N.º 1745

arce

M. R.
REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE

Christine
Kaufmann

Entre Amigos:

FALTA GINA

"...hace unos cinco años empecé a comprar "Ecran" porque vi en la portada una foto de Gina Lollobrigida, mi actriz favorita. Desde esa vez no ha vuelto a aparecer en portada más que una vez, ¿por qué? ¿Qué actividades está realizando? ¿Por qué no informan sobre ella más a menudo? ¿Por qué no han criticado sus films como "Venus Imperial", "La belleza de Hipolita", "Mare Matto"? Ojalá mi revista favorita me complazca en estos pedidos..." MARIO LOPEZ RIO CUARTO. ARGENTINA.

■ **Creo que exagera en la falta de informaciones sobre Gina, pero esas películas que usted menciona no han sido criticadas en Chile, porque no las han estrenado. Y a eso mismo se debe, tal vez, que informemos poco de ella. Gina está filmando y antes hizo "El hombre de paja", en Londres, con Sean Connery. Tenemos lista una portada que saldrá en un tiempo más.**

LA PERGOLA ESPAÑOLA

"...en "Ecran" 1.742 leí un comentario de que en España filmarían "La pérgola de las flores". Hace tiempo se dijo que el protagonista sería Antonio Prieto, aunque creo que se trataba de una posible versión en Argentina. Pienso que dado el éxito de "La novia" y "Cuando calienta el sol" sería una garantía que Antonio Prieto encabezara el reparto. Vimos esas películas en Iquique y gustaron mucho. Es grato ver cosas para reír, ya que de tragedias tenemos bastante con las de la vida diaria. Cuando vimos aquí también "La Pérgola" escribí a "Ecran", diciendo lo lindo que sería verla en el cine, pero filmada en Chile, con artistas nacionales. Pienso que sólo así tendríamos una Pérgola verdadera. Creo, entonces, que Chile debiera hacer un sacrificio que, al final —dado el interés que existe en todos lados— sería un negocio y filmar "La Pérgola" en Chile. Habría que hablar con el Alcalde, con el Intendente y hasta con el Presidente si hace falta, a ver si S. E. nos deja de recuerdo una hermosa película. Ojalá los lectores de "Ecran" opinen sobre ésto". HILDA FUENTES. IQUIQUE.

CLUB PALITO ORTEGA

"...con fecha 13 de junio se constituyó en Asunción, Paraguay, y gracias al espacio discjockey "Por el mundo del disco", el Club Palito Ortega. Hacemos un llamado —por intermedio de "Ecran"— a los otros clubes de este cantante para intercambiar ideas, material informativo. VICTORIA ACUÑA, presidenta, Z. P. 11 y Z. P. A. 11 Radio Charitas, calle Luis A. de Herrera 364, Asunción, Paraguay. P. D. "Ecran" sigue siendo aquí la revista favorita de la juventud.

ELEFANTASCOPE

"...¿Por qué los elefantes no usan bikinis? Porque tienen las piernas arrugadas. ¿Por qué las elefantas son tan gordas? Para sacarle pica a Audrey Hepburn. ¿Por qué los elefantes son pelados y tienen las orejas de paila? De puro imitadores, para copiarle a Yul Brynner. ¿Por qué un elefante no puede trabajar en una película mexicana? Porque no sabe tocar la guitarra". ELEFANTO PAQUIDERMO.

■ **Gracias, amigo. Yo le voy a contar un cuento de elefantes que le oí a Jorge Romero, Firulete, en su programa de TV en el Canal 13 (los domingos). ¿Sabe cómo pasa un elefante por la aduana sin pagar derechos? Se le amarra una marraqueta en cada oreja y pasa por sandwich...**

DESEAN CORRESPONDENCIA

CARMEN HERNANDEZ. Guatemala 299, Chorrillos, Lima (Perú): con señoritas y jóvenes de 19 años de habla castellana.

SUZANNE GIORDANO (16 años). Ombú 3243, Montevideo (Uruguay): con lectoras y lectores, para intercambiar postales.

DANIZA SALAZAR, Schwager 4267, Dep. C. 3er. piso, Pob. Paraguay, Antofagasta (Chile): con lectores de "Ecran", para cambiar ideas y postales.

ASPASIA MENDEZ (17 años). Eduardo Archard 1262. Antofagasta (Chile): con señoritas y jóvenes de cualquier edad y nacionalidad.

MARIA SOLEDAD, ANGELICA Y CRISTINA. Casilla 740, Puerto Montt (Chile): con jóvenes chilenos o extranjeros de 18 a 23 años.

IDA OROZCO Y EDDA KAHL. Casilla 1235. Puerto Montt (Chile): con jóvenes de 18 a 20 años.

RAUL QUINTANO. Day 786, San Rafael, Mendoza (Argentina): con señoritas chilenas de 16 a 25 años.

ISIDORO CHIVITA. San Vicente de Paul 14, Cintruérrigo, Navarra (España): con señoritas de 18 a 20 años.

MARIA DELFINA CAMARGO (20 años). Alfredo Guedes 867, Piracicaba, Sao Paulo (Brasil): con jóvenes mayores de 20 años.

MARIA DE LUJAN ESPADA. Quilmes 1117 y 1167, Castelar, Prov. de Buenos Aires (Argentina): con jóvenes de 18 a 25 años.

ALICIA MASERA RUIZ, Leguizamón 142-46, Godoy Cruz, Mendoza (Argentina): con lectoras y lectores de "Ecran".

PAQUITA GALDOS. Manuel Quimper 141, Can Martín de Porres, Lima (Perú): con señoritas y jóvenes de 15 a 20 años.

MARY U. C. Julio C. Tello 819-13 Lince, Lima (Perú): con lectoras y lectores que coleccionen estampillas y postales.

TERESA REGINA MARTINEZ. Pereyra 168 (Urb. San Juan) Chorrillos, Lima (Perú): con señoritas y jóvenes de cualquier país.

SEGURA DE SI MISMA

se sentirá usted con el encanto de un cutis radiante, lozano y juvenil. Consígalo usted con el uso diario de la afamada CREMA HAREM, que hace desaparecer espinillas, pecas, manchas y otras impurezas de la piel.

Use CREMA HAREM. ¡La Crema que más ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena!

CREMA harem

DORIS DAY, BRIGITTE BARDOT, PAUL ANKA: TRES FAVORITOS EN EL NUMERO ESPECIAL DEL 14 DE JULIO.

CECILIA nos escribe desde Tomé, y porque su carta refleja un aspecto humano de la vida del artista que es similar al de todos los otros que actúan frente al público, hemos querido dedicarle este rincón. La juvenil Cecilia, cantante sureña, saltó a la fama con rapidez vertiginosa. Su voz alta, aguda, que culmina en un grito un poco desgarrado, conquistó a los adolescentes que la convirtieron en su favorita. Después de imponerse en Concepción, hizo otro tanto en Santiago. En seguida salió en gira y como empresaria, hacia el Norte. De pronto se supo que se había quedado en Tomé. Hasta nuestra redacción empezaron a llegar consultas: "¿Es cierto que está muy enferma? ¿Es cierto que no volverá a cantar más? Díganos qué pasa con Cecilia"... Le escribimos a su ciudad natal y acabamos de recibir su respuesta. Dice: "Efectivamente, el destino me ha jugado una mala pasada en esta oportunidad. De vuelta de la gira al Norte, que debí suspender porque sufrí una infección gastro-intestinal acompañada de anemia, he tenido que guardar cama. Las complicaciones mencionadas afectaron mi garganta. Y los médicos llegaron a temer que perdiera la voz. Pero como me cuidé a tiempo, luego de exámenes de laboratorio, radiografías y qué sé yo, se diagnosticó infección y anemia y se me recetó control y reposo absoluto, por espacio de dos meses más o menos. Salvo que surja otra complicación, que no espero, para un tiempito más estaré totalmente repuesta". Más adelante, Cecilia explica cómo echa de menos a su público y a sus amigos: "Créame que mi espíritu vuela por cada uno de los corazones de todo el público querido de mi patria, para quienes no tengo otras palabras que reconocimiento muy sincero por su estímulo y su gran sentido humano, que en estos momentos se manifiestan de todos los rincones de Chile, por intermedio de correspondencia que recibo a diario, y estoy respondiendo poco a poco. Le agradeceré expresar por intermedio de ECRAN, la revista favorita de todos los públicos, el reconocimiento muy sincero para todos los chilenos que se han tomado la molestia de preocuparse de esta modesta artista, comprometiendo mi gratitud. Hasta muy pronto, cuando pueda ir a saludarlos y estrecharlos en un abrazo. Muchos recuerdos para todos los amigos de ECRAN, de la Cecilia de siempre".

Decíamos al comienzo de estas emocionadas líneas de la juvenil cantante, que su problema —para bien y para mal— es el de muchos artistas. Para mal, en cuanto a destacar que el esfuerzo excesivo por aprovechar el triunfo en el momento que llega suele minar la salud y a veces hasta poner en peligro esa misma voz que los hizo populares. Para bien, porque Cecilia ha descubierto —como tantos otros antes que ella— que el público es cariñoso, humano, especialmente el público joven. Interpretando a nuestros lectores, establecimos este contacto directo con Cecilia. Queríamos saber de su labios la verdad, porque es deber de todo periodista ir a la fuente misma donde se produce la noticia. Hoy nos alegramos con nuestros lectores de saber que Cecilia estará pronto de vuelta, ya recuperada. Esta experiencia le servirá de doble ejemplo: para tomar la vida artística con más mesura, y para saber positivamente que vale la pena cantar para los jóvenes, porque ellos son los más sinceros, los más fieles y los más afectuosos.

LA DIRECTORA.

ecran M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Representante legal: Guillermo Canals S.
Directora: Marina de Navasal
Avda. Santa María 076

PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; Nueva York: Thérése Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 19.—; semestral: E° 10.— Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta.

Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE TODOS LOS MARTES
Santiago de Chile, 7-VII-1964

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

NOVEDADES DE ZIG-ZAG

TESOROS OCULTOS, por Robert Charroux.
Escrito por el fundador y presidente del Club Internacional de Buscadores de Tesoros. Un apasionante libro acerca de "entierros" y tesoros antiguos, del oro de los galeones, del fabuloso "El Dorado", de tesoros de las revoluciones y guerras... Un libro de extraordinario interés, empastado, con originales ilustraciones.

CONFESIONES IMPERDONABLES (2.ª Serie), por Daniel de la Vega.
"El asaltante", "Los zombies", "Los peligros del éxito", "Las despedidas de Pepe Vila", "Los tesoros de Chocano", "Un verano de Miguel Servet", "Cena de Año Nuevo", "Los primeros cines", son, entre otros, los títulos de estas nuevas "confesiones". Escritas con nostalgia y lirismo, y un delicado humorismo, confirman las grandes virtudes estilísticas y de observación humana del escritor. Esta segunda serie de crónicas seleccionadas por el autor confirman el éxito alcanzado por la primera edición plastificada.

LOS OJOS ABIERTOS, por Philippe Crocq.
Una espléndida novela del notable escritor francés del nouveau roman. Como a Robbe-Grillet, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, le interesa la imagen en movimiento, el estilo directo, sin descripción. Desconcertará al lector tradicional. Llenará de espléndido asombro al que busque lo nuevo. Una historia de amor e ironía.

A LA SOMBRA DE LA HORCA, por Joaquín Díaz Garcés.
Algunas de las mejores narraciones de este notable escritor y periodista, escritas con prosa inteligente, amena; contiene aspectos significantes de su obra, entre otros, los relatos coloniales. Autor de lectura recomendada oficialmente a los estudiantes de humanidades.

ADIOS, MR. CHIPS, por James Hilton.
Un libro inolvidable, que muestra el mundo de un profesor inglés, Mr. Chips, en el cual se encarnan las virtudes y heroísmos, el sentimiento del deber y la justicia, del amor y la caridad, del "maestro de todos los tiempos". (4.° Edic.)

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

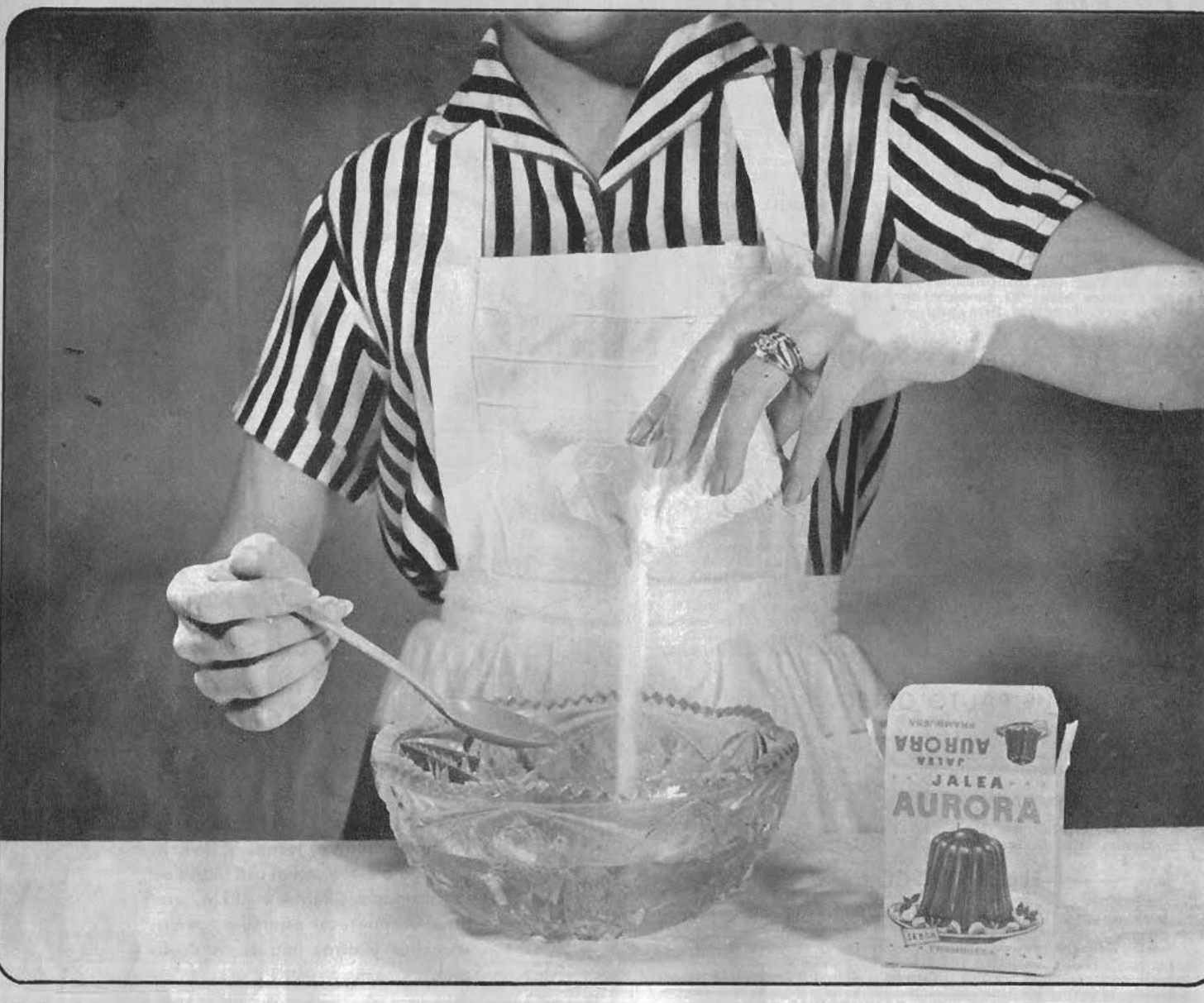
DORIS DAY contra BRIGITTE BARDOT

(D.D. versus B.B.) Producción: Revista "ECRAN". Fecha de estreno: 14 de julio. Esta coproducción entre Estados Unidos y Francia ha sido realizada con amplio despliegue de material y de calidad técnica. Tiene tapas a todo color con las dos protagonistas principales del número (Doris Day y Brigitte Bardot), 68 páginas con un amplio despliegue de material informativo y de entretención. Doris Day, elegida la estrella más popular de América del Sur, ganadora del Moai de 1963, envió un caluroso saludo de agradecimiento. Muchas páginas del número especial están dedicadas a destacar su vida y su trayectoria. También se analiza en dos artículos la historia de las comedias sofisticadas, género que el cine norteamericano trata con tanta propiedad y que son la base de la popularidad de Doris Day. En cuanto a Brigitte Bardot, que aún no ha sido desplazada del número uno de la popularidad femenina de Francia, aparece también en un doble análisis de lo que ella representa en el cine y en la vida actual. Pero el ejemplar trae muchas otras novedades: desde luego, y para las chiquillas, ver nuestro anuncio en página 29: ABSOLUTAMENTE SENSACIONAL. Además una visita especial de la DRIP, una entrevista a Ingmar Bergman, detalles de la filmación soviética "La Guerra y la Paz", los nuevos galanes de la TELEVISION, y AMPLIA INFORMACION GRAFICA SOBRE "MISS ECRAN" Y "MISS CHILE". En resumen, el ejemplar del 14 de julio está "del uno". Clasificación: Muy bueno (¿o excelente?) Y COSTARA: UN ESCUDO.

P.D.— Mientras D.D. espera, cartera en mano, la aparición de su número especial (ver foto), Brigitte Bardot, mucho más exaltada y latina, no contiene los gritos de entusiasmo.

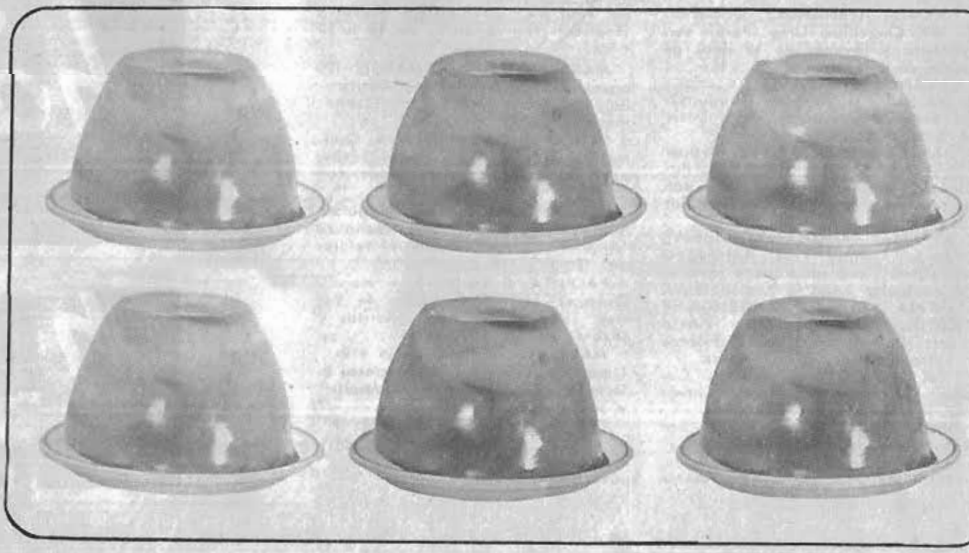
SIRVASE PASAR A LA PAG. 29

USTEDES LO PIDIERON: DRLIP, NUESTRO VISITANTE INTERPLANETARIO, VUELVE EL 14 DE JULIO EN EL NUMERO ESPECIAL.



Ahora en invierno Ud. puede deleitarse con **el sabor de su fruta preferida :** basta disolver en agua el contenido de las cajitas de Jaleas Aurora. Se preparan al instante y alcanzan para toda la familia.

AURORA



En vista del resultado me compré las otras cremas Veil of Beauty de Bárbara Lee. Probé la Humectante. Me la puse hoy antes de salir y... en segundos estaba lista para maquillarme. Como son semiliquidas la piel las absorbe rápido y la dejan suavecita.

Encontré la solución ideal para la limpieza del cutis; una crema que me lo deja suave e impecable! Crema de Limpieza Veil of Beauty de Bárbara Lee. En el envase viene un folleto explicando como se usa y algunos consejos especiales dictados por los expertos de Londres que crearon la fórmula.

REPORTAJE A LA BELLEZA

Al acostarme, me echo un poquito de Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee para la noche, con Lanolina y Alantoina, y ¡a dormir feliz y segura de amanecer con un cutis radiante! Mi mamá, entusiasmada, usa ahora la Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee "Sobre 30" y ya no teme a las lineas.

para proteger las manos de los trabajos de la casa les hecho unas gotas de crema para las manos Veil of Beauty de Bárbara Lee, con Silicona y nuevamente quedan suaves y tersas. Su Precio permite tener un pomo para la casa y otro para la oficina.

POLEMICA RADIAL: TODAS LAS EMISORAS SE PARECEN, ¿POR QUE?

Jorge Dahm declaró la semana pasada: "La única solución es que la radio sea dirigida por personas que no sólo desean obtener beneficios económicos inmediatos, sino también posean conciencia de lo que significa la responsabilidad ética frente al público..."

SU VERDADERO nombre es James Morris, pero desde que comenzó a trabajar en radio, hace ya casi 30 años, se le conoce como Jimmy Brown. Nacido en Valparaíso, era todavía un estudiante cuando frecuentaba las emisoras locales, para estar junto a su gran pasión: los discos. Después de dar una prueba para locutor comercial el 4 de septiembre de 1935, debutó como tal al día siguiente en Radio Metro (ahora Minería), de Viña del Mar. Diez años después, se trasladó a Santiago en busca de mejores horizontes, pero con el secreto anhelo de crear una emisora propia. "No conocía la capital —nos dice—. Me instalé en una residencial y obtuve un puesto en la emisora más próxima, Radio Cervantes, para no perderme en la ciudad". Más tarde, pasó a otras emisoras, incluso La Reina, donde, en 7 años de labor constante, se hizo muy popular principalmente por su programa "Alegre despertar", que ahora realiza en Radio Andrés Bello (diario, 7.15 horas). Esta emisora, diseñada y construida por Pedro del Campo, cumplirá 5 años de vida el 7 de noviembre de este año. Brown, como su gerente general y director artístico, ha cumplido lo que había propuesto: disponer de una emisora propia, esencialmente musical. Reconoce que en este esfuerzo ha sido eficazmente secundado por Ludmila Ibatulin, su socia, que está a cargo de la programación y la coordinación técnica. He aquí sus respuestas:

Jimmy Brown: "Hay demasiada vulgaridad..."

Jimmy Brown dice hoy: "Con la vulgaridad que impera en las programaciones actuales se está haciendo un gran daño a la juventud y al público en general..."

—¿Cree usted en las encuestas?

—Sí. Pero la mejor y más fácil encuesta es la que puede hacer uno mismo. Gaste usted E° 30 un día y visite diversos sectores de la ciudad, en distintos taxis. Pregunte entonces en cualquier casa y a cada taxista qué radio está escuchando en ese momento y tendrá una información de primera mano. Yo lo hago cada cierto tiempo, como asimismo lo hacen clientes y admiradores de esta emisora. Esto nos permite cerciorarnos de las sintonías aproximadas que tiene cada radio.

—En todo caso, ¿está de acuerdo con la encuesta de Salas Reyes?

—Sí. Es notorio que refleja, con leves diferencias, los mismos datos que yo he apreciado personalmente.

—En nuestras entrevistas, Radio Andrés Bello ha sido generalmente señalada como una emisora distinta e importante, ¿podría explicarnos las razones de este éxito?

—Creo que nuestro éxito se debe al riguroso cuidado de los detalles que aplicamos en nuestro trabajo y en la línea de sobriedad y respeto hacia el público que hemos adoptado siempre.

—¿Cuáles son esos detalles?

—La renovación constante de nuestro material en los diversos tipos de música que entregamos a nuestros auditores: clásica, lírica, ligera, popular, bailable y folklórica. Exigimos que cada grabación sea impecable. En caso contrario, preferimos sacrificarla.

SIRVASE PASAR A LA PAG. 27

OPINIONES EN LA PRENSA

CON relación a la campaña llevada a efecto por revista "Ecran" sobre la situación actual de la radiodifusión chilena, otras opiniones han sido expresadas en diversas publicaciones santiaguinas. He aquí algunas de ellas:

Domingo Santa Cruz, en un artículo titulado: "La radio, ¿enemiga de la música?" ("El Mercurio", jueves 25 de junio): "Lo curioso es que cuando uno expone la situación a quienes dirigen radioemisoras, nadie niega lo que ocurre ni deja de lamentarlo: Nosotros haríamos lo que usted pide —contestan—, si las agencias de publicidad nos permitieran hacer otra cosa. Estas agencias se guían por pretendidas encuestas ("surveys") que determinan los "rankings", y quienes se apartan de ellas no tienen avisos y corren el riesgo de tener que silenciar sus ondas. Preguntemos a un jefe de publicidad y nos contestará por su parte: La culpa es del Gobierno, que concede canales como favores políticos. Con un enjambre de radios pequeñas que, para subsistir, emplean recursos baratos, no queda otra cosa que ponerse a tono con ellas. Y para acallar nuestra duda, nos aseguran que sus encuestas (en las que la población es agrupada, según las bebidas gaseosas que consume por día, los refrigeradores y automóviles que posee)

SIRVASE PASAR A LA PAG. 27

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

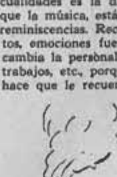
PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios. Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00



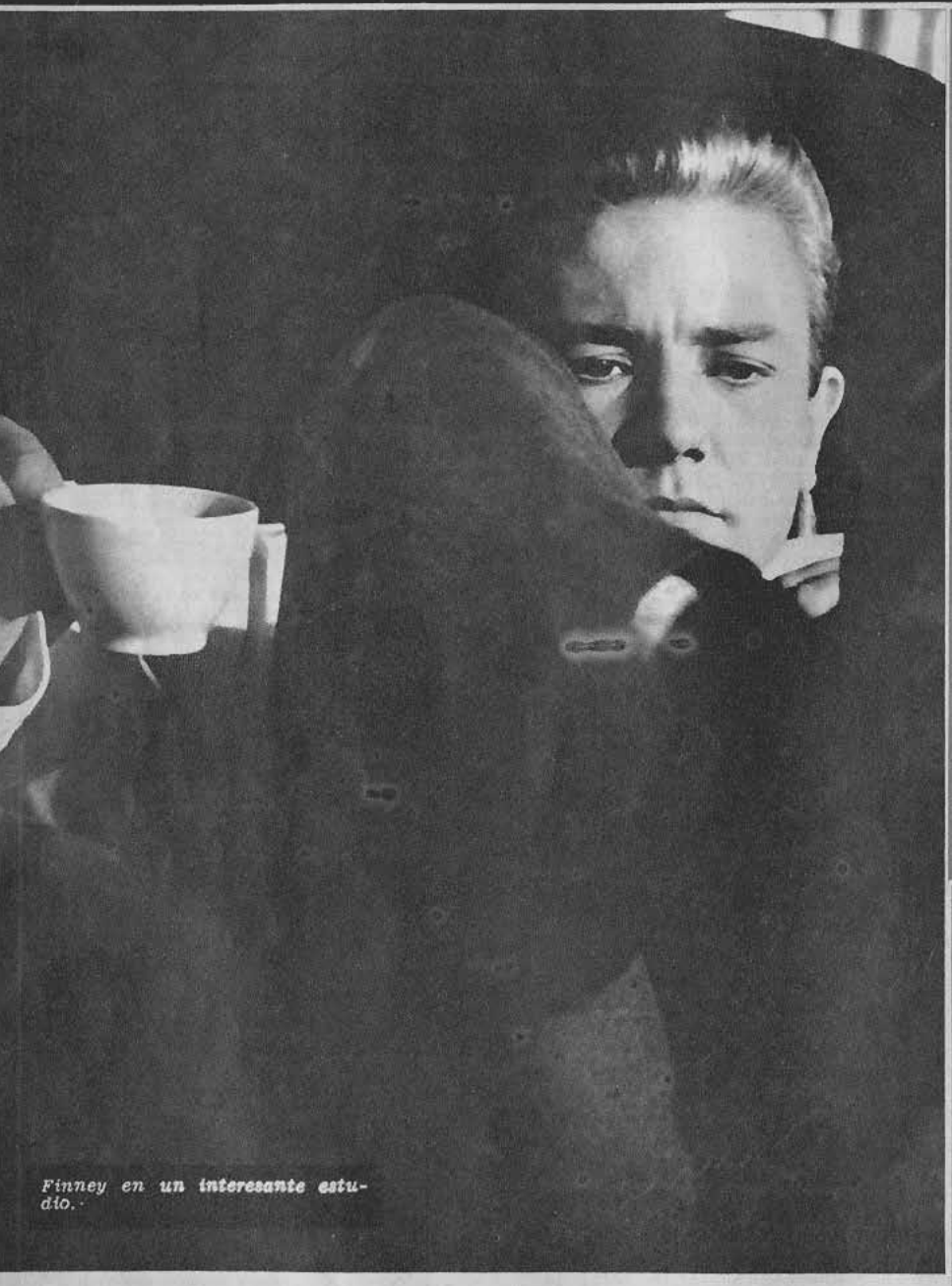
SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

TAPAS EN COLORES, DOBLE NUMERO DE PAGINAS, SOLO UN ESCUDO: EL 14 DE JULIO.
"ECRAN" APARECE EL MARTES PROXIMO EN UN NUMERO EXCEPCIONAL: UN ESCUDO Y 68 PAGINAS PARA CONSERVAR.

ALBERT FINNE
REBELDE DEL CINE INGLES

POR
SHEILAH
GRAHAM



Finney en ***un interesante estu-dio.***

Como el ***soldado soviético en*** *"L vencedores".*

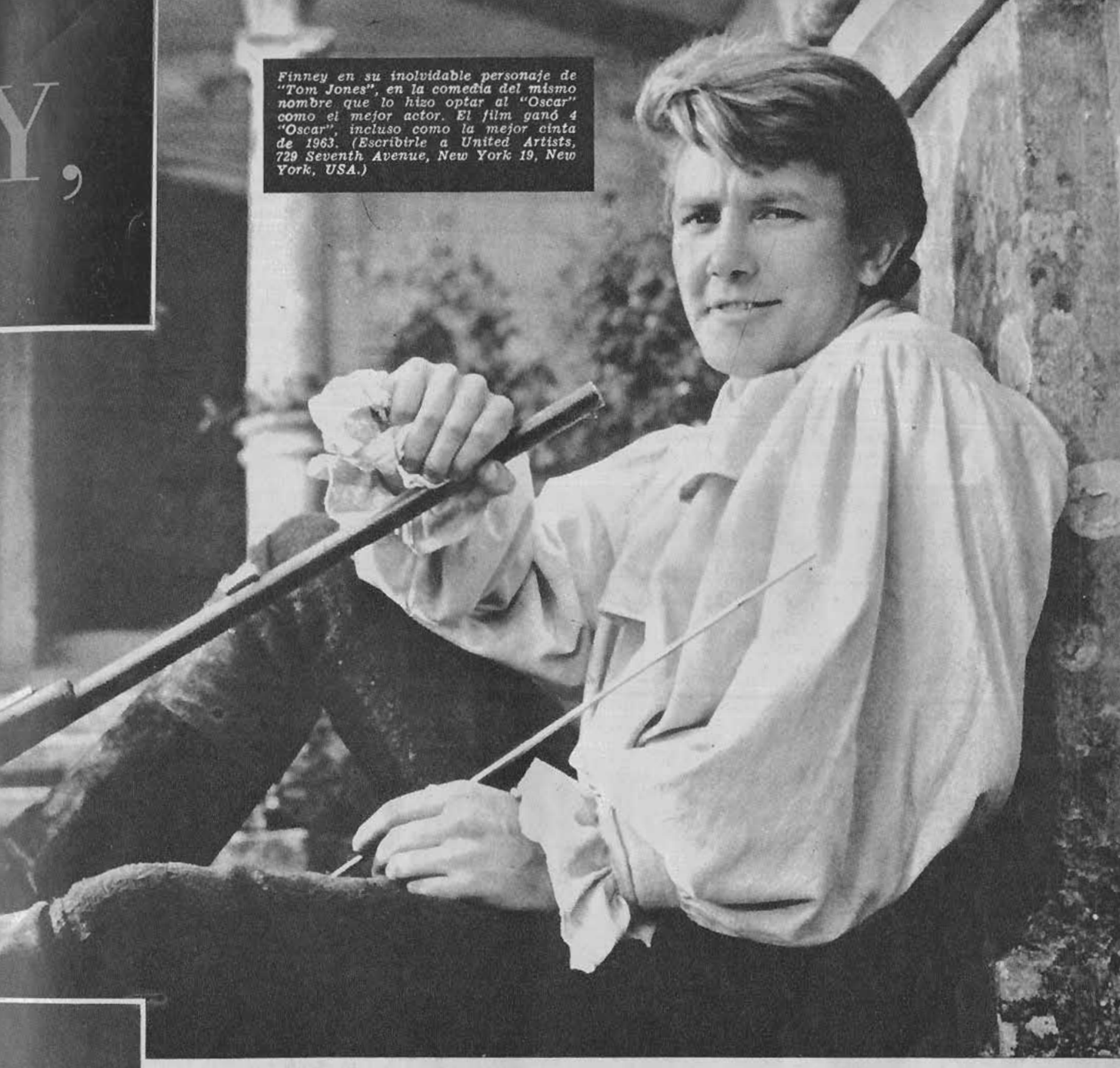
ALBERT Finney, el joven actor inglés, es uno de los más populares en estos momentos en Estados Unidos. Sus éxitos, "Lutero", en Broadway, y "Tom Jones", en cine, lo colocaron a la cabeza de los actores ingleses.

Hace aproximadamente un año, vi a Finney en "Lutero" (en Londres), y cuando el empresario neoyorquino David Merrick me dijo que pensaba comprar la obra, le advertí:

—Contrata a Albert Finney; él es el alma de la obra. Sin su actuación no sé hasta qué punto "Lutero" logre triunfar.

—oOo—

Estuve conversando con Albie (así llaman los amigos a Albert Finney) sobre su nueva película "Night Must Fall" (La noche debe caer), escrita hace 25 años por Emlyn Williams. Vi a Emlyn en el papel que ahora tiene Finney, así que me considero una experta en esta historia de Danny, el muchacho



Finney en su inolvidable personaje de "Tom Jones", en la comedia del mismo nombre que lo hizo optar al "Oscar" como el mejor actor. El film ganó 4 "Oscar", incluso como la mejor cinta de 1963. (Escribirle a United Artists, 729 Seventh Avenue, New York 19, New York, USA.)

trastornado que lleva la cabeza de su víctima en una caja de sombreros y después mata a su anciana protectora. Rosalind Russel y Robert Montgomery actuaron en la primera versión cinematográfica.

—En "Night Must Fall" soy un psicópata —explica Finney— que necesita amor y comprensión. Mi personalidad se adapta a las gentes que me rodean: para la anciana, soy un niño; para su hija, un hombre atractivo, y, para la empleada, un chistoso vulgar. Únicamente mi yo se libera cuando, sólo en mi habitación, contemplo el interior de la sombrerera. En la obra de teatro y en la versión cinematográfica anterior no figuraba ninguna escena en la habitación del asesino ni tampoco se veía el interior de la caja. Además, se ha reactualizado la pieza original, poniéndola al día en todo lo que a psiquiatría se refiere.

VIVIENDO SU PAPEL

Finney posee un asombroso poder de adaptación a sus personajes y le cuesta mucho liberarse de ellos. Mientras actuaba en "Lutero", en Londres, llevaba una vida sobria y pura. Después, como Tom Jones, se volvió revoltoso y disipado, hasta el punto de que su esposa le pidió el divorcio. En ese mismo tiempo, una reportera fue a hacerle una entrevista: salieron a tomar unos tragos, después a nadar, y nadie los volvió a ver hasta el día siguiente. Como el criminal de "Night Must Fall" se volvió morboso y muy preocupado de su persona. Afortunadamente, con la reposición de "Lutero", en Broadway, tendremos de nuevo un hombre piadoso.

Un amigo de Albie me decía que con el éxito se había vuelto más introvertido que de ordinario:

—Detesta hablar en especial sobre sí mismo y su vida privada.

Albert Finney nació en Salford, Lancashire, en 1936, con el nombre de Shelagh Delaney. Su padre era recibidor de apuestas de carreras, y su infancia se desenvolvió en un ambiente de clase media. Albert no tenía afición por los estudios, prefiriendo dedicar su atención al rugby, tenis o cricket.

En vista de que después de dos años de presentarse a examen no conseguía su certificado de estudios secundarios, optó por seguir el consejo de uno de sus profesores y se dedicó a la actuación. (Ya en ese tiempo Albert había mostrado grandes condiciones para el teatro.) Se matriculó en la Real Escuela de Arte Dramático, donde era un alumno más bien flojo. Hasta que dos años después, su vocación ex-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

ALBERT FINNEY...
VIENE DE LA VUELTA

perimentó una especie de despertar y desde ese momento su único deseo fue convertirse en un gran actor.

—¿Cómo anduvieron las cosas después de la Academia?

—Demasiado despacio para mi gusto. Me asocié con una compañía de aficionados que representaba todo el repertorio clásico en Birmingham. Yo tenía entonces diecinueve años.

—¿Por qué no aceptó el papel de "Lawrence de Arabia", que le propusieron después de la renuncia de Marlon Brando?

—Me gustaba el personaje, pero lo que no me agradó fue el contrato por cinco años que había que firmar, así que preferí rechazar la oferta. Peter O'Toole, que quedó finalmente como "Lawrence de Arabia", fue compañero mío en la Royal Academy.

—¿"Todo comienza el sábado" fue su primera aparición ante las cámaras?

—No, mi debut fue con un paqueño papel en "The Entertainer", versión cinematográfica de la pieza de John Osborne, donde interpretaba a un soldado, hermano de Laurence Olivier, protagonista del film. Después, cuando representaba la comedia musical "The Lilywite Boys", con Shirley Anne Field, el director, de origen checo, Karel Reisz, que hasta ese momento se había dedicado a los cortometrajes, nos propuso que actuáramos en un largometraje comercial, ya que precisamente necesitaba actores desconocidos. Creo que ése fue, para Shirley y para mí, el verdadero punto de partida.

Una escena de su último film: "La noche debe caer" (Night Must Fall), donde encarna a un asesino. Su compañera en el film es Susan Hampshire.

—¿Cuáles fueron las razones que le movieron a rechazar "El llanto de el ídolo", film que lanzó a la fama a su compatriota Richard Harris?

—"El llanto del ídolo", por su clima, la reciedumbre de su personaje, era demasiado parecido a "Todo comienza el sábado". Además, tenía la misma compañera, Rachel Roberts... Después de pensarlo preferí decir "no". No soporto verme sometido ni a un productor, ni a una actriz, ni a un contrato. Tampoco acepto un personaje si no creo firmemente en él. Si hubiese filmado "Lawrence de Arabia", seguramente a estas alturas sería un astro internacional y habría ganado un montón de dinero, pero al mismo tiempo me habría convertido en un objeto, en una inversión... No, no quiero sentirme sujeto y no me gustan las influencias.

—¿Es por esa misma razón que se divorció?

—Prefiero no discutir ese punto. En todo caso debo decir honradamente que no me "pescaron" a la fuerza. Me casé con Jane Wenham, actriz también, en 1957. Hace más de dos años, mucho antes de ser conocido en el cine, nos separamos de común acuerdo, sin gritos ni discusiones. Pero creo que fue culpa mía. Tenemos un chico de cuatro años: Simon, que ahora vive con su madre. Me preocupa mi hijo; no me gustaría que creciera en un ambiente demasiado seguro, pero opaco, como me sucedió a mí. La vida debe ser una aventura... Para mí, actuar es una maravillosa aventura.

—¿Vive solo actualmente?...

—Sí, en un pequeño departamento cerca de Cambridge Theatre, en el West End. Consta de dos piezas y una cocina que comparto con una familia griega. Yo mismo cocino y lavo mi ropa. No me gusta recibir visitas, a menos que sean de mucha confianza y se conformen con un pedazo de queso. En casa me gusta estar cómodo, sin corbata ni ropa complicada. Cuando no tengo nada que hacer, suelo sentarme a leer, pero no demasiado. La verdad es que lo único que me apasiona es mi trabajo.

El caso de Finney es realmente curioso; nadie al ver su modo de vivir podría imaginar que es uno de los actores ingleses más solicitados del momento y que recibe como mínimo cien mil dólares por película. Tiene poca ropa y menos pertenencias. Sólo últimamente compró auto, y muy barato. Para la première de "Todo comienza el sábado" llegó con pantalones de franela y chaqueta de cotelé, confirmando una vez más que la opinión de sus semejantes lo tiene sin cuidado. Tal vez es esa rebeldía y anticonformismo de Finney lo que seduce al espectador.

—En Inglaterra —prosigue el actor— me llamaban el "nuevo Laurence Olivier"; en Francia me consideran un Belmondo, y aquí, en Estados Unidos, se me compara a Marlon Brando. Me gustaría que mi nombre me representara a mí mismo.

—Creo que después de "Tom Jones" se suprimirán las comparaciones. Pero, ¿cuáles son sus proyectos?

—He recibido una interesante proposición de Antonioni. Pero me da un poco de miedo filmar en otro idioma. Otto Preminger también me necesita; no sé, creo que primero voy a liberarme de los compromisos que he contraído.

Finney en "Lutero", en Broadway, junto a la actriz Lorna Lewis, que hizo el papel de su esposa.

ALBERT FINNEY

EL ACTOR DE TEATRO

John Mottatt y Albert Finney en "Lutero", tal como se montó en Broadway.

Albert Finney en un atormentado momento como "Lutero".

EL DESCUBRIMIENTO de esta gran promesa que es Albert Finney lo debemos al veterano actor fallecido Charles Laughton. Finney interpretaba "Macbeth" y a la salida Laughton le dijo:

—Usted lo está haciendo bastante mal.

Pero le ofreció un papel en su obra "The Party", que se mantuvo seis meses en Londres.

Recién egresado de la Real Academia de Arte Dramático, Albert Finney se incorporó a la Birmingham Repertory Company. A los ocho meses ya hacía "Henry V" y todo el repertorio de Shakespeare. Después de "The Party", nuevamente Charles Laughton lo contrató para una temporada shakespeariana en Stratford-on-Avon, donde fue muy celebrada su actuación. A estas obras siguieron "El Rey Lear", que no tuvo mucho éxito; "Othello", junto a Mary Ure, esposa de John Osborne, bajo la dirección de Tony Richardson, y "Coriolanus", actuación que logró debido a una repentina enfermedad de la estrella de la obra, Laurence Olivier. Entretanto, los socios Richardson y Osborne, productor y director de "The Entertainer", le dieron un pequeño papel en ese film, que constituyó su debut cinematográfico. De vuelta a la escena actuó en la comedia musical "The Lilywhite Boys", en el Royal Cour Theatre, y "Billy, the Liar, en el Cambridge Theatre. Por último, su gran creación, "Lutero", de gran suceso en Londres y Broadway, le hizo ganar el premio de actuación en el Teatro de las Naciones, en París.

G. A.: con su padre, Pepe Aguirre, que encantó a otra generación.

LA CANCION EN DOS GENERACIONES

"DE tal palo, tal astilla". El viejo refrán muy bien se puede aplicar a la joven cantante Gloria Aguirre, hija de Pepe Aguirre, que por allá por 1945 hacía furor con el vals "Reminiscencias" y el tango "Redentores", así como ahora último lo hizo su hija con "Sabor a salado" y esta semana con "Moai" / "Cuando estés sólo", un nuevo 45.

Pepe Aguirre comenzó a cantar a los 17 años, acompañándose en su guitarra. Luego, cuando su nombre creció, lo acompañaron las orquestas de Porfirio Díaz y Angel Capriolo. Sus primeras canchas fueron el Patio Andaluz en la Plaza de Armas (donde ahora está la boite "Mon Bijou") y la boite del Hotel Ritz. Eran los lugares de moda por allá por 1938. En ese año fue escogido "rey del tango" en Radio Universo (que ya no existe), en un festival de cantores de este ritmo, donde también se presentaron Raúl Gardy, René Julio, Conchita Buxón y Lucy del Río (que fue escogida "reina" por los auditores). En esa misma radio había debutado profesionalmente en 1930.

—Ese año de mi debut había sólo tres emisoras en Santiago —nos contó Pepe—: "El Mercurio", "La Chilena Consolidada" y "Universo". Dirigía esta última don Carlos Justiniano. El me contrató, por 25 pesos a la semana. En ese entonces significaban mucho más que ahora, por cierto. Pero yo además trabajaba en la Caja de Ahorros y después en el Seguro Obligatorio.

Posteriormente, Pepe Aguirre llevó sus tangos y sus valses a las variedades del Teatro Balmaceda, donde se lució cantando "El Soldado de levita". Fue el primer chileno que interpretó temas mexicanos. Como entonces aún no existían las boites, era muy solicitado por las quintas. La "Santa Lucía" era lo mejorcito de entonces. Después estuvo en el Gran Parque Rosedal durante cinco años consecutivos. Recordando viejos tiempo, durante los meses del verano último estuvo cumpliendo otra temporada en este lugar.

—Lo que más me pedía el público eran tangos y valses —nos contó—. El que más me hacían cantar era "El espejo de mi vida".

(Termina en la contraportada).

GANARON 10 "NATHALIE"

Al votar por su canción favorita en nuestro ranking de junio, estos diez lectores salieron favorecidos con un disco con el tema vencedor, "Nathalie", donado por gentileza del sello Odeon: Luciano Montenegro, San Felipe; Helga Rosas, Osorno; Sergio Troncoso, Colina; Mireya Díaz, Ancud; Hernán Provoste, Angol; Marta Landi, Enrique Pastén, Carmen Luz Mosqueira, Alicia Tamayo y Ernesto Seyler, todos de Stgo. A los lectores de provincias les enviaremos su premio por correo; los de la capital pueden pasar a retirarlo a partir de mañana miércoles, en nuestra redacción (Av. Santa María 076, 3er. piso), de lunes a viernes, en horas de oficina.

1.º "NATHALIE", por Gilbert Bécaud; 2.º "COMO TE EXTRAÑO, MI AMOR", por Leo Dan, Willy Monti, Bobby Solo; 3.º "MI SECRETO", por Luis Dimas y sus Twisters; 4.º "PRIMOS QUERIDOS", por Elvis Presley; 5.º "TE GUARDARE EN EL CORAZON", por Enrique Guzmán; 6.º "AL PASAR ESA EDAD", por Red Juniors; 7.º "PEQUEÑO AMORCITO", por Gloria Benavides; 8.º "QUIEREME", por Los Beatles; 9.º "LITA", por Leo Dan, y 10.º "QUIERO SER TU PRIMER AMOR", por Willy Monti, Rodolfo Alvarado.

RINCON Juvenil

por DON DISCO

LA carrera artística de Dean Reed en México ha culminado con la filmación de la película "Guadalajara en Verano", donde el buen mozo cantante norteamericano tendrá el papel principal junto a su compatriota Elizabeth Campbell.

DEAN REED FILMA
En septiembre v

Nos escribió Dean, en una carta fechada a fines de mayo último:

"Esta semana empezaré a filmar una película en México. Va a ser en color y tengo el papel estelar. Después me voy a ir a Buenos Aires, en agosto. Estaré en Santiago las primeras semanas de septiembre. ¡Tengo tantas ganas de ver Chile!".

Dirigirá la película Julio Bracho (el mismo que hizo la prueba de cine a los chilenos Jorge Saavedra y Haydée Meza, ganadores de un concurso de "ECRAN"), y se filmará en Guadalajara aprovechando la época en que florecen los jacarandaes y tabachines. De ese modo se conseguirá un toque más de belleza al paisaje, con lo cual se espera servirá al turismo de esta ciudad, a la que llaman "la perla de Occidente".

"NO TOQUE LA FLAUTA...",

explica Ricardo Jara, ganador con "Está de más" del Festival de la Canción en Viña este año.

—Me produce irritación que se crea que de ilustre desconocido pasé a ganar el premio de Viña —nos cuenta Ricardo Jara, quien viajó especialmente a Santiago desde Quilpué, donde reside. Nos mostró su primer disco, del sello Demon, con "Está de más" / "Primera cita", ambos temas originales. Explica que ha compuesto muchos temas en el pasado y que desde 1953 hasta 1957 cantó integrando el trío "Los Latinos", junto a Ricardo Arancibia y Fernando Figueroa. De esa época recuerda con agrado sus composiciones originales "Copa de amor" y "Abolengo", ambos boleros. Estos últimos meses ha cantado como solista en Radio Cooperativa de Valparaíso, y piensa seguir haciéndolo. "Componer y cantar son mis aficiones, pero en especial lo primero", aclara.

D. R.: A) Con la actriz mexicana María Elena Márquez; B) En Acapulco, con el actor norteamericano Robert Stack y con la inglesita Julie Foster.

N MEXICO
erá a Chile

Dean nos envió también su primer disco grabado en tierra azteca: un 45 single, que por un lado trae "A través de los años" (Según pasan los años), y por el otro, "Como un niño soy", ambos temas en castellano y acompañado por la orquesta de Jorge Ortega. Dean nos escribe:

"Acabo de grabar 4 canciones en español para Odeon. Voy a grabar también un LP".

Dean se encuentra en México desde enero y en este lapso se ha hecho muy popular en ese país, porque, como de costumbre, ha mostrado su idealismo. Cantó gratuitamente en una serie de festivales escolares con el fin de recaudar fondos para la construcción de escuelas en los barrios populares.

LOS FREEMEN: El "IEI IEI" en PERU

SE llaman Collin Evans y Keith Vugler, y el público juvenil los aplaudió en el auditorio de Radio Portales, cuando Roberto Inglez los presentó como "The Freemen", dos jóvenes "coléricos" británicos que llegaron a América del Sur con sus guitarras y su entusiasmo. Fue en esta emisora donde los vio actuar el animador peruano Pablo de Madalengoitia, quien los contrató de inmediato para su show "La hora de Pablo", en el Canal 13 de TV Panamericana, de Lima (Perú). El éxito de los muchachos ha sido amplio y efectivo. El tema que les ha consagrado entre los fans peruanos es "Snake, Baby, snake". Pronto cumplirán un mes en Lima y esperan intervenir en otros programas. En la foto, "The Freemen", durante el show, con Madalengoitia.

"MOAI"

Letra: Rodolfo Soto. Música: René Calderón.)

Intérprete: Gloria Aguirre.

Al buscar el olvido a mis penas,
entre cielo y mar yo encontré
una isla que estaba dormida
al arrullo de embrujos de ayer.

Un moai me inspiró
todo este sueño de amor,
y el recuerdo de ti
trajo a mí, moai.

Al mirar en sus ojos de piedra
saturados de tiempo y de sal,
evoqué nuestros besos perdidos
y de *nuevo te quiero besar*,
y de nuevo te quiero besar,
y de nuevo te quiero besar.

Para la fiesta de los "Moai", celebrada en abril de este año en el cine Gran Palace, René Calderón y Rodolfo Soto (director musical y artístico, respectivamente, de la entrega de nuestros premios) escribieron la canción "Moai". La estrenó, durante la entrega de los premios, la intérprete Gladys Briones; ahora acaba de grabarla Gloria Aguirre.

SENSACIONAL ESTRENO
ESCANDALO: "LOS INS

George Peppard encarna, en "Los insaciables", a Cord, un millonario dueño de una productora de cine, en los años 1925-1930 y de una fábrica de aviones. Su personaje se parece, entonces, al famoso y auténtico productor Howard Hughes, descubridor de bellezas como Jane Russell y Gina Lollobrigida. A esta última, sin embargo, no la hizo filmar a pesar de tenerla varios años bajo contrato.

Elizabeth Ashley y George Peppard, marido y mujer, en "Los insaciables".

En el personaje de Nevada (Alan Ladd, en la última película de su vida, ya que falleció poco después de terminarla), muchos hollywoodenses creyeron reconocer a Tom Mix, el famoso cowboy del cine mudo. Nevada se casa con Rina.

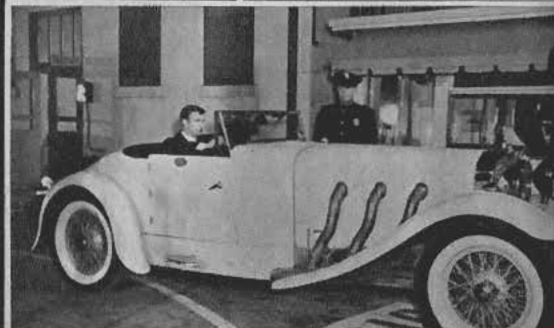
LA PELICULA:

Carroll Baker y George Peppard, Rina y Cord en el film. Se aman, pero tienen ambos el mismo carácter violento, por eso sus escenas de amor son casi una batalla campal. El film tiene momentos muy crudos y violentos bajo la dirección de Edward Dmytrick. El director declaró: "Durante años estuve dirigiendo historias de amor o de acción con personajes normales y tranquilos y, poco a poco, mi carrera pareció ir bajando. Hoy, con "Los insaciables", todo el mundo habla de mí".

*Carroll Baker, Rina, se parece en el film tanto en su aspecto físico como en su biografía a la famosa estrella del cine mudo Jean Harlow. En "Los insaciables", es la madrastra de Cord (Peppard), la esposa de Nevada (Alan Ladd) y luego la amante de Cord. Con todos estos datos no cabe duda de que **el film es por lo menos para mayores de 21 años.***

Elizabeth Ashley encarna a Mónica, la esposa de Cord. El multonario aumenta su fortuna al casarse con ella, pues Mónica es heredera de la gran fábrica de aviones.

En la era vertiginosa del cine, éstos eran los poderosos automóviles de lujo de los magnates. Aquí Peppard como Cord.



ENTREVISTA CON
ROMY SCHNEIDER:

"Hollywood no me ha transformado. Por lo demás, yo no lo habría aceptado nunca"

"Pienso sinceramente que todavía no he podido hacer, ni en la escena ni en la pantalla, todo aquello de que soy capaz"

POR GILLES DURIEUX

Romy Schneider tal como aparece en "Sam, el sinvergüenza", una comedia con Jack Lemmon. En Francia filma "Enfer" (Infierno), junto a Serge Reggiani y bajo la dirección de Henri-Georges Clouzot. El título se refiere al infierno de los celos, y tendrá como fondo música electrónica. (A la estrella escribirle a Unifrance Film, 77 Champs Elysées, Paris 8ème, France.)

ROMY está un poco pálida, pero continúa siendo muy bella pese al cansancio que le produce el trabajo que le impone Henri-Georges Clouzot, el diabólico. Romy se desplaza con paso furtivo por su fastuoso departamento, situado a solamente unos metros del Arco de Triunfo. Un enorme perro blanco, con manchas negras, la sigue como si fuera su sombra, silenciosamente.

Pensé en la Romy que hace apenas unos meses, deslumbrante de salud y de belleza, me invitó a visitar Viena, la villa del Danubio y de Francisco José, del Prater y de los valses de Strauss. Romy me hablaba de todo y de nada, reía, cantaba, bailaba el twist en los cabarets de moda. Estaba tan embrujadora como en "Boccaccio 70" o en "Los vencedores". Hoy, sin embargo, lamentaba un poco no encontrar a aquella Romy exuberante, feliz de vivir, llena de alegría.

Las jornadas de Romy Schneider están ahora sometidas a un rígido horario: no tuve ocasión de recordarle los felices tiempos en que rodaba "El cardenal". Hablamos de otras cosas...

—Usted regresa ahora de Hollywood. ¿qué piensa de la vida en California?

—Nada. No he tenido el menor tiempo libre. Por ello no puedo hablarle de Hollywood, ni de sus parajes. Trabajé allí durante tres meses y medio, y créame, en cuanto tenía un momento de libertad, volvía a mi villa para descansar. Poseía, no obstante, una piscina en el jardín. El trabajo en la "Ciudad del Cine" es verdaderamente agotador: se empieza a rodar a las 7 de la mañana, lo que quiere decir que me tenía que levantar a las 5...

—¿Intentaron transformarla en Hollywood, cambiarle su rostro, "sofisticarla"?

—¿Cree usted que lo hubiera permitido? Yo interpretaba el papel de una europea, y no hubiera aceptado encarnar a una norteamericana, porque tengo horror a que me "doblen" la voz.

—Usted dijo un día: "Quiero ser una estrella cinematográfica durante las veinticuatro horas del día..."

—Una invención más de los periodistas. Precisamente pienso lo contrario, completamente lo contrario. Detesto el "estrellato". Pienso que el más hermoso título que puede atribuírseme es el de actriz.

—Usted ha rodado películas con Preminger, a quien se acusa de ser rudo y de menospreciar a los actores; ahora va usted a rodar con Clouzot, del que también se dice que es muy severo. ¿Es que le gusta que la dirijan realizadores así?

—En primer lugar, me gustaría precisar que jamás tuve que quejarme de Otto Preminger. Además, por mi parte, tampoco poseo yo un carácter "fácil". De todos modos, me gustan los realizadores de temperamento, de carácter. Yo también soy capaz de gritar, de levantar la voz. Durante el rodaje de "El cardenal", no siempre me divertí: mi papel era complejo. Pero he tenido buenas críticas. Sin embargo, no estoy contenta de mí, ni de mi trabajo: jamás lo estoy. Pero, volviendo a su pregunta, le diré que no me siento inquieta ante la perspectiva de trabajar bajo la dirección de Clouzot. Estoy, por el contrario, contentísima. No me gusta ser dirigida por personas exclusivamente amables: los grandes realizadores, los que tienen talento, son raras veces suaves...

—¿Es usted ambiciosa?

—Sí, pero no exageradamente. También me gustan mucho las vacaciones. El trabajo por el trabajo no me interesa: me gusta vivir.

—¿Teme usted los golpes del destino?

—Los temo, pero, a decir verdad, no tengo tiempo de pensar en ellos. Vivo exclusivamente el momento presente. Después de todo, la vida no es tan larga como para eso.

—¿Cuál es el sentimiento que no le gustaría experimentar nunca?

—El miedo. Soy miedosa y temo la enfermedad.

—¿Tiene usted amigos actores?

—Apenas me gusta frecuentar a los actores fuera de los sets o de los escenarios. Sin embargo, me gusta el actor, puesto que sabe, mejor que las demás personas, dar a las gentes la ilusión de frecuentar otro mundo. Los grandes actores, además, son todos ellos, en realidad, niños grandes. Max Rheinardt expresó un día este maravilloso pensamiento: "Los verdaderos actores son esos hombres que decidieron, una hermosa mañana, meter su infancia en el bolsillo, conservarla así preciosamente, y caminar con ella." Por mi parte, me gustaría no hacerme mayor nunca.

—¿Cuáles son sus deseos como actriz?

—Pienso sinceramente que todavía no he podido hacer, ni en la escena ni en la pantalla, todo aquello de lo que soy capaz. Deseo llegar a poder decir un día al verme en la pantalla: "Mi pequeña Romy, estás muy bien." Pero hasta ahora, todavía no he tenido la posibilidad ni sentido la imperiosa necesidad de pronunciar esa frase. El verme en el cine constituye una verdadera pesadilla para mí.

—¿No es, quizá, todo esto un exceso de modestia?

—En absoluto, conservo bien firmes los pies en el suelo...

POR OMAR RAMIREZ

¿CON PROBL RIEN L AUDIT

Manolo González, el cuarto candidato, hace su entrada al auditorio de Radio Minería.

CON LA POLITICA

A LAS 21.25 horas (puede ser martes, jueves o sábado), los locutores Mireya Latorre y Alfonso Pérez anuncian solemnemente al candidato y la orquesta, que dirige Guillermo Irribarra, le da la bienvenida al ritmo de una música marcial.

Manolo González, el cuarto candidato presidencial, hace así su entrada victoriosa al auditorio de Radio Minería, mientras el animador Carlos Alberto Palma ("Palmita", para todo el mundo), que hace de Generalísimo de su campaña, se vuelve loco gritando: "¡Viva González!", con el apoyo total del público.

El candidato, muy elegante, con lentes de intelectual y una gran serenidad en sus maneras, mira a la gente y anuncia:

—Me acaba de llegar un cable de Lyndon Johnson, mi amigo, el "Presi" de los Estados Unidos. Me propone formalmente que sea candidato en su país en caso de que resulte derrotado en Chile... ¡Como ven, ahora podremos exportar candidatos!

Luego lee un cable de su amiga Chabela, que en la vida real es Isabel, Reina de Gran Bretaña. "Te recuerdo con especial cariño", le dice. "Te tendré muy presente en mi viudez..."

En realidad, cuando surgió su nombre, Manolo era el quinto candidato, pero con el retiro de Jorge Prat, pasó a ocupar el cuarto lugar. Es decir, por cada candidato que se aleja de la contienda política, él avanza. Hasta ahora, nunca se ha visto que un candidato presidencial gane las elecciones de acuerdo a este método, pero Manolo es optimista.

Su candidatura surgió en un programa de Minería a fines de 1963, basado —según nos informó el locuaz "Palmita"— en una idea del gerente Oscar Ruiz Burgeois.

Por entonces, en una entrevista concedida a este mismo cronista, el flamante candidato declaró: "Me apoyan miles de ciudadanos que tienen plena fe en mí y han estimado conveniente inscribirme como el hombre que puede arreglas las cosas en este país." Y agregó, en voz baja: "Con lo cual estoy totalmente de acuerdo."

De inmediato se puso en acción y comenzó a lanzar discursos a diestro y siniestro en el auditorio. Dijo:

—Lo fundamental de mi candidatura es que yo no sé nada de economía, ni de política. Pero de todos modos, no importa. Mi candidatura se mantendrá hasta el mismo momento de las elecciones de septiembre de 1964, sin claudicaciones de ningún tipo. Y para ser más original que los otros candidatos, no atacaré la Ley Mordaza.

Pero como buen candidato también tiene sus propias aficiones, y en este sentido muy pronto "mostró la hilacha" al anunciar:

—Como hay que fomentar el deporte, una de mis primeras decisiones presidenciales será crear un Ministerio de Hípica. En cuanto a los problemas nacionales e internacionales, por ser muy trascendentales, encomendaré su solución a mi libretista.

Con el desarrollo de la campaña presidencial, las cosas han ido mejorando para el candidato. Hace poco más de un mes se incorporó al programa Iris del Valle, actriz cómica que abandonó el escenario del teatro Opera para convertirse en presidenta de su Comando Femenino. Uno de los principales problemas que le planteó ésta fue el hecho de que en Chile, según estadísticas hechas no se sabe por quién, existen siete mujeres por cada un hombre. Manolo pensó un rato y expresó:

—Solucionaré este problema como todos los otros. Importaremos maridos sobrios, mesurados, responsables... Importaremos maridos argentinos.

La popularidad del candidato se ha puesto en evidencia en la crecida cantidad de cartas y los constantes llamados telefónicos que recibe diariamente en la emisora y en las proposiciones que ha recibido para recorrer el país en gira de proclamaciones. Hasta Buddy Day, el "mandamás" del Bim Bam Bum, le habló para que se instale con secretaría y todo en la próxima revista que estrenará el Opera.

Para evitar que el candidato se dispare por su cuenta, Minería ha puesto a su servicio un libretista. En este cargo ha habido una verdadera rotativa. Comenzó escribiendo los libretos Aurelio Donoso (funcionario de un Ministerio) y actualmente lo hace Alejandro Gálvez, el creador de la "Caravana del Buen Humor". También los escribió durante tres días Juan Tejeda, que fue traído especialmente desde Radio Minería, de Antofagasta. Pero Tejeda resultó demasiado "intelectual" para provocar carcajadas y Gálvez tuvo que retornar a la máquina de escribir.

En todo caso, nada puede impedir que las "morcillas' abunden en la actuación de Manolo. A menudo se pregunta frente al micrófono: "¿Me estarán escuchando el Chicho y Frei?" El confiesa que es a estos candidatos a quienes más teme. A Durán no. Cuando se informó de las grandes concentraciones efectuadas por Allende y por Frei en el Parque Cousiño, el cuarto candidato comentó:

—Estoy seguro de que podría realizar una concentración mucho mayor. Lo que pasa es que no encuentro un parque más grande...

Parte del elenco de "Residencial La Pichanga" en una pose "histórica": aparecen, entre otros, Mario Rebolledo (Magallanes), Guillermo Bruce (Everton), Eduardo Aránguiz (Ferrobádminton), Héctor Santelices (Universidad Católica), Ernestina Paredes (Doña Fortunata), César Enrique Rossel (director y autor del programa), Gabriel Araya (Santiago Morning), Pepe Guixé, Mario Duval (Palestino), David Acevedo (Colo Colo), Romilio Romo, de gorro marinero (Wanderers) y, atrás, Inés Pino (La Pelela).

ERTO GONZALEZ

ALES

IAS

ES?

Manolo en plena actuación, con Iris del Valle y Palmita.

CON EL FUTBOL

HACE 12 años, en Radio Yungay, César Enrique Rossel pensó que sería una buena idea comentar el fútbol en broma y echó las bases de su "Residencial La Pichanga". El título mismo guarda relación con los propósitos del espacio.

Desde entonces la popular "Residencial" ha recorrido diversas emisoras: Nuevo Mundo, Cooperativa y Corporación, donde se halla ubicada ahora, de lunes a sábado, de 20.30 a 22.30 horas, con tres apariciones cada vez.

Y lo que comenzó como una modesta audición se ha convertido en una verdadera institución, en la que trabajan más de 25 actores, bajo la dirección de Rossel, y a un costo que asciende a varios millones de pesos. El mismo Rossel se transformó en una máquina productora de libretos y vive totalmente absorbido por la "Residencial" que él mismo creó. Nos dice:

—La razón de este crecimiento se debe en gran parte al fútbol mismo. A medida que aumentan los clubes de la División de Honor, o cuando un equipo pasa al primer plano de la popularidad, tienen que agregarse nuevos personajes y, como no es posible hacer desaparecer a los "colistas", la "Residencial" se llena así cada vez con más gente.

Esto es lo que sucedió con el Green Cross. Este no es un club popular. Representa más *bien a una minoría*. Pero debido a su actual posición en la presente temporada de fútbol, hubo que crearle un personaje, Don Pije, a cargo de Ernesto Ruiz.

A veces se presenta el riesgo de que desaparezca un personaje. Esto ocurrió con Don Chuncho, personaje representativo del equipo de la Universidad de Chile, que interpretaba el veterano actor Jorge Quevedo. Cuando Quevedo falleció hace poco, después de haber hecho el personaje desde que se fundó la audición, Rossel, en un sincero homenaje al actor, decidió que el personaje falleciera con él. Pero pronto se dejó sentir la opinión de los "hinchas" y Rossel tuvo que contratar a otro actor, Mario Lorca, para que reviviera a Don Chuncho.

Rossel, que fue siempre, desde que era liceano, un fanático del fútbol, trabaja día a día con su "equipo", cambiando opiniones y buscando los matices característicos de cada personaje. En este sentido, el que produce mayor impacto entre los auditores es probablemente Eduardo Aránguiz, un pequeño y moreno actor con "pinta" de ferroviario, que representa precisamente a Don Ferro, el Ferrobádminton. Cuando habla, Aránguiz lanza un agudo sonido, similar al de los pitazos del tren. Es tan popular, que los chiquillos, en la audición y en la calle, le solicitan que haga una "gracia" con su voz-pito.

Los actores que representan a cada equipo son David Acevedo (Don Juan Colo Colo), Mario Rebolledo (El Viejito Magallanes), Héctor Santelices (El Hermano Ceatoleí), Mario Lorca (Don Chuncho), Gabriel Araya (Don Chago Morning), Edgardo Catalán (Ño Felipe), Romilio Romo (Don Pancho Wanderers), Julián Guevara (Don Paco Unión), Guillermo Bruce (Don Everton), Gilberto Guzmán (Don Gabito Serena), Tennyson Ferrada (Don Piduco Rangers), Ernesto Ruiz (Don Pije Green Cross), Eduardo Aránguiz (Don Ferro) y Mario Duval (Don Paisano Palestino). Están ausentes del "equipo" Unión Calera, Coquimbo Unido, Audax Italiano y San Luis.

Pero no sólo personajes futbolísticos viven en la "Residencial"; también hay otros típicos, como la Tula, la empleada doméstica que interpreta Violeta Galdrós, y que hace sufrir a la dueña, Doña Fortunata, a cargo de Ernestina Paredes. La Tula está cometiendo errores a cada paso. La última vez sacó todos los víveres del refrigerador y lo llenó con diarios y revistas. Cuando le preguntaron por qué hizo eso, respondió sencillamente:

—Para tener noticias frescas.

UN RESULTADO A LA VISTA

SUPER Rinso lava más... y más blanco

El problema del lavado semanal (o diario) soluciónelo en cuestión de minutos con Super Rinso, que lava más con menos cantidad. La espuma super activa e instantánea de Super Rinso deja la ropa absolutamente libre de manchas y asegura en cada lavado la más perfecta blancura.

SUPER RINSO LAVA MAS... Y MAS BLANCO

TEATRO

INSTANTANEA DE ROMEO Y JULIETA

POR MARIO CRUZ

SE LLAMAN Diana Sanz y Marcelo Romo. Son los elegidos. Romeo y Julieta desde el 10 de septiembre. Ese día se realizará en el teatro Antonio Varas el estreno de la obra de Shakespeare, en traducción de Pablo Neruda. Eugenio Guzmán, el director de la obra, buscaba afanosamente a los protagonistas. Resultaron ser dos de sus alumnos. Romeo tuvo cinco aspirantes. Para Julieta "probó" a diez actrices. Diana Sanz mide 1,64 m. Es mexicana; llegó a Chile en 1948. Vive con su papá y es animadora de televisión (Canal 9). Es alumna egresada de la Escuela de Teatro de la U. de Chile. Ha trabajado con la Sociedad de Arte Escénico. Protagonizó "El Cartero del Rey", de Rabindranath Tagore, y en "Ocúpate de Amelia", encarna a una pícara duquesa. Deseaba con toda su alma ser Julieta.

Marcelo Romo mide 1,80 m., tiene los ojos claros y desde hace un mes maneja su citroneta. Fue el regalo con que su padre premió el término de sus estudios de teatro. Ha posado para fotonovelas y su única experiencia escénica la realizó en una corta temporada en el Teatro Talía, con "Las Aventuras de Don Dionisio", de Jaime Silva. Recibió la noticia con serenidad. Confiaba en su buena suerte. En cambio, Diana vivió días de gran nerviosismo antes de la elección. Eran tantas las postulantes al personaje que dudaba que pudiera ser elegida. Cuando se lo comunicaron, tres días después que a Marcelo, experimentó una de las más grandes alegrías de su vida. Ambos están profundamente agradecidos del Instituto del Teatro. Contar con su respaldo les significa tener media batalla ganada. Confían en su organización artística y técnica, como los hijos en su padre.

Marcelo confiesa que desde que le gustó el teatro quiso interpretar a Romeo. Considera que la obra es actual. En Chile, también, y especialmente estos días, hay Montescos y Capuletos. El odio, la división lleva a grandes tragedias, y ésa es la gran advertencia de esta obra.

Marcelo tiene 23 años, y se declara feliz de volver a experimentar los mismos sentimientos por los cuales pasó en su adolescencia. Define a Romeo: sensual, apasionado, inquieto, impaciente.

Para Diana, Julieta es voluntariosa, mucho más decidida que Romeo. Demasiado madura para su edad (15 años). Con cierto rubor confiesa que también ella se ha enamorado perdidamente, pero que entonces tenía unos años más que Julieta. Considera difícil que en nuestros días se produzca un amor tan bello, tan intenso. Casi siempre falla Romeo.

Los dos están de acuerdo en que la traducción es increíblemente hermosa. Sólo un poeta podía captar todas las sutilezas de otro poeta. Ante la gran responsabilidad se sienten serenos. Están bien asesorados. Confían plenamente en la dirección. Aún no comienzan los ensayos, pero asisten a diferentes cursos técnicos para lograr un mayor dominio de la voz y el cuerpo. Creen que el verso no les ofrecerá mayores dificultades; en esta versión, fluye con gran naturalidad.

También están de acuerdo en que sin la Escuela de Teatro no habrían podido aspirar a estos personajes. Les habría faltado preparación. Cuentan que a la Escuela ingresan muchos jóvenes desorientados que aún no se ubican frente a la sociedad. Pero que ante las exigencias de los estudios, de la escasa vida bohemia, que sin duda buscaban, se van autoeliminando. El futuro para los que egresan de la Escuela es incierto. Ellos, Diana y Marcelo, han logrado ser los protagonistas de una de las obras más importantes de la dramaturgia universal. Están en la cúspide, pero ¿y mañana?

En herméticos envases transparentes:

- LANGOSTAS
- FILETES DE MERLUZA
- CONGRIO
- LOCOS
- LANGOSTINOS
- CAMARONES

Frescongelados ROBINSON CRUSOE, con todo su sabor natural.

Exíjalos en Super Markets "Almac", Supermercados "Unicop" y en las mejores Rotiserías.

Son más ricos porque son legítimos.

Son más económicos porque *se aprovechan íntegramente.*

Solicite su recetario a Casilla 127, Viña del Mar, indicando nombre y dirección.

FRESCONGELADOS
Robinson Crusoe MR

LEGITIMO GUSTO...
LEGITIMO PRODUCTO.

USTEDES LO PIDIERON: DRLIP, NUESTRO VISITANTE INTERPLANETARIO, VUELVE EL 14 DE JULIO EN EL NUMERO ESPECIAL.

"LUX CUIDA MI BELLEZA"

DICE

Angie Dickinson

ANGIE DICKINSON co-estrella de la pelicula "Captain Newman" de Universal International.

ANGIE DICKINSON nos dice: "La íntima satisfacción de mantener mi cutis suave y glamoroso, sólo la obtengo con la fina fragancia y la acariciante espuma de jabón Lux. También Ud. podrá disfrutar de ella, al poco tiempo de usarlo".

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

POLEMICA RADIAL: DE LA PAG. 7

Cuando se trata de una grabación antigua, se lo advertimos respetuosamente al público. Asimismo, nos preocupan la pulcritud y la mesura de los textos publicitarios, rechazando todo aviso que sea vulgar y que pueda molestar a los auditores. Hay avisos, sobre todo esos que anuncian productos de farmacopea y uso privado, que acaban con la paciencia del público y naturalmente le ahuyentan. Por otra parte, nuestros locutores deben someterse al ritmo de la emisora en cuanto a entonación y volumen de voz. Cualquiera no puede ser locutor de Andrés Bello, aunque sea un elemento de extraordinarias condiciones. Aquí obedecemos a una línea estricta. Por ejemplo, Guillermo Parada lee los informativos de Andrés Bello (3 al día, a las 8, 14 y 22 horas) y de Cooperativa, pero se puede apreciar fácilmente que es distinto en cada emisora. Finalmente, atendemos preferentemente el equipo técnico, que es revisado todas las semanas por el ingeniero Pedro del Campo y el técnico Mario Farfán.

—¿Este rigor se mantiene también frente al aspecto publicitario?

—Sí. Defendemos nuestra línea incluso ante los clientes. Vendemos espacios, pero sin alterar los aspectos programáticos. Aquí, ningún avisador impone sus programas. Nuestro lema es: "El avisador se va. La radio queda".

—Se estima en diversos círculos que Andrés Bello es una radio pequeña y de bajo costo. ¿qué opina al respecto?

—En Andrés Bello, trabajan en total 15 personas (locutores, controles, empleados administrativos, personal técnico). En la locución están Oscar Fock, Javier Miranda, Guillermo Parada y yo mismo. Tenemos gastos demasiado altos con relación a nuestros ingresos. Nuestros principales gastos mensuales residen en la adquisición permanente de material musical, discos y cintas magnéticas importadas, aspecto este que no preocupa mayormente a otras emisoras. Por otra parte, por lo mismo que exigimos mucho a nuestra gente, la remuneramos bien.

—¿Qué piensa usted de la actual situación de la radiodifusión?

—Está baja, excepto algunos aspectos como la labor informativa, que ha alcanzado gran altura en cuanto a esfuerzo técnico y humano: por ejemplo, la transmisión que Radio Minería hizo del accidente minero de Andacollo fue, a mi entender, un verdadero impacto periodístico-radial. Asimismo, el radioteatro ha mejorado en cuanto a obras, actores y técnicas de ambientación. Pero, en el aspecto musical, hay demasiada imitación y vulgaridad. Esto daña la formación espiritual de la gente joven. Creo que en este problema tienen mucho que ver las casas grabadoras y las autoridades dentro de las emisoras. Radio Andrés Bello no colaborará nunca en cosas como éstas. Preferimos atenernos a nuestra línea actual. Si algún día deseo tener mayores ganancias, venderé la radio e instalaré una fiambrería.

—¿Qué solución habría, según usted, para la situación actual?

—En esta vorágine, creo que tienen la palabra las emisoras del caso. Esto no es problema de Andrés Bello. Esta emisora no ha estado nunca al borde del abismo en materia de vulgaridad.

Omar Ramírez.

OPINIONES EN LA PRENSA DE LA PAG. 7

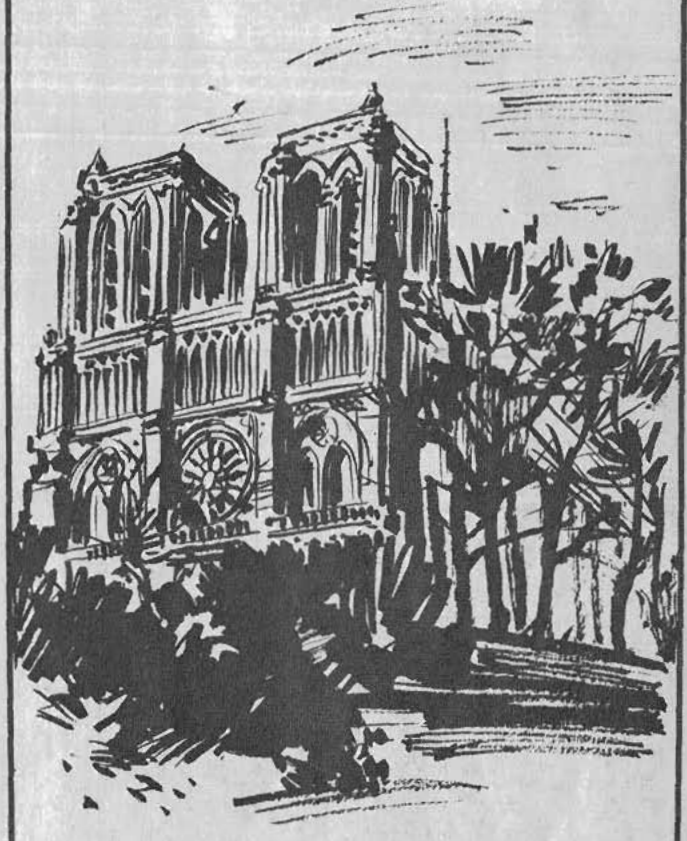
son honradas. Por poco que debamos confiar en ellas, la radiografía lamentable que nos presentan no es sino el reflejo de la decadencia artística de las masas y nos señala la magnitud de la tarea regeneradora que habrá de emprender a toda costa. Hay, además, boicot contra radios que hacen labor cultural. Han ido desapareciendo muchos programas que irradiaban buena música... Lo triste es que en todo ello hay una víctima inocente: la música, y con ella el país, que tiene derecho a la cultura, aunque no convenga a quienes buscan enriquecerse a costa de envilecerla".

Ayax, en su artículo "La radio y la cultura" ("Ultima Hora", viernes 26 de junio): "Le pedimos a la radio que nos proporcione lo que nuestro espíritu reclama. Vano intento. En vez de buena música, nos entrega lo que el maestro Santa Cruz llama "una constante marea de vulgaridad". Podríamos agregar la tortura del espíritu y de barbarie, porque lo que las emisoras entregan al público no es cultura, sino una grosera comercialización a base de bailables coléricos y de una publicidad majadera, que está próxima a producir una histeria colectiva... Para las emisoras no hay reglamentos ni ordenanzas respetables, impera la anarquía más absoluta de acuerdo con las imposiciones de una publicidad comercial desorbitada, estúpida, sin gracia, sin la menor consideración para el infeliz que ha tenido el candor de adquirir un receptor".

Viaje

GRATIS

a París



Durante una semana con todos sus gastos pagados.

Vea las bases de este

FACIL

CONCURSO en ZIG-ZAG.

Tiene plazo hasta el 1.º de septiembre.

Mientras más respuestas mande, más probabilidades tiene de salir sorteado.

DORIS DAY, BRIGITTE BARDOT, PAUL ANKA: TRES FAVORITOS EN EL NUMERO ESPECIAL DEL 14 DE JULIO.

Quién diría que hace apenas unos días ella estaba desesperada por su cutis?

Su cara era bonita, de facc
nes agradables... pero su cu
áspero, opaco, marchito,
restaba encanto y juventu

Hasta que siguió el conse
de una amiga y confió
Crema Pond's "C" la sol
ción de su problema.

Y en poco tiempo, logró
nueva frescura y lozani
que embellecen ahora toc
su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

VIENE DE LA PAG. 5

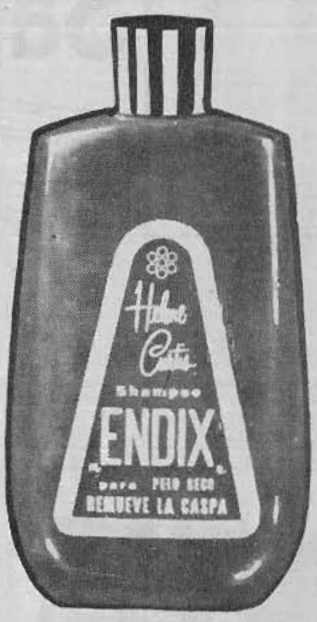
¡PAUL ANKA RECIBIO SU MOAI EN NUEVA YORK!

EN la edición especial del 14 de julio (tapas en colores, doble número de páginas, sólo UN ESCUDO) incluimos la primicia del año: Paul Anka recibiendo en Nueva York —de manos de nuestra corresponsal Thérèse Hohmann— la estatuilla que lo destacó como el cantante extranjero más popular de 1963, según nuestros lectores. Emocionado, recordando su visita a Chile, Paul agradeció calurosamente la distinción sudamericana. Para los lectores juveniles anticipamos, desde ya, que aparecerá un SUPLEMENTO DEL RINCON JUVENIL en el mes de septiembre, y allí haremos un *despliegue amplísimo de la* entrevista concedida por Paul al recibir la estatuilla. Pero el anticipo, en el número del 14 de julio, es muy sabroso. "ECRAN" cumple con sus lectores. Ellos escogieron a Paul como el favorito y "ECRAN" hizo llegar a manos del cantante el Moai testimonio de esa popularidad sudamericana.

Helene Curtis
presenta

SHAMPOO
ENDIX LIQUIDO

TODOS LOS SHAMPOOS EN UNO SOLO



ESPECIAL PARA PELO SECO
REMUEVE LA CASPA EFICAZMENTE

SHAMPOO
ENDIX DE
Helene Curtis
PARA TODA LA FAMILIA

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 17 de julio de 1964
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

MENOS TRABAJO

MAS BRILLO

Actualmente el mejor y más antiguo limpiador de utensilios de cocina, baldosas, baños y aluminio

Exija el legítimo Sapolio

Compre ahora Rosita

Su impresión en rotograbado, su nueva compaginación y su material especialmente seleccionado han transformado a "Rosita" en una revista moderna dedicada a todas las mujeres.

NO OLVIDE, EL MARTES ES EL DIA QUE APARECE "ROSITA"

Su precio es sólo de E° 0,40.

YO TENIA UN CAMARADA

Antes de partir al Festival de Venecia, donde, junto al documental "Aquí vivieron", de Pedro Chaskel, representará a Chile, el corto (treinta minutos) de argumento "Yo tenía un camarada", de Helvio Soto, fue mostrado a la prensa. Es el relato simple de un niño (Antonio Castro, de 9 años de edad), que acompaña el entierro de su único amigo y luego se esfuerza por conseguir —comprando, robando o pidiendo— flores con que adornar su solitaria tumba. La fotografía, de Héctor Ríos, y el montaje, de Pedro Chaskel, son lo más destacado. La dirección de Soto es apropiada, si bien mantuvo un ritmo demasiado lento y no logró expresividad del niño-actor. En cuanto a la historia misma, es interesante y humana, pero el guión no tiene ni un solo respiro: es negro, pesimista, negativo en exceso. Considerando que se trata del primer film de Soto, revela indudables cualidades y representará a nuestro país (el documental de Chaskel no ha sido mostrado a los críticos) con dignidad.

LA CIUDAD PRISIONERA

Regular

(La città prigionera) Un elenco internacional (David Niven, Michael Craig, Ben Gazzara, Martin Balsam, Lea Massari, Daniela Rocca) interpreta este film italiano (1962), dirigido por Joseph Anthony y ambientado en Atenas, durante los agitados días que siguieron a la retirada de los alemanes, en la Segunda Guerra Mundial. Basada en una novela ("Captive City", de John Apleby), no muestra mayor elaboración cinematográfica: los adaptadores (Elmes, Brandel, Bercovici) se limitaron a transcribir textualmente la intriga, dando más importancia a los aspectos externos del tema que a su significado dramático. De allí que su realización sea fría y convencional, pese a la actuación sobria y natural de los protagonistas. La trama misma carece de verdadera originalidad. La cámara (fotografía en blanco y negro de Leonida Barboni) cumple un mejor trabajo, sobre todo en escenas de combate. Censura: mayores de 18 años.

SI MI ALCOBA HABLASE

Más que regular

(Come blow your Horn. 1963) Así como en sus discos, Frank Sinatra invita "Ven a bailar conmigo", aquí —en el título en inglés— invita a "soplar el cuerno". Es decir, a darse una gran vida, sin preocuparse de las cuentas. El lo hace. Aunque pasa media película absolutamente cesante, mantiene un departamento lujosísimo, tres novias, una docena de tenidas de última moda y numerosos teléfonos. Tantos, que uno no se explica cómo puede pagarlos a menos que tenga un acuerdo con la Compañía de Teléfonos. A pesar de su edad y el notorio bisoñé, hace papel de hijo: tiene un padre muy gruñón y una madre muy simpática (Lee J. Cobb y Mary Picon, que están muy bien) y un hermano adolescente (el nuevo galán Tony Bill, una mezcla de Richard Beymer con Jerry Lewis, que no convence mucho), a quien da poco escolares lecciones de comportamiento con el sexo débil. El guión, de comedia sofisticada, tiene algunas caídas, pero lo salvan buenos chistes intercalados y la lujosísima presentación. Censura: mayores de 18 años.

LA RATA DE AMERICA

Mala

(Le rat d'Amérique, franco-paraguayo-italiana, 1962). Con exteriores en Asunción y la selva paraguaya; en La Paz y Cochabamba, Bolivia; en Santiago, Arica y la mina La Disputada, de Las Condes, esta película ambiciosa constituye una clara demostración de la inepcia de su director, Jean-Gabriel Albicocco, y del desconocimiento de la realidad latinoamericana de sus argumentistas, Jacques Lanzmann y el propio realizador. Es cierto que Lanzmann conoció los lugares que describe en su novela, pero, al ser trasladados al cine como un documento, resultan demasiado unilaterales. Junto a lo que éste film muestra, hay otra realidad que ni siquiera se vislumbra. Pero aún concediendo a los realizadores el derecho de seleccionar los aspectos que quisieran de los tres países mencionados, lo que sí es imperdonable es que la película haya resultado amodorrantemente aburrida, y su historia tan inconexa, que no se entiende. Un mal director se evidencia en las brevísimas escenas de cada actor, en el montaje vertiginoso, que no permite "ver" los paisajes, ni seguir la evolución de los personajes. Es imposible, por ejemplo, juzgar la calidad de los intérpretes —Charles Aznavour, Marie Laforet, Franco Fabrizi—. En cuanto a la fotografía —en colores y que en el film aparece firmada como Quinto Albicocco, pero en realidad pertenece al director—, salvo escenas del comienzo, en Paraguay, tiene tantos primeros planos y distorsiones, que prácticamente no se reconocen los ambientes. Esta "Rata..." demuestra —flaco consuelo— que un director europeo puede ser tan deficiente como los de nuestro subdesarrollado continente. Censura: mayores de 18 años.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: Marina de Navasal. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076

Fecha de impresión

3-VI-1964

control de estrenos

EL SUSPIRANTE

Buena.

(Le soupirant, francesa, 1962). Con Pierre Etaix, director, adaptador, protagonista principal, se incorpora al cine un nuevo cómico. Encarnando a un "hijito de su mamá" que ansía casarse para complacerla, pero no sabe cómo conquistar a las mujeres, Etaix hace un derroche de ingenio, de humor seco y de audacia cinematográfica. Se le ha comparado, en Francia, dónde ganó un premio como "revelación artística", con prácticamente todos los cómicos del cine, desde Chaplin y Buster Keaton, hasta Jacques Tati, con quien trabajó como ayudante. En realidad, tiene algo de todos: su personaje es de pantomima, como Chaplin (sólo dice dos frases en todo el film), su rostro no tiene expresión (como el de Keaton) y hace reír con situaciones absurdas (como Tati); pero, afortunadamente para él, también posee personalidad propia. Esta es una comedia que gana después de vista, cuando se recuerdan sus escenas más originales, que siempre se apoyan en la observación de la realidad. Seguramente muchos, luego de verla, reconocerán experiencias personales en sus aventuras sentimentales, aunque en "El suspirante" están acumuladas en hora y media de humor. Las escenas del teatro, por ejemplo, recuerdan a los Hermanos Marx, y, sin embargo, no hay repetición con nada visto antes. Ha tenido un justificado éxito en Francia, y es de esperar que lo repita aquí. Censura: mayores de 14 años.

JOHNNY COOL

Regular

(Johnny Cool, norteamericana, 1963). Con un buen planteamiento inicial, pasa luego a convertirse en una historia absurda de gangsters "a la última moda". El espectador no alcanza a aburrirse, pero siempre espera más de lo que recibe. Henry Silva encarna a una especie de "ángel de la muerte", que va matando uno a uno a los traicioneros ex colegas de su protector, un gangster que vive en el exilio. A pesar de su eficiencia como asesino, no asusta, como ocurriera en el pasado, con "Killers" a cargo de James Cagney o Richard Widmark. Además, la organización actual del crimen —si creemos la historia del film—, se parece más a las altas finanzas que a los bajos fondos: los gangsters usan trajes a rayas y corbata sobria y "trabajan" en oficinas cromadas. Con ello, la acción y el elemento de entretención del cine "negro" norteamericano bajaron en un 80 por ciento. Elizabeth Montgomery —hija de Robert Montgomery— debuta en un personaje atrayente, pero absurdo. El director William Asher y el productor Peter Lawford evadieron el Código de Censura, liquidando al asesino mayor, pero... en manos de otros asesinos y no de la policía, que resulta totalmente inepta. El único personaje simpático está a cargo de Sammy Davis Jr., quien también canta la balada del título. Censura: mayores de 21 años.

MURO DE RUIDO

Más que regular.

(Wall of Noise). Dirigido por Richard Wilson, sobre una novela de Daniel Stein (adaptada por el propio productor, Joseph Landon), este film norteamericano (1963) tiene el mérito de mostrar las intimidades de un aspecto casi inexplotado de una afición: el mundo de la hípica, con sus complejidades y sus intereses. Este ambiente ha sido captado en forma realista y convincente por Wilson con un buen trabajo, de fotografía (blanco y negro), a cargo de Lucien Ballard. Sobre este fondo se superpone un melodrama romántico, del cual no se puede opinar lo mismo. Tanto la trama como los personajes principales —Ty Hardin (el joven preparador de caballos), Suzanne Pleshette (la dama protectora), Dorothy Provine (la muchacha buena y generosa)— están sometidos a un esquema fácil y previsible, que quita veracidad al tema. Censura: mayores de 21 años.

LA SEMANA PASADA SE ESTRENARON SIETE PELICULAS: 3 norteamericanas, 1 francesa, 1 italiana, 1 inglesa y 1 mexicana.

Además de las criticadas, se estrenaron: la inglesa "La piscina del terror" (mayores de 21 años) y la mexicana "Juan sin miedo" (mayores de 14 años).

TEATRO

MI QUERIDO PRESIDENTE

De Miguel Frank y Ariel Arancibia
Cía. Silvia Piñeiro. Teatro Silvia Piñeiro.

"La mala intención suele encontrarse más en el oído del que escucha que en la boca del que habla", dijo Wilde. En la pieza de Miguel Frank no hay alusiones directas a los candidatos o al actual mandatario (salvo en algunos versos *de Ariel Arancibia*), pero *todo está dicho en tal tono, que la gente descubre* "palos" y los celebra. ¿Hasta dónde es este "Presidente" inocente? Uno de los actores se parece tanto a un político candidateado, que ni voy a decir quién es, porque es cuestión de verlo y se descubre al instante.

Aparte del canto y baile, hay desfile de modas (diez tenidas) y show con temas *folklóricos* y un *si es no es* de ballet. Esto podría objetarse como construcción teatral, pero, sin duda, se trata de un honesto intento de entretener con múltiples medios. Entre las melodías de Arancibia se recordará a "Ackermann" y al "Presidente que en realidad debe ser casado". Son canciones simpáticas, ligeras, que imprimen *ritmo* a la trama que, de tenue, pasa a ser ágil. Es una pieza construida "para el momento". A un candidato soltero (Pepe Guixé) se le recomienda matrimonio, porque candidato sin esposa "nunca sale". La realidad ha probado lo contrario, pero el asunto es tejerle un vertiginoso romance con *Hildegarde Meyer* (Silvia Piñeiro), una *Sillie Utternut* alemana, periodista-publicista, recién llegada a Chile. Silvia, aunque repite a cada instante "Aber, natürlich", como alemana no convence, claro que ¡a quién le importa! Despliega toda clase de gestos y morisquetas simpatiquísimas y hasta llega a perpetrar un obligado strip-tease en escena. *Archibaldo Larenas*, *Mónica Araya* y Charles Beecher están muy bien. A Pepe Guixé parecen preocuparle mucho los trozos cantados, porque no tiene gran voz. Maruja Cifuentes hace una corta aparición, pero saca partido a su baile.

Carlos Alberto Cornejo.

T.V.

** El próximo 6 de agosto, a las 21.30 horas, el Canal 9 empezará a transmitir en episodios "Adiós al Séptimo de Línea", la popular novela histórica de Jorge Inostrosa, dirigida para la TV por él mismo. Ya se están realizando los preparativos y la búsqueda de los actores que encarnen a los personajes principales. "Los episodios se harán "en vivo" —nos contó Inostrosa— con trucos filmados y, en algunos casos, pequeñas películas en exteriores. El ideal habría sido usar el "video-tape" (cinta grabadora para la televisión que "filma" simultáneamente la imagen y el sonido), pero su adquisición está todavía lejos de las disponibilidades universitarias". El escritor calcula que, a un episodio por semana, "Adiós..." se estará transmitiendo durante un año y medio. Este gran éxito de librería, que pasó airosamente al dibujo —"comics"— y ahora se traslada a la televisión, tendrá —tarde o temprano— que llegar al cine, en una película de largometraje.

* El monokini, o bikini de una pieza o bikini sin techo ha agitado la opinión mundial, siendo discutido en todos los medios; incluso, en la televisión nacional. El lunes 29, el Canal 9, en su espacio "Así son las mujeres", a cargo de Nancy Grimberg, hizo una pequeña mesa redonda donde se le discutió. El programa empezó mostrando un "topless bikini" sobre un *maniquí* que ilustró perfectamente el efecto que debe producir sobre el cuerpo femenino. En seguida dos chicas, con trajes de baño de comienzos de siglo, probaron la evolución —o disminución— de la prenda. Doña María Teresa del Canto y Mario Carneyro —director del diario "La Tercera"— *opinaron* sobre el discutido bikini. Ambos coincidieron en que no se impondrá en Chile y probablemente en ningún país latino, pero difirieron en cuanto a si era o no "indecente" o "inmoral". Mientras doña María Teresa fue inflexible en ese punto, Mario Carneyro discutió la validez de la palabra inmoral en relación con el desnudo. Posteriormente, la representante de una firma de trajes de baño reafirmó la seguridad de que en Chile no se venderán los monokinis, porque existe la convicción de que nadie se atreverá a usarlos. Quedó por destacarse, a nuestro juicio, que (al margen de lo moral, naturalmente) el monokini está destinado al fracaso por una razón fundamental: sólo puede usarlo una de cinco o diez mil mujeres: aquella que tenga una figura apropiada. Las restantes, como en la fábula, encontrarán que las uvas están verdes...

* Los domingos el Canal 13 presenta el breve espacio "La vida color de risa", a cargo del cómico Jorge Romero, Firulete. Este humorista tiene cualidades especiales para la televisión, ya que sabe mezclar el humor limpio con el sentimentalismo. Sus chistes son personales y graciosísimos; ha creado un estilo para contarlos que el teleespectador anticipa, riéndose aún antes de la solución. Cada programa finaliza con un verso a cargo de su personaje "El Pollito", un niño de pueblo, que generalmente está dedicado a la madre.

TELEESPECTADOR

TAPAS EN COLORES, DOBLE NUMERO DE PAGINAS, SOLO UN ESCUDO: EL 14 DE JULIO. "ECRAN" APARECE EL MARTES PROXIMO EN UN NUMERO EXCEPCIONAL: UN ESCUDO Y 68 PAGINAS PARA CONSERVAR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN" EN ARGENTINA: $ 20 M|N.

RINCON JUVENIL

La Vieja y la Nueva Ola: Pepe y Gloria Aguirre

—¿Y qué opina, Pepe, de los éxitos modernos y del repertorio de su hija?

—Me parecen bien —responde con resignación—. Algunas de las canciones modernas son "latosas", pero la mayoría son alegres, lo que está bien para que la juventud se divierta.

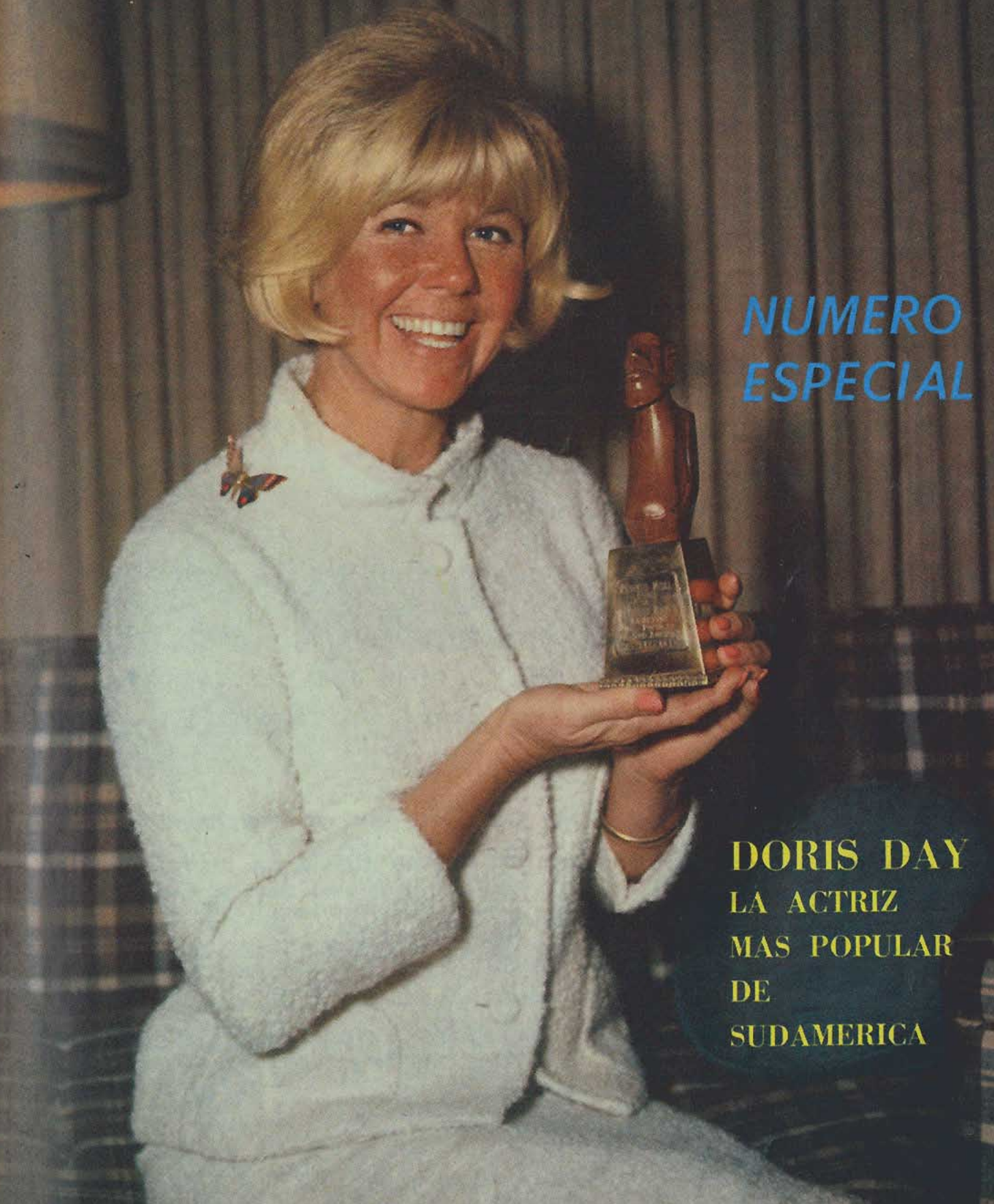
—¿Cree que su hija Gloria heredó su afición al canto? ¿Le enseñó usted mismo?

—No, yo no le enseñé —expresa de inmediato—. Son condiciones naturales en la gente. Yo mismo, nunca he dejado de cantar. Y hace poco me enteré con gusto y sorpresa que Charlo y yo fuimos escogidos como los artistas más populares del año pasado en Colombia. Me contaron que tocan mucho nuestros viejos discos y que, incluso, se hizo un Long Play con nuestros temas. Me trajeron uno de Colombia y está muy bien.

ecran

M. R. N.º 1746

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE



NUMERO ESPECIAL

DORIS DAY
LA ACTRIZ MAS POPULAR DE SUDAMERICA

LUZCA UD. TAMBIEN UN CABELLO
LLENO DE BRILLO Y SEDOSIDAD

usando para su lavado de cabeza
el champú crema de fama mundial

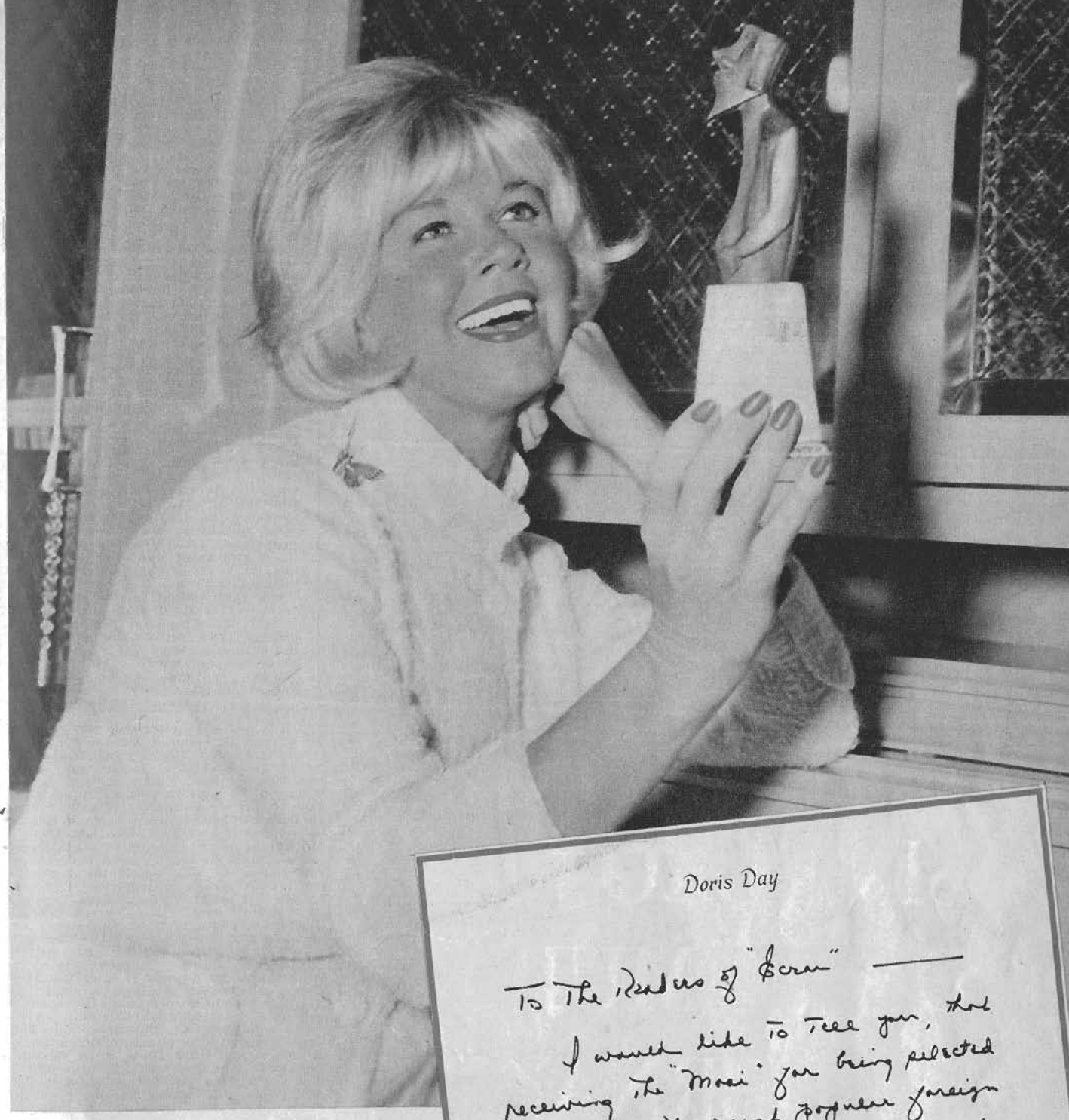
wellapon

CHAMPU CREMA PARA TODA CLASE DE CABELLOS

En Salones de Belleza,
Farmacias y Perfumerías.

WELLA

COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL



Doris Day

To the Readers of "Ecran" ——

I would like to tell you, that receiving the "Moai" for being selected by you as the most popular foreign actress in South America, has been a most thrilling and heart-warming experience! To know that I have so many friends in South America — who have enjoyed my films, makes me very proud and happy.

My sincere thanks and best wishes to all of you.

Gratefully

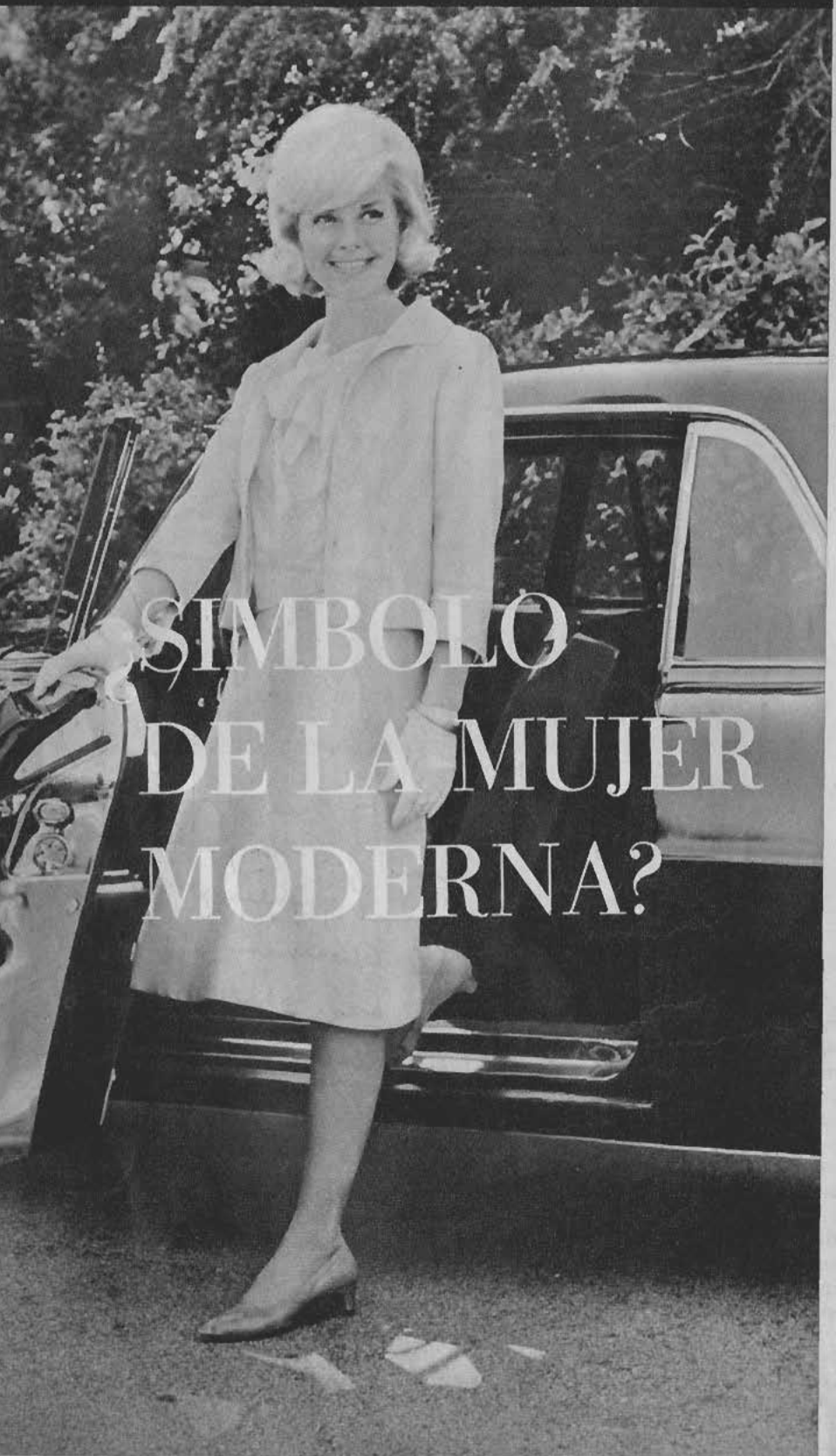
Doris Day

Traducción de la carta que Doris Day nos enviara luego de recibir el premio Moai como la actriz más popular de Sudamérica en 1963. Dice: "A los lectores de "Ecran": Quiero decirles que recibir el Moai por haber sido elegida la actriz extranjera más popular de Sudamérica ha resultado una experiencia muy emocionante y cálida. Saber que tengo tantos amigos en Sudamérica que han gozado con mis films me hace sentirme muy orgullosa y feliz.

Mis sinceros agradecimientos y mejores deseos para todos ustedes".

DORIS DAY

POR JOAN MAC TREVOR



¿SIMBOLO DE LA MUJER MODERNA?

Doris Day

¿DE QUE *material* está hecha una estrella de cine que logra popularidad mundial? La base del éxito, en el cine, radica en la personalidad. Eso es indudable. Pero ¿cómo crear una personalidad atractiva para un gran sector del orbe entero? El encanto escondido en una *sonrisa*, en un gesto, en una actitud, son indescriptibles. Lo más que podemos darles a los admiradores de Doris Day que —en la encuesta de "Ecran", para escoger el Moai de la popularidad— la eligieron la más popular, son sus datos biográficos y cinematográficos, *más* una entrevista realizada por una periodista mujer. Porque el caso de Doris Day es curioso: son las mujeres, tal vez, sus principales admiradoras. El público femenino ríe con las comedias de Doris y admira sus trajes y peinados. Además, siempre tiene la garantía de que el galán compañero suyo será atractivo: Rock Hudson James Garner, Cary Grant, entre otros. En cuanto al público masculino, la admiraba hace años por su voz; y luego se divirtió con sus comedias ligeras. Tal vez el secreto del éxito de Doris Day sea el tono amable de sus films. "¿Una película de Doris Day?" —pregunta el espectador que elige el film que irá a ver—. "Seguramente me hará reír...".

Los datos biográficos y cinematográficos de D. D. irán apareciendo a lo largo de éstas páginas dedicadas a ella. Tal vez al final ustedes mismos decidan cuál es el secreto de su popularidad y escriban a "Ecran" contando sus conclusiones. M. de N.

DORIS Day y su esposo, Marty Melcher, acaban de comprar la casa que perteneciera a Jane Russel y Bob Waterfield, no para habitarla, al menos que hayan cambiado de idea, sino como una buena inversión. Ya poseían una suntuosa mansión en Beverly Hills, una casa de campo en Lake Arrowhead, avaluada en 75.000 dólares, un motel en Palo Alto, una compañía productora cinematográfica, una compañía editora de discos, pozos petrolíferos, una cadena de establecimientos comerciales... Cada año, como pacientes hormigas, los Melcher extienden su poderío. Uniendo su talento y energía han logrado una situación opulenta, aunque sus gustos siguen siendo sencillos.

Pero en Hollywood, como en todas partes, no se mira con muy buenos ojos a los triunfadores, en especial si, como los Melcher, no derrochan el dinero a manos llenas permitiendo a un montón de parásitos aprovechar la situación. Cuentan por lo tanto con enemigos. Envidiosos que han llegado a decir (a propósito del anuncio de separación entre Doris y su esposo) "que si su matrimonio se salvó fue únicamente por afán de lucro, porque no se resignaban a dividir su fortuna, y que lo único que los mantenía era su amor al dinero".

Pero la verdad es que esto no son más que insinuaciones mal intencionadas. Ni Doris Day, ni Marty Melcher tienen corazón de calculadora, sino sencillamente poseen un espíritu realista y piensan en el futuro.

Conozco a Doris desde hace un montón de años, cuando como simple extra llegó

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 6.

Doris Day nació en Cincinatti, Estado de Ohio, el 3 de abril de 1924, con el nombre de Doris Kappelhoff. En 1956 (año en que cambió su modalidad de estrella filmando "Julia" y "El hombre que sabía demasiado", esta última bajo la dirección de Alfred Hitchcock) se celebró "la semana de Doris Day", en su ciudad natal. El gobernador de Ohio, Frank Lausche, la declaró invitada de honor del Estado realizándose numerosas celebraciones en su homenaje. En esta foto D. D. muestra orgullosa la pelota de fútbol americano que le obsequiara, con la firma de todos los integrantes, el entrenador del equipo de Ohio.

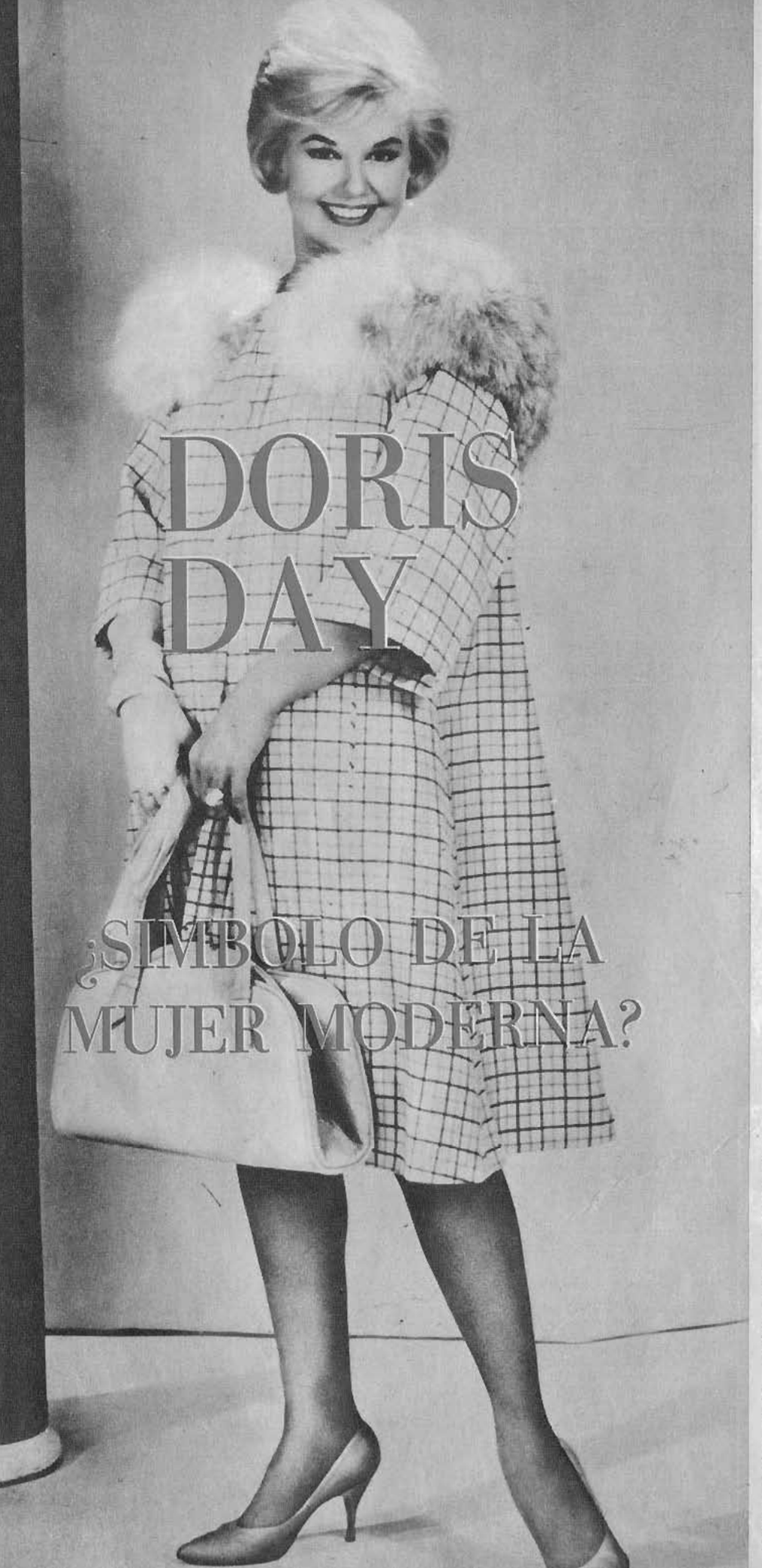
D. D.: LA FAVORITA DEL PUBLICO NORTEAMERICANO.
Doris Day ha sido tres veces la más taquillera de su país en la amplia encuesta que anualmente se realiza entre los 17.000 cines de EE. UU. Este año, el año pasado y en 1959 (a este último año corresponde esta foto) encabezó la lista de los taquilleros; además, otros siete años ha figurado entre los diez más populares. Rock Hudson, su compañero en tantas comedias, fue segundo en taquilla este año (detrás de D. D.), siendo la séptima vez que figura entre los primeros diez.

D. D.: LA FAVORITA DEL MUNDO ENTERO.
La Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood (representando a revistas de todo el mundo) ha considerado por dos años consecutivos a D. D. como la más popular en sus respectivos países. Aquí la vemos, en un elegante traje color oro, recibiendo su premio que representa a un mundo rodeado por una cinta cinematográfica.

D. D.: LA FAVORITA DEL PUBLICO SUDAMERICANO.
Con orgullo y alegría, D. D. y su marido, Marty Melcher, contemplan la estatuilla "Moai" que la consagra —en votación de los lectores de "Ecran" en toda América de habla hispana— como la más popular en este continente.

En 1961, año en que protagonizó "Vuelve, amor mío", D. D. puso su firma y la huella de sus pies y manos en el cemento húmedo frente al famoso Teatro Chino, de Hollywood. Esta es la ceremonia tradicional que consagra la popularidad de un astro.

Otro título honorífico: "La alcaldesa más linda de Estados Unidos". Los Estudios Universal, de Hollywood, se encuentran ubicados en Universal City, una municipalidad de 498 acres de terreno. En 1962 (año en que D. D. filmó "Amor al vuelo", "Jumbo" y "La salsa de la vida"), fue nombrada Alcaldesa de la ciudad, ganando al mismo tiempo el título de ser "la más bella" del país con ese cargo. Aquí la saluda Rock Hudson, que fuera Alcalde el año 1961. Otros astros con ese cargo honorífico en el pasado: Andy Devine, Deanna Durbin, Donald O'Connor, Ann Blyth, Tony Curtis y Sandra Dee.



DORIS DAY

¿SIMBOLO DE LA MUJER MODERNA?

VIENE DE LA PAGINA 4.

a Warner Brothers para efectuar una prueba. Por ese entonces, las desavenencias con su segundo esposo, George Weidler, la tenían en un lamentable estado nervioso. No había en ella ni un pequeño indicio de esa alegría de vivir, que con el transcurso de los años sería la característica de su personalidad. Durante el desarrollo de la prueba, donde Doris debía interpretar una canción, se puso a llorar sin consuelo hasta el punto de que el director de la toma, Michal Curtiz, tuvo que calmarla con consejos verdaderamente paternales. Una vez recobrada la serenidad, Doris enfrentó la cámara con más aplomo y salió victoriosa de la empresa.

Era en 1948. Después, a lo largo de seis años, Doris cantó, sonrió y actuó en comedias intrascendentes y simpáticas. Su vida privada ya no era un problema; divorciada de Weidler, en 1949, había contraído matrimonio, en 1950, con Marty Melcher, con quien se entendía a las mil maravillas. Habían unido sus ideales, sus bienes y su entusiasmo para bien o para mal. Marty tomó a su cargo su carrera y le enseñó a vivir, a vivir bien. Doris debía sorprender a Hollywood, que, por cierto, no esperaba que esta chica pecosa de gustos provincianos llegara a ser una de las reinas de la pantalla.

Doris tuvo la buena idea de no encasillarse y trató de evolucionar. En el dominio de la canción popular, el éxito es efímero. Aconsejada por Melcher, se orientó hacia la comedia, sorprendiendo primero con su actuación en "Amame o déjame". Después logró convencer a Hitchcock para que le diera un papel en "El hombre que sabía demasiado". Y de ese modo surgió la nueva Doris, que irradiando simpatía y buen humor ha sabido crearse un lugar en el corazón del público. Sus films siempre dieron buenas entradas, pero especialmente estos últimos años el nombre de Doris se ha transformado en la mejor inversión para los productores y en un éxito seguro.

Con una aguda visión comercial, Marty Melcher empezó a producir él mismo los films de Doris, y así el cine se convirtió en una verdadera mina de oro para el diligente matrimonio.

Cuando se casó con Marty, Doris no se preocupaba del dinero; su sueldo se le iba por entre los dedos y difícilmente guardaba una mínima cantidad. El le enseñó dos cosas importantes: primero, el valor exacto del dinero y lo que representa, multiplicado por varios miles más; en seguida, a avaluar comercialmente su talento y a mantener a distancia a los parásitos. Y, finalmente, a conservar la cabeza fría en cualquier circunstancia.

A simple vista, nadie podría descubrir bajo ese aspecto despreocupado y esa sonrisa irresistible a la mujer de negocios.

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 8.

FILMOGRAFIA DE DORIS DAY

1948. Romance en alta mar. (debut)
1949. Tuyos son mis sueños.
It's a Greart Feeling*
Música en el alma.
1950. ¿Acusaría usted?
Té para dos.
Invasión de West Point.
Lullaby of Broadway*
On Moonlight Bay*
1951. Te veré en mis sueños.
1952. Starlift.
The Winning Team.
Abril en París.
Luna de plata.
1953. La liga de oro.
1954. La dicha de amar.
Su primer desengaño.
1955. Amame o déjame.
1956. El hombre que sabía demasiado.
Julia.
1957. Juego de pijamas.
Enseñame a querer.
1958. El túnel del amor.
La viudita indomable.
1959. Problemas de alcoba.
¡Eramos tan felices!
1960. Encaje de medianoche.
1961. Vuelve, amor mío.
1962. Amor al vuelo.
Jumbo.
La salsa de la vida.
1963. Move over darling.*
1964. Send me no Flowers.*

D. D. CAMBIA DE PEINADO Y DE PERSONALIDAD. *En 1952, Doris se peinó así para caracterizar a una chica de dieciséis años en 1910, en la comedia "The Winning Team" (El equipo ganador).*

Doris en sus comienzos, cuando cantaba y empezaba a descollar en comedias musicales.

1948: su debut en cine, con "Romance en alta mar".

1949: su segunda película, "Tuyos son mis sueños".

1949: su cuarta película "Te veré en mis sueños", junto a Kirk Douglas y Lauren Bacall, los protagonistas.

Otro peinado de Doris. Aunque la sonrisa y el encanto son los mismos, la estrella buscaba su personalidad cambiando constantemente.

Doris deportiva: 1950. Ese año filmó cinco comedias, incluso "Té para dos".

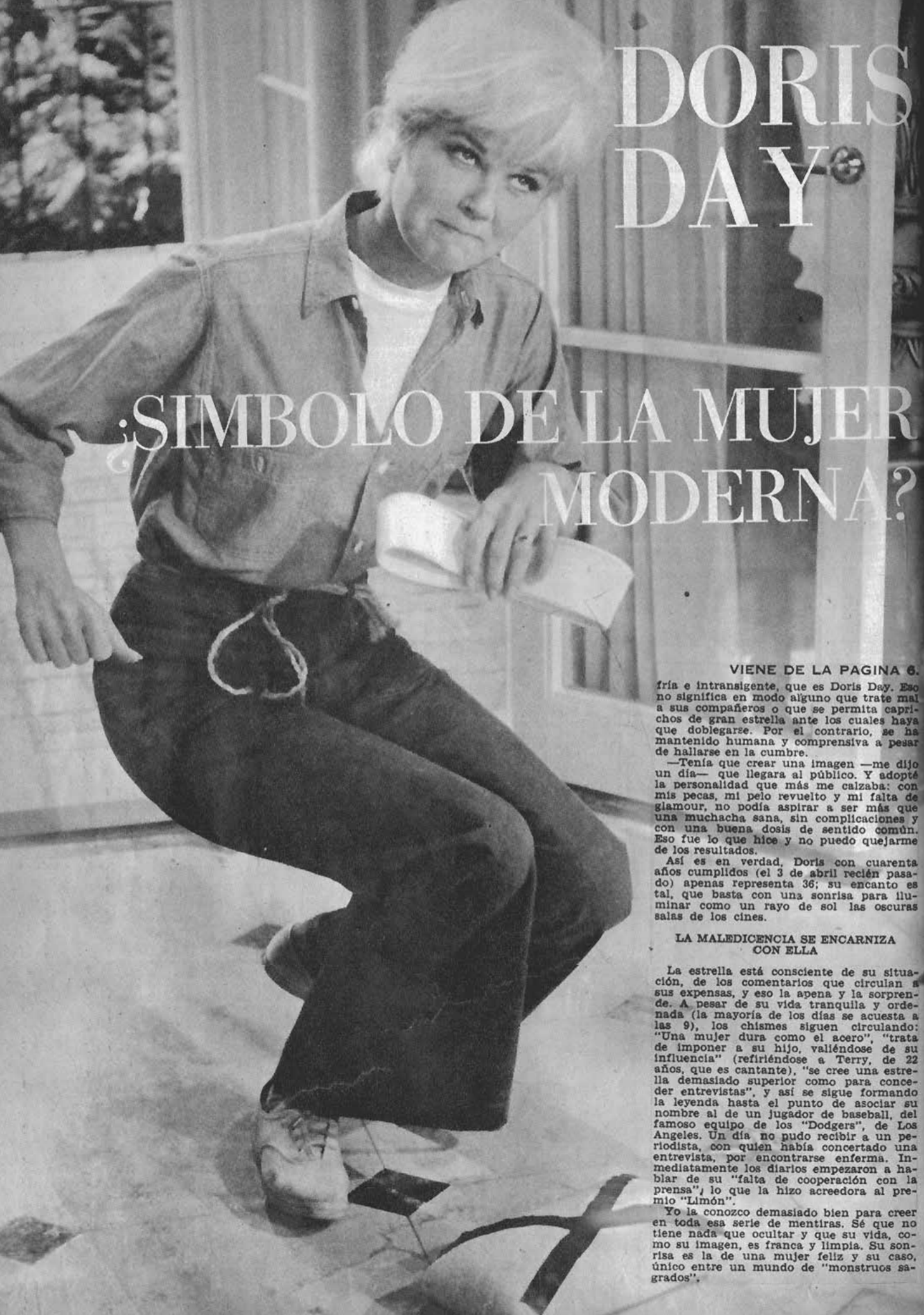
Corte de pelo a lo muchacho. Otra etapa de su búsqueda.

Poco se ha visto a Doris de época o caracterizada. Así actuó en "Jumbo", en 1952, donde era artista de circo.

Ya con la personalidad actual: así apareció en "Amor al vuelo", junto a Cary Grant, en 1962.

Doris en su última película estrenada entre nosotros: "La salsa de la vida", con James Garner. Después ha filmado otras dos.

Eva en el Paraíso. Una escena de "Move Over, Darling", la comedia que empezara a filmar Marilyn Monroe, antes de morir, con el título de "Something's gotta give".



DORIS DAY

¿SIMBOLO DE LA MUJER MODERNA?

VIENE DE LA PAGINA 6.

fría e intransigente, que es Doris Day. Eso no significa en modo alguno que trate mal a sus compañeros o que se permita caprichos de gran estrella ante los cuales haya que doblegarse. Por el contrario, se ha mantenido humana y comprensiva a pesar de hallarse en la cumbre.

—Tenía que crear una imagen —me dijo un día— que llegara al público. Y adopté la personalidad que más me calzaba: con mis pecas, mi pelo revuelto y mi falta de glamour, no podía aspirar a ser más que una muchacha sana, sin complicaciones y con una buena dosis de sentido común. Eso fue lo que hice y no puedo quejarme de los resultados.

Así es en verdad, Doris con cuarenta años cumplidos (el 3 de abril recién pasado) apenas representa 36; su encanto es tal, que basta con una sonrisa para iluminar como un rayo de sol las oscuras salas de los cines.

LA MALEDICENCIA SE ENCARNIZA CON ELLA

La estrella está consciente de su situación, de los comentarios que circulan a sus expensas, y eso la apena y la sorprende. A pesar de su vida tranquila y ordenada (la mayoría de los días se acuesta a las 9), los chismes siguen circulando: "Una mujer dura como el acero", "trata de imponer a su hijo, valiéndose de su influencia" (refiriéndose a Terry, de 22 años, que es cantante), "se cree una estrella demasiado superior como para conceder entrevistas", y así se sigue formando la leyenda hasta el punto de asociar su nombre al de un jugador de baseball, del famoso equipo de los "Dodgers", de Los Angeles. Un día no pudo recibir a un periodista, con quien había concertado una entrevista, por encontrarse enferma. Inmediatamente los diarios empezaron a hablar de su "falta de cooperación con la prensa", lo que la hizo acreedora al premio "Limón".

Yo la conozco demasiado bien para creer en toda esa serie de mentiras. Sé que no tiene nada que ocultar y que su vida, como su imagen, es franca y limpia. Su sonrisa es la de una mujer feliz y su caso, único entre un mundo de "monstruos sagrados".

1952: "Luna de plata", con Gordon MacRae. Keefe Braselle, que aparece en esta fotografía, visitó a Doris en el set de su película. Braselle estaba filmando ese año "La vida de Eddie Cantor".

1954: "Su primer desengaño" (Young at heart) con Frank Sinatra.

1955: la primera película "seria" de Doris: "Ámame o déjame", con James Cagney y Cameron Mitchell.

1963: Doris y Chuck Connors en "Move Over, Darling". La pareja ha naufragado en una isla solitaria.

1957: "Juego de pijamas", con John Raitt.

1960: "Encaje de medianoche", comedia policial con Rex Harrison.

1950: "Canción de cuna en Broadway" (Lullaby in Broadway), con Gene Nelson.

1956: "El hombre que sabía demasiado", con Daniel Gelin, bajo la dirección de Alfred Hitchcock.

1957: "Enséñame a querer", con Clark Gable.

1952: Una escena típica de comedia musical norteamericana. Doris Day en "Abril en París", donde actuó junto a Ray Bolger.

Dos gigolos confrontan sus técnicas de enamorar en "Bedtime Story" (Cuento a la hora de dormir) donde ambos pretenden a Shirley Jones. Obsérvese la "elegancia" de Marlon Brando frente al desaliñado pijama de David Niven.

RECETA PARA SER FELIZ:

AME A LAS MUJERES

ACONSEJA: STANLEY SHAPIRO. ESCRIBE: BOSLEY CROWTHER.

Doris Day y Rock Hudson se ríen de sus propios parlamentos mientras filman "Problemas de alcoba". Esta, y "Vuelve, amor mío", fueron dos comedias de Shapiro que confirmaron la popularidad indiscutida de la pareja.

HOLLYWOOD tiene un nuevo "genio". Su nombre es Stanley Shapiro y conquistó fama escribiendo divertidos argumentos para comedias, manera por demás difícil de llegar a la cumbre.

Sus credenciales son una serie de comedias sofisticadas de gran ingenio y, lo que es muy importante, las más taquilleras de los últimos años. Con "Problemas de alcoba", que le valió un Oscar como mejor argumento original (en colaboración con Maurice Richlin) y los reideros films "Vuelve, amor mío" y "Amor al vuelo", Stanley Shapiro se ha convertido en el más importante restaurador de la "comedia sofisticada", elevándola al sitial que ocupara en épocas pasadas. Sólo unos cuantos escritores más, entre ellos el escritor-director Billy Wilder y su colaborador I. A. L. Diamond, han estado librando buenas batallas en favor de esta causa en los últimos años.

El público que gozó allá por el año treinta con las ingeniosas comedias de Frank Capra, Ernst Lubitsch, Gregory LaCava y Leo McCarey, ve en este joven escritor una especie de líder alrededor del cual debiera orientarse la nueva escuela de comedias en Hollywood.

En contraste con los genios de los viejos tiempos de Hollywood, extravertidos, desenvueltos y bulliciosos, Stanley Shapiro es un hombre modesto, callado y retraído. Es delgado y nervioso, pelo rojo y brillantes ojos azules. Un tiempo usó una no muy sentadora barba rojiza, pero se la cortó cuando se convirtió en escritor-productor asociado a Martin Melcher (esposo de Doris Day) en "Vuelve, amor mío". Shapiro cuenta que se hizo productor por consejo de su psiquiatra (a quien visita muy a menudo, pagando treinta dólares

Cary Grant, Doris Day y el escritor Stanley Shapiro mientras los dos primeros filmaban "Amor al vuelo", original del tercero. En esta entrevista, Shapiro cuenta cómo lograr hacer reír al público.

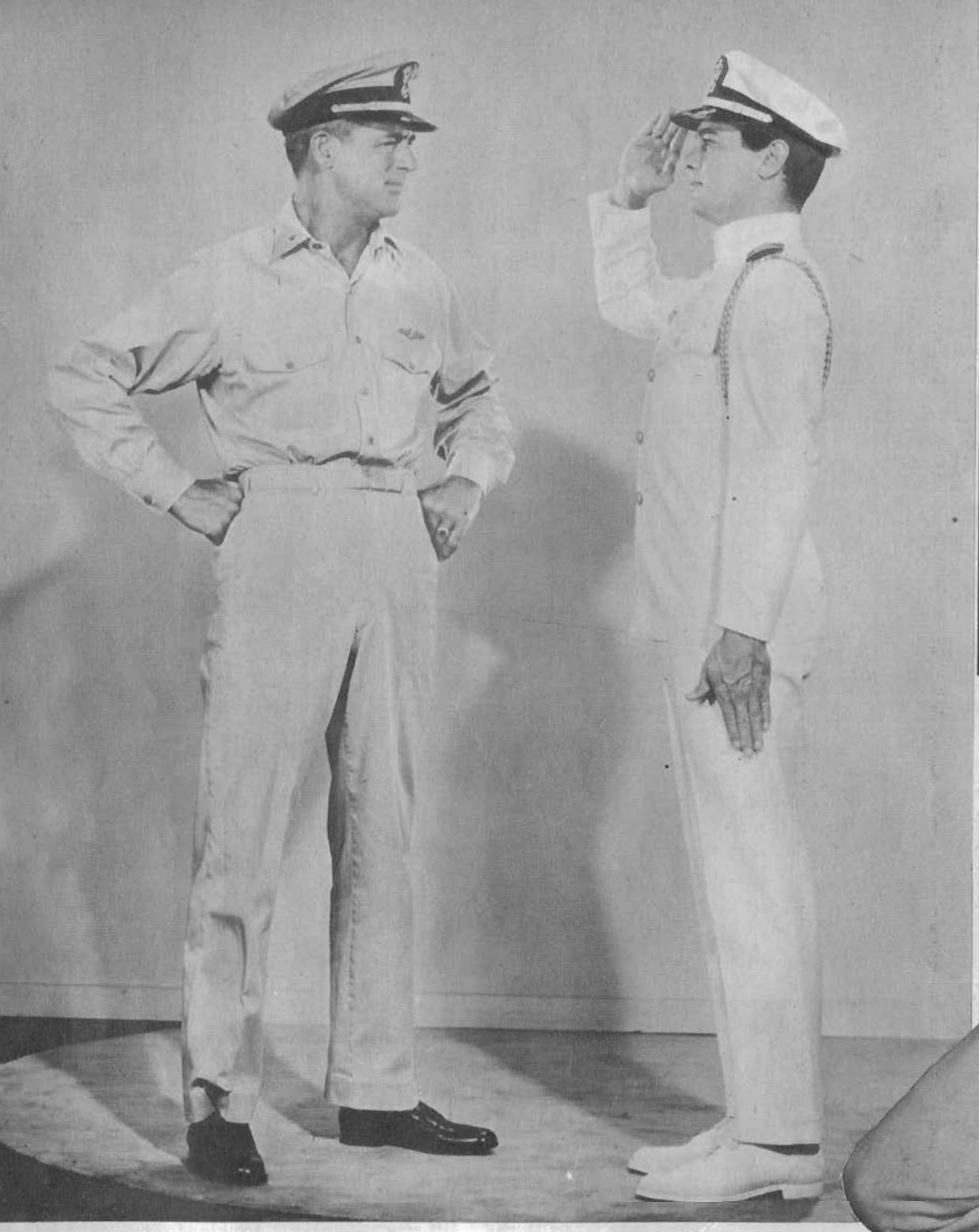
la hora), pues necesitaba una "válvula de escape para sus instintos salvajes". No sé nada de psiquiatría, pero si hay alguien más lejos de parecer salvaje, es el buen Shapiro.

Stanley Shapiro insiste en que no recuerda cómo empezó a escribir, pero al oírlo hablar de su infancia se pueden descubrir las razones de esa elección. Nació el 16 de julio de 1925 en el seno de una familia judía de clase media, en Bensonhurst, un barrio de Brooklyn. Su padre poseía una pequeña joyería cerca de Canal Street y Bowery, en Manhattan. A pesar de que los Shapiro no eran pobres, Stanley vio siempre miseria a su alrededor: hombres que trabajaban doce horas diarias para apenas subsistir. Nunca pudo comprender esa *injusticia*.

—Cuando era niño —explica— no sentía vocación por nada en especial; pero entre las familias judías, las únicas perspectivas para un chico eran ser doctor, abogado o violinista. Para doctor no servía, pues sólo de ver una herida me enfermaba. Para abogado no era lo suficientemente sinvergüenza; entonces me dediqué a estudiar violín. Pero al cabo de tres años la paciencia de mi profesor llegó a su límite..., quebró el violín en su rodilla y trató de ahorcarme con el encordado.

Los estudios de Shapiro en el Brooklyn College debieron interrumpirse, debido al período del servicio militar (en la marina mercante). Una vez licenciado, volvió al colegio, pero por muy poco tiempo, pues llegó a la conclusión de que no necesitaba de ningún certificado para ganarse la vida como escritor.

Al principio escribía chistes para programas de radio, pero pronto consiguió un trabajo más importante en la oficina de Fred Allen. Entonces Stanley tenía 20 años y ya se le consideraba como un buen escritor dentro del ambiente. Realizó algunos trabajos para George Burns y Gracie Allen y después se dedicó a escribir para televisión, produciendo también The Ray Bolger T. V. Show.



Gina Lollobrigida en "Tuya en septiembre", también con el infaltable Rock Hudson.

Cary Grant (actor favorito de Shapiro) y Tony Curtis en una escena de "Operación faldas", la hilarante historia del submarino rosado.

Tony Curtis y Janet Leigh en "Yo y ellas..., en París", la primera comedia que le filmaron a Stanley Shapiro y que inició su carrera de éxitos.

La entrada de Shapiro al terreno cinematográfico, meta de todos los escritores de TV, se debió a una original historia que vendió a Universal, de donde fue llamado más tarde para escribir el libreto. Se trataba del film "Yo y ellas..., en París", que resultó ser un verdadero **hit**, dando así el espaldarazo al recién iniciado escritor de "argumentos cinematográficos". "Yo y ellas... en París" fue una divertida comedia donde Tony Curtis, encarnando a un soldado norteamericano que gana un viaje a París, nos hizo reír con sus peripecias derivadas precisamente de ese viaje.

Inmediatamente después nació "Operación Faldas", en colaboración con Maurice Richlin donde vimos las originales aventuras de un grupo de enfermeras que son evacuadas de una isla del Pacífico en un submarino pintado de color rosa. Tony Curtis y Cary Grant formaban en el reparto de esta cinta, una de las producciones Universal más taquilleras en muchos años. Nuevamente en sociedad con Maurice Richlin, Shapiro escribió "Problemas de alcoba", encantadora comedia tipo "boudoir", que podríamos considerar como la iniciadora del estilo "sofisticado". Lucimiento especial alcanzó en este film Doris Day, quien dejó al descubierto una faceta poco conocida de su personalidad: elegancia y sex-appeal.

"Tuya en septiembre", con Gina Lollobrigida y Rock Hudson, fue otro brillante aporte de la sociedad Shapiro-Richlin. A estas alturas, el joven escritor ya era considerado como un "candidato a genio". Su consagración llegó cuando, junto a un nuevo colaborador, Paul Hennin, escribió "Vuelve, amor mío", protagonizada por la pareja más taquillera del cine norteamericano: Doris Day y Rock Hudson.

Afortunadamente, el éxito no se le ha subido a la cabeza a Stanley Shapiro. Y a pesar de que recibe US$ 250.000 por libreto, más participación en las ganancias de exhibición, su único alarde de opulencia es un Rolls-Royce que maneja él mismo. Vive en un confortable departamento de cuatro habitaciones, situado sobre las colinas que dominan West Hollywood, pero sin piscina. Además, dejó su hábito de apostar a las carreras y al fútbol, porque le resultaba demasiado caro.

Shapiro tiene un concepto muy personal sobre la atmósfera social y cultural de nuestros días. Muchas veces le han preguntado cómo puede encontrar chistes alusivos a la vida actual, con sus guerras, envidias y miserias.

—Sencillamente, acepto todas estas cosas como reacciones naturales de un ser animal —responde—. Si bien encuentro algo ridículas nuestras instituciones sociales, costumbres y prejuicios, nunca he hecho sátira sobre ellos. Ante todo, me considero un humorista, lo que a mi modo de ver tiene mucho más mérito. Por ejemplo, a un escritor satírico le bastará hacer una crítica burlesca a un político para lograr su fin de hacer reír; en cambio, el humorista crea una situación cómica.

Los ingredientes principales en los films de Shapiro son caracterizaciones de gran comicidad, como los personajes que suele encarnar Tony Randall (neurótico esclavo del psiquíatra) y situaciones ilógicas y disparatadas.

—Distingo tres pasos fundamentales en la composición de una comedia. En primer lugar, hay que basarse en una situación o núcleo cómico. Segundo, descomponer esta idea en escenas divertidas, y, por último, llenar estas escenas con diálogos chispeantes. En cuanto al éxito de un escritor —continúa Shapiro—, lo atribuyo igualmente a tres requisitos fundamentales: talento natural, experiencia y capacidad de trabajo.

Muchos han criticado a Shapiro por basar sus comedias siempre en el mismo tema: el asedio, por parte del hombre, a la virtud femenina y el triunfo final del amor.

—Sí —dice Shapiro—, el asalto a la virtud femenina es un tema que siempre me ha intrigado. En mis películas los protagonistas no tienen problemas con su madre, ni complejos con su hermana, ni frustraciones sexuales. Simplemente les gustan las mujeres. Si llego a imponer esta idea, creo que le ahorraré a mucha gente los treinta dólares de la consulta del psiquiatra.

Stanley Shapiro está comprometido con Ina Victor, estrella de la televisión neoyorquina. Debido a su intenso trabajo, desde las 8 de la mañana hasta las 6 ó 7 de la tarde, ha debido ir aplazando la fecha de su boda; pero está seguro de que Ina lo esperará.

Ultimamente, en colaboración con Paul Henning, ha escrito un film donde Marlon Brando hizo su primer papel como comediante propiamente tal: "Bedtime Story".

A pesar de su vida plenamente lograda, Stanley sigue yendo al psiquiatra. Le preguntamos si considera que esas visitas influyen en su sentido del humor.

—Si no influyen en "mi" humor, al menos mejoran notablemente el de mi psiquiatra, después de seis años que me atiende a razón de treinta dólares por consulta; se ha vuelto agudo e ingenioso. Ahora me dice que debo prolongar el tratamiento por un año más. Estoy seguro de que eso será hasta que termine la piscina de la casa nueva que se está construyendo.

B. C.

DONDE EL CINE NORTEAM

LA COMEDIA SOFISTI

POR J. PEREZ CARTES

"Gigi", con Leslie Caron, Louis Jourdan y Maurice Chevalier, fue dirigida por el conocido director de comedias musicales Vincente Minnelli. Incluyó varias canciones, y ganó el "Oscar" de 1958.

Billy Wilder es el director de comedias más afamado de la actualidad. Sus intérpretes favoritos son Jack Lemmon y Shirley MacLaine, a quienes vemos en una escena de "Piso de soltero", una tragicomedia que hizo reir bastante.

La mejor comedia de Frank Capra fue "Sucedió una noche", con Claudette Colbert y Clark Gable. El era un modesto periodista, y ella, una millonaria insoportable.

DESDE hace 35 años, la comedia social, también llamada sofisticada, conserva el interés del público. Nació en el período de la depresión económica, siguió durante la Segunda Guerra Mundial, y ahora, a pesar de nuevas tendencias cinematográficas en el mundo, sigue teniendo éxito, con las mismas fórmulas convencionales y dando a los actores que las interpretan una popularidad enorme. Doris Day, la estrella más popular de América latina, según los lectores de ECRAN que le otorgaron el Moai 1963, es una artista que basa su fama en la comedia social. De este género cinematográfico les hablaremos ahora.

Con la llegada del sonoro, el cine norteamericano se preocupó de dos tipos de películas: las comedias musicales y los films de gangsters. Gracias al sonido, los bailes y canciones cobraban especial brillo en la pantalla, así como el tableteo de ametralladoras, el rechinar de neumáticos y el ulular de las sirenas de la policía. La comedia musical siguió su senda propia al incorporar esos bailes y canciones al argumento de las películas, mientras que el otro cine, llamado negro, se siguió cultivando no obstante presentar una imagen demasiado sombría de la vida. Pero era necesario buscar una contrapartida.

El cine bufo, que había vivido su época de oro durante el cine mudo, se hallaba en total decadencia. El sonoro raleó las filas de los cómicos, dejando un vacío que era necesario llenar. El público sentía necesidad de pasar un rato agradable en el cine, aunque fuera sobre la base de una historia trivial, recubierta con ínfimas incidencias,.

Finalmente, las imposiciones del Código Hays de Censura habían puesto fin a las comedias picarescas, que insinuaban actos o hechos "inmorales". La comedia social sofisticada no fue más que una sublimación de este género, que en la década del 20 había proporcionado tantos films de corte erótico escabroso.

Ernest Lubitsch, nacido en Berlín, comenzó haciendo papeles cómicos en films alemanes. Dirigió algunos dramas, pero su éxito lo conquistó en comedias ambientadas en Alemania durante el siglo pasado. Llegó a Hollywood y creó una fórmula adecuada para la comedia típicamente norteamericana. Ridiculizó el divorcio, a la alta burguesía y aristocracia, los prejuicios y los mitos provincianos. La mayoría de las veces sólo buscaba la risa, sin señalar la conducta que se debía seguir.

A Lubitsch le gustaba satirizar. Mostraba un mundo donde las cosas se presentan de manera agradable. En los hogares de sus personajes había comodidad, lujo; nunca faltaban cosas. Las películas eran sofisticadas en su máxima expresión. No siempre era posible reírse a carcajadas con ellas, porque contenían una ironía sutil, muy refinada.

Gracias al talento de Lubitsch, la comedia alcanzó su mayor brillo. Prefería historias de subido color, pero las contaba de modo tal que nadie podía darse por ofendido. Jamás llamó a las cosas por su nombre. Todo lo insinuaba y el espectador debía estar muy atento para captar el humor.

Gary Cooper también fue un cotizado astro de comedias. Una de ellas fue "Idolo, amante y héroe", junto a Teresa Wright, que satirizaba el mundo de los deportistas.

Maurice Chevalier y Jeannette MacDonald hicieron juntos varias comedias en la década del 30, dirigidas por Ernest Lubitsch. Se volvieron a reunir en el estudio de M.-G.-M., donde el chansonnier francés filmaba "Gigi", para celebrar un nuevo cumpleaños del actor.

En "Un Ladrón en la Alcoba", adaptación de una comedia europea, el ladrón era todo un caballero y la respetable damita, contradictoriamente, se habría visto complacida si el delincuente hubiera atentado contra su honra. Pero ambos personajes tienen las manos atadas por rígidos preceptos. Se dan cuenta de que aunque cruzaran todas las barreras tampoco serían felices.

Ernest Lubitsch hizo varias películas con Jeanette MacDonald, cantante de género lírico, y con Maurice Chevalier, el conocido chansonnier francés. Juntos actuaron en "El Desfile del Amor", "La Viuda Alegre", "Una Hora Contigo". En esos primeros tiempos se empleaban actores cantantes, por lo que los films eran verdaderas comedias musicales. Jeanette MacDonald, invariablemente, lucía sus condiciones vocales en sus personajes de niña bien, que se enamora de un individuo donjuanesco y bohemio. El amor es el elemento que juega el papel de unión y desunión, al igual que en las comedias de enredo, sirviendo de tema principal en el argumento de la película.

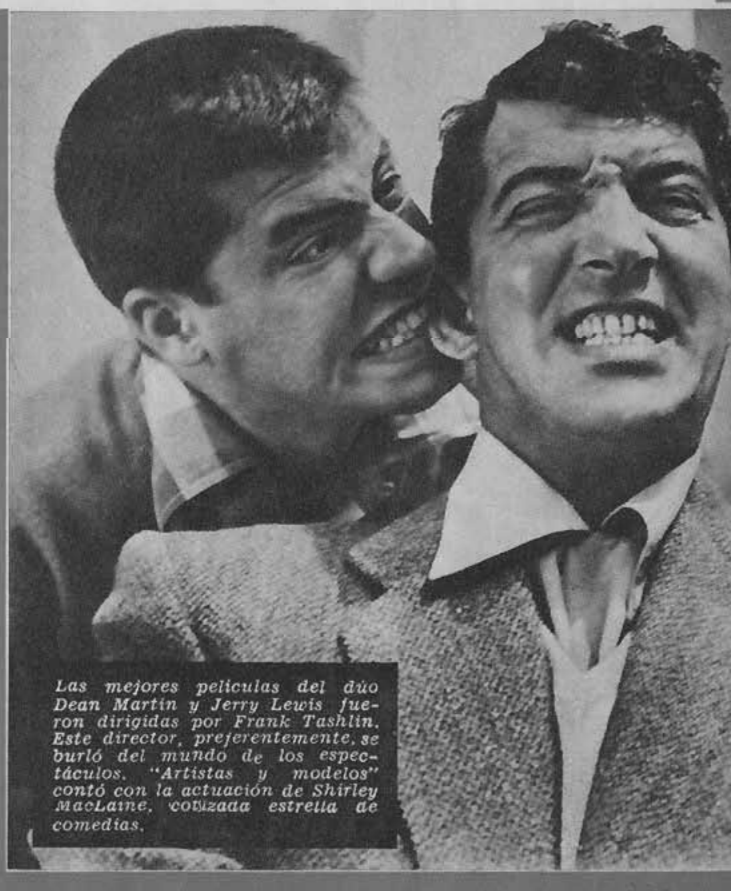
Frank Capra, que había hecho "gags" para las películas mudas durante la Edad de Oro del cine cómico, y había dirigido algunos films de Stan Laurel y después a la inolvidable pareja del "gordo y el flaco", se dedicó exitosamente a la comedia. Estuvo más cerca del cine absurdo, de pantomima, que del cine de Lubitsch. Su estilo fue más superficial, más ingenuo. Provocaba, empero, carcajadas con sus películas. No había tanta sofisticación. Sus personajes eran individuos sencillos, muchas veces pobres, pero con un enorme deseo de vivir y dotados de una simpatía extraordinaria.

La década del 30 fue el período más brillante de Capra. Sus intérpretes favoritos fueron Jean Arthur, a quien vimos últimamente en "Shane"; Gary Cooper y James Stewart, aprovechando también brillantemente a Mischa Auer, actor que en manos de otros directores jamás fue tan bien utilizado, pese a sus condiciones. Pero el éxito más grande lo consiguió con Clark Gable y Claudette Colbert, en "Sucedió una Noche". Era la historia de una joven millonaria que huye de su hogar para no casarse y es descubierta por un periodista que andaba en su busca para una información, y todo termina en idilio.

Son muy pocos los directores que pueden considerarse autores de obras maestras dentro de la comedia social. Acontece que estas películas generalmente son sólo comerciales, y se entrega su realización a directores que se atienen a una fórmula probada. Hay varios sin embargo que destacan, aunque no se han mantenido sólo haciendo comedias. Leo MacCarey, por ejemplo, comenzó dirigiendo, al igual que Capra, películas cómicas en el cine mudo. "El Buen Samaritano", con Gary Cooper y Ann Sheridan, fue su mejor comedia social.

Entre los directores modernos sobresale Frank Tashlin, en la década del 50, que ambienta sus historias en el mundo de los espectáculos. Dirigió varias películas de Jerry Lewis, pero sus mayores éxitos son "Artistas y Modelos", con Shirley MacLaine, Dean Martin, Jerry Lewis y Anita Eckberg, y "The Girl

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



Las mejores películas del dúo Dean Martin y Jerry Lewis fueron dirigidas por Frank Tashlin. Este director, preferentemente, se burló del mundo de los espectáculos. "Artistas y modelos" contó con la actuación de Shirley MacLaine, cotizada estrella de comedias.

En el más reciente film de Blake Edwards, "A Shot in The Dark", Peter Sellers interpreta a un torpe detective. Le acompaña Elke Sommer, a quien vimos en la divertida comedia "El Premio", junto a Paul Newman.

Aunque pasan los años, la popularidad de Cary Grant sigue igual. Constantemente nos proporciona ratos agradables con las comedias que protagoniza. La última fue "Charada", dirigida por Stanley Donen, director que se dedica preferentemente a la comedia musical.

LA COMEDIA... VIENE DE LA VUELTA

Çan't Help It", que presenta el sofisticado mundo del disco, con la actuación de Jayne Mansfield, Ray Anthony, Tom Ewell, Ricardito, Bill Halley y Los Platters.

Vincent Minnelli, a través de comedias musicales y sofisticadas, ha ganado un merecido prestigio. Su característica es el adecuado empleo del color y de decorados que contribuyen a la ambientación. "Un Americano en París", con Gene Kelly, y "Gigi', con Leslie Caron, Louis Jourdan y Maurice Chevalier, fueron comedias con bailes y canciones, y por ambas obtuvo un "Oscar".

Pero el director más popular de comedias de los últimos años es Billy Wilder. Al cabo es el único realizador que ha mantenido una constante en su obra. Hace comedias desde 1956. Antes había sido autor de films negros, dramas y películas de guerra. Sus mejores películas son "La Comezón del Séptimo Año", comedia erótica y sofisticada; "Una Eva y Dos Adanes", sátira a las películas de gangsters —las dos interpretadas por Marilyn Monroe—; "Uno, Dos, Tres", ironía personal de la Coca Cola; "Piso de Soltero", tragicomedia con mucho de comedia, e "Irma La Douce", comedia con influencia europea. Sus actores predilectos son Jack Lemmon y Shirley MacLaine. Wilder es un gran satírico, y se parece un tanto a Lubitsch. Critica, censura, se ríe de la sociedad contemporánea, sin hacer distinción de clases sociales.

Al margen de la labor de los directores, alrededor de 1940 surgieron dos series que fueron muy populares: la de "Topper" presentaba un contrapunto entre el mundo de los muertos y el de los vivos. Estos últimos sufrían una serie de desventuras por culpa de los difuntos. El éxito de "Los Fantasmas Bohemios", con Cary Grant y Constance Bennett, como el matrimonio que fallece en un accidente automovilístico y se dedica a molestar al buen "Topper", interpretado por Roland Young, fue reeditado después con "Los Fantasmas se Divierten". Hubo varios más, entre ellos "Milagros en Venta", último de la serie, y donde ya no trabajaba Cary Grant.

A comienzos de la década del 40, Mickey Rooney era el prototipo del adolescente norteamericano. Interpretó una serie de películas sobre la familia Hardy. En estas comedias se dio a conocer un grupo de estrellitas, en el papel de novias de Andy Hardy. Muchas de ellas después conquistaron la fama, como Esther Williams.

"Andy Hardy" fue la historia de una familia dirigida por George B. Seitz, con Lewis Stone como el juez Hardy; Fay Bainter, como la madre, y Mickey Rooney, como el típico adolescente norteamericano. Eran tragicomedias familiares y en los papeles de novias del inquieto Mickey se dieron a conocer, entre otras, Esther Williams y Judy Garland. Los films de la serie tuvieron gran éxito comercial, aunque eran comedias sofisticadas de discreta calidad.

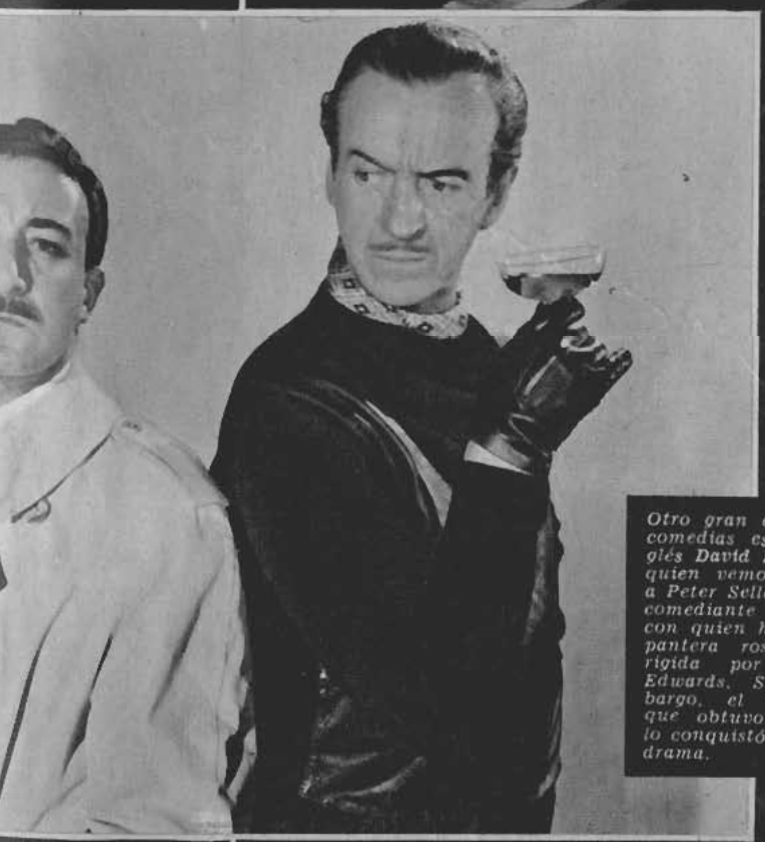
Los actores pasan del drama a la comedia, y viceversa, pero hay uno cuyo éxito como comediante viene desde la década del 30. Es Cary Grant, quien en ese período hizo "Gunga Din", con George Stevens; en la década del 40, "Arsénico y Encaje Antiguo", con Frank Capra; en la década del 50, "El Beso del Adiós", con Frank Tushlin, y en este año "Charada", con Stanley Donen.

David Niven, actor inglés que destaca en la comedia, curiosamente recibió el "Oscar" por un papel dramático, en "Mesas Separadas". Una obra importante suya es "La Luna es Azul", de Otto Preminger, la primera comedia que se estrenó en Estados Unidos, a pesar de no haber sido aprobada por la Censura de los propios Estudios hollywoodenses. El film más reciente de David Niven es "La Pantera Rosa", con la actuación también del inglés Peter Sellers, tal vez el mejor cómico de la actualidad.

Entre las actrices destaca Shirley MacLaine, con la serie de películas al lado de Jack Lemmon, otro buen comediante. Pero, por lo visto, la pareja más popular de los lectores de ECRAN no es ésta, sino la formada por Doris Day y Rock Hudson, intérpretes de "Problemas de Alcoba" y "Vuelve, Amor Mío", entre otras.

El nuevo compañero de Doris es James Garner, con quien hizo "La Salsa de la Vida", que fue considerado por la crítica de ECRAN como un buen film. Es una sátira a la televisión, las agencias de publicidad y la sociedad actual, que se caracteriza por el hecho de que la mujer trabaja, desentendiéndose de sus obligaciones hogareñas. Como buena comedia, provoca carcajadas de principio a fin.

En la más reciente comedia de Billy Wilder, "Kiss Me, Stupid", incluye ciertas gotas de sexo. Vemos al director junto a Kim Novak, que integra el reparto junto a Dean Martin y Felicia Farr, esposa de Jack Lemmon, pero este actor no trabaja en el film.



*Otro gran actor de comedias es el inglés **David Niven**, a quien vemos junto a Peter Sellers, otro comediante inglés, con quien hizo "La pantera rosa", dirigida por Blake Edwards. Sin embargo, el "Oscar" que obtuvo Niven lo conquistó por un drama.*

LA COMEDIA...

VIENE DE LA VUELTA

con algunas situaciones nuevas y muchos chistes en estilo absurdo y disparatado.

La comedia tiene éxito entre el público, al igual que hace 35 años. El estilo actual es casi el mismo, pero gracias al color, la gran calidad del sonido, el vestuario y el decorado, se ha superado enormemente en cuanto a presentación, lo que generalmente agrada, en especial al sector femenino. Los galanes son jóvenes y apuestos, y sus estrellas tienen simpatía y presencia física. Sus directores no son tan estables, pero cuando una comedia es encargada a Billy Wilder, con seguridad será un éxito económico y artístico, como, según noticias desde EE. UU., lo es "El Sinvergüenza Sam", con Romy Schneider y Jack Lemmon.

El público necesita encerrarse de vez en cuando en una sala a pasar un rato agradable, sin pensar, y olvidando sus problemas. Esa fue la causa de que surgiera la comedia social y sofisticada, y aunque el tiempo ha cambiado, esa necesidad sigue latente. Aunque repita la misma senda, el largo camino para hacer reír parece no tener fin.

J. P. C.

Audrey Hepburn —con el traje para la nieve que lució en "Charada"— ha sido intérprete de muchas comedias románticas; la más destacada, "La princesa que quería vivir", con Gregory Peck.

La pareja más popular de la comedia sofisticada norteamericana está formada por Doris Day y James Garner, que protagonizaron juntos "La salsa de la vida", primer film de Norman Jewison, que antes dirigía "Maverick", para la televisión.

Fabian filma actualmente en Hawaii "Ride the Wild Surf" con un grupo de jóvenes actores como Barbara Eden, Shelley Fabares, Tab Hunter y Jim Mitchum. (Pueden escribirle a: Columbia Pictures Corporation. 500 S. Buena Vista St., Burbank, California, USA).

LA FAVORITA DE BERGMAN

INGRID Thulin, la estrella de los mejores films de Ingmar Bergman, acudió este año a Cannes, pero no "a trabajar", como ella misma explica, sino acompañando a su esposo, director del Instituto de Cine Sueco y jefe de la delegación sueca ante el Festival de Cannes. Años atrás, Ingrid estuvo en Cannes presentando su film "El umbral de la vida", obteniendo el premio como la mejor actriz (1958).

—¿Qué piensa del escándalo provocado por "El silencio" (film de Bergman protagonizado por Ingrid)?

—Creo que es ridículo. Nosotros los escandinavos consideramos los problemas del sexo con un criterio completamente amplio.

—¿Conocía usted el argumento de "El silencio" antes de comenzar a filmar?

—Por supuesto que sí. Bergman no es de los que se andan con tapujos. Por lo demás, prefiero abordar este tipo de problemas y no tener que matar a alguien en mis films.

—Dicen que Ingmar Bergman es muy atractivo...

—Sí —responde Ingrid sonriendo—, es extraño y atractivo. Le gustan las mujeres. Lo que es una ventaja para trabajar con él.

—¿Lleva una vida de estrella en Suecia?

—En absoluto. Vivo en una villa de madera, estilo chalet suizo, a algunos kilómetros de Malmoe. Todos los días viajo a Estocolmo, donde doy clases de actuación en el Theatre Royal, que desde hace un año dirige Bergman.

—¿Y su carrera en Estados Unidos?

—No me gustan los directores norteamericanos. Rompí el contrato que me unía a ellos.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Primero pasaré algunos días de vacaciones en Roma y Munich. Después iré a Atenas para filmar "Lost Lady", bajo la dirección de Albine. Es un papel que me gusta: soy una mujer que lleva una doble vida social, espiritual y sensualmente.

—¿Al parecer, concede usted gran importancia al erotismo?

—Sí, así es. Me gusta.

Ingrid Thulin, protagonista predilecta de Bergman, incluso de su penúltima y tan criticada cinta, "El silencio".

CON su blusón de trabajo, sus pantalones de pana oscura y su camisa de lana desabrochada, Ingmar Bergman hace pensar por un momento en uno de esos mineros curtidos por el tiempo y el trabajo. Alto como un álamo, delgado como un héroe de leyenda escandinava, sólo sus ojos dan testimonio de la llama interior que todo lo devora: su eterna búsqueda de la verdad.

Bergman es un caso extraordinario en el cine actual. Realizador de más de una veintena de films, sólo una docena de ellos ha sido exhibida fuera de su país. Sin embargo, el público amante y conocedor del séptimo arte ha recibido con verdadero entusiasmo las creaciones de Bergman, y muchas de ellas han obtenido altas recompensas en los festivales internacionales: "Sonrisas de una noche de verano", premiada en Cannes, 1956, con el Premio al Humor Poético; "Fresas

Su infancia, s

salvajes", galardonada en Berlín; "Detrás de un vidrio oscuro", Oscar 1962, como mejor película extranjera; "La fuente de la doncella", Premio de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica, en Cannes (1960); "Cuando huye el día", premio León Marino en el Festival de Mar del Plata, 1959, y Oso de Oro en Berlín, 1958; "Nara Livet", que dio a Bergman el premio como mejor director en Cannes, 1958.

Este gran director no ha sido nunca traducido, pero sus films se han exhibido con subtítulos en todos los idiomas.

Hay una curiosa paradoja en Bergman y su obra: sin tomar en cuenta para nada al público, obedeciendo tan sólo al imperativo de sus convicciones interiores y expresando libremente lo que considera indispensable decir, Bergman ha conquistado el mundo entero. Sus triunfos han sido a través de pequeños auditorios y siempre sin la menor concesión al público, sin el menor guiño a un agente de publicidad o a un productor internacional, sin la ayuda de nadie, sumido en una soledad orgullosa e impenetrable.

Las Cinetecas fueron las primeras que captaron su mensaje, después los Cine-clubs. Ellos extendieron y propagaron esas flores envenenadas, esos frutos metafísicos, esas fresas de zarza.

Bergman desprecia la gloria, y sus oídos de nórdico frío y monacal no están hechos al clamor de las masas. Su vida misma como director transcurre fuera del universo habitual del cine moderno, donde el cinemascope, el tecnicolor o vista-visión son base para el éxito de un film.

Bergman nació en Upsala, ciudad universitaria de Estocolmo. Sus calles son rectas, siguiendo un trazado geométrico, y sus casas, todas construidas conservando el mismo estilo, hacen pensar en épocas pasadas. Las aceras están cubiertas de césped cuidadosamente cortado. La residencia del pastor Bergman data del siglo XVIII y es fácilmente individualizada por sus muros altos y espesos, su gran cerco de pinos y la cruz de hierro que vela sobre la puerta. En este presbiterio nació, en 1918, Ernest Ungman Bergman (su nombre real). Recuerda que veía muy poco a su padre, y cuando preguntaba por él, su madre siempre contestaba: "Está en un bautizo", "Está en un entierro", "Papá escribe su sermón" o "Fue a visitar a un enfermo".

Cuando tenía cinco años, sufrió un fuerte ataque de alfombrilla y tuvo que ser llevado a casa de su abuela para evitar el contagio a sus hermanos (los Bergman son tres, dos hombres y una mujer). La casa de la abuela era bien distinta del austero presbiterio; para el pequeño Bergman era otro mundo. Había llamado especialmente su atención un cuadro de Venecia, donde se veían el Gran Canal y la iglesia de San Marcos. Aún afiebrado, descalzo, se bajó de la cama y se dirigió al comedor mientras tomaba una taza de infusión de cáscara de naranja. El sol de la tarde proyectaba sobre la pared un haz de fuego rojo, la luz y las sombras se alternaban, dando un tono de irrealidad al cuadro. El canal empezó a ondular, las palomas de la plaza se volaron, las campanas de la iglesia empezaron a repicar... La ilusión se materializaba y nada podría ponerle fin. En estas ilusiones mágicas de la infancia Bergman ha basado una de sus fuentes de inspiración, ya que según él "el presente no es apasionante sino en función del pasado, porque permite revivirlo".

Entre esta emotiva confusión de recuerdos surge la inolvidable historia de Caperucita y el

INGMAR BERGMAN:

encuentro con el cine, su "mensaje"

lobo, un lobo grande de fauces sombrías que por la noche se proyectaba en el papel floreado de la habitación de los niños, imagen concreta de la persecución y el terror. Una noche el lobo tenía cuernos; era, pues, el diablo. Ingmar, dando gritos, salió asustado y trató de huir; su padre lo atrapó cuando iba llegando a la calle. Para castigarlo, lo dejó una hora, a oscuras, delante del papel con flores. Debía vencer sus propias alucinaciones.

En 1924, el pastor Bergman fue nombrado vicario de Estocolmo y la familia se trasladó a esa ciudad. Ingmar acudía al liceo. Un día su hermano lo llevó al cine a escondidas de sus padres. Recuerda que vieron "La carreta fantasma", de Sjostrom, y tuvo tanto miedo, que se puso a llorar, apretando fuertemente la mano de su hermano. Al llegar a casa se apresuró a cambiar su pequeña proyectora por el teatro de títeres de su hermana. A este guignol el pequeño dedicaba todo su entusiasmo, constituyéndose en el único animador de ese pequeño mundo.

En 1937 entró a la Universidad con la idea de estudiar literatura. En efecto, escribe una obra: "La muerte de Punch", y ese mismo verano abandona la Universidad y se va de ciudad en ciudad representando su obra, como hiciera Molière en tiempos ya pasados. Hacia el otoño, vuelve a su casa pobre y harapiento. Su padre lo echa, llamándolo demonio. Pero Bergman estaba seguro de que había encontrado su dios.

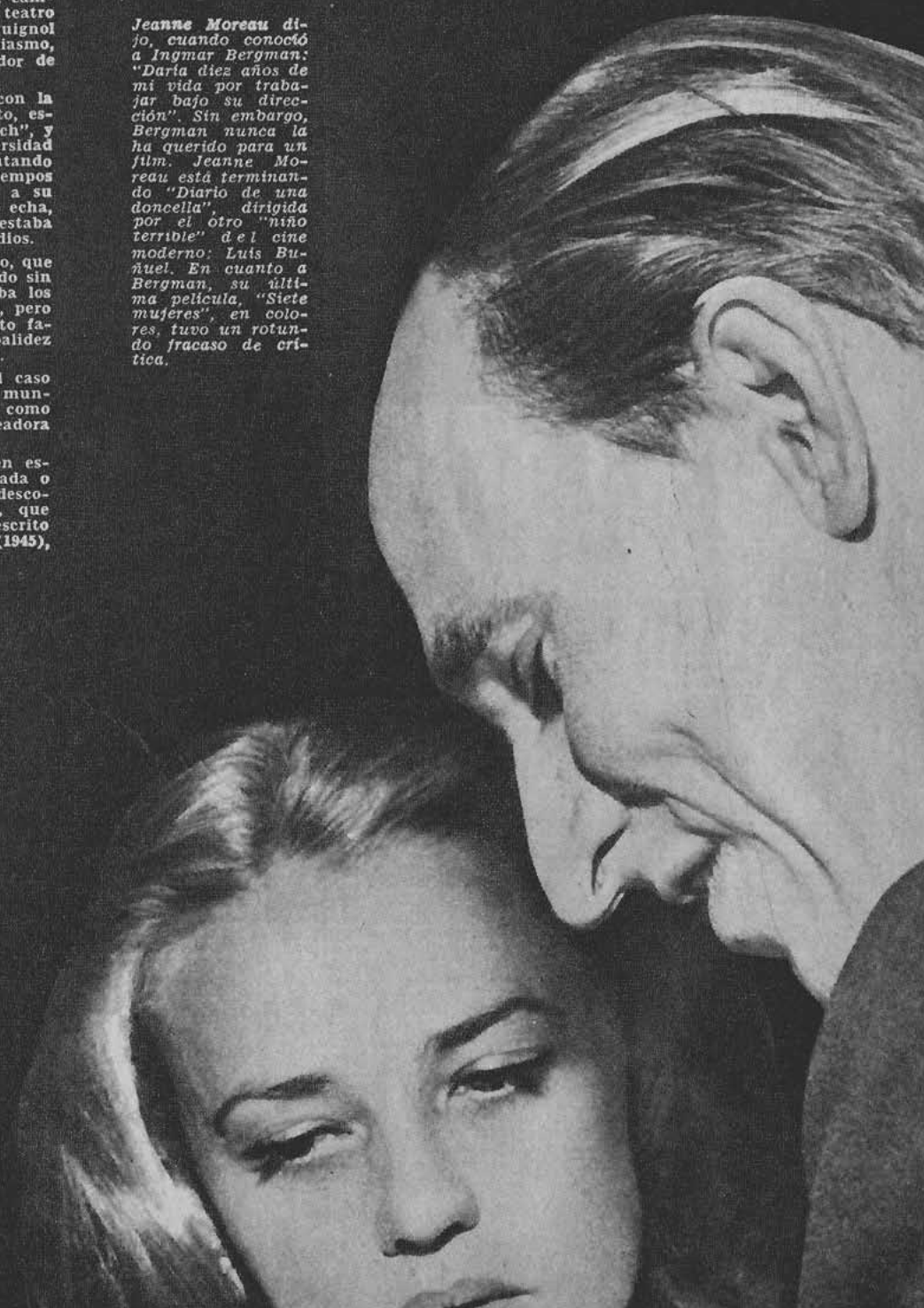
Extraño dios, encarnizado y violento, que hizo de él durante años un vagabundo sin reposo, un poeta errante. Frecuentaba los teatros y conversaba con los actores, pero no solía ser bien recibido: su aspecto famélico, sus cabellos en desorden, su palidez de enfermo inspiraban desconfianza.

Hoy no nos cabe duda de que el caso Bergman es el más extraordinario del mundo moderno, tanto por su precocidad como por la riqueza de su imaginación creadora y la fuerza de su obra.

Todos los films de Bergman tienen estrecha relación con su vida, ya pasada o presente. Muchos de ellos nos son desconocidos; por ejemplo, "Tormentos", que data de 1944 y es el primer guión escrito por Bergman. Después con. "Crisis" (1945), Bergman se revela como director, escritor y escenógrafo. Suecia entera asistió boquiabierta a la implacable batalla que sostienen dos mujeres tiránicas (una madre verdadera y otra adoptiva) por su hija, víctima de estas dos arpías. Esta cinta marca el comienzo de una loca carrera hacia lo insólito. Después, con cada nuevo film Bergman supera la fuerza del impacto: en "Barco para las Indias", los tripulantes de un barco, que se ahogan en el peor de los océanos, ellos mismos. "Música en las tinieblas" cuenta la vida de un gran músico que queda ciego a raíz de un accidente; "La sed", tragedia de dos almas atormentadas; "Juegos de verano", "El circo" y, recientemente, su trilogía: "A través de un lente oscuro", "Sol de invierno" y "El silencio".

El cine de Bergman, engendrado en la pasión, implica fatalmente la pasión, y al acudir sobrecogidos a cada una de sus obras no podemos por menos que preguntarnos: ¿Qué es Bergman? ¿Angel libertador? ¿Diablo? ¿Iluminado o diletante? Sólo en el fondo de cada uno de nosotros hallaremos la respuesta.

Jeanne Moreau dijo, cuando conoció a Ingmar Bergman: "Daría diez años de mi vida por trabajar bajo su dirección". Sin embargo, Bergman nunca la ha querido para un film. Jeanne Moreau está terminando "Diario de una doncella", dirigida por el otro "niño terrible" del cine moderno: Luis Buñuel. En cuanto a Bergman, su última película, "Siete mujeres", en colores, tuvo un rotundo fracaso de crítica.



DOS ENFOQUES PARA "LA GUERRA Y LA PAZ", DE TOLSTOY:

Sergei Bondarchuk, productor, director y guionista de la monumental "La guerra y la paz", que aún no finaliza. Además, encarna en ese film al importante personaje de Pierre. Henry Fonda, en 1956, hizo el mismo papel.

ROMANTICO EN 1956; EPICO

EN VALLES y colinas a ochenta kilómetros de Moscú, doce mil soldados y ochocientos caballos repitieron, hace unos meses, la batalla de Borodino, considerada por muchos historiadores como el comienzo de la derrota de Napoleón en la campaña de Rusia, en 1812.

Las batallas, que fueron en gran parte filmadas desde helicópteros alrededor de la aldea de Dorogobuzh, cerca de Smolensk, se incluyen entre las más importantes del film soviético "La guerra y la paz", que ya va en su segundo año de producción y es considerado como el más ambicioso del cine ruso. Lo produce y dirige Sergei Bondarchuk, quien adaptó para el cine la obra de Tolstoy y encarna también a uno de los protagonistas, a Pyotr Bezukhov.

Bondarchuk —que acaba de cumplir los 43 años— ha trabajado en cine desde que se graduó en el Instituto de Cinematografía, en 1948. En el público occidental se le conoce por films como "La esperanza de un hombre" (que dirigió y protagonizó) y "Otelo" (donde encarnó al moro). La visión del realizador de esta nueva "La guerra y la paz", más que una crónica sobre un grupo de personas durante los años de la invasión por Napoleón, será un canto épico a los soldados y al pueblo ruso. Y por ello ha despertado enorme interés en todo el país, que sigue el desarrollo de la película con amplias y periódicas informaciones en los diarios. Apenas, en 1961, se anunciaron los planes para filmar la obra, empezaron a llegar numerosas cartas al Estudio Mosfilm de Moscú. Incluían libros, sugerencias, dibujos sobre el tema de Tolstoy. También ofrecían sus servicios y sugerían los nombres de los actores que podrían encarnar a los protagonistas, en especial a Natasha Rostova. Bondarchuk buscó por todo el país a la figura apropiada y escogió a Ludmila Savelyeva, joven bailarina de ballet, de la Compañía Kirov, de Leningrado. La investigación histórica fue encomendada al académico Nikolai K. Gudzi, de 76 años de edad, experto en los trabajos de Tolstoy.

Los museos aportaron sus armas de mano y pesadas del período napoleónico. Se pidió incluso la colaboración de organismos extranjeros: el Flax Fiber Research Institut proporcionó muestras de los tejidos usados en los uniformes de la época, y la Biblioteca Nacional de Francia dio todos los datos necesarios para reconstruir los tambores que marcaban el compás a las tropas de Napoleón.

En el invierno ruso de 1963, Bondarchuk trasladó su compañía fílmica a la región de los Cárpatos, en Ucrania, para filmar escenas de las históricas batallas de Schöngraben y Austerlitz, dos momentos de la campaña de Napoleón contra Austria y Rusia, en 1805, y que son especialmente destacadas por Tolstoy en su libro. Cientos de camiones movilizaron a los extras; fue necesario trasladar sesenta cañones de madera, copia fiel de los originales de hierro (se los prefirió de este material por su más fácil movilidad, y usar millares de sables para las batallas cuerpo a cuerpo. La exactitud histórica llegó hasta el punto de que en las batallas de Schöngraben, los extras que encarnan a las tropas rusas avanzan a la cadencia de 75 golpes de tambor, mientras que los soldados de las tropas francesas lo hacen en la de ciento veinte golpes, tal como lo especifica Tolstoy. Encabeza a los expertos militares que aconsejaron al realizador en todas las batallas, incluso la de filmación más reciente, en Borodino, el general V. Kurasov, delegado del más alto comando del Ejército soviético. El mariscal Kirill S. Moskalenko, ex comandante de esas fuerzas equipadas con cohetes, que es un experto en la campaña de 1812 de Napoleón, también fue consultado.

Además de las batallas, se filmaron muchos exteriores en Moscú, prefiriendo aquellos puntos de la ciudad que se han mantenido virtualmente intactos estos últimos 150 años, y también en la pequeña ciudad de Suzdal, al noreste de la capital soviética, donde la arquitectura del siglo XVIII se mantiene intacta.

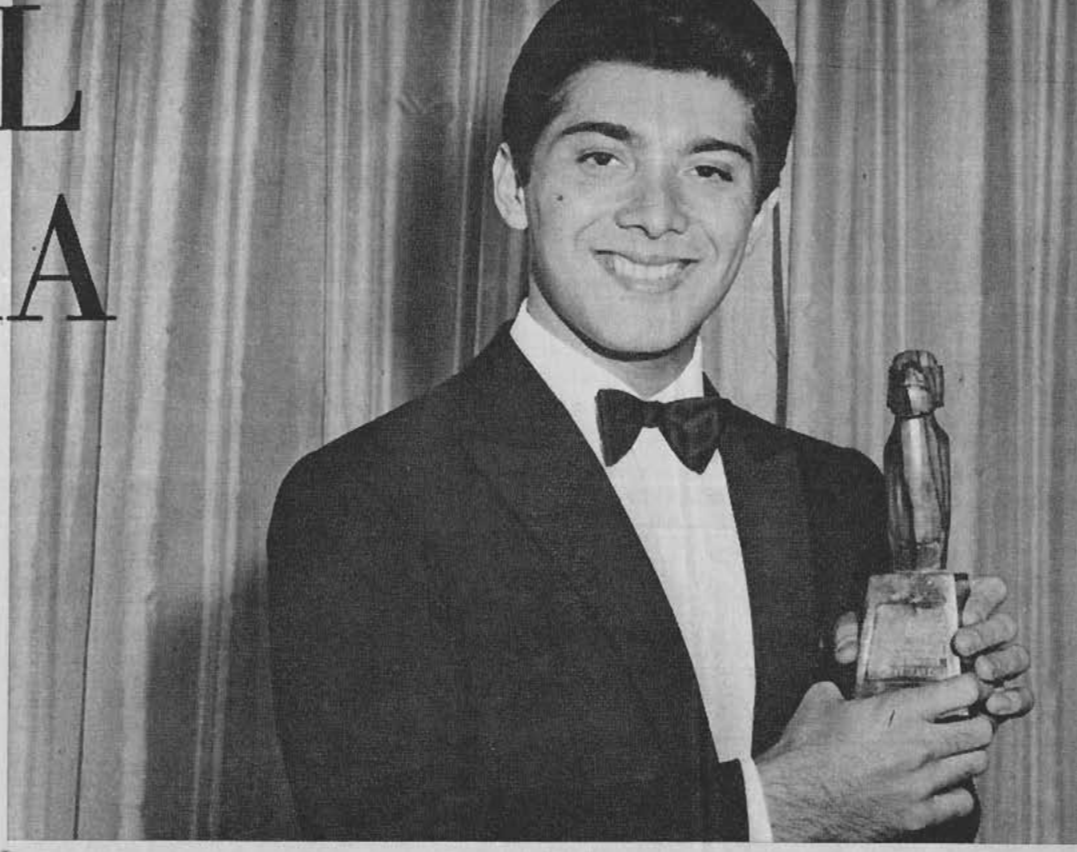
En un principio se había pensado que la batalla de Borodino se filmara donde auténticamente ocurrió, pero al inspeccionar el terreno, Bondarchuk y su equipo descubrieron que el lugar está tachonado de monumentos recordatorios. Como no era práctico devolver al valle su aspecto primitivo, se escogió un lugar cercano y bastante parecido.

Las escenas, ambientadas en Moscú y filmadas a comienzos de este año, incluyeron la visita del zar Alejandro I a la Catedral, en el Kremlin, la ejecución de los presuntos incendiarios bajo la ocupación francesa y una cacería del zorro, cerca de la capital. El camarógrafo jefe —se filma en color, para pantalla ancha y también en copias para pantalla corriente— es Vladimir Monakjov, el mismo que fotografió "El destino de un hombre". Las escenas de batallas fueron dirigidas por Anatoli Golovanov, uno de los tres asistentes del director Bondarchuk.

Según los proyectos actuales, "La guerra y la paz" será dis-

PAUL ANKA

DIJO AL RECIBIR SU MOAI 1963:



"...UNA GIRA POR SUDAMERICA. QUIERO ...DECER PERSONALMENTE"

POR THERESE HOHMANN.
DESDE NUEVA YORK

EL TA

Castillo: "Qué bonita va..."

EN "GOTAN"

Alberto Castillo firma autógrafos a fans "coléricos".

VOLVIO Alberto Castillo, "el cantor de los cien barrios porteños", y con él, el tango.

Mientras ensayaba, antes de actuar en el auditorio de Radio Portales, el popular cantante se mueve de un lado a otro, canta "para entrar en calor"; hace indicaciones a su orquesta (tres violinistas y tres bandoneonistas, dirigidos por Angel Condercuri) y dispara sus palabras con entusiasmo desbordante:

—Escuchá..., escuchá lo que traigo ahora: "Qué bonita va... / Con su pollerita al viento / qué linda va... / A vender quesitos frescos / a la ciudad...

Para demostrar su afecto al público chileno, Castillo llegó el año pasado cantando "Si vas para Chile", de Chito Faró. Ahora canta "Qué bonita va", de Pancho Flores, primer premio del Festival de Viña del Mar y gran éxito de los Cuatro Cuartos. Su interpretación de la tonada parece milonga. Pero él indica:

—Yo le he dado un carácter de tango, un sabor distinto. ¿Te das cuenta de que ahora es otra cosa? ¿O parece guarania?

Luego entra al escenario, donde Eduardo Grunnert y otros animadores le anuncian en el "Salón Internacional" del show nocturno, mientras espectadores y auditores se olvidan de los números "coléricos" y se convierten —con los mismos aplausos— en adeptos del tango.

El cantor está en una buena noche, y cantará lo que a él más le agrada: un tango, "Muñeca brava"; un vals porteño, "Hoy a mí, mañana a ti"; una milonga, "Olvidemos el color", que es su último éxito en el escenario y el disco; un candombe, etc.

Luego, el público grita, como siempre: "¡Otra..., otra..., otra!...

Pero, Castillo, que puede seguir cantando tangos toda la noche, ha cumplido su horario y se despide, cordialmente:

—Muchas gracias, público cariñoso, amable y... explotador.

Con una vitalidad exagerada, Castillo —Tolaber Lioticas para los fanáticos arrabaleros del gotán— parece estar cada vez más joven y activo, pese a sus 50 años. El bisoñé que oculta su mediana calvicie es ahora más natural y menos perceptible que en 1963. El año pasado, la cosa era más notoria, y los jóvenes cantantes "coléricos" se aprovecharon de este detalle para dedicarle los versos de una canción, cuando él irrumpió con un belicoso tango antinuevaolista.

Castillo vino por primera vez a Chile en 1949. Pero, en los 15 años transcurridos, ha perdido la cuenta de las giras que ha hecho a este país. Desde 1962 viene todos los años. "Espero volver en 196i", nos dice.

Después que abandonó Chile en 1963, realizó una gira por Brasil (desde octubre a diciembre); luego una temporada en Buenos Aires, y en toda Argentina, a lo que siguieron sus presentaciones en Uruguay.

—Fui la única atracción internacional del Carnaval de Montevideo, donde gané el Ariel de la popularidad, premio otorgado por 50 clubes de aficionados del país. De allí volví a Buenos Aires, para presentarme en el Teatro Nacional, "la catedral de la comedia musical argentina". Ahora, espero recorrer Chile, Perú, Venezuela y México. En septiembre retornaré al Teatro Nacional, para encabezar un espectáculo, junto a Pepe "Zorro" Iglesias. En noviembre llevaré el tango a España (Teatro Alcázar, de Madrid), Portugal, Francia e Italia. También filmaré una película musical para el sello Argentina Sono Film, dirigida por Enrique Carreras...

Interrumpimos al cantor, y cambiamos el tema. Le hablamos de la orquesta japonesa de tangos "Tokio", que en esos momentos se escucha en otra emisora, Radio Minería. Castillo nos dice:

—Lo hacen bien estos japoneses. Tienen el mérito de haber adoptado el tango como patrimonio. Hay que aplaudirlos. La orquesta lo hace perfectamente. Pero ¿cómo resultaría yo cantando en japonés?...

OTOS: ROBERTO GONZALEZ

GO:

Shimpei Hayakawa al frente de la orquesta "Tokio". Canta: Hideki Yuki.

...Y EN JAPONES

SHIMPEI HAYAKAWA es un hombre tranquilo y habla poco el castellano. Pero, cuando se trata de tangos, todo cambia y no le faltan recursos para expresarse. Hay en esto una razón: Hayakawa, además de ser fundador y director de la orquesta de tangos "Tokio", que en estos momentos recorre América latina, es uno de los pioneros más activos de la música típica argentina en su patria. Lleva 25 años cultivando el tango con más fervor que un argentino del barrio La Boca.

—El tango tiene una cierta popularidad en Japón, no muy amplia, pero positiva y segura. En todo caso, desde mucho antes de la guerra se bailaba bastante en los **dancing-clubs**. El tango y el jazz eran los ritmos occidentales más cotizados por los japoneses. Diversas orquestas lo divulgaban en centros nocturnos y discos.

Luego, se extiende sobre el tema:

—Al comienzo imperaba en Japón el tango de estilo europeo, con sus orquestaciones características, pero paulatinamente se fue aceptando el tango de estilo argentino. Creo que en esto influyeron la aparición de los discos grabados por orquestas típicas argentinas (Francisco Canaro y otros), y la incorporación del acordeón, primero, y el bandoneón, luego, a las orquestas japonesas.

En este sentido, Hayakawa tuvo mucho que hacer: había formado parte de diversas orquestas hasta que llegó a sus manos el bandoneón, con lo cual se acertuó su interés por el estilo argentino. Obedeciendo precisamente a este afán de buscar una expresión más auténtica del tango, se dirigió a Argentina a fines de 1952, acompañado de su esposa, la cantante Ranko Fujisawa, y el pianista Kenji Tone. Nos dice:

—Queríamos aprender el tango en su propia cuna. Pero, en Buenos Aires, no sólo estudiamos. Ranko recibió diversas ofertas y por último aceptó cantar un mes en Radio Splendid, acompañada de una orquesta argentina. Posteriormente, en 1954, 1956 y 1957, volvimos a Argentina para recopilar material e informarnos más a fondo de los secretos del tango...

De este modo se cumplió el anhelo de Hayakawa: presentarse en el propio país del tango, Argentina, con una orquesta japonesa. El 23 de febrero de 1964 abandonó Japón, contratado especialmente para realizar una temporada en Buenos Aires, donde actuó dos meses. Luego recorrió el interior del país (Rosario, Córdoba, etc.) y pasó a Uruguay, para complacer al público de Montevideo.

Su orquesta la forman 4 violines, 4 bandoneones, un contrabajo y un pianista, Kenji Tone, y tres cantantes: Ranko Fujisawa, que es la "estrella" del conjunto, Iko Abuo e Hideki Yuki, que cantan individualmente y a dúo.

Ranko Fujisawa, "la Libertad Lamarque del Japón": "Qué bonita va..."

—Cultivamos el tango antiguo y moderno —nos dice—. Nuestro repertorio reúne más de cien tangos. Pero los éxitos más solicitados son "Quejas del bandoneón", "Canaro en París" y "La cumparsita".

Al mencionarle a Alberto Castillo, nos dice:

—Lo he escuchado. Y es un buen exponente del tango popular. Conozco su larga labor.

Mientras los argentinos de Castillo se presentan en Portales y la boite Capri, los japoneses de Hayakawa lo hacen en Minería, el Teatro Opera y el Pollo Dorado. Así como Castillo, Hayakawa también cumplirá su próxima etapa de actuaciones en Lima (Perú).

Pero hay algo más. Los japoneses, con su trío de cantantes, también traen como novedad una tonada que ellos interpretan como vals: "Qué bonita va..."

NOTICIARIO

Escriben: SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

MURIO GABY MORLAY. A los setenta y un años falleció de cáncer, en Niza, la gran actriz del teatro y el cine mudo y sonoro franceses, Gaby Morlay. Había nacido en Argelia en 1893, debutando en 1912 en teatro, y en 1914 en cine. Poco se la había visto en cine estos últimos años, pero antes de guardar cama estuvo actuando en París en la obra de André Roussin, "Lorsque l'enfant Paraît". Entre sus películas se recuerdan "La vida de Desirée", "El velo azul", "La arlesiana", "Las noches blancas de San Petersburgo", Hijos del amor", etcétera.

NACIO BEBE DE CARMEN SEVILLA. El 4 de julio nació en Madrid un hijito de Carmen Sevilla y Augusto Algueró. Será bautizado con el nombre del padre y actuando como padrinos Marisol y el torero Manuel Benítez.

Pregúntenle a cualquiera desde Hollywood y Vine hasta la Avenida de Mayo, ¿quién es su actriz favorita? Quizás no sea una de las grandes actrices de la pantalla, comparándola con una Garbo o una Bergman. Quizá tampoco sea la más bella o seductora. Pero no cabe la menor duda de que Doris Day es la más popular en todas las Américas. En nuestra América, más de tres millones y medio de votos la hicieron merecedora del Moai que hace unos días tuve el honor de entregarle en nombre de ECRAN, la revista más importante de cine en nuestra lengua. Y en Estados Unidos, desde Nueva York a Hollywood, ¡no hay gran ciudad ni pequeño pueblo donde Doris Day no reine por su popularidad!

Ethel Merman y Ernest Borgnine conversan con una amiga en la fiesta que siguió a su boda, el 27 de junio. La novia vistió un traje elegantísimo de chiffon en tres tonos de amarillo y adornos de perlas en el cuello y los cabellos. La fiesta tuvo quinientos invitados. El 4 de julio la pareja partía a su luna de miel, en Japón, Hong-Kong y Honolulú.

DIJO DORIS DAY AL RECIBIR SU MOAI 1963:

"EL BLANCO ME TRAE SUERTE. POR ESO RECIBI MI PREMIO VESTIDA DE BLANCO"

¿A qué debe su enorme cantidad de público? Pues a su glamour como estrella, a su sencillez como persona, a su amor de madre y de esposa que pone a su hogar por encima de todo, a su humildad personal y a su deseo de vivir con y para su familia.

Doris Day nos esperaba con su esposo, Marty Melcher, cuando llegamos, directamente del aeropuerto, con su Moai.

—Es una verdadera obra de arte, Miguel —fue lo primero que dijo al abrir el estuche de madera en que hizo el viaje desde Santiago de Chile—. Ya había visto el de Gregory Peck, ¡pero éste me parece aún más bello!

—Son iguales...

—¡Pero éste es mío! Además, me trae el cariño de hispanoamérica. ¡Es mucho más lindo y más original que el Oscar!

El ídolo de millones y millones de almas de todo el mundo, Doris Day, sigue siendo la misma mujercita sencilla que en Hollywood llegaron a llamar "the girl next door" (La chica de la casa del lado). Todo el glamour que ahora la rodea en nada ha cambiado a la actriz. Tiene dos amores: su familia y su trabajo.

—Dicen que hago demasiadas películas y me tienen lástima, porque no me ven en fiestas o teatros. La verdad es que me siento feliz, muy feliz. No cambiaría mi vida por nada. Cuando estoy filmando y tengo que levantarme al amanecer, me acuesto temprano, mientras Marty lee guiones o atiende sus negocios en su despacho. Pero tan pronto se termina la película, ¡nos vamos juntos de vacaciones! Nos encanta viajar en automóvil y disfrutamos de la vida campestre.

Doris ha cambiado últimamente, pero en la pantalla. La jovencita con la cara cubierta de pecas y el vestido de algodón, ahora viste glamorosamente, con ricas pieles y joyas preciosas. Y su público aprueba este cambio. Tanto que sus películas, en los últimos años, han resultado ser ¡las más taquilleras en Estados Unidos! Su vestuario, creado por Jean Louis, es el sueño de todas las jovencitas, pobres o ricas, y su propio glamour refleja el "ideal" para los jóvenes.

—Dicen que es usted supersticiosa... —comento.

—No lo crea. Aunque tengo una superstición. En mis últimas seis películas, las que han dejado más dinero en la taquilla, he usado un vestido blanco. No es que yo crea que ese vestido blanco me haya traído suerte, pero, por si acaso, cuando filmaba "Send Me No Flowers" ("No me envíen flores") Jean Louis creó un vestuario fabuloso, con un vestido de noche en oro, exquisito. Pero yo le pedí que lo cambiase por otro blanco. Usted puede pensar que fue un capricho o tal vez una superstición. Y también por eso llevé un vestido blanco para recibir el Moai. Quiero que mi suerte con los sudamericanos dure...

Sin embargo, no todo es "superstición". Doris se preocupa demasiado cuando trabaja. De su peinado, de su vestido, de su interpretación. Chuck Walters, su director en "Don't Eat The Daisies", declaró hace poco:

—Si no queda satisfecha con una de sus escenas, sufre todo el resto del día.

Les Brown, cuyo disco de "Sentimental Journey" la lanzó en la senda de la fama, nos recordaba:

—Cuando empezó a trabajar conmigo, no tenía la menor complicación. Se llevaba muy bien con mis músicos y con esa sola canción tuvo un éxito enorme. El público la adoraba y ella se veía feliz. Ahora, aun cuando tiene que cantar para una película, se niega a grabar su voz con orquesta. La orquesta tiene que grabar primero y unos días después, escuchando la música con un par de auriculares, canta sola, como si tuviera miedo a que alguien la oyese.

Doris Day, al despedirse de nosotros, con esa sonrisa que la caracteriza, ¡irradia felicidad!

MEDALLA DE LA LIBERTAD PARA WALT DISNEY

Entre veinticinco hombres y cinco mujeres premiados este año con la Medalla de la Libertad que otorga el Gobierno de los Estados Unidos, se incluyó a Walt Disney. Esta distinción, creada en 1945, para premiar los esfuerzos civiles en tiempos de guerra, se concede en la actualidad a aquellas personas que hayan contribuido a mejorar la vida norteamericana. Todas las profesiones pueden figurar entre los condecorados; así, este año, junto a Disney, pionero de los dibujos animados, se distinguió también al compositor Aaron Copland, a la doctora negra Lena Edwards, a Hellen Keller, al escritor John Steinbeck, al periodista Walter Lippmann y a Edward R. Murrow, comentarista de televisión.

SE INICIA "LA GRAN CARRERA" (THE GREAT RACE). Con Tony Curtis, Natalie Wood y Jack Lemmon, en caracterización de época, y dos de los coches "último modelo" que realizan la competencia del título, partió la fi-

ELEGANTE ESTRENO, EN HOLLYWOOD, DE "CORAZONES HERIDOS". A la izquierda, en la fiesta que siguió al film protagonizado por Deborah Kerr, Hayley y John Mills, fotografiamos a una romántica e inesperada pareja: Gina Lollobrigida y George Hamilton. A la derecha, el productor del film, Ross Hunter (que acaba de ser considerado "el hombre del año", por la Asociación de Periodistas Mujeres de Hollywood), llega a la première acompañado por Angie Dickinson y Elke Sommer.

—No tengo el menor problema. Mi vida matrimonial es feliz y tranquila. Gozo viviendo; ¡tengo tanto que agradecerle a Dios!

PETER SELLERS DEMANDO A LOS HERMANOS MIRISCH POR HABERLO REEMPLAZADO CON RAY WALTSON EN "KISS ME, STUPID".

● JAMES GARNER ESTA GANANDO TANTO DINERO CON SUS FILMS, QUE SE LE CONSIDERA EL GALAN MAS COTIZADO DEL MOMENTO. ACABA DE TERMINAR "ACT OF LOVE", PARA UNIVERSAL, Y YA SE PREPARA A EMPEZAR "36 HOURS" ("36 HORAS") PARA METRO. GARNER ES EL ASTRO DE TV — SE DIO A CONOCER EN LA SERIE "MAVERICK"— QUE MEJOR CARRERA HA HECHO EN CINE. TODAS SUS ULTIMAS PELICULAS (4 EN TOTAL) HAN SIDO EXITOS, COSECHANDO ENTRE LAS CUATRO TREINTA Y SEIS MILLONES DE DOLARES EN TAQUILLA.

● EMPEZO LA FILMACION DE OTRA GRAN PELICULA DE OTTO PREMINGER: "IN HARM'S WAY", UNA HISTORIA SOBRE LA ARMADA NORTEAMERICANA. EL AMPLIO REPARTO INCLUYE A JOHN WAYNE, KIRK DOUGLAS, PATRICIA NEAL, TOM DE WILDE, JILL HAWORTH, DANA TRYON, PAULA PRENTISS, BRANDON ANDREWS Y OTROS. LA FILMACION SE HARA EN SAN FRANCISCO Y HAWAII.

● MARY ASTOR ACABA DE PUBLICAR SU CUARTO LIBRO, QUE ES SU TERCERA NOVELA. (DEBUTO COMO ESCRITORA EN UNA AUTOBIOGRAFIA). EL LIBRO SE LLAMA "THE O'CONNERS" Y RELATA LA HISTORIA DE UN MATRIMONIO, EN HOLLYWOOD. EN EL ATACA EL MITO DE QUE UN ACTOR Y UNA ACTRIZ NO PUEDEN SER FELICES.

nación de esta comedia norteamericana. El director es Blake Edwards, quien tanto nos hiciera reír con "La pantera rosada".

TERMINO XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLIN

GANARON TURQUIA, INDIA, BRASIL, JAPON y EE. UU.

EL 6 de julio finalizó el XIV Festival Cinematográfico de Berlín y su máximo galardón, el Oso de Oro, fue otorgado a la película turca "Susuz Yaz" (Verano sin agua). Dirigido por Ismael Metin, el film cuenta con gran sensibilidad y fuerza la vida en una aldea turca. A pesar de sus evidentes cualidades, la decisión del jurado de darle el premio máximo sorprendió a los concurrentes.

El Premio Especial Oso de Plata fue adjudicado al director brasileño Ruy Guerra por la "originalidad e intensidad de su talento", como autor y director de "Os Fuzis" (Los fusiles), inspirada en el fanatismo de ciertas regiones de Brasil.

El director —conocido por su trilogía "Pather Panchali", "Aparajito", "Dos Ojos, Dos Manos"— mereció por unanimidad el Oso de Plata como mejor director por "Mahanagar" (La gran ciudad). Representa con gran sentimiento los problemas sociales de la India.

La joven actriz japonesa Sachiko Hidari, que protagonizaba los dos films exhibidos por Japón, "Kanajo to Kare" y "Nippon Konchuki", obtuvo el premio a la mejor actuación femenina, *por ambos.*

Rod Steiger fue designado mejor actor por su magistral interpretación en "The Pawnbroker" (El prestamista) (EE. UU.).

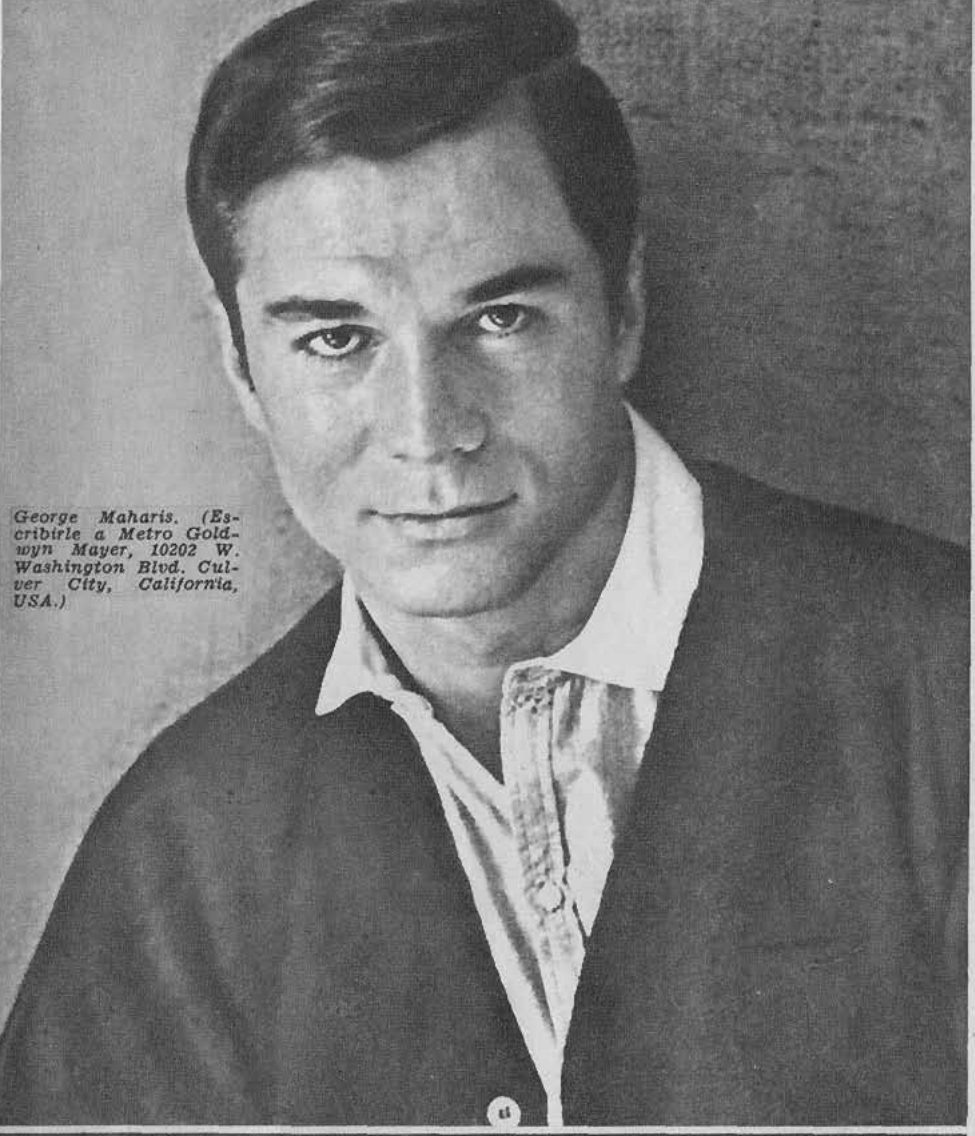
Holanda y Austria obtuvieron premio en la categoría de documentales. El jurado de este XIV Festival estuvo formado por: Lucas Demare, de Argentina; Jacques Doniol-Valcroze, director francés; Georges Tzavellas, director griego de cine y teatro; Richard Todd, actor británico; Takashi Kamei, profesor de la Universidad de Japón; Anthony Mann, director norteamericano; Faten Hamama (esposa de Omar Sharif), actriz que representó a la República Arabe Unida; Hermann Schwerin, productor alemán, y Gerd Ressing, crítico cinematográfico de Düsseldorf (Alemania).

Rod Steiger —aquí con Geraldine Fitzgerald en una escena de "The Pownbroker"— fue el mejor actor en el Festival de Cine de Berlín.

Stephen Boyd como Livius, enamorado de Lucila (Sofía Loren), en "La caída del Imperio Romano", que veremos este año en Chile. Anteriormente, el buen mozo actor también usó casco romano como Messala, en "Ben-Hur". Después filmó "The Third Secret" (El tercer secreto), en Inglaterra, bajo la dirección de Charles Crighton. (Escribirle a: 20th Century-Fox, 10201 W. Pico, Los Angeles 35, California, USA.)

De la televisión al cine: Vincent Edwards. (Ver páginas a la vuelta. A Vincent, escribirle a: Bing Crosby Production, 9229 Sunset Boulevard, Los Angeles 69, California USA.)

DE LA CINE



George Maharis. (Escribirle a Metro Goldwyn Mayer, 10202 W. Washington Blvd. Culver City, California, USA.)

James Garner y su esposa Lois. (Escribirle a Metro Goldwyn Mayer Studios.)

VINCENT EDWARDS continúa filmando para Bing Crosby Productions la serie de TV que le ha dado popularidad mundial: "Ben Casey". Pero parece que en los próximos planes de trabajo del actor no figurará "Dr. Ben Casey". Según él mismo dice: "Tres años es un período demasiado largo para estar ligado a una misma serie de TV".

El actor pretende diversificar su carrera, dándole nuevos rumbos que incluyen cine ("Los Vencedores"), actuaciones en night-clubs y espectáculos de televisión.

Las tres pasiones en la vida del astro son los caballos, la fama y las mujeres, claro que no necesariamente en ese orden. Los caballos de carrera han sido, desde hace años, la debilidad de Vincent, quien siempre sigue manifestándoles su devoción acudiendo asiduamente al hipódromo de Santa Anita, donde hace fuertes apuestas a sus favoritos. Respecto a mujeres, le gustan no demasiado jóvenes y con mucho sex-appeal, como Juliet Prowse, por ejemplo, o Stella Stevens (que lo acompaña en algunos episodios de "Ben Casey"), o Jill St. John. Vincent dejó de salir con su novia, Sherry Nelson, y alegra su vida con un ramillete de bellezas como Jill, Juliet, Stella y muchas otras. Pensamos que ese afán de renovación es el mismo que le ha movido a dejar su tradicional programa de TV.

MARTIN MILNER, el compañero de George Maharis en la serie de TV "Ruta 66", acaba de firmar contrato para actuar en el film de Ivan Tors "Zebra in the Kitchen" (Una zebra en la cocina). Esta será su primera película desde que finalizó su contrato con los productores de "Ruta 66". En este film, que se rodará en los estudios MGM, Milner interpreta a un cuidador del zoológico.

Después de "The Satan Bug", **GEORGE MAHARIS** inició la filmación de su segunda película, "Quick Before It Melts!" (¡Rápido antes que se deshaga!). Al parecer, el actor piensa dedicarse, al menos por el momento, exclusivamente al cine. Graves disgustos con los productores de su serie de TV "Ruta 66" lo llevaron a rescindir su contrato y entablar una demanda contra ellos.

—Siempre fuí muy sano —cuenta George—, pero a veces hasta los más fuertes se enferman. Y eso fue lo que a mí me pasó. Me dio un ataque de hepatitis que me mantuvo en el hospital por varias semanas. Apenas me sentí un poco mejor, me reintegré a mi trabajo aun contra la voluntad de los doctores. Los productores de "Ruta 66" prometieron ayudarme en lo posible haciendo mi trabajo más fácil y liviano. Pero lejos de lo que me habían prometido, me hacían trabajar noventa horas semanales en las peores condiciones climáticas. Fue entonces cuando decidí abandonar el set para siempre.

Los meses que siguieron a su rompimiento con los productores fueron una pesadilla de acusaciones, demandas, pleitos y comentarios poco halagadores. El programa lo demandó por un cuarto de millón de dólares, por daños y perjuicios. Y George a su vez demandó a los productores por más de un millón, por atentar contra su salud. Al final, las cosas se arreglaron por la vía extra legal.

Antes de aceptar "The Satan Bug" **GEORGE MAHARIS** había rechazado un buen número de films que, según su opinión, no calzaban a su personalidad. Este, por el contrario, lo satisfizo plenamente. Es un film de espionaje donde el tema principal son

TV AL

las bacterias, que en caso de una ofensiva (guerra bacteriológica) podrían aniquilar, en una semana, la población de toda una nación.

A pesar de haber filmado varias películas, **ROGER MOORE** debe su popularidad a la televisión. En efecto, su serie "Ivanhoe" lo ha convertido en el ídolo de chicos y grandes que, semana a semana, presencian sus portentosas aventuras. Aunque está perfectamente arraigado en Hollywood, este moderno "caballero" nació en Londres, Inglaterra, el 14 de octubre de 1927. Allí vivió nada menos que en la casa de Sir Arthur Conan Doyle, el creador de Sherlock Holmes. Ahora ocupa en Hollywood un moderno departamento, lleno de luz y comodidades, con su esposa, la cantante Dorothy Squires. Roger representa el ideal masculino, tanto por su espléndido físico como por su carácter alegre y jovial. En Hollywood se piensa en él como sucesor de Errol Flynn. El actor se siente feliz de representar héroes legendarios.

—Ya tendré tiempo —dice— de hacer papeles de carácter. Eso vendrá después, cuando tenga cincuenta años y mis articulaciones empiecen a crujir.

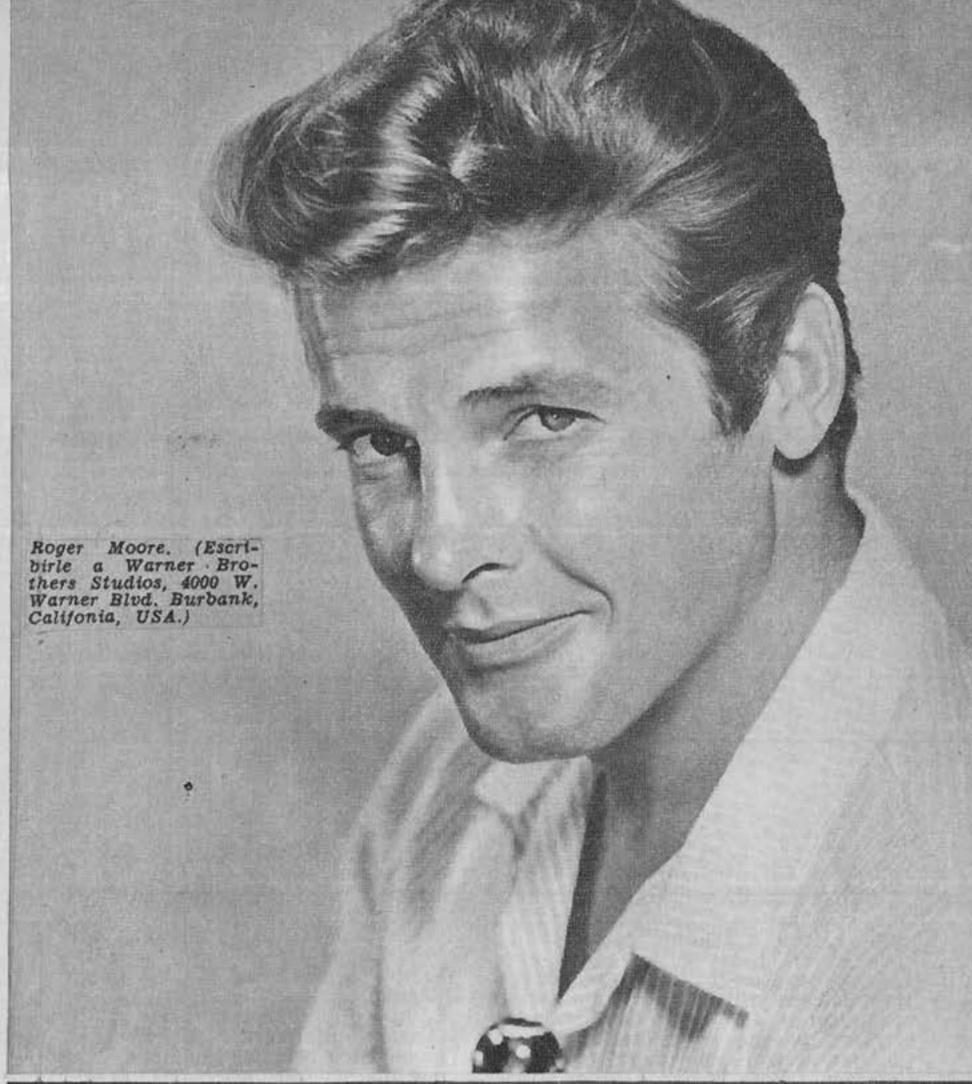
CLINT WALKER, el apuesto galán de "Cheyenne", ha aprovechado el éxito de esta serie de TV para labrarse un camino en el cine. Ultimamente ha filmado junto a Doris Day y Rock Hudson 'Send me no Flowers", y ahora Frank Sinatra lo contrató para actuar a su lado en el film de Warner Brothers "None but the Brave". Clint Walker es en realidad el prototipo del cowboy: altísimo (1.95 m.), macizo, de expresión seria y melancólica. El personaje de "Cheyenne" le calza como guante.

En la vida real, Clint se sigue comportando como un austero cowboy. Le gustan la vida al aire libre, la comida sencilla, y es poco amigo de fiestas y reuniones sociales. Los Walker, Clint, su esposa Verna y su hija Valerie, viven en una casa sin pretensiones, rodeada de una hectárea de terreno en San Fernando Valley. Claro que con la estatura de Clint, la cama y los muebles de su casa son hechos a la medida. Su matrimonio con Verna, que data de 1948 (se casaron el 7 de septiembre), constituye un verdadero ejemplo de unión y comprensión. Clint está orgulloso de la abnegación y el cariño de su esposa. Verna, por su parte, es el mayor apoyo del actor, y en los difíciles tiempos de sus comienzos fue una ayuda inapreciable, llegando hasta trabajar como camarera para pagar las clases de actuación de Clint.

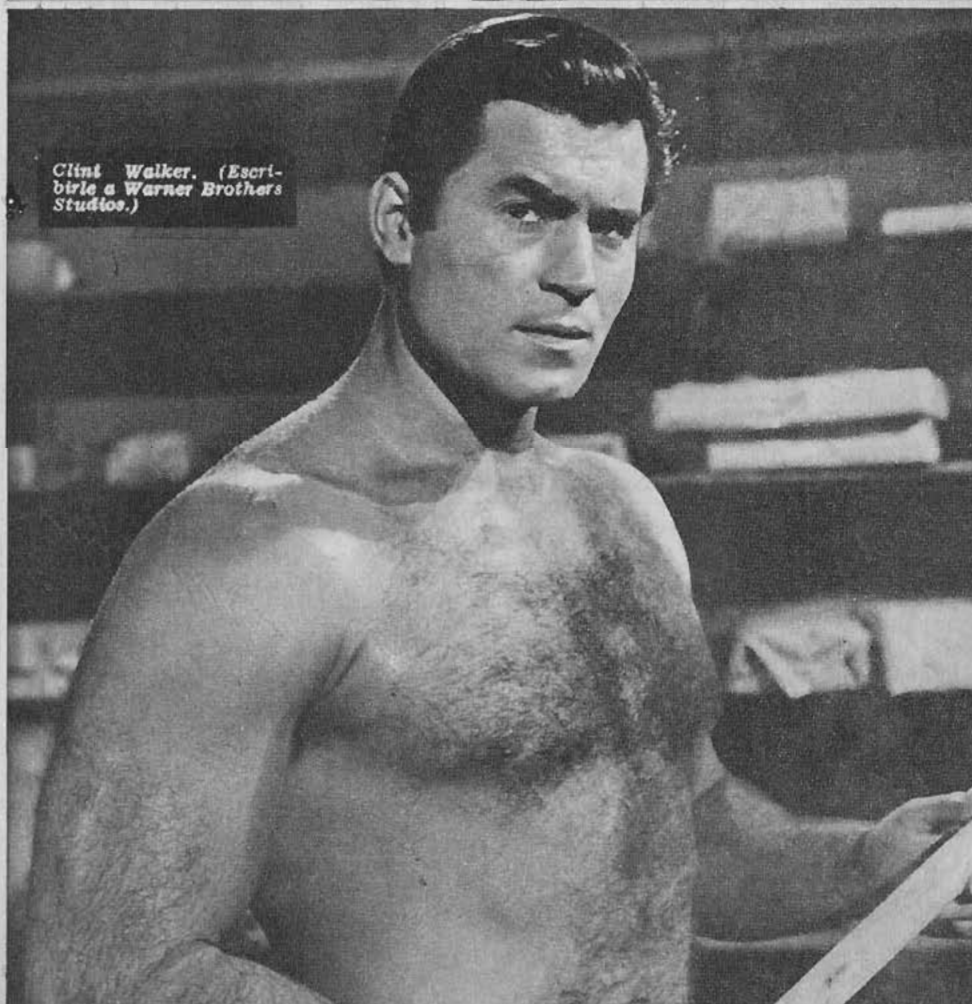
Esperamos que con el apoyo de Sinatra, la carrera cinematográfica de Clint se afiance y consiga pronto el éxito que merece por sus grandes cualidades.

JAMES GARNER es, sin lugar a dudas, el más destacado de todo este grupo de astros de la TV. Sus logradas series de "Maverick" en TV, y un buen número de films, lo han colocado en el primer plano del ambiente cinematográfico de Hollywood. Su consagración definitiva llegó con dos de sus últimas películas: "La salsa de la vida" y "Move Over Darling". En ambas tiene como compañera a Doris Day, y han contituido grandes éxitos de taquilla en EE. UU.

James Garner nació en Norman, Oklahoma, el 7 de abril de 1928. Cursó estudios universitarios en la Universidad de Oklahoma. En agosto de 1956, contrajo matrimonio con Lois Clarke. Tienen dos hijas: Kimberly (del matrimonio anterior de Lois) y Greta Scott Garner, nacida el 4 de enero de 1958. Garner es un esposo modelo y un padre querendón. Divide su tiempo entre su familia, su carrera y el golf, su pasión. Actualmente filma junto a Eva Marie Saint "36 Hours" y acaba de terminar "The Americanization of Emily" con Julie Andrews.



Roger Moore. (Escribirle a Warner Brothers Studios, 4000 W. Warner Blvd. Burbank, California, USA.)



Clint Walker. (Escribirle a Warner Brothers Studios.)

LAS CANCIONES

"Con este ritmo que es burlón y compadrito..."

ESTAN en todas partes. Son el desahogo de las penas y también la mejor ayuda para compartir una alegría. Asisten a velorios y bautizos. Jamás olvidan a los santos, y van a todos los rodeos, casamientos, desfiles, procesiones, trillas, bailes familiares y cumpleaños. Allí donde los hombres se reúnen porque se necesitan, porque quieren verse, conversar y contarse que son felices, y que a veces sufren, y que tienen tantas ilusiones, pero que no faltan los problemas, las enfermedades, y que el dinero escasea, y que los precios suben, y que el mayorcito ya sabe leer; allí, en medio del asado, o del caldito de ave, del pescado frito o del pastel de choclo, junto al compadre que hace ¡salud! con vino tinto o blanco, al ladito de la comadre, y un poquito más acá del vecino, allí nunca faltan las canciones. Son señoritas volubles, cambiantes, sufren de inestabilidad emocional, pero son siempre simpáticas. A ratos parecen tímidas, suspirantes, nostálgicas, pero ligerito cambian, y se presentan apasionadas, dolientes y desdeñosas, y, de pronto, en lo mejor de una fiesta, pierden el pudor y se vuelven pícaras, y hasta desvergonzadas. "¡Arremángate el vestido; muestra la pierna!" Y no faltan las que obedecen. "Te están enamorando por lo blanquita." El que cumplió los veinte y ya hizo la guardia mira goloso. "Ya encontraste marido, ¡baja el vestido!" También están los que se conocieron bailando románticamente. "Oh dulce amor mío, dancemos este vals..." Y las parejas que se embelesaban escuchando a Gardel; y el muchacho que se ponía celoso cuando ella suspiraba por Hugo del Carril o Jorge Negrete. Con José Mojica fue distinto. Nunca lo consideró su rival; más bien un amigo que lo ayudó a consolidar su romance. "Júrame que aunque pase mucho tiempo pensarás en el momento en que yo te conocí."

—Y Libertad Lamarque, y el "Ay, ay, ay". Cuidadito con olvidarse de Pedro Vargas o de Pepe Aguirre cantando "Reminiscencias" o "El peregrino". Tampoco deje de mencionar al "finao" González Malbrán, ni a Mercedes Simone, ni a Nicanor Molinare. Y ahora que me acuerdo, la "María Bonita" y Agustín Lara, y...

Pongamos orden. Con las canciones es difícil. Surgen de improviso.

"Mi banderita chilena, banderita tricolor". Las voces vienen de una escuela y se van alejando con los transeúntes. La calle también tiene sus canciones. Están el ciego de la esquina y el niño que canta en las micros. "Ven a El, pecador, que te espera tu buen Salvador. Ven a El..." Son los evangélicos, "los canutos", que pasan con sus guitarras y mandolinas. Y por Quinta Normal o Vivaceta, tal vez por Recoleta o San Miguel, aún se para en las esquinas el organillero, y de su viejo organito hace surgir melodías que parecen alegres, pero que son tristes. ¿Por qué no le acompaña el monito, o el lorito que elegía con su pico el papelito de la suerte? ¡Ahí van las canciones y los cancioneros! "El alma del pueblo", con el ídolo sonriendo en hojas azules y rosadas, desteñidas por el sol, por la tierra. El pueblo quiere cantar. Y lo hace. La victrola, la radio, ayudan, y también los compañeros que van en el desfile. Un día la Pampa fue una sola voz. El Norte hizo escuchar canciones altivas, revolucionarias. Pidió justicia; y después rugió un León. "Canta y no llores, porque cantando se alegran, Cielito Lindo, los corazones".

Y el mes de María. Y el "Adiós al Séptimo de Línea". En los pueblos del sur, dulcemente aprisionados entre montañas, los domingos al atardecer la banda del regimiento alegraba el paseo de la plaza. Y después campanas y la música del órgano iniciando el "Venid y vamos todos..." Cantaban las viejas, los chiquillos, los pololos. Sólo queda el recuerdo muy vago de una mirada cambiada en la parroquia; una mirada turbada y tierna.

—¿Y qué me dice del 18 de Septiembre, de "las fondas", la chicha, los milicos y d'ste humilde canario?

"Quiéreme como te quiero, aló, aló..." No se sabe si es ruego, si es mandato. Tiene ganas de hacerle cariño, pero ella es difícil, esquiva, bien mujer y desconfiada. Suena el pandero; la voz vibra en falsete. "No creas que con otra hago lo mismo". El hombre se siente desfallecer, de buenas ganas se rendiría, pero no, él es bien macho; siempre tuvo las mujeres que quiso. Y a ella no le gustaría un hombre que no sabe imponer su voluntad. ¿Quién cede? Su grito final es altivo, despecha-

JOSE QUINTEROS. Nacio en Chillan. Es jubilado de ferrocarriles. Tiene un puestecito frente al Mapocho. Prefiere "Mirasol", "Las costas de un arbusto" y "otras que ni sé cómo se llaman. Las cantaba mi abuelita, y todavia me suenan".

BLANCA DE YAÑEZ: "Amarraditos" y "Los copihues rojos".

LOS HERMANOS BOHMWALD. Venden articulos religiosos en Esmeralda y San Antonio: "Cielito lindo", "Caminito" y "Tu beso".

DEL PUEBLO

POR MARIO CRUZ

RICARDO GOMEZ tiene 58 años. Vende maní desde 1961. Le gustan: "Flores negras" y "Los copihues rojos".

ROSA LEON PRIETO. Confiesa que le vendía flores a "Don Arturo" (Alessandri) y que no le gusta ninguna canción de "La Pérgola". Su favorita es "La feria de las flores" que cantaba Jorge Negrete. También se emociona con "Claveles mendocinos".

MARGARITA NAVARRETE VIUDA DE ORTEGA. Hace quince años que atiende su paquetería en la Vega chica. Mencionó "Cuesta abajo" y "Yo vendo unos ojos negros".

do: "Andate con quien quieras, y en primavera".

Es primavera. Hay volantines. El paisaje es más hermoso. El amor comienza su lamento. "Porque tengo pena, ojitos de almendra". Vamos al campo. "El camino agreste", "La tranquera", "El rayo de luna", todo, hasta el agüita del estero, habla de amor. "Todo se fue en tu recuerdo y te vi partir cantando; de tu nombre no me acuerdo, mas la herida está sangrando". No nos pongamos tristes. En el rodeo de Los Andes, el "Guatón" Loyola tiene una lucha homérica y un cantarito de greda es el orgullo de Peñaflor. Pero no divaguemos. Las encuestas están de moda. Hagamos una. Podríamos preguntar: ¿Cuál es la canción que le trae más recuerdos? Pero ¿dónde empezamos a detener a señoras, a caballeros? ¿En Renca, en San Bernardo, en Independencia, en la Plaza Bogotá o en La Cisterna? ¿Proponen una quinta de recreo, una peluquería, un almacén a las 10 de la mañana? Tengo una idea mejor. Vamos al sector de la Estación Mapocho. Es central y allí encontraremos a todo tipo de gente. Recuerden que están la Vega, la pérgola de las flores, que hay paraderos de micros y buses, cabarets, vendedores ambulantes, sucursales bancarias, compradores de ropita usá, atorrantes, de todo. La encuesta, digamos mejor, la muestra, surgirá entre adioses, canastillos para las novias, coronas para los muertos, zanahorias, pancito amasado, caldo de cabeza, prietas, longanizas y mucha verdura. ¡Manos a la obra; toda la gracia es preguntar!

—Es difícil, fíjese, porque me gustan tantas. "Farolito", de Agustín Lara, y "Cuesta abajo", que cantaba Carlos Gardel.

—Bueno, así de repente... "Yo vendo unos ojos negros" y "Malena". A mi hijo le gustaba mucho; se murió el año pasado.

—"Río Río", pues. Se la aprendí a mi abuelita.

—¡Claro que tengo mi canción! —un señor bajito, canoso y muy sonriente, dice que es jubilado de las Fuerzas Armadas, entre recita y canta—: "Hoy un juramento, mañana una traición. Amores de estudiantes, flores de un día son". —Suspira y comenta—. ¡Las cosas que preguntan! —y sigue caminando.

—A ver, deje que haga memoria. "El relicario" y "Los copihues rojos".

—Yo le diría veinte, pero usted quiere que le nombre una o dos. "Mocosita" y "Espérame en el cielo", entonces.

—Una que le gustaba mucho a mi mamá: "Matecito de plata".

—"La cumparsita". Mi marido bailaba lo más bien el tango. Ahora no salimos nunca; con lo caro que sale darse un gusto, también...

—"El día que me quieras", por Gardel.

—"Corazón de Dios", porque me acuerdo de mi mamá. La cantaba Leo Marini. Hasta compré el disco.

—"La parva de paja" y una que salió nueva, "Amarraditos".

La encuesta es fácil. Todos contestan al tiro. Cuando llevamos 100 personas hacemos un alto. Tratamos de sacar conclusiones. Son muy pocas las canciones que logran más de cinco menciones. El primer lugar nos sorprende; es para "Los copihues rojos". Lo siguen diferentes temas interpretados por Carlos Gardel y "Mantelito blanco", de Molinare. Nos entusiasmamos. Seguimos preguntando. Dejamos la pérgola, la Vega. Atravesamos el puente, e iniciamos nuestra labor en el lado sur del Mapocho.

—"Al compás del corazón" y todos los tangos de Miguel Caló.

—Los valses. ¡Pero si es el baile más lindo! Es distinguido. Los reyes todavía lo bailan. Yo me quedo con "El danubio azul", "Las ondas del Danubio" y "Los bosques de Viena".

—Yo soy porteño, de Valparaíso, y me gustaría que hubiera una canción bien bonita dedicada a mi puerto. Pero no hay ninguna. Fíjese que es una vergüenza. Con el mar, los cerros, los ascensores, con todito lo que tiene "Pancho" ya debiera haber salido una bien buena. Ahora, si tengo que elegir, me quedo con las que cantaba Lucho Gatica al comienzo. Ahora encuentro que canta, no sé, como que ya no es natural. "Contigo en la distancia" me trae recuerdos.

—Por la radio me lo paso escuchando canciones mexicanas. "Ella" y "Tú y las nubes" las encuentro bien buenas.

—Antes había canciones muy lindas: "Perfidia", "Noche de ronda", "Vanidad".

—Un tiempo me dio por cantar. Tenía en mi repertorio "O sole mío" y "Mamma". Todavía me siguen gustando.

—Los Cuatro Huasos. Todo lo que cantaban Los Cuatro Huasos.

Conclusión: hay muchas canciones. El pueblo se decidió por todas.

Risas con llanto.

Se acabó el canto.

En la mujer... la belleza
En la belleza... los detalles
En los detalles ... CUTEX

Una creación de prestigio mundial para destacar la belleza de los detalles femeninos, en dos fascinantes líneas, Radiante y Nacarada. Un sueño de color... a la moda. Más belleza para sus labios... para sus uñas, en delicada insinuación para el romance.

CUTEX
El Toque Final de la Elegancia

Patricia Herrera, ganadora del título "Miss Chile", llevará al Concurso "Miss Universo" toda la simpatía y encanto de la mujer chilena. Aquí la vemos desfilando ante el Jurado y periodistas.

Instantáneas de "Miss Ecran" y "Miss Chile"

Intimidades en el camarín antes de desfilar para "Miss Chile": de espaldas, Haydée Meza; a su lado, María Cecilia Mejías, de Talca, y Erika Vásquez. De frente, María Cristina Sáez, Patricia Herrera, de Viña del Mar, y Danielle Mosagna ("Miss Ecran 1964").

Otro aspecto del desfile de Patricia Herrera, "Miss Chile 1964".

Graciosa y muy chilena, Patricia Herrera bailó una cueca con Claudio de Paul, y acompañada por el conjunto Fiesta Linda, en el cóctel que Revista "Ecran" ofreciera a las seis finalistas al título, el viernes 3 de julio. Al fondo hacen palmas Jimena Montaldo, Danielle Mosagna, Nora Pallarés y Erna von Kalchberg.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 24 de julio de 1964
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

control de estrenos

CINE

"DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO"

Muy buena

(SUECA, 1962). Es la primera película de la trilogía de Ingmar Bergman que incluye también "Luz de invierno" y "El silencio". Esta ganó el Oscar al mejor film extranjero en 1962. Se trata de tres films totalmente distintos, cuyo único lazo de unidad es que muestran personajes distorsionados por la angustia. En "A través...", la protagonista (Harriet Andersson) se desliza hacia la locura, mientras la observan su padre (Gunnar Bjornstrand) y su hermano (Lars Passgard), y trata de salvarla su esposo (Max von Sydow). Con estos cuatro personajes y en sólo 24 horas de su vida, el espectador asiste a una crisis de locura y conoce también todos los antecedentes de su existencia anterior. Más convencional y sencilla en su desarrollo que otras películas de Bergman, logra emocionar profundamente, interesar e impresionar. La locura tiene su propia fascinación. Y si se le suma la angustia habitual en Bergman en su búsqueda de Dios, se comprende que esta película sea una de las más importantes del famoso realizador. Por momentos, pareciera en la historia que Bergman confirma la existencia de Dios a través de las alucinaciones de la protagonista. Sin embargo, luego viene el choque brutal con su ateísmo. El film, a pesar de su ambiente opresivo, da una salida al drama. "¿Puedes darme una prueba de que Dios existe?", pregunta la muchacha. "Sí. El amor —es la respuesta—. El amor de cualquier clase. El amor es la demostración de que Dios existe o de que el amor es Dios. Sólo amando se deja de ser egoísta. Se da. Esa es la mejor demostración". La actuación es excelente, y la fotografía (blanco y negro) de Sven Nykvist, admirable. Como fondo musical se usa el cuarteto en Do menor de Bach. Censura: mayores de 18 años.

"LANCHA TORPEDERA 109"

Más que regular

(PT 109). Un episodio de la vida del recordado Presidente John F. Kennedy constituye el tema de este film norteamericano (1963), dirigido por Leslie H. Martinson, bajo la supervigilancia del productor Jack L. Warner. El guión de Richard L. Breen se basa en el libro de Robert J. Donovan. La trama abarca la participación del entonces joven teniente de marina "Jack" Kennedy en las operaciones navales contra las fuerzas japonesas en el Pacífico Sur. La realización se caracteriza por una acendrada mesura. Es evidente que se evitó enfatizar las actitudes heroicas: Kennedy (interpretado sobriamente por Cliff Robertson), a pesar de las difíciles circunstancias que debe afrontar, aparece como un hombre corriente que sólo aspira a cumplir con su deber. Se echa de menos suficiente acción, lo que resta interés. En lo visual, merece destacarse la excelente fotografía en tecnicolor (Robert L. Surtees) y la buena reproducción de las bases navales de Tulagi y Rendova. Censura: mayores y menores.

LA SEMANA PASADA SE ESTRENARON CINCO PELICULAS: 2 norteamericanas, 1 alemana, 1 sueca y 1 francesa.

Además de las criticadas, se estrenaron: la norteamericana "Corazones heridos" (mayores de 14 años), la alemana "Soñando con la felicidad" (mayores y menores) y la francesa "El suspirante" (mayores de 14 años), cuya crítica adelantamos la semana pasada.

TEATRO

"¿QUIEN LE TIENE MIEDO AL LOBO?", de Edward Albee; ITUCH; Antonio Varas.

"¡Violencia, violencia!", grita Honey, la joven invitada, y ríe complacida. A sus espaldas, los dueños de casa están trenzados sobre un sofá, ahorcándose, mientras su esposo lucha por separarlos.

Aunque el título sugiere una canción infantil, "¿Quién le tiene miedo al lobo?" es, probablemente, la pieza más violenta que se ha estrenado en muchos años. Con una duración similar a "El Círculo de Tiza Caucasiano" (3 horas 20), tiene exactamente 96 personajes menos.

En un largo viaje a la intimidad matrimonial, dos parejas (George y Martha, que llegan al final del camino, derrotados, y Nick y Honey, que recién comienzan, pero ya están maleados) se encierran entre cuatro paredes y en forma civilizada se destrozan entre sí. La crítica de Albee va dirigida a la sociedad norteamericana, pero el mutuo canibalismo de los matrimonios es universal. Las puyas y humillaciones que se dedican las parejas son de un realismo alarmante.

Edward Albee, que comenzó escribiendo piezas vanguardistas, llegado a crear un semirrealismo muy personal de gran imto. Es al mismo tiempo obscuro y brillante. La obra puede rpretarse en muchos niveles. Aparte de la trama en sí, está conflicto del enfrentamiento del pasado con el futuro. La eja mayor, estéril, debe abandonar el campo... y reconocer su fracaso. La pareja joven, que hasta el momento se ha negado a enfrentar la realidad, debe tomar posesión de su papel, y TRATAR de ser fecunda; quizás con el tiempo fracase también.

La presentación del ITUCH consigue un nivel muy alto.

Agustín Siré, María Cánepa y Ximena Gallardo logran magníficas caracterizaciones en papeles físicamente agotadores.

Agustín Siré demuestra su calidad como director. No siendo en ningún caso una pieza de entretención, el público, enfrentado más que nunca a una veracidad descarnada, puede reír o pensar, o principalmente desconcertarse, pero, sin duda, trozos de esta pieza llegarán a lo más profundo de muchas conciencias.

"VIÑA, TRES COMEDIAS EN TRAJE DE BAÑO", de Sergio Vodanovic; Club de Teatro "El Callejón"; Mac-Iver 273.

Escuché hablar sobre estas piezas antes de verlas. El autor parecía restarles importancia; el solo hecho de subtitularlas "en traje de baño", era como faltarles un poco el respeto. Sin duda, son bosquejos, ensayos quizás no del todo pulidos, pero tienen el sello de la valentía; la importancia del valor. Es como si Sergio Vodanovic hubiese cortado el cordón umbilical del pudor, el temor al ridículo, la maldición de mesura que persigue a muchos de nuestros dramaturgos. Es un rasgo pueblerino que nos queda: un pánico que maniata antes de dar a luz. Así, muchos hijos literarios nacen como "niñitos buenos", compuestitos..., pero opacos y melindrosos. ¿Han tenido pudor Tennessee Williams o Arthur Miller? No. Y, claro, ambos han producido algunos dramones insoportables. Pero, ¿y cuando resultan? ¿No logran, acaso, la verdadera vibración, la emoción, el triunfo?

Sergio Vodanovic ha dado el paso. No resueltamente; a trancos cortos. Pero ha logrado grandes momentos, que de otra manera habrían muerto en su interior.

La historia del pescado en "Las Exiladas" es violentísima: llega al público. Mrs. Margaret (interpretada por Bélgica Castro) es un personaje con fuerza, y también su hija (con buenos momentos de Margarita Urrutia). Hay dos o tres parlamentos discursivos, y un ligero toque de costumbrismo, pero es una pieza cabalmente lograda, de impacto internacional.

"El Delantal Blanco" es un diálogo donde una patrona dice a su empleada todo lo que piensa sobre ella, con la insensibilidad de los satisfechos, afectando una falsa preocupación, aún más humillante. Es un diálogo cruel. Pero donde hay crueldad hay vida.

"La Gente como Nosotros" necesita de una mejor interpretación. Y el personaje de Carola, la strip-teaser, es tal vez demasiado romántico. El Teatro "El Callejón, ahora en Mac-Iver 273, continúa teniendo la sala más íntima y acogedora de la capital. La bañística tenida requerida por las piezas trajo problemas, y se suspendieron algunas funciones, posiblemente por resfrío. Bajo la dirección de Domingo Tessier, trabajan con entusiasmo, y su labor merece una buena acogida. Aunque, a pesar del clima, no vacilan en desnudarse en escena, se preocupan mucho del público. En el intermedio convidan tacitas de café.

"OPERACION SHAKESPEARE", de Jorge Elliot; Compañía de los Cuatro; Petit Rex.

Más que "Operación Comando" (como la denomina el programa), Jorge Elliot ha practicado en Shakespeare una operación con bisturí.

El año pasado vimos "Macbeth in Camera", espectáculo muy similar, en su concepción, a éste. También se presentaba un grupo de actores "al desnudo", discutiendo los problemas de la interpretación de Shakespeare. Pero, en vez de revivir y explicar UNA pieza (Macbeth, entonces), incorporando al público a la emoción de una representación sin vestuario, aquí se ensamblan cuatro débiles sinopsis con algunos parlamentos (made in Chile), que cuando más logran darle al conjunto sabor de conferencia ilustrada. El punto más alto de esta conferencia lo consigue Héctor Duvauchelle, que canta con voz isabelina una canción picaresca de la época.

Principalmente, es ésta una pieza para que actores hagan de espectadores. Ellos sabrán apreciar el tono natural y bohemio de los ensayos.

Además, se presentan: un trozo de "Enrique V" (drama histórico); el comienzo de "Sueño de una Noche de Verano"; un sangriento paso de "Tito Andrónico" (obra primeriza de Shakespeare a la que se clasifica como "Grand Gignol", sólo por no decir que es un melodrama recargadísimo) y una versión muy personal de "Hamlet", en que la historia la cuenta el fantasma. Quizás en ella, lo más grave es la adaptación del final de la pieza, que queda transformada sólo en una cadena de asesinatos.

Pero más grave aún, para el espectador ocasional, es lo corto y fragmentario de los trozos reunidos. Sólo en escasos momentos, con tan breves chispazos, se logra una impresión parecida al original.

En el campo shakesperiano, sólo Héctor Duvauchelle estuvo a la altura de sus parlamentos (especialmente en Tito Andrónico).

CARLOS ALBERTO CORNEJO.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

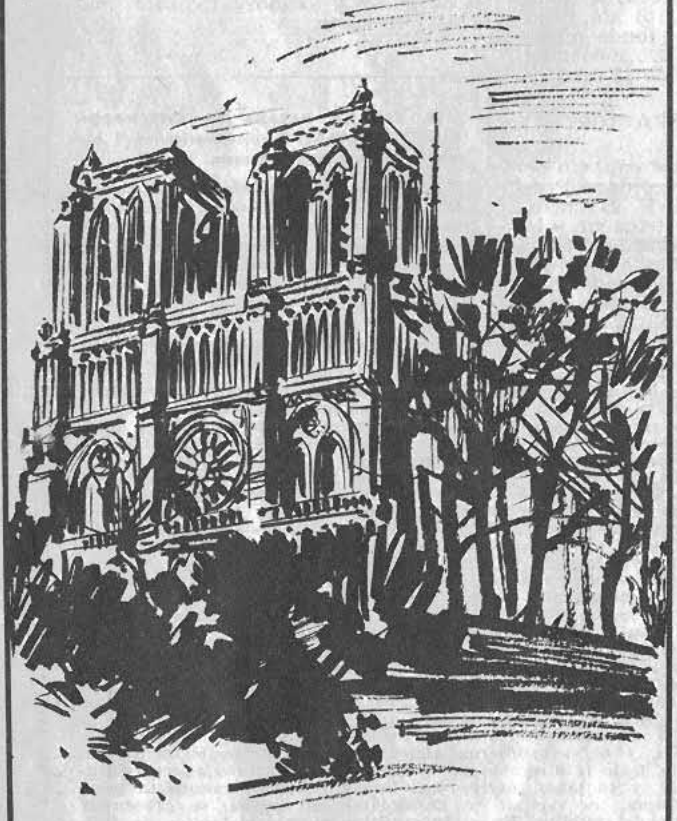
Directora: Marina de Navasal. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión 10-VII-1964.

Viaje

GRATIS

a París



Durante una semana con todos sus gastos pagados.

Vea las bases de este

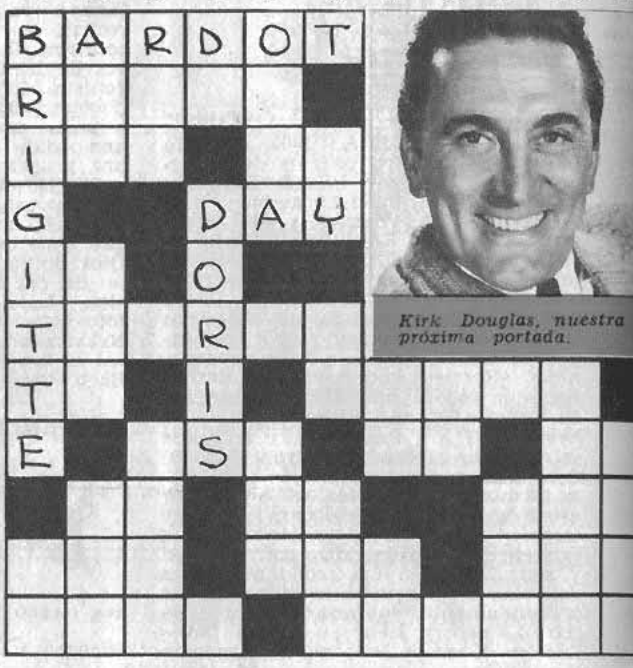
FACIL

CONCURSO en ZIG-ZAG.

Tiene plazo hasta el 1.º de septiembre.

Mientras más respuestas mande, más probabilidades tiene de salir sorteado.

PUZZLE N.º 60 DE "ECRAN"



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	B	A	R	D	O	T					
2	R					■					
3	I			■							
4	G	■	■	D	A	Y					
5	I		■	O	■	■					
6	T			R							
7	T		■	I	■						■
8	E	■		S		■			■		
9	■			■			■				
10				■			■				
11					■						

Kirk Douglas, nuestra próxima portada.

Nota: Brigitte Bardot y Doris Day son parte de la solución.

HORIZONTALES

2.— Nombre de una conocida mimo nacional.

3.— Nombre de una actriz italiana que trabajó en "Rasputín". Símbolo químico del sodio.

5.— Iniciales de una popular estrella argentina que hizo "India".

6.— Masa dulce.

7.— Reunión de "ECRAN" con sus lectores. Nombre de una actriz casada con Jack Lemmon.

8.— De esta manera. De la baraja. Pronombre.

9.— Iniciales de Fresia y Lucía. Nota musical. Cabello (falta una "O" final).

10.— Nombre de la hija de Ingrid Bergman. Nombre de la actriz de "Siete Días de Mayo". Apellido de un popular cantante canadiense (falta una "A" final).

11.— Nombre de la actriz que trabajó en "Ana de los Milagros". Nombre e inicial del apellido de una actriz sueca que trabajó en "La Dolce Vita".

VERTICALES

1.— Iniciales del cantante que interpreta "Todo Gira".

2.— Iniciales de Ana, Olga y Sara. Nombre de la actriz que trabaja en "La Noche de la Iguana". Término.

3.— Iniciales de Rosa, Cora y Ana. Nombre del cantante nacional que interpreta "Viajando Rápido".

4.— Del verbo decir.

5.— Nombre de la esposa de Charles Chaplin. Uno de los pecados capitales.

6.— Exclamación de dolor. Apócope de nada. Personaje bíblico que interpretó en el cine mexicano Christiane Martel.

7.— Artículo. Iniciales de Alicia y Nora.

8.— Es, en inglés.

9.— Nombre de un cantan nacional que interpreta bre Rítmica".

10.— Nombre de una v na actriz de teatro ch que trabajó en "La Pérgo de las Flores".

11.— Nombre de una estrellita que trabajó en "El Premio".

SOLUCION DEL PUZZLE N.º 59 DE "ECRAN"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	L	A	V	I	■	■					
2	A	■	I	R	A	■					
3	N	A	C	■	R	O					
4	A	V	■	■	A	L					
5	■	A	D	A	■	A					
6	■	■	A	R	O	■					
7	■	A	N	A	■	V	■	T	O	M	■
8	A	M	■	■	S	E	R	■	■	E	S
9	L	E	E	■	E	S	E	■	A	L	A
10	E	■	R	O	D	■	D	A	R	■	R
11	C	I	A	S	■	■	■	V	E	R	A

Christine Kaufmann, nuestra próxima portada.

EL CINE A TRAVES DE "ECRAN"

(Resumen de las informaciones aparecidas en revista "Ecran", ejemplar N.º 34, del día 14 de julio de 1931. En la portada, Lily Damita.)

ESTRENOS DE LA QUINCENA. Se estrenaron 6 films, de los cuales cabe citar: "Trader horn", film norteamericano que tiene buen éxito de taquilla en el Teatro Carrera, por su carácter documental. Muestra aspectos auténticos de Africa, con sus selvas, fieras y tribus. "Para dar atractivo folletinesco a la cinta, se ha intercalado un idilio amoroso, cuyo desarrollo aparece bastante ingenuo". "Raffles" (Artistas Unidos), interesante comedia, interpretada por Ronald Colman (en el papel del elegante ladrón) y Kay Francis. Gran acogida del público en el Teatro Splendid. "Amor serrano" (Paramount), film de ambiente campestre que tiene la particularidad de que el diálogo sea bilingüe, hablando los actores en inglés y español. Con Rosita Moreno, Richard Arlen, el cómico Eugene Pallette y la pequeña Mitzi Green. "Dos mundos", drama alemán hablado en francés, que, a través de un idilio entre un oficial austriaco (Henri Garat) y la hija de un joyero judío (Mary Glory), muestra las persecuciones antisemitas en la Primera Guerra Mundial.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD. ● **SE FILMA** "Beau ideal", cuyo tema, ambientado en la vida épica de la Legión Extranjera en el Sahara, es semejante al de "Beau geste". Su protagonista es Ralph Forbes. ● **NORMA SHEARER**, Clark Gable y Leslie Howard son los protagonistas de "Un alma libre", que el director Clarence Brown está realizando para la Metro. ● **MARLENE DIETRICH** está filmando "Fatalidad" (Paramount), bajo la dirección de Joseph von Sternberg. Al hablar con los cronistas, la estrella confiesa que lo que más le importa actualmente es su pequeña hija Heide, que la espera en Alemania. ● **MAURICE CHEVALIER**, el popular astro francés, que ha hecho varios films en los Estados Unidos, terminó de filmar "El teniente risueño", en Nueva York, y se apresta a trabajar en otra película. ● **LA MODA** del momento en Hollywood son los vestidos largos, casi hasta los tobillos. Las fotografías que muestran a Bebe Daniels, Rita Le Roy, Kay Francis, Carole Lombard, Joan Marsh, Dorothy Mackaill y otras con tales trajes, son bastante elocuentes. ● **INFORMANDO** sobre el odio que existe entre ciertos artistas, una crónica señala que Clara Bow y Gary Cooper rompieron cuando filmaban "Hijos del divorcio", porque él no quiso teñirse el pelo de color rojo, como la estrella le exigía. Posteriormente, debían trabajar juntos en "Calles de la ciudad", pero el rencor que existía entre ambos, además de los escándalos de ella, determinó que Paramount la cambiara por Silvia Sidney. Algo parecido ocurrió con Jeannette McDonald y Dennis King, que se detestaban, pero debían besarse en "El rey vagabundo". Así mismo con Evelyn Brent y Emil Jannings, que, no obstante, debieron filmar juntos "El último comando". ● **UNA** encuesta realizada por un reportero revela que muchas de las grandes figuras de Hollywood son extranjeras: Mary Pickford y Norma Shearer son canadienses; Pola Negri, polaca; Vilma Banky, húngara; Greta Nissen, Greta Garbo, Nils Asther y otros escandinavos. De Gran Bretaña llegaron Chaplin, Ronald Colman, Clive Brook, Ralph Forbes. De Alemania, Marlene Dietrich, Getta Goudal, Erich von Stroheim, Emil Jannings. De Francia, Maurice Chevalier, Fifi D'Orsay. De Rusia, Olga Baclanova, Iván Lebedeff. Lily Damita es portuguesa. Elisa Landi, italiana. España y América Latina han aportado a Antonio Moreno, José Crespo, Dolores del Río, Lupe Vélez, Monna Maris, Conchita Montenegro, Rosita Moreno, Ramón Novarro, Gilbert Roland. También se señala que los Barrymore son de origen hispano. **REPORTERO.**

Las extranjeras en Hollywood: Greta Garbo (sueca), Marlene Dietrich (alemana) y Dolores del Río (mexicana).

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

NOVEDADES DE ZIG-ZAG

TESOROS OCULTOS, por Robert Charroux.
Escrito por el fundador y presidente del Club Internacional de Buscadores de Tesoros. Un apasionante libro acerca de "entierros" y tesoros antiguos, del oro de los galeones, del fabuloso "El Dorado", de tesoros de las revoluciones y guerras... Un libro de extraordinario interés, empastado, con originales ilustraciones.

CONFESIONES IMPERDONABLES (2.ª Serie), por Daniel de la Vega.
"El asaltante", "Los zombies", "Los peligros del éxito", "Las despedidas de Pepe Vila", "Los tesoros de Chocano", "Un verano de Miguel Servet", "Cena de Año Nuevo", "Los primeros cines", son, entre otros, los títulos de estas nuevas "confesiones". Escritas con nostalgia y lirismo, y un delicado humorismo, confirman las grandes virtudes estilísticas y de observación humana del escritor. Esta segunda serie de crónicas seleccionadas por el autor confirman el éxito alcanzado por la primera edición plastificada.

LOS OJOS ABIERTOS, por Philippe Crocq.
Una espléndida novela del notable escritor francés del **nouveau roman.** Como a Robbe-Grillet, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, le interesa la imagen en movimiento, el estilo directo, sin descripción. Desconcertará al lector tradicional. Llenará de espléndido asombro al que busque lo nuevo. Una historia de amor e ironía.

A LA SOMBRA DE LA HORCA, por Joaquín Díaz Garcés.
Algunas de las mejores narraciones de este notable escritor y periodista, escritas con prosa inteligente, amena; contiene aspectos significantes de su obra, entre otros, los relatos coloniales. Autor de lectura recomendada oficialmente a los estudiantes de humanidades.

ADIOS, MR. CHIPS, por James Hilton.
Un libro inolvidable, que muestra el mundo de un profesor inglés, Mr. Chips, en el cual se encarnan las virtudes y heroísmos, el sentimiento del deber y la justicia, del amor y la caridad, del "maestro de todos los tiempos". (4.º Edic.)

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84 D Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

"FRESQUITAS EN TODO MOMENTO"

—"Agua y ~~Soda~~ son insustituibles en el hogar. Su calidad tradicional las hace inconfundibles. Exíjalas."

McKAY

M.R.

GALLETAS Mc KAY MAS RICAS NO HAY

M.R.

EL DIRECTOR NO ES AMO Y SEÑOR

POR MARIO CRUZ

AGUSTIN SIRE

AGUSTIN Siré nos recibe en su oficina del ITUCH al día siguiente del estreno oficial de "¿Quién le tiene miedo al lobo?". La función terminó casi a las dos de la mañana, y, sin duda, las felicitaciones y el desmaquillarse le retuvieron una hora más. Son las 10 A. M. Siré no muestra señales de cansancio. Trabaja. Se interrumpe para recibirnos. Su rostro es serio. Frío como el de un severo profesor. Pero de pronto sonríe, y se humaniza. Habla con simpatía de sus problemas administrativos.

—Frente a ciertos problemas tengo la cabeza muy fría. Hacer planes no es difícil. Pero la realidad económica resulta inexorable. Alguien tiene que llevar el control, firmar cheques y decir que no. Casi siempre hago el papel de abogado del diablo, pero con la esperanza de que me den una solución. El papeleo entraba muchas iniciativas. Ocurre en todos los servicios. A veces el ítem correspondiente no tiene la cantidad requerida, y no se puede tomar de otro. Uno se desespera. No puede exponerse a un sumario administrativo. Hace falta mayor elasticidad. Tengo un proyecto a punto de cumplir 15 años de espera.

Una pausa. Desde la pared nos mira Arturo Bührle.

Siré no cree que exista un desmedido dominio del director en nuestro teatro. Su papel comenzó a tener importancia a fines del siglo XIX. Hoy no se le puede eliminar. Su misión es cuidar el estilo, la unidad de la obra. Pero la tuición del director no debe menoscabar la fuerza creadora del actor. Sería como si un director de orquesta quisiese opacar al primer violín, dice.

—Una obra, en que actor y director tuvieran un enfoque diametralmente opuesto, estaría condenada al fracaso —afirma.

Para Siré el principal problema que debe afrontar un director es el económico. El mismo que impide una mayor extensión teatral. El ITUCH planifica con entusiasmo, pero la geografía de Chile conspira en su contra. Los viajes son carísimos.

—Arica está a 2.300 kilómetros. En Europa eso significaría visitar varios países.

Como director, nunca queda contento. A lo más, su satisfacción llega a un 70%. En ese límite están: "La muerte de un vendedor", "Living Room" y "¿Quién le tiene miedo al lobo?".

Después de haber viajado por diferentes países, Siré afirma:

—Nuestro teatro no sólo es comparable, sino, a veces, superior al que se presenta en los mejores escenarios del mundo. A muchos les cuesta reconocerlo. Nuestro complejo de inferioridad no ha dejado en paz ni al arte.

Siré se declara respetuoso de los críticos.

—Claro que pueden equivocarse, como nosotros. Me gustaría, sí, que cargaran más el acento en lo positivo que en lo negativo. En ciertas ocasiones lo bueno merece tres líneas, y una equivocación ocupa casi media crítica. Hace algún tiempo, en una revista desaparecida se publicaban resumidas las opiniones de los críticos más importantes. Muchos mostraban desacuerdo en puntos vitales. Esto permitía al público sacar conclusiones. Y eso estaba bien porque la mayoría de las personas compra un diario o revista, y sólo conoce una opinión. Aunque en realidad lo que decide el éxito o fracaso de una obra es el comentario que los espectadores hacen luego ante sus parientes o amigos. En "¿Quién le tiene miedo al lobo?", Siré es director y actor. Para mirar y mirarse, en muchas escenas empleó un ayudante. La experiencia le resultó fácil, pero no se atrevería a repetirla en una obra de espectáculo. En ese caso el director tendría que estar siempre fuera.

AGUSTIN SIRE. Director del Instituto del Teatro de la U. de Chile. Director e intérprete de "¿Quién le tiene miedo al lobo?", de Edward Albee.

La jornada de trabajo comienza a ser muy dura para Siré. Luego de cumplir horario de oficina atendiendo los problemas administrativos y artísticos del ITUCH, debe interpretar un personaje que le obliga a vivir más de tres horas de tensión emocional. Se lo advertimos. Responde con una sonrisa triste.

—Toda la vida me ha tocado trabajar muy fuerte...

Quizá recuerda su juventud. Trabajó para estudiar.

—A lo mejor la máquina me deja de responder algún día... —comenta.

En su escritorio los papeles esperan. Nos despedimos.

EUGENIO GUZMAN

SEGUN Eugenio Guzmán, el público chileno no tiene una idea muy clara del trabajo que realiza el director teatral. Hace poco tiempo una señora —"ni estúpida, ni ignorante"— se sorprendió al encontrarlo en el fóyer del Antonio Varas, minutos antes de que comenzara la función.

—Pero ¿usted no tiene que estar adentro? —le dijo, imitando los movimientos de un director de orquesta. Suponía que en todas las funciones Guzmán permanecía entre bambalinas, dando órdenes.

Es lo que piensa la mayoría de los espectadores.

Guzmán nos explica que el director apareció por la necesidad de darle ritmo y unidad a una obra; para terminar con el excesivo lucimiento de una actriz o actor.

—No para suprimir a la estrella —aclara—. Sino para ubicarla en el lugar que le corresponde.

Cuando dirige una obra, trata de reproducir el impacto emocional, intelectual y sensorial que experimentó al leerla. Debe, eso sí, entrar en acción de inmediato. Para provocar el estado de creación en el actor, recurre a todos los medios. Combina la discusión analítica con las vivencias de éste.

No acepta que se asegure que actualmente el director es amo y señor.

—En un arte social como el teatro, el director es un elemento más. Debe tener una visión más completa del fenómeno teatral, y ordenar sus partes, pero no en el sentido tiránico. Un padre no es amo y señor de su hijo, sino su guía, su ejemplo. Es quien le mira crecer con alegría y admite que éste busque su propia expresión. El director no es el fin del teatro. Su misión es mostrar al público lo que el autor ha planteado.

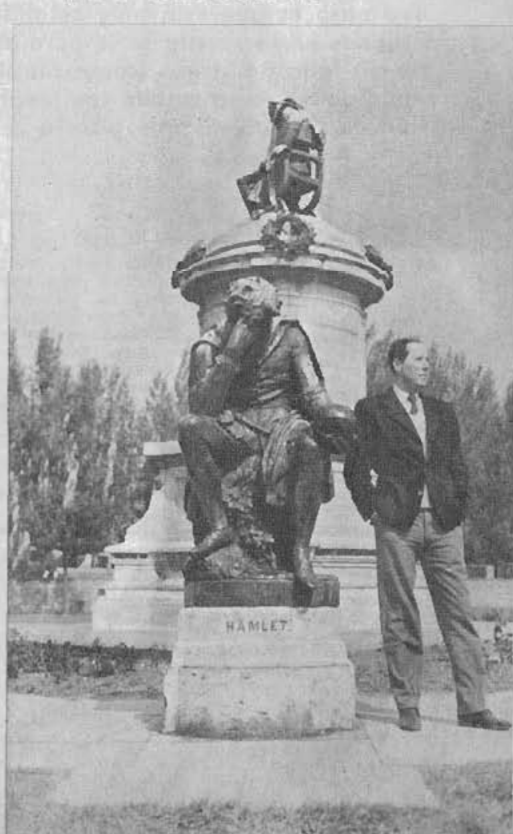
Guzmán aparenta serenidad en los ensayos, pero es intranquilo, inquieto, nervioso. Posee una gran agudeza crítica y está muy consciente de sus limitaciones. Le preocupa la escasez de espectadores.

—Las obras interesan; el enemigo es el factor económico. Falta, además, en nuestra educación fiscal un curso de teatro práctico y tentador.

Considera que el creador debe partir del hombre, no de una abstracción, y que el teatro debe ser fundamentalmente entretenido. Eugenio Guzmán es un gran conversador, franco, espontáneo, pero muy cauto en sus declaraciones. Piensa mucho antes de responder. En su afán de encontrar las palabras precisas que no traicionen su pensamiento, termina por mostrar cierto nerviosismo.

—"ECRAN" es la revista favorita de la juventud y yo nunca olvido la parábola del sembrador. La tierra espera, trato de que la semilla sea buena —dice, disculpándose.

EUGENIO GUZMAN. (39 años, soltero, Moai 1962.) Junto al monumento a Shakespeare, frente al Royal Shakespeare Théatre, en Stratford-on-Avon, Inglaterra.



EL RETORNO DE

Si usted algún día visita las oficinas de "Ecran", seguramente no verá el televisor que tenemos instalado en nuestra Sala de Redacción. Lo que pasa es que está muy escondido. Sólo cuando un redactor cumple 10 años en la revista se le permite entrar en el secreto y ver el televisor. Es falta gravísima (contraria al Juramento Ecraniano) divulgar estas intimidades, pero resulta imprescindible en este caso para la comprensión de los sucesos que paso a relatar.

1

HACE algunas tardes (lo recuerdo como *si fuera hoy: un melancólico crepúsculo* de otoño), a puerta cerrada, sosteníamos un importante mitin de redacción. Problema en debate: ¿Despachábamos el Control de Estrenos o veíamos "Los Picapiedras"? Sometido el asunto a democrática votación, la responsabilidad, corrección y disciplina se hacían evidentes: "Los Picapiedras" ganaban por ocho votos contra uno. Fue entonces cuando a nuestras espaldas se escuchó una voz. Era una voz conocida e inconfundible, con ese timbre tan característico que tiene la voz de la gente que habla por las orejas:

—Felicitaciones por el número especial dedicado a Doris Day.

—Gracias —contestamos todos a coro. Fue Hugo Quiroga, nuestro diagramador, hombre serio y puntilloso, el único que recordó el pequeño detalle: nosotros no habíamos hecho ningún número especial dedicado a Doris Day. Sólo entonces, como golpeados por un rayo, giramos en dirección al televisor y allí lo vimos. Reflejado en la pantalla, con su cuerpo de lombriz, su oreja amistosa, y su tercer ojo ladeado coquetamente a manera de boina vasca, estaba él.

DRLIP

DRLIP y nuestra secretaria.

2

LA emoción fue general. A Marina, Lidia, Carmen y María Isabel (nuestra secretaria) se les corrió el rimmel. Los demás demostrábamos alegría como podíamos: gritábamos, nos atropellábamos, abrazábamos el televisor. Fueron momentos emotivos. Drlip daba unos saltitos en la pantalla para probarnos que compartía nuestro regocijo. Se veía tan chiquitito, que daba pena. Alguien suspiró: "Mírenlo cómo salta en un pie de pura alegría". Pero después concluimos que, en realidad, debido a su contextura, no podía saltar de otra manera. Sólo Teleespectador se mantenía cabizbajo. Si Drlip estaba trabajando en un canal, TENDRIA que criticar sus apariciones. Criticar a un amigo.

—No te preocupes —lo tuteó Drlip—. No estoy trabajando en ningún canal.

—¿Entonces, que haces metido en el televisor?

Siguiendo su costumbre, Drlip fingió no haber escuchado la pregunta. Y repitió:

—Realmente los felicito por el número de Doris Day.

—Pero ¿qué número? —preguntamos.

—Ah, ustedes todavía no lo hacen, pero yo ya lo leí. —Y nos mostró desde lejos un ejemplar de ECRAN absolutamente inédito—. Miren, en la portada va a salir (ugg!) Doris Day con su MOAI en la mano. Y en la contratapa (ugg, ugg), Brigitte Bardot.

Le agradecimos el dato. Conocer ya las portadas de un ejemplar que aún no se nos pasaba ni por la mente resultaba cómodo.

Sin embargo:

—¿Ugg? ¿Ugg-ugg? —le preguntó Omar Ramírez.

—No puedo reprimir cierta repulsión al ver las mujeres que ustedes (pobres mortales)... consideran bonitas.

Claro. El, con su facha de callampa, tiene un concepto de la belleza muy distinto al nuestro.

—¿No te gusta Doris Day? —le preguntó Alberto Vivanco.

—Se pinta mucho.

—¿?

—Pero, claro: mucho más que las otras niñas. Esos puntos que se pone en la cara: horrible. ¡Y qué paciencia! Uno por uno.

Era evidente que Drlip no conocía las pecas.

—¿No se las pinta entonces? —inquirió extrañadísimo. El descubrimiento casi le produce alergia. Con gesto de desagrado, prefirió cambiar de tema. Y dio un suspiro.

—Por suerte... hay una figura... que salva la portada: no he podido substraerme a su belleza —y se ponía colorado.

DRLIP intrigado. ¿Qué será?

DRLIP comprobando los estragos que puede ocasionar el alcohol.

DRLIP

- VUELVE FUGAZMENTE NUESTRO INTERPLANETARIO VISITANTE
- DRLIP EN TV.
- EL AMOR SECRETO DE DRLIP
- DRLIP CONTRA DORIS DAY
- ASI COMO DORIS DAY ES DD, DRLIP ES DDD. DECLARACIONES EXCLUSIVAS

ENTREVISTA TRANSCRITA CUIDADOSAMENTE POR CARLOS ALBERTO CORNEJO

—¿Te gusta Brigitte Bardot? —Era lógico. Todos estábamos de acuerdo.

—¡No, qué horror! —gritó él—. Esa niña es un monstruo. Tan llena de curvas. Cuando canta con guitarra no se sabe cuál es ella y cuál es la guitarra. Se confunden. Y tan despeinada. No es como mi amada, que no tiene NI UN pelo.

—¿A qué actriz te refieres?

—Parece que no es actriz. Pero merecería serlo. Qué belleza. Qué donaire. Ese modo elegante que tiene de pararse. Ese perfil. Esa boca —entornaba sus tres ojos y su tono se iba poniendo pornográfico—. Es bellísima... la Moai.

—¡LA... MOAI! —aullamos todos—. Pero si es EL Moai.

—¿Cómo saben? Además, ustedes me enseñaron que siempre que había un EL, también había una LA. Con esa belleza TIENE que ser femenina. —Tratando de disimular su nerviosismo, lleno de intención, nos pidió—: Este... Ejem... ¿No podrían presentármela?

Le dijimos que ese día no estaba. ¿Cómo descubrirle la verdad?

—Bueno, denle saludos míos... ¡Es tan linda! Ustedes no tienen idea de dar premios. ¡Entregarle ELLA a Doris Day! Habría sido mucho más lógico que premiaran con una Doris Day a mi Moaicita.

Bueno. Cada uno con sus gustos.

3

ADEMAS —continuó—, esta niña Day tiene una serie de cosas raras. Es tan excéntrica para vestirse.

—Es muy elegante —dijo Marina, que a veces le copia vestidos.

—Sí. Pero ¿por qué tiene que usar un hombre siempre?

—¿USAR un hombre?

—Pero claro. La mayoría de las mujeres usa vestidos, sombreros o carteras. Doris Day, no. Ella usa a Rock Hudson. En todas las películas que le he visto sale con él puesto. Es como una especie de Marca Registrada. Uno ya sabe que el argumento va a terminar cuando ella se pone a Rock Hudson, así, bien apretado.

Le explicamos que eso era un beso. Además, no siempre Doris Day ha filmado con Rock Hudson. También ha aparecido con David Niven, Cary Grant...

—¿No siempre, entonces? De todos modos, yo no le habría dedicado este número. Se lo habría dedicado a mi Moaicita. Doris Day no me convence mucho como actriz. Siempre hace papeles livianos. Habría que verla en un papel dramático, haciendo de tía de Anthony Perkins o algo así.

No era mala idea. Pero a Carmen (nuestra traductora) le había quedado dando vueltas una frase:

—Oiga, Drlip, ¿usted dijo "dedicarle... ESTE NUMERO"?

La oreja de Drlip sonrió enigmáticamente:

—Es que todos estamos apareciendo en ESTE número, el que ahora está leyendo el lector. O sea, el que ustedes todavía no hacen, pero que yo ya leí. Es decir, el que van a hacer. Porque nosotros estamos FUERA y DENTRO del Número Especial. Estamos fuera AHORA, si es que tomamos AHORA como AHORA, pero si tomamos AHORA como el momento en que va a aparecer, entonces AHORA es el futuro, y AHORA-AHORA será el pasado. O sea, en ningún momento AHORA es AHORA, porque..., mejor que no siga. Me complico más que una película de Orson Wells.

4

En realidad, era confuso. Pero una cosa saltaba a la vista.

—¿Tú vas a VOLVER a aparecer en la revista? Vas a acceder a todas las cartas internacionales que...

—Jamás. No quiero volver a aparecer. Ustedes ya contaron mi primera visita. Y ahí yo terminé. En todo caso, sigo existiendo por mi cuenta. Para eso vivo en otro planeta.

—¿Por qué no quieres aparecer de nuevo? —preguntó, triste, Lidia.

—Es que después uno se comercializa. Igual que las películas. Cuando una resulta, inmediatamente quieren hacer más y más. Ya estoy viendo futuros artículos: "El Retorno de DRLIP", "El Hijo de DRLIP", "Los Amores de DRLIP", "DRLIP contra Hércules", "DRLIP contra Alain Delon", "¿Qué Pasó con Baby DRLIP?" ¡Sería fatigoso!

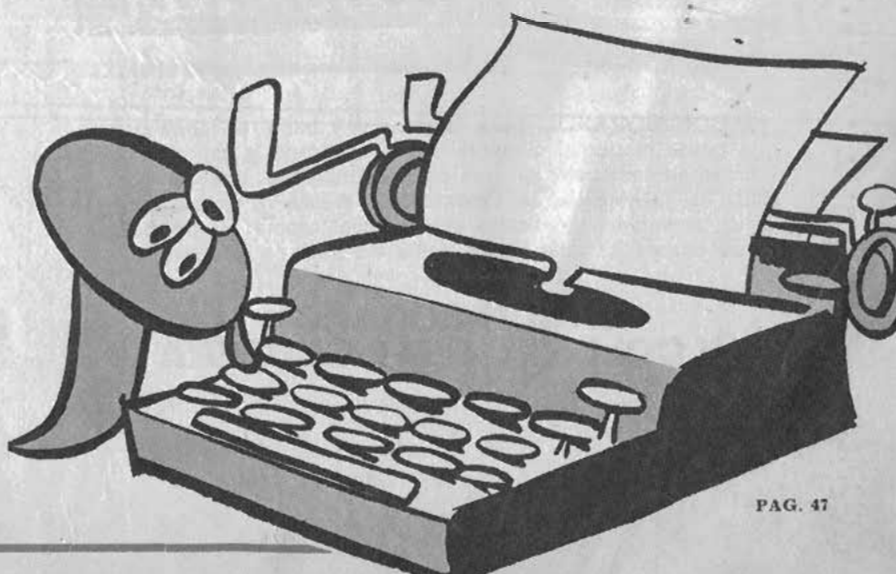
—¿Pero VAS A APARECER en el Número Especial?

—Dos veces. En un gigantesco artículo y además con Popotito. Pero mejor no recordemos mi aventura con esa niñita. Fue algo humillante. ¡Tienen razón al hablar así de estos coléricos! En fin... ¡Eso no significa que YO APAREZCA, así, de APARECER! Todo lo contrario.

—¿Y qué tal el artículo?

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

DRLIP tratando de escribir un reportaje con su oreja.



¿QUE LE DIJO LA QUIMERA A BORAXOL ?

NO PUEDES ENGAÑARME, TE CONOZCO POR TU ESPUMA

Y TU TAMPOCO, TE RECONOZCO POR TU SUAVE Y DELICADO AROMA

JABON BORAXOL, para el tocador y baño, el jabón de la gente moderna. Siempre suave, delicado y espumoso; ahora en sus cuatro alegres colores: oro, plata, pino y rosa. IDEAL QUIMERA, la Colonia fina, fresca y distinguida, que conserva su delicado y tradicional aroma. Su hermético envase es la mejor garantía de pureza y calidad.

JABON BORAXOL
Y COLONIA IDEAL QUIMERA

LOS AMIGOS INTIMOS DE SU DISTINCION

EL RETORNO DE...

VIENE DE LA VUELTA

—¡Ah, lo mejor del número, sin duda! ¡De una calidad! Yo salgo en fotos y todo. Lo único que no me explico muy bien fue el final. Fíjense que en la última línea, sin haber razón alguna, aparece la palabra "felpudo".

—¿Felpudo? —Curioso. Es una palabra poco usada en esta revista. Sería error de imprenta.

—Esperen a que hagan el número. Van a ver.

—¿Y qué será de tus admiradores? —preguntó Mario Cruz, que planea hacer un Club de Amigos de Drlip.

—Bueno, pueden escribirme a la revista... ¡Ay! Ojalá me escribiera mi Moaicita. Ya me imagino: me enviará un sobre rosado, perfumado, con fragancia de gardenias. ¡Ella debe ser tan fina para mandar cartas!

—Entonces, las cartas a... DRLIP D. DRLIP.

—¿Y a qué corresponde la D.?

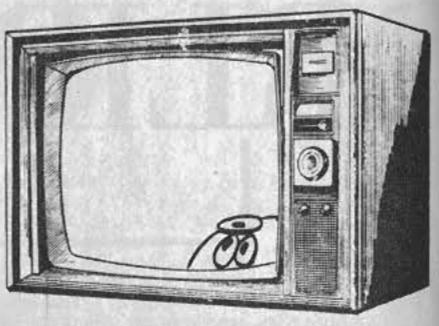
—Adivina.

Entonces la imagen del televisor comenzó a distorsionarse, achatarse y tiritar. Igual que cuando el Canal 9 transmite sus programas con equipo de emergencia. Pero esto era mucho más dramático. DRLIP se estaba yendo. Nos abandonaba. Lo vimos alargarse, achicarse, engordar, cambiarse a mil formas, tantas, que casi, casi, llegó a parecer humano y hasta buen mozo.

Sin poder contenerse, María Isabel lanzó su última pregunta, la que siempre le ha preocupado:

—¿De dónde vienes? ¿De qué planeta eres?

Pero no obtuvo respuesta. Divisamos a Drlip haciéndonos señas con su oreja, de improviso la imagen pareció succionada desde una dimensión desconocida... y desapareció. Finalmente, como ocurre en



DRLIP en la TV, enfocado (como ocurre a menudo), bastante mal.

algunos televisores en que se apaga la visión, pero no el sonido, le escuchamos una vez más, una última frase:

—Si ven a la Moaicita, díganle que hay un joven que... —y se fue definitivamente. La tristeza cayó sobre nosotros. Drlip tiene algo especial que levanta el ánimo con su presencia y nos sepulta en la apatía cuando nos abandona. Y más tristes, pensando en su amor imposible. En su grotesca posición de ser superior e inferior, romántico, trágico y misterioso. Tal como él profetizara, terminamos haciendo este número. Como él desde la pantalla nos lo mostró, no fue tarea difícil. Guardamos la esperanza de que viéndose otra vez, vuelva. Quizás.

Mientras, María Isabel, realmente intrigada, sigue preguntándose todas las tardes. "¿Será marciano? ¿Será venusiano? ¿Será plutoniano? Cuando se cansa de repetir sus preguntas "a capela", imita a nuestra premiada Doris Day, y se pone a cantar: "¿Qué será, será?".

FIN

felpudo.

HOY tienen en sus manos un nuevo —e inesperado para muchos— número especial, dedicado esta vez a destacar a Doris Day, la encantadora actriz ganadora del premio Moai 1963. Hemos creído que su personalidad y el atractivo de la comedia norteamericana que la ha hecho popular justifican este esfuerzo. Para compensar el dulce encanto de Doris Day, y en homenaje a ser hoy —14 de julio— el día de Francia, escogimos como la otra figura femenina importante del ejemplar a Brigitte Bardot. En cuanto al resto del material, procuramos darle interés y variedad. Este número incluye también a las ganadoras de los concursos "Miss Ecran" y "Miss Chile" (esta última surgida de las finalistas del concurso nuestro). A pedido de muchas lectoras jóvenes dimos cabida a los galanes del cine y la televisión, sin olvidar aspectos de la actualidad nacional. Ojalá que el ejemplar resulte del agrado de ustedes. En todo caso nos quedamos esperando sus comentarios... *LA DIRECTORA*

Entre Amigos:

EN VIAJE A VENECIA

"...recibí la gentil invitación a ser jurado del concurso patrocinado por ustedes ("Miss Ecran"), y habría tenido muchísimo placer en colaborar; sin embargo, me será imposible, puesto que la fecha en que debería actuar como jurado coincide con mi viaje a Europa a participar en el próximo Festival de Cine de Venecia. No pierdo las esperanzas de poder serle útil en otra ocasión". HELVIO SOTO. DIRECTOR DEL CANAL 9 DE TV. UNIVERSIDAD DE CHILE.

■ **Sentimos mucho la ausencia de Helvio Soto en nuestro jurado, y estamos seguros de que él también, sobre todo por privarse de conocer a nuestras agraciadas finalistas. Aprovechamos de agradecer la amable colaboración del Canal 9 —por medio de don Julio Fuentes—, al filmar el cóctel de presentación de las "Miss Ecran", e incluirlo en el Noticiario; así como la entrevista de Rafael Benavente, del Canal 13, en su espacio "Aperitivo". Por último, un caluroso ¡Gracias! a toda la prensa santiaguina, escrita y hablada, que colaboró con sus informaciones y fotografías a destacar la belleza y simpatía de las candidatas a "Miss Ecran" y "Miss Chile".**

¿QUE PASO CON BERGMAN?

"...en la edición pasada anunciaron la crítica de "Detrás de un vidrio oscuro", de Bergman, pero no salió. ¿Qué pasó?". INGRID. SANTIAGO.

■ **Ocurrió que el estreno del film se postergó, por lo que retrasamos la publicación de la crítica; sólo que olvidamos rectificar el párrafo en "Entre amigos". Ahora sí que van la crítica y también la crónica prometida sobre el realizador sueco.**

CINE RUSO

"...acabo de ver la reposición de "La balada del soldado", y me encantó. ¿Por qué no vemos más películas soviéticas? ¿Se darán algunas este año, tal como mencionaron ustedes en el número aniversario, y cuándo?". IGOR MARTINEZ. VALPARAISO.

■ **Si le interesa el cine soviético, le daremos una buena noticia: a partir del 30 de julio se realizará una semana de películas rusas en el cine Gran Palace. Se mostrará "Infancia de Iván", "Paz para el que nace", "Muchachas", "Resurrección", "Alejandro Nevski", "Propia sangre", "Yo ando por Moscú", y el ballet, en 70 mm., "La bella durmiente". Para esa fecha debe llegar a Santiago la protagonista de "Muchachas", Nadezhda Rumiantseva. Esta película es una comedia que, en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata de 1963, dio el premio de la mejor actriz a la estrella soviética que nos visitará.**

A SUS ORDENES

CARMEN PINTO. Herrera 1168, Santiago (Chile). Solicita la letra de las siguientes canciones: "Eres todo para mí" (en castellano), "Dominique" (en castellano), "El sacristán", "El casamiento de negros" y "No me digas quién es".

BERTHA J. SIURA. Perú. La dirección de Mario Moreno: Pelmex, Promoción de Ventas, División del Norte 2462, México, D. F.

MARY DE GODIA. Santiago. Aquí va el reparto de "Gigante": Elizabeth Taylor-Leslie Lynnton; Rock Hudson-Bick Benedict; James Dean-Jett Rink; Carroll Baker-Luz Benedict II; Jane Withers-Vashti Snythe; Chill Wills-Uncle Bawley; Mercedes McCambridge-Luz Benedict; Sal Mineo-Angel Obregón III; Dennis Hopper-Jordan Benedict III; Judith Evelyn-Mrs. Horace Lynnton.

LUIS F. A. FRIAS. Santiago. "Marisol rumbo a Río" se dará este año en Santiago. "La nueva Cenicienta" no se ha exhibido aún. Hayley Mills filma actualmente "The Truth About Spring" (La verdad sobre la primavera), en España, junto a John Mills y James Mac Arthur.

CECILIA PARDO. Calle Paz 8646, Pob. Biaut, La Cisterna, Santiago (Chile). Desea le envíen la letra de las siguientes canciones: "Siento que te amo", "Te pido que me guíes", de Leo Dan; "La diosa del amor", "Ocaso canadiense", "Princesita", "Magnolia", "Nunca jamás", "El amor es una cosa esplendorosa", "Mi corazón canta" y "Mi chiquita", de Enrique Guzmán.

MARCELA WALLACE. Bahía Blanca. "Los caballeros del rey Arturo" tenía el siguiente reparto: Lancelot-Robert Taylor; Guinevere-Ava Gardner; rey Arturo-Mel Ferrer; Morgan Le Fay-Anne Crawford; Modred-Stanley Baker; Merlin-Félix Aylmer; Elaine-Maureen Swanson; Percival-Gabriel Wolf; *Gareth-Anthony Forwood; Gawaine-Robert Urquhart.*

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Representante legal: Guillermo Canals S.
Directora: Marina de Navasal
Avda. Santa María 076

PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0.04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 19.—; semestral: E° 10.— Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta.

Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE TODOS LOS MARTES
Santiago de Chile, 14-VII-1964

Compre ahora Rosita

Su impresión en rotograbado, su nueva compaginación y su material especialmente seleccionado han transformado a "Rosita" en una revista moderna dedicada a todas las mujeres.

NO OLVIDE, EL MARTES ES EL DIA QUE APARECE "ROSITA"

Su precio es sólo de E° 0,40.

Mientras se prepara a dirigir a su esposa, Elizabeth Taylor, en una película, Richard Burton aceptó protagonizar "The sandpiper". ¿Su compañera? Liz, naturalmente. Junto con formar su contrato, Elizabeth exigió como director a Vincent Minnelli, y lo obtuvo; además, pidió un cambio en el libreto: según la novela, ella debía tener un hijo de dieciséis años. Luego del cambio, el hijo de la estrella será sólo de ¡nueve años! (A Burton y a Elizabeth se les puede escribir a M.-G.-M., 10202 W. Washington Blvd., Culver City, California, USA.)

Richard Chamberlain, que saltó a la fama gracias a la serie de TV "Doctor Kildare", aparece aquí junto a Yvette Mimieux, su compañera en "Joy in the Morning" (Alegría en la mañana), cinta que filman actualmente para M.-G.-M. (Pueden escribirles a: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, 10202 W. Washington Blvd., Culver City. California, USA.)

Dolores del Río y Pedro Armendáriz, en una escena de "María Candelaria", una de las buenas películas realizadas por Emilio (El Indio) Fernández, en 1943.

EL "OTRO" CINE MEXICANO

POR LIDIA BALTRA

LA crítica santiaguina aplaudió unánimemente un estreno mexicano hace unos días y también unánimemente censuró el hecho de que se hubiera estrenado calladamente en un rotativo céntrico, que nunca estrena películas, pasando inadvertida no sólo para los interesados en el buen cine, sino también para el público fiel de la cinematografía azteca. Nos referimos a "Pacto con la muerte (Macario)", película mexicana, 1960, dirigida por Roberto Gavaldón y con Ignacio López Tarso de protagonista, quien ganó por este film el premio a la mejor actuación en el Festival de San Francisco.

Algo parecido sucedió el año pasado con "El hombre importante (Animas Trujano)", de Ismael Rodríguez, y con "Nazarín", de Luis Buñuel, elegidas entre las diez mejores películas estrenadas en el país en 1963 por el Círculo de Críticos. Pero ambas sólo pudieron ser aplaudidas por los críticos, ya que sólo permanecieron dos y 5 días respectivamente en la cartelera de su cine de estreno.

Sin embargo, inadvertidas y todo, gracias a los reclamos de la prensa, el público se está dando cuenta de que hay un cine mexicano distinto al habitual de charros, cantantes y madres quejumbrosas. Esto es tan cierto, que el Cine Club OCIC (Oficina Católica Internacional del Cine) está realizando en Santiago un ciclo de cine mexicano, en el cual ha presentado "La cucaracha", "Pacto con la muerte", "El extra" (por tratarse de un film con el "fenómeno" Cantinflas), "El hombre importante" y otras.

Hace dos años, la Cineteca de la Universidad de Chile organizó un Ciclo de Cine Latinoamericano, que incluyó los films mexicanos "Nazarín", de Luis Buñuel, con Francisco Rabal, y "Torero", de Carlos Velo.

CINE QUE GANA PREMIOS

¿Dar películas mexicanas en cine-foros y con auspicios universitarios?, se preguntará el lector escéptico, que jamás en su vida ha pisado el teatro Santiago (sede principal de las películas mexicanas en la capital). Pues sí, hay un cine mexicano digno, que constantemente está conquistando distinciones en las competencias internacionales.

En 1955, "Raíces", de Benito Alazraki, ganó el premio de la Crítica Internacional en Cannes. Cuatro años después, "Nazarín", de Luis Buñuel, obtuvo el premio a la mejor dirección en el mismo certamen. "El hombre importante (Animas Trujano)", de Ismael Rodríguez, ganó el premio a la mejor película en el Festival de San Francisco, en 1961. Al siguiente año, "El ángel exterminador", de Luis Buñuel, obtuvo el premio de la Sociedad de Escritores de Cine y Televisión, en Cannes. El año pasado, "En el balcón vacío", de José Miguel García Ascot, conquistó el "Jano de Oro" en Sestri Levanti; "Los signos del Zodíaco", de Sergio Véjar, un diploma del Sindicato de Trabajadores del Cine, en Moscú; "El hombre de papel", de Ismael Rodríguez, como mejor película en el II Festival de Cine Hispanoamericano en Acapulco y mejor actor, su protagonista, Ignacio López Tarso, en este Festival y en San Francisco.

BREVE HISTORIA

La historia misma del cine mexicano —que comienza en 1898, cuando Salvador Toscano dirigió la primera película de argumento, "Don Juan Tenorio"— indica que, como el de cualquier otro país del mundo, su cinematografía matiza su aspecto popular, propio de una industria, con aquel de impulso artístico. Los primeros años del cine azteca fueron recopilados en 1954 por la hija de Salvador Toscano, quien montó trozos fílmicos dejados por su padre. Así resultó "Memorias de un mexicano", documental que refleja además la vida mexicana en los primeros 20 años de este siglo.

En 1930 se hizo la primera película sonora: "Más fuerte que el deber", dirigida por Raphael Sevilla. Pero el cine sonoro fue aceptado solamente con la segunda, "Santa", de Antonio Moreno, filmada el año siguiente. Precisamente con el advenimiento del sonoro nacieron las películas rancheras que tienen éxito hasta hoy. El pueblo mexicano, cantor por excelencia, se veía reflejado en las figuras de la pantalla, tales como Tito Guizar, protagonista del más importante de estos films: "Allá en el rancho grande" (1934), de Fernando de Fuentes. Fueron las películas de Guizar y de José Mojica las que permitieron la producción en masa (muchas se hacían en Hollywood, cuando allí se filmaban películas en español), dando origen así a la industria cinematográfica mexicana, en base a las rancheras y a los melodramas. José Bohr, director chileno, está entre los que cultivaron este género en ese entonces.

Dentro de este período, la década del 30, hubo también películas distintas, artísticas, realizadas por extranjeros en México: Arcady Boytler hizo "La mujer del puerto", basada en un cuento de Maupassant; Fred Zinemann y el mexicano Emilio Gómez Muriel realizaron "Redes", una épica de pescadores que brilló por su belleza plástica. En 1931, el gran artista soviético Sergei Einsenstein rodó en tierra azteca "¡Que viva México!", película que nunca terminó por dificultades con su productor.

Nuevamente Pedro Armendáriz, ahora junto a María Elena Márquez, en "La perla", otro de los clásicos del cine mexicano, dirigida por Emilio Fernández, en 1947.

Tres ases del cine azteca reunidos para la filmación de "La cucaracha", de Ismael Rodríguez: Pedro Armendáriz, María Félix, Emilio Fernández (esta vez, de actor). Y falta aún el cuarto as, Dolores del Río, quien también intervino en esta película.

Dolores del Río también ha sido permanente actriz del cine norteamericano. Parece ser la favorita de John Ford, para papeles de india. Aquí la vemos caracterizada para la última producción de este director, "Cheyenne Autumn" (Otoño cheyene), presentada en el Festival de San Sebastián último.

La explosión de la II Guerra —que hizo disminuir la producción de Hollywood—, la llegada de intelectuales y artistas españoles que dejaron su patria a consecuencia de la Guerra Civil y la aparición de grandes estrellas consolidaron la industria cinematográfica azteca en estos años. Entonces surgieron las grandes estrellas mexicanas, que brillan hasta hoy: María Félix, Arturo de Córdova, Dolores del Río y los desaparecidos Jorge Negrete, Pedro Infante y Pedro Armendáriz.

En los años 30, cuando se hacían hasta cuarenta films por año, destacan cuatro películas, tres de ellas basadas en obras del escritor venezolano Rómulo Gallegos: "Doña Bárbara", de Fernando de Fuentes; "Canaima", de Juan Bustillo Oro, y "El peñón de las ánimas", de Miguel Zacarías. La cuarta película distinguida fue "La noche de los mayas", de Chano Urueta, que se situaba, según los críticos, en una auténtica tradición indigenista.

En la década del 40 destacan tres directores: Emilio (el Indio) Fernández con "Flor Silvestre" (1943) y "La perla" (1945); Julio Bracho, de estudios universitarios y cultura europea, con "Historia de un gran amor" y "Distinto amanecer" (1942), y Roberto Gavaldón, que en "La barraca" (1944) reflejó como pocas películas mexicanas un auténtico ambiente extranjero. (Tanto Fernández como Gavaldón han continuado haciendo buenas películas: el primero ganó un premio en el Festival de San Sebastián en 1962 por "Pueblito"; y el segundo es el realizador de la aplaudida "Pacto con la muerte", 1960.)

EPOCA CONTEMPORANEA

En la década del 50 se produjo un renacimiento artístico. El español Luis Buñuel —uno de los que huyeron de España tras la Guerra Civil y que se estableció en México— hizo "Los olvidados" (con Alfonso Mejía, entonces de 13 años, como protagonista) y conquistó el premio a la mejor dirección en Cannes en 1951. Buñuel ha hecho la mayoría de sus películas de su segunda época (comenzó en el cine mudo en Francia) en México: "Los olvidados", "Nazarín", "La joven" y "El ángel exterminador".

Conocí a Buñuel en México el año pasado, horas antes de que partiera a Europa a realizar su "Diario de una criada", con Jeanne Moreau. Quise entrevistarlo, pero los trajines por su inminente viaje lo hicieron imposible. Además me contaron que a Buñuel no le gustan las entrevistas porque está muy sordo y por lo tanto le molesta hablar con periodistas. Cuando me lo presentaron en el aeropuerto de Ciudad de México, la noche de su partida, andaba muy nervioso por la salida de su avión. Vestía tenida deportiva, con una chaqueta de cotelé ("diablo fuerte") café clara y un yoqui. A los cincuenta y tantos años, es un hombre de regular estatura, algo grueso y, a primera vista, risueño y simpático. Su voz es muy ronca, no ha perdido su acento español. No se mostró muy dispuesto a conversar porque había mucho ruido en la cafetería del aeropuerto y pronto partió a una mesa para reunirse con Silvia Pinal, su amiga y actriz favorita, a quien quería para el papel que después dio a Jeanne Moreau.

En México vi cinco interesantes películas, la mayoría de las cuales no se ha dado en nuestro país: "Los llaneros (Los hermanos del Hierro)", de Ismael Rodríguez, con Julio Alemán y Antonio Aguilar, que fue prohibida por la Censura el año pasado; "Tlayugan", de Luis Alcoriza, con Julio Aldama (fue candidata al Oscar 1962); "La risa de la ciudad", de Gilberto Gazcón, con Joaquín Cordero y Julio Alemán; "Pacto con la muerte", que como dijimos, tuvo un opaco estreno en Santiago recientemente; y "Raíces", uno de los clásicos del cine mexicano, de 1955. Las mejores fueron a mi parecer, esta última y "Los llaneros", que trata de dos hermanos rancheros a quienes de chicos se educó como asesinos a sueldo y que se enamoran de una misma mujer (Patricia Conde).

ISMAEL RODRIGUEZ

Conversé con su realizador, Ismael Rodríguez, el director más laureado del cine mexicano actual. Alto, macizo, moreno y de ojos azules de mirada cansada, me dijo de "Los llaneros":

—Fue un reto para mí la realización de esta película. Quería hacer un "western" distinto, casi un anti-western. Si en la generalidad de estas películas el 90 por ciento es acción física, decidí que mi western sugeriría más bien que mostraría esa violencia. La violencia física estaría tras la cámara.

En realidad, en el film son pocos los puñetes o disparos. Pero hay un ambiente de tensión extraordinariamente dado y una fotografía de gran belleza. Pregunté a Rodríguez si había algún tema que le interesara especialmente llevar a la pantalla.

El gran actor japonés Toshiro Mifune debutó en el cine mexicano cuando Ismael Rodríguez le encomendó el papel protagónico en "El hombre importante" (Animas Trujano). En esta escena lo vemos acompañado de Flor Silvestre.

Pina Pellicer, que fuera descubierta para el cine por Marlon Brando (debutó en el film norteamericano "El rostro impenetrable", que este actor dirigió y protagonizó), se ha convertido también en primera figura del cine mexicano. Aquí la vemos en una escena de "Días de otoño", film por el que ganó el premio a la mejor actriz de habla castellana en el último Festival de Buenos Aires.

"LO DIFICIL ES HACER PELICULAS

EL "OTRO" CINE MEXICANO (VIENE DE LA PAGINA 53)

—No, ningún tema en especial —me contestó el autor de "El hombre importante" y otras—. Lo que me preocupa es que los personajes sean creíbles y que los ambientes en que estos personajes se desenvuelven sean interesantes. Por lo demás, para mí lo fundamental no son los temas, sino los guiones. En el cine mexicano hay escasez de guionistas. Nunca llega a mis manos un guión listo para filmar. Siempre hay que trabajar mucho tiempo arreglándolo.

Recordando su pasado como director de películas comerciales ("Nosotros los pobres", "Ustedes los ricos" y las rancheras de Pedro Infante), le pregunté cómo había sentido la necesidad de hacer un film de vuelo artístico. Me dio una larga respuesta:

—Empecé a trabajar en el cine a los 9 años de edad, en Los Angeles, como actor infantil del cine hablado en español. Así, poco a poco fui creciendo dentro de la industria cinematográfica de Hollywood. Trabajé en casi todas sus ramas. Pero mi profesión original es ingeniero de sonido. En esa calidad trabajé con todos los directores norteamericanos. Conocí sus virtudes y sus defectos. Es un hecho que los directores mexicanos tomaron como modelo a los norteamericanos y al cine de Hollywood en general.

"Yo empecé aplicando en la práctica todo lo que había aprendido en tan largos años. Un día quise superar ese cine comercial, liberarme de vicios de actores. Se me ocurrió internacionalizar nuestro cine e hice "Tizoc" con la idea de mandarlo a un Festival. Tuve suerte. La película obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín. Quedé "picado" y tomé la determinación de seguir haciendo ese tipo de películas. En mi viaje a Europa y a ese Festival, tuve oportunidad de ver las películas que hacían Bélgica, Rumania, y en fin tantos países cuya producción no vemos en México. Así adquirí otra dimensión del cine. Esa fue la segunda parte de mi aprendizaje.

—¿Cómo concilia usted el aspecto artístico con el industrial del cine? —pregunté—. ¿Le parece que sus actuales películas son difíciles para el grueso público, como piensan algunos distribuidores y exhibidores?

—Creo que René Clair fue quien dijo: "Hacer películas para intelectuales es muy fácil. Hacer películas para las masas no es difícil. Lo que es terriblemente difícil es hacer una película con bendición de los intelectuales y que la acepte también la masa". Esta es también mi posición.

—¿Cuál es su película favorita?

—No tengo favoritas. O en todo caso, siempre la última ("El hombre de papel").

—¿Qué directores extranjeros admira?

—No tengo preferencias. Respeto el esfuerzo de todos los directores. Pero uno aprende más de los malos directores que de los buenos.

—¿Cuáles son sus próximos planes?

—Tengo varios andando, porque soy muy lento. Me tomo mucho tiempo haciendo mis scripts (guiones). Tengo un asunto muy ambicioso, "El hermano Juan", para hacerlo en coproducción con 15 países. Ya tengo varios coordinados. Cada vez que viajo a Europa aprovecho de avanzar en este plan. Lo tengo desde hace tres años. Otro proyecto que ambiciono desde hace 4 ó 5 años es llevar al cine la vida de Enrico San Pietro, el famoso falsificador de papel moneda. He hecho un ensayo de guión autobiográfico de este hombre, pero me está resultando muy largo. Daría para tres películas. Además, llevo 6 ó 7 meses de trabajo en "La confesión" o "El homosexual". Este último es el título original, pero parece que no será conveniente. No es una película morbosa. Quiero hacerla muy en serio: la homosexualidad frente a la moral cristiana. No la justifico ni la ataco. Sólo presento el problema. Y por último, estoy a punto de meterle mano a la novela "Las grandes aguas", de Luis Spota. Esto sería más fácil. Por último, en el cine lo más importante no es qué se cuenta sino **cómo**.

CINE MEXICANO ACTUAL

De estos planes, Rodríguez aún no ha concretado ninguno. Ultimamente estuvo trabajando en el guión de "El niño y el muro", película a filmarse totalmente en Berlín. Pero posteriormente se hizo cargo de este film Fernando de Fuentes. Rodríguez asistió al Festival de Valladolid en España presentando "El hombre de papel".

De los demás cineastas que han hecho buenas películas antes, éstas son sus últimas actividades: Chano Urueta (quien, sin embargo, nunca volvió a hacer una película de la altura de "La noche de los mayas") filmó recientemente "El robo al tren correo", con Carlos Cortés, Julissa, Noé Murayama; Roberto Gavaldón hizo "Los hijos que yo soñé", con Libertad Lamarque, Ju-

En un descanso de la filmación de "Los signos del Zodiaco", vemos al equipo de filmación encabezado por Sergio Véjar, el director (centro), junto al fotógrafo Agustín Jiménez (izquierda) y a la actriz Kitty de Hoyos.

PARA INTELECTUALES Y PARA EL PUBLICO"

Ignacio López Tarso es en la actualidad el más laureado actor del cine y teatro aztecas. Aquí lo vemos caracterizado para "Pacto con la muerte (Macario)", en una escena de esta película, que dirigió Roberto Gavaldón.

lio Alemán y Enrique Guzmán; Luis Alcoriza (que realizó "Tlayugan", película que fue candidata al Oscar 62), realizó "El gangster", con Arturo de Córdova, Ana Luisa Peluffo y Angélica María.

Gavaldón tiene otros proyectos además: "El gallo de oro", con Lucha Villa y López Tarso, para Clasa Films Mundiales y Manuel Barbachano Ponce (el productor de "Raíces"). Promete ser una buena película. Gavaldón tiene otras películas importantes en su agenda: "Zapata", "La Guerra Rodríguez" (sobre temas de la Revolución Mexicana) y "Simón Bolívar". La segunda será fotografiada por Gabriel Figueroa, el mejor fotógrafo mexicano, y será protagonizada por Silvia Pinal. Se trata de una novela costumbrista de principios de siglo.

Emilio ("el Indio") Fernández ha dejado la dirección por la actuación en los últimos meses: protagonizó "Yo, el valiente", junto a Julio Alemán, y en la actualidad debe estar filmando "El fugitivo", película muy ambiciosa para la cual se pensaba contratar a Dolores del Río y Columba Domínguez. Luis Alcoriza, discípulo de Buñuel y realizador de "Tlayucan", debe estar ya filmando "Tarahumara", film sobre la vida de los indios mexicanos de la zona norte de ese país, con costumbres y tradiciones muy interesantes. Posteriormente trabajará en "Luna de miel en México", una película de alto costo, que tendrá tres directores: Alcoriza, Ramón Obón y Sergio Véjar.

LA "NUEVA OLA"

Este último representa la "nueva ola" de los directores mexicanos. Los literatos de la Unión Soviética le dieron una mención honrosa por su película experimental "Volantín", presentada fuera de concurso en el Festival de Moscú de 1961. Antes ganó un premio de dirección por un corto titulado "Sanseacabó" (1959), el que le abrió las puertas del cine mexicano, aunque sólo pudo entrar como fotógrafo, por los reglamentos de los sindicatos. Después hizo "Los signos del Zodíaco", con grandes dificultades y en horas extras (obtuvo también una distinción en *Moscú el año pasado) y en seguida trabajó con Alejandro Galindo en un corto* científico titulado "La muerte y el crimen" que ganó un premio en el Festival de Venecia, en 1962.

Cuando lo conocí en México el año pasado, Véjar me contó que tenía planeado filmar "Los motivos del lobo", que no es el conocido poema, sino la historia de un individuo que tiene a su familia encerrada durante 17 años para preservarla de un mundo indigno. El hecho es verídico. Sucedió en México, pero su protagonista fue un hombre anormal. En cambio, Véjar quería transformarlo en su película en un ser normal. Al parecer, este proyecto se ha estancado, ya que ahora Véjar está haciendo "El río inmóvil", con Fernando Soler.

LAS COMPAÑIAS SE REMOZAN

La industria mexicana quiere superarse. A eso se deben los proyectos fílmicos que les hemos contado. Muy significativo es además el hecho de que se dará la oportunidad de dirigir su primer largo metraje de argumento a Carlos Velo, destacado realizador de documentales y cortometrajes, autor de "Torero", de que hablábamos al comienzo de este artículo. Se le encomendará la dirección de "Pedro Páramo", con Pina Pellicer y el infaltable camarógrafo Gabriel Figueroa.

Este año, el cine mexicano salió de los estudios para filmar en exteriores, en búsqueda de escenarios más reales. Si una película necesita un paisaje especial, allá parten ahora los directores, camarógrafos y actores. A veces estos "exteriores" son los interiores de mansiones coloniales, que dan autenticidad a la historia. Las primeras películas que salieron a la calle fueron "Los signos del Zodíaco", "El gangster", "Me llaman el cantaclaro" y "Los novios de mis hijas". Alcoriza filmará en "locación" (como dicen los mexicanos) su película sobre los indígenas nortinos. "Luna de miel en México", que tiene un alto presupuesto, se rodará en Chichentzé, Cozumel, Puerto Vallarta, La Paz y Michoacán.

Si los cineastas mexicanos cristalizan estos afanes de renovación y superación, persistirá aún un problema: el de lanzar sus películas al público con la publicidad que merecen. Nada saca el cine mexicano con mejorar si luego sus mejores producciones se estrenan casi como un secreto al oído, como sucedió con "Pacto con la muerte". O como en el caso de "Nazarín" y "El hombre importante" el año pasado, sin apoyarlas con la opinión de los críticos, que en estos casos habrían contribuido a que las películas permanecieran en carteleras más de los tres o cinco días que estuvieron. Cuando aparecieron las críticas aplaudiéndolas, el gran público se llevó un palmo de narices: ¿dónde podían ver y comprobar esas maravillas en español? En ninguna parte, porque ya habían salido de carteleras.

Este es el "otro" cine mexicano que hoy queríamos presentarles.

L. B.

Aprenda INGLES

Extienda su Radio de Acción en

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Aprenda Inglés Práctico con el Sistema Rosenkranz de National Schools, Los Angeles, California, precursora de la Enseñanza Práctica Vocacional desde 1905. ¡Una institución responsable y seria!

- Industria y Comercio
- Turismo y Negocios
- Ciencias y Artes
- Cultura y Placer
- Muchas Otras Actividades

¡AUMENTE SUS OPORTUNIDADES, MEJORE SU EMPLEO Y GANE MAS DINERO!

Si usted se interesa en su progreso personal —en ampliar sus oportunidades—, en aumentar sus ingresos . . . , entonces ¡APRENDA INGLES! Mire a su alrededor . . . , cerciórese usted mismo de las múltiples oportunidades que existen para la persona que sabe Inglés y Español. Diariamente . . . Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, Fábricas, Oficinas de Gobierno, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés y Español para puestos importantes y bien pagados. Aprenda Inglés, pronto y bien con nuestro método comprobado y aproveche estas oportunidades. ¡Asegure su Porvenir! Mande el cupón y recibirá informes completos a vuelta de correo.

USTED RECIBE DISCOS FONOGRAFICOS

Los discos están claramente grabados y son enteramente prácticos. Le presentan situaciones reales tomadas de la vida cotidiana; y al escuchar sus audiciones, usted sentirá la presencia de su profesor . . . , ¡un profesor siempre dispuesto a repetirle cualquier lección!

TAMBIEN RECIBIRA LECCIONES Y EJERCICIOS

Usted aprende la estructura del idioma Inglés con nuestras lecciones claras, fáciles de entender y profusamente ilustradas. Los ejercicios, por estar ligados con sus audiciones, le permitirán aprender la pronunciación correcta del idioma Inglés.

Estos dos libros GRATIS le darán amplios informes . . .

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PIDALOS!

USTED APRENDE CON El Sistema Rosenkranz AUDIO-VISUAL

En su hogar y en horas libres — sin interrumpir sus actividades diarias — usted aprende Inglés Práctico pronto y bien.

Usted aprende a LEER . . . a ESCRIBIR . . . a ENTENDER . . . y a HABLAR . . . sin que lo agobien reglas y construcciones gramaticales innecesarias para su objetivo.

Y a medida que estudia sus lecciones, escucha sus discos y practica con sus ejercicios, usted sentirá que forma parte activa del ambiente creado en cualquier parte donde se hable Inglés.

LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Usted recibirá un Diccionario Bilingüe, Folletos y Lecciones Especiales, Servicio de Consulta, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y . . . ¡TODO LO NECESARIO PARA APRENDER PRONTO Y BIEN!

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO — PRACTICA
4000 S. Figueroa St., Los Angeles 37, Calif., U. S. A.

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131,
Santiago, Chile

Depto. SEL-197-74

Mándeme sus Libros GRATIS "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra.

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA!

No importa cuál sea su ocupación. Si usted aprende INGLES . . . ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio!

ROBERT WAGNER:

"Antes, las tres cuartas partes de mi correspondencia provenían de románticas niñas de colegio; ahora el tono ha cambiado, y son adultos los que me escriben. Por fin me he dejado de sentir un niñito."

INGRID BERGMAN:

"Me gustaría estallar de vez en cuando, como cualquier ser humano, pero es imposible, me encontraría idiota si lo hiciera. Cuando me enojo, trato de aparentar serenidad. Sólo cuando llego a mi pieza me tiro en la cama y lloro hasta desahogarme."

ALBERT FINNEY:

"No tengo nada de astro de cine. Ni tampoco me gusta que me alaben. Estoy seguro de que lo único que tiene valor y realmente interesa al público es la creación que ofrezco en mis films. Si ésta es mediocre, ni la más hábil propaganda podrá disimularlo."

TINA LOUISE:

"Una joven que se precie debe preguntar su opinión a los hombres que la rodean, lo que no significa que tome en cuenta lo que le responden."

PETER USTINOV:

"Es increíble la influencia que tiene el nivel social de un personaje sobre los componentes del equipo de filmación. Cuando hice Nerón, en "Quo Vadis", todos me trataban con gran respeto. En cambio cuando personificaba al esclavo de "Sinué el Egipcio", me llamaban con un simple, "¡Eh, tú!"."

SUZANNE PLESHETTE:

"Mucha gente se ha sorprendido al saber que aún estoy casada con Troy Donahue. ¡Y apenas

MENOS TRABAJO

MAS BRILLO

Actualmente el mejor y más antiguo limpiador de utensilios de cocina, baldosas, baños y aluminio

Exija el legítimo Sapolio

Jane Fonda.

Richard Burton.

Suzanne Pleshette.

Robert Wagner.

Ingrid Bergman.

acabo de llegar de mi viaje de bodas!"

RICHARD HARRIS:

"Si tuviera que otorgar la palma a los mejores bebedores de nuestro ambiente, después de mí, por supuesto, elegiría sin vacilar a Peter O'Toole y Richard Burton. Sin embargo, ambos son verdaderos poetas."

SHIRLEY MACLAINE:

"Siento de veras no haber podido estudiar cuando joven. Ahora ya es demasiado tarde: soy millonaria."

STEPHEN BOYD:

"Si hubiese continuado trabajando en los Estudios ingleses, habría terminado por encarnar esos capitanes o coroneles vestidos con horribles shorts verdes, de virtud heroica, y que al final renuncian estoicamente a la "niña". No, no es para mí. Por eso me fui a Hollywood."

DORIS DAY:

"Con la ola de desnudo que invade a Hollywood, me he acostumbrado a tomar mis precauciones. Así, antes de filmar para "Send me no Flowers" me aseguré de que no tendría que exhibirme. "No —me respondió el productor—, lo único que aparece sin ropa en todo el films son unas costillas de cordero que se sirven en una comida."

RICHARD BURTON:

'Sé que muchos me critican por mi franqueza exagerada. Pero por qué tendría que ocultar que me hice actor sólo porque el trabajo era fácil y bien remunerado."

JANE FONDA:

"El hecho de tener un padre famoso me ha abierto ciertamente muchas puertas. Pero créanme: mantener esas puertas abiertas me ha costado doble esfuerzo."

GLENN FORD:

"Ser artista de cine está muy bien siempre que uno sea capaz de hacer alguna otra cosa, como arreglar un auto o hacer una mesa. Al menos en esas condiciones uno no se siente completamente inútil."

SANDRA DEE:

"Cuando me vi por primera vez en la pantalla, sufrí una gran desilusión. Entonces me dije: "Hija mía, no eres ni serás jamás actriz. Harías mucho mejor en aprender a cocinar"."

TONY CURTIS:

"Se aprende más viendo a Cary Grant abrir una puerta o beber un vaso de agua en alguna de sus películas, que asistiendo varios meses al Actor's Studio."

RESPLANDECIENTE

Haga resplandecer
su cabellera y asegure así
su atractivo personal,
usando habitualmente en
su peinado COIFFANT
de Vitapointe.
Un producto estudiado
especialmente para el cuidado
del cabello

Coiffant de Vitapointe

Un producto de Triple Acción
FIJA (contiene laca)
ABRILLANTA
PROTEJE

Si sus cabellos aparecen secos, teñidos o permanentados; si la acción del aire y del sol los ha encrespado o resecado, use además la Crema VITAPOINTE que les devolverá la suavidad, sedosidad y brillo naturales

PUBLICITAS M.R.

Su cara era bonita, de fa
nes agradables... pero su
áspero, opaco, marchit
restaba encanto y juve

Hasta que siguió el co
de una amiga y confi
Crema Pond's "C" la
ción de su problema.

Y en poco tiempo, logr
nueva frescura y loza
que embellecen ahora
su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

ALBERTO VIVANCO

POPOTITO

¡LA SIMPÁTICA SECRETARIA DE ECRAN ME DIÓ ESTA TREMENDA FOTO DE DORIS DAY! ¡LA COLGARÉ EN MI DORMITORIO!

¡QUÉ AMOR!!

¡JA, JA, QUE CHIQUILLA MAS RIDÍCULA! ¡ENCONTRAR "AMOR" A ESE MONSTRUO!

¡OYE! ¿Y QUIÉN ERES TÚ?

¡BAH! TODOS EN "ECRAN" YA ME CONOCEN! SOY EL SER EXTRAÑO LLAMADO **DRILP!**

¿D...DIRILIP?

¡MIRA **DIRILIP**! ¡POR MUY "SER EXTRAÑO" QUE SEAS, NO PERMITIRÉ QUE LLAMES "MONSTRUO A DORIS!

¡Y YO NO PERMITIRÉ QUE ME LLAMES DIRILIP

MI NOMBRE ES **DRILP!**

¡EN VEZ DE COLGAR EL CUADRO DE ESA PECOSA PESADA, DEBÍAN COLGARLA A **ELLA!**

¡ATREVIDO!

¡AYY!

¡Y TU ERES TAN FEA COMO ELLA!

TOC!

¡POR LO VISTO TÚ TE CONSIDERAS MEJOR QUE ALAIN DELON!

¡QUE TIPO TONTO! ¡YO TOMO TINTO!

¡UF, YO SOY MEJOR QUE ALAIN DELON!

¡TÚ ERES UNA **TACHUELA!!**

¿TACHUELA DIJE? ¡YA SE COMO CASTIGAR A ESTE PEDANTE!

¡GLUP!

¡GUAY!

¡AHÍ TE QUEDAS EN CALIDAD DE TACHUELA HASTA QUE APRENDAS A GENTE!

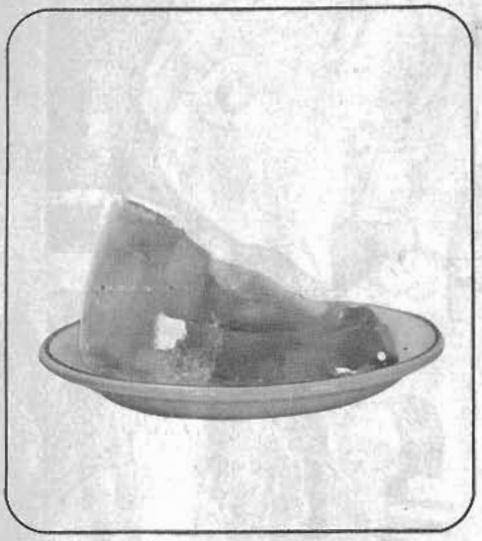
ALBERTO VIVANCO

LE BLANC ®

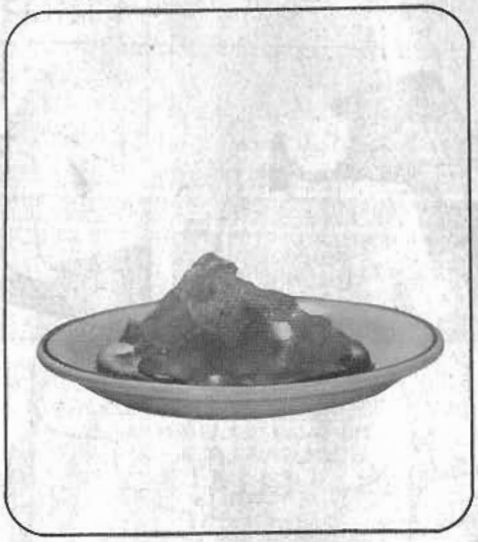
SI UD. TIENE HIJOS...

POCOS HIJOS...

MAS HIJOS...



MUCHOS HIJOS...



MMMMMM...

AURORA

Ahora en invierno, Ud. puede alimentar a su familia con el sabor de
fruta preferida. Aurora le ofrece jaleas de guinda, limón, frambuesa, p
y naranja. Es el alimento más económico y alcanza para toda la fami

Deléitese en invierno con el sabor de su fruta preferida. **AURORA**

DESEAN CORRESPONDENCIA

JUANITA MAGAS Y NORMA SUSÑAR, Angamos 336, Punta Arenas (Chile): con jóvenes chilenos y extranjeros de 23 a 25 años.

JACK H. ROGERS, Casilla 9844, Santiago (Chile): con lectoras y lectores de cualquier país, en castellano, inglés o italiano.

VICTOR HUGO MUÑOZ, Casilla 652, Punta Arenas (Chile): con lectores filatélicos.

GLORIA COVARRUBIAS, Maestranza 1685, Barrancas, San Antonio (Chile): con señoritas o jóvenes de 14 a 18 años. Gloria está enferma y no tiene amigas.

GUILLERMO LEON GARCIA, Apartado Aéreo 49-17, Medellín (Colombia): con lectoras y lectores de 16 a 18 años.

ANTONIO OJEDA, Talca 1268, Punta Arenas (Chile): con lectores filatélicos.

GRACIELA AUGIER, Avenida Libertad 599, Viña del Mar (Chile): con señoritas y jóvenes, en inglés, francés o castellano.

JAIME BASSA RODRIGUEZ, Echaurren 220, Llo-Lleo (Chile): con señoritas de 14 a 17 años.

MARIA LAOS MALDONADO, Artigas 232-2, Perla Alta Callao (Perú): con jóvenes de 18 a 21 años.

MARIA EUGENIA, Casilla 127, Osorno (Chile): con señoritas y jóvenes chilenos o extranjeros mayores de 18 años. En inglés, alemán o castellano.

VICTOR TOLEDO CID, Pob. Lastarria, O'Higgins 44, Collipulli, Malleco (Chile): con señoritas de habla castellana. Víctor tiene 17 años.

ROSA HIRAMINE, Olaya 140, Chorrillos, Lima (Perú): con lectores de ECRAN de 16 a 22 años.

IVONNE BEJARANO Y ROSARIO CHANDIA, Belisario Flores 565, dep. 6, Lince, Lima (Perú): con lectoras y lectores de cualquier nacionalidad que se interesen en el intercambio de estampillas.

biar revistas, postales y fotos, en inglés o castellano.

LEONARDO RODRIGUEZ J. Facultad de Ingeniería Industrial, Oruro. Casilla 608 (Bolivia): con lectoras y lectores de revista "Ecran".

MIRTA MALDONADO. Patagona 854, Punta Arenas (Chile): con señoritas y jóvenes de 19 a 25 años, para cambiar postales.

LEONTINA WEINSTOCK. Sucre 1468, 1er. piso, Dep. 3, Córdoba (Argentina): con filatélicos americanos y europeos.

ESMERALDA RAMOS. Correo Huilquio, Cerrillo Rengo (Chile): con jóvenes de 18 a 23 años.

THOMAS YEOMANS MORA. Manuel Rodríguez 386, Concepción (Chile): con señoritas y jóvenes sudamericanos y españoles.

MANUEL ANTONIO MATALLANA (19 años). Avenida Manco Cápac 549, of. 2, Galerías Comerciales Manco Cápac, La Victoria, Lima (Perú): con señoritas chilenas, norteamericanas, argentinas y brasileñas, en inglés y castellano.

ELIETTE ALLEGRO. Esmeralda 585, 3er. piso, Los Andes (Chile): con lectoras y lectores de 17 a 22 años.

ROSA MERY SALCEDO. Junín 1029 N.º 7, Surquillo, Lima (Perú): con señoritas y jóvenes mayores de 17 años.

ADELA QUESADA LOPES. Av. del Ejército 261, letra O, Santa Cruz, Lima (Perú): con lectoras y lectores mayores de 17 años.

VICENTE SOTO RIVERA. San Agustín 346, San Vicente de Cañete (Perú): con señoritas de 15 a 20 años, para intercambiar ideas, postales, etc.

CARMEN CAPUÑAY. Luna Pizarro 760 Barranco, Lima (Perú): con señoritas y jóvenes, para intercambiar revistas, postales, fotos, banderines, etc.

ANTES DE ENTREGARSE A LA DESESPERACION, CREYENDO QUE SUS PROBLEMAS MORALES NO TIENEN SOLUCION, LLAME AL FONO 44724. UN OBISPO CATOLICO LE OFRECE SU AYUDA. ("OBRA EMMAUS")

MIRIAM CORDOBA, Puerto Armuelles, Provincia de Chiriquí (Panamá): con señoritas y jóvenes americanos.

LUCY APONTE, ELSI ELESPURRU Y GLADYS MORENO. Jirón Italia 205, altos izquierda, La Victoria, Lima (Perú): con jóvenes de 19 a 26 años.

CORNELIO PLAZA. Av. Francisco Pizarro 266, Dep. 27, Rimac, Lima (Perú): con señoritas mayores de 17 años.

EMMA NEUMANN. Casilla 89, Salamanca (Chile): con lectores y lectoras de "Ecran", para intercambiar sellos y postales.

ELENA S. W., GLORIA F. Y ADRIANA F. Manuel Rodríguez 870, Osorno (Chile): con jóvenes chilenos o extranjeros, para cambiar postales y objetos típicos. (Las tres tienen 18 años).

JULIO ALEJANDRO CAMELO. Apartado Postal 2992, Bogotá (Colombia): con señoritas chilenas de 20 a 25 años, aficionadas al teatro.

MANUEL PINO PINTO. Casilla 82, Santa Cruz, Colchagua (Chile): con lectoras y lectores de Brasil, Ecuador, México y Venezuela.

GRACIELA GATICA, XIMENA FRITZ, MYRIAM CORONADO, ANICETA RODRIGUEZ, ESTRELLA CASTILLO Y GABRIEL VILLA. Casilla 45, Angol (Chile): con señoritas y jóvenes estudiantes de 18 a 23 años.

ERNESTO GARCIA. Tucumán 185, Neuquén (Argentina): con lectoras y lectores, para intercambiar postales y banderines. Pueden escribir en francés, inglés o castellano.

JULIO RITHNER. Moreno 411. 4.º piso. Dep. G. Buenos Aires (Argentina): con personas del ambiente teatral y cinematográfico.

JAIRO ARANGO. Kr. 75 N.º 30 A. 46, Medellín (Colombia): con señoritas y jóvenes, para intercam-

IVONNE BERDISHCVSKY Y CORINA DIAZ. Casilla 568, Curicó (Chile): con lectoras y lectores de 17 a 27 años.

MARTA SAEZ TELLEZ. Calle Matta 1352, Osorno (Chile): con lectoras y lectores de Santiago.

ALDO CEFOLA. Pasco 1867, Rosario (Argentina): con juventud de todo el mundo, para intercambio filatélico. Pueden escribir en francés y castellano.

CARLOS A. GUTIERREZ. Pasaje García Calderón 134, Lima (Perú): con lectoras y lectores de habla castellana.

SOLEDAD GANDOLFI Y VERONICA BAIGORRIA. Casilla 134, Mulchén (Chile): con jóvenes de 17 a 27 años.

ELBA GATICA, IKELA GODOY, MARGOT MEJIAS, ASPASIA MENDIZ, ERCILIA RODRIGUEZ, MIRIAM RODRIGUEZ, ERIKA SALAZAR y TERESA TURPIE. Desvio Norte N.º 12, Antofagasta (Chile): Este grupo de estudiantes solicita correspondencia con lectores de "ECRAN" de 18 a 25 años.

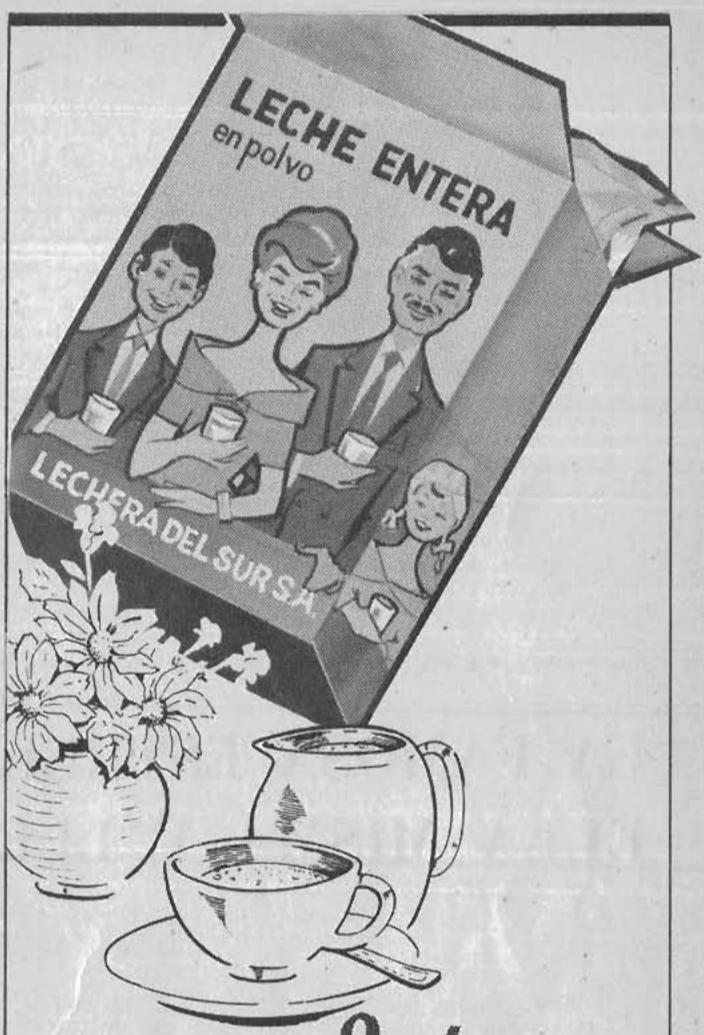
EDUARDO TORRES. Av. Bolívar 626, La Victoria, Lima (Perú): con señoritas y jóvenes de cualquier nacionalidad, en castellano, inglés y portugués. Eduardo tiene 20 años.

ROXANA SANCHEZ. Vigil 975, Callao (Perú): con estudiantes chilenas de 15 a 16 años.

LUIS OLIVARES (20 años). Desvio Norte N.º 85, Antofagasta (Chile): con señoritas extranjeras, para intercambiar estampillas y postales.

CARLOS H. PEREIRA. Carrera 18, N.º 63-76, Bogotá D. F. 2 (Colombia): con estudiantes chilenas de 15 a 19 años.

SILVIA MAUREIRA. C. de Carrera 2476, San Javier (Chile): con jóvenes chilenos o extranjeros aficionados al cine y a la música.



La flor y nata de la leche

LECHE ENTERA

En polvo

LECHESUR

CONTIENE TODA LA FUERZA DE LA LECHE RECIEN ORDEÑADA.

● MAS NUTRITIVA ● MAS ECONOMICA

Y AL ALCANCE DE CUALQUIER PRESUPUESTO.

● PIDALA EN TODOS LOS NEGOCIOS DE CATEGORIA

Lechera del Sur S.A.

LAS PELICULAS DE BRIGITTE BARDOT

1952. Le trou normand.
La reina del bikini.
Ambición.
Si Versalles hablara.
Le portrait de son père.

1954. Un acte d'amour.
La ardiente enamorada.
Le fils de Caroline Chérie.

1955. Frou-frou.
Helena de Troya.
La más linda vedette.
¡Oh! doctor.
Las grandes maniobras.
La luz de enfrente.
Esta dichosa muchacha.

1956. Mi hijo Nerón.
Deshojando la margarita.
...y Dios creó a la mujer.
La novia de todos.

1957. Una parisién.

1958. Armas de mujer.
Amor prohibido.
Juguete de una mujer.

1959. Babette se va a la guerra.
¿Quiere usted bailar conmigo?

1960. La verdad.
Solamente por amor.

1962. Vida privada.
El reposo del guerrero.
Amores célebres.

1963. El desprecio.

1964. Une ravissante idiote.

EL ESTILO Y LA FILOSOFIA DE BRIGITTE BARDOT

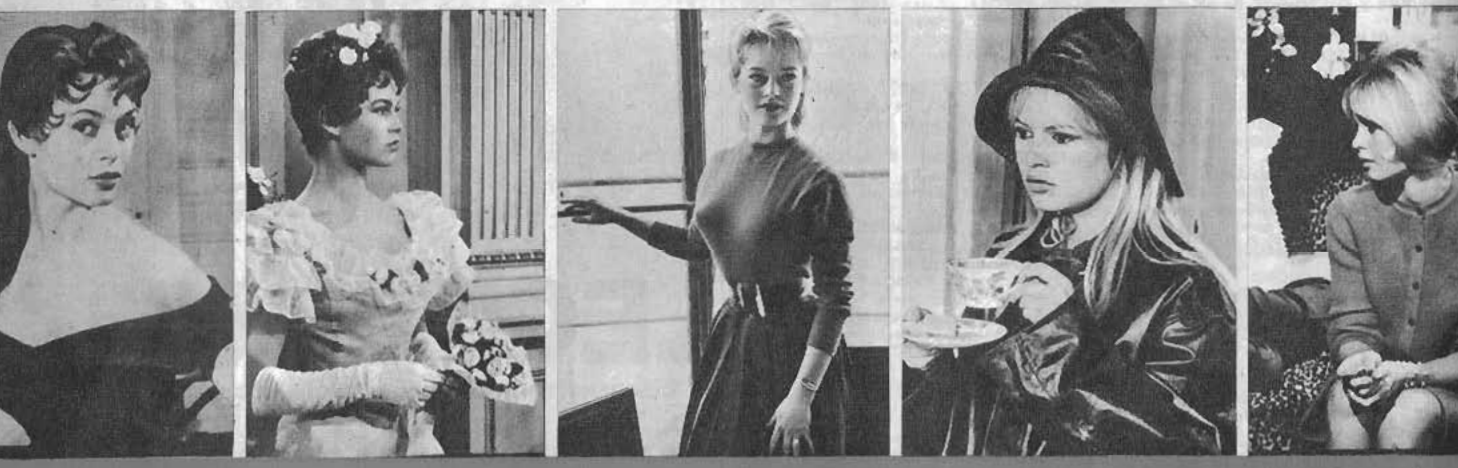
LA FAMOSA ESTRELLA FRANCESA NO POSE ELLA MISMA Y LLEVA TRAJES DE MODIS

POR DENISE DEGE

LA actriz mejor pagada de Europa se acuesta en una cama-jaula, no posee joyas, economiza los gastos del peluquero y lleva trajes de modistilla. Brigitte Bardot representa al "ídolo de cinema" en su perfección: el que se impone sin ningún artificio, sin hacer la menor concesión.

EL ESTILO BARDOT

El estilo Bardot ha venido a suceder al estilo supremamente "sofisticado" de Hollywood. Antes de B. B., una estrella parecía estar siempre representando, con su peinado ordenado, sus cejas pintadas, sus gestos raros y sus



Evolución de la personalidad (y cabellos) de Brigitte, desde sus primeras películas hasta "El reposo del guerrero" (extrema derecha), donde apareció con un peinado más elaborado.

LA "ERA BARDOT"

No cabe duda de que estamos en la era Bardot. Y no es sólo en las playas y en las ciudades de Francia donde podemos encontrar a decenas de muchachas peinadas y vestidas "a la B. B."; la moda Bardot desborda las fronteras; es una nueva moda francesa, al margen de la de los grandes modistas.

Brigitte Bardot se queja de estar "enclaustrada". Afirma que es objeto de una curiosidad insoportable y que no puede entrar en un café sin que inmediatamente la asalte la jauría de los fotógrafos. La realidad es que Brigitte circula tranquilamente por París, por Saint-Tropez y por otros lugares. Tiene tantos dobles, y tantas copias, con los cabellos encrespados y despeinados, el pequeño vestido de volantes o el mísero pantalón de algodón, que hay que tener una vista muy ejercitada para reconocer a la auténtica Brigitte Bardot.

"toilettes" excéntricas y preciosas que sólo ella podía permitirse llevar.

Brigitte Bardot ha tenido el genio de mantener lo ostentatorio, lo espectacular, en medio de la máxima sencillez y casi pobreza. En la época de su gloria, a Greta Garbo se la consideraba "la actriz peor vestida"; se le reprocha-

ba que llevaba demasiados chales y demasiados bordados y que era demasiado rebuscada. ¿Se viste mal B. B.? No, responden los modistas, puesto que ha creado un estilo que la sirve maravillosamente y que gusta a millares de mujeres.

LA FILOSOFIA BARDOT

En realidad, Brigitte Bardot impone algo más que un estilo: una filosofía. Como muchas gentes que han alcanzado rápidamente la fama, parece que B. B. quiere saber hasta dónde puede ir, hasta dónde la seguirá la gente. El dinero que tan fácilmente gana no quiere gastarlo fácilmente.

"Detesto los caprichos de millonaria", afirma la estrella, y quizás haya liberado de los sueños de lujo fabuloso a una generación intoxicada por el cine. Brigitte no usa joyas, tiene pocas pieles, se viste con "chandails" o con vestidos de cuadros y se jacta de peinarse ella misma. Los modistas sólo la ven en las grandes ocasiones. Casi siempre se cubre la cabeza con un pañuelo, pero lo anuda de una manera especial, que sus contemporáneas imitan.

Liberada de prejuicios indumentarios,

OYAS, SE PEINA
LA

Brigitte no se preocupa tampoco por los principios de vida del medio burgués que fue el suyo. Si un hombre le gusta, la cosa se sabe en seguida. Tanto mejor si tal publicidad puede ayudar al elegido del momento. Por su parte, ella nada tiene que temer: todo le sirve, lo mismo el escándalo que su reputación de economizadora. ¡Es B. B.!

EL "ENFANT TERRIBLE" DEL MEDIO SIGLO

En Norteamérica, las estrellas vivían y viven aún en lujosas mansiones, con el parque y la piscina de rigor. Brigitte no posee nada que se parezca de cerca ni de lejos a un castillo o a un palacio. Si ha hecho agrandar su casa de Saint-Tropez, la obra la ha realizado el albañil del pueblo y los muros están cubiertos de yeso como en las casas de campo. El jardín aparece un tanto revuelto (como a menudo la cabellera de su propietaria); pero a ella le gusta y, además, así se siente mejor protegida contra los indiscretos.

El año pasado un anticuario rechazó los muebles de Brigitte porque eran demasiado feos. Después la estrella ha cambiado de muebles y se muestra muy satisfecha de su cama de hierro sin estilo, una cama de cuarto de criada. Repintada por ella misma y adornada con una manta de cuadros, B. B. se alegra del efecto inesperado que produce y de lo barato que le ha costado. Pero aún tiene otras ideas decorativas más económicas: por ejemplo, las llaves viejas conseguidas gratuitamente en las cerrajerías y colgadas de la pared.

La gente querrá pronto vivir en un decorado "a lo B. B.". La estrella está persuadida, y así lo ha declarado a la prensa, que pronto solicitarán sus consejos y que entonces se establecerá como decoradora y tendrá mucho éxito.

En este "close up" se puede apreciar el maquillaje de Brigitte: espesa raya negra en los párpados (no muy derecha), labios casi blancos, pero bordeados con un tono obscuro. El cabello: B. B. lo usa como quiere..., y siempre se ve bien.

Brigitte, mientras filmaba su última película en Londres: "Idiota adorable", con Anthony Perkins. Esta imagen, natural y encantadora, es la que generalmente B. B. da: cabellos revueltos que ella misma peina (o despeina), ajustados pantalones y las modernas botas.

1) Danielle Darrieux (en "La tragedia de Mayerling") podía encarnar ingenuas y mujeres de la vida con igual propiedad. 2) Dany Robin, la ingenua pícara. Ultimamente (con "El vals de los toreadores") ha evolucionado hacia el erotismo, pero sin perder su sonrisa dulce. 3) Martine Carol (en "Nana", de Christian Jaque) empezó a exhibir su cuerpo, aunque no en desnudo completo. 4) Françoise Arnoul, con su tipo de gata sensual, fue la directa predecesora de Brigitte. Pero su erotismo siempre era tímido. 5) El tipo eslavo y suave de Marina Vlady, mezclado al más cálido de Françoise Arnoul, desembocó en el mito moderno: Brigitte Bardot.

EVOLUCION DE LA MUJER FRANCE

POR JACQUES SICLIER

TERMINADA la Segunda Guerra Mundial, y después de la Liberación, cuando el cine francés empezó a recobrar su ritmo de preguerra, la adolescente romántica se colocó —en el cine— en el mismo lugar que la prostituta. Danielle Darrieux fue el resumen de este doble estilo, representando en sus personajes la unión entre los bellos días del ayer y las primeras sonrisas de hoy. Gisèle Pascal, después de Micheline Presle, heredó la tradición, evolucionando rápidamente hacia el melodrama realista. Odette Joyeux no tuvo heredera directa, pero su estilo, fundido al de Danielle Darrieux, dio nacimiento a una ingenua más moderna: Dany Robin.

En la actualidad no existe un equivalente de lo que fuera Danielle Darrieux en sus comienzos. Las ingenuas de hoy no duran, a menos que, como Dany Robin, Sophie Desmarets y Jeanne Moreau, se transformen y reactualicen constantemente.

El cine francés hace un gran consumo de adolescentes ingenuas, ya que a través de ellas preserva una tradición. Pero, obligado a seguir el gusto y las nuevas tendencias del público, la cinematografía ha cambiado a su vez ese concepto. Y así vemos que si bien siguen reinando las adolescentes, ya no se puede decir que tengan mucho de ingenuas. Martine Carol lo probó, y también Françoise Arnoul, que en "Los amantes malditos" (Willy Rozier, 1949) se desnudaba con convicción. La jovencita francesa ha adoptado, desde hace unos años, el erotismo de la mujer madura. En lugar de cambiar vestido, simplemente se desnuda. El naturismo ha entrado en nuestras costumbres y hoy día se lo considera como un signo de fuerza y buena salud. El cine francés ha querido dar a este naturismo un cierto toque erótico, que no siempre lo consigue. La misma Françoise Arnoul, excepto tal vez en "French Can-can" (1955), nunca logró una verdadera expresión erótica.

Marina Vlady, tipo de belleza eslava, sería el ejemplo más completo de el nuevo estilo de adolescente, si Brigitte Bardot no existiera.

Brigitte hizo su aparición al término de un ciclo de evolución que se venía acelerando, ya que el año de "Los amantes malditos", que marcó con Françoise Arnoul el triunfo del desnudo, fue también el del auge de los films de Martine Carol, en los cuales se mostraba mucho, pero nunca el desnudo completo.

El nuevo personaje, Brigitte, carece de personalidad social y nace bajo la influencia de la moda.

Existe una ley de supervivencia para las estrellas de la pantalla. Desde el nacimiento del cine hasta Marina Vlady, la misma mujer renace y se renueva con más o menos éxito y en condiciones de existencia siempre diferentes. De esas condiciones, el representante más tiránico es la moda. Ella dicta cánones no sólo en la silueta femenina, sino también en sus reacciones y actuaciones. El cine, en su deseo de actualizar indefinidamente a sus representantes (para halago del público, naturalmente), elige actrices cada vez más jóvenes.

Es, en consecuencia, la moda la que creó a Brigitte Bardot. En "La reina del bikini" (Willy Rozier, 1953) vimos surgir, cual Venus apenas púber, a esta adolescente de cabellos flotantes y voz aún imprecisa. ¿Ropa? Los centímetros justos para no provocar una acusación de atentado a las buenas costumbres. Lo que diferenció, en un principio, a Brigitte Bardot de Françoise Arnoul fue que para la primera su desnudez era algo natural; en cambio, Françoise se hacía doblar en las escenas demasiado ligeras de ropa. Brigitte, como Magali Noël, también encarnó a una chica de vida galante en "El hijo de Caroline Chérie" (Jean Devaivre, 1954), y fue a través de este pálido heredero de una mitología en decadencia que consiguió arrebatar a Martine Carol la palma del erotismo.

No hay que pensar entonces que Brigitte nació del cerebro de un director genial. Hay, en materia de plástica cinematográfica, una ley a la cual es muy difícil escapar; Brigitte sufrió la influencia de Gina Lollobrigida y de Danielle Délorme. Así como ninguna futura estrella francesa podrá eludir la influencia de Brigitte. Todo rostro nuevo surge, en realidad, del conjunto de rostros que lo precedieron.

En 1954, cuando Marc Allégret filmó "La más linda vedette" (basada en una obra de Vicky Baum), Brigitte se mostró como

...Y LA MODA CREO

Brigitte Bardot, creación de la moda que, a vez, refleja características de la muchacha terna. B. B. se desviste con naturalidad y perder su aire de chiquilla.

N EL CINE

un compendio de Danielle Délorme (Gigi), Françoise Arnoul (Los amantes malditos), Martine Carol y Gina Lollobrigida (Fanfan la Tulipe).

Después, Brigitte nos deleitó con su personaje de Lucía, hija de un fotógrafo de provincia y cortejada por un húsar, en "Las grandes maniobras" (René Clair, 1955). Pero fue en "La luz de enfrente" (Georges Lacombe, 1955) donde se delineó el carácter provocativo de la estrella.

Tres films casi simultáneos llevaron a Brigitte mucho más lejos de lo que nadie pudo suponer: "Esta dichosa muchacha" (Michel Boisrond, 1955), "Deshojando la margarita" (Marc Allégret, 1956) y "La novia de todos" (Pierre Gaspard-Huit, 1956). Y entonces se manifiesta el fenómeno: Brigitte, creación tan prefabricada como sus predecesoras, escapa de sus descubridores y vive una vida propia y fascinante, un personaje turbador, terrestre y carnal. Es Eva por fin descubierta por el cine francés.

Con "Y Dios creó a la mujer", "Una parisiense" y "Armas de mujer" se coronó una serie ya fructífera, dándose el toque final al mito Brigitte Bardot.

"Y Dios creó a la mujer" chocó no sólo por su título, sino por todo lo que trascendió respecto a sus altercados con la censura (debido a sus escenas eróticas), por su natural impudor y, en especial, por el aspecto biográfico. El matrimonio de B.B. con Roger Vadim, una vida conyugal tormentosa y sensacionalista, dio a este film el carácter de un balance amoroso del nuevo ídolo. Esta Julieta no poseía ninguna reminiscencia de Shakespeare, pero sí mucho de la heroína del marqués de Sade: arrojada como pasto al deseo de los hombres, es violentada, pero también adorada. Y hay un hecho significativo: las mujeres no la quieren. Instintivamente, la sienten como una rival. Jamás las adolescentes anteriores del cine francés lucieron, como ella, una personalidad que combina realidad y ambiguo misterio. Brigitte no es una actriz. No actúa, existe. Es el único mito auténtico sobre la mujer que haya existido en el cine francés.

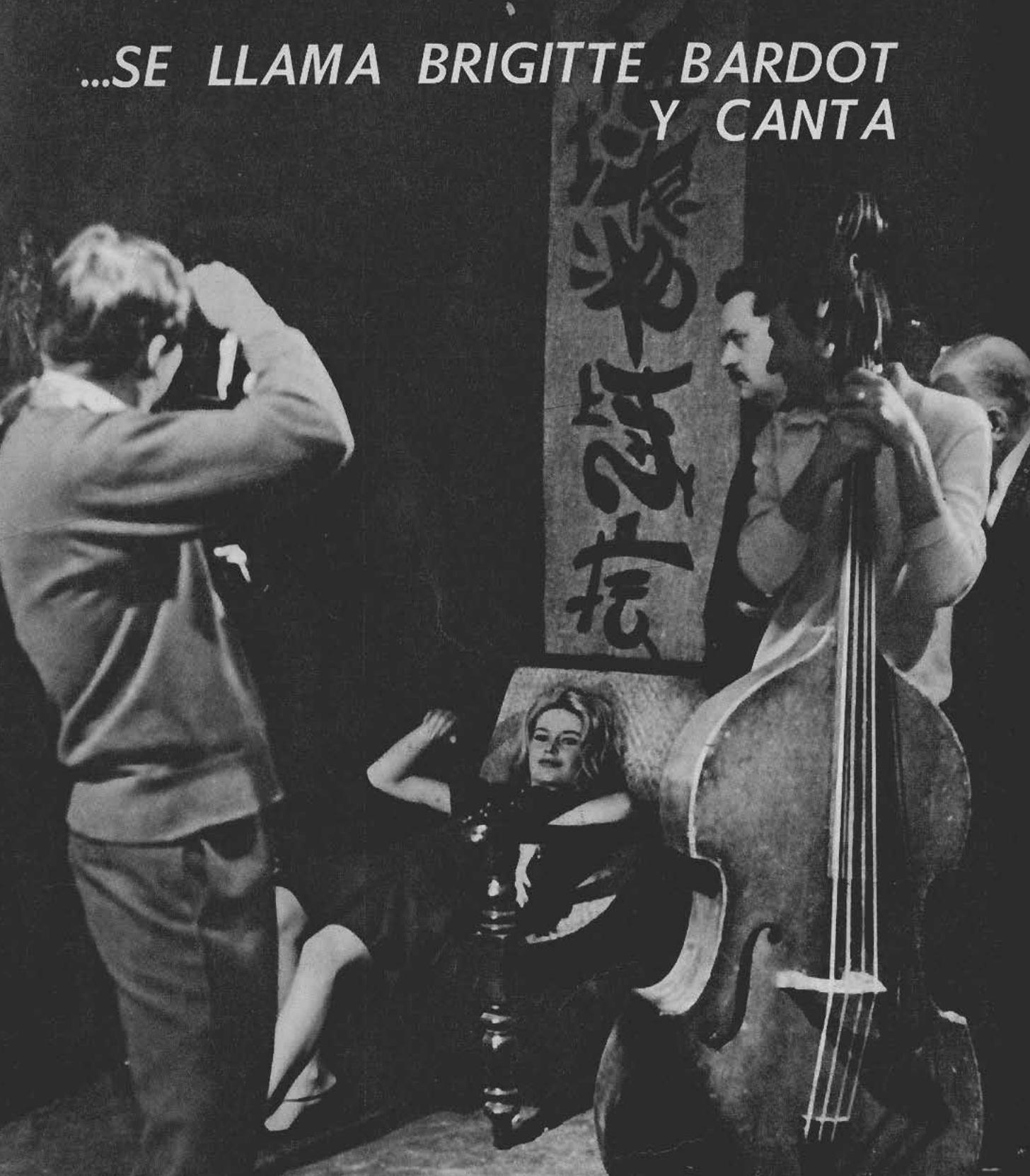
Vadim ha usado a Brigitte como medio de expresión de su sentir, como testimonio de una época y para explicar esa especie de psicosis que rodea a la juventud de postguerra. Julieta es un personaje real de muchacha para la cual el placer no está limitado ni por la moral, ni por los tabúes sociales. En la literatura se la habría designado como una simple prostituta; aquí es un personaje sin excusas, cierto, pero que conserva, a pesar de todo, corazón y generosidad, mereciendo con más propiedad ser catalogado como personaje inconsciente y descentrado.

Brigitte no es una idealización, una abstracción, ni una encarnación del amor o de la adolescencia. Es de carne y no de espíritu; es Eva, sin conciencia. Con ella el cine descubrió el eterno femenino, pero ¿quién será, después de ella, la mujer de mañana?

J. S.

BRIGITTE BARDOT

...SE LLAMA BRIGITTE BARDOT Y CANTA



LA carrera de B. B. como cantante no tiene nada que ver con su trayectoria como actriz de cine. Un dia, tal vez inspirada por la belleza de su encantador refugio "La Madrague", se puso a cantar. Como tiene un espíritu altamente original, prefirió Brigitte Bardot a autores nuevos, con Jean-Max Rivière, que pudieran componer "a medida". Y nacieron canciones como "Invitango", "C'est rigolo", "La Madrague", "Sidonie", todas de mucho éxito.

De modo que Brigitte, a través del surco de los discos, y sin recurrir al cine, que la consagrara, puede llegar ahora directamente a la casa de sus admiradores y cantarles al oído...

¡Ser más bella cuesta menos! con polvo facial "VEIL OF BEAUTY" y lapiz labial de BARBARA LEE, la combinacion de maquillaje que une belleza a conveniencia! El polvo facial "VEIL OF BEAUTY" con Lanolina no reseca el cutis, y le da un aspecto luminoso y aterciopelado, en cualquiera de sus 12 tonos! El lápiz labial BARBARA LEE viene en 30 hermosos tonos inalterables en sus labios, y su precio es tan conveniente que Ud. se puede dar el lujo de tener uno para cada tenida! Son productos BARBARA LEE ¡protegen lo que embellecen!

Barbara Lee

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN" EN ARGENTINA: $ 45 M/N.

N.º 1747

ecran

M. R.
REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE

Kirk Douglas

NOS han llegado cartas comentando los resultados del Concurso Miss "ECRAN" —ganado por Danielle Mosagna— y Miss Chile —conquistado por Patricia Herrera—. La mayoría de esos comentarios es favorable, si bien, como es lógico, algunos difieren en opinión. Al ser Jurado en ambos Concursos se advierten, en primer lugar, la diferencia de exigencias en cada uno y también la dificultad de escoger entre un grupo de muchachas con cualidades parecidas. El Concurso Miss "ECRAN" buscó, fundamentalmente, personalidad cinematográfica en la ganadora. Es decir, se midieron su fotogenia, su aptitud para la cámara, su posible personalidad artística. Por ello, el Jurado fue profesional ciento por ciento: gente de cine, de teatro, de televisión, de radio y del periodismo. El Jurado del Concurso Miss Chile partía de una base distinta: era fundamental que la ganadora se aproximara a las medidas "ideales" (90-60-90), y, además, que tuviera personalidad y simpatía. De ahí que los resultados de ambos concursos fueran distintos, sin que ello signifique, necesariamente, que Patricia Herrera —Miss Chile en estos momentos— no sirva para el cine. Lo que ocurrió es que, a juicio del Jurado del Concurso Miss "ECRAN", Danielle Mosagna parece tener mayores condiciones cinematográficas.

Para "ECRAN" y también para sus lectores, este doble concurso salido de una base común (la competencia por el título de Miss "ECRAN") ha sido motivo de agrado y de orgullo. Hoy tenemos a dos lectoras de "ECRAN" ostentando sendos títulos de belleza y personalidad. Danielle Mosagna irá a probar suerte a Buenos Aires en el próximo mes de septiembre. Cuando llegue, el realizador argentino René Mugica la estará esperando para hacerle una prueba. Si resulta satisfactoria, la productora S.A.D.F.O., de Sergio Kogan, le extenderá un contrato de cine para un film argentino. Además, bajo la tuición de nuestro compatriota Antonio Prieto, Miss "ECRAN" hará una actuación en TV. Mientras tanto, Danielle irá adquiriendo en Chile un poco de experiencia: se le hará una prueba de cine bajo la dirección de Patricio Kaulen y aparecerá en uno o más programas del Canal 13 de TV., de la U. Católica.

En cuanto a Patricia Herrera, aportará a su título de Miss Chile, no sólo su belleza y juventud, que son grandes, sino también su simpatía contagiosa. Ese espíritu de chiquilla alegre y revoltosa conquistó al Jurado. ¿Por qué no puede hacer otro tanto con el Jurado de Miss Universo, dando, si no el título máximo, al menos una buena ubicación a nuestro país? En todo caso, en Patricia Herrera se ha repetido el cuento de la Cenicienta. De su empleo en una farmacia, en Viña del Mar, ha pasado a representar a Chile en una competencia internacional de belleza. Las emociones de esa experiencia seguramente no podrá olvidarlas jamás.

LA DIRECTORA.

ecran M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Representante legal: Guillermo Canals S.
Directora: Marina de Navasal
Avda. Santa María 076

PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 19.—; semestral: E° 10.— Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta.

Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE TODOS LOS MARTES
Santiago de Chile, 21-VII-1964

¡NO OLVIDE!

31 de julio

APARECERA EL NUMERO ESPECIAL DE

EVA

CON LA MODA DE PRIMAVERA Y VERANO

EN UNA EDICION EXCEPCIONAL

PRECIO DEL EJEMPLAR: E° 1,50.—

NO ESPERE QUE SE AGOTE

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR DONDE SU PROVEEDOR

Entre Amigos:

BIEN POR LA POLEMICA RADIAL

"...como lector de "ECRAN", y entusiasta auditor de radio, quiero felicitar a la sección Polémica Radial, que ha destacado el mal pie artístico-cultural de nuestra radiotelefonía. He leído con interés todas las entrevistas, y es digna de aplauso la de Jorge Dahm. Ha sido el único que, valientemente y con extraordinaria sinceridad, llamó las cosas por su nombre. Esta es la clase de elementos que se necesita en las emisoras. Tal como dijo el señor Dahm, "no existen directores artísticos", y yo agrego: "hay demasiados oportunistas, que no saben nada de programación artística y se aferran con desesperación a concursos y dedicatorias de discos". Por otra parte, deberían enjuiciar también los programas "cómicos" (?) con auditorio. Los que los hacen creen que se consagran porque provocan risa en los espectadores con chistes chabacanos y de doble sentido, que a veces deben poner colorado hasta al micrófono. No soy mojigato, pero, ¿ha oído "ECRAN" los programas cómicos de Eduardo de Calixto? ¿Ha oído cómo se burla de quienes participan en su espacio "¿Quién tiene la razón?" ¿Es posible que cuando el señor De Calixto lea estas líneas, también haga mofa de ellas. Pero, adelantándome, le pregunto, ¿se considera, honradamente, un libretista cómico y un buen actor cómico? Por ello me alegré de que se premiara a don Ricardo Montenegro con el Moai. Otro que merece un sitio de preferencia es Jorge Romero". J. M. BENAVIDES, SANTIAGO.

ELVIS, ¿BUENO O MALO?

"...cuando una vez una persona del ambiente radial me dijo que usted (la directora) calificaba las películas en "El Control de Estrenos" según su estado de ánimo, lo dudé; pero luego de leer lo que escribió sobre "Amor en Las Vegas", y todas las otras películas de Elvis Presley, lo creo. Es evidente que a usted Presley no le convence como actor, y pide a sus películas una actuación como para ganar un Oscar. ¿No exige demasiado? Dice en la crítica que del film sólo vale la fotografía, y en cuanto a "los movimientos de rutina" que hace Presley al cantar, a mí me parecen estupendos. Sé que usted hace oídos sordos a lo que no le conviene, pero confío en que algún día "ECRAN" dirá que Elvis Presley es buen actor". CARNET 4889795, SANTIAGO.

La directora es responsable de todo lo que se publica en "ECRAN", pero no escribe todas las críticas del Control de Estrenos. Y resulta que no ha escrito ninguna a las últimas películas de Elvis Presley. Ello no significa que no comparte con sus colegas de la revista la opinión de que el cantante es sólo eso, un cantante, y aún no ha aprendido a actuar. Demuestra intolerancia presuponer intenciones a la gente, amiga del Carnet 4889795 de Santiago. ¿Por qué íbamos a tenerle mala voluntad deliberada a Presley? ¿Acaso conoce usted algún crítico de cine que alguna vez lo haya alabado como actor? Ello no significa, tampoco, que le desconozcamos su personalidad como cantante y su buena voz.

¿QUIEN ES MAS BUEN MOZO?

"...hace tiempo que vengo echando de menos en su estupenda revista un análisis sobre cuál actor es más buen mozo. ¿Encuentran bello a Alain Delon? Yo prefiero al viril Yul Brynner. En cuanto a otros, sugiero a Tony Curtis, Rock Hudson, Warren Beatty, Dean Stockwell... ¿No sería entretenido que los demás opinasen también?" S. E. J. V. LEON.

Dejamos aquí su sugerencia. A ver qué pasa...

FELICITACIONES

"...quiero felicitarlos a todos, a los que trabajan en "ECRAN", mi revista favorita, y a los chilenos en general. En febrero de este año, cumpliendo un anhelo, visité Chile, que, honestamente, es un pedazo del paraíso en la tierra... Conocí a la mayoría de los cantantes chilenos, y me encantaron su modestia, sencillez y amabilidad. Ricardo García fue, en la realidad, tal como lo imaginaba, admirándolo, por sus programas radiales... En Viña del Mar vi la presentación del sensacional ballet Loncurahue. Me pareció maravilloso. Aparte de la belleza plástica y el ritmo estilizado de las danzas, transmiten el sentimiento y la pura tradición chilena. Quiero felicitar, por intermedio de "ECRAN" a todos sus integrantes..." ROSA BEREZEYCHUK. SAENZ PEÑA, CHACO. REPUBLICA ARGENTINA.

"QUIERO A POPOTITO...". Si ustedes, amigos lectores, envían un sobre a revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, que diga "Quiero a Popotito" y adentro colocan otro sobre, franqueado, dirigido a ustedes mismos, recibirán a vuelta de correo una preciosa postal AUTOGRAFIADA de Popotito, similar al dibujo que ilustra estas líneas.

MANOS HERMOSAS

Son como las flores suaves y delicadas, cuídelas.

CREMA JABON BALMINA
para epidermis sensible, evite el uso del jabón reemplazándolo con crema jabón Balmina.

CREMA N.° 7
suaviza y aclara.

LOCION MANOS, DIA
de absorción rápida, da tersura a su piel.

LOCION MANOS, NOCHE
nutritiva, especialmente indicada para epidermis seca.

CREMA MANOS BALMINA
para combatir grietas y enrojecimiento.

Artez Westerley

LO MAS FINO EN COSMETICA

EN LAS GRANDES TIENDAS BIEN SURTIDAS Y EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Diolen

PUB. GEUTEBRUCK LUCHO ARON

Ahora también para otoño e invierno

Los trajes de DIOLEN con lana, brindan a la mujer moderna un nuevo concepto en el vestir; livia
cómodos, se desarrugan rapidamente y sus plisados son eternos. Una tenida incomparable, un traje
DIOLEN con lana. Vista con distinción y sin preocupación... vista con trajes de DIOLEN con la
Todo el año y en cada ocasión, DIOLEN viste mejor.

Luzca bien con **Diolen**

con 45% lana peinada *contilen*

Fabricado en Chile por Fca. de PAÑOS CONTINENTAL S

® Marca registrada por la fibra poliester alemana de Glanzstoff

"LILITH"

NUEVO DRAMA DEL REALIZADOR ROBERT ROSSEN

POR THERESE HOHMANN, DESDE NUEVA YORK

Warren Beatty (el doctor Vincent), Peter Fonda (Stephen) y Jean Seberg Lilith), el trío central del atormentado drama que acaba de filmarse en Hollywood. Se basa en el libro de J. R. Salamanca, que se apoya, si bien trasladado a la época actual, en el mito bíblico de Lilith, a quien unos consideran la encarnación humana de la serpiente, en el Paraíso Terrenal, y otros, la primera mujer de Adán, antes de Eva. En la película, el protagonista principal es Vincent (Beatty), un médico que ha retornado de la guerra con un lastre amargo de desilusiones y tormentos y trabaja en un sanatorio particular. Una de las enfermas es Lilith, quien, para huir de la realidad, se ha creado un mundo imaginario, bello y simple. Lilith sólo ve lo bueno de la vida. Frente al amor, se entrega, sin esperar nada en cambio. El joven médico se enamora de la muchacha, aunque advierte que en vez de despertarla a la realidad, es él quien se va sumergiendo en su mundo imaginario. En cuanto a Peter Fonda, encarna a otro médico, enamorado también de Lilith y que hace esfuerzos por devolverla a la salud y no perderla sentimentalmente ante su rival. Completa el reparto Kim Hunter, en el papel de jefe del sanatorio.

Warren Beatty tardó un año en decidirse por el papel de Vincent, en "Lilith". Antes leyó y rechazó decenas de proyectos. Este talentoso y atrayente hermano de Shirley MacLaine ha resultado extraordinariamente temperamental, como hombre y como actor. En lo primero, acaba de saltar nuevamente a las primeras planas, al ser acusado de seducir a Leslie Caron, en el juicio por divorcio presentado en Londres por Peter Hall, marido de Leslie. Antes, fue notorio su idilio con Natalie Wood, quien se divorció de su marido, Robert Wagner, para casarse con él, pero terminó todo en ruptura. Beatty es un galán de gran atractivo, como lo probó en "Esplendor en la hierba" y "La primavera romana de la Sra. Stone", entre otras. (Se le puede escribir, lo mismo que al resto del elenco, a Columbia Pic., 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, USA.)

ean Seberg ha fijado su residencia en París, aunque retiene su nacionalidad norteamericana. riunfadora en Europa y en su patria, su carrera va en ascenso. Recientemente le vimos en Al estilo francés", y todos recuerdan que debutó al ser descubierta por Otto Preminger, ara encarnar a Juana de Arco en "Santa Juana", de Bernard Shaw. Su papel en "Lilith" lo btuvo luego que Elizabeth Taylor lo rechazó. En cuanto a Peter Fonda, tercero en el trián- ulo de "Lilith", es el talentoso hijo de Henry Fonda y hermano de Jane Fonda. Ha hecho eatro y cine. En el primer medio, la Asociación de Críticos Teatrales de Nueva York lo onsideró el astro más promisorio de 1963, gracias a su labor en el drama "Blood Sweat and tanley Poole".

En vista del resultado me compré las otras cremas Veil of Beauty de Bárbara Lee. Probé la Humectante. Me la puse hoy antes de salir y... en segundos estaba lista para maquillarme. Como son semiliquidas, la piel las absorbe rápido y la dejan suavecita.

Encontré la solución ideal para la limpieza del cutis; una crema que me lo deja suave e impecable! Crema de Limpieza Veil of Beauty de Bárbara Lee. En el envase viene un folleto explicando como se usa y algunos consejos especiales dictados por los expertos de Londres que crearon la fórmula.

REPORTAJE A LA BELLEZA

Al acostarme, me echo un poquito de Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee para la noche, con Lanolina y Alantoína, y ¡a dormir feliz y segura de amanecer con un cutis radiante! Mi mamá, entusiasmada, usa ahora la Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee "Sobre 30" y ya no teme a las líneas.

Para proteger las manos de los trabajos de la casa les echo unas gotas de crema para las manos Veil of Beauty de Bárbara Lee, con Silicona y nuevamente quedan suaves y tersas. Su precio permite tener un pomo para la casa y otro para la oficina.

CONCLUSIONES DE UNA POLEMICA

DURANTE seis semanas ECRAN entrevistó a diversos personeros de la radiodifusión, la publicidad y las encuestas con el propósito de contribuir a analizar las programaciones actuales de las emisoras santiaguinas. De las declaraciones de tales personeros se desprende fundamentalmente que:

1) Los radiodifusores y los hombres de radio, en general, según ellos mismos lo reconocen, tienen en sus manos los poderes necesarios para innovar y cambiar el rumbo de las actuales transmisiones.

2) Hasta ahora se ha interpretado demasiado literalmente los resultados de las encuestas, con lo cual las emisoras han perdido gran parte de su libertad de acción y la línea individual que las caracterizaba.

3) Las encuestas, con escaso margen de error, no hacen otra cosa que reflejar el estado de cosas existentes.

4) Es necesario buscar nuevos caminos para dar al público lo que verdaderamente merece.

He aquí un resumen de las declaraciones de los personeros entrevistados:

Ruperto Vergara (uno de los directivos de Radio Santiago, de la capital, y de Radio Porteña, de Viña del Mar): "Es necesario que se cree una oficina de encuestas, al margen de Salas Reyes. Podría ser una encuesta independiente, regida por la Universidad de Chile, por ejemplo, y que no esté influida por sus propios clientes".

Horacio Salas Reyes (realizador de la encuesta que lleva su nombre): "La imitación ha conducido a la saturación. Es más inteligente competir en terrenos distintos. En este sentido, hace falta una mayor iniciativa de parte de los radiodifusores para producir programas populares de mayor calidad, tanto en lo intelectual como en lo artístico y musical".

Lucho Souza Fernández (publicista y director artístico de Radio Corporación): "Nunca es tarde para enmendar rumbos. Es fundamental no atenerse ciegamente a las conclusiones de una encuesta y, en caso de considerarlas seriamente, hay que saber dosificar las programaciones radiales".

Raúl Tarud (gerente general de Radio Portales): "Los radiodifusores deben llegar a un acuerdo conjunto en la ARCHI (Asociación de Radiodifusoras de Chile). Si todos los radiodifusores acometieran valientemente los aspectos desfavorables de la radiodifusión actual, yo me sumaría a esta decisión".

Jorge Dahm (director artístico de Radio Splendid): "La única solución es que la radio sea dirigida por personas que no sólo deseen obtener beneficios económicos inmediatos, sino también posean conciencia de lo que significa la ética radial, y una verdadera responsabilidad frente a la evolución cultural y la estabilidad emocional de los auditores".

Jimmy Brown (director-gerente de Radio Andrés Bello): "En la vorágine actual, tienen la palabra las emisoras del caso".

LA FIGURA TRAS LA VOZ

RAMONA GALARZA

HIZO su aparición en 1955, integrando un conjunto folklórico de Corrientes, su tierra natal. Tres años después, grabó su primer disco de éxito (la canción "Virgencita del Río" y la polca "Kilómetro Once"), imponiéndose casi de inmediato como la mejor intérprete argentina del cancionero guaraní.

Así comenzó a conquistar popularidad Ramona Galarza, cuyo fuerte lo constituyen las canciones del litoral argentino: la guarania, la polca, el chamamé y las galopas. Actualmente es una de las artistas más solicitadas en la radio y la TV argentinas; desde que debutó en Radio Splendid (en marzo de 1960) se ha presentado en shows en los Canales 7, 9 y 13 de TV, incluso junto a Antonio Prieto.

Entre sus mayores éxitos figuran "Río Rebelde" (del que se vendieron 200 mil copias en Argentina) y "Río Manso" (80 mil copias), ambos originales del autor-cantor Cholo Aguirre, conocido del público chileno por sus actuaciones *en Radio Minería el año pasado. Recientemente, Aguirre, que entrega temas* exclusivos a la cantante, se volvió a inspirar en el Paraná para dedicarle "Río de Sueños". Alguien comentó:

—Si se seca el río, el Cholo se muere de hambre.

En la otra faz de este tema, Ramona Galarza grabó "Viejo Río", también una canción litoraleña, escrita por Palito Ortega, joven exponente de la "nueva ola" argentina.

—Como ocurre siempre, mis comienzos fueron difíciles, pero a partir de mi triunfo en el Primer Festival del Disco de Mar del Plata (1960), que gané con mi L. P. "La novia del Paraná", el éxito comenzó a favorecerme en el plano de la afición discómana — declara.

Posteriormente, en 1963, la artista volvió a triunfar en el Tercer Festival del Disco, con el L. P. "Río Manso".

RADIOLOGO

Ramona Galarza: atracción en Radio Minería.

En herméticos envases transparentes:

- **LANGOSTAS**
- **FILETES DE MERLUZA**
- **CONGRIO**
- **LOCOS**
- **LANGOSTINOS**
- **CAMARONES**

Frescongelados ROBINSON CRUSOE, con todo su sabor natural.

Exíjalos en Super Markets "Almac", Supermercados "Unicop" y en las mejores Rotiserías.

Son más ricos porque son legítimos.

Son más económicos porque se aprovechan íntegramente.

Solicite su recetario a Casilla 127, Viña del Mar, indicando nombre y dirección.

FRESCONGELADOS

Robinson Crusoe

LEGITIMO GUSTO...

LEGITIMO PRODUCTO.

Y A PROPOSITO DEL FESTIVAL DE BERLIN.

¿TIENEN QUE EXILIARSE LAS ESTRELLAS ALEMANAS?

Christine Kaufmann.

EXISTE un fenómeno en la actualidad que ha llamado la atención a los periodistas cinematográficos, y es que las más lindas estrellas del cine actual son alemanas o de origen alemán. Durante mucho tiempo fue la belleza mediterránea la que primó en el cine mundial: francesas e italianas, y en especial estas últimas. Pero ahora son las alemanas quienes toman el cetro de la belleza y feminidad.

Este fenómeno se ha producido, si no totalmente, al menos en parte, debido a la crisis porque atraviesa el cine alemán, mucho más grave que la de los otros países. La producción cinematográfica alemana, debido a su baja calidad, se ha visto obligada a reducir enormemente su ritmo de trabajo y, por esa razón, las posibilidades para las jovencitas alemanas aspirantas a actrices son mínimas. Por otra parte, la televisión ha alcanzado tal auge que el público alemán se desinteresó totalmente por el cine. La Dirección del Festival de Berlín, consciente de la delicada situación, introdujo una innovación en la Berlinale que acaba de terminar. Se trató de mostrar a los visitantes extranjeros no sólo los films inscritos, sino también una selección de la producción cinematográfica alemana actual. Es un esfuerzo meritorio para tratar de rehabilitar al cine alemán.

Pero, en todo caso, el hecho prevalece: las actrices alemanas, al no encontrar oportunidades en su patria, se exilian voluntariamente buscando en otros países la realización de sus aspiraciones. La más popular entre todas es indudablemente Elke Sommer. Esta hermosa berlinesa de 24 años, ha hecho prácticamente toda su carrera en el extranjero, y es una de las más sólidas esperanzas de Hollywood. Senta Berger, que como Elke actúa en "Los vencedores", acaba de terminar un film norteamericano en México, "Mayor Dundee" con Charlton Heston. Desde 1957 a 1962, la carrera de Senta, en Alemania, parecía sólida y con brillante futuro. Pero, a partir de 1963 las cosas cambiaron y la estrella debió buscar trabajo en Italia, Inglaterra y Estados Unidos. Otro tanto le sucedió a la hermosa Renate Ewert, que tuvo que llegar a Francia para obtener algunos papeles: "L'appartement des filles" y "Angelique, Marquise des Anges". Ese mismo año de 1963, otra linda estrellita alemana, Karin Baal, partía para Italia.

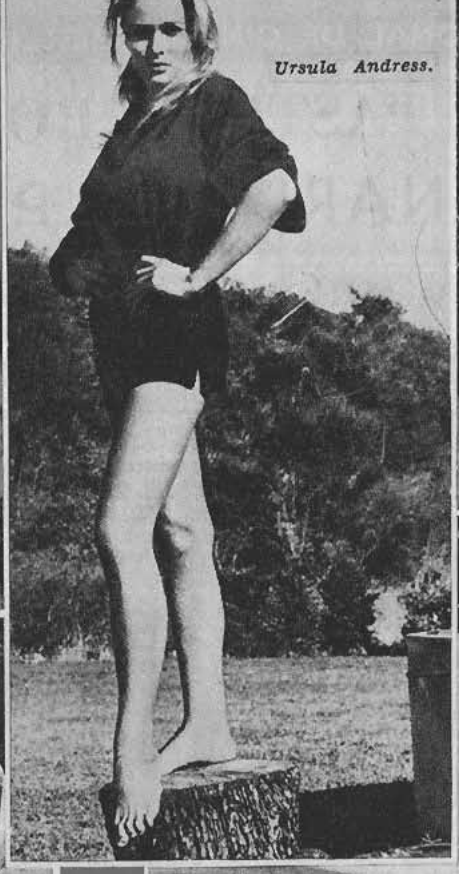
Elga Andersen, nacida en Dortmund hace 28 años, se radicó en Francia y allí se le considera como estrella francesa. Ingrid Schoeller lo hizo en Roma. Ursula Andress no es alemana propiamente tal, sino suizo-alemana, pero en todo caso su tipo de belleza germana es bien representativo y todos conocemos el éxito de Ursula en EE. UU. después de "El satánico doctor No". María Perschy es hija de padre húngaro y madre vienesa. Después de haber filmado varias películas en Alemania, se ha convertido en una verdadera estrella hollywoodense.

Incluso hasta las estrellas más galardonadas del cine alemán se ven obligadas de vez en cuando a buscar nuevos horizontes en otros países. El caso de María Schell, por ejemplo. Liselotte Pulver, tan querida del público alemán, también ha filmado en el extranjero (en Francia acaba de terminar "Monsieur", con Jean Gabin). Lilli Palmer también suele filmar en Francia ("Triangue", con Laurent Terzieff) y otro tanto le sucede a Nadja Tiller. En cuanto a Romy Schneider, ha actuado en todas partes, excepto en su país, al que, sin embargo, le debe la gloria de sus primeros años. Romy se prepara para filmar en Francia "El infierno", de Clouzot, que seguramente marcará una importante etapa en su carrera.

Podríamos seguir hablando de otros casos: Christine Kaufmann, convertida en norteamericana por su matrimonio con Tony Curtis. Marianne Koch, que filma en Italia; Marianne Hold, etc. El movimiento es general, y tiene el indudable mérito de haber impuesto en el mundo entero la hasta entonces ignorada belleza germana.

Senta Berger.

Nadja Tiller.



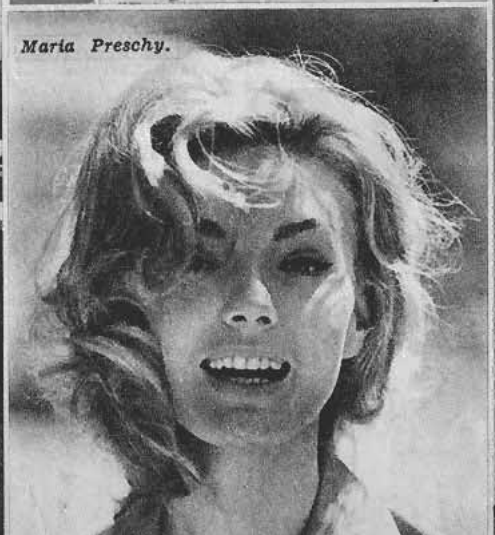
Ursula Andress.

Romy Schneider (en "El cardenal").

Renate Ewert (en "Mikosh en el Servicio Secreto").

Elke Sommer.

Pulver.



Maria Preschy.

Marianne Koch.

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLIN

EL PRINCIPAL "ASTRO": ROBERT KENNEDY
POCAS LUMINARIAS Y PELICULAS DI

POR LIDIA BALTRA, ENVIADA ESPECIAL

DESDE todo punto de vista fue un Festival tranquilo. No hubo grandes estrellas ni tampoco películas revolucionarias que vayan a transformar la historia del cine. Cuarenta y seis países, de los cuales once enviaron delegaciones, participaron en este XIV Festival Internacional de Cine de Berlín. A mediados de la primera semana de exhibiciones y comentando un film en el cual el protagonista se suicida, el director norteamericano Anthony Mann dijo jocosamente:

—Todos terminaremos por suicidarnos si no vemos mejores películas. ¡Ya constituye suicidio tener que sentarnos a ver las que nos muestran!

Aunque somos periodistas cinematográficos, en Berlín no podemos separar las películas de la situación política. La gran estrella del día de la apertura del festival no fue ninguna figura de las que acostumbramos a ver en la pantalla, sino Robert Kennedy, Ministro de Justicia norteamericano y hermano del Presidente trágicamente desaparecido. Llegó a Berlín el 26 de junio, aniversario de la visita que hace un año hiciera con tanto éxito su hermano John.

Los berlineses embanderaron su ciudad y salpicaron las calles de confetti para recibir al hermano del estadista que tanto quisieron. Asistí a la conferencia de prensa que dio al mediodía y luego al almuerzo-recepción que el Alcalde, Willy Brandt, le ofreció en el Hotel Gehruhs, donde, con la misma sencillez de su difunto hermano, Robert Kennedy se tomó la molestia de estrechar la mano de cada una de las personalidades y periodistas que allí estábamos. Se parece a su hermano tanto en la manera de hablar como en los gestos de niño desorientado. Pero es mucho más buen mozo. Tanto que estuve por dar crédito a ese artículo de una revista norteamericana que decía que con él estaba relacionada la trágica llamada telefónica que antecedió la muerte de Marilyn Monroe.

Pero volvamos a la solemne sesión de apertura de este XIV Festival, a las 8 de la noche (6 de la tarde en Chile), en la enorme sala de paredes recubiertas de madera y 1.200 butacas azules del Kongresshalle. Lo que no significa que dejaremos de hablar de los Kennedy. Imposible. Luego de la obertura "Rapsodia del Festival", escrita y dirigida por el maestro Jerry van Rooyen, para una orquesta de 40 músicos, se descorrió la cortina de madera y sobre la pantalla se proyectó el documental norteamericano "John F. Kennedy en Berlín, 26 de junio de 1963". El senador Werner Stein, encargado de Asuntos Culturales, reemplazó en la tarea de pronunciar el discurso de apertura al Alcalde Willy Brandt, ya que éste acompañaba a Robert Kennedy en su visita por la ciudad; explicó a continuación que se había alterado el orden del programa en homenaje al primer aniversario de la histórica visita de John F. Kennedy a Berlín y a la presencia este año de su hermano.

¿Y cuándo hablaré de las luminarias?, se preguntarán ustedes con impaciencia. La verdad es que con la misma impaciencia esperé yo durante media hora a la entrada del Kongresshalle la llegada de las estrellas, junto a más de una docena de fotógrafos y cameramen y un centenar de "fans", listos con sus libretas para autógrafos en la mano. Lujosas limousines se detenían frente a la entrada del edificio y de ellas bajaban señores en frac y damas en elegantes trajes largos y cortos, muchas bellezas deslumbradoras..., pero ningún rostro familiar. Hasta que a la media hora de espera apareció Sidney Poitier, alto, imponente, pero en un comienzo algo tímido al enfrentar los flashes.

Además del gran actor de "Una voz en las sombras", desfilaron por el escenario Graciela Borges (Argentina), Françoise Brion (Francia), Lil Davoger y Marianne Koch (Alemania) y artistas y directores de India, Indonesia, Japón, Yugoslavia, Austria, Holanda, Turquía y la República Arabe Unida. Curiosamente, el público de esa noche de estreno aplaudió con igual entusiasmo a Sidney Poitier que a un actor holandés para nosotros completamente desconocido, pero que, según me explicaron, actúa constantemente en films alemanes.

Por fin comenzó la proyección de la primera película participante: "La Difficulté d'être infidèle" (La dificultad de ser infiel), de Francia, dirigida por Bernard T. Michel y protagonizada por Giséle Hauchecorne, Pierre Vernier, Michèle Grellier y Bernard Tiphiane.

OSO DE ORO, a la mejor película: "Susuz Yaz", de Turquía, dirigida por Ismail Metin. En español, el título es "Un verano seco", y relata las dificultades económicas, de vida y familiares de una familia campesina turca.

Ustedes ya conocen los resultados del Festival, pero yo iré comentando todas las películas para que tengan una idea de lo que vimos durante el Festival. Las películas se presentaron simultáneamente en dos salas: la más importante, el Zoo Palast, equipada cada butaca con audífonos de traducción simultánea al inglés, español y francés. Finalizada la película, se cerraban las elegantes cortinas sobre el enorme escenario dejando solamente a la vista artísticos adornos florales. Sobre la escena se presentaban los protagonistas y el director del film a recibir aplausos (a veces combinados con pifias) del público. Así aparecieron, entre otros, Sandra Milo, Rod Steiger (que resultó el mejor actor), el director hindú Satyajit Ray (el mejor director del Festival) y los argentinos Jorge Salcedo y el director Enrique Carreras.

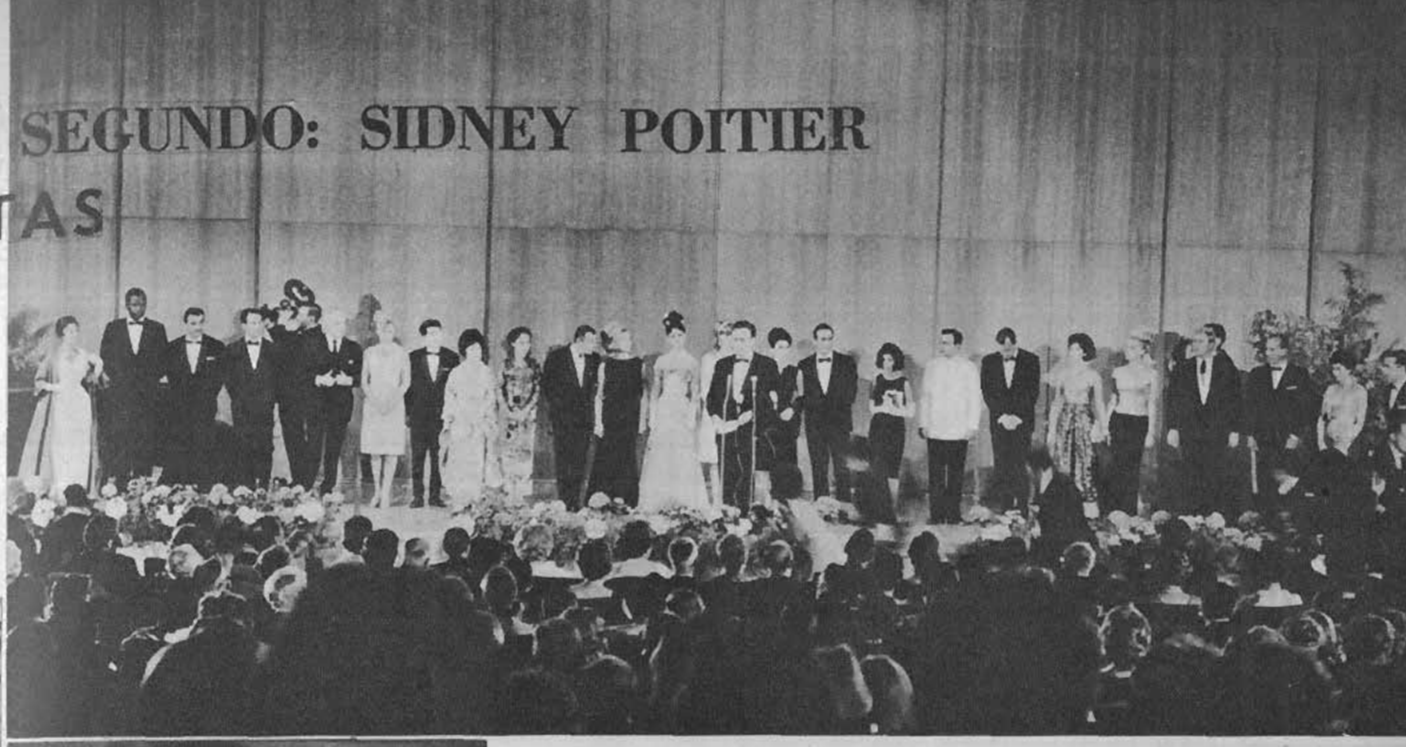
Eiji Okada (el mismo "Hiroshima, mi amor" y "Un americano feo"), con Sachiko Hidari, en una escena del film nipón "Ella y él". Sachiko ganó el premio de la mejor actriz.

LAS PELICULAS

"La Difficulté d'être infidèle" (La dificultad de ser infiel), presentada por Francia. Se trata de una comedia farsesca basada en la pieza teatral de Camelotti, sobre los enredos amorosos de tres parejas: el marido, la esposa (con terceros) y la empleadita con el chofer de un Conde. La película se aleja mucho de la "nouvelle vague", excepto por la novedad del director, Bernard Michel, y de los actores (la protagonista, Giséle Hauchecorne, viene de teatro) y algunas escenas de efectismos cinematográficos. Cuando pregunté al productor si este film significaba que el cine francés le decía adiós a la "nouvelle vague", me contestó que no, sino que solamente se estaban ensayando nuevos estilos.

"Mahanagar" (La gran ciudad). Satyajit Ray, Oso de Plata a la dirección, escribió el guión y dirigió la película. Cuenta en ella una sencilla historia de la vida cotidiana en una ciudad de la India moderna y los problemas sociales que plantea el progreso de la vida urbana. Para ayudar a los gastos de la casa,

EL SEGUNDO: SIDNEY POITIER



La inauguración del Festival de Berlín se realizó en la Sala del Congreso de la ciudad. En este momento solemne aparecen Lil Dagover, Sidney Poitier, María Varsini, Françoise Brion, Graciela Borges, Jorge Salcedo.

Satyajit Ray, famoso director hindú, ganó el Oso de Plata a la mejor dirección con "Mahanagar". Esta es una escena con la pareja principal.

Dos miembros del jurado: el director norteamericano Anthony Mann (de "El Cid" y "La caída del Imperio Romano") y Faten Hamama.

la joven esposa decide trabajar, lo que constituye una verdadera tragedia para los hábitos conservadores de su marido y sus suegros, quienes estiman que el lugar de la mujer está en la casa. La película enfoca este problema de la emancipación de la mujer en la India contemporánea, en un estilo realista, sobrio y eficaz. Sin embargo, en la conferencia de prensa que ofreció la delegación hindú, el propio director expresó que su película siguiente, que ya se está exhibiendo en Calcuta, era a su juicio la mejor de su exitosa carrera, que incluye una trilogía (tres películas unidas por un mismo tema o idea) encabezada por "Pather Panchali", que este año veremos en Chile.

"Kanajo to Kare" (El y ella), del Japón. El rápido crecimiento de una ciudad japonesa ha dejado los grandes edificios de departamentos junto a poblaciones "callampas", que provocan un despertar a la conciencia social de una joven esposa, mas no de su marido, quien no comprende la preocupación y dedicación de ésta a los "callamperos". Dirigida por Susumu Hani, y con Sachiko Hidari, Oso de Plata a la mejor actriz, Kikuji Yamashida (bella japonesa, presente en el Festival) y Eiji Okada, la película destaca más por su técnica que por su historia.

"The Pawnbroker" (El prestamista), de Estados Unidos. También destaca principalmente por la labor de actuación de Rod Steiger, Oso de Plata al mejor actor, en el papel del judío prestamista, amargado por los campos de concentración. Pero también el director Sidney Lumet tomó un estilo de vanguardia, como en "Hiroshima" o "El llanto del ídolo", para presentar los recuerdos del protagonista.

"Os Fuzis" (Las armas), de Brasil. Lo mismo puede decirse de este film brasileño, dirigido por Ruy Guerra, Premio especial de dirección, con Atila Irio y María Gladys (una actriz morenita, muy joven y delgada, también presente en el Festival). Los brasileños han demostrado en este film un gran dominio de la técnica cinematográfica, con audaz trabajo de cámara y fotografía. Su historia sobre la miseria en el Nordeste brasileño pudo haber sido muy interesante, pero resultó confusa y pretenciosa.

"Los Evadidos", de Argentina. El cine latinoamericano no ha quedado muy bien parado en este festival. Esta película, basada en una masacre real ocurrida en Villa Devoto en Buenos Aires hace unos años, es una acusación al sistema penal argentino, pero aunque está correctamente realizada, su argumento no ofrecía novedad (la evasión frustrada de unos reos de la prisión preventiva) y, en cambio, muchos momentos melodramáticos, aunque su director, Enrique Carreras, aseguró en la conferencia de prensa que los hechos reales fueron peores.

"Zeit der Schuldlosen" (Tipo de los inocentes), de Alemania Occidental. Basada en una obra teatral, la película sobre la culpabilidad de una de entre nueve personas aparentemente inocentes de un atentado durante un régimen dictatorial resultó aburrida por el exceso de diálogos. La realizó un grupo de jóvenes cineastas alemanes, encabezados por Thomas Fantl, lo que está demostrando que todavía no existe un "nuevo cine alemán".

"La visita", presentada por Italia. Dirigida por Antonio Pietrangeli y protagonizada por Sandra Milo y el francés François Perier (cuyo trabajo lo hizo serio candidato al premio de actuación), se trata de una lograda comedia dramática sobre una pareja de solterones que desean casarse y que se han conocido a través de un aviso solicitando "caballero cariñoso y comprensivo" que ella publicara en el periódico. Lástima que, en un intento de explicar por qué la atractiva Sandra Milo todavía está soltera a esas alturas de su vida, el director Pietrangeli tuvo la mala idea de darle un rasgo caricaturesco: un "final de espalda" muy prominente, notoriamente falso, que quita realidad a la historia.

"Night Must Fall" (La noche debe caer), de Gran Bretaña. Dirigida por Karel Reisz, este drama no destaca tanto como película, sino como vehículo para una gran labor de actuación de Albert Finney, su protagonista. Interpreta a un extraviado mental que da muerte con un hacha a sus víctimas.

Y hasta la próxima semana. L. B.

Sammy Davis, Jr., May Britt, Tracy (hija de la pareja) y Mark, adoptado. Sammy es uno de los cantantes y actores de más fama en los Estados Unidos. En cuanto a May, suspendió su carrera en cine al casarse.

¿POR QUE MAMA E

El 4 de julio recién pasado el Presidente Johnson, de los EE. UU., promulgó la ley que ratifica los derechos civiles del negro, dando otro paso más hacia la auténtica integración racial. Hoy les contamos el caso de Sammy Davis Jr., May Britt y sus dos pequeños hijos, un ejemplo de amor y tolerancia.

POR MARY ANN JOHNSON

SAMMY y May Davis han encarado, a lo largo de su matrimonio, un sinnúmero de críticas y contratiempos derivados de su matrimonio mixto. Pero su amor y su gran sentido de dignidad los ha llevado a salir airosos de esa larga serie de pruebas. Ahora deben enfrentar el problema de sus hijos, los dos de color, que recién se integran a la vida escolar. Para los pequeños, Tracy y Mark (Mark es hijo adoptivo), el hecho de ser de color, tener un padre que, por su trabajo, está poco en casa, una madre blanca y ser de religión judía, los sitúa en un plano un tanto especial ante sus compañeros. No es de extrañar que los chicos lleguen de clase con preguntas como ¿por qué mamá es blanca?

Sammy sonríe. Su respuesta es simple y clara:

—Dios la hizo blanca, del mismo modo que a mí me hizo negro.

En otra oportunidad, cuando acababa de nacer Tracy, May dijo a un reportero:

—Dios aprueba nuestro matrimonio. Si no, no nos habría dado esta hija.

Ese es el sentimiento que experimentan May y Sammy.

—Sé —dice Sammy— que aquí no se miran con muy buenos ojos los matrimonios mixtos, y si otro día Mark me pregunta por qué *me casé con* May, le responderé sencillamente: "Porque nos enamoramos". No me casé con May porque era blanca. Me casé con ella porque es la mujer más valiente, más digna y más comprensiva que he conocido en mi vida. Ella es mi felicidad y mi esperanza en este mundo. No sólo diré esto a Mark, sino que le preguntaré si conoce en el barrio unos padres que se quieran como nosotros.

—¿Y qué hará si llega Mark llorando porque lo han llamado "negro".

Sammy ya no sonríe, se muestra preocupado.

—No sé, realmente —responde—. Es algo que hay que resolverlo en el momento que suceda. Es inevitable que los chicos reciban heridas, físicas o morales, pero estoy seguro de que cuando ocurran, Dios me dará discernimiento para encontrar la respuesta adecuada. Todo niño de color está expuesto a que un día u otro lo llamen "negro", así como a un judío le dicen "Kike" o a un italiano "bachicha". Es parte de nuestra herencia. Los

padres no corrigen a sus hijos y les permiten decir esa serie de palabras inconvenientes. Hasta los padres bien intencionados suelen pasar algunos chascos con sus hijos. El otro día, por ejemplo, fui a almorzar a casa de un viejo amigo, una excelente persona. Estábamos en la mesa cuando llegó su hijo y gritó: "Papá, ése es un negro". Mi amigo y su esposa se pusieron pálidos y el chico, desorientado, no sabía a qué atribuir tanta conmoción. El había oído esa palabra en la calle y la repetía sin medir su alcance.

"May y yo no podemos solucionar un problema como el fanatismo, pero sí podemos buscar, y creo que lo hemos encontrado, un antídoto para ese veneno: educación, amor, paciencia y comprensión. Afortunadamente podremos mandar a nuestros hijos a buenos colegios; se verán rodeados de amor en su hogar y tendrán el apoyo de la fe religiosa que hemos escogido.

"May y yo creemos en Dios. Mucho antes de que naciera Tracy, decidimos que educaríamos nuestros hijos en la religión hebrea. Es mi religión y la de May (a pesar de que nunca le pedí que se convirtiera, ella lo hizo por su propia voluntad.)

—¿Le dirá a Mark que es hijo adoptivo?

—Por supuesto que sí. El sabe que lo queremos, por lo tanto será fácil explicarle que es adoptado. Con los niños hay que ser sincero, actuando de ese modo se poseerán su respeto y confianza. Tracy y Mark suelen hacer montones de preguntas y siempre reciben una respuesta directa y sincera. Es por eso que le diré a Mark que es adoptado, y les diré a los dos que son judíos y que su madre es sueca y que yo soy un ciudadano norteamericano negro.

"Afortunadamente —continúa el actor— mis hijos no han tenido aún ningún tipo de problema, son muy pequeños todavía. Van a un colegio de párvulos con toda clase de niños, juegan, dan fiestas, pero lo que realmente los hace felices es el hecho de que May y yo nos queremos y se nota. Si vieran en casa disgustos y peleas, se sentirían desorientados e inseguros.

—La prensa, en general, ¿ha sido comprensiva con May y con usted?

—Sí, los muchachos de la prensa han sido muy amables y me han ayudado mucho. En un principio, cuando nadaba contra la corriente de la opinión pública, pensé que no me apoyarían, pero después, cuando anuncié que me casaría con May, me trataron muy bien. Después supe que muchos estaban convencidos de que mi matrimonio no marcharía. Así me lo hizo saber un reportero que encontré el otro día: "Nunca pensé que tu matrimonio saldría adelante —me dijo—, pero veo que lo has logrado". Claro que no todos fueron

Una pareja dispareja, ¡pero feliz! Sammy Davis, Jr., y May Britt. ¿La recuerdan en "El ángel azul"? Hoy es una encantadora esposa y madre de dos niños.

BLANCA?

amables. Recuerdo uno que el día que nació Tracy lo primero que me preguntó fue: ¿De qué color es la guagua?

No sólo ese reportero, sino que muchos otros han sido duros e injustos con Sammy. Le hice saber una serie de comentarios que sobre él habían aparecido en los diarios. En ellos se le acusaba de querer adoptar ciudadanía británica. De hacer chistes sobre el líder del movimiento de integración, Martin Luther King, y de no haber participado en la Marcha de Negros y Blancos a Washington.

Con una sonrisa amarga, Sammy desmintió esas acusaciones y me explicó cómo se habían producido.

—Nunca he dicho que abandonaría Estados Unidos para hacerme ciudadano británico. Yo tenía un contrato para representar en Londres "Golden Boy"; es por eso que pensé que sería conveniente vivir seis meses en Inglaterra y seis aquí. Los ingleses son muy finos y educados; los niños tratan de "señor" a los mayores y me habría gustado que Tracy y Mark aprendieran esas costumbres. Pero esto no significa que yo reniegue de mi patria. May y yo queremos esta tierra americana que ha sido buena con nosotros.

"En cuanto a lo del chiste, se trata de una mala interpretación. Al decir líder, no me refería a Martin Luther King, sino a mi amigo Frank Sinatra, al que siempre llamo así, y sobre el cual hago montones de chistes en mis presentaciones. La tercera acusación tiene cierta justificación desde el punto de vista de los reporteros, ya que ellos no me vieron en el desfile. Asistí, sin embargo. May lo sabe y los niños lo saben. Los llamé ese día por teléfono, desde Washington, para decirles lo contento y orgulloso que me sentía. Los muchachos de la prensa no vieron mi fotografía en ninguna parte, así como vieron las de Sidney Poitier, James Garner, Burt Lancaster y muchos otros, por eso pensaron que yo no estaba. Lo que sucede es que yo no formaba parte del contingente de Hollywood, sino me dediqué a tomar fotos. Como esa de Martin Luther King que tengo en mi escritorio. Sé que mucha gente piensa que no cumplo mis obligaciones respecto al Movimiento de Integración. Pero están en un error. Yo lucho a mi manera y con mis medios. No todos pueden figurar en primer plano. Yo, en particular, por estar casado con una mujer blanca, estoy en una situación un tanto delicada. Hace poco, en California, dimos una función de beneficio a favor del Movimiento de Integración, en la que se recolectaron 70.000 dólares. Con ese dinero se podrá hacer una gran labor. Esa es mi manera de cooperar.

Por un momento nos quedamos silenciosos mirando la fotografía de Martin Luther King...

—¿Qué planes tiene para usted y su familia?

—Por el momento iré a Broadway con "Golden Boy". Abrimos la temporada en el Majestic, en septiembre. Eso significa que tendremos que trasladarnos a Nueva York al menos por un par de años. Hemos arrendado un departamento en la Quinta Avenida. Creo que la obra se mantendrá un año o año y medio por lo menos, y con un poco de suerte, dos o tres.

"Espero que ése será un período tranquilo, sin viajes, que nos permitirá dedicar más tiempo a los chicos. Los hemos matriculado en Little Red Schoolhouse, un colegio donde van niños de todos colores, religiones y situación social. Considero que es muy importante que los niños se rocen tanto con los hijos de un ingeniero como con los de un obrero.

"No soy partidario de proteger en exceso a los niños, evitándoles cualquier obstáculo; eso los hace débiles y les quita, justamente, el placer de vencer esos obstáculos. Sé lo que digo, porque lo he sufrido en carne propia. Yo, en cierto modo, fui un niño demasiado protegido. Es por eso que quiero que mis hijos experimenten en todo. Que cometan sus propios errores, que tropiecen, pero sepan que en todo momento May y yo estaremos allí para levantarlos cuando caigan.

"Hoy día, el problema no está en ser negro o blanco, protestante o judío —concluye Sammy—. El problema es que falta sentido humano. Y los padres debemos educar a nuestros hijos, inculcándoles el respeto a Dios, a la sociedad y a nuestro prójimo.

LO QUE SAMMY DAVIS ENSEÑAR A CHUBBY C

—NO me he casado con una muchacha blanca para darle impulso a mi carrera —explica Chubby Checker, y su voz, generalmente animada, se torna grave mientras sigue exponiendo su posición y sus planes—. Ni tampoco he tratado de imitar a Sammy Davis. Sencillamente, sucedió sin que nadie lo planeara. Rina y yo nos queremos, y lo más natural era casarnos y vivir felices como marido y mujer.

Chubby, al igual que Sammy Davis, tuvo dificultades al principio cuando anunció su compromiso con Catherina Johanna Lodders, belleza holandesa de veintiún años. No faltaron las críticas, los anónimos y las humillaciones. Hasta su familia, en especial su madre, se mostraba escéptica sobre este matrimonio:

—Vas a tener muchos problemas, hijo —solía decirle—, piénsalo bien.

—Espera a que la conozcas, mamá. Cuando la veas, olvidarás todo.

Y así fue. Rina llegó de Holanda y se adueñó del corazón de toda la familia.

Pero, a pesar de ésto, no deja de ser dura la vida que Rina ha escogido. Venida, como May Britt, de un país donde no existen discriminación racial ni prejuicios, Rina ignora la resistencia y desaprobación que sufren los matrimonios mixtos en Estados Unidos. No ha vivido bastante tiempo en USA como para conocer la reacción a veces violenta de la gente. Bien dijo May Britt que para mantener un matrimonio se necesitan, amor, comprensión y sacrificio; pero para mantener un matrimonio mixto, se necesitan superamor, supercomprensión y supersacrificio. Rina no olvidará este consejo. No hay que pensar por eso que Rina llegó al matrimonio totalmente ignorante de la situación racial. Chubby tuvo especial cuidado en instruirla sobre el particular y hacerle conocer las consecuencias que podría traer el matrimonio. Pero para ella ese prejuicio es incomprensible. El hecho de que Chubby sea de color, lejos de ser un problema para Rina, es una fuente más de alegría; le encanta su color y le entusiasma su pelo rizado. Como los Davis (que no se acobardaron cuando les decían que no tenían derecho a tener hijos), Rina y Chubby piensan tener dos: un niño y una niña. Pero no inmediatamente, pues Chubby sueña con una prolongada luna de miel que permita a Rina acompañarlo en sus viajes.

Rina y Chubby se conocieron en las Filipinas. Era en enero de 1963 y Chubby cumplía un contrato en Manila, y Rina, como Miss Mundo, se encontraba en visita de buena voluntad. Por la noche, mientras Chubby actuaba, Rina dijo a sus amigas que lo encontraba muy simpático. Cuando terminó el show, se dirigió a él y le preguntó si podía cantar una canción para ella.

—No canto gratis —le respondió—, excepto a la luz de la luna.

Rina se marchó ofendida, pero durante las semanas siguientes una fuerte corriente de simpatía y afinidad surgió entre ellos. A ambos les encanta bailar, reír, tener amigos, pero al mismo tiempo, poseen un gran sentido de independencia y reserva. Para Chubby, Rina fue un descubrimiento, algo "especial". A lo largo de su vida, había salido con muchas muchachas, lindas y famosas, pero para él estas bellezas no tenían valor. "Mucho por fuera y nada por dentro", solía decir.

Rina tenía mucha vida interior, tanta como para conquistar el cariño de Chubby y de su familia, y aceptar la sencilla vida que él le ofreció en un pequeño pueblo de Estados Unidos.

Después de unos meses en que Chubby fue a Holanda para conocer a la familia de su amada, Rina se trasladó a EE. UU. y se comprometieron. Chubby le obsequió un hermoso anillo de brillantes. En abril recién pasado contrajeron matrimonio, llenos de fe y confianza en el futuro.

Rina y Chubby están seguros de que un amor como el de ellos, que ha superado barreras de raza, color, idioma, oposiciones y largas ausencias, podrá resistir cualquier embate, por cruel que sea.

"Dignidad y comprensión son las fuerzas que han mantenido nuestro matrimonio", dijo Sammy Davis. Si Rina y Chubby logran llevar ese aporte a su matrimonio, las injusticias del mundo no podrán herirlos verdaderamente.

PUEDE ECKER

RINCON Juvenil

por DON DISCO

Las "coléricas" españolas esperan con entusiasmo al joven cantante mexicano.

SHE LOVES YOU
(Te quiere)

Autores: John Lennon y Paul McCartney
Intérpretes: The Beatles.

She loves you, yeh, yeh, yeh
She loves you, yeh, yeh, yeh
She loves you, yeh, yeh, yeh,
[yeh.
You think you've lost your
[love
Well I saw her yes-ter-day-yi-
[yay
It's you she's thinking of
And she told me what to sa-yi-
[yay
She says she loves you
And you know that can't be
[bad
Yes, she loves you
And you know you should be
[glad.
She said you hurt her so
She almost lost her mind
And now she says she knows
You're not the hurting kind
She says she loves you
And you know that can't be
[bad
Yes, she loves you
And you know you should be
[glad
She loves you, yeh, yeh, yeh
She loves you, yeh, yeh, yeh
And with a love like that you
[now
[you should be glad
You know it's up to you
I think it's only fair
And pride can hurt you too
Apologize to her
Because she loves you
And you know that can't be
[bad
Yes, she loves you
And you know you should be
[glad
She loves you, yeh, yeh, yeh
She loves you, yeh, yeh, yeh
And with a love like that you
[know you should be glad.

PARA QUE NO HAYA DUDAS...

Si. Para que se acaben las "copuchas" y los rumores, estos jóvenes cantantes de la "nueva ola" decidieron ratificar su idilio con un beso: se trata de Inés Jordan, una rubia intérprete argentina que llegó hace meses a Chile para debutar en Radio Minería, y ahora se ha quedado en nuestro país, incorporándose a la actual revista del Bim Bam Bum, mientras su galán es Roberto Carvajal, ex Bob Bryan, cantante "colérico" que tiene el mérito de no ocultar sus sentimientos.

BAMBI BAJO LA LLUVIA

BAMBI es una muchacha activa y múltiple. Posa para fotos de propaganda. Es figura importante en desfiles de modelos. Interpreta historias románticas con el joven animador Miguel Davagnino en Radio Chilena (diariamente, 19 horas). Aparece en cortos de publicidad de Emelco. Y también graba discos. Ahora acaba de trasladarse del sello Demon al sello Caracol. En 1963 se anotó un éxito con "Sukiyaki", y ahora espera hacer otro tanto con "No me abandones" y "Mejor esta noche" (el tema del film "La pantera rosa"). Nos dijo: "Decidí aceptar el contrato que Antonio Contreras me ofrecía en el sello Caracol, porque de este modo tenía la posibilidad de grabar con más frecuencia, por lo mismo que este sello tiene menos artistas". El día que asistía a su grabación, la sorprendió la lluvia y así la captó nuestro fotógrafo.

REGALOS PARA EL PUBLICO

Una estatuilla que representa a Sancho Panza recibió como premio de una casa comercial el joven cantante Lorenzo Valderrama, cuyos últimos éxitos son "El rosario de mi madre", "Ruego" y "Cuando llora mi guitarra". Pero, junto al trofeo, Valderrama recibió dos pelotas de fútbol, considerando que es gran aficionado a este deporte. "Pero como no tengo tiempo de practicarlo, decidí regalar las pelotas a los espectadores que asistían al festival del Caupolicán", nos dijo. Y de inmediato, con un par de puntapiés, lanzó los balones al público, que así también resultó premiado.

ENRIQUE GUZMAN: "EXPLOSION" MEXICANA EN ESPAÑA

DESDE ESPAÑA POR RAUL MATAS,
(DIRECTOR DE "DISCOMANIA")

Un cafecito mientras se le entrevista: Enrique Guzmán y Raúl Matas durante el encuentro en "Discomanía".

PARA la canción popular de nuestro tiempo, Enrique Guzmán es una explosión mexicana. Para el cine juvenil, un hallazgo que quizás los productores españoles sepan combinar junto a la juvenil y simpática *Rocío Durcal*. En sus transmisiones, "Discomanía" le hizo una entrevista diferente. Las preguntas las hicieron el autor y editor musical Augusto Algueró, el agente de artistas Emilio Santamaría (que trajo al joven cantante a España), Luis Vidal Zapater (director del sello Hispavox), el cantor mexicano Cuco Sánchez y el cronista Paco de la Fuente.

Algueró: —¿Cuál de tus canciones es la que te ha proporcionado mayor felicidad?

Quique: —Pues ésa..., "Dame felicidad".

Santamaría: —¿Te interesa mucho el dinero?

Quique: —Lo más importante para mí no es el dinero, sino dejar una buena impresión.

Vidal: —¿Qué le produce mayor alegría en este momento?

Quique: —Pues... estar en España, donde he recibido una buena noticia: he vendido millares de discos en el país.

De la Fuente: —¿Qué canciones te gusta cantar? ¿Las propias o las ajenas?

Quique: —Pues... las buenas. *Las muy buenas. No importa* quién las haya cantado antes...

Cuco Sánchez: —Yo no haré preguntas. Pero quiero señalar que lo que ustedes, los jóvenes, están cantando ahora es digno de respeto. Porque a través de sus canciones están expresando su propia juventud...

Al terminar la entrevista, Enrique Guzmán tuvo que dedicarse a firmar autógrafos a las jovencitas que habían invadido la calle Velázquez. Su grito de guerra era: "A la bim... bom...ba, Enrique..., Enrique... Y nadie más..."

Por lo demás, estamos en un buen momento, con muchas visitas estelares: junto a Enrique Guzmán se encuentran en España César Costa, otro joven cantante mexicano; Cuco Sánchez, Antonio Prieto (que se apresta a viajar a Africa) y otros.

LA COLUMNA DE SHEILAH

● ELKE Sommer tiene cuatro ambiciones: radicarse en Hollywood, hacer buenas películas, convertirse en ciudadana norteamericana y casarse con Joe Hyams, escritor y periodista de Hollywood. Pero esto último es lo más importante para la rubia actriz que actualmente filma "The Art of Love", con James Garner.

—Joe aún está casado —cuenta Elke—, pero su divorcio se está tramitando. Me gustaría aclarar que yo no he tenido nada que ver en el rompimiento de Joe con su esposa. Nos conocimos en Londres, el verano pasado. Yo filmaba "A Shot in the Dark", con Peter Sellers, y Joe llegó a entrevistarme para hacer un artículo en el "Saturday Evening Post". Por ese tiempo ya se había separado varias veces de su esposa.

Antes de conocer a Joe, Elke estuvo a punto de casarse con su representante Kurt Frings. De más está decir que el pobre Kurt está destrozado y piensa tomar un reemplazante, por los dos años que dura su contrato, para que se entienda con su linda cliente.

Los Hyams tienen tres hijos, y Elke teme que Mrs. Hyams pida a su esposo una cantidad de dinero demasiado elevada por concepto de mantención. El divorcio tardará un año en decretarse. Pero a ellos no les importa esperar. Quieren que todo sea perfectamente legal, es por eso que el trámite se llevó a cabo en California y no en Las Vegas (lugar más socorrido para los divorcios al minuto). La estrellita alemana dice que éste será su primer y último matrimonio y como tal quiere que sea celebrado. (Sueña con un hermoso vestido blanco.)

—Joe es encantador —dice Elke—, y tiene un corazón de oro. Cuando nos casemos pensamos comprar una casa con piscina, pues a los dos nos encanta nadar. También queremos tener dos o tres hijos...

Elke está únicamente bajo contrato con la Metro por tres años, a razón de una película anual, y los productores la persiguen para que acepte sus proposiciones. Por su último film, "The Art of Love", recibió 150 mil dólares, y el precio sigue subiendo...

● JANE Fonda ha arrendado una villa junto a París, para estar cerca del hombre que ama: Roger Vadim. Después de "La ronda", Jane no ha vuelto a filmar.

● WILLIE Wyler está seguro de haber encontrado una estrella en Samantha Eggar. Cuando se empezó a filmar "The Collector" (El recaudador), Samantha quedó fuera del reparto, pero después Wyler la volvió a incluir y ahora está entusiasmadísimo con ella. Willie, Samantha, Terence Stamp y Kenneth Moore se encuentran en Inglaterra, y su permanencia se prolongará por tres semanas más.

● KIRK Douglas interpretará al coronel Mickey Marcus en la producción Mel-Shavelson-Ted Berkman, "Cast a Giant Shadow". Kirk encuadra perfectamente con la personalidad del heroico egresado de West Point que ganó para Israel la batalla de Jerusalén y fue muerto el mismo día de la victoria por la bala de su propio centinela. John Wayne será su compañero en este film... En "In Harm's Way", Kirk tendrá una linda esposa cinematográfica: la estrellita francesa Bárbara Bouchet.

● ELVIS Presley no puede quejarse, está tan bien considerado en la Metro, que durante la filmación de "Girl Happy" (Muchacha feliz), le dieron dos elegantes camarines que usualmente ocupaban Clark Gable y Spencer Tracy. Además, Elvis ganará 650.000 dólares, más un 50 por ciento de las entradas totales. ¡Dios mío, y después dicen que los tiempos pasados fueron mejores!...

● KIM Novak estará en Inglaterra, después de un breve descanso, para actuar bajo la dirección de Terence Young ("El satánico Dr. No" y "De Rusia con amor"), en "Moll "Flanders". Kim está filmando "Kiss me, Stupid" y el director Billy Wilder está muy satisfecho con su trabajo.

S. G.

ESTRENO DE "LA NOCHE DE LA IGUANA", EN NUEVA YORK

(A) Lauren Bacall llega al estreno del film de John Huston, acompañada de Roddy Mac Dowall. La película se estrenó en el Lincoln Center, de la ciudad de los rascacielos. (B) En la fiesta que siguió a la première, Ava Gardner (con rostro trasnochado), junto a Jess Morgan. En el Festival de San Sebastián Ava recibió un premio de actuación. Los críticos de Nueva York prefirieron la labor de Deborah Kerr en el film. (C) Phin Burton, padre adoptivo de Richard Burton, Elizabeth Taylor y Montgomery Clift llegan al Lincoln Center. Richard Burton —protagonista del film— estuvo sólo unos minutos, debido a su compromiso teatral. Liz Taylor y Monty Clift actuarán juntos en la próxima película de la estrella, "The Sandpiper". También actuarán Richard Burton.

MATRIMONIO BREVE: SUZANNE PLESHET

HUELGA EN LA TV NORTEAMERICANA

Sofía Loren y Paul Newman encarnarán a Marilyn M

• La televisión, en Estados Unidos e Inglaterra está pasando por un período de crecimiento. En ambos países (en este último, en la TV comercial y no la de la BBC, que es estatal) hubo huelga por razones económicas.

En EE. UU. el pliego de peticiones de artistas y técnicos de la TV exige un

ESTRENO DE "LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN", EN HOLLYWOOD. Harvey Pres de esta comedia musical de época, llegan al Teatro Egipcio de Hollywood, junto a Mered de las canciones de la comedia original. Se ambienta en 1840 y tantos en la "fiebre d Teatro Egipcio se exhibieron piezas de museo de esa época, incluso este trozo de oro, una mina californiana. Dirigió esta comedia Charles Walters, y además de la pareja p y otros.

E DIVORCIA

y Arthur Miller

dos, semana de trabajo de días, no más de ocho ho- de labor, pago de sobre- punto en discusión se re-

die Reynolds, pareja principal a, autor de la letra y música California. En la entrada del ande del mundo obtenido en an Ed Begley, Jack Kruschen,

¿Qué tal?, parece preguntarnos la linda Nancy Kwan, que acaba de finalizar la filmación de "Fate is the Hunter" (El destino es el cazador), junto a Suzanne Pleshette y a Glenn Ford, bajo la dirección de Ralph Nelson.

fiere al derecho de que artistas y técnicos reciban un pago extra por cada contrato de venta a países extranjeros de las seriales filmadas. En Inglaterra, la huelga se refirió exclusivamente a mayores salarios y menos horas de trabajo.

*** Electronovisión se llama un nuevo método de filmación que puede revolucionar el cine. Pertenece al sello Warner y permite filmar con luces normales y en un ambiente sin preparación alguna. Debutó el sistema con siete cámaras simultáneas, filmando "Hamlet", protagonizado en Nueva York, por Richard Burton. La filmación se hizo durante una exhibición corriente de la pieza, y sólo debió eliminarse parte de las butacas de platea.**

NOTICIARIO

Escriben: SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 27

¡PARTIO MISS CHILE!

EL miércoles 15, a las 23 horas, partieron Patricia Herrera y su mamá rumbo a Miami, donde Miss Chile competirá por el título de Miss Universo. En esta fotografía, el hermano de Patricia y el papá besan a madre e hija. Acompañan a Miss Chile todo el afecto y los buenos deseos de los chilenos. "Ecran" y sus lectores seguirán atentos los pormenores del concurso en Miami, ya que Patricia fue una de las seis finalistas al título "Miss Ecran". En el Hotel Carrera, antes de partir, vimos el traje de "huasa" de Miss Chile, una estilización, que incluye botitas negras de cuero con sonoras espuelas. En Viña del Mar, de donde es Patricia, fue aclamada desde el Alcalde hasta el último viñamarino.

ASI ES "MISS ECRAN":

DANIELLE MOSAGNA

FRENTE a un Jurado profesional —Patricio Kaulen y Andrés Martorell, director y fotógrafo de cine, respectivamente; Eugenio Guzmán, director de teatro; Enrique Armando Bravo, director de televisión; Ricardo García, animador radial; Carmen Machado, directora de revista "Eva", y Marina de Navasal—, Danielle Mosagna, una de las seis finalistas en la votación del público en nuestro concurso "Mis Ecran", fue elegida ganadora de ese título. Otra de las finalistas, Patricia Herrera, de Viña del Mar, presentándose ante un Jurado distinto, resultó elegida "Miss Chile", y en estos momentos se encuentra en Miami, Estados Unidos, compitiendo por "Miss Universo". Ya contaremos detalles de la actuación de Patricia en EE. UU. Hoy queremos presentarles a Danielle, quien decidió viajar a Buenos Aires en el mes de septiembre, "una vez que pasen las elecciones", según advirtió. En ese mes, la linda "Miss Ecran", de sólo 19 años, hará una prueba de cine con el director argentino René Mugica y una presentación en televisión junto a Antonio Prieto. "Mientras tanto —comentó— aprenderé algo de actuación en estas semanas que faltan. Patricio Kaulen (premio Moai 1963, en cine) ha prometido ayudarme. Veré si amplío también mi experiencia a la televisión... Estoy feliz. La actuación es una de mis ambiciones y este premio maravilloso parece abrirme las puertas. Ojalá sepa aprovecharlo..." ¿Cómo es "Miss Ecran"? Seguramente nuestros lectores quisieran charlar con ella y preguntarle muchas cosas. Hoy, adelantándonos a esas inquietudes, hemos bombardeado a Danielle con veintidós preguntas.

—¿Dónde nació?

—En Niza, Francia. Mis padres son italianos nacionalizados franceses. Emigraron a Chile cuando yo tenía un año y tres meses de edad. Al cumplir los 21 años de edad me nacionalizaré chilena, pero ése será un formulismo, pues soy chilena de corazón.

—¿Qué aspecto de su infancia recuerda especialmente?

—Vivíamos en el sector del Cerro Santa Lucía y debía jugar con mis nuevos amigos chilenos. En mi casa se hablaba francés y esto me creaba dificultades para entenderme con los niños chilenos. Creo que ellos contribuyeron a chilenizarme.

—Háblenos de sus estudios...

—Estudié mis preparatorias en colegios religiosos y mis Humanidades en el Liceo N.º 4.

—¿Qué hizo después?

Y AHORA, TV PARA EL NORTE

EL NORTE del país también tendrá su TV propia a partir del próximo año.

De acuerdo al plan concebido en la Universidad del Norte, con sede en Antofagasta, las transmisiones de este nuevo Canal cubrirán una importante zona de Chile.

El propósito de dotar de TV a ese centro universitario nortino comenzó a concretarse cuando el Canal 13 de la Universidad Católica, en la capital, estimó conveniente establecer un transmisor para ampliar su actividad cultural frente a la población nortina.

Eduardo Tironi, director-gerente del Canal 13, que asesora en estas gestiones a la Universidad del Norte, nos informó:

—La idea surgió en el Canal 13 y paulatinamente se fue convirtiendo en un proyecto definido. Como exponente de la TV universitaria, estimamos necesario cubrir la mayor parte del territorio nacional mediante la actividad de las Universidades.

Luego nos explica las razones por las cuales se eligió Antofagasta para las nuevas operaciones de TV:

—Antofagasta es la ciudad más poblada del norte y posee la Universidad del Norte, que es una corporación eficiente y dinámica, capaz de llevar a cabo una labor de este tipo. Por otra parte, la ciudad está rodeada de importantes conglomerados de población, ya sea ciudades o centros de producción minera: Tocopilla, Calama, Chuquicamata, María Elena y Pedro de Valdivia.

Tironi nos indica que por razones geográficas se dejó de lado el sistema de retransmisiones (links), que se utiliza en otros países:

—Era demasiado caro por la distancia que separa el norte del centro del país. Si se hubiera aplicado este sistema habría que cubrir, innecesariamente, kilómetros y kilómetros sin grandes centros poblados que recibieran las transmisiones. Por ejemplo, desde Santiago de Chile hasta ciudades importantes como Ovalle y La Serena habría que instalar cuatro retransmisores, con un costo total sobre los 120 mil dólares, ¿y qué grandes ciudades hay en el camino? Más al norte, el problema se agudiza, porque predomina una región desértica, sobre todo entre Copiapó y Arica.

Eduardo Tironi: TV en el norte.

Tironi calcula que el nuevo transmisor tendrá un costo entre 60 y 70 mil dólares, sin considerar los gastos de mantención.

Danielle fue homenajeada por la firma fabricante de productos sintéticos Implatex. Luego de recorrer la fábrica, posó ante la tela especial que se utiliza para las pantallas de los cines, junto a la jefa de laboratorio de dicha empresa.

Danielle Mosagna realizó una presentación en el Teatro Metro, con motivo de una première a beneficio de la gira de estudios del 5.º Año de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile. La acompaña el dirigente estudiantil Gastón Rivera.

***El show estelar de Radio Portales recibió** a Danielle Mosagna luego de su triunfo en el Concurso "Miss Ecran". La presentación fue animada por Patricio Varela. La candidata vencedora surgió de la selección realizada en esta emisora entre varias postulantes.*

—Seguí un curso de secretaria y comencé a trabajar en una oficina de abogados.

—¿Cuáles son sus lecturas predilectas?

—Me agrada mucho Morris West. En general, leo las obras que la crítica recomienda.

—¿Han influido en usted algunas lecturas?

—Sí. Creo que cada buen libro que se lee siempre deja algo que se puede aprovechar espiritualmente.

—¿Cómo se definiría usted espiritualmente?

—Romántica.

—Entonces, ¿lee versos?

—Sí. Me gustan García Lorca y los poetas que cantan al amor.

—¿Practica algún deporte?

—Cuando era liceana jugaba básquetbol. Soy baja, pero era buena jugadora. Ahora prefiero la natación.

—¿Y el fútbol? ¿Es hincha de algún club?

—El fútbol me encanta como espectáculo. Mi club favorito es Universidad Católica, pero también me agrada Universidad de Chile, por su forma de juego.

—¿Va al cine?

—Sí. Mucho.

—¿Qué género de películas prefiere?

—Las de suspenso, al estilo de Hitchcock, como "Psicosis". También las humorísticas, como "La pantera rosa".

—¿Y los *films* dramáticos? ¿La nueva ola y el neorrealismo?

—Encuentro que deprimen demasiado. Hay que estar en un ánimo especial para ver esas películas.

—¿Tiene preferencias en cuanto a actores?

—Sí. Doris Day y Sofía Loren; Gregory Peck y Marcello Mastroianni.

—¿Sabe cantar?

—Sí. En la casa. Canciones antiguas francesas.

—Señale sus cantantes favoritos.

—Gilbert Bécaud y Antonio Prieto. Y, sobre todo, Edith Piaf.

—¿Le atrae en especial alguna canción de Edith Piaf?

—Sí. "No me arrepiento de nada".

—¿Y qué me dice de Elvis Presley?

—¡Es horrible, por Dios!...

—¿Le interesa el teatro?

—Tanto como el cine. Admiro a los hermanos Duvauchelle.

—¿Hizo teatro alguna vez?...

—Sí. En la escuela. Hice distintos papeles: desde el de la niña lisiada que se recupera ante la aparición de la Virgen hasta el de la muchacha perversa o la profesora de mal genio.

—¿Sabe cocinar?

—Sí. Platos franceses. Los aprendí a cocinar en el "Restaurant Francés" de mi tía.

—¿Cómo se incorporó al concurso "Miss Ecran"?

—Fue Patricio Varela, locutor de Radio Portales, quien me pidió que me presentara al concurso. Acepté..., y aquí me tiene como "Miss Ecran".

PAGINAS NACIONALES

POR OMAR RAMIREZ FOTOS: R. GONZALEZ

Esta cantidad será pagada por la Universidad del Norte en un plazo de cinco años. Se espera que la llegada y la instalación del equipo se lleve a efecto en marzo del próximo año, lo que significa que el flamante Canal comenzará a operar a mediados de 1965.

Respecto a su futura programación, Tironi nos dice:

—Estimamos que al comienzo el Canal nortino (todavía sin número, por encontrarse en estudio en la Dirección de Servicios Eléctricos) transmitirá 20 horas semanales. (El Canal 13 transmite 40 horas). Un 50 por ciento de esa programación será facilitada por el Canal 13, y el otro 50 por ciento será aportada por los propios elementos de la Universidad del Norte, principalmente en base a filmaciones y números vivos.

Mientras tanto, los nortinos han tomado seriamente la tarea: la Universidad del Norte ha creado ya su Departamento de Televisión, con la participación de sus Escuelas de Teatro y Electrónica. Asimismo, comenzarán a practicar en el mismo Canal 13; y a partir de mañana miércoles 22, a las 21.50 horas, se iniciarán las transmisiones semanales de un programa de diez minutos denominado "Universidad del Norte", bajo la dirección del Padre Claps y de Zoel Ripka, el barbudo relacionador público de esa corporación. El programa incluirá un noticiario del norte, que en 6 minutos de filmación mostrará diversos e interesantes aspectos de la vida nortina. A todo esto, Tironi agrega:

—Esta colaboración se intensificará en el período de vacaciones, ya que el Canal 13 otorgará becas para adiestrar a los elementos nortinos en el montaje y preparación de programas. En todo caso, en octubre próximo se presentarán en el Canal 13 diversos conjuntos de música clásica y folklórica, procedentes de la Universidad del Norte. En el futuro, con nuestros nuevos equipos de Video-Tape —cinta que graba imagen y sonido— esta colaboración será mucho más adecuada y perfecta.

"PATRIA MIA":

SUPERPRODUCCION EN EL ESTADIO

Rodolfo Soto y Ariel Arancibia han estado trabajando intensamente en la preparación del espectáculo musical que se presentará en el próximo Clásico Diurno Universitario de Fútbol, el 2 de agosto.

Soto nos informó que el espectáculo, denominado "Patria Mía", tendrá esta vez un carácter folklórico, con música escrita por Arancibia y arreglos de Hugo Ramírez, quien ha dirigido además la orquesta en las grabaciones realizadas en los Estudios Splendid.

—Entre los cantantes que participan en la grabación figuran Larry Wilson, Lalo Valenzuela, Ginette Acevedo, Rolando Alarcón, Silvia Urbina, Sussy Veccky, Julio Villalobos y otros. En total, tendremos 4 mil personas en la cancha, todas con vestuario especial, e incluso 500 guitarristas que actuarán sin micrófonos.

Los temas de este Clásico Universitario serán editados en un L. P. por el sello RCA.

Otra característica de este torneo será que, a modo de prueba, no habrá competencia artística. Es decir, ambas Universidades se han unido en un solo espectáculo. Está de más decir que Rodolfo Soto, el "Genio N.º 1" de estas superproducciones musicales, está más feliz que nunca.

Rodolfo Soto: "Haremos todo en grande"...

ALAIN DELON

EN EL BANQUILLO DE LO

"CINEMONDE", revista francesa especializada, ha iniciado un original tipo de encuesta. Se trata de entrevistar a gente de la calle formulando preguntas y pidiendo opiniones sobre los astros del cine actual. Estas respuestas son grabadas en cinta magnetofónica y llevadas al actor del caso. La que les transcribimos hoy día fue dedicada a Alain Delon, actor francés de gran popularidad internacional, pero muy discutido en su patria.

El periodista Pierre Guenin, que realizó las entrevistas, se dirigió después a la mansión de Delon, donde por un milagro logró entrar, ya que las visitas están estrictamente prohibidas por el astro.

Una vez presentado, Pierre Guenin procedió a exponer un resumen de su trabajo. De doscientas personas entrevistadas, tomadas al azar:

22 no habían oído nunca hablar de Alain Delon;

43 no habían visto sus films, pero lo conocían por las revistas;

52 lo consideraron buen actor;

18 opinaron que sólo posee físico;

40 lo encontraron antipático, presumido y snob, y

25 no opinaron.

Además, un 65% de las mujeres prefiere a Jean-Paul Belmondo.

Ante este balance, Alain Delon sonrió y prometió escuchar toda la grabación sin enojarse.

SEÑORA PICHARD, 23 años, maquilladora:

—No es mi actor favorito; sin embargo, lo encuentro agradable. Creo que le falta mucho para llegar a ser un actor muy conocido. Estoy al corriente de su ruptura con Romy Schneider. Mis clientes me suelen hablar de eso; claro que no puedo repetir lo que dicen, imposible. ¿Una pregunta? Sí. Me gustaría preguntarle si tiene miedo a envejecer.

DELON: —Sí, es ridículo, pero temo envejecer. No puedo substraerme a la idea de que al perder la juventud perderé lo que para mí tiene más significado en la vida: el amor, la ambición y el entusiasmo.

... ...

HENDI PRADINES, 40 años, director de una empresa:

—Es un artista completo, simpático y dinámico. Me parece bastante nervioso. ¿Tiene mal carácter?

DELON: —Tengo un carácter endiablado. Sufro por ello y hago sufrir a los que me rodean. Pero no soy rencoroso.

... ...

MADAME G. F., dueña de casa:

—Alain Delon no es para tanto. El otro día, cuando apareció en la TV, mi hija la apagó. Se las da de guapo. Por lo demás, fueron Visconti y Romy Schneider los que lo impusieron.

... ...

ANDRE FLATTRES, 16 años, aprendiz de sastre.

—Delon, si he oído hablar de él, pero no es tan popular como Johnny Hallyday. No me molesto en ir a verlo. Lo único que me gusta de él es que se parece a mi hermano. Me agradaría saber si sus padres eran ricos y si le gusta el dinero.

DELON: —No, mis padres no eran ricos, eran pequeños comerciantes. En cuanto al dinero, no le doy demasiada importancia. Nunca llevo dinero conmigo ni reviso las cuentas. Otros lo hacen por mí. Lo único que aprecio del dinero es que me permite realizar los deseos de las personas que quiero.

... ...

JEAN-CLAUDE REHUS, 23 años, estudiante:

—Lo encontré extraordinario en "A pleno sol" y "Rocco y sus hermanos". Puede decirle que escoge muy bien sus películas. En cuanto a su vida privada, no me interesa. ¿Puedo preguntarle por qué rechaza las proposiciones de Hollywood?

DELON: —Hace tres años que estoy bajo contrato con Hollywood. Es cierto que he rechazado alrededor de sesenta argumentos, porque no me convenían. Pero ahora acabo de aceptar "The Yellow Rolls Royce", con Ingrid Bergman, Shirley MacLaine y Jeanne Moreau, con filmación en Londres. Además, M-G-M aceptó filmar "El hombre a caballo" (L'homme à cheval), de Drieu La Rochelle, que se rodará a fin de año.

... ...

ANNIE CARTER, 18 años, manicure:

—Delon está bien físicamente, pero a mí me gustan los actores del tipo Gabin. ¿Una pregunta para Delon? ¿Es tan melancólico en la vida real como aparece en la pantalla?

DELON: —Sí, soy más melancólico aún y mucho más introvertido que los personajes que interpreto.

... ...

SEÑORA LAMARC, 48 años, enfermera:

—No está mal ese Alain Delon. Sé que

Con Burt Lancaster en "El gatopardo", la última película suya estrenada en Chile. Lo dirigió Visconti, el mismo que hizo "Rocco y sus hermanos".

"El tulipán negro", una historia de capa y espada, filmó Alain Delon en España, bajo la dirección de Christian-Jaque. Acaba de terminar "El insumiso" (o "La muerte del lobo") en Francia, para empezar inmediatamente en Londres "El Rolls Royce amarillo", dirigido por Anthony Asquith. Después hará "Hombre a caballo", una cinta del Oeste. "Siempre he querido encarnar a un cowboy en el cine", confesó Delon.

ACUSADOS

estuvo de novio con Romy Schneider. ¿Me gustaría saber qué pasó entre ellos? Parece que él la hacía sufrir, ¿no?

DELON —Nunca he respondido a ese tipo de preguntas. Sé que me tachan de poco cooperador, pero es mi única defensa contra la prensa, que ha dado al público una imagen detestable de mi persona, que nada tiene que ver con la realidad. Además, la mayoría de las preguntas que me hacen no tienen ninguna relación con mi trabajo, sino con ciertos aspectos de mi vida privada. Es por eso que he tomado la determinación de no colaborar en este sentido.

... ...

JEAN-CLAUDE M., 23 años, actor principiante:

—Creo que tiene "sex appeal", pero es una lástima que no sea más musculoso. "A pleno sol" fue sin duda su film número uno. ¿Preguntas? Tengo un montón por hacerle: ¿Aconseja a un principiante que vaya a exhibirse al Festival de Cannes? ¿Tiene un buen recuerdo de su primer festival?

DELON: —No aconsejo a nadie "exhibirse" en ninguna parte, sino trabajar con ardor. El resultado será mucho más satisfactorio. El primer festival a que asistí fue Bruselas, en compañía de Jean-Claude Brialy. En el lugar donde debía ubicarme había una tarjeta donde leí con estupor: Alain Lelong. No sé si esta lección de humildad la habré sabido aprovechar convenientemente, pero la famosa tarjeta es el más bello adorno de mi escritorio.

... ...

JEAN D., 37 años, carnicero:

—Sé que, como yo, Alain Delon fue a la guerra de Indochina. Eso me lo hace simpático. Si lo ve, pregúntele si la guerra de Indochina le dejó una huella nefasta en su carácter.

DELON: —¿Nefasta?, no. Pero vi cosas y conocí hombres que no olvidaré mientras viva.

... ...

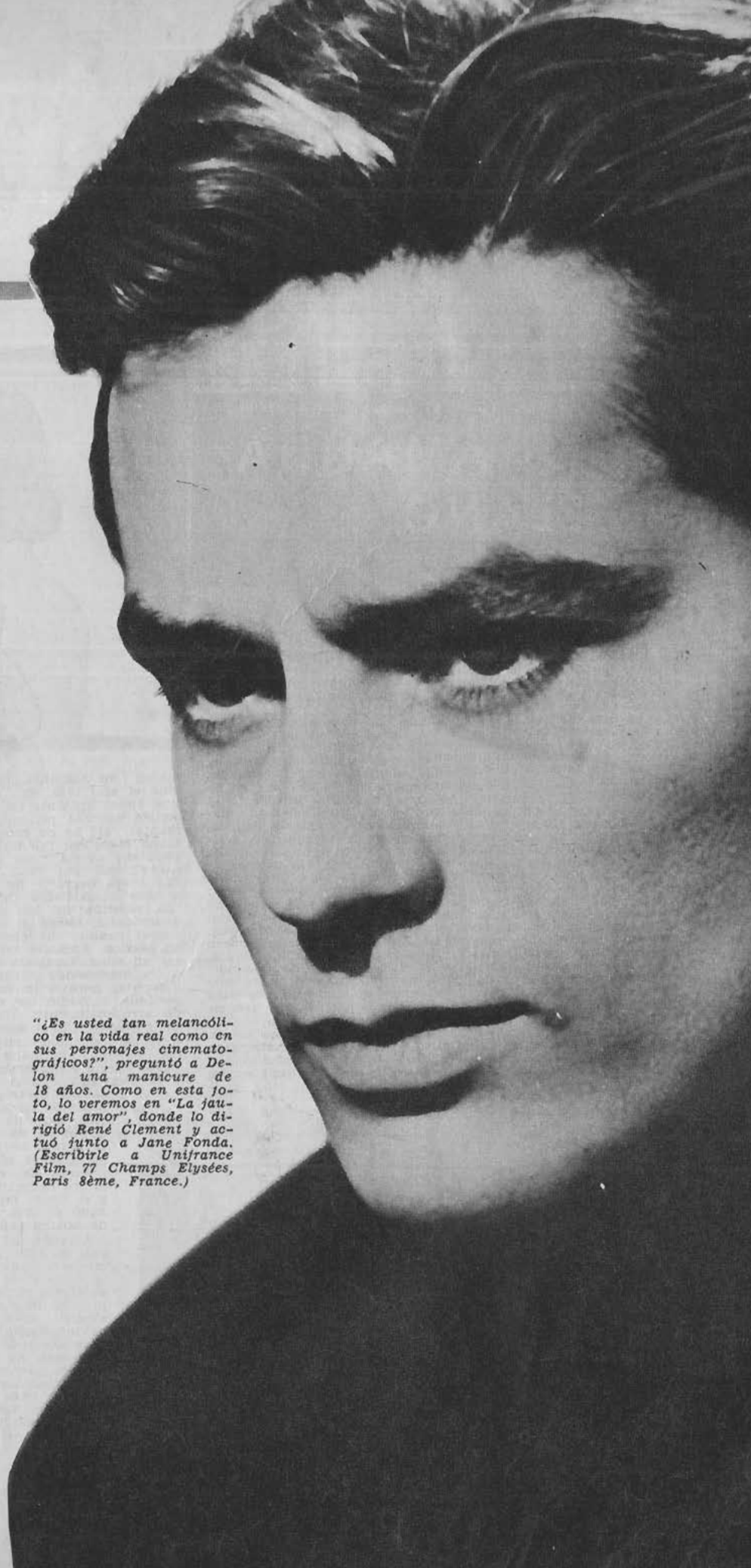
ELISABETH BABEL, 21 años, costurera:

—No está mal, tiene lindos ojos, pero me gusta más Belmondo. Además, no lo encuentro muy simpático y creo que debe estar peleado con mucha gente. Me gustaría saber con quién.

DELON: —Sería muy largo dar una lista. Me enojan los imbéciles, los envidiosos, los malvados. A veces también me enojo conmigo mismo.

... ...

Después de estas declaraciones espontáneas, críticas duras y desconsideradas en muchos casos, creemos un deber aclarar que, si bien Alain Delon no es el número uno en su país, es, en todo caso, un actor de brillo internacional, como no lo son Gabin ni Belmondo. Desde hace cinco años, Delon encabeza la lista de los más taquilleros en Japón y está muy bien colocado en Canadá, España e Italia. En Sudamérica fue el más popular el año 1962, ganando el Premio Moai de ese año. Otro tanto podríamos decir en Estados Unidos, donde la M-G-M no vaciló en filmar "La mort du loup", con el solo nombre de Alain como atracción.



"¿Es usted tan melancólico en la vida real como en sus personajes cinematográficos?", preguntó a Delon una manicure de 18 años. Como en esta foto, lo veremos en "La jaula del amor", donde lo dirigió René Clement y actuó junto a Jane Fonda. (Escribirle a Unifrance Film, 77 Champs Elysées, Paris 8ème, France.)

Amanda del Llano y Pedro Infante en "La oveja negra" (1949).

Amanda y Marga López en "De carne somos" (1954).

Amanda y Ana Luisa Peluffo, en "El seductor" (1955). En este film Amanda aparecía desnuda.

MURIO AMANDA DEL LLANO

POR VAZQUEZ VILLALOBOS, DESDE MEXICO

LA mañana del pasado 23 de junio murió Amanda del Llano, una de las actrices que dieron brillantez al cine azteca hace una década. Falleció después de la tercera operación quirúrgica que le hicieron a causa de una oclusión intestinal provocada por un accidente automovilístico.

La noticia de su fallecimiento causó honda consternación en el ambiente artístico mexicano, donde gozaba de grandes simpatías.

En el caso de Amanda del Llano, hablar de virtudes es apenas natural. Tenía muchas, y tal vez la mejor de todas era su sencillez. Una sencillez auténtica, de esas que desarman, convencen, conquistan. Mujer de fuerte carácter, no trataba de ocultarlo o de disimularlo con zalamerías o amabilidades hipócritas. Con ella sabía uno siempre a qué atenerse: si no provocaba uno su simpatía, Amanda adoptaba una actitud inequívoca: sería o simplemente indiferente. Era capaz de decir: "Tú no me simpatizas". O simplemente quedarse callada, a veces mirando directamente a la persona a los ojos, en actitud de reto, o no mirándola en absoluto. Pero si uno resultaba de su agrado, entonces se entregaba fácilmente a la camaradería o a la amistad, que podía durar toda la vida, inalterable como su carácter. Otra gran virtud de la actriz desaparecida: su generosidad. Por un pariente, por un amigo, era capaz de despojarse, de hacer cualquier sacrificio, la magnitud del cual dependía exactamente de sus sentimientos hacia la persona. Amanda no daba nunca más de lo que quería, pero tampoco daba menos. Era realista, directa, sincera. Una persona honesta. "Yo no seré una gran dama —solía decir—, pero no engaño."

Tenía también una gran alegría de vivir, una vitalidad que no alteraban la tristeza, ni el cansancio, ni el desaliento. Algo dentro de ella: una fuerza vital, una como palanca del temperamento, la llevaba siempre adelante y hacia arriba.

No fue nunca una gran estrella, pero fue una buena actriz. Quizá tuvo mala suerte en el cine, o quizá hizo exactamente aquello a lo que estaba destinada. No le faltaron oportunidades, que ella supo aprovechar. Tal vez merecía más y nunca se las dieron. No obstante, lo que hizo lo hizo bien. Debutó en el cine el año 1940, en "Al son de la marimba", y llegó a tener una época brillante en el cine mexicano, durante la cual protagonizó muchas películas, cuya popularidad la alcanzó directamente: "Me he de comer esa tuna", con Jorge Negrete y María Elena Márquez; "Caminos de sangre", con Luis Aguilar; "Campeón sin corona", con David Silva; "Hay muertos que no hacen ruido", con Tin Tan; "La Mancornadora", con Crox Alvarado; "La oveja negra", "No desearás la mujer de tu hijo" y "Pepe el toro", con Pedro Infante; "Reportaje", con Roberto Cañedo; "La rebelión de los colgados", con Ariadna Welter y Pedro Armendáriz. Luego se eclipsó un poco y volvió a adquirir notoriedad cuando las cintas "de desnudo" se pusieron de moda en México. Amanda no tuvo prejuicios para oponerse a aparecer en ellas. Tampoco la movieron el deseo de sensacionalismo, ni la morbosidad ni el narcisismo. Lo aceptó, simple y sencillamente, porque le convenía. Después, cuando se vio en la pantalla y midió los resultados, se asustó y tuvo un ataque de arrepentimiento. Incluso se recluyó durante unos días en un convento "para sanearse un poco".

Pasó esa moda en el cine mexicano y Amanda volvió a las películas normales, aunque su estrella había declinado. Probó suerte en la grabación de discos, en las giras, en el teatro y la televisión. Tenía una voz agradable y folklórica y supo sacarle partido. Había administrado bien su dinero —a pesar de su eterna generosidad— e hizo buenos negocios. Conocía las cuestiones del campo y realizó el sueño de su vida al comprar un rancho en Chiapas, su Estado natal. A eso se dedicó especialmente durante los últimos años de su vida.

Fuera del escándalo "profesional", su vida privada lo era realmente. Nunca conoció nadie sus "romances", y el único hombre en su vida que puede ser mencionado es Crox Alvarado —actor y luchador—, su esposo de muchos años.

Amanda del Llano había nacido en Tapachula, Chiapas, en 1925. Muy joven aún, abandonó su ciudad natal para radicarse en la capital mexicana y estudiar la carrera de maestra normalista, que terminó. Con su título en la mano encontró pronto un buen trabajo —se dice que en el Colegio Alemán—, hasta que alguien, apreciando su simpatía y su bonita figura de muchacha provinciana, la invitó a trabajar en el cine. Amanda empezó desde abajo, como "extra", y, fascinada por el ambiente de las luces y de los artistas, decidió quedarse. Nunca más volvería a salir. Intervino aproximadamente en cincuenta películas, siendo las últimas: "Los hermanos del Hierro", con Julio Alemán y Antonio Aguilar; "Cuando vale tu hijo" y "Tiburoneros", con Julio Aldama.

Amanda del Llano fue sepultada en el Lote de Actores del Panteón Jardín, en la capital mexicana.

La madre de la actriz desaparecida y familiares frente al Panteón de los Artistas, en Ciudad de México.

STANLEY KRAMER PRESENTA UNA NUEVA ESTRELLITA

GILA GOLAN,

LA MUCHACHA SIN NOMBRE Y SIN PATRIA

POR MIGUEL DE ZARRAGA JR., DESDE HOLLYWOOD

DETRAS de un contrato de cine hay muchos tipos de historias humanas. La de Gila Golan, nueva figurita que se incorpora al cine contratada para "Ship of Fools" (Barco de tontos), del productor y director Stanley Kramer, es una de las más dramáticas. Fue "lanzada" a la publicidad en forma original y Gila tiene la suerte de debutar con un elenco de primera categoría y bajo un director de prestigio. Pero contemos la historia tal como ocurrió.

Por mensajero me llegó el "pasaporte" firmado por Stanley Kramer, para visitar el Set número 9, de la Columbia, donde comenzó a filmar su película "Ship of Fools" a bordo del transatlántico alemán "Vera", la semana pasada. El "buque" debía "zarpar" de Veracruz, después de una alegre fiesta a la que nos invitó nuestro buen amigo Eli Levy.

En el Salón de Primera, encontramos un elenco formidable: Vivien Leigh, Lee Marvin, José Ferrer, Christiane Schmidtmer, Barbara Luna, Lilia Skala, Simone Signoret y José Greco con sus inimitables bailarines, que nos entusiasman con sus bailes y sus cantares. La fiesta está en su apogeo, cuando Stanley Kramer se acerca a mi mesa y me muestra la "lista de pasajeros".

Una se llama Gila Golan, nombre que jamás oyéramos antes. Como datos personales de Gila, éstos: Edad, no se sabe; lugar de nacimiento, desconocido; parientes, desconocidos; familia, ninguna.

—Se la voy a presentar —dice Kramer.

Y así fue como conocimos a Gila Golan, que por cierto se llama así. Ella misma inventó ese pseudónimo cuando firmó su contrato con Kramer. Parece una muñeca con pelo muy largo, color castaño, una figura bella y manos delicadas.

—Lo primero que recuerdo es una calle muy ancha en Krakow, Polonia —me dice Gila con una sonrisa de ángel—. Aún no había terminado la guerra. Alguien me encontró y me llevó a casa de una familia polaca. ¡Me tuvieron que lavar con jabón y cepillo para quitarme la mugre que me cubría de pies a cabeza! La gente que me recogió eran católicos. Me llamaban Zosia. Con ellos pasé uno o dos años hasta 1946. Me querían como si fuese uno de sus propios hijos. Pero recuerdo momentos de angustia, cuando llegaban los soldados alemanes con sus fusiles... Después de la guerra, me enviaron a un pueblecito de los Alpes franceses, Aix-les-Bains. Allí, con un centenar más de huerfanitos de la guerra, me prepararon para enviarme a Israel. Recuerdo que yo llevaba un crucifijo al cuello pero me lo quitaron. Lloré mucho, y me prometieron que me dejarían usarlo los domingos. Cuando no se tiene a nadie en el mundo, cualquier posesión es un tesoro. Pero, cuando pasaron los días, llegué a olvidarme de la promesa. En Israel me dieron el nombre de Mara Golberg. No sé por qué. Me pusieron interna en un colegio cerca de Tel Aviv y más tarde, cuando ya era mayorcita, me pusieron a trabajar medio día en el campo y medio día para estudiar y leer. Me gustaba leer sobre cine, y las estrellas. Por las noches, fingíamos que éramos actrices y ¡representábamos comedias!

—¿Después? —pregunto.

—Después trabajé con una organización de Veteranos del Ejército Israelí, en Tel Aviv. Un día, un fotógrafo me vio y me pidió que me dejase retratar. Temí que se estuviese burlando de mí. Hasta entonces nadie me había dicho que mi cara era bonita. Ese retrato me trajo una oferta para competir en un Concurso de Belleza. Pero de sólo pensar que pudiera perder, me horrorizaba. Se reirían de mí y yo no tendría dónde esconderme. Sin hogar, sin familia, me sentía aún más sola. Sin embargo, participé y gané. Entonces me enviaron a Londres, donde competí en el Concurso de Miss Mundo. Llegué a ser una de las finalistas nada más, pero me enviaron a Estados Unidos, para lucir modas de Israel y vender bonos para mi patria adoptiva. En Nueva York hice pequeños papeles en televisión. Un agente de Stanley Kramer se fijó en mí. El lunes pasado, cuando Sabina Sinjen se enfermó, en Alemania, y tuvo que desistir de hacer el papel de Elsa, el agente de Stanley Kramer se acordó de mí.

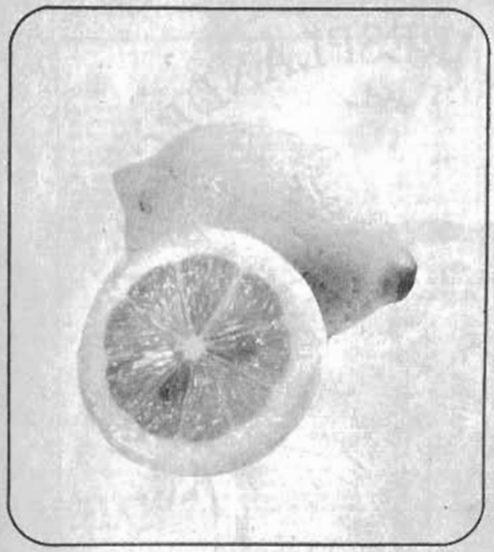
Gila Golan. El "pasaporte" que Stanley Kramer nos obsequiara para conocerla el día en que partió la filmación de "Schip of Fools". dice: "Estatura: 1,67 m.; cabello: castaño; ojos: grises. Marcas personales: ninguna".

Simone Signoret y Vivien Leigh "a bordo" del transatlántico "Vera", donde se desarrolla la acción de "Ship of Fools".

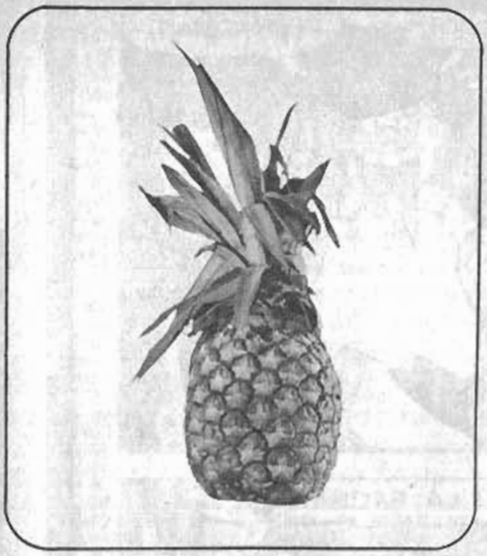
—La encontramos el martes, en Nueva York —interrumpe Kramer—. La hicimos volar esa misma noche y el miércoles le dimos a leer su papel. Ahora, nadie sabe que existe Gila Golan, pero apuesto que antes de unos meses me dirá usted que he tenido un acierto al "descubrirla".

Stanley Kramer rara vez se equivoca. Después de conocerla, me parece que Zosia o Mara Goldberg o Gila Golan, sea cual fuere su nombre, llegará a ser estrella.

El bailarín español José Greco y Spencer Tracy. Este último en el papel de "aprendiz de director de cine".



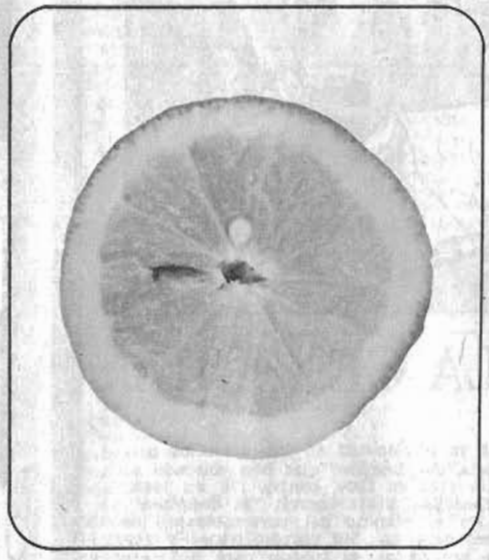
Limón,



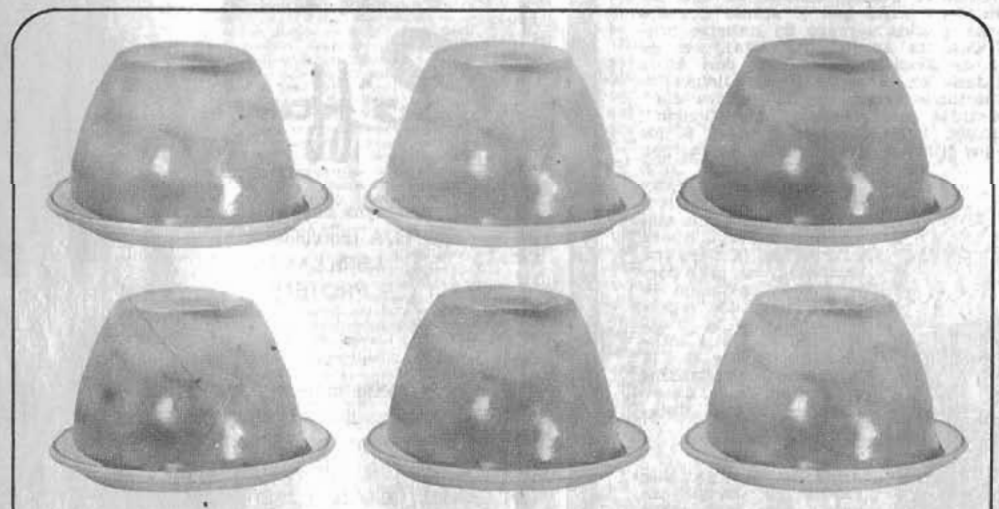
piña,

guinda,

una selección de



refrescantes sabores



en cajitas que alcanzan **PARA SEIS PERSONAS**

Aurora le ofrece en
invierno un privilegio
verano: saborear
de postre su fruta
preferida. Las Jaleas
Aurora se preparan
al instante y alcanzar
para toda la familia.

AURORA

Deléitese en invierno con el sabor de su fruta preferi

NOTICIARIO

VIENE DE LA PAGINA 17

para colocar algunas cámaras. El costo de la filmación de la obra (tres horas de duración) fue de 350 mil dólares. En septiembre, Warner estrenará simultáneamente mil copias de este film. Se desea filmar cinco o seis piezas teatrales más para exhibirlas en igual forma, dentro y fuera de los Estados Unidos.

LA MADRE SONRISA o LA MONJA QUE CANTA, como se ha apodado a Sor Angélica —creadora de la canción "Dominique"—, pasará al cine, protagonizada por DEBBIE REYNOLDS. "Singing Nun" (Monja cantante) se titulará.

IRENE HOWARD, HERMANA DEL DIFUNTO ACTOR INGLES LESLIE HOWARD, FUE CONTRATADA POR EL PRODUCTOR CARLO PONTI COMO AYUDANTE DE ELENCO EN EL FILM "OPERATION CROSSBOW".

¡Y EL TOPLESS BIKINI COMENTADO POR BOB HOPE! "Es la mayor bonificación que han tenido los salvavidas en toda su historia".

"DESPUES DE LA CAIDA" (After the Fall), la pieza de Arthur Miller sobre sus experiencias como marido de Marilyn Monroe, será llevada al cine con Sofía Loren y Paul Newman. Carlo Ponti adquirió los derechos en medio millón de dólares. El director será Fred Zinnemann, empezando a filmarla en septiembre.

JULIET PROWSE SE INCORPORO AL ELENCO DE "DINGAKA", QUE SE FILMA EN SUDAFRICA (SU PAIS NATAL), CON STANLEY BAKER.

¡Increíble! Apenas con unos meses de matrimonio (se casaron el pasado 4 de enero) Suzanne Pleshette y Troy Donahue acaban de separarse. La estrella se divorciará acusando a su marido de "crueldad mental". Troy parece muy afectado con la decisión de su mujer y se le ve triste y desconsolado; pero Suzanne —que filma "Rage to Live", con Bradford Dilman— parece totalmente decidida.

SUSAN KOHNER SE CASARA CON JOHN WEITZ, MODISTA DE TRAJES DE MUJER. LA FECHA DE LA BODA: 30 DE AGOSTO.

Christine von Sydow y los dos hijos del famoso actor sueco Max von Sydow, llegaron, desde Suecia, al Valle de la Muerte, donde se filman los exteriores de "The Reward" (La recompensa"), bajo la dirección de George Stevens. Se quería guardar secreto todo dato personal de Von Sydow hasta el estreno de "La historia más bella jamás contada", donde encarnó a Jesucristo, pero ello es imposible. Von Sydow declaró que estaba feliz filmando bajo tanto calor —clima que no es habitual en Suecia—. "A veces trabajamos con cuarenta grados a la sombra..., sólo que en el desierto no hay sombra", contó riendo.

ANTHONY QUINN Y CAPUCINE FILMARAN JUNTOS "THE STRANGER" (EL DESCONOCIDO), BAJO LA DIRECCION DE STANLEY MANN.

"LA MUERTE EN VENECIA", DE THOMAS MANN, SERA FILMADA EN LA CIUDAD DE LOS CANALES, BAJO LA DIRECCION DE JOSE FERRER.

"DON CAMILO EN RUSIA" SE LLAMA EL NUEVO FILM SOBRE EL ENCANTADOR SACERDOTE ENCARNADO POR FERNANDEL. SERA EL QUINTO DE LA SERIE.

La Sociedad Conde Drácula, con sede en un viejo Castillo de la Magia, en Hollywood, celebró el 9 de julio el doscientos aniversario del nacimiento de Mrs. Ann Radcliffe. Esta Sociedad se dedicaba al estudio —en serie— del horror y sus manifestaciones artísticas, premiando estas últimas anualmente, tanto en cine como en TV y literatura. Han ganado el premio Boris Karloff, el productor Herman Cohen y el difunto Peter Lorre. El Castillo de la Magia es una mansión de tipo victoriano, ubicada en el número 7001 de la Avda. Franklin.

"Hush, Hush, Sweet Charlotte..." (Calla, calla, dulce Carlota), la nueva cinta de horror, protagonizada por Joan Crawford y Bette Davis, ha debido suspenderse. Bette Davis ya filmó todas las escenas en que no aparece Joan Crawford, a la espera de que esta última se recupere de su enfermedad en el Hospital Cedros del Líbano. Ya Joan había sido dada de alta cuando volvió a recaer. Aunque se anticipa una recuperación pronta, el film de Robert Aldrich está en situación precaria, porque la demora ha complicado los contratos de los actores con otras productoras. Finalmente, Bette Davis está en disputa legal con Paramount, porque no quiso agregar escenas adicionales a "Where Love Has Gone", lo que revuelve aún más el panorama.

AUMENTO DE ESTRENOS ARGENTINOS

Buenos Aires.— En el primer semestre de este año se registraron 19 estrenos de películas argentinas, 10 más que en el mismo período de 1963. Entre los films estrenados figuran "Los Evadidos" (Argentina Sono Film), dirigida por Enrique Carreras, que obtuvo este año el Primer Premio a la Mejor Producción Argentina de 1963; "Lujuria Tropical", producción argentino-venezolana, de Armando Bo, con Isabel Sarli; "Bettina", de Rubén Cavalloti; "El desastrólogo", con el cómico Pepe Biondi; "El Club del Clan", film musical con los cantantes jóvenes Palito Ortega, Johnny Tedesco, Violeta Rivas y otros; "Carlos Gardel, Historia de un ídolo", documental en base a recopilación; "La sentencia", dirigida por Hugo del Carril; "El demonio en la sangre", de René Mugica, con Rosita Quintana; "Los culpables", coproducción hispano-argentina, de José María Forqué.

Todavía esperan su estreno 26 films producidos en 1962, 1963 y 1964. Entre éstos figuran "Acosada", con Libertad Leblanc (que ya vimos en Chile); "Los venerables todos", de Manuel Antín; "Extraña ternura", de Daniel Tinayre; "La Leona" y "La Diosa Impura", de Armando Bo; "Crónica de un niño solo", de Leonardo Favio, y "Un italiano en la Argentina", coproducción ítalo-argentina, de Dino Risi, con Vittorio Gassman. (Miguel Smirnoff, corresponsal).

Helene Curtis
presenta
SHAMPOO
ENDIX LIQUIDO
TODOS LOS SHAMPOOS EN UNO SOLO

ESPECIAL PARA PELO SECO
REMUEVE LA CASPA EFICAZMENTE

SHAMPOO
ENDIX DE
Helene Curtis
PARA TODA LA FAMILIA

CREADO EN FRANCIA....SOLO PARA UD.

En variados modelos, exquisitamente elegantes ahora en Chile, para vestirle con exclusiva distinción el tejido que constituye la última expresión del buen gusto parisién. Fabricado en Chile por Industrias Capitol S. A.

Simone de Lille

ROBERTO PARADA: Otelo.

EL DIFICIL "OTELO"

POR MARIO CRUZ

ROBERTO Parada comienza a maquillarse. Falta una hora para la función. En cada camarín del teatro La Comedia hay cinco actores. Ríen, conversan. Nadie está nervioso; el estreno oficial se realizará en dos días más. Parada frente al espejo va combinando diferentes tonos obscuros que diluye sobre su rostro hasta encontrar el color justo para su "Otelo". Mirando su vestuario, que descansa sobre una silla, exclama: "¡Es lo más bonito que se ha diseñado para el teatro!" De todos los personajes de Shakespeare ansiaba encarnar "¡éste!" Confiesa que no le "salió" de golpe.

—Me era difícil, me sigue siendo difícil. Los actores somos por lo general vanidosos, pero cuando debemos enfrentar una responsabilidad tan grande, descubrimos nuestras limitaciones.

Con esta obra, ICTUS se une a todos los que recuerdan con emoción y gratitud que hace 400 años —el 23 de abril de 1564— en la aldea inglesa de Stratford nació William Shakespeare.

—Para encarnar a "Otelo" hay que poseer una gran capacidad interpretativa, que yo no creo tener. Lo mío es una aproximación — agrega Parada, con énfasis y humildad.

Desdémona es Carla Cristi. Comparte el mismo camarín con Marés González, que interpreta a Emilia. Carla se muestra feliz, pero con un poquito de susto. Es la primera vez que actúa en una obra clásica. Su personaje es aparentemente simple. No directo como "Otelo". Exige mucha elaboración, gran trabajo interior. La obra ha sido ensayada durante dos meses. Marés González fue cedida por el ITUCH. Le agrada pasar una temporada "en préstamo".

—Hace bien. Es como viajar al extranjero —dice. Le recordamos que hace algún tiempo corrió el rumor de que se retiraba del teatro.

—Nunca he pensado tal cosa, ¿qué haría sin el teatro? —se interroga, y agrega—. El nuestro es un oficio ingrato; en Chile, se entiende. Claro que tenemos la satisfacción de estar trabajando para el futuro. ¿Nos conoce el gran público, en provincias, los liceanos? No hay duda que somos pioneros. Pero aquí estamos, felices, equivocándonos, emocionando a veces, pero siempre con deseos de hacer mucho más.

Teodoro Lowey actúa por segunda vez en una obra de Shakespeare. Antes lo hizo con Margarita Xirgu en "La comedia de las equivocaciones". Fue una representación semiprivada de la Academia que dirigió en Santiago la gran actriz española; ese conjunto dio origen al Teatro de Ensayo. Lowey es Iago, el personaje más difícil que le ha correspondido interpretar. Pero se muestra tranquilo. Su mayor problema fue conciliar el análisis interno con la caracterización externa. Al comienzo, Iago se da a conocer como un soldado rudo, casi grosero, pero luego va evolucionando hasta convertirse en un hombre maquiavélico, renacentista. Finge ante todos, pero en forma diferente con cada uno.

Lowey cree que su interpretación puede no coincidir con la idea que muchas personas tienen de Iago. Su enfoque es realista, pero con ciertos pasajes expresionistas, simbólicos. Los personajes de Shakespeare están abiertos a la creación.

Lowey volvió al teatro luego de permanecer alejado del escenario por más de dos años. Su último trabajo lo realizó en "El burgués gentilhombre", de Molière.

MARES GONZALEZ: Emilia.

CARLA CRISTI: Desdémona.

TEODORO LOWEY: Iago.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 31 de julio de 1964
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

M. R.
N.º 1748
REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE
Sandra Dee

Quién diría que hace apenas unos días ella estaba desesperada por su cutis?

Su cara era bonita, de faccio
nes agradables... pero su cutis
áspero, opaco, marchito, le
restaba encanto y juventud

Hasta que siguió el consejo
de una amiga y confió a
Crema Pond's "C" la solu
ción de su problema.

Y en poco tiempo, logró la
nueva frescura y lozanía
que embellecen ahora todo
su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

entre amigos

"MISS CHILE" NACIO EN EL NORTE

"...he leído que Patricia Herrera, "Mis Chile" 1964, no es viñamarina, sino nacida en Antofagasta. Vive en Viña desde hace nueve años. ¿Es efectivo? Y entonces, ¿podrían ustedes confirmarlo para que se sepa?" UN LECTOR. ANTOFAGASTA. Sí, amigo. Patricia nació en Antofagasta y desde hace nueve años su familia reside en Viña del Mar. Del modo que ambas ciudades pueden regocijarse con justo motivo.

BUENO EL NUMERO DE D. D.

"...felicitaciones por el número especial dedicado a Doris Day, que salió simpatiquísima. Muy gracioso Drlip y en general el número entero. ¿Por qué no ponen en portada a Sofía Loren? ¿Cuándo veremos "La caída del Imperio Romano"?" JUAN DELORME H. SANTIAGO. "...felicito sinceramente el número especial de ECRAN que me dejó muy complacida. También quiero felicitarlos por la inclusión de Drlip, el simpático y misterioso visitante interplanetario". MONICA CAMUS C., VALPARAISO. Gracias a ustedes. "La caída del Imperio Romano" se estrenará en noviembre.

"CLEOPATRA" VIAJA A PROVINCIAS

"...quiero felicitar al Cine Nacional de nuestra ciudad por estrenar simultáneamente con Santiago films como "La salsa de la vida", "Irma la dulce", "La pantera rosa", "El llanto del ídolo", etc. Se está realizando aquí con éxito un cine-foro organizado por la Cineteca de la Universidad de Chile, con dos estrenos exclusivos, "Noche y niebla", de Alain Resnais, y "El general", de Buster Keaton. ¿Por qué no hemos visto "8½"? ¿No tuvo éxito de taquilla en Santiago? ¿Y "Cleopatra"? ¿La darán por estos lados?" UN UNIVERSITARIO. ANTOFAGASTA. "Cleopatra" partirá a provincias dentro de dos meses. "8½" tuvo un éxito relativo a pesar de su extraordinaria calidad.

Y MAS MUERTOS: ¿MAHARIS Y MILNER?

"...es verdad que George Maharis o su compañero (y en alguna parte oí que los dos) sufrieron un accidente, muriendo uno de ellos? Incluso me dicen que se publicó en ECRAN, pero yo no lo he visto". MONICA. SANTIAGO. "...¿es cierto que Martin Milner —de "Ruta 66", de TV— murió y George Maharis está malherido?" SILVIA ANEX-DIT-CHENAUD. SANTIAGO. ¿De dónde sacan ustedes, lectores amigos, noticias tan trágicas? ECRAN no ha recibido informe alguno de ese presunto accidente, y estamos seguros de que si hubiera ocurrido, la mala noticia habría llegado rápidamente.

ALEGRIA: CECILIA SE RECUPERA

"...quiero expresar mi sincera alegría al saber, por intermedio de ECRAN, que Cecilia se recupera lenta, pero seguramente, de su grave enfermedad. Gracias a Dios. Espero que al mejorar vuelva en gloria y majestad a los escenarios santiaguinos donde todos la estamos esperando". BALDOMERO ORELLANA B. SANTIAGO.

¿QUE OPINA DEL MONOKINI? "Estoy en contra. No hace falta mostrarles mucho a los hombres". ELKE SOMMER. "Estoy a favor. Pero pongo una condición: que lo usen sólo las mujeres muy jóvenes y de busto perfecto". ROCK HUDSON. Más opiniones sobre esta novedosa encuesta en la pág. 5.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. Representante legal: Guillermo Canals S. Directora: Marina de Navasal. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 19.—; semestral: E° 10.—. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20—; semestral: E° 2,60.—. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE TODOS LOS MARTES. Santiago de Chile, 28-VII-1964.

Ese sublime momento de creación

Fué detenido en el tiempo y aprisionado en el cristal de un envase, que tenía que ser especialmente grácil y elegante, para llevar, dignamente, el exquisito perfume de las lociones Atkinsons a sus manos. Así lo crearon en Europa... así llega también ahora a Ud. Ese "algo" personal que habla de buen gusto ahora va más allá de las preciosas gotas perfumadas y, como un eco sutil, se refleja en estos frascos de líneas modernas y armoniosas.

ATKINSONS OF LONDON

¿QUE OPINA DEL MONOKINI?

TROY DONAHUE: "¡Qué idea la de andar dando en las playas un espectáculo de Folies Bergère!"

KIM NOVAK: "No soy partidaria de los términos medios: o todo o nada."

CLAUDIA CARDINALE: "Lo encuentro antifemenino. Corta la silueta."

ANN MARGRET: "Personalmente no me sentiría cómoda. Además me parece una invitación a los hombres a dejar de ser correctos."

ROBERT MITCHUM: "¿Cree que algún hombre podría estar sinceramente en contra del "monokini"?"

DON MURRAY: "Es un paso más hacia la humillación de la mujer."

ZSA-ZSA GABOR: "Ninguna dama de buen gusto se arriesgará a ponerse "éso".

JOAN CRAWFORD: "Esta moda no hace más que reducir a la mujer a un objeto de placer. Es la antítesis misma del feminismo."

TARITA: "Es una moda muy femenina que en mi país (Hawaii) se usa desde hace mucho tiempo."

STEFANIA SANDRELLI "Para llevarlo hace falta tener mucho busto o no tener muchos sesos."

SEAN FLYNN: "¡Yo estoy ciento por ciento a favor!"

ELVIS PRESLEY: "Me gusta que las mujeres guarden algo de su misterio. Claro que como hombre, soy promonokini, siempre que no se oponga a la estética."

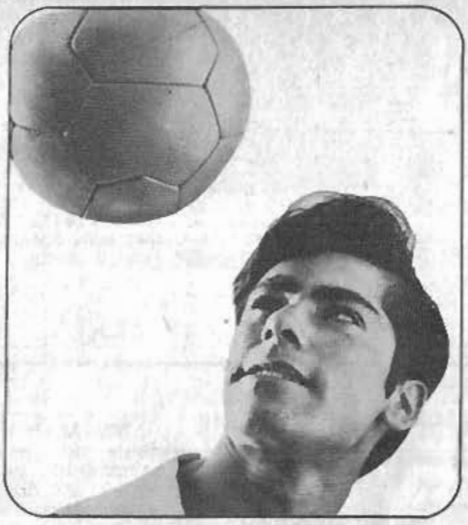
JERRY LEWIS: "Yo estoy dispuesto a usar "monokini". Y sin complejos."

GINA LOLLOBRIGIDA: "Es una moda que no durará. La próxima temporada, todos la habrán olvidado. Desde el punto de vista estético, no creo que una dama que luzca ese traje de baño pueda hacer alarde de buen gusto... Claro que si la moda se impusiera, tal vez lo usaría, pero en privado solamente."

TONY CURTIS: "Sólo le hago dos objecciones: que prohiban la circulación de muchachas con esa tenida en Times Square, en pleno invierno, y también a las que no tienen el físico adecuado."

CLAUDE BRASSEUR: "Así como la censura interviene en las películas, debería intervenir en estos trajes de baño y prohibirlos "a las mayores de 18 años".

Vigor,



Juventud,

Fuerza,

Agilidad,

ENERGIA

AURORA

Las jaleas AURORA dan una gran energía instantánea a los músculos y no engordan. Ahora en invierno, Ud. puede seguir disfrutando del sabor de su fruta preferida. Una cajita alcanza para toda la familia.

Deléitese en invierno con el sabor de su fruta preferida. **AURORA**

EL CINE A TRAVES DE "ECRAN"

(Resumen de las informaciones aparecidas en revista "ECRAN", ejemplar N.º 36, del día 28 de julio de 1931. En la portada, Marlene Dietrich.)

ESTRENOS DE LA QUINCENA. Entre siete estrenos se destacan: "EL SARGENTO GRISCHA", drama antibélico, destinado a mostrar las miserias de la guerra, que relata la vida de un soldado ruso escapado de los campamentos alemanes de prisioneros. El protagonista es Chester Morris, "que se coloca, con su actuación, en la categoría de gran actor". "LA CALLE DE LAS ALMAS PERDIDAS", film mudo interpretado por Pola Negri. La crítica dice: "Es uno de esos dramas tremendos, que se desarrollan entre gente de la última clase social". "CHERI BIBI", film norteamericano de intriga, hablado en español, con Ernesto Vilches, María Ladrón de Guevara, María Tubau y Tito Davison (en una breve intervención).

• RONALD COLMAN terminará su contrato con Samuel Goldwyn, y espera tomar un largo descanso. • CLARA BOW está enferma de los nervios, y sólo su padre y el actor Rex Bell, su último amor, están autorizados para visitarla en el hospital. Se estima que la carrera de la estrella más escandalosa del momento está llegando a su fin. • BENITO PEROJO, director español, que ha realizado films en Francia y Alemania, es contratado por la FOX, para dirigir "Mamá", basada en la obra de Gregorio Martínez Sierra, con Catalina Bárcena en el papel principal. • NUEVAMENTE se han unido los nombres taquilleros de Janet Gaynor y Charles Farrel, para trabajar en "Merely Mary Ann", dirigida por Henry King, y de acuerdo a una adaptación que Jules Furthman hizo de la novela del escritor judío-inglés Israel Zangwill.

CLARA BOW ENFERMA DE LOS NERVIOS. ¿TERMINA SU CARRERA?

La pareja de moda: Janet Gaynor y Charles Farrell.

RENO. Una crónica de Carlos Borcosque sobre Reno, la capital norteamericana del divorcio, informa que "de todas partes de los Estados Unidos llegan cada día cientos de viajeros —hombres y mujeres, pero jamás matrimonios—, decididos a vivir seis semanas (de acuerdo a la ley) y a divorciarse. Las tarifas ferroviarias han sido rebajadas, a pesar de que la mayoría llega en avión y en sus propios coches. A la llegada hacen la correspondiente visita al juzgado, para comprobar su llegada, y en seguida arriendan un departamento en un hotel o un bungalow, o una casa lujosa. Los precios han subido, por cierto, de una manera terrible. El Hotel Riverside, el más grande de todos, ya no tiene habitaciones disponibles, y están comprometidas las que se desocuparán en algunas semanas más... Un bungalow que vale en Hollywood 40 dólares mensuales, cuesta 200 en Reno". Y agrega: "El veterano juez Morán, que desde que vive en Reno ha deshecho la friolera de 20 mil matrimonios, dice: "A mi juicio, los que vienen por divorcio a mi juzgado entran a él virtualmente divorciados. Yo sólo agrego la frase oficial y la firma... Yo creo que seis minutos de residencia en Reno serían suficientes, pero aquí quieren seis semanas para que siquiera la ciudad gane algo con estas gentes a quienes devolvemos la tranquilidad y quizás la felicidad.

OPINA UN JUEZ QUE HA DIVORCIADO A 20.000 PAREJAS.

REPORTERO.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

Conozca a tres grandes escritores que representan la novela moderna europea:

EN MITAD DE LA VIDA, por Luise Rinser.

Traducida a varios idiomas. Una excepcional y dramática novela de amor.

LOS PERSONAJES, por Françoise Mallet-Joris.

El drama de una muchacha enamorada del Rey Luis XIII. Las astucias del Cardenal Richelieu. Su autora obtuvo el Premio Fémina.

LOS OJOS ABIERTOS, por Philippe Crocq.

Revelación de un notable escritor francés de **le nouveau roman.** Desconcertará al lector tradicional. Llenará de espléndido asombro al que busque lo nuevo.

Otros grandes autores extranjeros en Zig-Zag:

HISTORIA VIVA DE LA LITERATURA FRANCESA DE HOY, por Pierre de Boisdeffre.
Toda la reciente producción literaria de Francia, examinada por un gran crítico.

LA REVOLUCION AFRICANA, por James Cameron.
¿Qué sabe usted del Africa moderna? Este libro, de gran actualidad, escrito por un especialista, le informará y orientará en todo sentido.

EL MUNDO VISTO POR UN OBRERO CAMINANTE, por Georges Douart.
Un relato de los viajes y aventuras de un hombre que busca en el mundo la experiencia de sus semejantes.

ARCO IRIS EN EL CAMINO, por Esther Forbes.
Novela de acción y aventuras. Obtuvo el Premio Metro-Goldwyn-Mayer.

LOS DIAS MEJORES, por John Dos Passos.
Jean-Paul Sartre considera a este escritor "el más grande novelista de su generación". Uno de sus libros más representativos.

HISTORIA DE GABRIELA, por Catherine Gabrielson.
"Es uno de los libros más inspirados que he leído", ha dicho de esta obra Pearl S. Buck. Fue resumido y publicado por el "Reader's Digest".

LOS ENIGMAS DE LA TIERRA Y EL MAR, *por Roger May.*
Una interesante historia de lo insólito. Libro amenísimo, ilustrado, empastado.

UN TESTIGO EN LA ALBORADA DE CHILE, por Eduard Poeppig.
¿Cómo era Chile en 1826? Su autor, un científico alemán, narra aquí sus notables experiencias. Publicada por vez primera en español. Con 109 ilustraciones.

LA NOCHE COMIENZA EN EL CABO DE HORNOS, por Saint-Loup.
La novela de una gran aventura en tierras australes. La lucha del hombre con el hombre y con la naturaleza.

En venta en todas las buenas librerías.

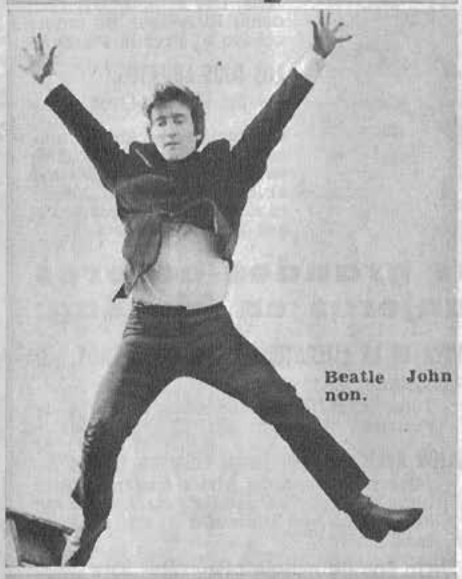
ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 . Fono 391101 - Cas. 84-D . Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

ASI DESCANSAN LOS NERVIOS

Beatle Paul McCartney.



Beatle John Lennon.

Beatle George Harrison.

Beatle Ringo Starr.

36 HORAS EN LA VIDA

ERASE una vez cuatro alegres muchachos de Liverpool llamados Paul (Paul McCartney), John (John Lennon), George (George Harrison) y Ringo (Ringo Starr) que tocaban música de lugar en lugar. Cuando terminaban de actuar en un sitio, tomaban un tren y se iban con la música a otra parte, siempre seguidos por cientos de jovencitas.

El día de nuestro cuento, John, George y Ringo llegaron a la estación, y al subir a su compartimiento encontraron a Paul, que estaba acompañado por un amable viejecito. El viejecito resultó ser John McCartney, abuelo de Paul. El abuelo (Wilfrid Brambell) vivía bajo un lema, "dividir para reinar", y el solo hecho de ver un grupo de muchachos en perfecta armonía lo sacaba de quicio. Es así como empezó a fraguar todo tipo de artimañas para conseguir que pelearan entre ellos.

Los primeros en caer en las redes del abuelo son Norm (Norman Rossington), el agente de los muchachos, y Shake. Una vez conseguido este triunfo, el abuelo se dedica a extender su campaña de disensión a los demás componentes del grupo. Después de muchas peripecias llegan a Londres, donde los muchachos deben actuar en un show de TV. En vez de quedarse en su hotel descansando, se van a bailar a un club de twist, y el abuelo, aprovechando que lo han dejado solo, se viste con el traje de un camarero y se va a un club de juego, donde se hace pasar por un Lord. Rápidamente los muchachos deben correr al rescate del viejo que ya se había metido en líos otra vez.

Al día siguiente encontramos a los muchachos sumidos en la vorágine del mundo de la televisión: conferencias de prensa, ensayos, carreras, discusiones con directores neuróticos y para colmo, los enredos del abuelo.

Ringo se convierte en la siguiente víctima del abuelo. En efecto, con sus estrategias logra convencer al muchacho que está de más en el grupo y que haría mucho mejor en marcharse. Ringo se convence y se va. Cuando Paul, George y John se enteran de lo sucedido, salen a buscar a su amigo por todas partes. Corren de un lado para otro, entran, salen, llega la policía, toma preso al abuelo, toma preso a Ringo..., en fin, un verdadero caos.

Al final todo se soluciona para bien. El show sale al aire en perfectas condiciones, con gran satisfacción por parte del director, que casi había sufrido un colapso cuando se le fueron los muchachos... Las pasadas treinta y seis horas fueron duras para los muchachos, pero las próximas treinta y seis..., serán igual.

¿CUAL BEATLE MANDA?: JOHN LENNON

A pesar de que a los Beatles se les considera como un núcleo o entidad cuádruple, algo así como los cuatro (perdón) los tres mosqueteros, son en realidad muy individualistas. Al menos eso opinan Walter Shenson y Alun Owen, productor y autor del guión, respectivamente, de la primera película de los Beatles, "A Hard Day's Night". Ellos han viajado acompañando a los muchachos alrededor de toda Inglaterra e Irlanda, preparando material para su película.

—No existe en realidad un director oficial del grupo —dice Owen—, pero a mi parecer John Lennon podría ser el jefe extraoficial. Es el más independiente y quien posee una mente más aguda. Al leer su libro "John Lennon In His Own Write", se puede apreciar su extraordinario sentido del humor. Es un alegre anarquista y un músico autodidacto. Además es el único casado del grupo y tiene un hijo.

Ringo Starr, George Harrison y Paul McCartney miran a través de las ventanas del tren la quebrazón que hicieron sus admiradoras.

E LOS BEATLES

RINCON Juvenil

DON DISCO

En la película, los Beatles (Paul McCartney, John Lennon, George Harrison y Ringo Starr) esperan salir a actuar en televisión. El film relata 36 horas de la vida de... los Beatles.

John Winston Lennon nació en Woolton, suburbio de Liverpool, el 9 de octubre de 1940. Terminados sus estudios secundarios, pasó al Liverpool College of Art. Nunca fue muy aficionado a estudiar, pero pronto olvidó sus fracasos escolares al integrarse al grupo de los Beatles, que actuaba en un club llamado The Cavern.

John canta y toca guitarra y armónica. Hace la voz alta, que da carácter al grupo. A pesar de su juventud, John no se ha mareado con la fama, se siente agradecido y emocionado por su buena fortuna y por el cariño que el público le demuestra. Su filosofía resume el sentir de sus otros compañeros. "Seguimos adelante, porque esto nos divierte. Si los demás se divierten también, magnífico."

A John le encantan los churrascos, las papas fritas, la jalea, los guisos con curry, pintar, el jazz moderno, los gatos, las chaquetas de cuero, Juliette Grecco y las rubias inteligentes.

Le desagradan el jazz tradicional y los tontos.

¿POR QUE RINGO ESTA TRISTE?

Ringo Starr es el más callado del grupo; mucha gente lo compara con Harpo Marx. Habla muy poco, pero cuando lo hace, nadie lo olvida. Su comicidad reside precisamente en la expresión triste

SIRVASE PASAR A LA PAG. 11

Beatle Paul McCartney, disfrazado, vigila a Wilfrid Brambell, su abuelo en el film, y la causa de sus desventuras humorísticas.

Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr y John Lennon huyen de la policía en "A Hard Day's Night".

Los Beatles dentro de su compartimiento en el tren y afuera los beatle-maníacos gritando. Esto ocurrió dentro de la película... y mientras la filmaban.

Beatle John Lennon observa su "flequillo" ante la mirada atónita de Anna Quayle, que hace el papel de Millie en el film.

y melancólica de su cara. Es el Beatle más popular entre las mujeres y quien posee el más desarrollado sentido del ritmo. Cuando se sienta ante sus bongoes, con su imperturbabilidad característica, hace pensar en un ídolo budista. Rara vez sonríe. "No es que me sienta desdichado —dice—, es que mi cara es así."

El nombre real de Ringo es Richard Starkey. Sus amigos lo llaman Ringo por su afición a los anillos (rings). Es tal su pasión por ellos, que a veces lleva seis anillos de una vez. Sus admiradores le han regalado montones de anillos de todos tipos y ahora posee una colección de más de doscientos. Ringo nació el 7 de julio de 1940, en Dingle, hizo sus humanidades e ingresó a Riversdale Technical College. A pesar de que por más de un año se ha visto envuelto por esta beatlelocura, Ringo aún no se explica lo que sucede y cómo, de un día para otro, se han convertido en el centro de la curiosidad mundial. Su vida es un torbellino de carreras, gritos, policías y viajes. Cuando tiene algún momento desocupado, le gusta instalarse cómodamente en casa y escuchar música o interpretar melodías suaves en su nuevo órgano eléctrico. También es aficionado a la cestería y la cerámica, aunque por el momento dedica más tiempo a la ciencia-ficción, su último hobby. Le gustan los churrascos, las papas fritas, los autos de carreras, Ray Charles, los trajes finos, Dinah Washington, Brigitte Bardot y las rubias bajitas y bien formadas. Le desagradan las cebollas, la comida china y el Pato Donald.

AL BEATLE PAUL SE LE PUEDE ESCRIBIR EN ESPAÑOL

A Paul McCartney, que escribe junto con John la mayoría de las canciones del conjunto, suelen llamarlo el "cara de guagua", por su aspecto risueño e infantil. Es un muchacho alegre y extrovertido y muy estudioso.

Durante su época de estudiante obtenía siempre las notas más altas de su curso. James Paul McCartney nació el 18 de junio de 1943, en Allerton, barrio de Liverpool, y estudió en el Liverpool Institute. Su padre aún trabaja en esa ciudad como comerciante en algodón. Cuando tenía 15 años conoció a John Lennon y se integró a su grupo musical como segundo guitarrista. Desde que empezó a dedicarse a la música, Paul descubrió su verdadera vocación y sólo de tarde en tarde vuelve a su antigua afición: la pintura. En Alemania, trabajó como profesor de literatura inglesa y habla alemán y español.

En sus momentos de descanso, Paul suele tocar guitarra clásica interpretando a Bach y música española (flamenco). Le gustan el queso, los churrascos, las papas fritas, todo tipo de música bien interpretada, la televisión, los autos, Ricardito, Dinah Washington, Natalie Wood, Sophia Loren y todas las muchachas que sepan conversar inteligentemente. No le gusta afeitarse, ni los actos deshonestos.

¿ES USTED RUBIA Y BAJITA? AL BEATLE GEORGE LE GUSTAN ASI...

George Harrison, el cuarto Beatle, se parece enormemente a John Lennon y muchas veces los han confundido. Posee un gran sentido de la responsabilidad y siempre se esfuerza por realizar su trabajo de la mejor forma posible. Los críticos musicales han comprobado que es la precisión de George, con su punteo en guitarra, la que mantiene ese efecto armónico en las actuaciones del conjunto. George trata de encontrar una explicación a su éxito:

—El público esperaba un cambio, nosotros somos diferentes y por eso hemos triunfado.

George Harrison nació el 25 de febrero de 1943, en Speke, Liverpool; es el más joven de los Beatles y asistió a la misma escuela primaria que John Lennon. Después cursó estudios de gramática en el Liverpool Institute. En 1956 conoció a Paul y John y juntos tocaron en distintos conjuntos. A pesar de que la mayoría de las canciones que interpreta el grupo están compuestas por John y Paul, George también ha demostrado su talento en este terreno, al componer un bonito tema que ha sido de inmediato incorporado al repertorio e incluido en el último LP de los Beatles. A George le gustan las fiestas y divertirse, pero lo que más aprecia es la tranquilidad de su hogar y mirar televisión cómodamente instalado. Su casa, como las de los otros Beatles, está constantemente rodeada por cientos de admiradoras que gritan y alborotan, pero a él no le molesta, por el contrario. Se sentiría preocupado si se acabaran esos gritos. A George le gustan las rubias bajitas, manejar autos, dormir, la televisión, los discos de Andrés Segovia y Chet Atkins, los huevos con papas fritas, Eartha Kitt y los films de Hitchcock. Le desagrada cortarse el pelo.

¿CADA CUANTOS DIAS SE CORTAN EL PELO LOS BEATLES?

La hermosa rubia Betty Glasow gana un buen sueldo por hacer un trabajo que miles de jovencitas pagarían por lograr: cuidar del pelo de los Beatles durante el rodaje de "A Hard Day's Night".

Miss Glasow es una de las peluqueras más famosas de los estudios británicos. A lo largo de su carrera se ha ocupado de la cabellera de famosas estrellas. Veamos qué nos dice sobre estos nuevos ídolos de la juventud:

—A la mayoría de los actores debo masajearles el cabello con aceites y cremas para que luzcan más brillantes ante las cámaras. Con los Beatles no es necesario. Su pelo es sano y está en perfectas condiciones, es facilísimo cuidárselo. Lo único que hago es lavarlo cada tres días y recortarlo una vez por semana. Antes de que me ocupara de ellos, los muchachos se cortaban el pelo ellos mismos, pero ahora pasan tan ocupados que no tienen tiempo.

Muchos han criticado a los Beatles por sus melenas, pero ellos y sus admiradores están realmente orgullosos de sus cabellos. Y ustedes, amigos lectores de "Rincón Juvenil", ¿les encuentran razón?

D. D.

36 HORAS EN LA VIDA DE LOS BEATLES

VIENE DE LA PAG. 9

Beatle Paul McCartney intercambia sonrisas con una veterana admiradora.

LA COLUMNA DE SHEILAH

DESDE LONDRES

LOS BEATLES GUSTAN A TODOS: INCLUSO A LA PRINCESA MARGARITA.

Inglaterra se mantuvo en suspenso mientras se realizaba el estreno de la primera película de los Beatles, que contó —en representación de la Casa Real— con la asistencia de la Princesa Margarita y su marido, el Duque de Snowdon. Millares de "fans" que no alcanzaron a tener entradas se apiñaron en las puertas gritando por igual a los Beatles que a Margarita. La première de Londres se realizó en el London Pavilion. Luego de ver el film, pedí algunas declaraciones a los muchachos, y aquí las resumo:

Sobre su película declaran:

Beatle Paul McCartney: "En un comienzo no estamos muy bien, pero a medida que avanza el film, mejoramos."

Beatle John Lennon: "Creo que para ser la primera vez, nos resultó bien. Lo haremos mejor la próxima."

Beatle Ringo Starr: "Todo fue nuevo para nosotros y fuimos aprendiendo a medida que filmábamos."

Beatle George Harrison: "No pretendíamos hacer nada muy bueno. Pero hay que empezar por algún lado."

El productor Walter Shenson, por su parte, quedó en éxtasis luego del estreno, y anunció para febrero la segunda película de los Beatles. Lo más atrayente que tiene este cuarteto es su modestia y la serenidad con que analiza su éxito. Por ejemplo, a mi pregunta:

—¿Cuánto tiempo creen que durará esta popularidad?

John Lennon dice:

—Tal vez pueda responderle con más propiedad el próximo mes.

—¿Qué cree que estará haciendo dentro de cinco años? ¿Qué piensa hacer cuando termine su éxito?

La pregunta se la formulo a Paul, y me responde:

—John (Lennon) y yo seguiremos componiendo canciones, que ha sido nuestra labor desde un principio. Cuando no interesen los Beatles, dedicaremos todo nuestro tiempo a componer.

Luego pregunto a Paul si es cierto que está de novio o casado, como se rumorea. Me señala a Ann Asher, una linda chica sentada a una mesa cercana, y dice:

—Esa es mi chica. Linda ¿no? Nos queremos, pero no hemos fijado fecha de matrimonio. Tengo miedo a las responsabilidades. Sólo cuento con 22 años y puedo esperar un poco.

—¿Es posible que en el futuro se separen y actúe cada uno por su cuenta?

—Jamás haremos eso —responde George—. No me atrevería a subir solo a un escenario. Y creo que a mis compañeros les pasaría igual.

SORAYA SE CONSUELA DE NO DEBUTAR EN CINE: NAVEGA.

Cuando se suspendió la filmación de la primera película de la ex reina Soraya, su amigo de siempre, Max Schell, arrendó un yate y la sacó a navegar por el Mediterráneo. Me aseguran, en Londres, que el productor Dino de Laurentiis canceló definitivamente el debut de Soraya. Al parecer, no logró aprender actuación.

¿QUIEN CANTA EN "MY FAIR LADY"?

A los lectores siempre les intriga saber quién "dobla" las voces de las estrellas famosas en las comedias musicales. Me he enterado de algo increíble a propósito de "Mi bella dama" (My Fair Lady), protagonizada por Audrey Hepburn. Me dicen que son tres las voces que se han fundido como la de Audrey: Evelyn Sharpe, Marnie Nixon y la propia Audrey Hepburn. Lo curioso es que las notas más altas son las de Audrey. En todo caso, la banda de sonido ofrecerá lo mejor de las tres.

S. G.

NOTICIARIO

Escriben: SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

DICE BOB HOPE: "AHORA QUE LOS ESCOTES AUMENTAN Y LAS FALDAS DISMINUYEN, SE ACERCA EL MOMENTO EN QUE LOS MODISTAS VENDERAN SOLO... ¡CINTAS!

¿SABEN CUAL ES EL MAXIMO DE SNOBISMO EN HOLLYWOOD? ANDAR EN PLENO VERANO, Y CON MUCHISIMO CALOR, CON LAS VENTANAS CERRADAS DEL AUTOMOVIL..., PARA QUE LOS DEMAS CREAN QUE EL COCHE TIENE AIRE ACONDICIONADO.

Y ESTE CHISTE DE ELEFANTES LO CUENTA JOAN CRAWFORD, ADVIRTIENDO QUE ES ABSOLUTAMENTE EL ULTIMO DE LA SERIE: ABURRIDO DE OIR TANTOS CHISTES DE ELEFANTES, EL PAQUIDERMO RETORNA AL AFRICA, METE LA TROMPA EN UNA OREJA, Y SE VUELA LA TAPA DE LOS SESOS.

DICEN QUE PAT WAYNE —HIJO DE JOHN— Y PEGGY HUNT, HAN SEGUIDO ANOTANDO NOMBRES EN LA LISTA DE "INTIMOS" QUE ASISTIRAN A SU BODA, EN SEPTIEMBRE: ¡LLEVAN YA SEISCIENTOS!

¿OTELO? NO. SIDNEY POITIER EN BUSCA DE UNA CAMPANA DE ORO

En "The Long Ships", Sidney Poitier encarna al moro El Mansuh, quien debe rescatar una campana de oro que ha sido robada por los vikings, encabezados por Richard Widmark. Rosanna Schiaffino —en esta escena— es la esposa N.º 1 de Poitier.

ELLA CREE ENLOQUECER, EL LA AMA, PERO LA ATERRORIZA

Samantha Eggar y Terence Stamp forman la juvenil y extraña pareja de "The Collector", el último film dirigido por William Wyler, en Londres. El es un mediocre que gana un concurso sobre fútbol y decide "hacer feliz" a la muchacha que ama. Para ello la rapta y encierra en un sótano. Ella estudia pintura, ama la vida y teme enloquecer si no recupera su libertad.

¡ESTO SI QUE ES INCREIBLE! EN SU ULTIMA PELICULA DE LA SERIE PARA "BEN CASEY", EN LA TV., VINCENT EDWARDS ¡SONRIE!

LA TV LLEGO A ACUERDO: YA NO HAY HUELGA

Los actores que intervienen en televisión obtuvieron aumentos considerables en sus entradas, en especial mayor pago por cada vez que se repite la exhibición de una película de TV. La primera vez que se repite una serie filmada, el actor recibe un 50% dentro de una escala de sueldos acordada previamente (antes recibía el 35%); la tercera vez que se pasa la serial, recibe un 40% (antes era 30%); la cuarta, quinta y sexta vez, un 25%. Sobre la exhibición en otros países de las mismas seriales, el actor recibe un 25% del mínimo. Y hay otras minuciosas escalas proporcionales. En todo caso, los actores se salieron con la suya. Y para darse una idea de los costos de programas en la televisión norteamericana, ¿saben cuál es el presupuesto de la NBC para cubrir la campaña electoral y elecciones del próximo mes de noviembre en los Estados Unidos? ¡Exactamente 7 millones 767 mil dólares!

CUANDO VAYA A HOLLYWOOD PIDA UNA GIRA DE TURISMO EN LA UNIVERSAL

El Estudio Universal acaba de crear —por primera vez en Hollywood— cuatro excursiones diarias "de turistas" por sus enormes sets, permitiendo a los visitantes observar momentos de la filmación que en ese momento se realice. La gira cuesta dos dólares y cincuenta centavos y en dos horas el turista conoce el Estudio y los exteriores. A mitad de camino descansa por media hora en "el pueblo de los visitantes", donde podrán experimentar a su gusto.

¿VA A SER JURADO? PUES, LE CONSERVAN EL SUELDO...

Todo el personal artístico y técnico del cine y la televisión cuenta ahora con una cláusula en su contrato que especifica lo siguiente: la ausencia del trabajo para cumplir con la obligación de ser Jurado, no lo priva ni de su sueldo durante el tiempo necesario, ni del lugar de importancia que ocupara dentro del film o programa".

¿CUAL ES EL ACTOR MAS ACTIVO?: ALAIN DELON

Cinco películas tiene Alain Delon en distintas etapas de realización. En junio debió viajar a Japón a presentar el estreno de "The Love Cage" (La jaula de amor); en seguida voló a Hollywood para conversar con Fred Engel sobre su película "To Scratch a Thief" (Rascar un ladrón), que debe empezar a filmar en diciembre. Luego retornó a Londres, donde protagoniza "The Yellow Rolls Royce" (El Rolls Royce amarillo), con Shirley MacLaine e Ingrid Bergman. Después —y ya lo está preparando— hará "Man on a Horse" (Hombre a caballo), donde será un cowboy, bajo la dirección de Sam Pechinpah. Y se nos olvidaba..., entremedio encontró tiempo para hacer, para la Metro, "Have I the Right to Kill?" (¿Tengo derecho a matar?). ¡Con razón no le quedó aliento para casarse con Romy Schneider!

"MISS VENEZUELA", "MISS PARAGUAY" Y "MISS CHILE"

En viaje a competir por el título de "Miss Universo", Patricia Herrera —extrema derecha— se reunió en Lima con las otras dos competidoras en viaje a Miami para competir por el título de "Miss Universo". El 2 de agosto se coronará a la ganadora máxima. ¿De qué Continente será este año?

RISAS Y TERNURA EN NUEVO FILM DE DE BROCA

Jean-Pierre Cassel y la bella Catherine Deneuve en una idílica escena campestre en el film "Un monsieur de compagnie" (Un "damo" de compañía), la última comedia del director francés Philippe de Broca.

"BABY QUIERE UN BESO" Y PAUL Y JOANNE PUEDEN BESARSE EN PUBLICO

En Broadway, Joanne Woodward y su marido, Paul Newman, protagonizan "Baby Wants a Kiss", y ésta parece ser la escena del título.

ELIZABETH TAYLOR ADQUIRIO UN CUARTO DE MANZANA DE EDIFICIOS DE DEPARTAMENTOS, EN BEVERLY HILLS, LO QUE SUMA A LOS OTROS SEIS EDIFICIOS QUE YA LE PERTENECEN.

"LILLITH" AL FESTIVAL DE VENECIA

Estados Unidos ya inscribió oficialmente la película "Lillith" en el Festival de Venecia, que se desarrollará entre el 27 de agosto y el 10 de septiembre de este año. La dirigió Robert Rossen y fue protagonizada por Warren Beatty y Jean Seberg.

NUEVO DIRECTORIO EN LA ASOCIACION DE PRENSA INTERNACIONAL DE HOLLYWOOD.

Se realizó la elección anual de este organismo periodístico en la ciudad del cine, siendo reelegido por aclamación Miguel de Zárraga, corresponsal nuestro y fundador de la Asoc. Los demás: Jan Storm (belga), vicepresidente; Ali Sar (turco), secretario; Nicolás A. Kovach (panameño), tesorero; Kaija Alli (finlandesa), historiadora; Sven Rye (sueco), parlamentario, y Sylvia Norris (India), vocal. La Asociación está compuesta por los más importantes cronistas y fotógrafos de Hollywood. Así, De Zárraga suma su cargo de presidente de esta agrupación al hecho de ser miembro activo de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y cochairman del Comité Internacional del Museo de Hollywood.

JUDY GARLAND INTENTO NUEVAMENTE SUICIDARSE

Con cortes de no mucha profundidad en las muñecas fue internada, en Londres, Judy Garland. De nuevo la cantante y actriz intentó suicidarse. Resulta más trágica esta determinación, dado que Judy acababa de casarse de nuevo, ahora con su representante, Mark Herron. Según últimas informaciones, Judy había quedado fuera de peligro. Pero sus nervios siguen resentidos, dado que su marido anterior, Sid Luft, está peleando en los Tribunales la tuición de los hijos de la estrella, acusándola de "incapacidad" para desempeñar su labor de madre.

P
TRIUN
BELL
ES S
EL PU
DEPART

A — Anne Francis parecía destinada al estrellato. Luego desapareció del cine. En estos momentos actúa junto a George Maharis en "The Satan Bug".

A — Diana Varsi, de "La caldera del diablo" y "Compulsión", prefirió dejar Hollywood a pagar un tributo demasiado elevado por la fama.

B — Así era Gail Russell en el año 1950, cuando Hollywood le sonreía.

C — El 29 de junio recién pasado, Dolores Hart tomó los hábitos en el Monasterio Regina Laudis, de Bethlehem, Connecticut.

chan y se esfuerzan para llegar a ser nada más que estrellas sin nombre.

—Las que poseemos un empleo como extra en cine o televisión no tenemos derecho a quejarnos —dice la hermosa Marcia Delay—; aún hay quienes están peor. Al menos, podemos pagar un departamento, vestirnos y mal comer.

Marcia es una representante típica de esta brigada de estrellitas de televisión, comparte con una amiga, también estrella, un departamento de 120 dólares mensuales. Cuando trabajan llegan a ganar hasta 260 dólares por semana, pero el trabajo no es fijo y a veces pasan semanas sin ganar ni un centavo.

—Tres veces por semana —prosigue Marcia— asisto a un curso de arte dramático. Cuando no trabajo, me dedico a visitar agentes y oficinas de publicidad para tratar de obtener algún contrato. Además, siempre estoy pendiente de los cócteles y fiestas, pues así me ahorro una comida. Y el resto del tiempo me aburro. No es de extrañar que me sienta feliz cuando alguien me paga un bistec. Comprendo perfectamente a Diana Varsi. Hollywood, con sus contradicciones, su vida reglamentada en función del estudio y sus injusticias, la hacían sentirse desdichada. Aquí —continúa— la vida de una joven pende de un hilo y a menos de poseer un gran equilibrio, fatalmente se cae. Yo me he dado un año más de plazo para surgir; si no lo consigo, me casaré con el primer hombre que me lo pida. No estoy tan mal después de todo. ¿Cómo no va a haber uno que me quiera? No me importa que sea rico o pobre, siempre será mejor que volver a casa derrotada.

—Seis años de dura lucha necesitó Yvette Mimieux para llegar al puesto que ocupa hoy día —explica su agente, Jim Byron—, y cada momento de su vida fue de trabajo. Durante los tres primeros años de su carrera trabajaba dieciséis horas diarias.

Donna Douglas, que brilla en el programa de TV "Beverly Hillbillies", era, hace siete años, una ilustre desconocida que batallaba por sobrevivir. Obtuvo su primer papel en 1958 en el film "Li'l Abner", pero sólo cinco años después llegó su verdadera chance en la TV. Donna merece ampliamente este triunfo. Hacen falta mucho valor y perseverancia para abrirse camino sola en Hollywood.

El drama es que por una Donna o una Yvette hay miles que fracasan.

DOS CONSUELOS: EL AMOR Y EL ALCOHOL

La soledad, la indisciplina, los hombres al acecho, el sentirse un objeto a la disposición de agentes y productores, las intrigas, las desilusiones, son pruebas demasiado fuertes para la mayoría de estas muchachas que llegan a Hollywood. En el amor y el alcohol buscan una compensación. Se han visto jovencitas educadas rigurosamente aprender a beber. Empiezan sin darse cuenta, ¡son tantos los cocteles en Hollywood! Después la pendiente es fácil y van bajando. El alcohol causa la pérdida de más del cincuenta por ciento de las jovencitas.

Hace tres años, en un domingo de agosto, la policía de West, Los Angeles, encontró el cadáver de una mujer. Cerca del cuerpo había una botella de vodka, y al registrar la

RA
AR
LA
ZA
LO
TO
DA

La hermosa modelo y "pin-up" Tina Louise vuelve a la pantalla después de una ausencia de años con el film "For Those Who Think Young" (Para los jóvenes de espíritu). En esta foto, Tina aparece reclinada en un lecho de rosas durante el concurso anual All-America Rose Selection (exposición de rosas) en el hotel Saint Moritz.

casa encontraron muchas más. Se llamaba Gail Russell, y un vecino dijo que era conocida por andar ebria por las calles.

De ese triste modo terminó la vida de una de las estrellas más prometedoras de Hollywood. Muchos recordarán su belleza morena de espléndidos ojos verdes: en 1947 fue designada como "la estrella del mañana" y su carrera no podía ser más halagüeña. En 1949 contrajo matrimonio con el actor Guy Madison, pero años después se divorciaron. Gail Russell ya había empezado a beber. Varias veces la detuvieron por manejar en estado de ebriedad y debía internarse por temporadas en una clínica especializada. Su contrato con la Paramount terminó y Gail quedó en la miseria. Estaba completamente entregada al alcohol. No fue preparada para luchar y muchos pensamos que Hollywood tuvo la culpa de esta muerte solitaria.

La mayoría de las jovencitas no están capacitadas para atravesar solas la vida. Es por eso que los productores y agentes cinematográficos aconsejan a sus estrellas casarse, para así encontrar en su compañero el apoyo y la estabilidad emocional que precisan. Eso no significa que todos los matrimonios sean un éxito, pero los estudios saben que en la mayoría de los casos el resultado es positivo.

Pero Hollywood es un imán irresistible, nada ni nadie podrá convencer a los cientos de jovencitas de que no se trata más que de una quimera, una ilusión. Y seguirán llegando deslumbradas... ¿Qué será de ellas? Hollywood no responde, no quiere responder.

- VEINTICINCO AÑOS DESPUES VOLVIERON LOS RUSOS A ESPAÑA

"El Quijote" Soviético gustó a los Españoles

Perdieron en Fútbol; fueron silbados en Cine

POR ANTONIO DE SANTIAGO, DESDE SAN SEBASTIAN

Alida Artmane (actriz de "La sangre propia") y Nikolai Cherkassor (intérprete de "Don Quijote") llegan al Palacio del Festival de San Sebastián.

PARA asistir al Festival de San Sebastián sólo tuvieron que cruzar la frontera francesa y adentrarse en España veintidós kilómetros. Y pensaron que eso sería solamente lo que verían de nuestra patria, toda vez que su misión era asistir al Festival. Pero después han venido a Madrid, e incluso han bajado a la Mancha para conocer cómo es realmente la tierra de Don Quijote, ya que el intérprete y el director de este film soviético sobre el libro de Cervantes tenían especial interés en comparar el paisaje verdadero de la Mancha con el de la península rusa de Crimea, que a ellos les sirvió de fondo para su "Don Quijote". Para la delegación soviética fue una gran sorpresa la ampliación de este viaje. Pero nosotros nos dimos cuenta desde el primer momento de que había interés en abrir a los delegados rusos los caminos de España. Nunca habíamos visto en la ceremonia de la inauguración del Festival tal unanimidad en todos los oradores invitando, exhortando a las delegaciones extranjeras a salir *libremente* de San Sebastián a visitar los pintorescos lugares de la provincia, de la región y de España entera.

Los rusos, apiñados alrededor de su intérprete, que iba traduciendo simultáneamente a los que hablaban, escuchaban con evidente asombro la gentil y sencilla invitación. En Rusia, según nuestras noticias, los extranjeros no pueden o no podían viajar caprichosamente de un lugar a otro.

Resulta lógica entonces la reacción de los delegados soviéticos al recibir, en España, invitación para viajar libremente. El match entre los dos mundos opuestos que España y Rusia representan, de ideas, costumbres y caracteres, había empezado desde el primer día.

A San Sebastián se le ha bautizado como "El Festival de la cordialidad". Aquí la gente no se siente extraña, por muy de lejos que venga. Pero los rusos son un caso aparte. Ellos, siempre juntos en apretado racimo, parecían una familia separada de la gran familia del Festival. Eran

Sancho Panza en versión rusa.

Mostrar a "Don Quijote", en España, es como interpretar la vida de Lenin, en Moscú, es decir, exponerse a la crítica severa de expertos.

Los españoles recibieron con cordialidad y simpatía a los rusos, como lo prueba esta foto de Alida Artmane firmando autógrafos en San Sebastián.

La delegación soviética en San Sebastián: el intérprete, el periodista, la actriz Alida Artmane, el encargado de negocios cinematográficos, el director, Grigori Kozintsev, y Nikolai Cherkassor, intérprete del "ingenioso hidalgo".

la viva estampa de la severidad y de la desconfianza, en actitud de acecho de la más pequeña alusión o acción no de su agrado, para saltar rápidamente en defensa de sus supuestamente maltratados intereses. Hasta cierto punto era lógica su actitud, puesto que de España y de los españoles debían saber solamente lo que en ciertas latitudes suelen difundir informaciones interesadas. Afortunadamente, nadie favoreció su aislamiento. Por el contario, todos se acercaron a ellos con carácter abierto, con simpatía no exenta de curiosidad. Y los rusos empezaron a sonreir.... aunque sin romper el grupo.

Llegó el momento de la presentación de su "Don Quijote", y el éxito fue grande. La sola presencia de Nikolai Cherkassor —que lo protagonizó— y del director Grigori Kozintsev, provocó una de las mayores ovaciones del Festival. Días después proyectaron "La propia sangre", y siguió el triunfo. A continuación "La bella durmiente del bosque", con música de Tchaikovsky y los ballets de Leningrado, y los aplausos fueron clamorosos... Los soviéticos sonreían felices, acudían a las fiestas, brindaban con todo el mundo, se sentían satisfechos y superiores... "Esto es nuestro", debían pensar. Pero la noche que presentaron su película oficial a concurso, "Dos domingos", los mismos que antes habían aplaudido con calor patalearon ruidosamente. ¿Qué había pasado? Simplemente, que la levísima historia de la muchachita de un pueblo de Siberia a la que tocó un premio de la lotería y que en vez de comprar un abrigo de pieles se fue en un reactor a Moscú a pasar un fin de semana, no gustó, porque no tenía calidad ninguna. Los rusos acusaron el golpe, pero estaban bien preparados, ¡qué duda cabe! Cuando les preguntamos:

—¿Qué piensan ahora del público español?

—Que es menos influenciable de lo que creíamos —respondieron—. Entiende y es sincero en su juicio.

Durante la proyección de "Don Quijote", a pesar de su indudable gran éxito, habíamos notado muchos comentarios en el público no sólo porque los molinos de viento y el paisaje de la película se parezcan en nada al de la Mancha, aparte otras evocaciones típicas, sino por la alteración grande que se observa en el orden de las andanzas del Ingenioso Hidalgo. Habíamos preguntado al director Kozintsev por qué no habían respetado el orden natural. Por qué, por ejemplo, la lucha con los citados molinos, que es una de las primeras aventuras en el libro, en la película está al final, e inmediatamente después de ella, con Don Quijote maltrecho, lo enfrentan en combate desigual con el Bachiller Sansón Carrasco.

—Es sabida la gran dificultad que presenta el trasplante al cine de una gran obra literaria —respondió el gran realizador—. En la imposibilidad de filmar todo el *Quijote*, había que elegir, y con todo respeto preferimos ser más fieles al espíritu de la obra que a su letra.

—Es imposible hacer totalmente bien el *Quijote* —añade su intérprete, Cherkassor—. Hay que limitarse a una síntesis más o menos afortunada.

De acuerdo, pero si dentro de esa síntesis se guarda el orden original es más probable que se conserve su espíritu. ¿No es así? De este modo el citado Bachiller Carrasco, que en el libro es un caballero leal y noble que lucha limpiamente dos veces contra Don Quijote, no aparecería como se ve en el film, convertido en un ventajista aprovechado que vence a Don Quijote cuando éste apenas se mantiene sobre Rocinante por la paliza que acaba de recibir en sus embestidas a los molinos...

—¿Cuál es la principal preocupación del cine ruso?

—Llevar la vida humana a la pantalla.

—¿Tiene ayuda del Estado?

—Sí, porque éste quiere que el cine desempeñe un papel educador.

—¿Hay estrellas famosas en el cine ruso que hayan comenzado como starlettes?

La pregunta era para Alida Artmane, artista de cine y teatro, intérprete de "La propia sangre" y poseedora de una belleza suave y sugestiva, en la línea de Marina Vlady.

—No —es su firme respuesta—. En Rusia no existe ese fenómeno de la frivolidad y el exhibicionismo para llegar a la fama. Ni siquiera la casualidad. Existen centros de enseñanza dramática y es estudiando en ellos como se alcanza categoría.

—¿Se conoce el cine español en Rusia?

—Se han visto algunas películas: "Muerte de un ciclista", "La venganza", "Bienvenido, Mr. Marshall", "Plácido"...

Y al decir esto el intérprete del grupo acentuó la fuerte intención de estas palabras:

—Ya ven que conocemos más películas españolas que ustedes rusas. Hasta ahora Rusia ha actuado unilateralmente, sin correspondencia por la parte española.

—No han venido películas rusas a España, es cierto. Pero, por lo visto, las españolas que han interesado a ustedes son exclusivamente las de Bardem y Berlanga, que entrañan una crítica a la sociedad capitalista. ¿Qué mérito tiene que Rusia las haya comprado? También España podría haber comprado, sin duda, películas rusas de crítica anticomunista, en el caso de que se hicieran...

Pero lo cierto, lo positivo, lo actual, es que las numerosas películas soviéticas traídas a las distintas secciones del Festival de San Sebastián ya están compradas por los distribuidores españoles. Y que parece que los contactos se van a intensificar. Contactos públicos. Vean si no:

El equipo de baloncesto (básquetbol) del Real Madrid ya ha jugado en Moscú, y el soviético, en Madrid. Asimismo, el equipo nacional ruso de fútbol ha jugado en Madrid —con lleno rebosante en el campo, más de 120 mil personas, y Francismo Franco presidiendo— la final europea frente al equipo de España. Y perdieron los rusos, al cabo de 31 partidos como invictos. ¿Y saben cuál fue el chiste popular en toda España ante este evento? El del recalcitrante comunista que dijo: "Vaya, hombre. Veintinco años esperando que vinieran los rusos, y cuando vienen es para jugar un partido de fútbol.

Todo parece indicar que política, arte y deporte van a ser separados convenientemente. Se ha dicho incluso que se restablecerían las relaciones diplomáticas con Rusia. Pero a este respecto ha sido el propio Jefe del Estado español quien ha fijado:

—Como primera condición sería preciso que devolvieran al Banco de España el oro español que se llevaron de él cuando la guerra.

No parece probable, pues, lo de los diplomáticos. Pero ¿qué nos importa la política a los cineastas, mientras podamos ver películas de cualquier sitio?

A. de S.

"A LAS MUJERES SE LAS AMA PARA TODA LA VIDA"

POR VAZQUEZ VILLALOBOS, DESDE MEXICO

A B

DESPUES de una ausencia de diez años, Ricardo Montalbán ha vuelto a filmar en los estudios aztecas. La película que hizo hace diez años fue "Sombra Verde". Ahora está terminando "Buenas Noches, Año Nuevo", con la despampanante Silvia Pinal y Fanny Cano de compañeras.

Ricardo Montalbán es uno de los raros actores mexicanos que no solamente han podido triunfar en Hollywood, sino se han mantenido por espacio de veinte años entre las primeras figuras de la ciudad del cine. El atribuye el éxito alcanzado a su dedicación, pero sobre todo a que ha seguido una línea de conducta estrictamente apegada a sus creencias religiosas. Nunca se ha visto mezclado en escándalos y su matrimonio es uno de los más sólidos, como ejemplo de que pueden hacerse matrimonios felices y duraderos en Hollywood. "Soy enemigo del divorcio —dijo—; es algo que nunca podré entender y menos aún aceptar. Un contrato no se puede romper así como así. Si yo me comprometo a hacer una película, cumplo mi palabra. Sobre todo si tomamos en cuenta que en el matrimonio dos seres se comprometen ante Dios y ante la ley a vivir unidos hasta que la muerte los separe. Es imposible concebir que se pueda violar con facilidad un contrato tan sagrado".

EL COMPLEJO DE DON JUAN

Debo confesar que sus declaraciones me dejaron profundamente impresionado, pues tales conceptos no son habituales en un actor que vive en el ambiente frívolo y materialista del cine.

No había duda de que este Ricardo Montalbán era muy distinto a aquel joven inquieto y enamoradizo que conocí en los comienzos de su carrera, y cuyas aventuras románticas eran tan frecuentes, que no causaban la menor sorpresa. Sin embargo, esa persona quedó atrás, en el recuerdo, para dar paso al hombre y al actor maduro, al padre de familia que ha encontrado el sentido verdadero de la vida y que está interesado vivamente en los problemas humanos.

—El hombre completo —agregó— es el que ama a una mujer hasta la muerte.

Continuando sobre el tema, concordó con la teoría de Marañón respecto al "complejo de don Juan", que se observa en muchos hombres, tipos humanos carentes de verdadera hombría que necesitan buscar los brazos de una mujer y de otra y otra más para afirmar una virilidad de la cual carecen.

Nuestra charla había tocado temas bastante complicados, y como teníamos la intención de que nos hablase también de su carrera y de sus impresiones del cine mexicano, del que ha estado ausente tanto tiempo, le pedimos su opinión al respecto.

EL CINE EN UN MOMENTO DIFICIL

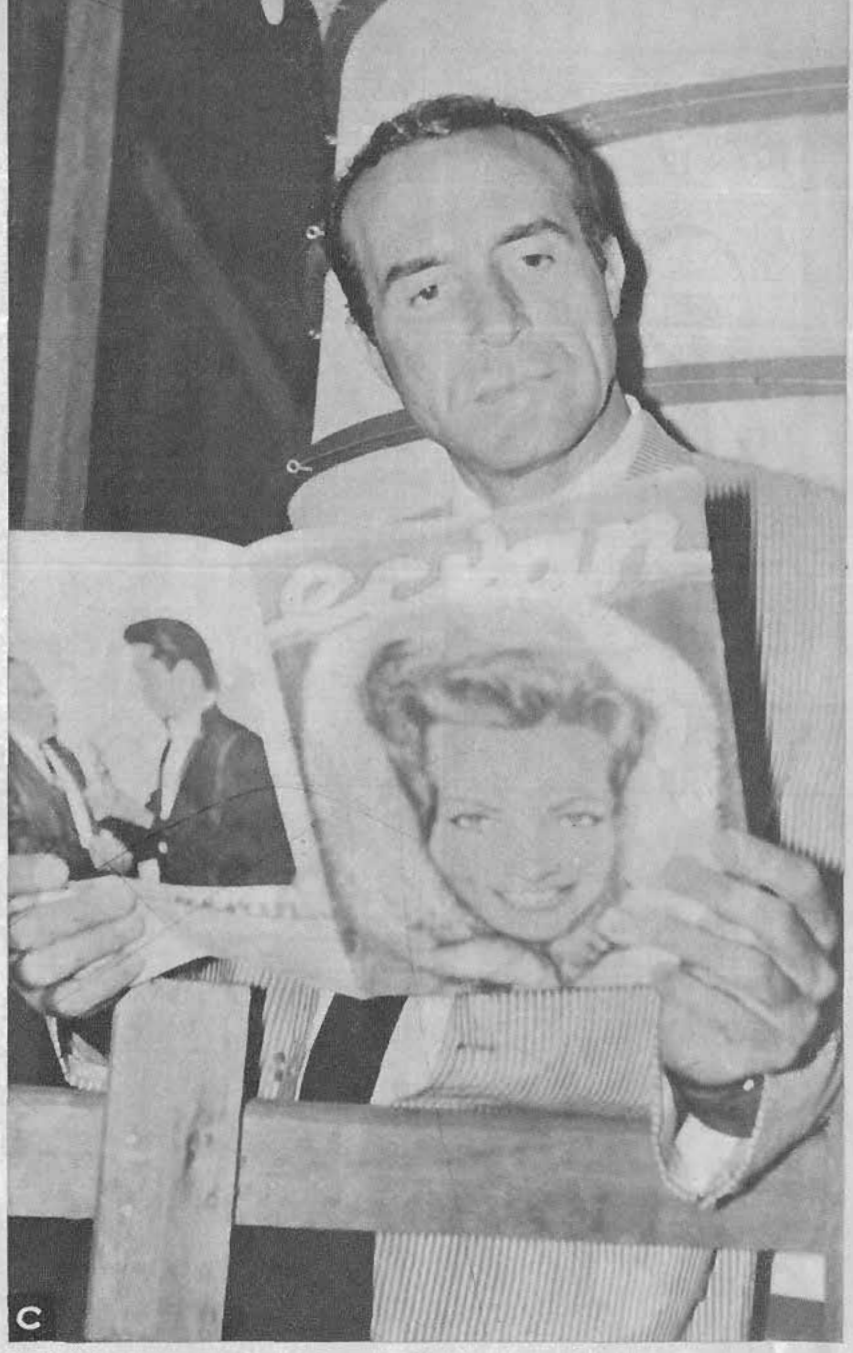
—Es posible que el cine mexicano pase por un momento difícil —dijo—, pero todas las cinematografías del mundo se encuentran en el mismo caso. En México hay grandes talentos con los cuales puede hacerse un cine internacional. Lo escencial para lograrlo es un ferviente deseo de internacionalizarse. Entonces el cine mexicano alcanzará una posición privilegiada.

—¿Qué idea tienen en Hollywood del cine mexicano?

La respuesta de Ricardo no se dejó esperar:

—Un concepto excelente —repuso—, tal vez por el hecho de que la gente de cine, los artistas y los productores sólo ven las películas de categoría. Piensan que nuestro cine es fuerte y lleno de posibilidades. Por supuesto que hay una marcada diferencia entre los métodos de ambas cinematografías, diferencias muy grandes: en México hay más entusiasmo, pero en Hollywood hay mucho más profesionalismo. Las películas se hacen con más cuidado; es un cine más especializado. Esto se debe a que tienen mayor preparación por el hecho de tener más dinero.

Su análisis resulta completo y atinado. Montalbán tiene suficiente autoridad para hablar con conocimiento de causa sobre esta materia, puesto que ha vivido su vida artística en ambas cinematografías. Cuando le dije que muchos afirman que Hollywood está en decadencia, salió en su defensa.



A *Fanny Cano y Silvia Pinal, sus compañeras en "Buenas Noches, año Nuevo", van a recibir a Ricardo Montalbán al aeropuerto a su llegada a México.*

B *"¿Mi mejor papel?" "Tal vez el de japonés en "Sayonara".*

C *Mientras filma en México "Buenas Noches, Año Nuevo", Ricardo Montalbán lee ECRAN, revista que conoce desde hace muchos años.*

HOLLYWOOD DESPIERTA

—Nunca he compartido esa opinión —observó—. Creo que Hollywood ya ha superado su crisis más difícil, provocada precisamente por ese monstruo que resultó ser la televisión, un espectáculo que alcanzó de la noche a la mañana una fuerza insospechada que conmovió los cimientos de todas las cinematografías del mundo. Sin embargo, Hollywood ya ha superado la crisis y prosigue su camino con firmeza.

En seguida habló de sus cintas filmadas en Hollywood, que lo han dejado satisfecho.

—Me gustó mucho "Sayonara" —dijo, con una amplia sonrisa de satisfacción—. También el personaje que interpreté en "El Santo Renuente". En la televisión, mi mejor trabajo creo que ha sido el de "Rashomon", en la que interpreté el personaje que Toshiro Mifune hizo en el cine. La obra tuvo muy buenas críticas.

—¿Qué opina del temperamento de los **monstruos sagrados?**

—Me parece comprensible ese **temperamento**, como usted lo llama, pues los actores generalmente estamos sujetos a presiones muy fuertes y a veces ésa es la única forma de desahogo. No por esto debo admitir que hay ciertos arranques de temperamento muy censurables; me refiero a aquellos que son sólo producto de la mala educación o de un **mimo** excesivo.

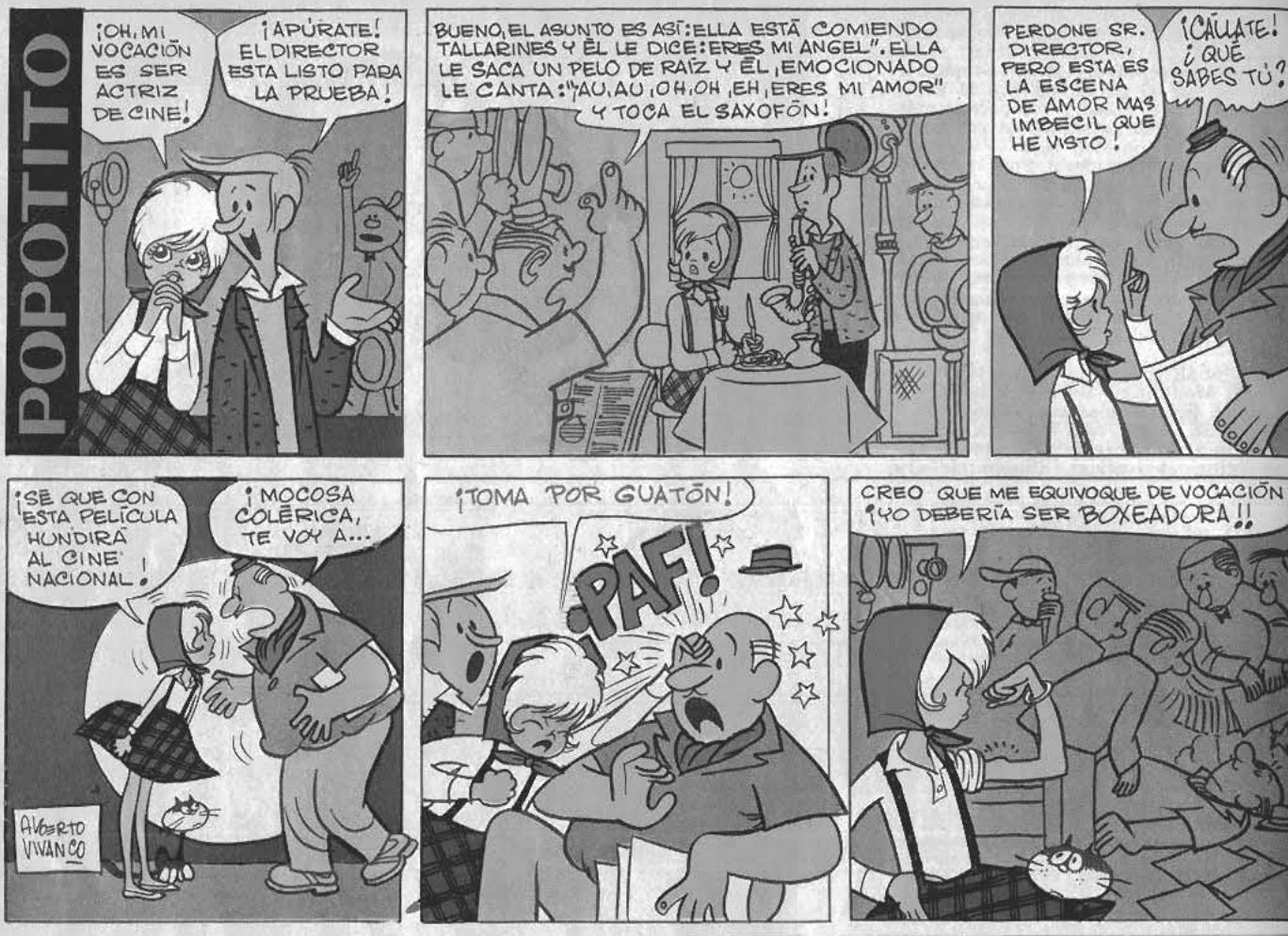
Siendo Ricardo Montalbán uno de los actores mexicanos internacionales más brillantes, quise que él mismo aclarase si está realmente satisfecho de su carrera.

—He sufrido crisis de insatisfacción —confesó—, pero cuando vuelvo la vista hacia el pasado y hago un balance de lo que he realizado, advierto que no debo quejarme, pues me ha ido bastante bien. Después de todo, hay gentes a las que yo siempre admiré y vi en ellas muchas posibilidades, y sin embargo se han quedado a la mitad del camino. Ante un análisis así, creo que cualquiera puede sentirse satisfecho.

Realmente no hay motivo para que Montalbán no deba sentirse optimista. Es un astro tanto en Hollywood como en México. Incluso ha logrado internacionalizarse, filmando en otros países como Cuba, España, Italia, Francia, Egipto y Japón. Su tipo de "latin lover" y su fuerte personalidad han sido factores decisivos para su consagración fuera de México.

Por otra parte, ha sido completamente feliz en su vida íntima. Hace veinte años contrajo matrimonio con Georgina Young, formando un hogar sólido y tranquilo en el que ha encontrado la paz que siempre había anhelado.

A la edad de 43 años, Ricardo Montalbán es un hombre en la plenitud de sus facultades físicas y un actor que ha logrado madurar artísticamente.



FIEBRE RITMICA

Autor: Jim Lee. (Versión castellana de Pat Henry.)

Intérprete: Pat Henry.

Nena, Nena, no te muevas tanto,
ya que con tu baile
estás causando espanto.
Baila tranquila,
no te sulfures,
parece que tuvieras fiebre...

Dulce muchachita,
yo te quiero tanto.
Pero al bailar pierdes
todo tu encanto...
Baila tranquila, etc.

Si mi amor
contagia tu ritmo
y todos parecemos
ser unos simios...
Baila tranquila, etc.

"THE THUNDER'S" SOBRE LIMA

AMBOS SON dos jóvenes chilenos y se llaman Silvia Berríos y Teen Albert. Después de haber actuado cada uno por su cuenta, decidieron casarse y formar el dúo "The Thunder's". Y como tal han actuado en Argentina, Brasil y Colombia.

Ahora están conquistando popularidad en Perú, donde se les anuncia como "fabulosa pareja de twist". Las últimas informaciones señalan que se han convertido en figuras de atracción del show "El Clan del 4", de TV, y en los espectáculos del Grill Embassy, en Lima. Recientemente recorrieron el Norte del Perú, obteniendo gran acogida en Trujillo, donde se les ofreció un excelente contrato, que no pudieron aceptar, por sus compromisos en Lima. Entre sus éxitos figuran "Camelia", "Tus Caprichitos", "La Bamba" y "La Paloma".

"ECRAN" RANKING DE JULIO

CANCION: _____ INT.: _____

NOMBRE: _____ DIRECCION: _____

"DIOS ME DIO LA CARA Y EL RESTO"

POR SHEILAH GRAHAM

DIOS ME dio la cara y el resto. Como era flojo, decidí ser actor —cuenta James Garner con una modesta sonrisa—. Pero Dios me libre de que también mis hijos sean actores... —concluye.

Me sorprendo, puesto que el astro ha saltado a la primera línea de la fama y hoy es millonario. Le pagan 350.000 dólares por film. Hace apenas tres años, su única actividad artística era la serie "Maverick", en la televisión. Hoy sus comedias exitosas se acercan a la docena.

—Ha sido un año bueno —concede—: "La salsa de la vida", con Doris Day, "El gran escape", con Steve McQueen, "Ella, él y el otro", con Doris Day, y ahora "The Art of Love", con Elke Sommer. Originalmente, había sido elegido para acompañar a Marilyn Monroe —cuenta, refiriéndose a "Ella, él y el otro", el film que empezara a filmar MM y donde luego de su muerte fue reemplazada por Doris Day—. Pero en ese momento yo estaba haciendo "El gran escape".

Para terminar su contrato con Warner el astro tuvo que ir hasta los Tribunales. Y en seguida después quedó un tiempo en "lista negra", pues los productores temían contratarlo.

—Nunca dejaré de agradecer a los hermanos Mirisch, que me usaron para "La mentira infamante" (con Audrey Hepburn y Shirley MacLaine, cuenta Garner—. Fue la manera de "romper el hielo". Desde ese film no me faltaron propuestas. Pero tampoco me descorazoné en los tiempos malos. Hice teatro, en pequeñas compañías en gira, y aproveché de ese modo de aprender un poco.

Pregunté al buen mozo actor de treinta y seis años si le parece buena política hacer cinco o seis films al año, como planea. La mayoría de los actores de primera línea se conforma con uno o dos.

—Clark Gable y James Cagney hacían películas sin parar —responde—. Son las muchas películas las que hacen popular a un actor. Por eso es que los astros de la televisión —y yo entre ellos— tenemos tantos "fans". Si se ve a Dick Chamberlain en "Doctor Kildare" o a Vincent Edwards en "Ben Casey" todas las semanas, también se le desea ver luego en un film de largo metraje. En cambio, Warren Beatty, que hace una película cada dos años, no llegará nunca a ser conocido. Me encanta saber que "Maverick" se sigue exhibiendo fuera de los Estados Unidos. Esa serie fue mi plataforma de "lanzamiento".

Añade que quiso terminar ese contrato porque le pagaban demasiado poco en relación con el trabajo que significaba.

—Los dos primeros años fui feliz con mi "Maverick" —cuenta—. Me pagaban 215 dólares a la semana, más 215 dólares, a cuenta de repeticiones futuras. Un total de 500 dólares por semana. En mi segundo año de "Maverick" gané 600 dólares por semana. Considerando que la serie era la más popular en su tipo en los Estados Unidos, mi sueldo era ridículo. Sin embargo, me mantuve en mi trabajo porque había firmado contrato. Pero entonces vino una huelga y Warner rompió mi contrato al suspenderme el sueldo. Ese fue el momento para luchar por mi independencia.

El actor declaró nulo su contrato y lo peleó en los tribunales. Al final —y en el tercer año de la serie "Maverick" —Garner firmó un nuevo contrato con la Warner por... 1.500 dólares a la semana.

—Finalmente —sonríe— se me produjeron úlceras de pura preocupación y exceso de trabajo. Mi médico me dijo: "Descanse". Y le hice caso.

Según Jim, su edad —36 años— es la mejor para un actor, en Hollywood; si se mira para atrás, se observa que ningún actor llega a la cumbre antes de los 30 años —dice—. Marlon Brando destacó a los 28, pero sólo a los 30 estaba consagrado. Y volviendo a Warren Beatty, creo que no podrá prosperar hasta que madure. Pienso que no sabe lo que quiere, y el público no soporta la falta de madurez.

—¿Y Troy Donahue? —pregunto.

—No triunfará jamás —responde categóricamente y explica—. Las razones son varias, incluso el hecho de que es rubio. ¿Cuántos actores rubios triunfan? Steve Forrest, por ejemplo, es buen actor. Tuvo que teñirse el pelo de castaño para triunfar. Dick Chamberlain (Dr. Kildare) es uno de los pocos rubios con éxito, pero su popularidad proviene de la televisión. ¿Vincent Edwards? —pregunta dubitativo—. No quiero parecer irrespetuoso, pero no le veo posibilidades. No hace más que verse serio y no decir nada en su serie de "Ben Casey". En todo caso —resume Garner—, cada uno de los actores que venimos subiendo tenemos algo. En cambio, Marlon Brando lo tiene todo. Es el único colega que me produce envidia. E irritación. Veo que posee tantas cualidades como actor y como astro y no siempre las aprovecha.

¿Y la política? En estos tiempos no puede quedar fuera... James conoció a su esposa durante una Convención del Partido Demócrata cuando nombraron candidato a la presidencia a Adlai Stevenson. Tienen dos hijas.

—No creo que los actores deban intervenir abiertamente en política —responde a mi pregunta—. Deben opinar naturalmente, pero en privado, para sus amigos. No para el público. No me parece justo influir en los votantes con una popularidad lograda en otro medio. Si la gente me aplaude como actor no necesariamente tiene que pensar lo mismo que yo, en política. Nunca se debe olvidar que los espectadores admiran a James Garner, el actor, y no a James Garner, el hombre.

James Garner —"Maverick", en TV—, galán de comedia en el cine. Se le puede escribir a Universal-International, Universal City, California, USA.

¡NO OLVIDE!

31 de julio

APARECERA EL
NUMERO ESPECIAL DE

EVA

CON LA MODA DE
PRIMAVERA Y VERANO

EN UNA EDICION
EXCEPCIONAL

PRECIO
DEL EJEMPLAR:
Eº 1,50.—

Además:
Encontrará en este número una interesante y excepcional crónica sobre la vida actual en Moscú en un reportaje exclusivo para "Eva".

NO ESPERE QUE SE AGOTE

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR
DONDE SU PROVEEDOR

HACIA UN MEJOR RADIOTEATRO

"EN EL radioteatro existe un problema: cuando se montan obras serias, basadas en grandes novelas o películas (como "Sabrina" o "El Gatopardo"), el público no responde a nuestro esfuerzo y se inclina, en cambio, por los folletines melodramáticos. Esto nos ha conducido entonces a explotar también el melodrama, pero tratando de darle una cierta dignidad artística"...

Así nos habla Leonardo Perucci, uno de los cuatro directores de radioteatro de los Estudios Splendid, que comanda Sergio Maldonado. Los otros tres directores son Domingo Tessier, Alberto Rodríguez y Franklin Caicedo, todos ellos actores de prolongada actividad escénica.

Los Estudios Splendid (que por sus recursos técnicos están considerados como los más modernos de Chile) están cumpliendo uno de los objetivos que Maldonado señaló cuando fueron creados hace un par de años: producir radioteatros para toda la radiodifusión chilena. Para este efecto, cuenta con su propia compañía radioteatral, en la que, además de los actores-directores citados, figuran Silvia Piñeiro, Alicia Quiroga, Carmen Bunster, Inés Moreno, Eliana Simpson, Eliana Vidal, Cecilia Soler, Roberto "Otelo" Parada, Héctor Duvauchelle, Rubén Sotoconil, Tennyson Ferrada, Aníbal Reyna y Osvaldo Lagos. La parte técnica está a cargo de Eslavian Kuzmanic, Raúl Silva y Jorge Hernández.

Los Estudios han producido hasta ahora 50 obras radioteatrales. Muchas de éstas están inspiradas en obras teatrales, desde "Pigmalión", de G. B. Shaw, dirigida por Charles Beecher, con Silvia Piñeiro, hasta "Juani en sociedad", de Home-Heiremans, y en famosas novelas, como "Cantaclaro", de Rómulo Gallegos, adaptada por Diego Muñoz, narrada por Sotoconil y dirigida por

EL TEATRO PERUA NOS VISITA PO SEGUNDA VEZ

EN 1962 lo hizo, apenas por cuatro días, el Grupo de la Universidad de San Marcos. El nuevo conjunto se llama "Histrión" y debutará mañana miércoles 29 en el Teatro Cariola con "La chicha está fermentando", de Rafael del Carpio. En ambas oportunidades los artistas han celebrado entre nosotros el Día Nacional de su patria. Esta temporada se prolongará por 25 días y proyectan presentar otras dos obras peruanas: "El fabricante de deudas", de Esteban Salazar Bondy, y "Santiago, el pajarero", de Julio Ramón Ribeyro.

Adelantándose a los 28 actores que forman el conjunto, llegaron a Santiago, con más de una semana de anticipación, Carlos Velásquez, actor y director de "La chicha", y el dramaturgo Esteban Salazar Bondy. Logramos ubicar primero a Velásquez. No fue tarea fácil. Le acompañamos a una casa comercial del centro. En una de sus vitrinas instaló una proyectora de diapositivas con las más importantes escenas de las obras que estrenará su conjunto. Luego decidió hacer un intermedio. Caminando por Ahumada nos encontramos con el actor Julio Jung. Nos acompañó a tomar un cafecito. Julio mostró demasiado interés por los sue'dos que paga la televisión peruana. Y mientras se entretiene convirtiendo soles en escudos, nosotros hablamos de teatro.

Velásquez es categórico: "En Lima nadie vive del teatro". Los conjuntos importantes no son más de seis. Anotamos: Asociación de Artistas Aficionados, Club de Teatro, Talía, Teatro Universitario, el Grupo de la U. Católica, que "está tomando impulso", y, por supuesto, "Histrión". El gran problema de todos es de local. La Municipalidad cede el Teatro Segura por 15 días a cada conjunto, pero la programación se realiza con mucha anticipación. A veces, una obra que está empezando a gustar debe bajar de cartel porque a nadie se le prorroga el contrato. La sala tiene 1.200 localidades. En Lima un gran éxito no logra más de quince mil espectadores. Pero el teatro está empezando a inquietar, especialmente a los estudiantes. El Gobierno forma profesores de actuación que luego hacen clases en todos los

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

Directora: Marina de Navasal. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.

Fecha de impresión
24-VII-1964.

Las estrellas de los Estudios Splendid: Alicia Quiroga, Cecilia Soler, Eliana Simpson, Inés Moreno, Eliana Vidal y Carmen Bunster. Dos de ellas, Inés Moreno y Eliana Vidal, ya son glamorosas abuelitas. Algunas, aprovechan un descanso para tejer.

Aníbal Reyna, actor de los radioteatros de Splendid, y padre de varios hijos, también sabe tejer. Así lo demuestra esta foto tomada por Rubén Sotoconil.

Caicedo, y "La cabaña del tío Tom", de H. Beecher Stowe, en adaptación de Graciela Torricelli y dirección de A. Rodríguez. No faltan tampoco las obras de inspiración patriótica (O'Higgins, Carrera, Manuel Rodríguez), escritas por Edgardo Andrade Marchant. Y por último, la serie "Entre Rejas", con libretos originales de Teresa Piñana.

Actualmente, muchos de estos títulos se están transmitiendo en 20 emisoras de todo el país. Los que tienen mayor éxito frente a los auditores de la capital son "Una pareja feliz", que interpretan Alicia Quiroga y Leonardo Perucci, con libretos de José A. Garrido y dirección de Rafael Benavente. (Radio Portales, diario, 8.45 horas), y "Justicia más allá de la tumba", melodrama basado en "El coche N.º 13", de Xavier de Montepin, adaptado por Francisco Raynaud, dirigido por Perucci y con un elenco que encabezan Héctor Duvauchelle, Eliana Simpson, Aníbal Reyna, Inés Moreno, Carmen Bunster y otros. (Radio Santiago, diario, 20.30 horas).

FLASHES

• "ESTAMOS realizando una idea revolucionaria", nos dijo Lucho Córdoba, jefe de programas de Radio Chilena. "Estamos transmitiendo un programa discjockey nocturno". • EL PROGRAMA se denomina "El Discjockey de la Noche", y lo anima Miguel Davagnino: se transmite desde las 23 horas hasta la una de la madrugada. • "POR los llamados telefónicos que recibimos, comprendemos que hay mucha gente escuchando música popular a esas horas", agrega. • EN REALIDAD, la idea es interesante, pero ¡imaginénse los auditores si es imitada por las emisoras restantes de la misma manera que se ha hecho con tantos otros programas! • Y A PROPOSITO de esta emisora, señalada como la más antigua de la radiodifusión nacional, celebró el domingo 26, con un show en el Teatro Imperio, su... ¡primer aniversario! Esto se debe a que Daniel Ramírez, su actual director artístico, prefiere llamarla *Nueva* Radio Chilena, y como tal, realmente tiene un año de vida. • ANOCHE debe haber debutado en Radio Minería el conocido humorista argentino Pepe "Zorro" Iglesias, que reemplaza a Ramona Galarza en el show estelar de los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. • COMO atracciones de agosto, Minería presentará además al cantante venezolano Luisín Ländaez, a la orquesta de Washington Bertolín y al matrimonio Arturo Gatica-Esmeralda Roy. • SIGUEN incrementándose las filas de Radio Cooperativa: a los nombres de Camilo Fernández y María Pilar Larraín, que trabajan en la asesoría musical de la emisora, se agrega ahora el de José María Palacios, como jefe de producción. • Y como cada día se aproximan más las elecciones presidenciales, las emisoras grandes ya están trazando sus planes de acción para esa fecha (4 de septiembre). Minería ya tiene todo previsto y hasta el programa de transmisión del acontecimiento se encuentra vendido a una importante firma dental, mientras Portales estudia dos proyectos a realizar ese mismo día. *RADIOLOGO.*

Pedro Orthous, director chileno que hizo una temporada en Lima este año, conversa con Carlos Velásquez y Esteban Salazar Bondy.

colegios, incluso en las Escuelas Militares. Otro factor importante es la clase media, que recién emerge con fuerza reclamando cultura y actividad artística. La venta de libros aumenta. La primera edición de una obra alcanza por lo general a diez mil ejemplares.

La historia del movimiento teatral joven de Perú es muy similar a la nuestra. Comenzó en 1945, y la culpable fue también Margarita Xirgú. Nacieron, entonces, la Compañía Nacional de Comedias, los Premios Nacionales y la inquietud por formar nuevos autores.

"Histrión" fue fundado en 1952, y en Lima es conocido como "el teatro de los Velásquez". En sus diferentes actividades intervienen tres hermanos. Su presidente es Tulio Velásquez. Y al igual que Ugarte Chamorro, el director del T. Universitario que nos visitó en 1962, no es actor, director, escenógrafo ni dramaturgo. Esto le permite mirar desde afuera y decidir sin despertar suspicacias. "Histrión" monta tres o cuatro obras al año. Entre sus mayores éxitos están: "Monserrat", de E. Robles; "Seis personajes en busca de autor", de Pirandello, y "El enemigo del pueblo", de Ibsen. Se han impuesto, además, la obligación de estrenar por lo menos una obra de autor nacional al año. Tienen una sala para 160 espectadores, allí funciona su academia. Para las funciones eligen locales más grandes. "Histrión" quiere más público.

Mientras tanto Julio Jung ha comprobado que en Lima ganaría muchísimo más dinero. Carlos Velásquez sonríe. Los sueldos en televisión son relativos. Luego del café, Velásquez debe reunirse con Salazar Bondy, y Jung, ir a grabar un radioteatro. Este último se despide. Nosotros, ahora, caminamos al Club Peruano. Velásquez alaba el clima frío pero seco de Santiago. También le agrada nuestra ordenada movilización y considera muy sobria la propaganda presidencial. Y lo dice en serio.

En el tercer piso del Club Peruano nos presenta al dramaturgo Esteban Salazar Bondy. Es moreno, muy delgado y de nariz aguileña. Tiene 40 años y ha estrenado quince obras, contando las en un acto. Empezó escribiendo piezas caricaturescas, para seguir con un teatro realista, directo, y terminar con obras donde mezcla la sátira y la inquietud social. Asegura que lo mejor de su producción es "La escuela de los chismes", aún inédita. En ella hace una aguda crítica a la alta sociedad limeña, "especialmente a su ocio". En "El fabricante de deudas", que le presentará "Histrión", ha denunciado la idolatría que muchos sienten por el dinero. Nos cuenta que en Lima tiene muchos enemigos y su teatro es muy discutido. Salazar Bondy es asesor de una editorial y redactor de la revista "Oiga" y del diario "El Comercio". Confiesa haber descubierto su auténtica vocación: actor, pero no se atreve a pisar un escenario. "Se irían a reír, a ver si me equivoco de parlamento, si tropiezo y me caigo". Habla con pasión y generosidad de todos los dramaturgos peruanos. También menciona a varios chilenos. Para esa noche tiene programado leer la última obra de Jorge Díaz. Es conversador, tiene simpatía y muchos amigos. Es la novena vez que visita Chile.

MARIO CRUZ

¿SABE USTED INGLES?

QUIEN RESPONDA AFIRMATIVAMENTE PODRA GANAR MAS DINERO Y TENER MEJORES EMPLEOS

¡PIDA HOY MISMO INFORMES!

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Usted será adiestrado por medio del Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Teórico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

NUESTRO CURSO COMPLETO DE INGLES PRACTICO, CON DISCOS, LE ENSEÑARA PRONTO Y BIEN

Las oportunidades para la persona empeñosa, que quiere forjarse un mejor porvenir, son innumerables, *especialmente ahora que existe una corriente continua de comerciantes, industriales y turistas* entre los países latinoamericanos y los Estados Unidos.

Hay magníficos puestos en casas exportadoras e importadoras, hoteles, casas de turismo, fábricas, agencias comisionistas, distribuidoras, etc., PARA LA PERSONA QUE SABE INGLES, además de español.

¡USTED PUEDE APRENDER INGLES! NO ESPERE MAS.

LIBROS GRATIS
¡PIDA LOS SUYOS HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131, Santiago, Chile Depto. SAL 197-74

Mándeme sus libros GRATIS, "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra

NOMBRE_____ EDAD_____

DIRECCION_____

CIUDAD_____ EDO._____

ESTA ES SU OPORTUNIDAD ¡MANDE EL CUPON HOY!

Horóscopo para "Ecran"

ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

AMOR: Los asuntos sentimentales entran en un período de armonía que se prolongará hasta septiembre próximo. Cualquier sentimiento de afecto o simpatía, puede transformarse en algo más serio, ya que los nacidos bajo el signo de Aries atravesarán por un estado sumamente sensible a todo sentimiento amoroso. Hacia la Luna llena del día 23, pueden asaltarle dudas y sospechas, pero serán fácilmente superadas.

ACTIVIDADES: Período activo y febril en que usted deberá poner en práctica todo tipo de proyectos e ideas nuevas, no importa cuán aventurados parezcan. Los factores que lo favorecen son realmente poderosos. Para mayor tranquilidad, la unión familiar será perfecta.

SALUD: Estado general satisfactorio.

SEA PRUDENTE CON: Cáncer y Capricornio.

TAURUS (21 de abril al 21 de mayo)

AMOR: Todos los nacidos bajo este signo podrán sentirse felices. Las influencias que por lo general no son favorables en el mes de agosto, son este año inmejorables. Alegría, felicidad y perfecto entendimiento con sus seres queridos es el don que le aporta este mes.

ACTIVIDADES: Dé especial importancia a sus relaciones con vecinos y compañeros de trabajo. Si es padre (o madre) de familia, preocúpese de encauzar las fuerzas potenciales de sus hijos.

SALUD: Manténgase activo, será el mejor regulador de su salud.

SEA PRUDENTE CON: Leo y Acuario.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)

AMOR: Todo marchará bien, si es fiel a sus promesas. Este mes le ofrece una tregua, pero no por eso deberá descuidar sus problemas. Actúe con prudencia y comprensión. Las circunstancias permitirán la renovación de antiguas amistades un tanto olvidadas.

ACTIVIDADES: Dedíquese a sus actividades o deportes favoritos y también conceda un poco más de interés a sus relaciones familiares un tanto descuidadas este último tiempo. Pequeña industria casera (basada en alguno de sus hobbies) puede aportarle ganancias extras.

SALUD: Cuide sus piernas.

SEA PRUDENTE CON: Virgo y Piscis.

CANCER (22 de junio al 23 de julio)

AMOR: Su humor cambiante, ya agresivo, ya conciliador, desconcertará a los que verdaderamente lo quieren. Tome conciencia de sus sentimientos y sea sincero consigo mismo. Hacia fin de mes, felices circunstancias lo guiarán y decidirán su elección.

ACTIVIDADES: Sea prudente con sus gastos alrededor del día 7. Evite extravagancias financieras, ya sea en compras o inversiones hipotéticas. Dedique su tiempo libre a actividades sociales o inscríbase en algún tipo de escuela nocturna o instituto de cultura.

SALUD: Observe cierto régimen en su alimentación (evite grasas y frituras).

SEA PRUDENTE CON: Aries y Libra.

LEO (24 de julio al 23 de agosto)

AMOR: El ambiente en general no se destacará por ninguna particularidad dominante. Los sucesos estarán únicamente sometidos a su discernimiento y voluntad. De ellos depende el éxito o fracaso de cualquier tentativa sentimental.

ACTIVIDADES: Período favorable para reestructurar su método de vida y de trabajo. Aproveche sistemas e ideas nuevas sin temor. Las mayores satisfacciones provendrán de sus amigos.

SALUD: No se recargue de trabajo.

SEA PRUDENTE CON: Taurus y Escorpión.

VIRGO (24 de agosto al 23 de septiembre)

AMOR: Segunda quincena interesante para los asuntos del corazón. En ella se realizarán todas sus esperanzas sentimentales. Conviene estar preparado, ya que éste será un período decisivo para su vida sentimental.

ACTIVIDADES: Sea cual fuere su edad, se revelará en usted un afán de independencia y de renovación. Si es adolescente, se sentirá oprimido no por sus padres, sino por sus compañeros de estudio. Si es

Robert Taylor, cido el lunes agosto.

Barbara Eden, cida el viernes de agosto.

Yoko Tani, nacida el viernes 2 de agosto.

de 1964

Rosanna Podestá, nacida el martes 20 de agosto.

agosto

del Ferrer, nacido el domingo 25 de agosto.

mayor, sentirá esa misma opresión de parte de los que están en su mismo nivel.

SALUD: El secreto de su salud reside en una alimentación equilibrada.

SEA PRUDENTE CON: Géminis y Sagitario.

LIBRA

(24 de septiembre al 23 de octubre)

AMOR: Durante este mes, usted no estará en su mejor forma y las preocupaciones sentimentales no serán ni mucho menos las que le vayan a devolver el optimismo. A pesar del ambiente poco favorable, trate de no mostrarse irritable y nervioso, sería contraproducente.

ACTIVIDADES: No obstante las circunstancias un tanto adversas, sus planes se realizarán punto por punto. Refrene una tendencia a sobreestimar su situación económica. Hacia fin de mes brillantes ideas le sugerirán cambios en su futuro.

SALUD: No se deje llevar por su estado depresivo. Reaccione.

SEA PRUDENTE CON: Cáncer y Capricornio.

ESCORPION

(24 de octubre al 22 de noviembre)

AMOR: Proteja su felicidad y manténgala al abrigo de las intrigas. Desconfíe de los chismosos que lo único que buscan es crear malentendidos en los cuales su corazón llevará la peor parte. Actúe con confianza, a la larga el amor triunfará.

ACTIVIDADES: En finanzas, éste será un período muy favorable. Hasta el día 20, sus entradas pueden incrementarse por una vía inesperada. Estabilice su presupuesto de manera que las fluctuaciones no puedan afectarlo.

SALUD: Controle sus nervios demasiado exaltados.

SEA PRUDENTE CON: Leo y Acuario.

SAGITARIO

(23 de noviembre al 22 de diciembre)

AMOR: Estado nervioso que le hará cometer imprudencias en los primeros días del mes. Actúe con habilidad a fin de evitar peligro de ruptura. Desentiéndase de las relaciones superficiales.

ACTIVIDADES: Numerosos imprevistos, agradables y molestos, darán a este mes un relieve particular. Multiplique sus contactos con personas influyentes, sus proyectos se beneficiarán.

SALUD: Cierta disminución en la capacidad de trabajo.

CAPRICORNIO

(23 de diciembre al 21 de enero)

AMOR: Nuevos sentimientos se despertarán en su corazón. Actúe con prudencia, de lo contrario podrían arrastrarlo en el remolino de la aventura. Controle su temperamento demasiado apasionado.

ACTIVIDADES: Las relaciones con personas de inclinaciones artísticas están favorecidas en este período. Hasta el día 9, concentre sus actividades en ayuda social, o de beneficio comunal.

SALUD: Leves trastornos causados por resfríos.

SEA PRUDENTE CON: Aries y Libra.

ACUARIO

(22 de enero al 19 de febrero)

AMOR: Las influencias imperantes lo llevan a la inestabilidad, a los sueños y a las cosas imposibles. Hasta el día 10, le será difícil hacer valer su buena fe. Después todo será más fácil. No precipite los acontecimientos. Mantenga su fe en los sucesos por venir.

ACTIVIDADES: Realice su trabajo o estudios con el cuidado y dedicación que merecen a fin de no decepcionar a las personas que cuentan con su éxito. Las oportunidades en su trabajo serán excelentes por su desempeño eficiente.

SALUD: Disminuya su ritmo de trabajo.

SEA PRUDENTE CON: Taurus y Escorpión.

PISCIS

(20 de febrero al 20 de marzo)

AMOR: Tendrá sorpresas en el amor, donde todo se confabulará para llevarlo a una pasión que creía olvidada. Las relaciones con el ser amado serán inmejorables. La felicidad tendrá un gusto romántico.

ACTIVIDADES: Excelentes perspectivas para los espíritus activos. Paseos y viajes pueden realizarse bajo buenas influencias. Ayude con su consejo y claro discernimiento a las personas que lo rodean.

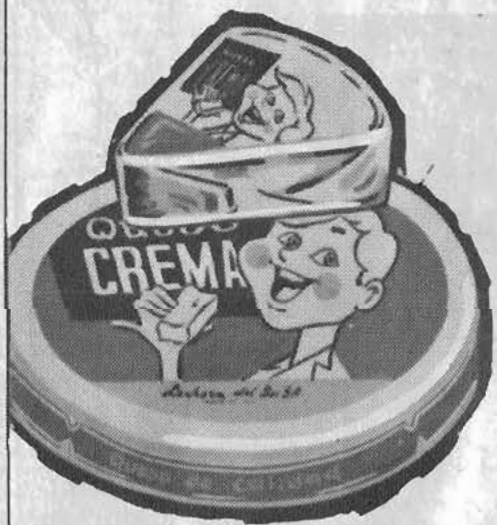
SALUD: Buena salud. Siga su sistema de vida ordenado.

SEA PRUDENTE CON: Géminis y Sagitario.

Un regalo a su paladar

QUESO CREMA

LECHESUR



DELICIOSO con sabor a leche fresca

NUTRITIVO

LIVIANITO

PIDALO EN: todos los negocios de categoria

Lechera del Sur S.A.

Los vidrios de sus ventanas y vitrinas límpielos sin dejar marcas con VIDREX.

Pruébelo hoy y lo usará siempre.

Compre ahora

ROSITA

Su impresión en rotograbado, su nueva compaginación y su material especialmente seleccionado han transformado a "Rosita" en una revista moderna dedicada a todas las mujeres.

NO OLVIDE, EL MARTES ES EL DIA QUE APARECE "ROSITA"

Su precio es sólo de E° 0,40.

control de estreno

CINE

"YO, ELLA Y LA OTRA"

regular

(Move Over, Darling.) Esta debió haber sido la película de la malograda Marilyn Monroe; pero al final de cuentas se cambió tanto el argumento como el equipo técnico y artístico, que quedó convertida en una nueva versión de "Mi esposa favorita" (1940), con James Garner en el papel de Cary Grant y Doris Day en el de Irene Dunne. Trata de un marido que, sin querer, se transforma en bígamo. La comedia, que tiene momentos muy buenos, oscila entre la farsa romántica y el *slaptick;* pero a ratos pierde fuerza haciendo pensar que la primera versión fue mejor. Doris Day se adapta bien al género, con lo cual evita repetir sus papeles en comedias sofisticadas; Garner resulta sobrio en el papel del bígamo. La fotografía (color De Luxe), de Daniel Fapp, tiene alto nivel técnico. Censura: mayores de 14 años.

"SAFARI INTERNACIONAL"

Más que regular.

(Call Me Bwana.) Bob Hope y Anita Ekberg son los protagonistas de esta comedia dirigida por Gordon Douglas (1963), sobre un guión de Nate Monaster y Johann Harwood. Tratándose de un cómico como Hope, la trama no es sino un pretexto para que él improvise, a través de una complicada serie de situaciones, algunas divertidas por lo absurdas. Hope es un famoso explorador, Matt Merriwether, que, en realidad, jamás ha recorrido Africa, pero es enviado a ese continente en busca de una cápsula lunar. En esto debe competir con Anita Ekberg, que, como agente soviética, aporta su atractivo indiscutible. Los chistes —buenos y de los otros— abundan. Por allí, cuando los salvajes capturan al protagonista, éste les dice: "Si ustedes me molestan, les cortaremos la ayuda económica". Asimismo, cuando cree estar en el corazón de la selva, se encuentra con el famoso golfista Arnold Palmer, que practica en una tranquila cancha de golf. Hay también episodios poco originales y otros demasiado descabellados, pero, en general, las oportunas "salidas" de Hope hacen olvidar al espectador estos detalles. Censura: mayores y menores.

"LOLA"

Muy buena

(Lola.) Francesa, 1962. De todos los jóvenes directores franceses, Demy —el mismo que este año ganó el Gran Premio de Cannes con "Los paraguas de Cherburgo"— es el más fluido, el más armonioso. "Lola" es una sinfonía cinematográfica donde el fondo musical de Michel Legrand (el mismo que compuso la música de "Los paraguas...") tiene gran importancia. Michel, uno de los personajes, está subrayado por un movimiento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven; un instante del encuentro entre Roland, el soñador, y la juvenil Cecilia tiene de fondo "El espectro de la rosa". La cámara de mano de Demy y su fotógrafo Raoul Coutard se deslizan con una soltura aun superior a la de Alain Resnais en "Hiroshima, mi amor". También el argumento —de Demy— es una ronda de personajes y un juego con el tiempo y el amor. En una sola noche, cinco personajes centrales (Lola, Anouk Aimée; Roland, Marc Michel; Michel, Jacques Harden; Cecilia, Annie Duperoux; Franckie, Alan Scott) y otros menores entrecruzan sus caminos sin descubrir, hasta que es demasiado tarde, la importancia de los fugaces encuentros. Aparentemente no pasa nada, y es posible que más de un espectador quede defraudado. Quienes la vean con interés, sin embargo, advertirán que detrás de su tenue trama está la vida misma. Censura: mayores de 18 años.

"CAPITAN NEWMAN M. D."

Más que regular

(Captain Newman M. D.) Norteamericana, Universal, 1963. Con un tema interesante y buena actuación de los secundarios, este film no llega a satisfacer plenamente, porque su dirección —de David Miller— es poco imaginativa. La comedia, el drama, la entretención están tan dosificados, que más que una historia con seres humanos parece un puzzle armado maquinalmente. Por ello la película entretiene, pero resulta irreal. Se ambienta en un hospital psiquiátrico en Arizona, EE. UU., en 1944, en plena Segunda Guerra Mundial. Gregory Peck —que exagera su ya habitual inexpresividad— es el Capitán Newman a cargo de la recuperación mental de los soldados que regresan del frente de batalla. Es decir, la guerra es el fondo de la historia, pero no se la ve. Se conocen sus consecuencias en la mente de soldados que han tenido miedo, que han sufrido shock, que han creído que no cumplieron con lo que la patria esperaba de ellos. Bobby Darin tiene una actuación especial y convence, si bien su papel le exige sobreactuar. Quien se lleva las palmas es Tony Curtis, graciosísimo y simpático. Censura: mayores de 18 años.

LA SEMANA PASADA SE ESTRENARON 5 PELICULAS: 2 NORTEAMERICANAS, 1 FRANCESA, 1 INGLESA Y 1 ESPAÑOLA. Además de las criticadas, se estrenaron: la francesa "Soy mi verdugo" (mayores de 18) y la inglesa "El abogado defensor" (mayores de 14).

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D.

TERCER FESTIVAL DE CINE SOVIETICO

A PARTIR del viernes 31, en el cine Gran Palace, veremos: "LA INFANCIA DE IVAN" (1962). Ganó el León de Oro en Venecia y la Puerta de Oro en San Francisco; "MUCHACHAS" (1963). Ganó el Premio a la Mejor Actuación Femenina para Nadezhda Rumiantseva en el Festival de Mar del Plata, el año pasado; "PAZ PARA EL QUE NACE" (1962). Ganó la Medalla de Oro en Venecia; "RESURRECCION" (1962), basada en la novela de Tolstoi; "ALEJANDRO NEVSKI (1937), una de las grandes películas del genial realizador Sergei Einsenstein, y narra cómo en 1242 el pueblo ruso, dirigido por el Príncipe Alejandro Nevski, derrotó a los caballeros teutones que agredieron a Rusia; "LA BELLA DURMIENTE", ballet de Tchaikowsky, dirigido por Appolinari Dudxo y Constantin Sergeev; "YO ANDO POR MOSCU" (1964), comedia que muestra cómo es la capital soviética en la actualidad; "LA PROPIA SANGRE" (1964), que conquistó el premio Eric Johnston en el último Festival de Buenos Aires. (En la foto, una bella escena de "Yo ando por Moscú".)

TEATRO

ADORABLE MENTIROSO

(Los amores de George Bernard Shaw), de Jean Cocteau
Américo Vargas-Pury Durante.
Sala Moneda.

—Si publicase nuestras intimidades — amenazó cierta vez Beatrice Campbell—, el mundo descubriría que, en la cumbre, hemos estado jugando como leones asexuados. George Bernard Shaw realmente la quiso ("ante usted sería capaz de quedarme callado dos minutos, contemplándola, sólo por asombrarla", escribe), pero siempre fue un vegetariano demasiado entusiasta como para traspasar los límites de la epístola.

Aunque la idea es básicamente antiteatral (se escenifica parte de la correspondencia publicada en el libro "Cartas entre un Autor y una Actriz"), Jean Cocteau, entrelazando dos monólogos, consigue todo lo que debe tener el teatro: brillo, contenido y emoción. Frente a la muerte, el ingenio libra dos batallas: al relatar la cremación de su madre un poco irónicamente, llega a alturas de genio; frente al sentido dolor de Beatrice causado por la muerte de su hijo, las bufonadas de Shaw se derrumban, vacías, falsas.

Pury Durante se desliza de la coquetería al drama con fluidez. Américo Vargas juega admirablemente las escenas sentimentales, pero le falta violencia cuando imita la furia del demonio irlandés. La iluminación de Bernardo Trumper es un acierto. Quizás Manuel Arellano Marín (director) debió ayudar con mayor movimiento la lectura de algunos pasajes.

Dedicada en especial a los amantes de G.B.S., este asomo a su intimidad produce el goce sacrílego de penetrar en lo ido y casi olvidado. Pocos se acuerdan ya de la actriz que hizo famosa la Eliza de "Pigmalion". Tal como ella profetiza "con el tiempo, nadie dudará de que fuimos amantes... y pensarán que el Duque de Windsor fue hijo nuestro". Si es que lo recuerdan.

OTELO, de Shakespeare

Conjunto ICTUS. Teatro La Comedia

El personaje principal de "Otelo"... es Iago. El supervillano, precursor del malvado aceitoso, que logra hacer un canalla del héroe, que se mantiene vivo aun cuando éste muere, cual símbolo inmortal, es la encarnación (en un ser que parece el Mal hecho persona) del sino de la tragedia griega. La pieza, así, más que tragedia, es drama de caracteres; el encadenamiento de calamidades —que en la tragedia griega se achaca al destino— aquí es perpetrado por un hombre: Iago. En dicho papel, Teodoro Lowey cumple una gran labor. También deleitan con los suyos Marés González, Enrique Heine y Leonardo Perucci.

Para Shakespeare, Otelo (un moro sin problemas raciales al unirse con una blanca) es un personaje exótico. Sólo interpretaciones geniales le permiten recuperar su sitial estelar. Roberto Parada está apenas discreto. Es que el personaje es dificilísimo. *Toda la fuerza del guerrero moro* debe insinuarse en sus silencios; cada frase suya (él se confiesa lacónico) debe ser la explosión de un sentimiento muy profundo. Aun el texto subraya el maquiavelismo sobre los celos. Así, la versión de Jorge Eliot es ajustada, y su traducción moderna y vibrante, arrojando fuera la retórica, nos permite participar mejor de las acciones.

Desdémona (el primer papel que interpreta una mujer en la historia del teatro, en 1660, tras la abolición de los muchachos-doncellas) tiene en Carla Cristi una intérprete sobria, excepto en la escena final. El vestuario es lujoso.

"Otelo", considerado como el drama de técnica más perfecta de Shakespeare, es presentado dignamente por el conjunto ICTUS.

Carlos Alberto Cornejo.

T.V.

● La Universidad del Norte (ver ECRAN N.º 1.747) tendrá su propia estación de televisión y, mientras tanto, los antofagastinos se van preparando para ese medio. Con ese fin, el Canal 13 de la Universidad Católica les ha dado un espacio semanal de media hora —a partir de agosto, se transmitirá los jueves, a las 20.30 horas—. En él exhibirán sus películas sobre temas locales. Para anunciar este programa, el Canal 13 entrevistó (miércoles 22) al Padre Arteaga, Rector de la Universidad del Norte, y al relacionador público. Los presentó Eduardo Tironi. Aunque al final del espacio Tironi advirtió que los programas semanales no serían "pura conversación", el programa que aludimos fue tan aburrido que, en lugar de interesar, descorazonó.

● Nunca se debe anunciar lo que se va a hacer, sino simplemente realizarlo. Dedicar un espacio a anticipar: "vamos a ofrecer esto y esto otro y lo de más allá" es perder el tiempo y la paciencia de los teleespectadores. Periodísticamente representa una negación. Y todo esto lo decimos con el debido respeto y cariño por la Universidad del Norte. A pesar del programa de 'anuncios", veremos los espacios futuros y los comentaremos.

● "Siglo XX", el programa documental de la CBS, en el Canal 9, domingos, a las 21 horas, ha presentado dos programas de interés: "La Sublevación de Berlín", con películas de absoluta novedad en Chile y, en dos partes, el "Día D", 6 de junio de 1944. *Aunque tanto el cine como la serie* "Churchill" (Canal 13) han mostrado con minuciosidad la batalla de Normandía, estos documentales van más allá: a los detalles íntimos de los preparativos y la lucha misma usando meritorias películas de archivo.

● En su espacio habitual "Ronda de cuentos", el Canal 8 presentó, el miércoles 22, "El jardín de Tito", de Hernán Poblete. Un reparto apropiado, encabezado por la encantadora Elena Moreno y Rubén Ocaranza, dio vida a esta historia dirigida por Miguel Littin. Con mayor preocupación de la habitual en los cuentos infantiles, se aportó imaginación y buena actuación.

Teleespectador.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 7 de agosto de 1964
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

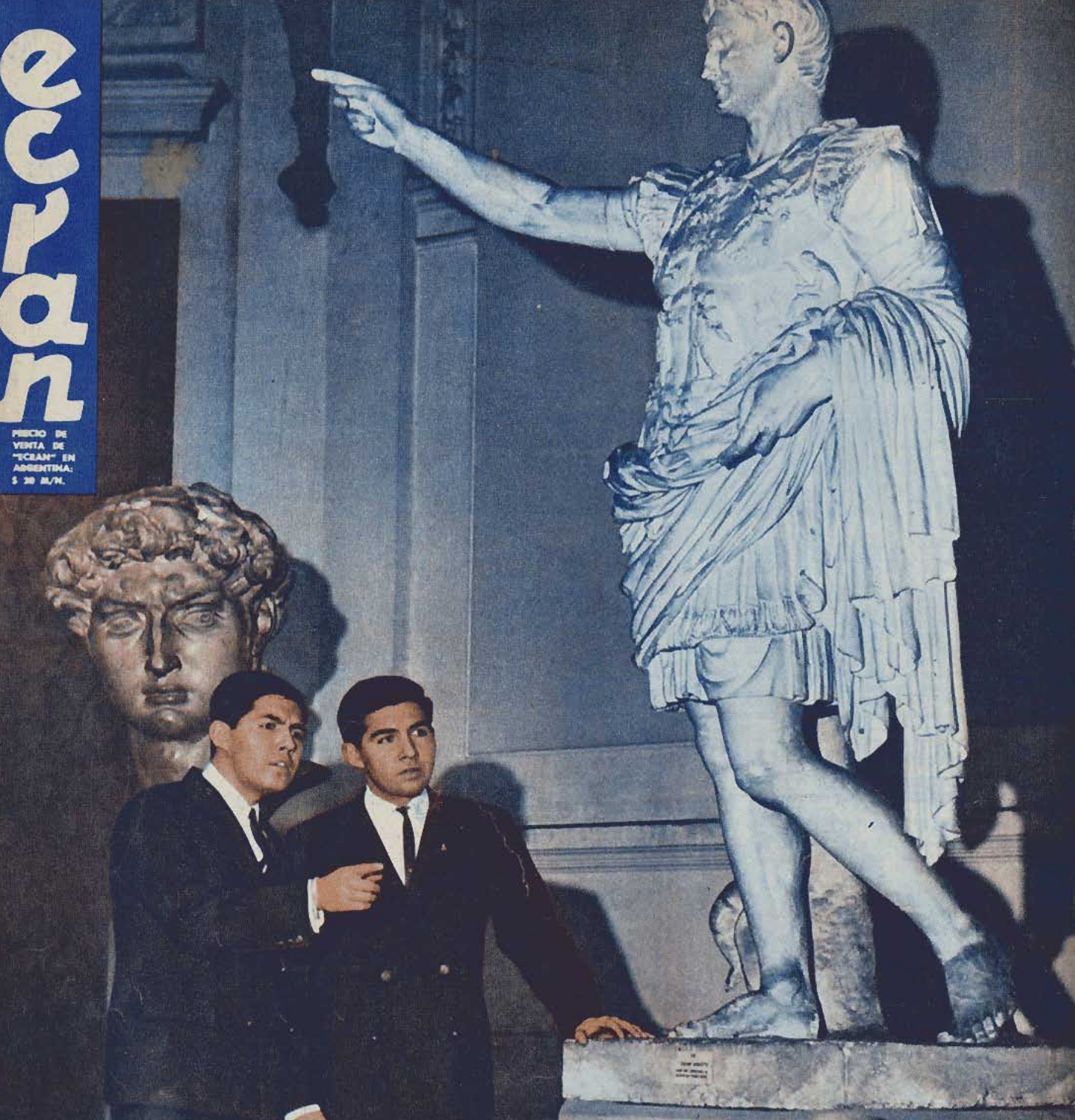
Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN" EN ARGENTINA: $ 20 M/N.



LOS CARR TWINS, "CHILENISIMOS" EN BUENOS AIRES

JUAN Y CARLOS Carrasco aparecen aquí en nuestro Museo de Bellas Artes, de Santiago. Pero en estos momentos se encuentran en Buenos Aires, donde han tenido mucho éxito. En una carta nos dicen: "Un gran amor", nuestro primer disco grabado aquí, fue de los más vendidos de Odeón. Ese tema fue incluido, también, en un L. P. llamado "El monstruo despierta", donde se incluye a los discos más vendidos. Nos llaman los "chilenísimos" Carr Twins, lo que nos llena de orgullo". Actualmente se presentan en el Canal 13 de TV, en Buenos Aires, en el espacio "Los Sábados Circulares" y en el "Show Y. P. F.". Tienen contrato por todo el año, pero vendrán —¡naturalmente!— para las Fiestas Patrias, en septiembre.

N.º 1749

ecran

M. R.

REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE

Hayley Mills

Quién diría que hace apenas unos días ella estaba desesperada por su cutis?

Su cara era bonita, de faccio
nes agradables... pero su cuti
áspero, opaco, marchito, l
restaba encanto y juventud

Hasta que siguió el consej
de una amiga y confió
Crema Pond's "C" la solu
ción de su problema.

Y en poco tiempo, logró
nueva frescura y lozaní
que embellecen ahora tod
su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

entre amigos

"ME GUSTO EL NUMERO ESPECIAL"...

"...quiero hacerle saber que disfruté con tanto artículo interesante y ameno. Me sorprendió agradablemente que, junto a reportajes del cine norteamericano, se incluyera también el mexicano, ruso y sueco. Y en especial este último...". MARIO FRIAS, Santiago. "...¡Felicitaciones! Quedé muy contenta con la hermosa foto y entrevista a Ingrid Thulin. ¿Adónde se le puede escribir? Lo hice a la Metro y no me contestó". CARMEN GLORIA ACEVEDO, Santiago. *Desafortunadamente, no tenemos la dirección de Estudios de Cine en Suecia.*

"¿EN QUE SE NOTA QUE ES NUMERO ESPECIAL?"

"...compré el número especial y me pregunto, ¿especial en qué? Puras fotos repetidas una y mil veces. ¿No creen que se les está pasando la mano en eso de lanzar números especiales que no traen nada nuevo? Hace veinte años que compro "ECRAN" y antes, cuando se hacían números dobles, era porque realmente había motivo para cobrar más. Siendo revista chilena, ¿por qué no prefieren entrevistar a nuestros artistas? Malú Gatica, por ejemplo...". MARIA CASTILLO E., Viña del Mar.

"¿POR QUE NO ENTREVISTARON A MISS CHILE?"

"...encuentro que el número especial no reunió el material que esperábamos. En la portada debió ponerse a "Miss Chile" y en vez de la información sobre el resultado del concurso y el de "Miss "ECRAN" —que era igual a la de los diarios— haberlas entrevistado. La crónica sobre canciones viejas tampoco me gustó. Son tan antiguas que nadie las recuerda...". MONICA LOPEZ, Viña del Mar.

"ES MAGNIFICO, TAL COMO LO QUE ESPERABA"...

"...todo el día lo dediqué a leer el número especial. Está magnífico, a la altura de la opinión que siempre he tenido de la revista. Debido al estilo de "ECRAN" y a la necesidad de llegar a diversos sectores, comprendo que no puede estar recargado de cine artístico. En lo informativo, y siendo alumno del curso de Formación Cinematográfica, dictado por Lidia Baltra, subdirectora de "ECRAN", con el auspicio de la Oficina Católica del Cine y del Instituto Fílmico de la U. C., echo de menos mayor información sobre esa iniciativa tan valiosa". MARIANO SILVA, Santiago. "...estupendo el número especial; me encantó "El Retorno de Drlip". LOLA, Santiago.

DESEAN CORRESPONDENCIA

JOHN ARAVENA (18 años), Cruz 35, Collipulli (Chile): con señoritas de habla castellana.

ALEJANDRO MUÑOZ, Casilla 306, La Serena (Chile): con señoritas y jóvenes franceses de 16 a 17 años, para intercambiar postales y revistas. Pueden escribir en francés y castellano.

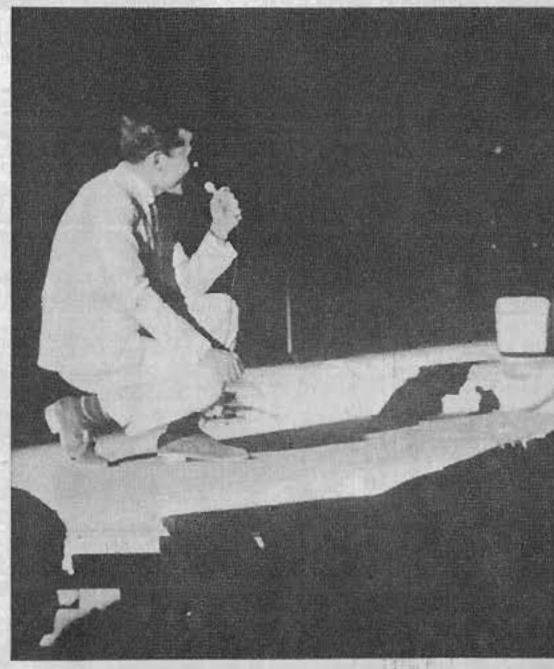
TERESA VENEGAS PINTO (17 años), José González 475, Miraflores, Lima (Perú): con jóvenes de 17 a 25 años.

SANDRA MACAYA Y MONICA MENESES, San Isidro 171, Depto. 5, Santiago (Chile): con chilenos y extranjeros mayores de 17 años.

GRACIELA SANTOS, Casilla 317, Illapel (Chile): con lectoras y lectores de ECRAN, chilenos o extranjeros, para cambiar estampillas, postales y banderines.

ecran

M. R.



Luis Dimas y sus Twisters y Lorenzo Valderrama y sus guitarristas participaron graciosamente en la fiesta inaugural de la casa del Sindicato de Obreros y Empleados de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., a la que pertenece también ECRAN. Además actuaron Isabel Adams, trío colombiano de los Hnos. Acosta, Conjunto de Tito Livio, Luis Guiraldo, Los Tim-Tops Twist y Adriana Rojas y sus Criollitos.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. Representante legal: Guillermo Canals S. Directora: Marina de Navasal. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 19.—; semestral: E° 10.— Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE TODOS LOS MARTES. Santiago de Chile, 4-VIII-1964.

Polvos Harem compactos -con crema base- son un producto de belleza especialmente estudiado para que Ud. luzca un rostro transparente y suave...

POLVOS HAREM COMPACTOS
Se presentan en tres formas: Polvera de lujo con espejo; Polvera corriente y el Repuesto; y en cinco Tonos: NATURAL, RACHEL, MORENO, GITANO y TROPICAL.

POLVOS COMPACTOS
harem
CON CREMA BASE

Al terminar el contenido de POLVOS HAREM COMPACTOS, solicite el económico Repuesto para reemplazarlo.

¿QUIEN DIJO QUE EL TALENTO NO SE HEREDA?

POR THERESE HOHMANN, DESDE NUEVA YORK

—¿QUE SE siente actuando frente a su propia hija, Mr. Mills?

—Lo mismo que frente a cualquier actriz profesional —es la pronta respuesta—. Todo lo que se necesita es disciplina.

Converso con John Mills y su hija Hayley en el Hotel Drake para un "desayuno con la prensa" previo al estreno, en Nueva York, de "Corazones Heridos", film que simultáneamente se dio en Santiago de Chile. Volviendo a la frase de Mr. Mills, no cabe duda de que "disciplina" es una palabra que tiene sentido en la familia de Hayley, y se aplica. Aunque Hayley hoy en día gana 150.000 dólares por película, recibe 5 dólares por semana para sus gastos. El resto va a un depósito a su nombre para cuando cumpla la mayoría de edad.

Therese Hohmann, Hayley Mills, John Mills y "Ecran", en Nueva York.

—He tenido la suerte de que mis películas me han ido mostrando en papeles que calzan justo con mi edad —dice con seriedad Hayley—. En "Corazones Heridos" fui una chica de 15 ó 16 años. Y en mis papeles futuros ocurrirá otro tanto.

Le queda por hacer un film más con Disney y luego otro, donde actuará al lado de su padre. En seguida, padre e hija subirán a un escenario en Londres a protagonizar "El Pato Salvaje", de Ibsen.

Algunas frases de Hayley:

—Los adolescentes norteamericanos tienen más libertad que los ingleses y el clima les facilita la vida en camaradería: barbecues, deportes, cines tipo drive-in (a los que se va en automóvil).

—En Hollywood las jovencitas son cortejadas por los muchachos mucho antes. Mi primer "pretendiente" norteamericano me salió hace tres años, cuando yo tenía sólo catorce. Pero no creo que convenga pololear tan joven. Prefiero esperar a crecer un poco.

—Desgraciadamente, me sigo "comiendo" las uñas. ¡Y me gustan tanto las manos de dedos finos y uñas largas!

—Los Beatles me enloquecen.

—Papá y yo queremos trabajar juntos en una película escrita por mi mamá (Mary Hayley Mills es autora conocida y, además, madre maravillosa de Juliett, de 22; Hayley, de 17, y Jonathan, de 15).

—Lo que me gusta más es vivir en nuestra casa de campo en Cowden. Allí es imposible aburrirse.

—Diseño mi propia ropa, que es siempre muy sencilla. Detesto los adornos y las cintas. Prefiero los colores vivos y también los tonos pastel, en especial celeste y lavanda. Uso poquísimo maquillaje y lápiz de labios.

—Deborah Kerr (con quien trabajó, también, en "Corazones Heridos") es una persona divina y muy generosa. Aprendí mucho filmando a su lado.

Y Deborah dice de Hayley:

—He actuado junto a muchos niños actores, pero ninguno como Hayley. Jamás sobreactúa. Cuando crezca llegará a ser una gran actriz, porque sabe instintivamente lo que tiene que hacer y —tal vez por herencia— se dirige directamente al corazón de los espectadores. T. H.

NUEVO ALBUM CODARTE en laminovisión

Las Estrellas del Disco

Cada sobre con dos láminas gigantes
E⁰ 0,10 ($ 100) Album - E⁰ 0,50 ($ 500)

GRANDES PREMIOS A LOS COLECCIONISTAS:

1 televisor RCA El Dorado
1 radio RCA HAYDN con F.M.
1 bote inflable
15 tocadiscos RCA
10 radios RCA Magestic
3 bicicletas
Muñecas, discos, pelotas de foot-ball, libros y una infinidad de otros valiosos premios.

NO BOTE LOS ENVOLTORIOS

Ayúdenos a elegir los artistas más populares de 1964.

Envíe el sobre-voto a Limache 1307, Viña del Mar

GANARA PREMIOS

producido por

CODA Y CIA.

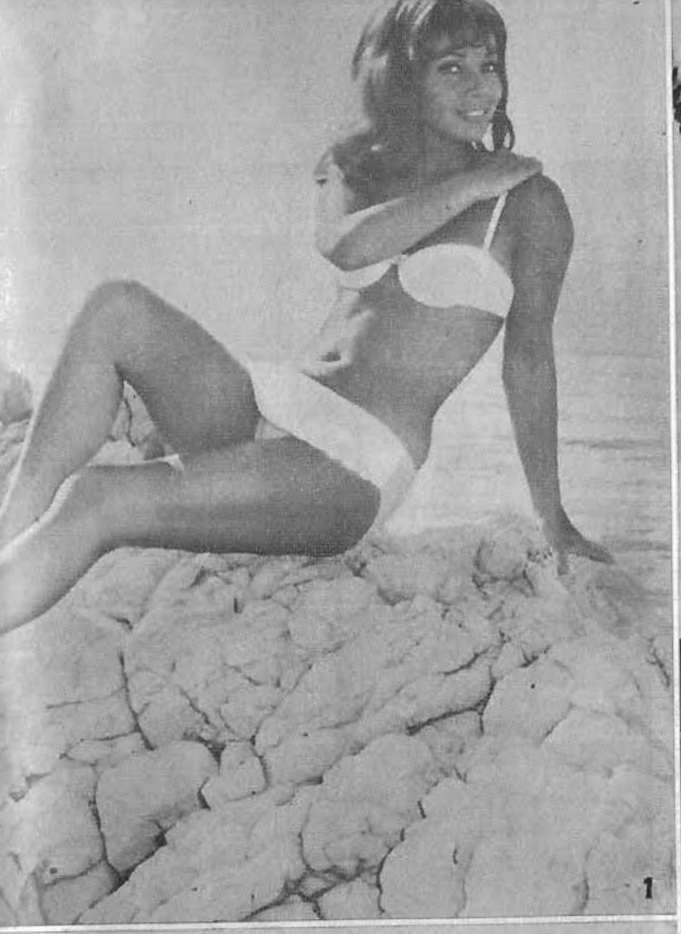
VIÑA DEL MAR

MEJOR CON BIKINI

1 y 2) La semana pasada publicamos opiniones de famosas estrellas del cine mundial sobre el discutido monokini. Hoy ilustramos dos versiones más recatadas del verano europeo: el bikini, en sus modelos mínimos, y dos chicas que prefieren la sugerencia de estar vestidas. Andrea Parisy (izq.) debutó en "Los primos" y acaba de protagonizar "Cien dólares al sol" con Jean-Paul Belmondo. Dice: "Nunca conviene mostrarlo todo...". Patricia Viterbo, que saltó a la primera plana gracias a un pretendido idilio con Johnny Halliday, ha filmado ya tres películas; la última, "Le gros bras" (Los brazos gruesos). Declara: "El busto desnudo es bello sólo en inmovilidad. Y los trajes de baño, ¿no son acaso para tomar el sol y bañarse?"

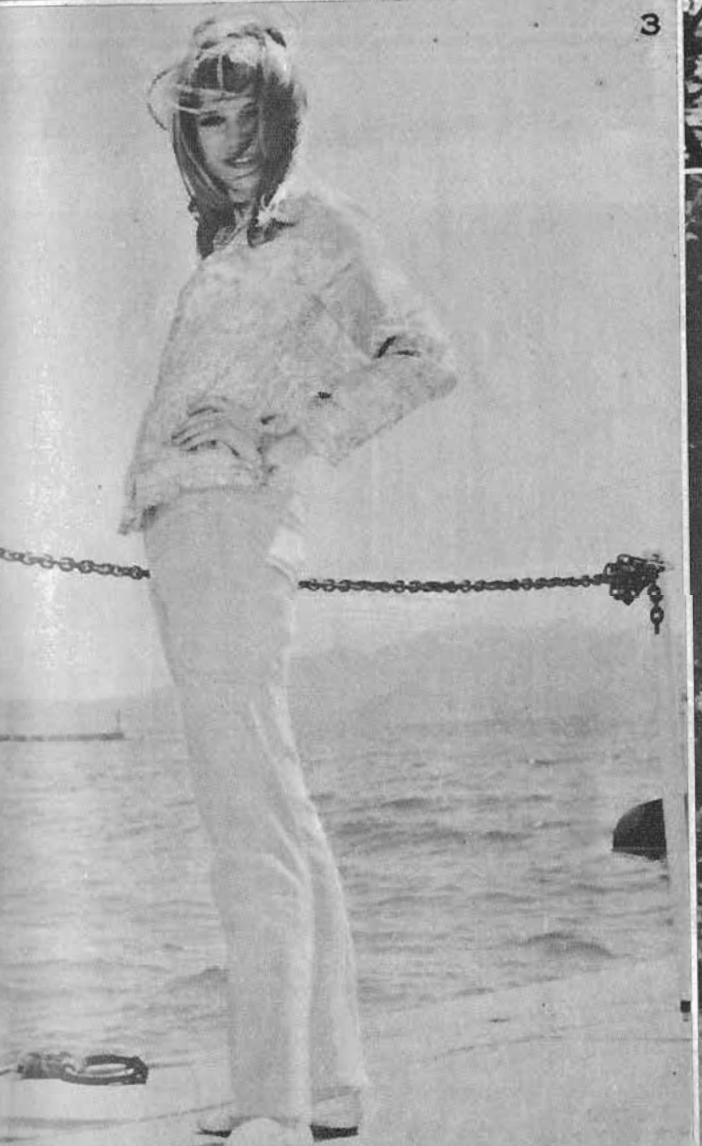
Y MEJOR TODAVIA ¡VESTIDAS!

3 y 4) Françoise Dorleac, hija de Maurice Dorleac y Renée Simonot, ambos actores de teatro, tiene 21 años y una carrera cinematográfica totalmente asentada. Es hermana de Catherine Deneuve y como ella, muy hermosa. Su último film es "La chasse a l'home" (La caza del hombre). Dice del monokini: "Lo importante de esta moda no es lo que piensan los hombres, sino nosotras, las mujeres. Dudo que las muchachas bonitas se dejen llevar por este juego, aparentemente seductor, pero que sólo es una trampa para el prestigio de la mujer". Sophie Hardy ha participado también en tres films; el último, "Hardi Pardaillan". Dice: "Es algo bastante hipócrita. En mi opinión o se anda vestida..., o se ingresa a un campamento nudista".



1

2



3

4

Don Cantwell (Gene Raymond), hermano y secretario del senador Joe Cantwell (Cliff Robertson); Dick Jensen (Kevin McCarthy), secretario de William Russell (Henry Fonda). En el film, Robertson, nacionalista y reaccionario, recuerda al actual candidato republicano Barry Goldwater. Henry Fonda se parece a Nelson Rockefeller, quien no fue el rival de Goldwater en la auténtica convención republicana, sino Scranton.

la Casa Blanca, y tenían algo que ver con esa profesión hasta ahora tan mal mirada, que se llama política. Y los "fans" tuvieron que aprender algo de política. La segunda razón es la bomba atómica. Existe la posibilidad de destruir de una vez el mundo y a todos nosotros. Hasta los chiquillos que gritan a la espera de los Beatles deben pensar, ocasionalmente, que el fin del mundo está al alcance de la mano. Y esa pequeña nube en su inconsciencia los impulsa a querer saber siquiera un poco más del asunto.

En 1959, vísperas de la elección de 1960, que puso a John Kennedy en el poder, sintiéndome un poco nervioso ante algunos de los candidatos, escribí "The Best Man", un juego político que se desarrolla durante la convención de un partido para elegir candidato a la Presidencia. Quería analizar el tipo de hombre que, en nuestra sociedad, se siente atraído por el poder. La pieza se dio en Broadway durante dos años, y la gente se preguntaba: ¿A quién se refiere? ¿A Cantwell o a Nixon, en el Partido Republicano? ¿A Russell o a Stevenson, en el Partido Demócrata? ¿O representa al ex Presidente Truman? La respuesta a esos interrogantes es, naturalmente, que la pieza era imaginaria. Pero tratando de presentar arquetipos de la política, en algunos casos me acerqué bastante a políticos de carne y hueso. O, como Harry Truman dijo en una ocasión al actor Lee Tracy, que encarnaba a uno de los "candidatos" en "The Best Man": "He conocido a muchos políticos como usted".

Y quiero aclarar que en "The Best Man" no ocurre nada que no haya pasado realmente alguna vez en la política presidencial norteamericana. Chantaje, engaño, distorsión de los hechos..., todo se usa en la lucha por el poder. Hay votantes ingenuos que piensan que es imposible, por ejemplo, que se insinúe que un

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

William Russell (Henry Fonda), también trata de obtener el apoyo del ex presidente Art Hockstader (Lee Tracy).

Mrs. Gamadgee (Ann Sothern), una dama importante de la política, trata de descubrir si es cierto que Russell (Henry Fonda) y su esposa (Margaret Leighton) están prácticamente separados y sólo fingen unidad para las elecciones.

Cantwell (Robertson) y su esposa Mabel (Edie Adams) son notoriamente felices, y ella es aun más ambiciosa que su marido. El film fue dirigido por Franklin Schaffner, para el sello United Artists, donde se puede escribir a los actores.

En el film "The Best Man" (Que gane el mejor):

¿COMO SE ELIGE UN CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE USA?

POR GORE VIDAL, AUTOR DE LA PIEZA TEATRAL EN QUE SE BASA EL FILM

SEGUN el escritor George Bernard Shaw, política y religión son los dos únicos temas que deben interesar a los adultos. Ni falta hace explicar que las películas norteamericanas han hecho lo posible por evitarlos. La religión, cuando se la usa en cine, no pasa de las historias bíblicas o de encantadoras monjas que practican deporte. En cuanto a la política, se limita a los "buenos" que tratan de construir la represa, y los "malos" que quieren impedirlo, mientras algún astro popular —James Stewart, preferentemente— expone algunas ideas democráticas en el Senado.

Pero ha habido cambios últimamente. Para consternación de quienes defienden "la entretención pura" en cine y afirman que los "mensajes" deben ser enviados únicamente a través de la Oficina de Cables o del Telégrafo, los films políticos están interesando al espectador. "Doctor Insólito" ("Dr. Strangelove", con *Peter Sellers*) y "*Siete días en mayo*", son dos ejemplos. Cada uno es bueno en su tipo, y, lo más importante, claro en su "mensaje". "Doctor Insólito", es una comedia "negra" sobre la bomba atómica. "Siete días en mayo" planteaba el peligro de una dictadura militar. Y lo mejor de todo es que los espectadores absorbieron tanto la entretención como la idea, y con tan buena recepción, que esos dos ejemplos debieran dar que pensar a Samuel Bronston (productor de superfilms, como "El Cid", "55 días en Pekín" y "La caída del Imperio Romano").

El ambicioso e inescrupuloso Cantwell (Robertson), trata de conseguir el apoyo político de Art Hockstader, ex presidente de la República, encarnado por Lee Tracy. Hockstader recuerda a Eisenhower.

¿POR QUE LA MADUREZ?

La aparición de estos films proviene de dos cosas. Primero, la influencia del Gobierno del difunto Presidente John Kennedy. Para bien o para mal, el público medio consideró a la familia Kennedy como formada por una especie de superastros que viven en

VIENE DE LA VUELTA

¿COMO SE ELIGE UN CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE USA?

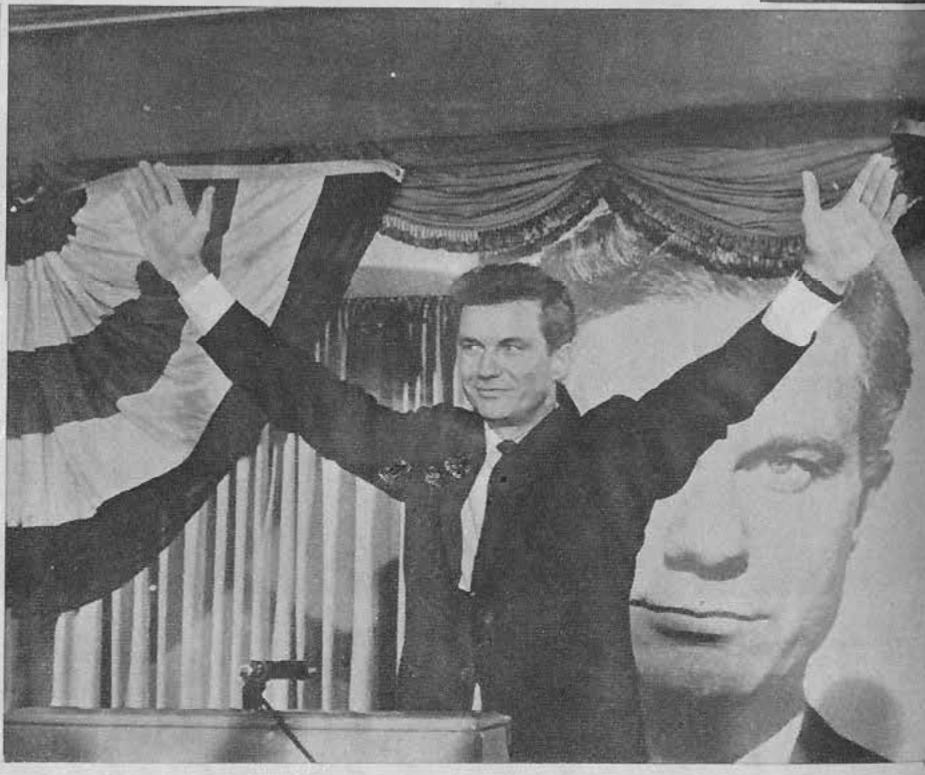
posible candidato a la Presidencia debe ser eliminado, porque es homosexual. Sin embargo, pasó eso en el pasado. Y no quiero dar nombres... En la versión cinematográfica de mi pieza teatral los oponentes en la convención del partido se semejan a Barry Goldwater y a Nelson Rockefeller, mientras que en la versión teatral, el parecido se acercaba más a los candidatos reales del Partido Demócrata, en 1960. ¿Es deliberado este cambio? Creo que no. Originalmente, planeé los personajes de modo que representaran políticos-tipo. Y debo haber acertado, porque cada nuevo político que surge se parece bastante a mis personajes. Hubo modernización en la versión cinematográfica, sin embargo. Se incorporó a la lucha política, en el film, el tema de los derechos civiles de las minorías y en particular, de los negros. En la pieza de teatro ese punto era secundario, así como lo fue en las campañas de Nixon y Kennedy, en la vida real.

A la crítica de que el film no analiza a fondo los verdaderos problemas de la política le respondo que tampoco en la vida real ellos son analizados ni captados en su totalidad por los auténticos candidatos. Para ser elegido hay que evitar puntos espinudos, ya que cuando se hiere a un sector se corre el riesgo de perder sus votos.

¿DEBEN SALIR DE EE. UU.?

Y ahora otro punto interesante y discutido sobre films tan serios como "Doctor Insólito" y "The Best Man": ¿Deben salir fuera de los Estados Unidos? ¿Debemos mostrar a nuestros enemigos los defectos que tenemos? Yo comparto la opinión de los que han comprobado la reacción de los comunistas de cualquier país ante este tipo de films. No demuestran alegría ni sorna ante los defectos y errores que están viendo, sino asombro de que puedan ser criticados abiertamente. La reacción de un comunista es: "Nosotros no podríamos filmar una cosa así; no porque no tengamos defectos, sino porque nunca se les discute en público". Cuando se aplica la autocrítica en un país es porque se ha llegado a una madurez social. Y no olvidemos que si hoy parecemos audaces en nuestra censura, jamás nos acercaremos al atrevimiento de Aristófanes, que, en Grecia, atacó la administración ateniense mientras se estaba desarrollando una guerra. En cine quedan aún muchos tímidos. Afortunadamente ya han aparecido algunos que no lo son.

G. V.



En el film, lo mismo que en la realidad, la convención de California es decisiva para escoger al candidato del partido. Así aparece en la película la convención para proponer a Russell (Henry Fonda) como candidato del partido.

Henry Fonda ha sido Presidente —cinematográfico— en dos films de su larga carrera: (1940) "El joven Lincoln" (donde apareció como en esta foto), y el Presidente de los EE. UU., en el film dramático "Fail Safe", aún no estrenado en USA. En "The Best Man" (que se podría traducir como "Que gane el mejor"), opta también a la Presidencia del país. Pero los papeles políticos son apenas unos pocos en la larga y valiosa carrera de Fonda, que llegó a Hollywood en 1935, para trasladar al cine su propio éxito teatral "A Farmer Takes a Wife". Ha protagonizado films notables, como "Jezabel", "Jesse James", "Las uvas de la ira". Durante la guerra, fue marino y posteriormente oficial de Inteligencia (Servicio Secreto) de la Aviación. Terminado el conflicto, reanudó su carrera con "Fuerte Apache", "La guerra y la paz", "Míster Roberts". En 1957 fue celebrado por su papel en "Doce hombres en pugna"; el año pasado encarnó a un futuro Secretario de Estado en "Tempestad sobre Washington". Alterna el cine con el teatro. En este último medio ha hecho "El motín del Caine", "Dos en el balancín", "Critic's Choice". En 1959 debutó en televisión, donde también ha realizado caracterizaciones notables.

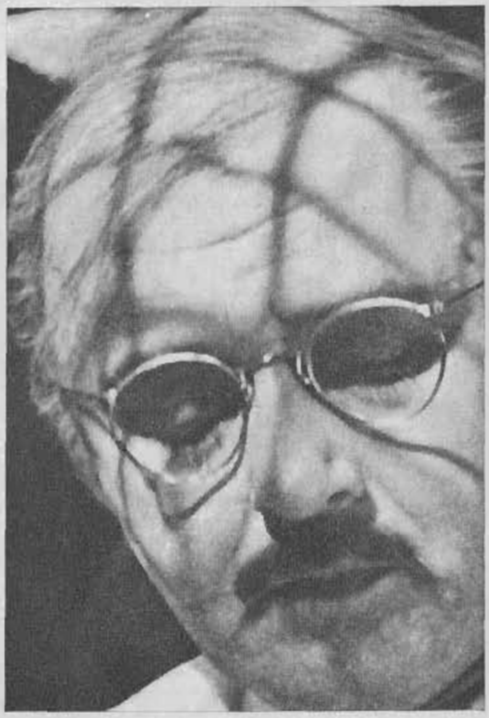
Las enormes imágenes de los candidatos parecen querer hipnotizar al futuro votante. Una linda chica posa frente al retrato de Russell (Henry Fonda), luciendo un sombrero creado especialmente para la campaña; mientras Cantwell (Cliff Robertson), en un gesto característico de candidato, se apronta a recibir los aplausos de sus admiradores.

El XIV Festival de Berlín ha muerto.

¡Viva el XV Festival!

POR LIDIA BALTRA,
ENVIADA ESPECIAL

Pola Negri (aquí tal como aparece en su reciente película "The Moonspinners", junto a Hayley Mills) fue otro gran nombre estelar en el Festival. Se hizo una retrospectiva con sus películas mudas, más algunas sonoras.



Rod Steiger en su encarnación del prestamista judío acosado por los recuerdos de los campos de concentración, en la película "The Pawnbroker" (El prestamista), de Sidney Lumet. Ganó para Estados Unidos el Oso de Plata a la mejor actuación masculina.

Sandra Milo en el bar del Hotel Berlín Hilton. No obtuvo premio, pero sí las miradas de los varones y las simpatías del público por su sentimental papel en "La visita" (¿Se la imaginan de solterona en la película?).

CUANDO a las 10 y media de la noche desde el inmenso escenario del elegante teatro Zoo-Palast se anunció el último y más importante premio del XIV Festival de Berlín, el Oso de Oro a Turquía, por "Susuz Yaz" (Un verano seco), las pifias y los "wooh-woohs" del público acallaron por completo los pocos aplausos.

Al día siguiente, los periódicos manifestaron su descontento con los premios y acusaron al jurado —presidido por el norteamericano Anthony Mann— de haberlos otorgado con segundas intenciones. Yo estaba alojada en el mismo hotel que los jurados. Cuando todos hacíamos las maletas para regresar, escuché su reacción al tratamiento que les daban los diarios.

—¿Por qué dicen que hemos procedido por razones políticas? ¿Qué razones políticas? —se lamentaban Jacques Doniol-Valcroze y su esposa, Françoise Brion.

—Mi película favorita era la hindú, pero a los jurados occidentales no les llegó muy adentro "La gran ciudad" —me confidenció la actriz egipcia Fatem Hamama, integrante del jurado—. Sin embargo, estoy de acuerdo con el premio para la película turca. Es buena. ¿Por qué se enfadaron los periodistas con esta elección, cuando nadie la vio?... El día de la exhibición el teatro estaba vacío.

AGUA PARA LA TIERRA SECA

"Susuz Yaz" (Un verano seco), la triunfadora, es una historia campesina turca narrada con sencillez y efectividad, sobre las dificultades de un hombre de campo por conseguir y mantener una mujer, agua para sus plantaciones de tabaco, y su honor. En opinión de todos, no era una maravilla de realización, pero se la premió porque sorprendió como producto de una cinematografía —la turca— casi desconocida y que hasta ahora había producido mediocridades. Sin embargo, mi favorita también era la hindú, de la que ya les hablé en una crónica pasada.

En cuanto a los premios de actuación: el femenino, a la japonesa Sachiko Hidari, también era discutible. Se la premió por su actuación en dos films: "Ella y él" y "La hembra", donde hacía papeles muy diversos. Pero en realidad el director le dio gran lucimiento porque Sachiko es muy hermosa, de manera que los close-up abundaban. A mi juicio, no hubo actuaciones femeninas destacadas en este Festival. En cuanto a las masculinas, el premio se lo llevó Rod Steiger por "El prestamista", película también con un personaje protagónico muy marcado, que daba grandes oportunidades a Steiger y su "método", aunque considero que sobreactuó. Mi candidato al premio era François Perier, por "La visita", film italiano de que ya les hablé, donde interpreta magistralmente a un solterón que acude al llamado de una solterona que busca marido.

VIAJANDO A DEDO Y OTRAS COSAS...

La segunda película francesa, **"Avec des si..."** (Con los si...), fue muy buena y original. Dirigida por el joven Claude Lelouch (sólo 26 años), trata de un sádico criminal a quien busca la policía y la aventura de un automovilista (Guy Maraisse) con una jovencita que viaja "a dedo". La película está muy bien realizada y además la historia es buena, con un final sorpresivo que, desde luego, no les adelantaré.

La película que provocó mayor revuelo en el Festival fue la segunda alemana, **"Herrenpartie"** (Excursión de caballeros), de Wolfgang Staudte. No desde el punto de vista artístico (muy débil), sino por su contenido: un grupo de varones alemanes quedan en "panne" en una aldea de Yugoslavia poblada solamente por mujeres, ya que los hombres murieron en manos de los alemanes en la guerra. Las mujeres yugoslavas no lo han olvidado y boicotean la estada de estos paseantes. El público alemán aplaudió al final calurosamente y también entremedio, apoyando o censurando las actitudes de los personajes de la película.

"Circe", la segunda película argentina, dirigida por Manuel Antín, empleó el estilo de "Hace un año en Marienbad" para narrar la historia de una joven narcisista (Graciela Borges), cuyos novios mueren fatalmente. Los saltos en el tiempo y en las escenas resultan apropiados al tema, pero no se puede dejar de pensar en "Marienbad" *mientras se la ve.*

Pero la que resultó más pretenciosa en intención y apenas de aficionado en su realización fue la norteamericana **"Faust"**, realizada por un grupo joven, desconocido. Inspirada en la obra de Goethe, es una fantasía sobre un mago que apuesta al Demonio que él hará un truco de magia tan difícil, que el público no lo comprenderá.

De buena realización técnica, magnífica ambientación, pero fracasada como historia y como presentación de personaje, fue la española **"Llanto por un bandido"**, con Francisco Rabal en el papel protagónico. La historia del bandido "El tempranillo", dueño y señor de las sierras en tiempos de la ocupación napoleónica, quedó frustrada; pero la belleza de las imágenes permanece en la memoria.

Dinamarca presentó un buen film, tragicómico, en un bello, notable, colorido (Eastmancolor): **"Selvmordsskolen"** (La escuela de los suicidas), sátira del hombre moderno, angustiado por la civilización, en los países nórdicos. Pese a su fondo, la película hace reír con ganas, gracias especialmente a su actor principal, un gran comediante.

"Of Human Bondage" (Servidumbre humana), de Gran Bretaña, causó expecta-

ción por el anunciado arribo de Kim Novak a Berlín. Pero el mismo día de la exhibición se rectificó y los berlineses y extranjeros debimos contentarnos con verla en la pantalla. La película es correcta, entretenida, fiel al libro de Maugham, pero en ningún caso puede considerarse como "de festival".

BAILES Y ACCIDENTADOS

Si bien Kim Novak no vino a acompañar su película, sí lo hizo Claudia Cardinale, que actuaba en la otra presentación italiana, **"La Ragazza de Bube"** (La chica de Bube). Ya hablaremos de esta película y de Claudia en mi próxima crónica.

Aparte de presentarse al público terminada la proyección de su película en el cine "Zoo-Palast", los artistas asistentes —que aumentaron en número y calidad a medida que el Festival progresaba— tenían oportunidad de lucirse en los bailes y recepciones. Hubo tres grandes bailes: el de apertura, en el Kongresshalle; uno intermedio en el Palacio Municipal; y el de clausura, en el Hotel Berlín Hilton. Allí se mostraron cómo eran los actores y actrices: los brasileños y los hindúes resultaron los mejores bailarines; Sidney Poitier bailó una o dos piezas lentas, dando la impresión de hacerlo sólo por obligación social. Tampoco fueron buenos bailarines Rod Steiger ni su esposa, Claire Bloom, aunque ésta —hermosa, fina, en un traje de baile blanco— bailó más con otros que con su marido. Francisco Rabal, el buen mozo actor español, no descubrió vena de bailarín, porque andaba aún con un brazo en cabestrillo, después del accidente automovilístico que sufrió hace unos meses.

La más llamativa de todas las actrices fue Sandra Milo, quien aún sigue gordita después de los ocho kilos que le hizo subir Fellini para "Ocho y medio". Tiene el pelo teñido de rubio platinado y vestía un traje color rosa fuerte.

De los directores famosos, me tocó conocer a Jean-Luc Godard, que presentó su última película "La Band à Part" fuera de concurso y ofreció una conferencia de prensa. Es bajo, delgado, de rostro macilento, con anteojos obscuros, mal vestido, fuma incesantemente y tiene un tic: rascarse la cabeza cada vez que habla. El hindú Satyajit Ray —a quien pronto se le conocerá en Chile por su primera película, "Pather Panchali"— resultó sobrio, muy lógico en sus expresiones y bastante apuesto en su metro noventa de estatura. Anthony Mann es muy bullicioso, llano, alegre y llevó una rubia muy buena moza ocupando el lugar de Sarita Montiel; estaba muy satisfecho de las buenas críticas que recibió en Londres su último film, "La caída del Imperio Romano", y muy disgustado con las malas que le hicieron en Nueva York.

POLA NEGRI Y LOS LUMIERE

La era de la pantalla silenciosa estuvo presente también en Berlín, a través de una retrospectiva de films de Pola Negri. En una pequeña sala, el "Atelier Am Zoo" (Atelier El Zoológico), junto al "Zoo-Palast", acompañadas por un pianista y organista, desfilaron por la pantalla silenciosa películas como "Madame Dubarry", "Mazurca", "Madame Bovary", "Carmen" y otras que hicieron suspirar a nuestros abuelos. En su mayoría fueron facilitadas por las Cinematecas Francesa y del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Una traductora leía en alemán ante un micrófono los cartelitos con los diálogos en francés, inglés y hasta en polaco.

También se rindió un homenaje a Luis Lumière, ya que en octubre se cumple el primer centenario de su nacimiento. Como ustedes recordarán, el nombre Lumière es uno de los más importantes en la historia del séptimo arte, ya que a los hermanos Lumière se debe la primera función cinematográfica del mundo, realizada en París en 1895.

Y con sus 70 años de vida, el cine va adquiriendo una importancia enorme. El Primer Ministro alemán, Ludwig Erhard, asistió al Festival de Berlín y el discurso de clausura lo pronunció el Alcalde de Berlín Occidental, Willy Brandt. Como muy acertadamente dijo un periodista francés:

—El XIV Festival de Berlín ha muerto. ¡Viva el XV Festival!

L. B.

Una escena de "Susuz Yaz" (Un verano seco), la película que se llevó el Oso de Oro para Turquía..., y las pifias del público y de los periodistas.

Sachiko Hidari, la bella japonesa que se llevó el Oso de Plata a la mejor actuación femenina. Aquí la vemos en una escena de "Ella y él", una de las dos películas por las que fue premiada.

LA COLUMNA DE SHEILAH

DESDE EUROPA

● **ROD Steiger no puede sonreír más abiertamente. Tuvo fe en "The Pawnbroker" (El prestamista) y aceptó el bajo sueldo de *20.000 dólares y un dos por ciento de las* ganancias. Ahora que Rod ganó el primer premio en Berlín, las entradas serán grandes. La película, producida por Roger Lewis y Philip Langner, todavía no tiene una compañía distribuidora en Estados Unidos, pero ahora todos corren donde el hombre que dio el dinero, Ely Landau. La película fue rechazada por todos los estudios principales. Se trata de un hombre que pierde a su esposa e hijos en un campo de concentración y finalmente se hace una nueva vida como prestamista, en Nueva York. Un estudio sugirió: "Eliminemos el campo de concentración". Otro preguntó: "¿Tiene que ser *judío el protagonista?". El próximo* film de Steiger es "The Loved One" (Los seres queridos), donde interpreta a un empresario de pompas fúnebres.**

● **ZSA ZSA Gabor pidió al productor británico Jack Hylton que le dieron un papel en la comedia musical "Dolly". Mr. Hylton replicó: "Pero si aún no he comprado sus derechos y además usted tendría que saber cantar". Zsa Zsa se apresuró a responder: "Claro que canto. Lo hice en "Moulin Rouge". Por cierto que para ese film le doblaron la voz.**

● **MIENTRAS Peter Ustinov está reescribiendo "Lady L" —que la Metro dejó luego de gastar en ella un millón de dólares—, el productor Carlo Ponti está tomando contacto con Paul Newman, para que se una a Sofía Loren y David Niven en el reparto. La novela de Romain Gary, que Ustinov dirigirá, se rodará en Roma y París. Me parece que en estos momentos se están planeando más películas que nunca antes en Europa, pese a todo lo que se ha dicho de que Hollywood volverá a bullir como antes.**

● ALGUIEN que trabajó aquí en Londres con Judy Garland en su último película "I Could Go On Singing" (Podría seguir cantando), trató de explicarme lo que le pasa:

"Estaba bien mientras no surgiera un contratiempo y no se le solicitara nada especial. Pero el más sencillo pedido la molestaba y suspendía el rodaje". Las últimas noticias sobre Judy la hacen aquí en Londres, arrendando una casa por un año, donde vivirá con Mark Herron. Cuando un reportero le preguntó: "¿Están casados ustedes?" Judy respondió: "¿Está bromeando?..." Me contaron que Herron dice que es actor, pero no recuerdo haberlo visto en ninguna película o pieza teatral.

● **RED Skelton tomará el papel "cameo" que Fernandel rechazó: un hombre de Neanderthal, que trata de volar al comienzo de "Those Magnificent Men in their Flying Machines" (Esos magníficos hombres en sus máquinas voladoras). No tiene diálogo. Sólo pantomima. Lo filmará en Londres.**

● LA última vez que Red estuvo en Gran Bretaña fue con su hijo, que se moría de leucemia. Algunos periodistas lo acusaron de usar al niño para conseguir publicidad para él mismo, lo que era ridículo y cruel. Todo lo que Red hacía era pasear al chico por el mundo, antes de su muerte. Entonces Red juró nunca más volver a Inglaterra. Afortunadamente, el tiempo borra tristezas y enojos.

● **ELIZABETH Taylor está tratando de convertir en figurín a Richard Burton y mandó buscar al famoso modista hollywoodense Sy Devore para que le haga ternos... Y esto lo supe por control remoto: la 20th Century-Fox pagó a Mr. Burton medio millón de dólares, hace algunos años, para terminar su contrato. Así estaba de débil en la taquilla. Ahora tienen que pagarle medio millón de dólares sólo para que les haga UNA película.**

● **DEJENME contarles sobre el más moderno grupo de cantantes aquí: se llaman "The Pretty Things" (Los lindos)), que no lo son. Algunos llevan los cabellos hasta la cintura y otro..., ¡tacos altos!**

S.

SE FILMARA: "LA GUERRA DEL MONOKINI"

Con su acostumbrado sentido del humor y de las noticias de actualidad, los italianos comenzarán a filmar "La guerra del monokini", que lleva como subtítulo nada menos que: "Bustos al sol". La oficina de publicidad de De Laurentiis para la película "La Biblia" está muy ocupada tratando de convencer a la opinión pública de que las fotografías de Eva en ese film inspiraron a los creadores del nuevo traje de baño femenino.

LANCASTER Y MAX SCHELL FILMARAN JUNTOS

Maximilian Schell, que no ha trabajado en películas desde "Los condenados de Altona", interpretará el personaje alemán, con Burt Lancaster como el inglés, en "The Spy Who Came in from the Cold" (El espía que llegó del frío), basado en una novela best-seller. Burt Lancaster no para de hacer películas. Luego de "The Train" (el tren), en Francia, se encuentra ahora en Estados Unidos haciendo "Hallelujah Trail" (Senda de la alegría), en el Estado de Nuevo México, con Lee Remick, Pamela Tiffin y Jim Hutton.

NINO CASTELNUOVO, EL PROTAGONISTA DE "LOS PARAGUAS DE CHERBURGO", HARA EL PAPEL DEL PINTOR RAFAEL EN LA PELICULA DE JOHN HUSTON "LA AGONIA Y EL EXTASIS".

EL NOVIO DE ELKE

Mimosa como gatita regalona aparece la estrellita alemana Elke Sommer junto a su novio, el periodista Joe Hyams, en el set de "The Art of Love" (El arte de amar). Elke y Joe —que era casado antes— planean casarse tan pronto como sea posible.

ORGULLOSO DE LA TV

Danny Kaye aparece aquí sintonizando su programa de TV, "El Show de Danny Kaye", que filmó recientemente. Como se recordará, Kaye, este año, conquistó un Emmy como Mejor Actor, Mejor Dirección, Mejor Programa de Variedades y Mejor Fotografía por este programa.

LEA MASSARI: "YO ERA LA PROTAGONISTA"

Lea Massari, la actriz italiana que trabajó en la primera parte de "La aventura", de Michelangelo Antonioni, explica así su desaparición del film: "Yo debía ser la heroína del film, pero Antonioni se enamoró de la joven que había sido contratada para un papel secundario, Mónica Vitti. Es la razón por la cual él me hizo desaparecer al comienzo del film. Así la Vitti automáticamente se convirtió en la vedette..."

MELINA MERCOURI Y JAMES MASON FILMAN "EL PIANISTA", EN ESPAÑA, DIRIGIDOS POR JUAN ANTONIO BARDEM.

MUY DISTINTO, PERO MUY DIFERENTE...

David Niven rehusó protagonizar "El viejo y yo" hasta que se cambió el título por "La jovencita y yo".

ANTONIONI Y MONICA VITTI SE HABRIAN CASADO

Después de haber vivido con Michelangelo Antonioni 10 años, Mónica Vitti no podía creerlo: el Vaticano acordó autorización para que la pareja se case. El era casado. La Iglesia aparentemente anuló su anterior matrimonio, regalando así a Mónica con un don inesperado. La ceremonia se habría realizado el martes 21 de julio, es decir, un mes antes de la presentación del último film de ambos, "El desierto rojo", en el Festival de Venecia, que comienza el 26 de agosto.

NOTICIARIO

Escriben: SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

"VOY A CUIDAR DE MEL". Eso respondió Audrey Hepburn cuando se le preguntó qué haría ella mientras su marido, Mel Ferrer (con quien aparece en la foto), filma en Madrid "El Greco". En realidad, él también deberá cuidarla más a ella. La actriz no sube un solo kilo pese a su régimen para engordar (incluyendo varios vasos de cerveza al día), y a que no hará ninguna otra película en el resto del año.

Es cierto que David ya no es tan joven, pero aún tiene ese encanto que lo hace tan atractivo a su edad, como Cary Grant. Pero si de partida se lo cataloga de "viejo" en un film, puede perder su "glamour" ante las damas.

TEATROFILM "HAMLET", EN 1.000 SALAS

La película que se obtuvo de la filmación de "Hamlet" de Richard Burton con el nuevo proceso electrónico-óptico de la Warner Bros. (Noticiario ECRAN 1.747) se estrenará a precios populares en más de 1.000 salas durante dos días consecutivos en septiembre próximo. Los asientos se venderán con anticipación, aunque no serán numerados.

QUIJOTE CHILENO EN HOLLYWOOD

El actor chileno Alejandro Tinne aparece aquí interpretando a Don Quijote en la farsa escrita por el chileno David Valjalo, titulada "La primera aventura de Don Quijote". Forma parte del repertorio del "Teatro de Cámara", organización teatral bilingüe no comercial, dirigida por la chilena María Val, que realiza sus presentaciones en los Institutos de Estudios Hispánicos, de Lenguas Extranjeras y de Lenguas Modernas de las Universidades de California, como divulgación cultural y vínculo entre América latina y USA.

¡OTRA VEZ: BOMBARDEADO PEARL HARBOR!

El sábado 11 de julio, Pearl Harbor fue bombardeado otra vez. Bombarderos japoneses y aviones de combates se lanzaron en picada contra el bastión norteamericano del Pacífico y lo dejaron convertido en cenizas. Así se hizo la recreación del fatídico acontecimiento del 7 de diciembre de 1941, para la película "In Harm's Way" (En el camino del daño), que produce y dirige Otto Preminger, con John Wayne, Kirk Douglas y Patricia Neal. El director trasladó 150 técnicos de Hollywood al nuevo Estado norteamericano en el Pacífico para el rodaje de esta película, que aún durará unas cinco semanas. Completan el reparto Henry Fonda, Paula Prentiss, Tom Tryon, Brandon de Wilde, Jill Haworth, Dana Andrews, Burgess Meredith, Franchot Tone y otros.

MARCEL CARNE FILMARA EN NUEVA YORK

El gran director francés de "El muelle de las brumas" viajó especialmente a Nueva York para buscar los exteriores de su próximo film, "Trois Chambres a Manhattan" (Tres piezas en Manhattan), según la novela de Georges Simenon. Es la primera vez que Carné rodará un film en el extranjero. Aún no ha escogido a sus intérpretes. Pero desde ya adelanta que le gustaría que sus personajes centrales los interpretaran Annie Girardot y Maurice Ronet.

PIERRE ETAIX HARA "YOYO"

El delicioso comediante de "El suspirante" prepara un nuevo film. Esta vez sobre la vida de un millonario neurasténico, a quien un día sucede algo extraordinario: se encuentra en la ruina. Va a dar a un circo, donde halla a la mujer que siempre quiso. Con este tema, Pierre Etaix piensa realizar un film de gran hilaridad. El hará dos papeles: el padre millonario y el hijo que sueña con ser payaso.

LOS ITALIANOS SIEMPRE TIENEN LA REVANCHA: AHORA ESTAN PREPARANDO LA FILMACION DE "SEDUCIDOS Y ABANDONADOS".

DESPUES DEL MONOKINI

La otra moda europea que al parecer ya está llegando en Estados Unidos es la del traje de noche con el busto al desnudo... o casi. Sensación causó Carroll Baker a su llegada a Las Vegas para el estreno de su película "Station Six-Sahara", luciendo este traje de tul transparente con encaje, diseñado por Oleg Cassini. ¿Prenderá esta moda?

"NATHALIE" en castellano

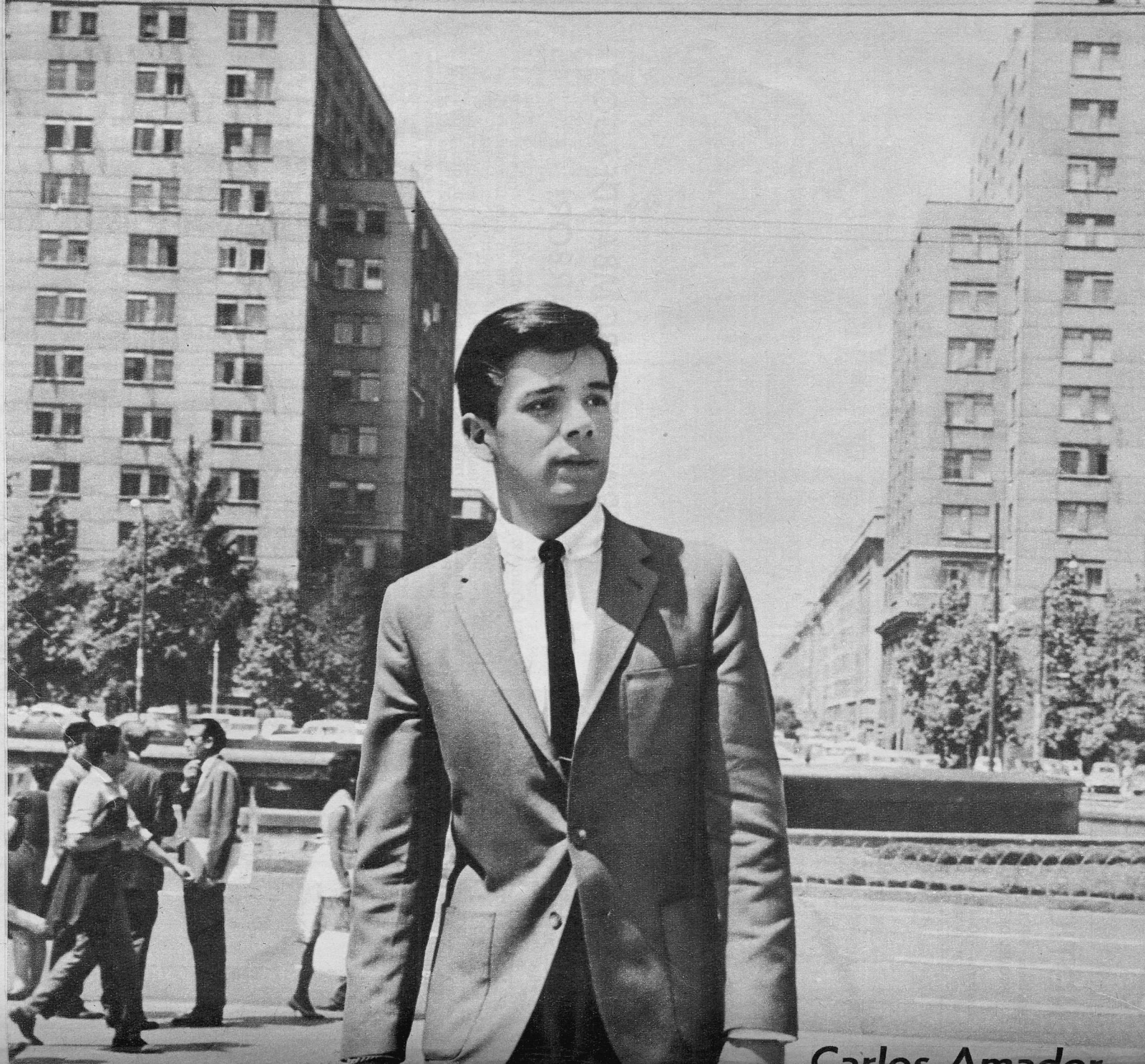
"NATHALIE" debuta esta semana en castellano en la versión de los HERMANOS ARRIAGADA... En estos días también aparecerá el primer single de SAMMY DAVIS JR. en muchos años. Se llama "El refugio de tus brazos" y está grabado en Reprise, el sello de FRANK SINATRA... En esta semana aparece el twist "Tchin, tchin" (Salud, salud) en la versión de RICHARD ANTHONY, que está de moda en Europa. Simultáneamente se editará el disco en castellano por CARLOS AMADOR... También tendremos, en estos días, el LP "Patria mía", del Clásico Universitario 1964, con letra de Rodolfo Soto y música de Ariel Arancibia, orquestado por Hugo Ramírez. Canta todo el elenco de la Victor: GINETTE ACEVEDO, LARRY WILSON, MONICA ABRIL, LALO VALENZUELA, etc.... LOS TROVADORES DEL NORTE nos ofrecerán su interpretación de nuestro hermoso vals "Si vas para Chile"... Sale un nuevo disco de LUCHO GATICA: "Qué falta que me hacés", tango transformado en bolero... Y conoceremos al joven cantante argentino que popularizó en Buenos Aires "El patito", CHICOTE LOPEZ, pero cantando "El Monito" y "Carmela"... Otro LP de TRINI LOPEZ: "Más Trini López en el P. J.'s"... La semana próxima publicaremos los resultados del ranking de julio y los ganadores de 10 discos con el tema triunfador. Hasta el martes

D. D.

JEANIE MARIE

Autor: Ken Ancell.

Intérprete: Trini López.



Carlos Amador

Wow, wow.
Down by the sea with Jeanie Marie
Kisses so sweet from Jeanie Marie,
Keynotes of gold, my Jeanie Marie,
Never knew anyone,
Could take my heart,
And make it feel so good,
Jeanie Marie took it right from [the start.
And made it feel like it should,
Just the two, my Jeanie Marie,
She's my queen, my Jeanie Marie,
I love her so, my Jeanie Marie,
My Jeanie Marie,
Wow, wow.
Jeanie Marie.

lugar favorito

ESTE joven cantante —que el 19 de este mes cumplirá los 22 años— nació en Santiago, pero durante muchos años vivió en Talca. Cuando regresó a la capital, lo que más le llamó la atención fue la plaza de la Constitución, con sus grandes edificios y su parque de cemento, que tanto polemizó una generación atrás. Después de haber hecho la versión castellana del twist "Tchin, tchin" (Salud, salud), de gran popularidad en Europa, Carlos pasea satisfecho por la plaza de la Constitución.

G. B.: jugando con su gato regalón.

RINCON Juvenil
DON DISCO

para Bécaud, emociones fuertes

CUANDO Gilbert Bécaud graba, se transporta a otro mundo. El ingeniero de sonido, a pocos metros en otra cabina, no existe para él. En la gran sala, a prueba de ruidos, Gilbert está solo frente a su micrófono. Su mirada pasa de la expresión de alegría a la de desesperación con una facilidad desconcertante. En tres horas quedó lista "Nathalie" y su primer twist, "Ma souris danse" (Mi sonrisa danza), con letra de Pierre Delanoë.

Durante un mes, Gilbert trabajó todos los días con Delanoë, Maurice Vidalin y Louis Amade en el bello chalet que alquiló en el campo, en Crans-sur-Sierre. El próximo invierno lo harán en el chalet propio que el cantante acaba de comprar. Tiene un piano y una chimenea, ciertamente; son los requisitos indispensables para una casa donde habite el chansonnier.

Otra de sus pasiones es la aviación. Gilbert se hizo amigo de un piloto y juntos se remontan por encima de los picachos apuntando hacia el cielo puro. Gilbert no tarda en apoderarse de los comandos..., haciendo palidecer a cualquiera que viaja dentro. No teme lanzarse por entre las montañas y elevarse, bruscamente, por el cielo azul, a pocos centímetros de la muerte. Gilbert adora las emociones fuertes.

—Me fascina sentir cierto temor —confiesa—. Temblar, por ejemplo, antes de entrar a escena. No soportaría una vida sin riesgos. ¡Hay que arriesgarlo todo!

LA TV POR DENTRO

Una actriz: Alicia Quiroga
Un comentarista: Gustavo Aguirre
Una directora: Adriana Borghero
Un director: Arturo Nicoletti
Una animadora: Patricia Carrasco

Arturo Nicoletti, Canal 13.

PAGINAS NACIONALES POR OMAR RAMIREZ
FOTOS: ROBERTO GONZALEZ

"EL ACTOR TRABAJA EN MAYOR TENSION"

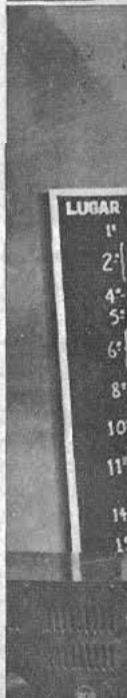
ALICIA QUIROGA, actriz del ITUCH y la SAE y protagonista habitual de la serie "Tensión", que dirige Rodolfo Tosto, en el Canal 9 (lunes, 22.15 horas), nos informa sobre las diferencias de actuación en teatro y TV: "Son dos tipos de actuación muy diversos. En el teatro, el período de preparación es más prolongado (un mes, por lo menos), lo que permite elaborar mejor los personajes. En TV, el período es más breve (3 días), por lo que el trabajo es más intenso. Creo que en TV es más decisiva la mano del director. De éste depende la solución de muchos detalles que en teatro están previstos con anticipación. Para el actor, el trabajo mismo es más difícil en TV porque no puede haber equivocación en cuanto a movimientos, diálogos y colocación frente a las cámaras, porque una vez que el programa salió al aire no hay rectificación posible. Esto no ocurre en escena, donde el actor tiene muchos recursos a que recurrir en caso de riesgos. En TV, el actor está sujeto a elementos fijos que no puede alterar, como una toma de cámara, por ejemplo. Esto determina una mayor tensión en todo sentido y exige una fuerte capacidad de concentración. Pero un buen resultado es suficiente para compensar el esfuerzo".

"LA GENTE QUIERE VER EL FUTBOL"

DE SUS 45 años de edad, Gustavo ("El Negro") Aguirre ha pasado 25 frente a los micrófonos radiales, relatando el fútbol, y todavía lo hace desde Radio Nuevo Mundo. Ahora espera pasar otros 25 años frente a las cámaras del Canal 13, donde anima: "Gustavo Aguirre y el deporte", que dirige Enrique A. Bravo, todos los domingos, a las 20.45 horas. Nos dice: "El relato radial me ha servido mucho, pero el trabajo en TV es distinto. Aquí hay que informar al espectador mediante la imagen. La TV me ha dado un mayor sentido de responsabilidad, puesto que me parece estar narrando directamente frente a 300 mil personas (el presunto público de la TV santiaguina). Mi programa dura 15 minutos, de los cuales 5 están destinados a la narración y 7 a filmaciones realizadas por el "Chico" Ricardo Vásquez, cuya labor es extraordinaria: él mismo filma, revela, compagina y critica al final. Su tarea es resumir, en esos 7 minutos, los momentos culminantes de 90 minutos de juego. Yo no sé cómo se las arregla, pero casi siempre capta los goles. Al comienzo, me sentía un poco inhibido, y hasta se pensó que debía seguir algunas clases de actuación. Pero Teodoro Lowey, que sería mi profesor, me aconsejó que no hiciera tal: "¿Qué le vamos a enseñar a usted, si procede en forma tan natural?", me dijo. "Hágalo siempre así y todo saldrá bien".

DIRIGIENDO AL FUTURO PRESIDENTE

ADRIANA BORGHERO, locutora radial de larga labor, se desempeña en el Canal 9 desde que éste comenzó sus actividades con Raúl Alcardi en 1960. Ahora es un elemento múltiple: Su voz es la "voz oficial" *del Canal y se le escucha en diversos programas, a veces fuera de imagen (off). Actualmente es Jefe de Pro*gramación y reemplaza a Helvio Soto (que viajó al Festival de Venecia con su película "Yo tenía un camarada") en la dirección del programa más comentado del momento, "Septiembre de 1964", en el que se presentan alternadamente los tres candidatos presidenciales. "En el programa hay dos aspectos fundamentales: la elaboración y la realización. En el primer aspecto, tiene mayor importancia el trabajo de preparación, durante el cual el coordinador Douglas Hubner es quien se encarga de los contactos con los comandos presidenciales y con los periodistas que hacen las preguntas al candidato. En el segundo, asume la responsabilidad el moderador del debate, Carlos Fredes, y el director, que debe "comandar" el trabajo del equipo, con la participación de dos cámaras a cargo de Enrique Sepúlveda y Enrique Mella, más una tercera que presenta los títulos. Montar un programa de este tipo significa multiplicarse y concentrarse en una dura tarea. Hay que tener nervios a prueba de balas. Creo que hemos conseguido salir adelante, gracias al esfuerzo que caracteriza a todo el equipo. Aquí, todos trabajamos con verdadero sentido del sacrificio. ¡Si tenemos este valioso elemento humano, imagínense lo que obtendríamos en mejores condiciones materiales y con más recursos técnicos y económicos!"



"LLEVO EL AIRE LIBRE AL RECEPTOR"

ARTURO NICOLETTI es santiaguino y tiene 26 años. Se le señala como uno de los más activos y originales directores de programas del Canal 13. Dirige actualmente varios, entre estos "Fantasía", con la cantante Gloria Aguirre (miércoles, 20.10 horas) y "Pequeño concierto", en base a un solo ejecutante (jueves, 20.35 horas). Comenzó a asomarse a la TV cuando Pedro Caraball creó el primer equipo transmisor, en 1957. Entonces, era alumno del Liceo Egaña. Ahora, estudia electrónica en la Universidad Católica y acomete toda clase de programas. Nos dice: "Tengo la ventaja de haber estado siempre junto al equipo. Por lo tanto, todo lo he aprendido en la práctica misma. Creo que es importante para un director tratar, en primer lugar, de comprender a la gente que le rodea y conciliar su distinta manera de pensar para obtener de este modo un resultado uniforme. Y no olvidar que el objetivo fundamental es agradar al público. A mi entender, un buen programa es el que logra una adecuada síntesis de imagen, iluminación y sonido. Entre mis pro-

"Septiembre de 1964" en el Canal 9. El senador Eduardo Frei responde las preguntas de los periodistas Mario Arnello, José D. Vásquez, Frida Modack y Rafael Kitsteiner. Coordinador: Carlos Fredes.

Adriana Borghero dirige al presidenciable.

Gustavo Aguirre en el Canal 13.

gramas que más me han gustado debo mencionar "Una tarde en el Grupo 7 de la FACH", que realizamos en colaboración con la Fuerza Aérea de Chile. Creo que es el programa más caro que se ha hecho hasta ahora en la TV chilena. Por su exceso de elementos (gente en movimiento, aviones en pleno vuelo, etc.), las posibilidades de error eran mayores. Pero logramos llevarlo a cabo, mediante un buen plan de trabajo. Asimismo, la presentación de la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar, dirigida por Izidor Handler, en "Cartel de Estrellas", constituyó un buen programa de estudio. Estimo que hay que dar más oportunidades a la música selecta en TV, ya que en otros campos de difusión se encuentra tan postergada. Personalmente, soy poco adepto a las escenografías; busco más bien ciertos mínimos detalles expresivos. Mis elementos inspiradores predilectos son siempre el mar y las montañas. El aire libre se identifica mejor con la libertad de imaginación. Por último, hay que señalar que el éxito de un director depende también en gran parte de la buena colaboración de su equipo".

APENAS 4 MINUTOS DIARIOS

PATRICIA CARRASCO, una muchacha rubia de 22 años, tiene una misión específica en el Canal 9: presentar los programas (todos los días, a las 20 horas) y después cerrarlos (23 horas). "Cuando se presentan los candidatos presidenciales, debo esperar hasta las 23.30 horas, y en caso de estrenos de obras teatrales, los domingos, hasta las 24.30". Cada aparición suya frente a la cámara dura 2 minutos. Con estos 4 minutos, ella se ha hecho conocida de todos los espectadores santiaguinos. Nos dice: "Llegué a la TV después de recorrer un largo camino. Estudiaba Derecho en la Universidad de Chile, pero tuve que retirarme por razones económicas. Comencé entonces a trabajar en el Centro de Planificación Económica de la misma Universidad. Pero me agradaba escribir libretos y me incorporé al Canal 9. Después, se me presentó la oportunidad de reemplazar a Diana ("Julieta") Sanz como anunciadora. Ella debía dedicarse al teatro. Al comienzo, me sentí aterrada frente a las cámaras. Mi voz se parecía a la del Pato Donald. ¿Usted vio la película de Doris Day, "La salsa de la vida", donde ella hace el ridículo? Lo mismo creo que me sucedió a mí. En todo caso, después mejoré con los buenos consejos de mis compañeros de trabajo y espero todavía hacer las cosas mucho mejor..."

¿vale la pen

TODO

por un

SEDUCT

POR MARY ANN JOHNSON

Leslie Caron y su hijito Christopher.

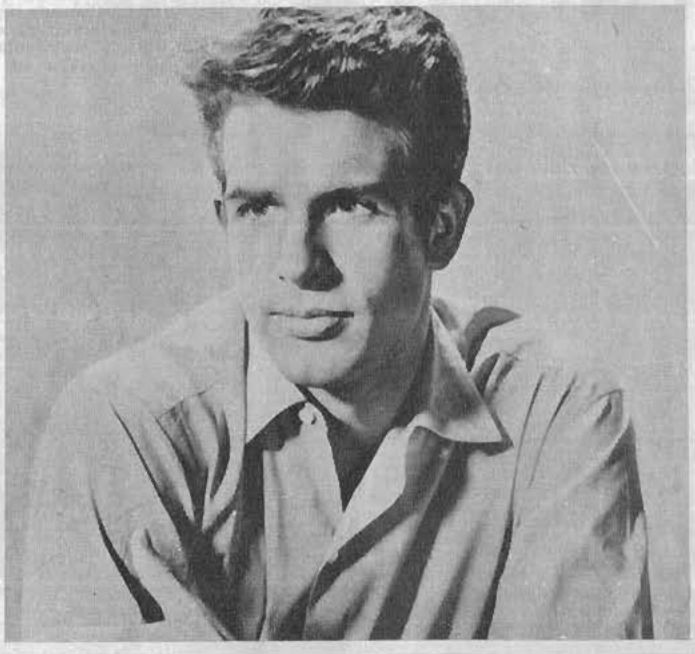
DESPUES de cuatro meses de separación, toda reconciliación parece imposible entre Leslie Caron y su esposo, Peter Hall. La mayoría de los amigos de la pareja esperaba que olvidarían sus desavenencias y llegarían a un entendimiento. Desafortunadamente, los dos se mantienen obstinados y el divorcio es inevitable.

Ocho años de felicidad conyugal se han convertido en nada ante la sola aparición del nuevo seductor: el irresistible Warren Beatty. Sólo podríamos comparar este rompimiento inesperado con otros tres casos similares de los últimos tiempos: el de Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh, el de Deborah Kerr y el Mayor Bartley y el de Tony Curtis con Janet Leigh. Estos también eran (aparentemente) matrimonios sólidamente fundados y del gusto de todas las ligas moralistas.

Cuando los diarios anunciaron en Londres que Leslie Caron había abandonado a su esposo, todos pusieron el grito en el cielo. Peter Hall, como director de la Royal Shakespeare Company de Stratford-on-Avon, se desenvuelve en los medios más refinados del teatro inglés, y Leslie, con su elegancia y gracia naturales, había conquistado un lugar en esa sociedad sofisticada. No es de extrañar, pues, la sorpresa que causó la noticia. Además, Peter Hall hizo graves acusaciones públicas en

ejarlo,

OR?



Warren Beatty.

contra de Leslie y Warren Beatty, y declaró al juez que no permitiría a sus hijos (Christopher, de siete años, y Jennifer, de cinco) abandonar por ningún motivo Inglaterra, por temor a que al quedar los niños fuera del dominio de la jurisdicción británica, Leslie se los quitara. Peter Hall desconfía, y en cierto modo tiene sus razones. Mientras Leslie filmaba en Jamaica los exteriores de su última película, "Father Goose" con Cary Grant, Peter consintió que los niños fueran a visitar a su madre. Pero después se enteró de que Warren Beatty también estaba allí y que se avenía mucho con ellos. Su reacción fue violenta y calificó el hecho de "inadmisible".

UNA FELICIDAD PERDIDA

Para comprender mejor el alcance de esta situación, remontémonos a los tiempos en que Leslie brillaba como niña-estrella. Su caso fue similar al de Elizabeth Taylor y Shirley Temple. A los quince años ya interpretaba "solos" en el Ballet de los Campos Elíseos. Su director, Roland Petit, la llevó en una gira triunfal por Europa y el Cercano Oriente. Gracias a Gene Kelly, que la eligió para "Sinfonía de París", Leslie realizó su sueño de llegar a Estados Unidos. Un tiempo después, cuando tenía apenas dieciocho años, contrajo matrimonio con el multimillonario Georgie Hormel, de 23 años, elegante y atractivo, pero... muy norteamericano. Nunca se comprendieron y el divorcio se llevó a cabo poco después por mutua incompatibilidad. Por ese tiempo Leslie actuaba en Londres en "Gigi" (que después llevó a la pantalla) bajo la dirección de Peter Hall. Fue un amor a primera vista. Leslie declaró que había encontrado al hombre de su vida y en 1956 contraían matrimonio.

La pareja se instaló en Stratford-on-Avon, ciudad-reliquia imbuida en el culto a Shakespeare. Su hermosa casa rodeada de jardines era un verdadero paraíso de paz y felicidad. Muchas veces oímos a Leslie declarar orgullosa:

—Yo misma cultivo mi jardín. Conozco el nombre de todas las flores y tengo algunas preciosas. Cuando Peter y yo tenemos algún rato libre, nos juntamos a leer: Colette, Sartre, Dickens, Balzac. También pinto bastante. Me gusta el estilo sencillo y natural del "aduanero" Rousseau...

Pero de repente, Leslie descubre que su casa, su hermoso jardín, su pintura, no son más que los barrotes dorados de una prisión; la cultura de su esposo, sólo un obstáculo para su propia carrera, y su "perfecto cuadro familiar", a pesar del gran cariño que profesa a sus hijos, una pantalla que esconde el aburrimiento.

—Nuestra separación —dice ahora Leslie— obedece a largas reflexiones en las que Peter y yo reconocimos que las exigencias de nuestras respectivas carreras no nos permitían seguir juntos. No comprendo por qué esos violentos ataques de su parte. Ni por qué no me manda los niños como me había prometido.

Pero la clave de todo está en la aparición del "segundo hombre". Leslie no pudo resistir el romanticismo autoritario de Warren Beatty, y al igual que Natalie Wood y Joan Collins, antes que ella, sucumbió. Su encuentro fue inesperado. Leslie entraba en el hall de su hotel, cuando el director Nick Ray la llamó y le presentó a Warren Beatty, que casualmente conversaba con él. Cuando Nick Ray vio en los diarios el nombre de Beatty en la acusación lanzada por Peter Hall, su sorpresa no pudo ser mayor y se sintió en el fondo un poco responsable por haber sido él precisamente quien los presentó.

Ahora Leslie se ve radiante. Enfrenta su situación con valor y entereza. Warren Beatty la acompaña a todas partes y en ningún momento se les ha pasado por la mente ocultarse o pasar desapercibidos. En todos sus gestos y actitudes se ve la mujer incendiada por una gran pasión. Leslie, a los treinta y dos años, ha osado vivir su vida y amar como nunca lo hizo: contra todos y al precio de la renunciación, las lágrimas y el escándalo.

JEAN GABIN DESARRUGA EL CEÑO

POR VICTOR BARBIER

"Monsieur" (Jean Gabin), con la alemanita Liselotte Pulver. (Se les puede escribir a Unifrance Film, 77 Champs Elysées, Paris, 8ème, France.)

EN su película N.º 75, Jean Gabin ha querido sorprendernos con un personaje inesperado: el de mayordomo de una familia burguesa. No hace falta decir que, en su nuevo papel, Jean Gabin resulta inimitable. Su servicio es discreto, matizado, inteligente, lleno de humor. Unos minutos de proyección son suficientes para que olvidemos que Gabin ha sido "Pépé le Moko", "Maigret", "Archimède le Clochard" o "El Presidente".

Esta nueva película, adaptada por Pascal Jardin y Claude Sautet, de la obra de Claude Gevel, ha sido dirigida por Jean Paul Le Chanois.

—La idea de la película —dice Le Chanois— me la dio el hecho de que desde hace tiempo vemos en la pantalla un Gabin demasiado serio, no un "gruñón", precisamente, pero preocupado y grave. Unas veces del lado de la policía, otras del lado de los ladrones, defendiendo a la sociedad o en lucha contra ella, Gabin ha encarnado en sus últimos personajes a un hombre preocupado. Ahora bien, he podido darme cuenta de que, en sus momentos de descanso, Gabin era completamente distinto, bromista, alegre, despreocupado. Por esta razón he querido hacer con él una comedia, que suponía, en cierto modo, la vuelta al tipo de película que hizo antaño.

Esta historia, titulada "Monsieur", que nos revelará un Gabin nuevo, sonriente, burlón, de una comicidad irresistible, comienza en los muelles del Sena, un día un poco triste de otoño. Un paseante (Jean Gabin) es abordado por una "P... respetuosa". Mientras éste rechaza sus propuestas, ella reconoce al dueño de la casa en la que trabajó en otro tiempo como doncella.

—¡Ah!, "Monsieur" —le dice—. Eran los buenos tiempos... Una casa tan buena... ¿Cómo sigue la señora?

La señora ha muerto hace ocho días, en un accidente de automóvil, y "Monsieur" está desesperado. Está decidido a terminar sus días. El Sena corre allí al lado... Pero cuando intenta tirarse al agua, Suzanne, que le ha seguido, se lo impide.

—¡Quieto! ¿Está loco?...

"Monsieur" no ha saltado. Pero su familia, sus suegros, van a creerle muerto. En efecto, les ha enviado una carta, advirtiéndoles de su proyecto.

"Monsieur" puede empezar una nueva vida. En primer lugar, "rescata" a Suzanne. Para ello, de acuerdo con el notario, que es su mejor amigo, roba su propia caja de caudales. "Monsieur" es un conocido banquero. La gente del hampa, muy impresionada ante el dinero que les entrega sin pestañear el nuevo protector de Suzanne, lleva su amabilidad hasta dar a "Monsieur" la documentación de un tal Georges Baudin, mayordomo. "Monsieur" busca una colocación. La familia Bernadac le acepta, y Suzanne vuelve a ser doncella. El matrimonio Bernadac parece muy unido. Pero "Monsieur" descubre que la señora tiene un amante, y que el marido vigila a los adúlteros.

En la familia hay una hija, Nathalie, y un muchacho, Alain. Suzanne no es insensible a los encantos de éste. Para que el matrimonio pueda llevarse a cabo, "Monsieur" recobrará su verdadera identidad, y adoptará a la encantadora doncella. La paz volverá a la casa. El pundonoroso mayordomo puede desaparecer.

Mireille Darc, que encarna a Suzanne, ha encontrado por fin, al lado de Jean Gabin, el papel que le permite desplegar todas sus dotes de actriz. Tan pronto divertida como conmovedora, Mireille es la pareja ideal de un Gabin, a veces burlesco, que durante todo el rodaje no cesó de alabar su gran talento. Pero hay también en esta película otra gran actriz cómica: Liselotte Pulver. Con Philippe Noiret (M. Bernadac), forma una pareja muy graciosa, capaz de ahuyentar toda melancolía. Berthe Grandval es Nathalie, la hija, mientras que el joven actor alemán Heinz Blau (Alain) es, junto a Suzanne, un enamorado muy convincente.

Pero el reparto de "Monsieur" nos reserva otras sorpresas, pues encontramos también los nombres de Jean Pierre Darras, compañero habitual de Philippe Noiret, Gabrielle Dorziat, Gaby Morlay (recientemente fallecida), y el asombroso Julien Carette, que representa en esta película de Gabin el papel de una especie de comisario Maigret, pero de escaso talento.

"MATRIMONIO A LA ITALIANA", ES DECIR: 20 AÑOS DEMASIADO TARDE

Sophia Loren (Filumena Marturano) "baja" del autobús, mientras la espera Don Mimi (Marcello Mastroianni). (A ambos se les puede escribir a Unitalia, Via Veneto 108, Roma, Italia.)

POR GENEVIEVE GERALD

AYER, hoy y mañana" ha sido un gran éxito comercial en toda Europa. ¿Por qué, pues, abandonar tan pronto semejante filón?... Se ha escogido a los mismos actores y se ha vuelto a empezar: Sophia, Mastroianni y el director De Sica. Esta vez, el tema "Filumena Marturano" se debe a un napolitano de talento, Eduardo de Filippo.

La película empieza en 1943; Nápoles es una ciudad por donde ha pasado la guerra. Están en moda los tacones altos, los bolsos en bandolera, los cabellos encrespados y las faldas por encima de la rodilla.

En aquella época, Sophia Scicolini (verdadero apellido de Sophia Loren) tenía nueve años. La llamaban "mondadientes" o "cerilla"..., por lo flaca. A nadie se le hubiera ocurrido que, bajo el nombre de Sophia Loren, iba a recoger, con Marcello Mastroianni, la herencia de las más famosas parejas de la pantalla, como Greta Garbo-John Gilbert y Jean Harlow-Clark Gable.

Realizando uno de sus mayores deseos, Sophia se ha convertido en "Filumena Marturano", la heroína napolitana salida de la imaginación de Eduardo de Filippo, pintoresca prostituta de gran corazón, enamorada de un alegre vividor (Mastroianni), a quien conseguirá atrapar con el lazo del matrimonio unos veinte años después, haciéndole creer que está en su lecho de muerte.

Una vez casada, su demasiado milagrosa curación traerá como consecuencia la anulación del vínculo, pero, más tarde, el viejo amante se dará cuenta de que ama a la compañera de toda su vida, y al hijo que ésta le ha dado —aunque durante mucho tiempo le ha hecho sufrir ocultándole cuál de sus tres hijos es el suyo—, y la unión será esta vez definitiva.

Serán necesarias dos horas de película en colores —y el talento de Vittorio de Sica— para poner en imágenes los veinte años de vida tumultuosa de estos amantes terribles.

COMO ENVEJECE SOPHIA

Para pasar gradualmente de dieciocho a cuarenta y dos años, Sophia no ha querido contentarse con la ayuda del maquillaje. Con su talento de actriz intenta hacernos ver la degradación, los sufrimientos de su personaje, esta Filumena Marturano que, tras de una juventud despreocupada, conocerá el destino de la amante desdeñada y luego las alegrías y las decepciones del amor maternal.

Fatigada por este papel difícil, que exige una intensa concentración, Sophia se ha negado a "recibir" periodistas mientras filma. En esta obra, la actriz combate por el mismo ideal que en su vida real: el hogar y la maternidad.

Dos jóvenes actrices fueron escogidas para dar la réplica a la gran Sophia: Marilú Tolo (que ha rodado ya una media docena de películas históricas en Italia), y Pía Lindstrom (hija de Ingrid Bergman). Ambas tienen la misión de poner celosa a Filumena Marturano.

El título de "Matrimonio a la italiana" se debe a las exigencias publicitarias con vistas al mercado mundial, después del éxito de "Divorcio a la italiana", y no sugiere que este caso sea frecuente en Italia... Aquí, el título será seguramente "Filumena Marturano", y Marcello Mastroianni, héroe del "Divorcio", y ahora del "Matrimonio", espera que no le obliguen a representar toda la galería de personajes típicos "a la italiana".

Sophia, en la cumbre de la gloria, ha vuelto a rodar en los exteriores de los barrios de su infancia, reviviendo el Nápoles de los veinte últimos años, volviendo a encontrar los lugares que la vieron crecer, descubriendo otros que no conocía, como el campo de carreras de Agnano, donde se inició el rodaje, sitio donde siempre había ansiado penetrar cuando era pequeña, verdadero reino prohibido, junto a su casa de Pozzuoli.

Pues, a veces, Filumena Marturano es un poco Sophia...

¿QUE LE DIJO BORAXOL A LA QUIMERA?

¡HUM...! LAS COSAS QUE CONTARIAN...

SI TU PERFUME Y MI ESPUMA HABLARAN... LAS COSAS QUE CONTARIAN...

JABON BORAXOL, para el tocador y baño, el jabón de la gente moderna. Siempre suave, delicado y espumoso; ahora en sus cuatro alegres colores: oro, plata, pino y rosa. IDEAL QUIMERA, la Colonia fina, fresca y distinguida, que conserva su delicado y tradicional aroma. Su hermético envase es la mejor garantia de pureza y calidad.

JABON BORAXOL
Y COLONIA IDEAL QUIMERA

LOS AMIGOS INTIMOS DE SU DISTINCION

HORIZONTALES

1. Apellido de un actor norteamericano, ganador del "Moai".
2. Título nobiliario inglés, que posee Laurence Olivier.
3. Poco a poco. Nombre de un actor casado con Audrey Hepburn.
4. Lona que se ata a los mástiles de un barco (falta V inicial). Del verbo decir.
5. "...., ciudad abierta", nombre de un gran film neorrealista italiano.
6. Nombre femenino.

SOLUCION DEL PUZZLE N.º 60 DE "ECRAN"

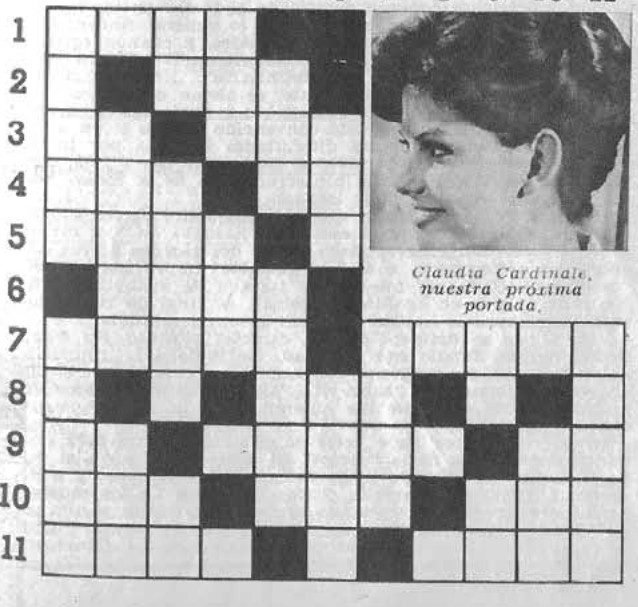
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	B	A	R	D	O	T					
2	R	O	C	I	O	■					
3	I	S	A	■	N	A					
4	G	■	■	D	A	Y					
5	I	S	■	O	■	■					
6	T	U	R	R	O	N					
7	T	E	■	I	■	A	L	I	C	E	
8	E	■	A	S	I	■	A	S	■	L	E
9	■	F	L	■	R	E	■	■	P	E	L
10	P	I	A	■	A	V	A	■	A	N	K
11	A	N	N	E	■	A	N	I	T	A	E

PUZZLE N.º 61 DE "ECRAN"

7. Apellido de un popular actor francés que trabajó en "El leopardo". Nombre de una actriz norteamericana que filmó "Cuando el alma sufre".
8. Que no admite división.
9. Nota musical. Nombre del actor protagonista del film "Rocco y sus hermanos". Iniciales de Doris y Rosa.
10. Nombre de una actriz italiana que trabajó en el film "Rasputín". Iniciales de Arturo, Tomás y Diego. "... Jones", laureado film norteamericano.
11. Nombre de una actriz española que trabajó en "El último cuplé". Nombre de una actriz norteamericana que filmó "La caldera del Diablo".

VERTICALES

1. Nombre de un actor cómico que trabaja en "La pantera rosa". Nombre de una cantante y comedianta norteamericana que trabajó en "Té para dos".
2. Nombre de un crítico literario chileno, que colaboró en los primeros años de la revista "ECRAN". Aquella.
3. Iniciales de Carmen y Sara. Molestia, enfado. Terminación verbal.
4. Nombre de una actriz norteamericana que trabaja en "Servidumbre humana". Anillo.
5. Nombre de un comediante norteamericano que trabajó en "Escuela de sirenas". Aniquila.
6. Diminutivo de la actriz que interpretó "Cleopatra". Substancia grasa que presenta la leche.
7. Port-..., lugar geográfico a la entrada del Canal de Suez.
9. Afirmación. Tate.
10. Nombre de un actor que trabajó en el film "Infierno en la Tierra".
11. Canción que volvió a popularizar Danny Chilean.



Claudia Cardinale, nuestra próxima portada.

En herméticos envases transparentes:

- **LANGOSTAS**
- **FILETES DE MERLUZA**
- **CONGRIO**
- **LOCOS**
- **LANGOSTINOS**
- **CAMARONES**

Frescongelados ROBINSON CRUSOE, con todo su sabor natural.

Exíjalos en Super Markets "Almac", Supermercados "Unicop" y en las mejores Rotiserías.

Son más ricos porque son legítimos.

Son más económicos porque se aprovechan íntegramente.

Solicite su recetario a Casilla 127, Viña del Mar, indicando nombre y dirección.

FRESCONGELADOS

Robinson Crusoe MR

LEGITIMO GUSTO...

LEGITIMO PRODUCTO.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

una gran novela para agosto

ZIG-ZAG
presenta
con orgullo
el último

PREMIO FEMINA

LA NOCHE DE MOUGINS,
por Roger Vrigny.

Esta excepcional novela ha sido contratada en forma exclusiva para todos los países de habla hispana.

El Premio Fémina que le fuera otorgado recientemente —y que es uno de los más prestigiosos de Europa— confirma las excepcionales cualidades literarias de Vrigny, uno de los mejores novelistas franceses contemporáneos.

La Noche de Mougins ha sido definida como una meditación sobre la vida y la muerte, como "un espejo de la vida y de la muerte".

Y para reír
a carcajadas:

BOTICA DE TURNIO
por Jorge Délano (Coke).

La primera edición de este libro ha sido arrebatada por los lectores en menos de una semana.

Un best-seller explosivo. Como en libros anteriores de Coke, hay fino humor, magníficas caricaturas e ilustraciones y su ya tradicional amenidad narrativa.

Aprenda guitarra sin profesor:
GUITARRA Y CANTARES,
por Laura Amenábar de Alemparte.

Un libro que contiene 2.500 fotografías en las cuales usted puede ver cómo se toca guitarra sin conocimientos musicales.
Contiene, además, 60 canciones internacionales en adaptaciones para este instrumento. Un libro que no debe faltar en ningún hogar chileno.

PARA LOS NIÑOS, DOS NUEVOS ALBUMES PARA PINTAR, DE LA SERIE WALT DISNEY:
- ZOOLANDIA
- CIRCOLANDIA

y un cuento ilustrado:
- DONALD y PINOCHO.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

EL REGRESO "ZORRO"

EN EL auditorio de Radio Minería, frente al público, Pepe Iglesias, conocido en todas partes por el "Zorro", interpreta a uno de sus personajes más famosos: Fernández, del que "nunca más se supo". He aquí, en síntesis, el episodio:

—A Fernández le interesaban mucho los animales domésticos. Sobre todo el perro, que es el mejor amigo del hombre. Fernández, que suponía a su vez que que el hombre era el mejor amigo del perro, quiso conocer a fondo a los perros. Es decir, pensar como perro, comer como perro, llevar una vida de perro... ¡Quiso ser perro San Bernardo! Encargó entonces un traje de perro en una peletería con piel de último modelo. Pero también había que tener pulgas. Fernández tenía malas pulgas, pero éstas eran simbólicas y no servían para rascarse. ¿Y dónde se ha visto un perro que no se rasque? Un amigo le trajo una cajita de pulgas. Pulgas finas, traídas de contrabando y que al amigo le resultaron más baratas porque las trajo puestas. Comenzaron entonces las terribles peripecias de Fernández. Se introdujo en un Hueso-Party, entre muchos otros perros. Pidió permiso y se robó el hueso de la fiesta, pero se llevó un feroz mordisco. A él le habían dicho que "perro que ladra no muerde". Pero la verdad es que el perro ladra primero y muerde después. Luego, el pobre Fernández fue cortejado por una perra, pero como él era fiel a su señora, se dio a la fuga. Después de otras aventuras, le convirtieron en perro de caza. Le llevaron a cazar perdices. Pero Fernández era corto de vista y, en una oportunidad, en vez de traer la pieza a su patrón, le trajo un objeto muy curioso, parecido a una granada. Y era en efecto una granada. Cuando se la entregó al amo, después de

---

PEPE Guixé es español "de Madrid". En 1936 tenía diez años cuando huyó con sus familiares de la Guerra Civil. Vivió un mes en Suiza y tres años en París. Luego viajó a Bogotá (Colombia) y, de ahí, a Chile. Su contacto con el teatro comenzó en 1942, a través de Lucho Córdoba. El actor había puesto un aviso solicitando un secretario rápido para escribir a máquina, con buena ortografía y sin muchas pretensiones de sueldo. Se presentó Pepe y fue aceptado. Trabajaba medio día, pero asistía a todos los ensayos y funciones. Al ver su entusiasmo, Lucho le ofreció un "papelito", y Pepe debutó en "La dama y el seminarista", de Carlos Arniches, encarnando a un mozo que aparecía en una boite rusa. Pero su trabajo no resultó muy bueno. Pepe, como la mayoría de los españoles, hablaba muy rápido. Durante cuatro años realizó sólo papeles insignificantes, la mayoría mudos. Algunos días, el actor no se contenía y les agregaba un "sí, señor", "no, señor". Pepe nos subraya que comenzó el teatro "por abajo", y critica a ciertos alumnos de academias. Cree que la escuela es beneficiosa, pero en ella los muchachos conocen demasiado el teatro en teoría. Les falta enfrentarse con la realidad. Por lo general rinden exámenes interpretando a grandes personajes, y cuando egresan deben aceptar papeles insignificantes. Algunos salen un poco petulantes, pero no tardan en "desinflarse". Otros luchan un año o dos, desmayan, y, finalmente, se alejan del teatro. Son muy contados los que demuestran una auténtica vocación. Pepe no cree en la suerte. Está convencido de que si un actor vale, aunque tenga muchas dificultades termina por imponerse. Con Lucho Córdoba trabajó desde 1942 hasta 1958, realizando a veces temporadas ininterrumpidas de 26 meses, con dos funciones diarias y tres los domingos.

Recuerda con satisfacción que con Alejandro Flores adquirió total seguridad sobre el escenario. Actuaba en "Mi divina pobreza", de Rodríguez Johnson, tenía dos escenas breves con el primer actor, pero a éste le gustaba improvisar, hacer "morcillas". Cada vez que Flores trataba de apabullarlo encontraba a Pepe en "gallito de pelea". Al final de la temporada las escenas se habían alargado a veinte minutos.

Pepe Guixé se define: "Soy de carácter violento. No tengo flema inglesa. Estallo con facilidad. Me indigna la injusticia, entonces salto, me enfrento con quien sea aunque me cueste el puesto. Soy nervioso, muy vital, alegre. Los compañeros me estiman; hasta creo que me quieren. Amo la vida; le tengo terror a la muerte".

En los ratos libres, Pepe corre de una radio a otra para grabar radioteatros o filma "cortos" de Emelco. Le gusta el deporte, de vez en cuando juega fútbol, asiste al boxeo y a las carreras. También le agrada pintar y recitar. De los muchos personajes que ha interpretado recuerda con gran cariño, el de "Trampa para un hombre solo". Le costó "sacarlo", pero reconoce que Américo Vargas es un gran director. Otro per-

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 14 de agosto de 1964
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

DEL

mucho forcejeo, tal como hacen los perros, la granada se acordó que su misión era estallar y, bueno..., ¡estalló! Ustedes saben cómo queda una nuez cuando la rompen con una puerta. Bien, Fernández quedó tal cual. ¡De Fernández, nunca más se supo!...

Los aplausos cierran esta nueva actuación del "Zorro", que lleva ya 27 años haciendo reír a la gente.

Iglesias nos cuenta que le apodaron el "Zorro" en el colegio. "Por entonces comencé a descubrir mi comicidad imitando a las personas mayores." Se considera, asimismo, como el humorista que ha pasado menos tiempo en Argentina. Desde hace 12 años reside en un elegante sector de Madrid (España), desde donde inicia sus giras a países vecinos: Francia, Italia, Portugal. Para actuar en la TV de estos países, adapta sus personajes y sus diálogos al idioma respectivo, utilizando los modismos equivalentes. Sin embargo, no admira a la TV, pese a que gran parte de su trabajo actual se desarrolla a través de este elemento.

—Como cómico, nací radialmente. Soy un producto radial. La radio tiene y entrega cierta ilusión, en la que la voz puede jugar a sus anchas. La TV es más cruel, más canallesca. Quema figuras y quema todo. Se pierde mucho del humor audible que transmite la radio.

El "Zorro" también ha hecho cine: en Argentina intervino en 21 films ("Una noche en el Tabarín", "Avivato", etc.). En España, una coproducción, "Che, qué loco". Pero su opinión es también escéptica en este punto:

El "Zorro" admira a Gila ("ha revolucionado a España con su teléfono y la guerra"), pero no es partidario de grabar discos, como lo ha hecho éste. "Si grabo mis actuaciones, los discos se convertirán en mis propios competidores, ya que repetirán mis chistes hasta el cansancio."

Por otra parte, el "Zorro" no recuerda cuántas veces ha venido a Chile. Sólo anota que en 1942 hizo su primera gira y debutó en Radio Cooperativa. "Pero me gusta este país. Mi esposa, Sally, es chilena." También nos dice, orgulloso, que tiene una hija, Brigitte.

RADIOLOGO.

INSTANTANEA DE PEPE GUIXE

POR MARIO CRUZ

sonaje difícil fue el que encarnó en "La casa de los siete balcones", un muchacho tranquilo, reposado, amargado, es decir, el polo opuesto de Pepe.

Entre los actores que más admira está en primerísimo lugar Lucho Córdoba, "un astro, un excelente actor en cualquier país". Pepe reconoce que los universitarios hicieron una importante revolución teatral. Estaba convencido de que los "dimes y diretes", la división artificial de los actores tenía que terminar, y el tiempo le dio la razón. Ya no existen profesionales y universitarios, sólo trabajadores del teatro. Y el teatro no cansa, distrae. Según Pepe, el que dice que se fatiga en un escenario o es un mentiroso o ha equivocado su vocación.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

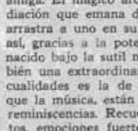
PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios. Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

el Invierno

¡CALIDA! ¡ORIGINAL!

LA NUEVA OLA INVERNAL DE LA LANA TEJA UN

Twin Bel

la sensacional moda europea traída a Chile exclusivamente por LANABEL, la lana que por su calidad y colorido responde a todo lo que Ud. y la moda exigen en lana para tejer! Inspírese en estos modelos tejidos a palillo... y verá ¡qué fácil es tejer para este invierno un TWIN BEL con LANABEL!

Y AHORA TEJA UN

Twin Bel

DEPORTIVO

un Poncho para ella y un Sweater para él, en colores o diseños iguales, especiales para excursiones, para el estadio, para toda ocasión!

LANAS ESPECIALES

Y para prendas de vestir... elija entre las lanas especiales de fantasía de Lanabel: CORDONE - PRODIGE - HARMONIE - ASTRAKAN - BABY MOD - ¡fantasías en texturas y colores!

Larry Wilson y su esposa, eligieron para las tardes frías en el Estadio, este espectacular Twin Bel Deportivo, modelo "AMARRADITOS", tejido en Lanabel extra gruesa de 4 hebras (6/4) en colores blanco, negro, rojo y tabaco (Nº 61)

Carmen luce esta elegante cap tejida en lana Astrakán colo castaño, otra maravillosa lan especial de Lanabel de sorpren dente semejanza con dicha pie Del mismo material está hech el gorro.

y Lanabel

Gloria Aguirre y Rafael Peralta lucen este encantador Twin Bel Deportivo, modelo "CARNAVALITO", tejido en Lanabel extra gruesa de 4 hebras (6/4) en fondo blanco y Jacquard en gris, rojo, celeste y azul.

Este elegantísimo abrigo modelo "CAPRICHE" que luce Bambi, es tejido en lana "Prodige" de Lanabel que tiene tonalidades diferentes en una misma hebra. Cuello y gorro en lana "Astrakán" negra.

Sussy Vecky y su hermana tejieron este novedoso Twin Bel Deportivo en Lanabel extra gruesa de 4 hebras (6/4) con diseño ARLEQUIN en colores azul piedra, amarillo y tabaco.

Pida en Santiago, en las mejores tiendas de lanas, los folletos con instrucciones para tejer los modelos "CARNAVALITO", "AMARRADITOS" y "CAPRICHE" de la

COLECCION DE INVIERNO

Lanabel M.R.

MENOS TRABAJO

MAS BRILLO

Actualmente el mejor y más antiguo limpiador de utensilios de cocina, baldosas, baños y aluminio

Exija el legítimo Sapolio

Compre ahora

ROSITA M. R.

Su impresión en rotograbado, su nueva compaginación y su material especialmente seleccionado han transformado a "Rosita" en una revista moderna dedicada a todas las mujeres.

NO OLVIDE, EL MARTES ES EL DIA QUE APARECE "ROSITA"

Su precio es sólo de E° 0,40.

control de estren

CINE

"DR. INSOLITO"

Excelente

(Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worryng and Love the Bomb) Norteamericana, filmada en Londres, 1963. Es el mejor film de horror y suspenso que hemos visto, con el añadido de que su argumento es perfectamente posible. Stanley Kubrick adaptó, junto con Peter George y Terry Southern la novela "Red Alert", de George, cambiándola en forma considerable. Es una comedia negra —más aún, negrísima—, donde los toques de humor y sátira son respiros para su fondo tremendo. Existen bombas atómicas en la URSS y EE. UU., que son usadas psicológicamente para mantener en una línea la "guerra fría". Cada país sabe que el sistema de revancha del otro está tan perfeccionado, que cualquiera que inicie una guerra atómica recibirá de todos modos la contrapartida en su propio país. Y ese terror latente conserva el equilibrio. Pero este film imagina una falla humana: enloquece el general que controla los bombarderos norteamericanos que permanentemente están en vuelo, a dos horas de los centros vitales de Rusia, cargados de bombas, burlando los controles previstos para impedir un ataque injustificado. Los bombarderos parten a Rusia y no pueden ya ser detenidos. El tema no tiene nada de gracioso, pero Kubrick lo presenta sabiamente envuelto en humor. De otro modo, sería insoportable para el espectador. Dentro de los tres personajes de Peter Sellers hay toques de farsa y de absurdo. Ellos son los que hacen reír..., pero con escalofríos. George C. Scott, el general en jefe; Sterling Hayden, el que enloquece; Keenan Wynn, el oficial que cree ver homosexuales en todos lados, y el resto del reparto son también excelentes. Kubrick maneja la historia como un film clásico de acción: la pugna entre los aviones en vuelo a Rusia y los esfuerzos en Estados Unidos por impedir el bombardeo. La fotografía —blanco y negro—, de Gilbert Taylor, sirve cada aspecto de la historia: es documental en algunos momentos, efectista en otros. La música, incluyendo la canción final, pone el toque justo de sentimentalismo absurdo. Es un film valiente, atrevido y profundamente profesional. La censura lo aprobó para mayores de 14 años y nosotros lo recomendamos calurosamente. Es una manera entretenida, pero sobrecogedora, hasta graciosa, de tomar conciencia de que el progreso científico lleva en sí la semilla de la destrucción total.

"EL DEPORTE PREDILECTO DEL HOMBRE"

Regular

(Man's Favorite Sport?) ¿Qué sucede cuando el autor de un libro sobre la pesca debe participar en un concurso de pesca... sin haber jamás pescado en su vida? Esta es la situación en que Howard Hawks, como productor y director, y Fenton Murray y Steve McNeil, como guionistas, colocan a Rock Hudson en esta comedia norteamericana (1964), que logra espaciadas risas. Se trata ya no de una comedia sofisticada, sino de una franca comedia de situaciones como las que hacía el cine norteamericano por los años 30. Incluso el director Hawks repite un "gag" de un film anterior suyo, "Bringing Up Baby" (1938): la de la cremallera que se corre en el vestido de la muchacha (María Perschy). Rock Hudson arriesga su imagen romántica colocándose en posición ridícula para provocar risa; Paula Prentiss confirma su simpatía y sus dotes de comediante. Censura: mayores de 14 años.

"LA LEY DE LOS SEIS TIROS"

Regular

(Six Gun Law) Dos episodios de la vida de un héroe del Oeste nos presenta este film norteamericano dirigido por Christian Nyby. El héroe es un abogado de origen hispano, Elfego Baca (Robert Loggia), lo que da un carácter especial a este western: las cosas tienden a solucionarse más por la vía legal y en la sala de jurado que a puñetes o balazos, dejando éstos para cuando las razones no bastan. Evidentemente son mejores los westerns donde predomina la acción —sea física o psicológica—, que la verborrea; pero las aventuras de esta película, con James Drury, Anette Funicello y otros, entretienen y mantienen la atención, aunque más al estilo del film policial que del auténtico western. Censura: mayores de 14 años.

"MIS SEIS AMORES"

Menos que regular

(My Six Loves) Sólo algunos detalles discretamente divertidos permiten soportar esta comedia romántica, que señala el debut como director de cine del famoso ex bailarín y coreógrafo Gower Champion. En los créditos figuran tres guionistas, además del argumentista Peter Funk. Es decir, todo un equipo, lo que no guarda relación con el modesto resultado de la historia. Debbie Reynolds y Cliff Robertson son los protagonistas en una trama muy poco original. Ella es una famosa actriz teatral que, al tomarse un descanso en el campo, recoge seis huérfanos, los cuales la harán cambiar de vida, mientras Robertson encarna a un poco convincente pastor protestante. Hay también un número de canto, a cargo de la actriz y los huerfanitos. Son un acierto, en cambio, los episodios que satirizan una conferencia de prensa en Nueva York y a un dramaturgo tipo Tennessee Williams. La fotografía (Tecnicolor), de Arthur E. Arling, es buena. Censura: mayores y menores.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D

TRES PERSONAJES Y UN SOLO ACTOR

Mandrake, el oficial inglés que puede detener el bombardeo sobre la URSS; el Presidente de los Estados Unidos en su sala del Consejo de Guerra, y el Dr. Strangelove ("Extraño amor"), sabio alemán al servicio de EE. UU. Tres personajes para un mismo actor: Peter Sellers, protagonista de "Dr. Insólito".

TEATRO

LA CHICHA ESTA FERMENTANDO,
de Rafael del Carpio.
Conjunto "Histrión". Teatro Cariola.

Con seis Velásquez, una quena, un arpa y un charango, el conjunto "Histrión" consigue una muy pintoresca estampa de las sierras peruanas llena de color local. En total son más de veinte actores, pero la familia Velásquez domina numéricamente el reparto. La historia es simple y burbujeante como la misma chicha fermentada y podría calificarse como farsa sin prejuicios. Los tres maridos de la siempre viuda Eusebia (al primero lo conocemos ya difunto; al tercero, en puerta) se suceden de acuerdo a transacciones comerciales destinadas a mitigar apetitos no del todo románticos. El grotesco interés comercial que anima a cada uno de los personajes llega a bordear lo macabro, pero con tan espontánea alegría, con tan descarada franqueza, que logra la fuerza y pureza de una leyenda autóctona. Rafael del Carpio introdujo por primera vez el lenguaje típico del indio peruano (tan deformado como el de nuestros huasos sureños) y, aunque enredado para nuestros oídos, descubre una gran riqueza expresiva.

Carlos Velásquez (Filomeno), con una caracterización que hace pensar en un primo latinoamericano de Sancho Panza, como actor, se emborracha y tumba igual que en un dibujo de Doré y, como director, consigue que cada escena parezca trazada a plumilla. Su rigurosa marcación de movimientos imprime brillantez al tercer acto: los herederos llorosos —al ver que el difunto amenaza con resucitar— lo rematan a estacazos y continúan llorando. El resto de los Velásquez (y algunos que no lo son) muestran verdadero talento para la caricatura costumbrista, destacando Delfina Paredes y Mario Velásquez. Para confirmar su realmente promisoria calidad histriónica, esperamos el segundo estreno de "Histrión". Desde ya, su pintura regional traerá repercusiones. El público, aunque abandona el teatro muy satisfecho (sin ánimo de ofender), suma una palabrota a su colección "Caracho, puis".

Carlos Alberto Cornejo.

"ISLA DE AMOR"

Maia

(Island of Love, norteamericana, 1963). La ineficiencia del director Morton Da Costa convirtió a un tema potencialmente humorístico de David R. Schwartz, en una película atroz. Con todos los esfuerzos del elenco, que incluye a Tony Randall, Walter Mattau (el gangster), y a la encantadora Georgia Moll, no se obtiene ni una sonrisa. Aunque los exteriores fueron filmados en Grecia, la fotografía —en glorioso Technicolor— es deficiente. En resumen, una comedia fallida por todos lados, que sólo consigue irritar al espectador. Censura: mayores de 14 años.

LA SEMANA PASADA SE ESTRENARON 5 PELICULAS: 4 NORTEAMERICANAS Y 1 FRANCES. Además de las criticadas se estrenó la francesa "Lola", cuya crítica adelantamos la semana pasada.

"BOTICA DE TURNIO", tercer libro escrito por Jorge Délano (Coke), incluye aspectos novedosos de nuestra historia cinematográfica nacional; de ahí que nos salgamos de nuestra especialización al recomendarlo. Coke cuenta aspectos de su vida, con sabrosas ambientaciones de época; relata sus comienzos de dibujante y fundador de la revista "Topaze", dando, de paso, cortas biografías de sus colegas en este terreno, y, finalmente, *había de su experiencia como director de cine.* Para los jóvenes, será descubrir un mundo que no volverá. Y, de paso, se entretendrán con las numerosas y originales anécdotas de Coke, donde no excluye su otra "especialidad": el espiritismo.

RADIO

"ROMEO Y JULIETA". Radio Splendid (F. M. CE 92.9) transmitirá esta obra de William Shakespeare, en versión hablada en inglés de la Marlowe Dramatic Society, con el auspicio del Consejo Británico, el domingo 9 de agosto, a las 21 horas

T.V.

● El comentarista de televisión está sujeto al funcionamiento de su receptor. Si, de pronto, la pantalla se pone negra y sólo se escucha el sonido, no hay crítica. Eso le pasó esta semana a Tele-Espectador. El aparato fue llevado a reparaciones con la advertencia de que si no estaba funcionando perfectamente para el Clásico Universitario, ocurriría un asesinato: el del técnico que se lo llevó.

● Mientras tanto, aprovecharemos de informar sobre el último adelanto en la TV extranjera: se abrieron las subscripciones, en el Estado de California, USA, para echar a andar la TV pagada. En tres nuevos Canales de TV que se suman a los comerciales en funcionamiento, subscriptores que pagan 10 dólares por su tarjeta de socios pueden ver piezas completas de teatro, comedias musicales de Broadway, partidos oficiales de béisbol, películas europeas.

● La familia que quiere subscribirse a la STV (Subscription Television) envía su cuota inicial y recibe una tarjeta. A la antena de su televisor se le instala un selector de programas que le permitirá sintonizar cualquiera de los tres nuevos Canales de la STV. Recibe, también, una lista con los programas ofrecidos y sus tarifas. El dueño de un receptor con color lo recibe en colores; el otro, en blanco y negro. Cuando el subscriptor sintoniza uno de los programas ofrecidos, automáticamente la planta transmisora registra el hecho, busca el nombre del cliente y le factura a fin de mes —igual que la cuenta de teléfonos— la tarifa.

● Los primeros programas que se ofrecen son: "Tío Vania", la pieza teatral de Chejov en interpretación y dirección, en Londres, de Sir Laurence Olivier; los partidos de fútbol del Dodgers; la comedia musical neoyorquina "Show Girl", con Carol Channing; el show nocturno del cabaret "The Upstairs at the Downstairs", de Nueva York; el ballet Scapino, de Amsterdam; los cuadros de la Galería de Arte Dresden; conferencias y películas europeas.

Tele-espectador.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: Marina de Navasal. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076

Fecha de impresión 31-VII-1964

BRIAN HYLAND,

buen compañero

POCO después que había ganado su primer Disco de Oro por "Itsy Bitsy, Polka Dot Bikini" (canción que el "monokini" ahora ha vuelto anticuada), Brian conquistó un segundo galardón, pero de un tipo diferente: el título de "El compañero más querido", concedido por la Y. M. C. A. (Asociación Cristiana de Jóvenes). De manera que este rubio muchacho de Long Island no sólo es popular en los discos, sino también en su vida diaria, en la convivencia con los muchachos de su edad. ¡Felicitaciones, Brian!

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN" EN ARGENTINA: $ 20 M/N.

N.º 1750

WILLIAM HOLDEN

Y SU SERPIENTE REGALONA
(PAGINAS 8, 9, 10 Y 11)

ecran

M. R.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Quién diría que hace apenas unos días ella estaba desesperada por su cutis?

Su cara era bonita, de faccio
nes agradables... pero su cutis
áspero, opaco, marchito, le
restaba encanto y juventud

Hasta que siguió el consejo
de una amiga y confió a
Crema Pond's "C" la solu
ción de su problema.

Y en poco tiempo, logró la
nueva frescura y lozanía
que embellecen ahora todo
su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

entre amigos

RECORDANDO A MARILYN...

"Todos me dicen que te fuiste / pero yo te siento cercana / escucho tu nombre en el dingdong de las campanas..." F. G. M., VIÑA DEL MAR. He escrito estos versos —dice este lector viñamarino— recordando que el 5 de agosto se cumplió un aniversario más de la muerte de Marilyn Monroe." "...me gustaría que publicaran algo sobre la incomparable Marilyn. No creo que nadie jamás la reemplace"... MARIA POLANCO V., Stgo. "...el 5 de agosto se cumple un nuevo aniversario de la muerte de Marilyn. Pido se publique algo especial..." FCO. GASION S., S. BERNARDO.

"ME GUSTO. ¿POR QUE "REGULAR"?"

"...quiero felicitarlos por el número especial y también haceries una consulta. Vi "Yo, ella y la otra" y me gustó bastante. En su crítica, ustedes le pusieron "regular", y, sin embargo, al detallar sus méritos escribieron: "La comedia tiene momentos buenos, el trabajo de los protagonistas es bueno, la fotografía tiene alto nivel técnico". ¿En qué quedamos entonces? Nos gustaría una aclaración." GRUPO DE CINEFILOS SANTIAGUINOS. **Parece que el crítico de "Ecran" fue parco en su calificación. Pedimos disculpas.**

EL CINE COPIA LA VIDA

"...desilusionantes las opiniones de Lidia Baltra a las películas del XIV Festival de Berlín. Encontró sin interés el tema del film japonés "Kanajo to Kare" y del brasileño "Los fusiles", a pesar de que tratan grandes problemas sociales y de miseria. Considero que estas lacras deben enfocarse valientemente por intermedio del cine para ver si se hace algo por los que sufren." VICTOR ARCE, VALPARAISO. **Un tema estupendo puede estar mal enfocado, cinematográficamente, y por ello, resultar sin interés.**

¿QUIEN ES EL MAS BELLO?

"...estoy de acuerdo con la lectora que pedía una comparación entre los actores más bellos. Los mejores, en mi opinión, son Clint Walker (Cheyenne-TV), James Garner y Warren Beatty." ANDREA SUTTER, SANTIAGO. "...no le encuentro nada de bello a Alain Delon. Mi favorito es Warren Beatty, seguido por Gregory Peck, Tony Curtis, Rock Hudson, Dean Stockwell, Yul Brynner." GABRIELA LEIVA C., SANTIAGO. **¿Alguna otra lectora quiere opinar? Si hay suficientes respuestas, podemos publicar, al término, una galería de "churros" al gusto de las lectoras.**

DESEAN CORRESPONDENCIA

ANTONIETA STURLE, Colo Colo N.º 1001, Cerro O'Higgins, Valparaíso (Chile), con señoritas y jóvenes, chilenos o extranjeros, para intercambiar postales, insignias y estampillas. Pueden escribir en italiano, francés y castellano.

DELIA CASTILLO, M. ANGELICA QUIJON, VIVIANA ALUJAS, MARIA QUEZADA, ANDREA SALGADO Y MARIANA CORRALES, Pasaje La Paz N.º 10, Valparaíso (Chile): con señoritas y jóvenes estudiantes mayores de 16 años.

CLUB DE CORRESPONDENCIA Y FILATELIA, Liceo "Juan Antonio Ríos", Mapocho 3775, Santiago (Chile). Solicita correspondencia e intercambio de sellos y postales con estudiantes chilenos y extranjeros.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. Representante legal: Guillermo Canals S. Directora: Marina de Navasal. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York; Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 19.—; semestral: E° 10.— Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE TODOS LOS MARTES. Santiago de Chile, 11-VIII-1964.

Un momento pascuense del Clásico Universitario diurno, presentado en el Estadio Nacional. El Moai es hermano mellizo del que preside todos los años la entrega de los premios que otorga revista ECRAN. En la fotografía de abajo puede verse el Moai de ECRAN, mientras actuaba en el cine Astor, en 1963, Margot Loyola y su conjunto pascuense. Destacamos con orgullo ambos decorados, porque Rodolfo Soto, director del Clásico de las Universidades, es el mismo que ha dirigido nuestra fiesta Premio Moai, de ECRAN.

Aprenda INGLES

Extienda su Radio de Acción en

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Aprenda Inglés Práctico con el Sistema Rosenkranz de National Schools, Los Angeles, California, precursora de la Enseñanza Práctica Vocacional desde 1905, ¡Una institución responsable y seria!

- *Industria y Comercio*
- *Turismo y Negocios*
- *Ciencias y Artes*
- *Cultura y Placer*
- *Muchas Otras Actividades*

¡AUMENTE SUS OPORTUNIDADES, MEJORE SU EMPLEO Y GANE MAS DINERO!

Si usted se interesa en su progreso personal —en ampliar sus oportunidades—, en aumentar sus ingresos.... entonces ¡APRENDA INGLES! Mire a su alrededor.... cerciórese usted mismo de las múltiples oportunidades que existen para la persona que sabe Inglés y Español. Diariamente... Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, Fábricas, Oficinas de Gobierno, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés y Español para puestos importantes y bien pagados. Aprenda Inglés, pronto y bien con nuestro método comprobado y aproveche estas oportunidades. ¡Asegure su Porvenir! Mande el cupón y recibirá informes completos a vuelta de correo.

USTED RECIBE DISCOS FONOGRAFICOS

Los discos están claramente grabados y son enteramente prácticos. Le presentan situaciones reales tomadas de la vida cotidiana; y al escuchar sus audiciones, usted sentirá la presencia de su profesor.... ¡un profesor siempre dispuesto a repetirle cualquier lección!

TAMBIEN RECIBIRA LECCIONES Y EJERCICIOS

Usted aprende la estructura del idioma Inglés con nuestras lecciones claras, fáciles de entender y profusamente ilustradas. Los ejercicios, por estar ligados con sus audiciones, le permitirán aprender la pronunciación correcta del idioma Inglés.

Estos dos libros GRATIS le darán amplios informes...

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA ¡PIDALOS!

USTED APRENDE CON El Sistema Rosenkranz AUDIO-VISUAL

En su hogar y en horas libres — sin interrumpir sus actividades diarias — usted aprende Inglés Práctico pronto y bien.

Usted aprende a LEER... a ESCRIBIR... a ENTENDER ...y a HABLAR... sin que lo agobien reglas y construcciones gramaticales innecesarias para su objetivo.

Y a medida que estudia sus lecciones, escucha sus discos y practica con sus ejercicios, usted sentirá que forma parte activa del ambiente creado en cualquier parte donde se hable Inglés.

LE DAMOS TODO LO NECESARIO
Usted recibirá un Diccionario Bilingüe, Folletos y Lecciones *Especiales, Servicio de Consulta*, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y ... ¡TODO LO NECESARIO PARA APRENDER PRONTO Y BIEN!

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
4000 S. Figueroa St., Los Angeles 37, Calif., U. S. A.

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA!

No importa cuál sea su ocupación. Si usted aprende INGLES ... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio!

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131,
Santiago, Chile

Depto. SEL-
194-74

Mándeme sus Libros GRATIS "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra.

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

STANLEY KUBRICK, UN DIRECTOR DE FUSTE

¿Cómo se le ocurrió filmar "Dr. Insólito"?

—Encontrar una historia para hacer una película es un poco como hallar la mujer de su vida. Es difícil decir cómo se hace, o cuándo se lo va a conseguir. Algunos argumentos llegan por casualidad. Por ejemplo, leí "Paths of Glory" cuando tenía 14 años. En cuanto a "Los asesinos", vi en una columna de un famoso periodista deportivo norteamericano que era la novela policial más entretenida que había leído en su vida. Sólo por curiosidad fuí a una librería y la compré. No recuerdo cuándo oí de "Lolita" por primera vez. En cuanto a "Dr. Insólito", me surgió de mi gran deseo de hacer algo por esta pesadilla nuclear. Estaba muy interesado en saber qué irá a pasar y comencé a leer muchos libros hace cuatro años. Tengo una biblioteca de unos 70 u 80 libros escritos por técnicos sobre este tema, y me subscribí a las revistas militares, de la Fuerza Aérea y navales.

Dos escenas de "Dr. Insólito" (izquierda): reunión en el Pentágono con el Presidente de Estados Unidos; (derecha) el general en jefe de las Fuerzas Armadas (George C. Scott) y el Presidente (Peter Sellers) tratando de atajar la locura nuclear.

KUBRICK, Stanley, director de cine. Nació en 1929 en Nueva York, hijo de un médico. 1946: dejó el colegio para trabajar en la revista "Look" como fotógrafo. 1950: hace su primer corto documental, "Day of the Fight", que acabó con sus ahorros; dejó "Look" para hacer su segundo corto, "Fighting Padre". 1953: hace su primer film de argumento, "Fear and Desire", financiado por familiares y amigos. 1955: hace "Marcado para morir", también financiado por particulares, comprado por Artistas Unidos, pero no dejó utilidades. 1956: hace "Casta de malditos", su primera película financiada por un estudio. 1957: hace "La patrulla infernal". 1959-60: hace "Espartaco". 1961: "Lolita". 1963: "Dr. Insólito".

¿Cómo eligió precisamente "Red Alert", la novela en que se basa el film?

—Estaba muy sorprendido por las paradojas que aparecían, según de qué punto se analizaba el problema: desde el desarme unilateral al primer ataque nuclear. Y me pareció que, aparte del hecho de que yo mismo estaba terriblemente interesado en el asunto, era muy importante tratar este problema en forma dramática, porque **es el único problema social donde no hay absolutamente ninguna oportunidad de que la gente aprenda nada por experiencia.** Estos son los antecedentes de "Dr. Insólito". Entonces, un día hablaba con Alastair Buchan, del Instituto de Estudios Estratégicos, y él mencionó la novela "Red Alert", que se publicó en 1958. La leí, y, por cierto, me "pescó" por completo.

"Red Alert" es una novela seria. ¿Cómo se le ocurrió transformarla en comedia?

—Se me ocurrió cuando empecé a adaptarla. Descubrí que al tratar de dar consistencia a la película e imaginar las escenas, había que dejar cosas afuera, constantemente, porque eran o absurdas o paradojales, para que no resultaran cómicas. Pero eran cosas muy reales. Entonces decidí que el tono perfecto para esta película, sería lo que ahora llamo "comedia de pesadilla", que es el calificativo que mejor le queda al film.

En el film, Estados Unidos y la Unión Soviética aparecen casi igualmente culpables del "accidente". ¿Se preocupó usted especialmente de equilibrar la culpa?

—No se trata de equilibrar la culpa, sino del fondo del problema. Kennedy dijo una vez en un discurso que "el mundo está viviendo bajo una Espada de Damocles nuclear, que puede caer por accidente, error o locura", y en este caso cae por locura. La historia, además de convertir estas posibilidades en realidad, muestra el subtema del **interés mutuo** entre la Unión Soviética y Estados Unidos (además de su principal tema de conflicto, el ideológico): a evitar la guerra nuclear y, ciertamente, de evitar la posibilidad de provocarla inadvertidamente. Se puede ser fatalista sobre la guerra nuclear, pero nunca acerca de la guerra nuclear **accidental.** Porque cuando la guerra nuclear es accidental, ninguno de los dos protagonistas puede pararla a tiempo, como se ve en la película, y ninguno gana ventaja al otro. Por el contrario, se hunden ambos, y con ellos, toda la humanidad.

¿Por qué escogió ese enfoque cínico para tratar un problema tan serio?

—En general es difícil no tener una visión cínica de las relaciones humanas. Pero creo que en un tema como éste, el cinismo debe por lo menos servir algún propósito constructivo. Esa ha sido mi intención. Me parece que desde el momento que se trata de una tragedia que aún no ha ocurrido, cualquiera visión que se dé, cualquier sentido de realidad que se consiga, es muy útil. Tenía que tratar de que no pareciera solamente una abstracción, ya que en la mente de la mayoría de las personas el problema nuclear lo es. El film presenta a un general loco, que desencadena un ataque de bombas, y de ahí en adelante todos los demás personajes del film lo toman muy seriamente..., aunque un poco tarde.

¿Cómo se las arregla para hacer películas con temas tan trascendentales?

—Mire usted, hace poco me preguntaba un periodista en qué gasto mi dinero. Creo que el asunto no es gastarlo sino TENERLO, para que no haya que hacer películas, a menos de que uno quiera hacerlas. Gasto mi dinero comprando derechos de libros que me gustan. Y lo ahorro para que cuando encuentre un libro que me guste pueda comprarlo. Junté dinero para hacer mi primer film. No era muy bueno, pero después pude conseguir suficiente dinero para hacer mi segundo film..., ése fue mejor, y entonces...

¿...entonces Hollywood lo llamó para hacer "Los asesinos"?

—Nadie me llamó nunca. Y procuraré que nunca nadie lo haga.

UN RESULTADO A LA VISTA

SUPER Rinso lava más... y más blanco

El problema del lavado semanal (o diario) soluciónelo en cuestión de minutos con Super Rinso, que lava más con menos cantidad. La espuma super activa e instantánea de Super Rinso deja la ropa absolutamente libre de manchas y asegura en cada lavado la más perfecta blancura.

SUPER RINSO LAVA MAS... Y MAS BLANCO

¡EXCLUSIVO!

COMO primicia para nuestros lectores presentamos los créditos de la película chilena "El burócrata González", que realizó en nuestro país el director chileno Tito Davison. Los humorísticos dibujos de Lugoze (Luis Goyenechea), que animan esta presentación, nos fueron cedidos por Guillermo Carter, productor del film, antes de ser enviados a México, donde Davison los incorporó a la película. "Las caricaturas son estupendas", escribe Davison. "Crean de inmediato el clima de comedia de la película". "El burócrata González" será estrenada el 30 de septiembre en Santiago (cines Rex, España, Oriente, Santiago y Victoria), Valparaíso (Velarde y Pacífico), Viña del Mar (Rex), Concepción (Ducal y Alcázar) y Antofagasta (Nacional). Se utilizaron simultáneamente 7 copias.

LO QUE CUENTA DAVISON

TITO DAVISON informa desde México que el film estará terminado a fines de agosto. Junto al compaginador Carlos Savage, ha debido trabajar intensamente en el montaje y la sincronización. "Si el público se va a reír como aquí se ríen los técnicos, la película va a ser un éxito", comenta por carta.

Además del artístico, el film reúne un conocido elenco técnico: el argumento pertenece a Davison, con diálogos de Avelino Urzúa, Manuel Arellano Marín, Hernán Millas, Eugenio Retes y Manolo González. La fotografía estuvo a cargo de Andrés Martorell, con Sergio Mihovilovic en la cámara. La música es de Ariel Arancibia, con Hugo Ramírez al frente de los arreglos y la orquesta, mientras Marion Harding silba el tema "Santiago". En el control de audio figura Sergio Maldonado.

Davison tuvo tres asistentes durante la filmación: Aldo Soto, Carlos Lama y Aníbal Pinto. Tito escribió a Carter: "¿Cómo metemos en los créditos a Aldo Soto? Podríamos ponerlo como Auxiliar de Producción". Ya verá como incluye a los otros.

En la distribución extranjera, el film cambiará de título. Por ejemplo, en México, se denominará "Aprendiz de todo, y oficial de nada".

Por otra parte, Carter nos informó que ya se está elaborando en Argentina *un nuevo guión. "Si resulta* aceptable, se filmaría otra película con dos cómicos estelares, el argentino Pepe Biondi y el chileno Manolo González".

DIME QUE ANIMAL PREFIERES Y TE DIRE COMO ERES.

POR DENISE DEGE

¿POR QUE los actores y actrices se exhiben tan a menudo con perros y otros animales? ¿Por snobismo? En esa vida de perpetuo viajero que es la del artista en esta mitad del siglo XX, subsiste la moda del perro familiar, que nació en la época en que los ídolos del cinema estaban confortablemente instalados en sus casas con grandes parques, en Beverly Hills. ¿Qué actor puede decir ahora que tiene un lugar de reposo, una base de operaciones? Desde Hollywood a Roma, París, Londres o Madrid, vuelan de estudio en estudio y después parten, "para los exteriores", a México, el corazón de Africa o el Extremo Oriente. Ni el marido ni los hijos pueden seguirles, pero el animal familiar se pasa la mitad de su vida en un avión...

Marlene Dietrich, Liz Taylor y Zsa-Zsa Gabor llevan una verdadera familia canina en sus desplazamientos. En los grandes hoteles, un criado se encarga de sacar a pasear los animales por la mañana, pues las estrellas se levantan tarde.

ITALIA A LA HORA DEL SNOBISMO INGLES

Para gozar de consideración en Cinecittá o en los estudios romanos de televisión, hay que presentarse, por lo menos, con un perro. En el Festival de Venecia hay siempre una guardería de animales. Hace dos años, el perro obligado era un **basset zarcero**. Uno se pregunta por qué es necesario llevar consigo un perro de caza. La razón era que un **basset zarcero** excepcional, "Treno", fue durante mucho tiempo el protagonista de una de las emisiones más populares de la televisión italiana. Pertenecía al actor Francesco Mulo, que le debe su fama y su fortuna. Lucchino y Luigi Visconti tuvieron también cada uno su "Treno". Sandra Milo tuvo la suerte de encontrar una pareja. Los precios de los **bassets** llegaron a ser exorbitantes. Los proveedores romanos se abastecían en Londres.

Maurice Biraud (que acaba de ganar el premio de actuación en Cannes) con sus dos cachorros regalones.

Jean Marais y su perro Muluk, frente a su estupenda residencia en Marnes-la-Coquette.

Juego peligroso: la estrella inglesa Barbara Steele provoca a su gato "Filipo", que reacciona agresivo.

¿La reconocen? Es Elizabeth Taylor a los 14 años de edad con su ardilla regalona. La estrella viaja con un ejército de perros y gatos, además de la servidumbre para atenderlos.

Este perro chihuahua llamado Philippe vive en brazos de su dueña, Jayne Mansfield, quien lo cuida, perfuma —y abriga— personalmente.

DIME QUE ANIMAL PREFIERES Y TE DIRE COMO ERES.

Mientras filmaba "The 7th Dawn" (El séptimo amanecer) en la jungla malaya, William Holden descubrió que podía jugar con serpientes sin que le hicieran daño. Y se encariñó con ésta.

LAS MODAS CAMBIAN

Como no se puede vender indefinidamente **bassets** de raza, los comerciantes trataron de imponer otra moda. Fueron los franceses los que convencieron a los nativos del signo de Leo (23 de julio-23 de agosto) de que debían adoptar el perro-león, es decir, el **caniche** esquilado como un león.

A pesar de los innumerables **teckels** con que se retrata a menudo el Presidente Johnson, y a pesar del **teckel** de María Schell, parece que ahora está de moda el mastín. Anna Magnani tiene uno, belga, enorme y muy agresivo. Jean Marais prefiere los alemanes. Alain Delon tiene un mastín irlandés, el perro más grande que existe. A Charles Aznavour le acompaña siempre un mastín gigantesco, que contrasta con la corta estatura de su dueño.

Apenas empezaron las vacaciones de 1964 en Europa, un nuevo juego hizo su aparición en Saint-Tropez y en los lugares donde abundan las estrellas cinematográficas. Este juego consiste en adivinar el carácter de un actor por su perro favorito.

EL PARQUE ZOOLOGICO

Anita Ekberg ha reunido un pequeño zoo en el parque de su propiedad, en los alrededores de Roma: quince perros, treinta y dos gatos, once loros, tres otarias o leones marinos, un leoncillo y, para llevarse la palma de la originalidad, una pareja de dromedarios, regalo de Burguiba.

Pero, a pesar de ello, no se lleva la palma. Georges Marchal y Dany Robin han instalado cinco cocodrilos, que recogieron pequeños (ya empiezan a tomar proporciones inquietantes), en su parque de Montfort l'Amaury (a cincuenta kilómetros de París), donde viven en libertad un tejón y un pingüino, en compañía de numerosos perros y gatos.

EL RANCHO

El ejemplo de Georges Marchal y Dany Robin, que además de su zoo poseen desde hace tiempo varios caballos de montar, ha dado ideas de comprar "ranchos" a los actores adinerados. Eddie Constantine, cuando está en París, lleva a sus invitados a pasar el fin de semana a su propiedad de Anthouillet, donde les esperan ocho caballos procedentes de sus cuadras de Normandía.

Johnny Halliday se aficionó también, cuando rodaba una película, a las largas cabalgatas y a la doma de caballos. Después de su servicio militar, se instalará en su "rancho" de Montfort l'Amaury, donde ya se están edificando las cuadras.

GATOS, PERROS Y MONOS

A pesar de que Vivien Leigh no se aparta jamás, ni siquiera cuando la hospitalizan, de su gato siamés, el perro es el animal privilegiado de la mayoría de las estrellas.

El seductor Gardner Mac Kay, el "capitán Troy" de la TV, en sus viajes a París se hospeda siempre en el Hotel Ritz con su mono "Finck" y su perro "Pussy Cat" (gatito).

¿Quién ama más a los animales: Jayne Mansfield, que lleva siempre en los brazos un perrillo conocido en todas las salas de fiestas, o las actrices francesas, que dejan sus animales en casa? Annie Girardot, cuando tiene que rodar durante el día y actuar en el teatro por la noche, encuentra siempre tiempo para hacer una escapada a su casa y ver si su perro se aburre. Brigitte Bardot, a su regreso del Brasil, declaró a los periodistas que le había apenado mucho tener que abandonar a "sus padres, su hijo y su perro".

Anna Magnani tiene gatos y perros regalones en su casa. Y ha logrado que se respeten mutuamente...

Dany Robin tiene un verdadero zoológico en su casa de campo. Incluye, naturalmente, caballos, ya que la estrella es buena amazona.

El cantante Richard Anthony tiene una regalona: una chancha que le da chanchitos negros, como el que aquí sostiene, mientras lo mira su perro pastor alemán.

Claude Françoise tiene un curioso regalón: su loro de tres años, llamado Jesús.

Mr. Magoo se llama este perro chascón, regalón de Zsa Zsa Gabor y que viaja con su ama por todo el mundo.

Anita Ekberg y su esposo, Rick von Nutter, regalaron al Zoo de Roma estos dos pequeños dromedarios, obsequio del Gobierno de Túnez. Los tuvieron en el parque de su casa unas semanas, pero como los animalitos crecían... no pudieron conservarlos.

LA COLUMNA DE SHEILAH

● **SARAH Miles interpretará a Desdémona cuatro veces, a fines de este verano (en Europa), con Sir Laurence Olivier como Otelo en el teatro Chichester National, que éste dirige. Entre tanto, Sarah está protagonizando "Those Magnificent Men in Their Flying Machines" (Esos magníficos hombres en sus máquinas voladoras) con su ex novio, James Fox. Ambos aparecen también en "El sirviente". El compromiso terminó, pero Jimmy todavía es el acompañante favorito de Sarah en Londres.**

● POR la Avenida Shaftsbury se vio caminar a una monjita, que aparentemente no se sentía bien. Un transeúnte se paró y le dijo: "¿Puedo ayudarla?" Ella respondió: "Me temo que no. Acaban de despedirme de "The Sound of Music". Como ustedes saben, se trata de la comedia musical sobre la vida de la católica y cantante familia Trapp, que ha sido todo un éxito aquí en Londres.

● **PETER O'Toole no pudo resistir la idea de interpretar a Dios en "La Biblia", la película que John Huston está dirigiendo a pocos kilómetros de Roma. El bailarín ruso Rudolf Nureyev se prepara para hacer de Serpiente.**

● DESPUES de haber estado en Roma varias veces mientras se filmaba "Cleopatra", la Ciudad Eterna me parece muy tranquila y respetable. Pero el "copucheo" en la Via Veneto prosigue mientras los delegados italianos y las curvilíneas italianas se pasean por el Doney's y el Café de París. Pero más se habla de Barry Goldwater que de Liz, Dick o Jayne Mansfield. Nunca antes los europeos habían estado tan interesados en la política norteamericana.

● **REX Harrison y Rachel Roberts han desmentido esos tontos rumores. Antes de partir a Londres, donde está ensayando una comedia musical, arrendó una pequeña casa en la Via Apia, de Roma, donde vendrá todos los fines de semana, mientras Rex esté interpretando al Papa Julio II en "La agonía y el éxtasis".**

● YO me preguntaba cómo iban a hacer una película de esa novela tan larga de Irving Stone sobre la vida de Miguel Angel. Me lo explicaron: en el film "La agonía y el éxtasis" sólo se verán cuatro años de la vida del gran artista —de 1508 a 1512—, que es el lapso que le tomó pintar el cielo raso de la Capilla Sixtina. Miguel Angel tenía 33 años cuando comenzó. Ya había hecho su David, pero no su Moisés. En estos momentos de su vida todavía no era inmune a los encantos femeninos. Eso sucedió posteriormente, cuando tenía cerca de 50. A los 33 se enamoró como nunca de una mujer: la condesa de Médicis, hija de Lorenzo el Magnífico, que en el film tendrá a su cargo Diane Cilento (la esposa de Sean Connery).

● **TUVE curiosidad por visitar los millonarios sets de "Cleopatra" en Cinecittá. Pero me contaron que habían sido destruidos pulgada por pulgada, para impedir que compañías itolianas de segunda categoría llegaran con sus cámaras a aprovechar esos escenarios para hacer sus películas de Hércules.**

● EN el restaurante Capriccio, cerca del Hotel Excelsior, me encontré con Fritz Loewe, el compositor de "My Fair Lady". "¿Es cierto que nunca más escribirá otra canción y otra comedia musical?", le pregunté, esperando que me dijera no. Pero me contestó que era totalmente cierto. "Echaré de menos su música", le dije. Me besó la mano y respondió: "Es lo más agradable que he escuchado hoy. Por favor, siga echándola de menos."

● **LE pregunté a Marcello Mastroianni por qué no aprendía inglés, para que filmara en Hollywood. Me dijo que era muy flojo. "Además —continué—, ¿qué me puede dar Hollywood que no consigo en Roma? En Hollywood tendría que hacer tres películas y me pagarían lo mismo que por dos anuales que hago en Italia. Y los impuestos serían peores. En Hollywood me tendría que levantar a las 5 de la mañana para estar en el set a las 8. Aquí me levanto a las 11 y me presento al set a la 1. De modo que ¿para qué tomarme el trabajo de aprender inglés?"**

S.

MASTROIANNI COMIENZA "CASANOVA"

Dentro de pocos días comienza la filmación de "Casanova", la nueva película con Marcello Mastroianni. Se trata de una versión moderna del Gran Amante. Actrices de primera línea de varios países caerán en los brazos del actor más cotizado de Europa. Mastroianni recibirá 200 millones de liras por este film, es decir, 350 mil dólares, por seis semanas de filmación. El tiempo extra acrecentará su sueldo a unos 600 mil dólares, lo que lo hace el actor mejor pagado del Viejo Mundo.

EL PRODUCTOR GEORGE ENGLUND Y EL ESCRITOR MORRIS WEST SE ENCUENTRAN EN ROMA TRABAJANDO EN EL LIBRETO DE "LAS SANDALIAS DEL PESCADOR", QUE SE LLEVARA EN BREVE A LA PANTALLA. AMBOS VISITAN ASIDUAMENTE EL VATICANO, PARA DOCUMENTARSE.

GRECIA TIENE A LA MAS BELLA

De entre 59 candidatas extranjeras y 41 de Estados Unidos al título de "La más bella del mundo", Kiriaki Tsopei, Miss Grecia, resultó elegida y ganó un premio de 7.500 dólares, un contrato de 10.000 dólares por presentaciones personales en TV, teatros y sitios públicos, aparte de una colección de vestidos y un abrigo de visón. Representando a Chile participó Patricia Herrera. Siguieron a Miss Grecia en el concurso Miss Gran Bretaña, Miss Israel, Miss Suecia y Miss China.

LA CAPILLA SIXTINA EN CINECITTA

Una exacta réplica de la Capilla Sixtina se construyó en los Estudios Cinecittá, luego de un intenso trabajo de investigación por historiadores italianos y especialistas en arte que trabajan en la producción de la película "The Agony and the Ecstasy" (La agonía y el éxtasis). El cielo raso es actualmente azul con estrellas doradas, en la exacta forma en que se encontraba antes de que Miguel Angel lo pintara, durante un período de cuatro años. Como recordarán, la película trata de la vida del famoso pintor y escultor renacentista, encarnado por Charlton Heston. El actor Rex Harrison interpreta al Papa Julio II, y Nino Castelnuovo, al pintor Rafael. Dirige el film Sir Carol Reed.

PARTIDARIO DE LOS PARQUES

Steve McQueen aparece aquí en una sesión de la Municipalidad de Los Angeles, defendiendo las áreas verdes. Se trata de un terreno en el que se planea construir edificios, cuando primitivamente se pensaba convertirlo en parque. El actor está de acuerdo con los primeros planes.

EN EL FESTIVAL DE PELICULAS DE CIENCIA-FICCION QUE SE REALIZA EN TRIESTE, TODAS LAS PELICULAS PARTICIPANTES RECIBEN UN TROFEO. NO HAY PERDEDORES. EN EL ULTIMO SE EXHIBIO LA PELICULA DE JOSEPH LOSEY "THE DAMNED" (LOS CONDENADOS).

LO DIJO RITA HAYWORTH: "A MEDIDA QUE ENVEJEZCO ME DOY CUENTA DE QUE LO MAS IMPORTANTE EN LA VIDA

TRES ROSTROS FAMOSOS

Terminada la première de "Becket" en Londres, Peter O'Toole, protagonista del film (junto a Richard Burton), invitó a un cóctel a dos grandes figuras femeninas del cine italiano: Ana Magnani y Claudia Cardinale, que asistieron a esta función de gala.

Escriben: SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.
Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

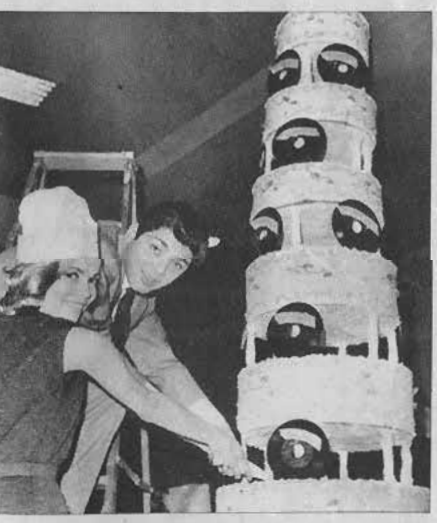
HOMENAJE A VALENTINO

Durante un descanso en la filmación de "The High Bright Sun" (El sol alto y brillante) en el sur de Italia, George Chakiris y Dirk Bogarde hicieron una "peregrinación" a Castellaneta, pueblo donde nació Rodolfo Valentino. Allí se encuentra este monumento a la memoria del actor. Dirk y George confirmaron lo que vimos en la película "Perro mundo": todos los habitantes del lugar imitan a Valentino en el peinado y en el aire afectado.

SON LAS COSAS ESPIRITUALES. DARE CADA VEZ MAS TIEMPO A LA PINTURA, LITERATURA, MUSICA Y RELIGION".

FELLINI JURAMENTA A SUS ACTORES: "NO CUENTEN NADA"

Un gran misterio hay en torno de la nueva película del gran director italiano Federico Fellini, "Julieta y los espíritus". Tal vez, como en el caso de "Ocho y medio", ni siquiera el propio director sabe lo que está haciendo, ya que improvisa a medida que avanza en el rodaje. La protagonista es su esposa, Giulietta Massina. También Marcello Mastroianni tiene un papel importante en el film, y últimamente se agregó a Anna-María Alberghetti. Lo único que se ha conseguido averiguar es que trata de una cantante de ópera, más interesada en su vida bohemia que en "La Bohème". Los actores han jurado —incluyendo a su esposa— no revelar nunca lo poco que conocen de este argumento. Los hermanos Mirisch ofrecieron un millón de dólares a Fellini para que hiciera un film en Hollywood. Pero el maestro contestó con un rotundo: "No". Tiene las mismas razones que Mastroianni (v. columna de Sheilah) para no ir a Hollywood. También porque en Italia no hay directores de estudio molestando todo el tiempo y señalando cómo se debe hacer esto o aquello, para conseguir más éxito en la taquilla.



CUMPLEAÑOS DE PAUL ANKA

El 30 de julio, Paul Anka celebró su cumpleaños con esta inmensa torta, adornada con discos del cantante. Lo ayuda a partirla una buena moza empleada de Freedomland, el grandioso parque de entretenimientos de Nueva York, donde Paul cantó los días 30 de julio, 1.º y 2 de agosto.

AYER LLEGO FRANK SINATRA A ROMA

Frank Sinatra ha prometido portarse muy bien durante su estada en Roma, que comenzó ayer, lunes 10. El actor-cantante protagonizará en la Ciudad Eterna "Van Ryan's Express" (El expreso de Van Ryan). Pero con todos esos paparazzi alrededor, no le será fácil mantener la promesa. Recuerden que hace varios años Frankie acaparó el odio de los periodistas y los diarios por haberle pegado a un fotógrafo. Pero para ayudarlo, el productor Darryl Zanuck le arrendó una villa de 18 habitaciones en la Vía Appia, equipada con todos los implementos para hacerle feliz su estada. Brad Dexter, quien salvó la vida del actor-cantante en Hawaii, vivirá también en esta casa. Pero, en realidad, la Vía Appia y sus terribles fotógrafos pueden ser más peligrosos para Frankie que esas enormes olas de Hawaii. Y a propósito de Frankie, parece que se cansó de ocultar su calvicie y ya no usa en público ni bisoñé ni sombrero.

CONFESION INESPERADA: "LAS MUJERES ME HACEN RUBORIZAR"

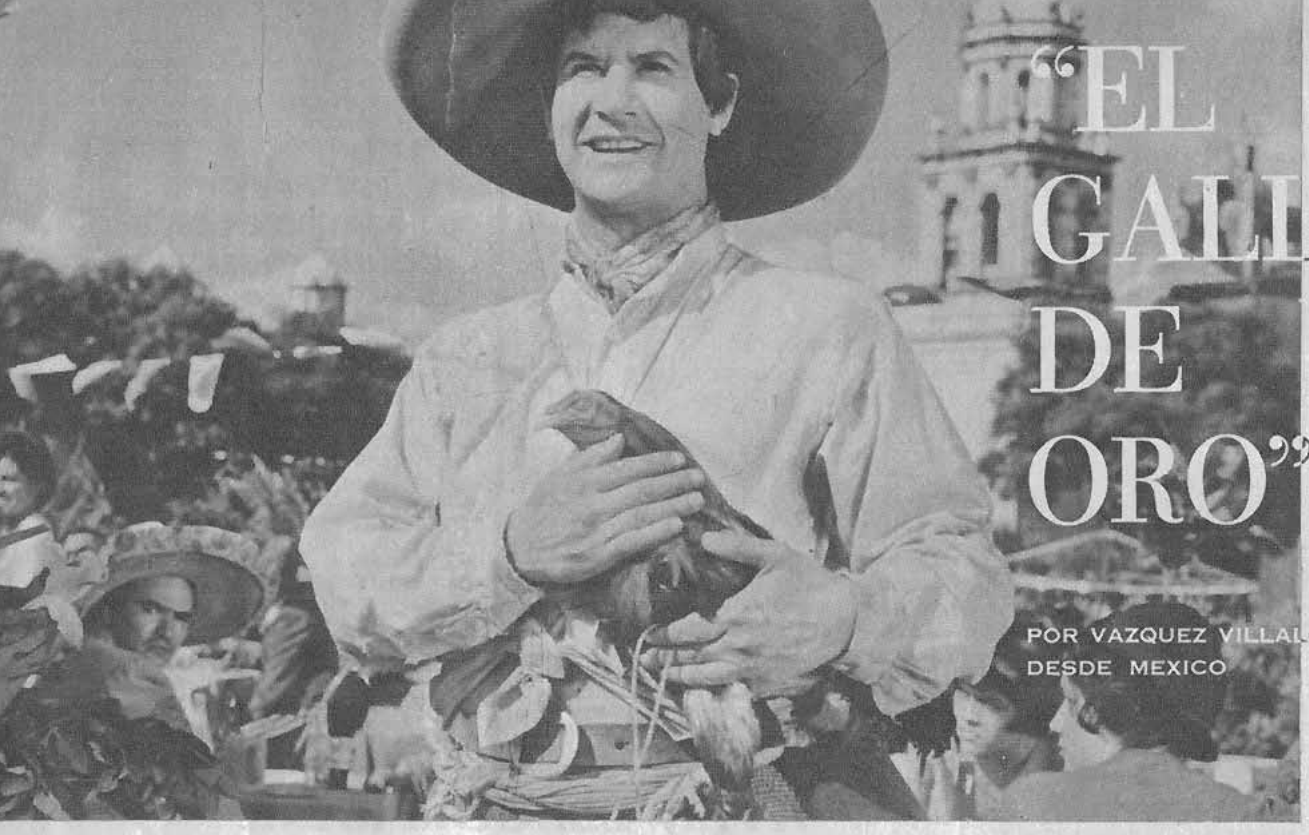
Seaan Connery (James Bond) acaba de confesar algo que parece increíble: "Las mujeres me hacen enrojecer. Y no estoy bromeando: me ruborizan. Cuando debo hacer una escena de amor con una chica bonita en un film, para mí son minutos de agonía. Y si por ejemplo debo desabotonar el vestido de mi compañera de actuación en presencia de decenas de técnicos, eso me hace enrojecer hasta las orejas. Si las mujeres creen, a causa de mi personaje, James Bond, que soy del tipo de hombres que les gusta tratarlas con violencia, se equivocan".

PORTAAVIONES CONVERTIDO EN ESTUDIO CINEMATOGRAFICO

Los avances científicos que invaden los periódicos están también de moda en el cine. Yves Ciampi ha iniciado en Tolón el rodaje de un gran film, "Le ciel sur la tête" (El cielo sobre la cabeza), sobre el ataque que sufre la flota francesa por satélites llegados de otro planeta. La Marina francesa ha puesto a disposición del director "Le Clemenceau", el más importante portaaviones de la flota gala; 60 cazas a reacción, 3 submarinos, 6 escoltas y 8 helicópteros. También participarán unidades norteamericanas, inglesas y soviéticas. Los planos de los "satélites" de otro planeta han sido fabricados en el Arsenal de Tolón (donde se rueda la película) y los diseñaron los científicos de Pleumeur-Bodou, la estación francesa qué recibe los mensajes del Telstar.

MARLENE Y LA ESTATUA

Marlene Dietrich parece muy sorprendida al encontrar esta extraña figura, la última obra del escultor Giametti. A la abuelita de las piernas más lindas del mundo le tocó descorrer el lienzo que cubría la obra en el Hall Palm Beach de Cannes. La acompañan dos representantes del local donde se ofreció la ceremonia.



"EL GALLO DE ORO"

POR VAZQUEZ VILLALOBOS, DESDE MEXICO

UNA DE las películas más importantes que se ha filmado en los estudios mexicanos en 1964 es "El Gallo de Oro". Aunque es una producción con un costo de varios millones, en su reparto no aparecen muchas figuras de primera línea. Se trata de una cinta realizada con verdadero interés para dar al mundo una imagen del ambiente mexicano autóctono.

El primero que aseguró su papel fue Ignacio López Tarso, uno de los mejores actores que tienen el cine y el teatro mexicanos. Quedaba el problema de seleccionar otro actor que diera la réplica a López Tarso. No pocos rechazaron el contrato por temor a ser borrados por la experiencia y la categoría del mencionado actor. Se recurrió entonces a una figura que durante sus años infantiles se colocó entre los pequeños prodigios del cine azteca. Su nombre es Narciso Busquets, que desde hace 14 años no aparece en ninguna película. Su última cinta ("Comisario en Turno") la filmó cuando contaba 20 años. Desde entonces se había negado a aparecer en las pantallas, pues le habían ofrecido papeles que él consideraba poco importantes.

—Se supone que de pequeño hice una brillante carrera —me dijo Narciso al charlar con él durante la filmación—. Es decir, en mi transición de niño a hombre abandoné el cine por la puerta grande, y no quería volver con pequeños papeles. Ahora se me ha presentado una buena oportunidad de reanudar mi carrera y no he dudado en aprovecharla.

"NO SOY LINDA, PERO TENGO LO MIO..."

Por lo que toca a la dama joven que actúa con estos dos "lobos", la elegida fue una joven que se ha popularizado como cancionista. Es una voz folklórica de estilo bravío que pone viva emoción en sus interpretaciones. "Es dúctil y manejable", ha dicho de ella el director Roberto Gavaldón. Por su parte, el camarógrafo Gabriel Figueroa comentó:

—Físicamente resulta atractiva, y eso significa un gran paso en la profesión artística. Quizá de esta película parta una brillante carrera para Lucha Villa.

Quise charlar con Lucha Villa y la encontré en el graderío de un palenque (escenario de pelea de gallos), reconstruido para la filmación en las afueras de la ciudad. Estaba ataviada con un vestido recortado en la parte superior para formar un generoso escote. Le pedí que ella misma se autoanalizara.

—Mi dicción no es muy buena —dijo—, tengo que mejorarla. También me esfuerzo por combinar en forma debida la acción con la palabra. En cuanto a mi presencia física, sé que no soy bella, pero... no estoy dejada de la mano de Dios. Tengo lo mío para defenderme. Sin embargo, lo que considero más importante es que tengo empeño y una gran decisión de ser actriz.

Lucha Villa tiene nombre como cantante. Le hice notar que en ese aspecto su futuro estaba asegurado.

Ignacio López Tarso, el "gritón" del palenque.

Lucha Villa "La caponera". A

"El gallo de oro", en filmación: Roberto Gavaldón y sus técnicos observan al trío central: Narciso Busquets, Lucha Villa e Ignacio López Tarso. B

—Pero eso no me basta —me interrumpió—. Le repito que quiero llegar a ser actriz; por eso cuidaré al máximo cada paso que dé en el cine.

Lucha Villa tiene ocasión de empezar a realizar sus ambiciones, pues en esta película recibe la mejor oportunidad de su carrera. Para el personaje que ella interpreta se pensó en un principio en María Félix, la máxima estrella del cine mexicano.

"MI PERSONAJE SOLO DEPENDE DE LOS ESPOLONES DE SU GALLO".

Por lo que toca a López Tarso, interpreta el papel de un "gritón" de los palenques, es decir, el que anuncia las peleas de gallos. Tiene la creencia de que "La Caponera" (Lucha Villa) le da suerte a su gallo para que gane todas las peleas, a pesar de estar lisiado de una pata.

—¿Podría definir la sicología de su personaje? —pregunté.

—Es un hombre demasiado inculto para saber lo que tiene, pero demasiado inteligente para no comprender que su vida está determinada por la suerte. Sabe que está condenado a vivir en un medio limitado, del que no podrá escapar aunque lo intente desesperadamente.

Ignacio López Tarso ha destacado por sus atinadas caracterizaciones del indígena mexicano que iniciara con "Macario". Le hice notar que el personaje que ahora interpreta tiene una gran similitud con los que antes hizo en "La Bandida" y "Juana Gallo". El actor repuso de inmediato:

—En el aspecto físico, sí. Pero sus proyecciones internas son diferentes. En las películas que usted menciona, los personajes están dispuestos a sacrificarlo todo por un ideal patriótico, incluso el amor. En cambio, en esta cinta, el personaje sólo depende de la suerte, de la destreza de los espolones de su gallo.

"LAS PELEAS DE GALLO SON FASCINANTES"

El actor se documentó, ayudado por uno de los mejores galleros de México, quien lo llevó a distintas ferias para que observara todos los detalles e incidentes que se suceden en una pelea de gallos. Le mostró la preparación a que dichas aves son sometidas y el proceso que se sigue para prepararlas en el ruedo del palenque. Es casi ritual la forma en que el gallero arma a su gallo de dos filosas navajas. La forma en que las sujeta a los espolones es tan minuciosa, que en ello estriba, en gran parte, el triunfo o la muerte del animal.

—Las fuertes emociones que vive cada día un gallero son difíciles de describir —dijo el actor—. Puedo asegurar que su mundo es fascinante.

La voz del director demandó silencio. El espacioso palenque, situado en las afueras de Ciudad de México, era el escenario de la filmación. Aquel sitio cobraba vida después de muchos años, ya que las autoridades han prohibido las peleas de gallos, porque en ellas se cruzaban muy fuertes apuestas.

"EL FOLKLORE DEBE MOSTRARSE EN COLORES"

Las notas de un conjunto de mariachis inundó el escenario y los gritos jubilosos de los "extras" reforzaron la algarabía que precede a estos espectáculos. En seguida se escuchó la voz bravía de "La Caponera" (Lucha Villa), que interpretaba una canción de fuerte sabor mexicano como preámbulo a la pelea de gallos. Se sentía realmente el ambiente eufórico de tales ocasiones. Cuando Lucha Villa terminó de cantar, se corrigieron los reflectores por indicaciones del fotógrafo Gabriel Figueroa.

Inicialmente se había planeado fotografiarla en blanco y negro. Pero finalmente prefirieron el color.

—Tenía que ser así —observó Figueroa—. Estos espectáculos tienen un gran colorido, y era una lástima que se perdiera fotografiándolos en blanco y negro. Por otra parte, se han seleccionado escenarios en los que el color realzará nuestras bellezas naturales.

—Estamos haciendo todo lo posible por realizar una cinta que enorgullezca a los mexicanos respecto a sus tradiciones. Creo que "El Gallo de Oro" es una película que debe ser exhibida fuera de México, para que nos conozcan como realmente somos. Estoy plenamente seguro de que gustará también a los públicos de otros países. Nos hemos ceñido en tal forma a la obra de Juan Rulfo, que el film será como una radiografía del genial temperamento del escritor —concluyó el director Roberto Gavaldón.

A

B

LAS 17 PELICULAS DE ELVIS PRESLEY

1956 Love Me Tender - La mujer robada.

1957 Loving You - La mujer que yo adoro.
Jailhouse Rock - Prisionero del rock and roll.

1958 King Creole - Venganza siniestra.

1960 G. I. Blues - Café Europa.
Flaming Star - Estrella de fuego.

1961 Wild in the Country - Corazón rebelde.
Blue Hawaii - Hechizo hawaiano.

1962 Follow that Dream - Sigan ese ensueño.
Kid Galahad - Kid Galahad.
Girls, Girls, Girls - Chicas, chicas y más chicas.

1963 It happened at the World Fair - Rubias, morenas y pelirrojas.
Fun in Acapulco - Diversión en Acapulco.
Viva Las Vegas - Amor en Las Vegas.
Kissin' Cousins.

1964 Roustabout.
"Girl Happy".

¿HAY QUE QUEMAR A ELVIS PRESLEY?

"Girl Happy" (que se podría traducir como "Loco por las chicas") mostrará a E. P. junto a Chris Noel, Shelley Fabares (que empezó en TV en la serie "Es mamá quien manda") y Mary Ann Mobley, ex Miss América. Dirige esta comedia romántica Boris Sagal. (A E. P. se le puede escribir a Metro-Goldwyn-Mayer Studios. 10202 W. Washington Blvd., Culver City, California, USA.)

POR HENRI RODE, DESDE FRANCIA

ESTA pregunta empieza a extenderse, tanto entre los profesionales como entre el público. Cuando Elvis Presley comenzó su carrera cinematográfica, en 1956, con "La Mujer Robada", en pleno auge del rock, ¿quién podía esperar su futuro éxito? Evidentemente, toda Norteamérica se había lanzado a comprar el disco de "That's All Right Mama", acababa de firmar su primer contrato con la Sun Record y la TV le llamaba con insistencia. Pero nada indicaba que este muchacho, que tenía todo el aspecto de un vaquero de Minnesota, fuera a alcanzar la gloria; sus detractores hablaban de su "aspecto bovino". ¿Quién hubiera podido creer que iba a eclipsar a Frank Sinatra, a Bill Haley, a Harry Belafonte, a Frankie Vaughan, a Vic Damone y a tantas otras "gallinas de huevos de oro" del disco o de la pantalla de aquella época? Y, sin embargo, eso es lo que ocurrió. Elvis lleva diez años conmoviendo al mundo. Es sin duda el único cantante que provoca crisis de histeria y ovaciones sin cuento.

En Nueva York o Memphis, cuando él cantaba, la policía movilizaba docenas de coches celulares y de ambulancias. Todo este furor llegó a preocupar a las Ligas de la Moral. Hubo interpelaciones en Washington, y se le reprochó "dar a los menores de veinte años el gusto por la violencia, por el frenesí colectivo". Aunque ahora ha cambiado de estilo, hay quienes siguen echándole en cara ser la causa de los desmanes de una cierta juventud enloquecida por el ritmo. También —dicen— fue Elvis quien propagó el mal gusto en el vestir entre los jóvenes. Si los sillones de las salas do vuelan a pedazos, la culpa es de malos ojos, consideran que forma pa los escenarios del mundo, se dedica y a rugir mientras se arrastran por e el tipo ridículo que vimos en "Bye By

Cantando en "Roustabout" (nombre que se usa para definir a un "hombre para todo servicio"), donde actúa junto a Barbara Stanwyck y a la bella Joan Stanley. Es un drama musical.

"AH, SI MI BOB SE PARECIERA A

No se puede negar que todos los " niendo la foto de Elvis Presley en su le llegan 3.000 cartas en demanda de n tras, impide dormir al 25 por ciento d piensan: "¡Ah! si mi Bob se pareciera juventud sólo con que salga con una quienes se asombran de que lave él m solteronas "elvisianas" desfilaron por contra de las "fans" de Steve Mac Qu cano más sexy de 1964". Y que llega tumba de la madre de Elvis Presley y Marilyn juntas...

Pero no es efectivo que los "aullad su maestro. Tampoco es cierto que los kie Avalon, los Ricky Nelson, los Paul como sus compañeros. En realidad, E ellos. Según el referéndum de la revista lugar del mundo, junto con Ray Cha natra figura en el 8.º lugar, Sammy D A los demás, ni siquiera se les menc

Elvis ha triunfado con toda cla Hawaiano", "Chicas, Chicas y más C en sus diecisiete películas canta ro dulzona sensiblería. Y el público los de cócteles de antaño. "Bossa nova, Baby Acapulco", algo que hace cosquillas en a tanto. Todos los jóvenes están enca boletín francés de "Elvis News" se d otros cinco, y el inglés, en veinte. El n es comentado fanáticamente por los "¡No tiene corazón, es incapaz de ama de una a otra!"; si otras exclaman: Blackman, Yvonne Craig, Stella Steve mente publicitarios", en realidad están de los 40.000 dólares por película a l tido a Liz Taylor y a B. B.!, que, por "fans" con sus complicadas historias un coche Rolls Royce en 60.000 dólares Memphis, en Navidad, esto hace entra

Por esto la pregunta: "¿Hay que portante incluso para algunos grandes

Personalmente creemos que el caso ción que la que se le ha dado. Una ve motorizadas, el furor de vivir represent que Elvis ha sabido estabilizarse y ha juventud: es el buen chico, franco con morado cariñoso. Presley prueba que actor aceptable— con buenos sentimi

B. L.: "A los lectores de ECRAN, sinceramente, Brenda Lee", escribió.

BRENDA LEE:

"NO ME GUSTAN LOS COLERICOS"

de sentirse madre —manifestó—. El nacimiento de mi hijo es el momento más emocionante, significativo y hermoso de mi vida.

Brenda surgió a la fama con el sobrenombre de "Miss Dinamita". Creemos que no hubieran podido encontrar otro que estuviera tan de acuerdo con su personalidad. En el transcurso de nuestra entrevista, su vivacidad y su alegría de vivir se han manifestado plenamente. En ella todo es entusiasmo, vida, pasión por los suyos y por su carrera. A nuestra pregunta de su propia vida matrimonial, Brenda sonrió picarescamente, miró de reojo a su marido y se limitó a declarar:

—Me gusta, creo que el matrimonio exige una definición muy feliz. No así el amor, que es algo indefinible.

Brenda es una entusiasta admiradora de Ray Charles. Asegura que no tiene ninguna canción favorita, y prefiere la música rápida para bailar. También le gustan el jazz y la música clásica. De los Beatles opina que tienen algo diferente que ha causado un fuerte impacto, y de los "rebeldes sin causa" (coléricos) prefiere no hablar.

—Nunca me han gustado las gentes que hacen algo sin motivo —dice Brenda—. Prefiero hablar de otros asuntos más interesantes.

V. V.

LEO DAN:

"UE CULPA MIA"

—Mi hobby son los potros y los automóviles —contó—. En Argentina soy dueño de dos autos tipo "sport". El "Rambler" me ha causado algunos accidentes, pero gracias a Dios fueron leves.

Además de grabar discos, es actor de fotonovelas argentinas y se presenta en el programa "Sábados continuados" (Canal 9 TV de B. Aires) y Clubes. Su familia vive con él. En sus actuaciones por canal 4 TV estrenó "La mejor del mundo", inspirada en su mamá.

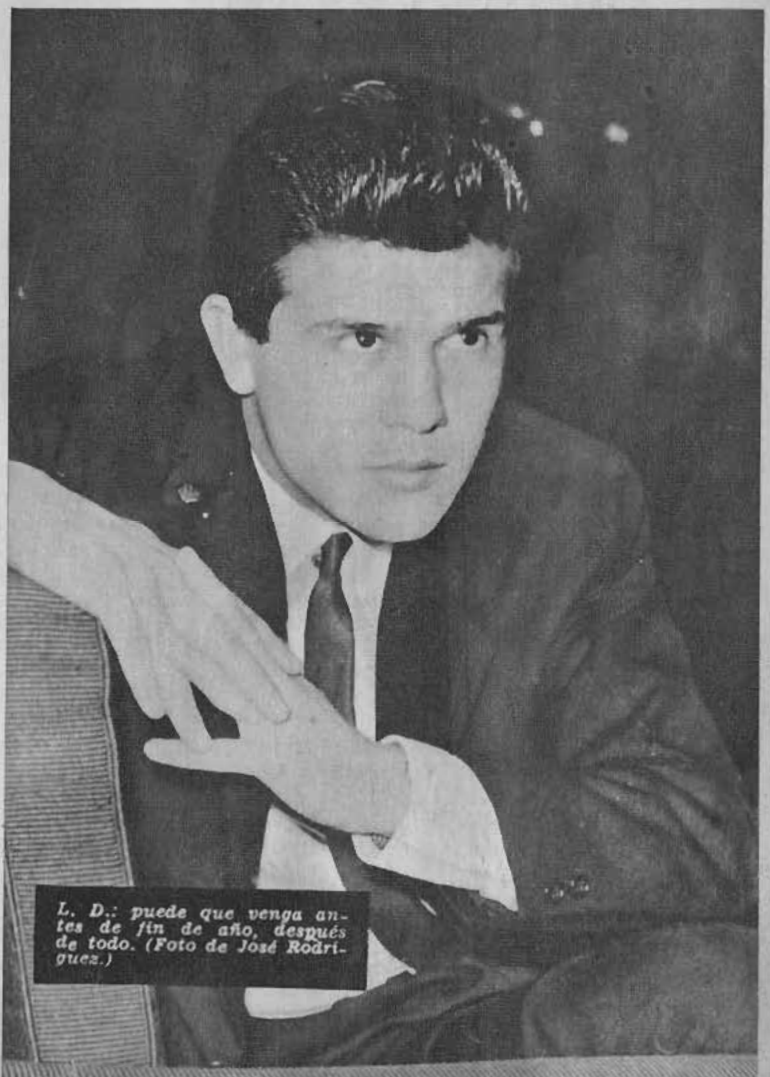
—La compuse el Día de la Madre —informó—. Recuerdo que aquel día salí de casa muy temprano y regresé cerca de las siete y media de la noche. Encontré a mamá algo enojada conmigo, pero con esta cancioncita se solucionó todo.

En su país tiene por lo menos tres clubes de admiradoras en cada provincia. En Chile, Perú y Uruguay ya han empezado a fundarse dichos clubes, presididos por entusiastas fanáticas. La revista argentina "Nuevaolandia" dedica al cantante dos páginas por número para contestar los cientos de cartas que le llegan a diario tanto a la Columbia como al canal 9 de televisión.

—Ruego a Dios que muy pronto pueda actuar en ese bello país que es Chile, ya que es uno de mis mayores deseos —dijo el nuevaolero del momento. Su representante agregó que quizás antes de que finalice el presente año el cantante ya se haya presentado en centros de Santiago.

Hace unos días retornó a Buenos Aires, donde tiene que continuar con sus compromisos.

GUILLERMO LLERENA.



L. D.: puede que venga antes de fin de año, después de todo. (Foto de José Rodríguez.)

EN CINE YA NO HAY ENAMORADAS CANDOR

SACHA GUITRY, árbitro lúcido de la vida amorosa, afirmaba que el fracaso de la mayoría de las parejas proviene de que el hombre está hecho para la libertad y la mujer para el matrimonio. El hombre es, pues, según su naturaleza, partidario del amor libre, mientras las jovencitas al iniciar un flirt ya sueñan con el "sí" tradicional. Este estado de cosas ha provocado, como es natural, dramas y situaciones desagradables que el cine, muy hábilmente, ha explotado estos últimos años. En la última selección de Cannes vimos a Pietro Germi, pintor irónico de las costumbres sicilianas, darnos su versión de la muchacha "Seducida y abandonada" bajo los vivaces rasgos de Stefania Sandrelli.

Es evidente que el problema social de la "abandonada" deriva generalmente en desenlaces dolorosos. En "Desliz de una noche" veremos cuán peligroso resulta a Natalie Wood enamorarse de un músico bohemio que aborrece el matrimonio (aunque el galán sea el encantador Steve MacQueen). Todo se arregla, ¡pero bien a última hora!, para la pobre Nat, que ha quedado encinta.

En "El cuarto indiscreto", Leslie Caron fue una víctima engañada: esperaba un hijo y por esta razón perdió su empleo y va a parar a una casa de mala fama. Un joven escritor (Tom Bell) se enamora de ella, pero, ante la idea de casarse con una mujer que espera un hijo de otro hombre, se retracta. "Los paraguas de Cherburgo" tratan también del caso de una madre soltera. No deja de ser coincidencia que el papel de Geneviève, la imprudente enamorada del film de Jacques Démy, lo desempeñe Catherine Deneuve, quien en la vida real ha aceptado los riesgos del amor libre con Roger Vadim. (El director, por lo demás, ya reconoció a su hijo.) Rita Tushingham, en el admirable film de Tony Richardson "Sabor a miel", fue una colegiala abandonada a sí misma, en un Londres sórdido. En sus andanzas encuentra a un hermoso marinero negro; todo comienza como un juego, pero al final es amargo. Sola, la jovencita convertida en madre formará una extraña pareja con un muchacho de costumbres bastante raras, pero que se ocupa del bebé.

Otro drama sobre este estilo fue "Los adolescentes". Incomprendidos por sus padres (ésa es la excusa) Carol Lynley y Brandon de Wilde, hicieron un montón de tonterías. Carol vivió verdaderas amarguras hasta que, a última hora, el gentil Brandon reparó el "qué dirán", casándose. Sólo que para cumplir debió suspender sus estudios universitarios.

Los amores bohemios de Brigitte Bardot y Sami Frey en "La verdad" (cuadro de costumbres de la fauna de Saint-Germain-des-Prés, enfocado por el ojo crítico del realizador Henry-Georges Clouzot) terminan trágicamente: B. B. mata a su amante. A veces demasiada libertad aburre... Aunque en la vida real Brigitte es una de las mejores propagandistas del amor libre, en el cine paga duramente las consecuencias. Recordemos "El reposo del guerrero", donde cometía el error de admitir en su casa a un escritor alcohólico, Robert Hossein. Todo el film era una sucesión de violencia y erotismo.

Pero no siempre el amor libre en el cine tiene tintes de tragedia, a veces se nos presenta con un perfume de alegría y despreocupación. No siempre los graves caballeros encuentran Lolitas despiadadas como James Mason en "Lolita" o Desailly en "La peau douce" (La piel suave), o pasiones que arrastran su propio fracaso como Richard Burton en "La noche de la iguana". Es así como vemos en "La ronda" de Vadim, con su amable libertinaje, una apología al amor libre. También, a su manera, "Una vez a la semana" (con Kim Novak y James Garner) y "Si mi alcoba hablase" son films encantadores donde la libertad de amar se atreve a reivindicar sus derechos.

A·S

POR
ALBERT
DUSSY

En la comedia "Si mi alcoba hablase", Frank Sinatra y Jill St. John juegan con el amor. (Escribirles a Paramount, Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, California, USA.)

Catherine Deneuve, en "Los paraguas de Cherburgo", de Jacques Démy, es una madre soltera. (Escribirle también a Unifrance. 77 Champs Elysées, Paris, Francia.)

En el cine y en la vida real, Brigitte Bardot ha representado la libertad de amar. Esta es una escena de "La verdad", con Sami Frey.

Carol Lynley y Brandon de Wilde, en "Los adolescentes", fueron dos niños jugando al amor. Pero la vida y la sociedad ponen vallas morales. (Escribirles a United Artists. 729 Seventh Avenue, New York 19, New York, USA.)

La nueva versión de "La ronda", de Roger Vadim, es un humorístico homenaje al amor libre. Un episodio con Jane Fonda y Maurice Ronet. (Escribirles a Unifrance.)

A veces hay tragedia en el amor inconveniente: Sue Lyon y Richard Burton, en "La noche de la iguana". (Escribirles a 20th Century-Fox. 10201 W. Pico, Los Angeles 35, California, USA.)

CUANDO LOS NIÑOS VAN AL TEATRO

POR MARIO CRUZ. FOTOS: R. GONZALEZ

EN LA SALA hay niños de dos a catorce años. La función aún no ha comenzado. Los pequeños están impacientes. De pronto se ilumina el telón. Aplausos, nerviosismo, gritos de alegría. Es el preludio al mundo mágico que surgirá en breves segundos más. Se abren las cortinas, aparecen los primeros personajes y comienzan las preguntas, los comentarios. A los niños les gusta participar, dialogar con sus favoritos. En el escenario hay gatos, princesas, vendedoras de globos, angelitos, magos que hacen trucos, grillos, robots, juguetes que bailan, reinas de caramelos, burritos. En ciertas obras hay suspenso, carreras, persecuciones. Muchos papás se entusiasman y terminan gritando con los niños. No falta el pequeño que se asusta y llora ruidosamente en brazos de la mamá. En algunas salas, los más valientes suben al escenario con intenciones de castigar al malo y es necesario convencerlo de que vuelva a su butaca.

Todos los actores no sirven para teatro infantil. Deben querer a los niños, ser espontáneos y de gran imaginación: nunca se sabe con qué pregunta u observación puede salir un pequeño. Para actuar en un cuento es necesario saber jugar sobre un escenario.

Las obras requieren mucha fantasía en su realización: un vestuario de hermosos colores, personajes imaginarios conviviendo con seres humanos y, si es posible, un animalito. Este último tiempo los niños exigen música y canciones. Les gusta corearlas y marcar el compás con pies y manos. En una obra infantil se gasta tanto o más que en una pieza para adultos. El reparto de los cuentos es casi siempre numeroso; a veces llega a quince personajes. Por lo general estos espectáculos no dejan ganancias.

Cuando termina la función, los niños quieren conocer de cerca a sus héroes y obligan a sus papás, tíos o abuelitas a que los acompañen hasta los camarines. El deseo de manifestarles cariño y simpatía es tan vivo que algunos chicos terminan por quitarse de la boca el chupete o caramelo para regalarlo al burrito, princesa o robot de su predilección.

En el Teatro Opera la compañía de Chela Hidalgo representa "El cumpleaños de Lily", de Gabriela Roepke. Lily es muy pobre, está de cumpleaños, vive con un gato (Leonardo Perucci) muy travieso y...

En el Teatro La Comedia, ICTUS presenta "Serapio y Yerbabuena". Son las aventuras de un burrito al cual le cae un angelito del cielo. El reparto lo encabeza

ESCRIBEN PARA LOS NIÑOS

ALEJANDRO SIEVEKING: "Honorato, el caballo del circo", "La lección de la luna".

JAIME SILVA: "Los grillos sordos", "Arturo y el ángel", "La princesa Panchita".

ISIDORA AGUIRRE: "Anacleto Chin-Chin".

ENRIQUE GAJARDO: "Juan Maula y el Garrúo".

FRANCISCO RAYNAUD: "La tela de la señora Araña", "Ratoncillo pide a su novia", "Concierto para un pastel".

GABRIELA ROEPKE: "El cumpleaños de Lily".

JOSE PINEDA: "Mónica en los reinos de la luna", "El robot Ping Pong".

MONICA ECHEVERRIA: "El gallo Quiquirico".

Estos son algunos. La calidad de los nombres revela la importancia que está adquiriendo el teatro infantil en nuestro país.

LA COMPAÑIA DE CHELA HIDALGO. El Pájaro Loco, Lily y el Gato.

EL ICTUS en un pasaje de "Serapio y Yerbabuena", de Pepe Baltazar.

EL ROBOT PING PONG por el Club de Teatro.

"LA PERGOLA DE LAS FLORES" representada por niños. Son alumnos del Liceo Experimental Manuel de Salas. Se han presentado en los Teatros Lex y Caupolicán, y además han actuado en el Canal 9 de TV. Los dirige Kitty Schwartz.

Carmen Barros (Marianela). La música es de Miguel Letelier.

En el Auditorium, El Club de Teatro que dirige Ana González emociona a su concurrencia con "El robot Ping Pong", de José Pineda, con música de Vittorio Cintolessi. El próximo cuento tendrá música de María Pilar Larraín y ha sido bautizado "La Desideria en la corte".

Están, además, la compañía de Celino Hernández en el Teatro Victoria, y una compañía musical en el Teatro Central. A esta lista debemos agregar numerosos conjuntos de títeres. Los más importantes actúan en los teatros Mozart, Maru y Talía. Los niños han empezado a preocupar a nuestros artistas. Y no sólo a los que cuentan con papás que puedan pagar la entrada. Huerfanitos, hijos de reos, niños de diferentes Hogares y aun ciegos son invitados continuamente a estas representaciones.

En la función a la que asistía la Escuela de Ciegos, un personaje preguntó al público: "¿Dónde está el Caracol?", y de inmediato los niños respondieron indicando el lugar preciso: "¡Ahí.... ahí!"

18 de Agosto

Aparecerá el 5.º número de

ELEGANCIA

El figurín de moda, de gran formato, y que contiene más de 100 modelos.

Encontrará las más novedosas tenidas de los grandes modistas parisienses para la temporada de primavera y verano, como:
Tenidas de sport, trajes dospiezas muy chic y sencillos, abrigos para todas las horas, vestidos de noche, accesorios, tejidos con su explicación, consejos de belleza, horóscopo, etc.

TODO ESTO POR SOLAMENTE Eº 2,50

EL CINE A TRAVES DE "ECRAN"

(Resumen de las informaciones aparecidas en revista "ECRAN", ejemplar N.º 36, del día 11 de agosto de 1931. En la portada, Richard Barthelmess.)

ESTRENOS DE LA QUINCENA.— Se registraron siete estrenos, de los cuales los más importantes son: "LA BESTIA DEL MAR" (Moby Dick), drama norteamericano del sello Warner Bros., inspirado en la famosa novela de Herman Melville. "CARNE DE CABARET", película (estrenada en el Teatro Splendid) con la cual inicia sus operaciones en Chile la Columbia Pictures. Hablada en español, es un discreto melodrama interpretado por Lupita Tovar y Ramón Pereda. "NAUFRAGOS DEL AMOR", (Paramount), estrenado en el Teatro Real, es un film cómico y musical, ambientado en una isla salvaje y paradisíaca, a cargo de Jeannette MacDonald, Kay Francis, James Hall, Jack Oakie y Eugene Pallete. "LA SOMBRA DE LA LEY" (Paramount), melodrama, ambientado en un presidio (un tema de moda de esta época, señala la crítica), con William Powell en el papel principal.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD.— • UNA información dice: "John Barrymore se retira definitivamente de la pantalla. El hombre se pone viejo, y se da cuenta de que, aunque actor magnífico, ya no le queda mucho perfil que ir poniendo ante el lente..." • JIM TULLY, el novelista y periodista que una vez dio un puñetazo a John Gilbert en un café de Hollywood, opina ahora sobre Chaplin, afirmando que "el bufo no tiene genio alguno y que no ha hecho otra cosa que repetir sus mismas tonterías acrobáticas en cuanta película ha hecho." • LILLIAN TASHMAN asegura que posee 35 pares de zapatos. • PAUL LUKAS hará una versión sonora de "Cobra", el film que en los años del cine mudo interpretó Rodolfo Valentino. • JANET GAYNOR se ha opuesto a que la actriz de carácter Beryl Mercer haga el papel de su cruel madrastra en su próximo film, porque ésta es muy baja. Según ella, una madrastra mala tiene que ser alta y fornida. • NANCY CARROLL era, hasta hace al-

John Barrymore en "The Beloved Rogue". Se anuncia (en 1931) que se alejará de la pantalla.

gunos meses, una modesta intérprete de escasos méritos, hasta que el director-autor Edmund Goulding la convirtió en estrella con "La fiesta del diablo". Pero ahora se le han subido los humos a la cabeza a tal punto que se ha negado a obedecer a los directores. Paramount ha debido adoptar medidas contra ella, reteniéndole el contrato.

CRISIS EN HOLLYWOOD.— Por razones económicas, los estudios están eliminando personal: First National ha dejado cerca de mil cesantes; Warner Bros., 400; Metro-Goldwyn-Mayer, 300. Asimismo, la deficiente calidad de la producción general de películas está determinando que los magnates estén realizando cambios en las directivas de las empresas: en la Fox se eligió un nuevo directorio, dejando a William Fox (el fundador de los estudios) sin derecho a voto, pero cobrando medio millón de dólares al año. Ahora se anuncia que se promoverá otra reunión de dirigentes para quitarle el medio millón. En Paramount ocurrió algo similar: Jesse Lasky, el "mandamás" máximo, fue desplazado a vicepresidente, mientras un banquero de apellido Kent asume el mando. En todo caso, Hollywood sigue siendo un centro de contrastes tremendos: por ejemplo, el escritor humorístico inglés Woodehouse publicó un artículo de despedida a la capital del cine, agradeciéndole la "amabilidad" por haberlo tenido contratado durante un año, pagándole dos mil dólares semanales. "Me llevo 104.000 dólares —dice Woodehouse— sin haber hecho nada, ni escrito una línea, ni preparado un argumento. Estuve un año entero echado para atrás en mi sillón..."

OCURRE EN CHILE.— En el Teatro Municipal se presenta una compañía de la SATCH, dedicada a representar obras chilenas. El Teatro "Alejandro Flores" prepara el estreno de "José Miguel Carrera". Se anuncia la próxima gira de una compañía teatral y musical mexicana encabezada por la actriz Lupe Rivas Cacho.

REPORTERO.

Controle su cutis

Tratamiento para

CUTIS SECO

Limpieza: crema limpieza cutis seco.

Nutrición: Crema Germinal.

Aceite Germinal, cutis muy seco

Tonificación: Loción Euderm.

CUTIS GRASO

Limpieza: crema limpieza cutis graso.

Tonificación: Loción astringente.

Nutrición: Crema AF y Aceite AF.

CUTIS NORMAL

Crema limpieza cutis normal.

Tonificación: Loción Acthina.

Nutrición: Crema Euderm y Aceite Euderm.

CUTIS POROS DILATADOS

Crema limpieza astringente.

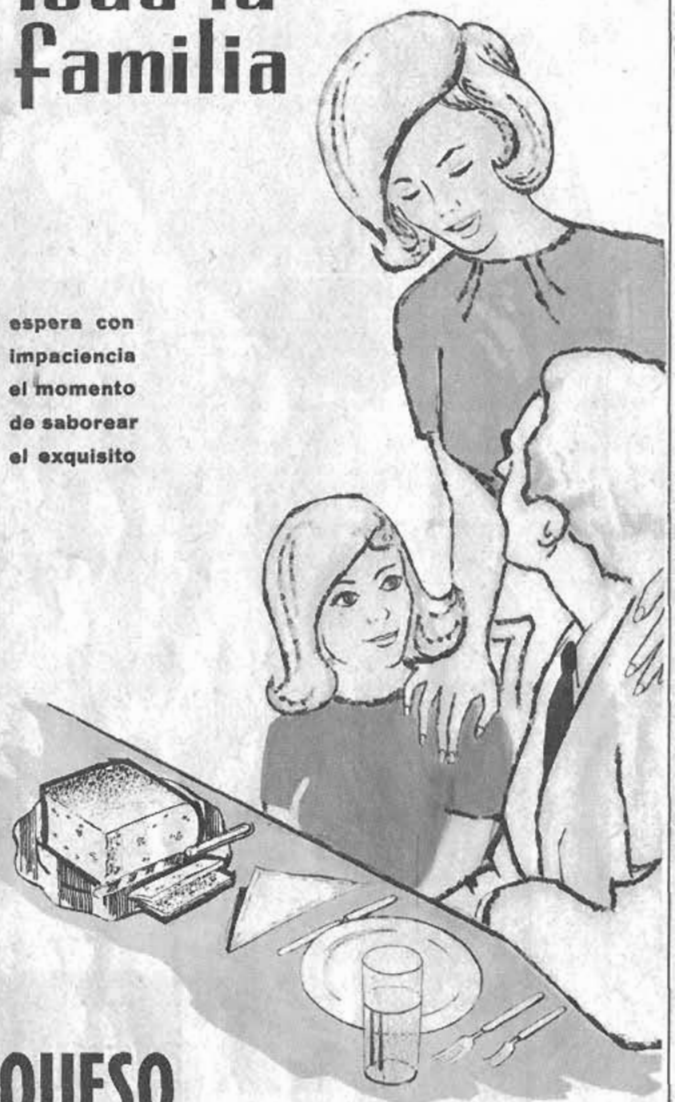
Tonificación: loción N.º 3.

Nutrición: Crema Germinal y Aceite Germinal.

Artez Westerley

LO MAS FINO EN COSMETICA

Toda la familia



espera con impaciencia el momento de saborear el exquisito

QUESO CHANCO

LECHESUR

PIDALO EN en todos los negocios de categoria

Lechera del Sur S.A.

"LOCA, LOCA" CANTA INES JORDAN

ES UNA RUBIA de 21 años. Inquieta y un poco explosiva. ("Originalmente, era pelirroja", acostumbra decir). Y de inmediato, espontáneamente, comienza a tararear su tema predilecto. "Loca, Loca", que ella acaba de grabar para el sello Polydor. El otro tema del disco se denomina: "Conmigo". Tal es Inés Jordán, cuyo verdadero nombre es Inés Jordá Monti, hija de catalán e italiana, y nacida en Buenos Aires (Argentina).

"A los 5 años di mi primer concierto de piano", nos informa. Después, se incorporó al Coro Municipal de Buenos Aires, con el cual se presentó en diversos actos públicos. Posteriormente se convirtió en modelo de los programas del Canal 7 de TV. Hasta que un día los amigos de siempre le aconsejaron que se dedicara a cantar. Ella pensó: "¿Si otras pueden, por qué no yo...?", y debutó como intérprete del twist, el ritmo de moda entonces, en radio Belgrano y Splendid. Luego grabó su primer disco ("Platónico" y "Arroz y amor con leche"). Pasó después a los shows de los Canales 9 y 13 (La Feria de la Alegría) y a diversos centros nocturnos ("Tabaris", etc.). En febrero de este año emprendió el vuelo a Chile, donde debutó en Radio Minería. Desde entonces está actuando en este país. "Este era el país que yo buscaba", dice, feliz de las oportunidades que aquí ha tenido. "Participé en una gira de norte a sur, y hasta tuve un accidente, cuando se volcó el microbús con los artistas", cuenta. Actualmente es vedette en el Teatro Opera y se presenta en el Show Efervescente de Yastá, en Radio Corporación (Lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas) y en el Canal 13 de TV.

• SU QUINTA EMISORA INAUGURO RADIO MINERIA, EN TALCA

Se trata de la ex Radio Portales, de esa ciudad, que ahora pasa a llamarse Radio Minería. Con este motivo, se realizó una función de gala en el Teatro Plaza, en base a un show con artistas santiaguinos y locales. Roberto Rojas, que se reveló como animador, nos informó que la programación general de la emisora seguirá sien-

EMBAJAD Y UNESC DE "PATH

CON el auspicio de la Embajada de la India y de la UNESCO, a iniciativa de la Oficina Nacional de OCIC, este mes se realizará el estreno de la película hindú "Pather Panchali" (1954), del famoso director hindú Satyajit Ray, quien acaba de ganar un premio en el Festival de Berlín. Fue galardonado en Cannes, Venecia y otros festivales por esta película.

El film se encuentra en las bodegas de su distribuidor desde hace seis años, sin encontrar sala de exhibición por considerársela "película difícil". Pero en realidad se trata de una sencilla historia de una familia hindú, en la década del 20, a fines de la dominación británica. Es la primera de una trilogía que continuó con "Aparajito" y "El mundo de Apu", películas muy aplaudidas por la crítica y los públicos de Nueva York, París y otros centros culturales del mundo. Pese a que ha hecho varias otras películas de grandes valores, su autor, Satyajit Ray, aún prefiere "Pather Panchali", según declaró hace unas semanas en Berlín.

La première se realizará en estos días en el cine King y probablemente seguirá exhibiéndose después de "El suspirante". A esta función asistirán representantes de la Embajada de la India, de UNESCO, OCIC, periodistas y críticos.

DISTINCIONES A CINE CHILENO

Al premio que obtuvo Chile recientemente en el Festival de Prades en los Pirineos Orientales por el cortometraje "En Valparaíso", del gran cineasta holandés Joris Ivens, ahora agregamos otras modestas distinciones en el campo del corto de aficionados. El fundador del Cine Club Viña del Mar, Aldo Francia, partió a Europa con tres películas: "La Escala" y "Carnaval", realizadas por él; y "Un número menos", de Natalio Pellerano, ganadora del II Festival de Cine Aficionado en Viña.

Tanto "La Escala" como "Un número menos" quedaron ubicadas entre las diez mejores películas del Festival de Evian (Francia), para películas de 16 mm, realizado en esa ciudad entre el 29 de junio y el 6 de julio. En otro festival, menos importante, el de Olbia, en Cerdeña, Aldo

do la misma, bajo la dirección de Abraham Hasbun, pero incluyendo ahora la retransmisión de "El Repórter Esso", "El Correo de Minería", "Discomanía" y otros programas. • EN ESA oportunidad, se continuó una tradición, iniciada por Alfredo Lieux, con Radio Minería de Antofagasta: dar al cóctel oficial un carácter simbólico y, en cambio, hacer una donación a un hogar de huérfanos. Esto mismo se seguirá practicando con las futuras adquisiciones que haga Minería en su búsqueda de una mayor cadena nacional. • Y a propósito de inauguraciones, Radio Porteña, de Valparaíso, abrió su nuevo auditorio (100 butacas) a los coléricos porteños. "Todos los sábados, de 17.30 a 19.30 horas, estaremos dando una nueva oportunidad a los muchachos que posean méritos para cantar ante el público", nos dijo Raquel Kuppers, directora de la emisora. Juan Da Silva es el asesor artístico que dará el pase a los debutantes. El show actual, animado por Raquel Kuppers, Jaime Atenas, Sergio Campos y Hugo Orellana, incluye a Los Bumerangs, Los Blue Falcón, Harry Davies, Cecilia Soto, Los Rebeldes, Hernán Vergara y el Quinteto Armonía. • A RAIZ de una reciente información que nos dio Lucho Córdoba, sobre un programa discjockey nocturno en Radio Chilena, otro Lucho, Lucho Rodríguez, director artístico de Radio Santiago, nos comunicó: "¿De qué "revolución" nos vienen a hablar...? Radio Chilena nos imita en todo. Por ejemplo, ese programa nocturno no es nada nuevo, porque Agustín Fernández hizo uno similar durante cuatro años ("Esta Noche en la Santiago"), de 22 horas a 1.10 de la madrugada. Ahora lo anima Gerardo Bastidas. También nos han imitado los concursos: "El día que tú naciste" (damos una fecha y se premia a la persona que nació en ella), etc....".

RADIOLOGO.

DE LA INDIA
AUSPICIAN PREMIERE
R PANCHALI"

Francia conquistó el Premio del Público por "Carnaval", corto sobre el carnaval de Río de Janeiro. Este premio se da al film más aplaudido por los espectadores.

SE PREPARA NUEVO FESTIVAL DE AFICIONADOS

Estas películas fueron exhibidas en el "Festival de Cine Aficionado de Viña del Mar". El Cine Club ha comenzado a difundir las bases del próximo, que tendrá lugar en enero, durante la XVIII Escuela Internacional de Verano que organizan las Universidades de Chile y Santa María de Valparaíso. Pueden participar películas de todos los países, en 16 ú 8 mm. en categorías de Argumento, Documental, Fantasía o Familiar; mudas o sonoras (con sonido magnético, óptico o en cinta magnetofónica separada). Los interesados pueden solicitar el formulario de inscripción al Cine Club Viña del Mar, Casilla 314, Valparaíso (Chile). A la misma dirección se puede subscribir a la publicación mensual del Cine-Club, "Cine Foro", que desde el próximo número aparecerá impresa y con fotografías (hasta ahora era mimeografiada).

CINE EN EL NORTE

Durante la Escuela de Invierno organizada en Antofagasta por la Universidad de Chile y la Técnica del Estado, y en Iquique por estas dos, más la Universidad de Concepción, se realizó un curso sobre "Nuevas tendencias en el cine contemporáneo", a cargo del subdirector de la Cineteca, Kerry Oñate. Alrededor de 60 alumnos siguieron este ciclo, dentro del cual se realizaron cine-foros con las películas "Iván el terrible" (Eisenstein) "La noche de los forasteros" (Bergman), "Un rostro en la muchedumbre" (Kazan), "La joven" (Buñuel), "El rostro" (Bergman), "Algo que parezca amor" (Schlesinger) y los cortometrajes "Noche y niebla" (Resnais), "Tierra española" (Ivens) y películas del chileno Sergio Bravo.

En Antofagasta se reactivaron así las actividades del Cine-Club que se creó en octubre pasado, dirigido por Sergio Correa, Julio Vidal y Alfonso Castagneto, dentro de la Universidad de Chile.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

una gran novela para agosto

ZIG-ZAG
presenta
con orgullo
el último
PREMIO FEMINA

LA NOCHE DE MOUGINS,
por Roger Vrigny.

Esta excepcional novela ha sido contratada en forma exclusiva para todos los países de habla hispana.

El Premio Fémina que le fuera otorgado recientemente —y que es uno de los más prestigiosos de Europa— confirma las excepcionales cualidades literarias de Vrigny, uno de los mejores novelistas franceses contemporáneos.

La Noche de Mougins ha sido definida como una meditación sobre la vida y la muerte, como "un espejo de la vida y de la muerte".

Y para reír
a carcajadas:

BOTICA
DE TURNIO
por Jorge Délano
(Coke).

La primera edición de este libro ha sido arrebatada por los lectores **en menos de una semana.**

Un **best-seller** explosivo. Como en libros anteriores de Coke, hay fino humor, magníficas caricaturas e ilustraciones y su ya tradicional amenidad narrativa.

Aprenda guitarra sin profesor:
GUITARRA Y CANTARES,
por Laura Amenábar de Alemparte.

Un libro que contiene 2.500 fotografías en las cuales usted puede ver cómo se toca guitarra sin conocimientos musicales.
Contiene, además, 60 canciones internacionales en adaptaciones para este instrumento. Un libro que no debe faltar en ningún hogar chileno.

PARA LOS NIÑOS, DOS NUEVOS ALBUMES PARA PINTAR, DE LA SERIE WALT DISNEY:
• ZOOLANDIA
• CIRCOLANDIA
y un cuento ilustrado:
• DONALD y PINOCHO.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

—¿Le habría gustado nacer en otro medio, tener un origen diferente o haber vivido en otra época?

JEAN-PAUL BELMONDO: —Estoy conforme con mi origen y me siento feliz de vivir en esta época. Lo único que echo de menos son los barrios antiguos de París, con sus casas viejas, pero con personalidad. No me pueden gustar los edificios de departamentos, fríos e impersonales.

ANTHONY PERKINS: —Me gusta el siglo veinte y soy de los que disfruta de las ventajas del mundo moderno. No creo que sea un siglo tan malo como dicen. Pienso que la vida actual es una gran aventura, rica en posibilidades.

—¿Recuerda su infancia como una época feliz?

BELMONDO: —Desde luego que sí, mis padres eran encantadores, pero a pesar de todo, creo que el período más maravilloso de mi vida fue cuando estudiaba en el Conservatorio. Tenía muy buenos amigos, juntos nos divertíamos, soñábamos y esperábamos todo de la vida.

PERKINS: —Ahora pienso en mi infancia como en una época feliz. Pero creo que cuando niño no lo era realmente, no sabía serlo.

—¿No ha sentido otra vocación aparte de la de actor?

BELMONDO: —Me dediqué al boxeo hasta los dieciséis años, hasta llegué a disputar algunos combates. Hoy día aunque ya no peleo, sigo entrenándome continuamente y siempre voy a ver las peleas.

PERKINS: —Siempre quise ser actor. Pero no creo que fuera por vocación o por el hecho de que mi padre también fuera actor (murió cuando yo tenía sólo cinco años), sino más bien porque me pareció un trabajo fácil y agradable y yo era terriblemente flojo.

—¿Qué piensa de su situación actual?

BELMONDO: —Reconozco que he tenido mucha suerte. Sobre todo al conocer a mi esposa antes de surgir. Se puede decir que nuestro amor se alimentó de papas cocidas. Hemos crecido juntos; por mí ella ha renunciado a su carrera. Además, están mis hijas. No puedo quejarme en realidad.

PERKINS: —Me ha dado muchas satisfacciones, en especial el dinero, que aporta un sentimiento de independencia y me permite viajar. Claro que también tiene sus inconvenientes: una vida tan llena de emociones es fatal para los nervios; y esa falta de intimidad..., a veces pienso que una vida tranquila e ignorada puede ser más hermosa aún.

—¿Qué personajes despiertan su admiración?

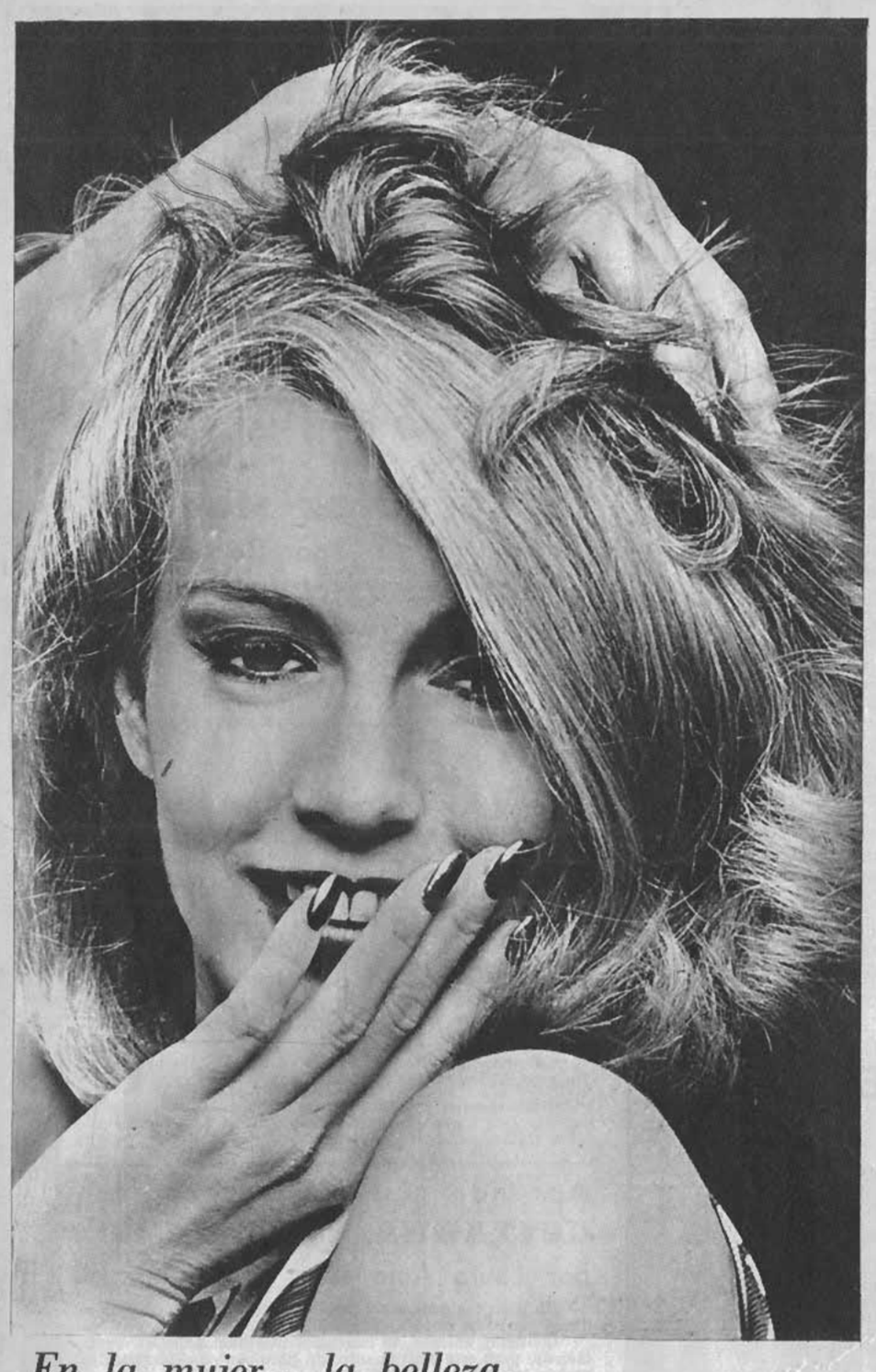
BELMONDO: —En primer lugar mi padre. Lo considero como el verdadero "artista" que vive al margen de toda publicidad, dedicado exclusivamente a su arte: la escultura. En el cine admiro a Gabin, Michel Simon y Pierre Brasseur.

PERKINS: —Admiro a Joseph Conrad, que siendo polaco llegó a escribir, y maravillosamente, en inglés. A Beethoven, que componía música a pesar de su sordera, y a Orson Welles al que tantas veces han declarado "terminado" y cada vez renace con nuevo brillo. En general admiro a los que no se acobardan y luchan con más vigor cuando más reducidos son sus medios.

—¿Qué hace para entretenerse?

BELMONDO: —Me gusta pasear, sin meta ni rumbo, sólo por el gusto de andar. También suelo visitar museos y exposiciones con mi padre. Antes iba mucho a los conciertos del Teatro Châtelet, pero ahora me es muy difícil.

PERKINS: —Me gusta caminar, también leer y el cine por supuesto. No estoy nunca ocioso. Ya no me gusta flojear.



En la mujer... la belleza
En la belleza... los detalles
En los detalles... CUTEX

Una creación de prestigio mundial para destacar la belleza de los detalles femeninos, en dos fascinantes líneas, Radiante y Nacarada. Un sueño de color... a la moda. Más belleza para sus labios... para sus uñas, en delicada insinuación para el romance.

CUTEX

El Toque Final de la Elegancia

Jean-Paul Belmondo, quien en la actualidad filma "La chasse à l'homme". (Escribir a Unifrance Films, 77 Champs-Elysées, París 8, France.)

BELMONDO Y PERKINS, FRENTE A FRENTE

Tony Perkins, cuyo último film ha sido "The Fool Killer". (Escribir a Landau Company, Time & Life Building, New York 20, New York, USA.)

—Como actor, ¿piensa que ha "llegado"?

BELMONDO: —No, creo que no se llega nunca. Realmente no he conseguido lo que deseaba, sobre todo en teatro. Me gustaría interpretar a Shakespeare: Yago, Falstaff, Otelo. No me resultó "Le fil à la patte", de Feydeau, pero espero realizar otras obras en sociedad con mis amigos Jean-Pierre Marielle y Jean Rochefort.

PERKINS: —No podría decir si he llegado o no. Pero creo que no debo pedir más. En realidad no soy ambicioso; me gusta mi trabajo sencillamente. Siempre quise ser actor y no "astro". Puede parecerle ridículo, pero a veces pienso que no merezco lo que tengo.

—¿Qué cambios ha provocado el éxito en su vida?

BELMONDO: —No he cambiado ni de costumbres, ni de amistades. Sólo que ahora tengo un departamento más grande y más bonito. También tengo auto. Pero podría prescindir de todo eso perfectamente. La única diferencia importante en mi opinión es que ahora me ofrecen buenos papeles y puedo darme el lujo de elegir.

PERKINS: —No muchos, que yo sepa. Tengo una casa mejor, poseo un auto en vez de bicicleta y he perdido peso. Por lo demás mis gustos son los mismos y me sigo vistiendo igual que antes.

—¿Cuál de estos cambios es el que menos le gusta?

BELMONDO: —La forma en que la gente se comporta con uno. Unos demuestran una admiración exagerada y empalagosa, mientras que otros no ocultan su antipatía, actuando con una agresividad que no se justifica. Todo eso impide que uno se sienta totalmente normal.

PERKINS: —La disminución de las posibilidades humanas. Uno deja de considerarse como un ser espontáneo, por temor a equivocarse o decepcionar a su público. Se vive bajo una presión constante que fatiga y va apagando la personalidad.

—¿Qué errores admite haber cometido?

BELMONDO: —Prefiero no acordarme.

PERKINS: —He aceptado demasiados malos papeles cuando estaba en Hollywood. Me faltó confianza en mí mismo para rechazarlos. También me arrepiento de mi comportamiento con los publicistas del estudio que trataban de formarme una reputación. No les he agradecido como debiera sus esfuerzos.

—¿Qué personaje encarnado por otro actor piensa que debió obtenerlo usted?

BELMONDO: —El de Falstaff.

PERKINS: —Ninguno.

—¿Cuál es su recuerdo más desagradable?

BELMONDO: —Cuando era alumno del Conservatorio, montamos una obra de Racine, "Les Plaideurs" (Los litigantes), para inaugurar el Petit Théâtre Marigny. Fue un rotundo fracaso. Nadie se reía. Nos sentíamos como apresados sin saber qué hacer. ¡Qué pesadilla!

PERKINS: —Tengo varios para escoger. Pero prefiero reemplazarlos por recuerdos agradables.

—¿Y su recuerdo más agradable?

BELMONDO: —También proviene del Conservatorio. Yo me había presentado a un concurso y no obtuve el primer premio. Pero todo el público se levantó gritando mi nombre y mis amigos invadieron la escena y me sacaron en hombros. Fue la alegría más grande de mi vida y lo que me impulsó a iniciar mi carrera.

PERKINS: —Creo que fue por 1956-57. En ese tiempo actuaba en una obra en Broadway y cuatro de mis films estaban por salir. Decididamente ése fue "mi año". Se hablaba de mí en todas partes, me llovían las ofertas. Trabajaba intensamente, tomaba decisiones, vivía como en un remolino. Creo que nunca más viviré otro período igual, y aunque se volviera a producir, ya no provocaría el mismo efecto ni el mismo placer.

UNA DIADEMA PARA UD.

PUBLICITAS M.R.

Nada luce con mayor esplendor en la mujer que una hermosa cabellera. Lúzcala como una diadema, revitalizando sus cabellos con VITAPOINTE

Vitapointe m.r.

Si sus cabellos aparecen secos, teñidos o permanentados; si la acción del aire y del sol los ha encrespado o resecado, use la Crema VITAPOINTE que les devolverá la suavidad, sedosidad y brillo naturales

En su peinado diario use además

Coiffant de Vitapointe M.R.

Un producto de Triple Acción:
1º FIJA (contiene laca)
2º ABRILLANTA
3º PROTEJE

MENOS TRABAJO

MAS BRILLO

Actualmente el mejor y más antiguo limpiador de utensilios de cocina, baldosas, baños y aluminio

Compre ahora

ROSITA M. R.

Su impresión en rotograbado, su nueva compaginación y su material especialmente seleccionado han transformado a "Rosita" en una revista moderna dedicada a todas las mujeres.

NO OLVIDE, EL MARTES ES EL DIA QUE APARECE "ROSITA"

Su precio es sólo de E° 0,40.

CINE

"LA BELLA DURMIENTE"

Buena

Soviética, 1963. Llevada a la pantalla por Apolinari Dudko y el coreógrafo Konstantin Serguéiev, esta película soviética en pantalla ancha de 70 mm. y colores es un buen ejemplo del partido que el cine puede sacar al ballet, en este caso el de Piotr Tchaikowsky. El espectador puede verlo desde los más variados ángulos, algunos tan hermosos como los que usa Degas en sus cuadros de bailarinas; acercarse al rostro de Natalia Dudinskaia, cuya expresión facial se relaciona con la corporal; ayudar a la imaginación con trucos cinematográficos que hacen desaparecer repentinamente a las hadas o bien reducen su tamaño normal; seguir de cerca con la cámara (de Anatoli Nazarov) los movimientos de toda esta primera línea de figuras jóvenes del Ballet de Leningrado: Yuri Soloviov (mejor bailarín de 1963 según la Academia de París), Irina Bazhimova, Alla Sizova, etc. Los decorados son buenos en las escenas del interior del palacio, pero resultan artificiales en aquellas en el bosque. Lo que no impide apreciar este film como un espectáculo de gran belleza visual y auditiva. Censura: mayores y menores.

"CELOS DE AMOR"

Más que regular

(LE BATEAU D'EMILE). Una novela de Georges Simenon, adaptada por el director Denys de la Patellière, proporciona la trama para este film francés (1962), en que se mezclan elementos folletinescos, por una parte, y un sentido realista, por otra, pero donde resaltan primordialmente los diálogos de Michel Audiard (como siempre irónicos y veraces) y la actuación mesurada de los protagonistas: Michel Simon (que retorna al cine con un personaje bien definido y mejor interpretado), Pierre Brasseur, Lino Ventura y Annie Girardot. En un ambiente marítimo de la Rochela, la trama relata el deseo de un viejo inválido y alcohólico (Simon) que busca a su hijo (Ventura) para nombrarlo heredero y frustrar así los planes de su familia y, casi como un capítulo aparte, la vida semibohemia, tierna y dura a la vez, de la pareja central (Ventura y Girardot). El film entretiene por su sencillez narrativa y el efecto festivo y emotivo de algunas situaciones. Censura: mayores de 18 años.

"LAS TRES COQUETONAS"

Mala

Comedia mexicana dirigida por Jaime Salvador (1961). Una trama trivial sirve de pretexto para que los protagonistas se vean enredados en diversas e ingenuas situaciones y ofrezcan al público una docena de canciones. Tres muchachas (Flor Silvestre, Verónica Loyo, Alicia Ravel) huyen del colegio en que estudian para ver mundo. Como es de esperar, se encuentran con tres galanes, uno de los cuales es el cantante chileno Antonio Prieto, que, como actor, en este film muestra todos los defectos del aficionado. Además de las canciones, no faltan, como se acostumbra en films de este género, las escenas de puñetazos y un romanticismo insulso y aburridor. La fotografía es deficiente y opaca. Censura: mayores y menores.

LA SEMANA PASADA SE ESTRENARON 7 PELICULAS: 3 NORTEAMERICANAS, 1 MEXICANA, 1 ESPAÑOLA, 1 SOVIETICA Y 1 FRANCESA. Además de las criticadas en esta sección, se estrenaron: las norteamericanas "Extraña violencia" (mayores de 14), "Ansias de matar" (mayores de 21) y "Dr. Insólito" (cuya crítica adelantamos la semana pasada), y la española "Al otro lado de la ciudad" (mayores de 18).

FESTIVAL DE CINE SOVIETICO

Ocho películas se exhibieron en forma sucesiva en el Cine Gran Palace. Al escribir estas líneas habíamos visto "La infancia de Iván", "Resurrección", "Alejandro Nevski", "La bella durmiente" (ver crítica aparte), "La propia sangre" y "Muchachas". Nos faltaba ver "Yo ando por Moscú" y "Paz para el que nace". En general, el Festival mostró aspectos positivos, destacando, en primer término, la actuación: Tamara Siomina, en "Resurrección"; Nikolai Cherkasov, en "Alejandro Nevski"; Eugueni Matveiev, en "La propia sangre"; el niño Kolia Burlyayev y todo el reparto en "La infancia de Iván", y Nadezhda Rumiantseva, en "Muchachas".

El mejor film fue "Alejandro Nevski", filmado en 1938 por el notable director Sergei Eisenstein, autor de "El acorazado Potemkin" (1925) y de las dos partes de "Iván el terrible" y "La rebelión de los Boyardos" (1946). Relata los triunfos del príncipe Nevski —posteriormente canonizado por la Iglesia Or-

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 21 de agosto de 1964
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

T.V.

** Y vimos el Clásico de las Universidades por televisión (domingo 2 de agosto, desde las 13 horas en adelante). Hubiéramos querido alternar las imágenes de los dos canales, pero tuvimos que quedarnos con el 9, dado que el 13 sufría periódicos desperfectos técnicos. La transmisión en el 9 se inició también con suspenso: se cortó el sonido en varias ocasiones. Finalmente, todo se arregló, y pudimos seguir el desarrollo, muy fluido y eficaz en las imágenes.

* La presentación artística a cargo de Rodolfo Soto, en su desfile musical "Patria Mía", se apreció sólo a medias en televisión. Esto ocurre siempre, porque el colorido de los trajes y la escenografía se pierden en blanco y negro y el tamaño de la cancha impide una visión global. En todo caso, logramos formarnos una idea de la belleza de los números y la celeridad con que se realizaron.

** Previamente, las "copuchas" de las dos universidades dieron un respiro humorístico que hacía falta, ya que "Patria Mía" no tenía argumento ni humor. La "copucha" de la Universidad de Chile, satirizando a los tres candidatos, fue más ingeniosa y completa que la de la Universidad Católica. Esta última ofreció sólo un discurso del Presidente Alessandri, en muy buena imitación. Culminaron las "copuchas" con un llamado a la hermandad y la madurez para las próximas elecciones, el 4 de septiembre, y el "diablo" (la U. de Chile) y el "ángel" (la UC) se abrazaron hermanablemente.

* El relato del fútbol en el Canal 9 estuvo a cargo de Esteban Lob, y los comentarios los hicieron Alfredo Olivares y Sergio Brotfeldt. Los relatos de Lob, en la primera parte del encuentro, fueron medidos y sobrios. Pero a partir de la segunda mitad se convirtió en lo que es: relator radial, y no sólo contó lo que se estaba viendo en la pantalla, sino adelantó a suponer jugadas, que, las más de las veces ocurrían de manera distinta.

* Estas transmisiones del Clásico se hacen por gentileza de la directiva del fútbol profesional y sin auspicio comercial. Representan una divulgación magnífica, ya que millares de entusiastas quedan sin entradas al Estadio Nacional. El Canal 9 dijo que Amitel, su Club de Amigos de la Televisión, tenía también ingerencia en esta transmisión, pero no lo dijo una vez, ni dos, sino docenas de veces. Al final, parecía que la transmisión tenía auspicio comercial, ya que se repetía a AMITEL con la insistencia de un producto cualquiera.

* El domingo 2 vimos "La cantante calva", de Ionesco, en el teleteatro del Canal 9 (con Jaime Celedón y Luis Rojas Murphy, entre otros). Muy buena, aunque los actores titubearon. También las "Zorrerías" de Pepe Iglesias en el Canal 13. Alternó sketches de ingenio con los aburridos y anticuados. Afortunadamente predominaron los primeros. Su horrible "niñita", que antes de cantar el chotis mete el dedo en el ojo del guitarrista y grita "Ojito, ojito..., la nena quiere jugar", es digna del mejor humor negro.

TELESPECTADOR.

todoxa— en contra de los caballeros teutones, en el siglo XIII. Eisenstein realizó este film en vísperas de la Segunda Guerra Mundial y como un llamado patriótico al pueblo ruso, que se aprontaba a luchar contra los alemanes. Inferior a "Iván el terrible", tiene la belleza plástica, la dignidad y la ágil compaginación propias de Eisenstein. El director dio todos los matices: humor, sentimiento, amor, patriotismo, acción pura, como en los mejores films occidentales de aventuras.

"La infancia de Iván" es un film disparejo: grandioso en algunos momentos; confuso y lento, en otros. Predominan, sin embargo, la calidad y la sensibilidad del realizador, Andrei Tarkowsky. La guerra sirve de fondo casi ornamental (sólo escenas de desolación, fumarolas sobre el río, disparos aislados) a la angustia de Iván —de unos doce años—, que debe actuar como soldado, si bien retiene su mundo infantil.

Los films soviéticos exhibidos esta vez se dividen en dos partes bastante notorias: la primera hora de proyección muy cinematográfica, y, generalmente, de gran belleza ("Resurrección", "La propia sangre"), y la segunda, donde se explica la moraleja de la historia. No hay mensaje político, sino explicaciones aclaratorias sobre las causas del argumento. Esta segunda parte cansa al espectador —generalmente las explicaciones son en diálogos, sin acción— y arruina el buen efecto del principio. "Muchachas", la única comedia de las seis primeras cintas del Festival, y el ballet filmado "La bella durmiente" escapan a este método. La primera es una encantadora comedia romántica, muy rosa, de esas archiexplotadas por el cine occidental; pero tratándose de una realización soviética, resultó novedosa e indudablemente la más liviana y simpática película del Festival.

En líneas generales, este III Festival de cine de habla rusa sí que mostró un nuevo rostro del cine soviético: en primer lugar, vimos comedias como la recién mencionada y "Yo ando por Moscú", con música popular que se queda en el oído, al estilo del cine norteamericano (nos referimos a melodías escuchadas en "Muchachas" y "Yo ando por Moscú"); escenas y personajes audaces —para cine soviético—, como la prostituta de "Resurrección", una de las chicas de "Muchachas", o hasta una escena breve "de cama" en "La propia sangre". Pero sobre todo se nos ha mostrado un cine soviético desprovisto de esos pesados mensajes que hasta ahora caracterizaban la producción rusa. El cine refleja el momento actual de la URSS, menos extremista que China en su posición ideológica.

Una escena de "El fabricante de deudas", segunda obra de las tres estrenadas por el Grupo Histrión, del Perú, en nuestra sala Carlos Cariola, de Santiago de Chile.

TEATRO

EL FABRICANTE DE DEUDAS, de Sebastián Salazar Bondy.
Conjunto Histrión. Teatro Cariola.

CON frecuencia se desconocen los entretelones del alumbramiento de una pieza teatral, los móviles precisos, las trabas que determinan ciertos giros en el autor. Salazar Bondy es un hombre agudo y cáustico; su pieza tiene grandes momentos, especialmente en las canciones, cuya melodía "haciendo gorgoritos" junto a un pianista, creara él mismo sin saber música. En sus letras se halla la quintaesencia del estilete. Loz Ezpañolez zomoz la Hoztia", cantan con mucha gracia y más zetas un par de pillos que ilusamente pretenden engañar al financista Abedot", "fabricante de deudas en serie", marca registrada, cuya base económica es el crédito, inflado y vacío. Estafa a destajo, pero descarga su conciencia recordando que, total, los países sudamericanos viven de la misma forma. Al crédito. Las frases dichas son mucho más valientes y fuertes de lo que parecen: la aristocracia, los españoles, los ex esclavos, los enjuaguistas de la fortuna, son realidades latentes en Perú. Y cuando Obedot mirando al público dice "es posible que yo me encuentre sentado entre ustedes en este momento", es probable que su siamés chileno lo haya estado realmente.

Sin embargo, esta atinadísima sátira a ratos peca de convencional, a ratos de cháchara recargada. Quizás sean defectos sólo apreciables en el extranjero. Como en "La chicha está fermentando", es posible que el idioma nos aleje, ya no por su deformación como por su abundancia. Los dramaturgos nuestros podrían parecer lacónicos en el Perú. En cuanto a la ingenuidad de ciertas acciones, pudo ser intencionada: ¿no [illegible] precisamente a públicos convencionales, de sociedad, teatralmente poco astutos, a quienes desea llegar el autor? Aprovecho además de preguntar, ¿si el capital de Obedot es el bluff, al unirse con el bluffeador Marqués, no habría redoblado su fortuna?

Los actores Carlos y Mario Velásquez confirmaron su calidad. El resto del reparto, sobrio, minado quizás por ciertas exageraciones de la dirección. José Velásquez, el director, con desenfreno satírico, balanceó aciertos y errores.

Con todo, por sobre estas críticas, quisiera recalcar el positivo valor conceptual del autor.

CARLOS ALBERTO CORNEJO

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: Marina de Navasal. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión 7-VII-1964

LA NUEVA BRENDA LEE

(ENTREVISTA DESDE MEXICO EN PAGINAS 18 Y 19).

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN" EN ARGENTINA: $ 2.- M/N

nare

M. R.

REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE

N.º 1751

Catherine
Deneuve

En vista del resultado me compré las otras cremas Veil of Beauty de Bárbara Lee. Probé la Humectante. Me la puse hoy antes de salir y... en segundos estaba lista para maquillarme. Como son semilíquidas la piel las absorbe rápido y la dejan suavecita.

Encontré la solución ideal para la limpieza del cutis; una crema que me lo deja suave e impecable! Crèma de Limpieza Veil of Beauty de Bárbara Lee. En el envase viene un folleto explicando como se usa y algunos consejos especiales dictados por los expertos de Londres que crearon la fórmula.

REPORTAJE A LA BELLEZA

Al acostarme, me echo un poquito de Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee para la noche, con Lanolina y Alantoína, y ¡a dormir feliz y segura de amanecer con un cutis radiante! Mi mamá, entusiasmada, usa ahora la Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee "Sobre 30" y ya no teme a las líneas.

Para proteger las manos de los trabajos de la casa les echo unas gotas de crema para las manos Veil of Beauty de Bárbara Lee, con Silicona y nuevamente quedan suaves y tersas. Su precio permite tener un pomo para la casa y otro para la oficina.

entre amigos

EL CINE NORTEAMERICANO ES MAS POPULAR

"...protesto contra el lector que dijo que sólo veíamos norteamericanos —y no rusos—, porque las compañías país tienen monopolio en la exhibición. Lo cierto es c películas norteamericanas tienen una técnica impecable mentos entretenidos por lo general y actores que gustan e partes. Hay films que, a pesar de no haber tenido buena contaron con el apoyo del público, como "El premio", "L quista del Oeste", "Espía por mandato", "Irma la dou gran escape", "Charada", "La pantera rosa", "Ben-Hu FLORENCIO ZAMORANO V., OVALLE.

LOS MAS BELLOS...

"...para mí, son Tony Perkins, Warren Beatty, Alai Gregory Peck, Jacques Charrier y George Peppard. Gran parece, al final de esta encuesta, publicar una galería d rros". M. C., RIHUE.

"NOS GUSTA LO BUENO"...

"...en ECRAN 1.744 leí la crítica sobre "Los millones fino", y veo que gustó en Chile. Pero en otra parte del c se dice que el teatro argentino se caracteriza por gra y aparatoso. ¿Quiere decir que el público argentino de obras profundas y de calidad? En mi país se O'Neill, Pirandello, Miller, Ibsen, y otros, y siempr grandes figuras como María Cassares, Vivien Leigh sman. Es decir, sabemos apreciar el buen teatro, en to de contenido como el ligero. Creo, en resumen, c ferenciamos del público chileno." EMILIO BUESO. I CA. ARGENTINA.

¿JUSTIFICAN LO INMORAL?

"...me ha dejado anonadado el artículo del r matrimonio de Leslie Caron, y encuentro que la vertidas son desvergonzadas, pues no censuran la Sra. Caron, sino al revés, parecen justificar su ral, diciendo que está radiante y encendida de ECRAN, al convertirse en el adalid de los divorc buenos padres de familia a desterrarla de sus GUILLERMO CRUZ. SANTIAGO.

¿QUE HACEN?

"...leo muy poco en ECRAN sobre Susan actriz de gran prestigio y belleza, ganadora de A. MUÑOZ. MONTEVIDEO. URUGUAY.

"...quiero me informe sobre una estrella las páginas de ECRAN: la bella Martha Hyer." NIER. SANTIAGO.

■ **Susan está filmando "Where Love Has Go amor), junto a Bette Davis, para el sello P Hyer, "Blood on the Arrow" (Sangre en la f bertson, para Artistas Aliados.**

DESEAN CORRESPONDENCIA

SILVIA VILLENA (21 años), 14 Oriente le): con jóvenes de 19 a 26 años, para int postales, etc.

RICARDO ALTMANN, Casilla 442, Ter ñoritas de Santiago o zona sur.

MARTA I. BUTTICI, San Lorenzo 1 Rosario, Santa Fe (Argentina): con jóv

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SA sentante legal: Guillermo Canals S. Director Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: paña: Antonio de Santiago; Hollywood: Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva Y lia: Enrico Colavita; México: Guillermo Va Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPC semestral: E° 10.— Recargo por correo semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES precios por carta. Los pagos deben hacers S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, co de América. APARECE TODOS LOS MART 1964.

piña,

guinda,

ores

Aurora le ofrece en invierno un privilegio d verano: saborear de postre su fruta preferida. Las Jaleas Aurora se preparan al instante y alcanzan para toda la familia.

AURORA

de su fruta preferida

AUGUSTO JOSE MANUEL ALGUERO Y GARCIA

(Un castizo y madrileño bautizo en el hogar de Carmen Sevilla. Por Antonio de Santiago, nuestro corresponsal en España.)

TODO sucedió súbitamente. Dos horas antes nos telefonearon de casa de Carmen Sevilla. Era su secretario:

—De parte de Carmen y de Augusto te comunico que esta tarde, a las cuatro, será el bautizo de su hijo. Te esperamos en casa quince minutos antes.

—Pero ¿por qué esa precipitación?

—Porque *El Cordobés* pasa esta tarde unas horas en Madrid y hay que aprovecharlo. Hasta septiembre no tiene un día libre de torear, de aquí para allá, y no es cosa de dejar al niño sin bautizar hasta entonces...

El célebre torero *El Cordobés* y la joven estrellita Marisol eran desde antes de nacer el niño los padrinos escogidos para su bautizo.

En casa de Carmen Sevilla había muchos periodistas. La mayoría fotógrafos. No había invitados. Sólo la familia y la gran prensa. Y Lola Flores, que por ser íntima del matrimonio Algueró y vivir muy cerca, estuvo unos momentos. Por cierto que Lola, la genial faraona, cuando le dijeron la hora del bautizo, exclamó con su gracia particular:

—¡Osú, con la caló que hace! ¡Tendrán que llevar al niño en traje de baño y con una sombrilla!

Carmen estaba "floja" aún. Pero radiante de felicidad. Ya tiene lo que tanto deseaba, aquello por lo que tanto suspiró: ¡un hijo! Marisol había abandonado el estudio y se presentó con maquillaje, porque tenía que continuar después la filmación. *El Cordobés* llegó puntualmente en su impresionante Mercedes color corinto. Marisol, convertida en una deliciosa señorita, sonreía dulce y alegremente. *El Cordobés*, en cambio, por una vez, no usaba tanto su ancha y cordial sonrisa. Venía cansado de México, donde el día anterior un toro de Cantinflas le había trompicado y estuvo a punto de cambiarle el viaje...

—Marisol, ve a por el niño —dijo Carmen—. Que ya es la hora.

Y Marisol entró en las habitaciones. Tardaba en volver. Carmen se impacientaba. "Pero ¿qué pasa?", preguntaba. Apareció Manolo Goyanes, el descubridor y productor de Marisol:

—Que dice el niño que no puede venir; que torea esta tarde.

—¡Ay, qué me va a salir torero! —exclama la mamá.

—Digo, y yo que me voy con él de "apoderao", que es lo bueno —dice *El Cordobés*.

—Y yo de "picaor", para protegerle —apostilla el abuelo materno.

Por fin, en una intimidad que sólo rompían los numerosísimos "flashes" de los fotógrafos, el niño fue bautizado con los nombres de Augusto José Manuel Algueró y García, por el reverendo don Nicolás González, el mismo sacerdote que veintitantos años antes había dado la Primera Comunión a Carmencita García Galisteo, más tarde conocida como Carmen Sevilla...

A la salida de la iglesia un mozo abrecoches —esa profesión inconcebible— abrió la portezuela del auto para que entraran Marisol y *El Cordobés*. Y el torero, con la máxima naturalidad, tuvo uno de esos gestos suyos que llenan de pasmo a las gentes en la plaza de toros y en la calle. Le dio un billete de 500 pesetas. El abrecoches se estremeció. Se quitó la gorra como un autómata, desorbitó los ojos como un loco y abrió la boca como un pobre lelo... Así lo dejamos, sin reaccionar aún, cuando volvimos a casa de Carmen.

—¿Qué le has regalado al niño, Manolo? —le preguntamos.

—Una cartilla de ahorro.

—¿Con cuánto?

—¡Ah, eso es secreto!

Unas copas de champaña por el recién bautizado, y la reunión terminó.

El matrimonio Algueró (Augusto)-Sevilla (Carmen) con el recién nacido.

Manuel Benítez, el torero apodado El Cordobés, y la hermosa Marisol son los padrinos.

Apareció

el 5.º número de

ELEGANCIA

El figurín de moda, de gran formato, y que contiene más de 100 modelos.

Encontrará las más novedosas tenidas de los grandes modistas parisienses para la temporada de primavera y verano, como:
Tenidas de sport, trajes dospiezas muy chic y sencillos, abrigos para todas las horas, vestidos de noche, accesorios, tejidos con su explicación, consejos de belleza, horóscopo, etc.

TODO ESTO POR SOLAMENTE Eº 2,50

¡CUI

es

H

—Háblenos de su próxima película.

—Su título es "Los tres rehenes", según una novela de John Buchan. Fue el autor quien me inspiró, con sus "39 escalones". ¿El tema? Un país que ha decidido liquidar a la "mafia" que le aterroriza. Respuesta de la "mafia": raptar a tres niños de familias encopetadas. Los bandidos ocultan a los niños en "un lugar del ancho mundo". Yo encuentro los escondrijos. Los pequeños han sido hipnotizados previamente y su aspecto es de lo más normal en el avión en que viajan. Una parte de la película se rodará en el fantástico cementerio de barcos del río Hudson. De uno de estos barcos sale una leve humareda. ¿Habrán escondido allí a uno de los niños? ¿Y en qué barco exactamente, con tantos como hay? Suspenso.

—¿Qué ha venido usted a hacer en Francia?

—Pasearme en un "Lincoln" con mi esposa, después de visitar Yugoslavia y Dalmacia. Y preparar el estreno de "Marnie", que, a diferencia de mis otras películas, es una sembianza psicológica femenina. Tippi Hedren ha sido víctima de mi crueldad de analista freudiano: he hecho de ella una ladrona frígida.

—¿Le ha apasionado particularmente algún caso criminal francés?

—Landrú. Siempre Landrú. De todas formas, como soy yo quien fabrica siempre mis propios crímenes, éstos son los que más me interesan y apasionan.

—¿Ha conocido usted personalmente a algún asesino?

—No, que yo sepa. Porque, dado que hay crímenes perfectos, ¿cómo saber si acaba uno de cruzarse con un asesino?

—¿Por qué le gusta a usted tanto la angustia?

—La gente la adora. Uno tiene esa sensación de inquietud muy a menudo, tanto si nos encontramos en los pasillos del "metro" como en un parque de atracciones. En estos últimos, la noria gigante y las montañas rusas proporcionan una inquietud buscada y prodigada. Ha habido un cabaret que se llamaba "La nada"... Cuando los espectadores han quedado aterrorizados por mis películas, salen del cine riendo.

¿YO, UNA "CALL-GIRL"?

—¿Qué es lo que detesta usted más?

—La estupidez.

—¿No ha pensado usted nunca: "Al diablo todas estas historias de crímenes y sangre; voy a dejarlo todo para ocuparme únicamente de mi bodega"?

—No. Para mí, abandonar las historias de crímenes equivaldría a hacerme... vegetariano.

—¿Prefiere usted renunciar al cine o a la buena mesa?

—Escojo el cine, que para mí representa la buena mesa.

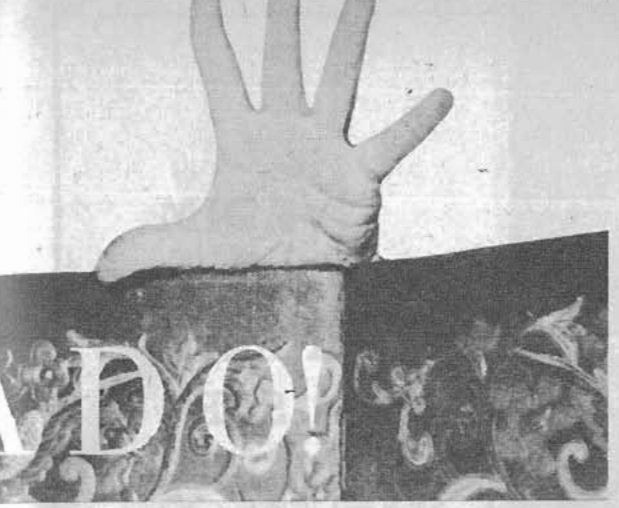
—¿Ha conservado usted alguno de los cuervos de "Los pájaros"?

—No. Se fueron todos. Además, mi ave preferida es el pollo. En pepitoria.

—¿Qué película suya puede usted volver a ver sin avergonzarse demasiado? ¿Cuál le satisface más?

—Nunca se consigue más del 75 por ciento del efecto deseado, ¿sabe usted? Esto se debe, en gran parte, al reparto. Un novelista crea a su personaje, lo ve, es el personaje que desea. Pero un realizador tiene que arreglárselas con los actores, y tropieza con su personalidad. De todas

POR HENRI R



formas, mi película "Champagne", que rodé sin guión, me llenó de confusión. Me sigue gustando "La sombra de una duda", en la que el suspenso, los intérpretes y la atmósfera respondían a mis deseos. Pero es "Con la muerte en los talones" la que me parece aproximarse más a lo que yo quiero hacer. Toda esta obra tiene sus altibajos. Con algunas películas, cuando mis pilas están gastadas, es como si me refugiara. Ejemplo: "Crimen casi perfecto". La técnica marcha sola.

—¿Aprueba usted a los estudiantes y los fanáticos de los cine-clubs que van a ver en 1964 películas suyas como "Corresponsal 17" y "Una mujer desaparece"?

—Sí, e incluso me halaga. En Francia, la gente se interesa más por los detalles de una película que en América, donde cuenta más la historia que se presenta. También allí se proyectan mis películas antiguas, pero no exactamente como aquí. El Museo de Arte Moderno en Nueva York ofreció durante seis meses una retrospectiva de 41 películas mías.

—¿Le gusta la gloria?

—No me gusta la gloria, pero me agrada que la gente diga que mis películas no son demasiado malas.

—¿Le gustaría a usted ser otra persona?

—¡No esperará usted que le responda que preferiría ser una "call-girl"!...

—¿Se identifican su vida privada y su vida de realizador, o es que el situarse detrás de una cámara le hace convertirse súbitamente en una especie de demonio?

—Yo creo que soy demoníaco, sobre todo cuando escribo el guión con el guionista. Pero incluso entonces mi contraseña es "humor". Era imposible rodar "Psicosis" sin cierto humor. Yo me divierto mucho rodando mis películas, y creo que se ve.

—¿Cuál es su mejor recuerdo de cineasta?

—Cuando me dijeron que mi película número tres era tan mala que no saldría del cuarto de los trastos, y luego, tres meses más tarde, se proyectaba y era acogida como la mejor película inglesa de todos los tiempos.

—¿Por qué no utiliza usted nunca, prácticamente, actores desconocidos?... (Ya se las arregló usted incluso para que Tippi Hedren no fuera desconocida cuando se estrenó "Los pájaros".)

—Los espectadores se interesan mucho más por lo que les ocurre a Cary Grant, James Stewart, Sean Connery, Kim Novak o Doris Day que por lo que pueda sucederles a unos desconocidos.

—¿Le gustaría a usted ser aún más osado de lo que es en general en sus películas?

—No especialmente.

CIANURO EN LA SOPA

—¿Qué clase de mujeres le sigue gustando?

—Las mujeres inteligentes. Pese a que éstas, como las más tontas, a veces echan cianuro en la sopa de su marido y casi nunca consiguen hacer un pollo a la cacerola aceptable.

—¿Qué arma emplearía usted si... tuviera que cometer un crimen?

—Una hoz seguida de un camión de recogida de basuras.

NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●

¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)

CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO *GANE BRILLO Y NUGGETONES*" Clasificador 477, Correo Central, SANTIAGO

2º Sorteo: 15 de Septiembre.

CERA NUGGET M.R.

encera más con menos cera

NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●

"VADIM ME ENSEÑO A SER MUJER"

CATHERINE Deneuve, la actriz que con poco más de veinte años ha despertado la curiosidad de la prensa y del mundo entero, acaba de llegar a Roma para filmar, bajo la dirección de Pasquale Festa Campanile, "La constance de la raison" ("Il cuore in gola", título italiano y rodar una escena de "Un monsieur de compagnie", dirigida por Philippe de Broca.

En "La constance de la raison", Samy Frey, el antiguo amor de BB, es su compañero de filmación. No faltan las malas lenguas que ya han empezado a asociar sentimentalmente el nombre del ex de la ex señora de Vadim con Catherine, el reciente amor de Vadim. Al ver su rostro dulce, todo inocencia y frescura, es difícil imaginarse a la "estrella" de que hablan los diarios. Catherine ofrece más bien el aspecto de una muchachita soñadora, pero con una buena dosis de anticonformismo, según apreciamos por sus respuestas.

"NO TENGO EL MENOR INTERES EN CASARME"

—Hemos oído que últimamente, en Cannes, Roger Vadim y usted se habían reconciliado.

—¿Reconciliado? ¿Por qué dice eso? ¿Es que pensaban que estábamos separados?

—Hace sólo unos meses, los diarios del mundo comentaban que Vadim estaba locamente enamorado de Jane Fonda, y que usted vivía un tierno idilio con Johnny Hallyday.

—Todo este enredo surgió a raíz de mi viaje a Lyon entre el 12 y 15 de diciembre pasado. Fui a escuchar a Johnny y Roger se quedó en París en el hotel Georges V con los últimos preparativos de "La Ronda". De ahí empezaron los comentarios: "Catherine ya no quiere a Vadim, está enamorada de Johnny Hallyday. Johnny ya no quiere a Sylvie Vartan; ahora quiere a Catherine. Roger ya no quiere a Catherine, su nuevo amor es Jane Fonda". ¿Qué podíamos hacer contra esto? ¿Pegar carteles por todo París diciendo: Roger quiere a Catherine y Catherine quiere a Roger?

—Según eso, la historia de Roger y Jane Fonda...

—No es más que un "romance" inventado por los periodistas. Es cierto que son amigos, pero su amistad se remonta a 23 años. Se conocieron en Estados Unidos, dónde el padre de Roger se desempeñaba como diplomático. Jane tenía entonces tres años y Roger trece. Hace siete años, cuando Jane vino a París a estudiar pintura, volvieron a encontrarse y reanudaron su amistad. No tiene, pues, nada de extraño que salieran a bailar juntos.

—¿Entonces usted se considera la novia oficial de Vadim?

—¿A qué llama "novia oficial"?

—Se suele llamar novia oficial a la que ha recibido una promesa formal de matrimonio.

—No tengo el menor deseo de casarme por el momento.

—Pero tiene un hijo de Vadim, ¿no cree que debería regularizar su situación?

—Por lo general, eso es lo que se acostumbra. Pero muchas veces, debido a nuestro concepto de la vida, al medio en que nos desenvolvemos o a nuestra educación enfocamos estos conceptos de manera distinta.

—Según su respuesta, ¿habría que deducir que sus padres encuentran natural su situación?

—Nunca se han pronunciado al respecto. Mis padres, los dos actores de teatro, han tenido que aceptar la realidad de las cosas, con gran dolor de su corazón. Cuando hablaba de educación, me refería a la que me enseñó Vadim.

"MI PRIMERA PELICULA: UN HUESO DURO DE ROER PARA LA CENSURA"

—¿Así que usted aprecia más las enseñanzas recibidas de Vadim que las de sus padres?

"B B NO ES GRAN ACTRIZ; PERO SI UNA MUJER INTERESANTE"

"¿MI MAYOR TESORO? ¡MI HIJO CHRISTIAN!"

CATHERINE DENEUVE:

—No, no exagere. Vadim me enseñó a ser una mujer, a crearme una personalidad y a vivir feliz. Yo era aún una colegiála cuando me ofrecieron mi primer papel cinematográfico. Mi hermana Françoise ya había comenzado su carrera de actriz y un día me llevó al estudio. Un director se fijó en mí y fue a proponerle a mi padre que me dejara actuar. "Les petits chats" (Los gatitos) fue mi primera película, y su tema era tan audaz que la censura nunca autorizó su exhibición. Volví a la escuela, y un año después recibí una nueva proposición para filmar "Les portes claquent" y después "L'homme a femmes". Un día, en el Epi Club, de Montparnasse, muy de moda en ese tiempo, conocí a Roger. El ya tenía a su haber dos experiencias matrimoniales: con Brigitte Bardot y con Annette Stroyberg...; pero lo nuestro fue un amor a primera vista.

"BRIGITTE NO ES UNA GRAN ACTRIZ"

—¿Si Roger Vadim se lo pidiera, dejaría de actuar?

—Por supuesto que sí.

—¿Qué es lo que más aprecia en Roger Vadim?

—Todos somos una mezcla de cosas buenas y malas y Roger no escapa a esta regla; pero sí puedo decir que posee una personalidad superior a cualquiera otra persona.

—Vadim ha sido acusado de transformar sus sentimientos y moldearla de acuerdo a la imagen de mujer que lleva en él. La misma sobre la que fabricó primero a Brigitte y después a Annette.

—Eso no es cierto. El hecho de que Brigitte llegara a ser BB gracias a Roger, ha creado una leyenda. El fenómeno no ha vuelto a repetirse, pero sigue viviendo en la fantasía del público y de la crítica.

—¿Cómo juzga a las mujeres que la precedieron en el corazón de Roger Vadim?

—Conozco bien a BB. No es una gran actriz, pero es una mujer interesante a la que estimo y deseo la mayor felicidad. A Annette la he tratado menos, aunque sé que siempre tendrá algo en común con Roger: su adorable hijita Nathalie.

—¿Se siente celosa del pasado de Vadim?

—Desde que nos enamoramos, él me convenció de que sólo en mis manos estaba el romper el hilo que lo unía a su pasado. Dos años y medio han transcurrido desde entonces; para mí son como una feliz eternidad.

¿QUE ESPERA DEL FUTURO?

—Después de Cannes, donde su film "Los paraguas de Cherburgo" triunfó opacando a "La peau douce", interpretado por su hermana Françoise Dorléac, muchos dijeron que entre ustedes había surgido una rivalidad profesional.

—La victoria de un film en un Festival depende de una infinidad de circunstancias y puedo garantizarle que entre nosotras no existe ninguna rivalidad, como tampoco la hay hacia nuestra hermana menor Sylvie, que a los 17 años ya es una actriz de talento.

—¿Cómo suele vivir de ordinario?

—Cuando no trabajo, paso los días en mi casa de la calle Vineuse (cerca del Trocadero), con mi hijo, un montón de buenos libros y algunos discos de Mozart y Bach, mis compositores favoritos. No me gusta la "dolce vita". No soy supersticiosa ni poseo talismanes, sólo creo en mi buena suerte. Puede agregar que soy ambiciosa, pero no arribista.

—¿Cuál es su mayor bien?

—Mi hijo Christian. Acaba de cumplir un año y es un amor, no puedo vivir lejos de él; por eso pienso traerlo conmigo a Florencia, donde rodaremos los exteriores de "La constance de la raison". Ahora estoy ocupadísima buscando una bonita casa en las afueras de Florencia donde poder vivir sola con mi Christian.

Es notable el contraste entre estas declaraciones tiernas y maternales con las vertidas más arriba por Catherine y en las que se manifiesta como una mujer desprejuiciada. Pero ¿no es acaso la humanidad una mezcla de contradicciones?

¡ULTIMA HORA! DESPUES DE ESTA ENTREVISTA A CATHERINE DENEUVE, SE CONFIRMO EN PARIS QUE ROGER VADIM CONTRAERA MATRIMONIO EN SEPTIEMBRE CON JANE FONDA. HENRY FONDA —PADRE DE JANE— VIAJARA ESPECIALMENTE A PARIS A ENTREGAR A SU HIJA.

"LOS ASESINOS

VERSION 1946:

Burt Lancaster, el sueco, y Ava Gardner como la pareja principal de la primera versión de "Los asesinos", de Ernest Hemingway.

A 1946: Ava Gardner en la cumbre de su belleza como Shirley North.

UN HOMBRE, escondido en un cuarto sobre un café en una ciudad norteamericana, espera a los asesinos que irán a matarlo. El propietario del café conversa con un desconocido. Ha preguntado por "el sueco", el que está escondido arriba. Es notorio que el desconocido pertenece a una banda de gangsters y de sus palabras se desprende que asesinará a "el sueco" cuando baje a comer. Son dos páginas apenas de apretado diálogo. Es uno de los cuentos cortos más conocidos del difunto escritor Ernest Hemingway. Del breve diálogo se desprende parte de la historia de "el sueco". Se sabe que es un ex boxeador que se vio envuelto con los gangsters y ahora está destinado a "desaparecer".

Con tan escaso material, apenas una situación y un personaje, se han hecho dos películas: la primera, en 1946, "Los asesinos", con Burt Lancaster, debutando en cine como "el sueco", y con Ava Gardner, como Sheilah, la "reina" de los bajos fondos. Y la segunda versión, recién estrenada en USA. También se llama "Los asesinos". En el papel de "el sueco" Johnny North, aparece John Cassavetes (el director de la película "Sombras", y en el que hiciera Ava Gardner, la bella Angie Dickinson.

En 1946 se construyó una historia de gangsters alrededor del breve cuento de Hemingway. Burt Lancaster se hizo inmediatamente famoso al debutar como el silencioso Johnny North, que espera ser asesinado en su cuarto. La película comenzaba con el cuento y en seguida retrocedía en el tiempo, para explicar las razones de esa inevitable condena. Lancaster, en el film, seguía siendo un ex boxeador, para lo que su físico poderoso (antes de hacer cine fue, entre otras cosas, acróbata de circo) servía admirablemente. Se había visto envuelto en un asalto con una banda de gangsters, se enamoraba de la atrayente Ava Gardner, compañera de fechorías, y por ella decidía escapar con lo robado. Con la ley dura de los bajos fondos, debía pagar con su vida la traición..., habiendo sido abandonado primero por la bella. En las fotografías que ilustran la primera versión, se advierten la belleza de la juvenil Ava Gardner y la clásica manera de vestir de las "sirenas" del cine en esa época. El traje negro de satén, que permite ver las piernas hasta el muslo, los largos guantes negros y la voz pastosa eran imprescindibles para encarnar a una mujer fatal.

ASESINOS MODERNOS

La versión actual, producida y dirigida por Don Siegel, para la Universal, presenta varios cambios en relación con el primer film. Ahora el protagonista que espera ser asesinado, John Cassavetes, es un piloto de autos de carrera. Eso permite incluir escenas de acción. La "niña" traicionera, Angie Dickinson, alterna blue-jeans y poleras, cuando acompaña a los corredores, con elegantes trajes sastre y ajustadas faldas y blusas. El "glamour" sin duda ha cambiado y la técnica de conquistar que usó Ava Gardner, en 1946, haría reír a gritos al espectador actual. Esta nueva versión de "Los asesinos", de Hemingway, indica que Hollywood ve en Angie Dickinson a la sucesora de los papeles que hiciera con tanta propiedad Ava Gardner. De físico perfecto, se la apoda "Las Piernas", y con razón, ya que son bellísimas.

11 preguntas a angie dickinson

1. —¿Por qué no se ha casado nunca?

—Estuve casada. Mi marido no era actor: sólo un muchacho apuesto y buen mozo. Se llamaba Gene Dickinson. Nos casamos en 1952 y nos divorciamos en 1960 —responde con franqueza.

2. —En sus films casi siempre encarna mujeres un poco perversas, que provocan celos en los hombres. ¿Es así también en la vida real?

—Espero que sí. Las mujeres estamos hechas de ese modo y nuestra mejor defensa es ser agresivas.

3. —¿Es cierto que se enamoró de Gabriele Ferzetti, mientras filmaron "La sage-femme, le curé et le Bon Dieu"?

—Sí, pero ya no... Fue un amor fulminante. Hoy Gabriele no responde siquiera mis cartas. Los hombres son así. En todo caso no me importa...

4. —¿Tiene otro enamorado?

—Sí...

5. —¿Quién?

—Charles Felman.

6. —¿Qué hace?

—Es productor de cine. Está preparando un film para mí...

7. —Usted fue "descubierta" por Howard Hawks, otro productor. ¿Significa ello que mezcla el amor con los negocios?

—No deliberadamente. Pero si ocurre, mejor... Lo que pasa es que tengo un corazón muy vulnerable.

8. —¿Se casaría de nuevo?

—Siempre que "él" se pareciera, físicamente, a Raf Vallone, que representa, para mí, el tipo ideal de hombre.

9. —¿Qué es lo peor que han escrito de usted?

—No sé si lo peor, pero al menos lo

DE

VERSION 1964:

Claude Atkins, Angie Dickinson y John Cassavetes, estos dos últimos en los papeles de Ava y Burt Lancaster. Puede apreciarse el distinto ambiente de los nuevos "Asesinos".

Angie Dickinson en "Los asesinos", modelo 1964.

B

HEMINGWAY

más irritante, fue un artículo de un periodista norteamericano, que procuro olvidar. Comentando el fin de un idilio mío, concluía: "Angie es una chica muy simpática". Lo encuentro ofensivo. Me deja en calidad de colegiala.

10. —¿Y lo más grato?

—Cuando un crítico me describió como dueña de tanto "sex appeal" como Marilyn Monroe y tanto encanto como el de Grace Kelly.

11. —¿Qué cualidad fundamental exige a los hombres?

—Que tengan el mismo sentido del humor que yo.

ANGIE DICKINSON nació con el nombre de Angelina Brown, en Kulm, Dakota del Norte, el 30 de septiembre de 1930. Tiene ojos castaños, pelo rubio y mide 1,65 m. La siguiente es la lista completa de sus películas:

Debut:

1954 La dicha de amar

1955 Asesinos a sangre fría
Armado hasta los dientes

1956 Asesino oculto.
Ansiedad trágica
El látigo negro.

1957 Maten a ese hombre
Las puertas rojas.
Me casé con una mujer

1958 Lágrimas de angustia
RIO BRAVO

1959 Ronda de pasiones.

1960 El pecado de Raquel.
Once a la medianoche
Fiebre en la sangre

1961 Jessica
Los amantes deben aprender

1963 Capitán Newman

1964 Art of love

DIECIOCHO AÑOS DESPUES

Desde la primera versión de "Los asesinos" han transcurrido 18 años.

Tiempo más que suficiente para formar una carrera para los dos protagonistas principales, que en ese momento se revelaban cinematográficamente: Ava Gardner y Burt Lancaster. La estrella había hecho seis películas antes de "Los asesinos", pero ésta la reveló en toda su belleza y atractivo. Desde ese momento hasta "Siete días en Mayo" y "55 días en Pekín", los dos últimos films que le hemos visto, hizo muchas películas, confirmando su belleza y también su temperamento. En cuanto a Burt Lancaster, que debutó en "Los asesinos", se ha convertido en un primerísimo actor. Su último film estrenado es "El gatopardo". Actualmente terminó "El tren", con Jeanne Moreau, en Francia, y filma "La agonía y el éxtasis", en Italia, encarnando a Miguel Angel. Ganó el Oscar en 1960, por "Ni bendito ni maldito" y estuvo a punto de ganarlo otra vez, con "La celda olvidada".

La segunda versión de "Los asesinos" ¿dará también un empujón hacia el triunfo a Angie Dickinson y a John Cassavetes? El tiempo lo dirá.

DIECIOCHO AÑOS DESPUES: Burt Lancaster en una escena de "El tren", su último film terminado. Actualmente encarna a Miguel Angel en "La agonía y el éxtasis", que se filma en Roma. Ava Gardner en "55 Días en Pekín". Ha madurado y sus papeles actuales la siguien mostrando atractiva, pero con la evidencia del paso de los años.

LA COLUMNA DE SHEILAH

(DESDE EUROPA)

● PARECE que por fin Soraya va a trabajar. Dentro de la próxima semana la belleza de ojos verdes se presentará a Dino de Laurentiis para protagonizar "Las tres caras de una mujer". El contrato de Soraya con De Laurentiis es para una película y opción a una más. Por este primer film recibirá 250.000 dólares y el 20 por ciento de las ganancias. No necesita el dinero, pero sí el trabajo. Cuando se le preguntó por qué quería ser estrella de cine, la ex emperatriz del Irán respondió: "Me cansé de despertar por las mañanas sin saber cómo llenar el día. No pude trabajar como secretaria. Quizás puedo ser actriz".

● TODA Roma está ansiosa esperando el primer encuentro entre Ava Gardner y Frank Sinatra, que una vez fueron esposa y esposo, si recuerdan. Ava está aquí ya para el papel de Sarah en "La Biblia". Frankie llegó el 10 para protagonizar "Von Ryan's Express" (Expreso de Von Ryan). Los paparazzi están ya ajustando sus lentes para larga distancia. Están seguros de que obtendrán unas fotos de la pareja peleando.

● ESTO me recuerda que la otra noche estos audaces fotógrafos en bicicleta y motonetas seguían a Ava y su acompañante por toda la ciudad. Ava se detuvo de repente, invitó a los paparazzi a un bar y les dijo: "Bueno, muchachos, tomen todas las fotos que quieran, pero por favor, déjennos solos". Ava y su compañero comenzaron a sonreír para las cámaras. "¡Pero no es eso lo que queremos! —protestaron los fotógrafos—. Queremos algo malo, porque se vende mejor".

● REX Harrison me contaba sobre la comedia musical que interpretará su esposa, Rachel Roberts, en Londres. Tendrá algunos muchachos con el pelo largo, "a lo Beatles". La acción transcurre en Liverpool. Sí, mis estimados amigos; si ustedes no han vivido en Liverpool, simplemente no cuentan para nada en Inglaterra hoy en día.

● COMI con Rossano Brazzi en un nuevo restaurante-terraza en los suburbios de Roma. Me contó de un formidable proyecto para el próximo año: protagonizará, junto a Marcello Mastroianni, la sátira gangsteril "Cosa Nostra". Esperan tener a Shirley MacLaine como compañera. Brazzi acaba de regresar de Londres, donde hizo "The Affair at the Villa Fiorita", con Maureen O'Hara. Y en Roma filmó "The Girl on Loan" (La chica prestada), con Annie Girardot. "Nunca me reconocerás en ese film —me dijo—. Aparezco con la nariz quebrada y se trata de una comedia. Ya no interpretaré más esos espantosos galanes latinos..."

● DIANE Cilento, que trabaja junto a Charlton Heston en "La agonía y el éxtasis", quería jugar tenis con su compañero de actuación. Pero éste declinó la invitación explicándole: "Nunca juego tenis con mujeres porque nunca sé si debo jugar fuerte o suave. Cuando soy suave, ellas comienzan a batirme y me enfurezco".

● ANNA Magnani y Roberto Rosellini anunciaron hace un tiempo que harían un film juntos, como en los viejos tiempos. Hasta ahora no han podido conseguir financiamiento. Y aquí tenemos a esta mujer que es una gran actriz y a un hombre que a pulso comenzó la voga por los films italianos en el mundo..., ¡y los banqueros no los cotizan!

● JANE Fonda y Roger Vadim han fijado la boda para el 17 de septiembre. Será el primer matrimonio para Jane y el tercero para Roger. Sin embargo, Catherine Deneuve desmiente estos rumores al decir que sigue viviendo con el director francés.

● ME impresionaron mucho los nuevos estudios de Dino de Laurentiis. Es una ciudad completa. Todavía no están terminados, pero falta poco. La 20th Century-Fox construyó su Capilla Sixtina en uno de los estudios sonoros. El hermoso set, con fotografías en colores ampliadas de los verdaderos cuadros de Miguel Angel, costó a la compañía de Darryl Zanuck 400.000 dólares. Es el más ambicioso proyecto de esta compañía desde "Cleopatra", pero costará mucho menos. Sir Carol Reed espera terminarla en tres meses, el 10 de septiembre.

S.

OTRA VEZ ENFERMA JOAN CRAWFORD

Por segunda vez se suspendió la filmación de "Hush, hush, Sweet Charlotte", la película de Joan Crawford y Bette Davis, debido a la recaída que sufrió la primera. El rodaje comenzó el 1.º de junio y se suspendió durante las dos primeras semanas de julio, debido a que Joan Crawford contrajo una pulmonía y debió hospitalizarse durante cuatro semanas. Joan volvió a trabajar, contra los consejos de su médico, para no retrasar más el film. Sólo quedaban las escenas en que ella aparecía. Había perdido 6 kilos de peso, por lo que hubo que reajustar todo su vestuario. Podía trabajar sólo dos horas diarias y aun eso parece haber sido demasiado. Para su mayor comodidad, la Fox había mantenido la temperatura en el set en 25 grados (actualmente el verano en Los Angeles es muy caluroso). Como su casa, en Beverly Hills, no tiene aire acondicionado, el estudio la invitó a mudarse temporalmente a su camarín, que, en realidad, es un modernísimo departamentito a un paso del set. Joan aceptó encantada, pero ni el descanso ni el cuidado parecen haber sido suficientes. El viernes, después de terminadas sus dos horas ante las cámaras, en vez de retirarse a su departamentito, la actriz regresó al hospital.

SENADO NORTEAMERICANO ATACA A LA TV

De contener demasiado crimen, violencia y sexo en sus programas acusó a las tres principales cadenas de TV norteamericana (ABC, NBC y CBS) el Subcomité de Delincuencia Juvenil del Senado en Washington. Se amenazó a la industria de la televisión que si no aprieta las riendas a su Código de Censura, puede surgir una legislación federal para terminar con ese exceso de crímenes, violencia y sexo. Los senadores Thomas Dodd y Kenneth Keating dijeron que sus oficinas recibían muchas cartas de padres de familia protestando por los programas. Los ejecutivos de la TV se defendieron diciendo que "el público se está volviendo más sofisticado en sus gustos y por eso las seriales dramáticas son muy realistas y maduras". Los senadores expresaron que las redes de TV no cumplieron las promesas de mejoras que hicieron en 1962 ni antes, hace doce años; añadieron que entonces los productores se habían defendido aduciendo que los programas atrevidos iban a horas nocturnas cuando los niños no podían verlos, pero que ahora esos programas se mostraban también durante el día. Se mencionó en especial la serie de TV "Bus Stop", en la que Fabián interpreta a un asesino patológico.

UNIDAS EN EL DOLOR

Carolyn Jones y June Allyson se abrazan emocionadas luego que la primera obtuvo el divorcio de su marido, el productor Aaron Spelling. La segunda actuó de testigo. Carolyn Jones adujo como causal del divorcio que nunca podía ubicar a su esposo, terminadas las horas de trabajo.

INGRID BERGMAN VUELVE A FILMAR EN SUECIA

La gran actriz sueca retorna a sus primeros amores cinematográficos: va a filmar "Stimulanza", en Suecia, su país natal, según la obra de Guy de Maupassant. La dirigirá su viejo amigo Gustav Molander y tendrá como compañero a Gunnar Bjornstrand, uno de los actores del equipo del director Ingmar Bergman. La actriz y Bjornstrand se conocían desde hace muchos años ,cuando juntos asistían a clases de arte dramático en Estocolmo. "Es como volver a la primavera de mi vida", declarò Ingrid, muy contenta con su nuevo trabajo.

DE VACACIONES EN PARIS

Glenn Ford, acompañado de su hijo Peter, llegó a París a pasar sus vacaciones. A su bajada del avión en el aeropuerto de Orly, Glenn sonríe muy contento, mientras una auxiliar de vuelo le da la bienvenida.

Escriben: SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

LA QUIEREN LLEVAR AL CINE
Geraldine Chaplin, la hija del famoso comediante Charlie Chaplin, goza de unas tranquilas vacaciones en Tor San Lorenzo, un balneario cercano a Roma. La joven bailarina ha recibido numerosas propuestas para debutar en el cine italiano.

GODDARD Y ANTONIONI COMPITEN EN VENECIA

Dos de los más grandes realizadores cinematográficos modernos, Jean-Luc Goddard y Michelangelo Antonioni, presentarán sendas películas al XXV Festival Cinematográfico Internacional de Venecia, que comienza el 26 de este mes. El primero presenta "La Femme Mariée" (La mujer casada), y el segundo, "El desierto rojo", su primer film en colores. Las demás películas seleccionadas son también notables, a juzgar por sus autores, por lo que se anticipa que ésta será una de las mejores —si no la mejor— de las muestras cinematográficas en lo que va corrido del año. He aquí la lista: "Hamlet", de Grigori Kozintsev (Unión Soviética); "Por el Rey y por la Patria", de Joseph Losey (Gran Bretaña); "El ladrón de melocotones", de Valo Radev (Bulgaria); "Lilith", de Robert Rossen (Estados Unidos); "Amar", de Jorn Donner (Suecia); "Las amistades particulares", de Jean Delannoy (Francia); "La vida al revés", de Alain Jessua (Francia); "Tonio Krüger", de Rolf Thiele (Alemania); "La muchacha de los ojos verdes", de Desmond Davis (Gran Bretaña); "Sólo un hombre", de Michael Roemer (Estados Unidos); "El Evangelio según San Mateo", de Pier Paolo Pasolini (Italia).

Parece que éste será además un Festival de "descubrimientos", ya que hay cuatro cineastas que compiten con su primera película: el norteamericano Michael Roemer, el inglés Desmond Davis, el búlgaro Valo Radev y el francés Alain Jessua.

Se abrirá el Festival con la presentación fuera de concurso del último film de Ingmar Bergman, su comedia en colores "Acerca de todas las mujeres"; y se cerrará el día 10 de septiembre con otro film sobre el sexo femenino: "La mujer es una cosa maravillosa", de Mauro Bolognini.

Dentro de los cortometrajes, se confirmó oficialmente la participación del corto chileno "Yo tenía un camarada", de Helvio Soto.

MURIO SIR CEDRIC HARDWICKE

A los 71 años de edad murió en Nueva York, el 6 de agosto, el actor inglés Sir Cedric Hardwicke, que trabajó en películas como "Los miserables", "Las minas del rey Salomón", "El retrato de Dorian Grey" y "Ricardo III". Comenzó su carrera artística a los 18 años en el teatro y debutó en el cine en el año 31 con "Dreyfus". Su última aparición en Broadway fue el año pasado en "Too true to be good" (Demasiado verdadero para ser bueno). Se casó dos veces, pero ambos matrimonios terminaron en divorcio. Dejó dos libros: "Let's Pretend" (Supongamos) y "Una victoria en órbita".

MUCHOS FILMS POLICIALES EN LA AGENDA PARISIENSE

El caso de un espía franco-suizo, encarnado por Lino Ventura, presenta el film "Les Barbouzes", dirigido por Georges Lautner; se confirma que Jeanne Moreau hará "Mata-Hari, Agente 21", para ser dirigida por su ex esposo, Jean Louis Richard, con diálogos de François Truffaut; tres muertos y tres asesinos en "El triángulo", de Pierre Kast, con exteriores en Lisboa, y Laurent Terzieff, Pierre Brasseur y Lilli Palmer en los papeles protagónicos; también de suspenso, pero en otro estilo, es "La Machination", de Julien Duvivier, con Hardy Kruger. La estrella máxima masculina del cine francés, Jean-Paul Belmondo, se encuentra en Dunquerque desde junio filmando "Weekend in Zuydcote", dirigido por Henri Verneuil, y acompañado por François Perier y Pierre Mondy.

TRIO DE NOTABLES

El Ministro de Cultura francés, André Malraux, pone el oído para escuchar a dos grandes cantantes: la norteamericana Ella Fitzgerald y el francés Yves Montand. La cantante de color está participando en el V Festival de Jazz en Antibes, Francia.

MURIO "PADRE" DE JAMES BOND

De un ataque al corazón (el segundo) falleció en Londres el escritor Ian Fleming, creador del detective James Bond que, luego de un éxito sin precedentes en libros, pasó al cine a cargo de Sean Connery. Fleming tenía 56 años al morir. Era el autor más rico del mundo, ya que sus libros se vendían con éxito en todos los idiomas. Se filmaron tres de sus libros: "El Satánico Dr. No", "Desde Rusia, con amor" (por estrenarse ya en Chile) y "Goldfinger" (Dedo de oro).

NUEVO DIBUJO ANIMADO DE WALT DISNEY

Al cabo de tres años, Walt Disney ha lanzado una nueva película de dibujos animados en largo metraje: "La espada y la piedra", que relata humorísticamente la historia del legendario Rey Arturo en su adolescencia, y sus aventuras junto a Merlín, profeta, mago y benefactor del joven, a quien prepara y educa para su gran futuro. En esta escena, el futuro rey Arturo conversa con la ardillita.

A ROD TAYLOR LE GUSTAN LAS RUBIAS

POR MARY ANN JOHNSON

—¿COMO fue que decidió casarse, usted, el soltero más apetecido de Hollywood?

(Los lectores recordarán que en la vida sentimental de Rod Taylor desfiló una media docena de entre las bellezas más glamorosas del mundo cinematográfico, en especial France Nuyen y Anita Ekberg.)

Rod Taylor acoge la pregunta con una carcajada sonora y viril. Se acomoda en su sillón y responde:

—Por la simple y tradicional razón de que me enamoré verdaderamente de una mujer encantadora. Mi historia no es original; usted sabe que "los enamorados no tienen historia". Mary y yo vivimos alejados del mundo, una existencia tranquila de hogar, y esperamos nuestro primer hijo para septiembre.

A los 34 años, Rod Taylor es uno de los galanes recios más cotizados de Hollywood. Su carrera se vislumbra realmente prometedora y su carácter franco y alegre le ha valido conquistar verdaderos amigos.

UNA VOCACION TENAZ

Este atractivo australiano de 1,81 m. llegó a Hollywood hace unos años lleno de esperanzas y buena voluntad. En Australia, su patria, había hecho dos películas: "El rey del Mar de Coral" y "Long John Silver", que pasaron desapercibidas y de las que nadie se acuerda siquiera. Pero, en todo caso, era una buena partida para un debutante bien dotado. Su padre, contratista de Sydney, veía con buenos ojos la carrera escogida por su retoño, aunque hubiese preferido que Rod fuera pintor. Pero ¿qué hacer ante una vocación tan firme? Sobre todo después de ver a Sir Laurence Olivier con la compañía del Old Vic, el muchacho quedó firmemente convencido de que actuar era lo único que verdaderamente le gustaba y se dedicó a estudiar teatro. Su esfuerzo se vio premiado al obtener el título de "mejor actor del año", establecido por los críticos de Sydney. El premio consistía, a más de una hermosa medalla, en un pasaje para Londres. Pero el objetivo de Rod era otro: Hollywood. Y se lanzó a la gran aventura.

—Hubiese visto mi aspecto lamentable —dice el actor— cuando bajé del avión. Seguro que en Hollywood esperaban una mezcla de Rock Hudson y Marlon Brando y aparezco yo, muerto de miedo. Nunca pensé por lo demás que los estudios norteamericanos me recibirían con los brazos abiertos, pero sí esperaba que tarde o temprano me llegaría una oportunidad.

"Durante nueve meses vagué sin rumbo por Hollywood. Mis economías se acabaron rápidamente y para poder subsistir me pasaba días enteros en la playa, no mirando a las lindas bañistas, sino pescando algo para comer. No crea que era muy divertido. Afortunadamente siempre me gustó el pescado, si no...

Por fin consiguió un pequeño papel en "La Reina Tirana". Después siguieron otros: "Sangre en la Pradera", "Engendro del Mal", "Gigante" y "El Arbol de la Vida", donde figuraba como novio de Liz Taylor.

A propósito de Liz, bromea el actor:

—Tres veces he filmado con ella, en "Gigante", "El Arbol de la Vida" y "Hotel Internacional". Y las tres veces estaba tan locamente enamorada, que apenas me miró. Pero ¿quién sabe qué habría sucedido si su corazón hubiese estado disponible? ¿No cree?

Es posible que Rod Taylor reemplace a Sean Connery en las siguientes películas de James Bond. Mientras tanto, Rod filma activamente. Aquí aparece junto a Jane Fonda, Jo Morrow y Cliff Robertson cuando filmaron "Un domingo en Nueva York". Junto con Robertson, es Rod Taylor el nuevo galán del momento.

SALVADO POR UNA SERIE DE TV

Rod Taylor posee un cáustico sentido del humor y una lengua bastante suelta. Siempre dice lo que piensa sin medir el alcance de sus palabras. Una vez declaró a propósito de las mujeres norteamericanas: "No sólo están en mal estado, sino inservibles, lo que las hace resultar a veces increíblemente ridículas".

Declaración bastante imprudente cuando se ejerce una carrera que depende en gran parte del respaldo femenino. Pero ¿quién podría resistir la sonrisa encantadora de Rod? De seguro que por una sola de esas sonrisas usted, lectora, estaría dispuesta a perdonar cualquier cosa.

Durante años, la carrera de Rod sufrió altos y bajos, hasta que se decidió a aceptar una propuesta en la TV. Se trataba de la serie "Hongkong", coproducida por la Fox y la compañía del propio Rod.

"Hongkong" es una serie de acción, donde las peleas y la violencia están a la orden del día. Rod Taylor insistió ante sus empresarios para que lo dejaran realizar todas las proezas físicas que indicaba el personaje (por lo general todo es ficticio en los sets de TV). Muchas veces terminó sus programas lleno de chichones y rasguños y hasta la cabeza rota, pero orgulloso de haber brindado al público lo que esperaba: escenas de verdadera emoción.

DOS DIRECTORES LO GUIAN

A partir de ese momento, todo mejoró para Rod, se hizo de buenos amigos y su carrera cinematográfica se reactivó. Con "La Máquina del Tiempo" se inició una serie de películas que culminó con "Los Pájaros".

Mary Hilem y Rod Taylor radiantes de felicidad. El actor nació en Australia el 17 de enero de 1930. Tiene ojos azules, cabello castaño y mide 1,81 m. (Escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer).

—Mi encuentro con Hitchcock —dice el actor— es uno de los momentos más memorables de mi vida. Es un hombre extraordinario y uno de los técnicos más brillantes del cine. Admiro su habilidad, pero, sobre todo, su respeto por el público. Su objetivo es complacerlo y ningún esfuerzo le parece demasiado grande si el trabajo así lo exige.

Indudablemente, "Los Pájaros" ayudaron mucho la carrera de Rod. Ahora sus películas son cada vez más importantes: "Hotel Internacional", "Un Domingo en Nueva York", "Fate is the Hunter", "36 Hours".

—Aún tengo pendientes tres films para Hitchcock; otros *tres para la Metro, dos para la Fox y tres para Seven Arts.* No puedo quejarme —dice el actor con una sonrisa de oreja a oreja.

Cuando esta crónica aparezca, Rod Taylor se encontrará en los verdes campos de Irlanda protagonizando "Young Cassidy", basada en las memorias de Sean O'Casey, bajo la dirección de John Ford.

—Es un film al estilo de "Tom Jones", con mucha pelea y picardía. Sean O'Casey recuerda en él su juventud y la rebelión irlandesa, pero yo estoy convencido de que casi todo es mentira. No sería nada de raro que al bueno de O'Casey le fallara la memoria, aunque a los 84 años aún es un tipo extraordinario.

Rod hace un balance de su carrera y llega a la conclusión de que los momentos buenos y malos estuvieron bien promediados. Su actitud de actor digno la debe a una conversación que sostuvo hace años con el director George Stevens, mientras desempeñaba un insignificante papel en "Gigante".

—George Stevens —dice el actor— me enseñó a respetarme a mí mismo como actor, por muy pequeña que fuera mi parte. Desde entonces empecé a mirar el cine con una perspectiva más amplia y a trabajar con mayor ardor.

"ME GUSTAN LAS RUBIAS"

Mary Hilen y Rod acaban de comprar una casa en Beverly Hills cerca de Coldwater Canyon. Es una villa estilo colonial, de dos pisos, cómoda, pero sin lujo ni ostentación. En su interior, hermosos muebles y objetos de arte completan un moderno decorado.

—Me gusta el confort moderno, así como me atraen las mujeres que están a tono con su época, no las que exhiben su belleza como bandera al viento o las que parecen objetos de museo.

¿Habría que buscar en esta apreciación el fracaso de su *idilio con Anita Ekberg?*

Tal vez sí. Anita ignora el significado de la palabra "discreción". Luce sus atributos femeninos con orgullosa seguridad y, cuando ama, no existe obstáculo que no sea capaz de vencer para reunirse al ser amado. Pero si Anita es voluntariosa, Rod no le va a la zaga; guiado por su buen sentido, decidió poner término a ese idilio absorbente, donde corría peligro de transformarse en el títere de la rubia amazona.

Rod estuvo casado anteriormente con Peggy Williams, pero su matrimonio nunca anduvo bien (los dos eran demasiado jóvenes), y antes de partir a Hollywood se divorciaron. Se habían casado tres años antes.

A esta altura de la charla, Mary entra y se acerca a nosotros. Es la imagen de la serenidad, su atractivo es gracioso y discreto. Su tipo de belleza recuerda a Anita Ekberg, pero es mucho menos agresiva. Mary, antes de casarse, trabajaba como modelo de una afamada casa de alta costura. Pensamos que a Rod le gusta un tipo bien determinado de mujer...

—No, sencillamente prefiero las rubias —dice.

Rodney Taylor se considera un hombre afortunado y se siente satisfecho de su vida y su carrera.

—Imagínese, me pagan por hacer algo que me encanta. ¿No es fantástico?

R. Ch.: en una escena de su primera y última película.

RAY CHARLES SE RETIRA

TERMINADA su primera película, "Light Out of Darkness" (Luz de la oscuridad), Ray Charles se retirará de los escenarios mundiales, para dedicarse exclusivamente a componer canciones, grabarlas y descubrir jóvenes con talento, para sacarlos del anonimato.

La noticia se ha expandido como reguero de pólvora, provocando gran tristeza entre sus admiradores. Sin embargo, el cantante de color dijo que se presentará en público sólo cuatro veces por año, pero abandonará las giras que hasta ahora hacía continuamente.

—Pienso que ahora, a los 33 años, me hace falta hacer algo diferente. He cantado y viajado desde hace mucho. Gano actualmente mucho dinero. Más del que puedo gastar. Por eso quiero descansar. Recorreré Estados Unidos buscando nuevos talentos musicales, en el jazz o en la música clásica, a fin de darles su oportunidad. Seguiré componiendo canciones y grabando. Ah, no, el disco no lo abandono.

En su película, Ray Charles enseña a un pequeño ciego a gozar de la vida, aun siendo no vidente.

—No, no crean que pienso convertirme en estrella de cine —aclara—. Sólo acepté interpretar esta película porque hago mi propia vida. Quiero dar a los que están en mi caso una lección de valor y optimismo.

Charles compuso para este film una balada del mismo nombre y también toda la música incidental. Canta allí sus mejores temas: "What's I say", "I gottawoman", y "Georgia".

E. GANDARA Y A. SIMONEVITCH, de Talca: "Al mandar votos al Moai suponíamos que nos mandarían fotos de nuestros artistas. La imagen de Paul Anka es para nosotros tan repulsiva como la de Elvis Presley..." Entre los miles de cartas que recibimos nos resulta imposible discernir a quién le gusta o no le gusta tal o cual artista. Sentimos no haber acertado con ustedes.

WANDA PALMA, Santiago: "Somos un grupo de socias y admiradoras de Leo Dan. Queremos reclamar por la actitud del personal de Emisoras Nuevo Mundo, sede del club, cuando las socias van a pedir su carnet o datos sobre la marcha del club".

M. J. S., de Santiago: "Por favor, ruego a los nuevaolistas que NO insistan en traducir temas norteamericanos ni graben canciones ya grabadas por extranjeros, pues no se igualan a ellos. No son mejores ustedes, convénzanse. Horrible la versión de Sussy Veccky de "Cuando veo que todos se aman", que canta en forma insuperable Gigliola Cinquetti. Claro que hay excepciones: Bambi y su "Ojalá esta noche", que es tan buena como la de Mike Clifford.

N. GONZALEZ, de Valparaíso: "Escuché en una radio que Frankie Avalon deja de cantar para dedicarse sólo al cine, como el caso de Fabian. ¿Es cierto? ¿Y cuándo veremos sus películas?" No, Frankie Avalon no deja el disco. Sólo ocurre que últimamente le va muy bien en el cine. Bob Hope lo pidió para el reparto de su nueva película, "I'll Take Sweden" (Prefiero Suecia), que comenzó a rodarse el 10 de agosto. En cuanto a las películas de Frankie, hace poco le vimos "Valle de las espadas" y "Tambores de Africa". Sólo falta que lleguen "Beach Party" y "Bikini Beach", que seguramente se están guardando para el verano.

YO SE

Autor: Omar Arriagada.
Int.: Los Tigres.

Yo sé
que me estás olvidando,
yo sé
que me quieres dejar,
me lo dijeron tus ma-
[nos,
ya lo he notado en tus
[ojos,
me lo contaron tus la-
[bios
con su tan frío besar.

Yo sé
que tú quieres dejarme,
por mí
ya lo puedes hacer.

Vete de mí cuando
[quieras,
déjame ahora si pue-
[des,
yo buscaré en otros la-
[bios
otra manera de amar.
Yo sé, yo sé, yo sé.
Otra manera de amar...

L. B.: a su llegada a Buenos Aires.

HACIA muchos años que no se veía una secuela de borrascas siquiera similar a la que produjo el arribo al Río de la Plata de los "American Beetles", o simplemente "Beetles", una de las tantas imitaciones existentes del famoso conjunto inglés, cuyo nombre se pronuncia en la misma forma, pero se escribe con "e".

Otro de los puntos de coincidencia del grupo norteamericano con el británico son las frondosas cabelleras que también lucen, evidentemente resistentes a todo intento de corte. Un representante argentino, residente en los Estados Unidos durante el período de locura beatlemaníaca, escuchó a un conjunto local, lo rebautizó "American Beetles" y lo contrató para actuaciones en la Argentina y Uruguay, previendo que los múltiples contratos de los "originales" les impediría viajar a Sudamérica hasta 1965. Luego, regresó a Buenos Aires y concertó una serie de presentaciones con el Canal 9. Por innumerables inconvenientes, no se cumplió este contrato, pero el representante hizo otro con el Canal 13.

El resultado de todo parece de película cómica. Llegaron a Montevideo, mientras dos canales en Buenos Aires y dos en el Uruguay anunciaban simultáneamente la contratación "exclusiva". Por incumplimiento de contrato se los hizo arrestar en el aeropuerto, y los liberó únicamente la intervención del consulado norteamericano en el Uruguay. En Buenos Aires los esperaban otros juicios por incumplimiento de contratos, y por otra parte el Canal 9 prácticamente los "secuestró" en el aeropuerto, para evitar que actuaran en la planta competidora, y les asignó guardaespaldas, en una operación de "comandos" que ocupó la primera página de los diarios, desplazando a los eventos de la política mundial.

A todo esto se había creado una expectativa de proporciones descomunales. El público se agolpó ante los aparatos de televisión cuando, finalmente, el Canal 9 pudo exhibir las tan duramente ganadas presas. Pero aquí llegó la decepción: la imitación era apenas pálida, y el público reaccionó violentamente en contra de las cabelleras y los cantantes. Luego, la noticia de que en realidad eran absolutamente desconocidos en los mismos Estados Unidos y de que habían grabado hasta ahora un solo single, contribuyó a acentuar el fracaso artístico. La operación "American Beetles" terminó como había empezado: mal.

Naturalmente también, la gente comenzó a preguntarse cómo serán realmente los auténticos Beatles, los ingleses. Los discos del conjunto no fueron afectados por la visita de los imitadores: retuvieron sus puestos en la lista de éxitos de la Argentina, con "Twist y Gritos", "Amame" y el nuevo "Roll sobre Beethoven". Sin embargo, algunos críticos mordaces dicen ahora que podría ser conveniente para ellos abstenerse de visitar Río de la Plata... Podrían ser objeto de algún atentado por parte de fanáticos armados de tijeras. El público argentino se ha demostrado reacio a los peinados fuera de lo común...

M. S.

L. B.: ¿aprecian su "corte" de pelo?

"EL NIÑO Y EL MURO"

TEXTO Y FOTOS DE LIDIA BALTRA,
DESDE BERLIN

Un momento de la película, con un extra alemán que hace de soldado, en el "Checkpoint Charlie" (Estación de control fronterizo occidental). El letrero dice en cuatro idiomas: "Usted sale del sector americano".

CONOCI LA Muralla de Berlín en circunstancias muy especiales.

Cuando de pronto la vi aparecer a mi lado, mientras caminaba con camarógrafos, utileros y actores mexicanos y españoles, su aspecto no me impresionó. No es grande, gruesa ni de aspecto sombrío, como se podría imaginar; es más bien como una cerca algo más alta, de unos dos metros, de ladrillos marrones y muchas corridas de alambre de púas en su parte superior.

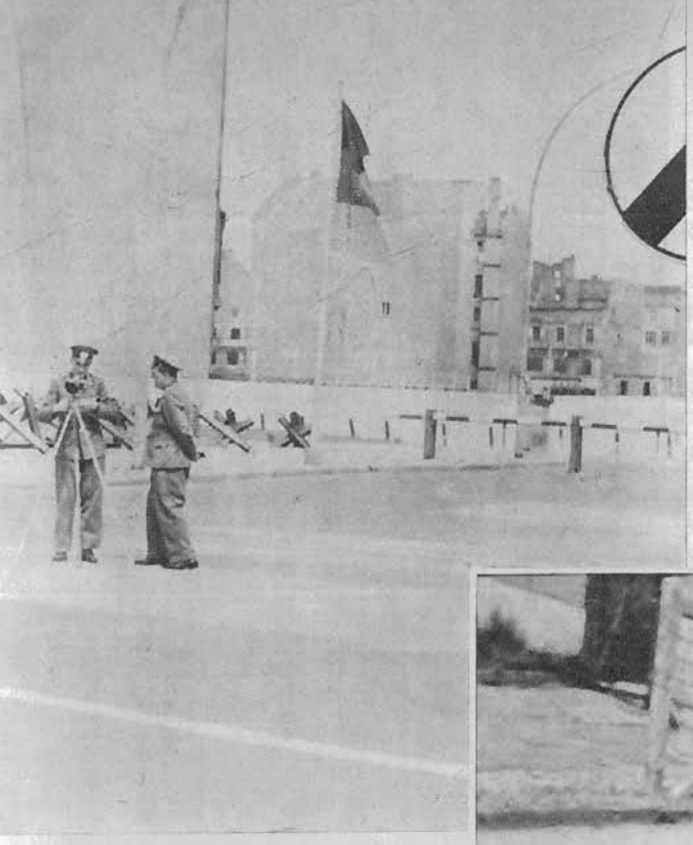
Pero quizás precisamente por el contraste entre su opaco aspecto y lo que representa, no puede uno dejar de sentir conmoción: la división no sólo de una ciudad, sino del mundo, en dos ideologías opuestas. Nunca había sentido tan tangiblemente la guerra fría, la pugna de las grandes potencias, como esa mañana en Berlín, mientras observaba el rodaje de una escena de "El niño y el muro", la nueva película del director mexicano Ismael Rodríguez, con el actor francés Daniel Gelin, la mexicana Yolanda Varela y el niño actor español Nino del Arco.

Tuve la suerte de que ese día se filmara en el lugar más interesante de toda la película: el "Checkpoint Charlie", uno de los más importantes lugares de control que tienen las fuerzas aliadas (norteamericanos, franceses e ingleses) en la frontera con el Berlín Oriental.

SUSPENSO "DE PELICULA"

Los occidentales estaban en antecedentes de que esa mañana se filmaría allí. Pero como no habría rodaje más allá de la línea blanca que sirve de frontera, los soldados soviéticos y alemanes orientales no tenían conocimiento. Se notaba tensión nerviosa al otro lado. Un soldado alemán oriental tomó unos prismáticos y comenzó a observar el ajetreo que provocábamos, mientras se instalaban los reflectores, la grúa para la cámara y demás accesorios de utilería. Soldados iban y venían, sin despegar la vista de donde estábamos. Unos a otros se pasaban los prismáticos, tratando de descubrir qué pasaba en el sector enemigo.

Cuando se dieron cuenta de que se trataba de una película, se acercaron a tres metros de nosotros para instalar una cámara con trípode. Con tranquilidad comenzaron a tomar fotos de cada uno de los que allí estábamos. En un comienzo parecían muy serios. Pero poco después los conquistó la gracia del niño español Nino del Arco, que jugueteaba y corría por entre soldados y cámaras, mientras llegaba el momento de "¡Acción!"



El director Ismael Rodríguez y el equipo de filmación son fotografiados por los soldados orientales. Al fondo, la bandera del Berlín Oriental.

El pequeño actor español Nino del Arco, de 5 años, quiere ver qué hay tras el Muro, en un descanso de la filmación.

El chico se conquistó, desde luego, a los soldados norteamericanos y alemanes del "Checkpoint Charlie". Se adueñó de un par de anteojos de larga vista y también comenzó a escrutar el horizonte oriental..., sólo que para él, de seguro, no había fronteras. Se le advirtió que no cruzara la línea blanca, porque "los señores del otro lado no son tus amigos". Afortunadamente no preguntó: "¿Por qué?"

ROMEO Y JULIETA EN BERLIN

Cuatro horas tomó la filmación de una brevísima escena de "El niño y el muro". Pero cuatro horas en un ambiente más dramático que el que se trataba de plasmar en el celuloide.

La película es esencialmente una historia de amor con un Romeo y una Julieta de 5 años, a quienes separa la Muralla. Esa mañana se filmaba una interesante escena. El chico (Nino del Arco) jugaba cerca del Muro con su pelota, que con muchos sacrificios le había comprado su padre (Daniel Gelin), cuando de pronto se le escapa al lado oriental. Trata de cruzar la línea blanca, cuando se pronto se siente agarrado por los pantalones y levantado en vilo:

SOLDADO: —¿Dónde vas?

NIÑO: —Tengo que ir por mi pelota, que se ha caído allí...

SOLDADO: —Los alemanes no pueden ir al sector oriental y tú eres alemán.

NIÑO (Enojado): —¡O me dejas, o cojo una piedra y te mato!

SOLDADO (Sonriendo, apaciguador): —Está bien: me matas. Pero no puedes pasar. (Lo empuja con cariño.)

NIÑO (Esta vez mimoso): —Déjame...

SOLDADO (Con gesto afectuoso): —¿Dónde naciste?...

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

El director Rodríguez señala al pequeño Nino del Arco (encaramado con prismáticos) cómo lo observan los soldados orientales también con prismáticos.

VIENE DE LA VUELTA

NIÑO: —Si te lo digo, ¿me dejarás pasar?... Pero me dejas, ¿eh?

SOLDADO (Asiente con la cabeza).

NIÑO (Triunfante, indica con el dedo): —Allí...

Ambos miran. Fin de la escena.

MATCH CON LA PRENSA

La película se basa en un argumento de Jim Henachan, adaptado por Pedro Mario Herrero e Ismael Rodríguez, y dirigida por este último. Como ustedes recordarán, Rodríguez es el notable realizador de "El hombre importante" (Animas Trujano), premiada en el Festival de San Francisco; "Tizoc", premiada con un Oso de Plata en Berlín en 1957, y autor también de otras valiosas películas como "Los llaneros" y "El hombre de papel", que este año veremos en Chile. A cargo de la fotografía está el español Alfredo Fraile, distinguido por su trabajo en el film español "Muerte de un ciclista".

Todo ha sido dramático en los diez días de rodaje de esta película en Berlín. Empezando por la conferencia de prensa que ofrecieron productores (Juan de Orduña y Fernando de Fuentes), director (Ismael Rodríguez) y actores (Daniel Gelin, Yolanda Varela y Nino del Arco) al día siguiente de comenzada la filmación. Más que conferencia de prensa, la reunión pareció una sesión de parlamentarios. Mis colegas berlineses, olvidando cumplidos para con sus visitas —estos extranjeros que venían a hacer un film en su ciudad—, los antagonizaron abiertamente por no estar de acuerdo con el enfoque del film. Transcribo aquí parte de esa tensa conferencia de prensa.

ISMAEL RODRIGUEZ: —La idea central de mi película es que siempre que hay dos personas hay un muro de por medio, en cualquier parte del mundo. Hemos escogido el Muro de Berlín en este caso, porque es un lugar neurálgico, donde convergen las potencias del mundo, acentuando más la separación de los protagonistas.

PERIODISTA A: —¿Hay una intención política en el film?

DE FUENTES (productor): —No. Queremos hacer un film apolítico.

PERIODISTA B: —Pero Berlín es el lugar político por excelencia. ¿Cómo pueden hacer un film apolítico?

DE FUENTES: —Porque nuestra película es una coproducción entre España y México, países que están alejados de esta contienda de las grandes potencias. Por eso creemos poder hacerlo.

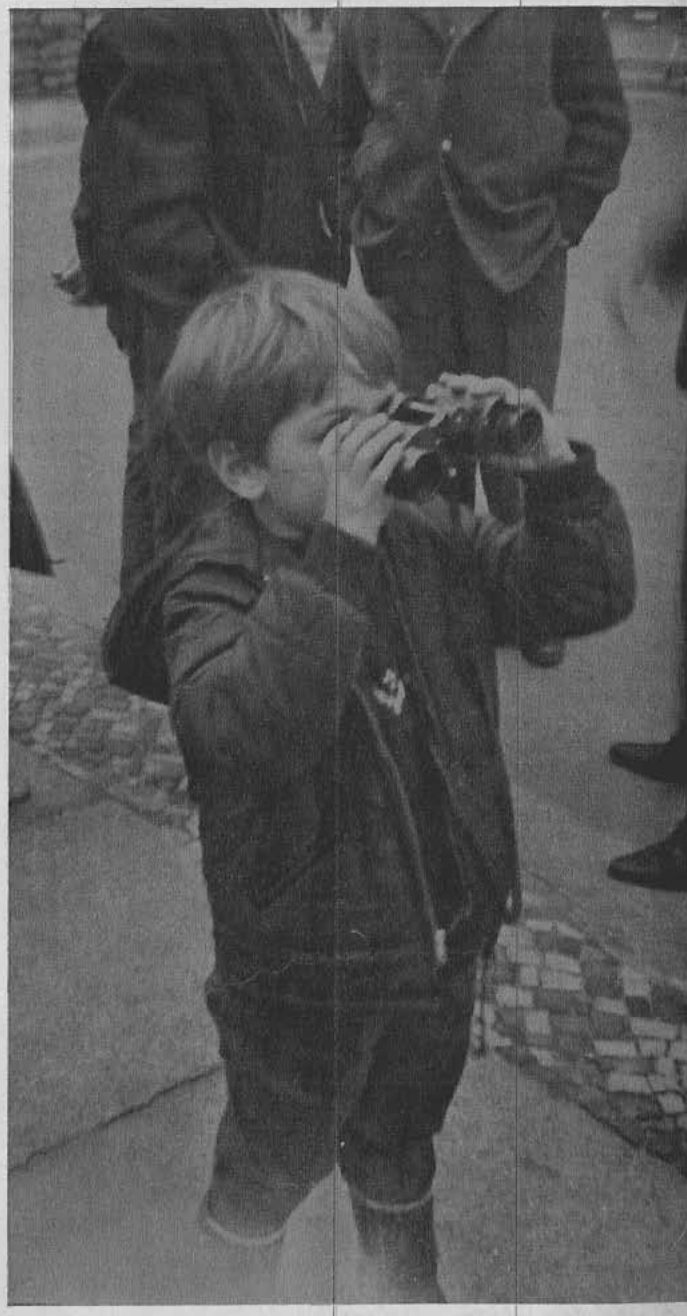
PERIODISTA C: —¿Por qué si los personajes son alemanes trabaja usted con actores extranjeros?

RODRIGUEZ: —Hace un tiempo vi aquí, en Berlín, un film sobre mexicanos con el reparto totalmente alemán y me pareció muy simpático. Además, en 1957 recibí un premio aquí, en Berlín (por su película "Tizoc"), y los mexicanos estamos llenos de gratitud. Por eso vinimos aquí.

PERIODISTA A: —Está muy bien su razón, pero el Muro es un hecho político, del que no se puede prescindir. Si se va a mostrar el Muro con sus alambradas, ya esto es un hecho y una escena política. (Gran revuelo en la sala, en alemán.)

DE FUENTES: —En un film pueden aparecer soldados y, sin embargo, puede no tratarse de un film de guerra. Por lo demás, qué tiene de objetable un argumento cinematográfico tan simple como éste: dos niños inocentes, que están separados y se quieren. En tercer lugar, antes de juzgar si el film es político o apolítico, esperen a verlo.

PERIODISTA HINDU: —No entiendo por qué si una compañía mexicana quiere hacer un film mostrando el Muro, estos caballeros alemanes se oponen...



El equipo de filmación de "El niño y el muro" escucha las instrucciones del director Rodríguez. De izquierda a derecha: el productor Fernando de Fuentes, el actor José Angel Jiménez ("Fernusquilla"), el ayudante de cámara, el actor francés Daniel Gelin, el camarógrafo español Alfredo Fraile. Sentada, la actriz mexicana Yolanda Varela.

"EL NIÑO Y EL MURO"

PERIODISTA B: —Porque sería lo mismo que mostrar el Louvre de París sin hablar de arte.

RODRIGUEZ: —La comparación no cabe, pero se puede perfectamente hacer un film con el Louvre sin que por eso sea un film sobre arte.

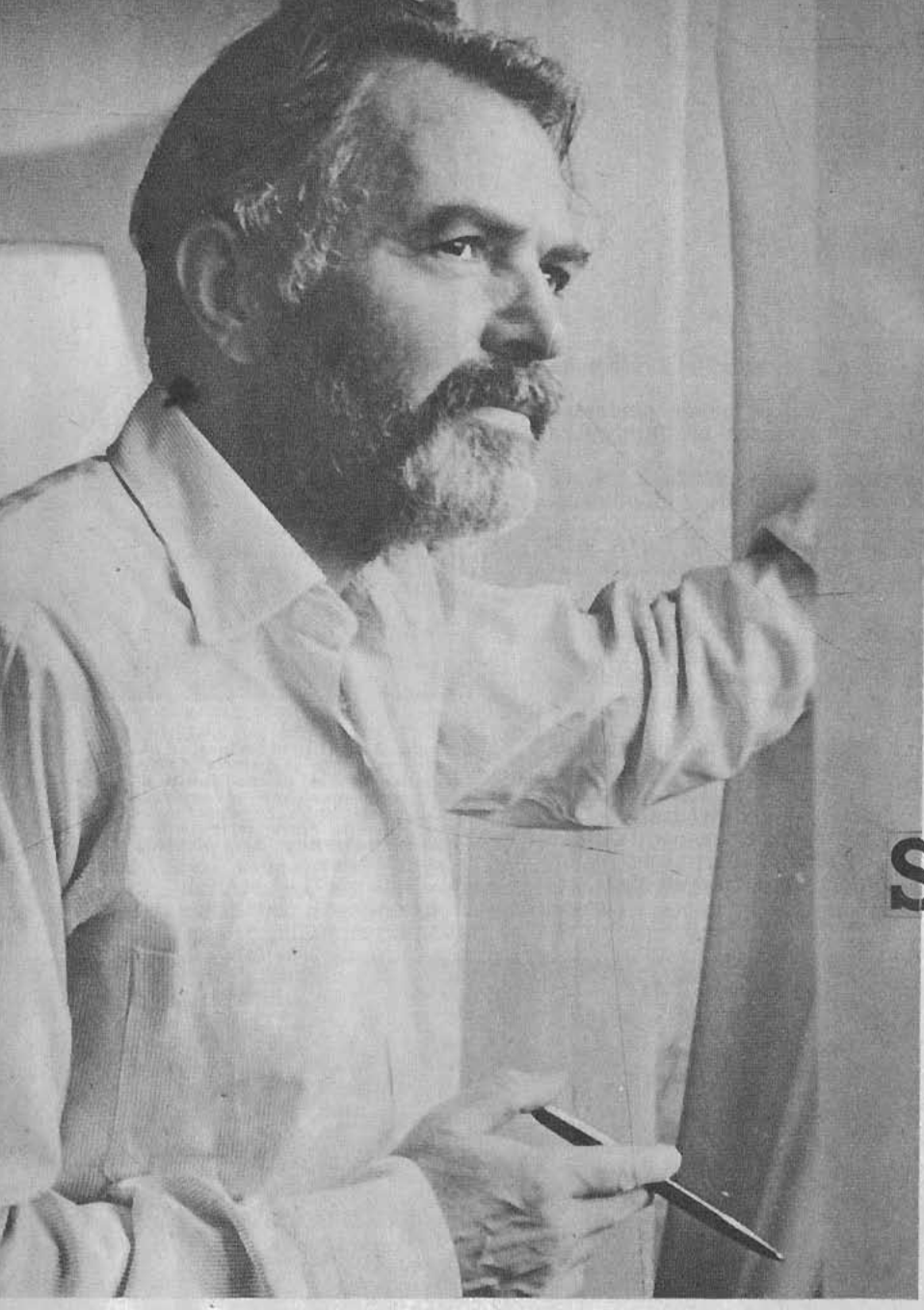
DE FUENTES: —Ahora yo quisiera hacerles una pregunta a los señores periodistas: Cuando preguntan si habrá matiz político en nuestra película ¿se refieren a *política* o a *propaganda?*

(NO HAY RESPUESTA. SOLO COMENTARIOS EN VOZ BAJA. ALGUNOS PERIODISTAS, INDIGNADOS, YA SE HAN RETIRADO DE LA SALA.)

RODRIGUEZ: —Insisto en mi planteamiento: la Muralla es una excusa de incomunicación. Queremos hacer un film muy poético sobre el amor, por encima de fronteras ideológicas o de nacionalidades. El personaje central es un cartero, no un político; la esposa es empleada de una gran tienda; el niño va al kindergarten. Ninguno de nuestros personajes trata de hacer política.

La conferencia de prensa llegó a una "impasse" y debió levantarse. Cada uno tenía su parte de razón. Los berlineses viven día a día la guerra fría, por encontrarse como islas en un mar socialista; todo lo que se hace en Berlín tiene un tinte político, de modo que era natural pretender que este film también lo fuera. Por otra parte, los cineastas también estaban en su papel al defender su película, si bien es cierto que ya por rodarla en Berlín y mostrar el Muro, la película adquirirá un tinte especial.

Lidia Baltra, subdirectora de "ECRAN", observa junto al director Rodríguez un ensayo de la escena junto al Muro. El actor que hace de soldado decía sus parlamentos en alemán y el niño, en español. Posteriormente la película hispano-mexicana será doblada a varios idiomas.



SOLEDAD A LOS 55 AÑOS

POR LOUISE ROCHESTER

JAMES Mason nunca fue un actor como los otros. Ser "diferente" ha sido siempre su característica principal, tanto en su vida privada como en el campo profesional. Antes de instalarse en Hollywood, fue el niño terrible del cine inglés, destacándose tanto por su auténtico talento como por sus virulentas opiniones.

Mucha agua ha corrido desde entonces. A los 55 años, se encuentra solo. Su compañera de buenos y malos momentos es hoy casi una extraña para él, pero su espíritu combativo sigue intacto y su lengua, punzante. Para él la existencia sigue siendo una aventura maravillosa.

Enemigo declarado del "monarca del cine inglés".

Un hombre barbudo de porte orgulloso atraviesa el hall del hotel Dorchester y se dirige al ascensor donde espera otro caballero alto y distinguido: Lord Rank. Evidentemente Lord Rank no ha reconocido en el recién llegado al que fuera su máxima estrella y su más despiadado crítico: James Mason.

En el tiempo en que Mason estaba bajo contrato con el sello Rank, nunca moderó sus expresiones, por el contrario, mostraba especial ferocidad en censurar a sus (digámoslo así) protectores. Esa actitud rebelde divertía enormemente a los centros cinematográficos británicos. El cine inglés vivía una época de esplendor, pero Mason, con su inteligencia no creyó en lo que sería un espejismo pasajero. Y un buen día, con sus siete gatos y su esposa Pam, tomó el camino de California.

Todo esto es historia antigua. Hoy, los gatos son diez, y cuando lean estas líneas, seguramente Pam ya no será la señora Mason. Lord Rank ya no reconoce a su antiguo enemigo... ¡Cosas del cine!

Es una verdadera lástima que después de veinte años de feliz matrimonio, los Mason hayan llegado al final de una ruta común. Se casaron en 1941 y todo parecía marchar a las mil maravillas. Pamela Kellino es una mujer encantadora y otro tanto habría que decir de sus hijos: Portland y Morgan. Enemigos ante los tribunales, los esposos Mason siguen siendo buenos amigos en la vida diaria.

—James y yo —suele decir Pammy— no nos guardamos el menor rencor, por el contrario, odiamos a nuestros respectivos abogados.

Pam considera que la libertad de su esposo vale por lo menos un millón de dólares, y eso es lo que le ha pedido.

—Le hice una contraoferta bastante generosa —explica el actor— pensando en guardar algo de dinero para mi vejez, pero mi esposa es un hueso duro de roer y no acepta menos del millón. Además, desde hace cuatro meses le vengo entregando 550 libras esterlinas semanales por concepto de mantención. ¡Es demasiado dinero! Esta es una de las razones que me movieron a trasladar mi residencia a Suiza. De continuar en Estados Unidos, el fisco no me habría dejado ni una sola libra.

Portland, una obra maestra de la educación moderna.

—Siempre criticaron a mi hija —dice el actor— porque la tratábamos como si fuera una persona mayor. Ahora tiene quince años y es una chica encantadora. Su madre realizó con ella un verdadero milagro de educación moderna, y no podía ser de otro modo si pensamos que tendrá que vivir en un mundo como Hollywood, una verdadera jungla de peligros. Hemos educado a Portland de manera que sea capaz de afrontar cualquier situación, sea de la índole que sea.

Por su parte Morgan, que tiene ocho años, fuma (con el permiso de su madre) desde que tenía tres años. Es indudable que los chicos poseen una gran personalidad.

Con su hermosa barba grisácea, el actor se parece enormemente a Ernest Hemingway. Su mirada cae sobre un libro que acaba de publicar John Lennon, uno de los Beatles.

—¡No se me vaya a olvidar mandarle ese libraco a mi hija! Ya ve, en el fondo no es más que una niñita.

Mason es un hombre de acción. Si los films no vienen a él, él va hacia los films. Hace poco estuvo en España para el rodaje de "La caída del Imperio Romano", después pasó a Londres para "The Pumpkin Eater", ahora acaba de regresar de Hongkong donde se realizaron los exteriores de "Lord Jim" (de su caracterización en esa película Mason conserva su barba).

Ahora dedica todo su entusiasmo a una producción independiente que él mismo dirigirá en España. Esto marca su debut como director. El tema elegido es "The Bishop's Move", una adaptación del mismo Mason de la novela de Leslie Hiscott.

Otro proyecto que figura en su agenda es una nueva versión de "Jane Eyre", con libretos de John Byrne. La protagonista sería Susannah York, y Mason tomaría el papel de Rochester.

Bajo una capa de cinismo, un alma romántica.

—En mi carrera, todo se resume en altos y bajos. Después de "El séptimo velo", llegué a un verdadero ocaso. Fue entonces cuando busqué el camino de Hollywood, allí filmé sin interrupción cinco películas que fueron otros tantos fracasos. Sin embargo, no lamento en absoluto mi traslado: en esos años, la única manera de llegar a ser un actor internacional era atravesar el Atlántico. Pamela y los chicos están completamente americanizados, pero yo sigo siendo inglés de corazón.

Durante su estadía en España, adquirió una casa maravillosa en Segovia, que constituye su mayor orgullo y felicidad, pero siempre guarda gran amor por el terruño.

—Hace poco —evoca el actor— estuve en Huddersfield, mi pueblo natal. Hacía años que no lo visitaba, pero encontré todo igual: las casitas de piedra, el bosque lleno de flores, las gentes sencillas, le confieso que se me llenaron los ojos de lágrimas y en ese momento tuve verdadera conciencia de cuán profundas son las raíces que nos unen a la tierra que nos vio nacer.

James Mason esboza una sonrisa que tiene mucho de disculpa. ¿Otro romántico que se esfuerza por parecer un duro inconmovible?

El pasado 5 de agosto se cumplieron dos años de la muerte de Marilyn Monroe.

A "Quiero a Sofía Loren para encarnar a Marilyn, justamente porque no se le parece", dijo Arthur Miller al escoger a la estrella italiana como protagonista de la versión cinematográfica de su pieza teatral "After the Fall" (Después de la caída).

A DOS AÑOS DE SU MUERTE, MARILYN MONROE VUELVE ENCARNADA POR SOFIA LOREN

POR SHEILAH GRAHAM

SOPHIA Loren interpretará a Marilyn Monroe en la versión cinematográfica de la obra "Después de la caída" debido a inusitada razón: porque no se parece en absoluto a la última diosa rubia del sex-appeal.

Arthur Miller, que como todos recuerdan estuvo casado con Marilyn, ha insistido siempre en que su obra no tiene nada que ver con su anterior esposa, lo que resulta bastante absurdo, ya que el personaje que interpretará Bárbara Loden en Broadway es un fiel retrato de Miss Monroe. Pero comprendo su posición: con la morena Sophia de heroína, la gente no asociará tan fácilmente las dos personalidades.

Paul Newman tomará el papel que Jason Robards Jr. interpretara en la escena. El también es lo menos parecido a Mr. Miller..., y Fred Zinnemann tendrá a su cargo la dirección. Pero primero Sophia deberá filmar "Judith", en Israel, y "Operation Cross Bow", con George Peppard, en Londres.

Justamente, cuando fui a tomar té con ella, al departamento que tienen en el Colonna Palace, estaba preparando las maletas para su viaje a Haifa.

—A mi vuelta de Israel —me cuenta la hermosa actriz— nos instalaremos en nuestro nuevo hogar a unos 32 Km. de Roma.

Sophia se veía un poco cansada por el exceso de trabajo. Acaba de terminar "Matrimonio a la Italiana", una sabrosa historia de amor junto a Marcello Mastroianni. Después de un rato, la conversación derivó a la situación matrimonial de Sophia y Ponti:

—En Italia no estoy casada legalmente con Carlo, pero para mí es lo mismo: él es y será el único hombre de mi vida. Claro que como italiana me gusta vivir en mi patria; es por eso que no perdemos la esperanza de que algún día saldrá la nulidad del matrimonio de Carlo y todo podrá arreglarse.

La pareja posee una hermosa residencia en Suiza, donde podrían nacionalizarse, legalizar su situación y formar la familia que tanto anhelan.

—Para mí fue una gran cosa empezar mi carrera cuando era pobre —continúa Sophia—; eso me dio la fuerza para luchar y surgir. Ya ve el caso de mi hermana, es una buena actriz y canta maravillosamente; sin embargo, como yo siempre me preocupé de ella, le faltó el empuje para triunfar. Pienso que le hice un mal al cuidarla tanto.

La hermana de Sophia está casada con el hijo de Mussolini, Romano. Tienen un hijito que es el regalón de Sophia.

—¿Piensa hacer algún otro film en Estados Unidos? —le pregunté.

—Espero que sí. Me gusta Estados Unidos y a veces lo extraño. La última vez que estuve allí fue en 1958 para filmar "Su pecado fue jugar". Entonces tuve oportunidad de aprender muchas cosas sobre mis compañeros y sobre su patria. Tenemos un estupendo guión para "Lady L"; Peter Ustinov lo está escribiendo y seguramente tomará un papel en el reparto que encabezamos Paul Newman y yo.

Sophia está encantada con el programa de TV que acaba de realizar, donde se muestra la ciudad de Roma en todos sus aspectos:

—Durante el rodaje de este programa —explica la actriz— tuve oportunidad de conocer verdaderamente Roma, pues no sólo se mostrarán los monumentos y museos, sino al pueblo mismo, cómo vive, cómo come, el tráfico de Roma... La última escena es impresionante, un peatón trata de cruzar entre un mar de autos con verdadero peligro para su integridad.

—¿Recobró las joyas que le robaron en Inglaterra? —quise saber (fue durante el rodaje de "Ella y sus millones")

—Nunca. Además no estaban aseguradas, precisamente las pensaba asegurar la misma tarde del día que me las robaron. Me afectó mucho la pérdida de mis joyas, no tanto por su valor, sino por lo que significaban para mí. Había sido tan pobre... Esas piedras representaban éxito y seguridad, eran un símbolo. Afortunadamente he superado esa etapa, ya no necesito joyas para sentirme segura. Tengo algunas en un banco y las uso solamente para las grandes ocasiones: premières o festivales en que debo aparecer como una gran estrella.

Pienso al mirarla, que Sophia ES en todo momento una gran estrella, aunque luzca una simple falda y blusa.

S. G.

A

PAGINAS NACIONALES:
POR OMAR RAMIREZ
FOTOS: ROBERTO GONZALEZ

CUANDO LOS JOVENES COLERICOS SE CASAN

LA GENTE les llama jóvenes "coléricos", para admirarlos o para criticarlos. Pero la verdad de las cosas es que todo lo que ellos han hecho es cantar, y a veces meter un poco de bulla. Sus nombres y sus canciones de éxito son conocidos por todos: encienda Ud. el receptor de radio y escuchará a Carlos González, cantando "Aún te quiero", o a Larry Wilson, "Un domingo solos". En un momento de su vida, dejaron el colegio para dedicarse a cantar y les ha ido bien. El disco, la radio y los shows les han proporcionado popularidad y dinero. Y cuando ha llegado la hora de "sentar cabeza", han hecho lo que cualquier hombre: enamorarse y casarse. Este es, pues, el tema de nuestra crónica.

CARLOS GONZALEZ, intérprete de "Si quieres dejarme", en versión castellana, es cantante, autor y arreglador, y gana dinero explotando activamente sus tres oficios. Conoció a Ximena Vásquez en 1958.

—Nos presentaron unos amigos. Yo trabajaba en una oficina y estudiaba en el Conservatorio Nacional de Música (Teoría y Armonía). Por entonces, buscaba desesperadamente mi oportunidad y recorría todos los sellos tratando de grabar mis canciones. Nos casamos el 25 de enero de 1962. Y comenzó de inmediato mi buena suerte: grabé mis primeros discos, fui llamado a actuar en radio y mis canciones comenzaron a ser escuchadas...

Ahora, Carlos González, secundado por el conjunto The Rockets, sigue produciendo canciones y arreglos orquestales para los temas de sus com-

S. I.: "Todo comenzó con una foto..."

SERGIO INOSTROZA estudiaba en el Liceo Nocturno Mixto de San Bernardo cuando comenzó a realizar sus primeras apariciones en los shows juveniles de Radio Portales, en 1962. Luego empezaron a editarse sus discos. Entre sus canciones de éxito figuraba una propia que él tituló "Te quiero a mi lado". "La canción estaba inspirada en alguien que yo esperaba y sabía que vendría a mi lado...", comenta ahora. En realidad esperó un año..., hasta que un día, entre un montón de cartas, recibió una distinta y más cariñosa de una admiradora. La carta venía desde la ciudad nortina de La Serena y en ella se le solicitaba una fotografía, que él se apresuró a enviar después de visitar un buen fotógrafo. Se trataba de Consuelo Alcayaga, que estudiaba humanidades en un liceo nocturno y peluquería en una Escuela Técnica. Se recibió de experta en peinados. Ella cuenta:

—No hubo más cartas entre nosotros, pero cuando él realizó una gira artística al norte del país, pasó por La Serena y me conoció. Así comenzó todo, y ahora sí que hubo muchas cartas. Nos casamos el 31 de diciembre de 1963.

Ahora, el cantante, de 22 años, y su esposa, de 18, viven en San Bernardo, desde donde él viaja todos los días a

Actores del Teatro del Desierto de la Universidad de Chile, Antofagasta, en un ensayo de la comedia "Las de Caín", de Joaquín y Serafín Alvarez Quintero: Teresa Ramos como "Rosalía" y Francisco Araya como "Alfredo".

de unos 20 alumnos, entre los que había desde señoras hasta niñitas de seis años. Con increíble paciencia, "el maestro" los hace trabajar uno por uno. Resulta asombroso ver a una chica, que a primera vista nos pareció tímida, desenvolverse con desenfado interpretando a una doméstica en su día libre. Si quisiéramos definir brevemente el método de Pedro de la Barra, diríamos: "Exigir, exigir, exigir". Para empezar, exige puntualidad inglesa. Si la clase es a las 19.30 horas, él comienza a las 19.30 en punto. Luego, pide a sus alumnos que rindan el máximo cuando les exige que interpreten un personaje, por pequeño que sea o por muy en confianza que se sienta entre sus compañeros. Tiene un afán de perfección y su mayor esfuerzo es transmitirlo a sus alumnos para que hagan las cosas profesionalmente.

Así es cómo consigue crear movimientos teatrales pujantes, como lo hizo en Santiago con el Teatro Experimental (hoy ITUCH), y en Concepción, con el Teatro de la Universidad de Concepción. No nos cabe duda que ahora le llegó el turno a la zona norte.

EL TEATRO DEL PUEBLO

También la Universidad del Norte está dando gran empuje a la actividad teatral. En mayo se fundó el Teatro del Pueblo, organizado por estudiantes y dirigido por Mateo Yuras, bajo la presidencia honoraria y asesoría del comediógrafo Julio Asmussen (autor de "Aló, Aló, Número Equivocado"). Ofrece clases de Escenografía, Iluminación, Actuación, Maquillaje, Historia del Vestuario, Cultura Teatral a los estudiantes, obreros y empleados de los sectores populares de Antofagasta. Se creó, además, un Taller Literario, integrado por miembros del Teatro Experimental de Dramaturgos Aficionados. Lo dirige Hugo Vidal, joven autor de "El Album", que obtuvo el segundo lugar en el concurso organizado por la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica.

---

guez, "Dire" Artístico de esta última. Lucho Córdova, Jefe de Programas de la Chilena, declaró ahora: "Lo que hace Radio Santiago en la noche es transmitir música popular. Nosotros hemos montado algo distinto: un programa discjockey, con rankings, llamados telefónicos, promoción de hits, etc. Además, si se trata de especular sobre quién fue el primero que comenzó a transmitir música popular en la madrugada, quien está autorizado para protestar es Julio Tapia, que está animando sus "Compases al Amanecer" desde hace muchos años, y no sólo hasta la una de la mañana, sino hasta que canta el gallo". * EL GRAN RADIOTEATRO de la Historia, que hace años se transmitió en Radio Corporación ("Adiós al 7.º de Línea") y después pasó a Radio Chilena ("Los Húsares Trágicos"), se está transmitiendo ahora en Radio Cooperativa (20 horas), con la obra "Se las echó el Buin", dirigido y escrito por Jorge Inostrosa y un gran elenco de actores que trabaja en forma de cooperativa. * A raíz de nuestra última polémica radial, en la que varios personeros radiales opinaron sobre la situación actual de la radiodifusión, Sergio Sarmiento, libretista con larga experiencia y actual Jefe de Radio de una agencia publicitaria, quiso también hacer algunas críticas. Afirma que "para satisfacer los gustos del vulgo, una radio organizada no necesita actualmente ningún esfuerzo de creación y talento. Basta con el "doble sentido" en los programas humorísticos, la s i u t i q u e r í a en los "magazines femeninos" (lectura de revistas), la pedantería juvenil en los discjockeys y el melodrama llorón y perverso en el radioteatro". Destaca que el mérito principal de la radiodifusión chilena de 1964 es el aspecto informativo, con el gran despliegue humano y técnico. Pero critica el abuso que hace con "los flashes de último minuto", en que a veces se hace saltar al auditor con gran fanfarria para informarle simplemente que "dos autos casi chocaron en la esquina tal y casi atropellaron a un caballero que estaba leyendo tranquilamente el diario"...

RADIOLOGO

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene *voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo?* Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. ¡PARA CONSEQUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El *arte de embrujar* empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. *La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la* PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias *a los desventurados que lloran sed de misericordia.* Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del *poder y de la sabiduría.*
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En *todos los tiempos las personas deseosas de agradar* han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluído irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

SHALOM

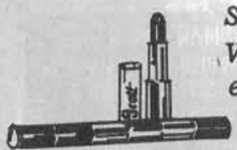
DELINEADOR LIQUIDO

Imprima una nueva personalidad a sus ojos, embelleciéndolos y provocando una "colorida sensación" de picardía en la mirada

MAS ADHERENTE Y FACIL DE APLICAR

DESLUMBRANTE LINEA DE BELLEZA.

emma Scott



Sombra para ojos: VANGUARD en 5 matices y BARRITA individual

SHAMPOO EMMA SCOTT

EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA

PUZZLE N.º 62 DE "ECRAN"

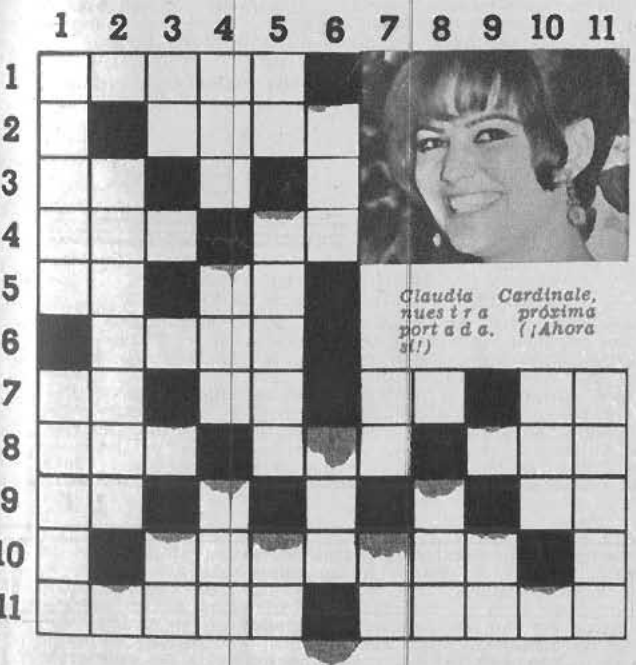
HORIZONTALES:

1.— Nombre de un actor británico que trabajó en "Lawrence de Arabia".
2.— Nombre de un actor norteamericano que hizo "7 Días de Alegría".
3.— Iniciales de actor de carácter norteamericano que trabajó en "Rapsodia".
4.— Utensilio de cocina (falta "O" inicial). Iniciales de una actriz italiana que recibió el "Moai" de "Ecran".
5.— Ahora. Iniciales de Antonio y Tomás.
6.— Nombre de una actriz sueca que trabajó en "Un Solo verano de Felicidad".

SOLUCION DEL PUZZLE N.º 61 DE "ECRAN"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	P	E	C	K							
2	E		S	I	R						
3	T	A		M	E	L					
4	E	L	A		D	I					
5	R	O	M	A		Z					
6		N	O	R	A						
7	D	E	L	O	N		S	U	S	A	N
8	O		A		U	N	A		I		O
9	R	E		A	L	A	I	N		D	R
10	I	S	A		A	T	D		T	O	M
11	S	A	R	A		A		L	A	N	A

Claudia Cardinale, nuestra próxima portada



Claudia Cardinale, nuestra próxima portada. (¡Ahora sí!)

HORIZONTALES:

7.— Iniciales de un popular actor francés. Símbolo del actinio. De la baraja. Iniciales de un actor norteamericano que trabajó en "Quo Vadis"

8.— Diminutivo del nombre de la actriz que protagonizó "Cleopatra". Nombre de la actriz norteamericana que trabajó en "Servidumbre Humana". Alabanza.

9.— Camino (falta "V" inicial). Iniciales de Yolanda y Marisa.

10.— Nombre de un comediante inglés que trabaja en "Doctor Insólito".

11.— Nombre de una gran actriz norteamericana, perteneciente a una familia de cotizados actores. Nombre de un cantante norteamericano casado con Nancy Sinatra.

VERTICALES:

1.— Nombre de una actriz norteamericana que trabaja en "The Caretakers". Nombre de una actriz de TV que trabaja en el show de Donna Reed.

2.— Nombre de una estrella italiana que trabajó en "8½".

3.— Consonante repetida. Iniciales de Sara y Humberto.

4.— Epoca. Extremidad de las aves. Nombre de un director de orquesta norteamericano, famoso por su interpretación "a la Dixie".

5.— Letra griega. Apellido de un actor norteamericano que trabajó en "Palabras al Viento". Iniciales de una estrella argentina que hizo "Acosada".

6.— Nombre del principal intérprete del film de vaqueros "Siete Hombres y un Destino". Pronombre personal, en francés (inv.).

7.— Ante meridiano. Y, en francés.

8.— Metal precioso.

9.— Iniciales de una popular estrella del cine español.

10.— Nombre de un director de orquesta nacional.

11.— Nombre de una canción que sirvió de tema incidental a un film del mismo nombre, interpretado por Sandra Dee.

En herméticos envases transparentes:

- **LANGOSTAS**
- **FILETES DE MERLUZA**
- **CONGRIO**
- **LOCOS**
- **LANGOSTINOS**
- **CAMARONES**

Frescongelados ROBINSON CRUSOE, con todo su sabor natural.

Exíjalos en Super Markets "Almac", Supermercados "Unicop" y en las mejores Rotiserías.

Son más ricos porque son legítimos.

Son más económicos porque se aprovechan íntegramente.

Solicite su recetario a Casilla 127, Viña del Mar, indicando nombre y dirección.

FRESCONGELADOS
Robinson Crusoe MR

LEGITIMO GUSTO...
LEGITIMO PRODUCTO.

MENOS TRABAJO

MAS BRILLO

Actualmente el mejor y más antiguo limpiador de utensilios de cocina, baldosas, baños y aluminio

Exija el legítimo Sapolio

Compre ahora

ROSITA M. R.

Su impresión en rotograbado, su nueva compaginación y su material especialmente seleccionado han transformado a "Rosita" en una revista moderna dedicada a todas las mujeres.

NO OLVIDE, EL MARTES ES EL DIA QUE APARECE "ROSITA"

Su precio es sólo de E° 0,40.

control de estrenos

CINE

"EL PROFESOR CHIFLADO"

("THE NUTTY PROFESSOR".) Norteamericana. Paramount. 1964. Esta es la vigésima novena película de Jerry Lewis. Junto con ser protagonista, la dirigió, coescribiendo también el guión, con Bill Richmond. Destinada a hacer reír, lo logra ampliamente, si bien la historia tiene momentos flojos. Esta vez, por encima de la simple entretención, se advierte la calidad interpretativa de Jerry Lewis, quien, en un personaje al estilo del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (doble personalidad por medio de un experimento químico), se transforma en dos tipos totalmente opuestos. Ello le exige en un momento actuar frente a la cámara durante su transformación, demostrando que domina no sólo las muecas del rostro, sino también la expresión corporal. Es preferible no adelantar detalles de la comedia, porque parte de la gracia se basa en la transformación de Lewis, que comienza siendo un torpe profesor en una universidad norteamericana. El reparto, aunque con escasas posibilidades, secunda muy bien al cómico. Destaca la bella Stella Stevens, quien, a pesar de lo absurdo de sus situaciones, resulta creíble y encantadora. En resumen, un buen film de Jerry Lewis, que divertirá con ganas a sus seguidores. Censura: menores.

Buena

"FESTIVAL DE CINE SOVIETICO"

(Conclusión)

La semana pasada dejamos sin comentar las dos últimas películas del Festival de Cine Soviético realizado en Santiago: "Yo ando por Moscú" y "Paz para el que nace". La primera es la mejor realizada de todas (descontando "Alejandro Nevski", de Eisenstein, que fue filmada en 1938). Aunque su tema es tenue, la dirección de Gueorgui Daniela es tan idónea al tono de comedia juvenil y tierna, que resulta gratísima de ver. "Yo ando por Moscú" recuerda el humor y la originalidad de "Los juegos del amor", de Philippe de Broca, sólo que los protagonistas rusos son más jóvenes y menos sofisticados. Resultan, sin embargo, tan europeos, en aspecto físico y manera de ser, que "Yo ando por Moscú" podría haber sido realizado en cualquier país por un hábil director. "Paz para el que nace", dirigida y escrita por la pareja Alexander Alou y Vladimir Naumov, tiene —como "La infancia de Iván", aunque inferior— momentos de buen cine, y otros convencionales y falsos. Se ambienta en Alemania, en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. Un poco al estilo de "Un taxi para Tobruk", está inspirada en un tono de hermandad mundial, que resulta increíble, dado el momento de la acción: cuando aún se lucha en territorio alemán. Humor, drama y buena fotografía no alcanzan a cubrir los vacíos del tema. El soldado norteamericano es de cartón piedra, y algunas de las mejores escenas —cuando el camión con los protagonistas sortea los despojos del camino—, son exactamente iguales a "Tierra española", el documental de Joris Ivens.

LA SEMANA PASADA SE ESTRENARON DOS PELICULAS: 1 NORTEAMERICANA Y 1 ITALO-ESPAÑOLA. Además de la criticada se estrenó "Perseo el Invencible" (Menores).

TEATRO

"TENGO GANAS DE DEJARME BARBA"
de David Benavente. Teatro de Ensayo.

"Quise decir algo, pero resultó otra cosa", exclama casi llorando una muchacha dentro de la obra. También el "Tengo ganas de dejarme barba" del título contiene mucho más de lo que expresan las frías palabras, un poco mal escogidas. En esas frases está sintetizado, a la manera adolescente, el gran problema de ellos: la intuición de la verdad y la impotencia de expresarla. El tartamudeo que corta en su brote las frases del muchacho inteligente, incapaz de reflejar su talento. Torpeza producida por la propia angustia por reflejarlo..., para dejar de ser adolescente y transformarse en hombre. No un hombre común, opaco, adocenado, sino el artista fino y genial: el que crea una obra.

Nacho quiere hacer cine. Felipe quiere escribir. Pero de pronto la imagen paterna se desploma: su padre, amigo, deja de merecer su respeto. Su madre no lo comprende, ni siquiera lo escucha. Entonces Nacho fracasa una y otra vez, hasta que logra encontrarse a sí mismo. Son los problemas de un adolescente, vistos por un adolescente y narrados en su propio lenguaje. David Benavente, con sus 23 años, ha logrado el mejor reflejo de la juventud actual que se ha llevado a los escenarios en muchos años. Y por fin los jóvenes que asistan al espectáculo no verán una burda e inexacta imagen de sí mismos, sino la clara expresión de sus angustias, como ellos serían incapaces de narrarla.

Pero ser adolescente también tiene sus desventajas. Contra toda la fuerza juvenil de su teatro, el autor cae en defectos de inmadurez. A los ojos adultos parecerá una pieza obvia, con algunos recursos un poco melodramáticos. La juventud sabrá entenderla. Y David Benavente, con el tiempo, logrará ese pulimento casi imperceptible que crea imágenes más sugerentes que

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 28 de agosto de 1964
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

ecran

N.º 1752

M. R.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

E° 0,40.

Claudia Cardinale

Quién diría que hace apenas unos días ella estaba desesperada por su cutis?

Su cara era bonita, de facciones agradables... pero su cutis áspero, opaco, marchito, le restaba encanto y juventud.

Hasta que siguió el consejo de una amiga y confió a Crema Pond's "C" la solución de su problema.

Y en poco tiempo, logró la nueva frescura y lozanía que embellecen ahora todo su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

entre amigos

"ECRAN" HIZO DE CUPIDO

"...felicitamos a ECRAN, que cada día está mejor. Seguramente se sorprenderán ustedes por esta carta que es para informarles —según parte matrimonial adjunto— que la pareja que unió sus vidas el 1.º de agosto se conoció a través del cariñoso rincón "Desean correspondencia" de ECRAN. Nos sentimos felices de ver por primera vez aquí, en Temuco, un hecho así y le ofrecemos, si lo quiere, una foto de la pareja. Gracias otra vez a nombre de estos esposos que actualmente residen en Santiago". LECTORES DE ECRAN, TEMUCO. **El parte que acompaña esta afectuosa carta informa que Ariela Martínez Véjar y Guillermo Córdova Santis contrajeron matrimonio el 1.º de agosto, a las 18.30 horas, en la Parroquia El Sagrario de la ciudad de Temuco, en Chile. Por cierto que queremos la fotografía de los recién casados para publicarla. ECRAN se alegra de este inesperado papel de Cupido y desea a la pareja toda la felicidad del mundo.**

MAS "CHURROS"

"...mis preferencias son para estos diez apuestos varones, en cuanto a cuál actor es el más bello: Burt Lancaster, Ty Hardin, Steve Reeves, Omar Sharif, James Garner, John Gavin, James Franciscus, Robert Conrad, Peter O'Toole, Sean Connery". SENDY TRIFFITH V., Stgo. "...mis favoritos: Alain Delon, Stephen Boyd, James Garner, Patrick Wayne, Troy Donahue, Robert Wagner y Warren Beatty". P. F., QUILPUE. "...los más bellos: Elvis Presley y Rock Hudson". GLORIA MARIA PORTEÑA, VALPSO. **¿Alguien más quiere opinar? Al final publicaremos la galería de galanes cuyos nombres más se repiten.**

EN LUGAR MAS NOTORIO

"...hace veinte años que leo ECRAN y hoy escribo por primera vez y es para hacer una sugerencia: que se coloque —como ocurre con las otras revistas— el precio de venta en la portada, en lugar visible; y en especial, en los números dobles. Por el último número especial nos cobraron E° 1,20, siendo que el precio era de sólo E° 1, y ello porque fuimos engañados y no decía en ninguna parte el precio real. Creo que es fácil corregirlo, colocando el valor afuera". I. de Piel., LANCO. **Gracias por su sugerencia, que complacemos a partir de hoy, en la portada.**

TIRON DE OREJAS A UNIFRANCE

"...le acompaño un sobre dirigido a Jacques Charrier, a la dirección de Unifrance, en París, y que me fue devuelto, sin abrir, junto a cartas similares dirigidas a Alain Delon y a Hardy Kruger. ¿Por qué las devuelven en vez de entregarlas a los representantes de esos actores? Me parece descortesía de parte de Unifrance". V. M., SAN JUAN, ARGENTINA. **Estamos escribiendo a Unifrance para conocer las razones de ese rechazo que, francamente, tampoco entendemos.**

DESEAN CORRESPONDENCIA

TERESA FITTIPALDI (16 años), Larrolla 924, Apto. 6, Montevideo (Uruguay): con lectoras y lectores de ECRAN.

VILMA CERNA (16 años), San Agustín 400, Surquillo, Lima (Perú): con jóvenes estudiantes de 15 a 20 años.

BERTA DIAZ, Casilla 373, La Unión (Chile): con estudiantes americanos, en especial de Estados Unidos y Brasil. Pueden escribir en inglés, francés y castellano.

NELIDA RICCI (17 años), Ayacucho 5449, Rosario, Santa Fe (Argentina): con jóvenes americanos que se interesen en el intercambio de folletos, postales, etc.

ecran

M. R.

Luego de recibir —como todos los que enviaron un sobre franqueado a su nombre— la fotografía de Popotito, este lector nos envió el dibujo que publicamos. Advertimos que, luego de cumplir con todos los sobres, se agotaron las tarjetas de Popo. George Peppard lee "ECRAN" en Santiago de Chile, cuando nos visitara en 1963, para el estreno de "La conquista del Oeste", y participara en un "Té para diez" con los lectores de "ECRAN". Lo destacamos hoy, que se exhibe uno de sus últimos films —"Los vencedores—" y donde se confirma como galán-actor de primerísima categoría.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Representante legal: Guillermo Canals S. Directora: Marina de Navasal. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 19.—; semestral: E° 10.— Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile. 25-VIII-1964.

Cuando una mujer
se preocupa más
se nota...

Rinso

Lava
Más Blanco!

Rinso lava más blanco

DELON SE TOMA EL PODER EN... ¡BOLIVIA!

EL nombre de Alain Delon saltó de nuevo a la actualidad con la noticia de su inesperado matrimonio (realizado en París el 13 de agosto) con la joven fotógrafo Francine Canovas (conocida como Nathalie Barthelemy). Después de su prolongado idilio con la actriz alemana Romy Schneider, Delon se había labrado fama de "soltero recalcitrante", de ahí la sorpresa causada por su repentina boda.

No hace aún diez años, Delon, que recién volvía de la guerra de Indochina, sin dinero ni trabajo, era uno más entre los cientos de jóvenes franceses en busca de fortuna... Hoy, a través de una meteórica carrera, se ha situado a la cabeza del cine francés.

Hace unos meses, la revista "Life", con un tiraje de 8.500.000 ejemplares, publicaba, a propósito de este joven actor: "Es el francés con más fuerte personalidad después del General Charles de Gaulle" y le dedicaba un reportaje de cuatro páginas sobre su estada en EE. UU.

La apreciación de "Life" era justa. El caso Delon es realmente extraordinario. A los 29 años, no sólo es productor de sus películas, sino también el actor mejor pagado de Francia, aventajando a grandes figuras como Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo y Jeanne Moreau (sus honorarios por film alcanzan el millón de francos, contra 750.000 que recibe Jean Gabin, 450 Jeanne Moreau y 400.000 Belmondo).

Exceptuando el fenómeno Bardot, es indudable que Alain Delon es la personalidad N.º 1 del cine francés. Su popularidad sobrepasó las fronteras de su patria convirtiéndolo en el actor más popular de Japón (salvo en 1962, cuando fue desplazado por Charlton Heston), Italia, España, Sudamérica (Premio MOAI 1962 de "ECRAN") y ahora EE. UU.

El periodista Pierre Billard, en un completo ensayo sobre Delon, publicado en "Cinema 64", atribuye a varios factores el triunfo casi increíble de este joven astro francés.

En primer lugar, su natural talento. Es innegable que Delon posee condiciones innatas de actor. Esto, sumado a su gran visión que lo ha llevado siempre a trabajar bajo las órdenes de grandes directores (Visconti, Clément, Antonioni, Verneuil), ha ido puliendo su arte. Por otra parte, tenemos el magnetismo que irradia su atractiva personalidad: una mezcla de elasticidad y armonía corporal, encanto físico y fuego interior.

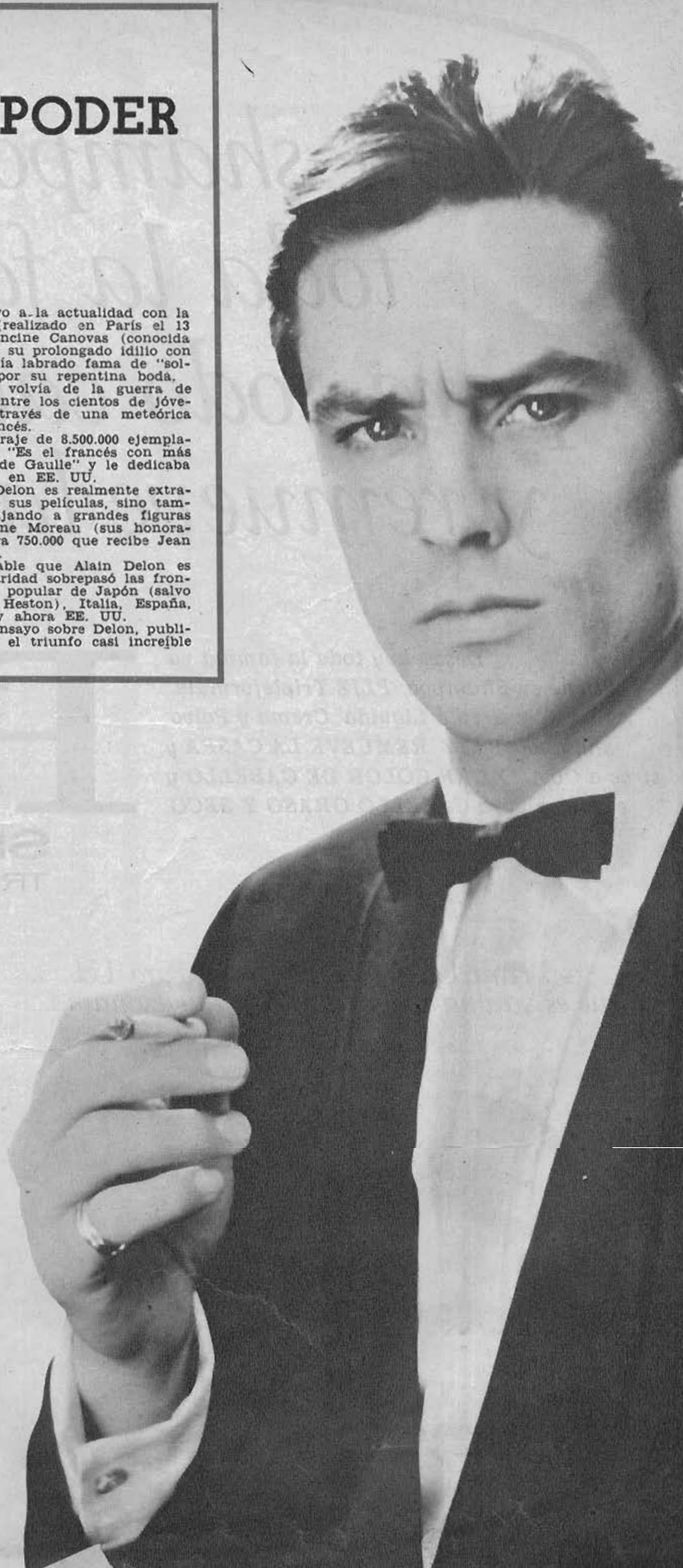
Y, lo más importante, según Billard, su seriedad y conciencia profesional. Delon respeta su carrera por sobre todas las cosas: no dará un paso ni tomará determinación alguna sin antes haber estudiado concienzudamente los pro y los contra. Por cada una de las 17 películas que ha filmado, ha rechazado un promedio de treinta argumentos. Desde el imponente escritorio de su casa de avenida Messine, Delon maneja sus asuntos con la férrea disciplina de un gerente, ¡nada de concesiones para él! Trabaja ocho horas diarias y cuando los negocios lo exigen no vacila en emprender fatigosos viajes, como el que acaba de realizar por Japón y EE. UU. para presentar y vender su película "The Love Cage". En el trabajo, lleva su celo al extremo de ejecutar él mismo todas las escenas exigidas en el guión, por arriesgadas que sean.

Francia tiene conciencia de la importancia internacional de su joven astro. El "Celtic", sala cinematográfica del Barrio Latino, organizó un festival "Homenaje a Alain Delon", que se prolongó por cuatro semanas con gran éxito. Por su parte, la Cineteca de París dedicó tres días: 15, 16 y 17 de marzo, a las mejores películas de Alain Delon. Esta proyección constituye un hecho inusitado en los anales de la Cineteca, que hasta ahora sólo se había preocupado de las glorias consagradas por el tiempo.

Con el estreno en París del film de Christian Jaque "La Tulipe Noire" (El tulipán negro), Delon agrega un triunfo más a su ya brillante carrera.

—Hice este film con especial cariño —dice el actor—, ya que va dirigido especialmente a los menores de veinte años; me faltaba el aliento de ese público juvenil. Mis otras películas, por su tema, fueron todas con censura para menores.

Actualmente Delon filma un episodio de "The Yellow Rolls-Royce", en Inglaterra. Recientemente finalizó "La mort du loup", bajo la dirección de Alain Cavalier. Es una historia violenta sobre las recientes refriegas en Argel. Metro-Goldwyn-Mayer financiará el primer film norteamericano de Delon; para esta oportunidad el actor compró los derechos de "L'homme à cheval" (El hombre a caballo), la historia de un revolucionario que se toma el poder en Bolivia. Sam Peckimpah lo dirigirá.



Un shampoo para toda la familia, para todo cabello... y remueve la caspa!

Desde hoy toda la familia ya tiene su Shampoo: PLIZ Triplefórmula: Crema Líquida, Crema y Polvo. Shampoo PLIZ REMUEVE LA CASPA y sirve a CUALQUIER COLOR DE CABELLO y es eficaz para CABELLO GRASO Y SECO.

Pliz M.R.

SHAMPOO
TRIPLE FORMULA

Para Ud. que es ya una señorita...

Para Ud. que es mamá...

Para Ud. que es papá...

Pida desde hoy Shampoo PLIZ en farmacias y perfumerías.

EL CINE A TRAVES DE "ECRAN"

(Resumen de las informaciones aparecidas en revista "Ecran", ejemplar N.º 37, del 25 de agosto de 1931. En la portada, Conchita Montenegro.)

ESTRENOS DE LA QUINCENA. El melodrama y la cursilería caracterizan los estrenos registrados por la crítica ("Flor de pasión", "Esclavas de la moda", "El rey de los frescos", etc.). Sin embargo, los comentarios hacen una excepción con "Fatalidad", (Paramount), filmada por Marlene Dietrich bajo el título original de "Dishonored" (Deshonrada). El crítico Lumière escribe: "Es una honra para la cinematografía norteamericana la realización de esta película"... Y agrega: "Marlene Dietrich supera en esta obra su labor de "El Angel Azul" y "Morocco". Coprotagonista es Victor Mac Laglen, que "desempeña su papel de modo espléndido". De éste, dice: "Acostumbrado a ver a este artista en interpretaciones de hombre rudo, grosero, dando trompadas por quítame allá esas pajas, se nos presenta... convertido en un oficial ruso distinguido que enciende el amor a primera vista en la hermosa espía (Dietrich) encargada de desbaratar sus planes". También figuran en el reparto Warner Oland, Lew Cody y Barry Norton. Cabe mencionar, además, la divertida comedia sofisticada "Alcanzando la luna" (Artistas Unidos), con Bebe Daniels y Douglas Fairbanks.

Clara Bow.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD: • CHARLES BICKFORD, recio actor descubierto por Cecil B. de Mille, termina su contrato con la Metro. Se comenta que "fracasó rotundamente en el cine". • DOS ACTORES, el español José Crespo y el sueco Nils Aster, están aprendiendo buena dicción inglesa en una academia teatral de la Metro, para utilizarla en sus películas. • JOHN Mc CORMICK, ex esposo de Colleen Moore, al mes de casado con otra dama se lamenta ahora de que siempre está enamorado de... Colleen. • 111 DIVORCIOS en un día: tal es el nuevo record establecido en Reno. •EL DIRECTOR Frank Borzage, que realizó "El Séptimo Cielo", para la Fox, rompe con estos estudios. Al respecto, se comenta que "Hollywood está lleno de directores que viven de sus glorias pasadas". • LA CRISIS que afecta a la producción cinematográfica es tan evidente que hasta Cecil B. de Mille no ha recibido propuesta alguna de otro estudio al terminar su contrato con la Metro. De Mille se ha ido a Europa de vacaciones, mientras mejora la situación. • JOHN MAC BROWN, cedido por la Metro a la Universal, rehusó filmar para este estudio una serie de cowboys, por lo cual fue devuelto de inmediato a la Metro. (Lo curioso es que el actor, por entonces un *galán*, se convirtió años después en destacado cowboy.) • OTRO chileno que busca mejores horizontes en Estados Unidos es el joven cantante aficionado Nicanor Molinare, quien tiene un pequeño papel en "El Lobo del Amor", rodada en Nueva York.

CLARA BOW. "Ecran" inicia una serie de crónicas sobre la vida de Clara Bow, famosa estrella norteamericana que ahora (1931) es víctima de una vida escandalosa y la decadencia de su popularidad. Clara nació en un modesto hogar del barrio de Brooklyn, Nueva York, el 20 de julio de 1906. Llevó una vida miserable junto a sus padres, Robert Bow y Sarah Gordon. Pero la muchacha tenía un sincero interés por las manifestaciones artísticas. Guardaba los centavos que le daba su padre y así reunía el dinero que necesitaba para ir al cine. Hasta que una vez leyó en un ejemplar de la revista "Motion Picture" las bases de un concurso para elegir artistas del cine. Su padre, afectuosamente, gastó los únicos 6 dólares que tenía en pagar un fotógrafo. Con sus fotos, Clara pudo optar al concurso. Finalmente, resultó seleccionada y así comenzó su carrera.

OCURRE EN CHILE. Alejandro Flores se retira de la escena por enfermedad y Rafael Frontaura le reemplaza al frente de su compañía. Frontaura hará el papel principal en el nuevo estreno "Fray Andresito", drama en verso de Carlos Barella y Roberto López Meneses. Se está presentando con éxito la Compañía de Revistas Mexicanas de Luisa Rivas Cacho.

REPORTERO.

SHALOM

DELINEADOR LIQUIDO

Imprima una nueva personalidad a sus ojos, embelleciéndolos y provocando una "colorida sensación" de picardía en la mirada.

MAS ADHERENTE Y FACIL DE APLICAR

DESLUMBRANTE LINEA DE BELLEZA.

emma Scott

Sombra para ojos: VANGUARD en 5 matices y BARRITA individual;

SHAMPOO EMMA SCOTT

EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT

Una bienvenida con champaña.

C.C.

o lo que significa ser estrella

POR LIDIA BALTRA,

DESDE BERLIN.

A su llegada al aeropuerto de Berlín.

TRES AÑOS atrás nadie la conocía. Hoy llegó a Berlín y, de la noche a la mañana, convirtió en "paparazzi" a los fotógrafos del hasta entonces tranquilo Festival, trayendo un poco de "dolce vita" a este evento cinematográfico.

Hasta ese momento, el astro que más había hecho funcionar las cámaras de los fotógrafos era Sidney Poitier. Simpático a morir, pero de "glamour" no tiene nada. Berlín estaba más bien serio. Peor, aburrido, ya que no había películas dignas de tanta seriedad.

Entonces llegó C. C.

FESTIVAL A. C. C. Y D. C. C.

En realidad, podría hablarse en este Festival de un Berlín "pre-Cardinale" y un Berlín "post-Cardinale". En el "pre-Cardinale" habíamos visto actores (Peter van Eyck, Richard Todd, Françoise Brion, Rod Steiger, Marianne Koch, Lil Dagover) comiendo o bailando en las recepciones; o sentados mirando un film en el cine. Pero ninguno era para quedárselo observando toda la noche.

Los "fans", que a diario se paraban en la puerta del Hotel Am Zoo, sede del Festival, esperando la aparición de sus astros, se iban pronto, desilusionados. Los fotógrafos apretaban una vez el gatillo sobre el rostro familiar y luego seguían su camino. De las conferencias de prensa que ofrecieron actores y directores, la que atrajo más periodistas fue la que ofreció el director francés Jean-Luc Godard, que presentó, al margen del Festival, su último film, "La bande à part" (que ahora competirá en Venecia). Pero con Godard los fotógrafos no tenían mucho que hacer.

Cuando llegó Claudia, se les acabaron las vacaciones. Quizás para hacerla sentirse "en casa", se portaron a la altura de "paparazzi". Los flashes se sucedían como vuelos de palomas en la Plaza San Marcos. Claudia sonreía y saludaba sin cesar. Es toda una estrella de cine. Y no fingía una sonrisa. No. Le salía natural, espontánea. Sonreía con la seguridad de quien sabe que la sonrisa la favorece.

ASI ES UNA ESTRELLA

Por lo demás, Claudia Cardinale es una estrella joven. Lleva sólo tres años sonriendo. Ya tendrá tiempo para plantarse un par de grandes anteojos ahumados, esquivar los fotógrafos y lucir, en lugar de una sonrisa, un fuerte temperamento. Ahora en Berlín, Claudia fue toda amabilidad y dulzura. Y ya han visto ustedes qué dura jornada debió cumplir en el cuadro que damos en la página siguiente.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

C.C. o lo que significa ser estrella

VIENE DE LA VUELTA

En la misma película: Mara se enamora de Stefano (Marc Michel), un muchacho linotipista.

A cada uno de esos eventos debió presentarse con un traje y un peinado distintos. En el día lucía traje deportivo, de sencilla elegancia como el que muestran las fotografías de su arribo al aeropuerto; y un peinado juvenil, con flequillo y pelo liso sobre los hombros. Por las noches el peinado subía, el escote y la falda bajaban, la última hasta el suelo. Yo estaba en la recepción española cuando llegó Claudia a pagar la visita, con un traje largo, negro, de un género indefinible: parecía plástico o cuero brillante, delgado y flexible, con florecillas pintadas. Se sentó a la mesa con su compatriota y colega Lea Massari, estrella del film español presentado en el Festival ("Llanto por un bandido"), y junto a Paco Rabal.

No tardaron en llegar los fotógrafos. Rodearon la mesa hasta el punto que yo debí cambiarme de puesto, pues estaba al lado de su mesa y la aglomeración se hizo en un momento insoportable. ¡Y comenzaron a hacer funcionar los flashes! Claudia les sonreía complaciente, accedía a sus peticiones de pararse, sentarse; mirar en esta dirección, en la otra; encender un cigarrillo, tomar un sorbo de champagne. Las miradas de todas las mesas estaban pendientes de ella. Muchos no se atrevían a acercarse y miraban con sorna a los que se acercaban a "tocar a la estrella": pero en el fondo ellos hubieran querido también hacerlo.

Finalmente, cansada ya de tanto asedio —aunque sin dejar de sonreír—, Claudia partió de la recepción española..., de vuelta a la recepción italiana, donde ella era dueña de casa. Allá habrá tenido que seguir sonriendo a los fotógrafos, prendiendo y apagando cigarrillos, bebiendo sorbos de champagne..., y con el agravante de que allá habrá debido quedarse hasta que el último invitado se retiró. ¡Ah! Y recuerden que todo esto iba precedido de su arribo a Berlín, y tres presentaciones en los cines donde ese mismo día se exhibió su película, "La ragazza di Bube" (La muchacha de Bube).

MORAVIA Y "PAPARAZZI"

A la mañana siguiente, al mediodía, se nos citó a la conferencia de prensa ofrecida por los representantes de esta película. Se acostumbra en este festival el que al día siguiente de exhibido cada film, productores, director, actores, se sometan al cuestionario de los periodistas internacionales. Pero en el caso de "La ragazza di Bube", la película dejó paso a la estrella: fue una conferencia de prensa ofrecida por Claudia Cardinale. La película era un accidente.

Nunca el salón de té de la Casa Vienesa, donde se realizaban todas las conferencias de prensa (con café y Coca-Cola gratis a los periodistas), se había llenado tanto. Sólo la de Sidney Poitier y de Jean-Luc Godard habían conseguido un entusiasmo parecido, pero nunca igual. Aquí los fotógrafos estaban en su elemento y desde temprano instalaron sus atriles y ajustaron teleobjetivos y toda clase de lentes para captar mejor el rostro de C. C.

A cada uno de los periodistas presentes nos obsequiaron con un libro muy bien impreso en idioma alemán, con la entrevista que le hizo el escritor Alberto Moravia (retranscrita en parte en ECRAN 1.635), que todos comentaban elogiosamente.

En ese ambiente, en medio de ese ajetreo, llegó Claudia, con sólo 5 minutos de retraso, vistiendo un traje de lino café con blusa naranja y un cintillo del mismo color en los cabellos. Es de regular estatura, "rellenita", estaba tostada por los soles veraniegos. No se pinta los labios. Sólo llevaba un poco de maquillaje, muy discreto, en los ojos. Sonreía y reía constantemente, como encantada con tal entusiasta recibimiento. Su voz es ronca, un poco quebrada, como la de una chica juguetona. Esa es la impresión que da y no la de vampiresa o femme fatale. Se ve saludable, casi deportiva, pero muy femenina y, según mis colegas varones, con mucho "sex-appeal".

LA CONFERENCIA DE PRENSA

Comenzaron las preguntas. Claudia escuchaba con atención cuando se le formulaba una pregunta en francés o inglés o italiano; pero cuando el idioma empleado era el alemán, esperaba pacientemente hasta que la traductora se lo transmitía al italiano. Luego éramos nosotros, los periodistas extranjeros, quienes teníamos que esperar la traducción del alemán o italiano al inglés o francés. Con esta verdadera Babel, la conferencia de prensa se alargó mucho.

PREGUNTA: —¿Por qué siempre hace historias de amor? ¿No le gustaría hacer otros papeles?

CLAUDIA: —"La ragazza di Bube" no es una historia de amor. Pero siempre estoy dispuesta a filmar historias de amor o bien

temas dramáticos. Claro que me gustaría hacer una comedia o bien un drama terrible.

P.: —¿Hay algún papel que le interese hacer en especial?

CLAUDIA: —No, ninguno en especial... Me gustan todos los personajes que he hecho. Si no, no los habría hecho (sonríe).

Claudia Cardinale nació en Túnez, en

"La ragazza di Bube" a (Claudia Cardinale) oce a Bube (George kiris).

una familia de origen italiano. En 1957 ganó un concurso organizado por Unitalia Film para descubrir la más hermosa chica italiana en Túnez. El premio consistía en unas vacaciones en Venecia para los días del Festival. Aunque nadie la conocía, los fotógrafos la siguieron y fotografiaron hasta el cansancio debido a su belleza, pensando que se trataba de una estrellita. Los caza-talentos italianos vieron sus fotos en los periódicos y la contrataron. Así comenzó su carrera artística.

P.: —Su éxito ha sido muy repentino; ¿se imaginaba usted que le pasaría algo tan extraordinario como convertirse en ídolo de multitudes de la noche a la mañana? ¿Hay momentos en que se pregunta a sí misma, "¿Qué hago yo aquí?"?

CLAUDIA: —Es cierto. Cinco años atrás, cuando estaba en Túnez, no me imaginé nunca lo que me deparaba la vida. Sólo tenía intenciones de ir al sur de Túnez a trabajar como profesora. Los primeros seis meses de mi nueva carrera me parecieron increíbles. Simplemente no me parecía ser yo. Pero ahora lo he tomado muy en serio. Mi popularidad y todo lo que lleva envuelto no me parecen grotescos en absoluto. Por el contrario: esto —y con la mano señaló a periodistas y fotógrafos, con una sonrisa— me gusta mucho.

P.: —¿Y qué impresión le produce ver carteles con su fotografía en la calle o en los periódicos?

CLAUDIA: —No me hacen ningún efecto, lo confieso sinceramente.

P.: —Siendo los idiomas oficiales de Túnez el árabe, el francés y el bereber, ¿qué idiomas habla usted, Claudia?

CLAUDIA: —Hablo cinco idiomas: italiano, francés, inglés y un poco de árabe y de español. (De hecho, Claudia se siente tan a sus anchas hablando italiano como francés. Hubo ocasiones en que se le hizo una pregunta en francés, y sin darse cuenta respondió en francés, hasta que, por facilitarle la labor a los traductores, debió continuar en italiano.)

P.: —¿Hará alguna vez un papel totalmente distinto al que se le ha visto hasta ahora? ¿Algún papel que el público no se espere?

CLAUDIA: —He hecho personajes muy distintos en mis películas (responde sorprendida con la pregunta). En "El gattopardo" hice uno instintivo, como animal. En cambio, en "Ocho y medio", hice un personaje espiritual. No, no me asusta el caer en clisés.

P.: —¿Aceptaría hacer un film sobre su vida?

CLAUDIA: —¿Sobre mi vida?... Me parece un poco prematuro (ríe).

P.: —¿Con cuál de estas tres actrices está en mejores relaciones: con Anna Magnani, con Gina Lollobrigida o con Sophia Loren?

CLAUDIA (Vacila, extrañada ante la pregunta): —De las tres, a la que mejor conozco es a Gina Lollobrigida (responde como insegura de si es eso lo que se le preguntó). Sophia Loren es la única que no conozco. Gina y Anna Magnani son muy simpáticas.

P.: —¿Si le ofrecieran trabajar en un mismo film con Sophia Loren, aceptaría?

CLAUDIA: —Sí, claro que me gustaría trabajar con la Loren. Pero no creo que me hagan una proposición semejante.

P.: —Según entiendo, en "La ragazza di Bube", usted misma es la que habla, es decir, por excepción no la doblaron en este film. ¿Estoy en lo cierto?

(Claudia se entusiasma con esta pregunta, porque es su tema favorito. Justamente con "La ragazza di Bube" dio y ganó la batalla para que en lo sucesivo el cine italiano le permita aparecer con su verdadera voz.)

CLAUDIA: —Sí, es la primera vez que mi voz verdadera aparece en un film italiano. Antes sólo había podido hacerlo en películas francesas, comenzando por "Cartouche" (con Jean-Paul Belmondo).

P.: (Mostrándole el libro con la entrevista de Moravia, que todos teníamos en la mano, un periodista le preguntó): —¿Qué escribiría usted en la primera línea de un libro suyo sobre Moravia?

CLAUDIA: —¿Yo escribir un libro sobre Moravia?... (abre los ojos, y luego sonríe)... ¿Cómo lo comenzaría?... Bueno, en la primera línea diría... Quizás nada. Me quedaría en blanco, como la primera vez que me lo presentaron. Me quedé muda, sin saber qué decir.

P.: —¿Qué haría si repentinamente se acabara su carrera artística?

CLAUDIA: —¿Qué haría?... Bueno, creo que si mi carrera llegara a un final abrupto, sólo me quedaría tranquila en mi casa, esperando que pasara la racha de mala suerte, o bien pensando en otra actividad a que dedicarme.

P.: —¿Qué directores prefiere: los de la nueva ola o los neorrealistas?

CLAUDIA: —He trabajado con Fellini. Me gusta mucho su modo de trabajar. Pero no conozco a De Sica. Nunca he trabajado con él. No sabría elegir en este caso.

En realidad, Claudia no entendió la pregunta. Ubicó sólo a Vittorio de Sica como director neorrealista..., olvidando que acababa de hacer un film con otro gran director de ese movimiento, Luigi Comencini, quien la dirigió precisamente en "La ragazza di Bube", un film que es una vuelta al neorrealismo. En todo caso, antes había dicho que Comencini le había gustado como director, y que le gustaría volver a filmar con él. Aproveché la coyuntura para preguntarle:

P.: —¿Puede comparar la manera de trabajar de Fellini (con quien hizo "Ocho y medio") y la de Visconti (con quien hizo "Il Gattopardo"), y podría decirnos con cuál de ellos aprendió más como actriz?

CLAUDIA: —Bueno, Fellini tiene un modo muy particular de trabajar. Improvisa mucho y deja mayor libertad a sus actores. Visconti tiene un modo de trabajo más teatral: es más afecto al mínimo detalle. No sabría decir cuál de los dos prefiero. Son tan diversos. Pero como he dicho antes, Fellini dialoga más con sus actores, y eso es algo que aprecio mucho... En realidad, los aprecio a los dos, como muy buenos directores.

Así terminó la conferencia de prensa. Claudia partió con su simpatía, su belleza y su sonrisa..., y sin ningún premio.

CALABAZA, CALABAZA...

Afortunadamente, Claudia Cardinale se fue el último día del Festival, de manera que no alcanzó a haber un período "post-post-Cardinale". Habría sido triste ver a los "paparazzi" transformarse en simples fotógrafos, cesantes, con la cámara baja; a los "fans", cerrar sus libretas, guardar el lápiz y partir a casita; y para nosotros, volver a conferencias de prensa tranquilas, con asientos para todos y menos humo de cigarrillos.

Es un aspecto de los Festivales de Cine que no puede descontarse, ya que es el que mayor espacio consigue en los diarios de todo el mundo, y, por lo tanto, el que más llama la atención de ustedes. Claudia Cardinale llegó, y en 28 horas puso ese sabor a este Festival.

Tres años atrás no lo habría podido hacer. Hoy la fórmula C. C. resulta. ¡Y cómo!

L. B.

28 HORAS DE C. C. EN EL FESTIVAL

LUNES: 11 horas, Llegada aeropuerto; 11.30 horas, Cóctel recepción; 13 horas, Almuerzo; 15 horas, Presentación teatro; 18 horas, Presentación teatro; 21 horas, Presentación teatro; 23 horas, Recepción delegación italiana; 24 horas, Visita recepción española; 24.30 horas, Regreso recepción italiana. MARTES: 12 horas, Conferencia de prensa; 13 horas, Almuerzo, y 15 horas, Partida aeropuerto.

STEVE McQUEEN, IMAGEN DEL REBELDE

EN EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS:

"¿DE QUE SE ME ACUSA?"

DE OCHO CRIMENES

1.- DE APARENTAR UNA DESINTERESADA ESPIRITUALIDAD CU REALIDAD NO ES MAS QUE UN BURGUES ENRIQUECIDO.

"Si me preocupo del dinero, es principalmente porque tengo una familia Creo que debo dar a mi esposa, Neile, que dejó su carrera por mí, y a mis h Terry (de tres y cinco años), ciertas seguridades para el futuro. Mi infancia llena de privaciones, es por eso que para Chad y Terry deseo un porvenir f no me parece muy de acuerdo con mi facha destartalada andar haciéndome el factor o el filántropo. Ganar dinero forma parte del plan que me he trazado por la vida: cierto que soy productor y tengo una media docena de films en que poseo una fábrica de calcetines, dos establecimientos de bolos (palitroques) cosas más, pero si se compara mi capital a la fortuna de un Cary Grant, un Ed binson o un William Holden, la mía es una bagatela."

2.- DE NO TOMAR EN CUENTA LA OPINION FEMENINA (sus "fans" so en un 70%).

"Sí, de acuerdo. De preferencia retengo el interés del público masculino y, de los chicos, por los programas de TV. Pero no olviden que las solteronas de acaban de elegir "El hombre más *sexy* de Estados Unidos". Neile casi se muri ¡No son muy exigentes en realidad! Lo que sucede es que hasta este momen sólo films violentos. Es mi estilo, por lo demás: "El gran escape", "Siete hombr tino", "El amante de la muerte", "El infierno es para los héroes". Ya me veo a niños bonitos o Don Juanes engominados... No, gracias; eso queda para otros q

3.- DE SER UN PELIGRO PUBLICO EN LA CARRETERA.

"Es cierto que tres veces me han retirado los documentos para manejar, he hecho el propósito de reformarme. Respeto la vida de mi prójimo tanto co tampoco voy a arriesgarme a dejar a Neile y a los chicos abandonados. La des la mecánica es mi pasión, mi válvula de escape. Tengo un Jaguar, un cami Triumph y un viejo Bentley que Chad y yo montamos y desmontamos para Siempre he admirado a los corredores de autos; yo personalmente también par gunas carreras, fue la única forma de calmar mi ansia de velocidad. En todo gro es únicamente para mí: me he caído un montón de veces y si mi cara est es sólo por milagro."

4.- DE HALAGAR A LOS DELINCUENTES JUVENILES.

"Yo mismo fui un delincuente juvenil, y puedo asegurar que conozco a fo blema o más bien ese drama. Mi padre murió algunos meses después de mi na mi madre le tocó trabajar duro para mantener la casa. Yo vivía como un golfo juntándome con todas las pandillas del barrio. Más tarde, cuando mi madre se v me fui de la casa; no podía seguir viviendo con un hombre que no era mi padr Nueva York, después me internaron en Chino, una especie de correccional llam "La república de los muchachos". Ahí trataron de meterme en la cabeza un cosas serias: responsabilidad, sentimientos religiosos, afición al trabajo..., per con la hierba verde de Missouri, donde mi padre trabajaba un rancho antes dejara. Cuando salí de "La república de los muchachos", ya era un adoles honrado. ¡Mírenme ahora, todo un caballero organizado! Allí dejé un montó amigos que nunca he olvidado. He formado un fondo de ayuda para los muchac y ahora mi retrato está, ¡así tan grande!, en el hall del hogar, en el mismo luga un tiempo, me dejaban castigado cuando me peleaba. ¡Cosas de la vida!"

5.- DE SER NEGLIGENTE EN SU MANERA DE VESTIR.

"He conservado de mi infancia el gusto por las camisas cómodas, los cu y los blue-jeans desteñidos. No creo que deban reprocharme eso; por el contr dículo que adoptara aires de ex pequeño Lord Fontleroy. En general busco lo dentro de las tenidas masculinas; además no olviden que soy norteamericano, ya significa ser uno de los ciudadanos peor vestidos del mundo. Neile, mi esp me veo muy chic en smoking. ¡Cosas de mujeres! Personalmente con esos tra como un marciano congelado."

6.- DE TENER INCLINACIONES BELICISTAS.

"No, en absoluto. Por el contrario, soy un pacifista convencido. Tal vez puedan haber influido en formar esa idea; en algunas, como "El amante de la m preto un personaje belicista y violento, pero otras, como "El gran escape", s himnos a la libertad. Un actor tiene que adaptarse a sus personajes como si lu león, pero eso no significa que comulgue con las tendencias de ellos. Las ar me fascinan y poseo una enorme colección en Brentwood (cerca del Cañón B me gustan como cosa mecánica y no como instrumento de guerra."

7.- DE SER UN SALVAJE Y QUE, ADEMAS, SE HACE PAGAR CIFRA SAS POR CADA PELICULA.

"¿Salvaje? Pueden preguntarle al equipo de mis films. Me dedico todo el ti tirios con chistes y bromas, para conseguir una atmósfera cordial y animada. nando, busco en especial la amistad de los obreros y mecánicos y paso las hora de mi amigo Bub Esklin. En cuanto a las reuniones sociales, bueno, hago claro que siempre que no me obliguen a comer esa serie de "basuritas" que s las "surprise-parties" y grandes soirées. Francamente mi estómago no las resiste me gusta es el bistec con puré. ¿Qué soy vivo para los negocios? Es natural. Sé por lo demás, no pienso andar regalando ni un dólar a los Cresos del cine."

8.- DE HACER SUFRIR A SU ESPOSA CON SUS IMPRUDENCIAS.

"¡Bah! No creo que quien haya visto a Neile pueda decir que es una M Ella misma ha dicho que nuestro amor es como un pequeño rincón del para que a los quince años me gané los primeros cincuenta dólares como mecán comprende mi pasión por todo lo que se relaciona con ese ramo y lo toma mi personalidad."

Steve McQueen tal como aparece en "The Traveling Lady" (La vendedora viajera), junto a Lee Remick. La dirección es de Robert Mulligan, el mismo de "Cómo matar a un ruiseñor". (Escribirle a Columbia Pictures, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U.S.A.)

¡VOLVIO CECILIA!

HACIA dos meses que no se paraba frente a un micrófono. Una fuerte gripe la sorprendió durante una fatigosa gira por el Norte y Sur del país, durante los meses de abril y mayo. En Taltal, el virus le ganó la pelea y Cecilia debió hospitalizarse. El médico la mandó derecho a su casa, con la recomendación de no cantar, descansar y alimentarse bien durante un tiempo.

Durante ese lapso, Cecilia subió 6 kilos. Hoy está ante nosotros totalmente repuesta, con esos kilos de más, que la favorecen ("No me queda bueno ningún vestido —comenta ella riendo—. Mejor: así tendré que comprarme ropa nueva"). Dice que está nerviosa, porque esos dos meses de inactividad pesan; le cuesta reintegrarse a la vida artística, pero está contenta de regresar. Se lo notamos durante su primer ensayo en Radio Minería, de Santiago, donde está contratada hasta septiembre.

Pequeña, en su metro cincuenta y tantos de estatura, Cecilia se pasea entre los músicos, mientras éstos afinan. Se concentra profundamente. Comienza a cantar y entonces parece que todo desaparece. Mira al cielo, inspirada; de pronto lleva el ritmo chasqueando los dedos; otras veces se escucha colocando la mano junto al oído. Su aire es triste cuando canta "Non passa piú", y alegre cuando entona un twist. Su voz sigue fuerte, potente, como antes. El peligro pasó.

—¿Qué significa su carrera artística para usted?

—**(Piensa un rato y luego responde seria)**... Es parte de mi vida.

—¿Qué siente cuando escucha los aplausos de su público?

—Me complace enormemente escucharlos. Les agradezco que así demuestren que han comprendido mi canción.

—¿Prefiere cantar en público o sola, como cuando graba un disco?

—Me da igual. Canto con el mismo entusiasmo con público o sin él. Porque a mí me gusta el canto en sí mismo. Me desahogo. De modo que si alguna vez mi público no respondiera, creo que aún seguiría cantando.

—¿En qué momento sintió realmente que era una artista?

—No lo he sentido aún..., porque aún no me convenzo de que soy artista.

—¿Hay alguna canción de su repertorio que la emocione especialmente?

—Sí: "Non passa piú". Yo la conocía y me gustaba desde mucho antes que comenzara a cantar profesionalmente. Tenía el disco por Tony Dallara. Le pedí al papá de una amiga, en Tomé, que es italiano, que le tomara la letra. Así pude incorporarlo a mi repertorio.

—Entonces usted fue la primera cantante chilena juvenil que cantó en italiano, tan de moda ahora.

—Creo que sí. Mi primer single como solista fue "Uno de tantos", en italiano.

—Nos contó que había recibido muchísimas cartas de sus admiradores, durante su enfermedad. ¿Cuál de ellas la emocionó más?

—**(Piensa un rato)**... Una de un reo. Me parece que de San Fernando. Me escribió una carta muy enternecedora en que me decía que le faltaban cuatro años para salir en libertad. Se confesaba como "un mal bicho". Toda la carta tenía un tono irónico, y a borbotones, como a quien le cuesta decir lo que quiere. Finalmente lo dijo: que nunca había escrito a artistas, pero que yo le caía... **(aquí se encoge de hombros, en un gesto de modestia)**..., bueno, que le caía bien y que le gustaba mucho como cantaba.

Cecilia habla con enorme entusiasmo de sus admiradores. Se la ve sinceramente agradecida y hasta sorprendida de que la quieran. Lo curioso es que en su caso son muchas más las mujeres las que escriben: Cecilia no es para ellas una rival, como sucede con la mayoría de las artistas femeninas, sino una amiga.

—¿Qué es lo más importante para usted en la vida en este momento?

—El no haber perdido la voz.

—¿Le dijo el médico que pudo haberla perdido?

—No, pero yo creía... Fueron terribles esos últimos días de la gira. No podía sacar la voz. Me desesperé, pero el público fue muy cariñoso y comprendió. Se portó admirablemente. El médico me dijo que no tenía nada a la garganta. Claro que después de una gripe tan fuerte y de tanto tiempo sin cantar, está un poco resentida. Aún me canso cuando termino una sesión en la radio.

—¿A qué edad se enamoró la primera vez?

—¡A los diez años...! —ríe—. Fui una niña precoz. A esa edad "pololeé" por primera vez. Mi pareja también tenía diez años.

—Pero ¿a qué edad se **enamoró** la primera vez?

—Creo que nunca —dice seria—. Ahora tampoco estoy enamorada.

Cecilia tiene 20 años. El 21 de octubre cumple los 21. Vive con sus padres y su hermano Fernando. Tanto su padre, ex empleado de una de las tres industrias de paños que hay en Tomé, como su hermano, la asisten como representantes en su carrera artística. La llevan de un lado a otro en su flamante NSU Prince (su vieja camioneta "Morris" jubiló). Pero Cecilia de repente se apodera de los comandos para practicar su deporte favorito: conducir.

—Hace un tiempo la comparamos con Rita Pavone, en esta sección y muchos de sus admiradores se disgustaron con la comparación. ¿Qué le pareció a usted?

—Me siento complacida de que me comparen con una artista extranjera de fama internacional. En cuanto al estilo... No sé, ustedes dirán **(pregunta a su padre y hermano; éstos hacen un gesto negativo con la cabeza: no la encuentran parecida)**... Bueno, en todo caso, me alegra el haber surgido antes que Rita Pavone.

—¿Cuál es su máxima aspiración en el terreno artístico?

—Me gustaría ir al extranjero... —vacila y agrega—. A México y Estados Unidos. Ya sé que son miras muy altas, pero... algún día llegaré por allá. Aunque no sea a cantar. Pero llegaré.

—¿Quiere enviarles un mensaje a sus admiradoras, esas que tanto le han escrito?

—Sí: que poco a poco iré contestando la correspondencia, para agradecerles la gentileza que tuvieron durante mi enfermedad. Mientras tanto, se lo agradezco con mis canciones en mis discos (salió un LP suyo, con sus temas más populares) y mis presentaciones en Radio Minería.

—¿Y algún mensaje especial para ese reo...?

—Sí: que sea bueno, que tenga paciencia y fe en sí mismo.

D. D.

¿VAMOS A SU "TE PARA DIEZ"?

"ECRAN" y sus lectores quieren celebrar el restablecimiento de Cecilia con un grandioso "Te para diez", en septiembre, el mes de Fiestas Patrias. Por eso, desde hoy y hasta la penúltima semana de ese mes, publicaremos un cupón para que los interesados lo envíen (cuantos quieran) a nuestra Casilla 84-D, Santiago. De allí sortearemos 10. Entre los demás, repartiremos fotos y discos de la cantante. El té se realizará en un local y fecha que indicaremos oportunamente. ¡A enviar sus cupones!

"ECRAN" TE PARA DIEZ CON CECILIA

NOMBRE:_____ CIUDAD:_____ PUEDE VIAJAR:_____

DIRECCION:_____ TEL.:_____ PROFESION:_____

RINCON
Journal
DON DISCO

Este volátil ruso es Danny Kaye durante una de sus farsas en la comedia de espionaje "Agárrame si puedes", filmada en 1953.

Maureen O'Hara, Fidel Castro y Alec Guinness cuando se filmó "Nuestro hombre en La Habana", en 1959. La comedia, basada en una novela de Graham Greene, satirizaba un caso de espionaje en el Caribe.

¿CUAL ES SU ESPIA FAVORITO?

POR MARINA DE NAVASAL

LA SEMANA pasada informamos sobre el fallecimiento del escritor Ian Fleming, creador del personaje James Bond, agente secreto, que ha sido llevado al cine por el actor irlandés Sean Connery. La muerte prematura de este autor (que había ganado casi tres millones de dólares por conceptos de derecho de autor y de filmación de sus libros) puso de actualidad el personaje que él creara: el agente secreto, y que ha sido tantas veces llevado a la literatura y al cine. Desde luego James Bond, agente 007, que significa que está autorizado para matar estando en servicio, seguirá deleitándonos en el cine, a pesar del fallecimiento del novelista. Tres películas se han hecho ya con sus libros: "El Satánico Dr. No", exhibida el año pasado en Chile, "Desde Rusia con amor", por estrenarse entre nosotros, y "Goldfinger" (Dedo de oro), recién terminada. Las tres fueron protagonizadas por Sean Connery, quien anunció que abandonaba definitivamente a James Bond, para dedicarse a otros personajes. Y, posteriormente a esa declaración, filmó "Marnie", para Hitchcock, y "La mujer de paja", con Gina Lollobrigida. Pero se buscaba ya a otro actor que prosiguiera la serie de James Bond y entre otros se pensó en Rod Taylor.

El éxito de un agente secreto, en novela y en cine, no es nuevo. Eric Ambler, uno de los mejores autores de suspenso, tuvo muchos héroes parecidos a James Bond, y algunos de sus libros fueron filmados, como "Jornada en el terror", dirigida por Orson Welles y protagonizada por Joseph Cotten y Dolores del Río, y "La máscara de Dimitrios", con Zachary Scott, Peter Lorre y Sidney Greenstreet. Este último, un actor de carácter, fallecido hace unos años, que encarnó a muchos villanos de aparente bondad.

Graham Green, el autor que ha matizado su producción entre novelas de aventuras y policiales y otras de contenido religioso, tiene también varios libros que han sido llevados a la pantalla: "Agente Confidencial", con Charles Boyer, "Un alma torturada", la primera película de Alan Ladd, "Ministerio del terror", con Ray Milland, y más recientemente, "Nuestro hombre en La Habana", con Alec Guinness, una comedia de espionaje, y "El americano quieto", ambientada en Oriente y con Audie Murphy.

John Buchan, autor de "Los 39 escalones", la primera gran película de suspenso y espionaje de Alfred Hitchcock, es el autor de la próxima del mismo realizador, "Tres rehenes". Y entre otros escritores, William Somerset Maugham, tan prolífico y al mismo tiempo tan variado, creó su "Agente secreto", una historia de espías que también Hitchcock llevó al cine y que está considerada como una de sus cintas clásicas.

ESPIAS CINEMATOGRAFICOS

Pero no todos los espías del cine son surgidos de la novela. Algunos pasaron de la vida misma a la pantalla; los otros fueron creados especialmente para el celuloide. Entre los primeros, los "de veras", figuran películas excelentes: "Cinco dedos", por ejemplo, encarnada por James Mason, y que se refería a las auténticas aventuras del espía Cicero. "Espía por mandato", estrenada este año en Santiago, con William Holden, fue también un caso real: un comerciante sueco que sirvió de espía en la Alemania nazi. "Canaris", la cinta alemana con O. W. Fischer, contaba también auténticas aventuras de espionaje alemanas. "La gata", apodo de una espía francesa durante la Segunda Guerra Mundial, fue el título y la historia de una película interpretada por Françoise Arnoul. Se basó en un caso real y la verdadera espía demandó a los realizadores del film que la presentaban como traidora, probando que sus contactos con los nazis habían sido en cumplimiento de las órdenes francesas.

Pero eso de que la vida es mejor que la imaginación de un novelista resulta sólo relativo. El cine nos ha dado grandes espías de ficción, tanto en serio como en broma. La Primera Guerra Mundial sirvió de marco a un film inolvidable protagonizado por George Sanders: "El lancero espía". Sanders hacía dos papeles, el de un alemán capturado y el de un oficial inglés; ambos exactamente iguales, punto de partida para la historia de espionaje. "Los cañones de Navarone", de gran éxito hace dos años, mostraba a un grupo de comandos en una misión tan arriesgada —destruir los cañones alemanes en el estrecho de Navarone, en Grecia— que cae dentro del marco del espionaje. "El premio", la reciente comedia de Paul Newman, tenía un caso de falsa personalidad durante la entrega de un Premio Nobel. Los hermanos mellizos eran interpretados por el actor Edward G. Robinson: uno era comunista y el otro democrático. Naturalmente que el primero iba a sustituir al segundo para retornar a los Estados Unidos y desde allí enviar secretos militares. "El candidato manchuriano", una fantasía seudocientífica contaba también —y en forma escalofriante— una intervención comunista en el cerebro de un ex soldado norteamericano (Laurence Harvey) en Corea, a quien se le había hecho "un lavado de cerebro", inculcándole luego mandatos asesinos.

Jerry Lewis y Danny Kaye nos han hecho reír con sendas historias de espías: el primero como un dibujante que soñaba las fórmulas de los secretos atómicos y las repetía en sus historietas (en "Artistas y modelos") y Kaye, como el ventrílocuo enredado casualmente en un espionaje y que pasa por las aventuras más curiosas, en "Agárrame si puedes". Además de los films mencionados y de los que se realizarán en el futuro con y sin James Bond, el agente secreto, ese tipo de personaje seguirá siendo el favorito de quienes buscan entretención en el cine y en la literatura.

James Bond (Sean Connery) y Shirley Eaton en una escena de "Goldfinger", la tercera película con el agente 007 como protagonista. La actriz muere, en el film, por bailar recubierta de una capa de oro.

Una escena de "Espía por mandato", con William Holden en el papel protagónico. A pesar de su larga duración esta película resultó entretenidísima. ¿La causa? Un buen caso de espionaje.

ECLOSION DE JUVENTUD EN EL TEATRO CHILENO

PAGINAS NACIONALES
POR OMAR RAMIREZ
FOTOS: ROBERTO GONZALEZ

LA MADRE

JULITA POU, que en 25 años de actividad artística ha hecho de todo, desde vedette hasta actriz de teatro, radio y cine, desempeña el papel de la madre de Nacho. Opina sobre su personaje

—Considerando la sinceridad con que el texto expone los puntos de vista de la juventud, creo que la obra implica una lección, aunque no sea esto precisamente lo que se propone. Las madres creen que sólo con amor y comodidad los hijos pueden llegar a realizarse. Y no es sólo esto, como lo revela mi personaje. Esta madre que interpreto es una mujer que vive en otra época, y, al quedarse atrás, no ha avanzado al misma paso que la juventud y pierde contacto con ella, simbolizada en sus propios hijos. Por otra parte, creo que el aspecto juvenil se ha dado más intensamente en la obra, porque su autor es un muchacho de 22 años, y como tal, refleja su propio mundo vital.

LA HERMANA

LUCY SALGADO es la hermana de Nacho. Debutó en 1958 en "Los extravagantes Smith", en la sala Maru. Luego, en 1960, fue contratada por el TEUC para trabajar en "La Pérgola de las Flores" y "Versos de Ciego". Hace casi dos años se alejó del teatro. "Exactamente lo que demoré en casarme y tener una hija. Pero estaba desesperada por volver a escena..." Nos habla de Eugenia, su papel:

—Psicológicamente, es el personaje menos complicado. También tiene un problema de soledad, pero este elemento no se plantea sino externamente, porque el personaje central es otro: Nacho. En todo caso, es un papel que "sentí" desde el primer momento, y, contando con la excelente dirección de Colina, he tratado de interpretarlo lo mejor posible.

EL HIJO

RAMON NUÑEZ tiene a su cargo el personaje central, Nacho. Al respecto, dice: "Estimo que es el mejor papel que he tenido desde que trabajo en teatro. La oportunidad de hacerlo se la agradezco a Fernando Colina. Fue él quien me llamó a hacer mi primer trabajo escénico, un pequeño papel en "El Ordenanza Ortega", de Molière-Heiremans, cuando yo estudiaba todavía en la Escuela de Teatro del TEUC. Posteriormente, trabajé otra vez dirigido por Colina en "Arbol Viejo", de Acevedo Hernández".

Núñez (que trabajó también en "La Pérgola de las Flores", "El Avaro" y "El Wurlitzer"") nació hace 22 años en Melipilla. Opina sobre su personaje: "Nacho es para mí un personaje con rasgos neuróticos, con una gran angustia interior, producida por los problemas propios de un joven, en un hogar donde falta equilibrio en las relaciones familiares".

"Yo tuve una formación normal, pertenezco a un hogar tranquilo y estudié en un colegio de clase media. Pude afrontar este papel con plena lucidez y objetividad. Lo que más me atrajo en él fueron sus posibilidades en cuanto a construcción dramática..."

EL PADRE

MARIO MONTILLES, con 18 años en la escena (15 de éstos en el Teatro de Ensayo), es el padre. En realidad, el TEUC le ha convertido en un especialista en padre. "Fui padre de Héctor Noguera en "Deja que los perros ladren", y de Sergio González en "El Wurlitzer". Ahora lo soy de Ramón Núñez en "Tengo ganas de dejarme barba". Es casi seguro que lo seguiré siendo de toda la "nueva ola" de jóvenes actores...", comenta. Sobre su actual papel, dice:

—Pero éste ha sido el padre más difícil, porque es el más complejo y distinto. Aquí debo hacer comedia (primer acto) y drama (segundo acto). Y hacer comedia es para mí más difícil que drama. Pero, por esta misma razón, la labor me ha dejado más satisfecho.

SU TITULO: "Tengo ganas de dejarme barba". Su tema: los problemas de un joven en busca de su propia realización. Su autor: David Benavente. Sus protagonistas principales: Ramón Núñez, Lucy Salgado, Mario Montilles, Julita Pou. Otros papeles menores están a cargo de Juan Francisco González, Silvia Santelices, Eliana Vidal y Odette Baltra. La dirección pertenece a Fernando Colina; la escenografía, a Ricardo Moreno; y la música de fondo, al Nahuel Jazz Quartet, que encabeza Omar Nahuel. Tal es el estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica (TEUC), que ha provocado un creciente interés del público y una favorable acogida de la crítica.

A fines de mayo de este año, Colina, con la obra en la mano, se reunió con los actores que había elegido para interpretarla y dio comienzo a la primera lectura. Todos quedaron entusiasmados con el texto.

.—Desde ese momento, nos consideramos comprometidos con la obra —nos dice Lucy Salgado.

—Era algo distinto. No por el tema mismo, sino por la manera que lo plantea el autor y el tratamiento que proponía el director —señala Mario Montilles.

A esto había que agregar el espíritu que guiaba a Colina para lograr su realización. Más que actores subordinados a su mandato, el director buscó compañeros de trabajo. Con unas cuantas palabras explicó su concepción de la obra y dejó que todos aportaran libremente su capacidad. Cuatro días después, se ensayaba en escena. En los primeros días de agosto, la obra se estrenaba en la Sala Camilo Henríquez. (La mayoría de los asistentes al Teatro Camilo Henríquez es joven, como lo demuestra esta foto tomada durante un intermedio.)

Los espectadores opinan

Jorge Sosa (20 años, estudiante): "Veo en esta obra un drama realista. El personaje central está muy bien expresado, como asimismo sus problemas juveniles". Julio Barrera (22 años, empleado): "El personaje es un hijo corriente, con problemas comunes a todos nosotros De allí que se acerque tanto a la realidad. Es un personaje bien definido, que yo he visto en amigos míos. con conducta similar, un tanto neurótica".

Leonardo Perucci (actor de teatro y radio, de 25 años. Trabaja en "Otelo", con la compañía del ICTUS): "El principal mérito de la obra de Benavente es la descripción que sabe hacer de los jóvenes, con sus hábitos y sus diálogos..."

Raúl Ruiz (autor teatral, de 23 años) opinó escuetamente sobre la obra: "Divertida".

EL AUTOR

POR la acentuada importancia que el personaje central (el hijo) tiene en relación a los otros personajes y sobre todo por la veracidad con que ha sido definido, podría creerse que la pieza es autobiográfica. El autor se encarga de señalar que no es así. David Benavente es un muchacho de 22 años, santiaguino, a quien el conjunto Los Moreau le estrenó su primera obra, "La ganzúa", en 1962. "Tengo ganas de dejarme barba" es su segunda obra.

—La tercera no la he escrito todavía, pero la tengo en la mente —dice.

Ahora, Benavente estudia Sociología en la Universidad Católica y trabaja como actor con Los Moreau en la obra "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder.

—La idea central la tuve hace mucho tiempo. Fue desarrollándose lentamente hasta que me decidí a escribir la obra. Posteriormente, rectifiqué detalles, modifiqué algunos aspectos. Prácticamente, la reescribí.

"No es autobiográfica, como podría suponerse. No tuve los problemas que afectan al protagonista. Mi padre murió cuando yo tenía 7 años y aparte de eso tuve una juventud normal.

"La obra fue construida con un método directo: observando hechos reales y sintetizándolos en forma dramática. De ahí que los personajes sean auténticos, en su conducta, en sus diálogos, en sus problemas.

"No podría ubicar la obra en ninguna tendencia o escuela. No sé cómo definirla. Puede ser naturalista o no. Creo más bien que tiene de todo.

"Estoy de acuerdo con la versión del TEUC. Esto se debe al entusiasmo con que la obra fue captada por el director y los actores.

Los niños

**Al volver del colegio,
necesitan reponer
energías.
Un vaso de LECHE COMPLETA
en polvo y un sandwich
de QUESO CREMA untable**

LECHESUR

SON SUFICIENTES

Lechera del Sur S.A.

FONCK

CINE CHILENO QUE NO VEMOS

UNA mención honrosa del Jurado conquistó en Venecia el documental chileno "Yo tenía un camarada", de Helvio Soto (director del Canal 9 de TV, de la U. de Chile), según cable que el autor envió al Departamento Audiovisual de esa Universidad. La película se presentó en el XV Festival Internacional de Films Documentales, que se realizó en Venecia entre el 6 y el 16 de agosto. El XXV Festival Internacional de Cine que anunciáramos la semana pasada, con films argumentales de largometraje de Antonioni, Goddard y otros maestros, comienza pasado mañana y se cierra el 10 de septiembre.

"A VALPARAISO"

Aunque no propiamente chileno como el anterior, también podemos regocijarnos de la calidad de otro film documental que muestra nuestra realidad: "A Valparaíso", que el famo-

El pequeño Antonio Castro y Mario Lorca en "Yo tenía un camarada", que ganó recién una mención honrosa en Venecia.

so documentalista holandés Joris Ivens filmó hace dos años en nuestro primer puerto, con asistentes chilenos, para la productora Argos Film y el Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile.

En un reciente número de la prestigiosa revista francesa "Cinéma 64", el crítico Marcel Martin hace un análisis elogioso de este documental, que se presentó como agregado en un cine de París, "Le Pagoda", junto a la película de ciencia-ficción "La Jetée", de Chris Marker. Esto dijo Martin a propósito de "A Valparaíso":

"Es el mejor film de Joris Ivens desde "El Sena encuentra a París". El aporte de Chris Marker, autor del relato, tampoco se puede dejar de lado: el texto proporciona ideas y fórmulas brillantes, pero se queda en los límites de la sobriedad característicos de su realizador. En general, una misión incisiva, lúcida y escrupulosamente honesta, que mezcla el brío de un reportaje turístico de gran estilo a las reflexiones críticas de un panfleto social. El gran puerto chileno, en el que la separación entre la vida en los cerros y en el "plan" simboliza de alguna manera la oposición de clases, es una ciudad petrificada desde la apertura del canal de Panamá, que le ha arrebatado la mayor parte de su tráfico comercial: vive en el recuerdo de un ilustre pasado de la navegación a vela y de filibusteros, que estalla en fulgurantes imágenes en colores en el último cuarto de la película. Hasta entonces, el blanco y negro acusa la luz de una intensa y cruel pureza que el viento del mar hace reinar sobre las vertientes de las colinas surcadas por innumerables escaleras y por ascensores vertiginosos en los que viaja diariamente la mitad de la población. Aquí como más allá, la lepra de las casitas de lata es el signo más tangible de la injusticia social y es mérito de los autores sacrificar lo pintoresco-turístico, aunque sin embargo, no descuidan la fotogenia real, para hacer aparecer (con simpatía) la condición humana".

LOS SOVIETICOS NOS VERAN EN TV

La firma SOCHILDICO (Sociedad Chilena de Importación y Comercio), que trae a nuestro país las películas soviéticas, nos informó que la productora y distribuidora Sovexportfilm de Moscú compró los documentales chilenos "Un país llamado Chile", de Boris Hardy, y "Amerindia", de Enrique Zorrilla y Sergio Bravo, para la televisión de la Unión Soviética.

Ambos serán traducidos a los 15 idiomas de las 15 repúblicas de la U. R. S. S. y exhibidos en canales de Televisión a toda la población soviética, que pasa los 200 millones de habitantes.

Es una lástima que en Europa se estén dando documentales que el pueblo chileno, como principal interesado, puesto que es protagonista, no ha visto. Ni "A Valparaíso" ni "Amerindia" se han exhibido al público ni a los críticos chilenos.

LUCHO CORDOBA: Mostrará coléricos al revés.

EL TEATRO TAMBIEN ESPERA

CHILE espera con ansiedad la elección presidencial. Y también los actores. Estos no sólo desean saber el nombre del vencedor. Anhelan que el público vuelva a sus salas. Y en estos días finales, de gran efervescencia e inquietud, los teatros han contado con muy pocos espectadores. Son varias las compañías que ya debieran haber renovado su cartelera. Pero sólo lo harán después del 4 de septiembre. Y mientras la sente concurre a mítines, discute y hace pronósticos, los actores ensayan. Conversamos con Lucho Córdoba. Ha reestrenado por unos días "Bonifacio". Pensaba estrenar "La increíble señora Larraín", una comedia que le pertenece, pero ya no lo hará. "Se me "trancó", explica el actor. Se entusiasmó con una idea, pero al desarrollarla descubrió "que no daba para tanto". Y como Lucho es hombre de acción y de muchas ideas, de inmediato empezó a escribir otra. Está casi lista. Tiene nueve personajes. Entre los principales hay un siquiatra, una madre colérica y varios muchachos muy normales. La empezará a ensayar "a toda máquina". Estará lista justo para después del 4 de septiembre. Y, sin duda, los mejores chistes Lucho los comenzará a improvisar después de esa fecha. Al actor le gusta hacer "morcillas", siempre que la obra lo permita. El público siempre agradece estas salidas. El problema es el título. La bautizará a última hora.

El sábado 5 el Taller de Arte Dramático, que dirige Enrique Gajardo, iniciará en el T. Talía una temporada que se prolongará hasta el 30 de septiembre. Dará a conocer tres obras. Una simpática versión musical de la farsa anónima "El licenciado Pathelin", con música de Sergio Ortega; "El umbral", de José Chesta, y "Tres visitas para un sábado", una comedia policial de Cristóbal Martorell, autor joven formado en el Taller. Este conjunto ofrecerá una innovación: matinée los días de semana para estudiantes.

El 7 de septiembre "Los Cuatro" presentarán una obra con tres personajes: "El ojo público y el oído privado", de Peter Shaffer (el autor de "Ejercicio para cinco dedos"). Será dirigida por Raúl Rivera y la escenografía estará a cargo de Julio Escámez, hermano de Orietta. La obra muestra un problema juvenil. Son muchachos que se rebelan contra el ambiente. Tiene seis personajes. Orietta interpretará a una joven dactilógrafa y luego a una señora de edad.

En el Atelier Susana Bouquet, bajo la dirección de Eugenio Dittborn, ensaya "El bien fingido", de Gabriela Roepke. El vestuario y la iluminación pertenecen a Fernando Colina. El reparto se completará con dos actores jóvenes: Mimí Sills y Patricio Castillo. Esta obra también se estrenará días después de las elecciones.

El ITUCH es más ambicioso: para el estreno de "Romeo y Julieta", aún sin fecha, espera contar con la presencia del presidente electo.

M. C.

NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES •

¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)

CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, SANTIAGO

2º Sorteo: 15 de Septiembre.

CERA NUGGET M.R.

encera más con menos cera

NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES •

"DISTINCTION"... CON ACENTO BRITANICO... en cada nombre... en cada gesto... hasta en los detalles del saber vivir de cada día, la tradición inglesa lleva un sello de sobrio buen gusto.

Las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS son parte de esta tradición. Con sus perfumes finos, sutiles y discretos, importados de Londres, las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS, en sus elegantes y modernos frascos de tocador, pertenecen también a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

RADIO SANTIAGO DESTACO A 31 ARTISTAS NACIONALES

31 cantantes chilenos recibieron el galardón creado por Radio Santiago, la Guitarra de Plata, y con el cual esta emisora espera "destacar todos los años a los artistas más populares de sus programaciones diarias, de acuerdo con las preferencias del público", según nos informó Lucho Rodríguez, su director artístico. La entrega de premios se realizó en una cena y coincidió, como declaró Ruperto Vergara, gerente general de Radio Santiago, con la inauguración del nuevo equipo de 35 kilowatts, que permite a la emisora ser escuchada a lo largo de todo el país.

La ceremonia, animada por los locutores de la radio, tuvo también sus detalles amenos. Lorenzo Valderrama hizo uso de la palabra, pero como la persona encargada de entregarle su trofeo le contemplaba embelesado, preguntó:

Un momento de la cena: la mesa de honor, en la que figuran Ruperto Vergara, gerente general de Radio Santiago; Ignacio Cousiño, gerente comercial de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Jenaro Medina, director de "Vea"; el cineasta Boris Hardy, y personeros de agencias de publicidad.

Luis Dimas recibe la "Guitarra de Plata", que le entrega un publicista.

—Bueno, ¿y no me van a dar mi guitarrita?

Gloria Aguirre recibió el premio de manos de su pretendiente oficial, el locutor Francisco Hernández, quien, ante la exigencia de los amigos, debió besarla. Para los muchachos de la Santiago, la fiesta fue un éxito. Carlos A. Hidalgo nos dijo:

—Este encuentro sirvió para reunir a todos los artistas, cosa que es difícil, considerando la rivalidad que a menudo existe entre ellos.

Por su parte, Agustín Fernández señaló que los premiados eran 31 por que él tenía esta edad.

Los artistas premiados fueron: Ginette Acevedo, Luz Eliana, Miriam Luz, Cecilia, Gladys Briones, Maggie, Fresia Soto, Gloria Benavides, Gloria Aguirre, Monique Garbó, Palmenia Pizarro, Bambi, Sergio Inostroza, Pat Henry, Rafael Peralta, Luis A. Martínez, Luciano Galleguillos, Oscar Arriagada, Basilio, Hermanos Arriagada, Arturo Millán, Ramón Aguilera, Fernando Trujillo, Lalo Valenzuela, Los Tres Panamericanos, Los Dólares, Lorenzo Valderrama, Carlos Amador, Willy Monti, Alan y sus Bates, Luis Dimas.

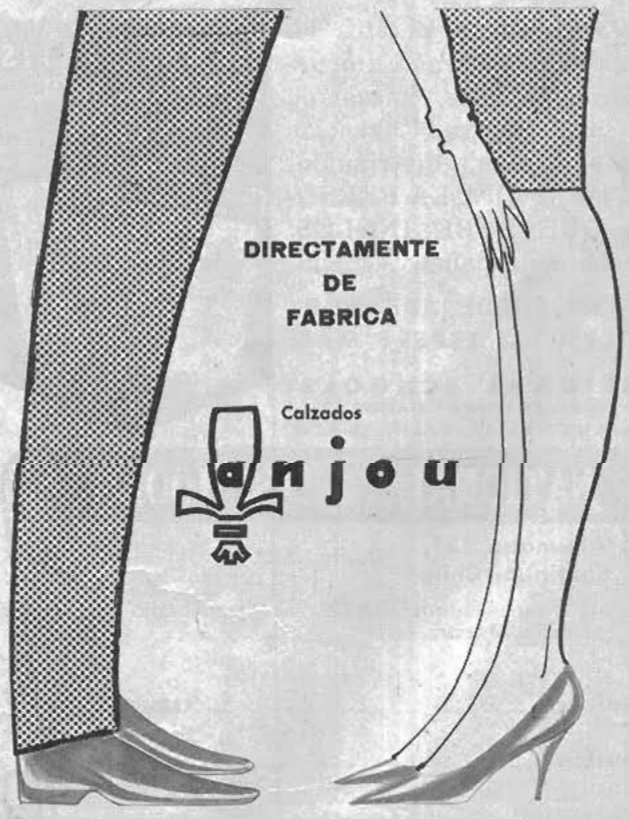
OSRAM

LA LUZ INSUFICIENTE CAUSA FATIGA Y REDUCE LA PRODUCTIBILIDAD INSTALE AMPOLLETAS

OSRAM

Claras como la luz del día

FONCK



VICUÑA MACKENNA 1203

A UNA CUADRA DE AVENIDA MATTA.

¿SABE USTED INGLES?

QUIEN RESPONDA AFIRMATIVAMENTE PODRA GANAR MAS DINERO Y TENER MEJORES EMPLEOS

¡PIDA HOY MISMO INFORMES!

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Usted será adiestrado por medio del Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Teórico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

NUESTRO CURSO COMPLETO DE INGLES PRACTICO, CON DISCOS, LE ENSEÑARA PRONTO Y BIEN

Las oportunidades para la persona empeñosa, que quiere forjarse un mejor porvenir, son innumerables, *especialmente ahora que existe una corriente continua de comerciantes, industriales y turistas* entre los países latinoamericanos y los Estados Unidos.

Hay magníficos puestos en casas exportadoras e importadoras, hoteles, casas de turismo, fábricas, agencias comisionistas, distribuidoras, etc., PARA LA PERSONA QUE SABE INGLES, además de español.

¡USTED PUEDE APRENDER INGLES! NO ESPERE MAS.

LIBROS GRATIS
¡PIDA LOS SUYOS HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131, Santiago, Chile Depto. SAL 194-84

Mándeme sus libros GRATIS, "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra

NOMBRE_____ EDAD_____

DIRECCION_____

CIUDAD_____ EDO._____

ESTA ES SU OPORTUNIDAD ¡MANDE EL CUPON HOY!

VIOLETA PARRA AHORA CANTA CON GUITARRA, PINCELES Y AGUJA

EN LA nueva Violeta Parra —que llegó el 14 por un mes y medio de estada en Chile—, la guitarra ha cedido el lugar al pincel y la aguja. Con sus pinturas y sus arpilleras bordadas conquistó un lugar en el Louvre y en un diccionario de artistas plásticos que se edita en París. La crítica de los importantes rotativos "Le Monde" y "Le Figaro" la trataron muy bien en esta nueva fase de su versatilidad artística.

Sin embargo —aunque dice "ahora canto con los colores"—, la música no ha podido dejar a Violeta. Durante los dos años y ocho meses de su segunda estada en Europa ha compuesto nuevas canciones, pero ahora, según nos contó, "en el espíritu de la música del norte". Agregó que son todas revolucionarias, y, en efecto, lo comprobamos cuando interpretó algunas durante la conferencia de prensa que ofreció en el Hotel Crillón a su llegada. Hará un LP, pero aún no sabe si será para su antiguo sello, Odeon, o bien con Demon, que ya le ha ofrecido un contrato.

—Será un disco acompañado de charango, y en general, todos los instrumentos de América del Sur derivados de la guitarra —expresó—. La guitarra no es un instrumento popular chileno. Lo tocamos igual que en Europa, de donde viene. Lo auténticamente nuestro es el tambor y la quena.

Además, le gustaría hacer un disco para los jóvenes.

—Serán mis canciones, pero con la voz de la Chabela —dijo señalando a su hija Isabel—, porque con mi voz no los puedo engañar.

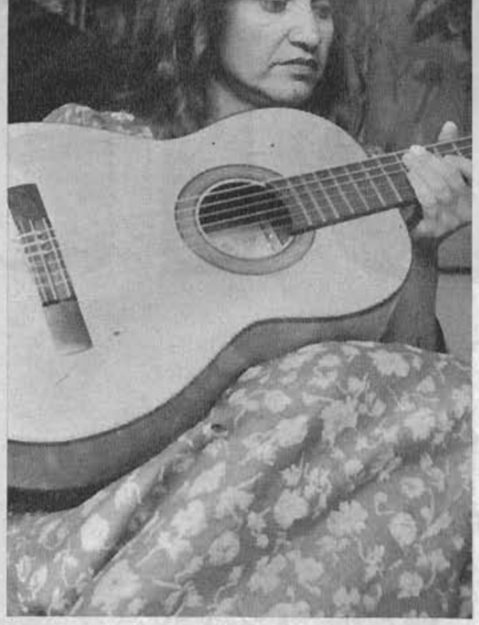
La folklorista expresó que el folklore latinoamericano es muy bien acogido en París, pero no conocido: hay jóvenes que preparan su repertorio en el barrio latino de San Michel y "pasan gatos por liebres". Pero por otra parte, dijo que en París se puede escuchar folklore más auténtico que en Santiago. Sus interpretaciones de mayor éxito han sido "Casamiento de negros" (que en 1957 le grabó en Estados Unidos la orquesta de Less Baxter), "El sacristán" y "El pueblo" (el último, con letra de Pablo Neruda). En París dio un recital en la sede de UNESCO y en Ginebra se presentó en radio y

BUEN JAZZ,

...PERO CON REVESES

LA MAS importante reunión de jazzistas que se ha celebrado en Santiago tuvo lugar los días 14, 15 y 16 de este mes, cuando la Federación de Estudiantes de Chile y el Club de Jazz Universitario, con la cooperación de la Sociedad Chilena de Jazz, presentaron el I Festival Internacional de Jazz.

Participaron todos los conjuntos anunciados: de Argentina, Brasil y Uruguay, más nueve conjuntos chilenos, demostrando, en general, una calidad notable. El único borrón de este Festival fue la decisión a último minuto de las autoridades edilicias de no facilitar el Teatro Municipal a los jazzistas. Con snobismo provinciano, el viejo teatro (que ha albergado números de escasa calidad en otras ocasiones, pero con la etiqueta de "ópera", "teatro" o "folklore") miró en menos este arte musical, que en París acoge el ilustre Palacio de Chaillot, la Casa Blanca en Washington, y el Palacio Real en Estocolmo y dejó con un palmo de narices a artistas extranjeros y chilenos y a cientos de aficionados que esperaban ocupar sus butacas. Ese día, los jazzistas tuvieron que improvisar una jam session en el estrecho local de la FECH. Las otras funciones regulares se realizaron en el estadio Nataniel, que resultó demasiado grande (se llenaron 700 de sus 2.800 localidades), debido a la escasa publicidad que recibió el evento. Desde el punto de vista de la acústica, tampoco resultó lo ideal, porque los sonidos se perdían en



TV. Ha visitado, invitada oficialmente, Finlandia, la República Democrática Alemana, la Unión Soviética, Italia y Suiza. A su vuelta, en octubre, la espera una invitación para ir a Laussane, con sus pinturas y arpilleras.

En Berlín, con sus hijos Isabel, Angel (actualmente solista en Chile) y Carmen Luisa, grabó un LP titulado "Folklore de Chile"; en Francia, Angel e Isabel (que también son artistas independientes, incluyendo un debut en las tablas de la última en el Teatro de las Naciones) grabaron el disco "Au Chili, avec les Parra du Chillan".

La semana pasada, el dueño del café Sao Paulo (Huérfanos, entre Ahumada y Bandera) le planteó la posibilidad de hacer en el subterráneo de su moderno edificio, un local para el folklore de éste "clan Parra" (existe otra rama de esta talentosa familia, separada de Violeta). Una buena iniciativa, que de llevarse a cabo daría a Santiago una "peña folklórica" que mucha falta le hace, especialmente en vísperas de Fiestas Patrias.

Violeta regresa a París por ocho o trece meses más. Entonces vuelve en definitiva porque, según declaró, "no puedo estar más tiempo fuera de Chile. Quiero casarme con un chileno..."

la cancha de básquetbol donde se lanzó a los músicos. Invitados por sus colegas chilenos, vinieron los conjuntos All Stars, de Argentina; el Modern Jazz Quintet de Brasil; el Club de Peña de Jazz y el Quinteto Moderno del Hot Club, de Uruguay. De nuestro país actuaron: los Bío Bío Stompers y The String Five, de Los Angeles; The Riverside Dixies, de Concepción; el Nahuel Jazz Quartet, el Good Way Jazz Band, el Little Jazz Quartet, el Chilean Jazz Messengers, y Gonzalo Gómez y sus Cats, de Santiago; más un conjunto de Valparaíso.

Desafortunadamente, los organizadores solicitaron muy tarde la difusión del evento por la prensa escrita, por lo que el Festival fue casi una sorpresa para el grueso público. Se calcula una asistencia de sólo 3.000 personas, con lo cual por concepto de entradas recuperaron sólo la quinta parte de los doce mil escudos que costó el Festival. En suma: un gran y valioso esfuerzo, en parte frustrado.

Diolen

PUB. GEUTEBRUCK LUCHO ARON

Ahora también para otoño e invierno

Los trajes de DIOLEN con lana, brindan a la mujer moderna un nuevo concepto en el vestir; livian cómodos, se desarrugan rapidamente y sus plisados son eternos. Una tenida incomparable, un traje DIOLEN con lana. Vista con distinción y sin preocupación... vista con trajes de DIOLEN con la Todo el año y en cada ocasión, DIOLEN viste mejor.

Luzca bien con **Diolen**

con 45% lana peinada *contilen*

Fabricado en Chile por Fca. de PAÑOS CONTINENTAL S.

® Marca registrada por la fibra poliester alemana de Glanzstoff

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN" EN ARGENTINA: $ 20 M/N.

GILBERT BECAUD

De vuelta de Moscú

A L parecer, Gilbert Bécaud se trajo un recuerdo de Moscú cuando paseaba con "Nathalie": un par de botas. Lo vemos orgulloso luciendo este calzado moscovita en una calle de París. ¿Quizás pensando en cuando Nathalie llegue a la Ciudad Luz y él le haga de guía...? Bécaud se llama en realidad François Silly. Tiene 37 años. Está casado con Monique, ex actriz de teatro, y tiene un hijo. Este año, Bécaud visitó la Unión Soviética: Moscú, Leningrado y Kiev. En octubre irá a Pekín, como el primer artista francés que se presenta al público chino luego que Francia reconoció el gobierno de Mao. (Escríbanle a 19, rue Lord Byron, Paris VIII, France).

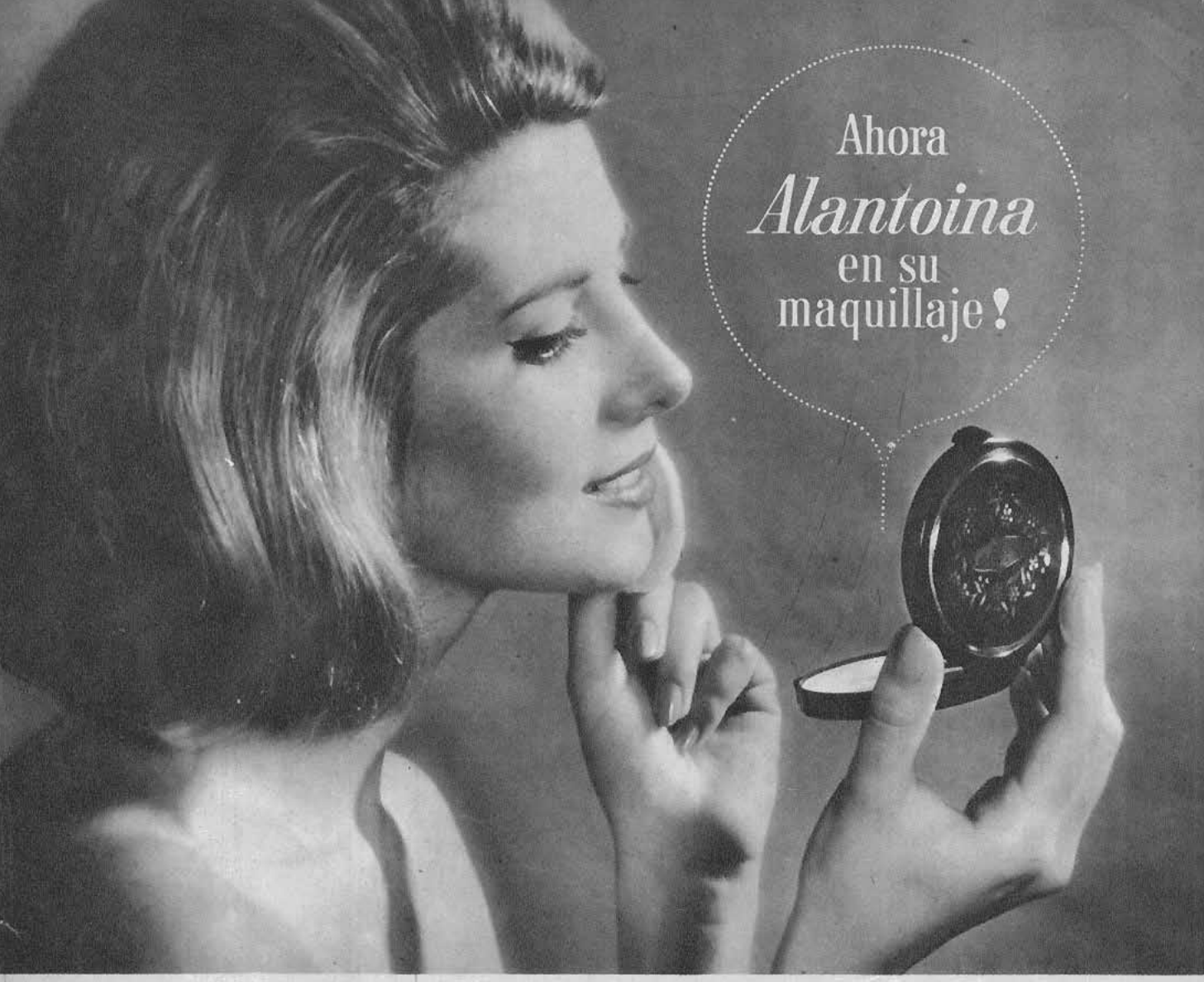
N.º 1753

pantalla

M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

E° 0,40.

Romy Schneider



Angel Face
Pond's

maquillaje compacto presenta:

ALANTOINA en su nueva fórmula cremosa

La acción rejuvenecedora de la Alantoina — incorporada ahora a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis.

Angel Face compacto es ahora suave y cremoso, maquilla mejor y no seca el cutis; logra un arreglo perfecto con admirable facilidad y se presenta en 9 modernos tonos... a tono con todas sus toilettes.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con *Angel Face de Pond's con Alantoina.* Es eficaz estimulante de los tejidos normales de la piel y ayuda a mantenerla suave y tersa.

entre amigos

TAREA SOBRE "LOS BEATLES"

...Invitamos a nuestros lectores, en particular a los jóvenes, a responder dos preguntas a propósito de los Beatles. Suponemos que la gran mayoría verá la película sobre esos cantantes (crítica en pág. 29), que se está exhibiendo en Santiago. Tanto en el film mismo como en el corto que lo precede con una auténtica presentación de los Beatles en Inglaterra se observa el histerismo del público, en particular, de las chicas. A propósito de esa reacción, queremos que nuestros lectores respondan dos preguntas, indicando su edad en la respuesta:

¿POR QUE LOS BEATLES PRODUCEN ESOS GRITOS Y LLANTOS?

SI LOS BEATLES ACTUARAN EN CHILE, ¿REACCIONARIAN NUESTROS JOVENES DE LA MISMA MANERA? ¿POR QUE?

... esas dos preguntas se las planteamos a Ximena, una estudiante de 16 años, luego de ver la película. Sus respuestas fueron: "La histeria es colectiva y apenas un grupo comienza a gritar, el resto lo sigue. Supongo que en sus comienzos los Beatles contrataron (como publicidad) una "claque" (público contratado), que gritara mientras ellos cantaban. Pronto los siguieron todos. Y ahora se ha hecho una costumbre".

"...Creo que si los Beatles llegaran a Chile, los jóvenes gritaríamos al verlos subir al escenario, pero no durante su actuación. Es decir, los chilenos los aplaudiríamos haciendo harto ruido, pero sin esos desbordes histéricos. La razón de por qué somos menos bulliciosos, es que no sufrimos igual las tensiones de vivir en Europa o Estados Unidos. Allí, se den cuenta o no, los jóvenes se liberan gritando y protestando. Aquí no necesitamos desahogarnos tanto".

QUEDAMOS ESPERANDO OTRAS RESPUESTAS A NUESTROS DOS INTERROGANTES. ES UNA TAREA PARA LAS VACACIONES DE SEPTIEMBRE. MANOS A LA OBRA, CHIQUILLOS...

FALTA DE RESPONSABILIDAD.

"...esos jóvenes que fueron a un cine de barrio a ver un programa triple que incluía "La fuente de la doncella" y otros films estrictamente para mayores, se están haciendo daño deliberadamente. Cierto que los cines merecen ser castigados por no cumplir con los reglamentos, prohibiendo entrar a los menores, pero ¿acaso los chicos no saben que esos films no son para ellos? Considero que, junto con castigar al cine, sería preciso que los padres y los colegios donde esos jóvenes estudian les hicieran ver que "no es gracia" ir contra los reglamentos. El daño se lo hacen ellos mismos. No se roba porque está mal, y no sólo porque hay un carabinero mirando". RAUL ALVAREZ G., Santiago.

DESEAN CORRESPONDENCIA

ANGELA IPEGUI R., Calle 48 N.º 38-34, Medellín (Colombia): con jóvenes mayores de 18 años.

INGRID USLAR, Casilla 24, Yumbel, (Chile): con señoritas y jóvenes americanos, para cambiar postales.

JUAN RODRIGUEZ, Casilla 547, Temuco (Chile): con señoritas de 16 a 19 años.

BENY CARDENAS, J. Soto Bermeo 201, Urb. San Roque, Lima (Perú): con lectoras y lectores de 16 a 20 años.

Paul, George, Ringo y John, los populares Beatles. Actúan con corrección, y, desde un punto de vista musical, tienen calidad. ¿Por qué enloquecen a sus admiradoras? Abajo, los Beatles en su tren, mientras afuera los "fans" se angustian porque no se les pueden acercar. ¿Qué harían los admiradores si tuvieran a su disposición —y al alcance de la mano— a los Beatles? "ECRAN" inicia hoy una encuesta, entre sus lectores jóvenes, sobre los cómo y porqué del impacto de este cuarteto musical inglés.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Representante legal: Guillermo Canals S. Directora: Marina de Navasal. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 19.—; semestral: E° 10.—. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 1-IX-1964

PAUL ANKA Y SU MOAI 1963, EN EL RINCON JUVENIL DEL 11 DE SEPTIEMBRE.

Originales y elegantes prendas de artístico diseño, creadas para coordinar. Ud. las lucirá con naturalidad y soltura. Chalecos, poleras, sweaters, faldas, blusas, shorts y pantalones Helen Harper. Una línea completa de buen vestir... en hermosos tonos primaverales.

Elija
sus Coordinates
en su
tienda favorita

Helen Harper M.R.
SWEATERS & COORDINATES

CHALECO BLANCO 859 DE RENEL Y POLERA BLANCA 136 DE DUNOVA

EN EL SUPLEMENTO DE "ECRAN" "RINCON JUVENIL"

QUE SALE A LA VENTA EL 11 DE SEPTIEMBRE

MAS DE 100 CANTANTES —TODOS LOS QUE USTED ADMIRA— EN UNA EDICION EXCEPCIONAL DE 84 PAGINAS. Y LAS LETRAS DE LAS CANCIONES DE MODA. RECUERDE QUE SE AGOTA: RESERVE SU EJEMPLAR CON TIEMPO.

CALIDAD A LA VISTA !

En herméticos envases transparentes:

- **LANGOSTAS**
- **FILETES DE MERLUZA**
- **CONGRIO**
- **LOCOS**
- **LANGOSTINOS**
- **CAMARONES**

Frescongelados ROBINSON CRUSOE, con todo su sabor natural.

Exíjalos en Super Markets "Almac", Supermercados "Unicop" y en las mejores Rotiserías.

Son más ricos porque son legítimos.

Son más económicos porque se aprovechan íntegramente.

Solicite su recetario a Casilla 127, Viña del Mar, indicando nombre y dirección.

FRESCONGELADOS

Robinson Crusoe

LEGITIMO GUSTO...

LEGITIMO PRODUCTO.

Su cara era bonita, de facciones agradables... pero su cutis áspero, opaco, marchito, le restaba encanto y juventud.

Hasta que siguió el consejo de una amiga y confió a Crema Pond's "C" la solución de su problema.

Y en poco tiempo, logró la nueva frescura y lozanía que embellece ahora todo su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" *(Cold Cream)*. Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó.
Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C"

FORTUNA DE LEONIDAS TRUJILLO "PENA" A SUS HIJOS Y A SU NUERA LA ACTRIZ DANIELE GAUBERT

POR SERGIO BERROCAL, DESDE PARIS

UNA de las actrices más bellas del cine francés, Danièle Gaubert, está viviendo un drama. Espera un hijo y su esposo, Radamés Trujillo, acaba de ser puesto en libertad bajo una fianza de **dos millones de dólares.** Fue encarcelado en Ruán (Francia) el 26 de julio, de acuerdo con una orden de detención lanzada a través de la Interpol (Policía Internacional) por un juez del cantón de Ginebra, siguiendo una denuncia.

Apenas salió de la cárcel, Radamés y su esposa se trasladaron a su residencia de Anthouillet, en el departamento de Eure, a unos cien kilómetros de la capital francesa.

A raíz de la muerte del dictador de la República Dominicana, Rafael Leonidas Trujillo, parte de su familia se refugió en Francia, trayendo consigo una enorme fortuna.

Y pese a que los enemigos de los trujillistas parecían dispuestos a no descansar hasta haber puesto en dificultades a los partidarios del difunto, Danièle Gaubert creía que el tiempo lo arreglaría todo y que ella y Radamés podrían llevar una vida como tantas otras parejas.

EMPIEZAN LAS DIFICULTADES

Al instalarse en Francia, primero en uno de los suntuosos apartamentos que uno de los más elegantes hoteles parisienses reserva a sus clientes de marca, y luego en un rincón perdido del interior del país, Radamés y los suyos se impusieron una conducta discreta. Procuraron que se hablara de ellos lo menos posible. Al irse a Normandía, Radamés vivía recluido en una inmensa casa de campo muy bien protegida, de la que sólo salía para dar largos paseos en un jeep.

Danièle conoció a su esposo en un cóctel, en París. En seguida simpatizaron. Dijo ella que "no le importó" que su enamorado fuese un hombre tan rico. El amor había llamado a las puertas de su corazón y las abrió de par en par...

Por aquel entonces, Danièle Gaubert era una chiquilla a la que el cine había dado gloria precoz con "Las regatas de San Francisco", película de Claude Autant-Lara, que no se ha exhibido en Sudamérica.

En realidad, no se sabe si lo que Danièle sintió por el moreno y adinerado dominicano fue amor o simplemente admiración. Hasta entonces, a la joven estrella no se le conocía el menor "flirt", lo que no deja de ser raro en el cine.

Danièle y Radamés se vieron frecuentemente en el mayor secreto. Más tarde se supo que estaban en Normandía y por aquel entonces empezó a decirse que al hijo de Trujillo no le iban las cosas tan bien.

EL TEMOR DE UNA CHIQUILLA

Los jeeps y el lujoso Cadillac con matrículas de la República Dominicana desaparecieron definitivamente de la entrada del lujoso hotel parisiense. Allí donde habían seguido los Trujillo con ansiedad los acontecimientos posteriores a la muerte del dictador.

La boda entre Danièle Gaubert y Radamés se celebró fuera de París, en la mayor intimidad. Hasta el último momento nadie supo nada. El hermano de ella nos había declarado días antes:

—Es falso decir que Danièle va a casarse con Trujillo. De ser cierto, yo lo sabría.

Después de la ceremonia, los recién casados se quedaron en un pueblecito de provincia, sin aparecer por la capital.

Hoy Danièle está inquieta. Va a ser madre y el futuro le parece incierto y hostil.

Los hijos del primer y segundo matrimonio de Rafael Leonidas Trujillo, así como tres hijos naturales reconocidos, exigen la parte que, según ellos, les corresponde de la herencia del dictador.

Al asegurar que dicha herencia fue ilegalmente acaparada por Radamés, por su hermano Ramfis, su hermana Angelita y la señora María Martínez, tercera esposa del dictador, las autoridades suizas firmaron la orden de detención ya señalada.

La bonita Danièle abandonó prácticamente el cine para consagrarse a su esposo y a su hogar. En su filmografía sólo han sido inscritos últimamente dos films: "La muerte en Salzburgo" y "La ronda", ambas rodadas en Alemania.

Danièle Gaubert, actriz francesa, y su marido, Radamés Trujillo. El hijo del dictador dominicano estuvo enamorado de otras actrices: la más conocida, Kim Novak.

La fiebre del oro de 1898 se presenta en la serie de TV "The Alaskans", con Roger Moore, Jeff York y Dorothy Provine.

CUANDO AUN LOS "COWBOYS" ANDABAN

LAS PELICULAS de vaqueros nacieron en Estados Unidos junto con el cine. En 1894 se realizó un film sobre Buffalo Bill. La numerosa producción de las décadas posteriores asentó la popularidad de los vaqueros cinematográficos: Tom Mix y William Hart, hasta el año 1925; William Boyd, con su personaje Hopalong Cassidy, que comenzó en el cine mudo, pasando después al sonoro y finalmente a la televisión; Buck Jones, recordado con nostalgia por los niños de 1930 a 1940; Gene Autry, que con la llegada del sonoro se convirtió en el primer vaquero cantor, y Roy Rogers, de gran popularidad, allá por 1945.

Desde esos comienzos aparecieron los elementos característicos de esos personajes. Los protagonistas eran verdaderos ídolos. Un "jovencito" bueno, fuerte, callado, observador, campeón en el manejo del revólver. La heroína, una niña inocente, tanto, que el vaquero, al término de la película, en lugar de besarla a ella, besaba a su caballo. Y el villano, un ser implacablemente malvado, más malo que aquellos de los chistes crueles.

¿Qué niño no deseó vestirse como el "jovencito" de la película? Fueron famosos los sombreros "ten galoon", llamados así por su tamaño desmesurado; las botas texanas de taco alto; el revólver y la escopeta, y la "bandada", el pañuelo anudado al cuello. Pero había niños que tenían que hacer el papel de los bandidos en sus juegos, y en ese caso se vestían de indios.

Fue toda una época. Y, cosa curiosa, una época en la que el "western" y el "cine negro" se disputaban las preferencias de los espectadores. Porque el vaquero y el gangster tienen similitudes. Ambos son hombres con pistolas, de pocas

"El desconocido", con Alan Ladd, fue un film clásico del Oeste.

A CABALLO

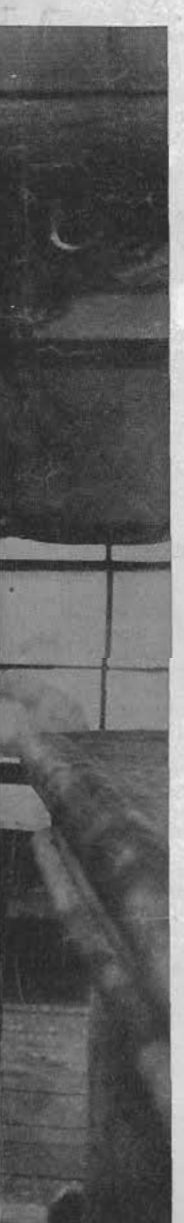
POR J. PEREZ CARTES

palabras, conservan a toda costa su individualismo, son solitarios, un tanto incultos. En el amor, son reposados, algo melancólicos, se dejan amar. Pero, aparte de que vivieron épocas distintas, uno es del campo, de la pradera; el otro, de la ciudad. El vaquero tiene como únicas pertenencias su caballo, sus pistolas, su traje que no lo cambia durante toda la película. Generalmente no tiene dinero en sus bolsillos ni ropa dentro de su valija. El gangster, en cambio, es más desenvuelto y luce ostentosamente sus ropas atildadas y chillonas.

El vaquero no es pobre ni rico. Trabaja cuando le es posible, pero, por lo general, no gana gran cosa. Se queda un tiempo, para marcharse después. Es siempre rápido con sus pistolas, pero esta habilidad a menudo es causa de que vuelva a la llanura, a esas vastas extensiones de tierra donde logra la libertad de movimientos que nunca hallará en una mesa de póquer o en la baranda de un bar.

"Disparen primero, y manténganse disparando" —fue el consejo de "Scarface" ("Cara Cortada", apodo del famoso Al Capone) a sus hombres. "Disparen primero, pero disparen bien" —recomendó Edgar Hoover a su gente del F.B.I. El vaquero del cine, en cambio, desenfunda sus pistolas en el último momento.

El vaquero, tradicionalmente, lucha por valores más importantes que la justicia y el orden. Lo hace por su honor. El vaquero, pese a todo, es un caballero.



LOS COWBOYS TAMBIEN TIENEN MIEDO

El mundo del Oeste —a través de las películas— era increíble y lejano; un mundo de leyenda. El héroe jamás golpeaba a otro más débil. Nunca sacaba sus pistolas antes que su adversario. Jamás tenía enredos con mujeres, a no ser que fuera para protegerlas. Al final, afrontaba al villano y lo derrotaba. Pero esto, en los últimos años, ha cambiado.

El vaquero de los films posteriores a 1945, al ser abofeteado por una mujer, responde con otra bofetada. A veces no tiene valor para hacer uso de sus pistolas. Con razón se ha dicho: "El nuevo vaquero vacila, sufre, teme". El protagonista en "El Hombre Quieto", declara: "Cuando una amenaza surge a mis espaldas, huyo". Y Gary Cooper, en "A la Hora Señalada", mata a uno de sus enemigos por la espalda, lo que resulta inconcebible dentro de los cánones de los films del Oeste de viejo cuño. También Gary Cooper, en "Héroes de Barro", es un ex soldado que debió afrontar un consejo de guerra por su cobardía en el combate, y después, por ser el único que conocía la región, es obligado a conducir a siete valientes que van a ser condecorados en un fuerte lejano. Glenn Ford, en "El Pistolero Invencible", es un tipo rápido con su pistola, pero que tiene miedo. Este mismo actor, en "Cowboy", interpretó a un vaquero, si no auténtico del todo, por lo menos más aproximado a lo que realmente fueron en la vida real esos personajes: seres endurecidos y que solamente obedecen a una ley propia: la de su experiencia.

El western moderno presenta a sus personajes sin concesiones. Son héroes humanizados, con virtudes y defectos. Se habla con razón de una trastrocación de valores. El bueno ya no es tan bueno, y como contrapartida el villano empieza a despertar simpatías. Los problemas contemporáneos son acogidos por este nuevo cine, aunque trasladados a la época del lejano Oeste. Así se presentan el miedo, la neurosis, el horror a la guerra, el pacifismo, y también problemas sociales y raciales.

"EL UNICO INDIO BUENO ES EL INDIO MUERTO"

La larga lucha contra los "pieles rojas" hizo nacer la literatura que mostraba al indio como un individuo con malevolencia innata. El primero que redimió a los indios —en el cine— fue el director Delmer Daves, en "La Flecha Rota", donde Debra Paget, una india noble, se casa con un aventurero blanco, James Stewart, mientras Jeff Chandler interpretó con dignidad al jefe indígena Cochise, a quien se le reconocieron su sabiduría de estadista y sus condiciones de estratego. Los indios comenzaron a ganar batallas en los films del Oeste y no se les presentó como sanguinarios. En "Sitting Bull", el indio es un caudillo de alta moral y audacia, a diferencia del general de la caballería norteamericana que lo combate.

También experimenta un cambio de índole moral la figura de la protagonista. En "Duelo al Sol", Jennifer Jones es una mestiza que prefiere a Gregory Peck, sujeto un tanto dudoso, en circunstancias que ella está casada con el hermano, un hombre sumamente bueno. Por medio de dos muertes, el libretista consiguió arreglar esta difícil situación.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Steve McQueen y su "pata de yegua", en la serie de televisión "Randall, el Justiciero", que lo lanzó a la fama y al cine.

CUANDO AUN LOS "COWBOYS" ANDABAN A CABALLO

VIENE DE LA VUELTA

EL COWBOY TAMBIEN ADMIRA A LAS MUJERES BELLAS

El western, que por largos años fue un cine para matinée, con gran asistencia infantil, inició una senda erótica cuando debutó en forma bastante escandalosa Jane Russell, en "El Proscrito", una de las tantas versiones de la vida de Billy the Kid. Después de 1945, comenzó la exhibición de escotes y el uso de ceñidos blue-jeans de las protagonistas. A esto se agregó la presencia de hermosas indias con ajustados trajes de ante. En "A un Paso de la Muerte", Elsa Martinelli hizo el papel de una india que se baña desnuda a la vista del vaquero Kirk Douglas y, por cierto, de la cámara.

Al transformarse el western, cambió su costo de filmación. Antes, las películas de vaqueros se hacían en dos semanas, con un costo de 10 mil dólares. El argumento admitía escasas variantes, al igual que ocurre hoy con las malas novelas del Oeste, pero el director era un experto en ordenar estos elementos a medida que avanzaba la filmación. Los mismos exteriores se usaban una y mil veces: así, las rocas, los ríos, los cerros eran iguales en uno y otro film. Los actores protagónicos tampoco cambiaban.

"El Proscrito" costó al productor Howard Hughes la suma de 2.500.000 dólares. "Duelo al Sol" tuvo un costo mayor, 6 millones de dólares, pero las utilidades fueron superiores a cualquier otro film del pasado.

LOS GALANES SE INTERESAN EN VESTIRSE DE VAQUEROS

Al cambiar la fórmula tradicional, agregando una dosis de sexo, se empezó a contratar artistas famosos. Mientras tanto, se había transformado también la técnica cinematográfica, y ella —cinemascope, pantalla panorámica— se incorporó a los films del Oeste. E incluso hay uno en cinerama: "La Conquista del Oeste". Con el mejor sonido, la estereofonía, compositores especializados como Dimitri Tiomkin, escribieron música incidental especial para cada película del Oeste, aprovechando los temas tradicionales auténticos. El color, que tan buen uso tuvo en "El Desconocido", exigió gran realismo, y el problema de llenar una pantalla más ancha requirió aumentar los vaqueros, los indios, las caravanas, las vacas, las ovejas. Un crítico, tal vez demasiado cáustico, dijo: "El cine western ganó en amplitud, pero perdió en profundidad".

La figura legendaria de Gary Cooper, que por más de 35 años hizo films de vaqueros. El marshal de "A la hora señalada" fue un personaje inolvidable.

Analizando con seriedad los films del Oeste, un guionista norteamericano llegó a la conclusión de que en el género hay siete categorías bien específicas:

1.º Historias referentes a la construcción de una línea férrea, establecimiento de comunicaciones por diligencia o la instalación y tendido de una línea telegráfica;

2.º Historias de ranchos, de rancheros y ladrones;

3.º Historias de grandes señores de la pradera, propietarios de inmensos ranchos;

4.º Historias de venganza, y donde toda la película gira sobre los meses y aún años que pasan antes que se consiga el objetivo final;

5.º Historias de la caballería norteamericana, y de la guerra civil, donde ahora los indios son los buenos, y los soldados, malos;

6.º Historias de proscritos, presentados en forma agradable. Un Jesse James o un Billy the Kid, aunque se repita, sigue teniendo éxito, y

7.º Historias de sheriffs, al estilo de "A la Hora Señalada", en las que el protagonista tiene miedo.

EL WESTERN EN MANOS DE GRANDES DIRECTORES

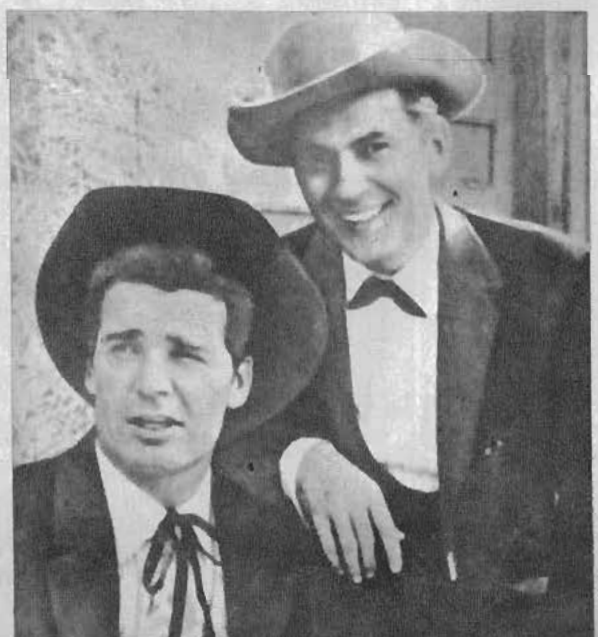
Hay grandes directores de películas de vaqueros. El más grande sigue siendo John Ford, autor de "La Diligencia", un western clásico, que ahora prepara "La Larga Huida", con Spencer Tracy, James Stewart y Richard Widmark. Pero en estos últimos años se han revelado también como grandes directores Delmer Daves, quien, aparte de "La Flecha Rota", tiene "Cowboy" y "El Tren de las 3.10 a Yuma"; George Stevens, autor de "El Desconocido"; Robert Aldrich, con "Veracruz" y "Apache"; Fred Zimmermann, director de "A la Hora Señalada"; en fin, son muchos, pero uno de los últimos buenos westerns modernos fue realizado por David Miller, que dirigió "Los Valientes Andan Solos", sobre un cowboy que con su caballo y su escopeta, quiere eludir la persecución que le hace el sheriff en helicóptero y con ametralladora. Ese último vaquero termina sus días trágicamente, junto a su caballo, atropellado por un inmenso camión.

Hoy hay menos películas de vaqueros, pero son superiores, en calidad. La causa puede

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 12

Ante la competencia de la televisión, el cine ha respondido con nuevas técnicas. La más reciente es el cinerama, sistema con que se filmó "La Conquista del Oeste", con tres directores y decenas de actores. En esta escena aparece James Stewart.

En "Los valientes andan solos", con Kirk Douglas, el vaquero debe enfrentarse a un sheriff que lo persigue en helicóptero y armado con ametralladora. Por cierto, la civilización lo derrota.



En la serie de televisión "Maverick" trabajan James Garner, como Bret Maverick, y Jack Kelly, como su hermano Bart.

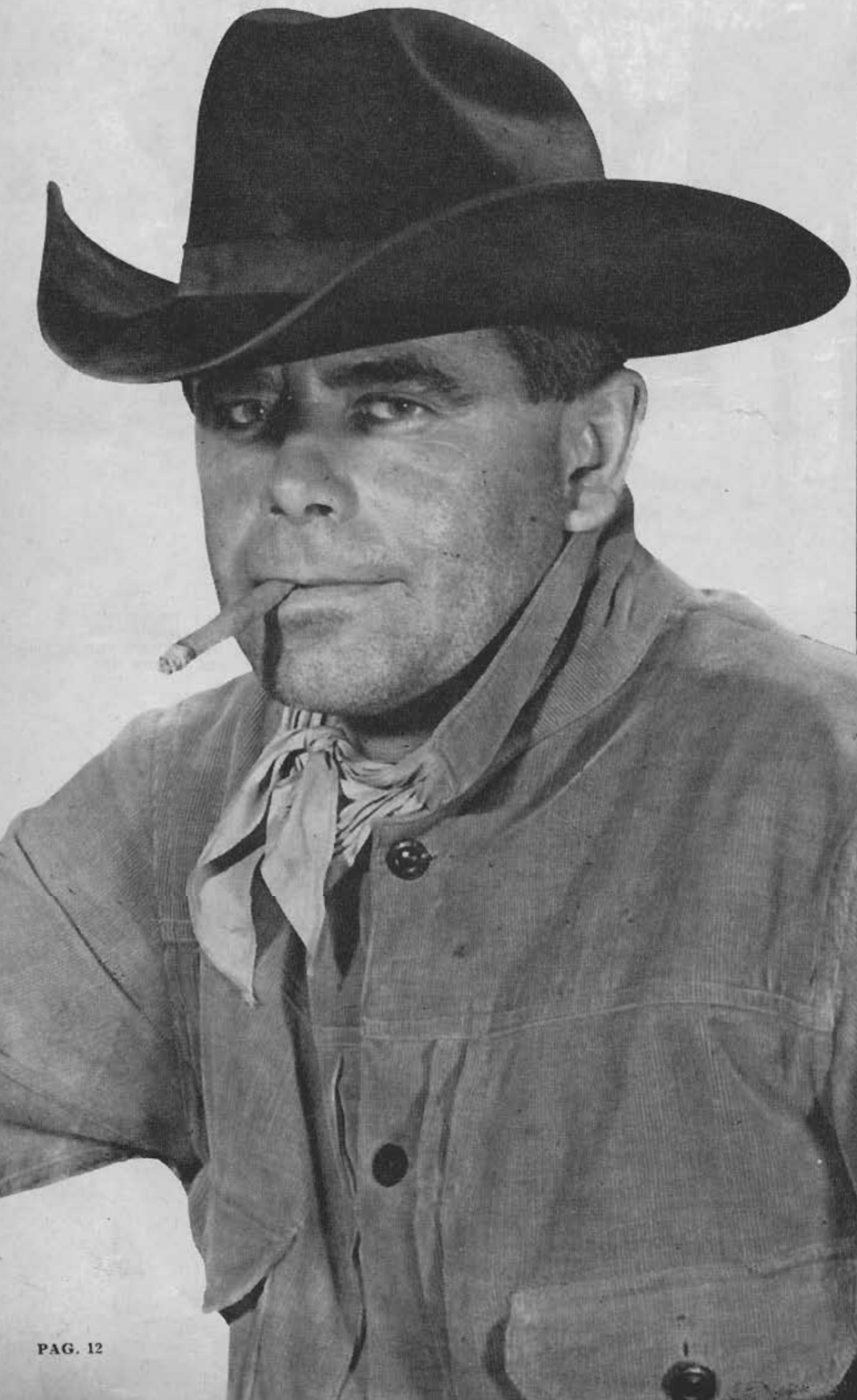
VIENE DE LA PAGINA 10

estar en la violenta arremetida de la televisión norteamericana, que obligó a cerrar muchas salas de cine, y también provocó la quiebra de algunos Estudios. Las familias norteamericanas que iban al cine dos veces por semana prefirieron quedarse en casa, ya que firmas comerciales les ofrecían un receptor de televisión en cómodas cuotas semanales, equivalentes a una entrada al cine para cada uno de los miembros de la familia.

LA TV REVIVE AL COWBOY CLASICO

Como primer resultado, desaparecieron las películas de segunda categoría, que se pasaban como agregados en las antiguas matinées, y que casi siempre correspondían a films de vaqueros. Y los actores de esos films siguieron trabajando en películas de cowboys, pero para la televisión. La pantalla chica obligó a ensanchar la de los cines, a mejorar el color y el sonido. El cine tenía que ofrecer algo muy bueno, para estimular al grupo familiar a salir de casa y asistir a la proyección de un film.

Pero las series de televisión siguen aumentando. Revisando el libro de la Warner Bros., en que se consignan los films que se ofrecen en arriendo a las estaciones de televisión, doblados al español, vemos series con una historia completa en cada 50 ó 26 minutos. "Los Dakotas" se anuncian con duelos de pistolas, y conflictos psicológicos". Larry Wald interpreta a un **marshal**, que tiene tres amigos, Jack Elam, un ex pistolero; una alegre muchachita, Chad Everett, y un tipo alto y taciturno, Michael Greene. "Maverick", que se exhibe en Chile por televisión, tiene como intérpretes principales a James Garner, Jack Kelly y Roger Moore. Una serie parecida es "Cheyenne", que la protagoniza Clint Walker. Otra de gran audiencia en Estados Unidos es "Bronco", con Ty Hardin, quien trabaja también junto a Clint Walker en el "Show de Cheyenne". "Sugarfoot" tiene por héroe a Will Hutchins. En fin, los títulos son muchos: "Colt 45", "Lawman", "The Alaskans".



Con Jane Russell, el film "El proscrito" marcó la aparición del sexo en el cine de vaqueros, repetido incluso en films cómicos con "El Hijo del Carapálida".

Glenn Ford ha hecho muchos films de cowboys, tanto en serio como humorísticos. En "Pasto de Sangre", interpretó a un héroe cobarde.

CUANDO AUN LOS "COWBOYS" ANDABAN A CABALLO

Pero hay una serie de otro sello, CBS, que realmente tiene todos los elementos del buen **western moderno**. Se trata de "Randall, el Justiciero", de 26 minutos, interpretada por Steve McQueen. El argumento central de la serie es éste: Cuando empezaba a crecer el Oeste, los pueblos eran islas en un desierto, separadas por cientos de kilómetros. El telégrafo no se había instalado, y en las pocas partes en que lo había, las líneas estaban cortadas. Entonces comenzó la colocación de carteles con las palabras "Se le busca". Los jinetes que pasaban se encargaban de irlos clavando en árboles, postes, paredes. A veces era un llamado para ubicar a un pariente del que no se tenían noticias, pero generalmente se trataba de un aviso de un sheriff para atrapar, por determinada suma, a un delincuente vivo o muerto. Y había sujetos que se ganaban así la vida. Algunos eran honrados y otros no. A este "cazador de hombres" se le dedicó una serie de films de TV, de 50 minutos, protagonizado por el actor Steve McQueen.

Como dato curioso, el arma que emplea este "Randall, el Justiciero", es la llamada "pata de yegua", una carabina calibre 44,70 recortada. La usa como si se tratara de una pistola Colt 45, pero es de tal peligrosidad que está prohibido hoy su empleo. Como actores secundarios trabajan junto a McQueen en serie: Edgar Buchanan, John Carradine, Tom Drake, Betsy Drake, Wayne Morris, J. Carrol Naish, Lori Nelson, Mala Powers, Alan Hale Jr., todos ellos vistos en numerosos films.

En el peor momento de la crisis de Hollywood se dijo que cuando se filmara allí la última película, sería del Oeste, como también lo fue una de las primeras grandes películas de la historia del cine norteamericano. "Asalto y robo al gran tren", rodada en 1903.

Hoy en día se realizan relativamente pocas películas de largo metraje del Oeste, pero el género sigue gustando al público; la mayoría de las reposiciones en cines de centro, este último tiempo, son de vaqueros. Pero en nuevos films, es la televisión la que tiene la palabra. Gracias a las series de TV, revive el vaquero clásico, y hoy los teleespectadores pueden seguir deleitándose con sus aventuras.

J. P. C.

A

B

En "La Flecha Rota", por primera vez, un blanco se casa con una india. Los papeles estelares fueron interpretados por James Stewart y Debra Paget. A

"A un paso de la muerte" fue un film de vaqueros, donde Elsa Martinelli, en el papel de una india, se baña desnuda en un lago. B

En un festival de películas del Oeste se volvió a ver a Clark Gable como vaquero. En 1951 hizo un film con María Elena Márquez, que presentó el amor entre un blanco y una india.

NOTICIARIO

Escriben: SHEILA GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

SHEILAH DE VACACIONES

Por encontrarse nuestra columnista Sheilah Graham de vacaciones, su columna no aparece esta semana. La reanudaremos en cuanto se reintegre al trabajo, dentro de dos semanas.

ROGER VADIM NO HA DESMENTIDO LOS RUMORES DE SU INMINENTE MATRIMONIO CON JANE FONDA, EL 17 DE ESTE MES.

ATENDIENDO A UNA CLIENTE

Lucille Ball parece muy satisfecha de dar su autógrafo a esta chiquitina, en la última página del informe anual de la Compañía Desilu. Pero no se trata de la familiar escena de la estrella y su admiradora, sino de la reunión de dos mujeres de negocios: Lucille, Presidenta de la Compañía, y la pequeña Kathy Foss, accionista de la misma.

TORMENTA SOBRE VENECIA: EE. UU. Y ANTONIONI SE RETIRAN

Gran conmoción ha provocado el retiro de dos importantes competidores al XXV Festival Internacional de Cine de Venecia, que debió comenzar el jueves pasado. En efecto, Estados Unidos anunció oficialmente que no participará —por lo tanto no estará representado oficialmente por ninguna película ni ninguna embajada artística—, debido a que el director del Festival, Luigi Chiarini, calificó a la película norteamericana "Lilith" (de Robert Rossen, con Warren Beatty y Jean Seberg) de "inadecuada" al Festival.

Por su parte, el director italiano Michelangelo Antonioni rehúsa competir con su película "El desierto rojo" (protagonizada por Mónica Vitti), acusando de prejuiciado, respecto de su film, al presidente del jurado, Mario Soldati. Pero todos los ataques de la prensa italiana se concentran en el director del Festival, Chiarini, a quien se califica de arbitrario y caprichoso.

Desde hace algún tiempo, Estados Unidos se queja de que no recibe ninguna consideración en los Festivales europeos, especialmente en Venecia. Por otro lado, la prensa no marxista hace años que acusa a este Festival de dar premios según el contenido ideológico (socialista) por sobre consideraciones exclusivamente artísticas.

La decisión de no participar en este XXV Festival la tomó el Servicio Informativo de Estados Unidos con sede en Washington, luego que se realizó una consulta a la Asociación de Productores de Estados Unidos (que representa a las ocho principales compañías productoras), al Comité de Selección, que encabeza Fred Zinemann; al Sindicato de Actores y de Escritores-Guionistas y a funcionarios gubernamentales. En su informe, el Servicio Informativo aclara: "Se tomó esta decisión necesariamente cuando, con mucha publicidad, la prensa italiana informó que el Comité Organizador del Festival no estaba satisfecho con el film concursante norteamericano "Lilith". Se estimó que este prejuicio público hacía imposible una consideración justa para "Lilith" durante la muestra".

"YO Y MIS TWISTERS ESTAMOS EN EL SUPLEMENTO DE "ECRAN" DEL 11 DE SEPTIEMBRE", DICE LUIS DIMAS.

LA SEÑORA DELON

He aquí dos instantáneas de Alain Delon y su esposa, la fotógrafo Nathalie Barthélemy. En la primera, vemos a la pareja durante unas breves vacaciones en Antibes, Francia; la segunda, a bordo del "S. S. Francia", el 19 de agosto, a su arribo a Nueva York. Ese mismo día partieron, en compañía de su perro "Brendo", a Hollywood, donde Alain está filmando "Man on Horseback" (Hombre a caballo).

LUNA DE MIEL EN GOTAS CON NATHALIE

Alain Delon y su joven esposa, Nathalie Barthélemy, de 22 años (ocho meses menos que él), están pasando una luna de miel muy dosificada en Hollywood, donde el actor se encuentra filmando "Man on Horseback" (Hombre a caballo). Sólo tiene los fines de semana para dedicarse a su esposa y a la hijita de ésta, Nathalie II. La joven fotógrafo que hoy envidian millones de admiradoras del astro francés número uno del momento, estuvo casada previamente con un agente de seguros de Casablanca, y de este matrimonio tiene una niñita de cuatro años. En Estados Unidos, el actor hizo declaraciones a la prensa que han enojado a sus compatriotas. En una entrevista al "New York Herald Tribune", Delon habría expresado: "¿Y qué significa que Belmondo sea el campeón de taquilla del año en Francia?... Francia no cuenta en el mercado mundial del cine. Me río de Francia... Es a mí a quien conocen en Estados Unidos. En primer lugar, los norteamericanos me necesitan y ellos tienen un 4'7 por ciento del mercado mundial. Yo puedo aportarles el 53 por ciento restante. Soy ambicioso. Quiero conquistar Estados Unidos. Quiero ser un Gary Cooper o un Cary Grant".

B. B. REPITE EL "DISCO": SE RETIRA Y SE CASA

Brigitte Bardot ha anunciado su intención de convertirse a la fe judía para casarse con su enamorado, Bob Zaguri. Al mismo tiempo dice que renunciará por él a su carrera cinematográfica. ¡Pero esto se ha escuchado tantas veces! En lugar de sus acostumbrados veranos en Saint-Tropez, este año B. B. se quedó en París —lo que parece ser la moda 1964— con Zaguri. Según algunos, no le quedó más remedio porque no pudo conseguir servidumbre para llevar a su casa en la playa. Las malas lenguas se explican esto por la "legendaria avaricia" de B. B. y la mala reputación que tendría entre las empleadas, jardineros, choferes, etc. Si cumple su proyecto matrimonial, será la tercera vez que pasa por el Registro Civil: primero fue con Roger Vadim y luego con Jacques Charrier, con quien tuvo su único hijo, Nicolás.

DOS ENFERMOS EN "EL INFIERNO"

Hasta dentro de un año no se reanudará el rodaje de la película "L'Enfer" (El infierno), de Henri-Georges Clouzot. A la congestión pulmonar del actor Serge Reggiani, y que suspendió la filmación por algunas semanas, sigue ahora una enfermedad del propio director. En efecto, Clouzot debió retirarse de los estudios para un reposo absoluto.

EL PURO, ¿VICIO FEMENINO?

Las estadísticas cuentan que hay 300.000 mujeres que fuman puros (cigarros habanos) en Estados Unidos. Nathalie Wood se convierte ahora en la 300.001 mujer que adopta este hábito, a juzgar por esta fotografía donde vemos al famoso comediante George Burns —un gran fumador de cigarros— sirviéndole de consejero técnico, para su papel en la comedia "The Great Race" (La gran carrera).

MARLON HIERE A UN FOTOGRAFO

Marlon Brando sigue los pasos de Frank Sinatra: para evitar que lo fotografiaran, cerró brutalmente la puerta de un restaurante sobre los dedos y la cámara de un fotógrafo. Con todo derecho, este último está reclamando por daños y perjuicios a su cámara y a su mano herida.

SINATRA LOS REHUYE EN HELICOPTERO

Entretanto en Roma, al saber lo indiscreto que son los reporteros gráficos en esa ciudad, Frank Sinatra dio orden estricta de mantener en la más absoluta reserva la dirección de la casa que arrendó mientras filma "Von Ryan's Express". Para trasladarse de ella a los estudios utiliza diariamente los servicios de un helicóptero. Los paparazzi tienen motonetas y autos para perseguir a sus víctimas por tierra. Pero por los aires, ¡nada pueden hacer! Al menos todavía... A todo esto, se rumorea que Sinatra y Ava Gardner —que filma "La Biblia", como Sara— se ven en estricto privado.

¡POR FIN FRENTE A LAS CAMARAS!

Soraya, la ex Emperatriz del Irán, está filmando en Atenas "Tres rostros de una mujer", junto al gran actor inglés Richard Harris. En la fotografía la vemos en la Acrópolis, una noche del rodaje. Hacía tiempo que se preparaba el debut fílmico de la bella Soraya. Pero surgieron mil dificultades para encontrar un papel que le calzara (dada su falta de experiencia como actriz), un director que la dirigiera, y —¡cosa increíble!— un galán que la acompañara.

ELIZABETH TAYLOR Y RICHARD BURTON RENUNCIARON A LA PELICULA "THIS PROPERTY IS CONDEMNED", PARA DAR PREFERENCIA A "THE MAN WHO WOULD BE KING" (EL HOMBRE QUE SERIA REY), EN QUE LOS DIRIGIRA JOHN HUSTON, EN LA INDIA, DENTRO DE UN AÑO.

SEPTIEMBRE EN EL DISCO

T. P.: los Tainá (Hermanos) Pakarati, ahora sin Margot Loyola, cantan y hablan en pascuense en un LP titulado "Canciones de Rapa Nui".

A LA ACTUAL efervescencia folklórica permanente, el mes que hoy comenzamos agrega nuevas dosis de entusiasmo por la música de nuestra tierra. Les ofrecemos un recuento de este abundante "18" en el disco:

Las Ediciones L. R. Ortiz (editor independiente, que graba en los estudios Splendid) presentan dos novedades: "Canciones de Rapa Nui", LP con los Tainá (Hermanos) Pakarati, auténticos nativos de la Isla de Pascua, que en un tiempo cantaron y bailaron con Margot Loyola. Y otro LP, "Norte Grande", con canciones de esta zona folklórica chilena, que abarca desde Tarapacá hasta Atacama, en interpretación de los Cantores de Rucamanqui (ex Andinos). Es el último disco de este buen conjunto penquista, antes de que se disolviera.

Philips Chilena ofrece dos discos 45 single: uno con Los Labradores, que el mes pasado estuvieron cantando en Radio Corporación; y el otro con el Trío Hanga-Roa, artistas de Radio del Pacífico.

RCA Victor tiene tres novedades: a) el cuarteto Los Nocheros, en un disco LP, con temas tradicionales de los Cuatro Huasos, titulado "Paseo en carreta; integran este grupo Aníbal Ortúzar, Hernán Velasco —fundadores de los famosos Cuatro Huasos—, Manuel Edwards y Sergio Prieto; b) un medio LP, titulado "Silvia y Rolando", con Silvia Urbina y Rolando Alarcón (este último fue director del Conjunto Cuncumén); c) por su parte, los integrantes del Cuncumén se han unido a otras voces para formar el conjunto Calaucán, quien también ha hecho un single 45, con temas de nuestra tierra.

Los Perlas ofrecen un single con la tonada "Las quedadas"; y para bailar cueca hasta el cansancio este 18, hay un medio LP de Margot Loyola titulado "Tonadas y cuecas", más otro, con cuecas en acordeón y guitarra, de Segundo Zamora. Y para bailar todas las "Danzas de Chile", el LP de este nombre, editado por el Instituto de Investigaciones Musicales de la U. de Chile, con cuecas, refalosas, lanchas, costillares, etc.

Odeon presenta una enorme selección nueva, entre los que se cuentan, desde luego, Los Huasos Quincheros, con un LP titulado "De la cordillera vengo", y otro por Silvia Infantas y Los Cóndores: "A mi tierra chilena". El Conjunto Cuncumén presenta su volumen XIII de la serie "El Folklore de Chile"; y el Conjunto Millaray, su volumen XII, con "Canciones y Danzas de Chile"; más el XI volumen de esta serie, con Elena Montoya (La Criollita Norteña).

En medio LP, Gladys Briones interpreta "Ay, ay, ay", "La tranquera", "El copihue rojo" y "El delantal de la china". El Dúo Leal-Del Campo y el Dúo María-Inés, Silvia Infantas, los Hermanos Lagos y Vicente Bianchi, se unen también en un medio LP con seis cuecas tradicionales.

Como se puede apreciar, un buen stock de música nuestra, en una gran variedad de intérpretes.

E. G.: quiere desquitarse con la enfermera.

ENRIQUE GUZMAN Y SU CALCULO "CHARLIE"

POR VAZQUEZ VILLALOBOS.
DESDE MEXICO

"CHARLIE y yo somos ya buenos amigos", me decía el joven cantante Enrique Guzmán, mostrándome el cálculo renal que unos días antes le había sido extraído. Lo bautizó con el nombre de "Charlie", y lo conserva en alcohol, como un ingrato recuerdo de las molestias que padeció durante más de un año. Muchas veces lo atacaron intensos dolores mientras se encontraba actuando, y sólo por su profesionalismo y su presencia de ánimo pudo disimular ante el público. Este fue el principal motivo por el que anticipó su regreso de España, donde tuvo que dejar pendientes varios compromisos.

Visité a Enrique Guzmán en el Sanatorio Francés, varios días después de que había sido operado. Los médicos habían prohibido las visitas, ya que su estado de salud era bastante delicado.

—Me hicieron una operación de caballo —dijo—; me cortaron treinta y cinco centímetros alrededor de la cintura y... ¡Ay!, vieras cómo duele...

La enfermera entró al cuarto, armada con una jeringa, y Enrique comenzó a bromear con ella:

—¿Ya me va a picar otra vez? Pero si ya parezco un toro de lidia cubierto de banderillas...

Enrique Guzmán planea reanudar sus actividades artísticas a mediados de septiembre. Su regreso a España a filmar "Mi primer amor", con Rocío Dúrcal, depende de que el productor Gonzalo Elvira logre resolver algunos problemas que han surgido con el representante de la artista española.

—Lo que ya es un hecho —informó Enrique— es que volveré a Buenos Aires en enero de 1965, para filmar una película con una muchacha de allá, que dicen que es muy linda: Violeta Rivas. La producción será por cuenta de Emilio Gómez Muriel.

—¿Y después?

—Me quedaré para actuar en los bailes de carnaval, y si me llaman de Chile, iré para allá. Tengo muchos "cuates"...; saludamelos, por favor, a través de "ECRAN".

¿QUIERES SABER UN SECRETO?

(Do You Want to Know a Secret?)

Autores: McCartney y Lennon
Int.: The Beatles

You'll never know how much I really [love you
You'll never know how much I really [care.
Listen, do you want to know a secret
Do you promise not to tell
Oh oh, closer, let me whisper in your [ear
Say the words you long to hear
I'm in love with you
I've known a secret for a week or two
Nobody knows just we two
Listen, do you want to know a secret
Do you promise not to tell
Oh oh, closer, let me whisper in your [ear
Say the words you long to hear
I'm in love with you.

RINCON Juvenil

EL "IEI IEI" CRUZA LA CORTINA DE HIERRO

C. M. Ph.: (Clyde MacPhatter) la crisis racial no lo afecta.

DEAN MARTIN GANA A LOS BEATLES

GRAN BRETAÑA ha decidido enviar a Praga, en octubre, la película "Yeah, yeah, yeah, Paul, John, George y Ringo", de LOS BEATLES, como parte del programa de "Intercambio cultural". Piensan utilizarla en misiones similares de buena voluntad en otros países comunistas. Esta es la película que mayor difusión simultánea ha tenido: Artistas Unidos, su sello distribuidor, tuvo que sacar entre 1.500 y 1.800 copias del film para su estreno simultáneo en centenares de puntos del globo. LOS BEATLES han firmado ya un contrato para hacer cuatro películas más en los próximos dos años... Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Miguel Smirnoff, nos informa que al regresar de su viaje a México, Estados Unidos, Italia y España, PALITO ORTEGA contó que este mes volverá a Roma para grabar cuatro temas en italiano... LEO DAN planea ir a México y posiblemente a Estados Unidos; para esta última eventualidad estaría preparando una traducción inglesa de sus canciones. Su nuevo tema en Buenos Aires se llama "Romance de la Niña Perdida"... ¿Quién destrona a LOS BEATLES en EE. UU.? Nada menos que el veterano DEAN MARTIN. Su tema "Everybody Loves Somebody (Todos aman a alguien) sacó del primer lugar al iei iei de los chicos con flequillos en los rankings de las revistas "Billboard" y "Cash-box"... ANTONIO PRIETO volvió a la Argentina después de la gira que hiciera por España y Africa. Está actuando en "El Show de Ika", donde seguramente presentará a DANIELLE MOSAGNA, "MISS ECRAN", a mediados de este mes... LITTLE PEGGY MARCH terminó recientemente la filmación de dos películas en Europa; además, actuó en la TV de Italia, Holanda y Alemania. Actualmente se encuentra en el Japón y de allí vuelve al Viejo Mundo. La juvenil cantante norteamericana es más conocida en el extranjero que en su patria... Los problemas raciales no afectan la popularidad de los astros negros de la canción en Estados Unidos. CLYDE MACPHATTER (ver fotografía en colores) piensa que, por el contrario, aumenta su interés como artista. Otro cantante de color norteamericano, SAM COOKE, acaba de terminar dos semanas de actuaciones en el famoso "Copacabana" de Nueva York. El 26 de agosto debutó en Bermudas y este mes se presentará en Caracas... Hasta el martes.

DON DISCO.

ESTA en proceso de compaginación en los Estudios Churubusco de la capital mexicana la película "Guadalajara en Verano", en la que un espléndido paisaje sirve de marco a esta producción rodada totalmente en la ciudad de Guadalajara, Jalisco (distante 600 kilómetros de la capital azteca), llamada "La Perla Tapatía".

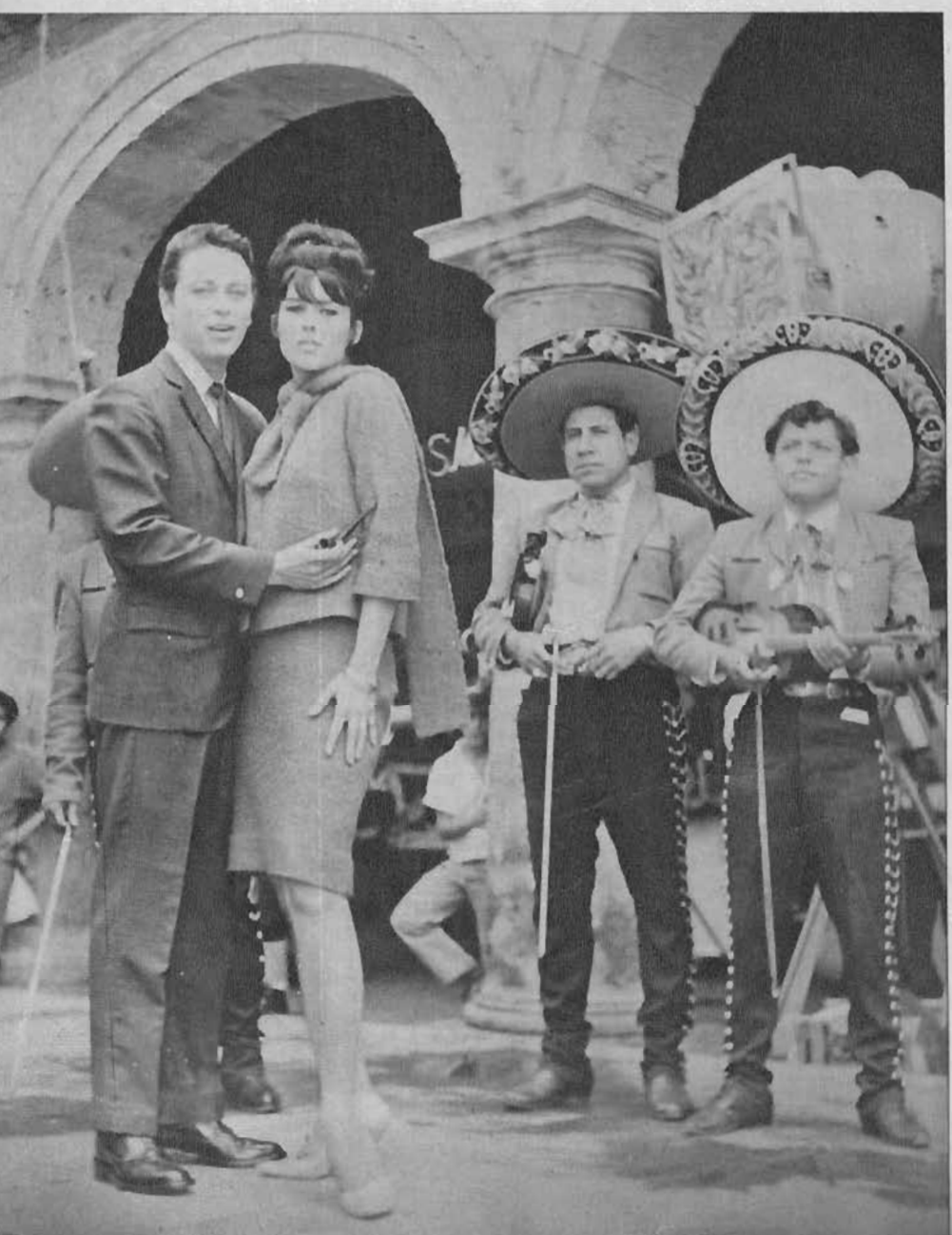
Muchos productores del cine mexicano han comprendido, al fin, que deben salirse de los "sets" acartonados, abriendo al cine las puertas de la naturaleza. Los norteamericanos llegan a México con frecuencia a filmar, precisamente atraídos por los bellos paisajes. Y resulta un contrasentido que el cine de casa se encuentre aprisionado dentro de los estudios.

—Creo que he vivido una buena experiencia dirigiendo esta película íntegramente en escenarios naturales —me dijo su realizador, Julio Bracho.

Esta película muestra a un grupo de nuevas figuras debutantes: Elizabeth Campbell, Alicia Bonet, Claudia Nicol, Patty Hobbs, Lynne Karoll, Carmen Rodríguez, Xavier Loyá, Claudio Brook, David Reynoso, Enrique Rocha y el cantante norteamericano Dean Reed. Tres, Loyá, Reynoso y Brook, tienen experiencia en cine, los otros no. El productor José Luis Bueno me dijo al respecto:

—La inclusión de artistas extranjeros motivó la animosidad de algunos. Sin embargo, los elegimos por exigencias del libreto, ya que se trata de una historia sobre los amoríos de varios estudiantes norteamericanos que van a Guadalajara a los cursos de verano. Dean Reed, por ejemplo, actúa y canta con mucho éxito en México y está iniciándose en nuestro cine. Por otra parte, ¿quién mejor que un norteamericano para interpretar el papel de un estudiante de ese país que se enamora de una chica mexicana?

Patty Hobbs y Xavier Loyá.



El productor siguió analizando la personalidad de las otras estrellas extranjeras que actúan en su película:

—Elizabeth Campbell es una chica norteamericana de enorme sex-appeal y desbordante atractivo. Hace el papel de una "gringuita" que desea encontrar a un charro y conocer a los mariachis. Se desilusiona al descubrir que en Guadalajara muy pocos jóvenes usan el típico traje mexicano. Al fin encuentra a uno (David Reynoso), y se enamora de él.

Luego analiza a Claudia Nicol, recién llegada a México.

—Pocas veces he visto a una chica tan atractiva como ella —confiesa entusiasmado el productor José Luis Bueno—. Su gran fotogenia la impulsará rápidamente al estrellato. Creo que será una auténtica revelación. En cuanto a Lynne Karoll, hace el papel de una periodista divorciada (y que también concurre a los cursos de verano), y se enamora del maestro solterón, interpretado por Claudio Brook. Finalmente, Patty Hobbs es la norteamericana enamorada de las tradiciones mexicanas. Después de vivir un idilio inolvidable, regresa a su país.

Queda, pues, ampliamente justificada la inclusión de gran número de nuevas figuras extranjeras en esta cinta, cuya fórmula puede dar excelentes resultados: un argumento divertido y la explosiva belleza de un ramillete de jovencitas enmarcadas en los maravillosos paisajes del Estado de Jalisco.

—No pretendimos hacer una película **de aliento** —comenta el director Julio Bracho—; la hemos planeado para divertir al público y al mismo tiempo para reivindicar en el extranjero al **mexicanismo**, tan venido a menos. Para poder hacerla —continúa— fue necesario sortear muchos escollos. Especialmente la enemistad que al principio mostraron en contra nuestra los habitantes de Guadalajara. Y no los culpo. Pensaban que íbamos a hacer otra película "de charros borrachos y matones", que tanto

"GUADALAJARA EN VERANO"

Alicia Bonet, una turista en el film.

POR VAZQUEZ VILLALOBOS, DESDE MEXICO

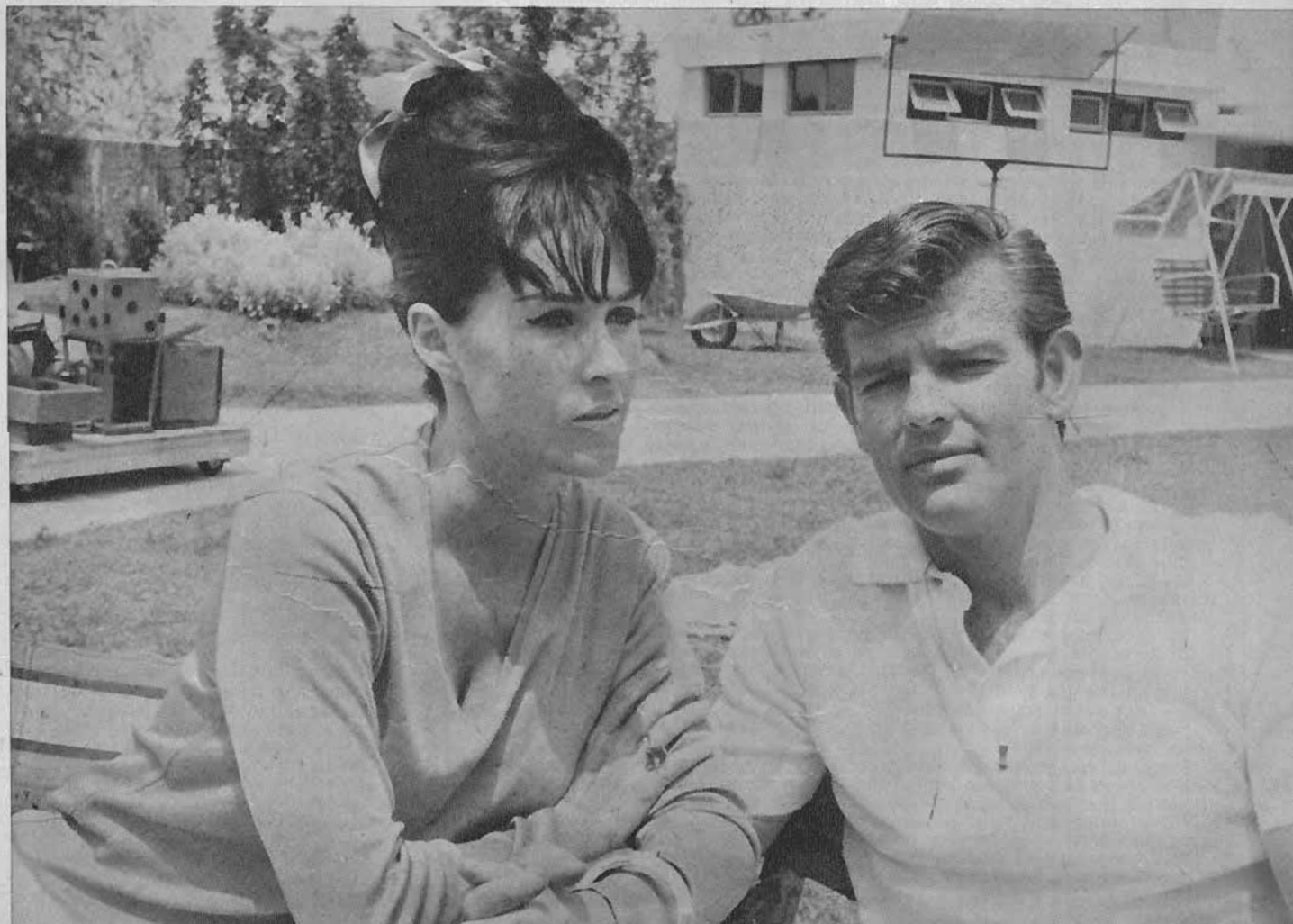
han desprestigiado al cine azteca. No fue fácil hacerles ver que nuestra película era diferente, que queríamos mostrar los sitios más bellos de su ciudad y sus costumbres.

La filmación de una película en escenarios naturales aumenta considerablemente el presupuesto. Una cinta como "Guadalajara en Verano", filmada en los estudios, hubiese costado menos de la mitad. Se gastaron tres millones de pesos mexicanos, cifra pocas veces invertida.

En cuanto a la historia, el productor José Luis Bueno tomó la palabra:

—Nuestra película está integrada por cinco historias relacionadas entre sí —me dijo—. Desde que se planeó, comprendí que el éxito dependería en gran parte de la sensibilidad del director y de su habilidad para relacionar los idilios de las cinco parejas. Realmente no existe ninguna historia más importante que otra. El amor es el lazo de unión.

"Dean Reed es un magnífico elemento. Canta bien y tiene una apariencia física que resulta interesante para las muchachas. A veces uno se pregunta por qué un joven como él no está haciendo carrera en Hollywood. La respuesta es sencilla: Dean se ha enamorado de México, y quiere triunfar aquí. En sus actuaciones entre nosotros siempre ha tenido mucho éxito y muy pronto, estoy seguro, ocupará un lugar de privilegio en nuestro cine". Palabras de Julio Bracho, director del primer film azteca de Dean Reed: "Guadalajara en Verano". En esta escena, el cantante con Patty Hobbs. Dean Reed visitará Chile este mes de septiembre.



Jean Claude

"ME ABURRO EN LOS CLUBES NOCTURNOS"

ENTREVISTA DE LIDIA BALTRA, EN PARIS

A POCAS cuadras de la Avenida de los Campos Elíseos y del Arco de Triunfo encontré la calle Galileo. Debía presentarme en el número 33, a las 4 de la tarde de ese sábado. En el camino crucé una pequeña plaza que, para grata sorpresa mía, se llamaba Plaza del Uruguay. Por fin llegué al número 33, la mansión donde durante varios años estuvo la Embajada argentina en París.

La casa era bella, con una gran escalera de mármol que caía sobre el hall principal; sobre éste, gruesas puertas de madera labrada y puños de bronce; lámparas de lágrimas colgaban majestuosa de un cielo raso con fisuras y adornos. Pero al bajar la mirada, se quebraba este señorial espectáculo para dejar paso al habitual desorden de un rodaje cinematográfico: reflectores por aquí y por allá; cables entrecruzados por el suelo; la mesa del ingeniero de sonido en medio del hall. Maquinistas y utileros iban y venían en sus ropas de trabajo, sobre finas alfombras. ¡Todo sea en aras del trabajo!

En medio de ese ajetreo, mientras se preparaba la siguiente toma, conocí a Jean-Claude Brialy.

Nos sentamos en un elegante sofá estilo Luis XV. Brialy parecía en su elemento: impecable, con un terno obscuro, camisa blanca y corbata negra de nudo pequeño. Es alto, delgado, de tez morena, ojos café claro y pelo negro peinado en su estilo característico. Le pedí que me contara de su nueva película, "Comment Epouser un Premier Ministre" (Cómo casarse con un Primer Ministro).

—Es una comedia dirigida por Michel Boisrond, con Pascale Petit y muchos actores del teatro francés —me dijo con una voz agradable y calmada, como quien tiene todo el tiempo del mundo—. Es una sátira a la política francesa moderna, pero una sátira muy suave. En realidad, es más bien una sátira a la administración pública; usted sabe lo que tardan los empleados públicos en hacer las cosas; tantos funcionarios que no conocen su trabajo o simplemente no hacen nada en las oficinas.

"Yo soy un agregado cultural. Una empleadita del Ministerio, interpretada por Pascale Petit, descubre una carta que me ha enviado la esposa de un alto funcionario, con la cual he tenido un "affaire", y me soborna: me la devolverá si consigo que el Ministerio construya una piscina para el edificio de departamentos donde vive, porque no tiene buen aire para los niños. Imagínese, ¡yo, que nunca he trabajado en mi vida!... Ella insiste. Cree que con mis influencias puedo conseguirlo. Me cree muy importante. ¡Y no me queda más remedio! Al final, tengo un idilio con esta obrerita y nos casamos. Ella cree que se casa con un Primer Ministro.

—¿Por qué usted hace siempre tipos cínicos en el cine?

—Porque en el cine siempre se clasifica a los actores. Desde que hice "Los primos", mi primer film de éxito, me dejaron catalogado en ese tipo de personaje, ya que resultó bien mi interpretación.

—¿Le gustaría hacer otros personajes?

—Sí —me contesta, y su mirada se torna dulce y soñadora—. Me gustaría hacer un personaje más gentil, menos elegante, más humano. Ah, porque yo no soy así en la vida real; es decir, no como aparezco en las películas.

—¿Pero logra usted identificarse con sus personajes del cine?

—Sí, porque en el cine se da mucho de uno mismo —expresa con convicción—. De otro modo no se podría actuar bien, porque la cámara es muy indiscreta. Escruta hasta el fondo del alma.

—¿Cuál de sus personajes es el que más le ha gustado?

—El de "Los primos" y también el de esta película, "Comment Epouser un Premier Ministre". Este último me gusta porque es muy alegre. Me agrada la gente alegre. Es un personaje como los que hace Cary Grant en el cine norteamericano.

—¿Cree usted que la juventud está bien representada en las películas francesas? ¿Se siente usted en esos personajes como el prototipo de la juventud de su país?

—Sí, creo que sí —medita un poco y agrega—: Pero yo interpreto sólo a un sector de esa juventud, que yo sé positivamente que existe. Belmondo y Delon interpretan jóvenes también, pero en tipos más del pueblo. A mí me dan los elegantes y un poco divertidos en su manera de ser.

—¿Era usted así antes de llegar al cine?

—Sí. Soy una persona alegre en la vida real. Me gusta divertirme y gozar de la vida.

Esto lo comprobamos momentos más tarde. Mientras se ultimaban los detalles para la toma siguiente (una escena simple en que Brialy subía corriendo la escalera de mármol, mientras bajaban dos serios señores con aspecto de ministros), Jean-Claude comenzó a jugar en los escalones, tarareando un ritmo tropical, y luego se fue derecho a una estatua que había en el descanso de la escala, la abrazó y siguió bailando con ella. Todo el mundo en el set estaba pendiente de sus "payasadas" y reía con simpatía.

Una escena de "Comment Epouser un Premier Ministre" (Cómo casarse con un Primer Ministro), la comedia que dirige Michel Boisrond, con Brialy y Pascale Petit. En su dedicatoria, el actor escribió: "Para los lectores y lectoras de "ECRAN", mis pensamientos más amistosos".

—¿Qué opina de usted mismo como actor?

—Creo que estoy mejorando —dice con los ojos en el cielo raso, como haciendo un examen de conciencia—. Tengo mis defectos, pero a medida que hago más películas u obras de teatro, voy ganando más confianza en mí mismo y entonces mi trabajo mejora.

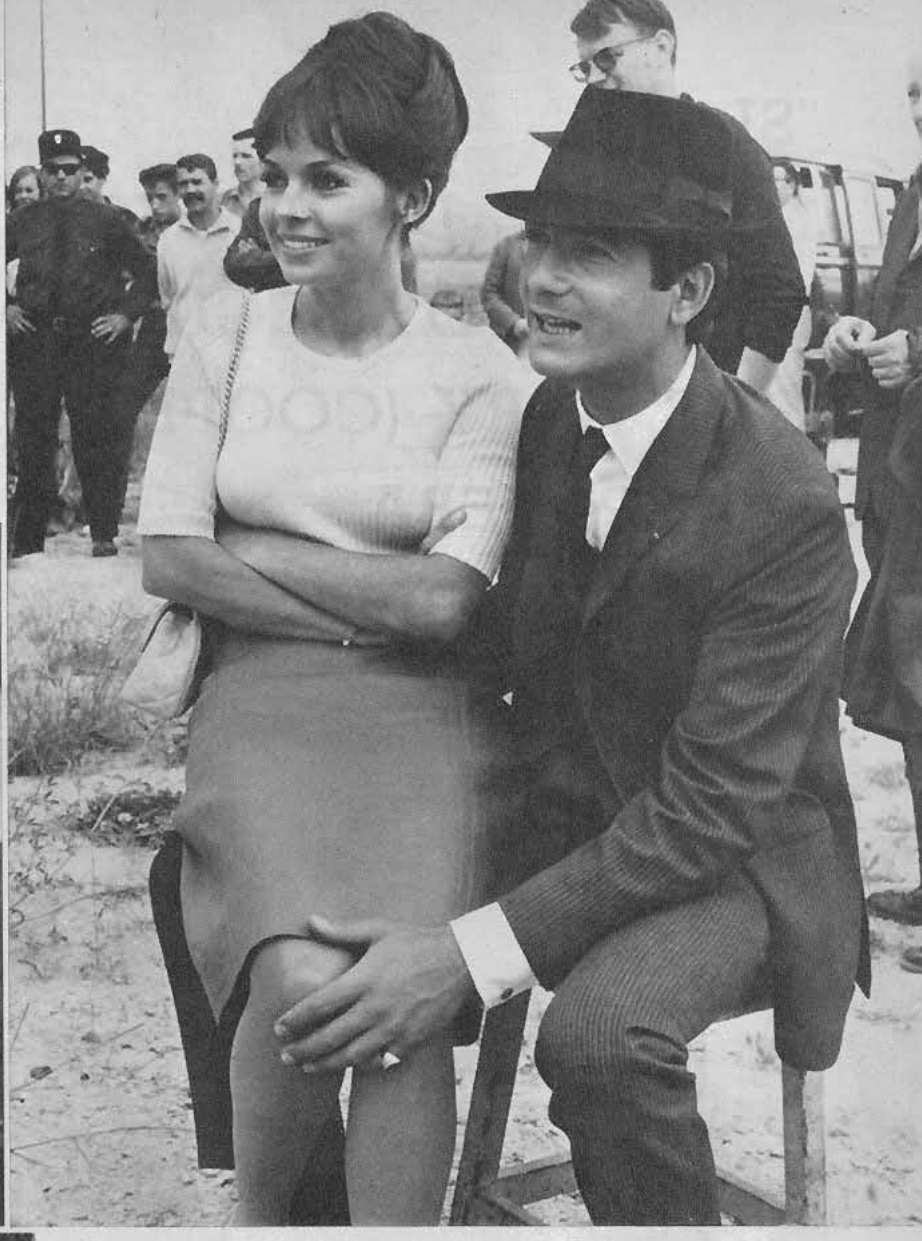
—¿Y como persona, en la vida privada, qué piensa de usted?

Vacila un poco y ahora la introspección es más profunda:

—Odio la soledad... Pero tampoco me gustan las multitudes. Por eso vivo en el campo, donde compré una casita.

EL 11 DE SEPTIEMBRE, SUPLEMENTO DE "ECRAN", CON CUATRO ENTREVISTAS SENSACIONALES A LOS 4 BEATLES.

Brialy



Durante una filmación en exteriores, Jean-Claude Brialy descansa con su compañera, Pascale Petit, sobre las rodillas. (Escríbanles a Unifrance Film. 77 Champs Elysées, Paris VIII, France.)

Jean-Claude Brialy hojea "ECRAN", junto a la subdirectora de la revista, al término de la entrevista en una calle de París. Pascale Petit no filmaba ese día. Al fondo se ve una esquina del Arco de Triunfo.

"PREFIERO LA VIDA DEL CAMPO"

París me gusta, pero es cansador, sobre todo con mi clase de trabajo. Por eso, para mí, el mayor premio al terminar una película es irme a mi casa del campo. Hoy mismo, por ejemplo, vísperas de fiestas (14 de julio), me voy por tres días. Reanudaremos la filmación el miércoles quince... Pero, volviendo a lo que le decía, me gusta el campo, y, en cambio, nunca voy a clubes nocturnos, porque me aburro. Me agrada rodearme de amigos alegres. Sólo tengo amigos alegres.

—¿Hay algún personaje que le gustaría interpretar en teatro o en cine?

—Sí, "Hamlet". Desafortunadamente no he visto la representación italiana que conquistó un premio recientemente en el Teatro de las Naciones. En cine, me gustaría hacer "Le Bal du Comte d'Orgel", de Radriguet, el autor de "Le diable au corps".

—¿Qué le gusta más: actuar en cine o en teatro?

—En los dos —contesta sin vacilación—. En el teatro se tiene el público delante y eso es alentador para un actor. En el cine se pueden conseguir momentos más íntimos, como por ejemplo, con la expresión de una mirada, que en el teatro los espectadores no alcanzan a captar.

Se acabó el recreo y terminamos la entrevista. Se acercó el peluquero y maquillador, le arregló el peinado, le pasó un paño sobre el rostro para eliminar posibles gotitas de transpiración y partió Jean-Claude escaleras arriba. Debió subirlas unas cinco veces antes de que la toma quedara a gusto del director Boisrond.

A las seis de la tarde se cerró la jornada fílmica. Brialy cambió su elegante terno obscuro por una tenida igualmente elegante, pero sport, con camisa celeste y chaqueta cazadora habana. A la salida lo esperaba un lujoso Mercedes Benz deportivo rojo obscuro. Pero antes de partir se detuvo para tomarnos unas fotos en la esquina, frente al Arco de Triunfo. Allí, en ese lugar tan parisiense, lo vi desaparecer en su coche.

L. B.

"SI, ME CASE DE NUEVO, PERO ESTOY SEGURA DE QUE GARY (COOPER) LO APRUEBA DESDE ARRIBA"

Verónica, Gary y la única hija de ambos, María, cuando formaban un trío feliz. Fue María quien insinuó a su madre que volviera a casarse.

-EL 27 de junio último me casé en Nueva York con el doctor Converse, profesor de cirugía de la Facultad de Nueva York.

"Sé que este matrimonio ha sorprendido a mucha gente, sobre todo en Europa. Me han acusado de profanar la memoria de mi primer esposo, Gary Cooper, y de haber olvidado el importante lugar que este hombre ocupó en mi vida. Es por eso que me he decidido a explicar la razón de mi nuevo matrimonio.

UN HOMBRE TIMIDO

"Cuando Dios decidió llevarse a mi esposo, el 19 de mayo de 1961, creí que nunca más podría rehacer mi vida. Gary era un ser maravilloso, siempre lo admiré profundamente. Por lo demás, 27 años de matrimonio son la muestra más elocuente de la solidez de nuestra unión. Mi vida a su lado fue como un sueño. Siempre me rodeó de cariño y respeto...

"Cuando murió, después de meses de tremendos sufrimientos, creí que me volvería loca. Erraba por nuestra enorme casa de Beverly Hills sin saber qué hacer.

"Afortunadamente, tenía a mi lado a mi hija María y algunos amigos comunes, entre ellos el doctor Converse, que me prestaron ayuda y consuelo.

"John Converse es todo lo contrario de lo que era Gary. A pesar de ser uno de los cirujanos más brillantes en su especialidad (cirugía estética), el doctor Converse es un hombre tranquilo, tímido y retraído que gusta poco de la sociedad. Su pasión son la lectura y su trabajo, al que se dedica por completo.

"Su ayuda fue de un valor incalculable para mí en esos días de aflicción. Luchó por sacarme del sopor en que estaba sumida, obligándome a distraerme y a interesarme en otras cosas. A veces venía a visitarme a Nueva York, para lo que tenía que atravesar todo el país. Me conmovían su devoción y amistad, pero en ningún momento imaginé otro sentimiento.

MARIA ME ABRE LOS OJOS

"—John está enamorado de ti, mamá —me dijo María después de una comida con el doctor Converse—. Estoy segura de que quiere casarse contigo.

"La miré incrédula, pero ella me siguió haciendo ver un montón de detalles en los que fundaba su teoría. Y por último me dijo que ella quería mucho a John y que estaría feliz de tenerlo por padre.

"Era la primera vez que María me hablaba de otro hombre que no fuera Gary, y me sentí realmente agradecida y feliz.

"Hace un año y medio, John me pidió que fuera su esposa. A su lado me sentía protegida; además lo admiraba y respetaba profundamente. Pero, a pesar de estas razones, le pedí que me

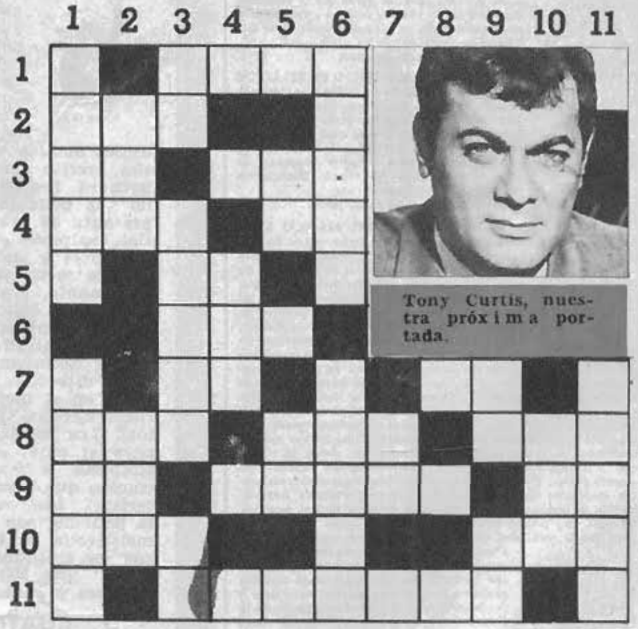
PUZZLE N.° 63 DE "ECRAN"

HORIZONTALES:

1.— Nombre de uno de los Beatles.
2.— Alabanza.
3.— Del verbo ir. Admirador (en inglés).
4.— Nombre de una actriz italiana que trabajó en "Después del Diluvio". Sociedad Anónima.
5.— Iniciales de una estrella argentina que trabajó en "Acosada".
6.— Todavía.
7.— Diminutivo del nombre de la protagonista del film "Cleopatra" (falta "L" inicial). Del verbo ser.
8.— Iniciales de Olga, Sara y Nora. Nombre de un actor norteamericano que trabajó en el film "Exodo". Nombre de un noticiario alemán.
9.— Nota musical. Nombre de uno de los Beatles. Exclamación de dolor.
10.— Epoca. Nombre de una actriz sueca que trabajó en "Amor en Las Vegas".
11.— Apellido de un actor italiano que hizo "Il Sorpasso".

VERTICALES:

1.— Nombre de un cantante norteamericano que interpreta "Diversión en Acapulco". Apellido de una estrella italiana que trabaja en "Ayer, Hoy y Mañana".
2.— San, en portugués (inv.). Esencia o naturaleza.
3.— Iniciales de un cantante canadiense que interpreta "Diana". Nombre de un galán francés que se casó recientemente. Símbolo químico de la plata.
4.— Primer nombre de una cantante nacional que interpreta "No soy tuya".
5.— De la baraja. Afirmación.
6.— Nombre e inicial del apellido de una actriz norteamericana que trabajó en "La Viuda Alegre". Del verbo ganar.
7.— Iniciales de Luis y Gonzalo.
9.— Pronombre personal. Iniciales de Ana y Nilda.
10.— Admirador (en inglés).
11.— Nombre de una curvilínea actriz norteamericana que asitió al Festival de Cannes.



Tony Curtis, nuestra próxima portada.

SOLUCION DEL PUZZLE N.° 62 DE "ECRAN"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	P	E	T	E	R	■					
2	O	■	T	R	O	Y					
3	L	C	■	A	■	U					
4	L	L	A	■	S	L					
5	Y	A	■	A	T	■					
6	■	U	L	L	A	■					
7	A	D	■	A	C	■	A	S	■	R	T
8	L	I	Z	■	K	I	M	■	L	O	A
9	I	A	■	P	■	U	■	O	■	Y	M
10	C	■	S	E	L	L	E	R	S	■	M
11	E	T	H	E	L	■	T	O	M	M	Y

Claudia Cardinale, nuestra próxima portada. (¡Ahora sí!)

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

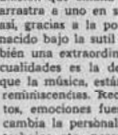
PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

¿QUIERE SER DUEÑO DE UN CINE?

Universidad Santa María, sede del III Festival de Cine Aficionado.

UNA sala cinematográfica muy sui generis está tomando forma bajo el impulso del eficiente Cine Club Viña del Mar, que preside el abogado Guillermo Aguayo. Se han embarcado en la compra de un cine ubicado en el moderno edificio que se construye en plena plaza de Viña.

Se llamará "Club del Cine", y funcionará como un cine comercial cualquiera —es decir, todos los días; funciones a precio ordinario al público—, pero con la diferencia de que sólo se exhibirán películas de calidad, en 35 y 16 mm. Se proyectarán en pantalla grande, conservando, eso sí, el formato original del film. Además, se dará cabida a TODAS las películas que se hagan en Chile, y que en la actualidad no encuentran sala de exhibición.

El "Club del Cine" será la primera sala de propiedad de 400 personas, las que comprarán otras tantas acciones (equivalentes al número de butacas), y que en estos momentos se están buscando preferentemente entre los amantes del séptimo arte. Cada acción vale E° 1.250, pagaderos en doce mensualidades (los interesados pueden escribir a Guillermo Aguayo, Cine Club Viña del Mar, Casilla 314, Viña del Mar). Los socios-accionistas tendrán libre acceso a la sala, y gozarán de los beneficios anuales de la empresa, que, en términos jurídicos, es una sociedad en comandita por acciones, encabezada por Aguayo, Aldo Francia, José Troncoso y Hugo Castelleto. En las funciones —donde no habrá cortos comerciales ni ninguna clase de publicidad— se repartirán folletos de difusión artística sobre el programa del día. Desde luego, se exhibirán los cortometrajes en 16 mm. (todavía no cuentan con maquinaria para proyectar en pantalla grande los de 8 mm.) distinguidos en los Festivales de Cine de Viña del Mar.

control de estrenos

"YEAH, YEAH, YEAH, PAUL, JOHN, GEORGE, RINGO"

Buena.

(A Hard Day's Night.) Los ingleses tienen extraordinario gusto y habilidad para hacer películas inteligentes con los cantantes juveniles. Lo demostraron ya con "Ritmo embrujador" ("ECRAN" 1696), y ahora en este vehículo para el debut fílmico de los famosos Beatles, producido por Walter Shenson, escrito por Alun Owen, y dirigido por Richard Lester. Fiel al espíritu del "iei iei", la película no tiene argumento, sino presenta 36 horas en la vida de los Beatles, salpicadas de bromas y travesuras inocentes e infantiles, que dan pie para buenos momentos de comedia. Desafortunadamente, gran parte de los chistes está en los diálogos y en el curioso lenguaje inventado por los Beatles, verdaderamente intraducible. Pero los "gags" visuales abundan también, gracias a una hábil dirección. Estupendo trabajo de cámara en el mejor estilo de TV, y magníficos ángulos fotográficos. (Gilbert Taylor). Los Beatles demuestran condiciones para el cine: son naturales y derrochan simpatía, a más del potencial de mimo cómico que demuestra Ringo Starr (el baterista). Las canciones, que abundan en la película, son agradables, y su suavidad, melancolía y hasta melodía, contrastan con los chillidos y gritos histéricos de los "fans" que NO las escuchan. Censura: Mayores y menores.

"CUATRO POR TEXAS"

Regular.

(Four for Texas, norteamericana, Warner, 1964.) Es un compendio de todas las situaciones convencionales de los films del Oeste ya vistos muchas veces. Dos rivales (Frank Sinatra y Dean Martin) suspenden sus riñas para luchar juntos contra un villano. Dos desarrolladas chicas (Ursula Andress y Anita Ekberg) constituyen el ornamento y la manzana de la discordia en el terreno sentimental. Si el espectador no ha visto muchas películas buenas del Oeste, se entretendrá con ésta. En caso contrario, advertirá que es una copia semihumorística de ellas. Pero lograda sólo a medias. Dirigió y produjo Robert Aldrich, con fotografía (en colores) de Ernest Laszlo. Censura: Mayores de 18 años.

"EL TESORO DEL DIABLO"

Menos que regular.

(Treasure of Saint Teresa.) Eddie Constantine, que, como siempre, acostumbra más a usar los puños que las palabras; la escultural Dawn Addams, y una historieta trivial, son los ingredientes de este film británico, dirigido por Alvin Rakoff (1959), sobre un guión de Jack Andrews. Ambos protagonistas buscan un tesoro, escondido en Checoslovaquia en la época del nacismo, pero deben hacer frente a las intrigas de un socio perverso y a una pandilla de gangsters. El simplismo con que se explota esta trama termina por hacerle perder todo rasgo de verosimilitud. Buena la fotografía (blanco y negro) de Wilkie Cooper, sobre todo en los ambientes naturales. Censura: Mayores de 18 años.

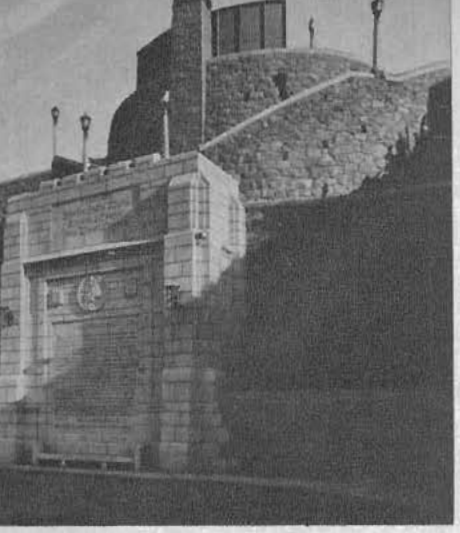
"LA ISLA"

Mala.

(A Ilha.) Es una lástima que habiendo tantas películas brasileñas que se distinguen en los festivales internacionales ("El pagador de promesas", "Las armas"), veamos muestras tan pobres como ésta del cine carioca. Es una burda imitación de "La aventura", sólo que, con menos sutileza, el director Walter Hugo Khouri no hace un estudio de la incomunicación humana, como en el film de Antonioni, sino que realmente presenta una aventura: la búsqueda de un tesoro por un grupo de artistócratas en una isla abandonada. Hay derroche de "dolce vita", pero ningún intento de descripción de personajes o de la interrelación de ellos. Censura: Mayores de 18 años.

LA SEMANA PASADA SE ESTRENARON 6 PELICULAS: 2 INGLESAS, 2 NORTEAMERICANAS, 1 BRASILEÑA Y 1 ESPAÑOLA. Además de las criticadas, se estrenaron: la española "Mi noche de bodas" y la norteamericana "Seres en las sombras" (mayores de 14).

EL 8 DE SEPTIEMBRE ARRIBA A SANTIAGO EL DIRECTOR CHILENO TITO DAVISON, CON UNA COPIA DE SU PELICULA "EL BUROCRATA GONZALEZ", QUE SE ESTRENARA EN FIESTAS PATRIAS.



LA PAOA DE ORO EN EUROPA

Con estas novedades, el Cine Club Viña del Mar recibió a su fundador, el Dr. Aldo Francia, quien regresó de Europa con muchas realizaciones: participación y distinciones en festivales de cine amateur (ver "ECRAN" 1750), entrega de la Paoa de Oro al mejor film del II Festival de Cine Aficionado a Jaroslav Menci (por "Suita"), y el premio especial del jurado a Karel Novak (por "Championi"), ambos en Praga. Menci viajó especialmente a la capital checoslovaca para recibirlo.

Francia aprovechó también sus contactos en Europa para afiliar el Cine Club viñamarino a UNICA (Unión Internacional de Cine Amateur), y a UCAHM (Union des Cineastes Amateurs Huitistes Mondial). El IV Festival de Cine de Viña, en 1966, contará con el auspicio de UNICA, lo que garantiza más aún su seriedad en el extranjero.

—Quedé muy impresionado con el gran movimiento de cine aficionado y de aficionados al cine en Checoslovaquia —nos dijo Aldo Francia—. Lo que más me llamó la atención es que en algunos de estos países, donde se piensa que hay menos libertad para las expresiones del espíritu, ni las leyes, ni el gobierno ponen ninguna dificultad para la entrada de películas, ni tampoco para filmarlas. Por el contrario, les dan mil y una facilidades a través de una Casa de la Cultura. Así se explica el gran florecimiento de 12 cine clubes en Checoslovaquia. En cambio, aquí, ya estamos vislumbrando dificultades para las películas extranjeras que participarán en nuestro III Festival de Cine Aficionado en enero próximo, según las cuales deberíamos pagar enormes cantidades por la entrada de estas películas, que sólo estarán en nuestro país un mes. Espero que esto se solucione.

VOLVIO JORIS IVENS

Otra novedad de la semana pasada en el campo del cortometraje fue la llegada del cineasta holandés Joris Ivens, que realizó "A Valparaíso", documental sobre nuestro primer puerto, que ha sido premiado y elogiado en el extranjero. Ivens vino por dos semanas, de paso a Caracas. Pero volverá en octubre a hacer otra película sobre Chile, que le encomendó la TV francesa. Se aprovechará su visita para exhibir "A Valparaíso", película que se encuentra en las aduanas chilenas desde hace un tiempo.

"TE PARA DIEZ CON CECILIA"
"ECRAN" Y 10 LECTORES.
ULTIMA SEMANA DE SEPTIEMBRE.
ENVIE CUANTOS CUPONES QUIERA.
ADEMAS: FOTOS Y DISCOS.

RESPLANDECIENTE

Haga resplandecer
su cabellera y asegure así
su atractivo personal,
usando habitualmente en
su peinado COIFFANT
de Vitapointe.
Un producto estudiado
especialmente para el cuidado
del cabello

Coiffant de Vitapointe

Un producto de Triple Acción
FIJA (contiene laca)
ABRILLANTA
PROTEJE

Si sus cabellos aparecen secos, teñidos o permanentados; si la acción del aire y del sol los ha encrespado o resecado, use además la Crema VITAPOINTE que les devolverá la suavidad, sedosidad y brillo naturales

PUBLICITAS M.R.

"ECRAN": "TE PARA DIEZ CON CECILIA"

NOMBRE:_____ CIUDAD:_____ PUEDE VIAJAR:_____

DIRECCION:_____ TEL.:_____ PROFESION:_____

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

3 grandes novelas chilenas

TRES GRANDES EXITOS DE

ZIG-ZAG

SOMBRAS CONTRA EL MURO, por Manuel Rojas.

Encomiada unánimemente por la crítica, confirma al autor de "Hijo de Ladrón" en su triunfal carrera literaria que le ha valido ya el reconocimiento internacional.

CORONACION, por José Donoso.

Uno de los contrapuntos novelescos más inteligentemente desarrollados, entre la alta burguesía y el pueblo vital y espontáneo. Aparecerá próximamente en inglés.

INVENCION A DOS VOCES, por Enrique Lafourcade.

"Prodigio de talento narrativo", dice de este libro el crítico Alfredo Lefevbre. El novelista más representativo de la generación del 50, en una de sus mejores creaciones.

TRES ESCRITORES TRADUCIDOS Y PUBLICADOS FUERA DE CHILE. TRES LIBROS FUNDAMENTALES EN NUESTRA LITERATURA.

Otros grandes novelistas nacionales

PUERTA DE SALIDA, por Luis A. Heiremans.

Triunfador como dramaturgo, el autor nos entrega ahora una novela ágil, dinámica y de auténtica penetración psicológica.

LA SANGRE Y LA ESPERANZA, por Nicomedes Guzmán.

La obra suprema del maestro del realismo social representa —según el crítico Luis Sánchez Latorre— "la formulación de una nueva fe, el fenómeno colectivo que se transmuta en materia de arte".

LA MURALLA INVISIBLE, por Alejandro Gaete.

Un hondo estudio psicológico de la infancia de dos niños nacidos en diferentes medios sociales. Escrito en una magnífica prosa. Premio Internacional "O'Cruzeiro".

SURAZO, por Marta Jara.

Aclamado como uno de los libros verdaderamente importantes en la literatura femenina de nuestro país, "resuelve el problema de la realidad, realizándola, enriqueciéndola, dotándola de alas...", expresa José Donoso.

SEGUN EL ORDEN DEL TIEMPO, por Juan-Agustín Palazuelos.

Revelación de un escritor joven, en una obra de técnica original, y en cuyo desarrollo palpita constantemente la ironía.

espléndidas novelas para el invierno, editadas por Zig-Zag.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.

Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas 84 D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

HOROSCOPO PARA DE "ECRAN"

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).

AMOR: Grandes satisfacciones le reserva este mes en el dominio de los sentimientos. Saque el mayor partido a este ambiente favorable, exteriorizando sus afectos. Excelente período para llevar a la práctica proyectos o ideales comunes.
ACTIVIDADES: A partir del día 19, las circunstancias permiten una acción directa, eficaz y rentable... Notable mejoramiento de su situación financiera. Los niños y los muy jóvenes acapararán el centro de la atención familiar.
SALUD: Buen estado general, aunque conviene disminuir un poco la actividad.
PIEDRA: El diamante.

TAURUS (21 de abril al 21 de mayo).

AMOR: Conviene reaccionar contra una tendencia a la melancolía y a la depresión. Si bien este mes no será especialmente brillante en la realización de anhelos sentimentales, no por eso podemos definirlo como adverso. Es simplemente un período de transición.
ACTIVIDADES: Luchas positivas y favorables influencias a pesar de ciertas restricciones en su autoridad profesional. Posibles rivalidades familiares. Realización de sus proyectos y éxito en nuevos negocios.
SALUD: Vigile su régimen alimenticio.
PIEDRA: Esmeralda.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio).

AMOR: Si realmente valoriza sus aspiraciones sentimentales, actúe sin precipitaciones. Modere sus exigencias y en todo momento haga prueba de sentido común y comprensión. El fin de mes le retribuirá con creces sus esfuerzos.
ACTIVIDADES. Del 14 al 24, evite hacerse notar o destacarse. Una actitud agresiva no sería recomendable. Completa armonía reinará en el ambiente familiar.
SALUD: Practique algún tipo de deporte que fortalezca sus piernas.
PIEDRA: Agata.

CANCER (22 de junio al 23 de julio).

AMOR: Numerosas simpatías le facilitarán la entrada a un dominio nuevo. Continúe siendo franco con las personas que quiere, dará excelentes resultados. Un encuentro inesperado llenará sus sentimientos, y sus esperanzas se realizarán sin excepción.
ACTIVIDADES: Sea precavido, no espere que los acontecimientos lo tomen desprevenido. En general el ambiente tranquilo favorecerá la preparación cuidadosa de proyectos de importancia.
SALUD: Suprima las golosinas, un exceso de peso no sería recomendable.
PIEDRA: Rubí.

LEO (24 de julio al 23 de agosto).

AMOR: El mes se presenta por demás favorable. La confianza entre los enamorados y matrimonios será el factor decisivo de la armonía reinante. Alrededor del día 13, buenas noticias sentimentales.
ACTIVIDADES: Todo se desarrollará según los planes previstos. Pueden surgir algunos contratiempos nacidos de una situación confusa. En todo caso, estos *contratiempos serán pasajeros.*
SALUD: Usted necesita tranquilidad y reposo.
PIEDRA: Agata amarilla (Sardónice).

VIRGO (24 de agosto al 23 de septiembre).

AMOR: El panorama sentimental no es mucho mejor que el de agosto recién pasado. Podríamos definir este período como un mes neutro en lo que concierne a los sentimientos. No fuerce las circunstancias. Deje pasar el tiempo.
ACTIVIDADES: Muy buenas influencias para los espíritus creadores o para los amantes de la originalidad. Los trabajos intelectuales y las obras de arte, serán fuente de grandes beneficios. Aunque las cosas se presenten algo difíciles, usted contará con todos los medios para salir adelante.
SALUD: Su capacidad de trabajo sufrirá una pequeña baja.
PIEDRA: Zafiro.

Peter Sellers, nacido el martes 8 de septiembre.

Sophia Loren, nacida el domingo 20 de septiembre.

Vittorio Gassman, nacido el martes .º de septiembre.

1964

SEPTIEMBRE

George Chakiris, nacido el miércoles 16 de septiembre.

Brigitte Bardot, nacida el lunes 28 de septiembre.

LIBRA (24 de septiembre al 23 de octubre).

AMOR: Este mes exige una importante decisión concerniente a los sentimientos. Las influencias exteriores son en general favorables a los proyectos del corazón. Ensanche su grupo de amistades.

ACTIVIDADES: A lo largo del mes es probable que surjan interesantes proposiciones referentes a su trabajo. Satisfacciones profesionales. Alrededor del día 22 sea prudente con su dinero, no se arriesgue en inversiones hipotéticas.

SALUD: Buen estado general, pero no por eso derroche sus energías.

PIEDRA: Opalo.

ESCORPION (24 de octubre al 22 de noviembre).

AMOR: Influencias imprevistas pueden ejercer presión sobre sus sentimientos, pero en un sentido favorable. Trate de renovar o extender su círculo de amistades. El amor surgirá precisamente de una amistad reciente.

ACTIVIDADES: Busque la compañía de personas amigas e influyentes que lo afirmen en sus proyectos. Es posible que sea distinguido con una promoción o tal vez le encomienden nuevas responsabilidades. Tensión hacia fin de mes.

SALUD: Cansancio mental.

PIEDRA: Topacio.

SAGITARIO (23 de noviembre al 22 de diciembre).

AMOR: Haga prueba de devoción, la causa que lo inspira triunfará en breve. Múltiples satisfacciones, alegrías compartidas y realización de proyectos comunes. Fin de mes agradable.

ACTIVIDADES: Aún quedan serios problemas por resolver, pero en general, usted contará con la fuerza necesaria para finiquitar compromisos engorrosos. Explore, dentro de sus actividades posibilidades de expansión ya sea en su trabajo o en su vida social.

SALUD: Cuide su hígado.

PIEDRA: Turquesa.

CAPRICORNIO (23 de diciembre al 21 de enero).

AMOR: Hay un ambiente de estabilidad y buenas relaciones durante todo este mes, especialmente entre los días 6 y 19. Este período (del 6 al 19) es asimismo excelente para realizar su matrimonio.

ACTIVIDADES: Cuente con la calidad de su trabajo para afianzarse en caso de competencia. Elementos decisivos descubrirán una intriga y le asegurarán una mejor situación.

SALUD: Cuídese de los fríos y en especial de la humedad.

PIEDRA: Granate.

ACUARIO (22 de enero al 19 de febrero).

AMOR: Haga acopio de paciencia, las influencias que abarcan este mes son bastante negativas. Conflictos sentimentales y disgustos conyugales. El clima familiar no es de lo más estimulante y desgraciadamente tiende a agravarse.

ACTIVIDADES: Pequeñas dificultades en el campo profesional. Su triunfo se deberá únicamente a su esfuerzo personal y a la calidad de su trabajo. Manténgase en una línea de actividad a pesar de la incertidumbre actual.

SALUD: Bastante vitalidad.

PIEDRA: Amatista.

PISCIS (20 de febrero al 20 de marzo).

AMOR: Su encanto y atracción se mantendrán en un alto nivel durante este mes en especial después del 15. Persevere en la vía que se ha trazado. El cariño lo ayudará a superar diferencias de carácter.

ACTIVIDADES: Surgirán posibles obstáculos que amenazarán su independencia. La autoridad de una persona en continuo contacto con usted se tornará un tanto opresiva durante este mes. No precipite las circunstancias, mantenga el equilibrio en sus actitudes.

SALUD: No se exceda en las comidas demasiado fuertes.

PIEDRA: Aguamarina.

Goce cada día de una sensación de frescura y agrado...

NUEVA PASTA Esmaltina Fluorada - Antienzímica

Su nueva fórmula le asegura mayor protección para sus dientes y le brinda delicioso sabor y frescura.

NUEVA PASTA ESMALTINA: ¡ilumina su sonrisa!

250 MILLONES DE PESOS Y 2.000 PERSONAS CUBRIRAN LAS ELECCIONES EN RADIO Y TV

PAGINAS NACIONALES
POR OMAR RAMIREZ
FOTOS: R. GONZALEZ

MAS de dos mil reporteros, corresponsales, colaboradores y técnicos movilizarán los dos Canales de TV y las principales emisoras santiaguinas el próximo 4 de septiembre, para cubrir la elección presidencial en el mayor esfuerzo informativo que hasta ahora se haya hecho en Chile con motivo de un acontecimiento similar. El costo, según cálculos extraoficiales, será de 250 millones de pesos, aproximadamente, pero con los gastos imprevistos puede ascender fácilmente al doble de esta cantidad.

Desde hace más de dos meses las emisoras llamadas grandes comenzaron a planificar su acción periodística-radial del 4 de septiembre, montando a tal efecto una amplia red de informaciones a lo largo de todo Chile. En este sentido, la labor radial tiene características similares entre todas las emisoras: cadenas nacionales, circuitos telefónicos directos, equipos móviles y activos equipos periodísticos y técnicos aumentados al máximo.

TODO CHILE EN CADENA

Radio Minería, que habitualmente es una de las más escuchadas en estos casos, elaboró sus planes sobre la base de una cadena de 28 emisoras (incluso las 5 que se denominan Minería en Santiago, Antofagasta, La Serena, Viña del Mar y Talca). Cooperativa organizó otra cadena de aproximadamente 20 emisoras (considerando las nueve de su cadena particular). Presidente Balmaceda hará también una transmisión nacional en coordinación con más de 30 emisoras. Nuevo Mundo, con 14; Agricultura, con 11, y Corporación, con 30. Esto significa que la mayoría del centenar de emisoras que hay en todo el país (26 de las cuales operan en Santiago) estarán enlazadas con seis emisoras de la capital.

Sin embargo, pese a que ya algunas de estas cadenas se han anunciado tanto a los auspiciadores como a la opinión pública (se han publicado grandes avisos), esto no significa que vayan a ser rigurosamente exactas el día de la elección. Las emisoras pequeñas de provincia, al saberse solicitadas por las "grandes" de Santiago, han demostrado indecisión, y lo más probable es que terminen haciendo cadenas con una u otra, de acuerdo al interés de las transmisiones. Incluso, se dio el caso de una emisora regional que cobraba dos millones de pesos a Balmaceda para hacer cadena, en circunstancias que es ésta la que debiera hacer pagar su servicio. En todo caso, las más importantes emisoras del país serán fieles a sus cadenas. Al respecto, un personero de Minería nos dijo:

—Si de las 28 emisoras que nos acompañan, 10 se adhieren a la cadena, estamos bien, porque así cubrimos el país.

APRENDICES DE PERIODISTAS

Con el aumento de la actividad, aumentaron también los equipos periodísticos. Normalmente éstos tienen entre 10 y 15 reporteros. Ahora, con los informadores y encuestadores que trabajarán en la capital, y los corresponsales que cubrirán los puntos importantes del país, el equipo se eleva sobre los 150 hombres. Si a esto se agregan los técnicos y operadores, la cifra asciende a las 200 personas.

Con estos elencos, las emisoras informarán a sus auditores de lo que ocurre en las 6.667 mesas receptoras de las 430 comunas del país.

Esta inevitable ampliación del servicio informativo obligó a las emisoras a buscar más espacio. Para concentrar su esfuerzo en este punto, varias suspenderán la entrada de público a sus auditorios, transmitiendo sus shows nocturnos en cintas grabadas. Minería convertirá su auditorio en central de informaciones. Allí estará también una oficina de estadísticas, a cargo del experto Gustavo Covacevic. Balmaceda, que posee estudios propios muy pequeños, debió extender su campo de operaciones, contratando al respecto los Estudios Splendid y la sede de Radio Prat.

UN ROBOT DARA LOS CALCULOS

Los elementos técnicos serán utilizados también al máximo: los equipos móviles, que facilitan la labor del reportero, porque permiten salir al aire de inmediato, serán el principal recurso periodístico-radial. Pero hay otras novedades. Rafael Otero, jefe de los reporteros de Balmaceda, nos dijo:

—Nuestra estrella es la computadora electrónica.

Esta moderna máquina de cálculos superiores responde a cualquier pregunta seria que se le haga. Su aprendizaje demoró varias semanas. Pero Balmaceda tendrá también otra estrella: un helicóptero (el único que existe para estos casos), que transportará reporteros de un lugar a otro, colaborando rápidamente en la labor periodística.

Muchos nombres conocidos estarán en plena actividad el 4 de septiembre. Roberto Rojas, jefe de programas de Minería, se pondrá al frente de las operaciones en esta emisora, con Emilio Benavides en el servicio esencialmente periodístico; René Largo Farías en la red nacional y Raúl Fuentes en el equipo técnico. Mario Gómez será el relator del acontecimiento. Los jefes de prensa en las otras emisoras serán Luis Hernández Parker e Igor Entralá en Cooperativa, Rafael Otero en Balmaceda, René Olivares en Nuevo Mundo, Alberto Callis Krüger en Agricultura, Juan Ramón Silva en Corporación.

LLUVIA DE MILLONES

En el aspecto económico, este esfuerzo representará para cada radio un costo que fluctúa entre los 30 y los 40 millones de pesos. Pero en algunos casos esta cantidad puede elevarse mucho más: Minería estima que sus gastos podrían inesperadamente anotar los 80 millones.

En todo caso, los auspicios comerciales no alcanzarán a cubrir los gastos, y es muy posible que las emisoras van a tener un déficit de financiamiento entre los 10 y los 20 millones de pesos cada una. Sin embargo, no se puede hablar de pérdidas, puesto que el aporte propio de cada emisora representa, en otras palabras, un gasto natural en un acontecimiento de primera importancia.

Por el alto costo de estas programaciones extraordinarias, se temió que faltarían las firmas auspiciadoras, pero la verdad es que éstas se hicieron presentes en el momento oportuno y de este modo el día de la elección los auditores van a escuchar a cada instante, junto a las noticias referentes a Allende, Frei y Durán las recomendaciones de que use tal dentífrico, que

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 11 de septiembre de 1964
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

Balmaceda: Rafael Otero y sus reporteros.

viva a la moda con las confecciones tales, y que si le duele la cabeza tome Geniol, y si siente calor, un néctar o una cerveza le espera.

"SI YO FUERA PRESIDENTE"

Además de las informaciones del momento, las emisoras han elaborado programas especiales (entrevistas, mesas re-

Canal 13: el equipo móvil en acción, con Arturo Nicoletti en el comando.

dondas, semblanzas de los candidatos, etc.). Al respecto, Agricultura inició ya el programa "Si yo fuera Presidente", en el que los auditores indican cuál sería su primer decreto. Al leer las cartas, aparecen las proposiciones más inverosímiles: unos establecerían la monarquía en Chile, con un rey "como motivo de atracción turística", y otros sugieren elegir un Presidente por quince años, "porque en seis años no se puede hacer nada"; que las esposas reemplacen al Presidente y a los parlamentarios en caso de fallecimiento de éstos; que las secretarías políticas se conviertan en escuelas, etc.

La gran ausente radial va a ser Portales, emisora que tradicionalmente participaba en la competencia informativa. Esta vez limitará su acción a transmitir los datos oficiales entregados por el Gobierno, desde la Oficina de Informaciones y Radiodifusión de la Presidencia (OIR).

LOS CANDIDATOS EN CINTA

Los dos Canales de TV también emplearán todos sus recursos humanos y técnicos el día 4 de septiembre, comenzando a transmitir el Canal 13 a las 8 horas, y el Canal 9, a las 11 horas.

Los equipos informativos de ambos canales, que dirigen Julio Fuentes (9), y Edwin Harrington (13), y que habitualmente tienen cinco reporteros, aumentaron sus filas a 30 periodistas, camarógrafos y compaginadores.

En líneas generales, las transmisiones de los dos Canales serán similares, recurriendo a cuatro aspectos programáticos fundamentales: informaciones, comentarios, entrevistas y reportajes especiales. Ambos presentarán a diversos comentaristas políticos. En este sentido, el Canal 9 contará con los participantes del programa "Septiembre de 1964": Augusto Olivares, Rafael Kittsteiner, José Dolores Vásquez (o Gastón Cruzat) y Mario Arnello.

Los reportajes especiales (Telecine) han sido previamente filmados y compaginados. Se inspiran en la biografía de los

Cooperativa: Jorge Agliati, Fernando Troncoso y Julio Gutiérrez, que tendrán a su cargo el aspecto radial de las programaciones del 4 de septiembre, estudian la maqueta de su cadena.

tres candidatos, historia y procedimientos de las elecciones, etc. A éstos hay que agregar el programa que María Eugenia Oyarzún (Canal 13) prepara en base a ex Presidentes y ex candidatos presidenciales. Hay que señalar que sólo hay un ex Presidente, Gabriel González Videla, aunque sí muchos ex candidatos. Asimismo, los dos Canales se han asegurado filmaciones del momento en que los candidatos emitan su voto: Allende en Valparaíso, Durán en Temuco, Frei en la Estación Mapocho.

Sin embargo, esta similitud no quiere decir que va a dejar de existir la ardua com-

Canal 9: escena del programa "Septiembre de 1964". Sus animadores actuarán en la pantalla el día de la elección.

petencia informativa que durante todo el día se va a entablar entre ambos Canales. Harrington nos dijo: "El equipo móvil es

Alberto Callis: de Agricultura, frente a un mapa electoral de Chile, con sus redactores.

nuestro fuerte y por lo tanto le sacaremos el máximo de provecho". Este equipo, atendido por 15 técnicos y operarios, estará en la mañana en el Estadio Nacional, y en la tarde en la Estación Mapocho, para captar el proceso eleccionario mismo. Después se ubicará en el Ministerio del Interior para transmitir los datos oficiales finales y, a las 22 horas aproximadamente, se trasladará a la residencia del candidato elegido. Adolfo Jankelevich tendrá ese día una labor extraordinaria, relatando los pormenores del suceso, mientras Eduardo Tironi (hijo) y Arturo Nicoletti se alternarán en la dirección de cámara. El equipo móvil puede ser armado y desarmado en una hora.

Minería: instalando planos de estadísticas en el auditorio.

TRASLADO DE LOS ESTUDIOS

A falta de equipo móvil, el Canal 9 transportará sus estudios desde Chile Films, ubicados en el extremo cordillerano de Santiago, hasta el centro. Es decir, hará lo mismo que durante el reciente Clásico Diurno Universitario, que fue una especie de ensayo general para operaciones en escala mayor. Por otra parte, este Canal trabajará en estrecha colaboración con el Canal 8 de la Universidad Católica de Valparaíso; un avión, con vuelos cada una hora, realizará el intercambio de material filmado y noticias.

El Canal 9 movilizará en total a 150 personas, y el 13, a 250. El costo de estas programaciones puede estimarse entre 30 y 50 millones de pesos para cada Canal. Considerando el gasto que cualquier emisora hará ese día, el costo en TV no es alto. Carlos Fredes, director del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile, nos explicó:

—El gasto no es más elevado, porque el costo lo absorbe en gran parte la participación de nuestra propia gente. Sólo 20 personas extras han sido contratadas para aumentar nuestro personal el 4 de septiembre.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: Marina de Navasal. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión 28-VIII-1964

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN" EN ARGENTINA: $ 20 M|N.

FERNANDO TRUJILLO

fotógrafo de corazón

Una faceta desconocida de la personalidad de Fernando Trujillo es su afición a la fotografía. En realidad, durante un tiempo trabajó con un amigo como profesional de este apasionante arte. En la actualidad, sus compromisos artísticos no le dejan tiempo, pero se las arregla en sus ratos libres. Trujillo ha vuelto a interpretar viejos temas en un medio LP, "Exitos de ayer", con canciones como "Tú ya no soplas", "Dónde está mi gato", "Dime que sí" y otros.

ecran

M. R.

N.º 1754

REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE

E° 0,40.

Tony Curtis

DELON PREFIRIO A

EL mejor regalo de matrimonio de Alain Delon a su joven esposa Nathalie fue la ceremonia misma: sin flores, sin cortejo, sin alfombras, ni felicitaciones. Fue el matrimonio de dos verdaderos enamorados para quienes la felicidad de unirse es suficiente. Nada de testigos inútiles ni del aparato que suele rodear a los matrimonios de las estrellas.

—Cuando yo me case —había dicho un día Alain a un amigo— será algo verdaderamente serio y no un espectáculo público.

Y así fue. Ante la modesta Municipalidad de Ville-aux-Clercs, una radiante pareja descendió de un Rolls-Royce negro convertible. Al verlos tomados de la mano como dos colegiales, nadie habría supuesto que se trataba de ALAIN DELON, el galán que arrastra muchedumbres en los cinco continentes.

El "nuevo" Alain Delon: en la piscina, con Nathalie, la hijita de ésta, y una amiguita de la niña.

Durante la sencilla ceremonia, Alain actuaba con la gravedad de un hombre que sabe a lo que se compromete, y cuando después de las firmas tomó a Nathalie en sus brazos, sus ojos no sólo reflejaban alegría y orgullo, sino una promesa solemne: la de hacer feliz a esa mujer que, sin pedir nada, había sabido esperar y que en unos meses más le daría un hijo.

NO ES UN SECRETO

Todos los que asistieron a despedir a la pareja que partía en el "Francia" para Nueva York pudieron apreciar que Nathalie esperaba un bebé.

¿Fue ésa la razón de este matrimonio ultrarrápido? Según Pierre Mahias, alcalde de Ville-aux-Clercs y amigo de la pareja, no sería ésa la razón, ya que Delon le había hablado de sus planes de matrimonio a principios de año.

Cuando Alain ni siquiera la conocía, ya Nathalie lo amaba en secreto. Para lograr acercársele, imaginó una ingenua triquiñuela, pero que, sin embargo, le dio excelentes resultados. Una noche, cuando Alain llegó al Club Saint Hilaire, de donde era habitué, el mozo le dijo:

—Monsieur Delon, su hermana lo espera desde hace un buen rato.

—¿Mi hermana? —preguntó extrañado el actor.

Intrigado, Alain se dirigió donde le indicaba el mozo y vio a una linda muchacha, que le dijo:

—Perdóneme, pero tenía tantas ganas de verlo de cerca. Mis amigos me decían que nos parecíamos y quise comprobarlo.

Alain, sonriendo, la invitó a su mesa. Bailaron y después la acompañó a su casa... Desde esa noche no se separaron más.

Nathalie se convirtió en la sombra de Alain. Desde un rincón, discretamente, mientras su ídolo filmaba, ella esperaba pacientemente que él le pidiera un pañuelo o que le trajera un vaso de agua.

Fue sin duda esa adoración y sumisión total lo que reforzó el amor de Alain por Nathalie.

A pesar de su juventud (22 años), Nathalie es una mujer mentalmente madura. Casada anteriormente y madre de una niñita de cuatro años, conoce bien los escollos de la vida y las debilidades humanas. Poco a poco su sencillez y ternura se fueron adentrando en el alma de Delon, hasta convertirse en algo indispensable.

Es por eso que cuando algunos meses después ella le anunciaba su próxima maternidad, la decisión de Alain fue rápida: daría a su hijo la ternura y seguridad de que él mismo estuvo huérfano en su infancia. El ídolo caprichoso, el niño mimado, se ha convertido bajo el influjo de Nathalie en un HOMBRE.

Es curioso ver con qué cariño y cuidado rodea a su esposa; él, tan desdeñoso y parco en caricias, no deja la mano de Nathalie si no es para tomarla tiernamente por los hombros...

LUNA DE MIEL

—¡Qué magnífica pareja! —exclamaban los pasajeros del "Francia", al verlos, en el puente despedir a sus amigos—. ¡Y él se ve tan enamorado!

Fue el mismo Alain quien insistió en hacer el viaje por mar. En primer lugar, porque el avión no es lo más recomendable para una futura mamá y, además, porque los días que duró la travesía fueron su luna de miel. Alain tenía compromisos con productores norteamericanos y por esa razón no pudo disponer de tiempo para su viaje de bodas.

El 19 de agosto, la pareja llegó a Nueva York, e inmediatamente se trasladó a Los Angeles, donde Alain comenzó a filmar su primera película norteamericana, "Hombre a Caballo".

¿Y ROMY?

-AMO A LA AMARE TODA LA VIDA"

Nathalie con todo mi corazón; sin embargo, debo decir que sólo durante los cinco años de mi amor con Romy viví verdadera y plenamente.

Frases como ésta, publicadas poco antes de su matrimonio con Nathalie, explican en cierto modo la conducta de Alain Delon respecto a la que fuera su gran amor, Romy Schneider.

—No puedo permitir —prosigue el actor— que se hable de una aventura al referirse a mis relaciones con Romy. Fueron cinco años de amor, de amor verdadero. Aun hoy día, que mi vida va a cambiar, lo considero el único período valedero y positivo de mi existencia. Tengo miedo de no volver a encontrar un amor semejante. Jamás una mujer merecerá, como Romy, el ser feliz; es por esa razón que nunca me atreví a pedirle que fuera mi esposa; no me sentía preparado para el matrimonio, ni digno de ella.

"Nuestra pasión, y también la diferencia social y de educación, mataron nuestro amor. Ella venía de un medio y de una sociedad que para mí representaban lo más detestable del mundo. Es cierto que no era su culpa, pero no se pueden modificar nuestros conceptos de la noche a la mañana.

"Amo a Romy y la seguiré amando tal vez durante toda mi vida. Es mi ideal de mujer; su pureza y su dignidad serán para mí el más bello recuerdo. Sé que ella ha sufrido por mí, y me detesto por ello. Pero esta decisión, por cruel que parezca, era necesaria: juntos habríamos terminado por destrozarnos.

"Nada ni nadie podrá borrar este amor, que nos dejó marcados con trazo indeleble para toda la vida".

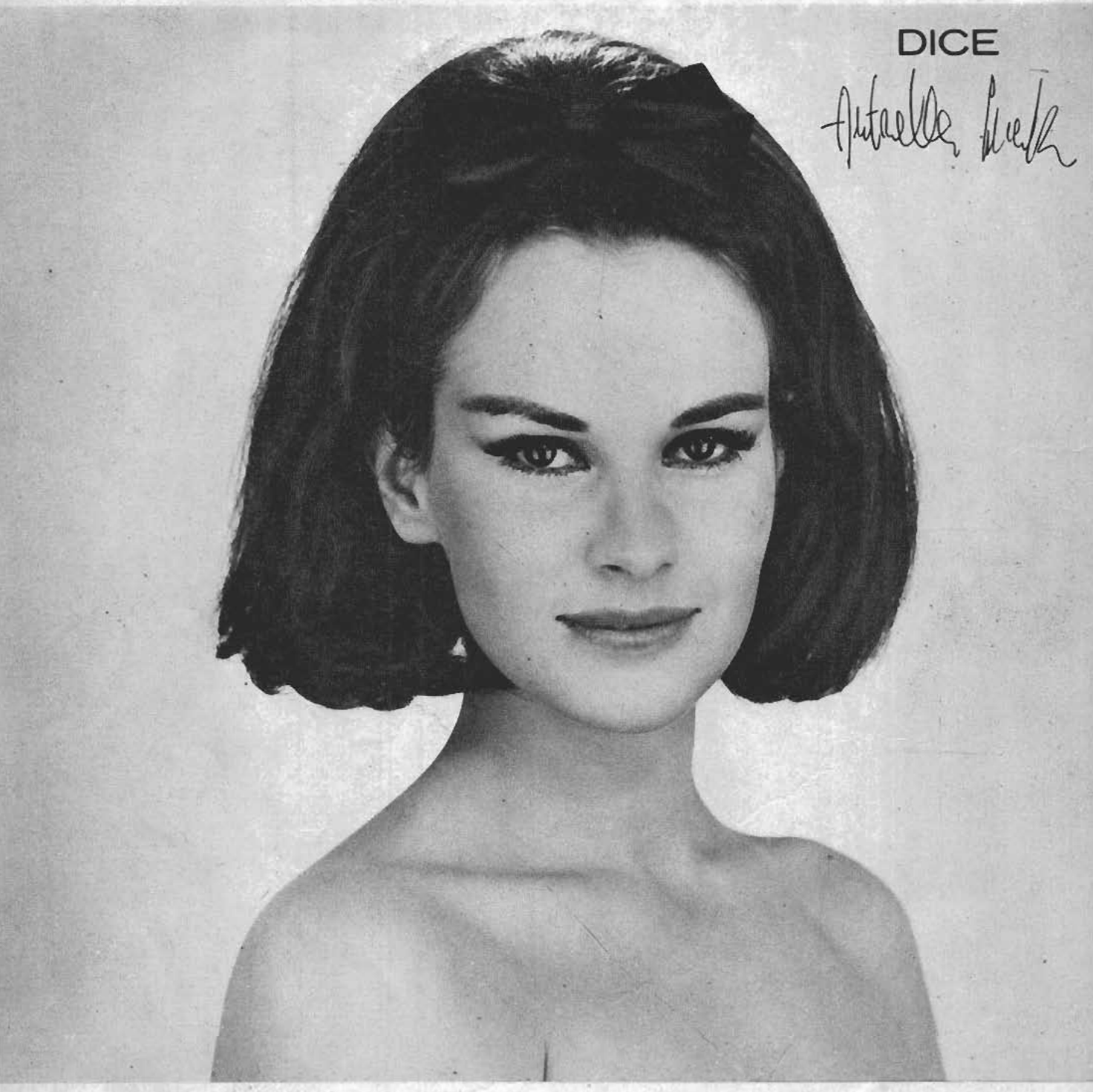
MAS SOBRE ROMY, EN PAGS. 20 Y 21.

NATHALIE

"LUX CUIDA MI BELLEZA"

DICE

Antonella Lualdi



ANTONELLA LUALDI, glamorosa estrella del cine italiano, siempre usa jabón Lux.

ANTONELLA LUALDI nos dice: "La maravillosa y admirable tersura de mi cutis, es la lógica secuencia de la fina fragancia y la acariciante espuma de jabón Lux. Consiga usted también esto, al poco tiempo de disfrutar de Lux".

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

entre amigos

"ME GUSTAN LOS BEATLES". "NO ME GUSTAN..."

"...gritar en las actuaciones de los cantantes se ha hecho una costumbre, y con los Beatles, al parecer, una obligación. Francamente, los encuentro buenos cantantes, y ahora que los vi en la película "Yeah, Yeah..., Yeah...", etc., también me parecen simpatiquísimos. Pero no entiendo por qué las chicas inglesas y norteamericanas enloquecen. Habría que verlos en persona, tal vez, para explicárselo. Temo que si los Beatles vinieran a Chile, también los de aquí gritaríamos..., más que no fuera por continuar "la moda". Ahora, que yo preferiría que diéramos una clase a los demás países, comportándonos con mesura. Pero francamente no lo creo..." ANA MARIA, 17 años. VIÑA DEL MAR.

"...encuentro feos a los Beatles, y si bien hacen cosas divertidas en el film, no es como para que todas las muchachas se pongan histéricas. ¡Y menos se echen a llorar! De ver esa película me bajó irritación contra ellos, y ya ni siquiera los encuentro tan buenos. Además, ¿acaso el público los escucha, si gritan sin parar? Ojalá que no vengan a Chile, porque me desagradaría que las chiquillas quisieran imitar a las que salen en la película". ANTONIO. 15 AÑOS. SANTIAGO.

1. ¿POR QUE LOS BEATLES PRODUCEN GRITOS Y LLANTO EN SUS ADMIRADORAS?

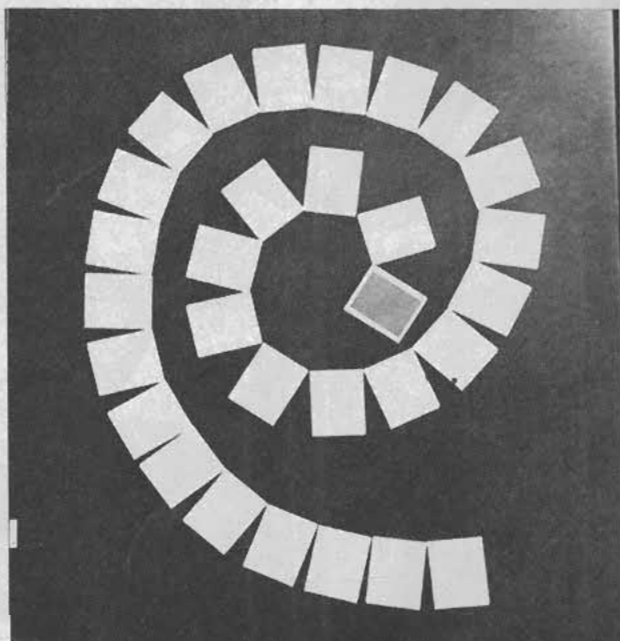
2. SI LOS BEATLES ACTUARAN EN CHILE, ¿REACCIONARIAN NUESTROS JOVENES DE LA MISMA MANERA QUE LOS EUROPEOS? ¿POR QUE?

Estas dos preguntas, amigos de esta Sección, son tarea para los lectores —en especial los jóvenes—, al responderlas, como hoy, Ana María y Antonio, rogamos indicar la edad del lector.

SIGUE LA GALERIA DE "CHURROS"

"...los galanes más bellos son: Tony Perkins, Alain Delon, Peter O'Toole, George Peppard, Dean Stockwell, Paul Newman, Charlton Heston y Cary Grant". T. VASQUEZ R. CONCEPCION. "...mis favoritos son Warren Beatty, Kirk Douglas, Tony Curtis, Glenn Ford y Troy Donahue". V. G. CONCEPCION. "...prefiero a Alain Delon, Dean Stockwell, Jeffrey Hunter, Sean Flynn. Creo que a los hombres no se les debe catalogar de bellos, sino de buenos mozos..." CAROLINA. LA SERENA. "...el más churro me parece George Chakiris". MARIA INES. RANCAGUA. "...¡el más atractivo, George Chakiris!". MARTA RIVEROS. TEMUCO. "...el más churro, Tony Perkins". JANET VINCE. LA SERENA. "...los mejores: Elvis Presley, Alain Delon, George Chakiris, James Darren, Vincent Edwards, George Maharis, Troy Donahue, Robert Wagner y Warren Beatty". OLGA VEGA. LOS ANDES.

Terminamos aquí la galería de buenos mozos; en nuestra próxima edición publicaremos a aquéllos más repetidos por las cartas de ustedes.



Víctor Hugo, de Santiago, nos envió un dibujo de los Beatles. ¿Qué les parece? Abajo, les presentamos el afiche, en negro, blanco y rojo, que conmemora la Semana Internacional de la Carta, del 4 al 10 de octubre. "ECRAN" integró un jurado, junto a Nemesio Antúnez, Enrique Diarce y Leoncio Guerrero, para escoger el mejor afiche de un concurso realizado en todo Chile por la Dirección de Correos y Telégrafos. El afiche premiado resultó ser de Hugo Moreno Palma, de Santiago. Además, se destacaron afiches de Osorno (Julio Munizaga), Arica (Edmundo Olivares) y Chiloé (Francisco Paredes). Esta es una noticia que interesa a nuestra sección Desean Correspondencia.

DESEAN CORRESPONDENCIA

ERNESTO ORREGO (22 años), Villa Maureira 5, Cap. F. Lazo, San Juan (Argentina): con señoritas y jóvenes de Chile, España y Argentina.

FELICIA CHEN (18 años), Apartado Postal 624, Colón (República de Panamá): con lectoras y lectores latinoamericanos. Pueden escribir en inglés o castellano.

ALFREDO ESPECHE, Thames 251, Buenos Aires (Argentina): con señoritas y jóvenes de 15 a 20 años, para intercambiar postales.

MIRTA BEATRIZ GERAC (17 años), Independencia 715, Neuquén, F. N. G. Roca (Argentina): con jóvenes y señoritas, para intercambiar ideas y postales.

ELVIRA CHAVEZ VALENCIA (17 años), Magnolias 403, Urbanización California, Trujillo (Perú): con lectoras y lectores de habla hispana, para intercambiar postales, banderines, revistas, etc.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Representante legal: Guillermo Canals S. Directora: Marina de Navasal. Avda Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 19.—; semestral: E° 10.—. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 8-IX-1964.

Quién diría que hace apenas unos días ella estaba desesperada por su cutis?

Su cara era bonita, de faccio
nes agradables... pero su cuti
áspero, opaco, marchito, l
restaba encanto y juventud

Hasta que siguió el consej
de una amiga y confió
Crema Pond's "C" la solu
ción de su problema.

Y en poco tiempo, logró
nueva frescura y lozaní
que embellecen ahora tod
su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

Jane Fonda, Jean-Claude Brialy y "Vava" durante la filmación de la segunda versión de "La ronda". Los íntimos de Vadim aseguran que esta vez fue "cazado" por la estrellita norteamericana. Pero, ¿cuándo "el ángel negro" ha cedido realmente su libertad?

VADIM, "EL ANGEL NEGRO", SE CASA POR TERCERA VEZ

—BRIGITTE, Annette, Catherine..., a todas las he amado y a todas las he ayudado. Antes de conocerme, se conformaban con existir. Yo las convertí en estrellas y, lo que es más importante, en mujeres..., pero Jane ya es una mujer, ¿qué más podría yo darle?

Quien así se expresa es el "ángel negro" del cine francés, su nombre: Roger Vadim Plemiannikov. La mayoría de sus films han sido éxitos; mas sus amores, fracasos.

Sus compañeras se llamaron Bardot, Stroyberg y Deneuve. A la primera le dio una carrera, a la segunda una hija: Nathalie, a la tercera un hijo: Christian.

—A Jane —dice— le daré algo que le permita arraigarse (y así arraigarme yo mismo): una casa.

BALLET DE ENAMORADOS

Hace unas semanas lo vieron en la región de Houdan (Normandía) midiendo un terreno con sus pasos largos. Una pequeña granja de una hectárea estaba en venta en Marchefroy. Vadim la compró por doce millones de antiguos francos. Para Jane y para él será el refugio de su amor.

—Nuestra "isba" —dice.

Fue durante su último viaje a Rusia que dieron vida a este sueño de poseer una casita sólo suya, donde poder, lejos de París y en la paz del campo, arrullarse y escuchar latir sus corazones.

PRELUNA DE MIEL

Fue un viaje maravilloso en todo sentido el que realizó la pareja por Rusia. Jane quería conocer el país de origen de Vadim. Partieron acompañados de una amiga, Monique Rabanit, que les sirvió de chaperón.

Moscú fue para ellos la ciudad ideal. En el Hotel Nacional, Jane desempacó sus elegantes modelos de Guivenchy, Balenciaga y Marie-Martine, pero, a pedido de Vadim, se vistió sólo con faldas plisadas de colegiala. En el Parque de la Cultura subieron en la "Montaña Rusa" (que en Rusia llaman la "Montaña Americana"), después dieron un tierno paseo bajo los abedules, y finalmente, en el Parque Gorki, se rezagaron tanto rato que una cuidadora, muy cortés, debió recordarles lo avanzado de la hora.

Pero el encanto eslavo no se acabó con la vuelta a París. A los tres días de su llegada, Jane convidó a su casa de la calle Vieneuse a los padres de su novio a un "caviar-party". Consumieron dos kilos de caviar durante la noche y, a la hora de los postres, Vava anunció muy grave que pensaba comprar una casa.

La emoción de Jane ante estas palabras no pasó desapercibida a ninguno de los presentes. De su infancia en USA, en casa de su padre, Henry Fonda, guardó el recuerdo trágico de un hogar sin calor ni intimidad. Su madre se suicidó, su padre se casó tres veces, su cuñada falleció de muerte violenta. Nunca conoció el abrigo de un techo feliz...

—Sí, una casa —repetía conmovida—, la compraremos mañana mismo.

En los días siguientes tomaron el camino de Marchefroy (65 Km. de París), se presentaron ante el notario M. De Saint-Hilaire, conversaron con un arquitecto ruso de nombre inimitable: Nikita Korsakoff, y se dedicaron a estudiar los planos de su futuro nido.

Se trata de una casa antigua que ellos reformaron y "rusificarán" a su gusto. Las caballerizas quedarán transformadas en laboratorio. Un pajar será adaptado como sala de proyecciones y en el jardín harán una piscina con forma de corazón. En una habitación apartada quedará instalado el escritorio donde se tratarán asuntos de negocios...

Con todos estos preparativos, ya Marchefroy entero habla de una boda inminente.

—Esta vez Vadim está "pescado" —aseguran sus amigos—. A ninguna de las "otras" les había ofrecido una casa.

Sin embargo, se equivocan. Ya con Catherine Deneuve había habido una historia de casa. Desde los primeros días de su unión, él la había llevado secretamente a Morzine, en la Alta Saboya, donde su madre posee un chalet maravilloso.

—Allí seremos felices —le prometió.

De bien poco le sirvió la casa a la pobre Catherine.

—Pero esta vez es en serio —insisten los amigos de Vadim—. Ya fue hasta al notario...

Y Vava, que piensa en todo, ha puesto la "chocita" a nombre de su amada..., ¡a causa de los impuestos!

LOS BEATLES, PAUL ANKA, ELVIS PRESLEY, ENRIQUE GUZMAN Y, NATURALMENTE, TODOS LOS CANTANTES CHILENOS EN EL NUEVO "RINCON JUVENIL".

A MAYOR BUSTO, ¿MENOR INTELI-GENCIA?

EL Dr. Erwin Strassman, de la Escuela de Medicina de Baylor y especialista en Ginecología, en Estados Unidos, acaba de publicar —según una noticia que trajera el cable la semana pasada— el resultado de una interesante —y sin duda entretenida— investigación. El médico quería probar una teoría suya y para ello midió el busto de 717 mujeres solteras y de buena salud.

Según el Dr. Strassman, hay una relación directa entre el busto femenino y la inteligencia. A mayor busto, menor inteligencia. Y, luego de medir a las 717 mujeres mencionadas, la conclusión del médico quedó confirmada satisfactoriamente, según publicara en el Diario Internacional de la Fecundidad, una revista médica. Aclaró el Dr. Strassman que las 717 muchachas medidas no habían tenido hijos, ya que es sabido que la maternidad desarrolla el busto, por lo que la mujer casada quedó excluida de la "investigación".

—La mujer esplendorosa, rebosante, de busto agresivo —declaró el médico norteamericano—, tiene un tipo de inteligencia que jamás se basa en la lógica, sino en un vago instinto, en una cierta intuición.

¿QUE DEMUESTRAN LAS ESTRELLAS?

En estas páginas publicamos el contraste de actrices del cine más y menos desarrolladas y que parecieran, con su experiencia, probar la conclusión del Dr. Strassman. Esta teoría —que halaga a las mujeres de poco busto, que constituye la mayoría en el mundo— tiene naturalmente sus excepciones, y que nosotros probamos con Shirley MacLaine y Sofía Loren. Ambas son buenas actrices, mujeres de habilidad e inteligencia, y a la vez..., de busto desarrollado. Al revés, hay ejemplares femeninos de escaso busto que también escasean en inteligencia y que podríamos representar en Olivia, la clásica novia del Marinero Popeye, en el dibujo animado. En todo caso, la teoría del Dr. Strassman es interesante y estamos seguras de que los lectores —damas y varones— querrán discutirla. Si les parece, abrimos simpática tribuna en estas páginas, para recoger sus comentarios..., bien intencionados, naturalmente.

M. de N.

Audrey Hepburn es la campeona de las no-curvas. En esta escena de su comedia "París cuando ebulle", donde actuó al lado de William Holden, parece decir: "Estoy con las delgadas en esta guerra contra las curvas".

Greta Garbo, la más grande estrella del cine norteamericano, tal como apareció en "La dama de las camelias". Sin duda que sus curvas jamás fueron motivo de atracción en taquilla.

En Francia, la teoría del doctor Strassman debe haber caído muy bien: hasta Brigitte Bardot no es demasiado desarrollada. Y muchas estrellas, como Anouk Aymee (aquí, en "Lola") tienen busto fino.

Por su parte Jayne Mansfield, verdadera campeona del busto, responde "Soy curvilínea..., ¿y qué?".

En cambio, Jane Russell (aquí con Jeannie Crain en "Línea francesa", filmada en 1955) se hizo conocida sólo por el desarrollo de su busto.

¿La excepción? Como no hay regla fija, las mujeres de busto e inteligencia desarrollados también existen. Un ejemplo es Shirley MacLaine, quien luce en esta foto sus curvas y cuyo talento todos admiramos.

Anita Ekberg —tal como la mostró Federico Fellini en "Bocaccio 70"— donde adornaba el aviso de una marca de leche.

Para Gina Lollobrigida, el busto fue su puerta para el cine. Así apareció en "Salomón y la Reina de Saba", filmada en 1958. Actualmente la estrella pone más énfasis en su talento.

LA GUERRA DE LAS CURVAS: TENER O NO TENER

Ingrid Bergman, una de las figuras más importantes del cine mundial, nunca mostró su cuerpo..., seguramente porque lo más destacado en ella es su inteligencia (Así apareció en "Indiscreta", una comedia junto a Cary Grant).

Katharine Hepburn, otra grande del cine norteamericano, se negó en los comienzos de su carrera —como antes hiciera Greta Garbo— a dejarse fotografiar en traje de baño. La razón... salta a la vista.

Grace Kelly, hoy convertida en la Princesa de Mónaco, conquistó a su público con su encanto y su talento..., más no con sus curvas.

Jeanne Moreau, la gran actriz francesa que acaba de filmar "El diario de una doncella", dirigida por Luis Buñuel, tiene mucha inteligencia, sin duda alguna...

Mamie Van Doren — que recientemente se declaró adepta al monokini— se ha sacado millares de fotografías como ésta..., que no prueban, precisamente, su inteligencia.

No sabemos si el Dr. Strassman midió el busto de Sabrina, la sensacional rubia de la televisión inglesa. De entre las "desarrolladas" personalidades del mundo artístico, Sabrina es campeona.

Otra excepción en esto de "menor inteligencia a mayor busto" sería Sofía Loren, quien, habiéndose iniciado en cine por el exclusivo impulso de su belleza, ha llegado a ganar un Oscar por su talento. Así apareció Sofía en "La bahía de Nápoles".

En Inglaterra se producen muy bien las curvas: Diana Dors es un ejemplo, si bien cuando nos visitara en Chile, hace unos años (cuando tomó té con diez lectores de ECRAN) nos desilusionó bastante en cuanto a su busto.

NOTICIARIO

Escriben: SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

OLIVIA DE HAVILLAND REEMPLAZA A JOAN

Ante el retraso considerable que lleva ya la filmación de "Hush, Hush, Sweet Charlotte" (Chito, Chito, dulce Carlota), el productor-director Robert Aldrich decidió reemplazar a la estrella Joan Crawford, por Olivia de Havilland. Como anunciáramos ("ECRAN" 1751), Joan tuvo una recaída, y por segunda vez se encuentra hospitalizada, aquejada de neumonía. La primera vez, Aldrich filmó todas las escenas en que no aparecía la estrella, a fin de no retrasar la producción. Pero a la nueva recaída, debió suspender la filmación completamente. En vista de que Joan sigue débil, el director ha tenido que reemplazarla por otra "veterana" estrella, Olivia de Havilland, para trabajar junto a Bette Davis. Se deberán filmar de nuevo la mayor parte de las escenas.

SIGUEN CAYENDO ENFERMOS: EL DIRECTOR JOHN FORD, DE 69 AÑOS, DEBIO VOLAR DE DUBLIN (DONDE FILMABA "YOUNG CASSIDY") A LOS ANGELES, PARA CUIDARSE UNA GRIPE. JACK CARDIFF LO REEMPLAZA EN LA DIRECCION.

DE LA MUJER-MONO A LA MUJER-CAÑON

Los italianos, cuya cinematografía es la más poderosa en el momento actual, tienen la tendencia a repetir la fórmula de películas de éxito. Al "Divorcio a la italiana" siguió "Matrimonio a la italiana". Y ahora, a "La mujer-mono", película con Annie Girardot, presentada en el Festival de Cannes, sigue una historia de Mauro Bolognini titulada "La mujer es una cosa maravillosa", el primer film cómico de este director. Uno de los episodios evoca el amor de un liliputiense por una mujer-cañón.

HIJA DEL PRESIDENTE JOHNSON Y LOS BEATLES

Como digna hija de un político, Luci Baines Johnson, hija del Presidente norteamericano, al preguntársele qué pensaba de los Beatles, dijo: "No diría que me gustan, ni que no me gustan, pero me agradan su sentido del humor y su música, porque es bailable".

UNA ESTRELLITA A OTRA: "CUANDO ME CASE, IREMOS EN LUNA DE MIEL A ALASKA.... PORQUE ALLI LAS NOCHES DURAN SEIS MESES".

ANNIE GIRARDOT TAMBIEN CANTANTE. La estupenda actriz francesa Annie Girardot debutó como cantante en el Palacio de los Festivales del balneario de Cannes, siguiendo así los pasos de sus colegas Brigitte Bardot y Jeanne Moreau, aunque éstas debutaron en su nueva actividad en el disco antes que en un escenario. Al final de la función se proyectó su último film, "La otra mujer", dirigido por François Villiers. En la fotografía la vemos cantando en una escena de "I Compagni" (Los compañeros), donde actúa junto a Marcello Mastroianni.

SE CASAN ESTE SABADO. Al mediodía de este sábado (día de su santo) se casa la cantante italiana Anna Maria Alberghetti con el director chileno de televisión Claudio Guzmán. La pareja se conocía hace mucho tiempo, pero el novio debió demostrar que su primer matrimonio fue sólo civil, ya que la Iglesia Católica a que pertenece Anna Maria no permite a los que se han casado por ella recibir otra vez el sacramento. La ceremonia se realizará en la iglesia de San Víctor, en Los Angeles.

ABBOTT Y COSTELLO VUELVEN, PERA A LA PANTALLA CHICA (TV), Y EN FORMA DE DIBUJOS ANIMADOS.

ANN-MARGRET LO DEJO POR INDISCRETO

La bella estrellita Ann-Margret tenía un gran idilio con un magnate del cine. Pero de la noche a la mañana rompió con él, porque el galán se mostraba demasiado indiscreto, a propósito de su idilio. Al parecer, el tipo estaba tan maravillado de hacerle la corte a una chica hermosa y famosa, que no podía menos que contárselo a todo el mundo.

CARROLL ESTA MUY CARA

Los productores de "Casanova" querían a Carroll Baker como una de las tantas faldas que caen en los brazos del seductor, encarnado por Marcello Mastroianni. Pero después que Carroll filmó "Los insaciables", su sueldo subió de 350.000 a 400.000 dólares..., pero debió quedarse sin Mastroianni.

¡SE LLAMABA ASI!

Sybil Burton amenazó a una striptisera con hacer llegar el caso a los tribunales. ¿El delito? La corista se hacía llamar Sybil Burton. La ex esposa de Richard Burton le exigió que se cambiara el nombre, o la demandaba. Pero el abogado encargado de estudiar el asunto descubrió que la bailarina de strip-tease se llama verdaderamente Sybil Burton.

EN VENECIA: DIRECTOR EN APUROS...

Tras haberse retirado oficialmente del XXV Festival de Cine de Venecia, Estados Unidos continúa manifestando su descontento con la forma en que se lleva esta importante muestra cinematográfica. El director Robert Rossen, realizador de "Lilith", la película que habría representado a este país oficialmente, expresó en una conferencia de prensa en Nueva York, que estimaba que el director del Festival, Luigi Chiarini, debía cesar en sus funciones por haber asumido más autoridad de la que le correspondía al poner en duda que su película, "Lilith", fuese adecuada al Festival. Rossen dijo que al actuar así, Chiarini había atacado la integridad y el juicio de los realizadores norteamericanos que eligieron su película para representar a EE. UU. en Venecia. Ellos son: Fred Zinnermann, Arnold Picker, Walter Mirisch y Daniel Taradash. Robert Rossen ha dirigido, entre otras, "Decepción", película ganadora del Oscar en 1948, y "El audaz".

Entretanto, en Venecia, se sigue desarrollando el Festival, que debe terminar pasado mañana. Además de las once películas que compiten, se han exhibido aquéllas que han ganado en los otros festivales de este año: "Los paraguas de Cherburgo" (Cannes); "El as de picas" (Locarno); "Verano seco" (Berlín); "Los acusados", y "Diario de una criada" (Karlovy Vary). Además, se ha realizado un homenaje al cine escandinavo, con una retrospectiva de películas suecas, entre las cuales se cuentan cinco de Ingmar Bergman ("Hammstad", "Pasión", "La sed", "La fuente de Aretusa" y su última, "Todas estas mujeres"), pero el gran realizador sueco no quiso asistir al Festival.

RICHARD BURTON OCUPARA EL PAPEL ESTELAR QUE PRIMERO SE HABIA DADO A BURT LANCASTER EN LA PELICULA "THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD" (EL ESPIA QUE LLEGO DEL FRIO). LA DIRIGIRA MARTIN RITT.

JEAN-PAUL BELMONDO CANTARA EN UNA COMEDIA

Después del éxito obtenido con "El hombre de Río" (película que se exhibirá en función especial en Santiago a fines de este mes, junto a "Los paraguas de Cherburgo", como homenaje cinematográfico a la visita del Presidente De Gaulle), el joven director Philippe de Broca está preparando otra película con Jean-Paul Belmondo de protagonista. Se llama "Courant d'air magnétique" (Corriente de aire magnética), a la que define como "comedia musical policial". Todo el mundo se pregunta cómo solucionará el problema de su protagonista cantando, ya que ¡Belmondo es totalmente desafinado!

¿Cuál se ve mejor? Yul Brynner compite *con la hijita del director Michael Anderson* en mostrar su "cabellera". El actor y George Chakiris encabezan el reparto de "Flight From Ashiya" (Huida de Ashiya), dirigida por Anderson.

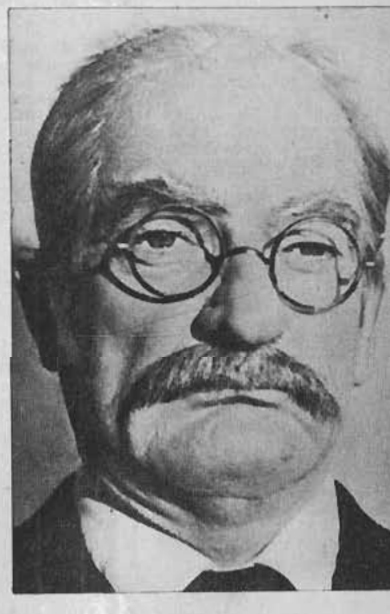
BONITA Y COMICA. Esta beldad sorprende a todos cuando se la ve aparecer en la pantalla. No sólo es una bonita figura, sino que, además, actúa bien. Stella Stevens tiene grandes condiciones de comedianta, como demostró en "El profesor chiflado". Ahora la veremos en "Avance a retaguardia", junto a Glenn Ford.

Este temible cowboy es... ¡Ringo Starr!, el baterista de los Beatles. Durante su gira por Estados Unidos, que ha sido triunfal, los Beatles se tomaron unas breves vacaciones, arrendando una casa en Denver, Colorado. Allí, debidamente protegidos de las hordas de admiradoras, juegan a los cowboys y los pieles rojas.

NATALIE WOOD TIENE UN NUEVO SUJETO PARA SUS SUEÑOS: EL DIFICIL LAURENCE HARVEY.

7-9-1964

CARY GRANT SE ABURRIO. DIJO A LOS PERIODISTAS QUE NUNCA MAS RESPONDERIA UNA PREGUNTA ESTUPIDA QUE LE HACEN CONSTANTEMENTE: "¿COMO HACE PARA VERSE TAN JOVEN A LOS 60 AÑOS?"



¿QUIEN ES...? Este vejete simpático, de redondos anteojos de metal y gran bigote cano, engañó con su apariencia ¡hasta al inspector Juve! No sigan buscando en la memoria. En primer lugar, se trata de Fantomas, el increíble héroe-delincuente del cine francés, en una de sus caracterizaciones para evadirse de la policía. ¿Y saben quién es Fantomas? Nada menos que Jean Marais. ¿No les decíamos que era difícil?

JEAN SOREL FILMARA JUNTO A C. C.

Luchino Visconti es muy sensible a la belleza de sus actores. En estos días se apronta a filmar otra película con Claudia Cardinale: "Les étoiles de la Grande Ourse" (Las estrellas de la Osa Mayor). Como Alain Delon, uno de sus actores favoritos, está muy ocupado filmando en Hollywood, encontró un reemplazante muy parecido: el buen mozo francés Jean Sorel, también de pelo oscuro, ojos azules y rasgos finos.

JAPON PASO A INDIA EN NUMERO DE PELICULAS

363 películas filmó Japón el año pasado, contra 298 de la India, que hasta la fecha era el país que más películas producía en el mundo entero. Los siguen en el Asia, Hongkong (190), Corea del Sur (146), Filipinas (142), Formosa (99), Birmania (85), Pakistán (48), Tailandia (48), Indonesia (24), Malasia (22), Ceilán (11), Israel (6), Vietnam del Sur (3) y Australia (1). Estos son los resultados de una investigación del Centro Nacional de Cinematografía, de París, sobre la producción en el Asia.

LOS BEATLES, PAUL ANKA, ELVIS PRESLEY, ENRIQUE GUZMAN Y, NATURALMENTE, TODOS LOS CANTANTES CHILENOS EN EL NUEVO "RINCON JUVENIL".

BRIGITTE BARDOT VISTA POR SU MADRE Y SU MAYORDOMO

CONFIDENCIAS DEL MAYORDOMO

El mayordomo.

LA misión más delicada que me ha encomendado Mademoiselle Brigitte en el tiempo que he estado a su servicio es la de administrar el dinero de la casa.

El éxito que ha convertido a la señora en millonaria antes de los 30 años no le ha hecho perder la noción de las proporciones ni el apego al dinero. ¡Muy por el contrario!

La frase más usada por Mademoiselle Brigitte es: "Al menos se ha ahorrado algo".

No quiero que a través de mis palabras se formen una idea errada de la señora y la cataloguen como tacaña. Es simplemente una mujer que conoce el valor del dinero y que gusta de la economía.

Una vez que dejé la luz del porche encendida toda la noche, Mademoiselle Brigitte me aclaró su posición respecto a estos asuntos monetarios:

—Mi dinero —me dijo— lo he ganado, no lo he robado. No veo, pues, cuál es la razón para que ustedes lo tiren por la ventana.

Cada vez que yo necesitaba dinero para los gastos, me lo daba sin objeciones, pero a cambio yo debía entregarle, dos veces por semana, una escrupulosa rendición de cuentas.

Hacia el término de mi servicio, otra persona vino a ayudarme en eso de economizar: el señor Bob Zaguri.

Amante de la pesca submarina, el señor llegaba a veces con un par de magníficas langostas capturadas por él mismo. La señora le saltaba al cuello para felicitarlo. Después me entregaba las langostas para el almuerzo, no sin agregar la frase ritual: "Al menos se ha ahorrado algo"

He aquí cómo llevaba mis cuentas: según las instrucciones de Mademoiselle Brigitte:

Los amigos que se quedaban a almorzar o comer pagaban su parte, naturalmente. Generalmente les cobraba 2.000 francos (antiguos) por el día ó 1.000 por una comida. Claro que esos precios dependían de la calidad o categoría de la comida. Un almuerzo con langosta y champaña salía más caro, por supuesto.

La gente de mi oficio distingue a los nuevos ricos de la gente "bien" en que mientras los unos tratan de apabullar con monumentales propinas, los otros dan en todo el precio justo. Según esta regla, nadie podría acusar a la señora de ser una nueva rica.

Al principio de mi servicio solía comprar mantequilla pasteurizada. Pronto Mademoiselle me recordó las sanas reglas de la economía recomendándome que comprara mantequilla a granel, que en el "Casino" (la tienda más grande de Saint-Tropez) costaba 50 francos menos.

También aprendí a comprar las verduras en el mercado, en lugar de ir a las verdulerías elegantes del centro.

NO LE PASAN GATO POR LIEBRE

Cuando Mademoiselle Brigitte partió para Brasil, dejó encargado que pintaran "La Madrague". A su regreso, el trabajo estaba terminado, pero no quedó satisfecha con el resultado.

Ante la factura de 2.600 francos se limitó a decir: "No doy más de 1.300 francos por este trabajo".

De nada les valió a los pintores discutir sus honorarios. La oferta de Mademoiselle Brigitte era clara: o tomaban lo que les ofrecía o no les pagaba en absoluto.

BUENA DUEÑA DE CASA

Como toda dueña de casa francesa, Mademoiselle Brigitte goza comprando "gangas".

Una tarde, recuerdo que salió a comprar platos para renovar el servicio. Descubrió una tiendecita en que vendían realmente barato, eligió unos platos no muy caros, y no se conformó con eso, sino que regateó en el precio hasta conseguir una rebaja. Volvió a la casa feliz.

La señora es de esas mujeres capaces de sacar provecho a cualquier cosa por inútil que parezca. Por ejemplo, en "La Madrague" los vasos de whisky son hechos de botellas vacías que la señora hizo cortar y limar. Es una idea original y además "se ha ahorrado algo".

ME AYUDA EN LA COCINA

Mademoiselle Brigitte no es de las que se acobardan por el trabajo y cuando hay necesidad, no vacila en "echar una mano". En el jardín había una mesa que con el uso estaba sucia y negra. Le sugerí a la señora que llamara a un carpintero para cepillarla.

CONFIDENCIAS DE LA MAMA

La mamá.

—¡Ah! ¡Estas muchachas! —suspiran a coro mamá y *abuelita Bardot*.

—Desde que Brigitte conoció a ese señor Zaguri, ya no sabe lo que hace... —protesta la abuelita.

—Y qué decir de Mijanou (hermana de Brigitte), otra alocada —añade la señora Bardot.

Estamos en el jardín de la casa del señor Bardot en Saint-Tropez, a un cuarto de hora de la propiedad de su famosa hija. Visiblemente, las dos mujeres se sienten apesadumbradas por la situación familiar, en especial desde que el señor Zaguri (no le dicen Bob ni por todo el oro del mundo) se inmiscuyó en el círculo familiar. Lo único que ha hecho, según ellas, es sembrar la discordia entre los parientes y tratar de indisponer a mamá y papá Bardot.

Todo porque el señor Bardot, a pesar de que es un serio industrial, se siente poeta, y los asuntos del corazón afectan su sensibilidad. Para él, Bob Zaguri no es más que un muchacho enamorado que seguramente le recuerda sus verdes años. Si bien no lo considera como el yerno ideal, tampoco le pone objeciones. Y esto es lo que desespera a las señoras de la familia, que no "tragan" al aspirante a esposo de BB.

—Si a Brigitte le gusta y la hace feliz —suele decir el papá—, no debemos oponernos.

Mamá Bardot se queja de la falta de confianza que su hija le demuestra. Antes siempre le consultaba respecto a su carrera y a sus asuntos sentimentales (la señora Bardot es el cerebro de la familia; papá Bardot, el corazón). En cambio, hoy la ignora, prefiriendo ir a confiarse a su papá. Decididamente, el sector femenino de la tribu Bardot no está nada conforme.

—Casarse, casarse —prosigue mamá Bardot—; Brigitte no sirve para estar casada. Y ella lo sabe bien; no hay más que echar una mirada a sus matrimonios anteriores.

Mamá Bardot continúa exponiendo sus quejas, y eso que ignora una serie de detalles que seguramente la sacarían de quicio. Por ejemplo, no sabe que Bob Zaguri, cuando está en un grupo con Brigitte, le pide que le vaya a buscar su encendedor que se le quedó en la chaqueta o que le traiga su pluma, y ella, de un salto, corre como un perrito a complacer a su señor. Zaguri no es del tipo de hombre que se deshace en atenciones ante una dama. Muy por el contrario. En el medio en que se ha educado, el hombre es el amo y no hay BB que valga. En cierta ocasión declaró en ausencia de Brigitte:

—Sé que me adora. No tengo más que mover un dedo para que haga lo que a mí se me antoja. Podría hacerla correr hasta el fin del mundo.

Los productores, directores y otras personalidades del cine que estaban presentes no daban crédito a sus oídos. Era la primera vez que un hombre osaba proclamarse más fuerte que Brigitte Bardot.

—¿Para qué llamar a alguien? Nosotros lo haremos —dijo.

Durante dos días cepillamos y raspamos hasta que la mesa quedó impecable. La señora estaba dichosa.

—Nos hemos ahorrado por lo menos 100 francos.

Una noche se juntó un gran número de invitados a cenar y yo estaba realmente recargado de trabajo.

—Debiera haber llamado a alguien para que lo ayudara —me dijo la señora—, pero no se preocupe, yo lo voy a ayudar.

Y colaboró en cocinar y poner la mesa, y una vez servido, dijo a sus invitados:

—Guido está solo, así que comeremos todo en el mismo plato.

LA HISTORIA DEL PANTALON DE BOB

Es sorprendente ver el apego que la gente rica suele tenerles a las cosas viejas. Mlle. Brigitte no es una excepción; en su casa no se tira nada, todo se guarda, pues "algún día puede hacer falta".

Recuerdo el caso del viejo pantalón del señor Bob. Cuando los señores se fueron a Brasil, estuvimos poniendo un poco de orden en la casa. Mi esposa encontró el viejo pantalón con que el señor Bob llegó a "La Madrague". Estaba roto y desteñido y pensé tirarlo a la basura. Pero mi esposa creyó que sería mejor guardarlo. Tenía toda la razón: al poco tiempo recibí una carta de la señora en que me pedía que le enviara el viejo pantalón. Si no hubiese conocido tan bien a mi patrona, habría pensado que se trataba de una broma. Aparte de ese extraño gusto por los harapos, que no alcanzo a comprender, siempre estuve de acuerdo con las decisiones de Mlle. Brigitte hasta el momento en que vino a decirme:

—Guido, hasta ahora usted ganaba 1.000 francos, porque en estos meses de verano había mucho trabajo. Pero veo que ya tiene mucho menos que hacer, así que considero justo que en vez de mil le pague sólo ochocientos.

Sobre ese punto no coincidieron nuestras opiniones.

GUIDO ABERT.

Desde la aparición de Bob Zaguri, Brigitte ha perdido el tino. Ya ni su propio hijo Nicolás es capaz de retenerla. Hace poco, al señor Zaguri se le ocurrió irse de Saint-Tropez, porque le molestaba la presencia del muro que rodea la casa.

—Nicolás llegaba tres días después —suspira la señora Bardot—; eran sus vacaciones y su madre ni siquiera lo esperó. ¡Y pensar que sólo puede estar con él un mes al año!

—Estoy lucida con mis nietas —se queja la abuelita—. Hemos tenido que tomar una niñera para que cuide a Nicolás el mes que estará con nosotros, y a la pequeña Camille, la hijita de Mijanou, de sólo 17 meses. Los niños viven con nosotros y todos los días los llevamos a jugar a la playa.

Su mayor defecto la acusa de tacaña; su abuelita da haber sido pervertida por el ambiente cinematográfico.

6 MANERAS DE CAZAR MARIDO ACONSEJA CONNIE FRANCIS

DESDE aquellos lejanos tiempos en que Vilma se arregló su sombrero de piel de dinosaurio para conquistar a Pedro Picapiedra, en la serie de TV, la Operación Pantalones básicamente se mantiene igual. Pero yo tengo mis propias maniobras ofensivas y defensivas..., que me dieron buen resultado. Como ustedes sabrán, mi propia Operación Pantalones culminó el 15 de agosto, cuando subí con "él" al altar. He aquí la estrategia:

PRINCIPAL OBJETIVO: el matrimonio.

PRINCIPAL OBSTACULO A ESE OBJETIVO: Todos los hombres desean casarse, pero la mayoría no lo quiere admitir, ni siquiera para sí mismos.

PRINCIPAL CURSO DE ACCION: Aliéntelo a perseguirla a usted, ¡hasta que usted pueda cazarlo!

PASOS PRELIMINARES HACIA EL PRINCIPAL OBJETIVO:

1) **Consiga que él la note:** Trate de sobresalir en algo. A los muchachos les gusta salir con chicas que se distinguen en algún campo. No sea buena en ese campo; sea la mejor.

2) **Consiga que la invite a salir.** La mejor manera es pedirle algún favor, de una manera natural. Nunca piense atraerlo con vestidos provocativos. Por cierto que a los chicos les gustan las muchachas llamativas, pero sólo para divertirse. En cambio llevan a sus casas y presentan a sus padres a aquéllas seriecitas, por las cuales sienten respeto.

3) **Para que él la vuelva a invitar.** a) Demuéstrele que está interesada en él, mirándolo cuando le habla; b) déjelo que hable de sí mismo, porque a ellos les encanta y a usted le servirá para conocerlo; c) compórtese como una dama en todo momento; d) no lo haga esperar más de lo que le va a dar; e) nunca piense que usted debe renunciar a sus principios para mantener su interés; f) no le quite sus prerrogativas masculinas, como por ejemplo, abrirle la puerta, tomar su abrigo, dar las órdenes en el restaurante; g) no aparente ser lo que no es, sólo por complacerlo.

Por ejemplo, como soy artista, los muchachos creían que yo bebía, fumaba y flirteaba a diestro y siniestro. Es una falsa imagen de los artistas, pero los chicos lo creen y me costaba mucho convencerlos de que no bebo, no fumo y en cuanto a las relaciones con el sexo fuerte, pertenezco a la escuela antigua. Por ejemplo, si el final del paseo con el galán se transforma en un match en el asiento delantero del auto, he descubierto que un firme "no" lo coloca en su lugar. Sin embargo, a veces una se encuentra con un chico que no sabe el significado de esta palabra "no". Entonces no queda más que una cosa: ¡caminar! Una vez que me sucedió esto, el muchacho me siguió con el auto tres cuadras gritando:

—¡Connie, vuelve aquí! No seas ridícula...

—¿Para qué? ¿Para otro match?... ¡No te lo sueñes!

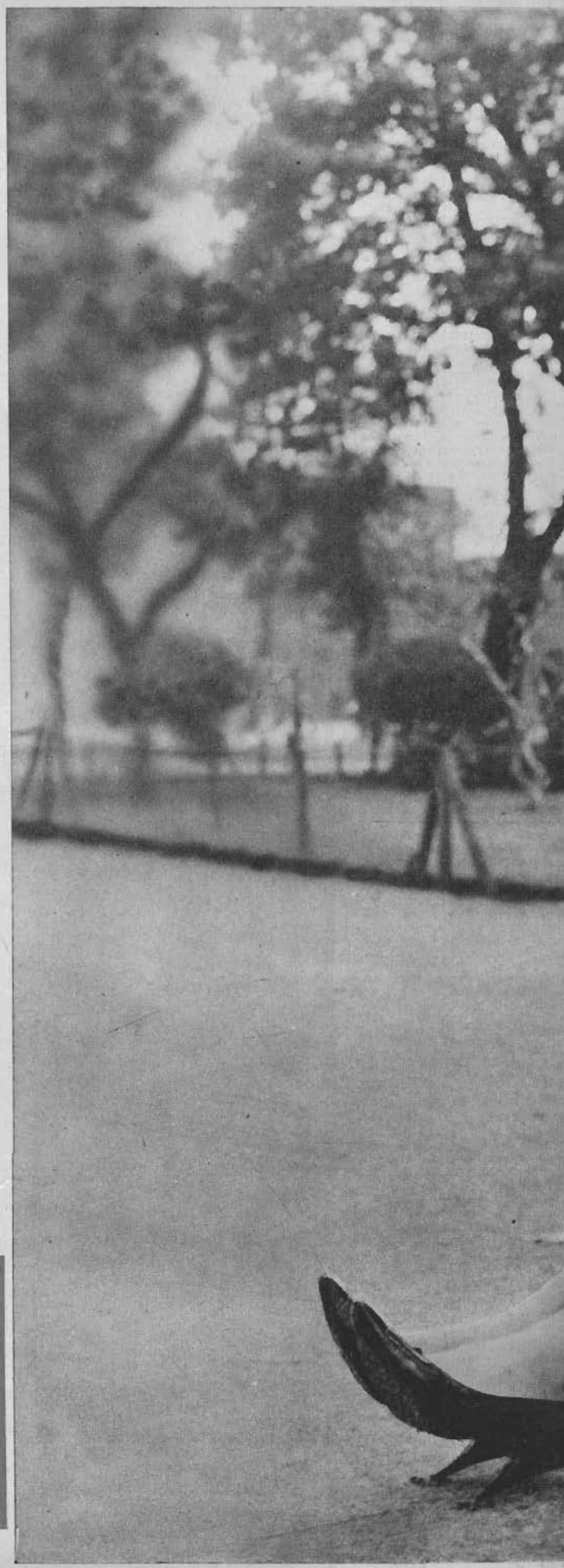
—¿Piensas volver a pie a tu casa?

—Si tú me obligas... —le contesté. No tuve que caminar de vuelta a casa, porque por fin comprendió. Pero lo habría hecho. Si hay que escoger entre los pies y la virtud..., ¡es más fácil comprar un nuevo par de zapatos!

4) **Cómo saber si una le gusta a él.** Esto es fácil: si la invita a salir una vez, está interesado; si son dos o más veces, definitivamente una le gusta. Un chico invita a una chica por dos motivos: porque *le gusta como persona, o bien..., por*que piensa que lo va a pasar "muy bien".

5) **Cómo demostrarle que a una le gusta.** Hay muchas maneras. La mejor es decírselo directamente, pero de un modo casual para no hacerlo sentirse incómodo.

(Sírvase pasar a Pág. 32)



EL RITMO DE LA LLUVIA

Autor: Gummoe.
Int. y letra castellana: Sergio Inostroza.

Escucha lo que dice la lluvia
[al caer;
va marcando el ritmo del
[amor.
Oye lo que dice y comprende-
[rás
qué magnífico es amar.
Sabes que las nubes viajando
[van
en el infinito siempre azul;
al igual que ellas, tú no vol-
[verás,
y mi sol no brillará.
Llueve y llueve sin cesar
en mi cielo triste y gris,
y mi sol ya no brillará sin ti.
Pienso en tu partida sin re-
[torno ya;
mucha pena siento al mirar
al cielo con sus nubes que llo-
[rando están,
porque te vas sin regresar.

MAGGIE
Y
164 ARTISTAS
NACIONALES MAS
EN

SUPLEMENTO DEL RINCON JUVENIL

COMPRELO EL 11 DE SEPTIEMBRE

PATRICIO DEL SOLAR:

OTRO EMBAJADOR DE TOME

RINCON Juvenil

EL CREADOR de "Payaso" y "Canción triste" se llama en realidad Mario Concha Torres. Nació en Tomé hace 19 años. Allí comenzó cantando rancheras y tangos cuando apenas tenía nueve años. Debutó en el gimnasio de la Fábrica Nacional de Paños con "Siete leguas", una canción bien "a lo macho".

Hoy aún gusta de ese repertorio, pero más de acuerdo a su edad y a los tiempos, ahora canta modernas baladas, la última de las cuales es "Payaso". Profesionalmente empezó en Radio Simón Bolívar, de Concepción, y en Santiago, en los festivales del Teatro Caupolicán, en teatros móviles y en Radio Balmaceda.

En la vida privada, estudia sus humanidades con un profesor particular para rendir sus exámenes en el Ministerio de Educación. En Tomé llegó hasta cuarto año en el Liceo de Hombres. Si no lo hubiera llamado el canto, nos cuenta que habría seguido mecánica popular en la Universidad Técnica.

Sus próximos planes de actuación nos llevan a octubre: para entonces actuará en Radio Corporación, si se finiquita el contrato, y posteriormente hará una gira con otros artistas hasta llegar a Punta Arenas.

"CHIN CHIN", FAVORITA DE AGOSTO

LUIS DIMAS, AL PERU.

Con un buen show que improvisó ante los muchachos de la prensa y la radio en el Salón Francés del Hotel Crillon, LUIS DIMAS (Moai 1963) se despidió de Chile para iniciar a comienzos de este mes su anunciada gira a Perú. Además contó que sus discos se están editando en ese país, en México, Argentina y España e indicó como probable el que comiencen a aparecer en Estados Unidos. Su último single 45 trae "Confidencias" (de FERNANDO ALLENDE, uno de los TWISTERS) y "Leila", de Luis Mella, tema que Dimas canta en árabe... Y aquí va el ranking de agosto, confeccionado con los votos que ustedes, amigos lectores, enviaron a nuestra revista:

1.º "CHIN CHIN", por Richard Anthony, Carlos Amador.
2.º "NO TOQUES ESA CANCION", por Los Ramblers.
3.º "NATHALIE", por Gilbert Bécaud, los Hermanos Arriagada.
4.º "YO SE", por Los Tigres.
5.º "ESTELITA", por Leo Dan.
6.º "¿QUIERES SABER UN SECRETO?", por The Beatles, y "SECRETAMENTE", por Enrique Guzmán.
7.º "HOY ME HAN DICHO QUE...", por Larry Wilson.
8.º "ERA TAN BONITA", por Alain Barrier.
9.º "DULCE Y COQUETA", por Pepe Gallinato.
10.º "CUANDO VUELVAS", por Las Cuatro Brujas.

Y éstos son los diez lectores favorecidos con 10 discos single con "Chin Chin", el tema ganador, en versiones de Richard Anthony y Carlos Amador, gentilmente regalados por los sellos Odeon y RCA Victor, respectivamente: Adrián Poblete, de Llay-Llay; Helga Rosas, de Osorno; Carlos Rodríguez, de Tocopilla; Horacio Rojas, de Angol; Eugenia Venegas, de Talca; Ana Figueroa, Iris Morales, Enrique Castillo, Alejo Navarro, Elizabeth Jungmann, de Santiago. Los lectores de provincias recibirán su disco por Correo; los de la capital pueden pasar a retirarlos a nuestra redacción (Av. Santa María 076, 3er. piso), de lunes a viernes en horas de oficina... Hasta el martes.

DON DISCO

Este mes tomamos té con CECILIA

En la última semana de septiembre se realizará el "Té para diez con Cecilia" en un salón de té y día que anunciaremos oportunamente. Envíe cuantos cupones quiera. Todos entran al sorteo. Si no está entre los diez favorecidos, recibirá fotos o discos de su favorita. EN LA FOTO: durante un ensayo, Cecilia con Giolito padre.

"ECRAN"

TE PARA DIEZ CON CECILIA

NOMBRE:_____ CIUDAD:_____ PUEDE VIAJAR:_____

DIRECCION:_____ TEL.:_____ PROFESION:_____

¡OJO CON MICHAEL CALLAN!

ENTRE los actores jóvenes que cada cierto tiempo surgen en Hollywood, Michael Callan es, sin duda, uno de los que se perfilan con personalidad más concreta y mejores posibilidades. Moreno, de ojos castaños y dotado de gran simpatía, Callan encarna perfectamente al Don Juan desenfadado y cínico.

Michael Callan nació en Chester, Pensilvania, el 22 de noviembre de 1936. Inició su carrera artística como cantante y más tarde, como bailarín, destacó en "The Boy Friend" (El novio). Pero su verdadera oportunidad fue "Amor sin barreras", el gran "hit" de Broadway, que le abrió las puertas de Hollywood. En la versión teatral de la obra de Bernstein, Michael tenía el papel de Riff, jefe de los Jets, el mismo que Russ Tamblyn interpretó en la pantalla. De Broadway se trasladó a la ciudad del cine, debutando en "Héroes de barro", film que protagonizara Gary Cooper (1959). Desde ese momento su carrera ha ido ascendiendo sin interrupción, hasta culminar en "Los practicantes" y "Los nuevos practicantes" que, con toda seguridad, le significarán el estrellato.

SU PROBLEMA: FALTA DE MADUREZ

Recién comenzaba a formarse su carrera en Hollywood cuando Michael conoció a la encantadora Carlyn Chapman. Estaba muy enamorado, pero temía que el hecho de contraer matrimonio pudiera restarle popularidad. Por otro lado, Carlyn, ex bailarina, no era del tipo de muchachas que esperan a un hombre eternamente. Por fin, el 5 de marzo de 1960, se decidieron a dar el gran paso, aunque mantuvieron secreto su matrimonio por mucho tiempo.

Para Michael, su familia es una constante preocupación. Desafortunadamente, su carácter y el de Carlyn, son totalmente opuestos: él es reservado, su esposa extrovertida. Michael acostumbra a resolver personalmente sus problemas, mientras Carlyn tiene por sistema consultarlo todo a su madre. Por último, el actor es sumamente ordenado y previsor, y a su linda esposa le encanta gastar el dinero sobre la marcha... La situación era delicada, y poco tiempo después del nacimiento de su hijita Dawn (el 11 de marzo de 1961), Mickey se fue de la casa. Afortunadamente, no por mucho tiempo. Su amor por Carlyn y por la pequeña lo hicieron recapacitar.

Otras dos separaciones siguieron a esta primera, pero los Callan siguen luchando valientemente por sacar a flote su matrimonio: buscando y superando las causas de sus desavenencias. Ambos adoran a Dawn, y por ningún motivo quieren llegar a un divorcio.

—Creo —dice el actor— que el problema radica en nuestra falta de madurez, los dos nos obstinamos en nuestros puntos de vista, sin querer ceder.

Deseamos de todo corazón que esta joven y esforzada pareja solucione sus problemas y logre la felicidad que bien merece.

FILMOGRAFIA DE MICHAEL CALLAN: Debut en 1959, con "Héroes de barro", "Aguilas del trapecio", "Porque son jóvenes", "Pepe", "Isla misteriosa", "El tigre entre nosotros", "La coquetona en Hawaii", "Los practicantes", "Por fin, París", "Los vencedores" y "Los nuevos practicantes".

¿...Y ROMY? "ALGUN DIA ALAIN IBA A CASARSE CON OTRA"

Romy Schneider, que dedicó cinco años de su vida al atractivo galán francés, ha tomado el matrimonio con Nathalie con indiferencia.

Por Irja Sandell.

"UN día u otro debería ocurrir", ha dicho Romy Schneider al enterarse por la prensa de la boda de Alain Delon con la que fue durante mucho tiempo su secretaria.

La estrella del cine internacional parece haber parado bien el golpe; hace aproximadamente un año, después de un noviazgo que duró más de cuatro años, sus relaciones con Alain terminaron. Hacía tiempo que venían tambaleándose. Por cierto que el golpe final lo recibieron en España, en el transcurso del rodaje de "El Tulipán Negro".

Durante años, la pareja Romy Schneider-Alain Delon fue una de las más simpáticas del cine. Todo el mundo sabía lo mucho que Romy sacrificó por el amor de Alain. Cuando se conocieron, en Roma, en el rodaje de uno de los primeros films de Alain, "Sissi", era ya famosa y millonaria. Su películas quizás carecieran de categoría desde el punto de vista artístico, pues los directores se empeñaron en encasillarla en papeles "rosa" que, de la noche a la mañana, la convirtieron en el ídolo de las "teenagers". Más tarde, a partir de "El Proceso", película basada en la obra de Kafka y dirigida por Orson Welles, Romy se convirtió en una actriz de primera magnitud. Su actuación en el teatro francés, en París, con un repertorio clásico y muy difícil, la acabó de consagrar.

Romy y Alain Delon cuando eran los novios más bellos del cine francés.

EL EXITO NO TRAJO LA FELICIDAD

Pero el éxito artístico, el de público y el económico no trajo la felicidad a Romy. Para ella lo principal era el amor del hombre al que entregó su corazón cuando todavía era una niña. Un amor fuerte y capaz de todo, pues incluso la llevó a romper las relaciones con su familia.

Magda Schneider, su madre, en más de una ocasión le dijo:

—Alain no te conviene... Por muchas razones. Una de ellas es que no creo que sea posible el amor entre dos actores. La segunda, que todavía es un chiquillo. No sólo por su edad, sino porque está poco formado.

Romy no escuchó consejos y más tarde, cuando fue mayor de edad, incluso órdenes.

Muchas veces se anunció el próximo matrimonio de Romy Schneider y Alain Delon. Muchas veces los periodistas vagamos por los más diferentes lugares, desde la capital francesa a Roma, pasando por pequeñas aldeas tirolesas, donde se anunciaba la boda de la pareja. Y siempre sin resultado. A última hora, el matrimonio no se celebraba.

—Alain —dijo Romy al romper sus relaciones— tiene auténtico miedo al matrimonio. Cada vez que anunciábamos nuestra boda, estaba conforme. Después, en el último momento, daba marcha atrás... Como temeroso.

Pero ahora los hechos demuestran que ese miedo era solamente relativo. Alain no temía al matrimonio en sí, sino a casarse con Romy. Para muchos, Romy no fue sino un escalón útil en la carrera cinematográfica del galán francés. Indudablemente, desde el punto de vista profesional y artístico, debe mucho a su ex novia.

UN NUEVO AMOR

Hace poco más de un año, Alain conoció a Nathalie Barthelemy, una muchacha algo más joven que Romy, dotada de gran belleza, aunque de un tipo bastante distinto del de la estrella alemana. Ya por entonces las cosas iban mal en el noviazgo.

Romy se encontraba en los Estados Unidos rodando una película y Alain en París. Al terminar el rodaje, llena de ilusión, Romy regresó a París. Esperaba encontrar en casa a Alain, pero no fue así. Cuando llegó, éste se había marchado a España para rodar "El Tulipán Negro", película dirigida por Christian Jacque. Romy encontró sobre la mesa de la sala de estar una rosa roja y una nota de Alain en la que se leía: "Lo siento, pero es mejor que me vaya..."

Esta nota era la confirmación a una conferencia telefónica mantenida unos días antes desde Nueva York por Romy con su novio. Este le había dicho que creía conveniente un período de separación.

Alain llegó a España acompañado de una muchacha alta, de ojos claros y pelo castaño. Era su secretaria. Se trataba de Nathalie Barthelemy. Alain la había conocido durante la ausencia de Romy, y al parecer, ya entonces estaba enamorado de ella.

Ahora este idilio ha terminado en boda. Lo que no consiguió la famosa estrella, lo logró la bella desconocida. Alain, el enemigo del matrimonio, que resistió durante años a las presiones de Romy, ha cedido en menos de un año a la seducción de Nathalie. La joven pareja de recién casados, a bordo del trasatlántico "France", partió a los Estados Unidos en viaje de bodas. Ambos parecen felices. Quizás Alain Delon haya cambiado y encuentre en Nathalie la compañera ideal para toda su vida. Romy, pese a todo lo que lo amaba, no pudo llegar a serlo.

POR SOLO E° 0,90, TODOS LOS CANTANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS EN EL "RINCON JUVENIL" DEL 11 DE SEPTIEMBRE.

Una atrevida escena de Romy Schneider en la comedia *El buen vecino Sam*, con Jack Lemmon. (A la estrella escribirle a Columbia Pictures, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.).

SI YO FUERA PRES

PAGINAS NACIONALES POR OMAR RAMIREZ

BAMBI

(María Eugenia Holtehuer de Román, modelo, cantante e intérprete de cortos de publicidad fílmica):

1) Prohibiría el acceso a todos los cargos de representación popular a los varones, los que serían reemplazados de inmediato por elementos del sexo débil. Es decir, establecería el matriarcado.

2) Debido al exceso de mujeres que existe en el país con respecto a los varones (según las estadísticas, 7 x 1), decretaría que el excedente de divisas se utilice en la importación de varones.

3) Así como nuestra TV está dando sus primeros pasos, daría las mismas posibilidades a la cinematografía para que los artistas y técnicos chilenos tengan otro campo de actividades. Y, desde luego, sean pagados como se merecen...

LORENZO VALDERRAMA

(Cantante melódico chileno):

1) De una vez por todas aplicaría la famosa Ley de Previsión de los Artistas.

2) Por intermedio de la embajada de Chile en Gran Bretaña, haría gestiones oficiales para cortar el pelo a los Beatles.

3) Decretaría cuatro Fiestas Patrias al año para que así los folkloristas tuvieran pega cuatro veces.

TINA VILCHES

(Cantante adolescente. 14 años de edad y 2.º año de humanidades):

1) Que los artistas no paguen impuestos.

2) Que todos los discos buenos que se graban con música popular y juvenil sean distribuidos gratuitamente entre los niños y los jóvenes. (Los discos están muy caros ahora.)

3) Que se diera más importancia a la enseñanza musical en escuelas y liceos, y que los alumnos aprendan gratuitamente un instrumento. (La música le hace bien a todo el mundo.)

GASTON MORENO

(Humorista, famoso por tener la boca más grande entre todos los cómicos chilenos):

1) Establecería un impuesto a la seriedad, que se aplicaría seriamente a todos los serios.

2) Decretaría que todos los buenos espectáculos artísticos fuesen gratis para el pueblo.

3) Crearía una Escuela de Humorismo, en la que tendrían que inscribirse todos los chilenos.

XENIA MONTY

(Vedette francesa. Estrella del Folies Bergères, de París, y del Bim Bam Bum, en Chile):

1) Establecería la entrada libre en todos los teatros donde se exhiba una obra artística. Esto vale tanto como crear una escuela o un hospital.

2) Redimiría a los niños abandonados, dándoles una formación humana y verdaderos objetivos para su vida.

3) Protegería a los animales. Esta idea surgió en mí cuando vi, en una plaza de toros de España, cómo un torero masacraba a una bestia. En realidad, el que debía vencer era el toro, porque es mucho más fuerte y más bello que el hombre. No puedo soportar la barbarie y como gobernante haría lo posible para extirparla.

EDUARDO DE CALIXTO

(Humorista radial, creador y director de "Hogar, dulce hogar"):

1) Haría trabajar a toda la gente. Aquí, en Chile, la mitad trabaja y la otra mitad mira y se cansa.

2) Importaría imaginación para los autores de rocks y twists.

3) Obligaría a las suegras a servir de boyas en los balnearios en el verano.

DENTE

¿CUALES SERIAN SUS TRES PRIMERAS DECISIONES?

FOTOS: R. GONZALEZ

OLVIDO LEGUIA

(Actriz de teatro) :

1) Subiría todos los sueldos.
2) Rebajaría todos los impuestos.
3) Me volvería loca tratando de conciliar las dos cosas anteriores. ¡Ya ven que es difícil gobernar!

EUGENIO RETES

(Actor cómico, con 64 años en la escena, aunque él confiesa sólo 50 para parecer más joven) :

1) Mi primer decreto haría obligatoria la asistencia del público a los teatros de espectáculo vivo, aunque... actúe yo.
2) Mi segundo decreto exigiría que el público aplauda, aunque haya pagado la entrada.
3) Mi tercer decreto obligaría a las empresas a establecer butacas-lechos en las salas para que el público pueda dormir en compensación a las exigencias anteriores.

LUCHO CORDOBA

(Actor teatral) :

1) Daría las mejores pegas a los que *no* me ayudaron a salir elegido. Eso sería muy original.
2) Cumpliría todas mis promesas. Esto también sería algo nuevo.
3) Terminaría con la vagancia infantil. Sólo admitiría vagos mayores de 21 años.

FIRULETE

(Jorge Romero, humorista) :

1) Dictaría un decreto por el cual se suprimen todos los decretos.
2) Subiría de inmediato el sueldo al Presidente de la República. ¿No se habla de subir los sueldos, acaso?
3) Derogar con un DFL el día lunes y poner en su lugar el día jueves, que es un día que no le hace mal a nadie.

PAT HENRY

(Cantante colérico) :

1) Establecería los sueldos más altos para los cantantes juveniles.
2) Obligaría a los políticos a aprender a cantar rock y a bailar twist.
3) Impondría la libre importación de instrumentos musicales. ¡Se dan cuenta que sería un buen Presidente!

SERGIO FEITO

(Actor cómico de la "nueva ola" humorística) :

1) Establecería la poligamia para solucionar el terrible problema del exceso de mujeres en el país.
2) Prohibiría la enseñanza de matemáticas entre las mujeres, porque les hace mal: las mujeres nos *restan* libertad, nos *suman* dificultades y nos *multiplican* los gastos.
3) Decretaría que la gente se riera 25 horas diarias. Para eso, la obligaría a levantarse una hora antes.

APRENDA A DIBUJAR

EN SU CASA
POR CORREO

HISTORIETAS
CARICATURAS
PUBLICIDAD
DIBUJOS ANIMADOS

NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona—hombre, mujer o niño—puede, sin estudios tediosos y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de **Historietas, Caricaturas, Publicidad, Dibujos Animados, Figuras Femeninas**, crear **Argumentos para Historietas**, etc. etc

Continental Schools
Huérfanos 886, Casilla 10054
Dept. 49 - Santiago

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Haga como muchos de nuestros alumnos que ganan dinero mientras aprenden a dibujar. Nosotros le ayudaremos con el envío de instrucciones especiales que le permitirán ganar dinero casi de inmediato de iniciados sus estudios.

GRATIS!
LLENE ESTE CUPON Y ENVIELO HOY MISMO

Continental Schools, dept. 49
Huérfanos 886, Casilla 10054 - Santiago
Solicito folleto **GRATIS** sin compromiso

Nombre _____ Edad ___
Dirección _____
Ciudad o Pueblo _____
Prov. Estado o Depto. _____

OSRAM

LA LUZ INSUFICIENTE CAUSA FATIGA Y REDUCE LA PRODUCTIBILIDAD
INSTALE AMPOLLETAS

OSRAM

Claras como la luz del día

EL CINE A TRAVES DE "ECRAN"

(Resumen de las informaciones aparecidas en revista "Ecran", ejemplar N.º 8, del 8 de septiembre de 1931. En la portada, Chester Morris.).

ESTRENOS DE LA QUINCENA. La crítica registró 7 estrenos, de los cuales cabe citar: "DIXIANA", ameno film musical, al estilo de las operetas de la época, con un romance entre Bebe Daniels y Everett Marshall (ambos cantan gratas canciones) y dos buenos cómicos, Bert Wheeler y Robert Whoolsey. "GENTE ALEGRE" (Paramount), agradable revista musical, en castellano, con Rosita Moreno, Roberto Rey y Ramón Pereda. "NOVIAS Y ESPOSAS" (Warner Bros.), divertida comedia sentimental, con Billie Dove, Leyla Hyams y Clive Broock. "FANTASIAS DE 1980" (Fox), festiva fantasía que muestra cosas que ocurrirán dentro de 50 años. El argumento se inicia en 1880, con la vida de entonces en Nueva York, y culmina un siglo más tarde, en 1980, mostrando el auge de la televisión y el aeroplano. Un grupo de excursionistas hace un viaje a Marte, afrontando toda clase de peripecias. En el reparto figuran Maureen O'Sullivan, el cantante John Garrick y el cómico El Brendel. "PRISIONEROS DE LA MONTAÑA", film alemán que relata aventuras de alpinistas en las montañas europeas, con gran sentido documental. Su protagonista es Leni Riefenstahl, especialista en este tipo de películas. (Cabe señalar que esta actriz-alpinista se convirtió después en directora de cine y destacó en la época de Hitler con sus documentales sobre las Olimpíadas de 1936).

NOTICIAS DE HOLLYWOOD.— • **GRACE MOORE**, la famosa cantante de ópera y actriz de cine en films musicales, se casará con Valentín Parera, actor español que la Metro trajo a Hollywood y después devolvió a España sin utilizarlo. • **WILLIAM POWELL** se casa con la hermosa Carole Lombard, con quien pasa su luna de miel en Honolulú. Los chismosos dicen que se divorciarán cuando regresen a Hollywood. • **RAMON NOVARRO** cuenta en una crónica personal que su madre deseaba que él fuese pianista y su padre, dentista. Estudió piano, pero un buen día partió a Hollywood. Fue difícil su comienzo. Hasta trabajó gratis en el Hollywood Comunity Theatre, con una pantomima titulada "El fandango español". Allí le vio el director Rex Ingram, quien le hizo una prueba y le dio el papel de Ruperto de Hentzen en "El Prisionero de Zenda". Ingram le dio diversos papeles y así protagonizó "Donde el pavimento termina", "El lirio rojo", "Scaramouche", "Ben Hur", "Amantes" y otras. • **GEORGES CARPENTIER**, el famoso pugilista francés, es contratado como astro de cine por Warner Bros.

CLARA BOW. Continuando la historia de esta famosa estrella, se informa que cuando obtuvo su primera oportunidad en un concurso, falleció repentinamente su madre, afectada por una vida sufrida y miserable. No alcanzó a contemplar el triunfo de su hija. Su primera actuación fue en "Tras la lluvia", que tenía a Billie Dove por estrella. Pero sufrió una gran decepción: sus escenas fueron suprimidas de la cinta. Se había maquillado mal. Volvió a comenzar con papeles pequeños. Hasta que el director Elmer Clifton le dio su gran oportunidad en "Mar adentro", protagonizada por Margueritte Courtout y Raymon McKee. Su nombre ocupaba el quinto lugar en el reparto, pero ya era algo. Los críticos la elogiaron. Después, B. P. Schulberg, jefe ejecutivo de Paramount, le ofreció un contrato, que ella firmó a los 17 años de edad, en agosto de 1923. Convertida en estrella, viajó a Hollywood, donde filmó "Días de mayo" y "Vino", film que la reveló como la flapper típica. Luego protagonizó un film sobre la novela "La edad pástica", "best-seller" de aquellos días. La acompañaban Donald Keith y Gilbert Roland, el galán y el malo, respectivamente. Cortejada por los dos, terminó enamorándose de este último.

Carole Lombard regresa a su hogar después de haber practicado equitación. Un empleado la conduce en una bicicleta especial. La estrella se casó con William Powell en 1931.

¿PLAGIOS? A raíz de que el escritor francés Jean Sarment acusa a Chaplin de plagio de su obra "Les Plus Beaux Yeux du Monde" en el film "Luces de la ciudad", el escritor Oreste Plath escribe un artículo en "Ecran", demostrando que el caso de la cieguita ya ha sido tratado varias veces antes. El mismo Victor Hugo explota el tema en "El hombre que ríe" mucho antes que Sarment.

REPORTERO

FONCK

Cuando Ava Gardner y Frank Sinatra formaban la pareja más famosa de Hollywood.

AVA Y FRANK EN ROMA... ¿RECONCILIACION?

FRANK Sinatra y Ava Gardner han coincidido en Roma por motivos estrictamente profesionales. Pero se dice que están dispuestos a reconciliarse, y tal vez a intentar comenzar de nuevo la vida en común.

Sinatra pasó por París hace unas semanas, rumbo a Roma, en compañía de su madre y de sus inseparables guardaespaldas. Ava voló hacia esa misma capital en otro avión, y de un modo mucho más discreto. El iba a filmar en la capital italiana "The von Ryan Express", donde encarna a un soldado nazi. Ava aceptó interpretar a Sara, en "La Biblia", de Dino de Laurentiis.

Pero a nadie se le ocurrió establecer en ese momento una relación entre esas dos llegadas a la Ciudad Eterna.

El caso es que se insiste en que Frankie y Ava van a tratar de olvidar el pasado y ver si les es posible empezar juntos una nueva existencia. Como cuando él fletó un enorme cuadrimotor para seguirla a Europa, donde Ava había de encontrar a algunos de los hombres que pasaron por su corazón: Luis Miguel Dominguín, Mario Cabré, Walter Chiari.

Desde entonces, Sinatra intentó olvidarla. Se lanzó de lleno en sus múltiples negocios (su casa de discos "Reprise" es un éxito), procuró ocuparse más de sus dos hijos, Nancy y Frank Jr., nacidos de una primera unión. Y, finalmente, dio un gran impulso a su clan, metiéndose prácticamente a Hollywood en el bolsillo.

Sus idilios han sido numerosísimos. Juliet Prowse, pese a poseer una extraordinaria belleza y una radiante juventud, no consiguió hacerle olvidar a Ava.

En el umbral de la vejez, el gran "crooner" se ha encontrado solo, más solo que nunca, en medio de un sinfín de muchachas bonitas e interesadas.

Ava Gardner sabe también que su juventud no es ya más que un recuerdo. Su único consuelo es que la madurez le ha conferido una singular belleza.

Todas sus experiencias amorosas, numerosas y diversas desde que rompió con Sinatra, han sido fracasos que a veces ha tratado de ahogar en el olvido. Los años, no hay duda de ello, cuentan y pueden ser un factor decisivo en este caso.

Tal vez la actriz y el cantante piensen realmente unirse de nuevo, olvidando todo lo que fue. Pero habría que saber si todos estos años de separación no han levantado entre ellos una terrible barrera de incomprensión. Una valla imposible de franquear.

NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES •

¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)

CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, SANTIAGO

2º Sorteo: 15 de Septiembre.

CERA NUGGET M.R.

encera más con menos cera

NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES •

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

3 grandes novelas chilenas

TRES GRANDES EXITOS DE

ZIG-ZAG

SOMBRAS CONTRA EL MURO,
por Manuel Rojas.

Encomiada unánimemente por la crítica, confirma al autor de "Hijo de Ladrón" en su triunfal carrera literaria que le ha valido ya el reconocimiento internacional.

CORONACION,
por José Donoso.

Uno de los contrapuntos novelescos más inteligentemente desarrollados, entre la alta burguesía y el pueblo vital y espontáneo. Aparecerá próximamente en inglés.

INVENCION A DOS VOCES,
por Enrique Lafourcade.

"Prodigio de talento narrativo", dice de este libro el crítico Alfredo Lefevbre. El novelista más representativo de la generación del 50, en una de sus mejores creaciones.

TRES ESCRITORES TRADUCIDOS Y PUBLICADOS FUERA DE CHILE.
TRES LIBROS FUNDAMENTALES EN NUESTRA LITERATURA.

Otros grandes novelistas nacionales

PUERTA DE SALIDA, por Luis A. Heiremans.
Triunfador como dramaturgo, el autor nos entrega ahora una novela ágil, dinámica y de auténtica penetración psicológica.

LA SANGRE Y LA ESPERANZA, por Nicomedes Guzmán.
La obra suprema del maestro del realismo social representa —según el crítico Luis Sánchez Latorre— "la formulación de una nueva fe, el fenómeno colectivo que se transmuta en materia de arte".

LA MURALLA INVISIBLE, por Alejandro Gaete.
Un hondo estudio psicológico de la infancia de dos niños nacidos en diferentes medios sociales. Escrito en una magnífica prosa. Premio Internacional "O'Cruzeiro".

SURAZO, por Marta Jara.
Aclamado como uno de los libros verdaderamente importantes en la literatura femenina de nuestro país, "resuelve el problema de la realidad, realizándola, enriqueciéndola, dotándola de alas...", expresa José Donoso.

SEGUN EL ORDEN DEL TIEMPO, por Juan-Agustín Palazuelos.
Revelación de un escritor joven, en una obra de técnica original, y en cuyo desarrollo palpita constantemente la ironía.

espléndidas novelas para el invierno, editadas por Zig-Zag.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

LA GRACIA DEL PUEBLO

POR MARIO CRUZ

En el paradero 30, a doce cuadras de la Gran Avenida, en una calle sin veredas ni pavimento, en medio de una población de casas modestas a medio construir, un camión comienza a instalar un pariante y a desplegar un gran telón de fondo, con obreros, campesinos, mujeres y chiquillos que caminan sonrientes y esperanzados. En la población, las puertas y ventanas sólo se cierran en la noche. Son las seis de la tarde. Los vecinos miran con satisfacción. Los chiquillos no se contienen, gritan, cantan, chivatean. Los muchachos del camión trabajan con rapidez. De pronto una canción anuncia que todo está listo. Y los vecinos comienzan a reunirse. No tienen los rostros ideales del telón. Es gente con todas las huellas que deja la miseria, o en el mejor de los casos, las privaciones. Los del camión son universitarios. Los mismos que atienden un consultorio gratuito, que extraen muelas y pintan escuelas. Comienza a cantar una chiquilla. Tiene gracia y es buena moza. ¿Qué más se puede pedir? Su alegría contagia al auditorio. Llora una guagüita. Varios perros ladran.

—¡Ta güeno, ah! —dice con satisfacción un "cabrito" a su amigo.

Luego vienen un coro, un muchacho que cuenta chistes y otro que hace un discurso. Los grandes escuchan, los chiquillos se impacientan. Entonces, corriendo, jadeando, aparece un mocoso y grita: "¡En la otra hay más color!" Se refiere al desfile artístico de la otra candidatura que tiene su escenario cinco cuadras más allá. Ver para creer. Y el chico tiene razón. Arriba de varias mesas, con ramas de palmeras por marco, un muchacho moreno canta una cueca con toda su alma. No tiene que pedir, como ciertos artistas en locales elegantes, que le acompañen con palmas. Aquí las manos se van solitas. El entusiasmo es tal que la cueca termina en el quinto pie, y sólo porque el cantor ya no da más. Y cuando los chiquillos ven subir a un caballero con cara de ser bueno para hablar, se produce el desbande y corren hacia el otro escenario.

A los muchachos del camión se les terminó su stock de artistas. Están pidiendo voluntarios. Nadie se atreve a salir.

—El rucio canta —grita uno. El rucio se hace rogar, pero termina por hacer su gracia. Y los artistas comienzan a multiplicarse. Todos quieren subir al escenario aunque sea para contar un chiste. Y lo hacen con desenfado y picardía. Tres amigos, de esos que el pueblo llama "coléricos" porque visten blue jeans, camisas y casacas de colores llamativos, con un corte de pelo "a lo Beatles", deciden escenificar un chiste. Se reparten los personajes y comienzan a improvisar. Les dedican tallas a todos sus conocidos. Son graciosos, espontáneos. A los estudiantes de teatro, por lo general, les resulta difícil improvisar situaciones; estos amigos lo hacen como si fuera su profesión. La gente ríe. Los chiquillos son felices.

El espectáculo llega a su fin. El camión debe visitar, todavía, otras dos poblaciones. Y cuando cruza en dirección hacia otro extremo de la ciudad, no faltan los mocosos, las mujeres, los hombres que sonríen. Vuelve la alegría. Pero cuando lo ven alejarse, se quedan tristes.

En Santiago, en todo Chile, hay inmensas poblaciones que no cuentan ni siquiera con un modesto cine. La gente es pobre y quiere divertirse. La juventud que acompañó a los diferentes candidatos presidenciales, en especial los que estuvieron junto a Frei y Allende, así lo comprendieron. Escribo antes de las elecciones. Cuando ustedes lean éstas líneas ya se sabrá quién es el vencedor. Pero ¿se continuará estimulando el arte popular? Estamos seguros de que los jóvenes, que dieron tantas muestras de idealismo y generosidad, seguirán junto al pueblo.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: Marina de Navasal. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
4-IX-1964

control de estrenos

"LA NOCHE DE LA IGUANA"

Buena

(The Night of the Iguana, norteamericana, Metro, 1963).

El dramaturgo norteamericano Tennessee Williams es implacable con sus personajes: los muestra llenos de debilidades, vicios y defectos. Sin embargo, de su galería de gentes destrozadas surge una conclusión positiva y que revela la fe del autor en el hombre. "Basta establecer contacto con un solo ser humano para sentirse digno de ser hombre", dice Deborah Kerr, como la casi irreal samaritana, en su conversación final con Richard Burton, el pastor protestante que ha colgado la sotana al desilusionarse, no de Dios, sino de la gente. El director, John Huston, se atuvo a la pieza teatral, con lo que el ritmo del film —que acentuó por el calor oprimente del trópico mexicano, donde se desarrolla el drama— es lento. Pero cada personaje es tan variado y explosivo y la actuación, en general, tan apropiada, que no cabe aburrimiento. Burton encarna a un guía de turistas norteamericanos: ello le produce suficiente dinero para sepultar en el alcohol su angustia de haberse marginado de la Iglesia. Sue Lyon, una joven turista, es la tentación. Ava Gardner, viuda dueña de una pensión, otro ser golpeado por la vida y a la deriva en un mar sensual. Deborah Kerr y Ciryl Delevanti (el abuelito), simbolizan la paz espiritual. Grayson Hall (la jefe del grupo de turistas) es otro espécimen humano desagradable, pero digno de lástima. La fotografía (Gabriel Figueroa), la música (Benjamín Frankel), el ambiente mismo, redondean la historia restándole parte de su teatralismo. Censura: mayores de 21 años.

"HISTORIA DE UNA NOCHE"

Mala

Una película más de la producción corriente española (1962) y que se puede definir con una sola palabra: simplismo. Basada en la comedia "Mañana es Feriado", de Leo Perutz, el film conserva todos los recursos del melodrama teatral, con un triángulo sentimental a cargo de Paquita Rico, Jorge Mistral y Adolfo Marsillach. Mistral es un galán aficionado al juego, que vuelve a su ciudad natal en busca de su amada, pero ella se ha casado con otro. Así queda planteada la trama. Lo demás es una repetición de situaciones convencionales y diálogos retóricos. Por ahí, Mistral, en la escena del cementerio, dice: "Debo retirarme... La noche cae, etc.". Este film, dirigido por Luis Saslawsky, cuenta con una rutinaria fotografía en blanco y negro de Manuel Merino y una canción interpretada por Paquita Rico. Censura: Mayores de 18 años.

"AVANCE A LA RETAGUARDIA"

Regular

(Advance to the Rear). Lo que más llama la atención en esta película norteamericana (1964), dirigida por George Marshall, es que Hollywood se atreva a reírse con la Guerra Civil norteamericana, que hasta la fecha ha servido de inspiración preferentemente dramática. Melvyn Douglas y Glenn Ford son coronel y capitán, respectivamente, de una compañía de soldados unionistas (del Norte), sobresaliente por la estupidez de sus miembros. Stella Stevens interpreta a una bella espía de los confederados, que se enamora del capitán enemigo. El desarrollo de la comedia no es muy ingenioso, pero de vez en cuando hay escenas hilarantes cuando se cambia al estilo slapstick, en especial un aterrizaje sobre el enemigo en esquís de madera, por una ladera cubierta de césped. Censura: Mayores de 18 años.

CENSURA ACEPTO

"SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO"

Con evidente buen espíritu, el Comité de Censura Cinematográfica encontró la manera de reconsiderar por segunda vez la película sueca de Ingmar Bergman, "Sonrisas de una Noche de Verano", y la aprobó en la calificación "para mayores de 21 años". Como se recordará, la primera vez que se rechazó, no existía esta última clasificación; la más severa era para mayores de 18 años. La segunda vez, el rechazo coincidió con un cambio en las calificaciones y en la composición de los miembros de la Censura. Ahora, el Comité calladamente la volvió a ver, y finalmente podremos ver esta comedia sueca, que ganó un premio en Cannes en 1957. En el mes de julio la Censura sólo rechazó una película, un documental soviético. En agosto, "Lujuria Tropical", una de las películas de la pareja Armando Bo (productor y director) e Isabel Sarli.

LA SEMANA PASADA SE ESTRENARON 3 PELICULAS: 1 MEXICANA, 1 ESPAÑOLA Y 1 NORTEAMERICANA. Además de las criticadas, se estrenó la mexicana "La joven mancornadora" (mayores de 18).

¿SABE USTED INGLES?

QUIEN RESPONDA AFIRMATIVAMENTE PODRA GANAR MAS DINERO Y TENER MEJORES EMPLEOS

¡PIDA HOY MISMO INFORMES!

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Usted será adiestrado por medio del Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Teórica-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

NUESTRO CURSO COMPLETO DE INGLES PRACTICO, CON DISCOS, LE ENSEÑARA PRONTO Y BIEN

Las oportunidades para la persona empeñosa, que quiere forjarse un mejor porvenir, son innumerables, *especialmente ahora que existe una corriente continua de comerciantes, industriales y turistas* entre los países latinoamericanos y los Estados Unidos.

Hay magníficos puestos en casas exportadoras e importadoras, hoteles, casas de turismo, fábricas, agencias comisionistas, distribuidoras, etc., PARA LA PERSONA QUE SABE INGLES, además de español.

¡USTED PUEDE APRENDER INGLES! NO ESPERE MAS.

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

LIBROS GRATIS
¡PIDA LOS SUYOS HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131, Santiago, Chile Depto. SAL 19Y-94

Mándeme sus libros GRATIS, "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

ESTA ES SU OPORTUNIDAD
¡MANDE EL CUPON HOY!

¡Atentos al 11 de septiembre! APARECE SUPLEMENTO DE ECRAN, RINCON JUVENIL.

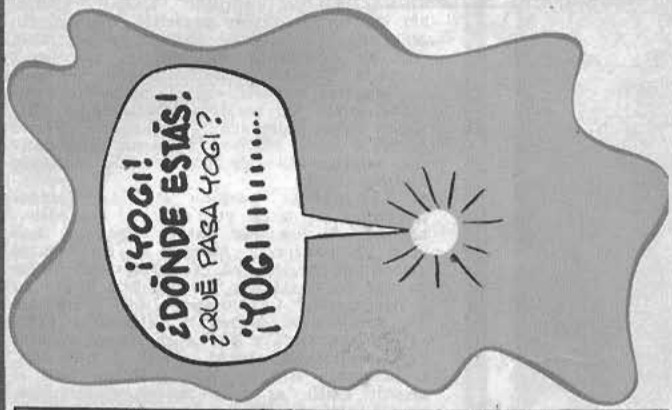
En vista del resultado me compré las otras cremas Veil of Beauty de Bárbara Lee. Probé la Humectante. Me la puse hoy antes de salir y... en segundos estaba lista para maquillarme. Como son semiliquidas la piel las absorbe rápido y la dejan suavecita.

Encontré la solución ideal para la limpieza del cutis; una crema que me lo deja suave e impecable! Crema de Limpieza Veil of Beauty de Bárbara Lee. En el envase viene un folleto explicando como se usa y algunos consejos especiales dictados por los expertos de Londres que crearon la fórmula.

REPORTAJE A LA BELLEZA

Al acostarme, me echo un poquito de Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee para la noche, con Lanolina y Alantoina, y ¡a dormir feliz y segura de amanecer con un cutis radiante! Mi mamá, entusiasmada, usa ahora la Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee "Sobre 30" y ya no teme a las líneas.

Para proteger las manos de los trabajos de la casa les echo unas gotas de crema para las manos Veil of Beauty de Bárbara Lee, con Silicona y nuevamente quedan suaves y tersas. Su precio permite tener un pomo para la casa y otro para la oficina.



Arlette

M. R.

LINEA EUROPEA, TIPO EXPORTACION

El calzado más famoso y fino del mundo, lanza a la venta por primera vez en Chile el furor de la moda en Europa y Estados Unidos.

Calzado sin talón "MONOKINI", m. r. 50 modelos diferentes, a cual más bonito y mucho..., mucho..., mucho más cómodos, más blanditos, más lindos. Como usted los soñó... y para que los conozca se los ofrecemos por ahora a...

¡QUE PRECIO!

E° 22

EN finísimos cueros NACO, m. r., y cabritilla NAPA, m. r., los mejores de Chile, en negro y colores, todo forrado. Tacos ¾ y alto.

EXCLUSIVAMENTE EN 3 DIRECCIONES:

OSCARIA Ahumada 387

LA FORTUNA Puente 732

OSCARIA 21 de Mayo 798

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 18 de septiembre de 1964.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

En la mujer... la belleza
En la belleza... los detalles
En los detalles... CUTEX

Una creación de prestigio mundial para destacar la belleza de los detalles femeninos, en dos fascinantes líneas, Radiante y Nacarada. Un sueño de color... a la moda. Más belleza para sus labios... para sus uñas, en delicada insinuación para el Romance.

CUTEX
El Toque Final de la Elegancia

T.V.

** La próxima semana comentaremos la cobertura de los dos Canales de TV de las elecciones presidenciales. Seguiremos hablando mientras tanto de los espacios habituales. En el Canal 13 retornó Alejandro Magnet, los martes a las 20.25. Trajo muchas impresiones de su reciente viaje por Europa, y en especial informaciones relativas a la próxima visita del general Charles De Gaulle, Presidente de Francia. Según Magnet, lo que salta a la vista del viajero sudamericano, es la prosperidad general que se extiende a todos los niveles sociales.

** La cantante Camila estuvo actuando los sábados —Canal 13—, bajo la dirección de Enrique A. Bravo (Premio Moai 1963). Camila tiene voz muy alta y sin tonos bajos, lo que le resta variedad. Canta bien "Chiribiribin"; discretamente apenas, "El hombre que quiero". Compensa con simpatía, sin embargo. Su programa, apoyado por un cuerpo de ballet, denota mucho cuidado en la presentación, si bien la coreografía deja bastante que desear.

** En "Asi es la mujer", Canal 9, lunes 31, Nancy Grimberg presentó un espacio dedicado al folklore chileno y peruano, con la actuación de Margot Loyola y Adriana Casas, respectivamente. Se puso especial énfasis en el parecido existente entre las refalosas peruana y chilena, y la marinera y la cueca. Tanto Adriana como Margot bailaron esas danzas secundadas por un alumno de esta última.

** La morena Adriana Casas demostró una simpatía y gracia considerables, tanto en los bailes como al hablar. En contraste, Margot Loyola resultó demasiado académica. Incluso, leyó parte de sus declaraciones, lo que hizo lenta su participación. La comparación entre las dos folkloristas marcó la diferencia básica en la música y danza de ambos países: Perú es liviano, alegre, grácil, y más aún, si se trata del folklore influido por el negro; Chile es más lento, majestuoso, menos variado. El programa tuvo interés y demostró una vez más el cuidado puesto por su realizadora. La dirección, acertada, fue de Enrique Sepúlveda.

* "Los supersónicos" (lunes, Canal 13, a las 20.30 horas), de Hanna y Barbera, son el lado opuesto de "Los picapiedras". Es decir, se ambientan en el futuro espacial, mientras "Los picapiedras" se sitúan en la prehistoria. Aunque menos graciosos, y con menos detalles de observación diaria, "Los supersónicos" logran episodios divertidos. El lunes 31 la intervención del perro llamado Astro fue hilarante. Es un perro tímido, miedoso, pulguiento. Pero cuando se rasca, se hace cosquillas, ¡lo que produce risa!

** En las series filmadas de TV —Canal 13— es importante fijarse en los directores: la serie "Combate" (lunes, a las 21), muy buena en general, tiene altibajos, según sea su realizador. El mejor, hasta el momento, es Robert Altman. El lunes 31 le vimos "Escape a la nada" (Escape to nowhere), un episodio ambientado en Francia, durante el último complot que se hiciera contra Hitler, episodio de gran suspenso y calidad.

** El Repórter Esso, Canal 13, a las 22 horas, se ha convertido en pocas semanas en un noticiario de primerísima calidad: prácticamente todas las noticias, tanto las nacionales como las extranjeras, son filmadas, lo que representa un esfuerzo extraordinario. Pepe Abad —el mismo locutor de la radio —lee El Repórter Esso y debe hacer verdaderas hazañas físicas para llegar, desde la televisión (Alameda con Portugal) a los estudios de Minería (Moneda con Ahumada), en 15 minutos. Las noticias en TV terminan a las 22.15, y el último Repórter Esso radial sale al aire a las 22.30 horas.

** Marianela canta quince minutos los sábados, a las 22.17, en el Canal 13. Ya otras veces hemos alabado la pureza de su voz y su amplio repertorio, aparte de su personalidad atrayente. Pero constituye un defecto el hecho de que sus canciones estén grabadas previamente, lo que resulta evidente. Ganan en calidad y en fondo orquestal, pero pierden en espontaneidad y frescura. **TELEESPECTADOR.**

¡Atentos al 11 de septiembre! APARECE SUPLEMENTO DE ECRAN, RINCON JUVENIL.

La pregunta más difícil de las 21 que se le hicieron fue: "¿En qué única película chilena aparece Bernardo O'Higgins y quién lo encarnó?" Godoy dijo: "No debiera aceptar esa pregunta, porque en ninguna parte se ha publicado el nombre del intérprete de O'Higgins; ni siquiera en los títulos del film o en los avisos. Pero yo lo sé... O'Higgins aparece brevemente en el sitio de Rancagua dentro de "El húsar de la muerte". Lo interpretó el entonces oficial de carabineros Francisco Giemza. Descubrí este dato cuando el complot de Colliguay. Entre otros, fue detenido Giemza, que tenía ahora el grado de coronel. En sus declaraciones a la prensa dijo que había encarnado a O'Higgins en "El húsar de la muerte", y que nadie lo sabía, porque en los créditos de la película dice: "O'Higgins, actor anónimo". En la foto, Mario Godoy es felicitado por Mario Céspedes, animador del programa, mientras observa Pedro Sienna.

GANO UN MILLON Y MEDIO DE PESOS HABLANDO DEL CINE MUDO

EL CINE MUDO chileno y su época es un tema que todavía guarda muchos secretos para el grueso público, e incluso para los especialistas. No tiene historiadores ni existen buenos libros sobre la materia. Y lo poco que hay es incompleto y, a menudo, errado.

Sin embargo, para Mario Godoy Quezada, un modesto y tranquilo obrero panificador, ese período del cine nacional no es ningún misterio. Así lo demostró en las 7 etapas de su participación en el programa "Cumpla su deseo con CRAV", que se transmite en Radio Minería, respondiendo correctamente a un total de 21 preguntas, más 3 de suficiencia preliminar.

Hace 15 años, Godoy se dio a la difícil tarea de recolectar toda clase de datos relacionados con el cine mudo.

—Me relacioné con la gente que había hecho cine —nos dice—. Revisé los diarios en las bibliotecas, ubicando filmaciones y estrenos. Colaboré con Jorge Délano (Coke) y otros cineastas. Mi propósito era trabajar algún día tras una cámara, pero esto resultó imposible por razones obvias: en Chile no existe una actividad cinematográfica continuada.

Ahora Godoy dispone de un archivo con muchos kilos de recortes, fotos, afiches, artículos, etc. Pero el archivo fundamental parece tenerlo en la mente. Tiene una facilidad extraordinaria para recordar fechas de filmación, salas de estreno, fichas técnicas, elencos artísticos y otros detalles. Frente a nuestras preguntas, responde de inmediato:

—La época del cine mudo se desarrolla en Chile entre 1916 y 1931. Se realizaron 80 films mudos. El primero fue "La baraja de la muerte", con argumento del poeta colombiano Claudio de Alas y filmada por el camarógrafo italiano Salvador Giambastiani, y el último, "Patrulla de avanzada", realizado por Eric Page y protagonizada por Emperatriz Carvajal y Carlos Cristi.

Las obras maestras del cine mudo chileno fueron "El húsar de la muerte" y "Un grito en el mar", ambas realizadas y protagonizadas por Pedro Sienna.

Godoy también se ha dado el lujo de aclarar errores. Hace pocos años, publicó un artículo en "*La Nación*", para corregir, página por página, el libro "Grandezas y miserias del cine chileno", de Alberto Santana.

—En ese libro se mencionan películas que jamás se estrenaron. Por ejemplo, "Un idilio en la montaña", que realizó el poeta Víctor Domingo Silva. Los errores se toman a veces como cosa cierta. Así, una periodista llegó a escribir en un artículo sobre el cine nacional que Rafael Frontaura, protagonista de "Un idilio en la montaña", hacía suspirar a las espectadoras... ¡Se imaginan lo que ocurriría si los realizadores del programa de Minería se basaran en tales libros y datos!...

Godoy reconoce que hubo momentos difíciles para él durante el concurso. En la segunda etapa, Mario Céspedes, el profesor-animador radial, le preguntó: ¿Quienes fueron los dueños de los estudios "Andes Films"?

—Yo respondí que el único dueño había sido Alfredo Wolnitzky. Se me dijo que también lo era Gustavo Bussenius (un libro de Coke así lo indicaba). Yo reafirmé mi respuesta original. Felizmente, el propio Wolnitzky se hizo presente en el programa para demostrar con documentos notariales que él era el único dueño de los Estudios, en 1924.

Posteriormente se le preguntó qué film chileno había protagonizado una actriz mexicana.

—Esta vez creí perder. Yo dije que Amparito Arozamena había filmado "La calle del ensueño", dirigida por Jorge Délano. Pero el señor Céspedes tenía otro dato: la actriz había filmado también "La víbora de azabache", dirigida por Rafael Maluenda. Repentinamente, recordé que una vez, charlando con un cineasta, éste me había hablado de otro film. Era "La víbora...". Lo mencioné y acerté...

En la noche final del programa, Godoy fue felicitado por los veteranos cineastas chilenos. Pedro Sienna dijo: "Hay que aplaudir a este joven que ha tenido una actuación brillantísima"; y Coke: "Mario Godoy es un prodigioso archivo del cine nacional. Sabe más que todos los cinematografistas en cuanto a historia del cine mudo"...

También recibió regalos: Sienna le entregó dos hermosos afiches de sus últimas películas: "El húsar de la muerte" y "La última trasnochada". Nahum Kramarenko, 200 acciones de la organización CODEMACINE. Y, por último, un cheque por 1.500 escudos, en su calidad de vencedor del concurso.

Ahora Godoy (santiaguino, 34 años de edad) piensa afrontar otra prueba: se casará este mes.

—El premio me va a ayudar mucho —confesó.

RADIOLOGO.

La novia y la familia de Mario Godoy también estaban presentes en la primera fila del auditorio de Radio Minería cuando Mario Godoy recibió el premio.

CANTE CON LA PATRIA: LETRAS DE CANCIONES, BIOGRAFIAS, FOTOS DE CANTANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS EN RINCON JUVENIL: 11 DE SEPTIEMBRE.

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN" EN ARGENTINA: $ 20 M/N.

LA SEÑORA CONNIE FRANCIS DE KANELLIS

Por ejemplo, cuando estén en la cola para las entradas al cine, dése vuelta y dígale de pronto con aire festivo: "¿Sabes una cosa?... Me gustas", y luego cambie de tema. También felicítelo cuando lleva una corbata o una camisa bonita; los hombres están tan conscientes de su apariencia personal como las mujeres. Otro truco es exclamar de repente, como si a una se le acabara de ocurrir: "¿Sabes? Me siento bien cuando estoy contigo". Pero nunca, nunca diga: "Hacemos buena pareja". Eso los pone a la defensiva.

6) **Para que él se declare.** Creo que una chica nunca debía decir primero "Te amo", pero esto es cuestión de opiniones. Eso sí hay que ayudar al muchacho a decirlo, siendo cariñosa y demostrándole que se siente algo por él. Sin embargo, he descubierto que lo mejor es darle a entender que una no se quiere casar. Esto es un desafío para ellos, ¡y comienzan a perseguirnos!

Lo más importante es estar preparada para cuando él proponga el matrimonio. No hay que apresurarse. El 50 por ciento de los matrimonios adolescentes terminan a los cinco años. Lo importante es darse cuenta si hay algo en común con el muchacho. No basta un enamoramiento infantil y alocado.

Yo me sentí segura cuando dije al sacerdote: "Sí, quiero", el sábado 15 de agosto, en mi casa de Essex Falls, en Nueva Jersey. Mi marido se llama Dick Kanellis y lo conocí cuando él trabajaba como publicista en el Hotel Sahara de Las Vegas, donde he actuado tantas veces. Espero ser la mejor esposa del mundo. Eso es lo que cuenta: ser una buena esposa.

Y una buena esposa es aquella que tiene la habilidad de crecer con su marido, es decir, continuar desarrollándose como persona, en especial si el esposo es inteligente y un hombre de éxito en los negocios o en su profesión. Si no le interesan sus asuntos o sus amigos, nunca debió casarse con él. Una debe mantenerse a su altura. Por eso, mientras mejor educación haya tenido una chica, mayores probabilidades tendrá de triunfar en el matrimonio.

CONNIE FRANCIS.

arce

M. R.
N.º 1755
REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE
E° 0,40.

Richard Burton

BURT
EL
ENAM
INCON

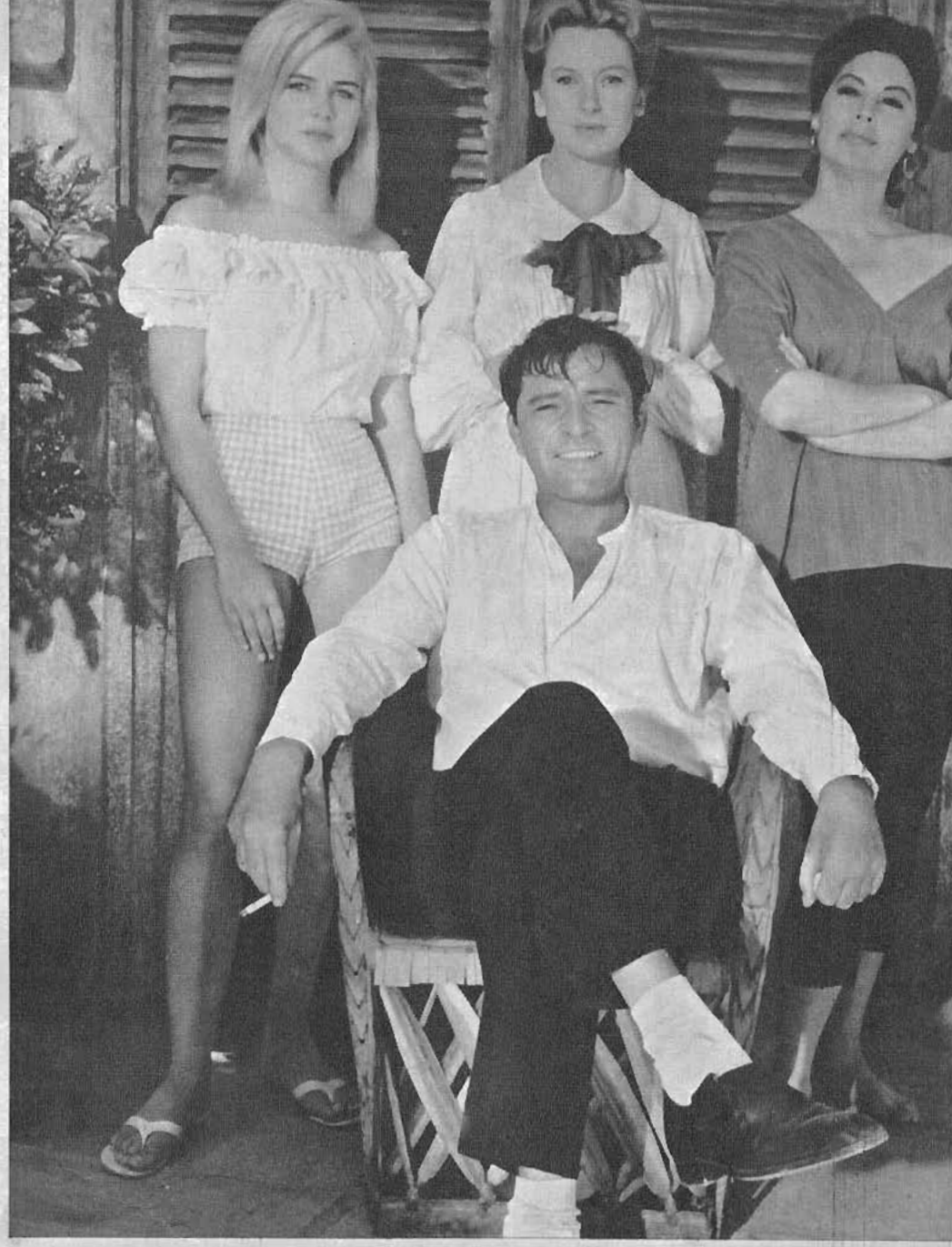
¿POR Q
ELIZA
TAYL
LO QU
Y AHO

PARA COMPETIR CON SUE LYON, LIZ TAYLOR SE DISFRAZO DE LOLITA. Cuando se filmó "La noche de la iguana", en el tropical Puerto Vallarta, de México, Liz Taylor y Richard Burton no estaban casados aún. Elizabeth había viajado con su hija Liza (Todd), a contemplar la filmación..., y a proteger a Dick de Sue Lyon, Deborah Kerr y Ava Gardner. Con un calor infernal y millares de insectos girando alrededor de los actores y técnicos, los tres meses de filmación fueron intolerables. A pesar de todo, Liz no se apartó de Burton, quien bebió sin parar —dentro y fuera de la película— cerveza y tequila.

ON

ORADO STANTE

UE ETH R ERE TODO A MISMO?



TRES TENTACIONES PARA UN DON JUAN. Sue Lyon no se llevó bien con Burton durante la filmación de "La noche de la iguana". La cálida escena de amor del film, cuando el ex sacerdote encuentra a la joven turista en su lecho, fue repetida doce veces, por exigencia del director John Huston. Y cada vez Sue "por casualidad" pisaba un pie herido de Dick... Deborah Kerr tuvo de acompañante a su marido, Peter Viertel, enemigo personal del director Huston. Siempre gran dama, fue la única que no mostró temperamento. Ava Gardner sufrió ataques histéricos durante la filmación, debidos al calor... y a la persecución de su enamorado mexicano Emilio (Indio) Fernández, quien la seguía a todos lados, con dos pistolas al cinto.

EN estas páginas mostramos momentos de la filmación de "La noche de la iguana", en Mismaloia y Puerto Vallarta, en la región tropical de México. Fue durantes esos tres meses cuando Elizabeth Taylor conoció una tortura que ignoraba hasta entonces: los celos por su nuevo enamorado, Richard Burton. Terminada la película la pareja contrajo matrimonio contra lo que muchos profetizaban. Pero para entender mejor a Liz Taylor, a sus caprichos y hasta la exhibición un poco ridícula que hiciera compitiendo con Sue Lyon, en Puerto Vallarta, les ofrecemos hoy una visión distinta de la estrella. Elizabeth Taylor es una mujer débil físicamente y ha soportado una gran cantidad de enfermedades e intervenciones quirúrgicas. Y, lo que es peor, sufre constantemente.

"PILDORAS ROSADAS". ¿QUE SON?

El telegrama que acababa de llegar no tenía nada de especial como para llamar la atención; sin embargo, cuando la enfermera encargada del correo del doctor Carl Goldman vio el nombre del remitente, dejó de lado el resto de la correspondencia y se dirigió al despacho del doctor.

El doctor Carl Goldman leyó una y otra vez el texto. "Urgente. Envíe píldoras rosadas. Liz Taylor."

El rostro del doctor adquirió una expresión grave. De nuevo Liz acudía a su ayuda, pidiendo algo con que calmar los horribles dolores que día y noche atenazan su columna vertebral.

"Píldoras rosadas", nunca aprendió el nombre de esta droga: Diconal, uno de los calmantes más fuertes conocidos por el hombre y gracias al cual puede Liz soportar sus horribles sufrimientos.

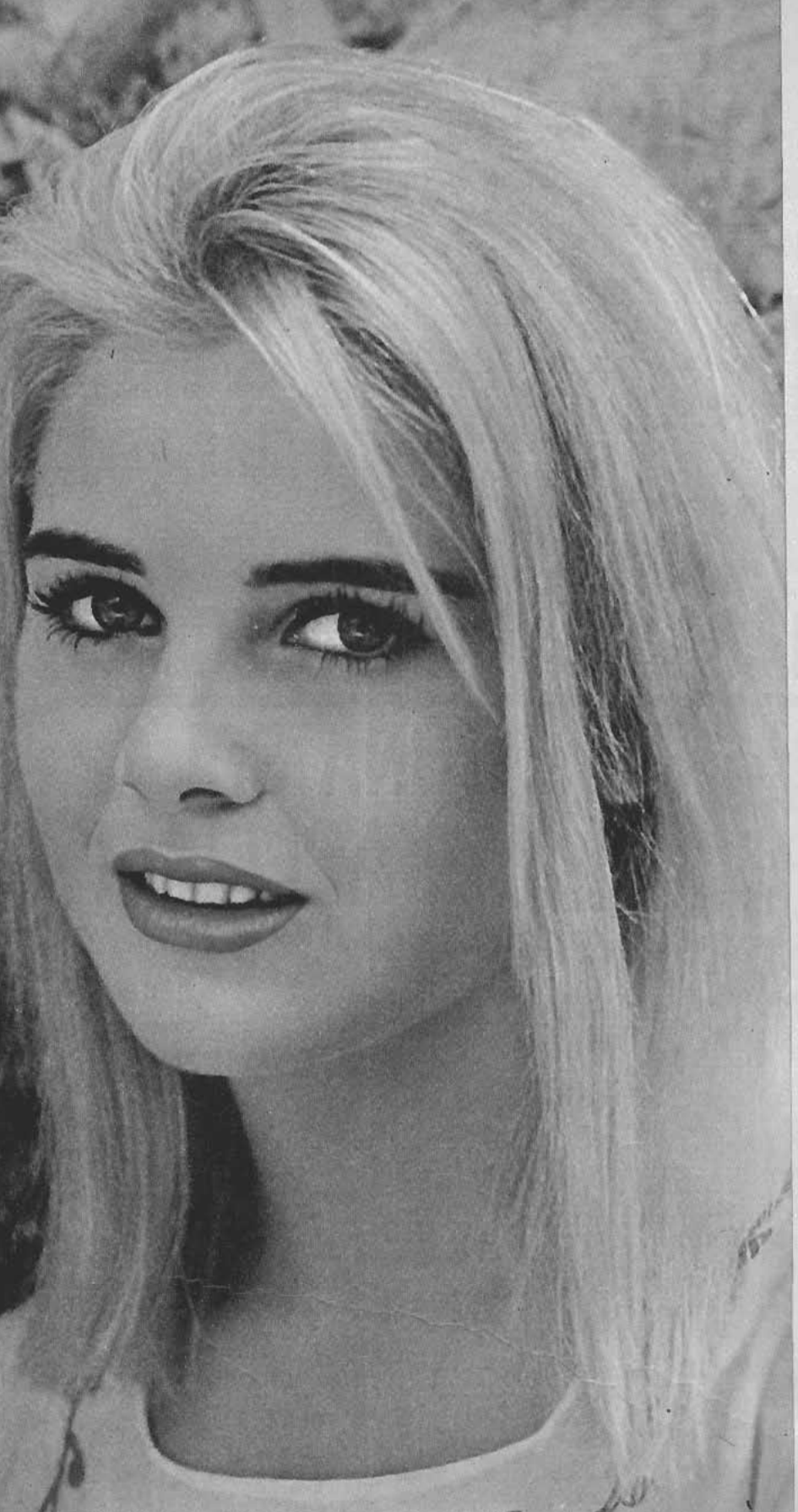
Goldman conoce a Liz desde hace tiempo. En dos oportunidades le ha salvado la vida. Durante el rodaje de "Cleopatra", fue el doctor Goldman quien sanó a Liz de una meningitis y algunas semanas después, él también le practicaba una traqueotomía —operación a la garganta—, que libró a Liz de una asfixia segura.

Carl Goldman, junto con su colega londinense Victor Ratner y el doctor Rex Kennemar, de Los Angeles, son tal vez los únicos que conocen el infierno en que vive la actriz y por tanto admiran el valor sobrehumano de esta hermosa mujer de ojos violeta que, desde su infancia, arrastra la cruz de una salud deplorable.

SIRVASE PASAR A LA PAG. 5

AVA, LA TIGRESA EN ACCION. Escenas como ésta, que abundan en el film, donde Ava Gardner afeita a Richard Burton, tenían de permanente y nerviosa observadora a Liz Taylor. La pequeña Liza Todd ya llamaba "papá" a Burton, a pesar de que la pareja aún no había contraído matrimonio. En una ocasión, Dick dijo a la niña: "No me digas papá. Tu padre era Michael Todd, un gran hombre, y no debes olvidarlo".

Este rostro de Elizabeth Taylor, mirando a Richard Burton en Puerto Vallarta, parece resumir la incertidumbre de la bella. Cuando terminó la dura y compleja filmación de "La noche de la iguana", el director John Huston comentó: "En este extraño oficio del cine se reúne un grupo heterogéneo de gente a crear fantasmas que suelen meterse debajo de la piel de los actores.



La situación personal de Lolita (Sue Lyon) era confusa: su novio (que hoy es su marido) Hampton Francher III llegó a Vallarta con su primera esposa, de quien se estaba divorciando en México. Además, arribaron la madre de Sue y la de Francher..., y compartieron amigablemente pieza en el hotel. Skip Ward (el rubio chofer del microbús, en el film) también tenía problemas maritales: se estaba divorciando y planea casarse con Julie Payne, hija de John Payne, también de visita en la filmación.

BURTON EL...

VIENE DE LA PAG. 3

De Elizabeth Taylor sólo conocemos sus bullados amores, sus triunfos profesionales, sus caprichos de estrella mimada..., es el lado brillante de su vida, "la otra cara". Pero para los que la han criticado y juzgado sin piedad, valga este artículo como aporte al conocimiento de la verdadera Liz, la mujer que sufre y lucha por disimular su tragedia.

INFANCIA DORADA

Nada más fácil que establecer un panorama sobre su vida: una infancia dorada entre padres riquísimos, contratos fabulosos, excepcional hermosura, fortuna y un renombre internacional..., pero hay que adentrarse en los entretelones de esta vida, para saber con cuántas desgracias, accidentes y enfermedades ha pagado su gloria y su amor.

Gravemente enferma y sin esperanza de curación, su herencia son el dolor y sufrimiento físico permanentes.

COLECCION DE CALAMIDADES

Un día el actor y director Richard Brooks comentaba a propósito de Liz: "La pobre es una verdadera calamidad. No hay cosa, por sencilla que sea, que con Liz no se convierta en una tragedia. Si se le ocurre abrir un tarro de cerveza, es seguro que se clava el abridor hasta el hueso. Una sola silla en un escenario vacío es suficiente para que Liz se tropiece y al caer se disloque un tobillo. ¿La pica un mosquito? De seguro que se le infecta... Cuando se habla de hospitales, aunque sean extranjeros, Liz siempre dice: "Lo conozco", y es la verdad".

Seguramente ustedes se van a asombrar con este balance de las enfermedades y operaciones de Liz en los últimos once años. En ese período ha debido hospitalizarse quince veces.

En 1953 se sometió a una operación en el ojo izquierdo para extraerle una partícula arenosa que amenazaba con hacerla perder la vista. Ese mismo año, unos calambres al corazón la llevaron a internarse en un hospital de Copenhague. En 1955 sufrió una flebitis a consecuencia de un coágulo en su pierna. Poco después debió ser hospitalizada aquejada de fuertes dolores, resultado de la última operación cesárea que le practicaron por el nacimiento de su hijo Christopher (1955) (Michael, su hijo mayor, también nació con cesárea, 1953). En diciembre de 1956, Liz se somete a la intervención más delicada de su vida: una operación a la columna vertebral de cinco horas de duración. En 1957, una operación de apendicitis; en 1959, operación de un abceso a la garganta (90 minutos); 1960, en Londres, sufre una meningitis, provocada por una encía infectada, que casi la lleva a la muerte; marzo de 1961, tal vez la peor crisis de Liz: una pulmonía de extrañas características y sumamente peligrosa. Sólo gracias a una traqueotomía aplicada muy a tiempo pudo la estrella sobrevivir.

Es verdaderamente milagrosa la manera en que Liz ha podido resistir tanta enfermedad, teniendo en cuenta que durante años viene sufriendo día y noche atroces dolores en su columna vertebral.

A principios de 1955, mientras filmaba en el desierto de California, Liz se cayó del caballo en que cabalgaba. Era su segunda caída. La primera se remonta a su infancia, cuando tenía sólo once años y actuaba en "Fuego de juventud". Desde entonces, solía quejarse de dolores a la espalda, pero con el segundo golpe, las consecuencias fueron realmente graves, Liz se rompió un disco intervertebral y los nervios, presionados por la fractura le producían dolores intolerables.

Trató, sin embargo, de resistir ya que conocía los peligros de una intervención de ese tipo. (El actor Jeff Chandler falleció a causa de una operación similar.) Pero cuando vio que sus piernas empezaban a paralizarse, se jugó el todo por el todo y se internó en el hospital.

Cinco horas permaneció en la sala de operaciones; afortunadamente sobrevivió, pero según el mismo doctor, los dolores no la abandonarían nunca más.

El cirujano tenía razón; desde ese momento, Liz ha estado largos períodos prisionera en un corset de acero (como el fallecido Presidente Kennedy, atacado por el mismo mal) y no ha vuelto a conocer un momento de tregua.

Sin embargo, con un valor indomable, hace frente a su tragedia. Sonríe y vive intensamente.

CON SHAMPOO PILOTONIC m.r.

¡UNA SOLA APLICACION BASTA!

Con shampoo PILOTONIC... **una sola aplicación basta** para lavar perfectamente el pelo, conservando su brillo y flexibilidad natural. Para un buen lavado enjuague bien el pelo con agua caliente y cambie el agua. Luego aplique PILOTONIC, friccione y enjuague con abundante agua, dos o tres veces. Su pelo quedará más sedoso que nunca y adaptable a cualquier peinado sin necesidad de cremas ni enjuagues especiales.

entre amigos

"NOS DAN UNOS DESEOS DESESPERANTES DE GRITAR"...

(Recibimos estas nuevas respuestas a las preguntas: 1) ¿Por qué los Beatles producen gritos y llantos entre sus admiradoras?; 2) Si los Beatles actuaran en Chile, ¿reaccionarían nuestros jóvenes de la misma manera que los europeos? ¿Por qué?)

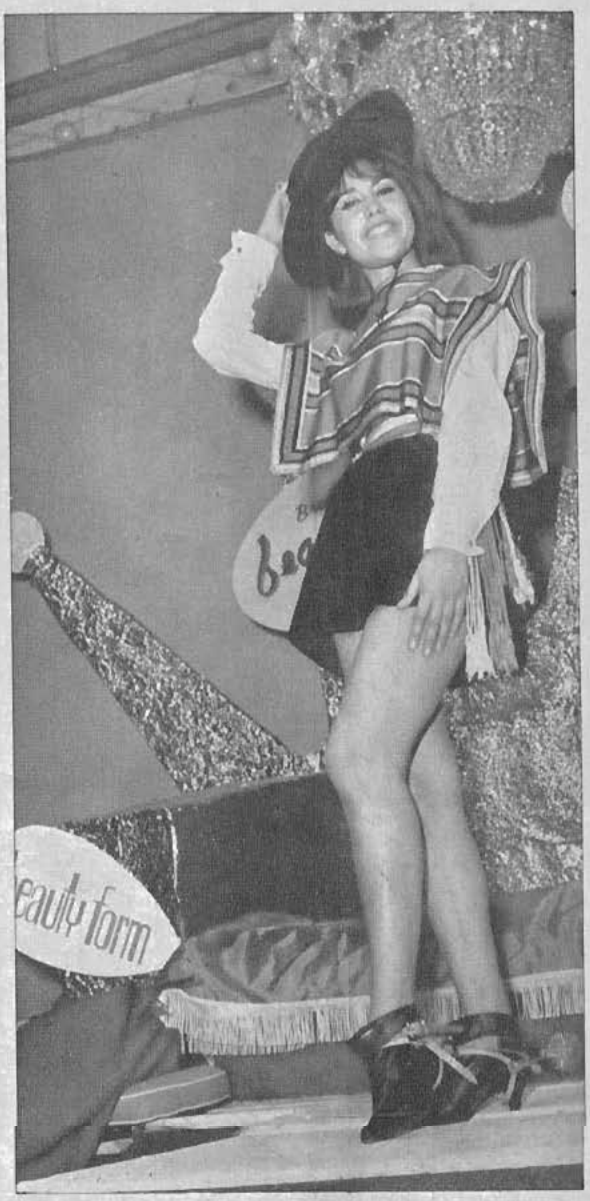
"...No estoy de acuerdo con Ximena (ECRAN 1.753). Al ver una presentación de calidad, con un estilo tan novedoso, como el de los Beatles, se crea una tensión nerviosa e histérica que hace reaccionar el alma y, entre el calor y la asfixia de la sala, la gritería femenina, la estrambótica actuación de los Beatles y el ambiente que se crea bajo los tonos de música, a los muchachos nos dan unos deseos desesperantes de gritar y gritar, porque el cerebro se nos remece. Sentimos necesidad de desahogarnos, chillando o maullando. En cuanto al llanto, es desahogo mayormente de las damas, no a los varones. Si los Beatles actuaran en Chile, la juventud reaccionaría de la misma manera, incluso peor que los extranjeros en lo que se refiere a gritos, no a llantos ni histeria. Por ejemplo, sucede en las actuaciones de Luis Dimas: cuando interpreta un twist de mucho movimiento, uno siente esos deseos de gritar y, al gritar, uno ve nada más que una figura que baila y baila con una música que enloquece". ERNESTO SEYLER, 18 AÑOS, SANTIAGO.

"Los Beatles producen esos gritos y llantos, pues tienen algo en ellos que nos pone nerviosos. Yo creo que si los Beatles actuaran en Chile sucedería lo mismo, pues aquí también hay gente histérica..." PAULINA LAMA, 13 AÑOS, SANTIAGO.

LE GUSTO EL CINE SOVIETICO

"Del tan esperado festival soviético sólo pude ver "Infancia de Iván", "La bella durmiente" y "Alejandro Nevsky". Sobre las dos primeras, concuerdo en gran parte con ECRAN, pero con "Alejandro Nevsky" se quedaron cortos en sus alabanzas. La pureza de los encuadres, la belleza incomparable de los imágenes, la interpretación, la música magistral de Prokofief, hacen de esta película otra cumbre artística que no desmerece en nada ante "Iván el Terrible", también del director Eisenstein, un director a prueba de críticos. Quisiera saber si las películas de este Festival se irán estrenando en el cine Gran Palace, como "La bella durmiente". Y también, qué suerte corrieron los films del festival de cine alemán..." CARNET 88502, SANTIAGO.

Cuando se estrene "Alejandro Nevsky" publicaremos la crítica completa, que sólo esbozamos en el recuento de todo el festival. Del mismo modo que "Muchachas", que se estrenó en el cine King, las películas soviéticas se irán estrenando tanto en el Gran *Palace como en otros cines. En cuanto a las películas alemanas*, es imposible predecir lo que harán los exhibidores, pero tememos que hayan tenido menos suerte que las soviéticas.

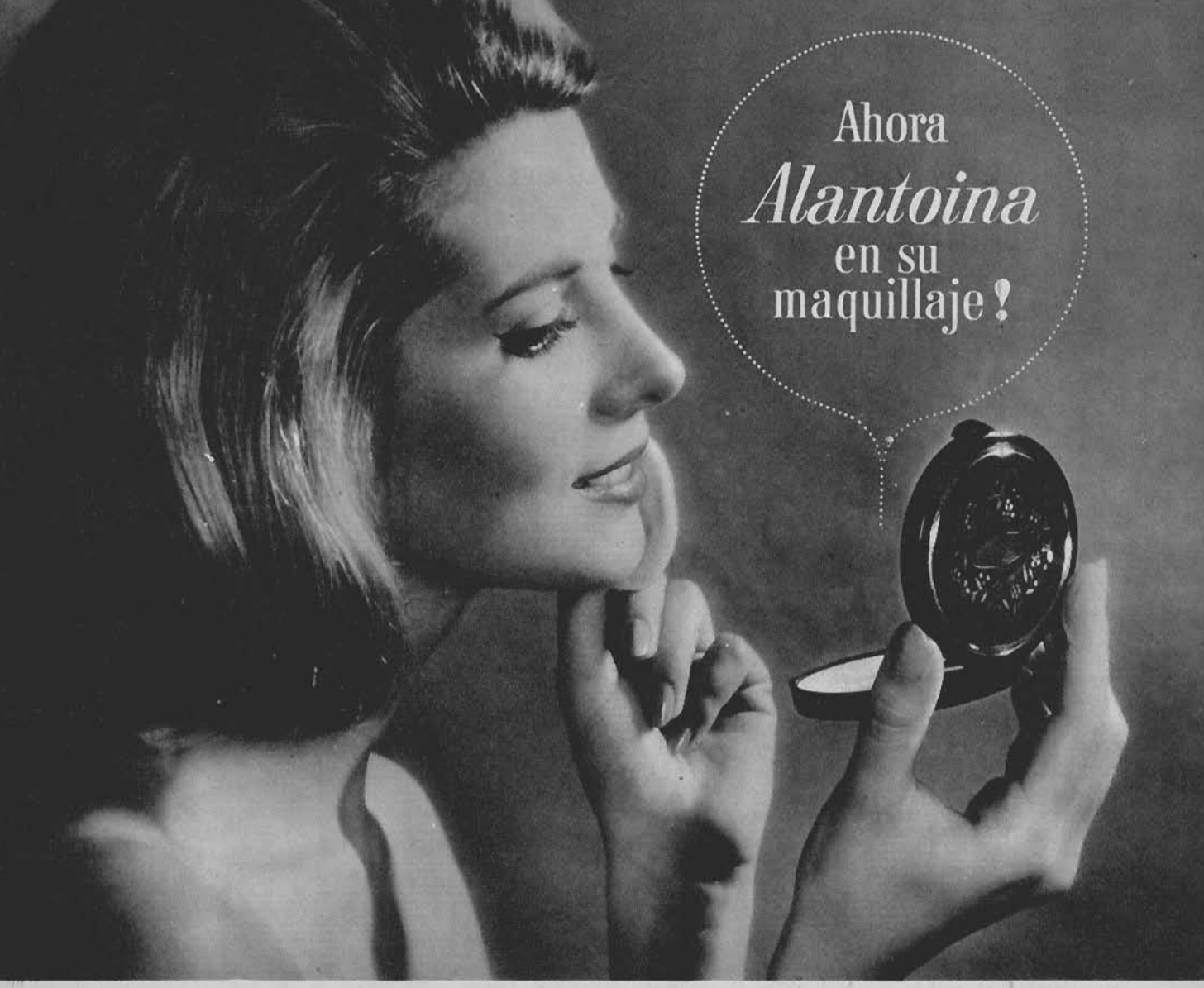


ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE, Representante legal: Guillermo Canals S. Directora: Marina de Navasal. Avda Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 19.—; semestral: E° 10.—. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.— SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 15-IX-1964.

¡FELIZ DIECIOCHO! parece decirnos "MISS CHILE", Patricia Herrera, que en estos días debe estar pasando su luna de miel, pues se casó a los pocos días de su regreso al país del Concurso Miss Universo de Miami. Con este traje, simbolizando al Huaso Chileno, paseó su gracia y simpatía por los públicos internacionales. Nosotros también deseamos a nuestros lectores unas alegres Fiestas Patrias.



Angel Face

Pond's

maquillaje compacto presenta:

ALANTOINA en su nueva fórmula cremosa

La acción rejuvenecedora de la Alantoina — incorporada ahora a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis.

Angel Face compacto es ahora suave y cremoso, maquilla mejor y no seca el cutis; logra un arreglo perfecto con admirable facilidad y se presenta en 9 modernos tonos... a tono con todas sus toilettes.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con *Angel Face de Pond's con Alantoina.* Es eficaz estimulante de los tejidos normales de la piel y ayuda a mantenerla suave y tersa.

Gary Cooper, en su caracterización de "El sargento York", película por la que ganó el Oscar masculino de actuación en 1941.

Otra escena de la película; el sargento York antes de ir a la guerra, cuando era un pacífico campesino analfabeto, que debió pedir al boticario del pueblo más cercano que le leyera la carta de reclutamiento al Ejército.

GARY COOPER MURIO POR SEGUNDA VEZ

LA MUERTE del Sargento Alvin C. York, el 2 de septiembre, en los Estados Unidos, fue para muchos aficionados al cine como una segunda muerte de Gary Cooper. Como recordarán, este actor encarnó al héroe de la Primera Guerra Mundial en la película "El Sargento York", ganando por ella el Oscar de 1941.

Alvin C. York nació en el Estado de Tennessee, uno de los más atrasados de Estados Unidos. Era montañés y vivía con el arma al brazo, cazando. Pero no había aprendido a leer, y el día, en 1916, en que le llegó una carta de la Oficina de Enrolamiento del Ejército no pudo enterarse qué decía. Llevó la carta al pueblo cercano y el boticario se la leyó. La primera reacción de York fue negarse. No sólo ignoraba detalles de lo que representaba la Primera Guerra Mundial, sino que, siendo cuáquero, su religión le prohibía matar a sus semejantes. Cuando lo convencieron de que tenía que enrolarse, declaró al Ejército: "No quiero pelear".

En un comienzo lo pusieron de ayudante en enfermería. Pero al ser trasladado a Europa le ordenaron participar en la batalla de Argone, en 1918. Y este hombre pacífico y modesto se convirtió en un león, realizando la hazaña que el General John J. Pershing llamara "lo más grande realizado jamás por un soldado en Europa": dio muerte a 25 alemanes y capturó, él solo, a ¡132! Fue condecorado por Estados Unidos y por Francia con los más altos honores. Terminada la guerra el ahora Sargento York (había sido Cabo cuando realizó su hazaña) se casó con Gracie Williams, la novia de su infancia, y tuvieron 6 hijos. No quiso dar conferencias ni actuar en radio o cine. Sólo autorizó a Gary Cooper para que lo encarnara en su biografía cinematográfica. Después de 6 años de enfermedad, el famoso héroe murió a los 76 años de edad. Su intérprete en el cine, Gary Cooper, lo había precedido por tres años, muriendo en 1961.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que llotan sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiaca! cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

ESTE ATENTO, AMIGO LECTOR: EL 29 DE SEPTIEMBRE "ECRAN" CAMBIA DE FISONOMIA.

UNA DE ESTAS PELICULAS SE LLEVO EL LEON DE ORO DE VENECIA

POR GIOVANNI GRAZZINI,
CORRESPONSAL DE
"ECRAN" EN VENECIA

CON LA vigésimoquinta edición, que terminó el 10 de septiembre recién pasado, el Festival de Venecia celebró su glorioso primer cuarto de siglo. Desafortunadamente, los altercados, polémicas y roces entre el jurado y los países competidores empañaron en cierto modo el brillo de este cumpleaños.

A diferencia de otros festivales, éste se ha caracterizado por su alto nivel artístico, habiéndose rechazado películas que en Cannes, por ejemplo, encontraron buena acogida, pero que el comité seleccionador consideró más bien de interés comercial. El número de películas concursantes ha sido considerablemente reducido dadas las exigencias, ya citadas, del jurado. Esta modificación ha derivado en una dura reacción por parte de los países excluidos, los cuales acusan a los organizadores de querer convertir Venecia en un lugar de reunión de intelectuales, estudiosos y teóricos del cine.

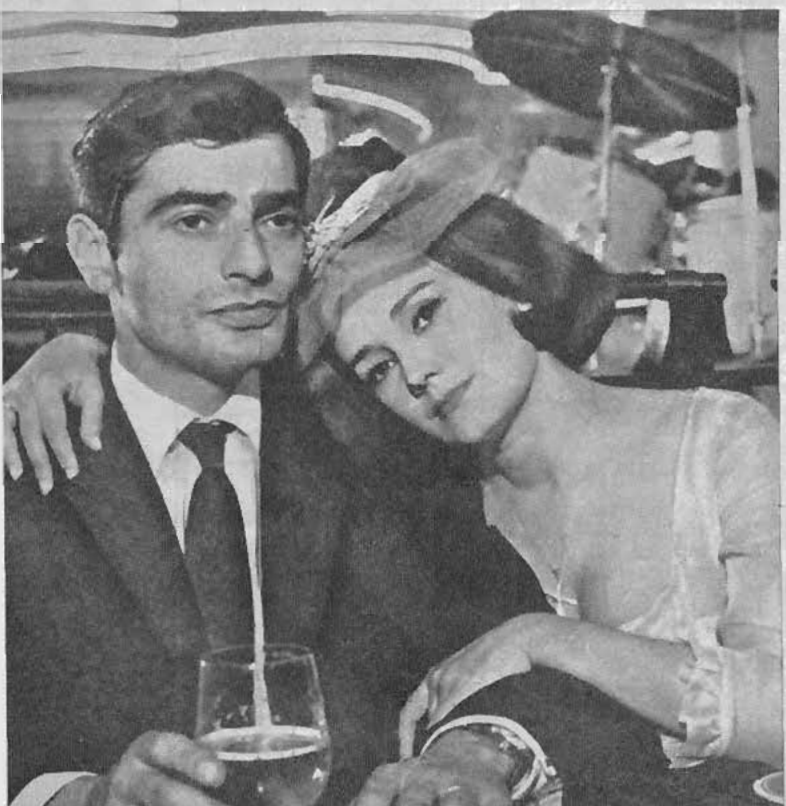
En efecto, Luigi Chiarini, el director del Festival, es profesor universitario: enseña Historia y Estética del Cine en la Universidad de Pisa. Un verdadero estudioso que merece el mayor de los respetos, pero muchos piensan que su desempeño como director no ha sido muy favorable al Festival.

ATAQUES AL DIRECTOR

Como respuesta a los ataques de la prensa especializada (en especial del sector de la derecha económica, ya que Chiarini es de ideas socialistas), el director del Festival preparó un programa para este año, que confirmó plenamente su orientación cultural: doce films en pugna por el "León de Oro", una selección de films sobre la infancia, documentales y telefilms. Además se exhibieron las películas premiadas en Cannes, Berlín, Karlovy-Vary (Checoslovaquia), Locarno y San Sebastián, más el film de Buñuel, "Diario de una doncella", una retrospectiva escandinava, una muestra internacional del

FRANCIA: "LA VIDA AL REVES" (La vie a l'envers). A los 30 años, Jacques (Charles Denner) parece vivir feliz con su amiga Vivianne (Anna Gaylor) en un cómodo departamento, donde reciben de vez en cuando a sus amistades. Pero un día Jacques cambia. Comienza a aislarse, alejándose de Vivianne y de sus antiguas amistades. Vivianne un día trata de suicidarse. Pero ¿podrá el médico, que salva del suicidio a Vivianne hacer algo por él también? Dirigió: Alan Jessua.

FRANCIA: "LA MUJER CASADA" (La femme mariée). La película muestra 24 horas en la vida de una mujer. Comienza con un beso de Charlotte (Macha Meril) con su amante (Bernard Noël). Este quiere que deje a su marido para tenerla totalmente para sí. Pero Charlotte está en muy buenas relaciones con su marido (Philippe Leroy) y cuando descubre que se encuentra encinta y surge la gran pregunta: ¿debe terminar con sus relaciones ilícitas, por este hijo que va a nacer? La joven mujer se siente incapaz de tomar una decisión. Dirigió: Jean-Luc Godard.



FRANCIA: "LAS AMISTADES PARTICULARES" (Les amitiés particulières). Georges (Francis Lacombrade), que se siente atraído como artista por todo lo bello, siente un gran amor por su compañerito Alexandre (Didier Haudepin), a quien le dedica un poema. Un sacerdote del colegio en que estudian, sospechoso de su amistad, los persigue y obliga a separarse. La felicidad se transforma en desgracia. Dirigió: Jean Delannoy.

libro cinematográfico, una mesa redonda sobre los problemas de la historiografía cinematográfica y, para inaugurar el Festival, un film de Igmar Bergman.

Como se ve, en este amplio programa queda totalmente excluida cualquier manifestación mundana. En resumen, podríamos distinguir en este XXV Festival tres partes fundamentales: la competencia para conseguir el premio como mejor película; una reseña comparativa de los films premiados en otros festivales, y un debate *histórico-crítico* sobre lenguaje cinematográfico.

Los primeros contratiempos se presentaron casi al principio del Festival. Uno de los films más esperados, "Gertrude", de Carl Dreyer, no alcanzó a estar terminado por dificultades de laboratorio. Poco después, Estados Unidos retiraba "Lilith", de Rossen, ofendidos por la sugerencia de Chiarini de sustituirlo por otro film menos comercial. La reacción de Rossen fue violenta, llegando hasta pedir

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

ITALIA: "EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO" (Il Evangelio secondo San Mateo). Según el Evangelio, Jesús (Enrique Irazoqui) realizó una serie de milagros, hizo profecías, resucitó a los muertos y se reveló como Salvador de la humanidad. Sus Apóstoles lo acompañaron y fueron testigos de sus hechos y palabras. El los inició en su deber de llevar su Verdad al mundo. La muerte de Jesús fue la culminación de una serie de circunstancias: la oposición de los Escribas y Fariseos, principalmente. Judas lo traiciona y Jesús muere en la Cruz. Pero al tercer día resucita y los Apóstoles expanden esta nueva noticia de la victoria del Bien sobre el Mal. Dirigió: Pier Paolo Pasolini.

UNA DE ESTAS PELICULAS...

VIENE DE LA VUELTA

la dimisión de Chiarini, pero el reglamento del Festival autoriza al director para rechazar cualquier film aunque haya sido designado oficialmente para representar a un país. Estados Unidos debió, pues, retirarse, sin derecho a apelación.

Por su parte, Argentina, excluida del Festival, ha amenazado con cancelar todos sus acuerdos para coproducciones con Italia. Por último, el famoso director Michelángelo Antonioni no se decidió más que a última hora a presentar su película "Il Deserto Rosso", manifestando que el presidente del jurado, el escritor Mario Soldati, no le merecía gran confianza en cuanto a imparcialidad.

POCAS ESTRELLAS

Es evidente que Luigi Chiarini poseía un medio seguro de acallar a todos sus opositores: ofrecer en concurso films de tal calidad que demostraran la excelencia del producto de su selección (y de la comisión que lo asesoraba), y al mismo tiempo resarcieran al Festival de todas las amarguras pasadas, incluyendo la falta de estrellas. (Sólo vinieron Ingrid Thulin, Daliah Lavi, Vittorio de Sica y algún otro.) Si los doce films presentados alcanzaban mayor calidad que los inscritos durante el año en otros Festivales, entonces Luigi Chiarini habría tenido razón al efectuar una selección tan severa y excluir a países como Estados Unidos, India, España, Japón, Argentina, Brasil, México, Checoslovaquia, etc., de los cuales muchos cuentan con una tradición cinematográfica, como India y Japón.

BERGMAN, DESILUSIONADOR

La primera desilusión del Festival llegó con el film de Bergman, "Acerca de todas esas mujeres". Es un juguete autobiográfico, una libertad que el director sueco se permitió para satirizar la moral burguesa. En su film, Bergman hace ver la responsabilidad del artista, que aquí se trata de un violoncelista que muere por haberse dejado tentar por la vanidad. Pero el tema está tratado con mucha frivolidad. El único interés lo constituye el color, usado por primera vez por Bergman, y que subraya la calidad decorativa y ornamental del film. Después de haber visto esta película se comprende perfectamente por qué Bergman al mandarla a Venecia la presentó fuera de concurso. No habría resistido una confrontación con los grandes que aquí se presentan: Antonioni, Pasolini, Godard, Kosintzev, Losey.

Aparte de estos directores consagrados, hay dos debutantes este año en Venecia: Valo Radev y Michael Roemer. El primero, búlgaro, presenta el film "Kradezat na praskovi" (El ladrón de damascos), que recuerda en cierto modo a "La gran ilusión", de Renoir. Aquí también se trata de un prisionero de la guerra de 1914-18 y la atmósfera del film es de un extraño romanticismo. El protagonista acostumbra a ir al jardín del comandante del campo a robar damascos y termina robándole también la mujer. Pero cuando la pareja está dispuesta a huir, aparece un soldado que estaba de guardia cuidando las frutas. Radev se perfila como una promesa para el cine búlgaro, aunque la trama de su inspiración es lisa, sin profundidad, y su sentimentalismo, decadente.

Mejor dotado que Radev parece ser el joven Roemer (alemán nacionalizado norteamericano), cuyo film, de producción independiente, "Nothing but a man" (Nada más que un hombre), ha compensado perfectamente la ausencia de "Lilith", confirmando al mismo tiempo la calidad y el ingenio de la nueva ola de directores norteamericanos en vía de maduración. La cinta se inspira en los problemas de segregación racial. Su protagonista es un muchacho negro de Alabama, el cual posee, a más de su natural fiereza, un

UNION SOVIETICA: "HAMLET". La tragedia de Hamlet (I. Smoktounovski) surge cuando se da cuenta de que su tío ha muerto a su padre, y su madre (F. Radzine) a sabiendas se casa con él. En su obsesión por vengar a su padre, Hamlet ni siquiera nota el amor de Ofelia (A. Vertinskaia), sentimiento tan fuerte que la hace perder la razón. Dirigió: Gregori Kontsinsey, que trabajó 8 años en la preparación de esta película. Su característica es que ha presentado los personajes de Shakespeare a la luz de los grandes acontecimientos de esta generación para el pueblo ruso: la revolución de octubre, la guerra civil, etc.

UN "ECRAN" NUEVO, DISTINTO, TENDRA USTED EN SUS MANOS EL 29 DE SEPTIEMBRE.

sentido sublime de la libertad interior. Sus roces, más que con los blancos, se producen por la vileza y desesperación de sus compañeros de color. En realidad, el tema deja de ser local para extenderse y mostrar el problema y las dificultades del hombre actual que tiene que vivir dentro de un medio que lo repele y al cual no se adapta. Desgraciadamente, hacia la segunda parte y final, este film decae visiblemente llegando a una conclusión poco convincente.

Gran expectación había en torno al segundo film del sueco Jörn Donner, que el año pasado obtuvo, en Venecia, el premio a la mejor "primera obra" con "Un domingo de septiembre". "Att Alska" (Amar) guarda cierto parecido con la obra anterior, pero en conjunto es inferior. Cuenta los amores de una joven viuda con un amigo de su marido, el cual sabe despertar sus sentimientos aletargados durante diez años de matrimonio gris y monótono. El director describe de manera simple el problema de la pareja por convivir en la sociedad. Lo mejor del film es, indudablemente, la actuación de Harriet Anderson y Zbigniew Cybulski.

SUECIA: "ACERCA DE TODAS LAS MUJERES". Se presentó fuera de concurso, pero por tratarse de la primera comedia en colores del director Ingmar Bergman, llamó la atención de todos. Un crítico (Jari Kulle) ha escrito la biografía de un músico a quien admira mucho, Félix, habla con sus innumerables "viudas" (Eva Dahlbeck, Bibi Anderson y otras) para escribir el último capítulo, aquel que revelará su alma. Pero las últimas páginas... se niegan a salir.

INGLATERRA: "LA NIÑA DE LOS OJOS VERDES" (The Girl with the Green Eyes). Kate (Rita Tushingam), una chica dulce y sencilla, pura, de gran sensibilidad, que trabaja como vendedora en una gran tienda de Dublín, se enamora de un escribano, Eugene (Peter Finch), mucho mayor que ella, a quien cree un genio, cuando en realidad es un funcionario de segundo orden. Su primera noche juntos resulta un fiasco. Amargada, Kate decide no verlo más. Decide partir para Londres. Pero hasta el último momento espera que Eugene vendrá a reunírsele. Dirigió: Desmond Davis.

Además, compitieron estas películas: "Por el rey y por la patria" (Inglaterra); "El ladrón de melocotones" (Bulgaria); "Amar" (Suecia); "Tonio Kruger" (Alemania); "Sólo un hombre" (independiente).

ITALIA: "EL DESIERTO ROJO" (Il desserto rosso). En Ravena, ciudad industrial y segundo gran puerto de Italia sobre el Adriático, una joven mujer casada (Mónica Vitti), se aburre, pese a su hijito y a su marido, un reputado ingeniero (Carlo del Pra). Está al borde de una crisis nerviosa. Un "encuentro amoroso" con un afuerino (Richard Harris) le permitirá aprender a vivir mejor, pero no la aliviará totalmente.

El aporte de Alemania Federal no es tampoco de gran categoría: "Tonio Kroeger", la célebre novela de Thomas Mann. El director Rolph Thiele hace una interpretación seria y elegante, pero no es capaz de comunicar, a quien no haya leído el libro de Mann, la naturaleza y las inquietudes de Kroeger.

El mejor film de la primera parte del Festival resultó ser la versión cinematográfica de la novela de Peyrefitte, "Les amitiés particulières" (Las amistades particulares). El director francés Delannoy ha sabido guiar con mano ligera el escabroso tema de este film. Cuenta el despertar de un sentimiento amoroso entre dos alumnos de un colegio de jesuitas. El film es sobrio y ésta es la razón por la que peca en realidad de un poco superficial, da la impresión de no querer aclarar demasiado la ambigua atmósfera del colegio.

Si todos los films del Festival poseyeran algo de la calidad de esta creación de Jean Delannoy, el discutido Luigi Chiarini podría sentirse feliz.

G. G.

¿DEJARIA A UN NIÑO DE DIEZ AÑ VER "LA DOL

REPRODUCIMOS UN ARTICULO QUE EXPLICA ASPECTOS DEL CINE Y LA CENSURA EN ESTADOS UNIDOS Y LA ACTUAL PUGNA POR DARLES AUTENTICA INDEPENDENCIA ARTISTICA A LOS REALIZADORES DE HOLLYWOOD.

CUALQUIER día los neoyorquinos serán atraídos a un cine "de arte" (como se llama, en la ciudad de los rascacielos, a los que exhiben películas europeas) con el llamativo aviso de: "Conozca las películas norteamericanas en su versión COMPLETA, tal como las han visto los públicos de Londres, París y Roma".

Es fácil advertir que, poco a poco, el cine norteamericano va poniendo más "color" a sus films, incluyendo algunas mujeres desnudas para las copias que se exhiben fuera del país. Eso significa que de cada película adulta se hacen escenas en dos versiones, una, con desnudo, y la otra, para Estados Unidos, con el cuerpo cubierto en lugares estratégicos o, por lo menos, desde ángulos que muestren menos. Esta doble versión se hace silenciosamente y pocos saben de ella. Pero dentro de las reuniones del Código de Producción (autocensura de los productores) se han discutido muchas veces estas prácticas.

Recientemente Martin Ransohoff, uno de los productores más activos del sello Metro-Goldwyn-Mayer, reconoció que cuando su película "Nunca Comprarás mi Amor" se exhibiera en Europa, incluiría por lo menos tres secuencias de desnudo que no verán los espectadores locales. Para obtener el sello del Código de Produccion y exhibirse en el país sin problemas, debieron "dulcificar" esos desnudos.

Al declararlo libremente, Mr. Ransohoff irritó a muchos colegas productores, pero hizo un favor a la industria en general, poniendo los puntos sobre las íes y terminando con la hipocresía. Porque junto con reconocer lo anterior pidió una revisión total del Código. Solicitó que, por votación, se decidiera si era o no preferible hablar libremente de la moral en el cine. Explicó que, a su juicio, los desnudos de los films europeos —que entran libremente a los Estados Unidos— representan una competencia desleal para con las "deslavadas" versiones norteamericanas.

VESTIRSE O... DESVESTIRSE

Al margen de la calidad de algunas películas europeas, es indudable que no son tímidas en cuanto a mostrar el desnudo femenino. De ahí que los productores norteamericanos hayan llegado a la conclusión de que el público europeo no se molesta —sino al contrario—, con un desnudo, reaccionando en forma opuesta a la del público en Estados Unidos. Si en Europa se espera el desnudo en un film de tema adulto, ¿por qué no dárselo —se preguntan los productores yanquis— en las películas norteamericanas?

Lo que la gente de Hollywood olvida u omite mencionar es que los países europeos y también los sudamericanos tienen Censura local, que clasifica las películas según la edad del público, lo que no ocurre en Estados Unidos. Aquí todo el mundo, desde que es capaz de caminar, entra al cine que quiere, sea o no apropiada para él la película. Y esa falta de clasificación por edades es la que ha obligado a los productores norteamericanos a hacer TODAS sus películas más o menos aptas para

Julie Andrews es la protagonista de "Nunca comprarás mi amor" (The Americanization of Emily), donde actúa al lado de James Garner. De este film se hicieron dos versiones: una, con la protagonista vestida como aquí vemos, y otra con Julie... desnuda. Julie Andrews es conocida en teatro, en Estados Unidos, ya que fue una de las muchas actrices que interpretaron "My Fair Lady", en Broadway. Tiene hermosa voz, pero en "Nunca comprarás mi amor" no canta.

Los directores norteamericanos de cine se lamentan de que jamás podrían hacer una película como "La dolce vita" (a la que pertenece esta escena con Anita Ekberg), y conseguir la aprobación del Código de Censura de su país.

CE VITA"?

niños. Y, desde luego, sin desnudo. El público joven europeo no ve los films con desnudo. Ni los propios ni los norteamericanos. En cambio, en Estados Unidos, los jóvenes pueden escoger entre las versiones más o menos desiavadas de Hollywood y las europeas, no censuradas.

"LA DOLCE VITA" NO SE HABRIA PODIDO HACER EN HOLLYWOOD

Los productores norteamericanos se quejan de que el Código no les permite filmar cintas como "Nunca en Domingo", "Almas en Subasta" o "La Dolce Vita". Pero no agregan que ninguno de esos films es visto por los niños de Europa o Sudamérica. Cuando esos films fueron hechos los realizadores suponían que la Censura de cada país los clasificaría para mayores.

En resumen, Hollywood quiere más libertad, pero sin asumir la responsabilidad que ella representa. El propio Código de Producción —dictado por la Asociación de Productores de Cine de Estados Unidos— podía hacer una clasificación de los films a medida que se van estrenando, evitando así que sea el Gobierno el que se vea obligado a intervenir. Hasta ahora, el criterio es que los padres se responsabilicen de lo que ven sus hijos y les impidan o recomienden no ver los films para adultos. Pero en la práctica es sabido que ello no ocurre.

¿QUE ES UN FILM "ADULTO"?

La posición de la industria norteamericana de cine es obvia: teme que la clasificación por edad afecte la taquilla dentro de Estados Unidos. Quiere más libertad para realizar películas "adultas", pero no asegurarse de que son realmente los adultos los que las ven. Y tampoco es lo bastante franca como para afirmar que los niños pueden ver esos films sin sufrir en su moral o su formación. Es sabido, sin embargo, que prácticamente todos los directores de cine norteamericano son partidarios de la clasificación.

Cada vez que se habla de películas "adultas" se piensa en corregir o cambiar el Código de Producción de Hollywood. Mr. Ransohoff declaró que el desnudo debía ser autorizado, y que el único control al respecto debía ser "el "buen gusto". Antes, este productor se había opuesto a que los films fueran clasificados por edad; ahora, reconoció que no todas las películas podían ser vistas por los niños. En resumen, Hollywood se está viendo obligado a ser franco consigo mismo. Siente que necesita la libertad que tienen los realizadores europeos. Ahora hace falta que comprenda que para ello deberá tener la responsabilidad y el coraje de decirle al público interno: esto es para adultos solamente. Los niños tienen prohibida la entrada. Y cumplirlo estrictamente. Una vez que ello ocurra, el cine norteamericano se habrá liberado de la actual camisa de fuerza que lo amarra a la hipocresía. Pero si no se decide a cambiar, es mejor que todos los productores hollywoodenses se atengan al ejemplo de Walt Disney, quien no tiene ningún problema en conseguir que sus films queden bien calzados dentro del Código de Producción. *Por Murray Schumach, del New York Times.*

ESTE ATENTO, AMIGO LECTOR: EL 29 DE SEPTIEMBRE "ECRAN" CAMBIA DE FISONOMIA.

LOS MAS ATRACTI

POR varias semanas pedimos —a sugerencia de una lectora— que las chiquillas nos escribieran opinando sobre cuáles galanes del cine internacional son más buenos mozos. La semana pasada dimos por terminada nuestra encuesta, aunque alcanzamos a contabilizar otros votos llegados antes del cierre de esta edición. Los ganadores —según mayor número de menciones — aparecen publicados en el orden en que finalizaron. Con menos "votos" figuraron muchos: Elvis Presley, Peter O'Toole, George Peppard, Paul Newman, Charlton Heston, Kirk Douglas, Tony Curtis, Glenn Ford, Jeff Hunter, Vincent Edwards, Robert Wagner, Burt Lancaster, Omar Sharif, Steve Reeves, Rock Hudson (¿Por qué tan abajo?), etc.

1.º GEORGE CHAKIRIS.
El buen mozo actor moreno, de ascendencia griega, fue quien recibió más menciones. Le pueden escribir a United Artists, 729 Seventh Avenue, New York 19, New York, USA.

2.º ALAIN DELON

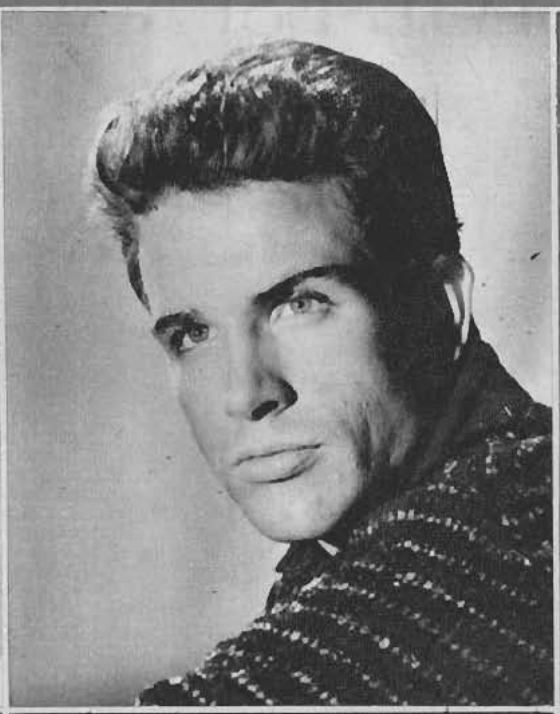
A pesar de su inesperado matrimonio con Nathalie, las lectoras lo siguieron considerando "ideal". (Se le puede escribir a M. G. M., 10202 W. Washington Blvd., Calver City, California, U. S. A.).

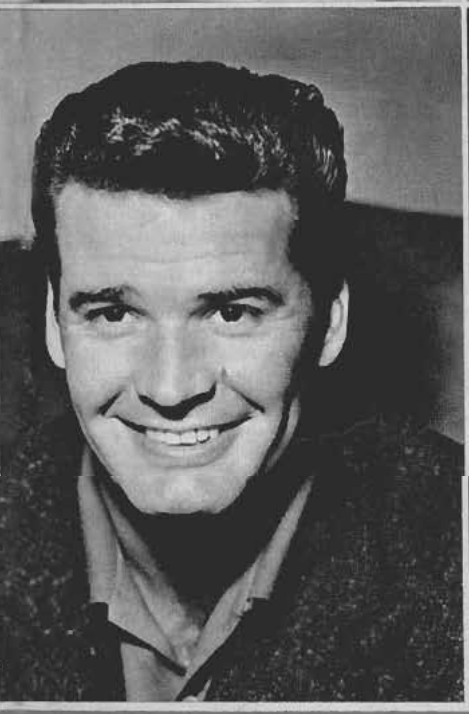
2.º WARREN BEATTY

Pareció, al comienzo, que iba a ganar, sin embargo, finalizó segundo, en empate con Delon. (Escribirle a Columbia Pictures, 1438 North Gower Street. Hollywood 28, California, U. S. A.).

4.º TONY PERKINS

Solterón empedernido y con personalidad de niño desvalido, fue considerado cuarto entre los más "churros". (Escribirle a Screen Actors Guild, 7750 Sunset, Hollywood, California, USA).





5.º JAMES GARNER

Como más de una lectora mencionó en sus cartas, además de buen mozo, es muy simpático. (Escribirle a M. G. M., 10202 W. Washington Blvd., Culver City, California, USA).

6.º TROY DONAHUE

Es el primer rubio en esta galería de galanes atrayentes..., y volvió a quedar soltero. (Escribirle a Warner Brothers, 4000 W. Warner Blvd., Burbank, California, USA).

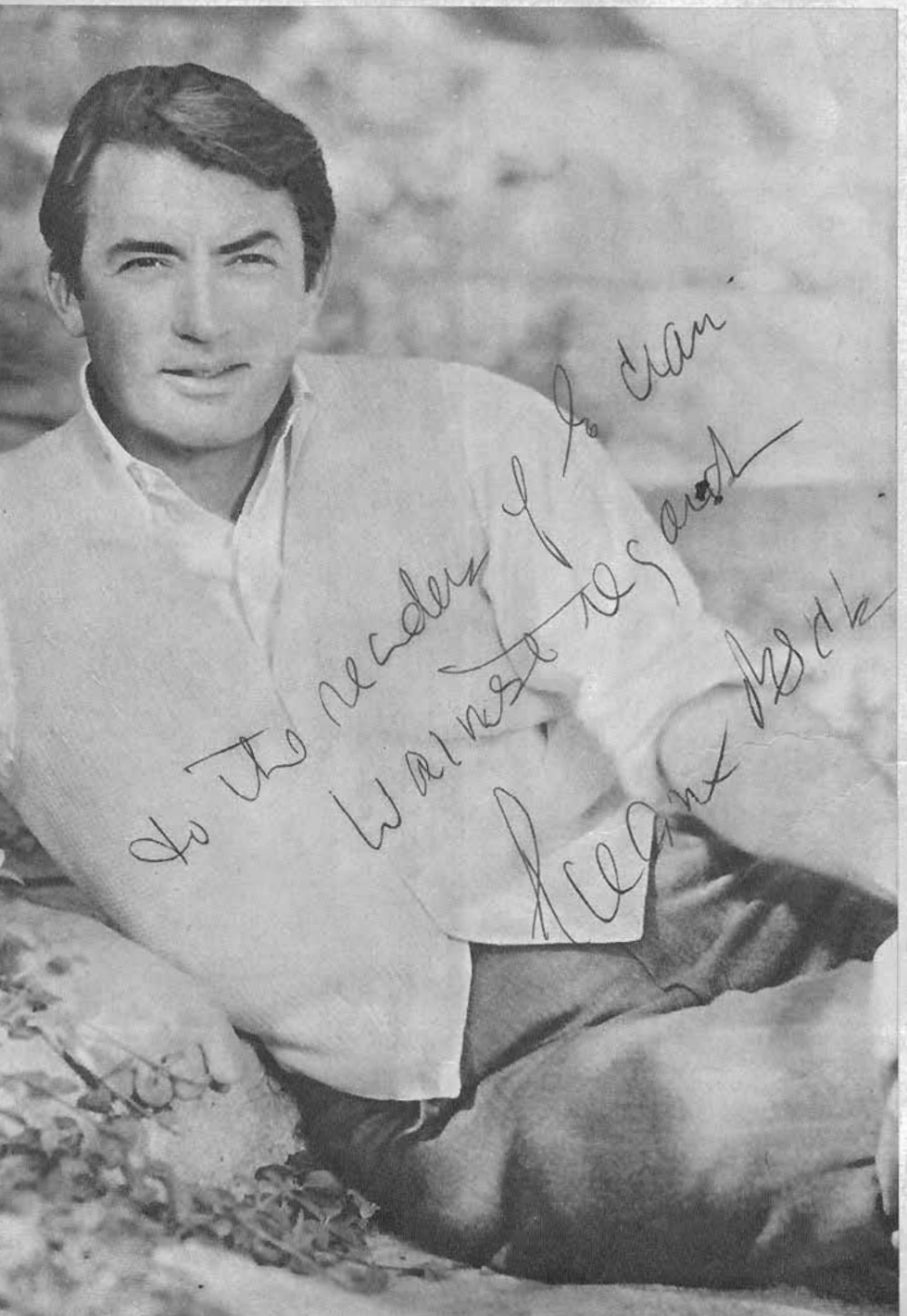
7.º DEAN STOCKWELL.

Aunque hace ya tiempo que no lo vemos en el cine, ha quedado en la memoria de las lectoras como "churro" consagrado. (Escribirle a Screen Actors Guild, 7750, Sunset Hollywood, California, USA.).

GREGORY PECK, HEROE DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

POR THERESE HOHMANN, CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

Gregory Peck escribió: "A los lectores de "Ecran", con mis más cariñosos saludos".



LA NOCHE del 13 de agosto, en Nueva York, fue la gran première de "Behold a Pale Horse" (Mira el caballo pálido). El título corresponde a una cita de la Biblia y simboliza la muerte. Su estrella, Gregory Peck, y el director, Fred Zinnemann, asistieron a la exhibición dando brillo y relieve al acto. Entre la multitud de admiradores y la lluvia incesante de "flashes" destacaba la alta y sobria figura de Peck. Su actitud era la del hombre acostumbrado a triunfar desde los comienzos de su carrera cinematográfica.

En el film, Peck encarna a Manuel Artíguez, un español exiliado en los Pirineos franceses, que otrora fuera héroe legendario de la guerra civil. Ahora, sólo un hombre olvidado y con el temor de haberse vuelto un cobarde. La oportunidad de justificarse ante sí mismo llega cuando debe enfrentar a su antiguo enemigo, un jefe de la Guardia Civil interpretado por Anthony Quinn. La película provocó inquietud en el Gobierno español, pero Zinnemann se negó a cambiar nada.

Al día siguiente del estreno tuvo lugar una conferencia de prensa en la que Gregory Peck, impecablemente vestido de azul marino, contestó gentilmente a todas las preguntas que le hicimos.

En primer lugar se refirió al director Zinnemann de la manera más elogiosa:

—Atribuyo el éxito de este film —dijo— a la habilidad y visión de Zinnemann. Cuando me ofreció el papel de Manuel, lo acepté sin ni siquiera leer el guión completo. Para mí, era suficiente el solo hecho de trabajar con un hombre de sus méritos.

Peck se siente satisfecho de su trabajo en esta cinta; para él era un personaje nuevo y desconocido, un verdadero reto a su capacidad. Nos cuenta sus experiencias antes y durante el rodaje del film:

—Estuve viviendo dos semanas en España antes de empezar a filmar. Conocí grupos de españoles refugiados en el sur de Francia y me dediqué a estudiarlos para adoptar sus modales, su manera de hablar, de vestirse. Según mi opinión, es la mejor manera de obtener una buena caracterización.

—¿En qué se basa para elegir sus películas?

—Por lo general elijo los personajes con fuerza, con carácter. No siempre es fácil conseguir una buena caracterización, pero si veo que tengo posibilidades de lograr un buen resultado, lo acepto. Por el contrario, soy muy cuidadoso en el sentido de no tomar algo que no pueda hacer.

Así es en verdad, a lo largo de su carrera. Peck nunca ha interpretado personajes en desacuerdo con sus pro-

Con nuestra corresponsal, Thérése Hohmann, el actor firma un autógrafo durante la conferencia de prensa que se ofreció en Nueva York al estreno del film.

Caracterizado de guerrillero vemos a Gregory Peck (Moai 1963) en una escena de "Behold a Pale Horse" (Mirad un caballo pálido), película sobre la sangrienta guerra civil española de 1936.

pios conceptos. Su línea de actuación se ha mantenido en los límites, podríamos decir, de "la imagen de un hombre correcto".

Entre los proyectos de Peck figura un film con Sofía Loren, "Cypher", que se filmaría el próximo año.

La ambición de Gregory Peck era llegar a ser doctor, pero el teatro lo desvió de su idea. Estamos seguros de que nunca lamentó este cambio. Su primer contacto con el teatro fue en Nueva York, al obtener una beca para Neighborhood Payhouse School far Dramatics. Una vez egresado, inició una gira con Catherine Cornell llevando la obra "The Doctor's Dilema", después trabajó con Martha Scott, y por último protagonizó con Geraldine Fitzgerald "Sons and Soldiers" (Hijos y soldados).

Su éxito en el teatro le abrió las puertas de Hollywood, siendo su primer triunfo "Days of Glory", al que siguió "Las llaves del reino"; el resto de la historia está en sus películas.

Peck es el actor ideal, según los directores: inteligente, sumiso, paciente, trabajador y deferente con sus compañeros de trabajo.

En 1962 recibió un Oscar por su magnífica labor en "Matar un ruiseñor" después de haber sido designado varias veces candidato a este premio. En 1963, el Moai de ECRAN, como favorito del público sudamericano.

En ningún momento Gregory Peck se siente una "celebridad". Por el contrario, su vida y sus gustos son sencillísimos. Le gustan la fotografía, andar a caballo y leer. Su biblioteca contiene más de mil volúmenes. También es dueño de un lindo potro de carreras al que llamó "May First" (Primero de Mayo) por el aniversario del nacimiento de su hija.

Gregory y Veronique Passani, su segunda esposa, tienen dos hijos: Anthony, de 9 años, y la pequeña Cecilia. Cecilia los acompaña en sus viajes, mientras que Anthony permanece interno en un colegio de Los Angeles.

Veronique acompaña a su esposo en sus giras. Ahora la presentación de su última película los llevará a Washington, Chicago y el medio Oeste. Es una mujer muy interesante y de gran elegancia. Con la prensa se muestra especialmente amable, ya que ella misma fue periodista en Francia, su patria. Conoció al que hoy es su esposo en una entrevista para un diario.

Gregory Peck estuvo casado anteriormente con Greta Rice, de la que se divorció en 1954. Un año después se casaba con Veronique. De su primer matrimonio tiene tres hijos.

Durante su permanencia en Nueva York, los Peck visitaron la Feria Mundial admirando con especial agrado el Pabellón Español.

LA COLUMNA DE SHEILAH

● SE vio a Sybil Burton cenando con Montgomery Clift en el restaurante Caprice, de Londres. Y ahora que Liz y Richard Burton dejaron Nueva York, la primera señora Burton volverá a su departamento de Manhattan.

TAMBIEN en Londres: Haya Harareet con el hombre que ama, el director Jack Cardiff. Parece que renunció a su carrera fílmica en Hollywood, que había comenzado con "Ben-Hur". Haya dice: "Estoy feliz con Jack, dondequiera él se encuentre".

● **URSULA Andress interpretará a la sensual rubia de "Casino Royale", la próxima película de James Bond y que fue la primera novela de Ian Fleming con su famoso agente 007. Lástima que no la verá su autor. Parecía tan bien cuando lo vi en el aeropuerto Kennedy de Nueva York en enero. Iba a *Jamaica* a escribir otro cuento con su fascinante héroe del servicio secreto. Ian era tan interesante como su personaje ficticio. Lo echaré de menos, así como a esos libros que no escribió. Pero antes de "Casino Royale", la escultural Miss Andress interpretará la perenne heroína de Rider Haggard, "Ella", que comenzará a rodarse próximamente.**

● PETER Finch, a quien el esposo de la gran cantante negra Shirley Bassey nombra como culpable en su demanda de divorcio, casi fue un sacerdote budista en su juventud. Hasta se afeitó la cabeza y usó su ropaje tradicional.

● **EL bebé de Alain Delon llegará antes de diciembre. La feliz madre es Nathalie Barthelemy y el nuevo heredero o heredera nacerá en Hollywood.**

● ROMY Schneider casi tuvo una postración nerviosa cuando se suspendió su película "L'Enfer" (El infierno), por la enfermedad del director, Henri-Georges Clouzot. Lloraba cuando llamó a una amiga en Hollywood. Romy estuvo descansando con su madre, Magda Schneider, en Alemania. Pero en estos momentos se encuentra paseando por el Mediterráneo en el crucero de Sam Speigel, que, al parecer, acude en ayuda de todos los afligidos.

● **EL matrimonio de Elke Sommer con el periodista Joe Hyams se ve más cerca de lo que imaginábamos. Cuando Joe llegue a Yugoslavia, donde Elke filma actualmente, llevará consigo el decreto de divorcio que pidió en México. Pagó mucho por su libertad, pero ganará más aún con la biografía que recién publicó de la famosa modista hollywoodense Edith Head y también con su próximo libro, "La historia de Rita Hayworth".**

● EN cuanto a Elke, la estrellita alemana tuvo que dejar a su agente, Kurt Frings. Este esperaba convertirse en su esposo y para Elke fue muy difícil decirle que no. Todavía le quedaba un año de contrato con Kurt y por cierto que seguirá recibiendo remuneración por las ganancias de Elke en este tiempo. Es duro perder una amada..., ¡pero también perder una cliente es demasiado!

● **HABLANDO de yates, Shirley MacLaine y su esposo, Steve Parker, acaban de volver a Hollywood después de un crucero por el Caribe en el yate del director inglés John Schessinger ("Algo que parezca amor"). Cuando sus amigos molestan a Steve, quien vive la mayor parte del tiempo en Japón, sobre la amistad de Shirley con Robert Mitchum, contesta: "¡Qué bueno! Me alegra que Shirley tenga tan buenos amigos".**

● WALTER Shenson, el productor de "Yeah, yeah, yeah, Paul, John, George, Ringo", la película de los Beatles, tiene un porcentaje mayor en las ganancias que los propios cantantes: 30 por ciento, contra un 25 para los Beatles. El resto para la compañía Artistas Unidos. En una semana, la película ganó más de un millón y medio de dólares en el mundo entero. Lo curioso es que Artistas Unidos debió convencer a Shenson de que hiciera la película. La primera vez que se lo propusieron, Shenson preguntó: "¿Y quiénes son los Beatles?"

S.

NOTICIARI

LIZ PIDIO TRABAJAR CON MONTY CLIFT

Cuando Liz Taylor iba a filmar "This Property is Condemned" (Esta propiedad está condenada), pidió como compañero de filmación a su amigo Montgomery Clift, quien desde hace dos años no filma y se encuentra en muy mala situación económica y moral. (La última película de Clift fue "Freud, pasiones secretas"). Pero Liz desistió de esa película y la reemplazará Natalie Wood. Ahora decidió filmar "The Owl and the Pussycat" (El búho y el gatito), en Irlanda, a fines de este año, mientras Richard esté trabajando en "The Spy Who Came in From the Cold" (El espía que entró del frío), también en un estudio de Dublín. Liz interpretará a una mujer de la vida aristocrática.

LA SEMANA PASADA SE HACIAN MUCHAS CONJETURAS SOBRE LA POSIBILIDAD DE QUE ELIZBETH TAYLOR INTERPRETE LA VERSION FILMICA DE "¿QUIEN LE TIENE MIEDO AL LOBO?", LA ATREVIDA PIEZA TEATRAL DEL DRAMATURGO EDWARD ALBEE.

SANDRA ECHO A KELLY Y A BEATTY

Sandra Dee está comenzando a desarrollar un temperamento típicamente estelar. Su próxima película, "This Funny Feeling" (Ese extraño sentimiento), tenía como protagonista masculino a Warren Beatty y como director a Gene Kelly. Sandra rehusó que su nombre quedara debajo del de Beatty, en los créditos. Este, que tampoco tiene muy buen genio, comentó: "No pienso hacer una película como las de Gidget". Desesperado, el director Gene Kelly renunció. Y Warren dejó también la película. En su reemplazo entró Bobby Darin, el esposo de Sandra.

LOS ESTUDIOS COLUMBIA ESTAN CONQUISTANDOSE A RINGO STARR (EL BEATLE BATERISTA), PARA HACER SU PRIMERA PELICULA COMO PROTAGONISTA: "THERE MUST BE A PONY" (DEBE HABER UN PONY).

PAUL ANKA Y ANNE, SU ESPOSA, ESTAN GUARDANDO UN SECRETO PEQUEÑITO...

PASEANDO POR MANHATTAN. La luna de miel de Alain Delon y Francine Canovas (Nathalie) duró sólo una semana, el tiempo justo para atravesar el Atlántico. Estas fotos muestran a la pareja en Nueva York durante las escasas horas que permanecieron en esta ciudad antes de partir a Hollywood. En la ciudad del cine espera un amplio programa de trabajo para el galán francés, que incluye cinco films, uno de los cuales sería una superproducción con Elizabeth Taylor.

Escriben: SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

UN COLUMNISTA DE HOLLYWOOD: "TODO ESTA TRANQUILO. CARROLL BAKER NO SE HA QUITADO LA ROPA EN TODA LA SEMANA".

SALVADOR DALI EN EL CINE

El célebre pintor surrealista español Salvador Dalí, que vive en Cadaques, pueblo de la Costa Brava española, firmó contrato para aparecer como figura invitada junto a Melina Mercouri, James Mason y Hardy Kruger, en "Los pianistas", coproducción franco-española, que dirige Juan Antonio Bardem. Dalí tuvo otra conexión antes con el cine, pero tras las cámaras: colaboró con Luis Buñuel en la realización de "Un perro andaluz", película surrealista que causó conmoción en 1928.

SIDNEY POITIER YA NO HARA "SYNANON", SINO "THE BEDFORD INCIDENT" (EL INCIDENTE BEDFORD). LA QUE MAS LO SIENTE ES STELLA STEVENS, QUE TRABAJARA EN "SYNANON", JUNTO A EARTHA KITT.

¡AUMONT Y MARISA PAVAN VUELVEN A CASARSE!

Jean-Pierre Aumont y Marisa Pavan habían decidido que la vida en común no era fácil para ellos. Pero ahora descubrieron que, separados, era peor que el infierno. Y la pareja ha anunciado su reconciliación. El 13 de septiembre, es decir, el domingo pasado, partieron a Nueva York y se casaron nuevamente en la Alcaldía. De allí partieron con sus hijos Jean-Claude y Patrick, a su nuevo departamento en un 37.º piso en el barrio oeste de Central Park.

SUZANNE PLESHETTE REHUSO FILMAR UNA ESCENA DESNUDA EN SU PELICULA "RAGE TO LIVE" (FURIA DE VIVIR), CON BEN GAZZARA, Y TRIUNFO: SE MODIFICO LA ESCENA.

HORST BUCHHOLZ VERANEA EN PARIS

De Egipto, donde filmó los exteriores de "L'echiquier de Dieu" (El azote de Dios), el actor alemán Horst Buchholz y su esposa, Myriam Bru, han llegado a pasar sus vacaciones al caluroso y ajetreado París. En lugar de retirarse a algún balneario de la Costa Azul, Buchholz ha hecho lo de todos los turistas: el mes de agosto los sorprende paseando por Saint-Germain-des-Prés, en el barrio latino parisiense.

EL HUMOR DE TONY

Tony Curtis posee un humor envidiable; en el set donde filma "The Great Race" (La gran carrera) alegra a sus compañeros de trabajo con chistes y anécdotas como ésta:

—El otro día —cuenta el actor— mi auto se quedó en pana camino del estudio; un hombrecito muy amable se acercó para ayudarme y de pronto me quedó mirando fijamente y me dijo:

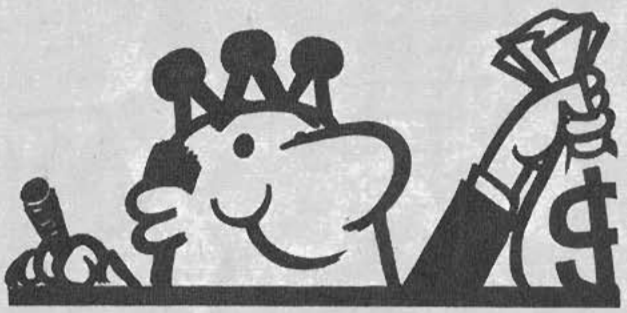
—Creo que yo lo conozco a usted.

—Seguramente me debe haber visto en el cine de su barrio.

—Claro, eso es. ¿Hacia qué lado se suele sentar?

SIRVASE PASAR A LA PAG. 26

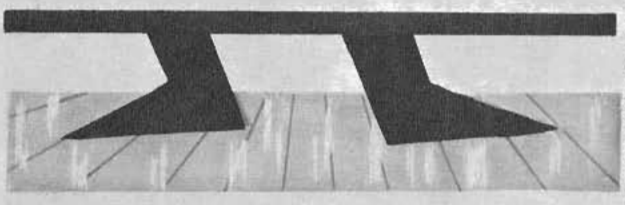
NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES •



¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)



CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, SANTIAGO

3er. Sorteo: 15 de Diciembre

CERA NUGGET M.R

encera más con menos cera

NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES •

control de estrenos

"MUCHACHAS"

Buena.

Soviética, 1963. El mismo tema en manos de alguna cinematografía occidental hubiera resultado en una comedia rosa del montón. Pero como no estamos acostumbrados a que la Unión Soviética produzca este género de películas, "Muchachas" trae un nuevo sabor, altamente recomendable. Una joven (Nadezhda Rumiántseva) llega a trabajar de cocinera a una taigá, en un campamento de leñadores, y allí se enamora de uno, que resulta un "don Juan". La película enfoca sus líos sentimentales y los de sus compañeras de cuarto. Es una película sana en su intención y en sus personajes, todos ellos trabajadores. Ensalza el amor, el trabajo y la alegría de vivir. El hecho de que la protagonista sea una sencilla cocinera da pie para una reafirmación de la dignidad de todos los oficios, aún los más humildes, como indispensables a la comunidad. Todo esto, sin que se pierda el tono de comedia, que está muy logrado. En gran parte responsable del éxito de este film es Nadezhda Rumiantseva, actriz que ganó por él el premio de actuación femenina en el Festival de Mar del Plata en 1962. Censura: Mayores y menores.

LA SEMANA PASADA SE ESTRENARON 8 PELICULAS: 3 NORTEAMERICANAS, 1 MEXICANA, 1 ESPAÑOLA, 1 ITALO-NORTEAMERICANA, 1 SOVIETICA Y 1 ITALO-FRANCESA. Además de las criticadas, se estrenaron: la mexicana "Tin tan, el hombre mono", la ítalo-norteamericana "Las siete espadas del vengador" (ambas, mayores de 14), y la norteamericana "Emboscados tras la ley" (menores).

** Aunque las elecciones presidenciales son asunto viejo —periodísticamente hablando—, y la televisión, como la radio, es en gran parte un medio efímero, de cuyos esfuerzos no queda constancia más que en la memoria del público y de quienes los hicieron, queremos conservar aquí las opiniones que los dos Canales nos merecieron. Es imposible para un crítico ver simultáneamente los dos Canales. Pero, a grandes rasgos, fue posible formarse una idea general de la forma en que cada uno encaró el día eleccionario y los medios de que dispusieron.

** A pesar de la lógica competencia existente entre el 13 y el 9, la elección, que acaparaba el interés nacional, les estimuló a entrar en cadena. El miércoles anterior a la elección, cuando los tres candidatos hablaron al electorado desde el programa "Septiembre, 1964", del Canal 9, el 13 entró en cadena y presentó la imagen y la palabra de los presidenciables. La noche del viernes 4, el 13 devolvió la mano a su colega, permitiéndole ponerse en cadena para transmitir el discurso del Presidente electo, señor Frei, frente a los millares de partidarios que, espontáneamente, se habían reunido en la Alameda. El Canal 9, sin equipo móvil, no habría podido trasladarse allí.

** Primera consecuencia positiva, entonces, fue la colaboración amistosa entre ambos Canales, sin por ello perder la competencia, que es, finalmente, lo que le conviene al teleespectador. El Canal 13 decidió esta vez transmitir paso a paso los escrutinios, la parte más apasionante de las transmisiones, recibiendo los resultados por teléfono, leyéndolos y consignándolos en tableros escritos. Dentro del día intercaló películas sobre los candidatos —muy buena "3 hombres en pugna", con la personalidad de los tres presidenciables y sus campañas—, con informes recibidos telefónicamente también frente a la pantalla. Esto dio un carácter estático a la imagen. Pero, haga lo que haga, la televisión es un medio inferior, periodísticamente hablando, a la radio. Menos rápida, y sólo supera a la radio cuando puede mostrar lo que ocurre. Como los equipos móviles se trasladan con lentitud y son delicados, la noticia visual desde la calle es prácticamente imposible; y se logró sólo a través de películas breves. En cambio, llegado el momento del discurso de Frei, la cámara resultó un documento muchísimo más fiel que cualquier descripción radial.

** El Canal 9, que no tiene equipo móvil ni estudios en el centro de la ciudad, trasladó sus cámaras por el día al Ministerio del Interior, y allí mostró lo que podía del ambiente e hizo entrevistas y comentarios. También incluyó películas filmadas en el momento. Y los tres periodistas del programa "Septiembre, 1964": Gastón Cruzat (que ahora está en Roma, organizando la oficina de informaciones del Concilio), Mario Arnello y Augusto Olivares, comentaron las alternativas y entrevistaron a dirigentes políticos. En el terreno informativo —a la hora de los cómputos— estuvieron débiles, ya que los cubrían con "flashes" que, generalmente, iban atrás en relación con el 13, y en especial, con las radios.

** Comparativamente, el Canal 13 resultó superior: mejor organizado y, sobre todo, con más elementos. Ambos utilizaron a fondo las películas, y deseamos aquí felicitar a los camarógrafos y a los laboratorios de ambos Canales, por su esfuerzo. Terminadas las elecciones, luego que el señor Frei pronunció su discurso de agradecimiento al electorado, el Canal 9 asumió el papel de dar salida al pensamiento del perdedor. A Eduardo Grünnert le correspondió leer el mensaje escrito del senador Allende reconociendo la derrota. De este modo se cubrió la información para toda la ciudadanía.

TELEESPECTADOR.

"UN NUEVO MODO DE AMAR"

Regular

(A NEW KIND OF LOVE). Unos buenos chistes, en la narración (algunos muy subidos de color) y en las figuras que se mueven en la pantalla, dan la nota distinta a esta comedia norteamericana (1963), de Melville Shavelson, con Paul Newman y su esposa, Joan Woodward, en los papeles principales, secundados por la simpática Thelma Ritter. Ella es una chica de 25 años que teme quedarse soltera y él, un periodista bohemio y mujeriego. Lástima que se encuentran ya muy avanzada la película y no en la forma original que las demás situaciones de esta película presagiaban. Maurice Chevalier, Eva Gabor y una colección de modelos de Givenchi y otros modistas ponen el chic francés a esta película cuya acción transcurre en París. Censura: mayores de 18 años.

"VENUS IMPERIAL"

Regular

(Venere Imperiale.) Cómo llegar, de simple muchacha del pueblo, a principal figura del Imperio napoleónico, es la receta que desarrolla en esta película Gina Lollobrigida, en su débil encarnación de Paulina Bonaparte, la hermana del emperador (Raymond Pellegrin). Según esta película, las características de este personaje serían la belleza y posteriormente los caprichos y las aventuras amorosas fáciles (con Stephen Boyd, Gabrielle Ferzetti, etc.). Como tema, es poco interesante; pero como elemento visual, de mucho partido para una película. Los atributos físicos de Gina Lollobrigida son muy aprovechados en el SuperTechnirama 70 y la fotografía (de Gabor Pogany) en tecnicolor. Jean Delannoy, quien dirigió esta coproducción ítalo-francesa (1962), realizó "El eterno retorno" (1943) y "La princesa de Cleves" (1960), muy buenas películas; pero, al parecer, los méritos en estos casos los tenía su guionista y correalizador, Jean Cocteau. Censura: Mayores de 21 años.

"AMANTES EN VERANO"

Menos que regular

(El último verano.) Todos los ingredientes de una novela rosa han sido acumulados en este film español (1962), dirigido por Juan Bosch: una historieta romántica, con los personajes de siempre. Jeanne Valerie, joven actriz francesa (cuyo doblaje en la voz no está siempre bien sincronizado), es la muchacha que busca la reconciliación de sus padres; se enamora del mejor amigo de su madre, y de paso luce varios hermosos modelos de trajes de baño. Un ambiente elegante y una cursilería desesperante en los diálogos y las situaciones complementan el esquema del melodrama. La fotografía en colores (Miguel F. Mila) tiene mayores méritos. Censura: Mayores de 21 años.

TEATRO

Desde este número, Carlos Alberto Cornejo abandona la crítica teatral de "ECRAN", cediendo su lugar a Carlos Morand, que firmará con el seudónimo de Garrick. Nuestro nuevo crítico es un joven escritor con dos obras publicadas: "La herida del tiempo" y "La larga espera".

"EL FARSANTE DEL OESTE"

de John Synge. Teatro Teknos.

En los grupos teatrales nuevos, formados por estudiantes universitarios, es peculiar que predomine la virtud del entusiasmo y del esfuerzo sobre la virtud del talento artístico. El grupo Teknos, compuesto por alumnos de la Universidad Técnica del Estado, tiene escasísimos años de existencia, y ello nos explica el nivel de aficionado que aún posee. Escoger una obra de John Synge para su programa significa un encomiable optimismo, pero descubre, al mismo tiempo, cierta falta de sentido de la realidad. Synge es un autor irlandés; pertenece a un pueblo cuyos rasgos típicos son inconfundibles. "El Farsante del Oeste" es un profundo estudio de la psicología del campesino de aquel país, y de su carácter. Su idiosincrasia —hecha de humor, violencia, picardía, astucia, rebeldía, sentimiento religioso mezclado con superstición, actitud recia y corazón tierno— fue captada en detalle por el dramaturgo, y vertida en la obra. Pero nuestro grupo universitario, limitado por la traducción y el desconocimiento del espíritu irlandés, despojó la farsa de esos fuertes matices que Synge utilizó en la composición de personajes y situaciones. Por otra parte, Synge es un dramaturgo localista. Sus equivalentes chilenos los encontraríamos en Germán Luco Cruchaga o en Antonio Acevedo Hernández. Pensemos, por lo tanto, en las obras de estos dramaturgos nacionales montadas por conjuntos irlandeses, y tendremos una idea aproximada de lo que es "El Farsante del Oeste" trasladada a nuestro medio.

En cuanto a los actores, María Toledo (Peggy), la protagonista, resultó monótona en su interpretación de la muchacha de fuerte temperamento pero necesitada de marido. Cris Mahon (Juan Quezada), el mejor de todos, le imprimió mayor versatilidad a su personaje, aunque sólo alcanzó a desarrollar una mínima parte de las posibilidades que le daba. Shawn (Miguel Santiago), con un físico apropiado para el papel, en algunos momentos logra expresar su psicología.

El director, Raúl Rivera, hizo un trabajo positivo dentro de los elementos a su alcance, dando el tono y el ritmo adecuados a la farsa. Pero se quedó únicamente en el aspecto superficial del mundo irlandés.

GARRICK.

FONCK

UN DESAYUNO COMPLETO

debe incluir elementos reconstituyentes y vigorizantes

LA LECHE ENTERA EN POLVO

LECHESUR

le proporciona calcio, fósforo, materia grasa, albúmina y azúcar de leche.

EN VENTA EN SUPERMERCADOS AUTOSERVICIOS, ALMACENES Y ROTISERIAS.

Lechera del Sur S.A.

Diolen

PUB. GEUTEBRUCK LUCHO ARON

Ahora nuevos y exclusivos diseños

Usted y DIOLEN tienen algo valioso en común: la elegancia. Los vestidos de DIOLEN con lana brindan seguridad en el vestir, sus plisados son eternos, se desarrugan en un instante, son livianos y cómodos de llevar, son vestidos de DIOLEN con lana. Vista con distinción y sin preocupación... vista con trajes de DIOLEN con lana. Todo el año y en cada ocasión, DIOLEN viste mejor.

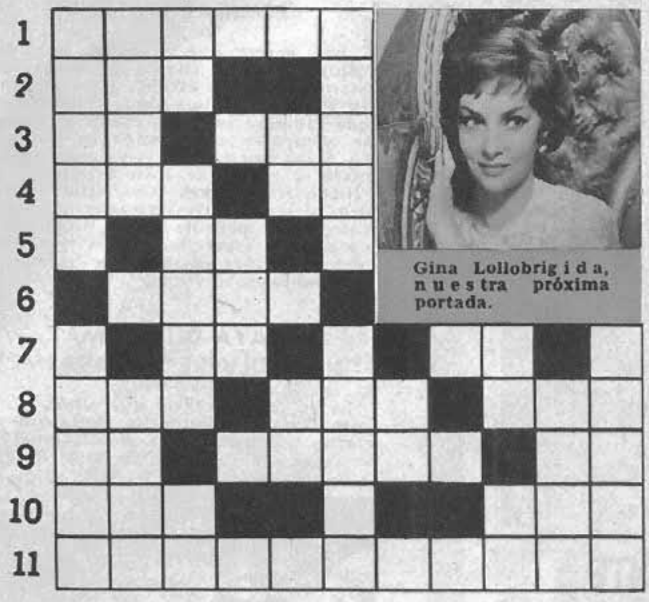
Luzca bien con **Diolen**

con 45% lana peinada Contilen MR

Fabricado en Chile por Fca. de PAÑOS CONTINENTAL S. A.

® Marca registrada por la fibra poliester alemana de Glanzstoff.

PUZZLE N.º 64 DE "ECRAN"



Gina Lollobrigida, nuestra próxima portada.

HORIZONTALES

1.— Apellido de una actriz francesa que trabajó en "Furia de amor".

2.— Diminutivo de la estrella norteamericana que hizo "Cleopatra".

3.— Diptongo. Nombre de un actor norteamericano que trabajó en "Winchester 73".

4.— Nombre de una actriz italiana que trabajó en "Vacaciones en Venecia". Iniciales de una estrellita norteamericana que trabajó en "Amor entre algodones".

5.— Nota musical.

6.— Nombre de una cantante italiana que interpreta "Qué me importa el mundo".

7.— Regala. Creencia.

8.— Nombre de una actriz norteamericana que trabaja en "La noche de la iguana". Tranquilidad, quietud. Triste (en inglés).

9.— Preposición. Apellido de un director de cine argentino que hizo "La mano en la trampa". Nota musical.

10.— Furor. Nombre de un actor norteamericano que trabajó en "Crimen en las calles".

11.— Apellido de un actor italiano que trabajó en "Fellini 8½".

VERTICALES

1.— Nombre de un actor francés que viajó a Estados Unidos en viaje de luna de miel. Apellido de un director francés que hizo "El vicio y la virtud".

2.— Apellido de una cantante melódica mexicana. Nombre de una actriz francesa, ya fallecida, que hizo "Las diabólicas".

3.— Iniciales de Nora y Zunilda. Nombre de una actriz italiana que trabajó en "Senso". De la baraja.

4.— Amarra.

5.— Uno, en el naipe. Río de Italia.

6.— Nombre de una actriz norteamericana que trabajó en "Otra vez con amor". Nombre de un gran actor cómico mexicano que hizo "Entrega inmediata".

7.— Iniciales de Zacarías y Rolando.

9.— Del verbo ser. Símbolo químico del estaño.

10.— Nombre de un cantante nacional que interpreta "Arráncate".

11.— Iniciales del nombre y apellido de un gran pintor español que colaboró en la realización del film de Buñuel "El perro andaluz".

SOLUCION DEL PUZZLE N.º 63 DE "ECRAN"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	E	■	P	A	U	L					
2	L	O	A	■	■	A					
3	V	A	■	F	A	N					
4	I	S	A	■	S	A					
5	S	■	L	L	■	T					
6	■	■	A	U	N	■					
7	L	■	I	Z	■	6	■	E	S	■	J
8	O	S	N	■	S	A	L	■	U	F	A
9	R	E	■	R	I	N	G	O	■	A	Y
10	E	R	A	■	■	A	■	■	A	N	N
11	N	■	G	A	S	S	M	A	N	■	E

Tony Curtis, nuestra próxima portada.

SIN SORTEOS!!!
NOVEDOSOS OBSEQUIOS

NIVEA Creme

NIVEA Creme

Juntando los envases vacíos de productos NIVEA podrá obtener gratis una batería de tarros de cocina.
Crema NIVEA restablece la húmedad de su cutis, otorgándole frescura y lozanía.

PUB. LUCHO ARON

COMPRE HOY SU CREMA NIVEA!

¿QUE LE DIJO LA QUIMERA A BORAXOL ?

TU, POR SER TAN SUAVE Y ESPUMOSO, ERES AMOROSO

Y TU, POR SER TAN PERSISTENTE Y DELICADA,... UNA MONADA...

JABON BORAXOL, para el tocador y baño, el jabón de la gente moderna. Siempre suave, delicado y espumoso; ahora en sus cuatro alegres colores: oro, plata, pino y rosa. IDEAL QUIMERA, la Colonia fina, fresca y distinguida, que conserva su delicado y tradicional aroma. Su hermético envase es la mejor garantía de pureza y calidad.

JABON BORAXOL
Y COLONIA IDEAL QUIMERA

LOS AMIGOS INTIMOS DE SU DISTINCION

NOTICIARIO

VIENE DE LA PAG. 21

VIVIEN LEIGH CASI REEMPLAZO A JOAN

José Ferrer, que acaba de terminar "Ship of Fools" (Barco de locos) para Stanley Kramer, estudia lejos de Nueva York su próxima obra. Vivien Leigh, que también actuó en "Ship of Fools", se encuentra descansando en Londres. La razón por la que la estrella no tomará el lugar de Joan Crawford en "Hush, Hush, Sweat Charlotte" es que debe descansar tres semanas al menos entre cada película y los productores no pueden esperarla. Pero Vivien hace bien en cuidar su salud, de lo contrario podría sobrevenirle otro surmenage.

SORAYA DIJO A MAX: "NO VOLVERE A CASARME"

La ex reina Soraya, que ahora filma para Dino de Laurentiis, declaró a su eterno admirador Max Scheil que no se volverá a casar nunca más. Soraya nunca menciona al Sha de Irán, quien la repudió porque no podía darle herederos.

¿SE CASA O NO? Una feliz reunión familiar tuvo lugar en Nueva York, cuando Henry (papá, izq.), Jane y Peter Fonda se encontraron en medio de sus múltiples labores fílmicas. Henry acaba de terminar "The Rounders" (Los rondadores) en Arizona; Jane, "La ronda"; Peter, "The Young Lovers" en Los Angeles. Entretanto, en París, el director Roger Vadim desmintió los rumores de su próximo matrimonio con Jane.

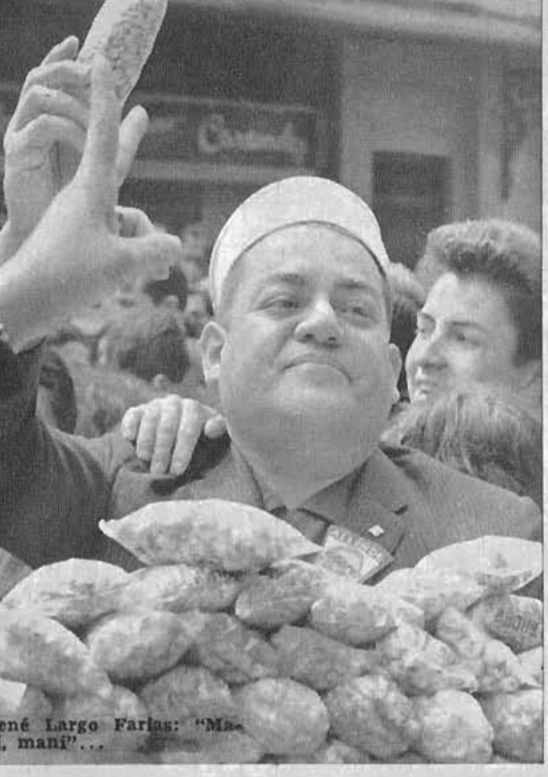
LESLIE CARON MANDO SUS CHICOS A LONDRES

Leslie Caron debió mandar a sus chicos a Inglaterra antes de que pudiera terminar "The Favor" (El favor), la cinta que filma actualmente con Rock Hudson. No se trata ahora de disgustos con su esposo, Peter Hall, del cual se está divorciando. La razón es simplemente que las clases comenzaron antes este año y Leslie no quiere que los niños se queden sin colegio. Mientras tanto, Leslie y Warren aparecen juntos en restaurantes y reuniones. Si quisieran, seguramente podrían ser marido y mujer antes de fin de año. Pero la pregunta es, ¿querrán serlo realmente?

LAURENCE HARVEY, CANTANTE A ENTRADAS AGOTADAS

Aunque la crítica en Londres no ha sido muy gentil con "Mamelot", su astro Laurence Harvey no tiene de qué quejarse: las entradas para toda la temporada, que será de seis meses, ya están agotadas. Mientras de noche el actor canta y baila en esta comedia musical en un teatro londinense, de día filmará la película "Darling", con Dirk Bogarde y Julie Christie

UN "ECRAN" NUEVO, DISTINTO, TENDRA USTED EN SUS MANOS EL 29 DE SEPTIEMBRE.



René Largo Farías: "Ma- maní"...

LA GENTE DE RADIO TAMBIEN PAGO SUS APUESTAS

Más de mil personas se concentraron la semana pasada en pleno centro de Santiago de Chile, en la esquina de Moneda con Ahumada, para asistir a un original espectáculo: René Largo Farías, popular figura radial, y animador de diversos programas de Radio Minería, debió vender maní para pagar la apuesta que hizo al veterano locutor Carlos de la Sotta, con motivo de la reciente elección presidencial. René Largo creía en el triunfo de Salvador Allende, mientras De la Sotta era un fervoroso partidario de Eduardo Frei. De ahí nació la apuesta, según la cual el perdedor debería vender maní durante una hora. Llegado el momento de cumplir la prueba, René Largo, con un gorrito blanco, realizó la venta. Pero sólo trabajó como manicero durante 15 minutos, en consideración a que lo hizo muy bien: vendió más de 3 mil pesos en maní. Como la noticia había sido difundida por radio y prensa, la gente comenzó a ubicarse en el sector desde una hora antes. El acontecimiento complicó las cosas: detuvo el tránsito de los vehículos, debiendo intervenir la fuerza pública para ordenar las cosas. El más feliz de todos era el manicero que prestó la mercadería: pocas veces había vendido tanto maní en un rato, y, sobre todo, a mejor precio, porque, para simplificar las cosas, René Largo cobró 200 pesos por paquete, en circunstancias que su precio era de 150.

MANOLO, EL CUARTO CANDIDATO

Muy emocionado, Manolo González, el cuarto candidato presidencial, presentado por un programa de Radio Minería, se despidió de sus partidarios en el auditorio de la emisora. Despotricó por última vez contra los otros candidatos, y declaró enfáticamente:

—Ellos no han expuesto programas. Yo, en cambio, siempre he tenido un programa en la mano, ya sea del Hipódromo o del Club Hípico...

Durante más de un año, Manolo estuvo candidateándose en la emisora, y llegó a adquirir efectivamente una gran popularidad. Tanto, que el día de las elecciones un ciudadano elector reclamó formalmente por qué no se incluyó el nombre del humorista en la cédula. En el recuento final de votos, aparecieron ¡4 a favor de Manolo González!

Por otra parte, se sabe que el Presidente Alessandri celebró sus chistes. Un diario relató la anécdota de un vendedor callejero de insignias, que, al divisar al Presidente, le preguntó: "¿Qué candidato prefiere, don Jorge?" El Presidente contestó: "El 4".

Asimismo, en un acto realizado en la industria papelera de Puente Alto se le reservó al Primer Mandatario una sorpresa: la presencia del cuarto candidato, quien le confesó que le agradaría tener una de sus bufandas. Posteriormente, el Presidente le hizo llegar una bufanda con una amable nota.

Si bien terminó su candidatura, Manolo González volverá a estar de actualidad, con motivo del estreno de la película chilena "El Burócrata González", de la cual es protagonista, y que dirigió Tito Davison. El film será estrenado simultáneamente el 30 de este mes en Santiago (cines Rex, Santiago, España, Victoria y Oriente), Antofagasta, Valparaíso y Concepción.

RADIOLOGO.

15 años Crema líquida Euderm evita impurezas. En la noche, para limpieza de cutis. De día, antes de maquillarse.

20 años Crema líquida Euderm para limpieza de todo tipo de cutis.

30 años Crema líquida Euderm para desmaquillarse y rehabilitar en pocos minutos el cutis.

40 años o más, Crema líquida Euderm para renovar el maquillaje. Recomendada especialmente para cutis sensibles y delicados.

Artez Westerley

LO MAS FINO EN COSMETICA

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: Marina de Navasal. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión 11-IX-1964

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

3 grandes novelas chilenas

TRES GRANDES EXITOS DE

ZIG-ZAG

SOMBRAS CONTRA EL MURO,
por Manuel Rojas.

Encomiada unánimemente por la crítica, confirma al autor de "Hijo de Ladrón" en su triunfal carrera literaria que le ha valido ya el reconocimiento internacional.

CORONACION,
por José Donoso.

Uno de los contrapuntos novelescos más inteligentemente desarrollados, entre la alta burguesía y el pueblo vital y espontáneo. Aparecerá próximamente en inglés.

INVENCION A DOS VOCES,
por Enrique Lafourcade.

"Prodigio de talento narrativo", dice de este libro el crítico Alfredo Lefevbre. El novelista más representativo de la generación del 50, en una de sus mejores creaciones.

TRES ESCRITORES TRADUCIDOS Y PUBLICADOS FUERA DE CHILE.
TRES LIBROS FUNDAMENTALES EN NUESTRA LITERATURA.

Otros grandes novelistas nacionales

PUERTA DE SALIDA, por Luis A. Heiremans.
Triunfador como dramaturgo, el autor nos entrega ahora una novela ágil, dinámica y de auténtica penetración psicológica.

LA SANGRE Y LA ESPERANZA, por Nicomedes Guzmán.
La obra suprema del maestro del realismo social representa —según el crítico Luis Sánchez Latorre— "la formulación de una nueva fe, el fenómeno colectivo que se transmuta en materia de arte".

LA MURALLA INVISIBLE, por Alejandro Gaete.
Un hondo estudio psicológico de la infancia de dos niños nacidos en diferentes medios sociales. Escrito en una magnífica prosa. Premio Internacional "O'Cruzeiro".

SURAZO, por María Jara.
Aclamado como uno de los libros verdaderamente importantes en la literatura femenina de nuestro país, "resuelve el problema de la realidad, realizándola, enriqueciéndola, dotándola de alas...", expresa José Donoso.

SEGUN EL ORDEN DEL TIEMPO, por Juan-Agustín Palazuelos.
Revelación de un escritor joven, en una obra de técnica original, y en cuyo desarrollo palpita constantemente la ironía.

espléndidas novelas para el invierno, editadas por Zig-Zag.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

POPOTITO

POR ALBERTO VIVARCO

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 25 de septiembre de 1964.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

RINCON Juvenil

ANTONIO PRIETO:

"El Papa Paulo VI cambió mi vida"

POR ANTONIO DE SANTIAGO. CORRESPONSAL EN ESPAÑA

ANTONIO Prieto reunió a los informadores madrileños en un típico salón de la capital:

—La primera vez vine solo a Madrid —dijo— y no pasó nada. La segunda vez vine con la mamá, que se me quedó radicada acá. Ahora, a la tercera ocasión, el que viene a radicarse soy yo. Esto es lo que quería decirles: Que estoy muy a gusto en España, que me quedo en la tierra de mis abuelos, y que espero que los españoles me ayuden a ganar el pan de mis hijos...

—Bien seguro —le decimos—. Tus discos se están vendiendo como rosquillas. ¿Has grabado aquí alguno más, últimamente?

—Varios, entre ellos uno muy especial: el que supone mi grabación número 500 y que incluye cuatro temas bien conocidos: "La mamma", "Una lágrima en tu rostro", "Cada vez" y "Motivo de amor".

—¿Qué recuerdo guardas de San Remo?

—Muy bueno. A pesar de ir como "artista invitado", es decir, sin representar a ningún país, gané un segundo premio presentando la canción "Ayer he encontrado a mi madre", de Gino Paoli. Fue una gran inyección moral para mí.

—Eso queríamos saber. Se ha dicho que, quizá por un exceso de trabajo, estabas tan bajo de ánimo que incluso habías pensado en abandonar tu carrera...

—Sí, es cierto. Fue una crisis que pasó, afortunadamente, ante aquel éxito internacional. Después, en Roma, tuve la suerte de ser recibido en audiencia por Su Santidad el Papa Paulo VI y, en su presencia, me invadió ese estado de plenitud que deben sentir la mayoría de los seres que llegan a la conclusión de que aún les falta por recorrer el trecho más difícil del camino que les llevó su vocación. Las palabras reposadas, sensatas y de profundo sentimiento cristiano del Santo Padre, y finalmente su bendición, hicieron que todo cambiara para mí en unos minutos. Salí como iluminado a la plaza de San Pedro. Ya sabía que 1964 sería un año de felicidad completa.

A. de S.

A.P.: se radica en España, pero el 14 recibe a MISS ECRAN en Buenos Aires.

CUANDO VUELVAS

Autor: Cholo Aguirre.
Int.: Las Cuatro Brujas.

Cuando vuelvas otra vez,
te lo juro por mi amor,
voy a darte el verso aquel,
que tu boca me inspiró.

Y si nunca más volvés,
no me escribas, por favor,
yo jamás te escribiré,
así me muera de dolor.

En la magia del sueño
se hará presente tu mirar,
y en mi viejo cuaderno
quedará el verso sin final.

Y yo, tan solita como antes,
estrujando entre mis manos,
el pañuelo de tu adiós.

Porque estoy segura
que tus ojos se quedaron
para siempre en mi corazón.

YA SE ACERCA...

el "Té para diez con CECILIA". Ultimos días de septiembre, mes de la Patria.

Envíe cuantos cupones quiera. Además, entrará al sorteo de discos y de fotos de CECILIA

*** *Elsa Lagos, de Santiago:* "Deseo hacer un pedido a los discófilos: estoy formando una discoteca exclusivamente con intérpretes y canciones brasileñas. He buscado en las casas de discos canciones como "Maringá", "Meu limao", "Mujer hilandera" y nadie las recuerda. Ojalá me digan dónde puedo encontrarlas o, si algún lector puede, que me venda esos discos. Mi dirección: Av. Salvador 2263, Santiago".

*** *A. R. A. P., de Valparaíso:* "En el artículo sobre Elvis Presley (ECRAN 1750) —¡por fin!—, ¿faltan dos películas en su filmografía o fue error de ECRAN en anteriores informaciones?" *Ni una ni otra cosa: la filmografía está completa; las películas que antes mencionamos no se llegaron a hacer.*

*** *Sonia Uribe, de Osorno:* "En el artículo sobre Los Beatles de ECRAN 1.748 se señala a George como el más joven. Pero comparando las fechas de nacimiento de éste y Paul, sería este último el menor. ¿Significa que ustedes se equivocaron y que Paul nació en 1942?" *No: las fechas están bien. Nos equivocamos al decir que George era el más joven, cuando en realidad lo es Paul, cuatro meses menor que George.*

*** *Enrique Pastén, de San Bernardo:* "¿Verdad que Richard Anthony, intérprete de "Tchin, tchin", es argentino, residente en Francia? Me parece que no, porque sus interpretaciones son muy francesas..." *Richard Anthony nació en El Cairo, Egipto, el 13 de junio de 1938. A los siete años se fue a estudiar a Inglaterra y a los once, su padre se trasladó con él a Argentina. En 1951 su familia volvió a Europa, donde se quedó Richard hasta el día de hoy. Su vida tan internacional no quita que hable y pronuncie el francés a la perfección.*

*** *Disco Club Internacional "John Fitzgerald Kennedy"* desea intercambiar discos, banderines, postales, letras de canciones, objetos autóctonos, etc., con los lectores de ECRAN. Dirigirse a Humberto Monteto, Laprida 2633, Mar del Plata, Argentina.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

"ECRAN" TE PARA DIEZ CON CECILIA

NOMBRE:_____ CIUDAD:_____ PUEDE VIAJAR:____

DIRECCION:_____ TEL.:_____ PROFESION:_____

QUIENES Y COMO SON LOS CUATRO CUARTOS

POR OMAR RAMIREZ

FOTOS: ROBERTO GONZALEZ

TODOS LOS días, a las 5 de la tarde, cinco muchachos, que viven en diversos sectores de la ciudad, se reúnen en una casa de la tranquila Avenida Italia. Allí, junto a un piano, un par de guitarras y un bongó legüero, comienzan a ensayar. Son los Cuatro Cuartos, el conjunto neofolklórico chileno más importante del momento y que desde hace casi dos años está realizando una brillante carrera.

¿Quiénes son estos muchachos? ¿Qué hacían y cómo coincidieron en este trabajo común? He aquí sus nombres —Luis Enrique Urquidi, Fernando Torti, Carlos Jorge Videla, Guillermo Bascuñán y Sergio Lillo— y su historia.

Urquidi, el "mandamás" del grupo, nació en Antofagasta y es, asimismo, el mayor de todos: 29 años de edad. Dos santiaguinos: Torti, de 26, y Lillo, de 23. Y los otros dos, viñamarinos: Videla, de 27, y Bascuñán, el "benjamín", de 21.

Con los cinco se ha registrado una vez más el hecho de una amistad nacida y cultivada al calor de la música. Porque, al margen del fervor artístico que los une, cada uno de ellos tiene un mundo propio y particular.

—Nos reunimos para ensayar, actuar y cumplir nuestros compromisos —nos dicen—. Pero después de la última presentación radial, en la noche, cada uno sigue su camino.

De orígenes diversos, son también distintos en sus caracteres. Urquidi es el más severo y exigente, si bien esto se justifica por su calidad de fundador-director-arreglador del conjunto. Sus compañeros dicen de él que tiene "el mejor genio". Videla pasa por ser el más serio y apático. Torti, en cambio, es "el más infantil".

INFANCIA, CRECIMIENTO, ETC.

URQUIDI es conocido amistosamente como el "Chino". El mismo dice:

—Me llamaron "Chino" desde que nací. Era tan gordo que casi no se me veían los ojos. Pesaba mucho, como chancho. Más de 5 kilos al nacer. Mi hermano mayor, que se jactaba de su gallardía, me miró patalear en la cuna y exclamó: "Pero si éste es un chino..." Y, bueno, quedé *bautizado* así. Era tan gordo en mis primeros años que no podía caminar. Claro que trataba de aprender, pero siempre "rodaba". Después de los tres años pude dar mis primeros pasos y hablar mis primeras palabras. Pero a los 5 años ocurrió algo feliz: me alargué y adelgacé. Crecí como espárrago. Es decir, se me presentó el problema contrario: el de la flacura. Mi familia se empeñó entonces en alimentarme día y noche para compensar mi crecimiento...

Ahora, Urquidi tiene 1 metro 87 de estatura. Es el más alto de los Cuatro Cuartos. Esto es, además, una garantía para su condición de "jefe", porque cuando quiere imponer su criterio se puede dar el lujo de pasear la mirada sobre los demás.

DEPORTE: UN NOCAUT, UN PIE QUEBRADO Y OTROS DETALLES

UNA característica común en los muchachos es su afición al deporte.

Urquidi toma aquí también una gran delantera: practicó básquetbol, fútbol, natación, box. Incluso fue preseleccionado nacional juvenil del equipo chileno de básquetbol.

—Claro que después no me llamaron nunca a integrar la selección —indica—. En cuanto al box —nos informa—, siempre creí ser un buen pugilista. Pero una vez, representando al Club Deportivo del Colegio San Luis, de Antofagasta, tuve que enfrentar en el ring a un gigante pampino. Era un "gallo" impresionante. Me dejó K.O. al primer round. Esa vez vi todas las estrellas del mundo. Bueno, después de esto, decidí alejarme del box. Y para siempre...

Un momento de alivio durante la tensión del ensayo: los cinco Cuatro Cuartos juegan a las cartas.

Torti, que le sigue en estatura, con 1 metro 85, tuvo también una infancia muy gorda. "A los 10 años, crecí rápidamente, hasta alcanzar mi estatura ideal", confiesa. El registro vocal de Torti es el de bajo, lo que no quiere decir que siempre los bajos sean altos.

Por ejemplo, Videla, otro bajo vocal, es también bajo de altura. Es el más "chico" del grupo: mide un poco más de 1 metro 60. Al respecto dice:

—Cuando nací era una criatura grande y me hice la ilusión de que a la larga me iba a convertir en un Tarzán. Pero la verdad de las cosas es que, en cuanto a estatura, quedé en la mitad del camino...

Todos son aficionados al fútbol. Aunque Guillermo Bascuñán no olvida su deporte favorito: la boga. Fue seleccionado del equipo de boga de la Escuela Naval, donde estudiaba.

Cada uno tiene su equipo predilecto. Urquidi admira al Colo Colo. Torti, al Audax Italiano. Videla, al Everton. Bascuñán y Lillo, a la Universidad de Chile.

Actualmente los cinco integran un equipo de baby-fútbol que, según los entendidos, no es muy bueno. Su debut, frente al cuadro de Radio Cooperativa fue un fracaso de 7 a 2. En todo caso, dentro del equipo, Videla

Todas las tardes: caminando por Avenida Italia al ensayo.

es el *astro*, a pesar de que Urquidi, por razones obvias, es el capitán. Bascuñán es el arquero. El peor de todos es Torti. Videla nos dice de éste:

—Apenas sabe jugar. Es tan bruto que tenemos que buscar siempre un reemplazante.

Pero Torti se defiende:

—Hablando sinceramente, no me atrae jugar fútbol. Prefiero escuchar discos. Además, por dedicarme al fútbol en el colegio, me quebré el pie izquierdo. Soy un crack jubilado. Sólo juego por cumplir con nuestro quinteto.

ADIOS A LAS CLASES

CON ellos, se ha repetido también la historia del muchacho que deja sus estudios para dedicarse a la actividad artística. Urquidi estudió hasta el segundo año de Leyes en la Universidad Católica, de Valparaíso. Torti siguió dibujo en la Escuela de Artes Plásticas y piano en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile. Videla cursó hasta el cuarto año de Leyes en la Universidad de Chile. Bascuñán, hijo del almirante Fernando Bascuñán (actual Jefe de la Infantería de Marina), con un hermano que es teniente de Marina y otro, cadete de la Escuela Naval, también estaba destinado a seguir la tradición familiar: estudió en la Escuela Naval y era subteniente cuando dejó el mar por el canto. Lillo, el más flamante de todos los integrantes, todavía sigue apegado a los textos: estudia kinesioterapia en la Universidad de Chile.

—Es una carrera paramédica —nos dice—. Toda la gente cree que se trata de reparar huesos, pero, en realidad, es una disciplina científica nueva que busca rehabilitar a los individuos en general (reumatismo, artritis, poliomielitis, etc.) Estoy en tercer año y espero terminar mis estudios el próximo año.

Por este motivo, Lillo es el que vive más apurado, entre los ensayos, las actuaciones y las clases. Su vocación artística le llevó siempre a integrar coros y conjuntos. Pero con Torti la experiencia tuvo otro campo. Su padre, Alfredo Torti, formó un conocido binomio de decoradores en muchas películas chilenas. El muchacho pudo intervenir en la película "Tonto Pillo", que protagonizó Lucho Córdoba.

—Yo tenía 8 años y era el hermano menor de Córdoba, un hombre que debía alimentar a seis pobres hermanitos huérfanos. Como actor precoz, figuré varias veces en revista ECRAN.

DOÑA JAVIERA CARRERA

Autor: Rolando Alarcón.
Int.: Los Cuatro Cuartos.

Doña Javiera Carrera,
bailaba la refalosa. (Bis)
Hermosa, fina, valiente,
y su mirada orgullosa. (Bis)
A la refalosa, niña,
gritaba José Miguel.
A la refalosa, niña,
gritaba José Miguel.
Viva la Patria que nace.
Vamos a ver, vamos a ver.
Doña Javiera Carrera
su patria libre quería. (Bis)
La Independencia de Chile
la soñaba noche y día. (Bis)
A la refalosa, niña, etc.
Cuando en el viento flamea,
orgullosa la bandera. (Bis)
En sus pliegues se refleja
su rostro, doña Javiera. (Bis)

SOLTEROS Y SIN CUÑADOS

EN EL plano sentimental, los muchachos se definen como "solteros e independientes". Tan independientes, que ni siquiera tienen hermanas para que nadie les pueda llamar cuñados. Urquidi, Torti y Videla tienen un hermano cada uno. Bascuñán, tiene dos, y Lillo, cuatro. En todo caso, las admiradoras no faltan y hasta les han formado un Club de Fans. Torti, que tiene a su cargo las relaciones públicas, debe contestar un centenar de cartas todas las semanas, remitiendo saludos y fotos. Sin embargo, todos creen en el matrimonio. Y sienten un extraordinario afecto por los niños, sobre todo Torti y Videla, que tienen el mismo signo del Zodíaco: Sagitario. Suponen que este símbolo los ha hecho paternales. Sin embargo, la vida de soltero puede ser interrumpida en cualquier momento. Según sus compañeros, el que corre mayor riesgo en este sentido es el "chico" Videla, que está de novio con la buena moza Mónica Mosso, hermana melliza de la novia de Tito Fouilloux. Videla, muy serio, nos dijo:

—Creo que todo hombre debe casarse para sentirse realizado.

O. R.

UN FELIZ "18"
CON LOS
CUATRO CUARTOS

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN"
EN ARGENTINA: $ 20 M/N.

M. R.

arce

N.º 1756

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Eº 0,40.

GINA LOLLOBRIGIDA acaba de hacer una entrada triunfal en Hollywood con "Strange Bedfellows" (Desconocidos compañeros de cama), una cinta liviana que recuerda en cierto modo a la refrescante "Tuya en Septiembre". Aquí también es su compañero de actuación Rock Hudson, el galán más cotizado del momento.

Para la hermosa estrella italiana esto viene a ser un desquite por el año que perdió y las incomodidades sufridas a raíz de la suspensión de "Lady L". Cierto que Hollywood la indemnizó con 250.000 dólares, pero Gina considera que esa suma no compensó, ni con mucho, el hecho de haberla tenido un año imposibilitada de trabajar y, sobre todo, de dar la oportunidad a "otras" (naturalmente que se refiere a Sophia Loren) de tomar ese papel.

Pero a su vuelta de Hollywood, Gina pasó a la ofensiva con armas poderosas: "La Belleza de Hipólita", "Venus Imperial", "Mare Matto", "Woman of Straw" (Mujer de paja).

—Mi agente de Hollywood me tiene muchas ofertas —dice Gina—, pero no voy a filmar una película por filmar. Ya no estoy en situación de aceptar cualquier cosa. Soy una mujer rica y puedo darme el lujo de elegir mis películas. Es por eso que acepté filmar "Mare Matto" (Mar loco), y a pesar de que parecía fuera de mis posibilidades lo encontré interesante y consideré que se prestaba para una buena actuación.

Gina aceptó el papel de Margherita, la protagonista de "Mare Matto", contra la opinión de sus amigos y hasta de su esposo, Milko Skofic. Pero para ella constituyó una gran satisfacción profesional. Además, el hecho de actuar privada de su atractivo físico era un obstáculo demasiado poderoso como para que la indómita Gina no tratara de vencerlo.

—Margherita es una solterona fea, sin ninguna gracia ni atractivo —explica la actriz—, es dueña de un hotelucho de puerto, donde llegan toda clase de tipos rudos de mar. A pesar de vivir rodeada de hombres nunca fue capaz de inspirar un amor o una pasión. Un día llega a la pensión el Livournais (Jean-Paul Belmondo), cínico y brutal, incapaz de dar un poco de ternura. Margherita se enamora y su amor la convierte en una esclava del Livournais... Hay escenas terribles entre Jean-Paul y yo. En una hasta trato de *matarlo* pegándole un botellazo en la cabeza...

"¡Pobre Margherita! —suspira Gina—, ¡qué diferente de Paulina Bonaparte, el personaje que interpreté en "Venus Imperial"! A una no la quería nadie; en cambio a la otra, le sobraban los hombres. ¡No es justo!

Milko padre viene a interrumpir la expresión de piedad de Gina por las mujeres sin amor. Milko junior está en cama con un resfrío y reclama a su mamá. Como por arte de magia, Gina olvida a Paulina Bonaparte, a Margherita y todo lo demás. Con los ojos brillantes de orgullo maternal habla de su pequeño Milko.

—Milko es muy travieso —dice—; hace poco, su institutriz vino a quejarse de su comportamiento. Cuando le pregunté por qué se había portado mal, negó. "No digas mentiras —le dije—, la mamá lo sabe todo. El Espíritu Santo me lo dijo". Entonces confesó sus travesuras. Pero unos días después, a la salida del colegio, me dijeron que Milko había mordido a una compañera, diciendo que era un *cocodrilo*. "¿Qué hiciste ahora?" —le pregunté—. "Que te lo diga el Espíritu Santo" —fue su respuesta.

Gina reía contando las gracias de Milko. Su aspecto es de una mujer feliz, plenamente realizada como madre, como esposa y como actriz. Por lo demás, el mundo de Gina es simple y sin complicaciones: su marido trabaja como editor, su hijo va al colegio y juega a los vaqueros, y ella hace películas.

Mucho se ha hablado sobre las dificultades entre los esposos Skofic y las posibilidades de que llegaran al divorcio. Pero al ver la mirada de afecto y respeto con que Gina envuelve a su esposo se aprecia la situación real de sus relaciones.

—¿Cuándo se divorcian?
—pregunté súbitamente.

En "Woman of Straw", la película que Gina filmó en Londres, encarna a una enfermera italiana que llega a Londres para cuidar a un inválido dominante y cruel (Ralph Richardson).

María acepta casarse. La ceremonia se realiza a bordo del yate de Charles Richmond, pero a su vuelta a Londres, el anciano aparece asesinado en su habitación.

A los 36 años, Gina Lollobrigida es una mujer realizada en todo sentido: como madre, como esposa y como actriz.

DECIDIO LA CARRERA DE GINA

—No sé —respondió G
na—. ¿Qué dices tú, M
ko?

—Podría ser mañana.

—No, mañana no; voy
estar muy ocupada.

Gina tenía veinte añ
cuando, en 1948, se ca
con Milko Skofic, un j
ven y atrayente yugosla
que se parecía enorm
mente a Tyrone Power. I
conoció en una fiesta
inmediatamente se en
moró de él. El docto
Skofic era médico en u
campo de deportados. S
casaron en una pequeñ
iglesia a 1.800 metros d
altura en el monte Ter
minello y toda su fortun
consistía en lo que lleva
ban en sus maletas par
la luna de miel.

**Gina era tan linda, qu
habría sido imposible no
enamorarse de ella.**

—Yo tenía 21 años cuando llegué a Roma —cuenta Milko—. La guerra aún no había terminado; yo tenía relaciones con los guerrilleros yugoslavos, y por esa razón tuve que dejar mi patria. En Roma continué mis estudios de medicina que había comenzado en Zagreb. Un día, en una fiesta, encontré a Gina; era increíblemente bella, sus cabellos negros le caían sobre la espalda. Lo recuerdo porque mi madre me dijo que encontraba a Gina muy bien, pero que tenía el pelo demasiado largo. Habría sido imposible no enamorarse de ella. En ese tiempo Gina tenía un novio austríaco, pero afortunadamente pronto lo olvidó.

"La primera vez que salimos juntos yo fui con un amigo, un jugador de fútbol yugoslavo, y Gina llevó a su amiga Silvana Mangano. Tuvimos que decidir a quién elegíamos: mi amigo llevó a Silvana y yo a Gina. A veces me pregunto qué habría sido de mi vida si mi amigo hubiese preferido a Gina... Aunque pensándolo bien, nos habríamos casado de todas maneras, ya que, según me contó Gina después, desde que me vio decidió que yo sería su marido, y cuando se le pone algo en la cabeza, lo consigue.

"Vivía yo entonces en un pequeño departamento y Gina a la salida de clases (estudiaba en Bellas Artes) solía pasar y me preparaba algo para comer. Le gustaba mucho cantarme, a veces cantaba tanto, que no tenía tiempo de hacer la comida. Tuvimos que esperar dos años antes de poder casarnos. La mamá de Gina nos consideraba aún demasiado jóvenes.

"En esos años, Carlo Ponti era muy amigo nuestro. Cuando nos casamos nos regaló una máquina fotográfica Leica con la que tomé a Gina cientos de fotografías. Las fotos resultaron buenas y las llevé a varias revistas. Las publicaron en portada, y una de esas fotos, en la que Gina aparece en bikini, llamó la atención del productor norteamericano Howard Hughes... De ahí partió todo. Carlo Ponti fue, sin pensarlo, quien decidió el destino de Gina.

Era una curiosa coincidencia, sin duda, y por un momento quedamos pensativos.

—¿Y si brindáramos por Gina? —sugerí.

—Por Gina —aprobó Milko levantando su copa.

IR !

...ORR-SUIZA, el caldo ...
con nobles ingredientes y garantizado por la reconocida calidad suiza!

Por sustancioso, por el variado menú que me permite ofrecer a él y a los chicos, y por el tiempo que me ahorra y que me permite estar más con ellos... ¡también elijo KNORR-SUIZA como **lo mejor** que puede «hacerse» en caldos!

CALDO EN CUBOS

Knorr-Suiza m.r.

el caldo **«hecho»**

Publicitas m.r.

¡NUEVO
"ECRAN"
el 29 de
SEPTIEMBRE!
TAPAS EN
COLOR
52 páginas
HOMENAJE
AL CINE
FRANCES
POR LA
VISITA DEL
PRESIDENTE
DE GAULLE
Eº 0,90
JACQUES CHARRIER

Su cara era bonita, de facciones agradables... pero su cutis áspero, opaco, marchito, le restaba encanto y juventud.

Hasta que siguió el consejo de una amiga y confió a Crema Pond's "C" la solución de su problema.

Y en poco tiempo, logró la nueva frescura y lozanía que embellece ahora todo su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" *(Cold Cream)*. Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó.

Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C"

entre amigos

Y TERMINAMOS CON LOS BEATLES

Hace tres semanas formulamos dos preguntas a nuestros lectores:
1. ¿Por qué los Beatles producen gritos y llanto entre sus admiradores?
2. Si vinieran a Chile, ¿se comportarían igual los muchachos chilenos?

"... se debe a la inteligencia, sencillez y humorismo romántico de los Beatles para cantar. Luego de ver la película, se convirtieron en mis favoritos. Temo que si los Beatles vinieran se produciría una locura histérica igual a la de Inglaterra o Estados Unidos. ¿Por qué? Porque somos jóvenes, los admiramos y comprendemos así la música moderna." JOEL GUERRERO, Santiago. (20 años).

"... encuentro a los Beatles artistas mediocres, que se han hecho famosos sólo por el escándalo publicitario. Encuentro superiores, como conjunto, a los Ramblers. Resumiendo, el "gritón" y estrafalario conjunto me deja completamente frío." LUIS CAEROLS, Rancagua.

"... pienso que desde los tiempos de Elvis Presley no aparecía un conjunto o cantante tan original. Todos se parecían entre sí. Al crearse los Beatles con su manera personal de cantar, actuar, hablar y peinarse, se desbordó esa admiración de los jóvenes que hacía tiempo esperaban algo novedoso. Y los gritos, tal vez demasiado histéricos, son una forma de los jóvenes de expresar esa admiración por este conjunto, que parece simbolizar la juventud misma. Estoy segura de que si vienen a Chile, el histerismo será igual, porque parece que ésa es la mejor manera de expresarles lo que sentimos por ellos." LUISA VASQUEZ, Santiago. (17 años).

"...soy fanática de los Beatles y cuando los vi en el cine sentí impulsos de hacerles cariño... Creo que si vinieran a Chile habría una primera reacción histérica, pero luego nos calmaríamos, tratando de causarles buena impresión para que no nos olviden..." MARIA ANTONIETA, Santiago. (15 años).

"... no me agradan en lo más mínimo. Creo que la gente reacciona tanto porque sus admiradoras son muy jóvenes y se portan así porque las juventudes de Europa y Estados Unidos están un poco desequilibradas a raíz de la guerra que soportaron sus padres. Pienso que en Chile algunas chicas reaccionarían a gritos, más que nada por imitar lo que hacen allá, pero la mayoría sería más sensata. Al menos eso es lo que haría yo que sólo tengo 12 años." WILDA HERRERA, Santiago. (12 años).

"... me gustan, cantan bien y ellos no tienen la culpa de que sus admiradoras griten. Creo que aquí la juventud reaccionaría igual, lo que no sería ninguna novedad, ya que cuando Elvis Presley estaba en su apogeo las chiquillas gritábamos oyendo sus discos." MONICA. (13 años).

"...es un conjunto muy bueno y pienso que las chicas gritan porque les gustan, porque están cerca o... sólo por gritar. Si vienen, los chilenos gritaremos igual, lo que se comprobó en la broma que hicieran no hace mucho los estudiantes de Ingeniería Forestal". T. N. Stgo. (14 años.)

"... los encuentro fantásticos, simpatiquísimos y magníficos. La gente grita al oírlos, para desahogarse, y creo que haríamos lo mismo —de puro gusto— al tenerlos cerca." EVELIN, Santiago. (15 años).

"... luego de ver la película, los considero maravillosos, naturales, simpáticos y cantan bien. Creo que las admiradoras, en el film, exageran su histeria. Si vienen, sí, ¡creo que gritaríamos!, pero no tanto..." LAURA, Santiago. (14 años).

Peter O'Toole y Richard Chamberlain, dos de los galanes "churros", cuyos nombres se repitieron más a menudo en cartas de nuestras lectoras... llegadas después de haber dado por cerrado el interrogante. En realidad, la lista de actores atrayentes es muy extensa, lo que demuestra que en cuestión de gustos —o de apreciación de la belleza— no hay nada escrito. En todo caso, nos entretuvimos bastante con la indagación, y ya les propondremos otra.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,40 ($ 400). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 19.—; semestral: E° 10.—. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral: E° 2,60.—. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 22-IX-1964.

¿VUELVE AL CINE LA PRINCESA GRACE?

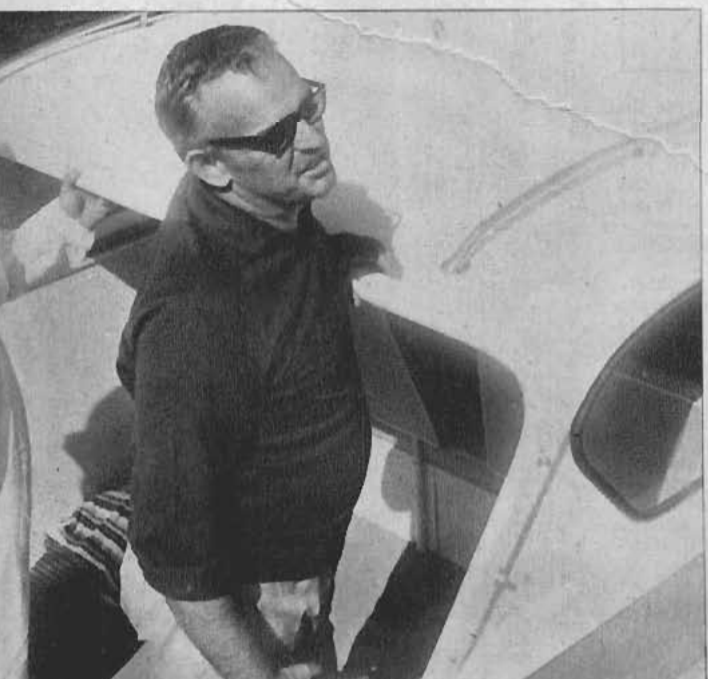
En 1955 Grace Kelly abandonó Hollywood para convertirse en la princesa de Mónaco. Había filmado once películas, ganando un Oscar con la séptima: "La que volvió por su amor". En total hizo: 1951: "Horas de espanto"; 1952: "A la hora señalada"; 1953: "Mogambo" y "La llamada fatal"; 1954: "La ventana indiscreta", "Los puentes de Toko-Ri", "La que volvió por su amor", "Fuego verde" y "Para atrapar al ladrón"; en 1955: "El cisne" y "Alta sociedad". Hoy, Grace sigue tan bella y atrayente como entonces...

SI, dicen los rumores en Mónaco, luego de saberse que Grace y su esposo Rainier invitaron al actor David Niven y a su esposa a un crucero por el Mediterráneo. Hermosa, igual a cuando era reina del cine, la princesa se pasea aquí, en pantalones, camisa y sombrero de paja, con David Niven, en deportiva tenida.

NO, rectifican quienes vieron esta fotografía, aún más reciente, de Grace de Mónaco con su hijito Alberto, de seis años..., y esperando un tercer hijo. Justamente las vacaciones en el yate principesco "Albecaro II" estarían destinadas a que Grace descanse y se fortalezca.

La princesa Carolina, de siete años, con su perro regalón.

Cuando en 1955 la hermosa e inteligente Grace Kelly dejó el cine por casarse con Rainier de Mónaco, pocos predijeron estabilidad para la pareja. "Es un play-boy que ha tenido amores con muchas otras mujeres bonitas", dijeron de Rainier. Y en cuanto a Grace, acababa de protagonizar en Francia un ardiente idilio con el actor Jean-Pierre Aumont. Sin embargo, casi diez años después, los príncipes siguen felices y esperan un tercer niño.



Pero, juntos, David Niven y Grace Kelly difícilmente han podido hablar de otra cosa que no sea cine. El año pasado Grace pareció a punto de aceptar "Marnie", propuesta por Albert Hitchcock. Según dicen, Rainier no dio su autorización. ¿Logrará alguna vez la princesa el "sí" de su marido para retornar a las cámaras?

OPERACI

de la actriz esa expresión de profundidad y misterio. Bueno, dirán ustedes, pero el maravilloso cabello, al menos... Sí, también es un espejismo; el cabello de nuestra estrella es una verdadera calamidad, y el esforzado peluquero debe hacer increíbles malabarismos con pinches y fijadores para poder mantenerle el peinado al menos los minutos que requiera la toma. Sí, queridos lectores, dar una ilusión de belleza es parte del mundo del cine. Para ello cuenta con verdaderos magos del camuflaje que vienen prestando sus valiosos conocimientos desde los albores de la cinematografía.

Existen defectos físicos que por su notoriedad o situación no pueden ser disimulados con simples trucos; es entonces cuando entra en juego el hada madrina de muchos astros: la cirugía plástica. Son cientos de actores y actrices que han recurrido a este sistema para solucionar sus problemas; sin embargo, otros, tal vez más filósofos, han adoptado, con felices resultados, el partido del ¡qué se le va a hacer! Sin ir más lejos, tenemos el ejemplo del re-

Sofía Loren en los comienzos. Tenía demasiado de todo: incluso de nariz. La nariz actual de Sofía: no es bella, pero de todos modos la naturaleza fue corregida. Actualmente filma "Operation Cross-Bow", con George Peppard, en Londres. (Escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer, 10202 W. Washington Blvd. Culver City, California, USA.)

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

Llevemos nuestra imaginación a uno de los fabulosos sets de Hollywood. El galán (¡Dios mío! ¡Qué figura más estupenda!) realiza la gran escena de amor junto a la sirena del momento (¡Huay! ¡Vaya chica!). El la mira profundamente (¿No es encantador cuando sonríe?) y ella baja los ojos confundida (su cabello luce esplendoroso) y así continúa la escena hasta el esperado **happy end.**

Pero ¡un momento! Echemos una mirada a esta pareja ideal un par de horas antes de enfrentar las cámaras.

Nuestro héroe (un tanto esmirriado) se coloca unas espaldillas postizas antes de enfundarse en el elegante frac; un curioso aparato hábilmente acomodado en su boca impedirá que se le asomen los dientes demasiado sobresalientes, y, por último, el maquillador hace milagros con argamasa y tela emplástica para meter en cintura esa oreja rebelde que insiste en levantarse más que la otra.

La seductora estrellita tampoco se queda atrás en materia de trucos. Esa diminuta cinturita que luce en su ajustado vestido de noche, no es más que el fruto de un apretadísimo corset que apenas la deja respirar. ¿Y ese busto perfecto? Pues, un "perfecto" relleno cuidadosamente adaptado al mismo vestido. El departamento de maquillaje, por su parte, se ha esmerado en la aplicación de sombras y trazos que darán a los ojos (bastante chicos)

ON "CIRUGIA ESTETICA"

cordado Clark Gable, que hizo de sus enormes orejas una especie de "marca de fábrica".

Años atrás, los productores y agentes guardaban celosamente los secretos de sus estrellas; a nadie se le habría pasado por la mente propagar que la vampiresa de moda tenía dientes postizos, o que al recio galán le había dado el sarampión. Hoy las cosas han cambiado, el cine y la TV han debido aceptar la era realista, las estrellas están más cerca de su público y sus defectos y debilidades son del dominio común.

MEJORANDO A SOFIA LOREN

Tomemos por ejemplo a la magnífica Sofía Loren. Allá por el año 1957 llamaba la atención su belleza agreste, animal. Si observamos las fotografías actuales de Sofía, comprobaremos que su hermosura es ahora más clásica, más perfecta. Cuando después de su permanencia en Estados Unidos Sofía volvió a su patria, no sólo era la estrella internacional número uno, sino una mujer mucho más bella que la que partiera años antes. Los periodistas italianos atribuyeron este cambio a lo avanzado de la cosmética norteamericana, pero la verdad es que la estrella había sufrido pequeños cambios en su anatomía.

Su nariz, que al principio de su carrera no le permitía posar de perfil, fue afinada y acortada un poco. Su generoso busto, que la hiciera famosa en "Pan, amor, y...", fue considerablemente reducido por medio de un tratamiento de masajes eléctricos. Expertos limaron sus dientes y, por último, sus ojos fueron levemente estirados para acentuar su aire de gacela (antes de esta intervención, la estrella lograba el mismo efecto colocándose un apretado elástico en el pelo, disimulado bajo el peinado.).

Cuando William Holden inició su carrera, en Hollywood, era "de pelo en pecho", como lo demuestra esta fotografía con sus dos hijos, que hoy son universitarios. Su último film, "The Seventh Dawn", es una aventura en Malasia, con la encantadora Capucine. (Pueden escribirle a United Artists Corporation, 729 Seventh Avenue, New York 19, New York.)

Rita Hayworth fue una de las estrellas más atractivas del cine, como lo demuestra esta fotografía del film "Affair in Trinidad", en 1952. Sin embargo, un depilador tuvo que intervenir. Rita terminó "El maravilloso mundo del circo", donde aparece como la glamorosa mamá de Claudia Cardinale. (Escribir a Paramount Pictures, Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, California, USA.)

Aquí tenemos a una clásica pareja glamorosa del cine: Elizabeth Ashley y George Peppard, en una escena de "Los insaciables", que se repite en la vida real, ya que se casarán apenas el astro termine de divorciarse. ¿Serán reales la belleza de Elizabeth y la apostura de Peppard?

¡AH, ESA LARGA NARIZ!

El apéndice nasal es, al parecer, el que ocasiona más trastornos en la estética de las estrellas. Gran cantidad de ellas no ha vacilado en someterse a intervenciones quirúrgicas para no defraudar a sus admiradores. La encantadora Connie Francis reformó su nariz para intervenir en su primer film. Otro tanto podríamos decir de Annette Funicello, Paul Anka, Dean Martin, Charles Aznavour y muchos más.

Clark Gable, tal vez el galán más famoso de todos los tiempos, tenía dientes postizos. Desde los comienzos de su carrera cinematográfica tuvo serios problemas con su dentadura: superó la dificultad colocándose una placa.

Todas las melenas que le conocemos a Gina Lollobrigida son... pelucas. A la izquierda, completamente calva para su película "Jovanka y las otras", donde encarnaba a una prisionera en manos de los nazis; rubia, en "La belleza de Hipólita", y en la vida real en una fotografía reciente. Hizo hace poco "Strange Bedfellows", junto a Rock Hudson. (Pueden escribirle a: Universal International, Universal City, California, USA.)

Si Frank Sinatra pudiera actuar siempre con sombrero (como en esta escena de "El diablo a las cuatro") no tendría problemas con su calvicie. Filma en Italia "Von Ryan's Express". (Escribir a: 20th Century-Fox, 10201, W. Pico Los Angeles 35, California, USA.)

POCO PELO... ¡O DEMASIADO!

El cabello es otra fuente de preocupación para la mayoría de los actores. Unos por falta y otros por exceso. En el primer grupo tenemos a Frank Sinatra, Fred Astaire, Bing Crosby, Jack Benny y otra serie de atractivos caballeros que no se asomarían ni a la puerta de su casa sin llevar sus correspondientes pelucas.

De mal contrario sufren actores como George Hamilton, cuyo cabello duro y rebelde le crecía casi de la mitad de la frente. George tuvo que recurrir a la depilación electrolítica para modificar la línea de crecimiento de su cabello. Tratamientos similares fueron aplicados a Rita Hayworth y Robert Taylor.

Los problemas de "pelo" no siempre son en la cabeza. Tyrone Power, galán que fue de gran atractivo, tenía unas cejas tan negras y espesas, que parecían verdaderas escobillas. Le crecían rápidamente y en todas direcciones. Por mucho tiempo el pobre debió afeitarse el puente de la nariz, pero no siempre el resultado era satisfactorio, ya que solía llevarse parte de la verdadera ceja. Esta vez también la depilación electrolítica fue la solución.

La electrólisis se empleó con éxito en el caso de William Holden. Seguramente ustedes recordarán que Holden lucía como hombre de "pelo en pecho" en algunas escenas de "Sueños de Odio" (1947). Ocho años después lo vimos en "Picnic" luciendo un torso libre de vello.

CON AYUDA DE PELUCAS

A pesar de los elegantes peinados que lucen en la pantalla, muchas estrellas tienen problemas con su cabello como cualquier hijo de vecino. La glamorosa Gina Lollobrigida usa peluca desde mucho antes que estos adminículos se pusieran de moda, ya que su pelo demasiado delgado es imposible peinarlo o mantenerlo sujeto. Gina posee una gran variedad de pelucas provenientes de los más afamados fabricantes europeos y las usa tanto en la pantalla como en su vida privada.

Los casos que hemos citado son operaciones relativamente simples, pero hay otros en que la intervención de la cirugía plástica es realmente vital.

Carole Lombard fue una de las personalidades más populares dentro y fuera del mundo del cine. Su belleza era famosa, cuando sufrió un horrible accidente automovilístico que la dejó completamente desfigurada. La cirugía estética reparó milagrosamente su hermoso rostro, de tal manera que muchos la encontraban más hermosa después del accidente. Mantuvo su popularidad hasta que otro triste accidente, esta vez aéreo, truncó su vida durante la Segunda Guerra Mundial.

Sammy Davis es otra víctima de los automóviles. Afortunadamente, gracias a una feliz intervención, el ojo que había perdido en el accidente fue substituido por otro de vidrio. Su carrera, siempre en auge, no se resintió con esta verdadera calamidad; incluso la mayoría de sus admiradores ni siquiera se han apercibido de que tiene vista sólo en un ojo.

¿Quién podría imaginar que el diminuto y feo Charles Aznavour fue "mejorado" por la cirugía estética? Su último film fue "Apprenez moi l'amour". (Escribir a: Unifrance Films, 77 Champs Elysées, Paris 8ème, France.)

DESILUSIONANTES:

Richard Harris, Mónica Vitti y Antonioni

POR GIOVANNI GRAZZIANI, DESDE EL XXV FESTIVAL DE VENECIA

Harriet Andersson recibió el premio como mejor actriz por su interpretación de "At Atiska".

Tom Courtney, considerado el mejor actor por "King and Country".

EL FESTIVAL de Venecia ha terminado. Su máximo galardón, el "León de Oro", fue otorgado este año a un film italiano: "El desierto rojo" de Michelangelo Antonioni. El jurado presidido por Mario Soldati le asignó el premio "como el film más sorprendente del Festival, por la extraordinaria solidez de su presentación ambiental y de su conflicto humano y en reconocimiento a toda la obra, en general, del director Antonioni". El veredicto fue acogido, por parte del público con aplausos pero también con algunas pifias; sin embargo, los aplausos fueron generales y entusiastas cuando se trató de premiar al camarógrafo del film Carlo di Palma.

Esta reacción contradictoria del público concuerda con la crítica, la que mientras se mostró unánime en apreciar el valor cromático del film, discrepó en cuanto a su contenido. La crítica más intelectual encontró que el film, que cuenta la historia de una mujer neurótica sobre el fondo de un paisaje industrial (la zona más moderna de Ravena), expresa con gran fuerza poética la angustiosa situación de la vida contemporánea. Otra parte de la crítica, y la mayoría del público, arguyeron que si "El desierto rojo" hubiese estado filmada en blanco y negro, habría resaltado su escasa consistencia artística, su fragilidad ideológica y su pesimismo, que alcanza injustamente a todo el sector industrial.

A nuestro parecer, los personajes del film, no son más que unas máscaras esquemáticas y ésa es la razón por la que el público no participa de su tragedia, totalmente falta de sentido dramático, y de verdadera pasión.

Usando el color con entusiasmo de neófito y la música electrónica para expresar unitariamente la desolación que rodea a los personajes, Antonioni ha sabido construir con maestría un universo nefasto capaz de deprimir cualquier manifestación humana. Pero hay que tener en cuenta que por tratarse aquí de un caso clínico (una mujer neurótica) no puede ser tomado como un retrato de ambiente general.

Es indudable que el empleo del color por Antonioni ha sido maestro. Sobre una base neutra, el gris, el director ha combinado lo mejor del Technicolor y del Eastman color logrando un resultado difícilmente superable. Pero, ¿valía la pena usar tan esmerada técnica para servir un tema superficial, personajes por los que no sentimos simpatía ni piedad y una actuación modesta? (Mónica Vitti desilusionó profundamente y Richard Harris, su compañero en el film, es totalmente inexpresivo.)

Aparte del "León de Oro", el jurado otorgó dos premios especiales: al film "Evangelio según San Mateo" de Pier Paolo Pasolini y a "Hamlet", film soviético de Grigori Kosintzev.

El film de Pasolini, escritor marxista que en esta oportunidad obtuvo el apoyo de la autoridad religiosa (premio de la OCIC), fue muy celebrado por el valor que mostró el director al acercarse a un texto sacro, por la fidelidad al Evangelio original de San Mateo, por su dedicatoria a "la querida, alegre y familiar memoria de Juan XXIII", por el vigor con que ha pintado la personalidad de los Apóstoles y por la calidad de los fondos musicales, Bach, Mozart y spirituals negros.

Digna de mención es la caracterización de Jesús hecha por el estudiante español de ciencias comerciales Enrique Irazoqui, logrando darle fuerza y calor a su personaje.

El otro premio especial del jurado fue el que suscitó mayores desacuerdos. El "Hamlet" venido de la URSS es en efecto meritorio desde el punto de vista espectacular, pero poco fiel al espíritu de Shakespeare. Para Kosintzev, Hamlet es el hombre nuevo en lucha con una sociedad corrompida y decadente. La interpretación es correcta desde el punto de vista marxista, pero reduce el valor poético de Hamlet. Así como Laurence Olivier guió su personaje por el mundo del psicoanálisis; Kosintzev lo traduce por el lado opuesto, transportando todo el tormento del subconsciente a un nivel racional. Estilísticamente, el film puso demasiado énfasis en los efectos teatrales subrayados por una música fragorosa de Shostakovich.

Unánime aprobación del público y de la crítica obtuvo la designación de "La vie a l'envers" (La vida al revés) de Alain Jessua, como la mejor "Primera Obra". Es un film ligero y simpático pero inteligente, muestra el caso de un hombre que poco a poco se va desligando de las cosas

PREMIOS DEL XXV FESTIVAL DE VENECIA

GRAN PREMIO "LEON DE ORO"
Premio de la Crítica
"El desierto rojo", de Michelángelo Antonioni (Italia).

Premio de interpretación femenina: Harriet Andersson, por "At Atiska" (Amar), de Jorn Donner (Suecia).

Premio de interpretación masculina: Tom Courtney, por "King and Country", de Joseph Losey (Gran Bretaña).

Premio a la "Primera Obra": Alain Jessua, por "La vie a L'envers", (Francia).

Premio especial del jurado: "El Evangelio según San Mateo", de Pier Paolo Pasolini (Italia).

"Hamlet", de Grigori Kosintzev (URSS).

Premio de la OCIC: "El Evangelio según San Mateo".

I. Smoktunovski como Hamlet, en el film del mismo nombre que obtuvo el Premio Especial del jurado de Venecia.

Mónica Vitti en una escena de "El desierto rojo", film de Antonioni que obtuvo el "León de Oro".

y seres que lo rodean: su esposa, sus amigos, los muebles de su casa, hasta terminar encerrado en una pieza vacía en perfecta y beata soledad. Jessua demuestra tener ideas similares a las de Antonioni, pero las expresa de un modo hilarante y mordaz, con estilo desenvuelto y muchas situaciones humorísticas.

Los premios a la mejor interpretación, se asignaron a Harriet Andersson por su actuación en el film sueco "Amar" de Jorn Donner, y a Tom Courtney, protagonista del film inglés "King and Country" de Joseph Losey.

En general el balance de este Festival es positivo. Ninguno de los films aquí presentados exhibía temas indecorosos. La orientación cultural impulsada por su director fue capaz de soportar y vencer las polémicas. No se vieron muchas estrellas, pero, en cambio, recibimos la visita de numerosos escritores, críticos y artistas. No creemos, sin embargo, que el Festival de Venecia deba conservar el carácter que tuvo en este año de sus bodas de plata.

G. G.

Enrique Irazoqui como Jesús en "El Evangelio según San Mateo".

LA VERDAD SOBRE EL ROMPIMIENTO ENTRE ROMY SCHNEIDER Y ALAIN DELON

En el N.º 1754 de "ECRAN" publicamos un extracto de la carta que Alain Delon escribió poco antes de casarse: un verdadero poema de amor y de despedida a Romy Schneider. Ahora les damos a conocer el texto completo de esa carta, y al mismo tiempo la reacción de Romy al escucharla por teléfono, leída por un periodista francés.

CARTA: "Me gustaría que Romy leyera estas frases que nunca me atreví a decirle:

"Muchas veces me han pedido que hable de mi aventura con Romy Schneider, y cada vez he protestado con indignación: ¿cómo se atreven a hablar de "aventura" al referirse a nuestras relaciones? Cualquier cosa entre nosotros, menos una aventura. Esos cinco años de mi vida con ella (desde los 22 a los 27) han sido para mí, aun hoy, que mi vida va a cambiar, el único período válido de mi existencia. Mientras se vive un momento extraordinario uno no se da cuenta de lo que posee... ¡Después ya es demasiado tarde!"

ROMY: —No debió haber esperado un año para decirme esas cosas...

CARTA: "Si miro las cosas cara a cara y hago un examen de conciencia, debo tener el valor de reconocer que no he vivido verdaderamente, sino esos años, esos años pasados junto a Romy.

"Soy un histérico, un celoso, todo lo que quieran, pero cuando amo, lo hago verdaderamente, y exijo que se me ame del mismo modo. Sí, quiero ser amado con violencia, con pasión...

"Es por eso que puedo decir que el único amor que he vivido fue con Romy. A ella se lo entregué. Pero, al contrario de lo que él piensa, nuestras carreras tuvieron mucho que ver en esta ruptura. De no ser así, en estos momentos yo sería la señora Delon.

"Temo que nunca volveré a encontrar un amor como ése. Jamás una mujer merecerá tanto como ella ser feliz".

ROMY: —¿Cómo podría ser feliz ahora? Demasiado tarde he compredido que era preciso dar a Alain constantes pruebas de cariño. Hice todo lo posible por hacerlo feliz, pero tal vez no fue suficiente.

"Era preciso estar en todo momento a sus pies, ahora me doy cuenta de que no era totalmente suya; estaban el trabajo, los ensayos, una vida profesional, admiradores... Si entonces no me reprochó esas cosas abiertamente, ahora tengo la certeza de que en el fondo se sentía un poco celoso. ¡Es tan exclusivista!

"Le habría gustado que yo no existiera más que por él y para él. Yo también lo hubiese querido. grárselo a Alain; puede adorarlo sin que un productor la interrumpa por teléfono. Para Alain es así como una mujer prueba su amor.

"Creo que sé por qué Nathalie venció donde yo fracasé... Ella es dueña de todo su tiempo para consa-

"Temo que nunca volveré a encontrar un amor como ése. Jamás una mujer merecerá tanto como ella

CARTA: "Se han dicho muchas cosas sobre nosotros. Hasta han llegado a pretender que lo nuestro fue sólo propaganda. Pero están equivocados; lo nuestro fue sólo amor, amor verdadero, amor terrible... En el fondo, ¿quién sabe las razones de nuestra ruptura?

"Ha habido, indudablemente, muchas razones. Nos amábamos mucho, demasiado, para tratarse de caracteres tan diferentes, que, al estar juntos, se destrozaban.

"Pero cuando estábamos el uno lejos del otro, nos sentíamos terriblemente desdichados. Era un callejón sin salida.

"He pasado noches llamando a Romy por teléfono, y días esperando que me llamara. Ella, por su parte, me escribía todos los días. Sin embargo, en cuanto nos encontrábamos, era para herirnos cruelmente.

"Si hemos conseguido mantenernos juntos por cinco años, ha sido gracias a ese amor invencible que sentíamos el uno por el otro.

"Mi amor por Romy estaba mezclado con otros sentimientos, no sé bien explicar cuáles. Lo que sé, es que a mi amor se añadía una admiración sin límites, una admiración que no era para la actriz, extraordinaria, según mi concepto, sino para la mujer que es Romy, y que seguirá siendo.

"Para mí, ella es la mujer ideal, con quien habría deseado tener hijos.

"Muchas veces hemos estado a punto de casarnos: era su sueño más caro. Pero yo no dejaba de repetirle: "Si no me caso contigo es porque no me siento preparado; no soy digno de ti"...

ROMY: —Es cierto, me decía eso a menudo, pero yo no comprendía la razón; pensaba que era para desalentarme. Y si me hubiera querido tanto como dice, nos habríamos casado. Hace ya mucho tiempo. ¿No fuimos acaso perfectamente felices durante esos cinco años?

CARTA: "Romy merece todo. Le deseo más felicidad que a ninguna otra mujer. Han sido necesarios cinco años para comprender que lo que yo consideraba como mal carácter no era sino un exceso de amor. Le reproché tanto tiempo sus escenas, sus dramas...

"¡Me amaba tanto! De ninguna otra mujer podría hablar así, parecería pretencioso, pero de ella tengo el derecho de decirlo, porque mi amor era tan grande como el suyo.

"Sí, he comprendido demasiado tarde que era precisamente porque me amaba que se comportaba de esa forma. Si hacía un drama por cualquier cosa, hasta el punto de que no podía mover un dedo sin que me preguntara por qué, no eran celos, sino demasiado amor.

"Hay una parte mala en mí. Y es por eso que siempre he tratado de ocultarle todo lo sórdido, para que no descubriera jamás el mal, no sólo en mí, sino en la vida en general y en otros seres.

"En el plano profesional no existían rivalidades entre nosotros; por el contrario, Romy se sentía feliz con mis éxitos, y otro tanto me sucedía a mí con los triunfos de ella.

"Como todo el mundo, nunca creí en los matrimonios entre actores. Sin embargo, llegué a pensar en un momento que nosotros seríamos un ejemplo, los primeros en llevar a buen fin un matrimonio entre artistas.

"Pero también fracasamos. Lo que quiero dejar en claro es que no fueron nuestras carreras las que nos hicieron fracasar; fue la pasión la que mató nuestro amor. También la diferencia de educación: había un mundo entre su educación y la mía. Romy venía de un medio y de una sociedad que para mí representaban todo lo que detesto en el mundo. Ella no era la responsable, pero, desgraciadamente, tenía la marca. Yo no podía borrar en sólo cinco años lo que le habían inculcado en veinte.

"Así como en mí hay dos o tres Delon distintos, hay también en ella dos Romy: una, a la que he amado más que a nadie en el mundo; la otra, la que he detestado con la misma fuerza.

"Sé que ha sufrido como yo mismo sufrí, y que seguiremos padeciendo por el resto de nuestras vidas. Nuestro amor nos marcó con un signo indeleble, y pase lo que pase, ese amor no morirá jamás".

Cuando terminé de leer la carta, un pesado silencio se hizo al otro lado del teléfono; al cabo de un minuto, Romy, con voz tensa, me dijo:

—Le doy las gracias, y le ruego que no me haga ninguna pregunta; ahora lo que más necesito es estar sola.

Eran ya las once y media; se había hecho tarde, muy tarde...

¡EXCLUSIVO!

La am de act La fu Es b t v

Texto la ca da d ante trim y l my ni

ón de "El Rolls Royce
en Londres, en uno
episodios Alain Delon
lado de Shirley Mac-
mpletamente rubia. Ac-
e Delon se encuentra en
Unidos, filmando "Hom-
ballo". (Escribirle a Me-
lwyn-Mayer, 10202 W.
gton Blvd., Culver City,
ia, U. S. A.).

npleto de
le despedi-
elon a Romy
e confraer ma-
o con Nathalie,
eacciones de Ro-
conocer su conte-

POR PIERRE KRESS

Romy Schneider confiesa que jamás podrá ser feliz ahora que perdió a Delon, y que su primera reacción de indiferencia, ante el matrimonio del actor con Nathalie, fue despecho. (Escribirle a Columbia Pictures, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.).

LIBERTAD TRAS LAS REJAS

UNA TARDE EN LA PENITENCIARIA DE SANTIAGO

POR MARIO CRUZ

LA reja crujió suavemente al cerrarse. Era la primera. Antes de cruzar la segunda debí entregar mi carnet de identidad al gendarme de guardia. Siguió un pasillo largo, gris; la sombra de sus muros pesaba. De pronto, el sol, algunos árboles, bancos, jardines y el timón de un barco en el extremo de un espejo de agua. Había llegado al patio principal. Eran las cuatro de la tarde. El sol le quitaba al lugar toda posible tristeza. Algunos hombres conversaban en grupos. Otros se paseaban. Unos pocos leían. De los diferentes talleres llegaba, atenuado, el ruido del trabajo. Era como estar en una plaza provinciana. Pero la plaza estaba aprisionada por un círculo de cemento y rejas. De los barrotes nacían calles. Muchas. En ellas las celdas se multiplicaban. Y esto se repetía en un segundo piso. La población de la Penitenciaría de Santiago es de 1.461 hombres. Entramos a una calle; en ella está ubicado el cine. Es un barracón con bancos de madera escalonados. No tiene escenario. La pantalla se apuntala en la pared. Con buena voluntad, caben 500 personas. La ventilación es mala. Basta permanecer unos instantes para comprobarlo. Por evadirse unos instantes de la realidad y ver un film los reos pagan 250 pesos. Las películas son seleccionadas. No se permite ningún tema o escena que pueda perturbar al reo. En este lugar, sin duda, son muchos los que se identifican con el héroe de la película. Y esta admiración es, a veces, el comienzo de una vocación. De hombres que anhelan ser artistas: actores, cantantes, guitarristas, cualquier cosa, con tal de emocionar, ser admirado y, lo más importante, poder echar afuera toda la terrible pesadilla de un pasado.

El reo es un hombre nervioso, inestable. En el día es posible advertir en él tres cambios anímicos. Por la mañana, luego del desencierro, que se realiza a las siete y media, se muestra alegre, casi optimista. Hace bromas, ríe. En la tarde es retraído, algo huraño. Al anochecer, y especialmente después del cine, se pone triste, melancólico.

Toda esa extrema sensibilidad, la angustia del encierro, la rebeldía de los que piensan que la justicia los está tratando con demasiado rigor, el a veces tardío amor hacia padres, hijos, esposas y familiares, o en muchos casos la desesperación de saberse solo, abandonado, sin ayuda moral ni material, todo el rico caudal del hombre que sufre, está tratando de ser canalizado por la Dirección de Prisiones. El nuevo trato, de mayor comprensión y de estímulo a toda actividad de renovación moral, tiene en el director, Rafael Silva Lastra, su más entusiasta impulsor.

El plan está dando buenos resultados, pero los medios materiales son insuficientes, precarios. En el aspecto artístico, la Penitenciaría puede exhibir una banda instrumental, un coro, varios cantantes de temas populares y un grupo de teatro. El conjunto se llama Jorge Quevedo y nació el 19 de abril de 1964, tres días después de la muerte del actor. El grupo lo forman 23 penados. El primer problema que debieron enfrentar fue la búsqueda de una obra apropiada. Después de mucho leer, se decidieron por "Los cinco de la Pimiento", del chileno Tomás Ireland. El drama no tenía mujeres en su reparto. Lo estrenaron días antes de la elección presidencial en una función especial, con autoridades y periodistas, que se realizó en el Petit Rex. Todos probaron ser buenos actores. La obra tiene escenas recias, vigorosas. En la función, la energía y el realismo de los intérpretes causaron admiración y algo de inquietud en el público. En esa oportunidad debutó como actor, y sólo con cuatro días de ensayo, el profesor del Penal Osvaldo Hernández. El actor titular no pudo salir. El juez le negó el permiso, porque aún no estaba condenado. Su proceso lleva ya dos años.

El profesor Hernández, junto con los hermanos Afrodita y Patricio Koronios, que estudian Teatro y Servicio Social, respectivamente, son quienes comparten la dirección del conjunto. Los hermanos Koronios son de Antofagasta. Pertenecían al Teatro del Desierto.

En la Penitenciaría no todos trabajan, algunos prefieren el ocio, pero los integrantes del conjunto Jorge Quevedo se reparten durante el día en diferentes talleres. Por este motivo, los ensayos comienzan a las siete de la tarde y, a veces, se prolongan hasta la medianoche. Tienen permiso especial.

La banda es otro orgullo de la Penitenciaría. Posee uniforme y buenos instrumentos. La foto, de Roberto González, los sorprendió ensayando. Algunos se lamentaron de aparecer sin uniforme. "ECRAN" no anunció su visita.

Dos de "Los cinco para un pimiento". Son integrantes del grupo teatral Jorge Quevedo, cuando actuaron en la sala Petit Rex, de Santiago.

El nacimiento de una guitarra.

Guitarras para una cueca. El público puede elegir en el almacén de ventas ubicado en la misma Penitenciaría.

La conversación y las fotos surgieron espontáneamente. El director autorizó la entrada, pero en la nota no mencionó al fotógrafo. Este olvido involuntario casi nos impidió ilustrar la visita. Mientras el Alcaide se comunicaba con el director para lograr la autorización, en los minutos de nerviosa espera un calendario en la oficina nos hizo sonreír de satisfacción. Era el que publicó "ECRAN" en su número especial de fines del año pasado. El impedimento fue salvado y, en compañía del capitán Jorge Ortiz, de apenas 25 años, y que ejerce el mando de la guardia interna, comenzamos a recorrer el Penal.

De todos los talleres, el más interesante para "ECRAN" fue el que se dedica a fabricar guitarras. Llegamos cuando una sección estaba tomando once. La han preparado en una pequeña cocina a parafina, situada en un rincón. Son diez hombres y fabrican, en serie, diez guitarras a la semana. Nos informan que la mayoría de las guitarras que se venden en los establecimientos especializados provienen de la Penitenciaría. Este último tiempo, y generalmente en septiembre, los pedidos aumentan. Las hay de diferentes precios. Todo depende de la calidad que exija el comprador. La once llega a su fin. Continúan fabricando guitarras.

La inquietud artística de los penados se evidencia en los trabajos que vamos conociendo en otros talleres: objetos de mimbre, cuero, fierro y cobre. Figuras de adorno, cajas, ceniceros, barquitos a vela, pantallas. Otros se especializan en cuadros con motivos orientales. Los aficionados al dibujo y la pintura son muchos. El año pasado, la Dirección reunió sus cuadros y organizó una exposición que recorrió diferentes cárceles del país y que, además, se presentó en la Casa del Arte de Chillán.

Un recuerdo muy grato es, para los que tuvieron la suerte de integrarla, la gira que el coro, la banda y algunos conjuntos musicales realizaron por el sur del país en 1962. El año pasado visitaron el Norte. Llegaron hasta La Serena. Para dentro de algunos meses más está programada una nueva gira al Sur. ¿Quiénes la integrarán? La pregunta la formulan con ansiedad los componentes de todos los grupos artísticos de la Penitenciaría. Sin duda el viaje premiará a los de mejor conducta.

Ha llegado la hora del encierro. Los gendarmes cuentan a los penados y van cerrando las diferentes galerías. Obscurece lentamente. El capitán nos

Rafael Silva Lastra, Director de Prisiones, en la función que los reos ofrecieron en el Petit Rex.

acompaña hasta la reja, en donde un guardia nos devuelve el carnet. En el pasadizo la luz es triste. Nos cruzamos con un hombre joven. Lleva una vieja maleta y una manta. Cuando la primera reja se abría, a punto de pisar la calle, escuchamos la voz de un gendarme que anunciaba:

—¡Un ingreso, mi cabo!

M. C.

La banda ensaya.

LIBERTAD, MAS JOVEN QUE NUNCA

POR MIGUEL SMIRNOFF, CORRESPONSAL EN B. AIRES

—El regreso de Libertad Lamarque a la Argentina, después de larga ausencia, dio lugar a emotivas escenas entre la estrella y los muchos amigos y admiradores con que cuenta en su país. Libertad irá ahora a Bolivia (único país de América donde no había estado nunca antes), para regresar luego a México, donde tiene tres películas pendientes. Los mordaces críticos bonaerenses encontraron a "Liber" más joven que nunca.

—Después de un largo intervalo, Lautaro Murúa vuelve a la dirección de películas. El título mencionado para su tercer film es "Responso", y se espera con mucho interés, dado el prestigio de Murúa. Inda Ledesma y Juan Carlos Gene encabezarían el reparto de esta tercera producción del discutido actor y director chileno.

—Sigue subiendo el prestigio de Libertad Leblanc, activa competidora de Isabel Sarli en el papel de "estrella sexy" del cine argentino. Su nueva película, "María M", se pronostica como un éxito renovado, no sólo en la Argentina, sino también en varios otros países del continente, donde los films de L. L. son bien apreciados.

—Fiesta mexicana frente al Obelisco: un ejército de charros aztecas invadió hace poco la ciudad, con brillantes demostraciones no sólo musicales sino también de destreza a caballo. Sus presentaciones oficiales tendrán lugar sólo en noviembre, pero el público bonaerense tuvo buena oportunidad de echar ya un vistazo a los pintorescos visitantes.

—Visita anunciada: la indestructible María Félix, que en su nuevo papel de cantante se presentará en un seleccionado grupo de clubes, en teatro y en TV. La ausencia de "María Bonita" se ha prolongado por más de diez años.

—María Casares, otra vez en Buenos Aires: esta vez representando "Divinas Palabras", de Valle Inclán, en el teatro Coliseo. Acompaña a la famosa actriz Carlos Estrada, que recientemente regresara de España. "Divinas Palabras" puede convertirse en el acontecimiento teatral del año.

NOTICIARIO

Escriben: SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.
Fotografías exclusivas de UPI y de M. de Zárraga Jr.

MASTROIANNI ENFERMO

Durante una semana debió postergar su película "Casanova" el astro italiano Marcello Mastroianni, debido a enfermedad. La esperada película ha sufrido incontables suspensiones anteriormente, pero, por motivos de compromisos artísticos del actor. Se espera que Mastroianni sane pronto, pero se teme que deba operarse.

SUZANNE DIVORCIADA.— Sólo seis meses alcanzó a estar casada con Troy Donahue la estrellita Suzanne Pleshette. Aquí la vemos en la Corte de Santa Mónica, luego que se le concedió el divorcio basado en "extrema crueldad". En la Corte, Suzanne adujo que su esposo "me hizo sentirme mal delante de mis amigos por lo menos en cinco o seis ocasiones".

SE CASARON, POR FIN

El sábado 12 del presente se casaron Anna María Alberghetti con el director chileno de televisión Claudio Guzmán, en una iglesia de Los Angeles. Es el primer matrimonio de Anna María, y el segundo para Claudio. Los novios celebraron su enlace con un almuerzo en casa del representante artístico de la novia, y en seguida partieron en luna de miel a las Islas Bermudas.

¿NACE UN CINE PERUANO?

El director argentino Manuel Antín anunció que acaba de formalizar la filmación de una película en Perú, con capitales peruanos. Declaró a la prensa que es posible que ese film sea el primero de una serie, y que sea la base de una industria cinematográfica peruana. El productor argentino Carlos Stevani viajó a Lima para concretar detalles de estos proyectos. De Lima volará a Estados Unidos, para adquirir el equipo técnico con que se rodará la próxima película.

La columna de SHEILAH

EL significativo puñetazo de Peter O'Toole a un paparazzi, en Roma, tiene a todos los actores hollywoodenses de la Ciudad Eterna muy, pero muy contentos. Las "moscas molestosas" (traducción literal de "paparazzi") hacen imposible la vida a cualquier celebridad en la Vía Veneto. Hay que ser italiano para saberlos llevar. Como por ejemplo, Rossano Brazzi, quien al salir del Hotel Exelsior con unos amigos, y ver a los paparazzi acercarse corriendo con sus cámaras, tomó a la esposa de un amigo, y fingió besarla. Los paparazzi se apresuraron a apretar los gatillos. Cuando Lydia, la esposa de Rossano, vio las fotos en los periódicos, a la mañana siguiente, rió, rió y rió. Conoce a los paparazzi. Y a su esposo.

"ELLA", con Ursula Andress, que se está filmando en Jamaica, ha tenido problemas con las autoridades de color de ese país, porque en la película no hay papeles hablados para actores de color.

SE NECESITA una rubia "sexy" para interpretar a Jean Harlow en la pantalla. Los dirigentes de la 20th Century-Fox están buscando desesperadamente a una actriz capaz de interpretar a la rubia platinada que murió trágicamente casi treinta años atrás. Carrol Baker ha interpretado una muestra algo borrosa de Jean Harlow en "The Carpetbaggers", que se estrenó a mediados de mes en Los Angeles. Yo su-

VIVIEN BAILA.— Vivien Leigh, a quien siempre vimos como actriz dramática, cambia de fisonomía en la película de Stanley Kramer "Ship of Fools" (Barco de tontos). Ya lució sus condiciones de bailarina y cantante en una comedia musical en Broadway, "Tovarich", que arrancó aplausos de los críticos.

La bella inglesita Mary Peach nos muestra una hermosa camisa de noche, en tul blanco con una cinta de color. La actriz aparece junto a Dawn Adams y Tom Bell en la película del cantante de color Ray Charles "Light Out of Darkness" (Luz en las tinieblas).

giero a Elke Sommer o a Jayne Mansfield para el nuevo film. Si esta última redujera un poco el busto y las caderas, sería apropiada. Creo que daría resultados en un buen papel. Es mejor actriz que lo que parece. Si hubiera encauzado su carrera tranquilamente, en lugar de toda esa falsa publicidad, habría llegado más lejos como actriz.

NORA, la hija menor de Bob Hope, quien recientemente se graduó de la escuela secundaria, quiere ser directora de cine. La única mujer que ha triunfado en Hollywood como directora de películas es Ida Lupino, quien después ha confirmado su talento en la televisión. En Europa ha habido más mujeres directoras: Agnes Varda, en Francia; Ana Mariscal, en España.

PARA aquellos que se quejan por el largo pelo de los Beatles y de los Rolling Stones (otro cuarteto inglés del "iei iei"): es un hecho en nuestra historia, que cuando los hombres tenían más pelo, eran tanto o más masculinos. Comenzando por el hombre de las cavernas hasta el siglo XVIII, cuando los hombres usaban cabellos largos o pelucas y ropa muy adornada..., pero eran amos y señores de todo cuanto los rodeaba. Incluso de las damas.

En cambio, durante el apogeo del "crew cut" (a lo prusiano), en Estados Unidos, las mujeres dominaban. "Tom Jones" y Albert Finney, su intérprete, tienen algo que ver con la actual locura por el pelo largo en los jóvenes. Y Tom, pese a su pelo y a su ropa, no era, de ningún modo, afeminado.

SI Leslie Caron no hubiera acabado con su matrimonio con Peter Hall, se habría convertido en una lady. Peter, que dirige obras de Shakespeare en Stratford-On-Avon, va a recibir el título de caballero pronto. Por eso se cree que olvidó la galantería, y decidió entablar él el divorcio, en lugar de permitir a Leslie que lo hiciera.

S.

USA ELIGE ¡UNA PRESIDENTA! "MacMurray y Bergen, la cédula triunfadora", dice el letrero junto al que posan el productor Jack Warner, la actriz Polly Bergen y Fred MacMurray, los dos últimos, protagonistas de "Kisses for my President" (Besos para mi presidenta), comedia norteamericana sobre la elección en Estados Unidos —del primer Presidente femenino al más alto cargo en la Casa Blanca. Nótese el gesto de Jack Warner, igual al que usaron los partidarios de la candidatura del Presidente electo chileno.

BETTE DAVIS SE PREPARA A VOTAR.— Como su trabajo en "Hush, hush, sweet Charlotte" le impide alejarse de los estudios, Bette Davis consiguió que le enviaran al set una funcionaria del registro electoral para inscribirse y poder así votar en las próximas elecciones presidenciales norteamericanas, el 4 de noviembre. Bette Davis declaró a los periodistas que votaría por el candidato demócrata, el actual Presidente Johnson.

guitare au poing, LOS INDIOS TABAJARAS quittent la jungle pour conquérir le monde

I. T.: éxito en París.

RINCON Juvenil

Los Indios Tabajaras conquistan Europa

DESDE EL PROXIMO NUMERO CRECE EL "RINCON JUVENIL"

J. A.: todo por los artistas porteños.

AMIGOS de esta sección, tenemos una buena nueva para ustedes: a partir del próximo número tendremos doble número de páginas para el "Rincón Juvenil" con los favoritos de la canción en Chile y en el mundo entero. Dentro de ellas, una gran sorpresa: conocerán un aspecto diferente de la "nueva ola" nacional, que por ahora no les revelaremos... **LOS INDIOS TABAJARAS**, que hasta hace poco triunfaban en Estados Unidos con el tema "María Elena", han provocado un gran impacto en París, debido a su talento y a su exótica imagen de Sudamérica. La revista "Cinemonde" les dedicó una página entera con la fotografía y el titular con que encabezamos esta página. Dice: "Guitarra en mano, Los Indios Tabajaras abandonan la jungla para conquistar el mundo"... **JAIME ATENAS**, el popular discjockey porteño, anuncia la creación del sello "Adival", propiedad de la Asociación de Discjockeys de Valparaíso, destinado a la grabación de temas por autores y (o) artistas porteños. **LOS CUATRO HITS** estrenarán el flamante sello, que imprimirá y distribuirá la RCA Victor. La Asociación de Discjockeys dará apoyo en sus programas a estos discos, pero asegura Atenas que no por eso descuidarán los discos del resto de la "nueva ola" doméstica... ¡**ELKE SOMMER** también ha grabado un disco! La noticia llega desde Italia, La Meca de la canción popular, donde la bella estrella de cine alemana hizo su debut en el acetato, ¡y en italiano! Existe la posibilidad de que Elke participe en el Festival de San Remo, en enero de 1965...

PEPE GALLINATO, autor e intérprete de "Dulce y coqueta", tiene la más linda representante artística del ambiente. Se llama Mónica Cumar, tiene 22 años, es rubia, de ojos azules y le encanta su nuevo papel. Dice que la tratan muy bien en las radios (¿Y cómo no!)... Y ahora les recordamos que voten por su canción favorita de este mes, enviando el cupón **RANKING DE SEPTIEMBRE** que publicamos al pie de esta página. Al hacerlo entrarán al sorteo de 10 discos con el tema vencedor. A diferencia de otros concursos de nuestra revista, para el ranking se envía **UN SOLO CUPON**... Hasta el martes, en el nuevo, ampliado y distinto "RINCON JUVENIL".

DON DISCO

P. G.: con su buena moza representante, Mónica, y su hermano menor.

CORREO DE BUENOS AIRES

POR MIGUEL SMIRNOFF

PETER, Alex y Rommy, residentes desde hace un tiempo en Buenos Aires, planean una entrada triunfal en el mundo de los discos: Ricardo Mejía, que lanzara en su oportunidad a Palito Ortega, Violeta Rivas y Johnny Tedesco y ahora posee su sello propio, los ha contratado para grabar y actuar al mismo tiempo en su programa de televisión "El Club del Clan", que sirviera de trampolín a la nueva ola.

—Antonio Prieto ha vuelto de su gira por España y Africa con nuevos bríos, y a poco de llegar comenzó las conversaciones para volver a la TV con su programa propio. Como primera medida, fue contratado por el "Show de IKA", en el Canal 13, como estrella principal.

—Más sobre chilenos en Buenos Aires: un nombre en el candelero es el de Doris Band, que en poco más de dos meses se ha convertido en una de las escritoras de libretos más cotizadas de la televisión. En estos momentos tiene a su cargo tres programas y varias otras proposiciones. Doris, además, es muy conocida por sus cuentos y novelas y, como si fuera poco, ha compuesto más de cien canciones, la última de las cuales ha sido seleccionada como finalista por el nuevo Festival Odol de la Canción, que el año pasado consagrara "Amarraditos", posteriormente gran éxito en Chile.

—Otro gran conocido de los lectores de ECRAN acertó esta vez en la Argentina. Después de exitosas actuaciones en "Sábados Continuados", del Canal 9, tiene ofertas para protagonizar varios teleteatros y fotonovelas, sin abandonar por ello su labor de cantante. Dean Reed, pues de él se trata, bien puede decir que "la tercera es la vencida".

"ECRAN" RANKING DE SEPTIEMBRE

CANCION: _____ INT.: _____

NOMBRE: _____ DIRECCION: _____

A su salida, con Teddy Reno (izq.) y un representante de su sello.

RITA PAVONE EN NUEVA YORK

Con Paul Anka, en helicóptero.

GRAN éxito tuvo Rita Pavone en la ciudad de los rascacielos. Cuando partió hacia este lado del Atlántico, la despidió en Roma su amigo el cantante Teddy Reno y un agente de su sello grabador. En el aeropuerto Kennedy, de Nueva York, la fue a esperar Paul Anka, quien la llevó nuevamente por los aires en un helicóptero. En Estados Unidos, la pequeña cantante de la gran voz grabó su primer disco en inglés, "Just once more" (Sólo una vez más). Y se hizo amiga de un melancólico perro de grandes ojos, quien se transformó de inmediato en su mejor admirador canino norteamericano.

Con un fiel amigo.

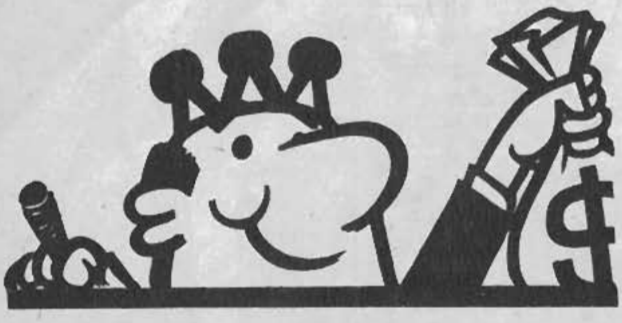
FELICIDADES PARA TI

(Auguri a te)

Autores: Rossi-Enríquez.
Int.: Rita Pavone.

Auguri a te, a te
dal piú profondo del cuore
da dove nasce l'amore
che ci unisce cosi.
Auguri a te, a te
che sei il mio bene piú grande
la sola cosa che conta per me
perché vivo di te, vivo di te.
Tutte le gioie
che il mondo puo darti
tutte le cose
che al mondo hai sognato
io le sogno per te
io le voglio per te
mio caro, mio caro, mi amore
A te
dal piú profondo del cuore
da dove nasce l'amore
che ci unirá per sempre
per sempre.

NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES •



¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)

CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de *CERA NUGGET* a *"CONCURSO* GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, SANTIAGO

3er. Sorteo: 15 de Diciembre

CERA NUGGET M.R

encera más con menos cera

NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES •

¡Ya llega el "Té para Diez" con CECILIA!

Ultimo cupón en este número

Hoy debe haber regresado a Santiago la juvenil cantante de Tomé.

Por orden médica, Cecilia debió cantar, este mes, en dos etapas, con algunos días de descanso entremedio. Cecilia aprovechó de pasar las Fiestas Patrias en su ciudad natal, y hoy martes regresó para presentarse nuevamente en los programas nocturnos de Radio Minería, con quien tiene contrato exclusivo por todo el mes de septiembre.

A fines de esta semana realizaremos el "Té para Diez", en que 10 lectores podrán conocer personalmente a la estrellita chilena. *Hasta el miércoles al mediodía recibiremos cupones para el sorteo.* Una vez realizado éste, nos comunicaremos telefónicamente o por telegrama con los 10 favorecidos para indicarles el lugar y la hora de la reunión. Para consuelo de los no favorecidos, entre los restantes cupones sortearemos discos y fotografías de Cecilia.

TE PARA DIEZ CON NOMBRE:_____ CIUDAD:_____ PUEDE VIAJAR:_____

CRAN"

"A VALPARAISO", el rostro de Chile en el extranjero

LA SEMANA pasada se mostró a los críticos y periodistas de Santiago, y posteriormente en Valparaíso, el documental chileno-francés "A Valparaíso", que realizó el documentalista holandés Joris Ivens con un equipo de técnicos chilenos del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile. Antes se había exhibido comercialmente en un teatro de París, gracias a la protección estatal de Francia al cine documental.

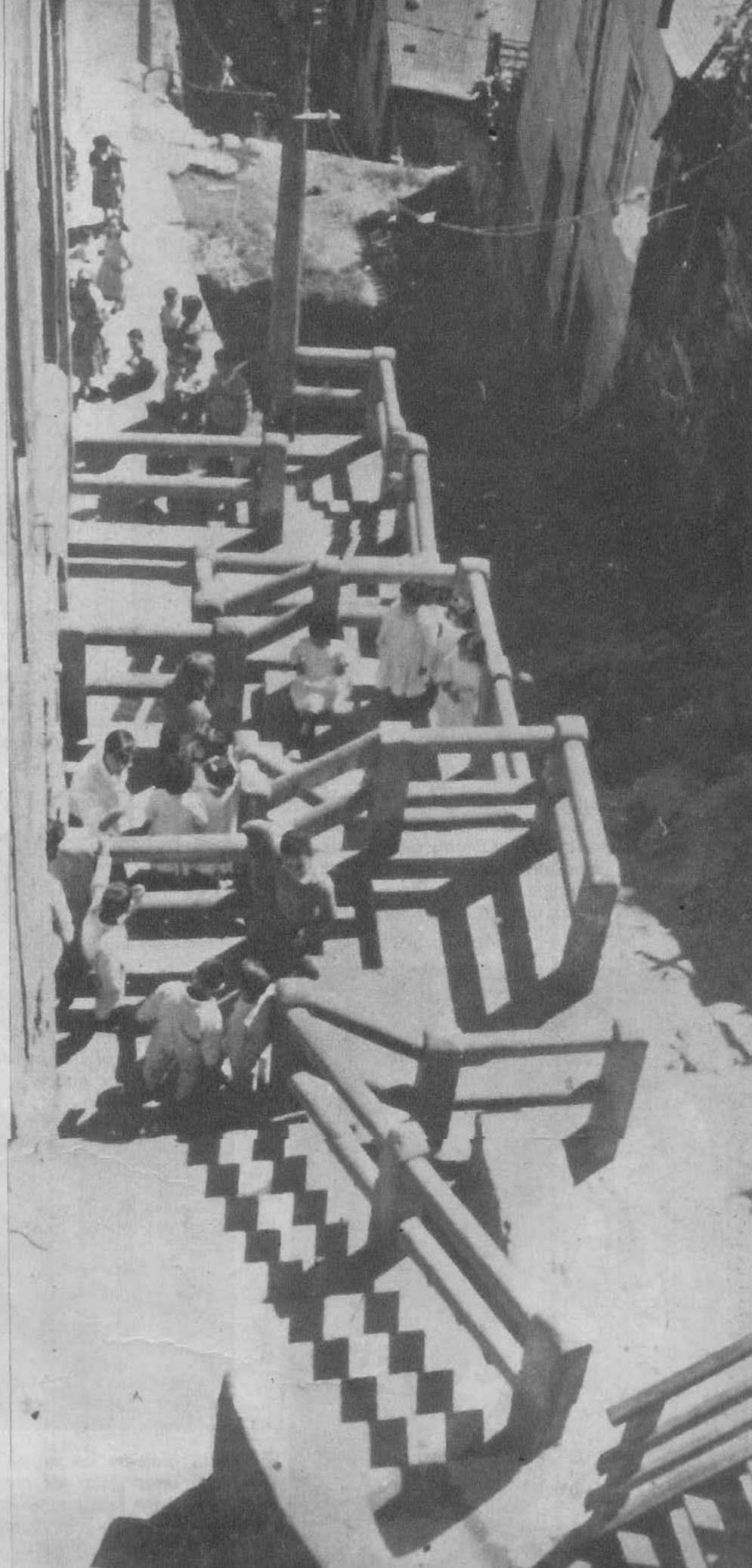
—Espero que éste sea el punto de partida para un movimiento de cine documental en vuestro país —dijo Ivens en la conferencia de prensa—. Es muy importante que surja este movimiento para que el mundo entero conozca al pueblo chileno. De aquí, posteriormente, podría nacer la industria cinematográfica nacional que muestre el rostro de Chile a los demás países, el medio moderno para estrechar vínculos en el mundo de hoy.

Joris Ivens volvió a nuestro país poco antes de las elecciones presidenciales porque existía la posibilidad de que se filmaran para la Radio-Televisión Francesa. Posteriormente el proyecto no cristalizó, pero Ivens expresó que posiblemente vuelva este año para hacer otro documental sobre nuestro país para ese medio de difusión.

"A Valparaíso" nació debido a un proyecto de la Universidad de Chile, en el hoy desaparecido Centro de Cine Experimental (actualmente fusionado con la Cineteca en el Departamento Audiovisual), para traer un cineasta de fuste que enseñara a nuestros cineastas en cierne el arte y la técnica del cine. Llamaron a Joris Ivens, famoso documentalista holandés residente en Francia ("Lluvia", "Tierra española", "Los 400.000.000", "El Sena encuentra a París"), para que emprendiera esta tarea. La Compañía Argos Film de París aportó la mitad del capital (140.000 NF) y envió al fotógrafo francés Georges Strouvé. Entre los chilenos, participaron Sergio Bravo (asistente de dirección), Patricio Guzmán (asistente de fotografía), Leonardo Martínez (cámara), Agustín Altet y Rebeca Yáñez (ayudantes), Luis Cornejo (jefe de producción), Manuel Carrasco, Sergio Ampuero, Silvia Saplains y Joaquín Olalla (asistentes de producción). Además de la parte práctica, tuvieron un seminario teórico con "el Maestro" (como lo llaman cariñosamente), que compartieron con otro grupo de jóvenes entusiastas del cine, que viajaban a Valparaíso los fines de semana. La filmación tomó dos meses. El revelado y el montaje (de Jean Ravel), más la parte musical (de Gustavo Becerra, con la orquesta de Georges Delerue), se realizaron en París.

La película dura 27 minutos y muestra aspectos novedosos —aun para el ojo chileno— de nuestro primer puerto. Enfoca principalmente la vida de los cerros, con sus ascensores, sus escaleras interminables, sus humildes casas. Niños jugando a la pelota, encumbrando volantines; un matrimonio en Playa Ancha con el blanco velo de la novia agitado al viento, desde la ventanilla de un ascensor; un porteño colgando peces de una cuerda, como si fuera ropa recién lavada. Cada nuevo enfoque tiene alguna sorpresa. Hay ironía, shock, violencia. Esta última, en un bar, donde un parroquiano a quien le han hecho trampas en los naipes lanza un vaso hacia un espejo, da paso a la parte en colores del film, con una vuelta a la historia de Valparaíso contada con grabados y retratos de la época. De aquí se vuelve al Valparaíso actual en colores, lo que le da un tono optimista al film: pese a la dura vida de los cerros, a la falta de agua, de buenas viviendas, el porteño tiene una fuerza que le permitirá salir adelante.

Un film fuerte, de gran impacto y belleza, que confirma el talento de Joris Ivens..., y la suerte de nuestros jóvenes cineastas de haber trabajado con él.



En vista del resultado me compré las otras cremas Veil of Beauty de Bárbara Lee. Probé la Humectante. Me la puse hoy antes de salir y... en segundos estaba lista para maquillarme. Como son semilíquidas la piel las absorbe rápido y la dejan suavecita.

Encontré la solución ideal para la limpieza del cutis; una crema que me lo deja suave e impecable! Crema de Limpieza Veil of Beauty de Bárbara Lee. En el envase viene un folleto explicando como se usa y algunos consejos especiales dictados por los expertos de Londres que crearon la fórmula.

REPORTAJE A LA BELLEZA

Al acostarme, me echo un poquito de Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee para la noche, con Lanolina y Alantoina, y ¡a dormir feliz y segura de amanecer con un cutis radiante! Mi mamá, entusiasmada, usa ahora la Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee "Sobre 30" y ya no teme a las líneas.

Para proteger las manos de los trabajos de la casa les echo unas gotas de crema para las manos Veil of Beauty de Bárbara Lee, con Silicona y nuevamente quedan suaves y tersas. Su precio permite tener un pomo para la casa y otro para la oficina.

EL CINE A TRAVES DE "ECRAN"

(Resumen de las informaciones aparecidas en revista **"Ecran para todos"**, ejemplar N.º 39, del día martes 22 de septiembre de 1931. En la portada, Carole Lombard).

INNOVACIONES.— Un editorial explica que a raíz de la crisis que afecta a todos los hogares chilenos, la Empresa Editora decide fusionar las revistas "Ecran" y "Para Todos", a partir de este número. (Vale la pena destacar el hecho de que "Ecran", a partir del ejemplar N.º 1.757, del próximo martes 29 de septiembre de 1964, vuelve a transformarse. Ahora con tapa en colores y mayor número de páginas.) El precio de la revista baja de un peso a 60 centavos, para facilitar su adquisición por el público. Se suprimen las portadas gruesas y las páginas en colores. La revista acentúa también su carácter hogareño y práctico, sin abandonar su línea esencialmente informativa en cuanto al cine mundial.

ESTRENOS DE LA SEMANA.— Se registraron cinco estrenos, el más importante, "Tabú", el último film realizado por F. W. Murnau, antes de morir, en colaboración con R. J. Flaherty. El crítico Lumière, de "Ecran", exalta los méritos del film, rodado en las islas del Pacífico y cuya trama es un poema de amor entre dos nativos. Cabe mencionar, además, el estreno de "El misterio del cuarto amarillo", film de misterio basado en la novela homónima de Gastón Leroux, estrenado en el Teatro Carrera, y con el cual inicia sus operaciones en Chile, la nueva empresa francesa "Osso".

"COMO ENTRE AL CINE".— Dolores del Río, una de las beldades latinas de Hollywood, escribe: "Yo no vine al cine. Recibí una invitación para venir a Hollywood, de parte de la persona que fue mi primer director. Todo ocurrió inesperadamente en mi hogar, en la Ciudad de México. Edwin Carewe y su flamante esposa, Mary Akin, habían ido a mi país a casarse, quedándose allí para pasar su luna de miel". Luego agrega que, durante una comida, "Mr. Carewe se acercó a mí, y medio sonriente y medio en serio, me habló del cine. Francamente, yo era una admiradora de las estrellas, sin habérselo dicho a nadie, ni siquiera a mi esposo, Jaime Martínez del Río". Carewe le indicó que en Hollywood hacía falta una actriz de su tipo, y su esposo, para cerciorarse en el terreno mismo, viajó a Hollywood. Poco después, partió ella. "El día que llegué a Hollywood, se me hizo una prueba cinematográfica. ¡Qué día! Parecía que las horas no pasaban nunca. Estaba terriblemente nerviosa. No podía oír al director que me hablaba tras las cámaras. Fue terrible, simplemente terrible. Pero el resultado de la prueba fue tan bueno que Mr. Carewe me asignó en el acto mi primer papel", concluye Dolores.

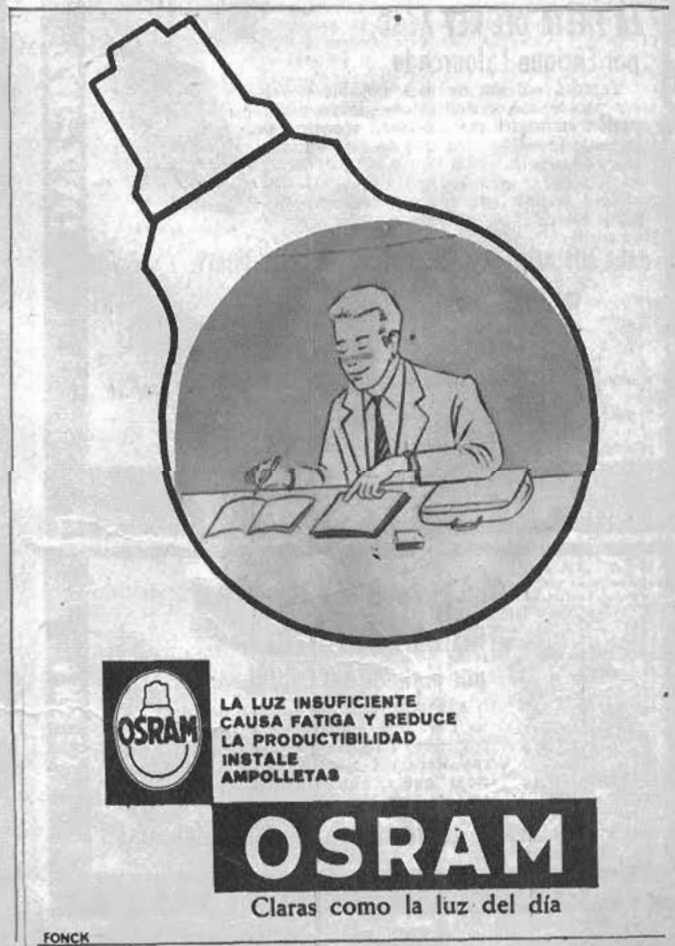
COLABORADORES.— "Ecran para todos" publicaba semanalmente una página dedicada a la poesía. En el número que corresponde a esta semana figuran poemas de Manuel Rojas (el soneto "Gusano", que ahora figura en diversas antologías), Neftalí Agrella y Carlos Préndez Saldías, cuyo poema "Mía" termina así:

¡Estás aquí, mujer tan esperada!
Tu juventud, mi juventud cansada,
la angustia de los dos
ardiendo en una sola llamarada...
¿Qué puede darnos el amor de Dios?

Reportero

SE ANUNCIA UN ESTRENO: "La gran jornada", en el que figuran el argentino George Lewis y el chileno Tito Davison (ahora destacado director, cuyo film "El Burócrata González" se estrena el 30 de este mes).

DE NUESTROS COLABORADORES: René Ríos, el popular Pepo, creador de CONDORITO, envió esta caricatura de William Powell, astro de moda en la década del 30.



ZIG-ZAG ZIG-ZAG

Acaba de aparecer

MIS AMORES CON DE GAULLE,

por Françoise Parturier

UN LIBRO ALEGRE, SANO, ACTUAL.

Obra de irresistible lectura, llena de gracia, de ocurrencia ingeniosa, de humor fino. El esprit francés desarrollado por una notable escritora parisiense.

Otras novedades de ZIG-ZAG

LA CULPA, por Margarita Aguirre.

Por derecho propio, Margarita Aguirre tiene un sobresaliente lugar en nuestra literatura joven. Ganadora del Premio EMECE con su obra "El Huésped", nos entrega hoy su nueva novela sobre la decadencia de una clase social, expuesta en forma dramática a través de un argumento vertiginoso y apasionante.

PANORAMA DE LA LITERATURA IBEROAMERICANA,

por Arturo Torres-Rioseco.

Torres-Rioseco es una figura descollante en América como crítico, historiador literario, ensayista y poeta. Este libro nos entrega una visión completa y actual, en una serie de ensayos unidos por una conciencia histórica; es especialmente útil como texto en universidades y colegios, a la vez que de lectura amena e información didáctica general.

LA FIESTA DEL REY ACAB,

por Enrique Lafourcade.

Tercera edición de esta notable novela —acaso la mejor del autor—, cuya publicación en inglés mereciera la atención de la crítica en USA. "Aparte de sus connotaciones históricas, "La Fiesta del Rey Acab" es una obra perfectamente subyugante", afirma la novelista norteamericana Margaret Shedd.

PARA LOS NIÑOS, TRES NUEVOS LIBROS WALT DISNEY:

- LOBITO Y MICKEY, Cuento.
- DIPPYLANDIA, Album para pintar.
- ZORROLANDIA, Album para pintar.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.

Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

Ediciones Andes

HISTORIA DE MI VOZ,

por Manuel del Cabral.

Autobiografía del notable poeta de Santo Domingo, escrita en forma amena, y por cuyas páginas desfilan conocidas figuras literarias, científicas, políticas e históricas que el autor tuvo la oportunidad de frecuentar.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

ANDES ANDES ANDES ANDES

¿CUAL ES LA LABOR DEL DISCJOCKEY?

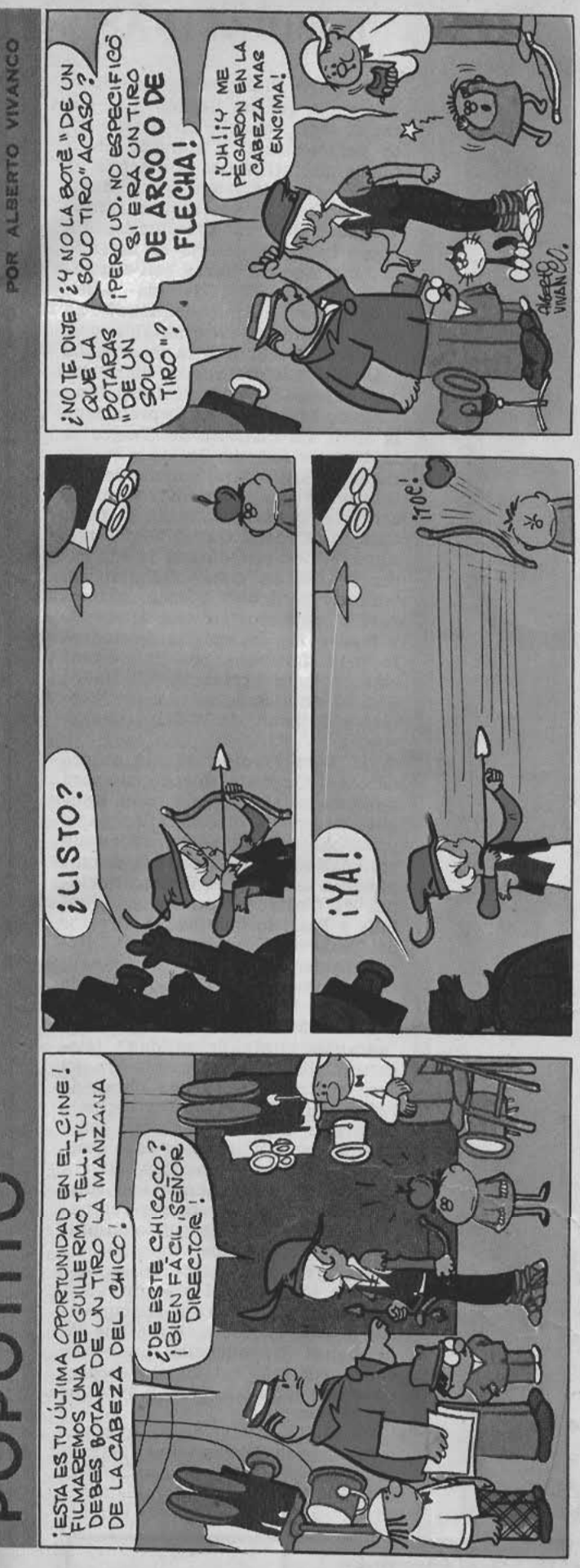
CARLOS ALFONSO HIDALGO, discjockey con más de diez años en Radio Santiago, donde anima "Show en la Santiago" (8 a 11 horas) y "Lista de Exitos" (18.30 a 19.30 horas), responde:

—La función específica del discjockey se desarrolla más bien con respecto al público que con relación al artista. El verdadero discjockey debe trabajar en forma independiente de los intereses del artista o del sello que lo lanzó. Nosotros somos un intermediario entre el artista y el público. En este sentido, el discjockey cumple una tarea seleccionadora, sobre todo si se considera la gran cantidad de artistas que graban en la actualidad. El exceso de cantantes, precisamente por la falta de selección que predomina a veces en los sellos grabadores, y el momento inoportuno en que los lanzan o el repertorio inapropiado que les asignan determinan que muchos artistas promisorios se pierdan. Puedo citar el caso de Luz Eliana y Rafael Peralta, dos buenos elementos, que todavía no han sido explotados con los temas que les corresponden. Esto acrecienta la importancia del discjockey: cuando un artista sobresale en nuestros programas, es porque tiene méritos suficientes para imponerse al público.

FLASHES

● MIGUEL DAVAGNINO es en estos momentos el discjockey de moda en Radio Chilena (o Nueva Radio Chilena, como le agrada decir a Daniel Ramírez): anima toda la actualidad disquera de la mañana. ◆ COMO SIEMPRE, las Fiestas Patrias repercuten en las programaciones radiales del mes de septiembre: Minería está presentando a los Cuatro Cuartos; Corporación, a los tres hermanos Lagos; Cooperativa, a los Huasos Quincheros. Portales decidió montar un show de carácter latinoamericano — "América canta a Chile en septiembre"— con intérpretes del cancionero de diversos países: Las Cuatro Brujas (Argentina), Lucho Oliva y sus Melódicos (Perú); Guadalupe del Carmen (México), Margarita Alarcón y Los Arrieros (Paraguay) y Ary Vieira (Brasil). El repertorio chileno está a cargo de Silvia Infantas y los Cóndores, Fiesta Linda con Carmen Venegas y otros. ◆ ESTA semana se hará entrega a los 2.000 habitantes de una pequeña localidad sureña, Puerto Saavedra, de todos los elementos (camas, vestuario, zapatos, etc.) que el folklorista araucano Lautaro Llempe obtuvo en Santiago para su pueblo natal. Llempe contó con el eficaz apoyo de varias audiciones, principalmente "Tardes en la Santiago", que Gina Zuanic anima en Radio Santiago, y "Siempre en Domingo", que Raúl Palma dirige en Radio del Pacífico. En total, se repletaron dos vagones de ferrocarril con ayuda. ◆ EL OTRO día se nos acercó un discjockey para darnos "la gran noticia" de que su emisora haría... un festival y otorgaría los respectivos trofeos. La verdad es que esto ya no tiene ninguna novedad: la saturación de "medallas", "micrófonos", "gardeles", "laureles" y "discos de oro" son cosa de cada día... Y de los festivales, para qué decir. Se realizan con cualquier pretexto. ◆ AYER, 21 de septiembre, se celebró el día del Trabajador de la Radio. En el Teatro Astor, la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Víctor Tevah, ofreció un concierto de homenaje a la gente de radio, con el auspicio de la Dirección de Informaciones y Radiodifusión de la Presidencia. ◆HOY, a las 20 horas, se inicia en Radio Cooperativa la transmisión del radioteatro histórico "Se las echó el Buin", original de Jorge Inostrosa, y con Emilio Gaete y Verónica Olmedo en los papeles estelares. La obra se transmitirá diariamente. Por otra parte, Inostrosa nos informó que conjuntamente con el Departamento del Derecho de Autor iniciará una demanda judicial por retransmisión ilegal de su obra "Adiós al 7.º de Línea" en diversas emisoras. "Las matrices de esta obra quedaron en poder de Radio Corporación, después que se transmitieron por esta emisora años atrás", nos dijo.

RADIOLOGO.



Aprenda INGLES

Extienda su Radio de Acción en

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Aprenda Inglés Práctico con el Sistema Rosenkranz de National Schools, Los Angeles, California, precursora de la Enseñanza Práctica Vocacional desde 1905. ¡Una institución responsable y seria!

- Industria y Comercio
- Turismo y Negocios
- Ciencias y Artes
- Cultura y Placer
- Muchas Otras Actividades

¡AUMENTE SUS OPORTUNIDADES, MEJORE SU EMPLEO Y GANE MAS DINERO!

Si usted se interesa en su progreso personal —en ampliar sus oportunidades—, en aumentar sus ingresos.... entonces ¡APRENDA INGLES! Mire a su alrededor.... cerciórese usted mismo de las múltiples oportunidades que existen para la persona que sabe Inglés y Español. Diariamente... Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, Fábricas, Oficinas de Gobierno, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés y Español para puestos importantes y bien pagados. Aprenda Inglés, pronto y bien con nuestro método comprobado y aproveche estas oportunidades. ¡Asegure su Porvenir! Mande el cupón y recibirá informes completos a vuelta de correo.

USTED RECIBE DISCOS FONOGRAFICOS

Los discos están claramente grabados y son enteramente prácticos. Le presentan situaciones reales tomadas de la vida cotidiana: y al escuchar sus audiciones, usted sentirá la presencia de su profesor.... ¡un profesor siempre dispuesto a repetirle cualquier lección!

TAMBIEN RECIBIRA LECCIONES Y EJERCICIOS

Usted aprende la estructura del idioma Inglés con nuestras lecciones claras, fáciles de entender y profusamente ilustradas. Los ejercicios, por estar ligados con sus audiciones, le permitirán aprender la pronunciación correcta del idioma Inglés.

Estos dos libros GRATIS le darán amplios informes...

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PIDALOS!

USTED APRENDE CON El Sistema Rosenkranz AUDIO-VISUAL

En su hogar y en horas libres — sin interrumpir sus actividades diarias — usted aprende Inglés Práctico pronto y bien.

Usted aprende a LEER... a ESCRIBIR... a ENTENDER ...y a HABLAR... sin que lo agobien reglas y construcciones gramaticales innecesarias para su objetivo.

Y a medida que estudia sus lecciones, escucha sus discos y practica con sus ejercicios, usted sentirá que forma parte activa del ambiente creado en cualquier parte donde se hable Inglés.

LE DAMOS TODO LO NECESARIO
Usted recibirá un Diccionario Bilingüe, Folletos y Lecciones Especiales, Servicio de Consulta, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y... ¡TODO LO NECESARIO PARA APRENDER PRONTO Y BIEN!

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA!

No importa cuál sea su ocupación. Si usted aprende INGLES... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO — PRACTICA
4000 S. Figueroa St., Los Angeles 37, Calif., U. S. A.

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131,
Santiago, Chile

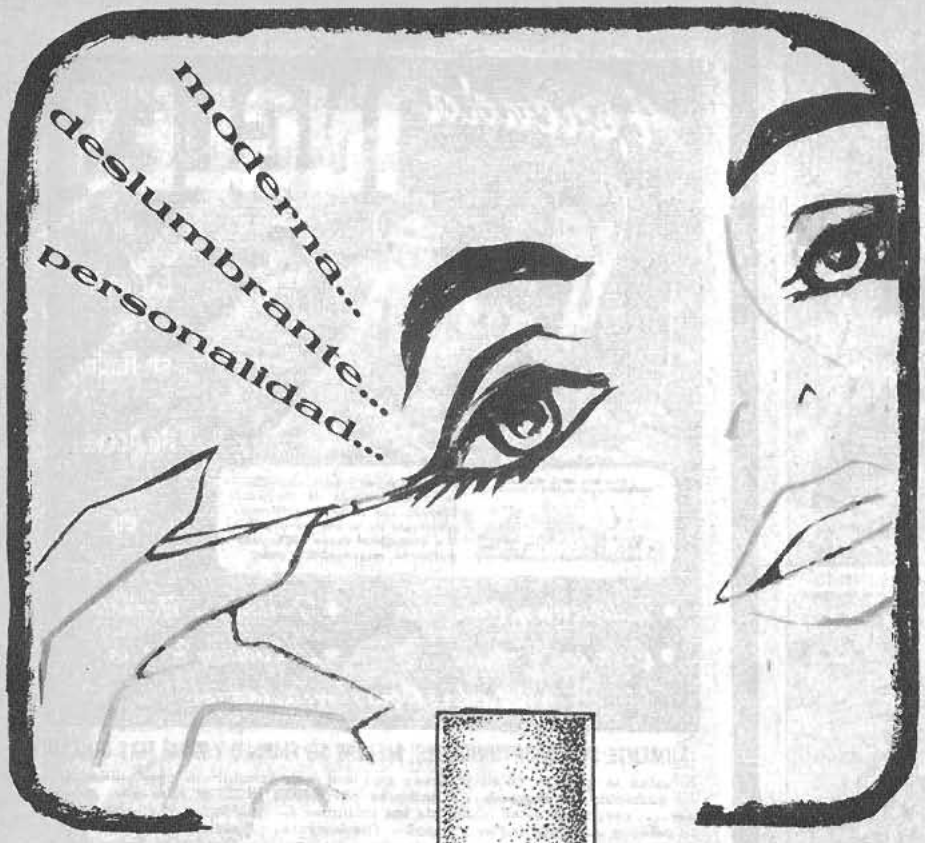
Depto. SEL-199-94

Mándeme sus Libros GRATIS "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra.

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____



SHALOM

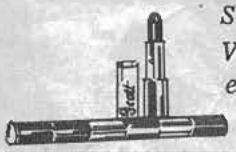
DELINEADOR LIQUIDO

Imprima una nueva personalidad a sus ojos, embelleciéndolos y provocando una "colorida sensación" de picardía en la mirada

MAS ADHERENTE Y FACIL DE APLICAR

DESLUMBRANTE LINEA DE BELLEZA.

emma Scott



Sombra para ojos: VANGUARD en 5 matices y BARRITA individual

SHAMPOO EMMA SCOTT

EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA

OCURRE ENTRE BAMBALINAS

ES ALGO PALPABLE. La importancia que ha llegado a alcanzar el teatro chileno en el ambiente sudamericano y mundial no se puede discutir. Basta con echar un vistazo a la cartelera para darse cuenta de la innumerable cantidad y calidad de obras presentadas. Un botón bastante notorio de muestra lo dio el Antonio Varas, con el atrevido drama de Edwards Albee "¿Quién le tiene miedo al lobo?". La pieza señaló un éxito notable, y se ha debido recurrir a la manoseada frase de "tablero vuelto" para dar una pálida idea de la realidad. Tres mses de éxito continuado premiaron la labor del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, a su director, Agustín Siré, quien, además, interpretó uno de los cuatro papeles centrales de la obra, junto a María Cánepa, Ximena Gallardo y Sergio Aguirre. Complementada por la escenografía de Oscar Navarro, el "drama del lobo" dio sus últimos fuegos lumínicos en este afiebrado y festivo fin de semana dieciocheno para dar paso, por las exigencias de la programación de fin de año, al anunciado estreno de "Romeo y Julieta", de William Shakespeare.

"El Bien Fingido", de la autora nacional Gabriela Roepke, acapara aplausos en el Atelier. Susana Bouquet desarrolla el dramático papel principal, que se ambienta en un chilenazo fundo de Curicó. Acompañan a la actriz el Premio Nacional de Teatro Pepe Rojas, Mimí Sills y Patricio Castillo. El director del Teatro de Ensayo, Eugenio Dittborn, guía la obra con acierto, bien respaldado por la escenografía de Fernando Colina.

LA COMPAÑIA de los Cuatro, "garantía cierta de calidad" (slogan publicitario), presenta en su casa teatral dos buenas obras de Peter Schaeffer. Los Duvauchelle y Orietta Escámez realizan, como siempre, una labor desde todo punto de vista acertada. Raúl Rivera los acompaña sin desmerecer ante la indiscutible valía de sus compañeros. Julio Escámez, conocido pintor, estructuró la bien montada escenografía para estas obras. Así, "El ojo público y el oído privado" reúne a una numerosa concurrencia. Y esto sucede siempre que los hermanos Duvauchelle presentan obras, por más extrañas y sorpresivas que parezcan. Tienen su "hinchada" propia.

EN EL TEATRO MONEDA, la pareja Américo Vargas y Pury Durante siguen presentando, con señalado éxito, la obra "El adorable mentiroso". Este diálogo, al que le tenía

PAG. 30

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 2 de octubre de 1964.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 20

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

cierto temor el celebrado intérprete, ha venido a establecer, una vez más, que el público acepta siempre todo lo que tiene real jerarquía. Américo y Pury han sabido dar a esta pieza —cartas entre Bernard Shaw y la actriz inglesa Campbell— el sabor y color precisos, con el consiguiente toque adaptado a nuestro medio.

"TENGO GANAS DE DEJARME BARBA", del joven autor David Benavente, ha recibido ya el espaldarazo de la crítica más exigente. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, reforzado con elementos profesionales, como Mario Montilles y Julita Pou, se anota otro triunfo. El público ha respondido.

EN EL "TALIA", la pequeña sala hermana del Teatro Cariola, "El Umbral", drama social de José Chestá, ha logrado despertar interés. El Taller de Arte Dramático, que viene trabajando desde hace tiempo con esfuerzos y hasta con sacrificios para rendir un póstumo homenaje al autor, joven y talentoso escritor penquista desaparecido recientemente, montó este drama minero, que ofrece brochazos de la vida en una zona que para el público santiaguino resulta cautivante.

Y PARA REIRSE, la compañía Córdoba-Leguía mantiene en cartelera "Juegos para marido y mujer", chispeante, ingeniosa y alegre. La pareja teatral, de prolongada trayectoria en nuestro medio, está explotando el género que le ha dado tantos éxitos. Pero, esta vez, con un barniz de renovación que habla claramente de las inquietudes de sus inquietudes. El Maru está de fiesta. Y lo seguirá estando por mucho tiempo.

BAJO LA DIRECCION de Fernando Colina, Silvia Piñeiro también nos hace reír, con un derroche de buen humor que la actriz sabe explotar con sus ya reconocidos recursos. "Intimas..., Intimas", es de esas obras que agradan y entretienen.

EL TEATRO La Comedia presenta el drama "Otelo", del *"joven y promisorio"* autor inglés William Shakespeare. Con otra fisonomía, más de acuerdo a nuestra época, pero *sin salirse de su marco, el mo*reno Otelo nos muestra su drama característico.

EL CARNAVAL BRASILEÑO, con toda su alegría, ritmo, bullicio y color, se trasladó al Opera, donde el Bim-Bam-Bum los presenta. La revista está condimentada, y muy bien, con la actuación de Manolo González, quien hace uno de los papeles que mejor le ha calzado, por su característica física, en toda su ya larga carrera teatral: "El fantasma de Copacabana". Siempre con la gracia que posee, da brillo y esplendor al espectáculo.

¿QUE LE DIJO LA QUIMERA A BORAXOL?

TU, POR SER TAN SUAVE Y ESPUMOSO, ERES AMOROSO

Y TU, POR SER TAN PERSISTENTE Y DELICADA,... UNA MONADA...

JABON BORAXOL, para el tocador y baño, el jabón de la gente moderna. Siempre suave, delicado y espumoso; ahora en sus cuatro alegres colores: oro, plata, pino y rosa. IDEAL QUIMERA, la Colonia fina, fresca y distinguida, que conserva su delicado y tradicional aroma. Su hermético envase es la mejor garantía de pureza y calidad.

JABON BORAXOL
Y COLONIA IDEAL QUIMERA

LOS AMIGOS INTIMOS DE SU DISTINCION

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: Marina de Navasal. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión 18-IX-1964

DEL "IEI IEI" AL CINE

DENTRO de una semana veremos a Sussy Veccky en las pantallas de los cines, a lo largo de todo Chile. En efecto, el miércoles 30 tendrá lugar el estreno nacional de la esperada película chilena "El burócrata González", dirigida por Tito Davison y con nuestro cómico Manolo González. En ella, la joven nuevaolista interpreta un pequeño papel, debutando así frente a las cámaras. Del disco a la radio, de la radio a la televisión, y de la televisión al cine. Es el sueño de muchos jóvenes artistas, que Sussy ha visto cumplido.

ecran

PRECIO DE VENTA DE "ECRAN" EN ARGENTINA: $ 20 M/N.

N.º 1757

Ecran

E° 0,60
M. R.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Carta a los lectores:

HOY ECRAN comienza una nueva etapa. No se trata de palabras ni promesas sino de realidades que palparán ustedes al revisar estas páginas y las que vayan viniendo en el futuro. No pretendemos ser perfectos desde el primer momento. Con la ayuda de ustedes, amigos, todo se irá allanando y las alas creciendo para emprender un vuelo más alto, más amplio.

Para esta nueva etapa, ya ECRAN tiene muchos y muy buenos factores acumulados a lo largo de una vida próspera y feliz. Contamos con un taller espléndido, donde no se puede decir que sean mejores los elementos técnicos que los humanos. Ambos marchan a la par. Tenemos un grupo de redactores especializados, que dominan el cine bajo todos sus aspectos y, más importante que eso, aman el cine. Añádase el grupo de corresponsales repartidos por el mundo, que nos envían lo mejor y más actual que produce esta usina maravillosa de sueños que es el Séptimo Arte. Pero todos estos factores —aunque mucho valen— no son nada junto a lo que puedan aportar ustedes, amigos queridos, que nos acompañaron en la primera y larga etapa de nuestra vida.

Seguros de seguir contando con la confianza y la estimación de ustedes, empezamos esta nueva jornada, donde el camino parece hacerse más ancho, suave y placentero. Daremos cine, mucho cine, cine en todas sus formas. Les inundaremos de cine, para el gusto de todos los paladares.

Nosotros ponemos el esfuerzo técnico, los conocimientos, el material. A ustedes les corresponde poner la risa, el optimismo, y, por encima de todo eso, el CORAZON.

La dirección y redacción de ECRAN.

El Maravilloso Mundo de los

Terry-Thomas, caballero amedrentado, quiere enfrentar el dragón que asola campos y villorios. Es Buddy Haefett quien destruye al monstruo.

¿PODRA haber alguien en el mundo que ignore el cuento de la Cenicienta? ¿Y que no haya creído que el sapito encantado era, de veras, un bello príncipe? ¿Y esa Rapuncel que echaba por la ventana, en lo alto del castillo donde vivía prisionera, sus bellas trenzas para que subiera el dueño de su corazón? Hemos sido amigos de Hansel y Gretel y del zapatero con sus muñecos milagrosos, pero jamás nos detuvimos a averiguar quién creó esos personajes y, al darles vida, puso alas en la imaginación de miles, millones de niños del mundo entero. Porque las historias han salido en todos los idiomas, pasado por labios durante generaciones, acunado sueños infantiles, haciendo la felicidad de quien no tiene otro tesoro que el vivir con la imaginación.

La historia de los hermanos Grimm, autores de estas fantasías, es la que relata el film. Wilhem vive de ilusiones, mientras su hermano Jacob tiene los pies muy bien puestos en la tierra y es dueño de una sólida erudición. Antes que comer, Wilhem prefiere comprar flores a la anciana que le contará la historia del hombre que hilaba paja y le salía oro, o la del violín mágico, o de la hermosa Blanca Nieves. Esa historia, trasladada a lu-

SIRVASE PASAR A LA PAG. 6

Hermanos Grimm

Barbara Eden tiene el papel de la jovencita berlinesa que termina por derretir el corazón de Jacob. (Karl Boehm).

Wilhem (Laurence Harvey) está gravísimo y es Jacob quien se encarga, por primera vez en su vida, de contar las maravillosas historias.

VIENE DE LA VUELTA

gares tan bellos como los descritos en las propias historias, es lo que nos irá revelando la pantalla. Veremos por qué la rubia princesa gastaba todas las noches un par de zapatillas, y cómo, por acción y gracia de su bondad, los monigotes hacen el trabajo de zapatero en la noche de Navidad. Asistiremos al ataque cuerpo a cuerpo entre el dragón y el fiel servidor de un timorato caballero y conoceremos rostro, cuerpo, voz y melodía de esos mágicos personajes. Una fotografía de bellos colores realza paisajes, trajes, decorados. El reparto es abundante y escogido, dirigido por Henry Levin, quien dispuso de castillos auténticos y paisajes de ensueño. Y sobre todo, empleó la clásica "varillita de virtud" para transportarnos a esos lugares donde se realiza lo increíble, al compás de música, canto, danzas y alegría.

Yvette Mimieux no quiere entregar su corazón a un príncipe ni a un rey. La noche anterior conoció a un joven de antifaz que la conquistó. (Russ Tamblyn).

SIRVASE PASAR A LA PAG. 8

Los hermanos Grimm trabajan en una historia que les ha encargado el emperador de Prusia. Pero en la mente van naciendo los personajes fantásticos que nada saben de fechas y hazañas.

El buen zapatero reparte los monigotes a los pobrecitos del orfanato. Cada uno, al día siguiente, recibirá su aguinaldo de Navidad.

El poderoso rey tiene listo al verdugo que va a cortar con su afilado acero la cabeza de quien no cumplió el compromiso emprendido. Pero...

VIENE DE LA VUELTA

LA PAREJA

Esta película, que en inglés se llama "The Wonderful World of the Brothers Grimm", está entusiasmando en este momento a grandes y chicos. Llega precedida del fervor que causó en otros países, como en Perú, por ejemplo, donde se mantuvo por largos meses en cartelera.

Los espectadores se solazan, especialmente con la actuación de la pareja central del film. O sea, con Laurence Harvey y con Yvette Mimieux.

Resulta admirable la dirección magistral de los directores de esta fantástica cinta: George Pal y Henry Levin, que hicieron de ella precisamente la gran película de imaginación que idearon sus productores.

ESCENAS INOLVIDABLES

Las escenas de terror de la película están muy bien dosificadas, de manera que no ocasionan, en ningún momento, un impacto negativo en la mente de los niños.

Muchos pequeños no olvidarán fácilmente la tierna y emotiva escena de los duendes. El dragón, que es otro de los protagonistas centrales del film, no causa en ningún instante pavor. Resulta más bien amigable y simpático. Es otra de las maravillas de ese genio que

Nadie sabe que es una princesa. La niña rubia huye por las noches para bailar con los gitanos la música prodigiosa.

es Walt Disney, que sabe llegar tan directamente al corazón de los niños.

Las personas mayores vuelven otra vez a ser niños al ver sus escenas, aunque a muchos les choca la excesiva ilusión que prima en ellas. Pero en el fondo han de sentirse confortados, ya que comprenden que este film hace las delicias del mundo infantil.

UN VERDADERO MENSAJE

Es ahora que faltan films como éstos para satisfacer las ansias de los pequeños, y no llenarles la mente con escenas de terror, con burdos crímenes o inconvenientes dramas pasionales.

Inclusive las canciones —de dulce y tierna melodía— llegan directamente al espectador y amenizan con su ritmo algunas escenas tipo comedia musical, que en suma resultan verdaderamente encantadoras.

Se trata de un mensaje dirigido al público infantil. Un film que en forma amable nos presenta la historia de los hermanos Wilhelm y Jacobo Grimm, que —con sus cuentos inolvidables— supieron llevar tierna ilusión al alma siempre esperanzada de los niños.

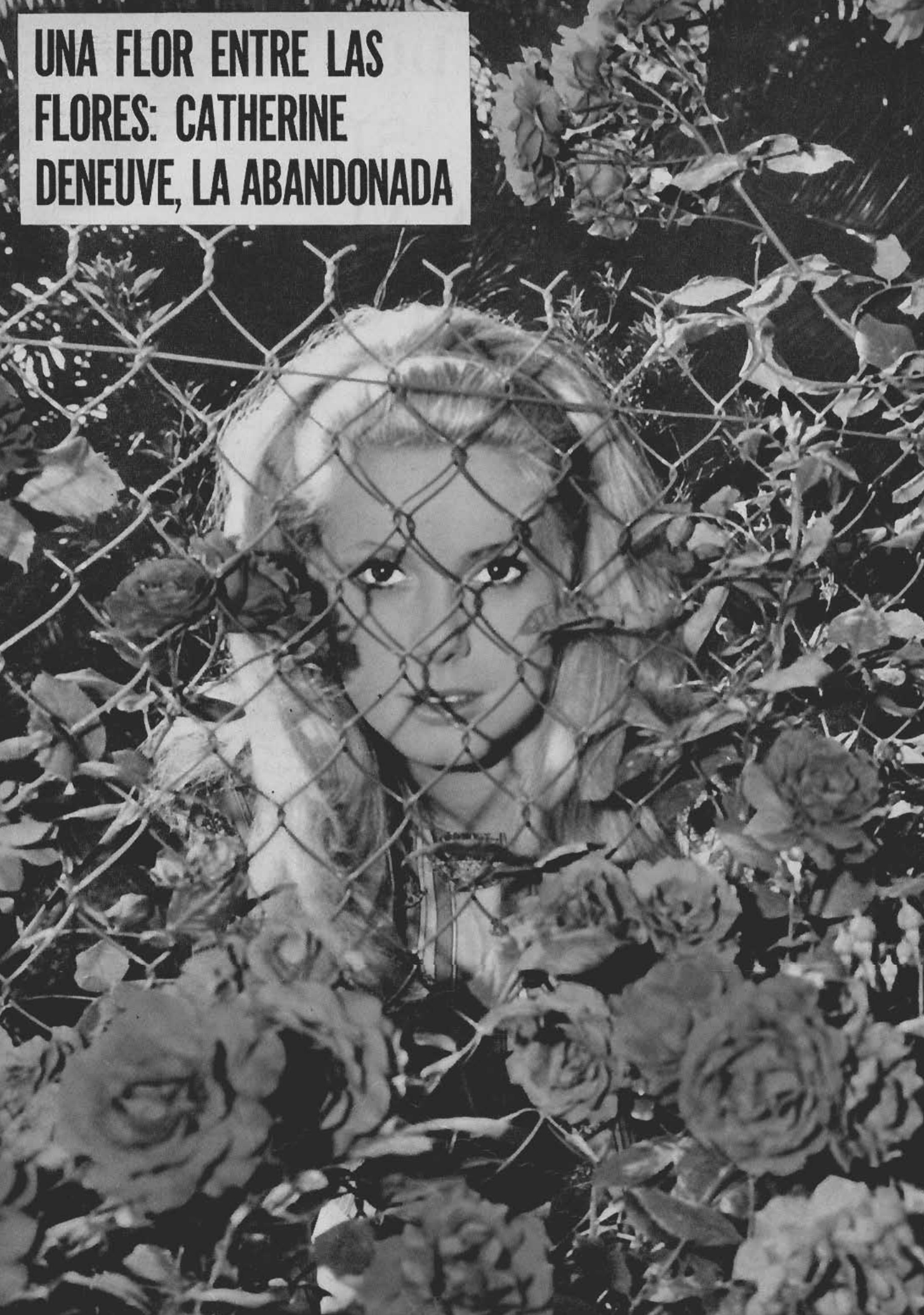
GERALDINE FUE RECIBIDA EN SEVILLA COMO UNA INFANTA

Geraldine asiste por primera vez a una corrida. El Cordobés fue consagrado en la plaza de Sevilla como el mejor toreador, pero los aplausos de Geraldine fueron su más preciado premio. Ella le obsequió un torito de oro.

LOS nombres más grandes de las aristocracias española, italiana, francesa, inglesa, alemana y austriaca estaban en Sevilla. Ava Gardner y Orson Welles representaban al cine, la Begum Aga Khan a la hípica, el príncipe Orsini, a "la dolce vita" y Rubirosa, la diplomacia del "week-end". Pero en esta fiesta faltaba una reina; sin ella no habría sido completa: llegó en una carroza, la de "Cenicienta", el ballet de Raimundo Larraín. Geraldine Chaplin había ido hasta allá, sencillamente para bailar con su compañía. Fue presentada a la Begum durante el Baile de las Debutantes, junto con sesenta jovencitas españolas. Cuando en el salón de los Medinaceli, los más nobles de España, que tienen sesenta y ocho títulos de nobleza, el hijo de la familia, marqués de Cogollade, quiso abrir el baile, eligió a Geraldine como compañera. Y esta vez la heroína de la "Cenicienta" regresó a su casa al aclarar el día. Al día siguiente triunfaba el Cordobés en la corrida de toros. Pero el célebre torero quiso asociar a Geraldine a su gloria, y luego todo Sevilla la llamaba "Geraldina". El Cordobés podía considerarse consagrado desde que fue aplaudido en la plaza de Sevilla. Pero los aplausos de Geraldine fueron para él el más poderoso de los estimulantes. Ella asistía por primera vez a una "corrida". Fue un espectáculo tan emocionante para la joven artista, que cuando regresó al hotel tenía 39 grados de fiebre.

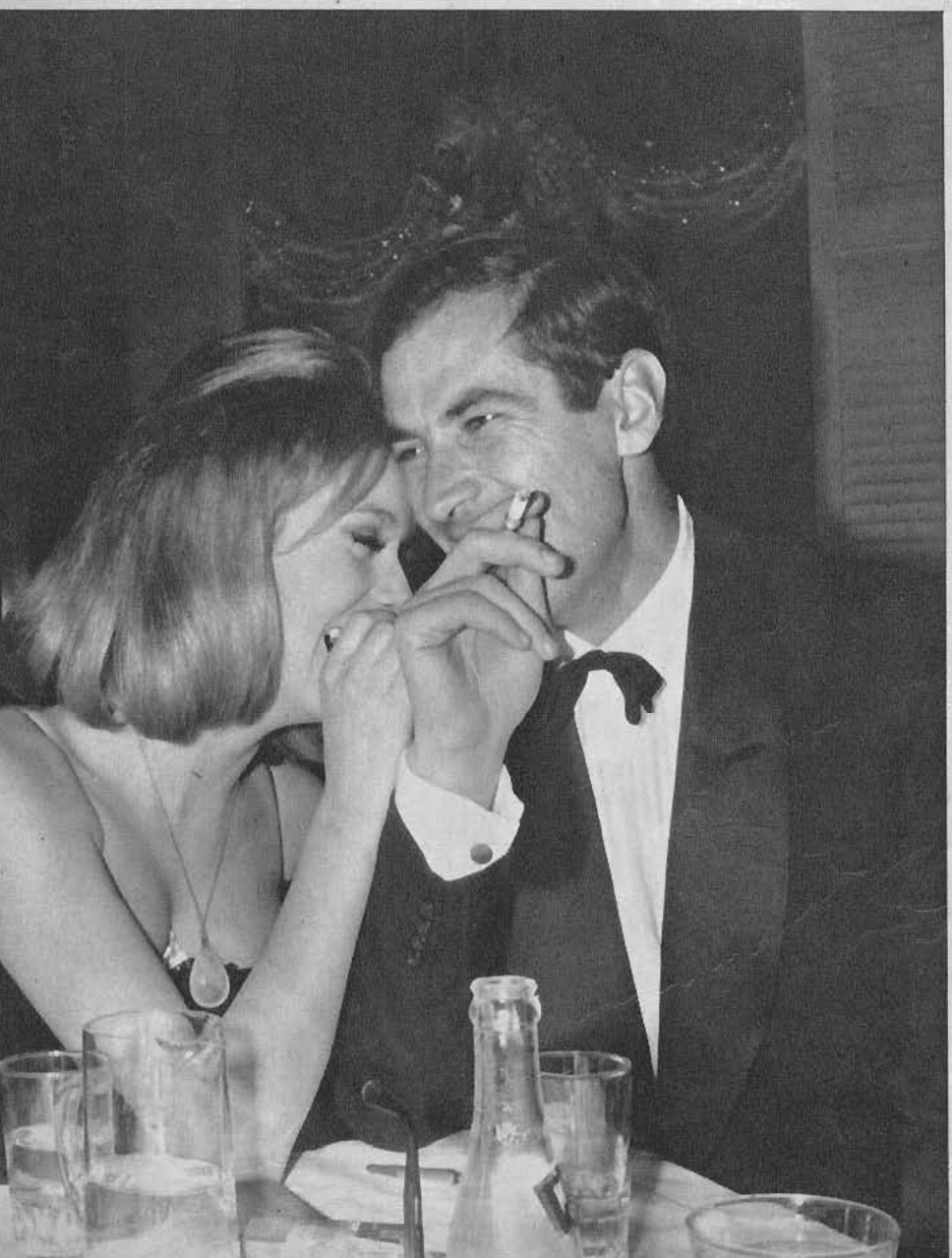
Después de vivir momentos de verdadera angustia, Geraldine estrujaba entre sus manos "la montera" de El Cordobés, que él le había lanzado como un homenaje a su belleza y encanto. En esta foto está acompañada por Raimundo Larraín, el gran coreógrafo chileno.

UNA FLOR ENTRE LAS FLORES: CATHERINE DENEUVE, LA ABANDONADA



AMOR Y CINE: DOS RUTAS QUE SE JUNTAN EN LA VIDA DE CATHERINE DENEUVE

Eran los tiempos felices de la pareja. Aquí vemos a Katherine Deneuve celebrando un chiste que le contó Vadim, mientras cenaban en el "Stork Club", de Hollywood.



EN REALIDAD se llama Catherine Dorleac y representa menos de los veintiún años que tiene. Tan infantil se la ve que se creería que no sobrepasa en edad a Genevieve, su personaje de "Los paraguas de Cherburgo", quien tiene muchas semejanzas con su propia historia.

Rubia, de ojos verdosos, mantiene gracias a la natación el aire frágil y juvenil. Su carrera cinematográfica se había deslizado sin dificultades hasta que conoció a Roger Vadim, el fabricante de estrellas, pero, también, el ladrón de corazones. Roger fue quien hizo de Brigitte Bardot la luminaria sensacional. Transformó su físico y vigorizó su personalidad, igual que ahora ha transformado el físico, la personalidad y hasta el corazón de Jane Fonda. También ha revuelto el cabello de la estrella norteamericana, presentándola totalmente distinta —menos pulcra, quizá, pero sin duda mucho más seductora en "La Ronda"—... Pero hablábamos de Catherine. Volvamos sobre ella...

Pese a su juventud, Catherine puede considerarse ya fogueada en las lides cinematográficas: "Le Petit Chat", "Tocan a la puerta", "L'Homme a Femmes", "Las parisienses", "El vicio y la virtud", "Vacaciones en Portugal" son algunas de las películas que la llevaron a su último gran triunfo. "Los paraguas de Cherburgo", Palma de Oro en el último Festival de Cannes. De ahí pasó a "La Constance de la Raison" ("La constancia de la razón"), donde aparece junto a Sami Frey, también..., ¡oh, coincidencia!..., gran amor de B. B.

Decíamos que Catherine se parece a Genevieve, lo que no es extraño. A menudo la ruta del cine se junta con la de la vida. Catherine amó a Roger Vadim y tuvieron un hijo. Se proponían llegar al matrimonio cuando apareció Jane Fonda en el camino del inconstante director francés. A Genevieve, la pequeña heroína de "Los paraguas de Cherburgo", le ocurre algo semejante. Se enamoró de Guy y quedó esperando un hijo. Tuvo la suerte, sin embargo, de conocer luego a un hombre que la quiso en forma tan auténtica y madura como para ya no sólo convertirse en su rendido esposo, sino en el padre de la criatura que iba a llegar al mundo en forma desgraciada...

En fin, a Catherine le queda mucho camino por recorrer y tal vez su vida sentimental tenga un epílogo semejante al de Genevieve. Por el momento, cuida a su pequeño, trabaja mucho y mira el porvenir con ojos de esperanza.

Una tierna escena que pertenece al pasado sentimental del famoso director francés, Roger Vadim. Aquí le vemos en su residencia de Saint-Tropez, junto a su segunda esposa, Catherine Deneuve y a su pequeño hijito, Christian.

La hermosa estrellita gala Catherine Deneuve llega a la première de su película "Los Paraguas de Cherburgo", que le deparó muy buenos comentarios por parte de la crítica especializada.

CATHERINE DENEUVE

Vino al mundo como Catherine Dorleac el 22 de octubre de 1943, vía París, bajo el signo de Libra y teniendo por padre al actor Maurice Dorleac y por hermana a la actriz Françoise Dorleac.

Mide 1.68 y pesa 50 kilos, pelo rubio, ojos café-verdosos. Su deporte favorito es la natación. Su carrera cinematográfica se ha deslizado sin dificultades. Su ambiente familiar era el cine y desde que conoció a Roger Vadim su nombre y su figura pasaron a la fama. Su trayectoria, pese a no ser de las más largas, cuenta con un considerable número de éxitos; su primera película fue LE PETIT CHAT, luego vinieron TOCAN A LA PUERTA, L'HOMME A FEMMES, LAS PARISIENSES, EL VICIO Y LA VIRTUD, ET SATAN CONDUIT LE BAL, VACACIONES EN PORTUGAL, LOS PARAGUAS DE CHERBURGO, su próximo film se titula LA CONSTANCE DE LA RAISON, donde aparece con Sami Frey. La nueva pareja ha provocado comentarios y la comparan con lo que la B. B. ha dejado —Roger Vadim y Sami Frey— y lo que Catherine ha tomado —Roger Vadim y "posiblemente"... Sami Frey.

A propósito de Roger Vadim, debe recordarse que así como la trayectoria cinematográfica de Catherine Deneuve se ha deslizado suavemente y envuelta en éxitos, su vida sentimental ha sido dura y difícil: al mismo tiempo que los periódicos se preocupaban de ella haciendo resaltar sus condiciones, lo hacían ventilando sus problemas sentimentales, precisamente, de su unión con Vadim (que desgraciadamente no ha culminado en un matrimonio de ambos para proteger a su hijita, sino en el anunciado compromiso de Roger Vadim con Jane Fonda. Muchos creen que la carrera sentimental de Vadim se detendrá aquí..., en el capítulo Fonda, dada la marcada diferencia entre las anteriores mujeres de Vadim, todas niñas transformadas en mujeres por el "ángel malo" y esta mujer hecha y derecha que es Jane Fonda).

VITTORIO GASSMAN PREFIERE A LAS FRANCESAS

Hepatitis por simpatía es una manera nueva y romántica de recaer de una vieja enfermedad. Eso es lo que le sucedió a Juliette Mayniel en un departamento sobre la colina del Aventino, en Roma. Durante una semana estuvo cuidando a Vittorio Gassman, que sufría una violenta hepatitis, y ahora que Vittorio está en franca convalecencia, es ella la que debe quedarse en cama afectada a su vez de la molesta enfermedad.

Juliette y Vittorio ocupan una hermosa casa que el actor se acaba de construir. Si hace tres meses el Tribunal Eclesiástico de la Santa Rota hubiese anulado el primer matrimonio del actor (en vez de confirmar su validez por tercera vez), seguramente en estos momentos él y Juliette ya estarían casados... Pero veamos qué nos dice el actor al respecto.

LA FELICIDAD = UNA MUJER + UNA CASA

—Sí, es muy probable que nos hubiésemos casado. Juliette ha llegado a mi vida en un buen momento. Ella y esta casa, que ha sido concebida y realizada para ser mi morada definitiva, han coincidido. A ambas las considero como dos sólidos pilares para llenar mis inquietudes.

—Pero el "pilar" Juliette ¿no estuvo a punto de romperse hace unos meses?

—No. Se trató sólo de una pequeña crisis entre nosotros: uno de esos inevitables roces que surgen cuando dos caracteres diferentes se tienen que amoldar. Estábamos en Argentina, donde yo filmaba "El Gaucho", y Juliette se fue. Inmediatamente los diarios publicaron que me había abandonado, pero nadie averiguó dónde se había ido. ¿Dónde? Pues aquí, a mi casa.

—Una casa y una mujer, la ambición de cualquier hijo de vecino. ¿Se está aburguesando?

—En el mejor sentido de la palabra, sí. Ya no me gusta salir tanto. Se me hace duro dejar mis pantuflas para ir a cenar fuera o para perder mi tiempo en las boîtes.

—¿Como cuando salía con Anna María Ferrero y Annette Stroyberg?

—Sí. Cuando era campeón de cha-cha-cha. Hoy, por el contrario, prefiero ser campeón de billar. He hecho colocar una mesa de billar en mi antecámara y todos los días me ejercito en hacer carambolas. Francamente nunca fui muy amigo de la vida mundana; si fingía apreciarla fue sólo por complacencia.

—¿Podría definir a Juliette en algunas palabras?

—Francesa (de Limousin), de extracción provinciana. Sus padres son campesinos. Divorciada. Intelectual. Excelente actriz en potencia, pero carece de la ambición necesaria para surgir. Pinta bastante bien. Escribe novelas y cuentos (todos inconclusos).

—¿En qué se diferencia de Annette Stroyberg y de Anna María Ferrero?

—Juliette es una intelectual cultivada, preocupada de los problemas esenciales y de rica vida interior. Anna María era superficial, pero no se daba cuenta; por el contrario, Annette lamentaba su superficialidad, lo que significaba que había en ella algo de inquietud.

LOS PROBLEMAS DE UN PADRE

—¿Y sus hijas?

—Es una pregunta que siempre me ha incomodado un poco.

Juliette Maynel sería hoy la esposa de Vittorio, si la Santa Sede hubiera anulado el primer matrimonio religioso del astro. Juliette acompañó a Gassman a Buenos Aires, cuando filmó "El gaucho". Ahora vive con él, en Roma, completamente retirada del cine.

—¿Por qué?

—Verá, Paola ya tiene dieciocho años...; la otra, Vittoria, aún es muy chica como para impresionarme. Ahora está de vacaciones con su madre, Shelley Winters; en otoño la volveré a ver.

—¿Qué ha hecho Paola para tenerlo confundido?

—Obtuvo su diploma de bachillerato, y como el año pasado sus estudios no andaban muy bien, la verdad es que me tomó de sorpresa. Creo que eso le ha dado una ventaja psicológica con respecto a mí. En abril me pidió que le prestara mi estudio, y durante meses se encerraba a estudiar para preparar sus exámenes.

—Pero fue una linda satisfacción para usted, ¿no?

—Sí, naturalmente. Y Paola se ha dado perfecta cuenta del placer que me producía, así que sobre la marcha me hizo saber su intención de matricularse en la Academia de Arte Dramático.

—¿Y eso le disgusta?

—No, al contrario.

—¿Cree que tiene condiciones?

—No sé. Pero sí hay a su favor el hecho de ser hija y nieta de artistas. Paola es una chica razonable. Si le gusta actuar y no tiene por el momento ningún otro compromiso, creo que ha tomado una buena decisión.

Vittorio Gassman, el actor desenvuelto y despreocupado por excelencia, se ve ahora embarazado y molesto al tener que hablar de su hija. Para él constituye un tema tan desusado que da la impresión de un niño confundido frente a sus maestros. A duras penas nos cuenta que su hija es muy reservada y que tiene un joven enamorado que estudia música en la Academia de Santa Cecilia.

—¿Quién decoró esta casa? —preguntamos, para cambiar de tema.

—El escenógrafo Coltellaci y Juliette.

—¿Se siente un hombre realizado?

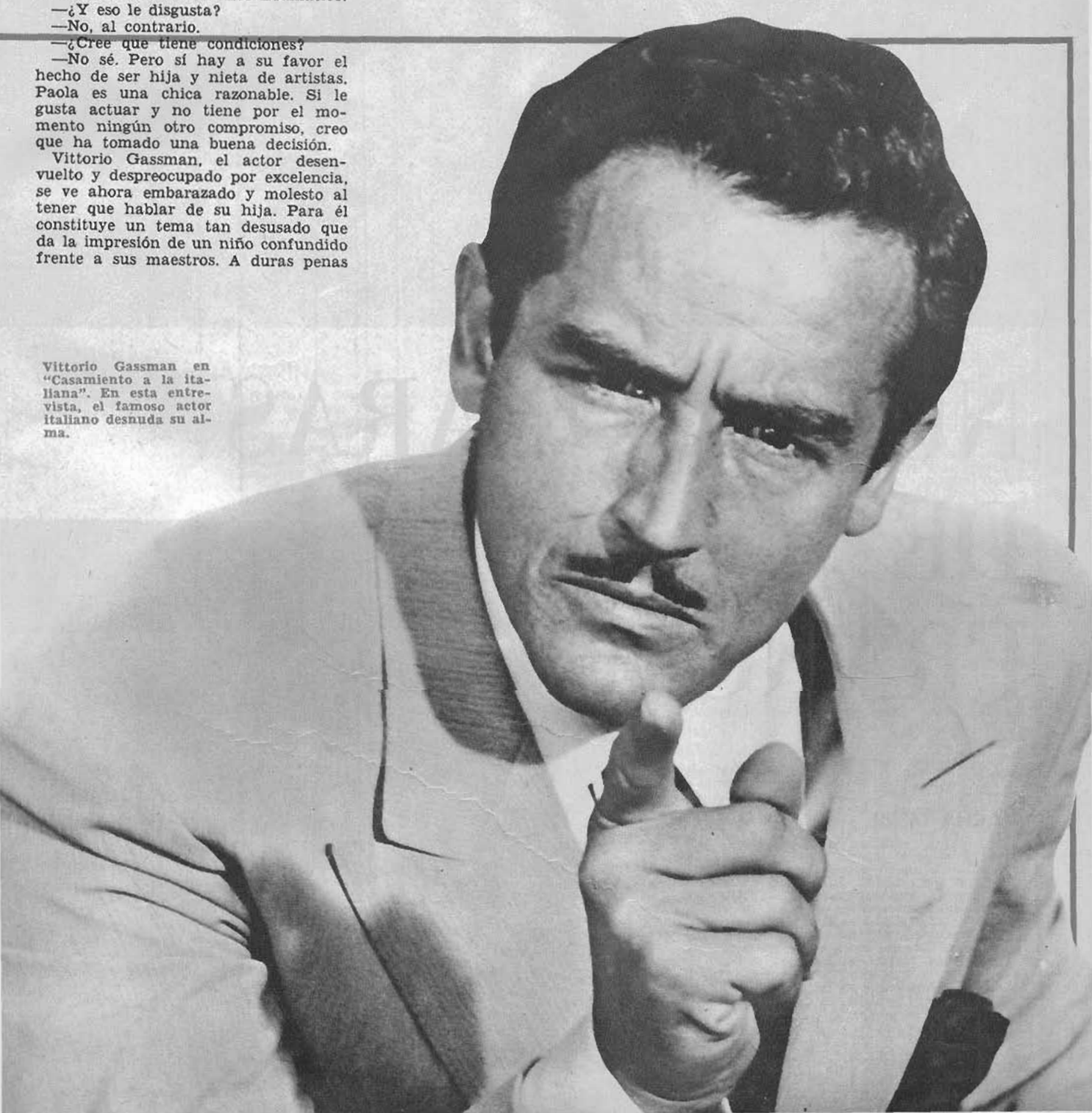
—No del todo; soy demasiado inquieto. A veces pienso en una casa de campo, en el teatro, o probar como director...; cierto que poseo dos sólidas bases para mi tranquilidad, pero a pesar de eso a veces me pongo irascible. Después de unos diez días de vacaciones familiares en Castiglioncello (Paola, mi hermana y mis sobrinos ya están allí), interpretaré un film para Scola; aún no sé bien cómo se llamará, si "La Ocasión" o "El Millón de Dólares". También tengo algunos proyectos cinematográficos en Norteamérica; me interesa especialmente porque así estaría cerca de mi hija Vittoria; siempre me escribe diciéndome que me echa de menos.

—Tengo entendido que después de su desagradable experiencia de hace quince años, en Hollywood, usted juró no volver a trabajar allá.

—Sí, pero ahora mi situación es distinta. A raíz del éxito obtenido en ese país por algunas de mis películas, como "Il Sorpasso", "El Farsante" y "Los Desconocidos de Siempre", he adquirido ciertos derechos, como elegir los argumentos y ciertas garantías que antes no tuve.

—¿Se considera un actor internacional?

—Sinceramente, creo que sí. Hace unos días estuve en Zurich para la première de "Mostri", y la acogida que tuvo el film confirma esa creencia.



Vittorio Gassman en "Casamiento a la italiana". En esta entrevista, el famoso actor italiano desnuda su alma.

Danielle Gaubert

Marie Lafore

NUEVAS CARAS DE FRANCIA

MACHA MERIL

Su nombre verdadero es Macha Gagarin, y aunque nacida en Marruecos, es rusa de origen noble. Debutó en el cine al ser elegida entre doscientas postulantes que acudieron a un llamado de Gérard Oury, para un film. Cuando el realizador la prefirió, dijo: "La elegí por tres razones: una, tiene exactamente el físico de mi personaje; dos, revela notables cualidades de actriz, considerando su edad; y tres, no se parece a B. B., ni a P. P., ni a C. C., ni a nadie. Es una belleza distinta".

Carla Marlief

Anna Karina

ANNA KARINA

Nació en Copenhague (Dinamarca), el 23 de septiembre de 1940 (ahora casi 24 años), con el nombre de Hanne Karin Bayer, y bajo el signo de Virgo. Durante su infancia viajó mucho; al conocer París, pensó volver algún día a vivir allí. Dejó la escuela a los 16 años, y estudió pintura durante un año en Dinamarca, mientras que con su estupenda figura de 1,70 m., con 52 kilos, cabellos rojos castaños y bellos y enigmáticos ojos, posaba para fotos publicitarias. Filmó su primera película en 1959, a los 18 años, en Dinamarca: el cortometraje PIGIN OG SKOENE. Siguió trabajando como modelo, y de bastante éxito, hasta que Jean Luc Goddard, quien es desde marzo de 1961 su marido, vio una foto suya y le propuso un papel en "Sin aliento", que la joven rechazó. Partió a Londres a trabajar en fotos publicitarias nuevamente. Volvió a París, y una vez más Jean Luc Goddard aparece en su trayectoria, esta vez para ofrecerle el papel femenino de LE PETIT SOLDAT. Pero esta película no fue exhibida, debido a la intervención de la censura. De todos modos, la suerte quiso que el joven director Michel Deville la viera en privado, se interesara por el trabajo de Anna Karina, y la contratara para uno de los papeles principales de CE SOIR OU JAMAIS (Esta noche o nunca).

DANIELLE GAUBERT

Nació: 9 de agosto de 1943 (ahora 21 años). Lugar: Nuars, Francia. Estatura: 1 metro 61 centímetros. Pesa: 47 kilos. Pelo: Negro natural (actualmente teñido rubio). Ojos: Negros.

Está casada con Radamés Trujillo, hijo del ex dictador de la República Dominicana. Apareció en cine por primera vez a la edad de cinco años, en la cinta LAS REGATAS DE SAN FRANCISCO, que fue duramente criticada por su fuerte argumento.

CARLA MARLIEF

Nació: 5 de febrero de 1938 (ahora 26 años). Lugar: Monte Bré (Suiza). Profesión anterior: Modelo. Situación civil: Soltera (huérfana desde los doce años). Descripción: Alta, delgada, bella, cabello oscuro.

Trayectoria:

A los veinte años, mayor y libre, se trasladó a París, para iniciarse como modelo; trabajó con Jacques Heim. Luego de un año, un costurero neoyorquino la contrató para trabajar en Estados Unidos; allí se convirtió en una figura muy apreciada en su medio, y como modelo de revistas. Transcurrido un año más, y añorando París, volvió a Francia, en donde Louis Malle, contemplando una fotografía de Carla aparecida en la revista "Elle", se interesó en ella y le ofreció un papel importante en ZAZIE DANS LE METRO.

MARIE LAFORET

Nacida en Soulac, Gironde, Francia, el 5 de octubre de 1941 (ahora casi 23 años), bajo el nombre de Maitena Doumenach, y el signo de Libra; mide 1,68 m., pesa 50 kilos, tiene cabellos negros y ojos verdes. Entre los años 1961 y 1963 estuvo casada con Jean-Gabriel Albicocco. Actualmente ha vuelto a estar soltera. Siendo ya bachiller, acompañó en una oportunidad a su hermana a una prueba radial, en la que conoció al actor Raymond Rouleau, quien reparó en ella, la inició en la carrera cinematográfica, y de quien Marie fue alumna de arte dramático. No sólo el cine aprovecha el caudal artístico de Marie; últimamente ha dedicado un importante lugar en su carrera al canto. Es ella, también, quien se acompaña en guitarra. Entran en sus preferencias el vóleibol, la equitación y la natación.

En cine hizo "A pleno sol", "La niña de los ojos de oro", "Leviathan", "Amores célebres", "Saint-Tropez Blues", "La rata de América" (filmada en Paraguay, Chile y Bolivia), "Ondine", "A cause d'une femme", "Cherchez l'idole", "La chasse à l'homme".

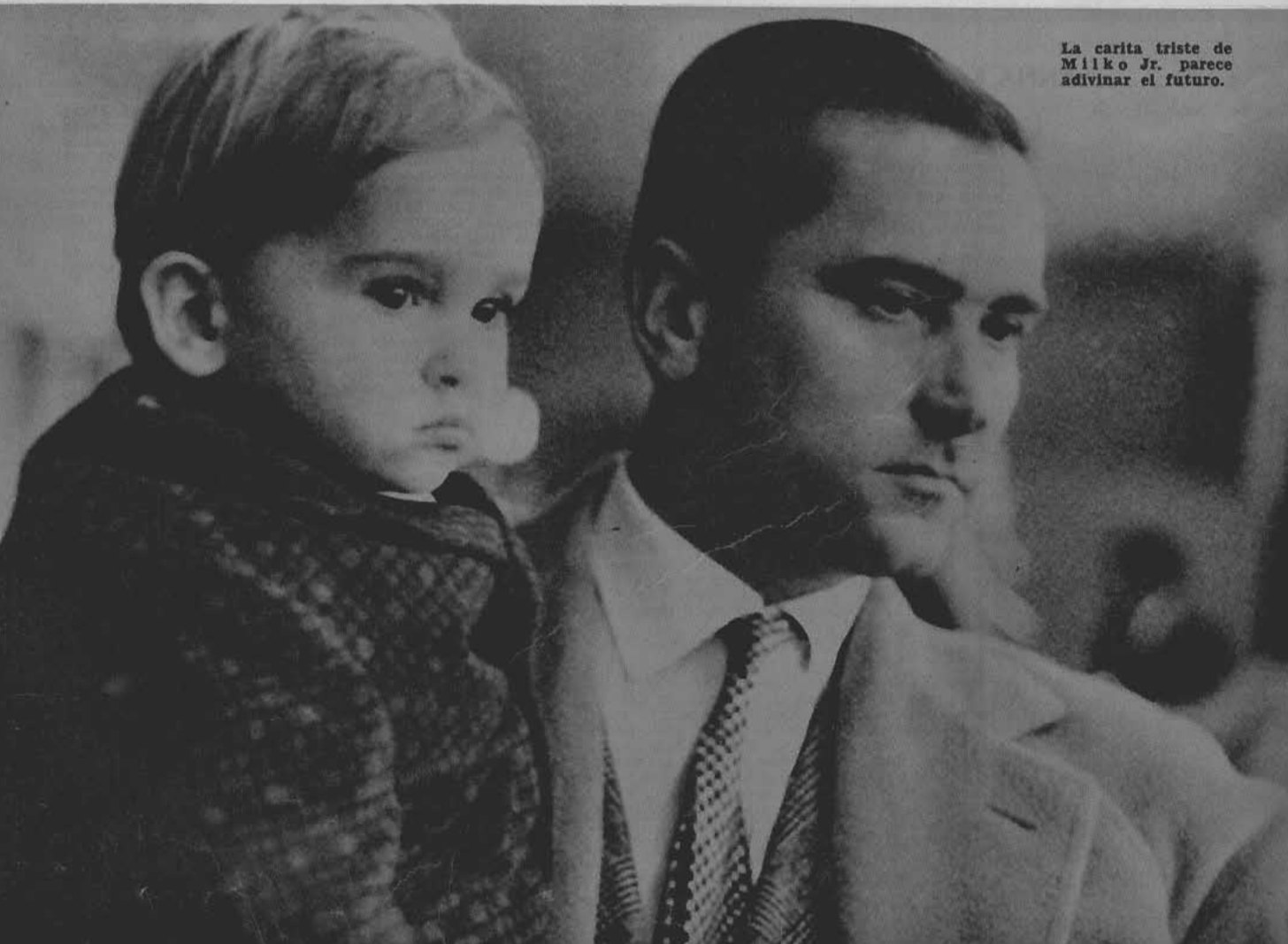
ERASE UNA VEZ UNA PAREJA IDEAL...

LA PERSONA encargada de los contactos de prensa de Gina Lollobrigida tiene una obligación precisa: desmentir. Desmentir con cortesía pero con firmeza todos los rumores relativos a una supuesta ruptura en la vida conyugal de la actriz y de Milko Skofic. Desde hace cinco años, estos rumores que en un principio parecían inconcebibles, continuaron circulando con mayor insistencia y precisión. Cada vez se hace más difícil desmentirlos. Los retornos a la patria de Gina han ofrecido a menudo la ocasión para mostrar a fotógrafos y periodistas, y por su intermedio al público en general, que en la pareja famosa existía siempre la armonía. Milko aparecía sonriente al pie de la escalinata y Gina le tendía la mejilla para que la besara. Pero de un tiempo a esta parte estas escenas se han hecho más escasas. Sucede cada vez con mayor frecuencia que cuando llega Gina, el marido está ocupado en Florencia por distintos compromisos, o se encuentra en Saint-Vincent o en Lausana, o bien llega a Roma cuando ella está a punto de volver a partir. La última vez en Fiumicino, el único que estaba para dar la bienvenida a la actriz era su hijo, Milko Jr., con una espléndida y patética rosa roja en la mano.

Hubo un tiempo en que Gina y Milko eran inseparables. Por amor suyo, Gina sostuvo una lucha de siete años con el productor americano Howard Hughes, uno de los más poderosos de Hollywood. Después de haberla contratado para Hollywood, Hughes le había pedido que enviara a su marido de vuelta a Italia. En esos tiempos, Gina tenía todavía la impulsividad generosa de una "ciociara", mujer primitiva, y no había aprendido a controlarse tan bien como ahora. Sin pensarlo dos veces, tomó el avión y regresó a Italia con su marido. Hughes, furibundo, no la perdonó jamás y durante siete años le hizo la guerra, impidiendo que trabajara para otro productor.

Pero de entonces hasta hoy, Gina ha cambiado profundamente. No se trata de un cambio repentino ni vistoso. Nada que haya llamado la atención de los observadores. Pero aquel que recuerda a la Lollobrigida de hace diez años, no puede menos que encontrar una gran diferencia con la actriz de hoy en día. Gina está segura de sí, trata con los periodistas, aun cuando no está su marido sentado a su lado en el diván. Pasa largos meses sola en Hollywood o se refugia para descansar, siempre sola, en el departamento que arrienda en París. El fondo duro, resis-

SIRVASE PASAR A LA PAG. 20



La carita triste de Milko Jr. parece adivinar el futuro.

Eran otros tiempos... Inseparables Gina y Milko, sonríen.

VIENE DE LA PAG. 18

tente de su carácter, que va de la obstinación al coraje, difícil para ceder, se hace presente con el transcurso del tiempo. No hay duda de que a los treinta y siete años, la meta principal de Gina es el éxito. Conservar el éxito ya alcanzado y prolongarlo lo más posible. No diremos que está dispuesta a sacrificarlo todo para lograr este objetivo, pero es muy claro que hoy Gina es, ante todo, una "diva" para quien las imágenes de esposa, madre, dueña de casa, se convierten cada vez más en algo accesorio, artificial, destinado ante todo a salvar su "mito" a los ojos del público.

Esta transformación es en gran parte obra de Milko Skofic. En cierto sentido, Gina es hoy como él deseaba que fuese. Durante años, desde 1949, cuando se casó con ella, estuvo a su lado para aconsejarla, apoyarla, defenderla. Le enseñó a contestar a los periodistas, a elegir los guiones, a estudiar escrupulosamente las cláusulas de sus contratos, a no firmar nunca nada con apuro, a no moverse a impulsos del momento. Gina ha sido una buena alumna. Como todos los Pigmaliones, Milko se encontró en un momento dado al margen, mirando cómo la estatua se movía sola. Ha tenido que permitir que su esposa se fuera por el mundo, no desnuda, como decía el título de uno de sus films norteamericanos, pero por cuenta propia.

En todo caso, el vocero de prensa de Gina tiene razón cuando afirma que no hay ruptura entre los esposos Skofic. Verdaderos o falsos, los rumores sobre presuntos flirts del uno o de la otra tienen quince años de vida en común, un amor que sin duda fue auténtico y un hijo todavía pequeño. Se estiman recíprocamente, se conocen a fondo, comprenden sus respectivos problemas. Gina es sincera cuando dice que Milko es su mejor consejero. El hecho de que no necesite sus consejos con tanta frecuencia como en el pasado, es cuento aparte. Milko y Gina son en verdad excelentes amigos, lo que sería muy hermoso si, tratándose de marido y mujer, esto no nos llevara a pensar que son *solamente* buenos amigos.

Bajo el aspecto puramente profesional ambos parecen más bien satisfechos con la situación. Gina aparece desenvuelta, bella, segura, elegante. Pertenece a ese tipo de mujer que alcanza la plenitud de su belleza entre los treinta y los cuarenta años, como Ava Gardner. Si se ponen una junto a otra dos fotografías suyas, una del tiempo de "Pan, Amor y Fantasía" y una de hoy, es difícil decir en cuál de ellas luce más hermosa. Si entonces tenía el brillo de los veinte años, ahora tiene la fascinación de una personalidad completamente desarrollada. Ella misma ha declarado en una reciente ocasión que "a pesar de todo, los años mejores de una mujer y de una actriz son los que van de los treinta y cinco a los cuarenta y cinco años". Su estada en Hollywood, donde permaneció varias semanas para filmar "Extraños Compañeros de Lecho", con Rock Hudson, debe haberla confirmado en esta opinión. Es conocido en América el fenómeno de las actrices capaces de permanecer al tope del éxito durante la primera y la segunda juventud.

Una foto que hace resaltar la semejanza de ambos Milkos. Desde hace un tiempo el doctor Skofic se dedica a editar libros de arte y ciencia. Gina tiene programados varios films, pero le gustaría hacer uno con Vittorio Gassman.

Ya no son los mismos de hace quince años. Gina Lollobrigida y su marido, Milko Skofic, no se separan, pero sus vidas se desenvuelven en planos distintos. ¿Qué los ha llevado a este punto?

Este nuevo film norteamericano que veremos en la próxima estación es una comedia alegre, picante, por el estilo de los films de Shirley MacLaine. Ambos protagonistas, que han reanudado su vieja amistad, están convencidos de que será un éxito. Es la tercera vez que Gina va a Hollywood. La primera vez terminó con la batalla con Howard Hughes. La segunda, en 1960, fue más afortunada: Gina filmó varios films con actores de renombre: "Sagrado y Profano", con Frank Sinatra; "Desnuda por el Mundo", con Lawrence Harvey; "Tuya en Septiembre", con Rock Hudson. Ninguna de estas películas se destacó por sus notables méritos artísticos, pero no faltó el éxito en el público, especialmente en la última. La Lollobrigida es la auténtica artista taquillera, que agrada en cualquier tema. Hasta en los peores films logra salir con la cabeza en alto, convenciendo al público y a la crítica que los defectos del film hay que buscarlos al margen de su interpretación. Hay muchos que se "queman" por una sola película mala. Gina ha hecho más de una película por lo menos mediocre, pero su popularidad y cotización siguen intactas, incluso aumentadas.

Para la próxima estación Gina tiene otro buen film: "La Mujer de Paja", filmado en Inglaterra. Debe ser un éxito seguro, porque pertenece a la serie de "Agente 007". Su compañero de trabajo es Sean Connery, que ha logrado la popularidad en el papel del agente James Bond, envuelto en las más complicadas aventuras de contraespionaje. Otro de los intérpretes es el gran actor shakespeariano Sir Ralph Richardson. Como puede verse, no es posible decir que Gina sea un mal "manager" de sus negocios. Este nuevo lanzamiento en gran estilo es exclusivamente obra suya. Milko Skofic que desde hace varios años no se ocupa

de la actividad artística de su esposa, ha permanecido completamente ajeno, aun cuando sigue su desarrollo con evidente interés.

Si la independencia profesional agrada a Gina, agrada aún más al doctor Skofic. Durante años, al lado de su esposa demasiado célebre, se ha encontrado en una posición bastante incómoda. Hacer de príncipe consorte no siempre es divertido, ni para Felipe de Edimburgo, ni para Tony Armstrong-Jones, ni para Milko Skofic. Cuando se casó con Gina era médico, pero pronto abandonó la profesión a pedido de su mujer, para convertirse en el sabio consejero, en el acompañante presuroso, en el organizador avisado.

—Ella tenía su talento. Yo la ayudé —responde Milko Skofic, a quienes le preguntan su opinión respecto al papel que le corresponde en el triunfo de Gina.

Puede observarse, sin embargo, que muchos talentos se apagan antes de tiempo si no encuentran alguien que pueda canalizarlos y sujetarlos con mano firme al iniciarse. Ninguno podría decir dónde se encontraría Gina hoy si no hubiera tenido la mano de Milko para guiarla durante diez años. Es probable que nos hubiéramos olvidado de ella hace mucho tiempo. Gina lo sabe muy bien y no pierde oportunidad para hacer público reconocimiento de su gratitud al marido. Esto no le ha impedido desprenderse poco a poco de su tutela cuando creyó llegado el momento oportuno.

Los amigos de la actriz dicen que es muy distinto seguir los intereses de una actriz nacional a tener por delante la actividad de una "diva" que filma en el mundo entero y que posee un patrimonio de millones. Al punto en que ha llegado Gina, un *manager* aficionado, por muy experto y abnegado que sea, no basta. Si éste forma parte de la familia, puede incluso tornarse contraproducente, provocando esos respingos de nariz por parte de la gente de cine que tanto molestaron, por ejemplo, a Rosanna Schiaffino, cuando iba a todas partes acompañada de su madre. Ahora Gina tiene a su alrededor un grupo de "técnicos" que tratan con los productores con la autoridad de quien desempeña su oficio.

Milko Skofic se ha liberado de un papel que a menudo resultaba pesado por las críticas que suscitaba. Era demasiado fácil echar a la broma su papel de administrador de la propia mujer. En realidad, las críticas nunca pudieron ir más allá de una que otra broma, porque el carácter y el comportamiento de Milko lo impedían. El doctor Skofic nunca se dejó remolcar, por el contrario. Es un hombre duro, inteligente, decidido. De familia distinguida, culto y sensible, habla seis idiomas con la sorprendente facilidad de los eslavos (es yugoslavo de origen), conoce los usos del gran mundo. Fue él quien enseñó a Gina cómo debía moverse, cuando era tan sólo una señorita de provincia que casi había ganado el concurso de Miss Italia. Dotado de un gran instinto para los negocios, es probable que sin Gina hubiera dejado, tarde o temprano, la profesión de médico, para dedicarse a cualquier actividad creadora o industrial. En vez de eso, encontró a Gina: ella fue su primer "producto", cuidadosamente estudiado, confeccionado y lanzado con un éxito que muchos grandes industriales podrían envidiarle.

Ahora, independiente, continúa sus actividades, cambiando simplemente el producto: en vez de divas fabrica libros. Ha creado una casa editora para libros de arte y de ciencia y se ha dedicado a sus nuevos problemas con la misma seriedad con que afrontaba los antiguos. Desde hace más de un año, va todos los días a la oficina en un pequeño palacio del Parioli, y se dirige a Londres, a París o a Florencia, cada vez que su trabajo lo requiere. Ha levantado, en parte, una antigua casa editora florentina y respaldado con esta organización ha lanzado un gran golpe: los derechos para la edición italiana de la "Divina Comedia", ilustrada por Salvador Dali. Parece que esta vez el doctor Skofic ha vuelto a demostrar su buen gusto y buen criterio. La edición ha tenido éxito, a pesar de los precios fabulosos del volumen.

¿Todo anda bien en casa de los Skofic-Lollobrigida? ¿Es verdad toda su serenidad, mentira todas las murmuraciones? Es difícil creerlo. Naturalmente no existen pruebas de nada. Ningún fotógrafo ha logrado cogerlos en una actitud inconveniente. Pero es difícil creer que dos esposos enamorados acepten estar separados por meses y meses sin interrupción, cuando bastaría con tomar un avión para poder pasar juntos un fin de semana. Es difícil creer

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Una sugestiva imagen de Gina. Pronto la veremos en varios films de éxito, con Rock Hudson, Sean Connery, Ralph Richardson. La popularidad de Gina, después de un período de calma, está en evidente ascenso en Italia como en el extranjero. La actriz tiene ahora treinta y siete años.

Roma. Aeropuerto de Fiumicino. Un niño espera sobre el andén. La rosa roja es para su madre, que llega después de larga ausencia.

VIENE DE LA VUELTA

que los compromisos de trabajo sean tan apremiantes que obliguen al marido a dejar el chalet en la montaña, donde pasa las vacaciones con su hijo, antes de que llegue su esposa, como sucedió el año pasado. Es difícil creer que nunca encuentren el tiempo de estar juntos, sino en las horas en que convocan juntos a los fotógrafos y periodistas en su villa del Apia Antica.

Puede muy bien ser cierto que los flirts atribuidos a Milko y a Gina no tengan ningún fundamento. Como sucede con todas las actrices, se ha querido que se enamorara por turno de cada uno de sus compañeros de trabajo, Sinatra, Rock Hudson. Pero son rumores sin fundamento, dictados solamente por motivos propagandistas. Cuando se dio el nombre de un hombre de negocios norteamericano y de un director yugoslavo que parecían tener mayor peso, el desmentido no se hizo esperar. En cuanto a Milko, el clamor más fuerte fue suscitado por la presencia, en diciembre pasado, de una hermosa dama noble vienesa, que le acompañaba. Los periódicos hablan abiertamente de divorcio, recordando que Milko, en su calidad de extranjero, podría obtener el divorcio en el exterior, mientras que Gina permanecería permanentemente ligada conyugalmente a él. Pero esta pompa de jabón también reventó, sin hacer daños:

—Por cierto, conocemos a esa señorita y a su madre y a su hermano. Es una amiga de la familia —así hablaron los Skofic.

Es posible que ninguna de estas personas pudiera asumir un papel decisivo en el asunto. La trizadura que sin duda existe entre ambos y la eventual ruptura que podría ocurrir no tienen nada que ver con una tercera persona. El amor se ha consumido solo, como se consumen tantos amores y especialmente los de las actrices. En las parejas comunes, cuando en cierto momento se calma el ardor, la normalidad de la vida diaria amortigua las sensaciones, impide las reacciones. Aunque ame menos a su marido, el hecho de esperarlo todas las tardes, los años que transcurren uno junto a otro, hacen que la mujer no se percate de lo que está sucediendo. Pero si existieran largas separaciones, viajes emocionantes, sola, a países lejanos, una corte de hombres fascinantes, las cosas serían muy distintas. No es preciso que se enamore de otro, basta con que comprenda que puede prescindir de él. En ese momento se termina el amor. Permanecerá la estimación, la comprensión, la amistad. Quedará sobre todo el deseo de no humillarse mutuamente y de salvar las apariencias.

Gina y su marido son demasiado listos para llegar a una ruptura declarada. Saben muy bien que el público italiano y aún más el norteamericano no le perdonaría una situación irregular. Por otra parte, no la necesitan, por lo menos por ahora y probablemente no la necesitarán jamás. Mientras estén juntos, presentando un frente unido al mundo, podrán darse apoyo recíproco, comprensión, amistad. Son dos viejos y grandes amigos, y si es fácil que un hombre y una mujer enamorados disputen con frecuencia, es muy raro que se separen cuando han alcanzado las orillas tranquilas y confortables de la amistad.

El niño, la madre y la rosa. El niño, de siete años, sale emocionado con el paquete del regalo que le trae su mamá.

Creaciones T y T

Creaciones T y T tejen los mejores hilados del mundo y confeccionan para Ud. las más finas y exclusivas colecciones de modelos para damas y caballeros

**Cuando solicite esta marca en las mejores tiendas del país, sólo diga T y T*

BASIL RATHBONE

ESTAR frente a Basil Rathbone es encontrarse ante una época del cine. La época de los años cuarenta, cuando Rathbone creó un personaje que emocionó a millones de personas: al detective Sherlock Holmes.

Tuve ocasión de charlar con este gran actor durante su breve visita a México, donde se presentó en el Palacio de Bellas Artes, con motivo de los festejos que se celebran para conmemorar el cuarto centenario del natalicio de William Shakespeare. Representó una selección de las grandes escenas de las obras del inmortal autor.

Si bien es cierto que Rathbone ha perdido esa prestancia de su juventud, que lució en la pantalla en cintas como "Las Aventuras de Robin Hood", es difícil adivinar su edad. En sus gestos y ademanes hay un vigor siempre renovado. Hay un brillo de dinamismo en su mirada, que refleja las muchas inquietudes que lo impulsan a trabajar constantemente.

Basil Rathbone se había mantenido ausente de las pantallas cinematográficas desde 1946, hasta que reapareció —diecisiete años después— en "Destinos Fatales" (Tales of Terror). Quisimos saber qué había hecho durante todo ese tiempo.

Basil Rathbone en "DESTINOS FATALES" (Tales of Terror).

—Pasé esos años trabajando en Broadway —repuso—. ¡Ah, y tuve oportunidad de escribir un libro!

—¿Se trata de una biografía? —pregunté.

—No. Es más bien una recopilación de mis recuerdos. Al principio no me atrevía a escribirlo porque pensaba que no tenía nada que contar a la gente. Pero el tiempo me hizo ver que estaba equivocado. Por cierto que cuando se editó, una amiga mía me preguntó si nunca había odiado a nadie, pues en mi libro no digo nada en contra de nadie. Le contesté que pensaba que no se debía escribir sólo para desprestigiar a los demás.

—¿Perduran en usted reminiscencias del personaje que representó por siete años en el cine, es decir, de Sherlock Holmes?

—Muchas. Imagínese que en varias ocasiones he perdido mi verdadera identidad. Especialmente en Nueva York la gente no me saluda: "Buenos días, señor Rathbone", sino "Buenos días, Mr. Holmes".

Al observar que Basil Rathbone no ha cambiado radicalmente en su aspecto físico, no resulta nada extraño que la gente lo siga recordando como el famoso detective. Sin embargo, a pesar de haber interpretado durante tantos años a Sherlock Holmes, no le gustan los temas policíacos. Su verdadera pasión es Shakespeare.

—¿Cómo nació, entonces, la idea de llevar al famoso detective al cine? —quise saber.

—Fue en Londres, cuando me encontraba cenando en compañía del productor Darryl F. Zanuck y otros compañeros. Alguien comentó que era lamentable que no se hubiera llevado al cine el personaje de Sherlock Holmes. A Zanuck le pareció aquello una excelente sugestión, pero había que buscar al intérprete ideal. Alguien mencionó mi nombre como posible candidato. Yo me reí, pero seguí la broma. Jamás me había tomado la molestia de leer a su autor: Sir Arthur Conan Doyle, y mucho menos conocía las características de su famoso personaje. Me sentía incapaz de seguirle la pista al más ingenuo criminal..., ¡sería un fracaso como detective!

—¿Llevó tiempo realizar el proyecto?

—Esa misma noche firmamos los contratos, y poco después estábamos trabajando en los estudios cinematográficos. Así nació en el cine Sherlock Holmes.

De su carrera, Rathbone comentó:

—Me gusta mi trabajo y me ha proporcionado grandes satisfacciones. Si volviera a nacer volvería a escoger esta carrera; la experiencia me ha enseñado que tiene más valor ser un artista creativo. Yo he escrito un libro y creo que lo mejor del mundo es saber comunicarse con las gentes por medio de una obra personal. Por supuesto que el dinero también tiene importancia, pero secundaria. Lo que me ha alegrado sobre todo es el interés de las gentes sobre mi persona y mi obra. Es una gran satisfacción que no se obtiene ni con todo el oro del mundo.

—¿Qué opina de los actores de la nueva ola?

—Que hay elementos muy buenos. Sin embargo, no se puede ser actor sin antes aprender a hablar. Esa es la causa por la que actualmente hay pocos actores que se puedan ver en un teatro. No saben proyectar su voz. Ahora los actores se preocupan más por los estados anímicos del personaje; están muy preocupados por Freud. Yo agradezco que Shakespeare haya nacido antes que Freud...

Y cuando Basil Rathbone empieza a hablar de Shakespeare, se explaya con entusiasmo:

—Mucha gente parece tener miedo a Shakespeare —continuó—; lo consideran difícil de entender, cosa que es absolutamente falsa, porque Shakespeare pertenece a todas las épocas, de lo contrario no sería el

POR
VAZQUEZ
VILLALOBOS

Peter Lorre, Vincent Price y Basil Rathbone en "DESTINOS FATALES".

dramaturgo que obtiene mayores éxitos en los teatros de todo el mundo...

Al preguntarle cuál, a su juicio, es el error en el que se ha incurrido para que las obras de Shakespeare no fuesen asimiladas por el gran público, respondió de inmediato:

—El problema es que a Shakespeare han tratado de darlo a conocer en las escuelas. Ese es el error, porque no escribió para los niños sino para la gente adulta, la que va al teatro y está capacitada para juzgar situaciones y problemas propios de los adultos. No quiero decir necesariamente que los que asisten a las representaciones de Shakespeare deben tener una cultura muy amplia, ya que él escribió para el pueblo, y en aquella época el común de la gente no contaba con las ventajas de educación que tenemos ahora.

Basil Rathbone ha interpretado cincuenta y dos personajes en veintitrés obras de Shakespeare, lo que lo coloca entre los actores que conocen más profundamente al insigne dramaturgo.

En México estuvo contratado para hacer únicamente dos recitales dedicados a William Shakespeare. Continúa viajando por diversos países para presentarse en los homenajes que se hacen al inmortal dramaturgo.

Basil Rathbone seguirá identificándose con el público de todo el mundo por su popular interpretación fílmica de Sherlock Holmes, y por su calidad de primerísimo actor shakesperiano.

Hacía falta un gran actor (Charlton Heston) para interpretar a un gran artista (Miguel Angel).

CHARLTON HESTON, EL COLOSO, EN UN PAPEL MAGNIFICO HECHO A SU MEDIDA

6 HORAS.

Charlton Heston parte hacia Cinecitta, para comenzar un día más del rodaje de "La Agonía y el Extasis", inspirada en el best-seller homónimo de Irving Stone del cual circulan más de 12 millones de ejemplares en el mundo entero. La dirección está a cargo del gran realizador inglés Sir Carol Reed y la filmación se lleva a cabo en Italia. El libreto, escrito por Philip Dunne, no se extiende sobre los 89 años de la vida intensa de Miguel Angel, sino solamente narra el período comprendido entre 1508 y 1512, años en que el artista se consagró a la pintura de los frescos que decoran el techo de la capilla Sixtina. Hechos importantes en esos años fueron sus discrepancias con el Papa Julio II, que fuera junto con Miguel Angel una de las figuras más notables del Renacimiento.

8 HORAS.

El auto corre desde hace más de una hora y por fin se lanza sobre los diez kilómetros de pista arenosa construida por el equipo de los estudios en plena campiña cerca del lago Bracciano, a 100 kilómetros aproximadamente de Roma.

Charlton Heston, siempre tan concienzudo, ha estudiado a fondo su papel de Miguel Angel, no sólo remitiéndose al libreto sino profundizando en la vida y obras de ese genio del Renacimiento.

Para Heston, el papel de Miguel Angel viene a culminar una sucesión de personajes majestuosos, cuya grandeza espiritual requería un intérprete de una sinceridad nata... Moisés, Ben Hur, El Cid, San Juan Bautista.

Hacía falta un gran actor para encarnar a un gran artista. Y en cierto modo Charlton Heston guarda un parecido con Miguel Angel: rostro anguloso, mirada noble y franca, contextura robusta, temperamento fogoso y una capacidad de trabajo rayana en sacrificio.

9.30 HORAS.

Nos encontramos en el lugar de trabajo al pie de las ruinas de un pueblo fortificado del siglo XVI.

Quinientos extras, soldados, caballeros, arcabuceros y guardias suizos observan en silencio cómo se enfrentan los dos "monstruos sagrados"..., Heston-Harrison, su duelo es tanto más apasionante por cuanto ambos son actores de gran inteligencia. Afortunadamente, las relaciones entre los dos son de gran cordialidad, y ambos se ayudan mutuamente en beneficio del mejor resultado del film.

Sir Carol Reed y Rex Harrison discuten sutilezas sobre una escena, compitiendo en aspirar las "h" con su típico acento británico. Los dos se ven tan erguidos, tan ceremoniosos y distinguidos, que casi pasa

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 28

En Florencia, Charlton Heston admira el David de Miguel Angel

La senda para subir el monte Altísimo es estrecha, sin defensa. Charlton Heston sabe escapar a los obstáculos.

VIENE DE LA PAGINA 26

inadvertido que el Papa Julio II está sin camisa a causa del tremendo calor, y que Carol Reed tiene la nariz como un tomate por efecto del sol.

Charlton Heston, todo andrajoso y barbudo, se arrastra a sus pies con las manos atadas como un criminal. Ensayan una hermosa escena en la que Miguel Angel, recién capturado por los soldados del Papa, es llevado a su presencia, cuando Julio II se dispone a atacar una ciudad. Con su duro lenguaje, el artista enfrenta al Papa que lo recibe con una irónica sonrisa de triunfo.

12.30 HORAS.

Carol Reed se muestra satisfecho, la escena se filmará después del almuerzo.

Carol Reed, que fue elevado al rango de "Sir" en 1952 y ha dirigido una serie de excelentes películas ("El Tercer Hombre", "Nuestro Hombre en La Habana", "Trapecio", etc.), ha dicho sobre este film:

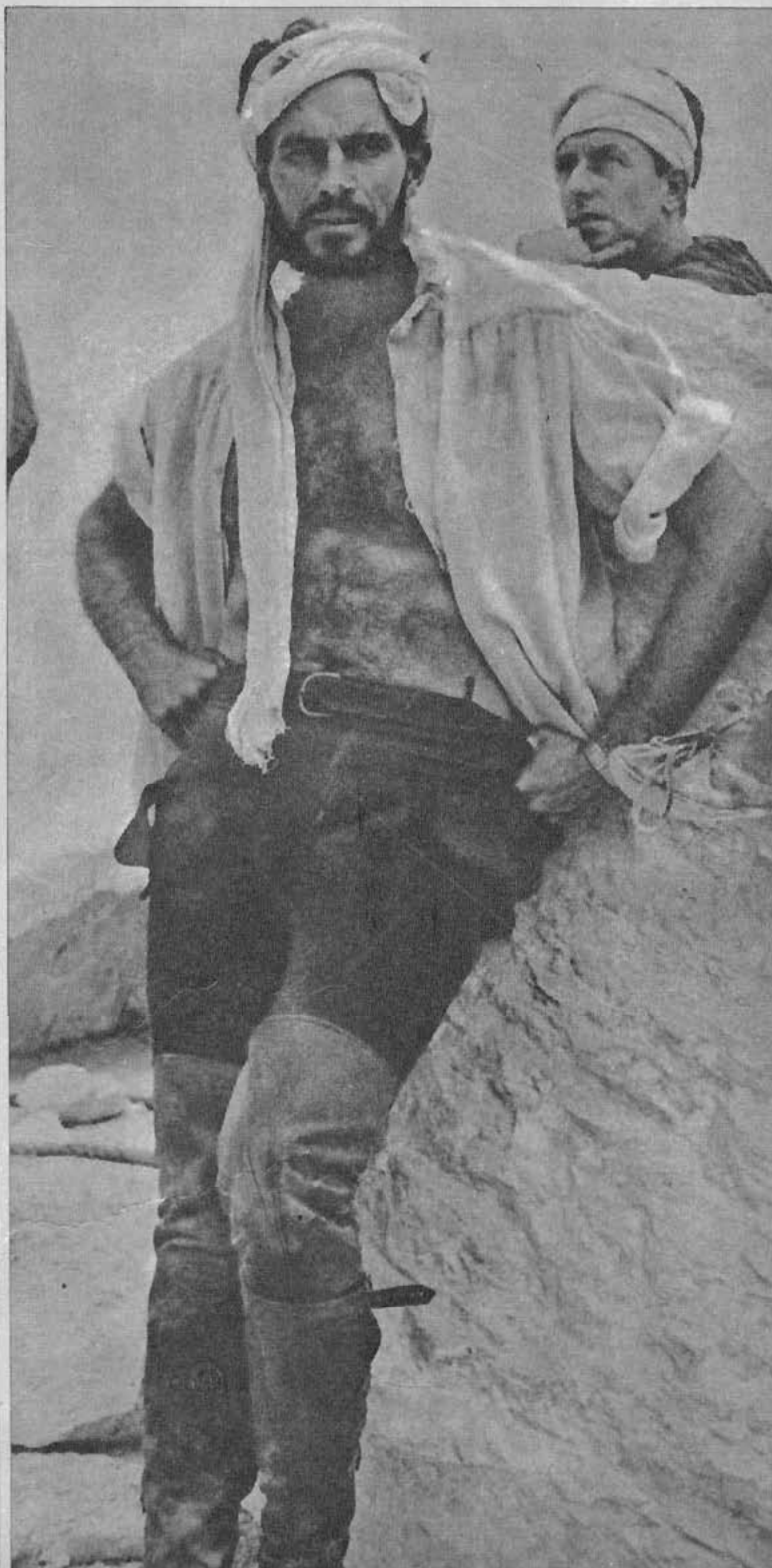
—Veo en mi película el estudio de un genio, no de un héroe...; lo que más me interesa en Miguel Angel es el hombre atormentado, que vive en perpetua ansiedad por su trabajo, del que nunca se considera satisfecho, y que toma su arte como una profesión de fe.

13 HORAS.

Todo el equipo abre sobre sus rodillas el "Lunch-box" (caja de cartón que contiene el almuerzo). Un extra debe ser llevado de urgencia a recibir atención

Fue necesario construir este trono para Rex Harrison y sus vestimentas papales.

Charlton Heston se ve extenuado en las canteras de mármol de Carrara.



Salvando dificultades para cortar el mármol. Charlton Heston toma conciencia de su personaje para hacerlo más auténtico.

médica, ya que acaba de sufrir un principio de insolación. Charlton Heston se acomoda sobre su silla con respaldo de cuero, que lleva siempre con él, donde se ve la caricatura del actor y su firma, "Chuck Heston". Come muy poco a mediodía, e inmediatamente se tiende en la hierba con el torso desnudo para tomar su baño de sol. Después se pone a dibujar algunos croquis en su inseparable álbum.

Se ve extenuado por el ardor que pone en la interpretación de su nuevo personaje; además, no se toma ni un día de descanso. En pie desde las cinco de la mañana, no vuelve hasta la hora de comida a su casa, una fastuosa villa que ha arrendado cerca de la Via Appia Antica. Están con él su esposa Lydia, sus hijos Fraser, de 9 años, y la pequeña Holly, de tres, y Sir Arthur Pendragon, un hermoso pastor alemán de aspecto impresionante. Sólo los domingos puede dedicarse a nadar y a su querido tenis.

La actriz inglesa Diane Cilento, esposa de Sean Connery, tiene aquí el papel de la joven condesa de Médicis, única figura femenina del film, amiga espiritual y protectora de Miguel Angel, quien la ama en secreto.

El actor británico Harry Andrews es el arquitecto Bramante, rival de Miguel Angel, y el cubano Thomas Milian es Rafael; éstos son entre otros los com-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

VIENE DE LA VUELTA

pañeros de los colosos Heston y Harrison, que sin duda con "La Agonía y el Extasis" empiezan una nueva carrera hacia el Oscar.

14 HORAS.

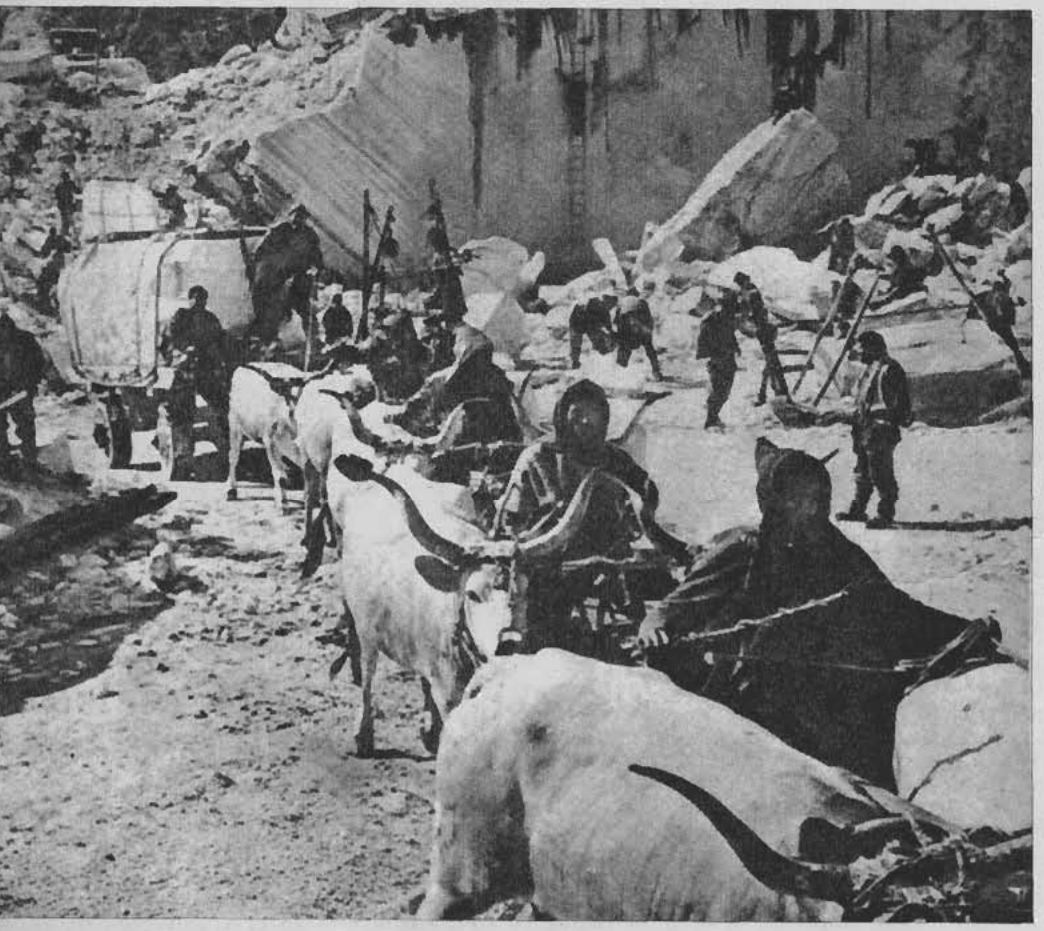
Antes que el zafarrancho de combate suene de nuevo, Charlton Heston pasa al maquillaje. Introduce en su nariz un tubito de plástico a fin de parecerse aún más a Miguel Angel, que tenía la nariz quebrada y torcida.

—Me he dejado crecer la barba —explica—, era lo más fácil y lo más natural. En cuanto a mi vestuario no hay ningún problema, es sabido que Miguel Angel era completamente descuidado con su indumentaria. Cuenta la historia que en el tiempo en que se desarrolla la acción del film, el artista estuvo casi tres años sin cambiarse ropa, zapatos ni calcetines, y cuando a raíz de una caída del andamio sobre el que pintaba tuvieron que sacarle la ropa, la piel de sus pies salió pegada a los calcetines.

"Comenzamos el film por las escenas en las canteras de mármol de Carrara. Todos los días subíamos el monte Altissimo, por una angosta senda cortada a pique en el mármol por el mismo Miguel Angel. El mármol era tan resbaloso y la senda (sin defensa) tan estrecha, que a cada momento temíamos un accidente.

"Lo más difícil para mí en este film fue iniciarme en las increíbles posturas y posiciones que adoptaba Miguel Angel para cortar el mármol, y las acrobacias que debió realizar durante cuatro años para pintar el techo de la capilla Sixtina, de espaldas y casi ciego por la pintura que le caía sobre los ojos y la vela que fijaba sobre su frente para poder ver.

Para estar seguros de no cometer ningún error, los productores de "La Agonía y el Extasis" se hicieron asesorar por los mejores archiveros e historiógra-



32 bueyes arrastran el bloque de mármol con el que Miguel Angel hizo el Moisés.

Hay un minuto de descanso mientras preparan la nueva escena. Charlton Heston le enseña a un pequeño admirador cómo colocarse el guante que usa en el film.

fos del Vaticano. Y es bajo la dirección del profesor Igino Cupelloni, que tiene a su cargo la restauración de la capilla Sixtina, que se reconstruyó de tamaño natural en los estudios De Lorenzi. Se emplearon para el efecto planchas de plástico fácilmente movibles para dar paso a la cámara y los proyectores según el ángulo exigido por la escena. Para reconstruir los frescos de la cúpula se recurrió a fotografías en blanco y negro, que después se coloreaban, o también a ampliaciones en color de fotos tomadas del original con una cámara especial, que fotografía superficies cóncavas sin deformar ni destruir las proporciones de la imagen.

16 HORAS

La escena que tanto se ensayó por la mañana ya está lista. Rachel Roberts, la esposa de Rex Harrison, que obtuviera un Oscar por su interpretación de "El Llanto del Idolo", acaba de llegar a buscar a su Julio II.

Verdadero gentleman, Rex Harrison la recibe con una gentil sonrisa a pesar de su armadura calentada casi al rojo por el ardiente sol. Es asombroso verlo pasar sin dificultad de un papel liviano como el de "My Fair Lady" al de el Papa Julio II, un personaje de fuerza arrolladora.

18 HORAS.

Mientras Sir Carol Reed vigila un ensayo de movimiento de tropas, Charlton Heston, extenuado y cubierto de polvo, se ha quedado profundamente dormido sobre el pasto con los brazos en cruz.

Christian en su mesa, acompañado de la agradable sonrisa de Dalida.

DALIDA: CONTIGO LA VIDA ES DULCE

CON un gesto de la mano derecha, Dalida echa para atrás un mechón de cabellos castaños que le cae sobre la frente: es la única sombra en su bello rostro.

—Es la única sombra que conozco —confiesa.

No sabe escamotear sus emociones ni sus sentimientos. Dice que ha hecho todo lo posible por aprender, pero es inútil, y se ha convencido de que este mal de que sufre es incurable: es espontánea sin remedio.

Dalida se ha acurrucado en los brazos de Christian. Este la estrecha fuertemente. Se miran a los ojos, como si estuvieran solos y como queriendo disipar entre ellos cualquier sombra.

Luego, Christian dice:

—Es verdad, he pedido a Dalida que fuese mi esposa.

Han esperado largo tiempo. Y han pasado por grandes pruebas, hasta alcanzar la felicidad actual. Ambos confiesan que ya casi no tenían valor para enamorarse.

El tipo de Christian es el de un play-boy. Entre sus variadas ocupaciones, fue durante un tiempo empleado nada menos que de Brigitte Bardot, donde hacía las veces de agregado de prensa. Pero esto fue sólo durante algunos meses. Después trabajó para Darryl Zanuck, donde su misión era la publicidad de Juliette Greco.

El famoso y millonario productor adoraba a la Greco y quería hacerla tan famosa como Brigitte Bardot. La empresa resultó un fracaso. No tuvo la culpa Christian ni menos Juliette. Aparentemente, el problema fue un triángulo. Zanuck adoraba a la Greco, pero la balanza del amor se inclinó en favor del play-boy. Fue Christian quien conquistó a Juliette, y no Zanuck.

El idilio no duró, pero cuando Christian volvió a la realidad se halló solo, herido y desambientado. Juró que no le volvería a suceder. Luego conoció a Dalida, quien le propuso que fuera su agente de publicidad.

Dalida también acababa de pasar por algunas pruebas. Era demasiado suave, demasiado franca. Después de romper con su marido, Lucien Marisse, tuvo un corto noviazgo con el pintor Sobiesky, pero esta esperanza también se frustró.

Dalida confiesa que siempre fue así. Tanto en las horas felices como en las de incertidumbre. Y esta misma disposición feliz le permite olvidar hoy día que no todos fueron siempre amables con ella. Su popularidad se asentó con las canciones "Bambino" y "Gondolier". Confiesa que lo logró gracias a su fe y su sinceridad. El éxito, el dinero, el prestigio no han podido endurecerla ni hacerla cambiar, ni tampoco olvidar cuánto cuesta alcanzar la fama.

Dalida recuerda:

—Llegué a París en 1956. No conocía a nadie. Me sentía terriblemente sola y desambientada. Recordaba con nostalgia a Calabria, donde nací, y el sol de El Cairo, donde transcurrió mi infancia, junto a mi padre a quien adoro, a mi querida "mamma" y mis dos hermanos, Bruno y Orlando. Antes de llegar a París había obtenido dos títulos en concursos de belleza y había hecho dos películas, pero éstas no salieron jamás de las fronteras del país.

"Estaba en París llena de esperanzas, y nada ni nadie podía convencerme de que mis posibilidades de éxito eran muy remotas. Fracasé justo el tiempo necesario para aumentar mi obstinación. Estaba decidida a triunfar.

"Luego tuve los primeros éxitos. Canté en Villa d'Este, pero la canción no estaba hecha para mí. Además, el vestido era demasiado negro y estrecho. No había encontrado mi estilo aún. En ese tiempo conocí a Lucien Marisse. Es un hacedor... y deshacedor de estrellas. Sabe elegir vestidos. Me descubrió junto con Eddie Barclay y me lanzó. Luego nos casamos.

Dalida había alcanzado la fama. Se transformó en leyenda, y ésta forma parte de la alquimia secreta que ha precedido a su verdadero éxito. La de una muchacha que siempre creyó que bastaba lanzarse a la vida, como en un sueño, para ver realizados sus deseos.

Sin embargo, el encuentro de Christian y Dalida se realizó bajo el signo del infortunio. El romance con Lucien Marisse no duró. Ahora esperan hallar otra felicidad nueva y distinta. Ambos han pasado por su época de pruebas.

La mirada que han cambiado un momento antes era una mirada llena de inquietud, de interrogantes. Hay entre ellos mucha tristeza y amores pasados.

Christian reacciona primero. Como a todo el mundo, a él le resulta imposible resistirse por largo tiempo al encanto y la gentileza de Dalida.

—Siempre he pensado que Dalida no es una mujer como las otras y que con ella la vida todavía puede ser buena y dulce.

—¿Por qué han esperado tanto tiempo, entonces? —se les pregunta.

Ambos no contestan, pero se adivina la respuesta: porque tenían miedo de volver a sufrir. Hoy día un cielo tranquilo se ofrece a su amor.

Dalida sonríe dulcemente, contenta de haber llegado a la cumbre de su gloria.

Angel Face

Pond's

maquillaje compacto presenta:

ALANTOINA en su nueva fórmula cremosa

La acción rejuvenecedora de la Alantoina — incorporada ahora a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis.

Angel Face compacto es ahora suave y cremoso, maquilla mejor y no seca el cutis; logra un arreglo perfecto con admirable facilidad y se presenta en 9 modernos tonos... a tono con todas sus toilettes.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con *Angel Face de Pond's con Alantoina.* Es eficaz estimulante de los tejidos normales de la piel y ayuda a mantenerla suave y tersa.

ESTE TEST PUEDE REVELAR LOS PEQUEÑOS DEFECTOS

IMAGINESE QUE TIENE UNA "RIVAL"...

NINGUNA mujer es perfecta, de acuerdo. Pero aun aquellas que poseen el mayor número de buenas cualidades y están seguras de agradar tienen, a veces, la sensación de que algo les falta; o, mejor aun, de que las demás son poseedoras de algo que a ellas les falta.

Justificadas o no, estas sensaciones pueden provocar pequeñas envidias, o bien, complejos de los que no es fácil librarse.

Sin embargo, bastaría mirar dentro de nosotras mismas y reflexionar algunos segundos para comprender que se trata sólo de una errada estimación del propio yo.

Pues bien; hoy les proponemos un test psicológico que podrá serles muy útil. En estas páginas publicamos doce rostros de mujeres famosas, cada una de las cuales

LA SIMPATIA

¿Los defectos? Aquí van: Es reservada, fría, poco espontánea. Los demás la encuentran "orgullosa", pero, en realidad, sólo es tímida. Si quiere encontrarse a sí misma, debe ser más abierta, ya sea con sus amigas o con el hombre que le guste, y llegará a ser "simpática" usted también.

LA BELLEZA

Tiene el completo de ser fea, y, aunque no le faltan otras cualidades (inteligencia, espiritualidad), sostiene que, si fuese bella, conquistaría el mundo. Si se preocupara más y valorizase su tipo, aun en lo que se refiere a su vestimenta, encontraría pronto la manera de agradar.

EL "SAVOIR FAIRE"

Impulsiva, poco diplomática, a veces brusca por su excesiva sinceridad, envidia a las mujeres más hábiles, pero no se esfuerza por imitarlas. Para ser más dulce, debe tratar de descubrir las cualidades ajenas, y perdonar más. Procure, además, usar ropas más "femeninas".

LA RIQUEZA

Un tanto materialista, sin duda ha tenido una infancia poco fácil: o bien, ha sido despiazada por una mujer de más fortuna y la desilusión aún que-ma. Es un poco perezosa y no aprovecha como debiera sus cualidades interiores para interesar a un hombre.

LA ELEGANCIA

Quiere seguridad, conquistar un puesto en la sociedad. Pero, aunque ambiciosa, está poco segura de su gusto, y a menudo, por temor de equivocarse, renuncia a las novedades de la moda. Déjese guiar por personas más expertas, pero tenga cuidado de no convertirse en una "snob".

LA COQUETERIA

Muy joven todavía, espontánea, un poco ingenua, no conoce los inocentes "trucos" femeninos, y, a menudo, se deja "tentar" los admiradores por sus amigas más maliciosas. Hace bien en practicar los deportes que le gustan, pero procure también frecuentar los salones.

DE SU CARACTER Y AYUDARLA A SUPERARLOS

¿QUE CUALIDADES LE ENVIDIA MAS?

simboliza una de las cualidades que generalmente provocan la envidia femenina: la simpatía, la belleza, el "savoir faire", el sentido crítico, el "sex appeal", la personalidad, la riqueza, la elegancia, la coquetería, el triunfo mundano, la dulzura, la inteligencia.

¿Cuáles de estas cualidades envidia más a otra mujer? Individualícela, y luego, en la lectura puesta al revés bajo la imagen correspondiente encontrará una breve descripción de su carácter y algunos consejos útiles, que la ayudarán a conseguir la cualidad que cree no poseer, pero que aprecia en sus "rivales". Así, cuando llegue el caso, podrá combatirlas con sus mismas "armas".

LA PERSONALIDAD

Le falta el coraje de "llevar" con desenvoltura sus defectos. Esquiva, sevara, un poco intransigente, tiene, sin embargo, las condiciones para ser una mujer de clase, siempre que se habitúe a aceptar a los demás. Con "él", en particular, no se muestre nunca demasiado perfecta.

EL "SEX-APPEAL"

Es una muchacha fresca, llena de buen sentido, pero propensa a quedarse siempre un poco en la sombra. Se diría que tiene miedo de los sentimientos y de los instintos. Sin embargo, puede valorizarse, incluso exteriormente, poniendo el acento en la distinción. No a todos les agradan las "vamp".

EL SENTIDO CRITICO

Un poco exuberante en la manera de ser y de vestir, teme siempre que los demás le hagan bromas. En suma, no está segura de sí. Pero para desarmar las críticas basta con que se muestre sencilla y serena, evitando todo aquello que la haga aparecer ridícula.

LA INTELIGENCIA

Sobreestima esta cualidad, porque tiene miedo de su propia feminidad. Es todavía algo áspera, poco práctica; no falta de ambiciones (con un poquito de inocente "feminismo"). Cultive su espíritu, pero de importancia a los sentimientos.

LA DULZURA

Será una excepción, pero, cuando quiere mostrarse más gentil que de costumbre, sólo consigue hacer "chascos". Voluntariosa, inquieta, un poco agresiva, suena con llegar a ser dulce, pero no lo consigue. Conténtese con ser sincera, y encontrará quién la aprecie tal como es.

EL TRIUNFO MUNDANO

Soñadora, algo vanidosa e insatisfecha de sí misma, a menudo se hace un mito de las personas que han tenido éxito, pero no distingue los que valen de verdad de aquellos que sólo son un "bluff". Trate de ser más positiva e intégrese con los de su ambiente social.

JULIETTE DICE:

¿Los ídolos? No los conozco...

Después de dos años de ausencia, la sensacional cantante francesa Juliette Greco vuelve de lleno a las actividades artísticas. Aquí la vemos imponiendo silencio... "¡Cuidado, dice..., que voy a cantarles una nueva canción existencialista!"

Y AQUI tienen ustedes. Juliette Greco ha vuelto a encontrar sus oscuros atavíos con los que aparece en escena dándole ese aspecto de pescado largo y estilizado como la comparó Cocteau. Y nuevamente París celebra a su cantante Greco, la negra y blanca. Negros sus cabellos, sus ojos ribeteados de sombra, sus hermosas vestimentas, el encanto de sus canciones, sus ademanes profundos y estudiados. Blanco su rostro, sus albas manos, su cristalina voz anunciando a su público con misterio, su próxima canción: "¿Tú crees que él me quiere aún?"

¡Pasaron dos años!, y muy largos para sus admiradores, que no habían oído cantar a Juliette. Y a pesar de su ausencia conservó su público. "¿Idolos?, pero si yo no los tengo —explica Juliette—, yo soy solamente cantante. Tiemblo de pies a cabeza...

"Estudio yo misma cómo debo aparecer en escena. Me escriben canciones que siempre "dicen algo", ahí está mi éxito y nada más.

"Y ahora mírenme..., mírenme (se acerca a su espejo). Ah, qué maravilla si estoy hermosa, tengo los ojos en el medio de la cara. No tengo tiempo que perder, ni siquiera tiempo para dormir. Repito y repito mis canciones todo el día. En la noche trabajo en televisión. Estoy siempre nerviosa... Pero dichosa, feliz, inmensamente feliz. Ahora sí, les habla la vedette, no soy más que una buena mujer, dedicada a su profesión, pero que no podría vivir sin el escenario".

Siempre está consciente Juliette de tener sus pies sobre el escenario y esto es el éxito de que su público la vea "inmensa".

Bette Davis y Miss De Havilland se presentaron ambas con lindos ramos de flores.

INTERCAMBIO DE FLORES Y DE SONRISAS

¿QUE corrientes fluirán bajo esos rostros tan alegres de Bette Davis y Olivia de Havilland (izquierda)?

No podemos menos de hacernos la pregunta, sabiendo el carácter fuerte de ambas estrellas. Como recordaremos, las dos protagonizan "Hush, Hush, Sweet Charlotte", película que, inicialmente, estaba destinada a ser una secuela de "Baby Jane". En vista de que Joan Crawford enfermó —ha tenido varias neumonías sucesivas—, tuvo que ser reemplazada por la "dulce Olivia", quien tiene un papel bastante menos azucarado que su apariencia.

La única que no ha mirado tan alegremente el asunto es Joan Crawford. Por el contrario, no ocultó un torrente de lágrimas cuando supo que había quedado fuera de la actuación. Sin embargo, tuvo suficiente entereza para declarar a los periodistas:

—¡Me alegro por Olivia! ¡Necesita una buena película!

(¿Por qué dirá aquello de que "necesita" una buena película? ¿Será porque "Lady in a Cage" ("Dama en una jaula") ha tenido críticas menos elogiosas de lo que se esperaba?)

—Pero Robert Aldrich ha sido poco amable al sustituirme con tanta rapidez... —añadió Joan Crawford quien, sin duda, aguardaba que el director esperase a que sanara para comenzar el film—. Siempre en el cine miran primero que todo el dinero y por eso no pueden perder ni un minuto de tiempo. Y no consideran que he tenido gastos muy fuertes. ¡Creo que éste ha sido el año más costoso de mi vida! Entre la pieza de la clínica y los exámenes, gasto 1.200 dólares a la semana..., y ya llevo diez semanas en el hospital...

El único consuelo de Joan son las constantes visitas de César Romero, su grande amigo durante muchos años. ¿Amigos? A juzgar por la constancia, se diría que César es rendido admirador de la estrella.

En lino azul y blanco es este encantador traje de primavera de Marie-José Nat.

¿Por qué en secreto?

SE MIRABAN en los ojos con una expresión tan especial, que hacían entrar en sospechas. Pero fue sólo un instante; después, Michel Drach no tomó la mano de Marie-José Nat, ni la estrechó en sus brazos, ni la besó. Sin embargo, habría sido una buena oportunidad para hacerlo. Michel dirigía a Marie-José en una escena en la iglesia de Saint Etienne-du-Mont y nada les habría costado dar un paso más y llegar hasta el altar.

Habría que estar ciego para no darse cuenta de que algo existía entre la pareja. ¿Pero sería amor o sólo admiración?

—¡Ustedes dos terminarán casándose!

Parece que la broma resultó buena, porque Marie-José y Michel empezaron a reírse con toda el alma.

—¿Casarnos? —pudo al fin decir Marie-José—. ¡Pero eso es imposible! ¿Contamos la verdad, Michel?

—Bueno, como quieras.

—Pues bien, hace un año que estamos casados; ésta es la primera vez que lo reconocemos en público. Nos casamos en el Consulado de Francia en Italia, y lo teníamos muy callado.

—Pero ¿por qué tanto misterio? ¿Acaso tenían vergüenza de amarse?

—No —respondió Marie-José—; teníamos miedo. Cuando vi a Michel por primera vez, mi corazón dio un vuelco, seguramente lo que llaman un flechazo, y me dije: "Ese moreno de aspecto tímido es justo lo que necesitas".

"No sabía nada de él, excepto que era nueve años mayor que yo, que se había dedicado un tiempo a la pintura y que ahora hacía cine. Acababa de obtener el premio Louis Delluc por su película "No se entierra los domingos". Sin siquiera conocerme, me confió un papel en "Amélie ou le temps d'aimer" (Amelia o el tiempo de amar). Nos conocimos. Nos gustamos, y eso es todo.

"Con Michel nos entendemos perfectamente bien: a veces ni siquiera necesitamos hablar para comprendernos. Nuestra vida pasa como en una sucesión de milagros. Por ejemplo: rodamos "Amélie" en una casa vieja y romántica; al terminar la película le dije a Michel que me gustaba esa casa y sentía pena al tener que dejarla. No me contestó, pero a la semana siguiente me llevó a pasar el week-end de nuevo a la casona:

"—Si tú quieres —me dijo—, ésta puede ser nuestra casa. Acabo de comprarla. Aquí podremos esconder nuestra felicidad. Nadie vendrá a molestarnos.

"No sé cómo se las arregló para comprarla; seguramente debió pedir dinero prestado, pues en ese tiempo no te-

Marie-José Nat se casó

nía ni un centavo. Cuando pienso en ese gesto de Michel, me emociono y siento ganas de llorar. Ahora la casa se ha convertido en un verdadero paraíso. Las grietas de las murallas, los techos caídos, se han ido arreglando poco a poco hasta lograr la total transformación. Aquí tenemos paz y tranquilidad para amarnos. En París, en el medio en que nos desenvolvemos, no es posible obtener esa paz. Los amigos, los compromisos sociales, la vida mundana, son cosas inevitables viviendo en la ciudad. Es por eso que rodeamos nuestro matrimonio de tanto misterio. Cuando se tiene la suerte de ser completamente feliz, no hay que andarlo pregonando a los demás; eso es lo que me pasó hace unos años con mi idilio con Roger Dumas.

"La felicidad no se anuncia por los tejados, sino se vive en silencio día por día. Ahora, con mis experiencias amorosas, estoy segura de tener razón, puesto que soy feliz..., y temo haber cometido un error al hablar tanto ahora —concluyó.

Y para una noche elegante, este traje largo —también de Marie-José Nat— en blanco y negro.

El mismo traje de lino azul y blanco, ahora con chaqueta y sombrero azules.

DOS APUESTOS GALANES FRANCESES

Maurice Ronet

Alain Delon

Originales y elegantes prendas de artístico diseño, creadas para coordinar. Ud. las lucirá con naturalidad y soltura. Chalecos, poleras, sweaters, faldas, blusas, shorts y pantalones Helen Harper. Una línea completa de buen vestir... en hermosos tonos primaverales.

Elija sus Coordinates en su tienda favorita

Helen Harper™
SWEATERS & COORDINATES

CHALECO BLANCO 859 DE RENEL Y POLERA BLANCA 136 DE DUNOVA

Jean-Paul Belmondo, nuevo héroe del romanticismo, se convirtió en el breve lapso de dos años en el galán favorito de la juventud femenina. Con su aire desenvuelto y desaliñado, su tosca y varonil fealdad, ha sabido descubrir un arte nuevo, captando un moderno estilo de tomar la vida. Aunque violento, es justo y medido en las escenas de mayor realismo. Así le veremos en su próximo film, "El Hombre del Río", del sello Artistas Unidos, de próximo estreno en nuestra capital.

Un shampoo para toda la familia, para todo cabello... y remueve la caspa!

Desde hoy toda la familia ya tiene su Shampoo: PLIZ Triplefórmula: Crema Líquida, Crema y Polvo. Shampoo PLIZ REMUEVE LA CASPA y sirve a CUALQUIER COLOR DE CABELLO y es eficaz para CABELLO GRASO Y SECO.

Pliz M.R.

SHAMPOO
TRIPLE FORMULA

Para Ud. que es ya una señorita...

Para Ud. que es mamá...

Para Ud. que es papá...

Pida desde hoy Shampoo PLIZ en farmacias y perfumerías.

"TE PARA DIEZ" CON CECILIA SE REALIZO AYER EN EL HOTEL CRILLON

AYER LUNES 28 se realizó en los salones del Hotel Crillon el anunciado "Té para Diez", que en esta oportunidad contó con la grata presencia de la cantante Cecilia.

La gentil artista de Radio Sociedad Nacional de Minería y Sello "Odeon" se mostró muy feliz de hallarse nuevamente en la capital, a su regreso de la ciudad de Tomé, donde pasó sus vacaciones de Fiestas Patrias.

Los 10 concursantes que tuvieron la suerte de ser seleccionados, previo sorteo, para participar en este "Té para Diez" se mostraron igualmente muy complacidos de poder compartir algunos momentos con la popular cantante. Le formularon diversas preguntas y se interesaron especialmente por conocer algunos detalles acerca de las futuras actividades de la artista en lo que resta del año.

En el próximo número de "ECRAN" publicaremos algunas fotografías captadas ayer por nuestro reportero gráfico Tito González, como también algunas de las principales respuestas formuladas por Cecilia a sus admiradores.

LOS 10 PREMIADOS

Los diez lectores premiados con el Té celebrado ayer en el "Crillon" fueron los siguientes: Marta Bretos, de Santiago; Irene Arias, San Bernardo; Elizabeth Schell, de Santiago; Noemí Figueroa, de Viña del Mar; Piedad Prado, Santiago; Luis A. Rojas Díaz, de Quinta Normal; Valentín Bahamondes, de Población Las Rejas; Juan Leonardo Meneses, de Santiago; Guillermo Silva Zagal, de Santiago y René Navarro, de Santiago.

DISCOS Y FOTOS

Con diez discos de Cecilia del sello "Odeon" resultaron favorecidas las siguientes personas: Alejo Navarro, de Renca; Eduardo Peralta, Santiago; Cecilia Cabral, de Viña del Mar; Teresa Arias, de San Bernardo; Georgina Collao, de Santiago; María Salinas, de Cartagena; Ruth Cárdenas, de Ancud; Iris Groeger, de Iquique; Edith Salinas, de San Felipe y Olga Vega, de Los Andes.

Con fotos autografiadas de Cecilia, los siguientes concursantes: Jorge Mena, de Ventanas; Eliana Urtubia, de Antofagasta; Aitu Briceño, de Vallenar; Rosa Montecinos, de Paillaco; Teresa Ramos, de La Serena; Celina Rodríguez, de Nancagua; Adrián Vila, de Imperial; Carmen Ojeda, de Puerto Varas; Marta Panez, de Valparaíso; Delia Portflitt, de Temuco; Maelisse García, de Arica; Marta Torres, de San Javier; Enrique González, de Viña del Mar; Yoly Rodríguez, de Concepción; Teresa Ramos, de La Serena; Sonia Marín, de Coquimbo; Arturo Muñoz, de Puente Alto; Patricia Peña, de Coquimbo; Sara González y Teresa Urbina, de Constitución.

Sadle Shoe
LINEA AMERICANA TIPO EXPORTACION
M. R.
el calzado que más se vende en todo el mundo.

20 modelos diferentes en finísimo cuero NACO, el más fino de Chile, en todos los colores y combinados.

...y para que Ud. los conozca, por ahora únicamente a
¡QUE PRECIO! E° 12,97
EXCLUSIVAMENTE EN 3 DIRECCIONES
OSCARIA Ahumada 387
LA FORTUNA Puente 732
OSCARIA 21 de Mayo 798

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

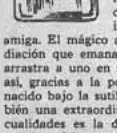
PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluído irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

KIM N
POR D

La coqueta Kim Novak aparece aquí con una cofia de terciopelo, durante la filmación de "Adventures of Moll Flanders", en el Castillo de Chilham, en Kent.

KIM NOVAK ha pasado por las transiciones más violentas ya no sólo en materia de personaje, sino también... de ropa. Apenas terminó "Servidumbre humana", se la hizo protagonista de "The Amorous Adventures of Moll Flanders", para seguir en la línea de películas históricas que marcó el estupendo éxito obtenido por "Tom Jones".

En "Esclavo del deseo" Kim no sólo aparece ligera de ropa, sino... totalmente "al natural" en cierto momento. Es claro que la foto es discreta y no ofende a nadie, precaución que toma el cine de Hollywood para no meterse en líos con la censura norteamericana, mucho más severa de lo que se piensa. Y después de tan "refrescante" papel, para Moll Flanders, debe vestir de terciopelo... hasta los dientes. Ahí tienen la foto, para que lo comprueben.

Kim Novak es famosa por su difícil temperamento. Suele tener serios disgustos con sus compañeros y parece que mientras filmó "Of Human Bondage" tuvo más de un roce con Laurence Harvey, su galán. Los directores también temen a los caprichos de Kim. Terminado "Vértigo", Hitchcock aseguró que lo pensaría dos veces antes de acudir a la belleza de Miss Novak en un próximo papel. Tampoco quedó Kirk Douglas muy feliz al tenerla de compañera. Y quejas semejantes se han escuchado de labios de James Garner y hasta del director Richard Quine, su enamorado durante un tiempo.

Sin embargo, cuando comenzó la filmación de "Kiss Me Stupid", todos esperaban que surgieran las tormentas de siempre. Pero... nada. Kim, por variar, se mostró la compañera más encantadora y asequible del mundo. Toda dulzura, olvidó por completo los arranques temperamentales. Llegaba al estudio sabiéndose a la perfección las líneas de su papel y hasta gastó una puntualidad inusitada.

Y... ¡oh, prodigio!..., ha cambiado de opinión respecto al propio Laurence Harvey, de quien se expresó, hace poco, ante un grupo de sorprendidos periodistas, diciendo alegremente:

—Simpaticé enormemente con Laurence mientras filmábamos "Of Human Bondage". Su carácter forma parte del estilo propio que se gasta en su tratamiento con las damas. Quizá la única queja que tenga

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 9 de octubre de 1964.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

VAK SE TRANSFORMA...
NTRO Y POR FUERA

en su contra es que no siempre fue un modelo de puntualidad. Nuestras riñas siempre tenían la misma causa: se atrasaba, nos tenía esperando, y luego no se disculpaba. Pero fue un buen compañero para mí...

Respecto a la película, que se filmó en Irlanda, cuenta:

—Me sentí muy desgraciada al principio con mi papel y hasta llegué a pedir que me reemplazaran. Después fui a Londres y conseguí que hicieran en la actuación una serie de modificaciones muy favorables... Eso bastó para que se corriera que yo había abandonado la película. Me sentí confundida, alterada... Hasta se habló de que yo viajaba con toda una corte de gente cuando... ni siquiera tenía secretaria...

En todo caso, la protagonista de "Of Human Bondage", como sabemos, es mujer difícil, tiránica, caprichosa. Siempre hace víctima a los hombres de su altanería y violencia. El film se hizo ya dos veces: Bette Davis y Eleanor Parker fueron las protagonistas, sucesivamente.

Respecto a Moll Flanders, es una actuación soberbia donde Kim Novak tendrá oportunidad de mostrar todas las gamas interpretativas que quiera. Es la historia de una aventurera del siglo XVIII, tal como la imaginó la novela de Daniel Defoe.

Pero... no solamente es actriz; cuando tiene invitados, como dueña de casa no lo hace mal.

...guardan cierta distancia cuando Kim Novak viaja con su perro regalón, gran danés, "Warlock".

esmalte para uñas

Kolber

presenta por primera vez en Chile su nuevo envase funcional europeo.

Con bolitas mezcladoras de nácar y dosificador para el pincel.

Laborat. Gana y Cía.
San Isidro 56 - Stgo.

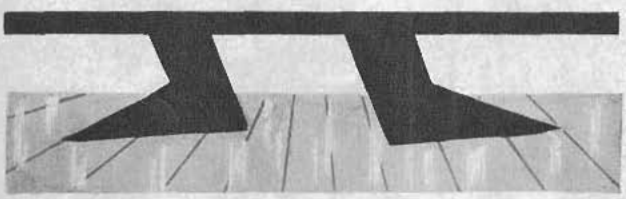
Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076

Fecha de impresión 25-IX-1964

ES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGE
ETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●

¡VIVA COMO UN REY!
GANE CIENTOS
DE NUGGETONES
(léase Millones y calzados BATA)



CIENTOS DE ENTEROS
DE LOTERIA DE CONCEPCION
Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario,
participando en el concurso
"GANE BRILLO y NUGGETONES",
de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, SANTIAGO

3er. Sorteo: 15 de Diciembre

CERA
NUGGET M.R
encera más con menos cera

NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●

En todos los casos

Shampoo

ballerina

60

en su práctica bolsita plástica,

que rinde muchos lavados.

SU PEINADOR DA A SUS CABELLOS EL COLOR DE SUS SUEÑOS

El escoge con conocimiento el color que le conviene. Se comprende que para que el resultado sea verdaderamente bueno, su peinador elige un producto de su confianza que le da la seguridad de un resultado excelente.

La primera tintura crema

patentada en Alemania

KOLESTON

tiñe y cuida a la vez

COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL

En Salones de Belleza, Farmacias y Perfumerías.

VELLA

ECRAN

M. R.
.º 1758

CINE INTERNACIONAL

E° 0,60

Sophia Loren

ELEGANCIA Y COLOR PARA SU CABELLO

La primera tintura crema

patentada en Alemania

KOLESTON

tiñe y cuida a la vez.

En Salones de Belleza,
Farmacias y Perfumerías.

WELLA

COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIA

N.° 1758

Ecran

E° 0,60
M. R.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

LE RECOMENDAMOS EN ESTE NUMERO:

Pág.

- El cine japonés en 1964 4
- Secretos para llegar a ser vedette 6
- "El Burócrata González" 8
- El calvario de Sofía Loren 11
- Tina Louise, una bailarina provocativa 14
- "Amistades particulares": un film sobre niños 16
- De Jean Harlow a Carroll Baker 18
- "Amor a la francesa": Simone Signoret e Yves Montand 20
- Sean Flynn en pos de una brillante carrera .. 23
- Maurice Ronet debuta en la dirección 24
- Los Hércules del cine . 26
- Cuando las estrellas se pasean 28
- Las estrellas en la intimidad de su hogar ... 34
- Theo Sarapo ya no tiene a Edith Piaf para guiarlo 36
- John Crewdsen: "El Señor Aviación" 38
- "Turín" Gatica, nuevo astro de la canción .. 40
- Marcello Mastroianni, artista y hombre de hogar 42
- "Té para Diez" con Cecilia 44

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 28,10—; semestral: E° 14,80—. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20—; semestral: E° 2,60—. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 6-X-1964

CUADRO DE HONOR

Revista "ECRAN" se complace en presentar en esta sección a un nuevo valor de la canción melódica chilena. Se trata del juvenil cantante "Turín" Gatica, que ha saltado al primer plano de nuestras actividades artísticas precedido de meritorios antecedentes. Hijo y sobrino de dos acreditadas figuras: Arturo y Lucho Gatica, respectivamente, está demostrando, en micrófonos capitalinos, que tiene pasta de astro. Nuestra revista le augura muchos éxitos futuros. Ahora todo depende de su tenacidad y de su buen criterio para vencer los escollos que se le presenten en el camino.

EL CINE JAPONES EN 1964

POR GEORGES SADOUL

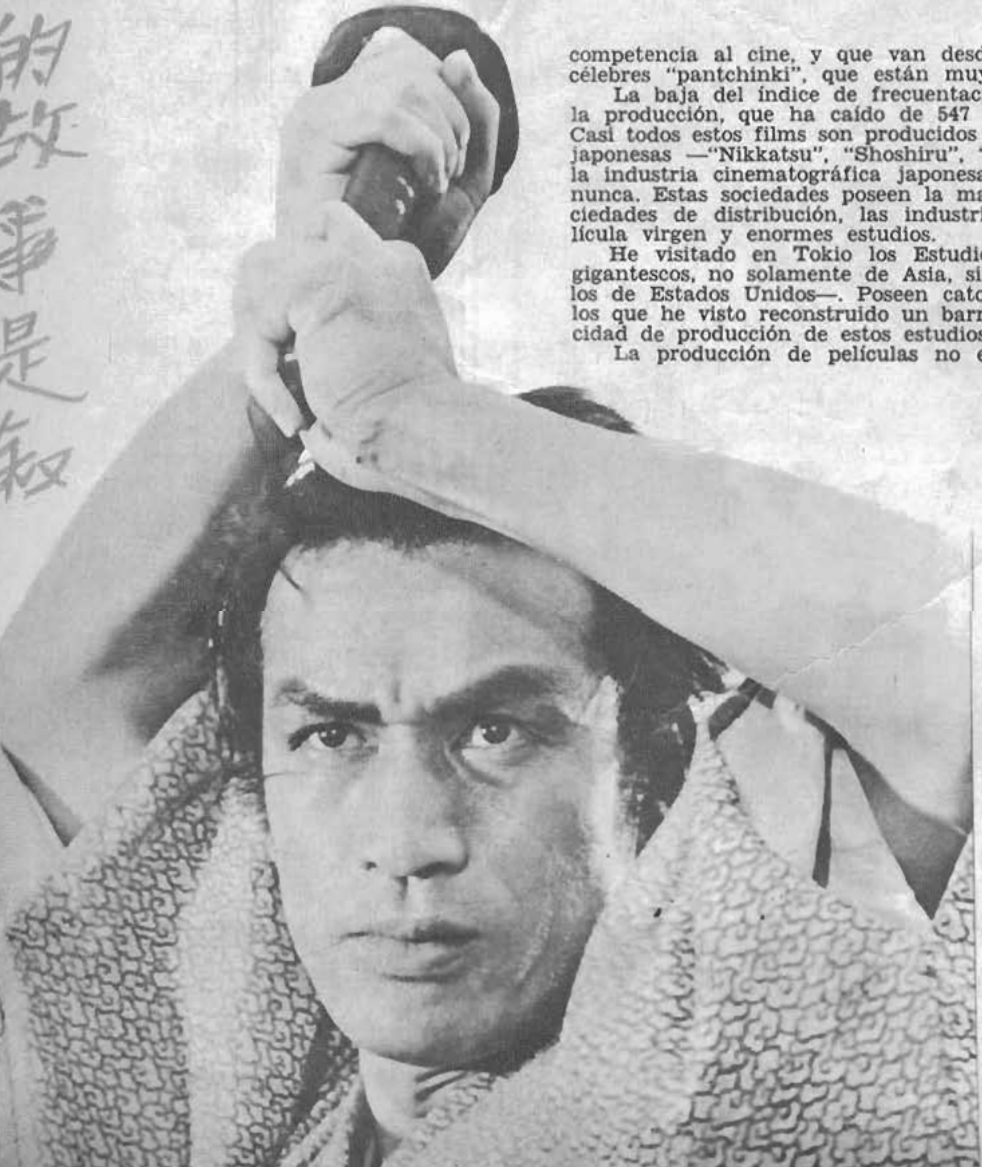
GRACIAS al "Film Pen Club", y a la "cinemateca" de Tokio, he podido pasar un mes en el Japón para estudiar el pasado, el presente y el porvenir del cine de ese país. Después de haber visto alrededor de sesenta films de largo metraje, y conversado con decenas de cineastas, he recibido una plena confirmación de esta idea: el cine japonés, que pronto cumplirá cincuenta años, es uno de los más grandes del mundo.

Hablando, por ejemplo, de los veinte últimos años, puede decirse que si bien el cine neorrealista italiano ocupó en la postguerra, el primer lugar por la novedad y el arte que suponían las películas de esa tendencia, esa primera plaza le fue arrebatada, a principios de la década 1950, por el Japón, y ello tanto a causa de los grandes talentos de su cine como de la audacia con la cual se aventuraron éstos en la "zona prohibida" de los temas sociales más candentes. La industria cinematográfica japonesa se benefició, al mismo tiempo, de un período de formidable expansión comercial: su producción pasó de 208 largos metrajes, en 1951, a 547, en 1960, record mundial no conseguido durante veinticinco años y cifra doblemente superior a la producción de Hollywood, en ese mismo año (156 películas).

En el cine, como en muchas otras cosas, hay años buenos y malos. En 1964, la industria cinematográfica japonesa, ha atravesado una grave crisis. La cifra de entradas vendidas, que pasaba de los mil millones en 1960, ha disminuido en una mitad. El índice de frecuentación de los cines "por cabeza", que sobrepasaba hace seis años las doce entradas, ha caído a cinco —o sea, una cifra todavía más baja que la de Francia, país donde el cine sufre una crisis muy grave.

En Tokio, también como sucede en otros lugares, se culpa de esto, a la competencia de la televisión, que ha adquirido en los últimos años un desarrollo considerable. En efecto, había un millón y medio de aparatos de televisión en 1958, y su número se ha multiplicado por diez, en 1963, año en que se estimó que los ¾ de las familias japonesas poseían un aparato. Además, un japonés no tiene que elegir entre dos canales, sino entre siete u ocho.

Sin embargo, en el Japón, como en otros muchos sitios, la televisión no es la única causa de la crisis que sufre el cine: hay otras formas de empleo de los ocios que hacen competencia al cine, y que van desde los automóviles al billar eléctrico, los célebres "pantchinki", que están muy de moda.



Uno de los actores que actúan en "Harakiri", que ha constituido uno de los éxitos universales de la producción fílmica japonesa de los últimos años.

La baja del índice de frecuentación ha llevado consigo una reducción de la producción, que ha caído de 547 largos metrajes, en 1960 a 357, en 1963. Casi todos estos films son producidos por las cinco grandes sociedades fílmicas japonesas —"Nikkatsu", "Shoshiru", "Toho", "Daiei" y "Toei"—, que dominan la industria cinematográfica japonesa y la controlan más estrechamente que nunca. Estas sociedades poseen la mayoría de las salas de proyección, las sociedades de distribución, las industrias técnicas anexas, las fábricas de película virgen y enormes estudios.

He visitado en Tokio los Estudios Toei, que me han parecido los más gigantescos, no solamente de Asia, sino también del mundo —si se exceptúan los de Estados Unidos—. Poseen catorce grandes sets y enormes terrenos, en los que he visto reconstruido un barrio entero de la antigua Kyoto. La capacidad de producción de estos estudios alcanza los 104 films por año.

La producción de películas no es la única actividad de la Toei: posee como propietaria, 77 salas de proyección y controla 1.368. Además, programa en total, el espectáculo de 3.561 cines de los 7.000 existentes en el Japón. El estudio de animación de la firma Toei realiza cada año dos dibujos animados de largo metraje (cosa que jamás hizo Walt Disney) y 600 films publicitarios. La Toei publica también un semanario de actualidades, el "Asahi News", en colaboración con el cotidiano "Asahi Shimbun", periódico que posee el record del mundo de ejemplares tirados: 8 millones diarios. Esta firma posee además su propio laboratorio de revelado —en negro y color— y, naturalmente, su sociedad de distribución.

Pero sus actividades no se limitan exclusivamente al cine: la Toei posee su propia emisora de televisión, que alimenta una de las cadenas japonesas más importantes, ocho grandes almacenes, una agencia inmobiliaria, tres grandes hoteles, un equipo de baseball, una sociedad comercial "import-export" y una compañía de taxímetros (de 50 automóviles).

Las actividades de las restantes sociedades cinematográficas japonesas importantes son iguales de multiformes. Algunas de ellas poseen cadenas de boleras, escuelas de artes domésticas, varios teatros de "Kabuki" y de "Bun-

PAREJA ROMANTICA.— Keijo Sada (a la derecha) y la hermosa Mariko Okada forman una de las nuevas parejas del cine japonés. Aquí aparecen en una escena de la película "Tarde de otoño".

daku" (marionetas), "troupes" de girls, music-halls, cafés, cabarets de strip-tease, clubes nocturnos, parques de atracciones, líneas de ferrocarril, revistas tipo "Folies-Bergère", rascacielos, compañías de electricidad, etc. De este modo, aunque su sector cinematográfico atraviese un período de crisis severa, las pérdidas de esas compañías quedan ampliamente compensadas por las ganancias obtenidas con la televisión, la especulación inmobiliaria, el strip-tease, o el baseball, deporte profesional que produce considerables beneficios a los propietarios de los equipos.

Una de las causas de la crisis industrial del cine japonés es la obstinación que demuestra en seguir viejos métodos. Se continúa realizando la mayoría de los films en solamente dos o tres semanas. Así, cuando estos films van a tener 2.500 metros sus realizadores únicamente tienen derecho a utilizar de 3.000 a 3.500 metros de negativo. Por ello, salvo excepción, jamás se realiza más de una toma de cada escena. Esta práctica, naturalmente, simplifica el montaje, que se realiza a base de cortar el principio de los diferentes planos. De este modo, un film comenzado a rodar en abril, puede iniciar su carrera comercial en el mes de mayo. *Naturalmente, esta producción en cadena es me*diocre, demasiado abundante, y ha sido la que ha sufrido, sobre todo, los efectos de la crisis, lo que no es un mal.

La explotación se hace también a base de métodos caducos. Al contrario de los films no japoneses —norteamericanos, franceses, italianos—, que comienzan por ser presentados en exclusividad en las ciudades importantes, lo que permite obtener importantes beneficios, es regla en lo que se refiere a las películas japonesas que éstas efectúen una "salida general" simultánea por todo el país, hecho que supone la tirada de 50-60 copias, procedimiento muy oneroso, sobre todo cuando se trata de producciones en color, las cuales constituyen el 20% de los films de largo metraje japoneses.

Durante la década de 1950, esos métodos podían todavía ser considerados defendibles. Había muchas dificultades para encontrar público. Por ejemplo, fui una vez por la tarde a uno de los cines más importantes de Tokio, y era un verdadero desierto: solamente una butaca de cada veinte o treinta, estaba ocupada.

Se comprenderá, pues, que el presidente de la poderosa sociedad Daiei, el Sr. Nagata, se haya sometido a principios de 1964, a una severa autocrítica. La práctica de la "salida o estreno general" cuesta demasiado cara; en efecto, el precio de la tirada de cinco docenas de copias sobrepasa los 100 millones de yens. Así pues, la instauración del método de la presentación en exclusividad —que ha sido ya experimentado con éxito— permitiría realizar, pues, economías importantes..., a condición de que se trate de films excepcionales.

Sin duda alguna, los industriales cinematográficos japoneses piensan mucho ahora en superproducciones comerciales o sensacionales. Pero algunos de ellos, sin embargo, animan las producciones independientes es decir, las de la "nouvelle vague", de Tokio. Ese apoyo ha permitido, por ejemplo, facilitar la realización de "La Mujer de Arena", film presentado por Hiroshi Teshigahara, al Festival de Cannes, en el que obtuvo un premio muy merecido. En mi opinión, la grave crisis presente del cine japonés, que es de carácter industrial, va acompañada de un renacimiento artístico.

EL AÑO PASADO SE EXHIBIERON EN EL JAPON 857 PELICULAS

- **Las películas japonesas, en la actualidad, producen una utilidad neta de 85 millones de dólares, en tanto que las películas importadas, sólo una de 28,6 millones.**

- **EIREN, que es el Departamento encargado de controlar la censura de las películas que se exhiben en el Japón, vio el año pasado 857 películas. Recomendó cortes en 16 films nacionales y en 9 importados. Ninguno de ellos fue prohibido por completo.**

- **Tanto las películas japonesas como norteamericanas, que se distribuyen en todo el Japón, están bajo el control directo del EIREN, que es el organismo máximo en relación con la marcha de la cinematografía de ese país.**

LOS SECRETOS PARA LLEGAR A

EN ESOS templos modernos que son actualmente las salas de espectáculos, los ídolos se suceden en larga fila interminable. Aún cuando el público goza de ellos en abundancia, jamás se sacia. En este artículo vamos a relatarles cómo se fabrican y se lanzan al espacio los héroes del Olimpo moderno.

El siglo veinte nos da una impresión de paganismo en su más alto grado, ya que demuestra un culto apasionado por los ídolos.

En los tiempos de la antigua Grecia, el paganismo no era peligroso y el pueblo adoraba a una docena de dioses sin haberlos visto jamás. Las gentes, después del trabajo cuando tenían un momento de libertad, se ingeniaban para dar a esos ídolos un rostro y una apariencia. Y esto contribuía a que ejercitaran su mente, se desarrollara en ellos el sentido del arte y de la reflexión: en una palabra, representar a los dioses era una entretención que desempeñaba el mismo papel que el que representan hoy día las palabras cruzadas. Y llego a pensar que en Lacedemonia también existían los cursos por correspondencia: "Si usted sabe escribir, sabe esculpir; en tres semanas le enseñaremos a darle sus formas exactas a Mercurio; aprenda a cambiar a Leda en cisne y a Io en ternera; garantizamos el éxito; referencias hasta los límites del Olimpo. Acompañe su misiva con dos sestercios de oro para el prospecto".

El siglo XX ha cambiado en delirio la anodina entretención de esos tiempos. Se ha producido un fenómeno que ha tomado las formas de una "paranoia" colectiva y organizada: apareció en la vida de los hombres la imagen a voluntad y con ella terminó su tranquilidad. Y no obstante, cuando recién salió a luz, era difícil considerarla como una enemiga. Las cosas nos parecían más presentes, los continentes más cercanos, más precisos los movimientos de la naturaleza. Pero también aparecieron hombres —y mujeres— que quisieron ser imágenes. La multitud exhaló su sorpresa y su admiración y ya el match estaba hecho, había nacido la terrible ecuación: "El rostro del hombre y el cuerpo de la mujer representan la imagen en toda su pureza". Hace dos mil años, nadie osaba dar a los dioses la forma exacta de nuestro rostro; pero siempre distaban mucho de lo humano, quizás con deliberado propósito. Pero actualmente la imagen nos nuestra, y bajo su mejor ángulo, los rasgos de los nuevos ídolos. Los ojos de Greta Garbo nos hacían soñar; la sonrisa de Michèle Morgan nos hace pensar en cosas amables, pero ¿podemos imaginarnos que Brigitte Bardot tiene algún parentesco, aunque lejano, con los dioses del Olimpo? Y sin embargo, tenemos que confesar que esta joven que tanto atrae a los adolescentes, es un ídolo consagrado y auténticamente admitido en los templos del arte e imitado por millares y millares de admiradoras.

EL OFICIO DE IDOLO...

Por lo demás, es natural que un pueblo tenga sus delirios. Y es preferible que sea la Lollobrigida en lugar de Mussolini y Tatiana Samoilova es más atrayente de lo que fue jamás Stalin. Desgraciadamente, el verdadero problema es otra cosa: se trata de la democratización del concepto de los "dioses", lo que les ha quitado importancia y cualquiera se encuentra capaz de hacerles la competencia. Podríamos pensar que al ser elevados a la categoría de ídolos, estas mismas personas que conocimos anteriormente semejantes a cualquier vulgar mortal, ya no nos causarían esa impresión sagrada, que nos hace sentirnos tan pequeños ante ellos, los que a su vez nos parecen "intocables". Y no es así: jamás los dioses fueron tan endiosados como nuestros ídolos contemporáneos. ¿Qué mejor carrera puede ofrecérsele a una jovencita? ¿Tiene quince años, una carita atrayente y una pierna bien formada? Pero si justamente éstas son las cualidades necesarias para adoptar el oficio de divinidad...

Pero ¿cuál es el camino que hay que escoger para llegar a este Olimpo del siglo XX? Naturalmente hay muchas que confían más en sus formas que en su rostro y parten a Cannes cuando llega el mes de abril o bien a Venecia en agosto, para presentarles a los productores algunas lonjas de vida humana, bien rellenitas.

Hay también algunas cuyas aventuras muy bulladas, atraen la atención, como por ejemplo una sumersión. Es claro que esta "sumersión" no debe "ahogarse" en la página cinco de un diario, sino que debe aparecer como un hecho sensacional en "una" de las páginas principales. Ser víctima o héroe carece de importancia. Así fue como Tony Wright, un joven inglés que vegetaba en París, se lanzó al Sena para salvar a alguien. Tuvo la suerte de que un fotógrafo que estaba casualmente en esos lugares (el fotógrafo es un factor muy importante para la fama) lo vio y su foto apareció en la primera página de los mejores diarios de la capital francesa. Porque Wrigth sabía nadar se convirtió muy pronto en un joven muy interesante y en Londres se dieron cuenta de que este compatriota que habitaba en París tenía mucho talento. En cambio, Martine Carol vegetaba. De película en película, jamás había traspasado los primeros contrafuertes del Olimpo del cine. Entonces se suicidó por un amor improvisado. La muerte la despreció, pero la fama se apoderó de ella. ¿Cómo echarle en cara su suicidio frustrado cuando gracias a él hemos gozado con tantos films en los que la fascinadora Martine se muestra tan plena de talento y de otras gracias? Pero la receta hizo escuela y siempre vemos a intervalos regulares, algunas aprendices de comediantas que se lanzan al Sena y que "pescadas" a tiempo sólo consiguen una bronquitis en lugar del tan ambicionado escándalo.

Pero no hay que asimilar cada suicidio de comediante con la publicidad. Mientras Edwige Feuillère abandonaba la Comedia Francesa y empezaba una carrera deslumbrante que la convirtió muy luego en la primera dama del cine francés, su marido, el encantador Pierre Feuillère incapaz de "seguir" por la brillante estela de su mujer, prefirió desaparecer. Fue un drama desolador y verdadero.

A

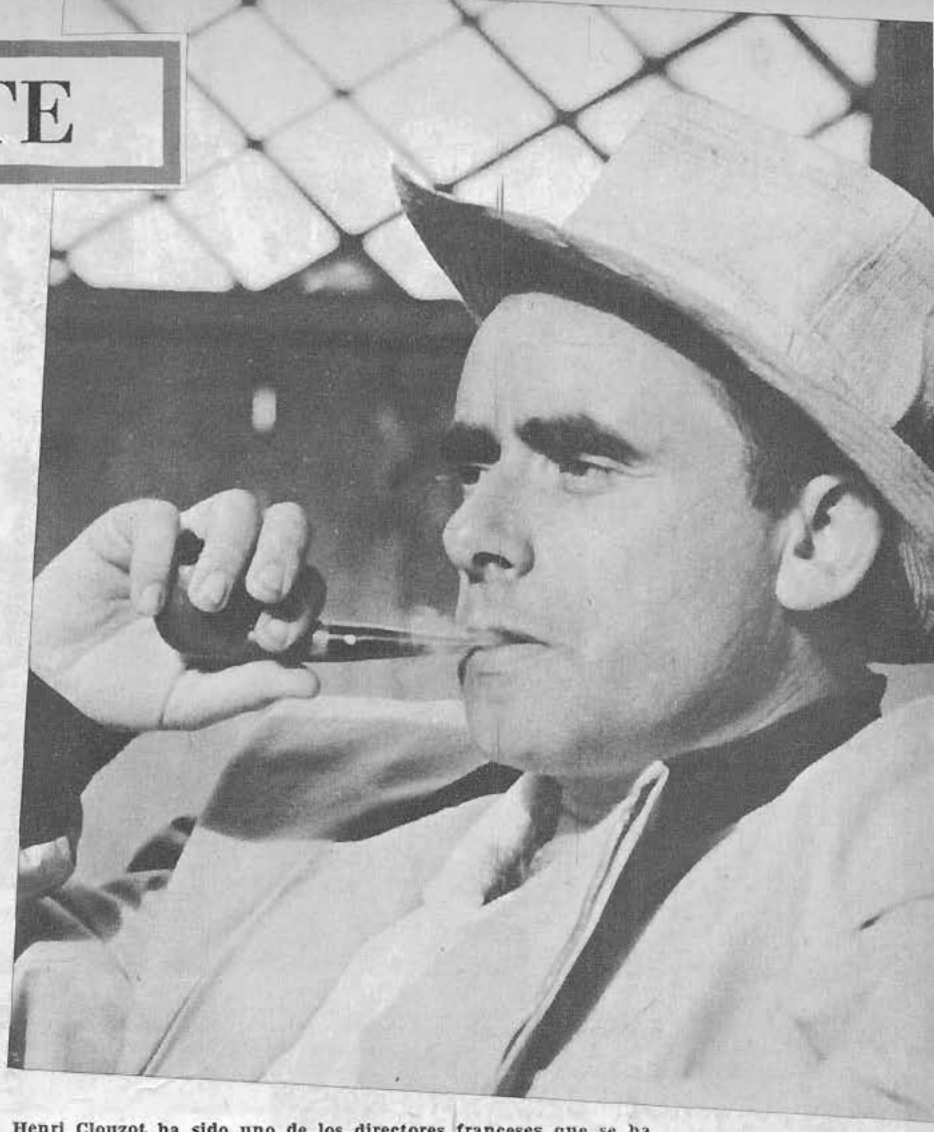
B

A Las peluquerías parisienses pueden ser, a veces, un verdadero semillero de futuras "vedettes". Por lo menos eso fue lo que sucedió con Pascale Petit a quien su trabajo de peluquera en la famosa casa "Caritas" la llevó a ser "descubierta".

B Una de las transformaciones precisamente de Brigitte Bardot fue en manos de Henri-Georges Clouzot: ¿la recuerdan en "La Verdad"? Brigitte demostró en esa película que no servía solamente para personificar "el sueño imposible de todo hombre casado" sino también podía actuar como una persona de carne y hueso...

C Dany Saval es una de las más bellas exponentes de la nueva hornada del cine francés. Dany, que surgió por sus bellos ojos y lindas piernas, sabe que la fama exige algo más que eso..., y se esfuerza por perfeccionarse como actriz.

SER VEDETTE



Henri Clouzot ha sido uno de los directores franceses que se ha caracterizado por las transformaciones que ha producido en ciertos ídolos..., tratando de quitarles su superficial capa de luces para exhibirlos como verdaderos seres humanos...

LA ESCUELA DE VEDETTES

Felizmente hay otros caminos, más lógicos y más leales: por ejemplo, seguir cursos de arte dramático. Y la mejor manera de convencer a los demás que se tiene talento, es afirmándolo uno mismo. Y por una aberración, le exigen toda clase de diplomas al pobre hombre que se dedica a enseñar el abecedario a los niños, en cambio estas clases tan importantes ya que se trata del arte, puede hacerlas cualquiera sin tener que mostrar ningún diploma.

Es verdad que existe el Conservatorio Nacional, que es la escuela superior del teatro hablado. Pero la juventud actual, siempre tan de prisa, no quiere perder tiempo dedicándose al teatro clásico, antes de representar en el cine. Efectivamente, el Conservatorio elabora comediantes y un comediante de teatro no es forzosamente una vedette, es decir un ídolo, ya que ésta es la manera de interpretar, en nuestra época, la palabra "vedette". No. Para conquistar el pedestal de los ídolos hay que ir a las fábricas de "vedette" en esos cursos célebres, donde las acechan los productores de películas y el éxito, listos para aprovecharse del menor desliz.

La más célebre de estas fábricas es la de René Simon; es un hombre encantador y adora el teatro y el arte dramático en general.

¡Cuántas vedettes salieron de allí! Hay una pléyade de estrellas entre los que se cuentan Michéle Morgan, Micheline Presle, Simone Benent, María Casares, Sofía Desmarest, el pobre Gerard Philippe, Jean-Pierre Aumont, etc. Y al ver esta lista grandiosa, muchas jovencitas y muchachos se inscriben donde René Simon y ponen todas sus esperanzas en él. Los exámenes de fin de año en estos cursos conmueven la atención de todo el mundo, tal como sucede con los del Conservatorio. El jurado lo componen algunas personalidades tan calificadas como las que forman el de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

¿QUE ESCOGER?

Los cursos para comediantes están repletos. Y los hay excelentes. Roger Gaillard, que es poeta y actor, descubrió a Pierre Vaneck, uno de los "vedettes" más solicitados desde Hollywood hasta Berlín. En uno de los últimos exámenes de estos cursos coronaron a Katinka Kreuiff. Es neozelandesa e incomparablemente rubia.

Actualmente atraen mucho a las alumnas con el nuevo premio, que ya no consiste en un pergamino, sino en un premio verdadero; ya que se les hace filmar un ensayo, en presencia de los más célebres productores.

DE LA PEQUEÑA PANTALLA A LA OTRA...

Y les diré cuál es la última moda entre los productores: para salvar el cine que está en agonía, le están haciendo transfusiones de sangre joven, es decir, buscando vedettes de otras actividades. Así María-José Nat, que ha tenido tanto éxito en la TV, se ha convertido en la compañera de Jean Gabin, en la "Rue des Prairies". Y María-José ha probado que es una gran actriz tanto en la televisión como en el cine. Lo mismo ha sucedido con Pierre-Jean Vaillard, que después de lucirse en las transmisiones de Jean Nohain, es uno de los preferidos —y con justo título— de los realizadores del cine. Pero hay tantas diferencias entre la televisión y el cine, que no creo que la pantalla grande sea el porvenir o el refugio de los que ya se han distinguido en la TV.

Pero entre la TV y el cine, es fácil engañarse al principio, porque en realidad existe algo que los asemeja: la imagen, la falsa y engañadora imagen, que falsea todos los juicios y todos los valores.

Un ejemplo: cuando salgo en compañía de uno de mis buenos amigos, profesor de la Facultad de Medicina, auténtico sabio que ha salvado centenares de vidas y que recibirá muy pronto el premio Nobel y que además es un señor admirable, la muchedumbre —buena muchacha, pero saturada de imágenes— me reconoce porque me ha visto a menudo en la televisión; me rodea y no se dan cuenta de que el verdadero gran hombre es el que me acompaña...

Nada da más la medida de la falta de lógica del público que su errada manera de juzgar a los seres que ha endiosado, ¡sin darse cuenta de que los "dioses" del siglo XX no merecen ser ídolos!

EN EL TALLER DE MANOLO. El cómico Manolo González (que se llama igual en la película) atiende a una de sus mejores clientes: personaje que interpreta la actriz Elena Moreno.

CONTROL DE ESTRENOS:

"EL BUROCRATA G

Esta película nacional, que dirigió el chileno Tito Davison, pertenece al género de comedias cómicas. En ella, desde principio a fin, abundan los chistes y las situaciones reideras. Se desarrolla en Santiago y Valparaíso y, en su transcurso, el espectador asiste a un cambio constante de escenarios y de ambientes, que le permtien estar en permanente atención, sin que ésta decaiga en ningún momento.

★ DIRECCION: Con toda su larga experiencia, Tito Davison supo realizar un film histriónico donde campean el buen humor y la sátira. Con mucho movimiento de cámara, y encuadres casi siempre afortunados, asistimos a una proyección de desarrollo normal, sin cambios excesivamente bruscos ni escenas ultrachocantes. En la dirección, radica uno de los mayores méritos de la cinta, por cuanto supo entregar las aventuras de estos tres artesanos, sin caer en la astracanada. El espectador ha de reír con las situaciones bufas y con el chiste oportuno. Con las gracias y las torpezas de estos tres "maestros" que trabajan "a la pacotilla", virtud tan frecuente en nuestro pueblo. Y con ese fondo de sátira que ella encierra, especialmente cuando ridiculiza los vicios y las fallas de nuestra burocracia.

★ TECNICA: Para el espectador medio, "El Burócrata González" resultará una película que ha de verse con limpieza y sin sobresaltos. Para el más exigente, le merecerán sin duda algunas críticas, la lentitud de sus primeras escenas, pero que se justifican por cuanto permiten a los actores centrales definir sus personajes y entrar en situación. Hallará también un leve desajuste en el doblaje, lo cual se percibe especialmente en las canciones que interpretan Cuco Sánchez y Rosita Quintana. Pero, en cambio, la fotografía y el trabajo de cámara de Andrés Martorell son bastante plausibles. Y un hecho divertido: el director dirigió las cámaras, no para captar un "close-up" de la estrella femenina de la película, Esmeralda Roy, sino para tomar más bien un "Big Close-up" de la cara regordeta del cómico Jorge Boudón, lo cual está dentro de la línea cómica que campea en toda la cinta.

★ ARGUMENTO: Es cómico ciento por ciento. Pero tampoco faltan las notas sentimentales representadas en el romance de Manolo y de Carmencita (Esmeralda Roy); en el parlamento de Cuco Sánchez en las playas de Valparaíso, cuando evoca su tierra lejana, o en las palabras que dedica el funcionario que jubila y deja de herencia sus manguillos a su compañero que le sucede en el cargo. El guión hilvana también muy acertadamente las situaciones que permiten intercalar las canciones que interpretan los astros invitados: Cuco Sánchez, Rosita Quintana, y la cantante de la nueva ola chilena Sussy Veccky, que ponen los paréntesis musicales que sirven para matizar el clima de comicidad que predomina en toda la película.

★ ACTUACION: Puede decirse que —en términos generales— la interpretación de los actores es pareja. La estrella del film es, sin duda, Manolo González, que tiene ocasión para poner en evidencia, una vez más, su naturalidad y su infaltable vis cómica. Junto a él destacan dos figuras que le "hacen el peso" a su compañero: Gabriel Araya y Lucho Silva, o sea, el "Perla" grande. Pero hay escenas en que a nosotros nos hubiera agradado ver a un Manolo González un poco más suelto, ya que a veces produce la impresión de que actúa como asustado. No así Araya y Silva, que cayeron en algunas escenas en actitudes contrarias, o sea, demasiado teatrales, demasiado afectados.

En los papeles femeninos, Esmeralda Roy aparece

UNA CONVERSACION DIFICIL. Manolo González y Alejandro Lira se trenzan en una difícil charla. El primero hace grandes esfuerzos, para entender lo que dice su visitante..., porque es... tartamudo.

NZALEZ" buena dosis de humor para el cine chileno.

muy femenina y fotogénica. Sabe poner intención en sus parlamentos. Kanda Jaque, se desempeña con una naturalidad sorprendente y le imprime dignidad a su papel de secretaria. Sussy Veccky pudo poner más énfasis en su simpática escena del teléfono y en su interpretación musical. Seguramente el Director debió marcarle una mayor picardía juvenil. En general, el "twist" que baila el grupo colérico junto a la piscina, le da ese tono alegre que precisamente se buscó. La secuencia de los sueños de los "maestros chasquillas" resultan un tanto bruscas. Se le pudo sacar mayor partido a la borrachera de Lucho Silva. En cambio resultó muy bien lograda la escena del sueño de Manolo, con la presencia de la Diosa Fortuna, que baila en el Parque Forestal, con mucha gracia, desenvoltura y ritmo de ballet. El actor más sobrio y medido, entre todos, nos pareció Emilio Gaete, muy formal y fidedigno en su papel del Ministro. Igualmente, Justo Ugarte, un actor que siempre sabe poner un tono de sinceridad a sus interpretaciones.

¡ESTO ES "TWIST"! Manolo González y Kanda Jaque bailan un animado "twist" en una de las escenas mejor logradas de la película: el "show" en la Boite Lo Curro, en la cual destaca el encanto de Rosita Quintana.

HARPO MARX ENMUDECIO PARA SIEMPRE

LOS Hermanos Marx marcaron una época en la historia del cine cómico de los Estados Unidos. Los que hoy pasaron la curva de los cuarenta tienen que recordar todas esas películas que los hicieron reír cuando muchachos.

¿Quién podría olvidar, por ejemplo, "Una noche en la Opera"? En ella los enloquecidos Hermanos Marx hicieron cuanta diablura y cuanta barrabasada es de imaginar.

La semana pasada nos sorprendió la noticia de la muerte de Harpo Marx, uno de sus mejores integrantes. El cómico de la melena rubia y ensortijada que tocaba el arpa maravillosamente falleció en Hollywood a la edad de 70 años. Ya antes le había precedido en el viaje sin regreso su hermano Chico, que murió en 1961.

Ahora sólo van quedando Groucho, Zeppo y Gummo Marx. El quinteto de la risa se va deshojando como una flor marchita. La risa se puso un crespón de luto con la partida de Harpo, el cómico que hizo reír a toda una generación con su gracia y su chispa inigualable.

Nunca olvidaremos "Los Hermanos Marx en el circo", en la cual los cómicos estuvieron en uno de sus mejores momentos. En ella demostraron una vez más su habilidad no sólo para hacer reír, sino también para exhibir sus cualidades de eximios excéntricos musicales.

Harpo era el que hacía de mudo en el quinteto. Se llamaba verdaderamente Arthur Marx y era el segundo del grupo teatral. Había nacido el 23 de noviembre de 1893. Sus ojos grandotes, su agilidad escénica y su mímica sorprendente hicieron las delicias de grandes y chicos en el cine de hace cinco lustros. ¡No te olvidaremos nunca, Harpo, porque quien es capaz de hacer reír, queda para siempre en el recuerdo!...

Zeppo, Groucho y Harpo Marx, tres de los cinco Hermanos Marx, que hicieron reír a toda una generación. Harpo murió el 28 de septiembre, en Hollywood.

La confesión más dramática de Sofía Loren: *"Quiero que mi padre lamente el no haberme querido".*

Yo sé cuál ha sido el sufrimiento de Sofía Loren: *No haber tenido a su lado a alguien que la protegiera, no haber sabido del amor de su verdadero padre.*

CALVARIO DE UNA ARTISTA

CALVARIO DE UNA... VIENE DE LA VUELTA

RECUERDO que cuando aún era pequeña, a veces entraba corriendo a la casa. Tenía la carita bañada en lágrimas y para ocultar su pena iba a refugiarse a la bodega.

En esos momentos me acercaba a ella, la sentaba en mis rodillas y trataba de consolarla. Era siempre por la misma causa.

Sus compañeras de juego, en medio de una disputa, le habían dicho:

—Tú no tienes padre...

Hasta que se encontró con Carlo Ponti, Sofía siempre sufrió la vergüenza de que supieran que sus padres no vivían juntos, que no estaban casados.

En Nápoles esas cosas son infamantes.

PERO HAY ALGO PEOR AUN: SOFIA AMABA PROFUNDAMENTE A SU PADRE

Que yo sepa, Ricardo Scicolone sólo vino cuatro veces a Pozzuoli.

La primera fue para reconocer en la municipalidad a la niña que acababa de nacer. Tengo que confesar que nosotros los Villani le dispensamos una acogida más bien fría. No se le perdonaba, ni se le perdona hasta el día de hoy, el haber seducido a Romilda.

La segunda vez vino cuando Sofía tenía unos seis años. Cuando lo vio por primera vez, alto, delgado, elegante, con los cabellos que empezaban a blanquear, Sofía quedó fascinada.

Le dijeron:

—Es tu padre.

Recuerdo, como si fuera ayer, que se arrojó en sus brazos gritando:

—¡Por fin has vuelto!

Porque le habíamos contado que su padre trabajaba lejos del pueblo y que nadie sabía cuándo volvería. Pero ese día, Ricardo Scicolone apenas abrazó a su hija.

Era ingeniero de caminos. Estaba casado en Roma y era padre de dos hijos. Esta niña de Pozzuoli, esta familia miserable, sólo era una fuente de disgustos para él. Pero para Sofía era el hombre más maravilloso del mundo.

LOS SUBTERFUGIOS DE ROMILDA

Para hacerlo regresar a Pozzuoli, Romilda le enviaba telegramas: "Sofía gravemente enferma. Ven inmediatamente".

Scicolone vino todas las veces, pero cuando se daba cuenta de que Sofía estaba perfectamente, se enfurecía.

Esas visitas nos producían la mayor confusión y molestia. Sólo tenía prisa por partir. Para él éramos solamente unos extraños andrajosos.

Para nosotros era el hombre distinguido de la ciudad que había abusado de una pobre campesina. Sólo Romilda y Sofía lo defendían.

¿Saben ustedes los regalos que hizo a Sofía? Una muñeca y un par de patines.

Fue tanta la emoción que esto causó a Sofía, que todavía los guarda de recuerdo.

Yo no le tenía ninguna simpatía.

CONVENCIDO DE QUE TENDRIA MAL FIN

Cuando supo que Sofía y su madre habían llegado a Roma, las hizo citar al comisariato de policía, para obligarlas a regresar a su pueblo. Temía que vinieran a golpear a su puerta, a destruir su vida de familia, a pedirle dinero.

Sin embargo, a pesar de las terribles pruebas que tuvieron que sufrir, ni Romilda ni Sofía acudieron a él. En un principio, cuando recién llegaron a Roma, le pidieron por teléfono que las ayudara a encontrar alojamiento. El les respondió:

—Nadie les ha pedido que vengan. Lo único que puedo decirles es que regresen a su pueblo y se queden allá.

Cuando Romilda le anunció que Sofía quería dedicarse al cine, Scicolone no midió sus palabras: les predijo las peores vergüenzas, las insultó.

Lo que él quería era que Sofía fuera institutriz. Estoy seguro de que si hubiera sabido llevarla, habría logrado que Sofía renunciara al cine.

NO QUERIA OIR HABLAR DE ELLAS

"Me habría gustado tanto tener una familia como las demás; una madre casada, un padre que me aconsejara y me guiara, aunque a veces me hiciera reproches". Su esperanza nunca se realizó.

Recuerdo una ocasión en que la dueña de la pensión, Matilda, golpeó a Sofía, porque estaba haciendo bromas con su gigoló. Ella llamó a su padre para pedirle ayuda y él sólo contestó:

—¿No quisiste quedarte en Roma? Ahora arréglatelas sola.

No creía en ella; estaba persuadido de que a pesar de la presencia de su madre tendría mal fin.

Sofía trabajaba sin descanso. Ponti había entrado en su vida, trayéndole la calma y la serenidad que siempre anhelara.

Cuando ganó dinero suficiente, consultó a un abogado. Quería que su padre reconociera a María, lo que nunca había querido hacer.

Esta lucha duró varios meses, hasta que Sofía ganó la causa y Scicolone reconoció a su hermanita María.

Una vez Carlo Ponti la interrogó respecto a su padre. Ella le contó su historia y agregó:

—Quiero triunfar. Quiero que lamente el no haberme querido como lo quise yo. Quiero que se arrepienta de no haber tenido confianza en mí. En cuanto a mi madre, estoy segura de que amó a ese hombre durante toda la vida; siempre esperó que volviera a ella.

Un día volvió:

EN EL DEPARTAMENTO DE VILLA ADA, DONDE VIVIA CON SU MADRE Y SU HERMANA, SOFIA VIO UNA NOCHE UNA SOMBRA RONDANDO SUS VENTANAS

La sombra volvió al día siguiente y al subsiguiente. Era su padre.

Llamó a su madre y le dijo:

—Mira quién está ahí.

Romilda tuvo una mirada triste, pero para defenderse exclamó:

—Vuelve ahora porque eres rica.

A Sofía se le llenaron los ojos de lágrimas y con suave reproche dijo a su madre:

—No digas eso; es el hombre que has amado, que amas todavía, y es mi padre. Hubiera querido olvidarlo, odiarlo, pero no he podido.

Cuando le contó esta historia a Ponti, éste se quedó muy pensativo. Es un hombre equilibrado, serio, que no quiere opinar a la ligera.

—Tú sabes que soy padre. Si mañana uno de mis hijos rehusara verme, aunque yo hubiera sido muy culpable, sentiría una pena terrible. Sería el más desdichado de los hombres. Ni tú ni tu madre saben las razones que impulsaron a tu padre a actuar de esta manera.

"Aunque volviera a tu lado a causa de tu fortuna y celebridad, tu deber de hija es no rechazarlo y abrirle tu puerta. Aunque tenga toda la culpa, debes perdonarlo.

Si Ponti no hubiera pronunciado estas palabras, estoy seguro de que Sofía nunca habría visto a su padre.

Pero él supo encontrar las palabras que llegan al corazón y apartan los resentimientos.

Cuando al día siguiente Scicolone volvió a Villa Ada, Sofía lo llamó, lo hizo entrar a la casa y lo abrazó. Hubo un momento de tensión cuando entró Romilda, un silencio penoso, pero Ponti exclamó:

—¿Qué esperan para saludarse?

Esa tarde, por primera vez tuvo Sofía lo que había deseado más que nada en *el mundo: una familia reunida.* Simulacro de familia, es cierto, porque al caer la tarde Scicolone regresó junto a su verdadera familia.

Pero cuando ella lo vio alejarse, algo encorvado, algo envejecido, tuvo una compasión infinita para con él.

—A pesar de todo lo que nos ha hecho, si mañana me necesitara, estaría a su lado para ayudarlo —dijo a Ponti y a su madre.

Eso es todo lo que puedo contarles de mi sobrina Sofía Loren. Ahora es inmensamente rica, célebre y casi dichosa.

LA MAYORIA DE LAS ESTRELLAS PROVOCAN LA ENVIDIA

Sofía no tiene por qué inspirar estos sentimientos. Todo lo que tiene hoy se lo merece y a través de lo que he revelado se puede ver que la vida no fue tierna para con ella.

Es cierto que no es la única que tiene que luchar en la vida. Hay millones de gente que sufren. Pero como decimos en Nápoles, hay que consolarse viendo el éxito de algunos. Después de todo, nos puede suceder otro tanto.

Sofía Loren, en una de sus mejores creaciones de la película "El Cid".

UNA MANO AUXILIADORA

Tina Louise le tiende una mano al productor Howard W. Koch, que se ve muy contento a pesar de su pierna lesionada.

UN STRIP-TEASE MEMORABLE

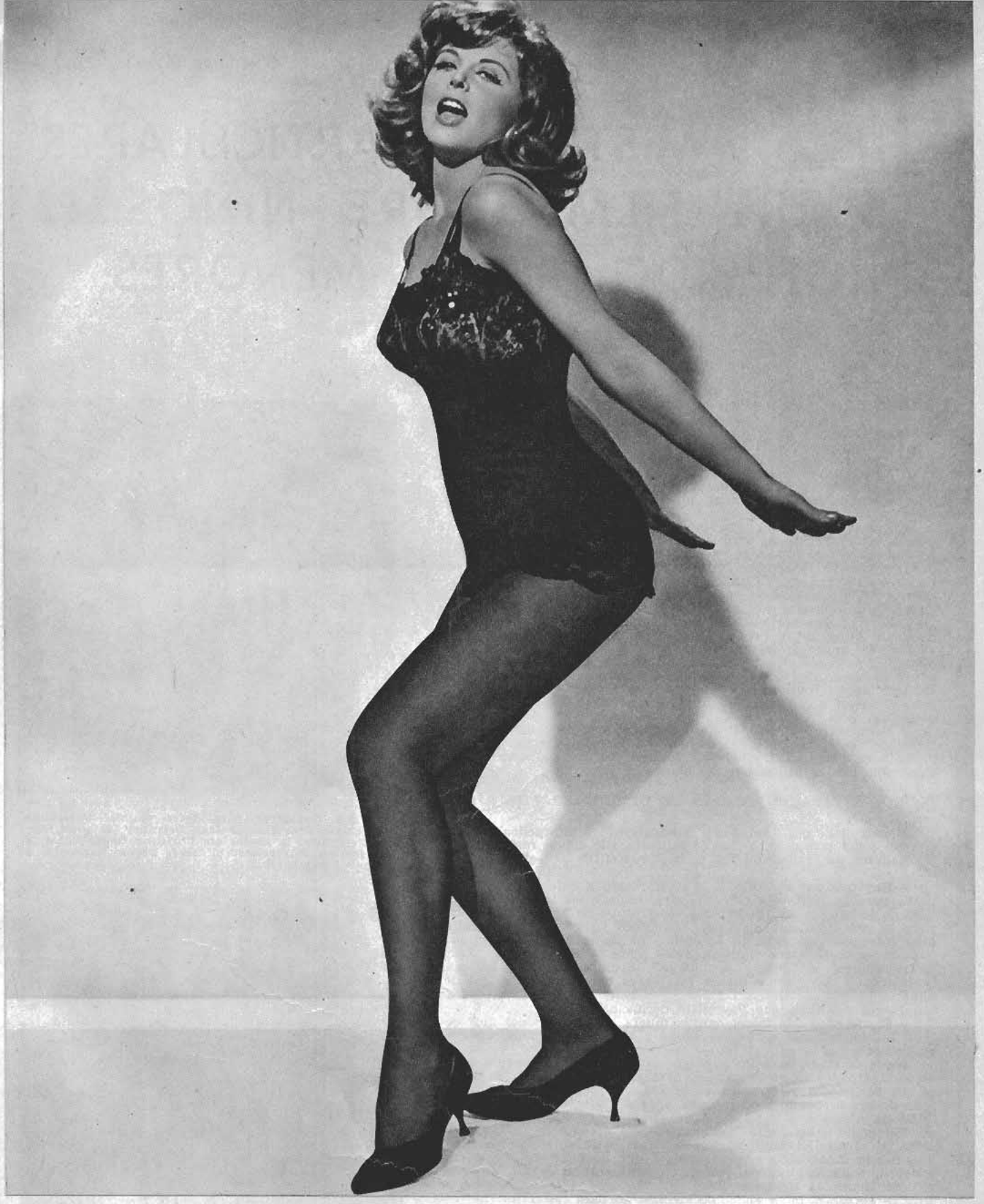
Tina Louise, interpretando a una vedette de boite en la película "For Those Who Think Young" (Para aquellos que tienen espíritu juvenil), comienza su strip-tease en un número musical de la cinta.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Tina Louise se dispone a iniciar su baile de la escena de la boite.

UNA BAILARINA PROVOCATIVA

TINA Louise, que escandalizó al público de Broadway en la obra "Little Abner" (El Pequeño Abner), hizo tomar contacto con el suelo a Howard W. Koch, productor ejecutivo de su nueva película, "For Those Who Think Young" (Para aquellos que tienen espíritu juvenil). Esto ocurrió cuando Tina hacía girar su bien formado torso durante un número de strip-tease de la mencionada película del sello Artistas Unidos, que tiene por tema las alegrías y travesuras de la vida estudiantil. Koch, que no es hombre como para dejar semejantes detalles a sus subordinados, supervigiló personalmente esta esce-



na de strip-tease, a desarrollarse en una boîte. La impresión que le produjo la presentación de Tina fue tal que se cayó de su entarimado, zafándose una pierna.

Aunque no hubo fractura de huesos, Koch tuvo que someterse, no obstante, a un firme y apretado vendaje del muslo, viéndose obligado a usar muleta. Tina misma tendió una mano en su ayuda, y era justamente eso lo que le hacía falta para percatarse de que bien valía la pena haber sufrido este accidente.

Los papeles principales de "For Those Who Think Young", una producción Schenck-Koch, están a cargo de James Darren, Pamela Tiffin y Paul Lynde; se presenta, además, al nuevo actor Woody Woodbury. Coestrellas de esta cinta en technicolor y techniscope son Nancy Sinatra, Bob Denver y Claudia Martin con Miss Louise. Su productor fue Hugh Benson, y su director, Leslie H. Martinson.

ROGER PEYREFITTE, EL NOVELISTA, ESTA CONTENTO CON LA "PUDICA" PELICULA, PERO...

"AMISTADES PARTICULARES" ES UN FILM SOBRE NIÑOS... PROHIBIDO PARA MENORES

ES necesario decir, en primer lugar, que "Amistades particulares" es un film sobre la infancia, pero basado en el libro de Roger Peyrefitte, el autor de "Las embajadas". De tal modo que lo complejo de su planteamiento resultaba un plato demasiado fuerte para cualquier productor temeroso de la censura. Pero, gracias a una mujer, la película es ahora una realidad.

Es cierto que el primero en no darse por vencido ante las puertas cerradas fue el propio director Jean Delannoy, y el que gracias a su fe en que llegaría alguien que no encontrara escabroso o indecente el tema lograría llevar al celuloide a "Amistades peligrosas". Ese "alguien" fue una mujer, Christine Gouze-Renal, que, fascinada por el proyecto, actuó como productora y le prestó todo su apoyo.

Y con ese apoyo, el film, basado en la obra más emocionante y bella de Peyrefitte, se hizo. Y a ese apoyo, siguieron otros: el de un Ministro de Asuntos Culturales (para nombrarlo, André Malraux), el de la censura, que lo aprobó con el agregado que da sabor a su atractivo: prohibido para menores; y el de los espectadores de Venecia y París, que le dispensaron sus aplausos.

Y estos aplausos son su recompensa. La recompensa de Jean Delannoy, el director; de Christine Gouze-Renal, la productora; de Jean Aurenche y Pierre Bost, los adaptadores, y también la de los admirables protagonistas Francis Lacombrade y Didier Haudepin, el niño, que en la película se revela como actor.

Y es la recompensa de todos, desde el protagonista hasta el último técnico..., porque en "Amistades peligrosas" la técnica se ha convertido en arte. Como el propio Roger Peyrefitte dijo, después de ver el film:

—Para Marcel Proust el claro de luna "compone luz con sombra y música con silencio". Igualmente, el director de fotografía de "Amistades peligrosas", Christian Matras, ha logrado crear "colorido" sólo con la utilización del blanco y negro...

Los que trabajaron para hacer posible "Amistades particulares": el director Jean Delannoy; el autor, Roger Peyrefitte; la productora Christine Gouze-Renal. Y los jóvenes intérpretes: el niño, Didier Haudepin, y Francis Lacombrade.

¿DONDE ESTABA, EN VERDAD, LO DIFICIL DEL FILM?

Hemos dicho que "Amistades particulares" es una película audaz, con un tema complejo. Y fue justamente allí donde residió la dificultad de su realización. El propio Peyrefitte lo señala cuando dice:

—Hay que dar el honor que corresponde a quienes se han reunido para realizar esta obra maestra, bañada en las voces infantiles de la música de Prodomides. Se trataba de realizar una obra para la cual no había ejemplos. Los niños y los hombres que debían intervenir no eran ni los niños ni los hombres que habían tomado parte en otros films notables sobre la niñez, como "Jaula de ruiseñores" o "Juegos prohibidos". Sus juegos eran los más prohibidos..., no porque fuesen los juegos del cuerpo, sino los del alma...

Juegos del alma que Peyrefitte define así:

—El ruiseñor que iba a cantar muere en el altar del dios celoso; la amistad que recibe su castigo y su corona es una "amistad particular".

Lejos de crear para un objetivo tan noble una atmósfera equívoca, el director debió descender, o más bien elevarse, a la altura de sus personajes, y, en buenas cuentas, volver a encontrar ese estado de gracia donde todo es puro, en los confines ilimitados de la impureza.

"El genio —ha dicho Baudelaire— no es sino la infancia recobrada". Jean Delannoy ha tenido el genio de volver a encontrar la infancia. Encuentro o "reencuentro" que no debe ser tan trivial, puesto que ha inspirado al crítico cinematográfico de "Il Messagero", de Roma, la siguiente frase:

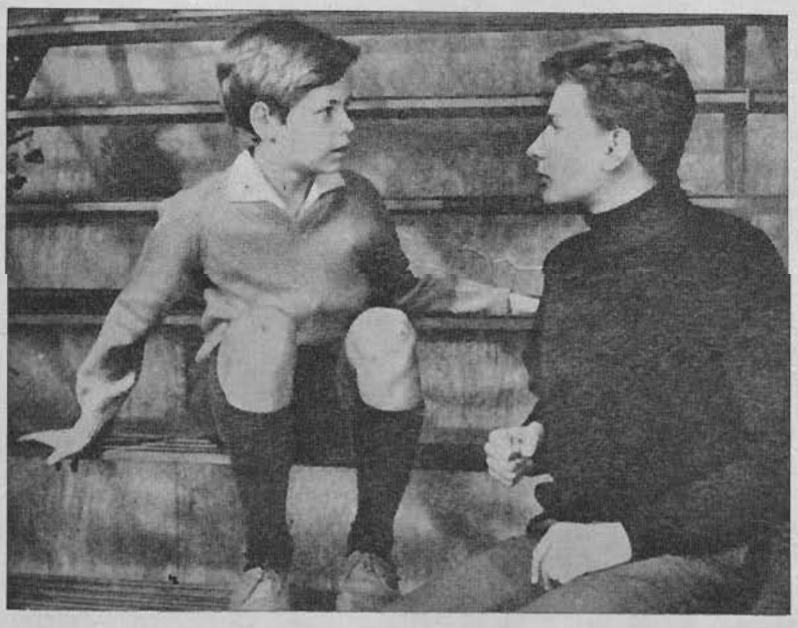
"Es necesario tener siglos de civilización para hacer un film semejante."

Esta es la infancia como es; como siempre ha sido y tiene posibilidades de seguir siendo. Es la infancia que nos juzga de una mirada; la infancia a la que se quiere hacer creer en todo; la infancia a la cual se le encarga entregar ramilletes de flores a los jefes de Estado y que, sin embargo, parecen decirles a esos graves caballeros, "¿quiénes son ustedes?"; la infancia a la que se mezcla, impúdicamente, en obras teatrales o películas que no comprende. En este caso, esa infancia juega su propio juego: sus propios sentimientos en lo que tienen de más complejo, recóndito, de más fuerte y delicado.

—Este film —dice Roger Peyrefitte—, en vez de ser prohibido para menores, debía serlo para mayores.

El primer vaso de champaña para el astro: Didier Haudepin tiene un verdadero bautizo cinematográfico...

Didier Haudepin: en "Amistades particulares" reencuentra la infancia..., una infancia que expone sus propios sentimientos, en los que ellos tienen de más conflictivo, de más secreto, de más fuerte... y de más delicado.



El milagro de "Amistades particulares": Didier Haudepin, el niño, fascinado por su amigo mayor (Francis Lacombrade).

OTRA VEZ BAUDELAIRE

La película es una especie de exhortación a seguir siendo niños. Esos niños que merecen el reino de los cielos, sea lo que fuere lo que hagan.

Y evocando nuevamente al autor de "Las flores del mal", Roger Peyrefitte señala sobre las "amistades particulares":

—El vivió una "amistad particular" en el liceo Louis-le-Grand. Sufrió y fue expulsado por su causa. Creo que le habría gustado este film y creo que también le habría gustado a André Gide. Es el film de los "imberbes" que arrastran su precoz hastío sobre los viejos bancos de encina; el film de los años de claustro, donde se bebe la leche áspera de los estudios, bajo el cielo poblado de soledades; el film del colegial triunfante y travieso; el film de las noches afiebradas; el film que hace escuchar el suave susurro de los recuerdos muertos.

Y si Roger Peyrefitte cita a Baudelaire para señalar la compleja pureza de las relaciones entre esos "amigos particulares"..., no estaría tampoco muy lejano de la realidad si citara como guías a los poetas de la antigua Grecia. Porque este film de 1964, que cuenta el amor entre dos alumnos de un colegio religioso en 1924, habría sido aplaudido quizás en un palacio de Alejandría o en la Academia de Platón.

—Lo imaginé —dice Roger Peyrefitte— proyectado sobre un muro de mármol blanco junto a la estatua de Eros, dios del amor. Un alejandrino ha dicho: "los muchachos son un laberinto sin salida". Lo que prueba que los problemas que presentan no han sido inventados por el cristianismo. En cada época, los niños son librados al Minotauro en los laberintos... Y este monstruo se llama la estupidez, la mentira, la hipocresía.

"De este film, prohibido a los minotauros, los niños saldrían confortados y más maduros. Jurarían, entonces, su agradecimiento a Jean Delannoy, como los pequeños atenienses que abrazaron en la antigüedad, al vencedor del Minotauro...

DE JEAN HARLOW

POR NUESTRO CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD
MIGUEL DE ZARRAGA JR.

DESDE sus comienzos el cine ha tenido siempre montones de "sirenas" que nos han cautivado con su glamour y sus... curvas, de acuerdo con su época. Las hemos conocido rubias, trigueñas, pelirrojas y color platino..., altas y diminutas... seductoras y enigmáticas..., ¡para todos los gustos! Perderíamos el tiempo tratando de nombrarlas a **todas**, porque son tantas y tantas..., y tan diversas, que aun teniendo una prodigiosa memoria o recurriendo a los archivos, sería imposible recordar a **tantas**. El cine las fue creando una a una..., y el público del mundo entero las fue colocando en un pedestal individual.

Según fueron desapareciendo de la pantalla..., otras surgieron para ocupar su puesto. Las hubo "imitadoras", "dobles", o simplemente "parecidas", pero en estas tres categorías, pocas lograron substituir a la "original". En el **recuerdo, "el pasado** siempre fue mejor". Unicamente una jamás tuvo "substituta": ¡JEAN HARLOW! Al morir repentinamente la "venus" del pelo rubioplatino, su última película aún estaba a medio filmar. Su "doble", una excelente actriz que "parecía haber salido del mismo molde" que la estrella, terminó la película en su lugar. Tan buena era la actriz y tan parecida a Jean Harlow, que ni el público ni los técnicos que conocíamos personalmente a la estrella desaparecida podíamos distinguir entre las dos. La película fue un éxito..., pero la "doble" pasó al olvido y **nadie** recuerda siquiera su nombre. ¡Se **parecía** demasiado a Jean Harlow!

Han pasado muchos años... y nadie se atrevió a substituirla. Tres versiones de la "Vida de Jean Harlow" se preparan actualmente: una en la Fox... y dos más en la Paramount..., pero sin **otra** Jean Harlow. Es decir, sin **otra** que el público pudiera aceptar. Hasta que Joe Levine estrenó sus "Insaciables"..., con Carroll Baker.

Hace unas semanas, Joe Levine celebró una conferencia de prensa y nos anunció su nuevo contrato con la Paramount, para filmar 23 películas. Dos de ellas aún no tenían título..., y nada podía decirnos sobre ellos Joe Levine... **entonces.** Pero esta semana recibimos un telegrama invitándonos a almorzar con él, en el Crystal Room, del Hotel Beverly Hills. ¡Quería sorprendernos! ¡Y lo logró con creces!

Una vez terminado el almuerzo, George Jessel presentó a Levine, y éste no tardó en revelarnos su "secreto":

—Quisiera haber podido anunciarles antes el motivo de esta reunión... Quiero anunciar que la Paramount y Embassy Pictures filmarán una de las dos películas que antes dejé sin título. No tenía aún los derechos de propiedad. ¡Desde hace media hora estos derechos están en mi poder!

—¿...?

—Hace más de ocho meses, mucho antes de estrenar "Los Insaciables", reconocimos en una de nuestras estrellas una personalidad dinámica y fértil..., única desde los tiempos de la Harlow. No es extraño, pues, que hiciese recordar a Jean Harlow, víctima de su época y de su propia celebridad. Durante las últimas semanas parece que todo Hollywood está interesado en filmar la vida de la Harlow. Creo oportuno que se ponga en claro *quién* ha de filmar "Harlow".

—¿...?

—Paramount y Embassy tienen todo lo necesario para comenzar la producción inmediatamente. Tenemos el director: Gordon Douglas..., tenemos la estrella... y tenemos el libro. La película será producida, personalmente, por mí. Y ahora quiero presentarles a la estrella..., la única que posee todas las cualidades necesarias para encarnar el papel: Carroll Baker.

Joe Levine descorre una cortina a un lado del comedor... y detrás aparece un lujoso Rolls Royce, con chofer uniformado..., y la bellísima Carroll Baker, vestida y maquillada exactamente igual a como imaginamos a la sirena Jean Harlow. Carroll baja de su automóvil y posa delante de una enorme ampliación de un "still" de la época. Jean Harlow parece mirarnos desde el cuadro. Está sentada en una silla Luis XV..., idéntica a la que, delante de ella, usa Carroll Baker. La cara, el peinado, el vestido, la pose... ¡hasta la voz de Carroll parecen recordarnos a Jean!

Joe Levine tiene una verdadera **mina** en Carroll Baker... ¡Y él lo sabe!

A CARROLL BAKER

AMOR A LA FRANCES

DESPUES de Marilyn, ¡Shirley MacLaine! Comentan en la costa francesa después de haber visto a Yves Montand cenando tiernamente con Shirley.

Fue el panadero de Saint-Paul-de-Vence el primero que dio curso al chisme. Eran las cuatro de la mañana y el buen hombre acababa de sacar una hornada de dorados panecillos. A esa hora ya había mucha claridad y fácilmente distinguió a una pareja que paseaba por la calle desierta. A él lo conocía bien, era sin lugar a dudas el señor Yves Montand; pero la dama que lo acompañaba no era su esposa, Simone, sino una gran estrella norteamericana: Shirley MacLaine. Podía haber-

SIGNORET —

se tratado de una ilusión óptica, pero el buen panadero juró y rejuró que estaba seguro de lo que había visto. Pronto el rumor se extendió como una gran bola de nieve y a la mañana siguiente todo el pueblo estaba enterado. En dos días, la noticia atravesaba el Atlántico y llegaba a oídos de Simone, que está filmando, en Hollywood, "Ship of Fools", mientras Yves quedaba dorándose al sol de Saint-Paul-de-Vence. En los círculos cinematográficos no se hablaba más que del asunto:

—¡Otra vez! Decididamente Yves Montand tiene debilidad por las norteamericanas. Filma con ellas y después cae en sus brazos. Primero fue Marilyn, ahora es Shirley MacLaine. ¡Pobre Simone!

En estos casos, lo mejor es averiguar los hechos de la fuente original y eso fue lo que hicimos: ir a preguntárselo directamente a Yves Montand. Su respuesta fue simple: se encogió de hombros.

—La gente puede creer lo que se le antoje —dijo—. Afortunadamente, no me preocupa demasiado. Ya estoy acostumbrado a que cada vez que Simone y yo nos separamos, todos los diarios empiecen a hablar de peleas, abandono y cosas por el estilo. Si se tratara de cualquier otro matrimonio, nadie ni siquiera lo habría encontrado anormal, pero yo invito a cenar a una amiga como Shirley, e inmediatamente se arma un lío.

DIECISEIS AÑOS DE MATRIMONIO NO SON UNA BAGATELA

—Llevo dieciséis años de matrimonio con Simone. ¿Se da cuenta? Dieciséis años de amor loco, de amor ardiente. Ahora hemos llegado a una especie de remanso y ya no se trata de saber si engaño o no a mi

esposa, sino sólo saber que invité a alguien a cenar para que inmediatamente se diga que entre Simone y yo todo ha terminado.

"Simone es formidable, una verdadera mujer en el amplio sentido de la palabra, con uñas y dientes listos para atacar a quien pretenda quitarle lo que le pertenece. Estoy seguro de que si analizan a varios matrimonios dentro y fuera del cine, no encontrarán ninguno que a los dieciséis años de casados se lleve tan bien como Simone y yo.

Yves Montand tiene razón. Simone, por su parte, a 10 mil kilómetros de él, hace gala de la misma seguridad con respecto a su esposo. Posee la certeza de que entre ellos existe una comprensión de la que carecían en los primeros años de su matrimonio. No habrá obstáculo capaz de romper su unión. Ahora ni nunca.

La encantadora y peligrosa Shirley MacLaine.

MONTAND

SOY UN HOMBRE DE SUERTE

—Un artista que no se alimente de las verdaderas fuentes de la vida —prosigue el actor—: el amor, la ternura, la felicidad o la desgracia, se vuelve como una planta seca. Deja de ser comestible. Todo lo que soy, todo lo que he hecho, confieso sin vergüenza, se lo debo a Simone. Nos hemos amado tanto, que la idea de que llegáramos a separarnos me parece absurda. Entre ella y yo hay una verdadera historia de amor, de esas que sólo se acaban con la muerte. Todas las noches, antes de dormirme, pienso en la suerte que me ha cabido al tener a mi lado a alguien a quien he amado, amo y me ama tan apasionadamente. Eso es lo único que cuenta en mi vida. Usted comprenderá entonces que lo de Shirley...

Sí, Yves Montand tiene suerte, pero lo más maravilloso es que se da cuenta. Me retiro dejándolo en la piscina de la Colombe d'Or; a su lado una muchachita rubia sonríe: es la hija de Simone... El eterno enamorado de su madre está bien cuidado.

Sean Flynn, hijo del famoso Errol Flynn, ha iniciado una brillante carrera cinematográfica.

MI CARRERA

"ES cierto, me encuentro en un período de desengaño. Tengo la impresión de que sucede algo raro entre mi carrera y yo mismo. Como soy hijo de quien soy, cuando ni siquiera pensaba en el cine (me había fugado del colegio a los diecisiete años, sin dinero, y trabajé construyendo carreteras en Florida bajo calores de 40 y 50 grados), se me confió para mi debut en el cine el papel del "Hijo del Capitán Blood". Después se me convirtió en héroe de aventuras. Se olvida que puedo tener una sensibilidad tan desarrollada como la de un actor "nouvelle vague". De hecho, el film "Les 400 coups", de Truffaut, ha sido el que me ha enseñado a amar el cine. Era todavía un adolescente cuando vi esa película en el colegio. Ese film me abrió horizontes increíbles. Además, era una película inteligente. Me gustan mucho las cintas como "Le feu follet", de Malle, y "La balada del soldado", de Tchukrai: me hubiera gustado mucho encarnar en esta última al joven soldado, personaje que me ha obsesionado. "Harakiri" me hizo también una impresión formidable. Me gustaría hacer —si ello es posible— cosas de ese género. Interesar a alguien como un Clement, un Visconti, un Truffaut. Me gano bien la vida: todo lo que usted ve en este departamento ha sido adquirido con los "cachets" de films que no me gustan. Se me dice a veces: "Es asombroso para un muchacho de veintitrés años haber llegado ya ahí..." Pero yo creo, de todas maneras, que aún no se me ha dado mi oportunidad.

"La película "Ver Venecia y morir" me ha decepcionado. Estaba tan contento de poder interpretar en francés por primera vez... Lo que yo he hecho mejor en total ha sido la película "Le train de Berlin s'est arrêté", donde interpreté el papel de un oficial norteamericano violentamente introver-

Esta fotografía sólo tiene una mentira. Nunca experimenté esta felicidad con mi padre.

WESTERN

LA CONFESION DE UN JOVEN ACTOR QUE COMIENZA UNA BRILLANTE CARRERA: SEAN FLYNN, HIJO DE ERROL FLYNN

POR
HENRI RODE

tido. Pero volví a caer en el "western" exótico con "El templo del Elefante Blanco", rodada en la India. ¡Y yo que cedería mi "cachet" por un film verdaderamente inteligente!... Pero no se me cree serio: se me trata de "play boy". Se imagina que ando siempre por los cabarets y que paso continuamente de una mujer a otra... En realidad, actualmente, mi carrera cuenta antes que todo lo demás. He aprendido mucho. Pero ¿cree usted que por ser hijo de Errol Flynn debe la gloria mostrarse favorable con uno? En absoluto. El hecho de que mi padre haya sido un ídolo del cine mundial únicamente me ha ayudado exteriormente. A veces me han preguntado si, ante la cámara, sentía en algún momento su "fluido" pasar por mí. La respuesta es: No, nunca.

MI INFANCIA...

"Yo no soy triste: soy un optimista cínico. Jamás he pensado en suicidarme. No soy tan imbécil. Además, ¿por qué? De todos modos, podría hacer una linda lista de quejas de la vida. Pero no voy a enumerárselas. No tengo buenos recuerdos de mi padre. A mi madre, sin embargo, le conservo una gran estima: era y es todavía una mujer extraordinaria, una viajera infatigable que cuando yo tenía solamente diez años me llevó con ella a hacer un periplo inolvidable por América del Sur (Perú, Brasil, Paraguay). Pero muy pronto fui confiado a domésticas. En mi vida he debido ver a mi padre unas siete veces solamente, y la imagen que conservo de él es, sobre todo, la de sus amigos detestables, la banda de vividores y de mujeres imposibles de que se rodeaba. Le explotaban, le "desorbitaban", pero él prefería divertirse.

"Actualmente, me exaspero mucho menos que antes cuando se me habla de mi padre, Errol Flynn. El pasado es el pasado. En otros tiempos, yo no era capaz de comprender por qué se me hablaba siempre de él y nunca de mí. Era una obsesión. Mi madre ha debido comprender toda la decepción que yo asociaba al recuerdo de mi padre: se enfadó mucho cuando supo que yo iba a hacer cine.

¿QUIEN SOY YO?

"Ya se lo he dicho: un optimista "teñido" de cinismo. Sin embargo, ¿qué vale esta definición? Puedo estar tres días sin salir: soñando y escribiendo. Trabajo en una novela cuya acción sucede en la jungla de la India: un cazador es muerto por un tigre que él había jurado capturar. Por cierto que en la vida, en mi caso, la cosa pasó de otra manera: en efecto, cazando (es mi pasión) en el Pakistán, por cuenta del gobierno de ese país, gané 100 rupias: abatí a un tigre real después de pasar horas y horas al acecho, en un árbol. Cuando estoy en mi casa, y no escribo, compongo canciones con mi guitarra. Canciones que hacen un poco de daño, como la vida: baladas inspiradas en el folklore del sur de los Estados Unidos o "blues"... En esto soy un sentimental. Sin embargo, en la existencia, en los "platós", me gustan los tipos decididos: aquellos para los que solamente hay "sí" o "no".

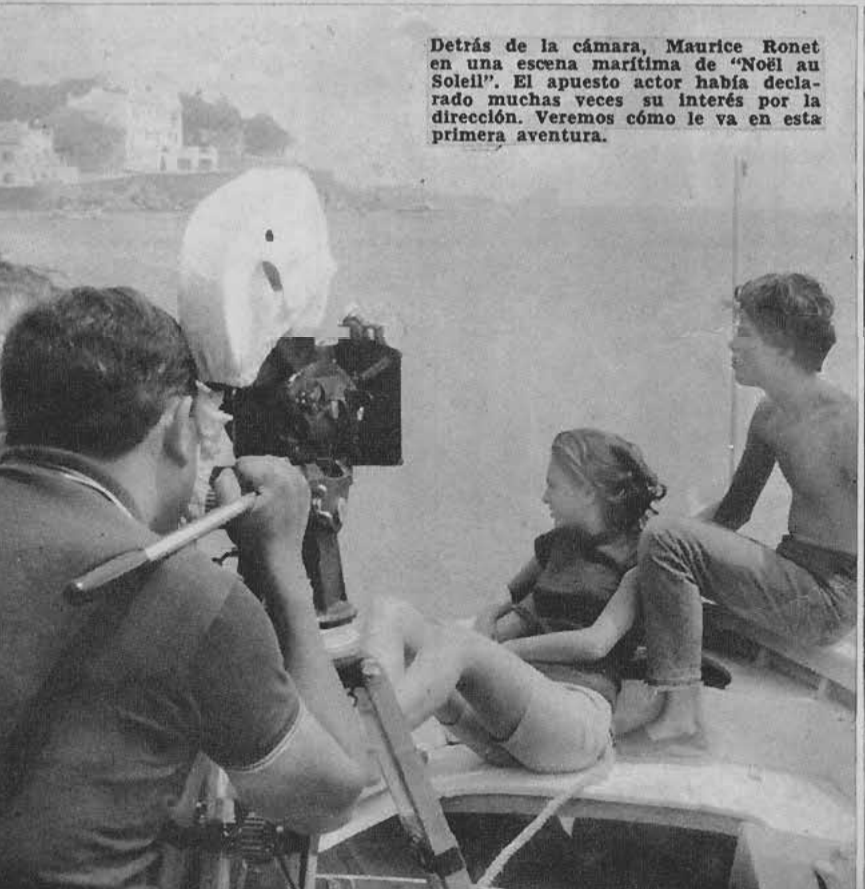
"En lo que se refiere a las muchachas, me gustan las que saben reír sin ser tontas ni malvadas. Confieso que me gusta mucho hacer rabiar a las muchachas. ¿El hecho de que se me trate de Apolo, de que las mujeres se vuelvan cuando me cruzo con ellas en la calle? Pues bien, eso no me produce ni frío ni calor. Por otra parte, mi sobriedad es muy grande: tres cigarrillos por día, y a veces sucede que únicamente me alimento con arroz. Después, repentinamente, me entra la fiebre de salir y me ofrezco una comida formidable, acompañada de los mejores vinos. Tengo también una manía: no resisto, si entro en una librería, a la tentación de comprar un montón de libros. No puedo conservar mi dinero, y ello pese a que —lo repito— he ganado con sólo mi trabajo todo lo que tengo.

"Soy supersticioso: cuando mato un animal salvaje humedezco siempre mi próximo cartucho, la bala que voy a emplear, en la sangre. Otra cosa: "Si llegas a tal distancia al mismo tiempo que ese automóvil todo irá mal: fracasarás en una película o te sucederá alguna desgracia". Mi libro preferido, la clave de mis sueños, es "Le Petit Prince", de Saint-Exupery. Pero no quiero jugar a los románticos incomprendidos. Sin embargo, a mis veintitrés años de edad he acabado por preguntarme: ¿Continuaré encarnando espadachines toda mi vida?"

¡No!..., no perderé mi brújula, como le pasó a mi padre en Hollywood.

MAURICE RONET DEBUTA EN LA DIRECCION

Una escena de "Noël au Soleil", con Maurice Ronet y Anna Karina. Se trata de la historia de un francés, en Barcelona, donde se ha convertido en vendedor ambulante de helados. Es acusado de un robo que no cometió y la forma en que prueba su inocencia está llena de fantasía y humor.



Detrás de la cámara, Maurice Ronet en una escena marítima de "Noël au Soleil". El apuesto actor había declarado muchas veces su interés por la dirección. Veremos cómo le va en esta primera aventura.

Pero el hecho de ser director no ha impedido a Maurice Ronet aparecer también como protagonista. Aquí lo vemos maquillándose. Además, Maurice escribió la adaptación (junto con Jean-Charles Tachella) y los diálogos.

El apuesto actor, detrás de la cámara, para su primera labor como director de la filmación del libro "Noël au Soleil" (Navidad al sol), que se rueda en Barcelona, España.

"Estoy feliz de haber obtenido la colaboración de Anna Karina" —declaró Ronet, quien es muy amigo de la estrella y de su marido, el director Jean-Luc Goddard. Aquí Ronet repasa —como director— los diálogos de su estrella.

Originalmente la novela estaba ambientada en Buenos Aires, pero como Barcelona le resultó más cómoda, Maurice Ronet cambió el lugar. Ahora también piensa ponerle otro título. El resto del reparto, salvo él y Anna Karina, es español. Y este cuadro tiene mucho que ver con el robo...

LA VERDAD DETRAS DEL HERCULES DEL CINE

POR MARIO LUCAS

STEVE Reeves y su esposa acaban de decir adiós a su departamento de Roma y a su residencia de Lucerna (Suiza). La suerte está echada y se trasladarán a vivir a Estados Unidos..., pero sus admiradoras pueden estar tranquilas: Steve no dejará de hacer ese tipo de películas que tantos triunfos le han valido. Steve y su esposa paseaban por el zoológico de Villa Borghese cuando se llevó a cabo esta entrevista. El actor adora los animales.

Aline Czartjarwicz, la rubia esposa de Steve, nació en Wilno (Polonia), pero se educó y creció en Siberia y Egipto.

Se conocieron en Roma, hace cerca de siete años, cuando "Mister Universo" llegó a Italia para encarnar a Hércules.

Como Aline habla perfectamente inglés e italiano, le pidieron que actuara como intérprete de Steve. Aline realizó tan bien su trabajo, que de intérprete pasó a ser agente de publicidad de Steve, después su representante y, finalmente, su esposa.

UNA MINA DE ORO EN LOS MUSCULOS DE "MISTER BOXOFFICE" (SEÑOR TAQUILLA)

En 1957, Steve llegaba a Roma contratado por Pietro Francisci, director de "Los Trabajos de Hércules". Un año y medio después el actor norteamericano era considerado como "Mister Boxoffice", habiendo coleccionado anteriormente una serie de títulos más, como: "Mister Pacífico" y "Mister América", en California; "Mister Mundo", en Cannes, y "Mister Universo", en Londres; sin olvidar "Mister Músculo", "Más Bello Apolo" y "Más Bello Atleta del Mundo". Todos estos títulos fueron en honor a sus músculos, que le han procurado una verdadera mina de oro, tanto a él como a los productores de sus películas, las que han logrado enormes ganancias sólo en Italia.

En la película "Los Trabajos de Hércules", el actor Steve Reeves tuvo que soportar el embate de hombres tan fornidos y vigorosos como el ex boxeador Primo Carnera. Pero luego se consoló entre los brazos de Sylva Koscina.

Los actores Steve Reeves y Gordon Scott son las más relevantes figuras de "Hércules", otro de esos films que pertenecen a la misma serie de "Ursus", "Ulises" y otras.

Habiendo encontrado en él un verdadero filón de oro... y de dólares, los cineastas italianos se ingeniaron para explotarlo al máximo, pero Steve, muy bien aconsejado, se acercaba más bien a los papeles de héroe aventurero, retomando la antorcha que enarbolaran Douglas Fairbanks y Errol Flynn.

Los supermanes norteamericanos, desde la avanzada de Steve, invadieron los estudios de Cinecittá, donde menudearon desde entonces toda clase de superhombres de fuerza indomable: Maciste, Ursus, Goliath, Sansón... La epopeya bíblico-mitológica-espectacular recobraba de repente un auge inusitado, como no se veía desde los tiempos de "Fabiola" y "Quo Vadis".

De toda esta serie de galanes-atletas llegados hacia 1955, sólo tres han sobrevivido a toda prueba.

1. Steve Reeves: el más bello, indiscutiblemente.

2. Gordon Scott: quien, ante la sorpresa general, se reveló el mejor actor de los tres, gracias al film "Coriolano", basado en la obra de Shakespeare.

3. Mark Forrest: el más simpático, sencillo y cordial.

PEQUEÑOS SECRETOS DE LOS GRANDES ATLETAS

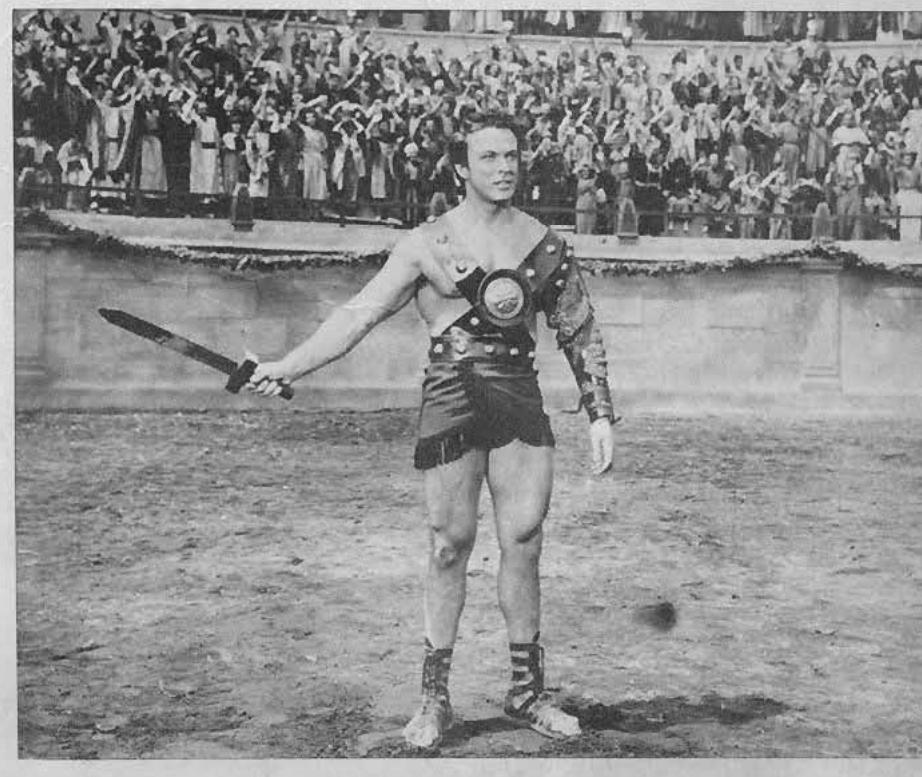
Todas las biografías de estos grandes atletas cinematográficos cuentan que ellos, en su juventud, fueron muchachos

flacuchentos y que gracias a su tesón se formaron solos. Pero en esto mucho hay de simple propaganda. Al menos, eso ocurre en el caso de Reeves. Al leer su biografía, donde lo pintan como un alfeñique que recibía golpes de todos sus compañeros de colegio, Steve ríe de buena gana. Confiesa francamente que nació bien formado, heredando la musculatura de su padre, y piensa que nadie, por mucho ejercicio que haga, puede cambiar la estructura de los huesos. Steve cree que un atleta debe formarse en la adolescencia, y seguir entrenándose hasta adulto. Después, ya no vale la pena intentarlo.

—Siempre me siguen gustando los deportes —dice Steve—, sobre todo la equitación. También practico natación y esquí, pero ya no me entreno en el gimnasio, como hacía antes. Con un mes de buen entrenamiento (atletismo, marcha, pesas) antes de cada película, me es suficiente para recobrar la forma. Hay gente que nace gorda; otros, flacos; otros, musculosos...; yo nací musculoso, y lo seguiré siendo, a pesar de todo. Es mi naturaleza; por eso no temo engordar.

"Tampoco guardo ningún régimen especial de alimentación, ni me ciño a ho-

SIRVASE PASAR A LAS PAGS. 46. 47



El guapo galán Mark Forrest, convertido en un esbelto gladiador, se dispone a defender su vida en la arena del Circo Romano. Según los críticos, es el más simpático, sencillo y cordial de todos los Hércules del cine.

CUANDO LAS

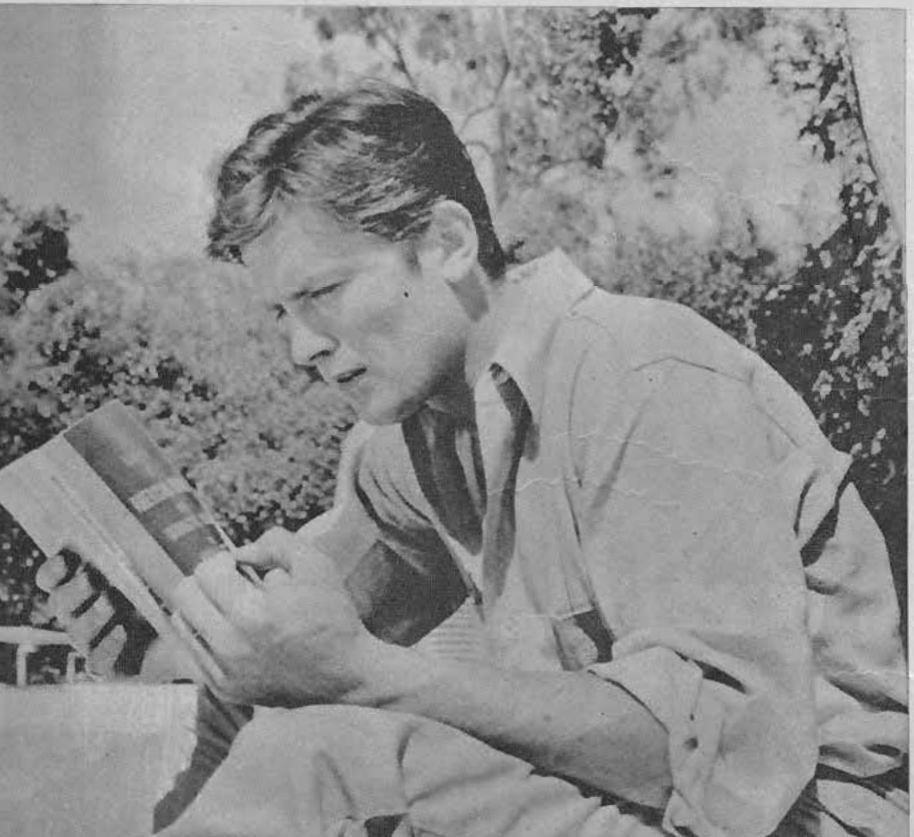
JOAN COLLINS EN ROMA

La hermosa Joan Collins aceptó filmar en Roma siempre y cuando le permitiesen no separarse de Tara Newley, su hija de once meses. Pese a que la criatura es robusta, Joan, muy frágil, no la entrega a nadie. Vemos a mamá e hija llegando a Fiumicino, el aeropuerto romano. Vienen directamente de Londres, donde Joan está casada con Anthony Newley, un conocido empresario británico.

Ya el cine no tiene fronteras. Joan será la compañera de Vittorio Gassman en "La Congiuntura" ("Crisis"). ¿En qué idioma se filmará la película? Chi lo sa... Pero, casi con seguridad, será por lo menos en dos idiomas. Desde luego Gassman domina el inglés y Joan sabe bastante de italiano...

Casi irreconocible, oculto tras unos lentes obscuros y un informal sombrero de paja, aparece el galán Sean Connery, cuya interpretación como el famoso Agente Secreto 007, James Bond, en la película "El Satánico Dr. No", lo encumbró a la fama. Luego filmó "Desde Rusia con amor" y "Goldfinger" ("Dedo de Oro"), siguiendo la serie de obras del escritor Ian Fleming, fallecido recientemente en Londres.

ESTRELLAS SE PASEAN

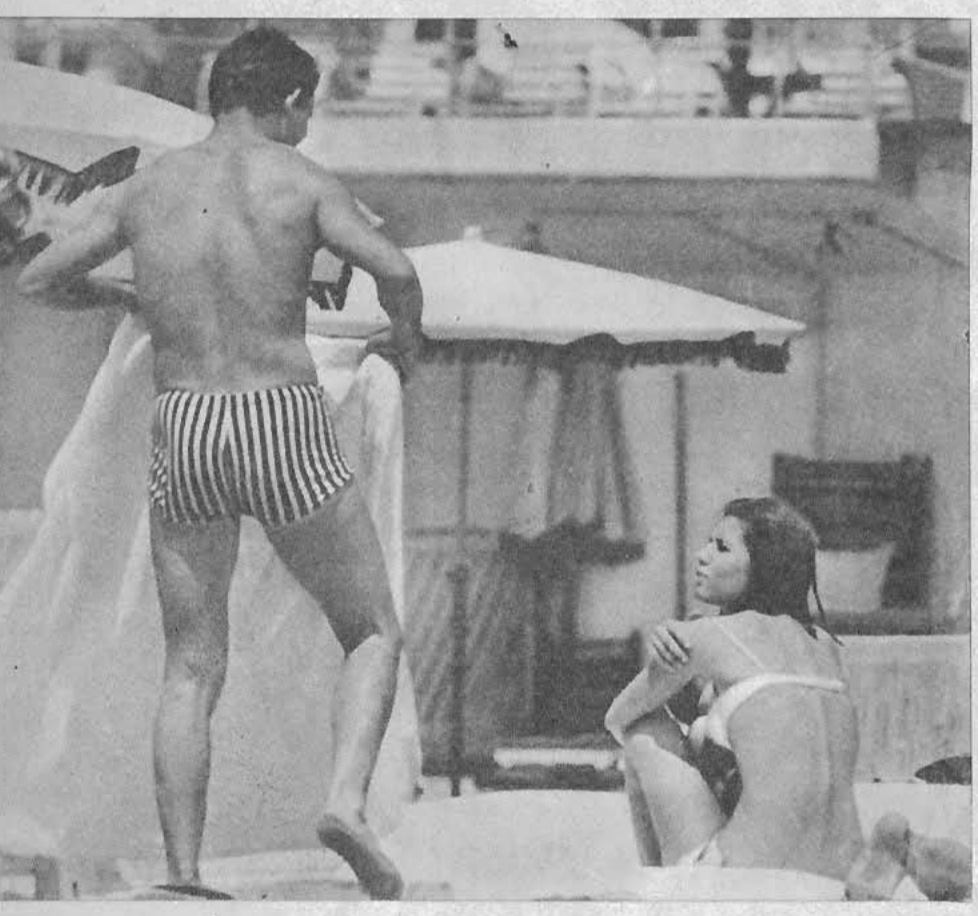


COMPRAS EN ROMA

Sentados en un mullido sofá, tomando un buen refresco, es la manera de escoger un par de zapatos... Bueno, por lo menos esto es lo que pasa en Roma. En el grabado vemos a Peter O'Toole que se prueba calzado en una tienda romana. La esposa del actor da la opinión al respecto.

Alain Delon, el joven actor con más éxito de Francia, aparece aquí estudiando inglés en su residencia de Hollywood. Filmará próximamente "Scratch a Thief", con la actriz Ann-Margret. Se trata de un drama romántico.

JACQUES CHARRIER SE CASO CON LA "DULCE FRANCE"...



Fue en la playa donde se ahondó el idilio, hace dos años... Un idilio que se mantuvo absolutamente secreto, y que Jacques se esforzó en todo momento por disimular para evitar que fuese dañado por la publicidad.

France, la "dulce France" de Charrier, tiene los ojos redondos, una sonrisa deliciosa, una figura perfecta..., pero, sobre todo, un inmenso amor, tanto por Jacques Charrier, su marido, como por Nicolás, su nuevo hijo...

SU ESPOSA ES UNA DE LAS HEREDERAS DE MAYOR FORTUNA DEL MUNDO... DURANTE DOS AÑOS MANTUVIERON EL IDILIO EN SECRETO... YA NO ES MAS "EL SEÑOR BARDOT"...

UNA vida nueva ha comenzado para el actor francés Jacques Charrier, que durante mucho tiempo fue más conocido como "ex Monsieur Bardot". Charrier ha contraído matrimonio con una deliciosa muchacha, borrando de su mente, para siempre jamás, la turbadora imagen de Brigitte Bardot, a la que amó locamente.

Ella es una desconocida para los reporteros mundanos. Sin embargo, su apellido figura en el anuario de los millonarios. France Dreyfus es nieta de Louis Louis-Dreyfus, magnate del comercio de granos. Su familia forma una auténtica dinastía de armadores y banqueros. Una de las más ricas del mundo.

France es de estatura mediana, tiene unos ojos profundamente negros y una maravillosa sonrisa.

Hasta hace unos días, cuando firmó el registro civil en la sala de ceremonias de la alcaldía de Mère, pequeño pueblecito de la región parisiense de Montfort l'Amaury, Jacques Charrier ha vivido un verdadero calvario. El calvario de haber sido "Monsieur Bardot", el calvario que supone estar enamorado de una mujer que ya no corresponde a este sentimiento.

IDILIO Y BODA

Jacques es un muchacho de 27 años, simpático y tímido. Su padre es coronel y le dio una educación rígida, sin concesiones fáciles, como tan a menudo ocurre con la juventud actual. De este medio tan cerrado saltó al cine, donde iba a revelarse como un galán lleno de talento.

Su oportunidad se presentó cuando le propusieron una película como protagonista junto a la actriz más taquillera del momento: Brigitte Bardot.

B. B., que había terminado por aquel entonces uno de sus idilios, se enamoró de él, según la versión oficial de los agregados de prensa, que la comunicaron rápidamente a los periódicos. Porque hay otra versión, mucho menos romántica. En efecto, se dijo que, como ocurrió con Alain Delon y Romy Schneider, Jacques y Brigitte se vieron reunidos, al margen del rodaje,

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 32

Durante mucho tiempo, todo el que duró su separación de Brigitte Bardot, Jacques Charrier fue el soltero más codiciado de París. Siempre tenía a alguna modelo colgada del brazo. Pero Jacques es demasiado como para enamorarse de alguna de esas muchachas de largas piernas y largo cuello, que sólo comen bizcochos, o de alguna aspirante cinematográfica en busca de publicidad... Su verdadero amor lo mantenía en secreto...

JACQUES...

VIENE DE LA PAGINA 30

por los "public-relations", deseosos de asegurar el lanzamiento del film en las mejores condiciones. Como ha sucedido más de una vez, el idilio impuesto, según algunos, iba a terminar en un romance auténtico. Brigitte Bardot y Jacques Charrier se casaron.

Aparentemente (nunca puede saberse lo que es auténtico y lo que no lo es en el cine), el matrimonio fue un éxito. La prueba es que B. B. consintió en el sacrificio que en ciertas circunstancias supone para una estrella ser madre. Nació Nicolás, que hoy tiene cinco años.

Pese a todo, la dicha no duró. Brigitte se cansó, o se cansaron mutuamente. El caso es que cada uno de los esposos tomó por su lado.

Para Jacques Charrier, la separación fue muy dura. Brigitte había sido su primer amor, la primera mujer que le había amado.

La celebridad fue, en definitiva, responsable del fracaso de esta unión. B. B. se debía al público que, por un razonamiento bastante complejo, prefiere que la estrella que venera esté soltera, libre de los lazos matrimoniales.

EMPEZAR DE NUEVO

Jacques Charrier pasó largos meses deprimido, al borde del precipicio que separa los sentimientos de la razón. Huyó de todos sus amigos, de todo cuanto podía recordarle su bello amor, y concentró su ternura en el simpático Nicolás.

Afortunadamente, a su edad, las heridas dan la impresión de cicatrizar rápidamente. Un día, cuando estaba esquiando en Megève, lugar frecuentado solamente por millonarios y figuras célebres, conoció a France, una muchacha risueña, de 18 años, bonita y rica.

Al principio, no la tomó en serio. Poco a poco, casi sin darse cuenta, France ocupó sus pensamientos. La imagen de B. B. desaparecía ante la fresca sonrisa de aquella mujer.

Durante dos años han ocultado cuidadosamente el idilio. Es más, temiendo que la publicidad pudiera deshacer una vez más su felicidad, Jacques ocultó a France. Jamás apareció con ella en público, y simultáneamente se dejaba fotografiar en distintas ocasiones con una modelo parisiense, para engañar a los entrometidos.

La boda ha sido celebrada en la mayor intimidad. Tal vez en pocas ocasiones se ha empleado esta frase con tanta propiedad.

Jacques Charrier y France Dreyfus pasan la luna de miel en un chalet de las afueras de París.

Dentro de pocas semanas saldrá en las carteleras la última película de Charrier: "Marie Soleil", con Danielle Delorme; es un tema fuerte y con escenas que probablemente quiten el sueño a más de un espectador.

1

1 **Charrier siempre ha sido padre modelo para su hijo Nicolás Charrier Bardot, que ahora tiene cinco años. Y fue hace cinco años que le tomaron esta fotografía, en que anunciaba el nacimiento de Nicolás...**

2 **La primera foto, después del matrimonio, que fue ultrasecreto. Sólo cinco personas asistieron, y entre ellos, el hermano de France, Alain Dreyfus, amigo de Juliette Greco, quienes pudieron observar un Jacques pleno de felicidad, cantando todas las canciones de Charles Trenet, y naturalmente "Douce France".**

3 **No habrá viaje de bodas para Jacques y France. Pasarán la luna de miel en la hermosa propiedad de la familia Dreyfus, principalmente porque dentro de poco les espera un acontecimiento importante: la vuelta al colegio. Y ninguno de los dos quiere estar lejos de Nicolás para ese importante acontecimiento...**

2

3

Superada la crisis que supuso el episodio B. B., J. Charrier vuelve a empezar. Su carrera cinematográfica marcha muy bien y su vida de hombre se presenta bajo los mejores augurios.

Si no ha dudado un momento en dar una madrastra al pequeño Nicolás, es porque éste es un gran amigo de France, con la que suele jugar muy a menudo.

De todos modos, decir que Charrier ha olvidado a Brigitte Bardot, de un modo rotundamente afirmativo, es difícil. Algunos de sus amigos aseguran que France se parece en muchas cosas a B. B. No sería, pues, extraño, que el actor buscara la misma mujer, a través de una muchacha corriente, sin la terrible experiencia del cine, y con unos locos deseos de amar, sin cálculos ni límites.

LAS

Leslie Carón, que actualmente está filmando junto con Rock Hudson, Charles Boyer y Walter Slezak la comedia "The Favor", arrendó una gran casa en las colinas que circundan Beverly Hills, poco después de su llegada a Hollywood en compañía de su hijo Christopher, de 7, y su hija Jennifer, de 5 años.

MANTENIENDOSE FRESCA

"Una zambullida en la piscina resulta tan refrescante", dice Leslie Caron. La estrella, que es una excelente nadadora, pasa los fines de semana junto con sus hijos, a orillas de la piscina de su casa en Hollywood.

ESTRELLAS EN LA INTIMIDAD DE SU HOGAR

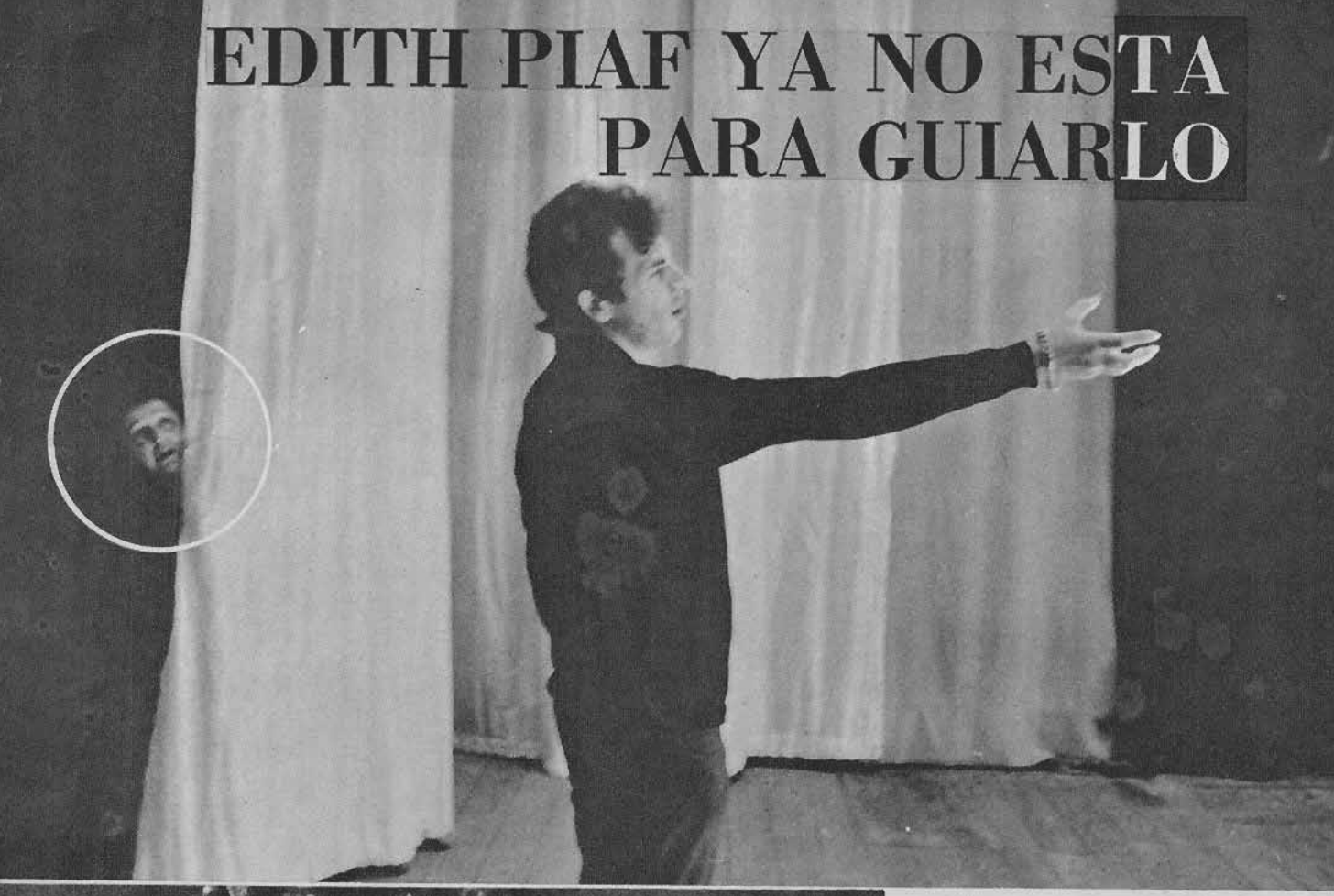
UNA TORTA PARA EL 30.º ANIVERSARIO DE JAMES STEWART.

James Stewart fue agasajado por el elenco y por los miembros de la prensa local de Oregon, durante la filmación de la película "Shenandoah". Stewart celebra su 30.º aniversario como actor. "Shenandoah" es su 67.º film. Le acompañan Wayne, Glenn Corbett y Rosemary Forsyth.

FIESTA PARA CELEBRAR EL 30.º ANIVERSARIO DE JAMES STEWART.

Vemos a James Stewart tocando el piano para animar la fiesta. Cantan con el actor (de izquierda a derecha) Rosemary Forsyth, Doug McClure y otros invitados.

EDITH PIAF YA NO ESTA PARA GUIARLO



Theo Sarapo en sus tiempos de gloria. Cuando cantaba, amparado por la protección y el amor de Edith Piaf. Aquí vemos a la cantante (en círculo) observando desde las bambalinas una de las presentaciones de su amado...

TODO se desmorona alrededor de Theo Sarapo. El último compañero de Edith Piaf es un hombre completamente arruinado. Y esta vez uno se pregunta, a menos que se produzca un milagro, ¿cómo irá a salir de esta situación? No solamente no tiene dinero, sino que hay algo más grave todavía: no tiene trabajo. Frente a esta terrible situación, Theo ha tenido que tomar serias medidas. Resolvió separarse de Suzanne, la cocinera, y de Christiane, la camarera de Edith. El tenía un gran cariño por ellas, pues eran fieles servidoras de Piaf. También tuvo que separarse de Francis Lai, quien alcanzó a componer el último recital de Piaf. Ultimamente Daniele Bonnel, que fuera diecisiete años secretaria privada de la cantante, también se retiró.

Theo sufrió inmensamente con estos acontecimientos. Las deudas por pagar representaban una decena de millones. A pesar de haber compuesto algunas canciones, desgraciadamente sus discos no fueron vendidos, también discos que no fueron vendidos; también nero que le quedó a la muerte de su amiga lo dilapidó con gente que no valía la pena.

Sus amistades se preocuparon mucho por la situación, a tal punto que el ex empresario de Edith Piaf, Louis Barrier, le consiguió cincuenta contratos por 1.000 francos diarios. Parecería una suma considerable, pero esto en poco contribuyó a salir de deudas. Theo tuvo que resignarse a abandonar el departamento en que vivía en el Boulevard Lannes, de París.

Ya la cantante estaba muy enferma y se apoyaba sólo en el cariño que le dispensaba su juvenil esposo. Este tenía 26 años y ella... lo doblaba en edad.

Quién diría que hace apenas unos días ella estaba desesperada por su cutis?

Su cara era bonita, de facciones agradables... pero su cutis áspero, opaco, marchito, le restaba encanto y juventud.

Hasta que siguió el consejo de una amiga y confió a Crema Pond's "C" la solución de su problema.

Y en poco tiempo, logró la nueva frescura y lozanía que embellecen ahora todo su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

EL "SEÑOR AVIACION"

NOS encontramos con el hombre de las actividades más extraordinarias y atrevidas del mundo.

El es John Crewdson, conocido como "señor Aviación", y su tarea es dirigir aviones con estrépito, para la cinematografía.

Su última asignación fue para "Escuadrón 633", presentación de la Corporación Mirisch, para Artistas Unidos, cuyas estrellas fueron Cliff Robertson, George Chakiris y María Perschy. En este drama aéreo de la Segunda Guerra Mundial, Crewdson chocó nueve aviones; tres contra las montañas, uno que fue a incrustarse en un camión de bencina, cuatro aterrizajes de frente, además de un espectacular descenso en picada, en el campo.

¿Cómo, uno se pregunta, puede un hombre tomar este papel con tantos riesgos? La contestación es casi lógica, como Crewdson la da: "Porque este es el mejor sistema para un buen vivir. Y esto es lo que más me entretiene".

Se recibió de piloto hace veinte años en la aviación inglesa y hace diez años abordó su nueva profesión de destructor de aviones. Casi a diario son recibidas proposiciones de productores de Hollywood y de otras capitales en las oficinas de Crewdson, quien ha hecho aproximadamente 140 películas.

Su compañía, que se llama "Film Aviation Services", es la principal abastecedora de materiales para destreza aérea en el cine, pero encontró gran excitación en un curioso desafío de "Escuadrón 633", filmada en Panavisión y Color por Deluxe.

En la película él tiene que volar a un nivel muy bajo (200 pies del suelo) sobre un estrecho canal rodeado de rocas escabrosas. También tiene que trepar derecho 500 pies y rozar la cumbre de una montaña.

"Escuadrón 633" está basado en la obra de Frederick E. Smith y tuvo como director a Walter Grauman y como productor a Cecil F. Ford.

A

John Crewdson espera su próxima designación para desafiar la muerte, piloteando un bombardero Mosquito, con el objeto de chocar aviones si es necesario.

B

El Director Walter Grauman (izquierda) conferencia con John Crewdson sobre una peligrosa maniobra aérea para "Escuadrón 633". Presentación de la Mirisch Corporation para Artistas Unidos.

C

En esta foto aparece esta escena de "Escuadrón 633" durante el aterrizaje del bombardero Mosquito, de la Segunda Guerra Mundial, envuelto en llamas. No parecerá posible, pero Crewdson salió ileso de entre estos restos del avión incendiado, y estuvo listo para otra escena igualmente peligrosa.

CON SHAMPOO PILOTONIC m. r.

¡UNA SOLA APLICACION BASTA!

Con shampoo PILOTONIC... una **sola aplicación basta** para lavar perfectamente el pelo, conservando su brillo y flexibilidad natural. Para un buen lavado, enjuague bien el pelo con agua caliente y cambie el agua. Luego aplique PILOTONIC, friccione y enjuague con abundante agua, dos o tres veces. Su pelo quedará más sedoso que nunca y adaptable a cualquier peinado, sin necesidad de cremas ni enjuagues especiales.

Aprenda INGLES

Extienda su Radio de Acción en

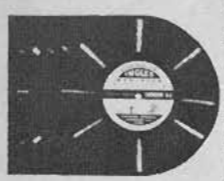
RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Aprenda Inglés Práctico con el Sistema Rosenkranz de National Schools, Los Angeles, California, precursora de la Enseñanza Práctica Vocacional desde 1905. ¡Una institución responsable y seria!

- Industria y Comercio
- Turismo y Negocios
- Ciencias y Artes
- Cultura y Placer
- Muchas Otras Actividades

¡AUMENTE SUS OPORTUNIDADES, MEJORE SU EMPLEO Y GANE MAS DINERO!

Si usted se interesa en su progreso personal —en ampliar sus oportunidades—, en aumentar sus ingresos.... entonces ¡APRENDA INGLES! Mire a su alrededor.... cerciórese usted mismo de las múltiples oportunidades que existen para la persona que sabe Inglés y Español. Diariamente... Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, Fábricas, Oficinas de Gobierno, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés y Español para puestos importantes y bien pagados. Aprenda Inglés, pronto y bien con nuestro método comprobado y aproveche estas oportunidades. ¡Asegure su Porvenir! Mande el cupón y recibirá informes completos a vuelta de correo.



USTED RECIBE DISCOS FONOGRAFICOS

Los discos están claramente grabados y son enteramente prácticos. Le presentan situaciones reales tomadas de la vida cotidiana; y al escuchar sus audiciones, usted sentirá la presencia de su profesor.... ¡un profesor siempre dispuesto a repetirle cualquier lección!

TAMBIEN RECIBIRA LECCIONES Y EJERCICIOS

Usted aprende la estructura del idioma Inglés con nuestras lecciones claras, fáciles de entender y profusamente ilustradas. Los ejercicios, por estar ligados con sus audiciones, le permitirán aprender la pronunciación correcta del idioma Inglés.

Estos dos libros GRATIS le darán amplios informes...

USTED APRENDE CON El Sistema Rosenkranz AUDIO-VISUAL

En su hogar y en horas libres — sin interrumpir sus actividades diarias — usted aprende Inglés Práctico pronto y bien.

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PIDALOS!

Usted aprende a LEER... a ESCRIBIR... a ENTENDER ...y a HABLAR... sin que lo agobien reglas y construcciones gramaticales innecesarias para su objetivo.

Y a medida que estudia sus lecciones, escucha sus discos y practica con sus ejercicios, usted sentirá que forma parte activa del ambiente creado en cualquier parte donde se hable Inglés.

LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Usted recibirá un Diccionario Bilingüe, Folletos y Lecciones Especiales, Servicio de Consulta, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y ... ¡TODO LO NECESARIO PARA APRENDER PRONTO Y BIEN!

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO — PRACTICA
4000 S. Figueroa St., Los Angeles 37, Calif., U. S. A.

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA!

No importa cuál sea su ocupación. Si usted aprende INGLES ... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio!

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131,
Santiago, Chile

Depto. SEL-194-64

Mándeme sus Libros GRATIS "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra.

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

CON "TURIN" GATICA

NACE UN NUEVO ASTRO DE LA CANCION

POR OSMUR

"DESDE México le pido al público de Chile te brinde todo su apoyo en esta noche en que por primera vez debutas ante los micrófonos de mi patria. Y que te apoye en tu carrera, como ya lo hizo con mi hermano Arturo y conmigo mismo".

Estas fueron algunas de las palabras que el cantante Lucho Gatica le dirigió, desde la capital azteca, a su sobrino "Turín", la noche de su debut ante los micrófonos de Radio Portales.

Esa noche —23 de septiembre— nació un nuevo astro. Y "ECRAN", como siempre, como tantas veces en los 34 años de su vida al servicio de los artistas, estuvo también presente en ese acontecimiento.

Porque hay que dejar constancia de que no se trataba de un debut más, como hay tantos, cada semana, cada mes. "Turín" Gatica es un cantante con "pedigree". Con jerarquía artística. Pertenece a una familia de cantantes. Porque en la familia Gatica todos han sido algo artistas. Su abuelita, doña Juanita, era una gran tocadora de arpa. Y su abuelo, un hombre que tenía una voz muy bien timbrada y que alegró muchas veladas inolvidables en la vieja ciudad de Rancagua.

TRAS SU PROPIA PERSONALIDAD

Estuvimos esa noche junto al juvenil cantante de 22 años. Es más alto que su padre y que su tío. Mide 1,85 m. Aún no tiene el aplomo que dan la práctica, el oficio, los duros encuentros con la vida. Es más bien tímido, porque sabe que tiene ante sí una gran responsabilidad.

—Todos me decían al principio —nos dice confidencialmente— que yo cantaba un poco parecido a mi padre y otro poco a mi tío Lucho. Seguramente, esto mismo me intimidaba algo. A todo el mundo, creo yo, le interesa también ser un poco uno mismo. Y eso deseo yo. Quiero tener mi propia personalidad. Ellos me han enseñado mucho y les estoy altamente reconocido.

"Yo pude empezar a cantar a los 16 años, o sea, a la misma edad en que empezó mi padre, cuando cantaba los tangos de Carlitos Gardel: "Caminito soleado" y otros.

"Pero por esa edad, yo tenía otras ambiciones. Primero quería ser bachiller y luego estudiar una profesión. Pensaba que la carrera artística no estaba hecha para mí. La primera vez que canté en público fue con mi papá, en aquella oportunidad en que la I. Municipalidad de Rancagua lo declaró "Hijo Ilustre de la Ciudad" a su regreso de Europa (1958).

"Y la segunda vez fue este año, ante las cámaras del Canal 13 de la TV.

"De manera que ésta es la primera ocasión en que actúo en cumplimiento de un contrato radial. Estoy contento.

BANCARIO. Arturo Gatica Honeyman, comparte sus labores artísticas con las fatigosas tareas en un Banco de la capital. Aquí lo vemos frente a la máquina sumadora, muy lejos de su otro mundo..., el mundo de los micrófonos.

ASI CANTA... Esta es la estampa de "Turín" Gatica, el joven cantante melódico chileno que salta al primer plano de la popularidad. Tiene 21 años y pertenece a una familia de artistas. Vale decir, es un cantante con "pedigree".

Todos me tratan con cariño. Todos me auguran un gran porvenir... ¡Veremos!

PREFIERE LAS BALADAS

—¿Verdad que estudia canto?

—Sí... Con una magnífica maestra. Con Mirella Laborderie. Ella me ha enseñado a vocalizar. Le estoy muy agradecido. Igualmente al maestro Jorge Astudillo, con quien he repasado todo mi repertorio.

—¿Qué temas prefiere?

—Las baladas. No me considero un cantante colérico. Me encantan composiciones como "Más", "To Night", "Hoy creo en Dios", "Te desafío", "Miénteme", etc., que forman parte de mi actual repertorio.

—¿Qué hace cuando no canta?

—Trabajo como empleado de cuentas corrientes en el Banco de Chile, Sucursal "Vega", en la calle Artesanos, desde hace 3 años.

—¿Y el amor..., Turín?

—¡Ah..., el amor! Bueno... Yo también tengo mi coranzoncito... ¿Qué quieren que les diga? Por ahora, es como un velero que navega con las alas desplegadas por todos lo mares del mundo...

PADRE E HIJO. Arturo Gatica pulsa la guitarra, ensayando una canción junto a su hijo Arturín. Este llegará lejos, impulsado por el afecto, el cariño y los consejos de su progenitor.

ya no es un secreto...

Está en saber conservar los dones de belleza que usted posee, dedicando un mayor cuidado a su tez.

N - Cold Cream para la noche, antes de acostarse

D - Vanishing Cream para el día, al levantarse

LECHE HAREM
El simple secreto de su belleza

Leche Harem

ES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGE
ETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●

¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)

CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, Santiago.

3er. Sorteo: 15 de Diciembre.

CERA NUGGET M.R.

encera más con menos cera

Escuche de Lunes a Viernes

"EL COMISARIO NUGGET"

con narraciones de misterio y suspenso en Radio Balmaceda de Stgo. a las 22,30 hrs.

ES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETON

MARCELLO MASTROIANNI, artista y hombre de hogar

Vita". Las mujeres lo han considerado un ídolo después de su actuación en "Casanova", una producción de Carlo Ponti, y en la que representa el perfecto papel de un hombre enamorado.

Su vida privada en compañía de su esposa, Flora, y de su hija, Bárbara, es intachable y muy rara vez admite que se escriba sobre ellas. Los comentarios algo malévolos sobre una supuesta amistad con Brigitte Bardot a raíz de una película que filmó con la actriz, llamada "Vida Privada", lo molestaron mucho; pero él adoptó la actitud de mostrarse con su esposa solamente y los rumores se apagaron.

Marcello Mastroianni y su bella compañera de cabellos negros han estado casados desde hace 13 años, viviendo una felicidad completa. Habitaron un modesto departamento al sur del Vaticano. Se conocieron en la Escuela Dramática de Roma, pero tan pronto como se casaron la señora Mastroianni renunció a su carrera. El ha dicho: "Flora no es una actriz, sino una mujer de hogar", y ella ha aprobado esta frase. Ahora viven en una alegre villa en los alrededores de Roma.

Mi shampoo favorito

TAMBIEN REMUEVE LA CASPA

TODOS LOS SHAMPOOS EN UNO SOLO

SHAMPOO

ENDIX DE

Helene Curtis

PARA TODA LA FAMILIA

SHALOM

DELINEADOR LIQUIDO

Imprima una nueva personalidad a sus ojos, embelleciendolos y provocando una "colorida sensación" de picardía en la mirada.

MAS ADHERENTE Y FACIL DE APLICAR

DESLUMBRANTE LINEA DE BELLEZA.

emma Scott

Sombra para ojos: VANGUARD en 5 matices y BARRITA individual;

SHAMPOO EMMA SCOTT

EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT

Grupo general de los lectores de ECRAN que salieron favorecidos en el Concurso "Té Para Diez" con Cecilia. La artista vivió esa tarde en el "Crillon" uno de sus momentos más inolvidables.

★ ★

"TE PARA DIEZ

En esa reunión la estrellita de la canción vivió uno de sus momentos más inolvidables.

UNA treintena de personas se dio cita la semana pasada en el Hotel "Crillon", alrededor de esa gentil y muy simpática cantante nacional que es Cecilia.

Fue durante el desarrollo del "Té para Diez", en cuyo Concurso salieron favorecidos lectores de Santiago, Quinta Normal, San Bernardo y Viña del Mar.

Cecilia se mostró encantadora esa tarde y compartió en forma amable con todos sus admiradores, con los discjockeys de la capital y con el personal de Revista "ECRAN", encabezado por su directora, María de la Luz Marmentini.

María de la Luz Marmentini, Directora de "ECRAN", y Cecilia. Esta última sostiene en sus manos la artística taza de plata que nuestra revista le obsequió como recuerdo.

PREGUNTAS INTERESANTES

Los favorecidos con esta invitación formularon a la artista diversas preguntas, a las cuales respondió con su habitual gentileza.

Por ejemplo, Noemí Figueroa, que viajó especialmente desde Viña del Mar, le preguntó: "¿Le gusta ser dueña de casa?", a lo que ella respondió: "Sí, me encanta. Especialmente hacer postres".

René Navarro, de Santiago: "¿Cuál es el cantante que más admira?"

Respuesta: "Elvis Presley es mi favorito".

Piedad Prado, de Santiago: "¿Le agradaría trabajar en cine?"

Respuesta: "¡Por supuesto! Es otra de las metas de toda artista".

Guillermo Silva, de Santiago: "¿Piensa casarse pronto?"

Respuesta: "Primero tengo que hallar novio. Y en segundo lugar, pienso, antes que todo, seguir adelante en mi carrera".

Valentín Bahamondes, de Santiago: "¿Qué siente usted cuando interpreta una canción sentimental?"

Respuesta: "La misma emoción que experimenta usted al formularme esta pregunta..."

CON CECILIA

Marta Bretos, de Santiago: "¿Qué otras actividades desempeña fuera del canto?"

Respuesta: "Toco guitarra y cuando no ensayo, me encanta salir a pasear en mi NSU".

Luis Rojas Díaz, de Quinta Normal: "¿Cree usted que su popularidad se ha mantenido o ha aumentado después de su enfermedad?"

Respuesta: "El público y los admiradores han sido demasiado bondadosos conmigo. Hoy me siento más regaloneada que nunca..."

Elizabeth Schell, de Santiago: "¿Cuál ha sido su mayor satisfacción en su carrera artística?"

Respuesta: "Haber grabado mis discos y el no haber perdido la voz..."

Juan Meneses, de Santiago: "¿Cuáles son sus planes artísticos para el futuro?"

Respuesta: "Viajar al extranjero, especialmente a México y Estados Unidos".

Carmen Irene Arias, de San Bernardo: "¿Qué piensa acerca de sus admiradores?"

Respuesta: "Me emocionan. Sobre todo porque me hacen creerme una artista. Y bueno... Yo..., yo aún no me convenzo de que lo sea".

UN OBSEQUIO

En el momento oportuno, María de la Luz Marmentini, hizo entrega a Cecilia de una artística taza de té, de plata, que lleva una inscripción recordatoria. Fue, en suma, una reunión muy agradable. Se le hicieron entrevistas para diversas emisoras; se tocaron algunos de sus discos y tuvieron emotivas palabras tanto para la festejada, como para nuestra revista, en sinceras improvisaciones: Rubén Nouzeilles, de Odeón; Julio Gutiérrez, de Radio La Voz de Chile, y Gina Zuanic, de Radio Santiago.

Aspecto de una de las mesas durante el desarrollo de la reunión "Té para Diez", con Cecilia, que resultó una fiesta bastante simpática.

SIN SORTEOS!!!
NOVEDOSOS OBSEQUIOS

NIVEA Creme

NIVEA Creme

Juntando los envases vacíos de productos NIVEA podrá obtener gratis una batería de tarros de cocina.
Crema NIVEA restablece la húmedad de su cutis, otorgándole frescura y lozanía.

PUB. LUCHO ARON

COMPRE HOY SU CREMA NIVEA!

En la mujer... la belleza
En la belleza... los detalles
En los detalles ... CUTEX

Una creación de prestigio mundial para destacar la belleza de los detalles femeninos, en dos fascinantes líneas, Radiante y Nacarada. Un sueño de color... a la moda. Más belleza para sus labios... para sus uñas, en delicada insinuación para el romance.

CUTEX

El Toque Final de la Elegancia

LA VERDAD DEL HERCU

VIENE DE LAS PAGS. 26, 27

rarios, como un jefe de estación. Llevo la vida de cualquier hombre normal, no la de un paquete de músculos.

Aline interviene en la conversación para afirmar que Steve continúa siendo un hombre sano, tranquilo y muy sobrio, que no bebe ni fuma, y prefiere los asados y las ensaladas a las comidas exóticas o muy aliñadas.

UNA CARRERA A LO JOHN WAYNE

Steve no se pone nervioso en ningún momento, característica común, por lo demás, a todos los actores norteamericanos, quienes, ya sea en su trabajo o en la vida real, gozan de una completa relajación. Tal vez las únicas excepciones sean Kirk Douglas y Charlton Heston, los que hacen gala de una constante ebullición interior.

—La verdad —aclara Steve— es que no tendría ninguna razón para estar nervioso. Mi vida sentimental está completamente estabilizada, elijo los negocios que después Aline realiza con su habitual competencia... Mi sueño sería dejar los Hércules y hacer una carrera al estilo de John Wayne, encarnando personajes de aventuras, según mi tipo y mi físico. No creo que pudiera interpretar galanes distinguidos vistiendo "smoking"... Por lo demás, si cambio de orientación, no es para convertirme en un actor "serio" o intelectual, sino producir un buen western, que tengo planeado, si todo marcha bien, para fin de este año.

"Admiro a John Wayne —prosigue el actor—, y me gustaría envejecer tan bien como él.

UN RANCHO Y UN CORAZON

Aunque nacido en Montana (en la ciudad de Glasgow, el 21 de enero de 1926) y criado en California, es en Denver, Colorado, donde Steve piensa establecerse definitivamente.

Vivió varios años en Europa, pero nunca se acostumbró completamente a la vida del viejo continente. Le hacían falta los grandes espacios, la naturaleza, la vida de ranchero, que fue la que llevó cuando niño, entre caballos y rebaños de ganado.

Gracias a esta vida al aire libre, Steve creció duro como la roca, lo que no le impidió realizar estudios de fisioterapia (tratamiento de las enfermedades utilizando elementos naturales), que interrumpió a los 21 años, para participar en su primer concurso de belleza masculina.

Inmediatamente después del concurso, lo contrataron para representar "La perfección hecha hombre" en una comedia. Un actor cómico encarnaba al "hombre" tal como es, con sus defectos físicos y morales.

Luego de haber salido vencedor en *cuanto concurso se presentó, Steve repre-* sentó durante dos años su propio papel de "Mister Universo" en la compañía de TV de Ralph Edwards. Después actuó en Broadway, en la comedia musical "Kismet", en "La Vamp" y "Wish You Were Here", y finalmente en 1953 llegó al cine con un pequeño papel en "Tentaciones de Primavera", junto a Jane Powell, seguido de "The Hidden Face".

Nuestro Hércules es un hombre tranquilo, que ama la tierra. El rancho que se ha hecho construir está a una media hora de camino de la ciudad de Denver. Allí posee la doble ventaja de gozar de la magnífica campiña que se extiende a los pies de las montañas Rocosas y de la ciudad de Denver, importante centro artístico y cultural, con 416.000 habitantes. Como hijo de arquitecto, Steve cooperó personalmente en la construcción de su rancho, y ahora hará un viaje a Escocia, para comprar toros reproductores, ya que, según él, en ese país son más baratos y más hermosos que en España.

Si todo marcha bien, Steve volverá a Italia para filmar las numerosas películas que le proponen. Si no, se dedicará de

DETRAS
S...

lleno a la vida de pionero entre sus caballos, sus libros de historia, sus cámaras fotográficas..., sin descuidar su sorprendente hobby de preocuparse de las cotizaciones de la Bolsa. Esta afición lo ha convertido en un experto bursátil, hasta el punto de que un corredor de Bolsa norteamericano le pidió que trabajara para él.

Aline se siente feliz de su nueva vida, lo que no le impedirá seguir ocupándose de los contratos y compromisos de su esposo. La pequeña intérprete polaca vive un verdadero cuento de hadas, pero construido con sus propias manos.

Si bien se le han atribuido los consabidos "flirts", Steve no es de los que han dado tema a las crónicas escandalosas de la "dolce vita" romana; por el contrario, su vida tranquila al aire libre, y sin excentricidades, no fue nunca del interés suficiente como para alimentar chismes.

Aline y él tienen la misma afición a la naturaleza, los deportes y los animales. Tardaron seis años en decidir su matrimonio, ya que Steve, que era divorciado, se mostraba escéptico ante un nuevo matrimonio. Sin embargo, el encanto y la inteligencia de Aline, más que su belleza, hechizaron a Steve como el filtro de la hermosa Ophale, reina de Lidia, hechizó a Hércules hasta obligarlo a hilar a sus pies...

EXITOS DE STEVE REEVES

"Los trabajos de Hércules", con Sylva Koscina.
"Hércules y la reina de Libia", con Sylva Koscina.
"El terror de los bárbaros", con Chelo Alonso.
"Agi Murad, el diablo blanco", con Georgia Moll.
"Los últimos días de Pompeya", con Christine Kaufmann.
"La batalla de Maratón", con Mylène Demongeot.
"Capitán Morgan", con Valerie Lagrange.
"El ladrón de Bagdad", con Georgia Moll.
"La guerra de Troya", con Juliette Mayniel.
"La leyenda de Eneas", con Liana Orfei.
"Rómulo y Remo", con Gordon Scott, su rival, y Virna Lisi.
"El hijo de Espartaco", con Gianna Maria Canale.
"El tigre de Borneo", con Geneviève Grad, su último film, rodado en Ceilán.

Líbrese de los

vellos

en la frente, en el labio, en el mentón, en la espalda, en los brazos, en los muslos, en las pantorrillas.

Su cutis se verá **más** pulcro limpio distinguido.

Aunque tenga usted muchos vellos, en la espalda, en los brazos, en el rostro o en las piernas, los extraeremos con los bulbos, en pocos momentos.

SIN DEPILATORIOS

Nada de ardor, de irritación o de rojez. Dondequiera que la molesten los vellos, lucirá usted una piel suave, tersa y pulcra, prontamente. Y sus vellos no habrán sido afeitados o arrasados, sino extraídos con la parte que está debajo de la superficie epidérmica. Usted pasará sin más vellos todo el verano. Y podrá librarse de ellos para siempre, cómodamente.

Pida usted informes o una demostración sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Calle Phillips N.º 16, piso 3.º - Santiago.
En Viña del Mar: Calle Valparaiso 230, 3er. piso.

Si usted vive en provincias, podrá aplicar este método en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

RECIEN APARECIDOS

- ACTUALES
- VALIENTES
- DIFERENTES

EN BROMA

MIS AMORES CON DE GAULLE

por FRANCOISE PARTURIER

De irresistible lectura, lleno de gracia e ingenio. El esprit galo desarrollado por una notable escritora parisiense.

EN SERIO

DE GAULLE, EL GRAN SOLITARIO

por TITO MUNDT

Un testimonio. Un análisis. Una historia. Un libro dinámico, original, polémico, del autor de "De Chile a China".

DOS VISIONES DEL NOTABLE POLITICO

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

HOROSCOPO

ARIES

(21 de marzo-20 abril)

Su sentimiento es profundo, serio y sincero. Usted lo sabe, y esta certeza contribuye a afianzar su confianza. Vigile sus finanzas y consúltese con una persona de experiencia. Haga ejercicios que le ayuden a mantener su espalda recta; sin eso, no aspire a ser elegante. Cuide su corazón.

TAURO

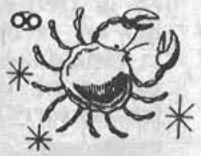
(21 abril-20 mayo)

Es el momento para hacer proposiciones de matrimonio. Mucho cuidado con Piscis. Las operaciones que efectúe en esta semana aumentarán su capital. Favorables los días 21 y 23. Su intuición será espléndida, y asegurará su porvenir. No desatienda los síntomas de su hígado. Comida sana; de otro modo, tendrá que lamentar trastornos hepáticos.

GEMINIS

(21 mayo-21 junio)

Los días 20 y 21 son excelentes para iniciar una tierna amistad, declaraciones con medias palabras. Sus proyectos de julio se precisarán en estos días, con mejores posibilidades. Evite los ejercicios agotadores, y haga caminatas agradables, sin cansarse.



CANCER

(22 junio-22 julio)

No abandone sus esperanzas. Su sentimiento tan avasallador tiene que proporcionarle una dicha perfecta. Vigile su humor; debe ser siempre optimista. Buen período para los trabajos. Lo ayudarán sus socios, y no desatienda la publicidad. Sacie su apetito con comidas livianas y refrescantes. Coma mucha fruta y crema. Vigile su peso.

COMO BRILLAN SUS PISOS CON

QUE REGALA ARTEFACTOS "SINDELEN"

STORANDT

DE ★ "ECRAN" ★

LEO

(23 julio-22 agosto)

Ese sentimiento que se está desarrollando en usted será muy armonioso, y corresponde a su íntimo deseo. Ocúpese de sus finanzas. Sus fuerzas algo debilitadas se recuperarán muy pronto, gracias a su entusiasmo y a su optimismo. Evite el exceso de trabajo, pero no permanezca inactiva.

VIRGO

(23 agosto-22 septiembre)

Sus acuerdos sentimentales con Géminis se prolongarán, y pueden llegar a un acuerdo. Déle facilidades a Tauro para que explique. No diga "No" el próximo 23. Después del 21, decisiones comerciales muy convenientes. Su salud ha mejorado notablemente. Tan pronto pueda, haga una cura de uvas, las que mejorarán su digestión.

LIBRA

(23 septiembre-22 octubre)

Consolide su amor con Leo; le traerá dicha. Si su pretendiente es Capricornio, será una buena solución, sobre todo si usted o él se dedican a la enseñanza. Cuidado con las discusiones que pueden arrastrarla a un proceso. Trate de conciliar. Examine sus preocupaciones con sangre fría, y no hable de ellos en la noche, porque tendría insomnios.

ESCORPION

(23 octubre-22 noviembre)

Ejerce una gran seducción sobre Géminis, y su carácter juvenil puede vigorizar su optimismo, ofrecerle una afección duradera. Aproveche la semana para encontrar un contrato. Desconcertará a un competidor, y no demuestre timidez. Su temperamento es sólido y soporta las exigencias de la vida moderna. No deje agravar ningún malestar, porque podría prolongarse. Fume mucho menos.

SAGITARIO

(23 noviembre-21 diciembre)

Aproveche su suerte astral, que favorece la armonía de su hogar, las comodidades y el afecto. Oriente a sus hijos por el camino que ellos han escogido. Sea muy prudente. No contraiga deudas, ni haga compras muy serias. Vigile también sus comidas sin cargar el estómago. Basta con saltarse una comida, si su digestión es muy lenta.

CAPRICORNIO

(22 diciembre-19 enero)

Se acerca un importante período de su vida. Comenzará el 15 de octubre y durará nueve meses. Exaltará sus sentimientos y cimentará sus alegrías. Exitos en sus trabajos, si coopera con Acuario, Virgo o Escorpión. Estará poco expuesta a accidentes durante dos meses, pero no sea imprudente. Practique gimnasia diariamente, con movimientos lentos y armoniosos.

ACUARIO

(20 enero-18 febrero)

Tratará de guardar reserva sobre ese sentimiento que la colma de dicha. Hace bien, porque no la sabrían comprender. Buena noticia para el 21. Practique deportes livianos que ayuden a su circulación y estimulen su apetito. Aficiónese a las danzas clásicas, porque son muy convenientes para usted.

PISCIS

(19 febrero-20 marzo)

Su carácter es muy sentimental, y sólo se siente feliz cuando comparte sus curiosidades intelectuales y los impulsos de su sensibilidad, con su cónyuge. Sus clientes o socios son fieles. Pero aconsejo prudencia para el día 23. No se comprometa, sobre todo si Tauro es su competidor. No se deprima con las conversaciones de personas pesimistas. La inquietan inútilmente y la desvelan. Conserve su calma

MANOS HERMOSAS

Son como las flores suaves y delicadas, cuídelas.

CREMA JABON BALMINA
para epidermis sensible, evite el uso del jabón reemplazándolo con crema jabón Balmina.

CREMA N.° 7
suaviza y aclara.

LOCION MANOS, DIA
de absorción rápida, da tersura a su piel.

LOCION MANOS, NOCHE
nutritiva, especialmente indicada para epidermis seca.

CREMA MANOS BALMINA
para combatir grietas y enrojecimiento.

Artez Westerley

LO MAS FINO EN COSMETICA

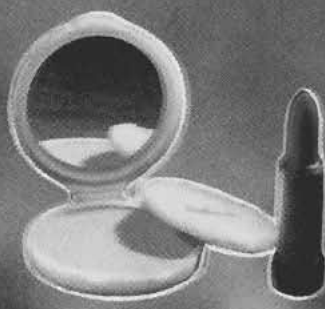
EN LAS GRANDES TIENDAS BIEN SURTIDAS Y EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

"DISTINCTION" . . . CON ACENTO BRITANICO . . . en cada nombre . . . en cada gesto . . . hasta en los detalles del saber vivir de cada día, la tradición inglesa lleva un sello de sobrio buen gusto.

Las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS son parte de esta tradición. Con sus perfumes finos, sutiles y discretos, importados de Londres, las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS, en sus elegantes y modernos frascos de tocador, pertenecen también a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

¡Ser más bella cuesta menos! con polvo facial "VEIL OF BEAUTY" y lapiz labial de BARBARA LEE, la combinacion de maquillaje que une belleza a conveniencia! El polvo facial "VEIL OF BEAUTY" con Lanolina no reseca el cutis, y le da un aspecto luminoso y aterciopelado, en cualquiera de sus 12 tonos! El lápiz labial BARBARA LEE viene en 30 hermosos tonos inalterables en sus labios, y su precio es tan conveniente que Ud. se puede dar el lujo de tener uno para cada tenida! Son productos BARBARA LEE ¡protegen lo que embellecen!



Barbara Lee

Ella *confía* plenamente en

Laca

Annabella

Optima calidad - siempre constante

a base de

P V P

Pulverizador

Frasco

Envase

Mundo

M. R.
N.º 1759

REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE

Eº 0,60

Françoise Arnoul

REFRIGERADORES MADEMSA 1964

LINEA ITALIANA

SON MAS ESPACIOSOS,

más resistentes y más elegantes.

. . . y son más económicos, porque se fabrican en gran escala.

Conozca los cinco modelos de la LINEA ITALIANA.
Consulte su Crédito "Mademsa".

Ecran

N.º 1759 M. R.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

SUMARIO

Pág.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4

★ CONTROL DE ESTRENOS 6

★ "AMERINDIA", documental chileno 8

★ GINETTE ACEVEDO . . . 10

★ JOHNNY HALLYDAY en la meta del éxito 11

★ VIRNA LISI y ELKE SOMMER 14

★ JEAN-PAUL BELMONDO y SEAN CONNERY, dos galanes recios 16

★ STEVE MAC QUEEN, del rancho a París 18

★ AUDREY HEPBURN. Un ardid para reconquistar al marido, y una película de ensueño 24

★ CINE SOVIETICO 28

★ SORAYA descubre un nuevo rostro 30

★ JANE FONDA y Roger Vadim. Una carrera tras el matrimonio 37

★ "ECRAN" en el MUNDO . 40

★ COMENTARIOS TEATRALES: 43

★ COMENTARIOS RADIALES 46

★ ECRAN-ACTUALIDADES . 47

★ COCINA CON MALICIA . 48

★ HOROSCOPO DE "ECRAN" 49

CUADRO DE HONOR

Dos jóvenes y talentosas figuras egresadas de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, Diana Sanz y Marcelo Romo, interpretan los papeles más importantes de la obra "Romeo y Julieta". Esta se ha constituido en el estreno teatral de mayor trascendencia del año. Y está dedicado a rendir homenaje al notable dramaturgo inglés William Shakespeare en el cuarto Centenario de su nacimiento (1564-1964). La traducción del poeta Pablo Neruda ha sido muy elogiada, como igualmente la dirección de Eugenio Guzmán. Diana Sanz, como la espiritual y romántica Julieta, y Marcelo Romo, como el decidido y enamorado Romeo, están reviviendo —con acierto— en el escenario del Teatro "Antonio Varas" una de las tragedias más profundas de toda la historia del teatro universal.

HABLEMOS DE FESTIVALES...

** Y los hay en abundancia en estos días. Lo mejor es que América no se está quedando atrás. Desde luego está el de Panamá, que acaba de pasar, y el que contó con la asistencia de Italia, Japón, Argentina, México, España, Inglaterra y Francia. Es el segundo festival internacional de cine que se realiza en Panamá.

** El 4 de noviembre comenzará la Reseña Mundial de Festivales, que se efectúa en Acapulco. Y ya los organizadores han invitado a dos luminarias de relumbre mundial a asistir: Elizabeth Taylor y Ava Gardner.

** Mañana comienza también el Octavo Festival Internacional de San Francisco. De las diez películas que competirán, ninguna ha sido estrenada previamente en América, ya que San Francisco ha sido elevado este año a Festival de Clase A. Ninguno de los films han sido presentado tampoco en otros festivales.

Un total de 24 países se disputarán el premio "La Puerta de Oro". Italia presenta "The Naked Hours", con Keir Dullea y Rossana Podestá. Dinamarca presenta "Epílogo", con Erno Muller y Maud Serthelson. Checoslovaquia compite con "Lemonade Joe" y "La crónica de un tonto". Rusia con "A su puerta", basado en el sitio de Moscú y dirigida por V. Ordynsky. Hungría lleva "Sí". Israel, "Sallam". Hongkong, que concurre como independiente, lleva "Entre lágrimas y sonrisas", con dos célebres actrices chinas: Yvy Ling Po y Li Li Hua; España presenta "Gente feliz", de Jaime Camino, y Japón, "Enredado", de Yasuzo Masumura.

Hollywood sigue al margen de este festival. Y el problema no es nuevo. Siempre se ha mantenido "fuera de concurso" en los siete años que lleva celebrándose. México, que ha obtenido cinco premios consecutivos en San Francisco, con películas como "Macario", "El hombre de papel", "Tlayucán" y otras, no ha anunciado envío. Y esto parece deberse no a la falta de reconocimiento ni a falta de buena producción..., sino más bien a la poca delicadeza con que han sido tratados los mexicanos en los festivales anteriores. Sus películas se exhibían en matinée... o los domingos.

La falta de cortesía en la presentación de delegaciones ha sido frecuente también durante el desarrollo del festival de San Francisco. Y esto tiene resentidos a muchos personajes que concurren...

NOTICIARIO CINEMATO

DE NUESTROS CORRESPONSALES: SHEILAH GRAHAM Y

BETTE DAVIS REJUVENECE

Al comenzar su papel en "Hush... Hush, Sweet Charlotte", Bette Davis aparece como una jovencita de dieciséis años. "Sweet Charlotte" es el film que tanto ha mortificado a Joan Crawford. Como se sabe, la estrella iba a coprotagonizar con Bette cuando cayó enferma. Robert Aldrich se había comprometido a esperar a Joan, pero para gran sorpresa de la estrella, tomó a Olivia de Havilland.

pidió prestados 35 mil dólares para comprar su libertad..., y todo por amor. La actriz, que creó el personaje central de la obra teatral que la convirtió en estrella, debió pagar seis meses que le faltaban por cumplir, de acuerdo a su contrato en Broadway, porque le era imposible seguir viviendo lejos de George, que filma en Londres "Operation Crossbow". George se está divorciando de su esposa y Elizabeth planea divorciarse de su marido. De modo que habrá pronto campanas

Una de las delicias de ser estrella: poder renovar el guardarropa cada vez que se va a París. Y eso fue lo que hizo Natalie Wood cuando estuvo en Francia para el estreno de "Love With the Proper Stranger". Indecisa, Natalie contempla un sombrero en la tienda de Mathieu St. Laurent.

➳

—No te preocupes, querida Joan, siempre te esperaremos —había dicho el realizador.

Pero el "siempre" de Hollywood no dura más de una semana.

Y Joan, aunque enojada, se recuperó pronto, porque acaba de firmar contrato para filmar "I Saw What You Did" ("Vi lo que hiciste" en traducción literal).

ALAIN PAPA

Anthony será el nombre del bebé de Alain y Nathalie Delon. El niño pesó tres kilos y Alain no se podía ver más feliz como flamante papá. Cuando le anunciaron el acontecimiento, estaba filmando una escena de "Scratch a Thief", su último film y, en verdad, batió todos los records de velocidad con su Ferrari para correr al lado de Nathalie.

Alain ha postergado la filmación de algunas escenas en San Francisco, para estar junto a su esposa y su heredero.

RICHARD BURTON ESTA GORDO

¡Cuánto me alegro de que Richard Burton esté siguiendo una dieta estrictísima después del estreno de "Becket". Quedé encantada con la voz de Richard en la película, pero durante la filmación se veía bastante descuidado...

EL AMOR Y EL DINERO

Arruinada pero feliz llegó a Londres Elizabeth Ashley, la estrella de "Barefoot in the Park" ("Descalza sobre el pasto" en traducción literal), para reunirse con George Peppard. Elizabeth

de nuevas bodas para George y Elizabeth.

—Aquí estoy, arruinada pero feliz — suspiró la actriz, al llegar a Londres—. Lo único que me importa es estar cerca de mi amor.

OTRA PELICULA DE TRUFFAUT

A todo esto, François Truffaut (Los Cuatrocientos Golpes) quiere que sea Elizabeth Ashley la protagonista de su próxima película que se llamará "Farenheit 491". Y George Peppard es, por su parte, coprotagonista de un gran retorno. La vuelta de Lili Palmer a Londres. Lili vuelve después de cinco años de filmar en el continente. Y la razón es que tiene entre sus planes una próxima película con el propio George Peppard.

¿VICTIMA DE SUS PERSONAJES?

Carroll Baker se pone muy seria cuando le preguntan sobre la transparencia de sus vestidos.

—Mi marido y yo lo hemos conversado y pensamos que es necesario para el papel —es la invariable respuesta de Carroll ante los comentarios malévolos.

Pero... todavía recuerdo cuando Carroll enrojecía cada vez que se mencionaba la palabra strip-tease. Así son las mutaciones que provoca el cine.

➳

Se casó por segunda vez Tippi Hedren. La estrellita se muestra radiante, junto a su nuevo marido Noel Marshall que ha sido, durante tres años, su agente.

GRAFICO

UEL DE ZARRAGA, JR.

SOFIA, DIFICIL

Rumores algo ácidos nos llegan desde Israel, donde Peter Finch y Sofía Loren filman "Judith". Nos cuentan que Sofía está temperamental y se ha puesto difícil. Pero nos cuesta creerlo. Sofía siempre ha tenido el carácter de un ángel. Y qué mejor podría estar... filmando junto al talentoso Peter y, especialmente, junto a Carlo Ponti, su marido, que es el productor del film.

LOS ASTROS Y LA POLITICA

Los astros cinematográficos están interviniendo activamente en política, en la campaña presidencial norteamericana que culminará el próximo noviembre, cuando los norteamericanos elijan entre el actual Presidente demócrata Lyndon Johnson y el republicano y ultraderechista, Barry Goldwater.

El último chiste que ha circulado en Hollywood es un diálogo entre dos miembros del clan Sinatra: Dean Martin y el negrito Sammy Davies, Junior...

—Dean, ¿tú crees que va a ganar Goldwater?

—No te preocupes, Sammy... —es la consoladora respuesta—. Si gana Goldwater, yo te compro...

¿QUE PASA CON HAYLEY?

Hayley Mills no ha figurado en las listas de popularidad en los últimos meses... Y eso que siempre ocupaba el primer lugar. ¿Qué le pasa? Mi opinión es que le hace falta una buena película. Pero ya sabemos que Walt Disney ha tomado cartas en el asunto y este mes Hayley comienza a rodar "That Darn Cat" ("Ese Maldito Gato", traducción literal). Dorothy Provine será su coestrella.

Alegre y sin señales de la dolencia respiratoria que la tuvo postrada durante un tiempo, Joan Crawford regresa para filmar "I Saw What you Did". ("Vi lo que hiciste"). Aquí, en el momento de firmar contrato con el director-productor William Castle.

MAS FABULAS DE ALCOBA PARA DORIS

La próxima película de Doris Day se llamará "Do Not Disturb" (No moleste). Es una nueva farsa de alcoba, en las cuales Doris se ha especializado. Por su parte, el compañero de Doris en muchas de estas fábulas de gran éxito taquillero, Rock Hudson, está filmando "Blindfold", en Nueva York y Florida.

TROY DONAHUE PASA POR MOMENTOS DIFICILES

El pobre Brandon de Wilde casi muere asfixiado en días pasados. Y todo porque Troy Donahue lo tomó por un ladrón. Brandon pasaba frente a la casa de Troy, en Beverly Hills, y el astro que está demasiado tenso después que Suzanne Pleshette decidió divorciarse de él, anda viendo ladrones en las sombras.

SUE LYON DESEA SOBREPASAR A LOLITA

Toda la energía juvenil de Sue Lyon está dedicada ahora a tratar de conseguir el papel protagónico en "Candy", la película que tiene entre manos el realizador Frank Perry ("David y Liza"). Pero Frank tiene otros planes: obtener la autorización de John Mills para que la protagonista sea su hija Hayley. Es claro que John tiene bastante razón para estar aprensivo. "Candy", según me cuentan, deja a "Lolita" como la Blanca Nieves. Es uno de los libros más crudos de los últimos tiempos. Peter Sellers está también interesado en el papel del profesor, con quien "Candy" tiene su primera aventura amorosa. Peter nunca ha hecho una película de mal gusto..., y esto puede contribuir a la tranquilidad de espíritu de Papá Mills.

"LA JAULA DEL AMOR"

(Norteamericana. Sello MGM. Director: René Clement. Censura: Mayores de 21 años. Actores: Jane Fonda y Alain Delon.)

Este film está llamado a constituir una verdadera sorpresa para los miles de admiradores que tiene ese guapo galán que se llama Alain Delon. Sorpresa por cuanto se nos presenta en un papel de intensa actividad, pleno de suspenso, que le da ocasión para demostrar no sólo sus predisposiciones para el romance, sino también para vivir films de aventuras, que, como éstos, mantienen al espectador en permanente tensión.

Una de las escenas más tensas y emocionantes de "La Jaula del Amor". En primer plano Alain Delon. Al fondo, Jane Fonda.

Alain Delon es un amante de cuidado. No se le escapan ni las viudas. Como lo demuestra en "La Jaula del Amor", donde le hace el amor a esta encantadora viudita que es Lola Albright.

Se asiste a una película que depara sorpresa tras sorpresa. Está basada en un argumento de fuerte contenido, cuyas acciones se desarrollan en los aristocráticos ambientes de Cap Martin, en la Riviera francesa.

Sin duda con esta cinta el actor francés Alain Delon centuplicará el número de sus admiradoras. Se muestra cínico, aventurero, donjuanesco, déspota y codiciado. Le hacen marco galante dos estrellas deliciosas: Jane Fonda, tímida y atrevida a la vez, y Lola Albright, mundana y "femme fatal" de apasionados impulsos.

Jane Fonda, especialmente, se eleva a un plano de mayor jerarquía. La vemos como una actriz de fuerte temperamento, que logra transmitir el soplo de la pasión amorosa que la anima. Y no sólo triunfa aquí en base a las escenas "sexy" de este film, sino, más que todo, a su magnífica interpretación dramática.

EN RESUMEN: Abundante en situaciones emotivas. Policial, con muchos momentos de evidente peligro que harán saltar al espectador de su asiento.

"TOM JONES"

("Hombre de Audacia")

(Película inglesa. En colores. Duración: 125 minutos. Director: Tony Richardson. Comedia de capa y espada. Actores principales: Albert Finney y Sussanah York. Censura: Para mayores de 21 años.)

Una película ciento por ciento entretenida. En el fondo es una sátira burlesca de esos melodramas folletinescos de capa y espada, con galanes aventureros, villanos y damas engañadas. La acción transcurre en la Inglaterra del siglo XVIII, y por cierto no faltan las fondas donde se come y se bebe copiosamente, las cacerías de venados y las briosas contiendas donde hay verdaderas lecciones de esgrima.

El galán inglés Albert Finney hará suspirar en sus asientos a las damas románticas. Es apuesto, simpático, desenvuelto y atractivo. Le hacen marco una media docena de guapas y hermosas mujeres, encabezadas por Sussanah York, la heroína del film, que se muestra tan decidida e impulsiva como su galán.

Este film fue el que se ganó las palmas del jurado de la Academia de Hollywood, quien lo designó el mejor de 1963/64. Y se ganó además tres "Oscares", por su dirección, su música y su argumento. "Tom Jones" recibió también un premio especial en el Festival de Venecia.

Es, en el fondo, una obra festiva, una farsa inteligente, con muchas aventuras de alcoba. No faltan las intrigas y los episodios increíbles en los cuales el protagonista sale airoso en el último momento. Su acción, un rápido movimiento de cámara, su picardía, la hacen una película deliciosa de principio a fin. Aunque toda la cinta es una fina sátira a los melodramas folletinescos, está dotada de todos los ingredientes para gustar a toda clase de público. Menos a los que aún no tienen 21 años, para los cuales está vedada. Una película laureada que no debe dejar de verse.

"EL HOMBRE DE RIO"

(Película francesa. Director: Philippe de Broca. En colores. Actores: Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorleac y Jean Servais. Mayores y menores.)

Hay que llevar los nervios bien templados para ver esta película en que se suceden una serie de descabelladas aventuras y en la cual el protagonista pasa por percances inverosímiles. El héroe, Jean-Paul Belmondo, para socorrer a su amada tiene que recurrir a todos los medios de movilización creados por el hombre: automóvil, moto, ferry-boat, lanchas, tranvía, aviones, y hasta a una modesta bicicleta.

La acción de este film transcurre en París y en las ciudades brasileñas de Río de Janeiro y Brasilia, estas últimas captadas en toda su belleza natural y arquitectónica, que sorprenden gratamente al espectador.

Jean-Paul Belmondo —un soldado que goza de una semana de licencia— se ve sorpresivamente envuelto

Albert Finney, espadachín, donjuanesco y galán afortunado, enamora a la hermosa Susannah York.

Tom Jones (Albert Finney) es también un diestro cazador. Y aquí lo demuestra cuando le enseña esta pieza a uno de sus amigos.

Los ingleses **parece que están copiando a los franceses en esto de realizar escenas amorosas de alcoba. Y "Tom Jones" es una prueba de ello.**

Jean-Paul Belmondo y Francoise Dorleac en una de las escenas más emotivas y graciosas de "El Hombre de Río".

Jean-Paul Belmondo tiene que correr en toda clase de vehículos para salvar a su amada en peligro.

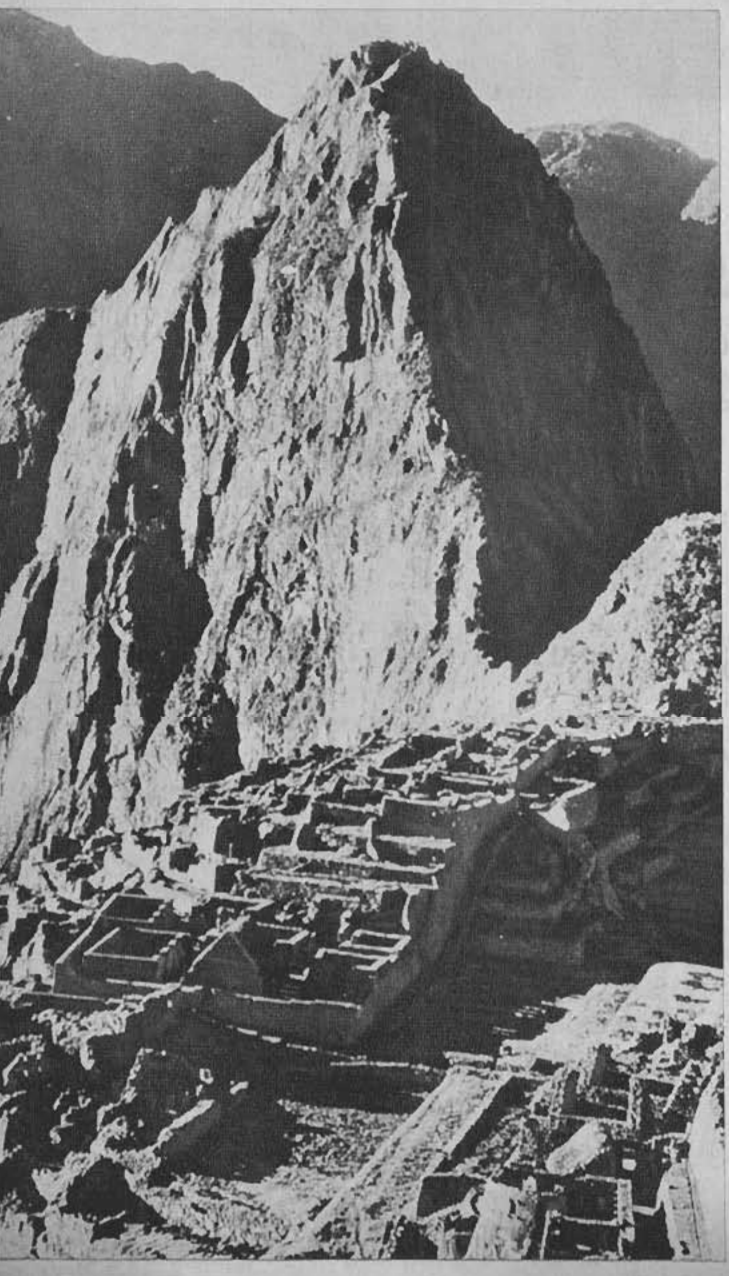
en una aventura increíble, llena de suspenso y de emociones sucesivas. En muchos pasajes de la cinta, las admiradoras del astro, muy nerviosas, temen por la integridad física del galán, quien, lógicamente, salva todos los escollos. En el fondo la película tiene mucho de sátira hacia esos films truculentos en los cuales el protagonista sale indemne de las dificultades más prodigiosas, lo cual sucede también aquí a este "Quintín el Aventurero" francés, como siempre tan afortunado en amores.

Al final el espectador saldrá tan agobiado, que seguramente llegará a casa a darse unos masajes para aliviar los músculos adoloridos con tantos saltos, caídas, peleas y alocadas carreras pedestres. En suma: Un film como para no aburrirse; divertido, con muchos hermosos panoramas, romances y aventuras sin cuento.

Sergio Bravo y Enrique Zorrilla, los tenaces realizadores del documental en 16 mm. titulado "Amerindia".

★

Un aspecto del México que no conocemos: los pescadores del lago Pázcuaro, que animan otra de las hermosas escenas de "Amerindia".



CINE DE 16 MM.

"AMERIN

UN DOCUMENTAL CH
UN MUNDO

Un verdadero esfuerzo es el que han realizado dos entusiastas cultores del cine de 16 mm. Son Sergio Bravo y Enrique Zorrilla, realizadores de "Amerindia", un film documental de largo metraje, en colores, que vimos en privado recientemente.

Y representa un serio esfuerzo, por cuanto, fuera del hecho mismo de su rodaje, que costó entre 7 y 8 mil dólares, se encontraron con una realidad dolorosa: no existe en Chile una industria que mueva y proteja esta cinematografía.

"Amerindia" llevó a sus productores un año y medio de trabajo. Su proyección dura una hora y alcanza una extensión de 2.333 pies. La filmaron recorriendo más de 100.000 Km., desde las tierras calientes donde vive la raza negra, a los Andes donde sobrevive la estirpe del indio; de las grandes metrópolis a las pirámides aztecas; desde México a la pampa argentina. En suma, "Amerindia" descubre un mundo ignorado, pues posee un auténtico tono indigenista y exhibe una expresión sincera del mundo de esta América morena, con un tono poético representado en las emotivas glosas de Efraín Barquero, leídas por Nieves Yanko.

"Amerindia" es una de las cosas más serias que se han hecho entre nosotros en el último tiempo. La cámara salta de un lado a otro, con ritmo cinematográfico: desde Cuba a Paraguay; de México a Perú y

Las ruinas de Machu Picchu han sido enfocadas desde un ángulo diferente. Causan una impresión profunda, que proviene del trasfondo de la historia precolombina.

DIA"

LENO QUE DESCUBRE IGNORADO

Bolivia; de Centroamérica a Venezuela y de Chile a Colombia.

La fotografía, original de Enrique Zorrilla, es un verdadero acierto y se advierte en él a un hombre de oficio. El montaje estuvo bajo la responsabilidad de Sergio Bravo, y los comentarios documentales, de Sergio Ampuero, los cuales lee Darío Aliaga.

UN CINE ABANDONADO

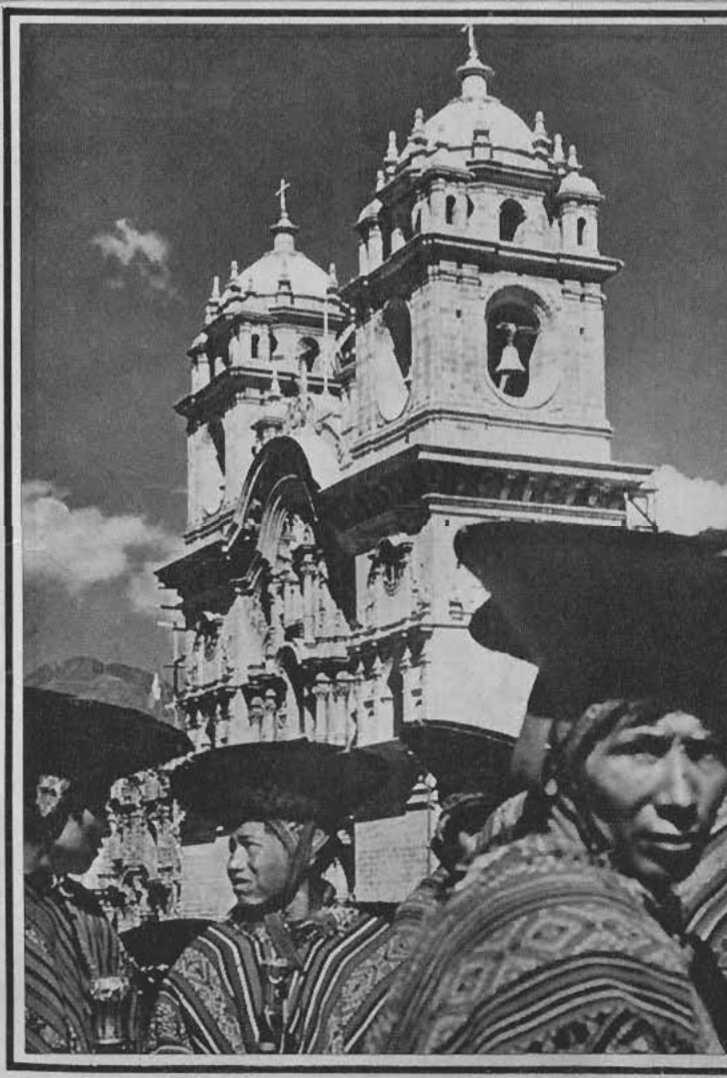
Enrique Zorrilla nos comentó:

—Es una lástima que no exista en Chile ninguna clase de protección para el cine de 16 milímetros. No hay laboratorios para desarrollar este tipo de películas. Para hacerlo hay que enviarlas a Estados Unidos, lo cual, como es de imaginar, vale una fortuna. Además no se encuentran aquí las moviolas para hacer el trabajo de montaje de estos films. Y lo que es peor: no hay salas para exhibirlas. En definitiva: falta el espíritu del legislador que proteja a esta industria, que en el fondo significa aporte cultural y educativo para el pueblo.

—¿Qué planes existen en torno a "Amerindia"?...

—Esta película ha sido invitada a concurrir al 4.º Festival Internacional del Cine de Moscú; a la Cuarta Reseña del Cine Latinoamericano de Sestri Levante, en Italia, y también al Festival Internacional Cinematográfico de San Francisco, en Estados Unidos.

⟹



"Amerindia" constituirá una verdadera sorpresa cuando sea exhibida oficialmente. Aquí, una de las escenas del Cuzco que aparecen en el film.

GINETTE ACEVEDO VIVE SU AÑO DE SUERTE

Lo ha tenido todo: premios, ventajosos contratos y... amor.

POR OSMUR

FOTOS: ROBERTO GONZALEZ

Ginette Acevedo se va de Chile. Sólo le quedan tres semanas entre nosotros. Después viaja a Argentina y México. Su ausencia durará alrededor de tres años.

**"Olvidemos nuestro enfado
y volvamos al amor,
porque si no es a tu lado,
dónde voy a estar mejor..."**

ES la voz de Ginette Acevedo que está cantando uno de sus últimos éxitos. El calypso-rock titulado "Volvamos al amor", tema francés, que ella acaba de grabar para el sello RCA Victor. Es una de las composiciones llamadas a ponerse de moda muy en breve, pues ya están sonando las versiones de los TNT y de Marie Laforet, entre otros. Con esta canción, veremos a Ginette en una nueva fase, pues cambia radicalmente de estilo, abandonando los temas románticos, para entrar de lleno al ritmo bullicioso, fresco y juvenil del calypso.

Temas bulliciosos, pero en los cuales Ginette no puede disimular la emoción. Es que el amor está presente no sólo en su voz, sino también en sus ojos, en su expresión, en sus más íntimos sentimientos.

Después de este mes, en que cumple actuaciones en Radio "Corporación" (LMV a las 21.30), y desde el 17, en que lo hará en la Gran Exposición de Agricultura e Industria en Los Cerrillos, Ginette Acevedo hará sus maletas para trasladarse a Buenos Aires, donde tiene compromisos para cantar en el Canal 9 de TV y en Radio "Belgrano".

Pero no irá sola. Viajará a Buenos Aires como integrante del "Clan Galleguillos", que forman además Palmenia Pizarro, Sergio Inostroza, Oscar Arriagada, Tina Vilches y Rodolfo Alvarado, el cantante de "Quiero ser tu primer amor".

—¿Cuál de todas sus canciones es la que más le agrada de su repertorio?

—"Noches de amor" —es la respuesta—, pues esa guarania tiene una letra y una música muy sentimentales, que se avienen con mi temperamento.

—¿A qué se dedica, cuando no actúa?

—A tocar el piano y la guitarra. También me agrada mucho la buena lectura. Precisamente recién acabo de terminar de leer "La Montaña Mágica", de Thomas Mann, y "La Importancia de Vivir", de Ling Yutang.

—¿Cuál es su mayor defecto?

—Mi mala memoria...

—¿Y su mayor virtud?

No responde. Vacila. Pero es su hermana Eliana, que la acompaña, quien responde por ella:

—Pueden decir que son su modestia y su carácter apacible. Desde niñita tuvo un carácter más bien tímido y retraído. Hoy ni el éxito ni el halago ni los aplausos la han hecho cambiar. Es la misma de siempre.

—Además de radio y de TV..., ¿qué más hará en Buenos Aires?

—Presentaciones en clubes y dos películas, para las cuales ya tengo contratos: "El Burrito de Manuel" y "Anahí", dos films musicales en los cuales tengo que interpretar algunas canciones.

—Tenemos entendido que 1964 ha sido, hasta aquí, un año de suerte para usted... ¿Verdad, Ginette?...

—Así es. En primer lugar, he ganado varios premios: la Medalla de Oro de Discomanía, el Primer Premio en el Festival de la Canción de Viña del Mar, el Disco de Oro de la RCA Victor, el "Laurel de Oro" del programa "Cóctel de Estrellas", el "Moai" de la Revista ECRAN y "La Guitarra de Plata" de Radio Santiago.

No es un final de película. Es una escena de la vida real, que sorprendió el lente indiscreto de "ECRAN". Ginette y su apoderado, el cantante Luciano Galleguillos, proyectan casarse a fines de año. Aunque aún no quieren decir nada...

EN LA META DEL EXITO: JOHNNY HALLYDAY

Johnny Hallyday y su prometida, Sylvie Vartan: la pareja más famosa de los "ye yés" franceses.

JOHNNY HALLYDAY EN LA META...

EL ídolo de la juventud, Johnny Hallyday, ha crecido en los últimos meses en el corazón de sus admiradoras. Como un ciudadano consciente y alejado de complejos, se presentó a cumplir con su servicio militar en Alemania. Ha puesto, con este gesto, un ingrediente de virilidad y modestia ejemplares y se ha ganado la admiración de los padres de la muchachada que le seguía a todas partes.

Hombre afortunado en su arte, lo es también en materia de amores, y su novia es nada menos que Sylvie Vartan, la popular cantante y actriz destacada. La rubia estrellita aprovecha los permisos que Jean Marais le concedía mientras filmaban "Patate", en París, para ir a reunirse con Johnny. Tienen los mismos gustos: las canciones populares, la velocidad, la naturaleza y las cosas simples, y han conseguido que las admiradoras de Johnny, aun las más celosas, les acepten como pareja.

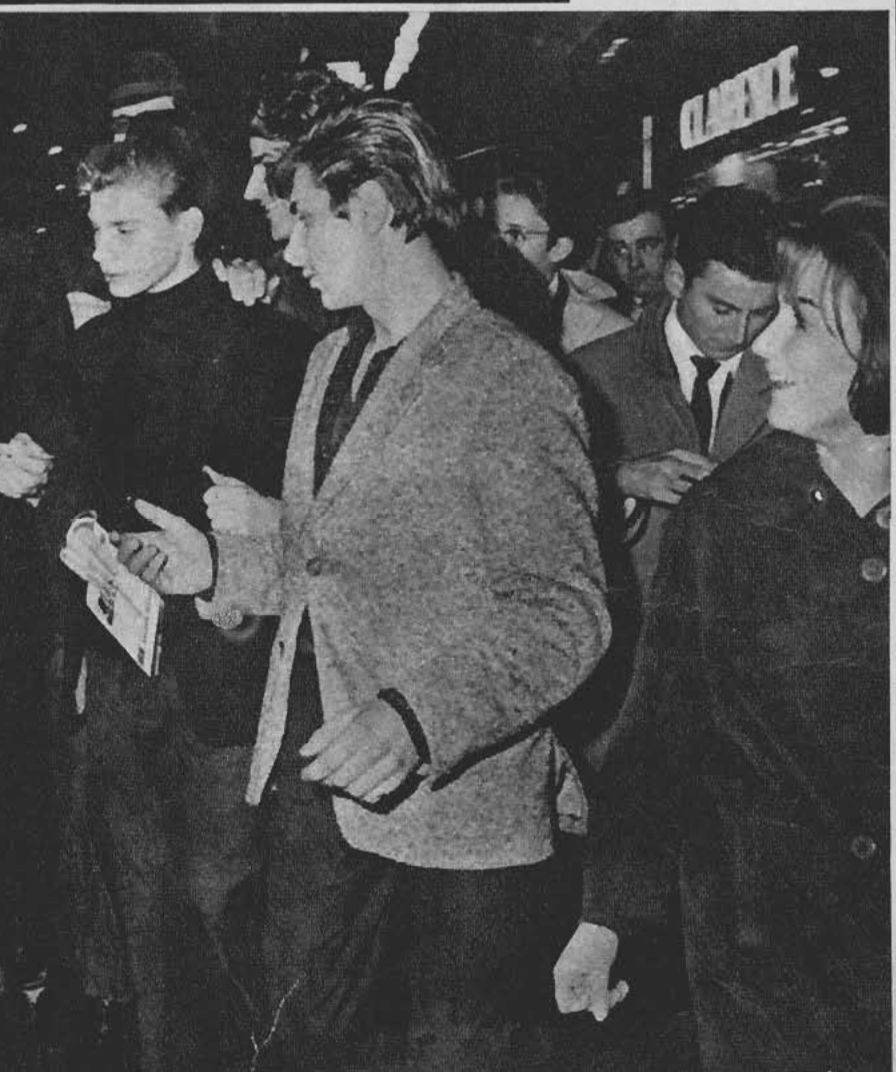
La medida de su fama y del particular afecto del público la tuvieron ambos luego del estreno del nuevo film de Michel Boisrond, "Cherchez l'idole" ("Buscando al ídolo"). La película es un gran espectáculo de music-hall, una serie de sketches que permiten el lucimiento de Charles Aznavour, Nancy Holloway, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan y muchos otros. Estrellas de la magnitud de Dany Saval, Mylène Demongeot y el joven Frank Fernandel, ponen la nota liviana entre la brillante zarabanda de ritmos.

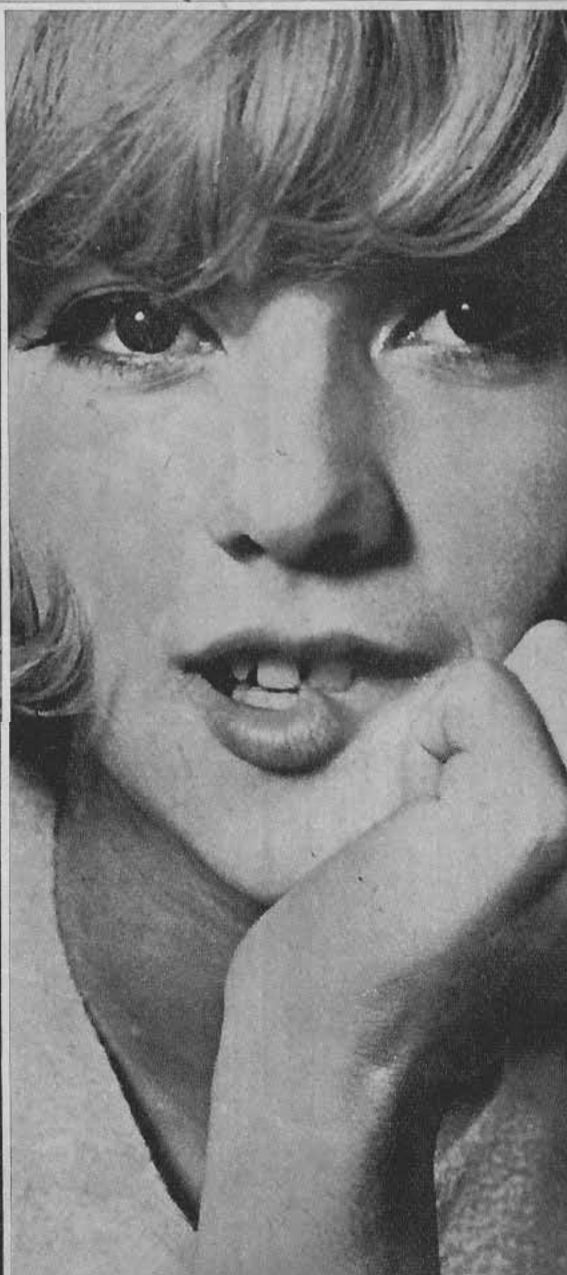
Sylvie Vartan, irresistible en su tenida especial para disfrutar del dinámico deporte de la bicimoto. Su noviazgo con Johnny la ha transformado en apasionada de la velocidad.

Los novios felices, Sylvie y Johnny. El astro y cantante es un conductor con nervios de acero y Sylvie no le teme al vértigo ni del amor ni de la velocidad. Johnny espera transformarse en piloto de competencias tan pronto finalice su servicio militar.

Johnny produce verdadero afecto en su público. Pequeños se acercan a él y a Sylvie en todos los sitios para pedirle su autógrafo, y el muchacho (más serio luego de su experiencia en el regimiento) se los concede sonriente.

El dulce rostro de la cantante más popular de la nueva ola francesa. Actriz y éxito del disco, es una mujer feliz.





ATENCION
AQUI SE
BOM

Desde la plataforma de lanzamiento del cine, ¡cuántas estrellas se han puesto en órbita gracias a la perfecta combinación de sus estructuras moleculares! (léase cur-

VIRNA LISI, juvenil estrella italiana exportada desde Italia a Hollywood para actuar junto a Jack Lemmon en "Cómo Asesinar a la Esposa". (Y Virna debe ser una buena asesora en esas funciones.)

PELIGRO
ANZAN
BAS

vas). Y he aquí a dos de las que hacen subir la cuenta regresiva de los varones, de diez a cero..., con más celeridad que un sputnik...

Elke Sommer, la bomba alemana de múltiples megatones que ha dejado a muchos varones soñando... ¡con la luna!

Jean-Paul Belmondo, el galán más popular del cine actual, deja fama y gloria para estar siempre junto a su esposa, la dulce Elodie.

DOS RUDOS DEL CINE SON TIERNOS CORDERITOS EN LA VIDA REAL

EL GALAN N.º 1 del cine francés ha anunciado que abandonará la pantalla, por algún tiempo. Jean-Paul Belmondo, Bebel, el rudo de la industria cinematográfica gala, siente honda nostalgia de su esposa Elodie y de sus hijos y no trepidará en sacrificar su éxito mundial por tenerles a su lado.

Su empuje de hombre violento, aventurero y recio se desmorona ante el rostro suave y encantador de Elodie. No le importa matar la gallina de los huevos de oro, ni sus fabulosas ganancias como actor y lo ha dicho a quienes quieran escucharle: dejará el cine.

Otro astro que se eleva a grandes alturas de pupularidad, sufre también el embrujo de su hogar, de una mujer y de sus hijos. Sean Connery, el famoso intérprete del detective James Bond es, en la vida privada, el rendido enamorado de su esposa Diane Cilento, destacada actriz del cine británico.

EL DULCE YUGO

Jean-Paul ha tocado las más altas cimas que actor alguno pudiera soñar. Ha sobrepasado a Alain Delon y al veterano Jean Gabin y sólo la estrella-fetiche del cine francés, Brigitte Bardot, está sobre él. Filma en todas las latitudes y sus últimas películas le muestran como actor brillante y taquillero, confirmándole en el papel de rey de la pantalla. Feo, fuerte, violento, pujante, Bebel está insuperable en "El Hombre de Río" y nadie podría imaginarlo como un príncipe melancólico perdido en los escenarios lujuriosos del Brasil, mientras añoraba a su esposa.

Su anuncio público de un inmediato abandono del cine cogió de sorpresa a todos. Bebel desafiando a la fortuna, echando por la borda ese milagro indefinible que se llama la fama y la gloria. Pero, el actor que dejara admirado con su trabajo hasta a los "grandes" salidos del "Actor's Studio

Sean Connery-James Bond sometido al embrujo de Diane Cilento, su bella mujer. No filmarán más si no pueden hacerlo juntos.

de Lee Strassberg", es más testarudo que un niño malcriado. Quiere ver y amar a su mujer como un marido joven en luna de miel. ¿Quién puede impedírselo?

LOS SECRETOS DE BEBEL

Jean-Paul tiene una mentalidad típica de francés de clase media. Es económico, casi avaro, sabe invertir sus haberes y siempre piensa en el futuro. Ha adquirido una gran casa en Saint-Germain-des-Près, otra en Provenza y ha asegurado a toda su familia, en forma inteligente. El pequeño clan Belmondo jamás morirá de hambre.

La pareja no es amiga del lujo, sino de la comodidad. No viven rodeados de empleados, ni de amistades ruidosas. Se bastan a sí mismos. Cuando Bebel consigue hacer un pequeño alto en sus labores, dejan los niños en manos de la vieja "nana" de Jean-Paul y se van a un maravilloso albergue en el campo y allí el rendido esposo puede brindar a Elodie todo cuanto estuvo lejos de su alcance, cuando eran una pareja de recién casados.

La esposa sacrificó su carrera de actriz para acompañar al galán en ciernes y se mantuvo a su lado, mientras se abrió paso hasta el primer lugar en la fama. Jean-Paul nunca ha dejado de amarla. Es el perfecto canalla en el cine, el don Juan más cínico y sin entrañas y el corruptor menos recomendable.

Elodie es la única mujer que puede decirnos cómo es Jean-Paul en la vida real. Nunca otro astro se mantuvo tan alejado de comentarios y sospechas, en materias amorosas. Sin Elodie, se aburre y es para verla todas las tardes que dejará el cine y se volcará hacia el teatro.

Es posible que Bebel y Elodie vivan su amor sobre los escenarios de París y a juzgar por la actitud del públlco francés hacia esta pareja ejemplar, los espectadores no les abandonarán en este nuevo campo y les brindarán con sus aplausos el testimonio claro de su aprobación.

AMOR A LA INGLESA

Una colorina irresistible es la mujer que ha conseguido hacer del astuto, irreductible y sagaz James Bond-Sean Connery, un humilde corderito.

La pareja integra uno de los más activos binomios de actores en plena y progresiva labor. Ella salió de la Real Academia de Londres, como alumna brillante y luego de haber roto varios corazones.

Es oriunda de Australia, su padre trabajaba en las Naciones Unidas y ella ha conseguido varios triunfos personales en el teatro y el cine. Ha filmado "Charla de un hombre simple", "Tom Jones", grandiosa producción en la cual interpreta a la gitana enamorada del protagonista (Albert Finney) y, en fecha más reciente, "La agonía y el éxtasis", en Roma.

Sean Connery se hizo actor a los 23 años. Sus antepasados son escoceses. Hizo de todo, antes de llegar a imponerse en el cine, hasta manejar camiones de alto tonelaje y trabajar como técnico en los talleres del "Edinburgh Evening News".

MR. UNIVERSO

Sean Connery no llegó al cine a través de las academias dramáticas como su mujer, sino por sus sobresalientes condiciones atléticas. Concursó como Mr. Universo y aunque no consiguió el título, se le tomaron pruebas para la cinta "South Pacific" y se le contrató.

Este bien formado extra de incontables películas de dudosa calidad viajó a Hollywood para filmar "Darby O'Gill" de Walt Disney. Todo cambió cuando apareció en su vida el suave, extraño y peculiar James Bond, creado por Ian Fleming. Saltó a la fama, en forma estruendosa. Percibe en la actualidad 400.000 dólares por película y sus últimos éxitos son "Marnie" y "Dedos de Oro". Proyecta "La Colina" y "El Servicio Secreto de su Majestad".

Sin embargo, la pareja, sólo anhela trabajar juntos para disfrutar de su amor. Sean, que no acepta bromas a nadie, que es famoso por lo brusco y huraño, se torna el más dócil, paciente y galante de los maridos con su bella colorina.

Dos mujeres, una dulce francesita y una colorina de la isleña Australia, han vencido a los dos galanes más recios del cine.

STEVE MAC QUEEN:

DEL RANCHO A LOS CAMPOS ELISEOS

Un verdadero cow-boy que quiere domar París

En los Seis Días Internacionales de Erfürst — la carrera más importante de motos— se presentó un competidor nada común: Steve Mac Queen. Es el héroe del programa de TV "En nombre de la ley", serial que ha conquistado a todos los teleespectadores franceses. Partió desde Estados Unidos con el único objeto de participar en esta temible competencia. Y arriesgó su vida en cada vuelta de la rueda, en cada viraje, para ganar el trofeo de la victoria. Es un fanático de la motocicleta. Tiene dos, y ambas son inglesas. Las cuida con verdadero amor. Ya se imaginarán su alegría cuando le ofrecieron que fuera el protagonista de "La Gran Evasión".

—Habría representado sin honorarios en esta película: tanta era mi fascinación... ¡Y además me pagan! ¡Es maravilloso! Yo mismo había cambiado las piezas de la moto, colocándolas de aluminio en lugar del metal pesado, para que pudiera correr con más rapidez.

Cuando una fábrica británica le propuso que fuera a Alemania Oriental para defender sus colores, Steve no vaciló. Y de este mismo modo aceptó su papel en la serie de la TV, ya que en él se trataba de defender a los débiles, a los honestos.

Después de la carrera, en la que formó equipo con David y Bud Ekins y Cliff Coleman, todos poseídos por el vértigo de la velocidad, Mac Queen se dirigió a París para permanecer allí varios días. El 16 de septiembre recibió el "Trofeo del mejor héroe del Folletín TV". Y ese mismo día remató en el hotel Ritz el fusil con cañón recortado que emplea su personaje, Josh Randall, para hacer reinar el orden y la justicia en las pantallas de televisión.

FUSIL CON HISTORIA

Este fusil tiene una historia. Era una carabina Winchester, de 1,10 m. de largo. Al recortar el cañón y la culata, Steve la transformó en un revólver de un tipo particular, que mide 40 centímetros de largo.

Esta venta la hizo a beneficio de una obra benéfica que favorece a los niños; así lo pidió Steve Mac Queen.

UNA INFANCIA TRISTE

¿Cómo podría borrar de su memoria su reclusión de dieciséis meses en una casa correccional, donde lo envió su madre, sin otra razón que haberlo considerado un estorbo para ella?

De su infancia sólo tiene recuerdos muy tristes. Desde muy niño, jamás conoció el calor de un hogar. Seis meses después de su nacimiento, su padre abandonó el domicilio conyugal; y cuando cumplió seis años, su madre lo dejó a su vez. Entregado a su libre albedrío, creció amargado, y los que lo conocieron entonces dicen que semejaba un tigre enjaulado. Para su madre era un obstáculo. Así que se las arregló de modo de ponerlo en una casa correccional.

Dos veces fracasó al tratar de escapar.

Por fin, a los catorce años, consiguió quedar en libertad, y entonces se embarcó en un navío que se dirigía hacia la América del Sur. Sufrió de hambre; vivió de expedientes. Descargaba camiones para conseguir algún dinero para comer. En el verano, merodeaba por los campos, donde conseguía algunos duraznos, ciruelas y naranjas que robaba de los árboles frutales. Y en el invierno se contentaba con las papas y las cebollas que arrancaba de la tierra para prepararse unas sopas espesas, que le ayudaban a acallar su hambriento estómago.

Hastiado de esta vida vagabunda decidió enrolarse en los "Marines", ese cuerpo de élite del ejército de los Estados Unidos, cuyo entrenamiento es muy severo.

—Pasé tres años en los "Marines". Esto me hizo más hombre y me enseñó a vivir entre camaradas; fue el trampolín que me lanzó a una existencia mejor.

Cuando lo desmovilizaron, vagó durante otros dos años. Tuvo diversos oficios: vendedor de lapiceras, acróbata en un circo y reparador de televisores.

ASI SE HIZO ACTOR

Una amiga le aconsejó que asistiera a los cursos de arte dramático. Para pagar sus estudios, trabajaba de noche en un camión y en el día asistía a la escuela.

En 1954 fue admitido en los "Actor's Studio", que es de donde salen los grandes artistas.

1956 marcó una fecha muy importante en su vida: se casó con la joven comediante Neil Adams. Los dos primeros años de su vida en común fueron muy difíciles. Tenía pocos contratos y era su mujer la que mantenía el hogar.

Su éxito como actor comenzó en 1958, representando en la TV el papel de "Josh Randall", el cazador de hombres. Desde entonces los contratos se sucedieron uno tras del otro ("Los Siete Mercenarios", "La Gran Evasión", "Hold-ul en 120 Segundos"), y cada vez ganó más dinero.

Ahora vive en una lujosa casa de Brentwood, en el barrio más elegante de Los Angeles. Esta suntuosa mansión estilo español, le costó la fantástica suma de 250.000 dólares.

La casa es tan grande que Steve dice, maliciosamente:

—Un intruso podría pasar en ella una semana antes de que nos diéramos cuenta de su presencia.

En el Pacífico, en Palm Springs, posee otra residencia más sencilla.

Para relajarse gusta de pasear en torno de su villa con los pies descalzos y vestido solamente con un pantalón de cotelé verde. No se le conoce ninguna aventura; es un esposo modelo y un padre ejemplar. Para él no hay nada más agradable que la vida de familia junto a su mujer y a sus dos hijos: Terry, la niña de ojos azules, muy rubia, y su hermano Chad, que tiene tres años y es moreno, con ojos negros, muy parecido a su madre.

Y dice su manager, que es Robert Schiller:

—Con Neil y sus chicos, Steve es tan dócil como un San Bernardo. Cuando se separa de ellos por más de veinticuatro horas, Mac Queen da la impresión de que se halla perdido.

—Cuando estoy al lado de mi mujer y de mis hijos, no necesito nada más —dice Steve—. Me tiene

SIRVASE PASAR A LA PAG. 20

¡A la conquista de París!

STEVE MAC QUEEN...

VIENE DE LA PAG. 18

mi lecho abrigado todas las noches, sé que está contenta, como bien y me siento dichoso. Cuando necesito algo de afuera, salgo, para regresar lo más pronto posible, y al entrar a mi casa cierro bien la puerta...

Si no fuera por su pasión por los coches de gran precio (tiene tres autos: Land Rover, Ferrari y un Jaguar, además de dos motocicletas de carrera), podría vivir sin angustias por 150 escudos a la semana. No es mujeriego ni tampoco es jugador. El verano pasado se mandó hacer un traje, que aún no ha ido a buscar. Lo más esencial de su guardarropía son treinta y cinco pantalones de terciopelo beige y cinco pantalones de color verde aceituna. El pantalón es su pecado venial, ¡su gran debilidad! Tiene horror de sentirse molesto con un traje nuevo. Durante el verano no usa ni camisas ni zapatos.

SUS PREOCUPACIONES

Rara vez lleva más de uno o dos dólares en sus bolsillos. Y refiriéndose a su vida pasada, dice que considera que esto es una pequeña fortuna, que no debe desperdiciarla.

Cuando está filmando se pone muy nervioso. Su desayuno, que se compone de cereales, miel, panqueques y jugo de manzanas, debe estar listo en el momento preciso en que despierta; de otro modo su explosión de malhumor estallaría con tal fuerza, que la paciente y abnegada Neil se vería obligada a refugiarse en la sala de baño.

Después del trabajo pasa una hora en el gimnasio del estudio. Levanta pesas y pega en el punching-ball hasta agotarse.

Cuando no está ocupado en las películas, se dedica en cuerpo y alma a su moto. Si no corre en ella por los caminos a una velocidad pasmosa, está armándola y desarmándola minuciosamente. De todas las privaciones que sufrió en su infancia le ha quedado una especie de terror de no poder disfrutar mañana de lo que ahora posee. Sólo confía en los gatos, en los perros, en los coches y en los niños. Pero ante todo sabe que cuenta con la lealtad de Neil y de Bud Ekins, quien dice, refiriéndose a él:

—Steve es muy sentimental; se emociona fácilmente, pero parece que teme que se den cuenta de esto y se burlen de él. Y disimula sus sentimientos tras de esa frente hosca...

—La vida es una farsa —afirma Steve con fuerza, en su lenguaje tan personal, compuesto de "argot" y de fórmulas muy originales, con las que logra ocultar su falta de cultura general. Y agrega, con cierta amargura—: Hay que estar por encima de la gente, si no, nos aplastan.

Recientemente, con ocasión de una gran comida, Steve se sentó en una mesa donde estaban los productores más importantes.

Cuando sirvieron la comida, Steve habló de las enfermedades de nuestra época, derivadas de una alimentación compuesta de verduras tratadas químicamente y de carnes más o menos sanas. Cuando aparecieron las fuentes con los guisos de carne, los seis pontífices de Hollywood habían perdido el apetito. Pero Steve devoró su trozo de filete con unas ansias que le habría envidiado un ogro..., y una discreta sonrisa.

Aunque empezó a los 32 años a participar en las carreras de motos, sin embargo, ha ganado a hombres mucho más jóvenes, que cuentan con una experiencia más fundada; su secreto reside en el cuidado celoso con que revisa su máquina.

NO ES UN BEBEDOR

Es un fanático de la condición física. Jamás bebe café y prácticamente no ha probado el alcohol desde hace dieciocho años. Cuando tenía dieciséis años, "se le anduvo pasando la mano" en algunas ocasiones, lo que le hizo mucho daño a su salud, aparte de las molestias que tuvo con la policía. Por eso ahora prefiere el jugo de manzanas, el de uva y la cerveza mexicana.

Pero no ha podido dejar el cigarrillo, y fuma uno tras otro, siempre de marcas francesas.

Su concepción sobre la familia es muy sencilla: la mujer debe estar en el lecho de su marido en la noche y en la cocina de día. Su tarea principal debe consistir en preocuparse de todo lo concerniente a su marido, a su casa y a sus hijos. Por su parte, el hombre debe ganar lo necesario para mantener su hogar y tomar las decisiones más graves.

Es el más cariñoso de los "papás" cuando está en la intimidad. Juega con angelical paciencia con Terry, su hija, y sabe consolar "las penas" de su hijito Chad.

Steve hizo rematar en París su "juguete" preferido, en beneficio de los niños pobres. Aquí lo vemos con la carabina Winchester, a la que recortó el cañón y la culata.

El héroe de tantas aventuras televisadas vive con gran sencillez cuando está fuera de la pantalla. Y su mujer, la tierna Neil, sólo le teme una vez al día: a la hora del desayuno, que exige con gran puntualidad.

Muy a menudo despierta a Neil a las tres de la mañana:

—Vístete; tengo ganas de irme a Palm Springs.

Neil es la más comprensiva de las esposas. Es una mujer de carácter y lo suficiente fuerte como para haber sobrevivido a los tres años que pasó en un campo de concentración japonés.

Cuando su marido tiene estas humoradas, ella se levanta y se viste tranquilamente; despierta a los niños y los lleva antes de amanecer hasta los confines del desierto, manejando su Land Rover.

Lo único que su esposa Neil rehúsa hacer para agradar a "su" Steve es limpiar y vaciar los conejos y los faisanes que caza su marido para la hora de comida. ¡Mac Queen tiene que prepararlos y cocinarlos personalmente!...

Steve y Neil forman una pareja excepcionalmente dichosa. Cuando ella habla de su marido, se expresa con pasión y toma su defensa cuando es necesario:

—Bajo su apariencia dura, es un niño tierno y sensible; aunque es dominante y sólido como una roca.

Cuando viaja, aunque ella sabe que tendrá que soportar el asedio fogoso de sus admiradoras, no siente ni el menor temor: los celos no la perturban. Y cuando se refería al viaje que haría Steve a París, decía esta frase lapidaria:

—Steve se va a París, y con las francesas una jamás sabe lo que puede suceder...

Esta es su verdadera pasión: la moto. Todos los días se le ve pasar a gran velocidad por montes y valles...

Las dos caras de AUDREY HEPBURN,

la mujer enamorada... que casi tuvo un Corto circuito

—Sí, nuestro matrimonio corrió, efectivamente, peligro de naufragar. Estuvimos a dos pasos del divorcio en junio pasado.

Audrey Hepburn acaba de hacer estas asombrosas revelaciones en Madrid, en presencia de su marido, Mel Ferrer, quien aprobó todo lo que su mujer dijo. Agregó solamente:

—Lo que debe saberse es que nuestro hogar se salvó, gracias a Audrey.

¿Cómo lo hizo? En la forma más femenina y sencilla del mundo: Dándole celos a su marido.

El drama de la pareja Audrey Hepburn-Mel Ferrer se inició hace apenas dos años. Audrey Hepburn, una vez más, se encontraba separada de su esposo, debido a las circunstancias.

Estaba en París, filmando "París centellea", mientras él se encontraba en Madrid, terminando los exteriores de "La caída del Imperio Romano".

MEL NO REACCIONABA...

A fuerza de estar separados —explicó Audrey—, terminamos al fin por no comprendernos. Tenía plena conciencia de ello, y pensé que debía adoptar medidas drásticas.

¿Qué hizo?

En París se había encontrado con su viejo amigo William Holden. Era su compañero de filmación. Audrey principió a salir con él, haciendo todo lo necesario para provocar habladurías.

Durante el día paseaban juntos y visitaban museos. En la noche salían a las boites.

Ante la opinión pública la cosa tomaba visos de seriedad. Y Mel Ferrer, en Madrid, no demoró mucho en tener noticias de cómo Audrey empleaba su tiempo. Pero no se alteró, y a aquellos que se extrañaban ante su actitud, respondía que no quería hacer el ridículo demostrando celos.

—Confieso que entonces comprendí —dice Audrey—, por qué algunas mujeres, por despecho y desesperación, llegan a engañar al hombre que aman.

ESCAPARON A ESTADOS UNIDOS

Con gran acopio de publicidad, Audrey se embarcó junto a William Holden para Estados Unidos. Una vez que llegó allá, siguió haciendo ostentación de su actitud.

Pero Mel Ferrer no reaccionaba.

Entonces Audrey decidió dar un gran golpe de audacia. Pidió el divorcio.

Esta vez el resultado no se hizo esperar. A la semana siguiente, Mel llegaba a Nueva York, dispuesto a todo para desagraviarla.

—Sin embargo alcancé a creer durante un tiempo —explica Audrey— que todo estaba perdido. Fue cuando murió mi perro "Famous", un fox-terrier. Lo atropellaron. Yo lo quería mucho, y Mel también. Creí que por lo menos vendría a verme para consolarme. Pero no; ni siquiera se molestó. Realmente tuve mucho miedo.

Ahora todo está nuevamente en orden. William Holden se esfumó como el buen amigo que es, después de hacer su papel, y ya no se habla de la duquesa de Quintanilla, con la cual Mel Ferrer bailó tanto en Madrid...

Audrey y Mel Ferrer, su marido, a quien no quiere perder...

★

Con William Holden, que comparte su secreto: hay que dosificar los celos...

MPERATRIZ....

YA

El rostro de Soraya se ilumina al recibir las calurosas felicitaciones de Bolognini; para ella es la más magnífica de las recompensas.

Parece increíble..., a Soraya el trabajo le encanta. Es una princesa que se ve siempre contenta y sonriente. La vemos en Olbia (Cerdeña), lugar donde filma bajo la dirección de Bolognini las secuencias de su primer film "Les trois coups". Soraya parece tomar muy en serio su trabajo.

EL IRLANDES DE SORAYA

En Venecia, Soraya Esfandiari y el actor irlandés Richard Harris, en el momento de salir a escena en la película "Tre Volti". Harris se encuentra repuesto del accidente que sufriera en el Canal Grande cuando soportó el golpe de un reflector sobre sus espaldas.

SORAYA

VIENE DE LA PAGINA 30

En esta época (¡ya!), por desgraciada que se sintiese a causa de su esterilidad, la emperatriz triste tuvo una gran satisfacción: visitó, con su marido, el Hollywood de sus sueños. ¿Tuvo ella, en ese año de 1953, la premonición del camino futuro que iba a seguir bajo los "sunlights"? Soraya sintió una infantil satisfacción al conocer a Greer Garson, Barbara Stanwyck, Judy Garland, Yvonne de Carlo, Gary Cooper (con el que le unió después una gran amistad). Judy Garland, que es muy franca hablando, le dijo que su fotogenia en la pantalla sería única..." Soraya, un tanto intimidada, denegó con la cabeza. Pero quien más la impresionó fue Robert Taylor —así lo ha confesado ella—, al que conoció en una brillante recepción a la que asistieron todos los "grandes" de la "Meca del Cine". Cuando era niña, Soraya había adorado a Robert Taylor en secreto. Ante él, por muy emperatriz de Irán que fuera, perdió su sangre fría, se ruborizó y balbuceó: "Cuando era niña estaba loca por usted". A lo cual, sonriente, el héroe de "Quo Vadis?" respondió: "Es lástima, pues, Majestad, que nos hayamos encontrado tan tarde..."

SORAYA LLEVA LA VIDA DE UNA RICA VAGABUNDA SIN AMOR

A su retorno a Teherán, Soraya vio la hostilidad de la corte y del pueblo. Los musulmanes no perdonan la esterilidad a una mujer, que debe

ser para ellos el "vaso sagrado" que transmite el nombre, el título patronímico. Pero los más sabios médicos no pudieron nada: Soraya, esta admirable criatura llena de vida, no podía ser madre. Se produjo entonces el repudio, y desde ese momento Soraya, de Berlín a Capri, de París a Nueva York, lleva una existencia vagabunda. Y no eran los fastos abandonados lo que le faltaba, sino la presencia de un hombre que a pesar de todo, a pesar de su pueblo, había amado ella.

LAS SECRETAS RAZONES DE SU NUEVA SONRISA

Tras su noches de falsa alegría, no le quedaba más que esto: el amargo aislamiento de una mujer sin hombre, de una reina sin reino, de una mujer que la actualidad perseguía hasta sus últimos refugios.

Pero luego, el año pasado, tuvo lugar un importante cambio en la emperatriz triste: Soraya sonreía. Brillaba de felicidad serena. Se descubrió rápidamente que esa felicidad increíble la debía Soraya a su encuentro con Maximilian Schell, el héroe de "Los condenados de Altona" y de "Topkapi". No olvidemos que un "terreno de entente" —la lengua alemana— fue lo primero que les acercó el uno al otro. Luego, Soraya descubrió repentinamente en un hombre, un actor (y ya se ha visto lo que desde su infancia le impresionaban los actores), gustos semejantes a los suyos: Maximilian, en efecto, es músico, poeta, está lleno de vida y posee un dinamismo inteligente. Cree que un hombre debe conducir su vida como un automóvil potente: con maestría. Inició a Soraya en la existencia pintoresca de los escenarios; ensayaba sus papeles (entre ellos, "Hamlet") delante de la ex emperatriz, que estaba fascinada. Maximilian, además, supo demostrarle que la delectación amorosa no es todo en la vida. En la isla española de Ibiza, en Suiza, en Munich, en Capri, tanto en admirables paisajes llenos de color como en las grandes ciudades, él supo hacerle sentir que la vida es bella.

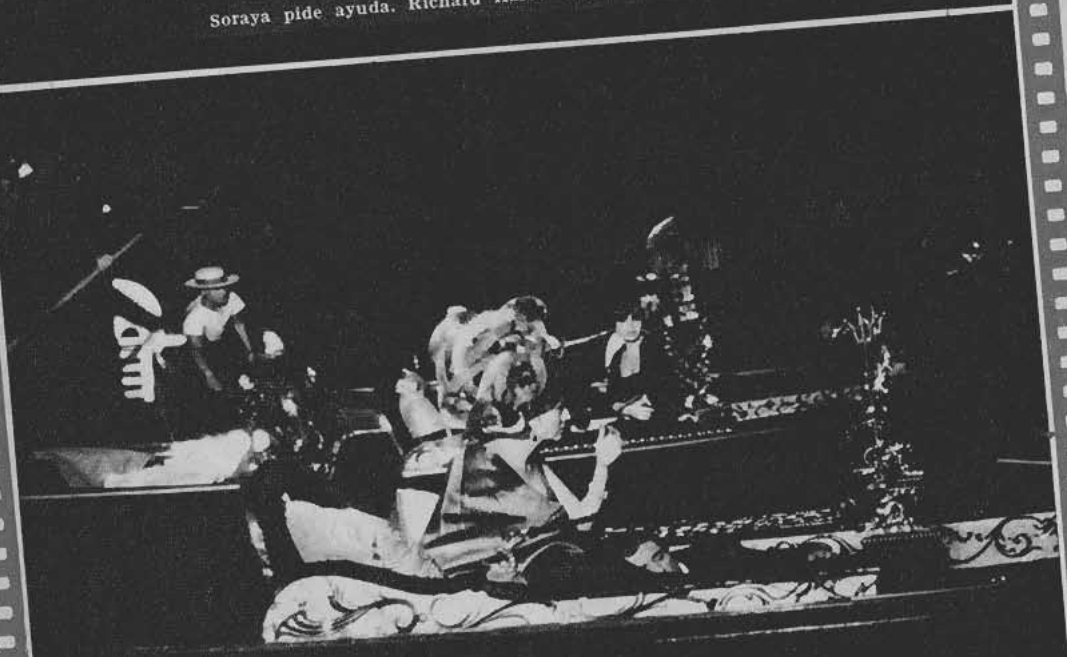
¿Debe relacionarse el hecho de que Soraya haya entrado en el cine con su romance con Maximilian Schell? Sin duda alguna. El la ha acercado más al mundo artístico en lo que éste tiene de válido, de humano. Y ha sabido presentarle el aspecto fascinante de una carrera de "star": "En ese estado —decía él—, no todo es vanidad; hay algo más. La "star", es decir, la actriz digna de ese nombre, es uno de los vehículos vivos de la sensibilidad moderna. Greta Garbo, Marilyn Monroe, Brigite Bardot, Ava Gardner, lo mismo que Eleonora Duse o Sarah Bernhardt, mantendrán su recuerdo".

Soraya escuchaba. Buscaba sus amistades entre actrices, cineastas, productores, y se complacía en visitar los estudios internacionales. Cuando Dino de Laurentiis le propuso un ensayo en sus propios estudios, Soraya dijo sí. El ensayo fue concluyente. Soraya iba a ser la protagonista de "Secreto", realizado por Alberto Lattuada, pero el film no se hizo. Lo que sucedía era que So-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Un original adorno de cintas de raso salpicadas de brillantes cubre la cabeza de la ex emperatriz.

Soraya pide ayuda. Richard Harris ha sufrido un desmayo.



La góndola se despliega en las aguas oscuras, mientras la ambulancia es requerida para el actor herido.

Soraya trata de revivir a Harris, pero no lo consigue...

raya vacilaba. Se hablaba de ella ya como de "la nueva Ava Gardner" (a quien se parece, en efecto), y de su gracioso movimiento de cabeza, obstinado, de hija de Ispahán. "¡Qué me importa perder un "cachet" de un millón, más el 20 por ciento de los beneficios! No quiero decepcionar al público. Para una actriz, el público debe serlo todo, su "razón de vivir".

Es el cine quien debe dar a Soraya esa razón de vivir que busca. Corre, en efecto, grandes riesgos: una nueva derrota, un nuevo alejamiento, si el público la rechaza. Pero De Laurentiis, desde que "Tres rostros de una mujer" se halla en curso de rodaje en Grecia e Italia —es un film compuesto de tres "sketches" —, se frota las manos: "Soraya será la sensación 1964", dice.

Richard Harris, el robusto actor inglés de "El precio de un hombre" y "El desierto rojo", es de la misma opinión: "Soraya es una actriz nata. Y se preocupará tanto más de triunfar cuanto que, para ella, su primer film representará la gloria... o la sombra".

ERASE UNA EMPERATRIZ DE CUENTOS DE HADAS...

Y es justamente ese ambiente de cuentos de hadas o de "Las Mil y Una Noches" que Mauro Bolognini ha creado para la nueva Soraya. Una verdadera princesa de ese mundo irreal que es el cine: esta secuencia se desarrolla en los canales de Venecia.

HACE UN AÑO...

PARIS. La ex emperatriz Soraya de Irán y su constante admirador, el actor Maximilian Schell, asisten a la inauguración del Festival Internacional de danzas en el teatro de los Campos Elíseos.

PREMIER
FESTIVAL INTERNATIONAL
de DANSE

Angel Face
Pond's

maquillaje compacto presenta:

ALANTOINA en su nueva fórmula cremosa

La acción rejuvenecedora de la Alantoina — incorporada ahora a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis.

Angel Face compacto es ahora suave y cremoso, maquilla mejor y no seca el cutis; logra un arreglo perfecto con admirable facilidad y se presenta en 9 modernos tonos... a tono con todas sus toilettes

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con *Angel Face de Pond's con Alantoina.* Es efica estimulante de los tejidos normales de la piel y ayuda a man tenerla suave y tersa.

JANE FONDA

¿AMOR SINCERO O NUEVA ADQUISICION PARA EL HAREM DE ROGER VADIM?

VADIM PUEDE SER MONSTRUO O CREADOR... PERO EN TODO CASO, PARECE IRRESISTIBLE

SI NO, QUE LO DIGA SU ESPOSA NUMERO 3, JANE FONDA

ROGER Vadim es el más auténtico y meritorio creador de estrellas del firmamento europeo. Más aún, se comete con él una verdadera injusticia al no reconocerle méritos de "pionero" en materia de la llamada "nouvelle vague" francesa. La única explicación para esta actitud de parte de la gente seria de la pantalla estaría en la posición pasional del director ruso hacia sus creaciones. Algunos creen que no es más que un libertino, pero también es posible que no sea otra cosa sino un hombre de corazón débil y, por tanto un sentimental.

UN MONSTRUO DEL CINE

Roger Vadim fue primero periodista especializado en cine, luego guionista, ayudante de dirección y, por último, director. Debió marcar el paso, como cualquier principiante, y sus detractores aseguran que jamás habría salido del anonimato si no hubiese descubierto a una muchachita burguesa, algo delgaducha, bien educada y tranquila, llamada Brigitte Bardot.

Roger se sintió estimulado por Brigitte y se casó con ella... para tenerla cerca y realizar, a toda hora del día, su trabajo de creación. Fue esculpiendo trazo a trazo a la diosa del "sex appeal". Nacía el mito más fabuloso de los últimos años, la inversión más extraordinaria.

Roger es generoso y noble. Confiesa que sufrió cuando el producto de su genio, BB., se lanzó tras el amor fuera de la órbita matrimonial. Pero la dejó hacer su voluntad y sobrevino el divorcio. El impulso estaba en acción y Vadim ya no podía mantenerse inactivo. Buscó otra estrella en potencia y le pareció encontrarla en la preciosa sueca Annette Stroyberg. Tuvieron un hijo, fueron los mejores compañeros, y en escasos años hizo de Annette una segunda Brigitte. La semejanza era sólo externa, esta vez el divorcio fue menos bullado y el mismo Roger sufrió menos cuando la esquiva sueca demostró un franco declive sentimental hacia Sacha Distel.

UN ARTISTA CREADOR

Roger no es hermoso, ni siquiera en el estilo tosco pero irresistible de Jean-Paul Belmondo. Y, sin embargo, su segunda separación no significó su ruina. Tenía dos amigas entrañables que le contaban sus congojas. BB. y Annette, lanzada a una nueva carrera en el cine italiano y en candentes amores con Vittorio Gassman.

La prensa, que tiene en el director de "Y Dios creó a la Mujer" a uno de sus artículos más solicitados, se lanzó sobre él cuando comenzó a vérsele acompañado de una criatura de 15 años. Rubia, infantil, bellísima, Catherine Deneuve parecía su hija mayor, y, como tal, se prendó en forma pasional del hombre que la hizo estrella.

El nacimiento del hijo de ambos, fuera del matrimonio, fue comentado, analizado y aun tratado por sociólogos y psiquiatras. El material ofrecido por la niña Deneuve era el más noble. En escasos años era capaz de construirse por sí sola un pedestal de gran actriz. Roger ya nada podía brindarle, en especial, luego de su doble consagración en "Los Paraguas de Cherburgo".

Transformada en mujer-niña (tipo que Vadim explota en sus esposas), ha pasado a ser otra de las amigas que confían sus penas al viejo Vadim.

LA INTELECTUAL

Entonces Jane Fonda cayó en manos del director, deseoso como siempre de tener entre ellas un nuevo material sobre el cual trabajar. Jane, hija del famoso actor Henry Fonda, niña mimada de Hollywood, egresada del "Actor's Studio", se sentía malsanamente atraída por la fama amorosa de Vadim y algo menos por su discutida calidad de realizador.

Vadim y Catherine Deneuve... Ella fue la verdadera número tres en el corazón tormentoso del director. Pero no se casaron y ella tiene de él un solo recuerdo: un hijo.

Annette Stroyberg fue, casi, casi una nueva B. B. Pero se separó a tiempo del monstruo irresistible: Roger Vadim. Y también guardó un recuerdo: una hija.

El encuentro fue sensacional. Jane luchó con todas sus fuerzas para no dejarse absorber por la personalidad de su enamorado. Su padre y su hermano, Peter, le enviaban desde el otro lado del océano las más alarmadas comunicaciones. Todo fue en vano. Durante "La Ronda", Jane cayó en brazos de Roger, y su única victoria ha sido el conducirle hasta el altar. Transformada en la señora de Vadim número tres, sin contar a la dulce Catherine, no nos parece del todo a resguardo de la amenaza de un divorcio, que sería el primero para ella.

Roger se ha puesto a trabajar sobre la actriz en forma intensa, quiere imprimirle su huella imborrable y lanzarla a un plano de figuración mundial. Jane debió reunirse con sus familiares en Nueva York y casi no regresó a París. Roger siguió su método habitual. Nada dijo, nada hizo y la muchacha llegó, enloquecida de celos, a recuperarlo. Bastó con algunas fotografías encantadoras con la famosa Catherine y otras muy comprometedoras con una preciosa cantante, Catherina Frank, deseosa también de ser transformada en estrella.

Jane venció sus prejuicios y disfruta, por el momento, de una bien ganada paz y felicidad. ¿Qué sucederá cuando Vadim considere que ya nada puede hacer con ella y sienta la imperiosa necesidad de encontrar un nuevo material virgen sobre el cual trabajar?

Brigitte Bardot cumplió 30 años recién..., pero sigue siendo el sueño imposible de todo hombre casado, tal como la soñara Roger Vadim.

En toda actividad diaria ...

PUBLICIDAD SHALOM

En toda actividad diaria, Ud. necesita estar seguro de si mismo.- La barrita transparente y cristalina del desodorante DOLLY PEN le puede dar esa **intima** *confianza. En el deporte, la oficina y todo lugar ... siempre bien con*

DOLLY PEN

LONDRES

¿Sale de un libro de estampas o es de carne y hueso? Así parece preguntarse un sorprendido "bobby" londinense, al ver a Kim Novak emerger de un antiguo carruaje en pleno corazón de Londres. Kim no tiene dificultad en mostrar que es bien real, y que su vestimenta y carruaje corresponden a la filmación de "Molly-Flanders", en la cual ella es la protagonista.

PARIS

La fascinación del juego... Annie Girardot y Mike Marshall, el hijo de Michèle Morgan, la conocen bien. Ambos actúan en el film "La Estafa", que se filma actualmente en París.

Ecran en el mundo

ESPAÑA

Para el cine internacional, el mundo es un pañuelo. Madrid ha sido el escenario inspirador para el último film de Jean Negulesco. Se llama "En España está el amor" y en él intervienen Ann-Margret (el amor de Ringo Starr, uno de los Beatles), Pamela Tiffin y Anthony Franciosa, que hacía tiempo no veíamos en la pantalla grande.

ITALIA

Joan Collins sonríe. Sonríe, porque está feliz. En primer lugar, feliz de estar con su hijo. En segundo lugar, feliz de estar en Italia, en Santa Margherita Ligure. En tercer lugar, feliz de estar filmando con Vittorio Gassman la película "La Congiuntura" (La Crisis) en las cercanías de Santa Margherita, y, por último, pero no menos importante, feliz de estar casada con el actor y productor de televisión Anthoney Newley.

HOLLYWOOD

No... No se trata de mellizos, sino de Bing Crosby y su hijo Gary, vestidos especialmente para un sketch en la nueva producción televisada de Bingo, "El Show de Bing Crosby".

Omega Ladymatic con brazalete de oro.

Al menor de sus gestos, el Omega Ladymatic se da cuerda por sí mismo.

Desde el instante en que ponga el Omega Ladymatic en su muñeca, no tendrá que preocuparse de su reloj. Continuará funcionando incansablemente. La cuerda automática de la máquina elimina todos los riesgos que presenta un resorte excesiva o insuficientemente tenso; lo mantiene a una tensión constante, lo que aumenta aún más la precisión del reloj. Cuando se quite Vd. el Omega Ladymatic, su reserva de energía basta para que continúe marchando durante 36 horas, al menos. En caso de que no llevase su reloj durante algún tiempo, se pondría en marcha en cuanto lo pusiera de nuevo en su muñeca.

Como cada reloj Omega, el Ladymatic está asegurado con una garantía internacional que la Organización Mundial Omega honra en cualquiera de los 129 países por los que se extiende.

También Vd. llevará algún día un Omega.

Omega Ladymatic de oro 18 quilates. Modelos goldcap (oro y acero). Brazaletes de oro 18 quilates o pulsera de cuero.

Ω
OMEGA

AGENTES AUTORIZADOS PARA PROVINCIA

Nicolás Giammarino Z.
Vivar 737
Iquique

Alberto Marisio R.
Barros Arana 605
Concepción

Hernán Navarro
Independencia 622
Rancagua

AGENTES AUTORIZADOS PARA SANTIAGO

Joyería Real
Compañía 1025
Santiago

Joyería Fischer
Ahumada 322
Santiago

Joyería Bodero
Huérfanos 886
Santiago

RELOJERIA GENEVE
Servicio Técnico Mundial

OMEGA TISSOT
Ahumada 254 - Local 17 - Santiago

TEATRO

"CON ALAS DEL AMOR PASE ESTOS MUROS; AL AMOR NO HAY OBSTACULOS DE PIEDRA"...

Romeo y Julieta, el drama eterno, en versión chilena.

POR
YOLANDA
MONTECINOS

APRENDA A DIBUJAR

EN SU CASA
POR CORREO

HISTORIETAS
CARICATURAS
PUBLICIDAD
DIBUJOS ANIMADOS

NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona—hombre, mujer o niño—puede, sin estudios tediosos y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de **Historietas, Caricaturas, Publicidad, Dibujos Animados, Figuras Femeninas,** crear **Argumentos para Historietas,** etc. etc

Continental Schools
Huérfanos 886, Casilla 10054
Dept. *Fl* - Santiago

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Haga como muchos de nuestros alumnos que ganan dinero mientras aprenden a dibujar. Nosotros le ayudaremos con el envío de instrucciones especiales que le permitirán ganar dinero casi de inmediato de iniciados sus estudios.

GRATIS!
LLENE ESTE CUPON Y ENVIELO HOY MISMO

Continental Schools, dept. *Fl*
Huérfanos 886, Casilla 10054 - Santiago
Solicito folleto **GRATIS** sin compromiso

Nombre _____ Edad ___
Dirección _____
Ciudad o Pueblo _____
Prov. Estado o Depto. _____

Una escena del primer acto de "Romeo y Julieta".

LA MAS famosa historia de amor ha sido el mayor desafío a una institución artística nacional. El Instituto del Teatro de la Universidad de Chile movilizó la casi totalidad de sus elementos en lo humano y técnico para ofrecer una versión digna y honesta de un clásico del teatro y hacer revivir sobre un escenario capitalino el trágico romance de Romeo y Julieta. Treinta y cinco actores trabajaron durante más de tres meses a las órdenes de Eugenio Guzmán para dar cima a empresa tan estimulante, y lo hicieron no sólo durante los ensayos propiamente tales, sino también en cursos previos de capacitación en voz, dicción, verso, esgrima, danza y música.

COMO PREPARAR UNA OBRA CLASICA

Hacer "Romeo y Julieta" no es lo mismo que abordar una pieza contemporánea, por compleja que ella sea. El teatro isabelino exige una preparación y madurez integrales a la totalidad del equipo realizador y esta disciplina no existe en nuestro país. Inglaterra tiene una tradición de obras shakesperianas, igual sucede en Francia, Estados Unidos y Alemania; sus actores poseen los recursos básicos para lanzarse en la presentación de los máximos monumentos del arte dramático.

El actor nacional debe someterse a estudios intensivos que le proporcionen tales recursos, y fue esta etapa previa la que 35 actores del ITUCH, de la vieja y nueva guardia, debieron cumplir en manos de Alfonso Unanue (movimiento, danza y expresión corporal), Luis Moreno (esgrima) y de voz y verso con el profesor y cantante Hernán Würth.

Tres meses intensivos siguieron a esta primera etapa de cursos y han desembocado en uno de los acontecimientos de real importancia dentro de nuestro teatro nacional, como una prueba palpable de los méritos del trabajo de equipo.

COMO ENFRENTAR A W. SHAKESPEARE

Era natural que una institución como el ITUCH adhiriera a los actos mundiales de homenaje al cuarto centenario del nacimiento del genio del teatro, nacido en Stratford, pero la responsabilidad del hecho en sí imponía una posición bien definida y clara. El director Eugenio Guzmán la sintetiza en los siguientes términos:

—Lo más importante es montar un Shakespeare condicionado a nuestras posibilidades, sin limitarnos a copiar cuanto hacen los mejores conjuntos británicos o norteamericanos.

Este criterio ha sido apoyado ampliamente por la traducción de Pablo Neruda, que tendrá una trascendencia mundial. Se suprimieron sólo los juegos de palabras intraducibles, los excesos de lenguaje que nada aportaban al total y las repeticiones, frecuentes en las obras de Shakespeare, dirigidas en su época a toda clase de espectadores, aún al amplio sector analfabeto. Es posible que Pablo Neruda llegue a interesarse por traducir "Hamlet" y "La Tempestad", del mismo autor, dejando con ello una trilogía vital para la escena chilena.

El punto de partida para la producción del ITUCH es el enfocar los amores de Romeo y Julieta como una tragedia lírica en la cual el sacrificio de los amantes es productivo y fecundo, porque puso fin a una era de odios y luchas. Se buscó reproducir, con los elementos modernos de la técnica teatral, el ambiente de "El Globo", sala en la cual se ofrecían los espectáculos shakesperianos, y de éste conseguir su fluidez, el pasar de una escena a otra sin apagones, ni cortinas intermedias, más su libertad de lugar, tiempo y acción, que permiten al intérprete desarrollarse y crear.

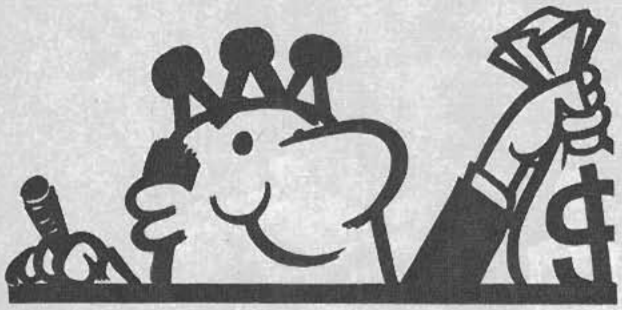
COMO REALIZAR "ROMEO Y JULIETA"

La realización de proyecto tan estimulante y complejo sólo pudo llegar a buen puerto gracias al espíritu de colaboración de la totalidad de actores, técnicos y creadores del ITUCH. Amaya Clunes, joven elemento de valiosa trayectoria dentro de la compañía, ha construido el mundo en que vivieron su breve y famoso amor los hijos de la familia Capuleto y de la Montesco.

Las exigencias eran enormes y las posibilidades materiales, mínimas. Oficio, sabiduría y el inefable ingenio nacional debieron ser desplegados a fondo para cumplirlas. La acción se ubica en Verona, de fines de la Edad Media y primeros años del Renacimiento, en pleno gótico veronés, y de acuerdo con los principios del teatro isabelino se pone un énfasis especial en el vestuario. 25 lugares diferentes exige la obra, más de 100 trajes de rara complejidad y objeto de intensos estudios, 60 elementos de utilería y una cifra superior a los 90 cambios de luces forman parte de la maquinaria de este bello e inspirado exponente del genio de Shakespeare. 14 millones de escudos es el monto aproximado del vestuario, cuya realización ha

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

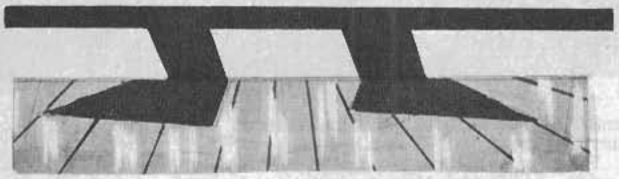
ES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●



¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)



CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, Santiago.

3er. Sorteo: 15 de Diciembre.

CERA NUGGET M.R.

encera más con menos cera

Escuche de Lunes a Viernes

"EL COMISARIO NUGGET"

con narraciones de misterio y suspenso en Radio Balmaceda de Stgo. a las 22,30 hrs.

NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●

Charles Beecher auxilia a Silvia Piñeiro en una escena de "Intimas..., íntimas".

"INTIMAS... Intimas"

Tres amigas íntimas cultivan el arte de la convivencia, de acuerdo con sus propias reglas de juego, ante la mirada algo pasiva de sus cónyuges. Se adoran, se odian, se necesitan y se arañan, sin salirse de los límites establecidos por el buen tono y la armonía civilizada. Esto es "Intimas..., íntimas", la comedia de Gredy y Berrillet, que Luis Alberto Heiremans trasladó, en forma hábil y creativa, a nuestro medio. Las equivalencias de ambientación, personajes, diálogo, situaciones y, en especial, de lenguaje, constituyen un evidente hallazgo y proporcionan uno de los apoyos más valiosos a la producción general.

Fernando Colina, director moderno, ágil y original en el tratamiento del ritmo de la acción, consigue una línea de concertación general, llevando a los seis buenos profesionales que intervienen en la obra a una actuación equilibrada, natural, humorística y vital. El ejemplo más claro de la línea impresa por el director lo da Silvia Piñeiro, generosamente lanzada en una actuación de franca comedia, que depone algunos de sus más característicos recursos en pro de un todo homogéneo. Charles Beecher, como su paciente esposo, realiza un trabajo de positivo efecto en el público; en tanto el resto del elenco produce la estimulante impresión de avezados intérpretes de comedia elegante y sofisticada. La pauta la da Silvia Piñeiro, como Techy, y es bien secundada por José Guixé y Mónica Araya y, en menor proporción, por Violeta Vidaurre y Archibaldo Larenas, poco diestros aún en la soltura y facilidad que exige el género.

"Intimas..., íntimas" se pierde un tanto por las dimensiones del Teatro Silvia Piñeiro, circunstancia paliada, en gran parte, por la excelente labor de Fernando Colina como escenógrafo.

"EL OJO PUBLICO" Y "EL OIDO PRIVADO"

La Compañía de los Cuatro da a conocer dos obras en un acto del inglés Peter Shaffer, autor que sabe decir cosas profundas en forma amena y original. "El Oído Privado" puede muy bien ser considerada un modelo en su género. Es convincente, emotiva y con sólo tres personajes tipifica tres posiciones en el medio laborioso de la juventud actual. Un muchacho que no se conforma con la rutina de un trabajo mediocre y se condena, por ello, a la soledad. Otro, que no comprende ni aspira a otra forma de existencia, y la muchacha, como inestable puente entre ambos.

El juego dramático es sutil y la dirección seria e imaginativa de Raúl Rivera, más la nobleza del material humano, le permiten aflorar en toda su magnitud y llegar claramente hasta el público. Algo semejante sucede en "El Ojo Público", más externa, aunque también positiva y tratada en forma más directa por el realizador y los actores.

Los tres intérpretes dan prueba de virtuosismo escénico de buena ley. Orietta Escámez hace de la dactilógrafa de "El Oído Privado" una creación en profundidad, convincente y real. Héctor Duvauchelle entrega otra de sus felices caracterizaciones, como el solitario que busca idealizar la realidad. Su trabajo le sitúa en contacto directo con el espectador, creando un clima palpable de emoción e interés.

Humberto Duvauchelle luce su estilo personal de actuación en "El Ojo Público" como el excéntrico detective privado de origen griego que mueve a la esposa algo extraña (bien interpretada por Orietta Escámez) y a su esposo, frío y cerebral (Héctor Duvauchelle).

Y. M.

Orietta Escámez y Héctor Duvauchelle en "El Oído Privado", de Peter Shaffer.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

TRES MUJERES
TRES LIBROS
de apasionante interés

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

MIS AMORES CON DE GAULLE,

por Francoise Parturier.

De irresistible lectura, lleno de gracia, de ingenio, de humor. El esprit galo desarrollado por una notable escritora parisiense.

◆

LOS OJOS DE BAMBU,

por Mercedes Valdivieso.

Una novela. Una experiencia humana. Valiente testimonio de la China de hoy. Un nuevo éxito de la autora de "La Brecha" y "La tierra que les di".

◆

LA CULPA,

por Margarita Aguirre.

Una obra dramática, vertiginosa, de una escritora consagrada fuera de Chile.

TRES NOVEDADES DE ZIG-ZAG
QUE ACABAN DE APARECER

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84-D - Santiago

EN LA O

Es posible que para el público haya pasado inadvertido el Día de la Radio, 21 de septiembre, especialmente porque la prensa no se ocupó mayormente de esta celebración. El fenómeno es curioso y revela un hecho que el público debe conocer. Sin el ánimo de molestar y con el propósito de cumplir con aquello de "al César lo que es del César", es conveniente señalar que en los últimos 2 años la radiodifusión nacional ha superado notoriamente a la prensa en esfuerzos informativos, sin que este ejemplo haya encontrado la lógica emulación en la competencia impresa. Por el contrario, la prensa se ha estado sirviendo de los programas periodísticos de la radio, dándoles a sus crónicas mayor vivacidad y mayor oportunidad. Mientras las radios han invertido muchos millones de pesos para enviar a sus reporteros a cuanto acontecimiento internacional de importancia ha despertado el interés público, los diarios y revistas han quedado a la espera de esas transmisiones extraordinarias, y no han movilizado a sus propios periodistas. Son tantos los ejemplos que no vale la pena enumerarlos, pero quizás basta con recordar los últimos; el derrocamiento de Joao Goulart, la Feria Mundial de Nueva York, la Conferencia de Cancilleres en Washington y la gira del Presidente De Gaulle. En todos estos sucesos estuvieron presentes los reporteros de emisoras santiaguinas, incluso de provincias, y sus relatos desde el extranjero agilizaron la información de prensa. No vamos a mencionar los tor-

SE HABLA DE...

★ NADEZHDA

Con clarines chilenos fue recibida en Los Cerrillos la tarde del lunes 5 del presente la juvenil y simpática estrellita soviética Nadezhda Rumiantseva. Aquí la vemos sonriendo al lente de ECRAN en la Aduana de ese aeropuerto mientras revisan su equipaje. El viernes ofreció una conferencia de prensa en el cine Gran Palace, a continuación de la exhibición de la película rusa "Hamlet". Sabe decir sólo algunas palabras en castellano. Es la principal protagonista de la cinta titulada "Muchachas", que se repone por estos días en nuestra capital.

neos deportivos nacionales e internacionales en los cuales sólo la radio se ha hecho representar.

Es posible que el público no se haya percatado bien de esta situación, pero los directivos de diarios y revistas lo saben. Y aquí está el punto al que queríamos llegar. Cuando se celebró el Día de la Radio, la prensa no supo corresponder a los valiosos servicios que le presta la radiodifusión en su tarea informativa. Sólo un diario de Santiago comentó, en su página editorial, el silencio de los trabajadores de la radio.

Quizás sea bueno comprender a tiempo que ambos medios de difusión de noticias pueden y deben complementarse caballerosamente en la diaria aventura noticiosa. El público saldría ganando.

La prensa no puede olvidar que prácticamente no hay un chileno que no deba un callado "muchas gracias" a la radiotelefonía nacional. No solamente por las muchas horas de compañía, de música, de información, de aprendizaje, de sorpresas, de ganancias, sino que de atención y servicio en los momentos en que todo parece flaquear, menos la voluntad de servir. Miles de pequeños dramas privados resueltos en segundos por la intervención oportuna y veloz de la radiotelefonía. Y los grandes dramas nacionales, mitigados, detenidos, encarados y vencidos a través de la radio. Por todo esto, ya es hora de que el hombre de radio, especialmente sus periodistas, comience a ser mirado en el plano de seriedad profesional que merece.

DIAL

★ ¡FELICITACIONES!

En la losa de Los Cerrillos el Presidente electo felicita a Antonio Prieto. Eduardo Frei había concurrido a Los Cerrillos a recibir a su hija Carmen que venía llegando de Bélgica con su pequeña María Paz, primera nieta del senador Frei, cuando se encontró con Antonio que tuvo que viajar sorpresivamente desde Buenos Aires al saber la infausta noticia del fallecimiento de su padre, Alfredo Espinoza Ortega.

UN MILAGRO
de Filodent para Ud.!

Ahora
FILODENT
TAMBIEN PREMIA
SUS LETRAS
REPETIDAS!

¡NUEVA CHANCE PARA UD.!... ¡MILES DE ESCUDOS EN PREMIOS... TODOS LOS MESES!... Y ADEMAS, A FIN DE AÑO, UNA VALIOSA CITRONETA 18 HP

Más sobres Más chances

LAS BASES

1ª Ponga en un sobre 10 letras cualesquiera de FILODENT-B, aunque sean repetidas;

2ª Indique al reverso del sobre su nombre, dirección y carnet, y envíelo a «Concurso Filodent» Casa. 78-D, Stgo.

3ª Quedan excluidos de este Concurso el personal de los Laboratorios de FILODENT y sus familiares;

¡OPCION PERMANENTE!

Todos los sobres que Ud. envíe, en cualquiera fecha, tienen derecho a participar en todos los Sorteos Mensuales, hasta obtener un Premio o darse fin al Concurso. Y con los mismos participa Ud., en el Sorteo Fin de Año cuyo gran Premio es una regia CITRONETA.

El 1er. Sorteo se verificará el 11 de Octubre, a las 10 de la mañana, en el Teatro Windsor, con un programa de cine gratuito

PREMIOS MENSUALES

Refrigeradores "Lunic" MADEMSA de 6 pies
Encaradoras "Comander" SOMELA de 3 escobillas oscilantes
Radios Portátiles "Sharp" Ondas larga, corta y FM, a Transistores
Baterías "Marmicoc"
Planchas Automáticas "Electrón"
Secadores de Pelo "Somela"
Pelotas de Fútbol
Muchos Premios Extras... y Juegos de Finas Toallas "Chiteco"

...y como siempre!
E 200
sin sorteo, cobrará usted por la palabra completa FILODENT. Cobre E° 5 Extra por cada letra "F"
La sonrisa que se valoriza...
FILODENT

PUBLICITAS M.R

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
9-X-1964.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

LA COCINA CON MALICIA

MUCHOS acostumbramos a pensar en los astros cinematográficos como seres irreales o como personajes eternamente sometidos a las exigencias de mantener una silueta esbelta. Tales exigencias existen (la cámara es cruel con los gramos de más), pero muchos astros y estrellas se precian de ser excelentes dueños de casa... y de tener buenos trucos para sorprender a sus invitados. Uno de estos trucos lo explica Steve McQueen, quien es un verdadero barman cada vez que tiene una fiesta en su casa:

EL GROG CLASICO

Ponga en un vaso grande 2 cucharadas de azúcar flor, 1 tajada de limón, 1/3 de pisco, 2/3 de agua hirviendo.

Aunque esta receta es más propia para el invierno, también es recomendable para después de un baño o paseo en bote demasiado prolongado o enfriamientos, muy frecuentes durante el veraneo.

OSRAM

LA LUZ INSUFICIENTE CAUSA FATIGA Y REDUCE LA PRODUCTIBILIDAD INSTALE AMPOLLETAS

OSRAM

Claras como la luz del día

FONCK

HOROSCOPO

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).

AMOR: Grandes sorpresas. Le serán cumplidos sus ideales en los sentimientos que usted experimenta. Su mejor éxito será entre los días 15 y 17 de octubre.

ACTIVIDADES: No pierda tiempo. Organice mejor sus finanzas. Puede tomar consejos de Leo y Acuario. Debe dar preferencia a todo lo que es estable. Le irá mejor en esta semana.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).

AMOR: Su gran día será el 27. Lo acercará a la persona que usted quiere. Háblele con prudencia, no le dé la ocasión de interpretar mal algunas de sus palabras pronunciadas el día 20.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).

AMOR: Si la persona que usted quiere ha nacido bajo el signo de Piscis, el día 20 lo acercará a este carácter un poco misterioso que posee. Un poco indescifrable a veces, pero que en realidad lo ama. Si Sagitario le preocupa, tendrá desagrados el 18.

SALUD: Evite los malos ratos, las discusiones inútiles e interminables. Provocan en usted reacciones que no le convienen a su salud. No tendrá apetito. Dormirá mal y su buen humor cambiará.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).

ACTIVIDADES: Realice los proyectos de invertir sus dineros. Son excelentes, no cambie de opinión. Aproveche de hacer sus inversiones.

SALUD: Su punto frágil es el estómago. Evite las comidas demasiado pesadas; especialmente de noche que sean en pequeña cantidad.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).

AMOR: Leo le da la oportunidad de cimentar un sentimiento excepcional. Este cariño, a pesar de ser inquieto, es bastante sincero. Y usted debe decidirse.

ACTIVIDADES: No se desespere con los diversos acontecimientos. Adáptese rápido a los nuevos acontecimientos financieros. No vacile en el cambio de su técnica.

VIRGO (23 de agosto al 22 de septiembre).

AMOR: Su sensibilidad lo hace acercarse a un niño para el cual usted quisiera asegurar su porvenir. Es muy fácil, pero usted debe actuar con seguridad y autoridad y no dejar entrever equívocos en sus intenciones.

SALUD: Las disposiciones felices de su temperamento se prolongan. No abuse de su buen apetito, pero cuide su hígado y sus riñones. Comidas ligeras, aguas minerales.

LIBRA (23 de septiembre al 22 de octubre).

ACTIVIDADES: Examine atentamente su situación financiera. No deje que se debilite. Preocúpese de que su clientela se mantenga siempre latente. Acepte nuevas exigencias.

SALUD: No se alarme si se siente pesado, con poca actividad, no es para alarmarse. Transforme poco a poco sus regímenes alimenticios, hasta llegar a un justo equilibrio. Practique el tenis.

ESCORPION (23 de octubre al 22 de noviembre).

AMOR: La persona que usted quiere ha sufrido sentimentalmente una transformación favorable. Recobra su buen humor y le devuelve la confianza que en usted tenía.

ACTIVIDADES: Un cierto desgano en sus actividades no lo debe preocupar. Es pasajero. Tiene nuevamente en sus manos lo que definitivamente pensaba perder.

SAGITARIO (23 de noviembre al 21 de diciembre).

AMOR: El lado simpático de su carácter atrae especialmente a las naturalezas afectuosas; es por esto que con ellas usted mantiene una armonía perfecta.

SALUD: Su salud es fuerte, pero sea prudente. Le gusta mucho la buena mesa, quizás no sea para usted un defecto. Vivirá largos años.

CAPRICORNIO

(22 de diciembre al 19 de enero).

AMOR: Si usted no decide arriesgarse, tiene razón. Puede esperar un tiempo. Sus horizontes se van a transformar. Tiene que ser optimista.

ACTIVIDADES: El 18 le traerá una agradable sorpresa. El día 16 tendrá una conversación con la persona a quien usted expondrá sus ambiciones. Sea preciso.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero).

AMOR: Ahora usted puede conversar de sus proyectos sentimentales. Su futuro está fijado; nadie ni nada podrá destruir sus magníficos programas. Buena suerte.

SALUD: Su organismo es de gran resistencia, pero a la vez delicado. Muchas veces es el clima que influye sobre usted. El deporte, los regímenes alimenticios y buen pasar con sus amigos redoblan sus energías.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).

ACTIVIDADES: No piense que su socio le es poco leal. Al contrario, trate de buscarlo para poder armonizar.

SALUD: Sea prudente. No ha escapado al peligro. Descanse después de las comidas. El café es excelente.

M.Stuart M.R.

TALCO ITALIANO

Auténtico talco de Venezia, el más fino del mundo, para la fina piel de una mujer... Ud. !

Perfumes : Lavanda, Jazmín, Gardenia, Chiffón, Caricia.

ELEGANCIA

EN SU EDICION ESPECIAL DE PLENO VERANO 1965

APARECE EL 20 DE OCTUBRE

Encontrará un material seleccionado de la moda francesa e italiana, en fotografías exclusivas y de gran formato. Además contiene:

- Consejos de belleza y salud
- Los últimos peinados
- Sombreros y accesorios
- Dos patrones a escala para confeccionar *tenidas de playa* en género de esponja.
- Explicación de tejidos
- Un horóscopo diferente y original

UNA REVISTA DE MODA UNICA EN CHILE Y SUDAMERICA, POR SOLO E° 3.-

★ LA CONQUISTA DE LAS CALLES

Radio Corporación salió a conquistar las calles y las plazas del Gran Santiago. No quiere quedarse encerrada entre cuatro paredes, aunque cuente además con un amplio y magnífico auditórium. Y como este mes festeja por otra parte 19 años de vida radial, sus directivos decidieron entrar en contacto directo con el público. Para eso cuenta con un potente equipo móvil, con el cual está recorriendo ya los principales barrios y comunas. Aquí están en la Plaza Ñuñoa, donde presentaron a sus artistas e hicieron regalos entre los asistentes. Vemos a los locutores Mario Pechinni y Alfonso Palacios convertidos en unos verdaderos viejitos pascueros.

El sábado 10, el equipo móvil de Radio Corporación se hizo presente en la inauguración de la nueva Plaza Antonio Acevedo Hernández, en la populosa comuna de San Miguel. Le dio realce al acto organizado por la Municipalidad, con el aporte de los artistas de la emisora, y rifando valiosos premios. Para el próximo sábado 17, Mario Pechinni y sus "boys" proyectan llegar hasta la comuna de Quinta Normal, donde pondrán una nota alegre y bullanguera entre las 3 y las 6 de la tarde.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Directora: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 28,10; semestral E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20—; semestral E° 2,60—. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 13-X-1964.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 23 de octubre de 1964.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYR, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

Salones de Belleza,
rmacias y Perfumerías.

ELEGANCIA Y COLOR PARA SU CABELLO

Percolette

Champú colorante líquido de acción rápida.

Da color de cabello natural y elegante, especialmente para un cabello de color disparejo. Entre los 30 tonos de Percolette hay también uno para usted.

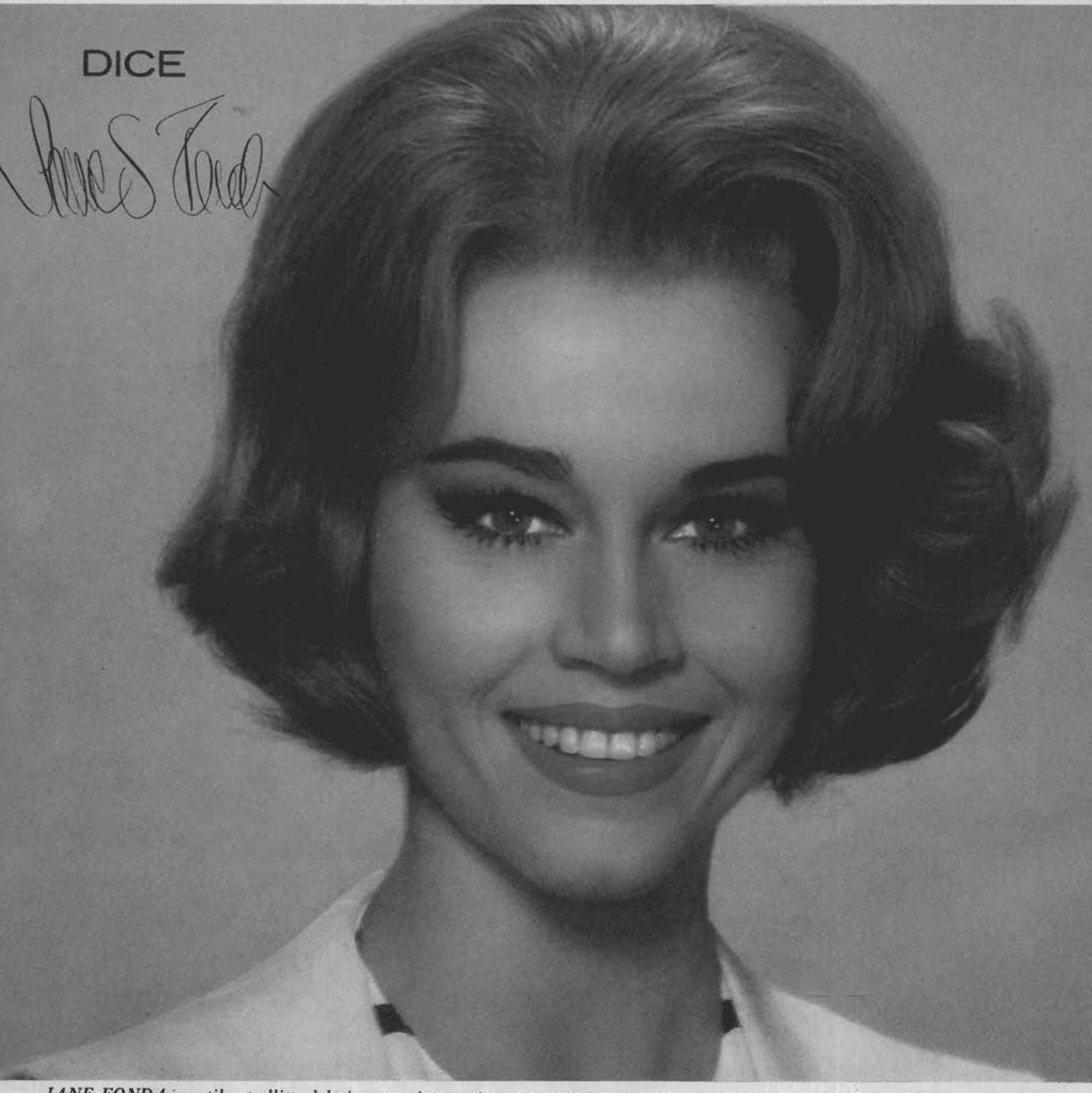
WELLA

COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL

"LUX CUIDA MI BELLEZA

DICE

Jane Fonda



JANE FONDA, gentil estrellita del cine americano, siempre usa jabón Lux.

JANE FONDA nos dice: "Mi juvenil cutis lo mantengo siempre fresco y limpio con la fina fragancia y la acariciante espuma de jabón Lux. Disfrute usted también de ello al poco tiempo de usar Lux".

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX

Cinerama

M. R.
N.º 1760

REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE

Eº 0,60

Suzanne Pleshette

con

Imperial para hornear

sus tortas resultan más esponjosas, livianitas, deliciosas!

GRATIS!

UN MAGNIFICO LIBRO DE COCINA A TODO COLOR con 62 exquisitas recetas como la que presentamos en esta ilustración, seleccionada entre más de 3.000, y premiadas por el Instituto de Economía Doméstica Nestlé en el último concurso Imperial para Hornear. Obténgalo enviando este cupón con 3 etiquetas del envase chico ó 2 del mediano ó 1 del grande a: Imperial para Hornear, Casilla 9496 Stgo

Imperial
para HORNEAR

Ecran

M. R.
N.º 1760

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

SUMARIO

PAGS.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4-5

★ "ECRAN-ESTRENOS" (Crítica de Cine) 6

★ El director Jean Negulesco asegura: "En España está el amor" 8

★ PRIMER PLANO: Un cantante: Antonio Prieto. Un astro que no pasa de moda: Charles Chaplin ... 10

★ HAYLEY MILLS: El paso de niña a mujer. 11

★ OTRO AMOR EN "CORTO CIRCUITO": SUZANNE PLESHETTE Y TROY DONAHUE 15

★ BRIGITTE BARDOT: 30 años: ¿el fin o el comienzo? 16

★ CARROLL BAKER: Un film que revela a una estrella 19

★ RICHARD BURTON Y PETER O'TOOLE: Desmienten lo de la flema inglesa 23

★ MONICA VITTI: Su amor y su carrera 31

★ ANN-MARGRET SIGUE ENAMORADA DE RINGO .. 34

★ NIKITA TAMBIEN TIENE UNA ESTRELLA PREFERIDA 36

★ ANTONIO PRIETO FILMA "LA PERGOLA DE LAS FLORES" 42

★ ACTUALIDADES: Radio..., Teatro... La muerte de Eddie Cantor 44

★ COCINA CON MALICIA 46

★ HOROSCOPO 47

★ TELEVISION 48

NOTICIARIO-

DE NUESTROS CORRESPONSALES SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA
FOTOS DE U. P. I.

CAMBIO DE PIEL PARA CARY

Este puede ser el año de Cary Grant. Sabemos que no hay nada más difícil que el género de comedia sofisticada, en el que ha brillado el actor, pero nunca Cary ha sido suficientemente premiado. Ahora ha cambiado de imagen. En "Father Goose", su nuevo film, usa blue-jeans y no se afeita en toda la película. Lo cual, aparentemente, ha llamado tanto la atención, que se espera que Cary obtenga una nominación para el Oscar. El director del film, Ralph Nelson, está feliz:

—Cary es actor ciento por ciento — exclama—. Ha hecho de todo, acróbata a los doce años, actor de cabarets, vaudeville y hasta cantante de ópera...

CUATRO OJOS VEN MAS QUE DOS

Rock Hudson ha perdido el pudor. Ya no le importa que lo vean en la calle con... un par de gruesos lentes. El pobre Rock es terriblemente corto de vista. También lo es Warren Beatty, que no ve más allá de sus narices sin anteojos. Pero sólo los usa cuando no está frente a las cámaras. ¡Los anteojos empañarían su atractivo mirar!

CORTO CIRCUITO PARA STEWART

La que parecía feliz pareja: Stewart Granger y su esposa belga, Vivianne Lecerf, se han separado después de poquísimos meses de felicidad. Stewart ha rogado a Vivianne, que fue reina de belleza, que acepte una reconciliación, pero la bella no quiere saber nada con él.

RICK Y AVA

El marido de Anita Ekberg, el fornido Rick van Nutten, había estado llamando tanto a Ava Gardner, que provocó dos efectos: Anita lo "secuestró" en una villa en Italia, donde lo cuida con amoroso fervor. (Y entre paréntesis, Anita está con varios kilos de más.) Y Ava anunció que estaba dispuesta a defenderse con los puños si seguía molestándola.

Mel Ferrer, "El Greco". El astro encarna al famoso pintor en la película sobre la vida de El Greco que se realiza en Toledo. Con las vestimentas clásicas de la época, Mel y Rossana Schiaffino, que hace el papel de la esposa del artista griego, posan frente a una de las obras del maestro.

ESCOGIERON SU CAMINO

La hermosa hija de Pat O'Brien, Kathleen Brigid, tomó una decisión fundamental: entró al convento de Marymount, en Santa Bárbara. El muchacho que veía más asiduamente en los últimos tiempos, Paul Selliga, entró a una orden jesuita.

HOLDEN, FURIOSO

Un estallido de temperamento bastante cinematográfico fue el que presenciaron la otra noche los asistentes al club nocturno neoyorquino "The Rat Fink Room": William Holden, encendido el rostro y arrastrando tras sí a su esposa, Brenda Marshall, salió tormentosamente del local. El vocabulario de William no es para repetirlo. Y la causa fue que algunos pasajes del show cómico de Jacke Kannon resultaron ofensivos para los oídos de Brenda. Cuando el "maitre" se acercó al furioso Bill, tratando de disuadirlo de que abandonara el local, el astro exclamó:

—Kannon puede estar feliz porque no subí al escenario y no le pegué frente a todos los espectadores.

¡Cómo sería lo que decía el cómico!

JOAN COLLINS NO QUIERE PAGAR A SU MARIDO

Joan Collins, la estrella inglesa, irá a los tribunales, para contrarrestar una vieja sentencia que la obliga a pagar mantención a su marido. Esto es, a su primer marido, con el cual la actriz se casó cuando tenía 15 años.

UN SUCULENTO PRECIO PARA CHAPLIN

Nueve libras de caviar fue el pago que recibió Charles Chaplin del diario soviético "Izvestia" por la publicación de 1.000 palabras de su autobiografía. "Izvestia" podría haber publicado tanto como hubiese querido, sin pagar nada, ya que los diarios soviéticos no son miembros de la Convención Internacional de Derechos de Autor. Pero fue el yerno de Nikita Khruschev, Alexei Adzhubei, director del diario, quien propuso el pago "por el gran respeto que se tiene a Chaplin en Rusia". A todos los Chaplin les encanta el caviar.

PELEA EN EL AIRE

Otto quería estar solo. Pero Rita pensaba diferente. Esto, animados por algunos pícaros grados de alcohol de más, provocó una agria discusión a bordo de un avión que volaba entre Hollywood y Nueva York. Los protago-

Y desde España, que se ha convertido en un centro fílmico de primera magnitud, esta instantánea de Orson Welles, últimamente un entusiasta aficionado a los toros. Orson, con un descomunal cigarro, abraza a Luis Miguel Dominguín en la última de las raras presentaciones del torero en la arena.

nistas fueron Otto Preminger, el laureado director, y Rita Hayworth. Rita, que había bebido algo, se paraba a cada instante de su asiento para instalarse junto a Preminger, que viajaba con su esposa. Tan molesto se sintió el director, que pidió a la azafata que lo librara de la actriz. Lo cual desagradó bastante a Rita, ¡y no era para menos!

EDDIE Y ABBE

Parece que Eddie Fisher y Abbe Lane, la ex esposa de Xavier Cugat, se han descubierto mutuamente. Sin embargo, hay una leve falta de comunicación en esto, que podría ser un idilio en cierne: Abbe dice que no quiere pensar seriamente en nadie; mientras Eddie quiere ponerse muy serio con respecto a Abbe.

Y MAS SOBRE EL RECTANGULO MAS FAMOSO

Cuando Elizabeth Taylor y Richard Burton zarpen rumbo a Europa, se encontrarán con Debbie Reynolds y Harry Karl entre sus compañeros de viaje. Es de suponer que no les faltará tema de conversación: el ex marido de ambas, Eddie Fisher.

Por su parte, Liz y Richard han hecho un pacto. Si no trabajan juntos, ninguno de los dos aceptará contratos mientras el otro permanezca ocupado. De esta manera, siempre estarán unidos. Esto significa que ella se dedicará a tejer mientras él filme "The Spy Who Came in from the Cold" ("El espía que entró de improviso", en traducción libre), en Inglaterra... Y él dará vuelta los pulgares mientras ella realice "Virginia Woolf". Luego, ambos reaparecerán en gloria y majestad en "La Fierecilla Domada", para una compañía italiana..., y, a propósito, todavía no se sabe si Burton aceptará el papel de Abraham en "La Biblia".

JAMES Y SU HIJO

Morgan Mason tiene 9 años y es hijo de un actor: James Mason. También se dedica al cine y está feliz porque se siente todo un astro. Actúa en "The Sandpipers" y en días pasados tuvo su primera experiencia como personaje famoso: al salir del comedor, cuatro muchachas, mayores que él, se acercaron para pedirle un autógrafo.

ANDY SE ESTABLECE COMO ACTOR

Andy Williams lo hizo tan bien en "I'd Rather Be Rich" ("Preferiría ser Rica"), que la Universal lo ha contratado por siete años.

SIDNEY COMO PRESIDENTE

Naturalmente que se habla de Sidney Poitier cuando se habla de la película llamada "The Man" ("El Hombre"). El film relata la historia de un senador negro que llega a la presidencia de Estados Unidos: el primer negro que ocupa ese sitial. El libro es de Irving Wallace, y todos saben que Sidney dirá que "Sí" cuando le propongan que protagonice el film.

Impasibles, en apariencia, ante la conmoción pública que causan, Elizabeth Taylor y Richard Burton se embarcan rumbo a Inglaterra.

ROBERT FILMA

Robert Taylor está en Florida. Realiza allí su última película, "The Cry of the Laughing Owls" (El grito de los búhos sonrientes, traducción literal). ¿Quién ha oído reír a un búho? Yo sólo creía que ululaban...

MELINA

Todos andan tras Melina Mercouri, después de su éxito en "Topkaki". La sociable Melina firmará pronto contrato para una comedia musical, en la que, naturalmente, hará el papel de una niña de dudosa reputación, con su habitual energía. Harry Belafonte sería el muchacho que salva a Melina de la mala ruta..., y naturalmente, por amor.

ROD Y SU BEBE

Rod Taylor volvió a Hollywood volando para estar junto a su esposa, Felicia, y su recién nacida hija. Rod acaba de terminar "Young Cassidy", en Irlanda, y está a punto de aceptar el papel principal de "Caravanas", basada en la obra de James Michener, y que se filmaría en Pakistán el próximo año. También tiene en perspectiva un film sobre la vida del capitán Cook, que sería realizado en Australia, tierra natal del astro.

SORAYA

Soraya está derramando lágrimas reales. Todo porque su trabajo en "Las Tres Caras" ha sido deficiente, y todo un mes de trabajo deberá ser filmado de nuevo. Lo que hace más difícil la situación es que Richard Harris no está disponible ese mes y el productor Dino de Laurentiis deberá usar toda su persuasión para convencerlo de que acepte seguir acompañando a la ex emperatriz.

Y, por ahora, esto es todo.

"VIVIR SU VIDA"

Francesa. Sello Unifrance Films. Director: Jean-Luc Goddard. Actores: Ana Karina, Saddy Rebot, Gilles Queant. Censura: mayores de 21. Duración: 90 minutos.

El inquieto realizador de "Sin aliento" trató de hacer algo diferente con un tema casi agotado por el cine: la prostitución. El enfoque tiene cierta originalidad. La heroína, Nana, se deja llevar a la profesión más antigua del mundo por debilidad de carácter, pereza y falta de imaginación. Introvertida y egoísta, conserva un fondo intocado que la protege, en cierto sentido, de la total perversión, pero no de la muerte.

El director consigue su propósito sólo a medias. Por momentos cae en el folletín y en el clásico film que especula con imágenes del mundo sórdido. Otras, acierta y remece al espectador en su butaca. Interesantes son la presentación en doce cuadros (igual que en "Los monstruos") y el diálogo del propio director. Se utiliza un lenguaje esquemático, con una economía evidente de palabras y gestos, y en uno de los cuadros finales Nana y un anciano sin atractivos se desbordan en una conversación intelectual entre la intuición de la muchacha y la sabiduría y conocimientos del pensador.

Ana Karina es explotada en todos sus ángulos y expresiones hasta el exceso. La cámara la sigue, la explora y revela, sin exigirle demasiado en materia de interpretación. El film se resiente por su lentitud y el desafío del director a las convenciones del cine. Las primeras escenas, entre el marido y la mujer de espaldas a la cámara, permiten esperar una gran película, pero con excepción de instantes aislados de gran cine la vulgaridad del tema la limita.

EN RESUMEN: Un intento interesante, con algunas innovaciones técnicas acertadas, un guión cuidadoso y una historia vulgar.

Ana Karina en las escenas finales del film de Jean-Luc Goddard "Vivir su vida".

Ana Karina en acción en "Vivir su vida".

"RESURRECCION"

Soviética. Sello Sovexportfilm. Director: Mikhail Schweitzer. Protagonistas: Tamara Syomina, Yevgeni Matveyev. Censura: mayores de 18. Duración: 146 minutos.

La primera versión rusa de la monumental novela de Tolstoi enfoca con criterio realista, directo y tradicional un tema ya tratado dos veces por el cine norteamericano. Se logra dar una visión compleja, vívida y no excesivamente negativa de la Rusia Imperial, dramática, romántica, trágica y vital.

El ritmo es lento, a veces hasta excesivo, pero se aviene a la historia de Katherina Maslova, su degradación moral y su resurrección posterior y el curioso proceso del príncipe Nejliudov. La actuación general es excelente y homogénea. El elenco en su totalidad deja traslucir con total verismo las reacciones más sutiles, la lucha interior de individuos que se debaten contra el mundo y contra ellos mismos, mostrando con elocuencia un juego de pasiones que componen la gran galería de tipos, costumbres y diversos medios —hábilmente contrastados— en esta obra maestra de la literatura.

Tamara Syomina hace una verdadera creación personal de Katiusha y es hábilmente utilizada por el director, quien destaca su belleza y fuerza expresiva en todos los planos y situaciones. Yevgeni Matveyev soluciona en forma convincente la interpretación del príncipe amargado por los remordimientos y un amor no correspondido.

EN RESUMEN: El libreto respeta, sin demasiadas libertades ni distorsiones excesivas, el texto y su espíritu. Las cámaras trabajan en forma vigorosa y original en un nivel técnico elevado; la dirección, inteligente y cuidadosa, sabe proporcionar material de interés a todo tipo de espectadores. Los episodios que podrían ser señalados como exagerados, en su afán de crítica a un sistema, se contrapesan con otros de evidente objetividad.

"DESLIZ DE UNA NOCHE"

Norteamericana. Paramount. Director: Robert Mulligan. Actores: Natalie Wood, Steve McQueen, Edie Adams, Herschel Bernardi, Tom Bosley. Duración: 102 minutos. Censura: mayores de 21 años.

Un problema hasta ahora vedado para la cinematografía norteamericana, como es el de una madre soltera, es afrontado en este film con dos estilos completamente diferentes que quiebran por la mitad esta película que pudo ser más valiosa. Comienza con un planteamiento realista, en el que la misma sordidez del tema: una muchacha que espera un hijo producto de un desliz del momento, va dando el tono necesario para apreciar la soledad y desorientación de los personajes. De la mitad hacia adelante, y como si el espinudo tema hubiese resultado demasiado violento, el film se precipita en un drama farsesco y poco natural que trata de tapar con un tono de comedia amable el problema planteado. El brusco cambio resulta desconcertante. Steve McQueen, con aspecto de un típico muchacho norteamericano, hace su papel con propiedad, salvo en los momentos de comedia, en que aparece tan desconcertado como el espectador. Natalie Wood es tierna, y su finura reemplaza lo que le falta como actriz.

EN SUMA: Amor a la americana, al que se le ha introducido el problema de los hijos ilegítimos, quizás para ponerse a tono con la tendencia actual de la cinematografía, pero que, en el fondo, no se plantea con autenticidad.

"SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO"

Sueca. AB Svensk Filmindustri. Director: Ingmar Bergman. Actores: Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck, Harriet Anderson, Margit Carlquist, Gunnar Björnstrand y Jarl Kulle. Duración: 90 minutos. Censura: mayores de 21 años.

Es una película con historia, como hemos comentado. Su estreno quedó suspendido nada menos que durante siete años, debido al rechazo de la anterior Censura. No fue culpa de ese organismo, sino de que, por aquel entonces, la cali-

ficación máxima era para mayores de 18 años... En fin, no vale la pena insistir en procedimientos legales que permitieron que el film fuese visto de nuevo y aprobado por el actual cuerpo de Censura Cinematográfica, con calificación de mayores de 21 años. En todo caso, fue valioso el esfuerzo por conseguir la revisión de la película. El film mereció la Palma de Oro a la mejor comedia, en Cannes, 1956. Y ECRAN era, por ese entonces, miembro del Jurado que proclamó el film. Saludamos, pues, con alegría su proyección en nuestras pantallas.

Ingmar Bergman, considerado con razón uno de los mejores directores del mundo, no se ha especializado en la comedia. Sin embargo, le vimos "El ojo del diablo", y, posiblemente, tenga otro par de films en el género liviano, donde "Sonrisas de una noche de verano" destaca sobradamente. El realizador sueco maneja el vodevil con ingenio y exquisitez, dando al tema, a los personajes, al ambiente mismo, extraordinaria gracia y frescura. Cada actor dirigido por Bergman puede considerarse como un verdadero estudio psicológico de su personaje. En realidad, las dotes del espíritu —buenas o malas— son las que más gusta descubrir y trabajar el gran Bergman.

El tema es crudo, lo advertimos de partida. Con las características de la comedia

Petra (Harriet Anderson) juega en el parque con su rudo galán. La noche nórdica sonríe tres veces: para los enamorados, para los locos y la tercera, para los afligidos.

Desirée (Eva Dahlbeck) recibe al hombre a quien amó y sigue amando (Gunnar Björnstrand). Su vida galante se ennoblece gracias a su abnegado cariño maternal.

"MARNIE"

Película norteamericana. Sello: Universal. Dramática. Basada en la novela de Winston Graham. Director: Alfred Hitchcock. Protagonistas: Tippi Hedren y Sean Connery. Duración: 110 minutos. Para mayores de 18.

Como en todos los films de Hitchcock, éste abunda en situaciones de intensa emoción. El surtido es variado. Hay romance, misterio, racontos, robos... y hasta un crimen.

No supera otras anteriores producciones de este director. Su descubrimiento femenino, la actriz Tippi Hedren posee una belleza fría y no llega fácilmente al público. En cambio, su coactor, Sean Connery, hará suspirar a las espectadoras románticas, ya que se trata de un astro de gran apostura varonil y de enorme simpatía.

El director, Alfred Hitchcock, en esta película en colores, recurre justamente al rojo escarlata que enciende intensamente determinadas escenas, para expresar un grado fuerte de emoción en su protagonista femenina, en relación directa con un trauma acaecido en su infancia. Se trata, evidentemente, de un recurso bien logrado, ya que suma otro importante factor para señalar un problema psíquico que es básico en esta película.

EN SUMA: Entretiene, aunque no convencerá plenamente a determinada categoría de público. Un e[illegible] más dábil [illegible]

galante, hay cinismo en el asunto, en el tratamiento, en la conducta de los personajes. Pero no se insiste en un cinismo morboso que acentúe la parte negra del pecado. Como imperan el buen humor y el ingenio, la maldad tiene aspectos menos hondos y en ciertos momentos se pierde bajo una capa de risa y de burla. Es una especie de ronda de enamorados cuyos sentimientos parecen cobrar alas con el despuntar de la primavera, esa extraña primavera nórdica que se mantiene viva durante las veinticuatro horas *del día, puesto que jamás reina una oscuridad* completa. Egerman, abogado de gran mundo (Gunnar Björnstrand), redime su vida donjuanesca al casarse con Anna (Ulla Jacobsson), muchos años menor que él. La joven pide a su marido que la unión no se consuma hasta que ella no se sienta preparada. Lo que pasa es que, en el fondo, Anna está enamorada de Enrique (Bjorn Bjelvenstam), su hijastro, quien también la ama con pasión tan oculta como atormentada. Otro personaje que domina en la trama es Desirée (Eva Dahlbeck), bella actriz, quien tuvo amores con Egerman. Sigue queriendo al abogado, pese a que su amante es ahora Malcolm (Jarl Kulle), un militar pretencioso y bravucón, quien resulta mucho menos valiente de lo que proclama. Por su parte, Charlotte (Margit Carlquist), la esposa de Malcolm, quiere a toda costa recuperar a su marido, fingiendo, en tanto, una ligereza que no tiene. Viene la ronda del amor, el constante juego de sentimientos, con mucha verdad y hasta tragedia bajo el disfraz mundano y la indiferencia frívola. La única sin problemas sentimentales es Petra (Harriet Anderson), la casquivana doncella, una de las actrices favoritas en el equipo que siempre emplea el gran Bergman.

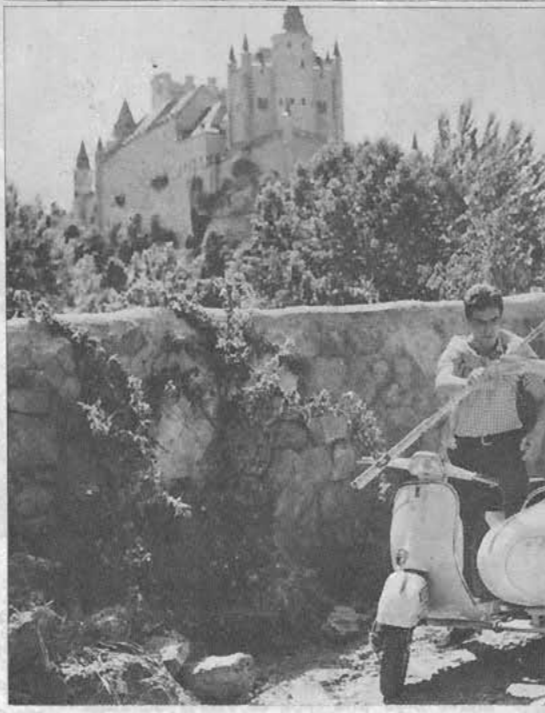
De más está decir que la actuación es pareja, ya que manejar sus personajes es una de las maestrías del director sueco. Todo se conjura en un armónico ajuste de elementos: música exquisita (Erik Nordgren), excelente fotografía en blanco y negro (Gunnar Fischer y Ake Nilsson), espléndidos decorados (Lundgren). El hábil ensamble consigue el ambiente galante y frívolo que actúa como atmósfera general del film. Los hombres —por razones de su caracterización— pueden parecer demasiados osados, cínicos y segu de ellos mismos, como también choc la sensualidad que suelen desplegar damas. No podría ser de otra manera se piensa que el film es un ligero vode donde el azar es manejado por el ar Y el amor se desboca por acicate de primavera que ampara a los enamora

EN RESUMEN: Por su tema y sus racterísticas, "Sonrisas de una noch verano" es sólo para un público ad Gustará al espectador refinado. Tiene mentos de calculada lentitud como dar oportunidad de saborear los de y apreciar los ribetes del ambiente quivano y profundo a la vez.

Sean Connery, protagonista de nie", trata de convencer a su cinematográfica, Tippi Hedren, d necesita consultar un psiquiatr

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA



ASTROS DE HOLLYWOOD A LA CONQUISTA DE MADRID

JEAN Negulesco, el gran director nacido en Rumania y que Hollywood ha hecho famoso, ofreció a Roma hace unos años una película que sin duda intensificó la gran corriente turística del mundo hacia Italia. Seguramente la recordarán todos, porque era muy grata. En España se tituló "Creemos en el amor" ("Tres monedas en la fuente") y era un canto hermoso a las bellezas de la Ciudad Eterna.

Pues bien, Jean Negulesco vino a Madrid hace algún tiempo, de paso, como un turista más. Pero algo debieron captar sus ojos escrutadores o sentir su sensibilidad creadora, pues se compró un departamento y se quedó a pasear, a ver... y a comprar antigüedades y cuadros para decorarlo. Más de una vez lo encontramos por el viejo mercado multicolor de *El Rastro* a la caza de alguna pieza importante para sus colecciones. La de pintura, por ejemplo (su gran afición, además del cine), sabemos que es admirable.

Así es como surgió el film "En España está el amor". De las notas que Negulesco iba tomando, ganado su espíritu por el "duende" de Madrid, la guionista Edith Sommer sacó un agradable libro, una comedia romántica que tendrá por fondo obras de arte, de arquitectura, bailes y folklores españoles, en color y cinemascope, y con un sugestivo cuadro de intérpretes como éste: Ann-Margret, Anthony Franciosa, Carol Lynley, Gardner Mac Kay, Pamela Tiffin, Brian Keith, Dina Merril y André Lawrence.

UN ENREDO DE VIDAS

Como antes se lo había ofrecido a Italia, Negulesco ofrece ahora a España el regalo internacional de un film sugestivo hecho con indudable cariño. Veremos si le acompaña la misma buena suerte que tuvo con "Tres monedas en la fuente". Por lo pronto el tema es muy parecido. Vean a grandes rasgos su argumento:

Ann-Margret encarna a una cantante y bailarina americana que viene a España en busca del éxito profesional y sentimental que no ha logrado en Nueva York. En Madrid, su compañera de departamento, Carol Lynley, es secretaria de Brian Keith, encargado de una gran agencia americana de noticias, donde también trabaja un brillante pero bohemio periodista interpretado por Gardner Mac Kay. Pamela Tiffin, que ha sido compañera de estudios de Carol Lynley, viene a Madrid en plan turístico a compartir el piso de ambas jóvenes.

Ann-Margret conoce a un joven médico español (André Lawrence) y se enamora, pero la dedicación de él a su trabajo en un pintoresco pero humilde pueblecito andaluz crea dificultades entre ellos. Por su parte, Carol Lynley se enamora de su jefe, y en este caso surge el obstáculo de la esposa de él (Dina Merril). El periodista Mac Kay, a su vez, está enamorado de Carol Lynley, aunque sin demostrarlo. Y, por fin, Pamela Tiffin conoce a otro joven español (Anthony Franciosa) de la rica nobleza, y se enamora de él.

¿Cómo se desenreda esta madeja de vidas? Ese es el secreto, que no vamos a descubrir ahora, aunque sí adelantaremos que la película tendrá un gran encanto romántico, acentuado por los lugares de Madrid y sus alrededores y las pinceladas de Andalucía que ponen fondo totalmente natural a la acción.

LA ENCANTADORA ANN-MARGRET

El rodaje ha sido rapidísimo. En tres semanas se terminó la filmación. Pero ello no fue inconveniente para que pudiéramos conversar un poco con las guapas estrellas del film, tan simpáticas como bellas.

DE SANTIAGO, CORRESPONSAL EN ESPAÑA

de residencia en Estados Uni-
que los empresarios de Nueva
lera del año. Su cálida belle-
sado y casi transparente, los
labios la hacen extraordina-
iente. Tanto, que cuando nos
inmutarse nada:

bienes, aunque rica en feli-
o tenía cinco años. Fue su
baile.
e sonriente y tomando cari-
también de mi carrera.
tournées para el Ejército,
enando en el "Sahara", de
la televisión. Y la televisión

ariendo.

pra.

e reportó.
" en su filmografía?
todo el mundo.
ros: ¿Se casaría usted con

mente enamorada! Moriría de miedo. Lo que sí afirmo es que me siento fascinada por ese ballet del torero ante el toro, por el contraste maravilloso entre la fiereza del animal y la gracia del bailarín audaz del hombre. Pero todos los demás aspectos de las corridas me producen pavor.

EL CORDOBES

En efecto, días después de esta breve charla con Ann-Margret toreaba en Madrid El Cordobés, el más emocionante de los toreros actuales, y la estrella quiso ir a verlo. Cómo será la expectación que provoca este hombre, que la artista no pudo obtener una localidad. Y tuvo que quedarse en el hotel a ver la corrida por la televisión. El Cordobés, como casi siempre, fue volteado por el toro, y Ann-Margret gritó tanto y tan fuerte que los empleados del hotel acudieron alarmados creyendo que por lo menos se estaba cometiendo un crimen...

—¿Qué le ha extrañado más en España?

—La gentileza de los españoles con las mujeres, diciéndoles cosas bonitas en vez de silbar a su paso como los americanos. ¡Ah! Y la educación con que piden los autógrafos: esperan su momento, sin atropellar, y siempre dicen "gracias".

—¿De veras? Bueno, pues, fírmeme un autógrafo, por favor. Gracias. Y que Dios la conserve tan bonita. ¡Monumento!

Esta es la plana mayor de la película "En España está el amor". De izquierda a derecha: Su director, Jean Negulesco, y sus estrellas: Pamela Tiffin, Carol Lynley, Ann-Margret y Gardner Mac Kay

En los jardines del Hotel Castellana-Hilton, de Madrid, Ann-Margret conversa alegremente con nuestro corresponsal Antonio de Santiago. ⟶

Una escena de la película "En España está el amor". En ella aparecen Ann-Margret y el actor André Lawrence, quien hace el papel de un médico demasiado dedicado a su trabajo...

Ann - Margret en España. Tiene 23 años; es sueca, pero hizo toda su carrera en Estados Unidos. Es actriz y cantante.

PRIMER PLANO

Antonio Prieto es un hombre de doble personalidad. Su lado plácido es su personalidad de todos los días: sencillo, aficionado a contar chistes y a andar con el cuello de la camisa desabrochado. Su lado enérgico, es la personalidad que muestra para trabajar. Con energía, voluntad y talento ha logrado conquistar los escalones más difíciles del éxito. Cantante famoso en el mundo, ha incursionado también en el cine. Y ahora será protagonista de la película que se filmará en Buenos Aires sobre la comédia musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo "La Pérgola de las Flores".

Charles Chaplin, el genio y el maestro, tiene mucho que contar y mucho que decir, a los 75 años de edad y 65 de teatro y cine. Por eso, ha escrito su autobiografía. Un libro que cuenta su historia, que *es un poco* la historia misma de una época del cine, con poca indulgencia y con una sinceridad que linda a veces en lo cruel. En ella confiesa todo, mucho de lo cual ya se sabía, y otras cosas como que está seguro de que vivirá hasta pasados los ochenta y que morirá de una pulmonía. "He sido el centro del afecto del mundo, he sido amado y odiado. Sea cual fuere el estado de mis vicisitudes, creo que la fortuna y el infortunio se abaten sobre nosotros con los caprichos de una nube. Y sabiéndolo, no me sorprendo mucho de las cosas malas y sí me siento felizmente sorprendido por las cosas buenas. Nunca he tenido un programa de vida, y soy incoherente. A veces las pequeñas cosas me fastidian y las catástrofes me dejan indiferente. Así, pienso que hoy mi vida es más emocionante que nunca".

Así termina esta autobiografía, sobre la cual hablaremos más en nuestro próximo número.

HAYLEY MILLS NO SERA
MAS INGENUA. . SI PAPA
JOHN MILLS LO ACEPTA.
PERO ELLA SE INTERESA EN
SU PROPIA DIMENSION
INTERIOR...

HAYLEY MILLS NO

Sue Lyon se hizo famosa como "Lolita". Y ahora quisiera sobrepasar esa fama convirtiéndose en "Candy", un personaje que comienza su vida adolescente teniendo aventuras con su profesor. Pero el realizador Frank Perry dice que sólo se conformaría con Hayley Mills, que es a la vez ingenua pero tiene el sex-appeal alerta del despertar a la vida.

La familia Mills es familia de actores. Para John, el astro inglés, Hayley es su actriz predilecta. Pero siempre la considera como su bebé. De modo que verá con muchas aprensiones que se transforme a su hija en protagonista de un film tan crudo como "Candy".

¡HAY que prepararse para uno de los cambios de "imagen cinematográfica" más espectaculares de los últimos tiempos! Es el de Hayley Mills, que de dulce e ingenua muchachita puede convertirse en la protagonista de uno de los films más "sexys" del momento. Y, más aún, disputarle el cetro del sex-appeal juvenil a esa tromba llamada Sue Lyon. La batalla se ha planteado entre "Lolita" y "Candy". "Candy" sería, naturalmente, Hayley..., pero para ello tiene que obtener el consentimiento de papá. De su cinematográfico papá, el actor inglés John Mills.

Lo único que se sabe es que "Candy", el libro de Suthern y Hoffenberg que tiene desde hace semanas el primer lugar de la lista de "best-sellers" norteamericanos, es una obra tan cruda, que "Lolita" pasa a la categoría de cuento infantil.

Pero al único que le preocupa ese cambio de imagen de Hayley, que dejaría de ser una traviesa y dulce quinceañera para convertirse en una diabólica mujer-niña, es a papá John Mills.

A Hayley la tiene sin cuidado... Ya que ella, con 18 años cumplidos, tiene preocupaciones que van más allá de su trabajo. Van hacia su intento de encontrar "su propia imagen" como ser humano.

UNA MIRADA HACIA ADENTRO

—Ahora que tengo dieciocho años —dice Hayley Mills— parece que lo único importante es saber con quien me voy a casar. Al menos eso es lo que todo el mundo me pregunta. Pero la verdad es que a mí no me preocupa en absoluto. No es que no crea en el amor; por el contrario, creo que una mujer debe pensar en el amor toda su vida, pero de ahí a que se vuelva loca por alcanzarlo, va mucha diferencia.

EL AMOR

"Al principio queremos al papá y a la mamá; después nuestro afecto se vuelca en el hermanito; después, es a un compañero de colegio que suele devolver nuestra devoción con un pellizco o un tirón de pelo. Más tarde, en la adolescencia, el amor se convierte en algo oficial, aunque difícil de conseguir, ya que todo resulta impropio. Hace dos años yo no podía salir a ninguna parte sola con un muchacho; entonces puse en práctica mi "menú protesta": me comía todas las golosinas que pillaba y en dos meses me puse gorda como un barril.

Pero el "menú protesta" de Hayley es ya sólo un recuerdo. Ahora luce una figura armoniosa y atractiva que sus vestidos se encargan de probar.

—Esta es la edad —prosigue Hayley— que he esperado con más ansiedad, pero ahora ya he llegado y debo enfrentar los mismos problemas que el resto de las chicas: qué hacer hasta que llegue el amor.

"Papá me dio una vez un consejo que no he olvidado nunca: "Los que viven pensando sólo en el futuro, pierden los goces que les ofrece el presente y no viven realmente". Eso no significa que no se puedan hacer planes o tener esperanzas, pero el mañana puede ser más grato si se ha vivido plenamente cada momento del presente.

ELVIS

"Recuerdo que cuando era más chica era gran admiradora de Elvis Presley; él

VIENE DE LA VUELTA

era como un dios para mí. Decidí escribirle una carta contándole lo mucho que lo admiraba; trabajé todo un día buscando las palabras apropiadas para no dar la impresión de ser una niña tonta...; hacía sólo tres o cuatro días que había echado la carta cuando ya me consumía la impaciencia por recibir una respuesta. Pasaron los días, los meses y mi esperanza se iba desvaneciendo. Vivía sólo pensando en esa respuesta que no llegaba, no quería jugar ni distraerme; ponía los discos de Presley y me echaba a llorar. La respuesta no llegó nunca y no olvidaré lo desdichada que me sentí todo ese tiempo. Naturalmente que me recuperé, pero esos meses en que practicamente no viví, ya nadie podrá devolvérmelos.

HAYLEY Y SU FAMILIA

Es de creencia general que Hayley, por ser una brillante estrella goza de privilegios sin límites; muy por el contrario. Las normas por que se rige son mucho más severas que las impuestas a cualquier jovencita de su edad.

Por ejemplo, sólo recientemente Hayley obtuvo permiso para salir sola con muchachos.

—No es que mamá tuviera desconfianza en mí —explica Hayley—; si me hacían salir con un acompañante de respeto, era por protegerme de los comentarios y habladurías que siempre circulan sobre las jovencitas, aunque no haya razón.

Mucho de lo que Hayley hace "mientras llega el amor" es dedicarse a su trabajo con seriedad y aplicación.

—El trabajo —dice— es lo único capaz de sacarme de mi crisis sentimental.

Los Mills son una familia de una activi-

SERA...

La frescura de Hayley Mills sigue intacta, a pesar de que ha traspasado la barrera de la adolescencia, y ahora tiene papeles adultos. Pero, ¿podrá convertirse en la próxima encarnación del atractivo semiinfantil que hizo famosas a B. B. o a "Lolita"?

dad realmente asombrosa. El padre, John, es considerado como uno de los mejores actores ingleses. Mary, la madre, es ex actriz, y ahora, escritora de éxito. Juliet, la hermana mayor, que está casada, es una excelente actriz, y Jonathan, el benjamín, sigue los pasos de su padre. La mayoría de los días, inmediatamente de almorzar, salen todos disparados a sus ocupaciones: el padre a un ensayo; la madre a una conferencia; Hayley a la modista, y Jonathan al colegio.

—Por la noche —cuenta Hayley— nos amontonamos en el living y nos ponemos a conversar todos a la vez. Es encantador.

A pesar de lo pronto que ha madurado, Hayley sigue apreciando, como una niñita, los encantos del hogar. Para ella significa mucho más el amor y la comprensión de sus padres y hermanos, que salir con muchachos, lucir vestidos o triunfar en el cine.

Hayley posee un encanto especial que hace que todos los que la conocen, jóvenes o viejos, queden hechizados por su personalidad.

—Salir con Hayley es como para perder la cabeza — cuenta un joven que hace poco la acompañó—. Estoy seguro de que ella ignora la atracción que ejerce sobre nosotros los muchachos. Tiene una sonrisa radiante, una figura ideal y un intelecto que a cada momento me deja con la boca abierta. Su concepto del amor es franco y honesto. Además, su comportamiento es en todo momento el de una dama. Tiene un modo de tratar a los muchachos como si fueran sus hermanos, aunque yo confieso que estaba muy lejos de sentirme como tal..., pero estoy seguro que ella ni siquiera se dio cuenta. Posee una curiosa inocencia, como no había visto en ninguna jovencita norteamericana. Me pregunto si sus padres tienen conciencia de lo atractiva que es.

Por supuesto que sí.

—No está bien que yo lo diga —dice su padre—, pero Hayley posee ese atractivo desde que era casi un bebé, y su encanto florece a cada momento.

Y quizá porque John quiere seguir considerando a Hayley como su bebé es que se opone a los proyectos del realizador Frank Perry de convertirla en niña-vampiresa, al estilo de "Lolita", aunque para Hayley ello signifique trabajar junto a un astro que siempre ha admirado: Peter Sellers.

FIN

PAG. 13

SUZAN
PLESHE
Y TROY
DONAH
¡PFFFFF
Corto c
complet

Troy es un aficionado a la vida al aire libre. Le gusta navegar, andar a caballo y jugar tenis. ¿Encontrará en todas estas distracciones un consuelo a su tristeza?

CUANDO aún resonaban en los corrillos los comentarios del fastuoso matrimonio de Troy Donahue y Suzanne Pleshette, donde se habían derrochado el lujo y la alegría, a apenas seis meses del matrimonio, la que parecía una pareja ideal, se ha separado.

UN PAR DE CARACTERES EXPLOSIVOS

Troy Donahue, el altísimo actor norteamericano, al que se señalaba como sucesor de Clark Gable y Marlon Brando por su virilidad, ya había dado lugar a murmuraciones de los cronistas por su carácter. No se trata de que tenga mal carácter, pero él sabe bien lo que quiere de la vida, de las mujeres, de su trabajo.

Según su propia declaración, lo que más le gusta en la tierra son "el sol y las mujeres", y por esto los rumores sobre sus idilios abundan. Una de las que se señalaron como su futura esposa fue la estrella sueca Lily Kardell. Se dice que el compromiso terminó cuando la sueca llegó de improviso al departamento de él y lo encontró con otra muchacha. Lily Kardell le habría dado un bofetón a lo que Troy Donahue contestó con otro. De eso no ha vuelto a saberse nada, pues el actor se tornó repentinamente mudo y sólo aclaró que Lily Kardell quería hacer un poco de publicidad. Como sea, eso sentó un precedente desagradable.

Por su parte, el genio de Suzanne Pleshette fue una de las primeras cosas que llamaron la atención a Troy Donahue. Decía Troy que la voz de Suzanne era una de las más atrayentes que había escuchado. Una voz cultivada, de tonos bajos, especialmente educada para la TV y el

Troy y Suzanne el día que obtuvieron su licencia de matrimonio. Ambos son neoyorquinos de nacimiento.

E
TE
E,
TT!

cuito

Troy tardó dos años y medio en obtener el sí de Suzanne. Desgraciadamente el matrimonio sólo alcanzó a durar seis meses.

teatro. Sin embargo, cuando se conocieron, en la víspera de una Pascua, ella había tenido una explosión de genio.

—Es lo más espectacular que yo había visto en una mujer tan femenina —dijo Troy.

Esa vez ella lo había confundido con un empleado de la tienda y sobre él había descargado su irritación. A Troy todo aquello lo hizo reír.

En agosto de 1961 el astro encontró el nombre de Suzanne en la lista de candidatas propuestas para trabajar en el film "Aventura en Roma". Le alegró saber que podía trabajar con ella. Cuando llegó el momento de la prueba, Troy vio lo mismo que había visto en Pascua: rayos y chispazos de una personalidad magnética.

—Obtuvo el papel por méritos propios —contó después Troy, lleno de orgullo.

Seis meses después empezaban a salir juntos regularmente y Troy empezó una corte que había de durar dos años y medio.

Tuvieron momentos felices y románticos en Italia, donde estuvieron filmando. En Verona dieron de comer a las palomas y se besaron en el balcón de Romeo y Julieta, que aún se conserva como reliquia.

Suzanne llevaba los vestidos hermosos y femeninos que gustan a Troy, completamente cansado de las muchachas en bluejeans.

Fue una sucesión de recuerdos hermosos entre dos personas jóvenes, bellas y ricas.

UNA BODA PRINCIPESCA

Suzanne había decorado un departamento con mucho gusto: muebles modernos, alfombras blancas, alfombras rojas, jarrones chinos y algunas armas antiguas. Su mismo anillo de bodas fue una pieza casi de museo, de oro florentino, labrado artísticamente.

Troy habíase convertido en el rendido admirador de su mujer. Admiraba su dinamismo, su femineidad, su sentido del equilibrio, su elegancia. Aunque de religiones diferentes, por un momento Troy pensó en convertirse a la religión judía de su mujer. Era como si pensara usar todos los medios para llegar para siempre al corazón de ella.

El día de la boda ambos estaban radiantes.

LA DESGARRADORA RUPTURA

Cuando le preguntaron a Troy, el día de su boda, cuántas peleas habían tenido de novios, él dijo que tres, la más grave de las cuales sólo había durado un mes, porque el uno no podía estar sin el otro.

Sin embargo, antes del medio año, Troy se fue al Oriente por dos semanas, sin Suzanne. Parece que con ello agravó las cosas. Hubo una explosión de dos caracteres parecidos y el resultado fue que Troy empaquetó sus ternos y se fue a un motel. Se pensó que la ruptura sería cuestión de 48 horas. Pero dos semanas después Troy seguía en el motel. Se juntaron en una comida para discutir sus problemas. Sea lo que fuere lo que ellos discutieron, nada pudieron enderezar.

Y Suzanne entabló un divorcio por crueldad mental. No ha querido hacer declaraciones a la prensa.

Troy se confiesa desesperado.

—Amo terriblemente a Suzanne. No sé cómo podré vivir sin ella; ella es parte de mi vida misma.

El rubio astro ha salido varias veces a la ciudad tratando de no sentirse tan solo. Cuando se corrió la noticia de que él y la actriz Debbie Butler habían sido vistos juntos, Suzanne simplemente puso llave al magnífico departamento que ella y Troy habían adornado con tanto orgullo.

Y como si fuera poca la mala suerte de Troy, el estudio Warner lo ha suspendido por haberse negado a hacer un film. Pobres muchachos. ¡Ellos que lo tenían todo para ser felices!

¿UNA DIOSA LLAMADA BRIGITTE?

El 28 de septiembre de 1934 Dios creó a Brigitte Bardot. Este personaje fabuloso ha cumplido hace algunas semanas 30 años. No hay duda de que BB es la francesa viva más célebre y que su vida es un folletín, una novela por entregas, que sigue y sigue sin cesar y que todo su pueblo lee con interés apasionado desde hace diez años. Nadie como ella para despertar el amor y el odio. Su belleza, con algo de perverso e infantil, ha sabido desafiar bien a los años, y su gloria constituye un verdadero insulto para las principiantes. Su nombre es desde ya inolvidable y, sin embargo, en plena gloria y poderío, en este rostro tan adorado y que tantas cosas simboliza para la Francia actual, en esa cara que es el símbolo de todos los sueños de millones de seres humanos, se ha hecho presente algo extraño, repentino y desamparado.

BB: 30 AÑOS, ETC.

Francia entera sabe que ha tenido y tiene aún en Brigitte el mejor artículo de exportación. Nadie como ella para exaltar dormidos chauvinismos. Se la endiosa, se la vitupera, se le toleran todos sus amores y amoríos y se mira la historia del mundo de acuerdo con su biografía. En 1953 tiene 19 años; Farouk ha abdicado, muere Eva Perón e Ike es elegido Presidente en USA. Brigitte pasa de estudiante de ballet de la Opera de París, de hija de una acomodada y burguesa familia gala, a modelo de revistas y, en el mismo año, a aspirante a estrella del cine. Filma "Trou Mormand"

1956 es el año en que Brigitte cumple 22. Muere Stalin, cae Dien Bien-Phu y la URSS invade Hungría. Brigitte ha encontrado a Roger Vadim, quien la luce en Cannes y comienza su magistral labor de Pigmalión. Pasan cinco años; Brigitte alcanza los 27. Fidel Castro hace noticia en Cuba, se lanza el primer hombre al espacio. De Gaulle asume el poder y muere Marcel Camus. Brigitte, luego de consagrarse en "Y Dios creó a la mujer" ha tenido varios amoríos y un segundo matrimonio, con Jacques Charrier. Hace noticia mundial con su intento de suicidio.

El Presidente Kennedy asesinado, muerto el Papa Juan XXIII, Argelia independiente y los Juegos Olímpicos de Tokio en gestación. Tales son los hechos que ambientan el año crucial, que representa la treintena para BB. Separada de Charrier y de su pequeño Nicolás, hace "El desprecio", en Italia, y espera un hijo de Bob Zaguri, sin aceptar un nuevo enlace con él. Quiere ser madre soltera, decisión trágica, la única que le asegura que jamás le quitarán a su hijo, como ocurriera con Nicolás.

Nunca una estrella ha gozado de tanta popularidad, ha despertado tales pasiones y, al mismo tiempo, ha sido más asediada, calumniada y puesta en la picota pública, que la infantil BB, creadora del tipo de la mujer-niña, de la adolescente perversa, la más imitada no sólo en el cine sino en la vida real por toda clase de mujeres.

B.B. 30 AÑOS

TRES ETAPAS DE LA VIDA DE LA BARDOT

Jean-Louis Trintignant.

Jacques Charrier.

Samy Frey.

LOS AÑOS PASAN

Francia entera está preocupada por su máxima estrella. BB. quitó el cetro de la seducción a las vampiresas norteamericanas y sin excesos de maquillaje, con tenidas bastante simples y casi desaliñadas devolvió a su país de origen la corona de la atracción femenina. Por eso se la ama y se la cuida como a una hija malcriada y genial. Muchos

¿ES EL FIN? ¿O EL COMIENZO?

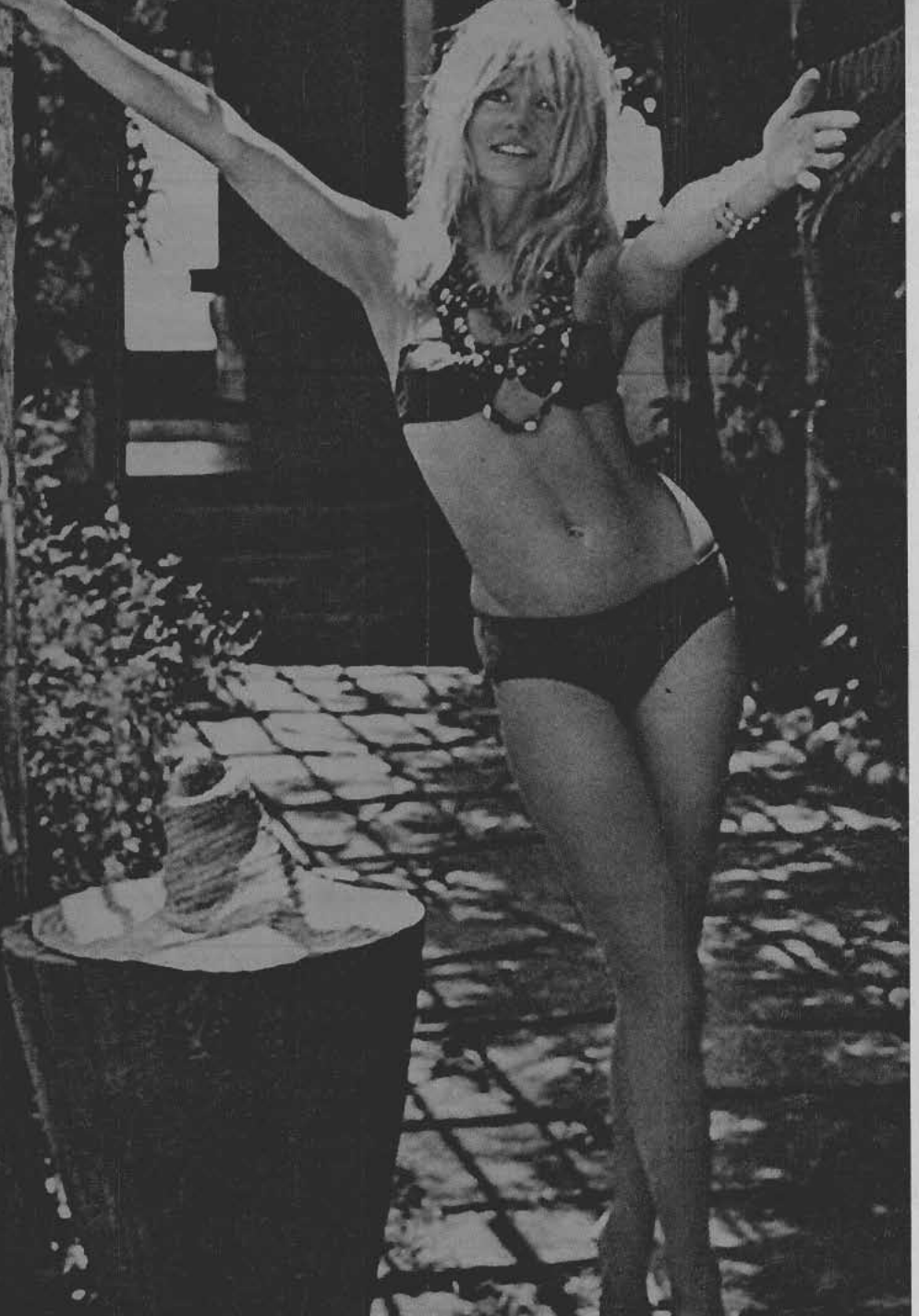
son los que observan atentamente y no sin preocupación las últimas fotografías de la estrella, cogidas como siempre por hábiles teleobjetivos mientras reposa en La Mandrague. Su cuerpo es tan bello, aunque menos consistente que en otras épocas. Su preciosa piel dorada continúa igual, pero es en el rostro donde algo se ha helado, presentando el aspecto de una pequeña crispación, de una mueca en torno de la boca. Brigitte era famosa por su negligencia de reina ante las cámaras y lentes. Fotogénica, televisiva y fílmica por naturaleza; ahora se la ve algo vigilante, con un imperceptible aire de estar buscando el mejor ángulo; ella, que jamás se preocupó de tales problemas hasta hace unos meses.

SOLO AMORES Y TRABAJO

La jovencita perversa creada por Vadim ha llegado a la edad, increíble en su caso, de 30 años y lo tremendo es que nada especial o trascendente le ha sucedido desde que se puso a actuar en el cine. Todo ha resbalado sobre su piel como una danza sin fin de amores y películas. Nada más. Ni el cariño de un hombre, ni aun el de Nicolás, han sido lo suficientemente fuertes para amarrarla y darle el apoyo del ancla, que permite tocar tierra firme. BB sigue sola, terriblemente sola, en medio de sus amoríos, sus pasiones y sus aventurillas, dilapidándose. Ninguno de sus amigos ha sabido qué hay de verdad en el corazón de la primera estrella del cine francés. Pero, sea como fuere, el tiempo seguía su curso imperturbable.

Seis años la separan de otra gran figura del cine galo, Jeanne Moreau, y, sin embargo, hay un abismo enorme entre ambas. Jeanne tomó un día plena conciencia de su edad e hizo con ella un pacto de honor. Determinó ser cada día menos joven, pero serlo con dignidad, mesura e inteligencia, y desde entonces su arte se ha ido a las nubes y ella luce cada vez más seductora. Hay muchas mujeres como Jeanne Moreau que saben envejecer con gracia; otras caen en la vejez como en una tragedia. Brigitte ya no puede ser considerada una jovencita, sino una mujer, pero ella nada ha hecho para transformar este cambio en algo natural, y no en una catástrofe física y espiritual.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



B. B. 30 AÑOS...

VIENE DE LA VUELTA

SOLEDAD Y ABURRIMIENTO

Francia adora a su BB ; es su ídolo. Reconoce que es desordenada, perezosa e incapaz de detener la ronda de sus amores. La ha visto crecer y sólo desea que sea capaz de tomar, con la menor pena y dolor posibles, la dura prueba de la treintena. Los intelectuales la adoran y siempre la defienden. El público está dividido en dos grandes sectores: los hombres, que la aman, y las mujeres, que en contados casos la soportan. Ella se mantiene neutral entre ambos bandos. Es buena y reconocida amiga de los intelectuales y sabe apreciar su apoyo incondicional. Ama a todos los que la entretienen y la divierten, sean del medio que sean, aun a los saltimbanquis callejeros de Saint-Tropez.

La verdad es que se aburre terriblemente. Peor aún, no sabe cómo ocupar su tiempo. La naturaleza, muy sabia, la ha dotado de una deliciosa y felina pereza, pero esto no basta para matar el tiempo. Se sabe que BB. inventa juegos infantiles para entretenerse. Es ingenua, en este aspecto, y también espiritual; pero además es mujer de negocios de sólido sentido común y pies muy bien puestos en la tierra. Pero lo más elocuente es su aislamiento. Recibe muy poco en su extraña casa de La Mandrague.

Francia entera piensa que puede continuar como hasta el momento varios años más. Celebró sus 30 años sola, enamorada de Bob y muy solicitada por los directores de todo el mundo. Sami Frey, que fuera su compañero de actuación en "La Verdad" y que vivió un año a su lado, dice:

"Es tan bella, tan extraordinariamente deseable en todos los momentos de la vida, a cualquier hora del día o de la noche, cualquiera sea su humor, sea alegre, triste o aburrida, que la vida con ella pasa a ser un infierno de pasión. Es imposible evitar la necesidad de estar a su lado, de amarla, de vivir en la eterna y aterradora posibilidad de perderla. Es para volverse loco. Estuve loco durante todo el tiempo que viví a su lado".

EL DONJUANISMO DE BRIGITTE

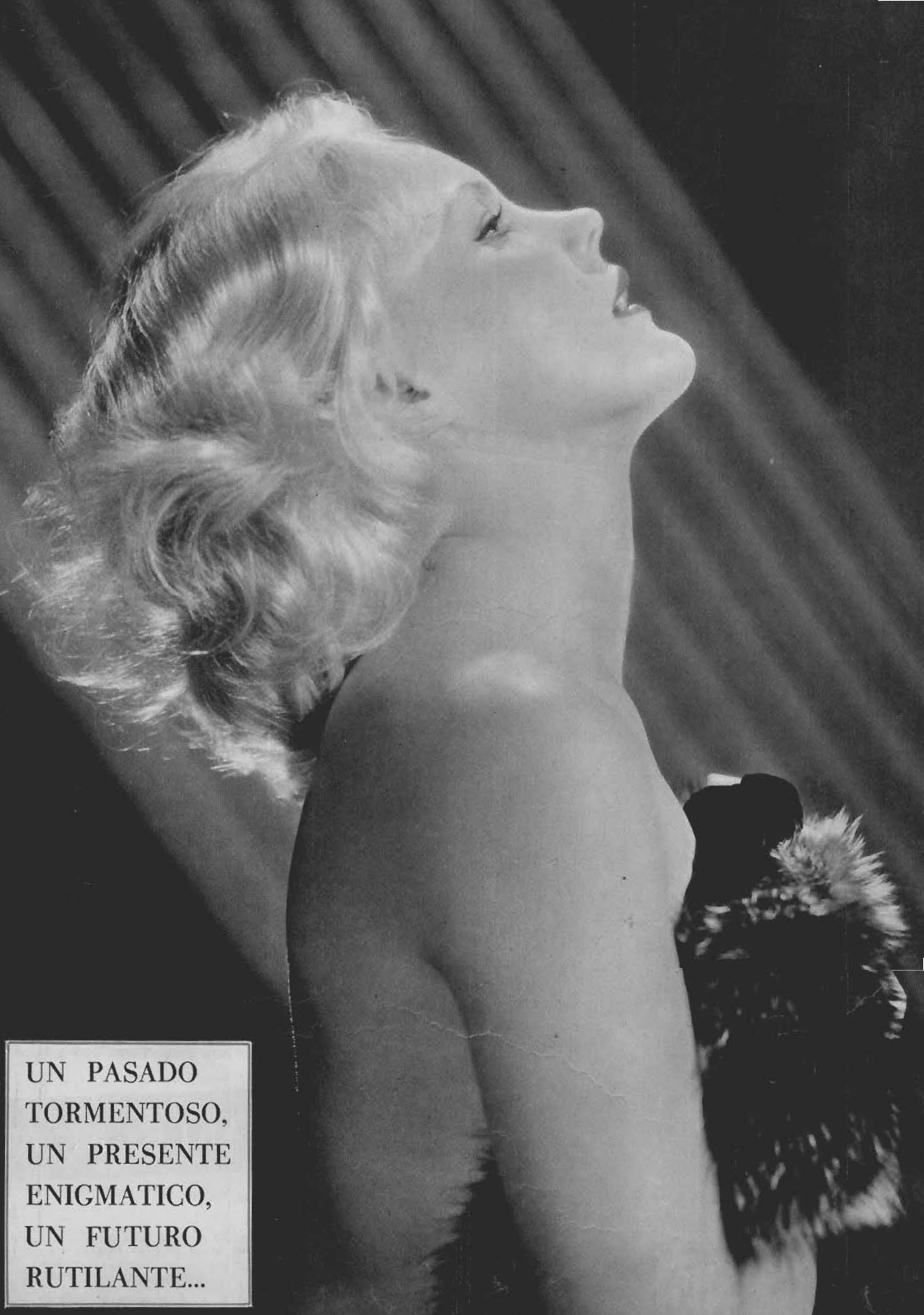
Cuando BB se siente atraída por algún hombre, va hacia él, sin que nadie consiga impedírselo, sea cual sea el sitio en que se encuentre, en un café, en su casa o donde sus amistades. Se reúne con su nuevo amor sin una sola mirada de despedida, disculpa o explicación para quien ha ocupado su vida hasta ese instante. Es posible que horas más tarde regrese al hogar o bien puede no volver más. Va dejando cadáveres tras de sí, pero ella misma se mantiene intacta. Su actitud tiene mucho de infantil, irresponsabilidad y de miedo a la soledad. Muchos de sus amores tienen el carácter de simples compañeros, para hacer más liviano el curso de las horas nocturnas. Incapaz de echar raíces definitivas con nadie, BB, inestable e insatisfecha, va de un entusiasmo a otro, destrozando a quienes caen en su órbita y manteniéndose en la categoría única creada para ella por Vadim: "el sueño de todos los hombres del mundo".

ESTRELLA SIN UN VERDADERO EXITO

Brigitte es la actriz ideal para cualquier realizador. Todo lo que hace puede salir en una exhibición, sin problemas. Es fílmica como la naturaleza misma, como los gatos y los leones; pero nunca ha conseguido ser mostrada en su total proyección humana en la pantalla.

En 12 años ha trabajado en 29 películas, las últimas "El Desprecio", y "Erasmus with Freekles". Pero su lista incluye sólo dos importantes directores: Jean-Luc Godard y Louis Malle. BB tiene aún esta misión por cumplir.

Con Boby Zaguri. ¿De espaldas a lo que piense el mundo? No quiere casarse porque necesita tener la certeza de un cariño: la del bebé que espera.



UN PASADO
TORMENTOSO,
UN PRESENTE
ENIGMATICO,
UN FUTURO
RUTILANTE...

SEX-APPEAL, ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

¿Quién usa los pantalones más apretados de Hollywood? ¿Quién los vestidos más transparentes? ¿Quién el pelo más platinado? ¿Quién, en suma, es la nueva encarnación del sex-appeal hollywoodense?

La respuesta es fácil. Carroll Baker. Con mucha energía, indomable voluntad y publicidad de millones se ha convertido en la Venus moderna que irrumpe semidesnuda en las pantallas colgando de una lámpara de cristales. Lámpara que es uno de sus más atractivos escenarios en "Los Insaciables". Y consecuente con su nuevo estilo, Carroll está terminando ya otra película, en el mismo estilo, "Sylvia", donde interpreta a una muchacha de la calle que ha sufrido experiencias traumáticas a los 13 años. Y más aún, hará "Harlow", la película de Joe Levine que revive los trajes de raso, los automóviles tapizados en piel de tigre, la vida que se ahogaba en champaña y el sino trágico de una leyenda viviente e irreal como fue Jean Harlow.

Carroll tiene algo de diferente respecto a sus predecesoras en el sitial del sex-appeal: puede actuar. Sin embargo, su pasado nada tiene que envidiar a las tempestuosas heroínas de antes, ahora y siempre en el cine.

—Tan terrible considero mi infancia —dice Carroll—, que si alguna vez escribo mi autobiografía, comenzaré a los 18 años. No quisiera recordar hechos morbosos..., pero mis padres no me dieron nada de valor, ni espirituales ni morales. No me dieron un sistema de valores definido... Algo para lo cual valiera la pena vivir. Y eso es importante para cualquier ser humano.

LA MAGIA..., PERO NO DEL CINE

A los once años, Carroll se estableció en Florida después del divorcio de sus padres y el segundo matrimonio de su madre. Allí, un prestidigitador llamado Gran Volta la entrenó para ser su ayudante. Se llamaba Karroll Carroll. Luego, Nueva York. Nueva York y los espec-

ES CARROLL BAKER EL NU

Carroll Baker como la bella pero desdichada actriz de "Los Insaciables".

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

UNA PALABRA QUE

VUELVE AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

táculos nocturnos donde Carroll probó suerte como corista. Y probó suerte también en el matrimonio, casándose con un ex peletero, bastante más anciano que ella. Actuó en televisión, pero como modelo publicitaria. Y siempre pensaba:

"Hacer magia debe ser bastante más difícil que aprender a actuar".

Y así fue. Entró al Actor's Studio y destacó en la obra teatral "All Summer Long". Fue la hija de Elizabeth Taylor y Rock Hudson, en "Gigante". Pero nunca fue, en verdad, nada... hasta "Muñeca de Carne".

SIMBOLO DE LO INSTINTIVO

Con un dedo en la boca, físicamente desarrollada, mentalmente retardada, su imagen se grabó en las pantallas y en la memoria del mundo. Fue también el comienzo del triunfo y del cambio de rumbo.

—Quise hacer otros papeles —dice Carroll—. Pero todos me recuerdan sexy.

Y aunque algunos críticos encuentran que está muy lejos de alcanzar esa magia magnética que emanaba de otras diosas del sex-appeal, como la propia Jean Harlow, Marilyn Monroe o Theda Bara, la verdad es que Carroll ha ocupado el trono que estaba vacío.

¿Esa imagen es sólo externa? Carroll no tiene excentricidades..., salvo tomar helados al desayuno. Y practica metódicamente sus papeles. Para "Harlow", por ejemplo, tiene una rutina cotidiana: aprender a fumar en una larga boquilla y dejar caer, lánguidamente, un tirante de su vestido.

SUS PELICULAS

A causa de esta película tuvo que aprender a ser sotisficada. Y confiesa que "Harlow" es la cinta que le ha dado mayores preocupaciones. Mucho más desde luego que sus films iniciales: "Gigante" y "Baby Doll". Como reconoce también que nunca olvidará cuánto aprendió en sus cintas "La Conquista del Oeste" y sobre todo en "La Inconquistable", que es en definitiva el film que la guió por una nueva senda en su carrera artística.

O SIMBOLO DEL SEX-APPEAL

El frenesí del ansia de vivir lleva a la desdichada estrella a fantasías como su danza sobre una gigantesca lámpara. Así la veremos en "Los Insaciables".

El amor y la fama no calman a la insaciable, quien se deja coger por la bebida. Otra escena de "Los Insaciables".

Carroll Baker como la protagonista de "Los Insaciables" asedia a uno de sus galanes para conquistar la fama.

"LOS AMBICIOSOS"

UN RACCONTO HACIA EL VIEJO HOLLYWOOD

Los ejecutivos de Hollywood están felices. Nuevos films con la rubia más explosiva del momento se planifican. Carroll Baker vive intensamente su triunfo, y si en "Los Insaciables" se la podrá ver en tenida mínima bailando sobre una lámpara, en la vida real se comporta como una diva del año 30 trasladada a nuestros días.

Y ALGO SOBRE "LOS INSACIABLES"

Los ingredientes obligados para conseguir un éxito cinematográfico se conjugan en "Los Insaciables" ("The Carpetbaggers"), el más reciente esfuerzo de la Paramount para demostrar que Hollywood no ha muerto. Un guión apasionante, una dirección inteligente de Edward Dmytryck, un montaje moderno, una interpretación a cargo de los actores más idóneos con Carroll Baker, Georges Peppard, Alan Ladd, Martha Hyer, Bob Cumming, Elizabeth Ashley, entre otros.

CADA ACTOR EN SU TIPO

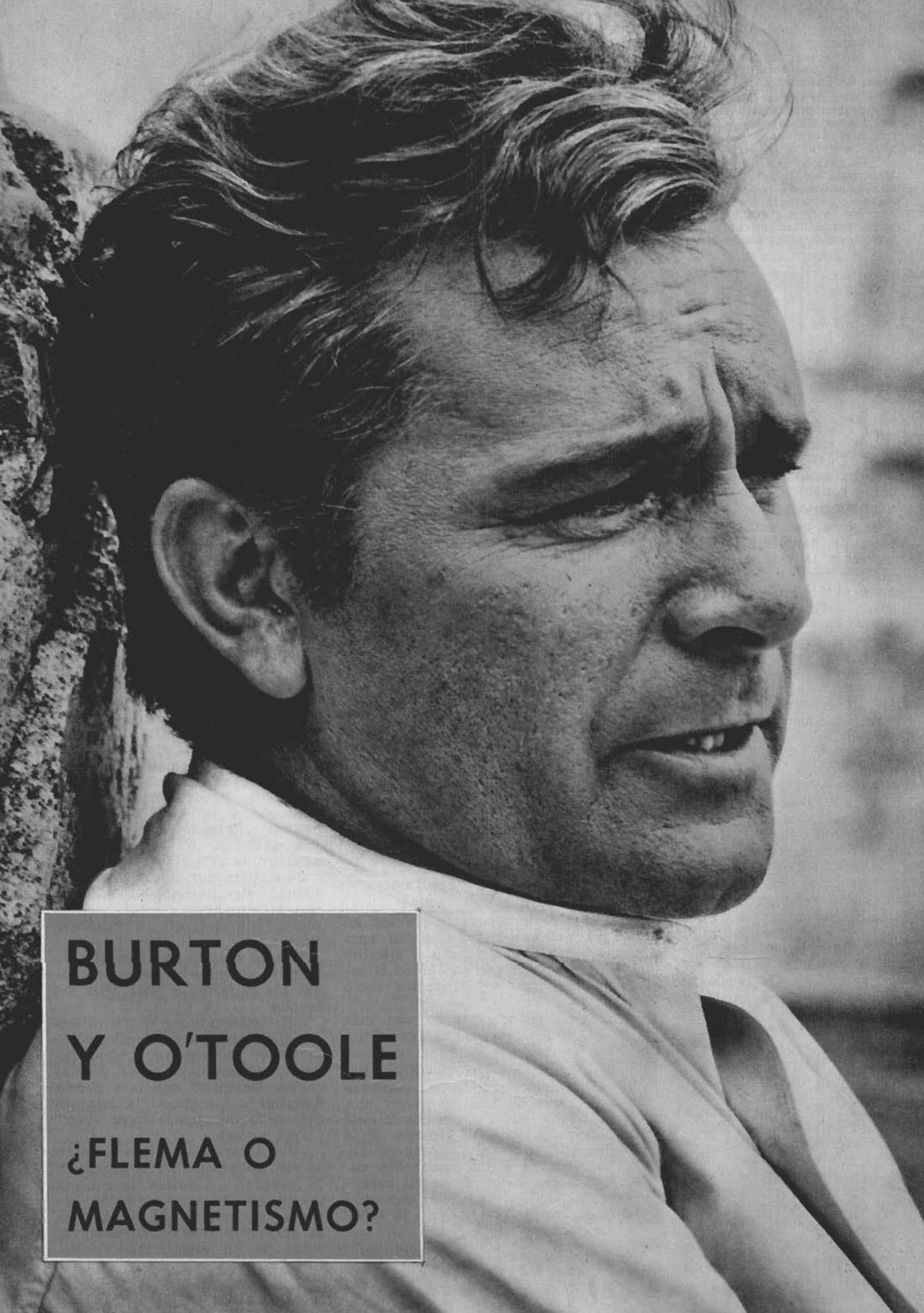
Los actores fueron seleccionados según el tipo que les correspondería interpretar y con el fin de producir un impacto directo e irrazonado sobre los espectadores, sus corazones y sus sentidos. Carroll Baker fue lanzada a un papel estelar por considerársela representativa de la más vibrante femineidad. Georges Peppard, como un símbolo de la virilidad, y con esto la película cumple una de las condiciones vitales de todo buen film: sus dos polos de atracción sexual están nítidamente marcados. Nada predispone más al espectador, si queremos ser sinceros, que esos seres asexuados y ambiguos que se ven tan a menudo en la pantalla de nuestros días. Hay quienes dicen que esta línea representaría la vanguardia en el cine, pero la verdad es bien diferente. No podemos decir que Carroll Baker sea la Mujer Soñada, pero es evidente que posee la sensualidad de la mujer, y lo que ésta puede tener de agresivo se equilibra con la presencia tierna de Elizabeth Ashley. En cuanto a Georges, es el hombre en la plena expresión de su voluntad y poder.

EL MUNDO LOCO DEL CINE MUDO

Otro de los rasgos interesantes de este esfuerzo del cine norteamericano es la introducción de las bambalinas del mundo un poco loco del cine mudo, con sus extravagancias, sus intrigas, su mezcla de puerilidades y vicios. En este sentido, se trató de mostrar el cine mudo no tanto como fue, sino como lo imaginan quienes aman su leyenda. "Los Insaciables" permite asistir al nacimiento de la aviación a partir de los audaces monoplanos. Se contrapone la personalidad de un millonario don Juan (Peppard) y de un intérprete de películas del Oeste (Alan Ladd). Los trajes y costumbres nos llevan a los gloriosos tiempos en que reinaba la trágica Jean Harlow, con sus ropajes de lamé, sus muebles rebuscados y sus interiores fastuosos.

Carroll Baker fue elegida por ser la única actriz del momento que podía equiparar su explosiva belleza con la de Jean Harlow. Tiene su misma dimensión vital, la misma estatura, sus cabellos se ven espléndidos con el tono platinado. El carácter rebelde y la fuerza personal de Carroll difieren de la estrella del 30. Violenta y huraña, no quiso someterse a las duras imposiciones de la publicidad del cine y se retiró. Ahora tiene 33 años, se ha casado dos veces, tiene dos hijos y no le importa asistir a una première con un traje cosido sobre el cuerpo y totalmente transparente en ciertos instantes.

FIN



BURTON Y O'TOOLE

¿FLEMA O MAGNETISMO?

ESA VIEJA FLEMA...

Burton y O'Toole, un binomio que habla de atractivo y virilidad.

Juntos, en "Becket", sorprendieron por el excelente ensamble de sus actuaciones. Y posiblemente vuelvan a encontrarse en "La Biblia", producción de Dino de Laurentiis.

"Ningún inglés bien educado (si se me permite usar ese pleonasmo sin ofender gravemente a mis compatriotas) habla de sí mismo"... Estas son palabras del Mayor Thompson, ese simpático personaje que reúne todas las características más acentuadas de los británicos, pero que fuera creado por un francés para asaetear a la pérfida Albión.

Es posible que ningún inglés bien educado hable de sí mismo. Como también todo británico que se respete es flemático. Pero como los astronautas que han abandonado la tierra y dejan de regirse por las leyes de este planeta, los astros cinematográficos no gravitan con las exigencias del mundo común. Y hay por lo menos dos ingleses que, rompiendo las tradiciones, se han convertido en la personificación actual de lo que es un astro: actuar bien y tener "it" o sex-appeal, que es otra manera de decir lo mismo.

BURTON

BURTON es una leyenda viviente. Hijo de un minero del carbón en Gales del Sur, ha escalado etapas hasta llegar a convertirse en un galán insolentemente famoso.

Se dice que está enfermo, que sufre de hemofilia. Le gusta la cerveza y la vida desordenada. Su cara lo revela, por lo demás. Se ha debido someter a la más estricta dieta, después de "Becket", porque su exceso de peso hacía estallar la pantalla. Y, sin embargo, sigue siendo fantástica, especiosa e insolentemente triunfador.

Y de ese triunfo, Richard Burton no se siente en absoluto responsable. Y piensa, al contrario, que es efecto de las circunstancias.

—Debo confesar —ha declarado— que comencé a actuar solamente por amor al dinero. Me parecía estupendo hacer algo tan fácil y por lo cual me iban a pagar tanto mejor que en una mina de carbón.

"Bueno, también encontraba estímulo en el aplauso final. Pero nunca me he considerado más que un hombre inteligente. Como actor, soy instintivo. Y estoy lejos de alcanzar la técnica, los increíbles malabares expresivos que en Olivier, por ejemplo, son fruto de una profunda meditación.

Y Burton fue toda su vida un actor de teatro. Un actor shakesperiano... hasta "Pasión Prohibida" ("Look Back in Agger"), la película que lo hizo famoso en el mundo del celuloide. Esta, "Ratas del Desierto" y "Mi Prima Raquel" son los únicos films en que el astro confiesa haber actuado con entusiasmo. Son, por lo demás, las únicas que ha visto.

—¿Y "Cleopatra"?

—Mi decisión de actuar en ese film fue producto de la pereza, y algo también de la necesidad de dinero —ha dicho Burton—. Considero el dinero algo muy interesante... Me habían prometido que la filmación duraría 20 semanas. Se prolongó casi un año. De haberlo sabido, no habría firmado el contrato.

Pero "Cleopatra" no fue para Richard sólo un film. Fue también la experiencia de irrumpir en la luz blanca y cegadora de la publicidad con un idilio voceado, proclamado a clarinadas y perseguido con saña por la publicidad.

¿Es la magia de esta publicidad lo que lo ha transformado en el símbolo del atractivo masculino que es en la actualidad? ¿Se ha quedado atrás, perdida en la marea de las circunstancias la aspiración juvenil de ser reconocido por el mundo como un "gran actor" y, en cambio, ser indicado con el dedo como un gran amante o el marido de la estrella más super colosalmente glamorosa del momento, como es Liz Taylor?

A esto, Burton responde:

—¿Qué quiere decir que sea un gran amante? Nada. Salvo para la persona a quien amo. Y este hecho, no tiene por qué automáticamente borrar mi capacidad como actor.

Pero los comentarios van más allá. Van hacia indicar que Burton es un actor "que se vendió".

—No, no es cierto —afirma Richard Burton—. Algunas personas creen que debería yo poseer una especie de santa virtud con la cual no puedo estar de acuerdo. Vivo una vida, día a día, excitante, algo perversa y no totalmente satisfactoria. Es parte de mi carácter galés... Un carácter que desde su raíz céltica tiende a la autodestrucción.

"Pero, por otra parte, soy suficientemente rico hace tiempo. Rico en el sentido de no tener que trabajar más. De modo que atribuir, por ejemplo, motivos financieros o publicitarios a mis relaciones con Liz Taylor lo encuentro ofensivo...

Burton es un hombre introvertido. Se aterroriza con la gente y con las entrevistas, lo que muchas veces le ha acarreado malas interpretaciones.

—Cuando me enfrento con la gente, de inmediato me retraigo —confiesa—. Siempre esperan algo de uno, que muchas veces no estamos preparados para dar. Los actores deberían mantener cerrada la boca y sería lo mejor. ¿Cómo se sentiría usted si llegara alguien a entrevistarlo, esperando encontrar al ser más ingenioso e inteligente del mundo? A mí me amedrenta la idea. Y siempre espero que, a la salida, la persona que me entrevistó diga: "Qué tipo más aburrido. No tiene nada de extraordinario".

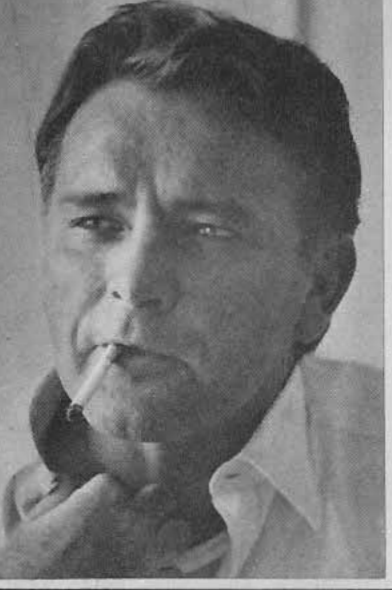
Pero, para ser tan introvertido, Richard algo ha hablado. Y ha dicho algunas cosas sorprendentes, sobre todo respecto a Elizabeth Taylor.

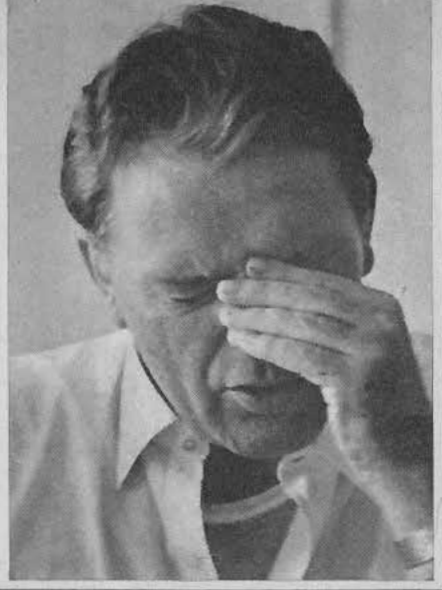
Una de ellas, es, por ejemplo, rebatir la opinión generalizada de que Liz es la mujer más bella del mundo.

—Es bella, por cierto. Tiene lindos ojos. Pero tiene, además, doble barba, el busto desproporcionadamente desarrollado y las piernas cortas. De modo que mal podría describir a Liz como "la criatura más bella que jamás haya visto".

Pero agrega:

—Liz tiene la increíble facultad de ser "peligrosa". Da la sensación de peligro... o quizás no sea esa la palabra. Es una sensación extraña que emana de donde ella se encuentra. Es como estar al borde de un precipicio. Y esto,





creo, es lo que también fascina al público. Ya que por los cánones habituales, no es siquiera actriz.

Sea esta fascinación u otra más profunda, el amor de Liz y Richard se mantiene hasta ahora..., a pesar de los mares tormentosos.

Liz ha sido acusada de bigamia porque al otorgarse su divorcio de Eddie Fisher, en México, el cantante no compareció..., lo que invalida el divorcio a los ojos de la legislación norteamericana. Una rubia, Lotte Tarp, danesa que desempeña un pequeño papel en la película "Week-End", hizo temblar el matrimonio por algunos días... Se ha dicho que Elizabeth estuvo celosa de Ava Gardner, ya que Liz es terriblemente celosa y tiene arrebatos violentos. El último provino de algunas escenas de la filmación de "La Biblia", donde Ava tiene el papel de Sara y a Richard le han ofrecido el de Abraham.

Richard está terriblemente tentado y desea aceptar. Pero enfrenta la oposición abierta de Liz, que teme se reproduzca el ambiente que reinó durante la filmación de "La Noche de la Iguana", donde, según Liz, Richard había mirado con ojos demasiado tiernos a Ava.

En todo caso, cuando se decida la participación de Richard en el film de Dino de Laurentiis, Liz no se apartará un segundo del lado de su marido. Así tenga que vivir en una tienda, en Sicilia o en El Cairo. Después de todo, ¿no dijo un día a su amado?:

—Viviría hasta en un departamento sin agua caliente, con tal de estar a tu lado.

FIN

O'TOOLE

PETER O'TOOLE es otro fenómeno de la flema inglesa... De esa flema que parece haberse transformado en uno de los atractivos más preciados del cine actual. Es necesario tener presente, sin embargo, que ninguno de los dos es verdaderamente inglés. Burton es galés y O'Toole, irlandés. Y será quizás esa honda llama céltica, que después de todo es latina, la que confiere a ambos el atractivo magnético que ejercen sobre el público femenino.

Y será también esa misma raíz oculta de su temperamento la que les hace reaccionar en forma más o menos similar ante las exigencias de la fama...

Así como Richard Burton confiesa sentirse feliz bebiendo cerveza en un bar, sin que nadie lo moleste, a Peter O'Toole le encanta tener buena compañía femenina... Y tampoco le gusta que lo interrumpan. Así ocurrió hace pocos días en Roma, donde filma "La Biblia", bajo la dirección de John Huston. Un paparazzi lo sorprendió con Barbara Steele. El irlandés que Peter lleva dentro estalló. Y el paparazzi debió ser conducido al hospital más cercano. Pero Peter dice que es tímido...

—En verdad —confiesa—, algunas de mis actitudes más extrovertidas son consecuencia de mis propios pudores.

Cosa que será difícil hacer creer al desdichado fotógrafo.

Pero, en otro plano, Peter se demuestra bastante poco tímido.

—Considero que es natural que un actor tenga admiradores. En verdad, que me asedien, no me hace la menor impresión...

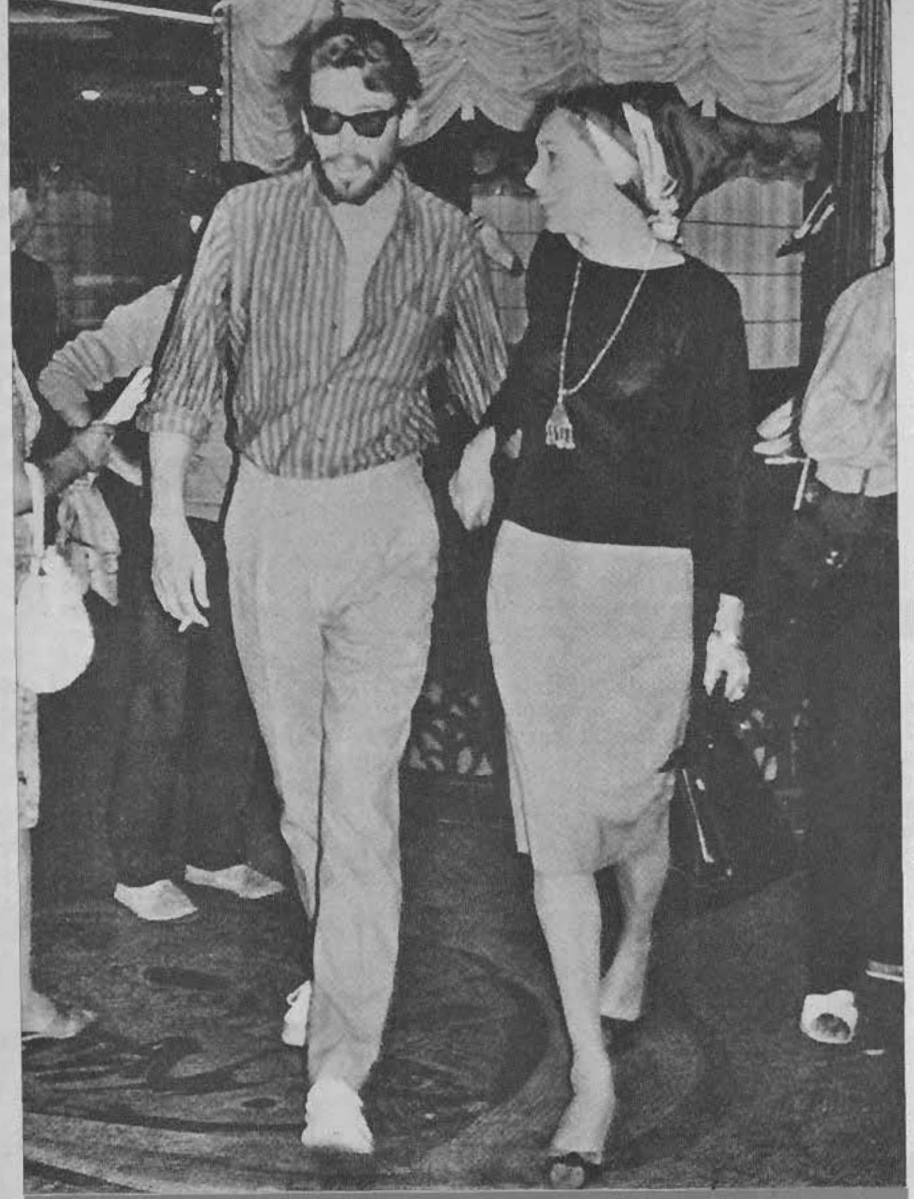
—¿Querrá decir que se siente orgulloso de su físico?

—Con voz clara y precisa respondo —dice sentenciosamente Peter—: El físico tiene sólo importancia secundaria. El actor debe ser ante todo un profesional serio.

Ese profesional serio que es Peter O'Toole, ha dado, sin embargo, bastante que hablar. Se le ha pintado como un ser enigmático y algo salvaje..., en verdad, parecido a su personaje en "Lawrence de Arabia".

Peter no está de acuerdo.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



Tres años menor que su mujer, Sian Philip, Peter O'Toole se considera el hombre más feliz en su matrimonio. "Creo haberme casado con la mujer de mis sueños", dice. En Roma, donde Peter filma un episodio de La Biblia, representando al mensajero de Dios que anuncia a Lot la destrucción de Sodoma, la pareja recorre la Vía Veneto.

O'TOOLE

VIENE DE LA VUELTA

—De muchacho tuve una vida turbulenta, es cierto. Todavía me queda algo... Pero yo creo que soy bastante más tranquilo de lo que algunas excentricidades agigantadas por la publicidad podrían significar.

Y una de las demostraciones más palpables de su equilibrio es que, a pesar de sus escapadas con Barbara Steele, el matrimonio de Peter y la ex actriz inglesa Sian Philip dura ya seis años.

—Me niego a creer que el matrimonio sea la tumba del amor —dice O'Toole—. Al contrario, creo que el verdadero amor se justifica solamente en el matrimonio. Es allí donde se puede encontrar la felicidad recíproca. Una felicidad que debe ser la base de la convivencia.

Y he aquí al Peter O'Toole sorprendente. Al Peter O'Toole que no es el irlandés pendenciero y huraño que todos suponían. Al Peter O'Toole hogareño que remacha sus afirmaciones sobre el matrimonio con estas frases:

—Lo más positivo de mi vida, como actor o como hombre, es ser padre. Kate (su hija de cuatro años) y Pat (un año) son la razón misma de mi existencia.

Pero ¿es verdad todo esto? ¿Esta imagen insólita de Peter no corre el riesgo de desvanecerse ante la próxima frase?

—Al contrario —dice O'Toole—. Desmiento categóricamente todas las extrañas imágenes que se me atribuyen. Creo que sobre la felicidad de mi matrimonio no puede haber dudas.

Y esa felicidad en la cual Peter O'Toole cree sólo puede acabar, en su opinión, cuando uno de los dos dice al otro: "Ya no te quiero". Eso, a él no le ha ocurrido.

Y no teme que le ocurra, porque según su propia confesión, no conoce el temor.

—No tengo miedo de envejecer. No tengo miedo de morir. No tengo miedo del juicio de los demás, porque estoy seguro de que lo que hago, lo hago sinceramente, en la medida de mis posibilidades...

Una medida que es tanto más amplia, cuanto más exigente sea el papel que le pidan la vida y la actuación. Así, con determinación verdaderamente irlandesa, Peter ha pasado del empleado de oficina, del periodista sin mucho éxito, a la categoría de un astro de extraño magnetismo y de acabada perfección histriónica.

FIN

BECK

UN DIA Jean Anouilh paseaba por los muelles del Sena. De pronto vio un libro con una hermosa portada verde. Lo compró. Se trataba de "La Conquista de Inglaterra por los Normandos", de Jean-Agustin Thierry. Leyó la historia. Y se sintió tan entusiasmado que quiso escribir de inmediato una obra teatral.

Esa obra fue "Becket, o el Honor de Dios", llevada a la pantalla como "Becket y su rey", y en la cual intervienen Richard Burton y Peter O'Toole, ambos actores shakesperianos y dos de las figuras más varonilmente atractivas del cine, bajo la dirección de Peter Glenville, el mismo que la dirigió en las tablas.

—Lo que me decidió a escribir la obra —dice Anouilh— fue ese extraño fenómeno que se desprende de una amistad profunda entre dos hombres y que, merced a un conflicto absurdo, comienza a deteriorarse hasta terminar en tragedia.

"Después, buscando más lejos, comprendí que esta idea mía no correspondía a la verdad histórica. Pero esa verdad, desde mi punto de vista como dramaturgo, no tenía ya valor, puesto que lo que me había atraído e impulsado a escribir era, en verdad, esa atmósfera de amistad entrañable.

"Lo importante para mí era dar expresión a un fenómeno que me había conmovido —añade el dramaturgo—. Y, así, confío en que los ingleses ya me habrán perdonado por las infidelidades a la historia y las sátiras que he dejado deslizar en boca de mis héroes.

"He tenido necesidad de fabricar un rey a mi manera, y lo he hecho. Igualmente, he debido crear ese Becket ambiguo que me era indispensable para dar expresión a esa amistad única que tanto admiro.

Y así nació "Becket, o el Honor de Dios", de Jean Anouilh.

Llevado a la pantalla, el drama cobra a veces caracteres épicos bajo la dirección de Peter Glenville.

En cuanto a la actuación, es casi lugar común decir que Richard Burton y Peter O'Toole forman un conjunto perfecto.

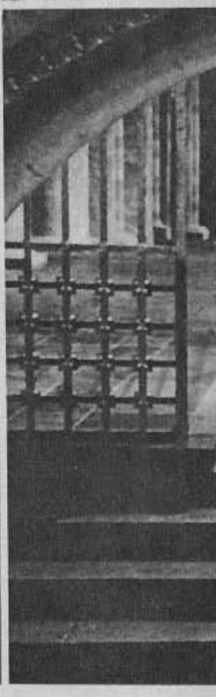
—Parece sorprendente, pero es la realidad —cuenta Peter Glenville—. Richard y Peter son íntimos amigos y se guardan mutua estimación como actores, lo que no es frecuente. Pero esto es explicable. Quienes tienen talento pueden juzgar y apreciar el talento de los demás sin sentirse por ello disminuidos en absoluto.

SIRVASE PASAR A LA PAG. 28

Enrique Segundo (Peter O'Toole) conoció a Becket (Richard Burton) en 1154. Su amistad fue súbita.

Después de ser canciller de Inglaterra, Enrique ofrece a su amigo el arzobispado de Canterbury, es decir la jefatura de la Iglesia en Gran Bretaña.

Con los ojos bañados en lágrimas, el rey camina hacia el altar a pedir perdon al amigo por haber causado su muerte. Luego anuncia que Thomas Becket será canonizado.



BECKET

VIENE DE LA PAG. 26

¿QUIEN ERA BECKET? LA VERDAD HISTORICA

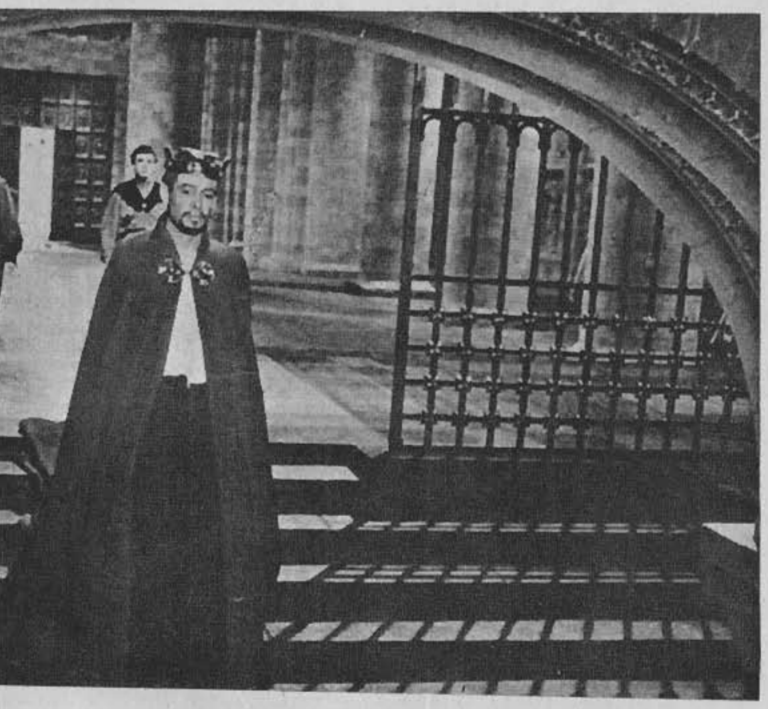
1136. Tres reyes normandos han reinado sobre Inglaterra; a pesar de que el orden imperaba sobre el reino, todavía existía un conflicto sutil: determinar dónde terminaban los derechos del Estado y comenzaban los derechos de la Iglesia. A la muerte de Enrique I, su hija Matilde se disputaba el trono con un sobrino del difunto rey, Etienne de Blois. Inglaterra se divide. Sobreviene la anarquía, el desorden, aumenta el poder feudal. Y en ese ambiente que dura 18 años se prepara el reinado de Enrique II. Es colorín, seductor. Es fuerte y culto. Tal es su atractivo, que la reina de Francia, Eleonor de Aquitania, esposa de Luis VII, se divorcia de su esposo para contraer enlace con el seductor inglés, llevándole, de paso, como dote varias provincias francesas.

Y es este hombre, enérgico y francés en educación y gustos, el que se encuentra un día con otro hombre, de 37 años, que se llamaba Thomas Becket.

Thomas Becket, también de origen normando, era clérigo, pero por imposición de las circunstancias. Enrique II sube al trono en medio del entusiasmo. Becket lo ha atraído. Lo nombra su canciller. Y entre ambos rivalizan amigablemente, como caballeros, como hombres cultos y como hombres de Estado. La paz vuelve a reinar en Inglaterra. Pero queda aún ese conflicto sutil. El poder del Estado y el poder de la Iglesia ¿se complementan o se rechazan? Enrique II cree resolverlo nombrando a su amigo Becket arzobispo de Canterbury, es decir, cabeza visible de la Iglesia en Inglaterra.

Y Becket renuncia a su cargo de canciller. Y más aún, un cambio sobreviene sobre su personalidad. Renuncia a las facilidades de la vida en la corte. Casi, se puede decir, renuncia al mundo. Se consagra a la plegaria, al ascetismo. Es como si después de haber sido un completo hombre de Estado, quisiera demostrar que también podía ser un excelente hombre de Iglesia. Y la historia ha dejado libertad para elegir la motivación tras el cambio: orgullo, humildad, deseo de poder, escrúpulos...

Para Enrique II el cambio no es feliz. Llegado el momento de contener las ingerencias eclesiásticas en los asuntos de Estado, encuentra en su antiguo amigo un adversario.



Enrique II promulga las Constituciones de Clarendon, que equilibran el poder entre la Iglesia y el Estado. Becket firma bajo amenaza de muerte. El Papa lo libera, luego, de un compromiso que ha contraído en tales circunstancias. Es condenado y desterrado de Inglaterra. Se refugia en Vazelai, desde donde excomulga a Enrique II. El peligro es grande para una nación que se ve de pronto privada de los sacramentos.

Hay una reconciliación aparente. Becket vuelve a Canterbury. Pero una vez allí comienza a destituir uno a uno a los obispos que considera le han traicionado. Esto enfurece a Enrique II, que envía a cuatro caballeros a conversar con él. Pero es tal el desdén que muestra y su valor para rechazar las imposiciones, que los caballeros, enfurecidos, lo matan al pie del altar de la catedral..., el 29 de diciembre de 1170.

Enrique II comprende que ha cometido un error. Becket ha logrado para la Iglesia una enorme victoria moral. Y durante tres siglos el peregrinaje a Canterbury, al lugar donde el arzobispo había entregado el alma, fue uno de los rasgos característicos de la vida en Inglaterra.

FIN

Una traición, y Becket es asesinado en las gradas del altar, vistiendo sus hábitos sacerdotales.

Cuando una mamá se preocupa más

se nota...

Rinso

Lava Más Blanco!

Rinso lava más blanco

MONICA SECRETA

MONICA VITTI, la estrella fetiche de Michelangelo Antonioni, alcanza en estos últimos meses un primer plano de figuración e interés por varias razones. Es la protagonista de "El Desierto Rojo", gran premio del reciente festival de Venecia, y fue desplazada del máximo galardón a la actuación femenina por la diminuta sueca Harriet Anderson, hecho que ha sido muy bien explotado por la prensa, con los más sabrosos comentarios. Ha sido invitada a protagonizar la última pieza teatral de Arthur Miller, "Después de la caída", en la cual el dramaturgo explota literariamente su vida matrimonial con Marilyn Monroe y lo que mayor expectación produce es la posibilidad de su matrimonio con el gran director de "La Aventura", "El Eclipse" y "La Noche", luego de que Antonioni logró la anulación oficial.

LA PAREJA INTELECTUAL

Ocho años de miserias, lucha continua y esfuerzos ha debido vivir la pareja más célebre y solicitada del cine italiano, antes de su consagración. Todo partió de un simple azar. Mónica prestó su voz para doblar a Dorian Grey en el desastroso film "El Grito". Antonioni la escuchó y quedó fascinado. La hechizó con sus planes y su personalidad, y muy pronto se lanzaban, sin capitales, sin la confianza de ningún productor, sólo con un reducido núcleo de fieles, laborando en "La Aventura". Mónica recuerda esos años con nostalgia. Sufrieron hambre, porque hasta el último centavo debía ser puesto en la empresa y ella perdió ocho kilos. Era una especie de espectro de sí misma. Pero Antonioni era ya su todo. La fue formando, en el plano intelectual, la rehízo en lo externo, con amor e inteligencia, y la naciente estrella nada mejor podía esperar de la vida. Trabajaban en Panarea, en un medio árido y sin recursos.

Una anciana campesina le regaló un huevo fresco para ayudarla a recuperar en algo los colores. Debieron comerlo entre cuatro: Mónica, Antonioni y dos camarógrafos.

La estrella de "El Desierto Rojo" evoca estos períodos negros con verdadera satisfacción y como la más elocuente medida del precio que la gloria y fama actuales pudo haber tenido. Vive en un departamento duplex con Michelangelo, rodeada de lujo y sin preocupaciones materiales. Mirando los escasos pero bien seleccionados cuadros que cubren los muros, los enormes divanes, muebles antiguos, piezas de coleccionistas en sitios poco ostentosos, muestras de peces fósiles, ningún libro (porque éstos son demasiado importantes para mostrarlos en un lugar tan abierto como es este salón), se puede medir en parte el aspecto íntimo de Mónica, la gran estrella italiana de los films intelectuales.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

MONICA...

VIENE DE LA VUELTA

"Yo soy una mujer normal, por eso creo que jamás llegaré a conocer a Michelangelo Antonioni. La verdad es que éste es loco por las neuróticas".

"Me indigna lo que dicen de mí en la prensa —dice Mónica—, no creo que sea una anormal, porque pienso que mi posición lleva a muchos a tratar de herirme aún con calumnias y no sé qué es lo que me envidian. La verdad es que trabajo con toda mi alma, tengo fe en la labor de Antonioni y, sin embargo, todavía no puedo ser su esposa".

LOS TEMORES DE MONICA

Mónica tiene miedo de no ser siempre bella. No le agrada que se la fotografíe sin estar preparada para ello, y en todo instante produce la triste impresión de no sentirse muy segura de sí misma.

Antonioni, triunfador. Siempre triunfador. En Venecia ganó el León de Oro con "El Desierto Rojo". Y en su vida íntima también está satisfecho: tiene a Mónica.

MONICA, ¿UNA NEUROTICA?

Mónica Vitti no es precisamente amable con la gente de la prensa. No la quiere y se lo dice en su propia cara, cada vez que tiene oportunidad. Un reportero dijo de ella, luego del éxito de "La Aventura":

"Es una marioneta que Antonioni mueve a su regalado gusto. Se limita a indicarle que pose de ésta o de aquella manera. No tiene idea de lo que está haciendo. No se le dan explicaciones, porque no las entendería".

La estrella de "El Desierto Rojo" se indigna ante esta posición. Ella no es una lumbrera, ni una filósofa, pero sí una muchacha que antes de conocer a Antonioni ya tenía una larga experiencia en las tablas. Había actuado en numerosas obras de W. Shakespeare, en especial como Ofelia en "Hamlet", y en teatro moderno, desde Ibsen a Ionesco. Antonioni la utilizó, porque le servía su voz y, naturalmente, porque ella ya estaba lista para responder a sus exigencias. No es una ignorante que no sabe qué está representando. Es cierto que sin Antonioni seguiría siendo una ilustre desconocida o, tal vez, una actriz de cierto prestigio local. Además, Antonioni le hizo descubrir el amor.

Muchas han sido las satisfacciones que su carrera le ha brindado y, sin embargo, hasta sus amigas más íntimas la consideran una mujer descontenta, desdichada, insatisfecha. Una aspirante a estrella consiguió llamar la atención en el reciente festival de Venecia cuando declaró espontáneamente a los periodistas:

Mónica, la atormentada. Su rostro expresivo ha sido la inspiración de Antonioni, pero para ella ese amor ha sido tormentoso. Ahora, quizás para intentar una liberación, hará teatro e interpretará a otra mujer que sufrió: Marilyn Monroe.

Esta foto es expresiva del estado emocional por que atraviesan Mónica y Michelangelo. Una melancolía salpicada de brillantes momentos de alegría..., pero melancolía al fin, determinada por un amor que es rechazado por las normas de la sociedad.

En el fondo, es una muchacha sencilla, tímida, que se tortura con el rango inesperado de "estrella" conquistado junto y gracias a Antonioni. Además, sabe que está enamorada de un genio, y otro de sus problemas cruciales es el de presentir que este hombre no establece bien la separación entre el amor y la necesidad. Mónica desea, por tanto, continuar siendo *útil a Antonioni.*

Además, pertenece a una familia bastante burguesa y católica. Debió romper con todos y consigo misma, antes de aceptar su situación por amor con el director. Es cierto que la nulidad no le había sido concedida, pero fue en beneficio de ella que Antonioni estableció el tipo de casa en la cual viven en Italia.

Mónica vive en un departamento aparte, pero vecino al de Antonioni, comunicados ambos por una escalera interior. Un citófono les mantiene también en permanente contacto, pero es el realizador quien decide en este campo. Mónica se mantiene siempre a la espera de sus señales de vida.

El número 391828 es el suyo; el 391928, el de Antonioni. Cada uno paga sus cuentas. Esto es, la incomunicación perfecta en dos casas comunicadas, como el símbolo más elocuente de la vida de la pareja más comentada del cine europeo. Ahora Mónica vuelve a refugiarse en el teatro. Antonioni no cree en otra forma de expresión que no sea el cine, pero no se ha opuesto a la experiencia de su amada. El personaje de Marilyn Monroe, desdichada como ella misma, la obsesiona y hay quienes dicen que la Vitti, con todos sus éxitos, su extraña belleza, es tanto más solitaria que la propia Marilyn y que su mayor decepción no ha sido por la pérdida del primer galardón como actriz, en Venecia, sino más bien el aplazamiento de su matrimonio con Antonioni.

FIN

En "El Eclipse", una de las creaciones más impresionantes de Antonioni, dio ocasión también a Mónica de mostrarse como una gran actriz y no sólo como una marioneta en manos del director.

Ann y Ringo se conocieron por teléfono y descubrieron que tenían los mismos gustos. Pero la amistad se convirtió pronto en un activo idilio epistolar.

LAS CARTAS DE AMOR ENTRE ANN MARGRET Y RINGO STARR

EN su primer viaje a Estados Unidos, Ringo Starr fue abordado por los periodistas y una de las preguntas que hizo contener el aliento de las reporteras fue aquella de ¿Cuál sería la muchacha que más le gustaría conocer? Su respuesta inmediata fue "Ann Margret".

Y como Ringo aplica su dinamismo a la vida real y siempre está en movimiento, apenas le fue posible llamó a Ann Margret desde Miami. Tras este conocimiento inicial sin imágenes, con sólo el sonido de sus voces y basándose en películas que él había visto de ella, Ringo y Ann se sintieron atraídos.

SIGUE SIENDO UN SOÑADOR

Ringo Starr es considerado el astro más atrayente del célebre cuarteto de LOS BEATLES. Es quizás el que tiene más admiradoras. Pero esta misma maraña de actividades sociales y compromisos con su público fue lo que le impidió conocer personalmente a Ann Margret cuando ella estuvo semanas antes en Inglaterra, invitada a una función de gala de la Casa Real y presentada al Príncipe Felipe.

Parece que fue en aquella oportunidad cuando Ringo Starr decidió que tenía que conocerla de más cerca. ¿Por qué no? Según su horóscopo (Cáncer-7 de julio) él sigue siendo un soñador, dotado de toda la imaginación del mundo. Elegir a Ann Margret significaba alcanzar una cumbre. Sin embargo, su horóscopo dice que esto es perfectamente natural; los nacidos bajo Cáncer están predestinados a llevar sus sueños a la realidad. Y así, venciendo numerosos obstáculos y sin desanimarse, Ringo se puso en comunicación con Ann Margret.

Es preciso usar toda la imaginación para comprender cómo fueron aquellos primeros minutos de conversación. La jerga de Liverpool en que se expresa Ringo puede ser desconcertante para una norteamericana. No sólo tiene un acento absolutamente diferente, sino que hay términos que no le dicen nada a quien no esté familiarizado con ellos. No obstante, parece ser que la muchacha quedó impresionada y luego comentó con sus amistades que Ringo y ella tenían muchas cosas en común.

LAS CARTAS CRUZARON EL MAR

Desde entonces Ringo y Ann Margret se han estado escribiendo en forma casi ininterrumpida. A diferencia de Paul, George y John, que no bailan sino muy raras veces, Ringo siempre está dispuesto a bailar. ¿Se imaginan qué pareja harán Ringo y Ann, sobre todo si ustedes ya la vieron en la película ADIOS, ADIOS, IDOLO MIO?

Y cuando deseen estar en un lugar más íntimo y romántico que no sean los locales ruidosos de jazz y swing, ni los humosos que imitan a los centros europeos, alumbrados de velas, seguramente irán a casa. Ultimamente Ann Margret ya estaba haciendo planes para arrendar un departamento propio. Hasta pensaba aprender a cocinar, pues hasta el momento la sola actividad de la artista era calentar la leche de su gato siamés. Por su parte también Ringo ya se ha desligado un poco de sus padres y, aunque los visita a menudo, tiene un departamento en Londres cerca de los estudios de televisión y de grabado de discos.

A través de su correspondencia, Ringo y Ann Margret han descubierto que ambos son cultivadores de la velocidad. Ann tiene una bicimoto Honda y es lo que la ha mantenido entusiasmada más tiempo. Se divierte corriendo a grandes velocidades.

TODO EN COMUN SALVO EL IDIOMA

Ringo Starr está muy satisfecho de su auto y de los kilómetros que es capaz de recorrer.

Y entre carta y carta Ringo y Ann Margret han estado haciendo proyectos para trabajar juntos en televisión y con bastantes probabilidades de filmar una película.

¿QUE PIENSAN DEL MATRIMONIO?

En abril pasado Ann Margret cumplió 23 años y Ringo acaba de cumplir los 24. Ambos han llegado al éxito en forma excesivamente rápida, aunque no sin esfuerzos.

Ninguno de los dos tiene matrimonios en su haber, pero sí algunos noviazgos. Hace dos años Ann estuvo de novia con Burt Sugarman, pero este noviazgo se rompió. Con ello la muchacha pasó a formar parte de las solteras más simpáticas de la colonia cinematográfica.

Se la vio entonces salir cada noche con un joven distinto, pero eran en general encuentros arreglados por los estudios con fines publicitarios.

Ann Margret se estuvo viendo con Eddie Fisher algún tiempo y cuando salió con Elvis Presley tampoco dio cita a ningún otro durante varios meses. Antes que su romance con Elvis se enfriara, alcanzaron a filmar juntos la película VIVA LAS VEGAS. Después de esta filmación surgieron algunos disgustos, en parte con el todopoderoso agente de Elvis, Coronel Parker, y también porque algunas de las mejores escenas de Ann Margret fueron cortadas.

Recuerdo de este romance con Elvis Presley es una estupenda instalación de un equipo stereo para el automóvil de ella.

Como Ann Margret también estuvo saliendo con Hugh O'Bryan, el cowboy de la televisión, sacamos la conclusión de que esta joven de facciones finas prefiere a los galanes de tipo un poco rudo y que tengan algo que ver con el canto.

Ringo Starr, después de su noviazgo con una muchacha de Liverpool, tres años atrás, nunca más ha vuelto a tener una amiga fija.

El declara que nunca le ha entusiasmado salir todas las noches con una chica diferente. Dice: "A mí me gusta andar con una niña por varias semanas o por meses. Entonces uno sabe a qué atenerse".

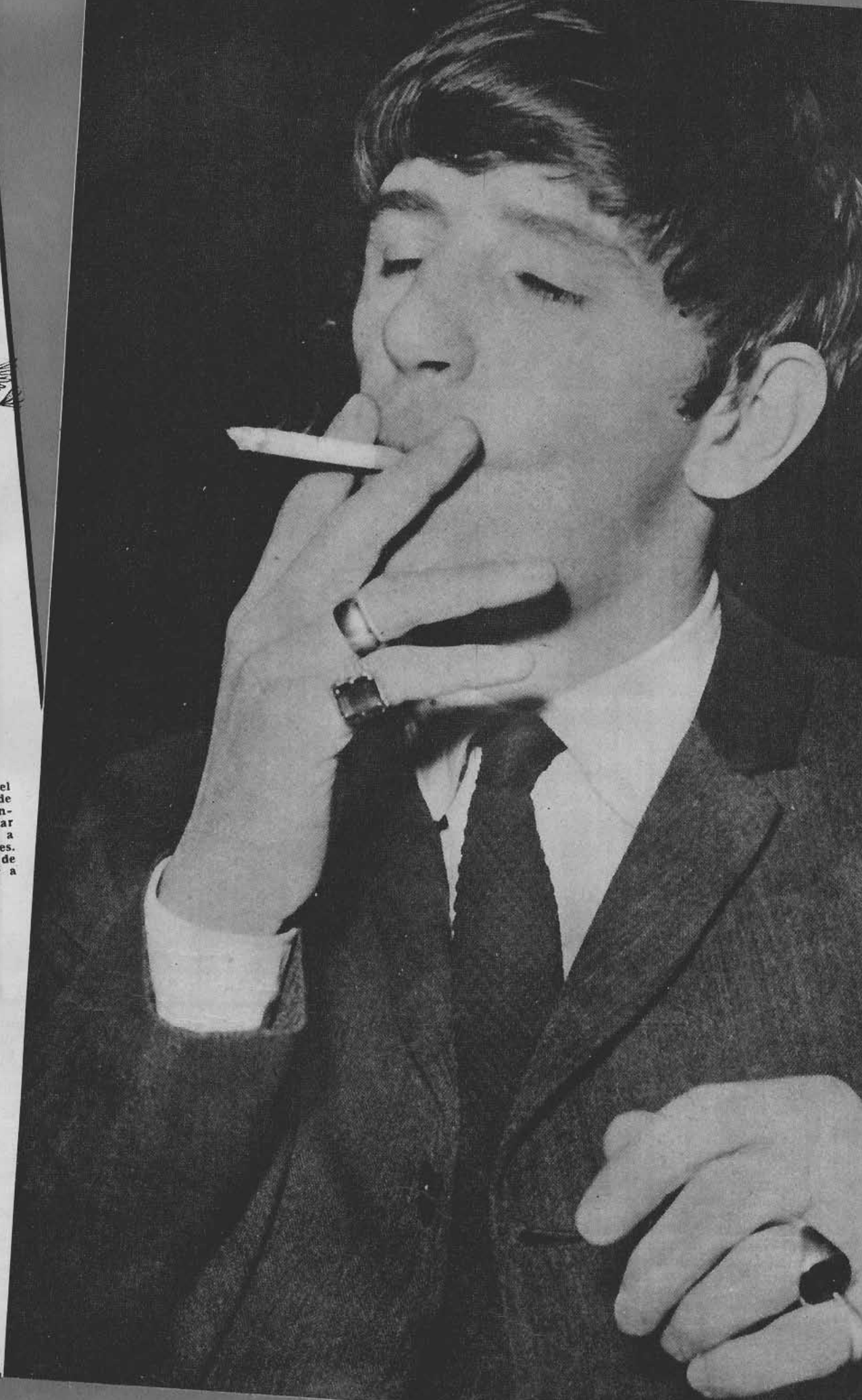
Pero por sus actividades artísticas confiesa que no queda tiempo para eso.

La idea que Ann Margret tiene del matrimonio es que el hombre es quien debe ser el amo: "Cuando yo me case —dice—, quiero que sea el hombre el que domine en la casa. Si él quiere que siga siendo actriz, lo haré. Si no, haré lo que él dice". Los padres de Ann Margret han sido un buen ejemplo para ella de esfuerzo y armonía conyugal.

Por su parte, Ringo es uno de los Beatles que fue criado por ambos padres, que siempre temían perderlo a causa de las numerosas enfermedades que sufrió. Ringo es hijo único, y fueron sus padres quienes le regalaron el primer juego de tambores que él tuvo.

Ringo no tiene mucha educación formal. Se vio obligado a dejar la escuela a causa de sus enfermedades, pero es observador, de ahí que su educación sea práctica y viva. Su alegría y atractivo se transparentan en sus cartas, de modo que no es extraño que Ann Margret espere tan ansiosa al cartero.

Entretanto las admiradoras de Ringo mueren cien veces al enterarse de que hay una mujer en su vida. Por ello el astro más sexy de los Beatles, que debe lealtad a todo su conjunto, prefiere no divulgar sus idilios. Pero ya nos dirán los próximos meses en qué va quedando este intercambio epistolar entre Ringo y Ann.



Ringo es quizás el más dinámico de los Beatles. Le encanta bailar, andar en moto, viajar a grandes velocidades. Y, en sus ratos de descanso, escribir a Ann Margret.

N. K. LA PREFIERE A TODAS

ES "ARTISTA EMERITA DE LA UNION SOVIETICA", PERO CONFECCIONA SUS PROPIOS VESTIDOS.

Tres expresiones de la que se considera, en la actualidad, la mejor actriz soviética. Además de "El plácido Don", ha tenido mucho éxito su film "Carta sin Terminar".

SE LLAMA Elina Bistritzkaia. Es intérprete de la película "El plácido Don" y ha superado en popularidad a todas las actrices rusas, incluyendo a la Samoilova.

Es, en buenas cuentas, la Sofía Loren rusa, y Nikita Khruschev la ha proclamado su actriz predilecta. Está en el apogeo de su gloria, desplazando a la heroína de "Cuando vuelan las cigüeñas, quien, por lo demás, y para aumentar sus decepciones, ha sufrido tropiezos en su matrimonio.

Bistritzkaia es también actriz de teatro, como todas las estrellas del cine soviético. En el teatro Malii, que era favorito de los zares, actúa en una comedia de Gorki. Vecino al Bolshoi, al que lo une una galería subterránea, el Malii acogió muchas veces las figuras trágicas de Nicolás II y su familia, en noches de gran gala. Los decorados del teatro son suntuosos y hacen contraste, ahora, con las figuras de los espectadores vestidos uniformemente, a la usanza soviética.

Pero en el escenario era diferente: en un delicioso decorado de fines de siglo, los personajes de Gorki se agrupaban en torno de un samovar. En el segundo acto recorrían los prados de Rusia, para reunirse, por último, en el tercero en una casa de campo, entre hamacas y cálices de vino.

UNA MIRADA DULCE

Y en el medio, Bistritzkaia. Más tarde, en su camarín lleno de flores y espejos, como corresponde a una estrella, se la ve alta, flexible, con un vestido escarlata y un gran sombrero de plumas. No habla ni francés, ni inglés, ni alemán, pero sus ojos dicen mucho y tienen un mirar dulce.

Le dicen que es la más grande de las actrices soviéticas, y responde "spassibo" (gracias), con una modesta inclinación de cabeza.

En su casa, la actriz es totalmente diferente de aspecto, aunque no cambia la dulzura de la mirada y de la voz. En Rusia las actrices gozan de grandes privilegios y representan la cultura.

NO TIENE AUTOMOVIL

En el noveno piso de un edificio de departamentos, Elina Bistritzkaia vive con su marido, funcionario del Ministerio de Comercio, especializado en asuntos diplomáticos en el extranjero.

Tiene televisión, refrigerador y un elegante teléfono blanco. Pero carece

Elina Bistritzkaia nació en Ucrania, igual que Khruschev, hace treinta y tres años.

de automóvil y se confecciona sus propios vestidos.

—En el año 1949 decidí ser actriz — cuenta Elina—. Estudié en una academia de teatro en Kiev. Cuatro años después, en 1953, recibí mi diploma de actriz.

Pero su carrera no dependía tanto de sus condiciones como del Ministerio de Cultura, donde afluyen todas las peticiones teatrales soviéticas. Ese año logró un lugar como actriz en el teatro de Vilna, en Lituania. Estuvo allí tres años y cuando supo que Gherassimov buscaba una joven morena para "El plácido Don", presentó su candidatura.

ARTISTA EMERITA

Fue preferida entre treinta postulantes. Y fue ese film el que le abrió las puertas de la popularidad y le brindó la alfombra roja de comenzar a ser conocida como "la Bistritzkaia" y el primer lugar en un teatro de la importancia del Malii. Tres años después fue designada "artista emérita de la Unión Soviética". Y hoy Elina es, oficialmente, la primera actriz de la Unión Soviética, filma una película al año y trabaja el resto del tiempo en teatro.

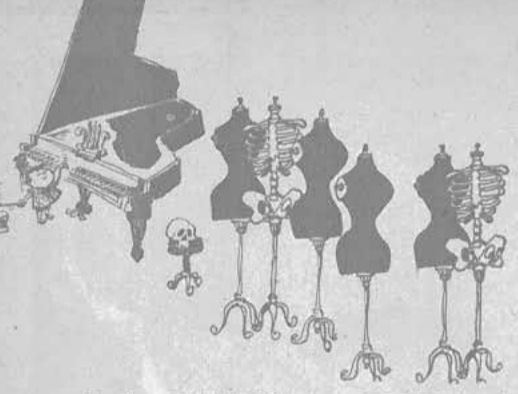
—¿Cuánto gana?

—250 rublos mensuales, y una participación de 80 rublos al día.

Ha viajado como miembro del "Laboratorio de cine" y visitado Nueva York y Los Angeles, donde, según rumores, lo único que le gustó verdaderamente fue Disneylandia.

Como todas las actrices famosas, es asediada en las calles por sus admiradores que le piden autógrafos, pero cuando las exigencias de ser la más grande estrella de la Unión Soviética la fatigan demasiado, reposa en una "casa de reposo para actores". No posee una "dacha" como su admirador Nikita Khruschev. Esas casas de reposo abundan en la Unión Soviética y según Elina hay algunas muy simpáticas en Siberia y en las márgenes del Mar Negro.

Esa es la vida de la actriz emérita rusa: una vida sencilla, pero a la que no faltan las tensiones propias de la fama. Y para Rusia, la vida de Elina, a pesar de que vive casi modestamente, en comparación con el fasto de las estrellas occidentales, no deja de ser excepcional.



"VARIACIONES" SOBRE UN TEMA DIFERENTE

LA NUEVA OBRA DE JORGE DIAZ QUE ENTREGA ICTUS ES UN PANEL QUE COMPROMETE A TODA UNA SOCIEDAD

POR YOLANDA MONTECINOS

UN GRAN estreno nacional entregó Ictus con "Variaciones para muertos de percusión", de Jorge Díaz. Casi tres meses de ensayos, con un elenco de avezados profesionales, dirigidos por Claudio di Girolamo, han desembocado en otro aporte interesante de este grupo independiente a la escena chilena, justificando su objetivo de ofrecer, en forma digna, un teatro contemporáneo. Antes del estreno de la obra y entre el complejo mecanismo escenográfico, "ECRAN" conversó con el director y el autor de la pieza sobre la nueva obra.

CLAUDIO DI GIROLAMO Y "LAS VARIACIONES"

Sin dejar de preocuparse por la marcha de los trabajos sobre el escenario, Claudio di Girolamo nos va informando acerca de su posición ante "Variaciones para muertos de percusión". Le interesó la obra desde la primera lectura, por parecerle que implicaba algo nuevo, una especie de culminación dentro de la brillante y breve carrera de Jorge Díaz. Le llamó la atención el uso de mayor cantidad de facetas humanas en los personajes, mejor logrados en este aspecto que en obras anteriores, como "El velero en la botella" o "El lugar donde mueren los mamíferos", en las cuales trabaja sólo con tipos simbólicos y por excepción con seres humanos. Las "Variaciones" muestran la distorsión de diversos seres ante un mundo deshumanizado (en este caso por la propaganda) y los enfrenta con la verdad. En el momento crucial cada uno puede elegir libremente si continúa dentro de él o si cambia. Dos mujeres intervienen en la pieza: Encarnación, la esposa del protagonista (Carla Cristi), y Aleluya, su secretaria (Marés González). La primera se enfrenta con la realidad y se sale de su curso anterior; la segunda, prefiere continuar en el mismo camino.

La obra, como todas las de Jorge Díaz, es compleja y como tal necesitó una larga etapa previa a los ensayos. Hubo un cambio de ideas, por escrito, entre director y autor, proceso en el que la posición abierta a toda crítica favoreció la labor en común. El mismo sistema se adoptó con los actores, realizando largas sesiones de análisis del texto, diálogo y recursos a utilizar. Mario Hugo Sepúlveda, Marés González, Carla Cristi, Leonardo Perucci, Alonso Venegas, se vieron comprometidos en un proceso de cocreación. Claudio di Girolamo se adjudicó un papel de mero director de orquesta, equilibrando el total. Cada día los intérpretes encontraban nuevos matices y aportes interesantes, y gracias a este proceso, una obra diferente pudo contar con los medios de expresión precisos.

Marés González, figura destacada de la escena nacional, caracteriza, por primera vez, un papel cómico, como la secretaria Aleluya y se la verá sofisticada, irresistible y con larga melena rubio-platinada.

JORGE DIAZ Y "LAS VARIACIONES"

Las primeras notas sobre "Variaciones para muertos de percusión" fueron tomadas hace dos años. Para Jorge Díaz, su nueva obra no abre un nuevo camino, sino que sintetiza toda una etapa y, como tal, contiene reiteraciones de todas las anteriores. Quiso hacer una obra barroca, en la cual condensara todo lo que le preocupaba hasta el momento.

Hombre inquieto y activo, Jorge Díaz trabaja ya en dos nuevas obras. Una será una sátira antimilitarista que canaliza problemas latinoamericanos latentes. Su nombre: "Canción de cuna para un decapitado", con el subtítulo de "Homenaje al golpe de Estado"; la otra, "Topografía de un desnudo". En ella intentará llevar al teatro la técnica del "collage" de pintura, pegando y entremezclando informaciones de prensa sobre un caso auténtico de asesinato.

ICTUS Y JORGE DIAZ

El movimiento teatral iniciado por Ictus debe gran parte de su fuerza a la labor de Jorge Díaz, el más importante dramaturgo chileno. Desde la obra en un acto "El cepillo de dientes" hasta "Variaciones para muertos de percusión", su teatro ha alcanzado una madurez que rebasa los límites nacionales y eleva el género a un plano de candente actualidad.

Jorge Díaz considera una circunstancia feliz el pertenecer a un grupo teatral que le ha permitido montar casi todas sus obras. Nació dentro de Ictus

Claudio di Girolamo escucha algunas observaciones que hace el autor Jorge Díaz acerca de la moderna escenografía de su última obra, en producción de ICTUS.

El autor, Jorge Díaz, y el director, Claudio di Girolamo, estudian el libreto de "Variaciones para muertos de percusión".

como autor y dentro de él ha evolucionado. El conjunto carece de una planta estable de intérpretes y, por lo tanto, debe contratar elementos diversos para cada producción. Esta circunstancia le ha permitido ponerse en contacto directo con la realidad teatral chilena. El mismo va con escasa frecuencia a espectáculos teatrales, aunque es asiduo asistente al cine. Ha sido actor, pero en la actualidad lo hace en contadas ocasiones. Ultimamente interpretó un tiburón en un cuento infantil. Este aspecto de las actividades de Ictus le interesa en forma especial, y ha escrito algunas piezas en colaboración con Mónica Echeverría y solo, "Serapio y Yerbabuena". Prepara una obra para Navidad, "Cuentos de Pateperro", con música de Gonzalo Herranz, que se estrenará probablemente en diciembre.

El autor de "Réquiem para un girasol" considera vital que el público comprenda su teatro. No está de acuerdo con quienes le señalan como un autor de vanguardia y se refieren a sus creaciones como a obras herméticas, profundamente subjetivas. Confiesa que algunas críticas le han sorprendido al señalar en sus obras matices inesperados y al someterlas a análisis tan profundos que él mismo termina por no reconocerse.

JORGE DIAZ POR JORGE DIAZ

Jorge Díaz visto por Jorge Díaz es un autor directo, actual, cuyas producciones ofrecen diversas capas comprensibles para todo tipo de espectadores.

El equipo de Ictus se ha mantenido fiel a su lema de hacer un teatro que refleje los conflictos y constantes del hombre de nuestros días. La misma inquietud se hace presente en Jorge Díaz, que aún no se considera sino medianamente satisfecho con su obra. Confiesa encontrarse a mitad de camino en la búsqueda de medios expresivos adecuados al tipo de teatro nuevo que desea realizar.

Mirando hacia atrás, dice:

—He evolucionado desde la auscultación de un problema psicológico individual ofrecido en "Un hombre llamado Isla" hasta un panel que compromete a toda una sociedad. "Variaciones para muertos de percusión" toca a varios personajes, desnuda sus problemas y pasa al de otros, sin hacer de ninguno de ellos el centro de la historia.

El 4 de diciembre Jorge Díaz, hijo de padre y madre españoles, viaja a Madrid. Allá tomará contacto directo con otro medio y durante ocho meses podrá trabajar tranquilo. Será un paréntesis laborioso y durante él Jaime Celedón, en la actualidad en los Estados Unidos, tomará la presidencia del grupo.

Y. M.,

En vista del resultado me compré las otras cremas Veil of Beauty de Bárbara Lee. Probé la Humectante. Me la puse hoy antes de salir y... en segundos estaba lista para maquillarme. Como son semilíquidas la piel las absorbe rápido y la dejan suavecita.

Encontré la solución ideal para la limpieza del cutis; una crema que me lo deja suave e impecable! Crema de Limpieza Veil of Beauty de Bárbara Lee. En el envase viene un folleto explicando como se usa y algunos consejos especiales dictados por los expertos de Londres que crearon la fórmula.

REPORTAJE A LA BELLEZA

Al acostarme, me echo un poquito de Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee para la noche, con Lanolina y Alantoína, y ¡a dormir feliz y segura de amanecer con un cutis radiante! Mi mamá, entusiasmada, usa ahora la Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee "Sobre 30" y ya no teme a las líneas.

Para proteger las manos de los trabajos de la casa les echo unas gotas de crema para las manos Veil of Beauty de Bárbara Lee, con Silicona y nuevamente quedan suaves y tersas. Su precio permite tener un pomo para la casa y otro para la oficina.

Ecran en el mundo

FRANCIA

JEANNE MOREAU, LA JAVANESA • MATA HARI, UNA MUJER EMANCIPADA

UN clima de alta tensión reina en la filmación de "Mata Hari, Agente H. 21", que protagoniza Jeanne Moreau, bajo la dirección de su marido, Jean-Louis Richar, según un guión de François Truffaut.

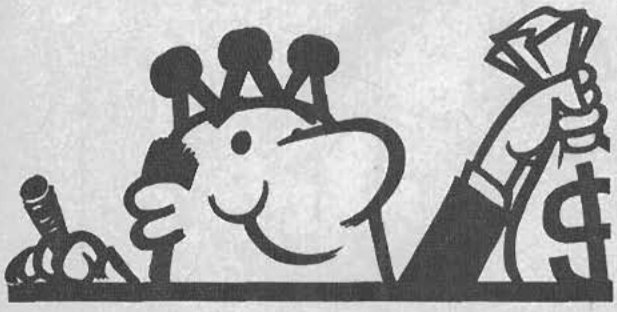
No es un film que se ciña estrictamente a la realidad histórica, sino más bien el retrato psicológico de una mujer que entra ya en el plano de la leyenda.

Una mujer que fue la primera que se atrevió a desempeñar un papel, hasta ese momento destinado a los varones: espía.

—No buscamos saber si Mata Hari fue o no culpable —declara Jean-Louis Richar—. Buscamos fundamentalmente una presencia. La presencia de un ser valiente y peligroso. Lo cual no quiere decir que la película carezca de suspenso. Se le da ocasión a esta Mata Hari cinematográfica para realizar algunas proezas que pueden parecer increíbles, pero que formaron parte de su destino.

En la película Jeanne Moreau, encarnando a Mata Hari, baila como javanesa. Para ello debió tomar clases de danza oriental con una auténtica bailarina de Camboya, educada en el palacio del príncipe Siahanouk. Con ligeros velos orientales, su danza es más sugestiva que sagrada. Pero después de todo, ¡seducir era la especialidad de Mata Hari! Y quien la acompaña, por si no lo han reconocido, es el ex amor de Brigitte Bardot Jean-Louis Trintignant.

ES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGE
TONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●



¡VIVA COMO UN REY!
GANE CIENTOS
DE NUGGETONES
(léase Millones y calzados BATA)

CIENTOS DE ENTEROS
DE LOTERIA DE CONCEPCION
Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.
Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, Santiago.
3er. Sorteo: 15 de Diciembre.

CERA
NUGGET M.R.
encera más con menos cera

Escuche de Lunes a Viernes
"EL COMISARIO NUGGET"
con narraciones de misterio y suspenso en
Radio Balmaceda de Stgo. a las 22,30 hrs.

NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●

El celebrado cantante y actor nacional discute algunos aspectos del personaje con la autora del libreto de "La Pérgola de las Flores", Isidora Aguirre.

"La estrella de la película será la vedette española Marujita Díaz y en ella trabajará también mi hermana Tundra Prieto, que viajará especialmente desde Madrid para cumplir su contrato.

SE IRA A VIVIR A EUROPA

—En tus últimos viajes, ¿dónde te han tratado mejor?

—En Portugal... ¡Qué público más cariñoso! Gozaban con todo lo que yo les hacía. Cuando me alisaba el pelo o cuando les contaba un chiste mitad en castellano, mitad en portugués. Además, mis películas "La novia" y "Cuando calienta el sol" han durado en cartelera allá más que..., ¡ríanse!..., más que "Ben-Hur" y que "Lawrence de Arabia".

"Cuando salía a escena o cuando iba por las calles de Lisboa, la gente y las chiquillas me decían:

"—Toñito... Gordinho... Tienes cara de malandrín...

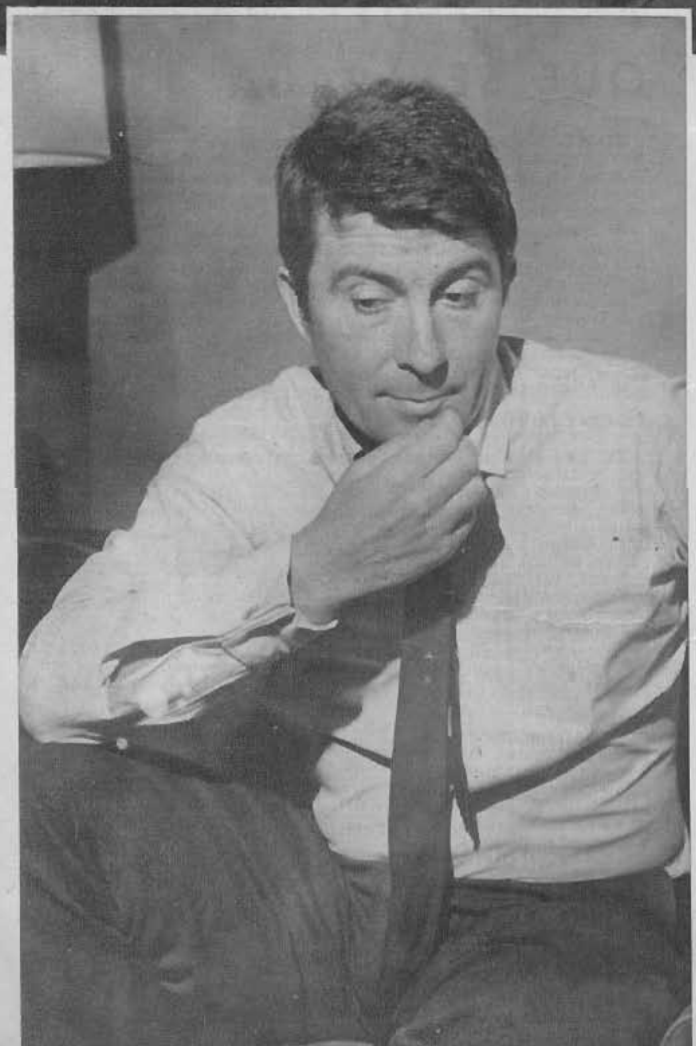
—¿Es efectivo que abandonas Buenos Aires?

—Sí... Llevo 10 años ya entre México y Argentina. Ahora pienso radicarme en Madrid. Es también una gran ciudad y tengo allí muchos y muy buenos amigos. Y me iré en cuanto termine el rodaje de "La Pérgola de las Flores", cuyo contrato termina el 30 de diciembre. El próximo año ya viviré en España.

—¿Tus últimos éxitos en el disco, Antonio?

—Son dos: "Una lágrima en tu rostro" y "Romántico", este último un tema que pertenece a mi hermano Joaquín.

El teléfono que resuena una vez más, insistentemente, pone término a la entrevista. El cantante ahora ya viste los modestos ropajes de Tomasito.



Antonio Prieto tiene —en estos momentos— una de las mayores responsabilidades de su carrera. Realizar el papel protagónico de "La Pérgola de las Flores", cuyo rodaje se inició ayer lunes en Buenos Aires.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

DOS MAGNIFICAS NOVELAS EN EL MES DE OCTUBRE

ZIG-ZAG

RECOMIENDA:

MAÑANA LOS GUERREROS
por FERNANDO ALEGRIA

El dramático testimonio de la generación del 38, escrito por un narrador de prestigio internacional.

SUELDO VITAL
por CARLOS LEON

La tragicomedia del empleado particular y público. Con un delicioso humor que conmueve y hace reír.

DOS AUTORES CHILENOS
DOS NUEVOS EXITOS DE ZIG-ZAG

En venta en todas las buenas librerías.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

"ROMEO Y JULIETA"

UN PASO positivo da el ITUCH con la superproducción de esta tragedia, símbolo del amor que triunfa sobre rencillas mezquinas y luchas fratricidas. No tenemos una tradición de obras clásicas y los actores carecen de una preparación eficaz e integral para enfrentar con éxito tales empresas. Eugenio Guzmán, director y hábil concertador del espectáculo, solicitó los auxilios de expertos para aproximarse, en forma digna, al teatro isabelino. Luis Moreno Silva aporta uno de los aciertos con violentas y realistas escenas de duelos, en las que destaca Boris Stoychelf. Hernán Wurth prestó buenos auxilios como asesor de voz y dicción y consigue producir un sólido progreso en uno de los aspectos más deficientes de la preparación de los actores del ITUCH. Alfonso Unanue mueve bien los personajes, pero en lo coreográfico es menos efectivo.

La seriedad de este intento del ITUCH es innegable, tanto como la idoneidad del director. La falta de tipos precisos y de intérpretes capacitados para revivir a los amantes de Verona le impidió coordinar en un todo orgánico y vital el hecho escénico. La inspirada y teatral traducción de Pablo Neruda marca el punto más logrado de la presentación, cuyo primer acto, interesante y de gran dinamismo, se define más bien como cuadro de costumbres que como historia de amor. El segundo, arrítmico y con una escena final poco teatral, decepciona.

Diana Sanz y Marcelo Romo se superan. Trabajan con tesón bajo la mano, a veces muy ostensible, del director. Julieta alcanza gran relieve dentro de la obra por la personalidad desarrollada de esta joven actriz. Con entusiasmo y fe se vuelca al amor, con sus consecuencias de arrobamiento y tragedia. Marcelo Romo realiza una aproximación tal vez más honda y válida a su papel, pero los resultados son irregulares. Su Romeo tiene instantes de honda verdad, como la escena en el claustro de Fray Lorenzo, sin duda la más valiosa de toda la presentación. Se le vio incómodo por su falta de expedición escénica.

Jorge Lillo dice con soltura y propiedad versos shakesperianos. Carmen Bunster exagera las escenas dramáticas; Tennyson Ferrada consigue instantes positivos. Luis Barahona como Benvolio revela evidente progreso, y las escenas de grupo demuestran el espíritu de colaboración del numeroso elenco.

La escenografía de Amaya Clunes pesa con sus tonos obscuros sobre el reducido escenario y una iluminación discutible acrecienta esta impresión.

YOLANDA MONTECINOS

EDDIE CANTOR, OTRO ASTRO DEL PASADO QUE SE APAGA

EDDIE Cantor fue hace treinta años uno de los astros más populares del cine de Hollywood. Astro de variedades, se hizo famoso en películas de carácter musical. Entre ellas se recuerdan: "Whoopee", "Palmy Days", "Torero a la Fuerza", "Escándalos Romanos", "Kid Millions", etc.

Se llamaba verdaderamente Edward Iskowit. Había nacido en uno de los barrios más pobres y populosos de la ciudad de Nueva York el 31 de enero de 1892. Acaba de morir el 10 de octubre en su residencia de Hollywood a la edad de 72 años.

Después de una infancia muy dura, empezó a trabajar como camarero y luego como cantante en una cervecería de Conney Island. Después pasó al teatro en el género de variedades, y en 1912 un conocido empresario de Nueva York le dio un importante papel en la revista "Kid Cabaret", la cual constituyó una verdadera sensación.

EL CINE LO HIZO FAMOSO

En una gira por Estados Unidos, representando justamente esa revista, conoció al famoso actor Will Rogers, de quien llegó a ser gran amigo. Con el correr de los años encarnó el papel protagónico en la película "La Historia de Will Rogers", película que se filmó para el sello Warner Bros.

Una antigua fotografía extraída de nuestro archivo. Eddie Cantor leyendo un ejemplar de "ECRAN". Junto a él nuestro compatriota Tito Davison cuando se desempeñaba como corresponsal de esta revista en Hollywood. El actor viste los ropajes que usó en su película "Escándalos Romanos".

EN LA ONDA

SE ha dicho que los medios de difusión de un país son el reflejo de la idiosincrasia, capacidad y cultura de un pueblo. ¿La radiotelefonía nacional refleja nuestro modo de ser, nuestras aspiraciones, inquietudes, gustos y cultura? La respuesta no es simple. En su labor informativa la radio puede representar con dignidad la preparación cultural, la madurez cívica y la inquietud intelectual y artística del chileno medio. En su programación musical, la radio en cambio ha caído mucho en la vulgaridad y la imitación de pequeños sectores de música extranjera. En su actividad radioteatral la radio acusa una baja en su calidad artística que muchas veces cae en la ramplonería.

En un comentario anterior nos referimos a uno de los aspectos positivos de la labor informativa en radio, el esfuerzo técnico y humano desplegado por varias emisoras para estar presente en los más importantes acontecimientos nacionales e internacionales. Ya habrá oportunidad para analizar cómo trabajan los periodistas en radio. La preocupación de ahora es la programación musical de las radios.

Lo primero que llama la atención al radioescucha es el carácter juvenil que trata de imprimírseles a absolutamente todos los programas. A los pocos minutos de sintonía sorprende la improvisación de los conductores de estos programas. A los tres días de escuchar los discjockeys se llega a la conclusión de que los radiodifusores, los directores artísticos (¿los hay?) y los jefes de programas son gente de "ideas fijas". Desde hace más de cinco años tratan de convencerse a sí mismos de que la edad del radioescucha chileno sólo fluctúa entre los 10 y los 20 años y que, además, este público es fanático admirador de la llamada música colérica. ¿Cómo puede explicarse de otra manera la desesperante uniformidad en la programación musical de las radios?

Es justo y necesario satisfacer al sector juvenil, pero también hay otros públicos quizás más numerosos que necesitan encontrar algo de interés en la radio. Algunos culpan a las encuestas, y los que no creen en estos muestreos caen en lo mismo, con una docilidad semejante a la de una mujer que "sigue la moda". Ambos desean obtener beneficios económicos inmediatos y por consiguiente siguen el camino más fácil, sin darse cuenta que no siempre es el más productivo.

En todo esto hay un engaño. Dice el diccionario que engañar es "inducir a otro a creer lo que no es. Producir ilusión, aparentar". Esto es lo que están haciendo quienes dirigen y orientan las programaciones radiales. Inducen al público a creer que "la gran mayoría prefiere esta música comercial y que la necesita a toda hora". Al mismo tiempo engañan al avisador dándole la ilusión de que el público de estos programas es el más fuerte comprador y, en esto, es muy posible que se estén engañando a sí mismos, como lo demostraremos en nuestros próximos comentarios.

DIAL

SE HABLA DE...

• **"TURIN" GATICA.— Nuevo astro de la canción melódica. Firmó su primer contrato discómano con el sello "Philips". Grabó dos boleros: "Lluvia de lágrimas" y "Hoy creo en Dios", originales de Pansera y Lambertucci.**

• SILVIA LACOURT DE TAGLE.— Presidenta del Movimiento de "Rearme Moral", que presentó días atrás en el Auditórium del Ministerio de Obras Públicas la película "La Culminación de una Vida", un film que plantea la necesidad de una firme esperanza y creencia en Dios, como única forma de combatir la expansión del comunismo.

• **EL NIÑO DE UTRERA.— Falleció en Valparaíso el 12 de octubre. Justamente el Día de la Raza. Era uno de los más celebrados cantantes españoles que visitaban estos pueblos de América. Esta vez vino formando parte de la Cía. "Romería". Sufrió un derrame cerebral, momentos antes de que cumpliera con sus actuaciones en el Teatro Real.**

• JOSE MOJICA.— El ex cantante y actor cinematográfico se encuentra desde la semana pasada en Chile. Vino a participar en una semana vocacional, organizada por la Orden Franciscana de Chile. Permanecerá entre nosotros hasta el 28 del presente.

• **PATRICIO FONTIRROIG.— Director del programa "El Tocadiscos", de Arica. La semana pasada hizo entrega del Diploma "Morro de Arica". La ceremonia se realizó en el Estudio de Radio Cooperativa, en el programa homónimo que dirige Julio Gutiérrez. Los cantantes juveniles más destacados fueron Cecilia y Luis Dimas.**

SHALOM

DELINEADOR LIQUIDO

Imprima una nueva personalidad a sus ojos, embelleciendolos y provocando una "colorida sensación" de picardía en la mirada.

MAS ADHERENTE Y FACIL DE APLICAR

DESLUMBRANTE LINEA DE BELLEZA.

emma Scott

Sombra para ojos: VANGUARD en 5 matices y BARRITA individual;

SHAMPOO EMMA SCOTT

EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
16-X-1964.

Humedad para su cutis...

SATURA

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

LA COCINA CON MALICIA

CUANDO Liselotte Pulver convida a sus amistades a una comida, siempre les sorprende con alguna exquisitez. Como por ejemplo, la langosta con salsa Neuburg, uno de cuyos trucos es una bien dosificada copa de coñac.

SALSA NEUBURG

Ingredientes:

- 2 cucharadas de mantequilla;
- 1 taza de crema fresca;
- 2 cucharadas de queso rallado;
- 4 yemas de huevos;
- 1 vaso de coñac.

Preparación:

Ponga en una cacerola al baño María dos cucharadas de mantequilla y una vez derretida, mézclelas con las yemas de huevo, una a una. No debe dejar de revolver. Luego agregue la crema, sal, pimienta y al último el coñac. Mantenga la salsa al calor hasta el momento de servirla. Es especial para cubrir locos, langostas, choros grandes, etcétera.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(20 AL 27 DE OCTUBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).

Usted está en un clima de euforia, de ternura, de admiración y perfecta felicidad. Experimentará el deseo de hacer un regalo. Ceda a esta tentación sin pensar en lograr un provecho de este gesto. Le recomendamos ese viaje a pesar de los riesgos que parece encerrar.

Se sentirá más seguro si adopta alguna modificación en su apariencia. Con ello aumentará su confianza y podrá canalizar sus energías en la dirección justa.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).

Cuidado; está a punto de cometer un error de táctica en la parte amorosa. Usted se precipita demasiado. El día 23 no hable de un proyecto que aún no está bien pulido.

En general su planes serán retardados por la falta de orden en sus decisiones. Usted tiene un carácter disparejo. Si las cosas no resultan de inmediato, pierde la paciencia. Trate de mantener el equilibrio.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).

Se le presenta la oportunidad de trabar conocimiento con Sagitario, que es el signo apropiado para usted. Conserve la calma y no vuelva a mencionar los malentendidos ya olvidados.

Como su salud va a mejorar, usted recobrará todo su optimismo, pero no cometa imprudencias.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).

Toda relación amistosa que tenga con un nativo de Leo llegará a buen término.

No dramatice las pequeñeces.

Salga de su encasillamiento y muestre sus cualidades sociales. Use el sentido práctico en las inversiones y ahorre para un negocio de cierta envergadura que se le presentará.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).

Tiene que tomar una decisión. Revísela bien. Muestre más generosidad y menos egoísmo. Un rival peligroso podría surgir de un desacuerdo.

Su sentido de la estabilidad se pondrá a prueba ahora. Un suceso fortuito parece turbar sus planes. No le haga caso. Sus ingresos están seguros.

VIRGO (23 de agosto al 22 de septiembre).

Conviene que se sienta en calma y con el genio más parejo. Haga un esfuerzo en ese sentido, especialmente el día 23. Tendrá una alegre sorpresa.

Procure no ofender con su crítica, especialmente a Capricornio. Trabaje en sociedad, pero no trate de imponer sus métodos complicados.

LIBRA (23 de septiembre al 22 de octubre).

Es preferible que busque a Leo como asociado, pero no olvide que Capricornio puede ser también tierno y fiel. Acepte que la guíe Aries. Dése prisa en adoptar las decisiones que se imponen o se encontrará con dificultades muy grandes. Busque un apoyo. Huya de los alcoholes y prefiera las frutas de la estación.

ESCORPION (23 de octubre al 22 de nov.).

La persona que usted ama va a manifestar ideas contrarias el 23 y el 25. No le dé demasiada importancia y, sobre todo, no demuestre celos. Su firmeza la hará salir triunfante. Los de Piscis pueden aportarle el apoyo de su imaginación y contribuir con su buena voluntad. Su suerte astral le es propicia. Sus males tienen un origen nervioso. Aprenda a obedecer.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).

La persona que lo ama pondrá en juego su paciencia con preguntas complicadas. Sea bastante hábil para contestarle sin entrar en largas explicaciones. Use el buen humor.

El momento no es apropiado para un cambio de empleo. Todo aquello que implique un riesgo, aunque sea mínimo, debe ser descartado. No vacile en adoptar una rutina segura. No sea negligente con su régimen. Neutralice las carnes con verduras.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero).

Leo ejerce sobre usted un atractivo fascinante. Que se convierta en amor o amistad, es obra del tiempo. Ayude a este clima delicioso donde la reconciliación está próxima. Un arreglo financiero vendrá a restablecer el equilibrio de su presupuesto. Déle buena acogida a todo lo que sea cambio. Si sufre de jaquecas haga examinar sus dientes. No permanezca demasiado al sol.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero).

Todo aquello que le parece obscuro e indeciso, se iluminará en ocasión de una charla confiada y realmente inolvidable. Permanezca fiel a su resolución de no hablar del pasado. Examínese a sí mismo. Le harán proposiciones. Tómese el tiempo para examinarlas. Tendrá más chances a partir del 25, donde usted sabrá qué camino tomar, a fin de guardar todas sus ventajas.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).

No se deje dominar por los complejos. Ellos podrían inquietarlo inútilmente sobre las intenciones de la persona que usted ama. Tenga confianza en sí mismo. Los éxitos que usted espera, se harán realidad en noviembre. Ellos no serán tan brillantes. Sepa perseverar y salvar los obstáculos pequeños de cada día. No exponga su hígado, porque comprometería su sueño.

La depilación

más rápida y duradera.

Sin peligro para la epidermis más delicada.

Para muchas señoras y niñas, la depilación corriente significa sufrimientos, desagrado, enrojecimiento de la piel, desilusión por lo poco que dura su efecto y, finalmente, la necesidad de afeitarse o depilarse casi todos los días.

Para resolver ese problema, Kara Vislovna ha ideado un sistema diferente. Se basa en un notable descubrimiento de la dermatología. Es aséptico. No produce irritación de la piel. Extrae los vellos con sus bulbos instantáneamente y sin dolor. Su efecto dura varios meses o para siempre, pues gracias a la adaptabilidad del método, se pueden extraer los vellos cada dos o tres meses o se puede aplicar de modo de tener la epidermis sin vellos siempre. Se usa lo mismo en el rostro, los brazos o las piernas.

Garantizamos que ese sistema es eficaz e inofensivo.

Visite usted el Instituto para obtener más informes o una demostración sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Phillips N.º 16, piso 3.º, Santiago.
En Viña del Mar: calle Valparaíso 230, piso 3.º.

¿SABE USTED INGLES?

QUIEN RESPONDA AFIRMATIVAMENTE PODRA GANAR MAS DINERO Y TENER MEJORES EMPLEOS

¡PIDA HOY MISMO INFORMES!

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Usted será adiestrado por medio del Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Teórica-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

NUESTRO CURSO COMPLETO DE INGLES PRACTICO, CON DISCOS, LE ENSEÑARA PRONTO Y BIEN

Las oportunidades para la persona empeñosa, que quiere forjarse un mejor porvenir, son innumerables, *especialmente ahora que existe una corriente continua de comerciantes, industriales y turistas* entre los países latinoamericanos y los Estados Unidos.

Hay magníficos puestos en casas exportadoras e importadoras, hoteles, casas de turismo, fábricas, agencias comisionistas, distribuidoras, etc., PARA LA PERSONA QUE SABE INGLES, además de español.

¡USTED PUEDE APRENDER INGLES! NO ESPERE MAS.

LIBROS GRATIS
¡PIDA LOS SUYOS HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131, Santiago, Chile Depto. **SAL** 197-04

Mándeme sus libros GRATIS, "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra

NOMBRE_____ EDAD_____

DIRECCION_____

CIUDAD_____ EDO._____

ESTA ES SU OPORTUNIDAD
¡MANDE EL CUPON HOY!

ECRAN 525 líneas

Bajo este epígrafe ECRAN ofrecerá desde ahora, semanalmente, una completa información sobre todo lo que ocurre en el mundo de la pantalla chica. Serán reportajes amplios y comentarios bien intencionados sobre una actividad que cada día cobra mayor auge.

LOS DOS CANALES LISTOS PARA LA TRANSMISION DEL MANDO

A dos semanas de la transmisión del mando presidencial en que asumirá la primera magistratura el presidente electo Eduardo Frei, los tres canales universitarios de televisión se aprestan para transmitir totalmente los actos que se realicen con motivo de ese acontecimiento.

Por primera vez en la historia los telespectadores de Santiago y también los de Valparaíso y Viña, gracias al despliegue del

TV: análisis de lo realizado y realiza

Juan La Rivera en uno de los programas del "San Lunes Show". Ya no lo veremos porque ahora el programa lo anima Claudio de Paul.

TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

¿Cuándo se darán cuenta en el Canal 13 de lo antiestético e incómodo que resulta para un animador o cantante el aparecer con el micrófono colgando al cuello? Desde el tiempo que llevan funcionando podrían haber preparado a una persona para que maneje el "boom". O si no podrían poner, en medio de sus innumerables créditos, uno que diga: "Se necesita un boom-man". A lo mejor aparece algún interesado.

En serios aprietos se ve el director de la serie "Siglo XX", que se transmite los domingos por el Canal 9. Como todos los capítulos no son de la misma calidad, debe intercambiarlos domingo por medio. El público ya se ha dado cuenta y sabe que si le toca un capítulo bueno, debe esperar dos domingos más para ver el próximo. Podría hacerse una mayor selección. ¿No es verdad?

Pese a todos los esfuerzos que hacen los directores, coordinadores y animadores de ambos canales, las seriales de películas como "Combate", "Ruta 66" y otras, siguen siendo los programas más vistos por los telespectadores. ¡Por algo será!...

Gustavo Becerra, que realizó la transmisión del concierto para el día de la radio, se quedó "con los crespos hechos" al querer televisar una de las representaciones de "Romeo y Julieta" desde el Antonio Varas. ¡Una lástima!

Se necesita un "boom-man" en el 13. Gracias.

Ya debe estar Claudio de Paul animando "San Lunes Show" en el 9. Se aleja voluntariamente Juan La Rivera, quien lo

Cubriendo la Parada Militar. Son esfuerzos informativos de ambos canales que se repetirán con ocasión de la transmisión del mando, el 4 de noviembre.

nes futuras

POR MIROSLAV POPIC

Canal 13, podrán contemplar en las pantallas de sus televisores aquellas ceremonias que antes estaban limitadas para unos pocos.

La semana pasada viajó a Valparaíso el director-gerente del Canal 13, Eduardo Tironi, para ultimar todos los preparativos referentes a las antenas de retransmisión, en conjunto con el Canal 8 de la Universidad Católica de Valparaíso. La principal de ellas estará ubicada en la bajada de Agua Santa y es de esperar que esta vez mejoren las condiciones en que se transmitió, desde el puerto, la llegada del general Charles de Gaulle.

El Canal 9 también consideró los últimos detalles para el próximo tres de noviembre y sus técnicos ya están listos para desmontar los equipos y trasladarlos al Congreso Nacional o donde sea necesario para cumplir debidamente con sus telespectadores.

BALANCE EN EL CANAL 9

Al cumplir diez meses de labor ininterrumpida, los directivos del Canal 9 han efectuado una evaluación de la labor realizada hasta ahora. Una vez considerados los errores cometidos y los existentes, se tomarán acuerdos para solucionarlos, que deberán a su vez ser ratificados por el Consejo Universitario.

Desde el mes de diciembre el Canal 9 aumentará a 4 sus horas de transmisión, saliendo al aire a las 19 para finalizar a las 23 horas. Este es un esfuerzo que vale la pena destacar, ya que con los escasos medios con que cuentan para trabajar, siempre están realizando nuevas iniciativas, que muchas veces no cuentan con la comprensión del público, que desconoce el esfuerzo que significan.

Uno de los resultados positivos del balance realizado en el 9 es el cambio en la programación. Estos cambios deben efectuarse cada tres meses, pero por diversos inconvenientes ello no había

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

---

estaba haciendo bastante bien, menos cuando se trataba de transmisiones de recepciones en alguna embajada ¡en las que no se podía olvidar de sus comienzos como locutor deportivo!

Muy simpática la platinada Inés Jordán, es lamentable que los big-close-up no la favorezcan mucho. Podría maquillarse ella misma.

Esto me lo contaron.

El locutor del informativo del 9, Alfredo Valenzuela, se quejaba el otro día de que la TV no fuera en colores para resaltar sus ojos verdes.

—...que es lo único bueno que tiene —agregó otra voz.

Existe un reglamento que legisla sobre las transmisiones de televisión en el que se establece que las películas solamente pueden ocupar el 40 por ciento de las programaciones dejando el resto para los programas vivos. Sería conveniente que se respetara esta ordenanza para tranquilidad de los que laboran en ambos canales.

Muy serio está ahora Manuel Segundo Catrileo Mendoza desde que es jefe de redacción del informativo del 13. No es para tanto.

El sábado debe haberse efectuado un baile del Canal 9 en un café del centro. A pesar de que no me invitaron, ya les traeré informaciones estrictamente confidenciales de todo cuanto sucedió allí y en otras partes después.

Bien, eso es todo por ahora, y no se olviden que en el 13 se necesita un "boom-man".

ELEGANCIA

EN SU EDICION ESPECIAL DE PLENO VERANO 1965

YA ESTA EN VENTA.

Encontrará un material seleccionado de la moda francesa e italiana, en fotografías exclusivas y de gran formato. Además contiene:

- Consejos de belleza y salud
- Los últimos peinados
- Sombreros y accesorios
- Dos patrones a escala para confeccionar tenidas de playa en género de esponja.
- Explicación de tejidos
- Un horóscopo diferente y original

UNA REVISTA DE MODA UNICA EN CHILE Y SUDAMERICA, POR SOLO E° 3.-

blanqueador
MONTBLANC
en tabletas

¡con sólo UNA pastillita basta, para UN kilo de ropa!.. y más blanquita que nunca

PUB. LUCHO ARON

MONTBLANC revive y abrillanta ropa blanca y de color, de cualquier contextura, ya sea lana, algodón banlón o fibras sintéticas. MONTBLANC es un producto legítimo de CIBA S. A., Basilea, Suiza, envasado en Chile por Reutter Ltda.

Reutter Ltda

EN TABLETAS O EN POLVO
"MONTBLANC" BLANQUEA MAS Y MEJOR

Raymundo Larraín fue entrevistado por Yolanda Montecinos en el programa "Danza, Música y Movimiento" de Canal 13 (martes, 20.30 horas) y allí dio a conocer su proyecto de montar "Las Mil y Una Noches de París". Será un "ballerama" con escenarios cambiantes de cine, con pantomima, teatro, música y danza; con un predominio y preferencia del tipo "ye-ye", sus ritmos e ídolos. Tendrá lista su obra en un año más.

TELEVISION

VIENE DE LA VUELTA

sido posible. Esta programación estará orientada desde ahora en adelante hacia la entretención educativa.

MCQUEEN EN EL 9

Se contempla también la contratación de famosas seriales de televisión, tales como "Randal el Justiciero" que protagoniza Steve McQueen y otras para competir en este terreno con las que presenta el Canal 13.

La presentación de los programas estará a cargo de una animadora quien tendrá la responsabilidad de llevar la "ilación" de la programación dándole un carácter más unitario a las transmisión.

Finalmente, conscientes de la labor educativa que debe cumplir una casa universitaria, se ha acordado efectuar cursos de audiovisión con el propósito de formar nueva gente para satisfacer las necesidades, cada vez mayores, de personal especializado. Estos cursos estarán a cargo de los propios directores, coordinadores y técnicos que laboran en el Canal, quienes comunicarán sus experiencias a todos los interesados.

VIDEO-TAPE TRAE EL CANAL TRECE

El director-gerente del Canal 13, Eduardo Tironi, informó a ECRAN que a fines de año adquirirán un equipo completo de Video-Tape, lo que les permitirá "grabar" los programas en Santiago y enviarlos a Arica, Antofagasta, La Serena y Concepción, donde se piensa instalar estaciones locales de televisión.

Mediante este mismo sistema podremos ver los partidos del próximo mundial de fútbol en Londres con sólo algunas horas de retraso ya que no es necesario ningún proceso de revelado.

Tironi se dirigirá a Europa en marzo del próximo año para negociar la transmisión del fútbol y el Mundial de Esquí que se realizará en Portillo, desde donde, según nos dijo, no existen dificultades de carácter técnico para transmitir.

Además de su labor difusora, el Canal 13, en su doble función de organismo universitario y medio de comunicación, ha resuelto crear un Departamento de Extensión para cooperar en el esfuerzo de desarrollo y progreso de la comunidad nacional.

—Una labor como la que llevará a efecto el Departamento de Extensión creado por el Canal 13 está plenamente de acuerdo con la finalidad de la televisión universitaria. Conservando por una parte su prescindencia respecto de las luchas políticas, debe estar presente en las grandes tareas nacionales. Por otra parte, como medio de difusión no le corresponde "hacer" sino promover inquietudes, iniciativas y esfuerzos de realización —es lo que piensa Eduardo Tironi.

FIN

M. R.

ecran

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Directora: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgel.; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 28,10; semestral E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20—; semestral E° 2,60—. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 20-X-1964.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 30 de octubre de 1964.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

ápida mejora para su cabello dañado o "cansado

Bálsamo Life-Tex

BALSAMO LIFE-TEX significa rápida mejora para su cabello dañado o cansado. En unos pocos segundos se transforma el cabello dañado, fino, poroso, rebelde, en cabello brillante y fácil de peinar.

BALSAMO LIFE-TEX puede aplicarse después de la tintura o lavado de cabeza y antes o después de la permanente.

BALSAMO LIFE-TEX desarrolla su efecto del cuidado del cabello en un instante, pero su efecto no sólo dura un instante.

WELLA

En Salones de Belleza, Farmacias y Perfumerías.

COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL

para ella **para su guagua** **para él**

Para toda la familia, Petrizzio ha creado sus finos borotalcos en tres diferentes tipos:
Para ella, el talco Leda micropulverizado de delicado y fino perfume.
Para la piel delicada del bebé, borotalco Petrizzio especial para niños.
Y para uso masculino, un talco suave, de aroma refrescante y varonil.

En su elegante envase gigante de 500 gramos.

Talcos Petrizzio SUAVIZAN, REFRESCAN Y PROTEGEN LA PIEL.

Ecran

M. R.
N.º 1761

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

SUMARIO

PAGS.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4-5

★ ECRAN-ESTRENOS (crítica cinematográfica) 6-7

★ El mundo maravilloso de Larraín 8-9

★ Primer plano 10

★ ROCK HUDSON, el soltero incorregible 11

★ Sección BOMBAS, Laura Lane 14

★ URSULA ANDRESS, la salvaje 15

★ HENRY FONDA, Presidente de Estados Unidos 18

★ ¿SIRVE AL CINE EL EROTISMO? 22

★ MOLLY BROWN, una muchacha de Texas .. 25

★ DEBBIE REYNOLDS, una muchacha decidida 26

★ ¿POR QUE UN HOMBRE ABANDONA A SU MUJER? Responden Tony Curtis y Gregory Peck 28

★ GARDNER MACKAY, el irresistible 30

★ 100 AÑOS DE LUMIERE: HITOS DE LA HISTORIA DEL CINE 33

★ NUESTRO CAMARADA JAMES DEAN, por Johnny Hallyday 34

★ Cine peruano: "Ganarás el Pan..." 36

★ DOUG McCLURE: de la TV al cine 38

★ LUIS DIMAS, un cantante con mímica y salero 40

★ "ECRAN" EN EL MUNDO 43

★ TELEVISION EN CHILE 44

★ HOROSCOPO 46

★ ECRAN-ACTUALIDADES 47

★ TEATRO-NOTICIAS 48

★ RADIO-COMENTARIOS 49

★ LA COCINA CON MALICIA 50

De nuestros corresponsales

SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

Fotos de U. P. I.

SOFIA VIAJERA

Londres no trae muy buenos recuerdos a Sofía Loren. Allí fueron robadas sus joyas, ¿recuerdan? Pero la estrella italiana llegó a las orillas del Támesis nuevamente, porque filmará "Operation Crossbow". Y de Londres irá a París, donde la espera Paul Newman. Pero no piensen mal. Paul acompañará a Sofía como coprotagonista en el film "Lady L.".

EL EQUIPAJE DE LIZ

Elizabeth Taylor llegó a París. Llegó Elizabeth y llegaron también sus cuatro niños, Richard Burton, dos niñeras, dos secretarias, un tutor y... CIENTO SESENTA Y DOS bultos de equipaje. La cuidadosa cuenta fue tomada por los periodistas que estaban alineados esperando a la pareja del siglo en el puerto de Cherburgo.

LOS AMANTES MAS VIEJOS DEL MUNDO

Los paparazzi de la Vía Veneto han tenido una verdadera fiesta de actividad y acrobacia en los últimos días. ¿Su objetivo? Captar a Ava Gardner y George C. Scott en amoroso coloquio. Y es como para reír, si uno piensa en que Ava tiene 90 años, y George, 100... en el film de Dino de Laurentiis, "La Biblia", donde Ava encarna a Sara, y Scott a Abraham, después que Richard Burton rechazó el papel por influencia directa de su esposa.

¿QUE PASA CON TONY?

Tony Perkins está muy quejoso. Y el motivo de sus quejas es que según él lejanos están los días en que una estrella podía darse el lujo de asombrar con sus extravagancias y llevar una vida... "estelar".

—La gente que paga quiere ver a las estrellas en la cocina y a los astros en el garaje —alega Tony.

Pero sentimos mucho comunicarle que está bastante equivocado. La gente que va al cine puede verse a sí mismo en la cocina o en el garaje. A sus astros predilectos los imagina en rutilantes palacios. Y, entre paréntesis, ¿qué ha pasado con la carrera cinematográfica de Tony? Hace demasiado tiempo que no tiene novedades en ese sentido.

MONTY DESAFIANTE

Montgomery Clift no ha hecho una película desde "Freud". Y la razón la ha dado el actor recientemente.

—El único tipo de película que me interesa es el que presenta un desafío —declaró el introvertido Monty.

Debemos decir que el astro es, en sí mismo, un desafío para cualquier productor.

ABBE LANE OLVIDO A EDDIE

Abbe Lane está muy ocupada de los preparativos de su boda con Perry Leff. El acontecimiento será en diciembre, en California. A propósito: los perros "poodles" del matrimonio de Abbe con Xavier Cugat son de ella y los chihuahuas de él. A cada cual lo suyo.

RECHAZARON A ELKE

Elke Sommer está furiosa. El permiso que solicitó para residir en Suiza fue rechazado. El gobierno helvético adujo que ya tenía demasiados residentes extranjeros. Todo es parte de un plan suizo para reducir la influencia foránea y combatir la inflación.

Pero nosotros conocemos muchos países que, con inflación y todo, estarían felices de tener entre sus habitantes a la escultural Elke.

TIPPI ¿EN DESGRACIA?

Me pregunto cuándo volverá Hitchcock a contratar a Tippi Hedren como protagonista para un tercer film. La belleza rubia no obtuvo ningún éxito de crítica ni en "Los Pájaros" ni en "Marnie". Y resulta bastante decidor que el mago del suspenso haya conseguido que Diane Baker firme un contrato con él para cinco películas.

Diane ha actuado ya con el director: fue la hermana de Tippi en "Marnie". Otros de sus papeles han sido como hija de Joan Crawford, en "Camisa de Fuerza", y hermana de Susan Hayward, en "Amarga Victoria".

EL PEREZOSO MARCELLO

Marcello Mastroianni se confiesa demasiado perezoso como para aprender a hablar inglés.

—Sé que podría ampliar mi campo si estudiara el idioma. Pero..., ¡no!, es demasiado esfuerzo —dice.

"Por lo demás —agrega—, ¿qué me puede dar Hollywood que no haya ya obtenido en Roma?

Al contrario, decimos nosotros. En Hollywood tendría que levantarse a las cinco de la madrugada para estar en el estudio a las ocho. En Roma, en cambio, se levanta a las once y llega a trabajar a la una. Y esto es bastante razón para un astro que no tiene temor a confesar su pecado de pereza.

Por lo demás, su amigo Fellini tiene iguales razones para no ir a Hollywood. Los hermanos Mirisch ofrecieron al director un millón de dólares para filmar en Estados Unidos, y la respuesta fue "NO". También para Fellini aprender inglés, a estas alturas, representa un esfuerzo que no vale un millón de dólares.

¿QUIEN LE TIENE MIEDO A LIZ?

Jack Warner quiere a Jack Lemmon. Elizabeth Taylor quiere a Henry Fonda. Pero quizás podría transar por Richard Burton. Y todos estos varones quieren a Liz. Se trata del film "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?", basado en la obra teatral de Edward Albee. Elizabeth deberá comenzar el rodaje próximamente y todavía no se puede decidir quién interpretará al marido. Richard podría hacerlo (y como se confiesa aficionado al dinero,

"Muere, traidor"..., parece decir Geraldine Chaplin. En la mejor tradición de las novelas de capa y espada, Geraldine acomete a un enemigo imaginario con una espada comprada como recuerdo en el aeropuerto de Barajas, en Madrid. La hija del papá más famoso del mundo está en España filmando su primera película, "A Beautiful Morning in Summer" ("Una hermosa mañana de verano", traducción literal).

no le vendría mal el medio millón de dólares que Jack Warner tiene presupuestado para el papel masculino). Pero el productor piensa que Richard tiene un carácter (cinematográfico) demasiado fuerte. Y en la obra, el personaje más fuerte es la esposa. Dicen que esto no se cumple, en todo caso, en la vida real de Liz y Richard.

PAPAS "BEATLES" DICEN NO

Ringo Starr, el más "sexy" de los "Beatles", ha tratado infructuosamente de lograr que sus padres se muden de casa. La familia de Ringo sigue viviendo todavía en un destartalado suburbio de Liverpool, a pesar de que su hijo es millonario en libras. Pero papá y mamá Starr han dicho que no se moverán. Están acostumbrados a su casa y a su vecindario, donde son

casi tan populares como los "Beatles" en el resto del mundo.

YUL TIENE COMPETENCIA

Se le acabó el cetro de los calvos a Yul Brynner. Robert Preston ha informado que deberá raparse totalmente la cabeza para poder lucir una abundante peluca en su nuevo film: "Ben Franklin en París". Es una película musical que promete.

OTRO CAMBIO DE IMAGEN

Y es la de Pat Boone. El muchacho que triunfó como símbolo de una juventud sin tacha y sin mancha, que se negaba hasta a besar a sus compañeras de filmación porque se lo impedían sus creencias religiosas, aparece en sus últimas dos películas bastante borracho. Estos dos films, "Good Bye, Charlie" y "State Fair", marcan un completo cambio para Pat. La pregunta es: ¿lo hará todo esto más popular?

FRANK Y LOS KILOS

Frank Sinatra subió casi siete kilos mientras filmaba "Von Ryan's Express", en Italia y Madrid. Lo cual es comentado en Nueva York en toda clase de tonos. Los más benignos llaman a Frankie "Gordito" ("Fatty").

JEAN PRUEBA SU TALENTO

La última actuación de Jean Seberg en "Lilith" está probando que Otto Preminger no se equivocó cuando la escogió, siendo una completa desconocida, para protagonizar Juana de Arco que, por lo demás, fue un desastre. Jean ha madurado, está bella, atractiva y ha aprendido a actuar. Podría convertirse muy bien en el nuevo símbolo sensual del momento y ocupar el trono dejado por Marilyn Monroe y que ahora está luchando por conquistar Carroll Baker.

CLAUDIA EN LLAMAS

La villa romana de Claudia Cardinale se ha incendiado por cuarta vez en dos meses. ¡Pobre Claudia! La policía comienza a sospechar que hay algún malvado pirómano que no le tiene la menor simpatía a la estrella.

"Querida Brigitte" se llamará el último film de B. B., que tuvo como título provisional "Erasmus with Freckles". Es la primera aparición en inglés de B. B., y fue celebrada debidamente en París. Brigitte aparece aquí acompañada por su coestrella en la película, James Stewart, por el productor y director Henry Koster, por la esposa de éste, que le enseñó inglés, y el cinematografista Lucien Ballard.

JAYNE PODRIA SER BIGAMA

Mike Hargitay anda por ahí diciendo que su divorcio mexicano de Jayne Mansfiel es ilegal y que sigue tan casado con la voluptuosa rubia como antes. Lo malo es que Jayne se casó con Matt Cimber y la nueva posición de Mike podría convertirla en bígama.

Si es por eso, los mismos rumores circulan respecto al divorcio de Ava Gardner y Frank Sinatra. Ava mencionó el asunto hace pocos días en el set de "La Biblia". Y todos han quedado preguntándose, ¿estaba bromeando o lo decía en serio?

JOSELITO

Joselito ha perdido el timbre infantil de su voz (bueno, la infancia también desaparece). Hace ahora su debut como tenor. Pero también está en sus planes cantar menos y dedicarse más a la actuación.

CAROLYN Y JUNE

¡Cómo lloraban Carolyn Jones y June Allyson en el tribunal, donde la morena actriz trataba de obtener el divorcio de su marido, Aarón Spelling! Después, como Carolyn ganó la causa, olvidaron sus penas y celebraron el acontecimiento jubilosamente.

¡Hay veces en que el oficio de actriz resulta útil en la vida real!...

KIM TEMEROSA

Kim Novak, que está en Londres, pregunta siempre, antes de salir a cualquier parte, si estará presente el periodista Roderick Mann, que fue su ex amor. Lo extraño es que Kim nunca ha tenido problemas para encontrarse con otros "ex"... y, sin embargo, respecto a Roderick se muestra extremadamente temerosa. ¿Por qué?

Kim, por lo demás, sigue siendo la soltera más irreductible de Hollywood. Ultimamente, en un acceso de sinceridad, declaró que no tenía la menor intención de casarse.

¡Buenas noticias para los varones, en todo caso!

Y, por ahora, esto es todo.

Ingrid Bergman descansa un momento. Descansa mientras filma en Estocolmo. La estrella ha vuelto a su patria después de una ausencia de 24 años, y por primera vez es dirigida por el director teatral Gustaf Molander. Ingrid actuará en "The Jewel" ("La joya"), que es un episodio en un film en ocho partes llamado "Stimulantia".

Una escena de uno de los episodios de "Scotland Yard". Se trata de "El Crimen del Candelabro".

"SCOTLAND YARD"

(Película inglesa. Policial. Blanco y negro. Duración: 1 hora 26. Para mayores y menores. Cines: Florida y Oriente.)

Esta película presenta tres interesantes episodios, basados en casos auténticos que se registran en los propios archivos de la policía inglesa de Scotland Yard.

Ellos se titulan: "El Caso Drayton", "El Crimen del Candelabro" y "El Desaparecido". La cinta hará las delicias de los aficionados a las películas de carácter detectivesco, donde abundan el suspenso y el misterio.

Explica la forma técnica y científica como actúa Scotland Yard para resolver los casos más difíciles e impenetrables. Cómo, poco a poco, va desarrollando la madeja, hasta dar con el asesino.

Un film de antología policial que deberían ver los detectives. Mucho mejor que algunas películas de Hitchcock. Sorprende especialmente por su realismo y su autenticidad. Sin truculencias ni concesiones, exhibe cada caso con una fidelidad sorprendente. No deje de verla si es amante del género.

"EL CARDENAL"

(Norteamericana. Columbia. Basada en la novela de Henry Morton Robinson. Tecnicolor. Director: Otto Preminger. Intérpretes: Tom Tryon, Romy Schneider, Carol Lynley, John Saxon, Raff Vallone, John Huston. Duración: 3 horas. Censura: mayores de 18.)

Indudablemente, lo primero que sorprende en esta maravillosa película de Otto Preminger es el profundo respeto, la dignidad y, sobre todo, la veracidad con que está presentada.

Se trata de un film de ambiente religioso, en el que se ponen en juego las luchas ideológicas entre católicos y judíos; las campañas antirracistas en Estados Unidos; los incidentes hitleristas en Europa durante la Segunda Guerra Mundial y, en medio, la pugna interna de un joven sacerdote que se siente acosado por los placeres mundanos.

Pero, más allá de eso, la película es un panel que contrapone el ambiente de odio y horror que reina en muchas partes de la tierra con la más refinada diplomacia imperante en el Vaticano. Todo ello realizado con tal habilidad y finura, que no ha molestado a la Iglesia.

La larga duración del film no resulta cansadora. Hay escenas religiosas, por ejemplo algunas que presentan los sacros oficios de la ordenación y consagración cardenalicias, que son de fascinante interés.

OTTO PREMINGER

Otto Preminger es, ante todo, un director convincente. La calidad con que está realizado este film atrae por su autenticidad. Preminger llevó sus cámaras y todo su equipo técnico a los mismos sitios donde, según el novelista Henry Morton Robinson, se desarrolla la obra. "El Cardenal" fue rodada en Viena, Roma, Boston, Nueva York y Georgia.

El verismo de la realización llegó a sorprender incluso a los 1.800 obispos y arzobispos y cardenales que la vieron en una de las recientes asambleas del Concilio Ecuménico. Y pese a que Preminger es hebreo, recibió por esta realización la Gran Cruz de Mérito que otorga la Orden Católica Romana de los Caballeros del Sacro Sepulcro.

INTERPRETACION

El reparto de la película es de primer orden y el film abunda en actuaciones de calidad: jirones de vida que han sido interpretados con vuelo a pesar de tratarse de papeles secundarios. Tom Tryon, como el cardenal Stephen Fermoyle, compone con acierto su papel. Pero su excesiva apostura y falta de madurez como actor lo hacen, por momentos, quedar sumergido bajo la complejidad de un personaje complejo que es casi la representación misma de la lucha actual de la Iglesia por modernizarse y marchar a tono con el tiempo. Hay aquí matices, desvelos y luchas interiores que la falta de recursos expresivos de Tom Tryon no pueden dar.

Romy Schneider, en el papel de la mujer europea de su época, que pretende apartar al eclesiástico de sus deberes, realiza una de las interpretaciones más serias y dignas de su carrera.

También es necesario destacar la actuación de Carol Lynley, a quien se identifica con la muchachita ingenua, pero que compone con gran calidad de actuación, como la alocada hermana del cardenal.

En cambio, John Huston, el conocido director de cine,

Stephen, con su alma muy atribulada por la muerte de su hermana, le expresa al arzobispo Glennon (John Huston) que ha decidido abandonar la curia...

que aquí se convierte en actor e interpreta al arzobispo Glennon, de Boston, parece más bien un rústico ricachón y campechano hacendado norteamericano antes que un humilde y contemporizador sacerdote. Sus modales, gestos, su actitud, no se compadecen con los de un príncipe de la Iglesia. Se le ve demasiado desenvuelto, mundano. Su interpretación, aunque simpática, resulta un tanto chocante.

En el curso del film aparecen también los rostros co-

En Viena, el sacerdote Fermoyle (Tom Tryon) vestido de civil, pero fiel a sus votos, conoce a la encantadora Annemarie (Romy Schneider), la cual se enamora de él.

Annemarie le confiesa a Stephen que su amor por él fue la causa de su fracaso matrimonial. Otra de las más emotivas escenas de la película "El cardenal".

nocidos de otros actores de gran prestigio: John Saxon, como el novio judío de la hermana del cardenal; Raff Vallone, como el cardenal Quarreghi, y Tulio Carminati, como el cardenal Giacobi.

EN RESUMEN: Una película admirable, tanto en su aspecto técnico como de actuación. Dignamente presentada, no hiere susceptibilidades religiosas. Ampliamente recomendable.

SELECCION

TOM JONES

Antes de todo y sobre todo. Una película importantísima. Usted saldrá reconciliado con la vida y el cine. Si usted entra en una sala oscura una vez cada diez años, vaya a ver TOM JONES.

QUINTETO DE LA MUERTE

Alec Guinness en una de las mejores ilustraciones del célebre humor inglés. Recomendada sin restricción. Sin duda, una película entretenida, pero mucho más: una gran película.

...en seguida de estas dos cintas que se destacan claramente...

MARNIE

Amor y suspenso a la manera de Hitchcock. Se habla mucho, pues hay mucho que explicar. MARNIE es una progresión de extraños acontecimientos. Como en todas sus últimas producciones, el "Yo" de Hitchcock es de filigrana a lo largo de la película. Este exhibicionismo llega a ser francamente molesto. A fuerza de elevar su pedestal, el edificio del señor Hitchcock se bambolea cada vez más.
¿Dónde quedó la época de "ASESINATO EN EL TREN" y de "LA SOMBRA DE UNA DUDA"?

VIVIR SU VIDA

Jean-Luc Goddard y su mujer Anna Karina. El primero molesta por su intelectualismo desdeñoso. Es un ejercicio de estilo, pero es innegable que hay un estilo.

LOS TRAMPOSOS

La única verdadera película de Jacques Charrier, quien, gracias a Marcel Carné, posee casi talento.
Buen documento sobre una cierta juventud francesa, aunque ya pasada de moda.

EL MUNDO MARAVILLOSO

LA CONSAGRACION de Raymundo Larraín en París y en todas las grandes capitales europeas tiene mucho de cuento de hadas, como los que él mismo gusta presentar en sus extensos espectáculos de ballet. A los 33 años, es el árbitro indiscutido del mundo escénico en el Viejo Mundo, solicitado productor, realizador de grandes empresas, futuro cinematografista, y triunfador del público y de la crítica. Recibió la Medalla de Oro en el Festival Internacional de Danza en París y hace un mes se le confirió la Palma de Oro de la crítica, que lo consideró lo mejor del año (junto con "Cyrano de Bergerac", por la Comédie Française).

triunfales consagraron a Raymundo Larraín y a sus estrellas en un triunfo definitivo del mundo de perfeccionismo y audacia mecánica introducido en sus producciones.

LAS ESTRELLAS DE RAYMUNDO LARRAIN

Integrado al mundo artístico internacional, sabe lo que el público busca, prefiere y exige. Le ofrece rostros nuevos lanzados así al estrellato. Acogió al bailarín ruso que había huido del Ballet de Leningrado, Rudolf Nureyev, y le entregó el papel protagónico en "La Bella Durmiente"; a una rusa desconocida en Europa la extrajo de un estudio de

LOS ESPECTACULOS DE RAYMUNDO LARRAIN

Luego de dar los primeros y ya brillantes pasos en la compañía de ballet del marqués Jorge de Cuevas, último mecenas de la danza, se consagró con su trabajo escenográfico y el fastuoso y moderno vestuario para "La Bella Durmiente del Bosque", presentación de lujo nunca vista. Revivió, con los recursos de la técnica actual, los balletsféeries y se paseó en triunfo por Europa. A la muerte del marqués, quedó en sus manos la responsabilidad del conjunto. Durante largos meses preparó "Cenicienta", el cuento de Perrault, desarrollando todas las escenas que permitían libre vuelo a su fantasía y al despliegue de fastuosidad. Asombró al público del teatro de los Campos Elíseos con palomas, trajes articulados, maquillaje original, trampas que habrían envidiado los escenógrafos del ballet romántico, un intento de escenografía filmada para el peregrinaje del príncipe y una apoteosis final, con la pareja protagónica elevándose al infinito en una quimera. Más de siete meses Londres y contra la opinión de los productores la hizo estrella del debut de "Cenicienta". Hoy Nureyev, que recorre el mundo junto a dame Margot Fonteyn, es el mejor bailarín del mundo, y G. Samzova, la más cotizada y sorprendente figura joven con todos los atributos de una "ballerina assoluta".

Su descubrimiento más reciente es el de Geraldine Chaplin, en quien intuyó dotes naturales para la danza mientras practicaban deportes de verano en la Costa Azul, junto a los famosos padres de la jovencita. Tuvo la paciencia y la suerte de convencer al padre más testarudo del mundo, Charles Chaplin, y llevó a Geraldine a la Academia del Royal Ballet de Londres. Luego la incluyó en el elenco de "Cenicienta" y desde esta experiencia decisiva, la niña se transformó en interesante y solicitada estrella.

LAS MIL Y UNA NOCHES DE PARIS O EL BALLERAMA

La gente joven impone la moda en todo orden de

DE LARRAIN

POR YOLANDA MONTECINOS

cosas en la actual Europa. La niña "ye-ye", los ritmos modernos, el comportamiento y predilecciones de los adolescentes determinan las nuevas orientaciones. Raymundo Larraín, consciente de esta realidad, prepara una obra que llenará estas condiciones, con ese material cambiante y novedoso, vertido también en un lenguaje diferente. Raymundo Larraín creará un nuevo género, el ballerama, cuya base es el movimiento constante. Los escenarios mismos, diseñados por él, se trasladarán al cine. Se incluirá pantomima, teatro, canciones de moda, bailes y ballet; movilizando a la vieja y nueva guardia de los espectáculos,

entre ellos Ludmilla Tcherina, la juvenil y triunfante Geraldine Chaplin, todos los rostros impuestos por la línea "ye-ye" y los nuevos descubrimientos del productor.

Desarrollará la historia de una adolescente que viene de provincia a conquistar París y a quien un fotógrafo bautiza "Sheherazade". Será una reactualización de un tema clásico de la narrativa, en la misma medida que "Historia del Barrio Oeste" lo fue de la tragedia de "Romeo y Julieta"; el costo será millonario, producirá serios dolores de cabeza a su creador, quien pondrá en práctica, una vez más, el sistema de sociedad utilizado en Broadway y que tanto éxito produjera en "Cenicienta".

PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS

Nuestro compatriota, hombre activo e inquieto, acaba de realizar una breve visita a sus familiares en esta capital, aprovechando un período de preparación de su nueva obra. Antes de llegar recorrió con mirada inquisitiva todas las boites europeas; una vez en Chile, se impuso de los progresos del mundo escénico nacional, y luego se dirigió a California, antes de regresar a París.

Geraldine Chaplin, su creación más querida, ha firmado contrato para protagonizar una película en España con Jean-Paul Belmondo, y otra a continuación, dirigida por Vittorio de Sica. Raymundo proyecta llegar a dirigirla después de realizar un próximo trabajo con Vincent Minnelli, el ex marido de Judy Garland, quien le encargaría uno de los tres episodios de un nuevo film.

El futuro de este joven consagrado por el público y la crítica mundiales está sobrecargado de empresas fascinantes. Sin perder de vista su amor por el ballet, le abandona, reemplazándole por una nueva forma de espectáculo cuyas normas creará él mismo.

La presentación de "Las Mil y Una Noches" tendrá lugar en el Alhambra, teatro para 3 mil espectadores; se dividirá en 20 cuadros y desde ya es posible anticipar que contará con temas musicales de Gilbert Bécaud y Charles Aznavour, entre otros.

FIN

PRIMER PLANO

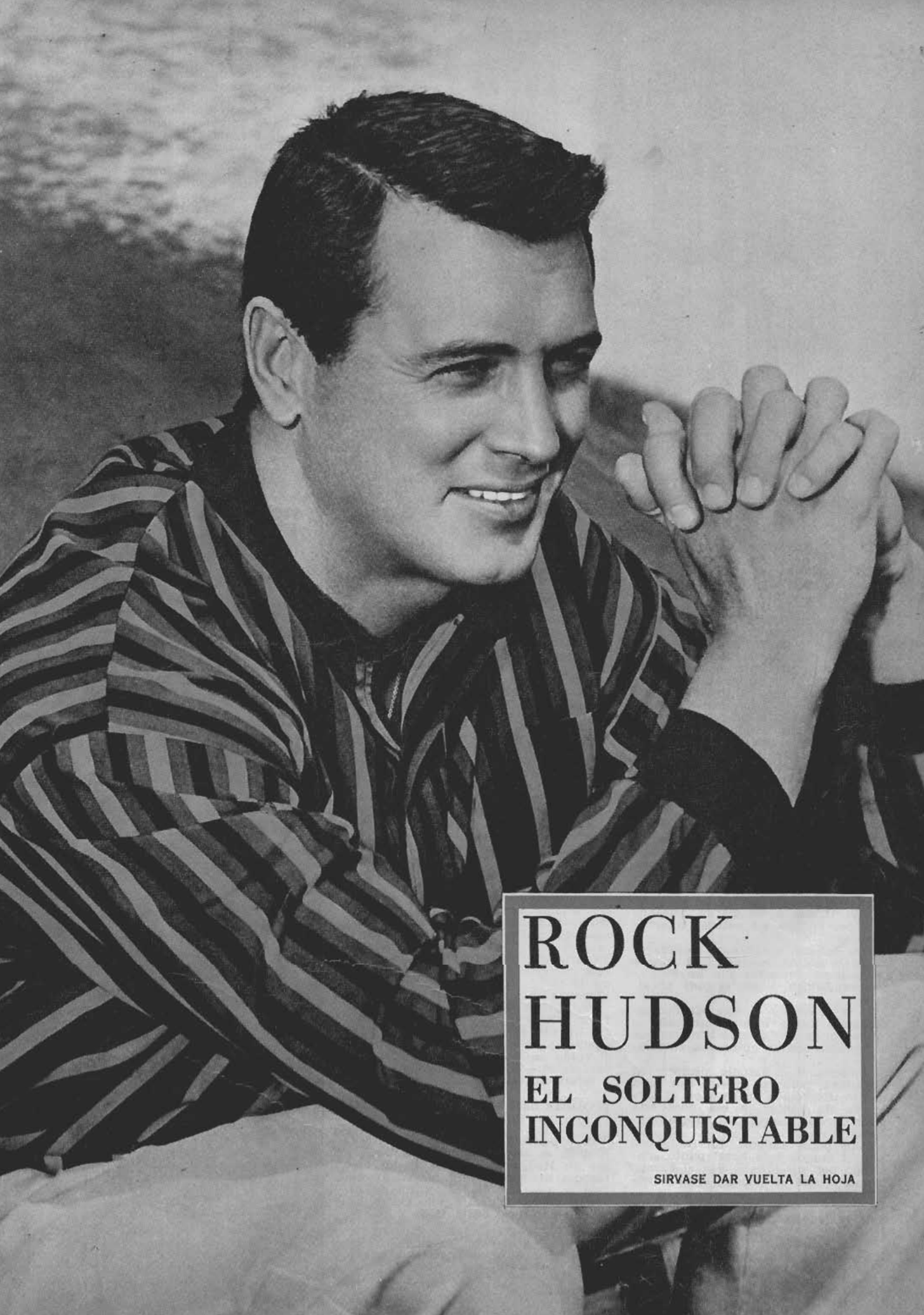
HA VUELTO LA DIVINA

Greta, la Divina, ha vuelto. Ha estado en un viaje sentimental del recuerdo, fugazmente, en las pantallas de Santiago. Y con ella volvió la imagen de un sueño. Sueño enigmático, sueño de belleza que se ha mantenido intacto, a pesar de los años. Eso fue, quizás, lo que quiso la Garbo cuando decidió decir adiós al cine y hacer valer esa frase que es el reflejo de ella misma: "I want to be alone". Quiso estar sola. Sola como una esfinge lejana e inalcanzable. Y su retorno ha sido también eso: la imagen inalcanzable de un sueño.

EL ADIOS DE COLE PORTER

DONDEQUIERA haya personas que recuerden, dondequiera existan seres que hayan estado enamorados en los últimos treinta años, el nombre de Cole Porter significa algo: significa la música a cuyo compás se hila el amor; significa el ambiente, grato y armonioso, que va poniendo el sonido al viejo film de los idilios. ¿Quién no se ha mecido, alguna vez, al compás de "Noche y Día" o "Comienza el Beguine", en los brazos de algún ser amado? Ese es el adiós y la presencia de Cole Porter, a pesar de que ha muerto.

Cole Porter fue un creador. Poeta e ilusionista. Y también, el reflejo de una época. Las letras mismas de sus canciones van revelando todo un ambiente, la sofisticación, el lujo, y, a veces, el dramatismo y la soledad, cuando no la suave ironía. Desde "The Babalink Waltz", compuesto a los once años, hasta "Noche y Día", Cole Porter, músico y millonario, supo tocar las cuerdas emocionales de toda una generación, y conservar en la música popular una belleza y armonía casi olvidadas.



ROCK HUDSON

EL SOLTERO INCONQUISTABLE

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Rock acaba de terminar su film número 48. Al finalizarlo, besó galantemente la mano de su compañera Gina Lollobrigida, con quien coprotagoniza en "Strange Bedfellows" (Extraños Compañeros de Lecho), y se despidió... en la misma forma que lo había hecho de Doris Day, con quien realizó "No me Mandes Flores". Luego, regresó a su vida solitaria.

Se ha dicho que en Rock hay dos personalidades: el hombre que todos conocemos, y el otro, un poco irreal, que guarda celosamente su vida privada. Sin embargo, en este gigante hay una valentía poco común para enfrentar las cosas.

Cuando ocurrió su divorcio, se expuso voluntariamente a la granizada de preguntas de los reporteros norteamericanos, que no suelen pecar de discretos.

Se dice que aquella vez mostraba un aspecto tan nervioso y decaído, que impresionó a los mismos representantes de la prensa. Con aquella actitud de encarar valientemente las circunstancias se ganó la simpatía y admiración de los reporteros, que, contrariando sus costumbres, no le hicieron preguntas demasiado dolorosas.

Este es el hombre que ahora todos quieren ver casado otra vez. Su pareja más asidua es Marilyn Maxwell, veterana de matrimonios fracasados. Alta, estatuaria, buena bailarina, de réplicas vivas e inteligentes, sofisticada a veces y muy juvenil otras, muchos creen ver en ella la pareja ideal para Rock. Pero ambos se limitan a

ROCK HUDSON...

VIENE DE LA VUELTA

EN Hollywood hay una especie de conspiración de gentes bien intencionadas que no pueden comprender cómo Rock Hudson, "el soltero más apetecible" y uno de los hombres más buenos mozos del mundo, le tenga terror al matrimonio.

El actor, que ya tiene 38 años, ha estado casado una vez, pero parece que aún no se ha repuesto del todo de su experiencia anterior. Según sus confesiones, "anda en busca de la mujer perfecta", pero entretanto Rock tiene su vida cuidadosamente organizada, y si alguien le pregunta por qué no se casa suele responder:

—Creo que el mejor método para que yo encuentre la mujer soñada es dejar que simplemente este hecho ocurra; no forzarlo.

ROCK NO ES UN INSENSIBLE NI UN EGOISTA

Rock lleva una vida tan ordenada, que hasta cierto punto parece incompatible con el lugar en que vive y con su propio y avasallante atractivo personal. Esto sin contar su fortuna.

Se levanta entre las 7 y las 7,5 A. M. Da un vistazo a los diarios, pasando muy por encima los noticias internacionales.

Tras bañarse y afeitarse, se desayuna en la cocina, echando una leída a las palabras cruzadas y a los problemas del bridge, a que es muy aficionado.

Se va al estudio cinematográfico escuchando suave música mexicana o cantando. Es uno de esos hombres que se levantan con un optimismo envidiable.

Almuerza en el Estudio, siempre con frugalidad, pero en general con buen apetito. Regresa a su casa en la tarde, ya sin cantar. A esa hora está "hecho trizas", según sus propias palabras.

Tiene pocos amigos. "En Hollywood todo el mundo está a tal punto acaparado por su trabajo, que el tiempo dispuesto para la amistad es muy medido", dice.

A regañadientes confiesa que tiene unos cuatro amigos, entre los que se cuentan un joven que trabaja en seguros de vida, un aficionado a los botes y barcos (ésa es una de sus pasiones), un profesor de música y un amigo de la infancia que vive en Winnetka, su ciudad natal.

En materia de amistades femeninas, la más constante compañía se la proporciona Marilyn Maxwell. Rock suele detener los rumores de un posible idilio con Marilyn diciendo que "es una mujer extremadamente inteligente". Pero lo mismo dice de todas las hermosas mujeres con que suele salir muy de tarde en tarde.

ORDEN ANTE TODO

Cuando se le pregunta cómo es esa mujer perfecta a la que aspira, Rock asegura: "Lo que más me impresiona es la mujer ordenada; seguramente, porque yo soy del tipo de hombre que al entrar en la ducha deja las ropas tiradas por cualquier lado".

Querría una mujer capaz de desenvolverse correcta y graciosamente en público cuando haya que asistir a las fiestas o a las premières de gala. No obstante, esta persona deberá mantener intacta su individualidad. "Nuestro matrimonio se basará en la premisa que quien ha de llevar los pantalones seré yo. Sin embargo, no me gustaría que mi mujer se sintiese herida por esta situación o fuese a darme la razón en todo lo que yo diga o proponga".

Por último, Rock ríe. ¿Sabe lo que va a suceder?

—Un día voy a encontrar una muchacha y el corazón me avisará con el ruido de cien campanillas. Entonces olvidaré todo lo que digo ahora y estaré disponible para lo que sea.

¿PODRIA SER MARILYN MAXWELL ESA MUJER?

La experiencia matrimonial de Rock Hudson es también motivo de asombro en Hollywood, capital de los corazones destrozados. En noviembre de 1955 se casó con la secretaria de su agente de publicidad, Phyllis Gates. El matrimonio duró hasta 1958.

En una vieja hacienda española que domina Beverly Hills, Rock busca refugio y se aisla. Es, en verdad, un solitario. Su pasión, es el mar.

Rock, a los 38 años, un soltero empedernido y un colegial caprichoso. Podría decirse que ha olvidado envejecer. El estudio cinematográfico es su hogar y no deja de filmar. Su próximo film en Hollywood será "The Favor" (El Favor), con Charles Boyer y Leslie Caron.

reír y no responden nada concreto.

Ultimamente salen menos juntos, aunque se dice que ¡siempre hay algo!

Es bastante común que Rock reciba en su departamento la llamada de alguien que quiera presentarle alguna amiga.

A veces el astro se niega y otras veces acepta, siempre que esté seguro de que él no será la principal atracción de la noche. Le resulta desagradable y ya ha tenido estas experiencias: que la fiesta empiece cuando llega él.

¿DEMASIADO EXIGENTE?

Las muchachas que han salido con él hablan del irresistible atractivo de Rock; un magnetismo que las arrastra tras él en forma demasiado evidente. Otras, no tan contentas, dicen que Rock busca demasiada perfección en las mujeres.

Algunos amigos aseguran que Rock tiene miedo de cambiar obligado por las exigencias mismas del matrimonio; pero no faltan quienes piensan que él abandonaría gustoso su vida actual si supiese que el matrimonio con la mujer ideal lo haría sentirse feliz de ser marido otra vez.

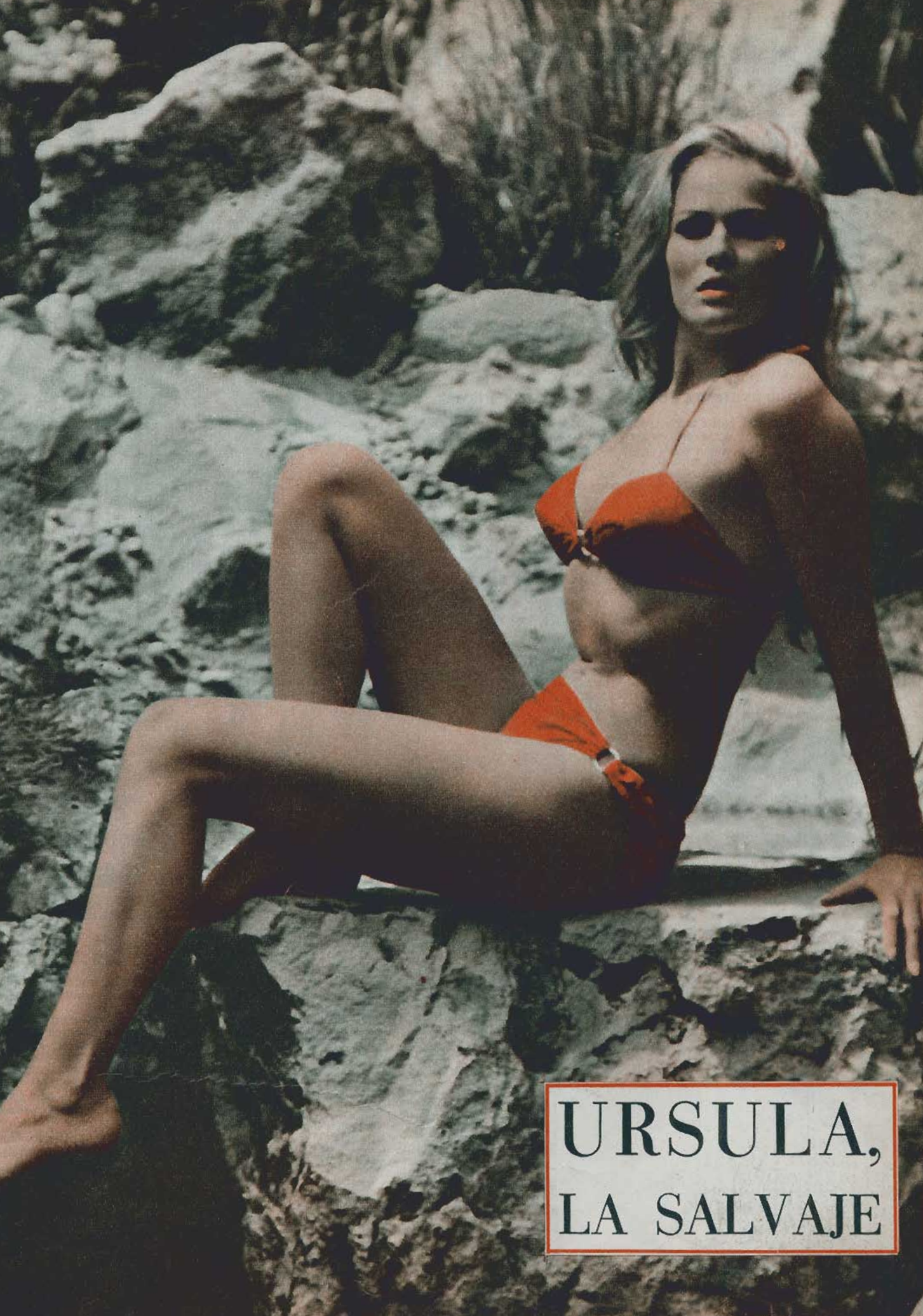
Algún día sabremos si esa mujer que le hará latir el corazón con el ruido de campanillas se presentará o no. Entretanto, Rock cumple con honestidad su trabajo, frecuenta un círculo restringido de personas y no da motivo de escándalo. A menos que llevar una conducta seria sea tan asombroso entre los solteros de Hollywood.

FIN

SECCION BOMBAS

Laura Lane es tan dulce, que más parece una "bomba" de chantilly que una de ésas de múltiples megatones que estremecen al mundo. Pero esto es sólo en apariencia. Laura, bajo esa mirada ingenua, oculta una estructura atómica (lo que, por lo demás, no es muy difícil de apreciar a simple vista). Estructura cuanto más peligrosa, como que combina la sangre rusa y la británica. La nueva estrella fue descubierta mientras filmaba en Roma, donde se la conocía como Jackie Lane. Y como en el cine pocas cosas duran, especialmente los nombres, al entrar en órbita como nueva "bomba" fue rebautizada como Laura.

Pero, como dijo Shakespeare, ¿qué hay dentro de un nombre? Jackie o Laura, la bella, sigue siendo bella.



URSULA, LA SALVAJE

URSULA, LA SALVAJE

VIENE DE LA VUELTA

"SALVAJE"... Así la describe nada menos que su marido, John Derek, ahora metamorfoseado de actor en director. Ella es por cierto Ursula Andress, lanzada a la fama desde la breve plataforma de un bikini en "El Satánico Doctor NO", donde encarnaba a la rubia que hacía perder la sangre fría hasta al sofisticado James Bond, el gente 007, que creara en la pantalla Sean Connery.

De ahí en adelante, la carrera de Ursula se ha expandido en el firmamento cinematográfico sin la ayuda estimulante de James Bond y ha seguido un rumbo propio. Su último film es "No Toys for Christmas", realizada por su propio marido, el actor John Derek.

El film se hizo en las Filipinas. Y John Derek confiesa que estuvo feliz de ser el realizador, pero que le gustó muy poco verse obligado a actuar.

—Detesto todo aquello que yo llamo lo accesorio de la popularidad —afirma John—. El que me pidan autógrafos, que me desgarren la ropa o que la gente pretenda inmiscuirse en mi vida privada. Todo eso ha terminado ahora que soy director. Puedo circular libremente por la calle y dejar el camino libre a Ursula, para que disfrute de su propio éxito.

INDEPENDIENTE COMO LA NATURALEZA MISMA

El camino del éxito para Ursula no está exento de espinas. Quizás ello se deba a su excesiva naturalidad, una naturalidad que le sale por los poros, que es parte de su personalidad y por lo tanto difícil de cambiar o disimular.

—Ursula es todo lo contrario de una estrella —asegura John—. Es bella por naturaleza y, por naturaleza "sexy". Por eso no creo que deba encasillársela en papeles destinados meramente a tocar el resorte del sex-appeal. Papeles que en el fondo significan sólo pretexto para poder desvestirse sin problemas frente a la cámara.

"Ursula puede ser igualmente "sexy" sin ropa que con ella, incluso es posible que resulte más atractiva vestida que desnuda.

Sin embargo, la fascinación que se desprende de la belleza nórdica de Ursula no es para ser ignorada. Y sería ir a contrapelo hacerla interpretar papeles que no contemplen sus cualidades físicas.

John Derek, como cinematografista y como marido de una estrella, piensa lo mismo.

—Es necesario dejar a Ursula ser ella misma —dice—. Generosa, inteligente, excelente mujer de negocios... ¡y salvaje!

—¿Salvaje?

—Sí, salvaje, en el sentido que es imprevisible. Nunca sé exactamente cómo va a reaccionar. Y siempre desea hacer las cosas a su manera. Duran-

John Derek prefiere ser director que actor. Y entre las actrices que prefiere dirigir, hay una a la que profesa especial predilección: su esposa, Ursula Andress.

Ursula ha ido a visitar las plantaciones de su padre, en Manila. Pero la guerra la obliga a huir. Rod Loren la protege de los soldados japoneses. Es una escena de "No Toys for Christmas", que Ursula filmó bajo la dirección de su marido, John Derek.

Su novio ha muerto. Ursula cae prisionera.

★ ★

★

te la realización de la película tuvimos múltiples sobresaltos...

UNA TROMBA

Pero la diferencia de caracteres por ahora no amenaza con ninguna sombra el matrimonio de Ursula y John.

—Somos demasiado francos —admite el actor y director—. Podemos decirnos exactamente lo que pensamos, y por lo tanto estar conscientes de las dificultades que afrontamos como matrimonio.

En ese momento una tromba entra al salón. Es Ursula, seguida de un perro.

Se ve contenta. ¿Contenta? Feliz.

Salvaje e imprevisible, Ursula sin embargo mantiene la cabeza despejada cuando se trata de asuntos del corazón..., asuntos que ha sabido combinar perfectamente con su carrera: por algo John Derek es su director predilecto.

ECRAN EN EL MUNDO

Nueva York

HENRY FONDA:

PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS

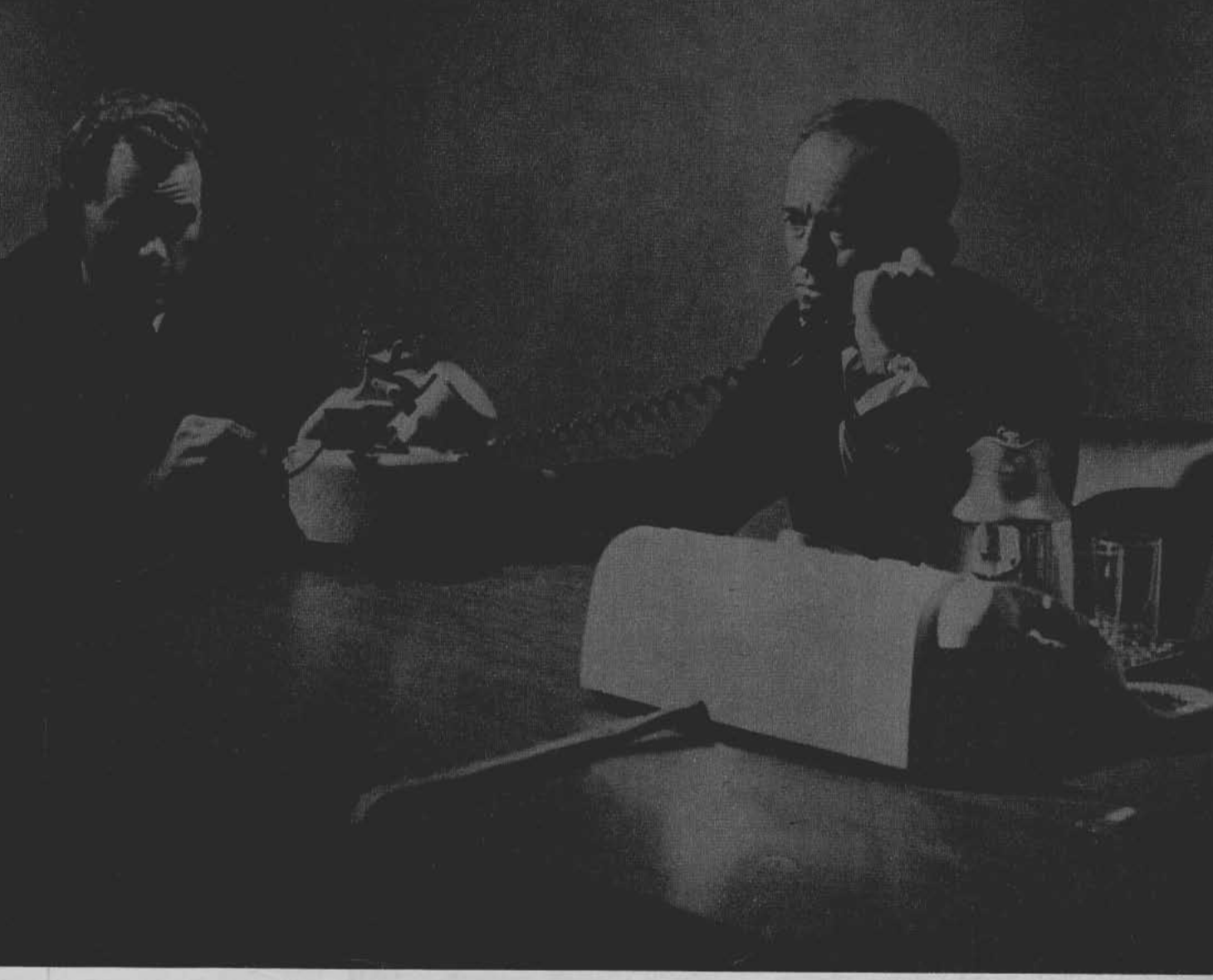
En su último film, "Límite de Seguridad", encarna a ese personaje, de cuya decisión depende evitar una guerra nuclear.

UNA ENTREVISTA DE THÉRÈSE HOHMANN

Henry Fonda con ECRAN en la conferencia de prensa que ofreció en Nueva York a los corresponsales cinematográficos latinoamericanos.

Una llamada de la cual puede depender la paz del mundo. Es Henry Fonda, como Presidente de Estados Unidos, hablando en el "teléfono rojo" directo a Moscú. Harry Lagman encarna al traductor. Todo esto en la película "Fail Safe" ("Límite de Seguridad").

Encarnar a un Presidente es una labor fascinante para un actor: más que un personaje contingente, es el retrato de un hombre solo, conminado a adoptar decisiones que gravitan enormemente sobre la vida de millones de seres. Es la opinión de Henry Fonda respecto a su personaje en "Fail Safe" ("Límite de Seguridad").



ESE hombre alto, de ojos azules y pelo negro, ligeramente canoso en las sienes, es Henry Fonda. Su profesión, actor. Su última película, "Fail Safe" ("Límite de Seguridad"). Su papel: Presidente de Estados Unidos. Y su especialidad: hacer papeles presidenciales. Ya hizo uno en "El Joven Lincoln", en 1940. Representó a un candidato presidencial en "The Best Man" y ahora encarna a otro en "Fail Safe".

Henry conversó con los corresponsales latinoamericanos en el decimoprimer piso del rascacielos de la Columbia en la Quinta Avenida. Con su serenidad y gestos amables, es una persona con la cual uno se siente totalmente cómoda:

—No creo que en este film esté representando a ningún Presidente en especial —confió a los periodistas mientras bebía un whisky—. Sin embargo, es un desafío encarnar a un Presidente que atraviesa por un instante de terrible tensión. Se crea allí el retrato de un hombre que enfrenta una decisión terrible y que está solo.

TEMA POLEMICO

"Fail Safe" es un film basado en el libro del mismo nombre que fue un "best-seller" absoluto en Estados Unidos. Es un tema polémico y riesgoso: el excesivo armamentismo y la terrible paz armada que va adquiriendo caracteres tan alarmantes, que la simple falla de un sistema de transistores electrónicos puede apretar el gatillo de una guerra nuclear. El tema fue planteado, primero, en literatura, por

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Henry se queja de que no tiene tiempo para viajar todo lo que quisiera. Se acuerda de América latina, donde estuvo hace 15 años. Y dijo tres veces "hello" a los lectores de ECRAN, a quienes dedicó esta foto.

HENRY FONDA... VIENE DE LA VUELTA

"Fail Safe", pero cinematográficamente sirvió de base para la excelente película de Peter Sellers "El Doctor Insólito", que se estrenó antes que el film de Henry Fonda.

El problema, sin embargo, sigue siendo fascinante porque trae a la conciencia un mensaje básico que tiende a olvidarse:

"El hombre está gradualmente abdicando en favor de las máquinas. Pero las máquinas son tan falibles como el hombre mismo."

TIMIDO EN LA VIDA REAL

Hablando como quien conversa con un grupo de amigos íntimos, Henry Fonda va entregando en la entrevista una imagen precisa de sí mismo, sus pensamientos, su vida y sus ideas en general.

Se describe a sí mismo como un actor "tímido" cuando le toca actuar en calidad de Henry Fonda, pero totalmente desenvuelto cuando representa un papel.

—Tengo dificultades hasta para hacer un discurso —dice—. Pero todo esto pasa en el momento mismo en que enfrento las cámaras. El personaje que representa el actor se convierte en una máscara tras la cual se oculta el yo interno.

Henry piensa que casi todos los actores tienen el mismo tipo de problema: inseguros en la vida real; seguros frente a las cámaras.

RECUERDA A SUS "AMIGOS"

El astro vive permanentemente en Nueva York, pero es un viajero empedernido. Recuerda con agrado su gira por América del Sur hace unos 15 años. Estuvo en Argentina, Brasil y Centroamérica.

—Espero volver algún día —dice—. Me gustaría volver a ver a viejos "amigos".

Por ahora, sin embargo, no le va a ser posible cumplir esos anhelos. Actúa permanentemente en la serial de televisión "Deputy" ("Diputado") y tiene programada su aparición en un homenaje que se rendirá a Oscar Hammerstein, el gran creador de comedias musicales.

—Prefiero el teatro al cine —confiesa—. ¿Por qué? La razón es sencilla, pero resulta difícil de explicar sencillamente. En el teatro, un actor tiene mayores posibilidades de preparar cuidadosamente su papel. Y de mejorarlo, a medida que pasa el tiempo.

Ese amor por el teatro se cimentó en su gran éxito "Mr. Roberts", que representó unas 1.600 veces en Broadway, y 800 a través de todo Estados Unidos. Y continúa, hasta estos días. Tuvo gran éxito en "Two for the Seesaw", y ahora estudia la posibilidad de actuar en "¿Quién le tiene miedo al Lobo?", de Albee.

FAMILIA DE ACTORES

Pero no olvida el cine. Y en el cine la posibilidad de actuar con sus hijos Jane y Peter, que han seguido la tradición histórica de la familia Fonda.

—Me gustaría hacer con Peter y Jane una sátira de las películas del Oeste y estoy leyendo dos libretos que pueden permitirme concretar esta idea —anuncia.

Henry se muestra orgulloso de sus dos hijos y totalmente de acuerdo en que ambos desarrollen su propia personalidad y busquen su propio camino. Muchos comentaron que Henry había tomado a mal el matrimonio de Jane con Roger Vadim. Pero papá Fonda rehúsa hacer acotaciones al respecto y prefiere referirse al miembro favorito de su familia: su nieta, hija de Peter.

—Es deliciosa —dice, con la cara plácida de todo abuelo novel—. Recién la tuve en brazos, antes de venir a esta entrevista.

Esos momentos en que Henry puede dedicar a las delicias de sentirse abuelo son escasos. Abuelo y todo, sigue siendo un astro de primera magnitud y con un enorme atractivo masculino, que hace suspirar a las mujeres a lo largo y ancho del mundo.

Situado en los Estados Unidos de hoy y de mañana, el film de Henry Fonda, dirigido por Sidney Lumet, es un largo momento de suspenso. La vida del mundo está colgando de un hilo y sólo algunos pocos seres de importancia pueden hacer algo por salvarla. ¿Es ésta una situación lógica? No lo es, y es el dilema del hombre actual. En esta escena, Henry, encarnando al Presidente de Estados Unidos, marcha por el pasillo de la Casa Blanca hacia el refugio nuclear.

EL CINE Y FONDA

Acaba de terminar dos films: uno con Natalie Wood: "Sex and the Single Girl" ("Lo Sexual y la Joven Soltera"), una película hecha con el ojo en la taquilla, y "The Confessor" ("El Confesor").

—Me gusta viajar y voy donde esté mi trabajo, sea en Hollywood, Nueva York o en Europa —asegura el astro —. Me gustaría filmar alguna vez bajo la dirección de Ingmar Bergman —confiesa.

Fellini se interesó en Henry Fonda para hacer el intelectual en "La Dolce Vita", pero ese contacto no surtió efectos. Sin embargo, Henry es un admirador entusiasta del director italiano y ha visto "La Dolce Vita" ocho veces, cosa que no puede decir de sus propias películas.

—De sesenta films que he realizado he visto sólo siete —confiesa—. Prefiero no oírme ni verme, salvo raras ocasiones.

Una de estas raras ocasiones fue "Doce Hombres en Pugna", dirigida por Sidney Lumet, que también es el realizador de "Fail Safe". Además de Lumet, su director preferido es John Ford.

PRIMERO QUISO SER PERIODISTA

Fonda no tuvo siempre vocación de actor. Quiso primero ser periodista y estudió esa profesión en la Universidad de Minnesota. Su padre trabajaba, por lo demás, en un taller de imprenta. Y fue cuando vivía en Omaha que comenzó a actuar en un grupo de aficionados estudiantiles "para divertirse".

Muy pronto era el líder del grupo, a medida que sentía nacer su vocación. Comenzó a actuar en pequeñas compañías cercanas a Nueva York hasta que obtuvo su primer papel en Broadway.

Evidentemente que su historia es una historia de "éxito". Pero tras ese éxito se ocultan infinita paciencia, trabajo y esfuerzo.

Quizás el secreto de Henry Fonda resida en la forma en que utiliza sus "armas": como la voz, la forma de caminar, el diálogo y su interpretación. Hace que el papel cobre vida, le da el hálito vital que es la esencia del teatro.

Jane, su hija, insiste en que "tiene un "método", aunque él no se dé cuenta". Jane, es necesario agregar, es una ardiente partidaria del "método" de actuación de Stanislawski.

SU VIDA PRIVADA

"Cuando tenga tiempo...", es una frase que oculta anhelos inexpresados. "Cuando tenga tiempo", ¿qué hará Henry Fonda?

—Iré a México —dice—. Iré para dedicarme a la pesca de la albacora, un deporte que me fascina.

Pero eso es poco decir para Henry, que es un deportista inveterado. Practica tenis, natación y tiro al arco. En cuanto a hobbies, los cultiva en una amplia variedad: construcción de modelos de aeroplanos, pintar al pastel y esculpir figuras de greda. A veces toca la trompeta. Prefiere la música clásica y ama, entusiastamente, la lectura.

—Pero... no tengo tiempo para hacer todo lo que me gusta —se queja—. Tengo, por ejemplo, poca oportunidad de juntarme con colegas del mundo del cine y del teatro para conversar sobre ese mundo irreal, pero profundamente real, en el que vivimos. La mayor parte de las veces, cuando me reúno con amigos, hablamos de política. Solamente hablo de mi profesión durante las entrevistas..., y quizás haya hablado ya demasiado —comenta, algo preocupado, al finalizar la conferencia de prensa.

Pero todos sabemos que no es así. Salimos con la sensación de que ese hombre alto, de ojos azules, pelo negro ligeramente canoso en las sienes ha hablado demasiado poco... y por muy poco rato. A mí me hubiese gustado seguir conversando horas con él. Y a ustedes, ¿no?

FIN

¿TODO ESE EROTIS SIRVE AL CINE?

La audacia de las escenas en "Las horas desnudas" se ha diluido hasta producir un impacto que no cae en el erotismo comercial.

LOS últimos festivales de cine se están transformando en festivales más eróticos que intelectuales. Para decir verdad, el intelectualismo da la impresión de no ser más que un pretexto, bastante hipócrita, para poder desvestir sobre la pantalla lo que no se encuentre en las playas. Y los desnudos de la pantalla resultan más audaces y turbadores que las exhibiciones tradicionales de las estrellitas. Y no hay ninguna duda que todo ese erotismo, presentado bajo la máscara cómoda del intelectualismo (extraño lugar donde colocar el cerebro) y del arte, traduce en hechos muy concretos y muy materiales segundas intenciones comerciales.

Por todo esto asiste el derecho de plantear esta pregunta: ¿todo ese erotismo que invade más y más las pantallas cinematográficas de algún modo "oficializado" sirve o ahuyenta, al fin de cuentas, al público del cine?

BELLEZA NATURAL Y PERTURBADORAS SEGUNDAS INTENCIONES

Se sabe cuántas veces nos hemos pronunciado contra la censura y la tartufería. Es que no admitimos cierta hipocresía que consiste en golpear con prohibiciones y tabúes cosas perfectamente naturales. Consideramos, en efecto, que estas prohibiciones y estos tabúes hipócritas no pueden contribuir a crear peligrosos rechazos que anulen el equilibrio psicológico de cada uno. Hablando concretamente, pensamos que las bromas picantes son signos de salud moral y que la hipocresía traiciona una mala conciencia asentada sobre pensamientos perturbadores. Por eso que creemos que las cosas deben decirse como son.

Estamos igualmente sobre aviso que existe otra forma de hipocresía: El intelectualismo que está destinado a "dejar pasar" el erotismo, dándole "pretextos nobles". Por un lado la tartufería crea los complejos sexuales, por la otra, el erotismo a lo intelectual nutre generosamente esos complejos. Así como nos declaramos opuestos a la censura hipócrita, también estamos en contra de la explotación turbadora y malsana del erotismo.

Una mujer hermosa puede estar un poco desvestida y jamás dañará, psicológicamente hablando, a nadie; esta belleza que ella testimonia es la cosa más natural y tan perfectamente exaltante como un bello paisaje y cualquiera otra belleza natural. Por el contrario, la explotación turbia de la sexualidad no puede menos que ayudar a confundir a las gentes, mal defendidas contra ella, como es el caso de la mayoría de las personas, especialmente los jóvenes.

Para precisar las ideas sobre la materia, diremos que admitimos sin restricción una película como "Un solo verano de felicidad", donde la desnudez de Ulla Jacobsson era pura, o como "Las horas desnudas", presentada al margen del Festival de Venecia, donde se puede decir otro tanto de la desnudez de Rossana Podestá. Pero no podemos menos que deplorar en nombre de la honestidad la explotación erótica de diversas situaciones escabrosas en un espíritu nihilista, sórdido o vicioso, aunque aquello se produzca de vez en cuando en el cine de hoy.

Los dos films citados más arriba son sanos, y, por el contrario, nada es más nocivo a la salud moral y mental que una película como "VICIO Y VIRTUD", de Vadim, o como otras, que obligan a los espectadores a chapotear en el barro. El intelectualismo no es pretexto suficiente para ofrecer a los espectadores sobre las pantallas estas sesiones de strip-tease para públicos viciosos y obsesionados.

HIPOCRESIA BIEN Y MAL PENSADA

Claro está, existe un público para esas películas, pero no por ello se intente imponer este tipo de películas a la mayoría.

Aunque no se tenga en cuenta el punto de vista moral que eso implica, convendría poner un freno a la explotación dudosa del erotismo en la pantalla por razones de interés comercial del cine. El público se cansa pronto de tanto lodo. Tiene demasiado ya con el nihilismo y la miseria, aunque esos vicios permitan las desnudeces más sabias. El espectador quiere tener de sí mismo y de su dignidad una conciencia que no lo haga enrojecer. Este pretexto "intelectual" que lo ha inducido a entrar a un cine, junto con otros, les da a todos una justificación, pero ello no es suficiente. Todos nosotros preferimos aquello que nos levante por en-

MO

"El circo más grande del mundo" es un ejemplo de que se pueden hacer películas para el grueso público sin usar los resortes de las bajas pasiones.

★ ★ ★

Pocas veces el cine ha producido una película donde se mezclen tan bien la ternura, la poesía y la audacia, sin llegar a lo chocante, como "Un solo verano de felicidad".

cima de nosotros mismos antes que aquello que nos arrastre hacia abajo. Es preferible ver sobre la pantalla el cuerpo joven, hermoso y casi desnudo de Ulla Jacobsson en una limpia historia de amor, que cuando se ve a un Pasolini hacer de cantor de los vicios más desagradables en una de sus películas.

Es un hecho; año tras año las películas que logran más favor del público son aquellas que exaltan la grandeza de la condición humana, de su heroísmo, de la capacidad del hombre para alzarse más sobre sí mismo; lo que se canta en "Lawrence de Arabia" o "El puente sobre el río Kwai". Por cierto que hubo películas que respondieron a otras preocupaciones del público y hacemos notar otras películas calificadas para adultos y que no han hecho gala de hipocresía en las relaciones de ambos sexos. Pero en este plan conviene denunciar y diferenciar una hipocresía "bien" pensada de una hipocresía "mal" pensada.

Conviene hacer notar, en fin, que en la carrera erótica actual se arriesga mucho, porque la cinematografía tiene que producir en gran número películas de calidad para todos los públicos, y las hay, por ejemplo, "El circo más grande del mundo", con la radiante Claudia Cardinale y el incomparable John Wayne. Estas películas para "todo público" no deben necesariamente ser idiotas, timoratas y artificiales y de un nivel mental infantil. Se pueden realizar muy bien películas que sean realmente para adultos.

La regla de oro de esta materia es que si no se quiere alejar más todavía a la gente de los cines, no hay que confundir tan ligeramente las palabras adultos y viciosos...

LA INDOMABLE DEBBIE REYNOLDS

es la "Inconquistable Molly Brown"

La ruda y violenta Molly Brown ha adquirido ya sofisticación de gran dama. Nada menos que el príncipe Luis de Lanière se inclina, reverente, ante sus finos encantos.

DEBBIE DUPLICO hace muy poco la edad que tenía cuando recién traspuso el umbral del cine. Llegó a Hollywood triunfadora de un concurso de belleza que se había celebrado en El Paso, Texas, su ciudad natal. El premio era realizar la maravillosa aventura con que soñaban y siguen soñando millones de muchachas del mundo entero. O sea, la recompensa significaba ir a Hollywood y ser sometida a una prueba cinematográfica. ¿Y quién no piensa en el triunfo seguro después de haber recibido tan magnífico regalo de la suerte? Sólo que el triunfo suele resultar tan inconquistable como Molly Brown, y Debbie Reynolds es una excepción al haberse impuesto casi de inmediato.

¡Cómo corre el tiempo! Debbie no niega sus treinta y dos años, pero sigue teniendo el aspecto de una niña. Posee, sin embargo, un tesón y una fuerza de voluntad que envidiarían mujeres que ya cruzaron el medio siglo de vida. Se propone una cosa, y... ¡ay! de quien se le cruce en el camino.

Hace poco, por ejemplo, se le metió entre las dos bonitas cejas la idea de que era ella quién debía encarnar a Molly Brown. Y se puso manos a la obra para realizar su empeño.

EL TORO POR LAS ASTAS

—¡Antes una estrella se hacía de rogar!... —cuenta, contemplando un montón de auténticas joyas que se acumulan sobre la mesa de su camarín—. Y hasta fingía desdén, desgano, cuando le ofrecían un papel. Ahora han cambiado los tiempos. ¡Nada de esperar que suene el teléfono! Yo decidí que el papel de Molly Brown me gustaba y me calzaba y, ¡zas!, me lancé a su conquista. ¡No fue nada de fácil conseguirlo!

En realidad, Metro-Goldwyn-Mayer, el estudio que mantuvo a Debbie Reynolds bajo contrato, desde prácticamente los albores de su carrera, tenía destinada la actuación para Shirley MacLaine y hasta se había avanzado bastante en ese sentido.

—Poco menos que me dieron con la puerta en las narices —ríe Debbie, exagerando un poquito, naturalmente—. La gente me sigue mirando como la ingenua, la azucarada, protagonista que se llamaba "Rosie O'Grady". Y yo estoy harta de malas actuaciones. No se puede componer un papel, por mucho que uno se empeñe por mejorarlo..., ¡y viceversa! En cambio, Molly... tampoco se puede echar a perder. ¡Es la actuación ideal para cualquier actriz que se haya especializado en la comedia musical!

SIRVASE PASAR A LA PAG. 26

MOLLY BROWN
MUCHACHA DE

Ha llegado el momento de decir las cosas claras, como gustan también a Debbie Reynolds en la vida real. Molly grita a su marido que no está dispuesta a volver atrás, aunque al declararlo se le parte el corazón.

De regreso de Europa, Molly Brown da una fiesta espectacular en su regia y "rojísima" mansión. Allí acuden los antiguos amigos y se inicia, para estupefacción de los estirados concurrentes, una movida danza acrobática.

UNA TEXAS

En la película actuó también la coreografía creada por Peter Gennaro, para la obra musical que se presentó en Broadway. Muchas de las canciones originales de Meredith Wilson se eliminaron, pero se añadieron otras, como "He's My Friend", que acompaña esta danza.

Molly tenía muchas ilusiones de grandeza, pero sobre sus ambiciones triunfa el amor que termina inspirándole Johnny, el larguirucho minero de hermosa voz. Como Johnny aparece Harve Presnell, el mismo cantante que protagonizó la comedia musical en las tablas, y que aparece como uno de los galanes jóvenes con mayores posibilidades en Hollywood.

Debbie Reynolds es hoy día una de las actrices mejor pagadas y más ricas de la ciudad del cine. Y como si su fortuna personal fuese poca, casó con Harry Karl, magnate del calzado, que gana fortunas. Divorciado ya varias veces, se pensó que Karl no haría feliz a Debbie. Y, peor que eso, hasta se creyó que la estrella aceptaba a Harry por despecho, luego de que Elizabeth Taylor, su mejor amiga, le conquistó a su marido, Eddie Fisher. Pero todo quedó en chismorreos. La pareja sigue en perfecta armonía y Harry Karl quiere a los hijos de Debbie como si fueran suyos...

VIENE DE LA PAG. 24

TODO EN ROJO

Decíamos que se amontonaban las joyas y no exagerábamos. Todos esos brazaletes, aros, diademas, anillos y pendientes que luce Molly Brown son auténticos. Valen una fortuna, sobre 300.000 dólares. La encontramos con toda una carga de rubíes como adorno al traje color llama con que aparece en una parte del film. Y también es rojizo el color del pelo de esa muchacha que asciende hasta convertirse en una de las mujeres más ricas de su país, y, desde luego, la más acaudalada de Dallas, lo que no es poco decir...

La primera película de Debbie se llamaba "The Daughter of Rosie O'Grady" y la hizo para Warner, pasando muy poco después a Metro. Hoy, como tantas otras grandes figuras del cine, es independiente. Tan pronto produce sus propias películas como, en este caso, se lanza a la conquista de una actuación que le resulta apetitosa.

En lo que no estamos de acuerdo es en eso de que una actriz no mejora un

que el éxito obtenido
n se debe a Debbie ex-
omo ocurre en la ma-
nedias musicales, el te-
o baladí, al que se pre-
n muchos elementos y
una gran protagoniza-
más importante de ese
ha correspondido, pre-
bbie Reynolds, aunque
ocerlo. Y no crean que
a. Sabe bien de lo que
o dice:
comedia, "Las tres no-
, que hice hace exacta-
s, aportó cinco millones
ancias a R. K. O., sa-
situación difícil. Ho-
endió luego el estudio...
que me gustó, aunque
ninada, fue "Banquete
a filmación casi me sa-
des. Richard Brooks, el
eñó en hacerme las co-
arduas posible.
fácil, sin embargo, para
e decir que cuanto tie-
ento artístico, se lo fa-
. En su familia no hay
edente que indique una
que respecta ya no sólo
a arte dramático.
nte era de los ferroca-
mpre declaraba que yo,
con rieles y locomoto-
uía en la oveja negra
los pitidos y las vías
conquistaron. Primero
ora de gimnasia, y luc-
tienen, vestida de Mol-

bandonando su eterna

BBIE..., UNA ★★★★★★★★★

UCHACHA DECIDIDA

n tono de seriedad, ca-
al añadir:
miliar está, sin embar-
Tengo un marido fan-
a el teatro y le encan-
onmigo adentro. Traba-
untos y viajamos tam-
rmidad. Además, están

iere a la niña y al mu-
o en su matrimonio con
ero prefiere que no le
nto. En cambio, se sien-
ifestar su agradecimien-
la ayudaron en su ca-

o a Dick Powell —decla-
recordando al gran ac-
Fue estupendo conmigo
isan". Me enseñó a mos-
amistosa con mis com-
do a todos, chicos y po-
respeto que merecían.
chísimo trabajando con
n "Banquete de bodas".
hoy tengo el convenci-
uno debe buscar los pa-
icen, aunque no sean ni
ndos ni los más glamo-
ellas exigimos más hoy
a propia protección. No
osiciones de los estudios.
nosotras quienes decida-
director, un buen guio-
e que se nos lleve de la
ando estábamos amarra-
férreos contratos!... La
omienza debe recordar
osa: es mucho más fá-
orrer cuesta abajo que
arriba...

SE ha dicho que detrás de cada gran astro de Hollywood hay una mujer. Y detrás de esa mujer está su ex esposa. El dicho es humorístico, pero esconde una tragedia emocional que acontece tan a menudo en los actores, que ha llegado a ser casi un hecho predecible.

El amor es en Hollywood una comodidad. Es comprado, vendido, creado, vestido, fotografiado, venerado, adornado y, finalmente destrozado. Lo que sucede en una ciudad de emociones y locuras en sordina, donde un hombre va a la cama en el set con una mujer durante el día, y va hacia su mujer de noche. Riñas y desavenencias que serían comunes en un matrimonio normal, llegan a ser grandes crisis emocionales en los

AMOR A LA AMERICANA Y SUS *Corto circuito*

Tony Curtis y Gregory Peck pueden responder a una pregunta:

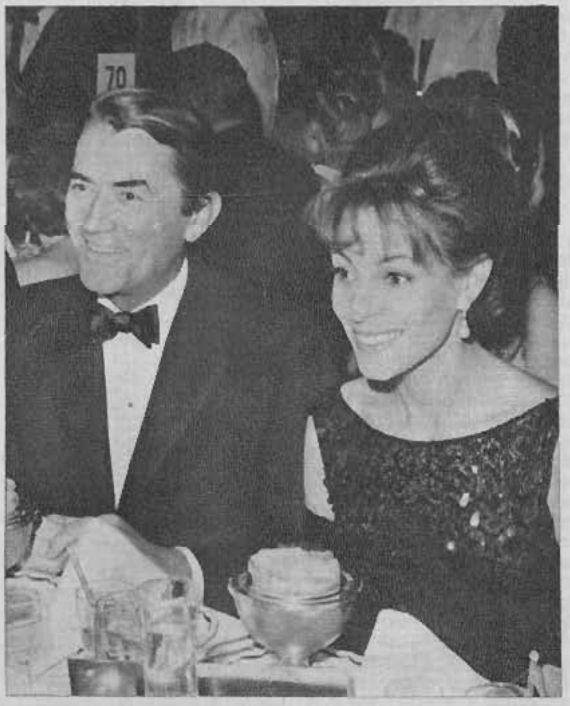
¿POR QUE UN HOMBRE

matrimonios hollywoodenses, alcanzando climas fuera de toda proporción normal en la relación misma.

Las esposas de Hollywood lo saben y pelean. Muchas de ellas lo pierden. Un amigo de Janet Leigh recientemente observaba que "Janet se casó con Bernie Schwars, pero se divorció de Tony Curtis". En 1950, cuando Tony estaba cortejando a la enteramente voluptuosa Janet, él nos dijo que Janet era tan hermosa que a veces quería llorar. Un año después se casaron en un ciclón de publicidad en la que dijeron que "el matrimonio puede ser el cielo". Once años después se había convertido en el infierno. Por una década se pensó que este estupendo matrimonio podía ser llamado idilio. No había estrella joven más fascinante que Janet. Y el amor que ella sentía por Tony se consideraba muy profundo, puesto que ella se había casado con él cuando Tony no era aún una estrella. Ellos tenían dos niños adorables, un hogar maravilloso y amigos por montones. Ganaban mucho dinero entre los dos. Janet dejó de ser veinteañera, para convertirse en una atractiva mujer. Tony no sólo era atractivo, sino que podía actuar en el mismo nivel de actores como Frank Sinatra, Gregory Peck y Rock Hudson.

De algún modo al llegar a los diez años de matrimonio empezaron a circular rumores de peleas que terminaban en una larga serie de separaciones. Nadie quería creer en estos chismes, pero eran difíciles de desmentir cuando una sabía que Tony estaba en Europa, dejando a Janet la tarea de cuidar los niños y mantener el fuego del hogar. Ella escuchaba los rumores y se sonreía parapetada en su fe. En 1962, sin embargo, ella no pudo seguirse riendo de los rumores. Los pecadillos de Tony traspasaban el marco legal. El mundo entero veía cómo él representaba los sobresaltos del amor por una alemana quinceañera llamada Christine Kauffmann. En un último intento por recuperar a su hombre, Janet hizo una larga gira

Una diferencia de doce años separa estas fotos. Doce años y dos mujeres en la vida de Gregory Peck. Cada cual, a su manera, Greta como la que le dio el impulso inicial, y Veronique, la que lo acompaña en sus horas de plenitud, contribuyó a su éxito como actor y como ser humano.



Tony Curtis y Janet Leigh fueron durante mucho tiempo la pareja más feliz de Hollywood. ¿Qué pasó? Que ambos desarrollaron su personalidad cinematográfica por vías diferentes, con el agregado de que por la vía de Tony pasaron los ojos verdes de Christine Kauffmann.

ABANDONA A SU MUJER?

a la Argentina, donde Tony estaba haciendo una película con Christine. Ella llegó solamente para saber que su esposo estaba tan embobado de su quinceañera alemana que no había esperanzas de reconciliación.

En el juicio de separación Janet dijo sollozando que Tony había perdido toda perspectiva matrimonial "y no quiere seguir casado conmigo".

El divorcio fue ganado, pero Janet tenía una sorpresa a Tony. Tan pronto como Tony hizo conocer a Christine como su segunda esposa, Janet mostró su segundo marido. Tony no había dicho a nadie que la belleza de Christine lo hubiera hecho llorar. Pero a Janet sí la hizo llorar cuando él la abandonó.

GREGORY PECK

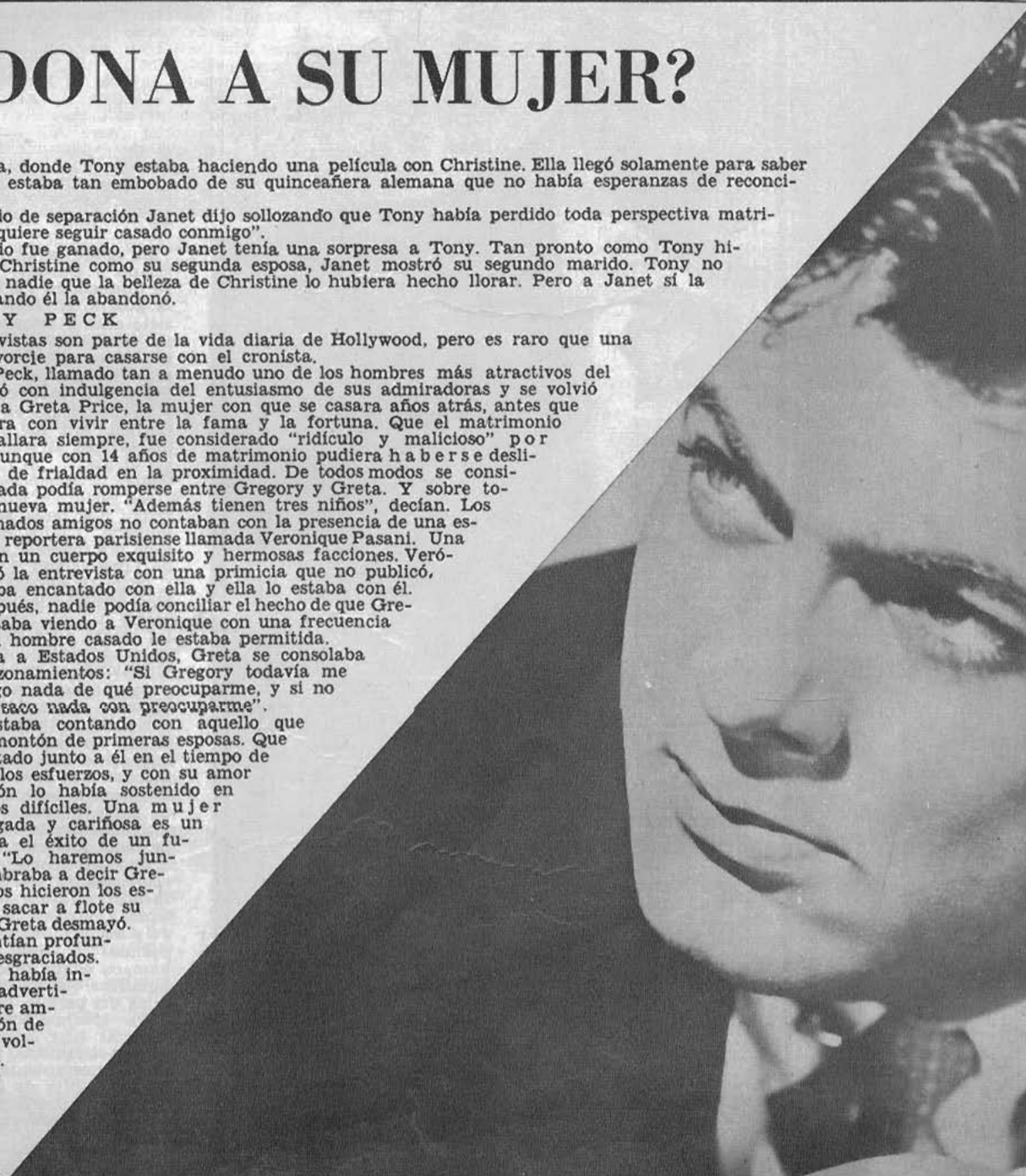
Las entrevistas son parte de la vida diaria de Hollywood, pero es raro que una estrella se divorcie para casarse con el cronista.

Gregory Peck, llamado tan a menudo uno de los hombres más atractivos del cine, se sonrió con indulgencia del entusiasmo de sus admiradoras y se volvió con atención a Greta Price, la mujer con que se casara años atrás, antes que soñara siquiera con vivir entre la fama y la fortuna. Que el matrimonio de Gregory fallara siempre, fue considerado "ridículo y malicioso" por sus amigos, aunque con 14 años de matrimonio pudiera haberse deslizado un poco de frialdad en la proximidad. De todos modos se consideraba que nada podía romperse entre Gregory y Greta. Y sobre todo, ninguna nueva mujer. "Además tienen tres niños", decían. Los bien intencionados amigos no contaban con la presencia de una esbelta y joven reportera parisiense llamada Veronique Pasani. Una muchacha con un cuerpo exquisito y hermosas facciones. Verónique terminó la entrevista con una primicia que no publicó. Gregory estaba encantado con ella y ella lo estaba con él. Semanas después, nadie podía conciliar el hecho de que Gregory Peck estaba viendo a Veronique con una frecuencia que a ningún hombre casado le estaba permitida.

De vuelta a Estados Unidos, Greta se consolaba con estos razonamientos: "Si Gregory todavía me ama, no tengo nada de qué preocuparme, y si no me ama, no saco nada con preocuparme".

Greta estaba contando con aquello que cuentan un montón de primeras esposas. Que ella había estado junto a él en el tiempo de las luchas y los esfuerzos, y con su amor y comprensión lo había sostenido en los momentos difíciles. Una mujer fuerte, abnegada y cariñosa es un respaldo para el éxito de un futuro actor. "Lo haremos juntos", acostumbraba a decir Gregory. Y juntos hicieron los esfuerzos para sacar a flote su matrimonio. Greta desmayó. Ambos se sentían profundamente desgraciados. Veronique se había interpuesto inadvertidamente entre ambos. El corazón de Gregory no volvió a Greta.

En 1954 Greta le dio su libertad.



GARDNER MACK
EL IRRESISTIBLE

1,95 de belleza masculina. Belleza no es quizás la palabra apropiada para describir a un varón, pero Gardner MacKay es hermoso... y no hay más. Adora el arte y la navegación sobre las olas.

¿CONOCE usted a Gardner MacKay? Es un héroe de sueños. De sueños compuestos de ilusiones, aventuras y sol. Todo eso, encerrado en un barco llamado "Tiki", a bordo del cual Gardner MacKay, transformado en el Capitán Troy, se desliza por los mares del Sur.

Todas estas aventuras de Gardner MacKay y de su personaje, el Capitán Troy, se desarrollan dentro de la serial de televisión que ha hecho famoso a este nuevo astro cinematográfico. Pero quienes no han podido verlo en esos programas tendrán ocasión de apreciar sus dotes en el nuevo film de Jean Negulesco, "En España está el amor", en el cual trabaja Gardner junto a Ann-Margret.

Grandes ojos claros, cabellos obscuros y una silueta larga y delgada (mide 1,95), son los rasgos físicos de Gardner MacKay. Pero hay algo más tras esa apariencia. Es su pasión por la vida... La vida en general, la vida en el deporte, la vida en los viajes.

Por ejemplo, le apasiona la navegación de alta mar. Y cumpliendo sus anhelos, estuvo en Brasil viviendo varios meses. Allí descubrió otra pasión: la de explorador. Se quedó en Brasil recorriendo el país a pie, a caballo y en canoa.

EL MAR, SU MAYOR PASION

Su padre es un publicista norteamericano, y Gardner vivió gran parte de su infancia en París. Cuando sobrevino la guerra, en 1939, el muchacho tenía siete años y retornó a Estados Unidos. Su vida de colegial fue azarosa. Estuvo en varios colegios y fue expulsado de más de uno por su carácter rebelde. Pero, así y todo, completó sus estudios y se matriculó en la Universidad de Cornell. Allí fue cuando descubrió la maravillosa atracción que sobre él ejercía el mar... El mar y sus altas olas, plenas de misterio.

No vaciló en embarcarse solo en un velero que tenía seis metros de largo, llamado "China Boy", en el que navegó dos meses a lo largo de las costas de Long Island.

En la Universidad se distinguió también como periodista. Y llegó a ser director de una revista humorística, y a los veinte años se ganaba la vida escribiendo artículos para algunas publicaciones en calidad de "free-lancer".

Aun cuando es muy sabido que es elegante, refinado y que pertenece a una familia de gran fortuna (su abuelo fue un arquitecto famoso), siempre hay gente lista para criticarlo. Le reprochan que viva rodeado de mujeres. Y él mismo parece que a veces se siente harto de ellas. Estuvo en Francia últimamente, invitado en la propiedad de una celebridad de la escena, en Marnes-la-Coquette. Allí lo asedió en tal forma la jauría femenina, que estuvo a punto de sufrir una crisis nerviosa. Golpeaba su frente de dios griego y decía: "¡Hasta cuándo!... ¡Hasta cuándo!"... Fue preciso levantar la hamaca donde reposaba para que esas fanáticas que ya habían destrozado las rejas del parque no lo redujeran a pedazos. Muchos nombres de bellezas femeninas han integrado la larga lista de sus conquistas, pero la que lo emocionó sinceramente fue la linda Mary Cooper —hija de Gary—, de quien se dice que la desilusión la llevó hasta las puertas del convento. Puede ser...

Para Ann-Margret los amores pasan rápido. Olvidados, al parecer, Ringo, Eddie Fisher y Elvis, tiene ojos sólo para Gardner MacKay, con quien filma en España.

Sofisticado y serio, Gardner es uno de los jóvenes de la nueva ola de Hollywood más solicitados por "ellas". Gardner se deja querer, pero, por ahora, le interesan más los veleros, donde encuentra paz y aventuras.

SU OPORTUNIDAD LLEGO A LOS 30

Aun cuando había filmado un número increíble de películas en calidad de extra, ya pasados los treinta años, corría el peligro de perder sus encantos románticos; pero Hollywood lo llamó para que hiciera de coestrella con la preciosa Ann-Margret. Parece que ésta no fue insensible a las largas sesiones de baño que tomó en compañía de Gardner en las playas de Santa Mónica. MacKay le dio allí algunas sutiles lecciones de pesca submarina. Ella se lo agradeció tanto, que quiso filmar en su compañía la película que Jean Negulesco estaba rodando en España. Lo curioso es que en ella no hace el papel de "playboy", sino el de un honesto hombre de negocios. Así lo exigió Ann-Margret.

—El "playboy" —dijo— será Tony Franciosa.

Y Negulesco aceptó. Pero ni aún la más rica de las jóvenes vedettes podía suprimir del escenario a Carol Lynley y a Pamela Tiffin, una belleza rubia y otra morena, ambas igualmente célebres.

Naturalmente que se ha producido cierta tirantez entre ellas, porque, lejos de ser insensibles a los encantos de Gardner fuera de la escena, las que en el film aparentaban no amarlo (en la película Carol es "su hija"), en realidad parece que en la vida corriente lo encuentran irresistible. Cada cual lo desea como guía en esta portentosa España, tan celebrada por el Greco y por García Lorca.

Gardner, por no perder la cumbre, se queja:

—Siempre me veo lleno de mujeres.

LOS PROBLEMAS DE SER ATRACTIVO

Así estaban las cosas y Gardner ya se preguntaba si no había llegado la hora en que debía dedicarse a amar exclusivamente a Ann-Margret, cada día más seductora e irresistible, cuando un llamado telefónico de la furiosa Barbara Fouchet le estropeó todas sus ilusiones. Lo llamaba desde Hollywood y estaba muy enojada. Esta joven es francesa y tiene 19 años. Vive en Los Angeles. Gardner MacKay la encontró en un estudio de Hollywood, y tanto le gustó, que, sin titubear, la instaló en su suntuosa mansión de Benedict Canyon, no lejos de la residencia de Steve MacQuenn. Luego ayudó a la joven a conseguir algunos contratos, y se hizo su agente. ¿Partirá hacia España la rubia Bárbara, de ojos garzos, mezcla de Yvette Mimieux y de Ursula Andress?

Es lo que todos se preguntan ahora. Especialmente Gardner, que tiene los ojos puestos en la coqueta número uno de Hollywood, Ann-Margret. ¿Y qué dirá Ringo Starr. a todo esto?

Gardner MacKay no deja de estar preocupado.

Y lo está, evocando las palabras que le dijera su padre, cuando el joven Gardner tenía 17 años:

—Hijo, en la vida deberás tener mucho cuidado con las mujeres. Son muy buenas amigas, pero también, a veces, demasiado peligrosas.

Su padre murió cuando el futuro astro aún no cumplía los 18. Pero Gardner no ha olvidado ese consejo. Por eso se está cuidando de los asedios de la inquieta y temperamental Barbara Fouchet, como también de los provocativos encantos de Ann-Margret.

Un shampoo para toda la familia, para todo cabello... y remueve la caspa!

Desde hoy toda la familia ya tiene su Shampoo: PLIZ Triplefórmula: Crema Líquida, Crema y Polvo. Shampoo PLIZ REMUEVE LA CASPA y sirve a CUALQUIER COLOR DE CABELLO y es eficaz para CABELLO GRASO Y SECO.

Pliz M.R.

SHAMPOO

TRIPLE FORMULA

Para Ud. que es ya una señorita...

Para Ud. que es mamá...

Para Ud. que es papá...

Pida desde hoy Shampoo PLIZ en farmacias y perfumerías.

100 AÑOS DE LUMIERE

Un nombre que divide la historia del cine en Antes y Después de Lumière...

IMPORTANTE aniversario celebra el cine en el presente año. Transformado en la forma de expresión más característica y de mayores posibilidades de nuestros días, el recuento histórico, el reconocimiento hacia sus precursores ofrece mayor relieve, aun en épocas anteriores. Luis Lumière, el joven y visionario industrial francés que inicia la verdadera historia del cine como arte e industria, nació hace 100 años. Integra con Carlos Pathé y Georges Meliés la trilogía de figuras casi legendarias, cuyos trabajos fueron decisivos en las últimas décadas del siglo pasado. Investigadores que fueron fraguando en sus laboratorios lo que años después llegaría a ser el arte del siglo XX.

LA ERA ANTERIOR A LUMIERE

El cine no fue inventado, ni descubiertos sus principios básicos como el producto directo e intencionado de un genio creador en busca de una nueva forma de expresión. Desde la perdida Edad Media, el hombre estuvo enamorado de la física y la química. La búsqueda de la Piedra Filosofal es el símbolo más elocuente de aquellos años. En pleno siglo XIX el hombre se dio cuenta de que estaba en condiciones de encontrar con sus propias manos una serie de efectos maravillosos. Lanzado a la conquista de la física, miles de sabios y de simples curiosos trabajaban en forma infatigable y realizaban experimentos que en muchas oportunidades no les conducían a resultados positivos.

Estábamos en plena era anterior a Lumière. Nadie habría osado imaginar la posibilidad de un arte que se manifestara a través de imágenes con movimiento continuo. De este modo, los primeros pasos que conducirían hacia los fundamentos del cine surgieron, por simple casualidad, como producto de la inquietud y ansias de investigación del hombre tras el dominio de lo científico.

José Plateau asombró a grandes y especialmente al público menudo con su ingenioso aparato llamado fenaquistiscopio, que era capaz de integrar y desintegrar varias imágenes para delicia de todos. Aparato rústico hecho de cartón y movido a mano, sentaba un principio fundamental en el futuro del cine y pudo ser perfeccionado hasta extremos sorprendentes, a partir de 1839. Daguérre había inventado la fotografía y ya en 1853, en Austria, el coronel Von Uchatius proyectaba fotografías animadas sobre una pantalla.

Durante algún tiempo el destino del nuevo arte —de cuya existencia posible nadie había tomado aún conciencia— marchó junto a los progresos y ensayos desarrollados en el terreno de la fotografía, acumulándose en este campo las tentativas, como el fusil fotográfico y el cronofotógrafo, aparato al cual se adaptaba un rollo de película Kodak, ya en 1888, creando la primera cámara existente.

Estados Unidos vivía los años clave de su actual desarrollo. Se formaban grandes trusts, como el de la electricidad, que incluía entre otras maravillas de la época la lámpara incandescente, el fonógrafo y la película, que es la misma utilizada hoy en el mundo. Edison, el máximo exponente de este trust, se interesó por los trabajos del francés Reynaud, inventor de un pequeño aparato de dibujos animados, inspirado en el de Plateau. Diez años de arduo y paciente trabajo lo llevaron a su Teatro Optico, que ofrecía representaciones de dibujos animados y pantomimas luminosas en el Museo Grevin de París en 1892.

Fue un clásico del cine y sus obras, realizadas íntegramente por él mismo, han quedado como el primer paso importante hacia la toma de conciencia de una nueva forma de expresión artística. Miles de espectadores aclamaron sus piezas maestras: "Un Buen Bock", "Pobre Pierrot" y "Alrededor de un camarote".

Edison aprovechó sus fundamentos y sacándolos del plano artesanal los industrializa en el kinetoscopio, primer producto de la industria cinematográfica puesto a la venta.

NACE EL CINE CON LUIS LUMIERE

Hasta el momento se habían realizado trabajos de evidente imperfección. El público había reaccionado bien, se había despertado su interés, y las posibilidades del género anunciadas por Edison permitían esperar un perfeccionamiento de posibilidades incalculables. Lo que había nacido en los laboratorios como una simple solución a determinados problemas de técnica científica, totalmente ajena a inquietudes artísticas, adquiría enorme difusión.

Se buscaba proyectar las cintas del kinetoscopio en diversos puntos del mundo. Se hizo en los EE. UU., en Alemania, y el 28 de diciembre de 1895 en Francia, por Lumière.

La primera representación del cinematógrafo Lumière tuvo lugar en los sótanos del Gran Café del bulevar de los Capuchinos de París. Utilizaba ya el término cinematógrafo, del que se abreviaría: cine. Iniciaba con su labor perfeccionada el cine-arte e industria, doble carácter que le ha valido su popularización y máximas posibilidades.

El kinetoscopio de Edison era interesante pero complejo. Su mecánica estaba algo reñida con el uso fácil. Era pesado y poco seguro. Sus limitaciones fueron subsanadas en gran parte por Lumière. El cinematógrafo del industrial era simple, liviano y preciso. Hasta un fotógrafo aficionado podía moverlo, con seguridad y buenos resultados.

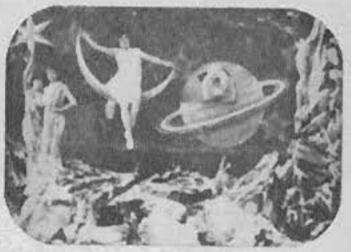
Era capaz de enfocar todos los aspectos de la vida familiar, en una fábrica, en los viajes que el propio industrial llonés realizaba en sus veraneos, etc. Captaba en forma fidedigna y reproducía bien sobre un lienzo la vida misma; la cámara registraba pura y simplemente un hecho real.

Luis Lumière era el director de una fábrica de Lyon. Hombre infatigable y enamorado del cine, formó a decenas de operarios, que envió luego a los cinco continentes, donde sus productos ya eran apreciados y conocidos. La historia del cine debe agradecer a Lumière no sólo la tarea investigadora propiamente tal, sino además su magna labor de difusión del nuevo arte. Gracias a estos operadores, el cinematógrafo triunfó en Londres, Madrid, Viena, México, Berlín, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Estos primeros pasos tendían al cine documental. Se prolongaba la fotografía animándola. Aquella representación en el salón Indiano, con dos documentales: "La salida de los obreros de la fábrica Lumière" y "La llegada del tren a la estación", han quedado como documentos de la actualidad de esas décadas. Luego, las más brillantes personalidades del mundo accedieron gustosas a posar para el nuevo aparato y lo popularizaron aún más.

A fines el siglo XIX los operadores de Lumière habían realizado más de un millar de cintas que medían 17 metros cada una y que representan en embrión los primeros pasos del reportaje, films de viajes, actualidades, documentales y primeras cintas cómicas. En 1896 dos hombres formados por Lumière, Peregot y Doublier, fueron los responsables del primer gran reportaje sobre la coronación del zar de Rusia en Moscú, 1896.

HITOS DE LA HISTORIA DEL CINE



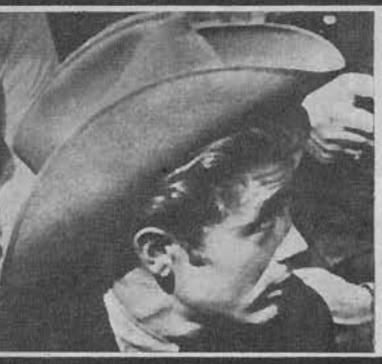
El "Viaje a la Luna" (Meliés, 1902).

Ferdinand Zecca en una película Pathé (1903).

"El Asesinato del Duque de Guisa" (Le Bargy y Calmettes, 1908). El cine pasó a ser "la máquina para rehacer la vida, gracias a Luis Lumière, quien inventó la palabra "cinematógrafo" e hizo del cine un instrumento de instrucción. Meliés lo transformó en un espectáculo y arte narrativo.

"La Quimera del Oro" (Charles Chaplin, 1925).

"La Gran Ilusión" (D. Jean Renoir, Eric von Stroheim, Jean Gabin y Pierre Fresnay) 1937.



NUESTRO CAMARADA JAMES DEAN

POR JOHNNY HALLYDAY

30 de septiembre de 1955. A las 18 horas deja de existir el astro James Dean en una carretera de California. Toda una juventud celosa guarda su recuerdo. Sus películas llenan las salas cuando son repuestas en los cines de todo el mundo, y ahora Elia Kazan ha escogido a Johnny Hallyday para interpretar la historia de su vida y de su muerte. Es así como el astro número uno de la juventud francesa ve al símbolo de la actual generación:

MI PRIMER ENCUENTRO

Le vi en "Rebelde sin Causa", un jueves, en un cine de barrio. Éramos una banda de pillastres que adorábamos los films de aventuras y cowboys. Entramos sólo por la pelea a cuchillo que mostraba uno de los afiches. Al comienzo nos reímos un poco, pero en la primera toma de James, aquella en que sale de un café y acaricia su pequeño fetiche, nos sumió en un silencio religioso. Las muchachas olvidaron todo, hasta a sus acompañantes; los varones dejaron de mascar sus chicles. Nunca había sentido un shock tan violento. En el momento de la pelea, recuerdo que uno de mis camaradas me cogió del pantalón. Me había levantado y gesticulaba como un loco, sin darme cuenta. Creo que así fue como nos iniciamos en el milagro James Dean.

TENIA NUESTROS DESEOS Y PROBLEMAS

Nunca tuve la impresión, al verle trabajar, de estar ante un actor. Su comportamiento ante las cámaras era de tal manera natural, que muy bien podía volverle la espalda al público, sin dejar de hablar, lanzar la cabeza hacia atrás y levantar los brazos con total naturalidad. En verdad, escapaba a todas las normas existentes. En una sola actuación había echado por tierra un sistema interpretativo de más de 50 años.

James Dean innovaba en este aspecto con tanta propiedad como Elvis Presley lo hiciera en el campo de la canción. Ambos desencadenaban todas las fuerzas vivas del intérprete y del cantante, diciendo adiós a las convenciones añejas y a la ficción teatral. Adiós a las trampas y a los artificios, y por eso le adoptamos como uno de los nuestros. Naturalmente, sus fotos comenzaron a inundar las murallas de mi cuarto. Devoré todos los artículos que se referían a su persona. Gracias a esto descubrí que tenía las mismas preocupaciones, conflictos y dudas que nosotros. En esa época todavía quedaban estrellas cuya aspiración máxima era tener una cigarrera de oro, piscinas de mármol rosa, un Rolls con piel de leopardo y un yate de lujo. James terminó con esta tradición. Lo que más anhelaba en el mundo era una moto. Luego, para correr a mayor velocidad, un auto deportivo. Igual que el pequeño empleadito que economiza peso a peso de su sueldo para comprarse una motoneta. Con sus sueldos, en lugar de comprarse una casa lujosa, Jimmy se regaló un "Harley-Davidson" y siguió viviendo en una pensión para estudiantes. Sus deseos más secretos eran llegar a intervenir en carreras de automóviles profesionales. Y díganme ustedes, ¿hay algún muchacho de 18 años que no haya sentido la misma aspiración?

Yo soy uno de estos maniáticos de la velocidad. Claro que al igual que a James se me prohíbe hacerlo. Las compañías no quieren tomar el riesgo de asegurar a un actor que puede destrozarse en cualquier momento. Si dejara de ser actor, me ocuparía como piloto de prueba, sin pensarlo dos veces, y estoy seguro de que Jimmy habría hecho lo mismo si las circunstancias...

Al decir esto pienso qué habría sido de James si no hubiera muerto. Creo que sería el más grande de los actores. Su estilo, su manera de actuar, habrían hecho escuela. Habría inspirado a directores de talento, se le habrían escrito obras de calidad y atribuido nuevos idilios, que reemplazarían a Liz Taylor, Natalie Wood, Pier Angeli. James era un muchacho sensible, careció de la ternura de una madre, circunstancia que yo, mejor que nadie, puedo testimoniar es definidora para un joven de 18 años. Había en la mirada de James la expresión fría de los muchachos a quienes les hace falta algo esencial. Por eso me siento tan próximo a él, que le he elegido inconscientemente como modelo.

JIMMY NO ERA UN TRAMPOSO

Se ha dicho, escrito y afirmado que me parezco a James Dean. Esto es cierto y falso al mismo tiempo. Falso cuando se dice que todas las mañanas me entreno ante el espejo de mi ropero para caminar, mirar y moverme como Jimmy; para inclinar la cabeza hacia un lado como lo hacía él. No trato de ser su doble (tendría que cortarme los 13 centímetros de más que tengo). Es en lo interior, en su manera de pensar, en lo que trato de asemejarme a mi ídolo. Lo que más admiraba en su personalidad era esa pureza que creo es característica de la juventud. Si James ha sido capaz de conmover a toda una generación y a la siguiente, es por esa pureza especial que sabía irradiar a todos sus actos. La experiencia más cruel para un adolescente es descubrir que el mundo entero está lleno de trampas. Jimmy jamás las hacía. Cuando le veíamos moverse entre el mundo falso de los adultos con su mirada clara, su conducta inconmovible, lo sentíamos como una revancha nuestra. Los derechos que él defendía eran los nuestros; los problemas que planteaba, los mismos que nosotros teníamos. Era nuestro camarada y también nuestro héroe.

Como ustedes ya saben, al finalizar mi servicio militar partiré a Estados Unidos para filmar "La vida de James Dean". Dudé mucho antes de firmar el contrato. Jamás lo habría aceptado de no provenir del hombre a quien James debía todo: Elia Kazan, el director que le dio su oportunidad en "Al Este del Paraíso". No es posible resistir a una proposición de Elia Kazan. Me gustaría que me nombraran un solo actor que no sueñe con ser dirigido por este personaje. Creo que es el único capaz de llevar a la práctica un film tan ambicioso. Tengo plena confianza en su talento y oficio, sé que exige una sumisión total de los intérpretes, pero estoy decidido a hacer todo lo que se me pida, porque es una oportunidad maravillosa para aproximarme a mi héroe. Llegaré así a comprenderlo mejor y, más aún, si esta tentativa resulta, ayudará a que jamás se extinga el recuerdo de nuestro compañero. Así se le puede librar de la terrible experiencia de morir dos veces.

Humedad para su cutis...

SATURA

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY
NEW YORK - LONDON - PARIS

LIMA.— El cine peruano, por largo tiempo aletargado, entra este año a una nueva etapa con la realización de una película de largo metraje, de carácter documental. Se trata de "Ganarás el pan", un film que dirige el periodista Armando Robles Godoy, uno de los principales redactores del diario "La Prensa", de Lima, y corresponsal de ECRAN en la Ciudad de los Virreyes. Nadie más indicado que él entonces para informarnos acerca de este acontecimiento.

Al efecto escribe Armando Robles Godoy, que había filmado anteriormente dos cortos muy interesantes:

"Desde hacía varios meses había estado trabajando en el guión de una película documental de largo metraje sobre mi país, el Perú. No tenía ningún plan concreto para la futura realización del film, y esperaba terminar el "script" para echarme a buscar un productor.

"GANARAS EL PAN"...

EL MAS S DEL LARG

"Una tarde entró a mi oficina Vlado Radovic a pedirme que dirigiera para él un documental de largo metraje sobre el Perú, y que además le escribiera el argumento y el guión técnico. En quince minutos nos pusimos de acuerdo en todo, y al mes exacto comenzó el rodaje."

EL PRODUCTOR

Vlado Radovic es uno de los actores más populares en el ambiente limeño. Yugoslavo llegado al Perú, y casado aquí hace varios años, obtuvo el premio al mejor actor en 1962, y ha intervenido en diversas temporadas teatrales, unas veces contratado y otras como productor, actor y director. Pero su popularidad proviene, más que nada, de sus intervenciones en televisión, donde su voz, muy microfónica (aprendió el castellano a la perfección en pocos meses), y su recia estampa impresionaron fuertemente al auditorio, sobre todo femenino. Pero la inquietud de Radovic lo llevaba, incontenible-mente, hacia el cine. Por cuenta propia realizó y dirigió tres películas cortas, a modo de ensayo, y finalmente logró interesar a capitales privados y fundó "Inti Films", empresa productora de la cual él es gerente y cuya primera película es el largometraje que ahora se está rodando.

"Ganarás el pan" es el título de este esfuerzo cinematográfico peruano que persigue borrar del ambiente la desconfianza automática que despierta el cine nacional, debido a los numerosos fracasos, engaños y mediocridades que se han hecho. Se está rodando en un ambiente de seriedad casi severa y con un estricto cumplimiento de horarios

Edwin Mayer y Marienma Arata, protagonistas de la película peruana "Ganarás el Pan", en una escena filmada en el río Amazonas.

IO ESFUERZO EN PRO
METRAJE DOCUMENTAL

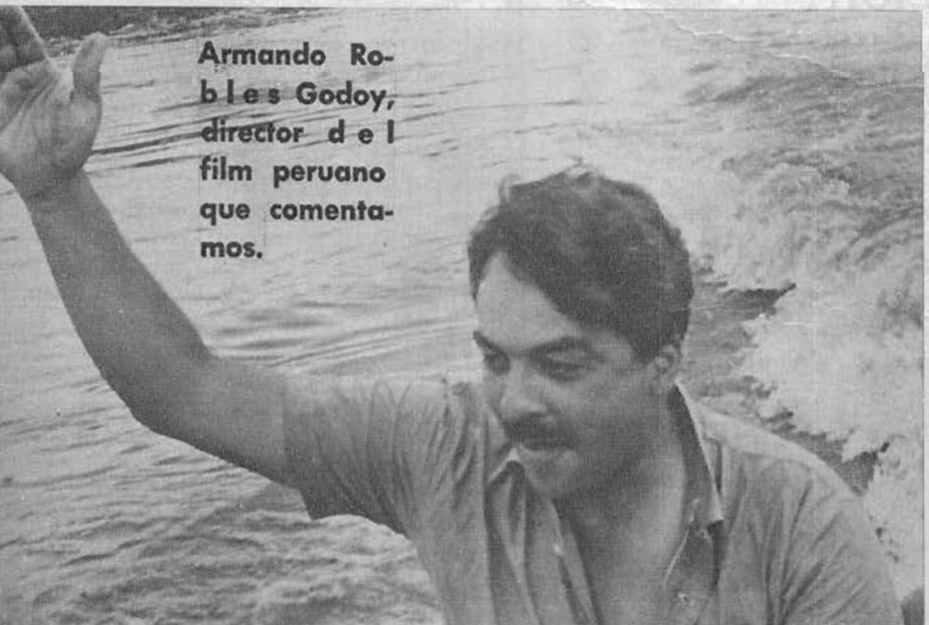
POR ARMANDO ROBLES GODOY (CORRESPONSAL EN LIMA)

y compromisos desde hace tres meses.

SU AMBIENTE

"Ganarás el pan", técnicamente, es un largometraje documental. Su tema es el trabajo, y su personaje principal, el Perú. Se pretende mostrar al hombre en su contacto directo con el medio, a través de su lucha por hacerlo producir, y en las tres regiones del Perú: costa, sierra y selva.

En esta película interviene únicamente un actor, y él es Edwin Mayer, un joven peruano que ha tenido cierta experiencia en radio y TV. La música es original de Enrique Pinilla, uno de los compositores jóvenes más audaces del Perú, y en la fotografía está Antonio Caycho, un experimentado veterano de las cámaras. Esta película debe quedar terminada en este mes de octubre y su estreno tendrá lugar en enero de 1965.



Armando Robles Godoy, director del film peruano que comentamos.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le odean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10.00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

Publicitas m.r.

Peina bien...
Fija mejor... y
protege su pelo
a la perfección

Vitapointe m.r.

Insustituible como fijador de uso universal (señoras y caballeros). Asegura la vitalidad del cabello restituyendole su suavidad, sedosidad y brillo naturales. Lo protege de la accion del sol, del aire y... de los descuidos

Doug McClure, de la TV al cine

HUBO un tiempo en que la televisión pareció que destruiría a la industria cinematográfica. El cine, por fortuna, buscó otros rumbos y no desapareció. Hoy, la TV ha saturado su campo y se nota, en países como Estados Unidos, un decidido repunte en el mundo del celuloide. Y uno de los índices más notables ha sido que, al contrario de lo que sucedió hace pocos años, no son los astros cinematográficos quienes abandonan la pantalla grande por la chica, sino que muchos actores de televisión incursionan también en el cine, como si al hacerlo cumplieran una meta muy anhelada. Tal es el caso de Doug McClure. Astro de gran éxito en la serial de televisión "The Virginian", olvidó por un momento sus aventuras televisadas para actuar junto a James Darren y Pamela Tiffin en "The Lively Set" ("El grupo chispeante", en traducción libre). La película reúne, por lo demás, a un conjunto de nuevos nombres, como Jeanni Sommers, Charles Drake y Peter Mann. Se desarrolla como un drama romántico sobre una historia donde intervienen como personajes importantes los automóviles de carrera. Doug interpreta al hermano de Pamela Tiffin.

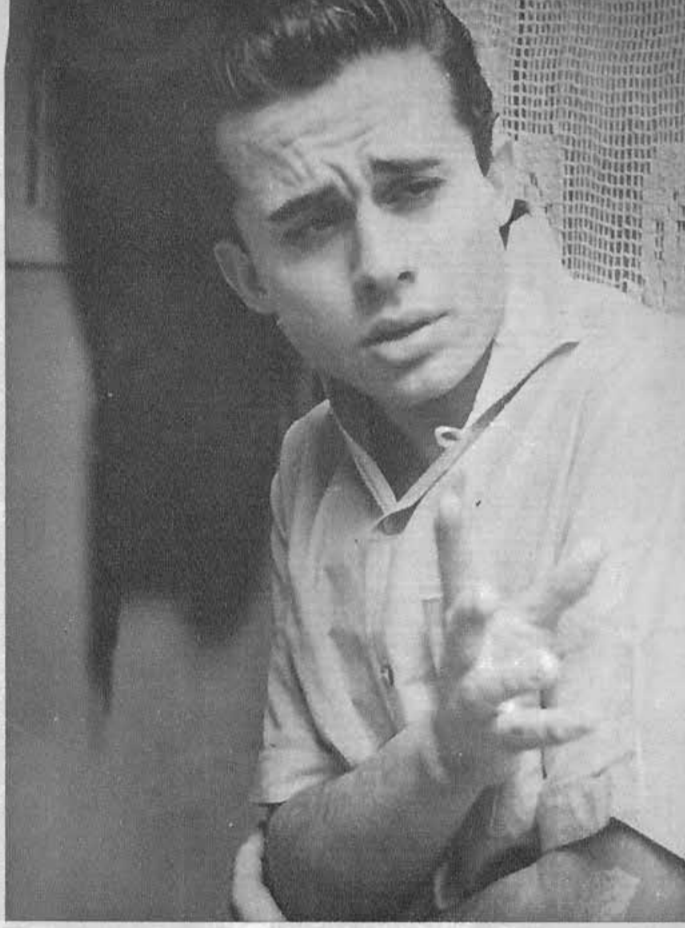
¡con sólo UNA pastillita basta, para UN kilo de ropa!.. y más blanquita que nunca

PUB. LUCHO ARON

MONTBLANC revive y abrillanta ropa blanca y de color, de cualquier contextura, ya sea lana, algodón banlón o fibras sintéticas. MONTBLANC es un producto legítimo de CIBA S. A., Basilea, Suiza, envasado en Chile por Reutter Ltda.

Reutter Ltda

EN TABLETAS O EN POLVO
"MONTBLANC" BLANQUEA MAS Y MEJOR

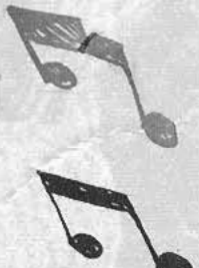


LUIS DIMAS, un cantant con mímica y salero...

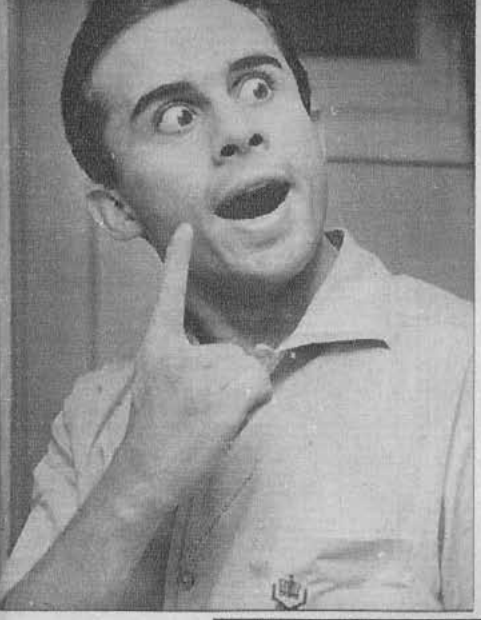
POR OSMUR

Luis Dimas se está demostrando como un artista múltiple. No sólo canta, función que cumple bastante bien, sino que además hace imitaciones de astros famosos con mucho desplante y ajustada mímica. Y esto es lo que hizo justamente en su último L. P., el cual ha batido verdaderos records de venta. Sus últimas grabaciones son "Leyla" (Twist) y "Confidencias" (balada).

He aquí cómo responde a una serie de preguntas que le fueron formuladas por nuestra Revista.



"Me gusta aplaudir a muchos de nuestros artistas que están cumpliendo una labor meritoria. Por ejemplo, les confieso que admiro profundamente a Cecilia, a Larry Wilson, a Marco Aurelio y a Camila. ¡Ah! Y muy en especial a quienes tanto debo: a "Los Twisters".



"En nuestro ambiente artístico imperan mucho la envidia y la crítica destructiva. Yo pienso que no es bueno ni nada edificante criticar con encono a quien ha hecho una labor positiva. ¡Me cargan los envidiosos!... Me parece que debemos procurar dejar el veneno sólo para los "ratones" y arrojar la envidia a lo más profundo del baúl..., y la llave tirarla al mar... del olvido..."

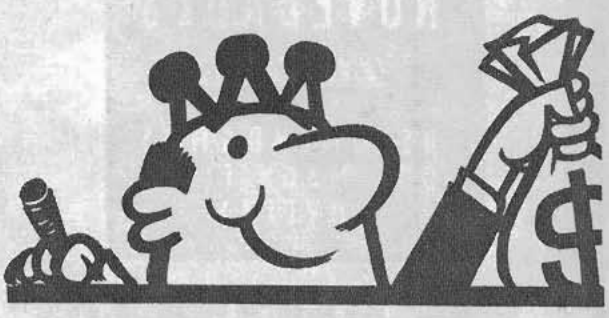
"Soy, cuando quiero serlo, un muchacho muy serio... Creo que el artista chileno, en su fuero interno, se subestima las más de las veces y se sobreestima precisamente cuando no debe hacerlo... Cosa que lógicamente está mal. ¡Pero muy mal!"

DISCO-
ACTUALIDAD

"Así, con guantes de 12 onzas, me siento capaz hasta de trabajar en ese episodio de los boxeadores en la película "Los Monstruos". Capaz de asestarles un "upper-cut" a quienes no respetan, en nuestro medio, a los que han logrado llegar a un sitial largamente ambicionado. ¡Ah! Y antes que me olvide. ¡Digan a mis admiradoras, que dentro de poco tiempo me voy al Perú y a la Argentina!"

"Cada vez que me afeito me pongo más inteligente y suelo razonar a fondo... Soy de los que piensan que hay que confesar admiración por el compañero que ha hecho una labor positiva con esfuerzo, honradez y dedicación."

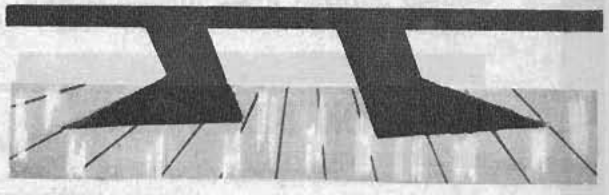
NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES



¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)



CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, Santiago.

3er. Sorteo: 15 de Diciembre.

CERA NUGGET M.R.

encera más con menos cera

Escuche de Lunes a Viernes

"EL COMISARIO NUGGET"

con narraciones de misterio y suspenso en Radio Balmaceda de Stgo. a las 22,30 hrs.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

NOVEDADES
ZIG-ZAG
RECOMENDAMOS DOS MAGNIFICAS NOVELAS

MAÑANA LOS GUERREROS
por Fernando Alegría.

El dramático testimonio de la generación del 38, escrito por un novelista de prestigio internacional.

SUELDO VITAL
por Carlos León.

La tragicomedia del empleado particular. Y del público. Con un hondo y delicioso humor.

EL INCENDIO DEL ASTILLERO,
por Salvador Reyes.

Tres novelas breves sobre el mar y el desierto chileno, de un gran escritor.

IBAMBA,
por Wynant Davis Hubbard.

¿Pueden ser "educadas" las fieras? Una conmovedora aventura de hombres y animales.

NUEVAS EDICIONES DE LIBROS DE EXITO:

SANTA MATERIA (2.ª Edición), por Benjamín Subercaseaux.

PENA DE MUERTE (3.ª Edición), por Enrique Lafourcade.

UN AMOR (5.ª Edición), por Luis Durand.

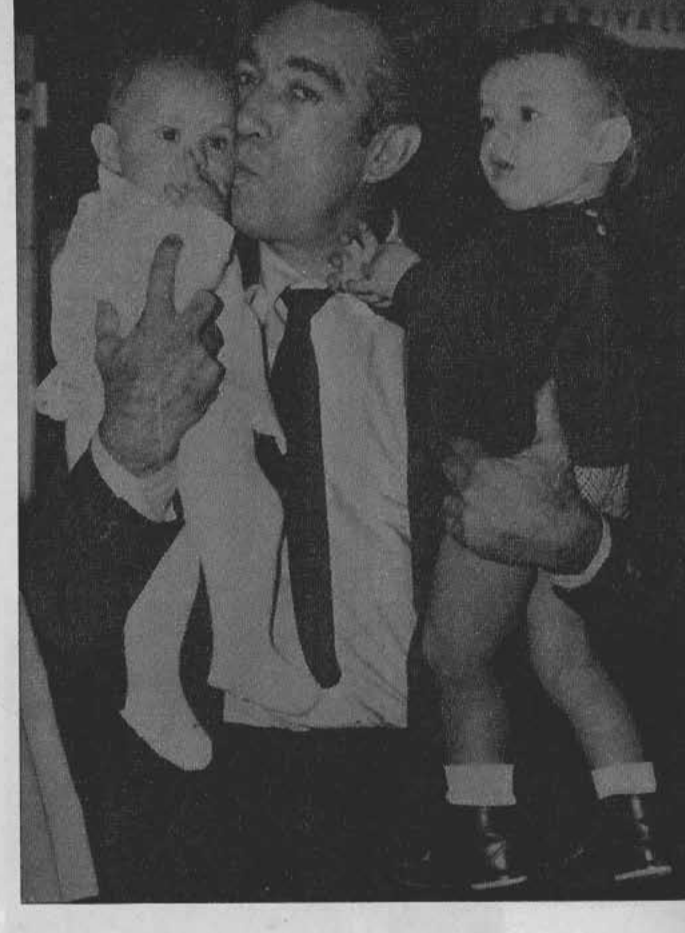
RUTA DE SANGRE (3.ª Edición), por Salvador Reyes.

LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA Y EXTRANJERA EN ZIG-ZAG.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago



HOLLYWOOD

¿Conoce usted el watusi? Si no lo conoce, se lo puede enseñar Doris Day, que ha debido aprenderlo y practicarlo para su última pelí-

Ecran en el mundo

ITALIA

Anthony Quinn llegó recientemente a Roma para pasar unas vacaciones. El astro está residiendo en Londres. A su llegada, le esperaban Francesco y Daniella, los hijos que ha tenido con Yolanda Addalori. Quinn acaba de terminar la filmación de "High Winds over Jamaica" ("Vientos sobre Jamaica").

ESPAÑA

Jeffrey Hunter, a quien no se veía en la pantalla hacía tiempo, filma ahora en España. Encarna a un bandolero semilegendario, Joaquín Murieta. Y lo acompaña Sara Lezana, bailarina ahora transformada en actriz gracias a "Los Tarantos", film donde reveló excelentes condiciones para el estrellato.

cula "No me envíen flores", otra comedia sofisticada donde actúa junto al buen mozo de Rock Hudson. Su compañero del baile watusi no es, sin embargo, Rock, sino Clive Clerk, a quien no le amedrentan las acrobacias ni... los bailes primitivos.

¿Está cumpliendo la TV su función educativa?

POR MIRO POPIC

El balance de programación de un canal de TV tiene que ajustarse al tipo de público al cual va dirigida. Esta afirmación lleva en sí una serie de elementos a los cuales hay que considerar al hacer la programación de una planta. Estos elementos son el tipo de programa en relación al horario de transmisión; la ubicación de la hora, ya que las investigaciones y experiencias han demostrado que los públicos espectadores de televisión se agrupan de acuerdo con los hábitos y costumbres de la vida diaria y el equilibrio de los programas para obtener una programación que permita lograr la atención de los expectadores de diversas clases sociales, edades y sexo.

En la ubicación de los programas en relación al tipo de público y las horas de transmisión hay que procurar que existan los elementos de "interés" para cada clase de televidente y además que estos elementos contengan el mensaje adecuado para su formación y desarrollo. No basta con entretener al público, sino que se debe procurar que la televisión cumpla la función social a que está obligada como arte de nuestro tiempo.

Las pantallas de televisión deben ser portadoras del mensaje de moral, patriotismo y superación que todo hombre lleva dentro y al cual no se debe excluir en la intención de la programación.

PROGRAMACION EN CHILE

Cinco años lleva la televisión universitaria funcionando ininterrumpidamente. Pasada ya la etapa experimental, ella está dirigida ahora a un público al que sólo le interesa su entretención.

Los primeros programas, influidos por el "carácter" educativo que se le daba a la TV universitaria, eran especialmente didácticos y poco amenos. No existía mayor interés de los espectadores por ver estos programas, y los canales debieron ir girando más hacia un plano de entretención.

Y es así como hoy en día podemos ver numerosos programas musicales, películas de aventuras, shows y otros programas, que hacen pasar un momento agradable, pero que no dejan nada. Los programas educativos, didác-

TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

Creemos que la televisión chilena ha pasado su etapa experimental. Actuando ya en un plano profesional, como lo hace ahora, no se puede permitir la forma improvisada de trabajo que es corriente en uno de los canales universitarios. Es imposible que las cosas resulten bien cuando se llega al estudio con 5 minutos de anticipación al programa, sin tener idea de que se trata, sin haber visto anteriormente el libreto porque no existe, y además, sin tener la experiencia necesaria para sacar adelante una situación cuando algo ha fallado.

¿De quién es la responsabilidad? ¿Del director del programa que no lo prepara ni siquiera con una semana de anticipación, aunque sea de tipo periodístico? ¿Del animador por no haberse preocupado él? ¿Del jefe de estudios que permite éstas "improvisaciones" en el aire? ¿O del director del Canal que no ejerce un control o alguna selección entre su personal?

Mientras no se haga una toma de conciencia de la responsabilidad profesional que significa mantener un Canal de Televisión, más todavía un canal universitario, seguirán repitiéndose estas anomalías en perjuicio directo de los televidentes y del propio canal.

Muy buena la película de suspenso de la semana pasada en el Canal 13. Cuando actuó María Eugenia de Ramón, todos estaban pendientes del momento en que pisara el cordón del micrófono, que le colgaba a través del vestido, y "quedara fuera de cámara". Desgraciadamente no vimos el zapateo venezolano que estaba bailando y felizmente tampoco el golpe que se habría dado al pisar el cordón.

"Sorpresas en la noche", el programa de los viernes de Enrique Armando Bravo ya dejó de ser "sorpresa" como en los primeros viernes. Ahora son entrevistas, como las tantas que tenemos que soportar. Además, Bravo no debe olvidarse que los entrevistados son sus visitas y no él. Con la costumbre de interrumpir siempre cada respuesta, o de dar por sentada

M.Stuart M.R
TALCO ITALIANO

Auténtico talco de Venezia, el más fino del mundo, para la fina piel de una mujer... Ud. !

Perfumes : Lavanda, Jazmín, Gardenia, Chiffón, Caricia.

"EL MULATO TAGUADA" en el Canal 9, durante su presentación el domingo 18. Interpretación de Andrés Rojas Murphy, Tennison Ferrada y Lucy Soto. Canciones a cargo del conjunto Lonquimay, y dirigido por Miguel Lettin.

ticos, que entregan algún mensaje, no son los preferidos del público, y por ende, son los menos vistos.

Esto se debe principalmente al error cometido en un principio de no ir educando al telespectador. En la etapa "experimental" se le abrumó con programaciones aburridísimas y excesivamente académicas. Fue necesario entonces un cambio brusco a otro plano para volver a ganarse su confianza.

¿Cómo será posible ahora sacar paulatinamente al espectador y llevarlo más hacia la verdadera función de la televisión? Es decir, educar entreteniendo. Creemos que actualmente sólo se cumple con entretener y no con educar.

Es la televisión un medio de impacto profundo en la conformación de la mentalidad popular y por lo tanto los que tienen la responsabilidad de realizar los programas tienen el deber de ofrecer en ellos un mensaje moral, educativo y de amor, que hace de los pueblos, naciones progresistas y sólidas.

Nuestras pantallas no deben estar de espaldas a la realidad social que las rodea y deben ser el vehículo portador de sus inquietudes.

Al surgir la televisión de la inquietud del hombre por buscar nuevos caminos de expresión, surge ligada a la vida y regida por los elementos que pugnan por conformar nuestra sociedad actual en busca de la forma ideal de convivencia humana. Y el reflejar estos ideales es obligación de la TV, y más aún si es universitaria.

---

una pregunta, al final queda la duda de si la entrevista fue a la visita o al animador.

Dicen que en el Canal 9 están tan pobres, que deben realizar bailes de beneficio para cancelarles los sueldos al personal. Y yo creo que con los precios que cobraban deben haber sacado hasta la bonificación de septiembre del próximo año.

Un señor que estaba sentado solo en una mesa del "sótano" se quejaba que el baile estaba como la programación del 9. ¿Qué habrá querido decir?

Y a propósito del baile del 9, si hubiera estado organizado habría resultado muy bueno. Toño Freire se quejaba de que él no lo podía hacer todo. Una lástima que fallaran los parlantes y el micrófono, los extractores de aire, la sincronización entre las actuaciones de las diferentes orquestas, la animación, que los precios fueran tan caros, etc.

Yo no opino. ¿Fue usted al baile? Si lo pasó bien, quiere decir que estuvo bueno; si lo pasó mal, quiere decir que estuvo malo. Por lo tanto lo dejo al criterio de ustedes.

Y después del baile, vi a varias buenas mozas aspirantes a animadoras del canal muy mal acompañadas en una boite de esas que hay que entrar con vela.

Gracias, muchachos de la S. N. A.

También estaba en el baile el representante más chico del Canal 13. Perdido entre la multitud era muy difícil de identificar. Después dijo que había ido a espiar porque ellos también piensan realizar un baile dentro de poco. ¿Será verdad?

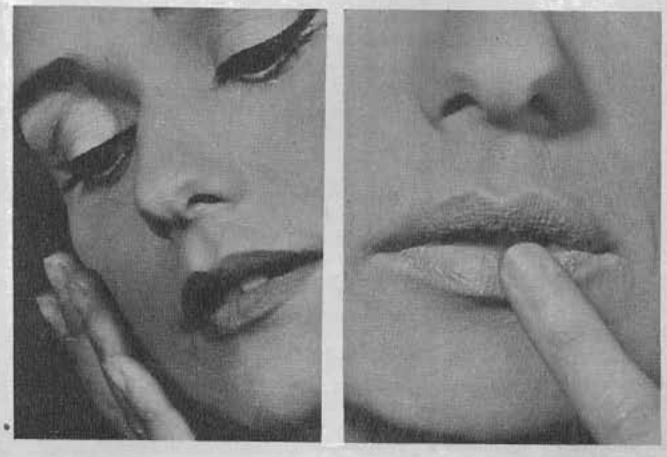
Ah, el otro día utilizaron el boom en el canal 13. Al menos, se veía la sombra proyectada en uno de los backing.

Eso es todo por ahora, ¡hasta la próxima!

BRIX-KEIK. El maquillaje sutil, fascinante. Para rubias y morenas, viene en 4 delicados tonos. Dé natural encanto a su cutis. Comience hoy a usar BRIX-KEIK. Para Cutis y Labios...

BRIX-KEIK

"mágico toque" M.R.



Omega Ladymatic con brazalete de oro.

Al menor de sus gestos, el Omega Ladymatic se da cuerda por sí mismo.

Desde el instante en que ponga el Omega Ladymatic en su muñeca, no tendrá que preocuparse de su reloj. Continuará funcionando incansablemente. La cuerda automática de la máquina elimina todos los riesgos que presenta un resorte excesiva o insuficientemente tenso; lo mantiene a una tensión constante, lo que aumenta aún más la precisión del reloj. Cuando se quite Vd. el Omega Ladymatic, su reserva de energía basta para que continúe marchando durante 36 horas, al menos. En caso de que no llevase su reloj durante algún tiempo, se pondría en marcha en cuanto lo pusiera de nuevo en su muñeca.

Como cada reloj Omega, el Ladymatic está asegurado con una garantía internacional que la Organización Mundial Omega honra en cualquiera de los 129 países por los que se extiende.

También Vd. llevará algún día un Omega.

Omega Ladymatic de oro 18 quilates. Modelos goldcap (oro y acero). Brazaletes de oro 18 quilates o pulsera de cuero.

Ω OMEGA

AGENTES AUTORIZADOS PARA PROVINCIA

Nicolás Giammarino Z. Vivar 737 Iquique	Alberto Marisio R. Barros Arana 605 Concepción	Hernán Navarro Independencia 622 Rancagua

AGENTES AUTORIZADOS PARA SANTIAGO

Joyería Real Compañía 1025 Santiago	Joyería Fischer Ahumada 322 Santiago	Joyería Bodero Huérfanos 886 Santiago

RELOJERIA GENEVE
Servicio Técnico Mundial

OMEGA TISSOT
Ahumada 254 - Local 17 - Santiago

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

DEL 27 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).

Desaparecerán las molestias originadas por una persona o niño que está cerca de usted. Tendrá ocasión de reanudar viejas amistades, que le traerán gratos recuerdos. No se mezcle en intrigas si no quiere tener dificultades con los que la rodean. Buena resistencia física.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).

Su imaginación viaja tan rápido, que usted está lejos de su propio yo interno, y el ser amado no llega a comprenderlo. Vuelva a la tierra y tendrá felicidad. No aborde a un mismo tiempo las ideas y los proyectos que tiene. Evite trasnochar; es malo para sus nervios.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).

Vigile su comportamiento; la ocasión de figurar arrastra, a veces, más allá de los límites a los que se desea llegar. Su situación puede parecer complicada, pero su diplomacia salvará los escollos. Salud excelente; no cometa excesos.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).

Ponga freno a su imaginación, que da demasiada importancia a las cosas pequeñas. Tampoco exagere las preocupaciones derivadas de sus actividades; serán pasajeras. Guarde su sangre fría, porque es indispensable para su éxito. Buena salud y gran equilibrio; cuídese, sin embargo, en las comidas.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).

Los proyectos sentimentales concernientes a su porvenir entrarán en una etapa excelente. Tendrá buenas noticias de parientes lejanos. Confíe en su capacidad y tendrá éxitos profesionales. No vacile en aceptar proposiciones, pues le reconocerán sus méritos. Los pequeños malestares desaparecerán y recuperará su vitalidad. Le traerán suerte el blanco y el rojo.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.).

Usted atraviesa por un período durante el cual podría resolver su destino sentimental. Si ya está enamorado, le espera mucha felicidad. Hay posibilidades de que su situación financiera mejore; tiene que hacer el esfuerzo necesario. Vigile su peso para subsanar sus deficiencias digestivas. Los colores de suerte: ámbar y plata.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre).

No atribuya a otras personas sus propios errores. Oculte sus rencores y acepte sin reticencias al ser que desea darle su amor, con tranquilidad de espíritu. No se impaciente por el retardo que sufrirán sus actividades. Todo se arreglará. Conserve su vitalidad, haciendo gimnasia.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.).

Aunque no se mezcle en las controversias familiares, corre el riesgo de sufrir las consecuencias. Sus consejos ejercerán una buena influencia sobre el ser que usted ama. Cuide de sus finanzas momentáneamente, y evite los gastos inútiles. Tendrá pequeñas molestias de origen nervioso. El gris y el violeta le traerán suerte.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).

Su clima sentimental se verá obscurecido por nubes pasajeras. Sus reacciones bruscas no son comprendidas. Haga un esfuerzo por mantener una actitud más estable. Tendrá dificultades en su trabajo, pero se superarán. Tenga confianza. Tome precauciones para no resfriarse.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 20 de enero)

Posibilidad de malos ratos con respecto a una persona joven o a un niño de la familia. Con todo, prevalecerá la paz, especialmente para los casados. Tendrá divergencias de opinión con los que actúan profesionalmente junto a usted. Conserve su carácter firme y obtendrá éxito. Tome jugos de fruta y abandone el alcohol. El rojo oscuro, limón y el plata le traerán suerte.

ACUARIO (21 de enero al 18 de febrero).

Su vida sentimental mejora mucho. Buenas perspectivas en el plano de la amistad. Los solteros tendrán ocasión de afrontar con éxito una situación relativa a sus afectos. Satisfacciones en sus actividades y buenos resultados financieros. Evite los enfriamientos y vigile sus dolores reumáticos.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).

De usted dependerá el prolongar la felicidad que pueda obtener en este período. Dedique su tiempo al ser que ama y que le estará muy agradecido. Se le presentarán problemas que podrá solucionar. Trate de equilibrar su presupuesto. Su vitalidad le proporcionará nuevas fuerzas para enfrentar tales proezas.

Se habla de...

LOS 4 HERMANOS SILVA:

Llegaron a Santiago y actúan en Radio Sociedad Nacional de Minería y también en TV. Después de una breve temporada de 15 días entre nosotros, volarán a Bolivia, pues tienen que debutar el 7 de noviembre en La Paz. De allí irán a Puerto Rico (21 de noviembre), y en seguida a México, de donde faltan desde hace 5 meses. Entre los temas que están haciendo escuchar destacan "Las cerezas", "Cómo te extraño, mi amor", "Sabor a nada" y la canción japonesa "Itsu Demo Yume O" ("Siempre soñamos"), que los Cuatro Hermanos Silva aprendieron durante su viaje al Japón, el año pasado.

HUGO GOODMAN

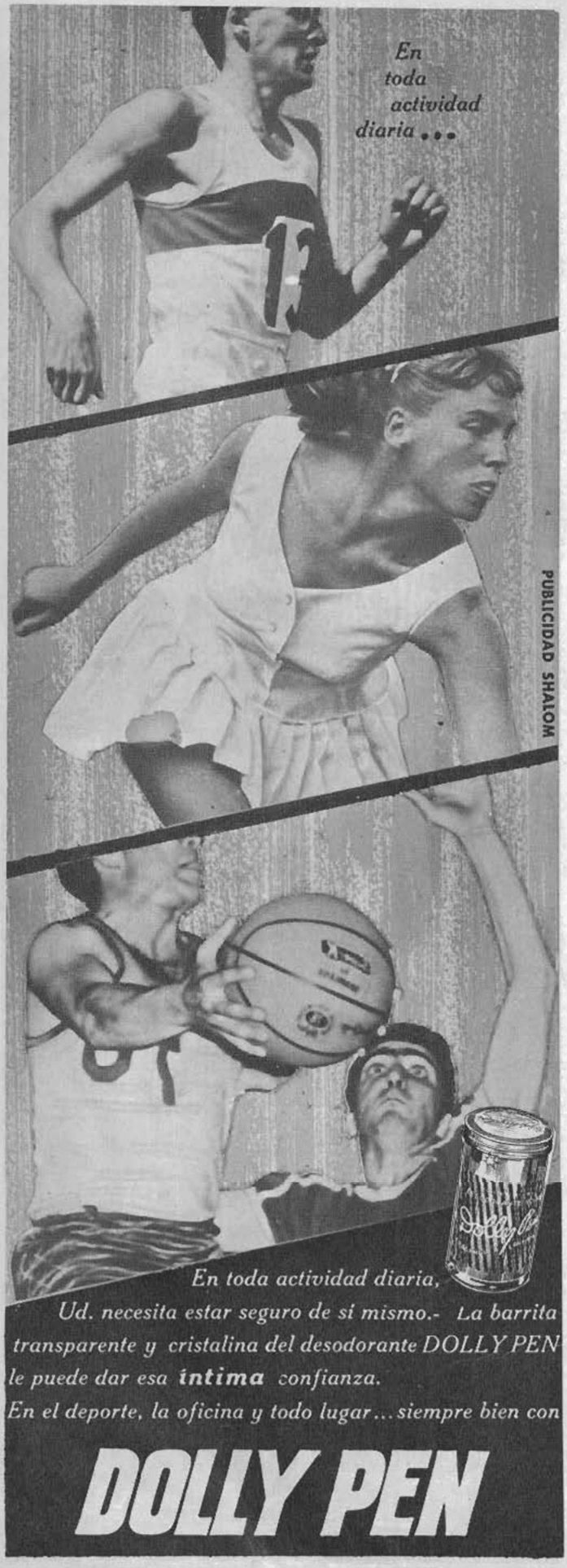
Con la delegación de artistas y músicos mexicanos que forman parte de la comitiva que traerá a Chile la Primera Dama de México, señora Eva Sámano de López Mateos, viene un solo chileno. El es el fonomímico Hugo Goodman, quien ha triunfado ampliamente, no sólo en teatros, radios y TV, sino también en cine. Precisamente la señora Sámano estrenará en première especial en nuestro país la película "Cri-Cri", a beneficio de la infancia desvalida chilena. El actor cómico de esa cinta es Hugo Goodman, y se presentará en Santiago aquella noche. Como acotación, hay que agregar que él es el primer cómico chileno que trabaja en el cine de ese país en una película realizada en estudios aztecas. El arribo de la delegación mexicana está anunciado para el próximo sábado 31. EN LA FOTO: Lucho Navarro, Monna Bell y Hugo Goodman, tres chilenos que han triunfado en México.

- **CARMEN SEVILLA.** Está actuando en Buenos Aires, en el Canal 13 de TV. Canta lógicamente las canciones de su esposo, Augusto Algeró. A última hora anuló su compromiso para venir a Chile.

- **HECTOR NOGUERA.** Actor del Teatro de Ensayo. Acaba de grabar para el sello "Polydor" un disco 45, con un selecto material de poetas de todos los tiempos, entre ellos, Gustavo A. Bécquer y Pablo Neruda, de quien recita "Poema 15" y "Poema 20".

- **JACQUES NICAUD.** Director general adjunto de Uni-France Film, la empresa que tiene que ver con toda la producción cinematográfica francesa. Estuvo algunos días en Chile, y se informó de la situación del mercado chileno. Pudo comprobar las enormes dificultades en que trabaja el comercio cinematográfico, debido a los fuertes impuestos que gravitan sobre él. Prometió activar el envío de nuevas películas francesas, especialmente de la producción 1963-64.

- **DEAN REED.** Llegó la semana pasada, después de varios meses de ausencia. Ahora está cantando en Radio Minería. El popular cantante tiene muchas admiradoras que ya lo estaban echando de menos.



TEATRO

"VARIACIONES PARA MUERTOS DE PERCUSION"

LA preocupación por la deshumanización del mundo es el tema de la más actual, directa y efectiva de las obras de Jorge Díaz. Ha depurado su estilo, acrecentado el dominio de los mecanismos tradicionales y revolucionarios del arte teatral. Juega con el público. Le seduce, deleita y escandaliza con audacias verbales, alusiones ingeniosas a situaciones oficiales. Toda una galería aparentemente subhumana se ofrece al regocijado escarnio de la platea. Vox Populis, sede de la gran empresa de publicidad, es desnudado en su doble fondo, con sus secretarias fabricadas de postizos, sus ejecutivos de pacotilla, un Ministro de Interior con cara de payaso y un lenguaje construido con las frases banales de la propaganda comercial.

La segunda variación cobra un tinte dramático, apremiante. Somos nosotros mismos los amenazados por el Felizidol, los jingles, los Edmundos y las Aleluyas. Es más, podemos ser uno de ellos. Los símbolos se hacen de tal manera elocuentes que el público deja de reír. No estamos ante un teatro escapista o hermético, sino ante una violenta forma de fustigación trasladada a los medios teatrales precisos.

La labor de equipo produjo óptimos resultados. El director (Claudio Di Girolamo) y los intérpretes imprimen el ritmo nervioso, alucinante que hostiga al espectador y se integra al espectáculo general, con el subfondo de jingles, música grabada y la tónica persistente de la percusión. La escenografía a base de paneles —realizados con una perfección poco usual en nuestro medio— complementa y explica la acción. Se orquestan con habilidad escenas de desbordante dinamismo, como las del show de TV, la condecoración de Edmundo, los pasajes expresionistas del final, utilizando elementos de variada procedencia supeditados sólo a las necesidades del texto.

El elenco se comporta con uniformidad y tangible convicción. Marés González crea, por primera vez, una extraña vampiresa (Aleluya) con una breve pero desgarradora escena de autoconfesión ("Me llamo Juana Gris"...). Mario Hugo Sepúlveda consigue varios instantes de positivo impacto como Edmundo. Leonardo Perucci construye con notable progreso y propiedad a su ayudante y sucesor. Alonso Venegas, bien matizado y trágico en algunos momentos; Enrique Heine confirma que es uno de los mejores intérpretes del teatro de Jorge Díaz; efectivo el trabajo de Juan Arévalo; algo opaca Carla Cristie, correctos Gonzalo Herranz y Horacio Pérez.

La más notable producción de ICTUS y la más lograda de las creaciones de Jorge Díaz.

YOLANDA MONTECINOS

OSRAM

LA LUZ INSUFICIENTE
CAUSA FATIGA Y REDUCE
LA PRODUCTIBILIDAD
INSTALE
AMPOLLETAS

OSRAM

Claras como la luz del día

FONCK

EN LA ONDA

A la prensa especializada le corresponde defender los intereses de los radioescuchas. En eso estamos. La radio está moldeando el gusto musical de hoy y de las generaciones venideras. ¿Están conscientes los radiodifusores de tan delicada misión? A juzgar por las programaciones musicales parece que no. En términos generales puede afirmarse que el 70 por ciento del total de horas semanales de transmisión está dedicado a la música. Si tomamos este 70 por ciento para aplicarlo sólo a las llamadas emisoras grandes, (Minería, Corporación, Portales y Cooperativa Vitalicia), sabremos que la música popular ocupa el 65 por ciento del total de programas musicales. El porcentaje varía levemente de una a otra radio.

Todos sabemos que la música popular cuenta con mayor número de adeptos, en cambio la clásica siempre ha sido más del agrado de las minorías. Pero lo popular auténtico nunca es sinónimo de lo vulgar y dentro de este género caben también categorías artísticas. Lo malo está en que actualmente se le ofrece al público un elevado porcentaje de música vulgar y esta entrega llega a niveles desesperantes a determinadas horas.

No creemos que las radios deban servir sólo aquello que se solicita sin tener en consideración la calidad. Los gustos o preferencias del público pueden satisfacerse y "elevarse" simultáneamente. Reconocemos que no es la tarea más fácil. Es más cómodo para un radiodifusor entregar gran parte de su programación a los discjockey, pero hacerlo implica no cumplir con el deber más elemental de un radiodifusor: tener conciencia de su calidad de servicio público. Una de estas obligaciones es crear, desarrollar y generalizar niveles de apreciación superiores a los de cierto público. Sería hablar muy mal de la capacidad de apreciación del chileno, admitir que el sector más numeroso de nuestro pueblo no quiere ni puede apreciar otra cosa en materia de música que lo que actualmente consume.

Dijimos la semana recién pasada que los radiodifusores parecían estar convencidos de que la edad de los auditores sólo fluctuaba entre los 10 y los 20 años y que el total de este público prefería la música "colérica". Agregamos que en esto había un engaño doble, para el público y para los auspiciadores. Las estadísticas señalan que el público de 10 a 20 años, que escucha radio, representa SOLAMENTE EL 8 POR CIENTO de los auditores. La conclusión es simple: en materia musical la gran mayoría del público no es complacido por los radiodifusores.

Volvemos a repetir. La radio no es solamente un medio para ganar dinero. Los radiodifusores necesitan darse cuenta de que hay otras obligaciones que desempeñar.

DIAL

COLD-CREAM
ANTISOLAR
DIADERMINE U. V.

permite broncear la piel sin quemaduras dolorosas provocadas por los rayos solares nocivos.

No tiñe, no mancha ni ensucia la ropa.

DIADERMINE
Fabricado en Chile por:
Lab. J. B., DIDIER & Cía. Ltda.
Con Licencia de
BONETTI-FRERES - SUIZA

UN MILAGRO
de Filodent para Ud.!

Ahora
FILODENT
TAMBIEN PREMIA
SUS LETRAS
REPETIDAS!

¡NUEVA CHANCE PARA UD.!... ¡MILES DE ESCUDOS EN PREMIOS... TODOS LOS MESES!... Y ADEMAS, A FIN DE AÑO, UNA VALIOSA CITROËNETA 18 HP

LAS BASES

1ª Ponga en un sobre 10 letras cualesquiera de FILODENT-B, aunque sean repetidas;

2ª Indique al reverso del sobre su nombre, dirección y carnet, y envíelo a «Concurso Filodent» Casa 78-D, Stgo.

3ª Quedan excluidos de este Concurso el personal de los Laboratorios de FILODENT y sus familiares;

¡OPCION PERMANENTE!
Todos los sobres que Ud. envíe, en cualquiera fecha, tienen derecho a participar en todos los Sorteos Mensuales, hasta obtener un Premio o darse fin al Concurso.
Y con los mismos participa Ud., en el Sorteo Fin de Año cuyo gran Premio es una regia CITROËNETA.

El 2º Sorteo se verificará el 1º de Noviembre a las 10 de la mañana, en el Teatro Windsor, con un programa de cine gratuito

PREMIOS MENSUALES

Refrigeradores "Lunic"
MADEMSA de 6 pies
Enceradoras "Comander"
SOMELA de 3 escobillas oscilantes
Radios Portátiles "Sharp"
Ondas larga, corta y FM, a Transistores
Baterías "Marmicoc"
Planchas Automáticas "Electrón"
Secadores de Pelo "Somela"
Pelotas de Fútbol

Muchos Premios Extras... y Juegos de Finas Toallas "Chiteco"

...y como siempre!
E 200
sin sorteo, cobrará usted por la palabra completa FILODENT.
Cobre E 5 Extra por cada letra "F"
La sonrisa que se valoriza...
FILODENT

PUBLICITAS M R

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.
Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
23-X-1964.

ahora es

FACIL y RAPIDO

limpiar los vidrios con

LIMPIAVIDRIOS VIDRIOLAN

Distribuido por: IBAÑEZ Y CIA. – HARDY CIA. LTDA.

LA COCINA CON MALICIA

Claudia Cardinale adora a los gatos. Y se preocupa mucho de alimentarlos bien. Pero ésa no es la única cualidad de Claudia. También se precia de tener excelente "mano" en la cocina, aunque son contadas las ocasiones en que la estrella puede actuar personalmente frente a las ollas y cacerolas. De todos modos, hay algunas recetas que son sus preferidas y que han sido comprobadas personalmente por C. C. Esta es una de ellas. Una receta cuyo secreto consiste en el kirsch.

MANZANAS A LA BORDALESA

Ingredientes:

½ litro de crema pastelera;
2 cucharadas de kirsh;
6 manzanas;
12 cerezas confitadas;
150 gramos de mermelada de damasco;
1½ cucharada de kirsh.

PREPARACION: Haga una crema pastelera y mézclela con arroz cocido. Agregue las cucharadas de kirsh. Cueza las manzanas partidas por la mitad; después de extraerle la semilla. Dispóngalas sobre el arroz, que ya tendrá en una fuente redonda. Cúbralas con la mermelada de damascos muy deshecha y adorne con las cerezas confitadas. Para diluir la mermelada, emplee la cucharada y media de kirsh.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Directora: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 28,10; semestral E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral E° 2,60.—. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 27-X-1964.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 6 de noviembre de 1964
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

Talcos Petrizzio

para ella **para su guagua** **para él**

Para toda la familia, Petrizzio ha creado sus finos borotalcos en tres diferentes tipos:
Para ella, el talco Leda micropulverizado de delicado y fino perfume.
Para la piel delicada del bebé, borotalco Petrizzio especial para niños.
Y para uso masculino, un talco suave, de aroma refrescante y varonil.

En su elegante envase gigante de 500 gramos.

Talcos Petrizzio SUAVIZAN, REFRESCAN Y PROTEGEN LA PIEL.

¡CUIDE SU TESORO!
con
Baby Lee M.R.

Aceite Emulsionado ● Aceite Clear ● Colonia Apple Blossom ● Colonia Bouquet ● Colonia Caricia ● Colonia Mimosa ● Shampoo ● Crema medicinal ● Talco ● Jabón. Contienen Hexaclorofeno y G-11 que combaten las bacterias y desodorizan.

Ecran

M. R.

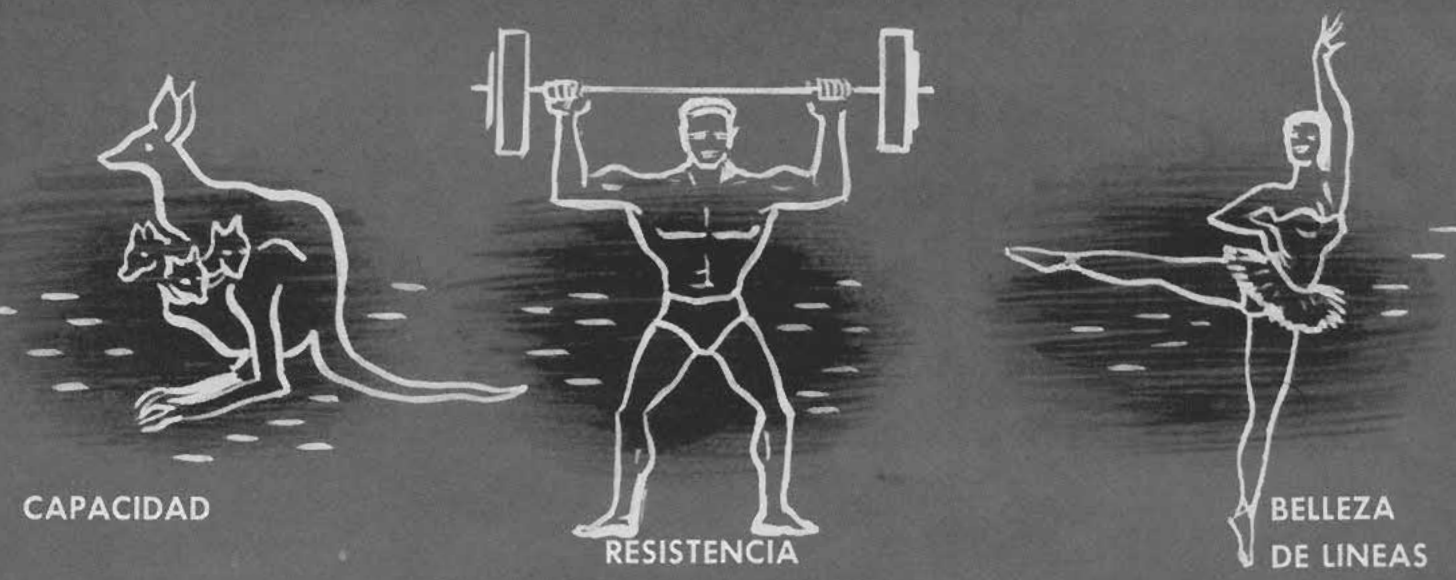
N.º 1762

VISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

Melina Mercouri

3 cualidades que los distinguen



REFRIGERADORES MADEMSA

1964

cinco modelos diferentes de la LINEA ITALIANA.
Véalos donde su más próximo Distribuidor.
Solicite su Crédito Mademsa.

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS

SON MAS ECONOMICOS PORQUE SE PRODUCEN EN GRAN ESCALA

Ecran

M. R.
N.º 1762

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

SUMARIO

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4

★ ECRAN-ESTRENOS (crítica cinematográfica) 6

★ GRETA GARBO, la dama del sortilegio 9

★ PRIMER PLANO 10

★ LA SENSUALIDAD FEMENINA, EL MEJOR ARGUMENTO DE VENTA DEL CINE 11

★ UN NUEVO HIJO EN LA FAMILIA DE LUCHO GATICA 16

★ "¡LOS BEATLES SON MONSTRUOS!", dice PAUL ANKA 18

★ INGRID BERGMAN AL TRASLUZ 19

★ ALAIN DELON, un ASTRO que se convierte en PRODUCTOR 22

★ CARMEN SEVILLA VENDRA A CHILE EN ENERO 24

★ ELIZABETH TAYLOR ENCONTRO A SU HOMBRE 26

★ DEAN REED REVELA SU SECRETO 30

★ JEFFREY HUNTER: DE JESUCRISTO A BANDOLERO 34

★ "ECRAN", 525 LINEAS 37

★ GIRA DEL TEATRO DE ENSAYO A NORTEAMERICA 38

★ 10 AÑOS DEL CINE FRANCES 42

★ HOROSCOPO 46

★ LA COCINA CON MALICIA 47

★ RADIO-COMENTARIOS 48

★ TELEVISION EN CHILE 50

Festivales

ECRAN EN SAN FRANCISCO

(Representado por su corresponsal Miguel de Zárraga).

Con un tropiezo fuera de programa se inauguró el Octavo Festival Cinematográfico de San Francisco. El Teatro Coronet estaba colmado y eso que cada entrada había sido vendida a 100 dólares. En el momento de abrirse la muestra se anunció la película checa "José Limonada", que fue presentada por su director, Oldrich Lipsky, y la estrella Olga Schoberova. Todo el público aguardaba expectante... cuando en la pantalla apareció un dibujo animado, que todos supusieron parte de la presentación de los títulos. Pero, a los pocos minutos, se encendieron las luces de la sala. El Maestro de Ceremonias, muy azorado, subió al escenario:

—Respetable público —anunció—, el primer rollo de la película "José Limonada" no aparece por ninguna parte... Así es que, con permiso de su director, comenzaremos por el segundo rollo.

Todos nos divertimos con el film, que es una deliciosa sátira a las películas del Oeste, filmada en los llanos y montañas de la Europa Central. Y aparecido, por fin, el primer rollo, vimos el comienzo... al final. Pero los cronistas especializados no ocultaban su indignación por el error cometido. Y echaron la culpa, injustamente, a mi modo de ver, al Director General del Festival, Irving Levin. Después de todo, Levin ha sido el que más ha luchado por elevar a San Francisco a Festival de categoría "A". Y esos errores de organización no pueden cargarse a su cuenta.

En el estreno de la película "A Su Puerta" el director ruso Vassily Ordinsky brinda con vodka con el director del festival, Irving Levin.

Solamente Keir Dullea asistió a la presentación inaugural del Festival en la delegación italiana. Es el astro de "Las Horas Desnudas" film en que actúa Rossana Podesta. Rossana, que está en Tahití, ha anunciado que llegará para la presentación de los premios.

Dullea fue "descubierto" en el film "David y Lisa" y fue premiado en San Francisco por esa actuación como "Mejor Actor" en 1962.

La delegación más numerosa ha sido la rusa. Y también la más popular. Asisten el director Mark Donskoy, que forma parte del jurado; Vassily Ordinsky, director de "A Su Puerta"; el cronista cinematográfico Georgy Kunitssin..., pero ninguna estrella.

La delegación mexicana está integrada por la bellísima Sonia Furió y el galán Luis Aguilar, estrellas de "El Pozo". Ese film fue estrenado con la película española "Los Felices 60", de Jaime Camino. No habría habido Festival de San Francisco sin México. Después de todo, los films mexicanos han sido premiados cinco años consecutivos en esta muestra.

De nuestros corresponsales. SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr. Fotos de U. P. I.

SEAN CONNERY TIENE COMPETENCIA

Sean Connery ha dicho en más de una ocasión que no quiere "tipificarse" en el papel del Agente 007, James Bond. Sean ha interpretado todos los films basados en las novelas de Ian Fleming. Pero, a pesar de sus declaraciones, espera ansioso que se le ofrezca el papel protagónico de un nuevo "James Bond" en "Casino Royale". "Casino" es uno de los pocos libros de Fleming cuyos derechos no fueron adquiridos por EON, la productora que tiene bajo contrato a Connery. Y los rumores que circulan en Londres insisten en que el apuesto Sean sería reemplazado en su personaje por el actor teatral Terence Cooper. ¿Será posible que el audaz James Bond tenga esta doble personalidad?

KIM Y EL AMOR

Kim Novak y Richard Johnson interpretan las escenas de amor más apasionadas en "Las aventuras amorosas de Moll Flanders"; ¡y siguen interpretándolas cuando las cámaras han dejado de rodar! Kim y Richard han sido vistos en tierno coloquio en algunos sombríos y propicios "bistros" londinenses. Y todo esto, después de la partida de Geraldine Chaplin, que está ahora en España..., y que está enamorada de Richard.

RICHARD HARRIS Y EL BOXEO

Por mucho que a Richard Harris le digan el "peleador Harris", hay ocasiones en que es preferible que olvide ese apodo. Una de ellas fue hace pocos días, en el elegante restaurante Mirabelle. Por alguna desconocida razón, la fiesta terminó a trompadas y Harris debió enfrentarse con un boxeador profesional. Todos cuentan la historia a su manera..., pero lo único que parece inmutable es que a Richard casi le borraron las facciones...

CHRISTINE

La película de Christine Keeler sobre las alegres aventuras que estremecieron un imperio ha sido prohibida en casi todos los países europeos. Un crítico británico la vio en Helsinki, la capital de Finlandia. Y su reacción es ¡que no valía la pena volar tan lejos! Yvonne Buckingham interpreta a Miss Keeler y la propia cortesana aparece al comienzo y final de la película. Lo que no me explico es que John Barrymore Jr. haya querido hacer el papel del Dr. Ward. Debe estar muy necesitado de dinero. Y dicen que lo mejor del film es la famosa piscina, donde Profumo descubrió a Christine desnuda, en una noche de luna.

JOHN SAXON EN SAFARI

Ningún astro que se respete va al Africa y pasa por alto los safaris. Y John Saxon es un astro que se respeta. Acaba de pasar por Londres de vuelta de sus cacerías que, estoy segura, no fueron nunca tan fascinantes como las que ha hecho en los lugares nocturnos cercanos al Támesis. En una de estas últimas, hizo un descubrimiento: descubrió a la más hermosa rubia del momento, que se llama Linda Evans.

Un beso maternal para Sammy. El negrito Sammy Davis es saludado entusiastamente por su mamá después del estreno neoyorquino de "Golden Boy", donde Sammy hace el papel principal.

Y HABLANDO DE SAFARIS

Hablando de safaris cinematográficos, tenemos que hablar de William Holden, ya que todas las luminarias que sienten el llamado de la selva se alojan en el famoso Safari Club de Kenya, propiedad de Mr Holden. Me preguntaba, hace poco, cuando Bill filmaría nuevamente. La respuesta es que participará en un programa especial de televisión para las Naciones Unidas dirigido por Terence Young. El primero de estos programas tiene como protagonista a Peter Sellers.

El Presidente Sukarno, de Indonesia, sabe encontrar buena compañía. Durante su estada en Roma encontró a Gina Lollobrigida. Gina, por cierto, se ve feliz con tan importante caballero...

Y HABLANDO DE PETER

Peter está en Nueva York, justamente para participar en ese programa especial. Y también porque será la coestrella de "What's New, Pussy Cat?" ("¿Qué hay de nuevo, gatito?", traducción literal). La coestrella de Peter es otro Peter: O'Toole. Sin embargo, para la firma definitiva del contrato, el primer Peter, es decir, Peter Sellers, debe esperar que la compañía aseguradora certifique que se encuentra lo suficientemente repuesto de su ataque al corazón como para volver a filmar. Sinceramente, creo que sería peor para el astro sentarse, y no hacer nada...

BARDOT, MOREAU Y MARIA

Louis Malle, director de la Nueva Ola, puede ser de la Vieja Ola cuando termine de rodar "Viva María" con Jeanne Moreau y Brigitte Bardot. La película se realizará en México. Cuando B. B. tenía 24 años anunció que se retiraría a los 25. Ahora tiene 30 y no da señales de querer dedicarse a tejer calcetines. Lo cual está muy bien..., para el cine, y para los admiradores de B. B.

DEBORAH, HOLLYWOOD Y EL OSCAR

Deborah Kerr me contó que ella y su marido Peter Viertel venderían su departamento en Londres porque pasan muy poco tiempo allí. Deborah vuelve a Hollywood después de estar ausente cinco años. Filmará una comedia con Dean Martin y Frank Sinatra que se llamará "Divorcio a la Americana". Deborah irá como candidata al Oscar de este año por dos películas: "La noche de la Iguana" y "Corazones heridos".

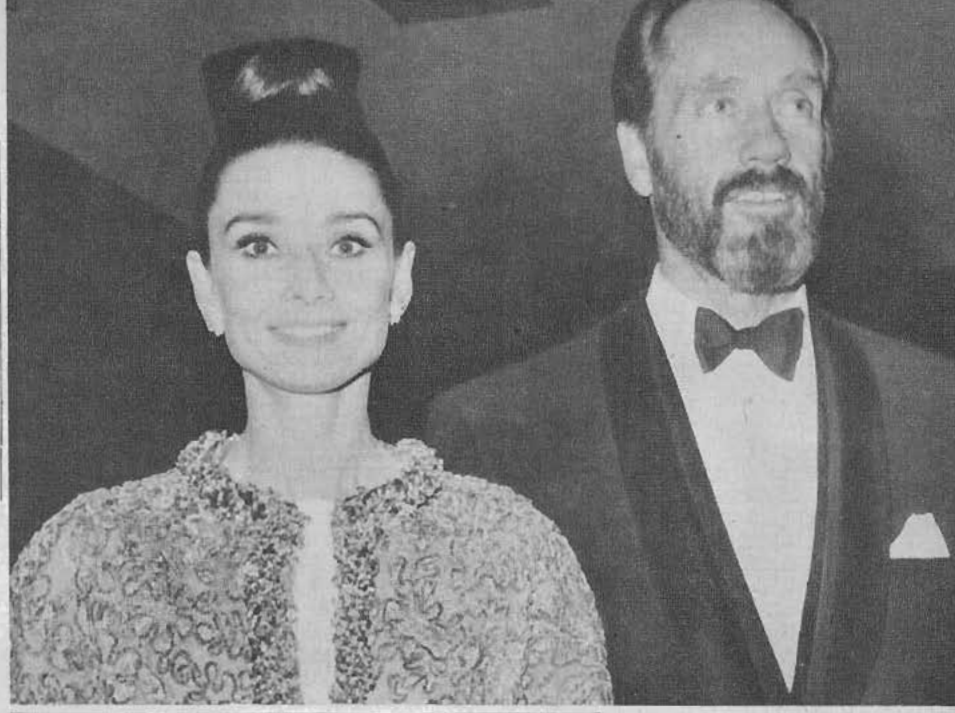
Pero tanto Deborah como yo estamos de acuerdo en una cosa: el premio se lo darán, con seguridad, a Julie Andrews. No tanto por su interpretación en "Mary Poppins", sino para resarcirla de haber perdido el papel de Eliza Doolittle en "My Fair Lady". Julie creó el personaje en Broadway y tuvo un éxito clamoroso. Pero la interpretación cinematográfica la hizo Audrey Hepburn. ¡Bueno! Así se dan los Oscares en Hollywood, a veces...

SUE, EL DIVORCIO Y UN NUEVO AMOR

Sue Lyon no quiere hablar de su próximo divorcio de Hampton Francher III. Pero no tiene mayor pudor en mostrarse públicamente con James Harris, su antiguo novio. Fue Harris quien "descubrió" a Sue para "Lolita". Sue ha ido a Alemania para comprar un automóvil que sea tan brillante y fulgurante como su personalidad. James está en Londres preparándose para filmar "Bedford Incident" con Richard Widmark y Sidney Poitier. Recuerdo una predicción hecha a propósito del matrimonio de Sue y Francher: "Sue es tan leal que se casará para la filmación de la película ("La Noche de la Iguana") y se divorciará para la exhibición".

TODOS AMIGOS

Debbie Reynolds parece incapaz de rencores. De otro modo, no se explica que la travesía hecha en el Queen Mary por Debbie y su marido Harry Karl y Liz y su marido Richard Burton haya parecido el paraíso de la camaradería y la fraternidad. Tal era el sentimiento de amistad que dominaba a todos, que Harry Karl declaró a la prensa que encontraba a los Burton "la pareja más encantadora del mundo". ¡Claro! El no perdió a su marido a causa de Liz. En todo caso, para completar el cuadro sólo faltó que llegaran la primera esposa de Harry, Marie MacDonald, Eddie Fisher y Sybil Burton.



La première del año en Nueva York fue el estreno de "My Fair Lady", el film sobre la comedia musical de Broadway, que a su vez se basó en "Pigmalion", de Bernard Shaw. Audrey Hepburn llegó desde Roma para asistir junto a Mel Ferrer, su esposo, que tiene una pierna enyesada debido a la luxación de un tobillo. Mel luce una abundante barba, porque está caracterizando a El Greco, en la película que se realiza en España.

En la misma première, Joan Crawford demostró que sigue siendo fulgurante y popular. Saludó alegremente a los admiradores que la vitoreaban al llegar al Teatro Criterion. Después del estreno, hubo baile y champaña para todos en el Hotel Americana.

Y SYBIL, ENTRETANTO...

Sybil, entretanto, se divierte. Dirk Bogarde dio la fiesta del mes en honor de la ex esposa del marido de Liz. El "party" se realizó en el Ad Lib, una discoteca en los altos del teatro Prince Charles que es la actual guarida de los Beatles. Judy Garland, Rex Harrison, Paul Scofield, Laurence Harvey, Diana Dors, Margot Fonteyn y otras 100 luminarias estaban presentes.

ANTIHEROE

Michael Caine es la estrella de "The Ipcress File" ("El archivo de Ipcress"). Comiendo con él, le pregunté qué significaba Ipcress y es "Induction of Psycho-Neurotic Conditiones Reflexes by Stress" en castellano: Inducción de reflejos condicionados psico-neuróticos a través del agotamiento. Y si quieren saber lo QUE ESO significa, es lavado mental. La película se basa en un tema de espionaje. Michael trabajó ya en "Zulu" y se confiesa antihéroe.

—Yo hago lo posible —dice—. James Bond hace lo imposible.

TRINI EN BUENOS AIRES

Y antes de terminar, una noticia que desde Buenos Aires envía nuestro corresponsal Miguel Smirnoff: Trini López, el popular cantante, es esperado dentro de poco en Buenos Aires. El creador de "Desencadena mi corazón" podría verse tentado de venir a Chile.

Y por ahora esto es todo.

"MENDIGAR O MORIR"

(Película hindú. Título en inglés: "Boot Polish". Director: Raj Kapoor. Sello: Alo Films. Para mayores de 14 años.)

La cinematografía hindú no es frecuente ni tiene una línea de continuidad en nuestros países de habla hispana. Pertenece a ese grupo de películas que sólo se exhiben en forma esporádica, como las cintas habladas en yugoslavo, sueco, polaco, japonés, griego, árabe o checo, que se estrenan sólo a veces entre nosotros.

Entre las películas habladas en hindú de los últimos años que han salido al extranjero destaca "Pather Panchali", extraordinario film dramático del director Satyajit Ray, que se exhibió únicamente en privado en nuestro país (1962). De este mismo director es también "Apajarito", la cual ganó el Gran Premio del Festival de Venecia y el Premio a la Mejor Dirección en el Festival de San Francisco (1963).

Ahora nos llega "Mendigar o morir", una cinta dramática, en blanco y negro, que presenta un emotivo y tierno argumento. Encara un tema que es común en todos los países del mundo, y especialmente en los subdesarrollados, donde la mendicidad, el pauperismo, la vagancia y delincuencia juveniles son habituales.

Este film llega al corazón del espectador con un lenguaje directo. La maldad y la bondad se expresan con hechos que no necesitan de un idioma determinado. Aquí dos pequeños actores interpretan con ternura el drama de la orfandad. Conmueve por su tono de hondo humanismo, por su mensaje de amor hacia los humildes, por el tono poético contenido en muchas de sus admirables escenas.

Es una película que causará sorpresa a muchos. Su acción puede transcurrir en la India, en Sudamérica, en Estados Unidos o en la China, porque se trata de un problema universal.

Es de lamentar, únicamente, la mala calidad de la copia. Pero la honradez y la seriedad con que está realizada salvan y hacen olvidar este defecto.

EN SUMA: "Mendigar o morir" es un film admirable. Pocas veces el humillante tema de la mendicidad ha sido presentado con tanta dignidad y ternura.

"COSECHA AMARGA"

(Película inglesa. Drama psicológico. Colores. Duración: 1 hora, 26 minutos. Mayores de 21. Director: Peter G. Scott. Intérprete: Janet Munroe.)

Muy buenos ingredientes concurren en la producción de este film. Un guión interesante, buenos intérpretes y toda una escuela del moderno verismo cinematográfico británico sirven de respaldo a la orientación y estilo de la película. Los postulados de Carol Reed, Tony Richardson y Karl Schlessinger, entre otros, mantienen su vigencia y aportan al movimiento fílmico inglés pruebas de sus triunfos artísticos y de público.

"Cosecha amarga" no llega al nivel de calidad interpretativa, cinematográfica y aun temática de las mejores representantes del género. Enfoca el conflicto de una muchacha aldeana dispuesta a cambiarlo todo por gozar de la vida en una dimensión externa, audaz y brillante que le dieran a conocer los diarios, la televisión y el cine. El tema es, sin duda, válido y está desarrollado con lógica. El estudio del personaje central permitía una labor sobresaliente de actuación, siempre que la protagonista fuera una actriz sutil, dramática y convincente.

Janet Munroe es una colorina de evidente temperamento, pero de muy discutible desempeño artístico. Es irregular, bastante inexpresiva, y fotogénica sólo en determinados ángulos. Su labor resulta débil, y a esta circunstancia se puede atribuir la causa fundamental de la debilidad del film. Contribuyen también al efecto general un final poco claro, precipitado; un desequilibrio de factores ambientales que busca el efecto antes que el realismo y la ausencia de poesía, que es el elemento diferenciador en films como "El cuarto indiscreto", "Algo que parezca amor", "El silencio iracundo", entre otros.

La actuación del resto del reparto tiene la naturalidad precisa. El galán John Stride prueba su buena estirpe shakesperiana. El director sabe obtener partido ambiental y psicológico de Londres y de los locales y sitios donde transcurre la acción. El ritmo es ágil, las situaciones, bien construidas y expuestas con oficio, pero todo esto no produce un film de éxito.

EN RESUMEN: "Cosecha amarga" está realizada con oficio y dominio cinematográficos, pero se malogra por un elenco discreto y una protagonista débil.

"SERVIDUMBRE HUMANA"

(OF HUMAN BONDAGE)

(Norteamericana. M-G-M. Drama basado en la novela de W. S. Maugham. Director: Kenneth Hughes. Intérpretes: Kim Novak, Laurence Harvey. Mayores de 21 años.)

Esta es la tercera versión de la célebre novela de Somerset Maugham. Las dos primeras fueron filmadas en 1939, con Bette Davis y Leslie Howard por una parte, y en 1946, con Paul Henreid y Eleanor Parker. Una tercera versión se justificaría a condición de que el director estuviera dispuesto a hacer una creación original. Pues bien, aquí nos encontramos en presencia de una producción honesta, correcta y sin ningún género de duda, pero muy convencional. El único hallazgo feliz es quizás el reparto y presentación de la película, ilustrados por la obra pictórica de Rodin, destinada, se supone, a hacer resaltar la importancia que el autor da a la enfermedad de su héroe.

Cansado de la inconstancia de Mildred, Felipe se ve impulsado a la violencia.

»»→

LA SENSUALIDAD FEMENINA: EL MEJOR ARGUMENTO DE VENTA DEL CINE

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

jane russell:
EL PRIMER TOQUE DE CARNALIDAD DEL CINE NORTEAMERICANO.

gina lollobrigida:
UNA DE LAS CULTIVADORAS DE LA EXPLOTACION DEL BUSTO.

anita ekberg:
SUECIA TAMBIEN TENIA SUS BOMBAS.

danny carrel:
FRANCIA HIZO LO QUE ESTADOS UNIDOS NO PODIA HACER.

marilyn monroe:
FUE LA MUJER QUE JUGO CON SU ATRACTIVO SEXUAL... Y FUE COGIDA EN EL JUEGO.

HACE 25 años se habría hablado de "símbolos femeninos". Ahora es preciso hablar de SIMBOLOS EROTICOS FEMENINOS. Puesto que en un cuarto de siglo el concepto de la mujer, en los medios de difusión, ha cambiado. En la vida real, aunque influidas en parte, no todas las mujeres han llegado a ser símbolos eróticos y permanecen en su papel de esposas y madres.

La "concepción publicitaria" es la que ha cambiado gracias a los modernos e influyentes medios: el cine, que es el vehículo todopoderoso, LA SEXUALIDAD COMO TECNICA DE VENTA.

Uno de los factores que impulsan esta evolución es el de VENDER. Vivimos en una sociedad donde la regla que prima es la de la economía en expansión y donde se crea artificialmente la necesidad de comprar.

Los norteamericanos habían descubierto antes de la guerra que la explotación de la femineidad constituía un poderoso medio de venta. Se trataba de asociar una cosa agradable a la vista (una chica bonita) con un producto en venta. Y, por supuesto, esto sería más eficaz mientras más desvestida estuviera la muchacha. De ahí la técnica de la "pin up girl".

Otros factores han intervenido: el relajamiento de las costumbres, las ideas de liberación femenina (en el sentido de una liberación sexual que no ha añadido nada y, por paradoja, se ha vuelto como un boomerang en una suerte de esclavitud); si a esto se añade la reacción contra una sociedad urbana demasiado mecanizada y alejada de la naturaleza, entenderemos este movimiento, porque ¿qué retorno a la naturaleza más directo que aquel que pasa por una sexualidad exagerada?

Naturalmente que ha habido artistas de cine que representan el ideal cinematográfico de mujer de "un solo hombre". En Francia tenemos a Michèle Morgan y en Estados Unidos a Ingrid Bergman, pero ese tipo de símbolo no es el que abunda en el cine actual.

LA PIN UP GIRL ES LA MUCHACHA EXPUESTA A LOS DESEOS DE TODOS

La "pin up girl" y la "cover girl" prepararon desde 1948 la nueva concepción de la mujer "objeto sexual".

Aquello se desarrolló en los Estados Unidos, país donde nació la explotación, y se intensificó durante la guerra, porque era preciso "vender" a los combatientes algunas razones para pelear que fueran más concretas que un concepto abstracto de patriotismo.

LA SENSUALIDAD

Esto significaba que en todos los dormitorios o todos los refugios de los soldados norteamericanos, en USA, Inglaterra o las selvas del Asia, se encontraba la foto desvestida de Betty Grable. No es menos significativo que la bomba atómica fuese bautizada Gilda, el nombre de un personaje célebre de Rita Hayworth.

Tanto Betty Grable como Rita Hayworth tuvieron su período de triunfo durante la guerra y después con ciertas intermitencias hasta 1948.

Ellas daban la idea de una muñeca con la que todo el mundo, en principio, podía "jugar", pero una muñeca artificial, sofisticada, higiénica, donde la femineidad no estaba tan agresiva y carnalmente afirmada.

¿EL ESCOTE CINEMATOGRAFICO PUEDE REEMPLAZAR EL SENO MATERNO?

Las cosas cambiaron algo con Jane Russell, lanzada por Howard Hughes por su amplio contorno de busto. Ella introdujo en el cine y en las costumbres una pincelada de carnalidad que la haría millonaria.

Esta explotación del busto femenino hasta la obsesión ha hecho

Jayne mansfield:
LA SABE USAR TODOS LOS RESORTES PUBLICITARIOS.

elke sommer:
¿PARTICIPARA ELLA EN LA REACCION CONTRA LOS ESCOTES? AL PARECER, ¡NO!

FEMENINA...

VIENE DE LA PAG. 11

la fortuna de los productores y, al mismo tiempo, ha hecho preguntarse a ciertos psicólogos y sociólogos si este culto ¿no es acaso el signo de que los hombres de nuestros tiempos poseen una escala de valores psicológicos infantiles, obsesionados por la persecución de lo que para ellos será el seno materno?

En este sentido las grandes sacerdotisas han sido las italianas, célebres por sus bustos: Silvana Mangano, Gina Lollobrigida, Sofía Loren y Silvana Pampanini. Se ha destacado también la sueca Anita Ekberg y finalmente la campeona incuestionable del género exhibicionista: Jayne Mansfield.

DEL EXHIBICIONISMO CINEMATOGRAFICO AL MONOKINI

El fin consiste, evidentemente, en revelar el busto femenino. El cine norteamericano, frenado por la censura, no puede permitírselo. Es el cine francés el que se encarga de hacerlo con Anouk Aimée, Danny Carrel y sobre todo con Martine Carol.

Este recurso de mostrar el busto es seguro cuando se quiere hacer de la mujer un "objeto sexual". Mostrar a todos esa parte de la anatomía considerada en razón de numerosos tabúes como una de las más excitantes de todo el cuerpo. Con este gesto se la pone al alcance de todos.

Aparece el monokini, que es motivo de polémicas encontradas.

Muchas mujeres no lo aceptan por moral, por estética o porque saben que tras éste vendrán mayores exigencias. Saben que el hecho de ser "objetos" expuestos a todo el mundo, más que liberación, será una suerte de esclavitud. Su dignidad y su instinto de conservación las salvaguardan para permanecer como "mujeres de un sólo hombre", hechas para el amor y no sólo para el deseo.

MARILYN MONROE, LA PIN UP ENTERAMENTE CARNAL

Se sabe que fue lanzada posando desnuda sobre un calendario. Esta carnalidad es con lo que Marilyn Monroe jugó durante toda su carrera. Obtuvo con ello éxito y también desesperación. Es que a fuerza de jugar con el papel de "objeto sexual", su vida toda pasó a convertirse en una esclavitud de esa imagen, de la que no pudo escapar.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

kim novak:
¿ESTA SOBRE LAS HUELLAS DE MARILYN?

rita hayworth:
UNA "COVER GIRL" FEMENINA, P
RO NO SENSUAL AUN.

Pero esta promesa carnal es también real para la madurez de muchos hombres de nuestro tiempo.

SE ESFUMA EL SIMBOLO BARDOT

Los desvestidos exhibicionistas de Brigitte Bardot dejaron el bienentendido que jamás una mujer había sido más "objeto sexual" que ella.

La popularidad de Brigitte comenzó con "Y Dios creó a la mujer", cuando la estrella tenía 18 años. Duró el tiempo de su juventud, mientras pudo exhibir sobre las pantallas su radiosa y joven desnudez. No podía realmente durar, porque ella jamás ha sido una gran comedianta. Tenía que estar siempre dirigida por realizadores que se lo dieran todo prácticamente hecho, pues ella no sabía crear personajes.

Cuando el brillo de su juventud empezó a opacarse, lo que era inevitable, el mito empezó a perder su fuerza, hasta no tener ninguna.

VIENE DE LA VUELTA

EL MITO SEXUAL MAS INQUIETANTE DE TODOS LOS TIEMPOS:

Su aparición fue el impacto más fuerte de los últimos 20 años. Se impuso en 1956 con el tema "Y Dios creó a la mujer", y sus iniciales, B. B. evidenciaron el nuevo concepto de la mujer-niña en lo sexual.

Brigitte Bardot ya no era la pin up girl higiénica y desodorizada, sino la muchacha sometida en espíritu a todos los deseos de su cuerpo. La mujer exclusivamente hecha de carne.

Brigitte, con su extrema juventud, reunía todo lo necesario para convertirse en un mito obsesionante jamás encontrado. Y tenía además el vehículo todopoderoso del cine que la llevaría a todas partes.

Hay en ella una especie de "inocencia" en el consentimiento de sus deseos carnales, una total ausencia de complejos cuando se trataba de exhibirse desnuda, un busto generoso y esa juventud misma en el tiempo que empezaba a popularizarse la "ninfa" cinematográfica.

Su caso llegó a ser un problema psicológico y sociológico. Se llegó a la conclusión de que su atractivo no residía tanto en el complejo disimulado del hombre-infante en busca del pecho materno, sino en el hombre-adolescente que admiraba sus piernas largas y hermosas, su talle fino y sus largos cabellos desordenados

sylvie vartan:
LA MUCHACHA IDEAL PARA NOVIA O ESPOSA.

betty grable:

LA MUÑECA HIGIENICA Y SOFISTICADA FAVORITA DE LOS SOLDADOS DE LA SEGUNDA GUERRA.

una muchacha más para amar que para desear y sobre todo la muchacha de un solo hombre, o por lo menos, esto es lo que se desprende de su tipo.

CLAUDIA O LA MUJER QUE SE QUERRIA AMAR

Hay otra actriz que encarna también la competencia en la carrera anti Bardot. Es Claudia Cardinale, que, cosa bien significativa, ha llegado a ser una de las más grandes vedettes, y sin duda la más grande de su país, Italia.

C. C. ha tomado una posición contra el monokini y ha rehusado los desnudos sistemáticos. Por lo que se sabe, lleva una vida sentimental discreta y fiel. Encarna para su tipo la muchacha que se querría para esposa y para novia. Lleva la misma dirección que Sylvie Vartan, aunque menos joven, un poco más madura y menos ninfa. Una verdadera mujer.

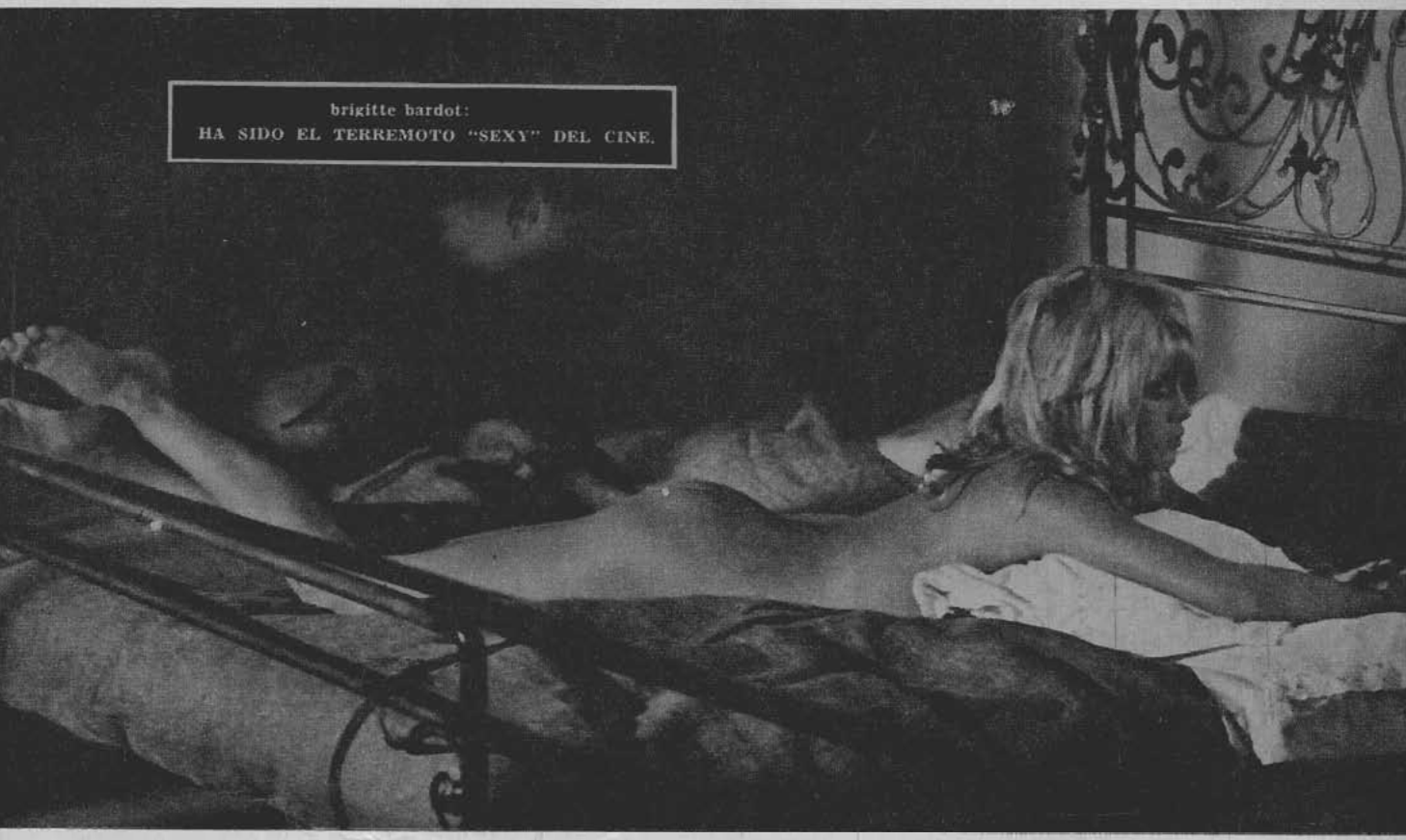
Su popularidad traduce la reacción contra los excesos de los mitos femeninos que hombres y mujeres no han aprobado del todo. Generalmente han sido mirados como un espectáculo; con la misma óptica como se mira al Folies Bergére.

Posiblemente estamos al comienzo de los últimos tiempos de la transformación de la mujer en verdadera mujer, hecha para el amor verdadero que une las parejas.

FIN

brigitte bardot:

HA SIDO EL TERREMOTO "SEXY" DEL CINE.



SYLVIE VARTAN CONTRA ELKE SOMMER Y SOPHIE HARDY

Después de Brigitte Bardot el mito de la mujer "objeto sexual" se continúa en muchachas como Ursula Andress, Sophie Hardy, Elke Sommer y Carroll Baker. Ellas aparecen en sus caracterizaciones cinematográficas como auténticos objetos expuestos a los apetitos carnales de los machos de todo el mundo.

Ello ha producido una reacción.

Se puede considerar esta reacción de dos órdenes: Sylvie Vartan y Claudia Cardinale.

Sylvie Vartan ha debutado recién como actriz en "Patate", pues antes había sido estrella de la canción. Tiene un tipo anti Bardot muy definido, que es una reacción profunda contra el símbolo de la mujer "objeto sexual" y no es por casualidad que Sylvie Vartan ha rehusado desvestirse ante las cámaras, cuando esto ya se ha hecho tradición.

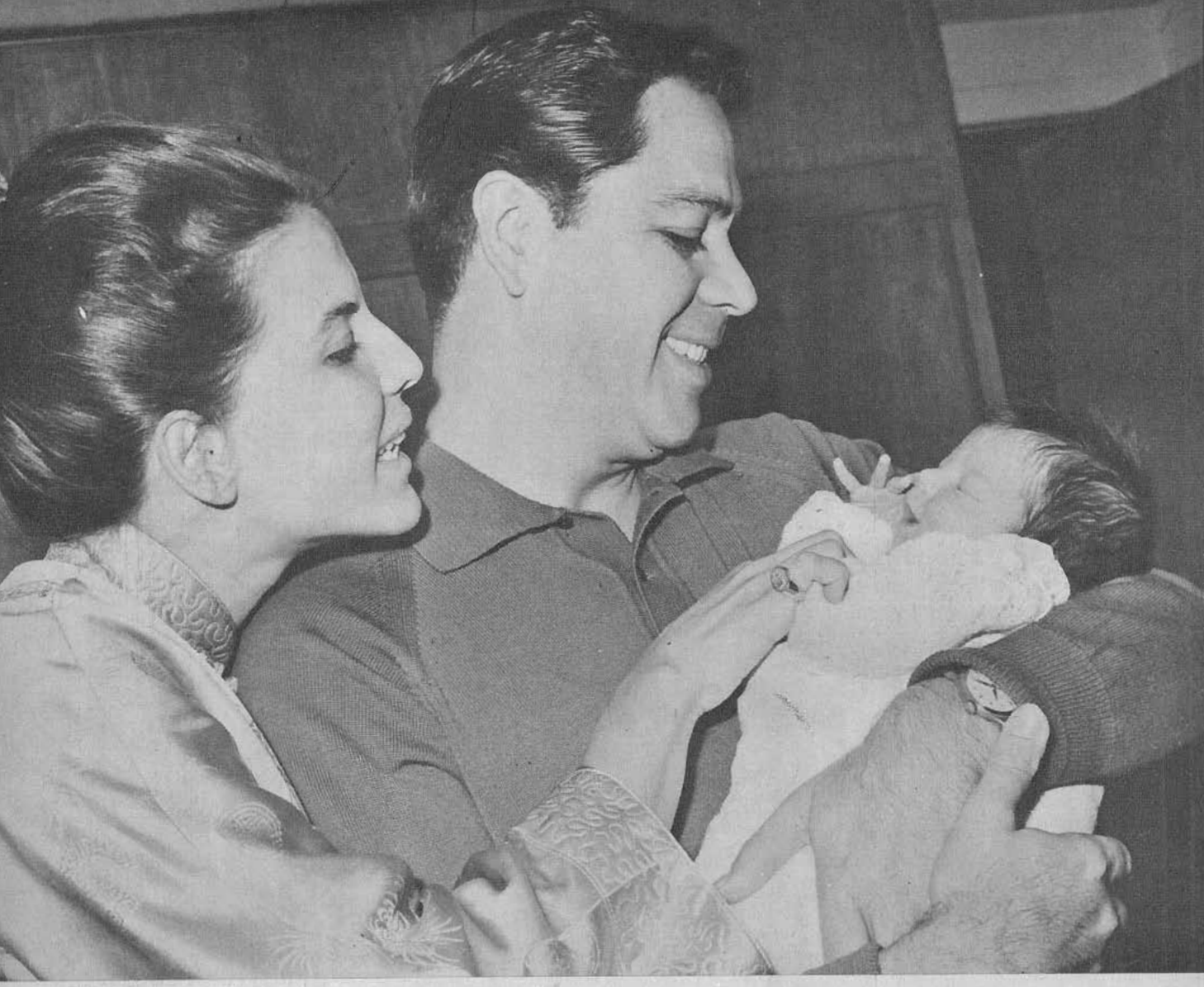
Marca el gusto de nuestra época por las muchachas jóvenes. Es el tipo de niña que uno sueña con tener como novia y que no evoca en nada el objeto sexual. Es

ingrid bergman:

DIVORCIOS, PERO NO EXAGERACIONES EN LA PANTALLA.

DERECHA: michèle morgan:

LA DAMA FRANCESA DE LA PANTALLA.



"¡Aguuuu!", hace Juanita. Y Mapita y Lucho se inundan de felicidad. "Lucho ha formado su propio harem", sonríe Mapita. Tienen tres niñas y un niño.

POR CUARTA VEZ LA CIGÜEÑ
EL HOGAR DE LUCHO G

JUANITA, NUEVO PERSONAJE DE LA FAMILIA GATICA-CORTES

EL pasado 10 de octubre por la tarde recibí un telefonema de Lucho Gatica: "¡Ya hay otra niña en la familia!", me dijo con el mismo entusiasmo con que año tras año me ha anunciado el nacimiento de sus nuevos herederos. Luego pasó a informarme que Mapita, su esposa, había tenido algunas complicaciones, pero que, por fortuna, tanto ella como la recién nacida gozaban de espléndida salud.

Quise visitar a Mapita en el Sanatorio Las Américas, donde fue atendida, pero para ella es tan fácil hacer crecer a la familia como ver un programa de televisión, pues inmediatamente regresa a su casa.

Mapita abandonó el sanatorio el 12 de octubre, que era el día de su onomástico, y recibió felicitaciones por partida doble.

—El médico me dio permiso de abandonar el sanatorio para que pudiera festejarlo con mis hijos, con mis padres y con mis tíos (Fernando y Mapy Cortés), pero me recomendó que me quedara quietecita en la cama —explicó la linda señora de Gatica.

Mapita es una muchacha alegre, que siempre está de broma, y, sobre todo, tiene gran sentido del humor para hablar de sus ininterrumpidas visitas a la maternidad.

—Es la cuarta de la serie, ¿verdad? —le dije.

—¡Sí! —afirmó—. Tres mujeres y un niño. El señor Gatica ya tiene un "harem" particular. El quería formar un equipo de fútbol con sus hijos, pero tendrá que conformarse con su legión de mujeres.

—¿Cuándo hacen su próximo pedido "a París"?

—¡Nada! ¡Aquí le paramos! Necesito descansar una larga tempo-

rada, pues ya parecía que esperar familia era mi estado natural. Además, ahora me llevé un gran susto, pues el doctor le notó una taquicardia a la niña. Gracias a Dios ella está bien y yo me siento muy saludable.

Lucho Gatica llegó a su casa cargado de regalos para su esposa y para su nueva hija: la mamá recibió una vajilla, una licuadora y una tostadora; la niña, un montón de juguetes que inmediatamente fueron disputados por sus hermanos, pero el padre impuso el orden inmediatamente, con palabras suaves, pero firmes.

—¿Cómo vas a llamar a tu nueva hija? —pregunté a Lucho.

—Se llamará Juanita, como mi mamá.

—Si no suspendes la producción, no te alcanzarán los nombres del calendario —bromeé con Lucho.

—¡No! ¡Ya estuvo bien! De ahora en adelante Mapita y yo vamos a divertirnos, pues ya ves que siempre tenemos que interrumpir nuestros viajes para venir a México a esperar al nuevo miembro de la familia.

Lo que dice Lucho ha sucedido sistemáticamente, año tras año, desde que se casaron. Cuando se celebró su boda, Mapita declaró que quería tener cuatro hijos: dos hombres y dos mujeres. Le fallaron los cálculos en lo que al sexo se refiere, pero ya alcanzaron la cifra deseada.

Lucho Gatica esperará unos días más a que se reponga su esposa para debutar en un exclusivo centro nocturno de la capital mexicana. Hace mucho tiempo que no trabaja en México y el público está ansioso de aplaudirlo. Después de cumplir su contrato volverá a viajar a Europa.

—Por favor, quiero que hagas llegar un saludo muy cariñoso a todos mis amigos de Chile, y en especial a los lectores de ECRAN — me pidió Lucho Gatica cuando nos despedimos.

La cuna de la recién llegada. Lucho es ya experto en los gajes de la paternidad.

A VISITO ATICA

POR VAZQUEZ VILLALOBOS

Mapy Cortés, la famosa actriz del cine mexicano y tía de Mapita, sostiene en sus brazos a la recién nacida, que no se muestra muy feliz.

PAUL ANKA AFIRMA: LOS BEATLES SON "MONSTRUOS"

POR SHEILAH GRAHAM

Similar a la atracción que en un circo puede ejercer la mujer con barba o el hombre de dos cabezas es el magnetismo que provocan los Beatles. Esta es, al menos, la opinión de otro astro de la juventud: Paul Anka.

¿Dónde reside su fabuloso éxito? La respuesta de Paul es:

—El pelo largo que los hace ver sexy y el nombre que también tiene algo de "monstruoso" (recordemos que "beatle", en inglés, se pronuncia igual que "beetle", que quiere decir "cucaracha").

"El público que tenemos los cantantes jóvenes como yo, Fabian, Frankie Avalon y antes tuvo Sinatra, fluctuaba entre los 16 y 20 años. El público de los Beatles está formado por niños entre 9 y 14, para quienes todo lo anormal tiene una fascinación especial —asegura Paul.

Lo divertido es que, después de este análisis, Paul me confesó que no podía decir que estuviera en contra de los Beatles.

—Los conocí en Liverpool mucho antes de que se convirtieran en los Beatles —me cuenta Paul—. Cantaron mi canción "Diana" en su primera presentación. De modo que tengo con ellos viejos lazos afectivos.

—¿Se mantendrán en la popularidad?

—Creo que sí —asegura Paul—. Hay siempre un mercado para ese tipo de "fenómenos".

Paul Anka viajó recientemente a Hollywood, para estudiar la posibilidad de una serie de televisión. Después irá a Inglaterra, Francia, Italia y nuevamente a Alemania. En todos esos países hará presentaciones personales y grabará. Según Paul, la única manera de exportar canciones es cantarlas en el idioma del país que las compra. Antes de salir contó a Sheilah Graham sus opiniones sobre Los "Beatles".

Los "Beatles", ¿monstruos?

AMOR Y DOLOR TIENEN SUS COMPENSACIONES

INGRID BERGMAN AL TRASLUZ

La belleza de Ingrid Bergman ha sido modelada, tallada por la experiencia y el dolor. Es también de allí donde ha obtenido la riqueza emocional que le permite mantenerse en la cúspide como una gran actriz.

EL ESTRENO de una película de Ingrid Bergman siempre causa sensación. Se arremolinan los comentarios y, aunque se trate de una producción defectuosa, no falta una legión de admiradores dispuestos a defenderla por el milagro que la protagonista consigue con su sola presencia. Pues hoy más que nunca las opiniones están divididas con "La visita", film sobre el drama de Friedrich Dürrenmatt, con dirección de Bernard Wicki.

Ya hablaremos del film en su oportunidad. Ahora apenas lo sacamos a colación, porque siempre existen ciertos parecidos —cercanos o remotos— entre un personaje de celuloide y el de carne y hueso. En el film, Ingrid, como Karla Zachannazian, es mujer de cuarenta y cinco años, riquísima; en la vida real, tiene cuarenta y ocho, y es... riquísima. A ambas las defraudó el amor en cierto momento. Ingrid ha tenido más suerte que Karla, su atrayente y vengativa dama cinematográfica. Encontró compensaciones y... ¡está lejos de guardar rencor hacia quienes hirieron su sensibilidad y sus ilusiones de mujer!

EXISTENCIA TORMENTOSA

En la existencia de Ingrid, además de tres maridos y cuatro hijos, ha habido de todo: colorido, emoción, tor-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

VIENE DE LA VUELTA

mentas, publicidad, alegría, escándalo, reconocimiento. Hoy hace una vida serena, y recoge el fruto de todo ese cóctel de cosas buenas y malas. No puede quejarse del resultado. Tiene un marido, el Dr. Lars Schmidt, que la adora, una casa en París, otras en Suecia, su patria, otra en Barbados. Y si husmeamos su cuenta bancaria, tal vez comprobemos que junta varios millones de dólares. Agréguese una belleza más enriquecida que maltratada por el tiempo, una figura esbelta y un éxito cinematográfico de tal magnitud, que necesitaría vivir más que Matusalem para cumplir con todas las tentadoras proposiciones de trabajo que se le presentan. Por el momento, filma uno de los episodios de "The Yellow Rolls-Royce" ("El Rolls-Royce amarillo"), donde cada fragmento tiene una gran luminaria que lo anime.

LAS LECCIONES DEL AMOR

—Toda mujer debe saber que la desdicha que da un hombre arroja una lección de sabiduría. Yo estoy convencida de haber aprendido mucho de mis tres maridos. Siempre dolor y felicidad se han equilibrado.

—¿Y cuál es la mejor lección obtenida?

—La tolerancia... —responde Ingrid con su sonrisa fresca, incomparable, esa sonrisa que conquistó a Ernest Hemingway, quien la llamaba "la sueca grande" (pero ese grande se refería también a su físico, ya que la estrella alcanza una altísima estatura)—. Cuando me casé con mi primer marido, el Dr. Lindstrom, insistió en querer manejar ya no sólo mis asuntos cinematográficos sino también mi dinero, aunque tenía conocimientos de médico y no de financista... —sigue diciendo Ingrid con una sonrisa entre maliciosa y nostálgica—. Después, mi segundo esposo era un hombre de carácter apasionado y temperamental, capaz de convertir en tragedia un hecho insignificante. Si un niño estornudaba era suficiente para que Roberto se trastornase, buscase médicos, no uno, sino varios, y se sintiera desdichado. Mientras la mujer es joven, trata de comprender. Después sabe que lo único posible es aceptar, aunque no comprenda... Es preciso tolerar, puesto que todos los temperamentos son distintos, como son también diferentes los deseos, las naturalezas, los gustos...

INGRID BERGMAN AL TRASLUZ...

—¿Y cuándo comprendió usted que había llegado a alcanzar esa serena tolerancia?

—No fue fácil adquirirla, al contrario... Al separarnos, Roberto Rossellini inició una cruel cruzada para quedarse con la custodia de nuestros hijos (Robertino, que hoy tiene casi quince años, y las mellizas, Isabella e Ingrid, 2 años menores que su hermano). No acepté y me llevé a los niños a París, pero fue una especie de guerra constante, donde una batalla judicial se sucedía a la otra. Después de dos años, comprendí que los niños estarían ya desmoralizados con esa riña permanente entre sus padres. Pero más que eso, se hizo la luz en mi mente... Entendí de pronto por qué Roberto ansiaba tan desesperadamente la custodia de los niños: su carrera había caído, ya no tenía éxito, siendo que gozó de un triunfo estupendo; necesitaba algo de qué asirse, de qué preocuparse... Le era indispensable recibir y dar cariño... Y entonces decidí entregarle los niños, los tres...

DEL ODIO AL AMOR

—¿Y qué pasó entre Roberto y usted?

—Después de aquella mortal enemistad nos transformamos en grandes amigos. Los niños viven en Roma, con su padre, en un departamento, y yo voy a verlos cada cierto tiempo...

—¿Los ha visto últimamente?

—Esa fue una de las razones que me tentaron para hacer "La visita". Significó filmar en Roma durante catorce semanas. Pude tener a los niños todos los días... Durante el verano. Roberto me los entrega y vamos a Danholmden, una isla que Lars y yo nos compramos en la costa occidental de Suecia. Es un lugar desolado y bello, donde los niños tienen todo para correr, jugar y sentirse felices...

¿Ven que hay cierta similitud entre Karla, el personaje cinematográfico, y quién lo interpreta? Similitud de forma, aunque no de fondo. La dama del film se ha comprado prácticamente toda una ciudad para ejercer su venganza; Ingrid adquirió una isla para

Karla Zachannazian, el personaje de Dürrenmatt, sólo deseaba venganza contra quienes la habían herido. Y su sutil venganza fue ir desnudando espiritualmente a toda esa gente que se creía tranquila, hasta mostrarlos, bajo el influjo del dinero, en todo su esplendoroso horror. Ingrid Bergman encarna a "la Vieja Dama" en el film donde actúan también Anthony Quinn, Irina Demich, Paolo Stoppa y Hans-Christian Blech.

convertirla en un lugar de alegría y de amor. Las dos, llevadas por sentimientos distintos, encontraron en sus respectivas adquisiciones una manera de desquitarse de pasados sufrimientos. Es claro que sólo Ingrid logró la verdadera satisfacción.

PASADO SOMBRIO, FUTURO SONRIENTE

Muy rara vez habla Ingrid de los años de lucha, desilusión, angustia. Pero es honrada en reconocer que las mejores lecciones las ha obtenido de los más grandes errores.

—Jamás fui tan pecadora como me juzgaron, ni tan santa como me creen —suele decir entre sus íntimos.

Y son pocos los que saben de su desgraciada infancia. A los dos años perdió a su madre, una mujer alemana, bellísima. Su padre, sueco, artista de la fotografía, murió cuando Ingrid tenía 13. La enviaron a vivir junto a una tía soltera, Ellen Bergman, quien murió siete meses después. La pequeña Ingrid pasó entonces al hogar de un tío, padre de cinco niños. Se consolaba con sus sueños, especialmente acariciando la ilusión de llegar a ser actriz, una gran actriz. Terminado el colegio, y cuando tenía dieciocho años, pudo, al fin, matricularse en la Escuela de Arte Dramático de Estocolmo. En las tablas la descubrieron. Hizo un pequeño papel en una película llamada "The Surf" (que se traduciría libremente como "La Marejada"), para luego tener su gran actuación, la consagración definitiva, en "Intermezzo". Vino el llamado de Hollywood y el comienzo de una carrera triunfal.

SU UNICO ENEMIGO

—Es curioso pensar que Peter, mi primer marido, se haya convertido en el único enemigo que tengo... —dice con cierta pena, en especial porque el Dr. Lindstrom es el padre de Pía, la hija a quien Ingrid adora—. Creo que por lo mismo que me sentía desdichada fue que me volqué sentimentalmente, con una intensidad que desconocía, en el amor de Roberto Rossellini, mi segundo marido, totalmente distinto...

—¿Y cuál fue la lección que obtuvo de ese segundo matrimonio?

—Muy valiosa. Roberto me enseñó a amar a todos, sin esperar gratitud. Es un hombre generoso, quien jamás pretende agradecimiento. Me enseñó también a ayudar y no por algún interés especial. Y me enseñó a amar los niños, a criarlos y a educarlos con cariño, sin temer a nada...

—Y de su último esposo, ¿qué ha aprendido?

—Todo. Tiene algo de los dos, aunque, sin duda, lo mejor de cada uno. Nos avenimos admirablemente, a pesar de que ya nos encontramos tarde en la vida, cuando se creería difícil que dos personas pudiesen adaptarse, puesto que ambas tienen su personalidad formada...

—¿Cómo podría describir a cada uno de sus esposos?

—El primero, un escandinavo frío, racional; el segundo, un italiano apasionado, un poco irresponsable; el tercero..., la suma de todo lo mejor que haya encontrado en un hombre...

—Y ya que hablamos con tanta franqueza, ¿considera que alguna de sus películas fue un fracaso?

—Desde luego que sí, al menos bajo el aspecto económico. Lo peor es que sufrí tres fracasos definitivos: "Arco de triunfo", "Bajo el signo de Capricornio" y "Juana de Arco"...

Es curioso, no nombra "Stromboli", el film que costó muy caro, tanto para la carrera de Roberto Rossellini, que la dirigió, como para la de Ingrid, que era su protagonista. Quizá quiere que no se toque aquel capítulo de su vida. "Stromboli" marca el instante cuando "la sueca grande" lo dejó todo, lo arriesgó todo, lo desafió todo, por seguir al hombre que quemaba su corazón, un corazón tal vez un poco dormido por razones de ambiente y por la compañía de alguien que no había sabido amarla ni comprenderla.

Pero, ya lo hemos dicho, dolor y amor, en la vida de Ingrid Bergman, han tenido sus felices compensaciones. ¿Acaso no ocurre lo mismo en la vida de cada ser humano?

DELO

UN NUEVO CONCEPTO DE ESTRELLA

ES ASTRO PERO TAMBIEN ACTOR Y AHORA PRODUCTOR

FILMOGRAFIA DE ALAIN DELON

1957: "Quand la Femme s'en Mèle" (Yves Allegret), "Sé Bella y Cállate" (Marc Allegret), "Cristina" (Pierre Gaspard Huit), "Débiles Mujeres" (M. Boisrond).

1959: "El Pecado de los Inocentes" (M. Boisrond), "A Pleno Sol" (R. Clément, en Italia).

1960: "Rocco y sus Hermanos" (Luchino Visconti, en Italia).

1961: "Quelle Joie de Vivre" (René Clement, en Italia), "Los Amores Célebres" (M. Boisrond, episodio de Agnes Bernauer, con Brigitte Bardot), "El Eclipse" (M. A. Antonioni, en Italia).

1962: "Marco Polo" (Ch. Jaque, film inacabado y abandonado), "El Diablo y los Siete Pecados Capitales" (J. Duvivier, episodio del incesto, con Danielle Darrieux), "El Gatopardo" (L. Visconti, en Italia), "Melodía en el Subsuelo" (H. Verneuil).

1963: "La Tulipa Negra" (Christian Jaque), "La Jaula del Amor" (René Clement).

1964: "L'Insoumis", "La Mort du Loup" (Alain Cavalier).

SEIS años han bastado al apuesto Alain Delon para transformarse en el astro N.º 1 del cine mundial. Su carrera se ha planeado como "una campaña de Bonaparte". Y hoy es, al mismo tiempo, popular y favorito de los más grandes directores. A los 28 años, este muchacho de fotogenia sólo comparable a la de Brigitte Bardot, está en condiciones de seleccionar sus próximas películas, de integrar una firma productora con su gran amigo Georges Beaume y de contar, entre sus planes futuros, compromisos con Ralph Nelson, Sam Peckinpah, Tony Richardson y probablemente con el japonés director de "Rashomon", Akiro Kurosawa.

UN NUEVO CONCEPTO DE "ESTRELLA"

Las "estrellas" de hoy no son equiparables a las máquinas para fabricar dinero del año 30. En aquella época una primera figura se valoraba en razón directa a la taquilla. Era natural, entonces, que los actores de positivo mérito fueran una excepción. En la actualidad, tanto en los Estados Unidos como en Europa, este criterio ha variado. Si nos enfrentamos a un astro N.º 1 y analizamos su caso, encontraremos, junto a las condiciones físicas lógicas, un talento indiscutible como actor, o, por lo menos, una personalidad acusada que represente, exteriorice y sirva de símbolo a determinados sectores de la sociedad de nuestros días, en especial a la juventud, que es quién impone los ídolos con mayor largueza y fervor.

No ha sido posible abandonar el sistema de crear leyendas en torno a las figuras destacadas de la pantalla. El público continúa exigiendo que sus "monstruos" sean tales en la vida privada. Pero los realizadores, urgidos por la necesidad de encontrar a los actores precisos, jamás se equivocan en su selección. Si un galán, lanzado al primer plano de figuración mundial es utilizado también por buenos realizadores, es porque ahí hay talento y posibilidades.

¿POR QUE ALAIN DELON CONQUISTO LA FAMA?

No es por casualidad que Alain Delon ha ascendido hasta la cúspide de la fama y la fortuna en su profesión. Muchos han tratado de explicar esta carrera fulgurante por su maravillosa fotogenia; pero el argumento se destruye al considerar que tres grandes directores internacionales lo han consagrado en sus creaciones. Luchino Visconti, René Clément y Michelangelo Antonioni, nada tienen que ver con la fotogenia de un intérprete. Sus films no están limitados por el afán de hacer suspirar a las jovencitas. Se ha insistido también en un factor indefinible de buena suerte, que habría hecho posible la filmación continuada de "Rocco y sus hermanos", "Quelle Joie de Vivre" y "El eclipse", sin medir objetivamente todo lo que este tipo de juicios contiene de insultante para los productores, directores y para los intérpretes de películas cuyos méritos artísticos los sitúan más allá de estas pequeñeces.

Una visión retrospectiva de la labor de Delon permite afirmar que su secreto consiste en que responde al esquema vital del hombre de nuestros días, ese mismo que busca con afán el teatro de vanguardia y tratan de esbozar tantos actores de largos y doctos estudios profesionales.

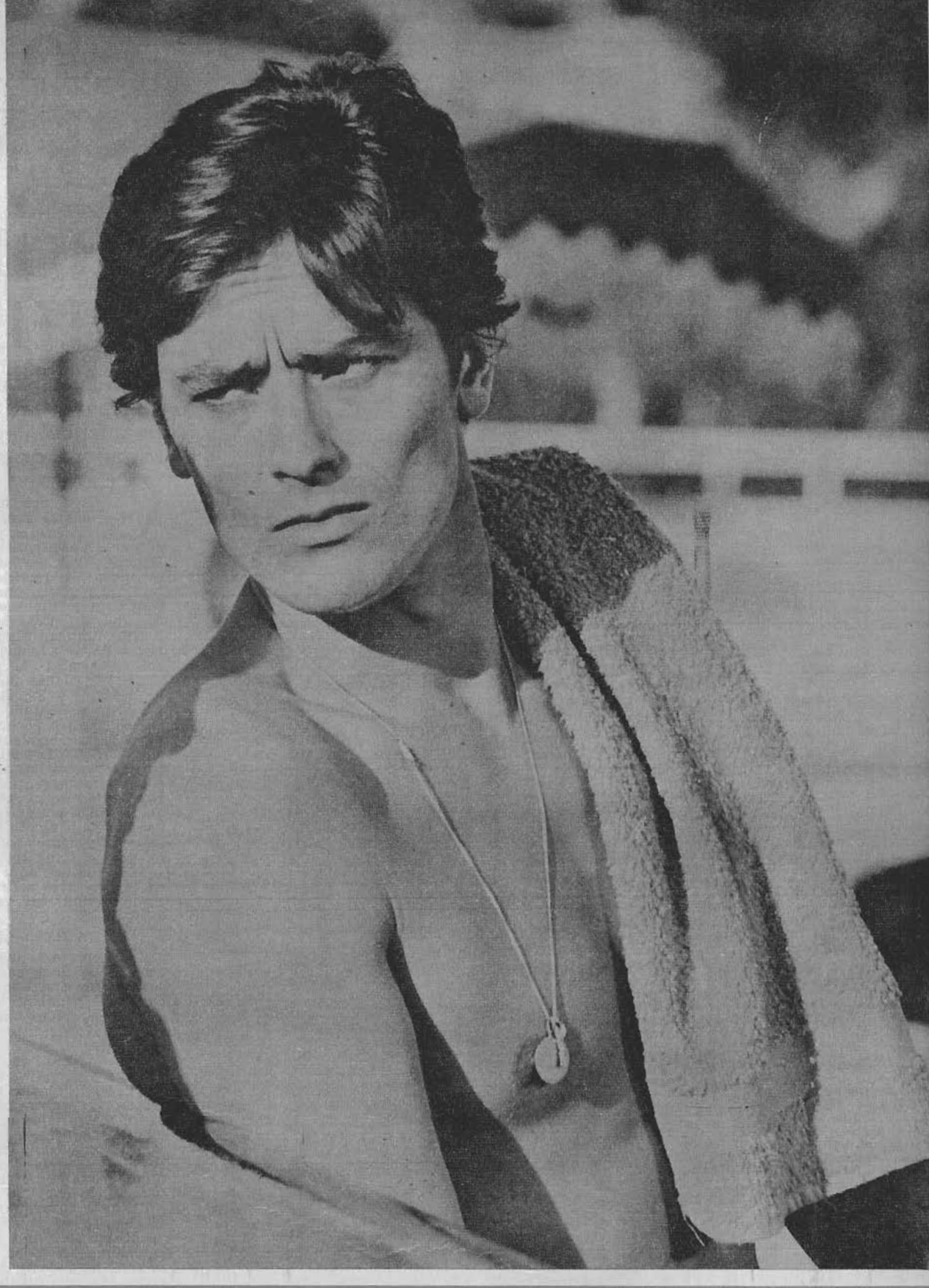
EL TALENTO DE DELON

El verdadero talento activo de Delon está en su habilidad para plegarse con inteligencia a papeles tan ambiguos, opuestos y complejos como los de "Rocco y sus hermanos" y "A pleno sol", cuyos héroes pueden ser uno el negativo del otro. El actor no repite ni un gesto, ni una actitud, pero sabe dar a ambos una validez contemporánea. Los tres grandes directores que le califican como un astro de calidad están de acuerdo en señalar que supo aportar a sus realizaciones una espontaneidad un poco salvaje, y, al mismo tiempo, darles la sorpresa de toparse con un galán opinante y curioso, interesado por sus personajes y por la realización en general. Sin haber suscitado una revolución en la manera de actuar, como lo hiciera James Dean, Delon ha conquistado ante los buenos realizadores de nuestros días el renombre justificado de un excelente intérprete.

Se le solicita por su capacidad para desdoblarse y lucir una amplitud de registro interpretativo más que sorprendente. Convence como el moralista de "Rocco y sus hermanos", que reconoce la primacía del deseo sobre el amor; como el amoral y cínico mozalbete de "A pleno sol", o bien como un comediante desenvuelto y brillante en "Quelle Joie de Vivre", también con René Clément, y en el papel stendhaliano de Tancredo en "El gatopardo", nuevamente con Visconti.

LOS ESFUERZOS DE DELON

No conviene atribuir la ductilidad de Delon sólo a talento natural. Hay en ello mucho de trabajo consciente y dirigido, a pesar de la leyenda que le muestra como un intuitivo puro, guiado por un instinto infalible. El aprendizaje, junto a los grandes del cine actual, le ha proporcionado un oficio certero y envidiable; además, valiosas normas para la elaboración de sus perso-



najes. Por todo esto se siente en deuda con quienes le transformaran en un actor, además de un galán. Exigente y seguro de lo que se merece en materia de sueldo, no le importa trabajar por nada para Visconti, Antonioni o Clément. Es un partidario acérrimo del cine de autores, y con la sola excepción de "La tulipa negra", film de capa y espada con el cual accedió a peticiones de su público, elige cuidadosamente sus empresas. En la actualidad está en condiciones de ser él quien brinde buenas oportunidades a directores nuevos con talento. Tal sucede en "La muerte del lobo", que su propia productora, la Delbeau Production, realizará pronto, "lanzando" a Alain Vavalier. De este modo Delon es el único astro francés (el caso de Brigitte Bardot es aparte y responde a otras causas) que impone el argumento y el director a los distribuidores internacionales, tal como lo hace Burt Lancaster en USA. Es demasiado joven para decir que ha marcado una época y prematuro para afirmar que ha creado un personaje; pero lo que ya es evidente es su maravillosa ductilidad y su amor hacia un cine de calidad.

CARMI
SEVILL
PROMETE
CHILE EN

POR MIGUEL SMIRNOFF
CORRESPONSAL
EN BUENOS AIRES
FOTOS: VICTOR SOTO

Augusto Algueró, el celebrado compositor español, esposo de Carmen Sevilla, le hace oír una de sus últimas composiciones.

Convertida en una gentil dueña de casa, le prepara una taza de té a su marido, un hombre que es envidiado por muchos. Es Augusto Algueró, el más inspirado de los compositores españoles.

Carmen Sevilla está realizando una gira relámpago por algunos países sudamericanos. Hizo tres programas de TV en Buenos Aires. Luego voló a Lima y ahora debe estar en Río de Janeiro. Aquí la vemos escuchando sus discos.

CASI dos millones de personas se agolparon frente a los televisores para ver cantar y actuar a Carmen Sevilla a su llegada a Buenos Aires, después de tres años de ausencia. Un fárrago de fiestas, invitaciones y grabaciones absorbieron a la simpática sevillana en los días que pasó aquí, mientras su esposo, el compositor Augusto Algueró Jr., dedicó sus horas libres a charlar y discutir, con colegas locales, la promoción de sus obras y escuchar nuevas melodías para llevarlas a España.

Pese a su agitado horario de actividades, Carmen encontró un par de horas para este encuentro con los lectores de "ECRAN". Los muchos meses transcurridos desde su recordado viaje de bodas a la Argentina en 1961 desaparecieron en un instante. Sigue bullendo de actividad constantemente. Se mueve de aquí para allá, o bien saca a relucir las más recientes fotografías de su hijo, que ya tiene tres meses:

—Mire ésta: aquí parece un viejo; en esta otra se sonríe; es muy bueno, algo nervioso tal vez; es maravilloso esto...

BAIRES - LIMA - RIO

El tiempo es lo que más la preocupa: después de unos pocos días en la Argentina viajó a Lima, donde tenía un contrato pendiente desde hace tres años. Luego, diez días a Río de Janeiro, para volver rápidamente a España. En marzo filmará una coproducción hispano-inglesa, que le permitirá, por primera vez, viajar a Londres, una de las pocas ciudades donde aún no ha estado. Los contratos "en el aire" son su obsesión: firma tantos, en tantas partes distintas, que luego se ve en apuros para cumplirlos.

—Pero la gente es muy buena conmigo; hasta ahora siempre me han esperado, sin enojarse —sonríe Carmen.

Durante la permanencia de Carmen y Augusto en Buenos Aires hubo un acontecimiento muy celebrado por toda la colonia artística: el cumpleaños de la estrella, que fue el 16 de octubre. La única ausencia notable fue la del heredero Algueró, que, como ya dijéramos, debió quedarse en España.

—Ahora que estamos aquí, no me explico cómo pudimos dejarlo —acotó ella—. ¡Lo extrañamos tanto!

Luego se refirió a sus esperanzas para el futuro.

—Espero que resulte trabajador y buen cristiano. Si es posible, que sea como el padre; me gusta mucho la música. Pero no me opondré a nada.

—¿Y si quiere ser actor?

—Se hace cada día más difícil ser actor —dice Carmen—. Cuando yo co-

N A VISITAR ENERO

Carmen Sevilla, la "mamy" más encantadora del mundo, salió en gira por Sudamérica sin su hijito de tres meses... y lo echa mucho de menos.

»»»→

mencé, era más fácil; el oficio se ha complicado mucho. Claro que si tiene realmente vocación, lo dejaremos hacer lo que desee; sería terrible cortarle las alitas.

A CHILE EN ENERO

—Antes de la película inglesa —explica ella— queremos apartar algunos días para volver a Sudamérica, y especialmente a Chile y Perú. Estuve en Santiago hace seis años, y me llevé tan buenos recuerdos que siempre he querido pasar allí aunque sea unos días. Creo que esta vez lo conseguiremos.

Y agrega:

—En Madrid hay una gran colonia de latinoamericanos, y con mucha frecuencia nos reunimos para recordar a tal o cual amigo o lugar que conocimos. Eso ha mantenido siempre latente en mí el recuerdo de ese bello país que es Chile.

Por otra parte, Carmen tiene también varias ofertas de trabajo en Santiago y en Viña del Mar. Augusto, por su parte, tiene también interés en ponerse en contacto con autores y músicos chilenos, varios de ellos conocidos suyos a través de visitas a España o correspondencia. No sería nada difícil entonces que ambos llegaran de visita por allí en el verano...

SUS VIAJES

Una de las aficiones de Carmen es, por supuesto, el viajar, y abundantemente. Conoce prácticamente todo el mundo y sus lugares preferidos son la Riviera francesa y Sudamérica.

—Cuando me retire haré como Mary Pickford —dice—, que viene a España todos los años; me dedicaré a viajar con mi esposo e hijos para visitar a nuestros amigos en todas partes del mundo. Entonces tendremos tiempo para poder quedarnos donde queramos todo el tiempo que sea necesario.

Un detalle curioso en los viajes de Carmen es que suele estar presente en los lugares en que suceden conflictos mundiales.

—Estaba en Suez cuando el conflicto del Canal —recuerda—; en La Habana, el día del derrocamiento de Batista por Castro, y aquí, en Buenos Aires, cuando ocurrió la caída del Presidente Frondizi.

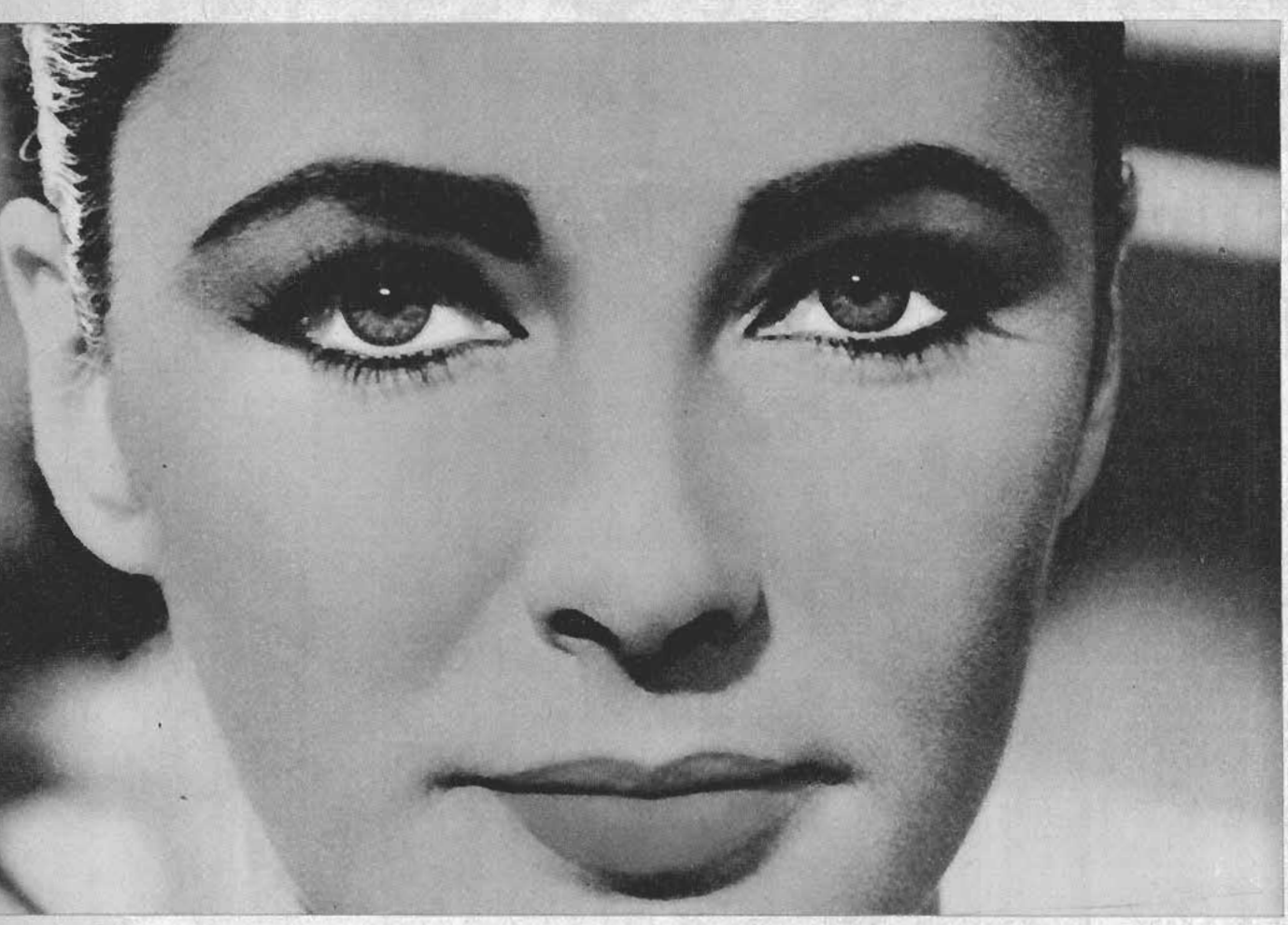
Y agrega, sonriendo:

—La cosa llegó a tal punto, que el día de mi partida apareció en un diario madrileño un jocoso comentario que decía: "Parte Carmen Sevilla. ¿Qué ocurrirá en el mundo dentro de pocos días?"

¡Por suerte ya no le suceden más incidentes de este tipo!

Así es Carmen Sevilla. Cumplidas sus tres actuaciones en televisión, partió volando hacia sus otras obligaciones. Tras ella queda el recuerdo de una magnífica cantante, una muy buena actriz y... una excelente persona. ¡Hasta pronto!

FIN



TAYLOR / BURTON
ELIZABETH A SU HOMBRE

LIZ TAYLOR llegó a París recientemente precedida de ciento sesenta y dos bultos de equipaje... Pero más allá de esa espectacularidad estelar, representada físicamente por maletas y bultos, estaba el asombro que habían provocado sus últimas declaraciones:

"Ni Richard trabajará mientras yo filme, ni yo actuaré si él está ocupado. Trataremos en lo posible de hacer sólo las películas que nos permitan estar juntos".

La declaración estaba, indudablemente, teñida de playa y de olas. De las olas californianas que se estrellan en Doud Beach, donde abundan los melancólicos "sandpipers" (aves marítimas). Porque allí, al arrullo de esas olas, Dick y Liz filmaron juntos y se descubrieron, el uno al otro, más profundamente de lo que jamás lo habían hecho antes.

En los "Sandpipers", film basado en una obra de Tennessee Williams, grita al mundo que pertenece a un hombre llamado Richard Burton. En la película

ENCONTRO

ella comienza siendo una pintora de vida bohemia y desenvuelta; solitaria, porque no encuentra más que la sombra del afecto en la frecuentación de sus amistades "beatnicks". Su problema interior es haber dado a su hijo —ilegítimo— una educación demasiado libre. Un día el niño, accidentalmente, mata. Ocasión inmejorable para que el juez de menores lo envíe a un hogar de rehabilitación. Allí, el encuentro: Liz y un clérigo, ministro episcopal, director del reformatorio, personificado por Burton. Terminan por amarse. Y al influjo de ese amor, Liz, que pintaba sólo a las tristes aves solitarias de la playa, volverá a encontrar la marea fascinante de lo humano.

El amor surge tormentoso, como mar embravecido. Y como tormenta se estrellan también en el alma del clérigo las olas de la culpabilidad. Porque es casado. Y será su esposa Eva Marie Saint quien triunfe al fin en los aspectos formales del amor. Pero Liz también será salvada: triunfará sobre la soledad.

-QUIERO que de aquí en adelante se me llame Elizabeth Burton. ¡Sí...! Incluso en los afiches...

Y con un portazo, roja de furor, Elizabeth Taylor Hilton Wilding Todd Fisher Burton abandonó la oficina del Estudio. Minutos después, en su camarín, paseaba a zancadas.

—¡Es increíble! ¿Para qué se casa una? Adquiere un marido, pero no el derecho de usar su apellido. Sí, sí, sí y sí. Quiero borrar el "Taylor" y llamarme, de aquí en adelante, Elizabeth Burton.

Había sido una de las tantas y famosas cóleras de Liz. Pero una que revelaba algo más de su actual situación emocional. Cólera en la que, en medio de un vocabulario capaz de ruborizar a un estibador del Támesis, descubría hasta qué punto Liz está ahora entregada al que parece el amor más auténtico de sus muchos amores.

En ese lenguaje que hizo estremecer de horror a Sybil Burton, la primera esposa de Richard, Liz expresa uno de sus rasgos más íntimos. El mismo Dick ha contado:

—Cuando vi, en una oportunidad, a Liz engullir una botella de chanti, dos platos de spaghetti y enfrentar una turba de "paparazzi" a punta de insultos, sin perder la cabeza, comprendí que era la mujer soñada.

INCORREGIBLES

Y esa libertad de lenguaje es también la expresión externa de una libertad íntima. Richard y Elizabeth forman una pareja casi increíble. Adoran todo lo que sea natural, cercano a la tierra y a la vida. Todo lo que sea oloroso y crujiente. Ambos son terriblemente golosos y suelen beber litros de cerveza en oscuras tabernas, como viejos camaradas.

En esta explosión, que es como el estallido de una ola, Liz podría entregarse entera. Richard, con su espíritu galés, sale al encuentro para contenerla. Sobre la tormentosa pelea del cambio de nombre, le dijo:

—Estás demente. Elizabeth Burton no es nadie. Es el "Taylor" lo que hace correr a tus admiradores y llenarte de dólares. ¡Bastante raro el gusto que se gastan, por lo demás! —terminó de sentenciar Mr. Burton con su habitual sarcasmo.

Esa mañana, en Doud Beach, Liz trataba de entrar un flotador al mar. Richard, naturalmente, como siempre lo hace, se burlaba de ella y la trataba... de todo. Liz, indignada, reaccionó y avanzó con los puños cerrados. Todos se revolcaban de la risa. La pelea terminó con besos, porque Richard y Liz son la nueva pareja de un paraíso terrenal propio.

LIZ, BURTON Y LAS

SU HOMBRE

Sarcástico y todo, Liz lo ama. Es su hombre. El sarcasmo es afectuoso. Como puede serlo entre compañeros, camaradas. Y eso es la base del amor de Liz y Dick. Burton había buscado, desde hacía tiempo, una mujer-camarada, y parece increíble que haya sido justamente Liz, la encarnación misma de la sofisticación, quien pudiera llenar el ideal. Pero la realidad reveló al fin cuál era la verdadera Elizabeth Taylor. Una Liz que ama. Ama y muere de celos. Una Liz que enloqueció de celos cuando se enteró de las declaraciones hechas por una apetitosa rubia llamada Linda Marsh, que fue Ofelia durante la presentación de Hamlet, que Richard hizo en Canadá.

Linda había declarado, por afán publicitario, que le emocionaba hasta las lágrimas la voz de Burton, y que Richard era "un hombre con el cual, cualquier mujer sueña con vivir".

Bastó para que Liz irrumpiera en el camarín de la actriz y la atacara de frente. Richard se rió, pero agregó complacido como un gato que ronronea:

—Un gran amor no se riega con agua de rosas. Necesita ser encendido como un "crepe-suzette".

Richard es feliz viéndola morderse los labios de ira ante cualquiera de sus escapadas e inquieta por tratar de permanecer siempre junto a él.

Pero también es capaz de cubrirla de pequeñas ternuras, como quien acaricia a un bello animal de raza fina y de someterla a los regímenes más draconianos cuando descubre que ha subido demasiado de peso.

Fue el mismo Dick quien la obligó a cuidar la línea a tal punto que durante la filmación de "La Noche de la Iguana" (Liz estuvo junto a Richard, tendida perezosamente sobre la playa de Puerto Vallarta) la estrella sufrió una crisis de nervios. Una noche pidió permiso a su marido para comer una tortilla. La respuesta fue:

—No quiero tener que mantenerte. Si comes demasiado, reventarás la pantalla.

Naturalmente, todo terminó con caricias y besos, y Liz, sin comer su tortilla.

Ava Gardner, a todo esto, miraba con envidia hasta qué extremos podían Liz y Dick complementarse física y moralmente.

—Parecen personajes de Hemmingway en "Tener o no Tener" —fue el comentario algo amargo de Ava.

OLAS

ACTRIZ Y AMANTE

El éxito de Elizabeth se ha debido a todo, menos a sus condiciones como actriz. Y ésta es también la opinión de Richard. Su actuación en "Cleopatra" evidenciaba una inmadurez increíble. Pero Dick se ha propuesto hacer de ella una verdadera profesional. Y mientras filmaron "The Sandpiper", nunca se vio a Elizabeth enojarse o tener ataques temperamentales porque la hacía repetir y repetir una escena.

—No queremos que haya fronteras entre nuestra vida conyugal y nuestro trabajo —dice la pareja.

En el fondo, tanto Richard como Liz se están divirtiendo al dar a todos el espectáculo saludable de su felicidad. Liz, que ha estado enferma del alma, aplastada, acabada por una vida superficial, vive ahora, casi podría decirse, con furor la sensación de haber encontrado el paraíso terrenal. Mientras filmaban en Doud Beach, millares de curiosos atascaban las carreteras por detenerse a mirar el extraño espectáculo que ofrecían los amantes más famosos del mundo: extraño espectáculo, porque para muchos es extraño el amor. La gente subía por las dunas, enfocaba con anteojos de larga vista o con teleobjetivos. Liz y Dick no se preocupaban. ¿Para qué? La presencia del amor era suficiente como para abstraerles del resto del mundo.

FELICIDAD MEDIDA EN DOLARES

Algunos medían estos instantes de locura juvenil en millones de dólares. Es que el tiempo de un astro de primera magnitud vale dólares para los productores de un film. Así, el productor de "The Sandpiper" estallaba de indignación cada vez que veía que Liz y Dick prolongaban en demasía sus retozos a la orilla del mar mientras el director Vincent Minnelli (el ex marido de Judy Garland) miraba complaciente.

Y miraba también complaciente, mientras Burton con sus grandes manos ensayaba torpemente hacer un artístico moño con la cabellera de su esposa. O cuando Liz lo perseguía por la playa con un bastón, porque él había declarado, a voz en cuello, que el color de sus cabellos era falso.

Después de "The Sandpiper" se han prometido no separarse jamás.

Ella tejerá en Londres, mientras él filma "The Spy Who Came from the Cold". Y cuando ella haga "Quién le Tiene Miedo al Lobo", será él quien deba manejar la lana y los palillos.

¿Por qué no?

Son extravagancias que la pareja puede darse el lujo de tener sin mayores problemas. Recibirán, ellos y las compañías que controlan, alrededor del 20 por ciento de las entradas de "The Sandpiper", suma que, seguramente, pondrá un marco de brillante color dorado al paraíso privado en que viven Liz y Dick.

FIN

El beso es fuera de programa de filmación. Pero es un beso dado frente a todos, frente al mundo, a un hombre que para Liz es el único hombre.

Dean Reed y Patricia Hobbes, un amor fulminante.

DEAN REED

REVELA POR PRIMERA VEZ COMO Y POR QUE SE CASO CON PATRICIA

POR OSMUR

El muchacho, muy condescendiente, tiene una palabra amable para todas. De allí su popularidad, divulgada a través del disco, la radio, la televisión, las fotonovelas y, ahora último, el cine.

SUS PELICULAS

—Sí —nos cuenta—. Filmé dos películas en México antes de venir a la Argentina, donde estuve 14 semanas en televisión (pese a que sólo había ido contratado por cuatro).

Una fue "Guadalajara en verano", en colores, film costeado por el Gobierno mexicano, con el propósito de

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

SOLO tres días de actuación realizó en Santiago el popular *cantante norteamericano* Dean Reed. Dos programas en Radio Sociedad Nacional de Minería y dos presentaciones personales en el Estadio Nataniel. Estas últimas a entero beneficio de la Cruz Roja Chilena.

El espigado artista hizo oír esta vez algunos de sus viejos éxitos y también títulos remozados: "La bamba" y "La novia", a los que agregó algunos suyos originales, de la nueva cosecha: "No le digas que no" y "Yo quiero que tú lo sepas".

Vimos a Dean Reed caminar por las calles de Santiago. En su trayecto entre el Hotel Carrera y la emisora de la calle Moneda le detienen decenas y decenas de admiradoras. En su mayoría chicas "calcetineras" que le reconocen de inmediato.

Le hablan con la cordialidad de viejos amigos. Le solicitan autógrafos, inquieren detalles acerca de sus próximos viajes, de su repertorio. Le piden fotografías.

El celebrado cantante norteamericano, en su breve paso por Santiago, fue asediado por las "calcetineras".

Para todos los
lectores y amigos
de ECRAN
con todo cariño
Dean Reed

exhibirla en el mundo entero y llevar nuevos turistas a esa tierra.

En la película Dean encarna a un muchacho norteamericano que llega a México, se compenetra de sus costumbres, de su música, de sus canciones, y termina por enamorarse de ese pueblo maravilloso.

—Allí canto una canción mía que se titula "No le digas que no", que está incluida también en un Long Play del sello Odeon que grabé recientemente en Buenos Aires —nos cuenta.

"La otra película se titula "El amor tiene dos caras". Sus protagonistas son Lana Turner y Hugh O'Brien, y en ella yo hago simplemente un papel secundario.

—¿Tiene alguna otra película en perspectiva?...

—Sí... Precisamente después de Chile, regresaré a Estados Unidos, para partir, inmediatamente, rumbo a Hawaii donde debo filmar "No hay héroes en Vietnam". Será una película del productor independiente Patton Price, que debe iniciarse en los primeros días de diciembre.

Este film está basado en un tema delicado. Será, desde luego, una cinta antibelicista, pero sin aristas políticas. Simplemente un mensaje de paz dirigido a todos los pueblos del mundo.

En ella actuarán tres galanes. Dean Reed, Roger Smith y Glenn Corbett, ambos populares actores de algunas famosas seriales de la televisión norteamericana, como "Ruta 66", entre otras.

CONFIESA SU AMOR

El actor-cantante se pone romántico. Junto a él está la fotografía de una hermosa muchacha rubia. La mira lánguidamente.

Cuando capta nuestra muda interrogación, el artista no tiene reparos en confesar que... sí..., que está enamorado y que no desea guardar por más tiempo su gran secreto.

Y mientras revisa algunas cartas, abre su corazón a ECRAN, para relatarnos cómo nació y se consolidó este amor fulminante.

—Se llama Patricia... Sí. Patricia Hobbes y es norteamericana. Es rubia y tiene los ojos azules. No es cantante, sino actriz de teatro y de televisión.

"La conocí casualmente hace cinco meses en Hollywood. La empresa de discos donde yo grabo, en Los Angeles, me ofreció un cóctel con motivo de mi cumpleaños. Había muchos amigos y conocidos. Allí estaba ella. Hablamos. Simpatizamos, y prometí escribirle cuando yo volviese a México donde tenía el compromiso de filmar una película junto a Lana Turner.

"Poco después, ella misma voló a México y ahí se consolidó nuestro amor. Estuvimos juntos unos días maravillosos en Acapulco..., y bueno..., no hay una pareja de enamorados que no sienta que su amor se sublima y hace más grande y eterno en ese paisaje de ensueño...

"El resultado fue que nos casamos de inmediato. Hoy soy un hombre feliz. Y no puedo ocultar mi matrimonio, pues dejaría de ser un hombre con espíritu. No tendría ningún valor como artista si yo negara este milagro.

UNA ANECDOTA DE PATRICIA

"Patricia está ahora dedicada a las labores de casa —sigue confesando Dean—. Le he pedido que no trabaje, sino que se consagre al hogar. Ahora me espera en mi casa de Los Angeles (Colorado), junto a mi madre. Pensamos pasar juntos las fiestas de Navidad, en cuanto termine el rodaje de mi película "No hay héroes en Vietnam".

"Y tengo también una anécdota relacionada con ella. Resulta que, como yo decía siempre que si alguna vez me casaba iba a ser con una muchacha latina, ella, para consolarme, se ha teñido el pelo de color negro y se lleva muchas horas, tendida al sol, para broncear el color de su piel...

"—Yo también quiero ser una latina —dice—. Quiero ser la mujer de tus sueños...

UNA CANCION PARA SU HIJO

"Pero ya lo es... Y sólo falta que ella me dé el hijo que tanto estamos deseando —confiesa el cantante—. Y para ese hijo ya he compuesto una sentida canción que he titulado: "Quiero que tú lo sepas"...

"Espero que tú sepas que sólo hay
[un Dios en el mundo;
que solamente los pueblos lo llaman
[por diferentes nombres
espero que todas las religiones enseñen
[lo mismo;

Espero que tú lo sepas...
que sólo las guerras traen
[dolor;
que todas las madres del
[mundo
lloran lo mismo
cuando los hijos se mueren...
Espero que tú lo sepas
que el color de la piel de un hom-
[bre
no tiene nada que ver
con sus sentimientos...
Que hay hombre buenos
en todas las razas del mundo...
Espero que tú lo sepas...

FIN

La compositora chilena María del Pilar Larraín se demostró también una gran admiradora del cantante.

IZQUIERDA: Secuencia de una de las últimas películas de Dean Reed: "Guadalajara en Verano". un film en colores, que fue financiado íntegramente por el Gobierno mexicano.

Joaquín Murieta, héroe y asesino. Un hombre solitario en medio de una fiebre: la fiebre del oro. Un hombre vengativo para quien se hizo imposible el reencuentro consigo mismo. Ese es el personaje de Jeffrey Hunter en el film que actualmente filma en España.

JESUCR

BANDOL

SON LAS COSAS QUE SUCEDEN EN EL MUNDO DEL CINE. Y LE HA A JEFFREY HUNTER, ACTUALMENTE EN MADRID

ESCRIBE: ANTONIO DE SANTIAGO, CORRESPONSAL EN ESPAÑA

EL cine da ocasión para las mayores paradojas. Un astro que encarnó a Jesucristo en "Rey de Reyes" hace ahora el papel de bandolero... Eso sí que de un bandolero romántico como fue Joaquín Murieta, héroe mexicano casi legendario de la conquista de California, por 1850.

Quien se ve muy cómodo entre estos personajes tan dispares es su ex intérprete, Jeffrey Hunter.

El famoso galán americano de los ojos intensamente azules, cuyo verdadero nombre es Henry Hunter McKinnies, tendrá que confesar a sus entrevistadores futuros: "Los dos personajes más dispares que he encarnado para el cine los interpreté en España".

La primera vez que vino a Madrid fue para personificar el film de Bronston, "Rey de Reyes", que dirigiera Nicholas Ray. Y en esta ocasión en que le vemos por segunda vez bajo el cielo madrileño, Jeffrey Hunter encarna en el film "Joaquín Murieta", asesino brutal, vengativo, despiadado, aunque para algunos fuera un libertador. Creemos que es la primera vez que Jeffrey Hunter —un hombre que por su aspecto y por sus actos tiene fama de bueno, amable y distinguido— interpreta un tipo tan dispar con él mismo.

YA NO ES UN SOLITARIO

Por suerte para los periodistas, ahora no han pesado sobre el actor las prohibiciones de publicidad que en aquella primera ocasión impidieron poder entrevistarle. El hecho de interpretar a Jesucristo llevó a los productores del film, y al mismo Jeffrey Hunter, a extremar las medidas de su aislamiento, para que nada alterase su especial estado de ánimo y también para que permaneciera en secreto su caracterización de Jesús hasta el mismo día del estreno del film. Como el misterio en los famosos los hace más populares aún —ahí está el caso de la eternamente interesante Greta Garbo—, Jeffrey Hunter, sin dejarse hacer una entrevista ni una foto, fue en aquellos meses de filmación el artista más sugestivo y más comentado en la prensa cinematográfica mundial.

SU MEJOR PAPEL

Ahora, en cambio, con su sencillez natural, se puso simpáticamente a las órdenes de los periodistas. Era la ocasión de empezar por preguntarle lo que hace tres años nos quedamos con las ganas de hacer:

—¿Qué impresión sintió cuando le eligieron para encarnar la figura de Jesucristo?

—Una humilde pero muy grande satisfacción. Sin duda ha sido mi mejor papel, el más importante. Una experiencia maravillosa que no podré olvidar jamás.

—¿Ha sido entonces "Rey de Reyes"

la película que ha hecho más a gusto?

—Sí, porque es única.

—Pero, en general, ¿qué tipo de cine prefiere usted?

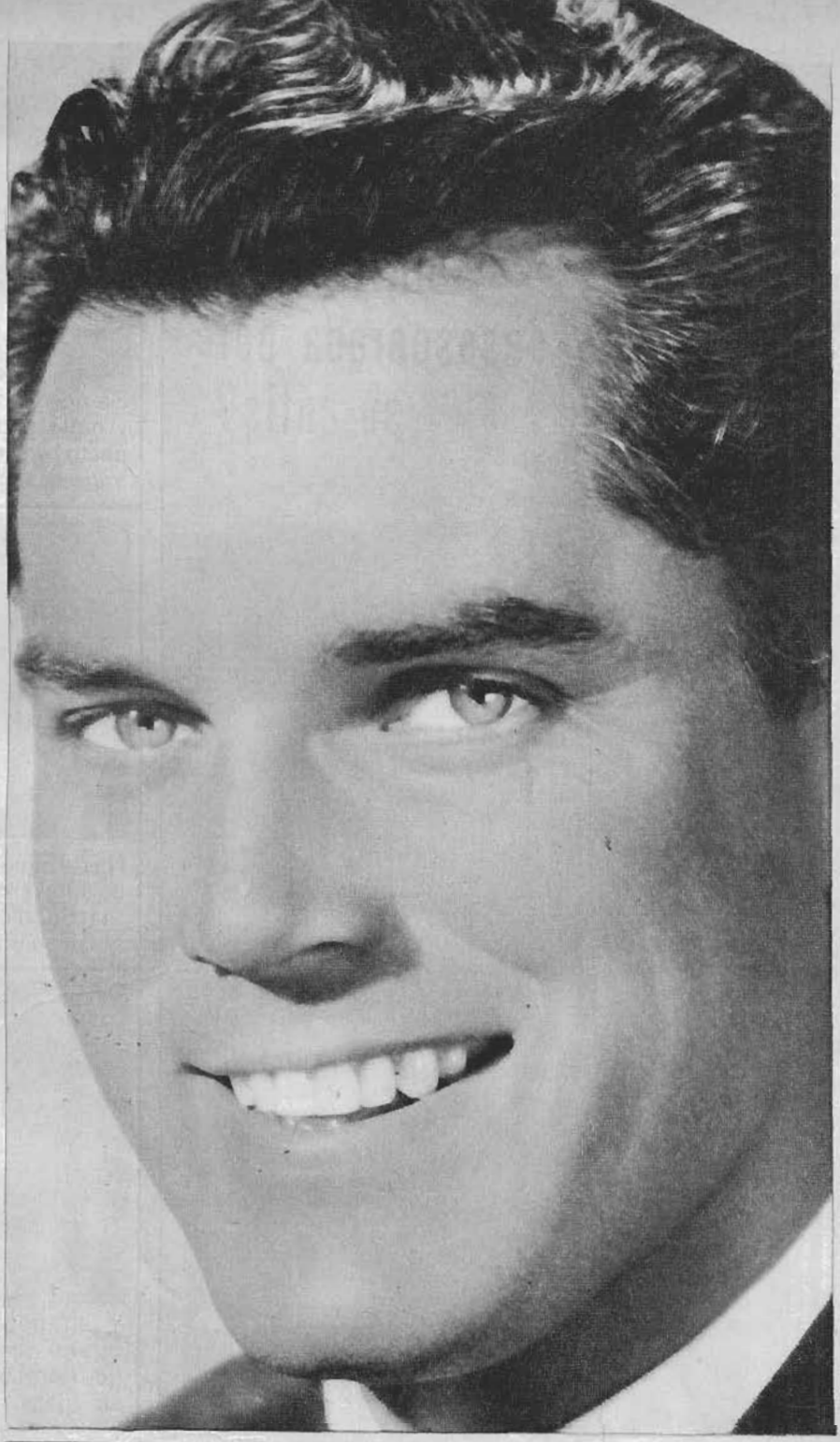
—El que hacen John Ford y John Wayne. Para mí es fantástico, y John Ford maravilloso. También me gusta lo clásico, y, en general, el cine de acción y calor humano, con problemas fuertes.

—En su opinión, ¿qué es lo más importante en un film?

—El guión.

AN
EL
DO

DE STO A ERO



Jeffrey Hunter y "ECRAN" conversan en Madrid. "Hollywood no está en decadencia", opina el actor. Se trabaja allí más que nunca. Pero, en materia fílmica, no tanto, quizás, como en España.

SUCEDIDO

Diana Lorys es una de las estrellitas nuevas del cine español que más éxito están teniendo. Su belleza es impresionante, y sus dotes como actriz no dejan nada que desear. En una escena de "Joaquín Murieta", con Jeffrey Hunter y Arthur Kennedy.

—¿Es partidario del color?

—Según el tema.

—¿Qué personaje famoso le gustaría interpretar, aún?

—Tengo un personaje ideal en mi mente, pero no figura en ninguna obra ni historia.

—¿Lo mejor de la vida?

—Cada día.

—¿Lo mejor de la gente?

—La verdad.

—¿Qué recuerdo guarda de su anterior estancia en España?

—Muy bueno del carácter de los españoles, y menos bueno del estado de las carreteras. Creo que ahora las han mejorado. Eso está bien. Recuerdo que estábamos tan a gusto aquí, que mi esposa y mis hijos querían quedarse... Ya es significativo, ¿no?

SU PEOR RECUERDO

Su esposa actual es la ex modelo Dusty Barlet, con la que tiene dos hijos: Toddie, de cuatro años, y Scott, de uno. Con ellos vive un hijo del primer matrimonio de Dusty, Steele, de 11 años. Jeffrey tiene, además, de su matrimonio anterior con la actriz Barbara Rush, un hijo de once años también, llamado Chris en recuerdo de la obra así titulada, que el actor interpretaba en sus comienzos, y que le valió su primer contrato con la Fox, o sea, su entrada en el cine.

—¿Su recuerdo profesional más ingrato? —continuamos.

—En el rodaje de "El día más largo". Jugué con explosivos y estuve a punto de perder un ojo...

—¿Cree en la decadencia de Hollywood?

—No. Se hacen menos films, es verdad, pero en cambio existe allí una potente industria de TV que hace que la actividad no decaiga nada. Yo creo que se trabaja más que antes.

"MURIETA"

Como final, informaremos que "Joaquín Murieta" es una coproducción hispano-norteamericana, en color, dirigida por George Sherman, que precisamente hace poco dirigió a Marisol en "La moderna Cenicienta". Además de Jeffrey Hunter, son sus intérpretes Arthur Kennedy y los españoles Diana Lorys, Sara Lezana, Roberto Camardiel y Pedro Osinaga.

La película contará la historia del legendario mexicano Joaquín Murieta, que hace más de cien años apareció en California cuando la fiebre del oro. Buscando la fortuna se tropezó con la maldad de los hombres. Su joven esposa fue asesinada brutalmente ante sus propios ojos, y Murieta, enloquecido, emprendió un camino en el que ya no entraban ni el amor ni la amistad. Robó, saqueó, mató y vengó su afrenta. Al final quiso reivindicarse, volver atrás, pero ya era tarde. Fue víctima de sí mismo. Y murió como un bandido terrible, a pesar de que realmente había vuelto a ser el mismo hombre bueno y simple del principio.

FIN

Se aproximaba su casamient
y nada podía disimular el as
pecto de su cutis, cada ve
más áspero, opaco, sin vid

Hasta que siguió el consej
de una amiga y confió a Cre
ma Pond's "C" la solución d
su problema.

Y en poco tiempo, logró l
nueva frescura y lozaní
que embellecen ahora tod
su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

CRISIS EN LA TV.: HACEN FALTA ESTRELLAS

POR MIRO POPIC

POR UN grave problema atraviesan los canales universitarios en sus programaciones: la falta de "estrellas" entre los cantantes de la nueva ola realmente capacitados para actuar frente a las cámaras. La exclusiva dependencia del medio radial para triunfar y vender discos ha significado que los cantantes se preocupen únicamente de su voz, olvidándose de crear una personalidad propia que deba imponerse en la pantalla.

Es así como en la actualidad, salvo raras excepciones, no hay gente que pueda realizar un verdadero show de T. V. Sólo se limitan a pararse en el set e interpretar una o dos canciones, tal como lo hacen en un auditórium o en un escenario. No se produce entonces esa intimidad o comunicación que debe existir entre el artista y cada telespectador.

Francisco Hernández, conocido director artístico y director de T. V. de una agencia de publicidad, nos explica cuál es, a su parecer, la causa del problema:

—Actualmente en la T. V. chilena no puede haber estrellas porque los cantantes y artistas de la nueva ola no están profesionalmente preparados para ello. Lo importante en T. V., además de la voz, es la actuación. Es necesario que el artista "viva" cada una de las canciones que está interpretando, que la sienta verdaderamente, para comunicárselas al telespectador y tocar sus fibras más íntimas, y esto no sucede en nuestro medio.

"Es preciso que se preocupen de seguir un curso de actuación teatral, que aprendan a moverse en un escenario, de progresar y no se sientan estrellas por el solo hecho de haber grabado un disco.

"Hoy día se da el caso contrario a lo que sucedía hace 15 años —prosigue Hernández—. Ahora es el tema el que impone a un cantante. Un cantante triunfa porque el tema es bueno, y si los posteriores no son de igual calidad, puede terminar allí su carrera. Lo correcto es que sea el cantante quien imponga una canción.

"Desgraciadamente, los canales sólo pueden recurrir a unos pocos artistas, porque el medio es reducido. Como existe interés en llevarlos a los estudios, se sienten solicitados y no se preocupan de aprender, de progresar ni siquiera de ensayar o leer música —es el comentario de Hernández.

"Pero, además de esto, existe otro problema aún más peligroso. Un cantante se siente atraído por dos o tres emisoras y por lo tanto él actúa donde le pagan más, llegando incluso a ganar varios millones mensuales. El padre, por otro lado, que trabaja de sol a sol, sólo gana uno o dos vitales. Se produce entonces una rivalidad entre quién lleva más dinero a la casa. El padre pasa a segundo plano y los hijos le pierden el respeto, con el evi*dente perjuicio* a la unidad de la familia. Otros padres, con tal de que su hijo triunfe, se descuidan en la educación del muchacho, no le dan una formación; pero no guiados por el interés de que sea estrella, sino con un afán de lucro, lo que es peor todavía —es la opinión de Francisco Hernández.

OTRA OPINION

"ECRAN" consultó también la opinión de una representante de la nueva ola argentina, quien comparó dos medios artísticos diferentes, que sufren dos males también diferentes.

—El artista, en Argentina —dijo Inés Jordán—, se "hace" en T. V., no en radio como acá. Por lo tanto, lo principal para ellos es la actuación, la presentación y la personalidad nueva que puedan presentarles a los televidentes. Es más importante su "presencia" en la pantalla que su voz. En Chile, por el contrario, todo gira en torno a la radio, a lo menos por ahora. Cuando se presentan ante las cámaras sólo repiten lo que hacen en un escenario.

—¿Cuál es, a su parecer, la peor dificultad que tienen los "nuevaolistas" chilenos?

—No existe un interés por internacionalizarse, se conforman con el medio local sin aspiraciones para triunfar afuera, que es donde realmente se adquiere experiencia. Yo le aseguro que con las voces que hay aquí se triunfa en cualquier parte de Sudamérica. Lo que pasa es que hay poca preocupación profesional por progresar. Si van al extranjero todas sus presentaciones serán en T. V. y mientras no sepan actuar frente a las cámaras no van a lograr muchos éxitos.

"Yo creo que los principales culpables son los directores artísticos. En Chile no hay buenos directores artísticos que guíen a un cantante, le corrijan sus errores y lo formen; solamente son intermediarios entre el auspiciador y el artista, cobrando una comisión que no se merecen —es la opinión de Inés Jordán.

LEA TELE-VICIOS EN LA PAGINA 50.

Inés Jordán: "No hay interés por internacionalizarse".

Francisco Hernández: "No se es artista por el solo hecho de grabar un disco".

LA TRANSMISION DEL MANDO HOY EN LA TV

En una transmisión especial los tres canales universitarios cubrirán todos los actos que se realizarán hoy con motivo de la transmisión del mando presidencial.

El Canal 9, de la Universidad de Chile, ya desmontó sus equipos desde los estudios en Chile Films para trasladarlos al Congreso Nacional, donde se efectuará la ceremonia principal.

El Canal 13, de la Universidad Católica, transmitirá en conjunto con el Canal 8 de Valparaíso, teniendo la oportunidad los porteños de ver todo cuanto suceda en la capital.

Esta es la primera vez en Chile que se realiza una transmisión de esta naturaleza, y seguramente contará con la aprobación de todos los telespectadores.

Un pedazo de Chile, en forma de elementos teatrales, se embarca rumbo a Veracruz, México. Es el éxito de una gestión brillante la de la Organización de Promoción Internacional de la Cultura, que encabeza Miguel Alvarez Acosta, y de muchos chilenos que quieren unir a América a través de su arte.

CHILE Y MEXICO UNIDOS

PRESENCIA TEATRAL CHILENA SE PROYECTA A MEXICO Y AMERICA

GIRA DEL TEATRO DE ENSAYO LLEVA CUATRO OBRAS, CONFERENCIAS ILUSTRADAS, FOLKLORE Y CINE.

POR YOLANDA MONTECINOS

EL 12 de noviembre presenta el Teatro de Ensayo "La Pérgola de las Flores" en el Teatro de Bellas Artes de Ciudad de México. A 22 años de su fundación, el grupo universitario cumple su sexta gira internacional y da cima a uno de sus más caros anhelos, llevar al exterior una muestra integral del teatro chileno, ambientado históricamente con todos los recursos de la difusión artística. La embajada oficial del TEUC que llegará a México como parte de la comitiva de la señora Eva Sámano de López Mateos constituye una prueba de la vitalidad de este movimiento. Abarca desde las obras del repertorio, hasta música, folklore, danzas y cantos, conferencias, películas y diapositivas. Este material responde a un plan orgánico cuyo objetivo era presentar una visión exhaustiva de los valores autóctonos y de las últimas creaciones teatrales chilenas.

GESTACION DE LA GIRA

Varias entidades aunaron esfuerzos para hacer realidad esta ambiciosa "tournée" que comprende Ciudad de México, cuatro pueblos del interior de México, Colombia, Ecuador y Perú con un cálculo aproximado de 590 dólares diarios de gasto. La iniciativa misma viene de la OPIC (Organismo de Promoción Internacional de la Cultura), cuyo director Miguel Alvarez Acosta vio la labor del TEUC en Chile y en especial conoció ese fenómeno llamado "La Pérgola de las Flores". Luego intervinieron el Embajador Gustavo Ortiz Hernán y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile a través de la Sección Cultural que dirige con inteligencia Rigoberto Díaz.

A medida que se gestaba la "tournée" crecía en proporciones y presupuesto, subsanándose todos los problemas gracias al espíritu indomable de sus directivos, encabezados por Eugenio Dittborn, que les llevara hasta Madrid y el Teatro de las Naciones en París, hace unos años. Importantes aportes han realizado la Compañía de Acero del Pacífico, Asfaco, el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, la dirección general de Turismo y el Ministerio de Agricultura. El pago de la mitad de los pasajes (4.500 dólares) produjo evidente alivio hasta en el representante Sergio Venturino, que tantas jornadas valiosas hiciera realizar al TEUC a lo largo del país y en el Teatro Caupolicán.

UNA COMPAÑIA JOVEN Y VITAL

Cuatro obras chilenas de autores representativos del moderno teatro nacional lleva el TEUC. Las ofrecerá en funciones de gala y luego pasará a la sala del gobierno ubicada en el medio del parque de Chapultepec, ante 2.000 espectadores. Allí se mostrará la comedia musical que ha constituido el máximo triunfo del teatro chileno a lo largo de su historia, "La Pérgola de las Flores", de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo. Dos dramas que tocan conflictos de la juventud actual en la doble dimensión de luchas generacionales y de autodefinición se darán a conocer en "El Wurlitzer", de Juan Guzmán Améstica, y "Tengo Ganas de Dejarme Barba", de David Benavente. Con ellas el público azteca verá en primeros papeles a los jóvenes y activos comparsas de "La Pérgola de las Flores", como Sergio González, Patricio Castillo y Lucy Salgado, y tomará contacto con el hecho vivo, cambiante y experimental que es el TEUC.

"EL TONY CHICO"

La cuarta obra del repertorio de la gira es "El Tony Chico", la más reciente creación del conocido escritor chileno Luis Alberto Heiremans. Integra con "Versos de Ciego" y "El Abanderado" una trilogía y desarrolla, profundiza y hace más humanos y directos los problemas planteados en las anteriores. Cobra, al mismo tiempo, una amplitud insospechada a través de la caracterización precisa y rica de una galería de personajes pertenecientes a un circo pobre. El Tony Chico es un muchacho huérfano, interpretado por el niño-actor Hugo San Martín, a quien un vagabundo integrado al circo (Marcelo Gaete) convierte en su sucesor, como payaso. Intervienen en el reparto Nelly Meruane, Julita Pou y Mario Montilles y en la cantina de las Tres Marías, Violeta Vidaurre, Sara Astica y Maruja Cifuentes más Lucy Salgado. La escenografía, iluminación y vestuario estarán en manos de Bernardo Trumper y la dirección en las de Eugenio Dittborn, especializado ya en el teatro de este autor, tan valioso para el actual desarrollo del teatro chileno.

La obra, de notoria densidad y riqueza de conceptos, es, al mismo tiempo, la más teatral y mejor estructurada de todas las producidas anteriormente, entre ellas "La Jaula en el Arbol", gran éxito para el conjunto y su autor, la comedia "Es de Contarlo y No Creerlo", y la primera comedia musical chilena producida por el TEUC, "Esta señorita Trini".

EMBAJADA FOLKLORICO-MUSICAL Y DIDACTICA

Rolando Alarcón, ex integrante del grupo Cuncumén, fue contratado para formar un grupo folklórico dentro del conjunto. Lucy Salgado, Gaby Hernández, Consuelo Zambrano, Ramón Núñez, Patricio Castillo (hábil guitarrista), y en especial dos figuras de amplio prestigio en el ambiente musical, Maggi y Pedro Messone (ex integrante de "Los Cuatro Cuartos"), han preparado el más completo repertorio que

será ofrecido como parte de una conferencia-espectáculo con texto leído por actores.

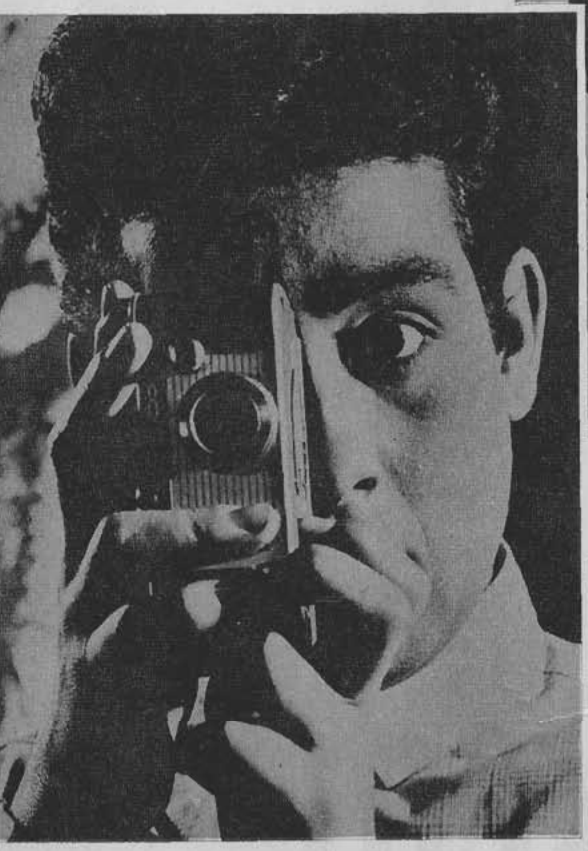
La misma línea de amenidad e ilustración directa se ha seguido en la planificación de dos conferencias escritas por Gabriela Roepke y Juan Guzmán Améstica sobre los orígenes del Teatro Nacional, su evolución histórica, ampliada con escenas de las obras fundamentales y música de la región y época, hasta llegar al teatro de nuestros días.

Silvia Santelices y Eduardo Naveda darán lectura a estas conferencias y en las escenas intervendrá la casi totalidad del elenco viajero. Esta labor de difusión será realizada en la mañana, en centros universitarios, teatros, radios, estudios de TV, para los que ya el TEUC ha recibido varias propuestas, y aun en el campo del cine.

Complemento interesante es el aporte del Instituto de Cinematografía Educativa en los films "Amerindia", "El Organillo" y una serie de cintas magnéticas con cuentos universales dichos a la manera campesina chilena. Una colección de diapositivas de trajes regionales y bellezas del país serán exhibidas también en estas activas sesiones de estrechamiento de vínculos a través de la cultura y el conocimiento de los pueblos, en su realidad artística.

BAJO UNA CARPA

Ambiente de expectación, nerviosa espera y efervescencia ante el próximo viaje se observa en la nutrida delegación, cuyos técnicos Bernardo Trumper, Fernando Colina y el equipo indispensable ya partieron rumbo a México. Se proyectan por lo menos cuatro meses de afanoso vagabundaje por tierras de América y a su retorno a Santiago, planes, muy ambiciosos también, esperan para un futuro inmediato. La Rockefeller Foundation donó al TEUC la más funcional y magnífica carpa impermeable con capacidad para 2.000 personas, ubicable en cualquier punto apropiado. Ya Eugenio Dittborn tiene planificada la vida artística de la compañía de la UC, ante las generosas perspectivas que le abre tan rico y oportuno presente. El TEUC se abrirá y tendrá acceso a grandes masas de público.



"El Wurlitzer", de Guzmán Améstica, y "Tengo Ganas de Dejarme Barba", de David Benavente, revelarán en México las inquietudes de la juventud chilena actual.

En la sala Camilo Henríquez, con sus 247 plateas, será posible hacer un teatro experimental, de búsqueda y ensayo, y en la carpa se hará una revisión total de los estrenos chilenos ofrecidos desde el histórico estreno de "Pueblecito", de Armando Moock, manteniendo siempre la presentación de teatro chileno.

FIN

"La Pérgola de las Flores" lleva su perfume teatral a México.

con shampoo KENT

El exceso de sol, el frío intenso, las aguas duras y el hollín de la ciudad resecan el pelo y precipitan su caída. Es preciso cuidar el cabello, lavándolo una vez por semana con un shampoo elaborado especialmente para su protección. Shampoo Kent deja el cabello limpio, dócil, con su brillo natural. Shampoo Kent se ofrece en crema, líquido y polvo.

Se habla de...

UNA NUEVA OLA...

HACE pocos días se estrenó, privadamente, en Santiago, el film "La Culminación de una Vida", realizado para promover el Movimiento de Rearme Moral, que combate el comunismo en todo el mundo. Dos actrices que habían triunfado en Broadway intervienen en el film, y su presencia en esta tarea, desinteresada, es en verdad sorpresiva. Pero tanto Ann Buckles, que creó el papel protagónico de "Pajama Game" en las tablas, y Muriel Smith, que cantó "Carmen" en el Covent Garden y creó el original de "Carmen Jones" en Broadway, se sienten partícipes de una nueva "nueva ola".

Muriel Smith aclara este concepto diciendo:

—Pocas veces tiene una actriz o cantante la oportunidad de crear algo que puede ser una gran experiencia unificadora y edificante para todas las naciones. Estoy orgullosa de dar mi talento y mi carrera para ayudar a los países a encontrar su destino.

Por su parte, Ann Buckles ha declarado:

—Las obras teatrales y películas en que yo actuaba no ayudaban a la juventud de mi país o de otras naciones. Por eso estoy dando mi vida y mi talento para realizar películas que aporten una solución, infundan esperanza y demuestren el nuevo mundo.

El film donde actúan Ann Buckles y Muriel Smith será exhibido comercialmente en Santiago en fecha próxima.

"SI MIS CAMPOS HABLARAN"... Se habla de este film de José Bohr en Moscú, donde está exhibiéndose. El recorte fue proporcionado a "ECRAN" por Pavel Moskowski, crítico cinematográfico de "Pantalla Soviética", que acompañó a Nadezhda Rumiantseva en su viaje a Chile y que quedó contratado como corresponsal de "ECRAN" en Moscú.

Muriel Smith.

Ann Buckles.

• **PAT Y GLORIA.**— Se casaron dos cantantes de la nueva ola: Gloria Benavides y Pat Henry (27 de octubre). Seguramente quedaron muchos apenados. Pero el matrimonio por la Iglesia, con invitados y todo, se realizó el sábado 31 y, como es tradicional, no faltaron ni el champaña, ni el arroz ni la clásica torta de novios...

• **ARIEL.**— El celebrado y popular compositor Ariel Arancibia fue operado en el Hospital de la Universidad Católica (27 de octubre). Una intervención al corazón bastante delicada que fue practicada por los doctores Dubarnet y Schneider. Pero el autor de "La Novia de Enero" quedó mejor que antes, y con un corazón capaz de resistir los amores más apasionados.

• **XIMENA.**— El próximo lunes 9 bautizarán a Ximena, la nueva hijita de la actriz y cantante Gaby Cousin. Su papy, Hernán Ríos, ese día proyecta hacer correr "Ríos" de whisky y de champaña...

• **CHATTY.**— Se aburrió de la paz que reina en Concepción la actriz Chatty Peláez. Ahora está actuando en el Canal 13 de TV. Lo malo fue que dejó abandonado a su "cara mitad", Jorge Loyola, director radial en la ciudad universitaria... Pero ella parece que ni lo siente ni "Loyola".

• **ANGELICA.**— *Por salir de paseo*, la cantante lírica Angélica Montes sufrió un grave accidente (domingo 18). Se quebró una pierna y fue necesario llevarla de urgencia al Traumatológico. La artista tiene ahora para un par de meses con su pierna enyesada. Y lo que es muy sensible, por cuanto preparaba un nuevo recital junto a la Orquesta Sinfónica...

• **MARTITA.**— Por un tiempo largo se fue otra vez de Chile Martita Ramírez. Sus últimas actuaciones las cumplió en el Hotel Carrera, Canal 13 de TV y en Radio Cooperativa. Ahora está en Lima y luego seguirá su gira rumbo a Panamá, Miami y Nueva York, ciudad donde reside. Sus últimos éxitos musicales son "Gorrión Herido", dedicado a Edith Piaf, cantante a la cual conociera personalmente en los Estudios "Columbia" de Nueva York, y "Pollerita Dieciochera", un tema chileno que estrenó en septiembre. A los limeños los está haciendo vibrar con algunas de *sus nuevas composiciones inspiradas* en motivos peruanos: "Linda y Enamorada", "Plaza de Toros" y "Viejo Rímac"

Martita Ramírez extrae del archivo de "ECRAN" su foto favorita...

ЕСЛИ БЫ МОЯ ЗЕМЛЯ ГОВОРИЛА

Автор сценария — Франсиско Колоане

Режиссер — Хосе Бор

В главных ролях:

Армандо Бо, Рудольфо Онетто, Чела Бон, Артуро Госальвес, Карлитос Бон, Тита Бранди, Роберто Парада

Фильм рассказывает о первых поселенцах Чили о событиях в стране в середине XX века.

Производство «Араукания—фильмс». Чили

UNA DECADA DE CINE FRANCES EN 17 DIAS

UN Ciclo de Cine Francés, que abarca los años comprendidos entre 1935 y 1945, están representando en el Cine Pacífico, de Santiago, la Cineteca Universitaria y la Cineteca del SODRE, de Montevideo. Integran este ciclo "La Kermesse Heroica", "El Puritano", "Entrada de Artistas", "El Fin del Día", "Amanece", "Los Visitantes de la Noche" y "Los Hijos del Paraíso", y fuera de programa se ha incluido "La Marsellesa". Con los siete títulos se efectuó una programación de 17 fechas, que van del viernes 23 de octubre al domingo 8 de noviembre.

Durante una estada en México, el director del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile, Carlos Fredes, estableció contacto con Justino Zabala, director del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica (SODRE). En vista de un ofrecimiento que éste le hiciera, posteriormente viajaron a Montevideo, Uruguay, Carlos Fredes y Pedro Chaskel, director de la Cineteca Universitaria, para gestionar en definitiva la traída de un ciclo de divulgación cinematográfica.

La Cineteca del SODRE es la más importante de América Latina, y la quinta en importancia del mundo. Posee alrededor de dos mil títulos, algunos de ellos, como "Amanece", sumamente cotizados, ya que sólo se conoce la existencia de tres copias en el mundo. El SODRE posee una sala propia, con 2 mil butacas, donde también se efectúan conciertos sinfónicos y otras expresiones artísticas. Y también, cada dos años, se realiza un Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, que dura un mes, y en que han llegado a programar 60 sesiones sin repetir ninguna película. Esto y la temporada oficial de exhibiciones de la Cineteca hacen que el público uruguayo tenga una cultura cinematográfica reconocida internacionalmente.

Acompañando las películas del ciclo, viaja Jorge Angel Arteaga, asesor cinematográfico del Canal 5 de televisión y de Cine-Arte del SODRE. Su misión es vigilar la proyección de las películas, ya que el valor de éstas es imposible de avaluar. Pero también es un gran crítico e historiador cinematográfico, por lo que, durante su estada en Chile, dictará varias charlas sobre temas de su especialidad.

Arteaga nos informó que en Uruguay existen 25 cine-clubes, existiendo también otra Cineteca, la Cineteca Uruguaya, que posee películas distintas a las que mantiene en su archivo el SODRE. Esto lo han logrado mediante un entendimiento, y antes de efectuar un canje o una compra, revisan que no esté el título ofrecido en poder de la otra Cineteca.

Teniendo una gran cultura cinematográfica, los uruguayos no poseen un cine nacional. Según Arteaga, ello se debe a que el uruguayo es muy individualista, lo que le impide trabajar en equipo. No obstante, hay aficionados que realizan en forma independiente películas de tipo experimental. En cambio, los interesados en realizar largometrajes, ante la imposibilidad de financiar sus películas en el mercado interno, han debido emigrar a México, Argentina o España.

Kerry Oñate, subdirector de la Cineteca Universitaria, nos señaló que en caso de que tuviera éxito este ciclo de cine francés, se consultaría para el próximo año la traída de otros ciclos. En carpeta están "El Documental Británico", "El Cine Sonoro Alemán de Preguerra", "La Obra del Documentalista Sueco Arne Sucksdorff", "Títulos Claves en la Historia del Cine Sueco" y "La Lucha del Arte y el Comercio Cinematográfico", en que figuran muchas películas de las que en Chile sólo se ha podido tomar conocimiento a través de los textos de historia del cine.

Tanto la Cineteca Universitaria como el propietario del Cine Pacífico, Walterio Vutzinas, que en esta empresa dividen utilidades o gastos, desean saber si el espectador chileno se interesa en el cine de arte. Ustedes tienen la palabra.

CINE DE ARTE

1935-1945: UNA QUE EL DEDO DE

LA SEGUNDA Guerra Mundial comenzó oficialmente en Polonia, en septiembre de 1939, pero tuvo su antecedente en España, donde en 1936 se inició la Guerra Civil. El decenio 1935-1945 estuvo marcado por la roja presencia de la sangre, pero en esos años se desarrolló también la historia más romántica del siglo, al abdicar al trono Eduardo VIII, Rey de Inglaterra, en 1936, para casarse con la norteamericana Wallis Simpson, demostrando que los asuntos del corazón son más importantes que los de Estado. Pero la violencia consiguió imponerse, y el bombardeo de Pearl Harbour por los japoneses en 1941, tuvo su epílogo con el lanzamiento de la bomba atómica por los norteamericanos en 1945.

"La Kermesse Heroica", film de Jacques Feyder, realizado en 1935. En esta escena vemos a Françoise Rosay y Jean Murat.

ANTES Y DESPUES DE LA OCUPACION

Estos hechos conmovieron al mundo. De allí que al hablar de cine francés entre 1935 y 1945 debemos hacer una separación. Seis años cumbres, entre 1934 y 1939, marcan su apogeo. Y entre 1940 y 1945, el cine francés sufre la misma suerte que Francia: es el período de la invasión alemana.

La curva de producción marca estos cambios: de 115 películas realizadas en 1935, sube a 122 en 1938, último año normal, si bien se hacían sentir los efectos de la "guerra de nervios"; baja a 28 en 1940; consigue subir a 78 películas en 1942; decae a 20 en 1944, y 1945 termina con *un total de 64 películas realizadas* en Francia.

El cine francés, durante su apogeo, tiende al universalismo. No necesita basarse en temas franceses para hacer un cine francés. Es un cine francés abordando temas universales, pero planteados en Francia y vividos por franceses.

En 1934 quiebran las grandes productoras, y las películas son realizadas por 85 empresas distintas.

En esta etapa de cine independiente desaparecen las películas baratas hechas en un par de semanas. Hay películas cuya realización tarda entre seis meses y un año. Y aparte de la obra personal de René Clair, no son más de ocho los directores que realizan las obras más importantes. El más representativo es Julien Duvivier, el más francés, el más popular y el más comercial.

Al centro, Louis Jouvet, en la película de Jean Renoir "La Marsellesa", realizada en 1937.

Vivianne Romance y Jean-Louis Barrault, en el film de Jeff Musso "El Puritano", de 1937.

TAPA DEL CINE FRANCES A GUERRA DIVIDIO EN DOS

POR J. PEREZ CARTES

DUVIVIER

Después de un período en que se dedica a películas estrictamente comerciales, de éxito económico y sin calidad artística, Duvivier comienza a producir obras de categoría. Pero por sus películas pasa el tiempo, ya que eran buenas en su época. "La Bandera", que defraudó al ser reestrenada hace un par de años en Chile, enfocó el derecho a asilo que tienen los que ingresaban al Tercio de Extranjeros en Marruecos Español, una especie de Legión Extranjera. Jean Gabin huye de la persecución de un hombre misterioso y se enrola. Tiene un idilio con una mora, Annabella, y finalmente muere heroicamente, junto a su batallón, en un fuerte que es sitiado y arrasado por el enemigo.

Duvivier es también autor de "Pepé le Moko", con Jean Gabin. De este film se recuerda una versión hecha por los norteamericanos, sobre el mismo tema: "Argelia", con Charles Boyer y Hedy Lamarr. Es la historia de un apache que se asila en los barrios bajos de Argel, de donde la policía no puede sacarlo. Allí se convierte en un rey del hampa, pero siente el "saudade" de París. Y una mujer, bella, bellísima, que le trae el embrujo de París, lo cautiva. Y por una vez el hombre saldrá del barrio en que consiguió aislarse. Y en lugar del amor encontrará la muerte.

"El Fin del Día" se realiza entre 1938 y 1939. Fue interpretada por Louis Jouvet, Victor Francen, Madeleine Ozeray, y presentó una pensión para viejos actores. Viven, pero están muertos. Sólo tienen el recuerdo de viejas glorias, son vanidosos, envidiosos, pero ya no tienen la fuerza para hacer realidad sus ambiciones. Es lo inútil, lo absurdo, la nada.

Julien Duvivier dirigió en 1939 "El Fin del Día", con Víctor Francen y Louis Jouvet en los papeles centrales.

LA KERMESSE HEROICA

Un director de trayectoria más regular fue Jacques Feyder. Sus mayores triunfos fueron "El Gran Juego", en 1934, y "La Kermesse Heroica", al año siguiente, que es uno de los films del ciclo que se presenta en Santiago. "La Kermesse Heroica" obtuvo el Gran Premio de la Cinematografía Francesa el año de su realización. Es un elogio a los españoles que dominaban el país, una burla a los gordos flamencos, cuyas mujeres están prestas a engañarlos colectivamente. La película levantó protestas en los Países Bajos, donde queda aún odio por los españoles, pero sus realizadores fueron dos belgas: Charles Spaak, como argumentista, y Feyder, como director. En realidad, sólo era el juego eterno, tan francés, del marido, la mujer y el amante, en que domina el humorismo.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Jules Berry y Jean Gabin, en una escena de "Amanece", dirigido por Marcel Carné, en 1939.

Una hermosa toma de conjunto, perteneciente a la película de Marcel Carné "Los Visitantes de la Noche", que dirigió en 1942.

1935-1945: UNA ETAPA DEL...

RENOIR

Más realista que Feyder es Jean Renoir. ¿Quién no ha visto u oído hablar de "La Gran Ilusión", con Eric von Stroheim y Jean Gabin, Aimos y Pierre Fresnay?

"La Marsellesa", de 1937-38, es un film histórico y épico. El ambiente es la Revolución Francesa, y en la pantalla, veinte grandes figuras: Pierre Renoir y Louis Jouvet. Superior a ella es "La Bestia Humana", basada en la obra de Zolá, con Jean Gabin en el personaje central. Y en 1939 produce "La Regla del Juego". Este film de Renoir fue recibido con rechiflas, principalmente por sus saltos bruscos entre lo dramático y lo burlesco. Su argumento tenía dos historias: la primera, un aviador que regresa triunfante está enamorado de una marquesa, cuyo marido tiene una amante de sus tiempos de soltero. Todos se reúnen en una cacería. Y con ellos, un valet, cazador furtivo, que mantiene relaciones con la mujer del guardabosque. Las parejas no se vuelven a unir: el guardabosque asesina al aviador, pero los esposos aristócratas se reconcilian.

CARNE

Marcel Carné hizo su aprendizaje al lado de Jacques Feyder, de quien fue asistente incluso en "La Kermesse Heroica". Su primer largometraje fue "Jenny", en 1936, interpretado por Françoise Rosay, Lisette Lavin, Albert Prejean. Un argumento convencional, pero es bien utilizado: la vieja "cocotte", dueña de un cabaret elegante, no quiere que su hija siga en ese ambiente. Pero la muchacha se enamora del amante joven de su madre. Y la madre se sacrifica por ellos, dejándolos ir. Los films que le dan fama son "El Muelle de las Brumas", "Hotel del Norte" y "Amanece".

En "Amanece", Carné juega con el presente y pasado y va dando a conocer la historia que llevó al crimen a un asesino. Jean Gabin es el obrero sometido a un trabajo que le destroza los pulmones; Jacqueline Laurent, una humilde muchacha que cuida las flores de un invernadero; Arletty, la "partènaire" de un domador de perros en un teatro de barrio, personaje este interpretado por Jules Berry. Es un drama real, la vida misma.

CHENAL Y ALLEGRET

Pierre Chenal, que en la primera mitad de la década del 50 hizo cine en Chile, consigue sus mayores éxitos en este período. Chenal se caracteriza por tratar los crímenes de sus personajes con deleite. De allí que el planteamiento policial de sus temas es magistral. En cambio, las tragedias íntimas resultan confusas. Por el contrario, Marc Allegret es un director que supo presentar los bellos paisajes de Francia y la juventud, con sus ilusiones, sus problemas, llenos de deseos de vivir.

"Entrada de Artistas", realizada en 1938 por Allegret, trataba de la vida de los jóvenes aspirantes a actores. Sus obras oscilaron entre la comedia y el drama. Y cerrando esta primera etapa del cine francés, Jeff Musso dirigió "El Puritano", con Jean-Louis Barrault y Vivianne Romance.

LA SEGUNDA ETAPA

Mayo, 1940. Comienzo de la ofensiva alemana. Caída de París. El armisticio. La ocupación. El cine se desbanda, emigra, se queda. Hay dignidad y también traición. Y en los cinco años, que terminan en 1945, ninguna película francesa sale fuera de Francia.

Y dentro de los sacrificios por la guerra, el actor Harry

VIENE DE LA VUELTA

Baur, perseguido por la Gestapo por su ascendencia judía, y muerto de un ataque al corazón. Y un muchachito, Robert Lynne, intérprete de "El Pequeño Rey", "Carnet de Baile", entre otros films, que es fusilado por los alemanes.

Las películas más importantes que se realizan dentro de Francia son de Marcel Carné. "Los Visitantes de la Noche", de 1942, que contó con la actuación de Arletty, Alain Cuny, Jules Berry, y fue una especie de leyenda medioeval. Obtuvo la máxima distinción oficial: el Gran Premio del Film de Arte Francés, y su otra gran obra, "Los Hijos del Paraíso", con Jean-Louis Barrault, Arletty y María Casares, reconstrucción del Boulevard du Crimen, con su ambiente de 1840, en que se mueven artistas, criminales y prostitutas.

María Casares, trágica española, es la revelación de la época. Hija de Casares Quiroga, jefe del Gobierno Republicano Español, al estallar la Guerra Civil, es llevada a Francia. Allí cursa sus estudios de actuación; se incorpora al teatro, y después al cine.

Pero, como contrapartida, salvo excepciones, las más grandes figuras del cine francés están fuera de Francia: René Clair, Julien Duvivier, Jean Renoir, Pierre Chenal, Jacques Feyder, sin contar a los actores y técnicos. Se van a Hollywood, Londres, Buenos Aires.

La historia termina. En agosto de 1944 es la liberación de París. La dominación alemana va en declinación, hasta que, finalmente, el 6 de junio de 1945, termina la Segunda Guerra Mundial en Europa.

Este hito del Siglo XX repercute poderosamente en el hombre y en el arte. Es una fecha de referencia para el cine, y especialmente para el cine francés. El cine vuelve a ponerse en marcha. No se interrumpe su camino. Pero ésa es parte de otra historia. Una historia que hoy sigue escribiéndose.

J. P. C.

Originales y elegantes prendas de artístico diseño, creadas para coordinar. Ud. las lucirá con naturalidad y soltura. Chalecos, poleras, sweaters, faldas, blusas, shorts y pantalones Helen Harper. Una línea completa de buen vestir... en hermosos tonos primaverales.

Elija sus Coordinates en su tienda favorita

Helen Harper™
SWEATERS & COORDINATES

CHALECO BLANCO 859 DE RENEL Y POLERA BLANCA 136 DE DUNOVA

DELINEADOR LIQUIDO

Imprima una nueva personalidad a sus ojos, embelleciendolos y provocando una "colorida sensación" de picardía en la mirada.

MAS ADHERENTE Y FACIL DE APLICAR

DESLUMBRANTE LINEA DE BELLEZA.

emma Scott

Sombra para ojos: VANGUARD en 5 matices y BARRITA individual;

SHAMPOO EMMA SCOTT

EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 3 AL 10 DE NOVIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
La influencia astral la predispone a idealizar sus pensamientos, que florecerán en un medio de arte y poesía. Su destino le proporcionará un éxito evidente, siempre que Capricornio entre en su juego.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).
Grandes sorpresas sabrán imponerse a su sensibilidad. Las palabras tiernas que usted interpretará favorablemente en un principio, constituirán la evidencia de futuros acontecimientos. Debe inquietarse por los bruscos malestares debidos, probablemente, a un régimen equivocado.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).
No tenga desconfianza de cierta rivalidad que carece de raíces profundas. Después de una conversación decisiva durante la cual usted se desempeñará brillantemente, ganará la partida. Recuerde que una ruptura con Capricornio no tendría ninguna ventaja para usted. Su planeta atraviesa un signo eufórico, lo que le permitirá gozar de buena salud.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).
Buena armonía entre hermanos que será muy provechosa y habrá acuerdo para crear una asociación comercial. Esta semana será muy exitosa para usted porque todas las dificultades serán subsanadas con cortesía. Muestre rapidez en sus reflexiones.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).
El sentimiento que usted experimenta se vuelve de repente más apasionado, más exigente y a veces celoso. La persona que ama desearía ver más comunicación y más ternura y apreciaría mucho su esfuerzo. Está en un momento excelente para los negocios. Es preciso que Virgo y Capricornio le presten ayuda.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.).
Su vida sentimental atraviesa por un período lleno de encanto y de emociones compartidas. Viva intensamente porque su destino le proporcionará una total satisfacción, tan esperada por usted. Recuperará su dinamismo y su buen humor. Todo se mejora súbitamente para usted.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre).
Su vida conyugal se desenvuelve en perfecta armonía, especialmente si tiene hijos a quienes orientará en su educación y en sus estudios. Pero no tendrá interés en modernizarse. Cambie su peinado; le convienen los tonos pastel; será un verdadero rejuvenecimiento.

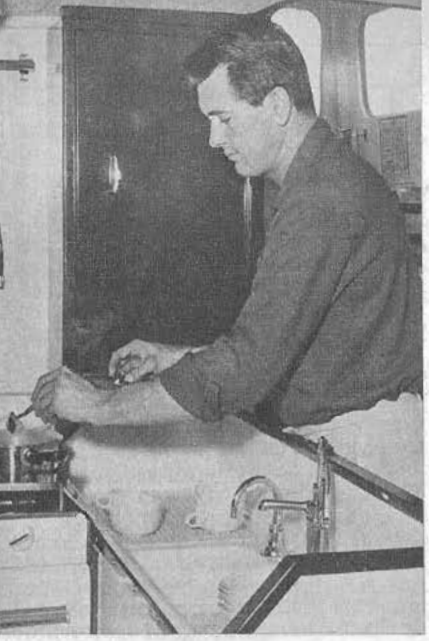
ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.).
Usted tendrá un verdadero triunfo el día 8 y buenas perspectivas para sus sentimientos. Disimule un egoismo que podría ser ofensivo para las personas que están a su alrededor. Este es un buen momento para usted; busque el apoyo de Libra, de Capricornio y de Géminis.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).
Usted guarda desconfianza de inquietudes pasadas, lo que podría ensombrecer su vida sentimental. Evite los temas escabrosos y no mencione el pasado, pues le traería tristes recuerdos. No se deshaga de sus bienes hasta junio de 1965. Le convendría tomar vitaminas.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 20 de enero)
Dos fechas le ayudarán a resolver su felicidad. El 3 será el día de tiernas confidencias y el 5 su elocuencia será inagotable para encontrar argumentos emocionantes. Gran éxito en su vida intelectual. El 9 le harán una proposición brillante.

ACUARIO (21 de enero al 18 de febrero).
Su planeta se interpone en sus impulsos y la incita a dudar de sí misma y de sus verdaderas cualidades. Sea natural y demuestre cariño. Sus dotes artísticas han llegado al máximo y tendrán un gran éxito, que también será pecuniario. Vida intelectual intensa y productiva.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).
Usted ha sabido escoger sus amigos y guardarles fidelidad. Les demuestra su afecto; los reconforta en sus penas y los ayuda dentro de sus posibilidades. Organice sociedades con ellos y tendrá mucho más éxito que sus rivales. Huya de toda emoción inútil y busque un clima de serenidad.



LA COCINA CON MALICIA

Rock Hudson es uno de los astros que más saben de cocina en Hollywood. Acaba de dar una fiesta en su mansión, que ha sido el acontecimiento social más comentado de la última semana. Y Rock, como buen dueño de casa, supervigiló personalmente los manjares. No sabemos si en esa ocasión sirvió esta receta, pero es una de las que lo han hecho famoso como cocinero:

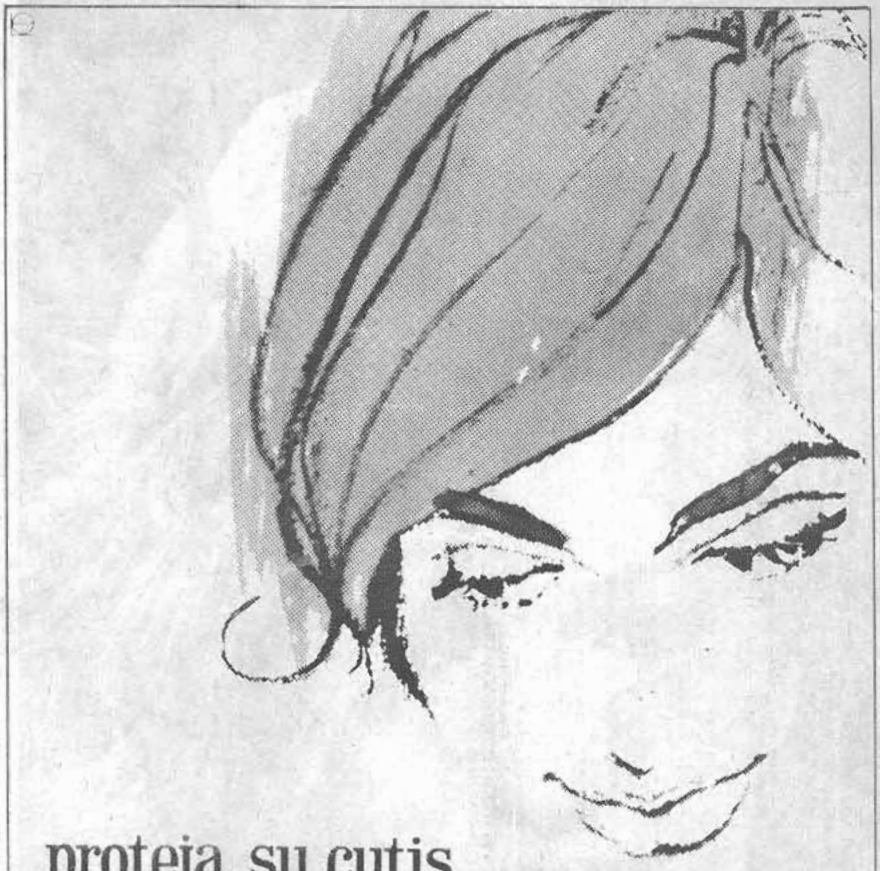
Riñones al oporto

Ingredientes:

6 riñones de cordero
100 gramos de mantequilla
1 cucharada de harina
3 cucharadas de oporto
1 cucharadita rasa de sal
1 pizca de pimienta molida
2 cucharadas de perejil picado muy fino
125 gramos de champiñones.

Preparación:

Limpie los riñones y póngalos una hora en agua con un poco de vinagre. Córtelos en tajadas finas. Saltéelos a fuego vivo en una sartén, rociándolos ligeramente con harina; agregue el oporto (puede emplear vino blanco), un poco de caldo, sal, pimienta y el perejil picado. Déle un solo hervor y sírvalo acompañado con arroz graneado o arvejitas, a las que agregará los champiñones. Estos también puede mezclarlos, si prefiere, con los riñones. Los champiñones se cortan en trocitos y se saltean en mantequilla.

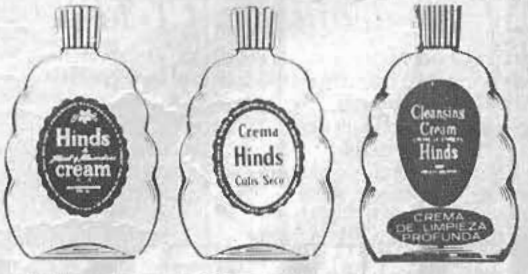


proteja su cutis
con Cremas Hinds !

Ante los embates del frio y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el frio y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

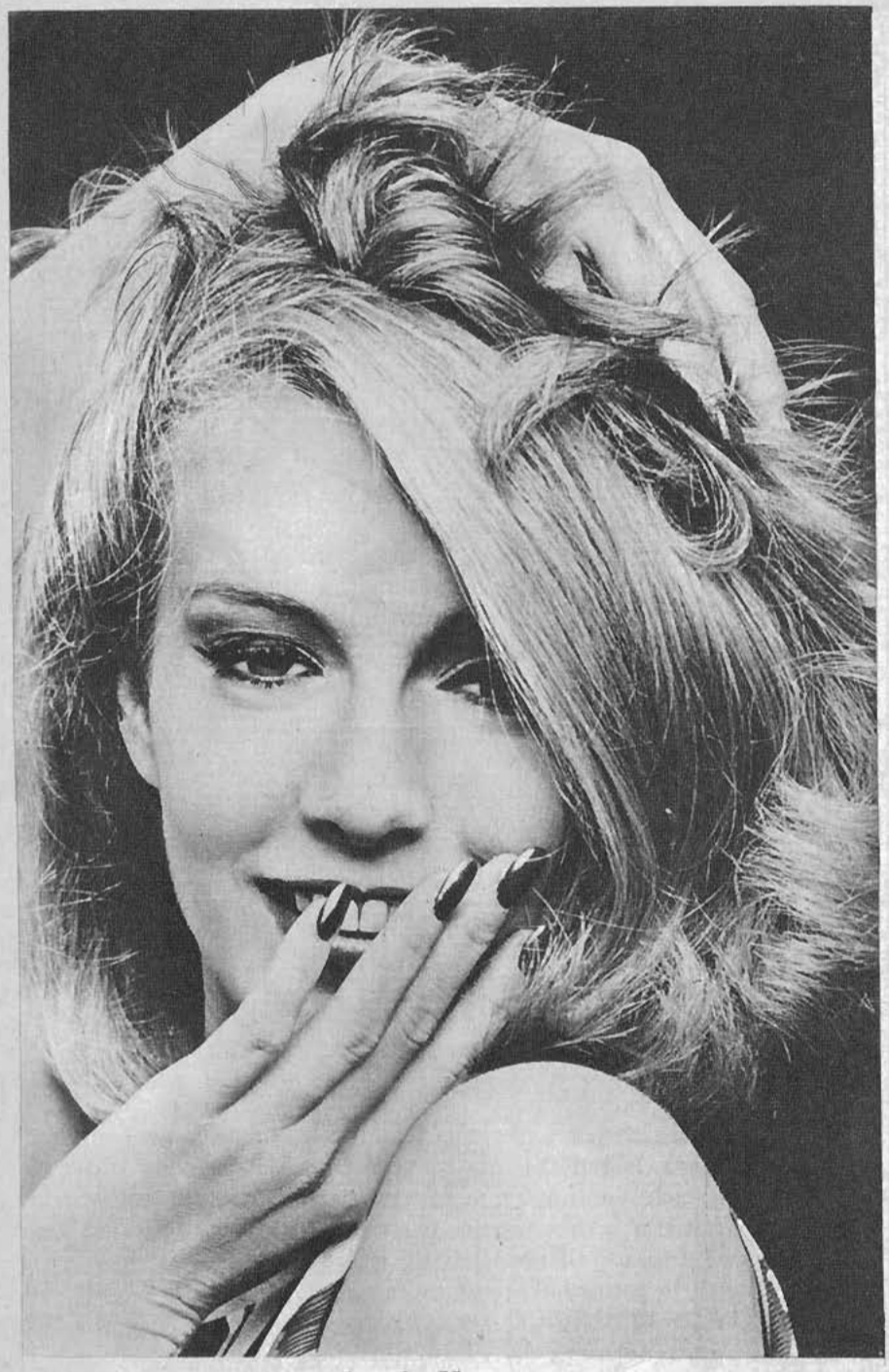
¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
30-X-1964.



En la mujer... la belleza
En la belleza... los detalles
En los detalles... CUTEX

Una creación de prestigio mundial para destacar la belleza de los detalles femeninos, en dos fascinantes líneas, Radiante y Nacarada. Un sueño de color... a la moda. Más belleza para sus labios... para sus uñas, en delicada insinuación para el romance.

CUTEX

El Toque Final de la Elegancia

EN LA

EN POCOS días más saldrá a la luz pública una encuesta que se realizó para averiguar las preferencias musicales de los radioescuchas de Santiago. Podemos anticipar que sus resultados causarán surtidas sorpresas entre avisadores, radiodifusores, discjockeys, discotecarios, jefes de programas y público en general. Los que experimentarán la mayor confusión serán, sin duda, los discjockeys y los avisadores. Los primeros, porque se sentirán "incomprendidos" en su agotadora tarea de popularizar nombres y discos. Y los segundos, porque verán la otra cara de las preferencias musicales.

En dos comentarios anteriores nos referimos a las programaciones musicales. En síntesis, dijimos que se estaba dando gusto al sector más reducido de los radioescuchas y que esta labor se cumplía sin considerar la calidad de la música ofrecida. Para que la crítica sea verdaderamente constructiva, debemos agregar algunas sugerencias para que la radio contribuya a elevar el nivel de calidad de las programaciones musicales.

Primero: Las emisoras debieran efectuar investigaciones serias para

"ECRAN" y "
FOTOS DE A

Revista ECRAN, en su interés por corresponder al entusiasmo de sus lectores, pone a partir de este número a disposición de sus lectores fotografías de astros de la cinematografía inglesa.

De acuerdo con conversaciones sostenidas con directivos de la firma "The Rank Organization", encargada de la distribución del material cinematográfico producido por los estudios ingleses, quienes deseen fotos de artistas británicos pueden solicitarlas a revista ECRAN enviando un sobre franqueado dirigido a su nombre.

June Ritchie

Kenneth More

Contamos con un stock de fotografías, tamaño postal, correspondientes a 16 de los más renombrados astros del cine de Gran Bretaña. Muchas de ellas están autografiadas y cons-

averiguar las preferencias musicales de los radioescuchas. Cuando sepan realmente, sin engaños publicitarios, lo que el público desea escuchar, podrán reestructurar sus programas.

Segundo: Los radiodifusores deben reunirse para cotejar sus investigaciones y encuestas y estudiar, con plena conciencia del servicio público que deben prestar, la adecuada distribución de los diversos tipos de programas. Se evitaría así la negativa competencia en programas de un mismo tipo a la misma hora, como actualmente ocurre. Se da el caso, a ciertas horas, que de las 23 emisoras santiaguinas, 16 están transmitiendo programas iguales.

Tercero: Las emisoras deben poner al frente de sus discotecas a personas que por lo menos posean ciertos conocimientos fundamentales de música y una adecuada cultura humanística.

Cuarto: Las emisoras podrían organizar programas de educación musical poniendo en práctica algunas de las siguientes ideas: concursos de identificación de obras, compositores y ejecutantes de música clásica; patrocinar concursos de canciones populares y música folklórica chilena y latinoamericana; realizar programas de apreciación musical y dar cabida en las emisoras a músicos e intérpretes chilenos que actualmente han sido injustamente desplazados.

Si los pueblos de otros países pueden apreciar música de calidad superior a la que nos tienen acostumbrados nuestras emisoras, es porque ese público ha tenido un largo contacto con formas y géneros musicales de más alto valor estético. La radiotelefonía nacional puede y debe cumplir igual cometido.

DIAL.

ANK" OBSEQUIAN TROS INGLESES

tituirán un valioso aporte para quienes tienen el "hobby" de coleccionar fotografías o autógrafos de astros del cine.

Entre ellos figuran los siguientes nombres: Dany Robin, Peter Finch, June Ritchie, Peter Sellers, Hayley Mills, Leslie Phillips, Billie Whitesaw, Norman Wisdom, Liz Fraser, Mary Peach, John Fraser, Rosenda Monteros, Sally Smith, Jennifer Jayne, James Robertson Justice, etcétera.

Peter Finch

Hayley Mills

Danny Robin

Peter Sellers

De esta manera podrán reunir una valiosa colección con las figuras y las firmas de algunos de los más calificados astros de la cinematografía inglesa.

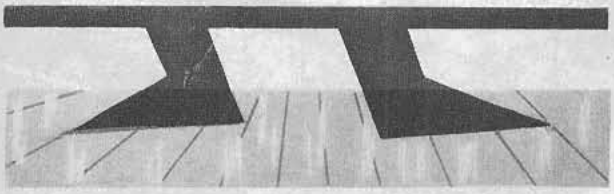
Se advierte que sólo se enviará una fotografía a cada solicitante, del astro del cual se pida. En tal sentido, se ruega no insistir. Tampoco se entregarán fotos en nuestras oficinas.

ES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●

¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)



CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, Santiago.

3er. Sorteo: 15 de Diciembre.

CERA NUGGET M.R.

encera más con menos cera

Escuche de Lunes a Viernes

"EL COMISARIO NUGGET"

con narraciones de misterio y suspenso en Radio Balmaceda de Stgo. a las 22,30 hrs.

NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ● NUGGETONES SON MILLONES ●

Línea y Color

Cóndor

Armonía en su cocina e Higiene, Seguridad y Economía.

con Enlozados

m.r. CONDOR

Para su
comodidad
y
elegancia...
Exija ahora la nueva
LACA
Annabella
AEROSOL
LACA
Aerosol
Annabella
FIJADOR
PVP

mun

M. R.

N.º 1763

VISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

ECIO DE VENTA
N ARGENTINA:
M$N. 25.—

Productos fuzol

los más fieles amigos de su ropa

SHAMPOO PARA LANA
SHAMPOO PARA NYLON
Un tratamiento de belleza para sus prendas más delicadas.

BLANQUEADOR "A"
Blancura inmaculada para prendas de lana, nylon y otras fibras sintéticas.

BLANQUEADOR "B"
Para ropa de algodón, lino, etc. Ropa blanca más blanca. Tonos más vivos en la ropa de color.

APRESTO SINTETICO
Da a su ropa una consistencia elástica, que dura varios lavados sucesivos.

QUITAMANCHAS EN PASTA
Desmancha totalmente y en un instante, sin dejar aureola

Ecran

M. R.
N.º 1763

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

SUMARIO

Martes 10 de noviembre de 1964

	PAGS.
★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO	4
★ CRITICA CINEMATOGRAFICA	6
★ EL ASOMBROSO INGMAR BERGMAN	8
★ GLORIA BENAVIDES Y PAT HENRY: SE CASARON	10
★ ¿QUIEN ERES TONY PERKINS?	11
★ LOS 3 NUEVOS ROSTROS DE KIM NOVAK	16
★ UN BOFETON A FRANK SINATRA	18
★ EL ELECTRIZANTE TRINI LOPEZ	20
★ JOSELITO YA ES UN HOMBRE	22
★ AQUI VIENE EL AGENTE 007	24
★ CARY GRANT, PAPA A LOS 62	28
★ COCINA CON MALICIA	31
★ EFERVESCENCIA EN EL BALLET	32
★ ROMY SCHNEIDER HA CONSEGUIDO OLVIDAR	34
★ *ASI SUPERAN CRISIS DE ESTRENOS*	37
★ TELEVISION	41
★ 2 HORAS CON WILLIAM SHAKESPEARE	43
★ MONA BELL VINO A JUSTIFICARSE	44
★ SE HABLA DE	47
★ COMENTARIOS RADIALES	48
★ HOROSCOPO	49
★ TELEVICIOS	50

De nuestros corresponsales SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

ANITA ITALIANA

Anita Eckberg encontró tan dulce la "dulce vida" en Italia que anunció a su representante en Hollywood que abandonará la nacionalidad sueca y se convertirá en ciudadana italiana.

—No tengo nada en contra de los suecos, salvo que son personas que parecen resentirse con el éxito que un compatriota pueda encontrar fuera —ha dicho Anita—. He ido varias veces a Suecia a visitar a mi familia y me han recibido con críticas y desagrados.

CAROL TIENE BUEN PROTECTOR

Carol Lynley convenció de tal modo a Otto Preminger de sus condiciones de actriz después de "El Cardenal", que el director y productor la ha contratado por siete películas: una por año.

CHURCHILL EN FILM

Bryan Forbes, el director inglés, ha dedicado ocho meses a la investigación previa sobre Winston Churchill, para la película "Su Mejor Momento", basada en las memorias del estadista. Forbes se entrevistó varias veces con el "Gran Viejo" y debió afrontar varios riesgos. En uno de sus primeros encuentros, Churchill sirvió a su invitado tres whiskies y él bebió, a su vez, otros tres. Mientras el octogenario Sir Winston se los echaba tranquilamente al cuerpo, Forbes debió comer varios sandwiches antes de atreverse a desafiar la mirada severa del policía, en la puerta de la residencia del político

Durante su estada en Nueva York, Audrey Hepburn aprovechó de ir al teatro, y, por cierto, fue a ver la sensación de los últimos meses: "Funny girl" (Muchacha divertida), que ha lanzado a la fama a Barbara Streisand. Barbara y Audrey conversan después de la función.

WELLES GANO

Orson Welles venció su batalla contra el cáncer. El médico personal del Jefe de Estado español Francisco Franco lo operó en Madrid con todo éxito.

ELKE Y STEWART

Stewart Granger se está consolando muy bien del corazón destrozado que le dejara su ex esposa. Y su consuelo más efectivo es Elke Sommer, con quien sale a menudo. Elke, eso sí, siempre se hace acompañar por su mamá. ¡El encanto de los maduros puede ser fatal!

SOFIA PIERDE

¡Pobre Sofía Loren! Su solicitud para adoptar un niño fue rechazada por los tribunales de Roma. Sofía deseaba adoptar un muchachito huérfano, pero la rígida ley italiana no reconoce a Sofía la calidad de casada, de manera que su unión con Carlo Ponti es, en Italia, ilegal.

JURGENS DE ARMAS TOMAR

Curt Jurgens fue arrestado hace poco por golpear a un vecino con un bastón de caoba maciza. El vecino debió sufrir doce puntos en la cabeza. La razón de la furia de Jurgens fue que la fiesta, demasiado animada, de la casa del lado no lo dejaba dormir.

MARLON ENOJADO

Marlon Brando se enojó..., y el que sufrió las consecuencias todavía no puede pararse. Fue en un bar de Catalina. Marlon no pudo soportar que un impertinente molestara a su acompañante y mejor amigo Wally Cox. Hubo que recoger al personaje en cuestión por pedacitos, después que Brando terminó de pegarle.

CHRISTINE SIGUE ESTREMECIENDO IMPERIOS

Se trata, ahora, de un imperio espiritual, representado por el joven Karim Aga Khan. La pareja formada por el Aga Khan y Christine Keeler es una de las que provocan los más chispeantes comentarios en La Riviera en estos días.

LA GENEROSIDAD DE B. B.

Josephine Baker sigue enferma, y Brigitte Bardot sigue pagando sus cuentas de médico y hospital. B. B. es muy amiga de Josephine y no puede soportar que se agregue la preocupación económica a los sufrimientos de Josephine.

SORAYA DEMANDADA

Un fotógrafo ha demandado por 25 mil dólares a la ex emperatriz Soraya, ahora convertida en actriz. La razón es que Soraya no tuvo compasión para golpear y morder al "paparazzi" que la fotografió la otra noche comiendo en un lugar extremadamente bohemio.

FLYNN AMENAZADO

Sean Flynn ha recibido una notificación:

En el mejor de los mundos posibles: así, tan tranquila y amistosa, fue la travesía atlántica de Debbie Reynolds y su marido, Harry Karl, y Liz Taylor, que destruyera la unión de Debbie y Eddie Fisher, y Richard Burton.

no puede poner pie en Montecarlo. La notificación le fue enviada por el Príncipe Rainier. La ira del príncipe subió de punto, cuando Grace Kelly, su esposa, le contó cuán románticamente la había tratado Sean durante su reciente encuentro en París.

TALLULAH

¡Qué buen directo a la mandíbula fue el que lanzó Tallulah Bankhead el otro día a Laurence Harvey! Ocurrió en una fiesta y en presencia de docenas de invitados. Tallulah dijo que estaba aburrida de los constantes sarcasmos de Harvey y le lanzó una diestra bofetada que dio en el blanco con todo acierto. Laurence quedó tan estupefacto, que no supo cómo reaccionar.

SE RECUPERA MCQUEEN

Las heridas en la cara que sufrió Steve McQueen al estrellarse en una carrera de motocicletas en Alemania han mejorado. Pero las cicatrices no han podido ser borradas todavía. Steve deberá recurrir abundantemente al maquillaje cuando filme, hasta que pueda someterse a una operación de cirugía estética.

EL VESTUARIO DE JANE

El vestuario de Jane Fonda, traído directamente desde París, tiene a las elegantes de Hollywood con los dientes largos de envidia. Se anuncia que Vadim dirigirá a Jane en un film realizado en Hollywood.

ANN-MARGRET NO SE QUEDA ATRAS

Pero si Jane Fonda asombró con su vestuario de Givenchy y Balenciaga, no fue

menos Ann-Margret, que llegó a San Francisco para participar en "To Scratch a Thief", la película de Alain Delon. Ann-Margret llegó con diez bultos de equipaje color lavanda cargados con pieles, trajes de noche, sombreros... y blue-jeans, para trabajar. Como si eso fuera poco, al día siguiente de su llegada salió de compras en Chinatown, y adquirió un collar de jade.

ROBERT TAYLOR CON PROBLEMAS

Bob Taylor tiene serios problemas con su hijastra Manuela Thiess, hija de Ursula. La muchacha fue arrestada hace poco por conducta desordenada y Bob se ha convertido en su mejor apoyo moral.

—Creo que las cosas están mejorando y que esta experiencia le será muy útil — me contó Bob.

SHIRLEY EN PORTUGAL

Shirley Jones anuncia que está pasándolo estupendamente en Lisboa, donde filma "The Secret of My Success" (El Secreto de mi Exito).

—Todo ha sido emocionante —cuenta Shirley—. La primera vez que asistí a una corrida de toros lancé mis zapatos al ruedo.

LA HIJA DE JUDY

Liza Minnelli, la hija de Judy Garland, está haciendo una brillante carrera de actriz. Judy me contó radiante de orgullo que Liza hará el papel que tuvo Audrey Hepburn en "La Princesa que Quería Vivir", pero en Broadway. El film será convertido en una comedia musical.

TERENCE Y SAMANTHA NO SE AMAN

Terence Stamp, el nuevo astro que protagoniza "The Collector", junto a Samantha Eggar, me contó por qué no quiso conceder entrevistas durante la filmación.

—Samantha y yo nos llevábamos pésimo —me dijo el actor—. Y si alguien me hubiese preguntado sobre el problema, ¿qué podría haberle respondido?

Terence irá desde Londres a Nueva York a ensayar el papel principal de "Alfie". Samantha, por su parte, está totalmente absorta en su amor..., ya que vive en la luna... de miel con su flamante marido, Tom Stern.

QUINN Y JUAN XXIII

Anthony Quinn volvió a Londres acompañado de sus dos hijos y de Yolanda Addolori. Anthony se refiere a los niños como "mis dos genios". El mayor lo es, en verdad: no tiene dos años y habla italiano e inglés. Durante su estada en Londres, Tony conversará con el productor Harry Saltzman, que quiere que el astro protagonice una interesante película sobre la vida del Papa Juan XXIII, que se titularía "Un Hombre Llamado Juan".

Más sola que nunca, Greta Garbo, la divina, llegó a Nueva York. Llegó un poco después que el cadáver de su amigo de quince años, Georges Schlee, su única compañía en los últimos tiempos.

¡Oh..., oh, oh! Esas fueron las exclamaciones que arrancó Carroll Baker cuando apareció, con el más espectacular de sus trajes, en la première londinense de "Los Insaciables", el film que más publicidad ha recibido en los últimos tiempos.

REX QUIERE VARIEDAD

Rex Harrison no quiso aceptar el papel de Sherlock Holmes en una nueva comedia musical.

—Me saldría igual al profesor Higgins — dijo Rex.

¡No les veo el menor parentesco a los dos papeles!

LILLI ASESINA

Lilli Palmer saluda a todo el mundo en Londres con estas palabras:

—Yo soy la que mata a Sofía Loren.

Y, efectivamente, lo hace en el film "Operation Crossbow". No recuerdo que nadie haya matado a Sofía en una película antes.

GERALDINE

Geraldine Chaplin se está convirtiendo en la actriz joven más cotizada de Europa. Desde luego, le han ofrecido un nuevo papel y es nada menos que en "What's New, Pussycat?" (Qué hay de Nuevo, Gatito), la película que reúne a una constelación de estrellas.

KIM, ANFITRIONA

Kim Novak festejó en Londres al Príncipe de la Corona de Arabia Saudita y a unas 50 personas de su corte.

Y, por ahora, eso es todo.

"LA DAMA LIGERA"

(The Fast Lady). Inglesa. Rank. Dirección: Ken Annakin. Guión: Jack Davies. Reparto: James Robertson Justice, Leslie Phillips, Stanley Baxter, Kathleen Harrison y Julie Christie. Colores. Censura: mayores de 14 años.

El tozudo escocés Murdoch Troon (Stanley Baxter) no quiere abandonar su calidad de ciclista, a pesar de las incitaciones de su amigo Freddy Fox (Leslie Phillips), un seductor amigo de los lindos automóviles y las más bellas mujeres. Finalmente, el amor vencerá su tacañería.... pero el automóvil que compra es quizás demasiado... para quien no sabe manejar.

Tan ligero como el título es el desarrollo de esta convencional comedia inglesa que, a pesar de seguir una línea algo trillada (línea que fuera iniciada eficientemente por films como "Genevieve"), no pierde su poder de entretención.

Todo se desarrolla con dinamismo y a paso rápido. Suceden cosas, muchas cosas, cosas increíbles, pero que se aceptan dentro de las reglas del juego de una comedia de ese tipo.

Los personajes son simpáticos y llenos de humor inglés. Stanley Baxter, como el colorín escocés que de ciclista se convierte en propietario de un sensacional automóvil de carrera por el amor de una muchacha, se revela como un galán capaz de proyectar gran simpatía. Contrariamente a lo que podría pensarse, no es un film sobre automovilismo, y los personajes reciben mayor atención que la máquina. Sin embargo, el film tiene momentos en que el vértigo de la velocidad se apodera de las aventuras, y el ritmo adquiere caracteres similares a las viejas películas de Keystone, con sus persecuciones, caídas, descabellados sucesos y cantidades de increíbles policías.

James Robertson Justice interpreta el típico papel que siempre ha caracterizado: el severo personaje que guarda en algún rincón un toque de ternura. Son tan iguales estos caracteres, que Justice ha adquirido en ellos una especie de perfección. Julie Christie se ve bonita, luce lindos vestidos, todo ello dentro del marco de color.

EN SUMA: Un film totalmente convencional, pero ágil y dinámico. Especial para entretenerse.

"LA CIGARRA NO ES UN BICHO"

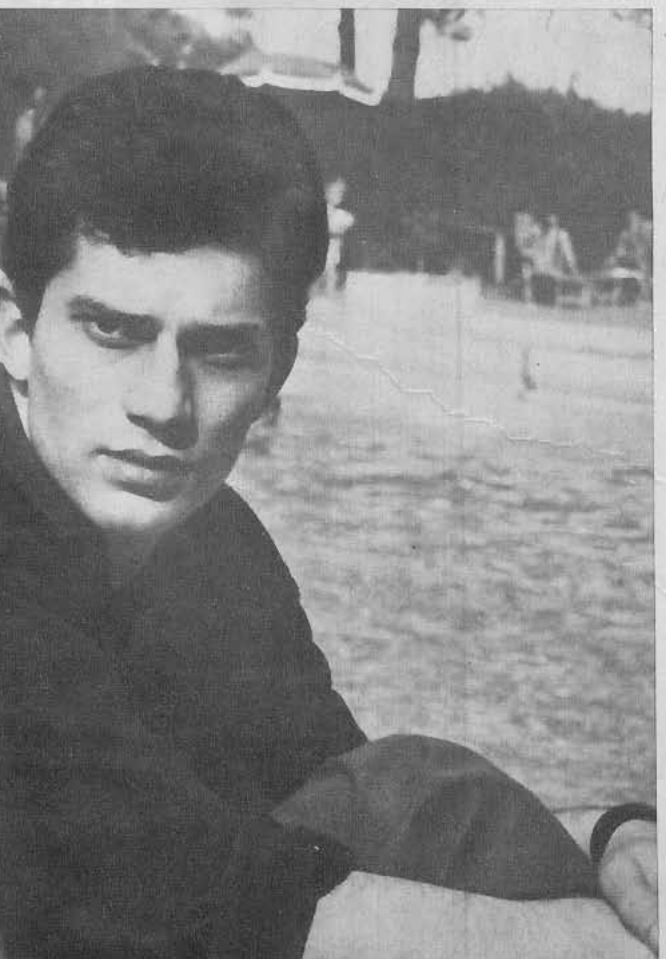
Argentina, dirección de Daniel Tinayre, guión de Eduardo Borrás, sobre la novela de Dante Sierra. Intérpretes: Amelia Bence, Elsa Daniel, Mirtha Legrand, Luis Sandrini, Angel Magaña, Narciso Ibáñez Menta y Guillermo Bredeston. Blanco y negro. Censura: para mayores de 21 años. Duración: 1 hora 30 minutos.

Un argumento original, susceptible de un tratamiento fílmico interesante, ofrece un punto de partida valioso a este film argentino que, en varios aspectos, nos hace recordar las buenas épocas de esta cinematografía. Desde la presentación misma es posible apreciar hasta qué punto Daniel Tinayre y su equipo técnico saben ponerse en la línea del cine moderno y cómo el largo período crítico comienza a ser sobrepasado. Falta un mejor dominio de las luces, un mayor aprovechamiento del ambiente y, en ciertas secuencias, el ritmo se resiente. Sin embargo, la situación desencadenada en un hotel de nombre inconfesable, por la enfermedad de un marinero francés y la obligada cuarentena de los ocasionales huéspedes, está tratada con imaginación, sentido del humor y bien condimentados toques humanos. Doce parejas y el personal doméstico se ven transformados en la noticia sensacionalista explotada desde dentro y desde fuera en un "huis clos" satírico, liviano, que no pierde calidad ni profundidad psicológica.

Es posible que algunos personajes se queden en la simple caricatura y que el final mismo desilusione, pero es innegable que Daniel Tinayre está en la línea del buen cine y que seleccionó con habilidad su elenco de primeras figuras. Amelia Bence caracteriza a una mujer pública con su conocido oficio y expedición; Mirtha Legrand, como la intelectual, muestra nuevos aspectos de su personalidad, y María Antinea convence como La Gallega, formando una pareja clave junto al excelente cómico Luis Sandrini. La juvenil Elsa Daniel exagera un tanto su papel de la estudiante, y en diversos papeles característicos se lucen actores de tanta nombradía como Angel Magaña, José Cibrián, Enrique Serrano y Narciso Ibáñez Menta.

EN RESUMEN: Un film para todos los gustos, que concierta lo humorístico y el nunca despreciable factor erótico con toques de honda humanidad y dramatismo. Considerable progreso del cine argentino.

José Cibrián, el industrial y la modelo en una escena de "La cigarra no es un bicho", de Daniel Tinayre.



"LA CUCCAGNA"

(Película italiana. Título en castellano: "Quiero ser honrada". Protagonistas: Donnatella Turri y Luigi Tenco. Director: Luciano Salce. En blanco y negro. Duración: 1 hora 40 minutos. Censura: para mayores de 18.)

Los italianos son maestros en el arte de expresar con hondo patetismo los aspectos más reales y descarnados de la vida.

"La Cuccagna" (La abundancia) es justamente esto. Un trozo de vida, con todos los sinsabores y exigencias que debe experimentar una chica buena moza y de llamativo físico (Donatella Turri) al tratar de vencer los diversos escollos que se le presentan para defenderse de los hombres que la asedian a cada paso.

Es un caso que se repite en todas las grandes ciudades. Refleja el problema que deben enfrentar las muchachas jóvenes que desean trabajar y muchas veces no pueden hacerlo sin caer —aunque sea contra su voluntad— en los brazos de sus empleadores.

"La Cuccagna" es un film que encierra indiscutiblemente una fuerte crítica social. Tiene un fondo polémico, porque exhibe, con crudo lenguaje, la forma como operan los "hombres-lobos" cuando se ponen encima la piel de cordero y acechan tras cada esquina, en cada calle, sin perder una sola oportunidad, a las incautas jóvenes que se ponen al alcance de sus manos.

EN RESUMEN: Una película que deja cierto amargo sabor, por lo que encierra de aguda crítica a ciertos vicios de la sociedad en que vivimos. Gustará a los que tienen un espíritu rebelde.

Donnatella Turri y Luigi Tenco, protagonistas del film italiano "La Cuccagna". Ella quiere ser honrada. El, un rebelde.

POR ROBERT LORRIS

PANO

UN VERANO CON MONICA, LA SED, LA LECCION DE AMOR, EL SEPTIMO SELLO, EL ROSTRO, LA NOCHE DE LOS FORASTEROS, SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO, LAS FRESAS SALVAJES, LA FUENTE DE LA DONCELLA, A TRAVES DE UN VIDRIO OSCURO, LOS COMULGANTES, EL SILENCIO, extraña letanía de palabras que, bajo su aparente simplicidad, engloba toda la complejidad de los seres; leitmotiv de sílabas que evocan una tras otra la pureza, el amor, la pulpa de los frutos y la carne de los hombres; títulos directos como una profesión de fe que han dado la vuelta al mundo en las pantallas y que pertenecen al más insólito, al más complejo, al más completo y al más importante cineasta de la hora actual.

Los otros grandes del séptimo arte sufren altibajos; Bergman no vacila, es inconmovible, sigue una línea que se acepta o no se acepta, pero de la cual no se pone en discusión su interés. Bergman guionista puede ser puesto en tela de juicio debido al sesgo escabroso de alguno de sus temas; Bergman director y escenógrafo, escasamente: sus films poseen una tal perfección formal, que paralizan a la crítica. Imparcialmente conviene decir, sin embargo, que su última película, "A PROPOSITO DE TODAS ESAS SEÑORAS", acaba de recibir una acogida bastante fría.

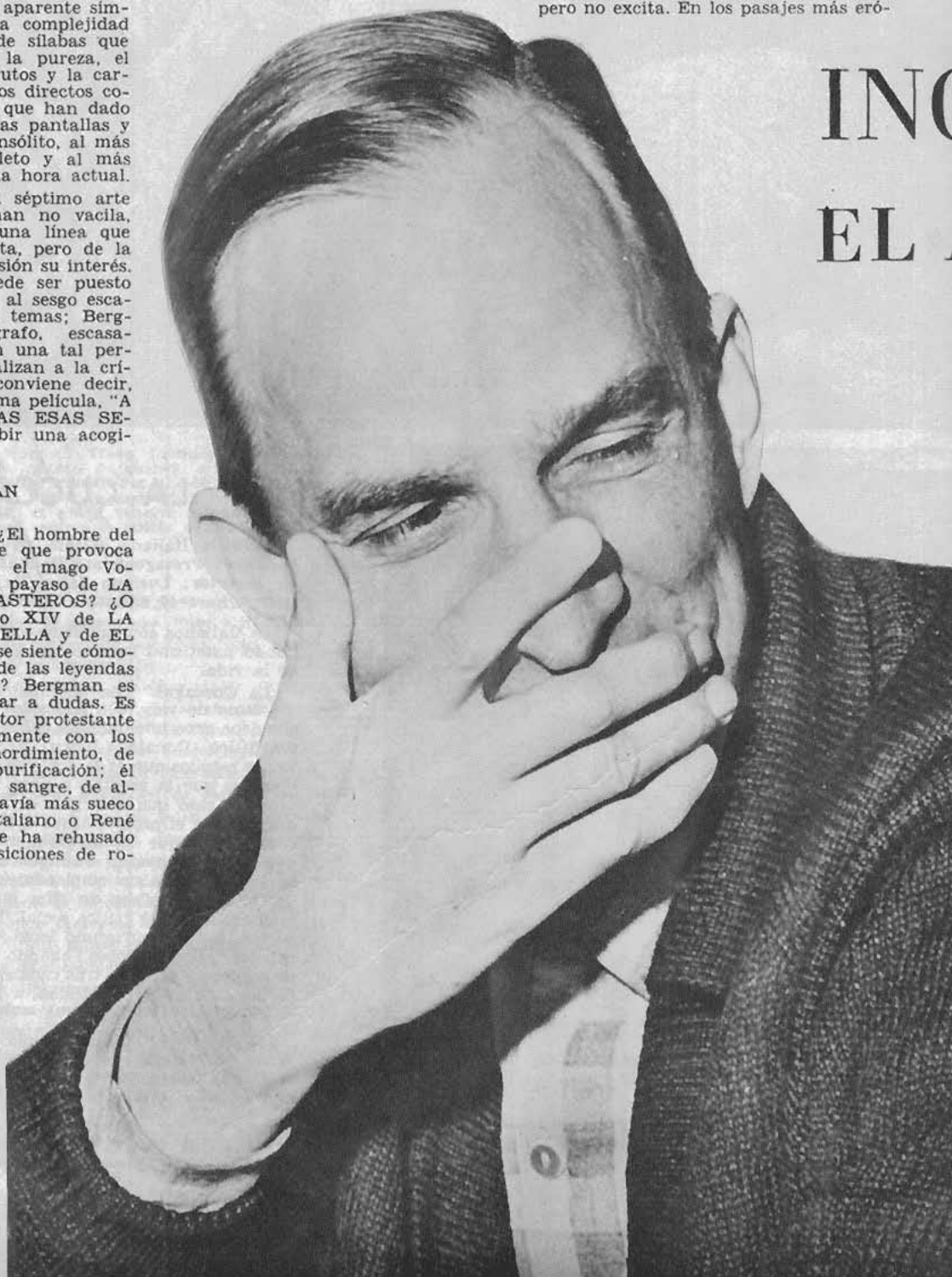
EL HOMBRE BERGMAN

¿Quién es Bergman? ¿El hombre del escándalo? ¿Un hombre que provoca intencionalmente? ¿Es el mago Vogler de EL ROSTRO, el payaso de LA NOCHE DE LOS FORASTEROS? ¿O es ese hombre del siglo XIV de LA FUENTE DE LA DONCELLA y de EL SEPTIMO SELLO, que se siente cómodo en medio de la paz de las leyendas y de las supersticiones? Bergman es todo eso y más, sin lugar a dudas. Es también ese hijo de pastor protestante que tropieza constantemente con los temas externos del remordimiento, de la tentación y de la purificación; él es, sobre todo, sueco, de sangre, de alma y de hábitos; es todavía más sueco que lo que Fellini es italiano o René Clair francés. Siempre ha rehusado las innumerables proposiciones de rodar películas en el extranjero que le han sido hechas, porque se sabe marcado por su país, injertado a su tierra.

EL UNIVERSO BERGMAN.

Ingmar Bergman tiene necesidad de ese universo de colinas, de abedules y abetos, de bosques, de piedras que protegen o hieren, de fuego desde donde nace el humo del sacrificio. Tiene necesidad de esos paisajes donde el frío puede morder sin limitaciones.

El precisa la lengua sueca, ese idioma ronco, ese acento gutural que planta sólidamente las palabras, hace más lento el ritmo y hace marcar el paso, aun en contra de nuestra voluntad. Los seres bergmanianos son escandinavos, hombres hechos a la medida del amor, de la guerra y de la plegaria; mujeres que desvisten sus almas y sus cuerpos con el tranquilo impudor de las hijas del norte, impudicia por demás nunca gratuita, en absoluto pornográfica, sino, al contrario, justificada por el interés psicológico. Bergman choca, causa escozores, hace sentirse incómodo, pero no excita. En los pasajes más eró-



¿QUIEN ERES

tony perkins?

PARA TODOS:

R: UN SOLITARIO

TO

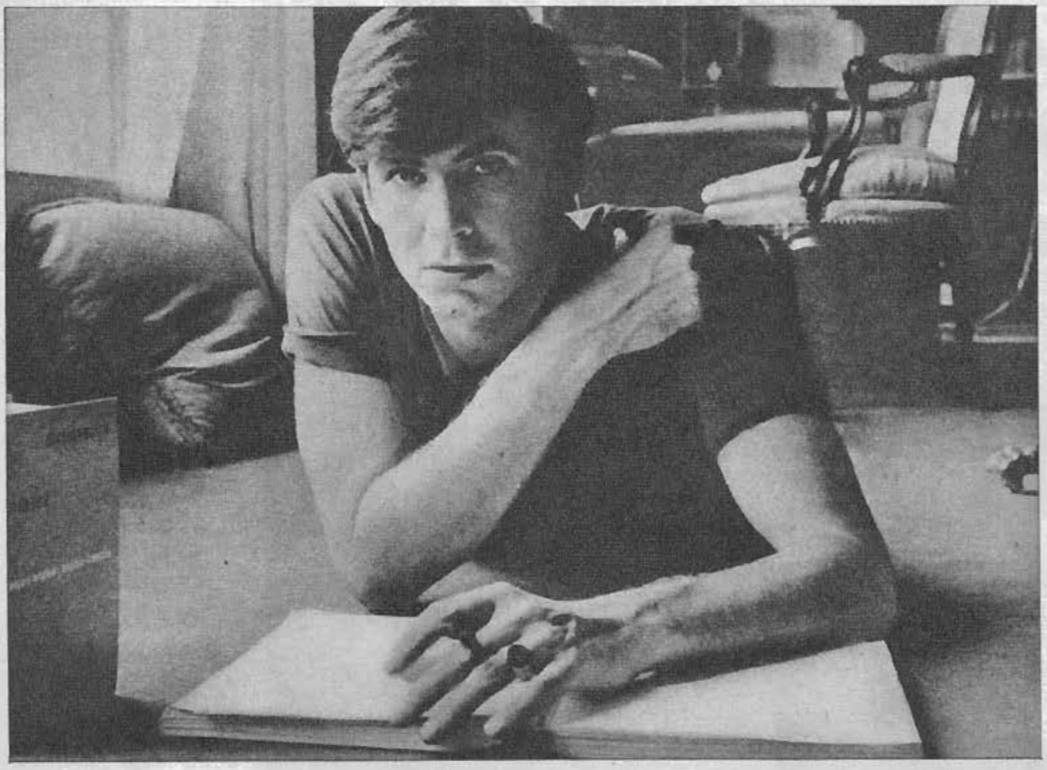
SINCERO, RECEPTIVO, APASIONADO ...Y LIBRE

DESPUES de diez meses en Estados Unidos, Tony Perkins ha vuelto a Francia. No ha sido muy exitosa su gira por Norteamérica. Su pieza teatral "Harold" ha estado soslayando un cierto fracaso, y su último film, "Los asesinos locos", no es más que una película "nueva ola" destinada a un público reducido.

Pero Tony no parece amilanado.

A los 32 años tiene todo el futuro delante de él. Con todas las oportunidades ante sí. El más independiente de los actores internacionales se ha decidido una vez más. Y su decisión se explica en estas palabras:

—Escogí la libertad.



"Las reacciones espontáneas... Eso es lo más importante para mí".

EL ADOLESCENTE PERPETUO

A su regreso a París, Tony luce descansado. Sus ojos café moka centellean alegremente, su pelo, muy corto, acentúa el aire extrañamente juvenil, que también él procura acrecentar.

—Liquidé todas mis cosas en Nueva York, incluyendo una casa y los muebles; sólo he conservado mi auto —cuenta.

"Creo que mi estada en Hollywood me ha ocasionado más preocupaciones que alegrías. Parece que allá no se hace otra cosa que envejecer. Y todo ese lujo... ¡Detesto el lujo! Por lo demás tampoco me agrada la idea de instalarme, en el sentido corriente que se le da a la palabra. Es como sentirse atado.

"En estos meses en Estados Unidos lo he hecho, porque no quería perder del todo mis contactos.

"Acepté hacer "THE FOOL KILLERS" (Asesinos locos), porque me agradaba. Rechacé otros films, porque detesto estar donde ya he estado.

"Filmar nuevamente en Hollywood equivalía a volver sobre los mismos temas y aceptar las mismas cosas.

Tony no tiene amor a Hollywood. Lo encuentra vacío y triste. Le horroriza el mecanismo que se ajusta a un horario standard, sin tiempo para el intercambio de ideas ni para nada.

—Aprecio la espontaneidad, lo imprevisto, la probabilidad de sorpresa —confiesa en cambio—; eso es muy importante para mí: las reacciones espontáneas.

UN ARTISTA NO DEBE DARSE GUSTO PERO SI SER AUTENTICO

Es posible que Tony participe en una comedia musical titulada "Determined el mundo que voy a bajarme", durante su estada en París. El proyecto lo tienta.

—Es una buena comedia musical que ha tenido un éxito loco en Londres y Broadway —dice—. Encarnaría a un personaje cándido, sencillo, que haría triunfar el pensamiento sobre el materialismo.

"Ese personaje tiene una cara vulgar, una silueta como cualquiera otra, y, sin embargo, hará triunfar su punto de vista. Es algo así como el señor K, de "El proceso", aunque más ligero, no tan intelectual. Pero este proyecto está en discusión.

LA SINCERIDAD, LO MAS IMPORTANTE

Perkins, el joven romántico, atormentado, poético, un adolescente acosado, apasionado, ¿es ése el verdadero Perkins?

—Soy un hombre solo —dice—, porque no actúo como los demás. Hay una relación entre la vida y el arte. El actor no debe jamás cambiar de personalidad, no debe darse gusto, sino obedecer a su instinto profundo de sinceridad.

¿Podría Tony vivir feliz sin actuar?

—Claro que no —es la respuesta—. No me suicidaría (guiña el ojo) tampoco. Pero por ahora eso es todo lo que cuenta para mí. Es mi trabajo y este gusto por el trabajo desemboca en una especie de mística.

"Por lo general se cree que un actor de cine no tiene más que pararse delante de la cámara y decir lo que apenas ha leído. Sin embargo, eso demanda una atención extraordinaria, un potencial físico ilimitado. Hay actores que tienen que ensayar un par de minutos de filmación. ¡Qué tensión! En el teatro en cambio no hay tantos riesgos y se puede ir perfeccionándose día a día.

ESPERO UNA MUJER QUE SEPA COMPRENDERME

Perkins sueña. Este muchacho milagrosamente conservado, que no fuma ni bebe y que adora el jugo de tomate. Para él todo tiene un sabor, un gusto, un precio, es un perfeccionista.

—Nada de rutina; sobre todo, para un actor. Me gusta el oficio, pero le tengo terror a las cámaras. Prefiero los escenarios, donde la mirada del público es más acariciadora, más respetuosa y uno palpa sus reacciones.

¿FIESTAS, SALIDAS NOCTURNAS?

—Verdaderamente detesto levantarme tarde, porque ver amanecer es pa-

ra mí algo maravilloso, es exaltante, es la vida.

"Cuando filmábamos "El proceso", con Welles, él acostumbraba comenzar el trabajo en las horas de la mañana. Y decía cosas verdaderamente extraordinarias. ¡Qué tipo! Estar con él es una experiencia humana muy valiosa. ¡Admiro a Welles!

Tony ha trabajado con Jeanne Mo-

NY:

reau en "El proceso". También ha tenido a Brigitte Bardot como compañera de filmación. ¿Cuál es su estrella favorita?

Tony Perkins estalla en una risa muy juvenil.

—¡Todas, ésa es la verdad! Ingrid Bergman, Sofía Loren, Melina Mercouri, Jane Fonda. ¡Caramba! si recibiera un telegrama que me dijera que debía filmar con cualquiera de ellas, saltaría de gusto.

Pero Melina es su preferida.

—Melina es divina —dice, ensoñando—. No despierta bien hasta llegada la medianoche. Entonces es una flor, una orquídea, vuelve a ser una jovencita.

—¿Y B. B.?

—¡Sensacional! Con ella se reencuentra toda la natural espontaneidad. Tiene un gran coraje para ser ella misma. Tiene el aire de decir delante de la sacrosanta cámara: "Soy como soy y no quiero cambiar".

UN SOLITARIO

—¿La soledad? La poca que consigo es mi equilibrio y mi salud. Tomo como remedio el tiempo que otros actores gastan en forma loca, que los daña. Entre viajes, reencuentros, invitaciones, proyectos y otros, no tengo un minuto. Por fin cuando llega la noche ni siquiera tengo tiempo para sentirme solo. De todos modos, para casarme sería preciso que encontrara la mujer que me comprendiera, que supiera poblar la soledad de que dispongo en mis pensamientos. No una mujer despreocupada y vanidosa. Casarse es algo muy grave, pero una mujer como la que yo quiero se puede encontrar. En fin, ya veremos...

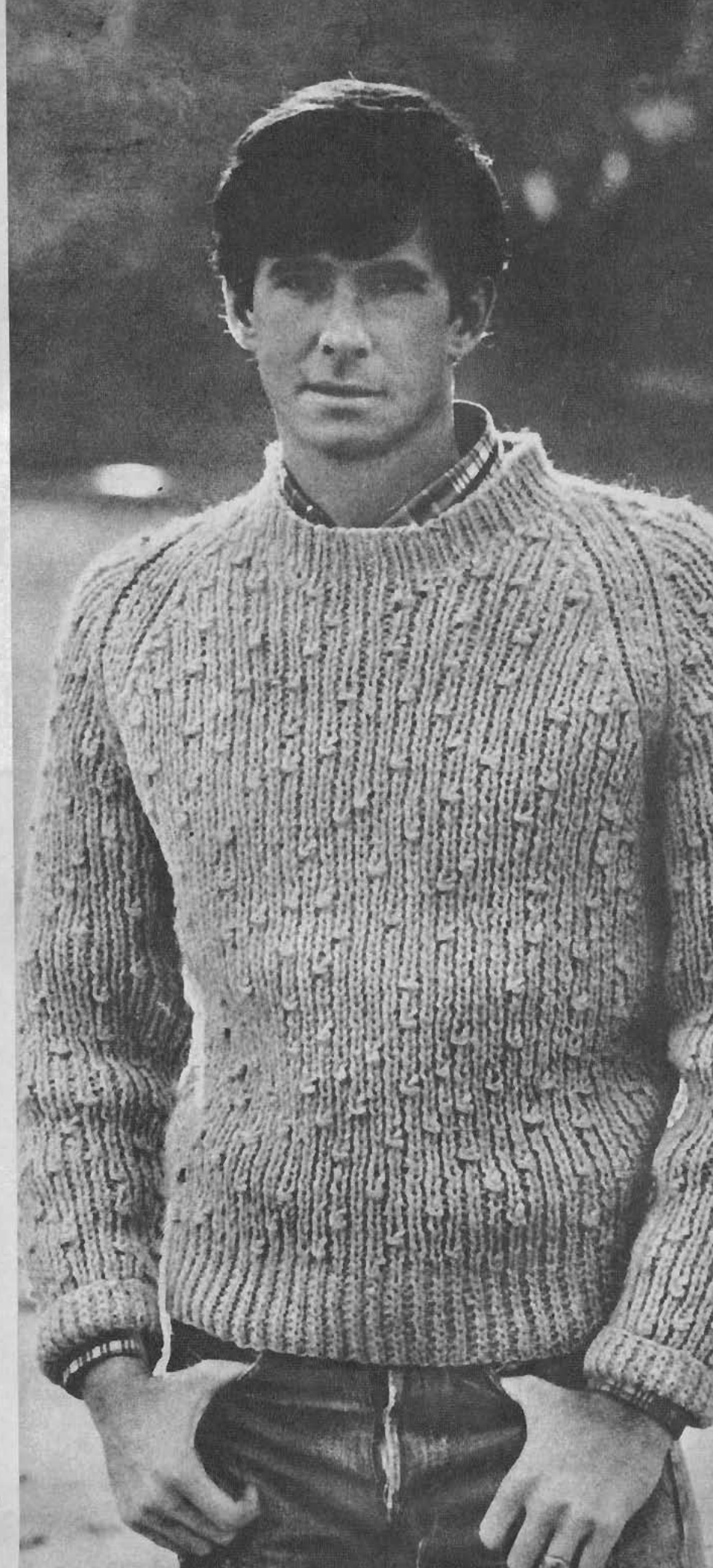
REHUIR LA TENTACION DE LA MEDIOCRIDAD

¿Supersticioso?

—En absoluto. Los norteamericanos no lo somos, casi no existe la superstición por allá. Todo lo que yo espero es poder seguir eligiendo películas con futuro. Eso es muy importante, y gozar de la libertad que tengo, alejando toda tentación de mediocridad. Diría lo mismo si fuese pintor o escritor. Me siento joven, receptivo y apasionado.

¿Qué es lo que más le fastidia?

—La intolerancia bajo todas sus formas.



"Me ahogo en Hollywood, donde todo marcha de acuerdo a un mecanismo estandarizado".

CRUEL, ALEGRE Y COQUETA:

Los tres nuevos rostros de Kim Novak

POR CHUCK AMES

¿RECUERDAN cuando Kim Novak era la rubia color lavanda? Había dado ese tono a su cabello, se perfumaba con el aroma que obtienen de esa flor de un curioso azul-lila, y aseguraba que su ropa interior, los detalles de su cuarto y cuanto podía, lucían las tonalidades y perfume de la lavanda. Era una rubia bonita y... sigue siendo una rubia bonita. A veces el cine no hace suficiente justicia a su piel de rosa y nieve, a sus almendrados ojos color verde esmeralda. Estamos de acuerdo, entonces, en que de físico no ha cambiado, pero su carrera sí que ha dado un vuelco. Después de papeles más o menos superficiales y bastante decorativos, Kim Novak se ha lanzado, consecutivamente, en dos actuaciones que la muestran como una dama de costumbres ligeras, cruel, en uno, falta de escrúpulos y terriblemente coqueta, en el otro. Terminada "Servidumbre humana" —donde es una infeliz muchacha que cae en la vida más depravada posible— hizo apenas un paréntesis para incursionar en la comedia, con "Bésame, estúpido", y luego se ha lanzado otra vez en una actuación de dama poco virtuosa y coqueta, en "Moll de Flandes". Y no se queda sólo en coqueta y casquivana, también tiene inclinación por apropiarse de lo que no le pertenece...

CASTELLANA DE LAS ROCAS

Si hay un lugar bello en California es Carmel, una ciudad pequeñita, que podría muy bien ser el reino de Blanca Nieves o de la Bella Durmiente. Tiene una edificación tan exquisita como sui géneris. Y, a diferencia del resto de los Estados Unidos, donde todo parece gigantesco y abrumador, Carmel, sereno, y diminuto, no sabe de rascacielos ni de grandes tiendas, ni de empinados monumentos. Ubicado en la península de Monterrey, se baña en el Pacífico, que viste allí su mejor y más cristalino ropaje azul, adornándose con un verde reflejo de pinos, de rojo de tierra y de azul de cielo claro...

Millonarios y artistas, banqueros e intelectuales se reparten las casas, todas semejantes, aunque de precios distintos, naturalmente... Y, para dar mejor una impresión de tierra de hadas, Carmel se guarece tras de un potente roquerío. Pues bien, en medio de esas rocas hay una especie de bastión, una edificación redonda, con torres y terrazas, a la que se diría que no hay camino de acceso. Sus ventanales quedan colgando casi sobre el abismo. Por su ubicación y arquitectura, se ha llamado aquel envidiable refugio "El nido de la gaviota". Y allí, sola, sin otra compañía que la circunstancial de su secretaria, vive Kim Novak.

—Si necesito trasladarme rápida y súbitamente, pido un avión por cable... —dice la estrella dueña de una cuantiosa fortuna, quien ya gana sobre 200.000 dólares por película—. Pero por lo general prefiero trasladarme en mi automóvil... (¡adoro manejar!...) a Hollywood. Después de todo, son apenas 500 kilómetros y cuento con la mejor compañía, la de Warlock, mi perro fiel, enorme y encantador...

Kim, por méritos de su esfuerzo y de su belleza, se gasta el lujo de tener, además, en Bel Air, el lujoso barrio cercano a la ciudad del cine, un palacete por el que le han ofrecido 200.000 dólares. Porque, nos olvidábamos decir, Miss Novak es un

"Moll de Flandes", una muchacha audaz y con pocos escrúpulos, pero, en el fondo, buena.

"as" para los negocios. Detrás de esos cristalinos ojos verdes y de esa frente de camelia está funcionando siempre, rápidamente, una máquina calculadora que no se equivoca. Además de propiedades y valores, posee su propia firma productora, Krimco, que le proporciona pingües ganancias.

—Hace poco me entraron a robar... Se llevaron alhajas, pieles y muchos objetos valiosos. Pero nadie tomó en consideración mis pinturas, mi mejor tesoro. Creo que sobre cualquier cualidad que se me pueda atribuir, manejar los pinceles es mi mejor atributo... —dice Kim, con melancolía.

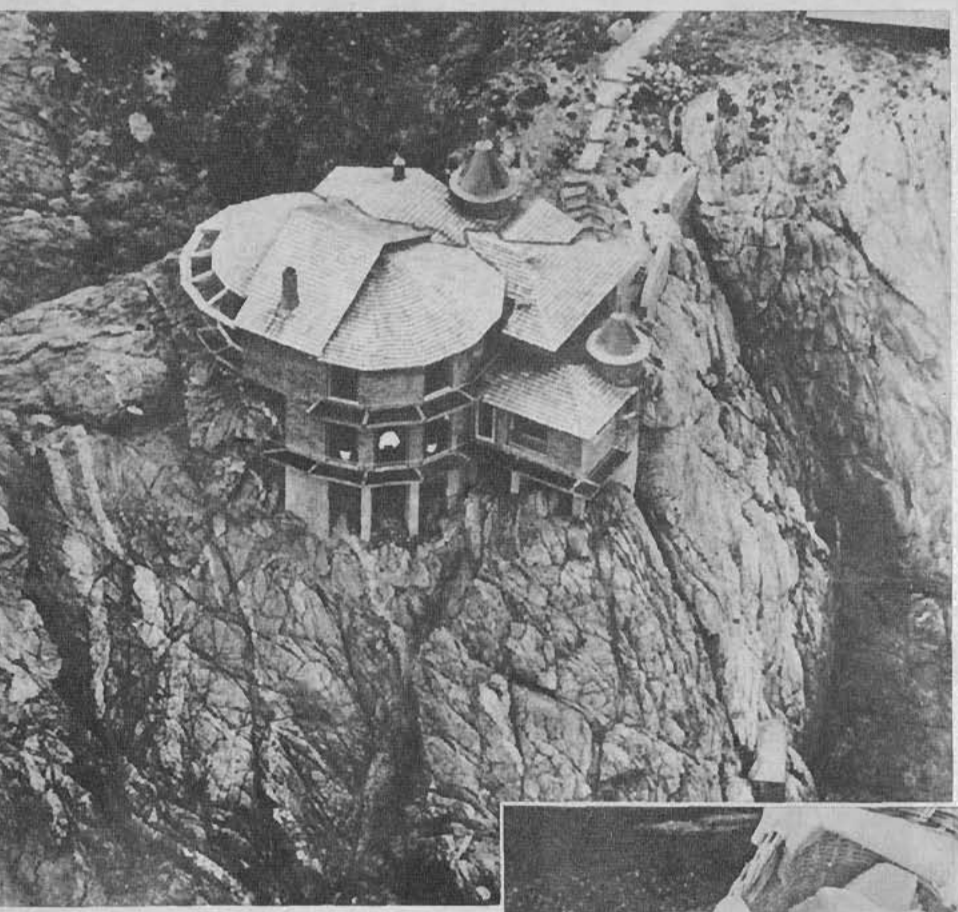
Y más de un verdadero entendido en pinturas ha encontrado excelentes aptitudes en la castellana de "El nido de la gaviota".

MILDRED, POLLY, MOLL...

Tres damas bonitas y contradictorias ha encarnado Kim en los últimos tiempos. Mildred es la heroína de "Servidumbre humana". Polly, de "Bésame, estúpido", graciosa comedia, con todos los buenos antecedentes para ser una excelente producción en su género; y Moll, la cortesana ladronzuela y seductora de "Moll de Flandes", según la novela de Daniel Defoe.

—Odio el papel de Mildred... —confiesa Kim, contradiciendo la costumbre de las estrellas que, por lo general, encuentran geniales todos sus papeles—. Tenía de partida una gran desventaja: la estupenda encarnación de ese personaje que hiciera Bette Davis, en 1934, junto al genial Leslie Howard. Después se hizo una nueva versión del film con Eleanor Parker y Paul Henreid. Era exagerado una tercera versión del mismo tema...

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



Solitaria y lejana, Kim se refugia en "El Nido de la Gaviota", su mansión de Carmel. Allí pinta y toca la guitarra en sus ratos de descanso.

KIM NOVAK

VIENE DE LA VUELTA

"Servidumbre humana" —según la novela de Somerset Maugham— se rodó realmente en Irlanda, pero fue una película marcada desde el comienzo con cierto mal sino. La comenzó Henry Hathaway, para ser luego reemplazado por Kenneth Hughes. En todo caso, por factores que no vale la pena analizar, la película no se empinó a las alturas que se esperaba ni caló lo suficientemente hondo para transmitir la atormentada psicología de los personajes que concibió el novelista. Mucho se ha culpado de eso a Kim, a quien los directores encuentran difícil y temperamental, y a quien los compañeros no llegan a querer. Alfred Hitchcock hizo toda una campaña en contra de la estrella, a raíz de "Vértigo". Después, Kirk Douglas se quejó amargamente de ella, mientras filmaban "Vecinos y amantes", mientras Marty Ransohoff, su compañero, junto con James Garner, en "Una vez a la semana", aseguró que jamás volvería a trabajar junto a Kim.

¿Qué hay de verdad en ello? Difícil es saberlo. En todo caso, la esperaban con las uñas afiladas cuando comenzó "Bésame, estúpido", y, para gran sorpresa de todos, se encontraron con una Kim Novak dócil, gentil y afable. Sabía su papel y llegaba con la mayor puntualidad al set. Hasta habló bien de Laurence Harvey, con quien mantuvo relaciones bastante tirantes durante la filmación de "Servidumbre humana".

—Lo que pasa es que fui desgraciada mientras encarné a Mildred... —cuenta con franqueza—. Tuve que pedir que me cambiaran el papel, que tenía partes intolerables. En cambio, "Bésame, estúpido" ha significado la más deliciosa experiencia de mi carrera. Y eso porque Billy Wilder, el director, no sólo es talentoso cual ninguno, sino amable de trato y desbordante de tolerancia y simpatía. Por enfermedad de Peter Sellers hubo que cambiar al protagonista. Ni siquiera en ello hubo inconveniente. Ray Walston está magnífico en el papel...

"Moll de Flandes" es una especie de descendiente directa de "Tom Jones". Tal éxito ha tenido esta última película y tanto dinero recolecta, que todos los productores querrían poder hacer una producción de época semejante. Albert Finney —el héroe— puede incluirse entre los actores más ricos del cine. Su porcentaje en las ganancias de "Tom Jones" le ha entregado ya más de un millón de dólares. También "Moll", cuyo título completo sería "Las amorosas aventuras de Moll de Flandes", transcurre en pleno siglo XVIII, como Tom Jones. La bella Kim ha debido teñir sus rubios cabellos de un rojo encendido. Y el rodaje ha transcurrido en un auténtico castillo de principios del siglo XVIII, el Chilham Castle, prestado por su propietario, el Vizconde Masserene y Ferrard, quien en la vida real no usa tan rimbombante título nobiliario.

Según Terence Young, el director, "Moll de Flandes" será una película divertida, picante, con atractivo de todos los tipos. Y para nuestra sorpresa, ha dicho de Kim, tan insistentemente considerada inexpresiva, que es... "la más completa comedianta que ha dirigido". ¡Bien se dice que el cine es una caja de sorpresas!

Ese siglo XVIII parece haber sido la época más "correteada" de la historia. Tanto en "Tom Jones" como en "Moll" las aventuras se suceden vertiginosamente y se diría que acontecimientos y personajes viven en constante carrera. Si a eso se añade un montaje dinámico, el film puede ser toda una..., "bomba de hidrógeno" que no dejará a los espectadores tiempo ni para respirar.

Según la novela, Moll ha llevado una vida poco recomendable durante doce años, se ha casado cinco veces, y ha sido ladrona durante otros doce años más de su juvenil existencia. La palabra vertiginosa no es entonces exagerada, al menos en lo que respecta al ritmo que se gasta Moll para vivir.

En el reparto figuran Richard Johnson, apuesto actor británico, no muy honrado tampoco —en el cine, se entiende—, quien, salteador y todo, redime a la pobrecita Moll; Vittorio de Sica, Angela

Laurence Harvey y Kim casi no se hablaron durante la filmación de "Servidumbre Humana", a pesar de que frente a las cámaras interpretaron apasionadas escenas de amor. "Odié ese papel", confiesa Kim. ⟿

"La vida era difícil para una joven sola en el siglo XVIII", dice Moll, versión femenina de "Tom Jones".

Lansbury, George Sanders y Lilli Palmer.

—Me gusta Moll... Es una muchacha voluntariosa, pero... honrada, a su manera, se entiende... —explica Kim—. Todos los líos en que se mete se deben a su buen corazón y a lo impulsivo de su carácter... ¡El siglo XVIII, después de todo, no era una época fácil para una muchacha!

Y como si correr, amar, robar, etc., fuera poco, la pobrecita Kim Novak usa un torturante corset, lleno de barbas, un traje con mucho relleno, un número increíble de refajos...

—Me demoro 20 minutos en quitarme todas esas cosas para vestirme mi sencilla ropa de diario y dejar el estudio... —cuenta con un suspiro.

¿Y CUPIDO?

No, por desgracia, Cupido no reacciona. Mientras filmaba "Servidumbre humana" se creyó que Kim se casaba con Roderick Mann, periodista inglés, de quien parecía muy enamorada. Todo terminó como los idilios anteriores de la estrella.

—Fui tan desgraciada en esa filmación que me sentí atraída por Roderick, hombre encantador, que me protegió y me ayudó... —dice Kim—. Pero si me creí enamorada, estaba en un error...

A sus íntimos, Kim cuenta que su único y verdadero amor fue Richard Quine, el director. Tampoco resultó. ¡Qué hacerle! ¡No se puede tener todo en la vida! Aunque los últimos rumores llegados desde Londres indican que Kim estaría nuevamente viviendo el espejismo del amor..., y esta vez con Richard Johnson, su compañero de filmación en "Moll de Flandes", y novio (o ex novio, ¡ya no se sabe!) de Geraldine Chaplin.

Ondina Canivano protagonizó una escena "de película" con Frank Sinatra. Lo malo fue que el incidente ocurrió en la vida real.

EL BOB
FRANK
ENTRETELONE

POR ANTONIO DE SANTIAGO,
CORRESPONSAL EN MADRID

CADA vez que Frank Sinatra llega a España, algo sucede. Y esto, porque cada vez que llega a España lo hace con un humor de perros. La primera vez que pisó Madrid fue a propósito de los rumores de un idilio entre su novia de entonces, Ava Gardner, y el torero Mario Cabré.

Y ese suceso parece haber influido hasta tal punto en su ánimo, que en las ocasiones sucesivas que ha visitado la Península nunca ha dejado de comportarse antipático y mal educado con los periodistas.

Esta vez, sin embargo, su mal comportamiento ha llegado a extremos que no se podían prever: escándalo grave, intervención de las autoridades, multas y salida de Frankie y sus acompañantes de territorio español.

COMO COMENZO

Resulta que Frank Sinatra decidió terminar en el sur de España la película "El expreso de Von Ryan", que había iniciado en Italia. Para ello, el equipo se vino a Torremolinos (Málaga), bonito pueblo de la Costa del Sol. Frank alquiló una serie de habitaciones en el lujoso hotel Pez Espada, para él, dos secretarias y cuatro sujetos musculosos que parecen formar su guardia personal. (Es curioso que también Ava Gardner, su ex esposa, siempre aparece con algún imponente guardaespaldas. En su ignorancia, deben pensar que esto es Texas o poco menos. No saben lo mal que sienta a los españoles verlos por aquí como unos vulgares gangsters...)

Todas las mañanas, Frank y los suyos montaban en un Cadillac negro con matrícula de Gibraltar y se desplazaban a los Altos del Chorro, adecuado escenario natural para las últimas escenas de la citada película, en la que el famoso actor encarna a un norteamericano que dirige la evasión de 600 prisioneros confinados en un campo de concentración del III Reich, para lo cual él se disfraza con el uniforme de las SS alemanas.

Al regreso del trabajo, Frank y sus guardianes solían disfrutar del ambiente cosmopolita de la ultramoderna Costa del Sol. Una tarde encontraron en la *boite* del hotel a la cantante cubana Ondina Canivano. Por lo visto se habían conocido en el Club Copacabana, de Nueva York. La invitaron a tomar un trago y a que los acompañara de nuevo después de cenar.

FRANK ESTABA BEBIDO

Lo cuenta la propia Ondina Canivano:

—Junto con Sinatra y con su "elan" vimos el espectáculo de la Parrilla. Pero yo me sentía molesta, porque tanto el actor como sus amigos parecían algo bebidos y comenzaron a decirme impertinencias. Entonces fue cuando se acercó un periodista malagueño y surgió el incidente entre ellos por culpa del fotógrafo de la sala. Yo me di cuenta de que el asunto se ponía feo y me levanté para marcharme, pero Sinatra me agarró violentamente, empujándome hacia una pared. Me volví, indignada, y le di una bofetada. No recuerdo que le golpeara con un vaso, como se ha dicho. Solamente sé que intenté arrojarle el whisky a la cara. Aunque puede ser que, sin querer, lo hiciera...

—Dicen que Sinatra creyó que usted había llamado al periodista y al fotógrafo para hacerse publicidad a costa suya...

—Yo no quiero esa clase de publicidad. Además, Sinatra estaba demasiado ebrio para darse cuenta de nada. Se puso a gritar como loco y armó un gran escándalo. El director del hotel quiso apaciguar los ánimos, pero fue inútil. Y los hombres de Sinatra me amenazaron diciendo que aquello no iba a terminar así. Yo los conozco bien y sé que son capaces de cumplir sus amenazas. Por eso me fui con el periodista a la Comisaría de Policía, hice la oportuna denuncia y pedí protección.

ETON QUE SACO A SINATRA DE ESPAÑA

DE UN INCIDENTE

ECRAN EN EL MUNDO

En la puerta del Hotel Pez Espada, de Torremolinos, el imponente Cadillac de Frank Sinatra. Debió pagar 25 mil pesetas por promover escándalos.

ENCERRADOS

Frank Sinatra y su "clan", tras el escándalo, se encerraron herméticamente en sus habitaciones. Telefonearon al Cónsul norteamericano y al Embajador... Optaron, por fin, por huir en la mañana. Pero cuando los mozos del hotel estaban colocando el equipaje del actor en el imponente Cadillac negro, que ya estaba a la puerta, la policía española interrumpió la acción. Poco después, ante la expectación de numerosos curiosos, bajaba Frank Sinatra flanqueado por los comisarios. Tomaron asiento en el Cadillac y se dirigieron a Málaga. Los "satélites" iban detrás, en otro coche.

En la capital, el Gobernador Civil impuso a Sinatra una multa de 25 mil pesetas "por promover escándalo". El actor lo quiso pagar en dólares...

—¡Oh, no! —dijo el Gobernador—. Debe hacerlo efectivo en papeles de pago al Estado.

Frank Sinatra comprendió entonces que estaba en España... Pagó la multa según lo estipulado, y se marchó con su "clan" hacia no sabemos dónde. Esta tierra no le es propicia. Posiblemente no volverá a España. Pero como dicen los castizos: "¡Vaya con Dios!".

Frank Sinatra demuestra gran agresividad en papeles como el que realiza en "El Expreso de Von Ryan". Encarna a un norteamericano que se disfraza de alemán para lograr la fuga de 600 prisioneros. Y esa agresividad la utiliza también... cuando las cámaras han dejado de rodar.

EL ELECT

¡COBRABA 5.000 DOLARES POR ACTUAR DOS DIAS EN CHILE!

TRINI López, el maravilloso "Gato", que vuelve locas a las mujeres norteamericanas y europeas con su acento latino, aunque nació en Dallas, Texas, y ama entrañablemente los Estados Unidos, radica su éxito en su ascendencia latina y en esa alegría de vivir que esparce cuando canta y de la cual hace partícipe a su público.

En Europa, donde conquistó admiradoras en Alemania, Francia, Inglaterra y Bélgica, aprovechó para trabar amistad con muchachas europeas. Considera que son alegres, cariñosas y dispuestas a brindar admiración a un hombre que, como él, le gusta sentirse apreciado por el bello sexo. Sin embargo, en general, el explosivo temperamento de Trini López no hace distinciones odiosas y siempre se le suele ver admirablemente bien acompañado, sean europeas, norteamericanas o latinas.

SU SECRETO

Su gran secreto de éxito reside en hacer que el público participe de sus canciones, creando, de este modo, un frenesí colectivo. Sin ser buen mozo, pero sí terriblemente espontáneo, da que pensar a los acompañantes varones que no tardan en sentirse desplazados de la mente de sus damas apenas Trini empieza a cantar.

Por su modo de moverse con algo de felino y de primitivo, ha sido rebautizado como "El Gato". Toca la guitarra con maestría, y, con ese electrizante atractivo suyo, basta que salga al es-

RIZANTE TRINI LOPEZ

cenario para que muchas mujeres hagan lo imposible para atraer su atención. Por lo menos, ésa ha sido la reacción de las mujeres de otras latitudes que suelen entusiasmarse con todo aquello que tenga sabor latino.

Personalmente, Trini López no es muy partidario de que las mujeres coqueteen con él mientras se encuentra en el escenario. Naturalmente que lo toma por un cumplido, pero prefiere iniciar sus fogosos y breves romances lejos del escenario, "para que así ninguno de los dos se engañe", recalca con picardía.

Sin embargo, no todo es diversión en la vida de Trini.

De origen muy modesto, ha conservado intactos los lazos familiares. Su padre, que era empleado de ferrocarril, vivía con la familia, compuesta de 8 miembros, en una sola habitación. Ahora que Trini trabaja, lo primero en que ha pensado es rodear de comodidades a su familia, y para comenzar le ha comprado una casona de 10 habitaciones.

A Trini le gusta invertir bien su dinero: ponerlo en el Banco, comprar tierras, pero también salir con amigos.

No fuma, ni bebe, pero le gusta hablar, sonreír, comer bien y sentirse feliz.

Su única extravagancia es la ropa, aunque es casi sobrio para vestir. Sus colores favoritos varían entre el azul y el gris.

Sus hobbies son disparar, coleccionar fotos y gozar de su alegre soltería.

No le gustan las muchachas que aparentan ser de un modo distinto al que realmente son. Tampoco aquellas que no son capaces de mantener en secreto una relación sentimental y que la divulgan a los cuatro vientos.

Gran admirador de Frank Sinatra, lo encuentra formidable en todos los sentidos y no olvida que Sinatra lo elogió cuando él era aún un cantante desconocido.

IMPERARON en Santiago varios días de intensa agitación en los medios artísticos en torno al popular nombre de Trini López.

Y con razón. El artista realizaba una breve gira por algunos países sudamericanos y existía cierta probabilidad de que viniese a Chile.

Debutó en Buenos Aires los primeros días de este mes, y empresarios y emisoras locales (Radio Minería, Radio Balmaceda, entre otras) realizaron algunas consultas previas.

Después de hacer muchos cálculos, se llegó a la conclusión de que traer a Trini López a Chile resultaba un negocio impracticable. Desde luego, el artista cobraba 5.000 dólares por actuar dos días en Chile. Imposible. No hay tal cantidad de dólares en el mercado para pagar a un artista, aunque sea de la calidad de Trini López. Y las admiradoras —por lo menos hasta el momento de cerrar esta edición— se quedaron decepcionadas y no vieron ni escucharon al creador de "América", "Yo, el solitario", "La bamba", "Kansas City", "Viajero solitario", "Si tuviera un martillo", y tantos otros éxitos que lo llevaron a la cima de la popularidad.

19 PREGUNTAS AL "GATO"

1) P.: —¿Ha modificado el triunfo tu personalidad?

R.: —No fundamentalmente. Me ha librado de inquietudes materiales y dado la libertad de conducir mi vida, pero siempre he sido de una naturaleza optimista y despreocupado.

2) P.: —¿Has realizado todas las ambiciones de tu vida?

R.: —No, todavía tengo otras perspectivas. Quisiera ser reconocido como un artista completo. Animar un show gigante, ser un gran danzarín, un comediante. Y, sobre todo, hacer películas.

3) P.: —Si tú no hubieses sido artista, ¿qué clase de vida te hubiese gustado llevar?

R.: —Jamás me he hecho esa pregunta. Comencé a cantar a la edad de once años y jamás he hecho otra cosa en mi vida. Me alegro de haber triunfado; si no, no sé qué profesión habría seguido.

4) P.: —¿Cuáles son tus mejores amigos?

R.: —Mi padre, mi madre y mis hermanos.

5) P.: —¿Qué piensas del rock?

R.: —Lo aprecio, pero no es un estilo que me convenga. Me siento más ligado a mis orígenes hispanoamericanos.

6) P.: —¿Cuál es, según tu punto de vista, la cualidad determinante para un cantor? ¿La calidad de la voz o sus condiciones de animador?

R.: —Indudablemente el público actual prefiere las cualidades de animador. Le gusta más lo que puede ver. De todos modos, yo trabajo mucho preparando mis números.

7) P.: —¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estás libre de toda preocupación?

R.: —Tomar sol en la playa; pero casi nunca me queda tiempo.

8) P.: —¿Prefieres pasar una velada con un buen libro, alegres amigos o una mujer bonita?

R.: —No hay problema; prefiero la mujer.

9) P.: —¿Dónde compras tus corbatas?

R: —En Roma, cada vez que puedo.

10) P.: —¿Cuál es tu tipo de mujer?

R.: —En general las rubias; pero puedo hacer excepciones.

11) P.: —¿Tienes alguna atadura sentimental?

R.: —Estoy muy atado a mi trabajo.

12) P.: —¿Piensas permanecer soltero?

R.: —No lo sé; creo que no, si encuentro la mujer que me convenga.

13) P.: —¿Cuál es el defecto que tú más odias en el hombre o en la mujer?

R.: —Tengo horror por la gente majadera. Pienso que todo sería tan fácil si cada una hiciese concesiones y ensayara de resolver amistosamente sus diferencias.

14) P.: —¿Cuál es tu mayor defecto?

R.: —Soy muy distraído y de mala memoria (!).

15) P.: —En sociedad, ¿cuál es la situación que te suele parecer más molesta?

R.: —Hablar con alguien que conozco, pero de quien he olvidado el nombre. Y esto me sucede corrientemente.

16) P.: —¿Cuál es el personaje de cine con el que querrías identificarte?

R.: —Con James Bond.

17) P.: —¿Existe una personalidad célebre que querrías conocer?

R.: —¡Ciertamente! Elizabeth Taylor. Imagino el placer que tendría en cenar con ella, charlar largamente con un decorado romántico, al claro de luna, cerca del mar.

18) P.: —¿Qué actividad te parece más digna de estima?

R.: —La medicina, porque es la profesión más de acuerdo con el valor humano.

19) P.: —¿Crees en el azar?

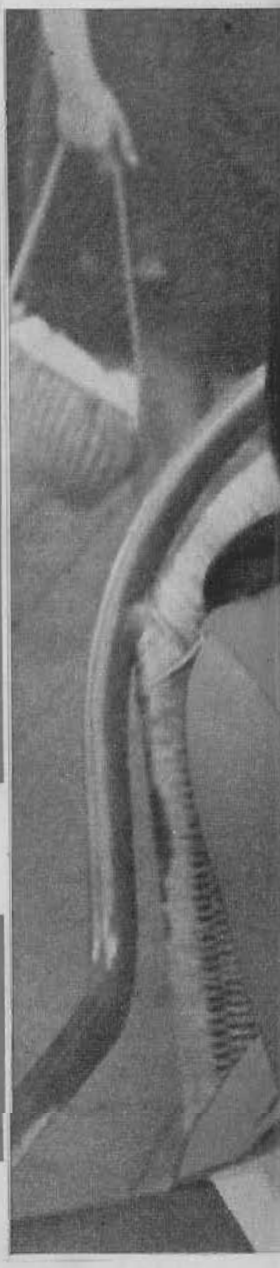
R.: —El azar o la casualidad no son más que la recompensa de la gente que ha tomado todas las precauciones para que llegue el éxito.

Este es el Joselito actual. Mide un metro y medio. Es el artista mejor pagado de la cinematografía española.

SABE LO QUE QUIERE

Joselito Jiménez nació en un pueblecito de Andalucía. Su prodigiosa voz le abrió el camino del cine. Debutó en la película "El pequeño ruiseñor" (1956) que lo inició en los anchurosos caminos de la fama.

JOSELITO



FILMOGRAFIA DE JOSELITO

1956. "El pequeño ruiseñor".

1957. "La saeta del ruiseñor".

1958. "El ruiseñor de las cumbres".

1959. "Escucha mi canción". "Aventuras de Joselito y Pulgarcito".

1960. "Mi pequeño coronel". "Historia de dos pilletes". "El caballo blanco".

1961. "Así era mi madre".

1962. "El secreto de Tomy".

1963. "Loca juventud".

1964. "La vida nueva de Pedrito de Andía".

(UNA CORRESPONDENCIA EXCLUSIVA PARA "ECRAN" DE SUNC, POR GENTILEZA DE LINEAS AEREAS ESPAÑOLAS IBERIA.)

A LOS 18 AÑOS MIDE SOLO 1,50 M. ESTA

EL PEQUEÑO Joselito, el juvenil actor español que se destacara como cantante precoz de enorme éxito, a través del disco, la radio y el cine, está totalmente cambiado.

Es otro. Desde luego algo de ese cambio es necesario atribuirlo a la edad, tiene 18 años. Pero no ha crecido mucho... Sólo mide un metro y medio. Sigue siendo un astro preferido en España, donde goza de amplia fama. El muchacho está enamorado... Enamorado de una muchachita de... 13 años, llamada María Jesús, una niña de humilde condición, a la cual se la conoce con el simpático apodo de "La Niña del Acordeón", pues con este instrumento atrae el aplauso de los clientes en un bar-restaurante madrileño.

Después de realizar su segunda cinta: "La saeta del ruiseñor" (1957), fue contratado por el productor Cesáreo González, con el cual se rodaron todas las otras películas que le han dado mayor fama y más dinero.

Justamente con Cesáreo González está realizando lo que debe ser ya su película número doce. Un film basado en la novela de Rafael Sánchez Mazas, titulada "La vida nueva de Pedrito

LA COCINA CON MALICIA

En la película "Amor al vuelo", Doris Day tuvo que filmar una escena en que almorzaba rápidamente en un restaurante automático. La verdad es que D. D. detesta esas comidas prefabricadas, y en su casa se esmera por mantener feliz a la familia con recetas curiosas, como ésta, cuyo secreto está en el vaso de ron.

TORTILLA TROPICAL

Ingredientes:

1 plátano
2 tajadas de piñas
1 vaso de ron
50 gramos de azúcar flor
40 gramos de mantequilla
6 huevos
1 pizca de sal
vainilla en polvo
30 gramos de mantequilla.

Preparación:

Corte el plátano en rodajas y la piña en trocitos; hágalos macerar en el ron y el azúcar durante media hora. Escúrralos y saltéelos muy ligero en la mantequilla. Bata los huevos como para tortilla con la pizca de sal, el azúcar y la vainilla en polvo; agregue el ron donde maceró la fruta. Cueza la tortilla en los 30 gramos de mantequilla y adórnela con frutas.

deslumbrante línea de belleza

emma Scott

SHAMPOO NACARADO
Primavera en su cabello
Mayor sedocidad y docilidad.

DELINEADOR LIQUIDO
Nueva personalidad a sus ojos
Da una colorida sensacion de picardia en la mirada.

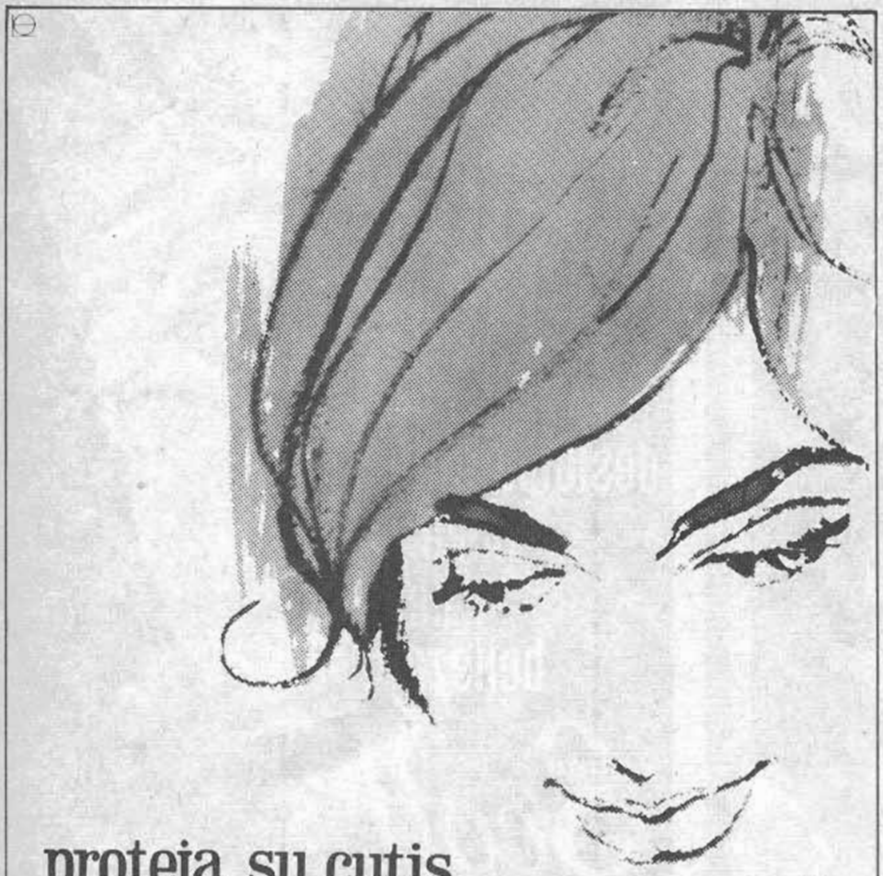
MASCARA PARA OJOS
Destaca el largo natural de sus pestañas.
Un marco de belleza a sus ojos.

SOMBRA INDIVIDUAL
Barrita personal de sombra para sus ojos.

VANGUARD barra en cinco tonos de sombra para sus ojos.

Lab. Emma Scott - Chile España 325 - Fono 454217 - Casilla 6006 - Stgo.

PUBLICIDAD SHALOM



proteja su cutis
con Cremas Hinds!

Ante los embates del frío y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el frío y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

POR YOLANDA MONTECINOS

EFERVESCE
PERO TODA ES

EL ambiente de ballet ha ofrecido efervescencia notable en los últimos meses. El viaje del "Ballet Nacional Chileno" a los Estados Unidos, la reapertura de la Escuela de Danzas, el nuevo presupuesto del "BAM" y sus actividades de difusión cultural, el auspicioso estreno de "El Ballet de Vitacura", el anuncio de una breve temporada del "Ballet de la Opera de Berlín" y el nacimiento del "Ballet Folklórico Loncurahue", han puesto características especiales en la actualidad dancística nacional.

EL "BALLET NACIONAL CHILENO" A USA

Ernst Uthoff, Lola Botka y la totalidad del "Ballet Nacional Chileno" (38 bailarines y 5 técnicos) han iniciado la más importante de sus numerosas giras al extranjero, con actuaciones en Perú, Canadá, Puerto Rico, y una culminación en Nueva York y 11 diversos Estados de USA.

El grupo actuó ayer en el Lincoln Center de Nueva York con sus máximos éxitos, el ballet oratorio de Carl Orff-Ernst Uthoff-Thomas Rossner, "Carmina Burana", y el cuadro coreográfico de Patricio Bunster, "Calaucán", música de Carlos Chávez, escenografía y vestuario de Julio Escámez. Ocho actuaciones cumplirá la compañía chilena invitada oficialmente para participar en la temporada inaugural de esta sala dedicada al ballet, entregando además la obra festiva de Ernst Uthoff, "Alotria" (Strauss); el clásico de la danza moderna, "La Mesa Verde" (Kurt Jooss); "Concertino", montado para la compañía por la bailarina moderna norteamericana Pauline Koner; "Rapsodia de Primavera", uno de los últimos estrenos del grupo con coreografía con base académica de Heinz Poll, y el drama bíblico de Ernst Uthoff, "El Hijo Pródigo". El importante aspecto del acompañamiento musical ha sido solucionado por medio de una orquesta de 50 músicos que, a las órdenes de Víctor Tevah, viaja con el grupo en su extensa "tournée", por disposición de la Columbia Artist Management, organismo responsable de este viaje, auspiciado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

EL "BALLET DE VITACURA"

Diez años de actividades cumplió el "Ballet de Vitacura" con su reciente presentación en el Teatro Municipal. Las directoras María Eugenia Lorca y Evelyn Cordero son bailarinas profesionales de sólida preparación, adquirida dentro del país y en cursos de perfeccionamiento en el extranjero. Conscientes de las posibilidades de un grupo "amateur", han planificado su sistema de trabajo con claridad, realismo y gran capacidad didáctica. Dos horas de trabajo semanal no han sido obstáculo insalvable para sus afanes, algunas de sus discípulas se han mantenido fieles cosechando, en ciertos casos, como el de Luz Lorca (actual integrante del "BAM"), enormes satisfacciones.

El "Ballet de Vitacura" es en muchos sentidos un ejemplo y estímulo en nuestro medio. Sus presentaciones son cuidadas; el vestuario, de evidente buen gusto; la escenografía e iluminación en manos de un técnico como Emilio Hermansen constituyen en sí un elemento favorable y se ha buscado siempre mostrar a las alumnas en el marco propicio y natural, esto es, en consonancia con su edad y preparación. Las coreografías son simples y han evolucionado hacia un mayor eclecticismo, ampliando su vocabulario y recursos. Es posible que la segunda parte de la presentación última sea algo excesiva y quede fuera de ámbito natural en el grupo, pero en todo caso las cualidades positivas están ahí, las bailarinas progresan y se ha llegado al máximo desarrollo de lo que es un buen ballet "amateur".

El "Ballet de Arte Moderno" en el segundo acto de "El Lago de los Cisnes", con Irena Milovan como Odette y Enrique Larraguibel como Albrecht.

IA EN EL BALLET...,
ACTIVIDAD ¿ES SIGNO DE PROGRESO?

EL "BALLET DE LA OPERA DE BERLIN"

El "Ballet Nacional Chileno", con sus 24 años de vida y la innegable e importante influencia que ha ejercido en todos los ámbitos artísticos de la capital, es hijo directo del ballet alemán. Más aún, de la danza libre, expresionista o centroeuropea que germinara en Berlín luego de la primera guerra con las teorías de Rudolph von Laban y la danza de Mary Wigman, entre cuyos discípulos más aventajados se contaba Kurt Jooss. Este último, llevó el estilo y la forma peculiar de danza dramática a su consagración mundial el año 1932, en el que "La Mesa Verde", ballada por su propia compañía, ganó el primer premio en el Festival Internacional de los Archivos Internacionales de la danza en París. En ese elenco figuraban Ernst Uthoff, Lola Botka y Rudolph Pescht (muerto hace unos años), fundadores del Ballet de la Universidad de Chile.

Por esto, la visita al país de una compañía que representa en forma oficial a la ciudad de Berlín, auspiciada por el gobierno de la Alemania Occidental, reviste especial interés. Actuarán en el Municipal el 20, 24 y 25 y en Viña del Mar el 21 y 22. Ofrecerán un programa que es una prueba fehaciente de los nuevos rumbos e intereses de la danza alemana. El expresionismo quedó atrás, aun cuando no se olvida su lección. Ballets como "Giselle", "Noche de Gala" (Tudor-Prokofieff), "El Espectro de la Rosa" (Weber-Fokine), "Orfeo" (Liszt-Skibine), "Pájaro de fuego" (Strawinsky-Fokine), "Suite en blanc" (Lalo-Lifar) hablan de una seria base tradicional. La directora del conjunto, Tatiana Sovsky, mostrará "La verdad", con música concreta de Varese e inspiración en tema japonés (Rashomon), y "Paean", música electrónica de Gassman-Sala.

EL REVES DE LA TRAMA

No hay razón aparente para anticipar preocupación por el destino de nuestro movimiento de ballet. Más aún, en 1964 ha nacido la academia gratuita del "Ballet de Arte Moderno", que ya cuenta con 120 discípulos. Y, sin embargo, grave crisis afecta, en lo artístico, al conjunto del Instituto de Extensión Musical y, en forma más precisa, a la Escuela de Danzas del Departamento del Conservatorio Nacional de Música. Esta institución entró en receso a más de 20 años de su fundación y hace apenas una semana fue reabierta.

Si se considera que la base misma, los cimientos de todo conjunto de ballet están en su academia, en el entrenamiento diario e integral de sus alumnos, se medirá en la debida dimensión la gravedad de este hecho. El nuevo cuerpo docente de ese plantel universitario está integrado por Patricio Bunster y algunos profesores, expertos en danza moderna que, además, han debido viajar, en su mayor parte, a los Estados Unidos con la compañía.

Esta es la situación en los dos grupos oficiales. El "BNCH" prueba una franca crisis y un posible retorno a los primeros pasos en su academia. El "BAM" se vuelca sólo al entrenamiento técnico y en los centenares de escuelas particulares, por lo general, se imponen la voracidad y audacia de maestros ignorantes sobre el conocimiento científico y sólido.

Es precisamente este aspecto de la realidad del ballet en Chile el que nos mueve a formular algunas preguntas, cuyas respuestas podrían muy bien ser de positivo valor tanto para el público y los especialistas como para los propios cultores del ballet en nuestro país.

¿HACIA DONDE VA EL "BNCH"?

La compañía del Instituto de Extensión Musical, al resguardo de problemas materiales inmediatos, ha llegado a su vigésimo cuarto año de vida. Hace noticia por su gira hasta USA. Nos preguntamos acerca de su realidad en Chile:

1.— ¿Cuál es la orientación artística de este conjunto?

2.— ¿Cuál su programación de estrenos y actividades para 1965?

3.— ¿Qué ofrecerá al país y dónde, a su retorno a la capital?

El "Ballet de Arte Moderno" a cinco años de su fundación enfrenta 1965 con una subvención de E° 300.000 y una academia gratuita:

1.— ¿Cómo se solucionará el problema de previsión de los artistas?

2.— ¿Cómo se sustituirá a la maestra de ballet Dorinda Brown, que regresa a Inglaterra, papel de extrema importancia, en especial en un conjunto joven y formado prácticamente sobre el escenario mismo?

3.— ¿Se planificará en forma orgánica e integral la academia, de tal modo que se atienda a las necesidades técnicas, a las de estilo, interpretación y a las de formación cultural de los futuros intérpretes?

La Escuela de Danzas del Conservatorio Nacional de Música ha reabierto sus puertas, anunciando un cuerpo docente nuevo:

1.— Si las necesidades del "Ballet Nacional Chileno" tienden a ser eclécticas, esto es, tanto expresionistas como clásicas, ¿se preparará a las discípulas sólo en danza moderna?

2.— ¿Por qué la edad mínima para estudiar danza en este establecimiento es de 16 años, en circunstancias que a esa edad los alumnos de otras partes del mundo casi han completado su formación?

La situación bastante vergonzosa del ejercicio de la enseñanza de ballet por personas incapacitadas nos lleva a formular a las autoridades competentes otra pregunta:

1.— ¿No es posible que el Ministerio de Educación, las directivas de ambos ballets y la crítica especializada se constituya en Consejo para analizar y otorgar credenciales a quienes estén en condiciones de realizar labores tan delicadas?

Aprenda INGLES

Extienda su Radio de Acción en

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Aprenda Inglés Práctico con el Sistema Rosenkranz de National Schools, Los Angeles, California, precursora de la Enseñanza Práctica Vocacional desde 1905. ¡Una Institución responsable y seria!

- *Industria y Comercio*
- *Turismo y Negocios*
- *Ciencias y Artes*
- *Cultura y Placer*
- *Muchas Otras Actividades*

¡AUMENTE SUS OPORTUNIDADES, MEJORE SU EMPLEO Y GANE MAS DINERO!

Si usted se interesa en su progreso personal —en ampliar sus oportunidades—, en aumentar sus ingresos.... entonces ¡APRENDA INGLES! Mire a su alrededor.... cerciórese usted mismo de las múltiples oportunidades que existen para la persona que sabe Inglés y Español. Diariamente... Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, Fábricas, Oficinas de Gobierno, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés y Español para puestos importantes y bien pagados. Aprenda Inglés, pronto y bien con nuestro método comprobado y aproveche estas oportunidades. ¡Asegure su Porvenir! Mande el cupón y recibirá informes completos a vuelta de correo.

USTED RECIBE DISCOS FONOGRAFICOS

Los discos están claramente grabados y son enteramente prácticos. Le presentan situaciones reales tomadas de la vida cotidiana; y al escuchar sus audiciones, usted sentirá la presencia de su profesor.... ¡un profesor siempre dispuesto a repetirle cualquier lección!

TAMBIEN RECIBIRA LECCIONES Y EJERCICIOS

Usted aprende la estructura del idioma Inglés con nuestras lecciones claras, fáciles de entender y profusamente ilustradas. Los ejercicios, por estar ligados con sus audiciones, le permitirán aprender la pronunciación correcta del idioma Inglés.

Estos dos libros GRATIS le darán amplios informes...

USTED APRENDE CON El Sistema Rosenkranz AUDIO-VISUAL

En su hogar y en horas libres — sin interrumpir sus actividades diarias — usted aprende Inglés Práctico pronto y bien.

GRATIS CATALOGO Y LECCION-MUESTRA ¡PIDALOS!

Usted aprende a LEER... a ESCRIBIR... a ENTENDER ...y a HABLAR...sin que le agobien reglas y construcciones gramaticales innecesarias para su objetivo.

Y a medida que estudia sus lecciones, escucha sus discos y practica con sus ejercicios, usted sentirá que forma parte activa del ambiente creado en cualquier parte donde se hable Inglés.

LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Usted recibirá un Diccionario Bilingüe, Folletos y Lecciones Especiales, Servicio de Consulta, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y ... ¡TODO LO NECESARIO PARA APRENDER PRONTO Y BIEN!

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
4000 S. Figueroa St., Los Angeles 37, Calif., U. S. A.

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA!

No importa cuál sea su ocupación. Si usted aprende INGLES : . . ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio!

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131, Santiago, Chile

Depto. SEL-19Y-114

Mándeme sus Libros GRATIS "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra.

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

ROMY: "HE CONSEGUIDO OLVIDAR" SU SECRETO: ENCONTRO UN NUEVO AMOR

ROMY SCHNEIDER tiene un secreto. Un secreto que lleva el nombre de una antigua familia de la nobleza italiana. Y es Giovanni, conde de Volpi.

Radiante, paseando por Lugano, en Suiza, hace pocos días, Romy confesaba a su madre:

—Ha sido duro olvidar a Alain, pero lo he logrado al fin. No quiero que me compadezcan, porque no soy una persona digna de compasión. Y además..., estoy enamorada.

El secreto de Romy ya no lo era tanto para los comentaristas parisienses que la habían visto cenando en el Grand Severin con su nuevo amor. Giovanni tiene 28 años y es parecido a Karim Aga Khan. Elegante, rico, inteligente, tiene una relación directa con el cine; es hijo del conde de Volpi, que creó el Festival de Venecia. Desde que se le ha visto con Romy, su semblante es una sola sonrisa, desde los ojos hasta la boca. Lo mismo se puede decir de Romy, a quien parecería que le hubiesen quitado un enorme peso de encima.

—¿Qué le pido a la vida? —comentó en días pasados con su mejor amiga—. Convertirme en una gran actriz y tener, por lo menos, dos hijos.

UN NUEVO EQUILIBRIO

Todo hace suponer que Romy ha encontrado una nueva razón para vivir..., un nuevo equilibrio. Erró, un tiempo, después de su ruptura con Delon, de capital en capital, llevando su pena. Ahora, en cambio, parece querer echar raíces. Se ha comprado una casa en Francia, una gran villa de dos pisos situada en Pecy-sur-Eure, con un jardín enorme.

Es el tipo de casa donde se siente la gente tentada a anidar un gran amor...

Es un cuento de hadas curioso el de Romy y Alain. No termina como todos. Es decir, termina con la consabida frase: "Y fueron muy felices..." Sí. Pero por caminos diferentes: Romy con Giovanni y Alain con Nathalie y su recién nacido hijo Antoine.

En vista del resultado me compré las otras cremas Veil of Beauty de Bárbara Lee. Probé la Humectante. Me la puse hoy antes de salir y... en segundos estaba lista para maquillarme. Como son semiliquidas la piel las absorbe rápido y la dejan suavecita.

Encontré la solución ideal para la limpieza del cutis; una crema que me lo deja suave e impecable! Crema de Limpieza Veil of Beauty de Bárbara Lee. En el envase viene un folleto explicando como se usa y algunos consejos especiales dictados por los expertos de Londres que crearon la fórmula.

REPORTAJE A LA BELLEZA

Al acostarme, me echo un poquito de Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee para la noche, con Lanolina y Alantoína, y ¡a dormir feliz y segura de amanecer con un cutis radiante! Mi mamá, entusiasmada, usa ahora la Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee "Sobre 30" y ya no teme a las líneas.

Para proteger las manos de los trabajos de la casa les echo unas gotas de crema para las manos Veil of Beauty de Bárbara Lee, con Silicona y nuevamente quedan suaves y tersas. Su precio permite tener un pomo para la casa y otro para la oficina.

SE SUPERA CRISIS DE ESTRENOS

1964, el peor año. Se vieron muy pocas películas y no pudieron importarse films de categoría.

POR JOSE PEREZ CARTES

CUANDO el espectador chileno fue al cine en el mes de mayo de este año, en realidad no sabía que el distribuidor había solicitado la película a la compañía productora en el mes de enero, efectuando un depósito de importación en el Banco Central del 200 por ciento, una vez que se consiguió los tan nombrados bonos-dólares. La película llegó en abril, pero después que fue desaduanada y enviada a censura, ya había pasado un mes. Las películas tenían que viajar en barco, pero al autorizarse recientemente el envío por avión, se ha acortado de 30 días a una semana lo que tarda la llegada de un film. No obstante, el productor de la película, sólo en julio del próximo año recibirá las liquidaciones de su película, o sea, el porcentaje de utilidad que le corresponde de lo que usted pagó en boletería.

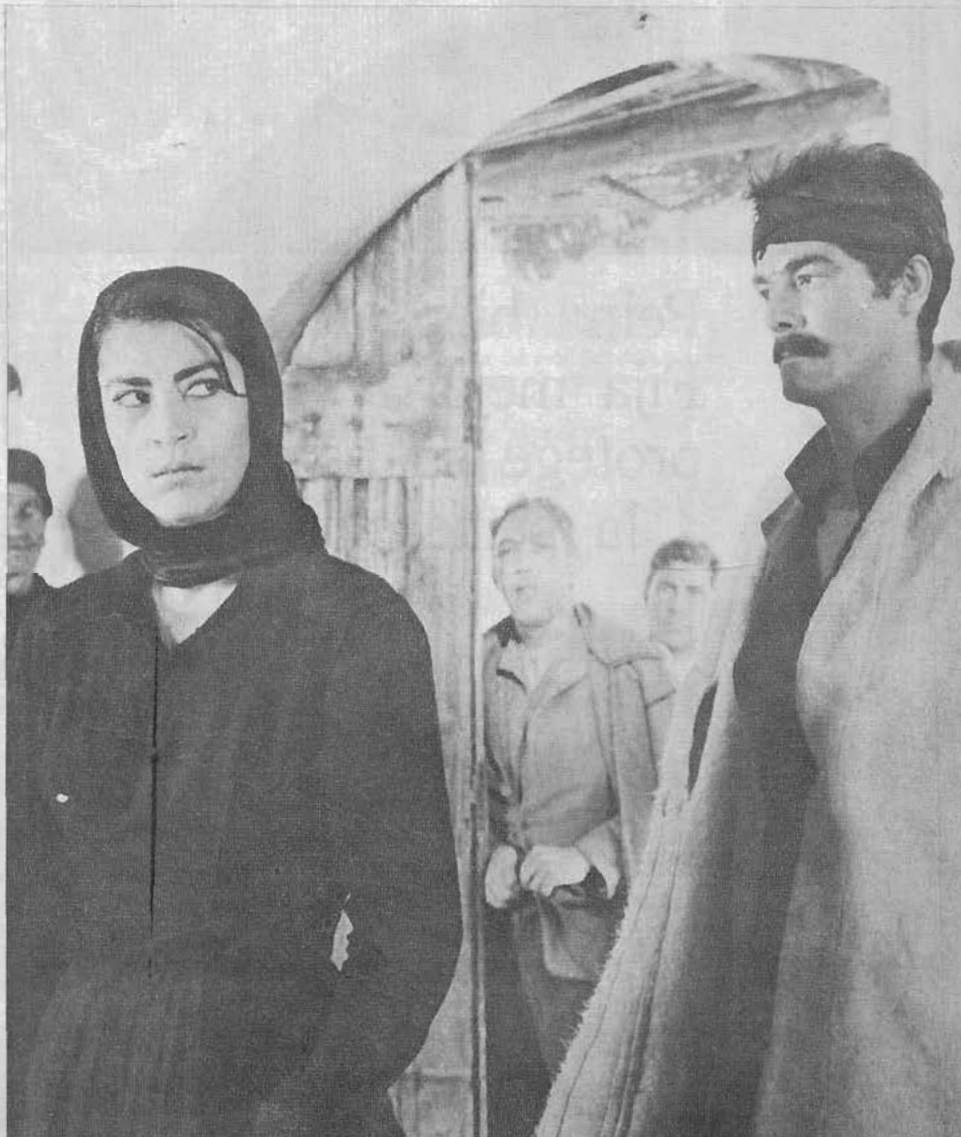
Las exhibiciones cinematográficas son artículos de primera necesidad, de allí que tenga un precio congelado el valor de la entrada. Pero también es un artículo de lujo, por lo que tiene los impuestos más altos, que ascienden a un 41%. De allí que no sería extraño que el valor de la entrada suba a E° 2, ya que hay presentados pliegos de peticiones y amenazas de huelga de parte del personal de administración, boleteros, operadores y acomodadores, que ganan sueldos bajos, y no es mejor la situación de los empresarios.

1964: AÑO DE POCOS ESTRENOS

Esta situación ha hecho que Chile, paulatinamente, haya quedado atrás en lo que a estrenos cinematográficos se refiere. La producción más desconocida es la argentina. Nada se conoce de la obra de Lautaro Murúa, ya que "Shunko", de 1961, no ha llegado, y "Alias Gardelito" fue prohibida por la censura. "Los Jóvenes Viejos", de Rodolfo Kuhn; "La Cifra impar" y "Los Venerables Todos", de Manuel Antín, son títulos y realizadores que nada dicen. De Leopoldo Torre Nilsson se ha oído hablar, pero no se han estrenado "Piel de Verano", "Fin de Fiesta", entre otras, y "70 Veces 7" está perdida en la Aduana de Valparaíso.

Las películas italianas de Vittorio Gassman son muy populares, y llegan oportunamente, pero los nuevos realizadores del cine italiano, nuevos ya en 1961 y en 1962, como Ermanno Olmi, director de "Il Posto"; Vittorio de Seta: "Los Bandidos de Orgosolo"; Pier

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



El mismo director de "Electra", Michel Cacoyanis, dirigió "Zorba, el Griego", interpretada por Irene Papas, Alan Bates y Anthony Quinn y filmada en Atenas y Grecia.

Publicitas m.r.

Peina bien...
Fija mejor... y
protege su pelo
a la perfección

Vitapointe m.r.

Insustituible como fijador de uso universal (señoras y caballeros). Asegura la vitalidad del cabello restituyendole su suavidad, sedosidad y brillo naturales. Lo protege de la accion del sol, del aire y... de los descuidos

Paolo Passolini: "Accattone", son pocos de muchos ilustres desconocidos. Y si desconocidos son estos directores, no puede decirse lo mismo de Vittorio de Sica, pero igualmente no nos ha llegado su película "El Juicio Universal". Y de Roberto Rossellini no conocemos "Viva Italia" ni "Anima Negra", que hace más de dos años que estrenaron en otros países.

EL CINE "DIFICIL"

En el caso del cine francés podría justificarse, desde el punto de vista de los distribuidores y exhibidores, la carencia de estrenos. "El Año Pasado en Marienbad", de Alain Resnais, fue estrenada en Chile gracias a que una copia de la película fue traída por la Embajada de Francia. ¡No hubo nadie que se atreviera a importarla, temerosos de no recuperar lo invertido, debido a que era "demasiado intelectual"! "Una Mujer es una Mujer", de Jean-Luc Godard, fue rechazada por la censura, y "Jules et Jim", de François Truffaut, fue traída y devuelta de inmediato por el distribuidor, ya que en ese tiempo la censura estaba muy estricta, y seguramente la hubiera rechazado.

En otra categoría, Claude Autant Lara tiene cuatro películas en los últimos años, que se dice son importantes, y tampoco han sido vistas en Chile. "No Matarás" fue prohibida por la censura. En cambio, no han llegado "Las Regatas de San Francisco", de 1959; "Viva Enrique IV, Viva el Amor", con un derroche de estrellas como Vittorio de Sica, Jean Sorel, Melina Mercouri, y tampoco conocemos "El Bosque de los Amantes", con Laurent Terzieff.

El cine norteamericano llega regularmente, salvo el cine de Nueva York, que, al parecer, tropezó con problemas de distribución. De Ingmar Bergman se han estrenado varios films, algunos realizados muchos años atrás, pero todavía quedan muchos por verse. Igual fortuna han tenido otros realizadores suecos, y de Arne Mattson, que es el más importante de ellos, no se conoce por estos lados su película "El Maniquí". Mattson fue quien dirigió "Un Solo Verano de Felicidad". De Alemania rara vez llega una película. La más lamentable ausencia es "Los Mil Ojos del Doctor Mabuse", de Fritz Lang. Y de Oriente, especialmente Japón, igualmente son contados los films que consiguen estrenarse en Chile. Las diferencias enormes entre Oriente y Occidente son la causa de ello. Pero "Extraña Obsesión", de Kon Ichikawa, historia de un anticuario casado con una muchacha joven, que se provoca celos acechando a su esposa hacia su futuro yerno, seguramente la prohibiría la censura.

LA LARGA ESPERA

Esta situación parece cambiar. La traída de películas, que era un proceso largo y tedioso, que demoraba más de seis meses, ahora se realiza con mayor facilidad. No obstante, en el período en que la situación fue más seria, de catorce distribuidoras independientes sólo seis pudieron sobrevivir y algunas en muy mal pie. Ocho son las distribuidoras extranjeras que por ser sucursales de firmas mundiales pudieron sobrellevar las dificultades en una de las 52 oficinas que tienen en el mundo, pero en la confianza que esas difi-

cultades tendrán que tender a solucionarse y no a agravarse.

LOS VIUDOS DE VERANO

Llega el verano y hasta hace poco el público tenía las películas más malas del año en esta temporada. Es posible que este año ello no ocurra, lo cual es un buen índice de que la importación de películas puede estar entrando al período ascendente de la curva.

Noviembre será el mes de pocos estrenos, al igual que diciembre, al menos hasta Navidad. De allí en adelante la situación cambia. El recogimiento religioso, los exámenes, las compras de fin de año, hacen que el público se abstenga de encerrarse en un cine y eso lo saben los exhibidores y distribuidores.

Pero también saben que la familia ya no veranea como antes durante todo el verano. La mamá y los niños no van al campo o a la playa a pasar los meses de enero o febrero, quedándose solos en la ciudad los "viudos de verano". La ausencia dura unos 15 días, o en el mejor de los casos, un mes. Y siendo pequeño el éxodo, éste queda compensado, pues en provincia hay gente que veranea en Santiago.

"Il Sorpasso" fue un suceso el último verano. Y un 25 de diciembre se estrenaron, en años anteriores, "Una Eva y dos Adanes" y "Piso de Soltero". Ya está en Chile, aguardando Navidad, "La Señora y sus Maridos", comedia con Shirley MacLaine, Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin y Gene Kelly, que es también autor de la coreografía. Un film lujoso, en colores, y en Cinemascope, que en otros años se hubiera estrenado en abril del año siguiente. Los tiempos cambian.

LO MEJOR DEL AÑO

Las preferencias del público también cambian. Hoy día son un éxito las películas livianas y risueñas: las comedias. Aunque el año no termina, es posible predecir que entre las más taquilleras se cuentan "La Pantera Rosa", "Tom Jones", "Charada", "El Premio", "Il Sorpasso" y, por cierto, "Los Monstruos". Cantinflas, a pesar de que este año no tuvo el mismo éxito que en años anteriores, se mantendrá dentro de los preferidos del público con "Entrega Inmediata".

Un distribuidor con muchos años en esa actividad nos hacía ver su punto de vista sobre el cine. Para él, fundamentalmente, el cine es un medio de entretención. Y la experiencia la ha sentido en carne propia, ya que cuando estrenó "Electra", por cada 300 personas que entraban al cine, 100 se salían. No obstante, tiene una solución para las "películas difíciles". En primer lugar, exhibirlas a los críticos. Segundo, que los críticos emitan su opinión. Tercero, estrenar la película una vez que haya aparecido la crítica. Cuarto, confiar en Dios.

Los problemas de distribución y exhibición afectaron este año, también, a las producciones que son éxitos de taquilla. Entre otras, las de James Bond, el Agente 007, éxito literario del fallecido Ian Fleming. De las versiones cinematográficas interpretadas por Sean Connery sólo conocemos "El Dr. No". Pronto se estrenará "Desde Rusia, con Amor", y fue estrenada en Europa, recientemente, "Goldfinger". Las películas de James Bond son éxitos seguros, ya que mezclan lo policial con el sexo, en un ambiente elegante. Resulta lógica la identificación del espectador con el Agente 007, ya que en lugar de ser él quien conquiste a las mujeres, son ellas las que lo persiguen a él.

LAS BUENAS PELICULAS

Entre las películas que se contarán como las mejores de 1964, según la crítica especializada, estarán seguramente: "8½", "Tom Jones" y el "Dr. Insólito". Estas películas también tuvieron éxito de público, lo que revela que no siempre los críticos se encuentran en "otra onda".

¿QUE PASA, ENTONCES?

Básicamente, que el espectador está en condiciones de apreciar un film de calidad y puede responder. Sin embargo, igual como sucede en literatura, que abundan los lectores de novelas policiales e historietas y escasean los que leen buenos libros, en el cine las películas "difíciles" tienen un público reducido que no estimula a distribuidores y exhibidores a traerlas a Chile. Es necesaria una mayor educación cinematográfica, no sólo para estimular al distribuidor y exhibidor a traer los films, sino también para poder juzgar hasta qué punto muchas películas llamadas intelectuales sólo revelan el vacío espiritual de sus realizadores.

PERO NO HABRA CRISIS

Habrá muchas películas mencionadas en esta crónica que comenzarán a llegar dentro de poco. La caótica situación de falta de estrenos se superará en breve y podremos ir tranquilos al cine. Esta es la opinión de distribuidores y exhibidores consultados por revista ECRAN, que han dicho optimistamente que: "Chile se pondrá al día en cuanto a estrenos cinematográficos se refiere".

Confidencias

ANUNCIA SU NUMERO ESPECIAL DE ANIVERSARIO

EMOCIONANTE:

Con tres historias vividas, premiadas, y los resultados del gran sorteo que se realizará entre todas las colaboraciones llegadas.

INESPERADO:

Con un interesante test para conocer la personalidad y una novela llena de suspenso.

CAUTIVANTE:
con los más románticos cuentos de amor, plenos de dramatismo, y otros para reír a carcajadas.

UTIL:
con consejos de belleza, cocina, tejidos y un molde completo.

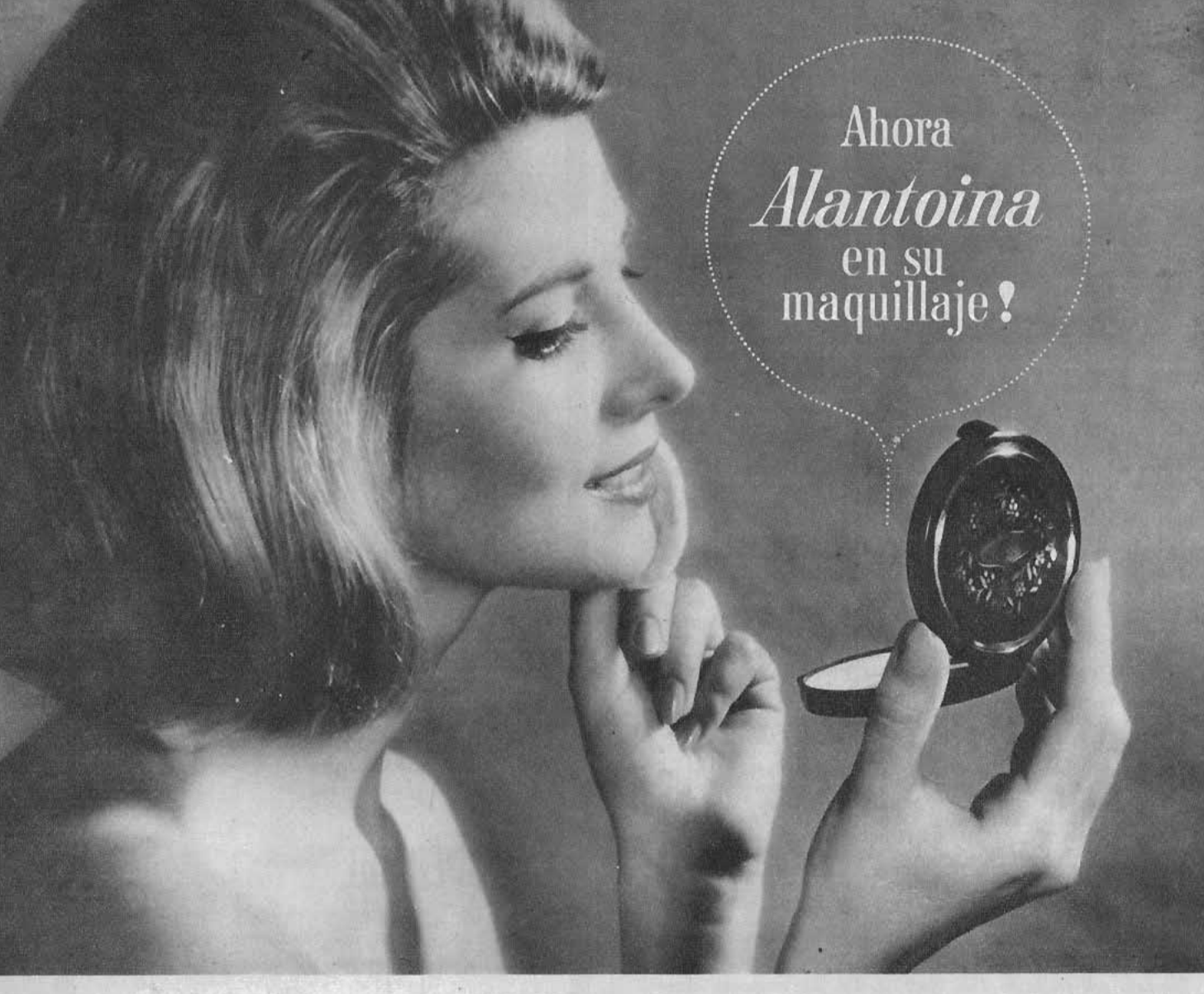
CURIOSO:
con un precioso artículo sobre la vida en la Corte del Japón.

NO OLVIDE QUE

Confidencias

APARECE EL 11 DE NOVIEMBRE

Reserve de antemano su ejemplar. Les confiaremos algo al oído: ¡VALE LA PENA!



Angel Face

Pond's

maquillaje compacto presenta:

ALANTOINA en su nueva fórmula cremosa

La acción rejuvenecedora de la Alantoina — incorporada ahora a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis.

Angel Face compacto es ahora suave y cremoso, maquilla mejor y no seca el cutis; logra un arreglo perfecto con admirable facilidad y se presenta en 9 modernos tonos... a tono con todas sus toilettes.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con *Angel Face de Pond's con Alantoina.* Es eficaz estimulante de los tejidos normales de la piel y ayuda a mantenerla suave y tersa.

QUE: "San Lunes Show". En uno de los programas con los Cuatro Hermanos Silva. 40 minutos en el aire..., seis días de preparación.

"ECRAN" - 525 LINEAS

QUE, QUIENES Y COMO HACEN "SAN LUNES SHOW"

(Comenzamos una serie de reportajes a la forma como se realizan los programas de más éxito de la televisión)

POR MIRO POPIC

CINCUENTA personas, 6 días de trabajo, y el resultado, un programa de 40 minutos: "San Lunes Show". Un completo grupo de técnicos, iluminadores, escenógrafos, artistas, camarógrafos y otros, deben preocuparse desde el orden en que van a ir colocados los créditos hasta el buen éxito de la transmisión.

Al frente de ellos, en las funciones de director y productor, está Manuel Antonio Freire Díaz, egresado de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, y uno de los directores más jóvenes y capacitados que tiene el Canal 9.

Después de estudiar humanidades en el Liceo Barros Borgoño, "Toño", como cariñosamente lo llaman, pasó a la Escuela Normal recibiéndose de profesor primario. Posteriormente ingresó a la Escuela de Periodismo en 1956, para egresar en 1959 y presentar su memoria sobre "El Libreto de TV". En 1958 viajó a Estados Unidos, donde tomó contacto por primera vez en los estudios de TV, participando en algunos cursos de verano. En 1960 permaneció, durante un año, en Europa, especialmente en España, Portugal y Francia, a donde partió a la ventura. Obtuvo una beca por cuatro meses en la Universidad Católica de París; estudió cine y participó como extra en la película "Rosita la Soltera", una adaptación de la obra de Federico García Lorca.

Libretista, productor y director del Canal 9, tiene a su cargo los programas "San Lunes Show" y "Por qué somos así".

—¿Por qué se dedicó usted a la TV?

—Primeramente yo estudié periodismo, porque creo que es un medio que me permite tomar un mayor contacto con la gente, estar en constante diálogo con ella, informarla, entretenerla y educarla. La TV está más de acuerdo con el espíritu ágil, nervioso e inquieto que debe tener todo periodista, y creo además que es el medio más completo como información. Todo aspirante a director o a ser hombre de televisión, debe ser periodista o tener algo de él.

—¿Cree usted que la televisión está cumpliendo su función?

—Sólo en una pequeña parte, ya que son muy pocos los programas educativos. Actualmente se está entreteniendo y nada más. La TV, por su amplitud, es un medio tan peligroso que si no se la toma con el fin de educar, puede llegar a transformar la mentalidad de la gente. Y por eso hay que evitar lo sucedido en otros países en donde se ha transformado en un arma de doble filo. Creo además que debe seguir siendo universitaria, pero con financiamiento mediante el sistema de patrocinio. De esta manera el auspiciador

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

ahora es

FACIL y RAPIDO

limpiar los vidrios con

LIMPIAVIDRIOS VIDRIOLAN

Distribuido por: IBAÑEZ Y CIA. – HARDY CIA. LTDA.

QUE, QUIENES...

QUIEN: "Toño" Freire, el director, productor y libretista. Es el hombre que tiene que trasnochar.

VIENE DE LA VUELTA

solamente colabora con la Universidad y no tiene influencia directa en la forma y conducción del programa.

COMO SE HACE UN PROGRAMA

"San Lunes Show" es un programa que se empieza a armar por el revés. El primer paso en la construcción de él es la CRITICA al programa anterior. Una vez terminado el programa se reúnen con el director, los artistas, camarógrafos, iluminadores, escenógrafos, coordinadores y todos cuantos tuvieron participación en él, para discutir cuáles han sido los errores cometidos y las fallas, para de alguna manera evitarlos en el futuro.

El segundo paso es la SELECCION DE LOS ARTISTAS, que deben estar de acuerdo con la línea del programa.

—Nosotros tratamos —dijo Freire— de no traer "coléricos" a nuestro programa, ya que la intención es dirigirnos a un público más maduro.

La tercera parte, y que constituye la espina dorsal, es el LIBRETO. En el libreto de TV es necesario matizar el tema y la presentación del artista; hay que jugar con la escenografía, iluminación; hay que marcar los parlamentos y las posiciones del animador. En TV todo se hace medido: desde el tono de la voz hasta los efectos de luz para una determinada canción.

Después vienen la ESCENOGRAFIA E ILUMINACION, que están a cargo de Carlos Garrido y Jorge Dagach. Ellos son los encargados de buscar los elementos necesarios de utilería, de ambientar un tema determinado; encontrar los efectos de luz y todo cuanto es necesario en el estudio en el momento de la transmisión.

Una vez analizado todo esto, se pasa a la ADMINISTRACION, que es la encargada del financiamiento del programa: debe repartir las invitaciones a los artistas, preparar los créditos y avisos, y debe, además, elaborar una planilla de producción en que está detallado desde el nombre del artista y las canciones que interpretará hasta cuántos vasos se van a emplear en el programa.

Posteriormente viene una reunión con los CAMAROGRAFOS para ver cuáles son los movimientos de cámara más adecuados, cuáles son las tomas necesarias e interesantes, dónde es necesario hacer un corte o una sobreimposición y todo lo relacionado con la dirección de las cámaras, que constituye el lenguaje hablado de la TV.

Después se prepara la MUSICALIZACION del programa. Se monta el "play-back" (la cinta grabada), la característica, y otros efectos musicales necesarios para la buena conducción de la transmisión.

Se lee el libreto con la persona encargada de la ANIMACION. Se le dan las indicaciones de posición, timbre de voz; se discute la presentación adecuada, los trajes y cuál debe ser la ilación del programa. Todas esas indicaciones el animador debe aprendérselas de memoria y llevarlas a la práctica durante la transmisión.

Finalmente vienen los ENSAYOS en circuito cerrado con los artistas, en los que se corrigen los errores y se ve la posibilidad de buscar nuevos ángulos o matices para hacer la transmisión agradable.

Una vez todo listo viene la PUESTA EN EL AIRE; los 40 minutos en que se debe aplicar todo lo estudiado y medido durante la semana anterior. Viene otra vez la CRITICA y así, sucesivamente, de uno a otro programa.

EL ANIMADOR

Una vez que el programa sale al aire con su característica, es el animador el encargado de mantener el interés, la ilación y la conducción de él. "San Lunes Show" está a cargo ahora de Claudio de Paul, conocido cantante de hace algunos años y con más de 12 años de experiencia en lo referente a animación de boite.

Para Claudio de Paul, 34 años, casado, cinco hijos y 18 años de actividad artística, es la primera experiencia en TV.

—Un animador en televisión —nos dijo— está mucho más limitado. En primer lugar, tiene que aprenderse un libreto en el que está todo medido. No es lo mismo que en una boite, como yo estaba acostumbrado. En un escenario uno sabe inmediatamente la reacción del público, mientras que en televisión uno se dirige a un público invisible. Es necesario, entonces, establecer un contacto directo entre el artista y cada espectador.

Es así, entonces, como un número determinado de personas trabaja durante día y noche para hacer un programa de 40 minutos, sin saber muchas veces si está siendo visto o no.

POR YOLANDA MONTECINOS

Delfina Guzmán y Jorge Gajardo, en la escena del balcón de "Romeo y Julieta", en producción del TUC.

"DOS HORAS CON WILLIAM SHAKESPEARE",

PRODUCCION DEL TEATRO UNIVERSITARIO DE CONCEPCION. LIBRETO Y SELECCION DE ESCENAS POR DARIO PULGAR Y GUSTAVO MEZA. ESCENOGRAFIA, TRAJES Y LUCES DE HECTOR HODGKINSON. DIRECCION DE GUSTAVO MEZA.

LA conferencia-espectáculo ofrecida por el TUC es el intento más logrado de acercar al genial dramaturgo británico al público de nuestros días y rendirle un homenaje en el cuarto centenario de su nacimiento. El libreto sigue un objetivo didáctico y de síntesis, apoyado en la acertada selección de obras representativas de una producción polifacética, eterna y universal. La idea de teatralizar una conferencia sobre Shakespeare, por medio de una pugna amable y dinámica entre el expositor (encarnado con toda la expedición y simpatía precisas por el actor Vicente Santamaría) y los intérpretes que la ilustran es, en sí misma, interesante, aunque en la primera parte no consigue la espontaneidad de una conversación, ni la naturalidad de un diálogo amistoso. Hay cierta rigidez y convencionalismo, más algunos juicios, tal vez excesivamente categóricos y simplistas. Este defecto desaparece, en gran parte, con el apoyo de las ilustraciones, de la honestidad general de la presentación, el talento de gran parte del elenco del TUC y la valiosa y evidente comunicación directa que se establece con el espectador.

El TUC no pretendió revivir a Shakespeare a la manera británica o en la modalidad de los especialistas en teatro isabelino. Se limitó con modestia y honradez a verterlo dentro de sus posibilidades y medios. En este plano, consiguió plenamente sus objetivos. La dirección de Gustavo Meza se ciñe a estrecho trabajo de equipo y alcanza sus mejores momentos en las escenas cómicas y de corte popular. No dudamos que más de un purista shakesperiano puede muy bien levantar sus cejas ante ciertas libertades o modalidades expresivas del grupo penquista; pero la activa, entusiasta y cálida participación del público es una prueba fehaciente de la calidad de su labor.

Héctor Hodgkinson ambienta con el mínimo de elementos cada escena y produce los efectos precisos gracias al uso hábil y realista de los recursos mecánicos y luminotécnicos de la sala universitaria. Los actores del TUC cumplen destacado trabajo y entre ellos sobresalen Roberto Navarrete, como el rústico Lanzadera, y Nelson Villagra. Este último entrega una versión personal y válida de Ricardo III. Sabe decir con soltura el texto, proyecta el siniestro personaje en la debida dimensión y en breves parlamentos. Menos feliz pero siempre en alto nivel, juega varias escenas de "Hamlet" y convence como Berbiquí en el mayor éxito de la sesión, esto es, "La muy dolorosa comedia y crudelísima muerte de Píramo y Tisbe".

Julio Fischtel, Pedro Villagra, Brisolia Herrera y Mireya Mora cumplen buen desempeño a lo largo de la función. Delfina Guzmán discreta como Ofelia.

BRIX-KEIK. El maquillaje sutil, fascinante. Para rubias y morenas, viene en 4 delicados tonos. Dé natural encanto a su cutis. Comience hoy a usar BRIX-KEIK. Para Cutis y Labios...

BRIX-KEIK M.R.

"mágico toque"

Omega Ladymatic con brazalete de oro.

Al menor de sus gestos, el Omega Ladymatic se da cuerda por sí mismo.

Desde el instante en que ponga el Omega Ladymatic en su muñeca, no tendrá que preocuparse de su reloj. Continuará funcionando incansablemente. La cuerda automática de la máquina elimina todos los riesgos que presenta un resorte excesiva o insuficientemente tenso; lo mantiene a una tensión constante, lo que aumenta aún más la precisión del reloj. Cuando se quite Vd. el Omega Ladymatic, su reserva de energía basta para que continúe marchando durante 36 horas, al menos. En caso de que no llevase su reloj durante algún tiempo, se pondría en marcha en cuanto lo pusiera de nuevo en su muñeca.

Como cada reloj Omega, el Ladymatic está asegurado con una garantía internacional que la Organización Mundial Omega honra en cualquiera de los 129 países por los que se extiende.

También Vd. llevará algún día un Omega.

Omega Ladymatic de oro 18 quilates. Modelos goldcap (oro y acero). Brazaletes de oro 18 quilates o pulsera de cuero.

Ω
OMEGA

AGENTES AUTORIZADOS PARA PROVINCIA

Nicolás Giammarino Z.
Vivar 737
Iquique

Alberto Marisio R.
Barros Arana 605
Concepción

Hernán Navarro
Independencia 622
Rancagua

AGENTES AUTORIZADOS PARA SANTIAGO

Joyería Real
Compañía 1025
Santiago

Joyería Fischer
Ahumada 322
Santiago

Joyería Bodero
Huérfanos 886
Santiago

RELOJERIA GENEVE
Servicio Técnico Mundial

OMEGA TISSOT
Reparaciones de toda clase de relojes finos
Ahumada 254, local 17, SANTIAGO.

Tres chilenos en la tierra del tequila

• MONNA BELL

• HUGO GOODMAN

• FERNANDO BELL

POR OSMUR

Monna Bell se había tornado en la artista más difícil para los empresarios chilenos. Pese a que ella es chilena, en tres ocasiones se había dado el lujo de dejar plantados a sus representantes en esta tierra.

Pero cuando la Primera Dama de México, señora Eva Sámano de López Mateos decidió su viaje presidiendo la Misión Extraordinaria de ese país a la Transmisión del Mando, el pasado 3 de noviembre. se trajo consigo una numerosa delegación, de la cual formaban parte tres artistas chilenos.

Ellos fueron el fonomímico Hugo Goodman, la cantante Monna Bell y su hermano Fernando Bell, que también es un afiatado cantante melódico, que goza de muchas simpatías en México.

ASI ES MONNA BELL

Monna Bell es la chilenita de siempre. Sencilla, cordial, amable, puro corazón. Es la cantante que se hizo famosa en toda América con temas que aún se recuerdan: "El telegrama", "Don Quijote", "Aún te sigo amando", "La montaña", "Ola, ola..." ("Mare Nostrum"), "La tómbola" y tantos otros que forman parte de uno de sus Long Play que causó sensación en México.

—Mis últimos temas —nos cuenta la estrella— se titulan "Déjame soñar" y "La Tierra".

—¿Y qué puede decirnos de sus películas?

—Bueno... Hice una película en España y dos en México. Estas fueron "La recién casada" y "Los secretos del sexo débil". Recién terminé de filmar una tercera. Es un film musical titulado "Buenas noches, Año Nuevo", en la cual trabajan: Ricardo Montalbán, Silvia Pinal, Sergio Corona y Fanny Cano. La dirigió Julián Soler y es una película que ha tenido allá gran éxito.

—¿A qué se debe que durante tres oportunidades no diera cumplimiento a sus compromisos en nuestro país?

—Todo se confabuló en mi contra —se defiende la artista—. La primera vez fue en 1959. Fui contratada por "Goyescas", y cuando ya iba a emprender el viaje a Chile me llegó un cablegrama diciendo que no viajara..., pues el "Goyescas" había quebrado y cerrado sus puertas.

"Luego recibí otra valiosa oferta en 1961, por intermedio de la cantante Evangelina Elizondo, que hizo las veces de mi representante a su paso por Chile. Ella en un principio me había hablado de

Se habla de...

● **HAYDEE LOGAN.**— Nos escribió desde Buenos Aires, donde está actuando con su conjunto "Haydée Logan y sus Alegres Compadres"... Se les escuchó en Radio Splendid y en el Canal 13 de TV. Grabaron su segundo LP.: "A Chile me voy", para el sello Fenix, de Brasil, país donde estuvieron casi un año. Ella y sus "compadres" se vienen, efectivamente, a Chile por estos días.

● **LUCHO NAVARRO.**— Consigue nuevos triunfos en Norteamérica, donde está considerado entre los grandes humoristas e imitadores de ruidos. Por allá lo sorprendió la noticia de la llegada de su cuarto hijo, hecho que ocurrió a principios de octubre. ¡Felicitaciones!

● **VIOLETA PARRA.**— Voló de nuevo a Europa. El 21 de octubre se fue a Francia, donde tiene compromisos artísticos, no sólo como cantante, sino también como pintora. Antes de viajar dejó grabado, para Odeon, un nuevo LP., que se llamará: "Una chilena en París", en el cual se incluirán, desde luego, dos temas originales en francés...

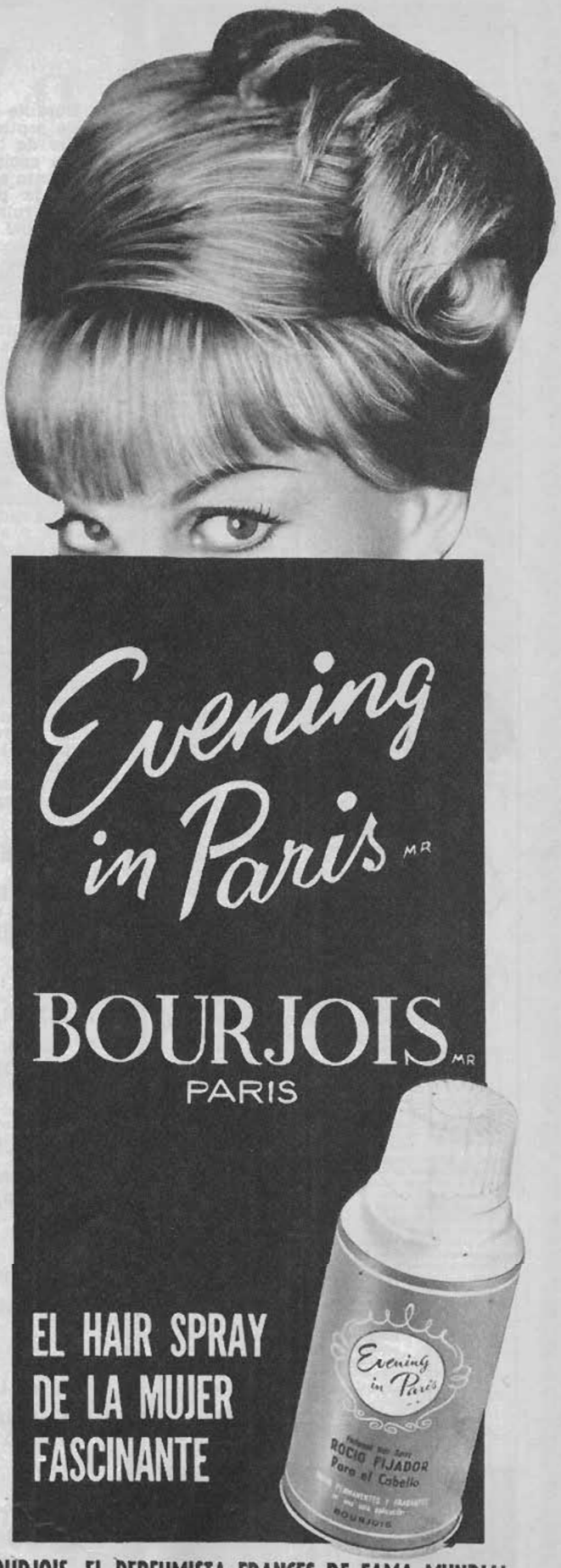
● **EULOGIO DAVALOS.**— Celebrado concertista en guitarra. Poseedor de una depurada técnica. Estudioso y diestro cultor de una técnica admirable. El jueves 12 ofrecerá un Concierto en el Teatro Municipal de Santiago. Lo recomendamos.

● **ROMY.**— La hermanita de Peter Rock y de Alex Alexander sigue cosechando aplausos en Buenos Aires. Ha progresado bastante. Ahora está grabando para el sello R.M. e integra también el bullado "Club del Clan", que reúne a los más connotados coléricos argentinos. Su último "hit" se titula: "Jugando con mi corazón".

● **THE THUNDER'S.**— Este afiatado dúo de rocanroleros y twisteros, que integran Teen Albert y Silvia Berríos, sigue cumpliendo felices actuaciones en los principales locales de Lima. Se presentan también en TV. Anuncian próximo regreso a la patria.

● **GIOVANNI.**— Director del conjunto "Giovanni y sus Dolcevitos", que integran Osvaldo (piano), Tito y Arnaldo (guitarra eléctrica), Polo (batería) y Carlos (contrabajo). Regresaron luego de actuar con bastante éxito en Argentina y Uruguay. Entre sus temas del momento destacan: "Twist y grito", "La vi parada ahí" y "Twist goal", que grabaran para la RCA Victor. Están actuando en el Tap. El director, Giovanni, es cantante y no quiere por nada que se les llame los Beatles chilenos o sudamericanos.

● **LOS TRES DE CHILE.**— Conjunto folklórico casi desconocido en Chile, que hace noticia en radio y TV de Brasil. Norma Castillo, Alfredo Díaz y René Correa conforman un trío de afiatadas voces y guitarras, y con el nombre de *Los Tres de Chile* han sido el primer conjunto folklórico chileno que ha permanecido tanto tiempo en Brasil triunfando en toda la línea. Desde 1960 no han podido regresar a Chile por impedírselo los contratos que tienen y que renuevan cada vez en forma más ventajosa. Participaron en el Festival Folklórico Sudamericano celebrado en Uruguay en 1960, y obtuvieron el primer premio. Desde entonces han actuado sin descanso. Primero en Uruguay, luego en Argentina, contratados por Radio El Mundo, de Buenos Aires, y ahora en Brasil, donde recorren todo el territorio bajo contrato de Emisoras Asociadas. En la actualidad se presentan en el Canal 7 de televisión de Sao Paulo y, según escribe desde allí el periodista chileno Fernando Pavez, han abierto el camino para la presentación de otros conjuntos folklóricos en Brasil.



Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
6-XI-1964.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le deparé el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

EN LA ONDA

Durante los seis meses anteriores al 4 de septiembre de este año, todo el poder de la radio se puso al servicio de la campaña presidencial. Llegó un momento en que los excesos de la propaganda política estuvieron a punto de destruir el sistema nervioso de los chilenos. La avalancha de avisos grabados, canciones, marchas y voces destempladas era un tormento diario que golpeaba la sensibilidad de grandes y chicos. Estaba en pleno desarrollo un hecho característico de la época actual: la utilización de la radio para influir en la opinión pública. Pasado el 4 de septiembre la radio volvió a su cauce normal y el ambiente radial y periodístico se llenó de conjeturas sobre lo que ocurriría después del 3 de noviembre.

Es sabido que el Gobierno no posee una radioestación transmisora, pero también es sabido que el Gobierno puede disponer, cuando lo desee, de todas las radioemisoras del país. ¿En qué forma y en qué medida hará uso el Gobierno del señor Frei de esta facultad? Aún no lo sabemos y sería interesante conocer algún pronunciamiento al respecto. Podemos, sí, señalar los peligros que entraña el mal uso de la facultad que tiene el Gobierno de utilizar todas las radioemisoras.

Las "cadenas obligatorias" son una espada de Damocles encima de los auditores y de las radios, naturalmente. Su uso indiscriminado es atentatorio a los intereses de la radiodifusión privada y del público. Lamentable resulta reconocer que, especialmente en los últimos dos años del Gobierno del señor Alessandri, la OIR (Oficina de Informaciones y Radiodifusión de la Presidencia) ocupó estas cadenas obligatorias, la mayoría de las veces, para propalar noticias e informaciones sin ningún interés y, generalmente, ya transmitidas hasta la saciedad por las emisoras santiaguinas.

La "improvisación", un mal nacional, fue el sello característico de estas transmisiones. La voz oficial del Gobierno no puede darse el lujo de improvisar, menos aún cuando los elementos que lo hacen no reúnen las condiciones propias de un profesional experimentado. Sólo las noticias de plena actualidad deben escribirse en la última hora; el resto de la programación oficial debe elaborarse con semanas y meses de anticipación, como se hace en las emisoras europeas. Toda esta programación debe ser de una impecable calidad técnica. El Gobierno no puede argumentar ausencia de elementos técnicos adecuados, porque tiene todos los caminos abiertos para procurárselos y porque su voz es la voz de toda la nación.

No sabemos qué criterio aplicará el Gobierno del Presidente Eduardo Frei, al reorganizar la OIR, pero como la radio es un poder temible, es oportuno recordar, en este momento, a manera de sana y bien intencionada advertencia, dos hechos lamentables: el exceso de la propaganda (que sobrepasó todos los niveles en la campaña presidencial), y la ineficaz e improvisada organización de la OIR durante la última parte del Gobierno del señor Alessandri. Dos extremos que deben evitarse.

DIAL

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

MASTROIANNI, EL DON JUAN NEUROTICO

CAROL LYNLEY SE CONFIESA EN ESPAÑA

ELVIS PRESLEY HUMORISTA

SOFIA LOREN, PERSONA NO GRATA

EL RAPTO DEL HIJO DE PIER ANGELI

¡Y mucho más!

INSECTICIDA
ORTHO®
copec
STORANDT

S ESTRELLAS LE HABLAN

EL 10 AL 17 DE NOVIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).

Sea prudente el 16. Usted no estará de acuerdo con las conexiones que puedan iniciar Taurus o Géminis. Si no gana la partida, siempre podrá aprovechar una última ocasión. No cuente con el apoyo de Piscis. Póngase en guardia contra los accidentes.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).

Elija el 11 para sus confidencias y para exponer sus proyectos. Tendrá una desilusión días después, pero el 16 vendrá la revancha. Sus recientes éxitos inspiran celos. Cuídese de divulgar sus sentimientos. Evite el rojo; dediquese al azul.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).

Escorpión la mantendrá en el colmo de la dicha, pero un acercamiento a Piscis, que tiene carácter reservado, puede traer la desdicha. Sin embargo, el silencioso amor de Piscis podrá dar buenos consejos. Demuestre su dinamismo y alegría y cuide su salud.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).

Los Géminis ejercen una gran atracción sobre usted, pero a veces es de poca duración a causa de su humor cambiante. ¡Cuántas nubes y conflictos en perspectiva! Sus sueños se realizarán a pesar de no tener una base realista.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).

Haga todo lo posible para que su felicidad no peligre. Disimule sus celos porque cualquiera palabra amarga puede desencadenar un drama, si la réplica es dura. Actúe rápidamente antes que sea tarde en una ocasión que se le presenta para recibir los favores del destino.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.).

¿Ha aprovechado usted los días felices que le ha prodigado Venus? Le espera una espléndida posibilidad el día 13: usted podría fijar la fecha de su matrimonio. Como artista tendrá un éxito completo siempre que se reserve un poco de rea'ismo. Organice su porvenir.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre).

Si sus proyectos amorosos conciernen a Sagitario, el 14 será un día maravilloso para usted, y la armonía será perfecta. Su planeta le da un apoyo constante. Usted no debe temer querer más de lo que es querido. Tendrá una alegría muy pura. Ejerza su voluntad sin descanso.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.).

En su vida conyugal habrá nubes y pequeñas discusiones, pero el 12 será un día de ensueño y entendimiento perfecto. No eche a perder este clima de encanto. Organice su vida de una manera práctica, un poco en la tierra. Se realizarán todas sus ambiciones.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).

Tendrá días muy favorables para expresar sus opiniones. Venus intervendrá con éxito en su felicidad apoyándose en una tierna voluntad. Su planeta atraviesa por un signo que la debilita, pero usted conservará su energía y su autoridad acostumbradas. Debe reflexionar sobre sus actitudes.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)

El encanto provocado por la vida astral continúa. Usted es amado con pasión y quiere a su vez profundamente. Conserve en secreto este sentimiento que podrá orientarlo hacia un cambio que le traerá éxito. El aire libre le ha devuelto la energía que el tiempo no altera; aprovéchela en este momento.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)

La sensibilidad tiene un sitio privilegiado en su vida. Primero, la amistad que usted practica con una gran fidelidad y contra la cual la duda nada puede; y en segundo lugar, el amor tierno pero un poco despótico. La vida moderna le ofrece muchas probabilidades. Tenga confianza.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).

El cónyuge que usted escoja deberá ser afectuoso y sensible para compartir sus penas y sus alegrías. También tendrá que ser ordenado, económico y realista. Guarde reserva sobre las ideas que pondrá en práctica. Usted tiene un temperamento sólido, debe saberlo manejar y tendrá un buen final de año.

La depilación

más rápida y duradera.

Sin peligro para la epidermis más delicada.

Para muchas señoras y niñas, la depilación corriente significa sufrimientos, desagrado, enrojecimiento de la piel, desilusión por lo poco que dura su efecto y, finalmente, la necesidad de afeitarse o depilarse casi todos los días.

Para resolver ese problema, Kara Vislovna ha ideado un sistema diferente. Se basa en un notable descubrimiento de la dermatología. Es aséptico. No produce irritación de la piel. Extrae los vellos con sus bulbos instantáneamente y sin dolor. Su efecto dura varios meses o para siempre, pues gracias a la adaptabilidad del método, se pueden extraer los vellos cada dos o tres meses o se puede aplicar de modo de tener la epidermis sin vellos siempre. Se usa lo mismo en el rostro, los brazos o las piernas.

Garantizamos que ese sistema es eficaz e inofensivo.

Visite usted el Instituto para obtener más informes o una demostración sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Phillips N.º 16, piso 3.º, Santiago.
En Viña del Mar: calle Valparaíso 230, piso 3.º.

Si usted vive en provincia, podrá aplicar este método en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.

Goce cada día de una sensación de frescura y agrado...

NUEVA
PASTA
Esmaltina
Fluorada - Antienzímica

Su nueva fórmula le asegura mayor protección para sus dientes y le brinda delicioso sabor y frescura.

NUEVA PASTA ESMALTINA: ¡ilumina su sonrisa!

TELE - VICIOS

POR BOOM-MAN

Un serio reclamo se presentó a la Sociedad Protectora de Animales: los televidentes del Canal 9 fueron a protestar porque no maquillaban a las moscas que se presentan a diario en los programas de ese Canal. Estiman ellos que salen muy desmejoradas y se quejaron también del mal trato que les dan los entrevistados cuando se posan en las relucientes cabezas.

A lo mejor en el Canal 9 las presentan al natural para crear una televisión más realista.

El próximo lunes se presentará en el Teleteatro del Canal 13 una adaptación para la televisión de "Pueblecito", del fallecido escritor nacional Armando Moock. En ella intervienen 14 actores, bajo la dirección de Rafael Benavente. Un esfuerzo más de ese buen programa.

Gran fiesta hubo en el Telenoticioso del Canal 9. Julio Fuentes Molina cumplió 48 años, aunque sus reporteras insistían en que eran 50. Le llevaron un coqueto regalo que les costó como tres escudos no más y aprovecharon de presentar un pliego de reclamos por ciertas "anomalías" que están sucediendo allí. Es cosa de ver el programa.

"El Show Dominical" del Canal 13 podría ser un buen programa. Tiene las posibilidades para ello. Una lástima que se les haya terminado el ingenio demostrado en los primeros programas y que no exista una selección más exigente con los artistas: hay algunos que están caros hasta para cantar bajo la ducha.

La dirección deja mucho que desear también. Da la impresión de estar sentados en una butaca frente a un escenario o que está trabajando con una sola cámara. Una lástima.

El 21 llega Helvio "Chocolito" Soto, director del Canal 9, quien se encuentra en Europa desde hace más de tres meses. En el Festival de Venecia ganó una mención especial por su película "Yo tenía un camarada", y se dice que ya ha vendido tres copias a 30 mil dólares cada una.

Se espera que a su llegada se produzcan importantes novedades o al menos la programación se cumpla con mayor interés y responsabilidad profesional.

Las "chiquillas" del Canal 9 ya se están preparando para recibirlo y han comenzado a cancelar todos sus compromisos.

Sin duda alguna que el Informativo del Canal 13 debe ser el programa más solicitado de nuestra televisión. Y con justa razón es uno de los mejores. Bien hecho, bien montado, bien escrito y más que nada: informativo. Están todas las noticias más importantes del día con sus respectivas notas filmadas. Solamente que cuando se trata de fotos y no hay filmación podrían ser más variadas. Se evitaría así que permanecieran por más de 20 segundos en la pantalla.

Una lástima que no se pueda decir lo mismo del Telenoticioso del Canal 9. De vez en cuando acierta un golpe, como la presentación de los Ministros del nuevo Gabinete del Presidente Eduardo Frei. Y nada más.

Felicitaciones a los dos Canales por su transmisión especial de los actos del 3 y 4 de noviembre. Hubo fallas, pero se deben nada más que a la inexperiencia en esta clase de transmisiones. Es un esfuerzo que debe aplaudirse para exigirles un mayor rendimiento en el futuro.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Directora: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,04. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 28,10; semestral E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral E° 2,60.—. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 10-XI-1964.

primavera en mis cabellos! con **emma Scott**

el shampoo de la mujer moderna

PUBLICIDAD SHALOM

Bella en todo momento

CREME SHAMPOO NACARADO LEDA
proporciona a su cabellera brillo y sedosidad, dejándola impecablemente limpia.

Solicítelo en su tamaño gigante, para cien lavados.
En dos suaves perfumes.

HAIR SPRAY LEDA FIX
mantiene el cabello en su sitio, fijándolo sin resecarlo.
En envase aerosol de dos tamaños, grande y mediano.

Y EXIJA SIEMPRE PRODUCTOS DE TOCADOR LEDA de la

Línea de Belleza Petrizzan

ecran

M. R.

N.º 1764

VISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

ECIO DE VENTA
N ARGENTINA:
M$N. 25.—

Shirley MacLaine

para ella **para su guagua** **para él**

Para toda la familia, Petrizzio ha creado sus finos borotalcos en tres diferentes tipos:
Para ella, el talco Leda micropulverizado de delicado y fino perfume.
Para la piel delicada del bebé, borotalco Petrizzio especial para niños.
Y para uso masculino, un talco suave, de aroma refrescante y varonil.

En su elegante envase gigante de 500 gramos.

Talcos Petrizzio SUAVIZAN, REFRESCAN Y PROTEGEN LA PIEL.

Ecran

M. R.
N.º 1764

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Martes 17 de noviembre de 1964

SUMARIO

	PAGS.
★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO	4
★ CRITICA CINEMATOGRAFICA	6
★ SE HABLA DE	7
★ PANORAMA	8
★ PRIMER PLANO	10
★ MASTROIANNI: Revolución en el amor	11
★ EL DIFICIL NEGOCIO DE SER ESTRELLA	15
★ NANCY SINATRA Y CLAUDIA MARTIN	17
★ ELVIS PRESLEY, UN ASTRO CON BUEN HUMOR	20
★ SOFIA LOREN Y PETER FINCH	22
★ ANA MARIA PIERANGELI DEFIENDE A SU HIJO	28
★ JOHN F. KENNEDY: 4 DIAS EN NOVIEMBRE	31
★ CAROL LYNLEY Y LOS PIROPOS	34
★ HOROSCOPO / COCINA CON MALICIA	37
★ CARLOS AMADOR: CORTO CIRCUITO CON MARGA LOPEZ	38
★ RESURGE EL CINE ARGENTINO	41
★ TEATRO: HEIREMANS Y SU OBRA	44
★ "ECRAN": 525 LINEAS	48
★ TELEVICIOS	50

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.
Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

LA DOLCE ANITA

Anita Ekberg nunca será delgada, ¡el cielo lo sabe! Pero la dolce Ekberg ha debido dejar varios kilos, en Roma, antes de dirigirse a Hollywood para filmar "The ABC Murders" (Los asesinos ABC, en traducción literal), con

¡Qué rico! Cliff Robertson le hinca el diente a un enorme sandwich entre toma y toma de su última película "The Shabby Tiger" (El Triste Tigre, en traducción libre). El astro llegó a España y le habían prometido una acogida de "héroe". Se nota, por el tamaño del sandwich.

Tony Randall y Robert Morley. Tan hermosa se ve Anita que Robert Morley piensa preguntarle: ¿Cómo lo ha hecho? No es que Robert piense, a su edad, someterse a una estricta dieta..., pero siempre es bueno saber estas cosas...

CARROLL EN TROPICO

¡Lo que todos esperaban! Carroll Baker será la estrella de "Trópico de Cáncer", la versión cinematográfica del libro más prohibido de Henry Miller. Naturalmente, no podía esperarse otra cosa sino que Joe Levine contratara a Carroll a quien ha convertido en la bomba "sexy" número 1 del momento.

SIR ALEC DESCUBRE...

Conduciendo un viejo automóvil alemán, durante la filmación de "Situation Hopeless but not Serious" (Situación desesperada, pero no seria, en traducción literal), que se realiza en Munich, Sir Alec Guinness descubrió que el coche había pertenecido al jefe nazi Herman Goering. También descubrió un compartimiento secreto donde se guardaba un equipo de maquillaje completísimo. Sir Alec todavía no puede descubrir, eso sí, si el equipo de maquillaje perteneció a Goering. Probablemente...

LIZ Y SU ESTATUA

Un divertido incidente ha surgido a raíz del viaje de la estatua desnuda de Elizabeth Taylor a bordo del "Queen Mary".

La estatua, hecha durante la filmación de "The Sandpiper", fue embarcada en un camarote de primera, de acuerdo a un truco publicitario destinado a opacar la gloria de Carroll Baker, que viajaba en el mismo barco. A mitad del viaje, Joe Levine, el productor y promotor de Carroll, hizo sacar la estatua, sin ceremonias, del camarote y enviarla, sin ceremonias, a la bodega. A todo esto, Carroll reía de buena gana..., pero, por otro lado, quedó furiosa con Marty Ransohoff, productor de "The Sandpiper" y autor de la idea. Lo cual condujo a Carroll a cancelar un acuerdo verbal que había sostenido con Ransohoff y según el cual la estrella intervendría en "The Loved One" (El Bienamado), antes de filmar "Harlow"... Y si quieren saber si Liz posó desnuda para la famosa estatua, desilusiónense: fue hecha a base de fotografías en traje de baño de la estrella. O por lo menos, eso es lo que dice el escultor.

Y A PROPOSITO DE LIZ

La estrella está en cama, en París, con un resfrío enorme. Al parecer los primeros fríos parisienses son más traicioneros que los de Londres. Liz debe cuidarse, ¿recuerdan esa neumonía casi fatal que tuvo hace tres años?

ELKE SE CASA

Parece que será un matrimonio canadiense para Elke Sommer y Joe Hyams. Richard Burton, siempre listo para ayudar a un amigo, le ha dado el nombre del ministro protestante que lo casó a él con Elizabeth Taylor. Elke tenía que comenzar por esta fecha la filmación de "The Money Trap" (La trampa del dinero, en traducción literal), con Glenn Ford y Rita Hayworth, pero Joe quería casarse antes. Richard mandó decir que personas como él y Hyams, divorciados en México, encontraban buena acogida ante las autoridades canadienses...

STEVE, EL MAS POPULAR

El astro norteamericano, de cualquier sexo, más popular en París en estos momentos, es Steve McQueen. Y el productor Jacques Barr, el mismo que ayudó a poner a Brigitte Bardot y Alain Delon en el mapa, está interesado en Steve para un papel coprotagónico junto a Jean-Paul Belmondo. La película se llamaría "King of the Gypsies" (Rey de los gitanos), un título horrible que, supongo, tendrá que cambiar. Huele demasiado a opereta.

PAUL Y JOANNE ESCAPAN

Paul Newmann, sus dos hijitas rubias y su esposa, Joanne Woodward, que espera pronto la visita de la cigüeña, debieron escapar del hotel en que se alojaron por unos días en París. ¿La razón? El ruido terrible que había debido a la construcción de un garaje subterráneo. Paul y Joanne se mudaron al departamento que tenían Gregory Peck y Fred Zinnemann durante la filmación de "Behold a Pale Horse".

"DR. ZHIVAGO"

Lo que todos hablan... De la nueva superproducción de Carlo Ponti. El "Dr. Zhivago", de Pasternak. Sofía no ha sido contratada... todavía. Sir Alec Guinness será el protagonista y no sería extraño que Rod Steiger también fuese incluido en el reparto. La película será dirigida por David Lean y comenzará en Madrid antes de fin de año.

MELINA Y LA NATACION

Melina Mercouri adora nadar. También le gusta pasar largo rato en el

Charles Chaplin está en Suecia. Se trata de una visita privada a Estocolmo, a la cual fue acompañado de Oona O'Neil, su esposa, y sus hijas Victoria, de doce años, y Josefina, de 16.

living-room. ¿La solución? Construyó una piscina en el living-room de su nueva casa de Atenas.

JEAN

Jean Seberg. Bella, sabe actuar, tiene seso... y sex-appeal. Todas estas cualidades las tomó en cuenta Mervyn LeRoy para contratar a la belleza de Marshmalltwon, Iowa, llamada Jean Seberg, para un nuevo film que se llama, por ahora, "Momento a momento".

KIM

Kim Novak sufre su tercer robo. Y con estoicismo. La pobre Kim fue víctima de los "cacos" por tercera vez, en Londres.

—No tenía seguros — suspira la hermosa rubia, que ahora no es tal...

La encontré en el set de "Moll de Flandes", con el pelo rojo.

—Es el pelo de mi madre —me contó—. Me lo dio hace unos años... Tenía el pelo más maravilloso del mundo. Y estoy feliz de haber encontrado la ocasión de usarlo para esta película —dice Kim.

—¿Cuándo termina el film?

—Para la Navidad —es la respuesta del director Terence Young.

—Espero que esté bromeando —grita Kim—. Quiero pasar la Pascua con mi familia en Chicago

EMILY

Emily no es estrella, pero algo tiene, puesto que pertenece a una estrella, aunque sea en cierne. Emily es la serpiente regalona que Richard Johnson regaló a su novia, Geraldine Chaplin. Geraldine, que filma en España, se aburrió de pasear al ofidio en su cartera y ha regalado Emily a un zoológico...

SUZANNE

La compañía más agradable para Suzanne Pleshette después de su divorcio de Troy Donahue es Roddy McDowall.

MEL TAMBIEN FURIOSO

Un fotógrafo tuvo que batir record de velocidad para salvarse de Mel Ferrer que quería verlo convertido en salsa de tomate. Y todo, porque el fotógrafo quiso tomar algunas fotos cándidas de una comida... a la que Mel asistía acompañado de la curvilínea Nicole Cassier. La esposa del señor Ferrer, Audrey Hepburn, no sabía nada del asunto.

CARY SIGUE GALAN

La correspondencia de Cary Grant con Carol Lynley ha causado angustia en Dyann Cannon. La correspondencia, igual que los encuentros de Cary y Carol antes de que ella filmara en España, ha sido ultra-super-secreta...

Sonia Furió, la estrella de la película mexicana "El Pozo", conversa con Miguel de Zárraga y la fotógrafo finlandesa Alli Kaija, en el último día del Festival de San Francisco. "Fue injusto — dice Miguel— que el premio al mejor director lo recibiese Karel Zeman por "A Jester's Tale". Nos pareció que Raúl de Anda, con "El Pozo", lo merecía con mayores méritos..." El mejor actor de San Francisco fue Haym Topol, por "Sallah" de Israel. La mejor actriz fue considerada Maud Berthelsen, de Dinamarca, intérprete de "Epílogo". N. Fedosova, de Rusia, recibió el premio a la mejor actriz secundaria por el papel de madre en "A su Puerta" y Dagoberto Rodríguez, el mejor actor de carácter por su interpretación en "El Pozo".

GINA GOLPEADA

Un bofetón femenino recibió Gina Lollobrigida. Y quien se lo administró fue la esposa de Peter O'Toole. Sucedió durante una fiesta muy, muy animada, y la causa de la indignación de la media naranja O'Toole fue que Gina había bailado mejilla a mejilla toda la noche... con la otra media naranja...

MARLENE ENAMORADA

Marlene Dietrich suspira románticamente, en estos días, junto a Jerome Thor.

CAPUCINE

El noviazgo de Capucine y William Holden fracasó... cuando el astro se reconcilió con su esposa, Brenda. Ahora Capucine se consuela, porque se ha transformado en el ardiente amor de Anthony Quinn, a pesar de las exhibiciones de ternura de este último por la madre de sus dos hijos italianos, Yolanda Addolori.

¿UN NUEVO CUARTETO?

Maximilian Schell y la señora de Richard Harris llegaron a Roma el mismo día..., aunque ella viajaba desde Londres, y él, desde Munich. Naturalmente... todos pensaron que Richard Harris sostenía un idilio apasionatto con la ex emperatriz Soraya, su coprotagonista en "Los tres rostros", y que su ex amor Maximilian Schell se consolaba con la esposa de Harris... Todos... rumores, ¡pero los cuatro están furiosos!

"¿Qué hay de nuevo, Gatito?" El astro Peter Sellers parece no estar muy dispuesto a responder. En cambio, escucha atentamente las instrucciones del director Clive Donner durante la filmación del film de ese nombre, en París. Es la primera película de Sellers, cuyo pelo envidiarían los Beatles, desde que estuviera postrado con un ataque al corazón.

"DIVERSION EN ACAPULCO"

(Norteamericana. Sello: Paramount. Comedia musical. Director: Richard Thorpe. Protagonistas: Elvis Presley y Ursula Andress. En colores. Para mayores y menores.)

Esta es la número 13 de las 17 películas que ha filmado Elvis Presley en toda su carrera artística. Todos saben ya cómo actúa y hacia quiénes van dirigidas sus películas, o sea, hacia los admiradores de sus canciones y la gente joven, en general, que gusta del rock, del twist y ahora del "surf", el nuevo grito musical-bailable de estos tiempos.

"Diversión en Acapulco" ("Fun in Acapulco") es, antes que todo, una película musical más que una comedia. Todo está hilvanado de manera que el popular Elvis pueda cantar romanzas, baladas, twists y hasta canciones de cuna. Sus admiradoras gozarán seguramente oyéndole "Vino, dinero y amor", "Guadalajara" (acompañado de auténticos mariachis); "La chica del Bossa Nova" y el mismo tema "Diversión en Acapulco", que dio el título a la película.

Lo mejor del film son —sin duda— los maravillosos paisajes del balneario mexicano de Acapulco, donde se filmó, y que da ocasión —además— para admirar las magníficas formas de Ursula Andress.

EN SUMA: véala si está de buen humor y si aún se cree un adolescente.

Ursula Andress y el enamorado Elvis Presley en el preciso instante en que él "la amenaza" con cantarle una balada.

Lucha en el manicomio. Peter Breck ha golpeado a Hari Rhodes y es reducido a la impotencia por dos enfermeros.

"DELIRIO DE PASIONES"

("Shock Corridor".) Norteamericana, escrita, producida y dirigida por Samuel Fuller. Blanco y negro. Duración: una hora treinta minutos. Censura: mayores de 21 años. Intérpretes: Peter Breck, Constance Power, Gene Evans, James Best y Hari Rhodes.

El conocido periodista norteamericano Samuel Fuller descorre el velo de la incógnita que rodea a una casa de orates, sin ahorrar al espectador ninguna impresión violenta. Rompe todos los tabúes y tal vez, por el tono acumulativo, el film es agobiante. El horror desatado y la miseria humana de los diversos habitantes de "La Calle" provocarán serio impacto en los temperamentos sensibles.

La historia misma es interesante, de grandes posibilidades dramáticas y con una motivación perfectamente real. Es el relato de un periodista que se hace internar en un manicomio —luego de un año de preparación para tal experiencia—, a fin de descubrir al autor de un crimen no resuelto cometido en ese establecimiento. El desarrollo posterior sigue la línea de minuciosidad descriptiva del reportaje, con notoria tendencia al sensacionalismo. Se desnuda a los asilados y al mundo, no menos tenebroso, de médicos y enfermeros, con un criterio de denuncia y, al mismo tiempo, con una palpable intención melodramática.

El protagonista, con su obsesión por la conquista definitiva de la fama con un reportaje que le significara el Premio Pulitzer, encuentra en el actor Peter Breck a un intérprete de notables méritos. Su labor es compleja, pero consigue imponerse por su fuerza y poder de convicción hasta en los momentos más escalofriantes del film. Su paso desde la normalidad hasta su aniquilamiento como un esquizofrénico mudo se realiza con efectivo des-

pliegue de los mejores recursos expresivos. En general, todo el elenco entrega una labor, en más de un instante, excepcional. La ex cantante de ópera Constance Power, como la bailarina y "stripper", conmueve e impresiona. Los tipos de insanos están bien seleccionados, y en los casos del actor de color Hari Rhodes y James Best, alcanzan una alta jerarquía.

EN SUMA: "Delirio de pasiones" es un film sincero, espectacular, fuerte

hasta la violencia, actuado en forma sobresaliente, con un tema de grandes posibilidades cuyo desarrollo se debilita ante el afán de impresionar descubriendo los tabúes del trágico mundo de la locura.

Constance Tower llora ante la locura de su novio el periodista (encarnado por Peter Breck).

Se habla de...

HECTOR NOGUERA

Ha logrado gran éxito con su disco 45 Extended Play titulado "Poemas para recordarte" (sello Polydor), en el cual encontramos un selecto material de poemas y poetas que gustan a todos. Entre ellos: "Rimas", de Gustavo A. Bécquer; los Poemas 15 y 20 de Pablo Neruda; "El Vendedor de Canciones", de Oscar Castro; y versos escogidos de Juan Ramón Jiménez y Amado Nervo.

El actor Héctor Noguera se sale aquí de la línea habitual de la recitación. Dice los poemas en una forma limpia, sin sonsonete, de manera íntima y diferente a lo que estábamos acostumbrados a oír. Un verdadero acierto.

ANA GONZALEZ.— Una de las tres directoras del "Club de Teatro", que integran también Hernán Letelier y Héctor Noguera. Están ensayando "a full" la hermosa obra de Jean Anouilh titulada "La invitación al Castillo". La estrenarán en el Teatro Petit Rex los primeros días de diciembre. La traducción es de Pancho Bulnes y con ella hacen su debut como "compañía grande", ya que antes ya lo habían hecho en el Teatro Auditorium con la Cía. Infantil, que se presenta en esa sala todos los domingos.

TITO DAVISON.— Está feliz con el éxito financiero logrado por su película "El Burócrata González". Ahora proyecta otro nuevo film con el actor Manolo González y además una cinta basada en la vida del compositor Osmán Pérez Freire, el popular autor del "Ay, Ay, Ay".

TRIO "INSPIRACION".— Los creadores del tema "Un barco italiano", que grabaron para Odeon y del cual agotaron una edición en 7 días, están cantando ahora, simultáneamente en Portales y en Minería. Hugo Ruiz, Stalin Muñoz y Carlos Campos están felices y se aprestan para actuar en Viña el próximo verano...

SONIA.— Ex integrante del Dúo Sonia y Miriam. Se encuentra actuando de nuevo en México, pero esta vez sola, sin su hermana, que se quedó en Chile y —momentáneamente— alejada de las actividades artísticas. En esta nueva etapa de su carrera, Sonia está conquistando grandes triunfos especialmente en TV, gracias a que ya es muy conocida en esa tierra, donde goza de muchas simpatías.

MARGARITA ALARCON.— La morena cultora de las canciones de nuestra tierra conquistó muchos laureles en la boite del Hotel Carrera, especialmente en los días que estuvieron en nuestra capital los delegados extranjeros a la Transmisión del Mando. Como siempre, se expresó como una de nuestras mejores cantantes folklóricas.

JIMMY BROWN

Director de Radio Andrés Bello, emisora que celebró cinco años de vida el 9 de noviembre. En ese lapso se ha colocado en los primeros lugares de los "rankings" correspondientes a la Clase A (público selecto). Esto se debe a la seriedad y calidad que ha sabido imprimirle este esforzado broadcaster chileno, compartiendo honores con Luzmila Ibatulin, "que no es mi esposa —aclara Jimmy—, como han dicho algunos diarios, sino mi socia". Ella actúa con criterio europeo. Jimmy Brown, con criterio chileno. Y si no, ahí está su programa "Alegre Despertar", que sin moldes ni clisés lo revela tal cual es. A fines de diciembre saldrá al aire la filial de Radio Andrés Bello en Valparaíso. Es también la primera emisora de América, que transmite en frecuencia modulada, en base a transistores, "una gracia" del técnico chileno Pedro del Campo Benavente. La emisora celebró sus 5 años de vida, transmitiendo, como todos los días, con las voces características de Jimmy Brown, Oscar Fock y Guillermo Parada.

MONNA BELL.— Hay posibilidades de que esta magnífica cantante chilena integre la lista de Invitados de Honor durante la celebración del VI Festival de la Canción de Viña del Mar... Sería una buena adquisición para el mayor realce de ese prestigiado torneo musical. EN LA FOTO, durante el cóctel ofrecido por la estrella en el Hotel Carrera. De izquierda a derecha: Gina Zuánic, de Radio Santiago; Arturo Millán, Monna Bell y Ricardo García.

POR ROBERT LORRIS

PANO

DEL HOMBRE DEL SUR

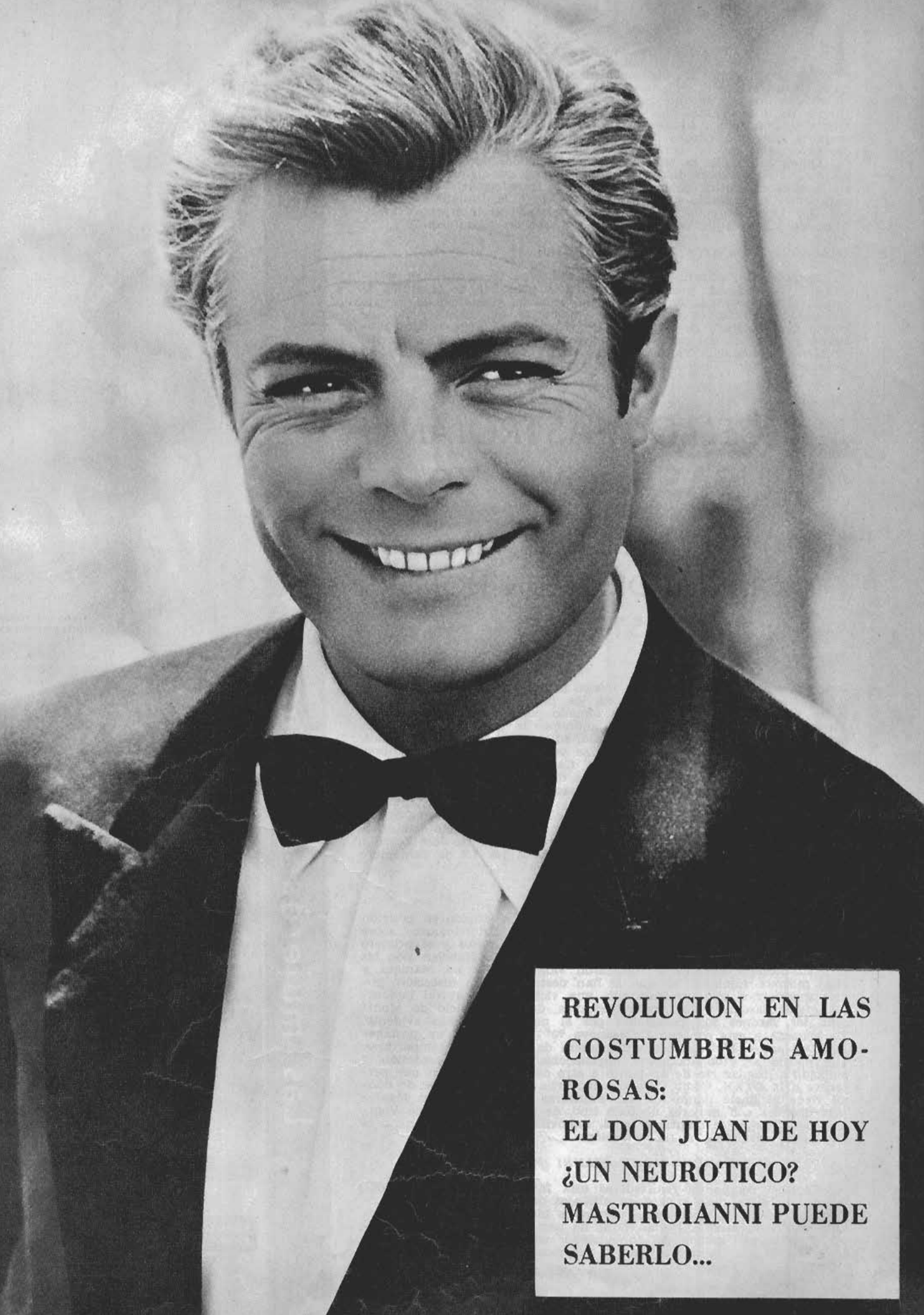
MUERTO a los 56 años, Clark Gable, "The King", vuelve a Santiago por algunos días en ACROSS THE WILD MISSOURI ("Más allá del ancho río"). Vuelve en "western". No es su mejor película, ni mucho menos, pero es el mismo bigote fino e impertinente de Red Butler, el héroe de LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, y los mismos ojos socarronamente fruncidos de aquel que fue el compañero de todas las glorias indiscutibles de Hollywood: Mirna Loy, Norma Shearer, Greta Garbo, Lana Turner, Jean Harlow, Ava Gardner, Vivien Leigh.

Clark Gable era aficionado a los papeles livianos, matizados de humor, que le permitían sacar partido de su deslumbrante sonrisa. Todos recordamos a la inolvidable pareja que formaba con Claudette Colbert en esa pequeña obra maestra de ironía y gracia "SUCEDIO UNA NOCHE". Gable representaba también al tipo de trotamundos con el cual se desea tomar un trago, el que palmotea afectuosamente la espalda, llama a todo el mundo por su nombre de pila, saluda a los amigos con un "Hi, Kid!" y a las chicas con un "Okay, Baby!"

HOMBRE DEL SUR. Más que un hombre del Oeste, era uno de esos hombres del Sur que encarnó en LA ESCLAVA LIBRE y sobre todo en LO QUE EL VIENTO SE LLEVO; en 1939, con motivo del estreno de esa última cinta, Atlanta se convirtió por espacio de un día en la capital de los Estados Unidos; todos los corazones del "Deep South" batieron al mismo ritmo de aquél del héroe de Margaret Mitchell.

Pero el "Viejo León", símbolo de virilidad, pasó de las llanuras pantanosas del Mississippi a la arena quemante de Nevada. No podía ignorar el Oeste, y a él consagró su último film: THE MISFITS.

"El Rey" Gable, y "La Reina" Marilyn Monroe, están muertos, pero antes de desaparecer se unieron a esta simpática y recia cohorte del Oeste.



REVOLUCION EN LAS COSTUMBRES AMOROSAS:
EL DON JUAN DE HOY ¿UN NEUROTICO?
MASTROIANNI PUEDE SABERLO...

MARCELLO MASTROIANNI ES "CASANOVA 70"...

EL DON JUAN DE HOY, MAS QUE CONQUISTADOR ES UN HOMBRE FRUSTRADO

EL CAMBIO de las costumbres, la emancipación de la mujer, su participación en el mundo del trabajo y la promiscuidad que impone la vida moderna han tenido directa influencia en la transformación evidente sufrida en el campo del amor. Ahora, conquistar una mujer, aun para el seductor menos avezado, es tarea simple. Ha desaparecido, por tanto, todo lo que hacía necesaria la existencia de Don Juan y Casanova, y los pobres varones que sufren de semejante inquietud, porque son hijos directos de tan célebres personajes universales, se ven lanzados a la peor de las neurosis".

Quien así habla es Mario Monicelli, considerado el más misógino de los realizadores del cine italiano, aquel que jamás deja pasar ni la más romántica escena de amor sin transformarla en sátira o caricatura. El brillante binomio de "Divorcio a la Italiana": productor Joe Levine-director Monicelli, ha buscado al intérprete ideal: Marcello Mastroianni, para encarnar al héroe de "Casanova 70".

GIACOMO CASANOVA Y SUS MEMORIAS

Extravertido, extraño y fascinante, Giacomo Casanova vivió a fines del 700, dedicado profesionalmente a la seducción de la mujer de todas las razas, y cuando estuvo viejo, enfermo y endeudado, revivió sus pasadas glorias en sus famosas memorias, que han servido de punto de consulta y de partida a los realizadores de la versión moderna y polémica del personaje proyectado a nuestra época, con sus problemas y realidad. Ya se ha dicho en torno a este film que pudo haberse llamado "Don Juan 70", y con mayor razón por cuanto el seductor español es el auténtico tronco y punto de origen del género y del modelo universal. Nació en los primeros años del 600, en pleno siglo de oro español, y fue tomado por un sacerdote escritor, Tirso de Molina, de un romance anónimo de gran antigüedad. Es el símbolo brillante del amor peligroso, sujeto a riesgos casi mortales, del amor que conquista, combate y se yergue contra las costumbres de su época. El aventurero veneciano Casanova, un siglo más tarde, se limita a someterse a las costumbres de su siglo y a aprovecharse de cierta relajación de los hábitos que hacía más asequibles a las mujeres.

Las memorias de Casanova lo han librado del anonimato; en cambio, grandes plumas de todos los tiempos han rendido tributo a Don Juan, y el drama romántico "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla y Moral, se representa tradicionalmente todos los 1.º de noviembre en los grandes pueblos de España.

PERSONALIDAD DISCUTIBLE

La versión fílmica busca impresionar y se ha situado en posición francamente polémica ante el personaje para distorsionarlo sobre una base propicia. Se ha tratado de destruir los mitos y el primero de todos es el de la existencia misma de Casanova. Habrían sido las propias mujeres quienes le insuflaron vida como a un maniquí y ellas mismas, también, las que le han destruido. Una disección podría mostrarnos sólo un fracasado, una víctima. Es natural que esta versión fascine a los norteamericanos, donde, a juicio de Monicelli, los varones son devastados por el matriarcado más evidente. De acuerdo a este concepto, "Casanova 70" nos entrega un protagonista de origen incierto, con una manera de vestir y de comportarse que podría ser tomada como anglosajona, militar de profesión y obligado a desplazarse de un punto a otro con su regimiento, que pertenece a la OTAN. Como Casanova moderno que es, no sabe de dónde viene ni hacia dónde va, sus aventuras ocurren en los lugares más diversos con mujeres de todo tipo, de Sicilia a París, de Viena a Roma. Sólo él se mantiene igual, inmóvil y algo grotesco, como la más triste caricatura de la seducción.

LA PAREJA CASANOVA-MASTROIANNI

Todo el equipo de realizadores está fascinado con su empresa, Joe Levine sigue paso a paso los altibajos de la "trouppe", y ha exigido que Casanova-Mastroianni use falsos bigotes como el barón Cefalú, en "Divorcio a la Italiana". Se ha pedido al astro que se introduzca en la piel misma del conquistador conquistado, en la víctima de lo que es una muestra integral y una picante sátira de las costum-

SIRVASE PASAR A LA PAG. 14

Las mujeres de "Casanova 70"

Diana Hyland, la norteamericana.

Gara Granda, la inglesa.

Alicia Brandet, la canadiense.

Michèle Mercier, la parisiense.

Virna Lisi, la mantis religiosa.

Marcello: el conquistador conquistado.

Como en "Divorcio a la Italiana", Mastroianni aparece con bigotes. Es un Casanova de hoy, el hombre débil que necesita la comedia del peligro para satisfacer su inestabilidad. En una escena apasionada con Yolanda Modi.

MARCELLO MASTROIANNI ES...

VIENE DE LA PAG. 12

bres amorosas de nuestros días. Monicelli ve a Casanova con ojos duros.

"Es un débil, no puede amar a una mujer sin el estímulo enfermizo que le procuran el riesgo y el peligro. Depende, por tanto, de la mujer, aunque es cierto que se venga dominando en forma aparente a sus conquistas; no es capaz de sublimar sus neurosis ni su angustia de vivir. Pobre Casanova de hoy, está constreñido a la aventura y siente nostalgia de las huidas a través de las ventanas y la persecución del marido traicionado".

Mastroianni en el film cae en las redes de una debutante y de este modo la aventura del don Juan de la era espacial terminará con el matriarcado en pleno triunfo y a través de uno de sus símbolos más delicados y femeninos, la rubia y sutil Virna Lisi. La versión satírico-humorística de un moderno Casanova cuenta con un reparto cuidadosamente seleccionado, de acuerdo con las memorias del viejo italiano.

RAMILLETE DE BELLEZAS

Hay varias bellezas internacionales en este film. La norteamericana Diana Hyland, cuyo personaje Casanova describe así:

"Era una bella aventurera y se llamaba la condesa Piccolomini, joven, romana, alta, bien hecha, ojos llenos de fuego, candor y esa blancura marmórea que place tanto a los hombres del setecientos..."

Junto a ella, que representaría a la mujer sofisticada, la canadiense Alicia Brandet encarna al espíritu natural:

"Fascinante, vivaz y modesta, parecía decir: "Tú debes pertenecerme". Producía el ansia de verla brillar en todos los salones y en pulirla para que cumpliera tal papel".

La francesa Catherine Faillot evocará a Enriqueta:

"Noble y tierna, exigía un amor puro y total".

La inglesa Gara Granda será la encarnación moderna de la dulce señora Baret, con sus 17 años, tamaño regular, figura escultural y una anatomía digna de Rafael, y la indonesia Seyna Seyn evocará a la quinceañera Zelni, por quien Casanova confiesa haber querido hacerse musulmán. El impenitente seductor se entusiasma con ella y dice:

"Tiene una voz dulcísima y cuando canta acompañándose con el arpa, fascina. No hay ningún hombre en el mundo que pueda vanagloriarse de haber visto su cuerpo y no ha tenido otra voluntad que la mía. La sola idea de verla me hacía temblar y, sin duda, si me hubiera enamorado de verdad, me habría hecho musulmán".

Este será el marco que acompañará a Marcello Mastroianni en su última creación. Será el moderno y triste Casanova, ese que no se resigna, aquel que por la noche, para llegar hasta su esposa burguesa y legítima, sale en pijama y se pasea peligrosamente sobre las cornisas, entra de un salto en el dormitorio, y es así, en el límite mismo entre la fantasía y lo absurdo, que el seductor moderno se escapa apenas de la neurosis.

EL DIFICIL NEGOCIO DE SER ESTRELLA

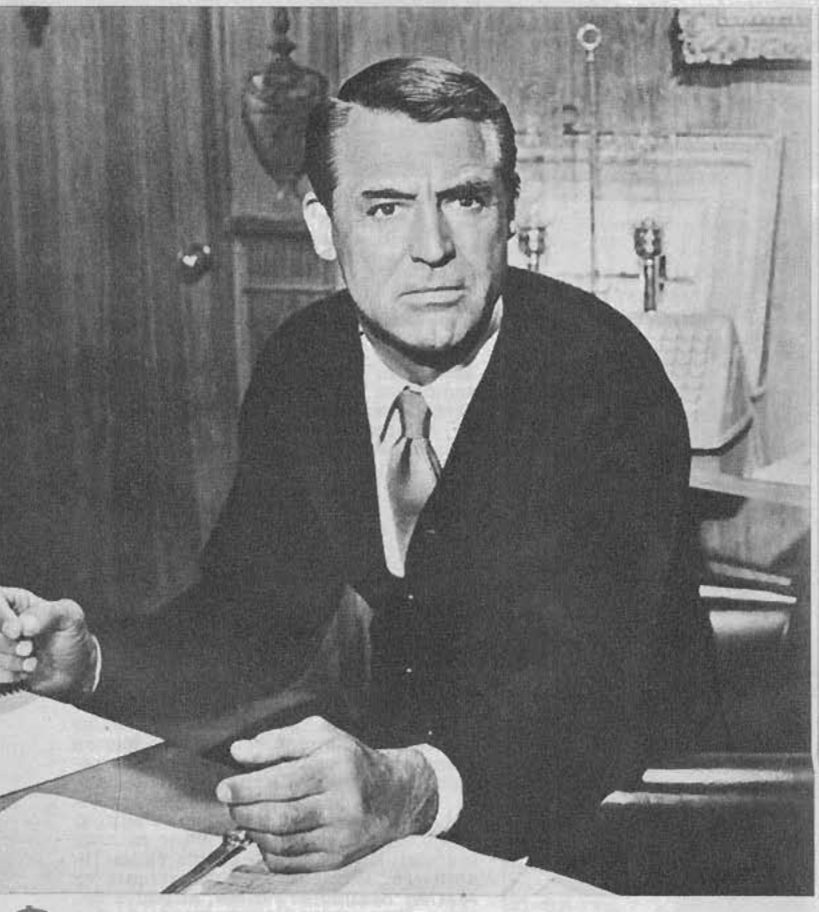
Más seso que curvas... es el nuevo lema de Hollywood

POR CHUCK AMES

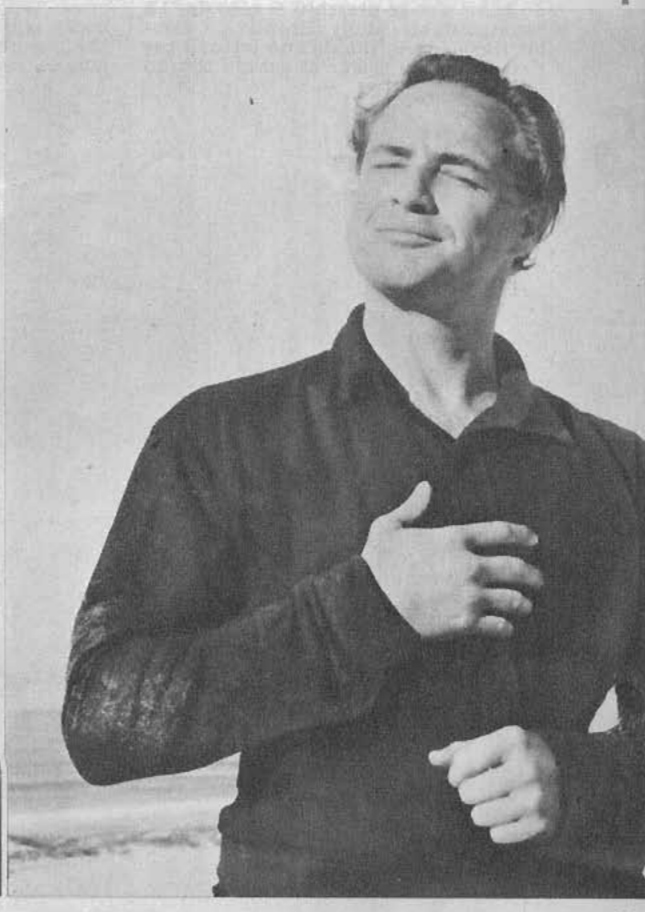
EN asuntos de dinero, las estrellas han cambiado radicalmente. Ya terminó esa época cuando la bella joven sólo pensaba en dar mejor realce a su hermosura y en gastar fortunas en joyas, trajes y todo lo que diera esplendor a sus encantos. Siguen, es cierto, las grandes mansiones, pero... ¡no en poder de las luminarias! Nunca falta un rico industrial que quiera pagar una suma fabulosa por dormir en la cama o usar la bañadera que antes ocupara su diosa inalcanzable del celuloide.

Hoy las estrellas —de ambos sexos— siguen preocupándose, naturalmente, de sus atributos físicos, capital también muy importante, pero emplean además la materia gris para convertir en fortunas todo sus hechizos e intangibles condiciones.

Kim Novak llegó a Hollywood en una gira de publicidad de refrigeradores. Su belleza sería la mejor promoción. Y aprendió a manejar números y publicidad. O sea, de los refrigeradores se le contagió esa naturaleza helada, de la que no se ha desprendido jamás totalmente, pero de la promoción de ventas supo que también ella podía ser un artículo "vendible". Y ahora es dueña de Kimco, compañía productora que le produce pingües ganancias con las películas que ella u otros protagonizan.



Cary Grant: el más rico... Su fortuna es fabulosa y fue él quien primero exigió que el actor tuviese participación en los ingresos de un film.



Marlon Brando: tiene su propia firma financiera.

EL MAS RICO DE HOLLYWOOD

¿Quién es? No resulta fácil adivinarlo. La mayoría de las luminarias tienen fortunas considerables. Se quejan como si descendieran de Jeremías, pero, en verdad, su ascendiente directo es Creso. Para provocar un poco de "suspenso" en torno de tan rico magnate estelar, comenzaremos por citar a los grandes acaudalados: William Holden, Liz Taylor, Doris Day, James Stewart, Marlon Brando, Frank Sinatra... Este último debe ser de los más ricos, ya que ni siquiera se da el trabajo de contratar un avión para viajar. Cuando quiere hacerlo, emplea SU propio avión, cuyo interior cuenta con todas las comodidades imaginables —bar, salón, sala de juego, escritorio, etc.—, y apenas unos cuantos asientos para que el actor-cantante no necesite invitar toda una corte de amigos que le acompañen...

Pero basta de suspenso: el actor más rico de Hollywood, y a gran distancia de los otros, es Cary Grant. Se calcula que en 1966 las ganancias que reunirá mediante su asociación con el estudio con el que trabaja alcanzarán la bonita suma de 12.000.000 de dólares. Pero volvamos un poco atrás.

EL ASTRO-EMPRESARIO

¿Qué es esto de producción, de asociación con un estudio? En la época glamorosa de Hollywood, las estrellas vivían entre algodones y no habían visto jamás números ni cifras. Un agente las hacía contratar, se quedaba con buena parte de las ganancias y ellas... esperaban meses, sin otro trabajo que mirarse y admirarse, hasta que se las llamaba para hacer una película. En efecto, los grandes estudios tenían —ya lo saben ustedes— "descubridores de talentos", que iban a academias teatrales, etc., y, apenas avistaban un posible astro, lo contraban, se le ocupase o no. Todos recordamos que Marilyn Monroe fue retenida en un estudio que nunca la incluyó en ninguna película. Cuando ya faltaba una semana para que expirase el contrato de Greer Gar-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

EL DIFICIL...

VIENE DE LA VUELTA

son, la "descubrieron" y la pusieron en "Rosa de abolengo". Y así los casos eran incontables...

La estrella se "encasillaba" de acuerdo a lo que el estudio juzgaba. Y a veces no descubrían jamás el talento dramático de un actor. Si no hubiese sido por "De aquí a la eternidad", Frank Sinatra seguiría cantando en sosas comedias musicales...

Un día las luminarias se "avivaron" y dijeron "nada de contratos largos". Muchas de ellas hasta compraron al estudio sus propios contratos para quedar en libertad. Buscaban sus temas y se ofrecían, como cualquier mercadería, para tal o cual papel.

Y la modalidad se ha ido acentuando hasta que se presentó el caso de "La inconquistable Molly Brown"... Debbie Reynolds, dueña de una fortuna por partida doble, ya que es casada con un hombre riquísimo, se encaprichó por protagonizar esa comedia musical que había tenido grande éxito en Broadway, y peleó, sin pudor ni antifaces, hasta que consiguió el papel. Hasta ahora, las estrellas habían actuado con mayor disimulo. Desde el ejemplo de Debbie, están dispuestas a dar batalla cada vez que sea necesario.

Cary Grant descubrió "el huevo de Colón". En 1956, en vez de aceptar un sueldo por su trabajo en "Operación Faldas", se asoció con su estudio para hacer la película y cobró, simplemente, el porcentaje que se acuerda a cualquier socio. Ganó una fortuna y siguió con el sistema hasta este momento.

Y casos como ésos podríamos citar otros. William Holden obtuvo dos millones de dólares como productor de "El puente sobre el río Kwai"; ya se sabe la descomunal suma que cosechó Elizabeth Taylor tanto por "Cleopatra" como por "Hotel Internacional"; Doris Day lleva recogido más de un millón de dólares por "Secreto de alcoba" y "Amor al vuelo", film que dio una tajada aún más jugosa a Cary Grant; también subió de un millón la participación que obtuvo Gregory Peck en "Matar a un ruiseñor", repitiendo la fórmula para "Capitán Newman"; otro millón obtuvo James Stewart en "Música y lágrimas"; el fallecido Tyrone Power recogió una suma igual de "Mississippi Gambler" y Frank Sinatra ha reunido varios millones de dólares desde que trabaja sólo en calidad de productor asociado con el estudio que elabora y distribuye sus películas...

Brandon de Wilde: desea ser director para eso ha comenzado por convertirse en un actor-empresa.

Vale la pena, por lo demás, señalar a otro Creso, aunque él prefiere que no se sepa cuán acaudalado es... Nos referimos a Marlon Brando, cuya primera aventura de coproducción con un estudio fue, según nos parece, "Motín a bordo". Pero el caso del actor es muy especial. Ha creado su propia firma financiera, Pennebaker, cuyo gerente es Marlon Brando Sr., o sea, el padre del actor. Esta compañía compra desde derechos de libros, con miras de filmarlos algún dia, hasta propiedades, etc. Tiene ingerencia en la grabación y distribución de discos, en programas de televisión, y en las cosas más surtidas que es posible imaginarse...

LA PROPIA PUBLICIDAD

He aquí un resorte completamente nuevo en esta empresa financiera que significa una estrella. Antes, el estudio fabricaba, con una publicidad estruendosa, a una luminaria. De una estrella se aseguraba que vivía sólo comiendo flores; y de otra, que debía su belleza a las papas crudas. Mientras una era hija de un príncipe hindú, otra

Ann-Margret: aprendió los pasos de sus mayores y es experta en técnicas de venta.

Frank Sinatra: ha perdido la noción del dinero. Es capaz de derrochar fortunas.

Burt Lancaster: quiere que otros trabajen para él.

Doris Day: su fortuna va más allá del cine e incluye una serie de compañías anexas.

había nacido de un repollo, poco menos, como el Pulgarcito del cuento... Todas ésas son paparruchas que hacen reír a las luminarias actuales.

Ann-Margret —tan frágil y etérea como parece— maneja su publicidad. Gastó, últimamente, la suma de 10.000 dólares en instalar carteles que exhiben su imagen, distribuidos en los puntos neurálgicos de Hollywood. Son sencillamente enormes efigies de vivos colores. No anuncian película ni nada. Se podría decir que "venden" a Ann-Margret, jovencita con cerebro de maquina calculadora y voluntad de hierro.

Jackie Gleason es poco conocido, relativamente, en el cine. Le vimos en "El audaz", compitiendo al billar con Paul Newman, y, últimamente, en una tonta comedia que se llama "Dos sargentos". Pero en televisión y espectáculos musicales en general, Gleason es un coloso, una figura opulenta y popularísima. Sabe de publicidad como un mago. De pronto, se arrienda un tren entero: lo decora y va, con toda su compañía, en gira de ciudad en ciudad, haciendo toda su suculenta lista de "gracias".

Las estrellas actuales se miden y pesan cuidadosamente, antes de "arrendarse" a quien ganará dinero a costa de ellas. Brandon de Wilde, con sólo veintitrés años, es presidente de su propia compañía, donde también tienen su padre y su madre cargos importantes.

—Quiero ser director dentro de unos cinco años... —dice Brandon, quien no ha perdido su rostro de bebé—. Estoy en la carrera desde los nueve años y ahora necesito prepararme para cumplir mi ambición. Por el momento, no seguiré con mi programa de TV porque no me conviene, aunque me da mucho dinero. Trabajaré con papá, quien es uno de los dirigentes económicos de una gran firma teatral...

La televisión —tan desdeñada por los actores hasta hace poco— ha terminado por ser excelente medio de darse a conocer, además de espléndida fuente de ganancias. Peter Falk, recio y violento, es una figura popularísima, pese a que, como Sammy Davis, tiene un ojo artificial. Falk ganó un premio de actuación en "El precio de los tomates", pequeño film de TV, y desde entonces va siendo cada vez más cotizado.

OTRAS LUCRATIVAS ACTIVIDADES

Las luminarias tienen todavía otra preocupación: invertir debidamente lo que ganan con su talento dramático. William Holden, entre muchas otras empresas, posee una cadena de hoteles. Siendo muy niña, Loretta Young comenzó a comprar y a construir edificios de departamentos; Bing Crosby, varias veces millonario, compra las patentes de pequeños inventores.

Pero lo que les preocupa es negociarse "ellos *mismos*", *en calidad de* inversiones. Lo dice Richard Widmark.

—Busco cuidadosamente una obra de teatro o una novela que pueda ser llevada al cine y donde yo tenga un papel lucido e importante. Y me encargo de buscar a la gente que me ayude a hacer la película, pero... bajo mi directa tuición. Me gustaría tener socios, pero quiero ser mi propio amo.

En cambio, Burt Lancaster piensa retirarse, y muy pronto, de la actuación, para dedicar todas sus energías exclusivamente a la producción.

William Holden: tiene hasta un hotel en el centro de Africa, además de negocios cinematográficos.

NANCY Y CLAUI
SU PAPA... ¡AU
FRANK Y DEAN

Dino y Claudia. El astro se opuso al matrimonio de su hija, pero no a su carrera cinematográfica. En la película "For Those Who Think Young", Claudia actúa junto a James Darren y Pamela Tiffin.

EL "clan Sinatra" tiene retoños. Se llaman Claudia y Nancy. Son dos morenas de grandes ojos. Alegres, divertidas, su asociación ha agregado un tono juvenil al famoso "clan". Y a los miembros del grupo que capitanea Frank Sinatra esta competencia no le preocupa... Al contrario, lo llena de orgullo: porque una de las dos muchachas que forman la nueva asociación es nada menos que su hija Nancy... Y la otra, es la hija de su íntimo amigo, Dean Martin, Claudia.

Nancy y Claudia han sido lanzadas a la órbita del cosmos cinematográfico en el film "For those who think young" ("Para los que son jóvenes de espíritu", en traducción libre). Actúan juntas, y son las mejores amigas del mundo. Casi tan amigas como son Frankie y Dino.

Ambas son casadas: Nancy, con Tommy Sands, que no se opone a la carrera hacia el estrellato de su esposa, y Claudia, con otro actor, Calvin Murrell, matrimonio al que se opuso obstinadamente Dean, pero que se realizó, a pesar de todo.

Frankie y Nancy. Siempre han sido buenos amigos. Y Frank se siente feliz de la oportunidad cinematográfica de su hija. El film es una comedia sobre un grupo de estudiantes, sus fiestas de playa y sus actividades deportivas.

NO QUIERO SER UNA HIJA DE PAPA

Claudia, por su independencia, es de las dos la que más ha hecho surgir los comentarios de la colonia hollywoodense. Tiene 19 años, es morena, de ojos oscuros y sin ser una belleza, posee un rostro interesante y exótico. Su encanto y personalidad hacen el resto. Pero su carácter independiente a veces linda en la exageración. Eso es, al menos, lo que todos comentan... Porque, siendo su padre uno de los socios más activos del "clan Sinatra", de enorme influencia en Hollywood, Claudia ha declarado enfáticamente que no desea para nada la ayuda paterna.

En la película "For those who think young", demostró dotes y atractivos. ¡Pero bien sabemos que en Hollywood no siempre el encanto físico y las cualidades son factores suficientes para conseguir un auténtico triunfo!

—Mi padre quería ayudarme —dice—, pero yo quiero triunfar sin ayuda de nadie y formar sola mi futuro.

—Otros actores, sin embargo, ayudan a sus hijos.

—Ya lo sé. Ese es el caso de Nancy Sinatra y de tantas otras. Pero eso no afecta mi modo de pensar.

Claudia tiene dos hermanos menores, hombre y mujer, que también piensan ser actores.

—Mis hermanos —me aclara Claudia— están mucho mejor preparados que yo. Saben bailar, cantar, declamar... Yo, hablando con franqueza, la verdad es que no sé nada de nada. Por eso, quizá, tengo miedo de aprovechar la influencia de mi padre. Podría decirse "no tiene ningún mérito, sólo el de ser la hija de un famoso actor".

A... NO QUIEREN SER HIJITAS DE
QUE ESOS PAPAS SE LLAMEN

¡Me llamo Claudia Martin y no la hija de Dean Martin!, afirma, enfáticamente, Claudia. Nancy, en cambio, acepta la ayuda de su famoso papá. Ambas se sienten orgullosas del éxito de sus padres.

TAMPOCO PARECERME A NADIE

A Claudia le gustan los coches deportivos y es muy diestra para manejar a grandes velocidades. Sentirse con el volante en la mano le da gran seguridad emocional.

Tiene ambiciones en el terreno artístico y en el plano material. Le interesan el lujo y el dinero, y confiesa que le gustan las cosas caras.

La independencia de Claudia se revela también en su modo de enfrentar su propia imagen como actriz.

Una de las estrellas que prefiere es Shirley MacLaine, en su tipo, lo cual no quiere decir que desee parecerse a ella.

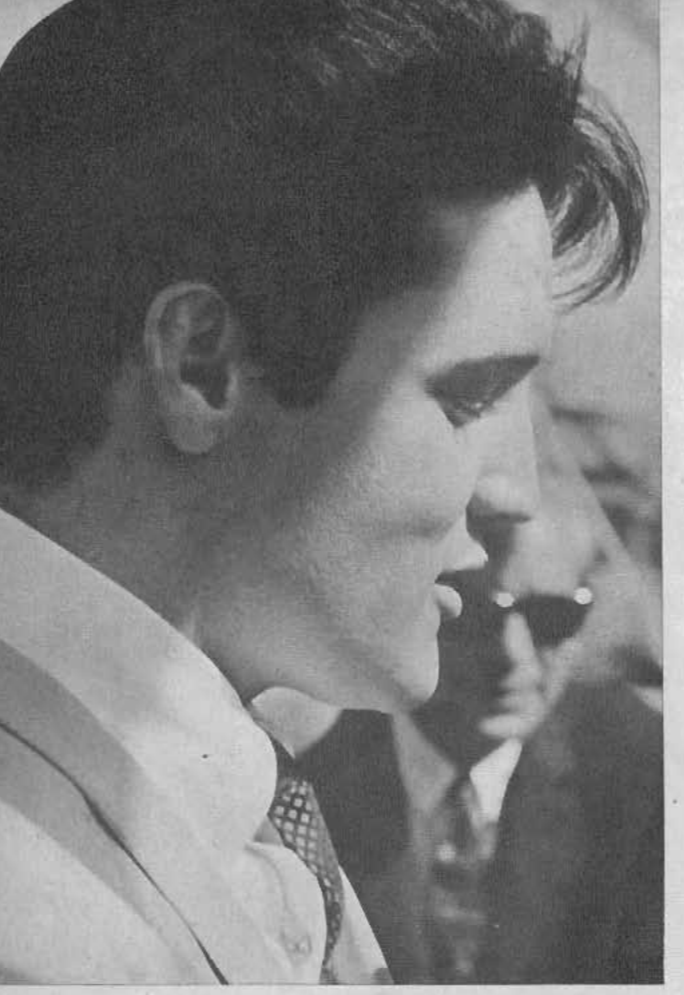
—Cada actriz debe crear su propio tipo y su propia personalidad —afirma.

—¿Cómo es, entonces, Claudia Martin?

—Tal como soy ahora —es la categórica respuesta.

¿Tal como es? Es decir entonces, atractiva, orgullosa, plena de sentido común y de coraje. Una muchacha que desea encontrar su propio yo interior y triunfar con su propia inteligencia y talento.

VEREDICTO PARA ELVIS: ¡ES EL ASTRO



Elvis es uno de los astros más cordiales y de mejor sentido del humor de la ciudad del cine.

¿ROMEO salvaje? ¿Campesino mal educado? ¿Provinciano cándido? ¿O galán "sexy"?

Todo se ha dicho sobre Elvis Presley. Todo y muy poco. Porque el verdadero Elvis se oculta tras ese ropaje, que a veces lo hace aparecer como un muchachón de modales primitivos y otras como un personaje frenético, envuelto en el ritmo apasionado de sus canciones.

Para sus amigos, sin embargo, Elvis es un ser totalmente diferente, y lo intrigante de todo esto es que quienes conviven con el astro destacan, invariablemente, una cualidad que parecería increíble: su enorme sentido del humor.

"CAMPESINO SIN SESOS"

Para muchos Elvis es nada más que un "campesino sin sesos". Todos saben que comenzó como un muchachito muy pobre, que a costa de sacrificio logró ser millonario y brillar en el cine y el mundo de los discos.

Pero muy pocos saben que Elvis es un personaje de muchos amigos y que ellos lo estiman por su ingenio y lo entretenido que puede resultar en una fiesta.

Esta es la opinión, por ejemplo, de Cheryl Holdrige, una rubia adorable con la que acostumbra a salir.

—Yo pensaba en Elvis como una persona tranquila y reservada y hasta un poco perezosa —dice Cheryl—. Incluso, tenía el convencimiento de que era como la mayoría de los animadores y cantantes: muy alegres y llenos de vitalidad cuando están frente al público y deben decir sus chistes de acuerdo al libreto..., y por lo cual les han pagado. Y tristes y sin brillo cuando de vida social se trata... Pero con Elvis ¡estaba muy equivocada!

Elvis tiene la costumbre de sentarse en el suelo durante las fiestas y permanecer quieto durante largo rato. De pronto, dice algo imprevisto..., justo cuando la gente piensa que se ha quedado dormido.

Y estas observaciones son, por lo general, tan descabelladas, que todo el mundo se muere de la risa...

La otra noche sucedió... Estaba Elvis en una fiesta y al parecer muy aburrido. No había abierto la boca en toda la noche. De repente, y en forma sorpresiva, dijo:

—No me extrañaría que los admiradores de los Beatles fueran marcianos...

Claro que no profundizó sobre los Beatles ni dijo de ellos que eran "fenómenos", como Paul Anka lo hizo en días pasados, pero... la observación dejó bien en claro que consideraba extraña la actitud de los admiradores de los Beatles..., aunque lo expresó en forma simpática. Bueno..., también podría haberse dicho lo mismo de SUS propios admiradores, cuando era el ídolo máximo del rock'n' roll.

OLER LOS ELOGIOS, NO NUTRIRSE DE ELLOS

Los colaboradores de Elvis Presley saben que él está bien informado de las flaquezas de Hollywood desde su llegada. "Muchas estrellas tienen el hábito de leer todo lo que se escribe en Hollywood y lo hacen un hábito tan importante como almorzar o cenar", explica un ayudante del director que lleva mucho tiempo trabajando con Elvis. "Las otras estrellas leen con verdadera impaciencia, buscando encontrar sus nombres en las columnas de chismes; prácticamente memorizan cada parrafito que contiene sus nombres. Elvis no es como ellos. Para él las columnas son tan graciosas como las tiras cómicas. Les concede una carcajada, tomándolas por lo que son: "chismes".

"Lo he sorprendido más de una vez dando una mirada con el rabillo del ojo a algún actor que, con verdadera avidez, lee cada línea del diario como si fuera la Biblia... Se ríe entonces y comenta que no le cabe en la cabeza que gente importante se interese por cosas tan nimias."

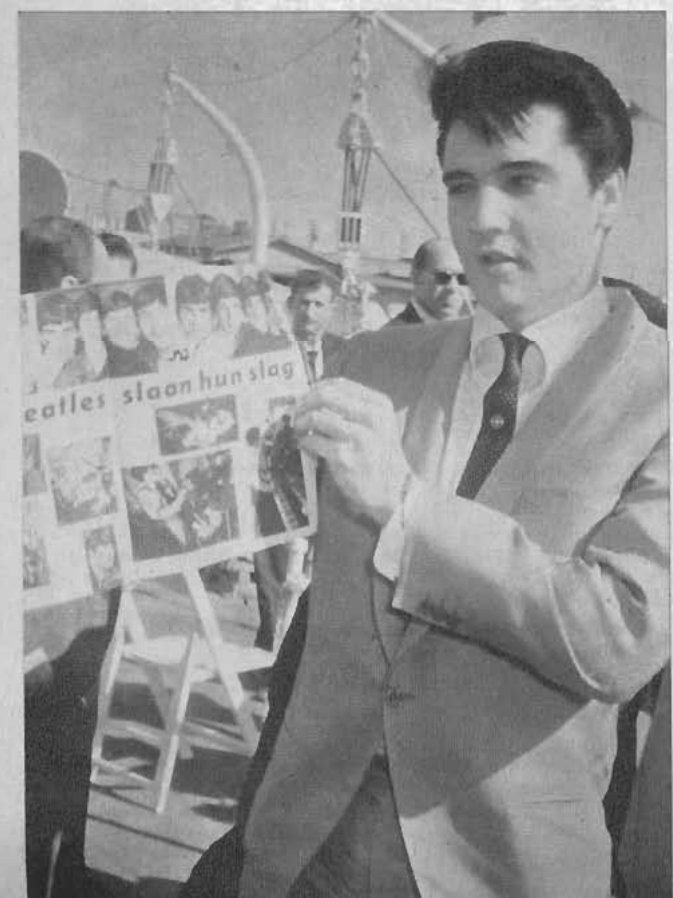
Muchas estrellas tienen grupos de publicistas devotos que tratan de poner el nombre del astro que representan en diarios y revistas. Elvis jamás ha tocado este resorte publicitario. Son los publicistas los que lo buscan a él, y sólo después de haber pasado por el examen severo del Coronel Tom Parker se les permite ver a Elvis. Por lo tanto, sólo un puñado de reporteros consigue ver al astro.

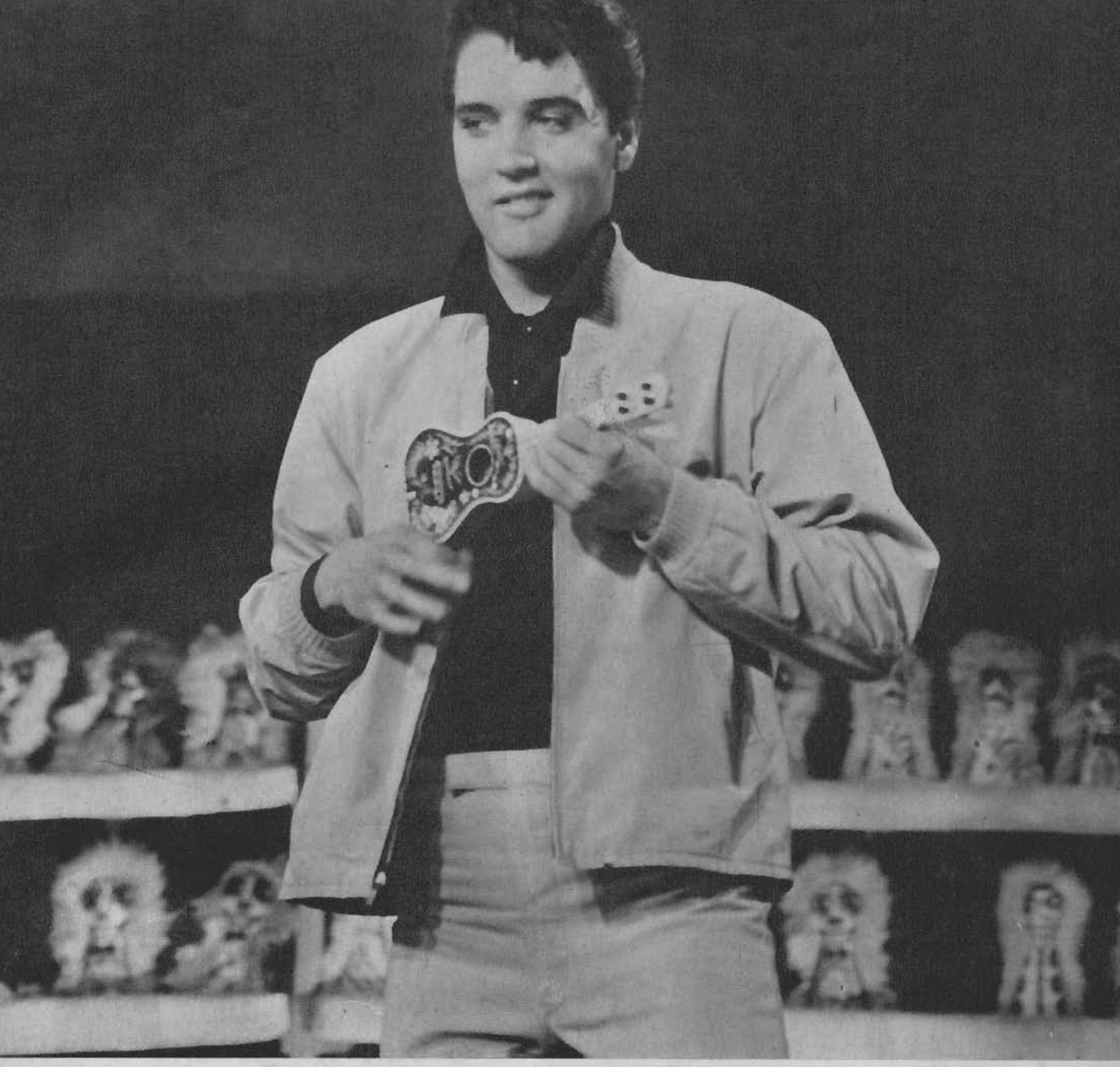
Es difícil para Hollywood entender por qué Elvis no tiene necesidad de un agente de publicidad. En efecto, hace poco un productor algo tonto le preguntó a Elvis:

—¿Cuál es tu agente de prensa, muchacho?

Elvis hizo unas muecas burlonas y respondió:

¿Los Beatles? "No sería extraño que fueran admirados... ¡por los marcianos!"





ON MAS HUMOR DE HOLLYWOOD!

—¿Para qué, señor? No tengo agente de prensa... ¿Quién iba a preocuparse de un campesino como yo?

Sin embargo, cuando el "campesino" hacía esas bromas, 67 periodistas estaban esperando que les concediera una entrevista.

Por lo demás, Elvis sabe perfectamente que él no es el astro hollywoodense típico, y en vez de adaptarse trata, traviesamente, de ser él mismo.

—La fama no se le ha ido a la cabeza y creo que eso tampoco sucederá nunca —afirma uno de sus amigos.

COMPAÑIA CANINA

Elvis ha tenido siempre un desarrollado sentido de humor, que siempre lo acompaña. Años atrás, cuando su disco "Perro sabueso" era un triunfo en todo el mundo, se le pidió que cantara esa canción en un show muy importante.

Uno de los patrocinadores pensó que sería una buena sorpresa llevar un perro verdadero ante las cámaras de televisión cuando Elvis cantara.

—Pensamos que era una buena idea, pero no sabíamos cuál podría ser la reacción de Elvis —dice el bromista—. Elvis podía enojarse o sentirse ofendido. Los animales se caracterizan por "robarse la película" y el actor podía sentirse mal con este compañero canino.

"Sin embargo, Elvis fue quien más gozó con la broma; difícilmente podía cantar conteniendo la risa. Y el animal, todo el tiempo con sus grandes, tristes y enigmáticos ojos, no le prestó en todo el número ni la más mínima atención al astro.

"Tiempo después trajeron otro perro al set para filmar una escena con sabuesos. Elvis y el Coronel Parker le prepararon un canasto con un montón de cosas ricas para el actor canino, y Elvis gustosamente posó con él.

—Me imagino que es el mismo perro que cantó conmigo la otra vez, así conviene tratarlo como un viejo amigo —comentó Elvis alegremente.

Elvis es alegre y cooperador con todo el mundo. Y la gente que trabaja con él da fe de ello.

Nunca sus bromas llevan una mala intención. Es un hombre joven, satisfecho de vivir y nada de mal pensado.

El simple "campesino" se divierte con chistes de elefantes y le gusta bromear diciendo que él es "nadie". Es una estrella auténtica, cordial y tan amante de las bromas como lo ha sido antes del éxito.

En el kibbutz, Judith ayuda a un compañero a dar de comer al ganado. Judith no cumplirá el objetivo que se había autoimpuesto: matar a su marido..., pero encontrará nueva felicidad como pionera en Israel. El film es producido por Carlo Ponti, marido de Sofía, y Kurt Unger.

Marcada por el infamante número de un campo de concentración, Judith medita en su destino: ha escapado de un campo de concentración, pero ¿podrá cumplir la misión que se ha impuesto?

CON SOFIA LOREN Y PETER FINCH EN UN KIBBUTZ...

SOFIA Y PETER, "PERSONAS NO GRATAS" EN LOS PAISES ARABES...

POR IRJA SANDELL

EL POLVO del desierto es tenue y persistente. Se introduce en los poros con un ardor que combina perfectamente con el sol que cae a plomo y el color casi blanco de los reflejos sobre el suelo.

Es un paisaje árido y fascinante, en medio del cual se destacan como manchones los cultivos que Israel ha logrado hacer surgir del desierto. Es un paisaje en el que el escritor inglés Laurence Darrel (el de "El cuarteto de Alejandría") se encuentra a gusto. Y que describe con vibrante minuciosidad.

Sobre un tema de Darrel y sobre ese paisaje se ha creado una película. En Nahariya, Israel, en las cercanías de Haifa, el visitante descubre un espectáculo extraño. Una ciudad se construye... No es cualquier ciudad. Se trata de volver a edificar lo que allí existía hace 17 años. Es decir, en 1947. Hay excavaciones, y surgen, desde el fondo de la tierra, como contrapunto a la edificación ilusoria.

Aaron, jefe de un grupo de guerrilleros, y el mayor Lawton (que encarna Jack Hawkins) ayudan a encontrar al marido nazi de Judith, en Damasco. Pero los árabes atacan y...

que terminará cuando acabe la ficción de un film, los restos de la ciudad de Caná, la urbe antigua, aquella donde Jesucristo bendijo el vino, y que ha guardado su fisonomía intacta desde hace dos mil años.

Pero nuestro escenario es 1947. Dos años después de la guerra. Año en que las heridas provocadas por el odio todavía no cicatrizaban. Año en que comenzaba la lucha de la independencia de Israel. Año en que una mujer marcada huía de un campo de concentración nazi con un solo propósito: vengarse.

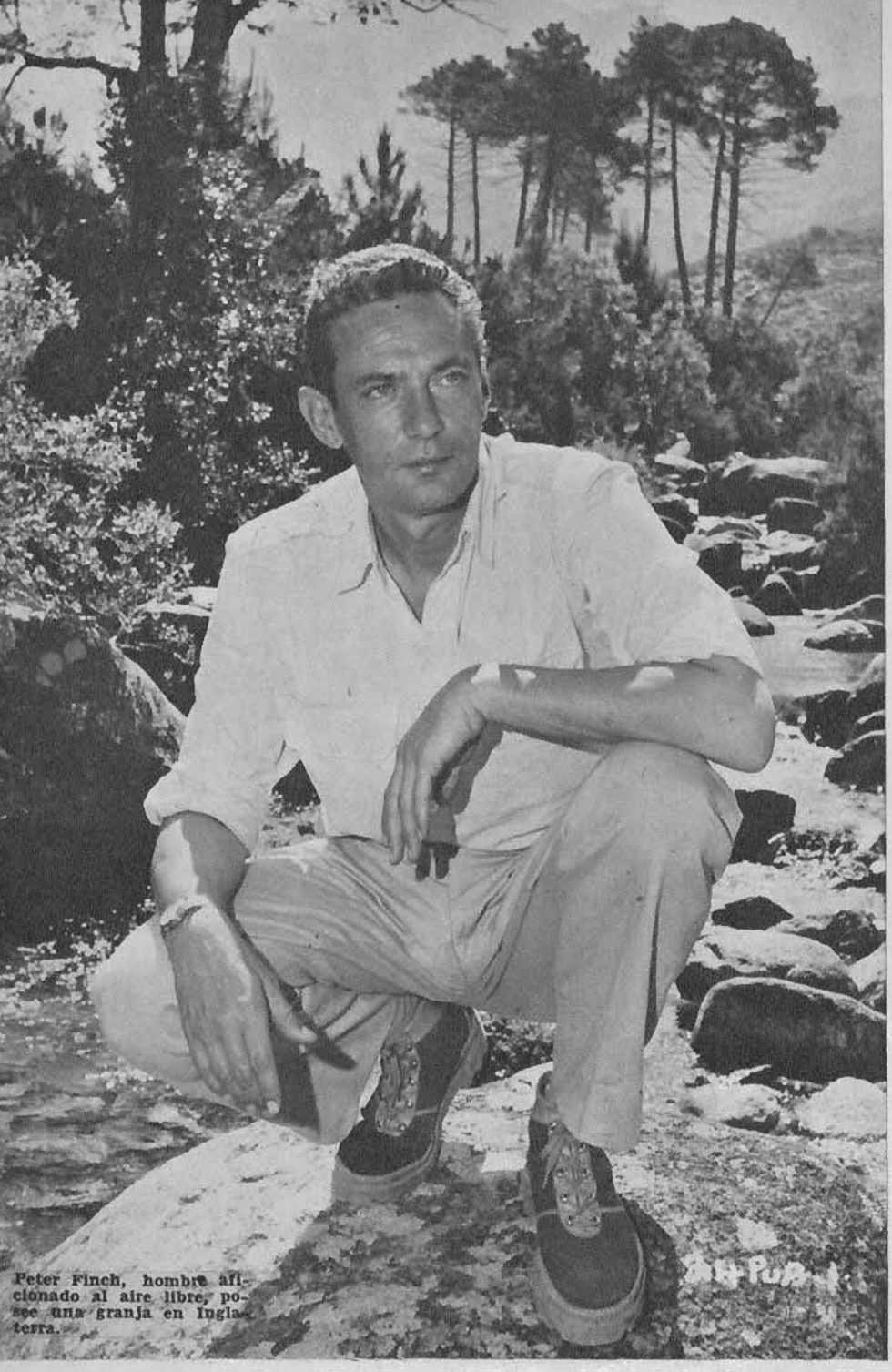
Esa mujer era Judith. Y "Judith", en lenguaje cinematográfico, es ahora Sofía Loren.

LOS AZARES DE LA FILMACION

Un kibbutz (comunidad agrícola judía) es el centro del

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Peter Finch como Aaron... Es capaz de encontrar su jardín inglés hasta en el desierto.



Peter Finch, hombre aficionado al aire libre, posee una granja en Inglaterra.

CON SOFIA...

desarrollo del film. Ha sido construido especialmente, y alrededor de él se levantan barracas para los actores y técnicos. Múltiples accidentes han dado variedad al rodaje. Lo menos que ha ocurrido es que un incendio destruyó el restaurante del campamento. El sol y el polvo del desierto pueden ser enervantes. Y hasta Sofía Loren, conocida por su espíritu de cooperación con sus compañeros de trabajo, ha sentido los efectos. Sofía se ha puesto temperamental y ha tenido varios roces con Peter Finch, que encarna a Aaron, el hombre que en la película le devuelve la fe en la vida.

Pero quizás estos estallidos de temperamento de la estrella no sean más que el reflejo externo de la tensión en que la obliga a vivir su personaje.

VIENE DE LA VUELTA

JUDITH

Judith ha escapado de la muerte en un campamento de exterminio nazi. Ha entrado clandestinamente a Israel. Su solo propósito: encontrar a su marido nazi, que la denunció como judía..., no sólo a ella, sino también al hijito de ambos. Su finalidad: matarlo.

En esta búsqueda encuentra otro camino. El camino que le ofrecen un país que comienza a surgir y otro hombre: Aaron, jefe de un grupo de partisanos hebreos. Su odio acumulado cede paso a la libertad interior, que le ofrece otra vida: una vida de pionero, en contacto directo con la tierra y con el compañerismo de un puñado de hombres y mujeres decididos a derrotar al desierto y a la adversidad.

IMPLICACIONES POLITICAS

El film ha sido considerado por las autoridades de los países árabes como de propaganda para Israel. Tanto Sofía Loren como Peter Finch han sido declarados personas no gratas en las naciones árabes.

Según las autoridades de esos países, la película está enfocada desde un punto de vista excesivamente israelí y, por lo tanto, contrapuesto a los intereses árabes, ya que Israel y esas naciones tienen una vieja lucha desde que se establecieron los límites de Israel como estado.

Ni Sofía ni Peter podrán tener visa para visitar esas naciones, ni se exhibirán allí sus películas. En el plano material esto significa que se restringe la recaudación y, por lo tanto, las entradas de estrellas que, como Sofía, cobran participación en los ingresos de un film, se ven notoriamente recortadas.

PETER FINCH: UN ASTRO SIN PROBLEMAS

Peter Finch, el astro inglés que coprotagoniza con Sofía en "Judith", se entretiene en sus ratos libres en trabajar la tierra.

En las barracas que forman el kibbutz estudia su papel. Pero cuando llega el momento del descanso se acuerda de que posee una granja en Inglaterra y encuentra una forma de vivir a la inglesa empuñando la pala y el azadón. ¡Con razón dicen que un inglés es inglés hasta en medio de la selva..., o del desierto, como en este caso!

Finch bordea la cincuentena. Es un hombre reflexivo..., y esta condición creo que se le ha acentuado con el paso del tiempo. Odia la frivolidad y la intromisión del escándalo en su vida. Y atribuye la mayor importancia a los valores humanos y morales. Quizás sea por esto que la reacción árabe le ha causado un verdadero disgusto.

—No tengo por qué hacer propaganda ni antipropaganda a ninguno de los dos países —afirma—. En la vida de cada hombre hay múltiples caminos. Muchos puentes que cruzar. Cada cual debe elegir el suyo. Y para elegirlo es necesaria una auténtica fe que deje de lado toda duda.

Sobre este tema, los problemas psicológicos del hombre actual, podría hablar durante horas.

Como anécdota, cuenta que su abuela quería que fuese monje budista en su niñez, pero él encontró que se vería ridículo, vestido de amarillo y con el pelo cortado al rape.

Con Peter Finch no se puede hacer una entrevista cinematográfica de estilo clásico, esto es, tocando mucho el plano de los problemas íntimos.

—¿Afectará mucho su futuro esta entrada en la lista negra de Nasser?

—No lo creo —es su respuesta—. Somos muchos los que estamos incluidos en ella, y si persisten en su intransigencia, cada vez seremos más numerosos.

Recordamos que una de las afectadas por la prohibición es Elizabeth Taylor, después de convertirse al judaísmo.

—¿Cree que la postura de ellos es exagerada?

—Sobre eso no me pronuncio —dice Peter Finch, seriamente—. Soy un profesional, y me interesa hacer cine. Si la película es buena y el papel me interesa, acepto. Sólo rechazaría algo inmoral o en desacuerdo con mi conciencia. Pero éste no es el caso. Aquí hay tan sólo una cuestión de matiz político.

La "casa más maravillosa del mundo" es una villa del siglo XVI, cercana a Roma, construida por un príncipe de la Iglesia. Tiene 50 habitaciones, pisos de mosaico, fuentes traídas especialmente, frescos en todas las habitaciones. Carlo Ponti ha hecho añadir una casa de huéspedes, muy siglo XX, pero especialmente "envejecida".

SOFIA, DEL KIBBUTZ AL PALACIO

Durante la filmación de "Judith", Sofía durmió en un lecho como éste..., añorando los minutos en que volverá a su mansión romana, para un despertar... como éste.

Sofía, por su parte, se ha compenetrado perfectamente del dramático papel que desempeña en "Judith". Pero en sus ratos libres no se dedica a cultivar la tierra, como Peter, sino a soñar... y a esperar. Espera los fines de semana, en que Carlo Ponti puede escapar de sus negocios en Roma, y visitarla en las cercanías de Haifa.

LA CASA QUE LE PROMETIO

Del kibbutz, donde vive en las cercanías de la tierra, en contacto con el suelo mismo, Sofía voló a Roma, para volver a vivir como una estrella. Y más que como una estrella, como una emperatriz. Carlo Ponti acaba de terminar la casa que le prometió cuando se casaron. Esa vez dijo a su esposa, que tendría que afrontar tantas dificultades legales y morales por permanecer a su lado:

—Te daré la casa más maravillosa del mundo.

EL PARAISO DE SOFIA

EN "JUDITH", Sofía debió recurrir a una improvisada ducha, en medio de barriles y con un sistema de agua primitivo, para sacarse el polvo del desierto. En su mansión romana, Carlo Ponti, su marido, ha hecho construirle una piscina de mosaico romano, para que la estrella se deleite como verdadera emperatriz.

Además de la piscina, la casa tiene una fuente especialmente construida con una cascada "natural", pero en la que ha intervenido la mano del hombre, y una pequeña isla y fragmentos de estatuaria griega y romana, que surgen románticamente de entre bosques de abedules.

—No sé por qué quería una casa así —comenta Carlo Ponti—. Pero lo comprendí cuando me enamoré de Sofía.

De todas partes del mundo han llegado los objetos que hacen placentera la vida de Carlo y Sofía. De pronto, los sorprendidos decoradores debían recibir cientos de azaleas, encargadas especialmente a Alemania; o de Japón, objetos antiguos; o de París, muebles Luis XVI, auténticamente franceses.

Donde fuese Sofía iba Carlo Ponti y donde fuese Carlo Ponti lo seguía el decorador Ezio Altieri, mientras el arquitecto de jardines Imerio Maffeis trabajaba febrilmente removiendo tierra y haciendo de ese sitio cercano a Roma un pedazo del paraíso.

Un paraíso donde son permitidos sólo astros de verdadero fulgor, amigos de Sofía y Carlo, como Marcello Mastroianni y Vittorio de Sica.

Otros tiempos: Vic y Ana María eran felices con su recién nacido. "No quiero pensar que perdí esos años —dice la actriz—. Las desilusiones sirven como experiencia".

Perry ve en Trovajoli a otro papá.

—¿Puede ser que él ame al niño a su manera?

—No lo creo —dice la estrella—. Yo también pensé que Vic tenía una manera especial de amar. Y cuando mi madre me dijo que era jugador y que a su lado mi existencia sería dramática, luché contra mi madre. Pero después de años de desilusiones comprendí y sigo creyendo que destruir es parte de la naturaleza misma de Vic.

Todo ocurrió en los momentos en que, después de cuatro años de declinación de su carrera, Ana María Pierángeli volvía a aparecer rutilante en el mundo cinematográfico. La actriz en estos momentos no quiere saber nada de filmación y sólo desea que le devuelvan a Perry. Vic Damone, por su parte, no parece dispuesto a hacerlo. ¿Podrá encontrarse la solución salomónica? Hasta que se sepa, Ana María Pierángeli es, simplemente, una mujer que tiembla... y espera.

Con el pianista de jazz y director de orquesta Armando Trovajoli, Ana María dice que vive feliz, pero "con los ojos abiertos".

CON SHAMPOO PILOTONIC m.r.

¡UNA SOLA APLICACION BASTA!

Con shampoo PILOTONIC... **una sola aplicación basta** para lavar perfectamente el pelo, conservando su brillo y flexibilidad natural. Para un buen lavado enjuague bien el pelo con agua caliente y cambie el agua. Luego aplique PILOTONIC, friccione y enjuague con abundante agua, dos o tres veces. Su pelo quedará más sedoso que nunca y adaptable a cualquier peinado sin necesidad de cremas ni enjuagues especiales.

LEY
PIROPOS

Tengo en casa varios archivos donde guardo cuidadosamente mis documentos, recortes de prensa, etc., a donde irán estos números de "ECRAN" que me ha regalado.

—¿Su vestuario?

—Es corto, para una estrella de cine y ex modelo. Algo incomprensible, porque creo firmemente que una actriz debe ir siempre bien vestida y arreglada.

—¿Sus preferencias en el vestido?

—Colores vivos y líneas sencillas.

—¿Joyas?

—No suelo llevar sortijas ni brazaletes. Sólo en muy pocas ocasiones. Lo que sí luzco normalmente es este reloj de oro que me compré en Copenhague.

—¿Su receta para conservar la belleza?

—¡A mis veintidós años! Comida sana y jabón y agua en grandes cantidades.

—¿Y los españoles?

—Son galantes, quizás excesivamente. Parece que se sienten en la obligación de galantear a la mujer y, a mí al menos, eso no me gusta mucho...

Sin embargo, es natural que tres chicas tan bonitas como Carol Lynley, Ann-Margret y Pamela Tiffin despertasen la admiración por dondequiera que iban, y que los eternos donjuanes, que nunca faltan, se sintieran en la obligación de cortejarlas. Pamela y Ann, ya lo hemos dicho, tomaban a broma a los galanteadores. Pero Carol Lynley se ruborizaba y se sentía violenta si alguien en alguna reunión le "hacía la corte". Cuando se veía asediada, Carol usaba, automáticamente, su gran truco, su gran defensa: hablar continuadamente de su hijita Jill.

—Los españoles son muy respetuosos con las mujeres casadas —dice Carol, sonriendo—; yo lo sabía y he empleado cada vez esa eficaz arma. Ventajas de haber estudiado algo sobre el carácter español. ¡Ah!

Y por una vez la vimos sonreír ¡con picardía!

limpio,
sedoso,
brillante...

con shampoo **KENT**

El exceso de sol, el frío intenso, las aguas duras y el hollín de la ciudad resecan el pelo y precipitan su caída. Es preciso cuidar el cabello, lavándolo una vez por semana con un shampoo elaborado especialmente para su protección. Shampoo Kent deja el cabello limpio, dócil, con su brillo natural. Shampoo Kent se ofrece en crema, líquido y polvo.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 17 AL 24 DE NOVIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).

El día 21 tendrá ocasión de expresarse con sensibilidad, pero el 18 será una fecha sombría para usted, que podría destruir esta armonía. Si trabaja en compañía de Capricornio o de Acuario no presente una actitud agresiva; sería perjudicial para usted. Es mejor obrar con prudencia.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).

Las disposiciones astrales que lo han acercado a Virgo han cesado de manifestarse. Si usted le da importancia a este sentimiento, debe defenderlo con sus mejores energías, porque, de lo contrario, lo olvidarán pronto. Déles un nuevo giro a sus negocios. Si usted sabe reposar cuando su organismo está cansado, seguramente vivirá muchos años.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).

Si Piscis le pide explicaciones, conteste con toda franqueza. Su timidez la induce a veces a callar y a transformar los hechos, lo que es muy peligroso. Busque siempre la perfección en todos los detalles, cosa que será muy apreciada. Trate con Sagitario.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).

¿Tendrá usted una visión clara de sus sentimientos? La indiferencia que demuestra es demasiado intensa para que sea sincera. Parece que fuera el preludio de un verdadero amor. Los artistas estarán muy inspirados en los días 19 y 20. Su imaginación se encargará de valorar sus condiciones.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).

Usted ha creado un pequeño conflicto que aún no está solucionado y que llegará al máximo entre el 20 y el 21. Se expone a una réplica sorpresiva e irreparable. Podría formar una asociación magnífica bajo su inspiración, pero sea diplomático y no menosprecie a su interlocutor.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.).

Su felicidad está muy próxima, siempre que usted tome determinaciones. Los astros no se oponen a su unión, y después de todo, los obstáculos han sido subsanados. Usted ganó la partida debido a su elocuencia. El lado materialista de su carácter le dará grandes satisfacciones.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre).

La vida astral le ha proporcionado mucha felicidad, que se prolonga por el hecho de estar ligada a sus dos sensibilidades. La intuición será guía segura en sus proyectos financieros. Desgraciadamente en ellos no intervendrá la lógica. Capricornio será su consejero. Conserve su buen humor y su serenidad.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.).

La persona que usted ama le expondrá sus sentimientos en una conversación sentimental, que podrá tener buenos resultados, pero no debe tomar muy en serio esos argumentos. Acepte las proposiciones de Capricornio y de Géminis, que le serán más beneficiosas.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).

Usted quiere a los Géminis y ejerce una verdadera fascinación sobre ellos. Sin embargo, le desagradan las continuas críticas, que, a pesar de ser entretenidas, le causan siempre pena. El *20 y el 21 se revestirá de prestigio, lo que influirá* para que no sean combatidas sus proposiciones.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)

El 23 será un día afectivo, y usted tendrá la felicidad de encontrarse con amigos que le demostrarán su simpatía y que lo ayudarán en los días 20 y 21. Debe obrar con confianza, porque la suerte no golpeará en vano a su puerta. Camine al sol y fume poco.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)

Un feliz encuentro facilitará sus planes para el porvenir. Su carrera está en pleno ascenso. Siga sus iniciativas, que están de acuerdo con las exigencias de la vida moderna. Se rodeará de personas de carácter enérgico y realista. El aire de la montaña, a pesar de estar en primavera, le hará mucho bien.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).

La tierna comprensión que ha demostrado le ha proporcionado días felices. No insista en el malentendido. Usted sabe que está en un error. Trate de disipar las nubes que puedan existir en el ambiente y sea prudente en su trabajo y en sus decisiones. Cuide su corazón.

LA COCINA CON MALICIA

A Dirk Bogarde le gusta vivir alejado "del mundanal ruido". Y por eso su mansión de Surrey-Sussex, en Inglaterra, se encuentra en medio de un bosque y la casa más cercana está a tres kilómetros de distancia. Sin embargo, esto no quiere decir que sea poco sociable; al contrario, le encanta recibir en este comedor cuyo techo tiene vigas a la vista de encina antigua. Y como entrada Dirk recomienda este

COCTEL DE MELON

Ingredientes:

1 melón grande o 2 chicos.
Azúcar flor.

1 vaso de Marrasquino o de Cognac (facultativo).

Preparación:

Corte el melón en cubitos de 2 cm. y póngalo en un recipiente rociado con azúcar flor y déjelo en el refrigerador.

Al momento de servirlo, vierta el licor sobre la fruta ya preparada y preséntelo en copas, que puede adornar con frutillas u otra fruta, según su gusto. Queda muy agradable si le agrega a la fruta un poco de jugo de naranjas, muy helado.

El cine produjo la primera ruptura; los celos, la segunda. Carlos Amador no quiere divorciarse, pero, de hecho, él y Marga viven separados.

Marga López: prefiere el cine al amor de su marido, Carlos Amador.

El trabajo es el mejor consuelo para Amador. Después de 15 años de ausencia, Ricardo Montalbán volvió a México para actuar en "Buenas noches, Año Nuevo", un film producido por Carlos Amador, junto a Silvia Pinal.

EN CHILE CARLOS AMADOR SE CONFESO CON "ECRAN"

NO QUIERE DARLE EL DIVORCIO A SU ESPOSA, MARGA LOPEZ, CON LA CUAL SE HA CASADO DOS VECES

Un reportaje de Osmur

ESE DIA, 4 de noviembre, era San Carlos.

El productor mexicano Carlos Amador había hecho, hacía algunos momentos, un llamado telefónico a su patria. Estaba feliz: pudo hablar con su hijo mayor, Carlos, al cual saludó cariñosamente en el día de su onomástico.

Y nos lo contó con palabras emocionadas. Se expresó un padre cariñoso, que deseaba lo mejor para sus hijos, para su hogar, para todos los suyos... El cotizado productor azteca estaba en su departamento del Hotel Carrera, y vestía una casera bata azul. El clima de nuestra primavera lo había puesto eufórico. Se sentía feliz en Chile, adonde había venido formando parte de la delegación extraordinaria, que encabezó la Primera Dama de México, señora Eva Sámano de López Mateos.

Desde su permanencia en la capital era ya tercera o cuarta vez que charlábamos. En la conferencia de prensa ofrecida por la estrella Monna Bell en el Salón "José Miguel Carrera", del mencionado hotel, Carlos Amador se había "robado la película" con su sincera espontaneidad. Había dicho en esa ocasión:

—No soy partidario de las coproducciones. Me parece que en el fondo deforman la personalidad de los pueblos... Es mucho más digno que el cine presente a nuestros pueblos latinoamericanos tal como somos y no que se nos tergiversen nuestros tipos o nuestras costumbres... Me gustaría producir una película en Chile, país que tanto se asemeja al nuestro, en su pureza y en su folklore...

Luego más tarde, cuando charlábamos —ya solos— en el bar del Carrera Hilton con Carlos Amador, que antes de hacerse productor destacara como uno de los mejores locutores y animadores de la televisión mexicana, sondeamos por los ocultos recovecos de su alma. Algún secreto ocultaba tras una mirada triste. Y era su romance con la bella actriz del cine mexicano Marga López.

Al calor de algunos "scotchs", Amador se sinceró con nosotros y nos reveló lo que hasta ese momento había sido su gran secreto.

ASI NACIO EL ROMANCE

Carlos Amador conoció a Marga López cuando ella tenía 16 años y recién llegaba a México, procedente de Argentina, su patria, junto con tres hermanos. Eran unos niños aún y actuaban con el nombre de los "Hermanitos López".

Debutaron en el "Alameda", sala en la cual el joven Carlos Amador hacía las veces de "office-boy", o sea, el encargado de llevar la programación del teatro. Marga era una muchachita muy guapa, muy linda, que lo impresionó no sólo por sus cualidades físicas, sino también por sus condiciones morales.

Después de largos meses de triunfo en la capital azteca, especialmente en el "Follies", los "Hermanitos López" tuvieron que retornar a la patria. Marga y Carlos prometieron esperarse. Se había encendido en ellos la llama del verdadero amor. Se cruzaron largas y apasionadas cartas, hasta que un día el joven enamorado Carlos, haciéndole honor a su apellido, no soportó más la ausencia y voló rumbo a Buenos Aires. Conoció a los padres de Marga y se casó con ella en 1938. Luego se embarcaron rumbo a Nueva York, donde él se dedicó a la radio y ella... al cuidado de sus dos hijos: Carlos y Manuel.

Pero la felicidad no es duradera. Marga López lo tenía todo entonces, pero algo le faltaba... Su arte. Añoraba sus años de artista. No quería ser toda su vida una mujer apegada a la rutina hogareña. Quiso reiniciar su interrumpida carrera y le solicitó a Mauricio de la Serna, en México, le diera una oportunidad en el cine, luego de haber hecho algunos pequeños papeles en el teatro.

SE CASAN POR SEGUNDA VEZ

—En 1960 volvimos a vernos a menudo —cuenta Carlos—. Nuestros hijos ya estaban grandes, pero parecía que el tiempo no había pasado. Yo la amaba siempre. Y en 1961 decidimos..., ¡casarnos por segunda vez!...

"El acontecimiento fue muy sonado en México, y la fiesta de nuestro segundo desposorio aún se recuerda en la capital azteca.

"Iniciamos una nueva luna de miel. Una segunda etapa sentimental, llena de promesas y encantos. Era como si recién empezara nuestro romance. Pero de nuevo surgió la tempestad...

"¿La causa?... ¡Los celos!... Ella siempre se había demostrado muy celosa. No quería verme rodeado de mujeres. Y bueno, yo, que también soy muy celoso, tampoco quería verla en los brazos de otros hombres, aunque fuese en la ficción del cine.

"Por eso un día le propuse. "Bueno, Marguita... Yo dejo la televisión, pero tú tienes que prometerme que, a tu vez, dejarás el cine..., para dedicarte únicamente al hogar."

"No quiso hacerlo al principio. Por eso, cuando yo me hice productor de cine, le di los papeles estelares de mis dos primeras películas: "La edad de la inocencia" y "Cri-Cri, el grillito cantor", las cuales fueron dirigidas por Tito Davison.

"Pero después quiso aceptar nuevos papeles para otras empresas productoras, y como yo me opusiera, volvimos a separarnos. Esta vez por las buenas, hace ya de esto algunos meses.

EL CINE, SU CONSUELO

"Vive a cuatro cuadras de mi casa. Reconozco que es una buena madre, una hija cariñosa, una gran señora, pero yo no quiero que siga en el cine. Y tenemos aún otra controversia. Ella desea que nuestro hijo mayor, Carlos, que ya tiene 21 años, sea actor de cine; mientras que yo deseo que siga la carrera de Ciencias Políticas y se haga diplomático. Nuestro segundo hijo, Manuel, quiere hacerce médico. Es más serio que Carlos, que —en verdad— gusta de las labores artísticas. Canta y acaba de grabar su primer disco. En México se ha hecho muy amigo de Pat Boone, que está actuando en estos momentos en la capital. Ella me ha pedido que nos divorciemos por segunda vez..., y yo no quiero.

"Y ya ven... —continúa—. Este es mi gran problema... Por eso ahora yo vivo dedicado al cine y a mis proyectos. Mi película "Cri-Cri, el grillito cantor" ganó el 2.º premio en el II Festival del Cine Infantil, realizado el año pasado en Gijón.

Carlos no quería que su mujer volviera a las actividades artísticas, aunque sabía ciertamente que tenía muchas condiciones para triunfar. Y allí surgió la "impasse". La felicidad se esfumó y —de mutuo acuerdo— se divorciaron.

—Duramos largos 17 años separados — recuerda Carlos Amador—. No pude olvidarla. Tuve otros amores, pero siempre ella estaba fresca y punzante en mis recuerdos. Marga, en esa ausencia, siempre se comportó como una mujer digna. Jamás volvió a casarse y sólo se dedicó al cuidado de sus hijos y al culto de su carrera.

Actuó junto a María Elena Márquez y a Gustavo Rojo en "Las colegialas", que fue el primer peldaño hacia su brillante carrera en el cine. Luego vinieron "Mamá Inés", "Con la música por dentro", "El último chinao" y "Soledad", película con la cual se ganó el Premio Ariel. Posteriormente le siguieron otros films de éxito, como: "Dueña y señora", "Medianoche", "Salón México", "La mentira", "Orquídeas para mi esposa", "Casa de muñecas", "La entrega" y muchas más.

"Cri-Cri, el grillito cantor" obtuvo el premio a la Mejor Película, otorgado por el Instituto de Cultura Cinematográfica de la Universidad Ibero-Americana, de México. Ese premio lo recibió como productor Carlos Amador, y su esposa, Marga López, el correspondiente a la mejor actuación femenina. Tito Davison recibió, también, el Premio a la Mejor Dirección. Eran los tiempos felices de Carlos y Marga.

WELLA

nuevo

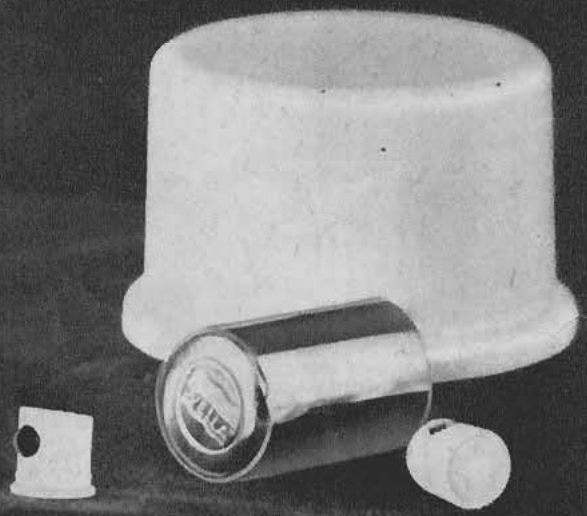
Especialmente diseñado para Ud.
EL ROCIADOR INDIVIDUAL WELLA
para aplicar su laca favorita

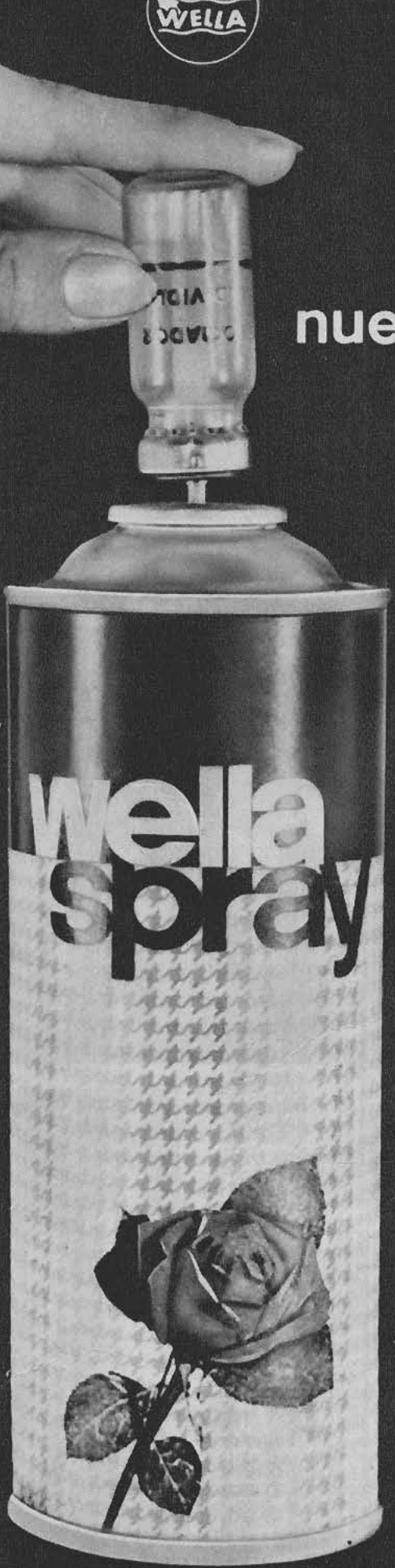
wella spray

en cualquier momento y lugar

El Rociador Individual Wella puede llenarse SOLO desde el ENVASE GRANDE DE WELLA SPRAY y su tamaño en forma de lápiz labial le permite llevarlo cómodamente siempre consigo.

Pídalo en Farmacias y Perfumerías con el envase grande de WELLA SPRAY, diseñado para llenar el rociador.





WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

RESURGE EL CINE ARGENTINO...

PERO LAS BUENAS PELICULAS NO LLEGAN HASTA EL PUBLICO. ¿QUE PASA CON LA DISTRIBUCION?

POR J. PEREZ CARTES

SE estrena en Santiago el film argentino "La Gigarra no es un Bicho", dirigida por Daniel Tinayre ("ECRAN" 1763). Es una película de argumento original y dirección ágil, que trae a la mente la buena época del cine argentino. Un cine que parecía sumergido en la bruma del recuerdo, y que, por fortuna, ofrece demostraciones palpables de haber encontrado nuevamente su vitalidad.

Pero son tan pocas las películas argentinas de la nueva era que pueden verse aquí, que cualquiera persona se vería en aprietos para responder a esta pregunta: ¿Qué sabe usted de cine argentino?

El período de oro del cine argentino comenzó con la aparición del sonido. Después de treinta años de esfuerzos, en que les fue imposible salir a competir al exterior, en un tiempo corto consiguieron desplazar al cine norteamericano y europeo de las pantallas latinoamericanas, e incluso de las zonas de habla española de Estados Unidos. Esto culminó a comienzos de la segunda guerra mundial.

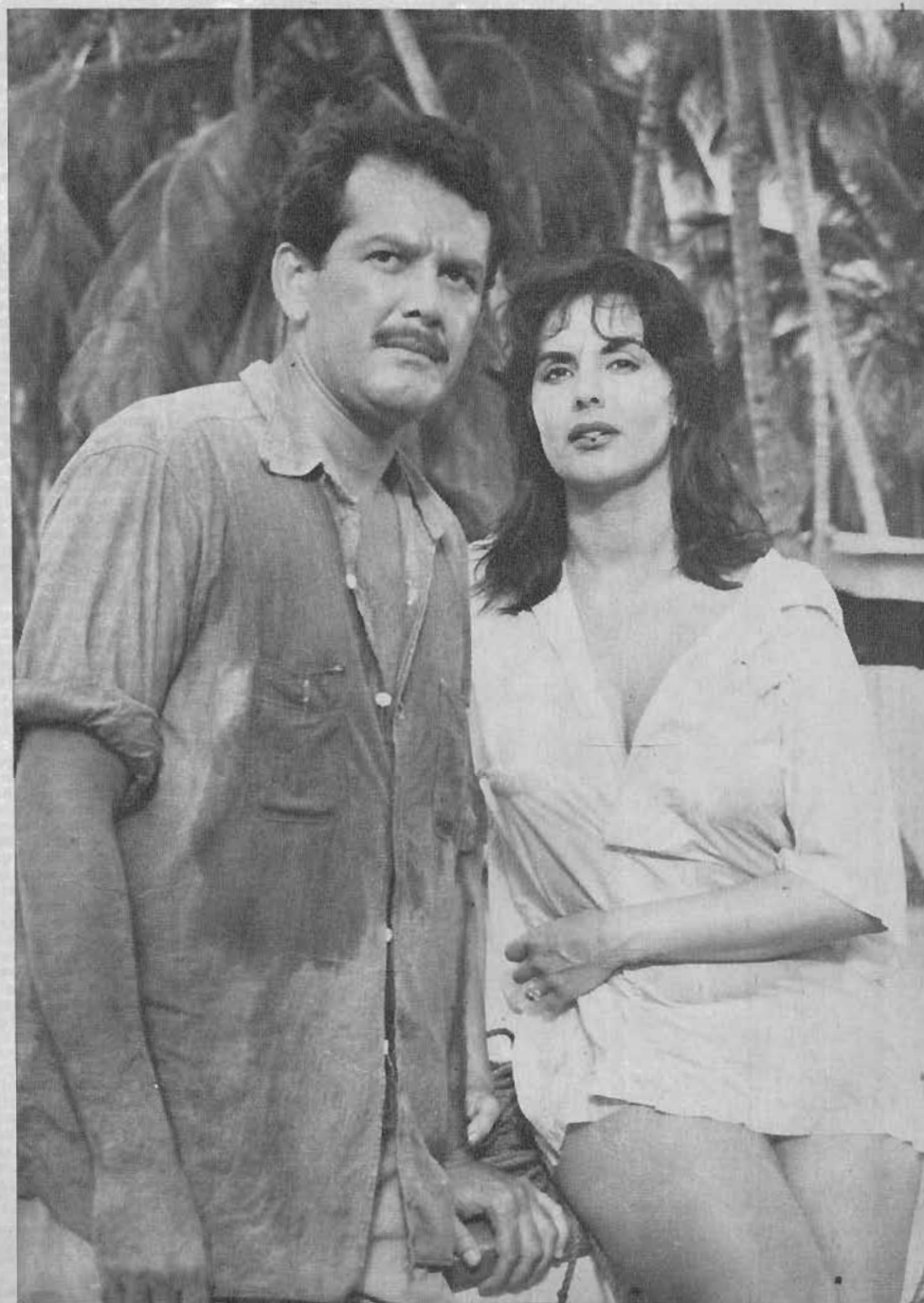
DESDE 1897

Este hecho marca un hito dentro de la cinematografía argentina. Pero es interesante dar un vistazo a lo que fue el cine mudo, iniciado en 1897, con el camarógrafo francés Eugène Py. Hasta 1908, la producción estuvo compuesta de noticiarios y documentales. El primer film de argumento fue "El Fusilamiento de Dorrego", drama histórico realizado por el italiano Mario Gallo. Aspectos típicos de Buenos Aires y la pampa argentina, la situación del gaucho en un medio semifeudal, en una historia explicada con trozos de "Martín Fierro", todo eso fue "Nobleza Gaucha", dirigida por Humberto Cairo y José González, en 1915, aunque en verdad los directores junto a sus dos camarógrafos se turnaron para hacer cámara, dirigir, y también producir, escribir y compaginar. La experiencia la repitieron los camarógrafos Martínez y Gunche, en un gran melodrama, "Hasta Después de Muerta", junto a Florencio Parravicini, un actor con mucho de "play boy", que despilfarró fortunas en su vida.

LOS TANGOS

En Argentina había buenos actores teatrales, y también escritores interesados en el cine, pero faltaban los directores, que se limitaban a imitar lo que veían en las películas extranjeras. El que destacó fue un artista bohemio, que rehusó ver cine, y a su manera llevó a

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



El director argentino que consigue las más altas cifras en boletería es Armando Bó, gracias a su descubrimiento, Isabel Sarli. La escena pertenece a "Lujuria Tropical", en que la estrella aparece junto a Luis Salazar. Esta película no fue aprobada por la Censura Cinematográfica. De todos modos, a Isabelita la hemos "visto" en cada una de sus películas estrenadas anteriormente en nuestro país.

Algo iba a suceder
más tarde,
élla lo sabía,
por eso
se preparó
mejor
que nunca.

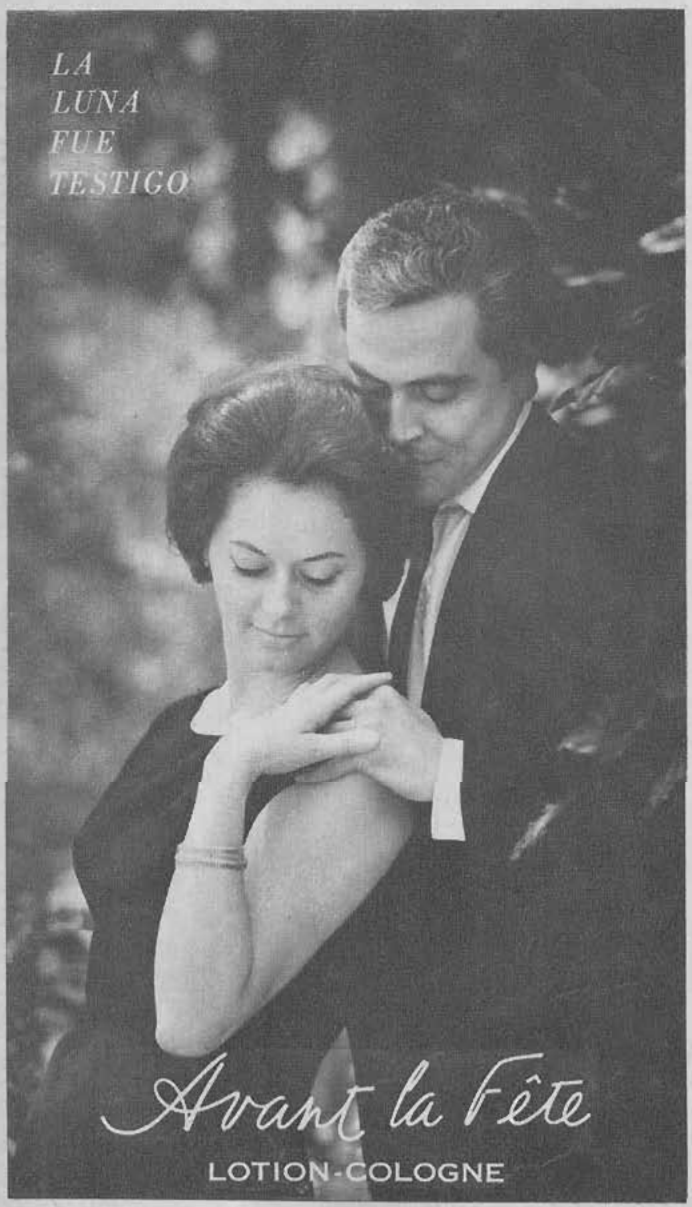
SHALOM

Suave, persistente y exquisitamente femenino,

Avant la Fête

LOTION-COLOGNE *es el más refi-*

nado perfume parisién que una mujer siempre ha deseado.



RESURGE EL... VIENE DE LA VUELTA

la pantalla los llorones temas de diversos tangos de la época. Fue José A. Ferreyra que hizo "La Costurerita que Dio Aquel Mal Paso", "Perdón, Viejita", "La Muchacha del Arrabal". Los títulos lo dicen todo. Otros, como Julio Irigoyen, se dedicaron a los cortos de tipo erótico. Y salvo el noticiario semanal "Film Revista Valle", que duró diez años, el resto de la producción argentina era bastante deprimente allá por 1928.

Los argentinos tienen su modo de hablar característico, en el que se deslizan muchas palabras en "lunfardo", que han sido popularizadas por las letras de los tangos, principalmente aquéllos de Santos Discépolo. Como los films argentinos tuvieron aceptación en América Latina, Hollywood, defendiendo su supremacía, lanzó películas habladas en español, con actores latinos. Esto duró poco tiempo, ya que aparte de Carlos Gardel, que también impuso modismos argentinos, el resto de las películas producidas en español por los norteamericanos no tuvieron aceptación, salvo en España.

"Tango", de Moglia Barth, a comienzos de 1933, originó la creación de Argentina Sono Films, y "Los Tres Berretines", de Susini, fue la base de la fundación del Estudio Lumiton. Estos éxitos del cine sonoro argentino fueron temas populares, con muchos tangos. Actores cómicos, como Luis Sandrini, de "La Muchacha de a Bordo"; Pepe Arias, en "Puerto Nuevo"; Libertad Lamarque, que inició su carrera como actriz y cantante en "Ayúdame a Vivir", consolidaron el cine argentino del período inmediatamente anterior a la segunda guerra mundial.

LOS MUCHACHOS DE ANTES...

Entre los realizadores que estudiaron nuevas posiciones para un cine auténticamente argentino se contaron Luis Saslavsky y Mario Soffici, junto a Leopoldo Torre Ríos. Paralelamente, Manuel Romero se dedicó a un cine popular. Todavía se recuerda "Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina", contraste entre el Buenos Aires de comienzos de siglo y el de 1938. Los actores favoritos de Romero empleados en su abundante producción fueron Florencio Parravicini, Hugo del Carril, Tito Lusiardo entre otros.

A comienzos de la década del 40 eran figuras populares del cine argentino Mirtha Legrand y su hermana Silvia; María Duval, que hacía papeles de ingenua; Niní Marshall, actriz cómica más conocida como "Catita"; Delia Garcés y Amelia Bence.

Un director, Lucas Demare, que había dirigido "Chingolo", en que Luis Sandrini era un vagabundo que se convierte en consejero de la familia de un millonario egoísta y loco, hizo des-

HABLANDO DE CINE ARGENTINO

Una visita a Chile, con el objeto de dar a conocer el corto metraje argentino de la nueva generación, efectuó Guillermo Fernández Jurado, periodista cinematográfico, director de la Cinemateca Argentina y presidente de la Asociación de Realizadores de Corto Metraje. A través del Canal 9 de TV presentó "Horno de Ladrillos", de Néstor Paternostro; "Diario", de Juan Behrend; "El Cartero", de Paulina Fernández Jurado, y "Ensayo Porteño", de Adolfo Vispo. Todos los films han obtenido premios en los más importantes festivales internacionales de cine.

—El gobierno argentino apoya al corto metraje —dijo Fernández Jurado—. Lo hace a través del Instituto Nacional de Cinematografía, que otorga subsidios que representan entre el 50 y el 70% del costo. En una producción en blanco y negro, de 10 minutos, que cuesta 200 mil nacionales, el aporte en dinero es entre 120 y 150 mil nacionales. Ahora se concederá el ciento por ciento del costo de producción, de acuerdo al guión, los antecedentes del realizador y el carácter de promoción que él tenga.

Fernández Jurado viene de organizar la Cineteca Universitaria en Lima, Perú. Pero, como periodista, le inquieta que los cronistas latinoamericanos especializados en temas cinematográficos se desconozcan personalmente. De allí su interés en organizar una convención en los días anteriores al Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Fernández Jurado contó que en Argentina existen cineclubistas que son verdaderos "cerebros", llenos de fichas técnicas. Ellos saben de memoria la filmografía completa de muchos directores, incluso los menos importantes. Algunos han llegado a aprender sueco, para ver las películas de Ingmar Bergman, sin tener que leer las traducciones. Nos relató esta anécdota:

—Durante una conferencia de prensa que se desarrolló en el Festival de Mar del Plata con el director norteamericano David Miller, que hizo "Los Valientes Andan Solos", éste cometió varios errores, que fueron corregidos inmediatamente por un "cerebro". Esto impresionó tanto a Miller, que después, donde veía al cineclubista, lo abrazaba.

Fernández Jurado es autor de varias películas: "Imágenes del Pasado, "El Televisor", "Tinya", "Buenos Aires, Vida Cotidiana", y tiene en preparación "Taita Cristo". También ha escrito los argumentos de otras tres películas. Señaló que los realizadores que destacaron en los últimos años en la cinematografía argentina casi todos ellos llevan dos años sin filmar, debido a los fracasos económicos que significaron esas películas.

En un Festival, un distribuidor chileno, interesado en comprar una película de los nuevos directores argentinos, opinó: "La compraría, si la pudiera doblar al francés y subtitularla al castellano". Según Fernández Jurado, hubo demasiada influencia de los realizadores europeos, y si bien la crítica en un primer momento apoyó esa producción argentina, después la rechazó violentamente. "Con generaciones frustradas —terminó diciendo—, no se puede construir una industria cinematográfica".

El más importante director argentino actual es Leopoldo Torre Nilsson, que hizo "La Casa del Angel", en 1956. Al ser presentada en Cannes, recibió el elogio unánime de la crítica. En esta escena vemos a Elsa Daniel y Lautaro Murúa, que después de "Shunko" y "Alias Gardelito" no ha vuelto a dirigir, debido a los problemas del cine argentino.

pués "El Cura Gaucho", sobre un sacerdote que lucha por los pobres en las serranías de Córdoba, contra los terratenientes, y "La Guerra Gaucha", guerra de guerrillas en Salta, contra los españoles, recién declarada la independencia argentina. Esta fue la primera película de Artistas Argentinos Asociados, empresa respaldada por los Estudios San Miguel.

DECADENCIA

En 1946, el cine argentino entró en decadencia. Carlos Hugo Christensen se levantó como competidor de Luis César Amadori, en el terreno del cine comercial. Después de "Safo", interpretada por Meche Ortiz y Roberto Escalada, siguió cultivando la explotación del erotismo y el sex-appeal. La crisis se debió a que se olvidó que cultivando un cine popular, en que había autenticidad, se había atraído al proletariado latinoamericano. Ese público prefirió ir a ver cine mexicano, que era típicamente nacional. Estados Unidos, temiendo que algunos nazis asilados en Argentina hicieran películas de propaganda, cortó el suministro de película virgen, abasteciendo en cambio a México, al que entregó equipos y técnicos.

El Banco Industrial, creado por Perón, otorgó al cine argentino protección económica, estableciendo incluso la obligatoriedad de exhibición en las salas del país. Los impuestos de espectáculo iban a favorecer la producción argentina. En este período se hicieron dramas sociales, como "Las Aguas Bajan Turbias", de Hugo del Carril; "Los Isleros", de Lucas Demare; "Pelota de Trapo", de Leopoldo Torre Ríos, sobre la pasión de los argentinos al fútbol; "El Crimen de Oribe", de Torre Ríos y su hijo, Torre Nilsson, un padre que detiene la marcha del tiempo para evitar la muerte de su hija, que está desahuciada; películas históricas, adaptaciones de obras extranjeras, comedias, films policiales, melodramas, películas policiales. Pero algunos aventureros cometieron toda clase de desaciertos, con lo que se fue perdiendo el favor del público, incluso dentro de la misma Argentina.

RESURGIMIENTO

Después de 1955 surgió una promoción de nuevos valores, que devuelven el prestigio internacional al cine argentino. Se logra una ley de protección, haciendo obligatoria la exhibición de ciertos films, con lo que se recupera el mercado interno. Los directores que más destacaron tuvieron formación cine-clubista, manteniéndose en contacto con las obras maestras, estudiando las diversas tendencias, lo que les dejó una profunda huella. Entre ellos cabe anotar a Leopoldo Torre Nilsson, Fernando Ayala, Fernando Birri, entre muchos otros. También abundan los realizadores de cortometrajes, pero todos chocan con la casi nula salida al exterior de sus películas, siendo imposible el financiamiento sólo con el público de Argentina. De allí que, habiéndose filmado 35 largometrajes y 52 cortometrajes, en 1962, al año siguiente esa cifra se redujo a 34 y 38, respectivamente. Este año, que aún no termina, la cifra se mantiene estacionaria.

En Chile hemos visto poco cine argentino. Se han estrenado las películas en que interviene Antonio Prieto, como "La Novia" y "Cuando Calienta el Sol". También los films dirigidos por Armando Bó, con Isabel Sarli de protagonista. Ahora llega "La Cigarra no es un Bicho", interpretada por Amelia Bence, Mirtha Legrand y Luis Sandrini.

Todos estos films son éxitos económicos, ya que es segura la concurrencia de público. Sin embargo, continúa siendo excepcional el hecho de que se exporten. Sin una buena distribución, es difícil que conozcamos qué pasa en el cine argentino, y, peor aún, que el movimiento ascendente de esta cinematografía se mantenga.

La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOTOTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las líneas del rostro.

SATURA

CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA

Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

SATURA

CREMA HUMEDECEDORA

Una crema para el día y noche, que proporciona humedad al cutis.

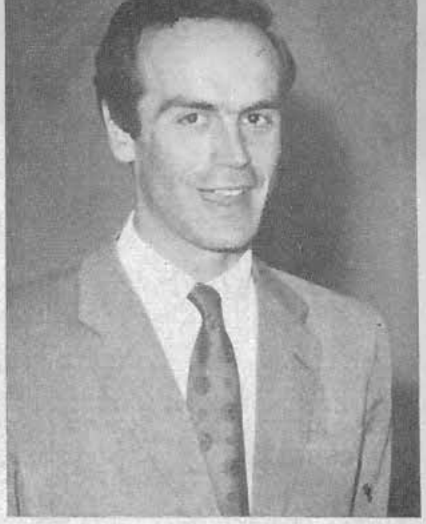
SATURA

LOCION HUMEDECEDORA

Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Apliquese de noche y de día antes del maquillaje.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS



Luis Alberto Heiremans: el autor que dejó en su obra un mensaje de esperanza.

OCHO AÑOS atrás el Teatro de Ensayo de la Universidad de Chile lanzaba un desafío, a través de las palabras de su director Eugenio Dittborn. Ese desafío se refería a la necesidad de encauzar el movimiento teatral chileno hacia la búsqueda de autores, como única manera de lograr su vitalidad permanente. Fue una iniciativa audaz y revolucionaria, en su época, pero convenció hasta a los más escépticos. En este movimiento, los nombres de Sergio Vodanovic, Isidora Aguirre, Camilo Pérez de Arce, formaron una base sólida, que dio el empuje inicial para el surgimiento de otros autores, como Juan Guzmán Améstica y David Benavente. Un nombre, entre todos, sin embargo, fue el sólido, importante y vital apoyo: y ése fue Luis Alberto Heiremans, escritor, autor, dramaturgo. Seis obras y dos adaptaciones son la herencia vital de Luis Alberto Heiremans, al morir, el pasado 25 de octubre.

EL LEGADO DE UN CREADOR DE 36 AÑOS

La personalidad del creador, desarrollada con el propio grupo universitario, se proyecta en forma progresivamente clara en sus obras. Dejando de lado su profesión de médico cirujano, entra en los medios teatrales, luego de haber publicado dos libros de cuentos: "Los niños extraños" y "Los demás". Llegan "Noches de equinoccio" (1951), "La hora robada" (1952) y "La eterna trampa" (1953). Algunos viajes

"El Abanderado": Mario Lorca y Carmen Bunster, como su madre "La Pepa de Oro".

TEATRO

BUSQUEDA, CRUCIFIXION Y MUERTE EN LA OBRA DE LUIS ALBERTO HEIREMANS

POR YOLANDA MONTECINOS

a Europa continúan su labor de perfeccionamiento jamás interrumpida. La comedia en tres actos "La jaula en el árbol" abre el Año del Teatro Chileno del TEUC, en 1956. En ella ya se daban las características fundamentales de su dramaturgia, como un trasunto evidente de su personalidad.

"LA JAULA EN EL ARBOL"

La casa de pensión de doña Casilda, con su mundo que llega a proyectarse al exterior, como tal, anuncia el apego, nunca traicionado, por lo nacional, en una dimensión de mayor contemporaneidad y menor limitación costumbrista. Poesía, lirismo y pureza de sentimientos están presentes aun en situaciones dramáticas, condenables, tal vez por una moral tradicional. A través de esta posición, se esboza todo un mundo de símbolos, cuya depuración llega en la trilogía final: "Versos de ciego", "El Abanderado" y "El tony Chico". Inquieto y abierto a las nuevas modalidades del teatro, escribe la primera comedia musical con tema y motivos nacionales: "Esta señorita Trini"; luego una comedia en la cual se insiste en el juego de la realidad y lo sobrenatural, "Es de contarlo y no creerlo", y algunas adaptaciones notables como "Navidad en el circo", para la obra de Henry Gheon y "Las travesuras del ordenanza Ortega", sobre "Les Fourberies de Scapin", de Molière.

BUSQUEDA: "VERSOS DE CIEGO"

"Sigue la estrella", escrita para los alumnos de la Academia de Teatro del Teatro de Ensayo, fue el germen donde se concentró una búsqueda. Palabra, música y danza se conciliaron en esta obra que fue un bosquejo y que sería el nacimiento de un concepto: el de "Versos de ciego", es-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

HA LLEGADO LA NUEVA TEMPORADA Y REVISTA

ROSITA M.R.

TRAE CON ELLA SU EJEMPLAR EXTRAORDINARIO DE TEJIDOS - LABORES - VACACIONES

El mejor material que todas han buscado y que necesitan para primavera y verano.
Encantadores modelos tejidos a palillos y crochet de diseños recibidos desde Europa,
Bordados finos para todo tipo de artículos para el hogar,
MODA para el campo y la playa con numerosos patrones,
Trabajos que anuncian la llegada de Navidad,
Extenso material de lectura, artículos, las acostumbradas secciones y muchas entretenciones.

¡NO OLVIDE ESTA FECHA: 1.º DE DICIEMBRE, Y QUE EL CUPON PARA EL SORTEO LE DA DERECHO A 2 BOLETOS!

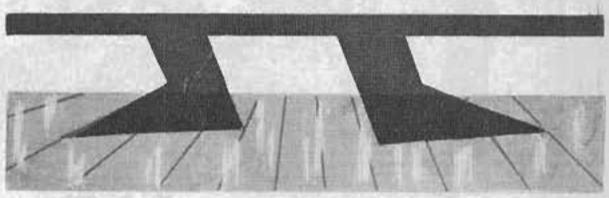
EXIJALO A SU VENDEDOR HABITUAL.

NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES •

¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)



CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.
Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, Santiago.
3er. Sorteo: 15 de Diciembre.

CERA NUGGET M.R.

encera más con menos cera

Escuche de Lunes a Viernes
"EL COMISARIO NUGGET"
con narraciones de misterio y suspenso en Radio Balmaceda de Stgo. a las 22,30 hrs.

LUZCA UD.
¡como las estrellas...!

usando
TRAJES DE BAÑO
"LAST-NYLON"

POLERAS
"FASS" para sus niños

y TODO LO QUE UD.
NECESITE para
sus vacaciones
en el campo,
la playa o la ciudad.

FABRICA "THE NEW YORK JERSEY"
SOTOMAYOR 9 — FONO 94562
VENTA DIRECTA AL PUBLICO

trenada en 1961 y luego representada en París, Madrid, Buenos Aires y vertida al alemán, como "Buenaventura".

Su estreno en Chile desconcertó a gran parte de los espectadores. Sólo repetidas presentaciones hicieron vislumbrar su contenido y su subfondo y a introducir alguna ordenación en un simbolismo denso, en el tono casi sobrehumano de algunos de sus personajes.

Poeta iluminado de la realidad, profundamente católico en un sentido actual y trágico, Heiremans encuentra en temas y personajes nuestros, la encarnación de esencias trascendentes y universales. Las historias de un ciego, personaje misterioso e irreal, muestran el heroico peregrinar de un pequeño núcleo unido por el afán común de la búsqueda de La Estrella. Amor, muerte, inocencia, misterio, fe, tentaciones y pasión desfilan en este autosacramental-1961, en la trayectoria simbólica, casi hermética de una auténtica parábola contemporánea.

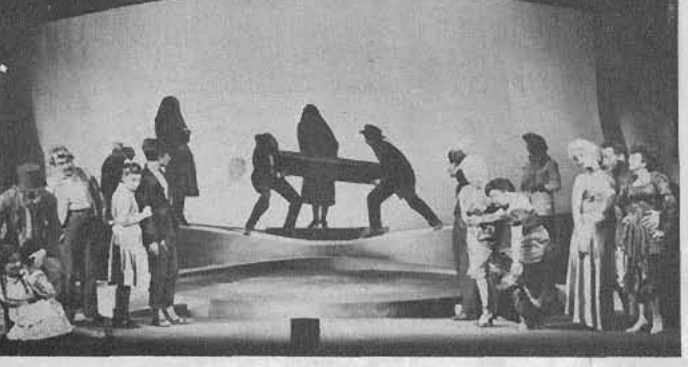
CRUCIFIXION: "EL ABANDERADO"

La segunda parte de esta trilogía del hombre en el mundo actual fue "El abanderado", Premio Unico Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, de 1961, y estrenada por el ITUCH en mayo del 62, en el Antonio Varas. El autor, sin abandonar la línea central de su temática, ubica la acción en una zona de nuestro país, con algunas alusiones regionales, como la fiesta, bailes y cantos de la procesión de imágenes sacras y la concurrencia de alféreces y sus cortejos. La fe popular sirve, una vez más, como reflejo de las verdades eternas de la religión. El mundo de Juan Araneda López, alias El Abanderado, avanza un paso más en lo real y humano, adquiere mayor contextura psicológica y el drama del hijo de la dueña de un prostíbulo (La Pepa de Oro) alcanza contornos más tangibles. El pecador y rebelde impenitente, víctima de las circunstancias y de su medio, se rescata a sí mismo, antes de enfrentar a la justicia, por "haber encontrado algo que no se rompe"..., "algo que uno guarda adentro, muy adentro, no sé bien dónde, y que es más cierto que una cosa, más cierto que lo que se mira y se toca". Acto de fe sublime que redime y eleva al Hombre y le fortalece ante los vejámenes de los pobladores y antes de su propia inmolación.

MUERTE: "EL TONY CHICO"

El estreno informal de la obra póstuma del autor, "El

INSECTICIDA
ORTHO®
copec
STORANDT

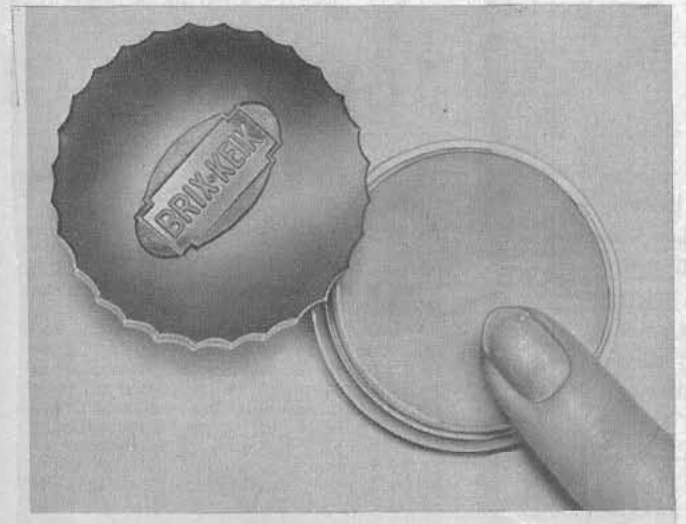


Los tres mundos de "Versos de Ciego": los peregrinos, el cortejo de la muerte y las mujeres de vida alegre.

tony Chico", dio lugar a una verdadera comunión espiritual del público invitado con el mundo de su creación. Luis Alberto Heiremans llegó en ella a una culminación inobjetable, tanto en lo temático como en lo formal, sin olvidar el triunfo conseguido en el lenguaje. Símbolos y personajes llegan a la simbiosis ideal, transformándose en el medio de expresión preciso, de lo que es síntesis vital de toda una obra. Iluminado e idealista, profético y denso, el último drama de Luis Alberto Heiremans prueba hasta qué punto su obra era expresión directa de algo hondamente sentido y de vivencias personales y únicas. Una trágica premonición de la muerte (la obra fue escrita meses antes de caer enfermo en los Estados Unidos) y una urgencia de comunicación lo llevan al tono abiertamente autobiográfico.

Directa, simple y depurada, eleva la fórmula puesta en movimiento en "Siga la estrella", a una considerable perfección. Los tipos populares, nuestros y al mismo tiempo universales, se humanizan, cobran perfiles definidos. Su personal conjunción de lo real y lo sobrenatural se intensifica en los ángeles y las Tres Marías. La poesía y el lirismo se mantienen; pero la violencia, el drama, en toda su desnudez y fuerza, se hacen presentes. Los personajes convencen y el mensaje último de este creador nos llega con la vehemencia del golpe y con el corolario de la esperanza. Soledad, pasión, celos y orfandad tejen un fondo para la muerte del protagonista, sincopando su agonía prolongada y el crescendo de su angustia sobrehumana.

Nunca un autor pudo haber dicho su última palabra con tal sinceridad y en el instante mismo de su culminación.



BRIX-KEIK. El maquillaje sutil, fascinante. Para rubias y morenas, viene en 4 delicados tonos. Dé natural encanto a su cutis. Comience hoy a usar BRIX-KEIK. Para Cutis y Labios...

BRIX-KEIK

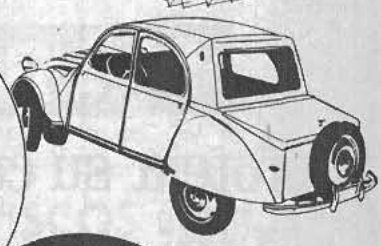
"mágico toque" M.R.

UN MILAGRO de Filodent para Ud.!

Ahora

FILODENT TAMBIEN PREMIA SUS LETRAS REPETIDAS!

¡NUEVA CHANCE PARA UD.!... ¡MILES DE ESCUDOS EN PREMIOS... TODOS LOS MESES!... Y ADEMAS, A FIN DE AÑO, UNA VALIOSA **CITRONETA** 18 HP



LAS BASES

1º Ponga en un sobre 10 letras cualesquiera de FILODENT-B, aunque sean repetidas;

2º Indique al reverso del sobre su nombre, dirección y carnet, y envíelo a «Concurso Filodent» Cass. 78-D, Stgo.

3º Quedan excluidos de este Concurso el personal de los Laboratorios de FILODENT y sus familiares;

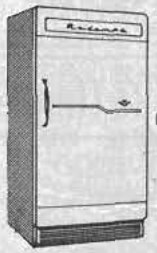
¡OPCION PERMANENTE!

Todos los sobres que Ud. envíe en cualquiera fecha, tienen derecho a participar en todos los Sorteos Mensuales, hasta obtener un Premio o darse fin al Concurso. Y con los mismos participa Ud., en el Sorteo Fin de Año cuyo gran Premio es una regia CITRONETA.

PREMIOS MENSUALES

Refrigeradores "Lunic" MADEMSA de 6 pies
Enceradoras "Comander" SOMELA de 3 escobillas oscilantes
Radios Portátiles "Sharp" Ondas larga, corta y FM, a Transistores
Baterías "Marmicoc"
Planchas Automáticas "Electrón"
Secadores de Pelo "Somela"
Pelotas de Fútbol
Muchos Premios Extras... y Juegos de Finas Toallas "Chiteco"

El 3er. Sorteo se verificará el 29 de Noviembre a las 10 de la mañana, en el Teatro Windsor, con un programa de cine gratuito



...y como siempre!
E 200
sin sorteo, cobrará usted por la palabra completa FILODENT.
Cobre E° 5 Extra por cada letra "F"
La sonrisa que se valoriza...
FILODENT

PUBLICITAS M.R.

"CANAL 9, el Canal que informa", es el nuevo criterio que imperará en la programación de esa estación universitaria. Tal como nos informó Julio Fuentes Molina, director de los servicios noticiosos, dentro de algunos días, cada media hora se darán informativos de uno o dos minutos con las principales noticias sucedidas hasta esos instantes.

Julio Fuentes Molina es un antiguo periodista con más de 30 años de profesión. Ha trabajado en diversas radios y diarios de la capital, y durante su permanencia en Venezuela tuvo oportunidad de tomar contacto con la televisión y estudiar todo lo referente al periodismo televisado.

—¿Cuáles son las innovaciones que tendrá el servicio noticioso?

—Nuestro principal objetivo es entrar a competir de lleno con los otros medios periodísticos, como son la prensa y la radio. Para tal efecto contemplamos la transmisión de un boletín de uno o dos minutos cada media hora sin perjuicio de los programas "Pantalla Noticiosa" y "Pantalla en el Mundo". Estamos estudiando la contratación de los servicios de una agencia internacional de noticias, así como un servicio nacional que cubra las informaciones de todo el país. Se instalará, además, una línea directa entre las oficinas del Canal en calle Huérfanos, y los estudios, ubicados en Chile Films. En el estudio tendremos un completo archivo de fotografías de actualidad, personajes, así como de notas filmadas para, en lo posible, acompañar las noticias con sus respectivas ilustraciones.

"Este archivo estará a cargo de Esteban Lob, quien también desde ahora en adelante será el locutor oficial de los informativos que se transmitan.

—¿Cuáles son, para usted, las ventajas y desventajas del periodismo en televisión?

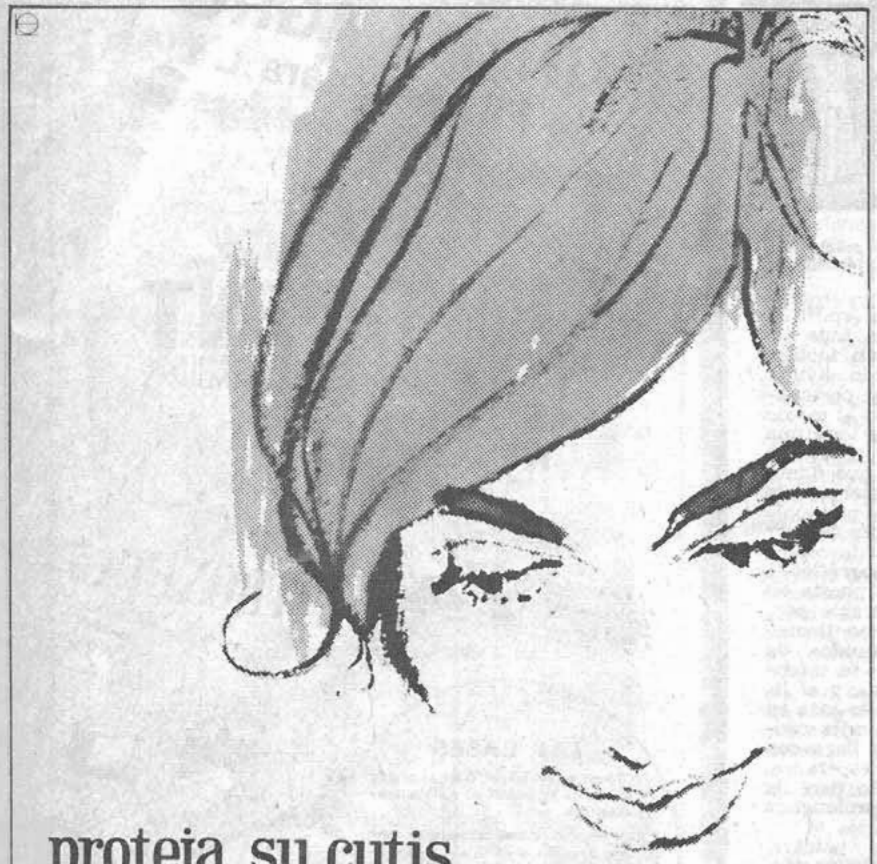
—Las desventajas que presenta son más que nada de orden técnico. Como se trata en lo posible de presentar la noticia en imagen, es necesario un proceso de elaboración que requiere tiempo. Es preciso, en primer lugar, hacer la filmación, revelar, revisar, compaginar y recién, al último, escribir el libreto, que es muy diferente a uno de radio.

"La ventaja está en la imagen. "Ver para creer" dicen por ahí, y a la gente le gusta ver cómo sucedió el hecho. Nosotros se lo presentamos dándole además mayores datos sobre la noticia. Mediante el sistema de boletines se evitará al teleespectador tener que encender la radio para saber qué está pasando en el mundo mientras él ve la televisión.

¿QUIENES SON?

Actualmente, en el plano noticioso, trabajan 12 personas en el servicio informativo. La espina dorsal la constituyen los tres jóvenes reporteros que cubren a diario los frentes noticiosos:

MAS NOTICI
EN E



proteja su cutis

con Cremas Hinds!

Ante los embates del frío y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el frío y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

PAG. 48

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 27 de noviembre de 1964.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

Julio Fuentes: "Queremos competir con la radio y la prensa en materia informativa".

Y NOTICIARIOS
CANAL 9

POR MIRO POPIC

Ximena González, Ximena Canobio y Augusto Carmona, todos de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Cada reportero sale acompañado de un camarógrafo: Hernán Garrido, Ruperto Morales y Julio Fuentes Delgado. Hay, además, un redactor de mesa: Douglas Hubner, junto con el compaginador de las notas filmadas: Manuel Aguirre. Todos ellos bajo la dirección de Julio Fuentes Molina.

El programa de las 22 horas, "Pantalla en el Mundo", es preparado con los servicios exclusivos de la Columbia Broadcasting System, que envía, día a día, material filmado de todas partes del mundo.

Además de los programas informativos diarios los domingos hay dos programas periodísticos especializados. Uno es "Goles y Marcas", de Sergio Brotfeld, con un resumen de la semana deportiva nacional e internacional, y el otro, "Comentario Internacional", de Mario Planet, que constituye un completo esquema interpretativo de lo que sucede en el mundo político y sus proyecciones.

La nueva línea periodística del Canal 9 comenzará a funcionar una vez que se solucionen ciertas dificultades de tipo financiero, que son las que más afligen a la televisión universitaria.

OSRAM

LA LUZ INSUFICIENTE
CAUSA FATIGA Y REDUCE
LA PRODUCTIBILIDAD
INSTALE
AMPOLLETAS

OSRAM

Claras como la luz del día

FONCK

RANKING DE DISCOS EN LOS PROGRAMAS DE RADIO SANTIAGO, CORRESPONDIENTE A LOS 10 PRIMEROS DIAS DE NOVIEMBRE DE 1964.

1. JAMAS. LOS RAMBLERS (ODEON).
2. UN AMOR ESPECIAL. MONIQUE GARBO (SERIE TELEDISCOS).
3. LEILA. LUIS DIMAS (PHILIPS).
4. VESTIDA DE NOVIA. ARTURO MILLAN (PHILIPS).
5. UN DIA TE DIRE. CECILIA (ODEON).
6. ¿QUIERES SABER UN SECRETO? THE BEATLES (ODEON).
7. LAS CEREZAS. HERMANOS CARRION (COLUMBIA)
8. ESTO. LEO DAN (COLUMBIA).
9. ¿HAN VISTO A MI CHICA? WILLY MONTI (DEMON).
10. ADIOS, SANTIAGO QUERIDO. LOS CUATRO CUARTOS (DEMON).

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
13-XI-1964.

Omega Ladymatic con brazalete de oro.

Al menor de sus gestos, el Omega Ladymatic se da cuerda por sí mismo.

Desde el instante en que ponga el Omega Ladymatic en su muñeca, no tendrá que preocuparse de su reloj. Continuará funcionando incansablemente. La cuerda automática de la máquina elimina todos los riesgos que presenta un resorte excesiva o insuficientemente tenso; lo mantiene a una tensión constante, lo que aumenta aún más la precisión del reloj. Cuando se quite Vd. el Omega Ladymatic, su reserva de energía basta para que continúe marchando durante 36 horas, al menos. En caso de que no llevase su reloj durante algún tiempo, se pondría en marcha en cuanto lo pusiera de nuevo en su muñeca.

Como cada reloj Omega, el Ladymatic está asegurado con una garantía internacional que la Organización Mundial Omega honra en cualquiera de los 129 países por los que se extiende.

También Vd. llevará algún día un Omega.

Omega Ladymatic de oro 18 quilates. Modelos goldcap (oro y acero). Brazaletes de oro 18 quilates o pulsera de cuero.

Ω OMEGA

AGENTES AUTORIZADOS PARA PROVINCIA

Nicolás Giammarino Z.
Vivar 737
Iquique

Alberto Marisio R.
Barros Arana 605
Concepción

Hernán Navarro
Independencia 622
Rancagua

AGENTES AUTORIZADOS PARA SANTIAGO

Joyería Real
Compañía 1025
Santiago

Joyería Fischer
Ahumada 322
Santiago

Joyería Bodero
Huérfanos 886
Santiago

RELOJERIA GENEVE
Servicio Técnico Mundial

OMEGA TISSOT
Reparaciones de toda clase de relojes finos
Ahumada 254, local 17, SANTIAGO.

TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

¡Parece que voy a renunciar!, para alegría de muchos que no toman la vida con un poco de humor. Antes de escribir estas líneas veía los programas que a mí me gustaban, como Los Picapiedras, Los Supersónicos, Ruta 66, Dimensión Desconocida, Perry Mason y otros. Ahora, por el contrario, debo aguantar todos esos programas llamados didácticos o culturales; las aburridas entrevistas que se presentan a diario; o soportar una serie de "animadores" que más parecen "desanimadores".

He ahí mi problema: o renuncio y vuelvo a mis programas favoritos, o espero con paciencia de santo a que mejore la televisión chilena.

¿Habrá visto Enrique Armando Bravo la parodia de su programa "Sorpresas desde la Escalera"? Ojala que sí, o si no le paso el dato para que se la repitan. Sería una buena obra de la que se beneficiarían todos: el propio Bravo, si es que se hace una autocrítica; el Canal y, lógicamente, los teleespectadores.

Buena, don Francisco, lo felicito. Parece que le hizo bien el tirón de orejas.

Y una aclaración. Las "anomalías" a que me refería la semana pasada en el noticioso del Canal 9 eran respecto al largo de los libretos con la duración de las notas filmadas, además de la necesidad de que los reporteros vean las filmaciones antes de escribir. Nada más. No vayan a pensar que se trata de algún desfalco o cosa por el estilo. Además, sería bien difícil, ya que no hay plata ni para comprar películas. Hecha la aclaración quedamos como antes, ¿okey?

"Mientras otros duermen siesta" comenzará dentro de poco desde el día martes. Estará dedicado a todo lo relacionado con puericultura; cuidado del niño desde que nace hasta la educación del adolescente. Se agregará también, un comentario de teatro, cine y ballet, orientado como siempre a la mujer.

¿Cuándo hará una nueva entrevistita Adolfo Yankelevic? Muchos ya lo estaban confundiendo con la característica del Canal o creían que sufrían de repetición de imágenes.

Es un poco difícil que a las 11 de la noche los niños estén viendo la televisión. ¿Por qué poner entonces un teleteatro infantil a esa hora y más todavía un día domingo?

Dicen que pronto saldrá una nueva revista destinada exclusivamente a la televisión. Mientras no sea un boletín más de relaciones públicas, todo está bien.

Fiebre de matrimonios afecta al Canal 9. Hace poco se casó Douglas Hubner con Celsa González, una muchachita así, de este porte, que tiene 20 años, pero no representa más de 15. Otro que ya silba la marcha nupcial es Esteban Lob, pero aún no se sabe con cuál de todas.

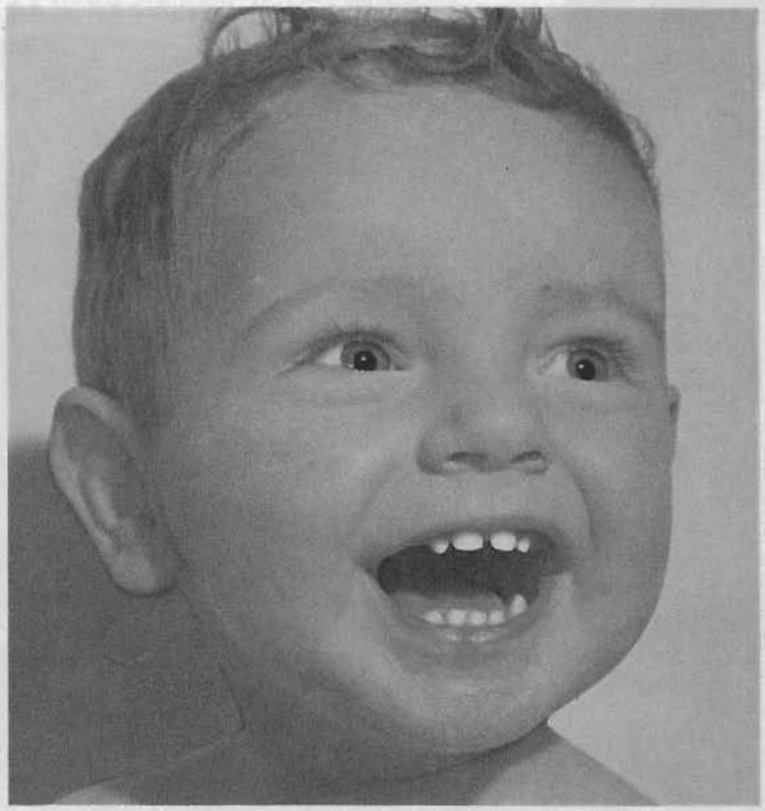
En el Canal 9 están comprando "El Mercurio" todos los días para ver los arriendos de propiedades ofrecidos. Dentro de poco deberán dejar las oficinas de la calle Huérfanos.

Adiós, y no se alegren mucho, porque en el próximo número no se escapan.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Directora: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Shellah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 28,10; semestral E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral E° 2,60.—. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile. 17-XI-1964.



¡CUIDE SU TESORO!
con
Baby Lee M.R.

Aceite Emulsionado • Aceite Clear • Colonia Apple Blossom • Colonia Bouquet • Colonia Caricia • Colonia Mimosa • Shampoo • Crema medicinal • Talco • Jabón. Contienen Hexaclorofeno y G-11 que combaten las bacterias y desodorizan.

WELLA

Cabello brillante y fácil de peinar. Bálsamo LIFE-TEX

Bálsamo Life-Tex

Rápida mejoría para su cabello dañado o cansado.

WELLA, cosmética capilar de fama mundial

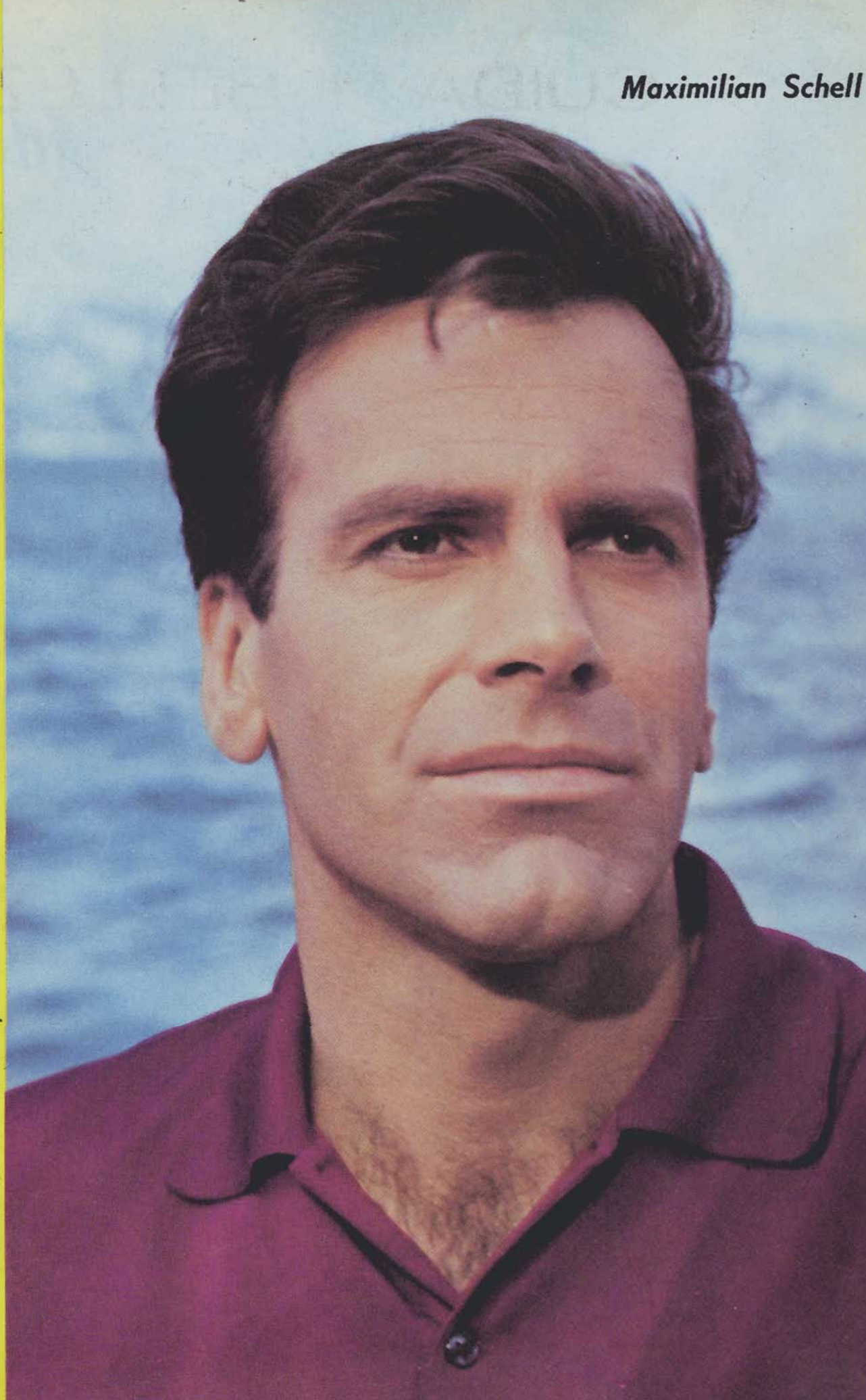
nana

M. R.
N.º 1765

EVISTA
TERNACIONAL
CINE

E° 0,60

RECIO DE VENTA
EN ARGENTINA:
M$N. 25.—



Maximilian Schell

RUTILANTE

con

TRAJES
DE BAÑO
"LAST - NYLON"

●

POLERAS
"FASS"

- TOALLAS
- BOLSAS
- GORROS
- BLUSAS
- SHORTS
- PANTALONES

y miles de artículos má
seleccionados para l
PLAYA, el CAMPO y l
CIUDAD...

THE NEW YORK JERSEY

SIEMPRE DIRECTAMENTE DE LA FABRICA:

The New York Jersey

SOTOMAYOR 9

Ecran

M. R.
N.º 1765

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

MARTES 24 de noviembre de 1964

SUMARIO

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4

★ ECRAN-ESTRENOS 6

★ PANORAMA: "LOS FANS" 8

★ PRIMER PLANO 10

★ CATHERINE DENEUVE Y JACQUES CHARRIER ... 11

★ TRINI LOPEZ IMPUSO EL "SURF" EN ARGENTINA 14

★ B. B. ENFRENTA UN NUEVO DRAMA 15

★ 2 GALANES, 2 CASOS: LANCASTER-BURTON 16

★ LA BEATLEMANIA, ¿UN NUEVO CULTO? 19

★ DORIS DAY, LA INCOMPRENDIDA 22

★ TONY RANDALL TRATA DE SER UN HOMBRE TRISTE 24

★ POR FAVOR, NO LES MANDEN FLORES A D. D., TONY Y ROCK 25

★ GINA LOLLOBRIGIDA SE VENGA DE SU MARIDO 28

★ SARITA MONTIEL, LA FABULOSA 30

★ PETER FONDA, HIJO DE HENRY 35

★ SE HABLA DE 37

★ HACIA DONDE VA EL CINE NEGRO 38

★ CONOZCA SU HOROSCOPO 41

★ "ECRAN" 525-LINEAS (TV) 42

★ BALLET 45

★ RAFAEL PERALTA - DISCO ACTUALIDAD 46

★ EN LA ONDA (Radio) 48

★ TELE-VICIOS 50

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.
Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

LA VERDAD "DESNUDA" SOBRE CARROLL BAKER

Hay una revista "para hombres solos" que ha planeado un número navideño en el cual Carroll Baker, lanzada definitivamente a la lucha por ocupar el trono del sex-appeal cinematográfico, aparecerá a lo largo y ancho de una página luciendo... solamente una sonrisa.

Joe Levine, el gran promotor de Carroll, acaba de adquirir los derechos de la comedia musical "Little Me", que la estrella de los más fabulosos desvestidos del Hollywood actual interpretará después de "Harlow".

¿DONDE ESTAN?

Esperaba ver a Shirley MacLaine en la presentación privada de su nueva película, "John Goldfarb, please come Home" ("John Goldfarb, vuelve a casa"), en Nueva York. Pero Shirley no apareció, porque está en Irán. Lo cual me hace preguntar: ¿dónde se encuentra Robert Mitchum? La última vez que supe de Robert se paseaba por Tokio con Shirley y el marido de la estrella, Steve Parker. La amistad de Shirley y Robert es una de las más estimulantes de Hollywood y también una de las más duraderas.

Hayley Mills y Sandra Dee son, evidentemente, muy buenas mujeres de negocios. Por lo menos, tanto como son rutilantes estrellas. Eso se desprende del interés que ponen en la conversación con Ed Muhl, de los estudios Universal, y con el productor Ross Hunter durante la fiesta realizada para celebrar la firma de un convenio según el cual Universal y Hunter entrarán en un programa de producción por 75 millones de dólares.

En la misma fiesta: Bobby Darin, el marido de Sandra Dee, y Angie Dickinson.

Y A PROPOSITO DE "PRIVADAS"

Tres estrenos en una noche. La elección era difícil. El estreno de "John Goldfarb" coincidió con la exhibición privada del nuevo film de Steve McQueen, "Baby the Rain Must Fall" ("Niña, la lluvia debe caer", en traducción literal), y del último de Cary Grant, "Father Goose" ("Papá Ganso"). Adoro a Steve..., pero ¿cómo resistir la tentación de ver al fascinante Cary?

LOS BURTON OTRA VEZ

Todavía subsiste la incógnita. ¿Será Richard Burton o Jack Lemmon quien haga el papel del marido de Liz Taylor en la versión irlandesa de "¿Quién le tiene miedo al lobo?" Lo más seguro es que sea Richard, aunque la dificultad reside en que Miss Taylor obtendrá, según su contrato, el 12 y medio por ciento de la entrada bruta con un mínimo de un **millón de dólares** (que es su "sueldo" inicial). Y esto hace pensar que, a lo mejor, no queda suficiente dinero para pagar a Burton. Y, entre paréntesis, Richard volverá el próximo año a Nueva York, para interpretar, en teatro, "Coriolanus", de Shakespeare. Pero antes de eso, ambos Burton harán la versión cinematográfica de "Macbeth". Alguien preguntó: ¿Dónde quedará, por fin, la estatua desnuda de Liz? La respuesta es, por el momento: el Museo Huntington Hartford, de Nueva York, se interesa..., pero quien se interesa más es el propio marido de Miss Taylor..., un tal Richard Burton, ¿lo conocen?

VIDA DE PERROS

Anthony Quinn cree firmemente en que una estrella debe vivir como tal. Especialmente tratándose de su cinematográfica cabeza. Desde Europa telefoneó a su peluquero de Madison Avenue, en Nueva York, y le dio instrucciones de tomar el avión más rápido a Londres. ¿La razón? Anthony necesitaba un corte de pelo que ni un peluquero inglés, francés, español o griego podía darle.

—Por supuesto, usted sabe que cobro cincuenta centavos más por cortar el pelo a domicilio —advirtió el desconcertado fígaro.

LA CARRERA DEL OSCAR

En el mundo del cine, la carrera del Oscar es tan apasionada como una elección presidencial. Igual que en el evento político, hay candidatos con más apoyo que otros. Y actualmente, el más fuerte de los candidatos se llama "My Fair Lady". Lo que todos afirman: la deliciosa Eliza Doolitle y el profesor Higgins arrasarán con todos los premios. Y esto incluye el galardón al mejor film, al director George Cukor, a los autores de la música y letra de las canciones Lerner y Loewe y, por supuesto, a las estrellas Audrey Hepburn y Rex Harrison. Además de una estatuilla para Cecil Beaton, que diseñó los trajes y los decorados. (También lo hizo en la presentación teatral.) Quienes han visto tanto la obra como el film están de acuerdo... en que la versión cinematográfica es aún mejor...

FABIAN

Fabian ha pasado con éxito todos los exámenes físicos y está listo para ponerse a las órdenes del Tío Sam. ¿Quién dijo que no continuaría el servicio militar?

VIEJOS AMORES

Dicen que Arlene Dahl tiene mucho que decir cuando habla con su ex marido Fernando Lamas a larga y corta distancia. Lo que hace suponer que la amistad de Fernando y Esther Williams ha terminado. Fernando y Esther nunca quisieron llegar hasta el altar. Por una parte, Arlene es una estrella que cree firmemente en el matrimonio..., por eso Fernando fue su segundo ex marido. El primero fue Lex Barker, y el último, Chris Holmes. Todos creímos que después de su divorcio de este último, Arlene se consolaría con la suculenta mesada que tendría que pagarle su ex. Pero, aparentemente, Chris Holmes no era ni la sombra de lo rico que todos suponíamos.

GRETA

Dicen que Greta Garbo se ha puesto mucho más sociable últimamente. Lo hace para olvidar la muerte de su compañero de tantos años, George Schlee. Valentina, la viuda de Schlee, se ha propuesto hacerle la vida más llevadera a la amiga de su difunto esposo.

AVA

Ava Gardner no quiere discutir, por ningún motivo, la razón por la cual debe usar el brazo en cabestrillo, una banda en el tobillo y andar con bastón.

Carol Lynley y Jack Lemmon. El hace uso de sus recursos, pero el guión es débil. Ella luce su belleza.

nel Jeffries (el inspector) y Bernard Cribbins (O'Toole, el nervioso).

RESUMEN: SIN PRETENSIONES Y SIN COMPLEJOS, ESTA CINTA LES HARA PASAR UN AGRADABLE MOMENTO.

ROBERT LORRIS

"EL PICARO SEDUCTOR"

(Sello: Columbia. Comedia. Título en inglés: "Under The Yum-Yum Tree". Director: David Swift. Protagonistas: Jack Lemmon y Carol Lynley. Duración: 110 minutos. Para mayores de 21 años).

Sin lugar a dudas que decae en esta película el simpático bufo norteamericano Jack Lemmon. Lo cual es una pena, ya que tenía a su haber puntos muy altos con esos films de gran calidad como fueron: "Una Eva y dos Adanes", "Piso de Soltero" e incluso "Irma la Dulce", con Shirley MacLaine.

Desgraciadamente aquí baja. Y no por su culpa, sino por un guión cinematográfico débil, inspirado en una picaresca obra teatral a la cual no se le supo sacar mayor partido en la pantalla.

De esta manera las acciones resultan repetidas a pesar de todos los recursos del divertido Jack Lemmon, o de la juvenil belleza de la rubia Carol Lynley.

Se trata evidentemente de una cinta "muy pícara", basada en un hecho simple. El plan de una pareja de jóvenes universitarios que se aman, pero que antes de casarse, para convencerse de que realmente no se trata de un amor pasajero, deciden vivir por algún tiempo bajo el mismo techo, pero no sobre el mismo lecho.

EN RESUMEN: Una película en colores, graciosa, con mucho sex-appeal, bastantes enredos y algunas lecciones amorosas que podrán aprovechar los aprendices de seductores. Menos que regular.

OSVALDO MUÑOZ ROMERO.

POR ROBERT LORRIS

P A N O

La máquina de afeitar de Johnny puede adquirir precios fabulosos.

Las "couettes" de Catherine Frank.

La moda Sylvie Vartan.

El "estilo" Sheila.

El "sonido" Frank Alamo.

LOS fanáticos son personas que se dejan llevar por un celo excesivo respecto a una religión, a una opinión o inclusive por otra persona. En general, ese celo se manifiesta por una intransigencia que conduce fácilmente al odio, tipo Ku-Klux-Klan, o finaliza en una locura criminal como el nacismo, el fascismo y todos los ismos que han jalonado la historia del mundo. Para atenuar el sentido de violencia ciega que comparta la expresión "fanáticos", éstos han llegado a ser, en la lengua moderna, los "fans", vocablo cuya desenvoltura atrae la simpatía, y han escogido un ismo concreto y multiplicable por el infinito: el vedettismo.

EL FANISMO

El vedettismo, que en la época de Tino Rossi, Rodolfo Valentino y Greta Garbo alcanzaba a todas las capas de la población, tiende cada vez más a ser la propiedad de la juventud y aun de la extrema juventud, pues dejando de lado el cine después de la muerte de James Dean, él se concentra en los caballeros de la guitarra eléctrica y las gentiles señoritas del descaderamiento más frenético que sincronizado. El "fanismo" (puesto que no queda más remedio que darle un nombre) ignora las aduanas y las fronteras, es el mercado común de los de menos de veinte años, puesto que se es miembro del Club Elvis Presley, Bobby Darin, Vince Taylor o Johnny Hallyday antes de ser canadiense, británico, japonés o malgache.

En Francia, para lograr éxito en el fanismo, es indispensable elegir un patronímico de consonancia yanqui. Jean Martin pone todo su interés en llamarse John Marts y si él se obstina en querer conservar el nombre que muy ingenuamente su padre le ha legado, las puertas del Olympia (el gran music-hall parisiense) o las cadenas de televisión pueden serle cerradas para siempre. Por esta única pero imperiosa razón Philippe Smet ha llegado a ser Johnny Hallyday, Anny Chancel, Sheila, y el joven Grandin, hijo de uno de los más importantes fabricantes de televisores franceses, Frank Alamo. Una excepción, puesto que ella hacía falta: Claude François.

Una vez que el nombre ha sido encontrado, para triunfar en el fanismo es esencial hacerse adoptar por un empresario dinámico, lanzado, pletórico de ideas y desprovisto de escrúpulos. Si usted tiene un bonito timbre de voz, magnífico; si no, se puede perfectamente prescindir de ello. Sylvie Vartan es el botón de muestra. Por el contrario, es infinitamente mejor tener un signo exterior original. Cuando Sheila quiso abandonar las "couettes" con las que hizo sus primeras apariciones, un viento de inquietud sopló sobre los medios económicos francos, pues la venta de esos pequeños nudos que encuadran el rostro iba a experimentar una baja catastrófica. De otra parte, sus "fans" los habían adoptado también y se trataba de no decepcionarlos. Sheila deberá esperar antes de cambiar de peinado.

Geone Regester, de Liverpool, tiene 8.820 fotografías de los "Beatles". Ejemplo de "fanismo".

ESOS JOVENES A LOS

UNA SOCIEDAD JERARQUIZADA

Además de las grandes figuras artísticas que son su razón de existir, el "fanismo" posee sus clubes, sus asociados, su prensa, sus emisiones de radio y TV y su industria.

En París, el "Club Drouot", situado en pleno centro, a dos pasos de la Opera, es una *boite* reservada exclusivamente para los "fans". Periódicamente hay la presentación de nuevos conjuntos y de vez en cuando una vedette ya consagrada, se mezcla con la concurrencia. Desde el momento en que tres camaradas han logrado comprar tres guitarras eléctricas y tocar más o menos el último éxito de Sylvie Vartan, no tienen sino una idea: subir al pequeño escenario del "Club Drouot", que sirve a menudo de trampolín para alcanzar el gran escenario del Olympia. Pero, ¡mucho cuidado!, el público es implacable.

Los miembros del "fanismo" se pueden dividir grosso modo en tres categorías: los "blusas negras", los "blusas doradas" y los otros, que son de lejos los más numerosos. Entre los primeros, que para vengarse de una infancia "podrida" quieren conquistar la vida a fuerza de usar sus cadenas de bicicleta como laque, y los "dorados", a quienes una adolescencia demasiado fácil ha conducido a un snobismo negativo y desengañado, se ubica la inmensa mayoría de muchachos y muchachas que trabajan toda la semana para poder pagarse a ocho francos (seis escudos) el derecho a menearse a su gusto al ritmo de su elección. Todas esas pequeñas dactilógrafas, esos jóvenes obreros o empleados, dan sumisamente una parte de sus salarios a sus padres y consagran el resto a comprar los discos de sus vedettes preferidas y a vestirse. El uniforme masculino más en boga se compone obligatoriamente de zapatos puntiagudos y pantalón "évasé", sugestivamente llamado: pantalón pata de elefante. Más independientes son las chicas, quienes siguen el estilo Vartan o Sheila según sus gustos: las faldas son bastante cortas, siendo las de estilo Sheila escocesas.

R A M A

PANORAMA-SELECCION

Siempre en número uno: TOM JONES, que sigue con alegría su exitosa carrera.

SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO..., comedia deliciosa, irónica, audaz, chispeante, alegre, traviesa..., y de Bergman.

En número dos: EL CARDENAL, porque es un esfuerzo serio que merece consideración.

Después: MARNIE que no fue tan elogiada como lo dice la publicidad, ya que todos los críticos de Europa y de América reconocen que Hitchcock se encuentra en pérdida de velocidad en relación con sus primeras cintas, pero que no es tampoco sin valor. Sea lo que sea, a Hitchcock le queda todavía talento.

EL HOMBRE DE RIO, "digest" de las películas de acción. Al rodar esta película, Philippe de Broca, el realizador, debió entretenerse bastante. Es uno de los directores más dotados de la "nueva ola" optimista. Desde Paris hasta Río de Janeiro, Belmondo utiliza todos los medios de locomoción y pelea de todas las maneras permitidas o no. Se ganó bien sus 200.000 dólares.

EL BRAZO IZQUIERDO DE LA LEY. Adivine ¿con quién? ¡Peter Sellers otra vez! Pero Lionel Jeffries casi le roba la película. Divertida comedia policial.

Quiero recordarles un "western", tal vez no de los grandes, pero inmediatamente después. Se trata de EL TREN DE LAS 3.10 A YUMA. Bastante buena.

QUE LLAMAN "FANS"

LOS JOVENES TIENEN DINERO

No hace mucho tiempo, los menores de veinte años tenían económicamente una importancia escasa. Después de la Segunda Guerra Mundial y con la llegada del jazz, rock y twist, las cosas han cambiado radicalmente. Graves expertos se interesaron en este problema y se dieron cuenta de que el poder de compra de los "teenagers" constituía una fuente apreciable de ingresos. Comercio, industria y prensa se han formado y prosperado más allá de lo imaginado especializándose únicamente en clientela joven, siendo este particularismo la base del éxito: a pesar de tener un instinto gregario en lo que concierne a sus congéneres, el "fan" es muy racista con respecto a los adultos; desea tiendas para él solo, una moda discutible tal vez, pero sólo de él; consciente de su personalidad, exige que se preocupen de sus problemas y de su dinero. Entre todos estos NPEW (no pasara el week-end; así llaman a los de más de 25 años), que él desprecia abiertamente, se encuentran algunos astutos y listos que han hecho fortuna satisfaciendo su necesidad de ser aparte.

El "fan" no es celoso de sus mayores, sino que le importan un comino. Que se compren un Jaguar o un Aston Martin si se les antoja; su único sueño es tener una moto roja (japonesa de preferencia) con un asiento trasero para llevar a una chica a la "Locomotive", boîte rival del "Club Drouot".

"Salut les Copains" es la revista francesa típica de los "fans". Lanzada hace poco por dos críticos de jazz, alcanza a más de 1 millón de ejemplares por semana. El antiguo secretario de Johnny Hallyday vendió en remate y a precio de oro la cama en que el ídolo había pasado algunas noches. Para satisfacer al mayor número posible de "fans", y para aumentar igualmente la fuente de entradas, el lecho fue previamente desarmado en piezas sueltas. Colosales empresas, como las "Galerías Lafayette", dedican secciones enteras a artículos estilo Vartan. Si la dulce Sylvie se casa un día con el hermoso Johnny, me imagino que algún astuto confitero tendrá la idea de lanzar las grageas S.J., y al día siguiente toda Francia mordisqueará las pastillas S.J., "las únicas que han tenido acceso a los sublimes paladares Vartan-Hallyday".

Quiérase o no, el "fanismo" existe y es mejor considerarle seriamente que tratarlo apresuradamente de ridículo. Si el exceso de adoración conduce al fetichismo a veces molesto, esto está todavía dentro de la lógica de las cosas. En una época en que Ann-Margret y los Beatles daban vagidos aún en sus pañales, ya se vendían fotos de Rita Hayworth con la huella roja de los labios de la estrella.

Los ídolos cambian, la idolatría permanece. En Francia, en la clasificación de ídolos, en el "ranking" de la gloria, Johnny Hallyday encabeza delante de Claude François, pero para los editores de discos, el más seguro y el más duradero es aún Richard Anthony, quien canta justo y bien; no es más que un subídolo, pero son los que permanecen.

El último descubrimiento francés se llama "Jocelyne", de trece años de edad. Es un monstruo de feria en el que se ha matado todo lo referente a infancia. Aun en materia de ídolos hay un límite infranqueable.

Robert Lorris.

P. S.: Siete revistas de calcetineras norteamericanas han hecho una encuesta entre sus lectores para conocer sus estrellas favoritas. Resultado: 1) Cary Grant, 62 años; 2) Rock Hudson, 39; 3) Paul Newman, 39; 4) Jack Lemmon, 39; 5) John Wayne, 57.

Los pies se mueven al ritmo de Bobby Darin, pero los corazones aún palpitan ante las plateadas sienes del elegante Cary Grant.

PRIMER PLANO

¡ADIOS, TEATRO DE CHILE...!

LA noche del sábado 14 de noviembre partieron rumbo a México los 38 actores y actrices del Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Eugenio Dittborn. Llevan la difícil misión de representar la escena, el folklore y la cultura de nuestro país en ese gran pueblo hermano. Misión que ellos ya conocen, ya que en anteriores oportunidades han sabido dejar muy bien puesto el nombre de Chile en Francia, España y Argentina.

Debutaron la semana pasada en el Teatro del Bosque de Chapultepec, y durante un mes representarán en esa sala un repertorio de obras nacionales: "La pérgola de las flores", la internacionalmente famosa comedia de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo; "El Wurlitzer", de Juan Guzmán; "Tengo ganas de dejarme barba", de David Benavente, y "El tony chico", de Luis A. Heiremans.

El Teatro de Chile, que tal es el nombre con que se están presentando en el extranjero, realizará además una gira de 15 días por diversas otras ciudades de México y posteriormente visitará las repúblicas centroamericanas, y luego Colombia, Ecuador y Perú.

Además de las obras mencionadas, esta embajada de arte dictará conferencias ilustradas sobre teatro chileno; hará representaciones de danzas y canciones de nuestro folklore; proyecciones de películas nacionales, transmisión de discos con grabaciones de cuentos chilenos y exhibición de diapositivas con vistas del territorio.

En suma, una gran labor de difusión de nuestros valores que técnicos y artistas del Teatro de Ensayo sabrán realizar con esa voluntad, ese cariño y ese entusiasmo que todos les conocemos. "ECRAN", desde aquí, no puede menos que desearles el más calificado de los éxitos. ¡Mucha suerte, Teatro de Chile!

LLUVIA DE ESTRELLAS EN BUENOS AIRES

Catherine ex - Vadim

Charrier ex - Bardot

Juntos en Sudamérica

JACQUES CHARR
VISITA RELAMPA

Dos Astros bajo el signo de B.B.

POR MIGUEL SMIRNOFF - ESPECIAL PARA "ECRAN"

LA desconcertante Geneviève de "Los Paraguas de Cherburgo" y el ex señor Bardot..., es decir, Catherine Deneuve y Jacques Charrier, llegaron a Buenos Aires con poca publicidad y muchos deseos de sustraerse a la agitada vida social propia de las visitas de estrellas.

Ambos asistieron a una semana del cine francés organizada con motivo del estreno simultáneo de varias películas francesas: "La Vida Conyugal", "La Piel Dulce", "El Hombre de Río".

Catherine había estado en Argentina en el reciente Festival Cinematográfico Internacional 1964. Para Jacques Charrier fue el descubrimiento: llegaba por primera vez a Sudamérica y lo hizo acompañado de su flamante segunda esposa y, naturalmente, como corresponde a quien se ha casado hace menos de seis meses, en luna de miel.

C. D. POLO OPUESTO DE B. B.

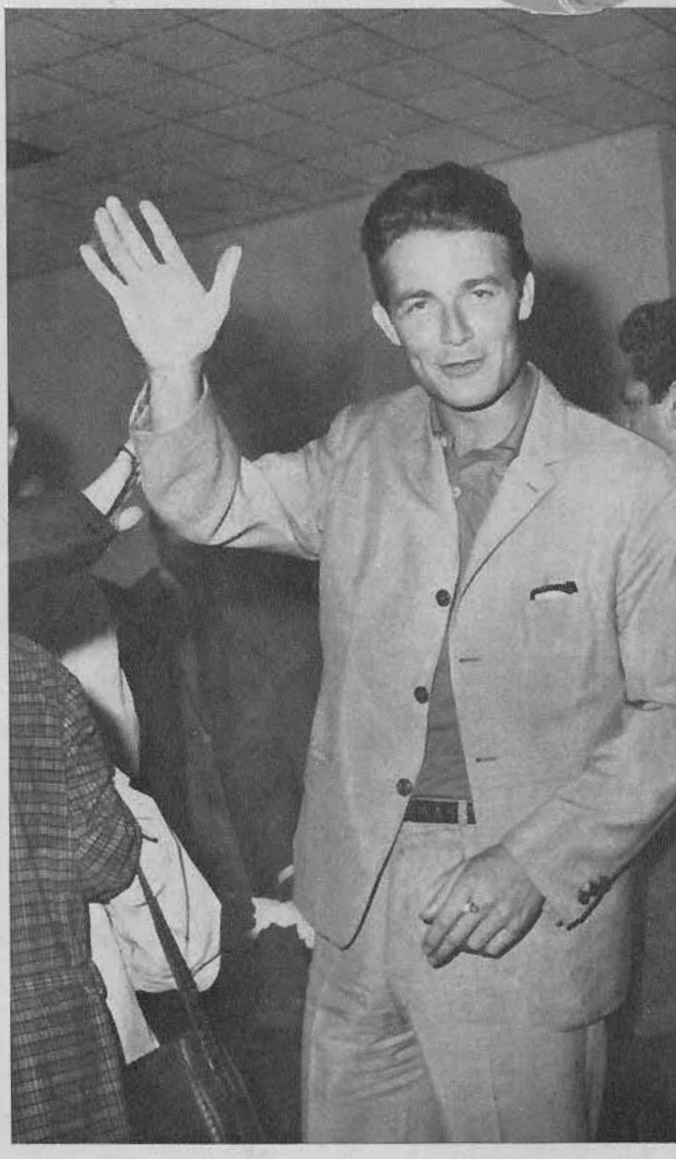
Catherine Deneuve se ha convertido en los últimos tiempos en una de las actrices más atareadas del panorama europeo, especialmente después de la repercusión internacional de "Los Paraguas" y de la abundante publicidad recibida por su romance con Roger Vadim, uno de los personajes más pintorescos del cine francés, famoso por su creación de la imagen de Brigitte Bardot, que todos conocemos. Como ya comentáramos en nuestras crónicas del Festival, Catherine parece todo lo contrario de Brigitte...: es dulce, su aspecto es casi el de una niña de dieciocho años (tiene pocos más), y su cabello rubio y bellos ojos trasuntan candor e inocencia. El único detalle es que, por dentro, es igual, o muy parecida, a la picaresca Bardot: inconformista, caprichosa, emocional, con ese toque de histeria tan común en los artistas que alcanzan la fama. Evidentemente las últimas andanzas de Vadim han dejado su huella en la actriz: durante toda su estada se la vio nerviosa, huidiza, tratando de aislarse, como si deseara estar en otro lugar. La barrera del idioma le sirvió para lograr en buena parte su propósito; apenas un paseo por el norte de la ciudad, una tarde lluviosa, sirvió para cambiar su estado de ánimo.

MISTERIOSOS REGALOS Y DECISION SUBITA

Según la tradición, se dedicó a hacer algunas compras por la avenida Santa Fe, acopiando unos misteriosos regalos de cuero y artículos infantiles. En un momento de entusiasmo habló del papel cumplido en su última película, "Repulsión", donde fue dirigida por el joven director polaco Roman Polanski, "descubierto" a través del film "El Cuchillo Bajo el Agua", de éxito en varias partes del mundo. Pocas horas después decidía súbitamente volver a Francia, dejando truncos varios de los festejos preparados en su honor y una

Jacques y France: Un hermanito o hermanita para el hijo de B. B.

ER Y CATHERINE DENEUVE: GO A LA ARGENTINA



CATHERINE: Una niña. Como las niñas, cariñosa, pero inestable. Como mujer, un toque de neurosis...

Jacques: Un muchacho que se ha hecho hombre. Como muchacho: sencillo y amable. Como hombre: afronta, sereno, nuevas responsabilidades...

estela de incertidumbre y curiosidad.

J. CH. SERENO Y REPOSADO

Jacques Charrier fue el polo opuesto. Veintisiete años de edad y la famosa aventura del servicio militar lo han convertido en persona serena y reposada, como quien se asienta después de una vida bastante bulliciosa; probablemente su reciente casamiento haya influido también mucho en esto. Su carrera cinematográfica, desde "Los Tramposos" hasta las dos películas que componen "La Vida Conyugal" (una, desde el punto de vista de la mujer, Marie Jose Nat; otra, desde el del hombre, el mismo Jacques), ha tenido algunos altibajos, pero parece ahora repuntar; varios ofrecimientos para el futuro permiten predecir tiempos aún mejores, que lo afirmen entre los nombres franceses de primera línea.

EL ESPECTRO DE BB.

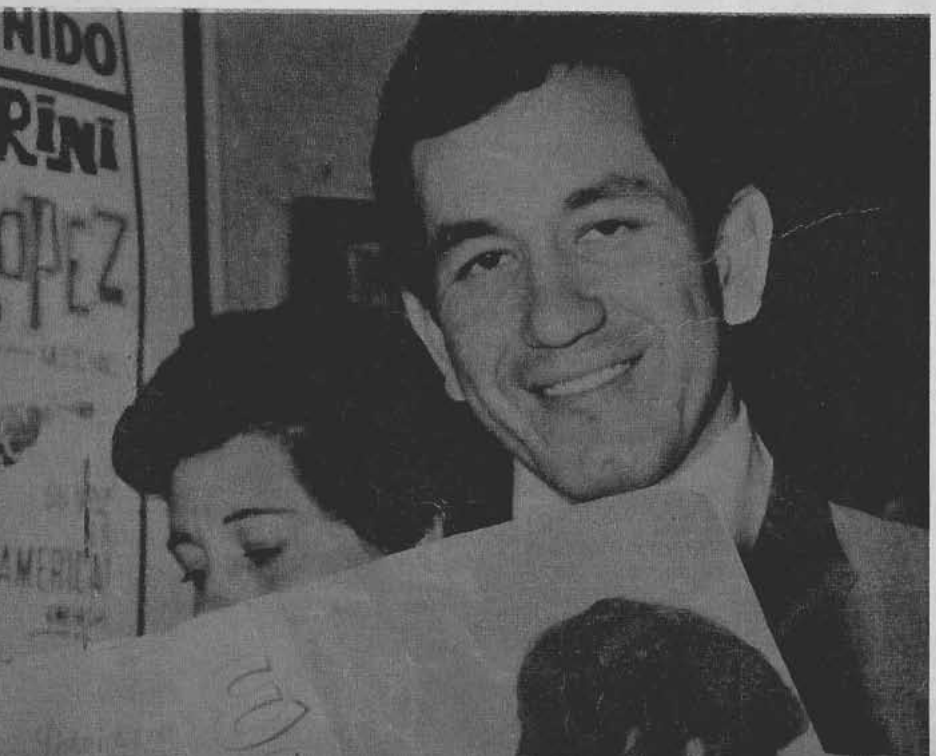
Pero otra vez el fantasma de Brigitte Bardot sigue presente, y persigue a Charrier; los nombres de ambos siguen unidos para el público, y el actor ha terminado por acostumbrarse a esta situación y aceptarla; por otra parte, el pequeño Nicolás, que ya cumplirá cinco años de edad, es el testimonio de uno de los casamientos más tumultuosos de la historia del cine. La nueva esposa de Charrier parece aceptar también al espectro, como cosa superada pero existente, y es muy probable que triunfe definitivamente sobre él en poco tiempo; se la vio simpática, amable y de interesante conversación, aunque tal vez un poco retraída. Tanto Jacques como ella gustan de los deportes y una vida no demasiado plagada de trabajo y obligaciones; sencillez y tranquilidad parecen ser las normas. Entre sus aficiones, él tiene el dibujo (estudió varios años y obtuvo el título de profesor en la especialidad); ella, la fotografía, actividad que la tuvo ocupada durante mucho tiempo.

La Semana del Cine Francés en sí pasó sin gran pompa; de los dos artistas visitantes, queda el recuerdo de una figura rubia y contradictoria, y un joven maduro y logrado. Catherine Deneuve y Jacques Charrier pasaron por Buenos Aires.

M. S.

LLUVIA DE ESTRELLAS EN BUENOS AIRES

TRINI LOPEZ: HIZO CANTAR VIEJAS CANCIONES Y LANZO EL SURF...



POR MIGUEL SMIRNOFF

Con su aire ingenuo, Trini no desilusionó a los que lo conocían y conquistó a los que lo habían ignorado. Un contagioso sentido del ritmo, simpatía y buen ojo para convertir melodías difíciles en algo que todos pueden tararear son sus secretos. Las melodías, grabadas hace poco, resultaron tan antiguas que Buenos Aires volvió a cantar "Bésame mucho", "Perfidia" y "Cuando calienta el sol".

A los 27 años, Trini López tiene una historia apropiada a la era atómica. Su primer gran golpe fue en el pequeño club de Hollywood, el P. J. Antes había recorrido kilómetros con un pequeño conjunto de jazz formado por amigos. Su estilo llegó a la cúspide cuando descubrió que haciendo participar al público en la acción de la melodía provocaba un efecto mágico. —

Un desconocido que no aplaudía le abrió las puertas. Era Don Costa, arreglador de Paul Anka. Lo contrató para el sello Reprise, y grabó "Si tuviera un martillo" y "Desencadena mi corazón". En pocos meses, Trini López era famoso. Donde más difícil le fue imponerse fue en Nueva York. Hace sólo dos meses lo contrataron allí. Su hermano tiene también afición a la música y será lanzado con el nombre de Jesse Young. Trini desea vivir un tiempo en México..., para aprender español. Hijo de mexicanos, ha vivido toda su vida en Dallas.

ENTRETANTO...

B.B. ENFRENTA UN DRAMA:

JACQUES CHARRIER LE ARREBATA A NICOLAS

El ex marido de Brigitte considera que el niño será más feliz lejos de su madre-estrella.

MIENTRAS Jacques Charrier y su cónyuge, France Dreyfus, visitaban Argentina, su primera esposa, Brigitte Bardot, se angustiaba en Francia pensando que nunca más iba a tener la custodia de su hijo Nicolás, especialmente ahora que Jacques habla de enviar al pequeño como interno a un colegio norteamericano.

LOS HIJOS PAGAN LAS CONSECUENCIAS

Cuando B. B. y Jacques Charrier se divorciaron, el pequeño Nicolás quedó bajo custodia paterna. Legalmente se comprobó la "mala conducta" de Brigitte, que en ese tiempo tenía amores con Sami Frey.

El pequeño Nicolás pasó algunos días en compañía de su madre, pero es evidente que el círculo en que se mueve Brigitte es demasiado ruidoso y escandaloso para la crianza de un niño.

Además, existe un triste precedente en contra de Brigitte: durante el tiempo que ella pudo visitar a su hijo nunca encontró bastante tiempo para este deber maternal. Quizá se deba a que Brigitte, a los 30 años, es más amante que madre.

Así, por ejemplo, cuando ella, en octubre, partió una vez más a reunirse con Bob Zaguri, su actual amigo, el pequeño Nicolás iba rumbo al Líbano con su padre y su madrastra, France. Para el muchachito de tres años el viaje fue una sucesión de delicias y, sobre todo, nada de flashes ni de periodistas; sólo tranquilidad.

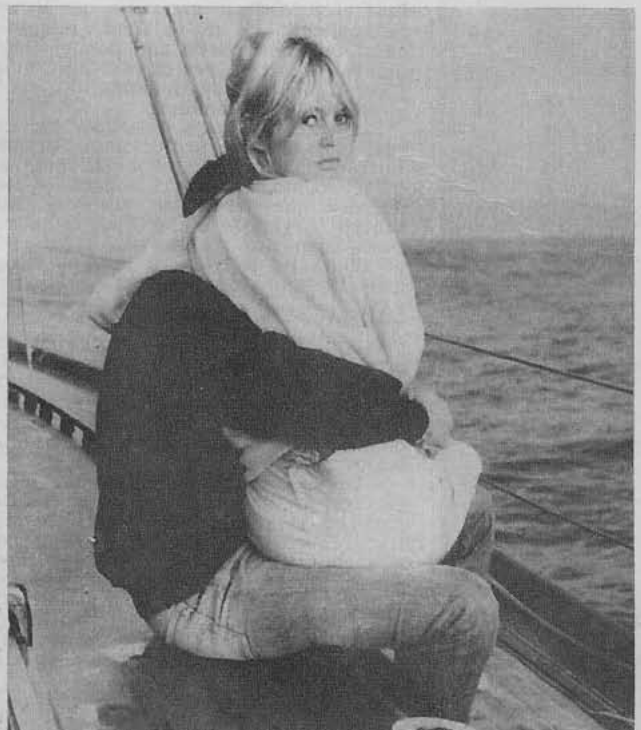
UN HIJO COMPLETAMENTE PROPIO

Entretanto, se dice que Brigitte Bardot tendrá un hijo de su último acompañante, Bob Zaguri. Esto explicaría, en cierto modo, el leve desapego hacia su hijo mayor.

Lo extraño es que Brigitte no quiere oír hablar de matrimonio, aun cuando ya haya otro hijo en camino.

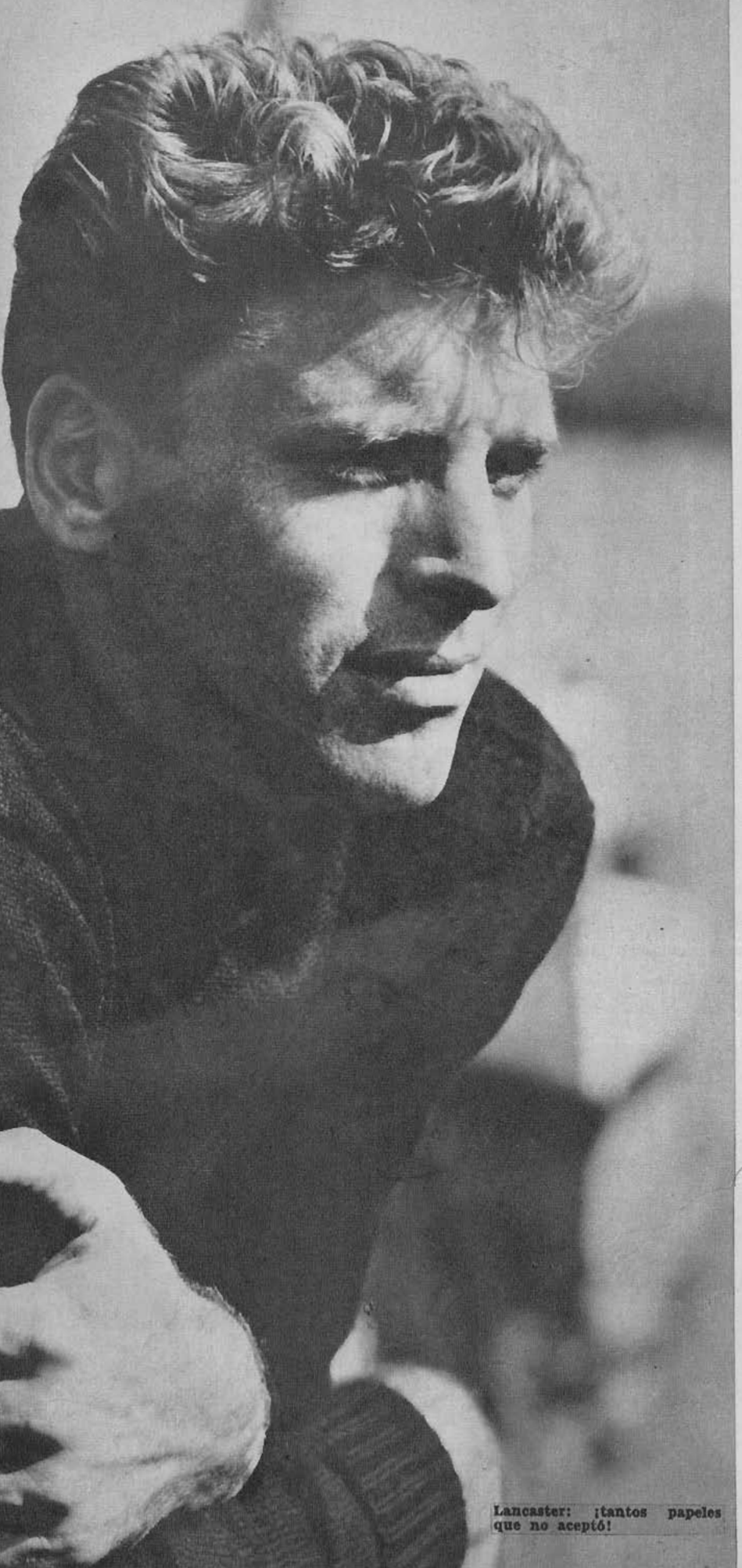
Es indudable que la decisión del juez que puso a Nicolás bajo la custodia de su padre la hace dudar para este nuevo nacimiento. Según las leyes francesas, muy rígidas en esta materia, el único hijo que el padre no puede arrebatar a la madre es el concebido fuera del matrimonio, o, por decirlo así, el de madre soltera.

Así, para que Brigitte no sufra la misma experiencia que la otra vedette francesa Michèle Morgan, que estuvo quince años separada de su hijo Mike Marshall, o los temores de Ana María Pier Angeli, a quien Vic Damone también disputa su hijo Perry, se hace necesario que tome todas las precauciones.



B.B.: su drama verdadero es haber buscado con ansias el amor total. Con Bob Zaguri cree haber encontrado amistad. Pero, más allá de esa pasión, está su deseo de un hijo que sea totalmente propio.

Nicolás y su padre, Jacques Charrier, durante la visita al Líbano, antes de que el astro francés viajara a Argentina. Como el hijo de Michèle Morgan o el de Pier Angeli, es víctima de la vida azarosa del mundo cinematográfico.



Lancaster: ¡tantos papeles que no aceptó!

BURT LA TIENE L

Gracias a él R llegó a la

¿A QUIEN o a qué se debe la vertiginosa ascensión de Richard Burton hasta las más excelsas alturas de la fama y la popularidad? Ya escucho el coro con la misma respuesta: Elizabeth Taylor. Sí, todos ustedes, amigos lectores, tienen la razón..., en parte. Precisamente se van a llevar una sorpresa. Liz tiene un porcentaje; otro, esa dama esquiva que se llama suerte..., pero el porcentaje mayor se debe a un varón... ¡Esperen!

ALTIBAJOS DE UN GRAN ACTOR

Nadie quita a Burton su gran condición de actor dramático. Pero el cine había sido poco ecuánime para apreciarlo. En las películas que hizo en Hollywood pasó "sin fu ni fa", especialmente en aquella producción espectacular que se llamó "El manto sagrado". Destacó, es cierto, en "Pasión prohibida" ("Recordando con ira"), film que, aunque excelente, no gustó al gran público. Burton siguió entonces bregando, como una posibilidad más, en el ondulante mar del celuloide...

No se puede negar, naturalmente —y estábamos haciendo un poco de broma—, que Elizabeth Taylor le dio el gran empujón, especialmente financiero, sin desdeñar el sentimental. Antes de "Cleopatra", Burton sacaba..., y ya era mucho..., unos 150.000 dólares por película. Ahora, para que acepte el papel de "The Spy Who Came From the Cold", le han ofrecido 750.000 dólares, más el 20% de la ganancia que arroje la película. ¡Y no es fácil imaginar cuán fabulosa puede ser, con el tiempo, la cifra que reúna ese 20%, si el film, como es muy de imaginar, tiene el éxito que se supone!

Sin embargo, para descubrir ese casual pero decisivo protector de Richard Burton debemos hacernos la pregunta: *¿y cómo llegó a Cleopatra?* Recuerden que por aquel entonces, Elizabeth Taylor y Eddie Fisher, su esposo, eran dos tórtolos en cuyo cielo de dicha no se veía ni la más insignificante nube de tormenta.

LANCASTER SE HIZO DE ROGAR

Basta de incógnitas. El papel fue ofrecido primitivamente a Burt Lancaster, como era Lancaster el seguro candidato para "The Spy Who Came From The Cold" y de los otros éxitos de Burton. Oigámoslo de los propios labios del recio actor:

—Un día se me acercó Walter Wanger, el productor, para ofrecerme el papel de Marco Antonio, en "Cleopatra"... —declara Burt Lancaster con una sonrisa que nada tiene de despecho—. Para tentarme, añadió que Elizabeth Taylor sería la protagonista. Sin embargo, en aquel momento, no existía guión. Apenas, en unas cuantas páginas, aparecía escrita, como la

NCASTER
A CULPA:
ichard Burton
cúspide...

POR CARLA ALLBRIGHT

tarea de un colegial, la historia de Cleopatra. Rechacé semejante proposición... No me interesaba participar en un film de espectáculo, desde luego...

Y la historia sigue, siempre contada por el protagonista, o sea, el propio Lancaster:

—Pasó el tiempo y se me acercó John Huston para ofrecerme el papel principal de "La noche de la Iguana", pero lo rechacé... Me pareció que sólo sería una repetición de "Ni bendito ni maldito". Para mí no existe el menor atractivo en encasillarse dentro de un solo tipo de actuación, como tan a menudo ocurre en el cine...

Esperen, todavía falta...

—Después me propusieron hacer "The Sandpiper", y también me negué, pese a que otra vez me tentaban con el hecho de que Elizabeth Taylor sería mi compañera. ¡Ahí tienen: Richard Burton y Liz se encuentran terminando esa película en este momento!

Nuestra curiosidad nos inclinó a saber por qué había rechazado "The Spy Who Came From The Cold", la película más codiciada por los primeros actores del momento:

—Me gustaba el tema... —dice Burt, honrada y francamente—. Pero era indispensable filmarlo en Europa y yo no quería alejarme de casa. Conversamos con Marty Ritt, el director, quien quizá habría llegado a una transacción. Le expuse mi pensamiento: esa película exigía ser rodada en países europeos. De ahí que era preciso que pensase en otro actor para el protagonista...

HADA MADRINA

Desde luego, en ningún momento se atribuyó Burt Lancaster el papel de "hada madrina" de Richard Burton. Pero eso se desprende fácilmente de las declaraciones que hemos citado textualmente. O sea, todas las actuaciones que Lancaster fue rechazando se han convertido en escalones que llevaron al triunfo a Richard Burton.

¿Y Lancaster, en tanto? Feliz, como siempre, con su trabajo. Toda su satisfacción se basa en que hace lo que él quiere y cuando quiere. Su situación es tan firme que no se deja tentar por dinero ni por popularidad... ¡Tiene razón! Terminó "El tren", para protagonizar "Hallellujah Trail", una comedia, ¡para variar! Lancaster aparece como un oficial de ejército que debe proteger un enorme cargamento de whisky mientras atraviesa enormes y desoladas planicies infestadas de indios. ¡Naturalmente que los indios también tienen sed y atacan con violencia! Por otra parte, ha de pelear con una dama en plena cruzada antialcohólica: Lee Remick. ¿Se queda con los indios o con Lee? Respondan ustedes mismos, lectores, esa pregunta...

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Burton: ¡tantos dólares... y tanta fama por los papeles que Lancaster rechazó!

Liz: encendió la mecha... y puso a Burton en la órbita que Lancaster había trazado.

BURT LANCASTER...

VIENE DE LA VUELTA

—Es una especie de burla a todas las películas del Oeste hechas hasta hoy... —explica Burt Lancaster, riendo francamente—. Tiene los ingredientes más sabrosos e inesperados en un guión magníficamente construido... —añade, refiriéndose a aquella "Cleopatra" que se basaba en una especie de tarea escolar.

—¿Y qué hará luego?

—Quizás me tiente por una comedia musical...

¿Y por qué no?

EL TERCER ELEMENTO

Hemos nombrado dos de los elementos que empujaron a Richard Burton a la gloria, la riqueza y el amor: Elizabeth Taylor y Burt Lancaster. Nos queda por citar el otro factor: la esquiva dama llamada suerte...

Volvamos un poco atrás.

Richard Burton siente orgullo al contar que es hijo de un tosco y rudo minero de Gales, habiendo él mismo crecido en una diminuta aldea minera galense.

—Caí absolutamente por un golpe de suerte en la carrera de actor... — dice ahora Burton, el hombre a quien gloria, popularidad y amor le sonríen y le miman—. Cuando tenía dieciocho años, en un impulso que aún hoy día me sorprende, respondí al pequeño aviso de un diario en que se solicitaba un actor que hablase gaélico. Me aceptaron y realicé la insignificante actuación. Pero pude quedar allí simplemente, como les ha ocurrido a tantos otros principiantes, si no fuese que un crítico de teatro comentó dentro de su extenso análisis de la obra: "El joven Mr. Burton parece ser un actor que promete considerablemente..."

Más que darlo a conocer, aquel papel tuvo otra influencia:

—Era una línea en un periódico... —insiste Burton—. Pero bastó para contagiarme hasta el resto de mis días con ese virus que se llama actuación. Sin embargo, no crean tampoco que soy un obseso por mi arte. Lo encuentro un trabajo, y lo tomo como tal, un trabajo muy bien pagado, por lo demás...

OTRA ETAPA: DIRIGIR

Ahora que Richard Burton comprende que ni el dinero ni la fama ni la popularidad son alicientes para quien todo lo tiene, acaricia otra vez el proyecto a que regresa cada cierto tiempo:

—Cuando ya terminemos, Liz y yo, "The Sandpipers", y los dos cumplamos con nuestras respectivas tareas futuras (Elizabeth en "Quién le tiene miedo a Virginia Woolf", Burton en "The Spy Who Came From the Cold"), sí que dirigiré a Liz en "This Property is Condemned", según un drama de Tennessee Williams...

¿Qué pasará a Richard Burton al doblar ese recodo del camino? Muchas son las interrogantes que se plantean. Si hay una prueba difícil para la estabilidad conyugal en una pareja de actores, famosos ambos, es que uno de ellos dirija y el otro se deje dirigir. ¿la resistirán? ¿Y estará Burton suficientemente preparado para tomar la batuta directiva? ¿No retrocederá en la escala del éxito al cambiar de especialidad? Ni ustedes, ni yo, amigos lectores, podemos responder. Dejemos la contestación a otros dos personajes que aún no aparecen en esta crónica. Se llaman TIEMPO y AMOR. Creo que son gemelos...

C. A.

LA BEATLEMANIA, ¿UN NUEVO CULTO?

EN Italia una muchacha comió el césped y la tierra sobre la cual habían puesto los pies los ídolos de la nueva era... Sus ídolos... los ídolos de la juventud, desde Tokio a Santiago de Chile: "Los Beatles". En Estados Unidos, millares de gargantas adolescentes aullaron sin restricciones saludando el paso de los nuevos semidioses del antiintelectualismo; en Australia, mil personas quedaron heridas a su paso; en Liverpool surgen por decenas los imitadores de un culto que va desde el primitivismo a la más pura honestidad; en todo el mundo los psicólogos, sociólogos, sacerdotes y expertos en juventud se hacen eco de una pregunta que se formulan los padres de toda raza y condición:

¿Por qué?

¿Por qué provocan conmoción? ¿Por qué esos muchachos desgreñados, alegres y desenfadados, se han encumbrado a la categoría de líderes de un nuevo culto? ¿Qué tienen ellos que otros no tengan?

Las preguntas quedan sin respuesta... Pero un hecho permanece: la "beatlemanía" está aquí.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

LA BEATLEMANIA... VIENE DE LA VUELTA

NUEVA RELIGION

Pensándolo bien, hace sólo poco más de un año que "Los Beatles" se empinaron sobre las sombrías escaleras del "Cavern Club" de Liverpool para lanzarse al mundo como un fenómeno tan extraño como desconcertante. Y, de paso, elevando a Liverpool a una categoría musical dentro del plano mundial, que no se merece esa ciudad gris, sombría y triste.

El hecho más aceptado por los que desean analizar procesos que escapan al análisis es que "Los Beatles" llevan la bandera de una generación que, volviendo al anhelo primitivo, se encuentra a sí misma en el "beat"..., en el ritmo.

Beat, beat, beat..., el sonido sordo de una batería y el ritmo marcado por una guitarra eléctrica. Beat..., y tras el beat, "Los Beatles"... Y tras "Los Beatles", el "watusi", el "surf" y otros bailes que son manifestaciones concretas de la nueva religión del ritmo. El ritmo que no quiere nada con la fría carta geográfica de lo intelectual, y sí lo quiere todo con la vibración corporal, que, en el fondo, no es más que la combustión de energías exuberantes.

350 IMITADORES

El fenómeno "Los Beatles" está en todo el mundo. También lo están el "watusi" y el "surf". En todas partes hay quienes los imitan. Pero sólo en Liverpool, su ciudad natal, hay 350 grupos musicales que siguen la línea, respondiendo a nombres tan estrambóticos como "Los Funerarios", "Los Swinging Blue Jeans" o "Los Monstruos". Estos últimos usan máscaras terroríficas, y, según los críticos, son tan malos cantantes como horribles de aspecto.

La competencia en materia de excentricidad está lanzada. "Los Mestizos" usan melenas rubias, teñidas, que les caen hasta los hombros, hirsutas y despeinadas. "Los Funerarios" actúan con sombrero de copa y levita, y llegan a las presentaciones en motoneta. Y todos, sin excepción, rinden tributo al "Cavern Club", lugar desde donde emergieron los ídolos, "Los Beatles", cada día más famosos y millonarios... Aunque hoy día, algunos de sus propios imitadores están llegando a opacarlos. Es el caso de "The Rolling Stones", surgidos de Londres, y cultores de la tradición jazzística negra de Estados Unidos. "Los Rolling Stones" han llegado hasta convertirse en amigos de "Los Beatles", y discuten con ellos de música... y de estilos de peinado.

EL CLUB "LA CAVERNA"

El club, con capacidad para 750 personas más 250 extras, era, en sus años prehistóricos, un depósito de verduras. Es corriente que los auténticos coléricos asistentes se trencen en verdaderas batallas campales a botellazo limpio. La lucha no siempre es prolongada. Todo desaparece, como por encanto, y se continúa el baile. Del conjunto, balanceándose como en éxtasis, sale a veces una pareja que consigue abrirse campo para lucir sus proezas físicas. Son verdaderos atletas, con mayor dominio de la acrobacia que los propios bailarines chinos. Dos guitarristas, un baterista y un cantante jamás dejan de actuar, y las parejas siguen bailando en medio del ambiente fétido, lleno de humo de cigarrillos y caluroso como el mismo infierno del Dante. Muchachos con los cabellos largos, a veces hasta los mismos hombros, apenas se diferencian de sus parejas. Sólo los pantalones tipo estilete, iguales a los lanzados a la fama por "Los Beatles", les diferencian. Las muchachas usan pantalones a media pierna, chaquetas de cuero y cabelleras enormemente largas. Sus cuerpos se mueven igual que los títeres, movidos y controlados por las cuerdas de las guitarras. Danzan en parejas, solos, en tríos, en cuartetos. Lanzan las colillas de cigarros a todas partes y en muy contados momentos se escurren hasta la puerta, asomándose a la calle Mathew, la misma que es temida por los choferes de taxi, aquella desde la cual "La Caverna" con su humo espeso da la impresión de un incendio permanente.

LUNATICO

El fenómeno "Los Beatles" ha generado, igual que un culto primitivo, su propio ritual e idioma. Las melenas y los pantalones aguzados los usan no sólo el príncipe Carlos, sino también, en todo el mundo, hasta muchos cuarentones con alma de adolescentes. Pero además de eso hay un idioma: el "scouse", cuya característica es hacer sonar todo como pregunta y estar rubricado por expresiones guturales extraídas del "beat".

¡POBRES ADULTOS... NO COMPRENDEN!

Los adultos, por su parte, han debido aceptar la "beatlemanía" como un hecho consumado, pero que no aciertan a explicarse.

Los mismos muchachos, John, Paul, Ringo y George, se preguntan hasta dónde pueden llegar, o adónde conduce todo esto. Y no encuentran respuesta. También se lo pregunta el propio agente de prensa de "Los Beatles", Derek Taylor:

—Es increíble —dice—. Cuatro muchachos de Liverpool. Mudos, desfachatados, ignorantes en materia de música..., y han dado vuelta el mundo. Y más aún, han fundado una nueva religión. Es, quizás, una religión de la honestidad. Nunca "Los Beatles" han pretendido ser lo que no son. Ellos son así: directos, rudos, obsesionados con el ritmo, y esto es lo que atrae a sus miles de admiradores.

Un sociólogo de Sidney, Australia, se manifiesta aterrado:

—Yo venía en un vuelo que llegó a la misma hora que "Los Beatles". Fue horrendo el griterío, casi inhumano, proveniente de criaturas que un segundo antes parecían angelicales. Era como si hubiese llegado el Mesías mismo.

Pero también hay psicólogos que no ven tan oscuro el panorama "Beatles":

—Es sano, ingenuo y tranquilizador —dice—. ¿Cómo no va a ser preferible que se deleiten en ese tipo de espectáculo de cantos que en películas de terror o busquen una identidad con bandas de delincuentes?

Y creemos que ese psicólogo es quien está más cercano de la verdadera explicación. Para una juventud que necesita ídolos, que necesita identificación, que necesita cultos..., nada más sano que el "beat"..., el ritmo que quema energías y exterioriza el vértigo íntimo. Pero no todos piensan así: Saludados como heraldos de paz y vituperados como fundadores de un culto primitivista antiintelectual, "Los Beatles" están aquí. Y también la "beatlemanía"... Beat, beat, beat, beat...

"The Blackwells" usan el pelo de "Los Beatles", teñido de rubio y con caras alucinantes.

También ELLAS. Son "The Bootles", un grupo norteamericano que sigue la línea de "Los Beatles". Pero no tuvieron ningún éxito.

"The Undertakers" (Los Funerarios) creen conquistar la fama con lo estrafalario de sus atuendos.

LOS ROLLING STONES: en un popular ranking inglés ocuparon el primer lugar y "Los Beatles" el segundo. Son Charlie Watts, Mick Jagger, Bill Wyman, Keith Richards y Brian Jones.

"The Animals", uno de los grupos más populares, aunque muchos piensan que se merecen el nombre. Alan Price, Hilton Valentine y Charles Chandler conversan con Doris Lilly en el Hotel Delmonico en Nueva York.

The Yardsticks, otro de los innumerables grupos de imitadores. Le dan una serenata a Lord Willis, un respetable caballero que protestó contra la "beatlemanía".

D.D. INCOMPRENDIDA

PERO... "NO LE MANDEN FLORES"

UNA avalancha de acusaciones, rumores y en algunos casos hasta ofensivas imputaciones ha venido desencadenándose desde hace meses sobre la cabeza rutilantemente rubia de Doris Day. Tantas acusaciones han conseguido, incluso, empañar los candorosos ojos azules y arriscar con furia la nariz llena de pecas de D. D.

Se la tacha de "temperamental" y difícil en el set. O se le reprocha estar demasiado absorta en su propia apariencia..., de tener pocos amigos, de ser arisca con la prensa, de no beber, de no fumar..., en fin, las acusaciones llegan ya, en algunos casos, al plano de lo absurdo.

¿Y cuál es la verdad tras todo eso? Algo muy diferente, de acuerdo a las opiniones de una de las personas que más conocen a D. D.: Ross Hunter, el productor de "Problemas de Alcoba", la película que lanzó a D.D. en la senda de la comedia sofisticada.

—En primer lugar —ha declarado Hunter—, Doris no sólo no corresponde a la imagen torcida que se ha pintado de ella, sino que nunca ha querido contestar a ninguna acusación. Siempre está presta a poner la otra mejilla..., aunque el ataque haya dejado un obscuro moretón en su ánimo.

Para el público, Doris es la encarnación misma de la muchacha norteamericana ciento por ciento: sana, deportiva, alegre, con una sonrisa de un millón de dólares, un pelo cuidadosamente despeinado, ojos que se ríen interiormente, pecas que concuerdan con los ojos y el mechón soleado, y una actitud risueña y atónita: siempre parece decir ¡esto no puede ocurrirme a mí..., y sin embargo está sucediendo!

COOPERADORA

Ross Hunter señala que, al contrario de ser todo lo difícil que la pintan durante las filmaciones, D. D. tiene el espíritu más cooperador posible.

—Ser divertida sin caer en lo vulgar ni en lo tedioso requiere un esfuerzo y un talento que no todos poseen —señala Hunter—. Doris lo ha logrado. Y lo ha logrado con dedicación. ¡Claro que es perfeccionista! Si no está de acuerdo con una escena, insiste en volver a filmarla hasta que resulta bien. Pero, en cambio, llega siempre puntual y con sus parlamentos aprendidos, cosa que se puede decir de contadísimas estrellas por lo demás...

Doris ha ayudado enormemente a Rock Hudson, por ejemplo. Rock no se atrevía a tomar papeles de seductor elegante.

—¿Yo en un papel tipo Cary Grant? —dudaba el astro, inundado de temores.

Doris se encargó de devolverle el alma al cuerpo. Antes de comenzar "Problemas de alcoba" invitó a todo el equipo de actores a comer a su casa durante quince días. Al final eran todos amigos y Rock se sentía totalmente tranquilo, listo para comenzar el rodaje. La historia se encargó de demostrarle, por lo demás, que cumple perfectamente con los requisitos necesarios para la comedia sofisticada.

Pero Doris, además, lo ayudó en otro aspecto. Cuando debió filmarse la secuencia del teléfono en imágenes superpuestas, de "Problemas de alcoba", la presencia de la estrella no era necesaria. Esto generalmente se hace utilizando el "play-back" o a través de la "script-girl", que va "soplando" los parlamentos. Rock estaba tan nervioso, que Doris decidió permanecer en el set y responder al astro en la misma forma en que lo haría en una conversación telefónica normal. ¡Esto no es usual en ninguna estrella!

DORIS Y SU APARIENCIA

Se ha dicho que Doris vive permanentemente preocupada de su propio

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 24

D.D., explosiva, elegante, con un rostro alegre y tierno. Ha sabido convertirse en la estrella máxima del cine norteamericano en el más difícil de los géneros: la comedia. La última de la serie: "No me manden flores", con Rock Hudson y Tony Randall. Otra vez el trío imbatible en popularidad y taquilla.

D.D. INCOMPRENDIDA... VIENE DE LA PAGINA 22

aspecto, queriendo mostrarla, así, como un personaje frío y egoísta.

—Nada más lejano de la realidad —asegura Ross Hunter—. Doris sabe que una estrella se debe a su calidad de tal y debe mostrarse perfecta; así esté filmando o camino del mercado.

D. D. no es precisamente bonita. Tiene atributos que quizás valgan más que la simple belleza: irradia frescura y alegría. Y su colorido está perfectamente coordinado: los ojos hacen juego con el pelo y con el color de la piel. Y para la estrella lucir cuidada y deliciosa en todo instante es tan lógico, dentro de su papel (después de todo, ha ganado todos los rankings de popularidad no sólo en Estados Unidos, sino también en Sudamérica y hasta en Europa), como para un médico estar al día en los nuevos adelantos de la ciencia.

SUS ROCES CON LA PRENSA

Bueno, y si Doris es tan perfecta, ¿por qué los periodistas le han otorgado la Manzana Agria como la estrella *menos cooperadora?*

Ross Hunter encuentra para esto también una respuesta:

—Doris solía conceder tantas entrevistas como le fuesen solicitadas. Era la preferida de la prensa. Pero llegó un día en que debió darse cuenta de que le era imposible vivir durante ocho horas la enorme tensión de filmar, de estar concentrada en un personaje, de perfeccionarlo y vivirlo; de saber que pesa sobre la perfección con que realice ese personaje la responsabilidad del éxito o fracaso de la película (éxito o fracaso que se mide en millones de dólares), de llevar al mismo tiempo su vida familiar y estar también comprometida en el vértigo de las entrevistas, las presentaciones personales, las grabaciones, la publicidad y todo lo que trae aparejado el éxito.

En verdad, hubo un tiempo en que D. D. había abierto la llave de su vitalidad al máximo y llegó a temerse que sufriera un quebranto serio.

¿POCOS AMIGOS?

Es cierto que Doris no tiene cantidades de amigos..., que son "amigos" entre comillas. Sabe muy bien que la amistad se mide en profundidad emocional y no por docenas. Sin embargo, es cuidadosa y amable y sabe aventar la llama del afecto. Nunca para las Navidades, por ejemplo, ordena a alguna gran tienda que le envíen cientos de frascos de perfume o docenas de botellas de whisky para repartir entre sus conocidos. Busca "lo único". Y es capaz de recorrer varias librerías tras un libro que la deleitó y de cuyo encanto quiere hacer participar a sus conocidos.

Es cierto que no bebe y fuma muy poco. Pero ¿es esto un defecto?

Por otra parte, su matrimonio es feliz y dura ya 13 años. Cada cierto tiempo corren rumores de su próximo divorcio de Marty Melcher. Algunos de ellos son saetas envenenadas que dan en el blanco de la sensibilidad de Doris. Cuando Marty hizo un viaje a Europa, el verano recién pasado, se publicaron titulares como éste:

"Doris y Marty, ¿están separados por algo más que la distancia?"

D. D. quedó herida. El propio Ross Hunter le propuso:

—Voy a separar al tipo que escribió eso de sus dos dientes delanteros.

Doris meditó un instante... Luego sonrió:

—Cuando Marty vuelva, el tipo tendrá que "comerse sus palabras"; así es mejor que le dejes sus dos dientes...

Y esa broma refleja de cuerpo entero a la verdadera *D. D.*

La verdad es que si Doris tuviese una personalidad diferente..., ni siquiera se preocuparía. Después de todo, la fortuna que ha acumulado a través de sus múltiples negocios en sociedad con Marty, le ha dado acceso al círculo de los actores más millonarios del mundo. Y si a esto suma su popularidad, ¡bueno!... Su último film con Tony Randall y Rock Hudson "No me manden flores", está en la misma línea que tantos aplausos y dólares ha dado a Doris. Es una comedia ¿divertida? Bueno, tan graciosa como puede ser una muerte... imaginaria. La leve inclinación a la necrofilia no quita encanto ni popularidad al trío Day-Hudson-Randall, que puede no necesitar flores, pero sí, se puede decir, reposa en lecho de rosas..., en cuanto a éxito cinematográfico.

DESAYUNARSE con Tony Randall es una experiencia interesante, pues la multitud de personajes que este actor ha creado siempre la dejan a una en la duda de cuál será su verdadera personalidad.

Esta vez nos hemos reunido diez corresponsales de lugares tan distintos como Japón, Turquía y Australia a fin de desayunar con el actor que, según los críticos, "es el mejor de los nuevos comediantes que haya producido el cine en los últimos veinte años".

UN HOMBRE ALEGRE QUE TRATA DE SER TRISTE

Quienes conocen al Tony Randall cómico, no se imaginan su larga trayectoria como actor dramático.

Dice Tony:

—Cada actor debería ser capaz de representar papeles dramáticos y cómicos... si es un buen actor.

Esta mañana el neurasténico y mejor amigo de Rock Hudson en tantas comedias sofisticadas, como "Problemas de alcoba", "Vuelve, amor mío" y ahora, "Por favor, no me manden flores", nos demuestra que en la vida real no tiene necesidad de recurrir al psiquíatra para recuperar su equilibrio mental.

Tras unos enormes anteojos obscuros, se convierte de entrevistado en periodista, al lanzar la primera pregunta, para romper el hielo:

—¿Les gusta Nueva York?

Nos atropellamos para responder:

TONY RAND QUE TRATA DE SER TRISTE"

Su última petición *(cinematográfica)*:

"POR FAVOR, NO ME MANDEN FLORES"

—¡Inmensa! ¡Estimulante! ¡Bulliciosa! ¡Interesante!

—No soy nacido en Nueva York —dice a su vez Tony—, pero considero esta ciudad como mi verdadero hogar. Sin sus museos ni sus entretenimientos, Nueva York sería una planicie de hierro y vidrio con descomunales departamentos y enormes supermercados. Pero con todo, es el lugar más estimulante de todo el continente americano. Para mí, por la riqueza de su teatro, esta ciudad ha sido el centro

Tony, siempre el buen amigo. Vuelve a serlo en "Por favor, no me manden flores", su último film junto a Doris Day y Rock Hudson. Planea filmar tres películas por año con [illegible] dad, el trío ha [illegible] veta de oro.

ALL: "SOY UN HOMBRE COMICO

ECRAN EN EL MUNDO

Nueva Y

POR THERESE HOHMANN.
CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

de Estados Unidos y el alma del teatro norteamericano por más de 200 años.

En realidad, Tony tiene una inclinación pronunciadísima hacia todo lo que sea arte. Esto le viene de su padre, que era comerciante de arte y que quebró durante la crisis de 1930.

Le pedimos a Tony que nos diga si fuera de las candilejas sigue siendo tan divertido, y él nos responde:

—Soy un hombre cómico que trata de ser triste.

Esta es, tal vez, una profunda verdad.

UN HOMBRE SUMAMENTE URBANO

—¿Por qué prefiere hacer comedias? —le preguntamos—, cuando sus orígenes están en el teatro dramático como "Antonio y Cleopatra", con Katherine Cornell, o "César y Cleopatra", con Lilli Palmer y Sir Cedric Hardwick?

—Porque en este campo no hay una competencia muy grande —es su respuesta.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

"Alguna vez, entre filmaciones, iré a Sudamérica, donde he sido invitado varias veces", confió Tony a Thérèse Hohman, corresponsal de ECRAN en Nueva York. Hombre serio y aficionado al arte, Tony opina que la muerte de Kennedy fue un poco la muerte para todos los artistas. "Nunca llegará otra vez para el arte la brillante época de los Kennedy", dice.

EL OJO DE ECRAN

TONY RANDALL...

VIENE DE LA VUELTA

Y a nuestra pregunta de si está satisfecha de sus triunfos como actor responde rápidamente:

—Lo estoy, es delicioso ser rico.

Y debe serlo, seguramente, pues sus aficiones son bastante caras. Colecciona cuadros desde el tiempo en que se inició en el teatro.

—Todo el mundo colecciona algo —es su comentario—. Algunos coleccionan estampillas; otros, Rembrandt (si pueden darse ese lujo).

Tony Randall está felizmente casado con su mujer, Florence. No tienen niños, y ella, Florence, no está relacionada ni con el cine ni con el teatro.

—Con una estrella en la familia hay de más —es el seco comentario de Tony.

—¿Qué otra cosa, aparte de los museos, le atrae en Nueva York? —le preguntamos.

—Me fascina ponerme un enorme par de anteojos obscuros e irme completamente desconocido a través de la selva de hierro y cristal de Manhattan. Es para mí una gran diversión.

A través de la conversación, Tony se va revelando como un personaje sensitivo e interesante. Conversamos con él en vísperas de su partida a Londres, donde filmará "The ABC Murders" (Los asesinos del ABC), con Anita Ekberg y Robert Morley. El film se basa en una novela de Agatha Christie.

—Tengo gran interés por filmar con ellos —dice Tony—. Pero sigo pensando que las mejores películas del mundo las hacen actualmente los italianos, con Fellini y De Sica.

No muy sociable, Tony cree que la vida privada es privada. Sólo se entusiasma cuando habla de su colección de cuadros: es ardiente admirador de los primeros renacentistas italianos, pero tiene cuatro Picasso en un lugar destacado de su mansión.

—No es un museo —aclara—. Florence y yo creemos que el arte se ha hecho para dar placer a la vida, y nuestra colección es íntima y personal.

Gran aficionado al teatro y a la música, recorre con interés de peregrino los sitios donde se cultiva el arte en Nueva York. Sin embargo, personalmente, prefiere filmar.

—Para un cómico la reacción del público puede ser corruptora —asegura—. Prefiero tener que "esperar la risa"..., como es en el caso del cine.

Naturalmente que eso le está permitido a un astro como Tony Randall. Lo mismo que coleccionar Rembrandt o Picasso, gracias a un pequeño milagro: que es ser el tercer ángulo del trío sofisticado más popular del momento: Doris Day, Rock Hudson y Tony Randall.

—¡No, no, no! No les manden flores ni a Tony ni a Doris ni a Rock.

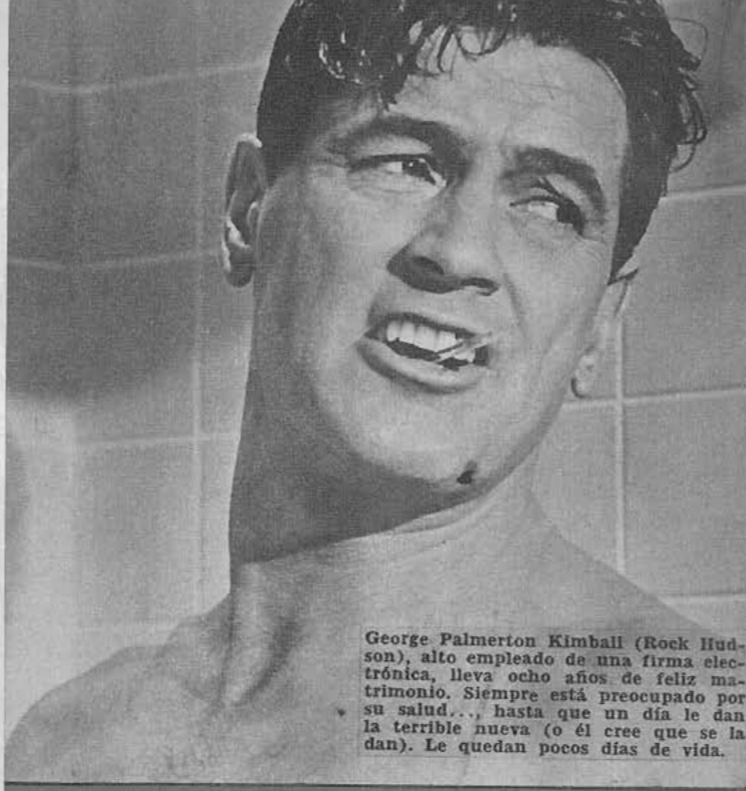
El pobre Tony siempre es el amigo neurótico, que está menos neurótico que todos los demás, pero, que, en último término, es quien salva la situación.

¡Pobre Tony! Siempre es el amigo fiel, el que se siente enfermo y psicopático, pero que tiene que cargar con las angustias y psicosis de los demás. Como este fardo es demasiado pesado, lo alivia un poco bebiendo..., y ¡zas!, está Tony Randall lanzado en otra comedia pletórica de situaciones, de la radiante sonrisa de D. D., de la apostura apabullante de Rock Hudson y de los lindos vestidos y decorados donde Doris Day se desliza y sale ilesa de las más complicadas trampas.

—Esta película es menos "sexy" que "Problemas de alcoba" o "Vuelve, amor mío"... —aclara Tony—. La verdad es que no es "sexy"..., ¡es una comedia de la muerte! —termina diciendo en tono terrorífico.

En efecto, Tony es amigo de Rock, que es un enfermo imaginario, y que cree que se va a morir muy pronto... Por eso, y porque ama entrañablemente a su mujercita (Doris Day), no quiere que se convierta en una triste viuda. Su deber, se dice Rock, es buscarle un buen marido.

Y en esta misión, algo macabra, transcurre el film, cuyo final ¡naturalmente no revelaremos! Tony, el amigo neurótico y resignado, se alza de hombros y deja que los demás traten de comprender este mundo tan complicado. ¡El, por su parte, renuncia!



George Palmerton Kimball (Rock Hudson), alto empleado de una firma electrónica, lleva ocho años de feliz matrimonio. Siempre está preocupado por su salud..., hasta que un día le dan la terrible nueva (o él cree que se la dan). Le quedan pocos días de vida.

¡NO, NO, NO! NO LES MANDEN

George debe recurrir a extremas medidas: revelar que está al borde de la muerte. Judy y su amigo Arnold lo cuidan amorosamente.

(Kodachrome) George está consternado. Ama tanto a su esposa Judy (Doris Day), que lo único que desea es buscarle un buen marido para cuando él termine su vida en este valle de lágrimas...

De vuelta al hogar se encuentra con su amigo y vecino Arnold Nash, a quien comunica la fatal nueva. Ambos deciden encontrar un buen marido para Judy.

En el campo de golf aparece el millonario petrolero Bert Power (Clint Walker), antiguo pretendiente del colegio de Judy. Tanto George como Arnold deciden que es el marido ideal para la bella.

Sobreviene el enredo imprevisto: en un baile, George salva a Linda Bullar (Patricia Barry) de caer en brazos de un don-juan..., pero son sorprendidos por Judy. Ella piensa lo que piensan todas las esposas del mundo: que la enfermedad es un truco para ocultar el engaño.

FLORES NI A TONY NI

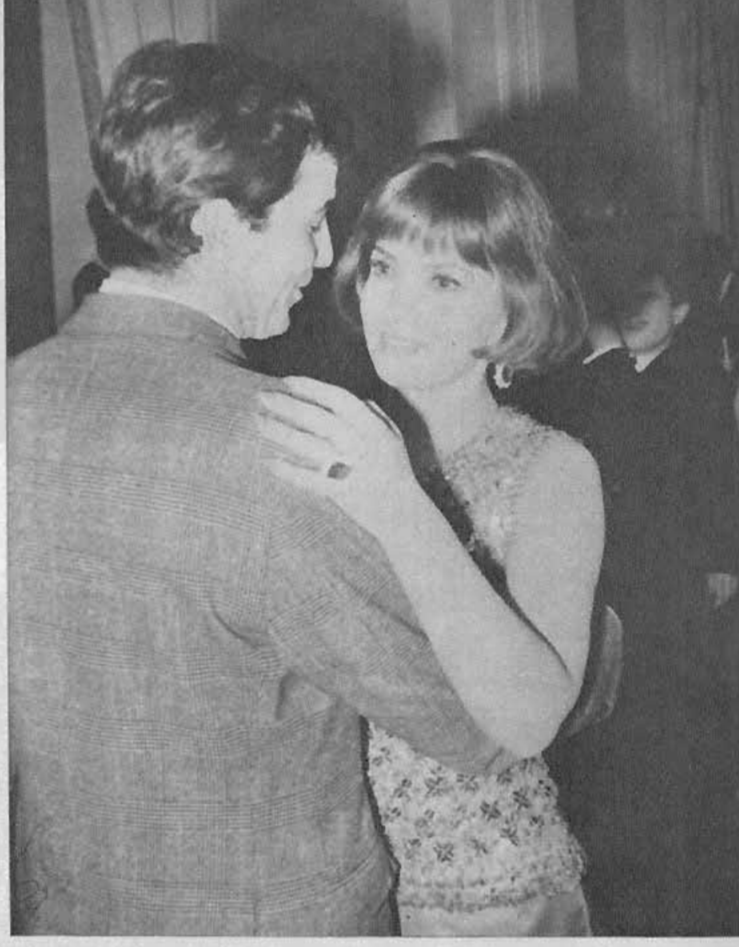
El subconsciente de George, sin embargo, no se aviene con la idea de que otro hombre sea el dueño de su dulce Judy. Esa noche sueña que ella baila frenético "watusi" con Vito (Clive Clerk), el descarado empleado de la lavandería, siempre a caza de conquistas.

A DORIS NI A ROCK

Arnold también consuela a la desconsolada futura viuda.

¿El final? No..., amigos, el ojo de ECRAN no es tan indiscreto como para revelarlo.

Por su hijo Milko quisiera reconciliarse con su marido. Pero el ha encontrado un nuevo amor.



Gina ha tratado de consolarse. Ahora, ha planeado una ofensiva de celos... Pero Milko no se da por aludido.

LOLLO TIENE UN PRINC
VENGARSE DE SU MAR

GINA Lollobrigida tiene un nuevo caballero andante. Dos o tres veces por semana, un misterioso Ferrari color beige se detiene frente a la suntuosa entrada de la mansión Lollo, en Via Appia Antica. Gina sale precipitadamente (tratando de escapar de los paparazzi), y entra en el automóvil, que parte a toda velocidad.

La escena es la primera página repetida varias veces de un nuevo capítulo en la vida de la Lollo.

La identidad del caballero misterioso, montado (como corresponde a un caballero de la época actual) en un poderoso automóvil en vez del tradicional corcel blanco, se había mantenido en las sombras. Pero indicios, comprobados más tarde, permitieron identificarlo como el príncipe Mássimo, ex marido de Dawn Adams.

¿CONDUCTA EXTRAÑA?

¿Es posible calificar de "extraña" la conducta de Gina? ¿O se trata, simplemente, del truco clásico, utilizado por las mujeres desde los tiempos inmediatamente posteriores a Eva (que no tenía problemas, porque era única), de utilizar a otro hombre para excitar los celos del ser que ama?

Más bien, en el proceder de la Lollo entra en buena dosis el deseo de venganza. Milko, que se fue a vivir a Florencia, sin que valieran para retenerlo, los encantos de su mujer, se muestra ahora acompañado de una belleza austríaca, cantante en la Scala de Milán, llamada Uta Aischbichler.

¡YA ES DEMASIADO!

Recientemente han salido publicadas en la prensa fotos que resultan extremadamente dolorosas para Gina. Muestran a Milko y Uta, sonrientes, sentados muy juntitos y, al parecer, felices de la mutua compañía.

Uta se parece a Gina. Por lo demás, se peina, maquilla y viste de una manera similar. Fuera de exhibirse en pequeños "bistros", se les ha visto juntos en Suiza y en Austria.

Hasta ahora, Gina no había hecho aspavientos. Preferia conservar una actitud digna y no darse por aludida frente a las veleidades de su marido. Seguramente pensaba que Milko recapacitaría... Después de todo, las copias son copias, ¿qué valen frente al original?

Pero ya las cosas han ido demasiado lejos.

—¡Es demasiado! —exclama la Lollo, la enamorada Lollo.

Y se ha puesto en campaña para recobrar a Milko con la vieja estratagema de los celos. Y, según los amigos íntimos de la estrella, el príncipe Massimo, quien tiene por Gina verdadero afecto, se ha prestado para el ingrato papel.

Pero... surge la pregunta, ¿no estará Gina jugando con fuego y terminará enamorada de ese príncipe, que nada tiene de despreciable con sus rutilantes 45 años?

UN PRINCIPE TOTALMENTE ENCANTADO

Para quienes conocen bien a Gina, el caso parece imposible. El príncipe Massimo, por lo demás, es todo lo contrario de un "play-boy". Posee una hacienda en Scorano, a 40 kilómetros de Roma, y si Dawn Adams se separó de él fue, precisamente, porque no era en absoluto aficionado a la "dolce vita".

¿Y saben ustedes a dónde se dirige Gina cada vez que parte rauda en el Ferrari beige? Pues, a Scorano, donde visita los establos y recorre a caballo la hacienda de su principesco amigo.

Todo esto, en espera de que Milko muestre alguna señal de inquietud. Lo que hasta ahora, para ira de Gina, no ha ocurrido. Debería tal vez comprender la pobre Lollo que cuando el amor está definitivamente perdido, ni la estratagema de los celos, ni ninguna otra, puede servir para recuperar al hombre esquivo.

PE PARA DO

Son fotos como ésta las que han humillado a Lollo. Milko y Uta no pueden ocultar su felicidad.

Gina Lollobrigida, una mujer enamorada.

EL PADRE DE UTA

El padre de Uta, un rico hacendado de Landsdorf, ha declarado, por su parte:

—Mi hija no tiene la menor intención de casarse con Milko Skofic, o con cualquier otro hombre, por ahora. Debe preocuparse, ante nada, de su carrera como cantante. Y la Scala de Milán es, en estos momentos, la mayor pasión de su existencia.

Una pasión que se ve amenizada por los halagos que significan para Uta haber logrado arrebatar a una mujer tan hermosa como Gina el amor de su marido.

"¿Quién se atreve a decir que yo soy la B. B. española?", pregunta Sarita Montiel... "Yo enseño la cara..., y ella..."

SARA MONTI
LA FABULOSA

TRAS EL "MITO SARA", UN DON QUIJOTE CON FALDAS...
Su mayor anhelo: Tener un hijo

EXCLUSIVO PARA ECRAN DE SUNC. GENTILEZA DE IBERIA (LINEAS AEREAS DE ESPAÑA).

TODOS los días, cientos y cientos de cartas llegan hasta el domicilio de Sara Montiel, conteniendo peticiones extremas, solicitando favores, suplicando entrevistas... Es la ley de la fama. Una secretaria selecciona, resuelve y decide qué cartas son las que debe leer la actriz. Sarita anota al margen, con su letra firme y generosa, las medidas a tomar. Y se despreocupa del asunto. Para una estrella de su categoría apenas hay tiempo.

Junto a Sara Montiel, una mujer ha compartido sus inquietudes, sus dudas y sus éxitos. Esa mujer se llama doña María. Es la madre de la estrella: una clásica campesina manchega que, de pronto, se ha visto rodeada de lujos y de emociones y en la que Sara ha seguido vertiendo, frente a todas las opiniones sociales, todo el amor que una hija debe al ser que le dio la vida.

No ha habido estreno de campanillas donde doña María no estuviera presente. No es la primera vez que Sara, desde el escenario, ha hecho que los focos centraran la figura de su madre para proclamar a los cuatro vientos que aquella mujer era su máxima pasión. Y aunque el público reaccionaba rompiendo en un frenético aplauso, entre bastidores tampoco faltaban los gestos compungidos de los hombres que cuidaban de su publicidad.

—Sara: ese desbordamiento de sentimiento filial te perjudica...

—Sara: tu madre no está preparada para ser presentada al público...

—Sara: deja que tu madre se quede en casa. A los estrenos debes ir tú sola...

No habían calado en el espíritu de doña Sara de la Mancha. Nacida en medio de la ruta de Don Quijote, bajo las aspas de los molinos de viento donde el Caballero de la Triste Figura había roto su lanza "desfaciendo entuertos", Sara Montiel no daba su brazo a torcer. Y un día, ante las cámaras de la TV, el mito de Sara, rodeado por el apretado cinturón de sus guardaespaldas, estuvo a punto de irse a pique.

Cuando Sara rompió aquella muralla que impedía que los periodistas tuviéramos libre acceso a su casa, supimos la verdad. Una vez más habían insistido en que Sara no llevase a su madre a la TV., e hizo trampa. La llevó a escondidas, y para animarse, porque sabía que su acto de rebeldía po-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Sara: idealista y decidida, es la española que tiene el mundo a sus pies. Ahora filma en Berlín "La Dama de Beirut".

Sarita Montiel vistiendo un auténtico quimono, que le fue obsequiado durante su último viaje al Japón, donde descubrió que era una estrella muy popular.

SARA MONTIEL, LA... VIENE DE LA VUELTA

día suponer el rompimiento definitivo con su jefe de relaciones públicas, se metió entre pecho y espalda dos copas de más y salió al escenario obligando a los operadores a que dirigieran los objetivos sobre la figura de su madre.

ROMA SE RINDE A LOS PIES DE LA ESPAÑOLA

El día 2 de mayo de 1964, Roma se sintió sacudida por la curiosidad y acudió en masa a la iglesia de Monserrat. Un centenar de fotógrafos del mundo entero y todas las agencias acreditadas en la Ciudad Eterna desplegaron sus medios informativos para cercar a la española que, tras haber conseguido la nulidad matrimonial con el célebre director norteamericano Anthony Mann, se disponía a contraer enlace con José Vicente Ramírez Olalla, un español hasta entonces desconocido.

La prensa, la radio, la televisión y los noticiarios cinematográficos se encargaron de proclamar la noticia a todos los rincones del mundo, sobre todo después de comprobar que el nuevo matrimonio había sido recibido en audiencia especial por el Papa. Miles de fotografías ocuparon lugares preferentes en los más importantes órganos difusores del mundo. El viaje de novios fue supersónico: en unos cuantos días, la pareja dio la vuelta al mundo. Y Sara Montiel descubrió que su popularidad había taladrado el telón de acero y ocupado lugares destacados en las ciudades japonesas. Fue entonces cuando el cine nipón le propuso protagonizar una película en color, en el papel de una conocida emperatriz japonesa, y tal vez fue por ello que en Italia, sintiéndose celosos, empezaron a caminar detrás de Sara para que accediera a interpretar el personaje de Clara Petacci, la amante de Mussolini.

Pero Sara tenía ocupado ya su tiempo por tres años; primero "Samba", bajo la dirección de Rafael Gil, película rodada en Brasil; después, "La dama de Beirut", a punto de rodaje. Y, entre otros proyectos ya firmados, el próximo año su debut en España como actriz de teatro...

—Espero que sea algo así como la bomba atómica china... —nos dijo Sara Montiel.

—¿Eres feliz, Sara? ¿Has tenido que renunciar a tus costumbres habituales desde tu matrimonio?

Sonríe la incomparable estrella y dice, maliciosa:

—A muchas... Sobre todo a una, que no puedo hacer pública porque lo tacharía la censura...

Esto explica la causa fundamental de su separación con Anthony Mann. Sara Montiel desea un hijo:

—Y lo tendré, si Dios quiere —susurra, esperanzada.

Con ello, el mito levantado en torno a Sara, que empezaba a situarlo en la órbita de "Yerma", el célebre personaje de Federico García Lorca, ha quedado aniquilado para siempre.

SARA, UNA MUJER INGENIOSA

En vísperas de su marcha a Berlín, donde Sara se encargará de elegir el vestuario que deberá lucir en "La dama de Beirut" y de seleccionar los números musicales de la nueva película, conversamos con Sara, un domingo a las siete y media.

Puntual como es su costumbre, Sara hizo su aparición. Parecía una diosa vestal, exprimido su cuerpo en una malla negra y con los rulos puestos.

—¡Aquí me tienen! No me he vestido, esperando saber qué tipo de reportaje es el que desean.

—Verás, Sara... Una cosa "sexy"... Los ojos de Sara, los labios de Sara, las piernas de Sara...

—Ya... Lo que ustedes quieren no es otra cosa que mi divorcio, pero todo sea por la prensa...

Siete trajes, tres conjuntos, dos vestidos, cuatro abrigos, dos saltos de cama y un camisón... Sara saca todos sus trapos —tiene un vestuario fabuloso—, y no contenta con ello se sube al piano, se tira al suelo; ofrece todos sus ángulos;

La estrella hispana junto con su madre, doña María, a la que adora y defiende por sobre todas las cosas. Inclusive, su propia carrera.

permite el objetivo a lo Hitchcock y no deja de soltar frases adecuadas:

—Yo digo siempre a los periodistas que soy mayor que mi madre...

"No soy inteligente, pero tampoco bruta...

"Niña, dame la borla, el espejo y la estaca de quitar arrugas...

"En cuanto supe que venían, me he dado un salto a París para estirarme la cara...

"Algunos se han empeñado en que haga películas sin canciones y yo les digo: "No se preocupen; las haré en cuanto me quede sin voz".

"Mi marido es maravilloso... Fíjate...

"No; no es cierto que tenga cuarenta años: tengo ya sesenta, pero, ¡qué sesenta años! ¿Eh?

"¿Quién ha osado decir que yo soy la Brigitte Bardot española? Yo enseño la cara, y ella...

Así, durante dos largas horas. Siempre chispeante, atenta, cordial, con una sencillez desbordante. Y para colmo, su madre:

—Mi madre es el amor de mi vida; y la ruina de mi vida, en cremas...

La hace salir y la sienta ante el piano:

—Mamá..., "Fumando, espero".

Y doña María, dócil, teclea con cierta habilidad el famoso tango, mientras Sara entona la canción con su estilo inimitable de siempre.

¡Sara!, una leyenda viviente. Pero una mujer cálida y muy de carne y hueso, como lo saben quienes la conocen bien.

Cuando una mamá se preocupa más

se nota...

Rinso

Lava Más Blanco!

Rinso lava más blanco

Se habla de...

• RICARDO GARCIA.— El inquieto animador de Radio Minería y director del popular programa "Discomanía" vuelve a un "hobby" que hace dos años dio mucho que hablar. Grabó un nuevo disco. Esta vez un tema navideño, que se titula "Llegó Santa Claus", que canta acompañado de una precoz artista: Luisita Trujillo, hija del cantante Fernando Trujillo y de la orquesta de Hugo Ramírez. Este "45" sale a fines de este mes. El primer disco de Ricardo se llamó "La Taza de Té" con Sussy Veccky y se vendió a montones. Con este segundo intento, García ya tiene las barbas (de Santa Claus) en remojo...

• SUSANA BOUQUET.— Se lanzó en una empresa teatral atrevida. Presentar la obra "Luz de Gas" ("Gasslight"), que tiene mucho "pedigree" en la historia del teatro de suspenso. La estrenó el 20 en la Sala Atelier, con Tomás Alonso, Chatty Peláez, Silvia Villalaz, etc., bajo la dirección de Rodolfo Tosti.

• GUSTAVO AGUIRRE.— Presidente de la Asociación de Cronistas Deportivos Radiales (ASCROBER). Nos invitó el lunes 16 a una conferencia de prensa. En esa ocasión se cambiaron interesantes opiniones acerca de los problemas financieros y publicitarios que afectan en estos momentos a los programas deportivos radiales...

• CARLOS AMADOR.— El productor del cine mexicano, que se había ido a México el 10 de noviembre, regresó súbitamente el 20 a Santiago... ¿Es cierto que está muy enamorado de una joven y muy buena moza chilenita?...

"LOS DE LAS CONDES", con Renato Ledermann, Giorgio Cattone, Sergio Soval y Luis Hernández. Dos guitarras y 5 voces. Destaca el bajo profundo de Giorgio Cattone, que es el mismo que se hizo famoso con eso de "Son de Luchetti...". Se trata de un conjunto más moderno que el de "Los 4 Cuartos". Grabaron para RCA Victor: "Casamiento de negros" y "Río de los pájaros".

• PAT HENRY.— Parte el 1.º de diciembre a México... ¿Y cómo se atreve a dejar solita a su esposa Gloria Benavides, en plena luna de miel? ¡Imposiciones de su carrera artística!

• DANIEL GREY.— Director del programa-show organizado más antiguo de nuestra radiotelefonía. "La Revista Dominical" (ex Revista Postal-Telegráfica), que cumplirá 5 lustros de vida en diciembre. Se transmite por Radio Minería todos los domingos a las 11.45 y se retransmite, grabado, por 25 emisoras. En este espacio se han formado muchos artistas que después han tenido un nombre estelar, entre otros: Ginette Acevedo, Carlos Amador, Palmenia Pizarro, Los Pregoneros, los Hermanos Lagos, Los Peniques, etc.

• PEDRO MASSONE.— Ex integrante del Conjunto "Los 4 Cuartos". Formó ahora un nuevo grupo folklórico.

• PALMENIA PIZARRO.— El 18 de noviembre se fue para Buenos Aires, integrando el Clan "Galleguillos". Debutaron en Río Cuarto. Luego irán al Chaco y posteriormente al Canal 9 de TV, en Buenos Aires. El lunes 16, Radio Santiago le hizo una despedida, que resultó muy simpática.

• "LOS NOCHEROS DE ANTA".— Uno de los conjuntos juveniles de Argentina que interpreta su folklore con un estilo más modernista y renovado. Uno de los temas de su repertorio: "Correntino Moderno", un chamamé original de Tito Ortiz y Jorge Beren, integrantes del grupo, ocupa actualmente el primer lugar en los "rankings" del Canal 13 de Buenos Aires. Forman este quinteto: Enrique Ríos, Héctor Borda, Jorge Beren, Miguel Angel Reyes y Tito Ortiz, que aparecen en este mismo orden en la foto. Actúan en Radio Minería: LMV, a las 22. Sus éxitos son: "Río de los pájaros" (chamarrita), "Corazón alegre" (bailecito) y "Tiempo de amor" (paquiray).

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

HACIA DONDE VA EL CIN

POR J. PEREZ CARTES

LA palabra mafia es símbolo de violencia. Contra esa macabra sociedad del crimen la policía ha enfocado todos sus esfuerzos. La mafia nació a comienzos del siglo pasado, en Sicilia. La empleaban los grandes señores de la época para mantener la paz en sus tierras y para vengarse de sus enemigos. Antes de diez años la sociedad del crimen había crecido lo suficiente, liberándose del control de sus fundadores. Las clases acomodadas debían cancelar importantes sumas de dinero por la protección que se les daba. Y como ley surgió la "omertà", inflexible código del silencio entre los miembros de la mafia. El que delataba a un compañero se autocondenaba a muerte. Nadie podía recurrir a la policía o a los tribunales en solicitud de castigo para una ofensa. La mafia, institución casi legendaria, pero que repetidas veces da pruebas de existencia, es la fuente de inspiración del "cine negro".

El cine negro, cine policial, cine de gangsters, se desarrolló principalmente en Estados Unidos. Y siendo siempre un cine de segunda categoría, su mayor altura la alcanzó justamente cuando en Chicago imperaban los mafiosos y el FBI era impotente para contenerlos. En el decenio siguiente, cuya primera mitad fue ocupada por la Segunda Guerra Mundial, se produjo una baja de consideración en las actividades gangsteriles. Después de 1950 hubo un resurgimiento, pero en estos últimos cinco años el cine negro ha vuelto a morir.

CULTO A LA VIOLENCIA

En 1931 se lanzó la primera serie de películas de gangsters, aprovechando la experiencia de Joseph von Sternberg, que en "Noches de Chicago" había mezclado las seriales, el melodrama policial y el movimiento de las películas de vaqueros. El sonido, utilizado desde pocos años atrás, contribuyó al rápido desfile de imágenes aportando el tableteo de las ametralladoras, el ulular de las sirenas de los coches policiales, el chirriar de neumáticos de los coches lanzados en veloz carrera. Nunca hubo tantas muertes en una sola película. El público empezó a enterarse del argot de los delincuentes. Y la frase que se puso de moda fue: "Llevarlo de paseo"..., un paseo en que no le espera nada bueno al invitado.

El gangster se convierte en héroe. No le amedrenta el peligro. Es un superhombre que a cada instante pone en juego su vida. Y para interpretarlo, la pantalla contó con actores como James Cagney, George Raft, Paul Muni, Edward G. Robinson y Humphrey Bogart. Con gran entusiasmo fueron acogidas películas como "Scarface", "Soy un Fugitivo", "Cada Amanecer Muero" o "El Pequeño César".

Las películas de gangsters fueron la gran moda del cine norteamericano entre 1930 y 1940, lo que motivó que estrellas destacadas de otros tipos de films actuaran en ellas ocasionalmente. Clark Gable hizo de jefe de una banda en "Danzad, Locos, Danzad", que contaba con la actuación de Joan Crawford. Algo parecido ocurrió con John Gilbert y Douglas Fairbanks Jr.

UN FINAL MORALIZADOR

"Scarface" fue la película que marcó un cambio moral en este tipo de películas. El gangster bueno se convirtió en malvado. Los asesinos profesionales, en el momento de morir, se comportan como unos cobardes, pero siguen cometiendo atentados, sobornando políticos y abogados. La violencia llegó al máximo: un gangster que escapa herido gravemente a una intentona de asesinato, es rematado por los mafiosos, que llegan a verlo al hospital con una ametralladora escondida en un enorme ramo de flores. Los finales, eso sí, son moralizadores, acorde al lema "Crime Doesn't Pay", que se podría traducir libremente por "El que la hace, la paga".

James Cagney asciende de matonesco hampón a matonesco policía en "Contra el Imperio del Crimen". Son las consecuencias del cambio moral. Al vencer la ley, lo hace usando las mismas armas y métodos del criminal, aunque también el actor debe morir como un cobarde en "Angeles con Caras Sucias", por interpretar a un personaje del bajo mundo. Una muerte más digna le cupo a Humphrey Bogart en "El Bosque Petrificado", fumando un cigarrillo, con su cara de canalla, mientras espera a la mujer que ama. En "Sin Aliento", el francés Jean-Luc Goddard le rindió un homenaje cuando Jean-Paul Belmondo, fumando displicentemente, acaricia una fotografía de Bogart, que se exhibe en la vitrina de un cine.

El método clásico para eliminar a un jefe de la mafia: sin que éste se dé cuenta de lo que ocurre. Está escrito en la "omertà" hace más de un siglo. Hasta ahora se emplea. La escena es de "Secretos de la Mafia".

UN ASCENSO Y LA DECADENCIA

Llega la guerra y comienza la decadencia. A los actores citados se suman otros: Dan Duryea y Richard Widmark son los mejores. Y entre las películas: "El Amo del Arrabal", "Maldita Mujer", "La Casa de la Calle 92", "Los Asesinos", esta última basada en una obra de Hemingway. Pero en 1950 vuelve a resurgir el cine negro, al interesarse en este cine de segunda categoría directores de prestigio. Elia Kazan dirige "Pánico en las Calles" y "Nido de Ratas", film en que presentó los métodos de la mafia que opera en los muelles. "Horas Desesperadas", de William Wyler, fue la historia de una familia que ve invadido su hogar por unos prófugos. El jefe de los delincuentes: Humphrey Bogart, en una gran caracterización. La generación colérica, que se dedica a la delincuencia, fue presentada por

n caso que podría ocurrirle a usted, lectora: dos malhechores que se introducen en su residencia y que la emplean de rehén, in que nadie pueda llegar en auxilio suyo. Si es una persona equilibrada, er "Imperio de Malhechores", según los psiquiatras, le resultaría recomendable. »»→

Don Siegel, en "Crimen en las Calles". El muchacho pervertido fue John Cassavetes, que después destacó como director dentro de la Escuela de Nueva York, y un mozalbete que empieza a descarriarse era Sal Mineo. Pero la figura de los grandes gangsters de la vida real interesó a estos directores, y así Richard Wilson realizó "Al Capone", nueva biografía de este jerarca de la mafia.

E NEGRO

Budd Boetticher, afamado director de películas del Oeste, que rivalizan en acción y violencia con el cine negro, dirigió "Un Asesino Anda Suelto", película a la que pertenece esta escena.

Rod Steiger fue su intérprete. En otras películas destacaron como intérpretes del género Sterling Hayden, Richard Widmark y Jack Palance. En cambio, en los años que van corridos dentro de los 60, no ha surgido ninguna figura que logre compararse siquiera con un Bogart, un Raft, un Cagney o un Robinson.

¿Qué ocurre? Basándonos en la trayectoria seguida por el cine negro podríamos aventurar una teoría. Un decenio de grandes películas policiales, seguido por una baja en el género, en un ciclo que se repite cada diez años. La baja coincide con una guerra, que convierte en ridículas las armas empleadas por los gangsters. La ametralladora es reemplazada por una bomba atómica. En este decenio, en varios puntos del globo la humanidad se desangra en diversas guerras de guerrillas. Y, por encima de todo, el hielo de una guerra fría. El suspenso de una bomba. La del "Día del Juicio Final", humorísticamente presentada por "El Doctor Insólito".

LOS EFECTOS EN EL ESPECTADOR

No pretendemos estimular la producción de películas policiales. En realidad, este género tiene aspectos positivos, pero también negativos, dependiendo de la receptividad del espectador. El cine negro juega un papel importante dentro de las emociones. Un psicólogo nos explica que una persona con cierto temperamento, cierto carácter, que vive dentro de un desequilibrio, verá estimulada su agresividad con estas películas, pudiendo trasladarlas a la vida real. Esto se debe, aparte de su desequilibrio, a que los hechos están en la realidad y los viven personas concretas.

Un espectador normal, en cambio, se sentirá desahogado después de ver este cine de gangsters. En él, las películas policiales sirven de catarsis de la agresividad. De allí que a estos espectadores les resulten recomendables, aunque durante la proyección se sientan identificados con la acción, la violencia y los personajes mismos.

EL CINE Y LA VIDA REAL

Y antes de terminar, una anécdota: Al Capone, después de ver "Scarface", dijo que le hubiera gustado que George Raft hubiera sido un miembro de su banda. ¿Identificación? ¿Buena interpretación? En todo caso, Raft, cuando la vida gangsteril vivía su esplendor, estuvo realmente coludido con la mafia. En Frank Sinatra, que, al igual que Raft, es dueño de Casinos, se ha querido ver otro tanto. En verdad, son personajes distintos. Sinatra es más elegante y ha operado en un plano más elevado. Sus vinculaciones con el bajo mundo han sido indirectas, protegiendo hampones que, a su vez, le han protegido. Después de los incidentes en el "Pasapoga", en Madrid, debemos convenir que es un matón que no da un paso sin tener a su lado a sus secuaces.

Los tiempos han cambiado. Y como se dijo es un film del clan Sinatra, "Johnny Cool, Mensajero de Venganza", ahora no conviene asaltar bancos. Es mucho más práctico dedicarse a comprar y vender acciones bancarias.

J. P. C.

En vista del resultado me compré las otras cremas Veil of Beauty de Bárbara Lee. Probé la Humectante. Me la puse hoy antes de salir y... en segundos estaba lista para maquillarme. Como son semiliquidas la piel las absorbe rápido y la dejan suavecita.

Encontré la solución ideal para la limpieza del cutis; una crema que me lo deja suave e impecable! Crema de Limpieza Veil of Beauty de Bárbara Lee. En el envase viene un folleto explicando como se usa y algunos consejos especiales dictados por los expertos de Londres que crearon la fórmula.

REPORTAJE A LA BELLEZA

Al acostarme, me echo un poquito de Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee para la noche, con Lanolina y Alantoina, y ¡a dormir feliz y segura de amanecer con un cutis radiante! Mi mamá, entusiasmada, usa ahora la Crema Veil of Beauty de Bárbara Lee "Sobre 30" y ya no teme a las líneas.

Para proteger las manos de los trabajos de la casa les echo unas gotas de crema para las manos Veil of Beauty de Bárbara Lee, con Silicona y nuevamente quedan suaves y tersas. Su precio permite tener un pomo para la casa y otro para la oficina.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 24 DE NOVIEMBRE AL 1.º DE DICIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Su destino depende de la actitud de Capricornio. Si es benevolente y demuestra afecto, usted puede esperar un buen final de año. Si demuestra una inclinación por Virgo, sus deseos serán satisfechos. Matrimonio en perspectiva.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).
Espere diciembre para tomar una decisión sobre sus sentimientos que hasta ahora no están muy claros ni muy intensos. En este mes recuperará su entusiasmo y su fe, lo que abre paso a una gran felicidad. Vigile de cerca sus realizaciones.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).
Se encuentra de nuevo en un clima de confianza y de ternura que es lo que usted prefiere dentro de su carácter espontáneo. La zona peligrosa ha sido superada. No se muestre hostil con Capricornio. Persevere en sus estudios de derecho, de idiomas y de literatura.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).
Si actúa en armonía con Piscis, su destino dependerá de Capricornio durante muchos meses y le infundirá la energía y la confianza que usted anhela. Tendrá muchas ocasiones de triunfar por intermedio de Aries y de Leo.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).
El sentimiento se hace menos imperioso para la mujer. ¿Tal vez no sería para ella la felicidad soñada? Para el hombre, Virgo encarna un carácter definido y parejo que no cambia nunca y con el cual uno podría contar sin condiciones.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.).
Una persona con mucho encanto le prueba su cariño y estaría dispuesta a casarse. Usted tendrá hasta el 26 para comunicarle sus intenciones. Es un sentimiento maravilloso. Una nueva empresa que usted tiene en la mente contribuirá a aumentar sus rentas.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre).
Su sensibilidad llega al máximo y usted podrá hacer feliz a la persona que ama, porque comparte su sentimiento. Para los matrimonios, será una tierna renovación y para los noviazgos, la más bella esperanza. Su intuición la pondrá a salvo de algunas dificultades.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.).
Usted podrá escoger entre dos temperamentos opuestos. Si uno de ellos pertenece a Taurus, decídase a casarse porque le brindará el amor que usted desea. El otro es un egoísta. El trabajo en equipo le interesará mucho porque las responsabilidades serán compartidas.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).
Su sensibilidad está en plena evolución. Todo lo que a usted le agradaba ha perdido su encanto. Todo lo que usted deseaba ha perdido el interés. Trate de recapacitar. Analice a fondo el proyecto que le presenta Géminis.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
La vida astral brinda a las mujeres una felicidad prolongada que les dará tiempo para reflexionar y tomar parte en lo que se les ofrece tan generosamente. No abandone el programa que se había trazado y cuya finalidad seguramente ya habrá sido alcanzada.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Tiene la dicha de ser amado con ternura, lo que refuerza su natural optimismo. Referente a su vida conyugal y al temor de sentirse encadenado, el resultado ha sido lo contrario de lo que usted esperaba. Sus cualidades artísticas son una compensación en su vida.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).
El 25 será un día muy feliz para usted, siempre que la salud o la mala conducta de un niño no le causen preocupaciones. Intervenga con dulzura y palabras tiernas. Usted ha tenido una entrevista con una persona dinámica e inteligente, pero desgraciadamente ha sido muy breve. Trate de volver a verla.

ahora es

FACIL y RAPIDO

limpiar los vidrios con

Distribuido por: IBAÑEZ Y CIA. – HARDY CIA. LTDA.

Alicia Quiroga nunca puede dormir siesta...

"MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA" NOSOTROS TRABAJAMOS

POR MIRO POPIC

ES LO QUE DICEN LOS REALIZADORES DEL PROGRAMA QUE DE MIERCOLES A SABADO, A LAS 14:30, SE TRASMITE EN EL CANAL 13

—BUENAS tardes, señor.

—Buenas tardes. Deseo hablar con la señora Alicia Quiroga.

—Está maquillándose en este momento. Dentro de 20 minutos tiene programa.

—Soy periodista de revista ECRAN y...

—¡Ah! Cómo no. Le avisaré inmediatamente.

El muchacho se aleja y quedo solo en un pasillo del cuarto piso de la Universidad Católica, donde están ubicados los estudios del Canal 13. Se oyen gritos, pasa gente corriendo, órdenes, dos auxiliares con un panel, alguien a medio vestir, nerviosismo, movimiento, dinamismo, actividad: es un canal de televisión.

Al rato vuelve el muchacho y me dice que pase a la sala de maquillaje. Es estrecha. Llena de potes de crema, polvos, panqueque, algodón, vaselina, algunos espejos. Alicia está sentada frente a uno de ellos. Tiene un paño blanco sobre el vestido y en sus manos un libreto que repasa en voz alta y mentalmente. Juanito Cruz, mientras tanto, le coloca en el rostro panqueque 'Tropical dos, que es el maquillaje usado en T.V. Me disculpo por interrumpir y pido que continúen con su labor.

Entra Boris Stoichef, el director, con el coordinador Regis Bartisagui. Le anuncia que un señor no podrá venir porque se cayó de la escalera mientras iba subiendo al estudio, y es necesario hacer algunos cambios. Hojean sus respectivos libretos, opinan, discuten, pero al final, todos de acuerdo. Los parlantes internos anuncian que faltan 10 minutos para el programa: "Mientras otros duermen siesta".

—¿Quién sigue ahora? —dice Cruz, y Alicia ya está lista.

Me presento y le manifiesto mi interés de conversar con ella. La hora y el momento no son muy apropiados, pero es uno de los pocos que tiene libre. Me invita a presenciar el programa desde el estudio mismo y allí poder conversar entre sección y sección.

EN EL ESTUDIO

La temperatura es de unos 38 grados. Pero a pesar del calor, la actividad es intensa. Están desarmando un set utilizado en el programa que acaba de terminar para poder armar los que necesitarán. Pablovic, el iluminador, ordena unos cambios de luces que sólo él entiende. Todos corren y todos gritan. Comienzo a traspirar.

Alicia me dice que se irá a "camuflar" el micrófono.

—¿Por qué no utilizan el boom? —pregunto.

—Es mucho más cómodo, pero sólo lo usamos en el teleteatro. Debemos trabajar con el micrófono colgado al cuello y oculto bajo la ropa. Eso impide efectuar muchos movimientos.

Y se aleja rápidamente. Otra vez estoy solo. Me doy cuenta de que estorbo con mi presencia y me alejo hacia un rincón.

—Tres minutos para el programa. Abandonen el estudio. Todos a sus puestos.

—¿Y usted, señor?

—Soy periodista. Alicia me invitó a ver el programa, aquí, en el estudio.

Y me quedo. Alicia ha vuelto y ya está instalada en el set frente a la cámara dos para hacer la presentación. Se dan las últimas instrucciones; algunos se alejan y sólo quedan los camarógrafos, el coordinador, los auxiliares de cámara, el iluminador, Alicia, las personas que intervendrán más adelante y yo.

—En 30 segundos más comenzamos. Nadie se mueva. Silencio.

En el monitor ya está la presentación, proyectada desde el Telecine. El coordinador hace una seña y comienza el programa:

"Buenas tardes, amigos telespectadores. Hoy quiero hablarles..."

Se refiere a un nuevo concurso que está destinado a promover las canciones para la próxima navidad. En él sólo pueden participar telespectadores y no músicos profesionales. Son canciones dedicadas especialmente a los niños.

Terminada la presentación, anuncia a "Guaripola", un simpático organillero, personaje tradicional, quien trae algunas historias a contar. Hoy se encuentra con un amigo pallador, quien guitarra en mano demuestra su arte popular. La interpretación está a cargo de Andrés Rojas Murphy y Alonso Venegas.

Alicia se acerca nuevamente y le pregunto acerca de "Guaripola".

—Es un personaje creado por Tito Heiremans —me dice en voz baja, estamos en transmisión—. Es simpático, anecdótico y destinado especialmente a entretener a los niños. Este es el primer libreto de Manuel Rojas. Antes lo hacía Luis Alberto Heiremans, pero desgraciadamente ya no está con nosotros. —Silencio.

Las cámaras se mueven y el coordinador da instrucciones mediante señas. Llama a mi acompañante para decirle que nuevamente le toca a ella.

Es una presentación de Maquillaje a cargo de Eugenio Errázuriz. Está dedicado especialmente para las señoras de más de 40 años con consejos sobre el cuidado del cutis, colores apropiados para la estación y otras cosas de las que yo no entiendo.

Termina Maquillaje. Se pasan algunos créditos y Alicia anuncia "Cómo amueblar una casa" con Ruperto Concha.

Me quejo del calor. "Es la falta de costumbre" —me responde—. Y aprovecho para preguntarle algo sobre su experiencia en T.V. y teatro.

Me cuenta de sus comienzos en el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile; de sus estudios en Estados Unidos durante 1957-1960, de sus grabaciones de radioteatro y unos proyectos que tiene para marzo próximo cuando vaya a Inglaterra. Mientras tanto, en el monitor se pueden ver interesantes maquetas de habitaciones sin techo con muebles en miniatura, que son distribuidos de la manera más adecuada de acuerdo con las explicaciones de Concha.

Alicia se aleja otra vez para dar el Menú del Día, nos recuerda que ya es el tiempo de los ajíes verdes, un poco caros, pero una vez a la semana no es mucho. Y despide el programa. Ha pasado una hora y nuevamente el estudio se ha llenado de gente que grita, da órdenes, se mueve, acciona. El programa ha terminado, pero la transmisión no. Hay muchos otros después de éste y no hay tiempo para descansar. Y así, todos los días, una y otra vez, transcurre la existencia de este activo y extraño, pequeño, pero gran mundo de la Televisión.

AL FIN SOLOS, PERO...

Mientras espero a Alicia, converso con Ricardo Miranda, el productor del programa. Y me explica que "Mientras otros duermen siesta" está dirigido especialmente a la mujer y que piensa ampliarlo hasta el día martes, que estaría dedicado especialmente al cuidado del niño. Todo lo relacionado con puericultura. Agregándosele además un comentario de ballet, teatro y cine.

Bajo con Alicia los cuatro pisos de la Universidad. La invito a un café para poder conversar más tranquilamente.

Se excusa. Dentro de media hora más tiene ensayo de teleteatro en el Canal 9.

—Adiós, Alicia, felicitaciones.

—Gracias, adiós.

Y me voy a la revista porque a veces, yo también trabajo.

Ahora Ud. puede llevar en su cartera
la dosis diaria de su laca favorita

wella spray

y aplicarla en cualquier momento, usando el nuevo ROCIADOR INDIVIDUAL WELLA, el cual SOLO puede llenarse desde el ENVASE GRANDE DE WELLA SPRAY.

Pida en Farmacias y Perfumerías el Rociador Individual WELLA, conjuntamente con el envase grande de WELLA SPRAY, diseñado para llenar el rociador.

WELLA,

cosmética capilar de fama mundial.

NUEVA VERSION DEL TEMA ESTAMPADOS

Livianas, inarrugables, vaporosas, pliegues armoniosos, diseños originales, con telas estampadas 100% 'TERYLENE'.

'TERYLENE'

Polyester Fibre

La palabra 'Terylene' y su símbolo son las marcas registradas de Imperial Chemical Industries Limited, Inglaterra

BALLET

ES HORA DE DESPERTAR

POR YOLANDA MONTECINOS

Las duras pero merecidas críticas que ha recibido el "Ballet Nacional Chileno" en su debut en el Lincoln Center de Nueva York deberían obligar, por fin, a un confrontamiento con la realidad y a una planificación y reorganización total de la compañía, con miras al futuro **no de los artistas que han actuado en ella entre 15 y 24 años**, sino en beneficio de las próximas generaciones.

No es el momento de buscar causales extraartísticas a una realidad que un sector de la crítica y el público ya habían señalado hace bastante tiempo. Es, más bien, la oportunidad de hacer un balance objetivo y no perder de vista el sacrificio y esfuerzo que ha significado al país y a la Universidad de Chile la mantención de una compañía numerosa, a resguardo total de preocupaciones materiales.

Es importante aclarar, además, que el fundador y principal coreógrafo de la compañía, Ernst Uthoff, cumplió su labor con total éxito y supo entregar con plena generosidad sus conocimientos y arte. Enseñó y puso en práctica lo que era el estilo en el cual se había formado y si éste —danza dramática a la Kurt Jooss— correspondía sólo a una escuela transitoria, aunque interesante, no es de su total responsabilidad. Alemania misma olvidó muy pronto esta reacción expresionista contra la danza académica, como lo prueba en forma fehaciente el repertorio y estilo del "Ballet de la Opera de Berlín" que nos ha visitado.

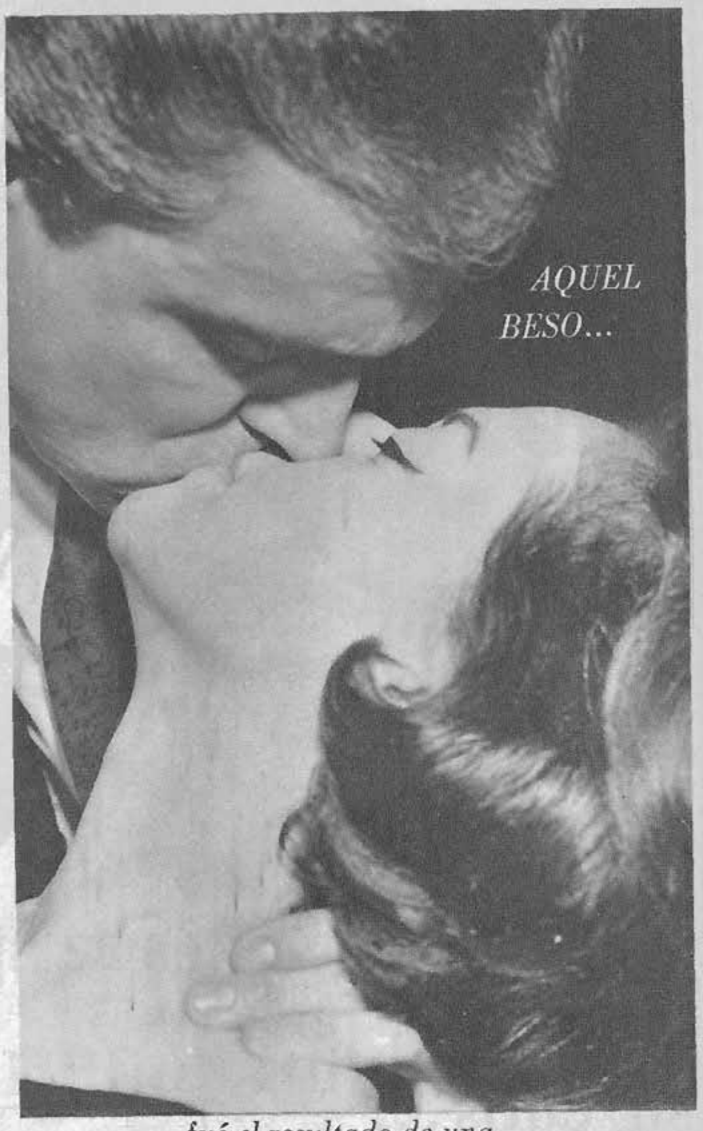
La empecinada conservación de esta modalidad arcaica y olvidada en el mundo, sin hacerla evolucionar hacia otras etapas de la danza moderna, como lo hiciera Martha Graham, en los Estados Unidos, o bien con un vuelco definitivo y franco hacia lo clásico, sí que puede ser criticada. Gracias a esta actitud excesivamente conservadora se perdió contacto con el movimiento de ballet en el mundo, se perdieron dos generaciones de bailarines incapacitados para actuar en otra compañía que no fuera la del Instituto de Extensión Musical. Ni las visitas extranjeras, en especial las del Ballet del siglo XX o de la Compañía del Marqués de Cuevas y de Alicia Alonso, influyeron contra esta limitación consciente.

El grupo consiguió muchos galardones en capitales latinoamericanas, pero en Chile perdía público, no ofrecía estrenos y las escasas obras presentadas no indicaron jamás una renovación orgánica. Se elevaron voces —sólo algunas— para señalar esta situación crítica, pero siempre la compañía con un reducido grupo de animadores incondicionales conseguían salir adelante, y ahora, a 24 años de su fundación, ha perdido la mejor oportunidad de su vida, al ser catalogada en USA como "pasado de moda" y "teatro ingenuo".

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

POR CARLOS ALFONSO HIDALGO

1.— **UN AMOR ESPECIAL - Monique Garbó.**
2.— **JAMAS - Los Ramblers.**
3.— **POR FAVOR, COMPLACEME - Los Beatles.**
4.— **LEILA - Luis Dimas.**
5.— **OTRO BESO MAS - Jaime Soval.**
6.— **ESTO - LEO DAN.**
7.— **VESTIDA DE NOVIA - Arturo Millán.**
8.— **UN DIA TE DIRE - Cecilia.**
9.— **TE BUSQUE - Los Tigres.**
10.— **EN MI MUNDO - Luz Eliana.**



fué el resultado de una trama que ella preparó a solas en su tocador.
La sugestiva aureola de encanto que proporciona
Loción Avant la Fête *fué el mágico conjuro que comenzó con un beso...*

Avant la Fête M.R.
LOTION COLOGNE
Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

Humedad para su cutis...

SATURA

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY
NEW YORK - LONDON - PARIS

RAFAEL PERALTA

DE "LA BALDOSA" AL "SURF"

POR OSMUR

1964 ha sido, indudablemente, un buen año para el cantante Rafael Peralta.

Una veintena de temas grabados para el sello "Odeon", actuaciones ininterrumpidas en radios, presentaciones en TV y en los principales festivales realizados hasta ahora le han dado una celebridad merecida.

—¿Cómo se inició en las actividades artísticas?

—La verdad es que yo no pensaba seguir esta carrera. Es cierto que me había gustado cantar desde niño. Desde que era un estudiante adolescente en Antofagasta, mi ciudad natal.

"Luego volé a Santiago y estudié... mecánica dental, la misma profesión de Lucho Gatica. También fui inspector en un colegio comercial y no pensaba que algún día podía hacerme famoso como cantante.

Fue Raúl Díaz, en ese entonces director de la orquesta de la Radio Minería, quien después de escuchar a Rafael le dijo que debía perseverar, pues tenía condiciones. Fue tal el estímulo que le dio Raúl Díaz y la aplicación del alumno, que en 1959 Rafael debutaba como "crooner" de la orquesta de Valentín Trujillo.

SUS GRABACIONES

—¿Cuándo grabó su primer disco?

—El 15 de enero de 1963... Fue "Cuando vuelva a tu lado", un bossa nova basado en uno de los temas más divulgados y hermosos de la malograda compositora mexicana María Grever

"Me gusta jardinear —dice—. Y también cantar el "surf"."
Escalera al cielo... o, más bien dicho, al éxito, Rafael sube "baldosa a baldosa" por la senda de la popularidad.

y que grabé junto a la orquesta de Fernando Morello. En la otra faz llevaba "Moliendo Café", de moda en la época, y que constituyó un buen espaldarazo para mi naciente carrera artística.

Rafael ha grabado dos long-play. El primero, en 1963, con Fernando Morello. Se tituló: "Para todos los gustos". Y el segundo, hace poco: "Sáquela a bailar", con la orquesta de Valentín Trujillo.

EL "SURF"

Rafael, siempre atento a las novedades, incorpora a su re-

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 4 de diciembre de 1964.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

pertorio el nuevo ritmo: el "surf".

"Te has quedado, negra, negra", y al reverso, "Contigo en la playa", otro "surf", con la orquesta de Valentín Trujillo y coro, son dos temas que seguramente se pondrán muy en boga el próximo verano.

—¿Cuál ha sido su mayor éxito discómano?

—Indudablemente, "El baile de la baldosa", un twist que me hizo realmente popular.

—¿Recibe mucha correspondencia de adolescentes?

—¡Cosa rara! No son las "calcetineras" las que más me escriben, sino mayores de 15.

—¿Cuál ha sido para usted el suceso más feliz?

—El éxito que obtuve en mis presentaciones en el V Festival de la Canción de Viña del Mar...

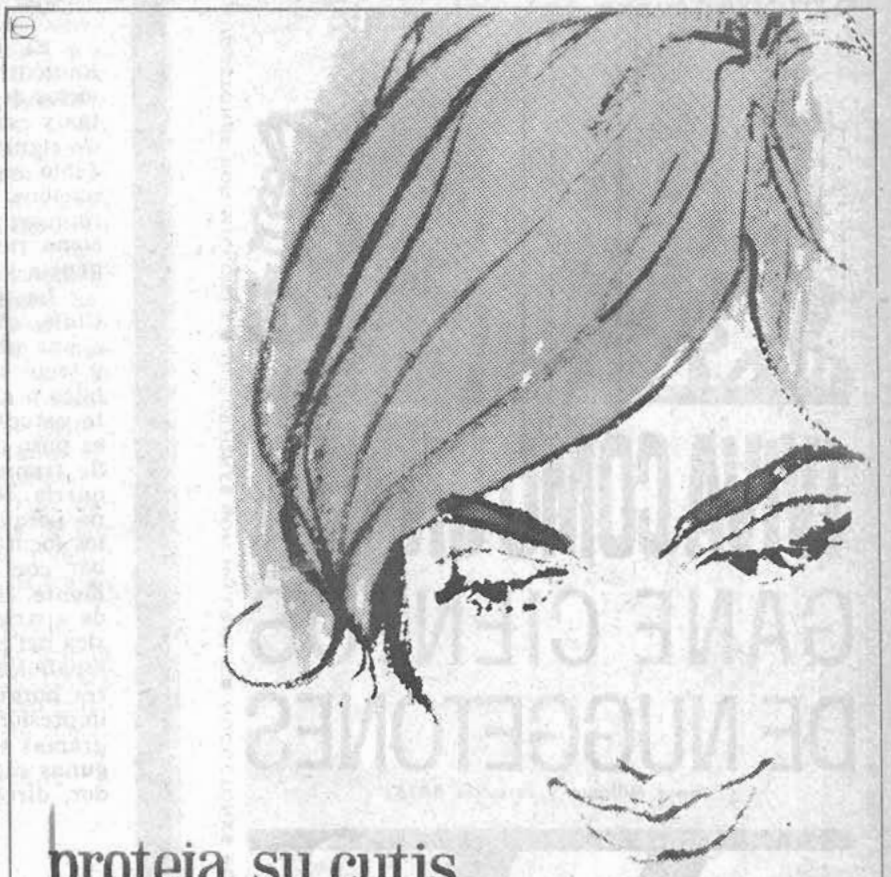
—¿Y el más penoso?

—La muerte de Cole Porter, que era, y es, mi autor favorito.

SE VA DE CHILE EN 1965

Así es y así piensa Rafael Peralta, un artista que hoy goza de gran favoritismo en el género de las canciones populares. Canta desde un twist a un bolero, pasando por bossa nova, fox-trot, r u m b a, slow-rock, cha cha cha y tarantela. Domina el inglés y posee un variado repertorio en este idioma, en el cual destacan los temas: "Mack the Knife", "I'm gonna live", "To the end of the rain", etc.

Es un muchacho de costumbres sanas, hogareño, gusta de dos hobbies apasionantes: el ajedrez y la jardinería. Está cantando en Radio Cooperativa, y su mayor anhelo es salir el próximo año hacia países amigos desde donde le están tentando con suculentos contratos.



proteja su cutis
con Cremas Hinds!

Ante los embates del frío y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el frío y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.

Fecha de impresión
20-XI-1964.

ES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES • NUGGETONES SON MILLONES

¡VIVA COMO UN REY!

GANE CIENTOS DE NUGGETONES

(léase Millones y calzados BATA)

CIENTOS DE ENTEROS DE LOTERIA DE CONCEPCION Y CALZADOS *Bata*

Sea candidato a multimillonario, participando en el concurso "GANE BRILLO y NUGGETONES", de Cera Nugget.

Envíe en cada sobre: 1 cupón de CERA NUGGET a "CONCURSO GANE BRILLO Y NUGGETONES" Clasificador 477, Correo Central, Santiago.

3er. Sorteo: 15 de Diciembre.

CERA NUGGET M.R.

encera más con menos cera

Escuche de Lunes a Viernes

"EL COMISARIO NUGGET"

con narraciones de misterio y suspenso en Radio Balmaceda de Stgo. a las 22,30 hrs.

EN L

EL ENTREDICHO que movió a la Asociación de Radiodifusores de Chile, ARCHI, a desestimar los servicios de la firma Salas Reyes, especialista en encuestas y estudios del mercado, es un buen síntoma. Puede significar la adopción de una política radial que debió seguirse hace muchos años. La radiotelefonía nacional ha vivido bajo dependencias que en lugar de representar una protección y un progreso, han dado como resultado la perdida de la necesaria independencia y personalidad que cada emisora debe tener.

La improvisación, origen de tantas empresas en Chile, creó una radiotelefonía hecha a pulso, ajena a una planificación administrativa, artística, cultural y técnica. Existió siempre el temor de orientar al público o de ejercer sobre él una influencia previamente estudiada. Desde sus comienzos la radiotelefonía se puso a las órdenes del cliente, incondicionalmente. Se transmitían tangos porque la sastrería tal así lo quería, se programaban dos horas de música mexicana porque la tienda de Alameda así lo pedía. Y hasta los locutores dependían del avisador porque se pagaban con camisas y calcetines que retiraban mensualmente. Incluso las radios con títulos más pomposos y de apariencia millonaria, ligadas a la producción básica del país, mantuvieron durante años a "cantaores" españoles, de regular a pésima calidad, en sus mejores horarios, porque así lo quería el cliente. Daba la impresión que los directores artísticos y jefes de programas estaban de más. Esta impresión persiste en algunas radios. En suma, el avisador era el administrador, director y jefe de programas de las radios. En

HA LLEGADO LA NUEVA TEMPORADA Y REVISTA

ROSITA

TRAE CON ELLA SU EJEMPLAR EXTRAORDINARIO DE **TEJIDOS - LABORES - VACACIONES**

El mejor material que todas han buscado y que necesitan para primavera y verano.
Encantadores modelos tejidos a palillos y crochet de diseños recibidos desde Europa.
Bordados finos para todo tipo de artículos para el hogar.
MODA para el campo y la playa con numerosos patrones.
Trabajos que anuncian la llegada de Navidad.
Extenso material de lectura, artículos, las acostumbradas secciones y muchas entretenciones.

¡NO OLVIDE ESTA FECHA: **1.º DE DICIEMBRE**, Y QUE EL CUPON PARA EL SORTEO LE DA DERECHO A **2 BOLETOS!**

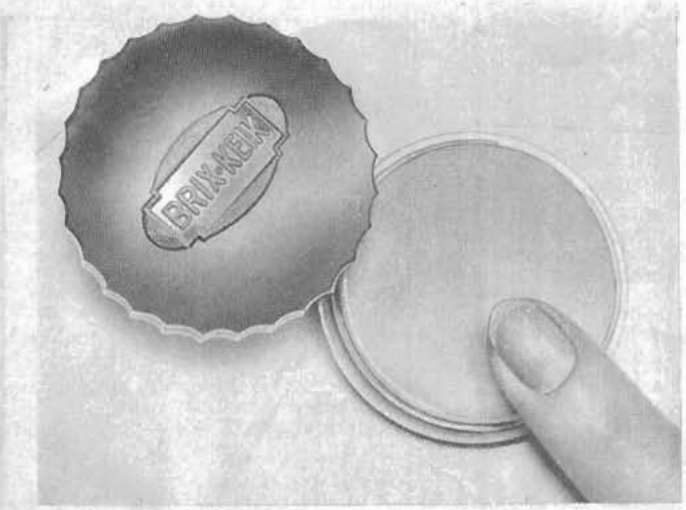
EXIJALO A SU VENDEDOR HABITUAL.

honor a la verdad, tal dependencia que muchas veces llegó a la indignidad, no existe en la actualidad, y si la hay, tiene un rostro diferente. Es el rostro de las agencias de publicidad. Es un hecho que las agencias imponen su criterio a las radios, pero también es un hecho que las agencias tienen un criterio más profesional que los dueños de emisoras. Si el público supiera hasta qué punto algunos broadcasters desconocen su negocio, venderían sus receptores de radio en señal de justa indignación.

A la dependencia de las agencias de publicidad se sumó más tarde la dependencia de la encuesta Salas Reyes. A pesar de que la iniciativa de recurrir a una firma especializada para pulsar el campo donde debía desenvolverse la radiotelefonía, comenzó siendo un esfuerzo de profesionalización, a la larga, la mala interpretación de la utilidad de la encuesta la transformó en un lecho de Procusto. Los resultados de cada encuesta se tomaban como órdenes inapelables: había que estirar o encoger los programas para hacerlos calzar dentro del lecho de torturas de la encuesta. Estos decían que de 18 a 20 horas el público prefería la música epiléptica, y todas las radios transmitían esta música a las horas indicadas.

Al parecer, la ARCHI, que agrupa a los dueños de radios y sus representantes, ha lanzado un primer grito de emancipación. Es un buen síntoma. Habrá que esperar si también en las radios se producen cambios estructurales, como dicen los políticos de moda.

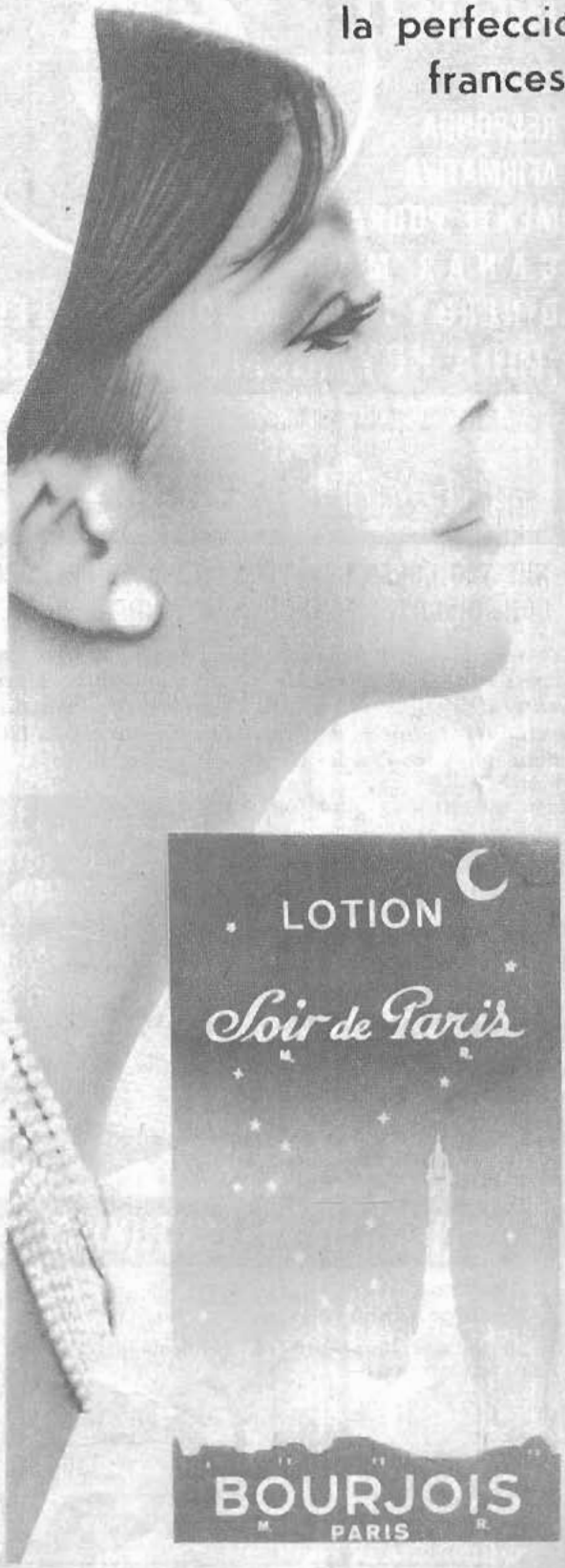
DIAL



BRIX-KEIK. El maquillaje sutil, fascinante. Para rubias y morenas, viene en 4 delicados tonos. Dé natural encanto a su cutis. Comience hoy a usar BRIX-KEIK. Para Cutis y Labios...

BRIX-KEIK
"mágico toque" M.R.

Símbolo del refinamiento parisiense y de la perfección francesa.



EL PERFUMISTA FRANCES DE FAMA MUNDIAL

¿SABE USTED INGLES?

QUIEN RESPONDA AFIRMATIVAMENTE PODRA GANAR MAS DINERO Y TENER MEJORES EMPLEOS

¡PIDA HOY MISMO INFORMES!

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Usted será adiestrado por medio del Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Teórico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

NUESTRO CURSO COMPLETO DE INGLES PRACTICO, CON DISCOS, LE ENSEÑARA PRONTO Y BIEN

Las oportunidades para la persona empeñosa, que quiere forjarse un mejor porvenir, son innumerables, *especialmente ahora que existe una corriente continua de comerciantes, industriales y turistas* entre los países latinoamericanos y los Estados Unidos.

Hay magníficos puestos en casas exportadoras e importadoras, hoteles, casas de turismo, fábricas, agencias comisionistas, distribuidoras, etc., PARA LA PERSONA QUE SABE INGLES, además de español.

¡USTED PUEDE APRENDER INGLES! NO ESPERE MAS.

LIBROS GRATIS
¡PIDA LOS SUYOS HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131, Santiago, Chile Depto. SAL 194-114

Mándeme sus libros GRATIS, "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra

NOMBRE_____ EDAD_____

DIRECCION_____

CIUDAD_____ EDO._____

ESTA ES SU OPORTUNIDAD
¡MANDE EL CUPON HOY!

TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

• No sabía que Malú Gatica estuviera enamorada de mí. Al menos esa impresión me dio el otro día cuando cantó esas hermosas canciones que hablan de la luna. ¡Qué hermoso todo! Mientras siga así, éste seguirá siendo un buen programa.

• Y aunque parezca majadería, "Dramas para la Risa" es, en su tipo, el mejor programa del Canal 9. Los libretos de Jorge Díaz, la dirección de Miguel Littian y la actuación de Jorge Alvarez son de primera calidad. Cuando hay interés, cuando hay ingenio, las cosas tienen que salir bien. Es un ejemplo que debieran seguir muchos de los realizadores de otros programas.

• Y como hoy día estoy benevolente, también tengo que encontrar bueno a "Sorpresas en la Noche". Para los que no sabemos inglés estuvo muy buena la idea de doblar al castellano la película de la C.B.S. sobre Kennedy. Por haber sido hecha antes de aparecer el informe Warren, ella no era muy actual, además de que el informe estuvo lejos de aclarar los sucesos del 22 de noviembre de 1963. ¡Pero ése no es problema de "Sorpresas en la Noche"!

• ¡Ah! ¿Y Enrique Armando Bravo se habrá puesto en la buena con Hernán Solís?

• De los males que tiene la televisión, hay uno que se destaca: las entrevistas. Ocupan el mayor espacio de los programas en vivo. Podrían ser los más ágiles, pero fallan en un aspecto fundamental: los que realizan la entrevista. Es imprescindible que el entrevistador sea periodista o al menos tenga bastante experiencia o conocimiento del periodismo. Como la mayoría de los que actualmente trabajan en TV se iniciaron en la radio, no lo han podido olvidar. Hablan y hablan y el entrevistado... escucha. Preguntas de varios minutos que muchas veces tienen una repuesta: sí o no. Además la costumbre de ponerse siempre en primera persona, le resta importancia al entrevistado. Es como si fuera un "honor" para él salir en la pantalla y no una gentileza para con el Canal el estar presente.

Y respecto a las preguntas kilométricas, un ejemplo: Sr. ... *YO quisiera preguntarle*... Si quiere preguntarle, hágalo inmediatamente. No es necesario una introducción a cada pregunta, ya que la visita ha sido presentada al comienzo del programa.

• "Esta es mi Familia" está considerado uno de los mejores programas y yo no sé por qué. En un comienzo eran aceptables. Pero ahora son de una ingenuidad absoluta. Tan alejados de la realidad, tan ingenuos, que llegan a resultar falsos, sin veracidad. Si quieren presentar una familia en la época actual, bajen a la tierra y presenten la vida tal como es y no en una manera sofisticada y siútica.

• Ha mejorado un poco el Noticioso del Canal 9. Se enojaron por el "palo" que les pegué el otro día, pero ya está dando sus frutos. Debieran darme las gracias.

• Y si de algo tiene que quejarse, ya saben cuál es la dirección de la revista. Chao.

M. R.

ecran

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. Directora: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual E° 28,10; semestral E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20.—; semestral E° 2,60.—. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 24-IX-1964.

Bella en todo momento

CREME SHAMPOO NACARADO LEDA

proporciona a su cabellera brillo y sedosidad, dejándola impecablemente limpia.

Solícitelo en su tamaño gigante, para cien lavados.

En dos suaves perfumes.

HAIR SPRAY LEDA FIX

mantiene el cabello en su sitio, fijándolo sin resecarlo.

En envase aerosol de dos tamaños, grande y profesional.

Y EXIJA SIEMPRE PRODUCTOS DE TOCADOR LEDA, de la *Línea de Belleza Petrizzi*

"LUX CUIDA MI BELLEZA"

CAROL LYNLEY, hermosa estrella del cine americano, siempre usa jabón Lux.

CAROL LYNLEY nos dice: "La maravillosa sensación de poder lucir mi cutis fresco y lozano, la obtengo de la fina fragancia y acariciante espuma de jabón Lux. Disfrute igualmente usted de ella, al poco tiempo de usar Lux".

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

ana

M. R.

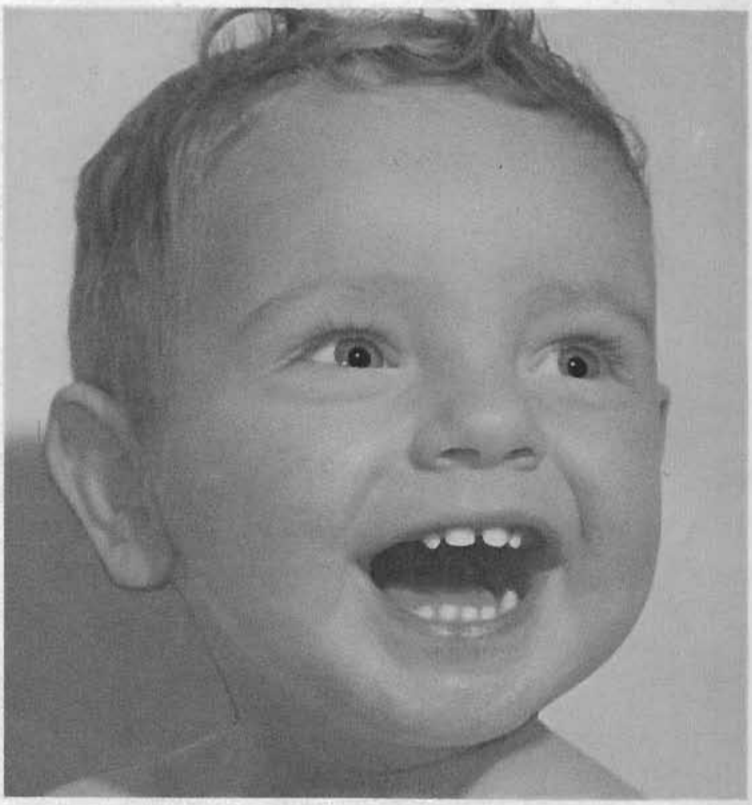
N.º 1766

ISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

ECIO DE VENTA
N ARGENTINA:
M$N. 25.—

Sandra Dee



¡CUIDE SU TESORO!
con
Baby Lee M.R.

Aceite Emulsionado ● Aceite Clear ● Colonia Apple Blossom ● Colonia Bouquet ● Colonia Caricia ● Colonia Mimosa ● Shampoo ● Crema Talco ● Jabón. Contienen Hexaclorofeno y G-11 que combaten las bacterias y desodorizan.

Ecran

M. R.
N.º 1766

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Martes 1.º de diciembre de 1964

SUMARIO

	PAGS.
★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO	4
★ CRITICA DE ESTRENOS	6
★ PANORAMA	8
★ PRIMER PLANO	10
★ LOLITA HA MUERTO: ¡VIVA SUE LYON!	11
★ NUEVA IMAGEN DE ELKE SOMMER	13
★ "THE ROLLING STONES", los nuevos "Beatles"	14
★ ¿GALANES MUSCULOSOS O GALANES SOÑADORES?	17
★ LIZ TAYLOR NO QUIERE DEJAR A SU HIJA	20
★ PAT BOONE EN MEXICO	22
★ LOS DOS ROSTROS DE MEL FERRER	24
★ RICHARD HARRIS, EL NUEVO GALAN	28
★ LA NUEVA MARISOL	30
★ JANE FONDA, DE REGRESO EN HOLLYWOOD	33
★ LAS SERIALES DEL JOVENCITO	36
★ ¿REQUIEM PARA LOS TEATROS INDEPENDIENTES?	38
★ ECRAN 525-LINEAS (Televisión)	41
★ HOROSCOPO	43
★ DISCO-ACTUALIDAD: MARCO AURELIO	44
★ SE HABLA DE...	46
★ LA COCINA CON MALICIA	48
★ RADIO	49
★ TELE-VICIOS	50

De nuestros corresponsales SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

Fotos de U.P.I., Europa Press y nuestro propio servicio.

LESLIE Y EL DIVORCIO

El marido de Leslie Caron, el director Peter Hall, ha retirado su demanda de divorcio de los tribunales londinenses..., lo que indica que hay nuevos nubarrones en el horizonte de la estrella. Leslie desea obtener un divorcio rápido para casarse con su amado Warren Beatty. Han surgido dificultades y Leslie está ahora en Londres tratando de convencer a su marido de que la deje en libertad.

HAWAII HELADO

La primera parte de la película "Hawaii", basada en la obra de James Michener, será filmada en Noruega. ¿No es estirar un poco demasiado la geografía?

WAYNE COMO EN LOS MEJORES TIEMPOS

Hal Wallis me aseguró que John Wayne estaría en espléndidas condiciones alrededor de enero, cuando comenzaría a filmar "Sons of Katie Elder" ("Los hijos de Katie Elder"). El "Duque", todos recuerdan, sufrió recientemente un ataque al corazón. Pero ahora dice que está "como en los mejores tiempos" y ansioso de comenzar el rodaje de ese film tan esperado y en el cual actuará también Dean Martin.

SHAKESPEARE CORREGIDO Y AUMENTADO

Cuando le preguntaron a George Cukor por qué deseaba hacer una nueva versión de "Romeo y Julieta" respondió:

—Ahora puedo corregir todas las faltas que cometí en la primera, con Norma Shearer, Leslie Howard y John Barrymore, en 1936.

Audrey Hepburn será Julieta esta vez. George quiere que Terence Stamp haga Romeo. Terence está pensándolo mientras ensaya en Broadway para el estreno de su comedia musical "Alfie", en la cual interpreta a un típico "cockney" de los puertos del Támesis. Terence actuará también en la versión cinematográfica de "Alfie".

Elga Andersen está sumamente ocupada. En la mañana debe ser la esposa de Curd Jurgens, para el film que ambos realizan en Viena, "D. M. Killer". Y en la tarde debe dedicarse a su marido de la vida real, el decorador francés Christian Gérard.

ANN-MARGRET TIENE UNA CITA

La belleza sueca tiene una cita con la prensa en París... Y ¡para qué decir que los periodistas de las orillas del Sena están también deseosos de acudir! Todo es para conversar sobre la próxima película de Marty Ransahoff, "The Queen of the Apaches" ("La reina de los apaches"). La estrella volará a la Ciudad Luz tan pronto termine "Once a Thief" (nuevo nombre de esta película que originalmente se llamaba "To Scratch a Thief") con Alain Delon.

Y A PROPOSITO DE ALAIN

El pobre Alain, feliz padre de Antoine, tiene terribles preocupaciones. Afronta en Francia una demanda por paternidad. Es Christa Nico, comedianta y modelo, quien la ha lanzado. Christa dice que es madre de un bebé, de sexo masculino, nacido en Neuilly el 11 de agosto de 1962 y del cual sería padre Alain. La joven alemana actuó en un film llamado "Strip-Tease".

LOS MAS JOVENES

Fabian me corrigió. Dice que no ha sido llamado todavía al servicio militar. Sólo dio su examen físico y ahora espera el resultado... Hay un nuevo bebé en el hogar de Frankie Avalon. ¡Felicitaciones!

STEVE

La nueva película en la vida (cinematográfica) de Steve McQueen se llamará "Nevada Smith". En el papel, Steve será un muchacho muy, muy joven.

¡No, no..., no!, parece decir Sofía a su insistente enamorado, Marcello. Es, por cierto, Sofía Loren junto a Marcello Mastroianni en una escena de "Casamiento a la Italiana", la película que filman juntos en Roma, dirigidos por Vittorio de Sica.

¿TODOS CONOCEN...?

¡Qué divertida idea la del director William Castle de dar una fiesta para "presentar" a Joan Crawford. Joan se veía magnífica. Y ¿quién no conoce a la estrella, que lleva ya 40 años en Hollywood? La primera película de Joan, que se llamó "Pretty Ladies", fue exhibida en 1925.

LA ULTIMA DE "CHARMING" BILLY

Dicen que el último film de Billy Wilder, el más sofisticado de los directores de Hollywood, "Kiss Me Stupid" ("Bésame, estúpido"), está tan plagado de frases de doble sentido y comentarios picantes, que deja a "Irma la Douce" a la altura de Blanca Nieves.

LAS DIFICULTADES DE STEWART

La reciente ruptura de Stewart Granger y su esposa belga fue solucionada momentáneamente... Pero ya corren rumores de una nueva separación. Parece ser un caso de "suegritis" aguda. La mamá de la señora Granger, que tiene 22 años, es dos años menor que el maduro astro, que ya cuenta con 51.

GEORGE ENAMORADO

¿Qué George? George Harrison, de los Beatles, por cierto. George está muy enamorado parece de Joey Heatherton y conversa con ella casi todos los días por larga distancia. ¡Qué cuenta de teléfono! Piensen que él está en Inglaterra y ella en Estados Unidos. Aunque con lo que ganan los Beatles en estos días, George puede darse el lujo de mantener un idilio a larga distancia.

OTRA VEZ SEAN

El audaz Sean Flynn quiere seguir al pie de la letra la tradición de su padre, Erroll, y aun ir más allá. Fue hospitalizado recientemente en París con quemaduras en segun-

do grado. ¿La razón? Un plato de sopa hirviente que dio en la cara del joven astro y que fue lanzado por un marido indignado (¡?!) ...

MARIA SCHELL, ¡QUE PASA!

María Schell sorprendió a los amigos de George Stevens en una fiesta, en días pasados, con una versión muy personal y tórrida de un número de burlesque. ¡Quién lo hubiese pensado de la angelical María!

LARRY Y SUS HUMORADAS

Laurence Harvey, que está en Londres haciendo "Camelot", el mismo papel que interpretara Richard Burton en Broadway, llegó hace poco a una fiesta con... tacos altos, una peluca rubia y un vestido.

—¡Qué buena está la fiesta de disfraces! —comentó Larry.

Lo malo fue que todos los demás estaban furiosos porque ¡no se trataba de una fiesta de disfraces, sino de un baile de etiqueta!...

ROD STEIGER, ABOGADO DEL DIABLO

Rod ha dejado todos sus compromisos para actuar en "Su nombre era Juan", el film sobre la vida de Juan XXIII. Será el único actor profesional e interpretará una serie de papeles; una especie de abogado del diablo que va uniendo los diversos episodios que componen la película. Rod también hará un papel importante en la versión fílmica de "Doctor Zhivago", la novela de Boris Pasternak, cuya filmación comienza pronto en España.

RETORNA EFREM

Efrem Zimbalist será el apuesto capitán en la próxima película de Doris Day, "The Glass Botton Boat" ("El barco con fondo de cristal"). La película comenzará a rodarse en enero.

GERALDINE CON ORSON WELLES

La pareja más dispareja de España en estos momentos: Geraldine Chaplin y Orson Welles. Pero..., por muy dispareja que sea, se les ve juntos en todas partes.

GREGORY RETORNA A LA INFANCIA

Gregory Peck protagonizó el mejor espectáculo que se había visto en mucho tiempo en el hall del elegante hotel Waldorf Astoria, en Nueva York. El "show" fue a las tres de la mañana y sólo unos pocos lo presenciaron: Greg y un amigo saltaron sobre los sofás y se escudaron tras las mesas mientras se perseguían el uno al otro con pistolas... de agua.

SIDNEY PREFIERE EL MATRIMONIO

Sidney Poitier y su esposa, Juanita, han decidido permanecer casados por ahora. No tomarán ninguna decisión final hasta comienzos de año.

INGRID BAJO CONTROL MEDICO

Ingrid Bergman ha admitido que, accidentalmente, se intoxicó con pastillas para dormir y estimulantes, los que ha tomado durante años. Ingrid está decidida a dejar el peligroso hábito y se somete ahora a un estricto control médico.

DESPELUCADA

Ursula Andress y Capucine sostuvieron una pelea sin cuartel que hizo las delicias de los asistentes a una fiesta reciente. Ursula comenzó el incidente cuando arrancó la hermosa peluca que Capucine lucía para la ocasión. Pocos instantes más tarde ambas se arrancaban el pelo, ¡pero de veras!

ELKE EN APRIETOS

Elke Sommer debió someterse a un interrogatorio policial intenso al pasar por Munich, a su llegada a Europa. Los inspectores de aduana descubrieron en la maleta de la estrella un buen puñado de joyas robadas. Después de 11 horas de estar detenida, Elke pudo convencer a los representantes de la autoridad de que las joyas debían haber sido puestas en su maleta durante la revisión del equipaje en el mismo aeropuerto. La estrella no había visto nunca antes las dichosas gemas...

ANNA PELEADA CON REX

No hay furia como la de Anna Magnani en contra de Rex Harrison. Ambos astros discutieron en una reunión efectuada en Roma hace poco. Rex había olvidado el incidente. No así Anna, que se tomó el trabajo de enviar por vía aérea un paquete de fertilizantes a Rex. ¡Hay que ser italiana...!

POBRE ROMY

El idilio de Romy Schneider con el noble italiano Giovanni de Volpi está "pfffttt" (Ruido de corto circuito total). La pobre Romy no logra conservar un amor por más de quince días. Su actual drama es el idilio que mantiene con Peter O'Toole, con quien se la ve junta en todas partes, pero que... es casado. Y la esposa del gigante irlandés no está dispuesta a dejarse arrebatar su marido.

Y, por ahora, esto es todo.

¡Cómo vuela! Es Red Skelton en "Los Magníficos Hombres en sus Máquinas Voladoras", el último film del cómico. Es el ejemplo del deseo del hombre de abandonar la tierra en toda época: el hombre de las cavernas, Icaro (o su representación por un esclavo griego), o el inventor de la Edad Isabelina, que aspira a ir más allá que sus contemporáneos...

"LA FUGA DE LOS CABALLOS BLANCOS"

(Miracle of the White Stallions), norteamericana, producción Walt Disney, dirección de Arthur Hiller, guión de A. J. Carothers, technicolor, con Lilli Palmer, Robert Taylor y Curd Jurgens. Duración: una hora quince minutos. Censura, para mayores y menores.

Este film aprovecha con bastante habilidad, sello característico de las producciones Walt Disney, un hermoso episodio de la última guerra. El general Georges S. Patton, comandante en la Segunda Guerra Mundial, interviene en el rescate de los únicos y valiosos "lipizzans", corceles blancos, adiestrados durante siglos en la Escuela Española de Equitación de Viena, y tal vez el último y más representativo símbolo de las glorias imperiales austríacas. Este aspecto está bien explotado por el film que desarrolla la epopeya moderna y verídica de su entrenador, el coronel Podhajsky, sus expertos equitadores, y parte de los caballos danzarines, a través de una región azotada por los bombardeos y la invasión. Se consigue un tono general de dignidad, ajena a cualquiera exageración o melodramatismo, y gracias a esta actitud medida la película se impone por los valores morales que la historia en sí misma representa.

Los "lipizzans" son exhibidos en toda su gloria y posibilidades, sin los abusos tan corrientes en tales casos. Un reparto taquillero da jerarquía a este intento bastante positivo de entregarnos un episodio diferente y humano de la última guerra; incluye a Lilli Palmer, actriz de gran oficio; Curd Jurgens, uno de los auténticos astros internacionales, y la feliz reaparición de Robert Taylor, maduro, pero siempre interesante y sobrio actor.

Emotivo, sin caer en la sensiblería; brillante en las escenas a cargo de los caballos amaestrados; discreto en la visión de una Viena dividida y deshecha, "La fuga de los caballos blancos" sabe mantener el tono exacto de realismo, sin excesos ni alteraciones demasiado evidentes. Gustará, especialmente, a los niños —el público bienamado de Disney— y a los adultos capaces de apreciar los valores que enaltecen a un pueblo y a los hombres.

El director y su equipo técnico prodigan enfoques audaces y, por lo general, bien logrados, que gradúan y anticipan una variada gama de emociones. La película consigue sortear situaciones convencionales y de clisé. No es un gran film, sino una película honesta, entretenida y bien realizada. En resumen: **MAS QUE REGULAR.**

Yolanda Montecinos.

"AMOR DE VIBORA"

(Norteamericana. Sello: Universal. Título en inglés: "The Killers". Director: Don Siegel. Protagonistas: Angie Dickinson y John Cassavetes. En colores. Duración: 95 minutos. Para mayores de 18 años.)

Es una película que hará las delicias de los que gustan de los films de acción y —sobre todo— de las de tipo gangsteril.

Tres elementos actúan en favor de esta cinta. En primer lugar el hecho de estar basada en una idea de Ernest Hemingway; segundo, la presencia de Angie Dickinson, que con su "glamour" y su belleza le concede mayor jerarquía, y tercero, la acción que mantiene al espectador en constante alerta.

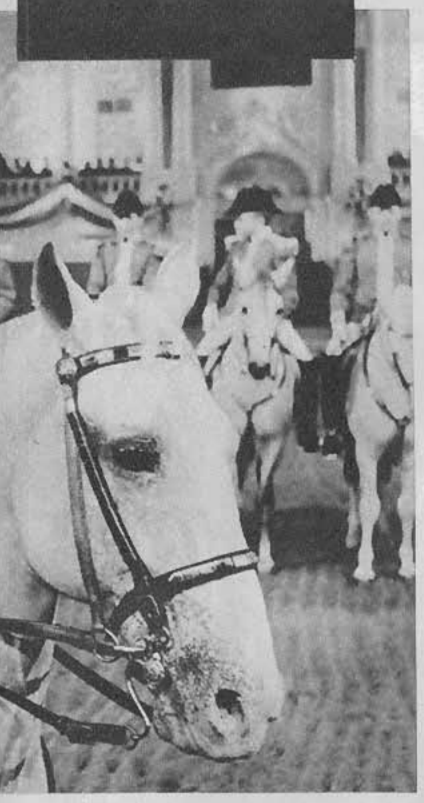
Sin embargo, es necesario advertir que, aparte de utilizar el título de la obra de Hemingway, que permitió a Robert Siodmak revelar la personalidad cinematográfica de Burt Lancaster y hacer una pequeña obra maestra de suspenso en 1946, este "Amor de Víbora" (que en inglés se llama también "The Killers") nada tiene que hacer con la versión anterior ni con el cuento.

El enfoque es completamente diferente. Aquí hay locas carreras de automóviles, avezados gangsters que asestan audaces golpes, recurriendo a ingeniosos planes y apasionadas escenas de amor; traiciones e intrigas, que mantienen en permanente tensión y atención, ya que la trama policíaca es a veces tan complicada que suele confundir al más sereno. La verdad es que no se reconoce el cuento de Hemingway salvo en el título.

Sus elementos son acción, violencia y

Una de las tantas escenas de pasión amorosa que se ven en la película "Amor de Víbora". John Cassavetes cae en los peligrosos brazos de Angie Dickinson.

Robert Taylor, como el coronel Podhajsky, durante la presentación final de los famosos caballos bailarines "lipizzans".



sexo. Y con ellos devuelve, en parte, el viejo prestigio que tuvieron las películas de gangsters en la década del 30. ("Scarface", "El Ultimo Gangster". "Angeles de Caras Sucias", etc.)

El desempeño de los actores es bueno, especialmente el de John Cassavetes, un actor que sabe decir algo. Así y todo la película se la roban los "malos" del film: los obsesionados asesinos Lee y Earl Sylvester, representados por Clu Gulager y Claude Akins. En resumen, no es Hemingway, pero la película resulta **MAS QUE REGULAR.**

Osvaldo Muñoz Romero.

PANORAMA-SELECCION

N.º 1. TOM JONES. Para los enamorados de la vida y del cine.

N.º 2. SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO. Idem, y Bergman además.

N.º 3. EL CARDENAL. Para quienes gustan del trabajo serio, sólido y bien hecho.

N.º 4. EL HOMBRE DE RIO. Un digest de los films de acción, con el humor de Philippe de Broca y la resistencia de Belmondo.

N.º 5. MARNIE. Hitchcock se siente demasiado seguro de su fama y afloja mucho.

N.º 6. EL BRAZO IZQUIERDO DE LA LEY. Para reir con un Peter Sellers bastante discreto y un Lionel Jeffries que le da valiosa réplica.

N.º 7. SERVIDUMBRE HUMANA. Para almas sensibles.

Reestreno de una película muy buena, LA INDISCRETA, con Ingrid Bergman y Cary Grant.

Se anuncia también la reposición de ANTESALA DEL INFIERNO (Detective Story). ¿Por qué no conservar el título en inglés? Excelente película, no se la pierda.

N.º 8. EL PROFESOR CHIFLADO. Jerry Lewis, que no es solamente un clown desarticulado, sino también un feroz satirista. Alguien podría escribir un libro sobre Estados Unidos visto por Jerry Lewis.

robert lorris.

Escena del ballet de Tatiana Gsovsky, con música de E. Varesse, "La Verdad", con Didi Carli y Rudolph Holz. Obra inspirada en la leyenda japonesa "Rashomon".

"EL BALLET DE LA OPERA DE BERLIN"

POR YOLANDA MONTECINOS

EL debut de esta compañía fue bastante débil. Se conjugaron para producir tal efecto ciertas limitaciones materiales, como falta de ensayos de la orquesta, cansancio de los artistas, empeñados en una larga y fatigante "tournée" latinoamericana, y un programa interesante pero no impresionante como es lo que espera nuestro público cuando se anuncia a un conjunto precedido de expresiones consagratorias en las principales capitales del mundo. Las dos funciones ofrecidas en el Teatro Municipal de Viña del Mar alcanzaron un nivel muy distinto a la del estreno, mostrándonos una compañía de bien definida orientación artística, que intenta realizar como su objetivo fundamental el apoyarse sólidamente en la disciplina de la academia y mantenerse abierta a todos los estilos coreográficos.

Las coreografías de las tres funciones que comentamos revelan una respetuosa aproximación a los ballets clásicos en su género, como "Suite en Blanc", una de las creaciones más representativas del neoclasicismo lifariano, tan en boga en las décadas del 40 y 50, con su virtuosismo algo decadente, su espíritu peculiar y la matización casi maniática de las actitudes. El cuerpo de baile no consigue, a pesar de todo, sobrepasar con el debido brillo e ímpetu las exigencias de esta obra; los solistas se imponen sólo en algunos pasajes, y entre las primeras figuras Joan Cadzow se muestra efectiva, precisa y honesta, en tanto la argentina Didi Carli se revela como poseedora de una técnica elegante, intencionada y sólida, más un evidente poder de comunicación con el público.

"El Pájaro de Fuego" (Fokine, en versión de John Cranko-Stravinsky) tuvo una presentación ajustada, fiel y acuciosa, con el mejor vestuario de todas las obras presentadas y la actuación brillante de Joan Cadzow en el papel central. La bailarina australiana sabe combinar con toda felicidad una técnica de amplio registro, el brío y bravura que requiere uno de los papeles más difíciles del ballet clásico y una convincente caracterización mimética del ave, extraída de una vieja leyenda rusa. Solistas y cuerpo de baile logran, en este caso, una mayor compenetración escénica integrando los mundos fantásticos del mago Katschei. Las danzas de conjunto son el punto débil en las creaciones de Tatiana Gsovsky, en especial "Paean", el hermoso cántico a la vida en sus manifestaciones esenciales, y en la versión dancística de "Hamlet", de William Shakespeare.

El lenguaje usado por la coreógrafa busca expresar a través del movimiento, con acusada importancia al gesto teatral y a la pantomima. Conjuga los recursos de la danza de escuela con impulsos, tensiones y danza "terre à terre" en la línea expresionista. Hay búsqueda e innovaciones en "Paean", ballet sincero y de avanzada, con instantes de emocionante belleza y gran poder sugestivo, interpretado con verdadera sinceridad por Marion Cito, y especialmente por Klaus Beelitz. "Hamlet", en versión reducida para la gira latinoamericana, nos parece algo irregular, con mayores aciertos en los "pas de deux" y en las danzas de carácter (las de los sepultureros y de los actores). Las escenas violentas entre el Rey, Hamlet y los soldados con lanzas, poseen un crescendo dramático muy logrado, en tanto la danza de la muerte y locura de Ofelia, bailada en forma excepcional por Marion Cito, es una prueba más de la capacidad creativa de Tatiana Gsovsky.

Gert Reinholm hace de su interpretación de Hamlet una clara manifestación de experiencia escénica, maestría en el uso inteligente y preciso de los matices que configuran al príncipe de Dinamarca en trágica lucha consigo mismo. Más actor que bailarín, su labor en este ballet y en el inspirado Orfeo constituyen una lección en el campo del teatro danzado. Rudolf Holz, como el Rey, mezcla por partes iguales el dominio dancístico con el acusado juego dramático.

Hasta el momento, el Ballet de la Opera de Berlín es otro de los aportes interesantes a nuestra vida artística al ponernos en contacto con el nuevo camino a seguir dentro del ballet alemán. Estilo que ya ha producido figuras brillantes y de promisorio futuro, como Klaus Beelitz, Falco Kapuste, Gerhard Bohner, Marion Cito, Nora Vesco, entre otros; con bailarines de carácter de notable estatura, como Rudolf Holz; dos primeras figuras interesantes: Joan Cadzow y la joven Didi Carli, y la personalidad excepcional de Gert Reinholm. El corps de ballet tiene aún mucho camino por recorrer, y es un hecho que los aspectos técnicos de las presentaciones fueron muy deficientes, pero hay en este conjunto un espíritu propio, definido y ya corporizado en la forma de un movimiento con características especiales.

POR ROBERT LORRIS

PANO

DE CHA A CHA

YO NO me encontraba en las calles de Londres el 16 de abril de 1889, pero supongo que una ligera neblina debía recubrir a la ciudad y una fina llovizna lancinante debía mojar los ladrillos ennegrecidos de tizne del pabellón en el cual venía al mundo Charlie Chaplin. Hoy el "emigrante" de 75 años se despierta cada mañana frente a un lago tranquilo de aguas claras en el territorio de un país apacible, conocido por su chocolate, su limpieza y la discreción de sus Bancos. El hombrecillo del sombrero hongo, armado de una fusta y calzado con zapatos demasiado grandes para él, tiene en la actualidad el cabello blanco, una gran casa sólidamente anclada sobre el suelo suizo, una fortuna fabulosa y muchos hijos, entre los cuales no falta una hija que ya da qué hablar. La sucesión está asegurada, por lo menos en lo que respecta al nombre, pues la concerniente al genio no puede estarlo. Charlot, el gran amigo de Chaplin, murió en 1957 con su septuagésima nona película en la piel rutilante de "UN REY EN NUEVA YORK". Ante el "Leicester Square Theatre" la "gentry" londinense descendía del Rolls Royce y del Bentley, resplandeciente y desdeñosa, mientras del otro lado de la plaza miles de transeúntes boquiabiertos gritaban: "¡Good night, Charlie!". Habrían podido también agregar: "Good bye, Charlie", pues Charlot, el eterno viajero aquel que se va al fin de cada cinta, Charlot el que se aleja, Charlot al que nada puede retener, aquella noche se esquivaba definitivamente en una última pirueta.

EL BASTON Y EL BIGOTE

Charlot tuvo dos padrinos en la fuente bautismal de la gloria: el francés Max Linder y el norteamericano Mack Sennett. Chaplin admiraba a Max, y Mack tenía necesidad de Chaplin. Charlot firmó su contrato con Sennett y opuso al elegante personaje de Linder el vagabundo famélico que se revelaría como una mina de oro.

Charlot se compone de un bastón para hacer molinetes, suspenderse, si es del caso, balancearse, hacer zancadillas, tomarse un respiro y... echarse por tierra; de zapatos muy grandes, pues a Charlot no le gusta que nadie lo pise, y por lo mismo pone a buen recaudo sus pies dentro de ese inmenso calzado; de un bigote-escobilla tan evidentemente falso, que se llega a olvidar uno de que lo es; de una sonrisa tan forzada, que es más un tic socarrón que el reflejo de un sentimiento de alegría; de una mirada por turnos desconfiada, cándida, asombrada, dubitativa, y de un alma de gustos muy simples, un alma que quiere vivir y amar, un alma que quiere callejear cuando el deseo le viene en gana, un alma que anhela cosas tan simples, que por lo mismo se vuelve muy complicado obtenerlas.

GLORIA E INSATISFACCION

Charlot hace reír y es por ello que conquista a los niños; Charlot defiende públicamente lo que es costumbre ignorar hipócritamente, es decir, la miseria y la injusticia, y por eso se hace amar de las masas.

Charlot conoció la gloria inmediata: tres años después de su inicio con Keystone, Louis Deluc podía ya afirmar de él:

—Es el hombre más célebre del mundo; viene inmediatamente después de Jesús y Napoleón.

Ha frecuentado la amistad de todas las personalidades del mundo; ha sido aclamado en todas las capitales del mundo, ha tenido numerosos idilios, ha amasado una fortuna enorme y no obstante ha sido el eterno insatisfecho. Este personaje-niño ha debido luchar constantemente contra los adultos que no admitían que les abriera los ojos.

RLOT

RLIE

LA MUJER QUE LO HA HECHO SUFRIR MAS

No fue Mildred Harris, ni Lita Grey, esos dos matrimonios catastróficos que duraron cada uno dos años, todavía menos Paulette Goddard, y sobre todo menos Oona O'Neill, sino una mujer colosal, enorme, ávida, fanática, feroz y celosa que lo aduló, pisoteó, readuló y repisoteó sin cesar. Su relación duró cuarenta años y siempre tuvo lugar bajo las luces de la publicidad. Ella lo trató de comunista en "LOS TIEMPOS MODERNOS" y "EL GRAN DICTADOR"; de anticatólico en "MONSIEUR VERDOUX". Cada vez que él quiso abandonarla, ella le exigió sumas exorbitantes. Ulcerado por tanta ingratitud, él pagó una última vez, y en 1953 anunció que renunciaba a verla. Esta mujer que tiene 180 millones de hijos se llama La Unión, es decir, Estados Unidos. Ella no lo vio nacer, ella no lo verá con toda probabilidad morir. Jamás le ha perdonado su anticonformismo. Charlie Chaplin es, ciertamente, el único personaje del cine que haya logrado desencadenar la hostilidad unánime y durable de todo un pueblo.

SUS SETENTA Y NUEVE PELICULAS

79 es mucho para un solo hombre, pero es menester recordar que rodó 67 entre 1914 y 1917. En esa época las bobinas duraban quince minutos y se filmaba en un día. Ese fue el período del cómico vengador, de la máscara y de la diversión; después vino la polémica rechinante con "LOS TIEMPOS MODERNOS" y "LUCES DE LA CIUDAD", films sociales que trastornaron a los miles de hombres amenazados por el desempleo; "CANDILEJAS" es un poco el diario íntimo de Charlot, y "EL GRAN DICTADOR", su testamento político. Con "MONSIEUR VERDOUX" y "UN REY EN NUEVA YORK", Charlie le jugó dos infidelidades a Charlot, dos infidelidades geniales.

El cínico MONSIEUR VERDOUX hacía el proceso de la guerra: "Si se mata a una sola persona, se es un asesino; si se mata a millones de hombres, se es un héroe".

EL REY EN NUEVA YORK hizo el proceso de América, un proceso a la medida de Chaplin, que eligió al juez, al jurado, al abogado, al acusado, a los testigos... y al veredicto. Ganó evidentemente el proceso que no podía perder, y con la conciencia satisfecha se retiró a su maravilloso jardín suizo.

Mientras más se progresa en la filmografía de Chaplin, más uno se da cuenta de que su personaje evoluciona; el Charlot que recibía los golpes, aquel al que se le infligían correctivos, toma conciencia de su fuerza y al fin es él quien golpea. "UN REY EN NUEVA YORK" fue el último asalto de ese combate. Después de haber arreglado sus cuentas con los Estados Unidos, Charlie arrojó la esponja. Ahora que ha escrito sus memorias, ¿qué va a hacer? Echar de tiempo en tiempo una mirada hacia atrás y añorar quizá el no haber podido cohabitar más pacíficamente con esa América que, a pesar de todo, le dio su oportunidad. Sin ella, él no habría realizado jamás lo que ha hecho. Después lo ha perseguido porque la ha irritado, pero aunque él haya rehusado siempre adquirir la nacionalidad norteamericana, ella es la patria adoptiva del vagabundo genial.

SI YO FUESE CHARLIE...

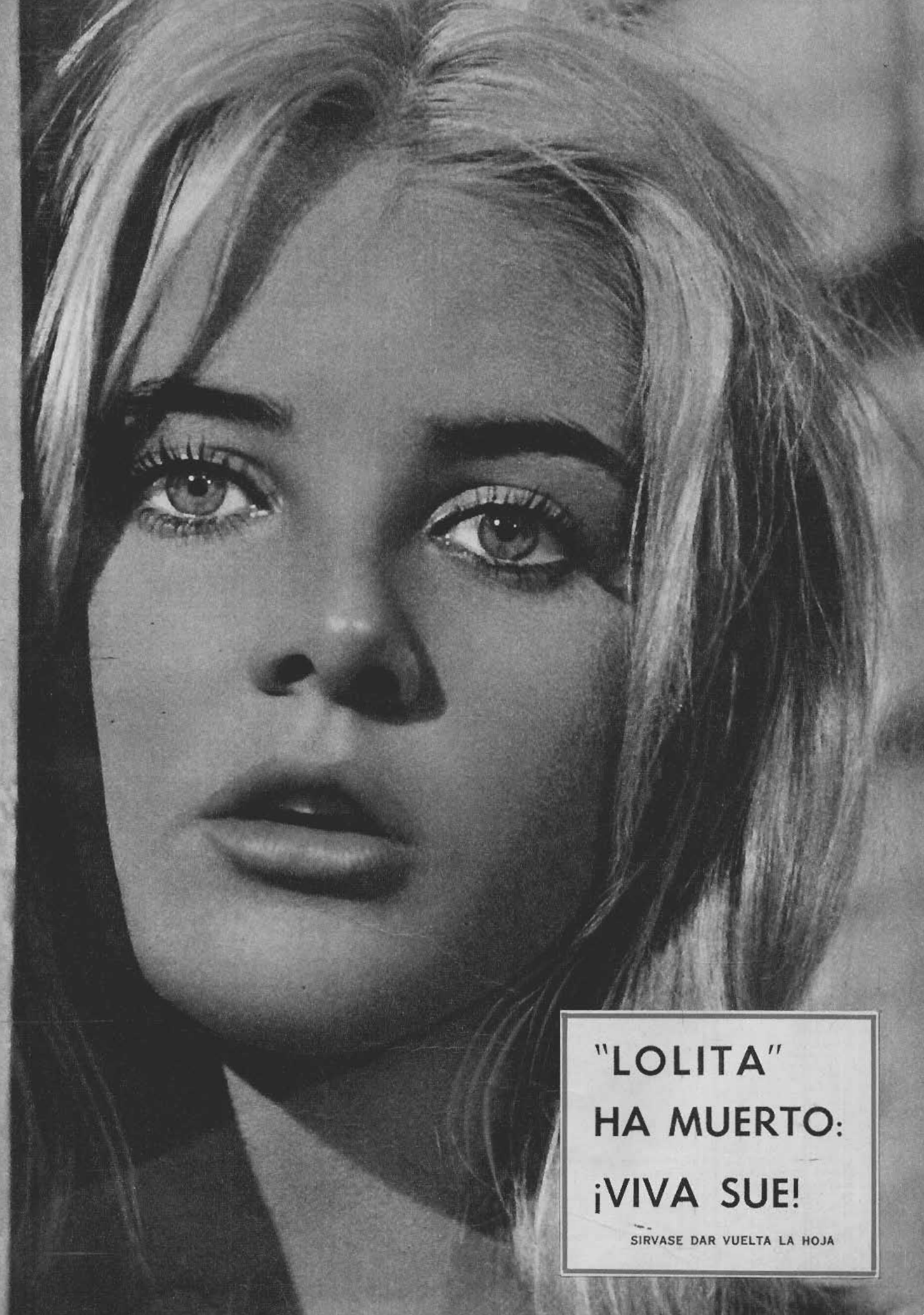
Si yo fuese Charlie, tendría sobre mi escritorio la foto de un hombrecillo de bigote triste, la cabeza ligeramente inclinada hacia un costado, y cada mañana pondría ante él, en un búcaro, una margarita parecida a aquella que el héroe de "LUCES DE LA CIUDAD" sostiene entre sus dedos.

—Te quiero, mucho, poquito, y... esta margarita no tendría sino tres pétalos.

PRIMER PLANO

¡OOOHHH!

EN EL mundo del cine, hoy no se habla más que de ella. De "My Fair Lady" y de Audrey Hepburn, como la más "fair" de las bellas. Y en verdad, la de Audrey es una hazaña. Nadie pensó, jamás, que podría superarse en espectáculo, finura, ingenio, música y atractivo, a la singular visión que de Bernard Shaw tuvieron los músicos Lerner, Loewe y los creadores de "My Fair Lady", en Broadway. Pero... Audrey (candidata segura al Oscar), al igual que el profesor Higgins de la obra, logró lo imposible. Eliza Doolittle, su personaje, no sólo ha conquistado hoy las refinadas atmósferas de los salones londineses, sino también los más enrarecidos ambientes del mundo del espectáculo. Y la crítica mundial que ha asistido al estreno del film en Nueva York, Hollywood o París, dice: "Es mejor que en el teatro".


"LOLITA"
HA MUERTO:
¡VIVA SUE!
SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

"LOLITA"... VIENE DE LA VUELTA

Serena, profunda y adorable. Tres palabras para una nueva imagen. Y para una nueva Sue Lyon. "Lolita" no es ya más tormentosa, liviana y turbadora. No es ni siquiera "Lolita". Su aspecto de "nymphette" puede que siga introduciendo una inquietante (aunque deliciosa) emoción en los sueños de más de algún señor que ha pasado la cincuentena. Pero a los 17 años, con un matrimonio a sus espaldas y un divorcio en su futuro, Sue Lyon ya no vive en función de provocar esos sentimientos.

Su interés está más allá... No más allá del futuro, sino más allá de lo superficial. Su nueva existencia podría ser un largo viaje hacia sí misma.

SUE Y EL MATRIMONIO

Alguien dijo que conociendo a Sue Lyon no era de extrañar que el matrimonio con Hampton Francher III, efectuado antes de la filmación de "La noche de la iguana", se deshiciera para el estreno de la película. Ocurrió algo así... El agorero no estaba tan lejos de la verdad. Hampton, de 23 años, era quizás muy inmaduro para afrontar un terremoto emocional como era Sue.

A pesar de todo, el matrimonio no dejó de tener su lado idílico.

—Soy excelente cocinera —confiesa Sue, a quien en su imagen de "Lolita" uno se la imagina masticando un chewing-gum y no alimentándose más que de helados.

Pero, ¡nos olvidábamos! Esta es la nueva Sue Lyon. Una Sue que cocina y que recuerda casi con simpatía los meses transcurridos en su modesta casa de Laurel Canyon, en Hollywood. Meses de chocolate y rosas en los que manipulaba con éxito las cacerolas y potes de cocina para complacer al devorador Hampton.

(Nunca pudimos saber si fue la voracidad del actor la que motivó la ruptura.)

EL METODO

Lo que sí sabemos es que la nueva Sue tiene otra preocupación fundamental, aparte de la culinaria. Y es la actuación.

—Ojalá hubiese sabido durante la filmación de "Lolita" todo lo que aprendí durante "La iguana" —confiesa.

Y esto que aprendió es a tener conciencia de por qué actúa y como dar salida a su personaje.

—Es como el Método de Stanislawski —asegura—. Pero... diferente. Lo malo es que no conozco lo suficiente sobre el "Método" como para explicar en qué consiste la diferencia.

Todo esto se debe, según cuenta Sue, a la influencia de su nuevo profesor de actuación (un nuevo profesor para una nueva Sue; todo se coordina, según vemos). Se trata de Eric Morris, con quien Miss Lyon ha pasado buena parte de sus días en los últimos meses, totalmente absorta en su perfeccionamiento como actriz.

—"Lolita" no significó nada para mí hasta que terminé la filmación —cuenta Sue—. Fue entonces, al verme sobre la pantalla, que me di cuenta de que, en verdad, podía actuar. Sucedió lo mismo, aunque en menor proporción, con "La noche de la iguana".

"En mi próximo film, en cambio, que se llamará "Return to Ashes" ("Regreso a la ceniza"), sabré si en cada escena estoy dando lo mejor de mí misma y podré encontrar satisfacción durante la realización de mi trabajo.

Sue está ahora en Alemania. No quiere hablar de su separación de Hampton Francher, pero viajó a Europa acompañada de James Harris, que fue su "descubridor" para "Lolita".

El que los vean juntos no le importa, y seguramente la nueva Sue volará pronto a Londres para reunirse con su nuevo (¿o viejo?) amor que filma.

¿"Lolita" está, entonces, definitivamente enterrada y olvidada?

—Han pasado dos años..., soy otra persona —dice Sue—. Me siento ligeramente irritada cuando el público sigue identificándome solamente como "Lolita".

Sí, así parece. ¡R. I. P. para "Lolita" y larga vida para Sue Lyon, la nueva Sue Lyon!

Hasta Liz Taylor se sintió celosa de Sue durante la filmación de "La noche de la iguana"..., y ¡cualquier mujer la comprende!

"Lolita", una imagen del recuerdo, por lo menos para Sue Lyon.

El amor de Elke en la pantalla: desnudísimo. La primera escena es de su último film, "Un tratado de eugenesia", y la segunda, de la película con Peter Sellers "Un disparo en la oscuridad".

(ABAJO) En la vida real: Elke, burguésmente (y muy arropada) enciende la pipa de su amor, el periodista Joe Hyams. Sin embargo, Elke es más criticada por su amor hacia Hyams que por sus desnudos en el cine.

y también Nueva imagen para Elke

POR UN AMOR... ELKE ES "DESTRUCTORA DE HOGARES"

LA imagen cinematográfica de Elke Sommer no ha cambiado. Sigue tan desnuda como siempre, e incluso algo más, en el nuevo film que realiza en Italia y que lleva el sugerente título de "Un Tratado de Eugenesia".

Elke encarna a una muchacha sueca, muy moderna y decidida, que se ha propuesto encontrar sistemática y científicamente al hombre que reúna las condiciones exactas para ser el padre ideal de un hijo suyo. Y... lo encuentra en Maurizio Arena. Aunque, por fortuna, la presencia del amor termina por destruir los bien trazados proyectos de la planificadora Elke y... el padre de los niños resulta, por fin, alguien que eligió el ciego Cupido (que no se fija en la eugenesia).

Es en el plano de la vida privada donde Elke ha debido soportar una avalancha de críticas que la muestran más que como una estrella algo demasiado generosa con sus encantos físicos frente a la cámara, como una mujer capaz de traspasar cualquier barrera por conseguir al hombre que ama.

Joe Hyams, periodista y crítico cinematográfico, es el nuevo apasionado amor de Elke. La única dificultad reside en que para seguir a la rubia y hermosa alemana, Joe abandonó a su esposa e hijos. Elke ha quedado a la faz del mundo como una "destructora de hogares". Y, en efecto, no puede negarse que arrebató el marido a otra mujer. La estrella ha tratado de justificar su actitud con la sinceridad del amor que la une a Joe.

—No se trata de un sentimiento frívolo o provocado por la publicidad —declara Elke—. Cuando me case, será para siempre...

Nuevo

EL QUINTETO QUE DESPLAZA A LOS BEATLES SE LLAMA THE ROLLING STONES

LOS Beatles han pasado a un segundo término en materia de popularidad dentro de Inglaterra, en tanto los Rolling Stones conquistan la primera mayoría por amplio margen. El ranking sería el siguiente: 1.º Rolling Stones; 2.º Beatles; 3.º Shadows; 4.º Searchers; 5.º Dave Clark Five; 6.º Hillies; 8.º Bachelors; 9.º Georgie Fame an the blues Flames, y 10.º Animals.

Los Beatles mantienen su increíble fama en el mundo, pero en su propia patria han encontrado un quinteto rival y muy poderoso.

LOS ROLLING STONES Y EL PELO...

Frente al fenómeno Rolling Stones la primera reacción es abrir los ojos... bien, bien abiertos. Abrir los ojos para apreciar sus cabelleras que superan, con mucho, a las más arbitrarias exageraciones de sus antecesores, los Beatles. Una cabellera que se asocia, naturalmente, y de acuerdo a los prejuicios existentes, con la estupidez. Pareciera ser que la gente, en general, atribuye una variación proporcional a la relación cabello largo-circunvoluciones cerebrales. A más pelo, mayor tontera. Pero ¡se han visto calvos bastante poco inteligentes, también!

La segunda reacción provocada por los Rolling Stones está en la prensa.

A su paso se desmayan las muchachas y los jóvenes gritan, "como enloquecidos". Siguen los títulos levemente equívocos:

Brian

Unidos como los dedos de la mano, y sin embargo diferentes: Charlie, el hombre bueno; Brian, la fuerza animadora; Bill, el dulce poeta; Keith, el taciturno, y Mick, el seductor.

Charlie

"¿Dejaría usted a su hermana casarse con un Rolling Stone?"

Pues bien, después de conocerlos, la respuesta sería SI, un SI franco y decidido.

Porque si sus cabelleras pueden ocultarlo, el hecho subsiste: se trata de cinco muchachos sensibles e inteligentes.

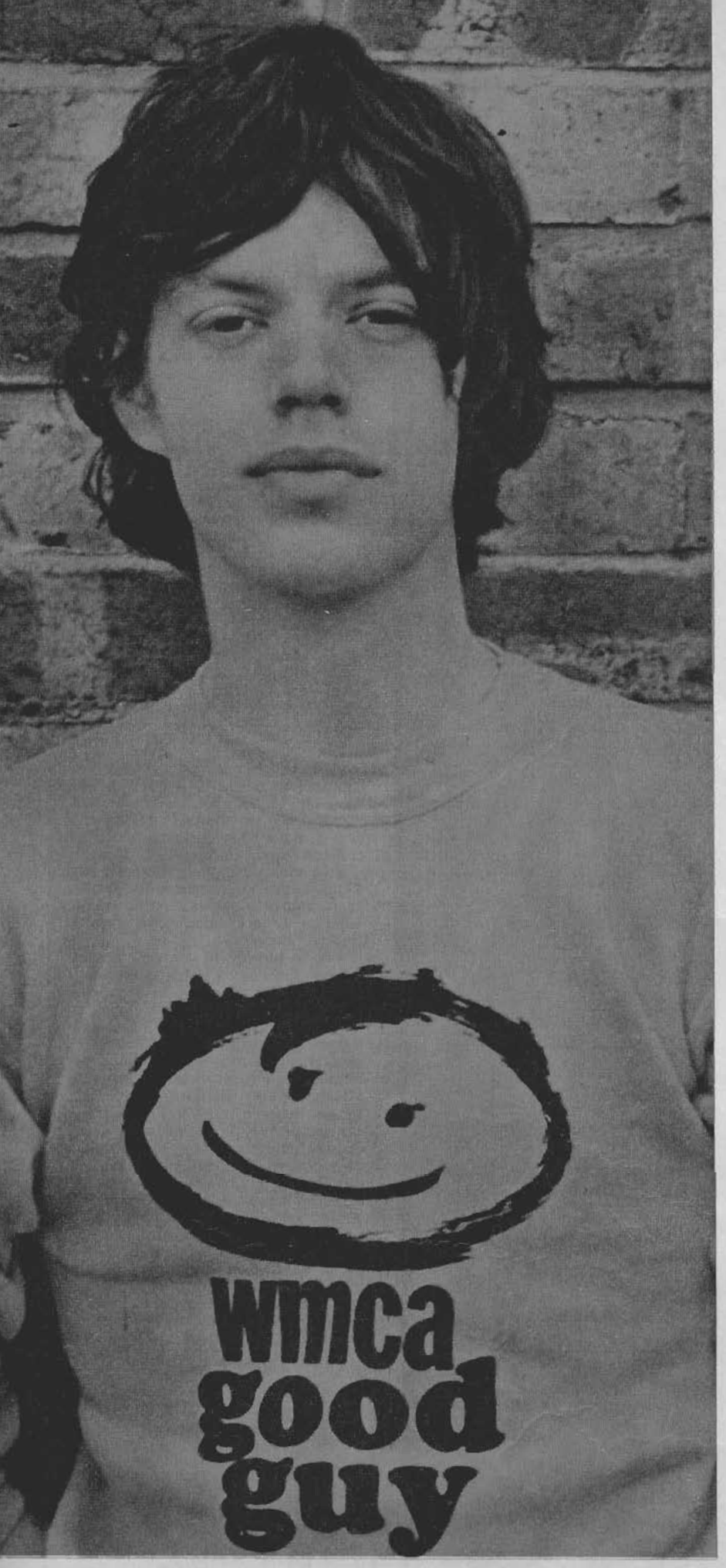
PERO ¿QUIENES SON LOS ROLLING STONES?

He aquí sus nombres: Mick Jagger, el líder. Atleta de cabello castaño claro, grandes ojos azules y labios sensuales. Su afición, las tenidas deportivas, a la norteamericana; Brian Jones, el verdadero fundador del grupo: larga y revuelta cabellera rubia, enérgico y seco, decidido. Es el ídolo de toda la juventud inglesa; Keith Richard, siempre silencioso, alto y pálido como un héroe romántico, enamorado de su guitarra de doce cuerdas; Bill Wyman, el único casado, enamorado de su mujer, cortés, de una cortesía exquisita; Charlie Watts, el más elegante, que oculta

Keith

Bill

Mic



Nuevo

tras toneladas de cinismo mucha humanidad y comprensión.

PERO MAS ALLA DE ESTOS NOMBRES ¿QUE HAY?

Mick responde por el grupo:

—Somos cinco amigos, en el pleno sentido de la palabra, apasionados desde la infancia por la música negra norteamericana. Estos cinco amigos se encontraron un día en un club londinense, donde se unieron en un grupo de Rhythm'n blues".

Son, además, cinco amigos a quienes no les importa enfrentar los aspectos menos positivos del éxito, como oír que les gritan en las calles:

—Mujercitas, ¡córtense el pelo!

Después de todo, como reflexiona Brian, el de pelo más largo:

—Estamos acostumbrados a escuchar tales denuestos. Y después de todo gano 100 libras esterlinas en 20 minutos, gracias a este aspecto tan... especial.

LO UNICO QUE CUENTA ES LA MUSICA

Para los Rolling Stones el estilo de los Beatles es demasiado comercial, con todo lo que esta palabra tiene de poco amable. Para ellos, la base jazzística es fundamental. Y así lo explica Charlie Watts, el baterista:

—La única cosa que cuenta es la música. Hace un tiempo decidimos hacer música. Eramos muy pobres y con ello entreteníamos nuestras preocupaciones. Estábamos consagrados a los ritmos y al blues, y es muy bello poder consagrarse a algo y que ese algo valga la pena. Eso reemplazaba la comida y nos hacía dichosos. Todo nuestro actual reinado puede pasar, no hay duda, pero la música sí que quedará con nosotros, por eso somos alegres y no nos importa nada.

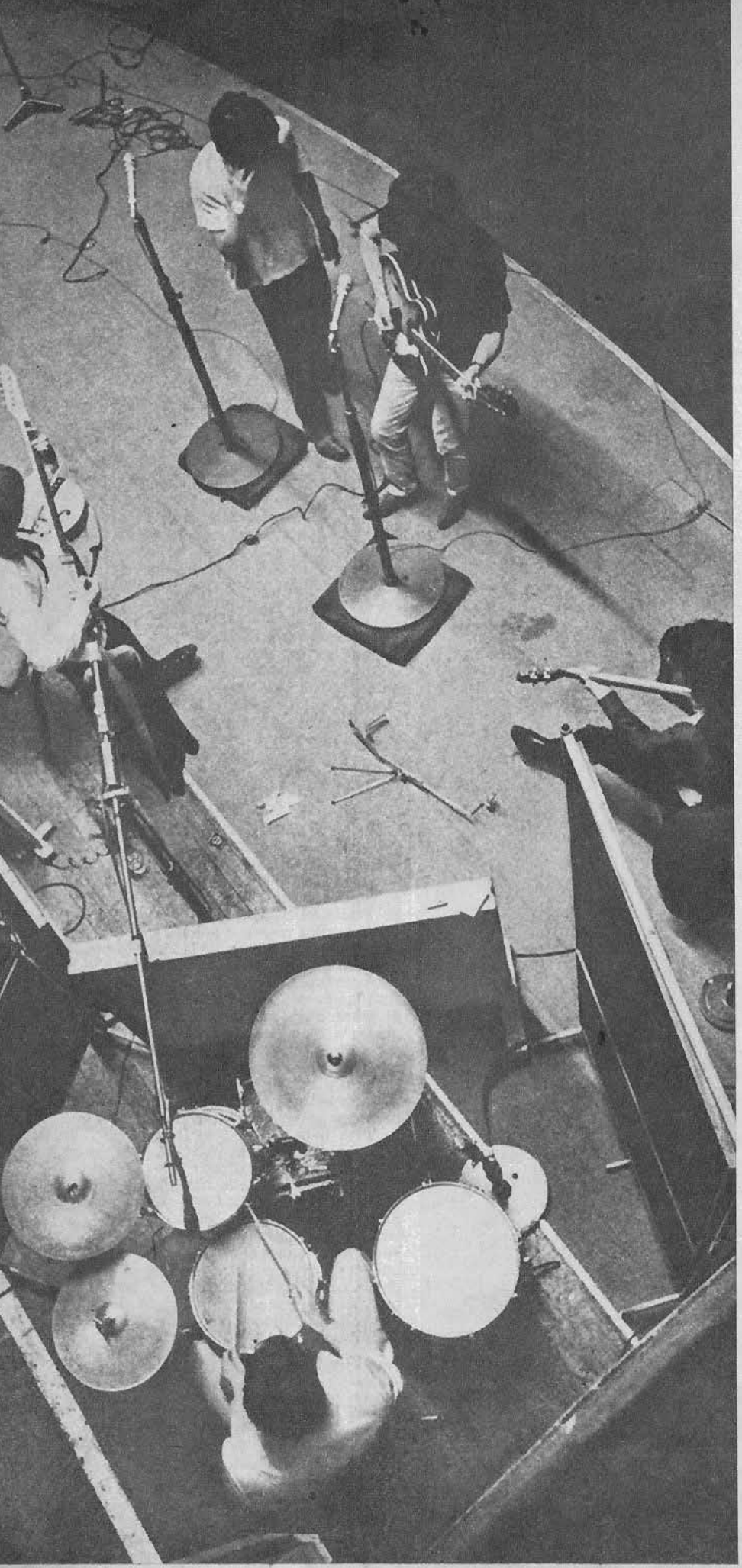
La opinión del moreno Bill Wyman es también muy peculiar:

—Los que se ríen de nosotros son los conformistas. Aquellos que viven sólo para ser iguales a los demás, para vestirse como los otros, para pensar como ellos, sin nada original o libre. Creo que nos odian porque tenemos la audacia de sentirnos distintos y porque nos ven diferentes. Y, en fin de cuentas, somos felices así, viviendo de nuestra música.

RITMOS Y BLUES

Así fue como se lanzaron los Rolling Stones, movidos por su pasión, por su juventud, amor al ritmo y a los blues, y acicateados por la pobreza, y... naturalmente, sus cabellos crecieron y

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



VIENE DE LA VUELTA

crecieron. Muchos adolescentes les prestaron su apoyo desde el primer momento: después de todo saben tocar bien, componen y cantan con perfecta afinación, tanto que hasta los recalcitrantes adultos, enemigos de chillidos y ritmos descalabrados, escuchan sus discos con agrado.

La consagración la obtuvieron primero en Inglaterra. De allí actuaron en el Olimpia de París y han hecho apariciones triunfales en Bélgica y Alemania, sin olvidar Estados Unidos y Africa del Sur.

La rolling-stonemanía ha prendido y puede arrebatar el cetro de las preferencias a la beatlemanía.

EL EXITO

El éxito vino paso a paso, pero inconmovible desde el primer disco que tenía un título con sabor a Beatle: "Quiero ser tu hombre". Desde entonces hasta "Todo ha terminado" han trepado los peldaños de la fama.

Esta gloria también tiene su precio. Ahora deben vivir encerrados, tanto que ya no saben lo que es libertad de movimientos. Dice el compositor y cantante Mick Jagger:

—Si se me olvida comprar dentífrico o cualquier cosa y salgo a la calle, me descubren los "fans" y se acabó mi libertad.

Viven encerrados, llamándose por teléfono, leyendo novelas de ficción y ensayando. Son muy trabajadores y casi nunca están conformes con su trabajo. Mick y Keith Richard componen los temas del conjunto y han entregado canciones de gran fama a varios cantantes de moda. Al norteamericano Gene Pitney, "Esa niña pertenece al pasado", y a la nueva Françoise Hardy inglesa llamada Marianne Faithful, "Cómo salen las lágrimas".

Se acuestan siempre después de las cinco de la mañana, porque es en las horas de la noche cuando se sienten con mayor libertad de acción, y su mayor anhelo actual es figurar en el Museo de Cera de Madame Tusseaud. Un deseo simpático... ¡si se piensa que los Beatles figuran allí desde hace meses!...

Los Rolling Stones en acción. Tienen raíces en la música de jazz del negro norteamericano. Para ellos, la música lo es todo. ¿Su opinión sobre los Beatles? "Son comerciales", dicen.

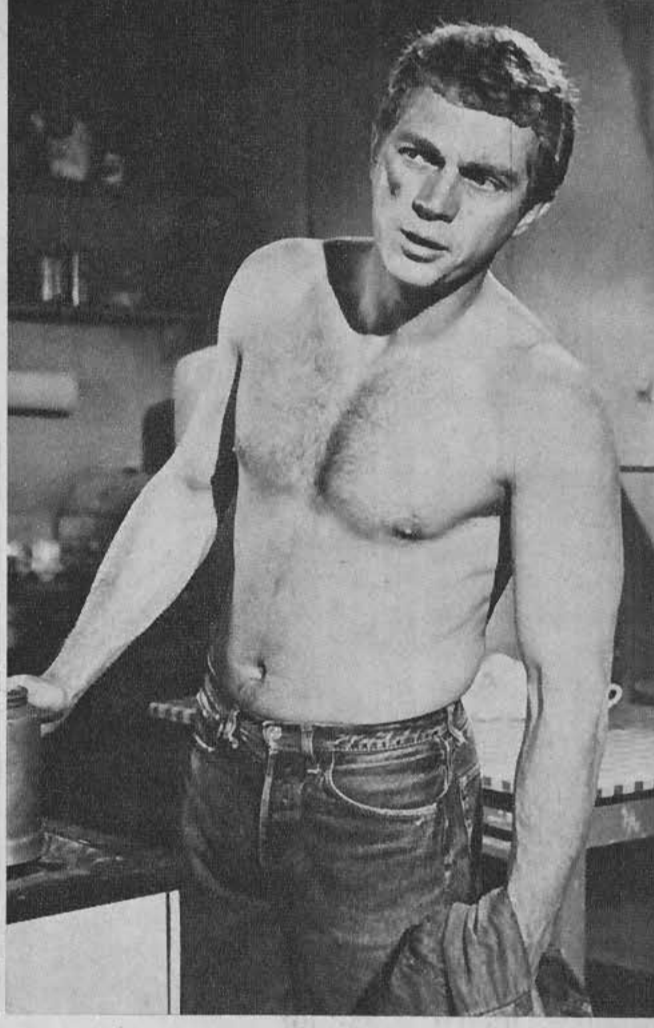
PARA TODOS

Entre los dos equipos de seductores que cotejan sus atractivos en el ring de una pantalla cinematográfica...

¿QUIEN GANA?

Lino Ventura

Sean Connery



Steve MacQueen

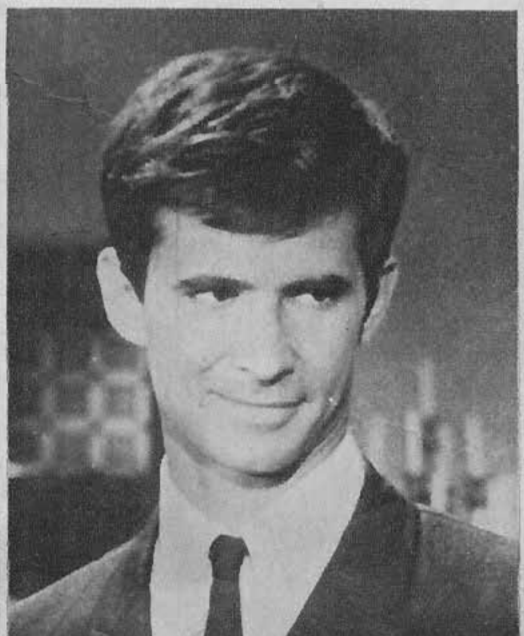
Nuevo

¿MUSCULOS Y ACCION? O ¿FINURA Y MIRADA SOÑADORA?

RESPUESTA A LA VUELTA

Jean-Claude Brialy

Tony Perkins



Alain Delon

RESPUESTA:

EL MUS
SIMPATI
Nuevo
DEL CIN

ASI, AL MENOS,
ESTADISTICAS...

POR REGINALD LEEX

EN el campo del sexo débil la dominación del estilo Bardot por el momento no se pone en duda: rostro de mujerniña, cuerpo con curvas deportivas y sugestivas aunque sin exageración; en cambio, el sexo fuerte ve aparecer un nuevo tipo de galán. Los tumultuosos están en vías de destronar a los efebos románticos.

En el ring del séptimo arte: a mi derecha la fisonomía gesticulante de Belmondo, el dorso de guardaespaldas de Lino Ventura, la simpática mueca del temerario Steve MacQueen, la cruel sonrisa y las manos de estrangulador de Sean Connery; a mi izquierda, el mohín de niño mimado de Alain Delon, el dandismo de Brialy y la mirada tristemente soñadora de Perkins. En este encuentro de gigantes todos los pronósticos dan al primer equipo como ganador. Como confirmación, he aquí una breve reseña sobre la clasificación de films según la taquilla durante la temporada 63-64 en Francia: *Jean-Paul Belmondo* (31 años, piernas largas; Aston Martin, una mujer que se llama Renée, pero a quien él nombra Elodie; tres niños, de 12, 7 años y 18 meses) es el ganador absoluto, ya que tres de sus películas ocupan respectivamente el primer, tercer y cuarto lugar; se trata de EL HOMBRE DEL RIO, 100.000 DOLARES AL SOL y PIEL DE BANANA.

En segundo lugar encontramos a nuestro amigo *S. MacQueen* y EL GRAN ESCAPE, seguido de cerca por LES TONTONS FLINGUEURS y *Lino Ventura*.

Luego viene el TOM JONES, de *Albert Finney*. A propósito de esta

"Tom Jones" ha irrumpido audazmente en el mundo del cine europeo destronando reinas establecidas por largo tiempo. Albert Finney, su cinematográfico intérprete, es el galán de moda.

CULOSO CO ES EL SEDUCTOR E

LO ASEGURAN LAS LA TAQUILLA

última cinta, que ha provocado la admiración general, ciertos puristas se han preguntado por qué se había confiado el papel principal a Albert Finney, siendo que el autor Fielding insiste a lo largo de su novela en la belleza extraordinaria de su héroe. Finney es seductor, pero su rostro no posee exactamente la pureza de los clásicos cánones. La respuesta se halla, por una parte, en el talento de Finney, y, por otra, en esta moda de galán de nariz ligeramente aplastada y dientes de lobo.

¿Qué concluir de todo esto? Simplemente que vivimos en una época de acción en la cual es normal sentirse atraído por hombres de acción.

El furor de vivir de la primera postguerra vio florecer el estilo de la mujer-garçon, el largo de la boquilla reemplazando la delgadez del busto y de las caderas; la pasión de existir de la segunda postguerra engendró la moda desengañadora y descuidada que se abrigó hipócritamente detrás de la fachada del existencialismo; hoy día los jóvenes se agitan frenéticamente delante de Anka, Presley y Hallyday, mientras los menos jóvenes saltan en paracaídas con Belmondo y cabalgan la moto de MacQueen. Lógico, ¿no?

Pero en filigrana de toda esta sucesión de modas, que no son otra cosa que la consecuencia humana de la necesidad de pasiones del ser humano, se perfila la silueta del eterno seductor, quien seguro de sí mismo pasea su encanto desenvuelto. ¿No es cierto, Marcello Mastroianni?

Jean-Paul Belmondo es el astro que tiene el cetro de Europa en cuanto a recaudación. Su "Hombre de Río" es el número uno en los rankings de fin de temporada.

Nueva DIMENSION DE UN

LIZ TAYLOR: *"La niña es mía, no la*

LA MADRE: *"No he vendido a mi hija.*

Mina Heisig, madre de la pequeña María, adoptada por Elizabeth Taylor durante su breve matrimonio con Eddie Fisher, esperó cinco horas bajo la lluvia para ver a la actriz a su llegada a París...

ERAN LAS nueve y media de la noche y sobre el asfalto oscuro brillaban sordamente las luces del Lancaster uno de los hoteles más lujosos de París. A marcha lenta, un Rolls Royce se acercó a la entrada. Bajó de él una mujer, a cuyo paso se daban vuelta las cabezas y surgían los murmullos. Tras ella, un hombre apuesto. Entraron. En ese momento, en la penumbra se vislumbró la silueta gruesa de otra mujer. Vestía un impermeable raído y su pelo canoso lucía una permanente barata. Vaciló. Parecía intimidada por el brillo del hotel. Por fin, decidida, entró tras la pareja. En el soloncito de un departamento del cuarto piso los enfrentó con timidez.

La hermosa mujer, sentada en una poltrona, levantó la cabeza. Se puso pálida. Y gritó:

—La niña es mía... ¡No podrá quitármela! ¡La niña es mía! Fuera de aquí...

Los gritos hicieron abrir en la otra la compuerta de un nerviosismo difícilmente contenido.

—Petra es mi hija —sollozó—. Es mi hija. Déjeme verla..., no se la he vendido... No es cierto que se la haya vendido. Solamente quería curarla... de su cadera... Déjeme verla.

Lloraba. Elizabeth Taylor, pues era ella, se dirigió a su marido. Richard, por su parte, se había levantado y tomando a la madre de Petra (o María, como la bautizó Liz) por un brazo trató de consolarla...

—Siéntese, señora, ¿se sirve algo? —dijo solícito.

Liz gritaba:

—Richard, ésta es la madre de María. Desea quitarme a la niña. Pero no la entregaré jamás. ¡Jamás!

Richard, conciliador, trataba de restablecer la calma. Elizabeth, entonces, reaccionó.

—Sí, en verdad, ¿toma algo? No sé dónde tengo la cabeza. Excúseme, no esperaba verla.

Y con esas palabras, dichas en medio de la agitación, Liz huyó a refugiarse en el dormitorio.

Richard hizo sentarse a la mujer y comenzó a conversar tranquilamente con ella...

Mina Heisig, pobre mujer bávara, y su marido creen que su hija Petra (rebautizada como María) agradecerá un día la separación. "Pero no la hemos vendido", se defienden.

UN DRAMA EN BAVIERA

La escena, que podría haber salido de un film melodramático, sucedió a la llegada de Liz a París. Era el resultado de muchos meses de angustias, esperanzas y remordimientos.

Mering es un pueblecito perdido, a cuarenta y cinco kilómetros de Mónaco de Baviera, en Alemania. Allí vive una familia: los Heisig. Una familia modestísima que gana apenas lo suficiente para vivir. El es obrero de una fábrica. Ella, empleada doméstica. Desde hace un tiempo, los Heisig son la familia que todos señalan con el dedo: "Han vendido a su hija", murmuran los vecinos. Pero Mina Heisig, la madre desolada, puede defenderse. Y lo hace así:

—Tengo cuatro hijos. Uno de ellos es Petra, la más pequeña. Nació con una deformación de la cadera y todos los médicos dijeron que no tendría curación, a menos que se la sometiera a una operación costosa. Pero... nosotros no podíamos hacerlo, porque no teníamos dinero. Petra habría estado condenada a ser coja. Un día apareció en mi casa una señora. Sabía lo que sucedía a Petra y me propuso costear los gastos de la curación. Pero me ponía condiciones: una, era separarme para siempre de mi hija.

"Mi marido y yo reflexionamos..., pasamos noches sin dormir. Estaba en juego la felicidad de nuestra hija. Pensamos que ésta era la oportunidad para que ella encontrara por fin una vida tranquila y feliz. Y que quizás cuando fuese grande, cuando supiese comprender, nos agradecería habernos sacrificado por abrirle ese camino... No sé..., ¡me gustaría saber cómo habrían reaccionado otros padres!

"En ese momento ignoraba que era Elizabeth Taylor quien se interesaba por adoptar a mi hija. Me prometieron

DRAMA

entregaré jamás" ¡Déjeme verla!"

María (Petra para sus padres) está totalmente recuperada de su afección a la cadera. Como una niña totalmente normal, camina, corre y comparte sus juegos con sus actuales hermanos: los hijos de Liz y Michael Wilding, y de Liz y Michael Todd.

de sus escandalosas relaciones con Richard Burton y esto me inquietó. Al mismo tiempo en el pueblo la gente no comprendió bien las razones que me movieron a separarme de mi hija. Me acusaron de haberla vendido. Desde entonces no he podido vivir. Me asedían los remordimientos, quería hablar las cosas claramente con Elizabeth Taylor y por eso vine a París.

Encontrar a Elizabeth en París no fue tarea fácil para Mina Heisig. Un día entero esperó frente a los estudios de Boulogne Billancourt, sin resultado. Luego trató de acercársele en la puerta de los estudios Saint-Maurice. Esfuerzo infructuoso. Finalmente decidió ir al Lancaster.

Allí habló con Richard Burton. Fue el propio marido de la estrella quien la aconsejó no verla.

—Yo sólo quería ver a Petra —lloraba Mina—. Sé que la operación fue un éxito, que ya está curada y puede caminar. Pero Petra ya no me pertenece. Aunque sigo convencida de una cosa: la ley de la sangre existe..., y cuando Petra sea grande, yo creo, estoy segura de que me dará la razón.

Elizabeth Taylor, una mujer capaz de perseguir su felicidad hasta las últimas consecuencias..., llámese ésta Richard Burton o Michael, Christopher, Liza o María, los nombres de sus cuatro hijos, de quienes no se separa jamás.

solamente que se ocuparían de ella como verdaderos padres y además que me ayudarían con los otros tres niños, incluso en su educación, y así no perderían el contacto con Petra.

"ME INQUIETARON LOS RUMORES"...

"Bien pronto me di cuenta de que esas promesas no serían mantenidas. Y me enteré de súbito que era Elizabeth Taylor quien había adoptado a Petra, rebautizándola María. Justamente en esa época toda clase de rumores corrían sobre la agitada vida de la señora Taylor. Se hablaba

Pat Boone de charro. El atuendo le queda bien al simpático actor.

PAT BOONE, ¡MERO

ACTOR, CANTANTE Y ESCRITOR, PAT SE SIENTE FELIZ TIENE CINCO MUJERES...

SOSTIENE CLARAS OPINIONES POLITICAS...

POR VAZQUEZ VILLALOBOS, CORRESPONSAL EN MEXICO

PAT Boone, uno de los más famosos baladistas norteamericanos, estuvo en México actuando con éxito en un centro nocturno y en un programa de televisión.

Su llegada ocasionó un verdadero tumulto en el aeropuerto internacional de la capital azteca. Pat es muy popular en México por su triple actividad de cantante, actor y escritor.

EL FENOMENO BOONE

El fenómeno de Pat Boone es raro. Es un joven cuya apariencia física dista mucho de ser la de un actor de cine, y cuya vida privada no ha conocido el escándalo: no obstante, es uno de los grandes ídolos de Norteamérica. Pat es un hombre sencillo y amable, cuya máxima felicidad es permanecer en su hogar al lado de su esposa y de sus cuatro hijas.

Sin embargo, en la conferencia de prensa que ofreció a la mañana siguiente de su llegada a México, los periodistas tuvimos oportunidad de conocer un nuevo aspecto de su personalidad: Pat habló de política, de sus libros y de la influencia que ejerce en la vida matrimonial el ambiente de Hollywood.

—Sé que resulta difícil hablar sobre Hollywood y sus gentes, especialmente porque allí se vive una vida artificial —dijo Pat—; pero no creo que el ambiente del cine sea un factor determinante en la infelicidad matrimonial de los actores. El secreto de ser feliz es mantener la vida privada al margen de la publicidad. De todas formas, con esto no quiero negar que a veces resulta agobiante vivir en Hollywood.

—¿A qué atribuye su felicidad matrimonial? —se le preguntó.

—Es una pregunta difícil de responder —contestó el actor con una sonrisa—. Yo diría que si he sido feliz en mi matrimonio, se debe únicamente a que cuando mi esposa y yo nos casamos estábamos absolutamente seguros de nuestros sentimientos. Nuestro amor es aún el mismo, y además nuestra felicidad se ha afirmado con el nacimiento de nuestras cuatro hijas.

FELIZ DE SUS CINCO MUJERES

"Estoy contento con mis cinco mujeres —continuó Pat Boone—; aunque no pierdo la esperanza de tener un varoncito. Creo que todos los hombres del mundo deseamos tener un hijo que algún día pueda parecerse a nosotros.

El actor prosiguió hablando acerca de su vida privada y de la influencia que el medio artístico ha tenido en su carácter. Dijo que su filosofía personal es "amar al prójimo y tratar de ayudarlo", y que lo más difícil de la educación de los hijos es enseñarlos a valerse por ellos mismos.

BOONE, ESCRITOR

Sabiendo que Pat Boone escribió un libro titulado "Entre los Doce y los Veinte", en el cual aborda los problemas de los adolescentes, quise conocer la razón que lo había impulsado a escribir ese libro.

—Desde niño me ha gustado escribir, pero nunca pensé que pudiera publicar un libro que llegara a tener tanto éxito. En realidad escribí ese libro porque cuando inicié mi carrera de cantante empecé a recibir cientos de cartas de jóvenes que me confiaban sus problemas y me pedían consejo. Incapacitado como estaba, por falta de tiempo, a contestar todas esas cartas, decidí escribir una obra que fuera una respuesta común para todos. Me siento satisfecho de saber que se han vendido un millón y medio de ejemplares.

"Esa misma razón me ha impulsado a escribir otro libro que estoy terminando y que publicaré el año próximo. Se titula "Los Jóvenes Defensores", y en él analizo las diferencias emocionales de los jóvenes que viven bajo formas distintas de gobierno, especialmente aquellos que viven en países comunistas y bajo un régimen capitalista, como el de mi país. Ojalá que este libro guste al público.

CREE QUE LOS JOVENES DEBEN PREOCUPARSE DE LA POLITICA

Cuando habló de política, Pat lo hizo con la seguridad del ciudadano que sabe lo que dice y que goza de plena libertad para decirlo. El cantante declaró ser partidario del Partido Republicano, pero añadió que no estaba de acuerdo con la candidatura presidencial de Barry Goldwater.

—Personalmente creo que es un hombre que no está capacitado para el cargo de Presidente de los Estados Unidos

En su último film, con Debbie Reynolds, "Soltero en apuros", Pat se aleja un tanto de su anterior imagen cinematográfica. ¿Recuerdan que el astro rehusaba hasta besar a sus coestrellas? En el film aparece, incluso, borracho..., aunque sin perder su aspecto de típico muchacho norteamericano.

MEXICO

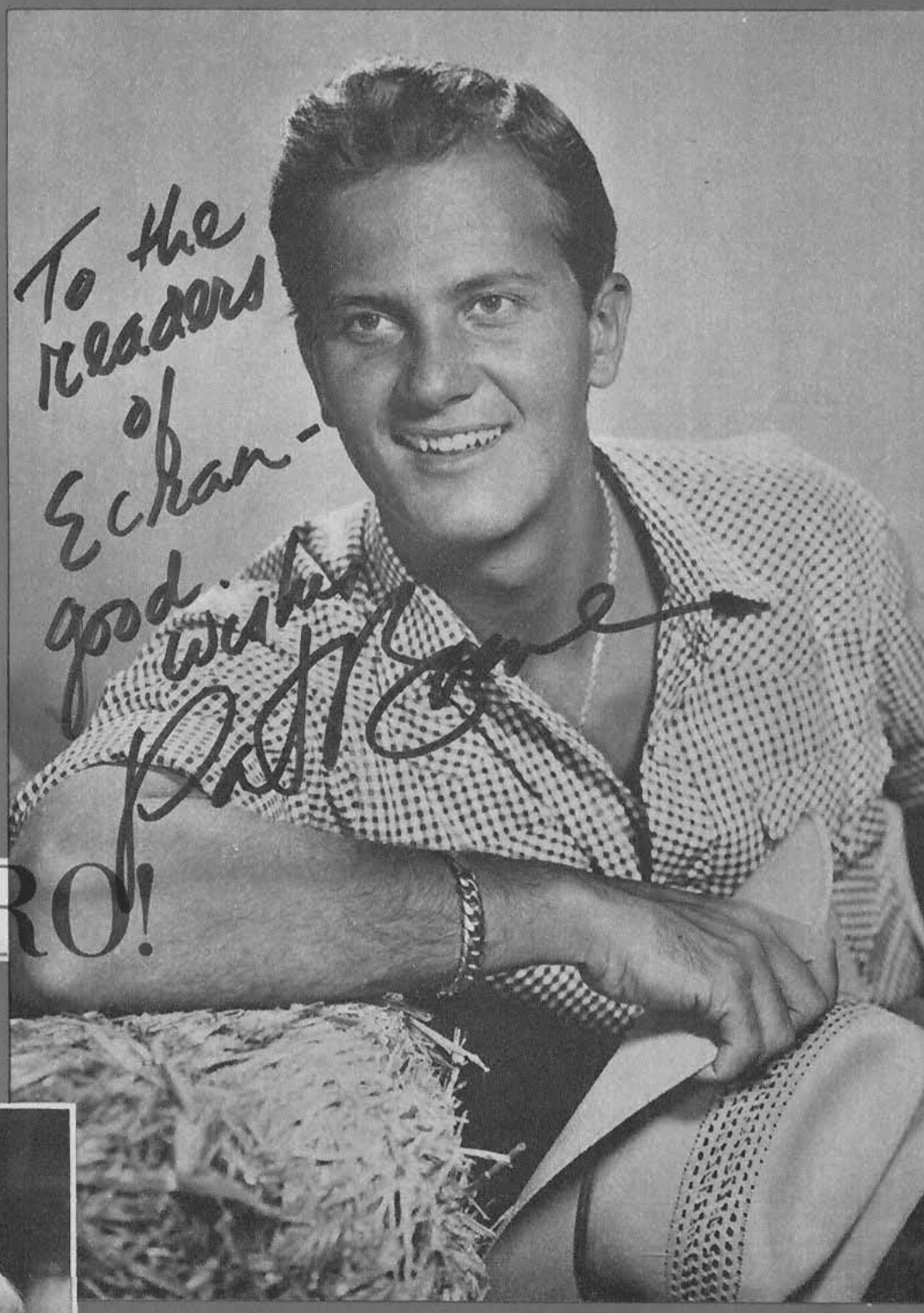
de Norteamérica. No dudo que es un hombre bueno, sencillo y amable, pero opino que esas cualidades no bastan para ocupar un puesto de tanta responsabilidad.

Pat debe estar profundamente satisfecho por la derrota de Goldwater, que pasará a la historia como el más vergonzoso fracaso de un candidato a la Presidencia de Estados Unidos.

—Además —dijo el actor—, Goldwater se mostró partidario de las diferencias de razas. Tal vez por esa razón no pude simpatizar nunca con él. En mi casa se nos enseñó a considerar a todos los hombres iguales, fueran cuales fueren su color o sus creencias religiosas. El hombre, por el simple hecho de serlo, tiene derecho a ser tratado como un ser humano.

CHARRO!

ON SU HAREM:



Me parece indigno que en un mundo como el nuestro existan problemas de esa clase. Todos deberíamos ocuparnos de otras cosas que son más importantes para la conservación de la vida y de la especie.

Pat Boone continuó hablando sobre muchos otros temas y no abandonó la conferencia de prensa hasta que todos los periodistas quedamos satisfechos. Cuando me acerqué a despedirme me pidió que enviara un saludo afectuoso al público chileno, al cual espera conocer personalmente el año próximo.

Pat Boone se alejó con el aire jovial del muchacho norteamericano, sano y sencillo, pero capaz de hablar sobre problemas de candente actualidad. Por todo eso, su personalidad es sui géneris: un joven que bien podría ser el vecino de su casa y que, sin embargo, es uno de los grandes ídolos de Norteamérica.

EL OJO DE ECRAN

Nuevo

LOS DOS ROSTROS DE MEL FERRER

SANTO Y PINTOR APASIONADO

ESCRIBE: ANTONIO DE SANTIAGO, CORRESPONSAL EN ESPAÑA

MEL FERRER lleva en España muchos meses: casi se ha afincado en Madrid, porque si bien es cierto que se va alguna que otra vez fuera, vuelve pronto. Cuando vino para intervenir en la espectacular superproducción de Bronston, "La Caída del Imperio Romano", empezaron a surgirle ofrecimientos del cine español, algunos muy interesantes, y Mel apreció que junto al placer que le causaba estar aquí —pues no en balde su abuelo era catalán—, podría hacer quizás los papeles más importantes de su carrera de actor. Así, ni más ni menos, parecen indicarlo las dos películas que ha aceptado interpretar hasta ahora: "El Señor de La Salle" y "El Greco".

En la primera, ya terminada, Mel encarna al célebre sacerdote y santo francés, primogénito de una distinguida y noble familia, que, siguiendo los impulsos de su vocación, logró ser nombrado canónigo de la metrópoli de Reims cuando sólo contaba 16 años de edad, y que al recibir después las órdenes sagradas renunció a todo vínculo mundano, para dedicar su vida toda, abnegadamente, a aliviar la miserable condición en que se desenvolvía la existencia de las clases menesterosas. Distribuyó sus bienes entre los humildes y fundó la Congregación de los Hermanos llamados de las Escuelas Cristianas, para procurarles enseñanza y educación a los niños pobres. Estas escuelas, extendidas hoy por todo el mundo, cuentan con más de 22.000 miembros seglares, es decir, legos sin órdenes clericales. Muerto en olor de santidad, Juan Bautista de La Salle fue beatificado por el Papa León XIII en 1888 y canonizado por el mismo Pontífice en 1900.

PAPEL DIFICIL PERO SATISFACTORIO

Obvio es decir que Mel Ferrer está contentísimo de haber obtenido este papel. Nos lo cuenta él mismo:

—Estaba muy atareado cuando me hablaron de ello. Rodaba "La Caída del Imperio Romano" y desarrollaba al mismo tiempo un programa de TV educativa para Washington y Colombia. Pero me interesó en seguida. Ya sabía algo de este santo. Me gustaba la idea. Y me leí el guión de corrido. La única condición que puse para aceptar era la de hacer algunas modificaciones en el guión, de acuerdo con mi criterio.

—¿Dedicó mucho tiempo a la preparación de este papel?

—Bastante. Más de lo normal. Puedo decirle en qué página del guión está cada parlamento.

—¿Lo que más le gusta del personaje?

—Su servicio a la humanidad como fundador de la educación moderna, progresiva.

—¿Qué época de su vida abarca la película?

—En realidad son tres épocas: primero de noble, montando a caballo, viviendo intensamente, e incluso batiéndose en duelo; después, de canónigo, y por fin, cuando ya pobre, con sólo una sotana, funda la ORDEN. La acción, una gran acción, transcurre entre los años 1674 y 1719, en que murió a la hora del recreo de los niños. "¿Qué pasa que no juegan hoy? Abrid las ventanas, prefiero oírles jugar", exclamó cuando empezó a perder definitivamente los sentidos físicos.

—¿Qué diferencias técnicas ha encontrado al filmar aquí?

—Naturalmente faltan los medios de Hollywood, pero se suplen muy bien con ingenio y habilidad, como en Italia y otros muchos países.

"El Señor de La Salle" es la penúltima película de Mel Ferrer en España. La dirige Luis César Amadori. En esta escena, junto a Mabel Carr y Tomás Blanco, Mel encarna al famoso sacerdote.

MEL, DIRECTOR

—¿Piensa seguir dirigiendo también?

—Sí, tengo la idea de dirigir en marzo un guión original mío, "Los Traperos", seguramente con Marisol y el rejoneador de toros Angel Peralta.

—¿Cómo puede trabajar tanto?

—Durmiendo poco, sólo seis horas. Ceno a las siete para poder escribir más. Por cierto que es gracioso que con el horario español los amigos vienen a merendar y nosotros cenamos...

—¿Crea complicaciones en el hogar que el matrimonio sea artista?

—Si se separan, sí; pero si hacen vida juntos, si se encuentran en el mismo lugar, entonces no hay por qué. Audrey y yo hemos llegado a un acuerdo: no aceptaremos filmaciones para el mismo tiempo, salvo que sean en el mismo lugar.

—¿Le gustaría que su hijo fuera actor también?

—¡Oh, no! El pequeño Sean es demasiado inteligente para escoger esta vida.

—¿Cuál es su residencia fija?

—Burgenstock, en Suiza, el pueblecito donde nos casamos.

—Con su sangre y su formación, ¿cómo reacciona usted ante una situación desfavorable: impetuosamente o con suavidad y diplomacia?

—¡Como latino! Mis nervios son también latinos.

—De esta época que le toca vivir, ¿qué le agrada más y qué menos?

—Lo que menos, viajar, cansa mucho, y tampoco son buenos los cambios de horarios. Por eso lo que más me agrada es precisamente vivir un poco apartado del ritmo actual.

—De su vida en España, ¿qué le gusta más?

—Me gustan los muchos amigos españoles que tengo, y este aire seco de Madrid y este ambiente... España es ideal para los artistas.

—Dicen que le gusta mucho la fiesta de los toros.

—Soy un verdadero fanático. Procuro no perderme ninguna corrida, sea importante o no. Es un espectáculo único.

—Y a Audrey, su esposa, ¿le gusta también?

—No. Ella sufre bastante. Por eso no la llevo mucho, sino a alguna especial.

EL OTRO ROSTRO

Quizás algún día Mel vista el traje de luces de los toreros e interprete un film taurino. Lo haría con un entusiasmo desmedido. Pero antes ha preferido encarnar al Greco en una película de este título que actualmente está en rodaje en los estudios madrileños.

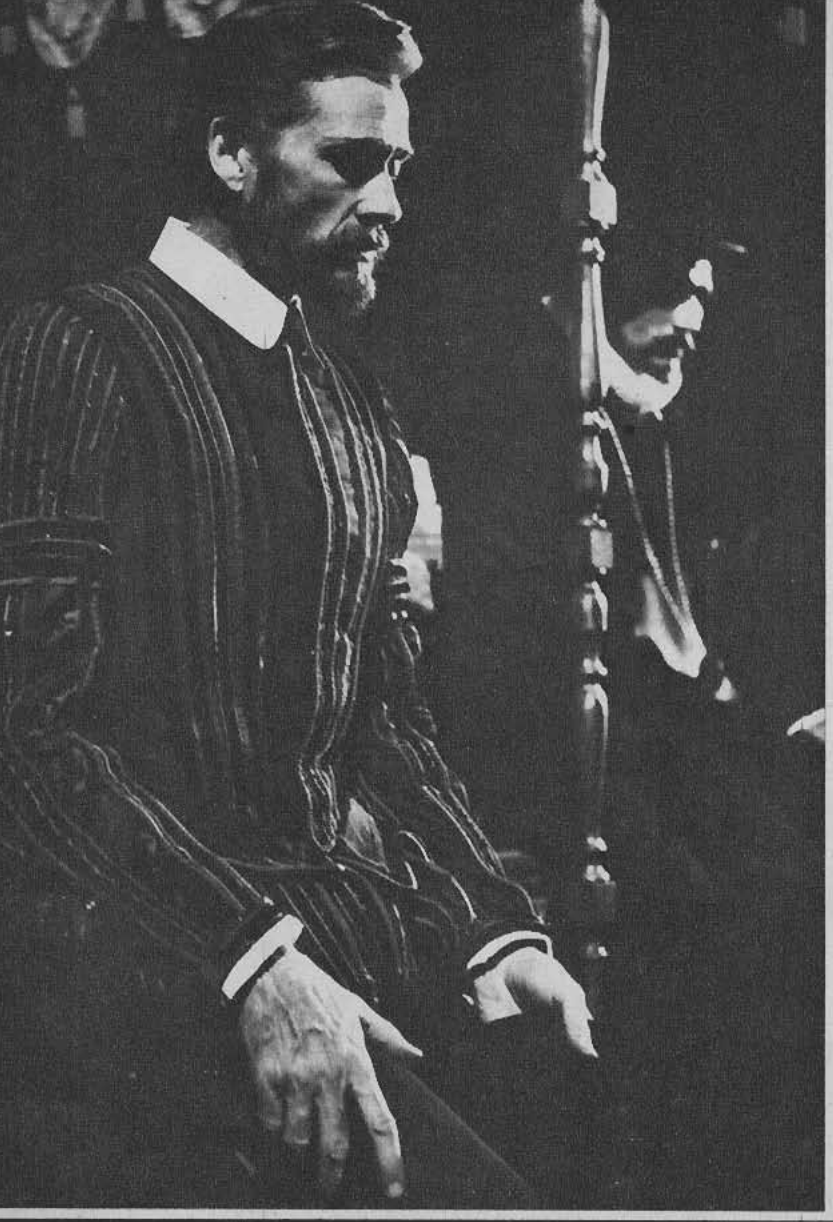
Durante casi dos años Mel alimentó el sueño de reflejar en la pantalla la importante figura del inmortal pintor. A lo largo de su dilatada estada en España, Mel Ferrer indagó, observó y estudió toda la referencia auténtica de su vida sugestiva y vivió todas las horas posibles —amaneceres y atardeceres— en Toledo,

En su último film Mel interpreta al pintor griego avecindado en España Domenico Theotocopuli, El Greco.

la imperial ciudad que le vio amar, triunfar y morir.

La película contará los avatares artísticos del genial pintor cretense, pero de modo muy principal tratará de reflejar su personalidad humana, deteniéndose especialmente en sus amores con la bella y joven aristócrata toledana Jerónima de las Cuevas, cuyo retrato pinta y de la cual se enamora. Un día, después de que el rey Felipe II le encarga un cuadro, "El Martirio de San Mauricio", el Greco no puede contener su júbilo ante la gracia concedida, y en el jardín del palacio besó a Jerónima. Ella, enamorada también del pintor, se sintió feliz, pero un importante envidioso se encargaría de complicar la situación de ambos. En un duelo fue herido casi de muerte; después la Inquisición le detuvo, acusado de prácticas de brujería, y tuvo que defenderse muy firmemente para convencer primero al gran inquisidor y después a Jerónima de que los cargos secretos contra él eran falsos. Al final, Jerónima se internó en un convento, llevando dentro el fruto de su amor. Y el Greco sólo la pudo ver en su lecho de muerte. En la plácida serenidad de su vejez sólo le quedó el consuelo de su hijo Jorge Manuel... La vida se le escapó con los recuerdos.

A. de S.



MEL FERR
COMO SAN
Y COMO PE
PERSEGUI
POR LA
INQUISICI

El otro rostro de Mel Ferrer: el pintor apasionado de la época de Felipe II. Fue acusado de brujería y perseguido por la Inquisición. Su amor por Jerónima de las Cuevas fue su apoyo a lo largo de la vida.

Del film en que Mel Ferrer aparece como el fundador de las escuelas cristianas, su director, Luis César Amadori, ha dicho: "No sé si será la mejor película de mi carrera, pero sí la más difícil. He debido trasplantar a España todo el ambiente de la Francia de Luis XIV".

San Juan
cundos en
fue un re
transcurre

ER
TO
TOR
O

ON

a de La Salle, uno de los sacerdotes más fe-
bor como impulsor de la enseñanza infantil,
nario de su tiempo. La acción de la película
1674 y 1719.

Para interpretar a San Juan Bautista de La Salle, Mel ha estudiado más que nunca. Su devoción estuvo inspirada en el aspecto del santo francés que más se identifica con él: el servicio que San Juan Bautista de La Salle prestó a la humanidad como fundador de la educación progresiva.

HARRIS, EL Nuevo (Y RUDO) GALAN, DESEA

POR SHEILAH GRAHAM

EL HOMBRE entró ágilmente, a grandes zancadas, y moviendo su brazo en alto saludó con un: "¡Hail, Soraya!", que dejó paralizados a los que miraban la escena.

La ex emperatriz no contestó el saludo, tornó la cabeza y comentó con el director del rodaje:

—¡Qué tipo más mal educado!

El tipo en cuestión era un irlandés ágil, pleno de talento y volcánico: Richard Harris, de 31 años, y con unas respuestas que no dejan nada mal parada la fama que de punzantes e ingeniosos tienen los irlandeses.

Su primera actuación ha sido en "La Biblia", la comentada película de Laurentiis y Houston, donde hace el papel de Caín. En la vida real no se sirve de una quijada de burro para dar escarmiento a sus ofensores, pero igual es el centro de los comentarios periodísticos.

El temperamento de Harris, las peleas de Harris, las réplicas de Harris..., todos no hacen más que hablar de ello. Y es que quizás Harris haya traído al ambiente cinematográfico un nuevo hálito de franqueza.

Uno de los incidentes más bullados de la agresiva carrera de Harris ocurrió en el restaurante Mirabelle, e, incluso, dio origen a un pleito.

Le pregunto al astro, con quien logro almorzar después de varias peripecias, cómo ocurrieron, desde su punto de vista, los hechos:

—Estaba con mi esposa y otra pareja en el Mirabelle —me cuenta Richard—. Un tipo que conocía escasamente vino hasta nosotros y dijo: "Usted ha estado enredando un guión mío". Me reí y le dije: "¿Ah, sí? Entonces le debo un trago". El se sentó a nuestra mesa y empezó a usar un lenguaje impropio. Le aconsejé que cambiara el tono. No quiso. "Creo que estaremos mejor afuera", le dije, pensando que ése era el mejor modo de desembarazarme de él. No en vano Humphrey Bogart aconsejaba: "Piense dos veces antes de meterse en una pelea".

"Pero tan pronto estuvimos en la calle, el otro agachó la cabeza y me mandó un rápido golpe al estómago. Lo aprisioné, lo metí dentro de un taxi y lo hice fletar hasta su domicilio.

"A la mañana siguiente el tipo llamó a los diarios para decirles que me había dejado un ojo negro, la nariz sangrante y sabe Dios qué más.

"No tengo idea por qué me demanda, pero lo pelearé hasta el fin.

Para dejar ese tema le pregunto qué hay de cierto en sus enemistad con Soraya.

—¿Es cierto que la dejó plantada para un almuerzo?

—Cancelé el almuerzo —responde—, para pensar en algunos cambios que eran necesarios en la filmación de "Las Tres Caras de una Mujer". Le presenté el proyecto al director y lo aprobó. Entonces vino el problema de los titulares. Soraya quería que su nombre se pusiera primero, inmediatamente bajo el título. ¡Completamente imposible!, dije, y tuve que pelear de nuevo la ubicación. Gané y se dijo que luego del título aparecería mi nombre y después la leyenda "presentando a Soraya".

"Pero la crisis se hizo presente en la primera semana. Pronuncié su nombre mal. La llamé "Soreiya". Me corrigió un buen amigo de ella, un millonario portugués, quien me dijo:

"— Pronuncie Sorraya.

"—Le dije: No trate de enseñarme a hablar mi propio idioma.

MODALES MUY POCO CORTESANOS

—¿Esos fueron sus únicos choques?

—Claro que no —responde Richard Harris—. A los dos días de filmación alguien me hizo notar que no le prestaba bastante atención a la ex emperatriz. "Estoy tratando a esa mujer como una actriz —les dije—, la acepto como a una profesional y no estoy pidiendo que me admita en su corte."

"Personalmente —prosigue Harris— yo no subestimo a nadie. Mi propio suegro es un Par, Lord Ogmore.

"Pero en el estudio la cosa era diferente. En las horas de comida todo el mundo tomó la costumbre de ir a la mesa de Soraya a saludar antes de sentarse en la propia. ¡Cretinería sin nombre! No quise hacerlo nunca. "¡Trátenla como princesa —les dije— o como actriz, pero no las dos cosas a la vez!" Por mi parte, estaba dispuesto a considerarla esto último.

"Y eso no fue todo —prosigue Richard Harris—. Una vez tuve la audacia de sentarme a su mesa en el restaurante, sin pedirle permiso primero. Los de su séquito estaban escandalizados. Los mandé al diablo. La traté como trataría a Ava Gardner o Audrey Hepburn, con respeto, sí, pero no en el nivel de una reina y sus súbditos.

—¿Y hasta cuándo duró esta tirantez entre ustedes? —pregunto.

—No mucho —responde Richard—. Alguien le debe haber explicado estas cosas, porque después empezó a portarse maravillosamente bien. La ayudé en

su trabajo. Una vez que la escena exigía que ella se enojara, me situé detrás de la cámara y le lancé un rugido; conseguimos el efecto. Otra vez la cámara estaba tras mi hombro y el director quería que ella sonriera; entonces me puse a bizquear. Sonrió. Creo que se verá maravillosa en la película, aunque se parezca un poco a Sofía Loren.

UN SUCIO IRLANDES SALIDO DE LOS PANTANOS

Conseguí, por fin, almorzar con este tempestuoso irlandés cuando ya creí que no vendría a la cita. Se presentó muy correcto con un terno café nuevo y una disculpa sin estrenar.

—He decidido ser respetable —dijo—. Quiero que la gente tenga otra imagen de mí. Solamente usaré ropa fina, e incluso, corbata. Me atrasé porque me faltaba un botón de cuello. Casi no vengo, pero por suerte mi esposa me lo cosió y aquí estoy.

En realidad, en otras entrevistas, Harris siempre se ha mofado del aspecto personal y no era raro encontrarlo en su casa sin zapatos, con los pantalones enrollados y la camisa suelta. El mismo cuenta que su esposa había encontrado un hombre con sus medidas y cuando la ropa se le estaba cayendo prácticamente a pedazos, hacía que el otro comprase lo que su marido necesitaba...

—Lil es una buena muchacha —dice Richard con voz soñadora—. La conocí en una escuela de arte dramático y todo el mundo se oponía a nuestro matrimonio. Ella era la hija de Lord Ogmore, y no querían que se casara con un sucio actor irlandés salido de los pantanos. Los parientes míos se oponían al matrimonio, porque soy católico y ella protestante.

"Así, nos casamos casi sin nada, excepto una cama para cuatro personas y un gran baúl de estaño.

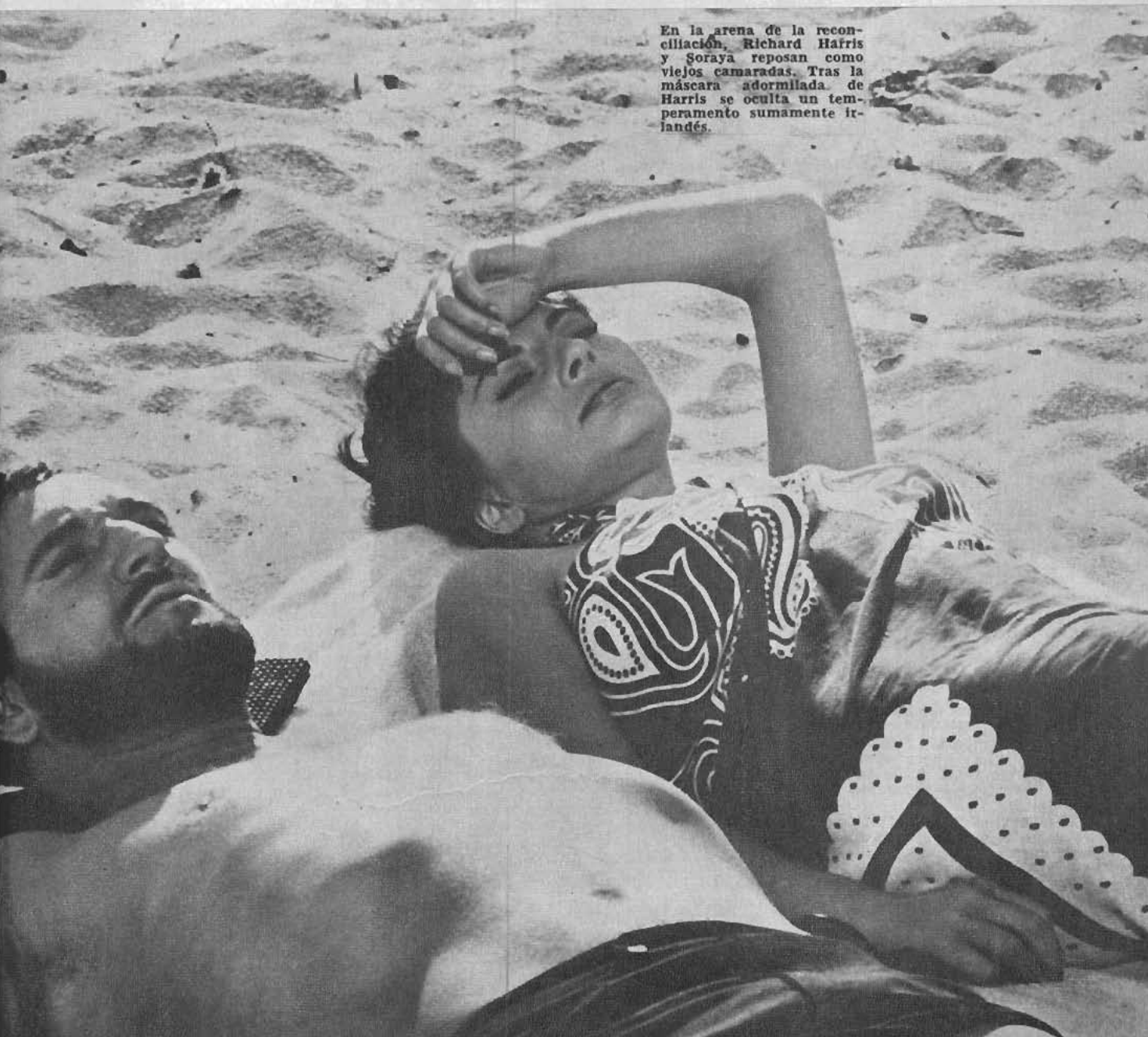
"Tampoco hemos logrado entendernos con mi suegro, pues soy socialista y él es liberal...

—¿Pero ahora ya no serán tan pobres?

—Oh, no. Ahora vivimos en Londres en el correcto barrio de Kensigton. —. ¿Sabe lo que ocurrió hace algún tiempo? Dimos una fiesta bien movida y los vecinos llamaron a la policía, diciendo que hacíamos mucho ruido. El policía dijo que todo estaba bien mientras el ruido fuese sólo DENTRO de la casa.

"Al día siguiente —prosigue Richard—, puse un hombre sandwich que recorriese la cuadra con el siguiente letrero: "¡Os amo, vecinos!", y firmé Harris.

SER UN GENTLEMAN



En la arena de la reconciliación, Richard Harris y Soraya reposan como viejos camaradas. Tras la máscara adormilada de Harris se oculta un temperamento sumamente irlandés.

LA NUEVA MARISOL

A LOS 17 AÑOS ES

Con Antonio, su compañero en "La nueva Cenicienta"..., pero no su Príncipe Azul.

A los doce años bailaba en "Rayito de Sol". A los 17 sigue bailando. En "Marisol rumbo a Río" ejecuta el bossa nova, y en "La nueva Cenicienta" interpreta bailes flamencos junto a Antonio.

ESTAMOS en presencia, evidentemente, de una nueva Marisol.

Ha tenido el mérito de pasar de niña a mujer, sin perder ninguno de sus encantos, tanto físicos como artísticos.

Tiene 17 años y como ella lo dice, riendo..., aún "no tengo edad para amar"...

Ha filmado hasta ahora cinco películas: "Un rayo de luz", "Ha llegado un ángel", "Tómbola", "Marisol rumbo a Río" y "La nueva Cenicienta". Esta última la filmó junto al famoso bailarín, Antonio, a Fernando Rey y a Bon Conrad.

—¿Cuál será su próxima película?...

—Aún no tiene título definitivo. Están escribiendo el guión Pedro Massó y Vicente Coello. Esperamos poder iniciarla a mediados del próximo mes de mayo. Los exteriores serán rodados en Mallorca y tendré como compañeros de rodaje a la graciosa y buena amiga Isabel Garcés y al simpático Dúo Dinámico. La cinta será dirigida por Fernando Palacios, el mismo que me dirigió en "Marisol rumbo a Río".

SUS COMIENZOS

Hace apenas cinco años, Marisol era solamente Pepita Flores González, la hija de un modesto comerciante malagueño. Su primera actuación artística fue junto al Grupo de Coros y Danzas de Educación y Descanso, en distintas capitales de provincias. Luego llegó a Madrid con una recomendación para el famoso animador chileno Boby Deglané.

—El fue muy gentil y me presentó en su audición "Cabalgata de Estrellas", que dirigía en la Radio "La Voz de Madrid..." —cuenta Marisol.

Luego vino una presentación en la Televisión española, donde la vio el productor Goyanes, quien, de acuerdo con la familia, la preparó durante algún tiempo, hasta que consideró que estaba lista para protagonizar su primera película, "Un rayo de luz".

"CENICIENTA"

—Después de su reciente película "La nueva Cenicienta", díganos, Marisol..., ¿no se siente un poco algo Cenicienta?...

—Pues sí, un poco. Para serlo del todo, me falta el príncipe, que aún no tengo, pero que no siento prisa en encontrar. Por ahora sólo me preocupan mi trabajo y mis estudios. Ustedes saben que la profesión de artista exige muchos sacrificios. Pero que, como toda vocación, tiene sus inconvenientes, sus ratos agradables y algunos amargos.

800 CARTAS DIARIAS

—¿Le gusta ser internacionalmente popular?

—No voy a negar que me halaga ser conocida y contar con millones de admiradores. Pero, por otra parte, también es cierto que a veces me molesta ser un poco el blanco de todas las miradas. Lo que más me preocupa es el

"LA Nueva CENICIENTA" PERO NO TIENE PRISA POR ENCONTRAR EL PRINCIPE AZUL...

POR SAMUEL PRIM

"La nueva Cenicienta", ballet flamenco junto a Antonio.

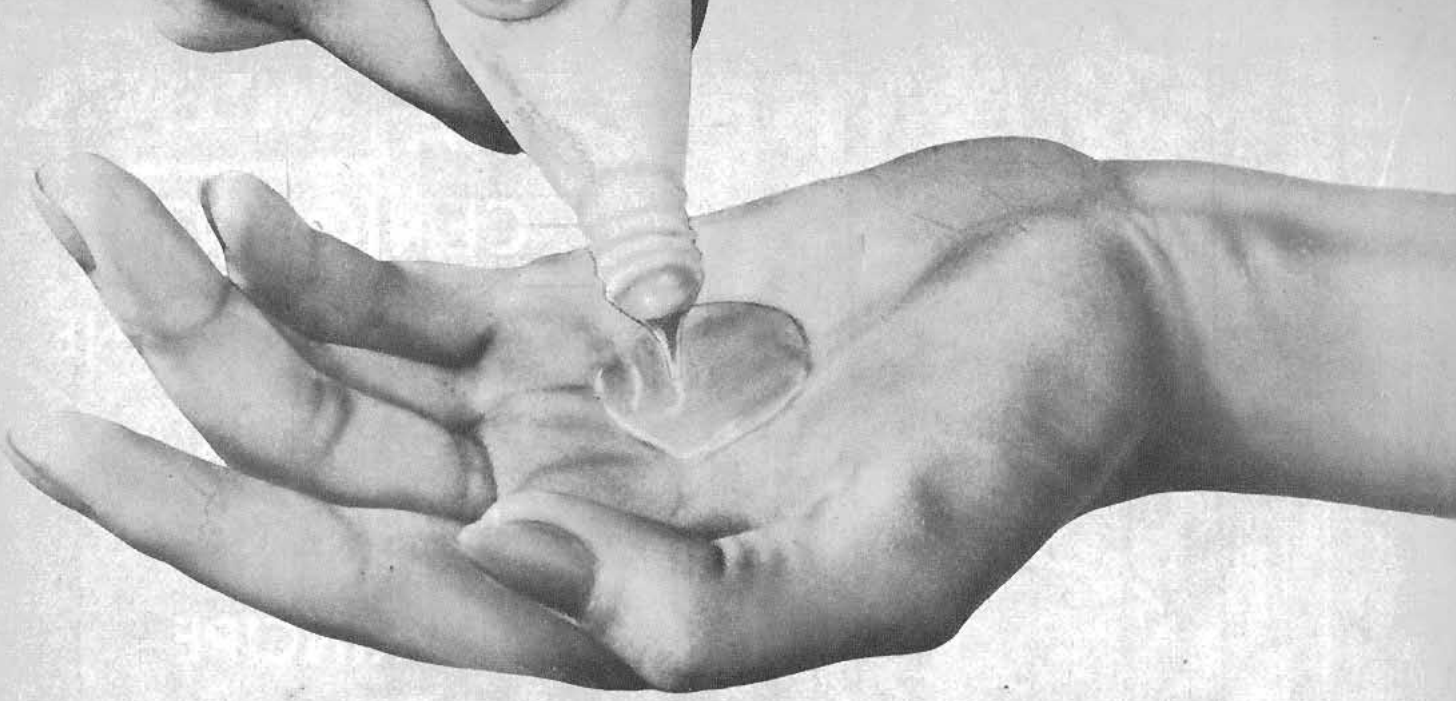
tener que responder a las 800 cartas que recibo, en promedio, todos los días.

—¿Qué opina de los romances que se le atribuyen?

—Me mantengo al margen de ellos. A veces me parecen inevitables. Los chismorreos se suceden sin que podamos hacer nada para evitarlos. Mi último "idilio" fue con el bailarín Antonio, con el cual trabajo en "La nueva Cenicienta", pero en el fondo todo no pasó de ser sino un simple truco publicitario...

—¿Aceptaría filmar una película en la que no tuviera que cantar o bailar?...

—¿Y por qué no? —responde—. Si el personaje fuera adaptable a mi personalidad y tuviera matices humanos, no tendría inconvenientes. Por esto mismo, continúo con mis estudios de arte dramático y escénico, además de los de canto, ballet e idiomas —terminó diciéndonos esta estrellita que es considerada una de las primeras artistas del cine español en estos momentos.



CON SHAMPOO PILOTONIC m. r.

¡UNA SOLA APLICACION BASTA!

Con shampoo PILOTONIC... **una sola aplicación basta** para lavar perfectamente el pelo, conservando su brillo y flexibilidad natural. Para un buen lavado, enjuague bien el pelo con agua caliente y cambie el agua. Luego aplique PILOTONIC, friccione y enjuague con abundante agua, dos o tres veces. Su pelo quedará más sedoso que nunca y adaptable a cualquier peinado, sin necesidad de cremas ni enjuagues especiales.

WESTERN

JANE,

DE VUELTA EN HOLLYWOOD, ESTA TOTALMENTE Nueva

Después de los boudoirs de "La Ronda" enfrenta las planicies norteamericanas en un western, "Cat Ballou".

POR CHUCK AMES

JANE FONDA ha regresado a Hollywood. Al verla, amigos y parientes se formularon las mismas preguntas: ¿Qué se ha hecho? ¿A quién se parece?

Porque Jane muestra ahora un pelo enmarañado que recuerda al de... Unos labios que se enfurruñan en un gesto entre regalón e invitante que se parecen a los de... Una manera de andar cadenciosa que hace recordar a... ¿Es de adrede que ha adquirido ese parecido a Brigitte Bardot?

Dos años de vida en París, amando y recibiendo las lecciones de Vadim, "el fabricante" de B. B., pueden haber tenido una consciente..., ¿o inconsciente?..., influencia, puesto que hasta en el tono de voz, en la manera de pronunciar las palabras hay algo de la bohemia parisiense, que Brigitte Bardot encarnó con tanto encanto y desenfado.

LA RONDA Y EL AMOR

Periodistas y críticos franceses consideraron que el atractivo de Jane Fonda no tenía que envidiar al de nadie. "Monumental" fue uno de los adjetivos menos elocuentes que le prodigaron. Eso cuando la vieron en "La Ronda", nueva versión hecha por Vadim de aquella película tan espléndida como audaz que realizara Max Ophuls, gran maestro del cine. Pero mientras los ojos se devoraban la figura ondulante y espléndida de Jane, los labios se enroscaban

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

con una sonrisilla sardónica. Los críticos galos son exigentes y aquella pronunciación francesa que salía de los bellos y amurrados labios norteamericanos les hacía cosquillas:

—Tiene un acento "a lo Laurel y Hardy"... —comentó un crítico poco misericordioso.

Las películas de la inolvidable pareja de cómicos, el "gordo y el flaco", hacían delirar al público precisamente por la forma en que pronunciaban el francés. Los notables bufos se hicieron famosos por ese asesinato de los respectivos idiomas, que realizaron, doblados o no, para distintos países. América latina tuvo ataques de risa al oírlos hablar en español. Compararlos, pues, con la "monumental" Jane Fonda era de una crueldad envenenada.

Pero nadie le quita a la estrella norteamericana que es atractiva y que tiene talento..., además de ser cuatro años menor que Brigitte Bardot.

Sofisticada y muy "francesa" en "La Ronda", aunque los críticos no la trataron con mucha galantería...

¿SE CASO O NO?

¿Se casó o no se casó con Roger Vadim? He ahí otra interrogante que planteaban amigos y parientes antes de que el avión aterrizara en tierra norteamericana. Poco duró, sin embargo, la curiosidad. A poco de estar en la patria, se sabía que Jane seguía agitando la bandera de la independencia —léase soltería—, aunque no estamos seguros de que sea por su propio deseo o por respetar la voluntad del temperamental y esquivo Roger Vadim.

—No creo haber cambiado mucho... —declaró la estrella—. Lo único que no tendré mientras esté en Hollywood será el placer de viajar...

Jane Fonda retornó a la ciudad del cine para hacer "Cat Ballou", un western. Y su compañero de aventuras vaqueras será Lee Marvin, ese malo del Oeste. Un Lee Marvin distinto y que también agita —aunque quizás por poco tiempo— la bandera de la independencia. Después de catorce años de un matrimonio feliz y sin nubes, Lee y su esposa se separaron violentamente. Para que no queden dudas de sus intenciones de volver al celibato, Lee Marvin se ha ido a vivir en su camarín. Veremos qué sale de todo esto: ¿reconciliación? ¿Un nuevo amor? ¡No hay bola de cristal que valga en el agitado mundo sentimental de Hollywood!

Además de la transformación física que le da su larga cabellera enmarañada y sus labios enfurruñados, Jane Fonda tiene en los ojos una chispa nueva, como si de las pupilas brotasen puntitos eléctricos y muy incendiarios:

—Fue maravilloso mi viaje a Moscú... —dijo, recién llegada, con un tono misterioso que daba posibilidades a increíbles conjeturas.

Pese a cualquier transformación física, pronto se comprobó que Jane seguía siendo la misma: un ser exótico, típico producto hollywoodense, con todas las características de quien integra una caprichosa y célebre familia artística y ha crecido dentro de un hogar agitado por muchas zozobras, que llegaron hasta la tragedia...

Tampoco es la primera vez que, bajo el pretexto de temor al matrimonio, respeta los arrestos de independencia del elegido de su corazón. Hace un par de años, mientras filmaba "Del Matrimonio al Amor", también se creyó loca y definitivamente p r e n d a d a de Andreas Vutsinas, el director griego, a quien proclamó seguro apoyo para su indecisión, guía infalible en sus tornadizas inquietudes.

No fue un idilio fácil. Quien primero lo combatió fue Henry Fonda, el famoso actor y padre de Jane, quien no parece ser tan reacio a las cadenas conyugales, ya que tiene cuatro matrimonios a su haber. Y Peter, el hermano, actor también, tampoco miró alegremente al futuro cuñado. Alguna razón deben de haber tenido los Fonda, ya que el noviazgo se terminó un día tan abruptamente como se había iniciado.

—He llegado a la conclusión de que soy muy joven para casarme. No me siento preparada aún para afrontar responsabilidades hogareñas. Y, contrariamente a lo que afirman otras estrellas, me aterra la mezcla de matrimonio y carrera entre dos integrantes de una misma profesión. Soy egoísta, y, por encima de todo, aprecio mi vida como mujer. Estamos de acuerdo con Andreas en que una unión en tales condiciones podría ser una imprudente precipitación...

¡Y COLORIN, COLORADO!

Cuando alguien le habla de aquel grande amor de hace dos años, Jane responde con la más resplandeciente de sus sonrisas:

—Andreas está en Nueva York ahora... ¡Hace no sé qué cosas terriblemente brillantes!

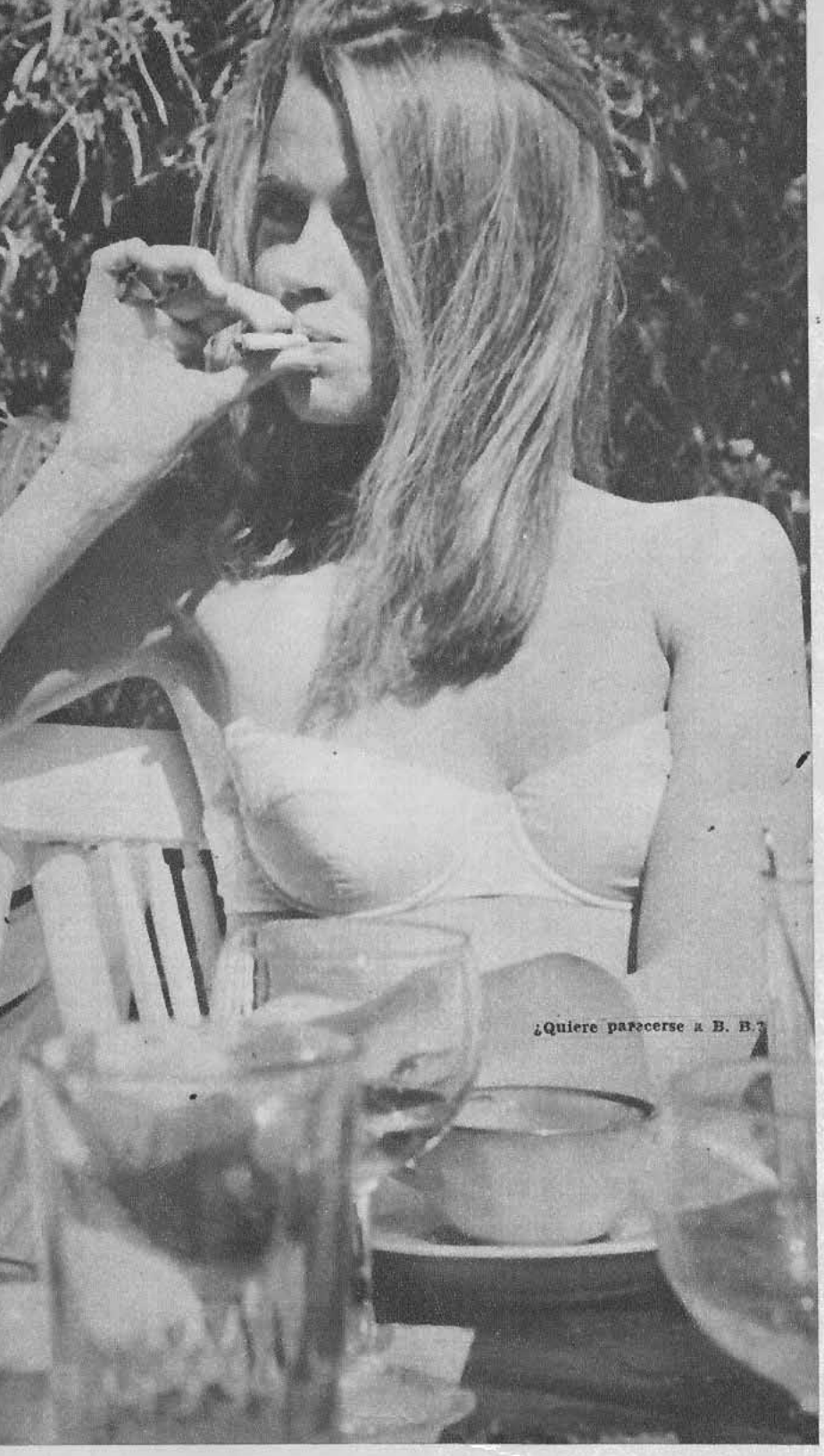
Desapareció Andreas y apareció Roger Vadim. Los dos enamorados tienen algo en común: trabajan con la estrella, preocupados de cada gesto o de cada palabra que vaya a pronunciar ante las cámaras. Circulan en torno de ella, como mariposas...

—Andreas siempre se encuentra cerca y Jane escucha todo cuanto le dice... —comentaban, hace dos años, los que rodeaban la filmación.

Ahora, los que trabajan para "Cat Ballou" repiten la misma palabra. Sólo cambian el nombre de Andreas reemplazándolo por el de Vadim. El director francés aparece en Hollywood como un bólido, circula en torno de todo lo que rodea a Jane, y luego parte..., para aparecer otra vez...

Ahora, al visitar los exteriores y preguntar por Vadim, uno de los muchachos ayudantes nos dice:

—¿Se refieren al franchute de



¿Quiere parecerse a B. B.?

anteojos con marco de carey? Pues, por allí está, sentado en la ladera del cerro, riendo con los chistes de "Mad".

Se refiere a una graciosa revista satírica norteamericana, llena de ingeniosos dibujos y frases como dardos envenenados.

Y apenas Jane tiene una pausa, se reúne al amado. Ambos se trenzan en una animada charla en francés. Eso hace pensar que, si Jane vuelve a filmar en Francia, habrá mejorado en el acento. Porque también de eso se preocupa Vadim.

—Es un hombre amistoso y divertido. Hace chistes con todos y no tiene preferencias en su cordialidad... —comenta respecto al director francés otro modestísimo empleado, uno de esos que, por lo general, no existen siquiera para los realizadores.

JUNTOS EN USA

Sin embargo, Vadim desapareció unos días de la filmación, sin haber tomado el avión para Francia. Un "quintacolumnista", que siempre tienen los periódicos en las filmaciones, nos informó que el director había partido a ciertos parajes de Colorado, sitio famoso por sus bellas y aun salvajes colinas. Allí, parece, hará su primera película norteamericana. Y también será del Oeste. ¿Con Jane? No hay seguridad, pero apostaríamos afirmativamente, siempre que el amor subsista entre dos tan cambiantes y temperamentales criaturas.

En todo caso, Jane no niega que apenas termine "Cat Ballou" regresará a Francia. Allá es propietaria, auténtica campesina. Se ha dado el lujo de adquirir una granja no muy lejos de París. ¿Decidirá entonces realizar el tan postergado matrimonio?

—¿A qué echar a perder las cosas? —pregunta Jane—. ¡Me siento tan feliz en esta etapa de mi vida! Lo que sí puedo asegurar es que me quedaré en Francia largo tiempo, todo cuanto pueda...

FAMILIA ACELERADA

Así, "acelerados", llama Henry Fonda a sus hijos. Hace poco, Peter tomó parte en una carrera con su propio y veloz coche... Papá se encogió de hombros. Ya no puede nada contra aquellos rebeldes. Y tampoco Henry lo hace mal, respecto a actividad. En este momento tiene cuatro películas en trabajo. Y esto que, asegura, se da el gusto de trabajar cuando quiere y en lo que quiere... ¡Pero quiere siempre!

Tanto Jane como Peter son, decíamos, productos de un ambiente complicado.

Tenían doce y nueve años, respectivamente, cuando su madre, Frances, terminó con su vida de la manera más trágica, mientras estaba recluida en una clínica para enfermos nerviosos. Después, Henry casó tres veces más. Cada nueva madrastra significaba para los niños un cambio de vida, la adaptación a otro sistema, a otro cariño...

Jane llegó a París creyéndose destinada a la pintura. Dedicó un año a los pinceles y los abandonó para consagrarse al piano, con el mismo fervor. Después se entregó al estudio del francés y otros idiomas..., hasta que descubrió que nada de eso le interesaba verdaderamente.

—Me inscribí en el curso de actuación con Lee Strassberg. Debía demostrar algo muy importante: que valía por mis condiciones y no por ser hija de Henry Fonda...

Y lo demostró. Una carrera ya bien sembrada de éxitos ha probado que Jane Fonda es una actriz de verdad. Tanta personalidad tiene, que ya hasta Hollywood ha olvidado que es la célebre hija de un muy famosísimo padre...

UNA HISTORIA SERIA

LAS SERIALES Y LAS SERIES DEL BIOGRAFO, EL CINE Y LA TV

POR J. PEREZ CARTES

¿Recuerda a Fu Man Chú? ¿Y los "Camino a...", de Bob Hope y Bing Crosby? ¿Vuelve temprano a casa, para ver en la TV "Randall, el Justiciero", o al "Doctor Ben Casey"? Si tres veces consecutivas ha respondido SI, puede considerar que este artículo ha sido preparado especialmente para usted. Al cabo, de niño fue a la matinée dominical, siguiendo una serial; después, adolescente, le agradaban determinados personajes cinematográficos, y seguía diversas series; y ahora, continúa buscando series, esta vez semanales, en los canales de televisión.

NO SON LO MISMO

En primer lugar, aclaremos un concepto. Seriales y series no son sinónimos. Serial es una historia parcelada en capítulos, que pueden ser entre 12 ó 15, aunque mucho tiempo atrás eran 34. Cada capítulo no tiene un "final". Muy por el contrario, invita a ver en el capítulo siguiente, el "peligro" en que queda envuelto el protagonista. Se debe esperar una semana para saber cuál fue el desenlace de esa situación plena de suspenso.

Cada episodio de una serie es una historia completa. Es rara la ocasión en que el nuevo episodio comienza donde terminaba el anterior. Debido al éxito de algunas películas, los productores se han interesado en realizar una nueva historia con los mismos personajes, en lugar de esperar muchos años para hacer una nueva versión. La televisión trabaja fundamentalmente con series, que son una historia completa en 26 ó 55 minutos, que se programan semanalmente, un mismo día y a una misma hora, dando todas las facilidades para que pueda ser seguida.

HISTORIA ANTIGUA

Las seriales comenzaron allá por 1914, con "Los Peligros de Paulina", interpretadas por Perla White, que al fin de cada capítulo quedaba en una situación de tanto riesgo, como atada a un tronco que va a ser partido en dos por una enorme sierra, mientras el malo se deleita con el escalofriante espectáculo. Los franceses también hicieron seriales que son ahora clásicas, como aquellas del personaje "Fantomas".

Quienes más explotaron este género fueron los vaqueros, desde el tiempo del cine mudo. Después de Tom Mix, que protagonizaba la serial de "El Llanero solitario", vino Buck Jones. Ya en el sonoro, los vaqueros más famosos fueron Tom Mix, que tenía dos caballos y al perro Rin Tin Tin; Red Ryder, que hizo la serial "El Potro Pinto", y por cierto, hubo unas "Aventuras de Búfalo Bill", que, según Ripley, jamás mató a un búfalo. Lo que cazaba eran bisontes, porque de los otros no hay en Estados Unidos.

La ciencia-ficción, que consideramos un género literario reciente, en verdad tuvo un antecedente en ciertas historietas que fueron llevadas al cine. La más famosa fue "Flash Gordon". En nuestro país se estrenaron "Invasión a Mongo", "Flash Gordon Viaja a Marte" y "Flash Gordon contra el Universo". Los peligros eran bastante interesantes, no así la forma como el jovencito se salvaba, que pecaba de ingenua. Por ejemplo, en "Invasión a Mongo", Flash se coloca un cinturón recién inventado por Zarkoff, para hacerse invisible. Mientras éste y Dalia están prisioneros del malvado Ming, Flash Gordon se introduce a las habitaciones del rey de Mongo. Entran unos guardias y no lo descubren. Pero el peligro viene cuando Flash quiere volver a hacerse visible. El cinturón no estaba tan perfeccionado como para eso.

"El Capitán Maravilla", ese suplementero que para convertirse en un superhombre tiene que decir la palabra mágica, "Shazam", se hizo con trucos excelentes para su época. Cuando volaba le flameaba la capa y se le revolvía el pelo. En cambio, "El Superhombre", un periodista que cuando niño llegó de Criptón a la Tierra, y fue adoptado por el matrimonio Kent, debió recurrir a los dibujos animados para trucar las escenas de vuelo.

¡AH!..., ESOS PELIGROS...

También se basaron en personajes de historietas las seriales "Dick Tracy, el Terror del Hampa" y "Terry y los Piratas". A esta última pertenece este peligro: Terry es metido en una bolsa cerrada, y lo lanzan desde lo alto de un castillo a unas rocas. La solución también es ingenua: el jovencito se suelta de sus amarras, hace un tajo a la bolsa, y se lanza con estilo olímpico, de zambullida, al mar.

Hubo muchas más, por cierto; "Los Tambores de Fu Man Chú" atrajo la atención de los muchachos de antes y durante la Segunda Guerra Mundial. Los capítulos de las seriales se exhibían el día jueves, en función nocturna, y se repetían el domingo en la matinée. Esas matinées de antes, con una película de fondo, otra película más, y el capítulo de la serial, más agregados y dibujos animados.

No siempre fue así. El comienzo de las seriales fue terrible. El público que vio las primeras exhibiciones, no aceptó que una película no terminara en la misma función. La indignación fue tal, que destrozaron varias salas. Y en Estados Unidos y Francia se debió exhibir completa para ese público furioso, que aguardó expectante la proyección de 34 episodios.

El objetivo de las seriales fue acostumbrar al público a ir a una sala determinada. Después, el "respetable" se habituó a esta modalidad, ya que era una forma de jugar con el suspenso y la incertidumbre. Los que más disfrutaban de las seriales eran los niños, a los que se les obligaba a desarrollar su imaginación. El cómo se salvaría el jovencito era objeto de debates los lunes en el colegio. Y en los juegos, los personajes eran repartidos para revivir el capítulo. No faltaban tampoco los amigos de las apuestas, para dilucidar la incógnita. Y el domingo nadie faltaba, para saber quien la había ganado.

LAS SERIES DE PELICULAS

A comienzos de la década del 30, el cine de terror alcanzó una enorme popularidad. Eran los años de la depresión norteamericana, años de crisis, y una manera de olvidarse de esos problemas era sumergiéndose en un cine que planteaba otros, dentro del mundo de la fantasía, pero con muchos visos de realidad. Las series más famosas fueron las de Frankenstein, La Momia, El Hombre Lobo, y, por cierto, Drácula. Todavía se siguen haciendo, pero con una ingenuidad espantosa. "El Castillo de Frankenstein", reciente estreno, debió buscar modo de revivir al monstruo, que había quedado sepultado en unos glaciares en un film anterior, y lo deja junto al doctor Frankenstein en un feroz incendio del castillo. Salvarlo creemos no será tanto problema como buscarle título a la nueva película. Al cabo ya se emplearon "la vuelta", "el fantasma", "el hijo", "la hija", "el regreso", "la venganza", "Frankenstein contra esto o lo otro", etc.

PASAN LOS AÑOS

Con Tarzán pasa otro tanto. Y como también pasan los años, se debe buscar

Margaret Rutherford (la señorita Marple) se enfrenta a un nuevo caso: un comediante ha sido envenenado. ¿Será el culpable el otro tipo que está en el suelo? Pero está también muerto... ¡Oh..., las series de cine policial!

a nuevos protagonistas, ya que los otros, en lugar de cultivar músculos, han ido desarrollando una indiscreta barriguita. Los varones amigos de las aventuras selváticas estuvieron de pláceme cuando los alemanes inventaron una Tarzana. Marion Michel fue la intérprete de una muy desvestida "Liana, la Salvaje".

El cine policial tiene a Margaret Rutherford, como la intérprete de la señorita Marple, el personaje de Agatha Christie, que ha reemplazado a Sherlock Holmes en la investigación criminal. Más moderno es James Bond, surgido de la pluma de Ian Fleming. Y un tanto clásicas son las aventuras del inspector Maigret, del francés Georges Simenon. El "Gorila", un detective tipo superhombre, es el más indicado para los amigos de la acción violenta. Se han quedado en el pasado las aventuras de Charlie Chang, un detective chino, y de Mister Moto, detective japonés.

La romántica serie de "Sissi" emocionó e hizo lagrimear a muchas jovencitas. A los varones les agradó más "Caroline Cherie", aventuras de una muchacha durante la Revolución Francesa. Ya no se hacen. Las que están de moda son las travesuras de "Tammy" y de "Gidget, la Coquetona".

Los amigos de las comedias, que disfrutaron con los siete "Caminos", de Bob Hope, Bing Crosby y Dorothy Lamour, tienen que conformarse con la serie inglesa de los "Doctores", con Dirk Bogarde y James Robertson Justice.

Bing Crosby y Bob Hope viajaron a diversas partes del mundo cuando hicieron las series de "Caminos". Acá, en Río, se encuentran a estos curiosos personajes. En aventuras superaron a Dick Tracy, Flash Gordon y al terrible Fu Man Chú.

Y AHORA, QUE

¡Cómo pasa el tiempo! Se justifica a veces ponerse nostálgico. Ya no hay seriales. Las series son siempre discretas, por falta de ingenio de los realizadores, que por comodidad caen en la repetición de recursos y efectos. Las series de terror dan risa; las de aventuras aburren; las comedias apenas hacen sonreír. ¡Son tan contadas las excepciones!

Pero este cine de categoría "B", ahora está transferido a la televisión. En las series de televisión trabajan muchos de esos viejos actores y actrices que se grabaron en nuestro recuerdo. Y también la televisión es un semillero de nuevas figuras para el cine. Terminemos este artículo, para saber qué está pasando hoy la TV: hay de todo, para todos los gustos: aventuras policiales, suspenso, ciencia-ficción, comedias. ¿Está de acuerdo? Y aguarde, que se nos hace agua la boca cuando leemos la programación de la TV extranjera. Pero ya llegarán esas series...

Esperemos un tiempo..., para el próximo episodio...

¿REQUIEM PARA LOS TEATROS INDEPENDIENTES?

UNA ENCUESTA DE YOLANDA MONTECINOS

Los teatros independientes están condenados a desaparecer si no se encuentra una solución definitiva a sus problemas materiales. El público que asiste a sus presentaciones no sabe que una sala llena, una representación brillante o una escenografía moderna significan una pérdida diaria irrecuperable. El elegante vestuario que luce la primera dama, por lo general, no alcanza a ser cancelado con los exiguos bordereaux, y los estratosféricos costos de producción, en muchas oportunidades, dejan a los elencos sin la remuneración apropiada. Sin apoyo oficial, al margen de subvenciones particulares o del Estado, estos pequeños grupos agonizan en medio de la indiferencia total de un público esquivo, del abuso de quienes consideran que es una obligación asistir a sus representaciones gracias a la institución del "vale" y de los núcleos oficiales. A veces, en medio de la consagración de un premio, entre el aplauso delirante de una sala llena, se vive la tragedia del sobregiro, de las deudas de arrastre y de los vencimientos.

La fuga de espectadores que afecta a las salas de cine ha repercutido con mayor violencia en las agrupaciones teatrales movidas por un probado amor al arte dramático. La realidad, dura y cruel, señala que no bastan la categoría estelar de una Silvia Piñeiro, ni la consagración del Premio Nacional de Teatro de Américo Vargas o Pepe Rojas, ni la labor infatigable de Susana Bouquet, ni la posición revolucionaria y vital de ICTUS o el talento único de Lucho Córdoba y su experiencia para mantener una compañía. Ya no se vive del teatro, las salas se han reducido, los precios no pueden alzarse en forma proporcional, los actores deben atender numerosas ocupaciones para sobrevivir; el público de televisión aumenta en forma fatal para estas empresas particulares y nadie, ni los mismos grupos afectados, se decide a enfrentar una posible extinción.

Hemos confrontado con este conflicto a los directores de los conjuntos, y su análisis de la situación es el siguiente:

AMERICO VARGAS: "CONTINUAR EN LA BRECHA HASTA QUE LOS POCOS MEDIOS SE AGOTEN"

"Los costos medios de producción para una obra en el Teatro Moneda, con una permanencia de un mes en cartelera, son aproximadamente de E° 8.000. Si la obra sigue un segundo mes, bajan a E° 1.500 ó E° 2.000. Diez años atrás ese costo era del orden de un 10% de lo actual.

"Las características básicas que conforman la situación económica de los teatros independientes son varias: el elevado costo de las salas, la tarifa de los avisos de diarios y la propaganda en general; el bajo costo de las entradas, que, por no ser el teatro artículo de primera necesidad, no han podido colocarse a nivel del costo de la vida. Cuando teníamos el dólar a $ 1.050, la entrada valía $ 1.000. Hoy el dólar vale casi cuatro escudos y la entrada, como precio máximo, E° 2.50. Se trabaja a mitad de precio y los sueldos y costos de producción han subido un 100 ó un 150%.

"El teatro no es una actividad que haga competencia a nada; en cambio, todo compite con él, hasta el clima. Ejemplos: cines, radios, auditóriums de radios, donde la gente no paga y además recibe premios; restaurantes con "shows", donde se come y se ve un espectáculo de género frívolo. La política: discursos públicos, campañas electorales, cadenas nacionales, etc. La Iglesia: procesiones, novenas. El clima: lluvia, frío, calor. El fútbol, después del Mundial, ha aumentado su público en un 70%; antes de este evento el público de teatro mermaba sólo los días de clásico universitario; ahora, todos aquellos en que se realizan partidos, sean en día hábil o en festivo. La televisión: dicen que hay 100.000 aparatos en la capital. Hagamos un cálculo prudente y consideremos que hay 50.000. Calculemos sólo cuatro televidentes por aparato y ya tenemos 200.000 personas. Supongamos que un 10% de ellas acostumbraba ir al teatro antes de la TV. Por este solo concepto los teatros han perdido 20.000 espectadores, lo que es mucho si consideramos que el total de su público no llega al doble.

"Está bien estimular la formación de nuevos conjuntos teatrales, pero me parece aun más urgente hacer una promoción de público que financie y estimule los esfuerzos artísticos. La angustiosa situación de los teatros no subvencionados emana en el fondo de la educación de la ciudadanía. Los organismos rectores de la educación no han dado su verdadera importancia a la actividad teatral. Se han limitado a subvencionar un par de conjuntos dejando a los restantes, la mayoría, en la más absoluta orfandad. Bueno es que recuerden que el teatro, en el mundo entero, es la medida más auténtica para determinar el alcance cultural de un pueblo".

SUSANA BOUQUET: "LOS TEATROS SUBVENCIONADOS INSTAURARON LA COSTUMBRE DEL VALE"

"La situación material de nuestros teatros es desastrosa. Los costos y el trabajo no se compensan con las entradas. El público es reducido y el que paga su entrada menor aún. Sólo resta realizar giras y combinar con actividades en radio y TV, pedir colaboración a la prensa y radio en materia de propaganda, y promover la unión de todas las compañías para iniciar una cruzada en nuestro trabajo que redunde en el mejoramiento del espectáculo y en mayores franquicias para realizarlo".

JORGE DIAZ: "RACIONALIZAR EL PROBLEMA CULTURAL EN TODO EL PAIS"

"Los ingresos por taquilla del Teatro La Comedia alcanzan escasamente para cubrir los gastos fijos: arriendos, consumos, sueldos administrativos y técnicos (no de actores) y propaganda. Por tanto, el montaje de cada obra es y será un déficit automático que se suma al déficit de arrastre. En tres obras montadas este año el gasto medio ha sido de E° 18.000, que equivale también a la pérdida anual. Directores, traductores y autores de ICTUS trabajan ad honorem y, muchas veces, han de poner dinero de su bolsillo, de manera que si cobraran los honorarios que en justicia les corresponden, el déficit sería bastante más cuantioso.

"Los teatros no subvencionados realizan una labor heroica en favor de la comunidad; labor incomprendida absolutamente por los topos burocráticos estatales y los dirigentes culturales miopes y romos de sensibilidad que "organizan" las manifestaciones culturales en nuestro país. Las perspectivas en Chile, que posee un maravilloso público teatral en potencia, son deprimentes mientras no haya un cambio en profundidad en sus estructuras culturales. ICTUS no puede sobrevivir mucho más. Sin embargo, se ha dicho que estamos subvencionados por: el Arzobispado, DESAL, Departamento de Estado, Democracia Cristiana, Embajador Cole, Cervecerías Unidas, etc. Por ello, para guardar las apariencias, tendríamos una cuenta bancaria sobregirada en 20.000 escudos y letras protestadas y otra cuenta abundante y bien provista que nos sirve de reserva. La solución, a largo plazo, sería racionalizar el problema cultural en el país y que esta labor no caiga en las siniestras manos del político de turno o del débil mental de rutina".

LUCHO CORDOBA: "BUSCAR COMO LOCO LA OBRA QUE PEGUE"

"Hablar con el público de "costos de producción" me hace el efecto de estar en un jardín a la luz de la luna con la mujer amada y decirle lo cara que me costó la comida. La ilusión que debe rodear al actor sufre un poco. Pero, en fin, ahí van algunos datos: En una sala como el Teatro Moneda levantar el telón cuesta diariamente alrededor de 220 escudos. Hace 10 años costaba la décima parte y los teatros en que actuábamos tenían 10 veces la capacidad de los de ahora; pero las obras duraban en cartel 10 veces menos que en la actualidad (¿Ustedes lo entienden?... Yo, no).

"Las características básicas de los teatros no subvencionados son sencillísimas. Cuando la obra que hacemos gusta al público, el teatro se llena y ganamos. Cuando no gusta, perdemos. De este modo la única solución para el problema teatral, ahora como siempre, es el éxito. ¿Cómo conseguirlo? That is the question. Ahora es cierto que el teatro profesional está agonizando hace dos mil años, pero no sé de dónde extrae fuerzas para seguir luchando. Y la pelea ahora es bien dura. Sus competidores son no sólo el cine, la radio, la TV, el fútbol, sino también los teatros subvencionados universitarios, que pueden gastarse 40 millones en montar una obra. A pesar de todo eso, hace algunos años en Santiago había sólo dos o tres compañías nada más. Ahora hay 15."

SILVIA PIÑEIRO: NO VIVE DEL TEATRO, AUNQUE EL TEATRO ES SU VIDA

Cuando Silvia Piñeiro ganó los máximos laureles por su actuación en "Nacida Ayer", asistió a festejos, aplausos y consagratorias críticas con un saldo de producción de E° 2.000, hace varios años. Cuando consiguió la meta soñada por toda actriz, de un teatro bautizado con su nombre, conoció otro de los aspectos de la fama y gloria: pero al mismo tiempo debió tomar contacto diario con lo que es una empresa teatral independiente, una sala en la cual cada ampolleta vale en la actualidad E° 60. Cada vez que se quema una ampolleta, Silvia pierde de su sueldo. El movimiento de esta hermosa sala y de su personal es llevado por un contador y ya cuenta más de un año de agonía que nadie conoce, de esfuerzos heroicos y quijotescos, movidos sólo por un auténtico amor al teatro.

La actriz sabe lo que es actuar sin percibir sueldo en su propia compañía, para responder a los gastos inmediatos de un elenco profesional y de un teatro no subvencionado y, sin embargo, se mantiene, como siempre, en pie de guerra, preparando nuevos estrenos y conquistando nuevos laureles.

Esa es la realidad del teatro no subvencionado. El teatro que está luchando por dar alegría, cultura, nueva dimensión a la vida de los chilenos. ¿Está condenado a desaparecer? Ustedes, el público, son quienes conocen la respuesta...

Su cara era bonita, de facciones agradables... pero su cutis áspero, opaco, marchito, le restaba encanto y juventud.

Hasta que siguió el consejo de una amiga y confió a Crema Pond's "C" la solución de su problema.

Y en poco tiempo, logró la nueva frescura y lozanía que embellece ahora todo su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" *(Cold Cream)*. Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó.

Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C"

"Oye, Carlos, ¿escuchaste por radio las declaraciones de la ARCHI?" (Eduardo Tironi, director del Canal 13.)

SENSACIONAL POLEMICA:

RADIO Y TELEVISION SE ACUSAN MUTUAMENTE DE SUS MALES

POR MIRO POPIC P.

UNA aguda polémica se suscitó entre los representantes de la Asociación de Radiodifusoras de Chile y los directivos de los canales universitarios a raíz de unas declaraciones difundidas al país por cadena nacional. ARCHI acusó a la televisión de estar actuando en la ilegalidad, de tener programas de baja calidad y de financiarse por medio de la propaganda. Los canales universitarios replicaron por su parte la poca autoridad de los acusadores para criticar en esa forma, ya que ellos, ARCHI, hablan con un lenguaje "comercial" y la televisión con un criterio educativo.

Pero hay una tercera persona que también interviene en la discusión. Es Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, quien opina que la radio y T. V. debieran estar en manos del Estado para así supervigilar la calidad de los programas y poder elevar la cultura de los pueblos.

LA ACUSACION DE ARCHI

ECRAN conversó con Mario Sáez, diputado radical y actual presidente de ARCHI, quien reiteró una vez más que su institución se mantiene en los planteamientos dados a conocer en la cadena nacional.

—Nosotros —dijo— somos una institución privada. No tenemos subvención de ninguna clase y por lo tanto nuestro fin es comercial. Creemos que actualmente la radiotelefonía está en un nivel muy alto, y nuestro único medio de financiarnos es la publicidad. La T. V., por el contrario, es universitaria, con ayuda pública o privada, y creemos que no debiera actuar en la forma que lo hace actualmente".

La declaración de ARCHI referente a la T. V. abarca estos cuatro puntos:

1. Las estaciones de televisión universitarias actualmente

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

"Sí, ¿y a ti que te parecieron?" (Carlos Fredes, director del Departamento Audiovisual del cual depende el Canal 9.)

LUZCA UD.
¡como las estrellas...!

usando
TRAJES DE BAÑO
"LAST-NYLON"

POLERAS
"FASS" para sus niños

y TODO LO QUE UD.
NECESITE para
sus vacaciones
en el campo,
la playa o la ciudad.

FABRICA "THE NEW YORK JERSEY"
SOTOMAYOR 9 — FONO 94562
VENTA DIRECTA AL PUBLICO

existentes se encuentran en situación ilegal y del todo irregular, pues su funcionamiento no se halla autorizado en ningún decreto, requisito imprescindible para efectuar toda clase de transmisiones.

2. Dichas estaciones de televisión no realizan la labor educacional que básicamente les corresponde.

3. La mayoría de sus programas son de calidad deficiente.

4. Difunden publicidad comercial, lo que les está vedado en razón de su índole educacional y de lo dispuesto en el decreto reglamentario correspondiente.

La ARCHI anunció que haría esta denuncia ante autoridades de Gobierno, pero ello no se ha concretado.

EN EL CANAL 9

Carlos Fredes, director del Departamento Audiovisual, del cual depende el Canal 9, no quiso hacer mayores declaraciones respecto a las acusaciones de ARCHI por no estimarlo necesario.

—En el plano legal las cosas se ventilan en los tribunales y en cuanto a la calidad de programación, bueno, ellos no son los más indicados para criticarnos a nosotros —dijo Fredes y entregó esta declaración, que reproducimos textualmente:

—La legitimidad del uso que las Universidades hacen de los canales de televisión que se les han confiado, debe ventilarse ante autoridades competentes, previa denuncia fundada, actitud que la ARCHI ofrece asumir ante el Supremo Gobierno. El Canal 9 se reserva el derecho a ejercer las acciones legales que puedan derivarse de un posible acto de difamación en contra suya.

"En cuanto a la afirmación de mala calidad de los programas de televisión, los propietarios de radioemisoras no son una autoridad en la materia.

EN EL CANAL 13.

Eduardo Tironi, por su parte, fue más locuaz. Primeramente se mostró sorprendido de que se haya utilizado una cadena nacional para atacar a la televisión, lo que demuestra el poder que ella tiene.

—Las leyes —dijo Tironi— casi nunca se adelantan a la técnica. Siempre son los avances de la ciencia los que son posteriormente regulados por leyes. La T. V., por ser un medio muy nuevo, no tiene en la actualidad reglamentos ni decretos que la canalicen, pero en ningún caso esto significa que estamos actuando fuera de la ley.

Más adelante Tironi se refirió a la calidad de los programas y pidió que se los comparara con los de radio. "La diferencia a favor nuestro es bastante grande", dijo.

—Y en cuanto a la publicidad —agregó—, creo que es todavía mayor. Nosotros estamos empleando actualmente de dos a dos minutos y medio de propaganda por cada hora de transmisión, lo que nos da 18 minutos al día. En radio, ¿cuántas horas de propaganda se pasan? Nuestros avisos son en forma de auspicio, no damos precios ni pasamos jingles.

—¿Cree usted que la T. V. está destinada a reemplazar a la radio?

—No, y por varias razones. En primer lugar la T. V. es muy cara. Para financiarse necesita de muchos millones, millones que sólo pueden pagar algunas firmas grandes. El pequeño comerciante e industrial puede anunciar en radio por un precio muy inferior. Además la radio puede abarcar otros campos poco apropiados para nosotros. La música, por ejemplo, sólo puede ser pasada en radio, ya que en televisión es mucho más complicado. En el plano noticioso, la radio puede "golpear" a cada instante, cosa que la televisión casi no puede hacer".

—¿Cuál cree entonces que es el mal de la radio?

—Creo que la competencia no la hacemos nosotros, sino ellos mismos. Actualmente en Santiago hay más de 20 emisoras y más de 100 en todo el país. Lógicamente que el público tiene que escuchar más a unas tres o cuatro, que son las mejores. Si se redujera el número de emisoras y se elevara la calidad de los programas, no podrían temer nada de la televisión. Además nosotros tenemos un horario más restringido. ¡Que aprovechen ellos entonces las horas que nosotros no transmitimos!

OTRA VOZ

Pero hay un "tercero en discordia" en esta discusión: Domingo Santa Cruz Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

—La radio actualmente —nos dijo— es un medio de difundir la incultura a los pueblos. En vez de elevar su nivel intelectual como debiera ser, ella ha decaído tanto, que no se pueden escuchar más de dos, y en determinados horarios.

"Esta acusación de la radio a la T. V. es como el dicho "la sartén le dijo a la olla". Tampoco la televisión universitaria puede ser como está actualmente. Es un medio tan poderoso, que debiera estar en manos del Estado y es un deber de éste cuidar de la mentalidad y cultura de los pueblos. Este deber, lógico, es de tipo cultural y no político.

—¿Cuál cree usted que son los medios necesarios para difundir la cultura?

—Aunque parezca de Perogrullo, los mismos que actualmente se utilizan para difundir la incultura.

AS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 1.º AL 8 DE DICIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Se le ofrece una gran semana coronada por muy buena suerte y que le facilitará conversaciones dulces y agradables. Contará con la ayuda de alguien que está cerca de usted y que le dará buenos consejos.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).
Sentirá remordimientos por haber cometido una injusticia con una persona. Quisiera reparar el daño, pero teme una fría recepción. Espere con confianza. Sus cualidades de finura y de prudencia lo defenderán durante muchos meses.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).
Si usted ama a un Sagitario y si los separa un ambiente de indiferencia, podrá tener la esperanza de una reconciliación que conduzca a un buen final de año.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).
Si usted desea aprovechar al máximo los favores del destino trate de conservar intacta la felicidad de su hogar, que se desarrolla en una armonía perfecta. Trate de acelerar su ritmo de vida, que es un tanto lento para estos tiempos modernos.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).
Libra le inspira un sentimiento afectuoso y durable que le causará asombro por la fuerza de una voluntad que se opondrá a la suya. Habrá cambios importantes en su empresa. Esté alerta y no asuma una actitud pasiva.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.).
Un encuentro muy distinto a otro que tuvo anteriormente le hará enfrentar un carácter enérgico, voluntarioso y mucho menos sensible que el primero, que era de gran valor en el sentido artístico y feliz.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre).
Un sentimiento fiel se manifestará y usted tendrá ocasión de poner a prueba su intensidad. Puede llegar a ser una proposición matrimonial según sus deseos. Termine el año con entusiasmo.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.).
Elija con cuidado al compañero que le ofrece el destino. Si ha cometido la imprudencia de comprometerse sin haber logrado hacer comparaciones, se expondrá a muchos reproches que quizás lo induzcan a un rompimiento.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).
Su colocación astral del momento ha cambiado su punto de vista. Las personas que la rodean se sorprenderán de su vacilación ante *una decisión que parecía definitiva*. El *día 5 será* excelente para usted.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
La felicidad se confirma para las mujeres que han encontrado su ideal y que vislumbran su porvenir lleno de esperanzas. El 2 será un día crucial para los hombres. El índice del destino le dará optimismo.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Usted tiene un gran ingenio para organizar la vida entre dos, hacerla más íntima y más variada. No tema ensayar varias actividades antes de resolver su situación definitiva.

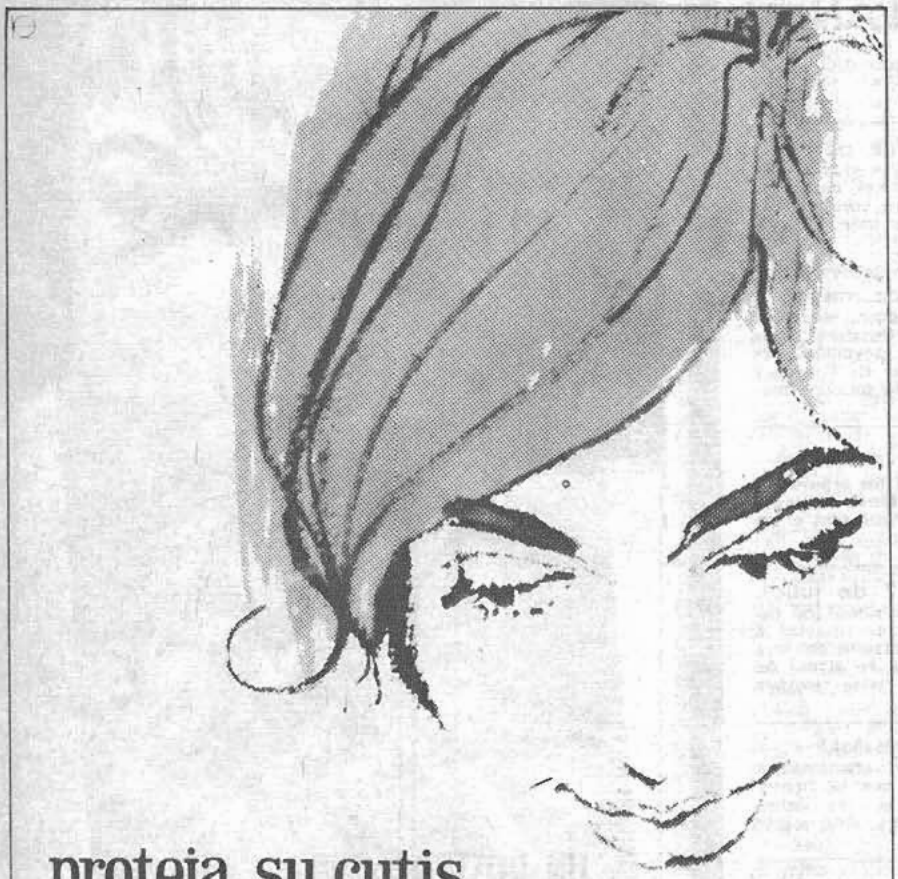
PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).
El 6 le traerá una gran satisfacción, que será el final de sus incertidumbres. Evite hacer alusión a pasados malentendidos y situaciones difíciles. Aproveche la ocasión de gozar de la alegría que se le presenta.

UN ROSTRO
DE ATRACTIVA Y
SERENA BELLEZA...

La adherencia incomparable y los delicados tonos de POLVOS HAREM imparten al cutis una suprema distinción e inmaculada belleza.

Haga suya la elegancia de la mujer moderna usando POLVOS HAREM ATOMIZADOS, exquisitamente perfumados.

POLVOS
harem



proteja su cutis
con Cremas Hinds !

Ante los embates del frío y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el frío y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO...CUTIS HINDS!

MARCO
AUN SIGUI

TRES hechos favorecen al cantante Marco Aurelio: su afiatada voz; su juventud y su carrera promisoria.

Y otros tres lo perjudican: su timidez; su excesiva humildad y su falta de soltura personal.

Estos tres últimos defectos que en otro muchacho de su edad (22) pudieran ser más bien hechos positivos, se tornan negativos en un artista.

Y es lógico imaginarlo, ya que un cantante se supone que debe tener mucho mundo; ser extravertido y falsear, si se quiere, un poco su personalidad.

Algo de esto le ocurrió a Marco Aurelio, el creador de "Lo llaman pecado".

El ex estudiante del Liceo Valentín Letelier entró a Buenos Aires con una interesante e inteligente promoción. En vez de un mes, estuvo cinco. Esto demuestra que el muchacho gustó, en una plaza tan difícil como es la capital argentina.

Pero al quinto mes el cantante sintió "saudades" de la tierra no tan lejana. Echó de menos a sus padres y poco le faltó para ponerse a llorar de pena, cuando puso en su discorola una tonada que le hablaba del campo y del paisaje chilenos.

Se sintió perdido, sentimentalmente; hizo las maletas y regresó en el primer avión LAN, rumbo a Los Cerrillos. O sea, le faltó dureza sentimental. Antepuso el corazón al cerebro y desechó todas las ofertas que se le presentaron, no sólo para continuar en la Argentina, sino inclusive para hacer otras plazas.

VOLVERA A LA ARGENTINA

El confiesa:

—Estaba contratado para ir a cantar al Brasil, pero no pude viajar, porque por esos mismos días estalló la revolución que derrocó al Presidente João Goulart.

Pero la verdad parece que era otra. "Saudades", como dicen los brasileños.

Y no viajó rumbo al norte, sino para el oeste de Sudamérica. O sea para Chile, donde le esperaban los brazos cariñosos de sus padres.

El cantante regresará a la Argentina el próximo año, donde aún lo espera su amiga desconocida. Una hermosa niña que responde al nombre de Graciela y de la cual él no tiene mayores referencias. La conoció en el Festival de la Canción de Viña del Mar, este último verano. Sabe su nombre, pero no su apellido. Sabe que reside en Buenos Aires, pero ignora en qué barrio. Sabe que es estudiante, pero desconoce a qué escuela concurre. Sabe que el chispazo del amor brotó entre ellos al arrullo de la canción "Tan sólo una mirada", pero ahora está en la duda si es o no correspondido.

Cuando cantó por los programas del

El cantante retornará al Festival de la Canción de Viña del Mar el próximo verano.

AURELIO

ENAMORADO de una "DESCONOCIDA"

POR OSMUR FOTOS: ROBERTO GONZALEZ

famoso "Casino Philips", del Canal 13, de Buenos Aires, él reveló su amor a esa linda Graciela, que lo torturaba con su insistencia en ocultarse. Le hizo un llamado por el audio y ... la respuesta... fueron decenas y decenas de llamadas telefónicas de otras jóvenes que se llamaban justamente Graciela, pero que no eran precisamente "su" Graciela.

Marco Aurelio sigue pensando en su desconocida amiga argentina. El próximo año volverá a buscarla a Buenos Aires.

Este motivo inspiró al famoso compositor argentino Ben Molar, quien le compuso una sentida y hermosa balada, que tituló "Mi desconocida", que causó un verdadero impacto en el mundo disc-jockey.

AGRADOS Y DESAGRADOS

—¿Aparte de Ben Molar, cuál es el compositor que le causó mayor impresión?

—Fue una compositora —responde—. Una periodista chilena llamada Doris Band, autora de un bolero titulado "Lo llaman pecado", que ha constituido otro de mis últimos éxitos.

—¿Qué otros temas ha grabado?

—"Caminaremos" y "Llorar", dos "rocks" lentos que me han dado también muchas satisfacciones.

—¿Cuántos discos lleva grabados hasta ahora?

—3 singles en el sello "Victor" y 4 singles en el sello "Odeon".

—¿Cuál ha sido su mayor satisfacción en este 1964?

—Mi viaje a la Argentina, donde gané el premio el "Martillo de Oro", que me obsequió Radio Splendid.

—¿Y su mayor desagrado?

—Mi contrato con "Odeon". No me han sabido cumplir en los dos años que llevo con esa firma. No he grabado todos los discos que debía, según convenio —terminó diciéndonos visiblemente molesto el juvenil cantante de la nueva ola.

MI DESCONOCIDA

(Fox-trot)

Autores: Dark - Ellery - Ben Molar

MARCO AURELIO con la Orquesta de Armando Patrono.

Disco Odeon N.º MSOD-3567 (45 Single).

Cuánto te busqué,
mi desconocida;
fuiste sin saber
todo en mi vida.
Sólo una vez
te miré y fui feliz.
Ojos que perdí
en la noche ida,
sólo puede ser
mi desconocida;
besos que serán
malos sueños que se van.
Oye, oye, por favor,
mi canción desesperada,
es amor, es amor, amor
que en la nada llora su dolor.
Yo te encontraré,
mi desconocida;
fuiste sin saber
todo en mi vida,
quiero esta vez
encontrarte donde estés.

¿SABE USTED INGLES?

QUIEN RESPONDA AFIRMATIVAMENTE PODRA GANAR MAS DINERO Y TENER MEJORES EMPLEOS

¡PIDA HOY MISMO INFORMES!

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Usted será adiestrado por medio del Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Teórico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

NUESTRO CURSO COMPLETO DE INGLES PRACTICO, CON DISCOS, LE ENSEÑARA PRONTO Y BIEN

Las oportunidades para la persona empeñosa, que quiere forjarse un mejor porvenir, son innumerables, *especialmente ahora que existe una corriente continua de comerciantes, industriales y turistas* entre los países latinoamericanos y los Estados Unidos.

Hay magníficos puestos en casas exportadoras e importadoras, hoteles, casas de turismo, fábricas, agencias comisionistas, distribuidoras, etc., PARA LA PERSONA QUE SABE INGLES, además de español.

¡USTED PUEDE APRENDER INGLES! NO ESPERE MAS.

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

LIBROS GRATIS
¡PIDA LOS SUYOS HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131, Santiago, Chile Depto. SAL 19Y-124

Mándeme sus libros GRATIS, "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra

NOMBRE_____ EDAD_____

DIRECCION_____

CIUDAD_____ EDO._____

ESTA ES SU OPORTUNIDAD
¡MANDE EL CUPON HOY!

Se habla

RAUL GONZALEZ ALFARO

Director de los Servicios Informativos de Radio Portales. Hizo en días pasados su debut como tenor en uno de sus programas informativos del mediodía. Lamentándose "a lo vivo" de la extinción de Venecia como paraíso del amor, y el reemplazo de los "gondolieros" por radios a transistores, el director salió al aire interpretando una "romanza" del más puro estilo veneciano. Algunos comentaron que si los "gondolieros" estaban cantando así..., ¡se justificaba el uso de transistores! (Raúl contó después que estaba muy en demanda... para hacer comer a los niños.)

LUCHO CORDOBA

El popular astro cómico que realiza una simpática temporada en el Teatro Maru es un fumador impenitente. Una de sus peores "gracias" le costó bastante caro. Se fumó tres cartones de cigarrillos rubios en... tres días. Debido a ello quedó con tal afonía, que su médico le ordenó no hablar durante cuatro días. Tuvo que cerrar su teatro "por descanso". Ahora está autorizado para fumar un máximo de cuatro cigarrillos al día... Lo que para él constituye el más grande de los sacrificios...

LA CHUNGA

La celebrada bailarina gitana regresa a Chile. Así lo anuncia su representante en Chile, Antonio Garay. Estaría entre nosotros el próximo mes de febrero.

JUAN DE DIOS FILIBERTO

A su muerte (11 de noviembre) el tango se puso franja de luto. Ahora sus admiradores quieren levantarle un monumento en el barrio de La Boca, donde él vivía, en la calle Necochea 1078. Allí se desarrolló toda su vida y allí existe inclusive una calle que lleva el nombre de "Caminito" en homenaje al más sentido y universal de sus tangos. En su vida hizo de todo. Fue estibador y carbonero, como lo fuera su amigo el pintor Quinquela Martín. Hay pocas fotografías de Filiberto publicadas en Chile. Esta que damos aquí, por gentileza de nuestro amigo el ex periodista mexicano Mario Fiora, es una verdadera primicia. Aparecen, de izquierda a derecha: J. Aramburu, laureado poeta y escritor argentino; José María Freire, Ministro del Trabajo durante el gobierno de Perón; Juan de Dios Filiberto, Mario Fiora y el mundialmente famoso pintor y marinista Quinquela Martín. La foto fue tomada en "El Pollo Dorado" de Buenos Aires, del cual era propietario Fiora.

THE SWINGLE SINGERS

Integran este conjunto ocho experimentados cantantes, que son al mismo tiempo destacados concertistas y músicos en el aspecto clásico. Todos son franceses, excepto su director, Ward Swingle, de 37 años, que es norteamericano. Realizaron una verdadera "hazaña": cantar a Juan Sebastián Bach en ritmo de swing. Esto, que para muchos pudiera parecer una irreverencia, resulta en el hecho una delicia. Escuchamos el disco, un LP del sello Philips, toda una novedad discómana, que tiene un profundo sentido clásico y popular a la vez.

...e...

POR EL AGENTE SECRETO 009

Es armonioso, con un arreglo vocal que sorprenderá, estamos seguros, incluso a los melómanos más exigentes.

FLOR HERNANDEZ

Ausente varios años en el Perú, está de paso en Chile esta popular cantante y actriz de radioteatro. Por estos días espera la llegada de su "cara mitad", Tito Palacios, director de programas de radioteatro en Lima.

DANTE SALINAS

Cantante y crooner de diversos conjuntos orquestales. Recibió un premio largamente esperado. Fue elegido el rey chileno del tango en un concurso relámpago realizado por Radio Minería. Y ganó el triunfo con la interpretación del bonito tema titulado "Frente al mar". Se impuso entre 17 concursantes. Fueron jurados: Daniel Grey, Carlos A. Palma, Julio Tapia y Sergio Sarmiento, de Orellana Publicidad. Viajó el martes 24 a Buenos Aires para competir con otros concursantes en el curso de los próximos días.

CLAUDIA

Cantante juvenil de la "nueva ola". Es viñamarina, pero ahora proyecta establecerse en Santiago. Ha grabado ya dos discos. Acaba de aparecer el segundo: "¡Muévanse todos", un agitado twist que antes grabaran Chubby Checker y los Beatles. Al reverso lleva una balada que se titula "Nuestra noche" (Philips). Tiene gracia y picardía en la voz. Llegará a imponerse.

LOS PERLAS

"Los rotitos más elegantes de América", como reza su "slogan", fueron objeto de una invitación muy honrosa. Representaron a Chile en las festividades organizadas por "Freedom from hunger Committe", institución dependiente de las Naciones Unidas. Actuaron entre el 20 y el 27 de noviembre en la ciudad de Sacramento (Estado de California), en la cual se hicieron representar artistas de todos los países de América latina. De regreso, Lucho Silva y Oscar Olivares pasarán a México, donde actuarán en TV. Acaba de aparecer el último medio LP de estos artistas: "Los Perlas en persona" (Victor), donde destaca su última creación: "Las quedadas".

JAMES E. PERKINS

Presidente de Paramount International Films. Estuvo recientemente en nuestro país acompañado de Henry B. Gordon, supervisor para América latina de ese sello. Presentó en el Cine Rex dos cortos, en base a las futuras producciones de esos estudios para los años 1965 y 1966. Destacó como las películas más importantes del próximo año "Los Insaciables" (The Carpetbaggers), con Carroll Baker; "La Caída del Imperio Romano", con Sofía Loren, Stephen Boyd y Alec Guinness, y "Becket", con Richard Burton y Peter O'Toole. Esta última cinta figura ya como candidata al "Oscar" de 1964. Entre los astros más taquilleros de Paramount mencionó a John Wayne, Carroll Baker, Audrey Hepburn, Sofía Loren, Natalie Wood, George Peppard y Elvis Presley.

Evening in Paris MR.

BOURJOIS MR
PARIS

EL HAIR SPRAY DE LA MUJER FASCINANTE

BOURJOIS, EL PERFUMISTA FRANCES DE FAMA MUNDIAL

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

¿AVENTURAS?
¿QUIERE LEER DOS LIBROS PARA VIAJAR Y SOÑAR?

ZIG-ZAG
SUGIERE:

El Incendio del Astillero

por SALVADOR REYES

Tres novelas breves
sobre el mar y el desierto
de un gran escritor

IBAMBA

por WYNANT DAVIS HUBBARD

- El mundo todavía nuevo del Africa
- Una fascinante historia de hombres y animales
- Que entrega una conmovedora enseñanza

DOS OBRAS RECIEN PUBLICADAS
QUE ZIG-ZAG RECOMIENDA CON ORGULLO

LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA Y EXTRANJERA EN ZIG-ZAG

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84-D - Santiago

LA COCINA CON MALICIA

El matrimonio de Sandra Dee y Bobby Darin es una de las uniones que han resistido las asechanzas de la ciudad del cine. Y debe ser, en gran parte, porque Sandra nunca ha rechazado las imposiciones de la vida hogareña, la primera de las cuales es que al marido se le conquista "por el estómago".

JAMON A LA "CREOLE"

Ingredientes:
4 tajadas de jamón
1 cucharada de mantequilla
1 cucharada de harina
1 taza de caldo
2 cucharadas de ron
sal, pimienta.

Preparación: Prepare una salsa morena (igual a la bechamel, pero con la harina tostada previamente). Sazone y agregue el ron. Déjelo cocer a fuego lento durante diez minutos, revolviendo constantemente. Caliente las tajadas de jamón en esta salsa. Sírvalos en forma de rollos, cúbralos con la salsa restante y acompáñelos con porotos verdes, saltados en mantequilla.

PAG. 48.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 11 de diciembre de 1964.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

EN LA ONDA

OFICIALMENTE, se hacia cargo hoy de su puesto el nuevo y joven Director de la OIR, Oficina de Informaciones y Radiodifusión de la Presidencia, el periodista Javier Rojas. Una estructura totalmente diferente enmarcará la organización de este organismo, que, salvo muy contadas excepciones, ha sido eficiente. Con la creación de la Secretaría de Prensa de la Presidencia, bajo la dirección del periodista José Dolores Vásquez, las labores han quedado divididas, encargándose la OIR de la actividad radial, de televisión y artística. Junto a Javier Rojas está trabajando el compositor chileno y Vicepresidente de la Corporación de Autores y Compositores, Vicente Bianchi.

La presencia de Bianchi en la OIR puede significar un decidido apoyo e impulso a la actividad artística nacional. Su misión consistirá en promover una renovación, en el campo musical, en nuestro pueblo. El propio Presidente Frei está interesado en difundir la música autóctona y realizar una campaña nacional en defensa de nuestros valores. En la OIR no se han olvidado de que los reglamentos de radiodifusión exigen a las emisoras un mínimo de un 35 por ciento en sus transmisiones dedicado a la música de compositores nacionales, disposición que, en la práctica, no se cumple. En declaraciones anteriores, Bianchi ha dicho que en Chile se toca más música norteamericana que en los Estados Unidos. Muchas radioemisoras, simplemente, han desterrado la música chilena por "anticomercial". Sin embargo, el compositor de "Las tonadas de Manuel Rodríguez" sostiene que "trabajando con seriedad, nuestra música también puede venderse y escucharse tanto como los "hits" de los discjockeys".

Paralelamente a la promoción artística nacional, la OIR implantará una nueva modalidad en las transmisiones oficiales. Se quiere dar a las transmisiones del Gobierno un tono familiar de conversación. Se desea desterrar el discurso con voz autoritaria, la defensa polémica e insistente de los personeros de Gobierno. El nuevo estilo que adoptará la OIR se acercará en mucho al tono que se mantuvo durante los programas de televisión en la campaña presidencial. Un tono amistoso, explicativo, casi didáctico. Se desea que hasta el más humilde analfabeto entienda las medidas de Gobierno. Como otra de las novedades se anuncia la inclusión de una voz femenina en las transmisiones de la OIR. Por ahora los locutores oficiales son Javier Miranda, Patricio Varela y Mario Baraona.

Se sabe también que la OIR no hará "cadenas obligatorias" haya o no haya necesidad, como ocurrió en la pasada administración.

DIAL.

Lista de éxitos de Radio Santiago. Las 10 canciones favoritas de la semana

POR CARLOS A. HIDALGO

1. **UN AMOR ESPECIAL - Monique Garbó.**
2. **JAMAS - Los Ramblers.**
3. **VESTIDA DE NOVIA - Arturo Millán.**
4. **LEILA - Luis Dimas y sus Twisters.**
5. **OTRO BESO MAS - Jaime Soval.**
6. **UN DIA TE DIRE - Cecilia.**
7. **ESTO - Leo Dan.**
8. **POR FAVOR COMPLACEME - The Beatles.**
9. **TE BUSQUE - Los Tigres.**
10. **EN MI MUNDO - Luz Eliana.**

DIADERMINE
BONETTI

el producto clásico, sin perfume, grasas ni polvos, para la higiene diaria de la piel. Base muy ventajosa para la fabricación de cremas y pomadas.

DIADERMINE
Fabricado en Chile por:
Lab. J. B., DIDIER & Cía. Ltda.
Con Licencia de:
BONETTI-FRERES - SUIZA

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
27-XI-1964.

ahora es

FACIL y RAPIDO

limpiar los vidrios con

LIMPIAVIDRIOS VIDRIOLAN

Distribuido por: IBAÑEZ Y CIA. – HARDY CIA. LTDA.

TELE - VICIOS

POR BOOM-MAN

Gran competencia de artistas hay en la televisión. Ambos canales prácticamente se los pelean. Los del Canal 13 quieren que actúen en el Canal 9 y los del Canal 9 quieren que actúen en el Canal 13. Y no dejan de tener razón.

Para el próximo 8 de diciembre se espera la llegada de Helvio Soto, director del Canal 9. Se sabe que le están preparando una recepción cinematográfica y más todavía, después del primer premio, logrado en el festival del corto metraje de La Plata, Argentina, con su película "Yo tenía un camarada". El viaje de regreso estaba anunciado para una fecha anterior, pero como Helvio le tiene un miedo horroroso a viajar en avión, ha debido demorarse.

Muchas novedades se esperan a su llegada. Sobre todo los motivos que lo impulsaron a presentar su renuncia a la dirección del Canal. Renuncia que fue rechazada.

Las verdaderas "Sorpresas en la Noche" las constituyen las canciones de "Los de Ramón", que actúan en el programa anterior. Después de cada presentación de este excelente conjunto nacional, nada dicen sobre las canciones que interpretarán en el próximo programa. Eso sí que es una sorpresa, y de las buenas.

Ha tenido tanto éxito el programa "Dramas para la Risa", del Canal 9, que existe interés en filmarlo, para distribuirlo en el exterior como "serie" internacional. Esta sería la primera vez que un canal de TV chileno produjera y exportara una película de televisión al estilo de las norteamericanas y de mejor calidad que muchas de las que vemos a diario.

Y para los alumnos de fotografía y cine de la Escuela de Periodismo de la "U" les doy un consejo: Enrique Urteaga está dando unas buenas clases sobre la materia todos los jueves en el 13. Se las recomiendo.

Muy en secreto están haciendo los bailes en el Canal 9. Como les dolieron las "acotaciones" de la vez anterior, no quisieron invitarme. Pero como el baile era de disfraces, pude colarme sin que se dieran cuenta. Ya me las pagarán.

Así como ambos canales se estudian mutuamente las programaciones para competir en películas, sería interesante que esta competencia también se realizara en los programas vivos. Todos saldrían beneficiados.

Muy buena la presentación de "Pueblecito", de Armando Moock, por el Teleteatro del Canal 13. La adaptación para televisión resultó incluso mejor que la versión teatral original. Valía la pena esperar tanto tiempo para verla y sería conveniente que se repitiera. Tanto esfuerzo para una sola presentación no se justifica.

Hay que recordarles a los locutores o animadores de los programas transmitidos desde puestos móviles que ya no están en la radio. En radio lo principal es la palabra, en TV, es la acción. Por lo tanto no es necesario y en ningún momento se justifica el describir con palabras la imagen que está saliendo por la pantalla. Una de dos: o es radio o es televisión. ¿Estamos?

Muy bueno e interesante está el Comentario Internacional de Mario Planet. Pero no puedo decirlo, porque muchos mal pensados van a creer que me estoy arreglando los bigotes.

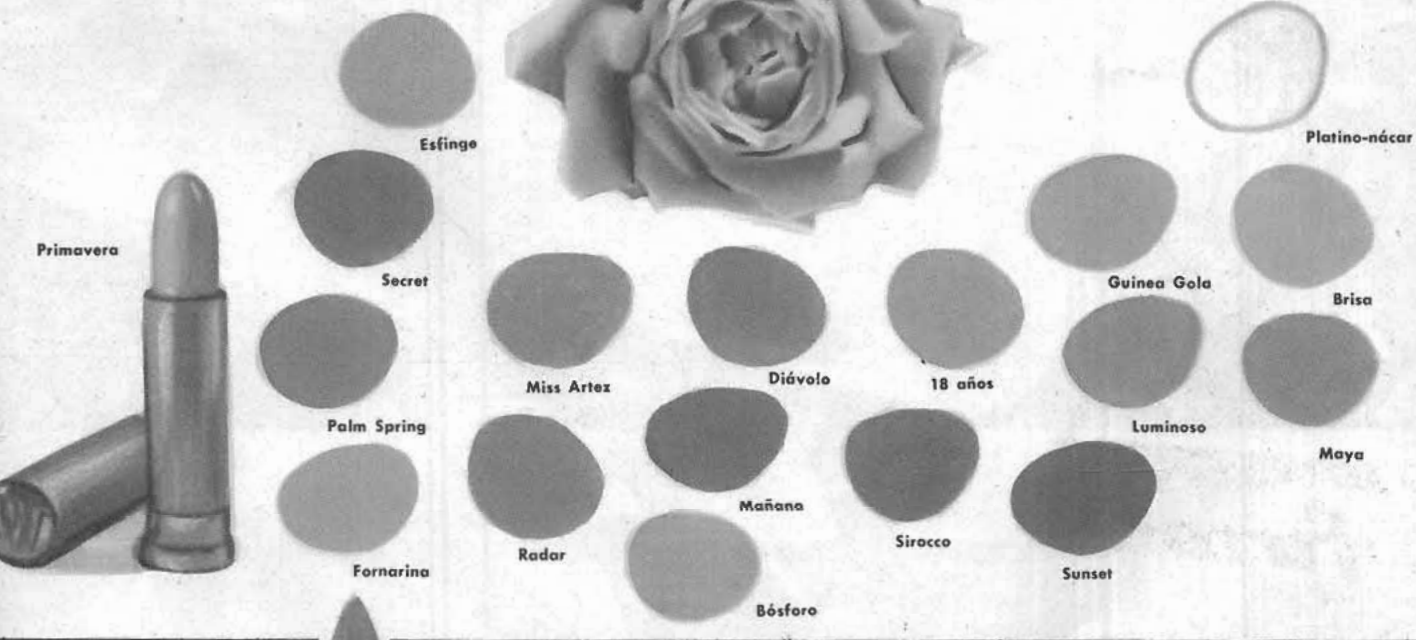
Y me parece que por hoy está bueno. La próxima estaré más incisivo.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérése Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vásquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 1.°-XII-1964.

Lápices Labiales suaves y luminosos como pétalos



Sombras insinuantes para párpados que iluminan sus ojos con una llamarada moderna.

Artez Westerley

lo más fino en cosmética

LABORATORIOS ARMANDO LARIOS, Lord Cochrane 166

blancura inmaculada...

fuzol M.R.

para una presentación impecable, use Blanqueador Fuzol.

TIPO A EN POLVO

en su ropa de lana, nylon, banlón, perlón y otras fibras sintéticas.

TIPO B EN TABLETAS

en su ropa de algodón, lino, etc., ya sea blanca o de color.

¡Y volverá a obtener la blancura inmaculada original!

ena

M. R.

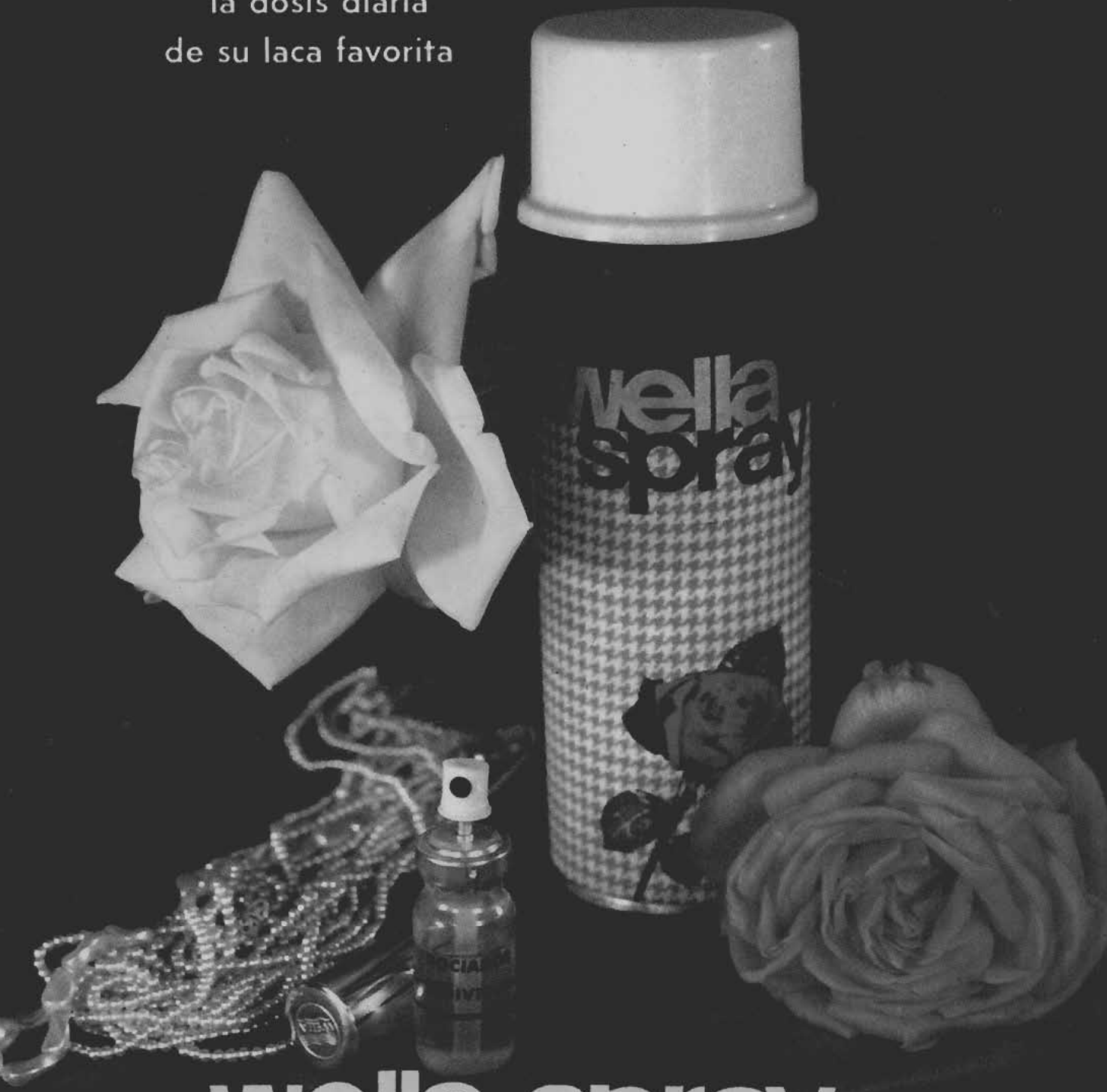
N.º 1767

VISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

ECIO DE VENTA
N ARGENTINA:
M$N. 25.—

Ahora Ud. puede
llevar en su cartera
la dósis diaria
de su laca favorita



wella spray

y aplicarla en cualquier momento, usando el nuevo ROCIADOR INDIVIDUAL WELLA, el cual **sólo** puede llenarse desde el **envase grande de wella spray**. Pídalo en Farmacias y Perfumerías, conjuntamente con el envase grande de wella spray, diseñado para llenar el Rociador.

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Ecran

M. R.
N.º 1767

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
MARTES 8 DE DICIEMBRE DE 1964

SUMARIO

	PAGS.
★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO	4
★ "ECRAN"-ESTRENOS	6
★ PANORAMA: CARTAS A 3 HERMOSAS MUJERES	8
★ PRIMER PLANO	10
★ TONY FRANCIOSA Y PAMELA TIFFIN SE AMAN	11
★ RICHARD BEYMER: LARGO VIAJE HACIA SI MISMO	14
★ CATHERINE SPAAK: RETORNO AL DISCO	15
★ FRANK SINATRA Y AVA GARDNER: DONDE HUBO FUEGO	16
★ GUERRA CONTRA LOS "PAPARAZZI"	18
★ ROBERT TAYLOR, SIEMPRE SEDUCTOR	20
★ ¡BOMBAS! JAYNE MANSFIELD	22
★ LA BATALLA POR EL PRIMER PUESTO	23
★ KIRK DOUGLAS EN HONOLULU	28
★ CATHERINE Y FRANCQISE, LAS DORLEAC	31
★ CINE DE CHARROS Y RANCHERAS	34
★ AMALIA FERNANDEZ, IMAGEN DE LA TV	37
★ PAUL NEWMAN EN PELIGRO	39
★ DISCO-ACTUALIDAD: LEROY ARMSTRONG	41
★ "ECRAN" ELEGIRA "MISS VERANO 1965"	43
★ SE HABLA DE... (comentarios de actualidad)	44
★ LA COCINA CON MALICIA	46
★ EN LA ONDA	48
★ JULIO SOSA MURIO ANTES DE LLEGAR A CHILE	48
★ TELE-VICIOS	50

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.
Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

¿CUAL ES LA DIFERENCIA?

Cuando la hermosa italiana Virna Lisi (la nueva estrella más promisoria de Hollywood) filmaba "How to Murder Your Wife" (Cómo asesinar a su esposa"), con Jack Lemmon, alguien le pidió que explicara la diferencia entre los hombres norteamericanos y los italianos. La respuesta de Virna fue:
—En Italia los hombres pellizcan para demostrar su admiración. En Estados Unidos, piden el autógrafo...

NO HA CAMBIADO MUCHO

La nueva imagen de Richard Harris, de la cual hablaba hace poco, no se ha mantenido incólumne por mucho tiempo. De otra manera, ¿cómo se explica el tremendo rasguño que tenía en la nariz el día de la fiesta que Joe Levine y Sybil Burton ofrecieron en Nueva York, para presentar el film "The Knack"?

B. B. Y A. H. HERMANAS

¿Se imaginan a Brigitte Bardot y Audrey Hepburn como hermanas? La verdad es que yo, no. Pero el director francés más de moda, Jacques Demy ("Los paraguas de Cherburgo"), las quiere ver juntas en "The Girls of Rochefort" ("Las muchachas de Rochefort"). No se parecen en nada, pero... muchas hermanas son completamente diferentes... Tal vez ésa sea la idea de Demy.

PENELOPES

"La inactividad es una de las grandes indignidades de la vida" es una de las sentencias favoritas de la dinámica Joan Crawford. Y Joan practica lo que predica. Cuando tiene un segundo libre se dedica a tejer.
También yo lo hago y lo encuentro espléndido para relajar los nervios. Y debo agregar que el duque de Windsor es de la misma opinión.

FALSO ATERRIZAJE

Un falso aterrizaje tuvo la cigüeña en el hogar de Anna Maria Alberghetti y su simpático marido, Claudio Guzmán. Aparentemente, el viaje a Chile ha sido aplazado y Anna Maria está lista para comenzar el rodaje de "Brave New York" ("Un mundo feliz").

EXPERTOS

Con tantos robos de joyas en todas partes, Jules Dassin piensa que es buena idea agregar un nuevo episodio para su "Topkaki". En la escena final del film, Melina Mercouri, Maximilian Schell y Peter Ustinov, están en la cárcel. Pero eso no les impedirá planear el próximo golpe: ¡un viaje a Rusia, para robar las joyas de la Corona!

AVENTURAS EN AFRICA

Uno de los films con más incidentes sabrosos es "Born Free" ("Nacido en libertad"), que se realiza en Kenya, Africa Central. El Emperador de Etiopía, Haile Selassie, regaló tres cachorros de león a los productores Sam Jaffe y Carl Foreman. Estos por su parte contrataron leones "profesionales" en un circo alemán para interpretar el papel protagónico, que lo tie-

Abbe Lane, la ex esposa de Xavier Cugat, y su nuevo amor, Perry Leaf. Se casan el 16 de diciembre en Nueva York.

ne precisamente una leona llamada Else. Pues bien, ha surgido una verdadera competencia y amarga rivalidad entre los leones "profesionales" y los "amateurs" y hasta el momento, estos últimos pueden ganar la pelea, ya que responden mejor al entrenamiento de Virginia y Bill Travers, los protagonistas humanos del film. Por cierto que los leones "profesionales" están furiosos...

NUEVO IDILIO

El último idilio que se comenta en Hollywood: el de Natalie Wood y Tom Courtney.

SONJA HENIE

¿La recuerdan? Era la estrella de las películas sobre patinaje en el hielo. Sonja acaba de hacer noticia en Nueva York, al ofrecer una suntuosa "soirée" para presentar a su marido, un millonario noruego. Combinando ambas fortunas, la de Sonja y la de su flamante esposo, podrían comprar Noruega...
En la fiesta encontré a Edward G. Robinson, que analizaba con mirada experta los Picassos y otros cuadros modernos que adornan la residencia de la estrella. Robinson es un coleccionista de fama.

Es un niño para Robert Goulet y su esposa, la actriz Carol Lawrence. El bebé se llamará Christopher y es el primer hijo del matrimonio Goulet-Lawrence.

»»»→

JOE Y ELKE

Se casaron al fin Joe Hyams y Elke Sommer, en Las Vegas. Y Joe da gracias al cielo por él y por su billetera de que Elke deba permanecer por ahora, en Hollywood, ya que debe comenzar la filmación de "The Money Trap" ("La Trampa del Dinero"), con Glenn Ford.

¿CUANDO ES LA BODA?

Fernando Lamas tiene el pelo casi blanco de canas y Esther Williams lo prefiere así. Esther ha subido algunos pícaros kilos, pero se ve estupenda y muy tranquila.
—¿Hay matrimonio ad portas?
—No, pero será luego —responde Esther.
—¿Cuándo?
—Cuando ambos estemos totalmente seguros...
La amistad Lamas-Williams ha durado más que muchos matrimonios de la ciudad del cine.

ELEMENTAL, MI QUERIDO WATSON

"What's New Pussycat?" ("¿Qué hay de nuevo, gatito?") está filmándose viento en popa en París, con los dos Peter, Sellers y O'Toole, formando la combinación más cómica de los últimos tiempos. Es la primera vez que trabajan juntos, pero ya están pensando en realizar una versión muy sofisticada y remozada de Sherlock Holmes y de su ayudante, el ingenuo Watson. Se presentaría a ambos en la juventud, disputándose a una misma muchacha, que idealmente podría ser Sofía Loren. Elemental, mi querido Watson...

LOS MENOS JOVENES

Claudette Colbert está en la mente de Freddie Brisson, que trajo desde Europa una obra teatral especial para la actriz. La señora Brisson, esto es, Rosalind Russell, hará de Madre Superiora en su próximo film. Por otra parte, nos cuentan que Spencer Tracy, que no ha filmado desde "It's a Mad, Mad, World", hace dos años, no quiere retornar al cine. Encuentra que "no vale la pena hacer tanto esfuerzo". Spencer estuvo enfermo hace poco y

Peter O'Toole parece haber sufrido un pisotón mientras filma "What's New Pussycat?" ("¿Qué hay de nuevo, gatito?") en París. Muy interesada en sus sufrimientos está Romy Schneider, que parece consolarse de su soledad saliendo con Peter en los momentos en que dejan de rodar las cámaras. Es la primera comedia de Peter, especialista en temas serios como "Lawrence de Arabia" y "Becket".

Katherine Hepburn no se movió de su cabecera.

LOS "BEATLES" A MOSCU

Un empresario ruso está haciendo toda clase de esfuerzos por llevarse a los "Beatles" en una gira por Moscú y Leningrado. Sería una buena manera de establecer contacto entre las juventudes de Oriente y Occidente. El productor de la primera película del conjunto, Walter Shenson, volvió recientemente de detrás de la Cortina de Hierro, y contó que había visto con sorpresa que los muchachos checos, por ejemplo, usaban el pelo "a lo Beatle" y compraban sus discos de contrabando. La juventud quiere estar al día...

UN FILM POLEMICO

"The Hill" ("La colina"), la nueva película de Sean Connery, muestra uno de los aspectos más violentos y oscuros del ejército británico. Y está realizada tan a lo vivo, que me pregunto si podrá exhibirse en el Reino Unido.

Muestra a los soldados británicos sufriendo penas militares por variadas faltas.

Uno de los castigos consiste, de acuerdo al film, en subir y bajar una colina de doce metros de alto con todo el equipo una y otra vez, hasta quebrar la resistencia emocional del soldado.

—Pero —agregó sonriendo Sean— en ningún caso se les quita el té.

¡Entonces no habrá peligro de motín!, es la reflexión que surge. El Festival de Cannes está interesado en la película.

STEVE, MODELO DE MODAS

La fotografía en colores de Steve McQueen adornará la portada de una de las más famosas revistas de modas. El cotizado fotógrafo de alta sociedad Richard Avedon ha ido especialmente a Hollywood para retratarlo.

PETER EN APUROS

Peter Finch ha debido contratar dos guardaespaldas para que lo cuiden en todo instante. Peter asegura que está bajo constante amenaza de parte de gangsters a sueldo del marido de la cantante negra Shirley Bassey, quien lo designó como causante de su divorcio. Según cuenta el astro, una bomba casera fue enviada por correo a su domicilio, en Londres... Afortunadamente, el artefacto no estalló, debido a una falla en las conexiones.

RECETA

Burl Ives ha bajado 15 kilos. A quien le pregunta la receta, le recomienda comer sin sal. Pero, ¿quién puede comer nada sin sal? Bueno..., a lo mejor, en eso consiste la dieta..., en no comer.

CONFUSION

Greer Garson y Rocky Grazziano conversaban a larga distancia sobre su próxima película, "Little Old Boy" (¡Qué tiempo que no se veía a Greer en el celuloide!) Rocky se demoró media hora en hacer comprender a Greer quién era. Y cuál no sería su desilusión cuando al despedirse la estrella le dijo:

—Bueno, entonces hasta luego, señor Marciano...

Y, por ahora, esto es todo.

Robert Morse, protagonista de la película "El bienamado" ("The Loved One"), basada en la satírica novela de Evelyn Waugh sobre los hábitos funerarios del Estado de California, observa el cohete en forma de ataúd que acaba de lanzar al espacio. Se trataría del primer "cadavernauta" de la historia. Robert encarna a un poeta que se enamora de una bella embalsamadora.

"CRIMEN SIN CAUSA"

("Strongroom"). Inglesa. Director: Vernon Sewell. Guión: Max Marquis y Richard Harris. Actores: Derren Nesbitt, Morgan Sheppard, Keithn Faulkner, John Dearth. Censura: Mayores de 14 años.

¡Extraña y curiosa idea la de haber traducido "Strongroom" por "Crimen sin causa"! Ese título aberrante, además de quitar parte del suspenso, revela precisamente lo que habría que ocultar, hecho lamentable, tratándose de un film policial. En CRIMEN SIN CAUSA, el verdadero criminal es el que eligió ese título. ¿Por qué, en general, no se traduce sencillamente el título original? Ya que llamar "West Side Story" "Amor sin barreras", "Le Bateau d'Emile" "Celos de amor", "Detective Story" "Antesala del infierno", es hacer más prueba de imaginación que de respeto.

CRIMEN SIN CAUSA no es una cinta que hará época, pero revela de parte del director Vernon Sewell un buen conocimiento de su oficio. La idea original de Richard Harris (¿el actor?) es seductora. Durante gran parte de la película asistimos a un doble conflicto: conflicto de los encerrados en la "strongroom"... ¿resistirán hasta que vengan a liberarlos en una pieza herméticamente cerrada donde el aire no se renueva?; conflicto de los que encerraron..., ¿alcanzarán a llegar para liberar a sus víctimas, evitando así transformar en crimen lo que en un comienzo era sólo un robo? Diciéndoles esto no les revelo nada que ustedes no sepan desde el principio, ya que, en realidad, en este film policial no hay misterio, sino un mecanismo implacable, diabólicamente previsto que se desarrolla en el ambiente ocioso de una pequeña ciudad inglesa un sábado por la tarde, circunstancia que también tiene un papel importante.

Las cualidades de la película: sobriedad, densidad, sentido de la abreviatura, limitación de los diálogos a lo esencial, dureza de las imágenes en negro y blanco y elección de actores poco conocidos, cuyos rostros (que no se encuentran en la primera página de las revistas especializadas) se eclipsan detrás del personaje.

He aquí una película que seguramente no costó una fortuna, pero que hará pasar dos horas llenas de interés. Desgraciadamente "Crimen sin causa" no tuvo la suerte de contar con la suntuosa publicidad de otras películas y sin embargo...

Resumen: MERECE DEDICARLE DOS HORAS.

Robert Lorris

Peter Finch y Jane Fonda en un baile griego de "Cicatrices del alma".

"ORO Y BARRO"

("Nothing but the Best"). Inglesa. Rank. En colores. Director: Clive Donner. Protagonistas: Alan Bates y Millicent Martin. Censura: Para mayores de 21 años.

Un buen argumento malogrado por un desarrollo excesivamente lento. Bien pudiera mejorar recurriendo a la operación "tijeras". Acortando algunas de sus escenas, podría hacerse de ella una cinta menos cansadora. Transcurrido un 50% del film, el espectador se revuelve inquieto en su asiento y se pregunta agobiado, adónde quiere llevarlo el director con tantos rodeos y detalles inútiles. Pero es un film, profundamente humano, que bien pudiera representar a la "nueva ola" de la cinematografía británica.

Súbitamente, en los últimos 20 minutos, la película se anima como por encanto, dando un vuelco inesperado. Y asistimos al desarrollo de unas escenas que lucen más suspenso que algunas del Hitchcock de sus mejores tiempos.

Es un film amoral que tiene, sin embargo, un fondo moral: enseña que los jóvenes no deben tratar de ascender en la vida, a

riesgo de perder sus propios escrúpulos. Se advierte, técnicamente, una franca inconexión en algunas de sus escenas; fallas en su secuencia, que contribuyen a hacerla una película más lenta que una carrera de tortugas. Sorprende, sí, la fina ironía dirigida contra la sociedad inglesa, con todas sus ambiciones y su petulancia.

Lo que salva a la cinta que comentamos es la magnífica actuación de los actores, que componen sus personajes con esa acuciosidad tan característica de los ingleses. Entre sus protagonistas destacan el apuesto galán Alan Bates, que aparece sutilmente cínico y desenfadado. La cautivante Millicent Martin luce hermosa, insinuante, ansiosa y elegante.

"Oro y barro" gustará a los policías, a ciertos periodistas y, en general, a la gente de mundo. Desagradará a la gente joven, a los irreflexivos y a los impacientes. Un film con mucho suspenso en sus últimas escenas y un final que llega rápida e inesperadamente, a la manera de Pirandello, con un toque de fina ironía británica, que termina de sorprender al espectador corriente. REGULAR.

Osvaldo Muñoz Romero.

"CICATRICES DEL ALMA"

("In The Cool of the Day") MGM, norteamericana. Director: Robert Stevens. Actores: Peter Finch, Jane Fonda, Angela Langsbury, Arthur Hill, Constance Cummings. Duración: 91 minutos. Censura: Mayores de 21 años.

No basta una historia de amor extramarital para hacer un buen film sofisticado. No bastan Peter Finch y Jane Fonda para hacer vivir a personajes cuyas motivaciones caen en lo obvio, debido a lo confuso y poco convincente del guión.

En "Cicatrices del alma", una serie de buenos ingredientes no produjeron el resultado esperado. El film tiene, sin embargo, un aspecto positivo: cuenta una fábula romántica, en bellos paisajes griegos en tecnicolor, y la combinación, al final, al menos, no deprime.

La historia de dos personajes, casados y respectivamente infelices en el matrimonio, su atracción y el consiguiente adulterio, podría ser muy clara para todos, menos para el realizador Stevens. (No confundir con George Stevens, de "Ambiciones que matan".) Lo que puede preguntarse lícitamente el espectador al salir del cine es, ¿a quién pertenecen las cicatrices? ¿A la protagonista, excesivamente mimada por su marido, aterrorizada por su madre e incitada por su nuevo amor a buscar la independencia? ¿Al amante, torturado por un complejo de culpa respecto a su esposa? ¿O a la esposa abandonada, atormentada por un complejo de persecución? Todos los problemas se esbozan, pero ninguno logra un desarrollo coherente. Entre paréntesis, como Angela Langsbury actúa el papel de esposa con vibrante emotividad, es la única que logra captar la simpatía y el interés del público.

La moraleja de la historia parece ser que un día de felicidad vale más que años de aburrimiento. Pero la dirección, plena de clisés y de tipo comercial, no define bien ese aspecto y, al contrario, desde el momento en que la búsqueda de la independencia de la protagonista la conduce a la muerte, en el fondo no parece tan buena la idea.

Jane Fonda, excesivamente tensa, genera una especie de electricidad que no corresponde con su físico personaje.

En resumen: fábula romántica poco convincente: MENOS QUE REGULAR.

María Luz Marmentini.

● MUCHOS "REGALOS" TRAE EL "ECRAN" DE NAVIDAD . . .

Albert Finney, el maniático de "Al caer de la noche", revive en forma totalmente diferente el papel que creara Robert Montgomery años atrás.

Una escena de la película "Oro y Barro". En ella vemos al galán inglés Alan Bates y a Pauline Delany. Este film representó al cine inglés en el VI Festival Cinematográfico de Argentina.

"AL CAER DE LA NOCHE"

Inglesa, blanco y negro, duración: 105 minutos, drama de suspenso psicológico. Director: Karel Reisz, guión de Clive Exton, basado en la obra de Emlyn Williams, con Albert Finney, Mona Washbourne, Susan Hampshire. Censura: mayores de 21 años.

Un gran director y un astro consagrado entregan su segunda obra en colaboración, como director, protagonista y coproductores. Realizan un trabajo experimental interesante y honesto, aunque no plenamente logrado. Se ciñen sólo a las exigencias del tema, trabajan con minuciosidad, buscando trasladar al lenguaje del cine, en forma convincente y científica, un caso psicopático de homicida. Al mismo tiempo, se intentó producir en el espectador la tensión inherente a los buenos films de suspenso, tocando un resorte directamente conectado con la taquilla.

Impresiona "Al caer de la noche" por la calidad de los elementos conjugados: una actuación excepcional; una partitura brillante, escenarios e iluminación de gran efecto y un trabajo de cámaras, en más de un sentido, revolucionarios. La cámara tiene una movilidad pocas veces vista, es más, va tiñéndose gradualmente del clima demencial que se desencadena dentro de la mente del protagonista, ofrece motivaciones y descubre las causas de su manía homicida, tan hábilmente contrastada en la labor interpretativa de Finney, con su encanto natural.

Sin embargo, el resultado total no es plenamente satisfactorio. A fuerza de rendirse a las complejas motivaciones psicológicas el film se hace lento y pesado y el trabajo excepcional de Finney produce desconcierto por su realismo y las incursiones en el campo de la histeria y la demencia, por lo general, cuidadosamente evitadas en otros films. El muchacho irresistible que enamora a la empleada, seduce a la hija y a la dueña de casa y su patética y violenta reacción final es demasiado, agobia al espectador medio que pasa por alto las conquistas técnicas del film, su estilo cortante y original, la ductilidad de las cámaras, la novedad misma del tema.

Esta dualidad nos mueve a entregar una doble calificación para este film. Los amantes del cine o de los temas de corte psicológico tienen en "Al caer de la noche" un film RECOMENDABLE y aquellos que no se interesan por tales experimentos, una película DEFICIENTE.

Yolanda Montecinos.

Colin Gordon y Ann Lynn en una escena de "Crimen sin causa".

PANORAMA-SELECCION

LAS PELICULAS QUE DEBEN VER

TOM JONES: Siglo XVIII, inglés, Albert Finney, alegría de vivir.

SONRISA DE UNA NOCHE DE VERANO: Comedia de Bergman. Se sonríe tanto con el cerebro como con la boca.

HARAKIRI: No para corazones sensibles. Sí para mentes exigentes.

LAS QUE PUEDEN VER

EL CARDENAL: El período entre las dos guerras mundiales visto por la cámara de Preminger y el ojo de San Pedro de Roma.

MARNIE: Dos horas para encontrar las causas de la enfermedad mental de una mujer. Un poco largo, pero destilado con refinamiento y dirigido con maestría.

EL HOMBRE DE RIO: Belmondo y pendencias. Digest de las cintas de acción.

EL BRAZO IZQUIERDO DE LA LEY: Policial inglés, humorístico y Sellers...istico.

CRIMEN SIN CAUSA: Suspenso. Otro policial inglés, pero dentro del género implacable.

LA FUGA DE LOS CABALLOS BLANCOS: Un Walt Disney para Navidad. Esta vez los animales son caballos, y los hombres, Robert Taylor y Curt Jurgens.

LAS OTRAS

SERVIDUMBRE HUMANA: Somerset Maugham desaparece demasiado detrás de Kim Novak. Convencional.

LOS MONSTRUOS: Una docena de sketches... Tres buenos, tres regulares.

EL PICARO SEDUCTOR: ¿Para seducir a quién?

Y...

LA MORENA DE TAHITI: ¿Por qué no se quedó en su isla?

Quiero señalar además un excelente programa doble: **PISO DE SOLTERO** y **WEST SIDE STORY.**

ROBERT LORRIS

POR ROBERT LORRIS

PANO

CARTAS A TI MUJERES

El oficio de periodista está hecho de agrados y de azares. El periodista es un señor que viaja, se dice a menudo, pero más exactamente debería decirse que es un señor que se detiene poco. Es un curioso que se introduce por todas partes, oímos igualmente decir; que escala los muros de las vidas privadas. Convendría agregar que hay pocas oportunidades de escalar la suya propia, reducida al estricto mínimum vital. En fin, aspecto menos conocido, pero no menos real: es un desdichado que recibe raramente cartas de esas que empiezan por "Querido y estimado amigo", sino de esas que terminan por "al buen entendedor pocas palabras bastan". Si el periodista comete la audacia de decir que las cerezas son rojas, surgirá seguramente un arboricultor avisado para reprocharle esta gene-

AUDREY HEPBURN

USTED nació un 4 de mayo en Bruselas (Bélgica), bajo el signo positivo de Taurus, en un país donde la gente sabe bien lo que quiere, y en verdad su silueta de tanagra civilizada debe esconder una voluntad de acero bien templado, ya que, ¡qué camino el que ha recorrido desde "Su Primer Millón", donde figuraba al lado de Sir Alec Guinness, hasta "MY FAIR LADY"!

Con John Huston se dejó meter en la piel ruda de una chica del Oeste para rodar "Mansiones Verdes", pero para mí, usted es siempre "SABRINA", "Muñequita de Lujo" y "CHARADA", es decir, la joven mujer deliciosamente sofisticada, fresca como champaña de gran cuba.

CARROLL BAKER

USTED también es del mes de mayo, pero del 28, lo que la sitúa bajo el signo de Géminis, signo de la doble personalidad. Carroll Baker es su verdadero nombre, pero ya la han llamado la nueva Jean Harlow, la célebre "vamp" a quien encarnará en el ecrán; la excéntrica rubia que fue la vedette típica del Hollywood de 1930, el Hollywood del escándalo; la dama blanca que quería que todo a su alrededor fuera de este color inmaculado... y como ella, Carroll, también usted tiene un Rolls Royce blanco.

Usted es dura y provocativa, ácida y jugosa al mismo tiempo, no se sabe si con sabor a limón o melocotón. Usted se parece a una gata siamesa a la que darían ganas de acariciarle la piel si se estuviese seguro de no ser arañado.

ROMY SCHNEIDER

SU MADRE, que es una bella mujer, la trajo al mundo un 23 de diciembre, bajo el signo de Capricornio, que, me parece, junto con Aries y Leo simbolizan el fuego. Ese fuego usted lo escondió detrás de los rasgos de una jovencita razonable..., y empero, estoy seguro, que siendo niña usted jugaba frecuentemente a echarse a rodar sobre el pasto.

Usted es austríaca, y como digna hija de las orillas del Danubio, empezó su carrera en el estilo "bombón vienés". Durante largo tiempo usted fue "SISSI", la joven princesa que le otorgó la gloria y el renombre, pero habría sido una lástima que se hubiera dejado absorber por ese personaje almibarado.

Más pimienta que azúcar, usted lo comprendió muy bien.

R A M A

S HERMOSAS

ralización demasiado apresurada. Es un señor al que se le trata de bribón o de pedante; de demasiado didáctico o de no serlo bastante. Pero el periodista, a pesar de lo que se pueda decir de él, a veces también escribe cartas.

Por hoy día, terminadas las crónicas y reportajes, ¡viva el estilo epistolar! Los artículos, ya se traten de política o de espectáculos, comienzan por "Señor Ministro"... "Querida señora"... No queriendo ser tratado de retrógrado o de archibanal, he cedido a la tentación de la moda.

He aquí tres cartas dirigidas a tres lindas personas. ¿Por qué tres? Porque hay que saberse limitar. ¿Por qué a esas tres? Porque más allá de su apariencia cinematográfica, ellas tienen un rostro que es interesante.

Si usted fuese una joya, yo la vería bien ubicada en una vitrina de Tiffany's o de Van Cleef and Arpels, los grandes joyeros parisienses y neoyorquinos.

Usted es una mujer de ciudades, Audrey, y aún más, una mujer de ciudades para barrios encopetados: Park Avenue y la Rue de la Paix, ésos son sus paseos matinales. Usted tiene un tipo muy definido, mucho más que el de otras actrices. Natalie Wood quiere imitarla, pero ella es demasiado impaciente, demasiado ávida de lucirse, tiene personalidad pero no su clase. La "clase", ésa es la palabra y al fin de cuentas lo que la caracteriza. Usted es la joven internacional, pertenece al tipo de mujeres que se encuentran entre dos aviones, en un barco (en primera clase, por supuesto), en un pullman, en la terraza del "Pam Pam", en París, o eligiendo una écharpe donde "Hermes", faubourg Saint-Honoré.

Si usted fuera parisiense, sería más ribera derecha que izquierda; usted tiene el orden clásico y cuidado de la Place Vendôme más que la dejadez desilusionada de Saint-Germain-des-Prés.

No puedo imaginarla, Miss Hepburn, fregando la vajilla Por el contrario, tengo la impresión de que en la mañana usted debe despertarse ligeramente despeinada, los ojos sonrientes detrás de espesas gafas negras; los brazos dentro de largos guantes con aspecto de serpientes de lujo. Usted tiene una pequeña cabeza, pero bien hecha y llena; el cuidado que tiene de actuar sólo bajo la dirección de grandes realizadores como Stanley Doonen, Fred Zinneman, William Wyler y Billy Wilder, lo prueba.

Tal vez usted no será jamás un mito como Marilyn Monroe, pero, seguramente, una gran dama del cine..., y es, quizás, más difícil.

Acaba de terminar un film de Jonn Ford, "Los Cheyenes", en el cual encarna a una cuáquera vestida hasta el mentón, pero, para el público, usted quedó como Baby Doll, la muñeca de carne, símbolo de una tal sensualidad, que incluso se dio ese nombre a un modelo de camisón de noche ultracorto; sin duda las mujeres que lo llevan piensan tal vez heredar un poco de su turbadora perversidad.

Con dos niños: Blanche y David, usted pretende comportarse en su hogar como una buena dueña de casa, y probablemente es verdad, pero las buenas dueñas de casa no muestran sus cuerpos con la regularidad suya; ellas ocultan un busto menos perfecto bajo un discreto delantal. Ese tranquilo impudor, créame, las mujeres tal vez se lo envidian, pero no lo admiten. En cuanto a los hombres, aprovechan y sacan conclusiones equívocas.

Por el hecho de tener curvas armoniosamente distribuídas, usted las muestra, y el hecho de mostrarlas hace olvidar que usted también tiene talento, y mucho talento, Carroll, como lo demostró en películas como "LA CONQUISTA DEL OESTE" y "LOS CHEYENES", donde no exhibió sino ese rostro de niña desilusionada que forma, también, parte de su encanto.

Usted es demasiado buena niña y acepta demasiado fácilmente lo que le piden. Ejemplo: para la presentación de su última cinta en París, ¡aceptó posar ligeramente vestida para los pintores de Montmartre!

Créame, Carroll, usted vale mucho más que todos esos sugestivos desvestidos. Muestre menos y deje adivinar...; sus miradas harán el resto.

ya que se operó un cambio constante que la llevó, de la carita fresca de Sissi, al rostro de joven mujer madura y que goza de la vida del "Cardenal". Usted dejó los trajes vaporosos de los valses imperiales por las indumentarias ajustadas y expresivas. Aún más; hasta la vimos desnudarse, como en "Boccaccio 70", y su delgadez sedosa era más atractiva, incluso, que las redondeces de Sofía Loren. Bajo la dirección del suntuoso Lucchino Visconti, usted actuó en el teatro en una pieza en la cual usted sobrepasó al pobre Alain Delon. Visconti es un hombre inteligente, y si la eligió para esa obra truculenta es porque consideró que Sissi había sido sólo un intermedio en su vida.

Confieso sentir una debilidad por usted, Romy, por ese rostro libertinamente apasionado que le habría permitido conquistar una gloria de salón en ese siglo XVIII francés, que se califica de liviano, pero que ha dejado grandes filósofos, una revolución y el estilo de amoblado de mejor gusto. Envejeciendo usted ha embellecido, adquiriendo una personalidad. Usted pertenece a la raza de Jeanne Moreau, y como ella, usted invita a "Las relaciones peligrosas"; como ella, usted da el deseo de gozar de la vida.

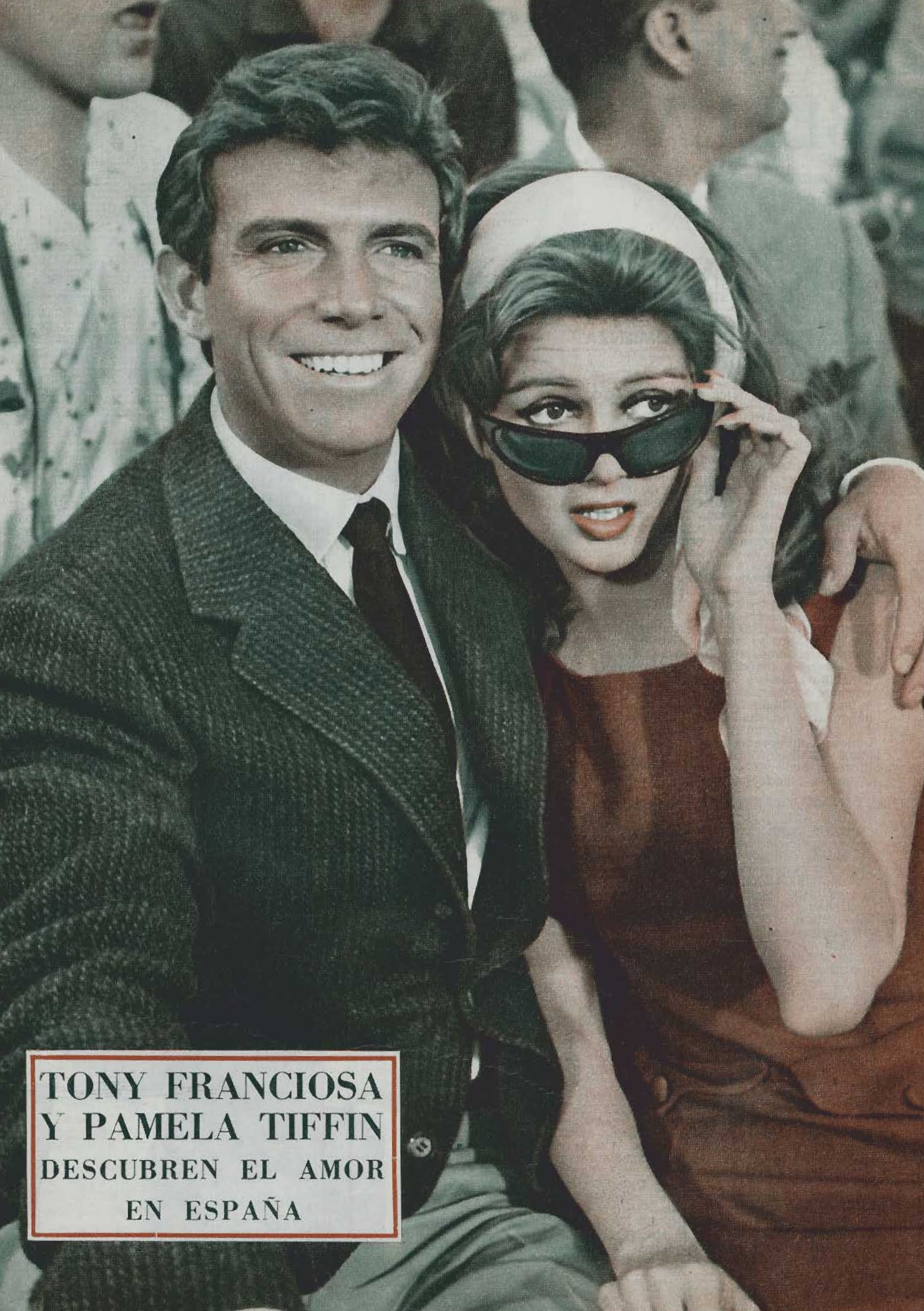
Falló la cita entre Delon y usted, y tal vez sea mejor así. El tipo de adolescente mimado y de aire enfadado no es para usted. Sufrirá, Miss Schneider. Como Jeanne Moreau (otro punto común), usted tiene un rostro hecho para que se inscriban los pliegues del sufrimiento, pliegues que se convertirán en leves arrugas que le darán el aspecto de no haber dormido..., ya que la vida le parece demasiado corta para perderla en sueño.

PRIMER PLANO

ROD STEIGER

Que los actores de carácter puedan, por su talento, llegar a brillar como estrellas es un hecho poco corriente en el mundo del cine, pero efectivo en el caso de Rod Steiger. Nominado para el Oscar por su actuación en "Nido de Ratas", Rod prosiguió su carrera valiosa. En Berlín fue premiado por "The Pawnbroker" ("El usurero"). Hoy es el astro elegido para los papeles principales de las más importantes películas de la actualidad. En "Y Vino un Hombre", el film de Ermanno Olmi sobre la vida del Papa Juan XXIII, Rod será el mediador que invite al público a conocer el pasado de un hombre llamado Roncalli..., aunque también, en momentos, entrará en escena e interpretará a Angelo Roncalli, más tarde Sumo Pontífice del catolicismo. Después, Rod, en una de esas transiciones propias del mundo del cine, actuará en la versión fílmica de "El Doctor Zhivago", la novela del soviético Boris Pasternak que mereciera el Premio Nobel de Literatura.

● ¡NO SE PIERDA EL PROXIMO NUMERO DE "ECRAN"... ¡SORPRESAS!



TONY FRANCIOSA Y PAMELA TIFFIN DESCUBREN EL AMOR EN ESPAÑA

PAMELA TIFFIN, JOVEN BELLA Y ENAMORADA...

UNA ESTRELLITA QUE COMIENZA A DAR DESTELLOS

POR ANTONIO DE SANTIAGO, CORRESPONSAL

Parece una muñeca de porcelana. Su apariencia es frágil, delicadísima. Incluso su preciosa sonrisa parece que también se va a romper en cualquier momento. Pero, afortunadamente, Pamela Tiffin sabe conservar su figura, su gesto sonriente y —lo que es más importante— una encantadora humanidad.

Con la pelirroja Ann-Margret y la rubia Carol Lynley, Pamela Tiffin —pelo negro, cutis de manzana— completa el trío de guapas intérpretes del film americano "En Busca del Placer". Ella es en la película la antigua compañera de estudios de Carol Lynley, que se viene a Madrid en plan turístico a compartir el piso que Carol y Ann-Margret tienen en la capital de España. Su afición a la pintura —que luego veremos que es real también en su vida— le lleva repetidamente al Museo del Prado, donde ante un cuadro hermoso reacciona con gran emoción y revela su carácter. Conoce a un joven español de la rica nobleza —Anthony Franciosa— y se enamora de él. Por suerte, él también siente por la bonita americana una gran pasión.

Muy "spanish". Toros y toreros. ¡Hay que cuidar la publicidad!...

Con Tony Franciosa en un idilio cinematográfico. El es un noble español en la película, y ella una joven norteamericana que sucumbe ante el "latin charm". Pero, en la vida real, Pamela está muy enamorada de su marido.

»»»→

UNA ESTRELLA DEL FUTURO

Pamela Tiffin tiene una filmografía muy breve. Es una de las jóvenes y nuevas revelaciones de Hollywood. Atrás deja muy poco. Su carrera está en el futuro.

Nació en Oklahoma City el 13 de octubre de 1942; hija única de un arquitecto y diseñador de origen ruso-británico, llamado Stanley Wonso, y de Grace Irene Tiffin, asimismo de extracción inglesa-escocesa.

Ella dice que no tuvo nunca aspiraciones de actriz en su niñez, y que si tomó clases de baile lo hizo con la idea exclusiva de lograr una mayor desenvoltura en las reuniones de amigos. Nunca apareció en las representaciones teatrales del colegio, y a lo más que llegó fue a acompañar al piano tales producciones.

Sin embargo, la fotografía le encantaba desde pequeñita. Le gustaba extraordinariamente posar para los fotógrafos. Lo hacía con naturalidad, y era tan bonita, que a los 12 años la escogieron para modelo de las páginas de moda juvenil del "Chicago Tribune". Desde entonces fue fotografiada por casi la totalidad de los fotógrafos principales de Nueva York, de Hollywood y Europa.

¿CASUALIDAD?

Su ingreso en el cine fue una casualidad... buscada. Durante una visita a California, Pamela acudió a almorzar al restaurante del Estudio Paramount con una amiga. Allí la vio Hal Wallis, le hizo una serie de tests y la contrató inmediatamente, confiándole un papel en "Verano y Humo", al lado de Laurence Harvey y Geraldine Page. Después rodó en Alemania "Uno, Dos, Tres", con James Cagney y Liselotte Pulver, y ya como protagonista, "Amores de un Día". A partir de entonces ha filmado "Ven a Volar Conmigo", para M.-G.-M., "For Those Who Think Young", para producciones Sinatra-Essex, y esta que rueda en España.

Desde el 6 de octubre de 1962 está casada con el editor Clay Felder, que la ha acompañado a Madrid, y con el cual la hemos visto

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

también por las tiendas de antigüedades de El Rastro, no como simples "ojeadores", sino comprando cuadros y raros objetos.

—¿Le gustan las antigüedades? —aprovechamos para preguntarle.

—¡Oh, sí, mucho! Nos entusiasman a los dos. Y tenemos ya algunas colecciones interesantes con las que hemos amoblado el apartamento de dos pisos que hemos adquirido recientemente en Nueva York.

—¿Lo convertirán en museo? —reímos.

—No tanto —responde la actriz, con buen humor—, pero sí en un lugar encantado, donde nos gustará pasar el tiempo con nuestras distracciones favoritas.

—¿Qué distracciones son ésas?

—Leer y escuchar música.

—¿De qué clase?

—Antes leía y escuchaba solamente obras clásicas. Ahora, literatura contemporánea y música de jazz.

—¿La ha cambiado el matrimonio?

—¡Oh, sí! —ríe a gusto—. He aprendido incluso a guisar.

—¿Qué más cosas le encantan?

—Los trajes de noche largos y cenar a la luz de las velas.

—¿Temprano o tarde?

—¡Oh! Una cosa a la que no he logrado acostumbrarme es a cenar como se hace aquí, a las 10 o más tarde. Los españoles hacen siesta después de mediodía y quizá por eso tienen ese horario que les permite aprovechar mejor la noche, pero yo no podía hacerlo por estar trabajando. ¡Era especialmente duro para mí esperar que abrieran el restaurante! Necesito dormir por lo menos ocho horas.

PINTURA VERSUS TOROS

—¿Ha ido a los toros?

—No; no he visto ninguna corrida, ni siquiera en la TV.

—¿Por qué? ¿Siente prejuicios contra esta fiesta española?

—No; no es por ningún sentimiento moral opuesto. Incluso me atrae. Pero entre esta atracción y la que siento por la pintura hay una fuerte competencia favorable a Velázquez y compañía. ¡Adoro la pintura!

—Sin embargo, usted estuvo en la plaza de toros...

—¡Bah! Fue una cosa de paso, una mañana, con la plaza vacía, para hacer unas fotos "typical spanish". La verdad es que entre mi trabajo en la película, la lectura y estudio sobre los pintores españoles, y los compromisos sociales ineludibles, he ocupado todo mi tiempo. Cuando vuelva de nuevo veré muchas cosas que me he quedado con ganas de conocer. Pero ahora tenía que aprovechar la ocasión para visitar intensamente este fabuloso Museo del Prado. Es la primera vez que vengo a España, y quién sabe cuándo podré volver. ¡Tengo que aprovechar!

Por si quiere seguir aprovechando sus últimas horas, nos despedimos de Pamela Tiffin deseándole un pronto regreso, esta vez de vacaciones, para que pueda embriagarse de todo lo que España puede ofrecer a un espíritu tan culto y exquisito como el suyo. Sus ojos se abrieron más aún, ¡qué faros!

—No es mala idea; no es mala idea —se quedó diciendo.

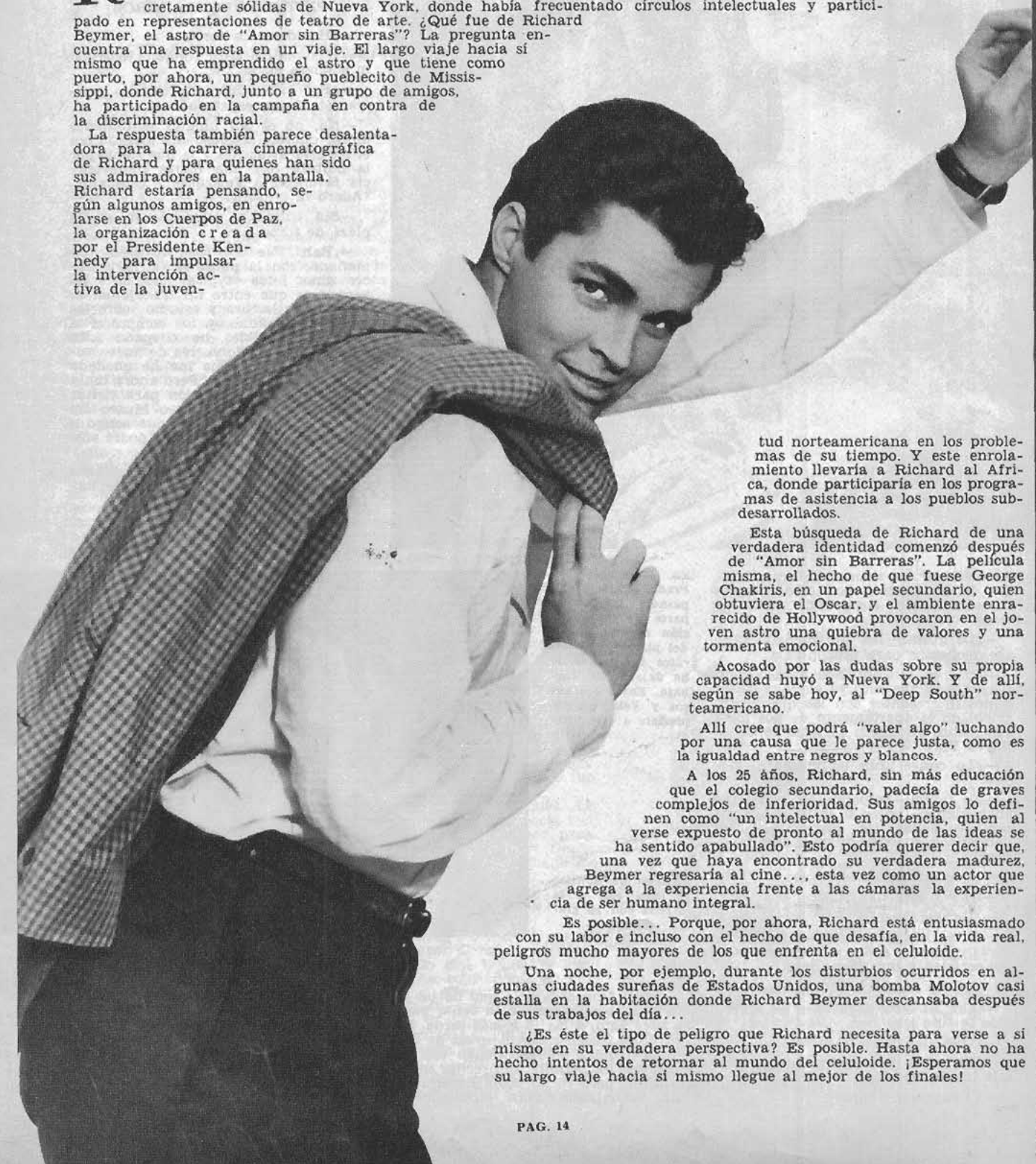
En el Museo del Prado, Pamela ha pasado la mayor parte de la filmación de "En busca del placer" y de los ratos libres que le ha dejado su trabajo. Entre los toros y Velázquez, prefiere a este último.

Antonio de Santiago hace reír a la estrella con su gracejo español.

RICHARD BEYMER HA EMPRENDIDO UN LARGO VIAJE HACIA SI MISMO

RICHARD BEYMER desapareció. Desapareció de pronto, no sólo de Hollywood, ciudad que abandonó, pleno de desilusiones, hace un año. Se desvaneció también de las calles rectas y concretamente sólidas de Nueva York, donde había frecuentado círculos intelectuales y participado en representaciones de teatro de arte. ¿Qué fue de Richard Beymer, el astro de "Amor sin Barreras"? La pregunta encuentra una respuesta en un viaje. El largo viaje hacia sí mismo que ha emprendido el astro y que tiene como puerto, por ahora, un pequeño pueblecito de Mississippi, donde Richard, junto a un grupo de amigos, ha participado en la campaña en contra de la discriminación racial.

La respuesta también parece desalentadora para la carrera cinematográfica de Richard y para quienes han sido sus admiradores en la pantalla. Richard estaría pensando, según algunos amigos, en enrolarse en los Cuerpos de Paz, la organización creada por el Presidente Kennedy para impulsar la intervención activa de la juventud norteamericana en los problemas de su tiempo. Y este enrolamiento llevaría a Richard al Africa, donde participaría en los programas de asistencia a los pueblos subdesarrollados.



Esta búsqueda de Richard de una verdadera identidad comenzó después de "Amor sin Barreras". La película misma, el hecho de que fuese George Chakiris, en un papel secundario, quien obtuviera el Oscar, y el ambiente enrarecido de Hollywood provocaron en el joven astro una quiebra de valores y una tormenta emocional.

Acosado por las dudas sobre su propia capacidad huyó a Nueva York. Y de allí, según se sabe hoy, al "Deep South" norteamericano.

Allí cree que podrá "valer algo" luchando por una causa que le parece justa, como es la igualdad entre negros y blancos.

A los 25 años, Richard, sin más educación que el colegio secundario, padecía de graves complejos de inferioridad. Sus amigos lo definen como "un intelectual en potencia, quien al verse expuesto de pronto al mundo de las ideas se ha sentido apabullado". Esto podría querer decir que, una vez que haya encontrado su verdadera madurez, Beymer regresaría al cine..., esta vez como un actor que agrega a la experiencia frente a las cámaras la experiencia de ser humano integral.

Es posible... Porque, por ahora, Richard está entusiasmado con su labor e incluso con el hecho de que desafía, en la vida real, peligros mucho mayores de los que enfrenta en el celuloide.

Una noche, por ejemplo, durante los disturbios ocurridos en algunas ciudades sureñas de Estados Unidos, una bomba Molotov casi estalla en la habitación donde Richard Beymer descansaba después de sus trabajos del día...

¿Es éste el tipo de peligro que Richard necesita para verse a sí mismo en su verdadera perspectiva? Es posible. Hasta ahora no ha hecho intentos de retornar al mundo del celuloide. ¡Esperamos que su largo viaje hacia sí mismo llegue al mejor de los finales!

PARA LOS MAS JOVENES

LA VUELTA AL PRIMER CAMINO...

CATHERINE SPAAK:

RETORNO DEL ECRAN AL DISCO

PARECE que se habla demasiado de Catherine Spaak desde hace un tiempo.

Su padre o su hermana la acusan de ser "un pequeño monstruo". O Fabrizio Capucci, su ex marido, de tratar de raptar a su propio hijo.

¿Quizás se hable demasiado de Catherine?

Pero... ésas son historias que, por ahora, no nos interesan. Es la fresca personalidad de Catherine lo que impresiona, el modo tan suyo de batirse con las dificultades. Y su encantadora testarudez que siempre la hace triunfar...

19 años, cabellos mal aclarados que caen en lluvia sobre la frente abombada, donde relumbran unos magníficos ojos castaños. Agréguese a esto un rostro limpio y un cuerpo sano y tendremos la imagen de Catherine.

Se inició en el cine cuando Jacques Becker la "pidió prestada" a su padre, el famoso guionista cinematográfico Charles Spaak (es sobrina además del político belga Henri Spaak) para la película "Le Trou". Esa vez casi ni se vio a la muchacha. Pero ello le valió una serie de pequeños contratos cinematográficos y también su matrimonio con Fabrizio Capucci..., y la consiguiente publicidad a raíz del rapto de su hijito. Se la vio en "Il Sorpasso" junto a Gassman y Vadim la empleó en un papel en "La Ronda".

Su último film promete tener éxito. Se trata de "Week-end en Zuiydcoote" junto al seductor número uno de Europa, Jean-Paul Belmondo.

Y, a pesar de todo esto, el cine ya no interesa tanto a Catherine, (a pesar de que se anuncia un próximo film), puesto que la canción ha vuelto a tener un lugar en su vida. Y ella, a su vez, ha vuelto a encontrar su lugar en la canción.

OTRA QUE CANTA

En Italia ya es conocida por sus 5 grabaciones 45 EP, que han tenido un éxito enorme. Otros discos 33 que figuran entre los finalistas del Hit Parade italiano confirman esta carrera ascendente, que no es simplemente un capricho, como sucede a menudo.

Su primer disco, eso sí, salió en Francia con la frase lapidaria de "otra más que canta".

(Las otras han sido Michèle Morgan, Danielle Darrieux, Marie Laforet, Nicole Courcel).

Hay que reconocer, sin embargo, en Catherine Spaak condiciones de cantante bien reales y llegará lejos si se consagra con dedicación a esta nueva senda.

—¡Pero si mi vocación no es nueva! —explica Catherine—. Desde que rasgueo la guitarra, he aprendido una centena de canciones.

"Un día —prosigue— haré el ensayo de cantar en escena..., aunque pienso que debe ser una impresión formidable, mucho más que actuar en el teatro.

"Sí, me imagino que debe ser sobrecogedor estar parada allá arriba del escenario sola y sabiendo que es una, y nada más que una, la forjadora de su triunfo o de su fracaso. Por eso es preciso prepararse con anticipación, hacerse un repertorio extenso y con éxitos que no pasen de moda. Ser una verdadera profesional de la canción y no ahora que solamente grabo discos. Sobre todo en Italia, donde todo marcha sobre ruedas.

—Pero ¿no será el hecho de ser una estrella del cine conocida en Italia lo que le da esa fulgurante notoriedad en la canción?

—¡Nada de eso! —responde Catherine—. Igual que otras debutantes, he sido favorecida con una gran indulgencia y una publicidad especial para mi "nacimiento" cinematográfico.

"Sin embargo, el cine y la canción son dos dominios bien distintos y estoy segura de que de todos modos habría triunfado. Tampoco creo que el éxito en un campo sea la garantía para triunfar en el otro. La gente mira con desconfianza y a veces con desprecio las incursiones que una pueda hacer en otro sector. Muchas veces piensan que no pasa de ser un capricho publicitario.

¿Y es un capricho para Catherine la canción?

La respuesta surge con espontaneidad:

—Oh, no, para mí la canción es una evasión, un medio de realizarse con una sonrisa y con una verdadera ternura.

—¿Sacrificaría su carrera cinematográfica por un triunfo discómano?

—No, seguramente que no. No se deja lo que se tiene en la mano por algo que es una promesa incierta.

"Una carrera en la canción, auténtica y completa, es más difícil que una carrera ante las cámaras.

"A un público de teatro no se le puede engañar, el público está de acuerdo o no. En el cine las cosas son más imprecisas: del fracaso o el triunfo de una película pueden ser causantes ¡tantas personas!, puesto que se trabaja en equipo.

"El cantante debe estar buscando un repertorio de temas adecuados y este repertorio es más difícil de encontrar que buenos libretos cinematográficos.

—¿Así, pues, es preferible no contar demasiado con una Catherine cantante?

—En caso de fracaso en el cine, sí.

—¿Y si no?

Catherine hace un mohín y dice.

—Haré lo posible por "arreglármelas" entretanto...

Es una tradición de la familia Spaak no renunciar fácilmente y obtener todo aquello que se proponen. De "arreglárselas"...

Y si Catherine tiene deseos de cantar será quizás para poner notas armoniosas en las disputas familiares.

FRANK SINA
Y AVA GARD

¿HARAN REVIVIR EL AMOR DE EN

LA ANGUSTIOSA BUSQUEDA DE UNA ESPOSA

VASYL SORY

Ava Gardner, amor tórrido que puede revivir.

Lauren Bacall

Angie Dickinson

Jill St. John

Juliet Prowse

CON sus hijos ya crecidos, cabeza del más famoso clan del cine y una enorme fortuna, Frank Sinatra aún desea algo con que endulzar su secreta soledad. Esto es, probablemente, una esposa.

Dondequiera que vaya este infatigable viajero, siempre hay alguna muchacha hermosa..., o una pelea con los fotógrafos. Pero a pesar de su escapismo, Frank ha encontrado el placer, no el amor.

Y es que a los 47 años, con una hija casada, bordeando la posibilidad de convertirse en abuelo, es un hombre joven, de temperamento exaltado, que siempre da la impresión de que "quema la vela por ambos extremos". Sí, probablemente necesite una tercera esposa. Quizá él quiera ser padre otra vez, pues Nancy está casada, Frank Jr. ha encontrado una senda independiente y Cristina, la menor de la familia, tiene ya 16 años.

Nancy, su primera esposa, de la que se divorció en 1950, tenía todas las condiciones que hacen de una mujer una buena compañera y una madre abnegada. La segunda, la seductora Ava Gardner, con la que protagonizó un tórrido matrimonio, acaparó de tal modo el corazón de Frank, que muchos se preguntan si todavía no habrá cicatrices mal cerradas...

MUCHOS RUMORES, PERO TODAVIA SOLTERO

¿Qué clase de mujer quiere aquel que puede escoger entre tantas hermosas?

—Durante 10 años, —ha dicho Frankie— la he buscado. Ella debe ser hermosa, comprensiva, elegante, voluptuosa, más alta que la mayoría, muy inteligente, sabia, paciente y espiritual. Debe ser impulsiva, osada y tempestuosa, pero sin salirse de la razón. Valiente, pero no descarada; brava, pero no alocada. No una mujer "con un secreto", sino con mucho misterio. Fascinante, encantadora, y siempre, siempre, dispuesta a amar...

Por supuesto que más de la mitad del clan Sinatra, pese a ser sus fieles seguidores, dudan de que una mujer así exista.

Pero Frank no pierde las esperanzas. Parece ser que Ava Gardner correspondía a esta descripción.

La bella y desorientada estrella era temeraria, tal como Frank. Era impulsiva, tal como Frank. Pero sus impulsos siempre fueron en direcciones opuestas.

El comienzo de ruptura vino aquella vez que Ava quiso ir a Africa a filmar "Mogambo". Desde ahí Ava se fue a recorrer Europa, en compañía de Lana Turner y su marido de entonces, Lex Barker. Frank Sinatra fue víctima de una verdadera crisis de celos. Nunca ha tenido fama de moderado en nada, por lo demás.

Cuando Ava regresó, Frank no fue a esperarla al aeropuerto y poco tiempo después la pareja anunciaba su separación.

27 IDILIOS

El artista reanudó su vida de soltero, que no ha sido muy solitaria. Admitamos que, por lo menos, no ha carecido de amistades femeninas.

Un aficionado a las estadísticas tuvo la paciencia de contarle a Frank Sinatra 27 "enredos serios" en los últimos diez años. En dos ha estado muy próximo al matrimonio. Ellas han sido Lauren Bacall y Juliet Prowse. Las diferencias entre ambas no pueden ser más notorias.

Lauren Bacall jamás explicó la causa de su ruptura, pero Juliet Prowse dio a entender que su negativa se debía a la doble herencia irlandesa e italiana de Frank, que lo hacía ser muy dominante. Su lema parece ser: "El hombre es el amo y señor". Un régimen en el cual el marido no da excusas ni se le hacen preguntas.

Así, la vida de Frank Sinatra, desde su último divorcio, ha consistido en abrir y en cerrar capítulos. Cuando ha querido anunciar su compromiso, como fue el caso cuando se encontraba en Estocolmo, parece como si el destino se lo impidiera. Aquella vez en la capital sueca estaba contemplando una pelea de box, cuando le sobrevino un colapso casi mortal. Sus amigos creyeron que la búsqueda de la mujer ideal había llegado a su fin.

La segunda pena de los últimos diez años de que hablamos fue cuando Frank junior fue raptado... Hasta el último instante se pensó que el muchacho no saldría vivo. A pesar de que muchos creyeron que se trataba de un truco publicitario.

En esa oportunidad encontró consuelo y comprensión en Nancy. Los bien intencionados vieron en estas reuniones familiares un regreso de Frank con su primera esposa. Pero ello no ocurrió.

Y Frank volvió a llevar su vida de canto y diversiones, que cansaría a un joven de 20 años.

¿VOLVERAN A ENCENDERSE LAS CENIZAS?

La última de las "conquistas" (o una de las últimas) fue Jill St. John, pero cayó en desgracia y se la desterró del clan Sinatra.

El nombre de Frank ha estado liga-

TRA
NER

LAS CENIZAS?

do también al de Natalie Wood. Esa amistad duró algún tiempo, pues Natalie parece poseer muchas de las cualidades que encantan a Frank. Pero la estrella no parecía dispuesta a sacrificar su deslumbrante carrera por el envejecido eterno adolescente.

Se rumoreó igualmente que entre Angie Dickinson y Frank había un acercamiento. Se creía que en Estocolmo, antes del colapso, se haría el anuncio oficial del noviazgo, pero aquello no cristalizó tampoco.

Sin embargo, la posibilidad más interesante parece ser Ava Gardner.

Nunca ha dicho Frank Sinatra que su amor por Ava haya muerto. Todo lo contrario. Por su parte, Ava ha dicho:

—Para mí, nunca habrá otro hombre como Frank.

Lo que tampoco significa que los que NO se parezcan a Frank le sean absolutamente indiferentes...

En lo que va corrido del año, Ava ha hecho más viajes a Hollywood que los que ha hecho a su retiro en España. Generalmente estos viajes han coincidido con las estadías de Frank. Incluso hay rumores de que han tenido "encuentros secretos" y cortos viajes juntos.

Ava Gardner aceptó el papel de Sara para la monumental filmación de "La Biblia", y voló a Roma en los momentos en que Frank Sinatra se encontraba ahí, terminando de filmar "Von Ryan's Express". Además, declaró que ella y Frank seguían casados, puesto que su divorcio no era legal.

"La condesa descalza" se ha estado poniendo a dieta, acostándose temprano y midiéndose en la bebida, de tal modo que todos dicen que luce 10 años más joven. Es como si se aprontara con todas las armas de su seducción para recuperar el terreno perdido en el corazón de Frank.

Quienes conocen a ambos dicen que en estos diez años han ganado en juicio y sensatez. Por lo menos en lo que se refiere a Frank. Estos mismos observadores creen que si volvieran a casarse no ocurrirían los serios disgustos de antes, cuando se enfrentaban las dos belicosas personalidades.

Ava podría quizás encadenar el corazón de Frank, librándolo de la soledad que ahora lo acosa, a pesar de sus bravatas.

Dondequiera que se encuentra Frank habrá a su lado una hermosa mujer. Se ha rumoreado un idilio con su compañera de filmación en "Von Ryan's Express" Raffaella Carra. Pero lo cierto es que Frankie desea recobrar el amor de Ava.

ENTRETANTO... AVA SIGUE LOS PASOS DE FRANKIE Y ESTA:

EN LUCHA ABIERTA "CONTRA LOS PAPARAZZI"

POR SERGIO BERROCAL

AVA Gardner debe representar entre 25 y 60 años en su último papel, que es Sara, la esposa de Abraham, para "La Biblia", la superproducción que John Huston dirige en Roma.

Sin embargo, su vejez cinematográfica no le ha hecho perder las energías y lo ha demostrado defendiéndose muy bien de los fotógrafos-reporteros que inmortalizara en la pantalla Federico Fellini: los famosos "paparazzi" de la Via Veneto.

Sara, dice la Biblia, era la esposa estéril que tuvo la nobleza de permitir que fuese Agar, la esclava, quien diera un hijo a Abraham, su esposo. Ese hijo fue Ismael. Pero Jehová la premió más tarde, otorgándole la maternidad, y engendró a Isaac cuando tenía noventa años. A esa altura... Abraham tenía 150. A pesar de que John Huston quería que los personajes de "La Biblia" estuviesen al abrigo de toda publicidad escandalosa, contrató a Ava Gardner, conocida como "devoradora de hombres", y a Peter O'Toole, conocido por su temperamento... Lo cual, naturalmente, no pudo dar garantías a Huston de que la publicidad no entrometería sus agudas narices en la filmación.

Peter O'Toole mandó a un "paparazzo" al hospital cuando fue sorprendido con Barbara Steele. Ava Gardner, por su parte, prefirió adoptar otra técnica frente a la persecución reporteril, pero sin resultados muy positivos. Ava accedió a posar para ellos y les ofreció un cóctel creyendo que la dejarían en paz después de tomarle unas buenas fotos. Pero a este gesto replicó

Durante la filmación de "La Biblia", vemos la caravana de Abraham, que es interpretado por George C. Scott.

POR SU PARTE...,

LOS "PAPARAZZI" SE DEFIENDEN: "NOS

Por conseguir una buena foto se exponen a una temporada en el hospital.

La televisión francesa acaba de presentar, en exclusividad mundial, "Paparazzi", un cortometraje realizado por el francés Jacques Rozier.

El "paparazzo" tiene por misión fotografiar a actores y actrices. Actores y actrices que, en otros tiempos y en otras circunstancias, daban cualquier cosa porque un periódico les dedicara unas líneas. Los mismos que ahora, en bloque, juegan a la Greta Garbo y apalean a muchachos que para ganarse la vida pasan la noche en la puerta de un cabaret en espera de que el desconocido de ayer, más o menos célebre hoy, salga.

El "paparazzo" no es un fenómeno únicamente italiano. En Francia se le conoce también. Pero allí, a un actor no se le ocurre romper un Rolleiflex y un flash, que representan un valor aproximado de 400 dólares, por parecer más célebre de lo que es.

Los que ayer necesitaban el concurso de los fotógrafos de prensa, han inventado hoy una leyenda negra alrededor de los "paparazzi" que a nadie se le ocurre destruir. Y a la que aportó su granito de arena Fellini en "La Dolce Vita".

¿QUIEN ES LA VICTIMA?

Jacques Rozier y sus colaboradores, Antoine Duhamel, para la música de fondo, y Michel Piccolo, Jean Lescot y David Tonelli para los comentarios, han actuado, para poder llevar a cabo el cortometraje, como simples "paparazzi". Mientras duraba el rodaje de "El Desprecio", de Goddard, los operadores del equipo trataban de sorprender a los fotógrafos que, bajo un sol de plomo, se veían y deseaban tomar una fotografía de Brigitte Bardot, la protagonista del film, tendida bajo un quitasol.

Hay muy pocos fotógrafos romanos que no hayan escapado con heridas más o menos graves de una escaramuza con la celebridad del día. Frank Sinatra, O'Toole y Ava Gardner son los casos más recientes.

En París, otra capital que los actores y actrices visitan a menudo, el oficio de "paparazzo" es infinitamente menos peligroso.

De vez en cuando, un grupo de muchachos armados con cámaras y teleobjetivos invaden un pequeño restaurante del Barrio Latino en busca de la figura que reclaman los redactores jefes. Pero casi nunca se llega a las manos. Frank Sinatra ha sido uno de los pocos que quiso resolver el problema de su incógnito a puñetazos. Y no hay que creer que los fotógrafos franceses sean menos "indiscretos" que sus colegas italianos. Lo que sucede es que se les respeta más. La "indiscreción" que los grandes del cine reprochan a los periodistas nada más que por pisar Via Veneto o cualquier callejuela de Italia, es considerada en la Ciudad Luz, y por extensión en la Costa Azul, como un mal necesario, soportable por la publicidad que suele redundar en las recaudaciones de las películas.

Así, pues, cabe preguntarse: ¿Quién es la víctima? ¿El que fotografía o el fotografiado?

Los más sensatos consideran que son los reporteros. Porque jugarse unas semanas de hospital por obtener una foto que, por muy cara que sea pagada, nunca alcanza una mínima parte de lo

un fotógrafo argumentando que sólo las fotos "comprometedoras" le interesaban, porque éstas se pagaban mejor.

Se comprende que después de esto la vedette prefirió prohibir todo acceso a los sets de la filmación, y también a los periodistas que tendían a dar falsas informaciones.

Peter O'Toole, que hace el papel de un ángel mensajero, demostró un espíritu muy poco seráfico al emprenderla a golpes en un club nocturno con un fotógrafo y enviarlo al hospital a consecuencia de las contusiones.

Naturalmente que el "paparazzo" inició un proceso en contra del actor. El departamento publicitario de LA BIBLIA calificó aquello como "la más vergonzosa deformación de los hechos y la típica batalla publicitaria antivedette".

Peter O'Toole, el Angel anunciador es poco seráfico "Los paparazzi" se ensañan conmigo —dice—. Pero soy fiel a mi esposa". ¿Y qué hay de sus actuales encuentros con Romy Schneider, que son el tema del día en Europa?

Sara, la esposa de Abraham, en dos momentos: a los 25 y a los 60 años. Se quiso evitar mostrarla demasiado anciana.

que cobra una "vedette", es ya bastante arriesgado.

Sea como fuere, los "paparazzi" están dispuestos a defenderse. Piensan decretar un boicot total a todo astro o estrella que utilice medios contundentes para alejarlos.

El primero que comenzó a capitular fue el terrible Sinatra. En Roma, por lo menos, se dejó fotografiar, y no recurrió a sus guardaespaldas. Pero no sucedió lo mismo en Madrid, como ya contamos en ECRAN. Estos astros coléricos deberán cambiar, si no quieren que la prensa, el medio de publicidad más eficaz y barato con que cuentan, les dé la espalda.

OTROS SOMOS LAS VICTIMAS", DICEN

Una escena de "La Dolce Vita". Fellini contribuyó a la leyenda negra de los "paparazzi". ¿Son víctimas o victimarios?

PARA LOS MENOS JOVENES

ROBERT TAYLOR, EL SEDUCTOR DE SIEMPRE

POR THERESE HOHMAN

Cincuentón, pero siempre romántico, Robert es un detective recio en "A House is not a Home", la historia de una casa "non sancta" en la época de la prohibición en Estados Unidos.

Robert, el maharajá de Nepal y Joe Levine en la fiesta con que se "lanzó" la película en Nueva York.

YA NO es el romántico de los ojos lánguidos. Es un galán maduro, recio y arrollador. Pero la seducción de Robert Taylor no se ha perdido en el camino. Ni siquiera en el transcurso de los 25 años que el astro ha vivido frente a las cámaras de Hollywood.

Después de dos años de trabajo en televisión, se ve nuevamente a Robert Taylor en la pantalla grande. El cine proyecta su imagen a todo el mundo, pero, personalmente, Bob prefiere su rancho Ursulor (nombre combinado de Ursula Thiess, su esposa alemana, y Robert Taylor), donde vive con sus hijos Terry, de nueve años, y Tessa, de 5.

UNA OPORTUNIDAD Y UN FILM SUGERENTE

Por eso, fue una rara ocasión poder verlo en Nueva York. Por cierto que la coyuntura era también especial: el estreno neoyorquino de la superproducción de Joe Levine, "A House is not a Home" ("Una casa no es un hogar"), sugerente título para un film pleno de sugerencias... Se trata de la historia de Polly Adler, la más famosa dueña de casas "de dudosa reputación" de los furiosos años 20. Robert actúa junto a Shelley Winters. Joe Levine (productor de "Los Insaciables" y promotor de Carroll Baker), especialista en temas "sexy" y en publicidad, lanzó su film con bombos y platillos.

La recepción fue en el elegante restaurante The Four Seasons, en Park Avenue, pero Paramount, que distribuye el film, logró que Robert me recibiera especialmente, más tarde, lejos de la agitación de fotógrafos, grabadoras y colegas.

Apuesto, seductor, tostado... y en plena forma, Robert conversó con ECRAN en su elegante departamento del Hotel Pierre, en la Quinta Avenida.

Sencillo, incapaz de adoptar aires de primera figura, el astro se presenta con la naturalidad de un amigo, con los pies firmemente asentados sobre la tierra.

—Considero mi trabajo como un oficio, una profesión en la que hay que trabajar duro si se desea permanecer en primera fila —me dice Robert luego de disculpar a su esposa, Ursula, que no pudo resistir la tentación de arrasar con las maravillosas tiendas de la Quinta Avenida y salió de compras.

Y es indudable que Robert se ha mantenido en primer plano, a pesar de todo. Hasta la más "viborita" entre los columnistas cinematográficos neoyorquinos, Dorothy Killgalen, del "Journal American", comentó que, a pesar de sus años, Robert había dejado sin aliento a todas las damas concurrentes a la fiesta de Joe Levine, incluyéndola a ella.

—Actuar es un trabajo que trato de cumplir en la mejor forma posible —asegura este nuevo Robert, lejano ya a las veleidades románticas que lo hicieron famoso—. Lo hago en cualquier tipo de film y trato de identificarme con cada personaje.

Robert añora, eso sí, la época dorada de Hollywood..., los bellos tiempos de Chaplin, Valentino, Barrymore y Greta Garbo. Y no puede ser de otro modo. Después de todo, uno de sus primeros papeles de importancia fue el de Armand, junto a la "Divina". Robert tenía 25 años cuando interpretó "La Dama de las Camelias" y ese clásico del cine todavía es recordado por muchas mujeres en todo el mundo. "La Dama de las Camelias" le abrió las puertas de una carrera de gran galán, cuyo éxito consagratorio fue "Sublime Obsesión", con Irene Dunne. Tal fue su fama que Bob salió incólume de la crisis del año 30.

pre un actor romántico y, sin embargo, en "La senda prohibida" probó que era capaz de realizar personajes de carácter. Por esta ductilidad fue llamado por los realizadores de "Una casa no es un hogar" para interpretar un papel complejo. Así, Robert Taylor regresa a la pantalla después de dos años de trabajo en la TV, para la que interpreta a un detective elegante, romántico y arrollador.

En "Una casa no es un hogar", que, como dijéramos, es la historia de Polly Adler, su biografía escrita cuando se retiró del mundo activo que la conociera como elemento típico del mundo turbulento de los años 20 y 30, Shelley Winters tiene el papel protagónico, y César Romero encarna a Charles (Lucky) Luciano, el otro personaje clave del film. Sobre la película misma, dice Robert:

—Polly Adler es una historia dramática de gran fuerza y llegará a todo tipo de espectadores. Es un tema desagradable, pero eso no quiere decir que no tenga calidad. Tan pronto finalice mi trabajo me vuelvo al campo. Nueva York es demasiado grande y me he acostumbrado a la paz.

EL NUEVO HOLLYWOOD

Pero como sucede en todo orden de cosas, también Hollywood tenía que cambiar. Otras estrellas hicieron su aparición, los viejos estudios han cerrado sus puertas o cambiado su administración. Las producciones de ahora se realizan en Europa o en cualquier parte del mundo.

—Un actor, hoy día, debe ser flexible o condenarse a la soledad y al desplazamiento. Voy donde me llame mi trabajo, pero prefiero, si es de mi elección, quedarme en casa, cerca de Hollywood..., pues no olvido que esa ciudad y esa industria cinematográfica han sido leales y magníficas para mí.

Sus niños y los dos pequeños del primer matrimonio de Ursula viven en Ursulor, que está situada en el Cañón de Mandeville, en California. Robert es feliz con sus caballos de raza, sus perros finos, pollos y conejos, que también son buen negocio. Caza y pesca en Acapulco y Colorado. Es un entusiasta de la aviación y le fascina pilotear su propio avión de ocho asientos, practicando los conocimientos aprendidos durante la última guerra. Es un hombre ideal en el hogar. Bebe sólo en las reuniones sociales (y en forma moderada), pero es un maniático por el café.

BIENAMADO DE SU PUBLICO

Todos lo recuerdan por "El puente de Waterloo", con Vivien Leigh; "Un yanqui en Oxford", "Ivanhoe" y muchos otros, hasta llegar a un total de 65 films entre 1934 y 1964. "La senda prohibida" mostró a un Robert Taylor recio en un papel de gran virilidad, profunda psicología y fuerza. A lo largo de su carrera ha sido siem-

El astro conversa con Thérèse Hohmann, corresponsal de "ECRAN" en Nueva York.

SECCION BOMBAS

CON una basta, por ahora, si está suficientemente provista de megatones. Lo cual es, sin duda, el caso de Jayne Mansfield. La estrella que dice estar feliz con su segundo marido, el campeón universitario de lucha Matt Cimber, piensa dedicarse al teatro. ¿Dónde?, es la pregunta que surge..., para poder ver esta bomba de cuerpo presente, a pesar de sus efectos mortíferos sobre el sector masculino de la población... Jayne no lo ha revelado aún. Entretanto, su ex amor Mike Hargitay se dedica a probar su talento en el campo de la decoración interior...

PARA TODOS

ECRAN PRESENTA A

natalie wood

sandra dee, robert goulet y andy williams

marlon brando

yul brynner

hayley mills

jack lemmon

ann-margret

elvis presley

spencer tracy

Y COMO ACTOR INVITADO:

frederic march

EN UN FILM EN ECRAN - VISION

CON GUION DE: CHUCK AMES

¡LA BATALLA PO
PRIMER PUEST

Spencer Tracy defiende su primer lugar hasta las últimas consecuencias. Una de las consecuencias fue que perdió el papel de Presidente de los Estados Unidos en "Siete días de mayo", que interpretó Fredric March.

¡LUZ, CAMARA,

¡CUANDO comienzan los letreros en el cine, cierta gente se impacienta! Una dama pregunta a su vecina cómo se hace la "salsa Newburg" (¡no ha leído la "cocina con malicia"!), otra se arregla el complicado castillo de su pelo, mientras un adolescente va buscando la manera de ir aproximando la mano hasta que, como sin darse cuenta, pueda enlazar sus dedos con los de su compañera... Muy pocos somos los que estamos atentos a esos "créditos" y conocemos su importancia. ¡Cuántas peleas, carreras rotas, ambiciones cumplidas encierran esos inocentes letreros!

El problema se ha simplificado un poco últimamente, desde que Elizabeth Taylor y Richard Burton (¿tendremos que nombrarlos siempre?) se han confesado ante el mundo como el más sólido y enamorado matrimonio que existe desde la época del Paraíso. Antes, esa pareja habría dado dolores de cabeza. ¡Es claro que el nombre de Elizabeth tenía que aparecer más grande y con anterioridad al de Richard! Pero, aunque era indiscutible, siempre se precisaba de mucha paciencia y más saliva para convencer a Burton y dominar su empingorotado orgullo...

Ahora, Liz ha declarado:

—Quiero ir después que Richard y con mi verdadero nombre: Elizabeth Burton...

¡Tampoco eso hace gracia a los productores! El nombre que vale ante el público es el de... Elizabeth Taylor.

Antes de que la pareja volara a París para dar los toques finales a "Cry of the Sandpiper", dieron un recital de poesía en el Hollywood Bowl, especie de inmenso recinto dedicado al arte más puro, ante 15.000 arrobadas personas. Frente a la insistencia de la estrella, el locutor tuvo que anunciarles como: "Richard y Mrs. Burton".

Y el nombre siguió así después, en la fiesta que se dio a los esposos... Si alguien la llamaba en la forma acostumbrada por tantos años, la hermosa luminaria corregía: "Soy Elizabeth Burton".

Total, dentro de las incógnitas y expectativas de esas "sandpipers" (aves zancudas parecidas a las garzas), estará comprobar como figuran los nombres... ¿Irá Richard antes o después que Liz? Y ella, ¿renunciará también en el celuloide al nombre que la llevara al pináculo de la fama?

Hay un astro que se siente feliz porque una estrella lo supera en fama y en créditos. Supongo que habrán adivinado. Es John Mills, que se enorgullece cada vez que ve el nombre de su hija en los titulares.

PRIMERO Y GRANDE...

Cuando vean una película, fíjense en los letreros. Si la estrella es muy importante, va el nombre, solo, antes de los títulos. Y en seguida, a medida que aparecen y se achican, la importancia de los otros nombres va disminuyendo. Si se trata de dos personajes del mismo calibre en fama y prestigio, irán juntos, pero siempre será más famoso el nombre a la izquierda...

Elvis Presley y Marlon Brando no aceptan sencillamente una película —por muy apetitoso que sea el pago— si alguien insinúa poner sus egregios nombres en segundo término.

El nombre **tiene** que estar antes del título del film. O sea, en el sitial más conspicuo...

Y así fue cómo se produjo la pelea estruendosa entre Elvis y Ann-Margret, a pesar de que en "Amor en Las Vegas" daba la impresión de que se derretían de amor. Pero Ann-Margret, tan modosita como parece, tiene una voluntad que se la envidiarían los gobernantes... Peleó y se impuso. En el film, su nombre se lee... ¡antes que el del imbatible Presley! ¿Qué ocurrirá en el futuro? Todo depende de quien

R EL
O!

ACCION!

Los galanes de la pantalla, a veces no son tan caballerescos como uno los imagina, y esto puede atestiguarlo Natalie Wood.

Marlon Brando y Yul Brynner son coprotagonistas en "Morituri", donde Brando es espía; Yul el capitán de un buque alemán, y Janet Margolin una amargada refugiada judía. Cuando vean el film, noten que el nombre de uno de los astros brilla por sobre los títulos. ¿Quién cedió el sitial a quién?

avance más ligero en la carrera. Hemos visto nombres que, hace unos años, se escribían con letras que llenaban el cuadro de la pantalla. Hoy habría que encontrarlos entre largas listas y tan chiquitos, que no se perciben. Mientras el gran Dalio fue el protagonista de "La casa del maltés", su nombre inspiraba reverencia. Ahora hace papelitos de carácter, como algún francés de boina, en una película norteamericana. (¿Cuándo se convencerán los actores de que rara vez se gana con el destierro de su propia cinematografía?)

Las estrellas sacrifican dinero, trabajo, todo, por estar en primer término. Pagan intermediarios, agentes y abogados que las representen. Y pagan bien, porque, a menudo, la elocuencia de esos caballeros les consigue un peldaño más alto en la colocación del nombre... A medida que pasan los años, insistimos, el nombre puede agrandarse, como ha ocurrido, por ejemplo, con Burt Lancaster, quien crece y crece en estatura. Pero otros se achican, como las velas cuya llama quemó la cera con excesiva rapidez... ¡Y no hay prueba mayor para el orgullo que aceptar, apretando los dientes y conteniendo lágrimas de despecho, ese descenso!

Sólo sabemos de un caso en que un gran actor se sintió dichoso de que una jovencita lo superara. Al ver el nombre

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

¡LA BATALLA DE...!

VIENE DE LA VUELTA

de la muchacha con grandes letras al comienzo; y el de él, en forma secundaria, mucho después, su rostro se iluminó de orgullo. El nombre de ella era Hayley Mills; el de él, John Mills. Los dos actuaban en "Corazones Heridos".

ALTO PRECIO DE LA SOBERBIA

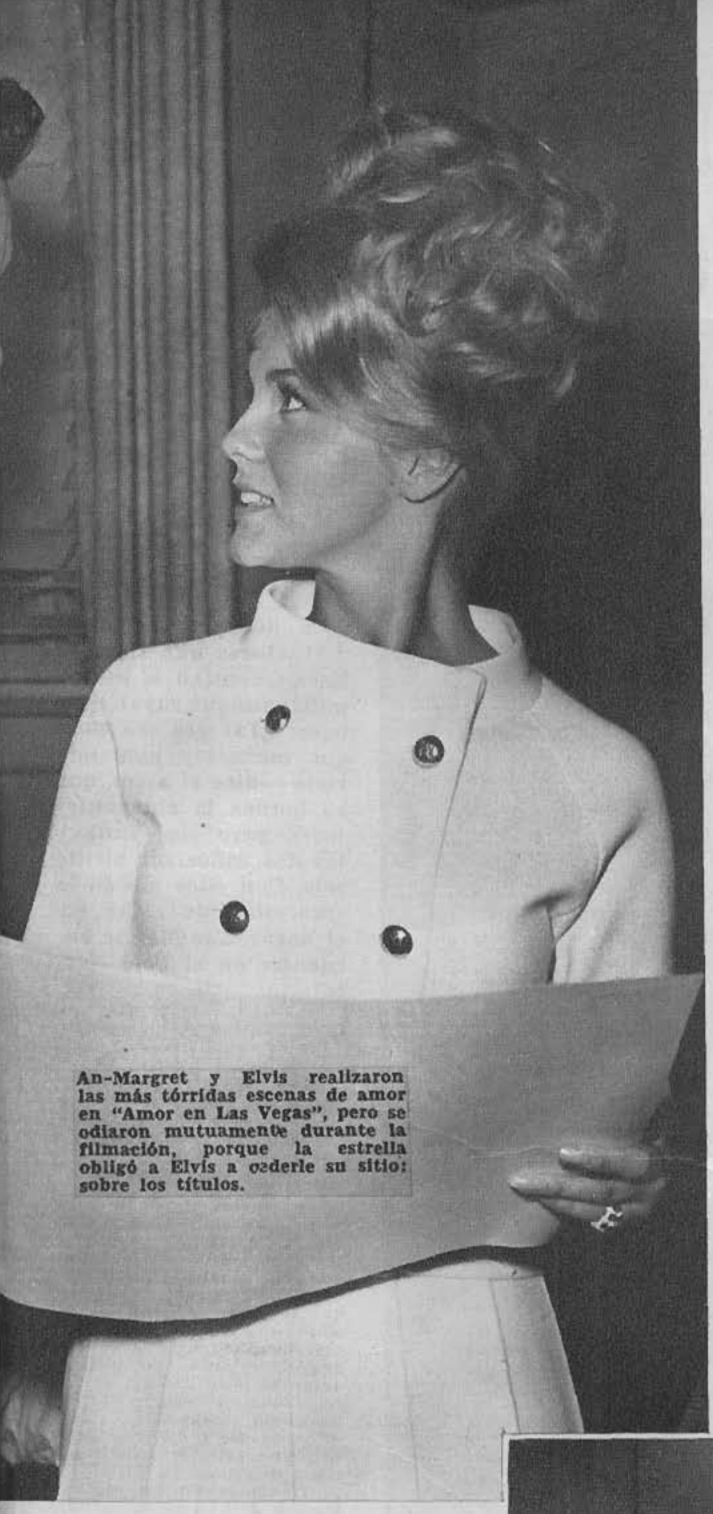
Aunque parezca tan sencillo, Spencer Tracy es actor que defiende tamaño y posición de su nombre hasta la muerte. Por culpa de ello perdió su actuación en "Siete días de mayo", siendo suplantado por Fredric March. ¡Había que darle el puesto superior al nombre de Burt Lancaster!

¡Pobres productores..., qué de trucos y de tretas han de usar para satisfacer el orgullo de dos poderosos contendores! Para "The Great Race", por ejemplo, Jack Lemmon irá antes que Tony Curtis, pero en cuadros separados. Sin embargo, cuando aparezcan los letreros, los espectadores que conversan de otra cosa o el galán que quiere conquistar a la vecinita, ignorarán

Sandra Dee no cede su lugar a nadie... Ni siquiera a alguien que sabe que actúa mucho mejor que ella.

la historia que se oculta tras de esos anuncios. Porque, aunque los dos personajes rebosan simpatía, la verdad es que fueron lo bastante poco caballerosos como para no querer ceder el sitio —en los títulos— a Natalie Wood, cuyo nombre aparecerá en tercer lugar. ¡Y ya verán cómo se encandilan ante ella dentro de la película!

Otro expediente de que se ha de valer el productor —gran artífice, como sabemos, de una película, hasta en sus menores detalles— es cambiar la situación de los nombres, de acuerdo al país donde se envía el film. Para "Ship of Fools", la película que dirige Stanley Kramer, ocupará Vivien Leigh el primer lugar dentro de las copias que se exhiban en Inglaterra y en los países de habla inglesa. Pero en Francia y el resto de las naciones aparecerá Simone Signoret como protagonista. ¡L



An-Margret y Elvis realizaron las más tórridas escenas de amor en "Amor en Las Vegas", pero se odiaron mutuamente durante la filmación, porque la estrella obligó a Elvis a cederle su sitio: sobre los títulos.

Jack Lemmon logró triunfar en la dura batalla de los anuncios: su nombre figurará antes que el de Tony Curtis en "The Great Race".

También los contratos de Cary Grant y de Rock Hudson puntualizan ya no sólo la posición y tamaño del nombre, sino el grueso y altura de las letras que se empleen para escribirlo. Desde luego, si han de aceptar una coprotagonización, el nombre de ellos irá a la izquierda y con caracteres más importantes que el "nombrecillo" de la derecha, aunque ambas personas tengan igual calidad de protagonistas. ¡Lo que puede la vanidad...!

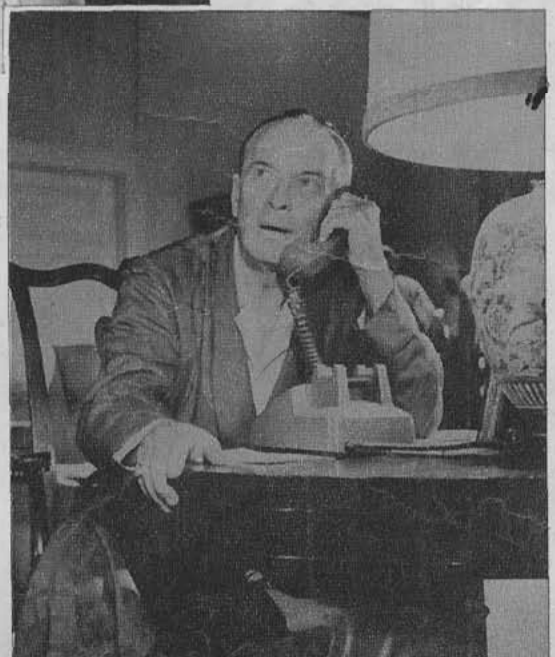
¡Todavía queda el problema de grandes actores que aparecen en papeles cortos o bien secundarios, pero que no pueden descender en prestigio! Para ellos, se elige el término de "actor invitado" o "visitante" (**guest-star**). En "Los Seres Queridos" (The loved one), tendrá ese carácter Sir John Gilgud, el gran shakespeareano, mientras que, en "Charada", Walter Matthau apareció en calidad de "coestrella", pero después del título y con letras ligeramente más pequeñas que las de los nombres de Cary Grant y Audrey Hepburn (¡en ese orden!). En "I'd Rather be Rich", Sandra Dee, Robert Goulet y Andy Williams aparecen antes que el título, mientras que "Maurice Chevalier, como Philip Dulaine", figura después. ¡He ahí el caso típico de quien se "achica" con los años! ¡Nadie, en otros tiempos, habría superado a Maurice Chevalier! Por eso se comprende a Greta Garbo... ¡No hay como saber retirarse a tiempo!

Y aún en los carteles de los cines y en los avisos de los periódicos ES PRECISO fijarse la posición del nombre de las estrellas. El más leve error puede costar caro. ¡Una indemnización de ese tipo suele ser más salada que el costo de la película!

C. A.

dad que ante actrices de tal magni- es difícil señalar superioridad de a sobre la otra!

Antes, las estrellas tenían que some- se a todo: el estudio les elegía el gumento, el compañero, el director, vestuario. Ahora, y a medida que ecen en importancia e independencia, n ellas —o ellos— los dueños y se- res de su prestigio y de su destino. "Invitation to a Gunfighter", el ntrato de Yul Brynner exige ya no lo que su nombre aparezca más gran- y antes que el de todos los otros, si- que el "pelado" puede determinar posición y tamaño del resto de los mbres en los anuncios. ¡Veremos qué nsideraciones gasta hacia Janice Ru- su compañera! Sin embargo, en Morituri", el mismo Brynner debió ceptar aparecer después de Marlon rando, quien no le cede la primacía ningún ser de carne y hueso...



Fredric March no es tan quisquilloso para los anuncios..., por lo menos cuando se trata de un papel que verdaderamente le interesa.

KIRK DOUGLAS EN HONOLULU

ES uno de los pocos actores que siempre llevan consigo a su familia, aunque vayan muy lejos. "Tal vez sea porque me estoy poniendo viejo —dice el astro, que ya bordea la cincuentena—, pero sin Anne y los dos niños me siento solo. Con ellos me da la impresión de estar en el hogar, aunque me encuentre en el Polo Norte".

Peter Douglas, el hijo de Kirk, es ya a los cinco años un aspirante a actor. Vino a visitar a su padre a los estudios, donde se rodaba el film "Pueblo sin compasión", e hizo que su padre se levantara del sillón que ocupa en la escena del juicio. El niño hace cargos a su padre, mientras el actor Richard Jaeckel se hace el que no escucha. El niño se ha escapado de manos de su madre y del lado de su hermano Eric. El astro conoció a su esposa en París (ella es francesa) durante la filmación de una de sus primeras películas. En pocos días descubrieron que tenían varios puntos en común. Primero, su interés por el arte. Después del primer encuentro, Anne regaló a Kirk un Chagall, que es una pieza de gran valor, y que los Douglas guardan en su maravillosa casa de Hollywood.

Con el éxito obtenido gracias a su interpretación en "Siete días de mayo", el prestigio del astro está en la estratosfera. Pensativo y serio, acompaña a Burt Lancaster en una de las escenas más características de este film.

Una tierna escena entre Kirk Douglas y su mujer, Anne Buydens. El actor norteamericano se encuentra actualmente en Hawaii, para interpretar un film de guerra dirigido por Otto Preminger, titulado "La primera victoria". En la película, Kirk hace el papel del comandante americano Paul Eddington.

Kirk juega baseball en el jardín de su casa con su hijo mayor, Peter Vincent, nacido en 1955. El segundo hijo, Eric Anthony, tiene seis años. Cada vez que puede, el astro se reúne con su familia, y no frecuenta excesivamente sus compañeros de trabajo. "Con los artistas —dice Douglas— hay que estar hablando siempre del oficio, sin esperanzas de unas vacaciones. Cuando la vida desordenada de un actor, como la mía, comienza a molestarme, me deprime vivir siempre sin albergue, hablando continuamente de negocios y sin poder concederme un momento de verdadero descanso. Al final uno se siente solo entre una centena de personas".

NUEVA VERSION DEL TEMA ESTAMPADOS

Livianas, inarrugables, vaporosas, pliegues armoniosos, diseños originales, con telas estampadas 100% 'TERYLENE'.

'TERYLENE'
Polyester ICI Fibre

La palabra 'Terylene' y su símbolo son las marcas registradas de Imperial Chemical Industries Limited, Inglaterra.

LAS "PEQUEÑAS DORLEAC": CATHERINE DENEUVE Y FRANÇOISE DORLEAC

Catherine y Françoise; Catherine es la dulzura, la fragilidad. Françoise es la pasión, el instinto y la lucidez.

LAS "pequeñas Dorléac" son verdaderas hijas del mundo de las candilejas. No se transformaron en actrices por un golpe de suerte, o bien porque un fotógrafo las descubrió en una playa de moda con un traje de baño más o menos llamativo u original. Nacieron, se criaron e hicieron desde la infancia teatro y cine.

Françoise fue modelo de Dior, pero hasta llegar a esa profesión ingrata, a pesar de ser bien remunerada, estudió ballet clásico y siguió, en forma metódica, cursos de arte dramático. Debutó en el teatro en "El poder y la gloria", a la edad de 10 años. Catherine caminó, paso a paso, tras las huellas de su hermana y se subió a un escenario junto con trazar los primeros palotes en el colegio. Debutó al lado de Françoise en "A portazo limpio", y volvieron a reunirse en "Esta noche o jamás", y a partir de ese momento las dos jovencitas, que son hermanas inseparables en la vida real, bifurcaron sus caminos artísticos.

El camino de Françoise condujo a "La niña de los ojos de oro" (1960), "Los juegos de la verdad". "La postinera", "Todo el oro del mundo" (1961), "Arsène Lupin contra Arsène Lupin" (1962), "El hombre de Río", "El cutis fino" (1963).

Catherine ha intervenido en 1960 en "El mujeriego", "Las parisienses" (1961), "Y Satán conduce el baile", "El vicio y la virtud", "Vacaciones portuguesas" (1962), "Los paraguas de Cherburgo" (1963), "Un señor de compañía" y "La constancia de la razón" (1964).

Edouard Molinaro, el joven director de la "nouvelle vague", ha reunido una vez más a las dos hermanas junto a Jean-Paul Belmondo y a Jean-Claude Brialy en "La caza al hombre", una historia algo loca, en la cual Françoise, joven muy liberal y desenvuelta, enemiga del matrimonio, sigue las huellas de los señores ricos para "desplumarlos", amablemente, mientras Catherine persigue, con mayor sabiduría, otros designios.

Durante este tiempo tan atareado para Françoise y Catherine, una nueva y pequeña Dorléac apuntaba en el horizonte: Sylvie, quien se decidió a seguir los pasos de sus mayores.

En el álbum familiar de los Dorléac, Catherine y Françoise se ven siempre inseparables.

LOS DORLEAC: UNA FAMILIA DE ASTROS

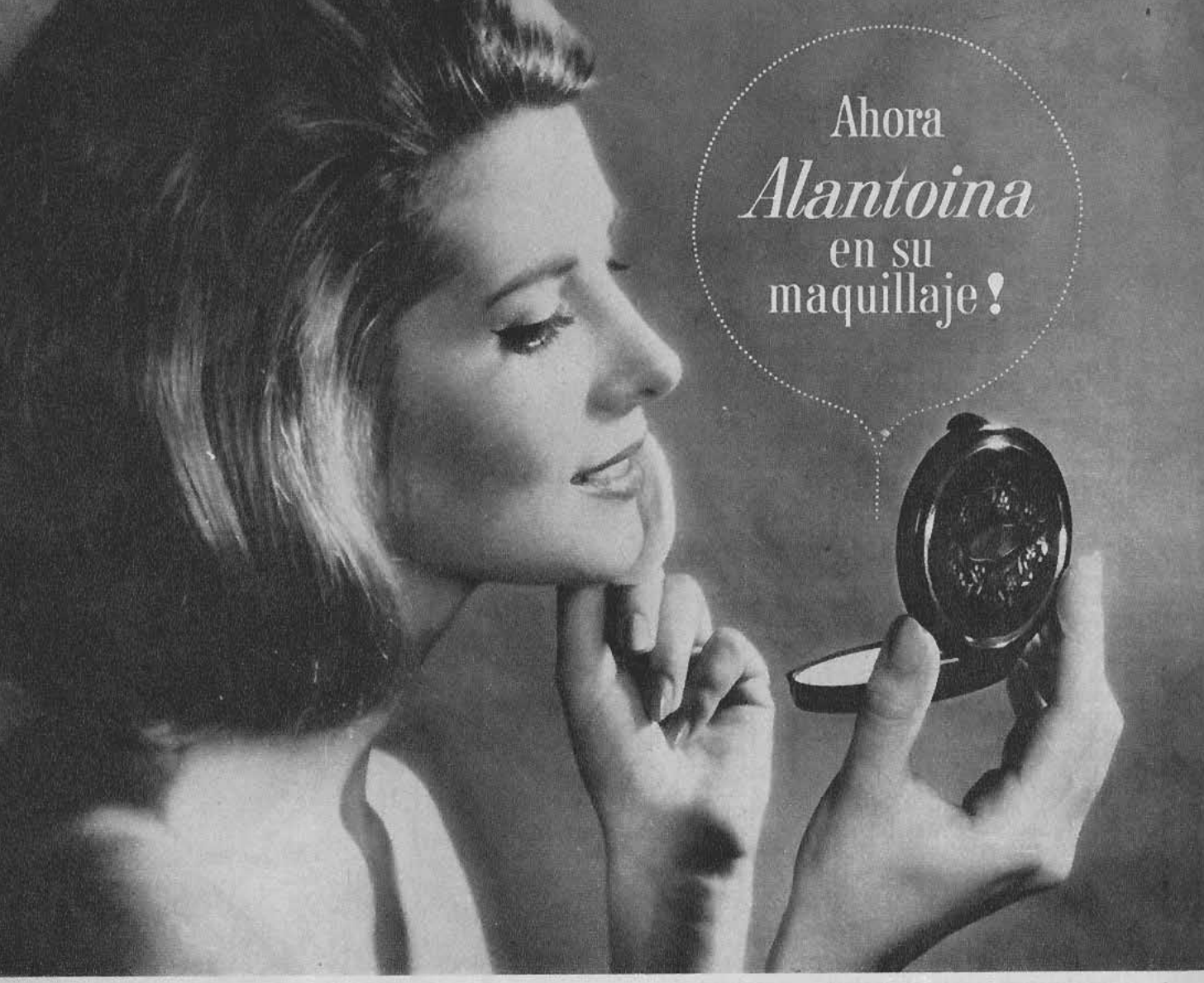
Dorléac (Maurice) (El padre). Actor: Nació en París el 26-3-1901. Actualmente: director artístico de la Sociedad Cinematográfica. 27 películas.

Dorléac (Renée) (La madre). Llamada Renée Simonot. Actriz. Nacida en El Havre el 19-9-1911. Formó parte de la compañía del "Odeon", "Teatro de Francia". Esposa del anterior.

Dorléac (Françoise). Actriz. Nació en París el 21-3-1942. Hija de los anteriores. Diez películas.

Dorléac (Catherine). Llamada Catherine Deneuve. Actriz. Nació en París el 22-10-1943. Hermana de la anterior. Once películas.

FRANCOISE, LA MENOS CONOCIDA DE LAS DOS HERMANAS



Angel Face

Pond's

maquillaje compacto presenta:

ALANTOINA en su nueva fórmula cremosa

La acción rejuvenecedora de la Alantoina — incorporada ahora a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis.

Angel Face compacto es ahora suave y cremoso, maquilla mejor y no seca el cutis; logra un arreglo perfecto con admirable facilidad y se presenta en 9 modernos tonos... a tono con todas sus toilettes.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con *Angel Face de Pond's con Alantoina.* Es eficaz estimulante de los tejidos normales de la piel y ayuda a mantenerla suave y tersa.

Françoise vive tan agitadamente como en el papel de su heroína de "El hombre de Río".

Françoise, la instintiva

FRANÇOISE es la más exaltada de las hermanas Dorléac. Mientras Catherine es toda terneza y finura, Françoise parece un huracán que tan pronto se encuentra en el departamento de la familia cerca de la puerta de Saint-Cloud, en París, arremolinándolo todo, como a mil kilómetros de distancia, junto a su amigo Jean-Pierre Cassel.

Siendo su padre actor y actual Director Artístico de Doblajes de Paramount, y su madre, actriz, era natural que se sintiera arrebatada por el brillo de las luces y el oropel del teatro y el mundo del espectáculo.

Fracasó en el Conservatorio de Arte Dramático y esto le produjo una grave crisis interior, pero igual exaltación, aunque positiva, sintió cuando *triunfó en el teatro con "Gigi". Es de* naturaleza impulsiva, apasionada, de una aguda sensibilidad.

Su padre confiesa que no la comprende. Ni a ella ni a su hermana. Recibieron una educación burguesa y, sin embargo, siempre se han comportado bastante liberalmente.

—Se ha dicho que Françoise estuvo comprometida con Jean-Pierre Cassel —dice Maurice Dorléac—. Y bien... Ni siquiera sé nunca dónde están. Al comienzo ella quiso casarse y él no. Ahora es al contrario. El desea ir al altar y ella duda... ¡Vaya uno a entenderlos!

¡Para qué hablar del famoso "affaire" de Catherine con Vadim! Hizo derramar torrentes de lágrimas a la señora Dorléac, que se confiesa apegada al matrimonio, la tradición y la familia.

Pero, volviendo a Françoise. Ese torbellino humano no tiene problemas. Su padre la describe así:

—Es petulante, nerviosa, desordenada, independiente, moderna..., ¡pero siempre sé qué piensa o lo que desea! Vive con nosotros, se confía en nosotros. Sus problemas son los nuestros. Participa de nuestras penas y nuestras alegrías...

En verdad, Françoise Dorléac, convertida en estrella de primera magnitud del cine francés, después de que once películas la hicieron desembocar en Río de Janeiro junto a Jean-Paul Belmondo, no conoce los problemas. Vive, de acuerdo a su temperamento, instintivamente..., exaltadamente.

Su enfoque de la vida así lo demuestra. Dice:

—Necesito que me tranquilicen en todo instante. Que todo el mundo me ame. Que todos los hombres estén enamorados de mí.

"La vida es una lotería. Yo pongo mi esperanza en el futuro. El presente me da igual. Prefiero poder rechazar a los 22 años los papeles que me gustan a medias e interpretar a los 44 los que me gustan de veras.

"Me encantaría hacer tres cosas: amar y consumirme de pasión en "Cumbres Borrascosas". Cantar y bailar en una comedia musical. Vibrar y morir interpretando Camille en "Horacio".

"En la familia tenemos una gran enamorada: es Catherine. Yo soy la joven ambiciosa y advenediza. A los 13 años, cuando se hablaba de trabajo o profesión, ya decía yo "carrera".

Esta es Françoise, vista por su padre y vista por ella misma... Y las dos imágenes coinciden..., a pesar del frecuente desconcierto de papá Dorléac frente a sus hijas actrices.

Su actuación junto a Jean-Paul Belmondo le dio la seguridad de ser una estrella en ascenso... Y su calidad de tal la demostró luego en "El cutis fino".

EL CINE DE CHARROS Y RANCHERAS

POR J. PEREZ CARTES

NO hay ciudad ni pueblo de Chile en que hoy día, en uno de sus cines, aun en su única sala, no se esté proyectando una película mexicana. ¿Por qué? ¿Son, acaso, muy buenas? ¿O es que el pueblo chileno se siente identificado con los problemas y la manera de ser de los mexicanos? De una manera u otra, estas preguntas han sido respondidas en múltiples oportunidades, pero de todos modos es un tema apasionante. Y si son tantas las personas que ven cine mexicano, se justifica plenamente evocar su historia.

Cuando los coléricos, o mejor dicho los admiradores de los cantantes norteamericanos, protagonizaron incidentes con la policía y destrozos en el aeropuerto de Los Cerrillos a la llegada de Paul Anka, no hace más de cuatro años, se dijo poco menos que se trataba de una generación perdida. Pero revisando antiguos ejemplares de "Ecran" pudimos constatar que ese recibimiento no fue nada en comparación al que tributaron las mamás y los papás de esos coléricos, unos 20 años atrás, en la Estación Mapocho, a Jorge Negrete.

El crítico de cine de una revista nacional tiene por costumbre no criticar ni ver películas mexicanas. Raúl Aicardi, que fuera nuestro profesor de cine en la Escuela de Periodismo, y que le correspondió reportear para "Ecran" la llegada de Negrete siendo casi destrozado por la multitud, no era de la misma opinión. Decía que aun las películas malas enseñan algo. Enseñan lo que no se debe hacer.

Pero si desde un punto de vista artístico el mexicano es un cine de poca calidad, actualmente, salvo excepciones contadas, a pesar de su eficiente técnica, es el más comercial y difundido de América latina. Solamente el cine argentino, en un tiempo, le significó una competencia seria. Pero hubo otro momento en que la crítica europea pudo escribir:

"Por primera vez en la historia del cine, éste se convierte en la expresión de un pueblo y de sus aspiraciones nacientes. Rebasa los límites del arte puro para cumplir una función social".

Eran los años 40, de las películas de Emilio Fernández, fotografiadas por Gabriel Figueroa.

OTROS TIEMPOS

En México mismo hay muy pocos datos de lo que se pudo haber hecho durante la época del cine mudo. Se dice que la mayor parte de la producción se basó en la historia del país. "El Grito de Dolores" se cita como una de las primeras películas argumentales, allá por 1910, que resultó de cierto interés.

Con la llegada del sonoro aumentó la producción, y en un primer período tenemos la influencia que dejó el soviético Sergei Eisenstein, al filmar "Que viva México", y el norteamericano Fred Zinnemann, que hizo "Redes", consideradas el pilar de lo que será más adelante el "cine indigenista". En 1935 se manifiesta esa influencia, con "Janitzio" una película dirigida por Carlos Navarro. Se ambientaba en unas aldeas de pescadores fluviales y el intérprete era Emilio "El Indio" Fernández.

Entre 1938 y 1944 se produce el gran auge del cine mexicano. Son los años de la Segunda Guerra Mundial, en que afloja la invasión de películas norteamericanas y europeas. El cine mexicano y también el argentino penetran en los mercados latinoamericano y europeo.

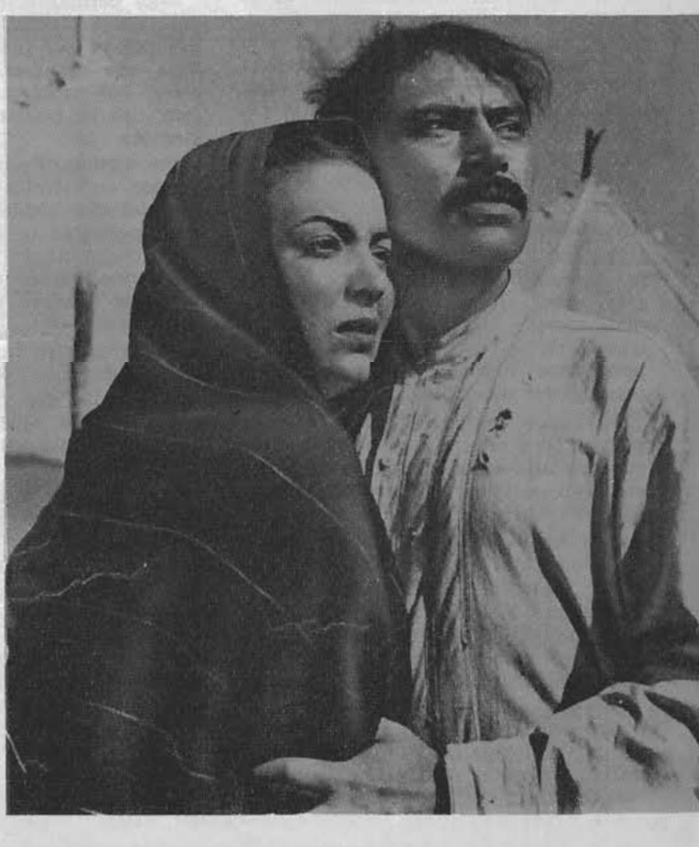
Es la etapa de los charros y caporales. Y el primer éxito comercial fue una película que muchos recordarán: "Allá en el Rancho Grande", dirigida por Fernando de Fuentes, en 1938. Los intérpretes de esta películas del campo mexicano: Tito Guizar, Esther Fernández, René Cardona y Chaflán, un cómico de la época.

Pero vienen también las secuelas: René Cardona dirigió "Allá en el Rancho Chico". Otros hacen "Jalisco nunca pierde", "Rancho alegre" y "Ora Ponciano", que introdujeron en el mercado musical las canciones mexicanas. De este último film es la canción "Tú ya no soplas", que se utilizó en la campaña presidencial chilena de 1938 en que resultó electo Pedro Aguirre Cerda.

En 1940, con la película "Ay Jalisco no te rajes", Fernando de Fuentes lanzó a Jorge Negrete, que desplazara a Tito Guizar, constituyéndose en la figura más popular de América latina.

LOS TERRIBLES DRAMAS

Pero hubo otros realizadores que se lanzaron a un cine comercial chabacano, sin afrontar el mínimo de riesgo que toda búsqueda o innovación significa. Vino el saqueo de la literatura comercial. Se llevaron al cine "El Conde de Montecristo", "La dama de las camelias", "Los miserables", "Resurrección", "Miguel Strogoff". La excep-



Emilio "El Indio" Fernández consiguió los éxitos artísticos más grandes del cine mexicano con sus films fotografiados por Gabriel Figueroa. En "Maclovia", sus intérpretes fueron Pedro Armendáriz y María Félix.

Jorge Negrete, el charro inolvidable, atrajo una gran audiencia al cine mexicano, en sus papeles de recio varón que cantaba con una voz llena de sentimiento. Esta escena pertenece a "Camino de Sacramento", dirigida por Chano Ureta.

ción fue Roberto Gavaldón, que hizo la versión cinematográfica de "La Barraca", novela de Vicente Blasco Ibáñez.

La otra variante del cine populachero fueron los dramas sacados de las obras más terribles. "Malditas sean las mujeres", "Malditos sean los hombres", "Malditas sean las suegras", ¡Malditos sean esos directores! También se incursionó en la zarzuela. Fernando Cortés dirigió varias: "La corte de faraón", "La hija del regimiento", "El globo de Cantoya", destinadas al lucimiento de Mapy Cortés, su esposa, como cantante y bailarina.

Las películas rurales siguieron con Negrete, explotado en todas las formas posibles. "Hasta que perdió Jalisco", "El alma de Jalisco", "Así se quiere en Jalisco", la primera película mexicana en colores, de 1942.

OTRO RUMBO

La influencia de Eisenstein y de los grandes muralistas mexicanos empezó a dar sus frutos. Emilio Fernández, apoyado en la belleza de la fotografía de Gabriel Figueroa, dirigió a Dolores del Río y Pedro Armendáriz en "María Candelaria" y "Flor Silvestre", que entusiasmaron en Europa. También fue un éxito artístico "Doña Bárbara", de Fernando de Fuentes, con María Félix.

UN CINE POPULAR

Dentro de las comedias interpretadas por cómicos famosos y actores especializados en comedias, la figura máxima fue Mario Moreno "Cantinflas", dirigido por Miguel M. Delgado, en "El gendarme desconocido" y "Los tres mosqueteros". Después comenzó a repetirse, y sus películas son cada vez más decadentes. Inferiores fueron Pito Pérez; Chaflán, que trabajaba en las películas rurales; Chato Ortín; Chicote, que aparece al final del período. Angel Garasa fue un buen comediante, y en "Los tres mosqueteros" hizo de Cardenal Richelieu. Joaquín Pardavé se hizo famoso en sus "maquetas" de turco, en "El baisano Jalil" o "El gran Makakikus".

A fines de la Segunda Guerra Mundial, salvo las películas de Emilio Fernández, ahora con María Félix de protagonista, como "Enamorada", "Río escondido" y "Maclovia", no hay obras de valor. Surge otro tipo de cine: las llamadas "arrabaleras", con mujeres de mala vida, gangsters, y muchas canciones del género tropical, interpretadas por cantantes de fama como Pedro Vargas, Agustín Lara, Los Panchos y Toña la Negra. Aparecen los actores cantantes: Ramón Armengod y Fernando Fernández, y rumberas como María Antonieta Pons y Ninón Sevilla.

Los títulos de las películas invitan a cantar. Veamos: "Pecadora", "Pervertida", "Revancha", "Coqueta", "Aventurera", "Palabras de mujer", "Por un amor", "Traicionera", "Perdida", "Nosotros".

BUÑUEL

Y estamos por llegar a 1950. En "La feria de las flores" comienza a perfilarse un rival del gran charro Negrete: Pedro Infante. Después vendrá Luis Aguilar. Pero en ese tiempo llega a México el español Luis Buñuel, que le dará una nueva calidad al cine mexicano con "Los olvidados". Buñuel sigue en la brecha y sus películas siguen siendo de gran calidad artística. Entre sus últimas obras están "Nazarín", "La joven" y "El ángel exterminador". "Viridiana" la hizo en España. Sus películas rompen lo convencional, de allí sus dificultades de exhibición ante un público acostumbrado a malas películas en español.

Las nuevas tendencias cinematográficas no tuvieron mayor efecto en México. Pretendiendo ser neorrealistas, hicieron "Nosotros los pobres" y "Ustedes los ricos", con Pedro Infante. Un cine de grandes pretensiones, tipo superproducción, fue "Tizoc", con Infante y María Félix, que fue destrozado por la crítica mexicana.

LA ETAPA NUDISTA

Apoyado por la productora Calderón, que al ver el éxito de las películas francesas opinó: "Si otros pueden, por qué yo no", se hizo una serie de películas con desnudos. Ana Luisa Peluffo fue la intérprete de "La fuerza del deseo", "La ilegítima", y también debió desnudarse en una película de nuestro compatriota Tito Davison, "Diana, la modelo". Columba Domínguez hizo otro tanto en "La virtud desnuda"; Aida Aracelli, en "Juventud desenfrenada"; Kitty de Hoyos, en "Esposas infieles", y Christianne Martel, en el casto film "Adán y Eva".

Las películas mexicanas cuentan desde 1951 con el apoyo económico del Banco Cinematográfico, cuyos fines son "estimular los films de alta calidad e interés nacional con la ayuda de créditos y la organización de concursos". Pero como el Banco está relacionado con las tres mayores productoras, que dominan entre el 80 y el 90% de las 2.500 salas de México, se mantiene exclusivamente dentro del terreno comercial.

México está ausente en las películas mexicanas. La mayor esperanza actual reside en los productores independientes, como Manuel Barbachano, que permitió hacer películas de alto nivel artístico a Buñuel, a Benito Alazraki, autor de "Raíces"; a Carlos Velo, que dirigió "Torero".

El resto de la producción mexicana carece de alcance artístico, intelectual y cinematográfico. Y mientras no se eleve el nivel educacional de América latina, el cine mexicano seguirá su fructífera colecta económica en las salas de exhibición comercial.

Aire primaveral con elegancia...

COORDINATES

Originales y elegantes prendas de artístico diseño, creadas para coordinar. Ud. las lucirá con naturalidad y soltura. Chalecos, poleras, sweaters, faldas, blusas, shorts y pantalones Helen Harper. Una línea completa de buen vestir... en hermosos tonos primaverales.

Elija sus Coordinates en su tienda favorita

Helen Harper

SWEATERS & COORDINATE

CHALECO LANA FANTASIA ESCOTE V ART 507 CON POLERA BLANCA DE RENEL ART 455· CHALECO BULKY DUNOVA ART 885

ES ESPAÑOLA, NO USA MONOKINI Y QUIERE CASARSE

POR MIRO POPIC

¿SABE qué edad tiene?

Pues sólo 17 años y no es chilena. Le gusta el baile español, no tiene tiempo de ir al cine y no se pronuncia sobre el monokini, aunque dice que no lo usaría. Estudia humanidades, va en quinto año, pero tiene mala nota en química: un dos. Es feliz con su familia, no tiene novio y quiere casarse para tener muchos hijos, poder educarlos y ser más feliz todavía.

Usted la conoce. Muchas veces la ha visto. En la calle se da vuelta a mirarla tratando de recordar quién es. Va a su casa todos los días y sin que la inviten. Pero no por eso usted la rechaza. Y más de alguien debe estar enamorado de ella.

—¿Su nombre?

—Amalia Fernández.

—¿Profesión?

—Animadora del Canal 13.

Nació el 17 de agosto de 1947 en San Sebastián, España. A los dos años y medio sus padres viajaron a Chile y aquí se quedaron. Tiene dos hermanos, Mabel, de 14 años, y Marcelo, de 9. Su padre, don Marcelino, es un industrial, y su madre, doña María Dolores, además de las labores de la casa atiende una pequeña carnicería.

Sus ojos son verdes y vivaces. Mide un metro 65 centímetros y... 88-55-88. Representa más edad de la que tiene, pero al conversar con ella se advierte la inocencia y candidez de sus 17 años. Sus mejillas se sonrojan ante una pregunta indiscreta y sólo responde con una sonrisa.

Ahora que está en período de exámenes aprovecha los ratos libres entre cada presentación para hacer un repaso de la materia. ¡Cualquier lugar es bueno, y da lo mismo el camarín, la oficina del director o el cuarto de utilería!

SU DEBUT EN TV

—¿Cómo llegó a la televisión?

—Mis primeras presentaciones fueron de baile español. Desde hace unos tres años nos presentábamos dos veces al mes en ambos canales. Allí tomé contacto con la gente del 13 y tuve una oportunidad cuando se fue Cristina, la animadora que había antes. Primero sólo hacía la presentación de la programación y otra compañera seguía con la continuidad. Parece que gusté y al poco tiempo me ofrecieron hacer la ilación completa, donde estoy ahora.

—¿Qué sintió la primera vez que salió frente a las cámaras?

—Como no tenía experiencia estaba muy nerviosa. Se me olvidaban las palabras, tartamudeaba, pero poco a poco, gracias a la ayuda de mis compañeros, fui adquiriendo más confianza con la cámara hasta perderle todo el miedo. Ahora me siento amiga de todos los telespectadores a pesar que no los conozco, pero me identifico con ellos.

—¿Se considera una estrella de la TV?

—No, en ningún momento. Nunca me he detenido a pensarlo. Creo que mi paso por la televisión es transitorio. Algún día tendré que casarme y decidir entre el matrimonio o la TV.

Así es Amalia Fernández. Sencilla y modesta. Amante de su casa, de sus padres, de su familia. En el liceo es sólo una alumna más, y prosigue sus estudios sin pedir favores especiales por su trabajo. Mucha gente la saluda en la calle. Gente a las cuales no conoce, pero que son telespectadores. Ella sonríe y agradece.

Como toda buena hija ayuda a su madre en los quehaceres de la casa. Cocina de vez en cuando, lava su ropa y limpia su pieza. A veces atiende la caja en la carnicería, aumentando la afluencia de público que quiere verla más de cerca y conversar con ella.

Ha tenido muchos ofrecimientos para trabajar en fotonovelas y hacer cortos cinematográficos. Por sus estudios ha debido rechazarlos.

COMO ES UN DIA DE AMALIA FERNANDEZ

—Me levanto a las seis y media de la mañana. A las siete un cuarto tomo desayuno y parto al liceo. Entro a clases a las ocho un cuarto. Almuerzo en el mismo liceo, para salir a las 14.30. De allí me voy a mi casa a estudiar o bien a la peluquería, dos veces a la semana. Dejo todo preparado y estoy en el canal a las 6 de la tarde. Me maquillo, memorizo mis parlamentos y hago tres presentaciones. Me desocupo a las 9 de la noche. De allí regreso a mi casa en trolebús o bien me viene a buscar mi padre. Como con mi familia, hago mis tareas, estudio y después me voy a acostar para levantarme temprano al día siguiente.

"ECRAN" - 525 LINEAS

No tiene tiempo de ir al cine, pero sus astros preferidos son Sofía Loren, Marcello Mastroianni y Vittorio Gassman.

—No me interesa tanto el físico —dice—, sino su personalidad.

En las vacaciones de verano piensa ir a Brasil a visitar unos tíos que tiene allí. Aún no sabe si le darán permiso por un mes en el Canal. No se atreve a pedirlo porque el jefe es "un ogro". Pero desde ya nosotros le pedimos el permiso por ella. Tiene que acceder, o si no...

NAVIDAD...CON ACENTO BRITANICO. En esta época, en que florecen las tradiciones hogareñas, la distinción británica se manifiesta en cada detalle... y en un presente que lleva el sello de sobrio buen gusto de la tradición inglesa.
LOCIONES Y COLONIAS ATKINSONS OF LONDON, en sus elegantes frascos de tocador... Un presente que también pertenece a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

ENGLISH LAVENDER - GOLD MEDAL - EAU DE COLOGNE - LOCIONES MIRAGE - DUETTE CARILLON - DAMOSEL - ROYAL BRIAR

SOFIA LOREN DESAFIA LAS PREDICCIONES DE UNA ADIVINA

¿SERA PAUL NEWMAN QUIEN HAGA PELIGRAR SU ESTABILIDAD EMOCIONAL?

SOFIA LOREN juega con fuego. Está a punto de cometer la mayor tontería de su vida. Ha arrendado un departamento en París y ha convencido a Carlo Ponti, el hombre que no le rehúsa nada, para que se vaya a vivir allá. Lo peligroso es que París le está cuidadosamente vedado a Sofía Loren. Ya veremos por qué.

UN HOMBRE PELIGROSO

Una tarde, de esto hace ya dos años, Sofía Loren atravesaba por uno de esos estados de ánimo que la hacen dudar de todo: de su porvenir como artista, de su amor por Carlo Ponti, de su realización como mujer. En una especie de enajenación tomó desde Roma un avión hasta París a fin de consultar a la famosa adivina Rosa Stoler, que siempre ha acertado en sus predicciones.

Una vez en París, Rosa Stoler la tranquilizó en cuanto a su carrera cinematográfica y le auguró toda clase de triunfos. Estos se han cumplido a la fecha. Le aconsejó que cuidara sus joyas y tuvo razón, pues al poco tiempo después Sofía era víctima de un robo.

Lo más importante de todo fue que le dijo que evitara París por el doble riesgo que implicaba un accidente automovilístico y el encuentro con un hombre tan seductor que la haría perderse en una marejada de amor.

Sofía es una mujer apasionada y agradecida. Ama a Carlo Ponti que la ha hecho olvidar los días de una infancia triste y hambrienta. Pero en esta relación hay mucho del carácter filial, casi como padre e hija; nada del loco y total amor entre un hombre y una mujer.

En el fondo Sofía necesita un amor joven.

Esa ha sido la predicción de la adivina. Que a fines de 1964 o comienzos de 1965 iba a encontrar un hombre peligroso que le haría tambalear su pedestal de seguridad para arrastrarla a un torbellino de pasión.

Rosa Stoler dijo que no sabía su nombre, pero que era joven, bello, seductor y con numerosos éxitos entre las mujeres.

Ahora bien, el próximo film de Sofía que comienza en esta fecha es "Lady L...", y tendrá como compañero de filmación al trigueño Paul Newman.

No hay duda de que Paul Newman con, sus penetrantes ojos azules, su rostro de belleza clásica y su metro ochenta y uno de estatura se puede considerar un tipo muy seductor.

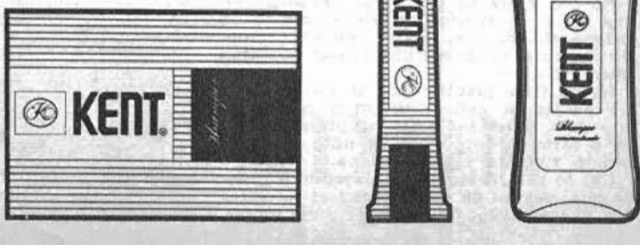
La adivina predijo que si Carlo Ponti no perdía la calma, la crisis podía ser superada. Además, Sofía seguramente no va a arriesgar un amor de años por una pasión violenta y sin mañana.

Chi lo sa? Ni siquiera una adivina puede estar segura de que decidirá el insondable y enigmático corazón de una mujer.

limpio,
sedoso,
brillante...

con shampoo **KENT**

El exceso de sol, el frío intenso, las aguas duras y el hollín de la ciudad resecan el pelo y precipitan su caída. Es preciso cuidar el cabello, lavándolo una vez por semana con un shampoo elaborado especialmente para su protección. Shampoo Kent deja el cabello limpio, dócil, con su brillo natural. Shampoo Kent se ofrece en crema, líquido y polvo.



DISCO-ACTUALIDAD

EL DRAMA DEL CANTANTE CHILENO QUE ES NIETO DE LOUIS ARMSTRONG

POR OSMUR FOTO: ROBERTO GONZALEZ

Un muchacho moreno, de cabello motudo y tez obscura, está viviendo, en estos instantes, uno de los momentos más decisivos e importantes de su vida.

Artista por vocación y tradición; joven, llena su alma de risueñas esperanzas, soporta, sin embargo, una enorme lucha interior.

Se encuentra solo en la gran ciudad, con sus canciones, con su arte y sus ambiciones.

Escribió muchas cartas a Estados Unidos, dirigidas a uno de los personajes musicales más característicos y populares de la Unión.

Y hasta ahora no tuvo respuesta.

Por eso recurrió a "ECRAN", la revista de los artistas, con la ilusión de revelarse, y más que eso, de conmover el corazón de quien está ligado a él por indisolubles lazos de consanguinidad.

UNA FAMILIA DE ARTISTAS

—Nací en Houston —nos dice—, hace 19 años. Cuando tenía dos años, mi padre, Leroy Armstrong Ford, que era "showman", como yo, llegó con una orquesta a la ciudad de Antofagasta. Allí conoció a mi madre, Elba Durán, con la cual se casó y formó su familia.

"Mi tío abuelo es el famoso músico y cantante de color norteamericano Louis Armstrong, a quien me dirijo en estos momentos, por intermedio de "ECRAN", para... que me tienda una mano...

"El no sabe de mí, pese a las diversas cartas que le he escrito. Yo sé que él, con su influencia, puede hacer mucho por mí... No soy un impostor, ni un loco, ni un majadero —nos dice el negrito Leroy Armstrong...—. Sólo deseo que mi tío abuelo sepa que existo; y que quiero llegar muy arriba en la difícil profesión de cantante.

CARTAS SIN RESPUESTAS...

Así es Leroy Armstrong, el muchacho antofagastino, que canta, baila y hace un show con el sello característico de los verdaderos artistas.

Recuerda, con documentos en la mano, a su abuelo, Dook Armstrong, padre del trompetista de color Louis Armstrong; a su abuela, Mary Ford, de quienes escuchó hablar a su padre.

—Cuando mi tío abuelo, Louis Armstrong estuvo en Chile, años atrás, yo era un niño —recuerda—. Mi padre recién había muerto, y yo quise recurrir a él, en busca de ayuda. Pero él estuvo solamente tres días en Santiago, y carecí de los medios necesarios para volar hasta la capital.

"Después de eso, le escribí varias cartas a EE. UU., todas con resultado negativo... Me gustaría que él supiera de mí, y me ayudara con sus consejos a que yo pudiera surgir en mi carrera.

"En el mes de septiembre de este año, grabé para el sello "Orpal" —nos informa— mi primer disco. Dos temas que él también ha cantado miles de veces: "Mr. Sadman" y "Sí, sí, señor, ésta es mi nena". Este año he cantado en dos importantes emisoras: Radios Minería y Balmaceda. Canto y bailo. Quiero ser un "showman" completo y seguir por la senda de Louis Armstrong, de Johnny Mathis, de Jackie Wilson, de Chubby Cheker, y de Sammy Davis Jr., que son los artistas que más admiro.

"Me inicié cantando dos composiciones que me han traído mucha suerte en mi corta carrera: el slow-rock titulado "No me corresponde decirlo" y el fox "Ruby", que sigo interpretando en cada una de mis presentaciones, junto con otros temas que me agradan mucho, como por ejemplo "C'est si Bon" y "Cuando los Angeles vienen marchando", que inclusive se los escuché a mi tío abuelo en una película.

Se queda silencioso, mientras observa una fotografía del negro trompetista de Harlem.

—Ojalá Louis Armstrong pudiera recibir este mensaje —dice con una sonrisa esperanzada—. Si así fuera, yo podría soñar en un Año Nuevo más risueño y lleno de promesas.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

LOS LIBROS QUE USTED ESPERABA ACABAN DE APARECER

CINCO MAGNIFICAS NOVELAS DE ESCRITORES CHILENOS

- **Hijo de Ladrón** (9.ª Edición), por MANUEL ROJAS.
- **Páramo Salvaje** (2.ª Edición), por MARIA ELENA GERTNER.
- **Ruta de Sangre** (3.ª Edición), por SALVADOR REYES.
- **Los Conquistadores de la Antártida** (3.ª Edición), por FRANCISCO COLOANE.
- **Un Amor** (5.ª Edición), por LUIS DURAND.

UN LIBRO DE ENSAYOS

DE CHILE A CHINA (4.ª Edición), por TITO MUNDT.

UN RELATO DE UNA GRAN ESCRITORA EUROPEA

LOS PIES SOBRE EL ESCRITORIO (2.ª Edición), por NICOLE DE BURON.

UNA OBRA FUNDAMENTAL SOBRE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA AMERICANAS

LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS (4.ª Edición), por HIRAM BINGHAM.

UN CLASICO DE LA NOVELA POLICIAL

AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES (2.ª Edición), por ARTURO CONAN DOYLE.

TEXTOS DE ESTUDIO

INGLES BASICO (19.ª Edición), por AUGUSTO GHIO.
JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, Tomo II (5.ª Edición), por AMANDA LABARCA.
NUEVO SILABARIO AMERICANO (4.ª Edición) por AMANDA LABARCA.
ATLAS UNIVERSAL (8.ª Edición), por ALEJANDRO RIOS VALDIVIA y RENE DEL VILLAR.
HISTORIA DE CHILE ILUSTRADA (16.ª Edición), por WALTERIO MILLAR.

LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA Y EXTRANJERA EN

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84-D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 8 AL 15 DE DICIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Perspectivas tranquilizadoras. Se allanarán las dificultades, y su fin de año será muy agradable. Tendrá buenas perspectivas sentimentales en el año 1965, y su situación financiera mejorará ostensiblemente.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).
Se cristalizará un deseo y una posibilidad sentimental, especialmente para la juventud. Vendrán días mejores para los encuentros amorosos y las iniciativas. Mucha suerte para los trabajos de rutina, pero no para tomar decisiones, el día 13. Tendrá un gran éxito en enero.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).
Satisfacciones familiares o sentimentales. Un ser querido superó una dificultad que lo tenía contrariado. Tenga confianza en su destino sentimental, porque el próximo año se le presentará con buenas perspectivas. Trate de llevar su piedra: el diamante. Gran suerte para los viajes.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).
Será una gran semana para los proyectos del corazón. Tendrá mucho éxito en sus nuevas amistades sentimentales, y será gracias a su perseverancia. También tendrá que tener mucho valor para surgir en sus negocios. Controle sus nervios. Le convendría un viaje.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).
Sus realizaciones darán motivo para que surjan algunas complicaciones entre los días 12 y 14. Fuera de esas fechas, no habrá acontecimientos de importancia, ni familiares ni sentimentales. Pequeñas complicaciones, sin mayores molestias en sus negocios. Evite el surmenage.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.).
Usted estará rodeado de sinceridad y de fidelidad y se realizarán sus deseos. También podrá superar una contrariedad y tendrá una gran satisfacción, después de un encuentro, durante el cual se operará un cambio sentimental favorable. Actividades constructivas y éxito en materia financiera.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre).
Esta será una semana muy poco interesante para usted. No concrete ninguna cita sentimental el día 12. La realización de un deseo se retardará por unos días y tendrá algunas complicaciones pasajeras, pero, a pesar de esto, vendrá el éxito. No emprenda negocios importantes.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.).
No exagere las dificultades. Tendrá algunas inquietudes sentimentales que se aplacarán en este mes. Las jovencitas tendrán que reaccionar contra la melancolía. Durante los primeros meses del año entrante, habrá acontecimientos muy felices en su familia.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).
Perspectivas tranquilizadoras, pero semana poco importante. Tendrá grandes satisfacciones el día 14, y una buena noticia de carácter sentimental este mes. Habrá algunas complicaciones en distintas oportunidades, pero de poca importancia. Se le cumplirá un deseo que originó ciertas dificultades.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Ponga a prueba su prudencia y absténgase de tomar decisiones de importancia en esta semana. Gracias a la intervención de un buen amigo se le solucionará un problema. No pierda la confianza. Tendrá muchas inquietudes en su empleo, pero triunfará.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Mala suerte, pero perspectivas tranquilizadoras para más tarde. La semana transcurrirá sin mayor novedad. Tendrá una buena noticia próximamente, en relación con un pariente cercano. Surgirán pequeñas dificultades en su empleo. Buena ocasión que deberá aprovechar superados los inconvenientes.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).
Tendrá suerte y experimentará gran satisfacción cuando se realice un proyecto o un deseo. Las jovencitas no correrán ningún riesgo de tener una desilusión, porque se les allanará una contrariedad. Sus esfuerzos serán coronados por el éxito y desplegará una gran actividad con este motivo.

La sonrisa veraniega de la estrellita inglesa Jeannette Scott ilumina la primera etapa de nuestro concurso relámpago "Miss Verano 1965".

¡AYUDENOS A ELEGIR A "MISS VERANO 1965"!

CON esta fecha, Revista ECRAN lanza las bases de un concurso relámpago, juvenil y femenino dedicado a elegir a

"MISS VERANO 1965 '

Este certamen se hará en combinación con el programa "DISCOMANIA", de Radio Minería, y la firma grabadora de discos RCA Victor.

Su finalidad es la de encontrar la sonrisa más encantadora y juvenil del verano 1965. Pueden participar en él todas las jovencitas que lo deseen, no importa nacionalidad o estado civil, pero que no sean artistas ni modelos profesionales. Para esto deben enviar sus fotografías a esta revista, únicamente hasta el 26 de diciembre.

BASES GENERALES

1.—Las participantes deberán tener entre 12 y 25 años de edad.

2.— Pueden optar jóvenes de cualquier punto del país.

3.— Se aceptarán únicamente señoritas que no hayan tenido experiencia en actividades artísticas, desde el punto de vista profesional.

4.— Las fotos deben venir acompañadas del cupón que ya aparece en esta página. Pueden ser de cualquier tamaño, en blanco y negro, y representar a la candidata de medio cuerpo.

5.— Deberán indicar nombre completo, dirección, edad y estudios u ocupación.

6.— Las fotos pueden enviarse por correo a nuestra Casilla 84-D o hacerlas llegar personalmente a nuestras oficinas, Avenida Santa María 076, tercer piso.

7.— Las fotos seleccionadas por la Dirección de ECRAN se irán publicando en cada una de las próximas ediciones de nuestra revista, únicamente en el curso del mes de diciembre. Nuestros lectores podrán votar por quien lo deseen, llenando el cupón que aparece en estas páginas.

8.— En las ediciones que aparecerán el martes 5 y el martes 12 de enero publicaremos las fotos de las semifinalistas, seleccionadas de acuerdo al número de votos llegados, y de entre las cuales los lectores, con los votos que sigan enviando, seleccionarán a las diez finalistas. La ganadora será elegida por un jurado especial.

PREMIOS

Los premios que obtendrá "Miss Verano 1965" serán especificados en nuestro próximo número, como también los que serán otorgados a las candidatas que lleguen a las finales. Desde ya podemos adelantar que la ganadora ilustrará la portada de un long-play veraniego que se editará próximamente.

La triunfadora será presentada en las ruedas finales del Festival de la Canción de Viña del Mar como invitada de honor, en la tercera semana de febrero.

Entre las personas que envíen cupones se hará también un sorteo de discos, de tal manera que los votantes tendrán opción a ganar premios.

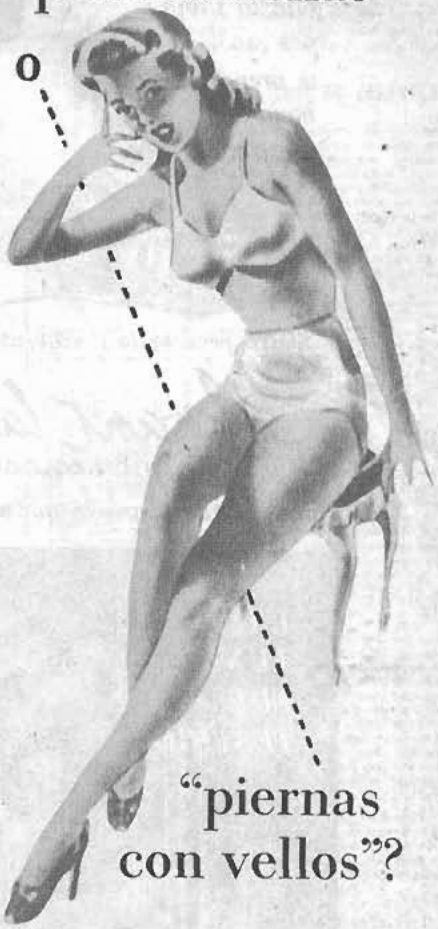
CUPON "MISS VERANO 1965"

NOMBRE CANDIDATA . . . . . .

NOMBRE REMITENTE . . . . . .

DIRECCION . . . . . .

¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?



¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 35 años. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

38 años al servicio de la belleza.

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso. Santiago.
En Viña del Mar: calle Valparaíso N.º 230, 3er. piso.
Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede librarse de los vellos en su casa. Pida informes sin compromiso a Casilla 9321, Santiago.

● MARTES 15: TODOS LOS ARTISTAS DEL MUNDO SALUDAN A "ECRAN" Y A SUS LECTORES

Algo iba a suceder
más tarde,
élla lo sabía,
por eso
se preparó
mejor
que nunca.

SHALOM

Suave, persistente y exquisitamente femenino,

Avant la Fête
LOTION-COLOGNE *es el más refi-*

nado perfume parisién que una mujer siempre ha deseado.

Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

Se

• LUISIN LANDAEZ.— El risueño cantante venezolano está tan encariñado con Chile que ha decidido radicarse en nuestro país. Para ello proyecta viajar por estos días a su patria para finiquitar sus asuntos en esa tierra. Es el creador del festivo ritmo titulado "La Pachanga" y está imponiendo ahora el novísimo son titulado "La Charanga", que apasiona en estos momentos a los públicos de Perú y Colombia. Entre sus nuevas grabaciones se cuentan: "Vida Consentida", "A Papá Cuando Venga", "Angelitos Negros" y "Como Llora el Negro".

—oOo—

• ALBENICO BRUNNO.— Actor brasileño. Representó en Chile el monólogo titulado "Los Triturados", original de Mario Benchoa. No tuvo éxito, pues sólo pudo hacer en el Petit Rex una temporada de 12 días. La obra era buena, pero las intenciones de estos personajes eran malas. Dejaron "clavados" a los escenógrafos Fernando Rodríguez y Ramón Varas, a quienes quedaron debiendo su trabajo. O sea, que éstos resultaron, a fin de cuentas, los verdaderos "Triturados".

• LOS LABRADORES.— Uno de los buenos conjuntos folklóricos de nuestro ambiente. Lo integran Margarita Torres, Jaime Rojas, Patricio Morales y Manuel Flores. Tienen a su haber alrededor de 100 grabaciones en RCA Victor, y ahora Philips. El conjunto se formó hace 9 años en Valparaíso. Actuaron últimamente en el Casino de Viña y ahora se les escucha en la boite del "Carrera". Proyectan realizar una gira, en abril, por América y Europa. Y rogando porque les resulten todos sus proyectos, fueron sorprendidos por el lente indiscreto de ECRAN.

—oOo—

• LUCHO CORDOBA.— Estrenó la semana pasada su obra original "El Patio de los Naranjos". Es el Córdoba político que todos recuerdan, lleno de

habla de...

POR EL AGENTE SECRETO 009

sátiras de gran actualidad. Actúan 9 figuras en ella. El, desde luego, es el que se "roba la película".

—oOo—

• LUIS RODRIGUEZ ARAYA.— Jefe de Programas de Radio Santiago, y delegado de todo el personal de esa emisora. Organizó una manifestación de desagravio en honor del director-gerente de C. B. 69, Ruperto Vergara Santa Cruz, con motivo de los últimos hechos en que fueron protagonistas, además de Radio Santiago, la firma encuestadora Salas Reyes y la ARCHI. Estos hechos, que son de dominio público, causaron roncha en muchos sectores. El personal de Radio Santiago, seguro de su popularidad, se atrevió hasta proponerle a la ACHAP y a la ANDA, las máximas instituciones de las Agencias de Publicidad, que estaban dispuestos a financiar, por su cuenta, una encuesta, para comprobar que, en efecto, tienen verdadera sintonía, sobre todo en los medios populares.

—oOo—

• CHRISTINE KEELER.— La película sobre su vida fue prohibida por la censura por inmoral. Muchos aseguran que no perderemos nada, pues la cinta era mala de frentón...

—oOo—

• CARLOS GODFREY.— Uno de los locutores chilenos que triunfó en Europa, considerado entre los principales animadores de la Radio y de la TV de Holanda. Es hombre bien conocido en Amsterdam, París y Londres, donde también actúa para la BBC. Se casó y llegará por estos días a pasar la Navidad con su familia.

—oOo—

• TINO ORTIZ.— Uno de los hombres que le da movimiento al ambiente artístico de Arica. Director-propietario de la boite Manhattan, que moderniza por estos días, gracias a un afortunado golpe de suerte. Se ganó 45 mil escudos en la Lotería. Su última contratación fue la morena Peggy Tessman.

—oOo—

• BORIS HARDY.— Regresó hace muy poco tiempo desde Santo Domingo (la isla, no las Rocas), donde asistió al último Congreso de la PAINT, organización que no tiene nada que ver con la pintura, sino que es la Primera Asociación Internacional de Noticiarios y Telenoticiarios. Agrupa a los sellos productores de noticiarios filmados para cine y TV, y tiene por finalidad coordinar sus actividades y propender a la difusión y estimación del concepto "prensa filmada". Boris llevaba la representación de su noticiario "Chile-TV", que se transmite en el Canal 9. Uno de los principales puntos aprobados en este último Congreso, fue la realización de un documental en colores para cine, con versión en 16 mm. para TV sobre América Contemporánea. Cada país latinoamericano, contribuiría con una parte de la filmación. Interesante idea. Sería distribuido por la Secretaría General de la PAINT, que funciona en Montevideo desde la fundación del organismo en 1956 por iniciativa de un chileno, Benjamín Cohen, y un uruguayo, Joaquín Martínez Arboleya. En el Congreso de Santo Domingo, se eligió nuevo directorio, correspondiendo una de las vicepresidencias a Chile. Enrique Campos Menéndez, de Emelco, fue elegido titular, y Boris Hardy, suplente.

"Los del Anochecer", grupo vocal del Instituto Nacional.

• EL PRIMER FESTIVAL DEL ESPECTACULO ESTUDIANTIL.— La presentación de premios fue el domingo. El lunes, el organizador del Festival, Joaquín Gutiérrez, presidente del Centro Universitario de Televisión, cayó a la cama con surmenage. ¡No era para menos! El Festival fue organizado en dos meses y participaron activamente en él 55 colegios de Valparaíso, Santiago y O'Higgins (40 recibieron premios). Había de todo: cantantes, compositores, grupos folklóricos, recitadores, fonomímicos, intérpretes de variados instrumentos, ballet. ECRAN fue jurado y debemos confesarnos totalmente sorprendidos por la extraordinaria calidad de los intérpretes y compositores juveniles e infantiles; por el desarrollo de la música folklórica entre la juventud y por el entusiasmo con que todos colaboraron.

En el fondo, el Festival fue un tributo al esfuerzo de muchos anónimos profesores de música, cuya labor debe ser, justamente, reconocida (¡cuando nos acordamos cómo hacíamos sufrir a nuestra profesora de canto!), y demuestra también que la música es el mejor camino hacia el corazón de los más jóvenes. ¡Felicitaciones al Centro Universitario de Televisión, que organizó el Festival y a todos los que le dieron su auspicio y la esperanza de que se sigan realizando estos Festivales y que ellos tengan la mayor difusión posible!

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM. LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

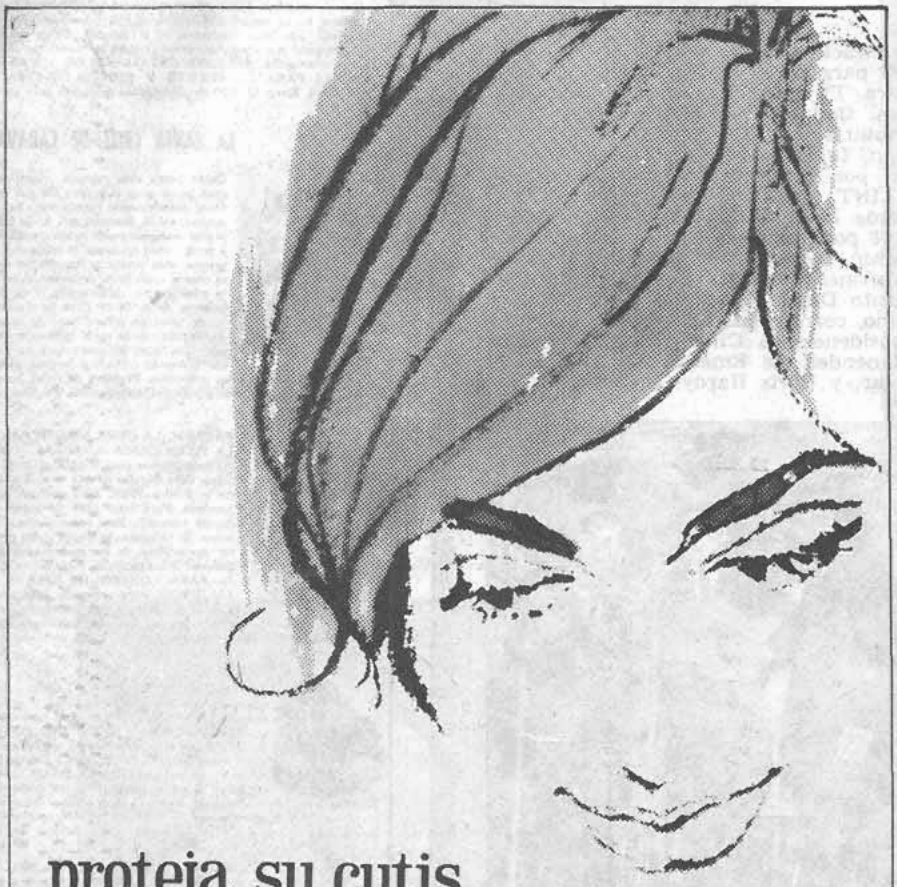
MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10.00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.



proteja su cutis

con Cremas Hinds !

Ante los embates del frío y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el frío y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

LA COCINA CON MALICIA

La graciosa actriz norteamericana Shirley MacLaine, a quien ustedes admiraron este año en "Irma la dulce", es muy aficionada a la cocina china. Y con razón. Ella, que ha viajado por el Oriente en repetidas ocasiones, donde es muy popular, conoce perfectamente sus secretos.

Aquí la vemos en los momentos que se prepara una auténtica taza de legítimo té chino, luego de haber preparado, personalmente, una torta de arroz a la naranja, cuya receta recomienda aquí a nuestros lectores.

TORTA DE ARROZ A LA NARANJA

INGREDIENTES:

200 gramos de arroz
¾ litro de leche
½ palito de vainilla
ralladura de naranja
175 gramos de azúcar
3 yemas de huevo
4 naranjas
¼ litro de agua
1 vasito de curaçao

PREPARACION:

Cueza el arroz en agua hirviendo durante cinco minutos, escúrralo y viértalo en leche hirviendo agregando la vainilla y la ralladura de naranja. Cuézalo suavemente en cacerola cubierta durante veinte minutos. Agregue los 75 g. de azúcar, las yemas de huevo, mezclando todo con un tenedor. Por otra parte, hierva 100 gramos de azúcar en un ¼ litro de agua, hasta que se haga un almíbar. Embeba allí tajadas de naranjas, previamente peladas, y tapice con ellas el molde aceitado donde va a formar la torta. Disponga en el fondo una capa de arroz (ya le habrá sacado el palito de vainilla y algo de la raspadura). Ponga ahora una capa de tajadas de naranjas, luego arroz y siga así hasta llenar el molde. Hierva nuevamente el almíbar, agregándole el vasito de curaçao y viértalo en el molde que ya está lleno. Colóquelo en el refrigerador y en el momento de servirlo desmóldelo y adorne con cascos de naranjas.

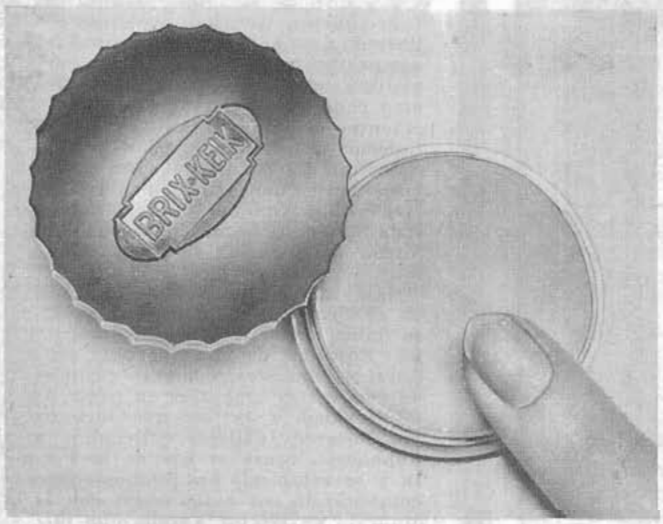
● RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR DEL "ECRAN" DE NAVIDAD

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

Las 10 canciones favoritas de la semana

POR CARLOS A. HIDALGO

1. **JAMAS - Los Ramblers.**
2. **UN AMOR ESPECIAL - Monique Garbó.**
3. **VESTIDA DE NOVIA - Arturo Millán.**
4. **LEILA - Luis Dimas y sus Twisters.**
5. **CONTIGO EN LA PLAYA - Rafael Peralta.**
6. **ESTO - Leo Dan.**
7. **Y LA AMO - The Beatles.**
8. **OTRO BESO MAS - Jaime Soval.**
9. **LA LEYENDA DEL BESO - Carmen Maureira.**
10. **UN DIA TE DIRE - Cecilia.**



BRIX-KEIK. El maquillaje sutil, fascinante. Para rubias y morenas, viene en 4 delicados tonos. Dé natural encanto a su cutis. Comience hoy a usar BRIX-KEIK. Para Cutis y Labios...

BRIX-KEIK
"mágico toque" M.R.

FELICIDADEX CON DOLAREX QUE REGALA NODOLEX - FELICIDADEX CON DOLAREX QUE REGALA NODOLEX - FELICIDADEX CON DOLAREX QUE REGALA NODOLEX - FELICIDADEX CON DOLAREX QUE REGALA NODOLEX - FELICIDADEX CON DOLAREX QUE REGALA NODOLEX - FELICIDADEX CON DOLAREX

$300.000

FELICIDADEX

les desea

con crema dental NODOLEX

EL VIEJITO YA LOS VISITO

SHALOM

$ 30.000
JULIA GONZALEZ
Farm. UNIVERSO

$ 30.000
EMA VASQUEZ
Farm. ESTEFANIA

Y AHORA LE TOCA A USTED

Dése un Pascuerazo sin concursos ni sorteos, con un Regalón de $ 300.000 hasta miles de regalitos de $ 150 en billetitos contantes y sonantes, canjeando sus navideños Dolarex.

BOLSA DE CAMBIOS NODOLEX : con COTIZACIONES DE DOLAREX

5 cts.	valen $ 150.-	10 Dolarex	valen $ 30.000.-
10 "	" $ 300.-	50 "	" $ 150.000.-
1 Dolarex	" $ 3.000.-	100 equivalen a	$ 300.000.-
5 "	" $ 15.000.-		

En la mujer... la belleza
En la belleza... los detalles
En los detalles... CUTEX

Una creación de prestigio mundial para destacar la belleza de los detalles femeninos, en dos fascinantes líneas, Radiante y Nacarada. Un sueño de color... a la moda. Más belleza para sus labios... para sus uñas, en delicada insinuación para el Romance.

CUTEX

El Toque Final de la Elegancia

EN L

PRODUCIDO el rompimiento de ARCHI, Asociación de Radiodifusores de Chile, con la organización Salas Reyes, revista ECRAN quiso saber qué harían en el futuro los radiodifusores para consultar las preferencias del público. El Presidente de ARCHI, don Mario Sáez, nos informó que la última Junta General acordó promover la realización de una encuesta por un organismo no comercial, que sea del todo independiente. No mencionó, sin embargo, cuál será ese organismo. Entre las fallas atribuidas a las encuestas Salas Reyes, mencionó el hecho de que las personas encuestadas mencionaban de memoria "los programas que recordaban en ese momento", dando respuestas incompletas y no siempre fidedignas. Señaló también el nuevo dirigente de la ARCHI que las consultas al público eran demasiado generales, abarcando espacios de medias horas en los cuales solían transmitirse uno o dos programas de sólo 5 ó 10 minutos. Este y otros vacíos decidieron a los radiodifusores a realizar una encuesta con un mayor muestreo que permita a las emisoras tener una orientación concreta y efectiva respecto de sus programas.

Una encuesta efectuada en condiciones adecuadas creen los radiodifusores que influirá de manera favorable en

JULIO SOSA

Iba a cantar en Chile este mes de diciembre

UN PAR de semanas después del fallecimiento de Juan de Dios Filiberto, uno de los más conocidos compositores de música típica argentina, el ritmo porteño sufrió otro rudo golpe: en un trágico accidente automovilístico, el día 26 falleció el conocido cantante Julio Sosa, una de las figuras más populares dentro del estilo, no sólo en la Argentina, sino prácticamente en toda América, donde su apodo, "El Varón del Tango", se había hecho muy popular.

Sosa había nacido hace 38 años, en el Uruguay, y desde muy joven se había destacado en varios aspectos. Poseedor de una voz muy personal y expresiva, comenzó cantando con varias orquestas en bares de Montevideo, a la vez que luchaba por hacerse conocer. Decidido a imponerse, cruzó el Río de la Plata y se estableció en Buenos Aires, comenzando sus actuaciones con la orquesta de Héctor Varela, que iniciaba en aquella época una trayectoria ascendente. La asociación del cantante con el director duró varios años, separándose después para formar Sosa su propio conjunto, bajo la dirección de Leopoldo Federico. Así grabó una serie de álbumes de considerable éxito, al tiempo que era contratado por varios programas de televisión, culminando en el éxito de "Qué Falta que me Haces", que estuviera este año varias semanas entre los discos más populares de la Argentina, cosa no muy frecuente para los tangos.

El mérito de Sosa fue justamente hacer llegar la música típica hasta el público juvenil: con Néstor

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 18 de diciembre de 1964.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

las programaciones. Otra de las preocupaciones de la nueva directiva es evitar la "indiscriminada imitación" que se produce cuando se sabe cuáles son las emisoras que figuran en los primeros lugares de una encuesta.

Sin embargo, el primer y gran problema que ha tenido que afrontar la nueva directiva de la ARCHI tiene que ver con las disposiciones sobre propaganda política incluidas en el proyecto de reforma a la Ley Electoral. Se ha rechazado de plano, por considerarlo inconstitucional, el artículo que obliga a las radioemisoras a transmitir "gratuitamente" propaganda electoral en cadena nacional, porque tal disposición vulnera el derecho patrimonial que el radiodifusor tiene sobre su empresa. También se le ha hecho ver a la Comisión de Constitución, Legislación y Justicia del Senado, que la sanción de clausura de emisoras por infracciones a determinados preceptos del proyecto es improcedente y excesiva.

Cuando terminen estos trajines de la ARCHI en defensa de los derechos fundamentales de una radiodifusión privada, es de esperar que los radiodifusores se pongan también de acuerdo para mejorar la calidad de los programas musicales y sepan balancear con mejor criterio las programaciones.

DIAL.

Julio Sosa, junto al volante de su auto, en el cual halló trágica muerte la madrugada del 26 de noviembre.

Fabián logró convertirse en astro de televisión, y sus actuaciones eran sumamente festejadas por sus muchos admiradores. La muerte lo sorprendió en un momento en que iba a comenzar una nueva etapa de su carrera, con la posibilidad de entrar en el cine y la realización de una gira por varios países de América.

Quedan como recuerdo sus discos, y la imagen de una figura que logró imponerse con carácteres propios en el gusto popular, por ser reflejo de su sentimiento. Julio Sosa no será olvidado.

EN NUESTRO PAIS

En Chile, *Julio Sosa gozaba de* ancho prestigio. Sus discos tenían gran éxito y tanto era así que se habían editado ya 5 L. P. de este cantor en el Sello Goluboff-Columbia. El sexto, titulado "El Firulete", está en vías de aparecer por estos días.

Se recuerda también que su tango "El Ultimo Café" ganó el año pasado el Festival "Odol", de la Canción argentina.

Este mes de diciembre, Julio Sosa debía haber venido a Chile. Venía a recibir los aplausos de quienes le habían tributado, desde la distancia, la gracia de su sincera admiración. Porque con su voz briosa y varonil había conquistado a los amantes del tango.

La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOTOTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las líneas del rostro.

SATURA
CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA
Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

SATURA
CREMA HUMEDECEDORA
Una crema para el día y noche, que proporciona *humedad al cutis.*

SATURA
LOCION HUMEDECEDORA
Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Apliquese de noche y de día antes del maquillaje.

DOROTHY GRAY
NEW YORK - LONDON - PARIS

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
4-XII-1964.

LUZCA UD.
¡como las estrellas...!

usando
TRAJES DE BAÑO
"LAST-NYLON"

POLERAS
"FASS" para sus niños

y TODO LO QUE UD. NECESITE para sus vacaciones en el campo, la playa o la ciudad.

FABRICA "THE NEW YORK JERSEY"
SOTOMAYOR 9 — FONO 94562
VENTA DIRECTA AL PUBLICO

TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

EXCLUSIVO: ¡El Presidente de la República fuera de la Ley!

Al menos eso es lo que opina la ARCHI. Como se sabe, hace algunos días la ARCHI atacó a la televisión por cadena nacional de emisoras. Entre otras cosas dijo que era "ilegal". Por lo tanto, toda persona que aparece en la pantalla o trabaja en los canales universitarios está fuera de la ley.

La semana pasada por primera vez en la historia de nuestro país un Presidente hizo uso de la televisión para dirigirse al país por cadena nacional. Una buena medida que se utiliza en todos los países que tienen este nuevo e importante medio de difusión.

¿Estará Frei fuera de la ley?

Y a propósito del Presidente: ¿Cuándo me concederá esa entrevista que solicité hace ya varios días?

Creo que la concesión de un canal comercial para la ARCHI no es la mejor solución del conflicto, como lo propone un semanario. Mientras los canales universitarios están guiados por un fin educativo, la ARCHI utilizaría el suyo en forma comercial. La radio utiliza la publicidad para financiarse: ustedes ya saben la enorme cantidad de avisos que pasan. ¿Se imaginan entonces cuántos avisos tendríamos que soportar en la TV, que tiene un costo de producción enormemente mayor?

No. Desde ningún punto de vista es una solución. Es necesario darle más ayuda a la televisión universitaria, para así también poder exigirle siempre más.

Los reporteros del Canal 9 están muy influenciados por Alfred Hitchcock: siempre insisten en salir en alguna escena.

No basta ser buen mozo para ser buen animador de televisión. Es necesario tener dicción, ser simpático y más que nada: CULTURA. La pobreza del lenguaje de muchos de ellos llega a dar pena. ¿No es así, Oscar Lavín?

Y para tranquilidad de los que trabajan en TV: es falsa la información proporcionada por un vespertino en el sentido de que se despediría a muchos de ellos por mala calidad.

Eduardo Tironi, director del Canal 13, nos informó que se están estudiando nuevas aplicaciones para cuando comience a funcionar el Video-Tape. Los cambios que se avecinan son para un crecimiento cualitativo y cuantitativo, pero en ningún caso se despedirá al personal por ineficiencia.

En el Canal 9 la cosa es parecida. La Universidad trabaja con personal a contrata por un año, reservándose el derecho de renovar o no los contratos. Bueno, ya estamos en diciembre, sólo les queda esperar. Respecto a los cambios en la dirección, se guarda mucho silencio. Cuando llegue Helvio Soto habrá muchas novedades, pero por ahora no se las puedo contar.

En febrero el Canal 9 suspenderá su programación (?), quedando solamente películas y series filmadas. El personal tendrá vacaciones. El 13, por su parte, seguirá trabajando en la misma forma habitual, suspendiendo solamente el Teleteatro de los lunes.

No porque una chiquilla es "un churrazo" el programa de televisión tiene que ser impajaritablemente bueno. No basta que un conjunto artístico sea bueno, para que el programa también lo sea.

Por ejemplo: si se presenta Gilbert Bécaud en un programa lógicamente es una atracción, y de calidad. Pero si no hay buenas "tomas", si la cámara no está bien trabajada, si la escenografía es deficiente, si no hay variedad en los encuadres, en resumen, si no hay una BUENA DIRECCION, el programa no puede ser bueno.

Esto va para un colega que ve la televisión en paños menores. Gracias.

Y no va más. No hablo del Clásico porque fui al Estadio. No sé cómo habrá estado la transmisión.

---

ecran

M. B.

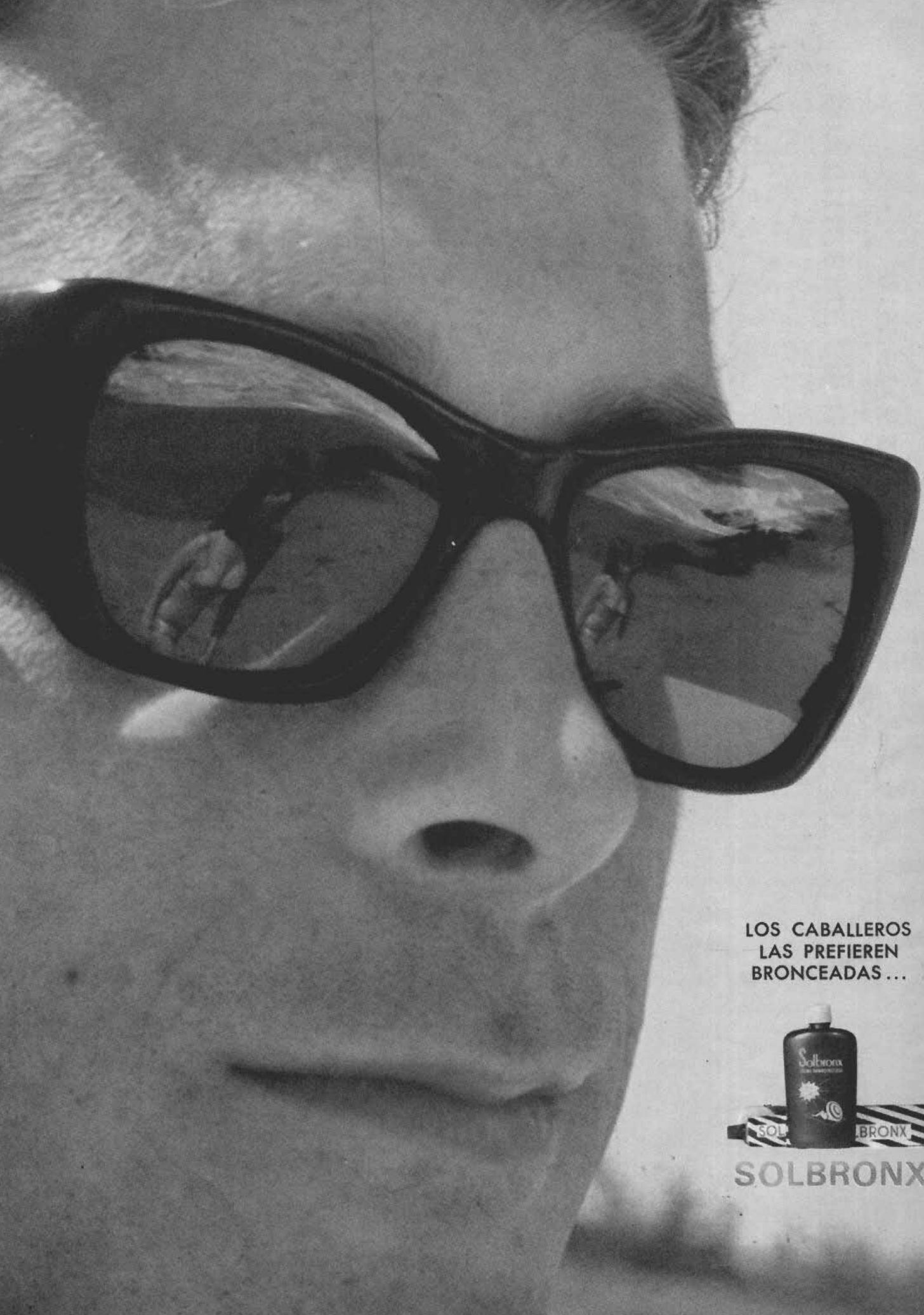
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vásquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 8-XII-1964.

● TODOS SUS ARTISTAS FAVORITOS SALUDARAN A USTED EN EL "ECRAN" DE PASCUA

primavera en mis cabellos! con **emma Scott**

el shampoo de la mujer

PUBLICIDAD SHALOM


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
Solbronx
SOLBRONX

...cran

M. R.

N.º 1768

...VISTA
...ERNACIONAL
CINE

Eº 1,50

...ECIO DE VENTA
...N ARGENTINA:
M$N. 50.—

Leslie Caron

NUMERO
ESPECIAL
DE NAVIDAD

FELICIDADES

se dice con

ADAM'S

Sello inconfundible de elegancia varonil

LOCIONES - JABONES FINOS - ESTUCHES DE AFEITAR

LA ESTRELLA está ahí, sobre la tierra, iluminando al Niño. ¿Por qué los papeles? ¿Por qué las cintas? ¿Por qué los regalos? Porque la estrella se ha multiplicado en millones y ha transformado a los seres en árboles navideños inundados de luz.

Es el espíritu de dar y recordar. Es la conciencia de la proximidad y de nuestra propia capacidad como portadores de alegría. Nosotros, que semana a semana estamos junto a ustedes, nuestros amigos, hemos sentido también la necesidad de llegar con nuestro regalo. Y es éste: el colgar como una pompa del árbol navideño nuestro saludo y el de astros y estrellas humanos, que han querido regalarles con un gesto íntimo o amable, ese gesto que está más allá de la imagen, más allá de un trozo de celuloide, por mucho que en ese trozo vaya envuelto también un pedazo de vida.

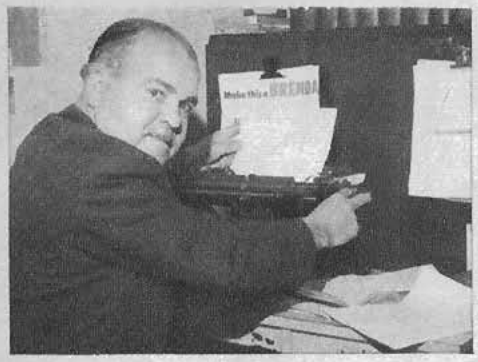
Este es, pues, nuestro ECRAN-REGALO.

¡Muchas Felicidades!

La Directora.

UD. TUVO LA CULPA

Usted, usted y usted..., que pidieron conocer al personal de ECRAN. ¡Pues bien! Aquí nos tiene, deseándoles a todos lo mejor para esta Navidad y para el año que se iniciará en 15 días más...
(He aquí "I Monstri"... de Revista ECRAN)



Osvaldo Muñoz Romero
Secretario de Redacción

María de la Luz Marmentini
Directora

Yolanda Montecinos
Redactora

José Pérez Cartes
Cine

Anita Vega
Secretaría

Silvia Ríos
Cine

Todos quienes contribuyen a la redacción de ECRAN les invitan a abrir este regalo que hemos preparado para ustedes:

Silvia Mujica
Archivo

Hugo Quiroga
Diagramador

Robert Lorri
Cine

Ecran

M. R.
N.º 1768

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
MARTES 15 DE DICIEMBRE DE 1964

R. GONZALEZ
FOTOGRAFO

Miro Popic
Televisión

Malvina Penna
Magazine

SUMARIO

	PAGS.
★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO	6
★ ECRAN-ESTRENOS	8
★ SANDRA DEE	10
★ TRES VIEJITOS PASCUEROS ENCIENDEN EL ARBOL NAVIDEÑO DE "ECRAN"	11
★ OMAR SHARIF ES AHORA GENGIS KHAN	12
★ LOS SECRETOS DE TRES ESTRELLAS	14
★ HAYLEY MILLS	18
★ WALT DISNEY, EL MAGO	19
★ PAZ EN FAMILIA PARA NAVIDAD (ESPAÑA)	22
★ ROCK HUDSON	26
★ UNA ENTRADA PARA 3 EXHIBICIONES PRIVADAS	27
★ "LOS BEATLES" RESPONDEN 99 PREGUNTAS	31
★ UNA ESTRELLA SOBRE LAS ESTRELLAS (LA NAVIDAD DEL RECUERDO)	36
★ CARROLL BAKER	39
★ LUCES Y SOMBRAS DEL FESTIVAL DE ACAPULCO	42
★ UN MENSAJE DE PAZ (LA VIDA DE JUAN XXIII)	48
★ KIRK DOUGLAS	50
★ MAPITA Y LUCHO	51
★ ESTE ES EL ESPIRITU NAVIDEÑO	52
★ ROMY SCHNEIDER	54
★ ¿QUE REGALO LE GUSTARIA RECIBIR ESTAS NAVIDADES? (ENCUESTA NACIONAL)	55
★ 6 ILUSIONES EN BUSCA DE UN PAPA NOEL (TEATRO)	59
★ EL REGALO DE LA RADIO	62
★ DRAMAS PARA REIR (TV)	67
★ "ECRAN"-COCINA NAVIDEÑA	71
★ LA BREVE HISTORIA DEL CINE CHILENO	72
★ SE HABLA DE...	76
★ HOROSCOPO	78
★ CONCURSO	80
★ TELE-VICIOS	82

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.
Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

CAROL... ¡OOOH!

Carol Lynley será la próxima que posará para una revista "sólo para caballeros" luciendo solamente... algunas gotas de Chanel N.º 5. ¿Recuerdan que les conté que Carroll Baker estaría exhibiendo "su arte" en el número de Navidad de la mencionada publicación? Pero... Carol, ¡tan suave, ingenua y delicada! ¡Quién lo hubiese pensado! Parece que ahora no se puede avanzar en la carrera cinematográfica sin hacer algunas demostraciones "a lo vivo" de los talentos ocultos...

EL SECRETO DE CARY

Cary Grant se acercó a mi mesa en el Estudio Universal para pedirme que no le hiciese tanta propaganda.

—Por cada loa que recibo... son diez golpes en compensación —comenta el astro.

Mientras tanto, comía dos huevos duros. Sería todo su almuerzo. ¡Ya lo saben! Ese es el secreto de Cary para mantenerse tan joven y esbelto.

NO ES MODERNO

Charlton Heston apareció un rato más tarde en el café de la Universal. (¿Quién dijo que Hollywood había muerto?) Vestía un traje de guerrero del siglo XI para su film "The War Lord" ("El Señor de la Guerra").

—La acción se desarrolla antes de la conquista normanda en Inglaterra —cuenta Charlton.

La última vez que lo vi estaba en Roma realizando "La Agonía y el Extasis", en la cual encarna a Miguel Angel, del siglo XV.

—¿No piensa hacer algún personaje moderno? —le pregunto.

—Esas cosas las dejo para Cary Grant y Jack Lemmon —es su respuesta.

—¿Y después?

—Después... un poco de tenis, un descanso y jugar con los niños. Charlton tiene nada menos que cuatro películas por estrenar.

LOS BEATLES

El cuarteto ha decidido reducir sus presentaciones personales. Son muy cansadoras y no necesitan el dinero. Ahora se concentrarán en televisión, cine y discos.

KIM Y OMAR

A su llegada a Estados Unidos, Omar Sharif se mantuvo muy hermético respecto a los incendiarios encuentros con Kim Novak en Londres. Sin embargo... fueron uno de los comentarios más sabrosos de los últimos días de otoño en la ciudad de la neblina... Kim desea volar a Estados Unidos para pasar la Navidad en Chicago. ¿No tendrá el moreno Omar alguna intervención en ese impulso?

LA BIBLIA Y SUS AMORES

Los que vienen llegando de Roma aseguran que es cierto que George Scott se dejó embrujar por Ava Gardner cuando hacían de Sara y Abraham en "La Biblia". En cuanto a Stephen Boyd, no estaba muy "embrujado" por el tiempo de El Cairo. Stephen hace el papel del rey Nimrod, y el director John Huston hizo viajar a los participantes de ese episodio a la capital egipcia para filmar en exteriores. El tiempo era tan malo, que debieron todos volar rápidamente de regreso a Roma.

Y A PROPOSITO DE STEPHEN

Después de cinco años de ausencia, Stephen volverá a Hollywood para filmar "The Fantastic Voyage"... Un título que sugiere, justamente, la necesidad de viajar.

HUIDA DE PELICULA

Me acaban de contar cómo Peter O'Toole salió de Italia después de todas sus dificultades con la policía por golpear a un fotógrafo. Peter estaba sólo en libertad bajo fianza, pero decidido a irse. Pidió prestado un pasaporte a una amiga; compró una peluca parecida al pelo de la dama en cuestión y se vistió de mujer. (Entre paréntesis, no me pregunten qué pasó a la llegada. Sólo puedo imaginar que cambió de identidad y de pasaporte en mitad del vuelo.)

LOS ASTROS Y LA POLITICA

¿Se acuerdan de Ronald Reagan? El popular astro se presentará como candidato a Gobernador de California en 1966 si "así puede servir mejor a sus conciudadanos". Para Ronald y su esposa Nancy sería un cambio total de vida.

—Para mí sería como un guión cinematográfico que dura cuatro años —dice Ronald.

¿FRANKIE VERDADERAMENTE ENAMORADO?

Al parecer estábamos todos engañados. Creímos que el viejo amor de Frank Sinatra y Ava Gardner renacería de sus cenizas. Pero... el idilio del momento es entre Frank y Mia Farrow, la hija de Maureen O'Sullivan. Mia... tiene 18 años.

—¡Alguien a quien amo me acaba de llamar! —suspiró Mia con una sonrisa beatífica, mientras almorzábamos juntas en la 20th. Century Fox.

—¿Era Frankie? —pregunté..., recordando los rumores llegados a mí "correo de las brujas".

Mia me respondió afirmativamente, pero me pidió que no contara el resto de la conversación. (¡Estoy que reviento!)

Mia es actriz de televisión y actúa en la serial "Peyton Place". Protagonizó "The Guns of Batasi", con Johnny Leyton, film realizado en Inglaterra. Y se habla ya de que tendrá el papel principal en la próxima película de Sinatra, "Community Property". ("Propiedad Comunitaria".)

ROBERT WAGNER AL TEATRO

Bob hará su debut teatral el próximo 5 de enero en la obra "Mr. Roberts", la que se estrena en Chicago.

OTRA VEZ LOS BURTON

Jack Warner me contó que había contratado a los dos Burton, Liz y Richard, para "Virginia Woolf" ("¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?"), la versión fílmica de la obra de Edward Albee. La dificultad residía en lo estratosférico de los sueldos de cada astro. Ahora, no sé cómo lo van a hacer... Tal vez Liz le pasó parte de lo suyo a Richard debajo de la mesa...

ALBERT Y STELLA

Stella Stevens voló a Londres para

El estreno de la última revista del "Lido", de París, de la cual es "vedette" la argentina Nélida Lobato, dio ocasión para una noche de estrellas. Liz, vistiendo un hermoso traje estilo hindú, llega acompañada de Richard al famoso cabaret.

Leslie Caron y Warren Beatty en Nueva York. Leslie acaba de regresar de Londres y ha anunciado que se defenderá de los cargos de adulterio hechos por su marido, Peter Hall, director de la Royal Shakespeare Theatre Company, en la demanda de divorcio que se le sigue. Peter no ha retirado, en consecuencia, su demanda, en la cual Warren Beatty es mencionado como copartícipe.

hacer "The Secret of my Success" ("El Secreto de mi Exito"). Y si alguien puede dar con el paradero de Albert Finney, ¡esa persona es Stella! Cuando el astro británico merodea por Hollywood, Stella es el único ser viviente con quien le gusta salir...

CARROLL SIGUE SU CARRERA

Cuando Carroll Baker volvió de Europa a muchos se les cayó la mandíbula inferior al ver el escote de su traje de viaje. ¡Llegaba hasta la cintura!

—Es muy bueno para mantener mi postura erguida —fue el comentario de Carroll—. Cuando uso este vestido tengo que sentarme muy derecha.

Buen consejo. ¿verdad?

JANE A ESPAÑA

Cuando Jane Fonda termine "Cat Ballou" en Hollywood irá a España para filmar "Dr. Zhivago". Pero antes pasará por Francia para poner techo a la casa campestre que compró y donde, por ahora, habitan las vacas. Y hablando del "Dr. Zhivago", Tom Courtenay, el astro británico, rechazó un papel en "Hawaii" para actuar en la película de David Lean.

INCANSABLE

David Niven no es sólo el maestro indiscutido de los galanes ingleses de alta escuela, sino también un trabajador infatigable. Actualmente tiene proyectado hacer dos películas ¡al mismo tiempo! Una es "Passaport to Oblivien" ("Pasaporte a la Nada") y la otra "Lady L", con Sofía Loren.

HARVE SIGUE EN ASCENSO

Harve Presnell, el astro de "La Inconquistable Molly Brown" ha obtenido otro papel estelar en "Say it With Music" ("Dígalo con Música") después de que la Metro le renovó el contrato. Harve es un actor que irá lejos...

REX SE PELEA CONTRA CHRISTINE

Rex Harrison ha dado instrucciones a sus abogados para entablar una demanda por un millón de dólares en contra de Christine Keeler por difamación. Rex está indignado después de saber que la cortesana ha dicho a todo el mundo que ella y el astro forman una pareja y mantienen "un gran amor en secreto".

QUINN ARREGLA SUS LIOS

Anthony Quinn inició el proceso de divorcio de su esposa, Kathleen DeMille. Se supone que ahora regularizará la situación sentimental que mantiene con Yolanda Addolori, y de quien tiene dos niños.

PETER, NARCISISTA

Peter Sellers dedica el tiempo libre que le deja la filmación de "What's New Pussycat?" para posar. Se está haciendo pintar un retrato de 1,80 por 3 metros... completamente desnudo. Peter asegura que lo colgará en su living-room.

LA GARBO EN PELICULAS

Vuelve Greta Garbo..., pero interpretada por Silvana Mangano. Esos son los rumores que circulan insistentemente en Roma. Dino de Laurentiis estaría dispuesto a hacer la vida de "la Divina", pero el papel principal estaría a cargo de su esposa, Silvana. Después de "Harlow" se han puesto de moda los films sobre las grandes estrellas de otros tiempos...

Los astros de cine atraviesan las calles por la misma razón que el común de los mortales...: para llegar al otro lado. Pero las cosas cambian cuando se trata de un film y el simple hecho de cruzar se pone muy complicado. Durante la filmación de "Mirage", la última película de Gregory Peck, el astro discute la escena con el director Edward Dmytryck. La acción es en Central Park, en Nueva York.

B. B.

Brigitte ha anunciado que en enero de 1965 pasará sus vacaciones en Cabo Frío, en Brasil, el lugar donde fuera tan feliz y "descubriera" a Bob Zaguri. Ha prometido que recibirá a la prensa..., y no como el año pasado, que llegó hasta su residencia oculta en el baúl de un automóvil. B. B. irá con Bob, nuevamente. Y esto demuestra que los rumores sobre una ruptura entre ellos no pasaron de ser eso: ¡rumores!

ECRAN ESTRENOS

"AMARGA VICTORIA"

(Stolen Hours). United Artists-Mirisch. Director: Daniel Petrie. Intérpretes: Susan Hayward, Michael Craig, Diane Baker. Duración: 97 minutos. Para mayores de 14 años.

Este film que hizo llorar a las madres en 1939, cuando esta melodramática historia fue llevada al écran con Bette Davis, hará de nuevo derramar muchas lágrimas a sus hijas.

El melodrama es un género vivaz y en general rentable. No hay una sola gran actriz que no se haya dejado tentar un día por estos papeles dramáticos, conmovedores, que les permiten exteriorizar toda la gama de los sentimientos; recuerden a Greta Garbo, Ingrid Bergman, Joan Crawford, Michèle Morgan, etc. Pero parece que Susan Hayward se ha especializado en el género. He aquí una excelente actriz condenada a representar mujeres morfinómanas, alcohólicas o atacadas de enfermedades incurables.

En AMARGA VICTORIA ella sufre de un tumor al cerebro que la condena a una muerte segura en el breve lapso de un año; sabiendo esto, conociendo los límites de su existencia, ¿qué puede hacer? ¿Gozar apasionadamente de sus últimos momentos? ¿Dedicarse a la contemplación mística? ¿O simplemente llevar la vida de una mujer que ignora esa cita inexorable?... Les dejo a ustedes el trabajo de descubrirlo (el melodrama tiene también sus reglas de suspenso sentimental que no se debe tener el gusto sádico de revelar).

Entre dos sollozos, ustedes tendrán el placer de admirar el aristocrático barrio de Mayfair en Londres y magníficos paisajes de Cornouailles, cuyo salvajismo sutilmente pastelizado recuerda ciertas telas de Turner.

Siendo el melodrama un género que se admite o no, nos encontramos ante una cinta difícil de criticar. Si usted no protesta, de vez en cuando, frente al sentimentalismo, si usted estima que un llanto derramado oportunamente vale tanto, si no más que un estallido de risa forzado, AMARGA VICTORIA lo satisfará. Es el equivalente cinematográfico de las novelas de Frank Slaughter en literatura.

Precisamos esto para beneficio de los espectadores más exigentes o más atentos a la realización: el director está lejos de haber sacado partido de todo lo que podría haber constituido un tema que vale tanto como otros; dejó todo el peso de la película sobre los talentosos hombros de Susan Hayward, y sacrificó completamente a los otros personajes, lo que es un error, ya que dan la impresión de ser sombras cuya única función es la de destacar a la estrella. Estos personajes secundarios se llaman Michael Craig, Edward Judd y Diane Baker, la futura vedette de Hitchcock. La película debe más a Susan Hayward que la actuó, a Fabián que la vistió, a Harry Waxman que la fotografió, que a Daniel Petrie que la dirigió.

EN RESUMEN: SENTIMENTALISMO HONRADO.

Robert Lorris.

SELECCION - "REGALOS"

—Con motivo de este número especial de Navidad, he aquí una selección-regalos de las películas más notables que se exhiben actualmente.

A— REGALOS CLASICOS QUE GUSTARAN A TODOS y les harán pasar una noche enriquecedora.

TOM JONES
SONRISA DE UNA NOCHE DE VERANO
EL CARDENAL

B— REGALOS ENIGMATICOS, MISTERIOSOS, que tendrán el gusto de descubrir.

ANTESALA DEL INFIERNO
CRIMEN SIN CAUSA
AMOR DE VIBORA
LA JAULA DEL AMOR

C— REGALO HUMORISTICO..., no hay mucha elección, pero es verdaderamente la única cinta digna de este calificativo.

EL BRAZO IZQUIERDO DE LA LEY

D— REGALOS... MUY DISCUTIDOS, pero la discusión es la base de la conversación, además esos films son "indiscutiblemente estimables".

MARNIE
LA NOCHE DE LA IGUANA

E— REGALOS SENTIMENTALES para terminar felizmente el año... llorando.

AMARGA VICTORIA
SERVIDUMBRE HUMANA

F— REGALOS DINAMICOS, a base de puñetazos y tiroteos.

CODICIA BAJO EL SOL
EL HOMBRE DE RIO
COWBOY
EL TREN DE LAS 3.10 A YUMA

Feliz Pascua.

Robert Lorris.

"LOS VICIOSOS"

Película argentina. Policial. Director: Enrique Carreras. Protagonistas: Jorge Salcedo, Graciela Borges, Eduardo Cuitiño, Miriam de Urquijo, Rodolfo Onetto, Coccinelle. Libro de Sixto Pondal Ríos. Para mayores de 21 años.

Evidentemente el cine argentino está avanzando y recuperando terreno a grandes zancadas. Lo demuestra con esta película de corte policial, como lo demostró también con "La Cigarra no es un Bicho", una comedia de tono picaresco, que ha gustado enormemente.

"Los Viciosos" enfoca un tema delicado, como es el tráfico internacional de estupefacientes. Desarrolla un argumento que presenta ciertos bajos fondos, donde se dan cita hampones y viciosos de la droga blanca. Un crudo realismo campea en la mayoría de sus escenas. Los personajes, sórdidos y brutales, están delineados con fuertes pinceladas, sin términos medios.

Entre los actores, sobresale el trabajo del recio galán Jorge Salcedo, muy aplomado y viril, que destaca por su trabajo limpio al interpretar a un personaje de doble personalidad que llega a confundir al espectador si éste se descuida. A su lado, Graciela Borges hace, sin duda, una de las mejores realizaciones de su carrera.

En el curso del film vemos la actuación de varios conocidos, entre otros el chileno Rodolfo Onetto, que interpreta a un seco y tenaz policía argentino. Y también a la discutida Coccinelle, que realiza uno de sus acostumbrados bailes seminudistas con muchas plumas y nerviosos contoneos.

Hay acción, traición y suspenso, amor y renunciación, drama y celo policial en esta cinta que levanta el nivel artístico de la producción cinematográfica argentina.

EN RESUMEN: MAS QUE REGULAR.

O. Muñoz Romero.

"DE RUSIA CON AMOR"

Norteamericana, colores. Duración: 113 minutos. Censura: para mayores de 14 años. Director: Terence Young. Guión de Richard Mai-

¡YA VIENE SANTA CLAUS!

YA viene Santa Claus y con él los regalos que expresan nuestros deseos de amistad en estas Navidades. Y son estos simpáticos "viejitos" cinematográficos: Dean Martin, Sammy Davis y Frank Sinatra, quienes encienden las luces de este imaginario árbol pascuero que es el Número Especial de ECRAN. Sigan dando vuelta las páginas y ya verán ¡qué de sorpresas... y todas muy, muy agradables!

REGALO PARA TODOS DE:
THERESE HOHMANN

UNA ENTREVISTA CON EL ASTRO MAS EMOCIONANTE DEL MOMENTO:

¿LO RECUERDAN, moreno e impetuoso como el sheik Alí en "Lawrence de Arabia"? Allí estaba, desafiando al desierto, con los ojos negros brillantes y el rostro oscuro, semejante a una noche de estrellas sin luna, como diría algún inspirado poeta de "Las Mil y Una Noches". Porque Omar Sharif parece uno de esos príncipes encantados salidos de los relatos mágicos y vívidos de Scheherazada. Con la única diferencia (a nuestro favor) de que Omar es un héroe de carne y hueso y está vivo y muy feliz de ser el nuevo astro más fulgurante del Hollywood actual.

Para justificar mi digresión poética deberé atribuirla al hecho de que Omar Sharif es egipcio. Y ha hecho 21 películas en Egipto y dos en Francia, como ya hemos contado en ECRAN. Pero el éxito para Omar Sharif tuvo un nombre: "Lawrence de Arabia". Su actuación le valió ser nominado para un Oscar y ganar el "Globo de Oro" de la prensa extranjera. Fue ese Oscar

En la conferencia de prensa con los corresponsales latinoamericanos. Omar es el tercero de izquierda a derecha, y Therese Hohman, la quinta.

mítico pero de gran influencia en el Olimpo del cine, el que a su vez le abrió las puertas del reconocimiento mundial, no sólo en Hollywood sino también en todas las capitales del mundo.

Omar Sharif está en Nueva York después de cuatro meses de cabalgar por cinco países europeos durante la filmación de la nueva versión de Columbia para "Gengis Khan". ¡Un egipcio encarnando a un líder mongólico..., bueno, esos son los milagros del cine! Omar es Gengis Khan y tiene como coestrellas a James Mason, Stephen Boyd y Françoise Dorléac.

CUANDO LLEGUE NAVIDAD...

Cuando llegue la Víspera de Navidad, Omar Sharif estará en Hollywood recorriendo Hollywood Boulevard en el famoso "A lo Largo del Camino de Santa Claus", la parada de estrellas que encabeza el Viejito de la barba blanca y que inunda el aire claro y pleno de sol de California con sus campanillas y canciones navideñas. "Ya llega a la ciudad...", gritan todos... Y Santa Claus pasa, mientras desde los carros alegóricos los más famosos rostros del mundo sonríen y saludan a la multitud que se ha agolpado en las aceras...

Pero, por ahora, Omar está en Nueva York y habla con los corresponsales latinoamericanos.

—Estoy tan abrumado con este súbito remontarse a la fama —comienza diciendo—. Francamente, no me sentía preparado para convertirme así, de la noche a la mañana, en un hombre conocido por millones de personas y en miles de ciudades.

LA VARITA MAGICA

Y esto, que es el efecto natural de haber entrado en la órbita de Hollywood, resulta algo curioso para Omar Sharif. Curioso, porque no se trata de un actor novel ni mucho menos. En Egipto no sólo actuó, sino que era presidente de su propia compañía productora. Pero para que un rostro, una voz y un hombre se introduzcan desde los hielos de Groenlandia hasta los pantanos del Amazonas, pasando por Londres, París, Roma y el desierto de Gobi, se necesita... la varita mágica de Hollywood. Y Omar lo reconoce y se muestra agradecido.

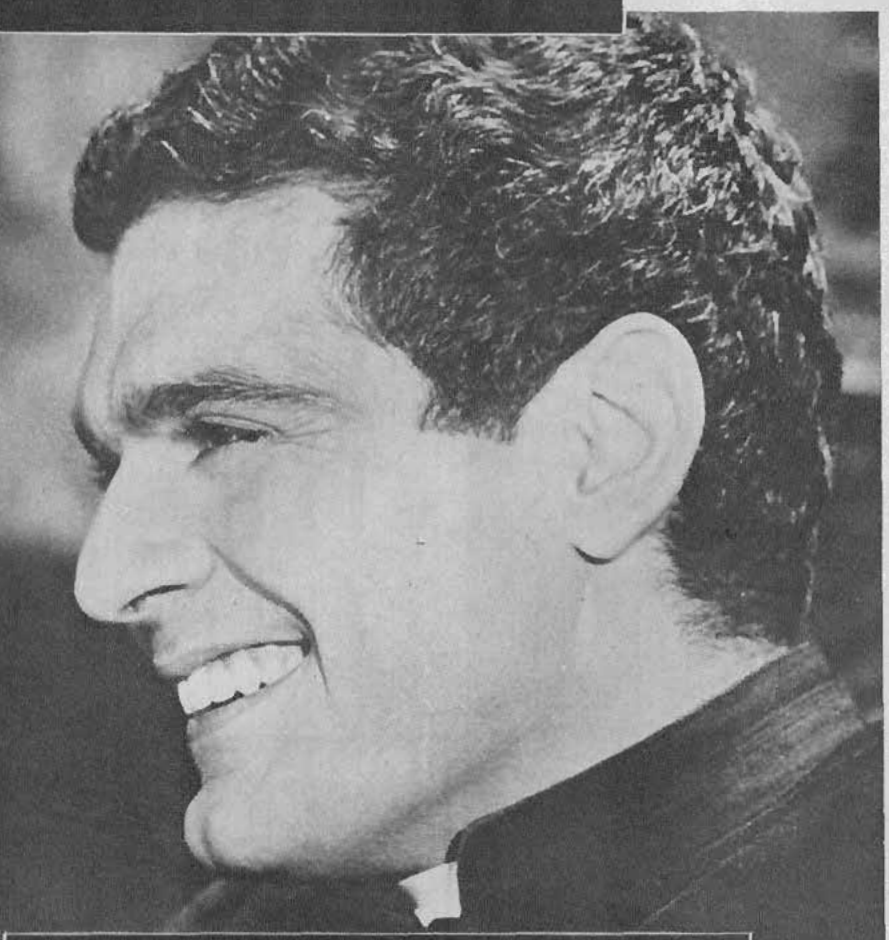
—A pesar de lo que se diga respecto a la declinación de Hollywood, ello no es efectivo —dice—. El film nació aquí como industria y aquí también creció hasta convertirse en un arte que ningún otro país puede imitar. Otras naciones, otros productores, pueden no querer reconocer la deuda que tienen con Hollywood. No importa. Esa deuda existe.

"El cine de Hollywood es el más popular en todas partes y, en consecuencia, sus actores los más conocidos. Y esto es la consecuencia de un veredicto inapelable: es el público quien dictamina y su sentencia es favorable a Hollywood.

Françoise Dorléac parece que superará pronto la fama de su hermana Catherine Deneuve. En "Gengis Khan" es Bortei, la esposa del famoso jefe. Françoise adora a los animales y lo demuestra acariciando a esta cabrita.

OMAR SHARIF

ES AHORA GENGIS KHAN "CREO EN HOLLYWOOD", DICE



Omar Sharif viene de Egipto y ha conquistado Hollywood. Ese ubicuo Hollywood actual que está en todas partes ... Aquí, como sacerdote en "La Sangre Llama".

HOLLYWOOD EN TODAS PARTES

Ser un astro hollywoodense no significa tener que establecerse en Beverly Hills y pasear diariamente por Sunset Strip. Hollywood está ahora en todas partes y el mundo es para los cinematografistas norteamericanos un amplio y ancho set de filmación.

"Lawrence de Arabia" fue filmado en gran parte en Jordania. "La Sangre Llama", el último film de Gregory Peck donde Omar es coprotagonista junto a Anthony Quinn, fue realizado en el sur de Francia. Hace sólo unos meses se terminó "El Rolls Royce Amarillo" donde Omar actúa junto a Ingrid Bergman, Rex Harrison y Shirley McLaine. Para rodarlo las cámaras se movieron activamente entre Inglaterra e Italia.

—Pero, sea cual fuere el panorama o el escenario natural, el "toque" de Hollywood es inconfundible —dice Omar.

LA INSPIRACION VIENE DE HOLLYWOOD

Sin embargo el espectador cinematográfico de hoy es más sofisticado. Tiene mayor conciencia del mundo en que vive y exige de las películas un reflejo de ese mundo. Critica muchas veces a Hollywood, por mostrar una manera de vivir "prefabricada" y que se aleja de la realidad circundante. A esto, Omar Sharif responde:

—Hollywood ha encontrado una respuesta al desafío de hoy al atreverse a disentir. Tiene el valor de ser diferente. Y estoy seguro de que estas tendencias influyen y son imitadas más tarde en otros países. Pienso que por muy individualistas que se crean los productores independientes, en una forma u otra están respondiendo a una inspiración de la cual Hollywood ha sido la fuente.

Esa vieja magia de Hollywood, que es la magia que surge en parte de la tradición y también de la inmensa maquinaria de distribución y publicitaria que ha logrado organizar la capital del cine (sigue mereciendo su nombre, a pesar de todo), es lo que ha hecho de Omar un astro, en pleno sentido de la palabra. Y Omar cree que ésa es la magia que hace surgir de la nebulosa a casi todos los astros.

—Alain Delon, Albert Finney, Marcello Mastroianni, deben gran parte de su derecho al cosmos cinematográfico, incluso en sus propios países, al hecho de que Hollywood les dio el pasaporte —comenta Omar. (Y nosotros podemos agregar a esa lista nombres como el de Sofía Loren, quien después de obtener un Oscar por "Dos Mujeres" se transformó en la "estrella" más sofisticada del momento.)

"Por eso, no importa cuán grande sea la fama de un actor en su país natal, el éxito y la calidad de estrella están en las manos del mago Hollywood y son su sinónimo".

Y nosotros estamos de acuerdo. Aunque quisiéramos agregar: ¿por desgracia... o por fortuna? Pero este tema, que da para escribir muy largo, puede que sea mi inspiración para otra crónica. Por ahora, Omar Sharif por mi intermedio saluda a los lectores de ECRAN y les desea la mejor de las Navidades... Y yo también...

Después de ser el sheik Ali en "Lawrence de Arabia", Omar actuó junto a Gregory Peck en "La Sangre Llama", y a Shirley MacLaine e Ingrid Bergman en "El Rolls Royce Amarillo".

Doris: el perfume.

DE: DORIS DAY, TIPP

(POR INTERMEDIO

LOS S
DE T
ESTRE

Las estrellas, generosas y encantadoras, han querido entregar un aguinaldo a sus admiradoras para que luzcan lo mejor posible estas Navidades. Nada puede agradar más a la mujer de todas las latitudes que el conocer los secretos de belleza de quienes lucen sus encantos en la pantalla. Por eso, tres luminarias han seleccionado uno de sus secretos y lo han enviado desde Hollywood para que ustedes lo cuelguen en el arbolito navideño.

Cada una ha escogido lo más significativo de su personalidad, aquello que pone el toque mágico y la

EL PERFUME

1.— **DORIS DAY:** "Una mujer debe poseer y usar diversos perfumes, porque ellos operan con el mismo efecto de un tónico generoso —dice Doris—. Más aún, hay muchas maneras, todas muy originales, de aplicarlos y de llevarlos consigo.

"Una amiga mía llevaba, en sus trajes de fiesta, prendedores que tenían un relicario en el reversó, en malla de oro, en el cual colocaba un algodoncito con su perfume predilecto y lo prendía en el borde mismo del escote. Otra llevaba perfume en crema en un aditamento colocado bajo el reloj de pulsera."

Doris jamás usa el mismo perfume. Escoge no sólo las esencias, sino también las lociones, de acuerdo con la ocasión, el tipo de vestido y aun con el estado de ánimo. Por eso tiene una verdadera colección de frascos en su tocador. Cada vez que debe vestirse para una fiesta selecciona la sal de baño, la loción y el perfume en la misma gama.

Aplica el perfume con un rociador en el pelo, detrás del lóbulo de la oreja, en la base de la garganta y en las muñecas. Aconseja usarlo lo antes posible, porque se evapora con el tiempo o bien

REN Y ANN-MARGRET

RESE HOHMANN)

GRETOS
S
AS

distingue entre todas. La encantadora Doris Day, símbolo mundial de la muchacha norteamericana jovial, bella, segura de sí misma, deportiva y ciento por ciento femenina, es la primera en entregar su regalo.

La belleza sofisticada, moderna y peculiar de Tippi Hedren descubre uno de los apoyos fundamentales de su aspecto refinado como valioso regalo. Complementando esta trilogía de donantes, la juvenil, espectacular y dinámica Ann-Margret descorre la incógnita de uno de sus misterios, aquel que explica su merecido apodo de "Ann, la joven tigresa".

se altera su fragancia. No se debe aplicar sobre el vestido sino directamente en la piel y con el calor de ésta se diluye y se esparce mejor.

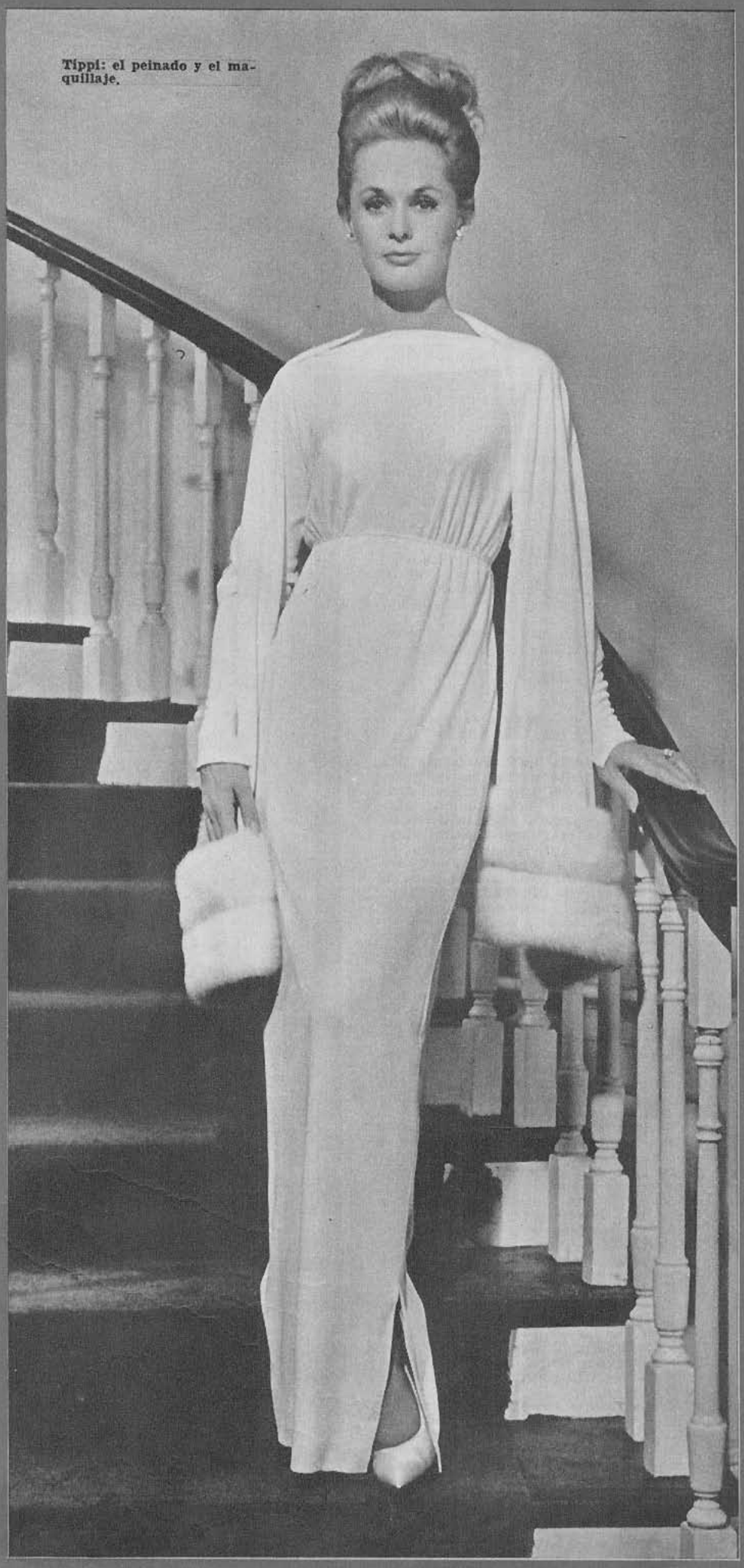
EL MAQUILLAJE Y EL PEINADO

2.— **TIPPI HEDREN**, la estrella lanzada por Hitchcock en "Los Pájaros" y "Marnie", aconseja sobre el cuidado de una hermosa y larga cabellera, el maquillaje que debe utilizarse como su natural complementación y nos muestra un traje excepcional para una noche única en el año.

"Los varones no ocultan su preferencia por la mujer de cabellos largos —dice la elegante estrella— y quien está en condiciones de lucir una cabellera abundante y larga debe darle el marco preciso de un maquillaje y una vestimenta adecuados.

"Navidad es una fiesta maravillosa y una ocasión especial para exaltar nuestra feminidad. La admiración hay que

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



Tippi: el peinado y el maquillaje.

merecería y para llegar a tal estado se impone una etapa preparatoria".

Tippi lava sus cabellos todos los días, les aplica una crema fortalecedora y los entrega en manos de una experta peluquera. El tono de su pelo es de un rubio ámbar; usa un maquillaje pálido, sobre una base beige dorada, con leves toques sonrosados en las mejillas, que ponen una nota luminosa en el rostro. Cejas y sombra en azul verdoso tenue, con un toque de plata, si se desea para dar un aire de delicada sofisticación.

Cabellos y maquillaje listos, Tippi se pone el suntuoso traje blanco en jersey de seda que lucirá. Corte clásico, con cintura algo alta, mangas muy ajustadas, escote recto y sobre los hombros una écharpe del mismo género con espléndidos manguitos de piel de visón blanco.

Así, Tippi llega hasta nosotros transformada ella misma en un regalo de Navidad.

EL CAMINAR

3.— ANN-MARGRET representa a la nueva adolescente terrible, mitad niña y mitad seductora mujer. Franca y desconcertante en sus declaraciones, ambiciosa, dúctil y venida desde la tierra de las actrices más glamorosas del cine: desde Suecia, Ann-Margret acaba de finalizar "Gatita con zarpas". Y nos habla de algo muy importante para la mujer: el arte de caminar, de moverse, de desplazarse con la gracia y la dinámica característica de los felinos.

Vestida con una malla de ballet negra que revela la perfección de su silueta, demuestra que su modelo básico es un ocelote. Su presente navideño nos la muestra realizando una serie de movimientos que ponen en acción todos los músculos del cuerpo. La verdad es que con tal maestra, aunque no posea usted en su departamento un gato ni menos un ocelote como la privilegiada Ann, puede copiarla a ella y, por qué no, llegar a este Año Nuevo moviéndose con la gracia clásica de la actriz.

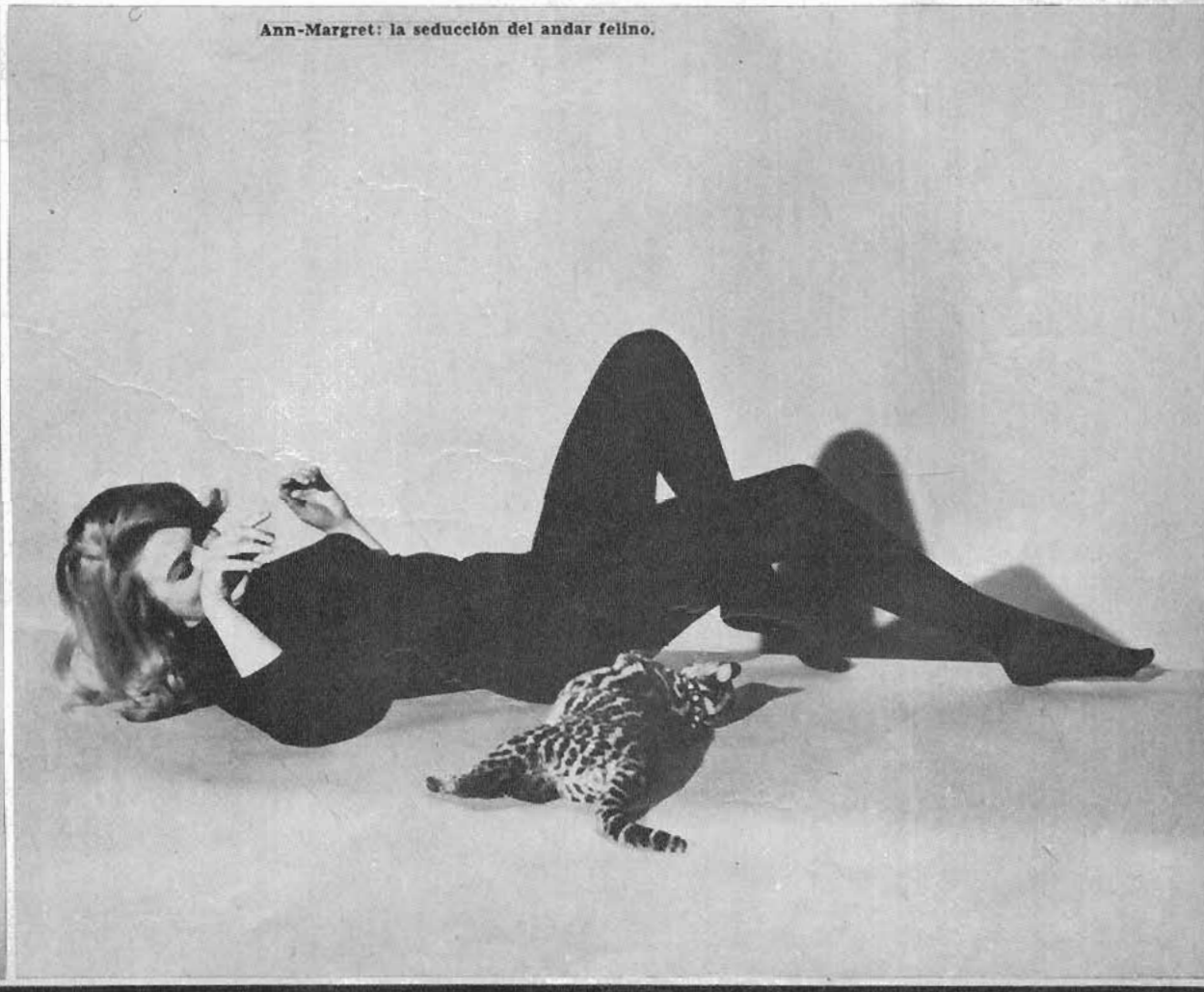
Veamos lo que hace Ann con su ocelote. En el primer grabado imita al cuadrúpedo poniendo la espalda todo lo redonda que le permite su flexibilidad. Los brazos doblados y las piernas con los pies tensos. Cuenta hasta diez y descansa. Se repite 10 veces.

El segundo paso es el estiramiento de la columna vertebral. En cuatro tiempos, dobla la espina dorsal, con los pies igual que en la secuencia anterior y los brazos en flexión y estiramiento.

Tendida de cara al suelo, Ann imita la primera etapa de la caminata del ocelote. Es necesario sentirse un gato que trata de pedir algo. Se mueve a pasos cortos y se estira y encoge igual que un elástico tenso y nunca enteramente relajado.

En la última muestra de comportamiento felino Ann aparece tendida de espaldas en el suelo. Levanta una pierna, luego la otra, un brazo después, el otro sosteniendo sobre ellos las caderas. Todos estos ejercicios son lentos y muy ligados.

Ann-Margret: la seducción del andar felino.



Merry Christmas
Hayley Mills

POR ROBERT LORRIS

P A N O

WALT DISNEY, EL MAGO

-UNA AVENTURA PRODIGIOSA
-UN RATON MILAGROSO
-UN IMPERIO FABULOSO

LA prodigiosa aventura de aquel que iba a convertirse en Viejo Pascuero de los niños y adultos del siglo XX, empezó el 5 de diciembre de 1901 en Chicago. Por las venas de Walt corría sangre internacional: su padre era, en efecto, de origen irlandés-canadiense, y su madre, germano-americana. Luego de una infancia bastante poco estudiosa, se lanzó a la vida como los "self-made-men", vendiendo cacahuetes y repartiendo periódicos. Esos oficios ambulantes lo condujeron en 1917 a las tablas de un music-hall de segunda categoría, donde se esforzó por imitar a Charlie Chaplin, ya popular en la época. No obtuvo un éxito sino limitado y demostró la suficiente inteligencia de darse cuenta que su camino iba por otros senderos. 1917 fue el año en que Estados Unidos entró en la primera guerra mundial al lado de Francia e Inglaterra. Walt Disney se enroló. Debido a su escasa edad, se le confió el puesto menos peligroso de chofer de ambulancia, y los caminos de Francia tuvieron el extraño privilegio de ver pasar la más curiosa ambulancia que se puede imaginar: en vez de emplear el camuflaje de costumbre, Walt había cubierto la carrocería de su auto con dibujos nacidos de su fecunda imaginación.

Una vez firmada la paz, debutó en lo que iba a convertirse en su verdadera y extraordinaria carrera, dibujando tiras ilustradas.

ROY DISNEY, EL DESCONOCIDO. Este hermano, ocho años mayor que Walt, iba a seguirlo en esta prodigiosa aventura; seguirlo y secundarlo positivamente. Actualmente es quien administra el fabuloso imperio Disney. Walt era el artista, Roy fue el organizador, jamás su nombre lució en los afiches, pero sin él Walt probablemente no habría alcanzado un éxito tan brillante.

Poco después de la primera guerra mundial, se asistía a los primeros pasos del cine. Los hermanos Disney, con más entusiasmo que economía, se lanzaron en ese arte debutante y titubeante.

EL RATON MILAGROSO. En esa época el personaje más popular del dibujo animado era un gato, "Félix el gato". Para hacerle la competencia, ¿qué más natural de oponerle una laucha? Esta laucha nació en un tren. Walt y su mujer se dirigían a California; tenían un estudio, un poco de dinero, dinamismo hasta para prestar, pero... faltaba una idea, o para ser más exacto, un personaje animal que sería la vedette de los futuros dibujos animados; la pareja había pasado revista a todo: perros, gatos, conejos, ya se habían usado..., se necesitaba algo original.

Disney, el papá Noel del cine.

"I've got it!" (¡lo tengo!) gritó de repente Walt.

"A mouse" (un ratón).

"Why didn't think of it before?" (¿por qué no pensé en él antes?)

Walt acaba de acordarse de una laucha que había elegido habitar en su garaje. Esta laucha providencial convertida en Mickey, iba a ser el verdadero socio de Disney.

Walt ha dibujado muchos perros, gatos, elefantes, y venados, pero la creación genial será siempre Mickey, quien junto con Donald Duck han divertido a los niños del mundo entero.

La época de transición entre el mudo y el sonoro, que iba a ser el tobogán fatal para numerosas vedettes, iba a permitir al dibujo animado tomar el relevo del cómico mudo que la aparición del sonido estaba en vías de arruinar, a tal punto que varios "gagmen" de Chaplin y Mack Sennett se disponían a trabajar con Disney.

Todos los elementos estaban ubicados para implantar las bases del Imperio Disney: se le había encontrado una compañera a Mickey, Minnie, y la pareja iba a preparar el advenimiento de otros miembros a esta Arca de Noé moderna.

UNA NUEVA MITOLOGIA. Los héroes de esta nueva mitología no se llaman ni Minerva, ni Júpiter, ni Venus, ni Marte, ni Mercurio; sino Bambi, Pluto, Dingo, Dumbo, Donald y Mickey, quien en un comienzo se llamó Mortimer, pero Walt encontró que el nombre era demasiado rebuscado. Esta mitología no solamente está al servicio de los pequeños, sino también de los adultos, sobre todo en lo que concierne a la serie de cortos metrajes cómicos.

¿Sabían ustedes que Mickey y Donald hicieron la segunda guerra mundial? Se les vio en todos los frentes, bajo forma de mascotas dibujadas sobre los tanques, fusiles, planeadores, jeeps, ambulancias, lanchas de desembarco, emblemas sonrientes que reconfortaban a los soldados. Mickey obtuvo su título de gloria militar el día de la invasión de Europa, cuando una unidad combatiente del U. S. Army decidió utilizar "Mickey Mouse" como santo y seña.

Este éxito no se debió sólo a un azar, sino a un estudio profundo y a un trabajo minucioso que emplea centenas de colaboradores. Walt Disney pretende que una de las razones que hacen que sus películas gusten es que ellas son hechas tanto para grandes como para pequeños.

La fabricación de un dibujo animado es tratada con tanto o más cuidado que una producción cinematográfica corriente. 1) En primer lugar, el guión se parece mucho al de los otros films. 2) En seguida viene el registro del sonido, de los diálogos, de los efectos especiales y de la música. 3) Una vez registrado el diálogo es recortado en "casillas"; se mide la duración de cada palabra, el intervalo entre cada una, las vocales, las consonantes, los acentos, los momentos de inspiración y de espiración del locutor; es esta trama la que guiará al dibujante. Si, por ejemplo, el personaje dice: gracias, y esta palabra equivale a diez "casillas", el dibujante hará diez dibujos en los cuales el personaje formará la palabra según las diferentes etapas de su pronunciación. 4) Una vez lista una serie de dibujos, es sometida a la aprobación y enviada al entintado y al color. Los talleres Disney disponen de más de 2.000 fórmulas y combinaciones. Se calcula que para un corto metraje de quince minutos son necesarios más de quince mil dibujos.

Donald. Junto con Mickey hizo la guerra.

LA AVENTURA VIVIENTE. Después de la segunda guerra, Disney tuvo la idea de mezclar personajes vivos con dibujados. En su "Canción del Sur" apareció el pequeño Bobby Driscoll, a quien Disney tomó bajo contrato a largo plazo, y que reapareció especialmente en LA ISLA DEL TESORO.

Luego, en 1948, con LA ISLA DE LAS FOCAS se inició la inolvidable serie de "Aventuras de la vida real", los documentales sobre la naturaleza, su fauna y su flora. Estos films, pues es conveniente hablar de films más bien que de documentales, están regidos por leyes muy estrictas. Ante todo hay que tratar el tema de una manera completa y coherente y no mostrar escenas fragmentadas; estos dramas deben tener una continuidad, un suspenso, una significación, sin hablar de un valor intrínseco de información y educación; el film debe ser rodado fuera de toda manifestación de civilización: el animal es tomado en su medio salvaje y todo lo que proviene de la mano humana debe ser excluido. Es así que en películas como EL PAIS DE LOS OSOS o EL JAGUAR, SEÑOR DEL AMAZONA, ustedes no ven ningún edificio, ninguna línea de teléfono, ningún puente, ninguna ruta; nada que pueda recordar al "homo sapiens".

"La Espada y la Piedra" cuenta la vida del Rey Arturo..., cuando era niño.

Estos films sobre la aventura viva son el triunfo de la paciencia y la rehabilitación del animal. Triunfo de la paciencia: Alfred G. Millote y su mujer Edna, quienes fotografiaron EL VALLE DE LOS CASTORES, permanecieron durante seis meses en una casa rodante junto a un río de castores; Herb Crisler, para llevar a cabo "El alce olímpico" pasó dos años a la siga del alce y de su harem, acostándose bajo una tienda, con su equipo a cuestas por caminos donde el caballo no tenía acceso, y recibiendo su alimentación desde un helicóptero. Rehabilitación

Todos los niños del mundo y también los adultos han reído con los dibujos de Disney.

del animal: por ejemplo en EL VALLE DE LOS CASTORES se nos mostró al castor como desconfiado, concienzudo, escrupuloso en el trabajo, es decir con los mismos rasgos de ciertas personas que cada uno de nosotros conoce. No se le juzga como a una criatura inferior, sino como a un igual.

En la serie de "La Aventura de la vida real", Disney y su equipo han recorrido el mundo entero desde el Ecuador a las regiones polares; arrastrándonos hasta la selva del Amazonas, pero también hasta una simple selva de huerta. Es él quien nos ha hecho penetrar las extrañas costumbres de las AVES ACUATICAS al ritmo de una rapsodia de Liszt (música de acompañamiento del film). A su siga nos internamos en los EVERGLADES de Florida en busca de asombrosas criaturas cuyos antepasados directos remontan al alba de la creación.

MAS DISTINCIONES QUE CUALQUIER OTRO. Si Walt quisiera agradecer cada recompensa o premio que ha obtenido, no tendría tiempo de hacer otra cosa. Desde 1932, año en que la Academy Motion Picture le concedió un premio especial por la creación de Mickey Mouse, hasta 1964, el confortable total que resulta es un promedio de 8 distinciones por año. Recompensas de todo orden y procedentes de todos los países: Francia lo nombró Oficial de Academia por su labor de educador; en España los lectores de una revista lo proclamaron como la persona que más les había hecho reír en el año; distinguido por "Look Magazine" por haber hecho las cintas más originales del mundo; Disney es titular de la orden brasileña de la Cruz del Sur; es diplomado de la Academia de ciencias y artes de Argentina; tiene grado de Master of Arts de la célebre Universidad de Harvard... Podría escribirse un artículo entero con la sola enumeración de sus distinciones.

SU PROXIMO FILM. Se titulará "LA ESPADA Y LA PIEDRA" y con él completará su decimosexto largo metraje de dibujos animados. Se tratará de la famosa leyenda del Rey Arturo, inagotable filón cinematográfico que ya ha sido utilizado en películas como LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO y EL PRINCIPE VALIENTE. Pero Disney con su particular sentido de lo maravilloso, presentará a este Rey Arturo bajo un aspecto nuevo: la infancia del famoso rey y sus aventuras al lado de su protector, el mago Merlín.

Este film se encuentra en preparación desde hace tres años; 300 artistas han realizado más de un millón de dibujos diferentes, que si se les pusiera en fila, uno detrás del otro, formarían una cinta de 800 kilómetros de largo. Un artista que trabajara sin cesar veinticuatro horas por día, necesitaría 42 años en llevar a cabo un trabajo semejante.

En LA ESPADA Y LA PIEDRA escucharemos seis nuevas deliciosas canciones que estarán seguramente muy rápido en todos los labios.

Desde hace varios años Disney ha abandonado el dominio del corto metraje dibujo animado, gobernado actualmente con mano maestra por los autores de "Tom y Jerry" y "Bugs Bunny", pero todavía nadie ha logrado igualar la belleza y la calidad artística de FANTASIA, el encanto de DUMBO, lo patético de BAMBI o el satírico humor de LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS.

Se presenta en este momento LA FUGA DE LOS CABALLOS BLANCOS. No vaya a ver esta película tratando de encontrar una perfección formal que se puede esperar de un Antonioni o de un Bergman —Disney no tiene la pretensión de ser un gran director—. Observe más bien las secuencias donde evolucionan los maravillosos caballos blancos; ahí Disney se siente a su gusto, en su medio: el de la belleza mágica y de la poesía fantástica.

R. L.

¿Será la empresa demasiado grande para él? La leyenda y Disney son capaces de realizar milagros.

El Mago Merlín es su inspirador y guía.

Mickey, el ratón milagroso, y Pluto, su fiel amigo.

ECRAN EN EL MUNDO

Rocío Dúrcal: una actriz hecha y derecha a los 17 años, piensa más en su trabajo que en el amor. A los Reyes Magos no pedirá un príncipe encantado...

Marisol baila y canta en Navidad..., sea en el cine, en su último film, "Búsqueme esa chica", o en familia, en Málaga.

PAZ EN Y MUCHO

Son los proyectos

ROCIO DURCAL, UNA CHICA NORMAL Y UNA ACTRIZ EXTRAORDINARIA

Rocío es tan bonita como su nombre. El cine lo ha puesto de manifiesto a través de las cuatro películas que lleva interpretadas hasta ahora, las cuatro como principal estrella: "Canción de juventud", "Rocío de la Mancha", "La chica del trébol" (en América se llamará "La Cenicienta del barrio") y "Tengo 17 años" (que en América tiene el título de "Adorable mentirosa").

Surgió rutilante de la nada. Era una chica que cantaba muy bien, y que además era muy linda. Era bastante, realmente. La prepararon intensamente —la preparan aún para actuaciones internacionales— y desde su primer trabajo logró el éxito, eso que se llama "impacto popular". Ahora, la crítica de Madrid la ha consagrado como actriz. Y es que Rocío —sin experiencia anterior alguna— ha tenido la valentía de presentarse en teatro interpretando la comedia americana "Un domingo en Nueva York". Rocío Dúrcal está considerada ya —y no hay duda ninguna— como una estrella-actriz.

—¿Dónde piensa pasar la próxima Navidad? —le preguntamos en su camarín del teatro.

—Trabajando, en Barcelona, adonde iremos con esta comedia.

—¿Y la Nochevieja, o fin de año?

—Igual, pero en familia, pues todos los míos irán a Barcelona para estas fiestas.

—¿Qué les pediría a los Reyes, Rocío?

—Yo soy ya muy grande para pedir cosas a los Reyes Magos...

—Pero si estuviera en sus manos pedir, y en las de ellos conceder, sin más, ¿qué desearía?

—Ni lo he pensado. Cualquier cosa. Nada fijo...

—¿Cuál recuerda como su mejor Navidad?

—Todas. Es una fiesta que me gusta; por su ambiente familiar, por su alegría, por su espiritualidad.

—¿Proyectos para 1965?

—A fines de enero empezaré una nueva película, con Amadori esta vez, que precisamente se halla terminando el guión. Aún no sabemos el título, pero yo haré dos papeles, de chico y de chica.

—¿Y después?

—Otra película con Amadori, a fines de mayo; a continuación un "descanso" de dos meses en Inglaterra, para perfeccionar mi inglés, y luego TV en Berlín y Nueva York, donde ya actué.

VICENTE PARRA VIAJARA

El galán especialista en papeles de rey ha terminado hace poco una película de campesino, "Nobleza baturra", que ha dirigido el mismo hombre que hace treinta años la interpretó: Juan de Orduña.

Cuando le visitamos, Vicente está absorbido por la instalación de un piso grandioso que ha comprado en la céntrica Plaza de España, en el número 11, y también por la próxima inauguración de su bar americano denominado "Club 13".

—¿Dónde pasarás la Navidad, Vicente?

—Navidad y fin de año pienso pasarlos con mi madre, en un barco rumbo a Buenos Aires.

—¿Motivo?

—En enero empezaré allá una película con Fernando Ayala, que interpretarán también Analía Gadé, Conchita Velasco y Alberto de Mendoza. Una comedia de principios de siglo, amable y graciosa, como un sainete.

—¿Qué proyectos tienes para el próximo año?

—¡Ah! Será un año muy internacional para mí. Ya ves, lo empiezo trabajando en Argentina, luego haré una película en México y otra en España. Después, en septiembre, haré mi acostumbrada temporada de teatro.

—Poco tiempo te va a quedar para tus romances —le decimos, haciéndonos eco de la vox populi que le adjudica últimamente uno tras otro.

—¡Bah! Son cosas que inventa la gente.

MARISOL HA GRABADO CANCIONES DE NAVIDAD

¡Cómo ha cambiado la infantil estrellita de hace unos años! Muchos niños, que siguen siendo sus "fans" más entusiastas, no la conocerían si la vieran por la calle. Alta, delgada, estilizada, elegante, guapa; ya no es la niña que deleitó, sino la mujercita que causa admiración.

—¿Te gusta la Navidad, Marisol?

—Me encanta la Navidad. Por muchas cosas. Una de ellas es porque la paso siempre en Málaga, mi tierra, con la familia, cantando y bailando, como lo hacemos en Andalucía... ¡Huy! Sé una cantidad de canciones de Navidad... Por eso he grabado últimamente dos discos

REGALOS: PARA TODOS

DE: ANTONIO DE SANTIAGO

Zafiro, ¡vaya propaganda que les hago, eh! —exclama con sonrisa picaresca—, todos de canciones navideñas.

—Veamos, ¿qué canciones son ésas? —pensamos en la información de nuestros lectores.

—En uno van: "Navidades blancas", "Noche de paz", "En un burrito orejón" y "Repiquen las campanas"; y en el otro: "Alegría en Belén", "El churumbel", "Saca del cofre" y "Camino de Belén". Ea.

—¿Qué crees que te traerán los Reyes?

—Ya lo saben de todos los años: vestidos, y, sobre todo, zapatos. Unos bonitos zapatos son mi debilidad...

—¿Qué harás en 1965?

—¡Ah! De eso yo nunca sé casi nada, hasta el momento en que hay que hacer algo. He oído decir que quizá haga una película con Mel Ferrer, y algunas cosas más. Pero de los proyectos es mejor no

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

FAMILIA PARA NAVIDAD TRABAJO PARA EL AÑO NUEVO

de los astros españoles

Carmen Sevilla: la maternidad la ha hecho cobrar energías. "La Navidad es para la familia", dice.

José Suárez: premiado en Acapulco, espera pasar la noche de Año Viejo divirtiéndose "hasta que el cuerpo aguante".

hablar, que a veces se tuercen. Lo importante ahora es pensar en lo que está encima, la Navidad. Hay que procurar pasar unas buenas fiestas. ¡Así se lo deseo también a todos!

JOSE SUAREZ REPITIRIA EL AÑO 1964

Su última película, "La boda", le ha proporcionado dos premios de interpretación: en San Sebastián, el pasado mes de junio, y en Acapulco, durante el inmediato noviembre. José Suárez rebosa satisfacción.

—¿Dónde pasarás la Navidad?

—Donde todos los años: en Asturias, con toda la familia, pasando mucho frío, pero tan contentos.

—¿Y la Nochevieja?

—Seguramente en Madrid, saliendo a cenar con un grupo de buenos amigos y después de juerga, hasta que el cuerpo aguante... No importa pasar después el día de Año Nuevo durmiendo...

—¿Qué pedirías a los Reyes, Pepe?

—¡Ah, si pudiera! Les pediría lo de siempre: En general, paz, tranquilidad, y ganas de vivir alegremente a todos los mortales; para los artistas españoles, en general también, trabajo abundante y buena colección de éxitos. Y a mí, en particular, que me tocara en suerte un poquito de todo eso que deseo a los demás.

—¿Qué esperas de 1965?

—Mucho. La pena es que luego casi todo se queda en proyectos... para el año siguiente. En fin, tengo a la vista otra coproducción con Italia, también la película "Extraños", de la obra de Suárez Carreño, con María Félix, pero aquí en España. Y, por último, esa vieja aspiración mía de dirigir mi guión "Valle negro", que escribí con el periodista Angel Jordán con la gran ilusión de rendir un cálido homenaje a mi tierra asturiana.

SARA MONTIEL, UNA ENTUSIASTA DE LA NAVIDAD

Nunca ha sido Sarita amiga de las fiestas sociales o mundanas. Raras veces la hemos visto en algún cóctel cinematográfico, e incluso en tales ocasiones desaparecía rápidamente de la reunión, como si su única finalidad al asistir fuera la de hacer acto de presencia en honor de algún compañero homenajeado. Sarita es una mujer sencilla, de gustos sencillos, amiga de lo hogareño. Por eso no puede sorprender su opinión de la Navidad:

—La Navidad es para mí lo que pienso que es para todas las mujeres, y lo que debe ser para todas las familias del mundo entero: una fiesta fundamentalmente íntima. Cuando llegan las Navidades, Sara Montiel da paso a María Antonia Abad Fernández, la muchacha de Campo de Criptana (Ciudad Real), que llegó donde llegó después de un largo sacrificio y una terrible espera. No me olvido de mi raíz, y en estas fiestas sólo quiero tener conmigo a las gentes mías y nada más que a los míos. Guardo celosamente la puerta de mi casa en estas solemnidades.

—¿Y de qué modo lo pasáis en familia?

—¡Huy, divinamente! Nos gusta recordar las cosas antiguas que hacíamos cuando éramos niñas todavía; los paisajes queridos de Orihuela y Campo de Criptana; las Navidades en las que asábamos ajos y castañas en la fogata, mientras afuera sonaba el viento...

—Suena como en un cuento.

—Pero es que, para mí, todos mis recuerdos navideños están rodeados del misterio divino de la Navidad. Me convierten en una niña con sólo pensarlo, con sólo recordarlos. Para mí, la Navidad es la más hermosa de las fiestas, por ser la más íntima también, y donde una tiene que dejar fuera de su casa esa noche, a la puerta, tantas cosas, para convertirse humildemente en una mujer de buena voluntad...

FRANCISCO RABAL, UN ENAMORADO DE LA AMERICA ANTIGUA

La casa moderna de Francisco Rabal está convertida en un museo precolombino. Ello es consecuencia del último viaje del actor a Perú, y de su vocación americanista. Telas viejísimas, muñecas de trapo halladas en tumbas infantiles de un cementerio anterior al descubrimiento y revelado en Machu Picchu...

—¿Cómo has podido traer estas cosas, pertenecientes por derecho al patrimonio nacional peruano? —le preguntamos, asombrados también ante estos vestigios.

—Muy difícil ha sido, en efecto. Pero las buenas e influyentes amistades que tengo allí lo solucionaron, conociendo el celo con que yo las guardaría.

—¿Cómo piensas pasar la Navidad, Paco?

—En familia, puesto que se trata de una fiesta eminentemente familiar. Ahora ha variado un poco respecto de la costumbre a que estábamos habituados. Siempre nos reuníamos todos alrededor de mis padres, en su casa. Ahora, desde que ha muerto él, nos reunimos en casa del hermano mayor. Nuestro ambiente es sencillo, alegre y cristiano. Somos como cualquier familia española.

—¿Y la noche de fin de año?

—Familiarmente, también, pero con algunas variaciones. A cierta hora dejamos a los niños y abrimos el círculo a algunos amigos, para marcharnos fuera a terminar la fiesta alegre y despreocupadamente.

—¿Qué proyectos tienes para el año 1965?

—Haré en cine "La camisa" y "Los justicieros", esta última para rodar en Puerto Rico. También me llamó Ermanno Olmi para un nuevo film, pero no sé si podremos hacer compatibles la fecha que él quiere y la que yo pueda tener libre por compromisos anteriores. Y en teatro, pues, también espero poder realizar una temporadita, posiblemente con "Electra".

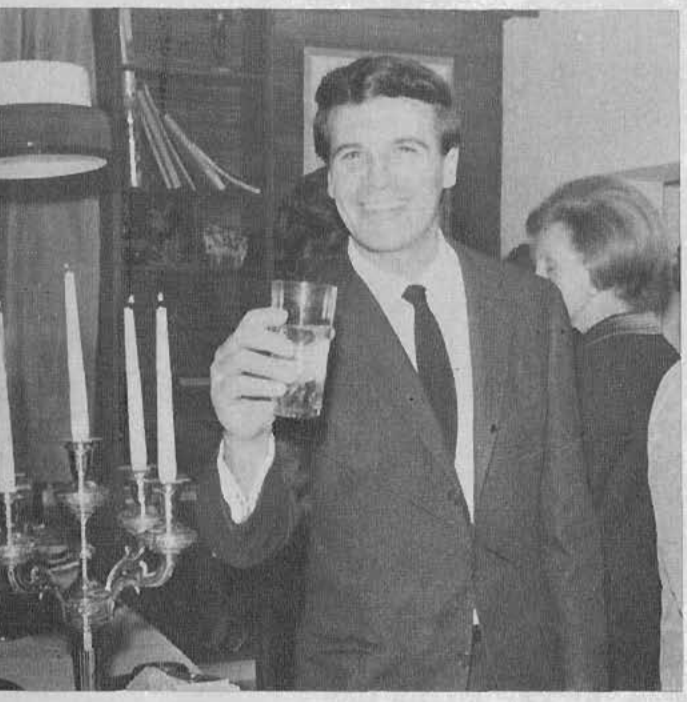
—Acabas de filmar en Perú, y vas a filmar en Puerto Rico. ¿Irías a Chile si te requirieran para algún film?

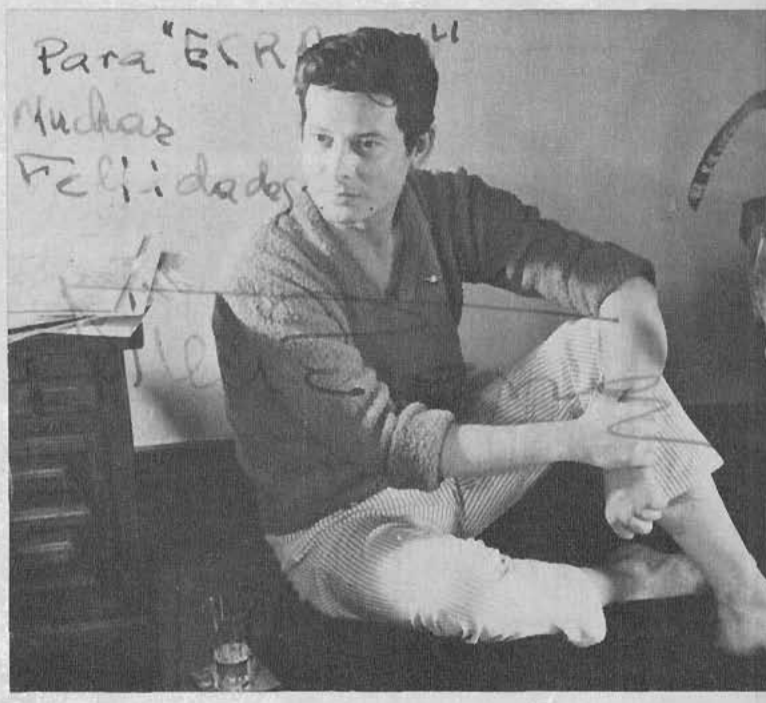
—Iría encantado. Conozco aquello, y por eso iría con mayor placer.

CARMEN SEVILLA HA RESERVADO ESTAS FECHAS

Parece como si el haber tenido un hijo, esa aspiración tan íntima plenamente satisfecha, hubiera infundido nuevos bríos a la encantadora Carmencita. Decimos Carmencita, a pesar de ser señora, porque realmente parece más juvenil que años atrás. Es la satisfacción que le rebosa. Y ahora trabaja más que nunca. Pero ella misma lo dice:

—Las fechas de Navidad y Nochevieja las hemos reservado para pasarlas con la familia. Pero inmediatamente después tendremos que preparar las maletas, porque tenemos una barbaridad de contratos firmados, el primero con Ed Sullivan, para la TV norteamericana. Después iremos





Paco Rabal: enamorado del Perú, quiere venir también a Chile.

Vicente Parra: hombre de negocios y astro internacional. Filma a ambos lados del Atlántico.

Alberto Closas: hace películas para grandes y chicos. Brindará, seguramente, con vinos chilenos este Año Nuevo, ya que, según asegura, en Chile se vive fenómeno... y se bebe mejor...

Sara Montiel: la Navidad la hace retornar a los recuerdos de la infancia.

»»→

a México, a no sé cuántos sitios más, y es probable que también a Chile, si se arreglan las cosas.

—¿Y de cine?

—El año próximo, en vez de una, haré dos películas para Cesáreo González. Entre esto y las actuaciones personales, lo mismo en España que en el extranjero, poco tiempo me va a quedar para estar con mi niño. Es lo que más siento. Pero lo arreglaremos de modo que no nos olvide...

—Ahora que aumentó la familia, ¿qué le pedirías a los Reyes Magos?

—Lo natural: salud, vida y bienestar, para ver al niño abuelo. O sea, llegar a bisabuela. ¿Sabes por qué? Porque nunca he sentido tantas ansias de vivir como desde que soy madre...

ALBERTO CLOSAS PIENSA EN LOS NIÑOS

Ha formado una productora cinematográfica, "Producciones Globo", y va a dedicarla a la filmación de películas infantiles. Pero ello no quiere decir que Alberto Closas cambie sus actividades, sino simplemente que las amplía. Sigue filmando —su última película interpretada es "Muere una mujer"—, actúa en el teatro casi ininterrumpidamente —ahora mismo se halla representando "La tercera palabra", de Casona—, y suspira por poder realizar su ilusión de dirigir películas, también.

—Mi Navidad, en casa, por supuesto, con mi esposa y mis cuatro hijos, dos niños y dos niñas. La Nochevieja hay que trabajar en el teatro... Es la costumbre. Pero después nos iremos a tomar una copa, donde sea. Y en cuanto a los proyectos para el año que viene, lo mismo de siempre: trabajar, trabajar y trabajar. Estrenaremos la comedia "Paca", de Calvo Sotelo, y de este mismo autor haré en cine "La visita que no llamó al timbre". Después..., ¿para qué adelantar acontecimientos? Lo que sí quiero es que digas a los chilenos que no me olvidaré de ellos jamás; que en su país lo pasé lo mejor del mundo; que allá se vive fenómeno..., y se bebe mejor. ¡Viva Chile!

¿Qué mejor final podíamos buscar que éste de Closas?

A. de S.

Holiday Greetings
Rock Hudson

REGALO PARA LOS MENOS JOVENES DE:
J. PEREZ CARTES

La glamorosa Elke Sommer, intérprete de "Dulce violencia".

"Viridiana", un tema discutido.
"La Mujer Casada", un director comentado.
"Dulce Violencia", una estrella popular.

DE Luis Buñuel es la frase "Soy ateo, con la gracia de Dios". Una de sus últimas películas, rodada en España, "Viridiana", está considerada como una obra maestra del cine contemporáneo, pero está tropezando en diversos países con dificultades para su exhibición por el polémico tema que trata. De allí que sea uno de los films seleccionados para esta exhibición privada.

Jean-Luc Goddard es un director que ya lleva cinco películas realizadas y solo le conocemos dos: "Sin aliento" y "Vivir su vida". Se dice que Goddard no guarda afecto por las mujeres, de allí la forma descarnada en que presenta a las protagonistas de sus films. "La mujer casada" es el caso, un tanto insólito, que siendo producción francesa esté prohibida en Francia. Esto fue común en las películas que trataron problemas políticos, como el de Argelia, pero ésta, que se limita a presentar un triángulo, tan visto en el cine francés, vale la pena conocerla.

Elke Sommer ve aumentar día a día su popularidad. Sin embargo, no conocemos aún sus películas rodadas en Europa, salvo excepciones. Una de ellas, "Dulce violencia", filmada en Francia, bajo la dirección de Max Pécas, bien puede ocurrir que no la veamos nunca. Pero basta de palabras y conozcamos esas películas. Este es mi regalo de Navidad, que va con mis mejores deseos de felicidad para todos ustedes.

J. P. C.

Su esposo (Philippe Leroy) trabaja como piloto de una compañía aérea.

Silvia Pinal es la protagonista de "Viridiana".

UNA ENTRADA PARA TRES EXHIBICIONES EN PRIVADO

Don Jaime (Fernando Rey) abraza a su sobrina, creyendo ver en ella a su esposa muerta 30 años atrás.

Luis Buñuel (al centro) dirigiendo a sus actores en la escena de la orgía de los mendigos.

"VIRIDIANA"

"Viridiana", de Luis Buñuel, es una película que difícilmente llegará hasta nosotros. Fue filmada en España y después de varias aventuras consiguió exhibirse en el Festival de Cannes de 1962. Al cabo fue prohibida en el país de realización, y se dice que Franco, personalmente, después de ver el film, trató de impedir su envío a París. Se rumorea también que el negativo original fue incinerado, y que de una copia que salió al exterior se pudieron hacer las otras.

¿Cuál es el argumento de esta obra de Buñuel? Viridiana, una novicia que va a tomar los hábitos, es interpretada por Silvia Pinal. La madre superiora la envía a casa de su tío, don Jaime (Fernando Rey), a quien la joven nunca antes ha visto. El tío quedó viudo en la noche de bodas, y de ello hacen 30 años. Pero tiene un hijo ilegítimo, Jorge (Francisco Rabal). A la llegada de Viridiana, el tío cree ver en ella la reencarnación de su esposa, y le pide que permanezca a su lado. Ella, por cierto, lo rechaza. Pero don Jaime tiene otros recursos, y mientras la joven permanece inconsciente es vestida con el traje de bodas de la que fuera su esposa. Todo no pasa más allá de un abrazo.

Pero, al día siguiente, el tío engaña a Viridiana, haciéndola creer que la ha violentado, de modo que en lugar de volver al convento, debería casarse con él. La impresión es tal, que aunque el tío le confiesa la verdad, decide marcharse lejos, muy lejos. Antes de su partida, la policía le informa que don Jaime se ha ahorcado. Viridiana permanece en la mansión, agobiada por la idea de que ella fue la causa de esa muerte.

Jorge trata de ayudarla a recuperar las tierras baldías que forman la mansión que ahora es de Viridiana. Como una expiación de su culpa, Viridiana se dedica a obras piadosas, abriendo de par en par las puertas a los individuos más miserables que llegan hasta allá en busca de una limosna.

Mientras Viridiana y Jorge están de compras en un poblado cercano, los mendigos toman posesión de la mansión. Destruyen todo, organizando después una monumental orgía. Mientras tanto, desde un tocadiscos, resuena en las habitaciones el "Aleluya", de Haendel.

Viridiana y Jorge llegan de súbito. Los mendigos escapan, salvo dos, uno de los cuales fuerza a Viridiana, pero después es muerto por el otro, atraído por las promesas de dinero que le hace Jorge, que yace maniatado. El final termina con el triángulo clásico: Viridiana, que ya no volverá al convento ni seguirá en sus obras piadosas, se queda con Jorge y un ama de llaves que está atada a éste.

Para muchos católicos la película es blasfema. Tampoco deja bien al proletariado. Pero en el plano artístico y técnico. "Viridiana" es otra de las obras maestras de Luis Buñuel, el español que ha buscado el exilio en Francia y en México, produciendo obras fundamentales en la historia del cine, como "Tierra sin pan", "Los olvidados" o "Nazarín".

Macha Meril es Charlotte en "La Mujer Casada".

"LA MUJER CASADA"

Hace poco leímos en el cable que la más reciente película de Jean-Luc Godard, "La Femme Mariée" (La Mujer casada), había tenido problemas con la censura francesa. De este realizador sólo conocemos "Sin aliento" y "Vivir su vida", faltándonos ver "Una mujer es una mujer", con Jean-Claude Brialy, y "El desprecio", con Brigitte Bardot. Godard no goza de la popularidad de un Vadim, si bien es igualmente célebre, gana dinero y gusta pasear en su auto Alfa Romeo. Pensando en que "La Femme Mariée" tarde en exhibirse en nuestro país, como primicia, se la ofrecemos en calidad de preestreno.

La intérprete principal es Macha Meril. No se sorprenda si no la recuerda. En 1959 trabajó en "Juegos de mano", junto a Jacques Charrier, y aunque estuvo en Hollywood su carrera cinematográfica se detuvo. De regreso en Francia, Godard la visitó y encontró que ella era la protagonista ideal para su insólita historia.

"La Femme Mariée" son 24 horas en la vida de una joven casada que engaña a su marido. Tres personajes que forman el triángulo clásico. También es clásica la actitud del amante. Le gustaría que Charlotte abandonara a su marido y se fuera con él. La joven le promete que adoptará una decisión. Pero como en el fondo es muy débil, por comodidad, rehúsa escoger. Además, se descubre que espera un hijo, ignorando quién es el padre de esa criatura que está por venir al mundo. Charlotte ya tiene antes otro hijo, al que adora, y le encanta también su trabajo. Su marido es piloto de una línea aérea, mientras "el otro" es un actor. Y llega el final de la jornada sin que Charlotte tenga valor para tomar una decisión. Miente, inventa disculpas, y así mantiene ese estado de cosas.

La película comienza con un beso y termina en igual forma. El argumento lleva a las cámaras al aeropuerto de Orly para presentar la escena en que Charlotte va a esperar a su marido (Philippe Leroy), que llega de los Estados Unidos. Y después está la escena cerca de la estación de San Lázaro, donde se encuentra el departamento del actor (Bernard Noel), y el elegante barrio Saint-Cloud, lugar de residencia de los esposos, para trasladarse también a una piscina, donde Charlotte se va a tostar a los rayos del sol, mientras lee la revista "Correo del Corazón", especie de consultorio para todos los problemas sentimentales.

Jean-Luc Godard nunca ha tratado bien a las mujeres en sus películas. La protagonista de "Sin aliento" denuncia a su amigo a la policía, siendo finalmente muerto al tratar de huir. En "El desprecio" una mujer poco inteligente destruye inexplicablemente su felicidad conyugal. Parecidas características tiene la heroína de "Vivir su vida", que por debilidad termina convertida en una mujer de la calle.

"La Femme Mariée", que este año fuera seleccionada para el Festival de Venecia, es un film audaz. Más que mostrar, sugiere. Y como Godard es un realizador, llega más allá, aunque el tema mismo sea convencional. Tal es Godard, un hombre un tanto cegatón, pero que sabe ver y mostrar elementos de una visión muy particular de las mujeres.

Los viajes de su marido le dan tiempo para reunirse con su amigo (Bernard Noel).

"DULCE VIOLENCIA"

Elke Sommer es una estrellita que poco a poco está desplazando a Brigitte Bardot dentro de las preferencias de los varones. En "El premio", el galardón máximo no es el Premio Nobel que reciben en el film los agraciados por la Academia Sueca, sino Elke, con quien se queda el escritor personificado por Paul Newman.

Elke es una estrella internacional. Y si bien nos han llegado los films que ha hecho últimamente en Estados Unidos, se ha quedado rezagado un film anterior, hecho en Francia bajo la dirección de Max Pécas: "Dulce violencia".

Oliver (Christian Pezey) no resiste la atracción de Elke.

Pronto Elke lo engaña con Maitre (Pierre Brice).

Una célebre actriz teatral escapa de los periodistas. Tiene un hermano, de 20 años, y como son huérfanos, ella ha debido encargarse de su educación. Pero no le alcanza el tiempo para preocuparse demasiado de Oliver (Christian Pezey). Este va a Niza, siguiendo a su hermana, y se encuentra con Bárbara (Vittoria Prada), también actriz. Es presentado por la joven a un grupo de coléricos, uno de cuyos miembros es Elke (Elke Sommer). Y la vida de Oliver transcurre entre bailes, licores y libertinaje.

Los muchachos toman por asalto un yate anclado en la bahía, y en la fiesta que tiene lugar, impulsada por el exceso de alcohol, Elke efectúa la exhibición de una danza africana. Y al oído del joven murmura: "Me gustas locamente". Pero Oliver se mantiene reticente. (Elke tiene fama de coqueta).

La fiesta sigue adelante. El jefe de la banda, Maitre (Pierre Brice), amarra cuidadosamente a Elke y la deposita sobre una mesa, anunciando que la van a sacar a remate. Una muchacha de la banda que ha sido humillada prende fuego al yate. Todos huyen, olvidando a Elke.

La tranquilidad la encontrará Oliver con Barbara (Vittoria Prada).

Orientados por los gritos de la prisionera, Oliver y Maitre regresan a liberarla de sus amarras. Al día siguiente la noticia está en los titulares de los diarios, y Oliver es abandonado por su hermana actriz, temerosa de verse envuelta en los incidentes. Así, el muchacho se queda con la pandilla, siguiendo esa vida de boites vino y fiestas. Elke y Oliver inician un amor apasionado, pero nadie sabe cuánto durará.

Maitre, que teme verse desplazado por Oliver como jefe de la pandilla, le busca pendencia, justamente cortejando a Elke. Y la joven se deja llevar por su destino: aumentar el número de sus conquistas. El duelo entre los dos varones se hará de acuerdo a las reglas existentes: "el juego de la grúa". En una cantera son vendados, y deben saltar desde una grúa puesta a su altura máxima hacia un edificio. Un error es mortal.

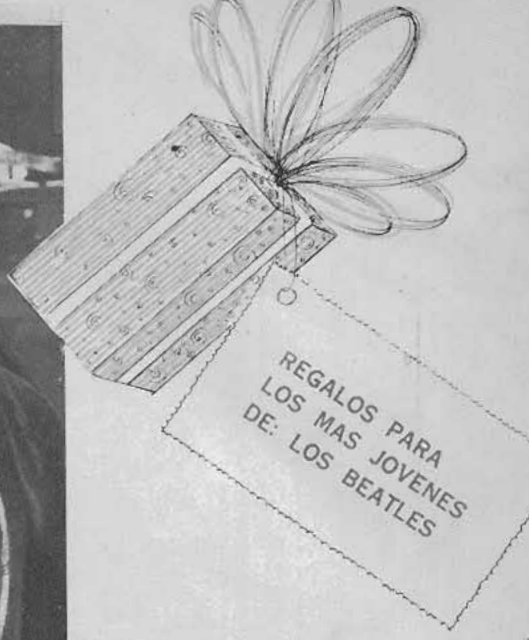
Abajo, las jóvenes y muchachos de la pandilla aguardan expectantes. Oliver está colgando de un andamio de acero. Maitre se quita la venda y le salva la vida. Pero el muchacho queda hastiado de esa experiencia brutal. Y después de algunos días de meditación se dirige a la villa en que vive Barbara, la actriz que le presentó a la banda. La joven está con un pantalón embadurnado de pintura. A su lado olvidará a Elke y la pandilla. Junto a ella aprenderá lo que es el pudor.

Las fotografías de esta película de Elke Sommer se han publicado en todas las revistas de cine del mundo. Ultimamente ocuparon un lugar destacado dentro de una revista norteamericana para caballeros. Allí se incluyeron algunas escenas que fueron retiradas de "Dulce violencia", justamente por "violentas". Elke, que cuida su carrera artística, ahora viaja de país en país, filmando y filmando, aumentando cada vez la cantidad de admiradores.

Elke Sommer es una estrellita que todavía tiene muchos años por delante para dar que hablar a los periodistas. Y al contrario de lo que ha sucedido con esta película, los últimos films han tenido enorme difusión y publicidad.

Y éste fue mi regalo de Navidad para ustedes. Felicidades.

J. P. C.



RESPONDEMOS

99 PREGUNTAS

PAUL McCARTNEY

1) ¿Cuál es su nombre real, lugar de nacimiento y otras estadísticas vitales?

—Paul McCartney. Nací el 18 de julio de 1942 en Liverpool. Pertenezco a la Iglesia de Inglaterra. Mido un metro setenta y ocho y peso 70 kilos. Tengo pelo castaño y ojos cafés.

2) ¿Hermanos o hermanas?

—Un hermano.

3) ¿Cómo se interesó en la música?

—A través de mi padre. Era vendedor de algodón y director de una banda llamada Jim Mac's en sus ratos de ocio.

4) ¿Es cierto que habla cinco idiomas?

—Sólo tres.

5) ¿Sus alimentos favoritos?

—Bistec y papas fritas, queso.

6) ¿Fuma o bebe?

—Fumo bastante. Bebo sólo de vez en cuando.

7) ¿No cree que al fumar en público da mal ejemplo a sus admiradores que son adolescentes?

—No estamos tratando de ser un ejemplo para nadie.

8) ¿Puede señalar qué instrumentos toca?

—Piano, batería, guitarra, banjo y armónica.

9) ¿Cuál es la causa de su éxito en los discos? ¿Es su facilidad para componer?

—No sabemos cuál es la causa de nuestro éxito. Es una pregunta imposible de responder.

10) ¿Qué opina sobre la invasión de grupos ingleses en los rankings mundiales?

—Me parece espléndido... Rule Britannia, etc.

11) ¿Qué piensa de las muñecas "a lo Beatle"?

—Me encantan.

12) ¿Qué tipo de ropa prefiere?

—Trajes de corte recto, sweaters de cuello subido, chaquetas de cuero o gamuza.

13) ¿Cuáles son sus artistas preferidos?

—Cantantes: Ray Charles, Peggy Lee, Chuck Berry y Fast Waller. Actores: Marlon Brando, Brigitte Bardot, Peter Sellers y Audrey Hepburn.

14) ¿Qué cosas le gustan más?

—El cine, la televisión, los automóviles, componer, el arte.

15) ¿Qué es lo que más le desagrada?

—La gente que trata de sicoanalizarnos, yo mismo cuando me impaciento, afeitarme, la gente falsa.

16) ¿Qué piensa de las muchachas?

—Las adoro.

17) ¿Prefiere las rubias, morenas o colorinas?

—Prefiero a las chiquillas.

18) ¿Es cierto que se casó, y si no, cuándo piensa hacerlo?

—¿Cuándo me casaré? No tengo la menor idea.

19) ¿Jane Asher es su novia?

—Salgo a menudo con ella. Somos amigos, si eso es lo que quiere decir...

20) ¿Qué es lo que más le gusta y lo que más le disguta del éxito?

—Me gusta la seguridad, ante nada. Me gusta tener dinero para hacer cosas o para no hacer nada. Lo que menos me gusta es el cambio producido en mis viejos amigos. Cuando me encuentro con ellos tienen una actitud diferente. Es posible que crean que se me han ido los humos a la cabeza, pero eso no es cierto.

21) ¿Cuál es su meta y ambición?

—Seguir queriendo este oficio y lo que hago. Y seguir sintiendo que la gente también nos quiere. Eso es todo. Sentir que nos divertimos y que mucha gente se divierte con nosotros.

22) ¿Es cierto que se propone separarse y actuar como solista?

—No.

23) ¿Se preocupa de que todo esto vaya a terminar?

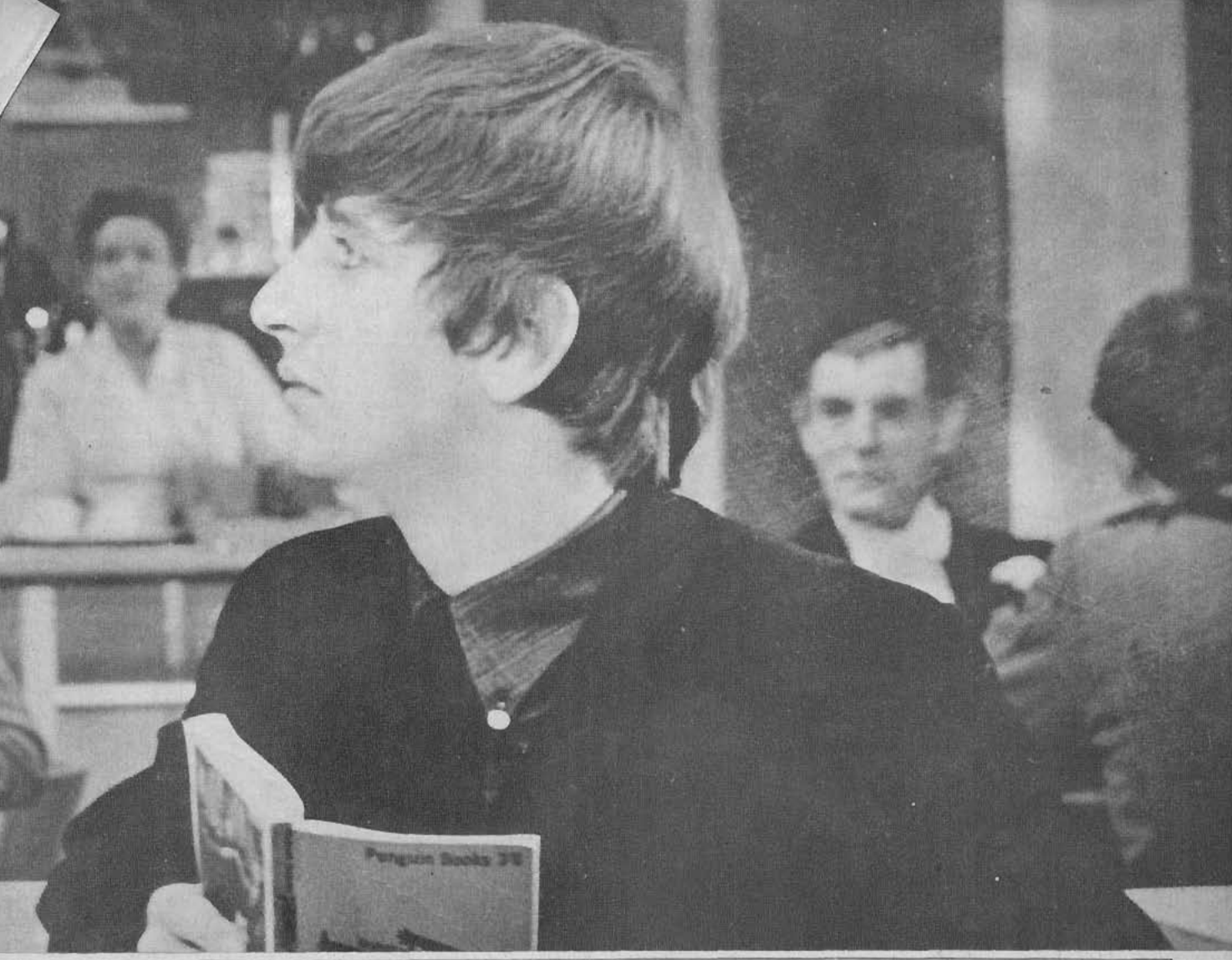
—No. No nos gustaría, pero no nos preocupa. La gente cree que nuestro éxito fue de la noche a la mañana. Pero en Liverpool fuimos un éxito desde el comienzo. Ahora es lo mismo, sólo en un plano más amplio.

24) ¿Cómo es que no hay ua pabellón de "Los Beatles" en la Feria Mundial de Nueva York?

—No tendríamos dinero para costearlo.

25) ¿No le molestan el exceso de trabajo, la tensión, los viajes y la falta de libertad?

—A veces me dan ganas de estar tocando en algún lugarcito pequeño. Pero eso pasa luego. Ahora estamos en la cima. Es difícil, pero todo trabajo es difícil si no lo hacen bien.



RINGO STARR

1) —¿Cuál es su verdadero nombre, fecha y lugar de nacimiento, religión y otras estadísticas vitales?

—Richard Starkey. Nací el 7 de julio de 1940 en Liverpool. Mido 1,74 m. y peso 62 kilos. Tengo ojos azules y pelo castaño. Mi religión es "étnica". No sé lo que es eso, pero suena bonito...

2) —¿Tiene hermanos o hermanas?

—No.

3) —¿Cómo se interesó en la música?

—Mis papás me regalaron un juego de batería y no he dejado de tocar desde entonces.

4) —¿Es tan triste como se ve en todas sus fotografías?

—No. Es que mi cara es así..., ¡qué le voy a hacer!

5) —Corren rumores de que no goza de buena salud, ¿es cierto?

—Estoy perfectamente. (Salvo por la operación de las amigdalas, pero ya se recuperó.)

6) —¿Es cierto que está casado en secreto?

—No. No. No. Estuve de novio con una muchacha de Liverpool, pero eso fue hace tres años y ya terminó.

7) —¿Es cierto que fue usted quien inventó el nombre de su película, y qué quiere decir? (En inglés "A Hard Day's Night", "La noche de un día fatigoso".)

—Sí, es cierto. Y quiere decir..., justamente eso.

8) —¿Le gustó la película?

—¿A quién no le gusta hacer un film en que se es uno mismo?

9) —¿Qué le encuentra de maravilloso a Ann-Margret? Usted le ha escrito cartas, le ha hablado por teléfono, etc.

—Es una chica muy bonita, pero en todo esto hay mucho de publicidad.

10) —Hayley Mills ha dicho que usted le gustaba. ¿Ha salido con ella?

—La conocí en una fiesta pero no he salido nunca con ella. Y en la fiesta no se separó del papá y la mamá, por lo demás.

11) —¿Cuántos anillos tiene y cuántos usa?

—No se cuántos tengo. Tal vez unos mil quinientos y todos son diferentes. Uso cuatro.

12) —¿Alguno de "Los Beatles" se come las uñas?

—Solamente Paul. El resto nos comemos... las uñas de los pies.

13) —¿Qué piensa de la gente que lo imita?

—No sé. Ni me importa. Se supone que es una forma de halago...

14) —¿Cuál de sus grabaciones le gusta más?

—Todas.

15) —¿Cuándo cantará como solista en un disco?

—¡Cualquier día!

16) —¿Es cierto que está pensando en crear una beca para algún niño de talento de Liverpool?

—¿Una beca? No...

17) —¿Conoce a Elvis Presley?

—Elvis es un buen amigo mío.

18) —¿Qué haría si "Los Beatles" se dispersaran?

—Tal vez algo con las manos. Cestería, a lo mejor. Algo que me permitiera decir: "¿Ven, esto lo hice yo?" O quizás me dedique a peluquero. En todo caso no me preocupa. Hemos pasado hambre y sobrevivido perfectamente.

19) —¿Qué es lo que más le gusta del éxito?

—El dinero.

20) —¿Qué es lo que menos le gusta del éxito?

—La gente que trata de vernos "por dentro". Los que tratan de dar a "Los Beatles" la significación de un fenómeno social.

21) —¿Cuáles son algunos de sus principales gustos?

—Los autos sport, los trajes sofisticados, los films de ciencia-ficción, la gente a quien yo le gusto, el rojo, el bistec con papas fritas.

22) —¿Qué es lo que más le desagrada?

—La comida china, levantarme en la mañana, las cebollas, el Pato Donald.

23) —¿Cuáles son sus artistas preferidos?

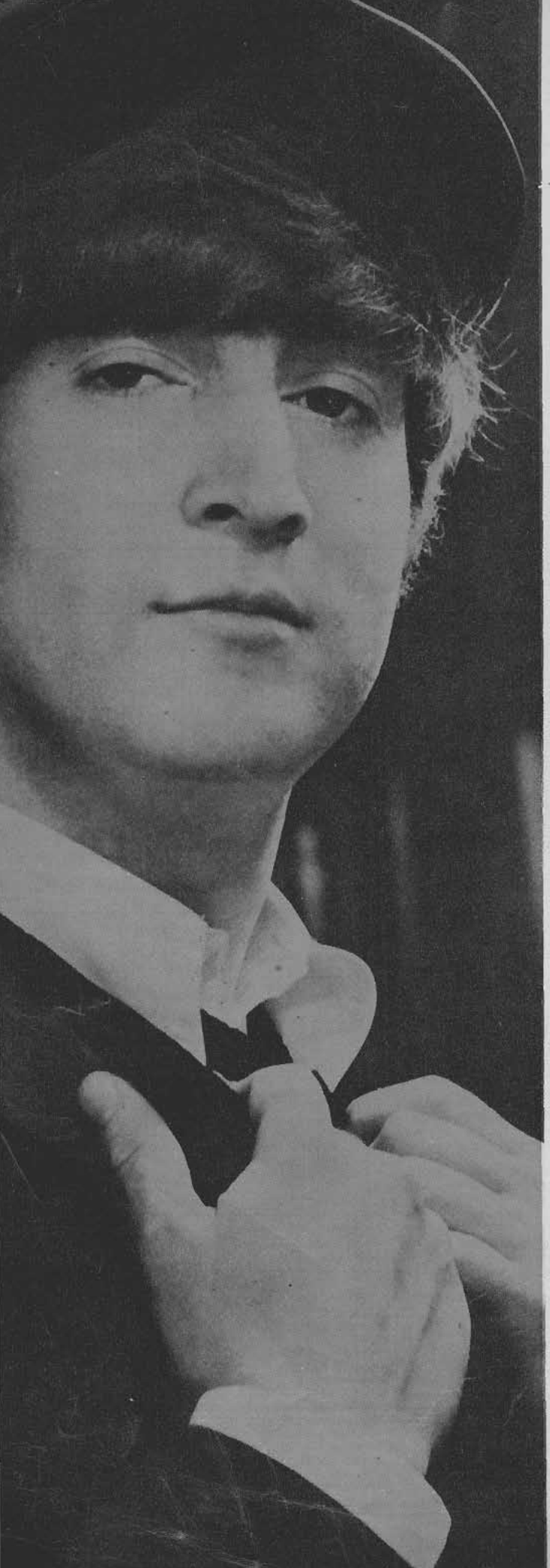
—Dinah Washington, Brigitte Bardot, Ray Charles y Peter O'Toole.

24) —¿Qué hace en su tiempo libre?

—¿Qué tiempo libre? Cuando no viajo me las arreglo para ir a casa, con mis padres. Y entonces tengo que quedarme adentro, porque, por lo general, está rodeada. Oigo discos, contesto mi correspondencia y me pongo al día con el sueño.

25) —¿Le molestan los admiradores que lanzan chillidos?

—Eso es lo normal, ahora. Uno se acostumbra. Quiero a mis admiradores y me gusta saber que ellos también me quieren. Lo único que podría preocuparme es desilusionarlos.



JOHN LENNON

1. —¿Cuál es su verdadero nombre, fecha y lugar de nacimiento y otras estadísticas vitales?

—John Lennon. Nací el 9 de octubre de 1940, en Liverpool. Mido 1,78 m. y peso 72 kilos. Tengo ojos café y pelo castaño.

2. —¿Hermanos o hermanas?

—Dos hermanastras.

3. —¿Es cierto que fue pésimo estudiante?

—Mi caso fue el de alguien a quien no le importaba la educación. Todo era chiste. Comía chocolates cuando tocaba rezar, cantaba cuanta no debía, etc. Incluso me expulsaron una vez. Y no me siento orgulloso. Ahora me doy cuenta de lo estúpido que fui y no quisiera que nadie siguiera mi ejemplo.

4. —¿Cómo se interesó en la música?

—Mi madre (Dios la tenga en su reino) me enseñó a tocar banjo. Luego reuní el suficiente dinero como para comprarme una guitarra eléctrica.

5. —¿Cómo se convirtió en el "Beatle" número uno?

—Todos decían: "Tienen que tener un líder". Entonces los muchachos se volvieron hacia mí y me aceptaron: "Bueno, John, tú empezaste esto, tú serás el líder".

6. —¿Cómo conoció a su esposa Cynthia?

—Junto a unos tachos de pintura, en la Escuela de Arte de Liverpool.

7. —¿Por qué nunca ha revelado la fecha de su matrimonio?

—Porque quiero que mi vida privada sea privada.

8. —¿Pelean entre ustedes?

—Por cierto. Pero no son peleas serias.

9. —¿Le importa si sus admiradores comprenden su libro de poemas a lo James Joyce "On His Own Write?

—Escribo para mí mismo.

10. —¿Es cierto que Cynthia tendrá otro bebé pronto?

—No, que yo sepa.

11. —¿Es cierto que su esposa lo obliga a sacar la basura?

—¡Hago que la mamá de ella se ocupe de eso!

12. —¿Está de acuerdo con la nueva tendencia británica de excluir a todos los cantantes que no sean ingleses?

—No. Personalmente me gustan los cantantes norteamericanos... Pero por ahora creo que soy el único...

13. —¿Actuará en muchos shows de televisión?

—Eso depende de nuestros contratos.

14. —¿Cuál de "Los Beatles" es el mejor actor?

—Ringo. Es una especie de Harpo Marx.

15. —El peso de "Los Beatles" combinado es suficiente como para enfrentar a Cassius Clay. ¿Lo harían?

—Yo no. Pero estoy seguro de que Ringo se atreve...

16. —¿Cuál es su mayor temor?

—Mi único temor es envejecer.

17. —¿Es ambicioso o perezoso?

—Terriblemente perezoso. Sólo levanto un dedo cuando estoy en el escenario.

18. —¿Cuáles son sus comidas preferidas?

—Jaleas y bistec con papas fritas.

19. —¿Cuál es su color preferido?

—El verde.

20. —¿Cuáles son sus artistas preferidos?

—Juliette Greco y The Shirelles.

21. —¿Qué otra cosa le gusta en especial?

—Los gatos. Pintar, escribir y el jazz moderno.

22. —¿Qué es lo que más le desagrada?

—Estar separado de Cynthia, usar anteojos, jazz tradicional, snobismo, la gente "cabeza dura".

23. —¿Qué opinión tiene de los escritores que critican a "Los Beatles"?

—Lo que no soporto es el tipo de persona que dice que una semana de nuestros sueldos podría construir una iglesia en Africa. No me importan los comentarios adversos, pero me desagradan esas personas que creen que pagan su obligación hacia la sociedad acusando a "Los Beatles" de tener una influencia nefasta.

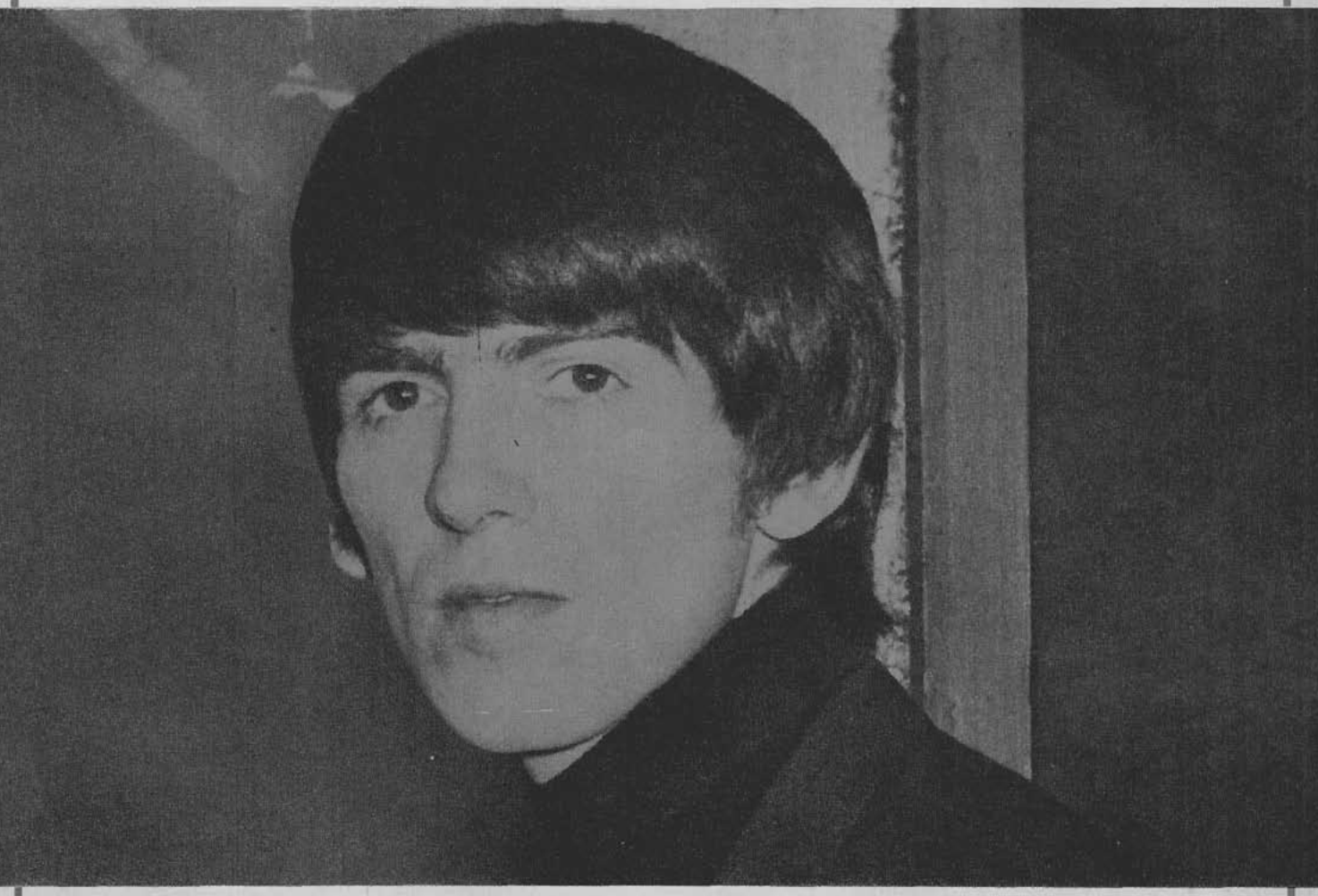
24. —¿Qué es lo que más le gusta del éxito?

—El dinero y la fama. Se puede ser desdichado con dinero pero también sin él...

25. —Si tuviera una sola cosa que decirles a sus admiradoras, ¿qué sería?

—¡Compren más discos!

GEORGE HARRISON



1) —¿Cuál es su verdadero nombre, fecha y lugar de nacimiento, y otras estadísticas vitales?

—George Harrison. Nací el 23 de febrero de 1943 en Liverpool. Mido 1,78 m. y peso 64 kilos y medio. Tengo ojos castaños y pelo oscuro.

2) —¿Hermanos o hermanas?

—Tengo dos hermanos y una hermana casada que vive en Illinois, en Estados Unidos.

3) —¿Toma en serio su imagen de "Beatle"?

—No, no mucho. Porque la imagen de los "Beatles" fue una casualidad. Se formó naturalmente y, en consecuencia, no es muy difícil mantenerla.

4) —¿Fue un buen estudiante?

—Lo principal que aprendí fue sentido común. Era aficionado a la natación pero más al arte, especialmente al dibujo. Cuando dejé el colegio estudié ingeniería eléctrica, pero mi amistad con Paul me convirtió en músico profesional.

5) —Se interesó en la música antes de conocer a Paul?

—Sí. Papá solía tocar guitarra y cantar en las reuniones familiares. Era chofer de bus. Me traspasó su amor a la música.

6) —¿En su calidad de "el Beatle tranquilo" se aviene con los chillidos de sus admiradoras?

—En este negocio lo principal es adaptarse.

7) —¿Qué es lo que más le gusta de la época en que vivimos?

—Creo que la franqueza con que hoy se discuten las cosas.

8) —¿Qué piensa de la gente que critica a "Los Beatles"?

—Me disgusta la gente que nos condena en forma personal. Los que nos juzgan mal sin saber nada de nosotros. Y los que creen que nuestro éxito es dinero por tonterías.

9) —¿Es cierto que fue usted quien inventó el peinado "a lo Beatle"?

—Fuí a la piscina un día y me bañé. Cuando se me secó el pelo, antes que me peinara, estaba como lo uso ahora. Los demás del grupo me imitaron por *bromear..., pero después el peinado "pegó".*

10) —¿Tiene alguna ambición especial?

—Quisiera tener una enorme casa en algún lugar donde hiciese un calor terrible todo el año. Tendría que estar a la orilla de un lago o cerca del mar para poder nadar y hacer esquí acuático. En cuanto a la música: quisiera que John (Lennon) no desafinara, para variar, y quisiera también convertirme en un guitarrista excepcional. Algo así como el español Segovia.

11) —¿Siente haber perdido el anonimato?

—No siento mucho haber dejado de ser desconocido. Lo que sí echo de menos es conducir. Ahora somos llevados a todas partes. Me encantaría tener un auto de carrera..., no para correr sino para lucirlo.

12) —¿En serio, no está enamorado?

—En serio.

13) —¿Cree en los noviazgos largos?

—No.

14) —¿Sale a menudo con muchachas diferentes?

—Sí, cuando tengo alguna noche libre.

15) —¿Qué tipo de chiquilla prefiere?

—Rubias, pequeñas y simpáticas. Pero... cuando se encuentra una que sea especial ¡se olvidan todas las demás!

16) —¿Cree que otro matrimonio haría perder popularidad a "Los Beatles"?

—No creo que el matrimonio de John nos haya perjudicado. Pero eso es uno solo. Dos o tres matrimonios podría ser negativo para nuestras carreras.

17) —¿Es cierto que le gustaría pasar un año en Estados Unidos?

—Sí. Me encanta Estados Unidos y en especial Nueva York.

18) —¿Qué más le gusta?

—Conducir, la televisión, dibujar, la ropa deportiva y Alfred Hitchcock.

19) —¿Cuál es su color preferido?

—Púrpura.

20) —¿Cuál es su comida favorita?

—Huevos, papas fritas y hamburguesas.

21) —¿Sus artistas predilectos?

—Chet Atkins, Segovia, Elizabeth Taylor, Peter Sellers y Elvis Presley.

22) —¿Qué es lo que más le disgusta?

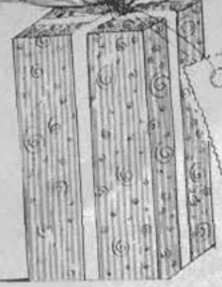
—Cortarme el pelo, no tener tiempo para gastar el dinero que gano, las chiquillas que me tiran manzanas y pastillas en vez de besos y tener que dormir en los trenes.

23) —¿Qué es lo que más le gusta del éxito?

—Todo. No haría nada que no me gustara plenamente.

24 —¿Se preocupa del futuro?

—No. Si nos va mal..., nos va mal. Hasta ahora ha sido maravilloso. Pero todos parecen saber lo que nos depara el futuro..., excepto nosotros...



REGALO PARA TODOS LOS QUE RECUERDAN
DE: MARIA ROMERO

UNA ESTREL
LAS ESTREL

EN ESTE momento, Hollywood Boulevard es un irisado conjunto de colores y destellos. La ancha avenida se ve cruzada por guirnaldas luminosas y hay docenas de árboles de Navidad distribuidos, simétricamente, al borde de las aceras. La gente circula, más pendiente ahora de las fiestas que de ese hálito mágico que envuelve a la ciudad del cine. Tan apretujadas están las aceras que uno olvida que, bajo los pies, hay escritos nombres inolvidables, cada uno marcado con una estrella. Ese nombre y esa estrella es todo lo que queda de la figura que pasó, que descansa bajo el aterciopelado césped de Forest Lawn, el cementerio que es apenas una gran sábana verde, donde no asoman lápidas ni cruces. Pero ahora también hay pequeños arbolillos navideños sembrados sobre el verde césped de Forest Lawn. La gente quiere llevar el místico espíritu de la fiesta hasta la paz de los muertos. Y no se hace irreverentemente. Sólo se quiere compartir con los seres queridos, aún con los que ya transpusieron los umbrales del más allá, la fiesta con luces de colores que recuerda el momento más grande que ha vivido el mundo... Fue hace veinte siglos, es cierto. Pero sigue luminoso, como bajo el resplandor de aquella estrella.

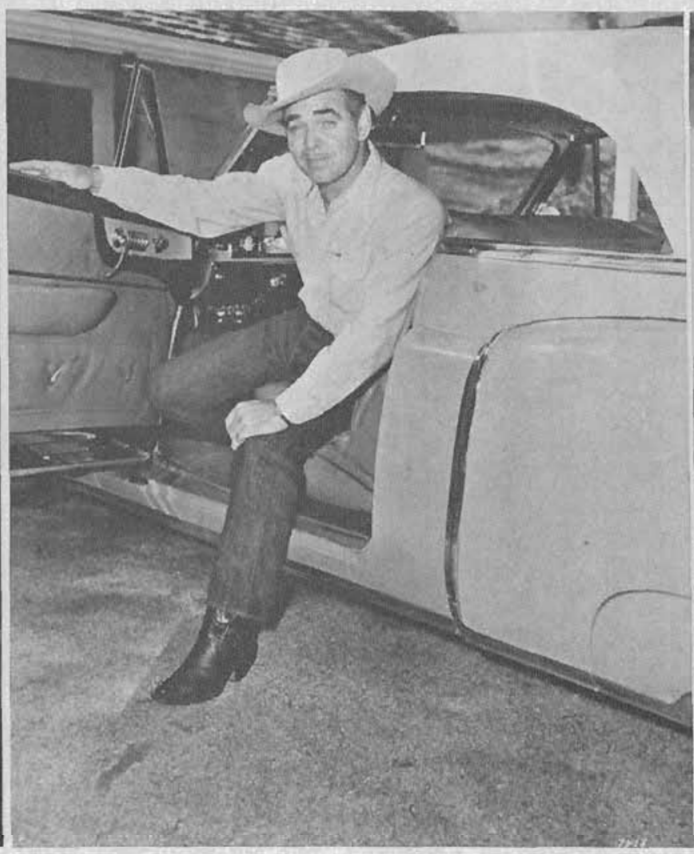
Hollywood se apoderó de la estrella y de su luz: inventó el concepto estelar y creó un orbe distinto, de ilusión y esplendor.

Se pisan en la acera nombres que hicieron el cine, que marcaron una época, que fueron piezas importantes en la usina de ilusiones, que construyeron el Séptimo Arte, arte que ha puesto alas en la fantasía, calor en el corazón, resplandores en las quimeras...

LEJOS, A ORILLAS DEL MAR

Fue una exótica belleza que tuvo un sitial muy especial en su momento. Hizo de reina oriental y su opulencia, la nacarada piel morena —aunque parezca paradojal, se pue-

Un visón sobre la piel... era la mejor compañía para Marilyn, que amó tanto y a quien tan pocos amaron de veras.



"El Rey", Clark Gable: su "darling" iluminaba los corazones...

Bogie... Fue una luz violenta, ruda sobre las pantallas. Un hálito fresco de sinceridad. Pero insistía en que su nombre se pronunciaba "Bogárt".

de juntar nácar y sándalo—, los ojos oscuros, el brillante pelo negro de grandes ondas, hechizaba a Hollywood, acostumbrado a pupilas celestes y epidermis de nieve. Se llamaba María Móntez y era dominicana de orígen. Le quedaba un dejo extranjero en la manera de hablar y eso le daba mayor exotismo. En la pantalla se presentaba con unas ceñidas túnicas y muchos collares, en medio de un ambiente de Las Mil y Una Noches. La conocí lejos de ese mundo, en Cannes, en una fiesta que daba Elsa Maxwell. En aquella deslumbrante reunión, en una terraza que sobresalía por encima del mar, estaba también Eric von Stroheim, y tengo patente en el oído el ruido seco de sus talones que se juntaban, golpeando sonoramente, cuando se inclinaba, rígida y profundamente, para besar la punta de los dedos de cualquier mano femenina que se le tendía. Y estaba Robert

LA SOBRE LAS

El "mago Bogart" predice el destino de la estrella, mientras María Romero anota. La luz de esos astros se extinguiría poco después, pero su recuerdo tiene fulgor en la historia del cine.

Flaherty, el gran mago del cine, el poeta de las imágenes, el anciano de cabello blanco que puso su alma de niño y su exquisita sensibilidad en cada una de sus historias. Cantó Edith Piaf con su voz cálida y sugerente, mientras Elsa, pequeña, de silueta casi cuadrada, fea de rostro, pero con una inteligencia aguda y un apasionante interés, anfitriona por excelencia, pasaba de una mesa a otra, bebiendo sorbos de champaña con cada grupo, repartiendo sonrisas e ingenio con sus invitados, entre los que había algunos de sangre real y muchos de rancia estirpe. Jean Cocteau recitaba bajo la luna y las estrellas se contemplaban en el Mediterráneo. ¡Cuántos rostros que admiré esa noche no existen hoy, pero dejaron la blancura del recuerdo en alguna parte de la luminosa Vía Láctea!

Volvamos a Hollywood Boulevard. Urgidos por el mar humano que nos empuja, pisamos el nombre de las luminarias que aparecen en las aceras, como señalando que ellas abrieron el camino. Y no podemos detenernos para reverenciar el de Carole Lombard, de Jean Harlow o de Tyrone Power. Apenas si les dedicamos un recuerdo. Pero, en cambio, algo nos inmoviliza, electrizados. Bajo nuestros pies leemos: Clark Gable...

Con las remembranzas nos trasladamos al comedor de un estudio. Nos parece que el rostro vuelve a quemarse con la emoción de tener al frente, en la pequeña mesa para dos personas, al seductor que enloqueció a las mujeres más hermosas, dentro y fuera de la pantalla. Altísimo, de anchos hombros, sonriente, Clark Gable pasaba, con un gesto afectuoso, inocente, los dedos muy leves, sobre nuestro brazo si quería llamarnos la atención sobre algo o sobre alguien. Y jamás pronunciaba un nombre: sabía que su "darling" era irresistible...

RUDO, FELINA, INOLVIDABLES...

¡Cómo ha cambiado Hollywood! Los estudios tienen cerradas casi todas sus colmenas. Y en la que todavía se labora, se está, por lo general, filmando alguno de esos pequeños, rápidos, s i m p l o n e s films de televisión. Las estrellas han emigrado casi todas, pero sigue la costumbre de que en sus jardines se tejan guirnaldas luminosas en las ramas de los árboles del parque y hay focos para resaltar en medio del césped la graciosa magia del pinito navideño. Las estrellas, las grandes estrellas, ya no habitan Hollywood. Apenas lo visitan, cuando es necesario. Quizá en este momento hagan sus compras de Navidad en Nueva York, Roma, París o Tokio...

—Mi nombre es Bogart... —dice, acentuando fuertemente la "a" para que se evidencie la pronunciación francesa del apellido.

Humphrey Bogart —Bogie, para sus amigos—, bosteza, cansado, restregándose los ojos enrojecidos. Se obstinaba en mantener el aspecto duro, de "malo" del cine. La barba le crecía con excesiva rapidez y al final de la tarde tenía una espesa sombra oscura en las mejillas, lo que daba aire siniestro al rostro. Ceceaba ligeramente y cerraba el ojo derecho cuando aspiraba, muy profundamente, el cigarrillo que nunca se apagaba. Sin embargo, a poco de hablar, la voz cordial hacía olvidar la artificial dureza del rostro:

—Quiero conocer su país. Se me ocurre que si uno se para en el centro de Chile y estira mucho los brazos, puede tocar ambas cordilleras con las punta de los dedos... —dijo, sonriendo—. Además... ¡cómo me seduce la idea de pescar en los lagos azules y fríos! Querría ir con Betty (como llamaba, no sé por qué, a Lauren Bacall, su esposa) y con los dos niños. Pero ¿alcanzaré?

¿Acaso sabía que le quedaba tan poco de vida? ¿Por qué usó aquella expresión "alcanzaré" que después me dio escalofríos cuando me enteré de su muerte? No alcanzó a venir. Quizá ahora le sea más fácil, desde una nube, estirar los brazos y tocar las dos cordilleras. Allí está el nombre de Humphrey Bogart escrito en la acera de Hollywood Boulevard. No aparece otro acento sobre la "a" que el de la estrella emblemática...

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

"Yep", decía Gary Cooper, y se iluminaba su rostro con una sonrisa lenta. También quienes lo admiraban querían sonreír con él. Gary nunca olvidaba enviar sus saludos a ECRAN en Navidad.

María Montez, la exótica. Quienes forjaron un mundo de fantasía guiados por su brillo de luminaria no podrán olvidarla jamás. Era dominicana y en su tez se combinaban el sándalo y el nácar.

UNA ESTRELLA...

VIENE DE LA VUELTA

LA QUE TANTO AMO

¡Cuidado! Hay que pasar despacio junto al nombre. No aceptaba prisa y pisaba en forma leve, casi alada, dando cadencia al andar. Jamás usaba medias y en los pies blanquísimos destacaban unas uñas finas, almendradas, pintadas con una laca roja y brillante...

Salimos del Teatro Chino donde había ido a mostrarme su nombre grabado en el cemento y atravesamos al frente, donde estaba el hotel donde yo me hospedaba. Iba envuelta en un abrigo de visón oscuro, largo, tibio, sedoso. Los pies aparecían desnudos, ligeras manchas albas en la noche, cruzados por unas tiras muy finas de las sandalias negras de altos tacones.

—¿Tienes frío? —me preguntó, colgándose de mi brazo, como para darme calor con el contacto de aquel visón oscuro, finísimo—. Yo siento frío cuando uso medias... Nunca he podido entibiarlas. Me dan la sensación de una malla helada sobre las piernas y los pies...

El cuello alto le cubría el rostro, para que no la identificasen. Pero el viento frío agitaba el pelo rubio, suave. Jamás he visto una epidermis como la suya, blanca hasta la luminosidad, con unos pequeños lunares bajo el cuello.

De Marilyn Monroe también queda el nombre y una estrella marcados sobre la acera. Le habría quizás gustado pisarlo con sus pies leves, donde las uñas pintadas con brillante laca roja, eran como esos farolitos navideños sobre el cutis blanco.

En vez del visón oscuro, la cubre el frío manto del césped verde, que tal vez le recuerde las medias que no lograba entibiar. ¡Ni nadie, ni toda esa estampida humana que transita ante las vidrieras adornadas, me haría hollar el nombre de esa criatura que amó sin que nadie la enseñara a amar! ¡Y que lloró mucho, sin que nadie comprendiera el dolor profundo de esas lágrimas!

¡"Y E P"!

Otros nombres y otras estrellas. Acá hay un astro que no sólo fue de primera magnitud, sino que llevó, muchas veces, una estrella prendida sobre la camisa de "sheriff" en las películas del Oeste. Así le conocí en un estudio. Brillaba la estrella de metal sobre una camisa negra. El sombrero negro también, de anchas alas, era como su uniforme y sombreaba el rostro ya marcado por la muerte. Reían los ojos claros y rejuvenecía en docenas de años. Hasta las arrugas ayudaban a la risa y contribuían a mostrarlo más joven. Gary Cooper tiene un nicho muy especial en el afecto de quienes lo conocimos y de los muchos que lo veneraron. Tal vez reiría y diría "yep" si viera un arbolito navideño, pequeñito y coqueto, cerca del trozo de césped que cubre su figura larguirucha, prestando frescura a su reposo eterno.

Muchos son los nombres, muchas las estrellas que ya se apagaron en el cielo de Hollywood, muchas las manos cordiales que ya no volveremos a estrechar. Sin embargo, esta Navidad nos trae la evocación especial de esos rostros, y a ellos ofrecemos las lágrimas que nos asoman a los ojos por tantos afectos idos, por los muchos recuerdos de una vida entera dedicada a la amistad continua con el celuloide.

No podríamos cerrar estas remembranzas sin evocar con el afecto que se conquista rara vez en la vida, a una mujer generosa, de un corazón ancho como el mar y una risa fresca como un cascabel. Era amiga de ECRAN y amaba a los lectores de ECRAN. Les dedicaba su infatigable tesón, su fresca inteligencia. Enviaba la noticia sana, riente, sin la menor espina de maldad. Su palabra tenía la nobleza de quien mira la vida ya por encima de la simple corteza terrestre. No conocieron ustedes su rostro aunque se deleitaron con su palabra. Odiaba retratarse y jamás quiso posar junto a una estrella, aunque las estrellas la adoraban. Se *llamaba Elena de la Torre, la amiga entrañable de ustedes* y mía, que sabía, como nadie, amar y reír. No ha dejado un nombre y una estrella sobre la ancha acera de Hollywood Boulevard, pero su recuerdo persiste en el corazón de todas las luminarias que gozaron, como nosotros, de su increíblemente generosa amistad.

La multitud nos empuja y nos obliga a seguir errando. Arriba, por encima de los focos que cruzan sus haces de luz para dar mayor esplendor al marco de la fiesta, asoma un lucero pequeñito. Es resplandeciente y puede haber sido el que guió a Gaspar, Baltazar y Melchor. ¿O quizá, el que inspiró a Hollywood la idea de apoderarse de su símbolo para llamar estrella a todo rostro luminoso?

Navidad, noche de recuerdos, de lágrimas tiernas y de sonrisas tristes. Y como los cariños no se borran, he querido sumarme, con mi devoción de tantos años por la revista, sus lectores y sus estrellas, a los buenos deseos que inspira la Noche Santa. Quisiera para ustedes la misma serenidad y luminosidad del pequeñito lucero que, tal vez, fue el guía de Gaspar, Baltazar y Melchor...

¡Felices Pascuas, amigos!

¡Gloria a Dios en las alturas y Paz en la Tierra a los Hombres de Buena Voluntad!

María Romero.

Los ojos de Shirley, tan expresivos, no soportan la luz solar.

¡Que esta Navidad

SHIRLEY MACLAINE NECESITA LA SIMPATIA DE TODOS...

EL ESPIRITU de Navidad lo invade todo con su bullicio, su tierno apresuramiento por buscar ese "algo" que hará feliz al ser querido. Es la forma en que la gente exterioriza el amor que señala con su luz la estrella de Belén. En medio de ese ir y venir en que la alegría estalla en las sonrisas, en los pitos y cornetas callejeros y en el paisaje multicolor de papeles y cintas de regalo, una mujer que ha dado alegría a muchos desde la pantalla vive en el mundo opaco de las sombras. Es Shirley MacLaine. Y ella, que es toda burbujas y vitalidad desbordante en sus films, oculta tras su sonrisa un drama: corre peligro de quedar ciega, en medio de enloquecedores dolores de cabeza.

PESADILLA SECRETA

Todo esto, que parece una pesadilla, Shirley lo guardó como secreto durante varios meses bajo una actitud valerosa. Ahora se encuentra en el Oriente y no filma. Viaja y descansa. Y dice que no piensa volver a trabajar durante un año..., aunque, en verdad, tratándose de una estrella de la magnitud de Shirley, esas decisiones sabemos que no duran mucho...

Sin embargo, su alejamiento momentáneo del cine tiene una razón poderosa: su vista.

—Nunca supe que era tan grave hasta que filmamos los exteriores de "Rolls-Royce Amarillo", en Italia —ha confesado la estrella.

Pero la verdad es que sufría de terribles jaquecas hacía tiempo. El primero en darse cuenta fue un fotógrafo. Al hacer brillar el flash frente a la cara de simpático clown de Shirley, se dio cuenta de que sus ojos no se contraían como los de los demás. Permanecía impávida, sin acusar ninguna reacción instintiva.

Las últimas escenas de "John Goldfard Vuelve a Casa", película que hizo antes que el "Rolls-Royce", fueron tomadas en el desierto de California, a pleno sol. Los dolores de cabeza de la estrella eran insoportables, pero Shirley los atribuía a la excesiva tensión del trabajo. Finalmente, en Italia, debió rendirse a la evidencia. Su mal de la vista había empeorado.

Las pupilas humanas funcionan como el diafragma de un aparato fotográfico. Se abren al máximo en la oscuridad y se contraen con el exceso de luz. Las pupilas de Shirley no se contraen normalmente, de tal modo que todo el resplandor solar va a chocar directamente con el nervio óptico produciendo un dolor agudísimo.

NUNCA MAS EN EXTERIORES

Desde ese día, se vio a Shirley en todas partes con grandes gafas oscuras. Y esto, que ha sido siempre para las estrellas un atuendo favorito, no exterioriza en la pobre Shirley el deseo de extravagancia, sino una necesidad imprescindible. Se agregó al diagnóstico y al tratamiento una prescripción terrible para el trabajo cinematográfico: la prohibición absoluta de filmar en exteriores.

¿CUANTOS PRODUCTORES COMPRENSIVOS ENCONTRARA?

El productor de "Rolls-Royce Amarillo", Anatole de Grunwald, tiene toda una historia que contar:

—Cuando decidí filmar el "Rolls-Royce Amarillo", Shirley trabajaba todavía en "John Goldfard", y fui hasta ella para pedirle que se interesara en el papel. Aquella vez Shirley me hizo lo que los norteamericanos llaman "un interrogatorio de tercer grado". Pasado ese punto y aparentemente sa-

Fue durante la filmación de "El Rolls-Royce Amarillo" que se dio plena cuenta de su mal. Aquí con Alain Delon. Muchas escenas debieron ser rehechas en interiores.

tisfecha con mis respuestas, me dijo:

"—Debo ser honesta con usted, ya que usted lo ha sido conmigo.

"Y a continuación me contó que sufría de los ojos y que no sería capaz de trabajar a la luz del sol. Esto la afectaba suficientemente como para quitarle toda expresión a su rostro y provocarle terribles dolores de cabeza.

"Después de haber hecho 35 películas —prosigue De Grunwald—, sé que las actrices famosas tienden a tomar en serio sus pequeños contratiempos y traté de echarlo a la broma, pero ella me convenció de que no se trataba de una farsa.

"La felicité por mostrarse tan honesta y le aseguré que haría todo lo de mi parte por ayudarla en su problema.

Algunos meses más tarde después de esta conversación partió el equipo de De Grunwald con las estrellas Shirley MacLaine, Alain Delon, George Scott y Art Cagney rumbo a Italia a filmar algunos exteriores.

De Grunwald estaba prevenido por la misma Shirley, pero quiso hacer la prueba y ella estuvo de acuerdo. No resultó.

—No puedo ofrecerle más que una sola expresión cuando estoy al sol — confesó Shirley—, una sola expresión para la felicidad, el dolor o cualquiera otra emoción humana.

UNA COLINA DE CARTON

—La escena culminante de Shirley se desarrolla en la cumbre de una colina desde donde los romanos precipitaban a quienes tenían la desgracia de no gustar al emperador. La enfermedad de Shirley impidió hacerlo en exteriores. Tuvimos que filmar al resto de los personajes en la colina, y más tarde terminar la escena con Shirley actuando frente a un escenario de ro-

Grandes gafas: es la nueva y dolorosa imagen de la estrella.

cas... hechas de cartón piedra —cuenta De Grunwald.

Shirley, sin embargo, no ha perdido la calma. Mientras filmaba "John Goldfard" vivía preocupada de la producción, la primera de su marido, Steve Parker. Luego del "Rolls-Royce" partió a Tokio, su cuartel general, donde su hija Sachiko va al colegio. Ahora viaja por la India...

precipitadamente del polvo del desierto y del sol atormentador.

—Usando anteojos negros el dolor no es tan agudo —cuenta—. Pero tengo problemas en los aeropuertos. Con gafas no me reconocen. Y tengo que lucir mi mejor cara para los fotógrafos. ¡Es lo menos que puedo hacer por ellos!... Pero ¡el dolor!

La estrella no puede predecir si su mal se mantendrá estacionario o irá progresando. La medicina no tiene todavía curación para una enfermedad como la que aqueja a Shirley, pero por ahora sonríe y viaja. Es la única forma de defenderse.

—Mi destino será ganar dinero tras las puertas cerradas de los estudios — comenta—. Afortunadamente, ese dinero sirve igual que el ganado en exteriores para comprar pasajes de avión. ¡Y, por ahora, esto es lo que me importa! Poder viajar, conocer y estar cerca de Sachiko y de Steve en cualquier punto de la tierra en que nos encontremos.

Y desde todos los puntos de la tierra, los admiradores de Shirley MacLaine tienen para ella un deseo: que esta Navidad le traiga paz y alivio para su enfermedad...

e devuelva la vista!

ORQUE ESTA A PUNTO DE QUEDAR CIEGA!

Sachiko es, por ahora, su mayor preocupación y consuelo. La niña vive en Tokio.

VER TODO ANTES DE QUE SEA TARDE

—No pienso trabajar, al menos durante un año —ha declarado con resolución—. Quiero ver todo... antes que sea demasiado tarde. Siempre he tenido ansias de saber, de conocer. Pero no hago planes, porque nunca los he hecho.

"Soy actriz y quiero satisfacer a un amplio público. Pero no bajo la luz artificial del estrellato. Quiero ir más allá. Si tuviera un accidente y esto me dejara el rostro lleno de cicatrices, me gustaría siempre entusiasmar al público, hacerle olvidar las cicatrices y hacerle ver, en vez de fealdad, belleza. Pero ¿cómo se consigue esto? Enriqueciéndome interiormente, conociendo y estudiando.

"No trabajaré, pero ello no significa que voy a descansar. No haré cine pero viajaré. Adoro viajar, no sé por qué. No tengo mayor educación y ello me preocupa. He viajado mucho, pero desconozco los idiomas. Trato de aprender el japonés, pero lo olvido cuando me alejo de Japón. Sin embargo, sigo aprendiendo... y sigo viajando.

Y sigue preocupándose de un cúmulo de cosas ajenas a su propio drama. Como, por ejemplo, del problema de su hermano Warren Beatty, por quien Leslie Caron abandonó a su marido, Peter Hall. Es un problema sobre el cual Shirley se siente en la obligación, de hermana mayor, de aconsejarle, ya que están de por medio los dos hijos de Leslie, de siete y cinco años...

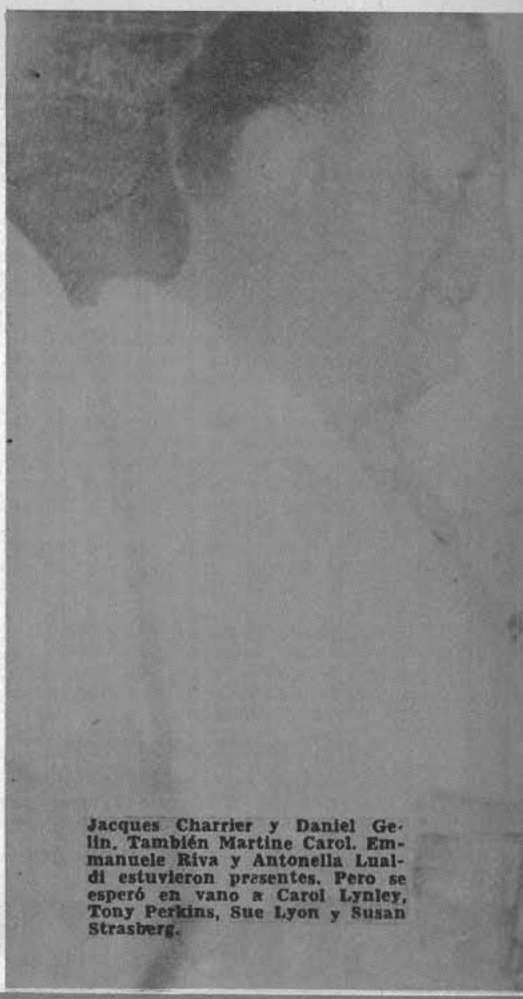
EL ESCAPE

Shirley huyó de Hollywood. Huyó

Alegre y feliz frente a las cámaras. Pero durante la filmación de "John Goldfard Vuelve a Casa", Shirley sufrió horribles dolores de cabeza.

LUCES Y SOMBRAS DEL FESTIVAL DE ACAPULCO

"Escándalo", film italiano, la Mejor Película del mundo... o por lo menos así fue considerada en la VII Reseña Mundial de Festivales.



Jacques Charrier y Daniel Gelin. También Martine Carol. Emmanuele Riva y Antonella Lualdi estuvieron presentes. Pero se esperó en vano a Carol Lynley, Tony Perkins, Sue Lyon y Susan Strasberg.

LA película italiana "Escándalo", protagonizada por Marcello Mastroianni y Annie Girardot, fue premiada con la medalla André Bazin, que otorga la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica, dirigida por Vinicio Veretta —animador del Festival de Locarno, Suiza—, en la VII Reseña Mundial de los Festivales, lo cual equivale a decir que es la mejor cinta de 1964; la ganadora del Festival de Festivales.

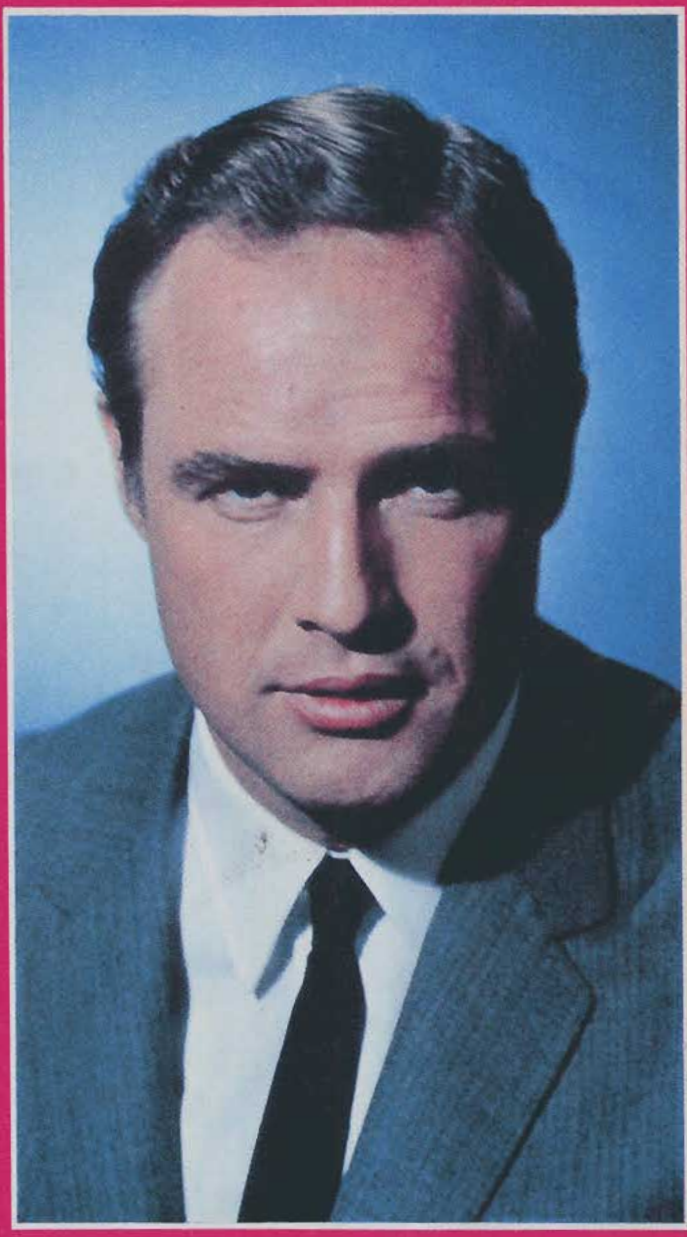
Sin embargo, la decisión de la FIPRECI es bastante discutible, pues el film japonés "La Mujer de Arena", de Hirochi Teshigahara, es el que, a juicio de la mayoría, tiene más méritos cinematográficos; fue la película más aplaudida por las delegaciones extranjeras y el público asistente al Fuerte de San Diego del puerto de Acapulco. Se dividieron las opiniones respecto al juicio salomónico de Vinicio Veretta y su pequeño grupo de seguidores, y no hay más que discutir.

EL CINE HISPANOAMERICANO

Simultáneamente con la VII Reseña Mundial de los Festivales, se celebró en Acapulco, con la participación de films mexicanos, argentinos y españoles, el III Concurso de Cine Hispanoamericano. Los triunfadores —quienes recibieron la Piedra del Sol— de este evento fueron: mejor película: "Jandro" (España); mejor dirección: Julio Bracho, por "Guadalajara en Verano" (México), y Lucas Demare, por "La Boda" (Argentina); el premio al mejor actor fue compartido por Luis Sandrini, por "Placeres Conyugales", y por José Suárez, por "La Boda"; mejor fotografía: Alex Phillips, por "Guadalajara en Verano"; mejor edición: Gerardo Rinaldi, por "Placeres Conyugales"; mejor música de fondo: José Solá, por "Jandro", y mejor guión: Pedro Maso y Vicente Coello, por "Vacaciones para Yvette".

Vinicio Veretta, presidente de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica, entrega el premio obtenido por Italia, con "Escándalo", a Gabriela Giorgelli.

DORIS DAY



MARLON BRANDO

CALENDARIO "ECRAN" 1965

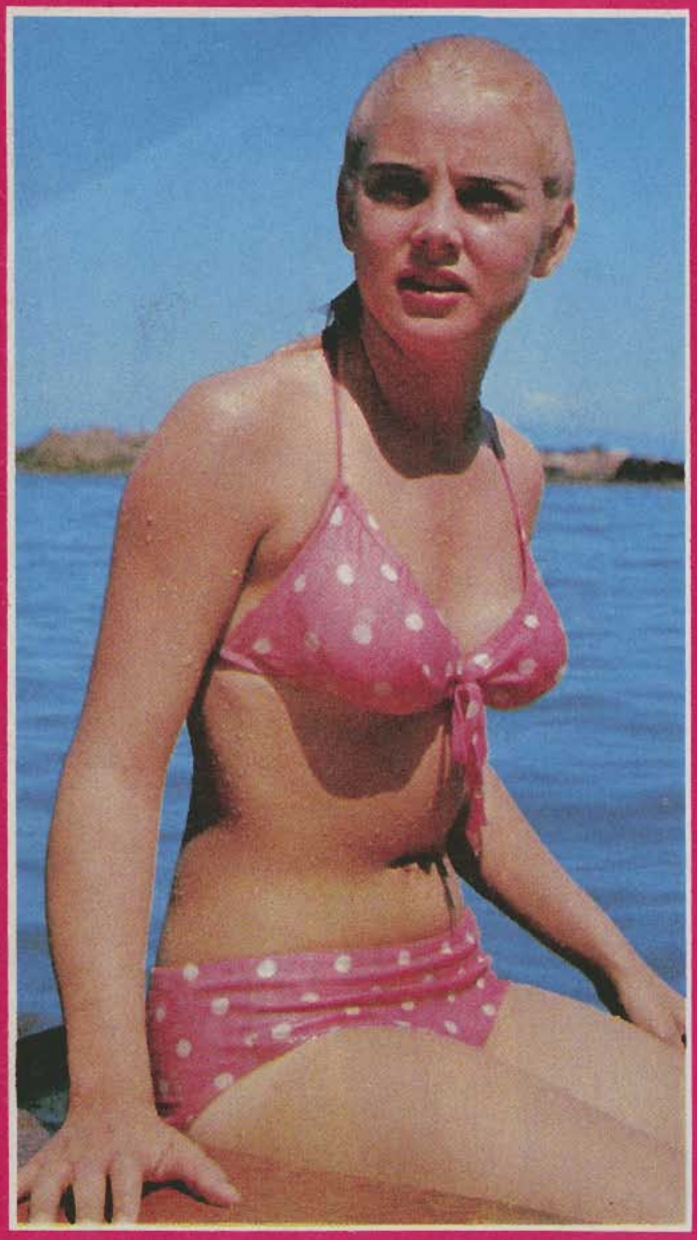
NOVIEMBRE

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

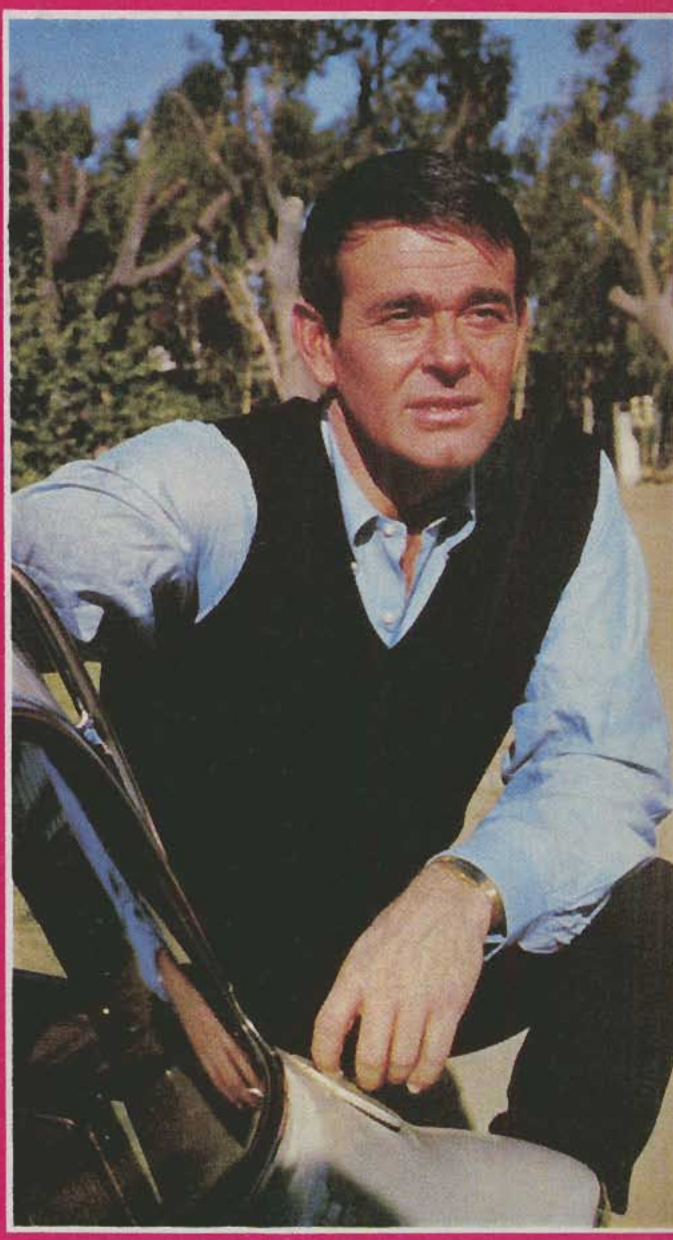
CALENDARIO "ECRAN" 1965

DICIEMBRE

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



SUE LYON



STUART WHITMAN

CALENDARIO "ECRAN" 1965

ENERO

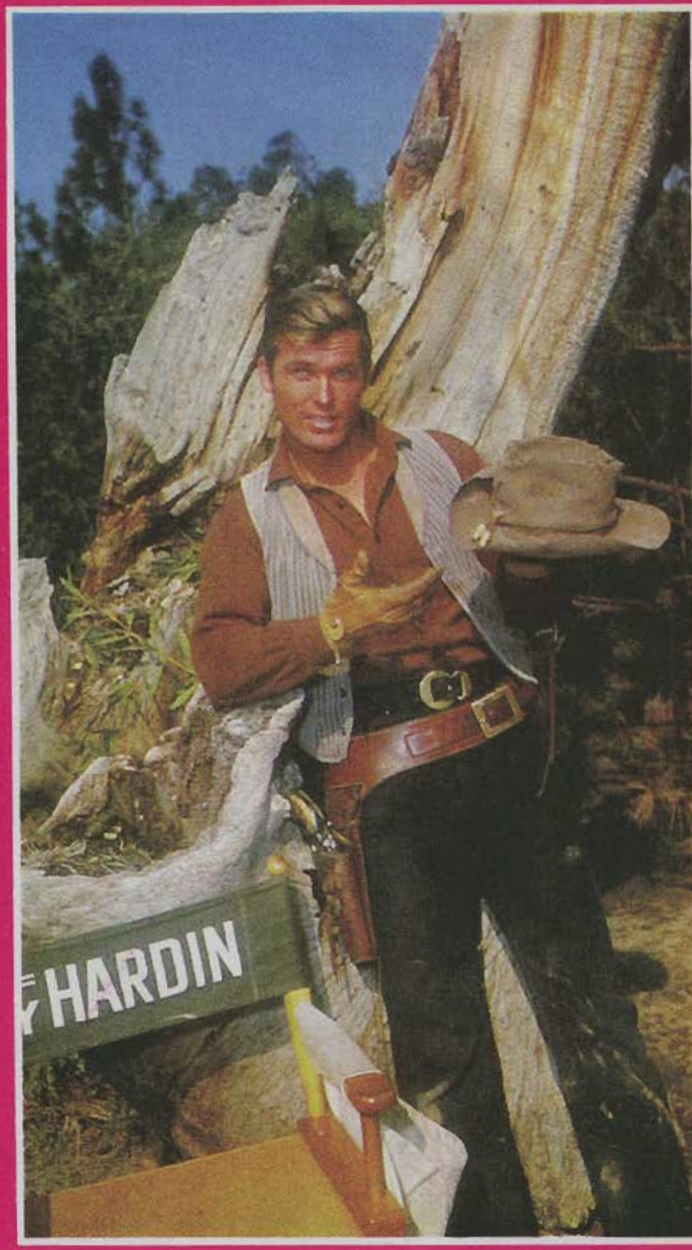
D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

CALENDARIO "ECRAN" 1965

FEBRERO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

CLAUDIA CARDINALE



TY HARDIN

CALENDARIO "ECRAN" 1965

MARZO

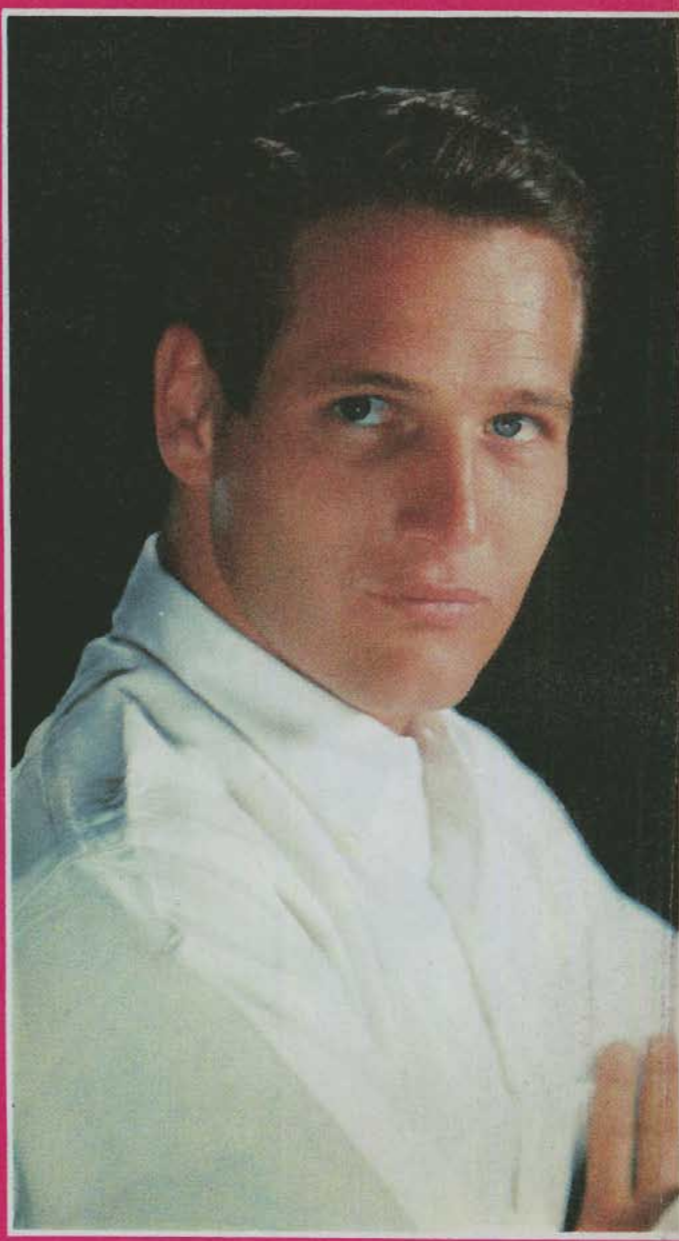
D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

CALENDARIO "ECRAN" 1965

ABRIL

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ROMY SCHNEIDER



PAUL NEWMAN

CALENDARIO "ECRAN" 1965

MAYO

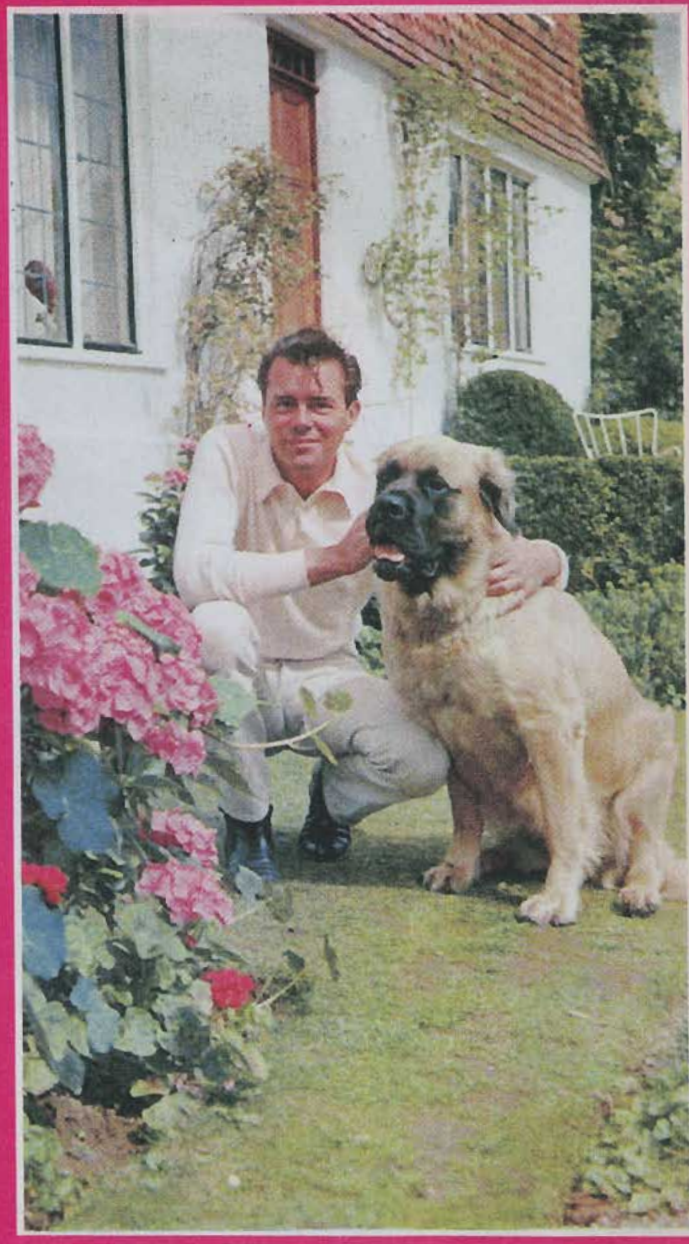
D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

CALENDARIO "ECRAN" 1965

JUNIO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ELKE SOMMER



DIRK BOGARDE

CALENDARIO "ECRAN" 1965

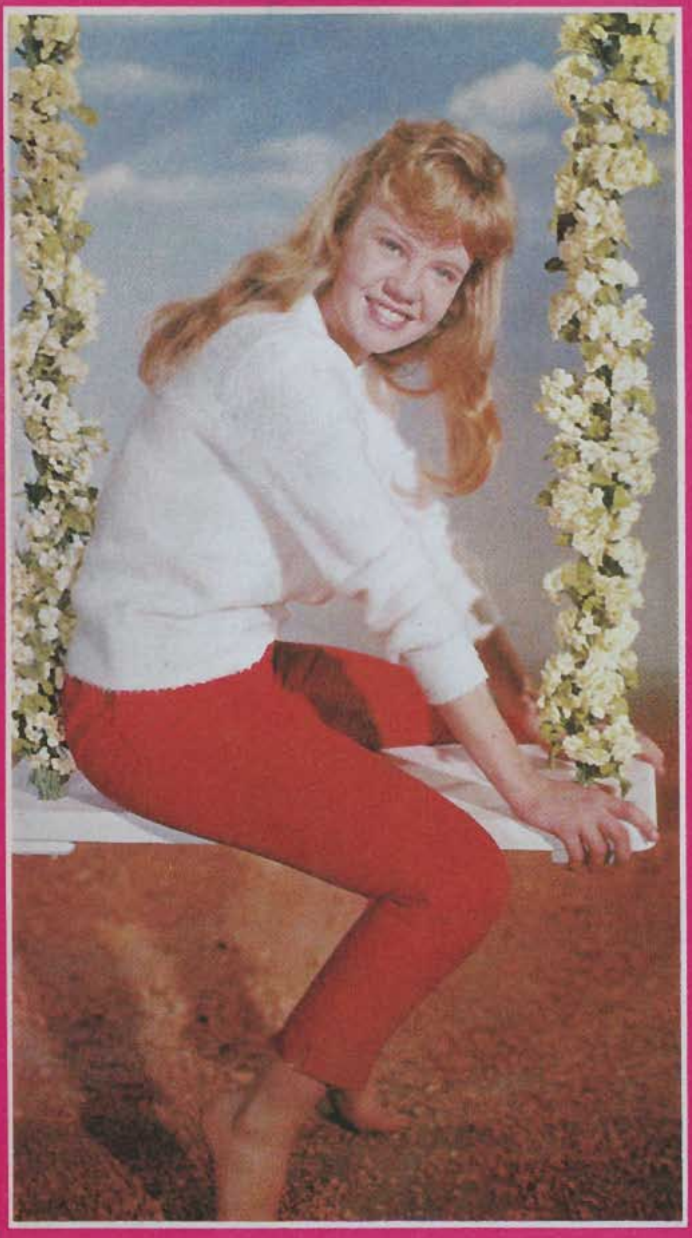
JULIO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

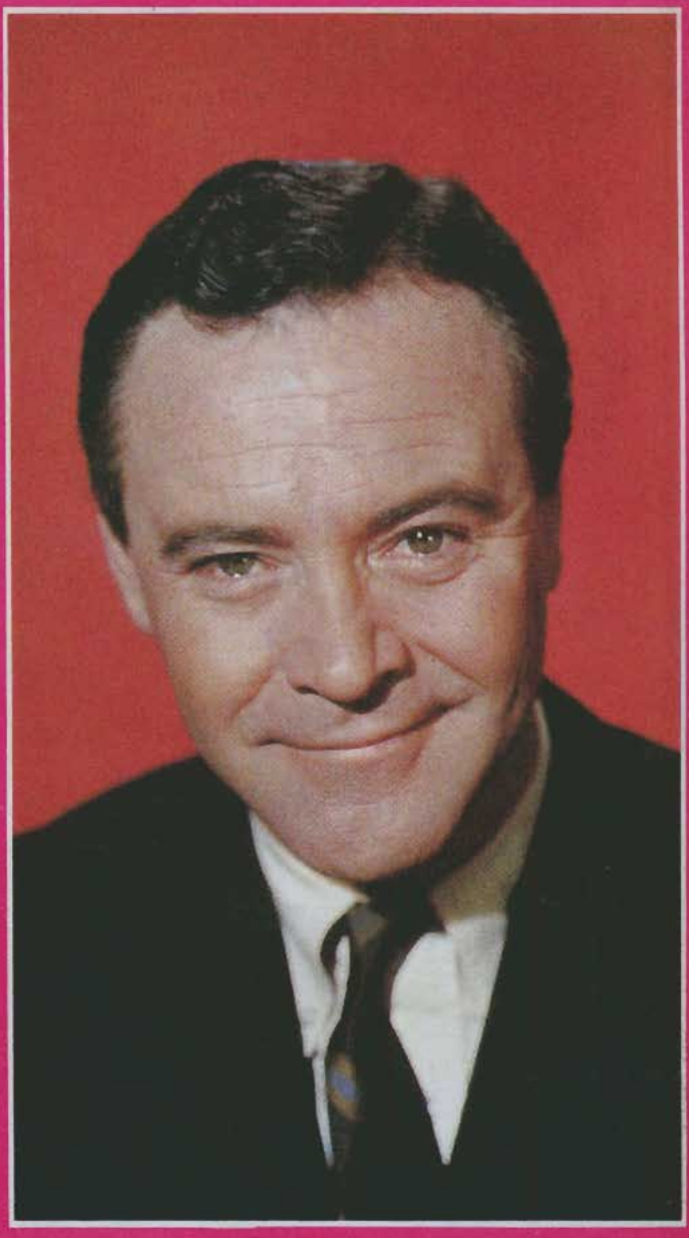
CALENDARIO "ECRAN" 1965

AGOSTO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



HAYLEY MILLS



JACK LEMMON

CALENDARIO "ECRAN" 1965

SEPTIEMBRE

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

CALENDARIO "ECRAN" 1965

OCTUBRE

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

Eddie Fisher fue asediado por los fotógrafos. Aquí, acompañado de Merle Oberon (¿la recuerdan?). Pero cuando apareció "El Cordobés" (que no participó en el Festival), muchos se olvidaron de los astros.

LAS PELICULAS QUE NO GA

"El Desierto Rojo", a juicio de muchos críticos, debió ser considerada la mejor del festival, por la extraordinaria realización de Michelangelo Antonioni. Mónica Vitti y Richard Harris en un momento del film.

"Los Paraguas de Cherburgo", de Jacques Demy, que estuvo presente en Acapulco, acompañando a su film triunfador en Cannes, deleitó a las delegaciones. Anne Vernon y Catherine Deneuve en una escena de la revolucionaria opereta.

"La Mujer de Arena", japonesa, fue la favorita de los delegados y críticos. Es un film violento pero humano. Sin embargo, la que ganó la medalla fue "Escándalo", de Italia.

REGALO DESDE MEXICO
PARA TODOS DE:
VAZQUEZ VILLALOBOS

ARON

LAS REINAS

Los periodistas que cubrieron la VII Reseña Mundial de los Festivales eligieron Reina de la Simpatía a la actriz alemana Heidelind Weiss, protagonista del film "La Muerte de Beverly Hills". Los fotógrafos coronaron a la actriz turca Hubya Kocygit, como su soberana. Hubya es la estrella del film "Verano Seco", ganadora del Festival de Berlín. La japonesa Yuki Nakagawa fue elegida reina de los Corresponsales Extranjeros.

LAS PELICULAS

La organización de la Reseña Mundial de los Festivales no ha alcanzado la perfección que todos esperaban, pero en esta ocasión hubo más aciertos que errores: vimos buenas películas y departimos con primeras figuras de la cinematografía mundial.

De las películas presentadas, sobresalieron: "La Mujer de Arena" (japonesa), "América, América" (norteamericana), "El Acusado" (checa), "Los Tarantos" (española), "La noche de la Iguana" (norteamericana) y "Los Paraguas de Cherburgo" (francesa). Pero también se proyectaron películas malas. La brasileña "Los Fusiles" es tan aburrida, que gran parte del público abandonó en masa el Fuerte de San Diego a mitad de la proyección. La protagonista, María Gladys, lloró; y otro de los brasileños, cuyo nombre no recordamos, trató de convencer al público de que permaneciera hasta el final de la exhibición, pero todo fue inútil. El público ya no quería saber nada del film.

La cinta argentina "Un Lugar al Sol" tampoco salió airosa de la prueba, pues un sector del público comenzó a bostezar al iniciarse la proyección del tercer rollo. Había justificación, pues el tema es superficial y carente de interés.

LOS PERSONAJES

El desfile de luminarias estuvo encabezado por Eddie Fisher. El cantante hizo su presentación en la alberca del Hotel El Presidente, donde fue materialmente asaltado por admiradoras, fotógrafos y periodistas. El cantante no perdió la serenidad un solo instante, ni se desprendió de su pipa cuando empezaron a bombardearlo con preguntas sobre su ex esposa Liz Taylor. Las estrellitas desconocidas aprovecharon la ocasión para tomarse fotos a su lado, sabiendo que tendrían difusión mundial. Cuando alguien le insinuó a Eddie que le cantara a la estrella turca Hubya Kocygit, él la miró y dijo: "Parezco su padre. No me gustan las mujeres tan jóvenes".

El pobre de Jacques Charrier, ex esposo de Brigitte Bardot, se la pasó encerrado en su suite del Hotel Continental Hilton, presa de una fiebre tropical. Sólo pudo asolearse el primero y último día, y en los demás únicamente recibió sobre la piel los rayos del foco de su cuarto.

Italia estuvo bien representada por Antonella Lualdi y por Virna Lisi, la nueva adquisición de Hollywood (trabajó con Jack Lemmon en "Cómo Asesinar a su Esposa"). Antonella iba acompañada por su esposo, el actor Franco Interlenghi, quien fue lanzado al estrellato por Vittorio de Sica en "El Limpiabotas" (1947).

Martine Carol y Emmanuelle Riva, el director Jacques Demy ("Los Paraguas de Cherburgo"), Jacques Charrier y Daniel Gelin fueron los representantes del cine francés. La Asociación de Periodistas Cinematográficos de México (PECIME) aprovechó la presencia de Emmanuelle para hacerle entrega del trofeo La Diosa de Plata, que le fue otorgado por su actuación en "Therese Desqueiroux".

Hugh O'Brian, Angie Dickinson —que estuvo en Acapulco un solo día—, Merle Oberon, Peter Fonda y Eddie Fisher fueron los representantes de la industria más poderosa del mundo. Todos se quedaron en espera de Anthony Perkins, Carol Lynley, Sue Lyon y Susan Strasberg, que habían anunciado su presencia en la VII Reseña.

JAPON Y MEXICO

La exótica delegación japonesa acaparó simpatías. Estuvo integrada por el director Iroshi Inagaki ("El Hombre del Carrito" y "Samurai") y las dos bellezas Yuki Nakagawa e Hisayo Wakamutsu, quienes pasearon por Acapulco, ataviadas con sus bellos quimonos, durante tres días. Después adoptaron la moda occidental y causaron sensación posando para los fotógrafos en minúsculos bikinis.

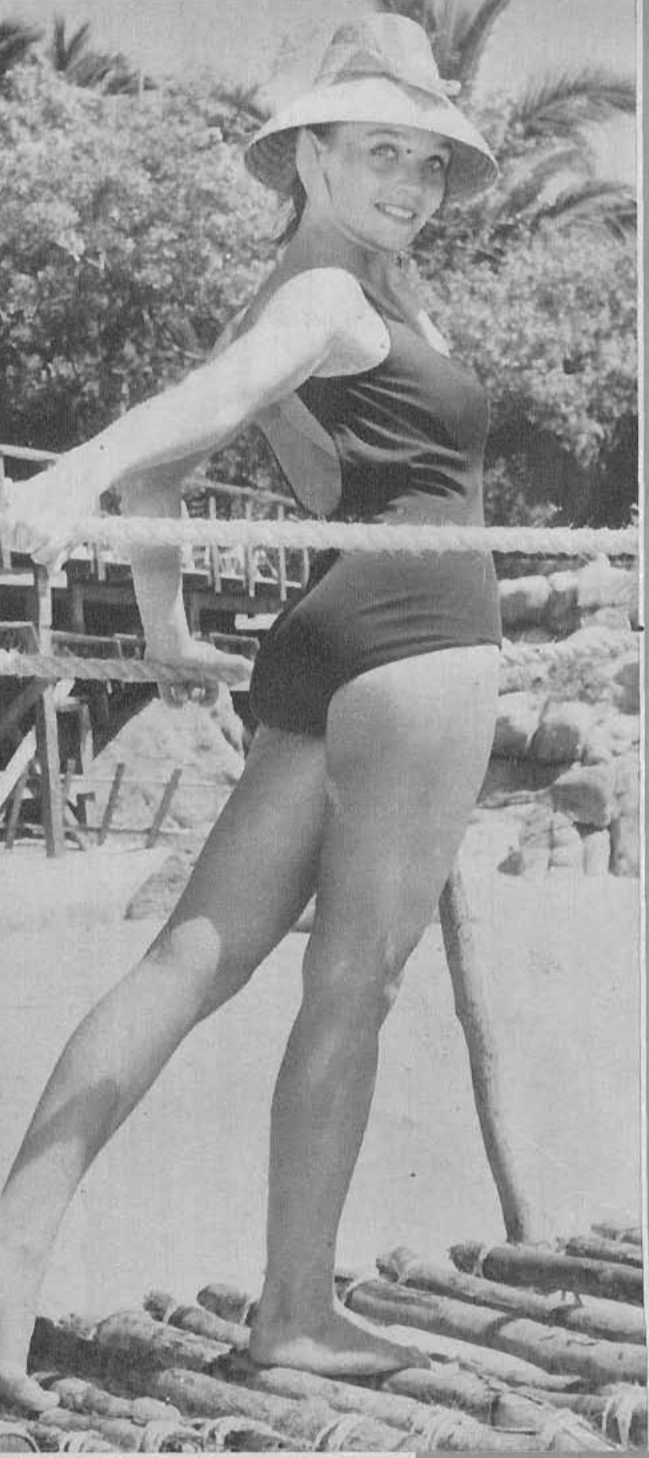
Un gran número de estrellas mexicanas asistieron también a la VII Reseña: Silvia Pinal, Enrique Guzmán, Fernando Soler, Mauricio Garcés, Libertad Lamarque, Columba Domínguez, Rita Macedo, Julissa, Víctor Junco, Alberto Vásquez, Joaquín Cordero, Xavier Loyá, etc.

EL "ESCANDALO" DEL FESTIVAL

El director y actor Emilio Fernández llegó en viaje de "luna de miel", según aseguró, pero los que lo conocemos no creemos que en verdad se haya casado. Y el escándalo más soñado de la Reseña corrió a su cargo;

LOS DELEITES DEL FESTIVAL

Dee Kassel es Miss América 1964. También es Miss Virginia. Formó parte de la delegación norteamericana.



Svetlana Svetlichnaye, de Rusia. ¿Quién dijo que las rusas no tenían sex-appeal?

Huiya Kosyigit, de Turquía. Los fotógrafos la coronaron.

en el loby del Hotel El Presidente, golpeó a la muchacha que, según dice, es su esposa.

La representación de España abundó en funcionarios y productores, pero estuvo escasa de artistas. Sólo vimos a José Suárez y a Sonia Bruno. Esta última ha filmado una sola película, y es una muchacha graciosa, pero nada más.

La delegación argentina fue numerosísima, pero todos sus integrantes eran productores y funcionarios. Niní Marshall, "Catita", era la única conocida del público. Carlos Potes, presidente de la delegación, se vio en serios aprietos para explicar por qué habían retirado a Hugo del Carril de la representación y acabó confesando que sí había motivos políticos de por medio.

Muy aplaudida fue la declaración del joven director portugués Pablo Rocha, cuyo film "Los Verdes Años" es triunfador del Festival de Locarno, Suiza. Rocha dijo: "Mi film es muy barato, por eso agradezco a los organizadores de la Reseña que me hayan pagado el viaje hasta México. Mi productor no tuvo dinero para hacerlo..."

El actor turco Ulvy Dogan provocó otra gran ovación cuando dijo, minutos después de concluida la proyección de "El Desierto Rojo": "Sé que todos ustedes están somnolientos y no tienen ningún interés en quedarse a ver nuestra película ("Verano Seco", la película turca, se exhibió en programa doble con el film de Antonioni). Por eso quiero pedirles una oportunidad. Denme diez minutos y verán cómo los despierto..." Y, efectivamente, casi nadie abandonó el Fuerte, no obstante que era la medianoche.

LO SABROSO

Pequeñas cosas que dieron sabor a la VII Reseña... El actor argentino Héctor Pellegrini destacó como un intelectual en los primeros días, pero en cuanto conoció a una rubia modelo, olvidó su intelectualismo y se dedicó a la dulce vida... Evangelina Elizondo no se separó un solo instante de su representado Carlos Cortez: incluso, supervisaba todas sus conversaciones..., y sus romances... El día que Manuel Benítez, "El Cordobés", llegó al puerto de Acapulco —donde estuvo de vacaciones—, acaparó la atención de periodistas, fotógrafos y público en general. Todas las "encueratrices" que lucían sus bikinis pasaron inadvertidas cuando "El Cordobés" descendió a la playa en un diminuto traje de baño blanco, que dejaba ver las cicatrices de sus numerosas cornadas... Julissa se sentía notablemente halagada al comprobar que los periodistas han empezado a considerarla una buena actriz. Ella y su mamá, Rita Macedo, cancelaron sus habitaciones en el Hotel El Presidente, porque el cantante Enrique Guzmán las invitó a su casa.

La designación del licenciado Miguel Alemán Velasco, como coordinador de la VII Reseña Mundial de los Festivales, fue uno de los factores decisivos de su éxito. El único problema que no pudo resolver fue la falta de habitaciones para hospedar a tantos visitantes. Los hoteles El Presidente, Hilton, Ritz, Maris, Posada del Sol y Villa Vera, estuvieron llenos a toda su capacidad, y al finalizar la Reseña fue necesario acomodar a la gente en residencias particulares.

El Lic. Alemán fue objeto de un amable recibimiento a su llegada al Fuerte de San Diego, donde clausuró el evento diciendo: "Esta Reseña nos ha permitido establecer una relación más estrecha con los integrantes de las delegaciones que nos visitan. Gracias a ella hemos podido fortalecer los lazos de amistad que nos unen con nuestros países hermanos. Por eso, al clausurar este festival, formulo una nueva invitación para que todos estén con nosotros en la Octava Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos..." Y así esperamos volver a reunirnos otra vez el año próximo.

"Y VINO UN HOMBRE"... Y DIO AL MUNDO UN MENSAJE DE PAZ

LA VIDA DE JUAN XXIII LLEVADA AL CINE POR ERMANNO OLMI

POR BERNARD BRUMER

"MUESTRENME cómo hacen el signo de la cruz"... Los tres niños obedecen bajo la luz de los proyectores. Uno de ellos se persigna terminando al revés. Con mucha gentileza, Ermanno Olmi le llama la atención sobre su error. El niño vuelve a persignarse, sin equivocarse esta vez.

—Perfecto.

En Zazza, minúscula aldea de 50 habitantes, perdida en las montañas de Bérgamo, en el norte de Italia, hay un verdadero desconcierto: el cine se ha instalado allí por unas cuantas semanas para rodar una secuencia de un film sobre la vida del Papa Juan XXIII.

Ermanno Olmi es el realizador de ese largometraje en colores titulado "Y vino un hombre...". Muy pocos periodistas han conseguido vencer el muro de silencio que rodea la realización de este film: Olmi los rehúye. Le molesta hablar de lo que hace; sucede algo así como si estuviera aterrorizado por el tema que trata.

De todos modos, cuando se consigue llegar hasta él y no se le aborda a través de preguntas directas, Ermanno Olmi se "entrega" e incluso llega a hacer confidencias.

"La idea de llevar a la pantalla la vida de Juan XXIII —explica— no es mía. Este proyecto me fue presentado por un productor norteamericano. Mi primera reacción fue no aceptar. El tema me parecía irrazonable. Fue Vincenzo Labella quien me persuadió de lo contrario y me convenció de que debíamos ponernos a trabajar. El conocía personalmente a Monseñor Loris Capovilla, que fue secretario de Juan XXIII durante su pontificado y encontró en él un valioso consejero. Pero fue después de leer el "Diario de un alma" cuando me decidí realmente a rodar este film. En efecto, el diario íntimo de Juan XXIII constituye una autobiografía única que nos permite esbozar un retrato exacto del hombre que queríamos describir. Por otra parte, ese "Diario de un alma" es el que nos ha dado la clave del film".

LA CLAVE DEL FILM

—¿Cuál es esa clave?

—Mi película no será la historia de un personaje, sino la historia de un hombre. Un hombre excepcional, es cierto, pero liberado de toda leyenda. Por esta razón, la cinta "Y vino un hombre..." solamente tratará la vida de Giuseppe Roncalli antes de su ascensión al trono pontificio. La obra de Juan XXIII la conocemos bastante bien: está todavía presente en nuestro espíritu. Además, a fin de despojar al hombre de todo artificio, al individuo llamado Roncalli que aparecerá en la pantalla, éste será interpretado por un actor con traje de calle, que invitará al público a rememorar el pasado. Este hombre, que en la película será Rod Steiger, hará el papel de "mediador". Describirá la vida de un hombre que será llamado a ocupar el trono pontificio. En algunas ocasiones entrará en escena y encarnará él mismo a Roncalli. Todas las palabras que pronuncia han sido tomadas del "Diario de un alma".

»»→

Rod Steiger: es mediador entre las diferentes etapas de la infancia y juventud de Angelo Roncalli. Pero también, en momentos, asume el papel de Angelo como un joven de su época.

IRITU

protector fuera poco, Richard ha revelado pasta de escritor de cuentos infantiles. Uno lo publicó el "Glamour Magazine", bastante bien pagado para ser un principiante. Sus cuentos versan sobre la Navidad en su pueblo de Gales y personifica a Elizabeth como su hermana en uno de los relatos.

Con el dinero obtenido le regaló a su mujer un hermoso jarrón de plata y candelabros del mismo metal. ¡Felices Pascuas a los Burton!

Brigitte Bardot confirma la idea de que una gran amante puede ser capaz de grandes cruzadas para ayudar a otro. La actriz francesa, al margen de sus devaneos con Bob Zaguri, le paga el hospital a la inolvidable Josephine Baker y se ha hecho cargo de la mantención de la casa y de los huérfanos que "La Venus de Ebano" ha ido recogiendo por el mundo.

Liz y Richard: la felicidad propia puede hacer la de los demás. Aquí felicitan a Sammy Davis.

Minelli: va a iniciar su carrera en el tea- también como mujer al casarse en fe- próxima. Pero también puede hacer la felicidad de su madre, Judy Garland.

Montgomery Clift: su carácter no le permite tener muchos amigos, pero a veces, uno solo vale por diez.

Por su parte, Red Skelton, después de la desgracia que ensombreció a su familia, jamás ha negado ayuda a los niños en apuros. Siempre se le ve en giras, cuyos fondos destina a las instituciones que investigan la leucemia u otros flagelos infantiles.

Mucho podrá decirse en contra de la exaltada conducta de Frank Sinatra, pero no puede ponerse en duda que cada vez que hay alguien en apuros, un agente de Frank trata de ayudarlo, sin contar las numerosas donaciones que el astro ha hecho a las instituciones de caridad.

¿COMO AYUDAR A ESTOS?

Junto a estos actores y actrices que han tenido la suerte de encontrar quien les tienda la mano, hay muchos que necesitan un poco de amistad, de amor y a veces hasta ayuda material.

En el último caso está Eddie Fisher, que está pasando grandes apuros materiales por sus deudas de juego. En el Hotel Flamingo de Las Vegas le retuvieron su equipaje y hasta el momento no ha aparecido ningún amigo de buen corazón que le tienda la mano y le pague los 1.500 dólares que debe.

Lo que Robert Hossein necesita, por su parte, es una tercera esposa que le haga olvidar a Marina Vlady. Este "adolescente" de 40 años no ha podido encontrar en mujer alguna la felicidad y la alegría de vivir que Marina le deparaba. La perdió por orgullo y no ha vuelto a encontrarla. ¿Dónde estará la desconocida que lo hará feliz nuevamente?

Lisa Minelli, la hija de Judy Garland que tiene 18 años en la actualidad, ha tratado de buscar la felicidad por su cuenta y se compromete en matrimonio con Peter Allen, un cantante australiano de 21 años. Ojalá este matrimonio sea más dichoso que todos los de su madre y sirva para dar algo de estabilidad a Judy.

Para esta Navidad, Anthony Quinn quisiera lograr convencer a su esposa Katherine que el mejor remedio para ellos es el divorcio. De este modo lograría legitimar los dos niños que tiene con Yolanda. Naturalmente, el astro debió pensar en esto ANTES de tener los niños, pero..., bueno, la ortodoja situación ya está lanzada. Lo mejor es buscarle una salida.

Así, en el mundo de los astros y estrellas del cine brillará también la estrella navideña. A algunos traerá la felicidad que puede estar colgada de una brillante cinta en el árbol pascuero. Para otros puede ser una Navidad triste. Pero siempre, de entre los villancicos y la alegría con que se celebra el Nacimiento del Niño que dio al mundo la doctrina del amor al prójimo, surgirá, seguramente, una esperanza.

¿QUE REGALO LE GUSTARIA RECIBIR EN ESTAS NAVIDADES?...

Los deseos de 11 populares figuras del disco y el espectáculo chilenos...

HECTOR NOGUERA

El actor juvenil chileno de mayor arrastre entre el mundo femenino. Formó durante muchos años en el elenco del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ahora tiene su propia compañía con Anita González y Hernán Letelier. Están representando "Invitación al Castillo", de Anouilh, en el Teatro Petit Rex.

Casado con Isidora Portales, es padre de una niña, María Piedad, que ya tiene un año 6 meses.

—Mi regalo de Navidad no llegará sino hasta el mes de marzo —cuenta a "ECRAN"—, cuando mi esposa traiga al mundo a nuestro segundo hijo que espero se llame... Héctor Noguera, Jr...

CECILIA

Una de las cantantes más populares del año. "ECRAN" le ofreció un Té en el Crillon con sus admiradores en el mes de octubre. Una de sus composiciones de mayor éxito es el tema titulado: "Un día te diré" (sello Odeon), el cual le deparó muchas satisfacciones.

Pasará las Navidades en Santiago, lejos de sus parientes, que viven en Tomé, pero cerca de sus admiradores santiaguinos que la adoran.

Este mes de diciembre canta en las Radios Minería y Portales.

Responde a nuestra encuesta, diciendo:

—¡Me encantaría recibir como obsequio... un autito sport..., ya que, como ustedes saben, mi "hobby" es el automovilismo..., aunque hace poco me hizo pasar un gran susto!...

CARLOS GONZALEZ

Cantante, músico y compositor "nuevaolista". Uno de sus últimos temas originales, el tema titulado "Esto", ocupó recientemente los primeros lugares en los "rankings" de diversas emisoras y programas especializados, entre ellos, Portales, "Discomanía", Balmaceda, etc.

Está preparando el repertorio que contendrá su primer Long Play, próximo a grabarse en el mes de marzo. Está cantando ahora en Radio Corporación.

—Me gustaría recibir —dice modestamente—, como regalo, un automóvil sport. ¡Es el gran sueño de mi vida!

CARLOS AMADOR

Uno de los más populares y juveniles cantantes de la "nueva ola", Talquino. Uno de sus éxitos de 1964 fue su disco "Chin-Chin", que grabó para el sello RCA Victor. Pasará la Pascua en Santiago, debido a sus compromisos artísticos aquí en la capital. Canta en Radio Cooperativa. Aparte del canto, es aficionado también al dibujo y la cerámica. Por eso, responde:

—El mejor y más apreciado regalo de Navidad que yo pudiera recibir, sería una caja de acuarelas, para continuar en mis trabajos pictóricos.

MARCIA

Nuevo descubrimiento porteño. Físicamente, tiene mucho parecido con Shirley Mac Laine. Así se lo dijeron también cuando fue a cantar al Canal 13 de la TV. Acaba de grabar para el sello Philips dos temas que la están lanzando por el vasto mundo de la popularidad: "Un muchacho así" y "Mi tristeza", dos baladas que ella interpreta con mucho sentimiento.

Hace un año 4 meses ella se reveló en Valparaíso con su propio conjunto: "Marcia y sus Shane", con el cual actuó en las principales emisoras porteñas.

Marcia aún cursa Humanidades; mide 1,68 m.; tiene el cabello negro y confiesa no estar de novia. Admira a Cecilia y a Luis Dimas. Se llama verdaderamente Marcia Soto Benítez y vive en la "República" de Playa Ancha.

—Como buena porteña —nos confiesa— me gustaría recibir como regalo de Pascua un hermoso velero... con un marinero rubio como piloto...

AMPARITO JIMENEZ

Simpática cantante colombiana. Se la escucha actualmente en Radio Portales. Casada con chileno, es "mamy" de una pequeña que tiene ya dos años y medio. Sus últimas grabaciones han sido muy bien recibidas: "Cumbia chilena" y "La moda del monokini" (sello Odeon). Por estos días deben aparecer dos nuevos, aunque antiguos temas colombianos: "La múcura" y "El caimán", según una original versión del acertado "arreglista" Valentín Trujillo.

—Como regalo navideño —nos responde— me agradaría recibir una muñequita chilena. Son mi debilidad. Tengo varias de otros países: de Venezuela, Colombia y Argentina. Tengo una chilena..., pero es de carne y hueso. Quiero tener una de jueguete, que no me dé tantas preocupaciones.

DANNY CHILEAN

1964 fue para él un año de suerte. Ningún mes dejó de actuar. Cantó en las radios Portales, Cooperativa, Corporación y Balmaceda. La canción que más le solicitaron fue "Rosita". En el curso del año no grabó discos para el sello RCA Victor, sino hasta estos últimos días de noviembre-diciembre.

Grabó un tema original titulado "Suzy..., o Lucy", un "rock-paseo" en el cual tiene mucha confianza. Lleva al reverso otro rock, "Julie no me quiere más", cuya versión castellana le pertenece.

—El Viejito Pascual me trajo un regalo por adelantado —nos cuenta—: mi primer hijo, que nació el 9 de noviembre... Como me gusta mucho la música, me gustaría recibir como presente navideño una batería, para tocarle en ella... "arrurrupatas" a mi pequeño Javier Eduardo...

CLAUDIA

Admira a Monna Bell y a Larry Wilson. Otra de las cantantes porteñas que llegó a la capital dispuesta a conquistarnos con su voz y con su gracia.

Además de cantar, le agrada pintar. Es otro de sus hobbies. No pololea en serio con nadie. Es artista del sello Philips, para el cual ha grabado ya los siguientes temas: "¿Qué pasará el 64?", "Nuestra noche" (balada) y "Muévanse todos", twist.

Como pertenece al signo de Aries, es muy obstinada, y siempre consigue lo que se propone. Tiene muchas aspiraciones artísticas y económicas, que de seguro las hará realidad.

—Me gustaría recibir como regalo de Pascua —nos dice— una gran torta de chocolate. Así de este porte, porque soy... muy, pero muy golosa...

ROBERTO CARVAJAL

Roberto Carvajal ha sido otro de los favoritos de los nuevaolistas en el curso de estos dos últimos años. Sus últimas grabaciones se titulan: "Niñita bonita" y "Tus besos", dos temas que entonaron su puntaje en el segundo semestre de 1964.

Este mes de diciembre está cantando en los shows nocturnos de Radio Cooperativa.

—¿Qué le gustaría recibir de regalo en estas Navidades?

—Pues..., una cámara filmadora, una antigua ambición, que espero se haga realidad... la próxima semana.

—¿Dónde pasará la Pascua?

—Aquí en Santiago, con mis familiares, y, además, junto a quien me inspira todas mis grabaciones...

MONNA BELL

La más celebrada de las cantantes chilenas que triunfan en el extranjero. Juvenil y graciosa, no olvida a su patria. Reside en México desde donde nos envía su respuesta, diciendo:

—Para mí, el más preciado de los regalos sería tener la dicha de pasar las Navidades aquí en México con mis familiares y mis amigos más queridos. Vivo en el centro de la capital, en Colonia Anzures, donde mi casa estará abierta para todos los amigos que quieran saber cómo festeja una chilena la Pascua, cuando se encuentra lejos de su tierra...

FERNANDO TRUJILLO

El cantante de "Los brazos en cruz" está cantando este mes en el show continuado de Radio Portales, todos los lunes, miércoles y viernes, entre las 20 y las 22.30 horas.

Confiesa que pasará la Pascua en su hogar, junto a su esposa y a sus dos hijas. Una de ellas, Luisita, le hará escuchar, especialmente para él, la canción navideña "Llegó Santa Claus", que grabó recientemente.

—¿Qué regalo deseo para Navidad?... ¡Personalmente, nada! —responde—. Anhelo, eso sí, que ojalá cada niño chileno reciba la próxima semana un juguete. Ese sería mi mejor aguinaldo.

¿Quién diría que hace apenas unos días ella estaba desesperada por su cutis?

Se aproximaba su casamiento y nada podía disimular el aspecto de su cutis, cada vez más áspero, opaco, sin vida.

Hasta que siguió el consejo de una amiga y confió a Crema Pond's "C" la solución de su problema.

Y en poco tiempo, logró la nueva frescura y lozanía que embellecen ahora todo su rostro.

Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".

TEATRO

REGALO: PARA LOS QUE CREEN EN LA ILUSION

DE:

YOLANDA MONTECINOS

LAS festividades de Navidad traen consigo una refrescante pausa de encantamiento e ilusión. Permiten todos los sueños, anhelos y deseos largamente acariciados, y con el mismo mecanismo que explica las confiadas misivas infantiles al Viejito Pascuero, no existe un adolescente o adulto que no formule sus propias peticiones en esta fecha única.

El año de espectáculos ha sido intenso, la jornada larga y difícil; triste y amarga en algunos tramos. Los resultados más brillantes y positivos han tenido, como gestores, en muchos casos, a elementos muy jóvenes, a los que 1964 ha traído la consagración artística. Seis jóvenes figuras abiertas al mundo del espíritu y la imaginación han formulado para nosotros sus deseos de Pascua. Ellas: Helene Timofeeva, solista del BAM; Diana Sanz, del ITUCH y Carla Cristie, del ICTUS. Ellos: Edgardo Hartley, primer bailarín del "Ballet de Arte Moderno"; Sergio Aguirre, actor del ITUCH, y Leonardo Perucci, activo hombre de radio, TV y teatro con ICTUS.

PREGUNTAS: 1. ¿Cuál es su deseo en lo personal? 2. ¿En lo artístico? 3. Para la noche de Navidad. 4. En relación con su año de trabajo.

SEIS ILUSIONES EN BUSCA DE UN PAPA NOEL

HELENE TIMOFEEVA

19 años, nacida en San Francisco, de padres rusos nacionalizados. Llegó a Chile contratada por Octavio Cintolesi, en marzo del 64. En su castellano bastante peculiar, y con sus actitudes que la han transformado en la mascota del BAM, nos dijo:

1.— Tengo un deseo personal, muy íntimo, muy secreto. Como es algo tan mío, no quiero que se haga público; pero sería la mujer más feliz del mundo si este anhelo mío se hiciera realidad.

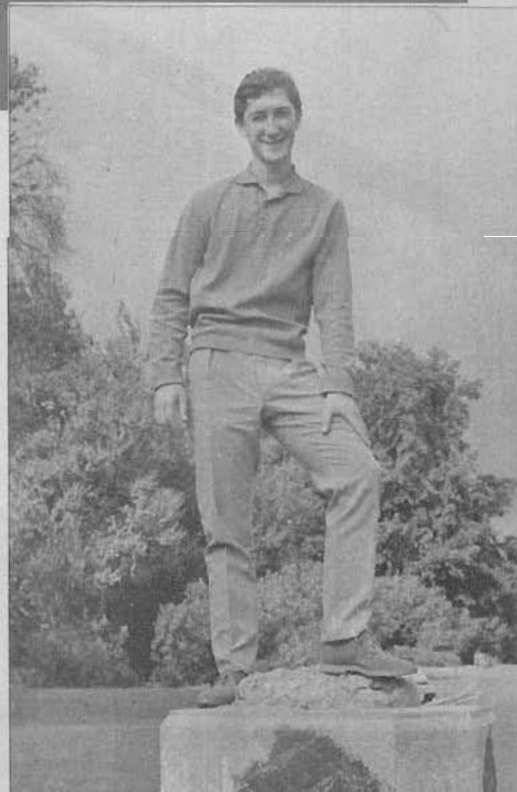
"También quiero que mi padre y mis familiares, allá en San Francisco, estén bien, no sólo para esta Navidad, sino siempre. En este año, lejos de mí, murió mi última abuelita, rusa blanca y muy hermosa. Espero que nada malo vuelva a ocurrir a los míos, ni a mi gran familia del ballet en el Teatro Municipal.

2.— Estamos en Pascua, de modo que puedo soñar y pedir. Mi mayor deseo, en lo artístico, es subir mi técnica, perfeccionarme, y creo que podré hacerlo muy bien aquí en Chile, en medio del ambiente del BAM, donde me siento tan a mis anchas, como en San Francisco. Desde que Octavio Cintolesi me señaló para venir a integrar su ballet en Chile, no he dejado de experimentar una sensación de maravilla y sorpresa.

"Me gustaría también protagonizar un ballet de corte dramático, que va mejor con mi temperamento, algo en la línea de "El Lobo" (Dutillieux-Cintolesi-Hermansen), o de "Candelaria" (Cintolesi-Riesco-Escámez), o bien algo nuevo. Espero que en 1965, si todo marcha bien en el BAM, y si me necesitan, pueda quedarme en Chile y aquí cumplir mis anhelos.

3.— Deberé quedarme en Chile y en pleno trabajo de difusión cultural con la compañía. Por lo tanto, estaré lejos de mis familiares, pero tendré a mi lado a mi madre, y si quieren saber mi deseo para esa noche, es el de tener una gran fiesta con mi familia chilena, el Ballet de Arte Moderno.

EDGARDO HARTLEY



19 años, nacido en Santiago; inició sus estudios de ballet en Lima, con Roger Fenonjois, y los continuó en Francia, con Boris Trialline, Lubov Egorova, y actuaciones profesionales. Desde 1963, primer bailarín del BAM.

1.— Quisiera que por un milagro del Viejito Pascuero pudiera recuperar una pulsera de oro que perdí hace un tiempo. Me la regalaron por mi primera actuación en TV, en Lima, y tiene un enorme valor para mí. Pediría también que toda mi familia pudiera llegar a verme; mis padres y mi hermana Cony, que también estudia ballet con Fenonjois, en Lima.

2.— Me gustaría tener el privilegio de estrenar una obra de corte neoclásico, con coreografía de Octavio Cintolesi. Ya que estamos soñando, pediría un ballet hecho para mí, no excesivamente vanguardista, y sí en el estilo personal del director del BAM, con su nota de sensualismo peculiar y aun con ese toque algo tortuoso de sus creaciones, que me viene bien como intérprete.

"Sufrí en 1964 el enyesamiento de una pierna. Espero que 1965 será más benigno en este terreno, para dedicarme a trabajar sin descanso, y así hacer progresos evidentes.

3.— Me encantaría poder pasar estas fiestas en familia. Hace varios años que esto no es posible. En 1962, estuve en Francia; en 1963, en Viña del Mar, y ahora, en plena temporada de difusión cultural al aire libre.

4.— He tenido un año excelente, a pesar de mi enfermedad, con todos los papeles centrales del repertorio del BAM, y la oportunidad de bailar y bailar, no sólo en Santiago, sino a lo largo de todo el país. ¿Qué más se puede pedir?

CARLA CRISTIE

Estudió teatro en la Escuela Nocturna del ITUCH, actuó como profesional en "La Cocina de los Angeles", con Esteban Serrador, ingresó después al Teatro de Ensayo, donde intervino en "El Angel que nos Mira", y se integró a ICTUS, donde ha realizado todas las obras de Jorge Díaz.

1.— Quiero una casa en la playa, en cualquier sitio, grande o pequeñita no me importa, sólo que me permita descansar. He tenido un año de gran actividad, provechosa e interesante, pero terriblemente agotadora.

Nada más que eso pediría para estas Navidades, un refugio lejos de todo.

2.— Siempre he querido viajar a Japón. Iría allí con una beca a estudiar teatro. Me fascinan su vida diferente, la paz y la tranquilidad que poseen cada uno de sus habitantes y el enfoque distinto que tienen de la existencia misma. Me vor mucho trabajo y una buena en un papel en "La Gaviota", de Chejov, que ya lanzada en el plan de pedir al Viejito Pascuero, no puedo dejar de formularle esta petición.

3.— Pasaré estas fiestas en mi casa, en Santiago, con mis hijos. Estaré en plena temporada de ensayos para el próximo estreno de ICTUS, "El Tigre y las Dactilógrafas". Creo que nada me importaría en una noche así siempre que llegara a mis manos alguna sorpresa agradable, digna de las festividades mismas.

4.— Estoy contenta con mi año de trabajo. Trabajar con Silvia Piñeiro en "Lady Kitty" fue importante para mí, y en especial con Eugenio Guzmán, a quien admiro mucho. Luego hice un clásico, "Otelo", a las órdenes de George Elliot, y para cerrar tan auspiciosa serie de posibilidades fue Claudio di Girolamo quien me dirigió en "Variaciones para Muertos de Percusión" (Jorge Díaz). Ha sido importante, también, participar en el interportante, tener en ICTUS cambio de profesionales, una actriz como Marés González, trabajar junto a Teodoro Lowey, en una linea artística que debería intensificarse en todos los grupos. Hechos dolorosos como las muertes de Luis Alberto Heiremans y de Jorge Quevedo probaron que, a pesar de rencillas sin importancia real, somos una gran familia y necesitamos unirnos para salir adelante. Además, estoy agradecida de 1964, porque ICTUS salvó sobrepasando su aguda crisis material.

DIANA SANZ

Nacida en México, estudió desde los 15 años en la Escuela Nocturna del ITUCH. Fue animadora oficial del Canal 9 y ha actuado en "Ocúpate de Amelia" (con la Sociedad de Arte Escénico), "El Cartero del Rey" y "Romeo y Julieta". Ultima los preparativos para una beca en la Universidad de Columbia en 1965.

1.— Quisiera un pasaje de ida y vuelta a Europa, a cualquier parte, con todos los gastos pagados y la posibilidad de estudiar teatro en las mejores fuentes. Sería feliz, además, con una discoteca completa con todos los temas clásicos y una biblioteca con lo mejor en materia de textos sobre teatro e historia.

2.— Desearía, en lo artístico, que no me faltara nunca el trabajo, porque esto es lo fundamental para una actriz. También me atrae, y mucho, la idea de llevar el teatro al extranjero y a todos los rincones del país. Pienso que ésta es una de las buenas y efectivas formas de elevar el nivel de los espectáculos y de la formación del público.

3.— Vivo en Santiago con mi padre. Mi fiesta de Navidad tendrá el carácter de un festejo íntimo..., después de la diaria y normal labor teatral. No espero nada más.

4.— Estoy agradecida y feliz con este año de trabajo. Julieta ha sido una experiencia vital para mí, tanto como el trabajo con un elenco profesional y un director excelente como Eugenio Guzmán. Naturalmente, el artista precisa el acicate de un afán permanente de superación, por ello espero 1965 con interés y buena disposición.

SERGIO AGUIRRE

Santiaguino, estudios en el Liceo Valentín Letelier, oficinista durante dos años, con estudios paralelos en la Escuela Nocturna del ITUCH. Profesional desde "La Madre de los Conejos" de A. Sieveking, intervino en "Mi Hermano Cristián", "El Círculo de Tiza Caucasiano", "El Perro del Hortelano", "Bertoldo en la Corte", "La Estación de la Viuda" y "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?", actor de la TV, radio y fotonovelas.

1.— Me encantaría tener una casa construida, arreglada y decorada por mí mismo, en estilo chileno, nuestro, con elementos autóctonos que yo buscaría, y en la cual podría vivir con mi esposa y mis dos hijos. Tal vez sea un deseo de toda mi vida el anhelo de encontrar el marco natural para el temperamento e inclinaciones de cada uno.

2.— Cumpliría mis mayores deseos el tener una beca para Alemania, para estudiar teatro por unos dos años. Admiro el teatro alemán, porque ahí nació el expresionismo, por su idioma y su estilo de actuación. Por supuesto, estaría feliz con una beca para cualquier parte, pero ya que estamos en Pascua, he concretado mejor mi petición. Y mirando el panorama en Chile, quisiera que 1965 significue un auge extraordinario del teatro con buen público y la resolución favorable en el caso de previsión para los artistas. Naturalmente, pediría también un papel protagónico, ya sea en el "Marco Polo" de E. O'Neill o bien en "Hamlet".

3.— Estas Navidades se merecen una gran fiesta con toda mi familia y mis amistades. Pasar bien esa fecha, aunque sea en medio de ensayos, pruebas de trajes y actividades rutinarias para la gira del ITUCH a Concepción y a Viña del Mar.

4.— He tenido un año feliz. He trabajado en dos obras diferentes, un vaudeville con canciones, "La Estación de la Viuda", y "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?", con dos actrices que admiro, Carmen Bunster y María Cánepa, dirigido por dos personalidades como Pedro Orthous y Agustín Siré. Pude salir al extranjero, a Perú y Uruguay, hecho que me permitió ver nuevas gentes, nuevos países y nuevo público.

LEONARDO PERUCCI

Nacido en Antofagasta, entró al elenco del Teatro de Ensayo y luego a su Academia, después de haber estudiado dos años de dentística y dos de sociología. Protagonizó "La Pérgola de las Flores" e intervino en "El Avaro" (Molière), "Arbol Viejo" (Acevedo Hernández), "Mucho Ruido Pocas Nueces" (Shakespeare), Para ICTUS ha actuado en "El Auto de la Compasiva" (Jorge Díaz), "Otelo" (Shakespeare) y "Variaciones para Muertos de Percusión" (Suassuna).

1.— Pediría un departamento macanudamente amoblado y un automóvil. Será algo cinematográfico, a todo color, como los que muestra Frank Sinatra en la pantalla, con un paisaje en cinemascope y mucho espacio. El auto: un Jaguar descapotable y un Mercedes-Benz, lo que en realidad hace dos autos y no uno, pero nuestras salas. En esa misma bolsa se podría llevar a los directores nacionales para variar y establecer intercambios útiles a todos. Sería feliz con teatros-carpas que nos permitieran llegar a todos los barrios y poblaciones y un buen papel protagónico como el de Cyrano de Bergerac, de Rostand, porque prefiero los papeles característicos que impongan cambios de voz, cara y lucir técnicas en esgrima y expresión corporal.

2.— Quisiera un departamento en cinemascope y mucho espacio. El auto: un Jaguar descapotable y un Mercedes-Benz, lo que en realidad hace dos autos y no uno, pero en fin, estamos soñando.

3.— Mi ideal sería pasar estas Navidades con mis padres en Antofagasta, pero deberé quedarme en Santiago en medio de los ensayos finales de "El tigre y las dactilógrafas". Trataré de agasajarme con una fiesta.

4.— He tenido un año interesante, con papeles diferentes, buena crítica, además de trabajo estable como director de radioteatro en Radio Splendid y programas en TV. Espero que 1965 sea feliz para todos, que tengamos, por fin, previsión y que la TV y también el cine, ¿por qué no?, aumenten nuestras fuentes de trabajo.

Humedad para su cutis...

SATURA

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

ESCUELAS, DELA

RADIO
HARA
NAVIDA

LAS radios esta Navidad han olvidado la frialdad de los números. Plenamente conscientes de su responsabilidad social, han querido participar activamente en la campaña para matricular a todos los niños de Chile en la escuela primaria.

Absolutamente todas las emisoras del país transmitirán desde el 7 al 21 de diciembre esa frase que dirá a la dueña de casa: "Señora, matricule a

LO QUE HA

RADIO PORTALES "Campaña del delantal"

Héctor González, jefe de programas, nos dijo: "Nuestra campaña es de toda la emisora y nos decidió a ella el pensar: ¿Cómo van a ir todos estos niños a la escuela y de dónde van a obtener el delantal blanco?".

Comenzó, entonces, nuestro llamado a los auditores, industriales, casas comerciales e instituciones privadas. La respuesta fue unánime. Todos querían cooperar.

Héctor González González se ha identificado tanto con su "campaña del delantal", que la ha convertido en el leitmotiv de la radio. De la mañana a la noche, locutores, animadores, periodistas y también los disc-jockeys se dedican a solicitar cooperación: unos piden género, otros hilo, botones, y por supuesto señoras que quieran coser.

Esta cooperación colectiva permitió dividir la campaña en tres etapas: 1.º Recolectar el género. 2.º Cortar los delantales. 3.º Coserlos.

Los grandes industriales han aportado importantes cantidades de género. Junto a ellos, miles de particulares han traído hasta la emisora cortes de lienzo para dos delantales.

Para cortar el género, Radio Portales tuvo la generosa oferta de un famoso "Rey de los delantales", quien prometió cortar "todos los que fueran necesarios".

En la etapa de coserlos se aunarán los esfuerzos de las escuelas industriales, las señoras integrantes de los Cen-

ALES, LAPICES, GOMAS Y CUADERNOS:

LEFONIA NACIONAL MEJOR REGALO DE A LOS NIÑOS DE CHILE

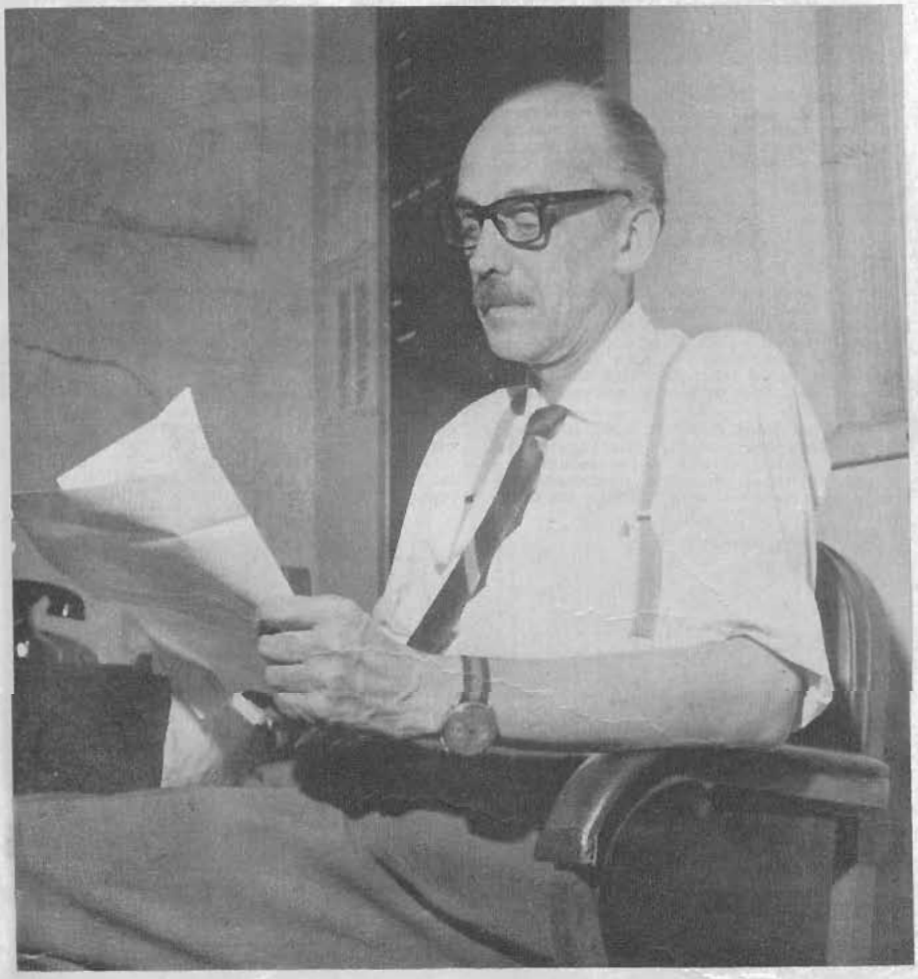
POR JOSEFA AUBA

su hijo hoy mismo, deje lo que está haciendo y vaya de inmediato a inscribirlo a la escuela más próxima".

La radiotelefonía nacional abrió sus puertas a esta campaña de bien común, transmitiendo los microprogramas de la Oficina de Información de la Presidencia, que invitan a los padres a matricular a sus hijos. De Arica a Magallanes cada una de las emisoras del país coopera en esta labor convirtiendo el llamado en una gigantesca campaña nacional.

Seguramente con estos programas gratuitos la radiotelefonía nacional perderá dinero, pero en cambio se ganará la gratitud de todo Chile, porque su generosidad es el mejor regalo de Navidad que las radios pueden hacer a los niños chilenos, que el 23 de diciembre recibirán el mejor regalo: el acceso al mundo de las ideas.

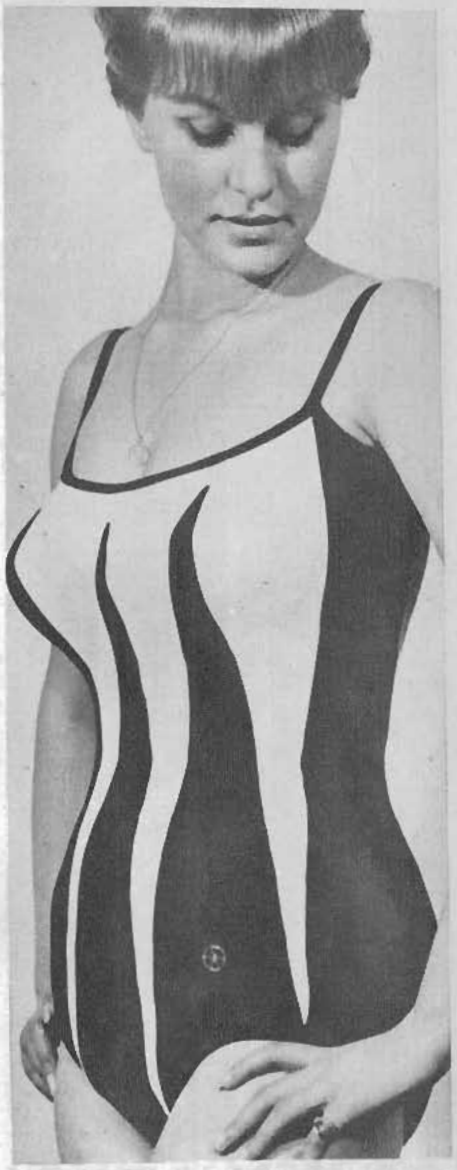
ECHO ALGUNAS RADIOS



tros Femeninos y una gran mayoría de las madres de Chile.

Héctor González termina diciendo: "Creemos que la madre que va a hacer un delantal para su hijo podría hacer otro más para ese niño que no tiene ninguna posibilidad de que sus padres le compren uno. Radio Portales le lleva el género y luego va a buscarlo. Así todos estaremos ayudando a las familias chilenas para que todos los escolares sean iguales".

BRONCEADOR
Barbara Lee



ENTRE ELLA Y BARBARA LEE HAY UN SECRETO

...la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y humeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano

glossy

¡30 LAVADOS!
CON UN SOLO FRASCO

SHAMPOO
GLOSSY

Agradablemente
perfumado.
Remueve la caspa.
Para pelo seco,
graso y normal.
(E°2.90)

RADIO BALMACEDA. "Campaña del lápiz, la

Eduardo Mac Donald, jefe de producción y codirector de la emisora, tiene mucha fe en sus auditores, clientes y aficionados que se acercan a Radio Balmaceda. Nos dice:

—La campaña de dar posibilidades a todos los niños chilenos para que ingresen a la escuela primaria, nos hizo comprender que muchos de ellos no tendrían cómo comprar lápiz, goma y cuaderno, objetos

RADIO MINERIA. "Campaña de escue

Emilio Benavides, jefe de prensa, ha dedicado todos sus esfuerzos a una campaña de promoción de matrícula, a través de su programa "El Correo de Minería". Para este periodista lo más importante es que los niños tengan locales donde asistir a clases. Absolutamente convencido de ello, declara:

—Nuestra campaña está destinada especialmente a descubrir en qué lugares deben construirse o habilitarse escuelas. A través de todos nuestros programas periodísticos estamos solicitando a los auditores nos informen qué falta en la escuela de su localidad. Una vez que lo comprobamos, mediante el reportaje directo, tratamos de conseguir el material para refaccionar dicho local escolar.

Los auditores, clientes y amigos de Radio Minería han enviado generosas contribuciones económicas, y muchos son los que han aportado valiosas ideas para ir organizando una campaña en todo el país.

—La emisora como empresa —dice Emilio Benavides— ha ofrecido su auditórium como sala de clases y todo su equipo téc-

goma y el cuaderno"

indispensables para estudiar, sin los cuales nada saca el niño con estar matriculado.

Nació así la idea de juntar lápices, gomas y cuadernos, "a toda costa". ¿Viene un aficionado a inscribirse para un concurso de cantantes juveniles?

—Muy bien, señor, pero para inscribirse tendrá que pagar el derecho de una goma.

—Señorita, ¿usted viene a cobrar su premio?

—Sí.

—Para recibirlo, tendrá que dar a cambio un cuaderno.

—Joven, ¿usted quiere entrar al auditorio?

—Sí.

—Bueno, pero para entrar a él deberá pagar un lápiz.

Y los auditores respondieron entusiastamente. Todos los que oyen envían lápices, cuadernos, gomas.

Eduardo Mac Donald está emocionado con la altruista actitud de sus auditores. Dice:

—Nuestro público es en su mayoría popular. Muchos de ellos han tenido que hacer esfuerzos para traer los útiles escolares, pero el auditor responde, como si fuese algo propio. Siente que la campaña le pertenece. Diariamente está contribuyendo. Cada vez que se acerca a la radio trae un cuaderno, un lápiz y una goma.

Y los jóvenes, muchos de ellos liceanos, pagan sin chistar un lápiz por el derecho de inscribirse en ese concurso del cual esperan saltar a la fama. En esta forma estamos contribuyendo a solucionar en parte el problema que se les presentará a los padres, cuando tengan que proveer de útiles escolares a sus hijos.

ltas, nada más"

nico para instalar un local en la radio. Por otra parte, yo estoy esperando que se acerquen a nosotros algunos pedagogos especialistas, para que nos digan cómo podemos enseñar por radio.

Minería ha llevado su campaña hacia las provincias especialmente, entrevistando a humildes pobladores, campesinos y centros de madres, en un afán de ver las necesidades reales de escuelas que hay en el campo. Emilio Benavides ha recorrido el sur y el norte del país. Por eso afirma:

—Lo más necesario, son las escuelas rurales; levantarlas donde no las hay, refaccionarlas cuando soy muy viejas, habilitar locales cuando éstos existen. Esa es nuestra campaña. Mover a las autoridades, pobladores y vecinos, y a los mismos interesados, para construir "escuelitas, nada más".

Mientras se desarrolla esta campaña, Radio Minería realiza gestiones para conseguir que la gran industria extractiva del cobre y hierro regale una escuela completa, con todas sus instalaciones.

¡Hermoso regalo de Navidad! ¿No es cierto?

¿Y LAS DEMAS?

Todas las emisoras están cooperando.

RADIO SANTIAGO: Con tres microprogramas y 20 frases diarias recuerda a las madres: "No olvide matricular a su hijo". Gina Zuanic, en su programa "Tardes en la Santiago", aúna voluntades en torno a la construcción de escuelitas rurales.

RADIO CORPORACION: Dedica sus programas periodísticos a destacar la importancia de que todos los niños se matriculen en Chile.

El resto de las emisoras del país, aun cuando no ha hecho campañas especiales, ha destinado los mejores horarios para pasar las frases slogans que hacen un llamado a los padres de familia, a fin de que matriculen sus hijos antes del 21 de diciembre.

Con todo esto que usted ha leído, espero que salga inmediatamente a matricular a su hijo, sobrino o nieto, si es que todavía no lo ha hecho.

Aquí le informamos de cómo

eliminarlos en seguida y para siempre.

Usando la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento mecánico o químico, solamente se corta la parte de los vellos que sale a la superficie de la piel. Los vellos volverán pronto y, probablemente, más fuertes cada vez. Con ese proceder, se ha creado un problema de belleza por librarse de él sólo momentáneamente.

Kara Vislovna le ofrece algo muy distinto

Usando los procedimientos combinados de Kara Vislovna, los vellos son extraídos con los bulbos, con toda esa parte que hoy no se ve porque aún está debajo de la superficie epidérmica. En seguida el cutis se ve libre de vellos y se palpa suave.

Esa es la primera ventaja; la segunda es que a continuación pueden destruirse los folículos por donde crecen. Así se excluye la posibilidad del rebrote.

Esos métodos la encantarán.

Conózcalos sin compromiso. Toda información puede obtenerla visitando el Instituto.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Servicio médico.

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago.

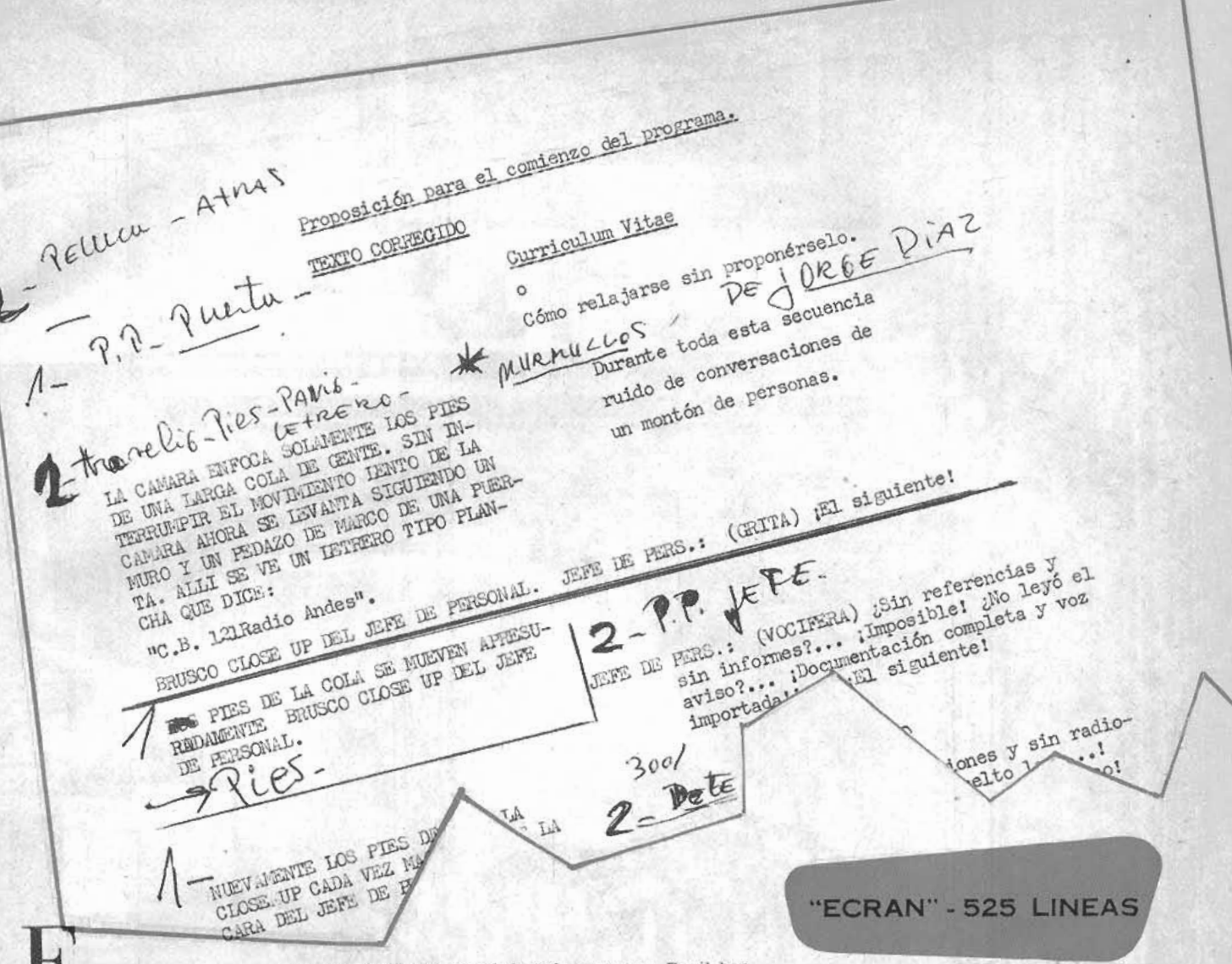
En Viña del Mar: Calle Valparaíso N.º 230, 3er. piso.

Si usted vive en provincias o en otro país, también puede librarse de los vellos. Pida informes a Casilla 9321, Santiago.

CON SHAMPOO PILOTONIC m.r.

¡UNA SOLA APLICACION BASTA!

Con shampoo PILOTONIC... **una sola aplicación basta** para lavar perfectamente el pelo, conservando su brillo y flexibilidad natural. Para un buen lavado enjuague bien el pelo con agua caliente y cambie el agua. Luego aplique PILOTONIC, friccione y enjuague con abundante agua, dos o tres veces. Su pelo quedará más sedoso que nunca y adaptable a cualquier peinado sin necesidad de cremas ni enjuagues especiales.



"ECRAN" - 525 LINEAS

DRAMAS PARA LLORAR, PERO QUE HACEN REIR

POR MIRO POPIC

ESTE es un libreto de televisión. La espina dorsal de todo programa. En él han participado numerosas personas, anónimas en su mayoría, pero no por eso menos importantes. Todo el esfuerzo desplegado tiene un desenlace de 30 minutos, quedando sólo la satisfacción del deber cumplido y el deseo de superarse más en el próximo programa.

"Dramas para la risa" se ha constituido desde el primer momento en uno de los programas más vistos de nuestra televisión. La sátira de las cosas diarias de la vida es su base fundamental. El humor es su tónica, pero un humor negro, trágico, que nos hace recordar el "sono contento" de una película italiana.

Es imposible dejar de reír con "el Anarquista" o el reportero de "Una entrevista exclusiva", pero una vez apagado el televisor nuestra sonrisa se torna amarga ante la veracidad del mensaje entregado.

La idea de crear un programa de este tipo se fue gestando colectivamente. Todos colaboran con su granito de arena para hacer de ella un verdadero "drama... para la risa". Y no es necesario inventar nada.

SU AUTOR

"Los tipos de personajes —dice Jorge Díaz, su autor— los encuentro en la vida diaria. En esta sociedad deshumanizada y mecanicista que reduce y limita al individuo. Ellos están en todas partes y la mejor manera que encuentro para denunciarlos es la sátira. Una sátira fuerte, directa, dura, que golpee al espectador".

Díaz es así. Por sus obras los conoceréis, y allí están "Réquiem para un girasol", "El velero en la botella", "Variaciones para muertos de percusión", "El lugar donde mueren los mamíferos", etc. Y ahora "Dramas para la risa".

Esta es su primera experiencia en televisión y ello tiene sus dificultades:

"El libreto de televisión posee una técnica diferente al de teatro —dice Díaz—. Como autor teatral mi expresividad está basada en el diálogo. Y limitada por el escenario. En televisión en cambio tengo que explotar al máximo la imagen. Desde un gran primer plano hasta la filmación de escenas callejeras, cosas que en teatro son imposibles.

"No soy un escritor profesional. Escribo sólo cuando tengo deseos de hacerlo. Estos libretos surgieron primero de un compromiso con Jorge Alvarez. Han tenido éxito y ahora tengo que hacerlo semanalmente. Una de las condiciones fundamentales para el Arte es el tiempo, y en televisión es muy limitado".

PUESTA EN ESCENA

Si el libreto es la espina dorsal de un programa, la puesta en escena o preparación de él constituye el cuerpo. Dificultades económicas son las que afectan mayormente a la televisión y estos "dramas" se transforman en verdaderos cuando hay que conseguir el material necesario.

Hay que filmar en la calle y... no hay película. Hay que ensayar y... no hay dónde. Hay que comprar algo y... no hay dinero. Pero se hace.

Comienza entonces la eterna búsqueda con los amigos o poniendo caras amables para conseguir un rollo de película de 100 pies, o sea 2 minutos y medio. Con el celuloide en la mano se busca un camarógrafo: Héctor Ríos. Después vienen los en-

(SIRVASE PASAR A LA PAGINA 69)

NAVIDAD...CON ACENTO BRITANICO. En esta época, en que florecen las tradiciones hogareñas, la distinción británica se manifiesta en cada detalle ... y en un presente que lleva el sello de sobrio buen gusto de la tradición inglesa.
LOCIONES Y COLONIAS ATKINSONS OF LONDON, en sus elegantes frascos de tocador ... Un presente que también pertenece a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

ENGLISH LAVENDER - GOLD MEDAL - EAU DE COLOGNE - LOCIONES MIRAGE - DUETTE CARILLON - DAMOSEL - ROYAL BRIAR

DRAMAS...

(VIENE DE LA PAGINA 67)

sayos, ¿pero dónde? El Canal queda muy lejos y no hay escenarios disponibles en el centro. Se recurre entonces a los pasillos de las oficinas en Huérfanos 1117. Con sillas prestadas, el sorpresivo campanilleo de un teléfono o la luz del ascensor que se enciende, los actores, el director y sus asistentes deben "concentrarse" para aprovechar el poco tiempo. Todos trabajan en otras actividades teniendo sólo la noche disponible.

Miguel Littin es el encargado de dirigir el programa. Su asistente es Iván Soto. Comienzan la semana muy amigos, pero ya por el viernes, cuando falta un día para la transmisión y aún no está "madura", los nervios rompen la paz, pero sin llegar a la guerra.

Todos son elementos jóvenes, formados en el Canal 9. Carlos Garrido en la escenografía, Alberto Suárez en la iluminación, Francisco Jara, Ramón Sepúlveda y Enrique Mella en las cámaras, "a quienes se debe un 70 por ciento del éxito del programa", según Littin. Y muchos más, colaboradores espontáneos y obedientes.

"Debemos agradecer —dice el director— la colaboración que siempre hemos recibido del público. Cuando necesitamos filmar en la calle siempre hemos contado con su ayuda, "Señor, póngase serio..., camine..., no mire a la cámara" y todos se prestan gustosos".

Pero no todos son muy comprensibles con la televisión:

"Cuando estábamos filmando para "La botella de whisky" —sigue Littin— me tocó un señor muy mal genio. Alvarez debía caminar rápidamente por la calle, entre la gente. Como lo hacía muy lento, le grité: "¡Más rápido, imbécil!" y se apuró. Pero un señor que iba a su lado se dio por aludido y creyó que le decían a él. Me trató de insolente, atrevido y me desafió a pelear. Al final no fue posible hacerlo entender que no le decía a él, se juntó tanta gente que tuvimos que salir arrancando en el jeep, seguido de los "epítetos soeces" del enojado señor".

—¿Cuál es el objetivo de ustedes con este programa?

—Nosotros —dice Littin— pretendemos hacer un programa de calidad que llegue a todo el público. El humor de ahora puede considerarse muy intelectual, pero si se analiza más detenidamente el personaje resulta comprensible para la mayoría. La risa surge espontánea, pero deja bastante para pensar una vez pasado el efecto del impacto.

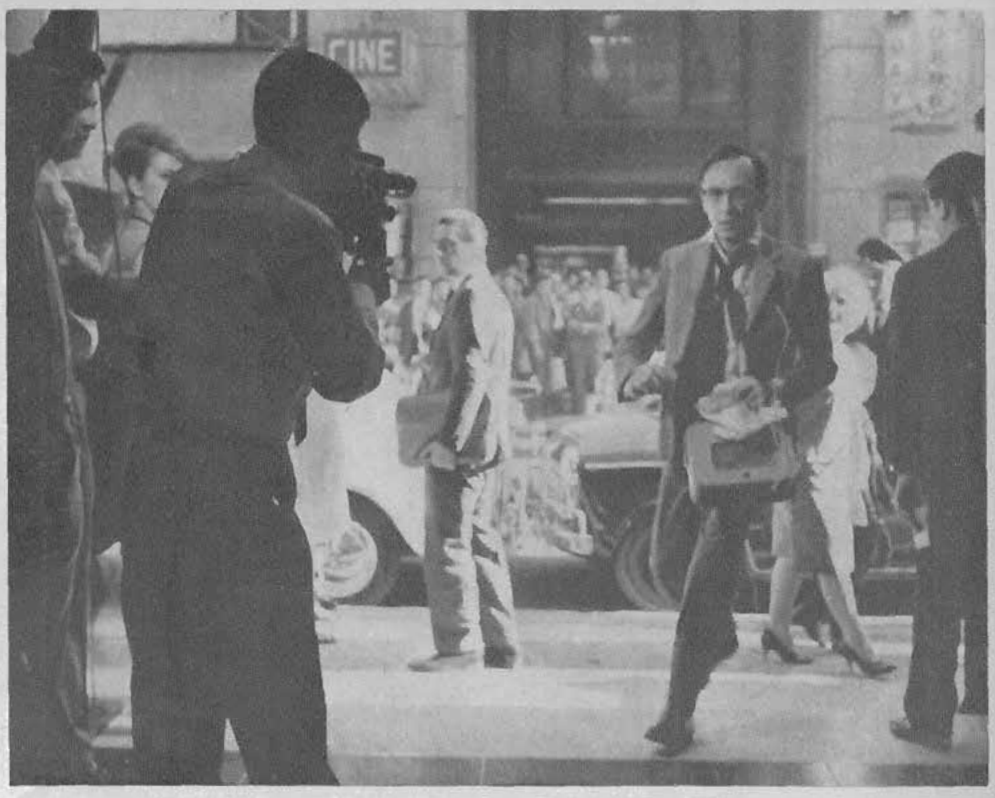
SU ACTOR

El personaje central de los "dramas" es Jorge Alvarez, conocido actor con muchos años de experiencia. Los libretos de Jorge Díaz son escritos especialmente para él, de acuerdo a su tipo, de acuerdo a sus condiciones.

—Creo que no hay actores, salvo algunos británicos —dice Alvarez—, que puedan exhibir una versatilidad completa. Todos tenemos un margen que nos limita. Por lo tanto creo que debemos encuadrarnos en un tipo de personajes, sin ser siempre el mismo, obligadamente con algunas variaciones.

Alvarez es el encargado de poner en movimiento el "cuerpo" del programa. Junto con actores invitados como Alicia Quiroga, Tennyson Ferrada y otros son los responsables de lo que suceda en el set durante los 30 minutos de transmisión.

—¿No cree que un autor se limita al hacer un solo tipo de personaje?



Una escena de filmación en la calle.

—Si el actor tiene una personalidad definida, no. Creo que puede interpretar todos los papeles de acuerdo a sus condiciones, pero siempre que prime su personalidad sobre el personaje. Yo creo que con este programa he empezado a definirme. Me gusta, está dentro de mis posibilidades y puedo encontrar el camino para llegar a hacerlo en cine, que es mi mayor ambición.

—¿Cuál es su crítica a la TV?

—La televisión no le perdona nada al actor. Es necesario una concentración intensa, sin descuidar ni el más ínfimo detalle. La televisión además no deja tiempo. Para lo que en teatro se hace en 20 días como mínimo, aquí tenemos apenas unos 4 días.

LOS TEMAS

Los temas son variados, pero con un mismo fondo: un individuo que se hizo sordomudo y prometió no hablar porque cada vez que lo hacía "metía la pata"; un señor que toda su vida juntó plata para ir a comer al restaurant más elegante de la ciudad, pero no lo atendieron y termina comiendo en un basural junto con el cocinero; un anarquista procesado por vender la estatua de Bernardo O'Higgins, que termina vendiéndole una de los mismos Tribunales al juez. Así son los "dramas" de Jorge Díaz.

El del próximo sábado se llama "El peluquero". El hombre que decide en última instancia todos los cambios y política del gobierno al cortarles el pelo a los ministros de un gabinete, a quienes aconseja. El final es sensacional, pero no puedo adelantarles más.

POSIBLE FILMACION

Ha sido tanto el éxito de "Dramas para la risa" que existe la intención entre los directivos del Canal 9 de filmarlos y hacer de ellos una serie especial de televisión que sería distribuida en el extranjero. Esta sería la primera vez que se tentaría esta nueva posibilidad para la televisión nacional.

Serviría de aliciente para nuevos proyectos, abriéndose así un mercado inexplotado hasta ahora y cuyas proyecciones son inmensas. Sólo falta decisión, porque talento sobra.

Jorge Díaz partirá el 2 de enero próximo a España, pero seguirá siempre enviando los libretos para los programas. Piensa permanecer unos siete meses allá, para poder escribir en la tranquilidad de los paisajes de la península ibérica.

Es posible también que en enero se repitan algunos de los programas ya presentados, porque muchas veces deficiencias técnicas en la transmisión les han restado lucimiento y brillo a las presentaciones.

En una rápida encuesta realizada entre un grupo de teleespectadores fue posible establecer que el horario de transmisión no es el más apropiado. El sábado es un día de fiesta, de esparcimiento, y a la mayoría le gusta salir fuera, a comer, o al cine, sin tener la preocupación de levantarse temprano al día siguiente. Así, como ambos canales ponen películas para competir en un determinado horario, también podrían hacerlo con esta clase de programas en vivo. La competencia los obligaría a esforzarse, ¿no es verdad?

Jorge Alvarez, el "Monstruo" del Canal 9.

Cuando una mama
se preocupa más
se nota...
Rinso
Lava
Más Blanco!
Rinso lava más blanco

La chispeante francesita Mylène Demongeot brinda para ustedes en esta noche de Navidad con el más delicioso cóctel en champaña.

LA COCINA CON MALICIA

ECRAN-COCINA DE NAVIDAD

COCTEL EN CHAMPAÑA

En cada copa de champaña se pone un terrón de azúcar impregnado de algunas gotas de amargo Angostura. Se le agregan una cucharada de coñac y una rodaja de limón. Se llena la copa con champaña bien helada.

La hermosa Natalie Wood siente especial predilección por las comidas familiares. Sus grandes condiciones culinarias brillan especialmente en la noche de Navidad. Para esta fecha ella ha preparado un menú excepcional.

POLLO A LA IMPERIAL
Para 4 personas.

Ingredientes:

4 pollitos de grano
8 salchichas pequeñas
100 g. de mantequilla
½ vaso de vino blanco
250 g. de champiñones
500 g. de zanahorias nuevas
1 cucharada de sopa de harina
¼ litro de crema fresca
1 pimentón; sal y pimienta.

Corte los pollos en presas y quíteles la caparazón que podría servir para hacer un caldo. Ponga un poco de mantequilla en una cacerola y saltee ligeramente las presas que ya habrá sazonado. Viértales el vino blanco que habrá que reducir un poco; baje enseguida la llama y deje cocer lentamente alrededor de treinta minutos.

Saltee las salchichas cortadas en pedazos; agréguele los champiñones lavados y cortados en dos o en cuatro según su tamaño. Haga hervir al vapor las zanahorias y espolvoréelas con perejil; agreguéle el pimentón picado.

Mezcle las salchichas, las zanahorias y los champiñones, espolvoree con harina; diluya el jugo de la cocción del pollo agregándole un poco de caldo, y únalo con la crema fresca. Ponga las presas del pollo en una fuente y cúbralas con la salsa hecha de las legumbres.

PLUMPUDDING

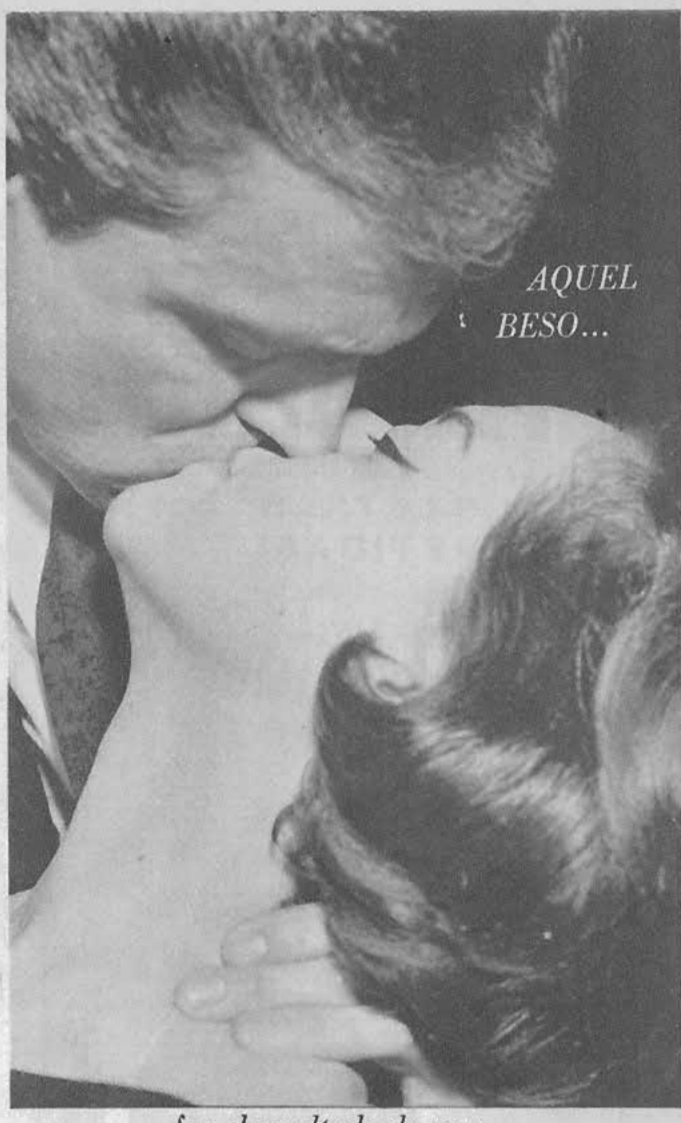
INGREDIENTES:

5 huevos, 300 g. de pan rallado, 300 g. de pasas sultanas, 300 g. de pasas de Corinto, 300 g. de riñonada de vaca, 75 g. de frutas confitadas, ½ cucharadita de canela en polvo, ½ cucharadita de nuez moscada, 1 clavo de olor molido, 1½ copa de coñac, 1½ cucharada de mermelada de damasco, 1 copita de ron y 1 cucharada de azúcar flor.

PREPARACION:

A la riñonada se le sacan todas sus telitas, se pica bien fina y se mezcla con el pan rallado, pasas, frutas confitadas picadas, mermelada, especias, coñac, las yemas y las claras batidas aparte. Esto se vacía a una budinera enmantequillada; se amarra con un paño húmedo y enharinado, cuidando de tapar bien la boca de la budinera y se cuece durante cinco horas en una paila con agua hirviendo.

Se desmolda sobre una fuente; se espolvorea con el azúcar flor; se rocía con el ron y se enciende.



fue el resultado de una trama que ella preparó a solas en su tocador.
La sugestiva aureola de encanto que proporciona
Loción Avant la Fête *fue el mágico conjuro que comenzó con un beso...*

Avant la Fête M.R.
LOTION COLOGNE
Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

UN MILAGRO
de Filodent para Ud.

Ahora
FILODENT
TAMBIEN PREMIA
SUS LETRAS
REPETIDAS!

¡NUEVA CHANCE PARA UD.!... ¡MILES DE ESCUDOS EN PREMIOS... TODOS LOS MESES!... Y ADEMAS, A FIN DE AÑO, UNA VALIOSA CITRONETA 18 HP

Más sobres
Más chances

LAS BASES

1º Ponga en un sobre 10 letras cualesquiera de FILODENT-B, aunque sean repetidas;

2º Indique al reverso del sobre su nombre, dirección y carnet, y envíelo a «Concurso Filodent» Casilla 78-D, Stgo.

3º Quedan excluidos de este Concurso el personal de los Laboratorios de FILODENT y sus familiares;

¡OPCION PERMANENTE!

Todos los sobres que Ud. envíe, en cualquiera fecha, tienen derecho a participar en todos los Sorteos Mensuales, hasta obtener un Premio o darse fin al Concurso. Y con los mismos participa Ud., en el Sorteo Fin de Año cuyo gran Premio es una regia CITRONETA.

El 4º Sorteo se verificará el 27 de Diciembre a las 10 de la mañana, en el Teatro Windsor, con un programa de cine gratuito

PREMIOS MENSUALES

Refrigeradores "Lunic" MADEMSA de 6 pies
Enceradoras "Comander" SOMELA de 3 escobillas oscilantes
Radios Portátiles "Sharp" Ondas larga, corta y FM, a Transistores
Baterías "Marmicoc"
Planchas Automáticas "Electrón"
Secadores de Pelo "Somela"
Pelotas de Fútbol
Muchos Premios Extras... y
Juegos de Finas Toallas "Chiteco"

MARMICOC

...y como siempre!
E 200
sin sorteo, cobrará usted por la palabra completa FILODENT.
Cobre E° 5 Extra por cada letra "F"
La sonrisa que se valoriza...
FILODENT

PUBLICITAS M-R

LA BREVE HISTORIA

"Riquezas de dinero
yo nunca conocí,
fui siempre un limosnero,
un hombre de la calle,
el más pobre y feliz..."

ESTOS VERSOS pertenecen a una canción que en la voz de Raúl Videla sirvió de fondo musical a la película nacional "Un Hombre de la Calle". En cierto modo, servirían perfectamente de "leitmotiv" a un gran documental sobre la historia del cine chileno. Y es curioso: justamente cuando se carecía de medios económicos para hacer cine, se hicieron buenas cosas; en cambio, cuando se tenía de todo para hacer algo realmente brillante, faltó algo: la calidad.

UN GRAN COMIENZO

Chile nunca estuvo más cerca de tener una industria cinematográfica como en 1942, año de la creación de Chile Films, con el aporte de la CORFO y la asesoría técnica de RCA Victor y Argentina Sono Films. Los Estudios Chile Films, en Avenida Colón con Manquehue, en el barrio alto de Santiago, fueron el elefante blanco, y se dijo que eran los más modernos de América latina, no teniendo nada que envidiar a los mejores del mundo. Chile Films aún existe, pero la industria cinematográfica nacional permanece en el letargo.

En un informe, el directorio de Chile Films decía a sus accionistas: "El desarrollo técnico de la industria del cine en Argentina comprueba que no es monopolio de Hollywood el hacer películas y que los países pequeños tienen grandes posibilidades de hacer negocio". Y años antes, en los Estudios V. D. B.; en Santa Elena, de Jorge Délano (Coke); al margen de productores independientes, como José Bohr, se realizaron, con talento, varias películas, sin alarde de técnica, con pobreza de medios, pero con temas chilenos y la gente concurría a verlas. Ejemplo: "La Chica del Crillon". Como eran los años de la Segunda Guerra Mundial y escaseaban los estrenos, el cine chileno tenía éxito de taquilla, al igual que en el cine mudo, cuando los costos eran totalmente distintos.

AUGE DEL CINE CHILENO

Entre 1939 y 1941 se hicieron las películas de Verdejo,

Las películas de Ana González, en que personificó a una empleada doméstica, la Desideria, captaron las simpatías del público chileno. En esta escena la vemos junto a otra gran actriz de carácter, Esther López, en el papel de "la patrona".

DEL CINE CHILENO

POR J. PEREZ CARTES

con Eugenio Retes, y de la Desideria, con Anita González. Chile Films, cuyas películas se anunciaba presentarían "las características de la raza, nuestro suelo, nuestras costumbres, que satisfagan el gusto local y que contengan el atractivo y pasatiempo que busca el público latinoamericano", olvidó muy pronto este postulado.

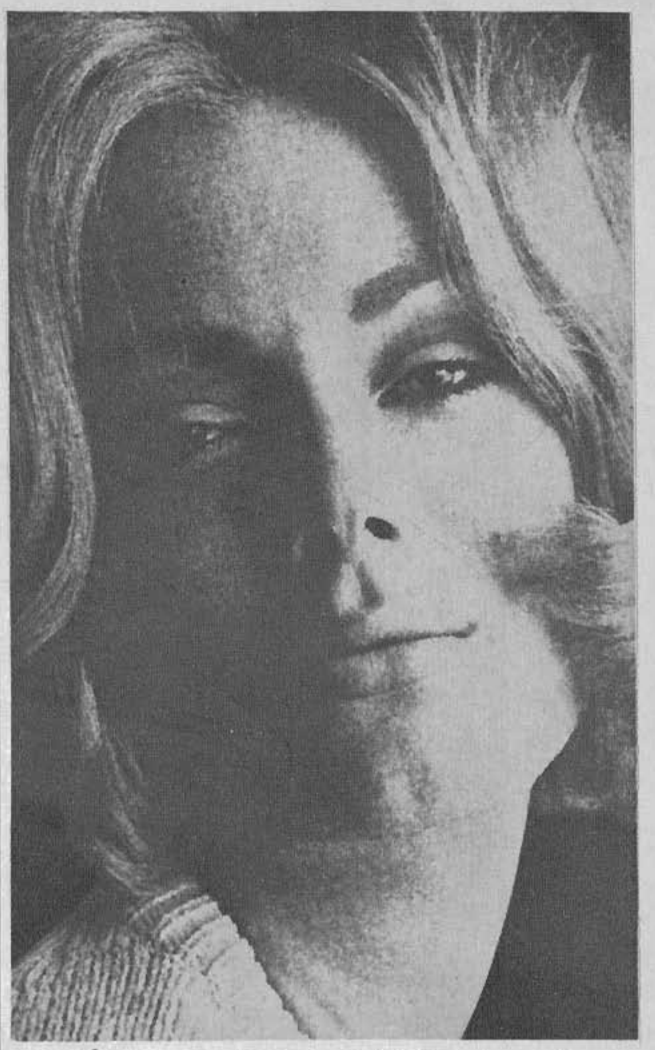
"Un Hombre de la Calle", producción V. D. B., dirigida por Eugenio de Liguoro, uno de los hombres de más talento que pasó por el cine chileno, fue protagonizada por Lucho Córdoba junto a Olvido Leguía. En el exterior fue distribuida por Columbia Pictures.

"Romance de Medio Siglo" fue la primera película salida de los Estudios Chile Films en 1943. Los técnicos que trabajaron en esta película afirman que "Chile Films nació quemada". Los entretelones de la filmación darían para muchas páginas de crónicas sensacionalistas, como las que se llenaron en ese tiempo. Los más serenos afirmaban que ello ocurría en todos los países en que se hacía cine. Escándalos y cine eran sinónimos como periodismo y bohemia.

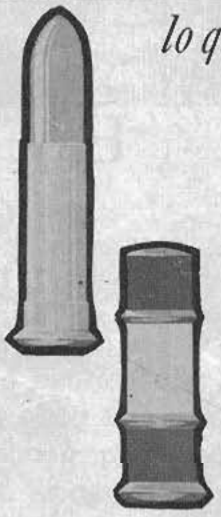
Entre 1942 y 1948 se registraron 32 estrenos, pero sólo 11 fueron de Chile Films. Cinco fueron de V. D. B., tres de CIRA, y el resto, trece, de producción independiente. Sólo las películas V. D. B., dirigidas por Eugenio di Liguoro, tuvieron circulación en el extranjero. Eran agradables y simpáticas, de corte cómico, y si bien no aportaron grandes adelantos, tuvieron gran aceptación en el público. Entre las que más se recuerdan figuran "Dos Caídos de la Luna", con Ana González y Eugenio Retes, y "Memorias de un Chofer de Taxi", en que trabajaron Lucho Córdoba y Olvido Leguía.

Las películas CIRA fueron dirigidas por José Bohr, quien en forma independiente hizo otros films con temas chilenos, como "Flor del Carmen", "Tonto Pillo", "Si mis Campos Hablaran". Entre las películas musicales, Miguel Frank realizó "Música en tu Corazón". Y aprovechando la popularidad de un cantante, Leo Marini, Di Liguoro hizo "Sueña, mi Amor", "Yo Vendo unos Ojos Negros", melodra-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



lo que sus labios esperaban...



PUBLICITAS

COTY "24"

«24» horas de belleza indeleble

"SEXTO SENTIDO DE LA MUJER"

Esa maravillosa percepción de la mujer consagra ahora la nueva y sugerente línea francesa del Lápiz Labial Coty «24», para iluminar una belleza inquietantemente diferente... moderna y atractiva

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
11-XII-1964.

Hay en sus cabellos una luz...

No deje que pierdan esa luminosidad que subyuga.,. Basta una perla de Vitapointe para proteger sus cabellos y conservar la elegancia de su peinado

Publicitas m.r.

Vitapointe m.r.

Restituye a los cabellos secos, teñidos o permanentados, su suavidad, sedosidad y brillo naturales

LA BREVE...

VIENE DE LA VUELTA

ma bastante llorón, en coproducción con México, que contó con la actuación de la entonces popular Chachita.

UN TRISTE FINAL

Pero hablando de películas malas, cabe recordar "La Amarga Verdad", dirigida por Carlos Borcosque. La verdad era que el argumento fue terrible, amargamente malo. Fue la segunda película de Chile Films. Después vino de Argentina Carlos Schliepper, que para filmar "La Casa Está Vacía" llenó de cursis decorados todo el estudio. "La Historia de María Vidal" fue la película más mala que se haya hecho en Chile, según su productor, Armando Ghighino, quien perdió una farmacia en la aventura. Ahora tiene otra en Providencia y es capaz de matar a quien le vaya a hablar de cine chileno.

"El Padre Pitillo", producción de Chile Films, se salvó gracias a la simpatía de Lucho Córdoba. Después, "El Diamante del Maharajá", protagonizada por Luis Sandrini, se ambientó en la India, para lo que se construyó una enorme piscina temperada, contratándose a decenas de bellas jóvenes que hacían de odaliscas. Después, todo fue "cuesta abajo en la rodada". El dinero que debía llegar de las primeras películas no apareció por ningún lado. El film del que se esperaba la salvación fue "Esperanza". El rodaje tardó un

El Cine Club de Viña del Mar no sólo se dedica a la labor de cine-foros. Realiza cine aficionado, organizando festivales internacionales cada año. Además, con fondos propios, han construido una sala propia, destinada al cine, arte y al cine de formato pequeño.

año. Tres directores sucesivamente se hicieron cargo de la película. Uno de ellos decía a sus actores:

"Actúen de adentro. Acuérdense que el cine es la radiografía del alma". Cuando reconstruyeron un temporal, arruinaron las cámaras, mojándolas. Prepararon un incendio, y arrasaron con otros decorados que aún no aprovechaban. Entre error y error, gastaron 15 millones de pesos de esos años. Chile Films había costado nueve millones, entre terrenos, estudios, maquinarias, muebles y capital de explotación.

Así se cerró el período Chile Films. Tal como se ha dicho en varios foros, ésa fue justamente la forma como no debió haberse hecho cine en Chile.

Otros personajes ciento por ciento chilenos fueron Verdejo (Eugenio Retes) y la Domitila (Conchita Buxón). La escena pertenece a "Verdejo Gasta un Millón", que aún es recordada entre los fieles espectadores del cine nacional.

LOS VERDES AÑOS

La quiebra de Chile Films, ocurrida en 1948, después del estreno de "Esperanza", último esfuerzo por mejorar un estado de cosas que se venía arrastrando desde su fundación, ocasionó una crisis general en la producción nacional. En los 15 años que siguieron sólo se hicieron 22 películas, lo que da un promedio de 1,4 film por año. 1950 y 1960 fueron años benignos: 5 y 4 estrenos. Pero como contrapartida, en 1951, 1957, 1959 y 1963 no hubo ningún estreno.

La característica fundamental de este período ha sido la escasez de medios económicos. De allí que los directores que no son sus propios productores, como José Bohr, que hizo seis películas después de 1948, no vuelvan a dirigir, al faltarles quien les financie la empresa.

Y la crítica nacional, premiando "el esfuerzo, el entusiasmo, el sacrificio", jamás señaló los errores cometidos, ni fijó una posición orientadora. De allí que aparecieran haciendo cine muchos basados en que "se lo había dicho una gitana". Faltaron imaginación y talento, y el público, que es el que paga, perdió interés.

MIRANDO AL FUTURO

Dentro de las Universidades ha nacido un nuevo cine. La Universidad Católica, con su Instituto Fílmico, dirigido por Rafael Sánchez S. J., y la Universidad de Chile, con Cine Experimental, dirigido por Pedro Chaskel, hacen abrigar esperanzas en el futuro del cine chileno. La Asociación de Directores y Productores del Cine Chileno (DIPROCINE), dirigida por Hernán Correa, autor de "Un Viaje a Santiago", está tratando de obtener la aprobación del Congreso de la tan dilatada ley que vaya en apoyo del cine nacional, y por otra parte, Chile Films, ahora presidido por Patricio Kaulen, bien puede prestar servicios al cine, rejuveneciendo sus estudios, que paulatinamente están quedando obsoletos. También los cine clubes, como el de Viña del Mar, que prepara su tercer festival de cine aficionado, se están preparando para el día en que las pantallas nacionales vuelvan a iluminarse con la imagen viva de un Chile multicolor. El éxito comercial de "El Burócrata González", de Tito Davison, y la mención especial del jurado del Festival de Venecia para el cortometraje, el primero, de Helvio Soto, "Yo Tenía un Camarada", son el auspicioso antecedente de que un país pequeño como el nuestro, comunicativo, amistoso, donde es posible el trabajo en equipo, requisito fundamental para el cine, que no es un arte individual, puede tener una industria cinematográfica propia. Y por último, la preparación de técnicos y artistas en televisión, hermana menor del cine, también servirá para ese día en que mostremos al mundo lo que somos capaces de hacer, porque así somos.

J. P. C.

para ellas...

UN REGALO A LA BELLEZA

EN SU NUEVO ENVASE NAVIDEÑO

¿Qué más podría pedir una mujer? ¿Qué mejor regalo en esta época? LUX, un regalo halagador, el secreto de belleza de las estrellas. LUX, el secreto para ser más bella... y para mantenerse bella.

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DE CINE USAN

JABON LUX

Rita Góngora Menares. 18 años. Santiago (Foto de José Alsina).

María Inés Latorre Orrego. 19 años. Santiago (Foto de José Alsina).

¿QUIEN IRA A SER "MISS VERANO 1965"?

CON GRAN entusiasmo partió el Concurso "MISS VERANO 1965", cuyas bases publicamos, junto con el primer cupón, en nuestro número anterior.

Ya hemos recibido muchas satisfacciones al respecto. Cartas, consultas, llamados telefónicos, sugerencias, etc.

Como anticipamos en nuestro número de la semana pasada, la ganadora obtendrá, entre otros premios, una portada en un disco Long Play que editará el sello RCA Víctor con el título "Sonrisas de Verano 1965".

Esta misma casa obsequiará a la ganadora un tocadiscos con un juego de grabaciones de moda.

Ricardo García, director del programa "Discomanía", está colaborando con ECRAN en este certamen veraniego. En "Discomanía", en Radio Minería, se transmiten también novedades respecto a este Concurso.

Gabriel Canton, director del programa "Para Gente Joven", de Radio Libertador de Rancagua, estuvo en nuestra redacción, y está igualmente haciéndole publicidad a "Miss Verano 1965".

José Alsina, conocido fotógrafo-retratista, ha sido nombrado colaborador del Concurso. ¡Y ya anda con su máquina a cuestas, buscando candidatas buenas mozas para presentarlas en estas páginas! ¡Usted también puede ser "Miss Verano 1965."

Para los lectores que aún no se hayan impuesto de las bases, las reproducimos una vez más.

BASES GENERALES

1.— Las participantes deberán tener entre 12 y 25 años de edad.

2.— Pueden optar jóvenes de cualquier punto del país.

3.— Se aceptarán únicamente señoritas que no hayan tenido experiencia en actividades artísticas, desde el punto de vista profesional.

4.— Las fotos deben venir acompañadas del cupón que ya aparece en esta página. Pueden ser de cualquier tamaño, en blanco y negro, y representar a la candidata de medio cuerpo.

5.— Deberán indicar nombre completo, dirección, edad y estudios u ocupación.

6.— Las fotos pueden enviarse por correo a nuestra Casilla 84-D o hacerlas llegar personalmente a nuestras oficinas, Avenida Santa María 076, tercer piso.

7.— Las fotos seleccionadas por la Dirección de ECRAN se irán publicando en cada una de las próximas ediciones de nuestra revista, únicamente en el curso del mes de diciembre. Nuestros lectores podrán votar por quien lo deseen, llenando el cupón que aparece en estas páginas.

8.— En las ediciones que aparecerán el martes 5 y el martes 12 de enero publicaremos las fotos de las semifinalistas, seleccionadas de acuerdo al número de votos llegados, y de entre las cuales los lectores, con los votos que sigan enviando, seleccionarán a las diez finalistas. La ganadora será elegida por un jurado especial.

CUPON "MISS VERANO 1965"

NOMBRE CANDIDATA . . . . . .

. . . . . .

NOMBRE REMITENTE . . . . . .

. . . . . .

DIRECCION . . . . . .

. . . . . .

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

TRES NOVEDADES PARA DICIEMBRE

UN LIBRO DE ENSAYOS

VISION DE USA

por RAUL SILVA CASTRO

- Un testimonio auténtico y valiente
- De un crítico, periodista y eminente bibliógrafo
- Para un lector culto y sensible

UNA NOVELA

GRACIA Y EL FORASTERO

por GUILLERMO BLANCO

- Una historia de amor y adolescencia
- Escrita en prosa diáfana y deslumbrante
- Un libro que fascina y conmueve

UNA ANTOLOGIA

ANTOLOGIA DE FABULAS

por ALFONSO CALDERON

- Las fábulas más selectas de la literatura universal
- Reunidas en un libro, recomendado para profesores y estudiantes
- Con una rigurosa y moderna documentación.

TRES NUEVOS LIBROS DE ESCRITORES CHILENOS QUE ACABAN DE APARECER

TRES NUEVOS EXITOS DE ZIG-ZAG

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.

Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84-D - Santiago

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 25 de diciembre de 1964.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 50.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

CENTRAL (B) Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

LUZCA UD.
¡como las estrellas...!

usando
TRAJES DE BAÑO
"LAST-NYLON"

POLERAS
"FASS" para sus niños

y TODO LO QUE UD.
NECESITE para
sus vacaciones
en el campo,
la playa o la ciudad.

FABRICA "THE NEW YORK JERSEY"
SOTOMAYOR 9 — FONO 94562
VENTA DIRECTA AL PUBLICO

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).

El sentimiento que usted experimenta hacia Capricornio, sea de amor o de amistad, tiene una importancia decisiva en su destino. Es conveniente que reflexione sobre sus actos y sus palabras y sobre todo usted está obligado a saber lo que desea. ¡Sea prudente en relación con sus negocios!

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).

Es muy posible que usted viva de una esperanza que se transformará en una certidumbre llena de dulzura. A pesar de que el matrimonio estará muy próximo, usted buscará el apoyo de un pariente cercano. Una sociedad con Escorpión sería durable gracias a las condiciones de financista de uno y a los dones artísticos del otro.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).

Usted ha encontrado su ideal, en el cual se han reunido varias cualidades que admira: inteligencia, erudición, técnica y un carácter autoritario pero muy benevolente. Si los méritos de los dos coinciden, el matrimonio será perfecto. Es un buen período para emprender nuevos estudios.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).

Usted admira a una persona de carácter un poco extraño e interesante tanto en la manera de vestir como en sus conversaciones y sus sentimientos. ¿Está seguro de que ella corresponde a su ideal y de que sus encantos seguirán fascinándolo como hasta ahora? Su porvenir financiero está ligado al de sus asociados. Será brillante.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).

A pesar de que admira la inteligencia y la inteligencia de otras personas le gusta figurar siempre en primer plano, lo que origina algunas contrariedades. Ojalá tratara de corregir este defecto. Sus amigos le harán grandes favores en lo que respecta a sus actividades y le proporcionarán el empleo que necesita.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.).

Su sentimiento actual adquiere una importancia tan apasionante, que es difícil predecir sus consecuencias. Si no es compartido abandone la idea de casarse; el matrimonio sería de corta duración. Si usted sabe afrontar el aspecto comercial de la vida durante un tiempo, tendrá grandes probabilidades de obtener éxito.

EVA KING

CUATRO EN UNA

Nueva fórmula.

LIMPIA
SUAVIZA
PROTEGE
EMBELLECE

Crema de Belleza

EVA KING

Quien usa EVA KING, siempre tiene veinte años.

★ (DEL 15 AL 22 DE DICIEMBRE) ★

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre).
Un poco de misterio le da interés al amor. Esos secretos llenos de encanto que se revelan poco a poco ponen una nota fascinante en las conversaciones. Continúe preparándose para agregar una insinuación personal que emanará de sus preocupaciones artísticas. Capricornio y Escorpión serán sus aliados.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.).
El 20 será una día peligroso, durante el cual usted podrá demostrar debilidad, pero también reaccionará y se sentirá afligido después de aparentar que estaba de acuerdo sobre todas las proposiciones. Vigile su humor y sea tierno. En ésta semana sucederán ciertos acontecimientos que le serán útiles para el futuro.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).
Sus relaciones con Piscis le proporcionarán grandes disgustos e irán decayendo por falta de una base sólida. No se exponga a una ruptura. Es indispensable que se demuestre conciliador y afectivo. Guárdeles fidelidad a sus asociados. Sea práctico porque esta semana es de capital importancia para su porvenir.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Sus disposiciones sentimentales llegarán al máximo en los días 8 y 11. No desmaye en poner comprensión en sus relaciones conyugales. Reflexione sobre la estabilidad de esos sentimientos, que pueden ser definitivos. Déjese llevar por los acontecimientos y usted obtendrá su recompensa, que por lo demás es muy merecida.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
No crea que la amistad por más afectuosa que sea podrá reemplazar en su vida un amor profundo y sincero. Usted experimentará dudas y un gran vacío. El 10 usted podrá realizar el sueño de una nueva instalación comercial o privada que le procurará un gran entusiasmo. Sus proyectos serán de gran envergadura.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).
Si usted no pone cuidado en los pequeños conflictos con Sagitario podría producirse una situación tensa. Por otra parte sus relaciones con Capricornio no son tan cordiales, ¿a qué se debe? Es de lamentarlo porque es un gran amigo. Todo lo que sea realista, científico e industrial es de gran conveniencia para usted.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

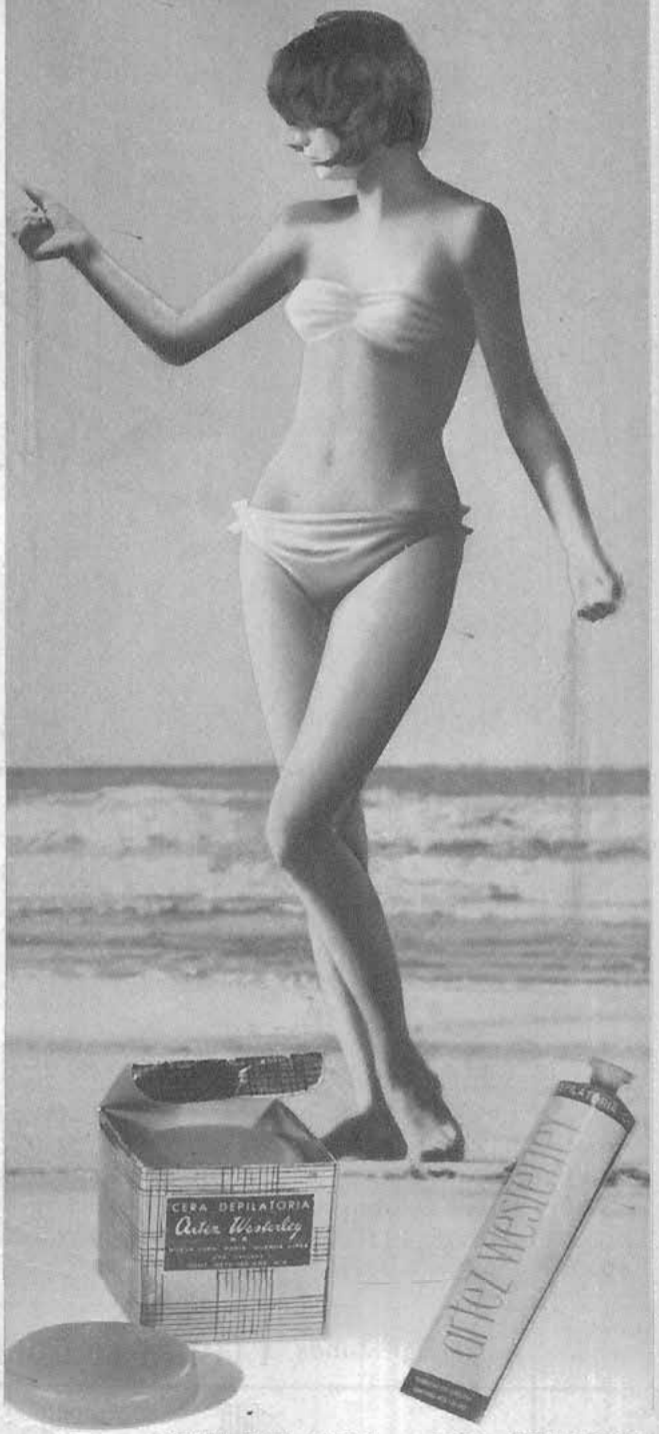
Las 10 canciones favoritas de la semana

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— JAMAS. Los Ramblers.
2.— UN AMOR ESPECIAL. Monique Garbó.
3.— VESTIDA DE NOVIA. Arturo Millán.
4.— LA LEYENDA DEL BESO. Carmen Maureira.
5.— MISERIA. The Beatles.
6.— LEILA. Luis Dimas y los Twisters.
7.— ESTO. Leo Dan.
8.— TE BUSQUE. Los Tigres.
9.— CONTIGO EN LA PLAYA. Rafael Peralta.
10.— ALELUYA. Cecilia.

SANTIAGO DE CHILE, 7 de diciembre de 1964

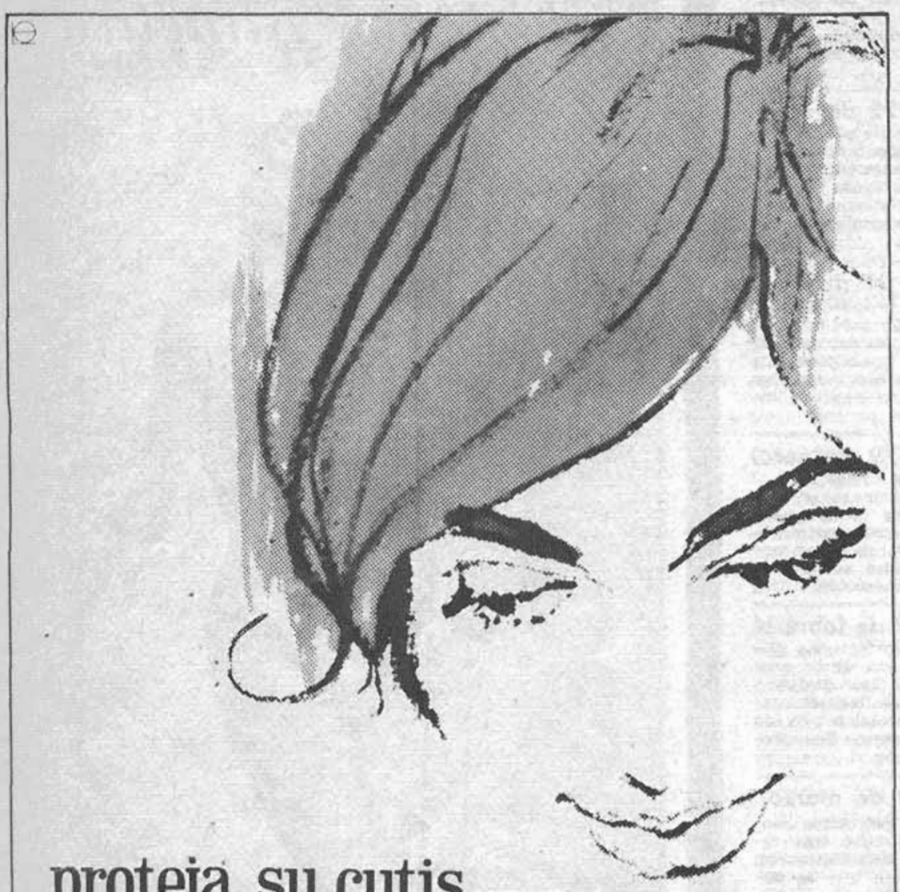
Seductora y Atractiva



CREMA DEPILATORIA ARTEZ WESTERLEY
CERA DEPILATORIA ARTEZ WESTERLEY

El triunfo de la cosmética moderna.
Eliminan el vello y debilitan su crecimiento.

Artez Westerley
LO MAS FINO EN COSMETICA
Laboratorios Armando Larios
Lord Cochrane 166 - Stgo.



proteja su cutis
con Cremas Hinds !

Ante los embates del frío y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el frío y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

SE HABLA

LOS PERLAS

Se impusieron en Estados Unidos. Después de actuar en Sacramento, fueron contratados para actuar nada menos que en pleno corazón de Hollywood... En el aristocrático Beverly Hills Lytton Center, donde llega la crema de la colonia hollywoodense. Su ubicación en el show era como número de semifondo, pues cierran el espectáculo nada menos que "The Dave Clark and Angel Five", un quinteto musical que está considerado en los Estados Unidos como los sucesores de Los Beatles...

ALEJO ALVAREZ

Volvió a empuñar el timón del Sindicato de Actores, donde se mantuvo durante muchos años como presidente. Confesó que la institución tiene una deuda de 22 millones de pesos. Entre sus proyectos está hacer realidad la Casa del Actor. Para ello piensa reeditar en Chile la Gran Rifa, a semejanza de la que llevaron a cabo los actores argentinos con la misma finalidad. También instituirá "La Semana del Actor" (septiembre 1965) y ya están organizando las bases del III Congreso Nacional de los Actores (9-10 y 11 de abril).

SERGIO SILVA

El famoso locutor y relator deportivo de la Cooperativa se va este verano a España. A pasear y, de paso, a otear el ambiente radial, junto a su amigo Raúl Matas.

RAKATAN

Nuevo ritmo de baile de origen negroide, compás 2 por 4. Se baila golpeando las palmas de las manos, mientras las parejas gritan: "Ra-Ka-Tan"... Es muy alegre y simpático.

ENRIQUE ALARCON

El conocido y "globe trotter" locutor chileno se encuentra ahora actuando frente a los micrófonos de Radio Continente de Lima. En calidad de Director, por supuesto. Antes hizo radio en Paraguay. En la foto le vemos entrevistando a nuestro compatriota Iván Silva Acuña, luego de la llegada de éste a la capital peruana. Iván fue enviado por la NBC para transmitir las sesiones del Congreso Interamericano Económico y Social de la Organización de los Estados Americanos.

DE...

POR EL AGENTE SECRETO 009

VALENTIN PIMSTEIN

Su título oficial (el que figura en la tarjeta) es Agregado Civil de la Embajada de Chile en México. Pero sus actividades en el pasado y en el presente van más allá. Es uno de los directores y productores de cine y televisión más cotizados de México. Productor asociado de Filmex, en sus películas han actuado todas las estrellas del cine mexicano... y algunas del cine internacional, como Silvana Pampanini, protagonista del último film producido por este chileno, ex boxeador aficionado, ex periodista y ex director de Radio Nuevo Mundo de Guatemala. Vino a Chile en la comitiva de la señora Eva Sámano de López Mateos y se quedó. Se quedó lo suficiente para conocer el ambiente actual de Chile, especialmente en televisión. Lo encontró "bueno, considerando todas las dificultades que deben vencer".

LOS CAPORALES

Ya están preparando su próxima gira al Perú. La realizarán en los primeros días de enero. Ensayan nuevo repertorio.

JOSE DE CORDOBA

Cantante de temas hispanos. Realizó hace poco una temporada en Punta Arenas. Ahora se le escucha en Boite "Merced". Este fin de mes estará posiblemente en el "Checo" de Valparaíso.

SUSSY NAVARRO

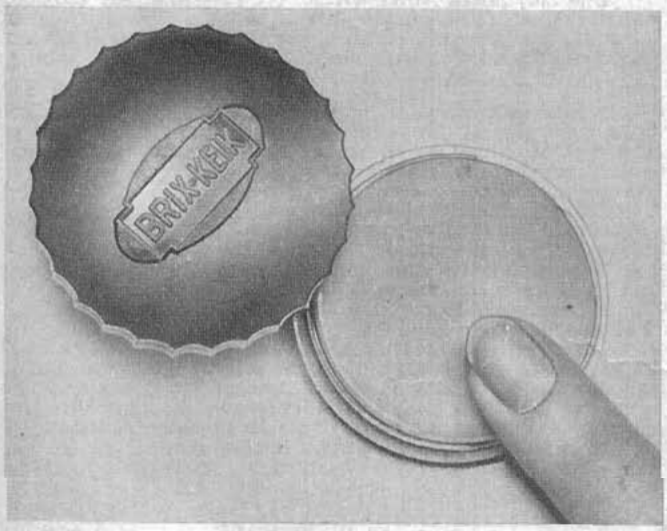
La vimos un poco preocupada la otra noche. Quiere dejar de ser Maestra de Ceremonias en el "Mon Bijou", para volver a cantar, como antes. Y vale la pena. Tiene una linda voz. Y un parecido indiscutible con Liz Taylor.

GLADYS OCAMPO

Nos agradó escucharla la otra noche en "El Escorial". La locutora de Radio Portales, que años atrás destacara como una excelente lady-crooner, no ha perdido su brillo.

CHITO FARO

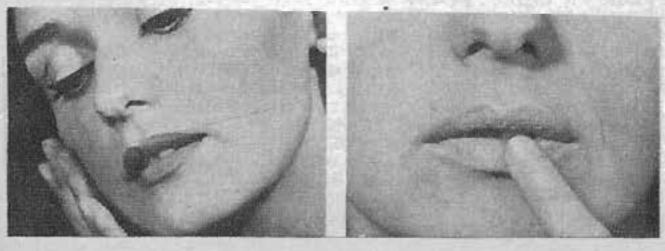
El acertado autor de "Si vas para Chile" lanzó otro tema que promete tener tanto éxito como el anterior. Se trata de la tonada "Así es mi tierra", que le grabarán Haydée Logan y sus Alegres Compadres, en la Argentina.



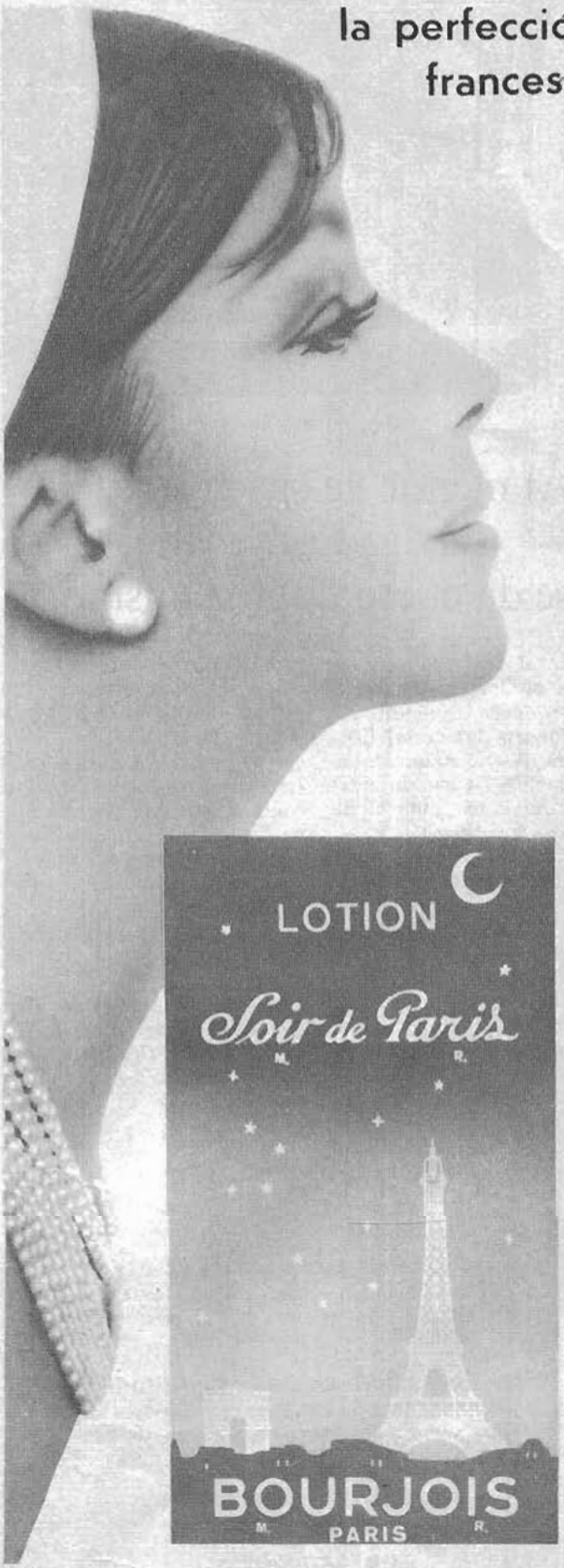
BRIX-KEIK. El maquillaje sutil, fascinante. Para rubias y morenas, viene en 4 delicados tonos. Dé natural encanto a su cutis. Comience hoy a usar BRIX-KEIK. Para Cutis y Labios...

BRIX-KEIK M.R.

"mágico toque"



Símbolo del refinamiento parisiense y de la perfección francesa.



EL PERFUMISTA FRANCES DE FAMA MUNDIAL

Omega Ladymatic con brazalete de oro.

Al menor de sus gestos, el Omega Ladymatic se da cuerda por sí mismo.

Desde el instante en que ponga el Omega Ladymatic en su muñeca, no tendrá que preocuparse de su reloj. Continuará funcionando incansablemente. La cuerda automática de la máquina elimina todos los riesgos que presenta un resorte excesiva o insuficientemente tenso; lo mantiene a una tensión constante, lo que aumenta aún más la precisión del reloj. Cuando se quite Vd. el Omega Ladymatic, su reserva de energía basta para que continúe marchando durante 36 horas, al menos. En caso de que no llevase su reloj durante algún tiempo, se pondría en marcha en cuanto lo pusiera de nuevo en su muñeca.

Como cada reloj Omega, el Ladymatic está asegurado con una garantía internacional que la Organización Mundial Omega honra en cualquiera de los 129 países por los que se extiende.

También Vd. llevará algún día un Omega.

Omega Ladymatic de oro 18 quilates. Modelos goldcap (oro y acero). Brazaletes de oro 18 quilates o pulsera de cuero.

Ω OMEGA

AGENTES AUTORIZADOS PARA PROVINCIA

Nicolás Giammarino Z. — Vivar 737 — Iquique

Alberto Marisio R. — Barros Arana 605 — Concepción

Hernán Navarro — Independencia 622 — Rancagua

AGENTES AUTORIZADOS PARA SANTIAGO

Joyería Real — Compañía 1025 — Santiago

Joyería Fischer — Ahumada 322 — Santiago

Joyería Bodero — Huérfanos 886 — Santiago

RELOJERIA GENEVE

Servicio Técnico Mundial

OMEGA TISSOT

Reparaciones de toda clase de relojes finos

Ahumada 254, local 17, SANTIAGO.

TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

Ya debe haber llegado Helvio Soto. Carlos Fredes fue personalmente a esperarlo a Montevideo para ponerlo al día de lo acontecido en el Canal durante su ausencia. Al menos ahora se podrá saber cuál es el criterio que rige al Canal, dejándose a un lado la disculpa de "hasta que llegue Helvio no podemos hacer nada". Habrá muchas novedades, dolorosas para algunos, aliviadoras para otros. Lo que podemos asegurar es que habrá cambios.

Hasta ahora todo se ha limitado a un intercambio de "memos" a cuál más amenazante, en los que todos quieren decir la última palabra.

¿Y sabían ustedes que cuando Carlos Fredes viajó a Uruguay se le quedaron los pasajes en la oficina y el avión tuvo que esperarlo en Los Cerrillos? Cómo andaría de preocupado. Supongo que con el "retorno" ya estará más tranquilo.

¡Qué buena la sorpresa del viernes 4: no hubo "Sorpresas en la Noche"!

Mucho se comenta que regresaría pronto a Chile el ex director del Canal 9 Raúl Alcardi, que está actualmente en Estados Unidos. Vendría a hacerse cargo del nuevo Canal de la Universidad Técnica, aunque existe interés también por parte del Canal estatal que saldrá en un futuro próximo. Germán Becker tiene las antenas arriba...

Y siempre sigue en cartelera en el Canal 9 el drama "Las Moscas". Pero no son las de J. P. Sartre.

¡Qué parece Rafael Benavente con barba! Ahora menos le van a parar las "liebres" ahí en Portugal. Ah, y para su campaña le recomiendo que se compre un auto!

Cuando quiera entretenerse un poco con los partidos de fútbol en TV encienda sólo el video del televisor y en el audio ponga a una emisora que esté relatando el match. Se lo recomiendo: es para morirse de la risa.

Nunca es tarde para hablar del Clásico. En calidad técnica, muy bien el Canal 13; en lo artístico me quedo con el Canal 9. Mientras los relatos de Esteban Lob eran amenos, entretenidos, Luis Alberto Gasc no podía olvidarse de su formación radial.

Lo mejor del 13 fueron los gestos y las caras que ponía Gustavo Aguirre mientras comentaba Hernán Solís. Como diciendo: "¡A qué hora va a sacar el pie del enchufe este!..."

Y para qué les digo don Francisco. Está saliendo más que el 19 en el Casino de Viña.

E. Armando Bravo está feliz sin sus alambres de púa. Fue una buena culminación.

Muy buena la idea de meter una cámara en los camarines del equipo vencedor. Buen acierto juntar a Lucho Alamos y a "Chuleta" Prieto. Y Astorga sin pantalones. Se veía "regio". Pero podrían haber usado más los primeros planos para evitarse algunas "tomas" no muy estéticas.

Bien. Basta por hoy. Ahora me iré a un cine, porque con tanta TV ya me olvidé hasta del tamaño de la pantalla.

M. R.

ecran

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vásquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES, Santiago de Chile. 15-XII-1964.

APRESTO SINTETICO fuzol M.R.

Da a su ropa consistencia elástica

- Rejuvenece los tejidos.
- Facilita el planchado
- Una sola aplicación dura muchos lavados.
- Presentación impecable.
- Comodidad insospechada

Talcos Petrizzio

para ella **para su guagua** **para él**

Para toda la familia, Petrizzio ha creado sus finos borotalcos en tres diferentes tipos:
Para ella, el talco Leda micropulverizado de delicado y fino perfume.
Para la piel delicada del bebé, borotalco Petrizzio especial para niños.
Y para uso masculino, un talco suave, de aroma refrescante y varonil.

En su elegante envase gigante de 500 gramos.

Talcos Petrizzio SUAVIZAN, REFRESCAN Y PROTEGEN LA PIEL.

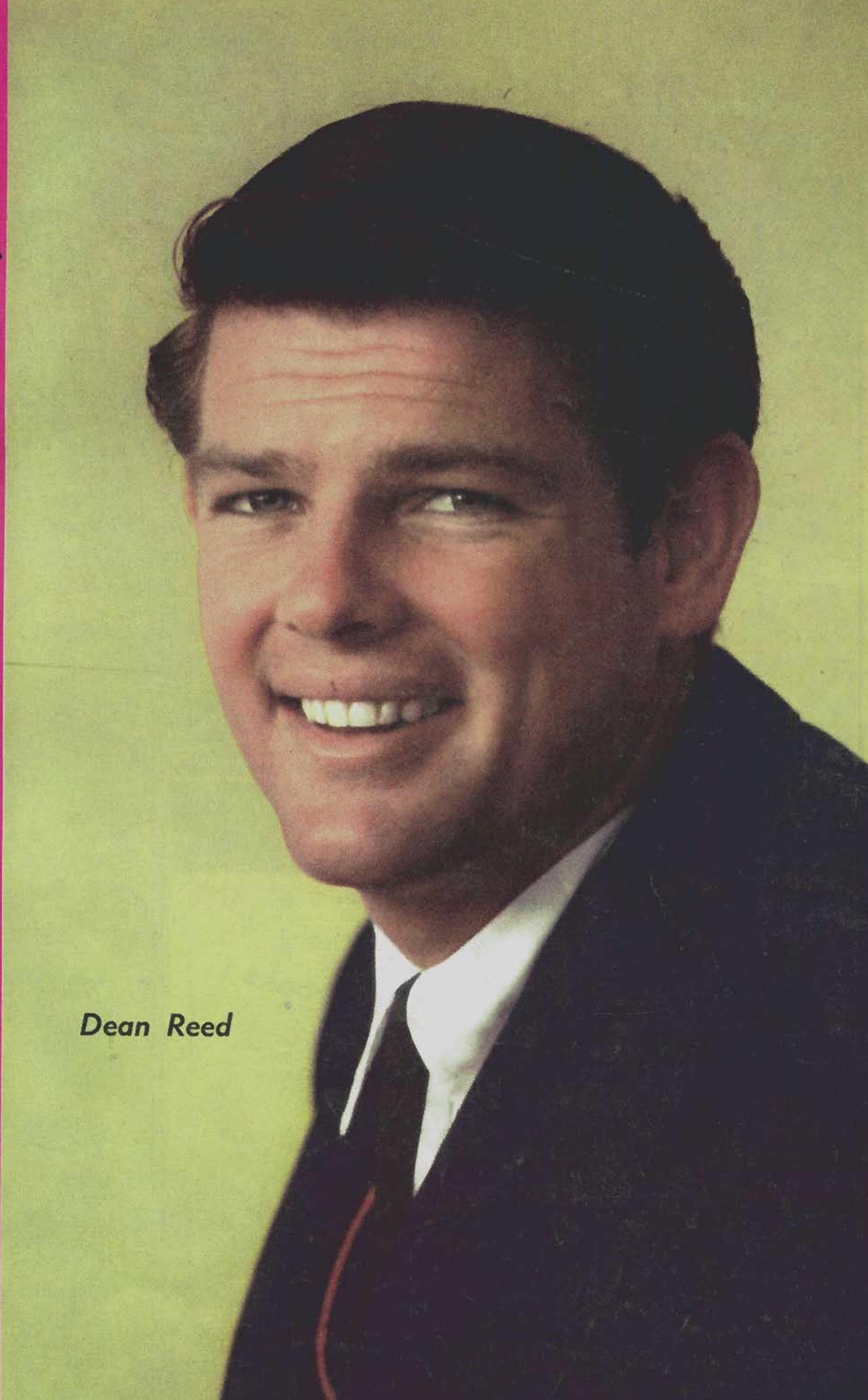
M. R.

N.º 1769

VISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

ECIO DE VENTA
N ARGENTINA:
M$N. 25.—



Dean Reed

su mejor momento...

¡En cualquier momento!, mañanas luminosas..., tardes apacibles..., jubilosa hora del cóctel... Disfrute esos momentos... con Martini. Frío, con soda, "on the rocks"... Martini descubre el sutil **bouquet** de la mezcla de vinos de alta calidad y seleccionadas hierbas aromáticas, que lo han hecho famoso durante generaciones. Entonces, en sus momentos felices, deténgase a saborear un

on the rocks !

MARTINI
blanco

En los EE. UU. se llama **MARTINI & ROSSI,** en el resto del mundo, simplemente Martini; dondequiera que usted vaya es el mismo vermouth superior.

Ecran

M. R.
N.º 1769

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

MARTES 22 DE DICIEMBRE DE 1964

SUMARIO

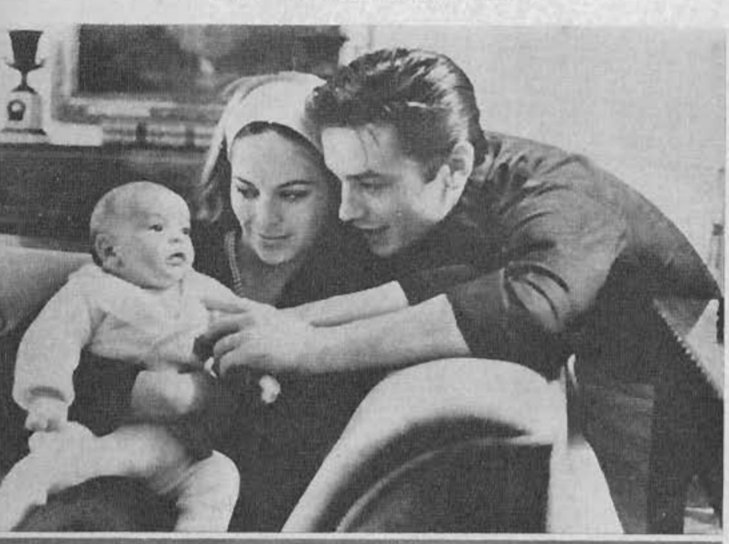
	PAGS.
★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO	4
★ ECRAN-ESTRENOS	6
★ PANORAMA: ALFRED HITCHCOCK	8
★ PRIMER PLANO	10
★ CAPUCINE	11
★ ¿CUAL ES SU COMPLEJO?	12
★ BOBBY DARIN Y FRANKIE AVALON	15
★ EL "PLAY-BOY", UNA RAZA EN EXTINCION	18
★ LAS ESTRELLAS REVIVEN GRACIAS AL HORROR	20
★ "LA PERGOLA DE LAS FLORES" EN PLENA FILMACION	22
★ BRIGITTE BARDOT SE CONFIESA	26
★ JOHN WAYNE VENDE CARA SU VIDA	30
★ LA NUEVA CARA DE LA CENSURA	34
★ MAX VON SYDOW NO TEME LAS MALDICIONES	39
★ CONCURSO "MISS VERANO 1965"	40
★ SE HABLA DE	43
★ EN LA ONDA	45
★ LA COCINA CON MALICIA	46
★ EL SUICIDIO DE PINA PELLICER	47
★ "ECRAN" - 525 LINEAS (TV)	48
★ TELE-VICIOS	50

De nuestros corresponsales SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

STEVE A FORMOSA

Los planes de Steve McQueen para el futuro próximo incluyen un viaje a Formosa. El astro espera realizar allí "Sand Pebbles" ("Guijarros en la Arena"). Una niña de livianas costumbres que figura en el guión será interpretada, seguramente, por France Nuyen.



Debut frente a las cámaras para Antoine, el bebé de dos meses que tiene totalmente "bobo" a su padre, Alain Delon. Alain termina en estos momentos la filmación de "Once a Thief", junto a Ann-Margret.

BRANDO QUIERE PAZ

Marlon Brando ha descubierto... el huevo de Colón: cuando no quiere que interrumpan su descanso en el set, donde se filma "Morituri", simplemente cuelga en la puerta el cartel clásico: "No Molestar". ¡Y ha resultado bastante efectivo!

¿CUAL HA SIDO LA MEJOR?

Es interesante y muy instructivo oír las opiniones de los técnicos de filmación y especialmente las de Leon Shamroy, uno de los cameramen más importantes de Hollywood. Shamroy ha trabajado en tres superproducciones últimas: "Cleopatra", "Agonía y Extasis" y "El Cardenal". Su opinión: "Cleopatra" ha sido la más cara (costó alrededor de diez millones de dólares); "Agonía y Extasis", la más difícil debido a la necesidad de mostrar las pinturas de la Capilla Sixtina en sus diversas etapas; y "El Cardenal", la más agradable, debido al temperamento profesional de Otto Preminger. Otto, es sabido, acostumbra a gritar durante toda la filmación, pero, según Shamroy, "es sólo para ocultar su sensibilidad".

¡OLIVER!

"Oliver" fue una de las comedias musicales de mayor éxito de los años recién pasados tanto en Broadway como en Londres, donde está todavía en escena. Ahora se prepara la versión fílmica nada menos que con Peter Sellers, Elizabeth Taylor y Richard Burton. El film será rodado en Irlanda, debido a ciertas dificultades de Richie con la oficina de impuestos de Inglaterra, y será dirigido por Bryan Forbes, en principio.

MATRIMONIO ENTRE LOS BEATLES

Las últimas noticias sobre "Los Beatles" tienen que ver con el Espíritu Santo. Pero... que las quinceañeras no se desmayen. Quien se casa es el papá de Paul McCartney, que tiene 63 años.

LA MAMA DE "HARLOW"

Carroll Baker será "Harlow", la legendaria rubia. ¿Y su mamá..., que tuvo un papel fundamental en su trágica vida? El papel está siendo disputado por Olivia de Havilland y Patricia Neal. Pat se parece algo a Carroll..., pero ambas actrices estarían espléndidas...

¿COMO LO HARA?

Sofía Loren tiene que verse de ochenta años en un pasaje de su film "Lady L." ¿Cómo lo hará? A lo mejor usando una máscara sobre su propio rostro. De otra manera parece imposible.

LA TOMO DE SORPRESA

Rod Taylor ("Domingo en Nueva York", "Los Pájaros") tiene inclinación por los efectos teatrales. En la fiesta donde Ray Stark, hace unos días, Rod y su esposa, la modelo Mary Hilem, tuvieron una agria discusión. Mary espetó a su cara mitad que lo mejor sería el divorcio.

—Esta tarde, antes de venir, entablé la demanda —fue la fría respuesta del actor.

AHORA LE IMPORTA

Anita Ekberg, en el set de "ABC Murder", en Londres, dice a quien quiera oírla que está harta de ser llamada "iceberg" o considerada como un atado de "sexo". Anita confiesa que al comienzo de su carrera no le importaba lo que dijeran, con tal de que se hablara de ella. Pero ahora, que está casada y es muy feliz con Rick van Nutten, sí le importa y está decidida a probar que su valor está más allá de algunos centímetros bien distribuidos. ¿Qué piensan ustedes?

YUL, DIFICIL

Todos esperaban que fuese Marlon Brando el difícil en el set de "Morituri", pero ha resultado ser Yul Brynner. En la fiesta de Ray Stark, donde se produjo la ruptura de Rod Taylor y esposa, se le vio sin su esposa, la chilena Doris Kleiner. ¿Habrá tormenta en el horizonte? Esto podría explicar la neurosis de Yul, que negó la entrada a los fotógrafos en repetidas ocasiones y se comportó como un "temperamental" ciento por ciento.

GEORGE MURPHY INICIA NUEVA CARRERA

El 4 de enero, George Murphy, astro cinematográfico y bailarín extraordinario, prestará juramento como senador de Estados Unidos, por el Estado de California. Comentario de George:

—Es un magnífico acto final.

¿DONDE EMPEZAR? ¡POR EL COMIENZO!

Se discute la idea de hacer una película sobre la vida de Carole Lombard. (¡Están de moda las estrellas del pasado!) Un espectador, con una memoria larga..., sugirió lo siguiente:

—Deberían comenzar desde antes que trabajara con Mack Sennet. En 1917, en el Estudio Famous-Players-Lasky, cuando Fannie Ward, Geraldine Farrar y Tommy Meighan trabajaban allí, una niñita llamada Jane Peters vendía golosinas y todos le compraban. Creció e intentó actuar, pero no le fue bien..., hasta que un astrólogo le dijo que cambiara su nombre y triunfaría. Bueno, todos conocen el resto.

Ursula Andress, uno de los deleites de la filmación de "What's New Pussycat?", en París, muestra lo que parece ser la última palabra en tenidas para el popular deporte del "go-kart". Las contorsiones son para una de las secuencias de la película que protagonizan Peter O'Toole, Peter Sellers y Romy Schneider.

No se jugaba fútbol en la época de Moll de Flandes. Pero... Kim Novak no se fija en esos detalles. Sin detenerse a cambiar su vestuario para el film, que parece haberla consagrado como actriz, Kim juega con un grupo de deportistas de la Base Aérea de South Ruislip, en Inglaterra, que la visitaron en el set.

HERMANITOS OCUPADOS

Los hermanitos más ocupados del mundo son, al parecer, María y Maximilian Schell. María está en Viena actuando en teatro. Interpreta "Casa de Muñecas", de Ibsen. Luego de una gira por Europa irá a Hollywood para discutir su participación en "The Gouffe Case", una producción de Eddie Fisher. Eddie compró los derechos de la obra cuando todavía era el feliz marido de Liz. En cuanto al apuesto Max, será protagonista de "Return to Ashes" ("Retorno a la Ceniza"), con Gina Lollobrigida, después de lo cual tiene una oferta para actuar junto a otra bella, Romy Schneider, en "The Lady From the Sea". ("La Dama del Mar").

NO QUIERE ESTAR SOLA

Al contrario de la Garbo, Melina Mercouri no quiere estar sola.

—¡Toda esa atmósfera de soledad me suena a falso! —exclama la vital Melina—. ¡Yo quiero ser amada y admirada por la gente! Es por eso que soy actriz. ¡Y si fracaso como estrella, será tan triste como haber perdido el amor de un hombre a quien haya amado mucho!

Y ésta es la razón, según Melina, de no querer casarse con el hombre que ama, el director Jules Dassin.

—Temo estropear una bella amistad —es su comentario.

LA NAVIDAD DE BOB

Bob Hope estará en Vietnam esta Navidad. Han sido trece las Navidades que ha pasado fuera de su hogar entreteniendo a los soldados que cumplen su deber lejos de Estados Unidos.

—Nunca me he sentido mejor —dice Bob con entusiasmo—. Leo sin anteojos y conservo todo mi pelo (¡si a eso se puede llamar pelo!).

ELSA VIAJA POR AMOR

A Elsa Martinelli no le importa cruzar continentes con tal de estar junto al hombre amado. Acaba de partir a París para juntarse con Willie Rizzo.

-CINEMATOGRAFICO-

DESMENTIDOS

Me divierten los desmentidos que me han llegado sobre el idilio entre Frank Sinatra y Mia Farrow. Lo cómico es que las explicaciones se refieren a que comieron juntos para discutir la participación de Mia en el próximo film de Frankie, "Community Property" ("Propiedad Comunitaria"). Está muy bien. Uno va a una comida y habla de negocios y luego, se sigue hablando de negocios..., en una oficina.

Pero Frankie y Mia han tenido tantas comidas juntos que parece que les es imposible... ponerse de acuerdo.

FUNCION A DOMICILIO

Carroll Baker y su marido Jack Garfein han instalado un proyector de Cinerama en su casa de Hollywood. Jack, que tuvo una infancia miserable como sobreviviente del campo de concentración de Auschwitz, invitó a un tío a ver su nueva adquisición.

Dorothy Malone y su abogado, después de ganar la demanda de divorcio que entabló en contra de su marido, Jacques Bergerac. Dorothy obtuvo la custodia de sus dos hijas.

—¿Cuánto te costó? —preguntó el tío.

—Cincuenta mil dólares —fue la respuesta.

—Véndelo por diez mil —recomendó el tío.

—¿Por qué?

—¿Te imaginas las veces que puedes ir al cine con diez mil dólares? —fue el irónico comentario del pariente pobre.

Y, entre paréntesis, cada función cuesta a los Garfein 35 dólares. Cuando el sindicato de operadores descubrió que el proyector pertenecía a Carroll Baker, insistieron en que se trataba de un proyector "sindicado" y tenía que operarlo un técnico debidamente autorizado y... debidamente pagado...

POR ROBERT LORRIS

HITCHCOCK, ¿CLASICO DEL CINE O MI

EN el caso Hitchcock nos encontramos frente a un cineasta que ha producido una treintena de películas mundialmente conocidas y del cual cada nueva producción es objeto de tomas de posición violentas y categóricas entre los pro y los contra. Es un pequeño señor gordezuelo y calvo que adora que se hable de él y sabe perdonarlo. ¡Debe divertirse a mares de esta publicidad gratuita! ¿Qué se esconde detrás de ese rostro impasiblemente lunar; detrás de esos ojos prudentemente abrigados bajo pesados e inquietantes párpados? ¿Qué mensajes saborean esos espesos labios golosos?

Nacido en Londres en 1889, el joven Alfred Joseph Hitchcock se situó desde su adolescencia bajo el signo de la independencia, y la primera puesta en escena en la que participó (como actor) fue completamente contra su voluntad: un día que había intentado una fuga, su padre montó, con la complicidad del comisario de policía toda una "mise-en-scène" que culminó en el encarcelamiento por una noche del joven fugitivo. De allí nació quizá su gusto por el género policial.

La carrera cinematográfica de ese londinense se ha realizado en dos campos separados por toda la anchura del Atlántico: el campo inglés hasta 1939 y el campo norteamericano a partir de esa fecha.

EL REY DEL SUSPENSO

Hitchcock es indiscutiblemente un hombre hábil y probablemente muchísimo más profundo de lo que él parece; pero como se haya prisionero de su público que espera de él suspenso, cada vez que ha intentado hacer otra cosa —como en "Bajo el signo de Capricornio", "Cuéntame tu vida", "Mi secreto me condena"—, no consiguió sino un éxito a medias. En razón de su demasiado grande habilidad, han llegado a estimarlo sólo por eso, y es una mala razón: mala razón que lo ha seducido quizá a él mismo hasta el punto que se deja ir cada día más a la facilidad del mistificador, como es el caso en esos tres films titulados "Psicosis", "Los pájaros" y "Marnie", que son los más discutibles.

Hitchcock posee dotes de alquimista; piensa y filosofa como químico, pues dosifica sutilmente todos sus ingredientes. Siempre con habilidad de movimiento, capta el ambiente y se adapta a las modas. Ignorando la truculencia ("El tercer tiro", cinta plena de verdor constituye una excepción) posee un realismo de buena compañía que lo hace parecer un director para "café society". Antonioni presenta una tesis, y conduce a una discusión intelectual; las tesis de Hitchcock conducen al suspenso. Eso es todo. Un ingrediente más que ayuda a la fabricación.

El tema central de la obra hitchcockiana es el **mal seductor**. Hay constantemente en ella oposición y asociación al mismo tiempo de la duplicidad y de la inocencia. En "Sombra de una duda", Teresa Wright, la sobrina, es fascinada por la seducción diabólicamente simpática de su tío, Joseph Cotten. Pero el "Mal" no se encuentra en estado puro. El traidor, el malvado es presentado con exteriores simpáticos, atractivos que lo hacen todavía más peligroso. En los papeles negros Hitchcock emplea actores atrayentes y de rostros equívocos; Ray Milland en "La llamada fatal"; Robert Walker en "Pacto siniestro"; Michael Wilding en "Desesperación".

LA SOSPECHA

"La sospecha", es la palabra clave, la palabra que sostiene la armazón o el andamiaje. Por medio de la sospecha, Hitchcock reanima el interés, sostiene la intriga, hacer resaltar el suceso. No hay un solo film de Hitchcock en que ella no encuentre lugar. Es el micrófono que le permite hacer oír cómo hablan las almas; es por medio de la sospecha que él exterioriza la intimidad de los seres. Esta palabra es de tal modo importante en su obra, que ella le ha proporcionado inclusive el título de una de sus cintas. Las películas de Hitchcock, por muy paradójico que ello parezca, poseen poco misterio, y si hay alguno no es jamás el del "porqué" sino el del "cómo". Es mucho más por intermedio de la sospecha que del misterio como crea la inquietud que es la base del clima de su obra. En "Vértigo" y "Marnie", Kim Novak y Tippie Hedren están envueltas por una máscara aunque no de verdadero misterio.

El interés permanente que se desprende inclusive de los films más discutibles de Hitchcock proviene, por una parte, de la elección del tema; pero sobre todo del estilo narrativo; su cámara escoge, relata y toma parte. Ella puede limitarse a ser un decorado como en "Festín diabólico" y "La ventana indiscreta", pero en tal caso lo hurga, lo hace descubrirse bajo los aspectos más insólitos, nos lo hace extrañamente familiar. Ese poder de personificación de los objetos es típico del estilo Hitchcock: ejemplo el saco amarillo de Tippie en "Marnie" que podría casi aparecer en el reparto, ¡tanto participa en el juego de los hechos! Y de los objetos, ese poder de personificación se desplaza a los sitios: el San Francisco de "Vértigo", extraordinariamente presente; la gran planicie de "Intriga internacional" cuya extensión llena la pantalla; la calleja que conduce al puerto de Baltimore en "Marnie".

EL TREN Y LA IGLESIA

A propósito de los lugares que juegan un gran papel en Hitchcock, hay dos por los que él muestra su especial afección: el tren y la iglesia. Al primero se le encuentra muy especialmente en "Lady Vanishes", Stranger a Train, "Intriga internacional", y representa el vehículo ideal, porque es cerrado, rápido y su marcha es independiente del viajero, para mantener al espectador en ese estado de tensión y de excitación nerviosa que a él le encanta; gracias al tren él da la impresión de que el suceso está en marcha y que su detención no puede venir sino a través de sucesos insólitos. Hitchcock no es un místico, todavía menos un prosélito; sus películas no se encuentran atravesadas por ninguna inquietud religiosa (aparte quizás de "Mi secreto me

TIFICADOR BIEN DOTADO?

condena"), y sin embargo, se siente atraído por las iglesias "Sombra de una duda", "Vértigo") y la capilla en "Manos del destino". En "El hombre equivocado", Henry Fonda desesperado de no poder salir de esa situación atroz de ser el sosías de un asesino buscado, se pone a rezar y entonces, mientras contempla una imagen piadosa, la cámara nos hace descubrir al verdadero culpable que camina por la calle... ¿Milagro? No probablemente, pues la iglesia en vez de ser para Hitchcock un lugar de salvación y salud espiritual es más a menudo un lazo: en "Vértigo" es el lugar del crimen; en "I Confess" es la mordaza que cierra la boca de Montgomery Clift.

LAS MUJERES DE HITCHCOCK

A todo lo largo de su carrera ha echado mano a numerosas actrices de temperamentos y físicos muy diversos, tales como Shirley MacLaine, en "El tercer tiro"; Marlene Dietrich en "Desesperación", Ann Baxter ("I Confess"), Vera Miles, Madelaine Carroll ("39 escalones"), Carole Lombard ("Mr. and Mrs. Smiths"). Existen también vedettes que lo han inspirado en forma muy particular, como Joan Fontaine ("Rebecca", "Sospecha") e Ingrid Bergman, para la que concibió una trilogía: "Cuéntame tu vida", "Tuyo es mi corazón", "Bajo el signo de Capricornio", pero mientras se desenvuelve la carrera de Hitchcock se nota cómo se desprende a través de su obra un tipo de mujer que le es bastante particular: rubias glaciales y no inflamables que constituyen un desafío permanente para los hombres de los cuales ellas hacen aparentemente poco caso. Tienen el aire de serafines salidos de una institución para ángeles de buena familia y esconden almas atormentadas; presenta mujeres ambiguas que gustan tanto a las mujeres como a los hombres. Ese tipo está ilustrado sobre todo por Grace Kelly, Eva Marie Saint y Tippie Heddren, que poseen natural y físicamente esa sofisticación elegante y ese chic exterior que las emparenta más con los maniquíes que con los seres de carne y sangre. Pero el influjo de Hitchcock es tal sobre sus actrices que ha logrado hacer de Kim Novak ("Vértigo"), rubia igualmente, una mujer hitchcockiana enigmática y turbadora.

Hitchcock no gusta de lo "sexy", que no oculta nada y no deja, pues, nada por descubrir; prefiere lo más discreto, más lejano y por tanto más atractivo; elige una sexualidad envuelta en un caparazón frío y reservado. La mujer hitchcockiana es una persona bien educada que pasa sus vacaciones en un refrigerador para darse su halo de hielo, como otros van al mar para broncearse.

El erótismo de Hitchcock no va más lejos de un beso, pero con gran postín, y muy, pero muy cinematográfico: los contactos bucales prolongados de Ingrid Bergman en "Cuéntame tu vida"; Grace Kelly, en "Ventana indiscreta", y más recientemente Tippie Heddren, en "Marnie".

Las heroínas de Hitchcock son espejos empañados. El no admite la limpidez sino al fin, cuando los problemas sexuales u otros son resueltos y dejan lugar a una familiaridad un poco insulsa.

ANTINAZI

Una característica muy poco conocida de Hitchcock es su antigermanismo de preguerra; no lo germano como individuo sino como política. Hitchcock compara al nazismo con una maquinación diabólica: "Lady Vanishes", "Foreign Correspondent", "Lifeboat" y "Tuyo es mi corazón" son, en cierta medida, films políticos.

Todas las cintas de Hitchcock parecen maravillosamente actuadas. Emplea actores extremadamente diferentes, y a pesar de eso, en todos ellos se encuentra un aire de familia; la marca de Hitchcock que les ha dado los mismos tics, las mismas manías, lo que es más curioso cuando nos encontramos frente a temperamentos tan desemejantes como son George Sanders ("Rebecca"), Ray Milland ("La llamada fatal"), o Cary Grant ("Sospecha", "Para atrapar al ladrón"). El Joseph Cotten de "Sombra de una duda" es primo del Robert Walker de "Pacto siniestro" y del John Dall de "Festín diabólico"; poseen la *misma* alma irrecuperable, superada por un brillante cerebro y escondida bajo una apariencia afable.

Hitchcock no emplea al actor que parece corresponder al papel. Con su técnica de modelaje, lo hace entrar en la piel del personaje, lo que le permite sacar el máximo de sus intérpretes. Charles Laughton estaba insuperable en "Paradine case" donde encarnaba a un juez repugnante, gordo, libidinoso, libertino y untuoso. Lo mismo sucede con Montgomery Clift en "Mi secreto me condena" y Henry Fonda en "El hombre equivocado".

Mucho se ha criticado a Hitchcock, reprochándole su misogenia, su virtuosismo sin profundidad, y se ha pretendido que es un técnico y no un autor. Aún se ha dicho que desperdiciaba su tiempo y su talento en escenarios indignos de él, pero, paradojalmente, sus dos más ambiciosas películas con los dos más sólidos y literarios temas ("Sabotaje" y "Bajo el signo de Capricornio") fueron dos fracasos rotundos. ¿Por qué sucedió eso? Sin duda porque Hitchcock se consagra ante todo a la forma, y en el caso de un tema menos consistente, tiene más libertad para improvisar y adornar.

HITCHCOCK CLASICO

Aquí contesto a la pregunta hecha en el título: ¿clásico o mistificador? Yo creo que clásico precisamente a causa de la mistificación. Clásico porque ha creado un estilo, tal vez artificial, pero deslumbrante de virtuosismo. Es uno de los grandes inventores de la forma del cine visual (la que es ante todo la función primordial del cine). Es un engalanador que hace de la perfección de su estilo, una idea, una tesis. Eligió el suspenso porque es un género que permite el brillo ilusorio, que autoriza los juegos de prestidigitación, y porque es un género de facetas. Cuando usted sale de ver un film-Hitchcock, no se siente profundamente conmovido, no tiene la sensación de haber aprendido algo, de haber escudriñado un problema como sucede con Bergman, Fellini, Antonioni o el cine japonés, pero su mente, maravillada por esta sesión de malabarismo, ha adquirido una agilidad que no poseía al entrar.

Hitchcock permanecerá, con justa razón, en la historia del cine, por su aporte, de lo que es la base misma de este arte esencialmente visual, es decir el genio de **mostrar y demostrar.**

R.L.

"CANCION DE JUVENTUD"

Española, blanco y negro, para mayores y menores. 110 minutos de duración. Director: Luis Lucia. Intérpretes: Rocío Durcal, Julio Sanjuán y Carlos Estrada.

Fórmula española para una comedia dirigida a los adolescentes, y como tal, repetición de recursos utilizados en éxitos taquilleros anteriores, entre éstos los de la rubia Marisol. Desarrolla, en forma bastante irregular, una historia que pretende mostrarnos la bondad natural de los jóvenes peninsulares, entre los 16 y 19 años, y sus normales y sanas relaciones con el sexo opuesto. Los ingredientes puestos en juego son simplistas, directos, de clisé. Dos colegios vecinos en un solitario y agreste paraje junto al mar. Un grupo de estudiantes de arquitectura dirigidos por Don César, de ideas anticuadas, rostro de ogro y corazón tierno como el de una doncella. El complemento: las tentadoras discípulas del colegio de señoritas movidas por dos religiosas fascinantes, exquisitas y con ideas modernas

Rocío Durcal y compañía, en una festiva escena de "Canción de Juventud".

acerca de la educación. Lejos de cualquier rasgo "colérico", magníficamente adaptadas a un mundo ideal, los muchachos se lanzan en una empresa noble, a pesar de algunos problemas familiares, apenas soslayados por el argumentista.

Esta idílica imagen tiene como fondo el paisaje incomparable de la costa catalana y la presencia de Rocío Durcal, lanzada en un plano de estrella juvenil, prodigándose en música y canciones en un personaje que es la quintaesencia de las bondades. La actriz canta bien, en especial los ritmos modernos, se desplaza con relativa propiedad y se la ve, todavía, algo inexperta en materia de actuación. El director abusa de los "close ups" y la explota, con insistencia, en las escenas lacrimosas, destinadas a emocionar al espectador sensible.

La introducción del padre concertista y de la buena moza madrastra, hacia el final, resulta algo antojadiza, aunque necesaria para el desenlace, en glorioso "happy end". Del mismo modo, la caracterización de los estudiantes es algo burda y caricaturesca.

EN RESUMEN: Una comedia española, cuyos objetivos son demostrar que sus adolescentes se comportan con la debida altura y lucir a una nueva estrellita del cine y de la canción en Rocío Durcal. Gustará especialmente a los niños. **MAS QUE REGULAR.**

Yolanda Montecinos.

"ANTESALA DEL INFIERNO"

(Detective Story). Director: William Wyler. Intérpretes: Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix.

Aunque este film no sea un estreno sino un reestreno, su calidad justifica perfectamente una crítica.

Dentro de esta película hay dos películas. Una excelente, que nos hace vivir en un ambiente de cuartel de policía de barrio, con su fauna pintoresca e inquietante, con sus goces y sus penas, su trivialidad, su camaradería, su humanidad, su olor a transpiración humana y a tinta de máquina de escribir. En esta célula cerrada se agita una muestra del hampa neoyorquina: la ladrona no muy diestra que se dejó tentar por un bolso que ni siquiera le gustaba; el joven héroe del Pacífico que realiza un hurto para satisfacer las exigencias de su novia; el criminal vicioso y desequilibrado; el bruto con un cerebro del tamaño de una nuez. Los detectives componen la pared de este acuario sudoroso; toda la gama de detectives, desde el complaciente al inflexible, pasando por el exaltado y el indiferente.

Este film es muy bueno, puesto que, además, los personajes secundarios están admirablemente bien caracterizados, en especial la joven ladrona y el simulador histérico (es sobre todo privilegio de Estados Unidos poder contar con numerosos actores secundarios de talento). Este film es de la mejor veta de piezas de teatro norteamericano de Ben Hecht o Reginald Rose, como "Doce hombres en pugna" y "Frontpage".

(LA ANTESALA DEL INFIERNO está basada igualmente en una pieza de teatro).

La segunda película, o más exactamente, el segundo postigo de ANTESALA DEL INFIERNO, está basada en el problema de la pareja Eleanor Parker-Kirk Douglas y sus relaciones, que se encuentran súbitamente falseadas por el descubrimiento de un hecho pasado cuyo conocimiento provocará el drama final. Contando sobre el talento de sus dos intérpretes, William Wyler ha sacrificado un poco el pudor y la discreción, que habrían convenido mejor a esta ostentación del corazón humano, para forzar sobre la nota dramática. Este segundo film es, pues, más convencional. Estos dos rostros atormentados, que en la intimidad cómplice de un escenario de teatro debían crear emoción, aquí, agrandados por la cámara, inducen al sentimentalismo. Esta restricción, debo precisar, es personal y no impedirá que numerosos expectadores gocen con la actuación de Kirk Douglas.

Es evidente que esta película, estrenada aproximadamente en 1952, ha perdido, a causa de la aparición de Fellini, Antonioni, Bergman, Resnais, Truffaut, una gran parte de lo que hacía su originalidad en su época. Eso pasó también con obras de arte como EL ACORAZADO POTEMKIN y ALEJANDRO NIEVSKI. Es el privilegio del progreso, y nadie puede hacer nada.

RESUMEN: SI USTED NO LA VIO, VAYA A VERLA.

"LA ISLA DE LOS DELFINES AZULES"

(Norteamericana. Sello Universal. De aventuras. Director: James B. Clark. Protagonista: Celia Kaye. En colores. Duración: 93 minutos. Para todo espectador).

Se trata de una tierna y conmovedora película basada en un hecho real e inspirada en una dramática novela, original del escritor Scott O'Dell, quien ganó con ella el premio "John Newbery" en EE. UU. Registra un hecho auténtico, ocurrido entre 1835 y 1853, en una apartada isla de la costa de California.

Celia Kaye, la actriz que tiene a su cargo toda la responsabilidad del film "La Isla de los Delfines Azules". A través de la película revela gran dominio en el manejo del arco y las flechas, como Diana la Cazadora.

PANORAMA-SELECCIÓN

LAS PELICULAS QUE DEBEN VER:

TOM JONES, la alegría de vivir en el siglo XVIII inglés.

LA VISITA, cruel, dramática, inhumana y... lleno de prolongamientos humanos.

EL CARDENAL, el período entre las dos guerras mundiales, visto por la cámara de Preminger y el ojo de San Pedro de Roma.

ANTESALA DEL INFIERNO, el título inglés es preferible: "Detective Story"; historia de detective, historia de una comisaría de policía. La pequeña vida de todos los días de sus "huéspedes".

Estas cuatro cintas, antes mencionadas, son buenas o excelentes, pero todas merecen que usted les consagre una noche.

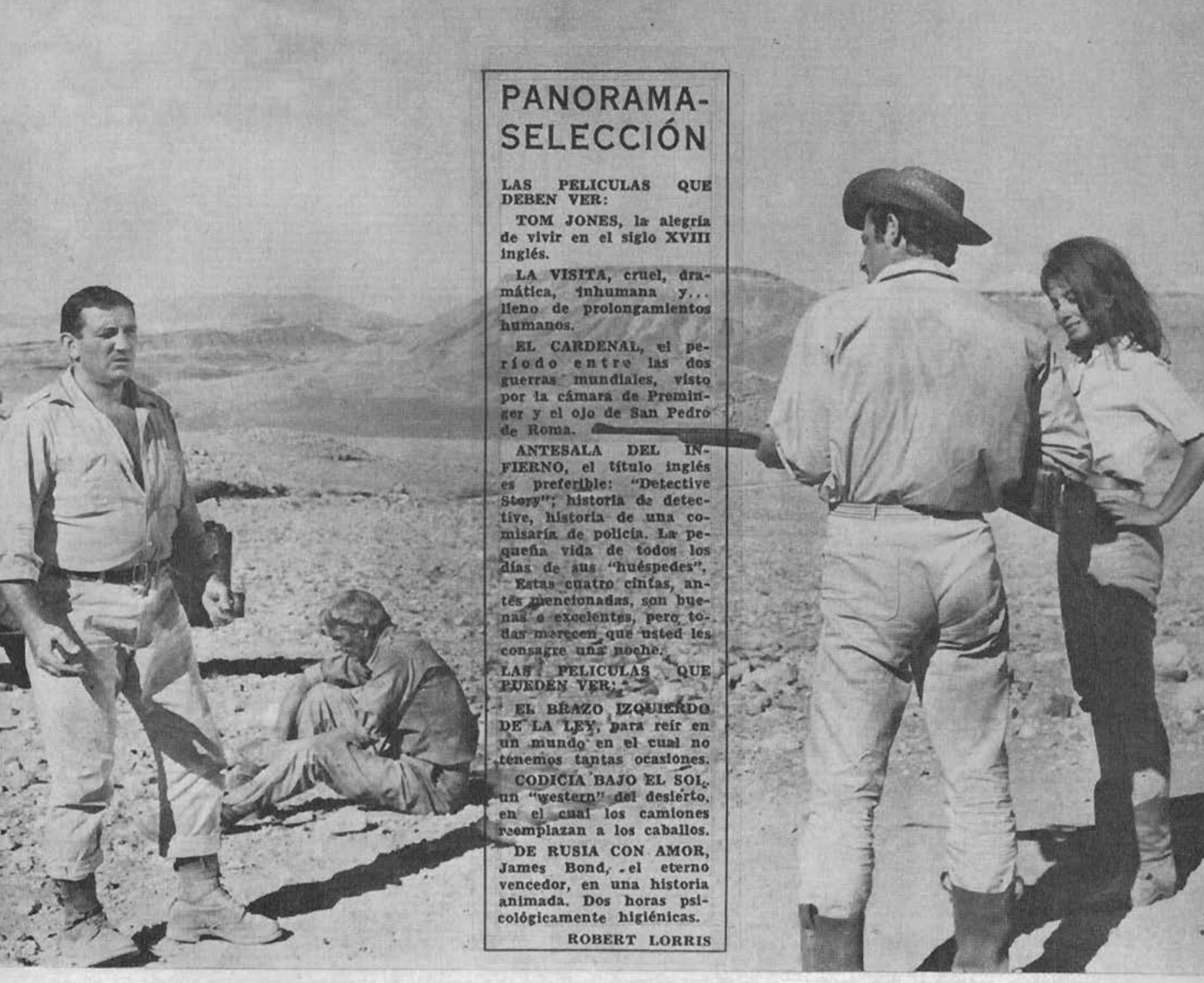
LAS PELICULAS QUE PUEDEN VER:

EL BRAZO IZQUIERDO DE LA LEY, para reír en un mundo en el cual no tenemos tantas ocasiones.

CODICIA BAJO EL SOL, un "western" del desierto, en el cual los camiones reemplazan a los caballos.

DE RUSIA CON AMOR, James Bond, el eterno vencedor, en una historia animada. Dos horas psicológicamente higiénicas.

ROBERT LORRIS



¿Amigos o enemigos? Lino Ventura y Jean-Paul Belmondo se enfrentan, bajo la sonrisa de Andrea Parisy y el sol implacable del Sahara.

Es una película que hará las delicias no sólo del público infantil, sino de los mayores. Encierra un mensaje de ternura y de amor hacia la naturaleza y los seres irracionales. Film sano, de profunda humanidad, sin malicia, sin los manidos rebusques "sexys" que buscan muchos directores con el fin de hacerlas más comerciales. "La Isla de los Delfines Azules" es, en su línea, una verdadera obra de arte. Con ella el espectador vive momentos de intensa emoción, mientras ha de evocar otras películas del mismo estilo, como ser "La Isla del Tesoro", "Róbinson Crusoe" o las series de "Tarzán", en las cuales sus protagonistas se entienden mejor con los animales que con los seres humanos.

Relata la emotiva historia de Karana, una doncella india, interpretada con acierto por Celia Kaye, de ascendencia cheroquesa. Ella es toda la película y su principal y más importante personaje. Nos transmite un mensaje de paz, de amor a la vida y a los animales y de comprensión, para saber perdonar a nuestros enemigos. **MAS QUE REGULAR.**

Osvaldo Muñoz Romero.

"CODICIA BAJO EL SOL"

("100.000 Dollars au Soleil") Francesa. 1963. Director: Henri Verneuil. Actores Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Reginald Kernan, Andrea Parisy. Censura: Para mayores de 18 años.

Las planicies no están en Arizona ni Nueva México, sino en el Sahara, pero son igualmente extensas, imponentes e implacables como el destino. Los caballos son mecánicos, duros y monstruosos: son, en verdad, camiones, pero igualmente importantes e integrados al hombre. Y los hombres son igualmente duros y determinados..., como en un "western" del más puro estilo norteamericano. Porque "Codicia Bajo el Sol" es eso, un "western" francés trasladado a 1963, y tratado con ironía, humor y eficiencia francesa por el director Henri Verneuil.

Desnudada a sus rasgos esenciales, la trama no es más que una persecución. Una persecución sin cuartel. Belmondo es un frescales simpático, y su amigo, convertido por las circunstancias, en enemigo, es Lino Ventura, musculoso, amigable y "duro". Pero más allá de esta simplicidad está el oficio de Verneuil, que sabe introducir un ritmo ágil propio de los films de "cowboys", alternando la vastedad abrumadora del arenal con pendencias, rasgos de humor y una subtrama que le da un aire de suspenso (subtrama que es, al fin de cuentas, lo menos logrado de la película). Fiel a su propósito de satirizar el "western", Verneuil ha aprovechado todos los recursos clásicos del género: clásica es la toma de la pierna y la carabina de Belmondo en la cumbre de la colina y clásica, sumamente clásica, la toma entre las piernas arqueadas de Ventura, con Belmondo en el suelo, en la alegre y sensacional confrontación final, en la que la tradicional calle de tablas es reemplazada por un patio árabe de columnas y mosaicos.

La actuación está a nivel de lo que quiso hacer el director, aunque es cierto que Belmondo es siempre Belmondo: no actúa sino que vive como él es. Lino Ventura aparece atrayente en su estilo, y el más débil en actuación, aunque con un tipo nórdico que hace suspirar a los sectores femeninos del público, Reginald Kerman, Bernard Blick, como el inesperado salvador de situaciones, demuestra buenas dotes de comediante.

EN RESUMEN: "Western" francés en el Sahara, compacto y humorístico, realizado con oficio. BUENA.

María de la Luz Marmentini.

Ingrid: No es "Vieja", pero es "La Dama"...

DURRENMATT, INGRID Y LA VISITA...

"The Visit" (20th Fox). Director Bernhard Wicki. Intérpretes: Ingrid Bergman, Anthony Quinn, Irina Demich, Paolo Stoppa, Valentina Cortese. Duración: 1 hora 41 minutos.

Durrenmatt ha pretendido que "Guillermo Tell" es el único suizo conocido en el extranjero. Sin duda, la modestia le impidió agregar su nombre a esta limitada lista. Autor de ocho piezas, sus obras se presentan en el mundo entero. Este protestante bernés tomó la sucesión de Bertold Brecht.

La idea de LA VISITA le vino en el momento en que efectuaba frecuentes viajes entre Neuchatel y Berna, donde su mujer seguía un tratamiento médico. Se preguntó, ¿por qué el tren se detenía en ciertas estaciones y no en otras?, y ¿qué habría qué hacer para que excepcionalmente se detuviera? La respuesta está dada en LA VISITA: Guelen era una ciudad próspera; ahora arruinada. Esta ciudad repudió hace tiempo ignominiosamente a Karla. Hoy Karla vuelve, inmensamente rica, para vengarse. Es esta idea de justicia la que da la señal de alarma del tren obligándolo a detenerse en Guelen.

Es tentador para un crítico hacer las comparaciones entre la obra teatral inicial y la adaptación cinematográfica. En el caso presente conviene ceder a la tentación, puesto que las diferencias son importantes y habrían podido desnaturalizar la obra si el talento no hubiera tenido el papel de providencia. Es este talento que estalla en rayos el que, a pesar de todo, convierte a este film en una película muy estimable.

La diferencia esencial reside en la concepción de los dos protagonistas principales. La obra original se llama "La Visita de la vieja dama", y en la realidad esta dama que ha pasado los sesenta es un viejo esqueleto remendado con prótesis (pierna y mano artificiales), una bruja atroz que fuma y emplea el lenguaje extremadamente brutal y sin disfraces de aquellos que todo pueden permitirse. Su primer amante y único amor es viejo y despreciable. Ahora bien, esos dos personajes están encarnados por Ingrid Bergman y Anthony Quinn, cuando en tal caso habríamos mejor imaginado a Bette Davis y Fredric March, por ejemplo. Así, pues, la primera impresión es una sorpresa desconcertante. Pero esta sorpresa dura un breve momento: el del descubrimiento del rostro de Ingrid Bergman detrás del ala levantada de su gran sombrero, ya que desde que su boca maquillada se recoge en un rictus de obscena glotonería frente a la ciudad que se ha conglomerado para darle la bienvenida, esta ciudad que ella puede triturar lentamente en el hueco de sus manos como una pelota de papel, desde este momento estamos en presencia de Karla Zachanassian; de la DAMA. LA VISITA comienza.

Quinn, a pesar de su físico ventajoso y sin alcanzar la decadencia destinada en el espíritu de Durrenmatt para hacer sobresalir la degradación de este vencido que fue otrora un despabilado vencedor, nos presenta, gracias a una actuación sólida y sin efectos superfluos, un acosado correcto.

Otra diferencia de corte es el sacrificio de lo pintoresco. En la obra teatral, la vieja dama se traslada en una silla de manos llevada por dos gangsters a quienes hizo liberar, acompañada de dos testigos falsos, castrados y enceguecidos por sus cuidados, y seguida por un ataúd (previsto para Quinn) alrededor del cual hace cada día renovar las flores. Todos esos detalles insólitos sitúan perfectamente el lado millonariamente macabro y espectacularmente cruel de la vieja dama.

Otra supresión es la de la boda. La dama, casada ya siete veces, ha elegido Guelen para su octava boda, que más se parece a una pintura de Brueghel que a una ceremonia civil.

—Me habría gustado ver lo que un Buñuel habría sacado de un tema tan manifiestamente hecho a su medida.

A fin de terminar con el capítulo negativo, digamos que la elección de Claude Dauphin (comediante fino e irónico, pero sin nada de inquietante) en el papel del abogado, haciendo el oficio del destino, es más que discutible, es un error que un director no se debe permitir.

Por lo tanto, a lo pasivo de LA VISITA hay que inscribirle este aminoramiento del lado alto en color, medio Ghelderode, medio Kafka, de la obra de Durrenmatt, que se termina por un proceso mucho más farsa, mucho más terrible en su ridículo que el de Bernhard Wicki: luego de ser juzgado, el condenado penetra en la valla formada por sus conciudadanos silenciosos, valla que se vuelve a cerrar y se transforma en un nudo humano que se infla para luego allanarse lentamente. ¿Por qué haber sacrificado esta magnífica imagen de la cobardía humana?

Luego de todas estas reservas que impiden que LA VISITA sea la gran película que habría podido ser, me siento aún más libre para decir que el film me gustó. Dignas de mención son secuencias como la llegada de la Bergman, toda de blanco, color virginal llevado por una mujer de mala vida que lanza al rostro de la ciudad como un insulto; como la llegada de este circo casero (excelente invención) que va a convertirse en el catalizador de todas las conciencias de Guelen. El director Bernhard Wicki nos muestra hábilmente la metamorfosis de la ciudad a la que el cebo del dinero corroe como a un fruto agusanado.

¡Qué buena idea la de haber rehusado el color! Un film como éste debe ser en blanco y negro; sólo el blanco y negro podían dar la aspereza, la aridez y la crueldad de la atmósfera creada por esta "dama" inexorable, quien para vengarse de un día invernal en el cual dejó la ciudad bajo las burlas de la población compra todas las conciencias; esta dama cuyo amor que no pudo morir se transforma en un hongo maléfico.

Su divisa: "La caridad está bien para los simples millonarios. Con mi fortuna, una puede permitirse hasta un nuevo orden de las cosas". O bien: "El mundo hizo de mí una ramera; yo haré del mundo un burdel".

Entre un reparto muy internacional, puesto que se encuentran italianos (Paolo Stoppa, Valentina Cortese), franceses (Claude Dauphin, Jacques Dufilho), alemanes (Hans Christian Blech), rusa (Irina Demich) y americanos, emerge Ingrid Bergman. No tiene ni la edad ni el físico, pero tiene el talento. Habría sido interesante ver a una Ana Magnani, pero los que no conocen la obra no sentirán en absoluto ver a Ingrid Bergman.

LA VISITA es una trayectoria tensa tendida de punta a cabo, una mecánica de tragedia. Hay un lado guiñol imprescindible, puesto que con menos bufonería la decisión habría sido apenas soportable.

LA VISITA es una tajada de vida asida entre punzantes espinas.

LA VISITA es una sobrecogedora parábola sobre el poder del dinero y la bajeza del hombre.

Por sus prolongamientos humanos, por Durrenmatt y un poco por Ingrid Bergman, vaya a verla.

ROBERT LORRIS.

CAPUCINE ¿ACOMPLEJADA?

¡CUENTENOS! ¿CUAL COM

Galán romántico en su primera comedia cinematográfica. En teatro había hecho una obra Feydeau.

EL cine no solamente se ha convertido en el único lenguaje internacional en uso, sino que también ha logrado ser una confraternidad internacional que combina, con mucho mayor efectividad que la Torre de Babel, las más variadas nacionalidades. Se filman en España películas con astros norteamericanos, ingleses, alemanes y... ¡hasta! españoles. En Inglaterra, las cámaras se deleitan ante curvas francesas e italianas. Y en París actúan ingleses, alemanes, egipcios, rusos, suecos y..., ¡bueno!, no seguiremos enumerando, pero... ya podemos sacar alguna conclusión...

Lo que surge no es precisamente una conclusión, sino una pregunta: ¿cómo se entienden? Desde que existe el "doblaje" la diferencia de idiomas no es problema. Un actor puede aprender el lenguaje en el cual se exhibirá la película en inglés, italiano o francés. O lo más corriente es que cada astro diga sus parlamentos en su idioma natal y luego se somete el film a la "operación doblaje". ¡Por cierto que es difícil que nosotros, simples mortales, comprendamos cómo puede establecerse una corriente emocional entre un actor que está declarando su amor en alemán y una estrella que le está contestando en italiano!... Pero por los resultados de las coproducciones esto ha dejado de ser un escollo insalvable. Si los astros son tan bien pagados es porque pueden hacer cosas que están vedadas al ciudadano común y silvestre.

Superado el problema idiomas, surge otro. Y es ¿cómo complementar las personalidades de astros y estrellas de tan diversa formación y carácter? Cada cual llega al set aportando su propio bagaje de "temperamento", sus rarezas, extravagancias y ¡complejos!

Parece extraño hablar de astros acomplejados..., pero tras la apariencia de ídolos muchos ocultan sus flaquezas bien humanas.

Un ejemplo de complementación internacional y de la forma cómo vencer sus propios complejos para marchar de acuerdo con los demás, está a la vista en la filmación de "What's New, Pussycat?" (¿Qué hay de nuevo, Gatito?"), que se realiza en París, en los estudios de Boulogne Billancourt.

Si uno entra al estudio y cierra los ojos, puede imaginarse que asiste a una sesión de las Naciones Unidas. Se escucha hablar en alemán a Romy Schneider; en inglés a Peter O'Toole y Peter Sellers, y en "norteamericano" a Capucine..., agregando el francés que hablan los técnicos.

Pero abriendo los ojos hay que convencerse de que los astros y técnicos se entienden entre sí bastante mejor que los delegados al parlamento mundial. Eso sí que... cada cual ha debido vencer sus complejos. Y tras de ese esfuerzo hay una historia:

LA DULCE ROMY: "SOY MUY BAJA PARA ACTUAR JUNTO A PETER O'TOOLE..."

—¡Filmar con Peter O'Toole! ¡No!... Es demasiado alto para mí. —Esa fue la primera reacción de Romy Schneider cuando le propusieron el papel principal de "What's New, Pussycat?". Debería interpretar a la novia "legítima" de un hombre perseguido

O'TOOLE:

por las mujeres: el elegantísimo Michael James (Peter O'Toole), director de la famosa revista femenina "Chic".

Romy sufría también los efectos de la ilusión óptica y de la leyenda que han mostrado al irlandés como un gigante. La verdad es que Peter mide 1 metro ochenta y tantos.

ES SU PLEJO?

La pobre Romy no podía imaginarse filmando una apasionada escena de amor encaramada sobre un "conveniente" cajón de azúcar, el inevitable cajón que siempre se coloca bajo los pies de una estrella cuya talla no está a la altura del actor principal.

Pero desde que conoció a Peter, y se dio cuenta de que su estatura era la de un hombre alto, pero normalmente alto, los complejos de Romy se desvanecieron por arte de magia y su papel de enamorada le agradó mucho más..., tanto en la pantalla como (¡según rumorean las malas lenguas!) en la vida real.

En la película, Romy tiene oportunidad de lucir sus dotes de comedianta junto a otro Peter: Peter Sellers, que hace el papel de un psiquiatra: el "Dr. Folamour". Romy pide al doctor que la enamore para dar celos a su novio, que se deja seducir demasiado por los encantos de dos modelos: Carol (Capucine) y Lis (Paula Prentiss), además de derretirse ante la visión de una paracaidista (Ursula Andress).

Disipados sus complejos, Romy y Peter se han entendido a las mil maravillas, a pesar de que la estrella sufrió un accidente durante la filmación cuando un proyector le cayó encima.

De "Lawrence de Arabia" a "Lord Jim" hay sólo un cambio de nariz.

EL INCONFORMISTA PETER: "¡YO! ¿CAMBIAR DE NARIZ?"

El más inconformista de los astros actuales ha declarado que "Hollywood es un hato de idiotas... Y a su vuelta de Cambodia, donde filmó "Lord Jim", sorprendió a la prensa diciendo que "no comprendía que el príncipe de Cambodia se tomara en serio, sobre todo si se creía descendiente de un cocodrilo sagrado..." El más inconformista de los astros actuales es Peter O'Toole, naturalmente... que ha abandonado su seriedad extraterrena de "Lawrence de Arabia" para convertirse en galán sofisticado.

O'Toole no es sólo inconformista, sino también obstinado, como buen irlandés. Y por cierto que no le gusta que le recuerden que suele cambiar de ideas. A quien se atreviera a hacerlo podría lanzarle su vaso de whisky en la cara, sin mayores miramientos. Pero... a pesar de esos arrebatos, Peter no puede negar que, por lo menos una vez, sucumbió al "conformismo cinematográfico" y cambió muy radicalmente de idea.

Cuando Peter recién comenzó a actuar en cine, después de haberse destacado como uno de los más grandes actores shakesperianos de la actualidad, le ofrecieron un contrato a largo plazo... ¡siempre que cambiara de nariz! Por supuesto que no aceptó.

Pero el cambio sobrevino con la exhibición de "Lawrence de Arabia". Cuentan quienes estaban junto a él, que las primeras proyecciones fueron un verdadero suplicio. Peter sólo veía su nariz, un poco ancha, algo demasiado larga y que "tomaba mal la luz".

Después de "Lord Jim" algo había cambiado en el rostro del astro... Y era la nariz. Se rumoreó más tarde que habría sido efecto de algunos bofetones intercambiados en Cambodia a propósito de sus francas declaraciones sobre la realeza del país. Pero rumores o no rumores, la nariz cambió. Y bajo la magia de la cirugía estética nos encontramos con O'Toole, galán sofisticado en el cine y en la vida diaria. Su personaje de periodista en "Pussycat" le va como guante. Por algo fue reportero del "Yorkshire Evening News". Recuerdos de su vida periodística son, todavía, algunos de sus hábitos: odia el día y el aire puro; se siente feliz en las "boites" oscuras y llenas de humo, y es ferviente partidario del whisky, igual que su amigo "Richie" (Richard Burton). Y su fama de galán se extiende. Romy, dicen que

Peter Sellers no tiene complejos capilares frente a las cámaras. Por algo luce una esplendorosa cabellera. Pero su esposa, Britt, no lo quiere calvo en la vida real...

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Capucine es quizás demasiado alta. A su lado, ¿no desaparece el gigante irlandés?

ha sucumbido ya a su encanto irlandés, al que la cirugía moderna dio un toque de gracia... Y Capucine, ¿olvidará a William Holden por el magnetismo del rubio O'Toole?

LA ELEGANTE PERO FLACA CAPUCINE: "¿DEMASIADO FLACA?"...

Como todas las modelos de su tipo, Capucine es elegante a costa de sacrificar las curvas y de resignarse sólo a ciertos papeles y con ciertos actores, junto a los cuales su excesiva estatura no cree problemas. Desde luego, no podrá ser nunca enamorada de Frank Sinatra, porque el temperamental Frankie siempre elige compañeras de actuación en relación a su propia estatura. A no ser que, igual que Sofía Loren, se resigne a actuar todas las escenas de amor... de rodillas. (Como sucedió en "Orgullo y Pasión".) Pero, por ahora, Capucine prefiere no pelarse las rodillas y se sintió feliz con su papel en "Pussycat", donde la estatura de Peter O'Toole se aviene con la suya. Por lo demás, su caballero andante habitual en la vida diaria, William Holden, es también bastante alto.

Capucine tiene otro complejo: es excesivamente miope... y no ve casi nada sin anteojos. Pero tiene también un consuelo: desde que Grace Kelly puso de moda la mirada "lejana", la miopía es signo de buen gusto.

En "Pussycat" Capucine tiene un papel hecho a medida, igual que el de O'Toole. Encarna a una modelo de pintura que se desviste sin tener mucho en cuenta la moda. Persigue al periodista O'Toole, pero sus mejores escenas son junto al excéntrico psiquiatra Peter Sellers.

EL GRACIOSO (PERO CALVO) PETER SELLERS: "MI ESPOSA NO ME PUEDE TOMAR EL PELO"...

Los complejos de Peter Sellers no provienen de su reciente ataque cardíaco que le ha impedido filmar con el ritmo que acostumbraba. Su debilidad reside, al igual que Sansón, en la cabellera.

La cabellera de Peter ha decidido abandonarlo..., y el cómico está quedando calvo. Su esposa, Britt Eklund, no soporta que la "apostura" de su marido se vea tan disminuida... y le aconsejó una serie de inyecciones. Pero fue tal el terror de Peter que prefirió afrontar la furia doméstica antes de prestarse para esos tratamientos.

El director de "Pussycat", el talentoso Clive Donner, solucionó el problema recurriendo a una peluca a "lo Beatle" que Peter usará para encarnar a su personaje, el "Dr. Folamour". Se trata, por cierto, de un psiquiatra muchísimo más loco que cualquiera de sus pacientes. El "Dr. Folamour" psicoanaliza a Van Gogh, Gauguin, Emile Zola y Toulouse-Lautrec. Pero quisiera tener, a su vez, un psicoanalista que le ayudara a escapar de su formidable cara-mitad, Edragale, la enorme mujer rubia de "Fellini 8½", ¿la recuerdan? Esta esposa cinematográfica no tiene escrúpulos para tomar al infortunado Peter por su larga cabellera falsa.

Britt Eklund, entretanto, sufre:

—Oh..., no —ha gritado en más de una ocasión—. No tomen a mi marido por el pelo. Peter está convaleciente y debe reposar...

Pero Peter no reposa. Y terminada la filmación, mientras el otro Peter, O'Toole, zarpa en su recorrido habitual del París nocturno, Peter Sellers se dedica al aprendizaje del judo. Y allí, entre "llaves" y contorsiones, va destruyendo sus complejos... ¡Es una manera tan buena como cualquier otra!

Romy no se siente tan chica. Y, en un automóvil, muchas distancias desaparecen...

EL NUEVO BOBBY DARIN CONFIESA:

"COMPRENDANME..., soy uno de esos extraños seres. Extraños en el mundo y sumamente extraños en Hollywood: ¡soy un hombre feliz!"

Esta es la primera descripción de sí mismo de Bobby Darin. Un cuadro que se completa en la frase siguiente:

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

"LOS BEATLES" NOS SACARON DEL LETARGO...

Para Bobby, una mirada admirativa de Sandra vale más que todos los éxitos.

EL NUEVO...

VIENE DE LA VUELTA

—Soy, antes que nada, un hombre de familia, y en segundo lugar, un actor con algunos intereses anexos. Tengo una hermosa casa estilo español en el lago Toluca, a diez minutos de mi trabajo. Cuando estoy en casa me gusta pescar y la pesca... está allí, en el patio de la casa.

"Me gusta jugar con mi hijo Dodd, que tiene tres años recién cumplidos. Pero también trabajo duro cinco días a la semana. Días largos, de trabajo pesado. Mi compañía de discos y música está creciendo y me puedo considerar un hombre de éxito. A los 27 años, creo que puedo decir ¡me siento muy bien!

Y ésta es la imagen nueva de un muchachito algo audaz y engreído que creía que conquistar el mundo era demasiado fácil. Después del camino recorrido, Bobby ha cambiado de actitud. Ha cometido faltas y sabe reconocerlas. Y también cambiar de rumbos cuando es necesario.

—Quise formar mi propia compañía, pero desligarme de mi calidad de Darin, el cantante. ¡Estaba equivocado! —cuenta—. Eché marcha atrás y decidí hacer ambas cosas: cantar y dirigir una empresa. Y en eso estoy. "TM Music" va viento en popa.

"Además, me dedico a componer —agrega Bobby—. Hice la música de "The Lively Set", un film con Pamela Tiffin, James Darren, Doug McClure y Peter Mann, y también la de "That Funny Felling", mi última película, donde actúo con Sandy.

Sandy es, por cierto, Sandra Dee, la esposa de Bobby y una de las razones de su felicidad.

—No puede negarse que me he mantenido activo, aunque mis discos, últimamente, no han figurado en los más altos lugares de los rankings.

A Bobby le encanta experimentar. Es una persona que no se asusta de lo nuevo.

—Es la única manera de renovarse —dice—. "Los Beatles", por ejemplo, iniciaron algo fresco, algo que no se había oído antes. Fue estupendo para todos los que trabajamos en el mundo del espectáculo y, especialmente, de la música. Y siempre ha sido así.

"Elvis Presley significó una revolución para la balada. Luego fue un discjockey que hizo un terrible impacto: Dick Clark. Y ahora son "Los Beatles" y mañana los Rolling Stones, que han agregado al ritmo de "Los Beatles" una formación más jazzística.

"Los cantante habían caído en el letargo. ¡Y se necesitaba que llegaran "Los Beatles" para hacernos reaccionar!

Bobby puede hablar de su vida como cantante durante horas... Pero en realidad su mayor amor, después de la familia, es el cine.

—Actuar es mi elemento natural. Frente a las cámaras es donde me siento más completo, más satisfecho.

Y Bobby sonríe. El solo recordar que fue nominado para el Oscar por su actuación en "Capitán Newman" le parece increíble.

HOLLYWOOD es la tierra de los sueños cumplidos... Porque es la tierra de los sueños: uno puede ser un príncipe o princesa hoy; un pordiosero mañana, un médico, abogado o jefe indígena... ¡Todo depende del papel! Y muchos, debemos agregar, son eso y algo más... solamente durante un día de trabajo.

Es por eso que resulta difícil trazar la delgada línea entre lo real y lo ficticio. Donde se acaba la ilusión y comienzan las exigencias más duras del mundo cotidiano. Para una gran mayoría, esa separación es difícil. Siguen viviendo en el ensueño... hasta que de pronto se dan de narices contra un poste. Pero para quienes saben el secreto y dividen exactamente sus vidas, afrontando cada aspecto con el mismo entusiasmo y alegría, la combinación es perfecta.

Un ejemplo es Frankie Avalon: durante el día actúa en papeles que todos le envidiamos: tendido en la arena, nadando..., haciendo esquí acuático o conduciendo un veloz automóvil. Y por divertirse... más encima le pagan millones. Y en la noche regresa a su casa, donde le esperan su esposa, Kay, y Frankie Jr., el bebé más adorable del mundo, de acuerdo a la propaganda que le hace su padre.

PARA LOS MAS JOVENES

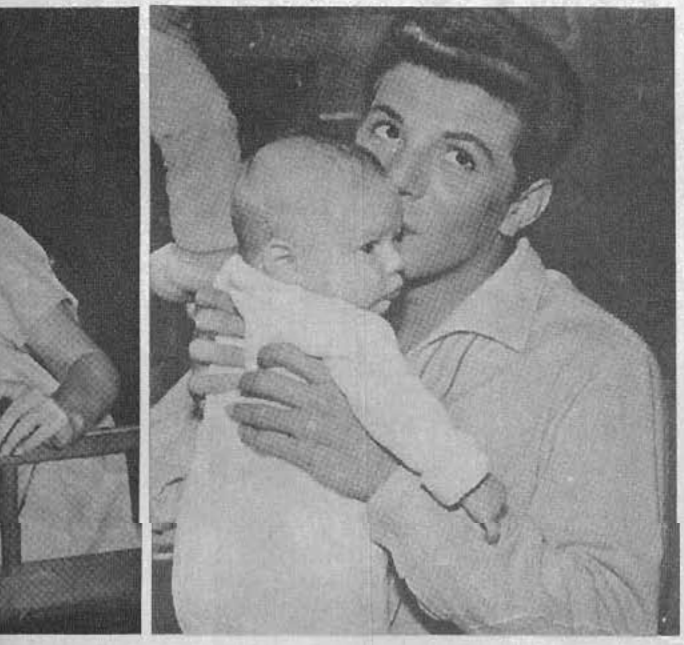
AVALON

En la vida real: ternura y amor junto a

—Al hablar de sueños hechos realidad tengo el mejor de los ejemplos — dice Frankie—. Para mí hacer la serie de la "Playa" ha sido en verdad un sueño. Todos soñamos con una vida ideal. Con la perfecta vida de un adolescente. Pero en la realidad siempre pasa algo... Que uno pelea con su novia..., o el amigo se enoja, o hay fricciones con los padres. En la vida real las cosas se complican demasiado. En

Frankie en la vida cinematográfica: un hombre de suerte... Lindas muchachas, muchas risas y muchos bailes.

OTRO HOMBRE FELIZ



y, Frankie, Jr. y otro bebé que está por llegar...

¿COMO CONSIGUE SER UN DESPREOCUPADO CALCETINERO DURANTE EL DIA Y UN FELIZ HOMBRE DE HOGAR EN LAS TARDES?

estas películas, en cambio, ha sido como vivir ese ideal sin ninguno de los desagrados que se presentan en la realidad.

Y Frank tiene razón: ¿quién no ha soñado con ir a la playa, un inmenso grupo de amigos en un camión, acampar en un galpón, los muchachos a un lado y las niñas al otro..., y no hacer nada más en el día que jugar, nadar, hacer deportes y cantar? Pero ¿se imaginan la de complicaciones que surgirían?

Pero... en las películas todo está calculado. Y ningún tropiezo puede surgir. Frankie habla entusiasmado de sus compañeros de filmación.

—Jody Mc Crea es un tipo que me asombra —dice—. En absoluto, como los típicos muchachos "playeros", que no piensan en nada. Jody es una de las personas más inteligentes que conozco.

"Donna Loren, por lo demás, es sorprendente como cantante. Creo que irá muy lejos. Y Don Rickles tiene un gran talento, aunque gracias a su curioso sentido del humor muchos no lo quieren. La primera vez que nos encontramos y fuimos presentados dijo: "Ah..., Frankie Avalon... Mmm. ¿Sabe?, usted nunca me ha gustado". Claro que lo dijo en broma, y después los dos nos largamos a reír, pero hay algunos a quienes ese tipo de bromas caen como bomba.

Frankie considera una suerte haber trabajado con Bob Cummings.

—Uno aprende con sólo mirar a un profesional tan experto como él —es el comentario admirativo del astro.

Pero... una vez lejos del set ¿corresponde la vida real de Frankie Avalon a esa vida ideal que él desearía llevar? Aparentemente sí. Su esposa, Kay, es tan bella que muchos piensan que debería actuar.

—Kay es mecánico dental y antes de casarnos hizo algo de cine comercial. Incluso estuvo contratada por un estudio. Pero era tan perezosa para cumplir las entrevistas, que le cancelaron el contrato. Ahora, por supuesto, está ocupadísima con la guagua y con la que esperamos para pronto...

"Pero si ella quisiera y tuviera el talento necesario para actuar, no me opondría a que lo hiciera.

Por ahora, por lo menos, con un astro en la familia basta. Y Frankie no tendrá un momento de descanso. Actualmente actúa en "I'll Take Sweden" ("Me quedo con Suecia") junto a Tuesday Weld, y luego hará "Jet Set" con Deborah Walley, una nueva estrellita de la televisión norteamericana. Y más adelante tiene programada una especie de "Amor sin Barreras", pero sin la parte musical. El film se llamará "Rumble" y será una oportunidad para probar la calidad dramática de Frankie Avalon.

Pero si en el cine puede cambiar de un papel liviano a uno dramático de acuerdo a los papeles que tenga que representar, en la vida real Frankie Avalon tiene una sola opinión: ¡es un hombre feliz!

PARA LOS MENOS JOVENES

EL "PLAY-BOY" ¿Una

¿QUE es un "play-boy"? ¿Un niño que juega con un balde y una palita en una playa o un galán joven que se regodea entre las lindas, ricas y ansiosas mujeres que lo asedian? ¿Es una profesión o un deporte? ¿Debe seguir a las damas o las damas deben seguirlo a él?

Es difícil establecer la sutil frontera donde empieza la caza y termina la huida. Pero sí una cualidad parece imprescindible: la soltería. Esta es tan necesaria como era la castidad para los héroes wagnerianos.

En el ambiente enrarecido que rodea a las estrellas de cine los "play-boys" abundan. Mezclan su finura con el esplendor de las reinas de la pantalla.

Pero parece que nos vamos a quedar con la curiosidad de saber los secretos de esta "Logia", que se inició a fines de la Primera Guerra Mundial, pues los "play-boys", después de una reunión en Génova, han decidido disolver la Hermandad.

Con ello se va una época dorada, cuando los caballeros sabían tener el piropo oportuno a flor de labios; obsequiaban flores; elegían cenas y conocían los lugares más discretos y elegantes de la ciudad. La dama, cualquiera que fuera su edad, sucumbía a estas costumbres de opereta y ningún presente era demasiado caro para obsequiar a su galán. Si no, recuérdese a Barbara Hutton regalando una cuadra de caballos de polo a Porfirio Rubirosa, o a Ira von Furstenberg desafiando a su marido por Baby Pignatari.

LLEGO EL FIN DE LOS "PLAY-BOYS"

La reunión cumbre tuvo lugar en Génova y participaron los personajes más representativos de esta Sociedad de Jóvenes Ricos de Occidente. Nada se supo claramente, excepto que ellos ya no son tan jóvenes ni tan ricos.

Se reunieron allá el barón Günther Sachs von Opel (antiguo escudero de Soraya); el amante latino Porfirio Rubirosa (esposo una vez de Danièlle Darrieux y ahora de Odile Rodin); el príncipe Víctor E. Manuel; el tenista Jean Noël Grinda, célebre acompañante de estrellitas jóvenes; el príncipe Raimundo Orsini, víctima casi "cliente" de los paparazzi de Via Veneto; el productor francés Raúl Levy; el escritor y actor José Luis Villalonga; el industrial alemán James Grasser, a quien le gusta llamarse "Comendador", y finalmente el parisiense Marc Doelnitz.

Si no fueron Frank Sinatra, Warren Beatty, Hugh O'Brien, George Hamilton (los "play-boys" norteamericanos), es quizás porque no tienen demasiada "clase". Tal vez Cary Grant hubiese sido admitido entre estos sibaritas europeos, pero tiene tal fama de tacaño..., que no habría querido costearse el viaje.

¿HA LLEGADO LA HORA?

Los pormenores de la reunión trascendieron por la indiscreción de una vieja amiga de esta "Logia": Gloria Guzmán, una de las fortunas más sólidas de Puerto Rico y vieja amistad de Porfirio Rubirosa.

—Hace algunos días —cuenta— encontré en París a "RUBI", quien me invitó a comer en el Maxim's. Después de hacer comentarios del fabuloso despilfarro que le significó la estada de Frank Sinatra en su mansión de Marnes La Coquette, me confesó que estaba harto de ese género de vida y que creía llegada la hora de retirarse de su brillante carrera de "play-boy" antes de que fuese tarde. En efecto, me pareció más viejo que sus 58 años.

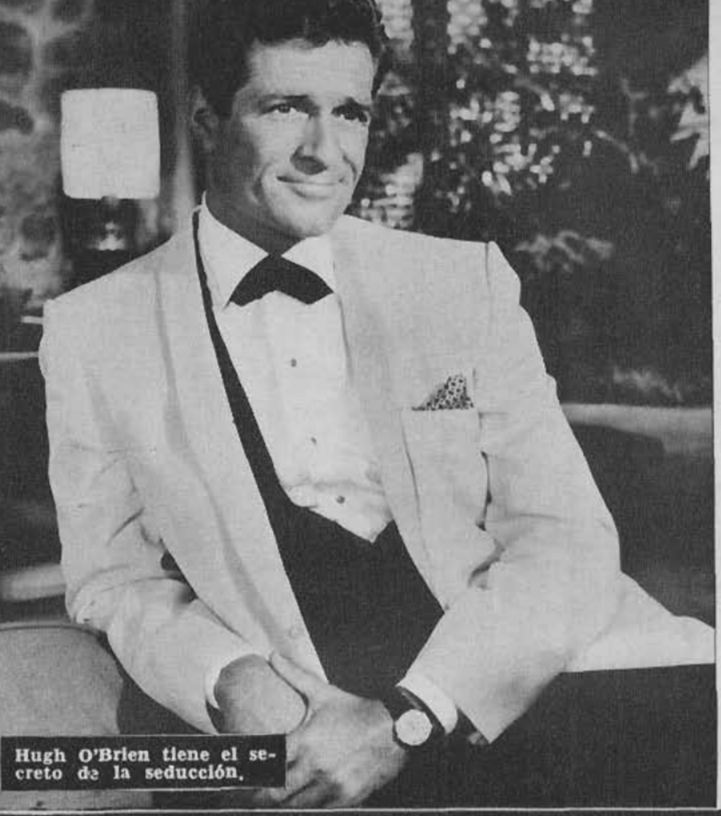
Cary Grant: no pierde encanto con los años.

Baby Pignatari: su bullado romance y matrimonio fueron muy breves. Se retiró antes que los otros a sus cuarteles.

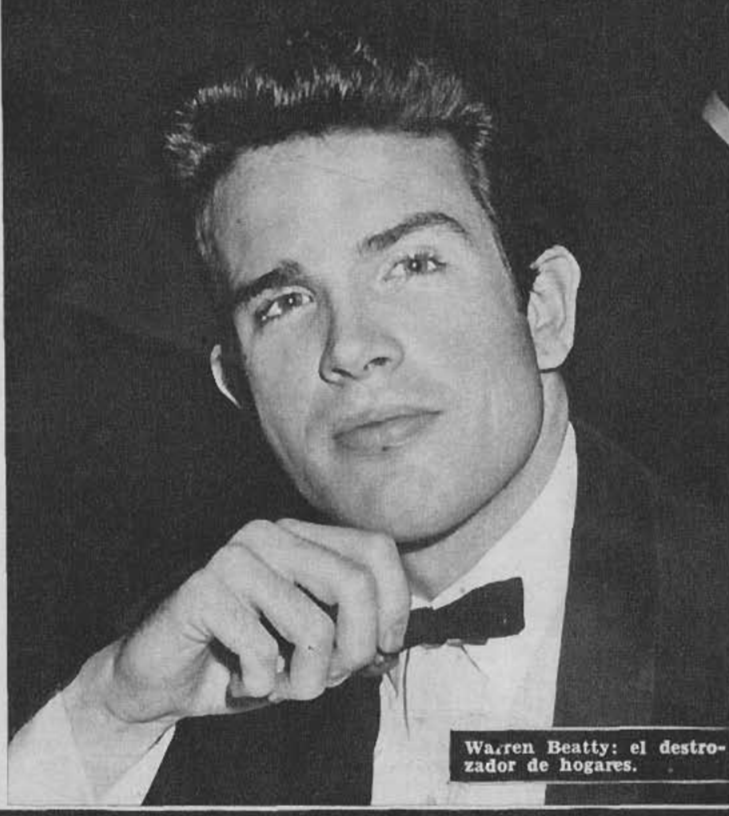
Rubirosa, el decano de los "play-boys", tendrá tibieza en su retiro.

Günther von Opel fue el caballero de Soraya, pero no agradó a la presunta suegra.

Hamilton, el que introdujo la costumbre del buen vestir en Hollywood.



Hugh O'Brien tiene el secreto de la seducción.



Warren Beatty: el destrozador de hogares.

raza en extinción?

Gloria Guzmán se detuvo unos instantes y sonrió con sus grandes ojos negros. Luego siguió sus confidencias:

—Hubo dos cosas que me llamaron la atención. Primero, que durante toda la cena no me habló más que de una sola mujer, Odile Rodin, su esposa. Eso en "Rubi" es muy extraño, porque de costumbre los nombres de las mujeres más célebres y bellas del mundo aparecen en su conversación.

Sinatra: muchos despilfarros, pero aún le falta la finura del verdadero "play-boy".

"En segundo lugar, me extrañó la preocupación que revelaba por el estado de sus finanzas.

Que Porfirio tuviese dificultades financieras no es una novedad. Hace un año, otro "play-boy" sudamericano se lamentaba de no haber conseguido que "Rubi" le pagara una deuda por un par de caballos de polo que había comprado en su haras. ¿Y no serían estos problemas económicos la razón profunda y oculta de esta reunión?

Más tarde hubo oportunidad de entrevistar en la ciudad de Munich al "Comendador" James Grasser, amigo íntimo de Günther Sachs y propietario del "Saint-James", el club más cerrado y exclusivista de los bávaros.

James Grasser dijo que no había sido más que una reunión de viejos amigos para dar la despedida al decano, es decir, a Rubirosa.

—En cuanto a nuestros problemas económicos —dijo—, no hay gran verdad en eso. Se trata sencillamente del hecho de que, con la edad, vamos todos en camino de ser más cautos, vale decir, más hombres.

"Günther, por ejemplo, está muy preocupado por el amor y la salud de la modelo Birgitta Laaf. Es un sentimiento serio, por lo cual ahora lleva una vida retraída.

(*Grasser hace esfuerzos por convencerse de que no son* las dificultades financieras las causantes de este vuelco en la "dolce vita" de los "play-boys".)

"Es cierto —prosigue Grasser— que la vida de un "play-boy" exige ingresos elevados, pero cada uno de nosotros tiene intereses. Yo, por ejemplo, soy propietario de una usina eléctrica; Villalonga posee caballos de carrera, y de vez en cuando hace una película, como "Muñequita de Lujo", que le aporta una cantidad de dólares.

El príncipe Víctor Manuel es un joven que vive de su trabajo y lleno de responsabilidades; está obligado a llevar una vida muy seria. Luego están los casados, como Jean Noël Grinda y Porfirio Rubirosa. "Rubi" tiene intenciones de irse al Brasil y criar caballos pura sangre.

Una cosa es segura: que a los "play-boys" esa "juventud dorada" se vuelve color ceniza; se van por la edad, por encontrar un verdadero amor, por las responsabilidades. Bien dicen que si Don Juan Tenorio hubiese vivido, habría sido miembro de la institución más seria y conservadora de su provincia.

Pero otros quedan, aunque sean de tipo más rudo y con menos romanticismo. La elegancia, la galantería y la seducción siempre tendrán sus representantes en el mundo del cine y en la vida real.

¡HORRIPILANTE!...

LAS ESTRELLAS REVIVEN GRACIAS AL HORROR

POR SHEILAH GRAHAM

¡CLOSE UP! Un rostro al acecho..., una risa diabólica... Silencio. Suspenso. En el techo, una tela de araña...; en el suelo, una tarántula que avanza. Gotas de sangre. De pronto, una mano peluda en el blanco cuello de la protagonista. ¡Aaaayyy! Un esqueleto que se ríe o un paralítico va a dar escaleras abajo en medio de las "deliciosas" carcajadas de un loco. ¡Todo está permitido! Todo lo que sea capaz de hacer comerse las uñas a los espectadores o ponerles la piel de gallina. Son las películas de horror en su nueva versión: sin monstruos, pero con muchos psicópatas. Un tipo de film que está perfilándose como la inyección más tonificante para muchas estrellas que habían perdido el fulgor con el paso de los años.

REVIVEN CON LA MUERTE

Joan Crawford, Bette Davis, Olivia de Havilland, entre otras, han encontrado un nuevo rumbo en sus respectivas carreras, dedicándose a atemorizar en vez de fascinar. Y esto que podría parecer, justamente, un horror..., no lo es tanto si consideramos que los films para erizar los pelos son, en relación a su costo, los que producen más dinero.

Joan Crawford fue contratada para hacer "Strait Jacket" ("Camisa de Fuerza"), y trabajó sobre la base de un porcentaje... Joan, que tiene un ojo comercial agudísimo, se dio cuenta de inmediato que el pozo de petróleo cinematográfico residía justamente en la emoción violenta... Y, de inmediato, aceptó hacer "¿Qué pasó con Baby Jane?", junto a Bette Davis. La imaginación comercial de las dos grandes estrellas no falló. Bette recibió por esa película medio millón de dólares, mientras Joan siempre con

Gran revuelo hubo en Hollywood cuando Joan Crawford fue reemplazada por Olivia de Havilland en "Hush, Hush Sweet Charlotte". Las estrellas que han perdido algo de su brillo, se pelean por los papeles de psicópatas.

Olivia de Havilland llevó a "Hush, Hush" su propio estilo, bien diferente del de Joan: sin joyas y con un traje corto en vez del vampiresco que luce "La Belle Joan". El film que se desarrolla en el sur de Estados Unidos abunda en delicadezas como odio, sospecha, codicia, locura, muerte y otros shocks...

Vincent Price es maestro del horror. Su película "La Mansión Embrujada" le hizo comprender el "embrujo" que tenían los episodios espeluznantes sobre su cuenta bancaria. Pero la moda actual no es tanto de monstruos auténticamente monstruos sino de personalidades desviadas que sorprenden con sus arranques psicopáticos.

Casi todos saben lo ocurrido a "¿Qué Pasó con Baby Jane?" Fue nominada para cinco Oscares. Y tanto Bette Davis como Joan Crawford ganaron miles de dólares. ¡En el horror está el secreto!

mayor olfato aceptó menos sueldo, pero mayor participación y, en la actualidad, ha redondeado unos 700 mil dólares.

OTROS EN LA RUTA DEL MIEDO

Era natural, por cierto, que descubierta la piedra filosofal en cuanto a taquilla se refiere, Joan y Bette, que entre sí no se tienen mucho cariño, decidieran repetir la fórmula. Surgió la idea de filmar "Hush, Hush Sweet Charlotte", pero Joan sufrió una pulmonía que la tuvo sumamente delicada y el papel fue dado a Olivia de Havilland. Olivia, por lo demás, estaba experta en los gajes del terror y la violencia después de actuar en "Lady in a Cage", una jaula aterrorizante, muy dorada, que le representó varios miles de dólares. ¡Cuando nos acordamos de Olivia, dulce en "Lo Que el Viento se Llevó"; emocionante en "Lágrimas de una Madre"; tímida en "La Heredera", nos asalta un estremecimiento... (¿de horror?). Joan, por lo demás se recuperó pronto y está actuando en "I Saw What You Did", otro film de espanto.

Abierto el camino de la seducción terrorífica, y conociendo el valor de algunos gritos para las estrellas caídas, Barbara Stanwyck ha decidido también hacer un retorno triunfal en brazos del escalofrío. En su último film tiene como coactor (un toque de refinamiento) a su ex esposo Robert Taylor. La película, que se llama "The Nightwalker" ("La Sonámbula"), costó un millón de dólares, precio bastante modesto, y se espera que la recaudación ponga también a Bárbara en la órbita de los "monstruos".

¿CUAL ES EL SECRETO?

¿Qué nace que la gente se entusiasme y goce "sufriendo" dos horas con una película terrorífica? Creo que la única explicación está en una frase de Hitchcock, que tanto dinero ha hecho asustando cinematográficamente:

—Es como ir en la montaña rusa —dice Hitch—. A la gente le gusta sufrir shocks, porque es una especie de válvula de escape. Estimula las glándulas.

¡Y para los directores y las estrellas que cometen los crímenes estimula la cuenta bancaria!

Uno de los directores y productores que ha hecho del horror su válvula de escape y su estimulante preferido es William Castle.

Castle comenzó a desmentir eso de "el crimen no paga" en 1957. Fue, incluso, más allá: se hizo rico a costa de la muerte, la sangre, la violencia, los esqueletos y otras visiones propias para insomnes. "Macabro" se llamó su primer experimento en horror. Le costó sólo 130 mil dólares. Ganó un millón. Luego vino su gran éxito: "La Mansión Embrujada", que le costó un poquito más de 150 mil dólares... y ganó cuatro millones. Ese film tuvo además otra virtud (?), lanzó a Vincent Price en la senda ininterrumpida del espanto cinematográfico.

Vincent Price es otro de los casos de astros que se habían opacado con el polvo del olvido, y que han renacido en todo su terrorífico esplendor. Vincent protagonizó después "El Aguijón de la Muerte", y ganó millones. El productor y director Castle siguió por la misma ruta, haciendo más tarde "13 Ghosts" y "Homicidal".

¿Cómo se sienten las estrellas después de protagonizar un film de horror? Por lo que he podido comprobar, el aumento sustancial de sus respectivos honorarios y el retorno a la popularidad, tienen los más vivificantes efectos... aunque sea proviniendo de ambientes en los que lanzar a un paralítico por la escalera parece lo más normal del mundo. Mi propia experiencia me ha demostrado que los astros y estrellas más terroríficos en la pantalla lucen, en la vida real, la más beatífica de las expresiones.

ECRAN EN EL MUNDO

Argentina

CINTA, MUCHA CINTA (DE CELULOIDE) PARA LAS FLORES DE "LA PERGOLA"

El último día del año termina el rodaje

Una crónica especial para ECRAN de TITO DAVISON

CAMINO entre decorados, pergoleros, flores y cámaras. En el centro, la Pérgola de San Francisco, reproducida con fidelidad, y al frente, la torre de San Francisco..., sin torre. Son los Estudios de Argentina Sono Films, donde se desarrolla el rodaje de "La Pérgola de las Flores", la comedia de Pancho Flores y Nené Aguirre, que producen en el cine Benito Perojo y Atilio Mentasti, en una coproducción hispano-argentina.

Estando en Buenos Aires tuve la suerte de asistir a parte de la filmación. De algún lado aparece Antonio Prieto, muy desenvuelto en su papel de galán cinematográfico; también de la vida real.

Me presenta a las estrellas que no conozco... Son pocas. Y luego, nos sentamos a conversar en la orilla de la fuente... La vieja Alameda

se extiende..., en cartón piedra, frente a nosotros. Antonio es "Carlucho", es decir, hace el papel que en el teatro hizo Héctor Noguera. Carmela es Marujita Díaz, la estrella española. Debo decirles que está magnífica.

LAS PRIMERAS FOTOS

—Tienes suerte —me dice Antonio con su tono alegre y campechano que lo ha hecho popular en todas partes—. Figúrate que en este momento nos entregan las primeras fotografías de propaganda que se tomaron de la película. ¡La primicia será para "ECRAN"! Eres un reportero con buena estrella.

Le respondo que no es la primera vez que me las oficio de corresponsal de "ECRAN".

—Hace ya muchos años, allá por la década del treinta y tantos, cuando recién llegué a Hollywood, envié también mucha correspondencia para esta revista. De manera que ya me siento como si fuera de la casa... ¿Me comprendes?

Junto a la fuente que decora el escenario central de "La Pérgola de las Flores", en los estudios de Argentina Sono Films. De izquierda a derecha: Antonio Prieto, Dringue Farías, Tito Davison, Marujita Díaz, el director del film, Román Viguoly Barreto y Francisco Flores del Campo.

UN RECURSO TECNICO

Atrás de la pila, en cuyo borde estamos sentados, y adonde llegan después otros artistas amigos nuestros, se levanta, como les contaba, la maqueta

El coro de "La Pérgola de las Flores" se luce en cuadros de hermosa coreografía y gran suntuosidad en los trajes de época.

de la iglesia de San Francisco, pero sin su famosa torre.

—Haremos un "glass-shot" —me explica el director Román Vignoly Barreto —. Y quedará perfecto... ¡Usted lo sabe, Davison!

Asiento.

Y para los amigos de "ECRAN" que ignoran estos recursos del cine de nuestros días les explicaré que el "glass-shot" es un procedimiento técnico que consiste en superponer en una escena partes vitales del decorado, recurriendo a fotografías auténticas del ambiente que se desea presentar.

De esta manera no es preciso llevar las cámaras hasta la ciudad misma donde se supone se filma la película... ¿Me comprenden? Así se han hecho muchas películas, que no fueron filmadas en el lugar exacto donde se supone se desarrolla la acción.

Antonio Prieto me explica luego que antes de Navidad tendrá algunos días en que no enfrentará las cámaras. Los aprovechará viajando a Venezuela, donde tiene un importante contrato que cumplir en el Canal 7 de TV de Caracas.

EL REPARTO

La película "La Pérgola de las Flores", que está filmándose en colores, cuenta con un magnífico reparto estelar. Me tocó compartir algunos momentos en esa mañana que estuve en Argentina Sono Film con el cómico argentino Dringue Farías, que interpreta a un "rotito" chileno; con Beatriz Bone, que hace la "viuda" de Larraín, o sea, el papel que aquí hacía Silvia Piñeiro, y con Tincho Zavala, que interpreta el alcalde, que aquí lo hacía Justo Ugarte.

Otros actores importantes en el reparto son Juan Belmonte (Pimpín), Antonia Tejedor (Rosaura) y Teresa Blasco (La Charo).

También estuve con Pancho Flores del Campo, autor de la música de "La Pérgola", quien me informó que estaba muy conforme con la parte musical de la cinta. El rodaje terminará el 31 de diciembre, y su estreno se hará en la próxima temporada de otoño en Argentina y España simultáneamente.

Veremos qué dirá ahora el público chileno cuando vea esta nueva versión de esta obra que práeticamente ha visto Chile entero...

»»→

Marujita Díaz y Antonio Prieto en otra escena romántica de "La Pérgola de las Flores", una de las comedias musicales más ambiciosas filmadas últimamente en Argentina.

¿Pueden comprenderse un pintor abstracto y una inocente campesina? Por las caras de Antonio Prieto, como Carlucho, y Marujita Díaz, como Carmela, lo hacen a las mil maravillas. La escena es de la versión fílmica de "La Pérgola de las Flores", que se realiza en Buenos Aires.

BRIGITTE BARDOT,
en vísperas de viajar a América latina, se confiesa

(LEA A LA VUELTA)

LAS CONFESIONES DE

HACIA mucho tiempo que Brigitte no aceptaba entrevistas ni respondía "in extenso" las preguntas que se le formulaban. Ahora, quizás debido a la exaltación del amor o a la sensación de libertad que le da la idea de irse lejos de París y de su mundo sofisticado, se ha hecho más amable con los periodistas. Incluso ha dicho que llegando a Brasil no se ocultará como el año pasado en la maleta del automóvil, sino que aceptará entrevistas y fotografías por doquier. ¡Ya veremos! En todo caso, Brigitte acaba de responder ampliamente a un cuestionario que le fue propuesto por la revista "Cine-Monde".

¿Instrumento musical? La guitarra.

ARTE Y LETRAS

¿Sus novelistas preferidos? Kazantzaki, H. F. Rey, Stendhal, Romain Gary.

¿Los poetas? Charles Cros, Aragón.

¿Los filósofos? Epicuro.

¿El género musical? El folklore sudamericano.

¿Sus compositores favoritos? Satie, Bach, Smetana.

¿La obra musical? West Side Story.

¿El instrumento musical? La guitarra.

¿El disco preferido? Concierto para dos violines de Bach.

¿Cuál ciencia prefiere? La astronomía.

¿Su sabio preferido? Einstein.

¿Los virtuosos? La virtuosidad no me toca.

GUSTOS

¿Cuál es su hora preferida? La hora del té.

¿El día? El octavo.

¿El mes? Todos.

¿Estación? Verano.

¿Qué colecciona usted? Veranos.

¿Cuál es su cifra preferida? El trece.

¿El color? Rojo.

¿El metal? Acero.

¿Los ruidos? El viento, las olas.

¿El mamífero? El hombre.

¿Su tipo de hombre preferido? El de Cromagnon (!)

¿La ciudad extranjera? Río de Janeiro.

¿País extranjero? Todos, salvo Italia.

¿Monumento en París? Mi casa.

¿Período histórico? Hoy.

¿El estilo? Rústico.

¿Qué director prefiero? Clouzot, entre otros...

TEA

¿Cuáles son los autores dramáticos preferidos?

Anouilh, Billedoux, Tennessee Williams.

¿Cuáles son sus directores preferidos?

Fellini, Truffaut, Bergman, Tony Richardson y Clouzot.

¿Las películas?

VIDA PRIVADA

¿Aptitudes diversas? Todas.

¿Manías? Cambiar los muebles de lugar.

¿Complejos? No todavía.

¿Ocios? Dormir.

¿Qué la exalta? La adversidad.

¿Qué la exaspera? La injusticia.

¿Vacaciones? Completas.

¿Qué la atemoriza? La guerra y la estupidez.

¿Qué joyas lleva? Ninguna.

¿Qué talismán? Ninguno.

¿Una divisa? Hacer bien y dejar rebuznar.

¿Cuál es su tenida preferida? Adivine cuál.

¿El mejor período de su existencia? Ahora.

¿El medio de locomoción favorita? Mis pies.

¿Noctámbula? No.

¿Es supersticiosa? No.

¿Situación familiar? Divorciada de Roger Vadim, divorciada de Jacques Charrier, un hijo, Nicolás, de 5 años.

¿Grado de instrucción? Analfabeta.

¿Lenguas extranjeras? Latín, inglés, italiano.

CARRERA

¿CURSOS DRAMATICOS? Ninguno.
¿Cuántas películas? 30.
¿Papel preferido? "La verdad".
¿Alegrías profesionales? Mi éxito.
¿Sorpresas en el trabajo? Las mentiras escritas en los periódicos.
¿Sus decepciones? Idem.
¿Proyectos? Película con Louis Malle.

BRIGITTE

¿Qué fumo? Cigarrillos...

¿Le gustan los campeonatos deportivos? Esos que dan medallas.

¿Qué viajes ha hecho? Viajes de bodas, de negocios, privados y públicos.

O - CINE - TV

"Ocho y medio", "Tom Jones", "Lawrence de Arabia".

¿Actores franceses?

Pierre Brasseur.

¿Actores extranjeros?

Mónica Vitti, Ursula Andress, Paul Newman, George Chakiris.

¿Entre los cómicos?
Jerry Lewis.

¿Deportes? Caza submarina.

¿Juegos? Póquer y scrabble.

¿Afición oculta de la que se enorgullece? Guitarra.

¿Pecado menor? Glotonería.

¿Carácter? Abierto a todos.

¿Cualidades dominantes? La resistencia.

¿Defectos? La impaciencia.

¿Qué hago en mis ratos de ocio? Dormir...

Es capaz de cualquier cosa cuando cree que vale la pena... Y ahora quiere cambiar de religión, por amor.

B.B. SE HARA JUDIA POR AMOR A BOB

Brigitte Bardot siente verdadera inclinación por América. América al sur del Río Grande. Filmará en México con Jeanne Moreau bajo la dirección de Louis Malle "Viva María". Y acaba de anunciar que pasará sus vacaciones en Cabo Frío, Brasil, allí en el mismo lugar donde conociera y fuera tan feliz con Bob Zaguri.

Pero antes de partir, lo que hará en los primeros días de enero, acaba de dar un buen golpe de efecto, como corresponde a una estrella que se respete. Y el golpe ha sido nada menos que el insistente rumor de que estaría a punto de convertirse al judaísmo por amor a Bob Zaguri, un judío observante.

Hay quienes creen que con ello Brigitte estaría dando a Bob todas las seguridades que tiene derecho a exigir de la voluble estrella. Ya que innumerables veces se ha anunciado la ruptura e incluso rumores de fuentes muy cercanas a la pareja han mostrado a B. B. totalmente aburrida con el millonario brasileño. Pero esta decisión sería una verdadera prueba, ya que B. B. siempre ha sido apegada a su familia, de formación católica y muy burguesa. Además, que se acarrearía la antipatía de muchos de sus admiradores y de otros sectores que nunca le han sido muy adictos.

LOS RITOS

La secretaría que se ocupa de los casos de conversión en París se llama Simone. A ella se dirigen las muchachas que se encuentran en situación análoga a la de Brigitte. Simone transmite las demandas al Gran Rabino y éste convoca individualmente a las postulantes. Las hace pasar un examen riguroso para saber si pueden ser buenas israelitas y luego designa una comisión para que estudie el caso en particular.

Si Brigitte persiste en su deseo de convertirse a la religión judía, ella no será dispensada de ninguno de los ritos que preceden a la conversión; deberá ir a la sinagoga a aprender las leyes judías y respetar el Sabbat. Deberá prometer no comer otra carne que la que taxativamente permite la religión judía.

Después de un año podrá ser admitida en la comunidad mosaica ante una comisión de rabinos que le tomarán juramento.

Luego de prestar el juramento será vestida con una cerrada túnica blanca y sumergida por tres veces en la piscina de la sinagoga.

Al fin de la ceremonia firmará el libro con el nombre bíblico que ella habrá escogido.

Por lo que se sabe, de acuerdo a nuestros informes secretos, parece que esta conversión va a desembocar en matrimonio. Indudablemente habrá desmentidos, pero es bien sabido que cuando Brigitte se enamora y se propone algo, nada la detiene.

BRONCEADOR
Barbara Lee

ENTRE ELLA Y BARBARA LEE
HAY UN SECRETO

...la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y humeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano

PARA LOS MENOS JOVENES

JOHN WAYNE

A los 57 años, rehusa rendirse ant

EN CAMA, pero acompañado de un vaso de whisky y cigarrillos, Wayne, el viejo león, el vencedor de innumerables peleas cinematográficas, está dispuesto a vender cara su vida.

Wayne descansa y se prepara para continuar su vida normal de actor. Tiene en perspectiva el film "The Sons of Katie Elder", con Dean Martin, y está seguro de que no tendrá problemas para comenzar el rodaje en enero.

No todos están tan seguros como él. Pasa los días sin leer ni responder a las cartas y sus pensamientos son un secreto hasta para los más íntimos. Un absceso cerca del pulmón ha sido el enemigo oculto capaz de derrotar, por primera vez, al Duque. Y ese absceso, dicen algunos, puede ser con toda probabilidad cáncer.

Pero el Duque no abandona la pelea. Como no la abandonó el día en que salió del hospital, después de haber permanecido en tratamiento.

UNA BRAVATA AL ESTILO "COW-BOY"

Luego de haber visto por la ventana de su dormitorio la nube de fotógrafos y de reporteros que esperaban su salida, John rehusó dejar el Hospital del Buen Samaritano en una silla de ruedas.

—Tengo una reputación que sostener —dijo fogosamente al médico y las enfermeras que lo rodeaban.

Caminó por la larga avenida que llevaba justo a la reja del hospital, sostenido nada más que por el poderoso apoyo de su voluntad, en tanto se le contraía el rostro y gotas de transpiración perlaban su frente.

Bajo los flashes sonreía, aunque estaba visiblemente fatigado cuando se sentó frente al volante de su automóvil, y volviéndose hacia los periodistas que lo miraban con consternación, les dijo:

—Ustedes ven, mis amigos, que aún estoy en buen pie. No tengo infarto ni tumor maligno, nada más que un pequeño absceso cerca del pulmón.

Después se dirigió con toda rapidez hasta su rancho, donde las flores y los telegramas de bien venida se amontonaban. Toda la tarde recibió visitantes que querían saber de su estado. Le saludaban a él jovialmente:

—¡Bravo! ¡Viejo león! ¡Te la has arreglado bien!

—Sí —respondía John Wayne—, todo va bien mientras tanto.

Con la llegada de la tarde, ya no se jactaba más. Quizá un poco de miedo. Tenía ganas de fumar un cigarrillo y beber un vaso de whisky..., como antes... Como antes de ese día de septiembre, cuando llegó al Hospital del Buen Samaritano por un tobillo.

COMENZO CON EL TOBILLO

Había que operar el tobillo, y así se hizo.

John Wayne inmovilizado en su cama se aburría y mataba el tiempo fumando sin cesar y bebiendo whisky. Creía salir la semana siguiente...

Pero a la semana siguiente volvió al hospital, no por el tobillo, sino por el tórax. Los exámenes habían revelado que ocurría algo grave en las cercanías del tórax... Quizás un comienzo de infarto, quizás un absceso... Los médicos permanecían en la duda.

La noticia alarmó a Hollywood, y Patrick, el tercer hijo de John Wayne, aplazó su matrimonio.

ASI SE PELEA... John Wayne es capaz de enseñarle a cualquiera a luchar con los puños, pero, ¿quién le enseñará a él a luchar contra la muerte?

Vencedor de tantas contiendas..., resultó ileso en la pantalla. Pero no ocurrió lo mismo en la vida real.

vende cara su vida

a enfermedad

¿QUIEN REEMPLAZARIA AL DUQUE?

Cuando se supo que John Wayne estaba quizás atacado de un cáncer, a los 57 años; años repartidos entre fumar, beber y trabajar, se pensó que estaba acabado, sin remedio. Y como a "duque muerto, duque puesto", empezó a barajarse el nombre de Steve Mac Queen entre los sucesores de John.

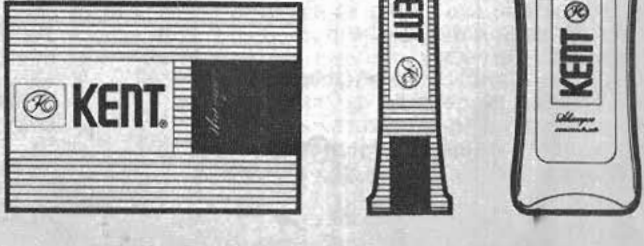
Sin embargo, después de unos días, John salió del hospital aparentemente recuperado, o por lo menos, eso es lo que él quiere hacer creer.

Se le han prohibido el alcohol y el tabaco, pero él contrariando las prohibiciones, bebe un vaso de whisky o enciende un cigarrillo..., dos gestos que son parte integrante de su personalidad. Después de todo, ¿por qué no?

A este hombre invencible de cien grescas, al hombre de los puños de acero, la muerte no lo sorprenderá, traicioneramente, por la espalda.

con shampoo KENT

El exceso de sol, el frío intenso, las aguas duras y el hollín de la ciudad resecan el pelo y precipitan su caída. Es preciso cuidar el cabello, lavándolo una vez por semana con un shampoo elaborado especialmente para su protección. Shampoo Kent deja el cabello limpio, dócil, con su brillo natural. Shampoo Kent se ofrece en crema, liquido y polvo.



TEATRO

A LA CONQUISTA DE CHILE

POR YOLANDA MONTECINOS

DOS conjuntos artísticos realizaron, en fecha reciente, una gira a través de nuestro largo, angosto y accidentado país. "El Ballet de Arte Moderno" subvencionado por la Ilustre Municipalidad de Santiago cumplió tal hazaña en dos etapas, en tanto el conjunto independiente no subvencionado "Los Cuatro" lo hizo en una fatigante pero enriquecedora jornada en un mes y cuatro días.

RECORD DE TAQUILLA

El "BAM" se movilizó con todo su equipo técnico, dos ballets grandes: "Coppelia" y "Giselle", con sus primeros bailarines: Irene Milovan y Edgardo Hartley. Batió todos los records de taquilla en Antofagasta, ciudad que espera ansiosa —del mismo modo que toda la zona— una nueva gira del juvenil conjunto que dirige Octavio Cintolessi.

Los 22 bailarines viajeros actuaron ante públicos de todos los sectores, recorrieron las carreteras sureñas en enorme microbús transformado en hogar rodante y se presentaron, como primera compañía de ballet visitante, en Curicó. Concepción les impresionó por el elevado nivel cultural de sus habitantes y las comodidades de su primera sala teatral. En las restantes ciudades, los sectores populares les brindaron sus aplausos incondicionales desde las galerías y su compañía permanente en calles y sitios públicos.

ué agradable el sol del desier- Héctor Duvauchelle con Pi- Brandt, alumna de la Escuela ternacional de Teatro de Ari-

Experiencia brillante en el campo artístico, les permitió mostrar lo ecléctico de su repertorio activo con obras clásicas y románticas como las ya citadas, piezas modernas y dos experimentos que interesaron bastante en "El grito" de Cintolessi-Giolitto-Hermansen y "Germinal", de Germán Silva-Vicente Azuar y Hermansen. Fogueados y felices, los artistas anclaron en la capital y se lanzaron sin transición en su extensa temporada de difusión al aire libre.

DE FRONTERA A FRONTERA

"BAM" en el sur. Al lado del crobús algunos de los viajeros, tre ellos Irene Milovan y Elba y; al fondo, Helene Timofeeva Raúl Galleguillos en primer ano, con Octavio Cintolesi y nilio Hermansen.

"Los Cuatro" emprendieron su ya habitual y sexta gira a provincias partiendo en avión rumbo a Antofagasta una de sus plazas más firmes y fieles. Les esperaba una triste sorpresa. A los porcentajes normales de impuestos, venía a sumarse un nuevo 10% para los conjuntos estables del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, zona norte y en este caso, para el Teatro del Desierto que dirige Pedro de la Barra. El hecho en sí constituye una limitación casi insalvable para grupos en gira y reducirá a la ciudad a un aislamiento similar al de Talca y Chillán gravados con un 10% municipal. Este flamante 10% antofagastino que estrenaron los hermanos Duvauchelle ha movido al "BAM" a cambiar sus planes de una nueva gira hasta ese centro cultural nortino y a "Los Cuatro" a despedirse de sus anuales actuaciones en el pueblo de las cuatro universidades.

La compañía utilizó todos los medios de transporte: avión, barcaza, tren, microbús y taxi para trasladarse desde Arica hasta Castro, hilvanando pueblos ya visitados y descubriendo nuevas plazas.

GIRA A BASE DE CONTACTOS

El entusiasmo, fe en su profesión e impulso juvenil de los integrantes de esta compañía tiene algo que sorprende. Llevaban dos de sus mayores éxitos del año: "El ojo público y El Oído privado" de Peter Shaffer y "Un domingo en Nueva York" de Norman Crasna y en esta oportunidad podían cosechar los frutos de laboriosas y brillantes "tournées" anteriores. Movidos por una extensa cadena de contactos se movilizaron de extremo a extremo de Chile.

LUZCA UD.
¡como las estrellas...!

usando
TRAJES DE BAÑO
"LAST-NYLON"

POLERAS
"FASS" para sus niños

y TODO LO QUE UD. NECESITE para sus vacaciones en el campo, la playa o la ciudad.

FABRICA "THE NEW YORK JERSEY"
SOTOMAYOR 9 — FONO 94562
VENTA DIRECTA AL PUBLICO

LA NUEV
DE LA C

HACE poco, durante un cine-foro sobre la película de Ingmar Bergman "Sonrisas de una Noche de Verano", un espectador dijo que la Censura Cinematográfica era "una vergüenza nacional". La observación mereció el cerrado aplauso de los asistentes. Sin embargo, era injusta. El actual Consejo de Censura Cinematográfica, aunque ha reparado muchos de los desaciertos cometidos por los miembros de Consejos anteriores, sin volver a caer en ellos, es la víctima de la fuerte reacción de la opinión pública, motivada por un período de excesiva severidad del Consejo en 1959, y alentada por una tenaz campaña periodística.

En 1959 se rechazaron casi 30 películas, cifra que antes se había alcanzado en 10 años. Una de las películas rechazadas fue precisamente "Sonrisas de una Noche de Verano", que después de ganar en 1956 el primer premio en el Festival de Cannes, fue calificada de "indecente" y "no apta para nuestra mentalidad" por tres damas que eran las fieles asistentes a las reuniones del Consejo, "Las Tres Desgracias", según el humorista "Bigote", que tenían derecho a voz y voto sobre lo que el espectador chileno podía o no ver.

El Consejo actualmente está formado por el Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos, en calidad de presidente; dos representantes del Presidente de la República; un ex magistrado y un médico psiquíatra; un representante de la Universidad de Chile y otro de la Universidad Católica, y un representante de la Asociación de Padres de Familia de Colegios Fiscales y otro de la Asociación de Padres de Familia de Colegios Particulares.

NO RECOMENDABLE

El reglamento que creó el Consejo de Censura Cinematográfica nació en 1925 afirmando que los censores debían "rechazar todas aquellas películas contrarias a la moral, las buenas costumbres y la seguridad y tranquilidad del Estado". Sin tomar en consideración las películas científicas, que se exhibían un día para caballeros y otro día para damas, como aquella "Verdad Desnuda", sobre enfermedades venéreas, o las películas educativas, que están hasta el día de hoy exentas de impuestos, el Consejo debía catalogar las películas tomando como límite los 15 años. Las películas eran para mayores y menores, o bien para mayores de 15 años. La famosa película de Hedy Lamarr, "Extasis", sumamente cruda para su época, 1933, se exhibió con el calificativo adicional de los censores de "no recomendable para señoritas", que para los exhibidores fue la mejor frase publicitaria que jamás pudieran haber inventado.

Como resultado de la campaña periodística de noviembre de 1959, el Gobierno debió revisar el añejo reglamento de Censura Cinematográfica, y esas modificaciones fueron firmadas por el Presidente de la República en abril y mayo de 1960. Las películas entraron a ser calificadas en cinco categorías: para mayores y menores; mayores de 14 años; mayores de 18 años; mayores de 21 años, y aprobadas con carácter educativo. De este modo se dio a los censores la

RAN

PORTAJE

A CARA
ENSURA

POR J. PEREZ CARTES

El impacto de "Rebelde sin Causa" entre los adolescentes fue bastante grande, por la identificación que surgió entre el espectador y James Dean. Su director fue Nicholas Ray, que consiguió una acertada realización.

posibilidad de aprobar películas que antes habrían rechazado.

Y aparte de las "Sonrisas" de Bergman, después se exhibieron numerosas películas rechazadas por su contenido escabroso: "El Tercer Sexo", película alemana sobre desvíos juveniles; "Los Amantes", apasionado encuentro entre Jeanne Moreau y Jean-Marc Bory; "Magdalena", film alemán sobre una muchacha que cae en las redes de la prostitución y las drogas; "Rosemarie entre los Hombres", el "milagro alemán", protagonizado por Nadja Tiller; "Los Tramposos", gran premio del cine francés para su director Marcel Carné; "Armas de Mujer", Brigitte Bardot dirigida por su ex marido Roger Vadim; "Los Misterios de la Magia Negra", que aparte de una misa negra, el resto fue tan malo que la película pasó sin pena ni gloria; "Las Hijas del Mercader de Caballos", dos hermanas que son acusadas de prácticas contrarias a la naturaleza. El resto de los casos fue similar a los presentados.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

LOS LIBROS QUE USTED ESPERABA ACABAN DE APARECER

CINCO MAGNIFICAS NOVELAS DE ESCRITORES CHILENOS

- **Hijo de Ladrón** (9.ª Edición), por MANUEL ROJAS.
- **Páramo Salvaje** (2.ª Edición), por MARIA ELENA GERTNER.
- **Ruta de Sangre** (3.ª Edición), por SALVADOR REYES.
- **Los Conquistadores de la Antártida** (3.ª Edición), por FRANCISCO COLOANE.
- **Un Amor** (5.ª Edición), por LUIS DURAND.

UN LIBRO DE ENSAYOS

DE CHILE A CHINA (4.ª Edición), por TITO MUNDT.

UN RELATO DE UNA GRAN ESCRITORA EUROPEA

LOS PIES SOBRE EL ESCRITORIO (2.ª Edición), por NICOLE DE BURON.

UNA OBRA FUNDAMENTAL SOBRE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA AMERICANAS

LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS (4.ª Edición), por HIRAM BINGHAM.

UN CLASICO DE LA NOVELA POLICIAL

AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES (2.ª Edición), por ARTURO CONAN DOYLE.

TEXTOS DE ESTUDIO

INGLES BASICO (19.ª Edición), por AUGUSTO GHIO.
JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, Tomo II (5.ª Edición), por AMANDA LABARCA.
NUEVO SILABARIO AMERICANO (4.ª Edición) por AMANDA LABARCA.
ATLAS UNIVERSAL (8.ª Edición), por ALEJANDRO RIOS VALDIVIA y RENE DEL VILLAR.
HISTORIA DE CHILE ILUSTRADA (16.ª Edición), por WALTERIO MILLAR.

LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA Y EXTRANJERA EN

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84-D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

$300.000

FELICIDADEX

les desea

con crema dental NODOLEX

EL VIEJITO YA LOS VISITO

$ 30.000
EMA VASQUEZ
Farm. ESTEFANIA

$ 15.000
MARIA DE ALCALDE
Almac. PARIS

Y AHORA LE TOCA A USTED

Dése un Pascuerazo sin concursos ni sorteos, con un Regalón de $ 300.000 hasta miles de regalitos de $ 150 en billetitos contantes y sonantes, canjeando sus navideños Dolarex.

BOLSA DE CAMBIOS NODOLEX : con COTIZACIONES DE DOLAREX

5 cts. valen	$ 150.-	10 Dolarex valen	$ 30.000.-
10 " "	$ 300.-	50 " "	$ 150.000.-
1 Dolarex "	$ 3.000.-	100 equivalen a	$ 300.000.-
5 " "	$ 15.000.-		

FELICIDADEX CON DOLAREX QUE REGALA NODOLEX - FELICIDADEX CON DOLAREX

SHALOM

LA NUEVA CARA...

VIENE DE LA VUELTA

LAS TIJERAS

Las tijeras, herramientas básicas de las damas que formaban antes parte del Comité de Censura Cinematográfica, han cambiado de manos. La censura no las emplea. Se limita a calificar dentro de las categorías señaladas. Desgraciadamente ahora son los distribuidores los que se encargan de "preparar" una película antes de enviarla al Consejo, y muchas veces la "operación tijera" se efectúa fuera del país.

Es sabido que Estados Unidos, para hacer frente a la competencia de los países europeos, prepara dos versiones de sus películas. Chile y el resto de América latina ve la versión que circula también dentro de Estados Unidos. La otra es enviada a Europa. Así, en una de las copias la actriz aparece totalmente desvestida, mientras que en la versión más recatada está cubierta por una combinación. Como en Estados Unidos la censura funciona antes de ser realizada una película, en los casos en que la *Motion Pictures* Association no le da su visto bueno, tropieza con problemas para su distribución si se filma de todos modos. "Promise, Promise", con Jayne Mansfield, aparte de la divulgación de sus fotografías en una revista norteamericana para caballeros, se ha exhibido en contadas salas, al igual que otras películas que para poder presentar desnudos recurrieron al manido recurso de llevar como protagonista a un individuo que poseía unos anteojos especiales, "desnudoscopios", o después de un golpe había quedado "mal de la vista".

VIOLENCIA, PEOR QUE SEXO

Quizás si más importante que los temas de índole sexual, considerando sus efectos mentales y sociológicos, sean las películas de violencia. Estados Unidos produjo numerosas películas, algunas de gran calidad artística, sobre la juventud colérica, que crearon la moda de los blue-jeans y las casacas negras de cuero entre los adolescentes que concurrieron en masa a verlas. El impacto de "Rebelde sin Causa", protagonizada por James Dean, fue bastante grande, poco después de la llegada de "Semilla de Maldad", cuya presentación y cierre tenían como música de fondo

Brigitte Bardot, principalmente en las películas dirigidas por Roger Vadim, se ha constituido en "un sueño inalcanzable". "Y Dios Creó a la Mujer", aprobada tolerantemente por la Censura, fue la causa de que en 1959 se adoptara una política más severa.

"Rock Around the Clock", el primer rock and roll que se conoció en Chile. Todas las películas de delincuencia juvenil, como "Crimen en las Calles", fueron vistas por jóvenes, siendo que sus efectos son más dañinos que un striptease.

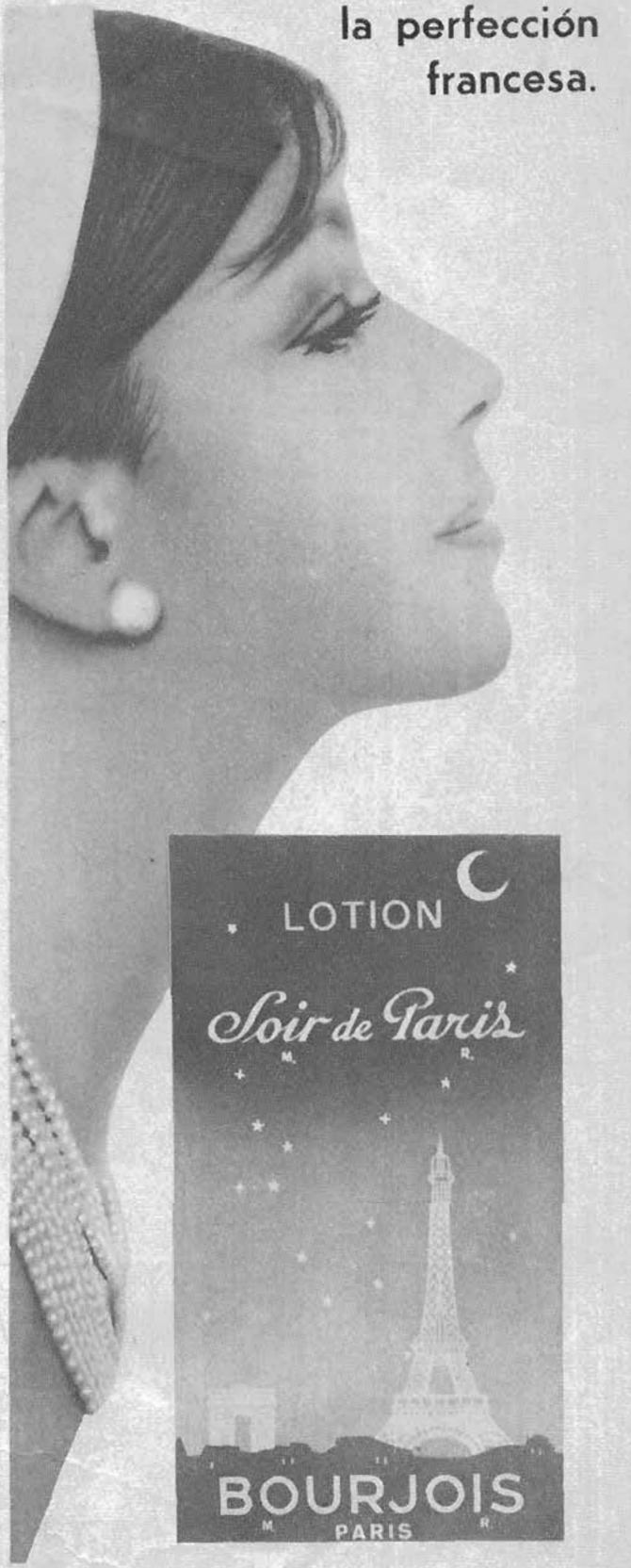
La exhibición de las sinopsis de películas de determinada calificación está prohibida en las funciones aptas para una categoría inferior. Sin embargo, hace poco fue sorprendido casi un centenar de escolares, incluso de uniforme, dentro de un rotativo para mayores de 21 años. Luego de serles registrados sus nombres y domicilios, los estudiantes quedaron en libertad y el propietario del cine debió hacer frente a una severa multa. El problema persiste en lo que se refiere a los afiches y frases publicitarias, que muchas veces apelan a los recursos más bajos.

En la actualidad, y después de una lucha ventilada ante los Tribunales de Justicia, aquellas películas de gran valor artístico, que por diversas razones hayan merecido el rechazo del Consejo de Censura, incluso para mayores de 21 años, tienen la posibilidad de que sean exhibidas en Chile, aun cuando sea ratificado el rechazo por el Tribunal de Apelación. La Universidad de Chile, a través de su Cineteca Universitaria, está en condiciones de internar películas y exhibirlas sin otra censura que la de la propia Universidad. Esto ocurre en otros países del mundo, y así fue como la Cinemateca del Museo de Arte Moderno de Nueva York no aceptó, un par de años atrás, enviar a la Universidad de Chile sus películas al saber que deberían pasar por censura.

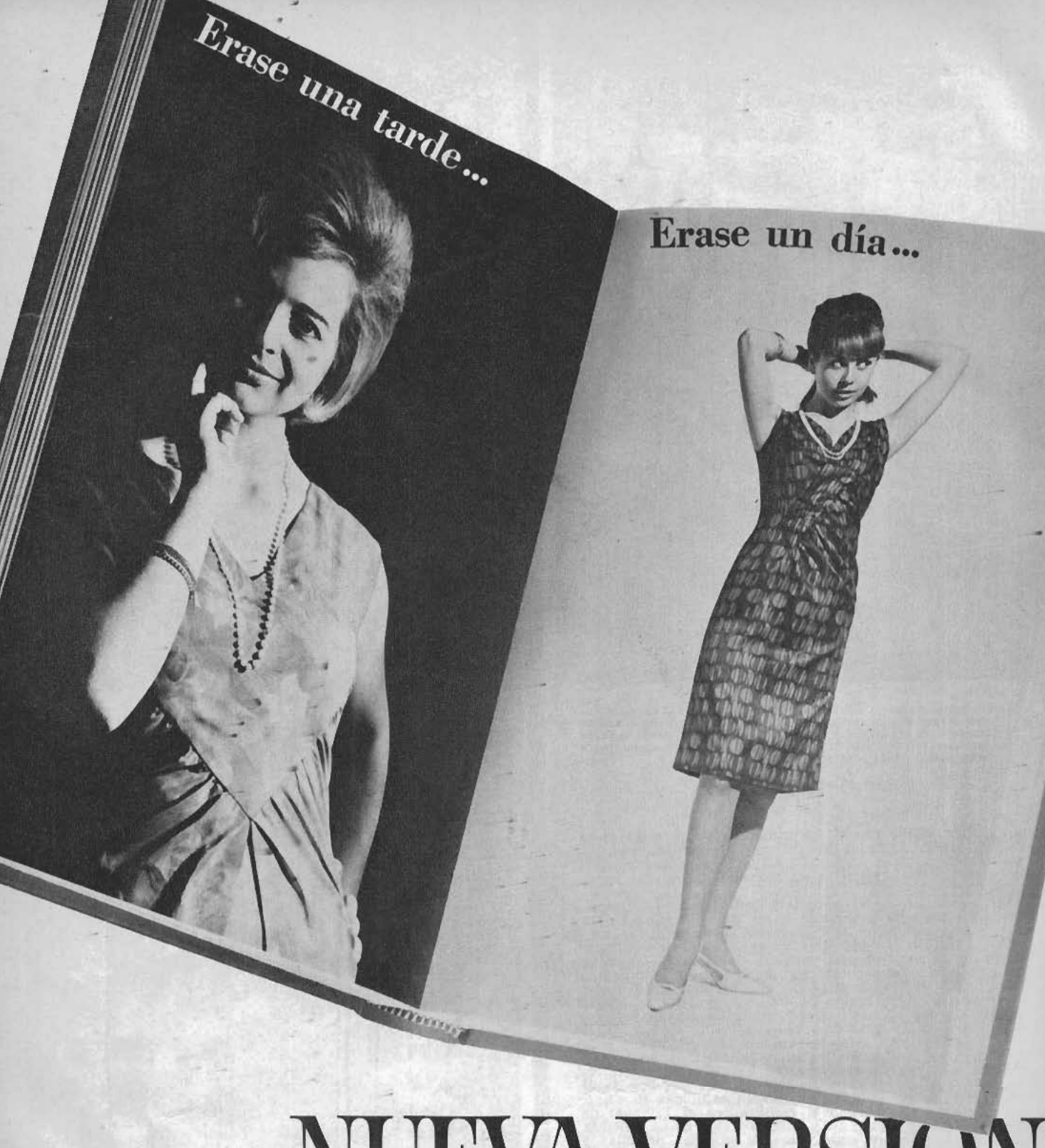
EDUCACION CINEMATOGRAFICA

El problema no es tanto de censura. Lo fundamental es el aspecto de formación cultural y cinematográfica del público. Y en Chile, donde casi 5 millones de personas van mensualmente al cine, es un absurdo que el cine no forme parte de la educación secundaria, siendo que es el cine el arte que más poderosamente influye en todas las edades y en todas las esferas. Son contados los cine-clubes que se mantienen en funcionamiento en nuestro país. Es papel de los profesores no olvidar estos hechos. La lucha es difícil, pero tampoco imposible.

Símbolo del refinamiento parisiense y de la perfección francesa.



EL PERFUMISTA FRANCES DE FAMA MUNDIAL



NUEVA VERSION DEL TEMA ESTAMPADOS

Livianas, inarrugables, vaporosas, pliegues armoniosos, diseños originales, con telas estampadas 100% 'TERYLENE'.

'TERYLENE'
Polyester ICI Fibre

La palabra 'Terylene' y su símbolo son las marcas registradas de Imperial Chemical Industries Limited, Inglaterra

PARA ELLOS Y ELLAS

Ah... ¡estos suecos!

MAX VON SYDOW NO TEME LAS MALDICIONES...

SEGURAMENTE usted conoce a Max von Sydow. Pero no mucho... Si es aficionado a los films de Ingmar Bergman, lo habrá visto figurar en papeles de importancia en "El Séptimo Sello" o "La Fuente de la Doncella". O tal vez en algunos secundarios, como en "Fresas Salvajes". Pero no abundan quienes, más allá de Escandinavia, puedan agregar el nombre de Max von Sydow a su vocabulario cinematográfico habitual. Sin embargo, Max von Sydow ha sido señalado como el astro para quien están reservados todos los halagos de la gloria, y como contrapartida masculina de la Divina Greta Garbo. Hollywood ha llamado a Max von Sydow y él ha respondido a las expectativas. Fue George Stevens quien primero lo "descubrió" para el cine norteamericano, al ofrecerle el papel de Jesucristo en "The Greatest Story Ever Told". El actor rehusó al comienzo. Detestaba las cabalgatas bíblicas prefabricadas por Hollywood, y le parecía difícil, además, conciliar su acento sueco con ese personaje excepcional.

Dos hechos lo convencieron: el que Carl Sandburg, el poeta norteamericano, haría el guión, y el que George Stevens le dejaría cierta libertad para "componer su personaje". Tomadas estas dos medidas, Max se matriculó en la Universidad de San Francisco, para perfeccionar su inglés y adquirir una mezcla de acentos que hiciera la imagen de Jesucristo atrayente para el público de hoy.

—No veo a Cristo como tradicionalmente ha sido descrito —explicó Von Sydow a George Stevens—. No le veo como un ser todo bondad. Para mí, es más bien un hombre fuerte, y el amor hacia el prójimo que predica es un amor fuerte, varonil y redentor.

EXTRAÑA TIRANIA

Al aceptar el papel, comenzó para Von Sydow una extraña tiranía. Terminada hace tiempo "The Greatest Story Ever Told", no ha sido jamás exhibida públicamente. Y Stevens prohibió todo tipo de fotografías del actor caracterizado como Cristo.

Hoy, sin embargo, Von Sydow está libre de ese hálito misterioso. Y fiel a la tradición del cine, ha pasado del papel de Jesucristo al de un cowboy, para el film "The Reward" ("La Recompensa"), que hiciera en Hollywood el francés Serge Bourguignon..., después de pasar de papeles algo diabólicos en los films de Bergman, al de Jesucristo. Ahora puede contar algo de los entretelones de la secreta filmación.

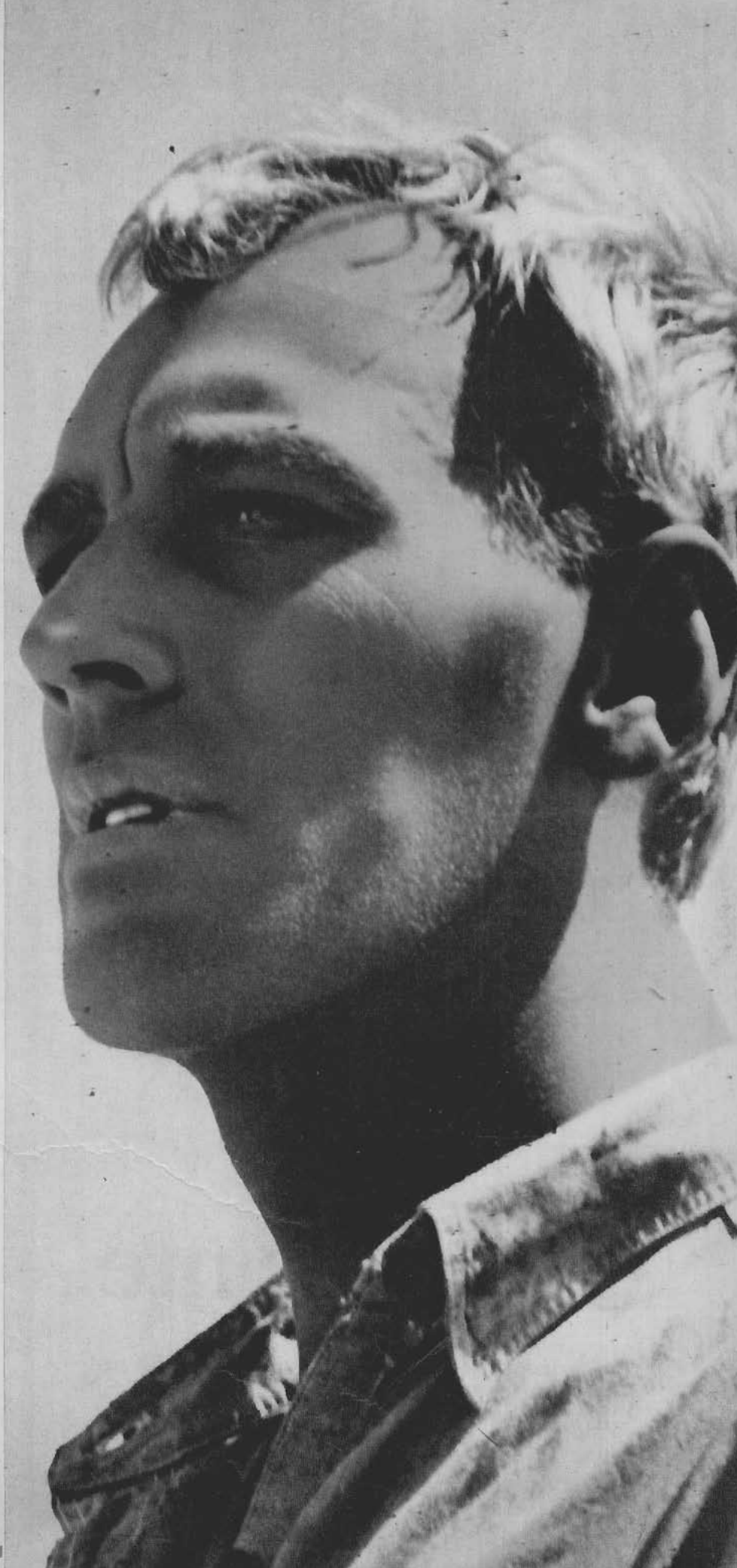
Cristo fue vivido por el astro sueco no sólo en la pantalla, sino que casi en la vida real... Se le prohibió fumar y beber. Mostrarse en público. Casado y padre de *dos hijos, debió ocultar este hecho y entrar* a su casa... por la puerta falsa. La mansión había sido arrendada bajo un nombre falso, por lo demás.

—Pero hice tan bien mi papel —cuenta Von Sydow—, que hasta mi esposa Kerstin parecía escandalizada cada vez que me veía con un vaso de whisky. Parecía haber perdido la noción de la diferencia que había entre su marido y el hijo de Dios.

Otros intérpretes de la película (que no será exhibida hasta 1965) han relatado que Von Sydow era tan convincente cuando rezaba en el set, que los técnicos y actores secundarios lo acompañaban en la plegaria.

Sin embargo, el papel de Cristo parece acarrear una extraña maldición a los actores que lo han interpretado. H. B. Warner, el "Rey de Reyes" de DeMille, tronchó su carrera, y casi sucedió lo mismo a Jeffrey Hunter, que fuera "Rey de Reyes" en el film de Nicolás Ray. Su carrera declinó después en forma notoria. Pero Von Sydow ríe:

—Soy demasiado sueco para tener supersticiones. Vuelvo ahora a Suecia, donde actuaré en "Después de la Caída", de Arthur Miller, y luego, Bergman me debe tener reservado un pedacito de infierno que me quite la aureola de santidad...



Publicitas m.r.

Peina bien...
Fija mejor... y
protege su pelo
a la perfección

Vitapointe m.r.

Insustituible como fijador de uso universal (señoras y caballeros). Asegura la vitalidad del cabello restituyendole su suavidad, sedosidad y brillo naturales. Lo protege de la accion del sol, del aire y... de los descuidos

Gladys Salazar Pérez, de Santiago.

Alejandra Martini Rozas, de Santiago.

"Miss Verano 1965" será invitada de honor en el VI Festival de la Canción de Viña del Mar

Ya terminaron, o están por terminar, los exámenes de fin de año. Ahora queda el tiempo disponible para pensar en las próximas vacaciones; en los nuevos romances, en las cosas agradables de la vida.

Y aquí está una de ellas. Este concurso que les ofrece nuestra revista, con el objeto de elegir a la muchacha que luzca la más agradable sonrisa estival, para poder darle el título de

"MISS VERANO 1965"

PREMIOS

La buena moza chilenita que luzca la mejor sonrisa ante el Jurado nombrado por ECRAN tendrá como premio:

—3 días de permanencia en uno de los mejores Hoteles de Viña del Mar, para ella y su acompañante. Será invitada de honor a los actos del 6.º Festival de la Canción.

—Un radio o un tocadiscos RCA Victor.

—Su fotografía a todo color, será colocada en un long play que editará la RCA Victor y que se titulará:

"Sonrisas de Verano 1965"

Aún es tiempo de que envíe su fotografía. Cuando lo haga es indispensable que la acompañe de un cupón con todos sus datos. Puede enviar cuantos cupones desee.

JURADOS

Integrarán el Jurado que seleccionará la fotografía que se haga acreedora al título de "MISS VERANO 1965" las siguientes personas: María de la Luz Marmentini, Directora de ECRAN; Carlos Ansaldo, Jefe de Turismo y del VI Festival de la Canción de Viña del Mar; Hernán Aravena, Director Artístico de RCA Victor; Ricardo García, Director del programa "Discomanía" de Radio Minería; José Alsina, fotógrafo, y Osvaldo Muñoz Romero, Secretario de Redacción de ECRAN.

Lo que se pretende elegir con este Concurso es una belleza juvenil chilena, que luzca, antes que todo, una linda y agradable sonrisa. Y desde ya los lectores pueden ir votando por las candidatas de sus preferencias, de acuerdo con las fotografías que vayan apareciendo en estas páginas. Mayores informaciones sobre este Concurso pueden escucharse en el programa "Discomanía", que se transmite diariamente a las 10 de la mañana por Radio Minería.

María Cristina Tolosa Fierro, de Temuco.

Mónica Christophers, de Concepción (Foto José Alsina).

Honorina Ferrada Figueroa, de Santiago.

Iris Inostroza R., de Santiago.

Leticia Latorre Orrego, de Santiago (Foto J Alsina).

Maritza Cerpa H., de La Cisterna.

BASES GENERALES

1.— Las participantes deberán tener entre 12 y 25 años de edad.

2.— Pueden optar jóvenes de cualquier punto del país.

3.—Se aceptarán únicamente señoritas que no hayan tenido experiencia en actividades artísticas, desde el punto de vista profesional.

4.— Las fotos deben venir acompañadas del cupón que ya aparece en esta página. Pueden ser de cualquier tamaño, en blanco y negro, y representar a la candidata de medio cuerpo.

5.— Deberán indicar nombre completo, dirección, edad y estudios u ocupación.

6.— Las fotos pueden enviarse por correo a nuestra Casilla 84-D o hacerlas llegar personalmente a nuestras oficinas, Avenida Santa María 076, tercer piso.

7.— Las fotos seleccionadas por la Dirección de ECRAN se irán publicando en cada una de las próximas ediciones de nuestra revista. Nuestros lectores podrán votar por quien lo deseen, llenando el cupón que aparece en estas páginas.

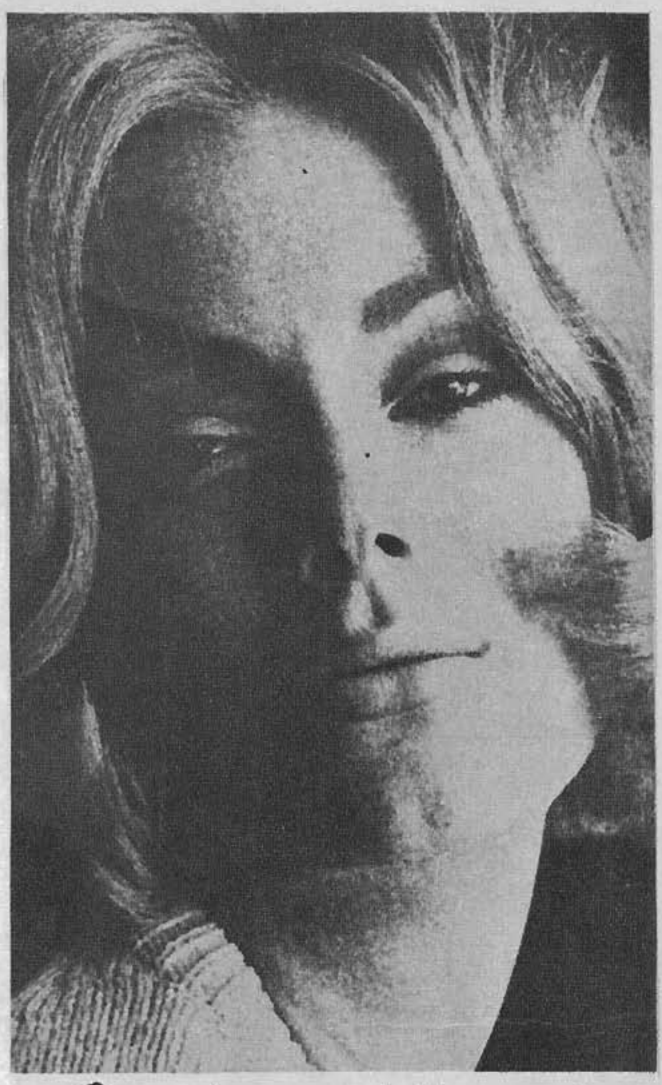
8.— En las ediciones que aparecerán en enero publicaremos las fotos de las semifinalistas, seleccionadas de acuerdo al número de votos llegados, y de entre las cuales los lectores, con los votos que sigan enviando, seleccionarán a las diez finalistas. La ganadora será elegida por el Jurado.

CUPON "MISS VERANO 1965"

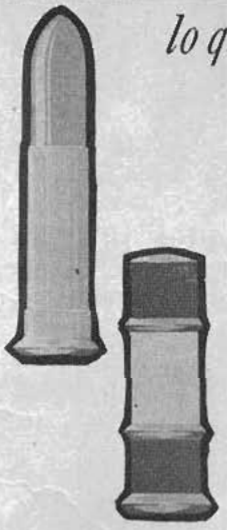
NOMBRE CANDIDATA . . . . . .

NOMBRE REMITENTE . . . . . .

DIRECCION . . . . . .



lo que sus labios esperaban...



PUBLICITAS

COTY "24"

«24» horas de belleza indeleble

"SEXTO SENTIDO DE LA MUJER"

Esa maravillosa percepción de la mujer consagra ahora la nueva y sugerente línea francesa del Lápiz Labial Coty «24», para iluminar una belleza inquietantemente diferente... moderna y atractiva

Cuando una mamá
se preocupa más

se nota...

Rinso

Lava
Más Blanco!

Rinso lava más blanco

Se habla de...

POR EL AGENTE SECRETO 009

FRANCISCO CANARO...

Estuvo en Chile en el mes de septiembre de 1959. Ya tenía 72 inviernos encima. Y así y todo lo vimos trabajar con un entusiasmo de un muchacho de 25. Muchas veces hasta las 5 de la madrugada cuando animaba los shows del Tap Room, donde hacía ponerse romántico al "Negro" Tobar cada vez que Pancho, al frente de su orquesta, encorvado y muy serio, hacía resonar los viejos compases de aquel antiguo tango que le diera fama. "En un viejo almacén del Paseo Colón donde van los que tienen perdida la fe".

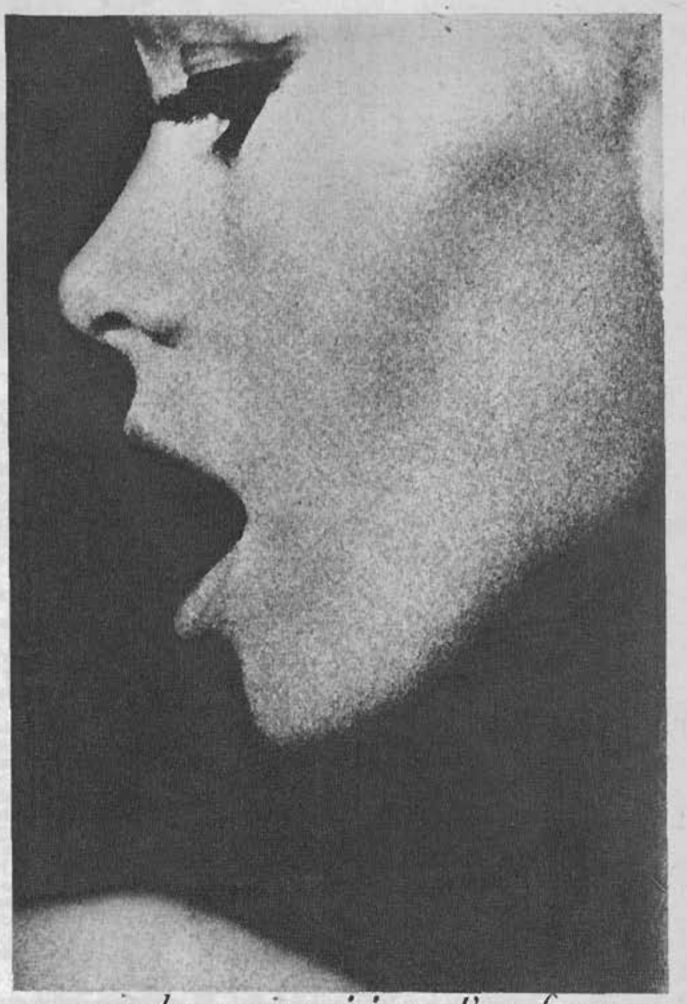
Ahora Francisco Canaro se ha ido para siempre. Le falló su cansado corazón aquella tarde del 14 de diciembre en su Buenos Aires querido. Y se fue tras la fresca senda de Juan de Dios Filiberto y de Julio Sosa, figuras que le dieron tanto lustre a esa música que él amara...

ROLANDO ALARCON

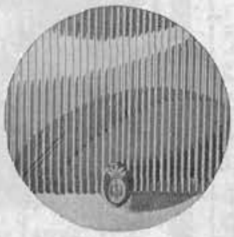
El entusiasta cultor de nuestro folklore, ex director del conjunto "Cuncumén", tuvo la gentileza de escribirnos desde México, adonde viajó como integrante de la Embajada del Teatro de Chile que viajó a ese país el 14 de noviembre. Nos informa: "Nos ha ido muy bien. Debutamos con "La Pérgola de las Flores" en el Teatro de Bellas Artes y pasamos luego al Teatro de Insurgentes, en donde hacemos una temporada que, según parece, va para largo, dado el éxito obtenido. Hacemos dos funciones diarias y además un "Fin de fiesta", como se acostumbra acá".

LA FOTO fue tomada durante la fiesta que ofrecieron los artistas mexicanos a los chilenos. Se realizó en el Teatro "Jorge Negrete". De izquierda a derecha: Rolando Alarcón, Patricio Castillo, Lucho Navarro, Elena Moreno, José L. Hernández, Rodolfo Martínez y Justo Ugarte.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



una moderna y acariciante línea francesa



FRENCH FLAIR
COMPACTO

AIR SPUN
POLVO FACIAL

COTY

"SEXTO SENTIDO DE LA MUJER"

Ese algo misterioso de la mujer, tan exclusivamente suyo, la intuición, descubre ahora, para el hechizo de su rostro, la nueva línea francesa Coty en Polvos. El nuevo compacto «French Flair» de Coty, en tres presentaciones: Metálica de Luxe, Plástico café y Repuesto. Y en la mañana, Air Spun de Coty, también micronizado. Un fresco velo de belleza para su rostro

FRENCH FLAIR - AIR SPUN COTY ACERCAN MAS...

PUBLICITAS

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están intimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

Se habla de...

VIENE DE LA VUELTA

LUCHO NAVARRO...

El notable humorista chileno está triunfando en toda la línea, ahora en la reputada y aristocrática "Micheleta", una de las boites más prestigiosas de Madrid, donde ha hecho reír hasta la mismísima Ava Gardner. Aquí le vemos en la noche de su debut junto a otros compatriotas y amigos: Don Roy, Victoria Canale, Raúl Matas y su esposa, María Inés.

MANOLO GUERRA

Es todo un actor de la canción española. Aunque en verdad cultiva el repertorio internacional, en general. En "Capri", por ejemplo, lo vimos la otra noche cantando un repertorio variado: "Solo", un tango de mucha fuerza dramática; "La bien pagá"; "Monísima"; "Noche de ronda" y "Que me perdone Dios". En este último tema interpreta a un borrachito con mucho sentido de escena y emotividad en su bien timbrada voz de barítono. Este artista, que antes era cantante del género de zarzuela, derivó a la canción popular desde hace 6 años. También recita y lo hace con notable expresividad. Ha filmado dos películas y se apresta para rodar otra con Aurora Batista. Entre nosotros se le escucha en Radio Portales (MJS) y en el Canal 13 de TV.

Es delgado y nervioso. Conoce los vinos chilenos a la perfección. Fue el primero que bailó boogie-woogie en público en Santiago. Y también el primero en hacerlo frente a las cámaras en un film chileno: "La chica del Crillón". Después vivió en Sudamérica como Gerente de Pepsi-Cola. Y ahora ostenta el título de Jefe de Publicidad para toda América latina de la 20th Century-Fox. Su nombre: Bernard Flatow. Cuando fue actor de cine (por casualidad), era un yanqui estudiante de derecho en Santiago. Y conoce América al sur del Río Grande como a su propio país, Estados Unidos. Bernie (para sus amigos) estuvo en Chile contando los nuevos planes de la Fox, como por ejemplo, organizar una gira de Pat Boone para el estreno de la película "Un amor del otro mundo". Junto a Dino Troni, gerente en Chile de la Fox, complotaron bastante, a pesar del poco tiempo..., y los resultados ya los veremos. En la foto: Bernie y Dino.

CONCHITA CARRACEDO

Actriz del cine mexicano. Llegó la primera semana de diciembre procedente de México, para reunirse con su esposo, el director chileno Tito Davison. Aquí les vemos en el momento en que ella, ahora rubia y siempre buena moza, se dispone a caer entre los brazos amorosos de Tito. Ella está retirada del cine.

glossy

¡30 LAVADOS!
CON UN SOLO FRASCO
SHAMPOO GLOSSY
Agradablemente perfumado.
Remueve la caspa.
Para pelo seco, graso y normal.
(E° 2.90)

EN LA ONDA

Si decimos que hay locutores cuyos sueldos son superiores al de un Ministro de Estado y al del propio Presidente de la República, habremos destacado la importancia alcanzada por este gremio, constituido en el alma de las emisoras. Sus voces determinan el éxito o el fracaso de los programas. Así también, un locutor malo puede hacer perder a un producto más favorecedores que un aviso mal redactado, y, a la inversa, un buen locutor puede hacer olvidar muchas veces la pobreza del aviso. Por todo esto podría pensarse que el Sindicato Profesional de Locutores de Chile es el mejor organizado y el de mayor influencia dentro de la actividad radial. Lamentablemente no es así. Tanto no lo es, que el trabajo de los locutores no tiene ningún respaldo de tipo profesional, no existiendo ninguna ley que reglamente su actividad frente al micrófono.

La más antigua y a la vez siempre actual preocupación del Sindicato de Locutores ha sido obtener el carnet profesional, mediante un proyecto de ley aprobado por el Congreso Nacional. Cuando se logre esta conquista, podrán recién reglamentarse el ingreso y las funciones de estos valiosos elementos de la radiotelefonía. La gran esperanza del gremio está cifrada en la persona del nuevo Ministro del Trabajo, William Thayer, abogado que conoce muy de cerca el trabajo radial. Su señora es una talentosa creadora de programas y libretos de radio, Alicia Morel.

Si la gran mayoría de los locutores tuviera una verdadera conciencia profesional, su aporte al mejoramiento del nivel cultural y técnico de la radiodifusión habría sido decisivo. En un plano similar, puede citarse el ejemplo que están dando los egresados de las Escuelas de Periodismo. La verdad es que solamente el factor "popularidad" ha servido para cimentar el prestigio de las voces mejor pagadas. Detrás de esta popularidad, no siempre se esconde un auténtico "profesional". Y todos debieran serlo, si pensamos en la influencia que la radio ejerce en las formas de expresión del pueblo. El lenguaje que se usa por la radio tiene eco en los hogares de gente de escasos conocimientos. Los locutores son los encargados de enriquecer el vocabulario de todos los días.

¿Cuántos locutores estudian anticipadamente lo que deben leer frente al micrófono? ¿Cuántos locutores, especialmente de programas periodísticos, saben realmente lo que leen? Entre los defectos más generalizados de los locutores chilenos habría que señalar la rapidez con que leen y la forma mecánica de hacerlo. Si existiera una escuela para locutores, alguien les habría dicho que el locutor debe impresionarnos como una persona que expone sus ideas ante nosotros con calor humano; que se acerca para hablarnos personalmente, con la naturalidad del que expresa lo que piensa y siente CON CONOCIMIENTO. Una persona mal informada o inculta no puede leer con los debidos matices de tono un material que no comprende. El tono de voz no depende solamente de las condiciones físicas de la voz, sino de la actitud mental y emocional del que habla.

Deseamos sinceramente que en 1965 los locutores obtengan su carnet profesional. Y mientras lo consiguen, no estaría de más tener presente que un locutor profesional debe reunir varias cualidades y una preparación a tono con la delicada misión que cumple. Entre los requisitos exigibles podríamos anotar los siguientes: buena voz, emisión clara y precisa, tono fluido, flexibilidad para adaptarse a distintos matices de emoción, poder de persuasión, conocimiento del castellano, vocabulario extenso, conocimientos de la fonética del francés, inglés, alemán e italiano, cultura humanística, interés profundo en los acontecimientos nacionales y mundiales, curiosidad intelectual, adecuado caudal de información general en relación con su trabajo, dar la impresión de sentir y creer lo que dicen.

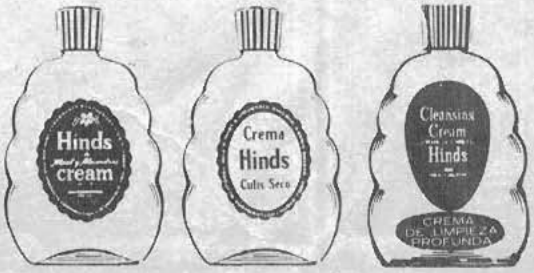
DIAL.

proteja su cutis
con Cremas Hinds

Ante los embates del frío y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el frío y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



Algo iba a suceder
más tarde,
élla lo sabía,
por eso
se preparó
mejor
que nunca.

SHALOM

Suave, persistente y exquisitamente femenino,

Avant la Fête

LOTION-COLOGNE *es el más refinado perfume parisién que una mujer siempre ha deseado.*

LA
LUNA
FUE
TESTIGO

Avant la Fête

LOTION-COLOGNE

Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

LA COCINA CON MALICIA

Carmen Sevilla, que está casada con el famoso compositor español Augusto Algueró, es tan buena artista como dueña de casa. La vemos aquí dedicada a la preparación del Pan de Pascua para la tradicional fiesta de Navidad. El matrimonio celebrará la Nochebuena en compañía de su hijo Augusto Manuel.

PAN DE PASCUA

INGREDIENTES:

Un pancito de levadura de 20 gramos
Un kilo de harina
8 huevos
300 gramos de azúcar flor
300 gramos de mantequilla o margarina
Una cucharada de manteca
leche: una copita de cognac
100 gramos de pasas de Corinto
400 gramos de almendras
40 gramos de nueces
100 gramos de frutas confitadas
Ralladura de un limón
½ cucharadita de canela en polvo
½ cucharadita de clavo de olor molido
Una pizca de nuez moscada.

PREPARACION

La levadura se deshace en ½ taza de leche y se le agrega la harina (del kilo) suficiente para formar una mazamorra espesa; se deja reposar. Cuando haya doblado su volumen, se mezcla con la mantequilla o margarina, y la manteca batida con el azúcar, las yemas, las frutas confitadas, picadas y revolcadas en harina, las pasas, almendras y nueces también revolcadas en harina, las claras batidas firmes, el resto de los ingredientes y la leche suficiente para formar una masa blanda; se golpea bastante, tirándola sobre el tablero en lugar de sobarla; se hacen los panes grandes; se colocan sobre latas enmantecadas y se dejan reposar tapados con un paño. Se les hace tres cortes en triángulo; se pintan con agua azucarada y se cuecen a horno caliente. Se sacan y se dejan bien envueltos durante dos horas para que suden y queden blancos.

El mayor éxito en la carrera de Pina fue su actuación junto a Marlon Brando. Aquí en una escena de "El Rostro Impenetrable".

PINA PELLICER: OTRO SUICIDIO INEXPLICABLE

SIEMPRE hay algo de increíble en las noticias que ponen un brusco contrapunto en una carrera de éxitos. Y esa sensación de imposibilidad fue la que estremeció a muchos cuando supieron del suicidio de Pina Pellicer. Pina era mexicana y su carrera había sido de éxitos. Un éxito que llegó a su culminación cuando actuó junto a Marlon Brando en "El Rostro Impenetrable" y ganó por esa interpretación la "Concha de Oro" del Festival Cinematográfico de San Sebastián de 1961.

Pina fue encontrada muerta en su departamento de Ciudad de México el 11 de diciembre. Había ingerido una excesiva dosis de somníferos. Hacía cinco días que estaba muerta cuando un amigo fue a visitarla y descubrió su cadáver. ¿Fue la soledad lo que en verdad la mató?

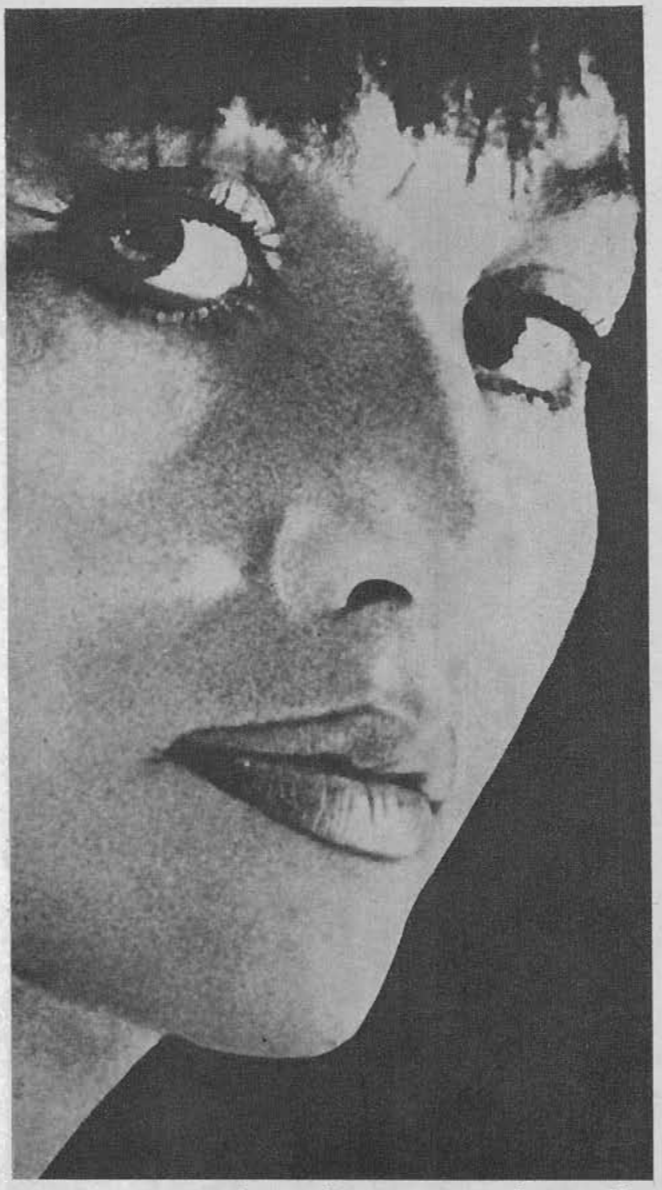
Se llamaba Josefina Yolanda Pellicer López de Llergo y tenía 29 años. El misterio ha rodeado las motivaciones que la indujeron al suicidio.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

Las 10 canciones favoritas de la semana

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **JAMAS. Los Ramblers.**
2.— **COLLAR DE CARACOLAS. Ginette Acevedo.**
3.— **ALELUYA. Cecilia.**
4.— **LA LEYENDA DEL BESO. Carmen Maureira.**
5.— **NO PUEDES COMPRARME, AMOR. The Beatles.**
6.— **UN AMOR ESPECIAL. Monique Garbó.**
7.— **ESTO. Leo Dan.**
8.— **VESTIDA DE NOVIA. Arturo Millán.**
9.— **LEILA. Luis Dimas.**
10.— **SALTA MI CORAZON. Marisole.**



una intensidad para cada ocasión

Loción - PARFUM DE TOILETTE - Extracto

PUBLICITAS

COTY

"SEXTO SENTIDO DE LA MUJER"

Esa enigmática percepción de la mujer capta ahora un mundo nuevo para una belleza inquietantemente diferente. Aromas L'Origan, L'Aimant y Emeraude de Coty, en sus intensidades francesas: Loción, Extracto y ahora Parfum de Toilette

PERFUMES COTY... RECUERDAN MAS

PUBLICIDAD SHALOM

En toda actividad diaria, Ud. necesita estar seguro de si mismo.- La barrita transparente y cristalina del desodorante DOLLY PEN le puede dar esa ***intima*** *confianza. En el deporte, la oficina y todo lugar ... siempre bien con*

DOLLY PEN

FANTASIA TV PARA I

LA Navidad ha llegado y con ella renacen la ilusión y el sueño. Alegría y tradición se unen para celebrar la llegada del Mesías. El ambiente navideño reina por todas partes y a ello no puede estar ajena la Televisión. Programaciones especiales se han preparado en los dos canales para celebrar esta fiesta, en un día en que toda la familia se reúne en torno al hogar.

Canal 9 se prepara para presentar, con el despliegue más grandioso hasta ahora realizado, una adaptación especial de "El Principito", de Antoine de Saint-Exupery. Será el día 25 a las 22 horas. La programación de los días anteriores se mantendrá en forma normal, con pequeños programas especiales alusivos a la Navidad y películas.

La adaptación de "El Principito" corresponde a Patricio Mans. La dirección está a cargo de Francisco Jara, secundado por un eficiente grupo de colaboradores, quienes han trabajado más de dos meses en la preparación del programa.

Osvaldo Puccio, de 11 años, hará el "Principito", y, a juicio de los entendidos, será una verdadera revelación. Los otros personajes son: el Piloto: César Aguilera; la Flor: Angela Escámez; el Rey: Roberto Parada; el Vanidoso: Ricardo Jure; el Borracho: Andrés Rojas Murphy; el Hombre de negocios: Alonso Venegas; el Farolero: Jaime Vadell; el Geógrafo: Tenyson Ferrada; la Serpiente: Daniel Ramenzonni, y el Zorro: Juan Arévalo. La coreografía de Las Rozas pertenece a Fría Charmín, y la música es especial de Gustavo Becerra.

La transmisión deberá hacerse desde el estudio "A" de Chile Films, que tiene 2 mil 500 metros cuadrados. La escenografía es al estilo de los clásicos universitarios, contemplando incluso la participación de un avión en el estudio.

Todo hace esperar que se justificará el esfuerzo desplegado y que la transmisión del próximo viernes 25 esté a la altura de un canal universitario. Ya veremos qué pasará.

LA NAVIDAD EN EL 13

Ayer debe haberse presentado "Historia sin palabras" y una adaptación para la televisión de "Cuentos de Navidad", de O'Henry, como un anticipo de la próxima Navidad que se acerca. El primero lo dirige Rafael Benavente y el segundo un nuevo director de televisión brasileña de paso en nuestro país, Herval Rossanno (esposo de Doris, de Doris y Rossie). Posiblemente ésta sea la última presentación del Teleteatro del 13 hasta la próxima temporada de marzo de 1965. También se está estudiando la posibilidad de presentar nuevamente "Pueblecito", de Armando Moock.

Los días 23, 24 y 25 todos los programas normales tendrán una programación especial con motivos de acuerdo a la festividad. Se supo que se presentarían las marionetas de Marrokin, ya conocidas en otras oportunidades por los telespectadores. La puesta en escena será "Retablo de Navidad", una obra de las hermanas Marrokin, con más de 20 muñecos en acción.

El día 25 se transmitirá con el puesto móvil desde uno de los retablos que se instalan anualmente en las calles de la capital. Y para no perder la mala costumbre de entrevistar a alguien (y por cualquier motivo), esta vez les corresponderá a los integrantes de una Asociación de Viejos Pascueros que ofrecen sus servicios la noche del 24.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 1.º de enero de 1965.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) Argentino Correo CENTRAL

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

...EÑO EN ...AVIDAD

POR MIRO POPIC

Hasta el momento de despachar esta crónica no fue posible obtener una información oficial sobre la programación para los próximos días. Todas nuestras innumerables consultas recibieron siempre la misma respuesta: *"aún no sabemos qué vamos a hacer"*.

Y esto no puede aceptarse en un Canal Universitario en donde, según se supone, la programación de un mes se prepara a lo menos con 15 días de anticipación. Más todavía tratándose de una fiesta universal como es la Navidad, que no puede ser calificada como hecho imprevisto. Todos sabemos que el 25 de diciembre de cada año debemos hacer regalos celebrando el nacimiento de Jesús, y un Canal, el mejor regalo que puede hacerles a sus televidentes es presentarles una buena programación, elaborada y preparada de antemano, y no en la forma improvisada como se ha dado a entender en el Canal 13.

TIRONI CON LA PRENSA

El director-gerente del canal 13 ofreció una conferencia de prensa para explicar la campaña educacional iniciada por esa estación. Se trata de recolectar la mayor cantidad posible de herramientas para que los jóvenes universitarios vayan a construir escuelas en las zonas más abandonadas del sur de nuestro país.

Anunció también que el 13 no parará sus transmisiones en los meses de verano. Sólo se suspenderá a partir del primero de enero la programación de sobremesa, pudiendo entonces sus realizadores "dormir siesta".

Ya se iniciaron las clases de preparación para el Bachillerato. No como un ayuda memoria de la materia de humanidades, sino del procedimiento mismo de esa prueba.

Tironi dijo también que en marzo próximo ya estará instalado el nuevo equipo de Video-Tape, que tiene un costo total de 105 mil dólares. Se contempla la construcción de un nuevo estudio en la calle Lira, sobre un terreno de más de mil metros cuadrados.

Finalmente anunció que por lo menos 4 días a la semana el Canal 13 realizará transmisiones especiales con el Canal 8 de Valparaíso. Ya están instaladas las antenas receptoras en los puntos más precisos y las señoras ya pueden irse a veranear tranquilamente a Viña.

La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOTOTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las líneas del rostro.

SATURA
CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA
Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

SATURA
CREMA HUMEDECEDORA
Una crema para el dia y noche, que proporciona humedad al cutis.

SATURA
LOCION HUMEDECEDORA
Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Apliquese de noche y de dia antes del maquillaje.

DOROTHY GRAY
NEW YORK - LONDON - PARIS

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
18-XII-1964.

Aprenda INGLES

Extienda su Radio de Acción en

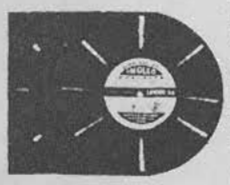
RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Aprenda Inglés Práctico con el Sistema Rosenkranz de National Schools, Los Angeles, California, precursora de la Enseñanza Práctica Vocacional desde 1905. ¡Una institución responsable y seria!

- Industria y Comercio
- Turismo y Negocios
- Ciencias y Artes
- Cultura y Placer
- Muchas Otras Actividades

¡AUMENTE SUS OPORTUNIDADES, MEJORE SU EMPLEO Y GANE MAS DINERO!

Si usted se interesa en su progreso personal —en ampliar sus oportunidades—, en aumentar sus ingresos..., entonces ¡APRENDA INGLES! Mire a su alrededor..., cerciórese usted mismo de las múltiples oportunidades que existen para la persona que sabe Inglés y Español. Diariamente... Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, Fábricas, Oficinas de Gobierno, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés y Español para puestos importantes y bien pagados. Aprenda Inglés, pronto y bien con nuestro método comprobado y aproveche estas oportunidades. ¡Asegure su Porvenir! Mande el cupón y recibirá informes completos a vuelta de correo.



USTED RECIBE DISCOS FONOGRAFICOS

Los discos están claramente grabados y son enteramente prácticos. Le presentan situaciones reales tomadas de la vida cotidiana; y al escuchar sus audiciones, usted sentirá la presencia de su profesor.... ¡un profesor siempre dispuesto a repetirle cualquier lección!

TAMBIEN RECIBIRA LECCIONES Y EJERCICIOS

Usted aprende la estructura del idioma Inglés con nuestras lecciones claras, fáciles de entender y profusamente ilustradas. Los ejercicios, por estar ligados con sus audiciones, le permitirán aprender la pronunciación correcta del idioma Inglés.

Estos dos libros GRATIS le darán amplios informes...

USTED APRENDE CON El Sistema Rosenkranz AUDIO-VISUAL

En su hogar y en horas libres — sin interrumpir sus actividades diarias — usted aprende Inglés Práctico pronto y bien.

GRATIS CATALOGO Y LECCION-MUESTRA ¡PIDALOS!

Usted aprende a LEER... a ESCRIBIR... a ENTENDER ...y a HABLAR... sin que lo agobien reglas y construcciones gramaticales innecesarias para su objetivo.

Y a medida que estudia sus lecciones, escucha sus discos y practica con sus ejercicios, usted sentirá que forma parte activa del ambiente creado en cualquier parte donde se hable Inglés.

LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Usted recibirá un Diccionario Bilingüe, Folletos y Lecciones Especiales, Servicio de Consulta, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y ... ¡TODO LO NECESARIO PARA APRENDER PRONTO Y BIEN!

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO — PRACTICA
4000 S. Figueroa St., Los Angeles 37, Calif., U. S. A.

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA!

No importa cuál sea su ocupación. Si usted aprende INGLES ... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio!

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131,
Santiago, Chile

Depto. SEL
197-124

Mándeme sus Libros GRATIS "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra.

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

Y vamos pelando:

● Creo que nunca un hombre había sido tan esperado como Helvio Soto. Al fin llegó, y... todavía no pasa nada. Desde hace unos dos meses en el Canal 9 nadie decía nada, porque había que esperar la llegada de Helvio. Ahora ya está aquí, un poco más delgado, y nadie tampoco quiere decir nada hasta que se entere de todo lo sucedido durante su ausencia. Y hay que ver que pasaron hartas cosas.

Nos tiene amenazados con una conferencia de prensa (se nota que estuvo en Europa), para explicarnos muchas cosas. Estaremos frente a frente y veremos quién gana.

El otro día estuve comiendo con él. Lo único que hizo fue sonreírse, pedirle "una luca" prestada a Carlos Fredes, y rechazar una participación de su película en no sé qué festival de cine.

● Ya estamos a fin de año; hay que pedir reajuste, y ambos canales han formado sus respectivos sindicatos:

En el 13 se llama Sindicato Profesional de Empleados y Obreros del Departamento de Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Presidente, Rafael Benavente; secretario, Arturo Nicoletti; tesorero, Juan Pinto; directores, Julio Cornejo y Adrián Alvarez.

Por su parte, en el 9 se formó el Centro de Audiovisual de la APEUCH. Presidente, Douglas Hübner; secretario, Héctor Riquelme; directores, José Cerda, Miguel Littin y Octavio Lomboy.

Ambos sindicatos contemplan en sus estatutos "defender la estabilidad de las personas en sus cargos". ¿Es que temen algo?

● ¿Se han fijado en los dos Pepe Pato que hay en "Mientras otros duermen siesta? Uno es el de Firulete, y el otro el de Eugenio Errázuriz, el maquillador. No sé cuál de los dos lo hace mejor.

● Se realizará nuevamente el programa político del Canal 9. Como en marzo hay elecciones parlamentarias, dos veces a la semana se presentarán los diferentes candidatos a senadores por Santiago ante las pantallas del 9. Las dificultades son mayores que para la elección presidencial. Los candidatos son muchos, y en este caso, más de alguno se sentirá perjudicado.

● ¡Ojo, Pablovic! Parece que te van a mandar por unos 15 días a Buenos Aires, para estudiar algo de iluminación. Al menos, eso insinuó el director. Si resulta el viaje, dale mis saludos a la que te dije, esa amiguita tuya que te escribe cartas de este porte, y que cantó durante mucho tiempo en el 13.

● Nunca el 9 había tenido tanta sintonía como el lunes, con los Intocables. Y no era para menos; en el 13 había como cinco señoras hablando de reformas. ¡Como todo Chile tiene que cambiar..., todos se cambiaron al Canal 9!

● Ayer supe que un director del 13 me había invitado a comer. Claro que es muy original para hacer las invitaciones: me dijeron: "El jueves pasado estabas invitado a comer.". Claro que ya éramos lunes. No importa; para otra vez será.

● Un tirón de orejas para los dos canales: todos los artistas se quejan de que el pago de sus actuaciones se haga con 40 días de atraso.

Y por hoy está bueno. ¡Feliz Pascua para todos! No me manden muchos regalos, porque no quiero comprometerme con nadie.

M. R.

ecran

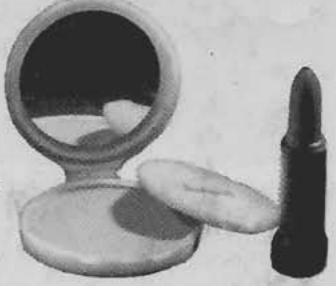
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vásquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES, Santiago de Chile, 22-XII-1964.

NAVIDAD...CON ACENTO BRITANICO. En esta época, en que florecen las tradiciones hogareñas, la distinción británica se manifiesta en cada detalle ... y en un presente que lleva el sello de sobrio buen gusto de la tradición inglesa: LOCIONES Y COLONIAS ATKINSONS OF LONDON, en sus elegantes frascos de tocador ... Un presente que también pertenece a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

ENGLISH LAVENDER - GOLD MEDAL - EAU DE COLOGNE - LOCIONES MIRAGE
DUETTE, CARILLON, DAMOSEL, ROYAL BRIAR.

¡SER MAS BELLA CUESTA MENOS!
con la combinación de maquillaje
que une belleza a conveniencia:
Polvo Facial Compacto y Lápiz Labial
de BARBARA LEE.
El Polvo Compacto, no reseca el cutis,
porque contiene lanolina
y le ofrece 12 tonos para elegir.

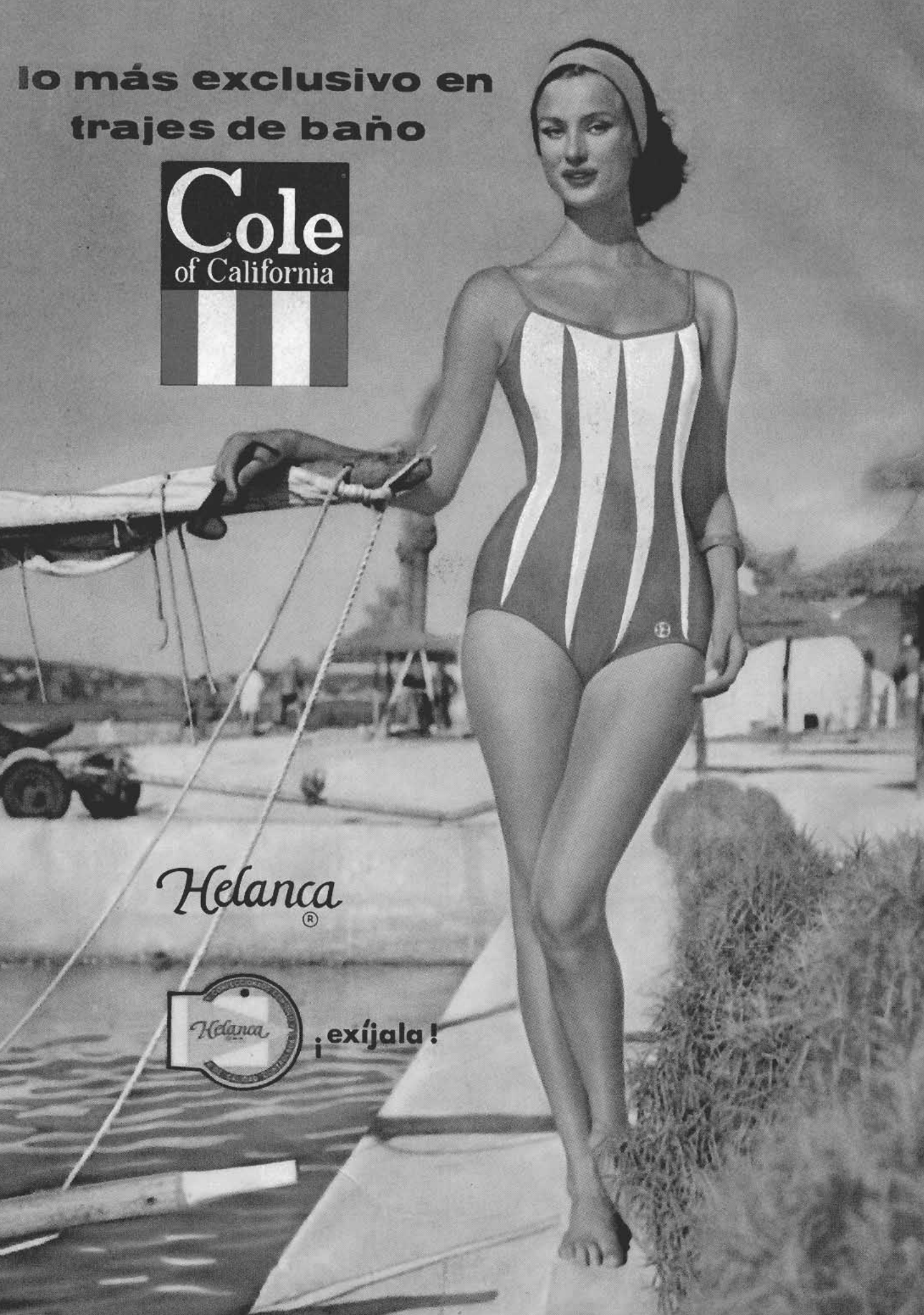


Barbara Lee

El Lapiz Labial BARBARA LEE
viene en 50 hermosos tonos inalterables
en sus labios.
y su precio es tan conveniente
que Ud. se puede dar el lujo de tener
uno para cada tenida!
Polvo Compacto y Lápiz Labial
BARBARA LEE...

¡protege lo que embellece!

Ulla Jacobsson
M. R.
° 1770
STA
RNACIONAL
NE
° 0,60
O DE VENTA
RGENTINA:
N 25.—


lo más exclusivo en
trajes de baño
Cole
of California
Helanca
¡exíjala!

Ecran

M. R.
N.º 1770

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

29 DE DICIEMBRE DE 1964

SUMARIO

- ★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO ... 4
- ★ "ECRAN" ESTRENOS ... 6
- ★ EL CINE FRANCES ... 8
- ★ PRIMER PLANO: PREMIO DE LA CRITICA 1964 ... 10
- ★ ANTHONY QUINN ... 11
- ★ ¿CUAL ES LA NUEVA SENSIBILIDAD DEL CINE? ... 12
- ★ AÑO NUEVO EN HOLLYWOOD ... 16
- ★ BREVE GUIA DEL AMOR CINEMATOGRAFICO ... 20
- ★ RICHARD CHAMBERLAIN ... 21
- ★ LA NUEVA IMAGEN DE CARY GRANT ... 24
- ★ YUL BRYNNER Y MARLON BRANDO SE ODIAN ... 28
- ★ ¿POR QUE SE SUICIDO PINA PELLICER? ... 30
- ★ LOS ASTROS Y SU DESTINO ... 32
- ★ ESO QUE LLAMAN DIRECTOR ... 34
- ★ COMO FUE LA TV EN 1964 ... 36
- ★ EL MENSAJE DE DEAN REED ... 39
- ★ "MISS VERANO 1965" ... 40
- ★ HOROSCOPO ... 42
- ★ FESTIVAL DE CINE AFICIONADO EN VIÑA ... 43
- ★ EN LA ONDA ... 44
- ★ SE HABLA DE ... 45
- ★ LA RADIO Y SU GENTE ... 46
- ★ LA COCINA CON MALICIA ... 48
- ★ ESCENA Y ESCENARIOS ... 49
- ★ TELE-VICIOS ... 50

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.
Foto de U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

RICHIE ESCRITOR

Después del éxito que tuvo el cuento de Navidad escrito por Richard Burton en una revista femenina y que era una recolección de recuerdos de su infancia en Gales, le han llovido las ofertas para escribir su autobiografía. La verdad es que la historia, llamada "Christmas Eve in Aberavon: a Memoir" (Víspera de Navidad en Aberavon: Recuerdos) es tan musical como la voz de Richie...

EL ESPIA

"The Spy Who Came From the Cold" (El Espía que vino del Hielo) comenzará en Irlanda en los primeros días de enero. Liz y Richie pasarán primero las fiestas en Suiza. Mientras su marido actúa en ese film, Liz no tejerá como tiene anunciado, sino que estudiará su papel para "Who is Afraid of Virginia Woolf" (Quién le Tiene Miedo al Lobo), donde los Burton actúan juntos. Luego, Mrs. Burton actuará en "The Owl and the Pussycat", pero eso puede no suceder hasta 1966, ya que la obra teatral sigue siendo un éxito en Broadway.

A PROPOSITO DEL LOBO

A propósito de "Quién le Tiene Miedo al Lobo"..., se ha propuesto a Warren Beatty para hacer el papel del hombre joven... Y Leslie Caron no estaría mal como la muchacha de la obra de Albee. Pero Leslie y Warren tienen primero otro compromiso: filmarán juntos "The Baby-Sitter" (La Niñera), que comienza a rodarse en Londres esta primavera.

PROFUNDO

Profundo y filosófico es Peter O'Toole. En días pasados discutía su papel en la comedia "What's New, Pussycat?" (¿Qué hay de nuevo, Gatito?) y sentenció:

—La farsa es, en verdad, tragedia sin pantalones. Dispárele a un hombre en el estómago y es drama. Dispárele en salva sea la parte... y es cómico...

NADA... SOLO CENIZAS

¿Recuerdan ese medio millón de dólares que quedó como herencia de Marilyn Monroe? De todo eso, nada queda. Los legados que dejó para cuidar a su madre y para el "Actor's Studio" de Lee Strasberg se han desvanecido en el pago de las numerosas deudas de Marilyn. Lo único que queda y que podría significar algún dinero es la participación de Marilyn en "Una Eva y Dos Adanes"... Toda esa inseguridad y sacrificio ¿para qué?

En los actos oficiales y recepciones que se efectuaron en la reciente Reseña Cinematográfica de Acapulco, en México, destacó la presencia de nuestra compatriota Monna Bell. La simpática cantante aparece aquí en esta foto, compartiendo amistosamente entre dos conocidas figuras internacionales, los actores Daniel Gelin y Hugh O'Brien, quienes alabaron la grata voz de la artista chilena.

EL OJO PUBLICO

Nuestros espías nos han contado que Ross Hunter está negociando la participación de Julie Andrews, Rex Harrison y Albert Finney para la versión fílmica de "El Ojo Público". Sería la primera película que dirigiría el director teatral Mike Nichols. El único escollo que debe salvar, sin embargo, el emprendedor productor Hunter, es el precio de cada estrella. Son precios que, en verdad, están en las nubes. Julie cobraría 400 mil dólares; Rex, 450 mil, y Albert Finney, que haría el papel del detective, lo mismo que Julie. Y si no nos fallan las matemáticas, eso hace un millón y cuarto de dólares, antes de mover una sola cámara...

Su marido no quiere pagar... Ann Francis concurre al tribunal para combatir la oposición de su esposo, el Dr. Robert D. Abeloff, de pagar una mantención de 300 dólares para la hija de ambos, de dos años y medio. Abeloff dice que su esposa gana tres veces más que él.

GLAMOROSO

El hombre más glamoroso de Hollywood es, en este momento, Joe Hyams, el flamante marido de Elke Sommer. Elke parece decidida a convertir a su periodista en un "glamour-boy" de primera clase. Joe está trabajando ahora en la historia de la vida de Rita Hayworth, para un libro que le ha solicitado su editor.

¡QUE CABELLO!...

Con el retorno de "Harlow" en la pantalla, encarnada por Carroll Baker, se pondrá nuevamente de moda el cabello platinado. Y antes de que la moda llegue debo contarles que la rubia más sensacional de los 30 se teñía el pelo con... ¡cloro! Y este dato me lo dio la persona que le arreglaba el color. Lo único que queda por decir es que Jean Harlow tenía un pelo digno de Sansón.

RICARDO CORAZON DE LEON

Stephen Boyd ya no será el valiente rey de los ingleses en la película que realizará una compañía italiana. El papel ha sido asignado a Jeffrey Hunter, que es especialista... Stephen tenía, además, demasiados compromisos previos.

LOS PROYECTOS

Marlon Brando estará, seguramente, en el papel estelar de "La Caza", que hará Sam Spiegel en Hollywood y Texas. Y Richard Harris filmará con Otto Preminger "Bunny Lake is Missing" (Bunny Lake está Perdido).

NI SALOMON PODRIA

Si Anna Kashfi, la ex esposa de Marlon Brando, le contó al juez de menores lo mismo que ha contado a sus íntimos, ni Salomón podría resolver la batalla de los Brando sobre la custodia del hijo de ambos, Christian Devi.

QUE EGOISTA

El director Sam Peckinpah, que realizaba "The Cincinnati Kid" ("El Muchacho de Cincinnati"), ha sido reemplazado por el indignado productor Marty Ransohoff. Sucede que el direc-

Al agua... Charlton Heston se va al agua sin quererlo durante la filmación de "Major Dundee" en los estudios Columbia. La carabina debería haber disparado contra los indios..., pero ahora sólo dispara agua.

tor se había dedicado a filmar escenas de desnudos..., que después no irían en el film. Esto es, las hacía para su propia recreación. No se sabe si fue despedido por no compartir sus diversiones o por despilfarrar el dinero de sus patrones...

QUE HERMOSO MOSTACHO

Todo París está fascinado por el hermoso bigote que luce Paul Newman. Se ve hermoso, hermoso, según sus admiradoras. El primer día de filmación de "Lady L." preguntaron a Paul cómo describiría a Sofía Loren. El astro respondió:

—Bella, confiada y serena.

EL DIA D

El Día D, o comienzo de la filmación de una nueva película de "Los Beatles" será el 22 de febrero. El lugar: Nassau, la posesión británica en el Caribe. Los hoteles de Nassau están copados hasta el máximo de su capacidad. Después de algunas semanas al sol, la producción se trasladará a los Alpes, en Suiza, y después a Londres.

SOFIA QUIERE DESCANSAR

Después de hacer "Matrimonio Estilo Italiano", "Judith", "Operación Crossbow" y ahora "Lady L.", Sofía bien merece un descanso y desea tomarlo. Quizás pase el fin de año en Nueva York, aunque los planes primitivos eran alejarse del mundanal ruido en su mansión de Burgenstock, en Suiza. El año pasado, esta época fue triste para Sofía. Ella y Marcello Mastroianni quisieron ayudar a los niños pobres de Nápoles sin ninguna publicidad. Pero alguien descubrió la historia y comenzó a decirse que la estrella quería "comprar" una niña...

UN PEQUEÑO REGALITO

He oído de gente que regala carteras, perfumes y hasta..., elefantes para la Navidad... Pero nunca había oído de alguien que regalara un teatro. Hasta que me contaron que Vittorio Gassman había hecho construir una sala cerca de su villa en Roma y la regaló a Juliette Maynel, que será para siempre su novia, pero jamás su esposa porque Vittorio sigue casado en Italia legalmente con su primera mujer. Y su matrimonio con Shelley Winters no fue jamás reconocido en ese país.

MIA Y FRANK

Hasta el momento, Mia Farrow no hará el papel de la hija de Dean Martin en la nueva película de Sinatra, "Community Property" (Propiedad Comunitaria"). Así es que esto eliminaría el concepto "negocios" de los encuentros entre los dos. Por lo menos ahora todos sabemos qué terreno pisamos.

OTRA VEZ MELINA

Perdónenme, por citar otra vez a Melina Mercouri sobre el tema: el matrimonio o, mejor dicho, el no matrimonio... Pero las cosas que dice Melina son tan divertidas. En Londres, durante una conferencia de prensa que siguió a la presentación de "Topkaki", estaba, naturalmente, acompañada de Jules Dassin. De 20 periodistas presentes, 19 le preguntaron cuándo se casaría con el director. Respuesta:

—Las mujeres se casan por dos razones: para tener hijos o para tener seguridad económica. Como no quiero tener hijos y no me hace falta el dinero de Jules, ¿para qué me voy a casar? En todo caso, me siento más casada con Jules de lo que me sentí con mi marido..., con quien me unió el "dulce" vínculo por varios años...

NAT KING COLE

Todo Hollywood está preocupado de la salud de Nat, uno de los hombres queridos en la colonia del cine y discos. Nat fue operado de un abceso al pulmón y últimamente ha experimentado leve mejoría.

CARROLL: UN ROBO Y UN JUICIO

Hay dos cosas que hacen a una mujer tener conciencia de que es una estrella: un robo y un juicio. El robo, Carroll Baker lo tuvo. Le robaron sus joyas, pero los cacos despreciaron un collar de 75 mil dólares, regalo de Joe Levine. Además, dejaron por inservible un Rolls Royce pintado de color plata, que no tenía para los ladrones propósitos prácticos. El juicio no está entablado contra Carroll sino por Carroll. Y es, en contra de la revista que la publicó luciendo su traje de nacimiento. Carroll no se indignó con los desnudos sino porque no se le mostraron antes las fotos para su aprobación y porque no se dijo que habían sido tomadas para "Sylvia".

El hijo de Marlon Brando y Anna Kashfi quedó momentáneamente bajo la custodia de su padre, mientras se ventila otra demanda del actor en contra de su mujer, por haberse visto mezclada últimamente en un escándalo en el Hotel Bel Air. Anna Kashfi ha tratado varias veces de suicidarse.

"PROBLEMA MUNDIAL"

Comedia norteamericana.— Sello M.-G.-M. Director: Jack Arnold.— Protagonista: Bob Hope.— Duración: 84 minutos.— Censura: mayores de 14 años.

Una comedia inspirada en un asunto de carácter humano, con pretensiones de constituir mensaje acerca de la confraternidad entre los pueblos y los seres que pueblan este pícaro mundo, da margen al actor cómico Bob Hope para que viva algunos momentos de paternal apuro en torno a la existencia de una inocente criatura a la cual una madre desnaturalizada dejó abandonada en el gran hall central del edificio de las Naciones Unidas en Nueva York.

En medio de un argumento pueril se luce un actor que pretende de cómico, pero que nos pareció pasado de moda. Recurre a viejos moldes con el ánimo de hacer reír sin conseguirlo. Escenas como aquella en que una guapa chiquilla,

"Problema Mundial": el problema es reírse...

funcionaria de la NU (Michelle Mercier), celosa porque Bob Hope está comiendo acompañado de otra beldad, la representante rusa (Lilo Pulver), le vacía una fuente llena de tallarines en la cabeza, pertenecen a un humor que llegó a su máximo con Mack Sennett, pero que hoy, sin corresponder a un concepto cinematográfico global, hacen bostezar.

O esa otra escena, en que Bob Hope trata de hacer reír bailando una danza flamenca, acompañada de la estrella Yvonne de Carlo, también muy venida a menos. No tiene nada que hacer el astro norteamericano al lado de uno de esos jocosos bailes que ha hecho tantas veces en la pantalla el cómico mexicano Cantinflas.

La película abunda en chistes de doble sentido, que se malogran muchas veces en la traducción al castellano. El pretendido mensaje de fraternidad humana se pierde en un total falso, aburrido y carente de comicidad.

EN RESUMEN: El "problema" de este "Problema Mundial" es tratar de reír con un Bob Hope que más tiene de redentor internacional que de bufo. MALA.

O. MUÑOZ ROMERO

"ACUSADO DE HOMICIDIO"

(Twilight of Honor). M-G-M. Director: Boris Sagal. Intérpretes: Richard Chamberlain, Nick Adams, Claude Rains, Joey Heatherton. Para mayores de 21 años.

He aquí una película sobre la cual hay poco que decir, no porque sea de mala calidad, sino porque pertenece a una serie de films cuyos hilos y resortes nos son conocidos. La serie de policiales psicológicos cuya acción transcurre en un tribunal: público impaciente, juez ceñudo, procurador parcial y preocupado de su porvenir, testigos de mala fe, aterrorizados o corrompidos, y, por último, el abogado tenaz, cuyo talento está a la altura de la convicción.

Los autores de "Acusado de Homicidio" recordaron "Anatomía de un asesinato", de Otto Preminger, y consiguieron realizar un film correcto, sin innovaciones, sin demasiado talento, pero tampoco en forma descuidada. Solamente el fin contraría, por ser demasiado novela rosa; la lógica habría deseado una sentencia a la inversa. Los autores, sin duda, desearon que el espectador saliera con el alma satisfecha... (lo que también es un punto de vista).

En esta película no tenemos el dilema de quién mató, puesto que el acusado mismo confiesa, pero no por qué ha matado. El acusador pretende que para robar a su víctima; la defensa alega que en ese caso lo hizo en legítima defensa moral, puesto que había encontrado a su mujer en el mismo lecho que su víctima.

Los productores han acentuado la publicidad sobre la franqueza y la crudeza de ciertas situaciones; confieso que las escenas de sugestivas danzas con pretensiones de seducir, me parecieron más infantiles que excitantes.

Richard Chamberlain es el abogado-estrella; no convence. Los otros protagonistas: Claude Rains, James Gregory (el procurador), Nick Adams (el acusado), hacen lo que se espera de ellos. Joey Heatherton (la mujer del acusado) se divierte imitando a Sue Lyon.

EN RESUMEN: Film de serie B que se ve sin desagrado. Introduce en Chile al famoso galán de la serie televisada "Dr. Kildare", Richard Chamberlain. REGULAR.

Robert Lorris

"LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN"

(The Unsinkable Molly Brown), norteamericana, duración: 128 minutos, panavisión: Metrocolor. Dirección de Charles Walters, versión cinematográfica de la comedia musical de Richard Morris con música de Meredith Wilson. Intérpretes: Debbie Reynolds, Harve Presnell, Ed Begley, Martita Hunt. Para mayores y menores.

La historia de una famosa pareja de millonarios americanos, desde sus humildes comienzos hasta su figuración mundial, proporciona nutrido material para un film llamado a imponerse a todos los públicos. Fue uno de los éxitos auténticos de Broadway y conservó en su traslación a la pantalla el equilibrio entre lo visual y lo auditivo, con un despliegue espectacular y válido de danza, música y canciones. Toca un tema típicamente americano, con altura, y le imprime un desarrollo natural en lo psicológico y en el tratamiento de los caracteres, más un despliegue excepcional de escenarios. Este aspecto favorece el deleite visual, tratando con las más modernas técnicas del color los exteriores más impresionantes. La maravillosa región del Cañón del Colorado cobra así una dimensión de fuerza telúrica palpable, con efectiva acción sobre sus pobladores.

Molly Brown y su esposo Johnny se contraponen y complementan como partes de un todo que mucho tiene de símbolo del pueblo americano. Ambos son la fuerza primitiva, el empuje exaltante; él, con un sentido de pureza y rectitud presente en todas sus actitudes, en especial en el amor; ella, con una voracidad de vida, ambiciones y figuración personal que llega a obscurecer su visión del mundo en determinado momento. Ambos semianalfabetos, sin estudios escolares, ni roce social; ella, arribista por definición, casi sucumbe ante el hechizo de una Europa refinada; pero termina elevándose tras dura lucha y estudios a su mismo nivel; él, con un misterioso pero significativo toque de Midas, se mantiene a la defensiva y sólo añora su terruño. La histórica participación de Molly en el hundimiento del "Titanic" llega en forma lógica y natural tras la presentación del personaje en su medio y evolución y el final sobreviene también, como una consecuencia de toda una vida.

"Acusado de homicidio": nada nuevo, salvo Richard Chamberlain, que de la televisión llega al cine.

"Molly Brown": color y fuerza del temperamento norteamericano.

El elenco es excelente, responde, en forma brillante, a las exigencias musicales, dancísticas e interpretativas de un género que constituye la más americana de las formas de expresión artística. La mayor sorpresa es Debbie Reynolds, que hace de Molly una creación personal, desde sus desmañados comienzos hasta la sofisticada y profunda imagen del final. Es una pequeña dínamo en movimiento perpetuo; jamás deja de actuar, de sentir, de comunicar la bien definida personalidad de su personaje. Harve Presnell, creador del papel de Johnny en Broadway, se revela como su sincero animador, hábil bailarín y magnífico cantante, tiene un espléndido porvenir como actor en la pantalla.

La elevada calidad del elenco permite al director conseguir todos los efectos precisos, las notas de humorismo y de gran comedia musical con su tono convencional característico y una utilización inteligente de la apropiada música de Wilson. Esta ofrece temas que recorrerán el mundo en triunfo, como "I'll never said no", "Colorado is my home" y el excelente agregado "He's my friend".

EN RESUMEN: Dirigida a todo tipo de espectadores, conjuga con habilidad y maestría recursos de gran cine, opera con un equipo idóneo y entrega una brillante comedia musical americana, a un galán notable y a una nueva y fascinante Debbie Reynolds. En su género: MUY BUENA.

YOLANDA MONTECINOS

"LOS OJOS DEL AMOR"

("Psyche 59") norteamericana; director, Alexander Singer; duración: 110 minutos, blanco y negro; censura: para mayores de 21 años; con Curd Jurgens, Patricia Neal, Edward Judd, Samantha Eggar.

Los melodramas llevados al lenguaje cinematográfico, por lo general encuentran amplio eco en un nutrido sector del público. El género difícilmente alcanza una real jerarquía y calidad y, por el hecho de estar dirigidos al fácil impacto taquillero, se limitan a enlazar lugares comunes y recursos manidos, acumulando complicaciones hasta producir un clima de casi insoportable densidad.

El argumento de "Los ojos del amor", uno de tales melodramas, ofrece varios puntos débiles en su desarrollo y está, a todas luces, orientado hacia la explotación del sentimentalismo del espectador (en la línea del film inglés "Corazones heridos", de Ronald Neame) y utilizando también el atractivo estelar como un incentivo más de taquilla. El nudo mismo de la acción está determinado por la ceguera psicológica de una mujer cuyo marido va cayendo gradualmente en las redes que le tiende su propia y atractiva cuñada.

A veces resulta lastimoso ver a buenos actores empequeñecidos por un argumento ramplón. Tal sucede con el recio actor Curd Jurgens, galán maduro de interesantes y aun de destacadas actuaciones. Despliega sus maduros encantos, pero luce poco convincente y aun incómodo en un papel falso y de clisé.

Samantha Eggar se limita a dejarse llevar por el clima del melodrama y pone sus encantos algo perversos al servicio del film. La mayor exigencia interpretativa recae en Patricia Neal, actriz que consigue algunos instantes de mérito incuestionable, a pesar de la mediocridad del libreto, de la vulgaridad del diálogo mismo, realizado en un nivel de radioteatro popular. Con un personaje tratado sin ninguna sutileza, logra el milagro de concederle, gracias a su sinceridad, talento excepcional y personalidad, cierta estructura básica y con ello eleva el nivel medio de la producción.

El film produce un efecto bastante curioso. Parte con una exposición bien planteada, desemboca en forma brillante —dentro de las normas del género— en el conflicto mismo y se desvirtúa y debilita en el desenlace. El final es bastante obscuro. Técnicamente se vierte hacia la máxima explotación de un sensacionalismo a base de contrastaciones violentas de luces, tonos sombríos y un ritmo bastante similar al de los films de suspenso.

EN RESUMEN: Un melodrama más con excelente actuación de Patricia Neal. No aporta nada nuevo. DEFICIENTE.

Y. L.

"Los ojos del amor": lo único valioso es Patricia Neal.

PANORAMA-SELECCION

PARA LOS QUE SON EXIGENTES

"TOM JONES": regalo para los ojos y la mente. El siglo XVIII inglés con toda su crudeza y su alegría de vivir.

"LA VISITA": aunque inferior a la obra teatral, la película conserva su interés en razón del tema, de la personalidad de Dürrenmatt y de la actuación de Ingrid Bergman (a pesar de que no sea totalmente el personaje).

"ANTESALA DEL INFIERNO": un reestreno que pese a los progresos del cine conserva el valor que hizo de esta cinta una de las mejores de William Wyler.

PARA LOS QUE SON MENOS EXIGENTES

"EL CARDENAL": tres horas llenas de interés. La óptica de San Pedro de Roma, presentada por Preminger.

"CODICIA BAJO EL SOL": un "western francés" en el cual los camiones reemplazan a los caballos. Lástima que haya dejado tan pronto los cines del centro.

PARA LOS QUE SON MUCHO MENOS EXIGENTES

"LA PANTERA ROSA": simpática y agradable, pero... vaya a explicarme el éxito loco que tuvo.

"CUATRO POR TEXAS": Sinatra, Dean Martin y Anita Ekberg, iguales a ellos mismos. Ursula Andress muy inferior.

"REGRESO DEL AGENTE 007": James Bond, James Bond y James Bond.

"AMOR DE VIBORA": hay muchas maneras de matar a un hombre...; no hay tantas para hacer una buena película.

ROBERT LORRIS.

POR ROBERT LORRIS

PANO

EL CINE CORRE LA POR TRES

PSICOLOGICO por gusto o vanguardista por afición y tradición cultural, el cine francés se ve también periódicamente arrebatado por hambre de evasión y de acción. Dándoles las espaldas a las peripecias de la vida cotidiana y a los juegos del espíritu, se consagra a los del cuerpo, hace su gimnasia, respira a todo pulmón y se larga a la aventura,

LA RUTA DE CAPA Y ESPADA

Es recorrida por vivarachos caballeros, valerosos y peleadores, superhombres de las épocas de Enrique IV, Luis XIII o Luis XV, que se baten no con un colt, sino con la espada, y quienes en vez de whisky beben el vino de las tabernas haciendo bromas a la complaciente criada. Estos "cowboys" con jubón y encaje se denominan CAPITAN FRACASSE, CYRANO DE BERGERAC * LA ESPADA REDENTORA, D'ARTAGNAN Y LOS TRES MOSQUETEROS, todos héroes batalladores de historias escritas con la punta del florete.

En estos films de capa y espada, llenos de estrépito, donde la impertinencia se mezcla constantemente con la bravura, brilla el joven galán quincuagenario francés: Jean Marais.

En su juventud fue descubierto y lanzado por Cocteau. Con los años recomienza una nueva carrera tan fructífera como la primera. De película en película, él es el héroe sin miedo y sin tacha, arrojándose, galopando, batiéndose y arriesgando alegremente la vida para defender a la viuda y a la huérfana (se le comprende fácilmente, ya que generalmente las viudas y las huérfanas cinematográficas no carecen de encanto y de atractivos); encarna las más nobles y desusadas costumbres de la vieja caballería. Jean Marais ha sido FRANCISCO PRIMERO, EL CONDE DE MONTECRISTO, EL JOROBADO * EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO, EL CAPITAN, LUIS XV en "Si me contaran Versailles", de Sacha Guitry (presenció el postrer suspiro del padre del "Aguilucho"), y en "Austerlitz" fue CARNOT; digamos que podría escribir un libro de historia con sus películas.

Atleta completo y esgrimidor de primer orden, Jean Marais rehúsa sistemáticamente dejarse doblar, aun en las secuencias más arriesgadas.

El film de capa y espada francés es en suma el equivalente del "western norteamericano"; los dos contienen tajadas de historia. La diferencia de vestuario y de técnica de pendencia viene solamente del hecho que la historia de Francia tiene un serio avance sobre su rival norteamericana. He aquí un género que cuenta en la casi totalidad de casos con el favor del público, ya que estos films conmueven el lado abigarrado y de infantil vanagloria que existe en el corazón de todo adulto. No hay nada más exaltante que releer en el ecran las novelas de Alejandro Dumas, Théophile Gautier y Ponson du Terrail, quienes encantaron nuestra juventud.

En este dominio de la aventura histórica hay un guionista igualmente solicitado: Jules Verne, a quien podría apodársele como el padre de la ciencia ficción si Leonardo da Vinci no hubiese existido antes que él...; es cierto que Leonardo da Vinci vaticinó la

Marais: el florete.

astronave, el submarino y el paracaídas, pero no tuvo la astucia de crear héroes tipo CAPITAN GRANT, MIGUEL STROGOFF o MATHIAS SANDORFF.

EL FILM POLICIAL

Aquí nos encontramos frente a otro tipo de evasión, más moderna, más turbia, más inquietante, menos exaltante, pero tentadora para el ser humano, quien siempre tiene tendencia a infringir la ley, sobre todo si este ser humano es francés, por lo tanto criticón y revoltoso.

El film policial francés puede dividirse en tres categorías:

1) El film que ostenta el sello del director. Es el caso típico de Robert Hossein, quien es el hombre Proteo de cada una de sus producciones, en las cuales es al mismo tiempo director, adaptador, guionista y actor. Películas como * TU ERES EL VENENO, LA NOCHE DE LOS ESPIAS, DESOLACION, LE GOUT DE LA VIOLENCE, LA MORT D'UN TUEUR, no han tenido jamás la acogida que debieron tener. No obstante, Hossein posee indiscutiblemente un estilo aparte, estilo hecho de énfasis, aunque también de extrañeza y de lo insólito cotidiano. Hossein

⟹

Hossein: el estilete.

FRANCES AVENTURA CAMINOS

una aventura que toma tres vías diferentes:

—La ruta suntuosa e histórica del film de capa y espada que nos hace remontar el curso de los siglos.

—El sendero sombrío, turbio e inquietante del film policial.

—El camino aireado, peligroso y a menudo pintoresco de eso que podríamos llamar "el western francés".

gusta de las situaciones fuertes, y, como apasionado, las trata con calor, embriaguez y convicción, lo que le conduce a veces al exceso, que es el menor defecto de las personas temperamentales.

Lástima que Robert Hossein no haya tenido gusto ni habilidad para seguir las huellas de un Goddard o de un Chabrol, pues sus films contienen tanta, sino más inspiración y aciertos como los de esos pontífices de la nueva ola.

Otro autor de categoría en el género policial es Jean-Pierre Melville, de quien, * TROIS HOMMES A MANHATTAN, LE DOULOS Y BOB EL DERROCHADOR hacen las delicias de los cinéfilos.

2) La segunda categoría corresponde a los films que descansan sobre los hombros a toda prueba de los héroes de seriales policiales. Inglaterra ha tenido a Lemmy Caution, Francia le opone ARSENE LUPIN y recientemente FANTOMAS, el "James Bond a la francesa", película de acción y de delirio, de proezas y hazañas, realizada por un director de 68 años (André Hunebelle) y actuada por un galán de 50 (Jean Marais).

Como los autores de FANTOMAS

Ventura: los puños.

escribieron un respetable número de libros, vemos el porvenir ilimitado que se abre ante este justiciero enigmático e implacable que hizo temblar a Francia en la época del charleston, de Montparnasse y de los peinados a lo Cleopatra.

3) El tercer y último postigo de esta trilogía policial es aquel de los films de actores en el cual emergen los dos "truhanes", encabezadores de los afiches del "box office" del crimen: Jean Gabin y Eddie Constantine.

Jean Gabin, es NO TOCAR LA PASTA, RIFIFI ENTRE LOS HOMBRES, MELODIA EN EL SUBSUELO, clásicos que han llegado a inspirar a verdaderos gangsters con la realización de sus fechorías. Jean Gabin es el "duro" aburguesado que legisla en el medio; pero, también es la tosca cabezota y la agresiva pipa del héroe de Simenon, MAIGRET. Un año con otro, la producción cinematográfica muestra la silueta del célebre comisario.

Eddie Constantine es otra cosa. Nacido en Los Angeles, cometió una infidelidad a la ciudad del cine y fue a Francia, donde se especializó en el género de peleas, interpretando al famoso Lemmy Caution. Eddie Constantine ha distribuido más puñetazos que veces estrechó la mano a alguien; su sonrisa feroz y su rostro picado han seducido a increíbles beldades. Pero no ha olvidado todo de su California natal; de allá trajo ese andar balanceado, ese acento arrastrado y el amor por los caballos. Como Jean Gabin, habita en una enorme propiedad, y como Jean Gabin, posee una caballeriza de carreras.

EL WESTERN FRANCES

No es un género muy conocido, por la buena razón de que las escasas películas realizadas han tenido en general un éxito muy limitado. Y, sin embargo, existe en Francia un lugar ideal para el western; una mezcla de Texas y de Luisiana, que se llama Camargue, situado en el estuario del Rhone, a orillas del Mediterráneo. La Camargue es un paraíso desconocido, poblado de zancudos, de toros y de rosas flamencas. En medio de bosques, estanques y de misteriosas lagunas pasan los cowboys franceses, llamados "guardianes", secta muy cerrada, muy orgullosa, que conserva sus trajes y su lenguaje. Tal vez algún día se realice el gran film que la Camargue espera y merece.

Mientras tanto, cuando se desea hacer un western, se consigue el desierto africano como en UN TAXI PARA TOBROUK y CODICIA BAJO EL SOL y se contrata a Lino Ventura y Jean-Paul Belmondo. Con eso la fortuna del productor está asegurada.

Lino Ventura, ex luchador profesional, quien en 1950 obtuvo el campeonato de Europa, es ante todo "El Gorila", ese superagente secreto, con aspecto de ropero, denso y sólido como el granito.

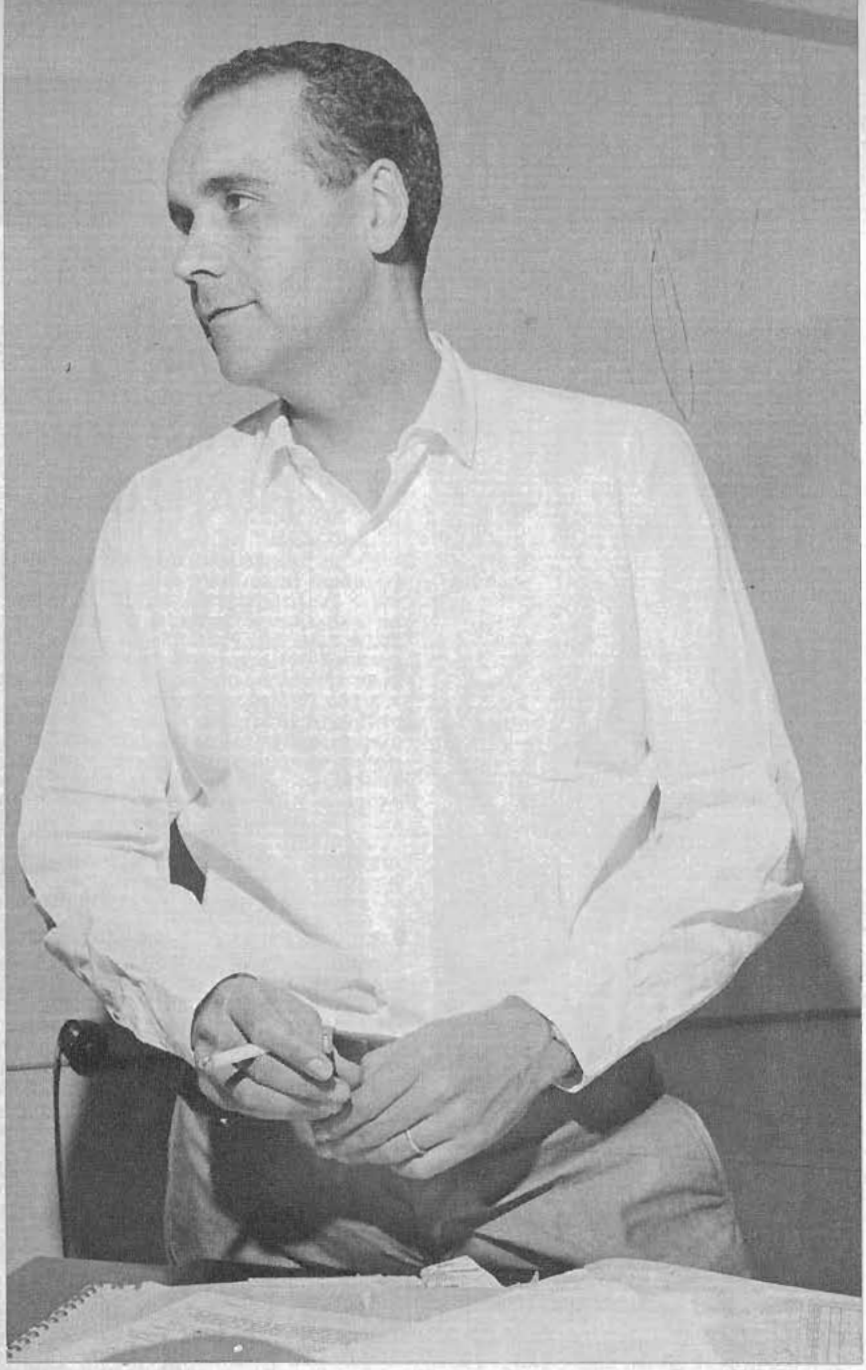
Como nota curiosa, les señalo que Dominique Ponchardier, autor de la serie de "los Gorilas", es actualmente Embajador de Francia en Bolivia (?)

Pero Lino Ventura posee algo más que la anchura de sus espaldas: tiene talento y sobre todo irradia una especie de simpatía que los empujaría a ustedes a estrecharle la mano de estar seguros de poder retirar los dedos intactos.

Belmondo no se le presenta; se le quiere o no; de todas formas hay que soportarlo. Vayan a ver CODICIA BAJO EL SOL, y si su aire cínicamente guasón no les molesta mucho, presenciarán un "western francés" bastante sólido, construido sobre arena, pero arena seca y segura, a prueba de agua.

Francia no posee un John Ford o un Anthony Mann; los John Wayne son escasos, y en el momento en que se disparan seis balazos con un colt con barrilete, en general no se tiene tiempo de recargarlo antes de ser abatido; pero Francia no tiene complejos, y la fábrica de westerns que posee es a su medida: simpáticos, un poquitín sentimentales, golfillos; westerns que conservan un algo de Legión Extranjera.

Y luego, entre nosotros..., después de EL AÑO PASADO EN MARIENBAD y MURIEL, es agradable ventilarse un poco y abrir su ventana cinematográfica aun si ella no da sobre Montana o Arizona.



HELVIO SOTO, director del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile, ganó por unanimidad el Premio de la Crítica 1964, que señala en el campo del cine nacional los méritos de su cortometraje en 35 mm., con argumento del propio director, "Yo tenía un camarada". El film conquista de este modo su tercer galardón: una mención especial en el Festival de Venecia, un premio en el Festival de Mar del Plata y ahora la distinción de la crítica chilena. El Círculo de Críticos de Arte, en su décimo año de vida, entregó los diplomas de honor a los premiados chilenos en una comida en el Club de la Unión. Lo recibieron el escultor Sergio Castillo, el director Alfonso Leng y Helvio Soto. Faltó a esta reunión el bailarín y coreógrafo Hernán Baldrich, y se mencionó a los artistas extranjeros destacados en el año: el escultor inglés David Lipschitz; la bailarina argentina, integrante del "Ballet de la Opera de Berlín", Didi Carli; el director belga André Vandernoot y el actor inglés Sir Ralph Richardson, cuyos diplomas serán enviados a través del servicio diplomático hasta sus respectivos países.

Los críticos comen y premian: Carlos Hohmann, Carlos Alberto Cornejo y Yolanda Montecinos.

Los premiados: Sergio Castillo, Helvio Soto, Agustín Siré y Alfonso Leng.

LAN

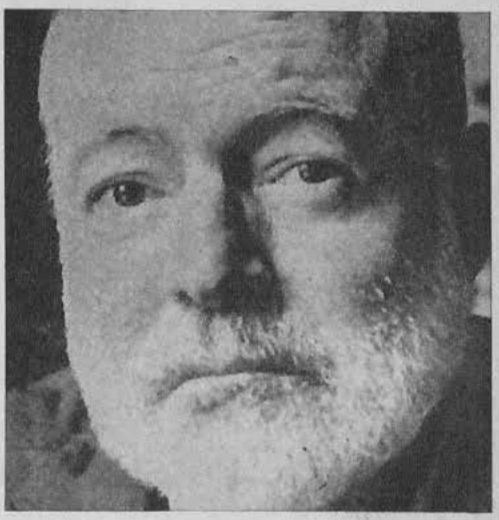
LO NUEVO

La revolución de los "coléricos" como Adriano Celentano ha dado un carácter caricaturesco a estas agrupaciones, quitándoles sus pretensiones aristocráticas y extendiéndolas hasta toda la gente. A lo selectivo se ha opuesto lo colectivo.

TRAGICA TRANSICION

Marilyn Monroe es uno de los personajes que marcan el tránsito entre lo viejo y lo nuevo. Lo viejo: su vida, sus películas, sus amores. Lo nuevo: su irreprimible angustia y desadaptación que la llevaron al autosacrificio final. Hoy los tratadistas dicen: "No lloremos por Marilyn, sino por su neurosis".

LOS ESCRITORES



LO VIEJO

Ernest Hemingway, el coloso de las primeras décadas del siglo, directo, nervioso, periodístico, asombró con su magna obra literaria a un mundo que hoy carece de validez y reflejó la acción, lo directo.

LO NUEVO

Alain Robbe-Grillet, el novelista que trata de descubrir los laberintos de la mente. Ambos son destacados libretistas para el cine. Bástenos medir la diferencia entre "Por quién doblan las campanas", de Hemingway, y "El año pasado en Marienbad", dirigido por Alain Resnais. Es el mismo contrapunto: la extraversión frente al análisis de la introspección.

EL MATRIMONIO

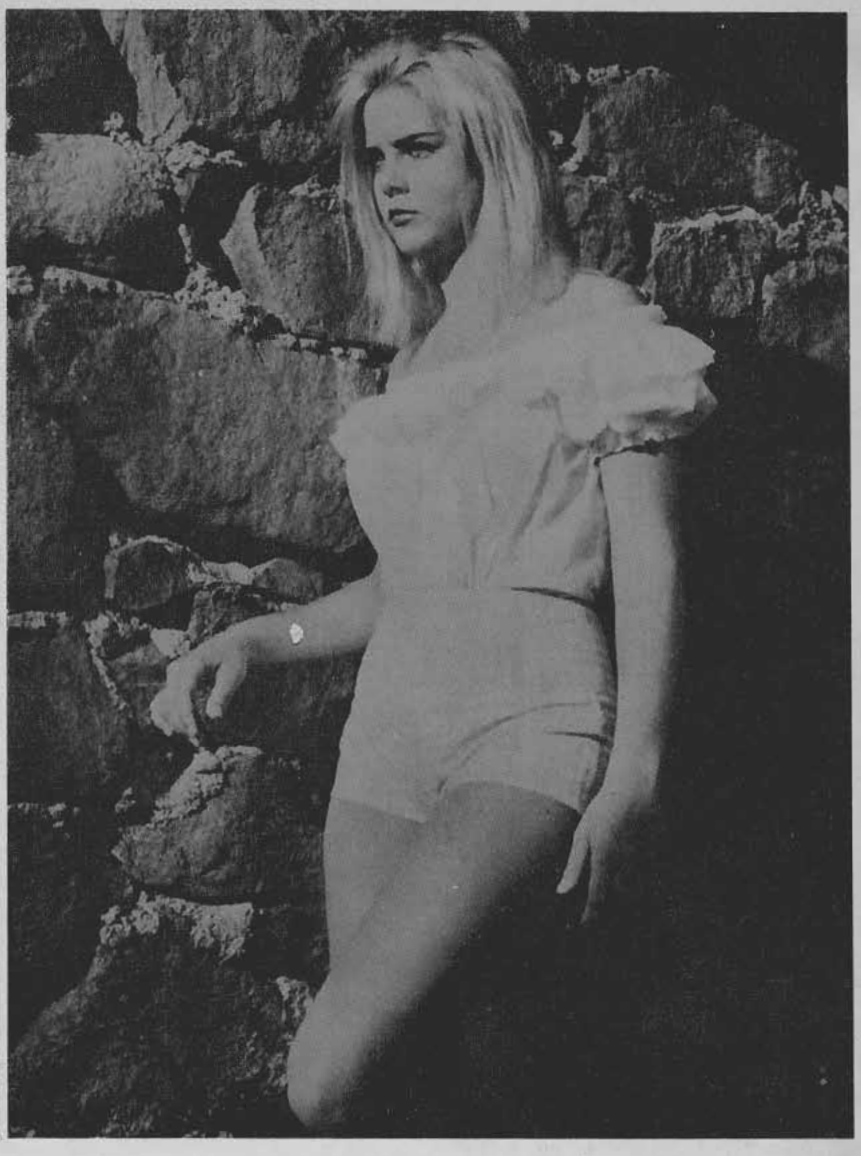
LO VIEJO

La bella, buena y sana familia aristocrática y también la bella, buena y sana familia democrática, que tan bien simbolizan núcleos célebres, como los monarcas de Mónaco, Rainier y la princesa Grace, con sus hijos. El viejo sentimiento limitaba sus ideales al matrimonio bello, bueno y feliz, y encontraba sus modelos en parejas célebres circundadas de hijos hermosos y felices, en medio de la máxima bonanza material.

LO NUEVO

Trae una trizadura en tal imagen y compone una diferente, cuya divulgación no puede hacerse sin ofender ni traspasar los límites de lo decente. La violencia del contraste no se manifiesta tanto en la crudeza de los nuevos moldes como en la amargura y dramática desesperación que ella produce en sus víctimas. Marie José Nat y Jacques Charrier en el interesante experimento de André Cayatte, "La Vida Conyugal", entregan una visión deprimente de un matrimonio deshecho, analizado por la esposa y, en un segundo capítulo, por el marido, como ilustrativa prueba de incomunicación.

LA MUJER



LO VIEJO

Exalta la desnudez de la mujer-niña, cuyo símbolo es Brigitte Bardot, y cree ir más allá aún con la ninfula Sue Lyon.

LO NUEVO

El rostro secreto de Mónica Vitti y el alma insondable de Jeanne Moreau. Las cuatro estrellas citadas representan claramente el paso a la nueva sensibilidad. Todavía existen millares de BB. semidesnudas y gloriosas en las playas de la Costa Azul y en todas las playas del mundo, y siempre habrá ojos ansiosos que las seguirán con verdadera codicia. Pero se está produciendo un vuelco del mecanismo desnudez al del erotismo, a la cámara de rayos X, que investiga la desnudez interior, acechando no el cuerpo, sino la conciencia, penetrando en la intimidad de la mujer por el sendero accidentado del análisis psicológico.

(LO VIEJO Y LO NUEVO)

AÑO NUEVO EN HOLLYWOOD: ESPLENDOR DE AYER Y HOY

POR CARLA ALLBRIGHT

¡NAVIDAD! ¡Año Nuevo! Esas dos mágicas expresiones sumadas al fabuloso nombre de HOLLYWOOD harían pensar que ese rincón de la bella California vive días de fiestas faraónicas, de esplendores dignos de las Mil y una Noches. ¡Es claro que de todo hay!... Pero les aseguro, mis amigos ecranianos, que tal vez ustedes hayan gozado de mayores deleites que las estrellas. Con esta emigración constante, la unidad risueña se ha desmembrado. Las fiestas, desde luego, son casi todas de carácter hogareño y de una sencillez que los latinos no imaginan (¡y conste que conozco a los latinos y muchos de los países de América del Sur! ¡No les hablo de oídas ni tampoco sólo por el maravilloso prestigio de que ustedes gozan por estos mundos del Tío Sam!).

ESTUDIOS, HOGARES, CABARETS...

Ya lo saben ustedes. Navidad es una fiesta hogareña. Por muy lejos que se encuentren padres e hijos para ese hermoso día hacen largos viajes por reunirse únicamente. ¡Y quienes no pueden juntarse con sus hijos, gozar de la tibieza del hogar, sienten esa noche mayor dolor que nunca! La cena es casi siempre igual: un gran pavo relleno, salsa de grosellas, verduras, camotes azucarados, torta, helados... Todo eso entre risas y villancicos que se oyen de todos lados. Por lo general, sólo se ven rostros de la familia. Muy rara vez aparece un amigo ese día. Me ha tocado la experiencia de que una labor periodística me llevó fuera, lejos de mi hogar, en un día de Navidad. Es cierto que siempre tuve alguna generosa y bondadosa invitación, pero la mayoría de las oportunidades me sentía "como pollo en corral ajeno". Al menos los primeros minutos. Después, el calor bendito que irradia tan magna celebración une los corazones. Pero no esperen, amigos, que la fiesta vaya a postergarse hasta muy tarde. Nada de eso. A las once de la noche, más o menos, todo el mundo se desbanda. No importa cuál sea su credo o religión: nadie deja de asistir esa noche al templo o a la sinagoga, porque es, primordialmente, noche de oración...

En los estudios, la Navidad se celebra con anticipación. Dada la cercanía de Hollywood con México, son muy comunes las piñatas. O sea, del techo cuelga una gran figura. Al elegido se le vendan los ojos. Se le dan muchas vueltas, para despistarlo, y luego, con un largo palo, ha de quebrar la piñata. Ocurren cosas graciosísimas porque, por lo general, los garrotazos caen donde no deben... Pero cuando la piñata se rompe, viene la lluvia de golosinas, diminutos regalos, sorpresas... y chascos.

Dentro de los estudios se regala todo el mundo... Son aguinaldos sencillísimos. He asistido a la encantadora fiesta de un gran estudio, donde, en torno del árbol, había un paquete para cada uno... No tenía nombre. O sea, el donante compraba un sencillo obsequio que sirviese para hombre y mujer. Pero... ¡con una condición muy rígida! No podía costar más de... un dólar.

AÑO NUEVO

El Año Nuevo es diferente. Se celebra fuera de casa, por lo general. O se va donde un amigo que tenga el hogar abierto esa noche y se brinden hospitalidad y alegría, o se acude a un lugar nocturno. Pero ya no están, por desgracia, los esplendentes restaurantes y cabarets de antaño: el Ciro's, el Romanoff's, La Rue... ¡y tantos otros! Siempre queda el tradicional Coconut Grove, parte del Ambassador Hotel, y

Las grandes anfitrionas de un Hollywood legendario: Marion Davies, que era capaz de regalar hasta sus joyas;

Los Burtons: impredecibles. Son anfitriones y llegan dos horas después que los invitados.

Carole Lombard, que brindaba a todos una sensación de tibia amistad. ... ..

todos los grandes hoteles cuentan, naturalmente, con comedores y cabarets bella y deslumbrantemente alhajados para las circunstancias. Sin embargo, aquellas fiestas estelares han, sin duda, desaparecido.

Famosas eran, desde luego, las increíbles celebraciones de Marion Davies, la estrella que cautivó el amor y la fortuna de Randolph Hearst, el magnate de la prensa. Era una casa blanca, enorme, situada en Santa Mónica, a orillas del mar. La celebración duraba varios días, porque, si mal no recuerdo, aquella mansión tenía ochenta habitaciones con sus respectivos cuartos de baño. El buen corazón de Marion era proverbial. Prestaba sus joyas y ni siquiera se acordaba de reclamarlas. Y si sabía que una estrellita necesitaba impresionar, se desprendía de su mejor vestido o su más costoso abrigo de pieles para cedérselo...

También se prestaba la oportunidad para manifestar esa rivalidad oculta que las estrellas —de ambos sexos— apenas pueden disimular bajo una sonrisa. Carole Lombard, estrella queridísima, famosa por su generosidad, su buen humor y la originalidad de sus reuniones, ofrendó una fiesta en las vísperas de Año Nuevo. En las invitaciones pidió que las damas fuesen todas vestidas de blanco. Y decoró la casa en forma de destacar esos albos trajes y marcar el contraste con las oscuras tenidas de etiqueta de los galanes. De pronto se anunció la entrada de Norma Shearer, una de las luminarias más refulgentes de aquel momento. Iba de rojo, de un furioso rojo, de la cabeza a los pies... Naturalmente que se acaparó todos los comentarios, como era su intención. Carole palideció un instante y luego, con su más radiante sonrisa, fue a recibir a Norma, asegurándole que estaba preciosa..., ¡y lo estaba, sin duda!

Otro recuerdo amargo lo tuvo Joan Crawford. En aquellos tiempos, Douglas Fairbanks padre y Mary Pickford constituían una pareja de otorgada realeza, y no sólo en el cine, sino en sociedad. Vivían en una mansión estupenda: Pickfair, sigla que

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

AÑO NUEVO EN...

VIENE DE LA VUELTA

unía sus nombres, y sólo invitaban a la crema y nata del cine y del gran mundo. Por sus salones circularon príncipes, monarcas y muchos personajes de azulísima sangre...

Mary y Douglas casi murieron con el matrimonio de Douglas Jr. y Joan Crawford, a quien miraban como una plebeya. La estrella era muy joven. No había alcanzado el refinamiento y señorío que adquirió con los años, cuando se la consagró "estrella" por derecho propio, anfitriona como nadie, absolutamente dueña del ambiente en donde giraba. Pues bien, por razones que no vale la pena recordar, Douglas y Mary invitaron a Joan y Doug a la fiesta de Año Nuevo, primer convite después de muchos y muchos meses que estaban casados. Toda la mansión era una fogata de luces y esplendores, ya que se sumaban personajes de sangre real a los astros más famosos, para aguardar el fin de año y celebrar la jornada que se iniciaba. Joan estaba, naturalmente, nerviosa. Se mandó a hacer un traje divino, con una larga cola, que estilizaba y embellecía su juvenil silueta. En el momento de entrar, turbada y nerviosa, tropezó Joan, pisó la cola y desgarró el vestido, con el estruendo clásico de la seda al romperse. Huyó corriendo, bañada en lágrimas. Si eso hubiera ocurrido años después, habría hecho un chiste y seguido adelante, con todo aplomo, sin dar la menor importancia al incidente...

SENCILLEZ Y SIMPATIA

Naturalmente que si se trata de un gran estreno, de esos que han costado muchos millones, se da una fiesta como antaño, con todo esplendor. Estruendosas fueron las celebraciones, lo recordarán ustedes, de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", cuando todos los locales parecían pequeños y hubo que arrendar el Madison Square Garden, de Nueva York, enorme recinto para las competencias deportivas. Elizabeth Taylor hubo de subirse a una escalera para dar el primer corte a la gigantesca torta, y llevaba muchos miles y miles de dólares encima en traje, adornos y joyas...

Ahora, con motivo del estreno de "My Fair Lady" (que costó 17 millones de dólares), hubo una fiesta como antaño: era una cena donde sólo se sirvió champaña, seguida de un deslumbrante baile, mientras por el cielo se cruzaban los haces de luz de los reflectores y bailaban los fuegos artificiales.

En general, los acaudalados productores siguen la costumbre de ofrecer una gran fiesta al iniciar una filmación, y otra, más espléndida aún, cuando se estrena la película..., ¡siempre que el film corresponda, naturalmente, a las expectativas! Harold Mirsch, el productor, quiere por el momento restablecer la dorada leyenda de Holly-

Las fiestas de hoy no han perdido en esplendor... ni en trucos publicitarios. Julie Andrews, tan suave y poco amiga del sensacionalismo, dejó a cientos de invitados desilusionados... (Aquí con Christopher Plummer, su coestrella en "The Sound of Music".)

Charlton y Lydia Heston son los que dan las fiestas más simpáticas. ¡Hasta las invitaciones derrochan amabilidad!

wood. Y se gasta tres y cuatro fiestas a la semana en su fabulosa mansión de Beverly Hills, donde, naturalmente, no faltan el parque cuidadísimo y la tentadora piscina. Allí se ha forjado la amistad de cientos de directores, productores, artistas, periodistas...

Otro joven productor en rápido ascenso, Martin Ransohoff, quiso celebrar dignamente el estreno de "The Americanization of Emily". Dio una fiesta estupenda, anunciando que Elizabeth Taylor y Richard Burton, estrellas de "The Sandpipers", otra película de su producción, actuarían como anfitriones. O sea, para sorpresa de los concurrentes, no sería Julie Andrews, protagonista del film, junto a James Garner, la dueña de la fiesta, sino la invitada de honor. Ocurrió lo que siempre pasa con la impredecible pareja. Llegaron tarde, siendo que es costumbre que los anfitriones estén desde el primer instante recibiendo en la puerta. Miles de luminarias concurrieron al esplendente salón del Beverly Wishire Hotel, donde había un muy bien provisto bar y seis enormes mesas cargadas de exquisiteces, para que cada cual se hartara de lo que apetecía, mientras la mejor orquesta amenizaba el baile.

Una hora después que ya estaban todos reunidos aparecieron Liz y Dick, yéndose directamente a instalar a la mesa que se les había reservado y no levantándose un instante durante un corto rato que estuvieron. Julie Andrews no lo hizo mejor. Llegó con... dos horas de atraso, y se instaló igualmente en una mesa que se hizo colocar en el sitio más lejano del salón. Esto no augura nada bueno para la alucinante fiesta con que se celebrará el estreno del film que ellos protagonizan.

Terminaré contándoles una simpática y alegre fiesta a que asistí no hace mucho y a la que, de verdad, hubiese querido que concurrieran todos ustedes. Terminado su film "The Wardlord", Charlton Heston envió miles de tarjetas que decían:

"Lydia y yo estaríamos encantados de que ustedes pasaran un ratito por casa, el próximo viernes, con el objeto de servirnos un trago y charlar un rato... Procuraremos que los niños estén bajo llave y así no nos molestarán entre 5.30 y 7.30."

Miles y miles de coches se detuvieron ese día por la puerta del hogar de los Heston. Era una verdadera procesión la que descendía por el Goldwater Canyon Road. ¡Todo fue estupendo, gracias a la sencillez y simpatía desplegadas!

¡Basta por hoy! No los demoro más porque ustedes están impacientes por ir a celebrar el Año Nuevo. ¡Y cuando den las doce, no se olviden de que "ECRAN" y esta humilde servidora les están deseando el más feliz, encantador y próspero 1965!

Happy New Year!

C. A.

Joan Crawford, antes y ahora: siempre una reina de Hollywood. Pero debió adquirir ese aire de gran dama a costa de terribles humillaciones.

PARA TODOS LO ETERNO:

BREVE GUIA DEL AMOR CINEMATOGRAFICO

QUIEN BESARA A QUIEN ESTE AÑO NUEVO

MARLENE DIETRICH Y BURT BACHARACH

Hace ya bastante tiempo (1948) que Marlene Dietrich recibió el título de la "abuela más bella del mundo". Pero eso no impide que sea también una de las mujeres de las que Ernest Hemingway dijo "una de las pocas que saben amar". Hoy Marlene Dietrich se pasea por Europa con un hombre 27 años menor que ella, y con quien ha mantenido una apasionada amistad desde hace seis años, y que se había mantenido tan oculto como su marido, el director Rudolf Sieber. Su nombre es Burt Bacharach, compositor y arreglador norteamericano de 35 años. Acompañó a Marlene en su gira a América latina hace cuatro años... Muchos deben recordarlo.

Cada noche, terminadas sus presentaciones en el Queen's Theatre de Londres Marlene sube a un automóvil negro. Dos cuadras más allá un misterioso personaje sube y la acompaña. Pues bien..., ese personaje ya no es más misterioso, y, acosado por los periodistas, accedió a declarar:

—Sí, es cierto. Marlene y yo somos grandes amigos. Cuando la vi por primera vez, hace seis años, caí en éxtasis frente a ella y su talento. Me pidió que le hiciera un arreglo musical... Luego, me telefoneó, pidiéndome que lo abandonara todo para convertirme en su acompañante personal... Desde entonces, hemos dado varias veces la vuelta al mundo. Es claro que como soy director de una casa de discos, debo abandonarla algunas semanas al año... Pero en cuanto me dice que tiene necesidad de mí, abandono todo por correr a su lado.

—¿Y por qué se ha mantenido tan oculto?

—Cuando se vive junto a una mujer como Marlene —dice Burt—, no se tiene más que un deseo. Oscurecerse y vivir a su sombra... ¡Pero no vayan a pensar que Marlene y yo somos algo más que simples buenos amigos!

FRANK SINATRA Y MIA FARROW

Radiante, rubia y... 18 años. Este es el nuevo amor de Frank Sinatra, que le ha hecho olvidar, incluso, sus devaneos junto a su ex esposa Ava Gardner. (Ava, por su parte, se ha consolado bien con el ayudante de director Stephen Grimes.) Mia es hija de la actriz Maureen O'Sullivan y del director John Farrow. Le sobra talento y tuvo el papel principal en "Guns of Batasi", junto a Britt Eklund, la esposa de Peter Sellers.

Pero no es por sus dotes que se habla hoy de Mia Farrow en Hollywood. Sino porque Frank Sinatra, a los 49 años, se ha enamorado de ella como un colegial.

En cualquier parte que no sea Hollywood, un idilio entre un hombre tan maduro y una muchachita podría tomarse con algunas sonrisas irónicas. Pero no en la ciudad del cine. Las llegadas tomados de la mano a los lugares más concurridos y elegantes; los week-ends que pasan en Palm Springs, no despiertan ningún comentario pesimista sobre el futuro que espera a Frankie junto a tan joven y exquisita dama.

El idilio comenzó en el estudio. Pero Frank sólo cortejaba, al comienzo, por teléfono... Es claro que muy pronto comenzaron a escucharse los comentarios de Mia:

—¡El hombre que amo... me ha llamado y me ama también!

Desde entonces, quemaron etapas. Se ha visto a Frankie ¡incluso! sonreírle, de vez en cuando, a un fotógrafo. Bueno..., el amor hace milagros. Y a pesar de los desmentidos últimos, el idilio va viento en popa.

QUIEN NO BESARA A QUIEN...

CLAUDIA CARDINALE A UGO TOGNAZZI

Claudia, siempre tan amable y simpática en las filmaciones, acaba de hacer amargos desmentidos a los periodistas que la catalogaban entre las últimas conquistas de Ugo Tognazzi, con quien acaba de realizar "El Cornudo Magnífico". Tognazzi había dejado entrever que sus apasionados besos con Claudia seguían más allá de las cámaras, y que algo habría entre los dos...

Claudia se ha encargado de aclarar las cosas:

—Ugo tomaba aires de hombre triste e infortunado mientras trabajábamos juntos. Amablemente, como los demás, me acerqué a él, tratando de saber si podía ayudarlo... Pues bien, él comenzó a hacerse el "caballero comprometido", con mohines falsamente discretos..., ¡que al final resultaban insoportables!

Ugo será además ¿el "amante imaginario"?

LO NUEVO (Y PROMISORIO)

RICHARD CHAMBERLAIN: OPUS DOS

POR CHRISTOPHER BEAL

Su segunda experiencia en el cine, "Joy in the Morning", tiene a Richard pleno de expectativas. Su primer papel en la pantalla grande, "Acusado de Homicidio", no lo satisfizo.

"OPUS DOS", para Richard Chamberlain, es en estricta propiedad su carrera cinematográfica. "Dr. Kildare", la serie de televisión, lo hizo famoso en Estados Unidos. "Acusado de Homicidio" fue su primera incursión en el cine. Y su graduación de

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Yvette Mimieux es una de las estrellas más ambiciosas de Hollywood. Podría intentar "robarle la película" a Dick.

Richard Chamberlain con Joey Heatherton, su coestrella en "Acusado de Homicidio", un tenso drama, donde Richard hace un papel bien diferente al noble Dr. Kildare.

RICHARD CHAMBERLAIN

VIENE DE LA VUELTA

la pantalla chica a la grande es una meta cumplida que muchos de los jóvenes de la nueva generación hollywoodense quisieran también cumplir.

Conversamos con Richard durante la filmación de su segundo film: "Joy in the Morning", con Yvette Mimieux...

Eran las 12.30 P. M., tiempo para almorzar en los estudios M-G-M, pero para Chamberlain e Yvette era tiempo de estudio.

—Todos los días —explica fácilmente Richard— Yvette y yo pasamos nuestra hora de almuerzo en la sala de proyecciones para ver las tomas de nuestra labor del día anterior.

Alto, rubio, apuesto y entregado a su quehacer, Chamberlain —es evidente— no se siente molesto de dedicar su hora de almuerzo al trabajo. Ante las cámaras trabaja entusiastamente, porque, señala, "es mi segunda oportunidad de estirar los músculos y someterlos a prueba como actor, demostrando que puedo hacer otros papeles que no sean iguales al de Dr. Kildare".

Su coestrella, Yvette, ha trabajado antes en la popular serie de TV, pero ella advierte:

—Nunca he visto a Dick tan entusiasmado como está con esta película, "Joy in the Morning".

—Todas las mañanas este muchacho llega temprano aquí, deseoso de empezar el trabajo —acota un ayudante de producción de "Joy in the Morning"—. Nunca he visto a un joven actor más entregado a su trabajo que Dick.

"Lo curioso del caso es el hecho de que esta filmación le absorbe todo el tiempo de sus vacaciones en "Dr. Kildare", pero en ningún momento ha dejado entender que preferiría estar en la playa o en algún otro lugar. ¡Le gusta más estar trabajando!

RICHARD ES ASI

Este ilimitado entusiasmo y férrea determinación para alcanzar el éxito ha sido siempre una característica de Richard Chamberlain. Empero, su segunda oportunidad como astro cinematográfico difiere en muchos modos de su primer papel estelar en "Acusado de Homicidio".

En este film hace el papel de un joven abogado con un difícil y sórdido caso que defender. Fue para Richard una especie de desafío a su noble personaje de "Dr. Kildare".

Sin embargo, el actor no quedó conforme. El libreto original de "Acusado de Homicidio" había dado al joven abogado gran profundidad. Víctima de un casamiento infeliz, cuando se le consulta para defender a un hombre acusado de asesinato, se entera de que el homicida también tiene una mujer indeseable como la suya. Esto lo hace tomar el caso con un interés que va más allá de lo profesional. Richard se entusiasmó. Sin embargo, el libreto fue considerado demasiado "adulto" y modificado, lo que desilusionó a Dick, y al final no quedó conforme con su actuación.

Ahora Dick cree que "Joy in the Morning" puede ser la oportunidad que tanto ha esperado como actor de la pantalla grande. Una historia de amor entre una muchacha irlandesa y un estudiante universitario, el film narra la pobreza, el humor y la ternura de sus primeros años juntos.

—Mi papel de Carl Brown sirve de pivote —nos dice Dick, mirándonos con sus ojos azules llenos de evocación—. Es un papel con el que cualquiera puede identificarse: un joven tratando de consagrarse y una esposa orgullosa de su matrimonio, soñando ambos con un futuro menos duro.

La acción ocurre a fines del año 1920 y se está filmando en colores. También Yvette está siendo promovida con destino estelar en esta película. Una actriz ambiciosa como ella es de esperar que recurra a todas las tretas del oficio para atraer sobre su actuación el interés de los espectadores.

DESAYUNO DE FIN DE
LA NUEVA IMAGEN DE

LO VIEJO (pero... ¿en realidad viejo?)

LA HORA: 10.30 de la mañana. El lugar: la State Suite (la más elegante) del Hotel Plaza, en Nueva York. El personaje: una leyenda. El ambiente: estilo imperio, en oro y blanco. El olor: a café, pan tostado, mantequilla y jugo de naranjas.

Porque esto era un desayuno. Más emocionante para un periodista que el romántico "Desayuno en Tiffany's", de Truman Capote. Este era un desayuno con Cary Grant.

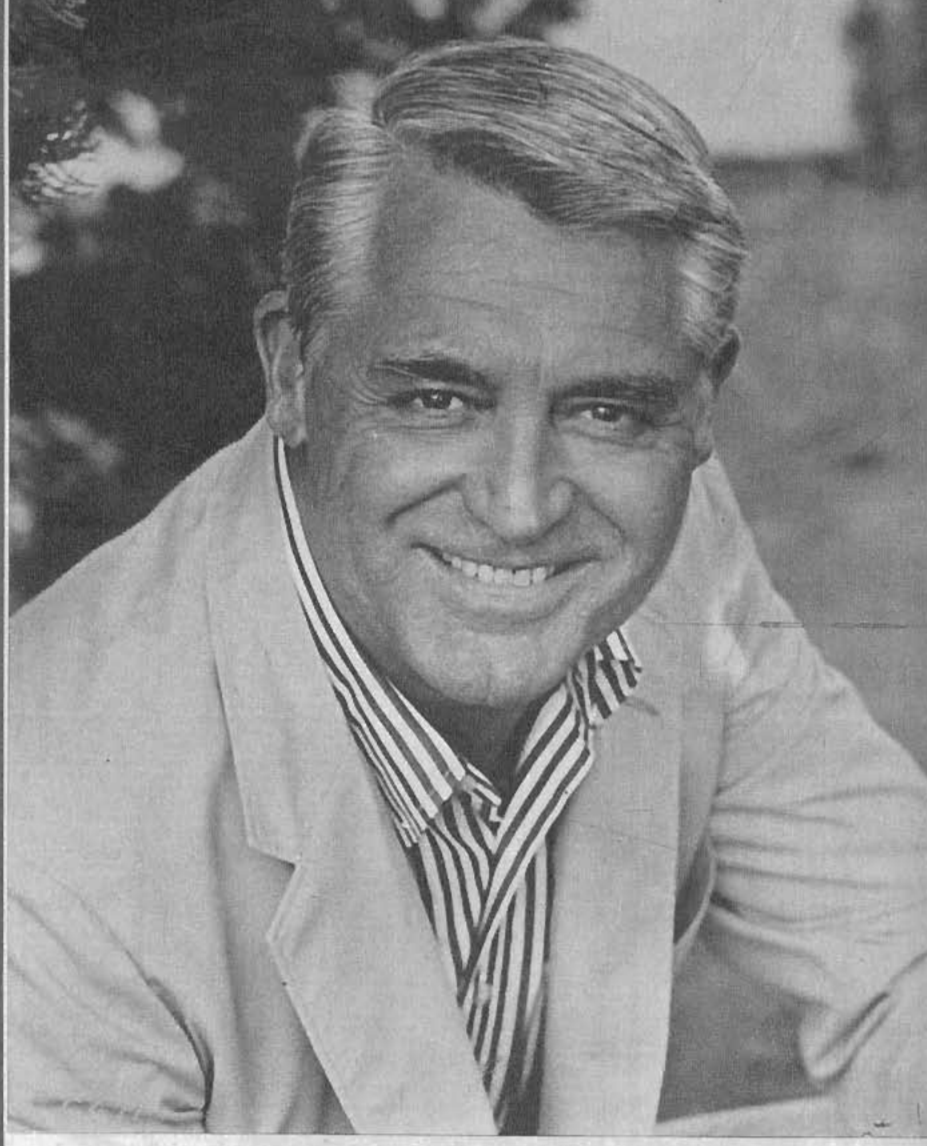
SHOCK

La noche anterior, los periodistas que estábamos allí habíamos asistido a la exhibición privada del último film de Cary Grant, "Father Goose" ("Papá Ganso"), y habíamos resistido incólumes el shock de ver a Cary en la nueva imagen que ha adquirido este fin de año: desgreñado, barbudo y alcohólico. Bueno..., agreguemos rápidamente que ésta era una imagen cinematográfica y que el hombre que entra por la puerta de la State Suite es tostado, flexible, impecablemente elegante... y ¡sobrio!

—Lo que nadie comprende —dice Cary para comenzar— es que ese barbudo y desgreñado vagabundo es, en realidad, mi verdadero yo. Las increíbles energías que he gastado durante años en vestirme tan cuidadosamente son, en el fondo, un reflejo de mi anhelo íntimo de hacer exactamente lo contrario...

Será así, si Cary lo dice... (y lo dice sonriendo con su sonrisa de un millón de dólares), pero, cuando llega el momento de tomar desayuno ordena sólo jugo de frutas y café sin crema, so pretexto de que estropea el sabor.

¿Es ésta la imagen de un inconformista? Quizás no..., aunque, buceando en el alma de Cary, es posible que su última película refleje exactamente lo que él piensa de la vida.



¿Es éste el rostro de un inconformista?

UN REBELDE CON CAUSA

"Father Goose" presenta a Cary como un rebelde en contra del actual orden social y su efecto sobre la humanidad. Mientras vaga pacíficamente por una isla del Pacífico Sur (en realidad es Jamaica), topa con la "inevitable locura de la civilización": la guerra. Se encuentra, de pronto, convertido en un voluntario guardacostas, con la obligación de dar cuenta del paso de aviones y submarinos.

Tratándose de Cary Grant, naturalmente que sobrevienen una serie de complicaciones y todas ellas bastante cómicas... y románticas. Una de estas complicaciones es Leslie Caron..., aunque, sin lugar a dudas, la más atractiva de todas. ¡Pobre Leslie! Hija de un cónsul francés, ha sido expulsada de siete colegios y es una típica "desplazada de la guerra". Pero logra encontrar su sitio, naturalmente cerca del otro desplazado, que es Cary Grant.

Por cierto que hay algunas escenas de guerra, algunas de las cuales fueron filmadas muy al natural y encerraban buena dosis de peligro. Pero Cary muy tranquilo acota:

—Espero que el público aceptará este "rudo" Cary Grant.

Y lo aceptarán..., eso es cierto. Porque "Father Goose" ha sido escogida para ocupar ese sitial de honor que representa ser exhibida en el "show" de fin de año del Radio City Music Hall, galardón reservado sólo a los astros de mayor taquilla.

NADA LO DETIENE

Lo cual demuestra que Cary Grant, a los 62 años, es más popular que jamás lo fue. Nada lo detiene. Ni siquiera la edad; sus sienes plateadas contribuyen a su atractivo y da la impresión de que "conduce el mundo..., y su limousine (un Rolls Royce, por cierto) lo espera afuera".

¿Su secreto? Si existiera uno sería éste: hizo mucho y trabajó duro. Aceptó todos los desafíos que la naturaleza, el arte y la sociedad le ofrecieron y ganó.

Realista y perfeccionista, hay un solo defecto que no tolera: la descortesía. Cary es un hombre tranquilo, relajado y ésta es una actitud ante la vida que ha adquirido gracias a los consejos de su médico particular, un hombre que ha sido su guía durante años..., y cuando se toca este tema, hay que dejar de hacer preguntas, porque Cary aprovecha para explayarse.

MOVIMIENTO Y LUCHA

—Conocer los obstáculos, las dificultades que nos rodean en el mundo actual es haber ganado la mitad de la batalla.

¡No! Pero éste... ¡podría ser!...

ECRAN EN EL MUNDO

NUEVA YORK

talentos al cine, este último está aprovechando aquellos elementos con mayor experiencia. Pero Cary Grant ha rehusado sistemáticamente cualquier actuación en la pantalla chica:

—Me gusta ver prosperar la industria cinematográfica —es su único comentario.

Y tiene una razón poderosa, además de las meramente artísticas. Es su propia compañía "Granox" la productora de todas sus películas, que son luego distribuidas por Universal.

62 AÑOS Y 62 FILMS

62 años y 62 films. ¿Cuál de ellos es su preferido? Todos, aunque tiene especial predilección por "Un desolado corazón", basado en un guión de Clifford Odets, gran amigo de Cary mientras vivió.

—Todos mis éxitos han sido una combinación de un guión, una estrella y buena suerte —es su comentario.

¿Qué piensa de las numerosas estrellas a quienes ha acariciado, enamorado y besado en metros y metros de celuloide?

—No tengo favoritismo por ninguna...

Pero a renglón seguido agrega que recuerda con especial dedicación los ardientes besos intercambiados con Sofía Loren (a quien llama "Sof") en "Orgullo y pasión".

—Es una mujer terrenal y ardiente —sonríe...—. Audrey es el encanto personificado, e Ingrid es cerebro ante todo. Grace (Kelly) está en una clase especial...Y todas han brillado por sobre el nivel intelectual y emocional del

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

AÑO CON CARY GRANT

POR THERESE HOHMAN, CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

"La vida es movimiento y lucha. Ciertamente no es tranquilidad. Hombre y mujer están separados, cuando deberían estar unidos. Vivimos en una era de tensiones raciales; la automatización nos amenaza..., para no hablar de "la bomba". Para enfrentar ese medio, el ser humano de hoy debe ser más abierto, menos constreñido en sus viejos moldes, porque vivimos en constante cambio.

"Todo esto lo trato de mostrar en "Father Goose", a pesar de que la actitud escapista del personaje no concuerda con mis propias convicciones. Escapar no conduce a nada. Es mucho mejor enfrentar los problemas del "hoy" y hacer nuestro aporte para solucionarlos... Creo que Hollywood hoy día está consciente de ese desafío y lo está enfrentando gracias a la enorme influencia de la cinematografía francesa e italiana. La época del cartón piedra azucarado terminó —es la opinión de Cary Grant.

SER UNO MISMO

Afortunadamente, Cary piensa que los actores de hoy son capaces de resolver la dura tarea que se les impone. ¡Y el astro bien sabe lo que significa enfrentar las cámaras!...

—Lo más difícil es ser uno mismo en el momento en que una cámara comienza a rodar —dice.

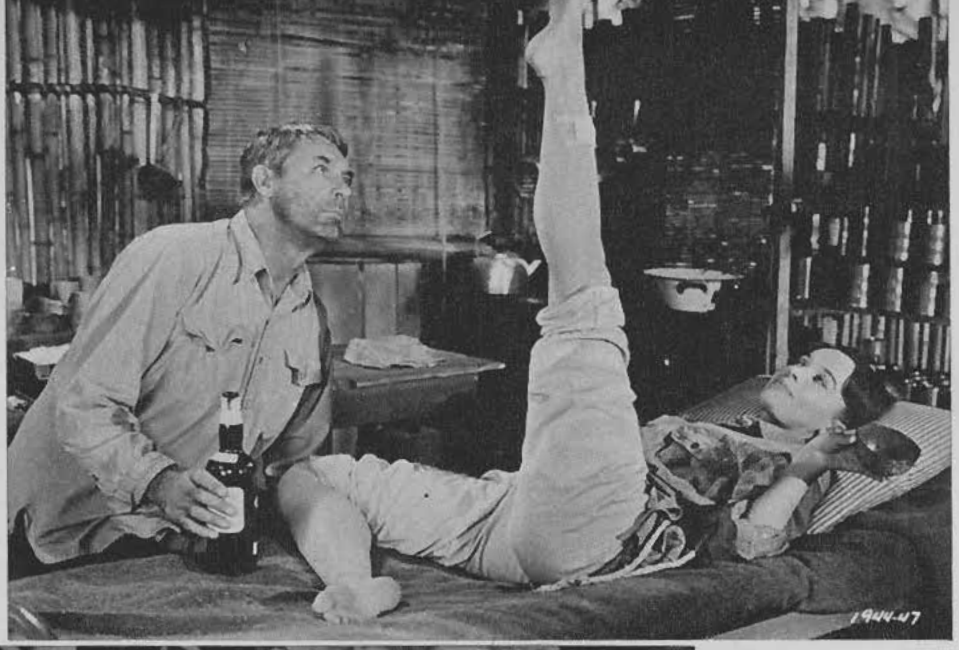
"Todo ser es vulnerable y muchos sufren una verdadera conmoción cuando se ven y oyen, y se preguntan: ¿éste soy yo? Cuando se ha llegado a la etapa en que uno se acepta a sí mismo tal cual es, se ha adquirido dimensión de verdadero actor.

Cary considera que la televisión es un campo de prueba para los astros cinematográficos y, efectivamente, está demostrando serlo. En vez de sustraer

"¿Gustará mi nueva imagen al público latinoamericano?", se pregunta Cary, leyendo un artículo publicado en ECRAN sobre él.

LO VIEJO (pero...

VIENE DE LA VUELTA



El mundo de hoy es una desilusión para Cary... Pero ¡quizás sí una botella y la compañía de Leslie podrían hacerle cambiar de opinión.

común de los mortales. De otra manera no ocuparían ese sitial tan admirado: ser estrella.

Y ¿qué es lo mejor de ser estrella?

—Tener acceso a esos lugares que están vedados para el hombre común —es la respuesta, que no sabemos si es irónica o encierra la confesión de un alma juvenil.

Y ¿lo peor?

—Vivir en una pecera de cristal expuesta a las miradas de todos.

Saliéndose un tanto de la pecera o intentándolo al menos, Cary come sólo en aquellos lugares extremadamente elegantes, donde puede estar seguro de que su intimidad será respetada a toda costa.

Hay otro lugar donde también puede vivir una vida relativamente privada. Y es su casa de Palm Springs. Sólo en ese sitio se ve (o se veía, antes de "Father Goose") al Cary de barba crecida, al Cary que cabalga al aire libre y que absorbe los violentos rayos del sol californiano..., uno de los secretos para mantener su bronceado durante todas las estaciones.

Un metro setenta y ocho, pelo oscuro y ojos castaños. ¿Es esto una leyenda? Sí..., si se le agrega la sonrisa.

—En el fondo, soy un "clown" que ha sabido hacer de la comedia su dominio particular —dice Cary.

¡Como que se ha apropiado del lugar y lleva allí más de cuarenta años! Y hasta ahora, nadie en Hollywood ha podido disputar el lugar a Archibald Leach..., esto es, ¡a Cary Grant!

Uuuuyyy..., ¡qué torpe! No pudo pescar un pez con las manos... Cary Grant dice que él sí que puede. Y no hacerlo es sólo producto de la civilización corruptora.

Mire..., ¿no ve?, así se hace. Y Cary, un vagabundo inconformista, sabe consolarse de las depresiones que le causa el orden establecido.

"Mujer y hombre deben unirse"... Y con Leslie, ¿qué varón diría que no?

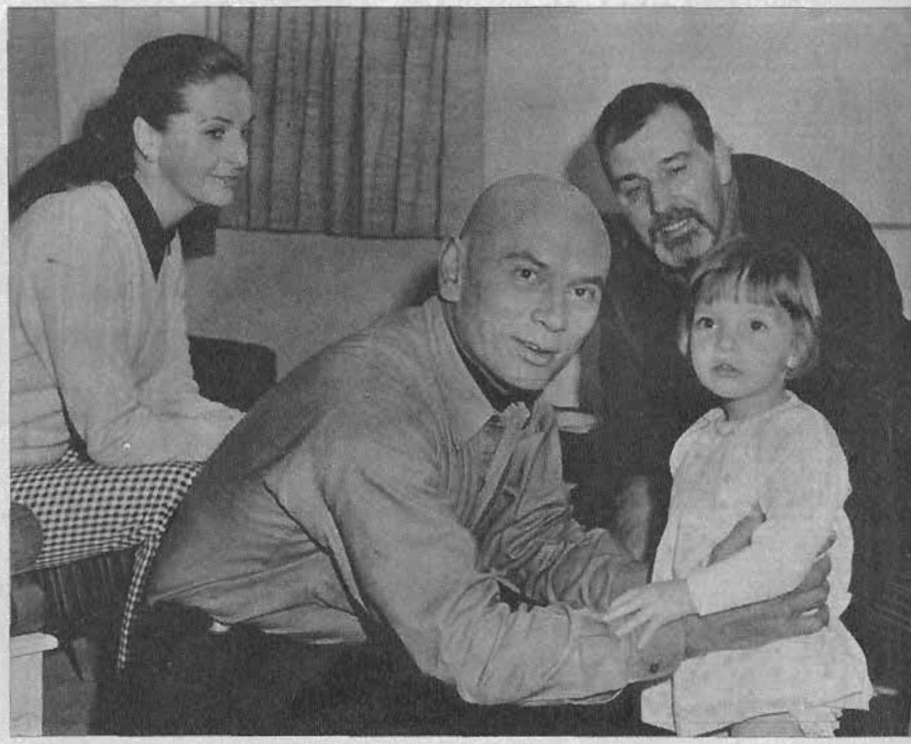
EL OJO DE ECRAN

POR SHEILAH GRAHAM

YUL Y MARLON SE EN "MORITURI"

Y... EL OJO INDISCRETO SE INTRODUCE TRA

"MORITURI te salutam"... "Los que van a morir te saludan", sería una buena fórmula de cortesía que convendría utilizar a cualquiera que se atreviese a tomar una fotografía de Yul Brynner en estos días. Yul se ha transformado en el más temperamental de los astros y ha prohibido el acceso hasta su egregia persona de periodistas y fotógrafos.



¡A bordo! Marlon y Aarón Rosenberg, el productor especialista en motivos marinos (produjo "Motín a Bordo") que ha tenido que afrontar motines tanto cinematográficos como reales.

Las únicas visitas que acepta Yul Brynner: su esposa, la chilena Doris Kleiner, y su hija Victoria. Aquí con el director Bernard Wicki.

Sólo en días pasados, se le anunció la llegada de un hombre de prensa, ¡nada menos que de "Paris-Match"!

—¿Quién es? —preguntó irascible el pelado.

—Un fotógrafo de "Paris-Match".

—...¡Echenlo!...

—...Pero... viene desde París...

—¡Echenlo! ¡Sus zapatos crujen!

Fue durante la filmación de "Morituri", un drama de guerra junto a Marlon Brando, que se comenzó a manifestar el nuevo "temperamento" del calvo y excéntrico astro. La verdad es que el rodaje ha tenido toda clase de sabrosos entretelones. Y uno de los más divertidos es que Marlon Brando, sólo por hacer todo lo contrario que Yul, se ha transformado en un corderito. Concede entrevistas y accede a posar con la mayor de las amabilidades.

"MORITURI"

El film es, como decíamos, un drama psicológico y de espionaje que se sitúa a bordo de un barco alemán, en 1942. Yul es el comandante y Marlon un oficial del servicio de inteligencia británico disfrazado de nazi. Una especie de James Bond más realista, suponemos. Todo esto, matizado con la presencia de Janet Margolin (que se hizo famosa en "David y Lisa"), que interpreta a una joven judía, escapada de un campo de concentración, recogida por el barco e instigadora de un motín. Contribuye al cóctel dramático la tripulación traída directamente desde Hongkong y que estuvo a punto de protagonizar un motín verdadero fuera de las cámaras... Pero, paciencia, ya llegaremos a eso...

BRANDO

Marlon Brando, en su nuevo rostro antitemperamental, no tiene inconveniente en dar algunos datos del film (Con decir que el astro ni siquiera reclama por una campana vecina a su mansión de la isla de Catalina, donde se filma "Morituri" y que lo despierta todos los días).

—Brynner es un marino profesional, alemán pero antinazi. Cree que es su deber servir patrióticamente pero no concuerda con las ideas del régimen —explica Marlon—. A mí, en cambio, me toma como un nazi convencido...

¡Y de allí nuestro antagonismo!

La isla Catalina se transformó en una moderna Torre de Babel durante la filmación. Bernard Wicki, el director (que es alemán), hablaba inglés, francés y su propio idioma natal. Pero la tripulación china, ¡nadie trataba de entenderla! Wicki ha querido reencontrar aquí las secuencias "shock", que hizo para "El Día Más Largo"..., después de las críticas algo frías que recibiera por "La Visita".

BRYNNER

Brando es el chico travieso de la filmación. Baja a las sacrosantas cocinas, afronta las iras del despótico cocinero... y logra robarle un sandwich. En cambio Yul es todo un astro, hace espectaculares llegadas en helicóptero todos los días, ya que se negó a vivir en la isla durante el rodaje. Desciende con la misma pompa que un rey de su carroza y le importa un bledo si interrumpe con el ruido del helicóptero alguna escena en filmación.

BARCO

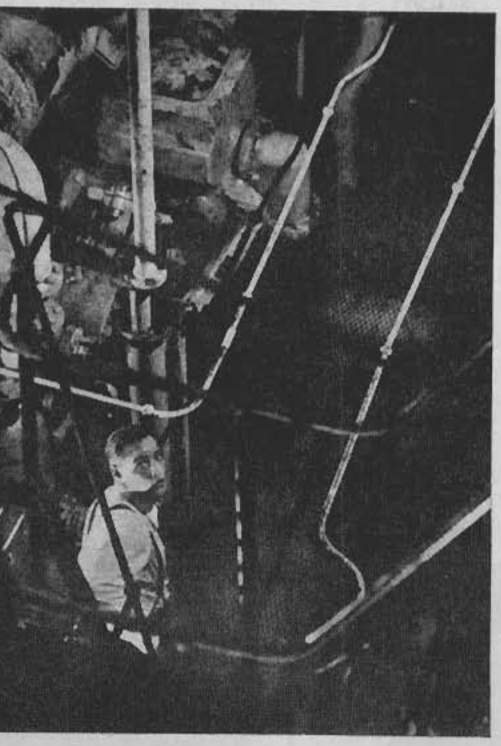
Pero si el director Wicki y los astros han tenido sus problemas, no han sido menores los del productor Aarón Rosenberg y el viejo montón de fierros

ODIAN

LAS CAMARAS...

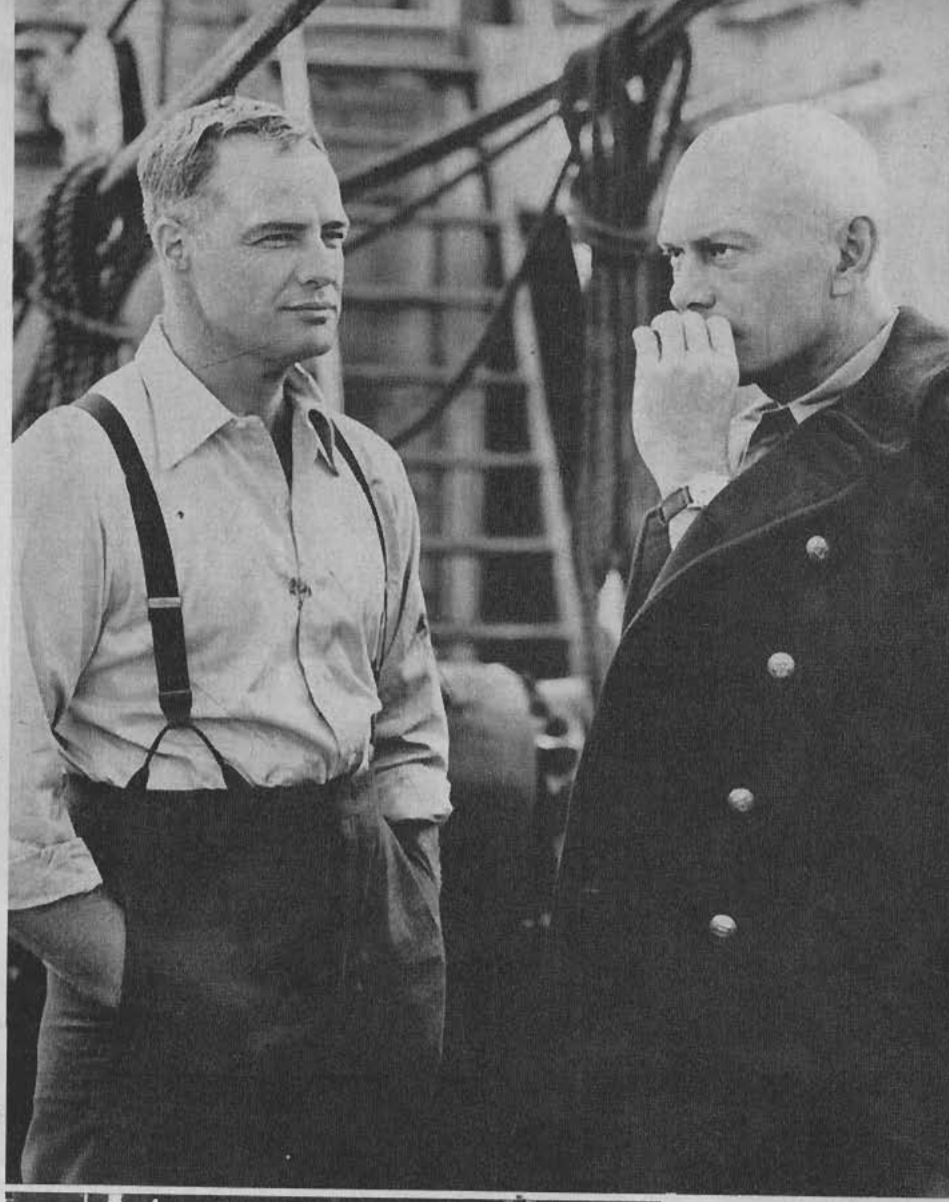
llamado barco, que compró en Hongkong para la película, como contábamos más arriba.

El barco que en el film se llama "Ingo" y lleva un cargamento de caucho, vital como material de guerra, fue llevado a Catalina y pintado de popa a proa, con gran minuciosidad..., y luego, "ensuciado" otra vez, también con mucho cuidado. ¡Bueno! La diferencia era que ahora la mugre resultaba más cinematográfica que en su forma original. Hubo mal tiempo y la producción se atrasó. La tripulación amenazó con un motín. ¡Había descubierto que los salarios en Estados Unidos eran mucho más altos que en China y reclamaban por un diez por ciento de aumento! Hubo que concedérselo, más la regalía de conservar todos los tiburones que pescaran durante la hora de almuerzo... ¡Los tiburones son un gran refinamiento gastronómico para los chinos!



Una escena de la película: Brando en la cala del "Ingo" trata de localizar las cargas explosivas.

En fin..., después de tantos dolores de cabeza, la película está casi terminada. Y no se piense que el conflicto Brando y Brynner, planteado en la película, se prolongó fuera de libreto. Los dos astros se conformaron con ser "diferentes". De Marlon podría decirse: "es simpático". De Yul: "es cortés..." Y esto ¡resume la situación!



En el puente de mando: Brynner y Brando. El comandante alemán y el nazi postizo. Brando es simpático, Yul, simplemente "cortés".

¡Todo sea por la publicidad! También hay que posar, de vez en cuando, con alguna estrella que trata de colocarse en órbita. Aquí es Daniella Carra, la protagonista de "Von Ryan's Express".

EL FIN DE AÑO Y EL FIN DE UNA ESTRELLA ¿POR QUE SE SUICIDO PINA PELLICER?

POR VAZQUEZ VILLALOBOS

LA noticia del suicidio de la joven actriz Pina Pellicer causó sorpresa en el ambiente artístico mexicano. Pero no resultó extraño, porque la actriz llevaba una vida muy secreta y sufría continuas depresiones nerviosas que la llevaban más allá de la nostalgia. Por eso tampoco resultó raro que fuese encontrada casi tres días después de su muerte (había ingerido más de cien tabletas de barbitúricos); pudieron haber pasado más días si su amigo Simón Leite no hubiese recibido una carta en la que Pina decía que estaba muy cansada y daba instrucciones de devolver los donativos que había recibido para formar una compañía teatral.

No ha faltado quien trate de culpar al cine de la fatal determinación de Pina Pellicer, pero los que la conocimos sabemos que desde hace tiempo sufría una inestabilidad emocional, que inclusive no le permitió sacar avante su efímero matrimonio con Ramón Naves Jr.

MELANCOLIA

Pina se casó con Ramón Naves en 1963. Celebró una fiesta íntima, a la que invitó a los escasos amigos que tenía entre la prensa mexicana. Parecía feliz en aquella ocasión, pero su mirada era, como siempre, triste y su sonrisa melancólica. No se volvió a hablar de su matrimonio y sólo sus parientes se enteraron cuando llevó a cabo su divorcio.

A Pina Pellicer no le gustaba hablar de su vida privada y mucho menos de sus sentimientos.

—No quiero dar a conocer mis debilidades porque me harán pedazos —decía, justificando así su actitud de defensa ante las preguntas indiscretas.

En cambio, podía hablar horas enteras de teatro y desbordaba su pasión proyectando el montaje de nuevas obras. Una de ellas, casi clásica —"Los Barret de Wimpole Street"—, fue la que no llegó a montar. Tenía los derechos y había ordenado la traducción, pero, como decía en su carta póstuma: "ya estoy muy cansada y no tengo fuerzas para seguir adelante".

EXITO INSTANTANEO

Pina Pellicer fue uno de esos casos extraños del cine, pues saltó del anonimato a la fama mundial, debido a que Marlon Brando la seleccionó entre cientos de aspirantes para interpretar el papel estelar femenino de "El Rostro Impenetrable", película que dirigió él mismo. Esta fue la cinta que marcó el debut de Pina. Antes solamente había actuado en la obra de teatro "El Diario de Ana Frank", donde la vio el productor Rosenberg, a quien le impresionaron su talento y su rara personalidad.

Pina Pellicer ganó el premio de la mejor actuación femenina en el Festival de San Sebastián, España, por su trabajo en "El Rostro Impenetrable". Su primer papel y su primer éxito. Todo parecía tan fácil para ella...

PREMIOS

Después fue contratada por Clasa Films Mundiales para formar pareja con Ignacio López Tarso en "Macario", y nuevamente volvió a ganar premios: "el Onix" de la Universidad Iberoamericana, y el "Cuauhtemoc", de los periodistas de cine. La empresa quedó tan satisfecha de su trabajo, que se proponía otorgarle el papel estelar femenino de "Pedro Páramo", ambiciosa cinta que se rodará en 1965, lo cual parece que no fue suficiente estímulo para que Pina encontrara sentido a su vida.

Era muy exigente con las historias. Recibió infinidad de ofertas para filmar, pero rechazó la mayoría. Por eso su record es corto: "El Rostro Impenetrable", "Macario", "Rogelia", que filmó en España con Fernando Rey; "El Gran Pecador", con Arturo de Córdova y Marga López, "Dúo de Otoño", y dos cortos para la televisión norteamericana.

SU CARRERA: EXITOS Y PREMIOS

"El Rostro Impenetrable", con Marlon Brando.

"Macario", con Ignacio López Tarso.

"Rogelia", con Fernando Rey.

mericana: "El Fugitivo" y "Juan Diego", este último de la serie de Alfred Hitchcock.

El dinero no tenía importancia para Pina, pues a menudo trabajaba gratuitamente con el grupo universitario, dando audiciones de "poesía en voz alta". Su última actuación se efectuó en un programa de televisión que dirigió Manolo Fábregas. Tuvo a su cargo un personaje que, como extraña coincidencia, terminaba suicidándose.

SUICIDIO

El cadáver de Pina Pellicer fue encontrado la mañana del 10 de diciembre y sepultado, en el lote de actores del Panteón Jardín de la capital mexicana, un día después. El actor José Angel Espinoza, "Ferrusquilla", le dio el último adiós, haciendo hincapié en que el cine mexicano había perdido a una de sus figuras más prometedoras.

Pina Pellicer nació en Tabasco, México, el 3 de abril de 1935. Su nombre completo era Josefina Pellicer López Llergo, y pertenecía a una de las familias de intelectuales más distinguidas de México. Su tío es el poeta Carlos Pellicer, y también estaba emparentada con los periodistas Regino Hernández Llergo y José Pages Llergo.

Pilar Pellicer, la hermana mayor de Pina, fue la primera de la familia que abrazó la profesión artística. Sin embargo, se retiró para contraer matrimonio. Tiene hijos y radica en París con su esposo, un pintor norteamericano.

—Creo que la verdadera felicidad es tener un hogar, hijos —decía Pina—. Adoro a los hijos de mi hermana Pilar. ¡Son maravillosos!

La actriz suicida siempre fue muy puntual en sus citas. Sólo faltó a una: la que tenía el día que encontraron su cadáver, para recibir el trofeo "Cuauhtemoc", que le había sido otorgado nuevamente por los periodistas de cine para premiar su actuación en "Días de Otoño", cinta por la cual también recibió "La Diosa de Plata", de Pecime, Asociación que agrupa a los críticos cinematográficos de México.

Pina Pellicer es la tercera actriz del cine mexicano que escapa por la puerta falsa. La antecedieron Miroslava y Norma Angélica. Esta última murió en la misma temporada, hace dos años, el 30 de diciembre de 1962. ¡Descansa en paz, Pina Pellicer!

"Días de Otoño", con Evangelina Elizondo.

Pina: melancólica hasta en la sonrisa.

LOS ASTROS PREDICEN EL DESTINO DE LOS ASTROS

POR VASILY SORY

¡CONOCER el destino! ¿Quién no lo desea? Los astros de la pantalla, sobre todo..., que, por lo general, son bastante supersticiosos y anhelan conocer los designios que marcan sus congéneres del cosmos. Por esta razón hemos recopilado las predicciones de diversos astrólogos sobre el futuro de algunas de las más fulgurantes luminarias del cine. ¿Qué dicen los astros a los astros? Veamos...

LOS AUGURIOS PARA 1965

BRIGITTE BARDOT

En 1965 vacilará largo tiempo sin decidirse a casarse con Bob Zaguri (con quien pasa sus vacaciones en Brasil). Por otra parte, encontrará una fuerte oposición en la familia política, y, como seguirá siendo Brigitte, encontrará, además, un nuevo amor. Esto bien podría ser la ruptura definitiva con Bob, en junio. Como se ve, los astros no son auspiciosos para Brigitte Bardot. Tendrá inestabilidad en el amor y no se menciona ni un solo triunfo en el trabajo.

AZNAVOUR SE CASA OTRA VEZ

Puede ser en 1965 o en 1966, pero de todos modos su vida sentimental no será nunca perfecta, porque tiene la tendencia a buscar mujeres ambiciosas que piensan más en el dinero que en el amor.

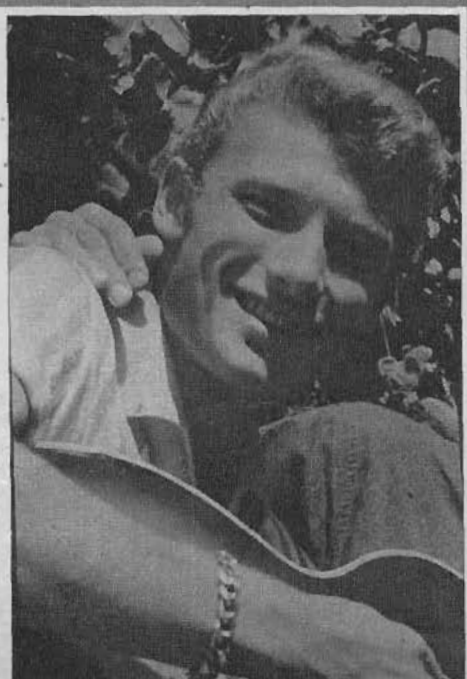
En el trabajo le irá maravillosamente, siempre hacia arriba; firmará contratos ventajosos, los cuales le permitirán vender más canciones aún.

JOHNNY HALLIDAY Y SYLVIE VARTAN

Para Halliday los augurios son optimistas en el plano profesional. Conservará su calidad de astro, fundará una casa de discos y renunciará al "yeyé" para cambiar de público.

Pero... los augures no le aseguran el amor de Sylvie, ni de otra muchacha.

Para Sylvie todo va bien: carrera y amor. Triunfará en el cine y su éxito se afianzará. Sus amores serán tan favorables, que ¡hasta se casará..., pero no con Johnny!



A SORAYA EL AMOR LA ESQUIVA

SORAYA no se casa este año. Según la astrología, anunciará, seguramente, su matrimonio, pero ello no pasará de ser un truco publicitario para darle un impulso a su desfalleciente carrera. La pobre bien lo necesitará.

Probará hacer cine, teatro, pero fracasará en todo. Su porvenir en el cine es nulo, sus proyectos profesionales serán frenados.

En su futuro se ve una aventura sentimental, pero desgraciada.

ALAIN DELON

Sus astros le auguran una consagración como actor. Viajará bastante, e incluso filmará con Romy Schneider otra vez. Lo que no le impedirá ser feliz con Natalie hasta el punto de enemistarse con su familia antes que renunciar a ella. Algunas dificultades surgirán entre la pareja, pero no se divisa ningún divorcio en todo el año 65.

CARRERA DESLUMBRANTE PARA BELMONDO

Para Bebel hay un ramillete de predicciones halagüeñas y sensacionales: carrera brillante en Francia y en el extranjero; honores al alcance de su mano..., si sabe tomarlos.
Años espléndidos en el plan de trabajo, tanto, que llegará a ser el actor más codiciado del cine mundial.
Pero ¡cuidado! Riesgo de accidentes y dificultades en la salud a principios de año.

JACQUES CHARRIER, OTRO HIJO

Un segundo hijo vendrá a afianzar los lazos entre la pareja formada por Jacques y France. Si hay peleas, serán sin consecuencias y debidas a los celos. Jacques atravesará por estados depresivos en febrero y octubre, y tendrá conflictos con Brigitte por el pequeño Nicolás. Pero Jacques tendrá éxito en su trabajo y llegará a ser productor.

SOFIA LOREN, MAL AÑO

Para Sofía Loren hay un solo problema con dos interrogantes: ¿Se casará con Carlo Ponti? ¿Tendrá el hijo de sus sueños? 1965 será un año difícil para la estrella, y hay pocas probabilidades de que sus deseos se cumplan.

VADIM Y JANE FONDA

Un tercero en discordia, que no se sabe si será hombre o mujer, trizará el amor entre Jane y Vadim. Cada uno se irá por su camino en busca de nuevos amores.

NUEVO AMOR PARA ROMY

Un nuevo amor le hará olvidar a Alain y dará un nuevo sentido a su vida. Algunos videntes creen que será dentro del marco de la legalidad, otros, bajo el signo de la pasión. En todo caso, no estará sola.
Es posible que Romy tenga en su futuro un matrimonio con un hombre célebre: un gran modista o un actor americano.

ESO QUE LLAMAN DIRECTOR...

POR J. PEREZ CARTES

CON LA misma facilidad con que el público identifica a las estrellas y astros del cine, también conoce los nombres de algunos directores como un Hitchcock, un Bergman y un Fellini. Así, cuando desea ver una película de suspenso, de erotismo al estilo sueco, o de amarga ironía, seleccionará en la cartelera una película de uno de estos tres directores, sin importarle mayormente quienes sean los intérpretes. El director será el valioso antecedente para su elección.

La historia del cine y la crítica no practican, como el público, el culto al "cine de estrellas". El lugar destacado es para el director, considerado el "autor de la película", mientras los intérpretes no pasan de ser accesorios puestos en manos del realizador. De allí que un buen actor o una buena actriz después de una película estupenda defrauden lamentablemente al público. El porqué habría que buscarlo en el nombre del director. Es el director el que mantiene una constante, no así los intérpretes.

MONTAJE: ARMA DEL DIRECTOR

En 1928 refirió esta experiencia el teórico soviético Pudovkin, basándose en un ensayo efectuado por el director Kulechov con el actor Iván Mosjukin: el actor fue filmado manteniéndose con una expresión completamente impasible, y separadamente se filmó un plato de comida, un cadáver extendido en el suelo y una mujer desnuda que dormía. El director ordenó el material filmado de la siguiente manera: rostro de Mosjukin-plato de comida-rostro de Mosjukin-cadáver extendido en el suelo-rostro de Mosjukin-mujer desnuda que dormía.

El público que vio la película quedó entusiasmado con la versatilidad del actor, que sabía transmitir expresiones tan sutiles: esa mirada a la comida, su presencia de ánimo frente a un cadáver, la dulzura con que contemplaba a la mujer. En realidad, las tres expresiones del actor correspondían a una sola. Lo importante fue el montaje, el orden en que se compaginó la película, y eso es algo que domina todo director de cine.

CULTO AL DIRECTOR

François Truffaut, conocido en Chile después de la exhibición de sus películas "Los 400 golpes" y "Disparen sobre el pianista", se inició en el cine como crítico cinematográfico en la revista "Cahiers du Cinéma". Un artículo suyo, "Una Cierta Tendencia en el Cine Francés", escrito en 1953, sentó las bases de dos teorías: la "política de autores" y la de la "puesta en escena", reconocidas hoy como válidas por toda la crítica especializada francesa.

Según Truffaut, la obra no persistía por la obra misma, sino por su autor. Es decir, si una película estaba dirigida por John Ford era buena, sin importar que se trataba de un film de vaqueros o que su intérprete fuera John Wayne.

En cuanto a la "puesta en escena", o mejor, "puesta en imagen", como corrigió después el mismo Truffaut, es la forma de hacer cine que tiene cada director. Una temática específica, personajes característicos, una atmósfera, un simbolismo, elementos todos que reflejan una personalidad creadora del realizador, y que se mantienen a través de todas sus películas.

Esto que nació como un grito de rebeldía contra el llamado "academismo" de los directores franceses, que se mantenían apegados a viejas fórmulas, sirvió para efectuar una revisión total de la historia del cine. Así destruyeron a numerosos directores-mitos, reemplazándolos por otros. La revisión no incluyó sólo al cine francés, sino que también se efectuó un estudio profundo de otras cinematografías.

Los primeros en ser atacados fueron directores como Marcel Carné ("Los tramposos"), Julien Duvivier ("Juguete de una mujer"), Jean Delannoy ("Venus imperial"). En cambio, se efectuó el redescubrimiento del cine norteamericano, llegándose hasta la adoración del cine de vaqueros. Después de estudios completos de los directores del cine mudo, algunos como David W. Griffith y Thomas Ince, entre otros, fueron objeto de extensas reseñas y monografías que se publicaron en la revista "Cahiers du Cinéma". Orson Welles, John Ford y Alfred Hitchcock también ocuparon un sitio destacado en el concierto de los grandes directores del mundo.

HITCHCOCK Y EL WESTERN

Hace poco leíamos que Truffaut había conseguido realizar uno de sus sueños más grandes de su vida: poder entrevistar durante una semana entera a Hitchcock. En Francia, Hitchcock es uno de los directores más admirados, dentro de la política de autores, y sus películas son vistas y vueltas a revisar, a la caza del menor símbolo y todos esos elementos dignos de estudio, en el análisis de la puesta en imagen del realizador del suspenso.

La admiración de los franceses por las películas de vaqueros les lleva a realizar películas "a la manera de". Un ejemplo sobre este particular lo es "Codicia bajo el sol", dirigida por Henri Verneuil, en la que a pesar de que los personajes son camioneros, y los caballos están reemplazados por potentes camiones que corren por los desiertos africanos, el ambiente es de un buen western. Jean-Paul Belmondo usa botas, pantalones ajustados, sombrero tengaloon y un fusil con mira telescópica. No falta nada: el destrozo a un saloon, que es una estación de servicio en un poblado, ni la pelea final

Vemos al director John Ford impartiendo instrucciones a John Wayne, para la película número 15 en que trabajan juntos, "El Aventurero del Pacífico". Ford es muy estimado por los que siguen la política de autores.

François Truffaut, en un descanso de filmación de su película "Los 400 Golpes". En esos momentos, ¿recordaría el artículo que escribió en 1953, y que desencadenó la admiración por los directores?

entre Lino Ventura y Belmondo. Y, por último, en el más puro clasicismo dentro de las películas de vaqueros, donde el galán en lugar de besar a la niña besa a su caballo, acá el botín se lo lleva la joven, con lo cual los amigos ya no tienen motivos para seguir riñendo.

EXCESOS DE UN SISTEMA

La crítica cinematográfica francesa está en el día de hoy en manos de una nueva generación que ha caído en el vicio de elevar a grandes alturas a directores que son tan comerciales como aquellos que hacen víctimas del escarnio y el oprobio. Han fundado una revista aún más vanguardista, "Presence du Cinéma", creando el grupo de los "mac-mahonianos", tomando el nombre de un cine de arte parisiense.

Al revisar la lista de los grandes realizadores del mundo, según ellos, el lector se encuentra con sorpresas. En la actualidad se produce el culto a las películas históricas y mitológicas que realizan los italianos. Y entre sus autores admiran a Vittorio Cottafavi, Riccardo Freda y Jacques Tourneur. El director de "Delirio de pasiones", de reciente estreno en nuestro país, Samuel Fuller, es, junto a Anthony Mann ("Cimarrón") y Charles Walters ("Lilí"), objeto de gran estima, que en muchos casos no se justifica, sobre todo cuando se llega hasta el delirio ante la sola mención del nombre de Howard Hawks, director de "Hatari"; Robert Aldrich, que hizo "¿Qué pasó con Baby Jane?"; Nicholas Ray, que dirigió "Rebelde sin causa", o Elia Kazan, director de grandes películas, pero que ha terminado un tanto comercializado, al decir de la crítica (no francesa) en su último film "América, América".

EL HOMBRE DEL DINERO

Los realizadores están sujetos a las exigencias del cine-industria y el cine-comercio. De allí su obligación de mostrar cierta cantidad de escotes o piernas femeninas y de sonrisas de apuestos galanes. El erotismo y la violencia son taquilleros, de modo que en cierta proporción deben estar incluidos dentro de cada film. Los costos cada vez más altos de una película producen esta necesidad de velar el aspecto comercial, por lo que es difícil encontrar directores con libertad de realizar lo que verdaderamente desean.

De Emilio ("El Indio") Fernández se cuenta esta anécdota: Estaba filmando en un pueblecito, acompañado de su habitual compañero el camarógrafo Gabriel Figueroa. Hacía más de una semana que en Ciudad de México, el productor no recibía noticias de ellos, ni del avance de la filmación. Decidió ir a verlos. Los encontró sentados en un cerro, esperando, esperando que volviera a pasar una nube que habían encontrado hermosísima, por tener el aspecto de un animal salvaje, y que perfectamente ayudaría al desarrollo de la película que realizaban. La inmovilización de artistas y técnicos subía minuto a minuto, en forma exorbitante, los costos de producción. Por cierto que el productor hizo que la filmación siguiera adelante, sin esperar más esa nube tan particular, que por cierto quizás cuándo volvería a producirse.

La anécdota me la refirió el productor de Emilio Fernández. Es un caso extremo de la búsqueda de un efecto artístico. Lo cierto, sí, es que es el director el que tiene en sus manos el hacer de una producción cinematográfica algo más que cine-comercio: llegar al cine-arte. Todo director que sabe lo que quiere domina la técnica del cine. Para poder hacer arte está sujeto a sus propias posibilidades. De allí que sean contados los grandes realizadores.

¿Existen? Sí, existen. Pero muchos de ellos no justifican el culto desmedido que se les tributa por el solo hecho de tener un nombre o de haber hecho un film que cayó en gracia a los exigentes críticos de publicaciones, como "Presence du Cinéma".

ECRAN 525 LINEAS

¿COMO FUE LA TELEVISION 1964?

POR MIRO POPIC

EDUARDO TIRONI

Director-Gerente.
Canal 13.

1 Hubo muchos programas buenos, pero creo que el más interesante de todos fue Septiembre 1964. Respondía a una necesidad y permitió dar a conocer al público el pensamiento de los candidatos mediante un medio no usado hasta entonces.

2 La televisión está todavía en su etapa experimental y son muchas las cosas que no se pueden hacer. La principal causa es el factor económico, que impide que la TV pueda realizar y realizarse a la vez.

3 Debiera ayudarse económicamente a los Canales de televisión o buscar maneras más fáciles de financiamiento; conseguir mejores equipos y, en general, medios técnicos lo suficientemente aceptables para poder elevar y mejorar las programaciones. Lo que falta son medios técnicos, porque en lo que a material humano se refiere, hay bastante y muy bueno.

ENRIQUE URTEAGA

Director de Programas.
Canal 13.

1 El programa político con los candidatos presidenciales. Más por su carácter cívico-que por su experiencia televisiva. Sirvió para darle a la televisión un carácter más elevado e importante que el que tenía.

2 ¿Qué no se hizo? Pues, televisión. En Chile todavía estamos en una etapa "primitiva" dentro de la televisión. Recién estamos formando material humano que pueda desempeñarse eficientemente en una televisión netamente profesional. Falta también una técnica televisiva. Ahora se está adaptando el teatro a la televisión o el cine en televisión. Pero televisión propiamente tal aún no se hace.

3 Conseguir el equipo técnico necesario y adecuado que permita realizar buenos programas. Actualmente los escasos medios con que se trabaja limitan las posibilidades de hacer buena televisión. Teniendo ya los elementos técnicos necesarios, el proceso de formación del material humano se acelera y se eleva así su calidad.

1 ¿Cuál fue el mej

2 ¿Qué es lo que

3 ¿Qué debiera

HELVIO SOTO

Director del Canal 9

1 Creo que los servicios informativos del Canal 13. Por la responsabilidad con que se hacen y por la calidad de ellos.

2 No se gestionó a tiempo la traída de un equipo de Vídeo-Tape. *Eso habría facilitado las labores* dentro del Canal, ya que constituye un verdadero estudio más de trabajo. Permitiría también enviar programas fuera de Santiago, incluso intercambiarlos con otros que se produzcan en el extranjero.

3 Falta expandir la televisión a todas las zonas del país. Actualmente está centralizada sólo en Santiago y Valparaíso. Es preciso entonces darle un carácter más nacional, que llegue a todas las provincias y que deje de ser una curiosidad para los que vienen por primera vez a Santiago. Es necesario construir plantas retransmisoras y crear nuevos Canales a nivel regional en cada zona importante.

DARIO ALIAGA

Locutor del Canal 13.

1 El foro presidencial del Canal 9. Por el carácter polémico que presentaba, porque era de gran actualidad y porque logró atraer la gran sintonía de todos los teleespectadores.

2 No se hicieron programas artísticos de calidad y no existió una renovación de los artistas. Las caras que vimos en 1964 son las mismas del año anterior, y en televisión es necesario estarse renovando constantemente.

3 Es necesario abaratar los costos de los aparatos televisores para lograr que estén al alcance de la mayor cantidad posible de gente. Una vez que se cuente con un gran público, dar programas interesantes, pero siempre educando y entreteniendo. Deben además defenderse al máximo los programas vivos, ante la verdadera invasión de series filmadas, que no son de calidad muy aceptable.

programa y por qué?

e hizo en 1964?

rse?

Directores, camarógrafos y gente de televisión responden a estas tres preguntas.

CASI TODOS: SEPTIEMBRE 1964 FUE LO MEJOR.

ALGUNOS: LO QUE NO SE HIZO FUE... TELEVISION.

ABSOLUTAMENTE TODOS: ESTE AÑO DEBERIA TRAER MAS MEDIOS ECONOMICOS.

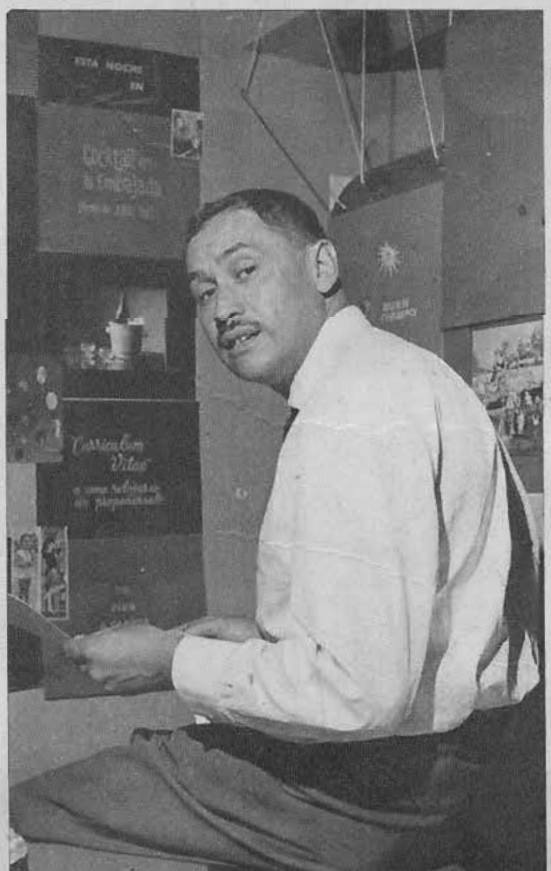
ADRIANA BORGHERO

Jefe de Programas. Canal 9.

1 El Programa Político del Canal 9. Le dio otra categoría a la televisión y creo que le ayudó al 9 a mantener el nivel de su sintonía.

2 Actualmente existe una verdadera sicosis por los programas gigantes al estilo norteamericano. El gran despliegue, con grandes *desfiles de masas, no está* de acuerdo con la televisión chilena ni americana. Para que un gran espectáculo resulte es necesario un gran financiamiento, ya que demanda gran cantidad de gastos. Además el medio artístico nuestro es muy limitado y no tenemos posibilidades de traer estrellas extranjeras. No hay tiempo para ensayar, para hacer una escenografía, de acuerdo al tipo "grandioso" que se pretende darle, no se tienen los elementos adecuados de iluminación, etc...., y muchas otras dificultades por las cuales no es posible trabajar al estilo norteamericano, como pretende actualmente la televisión nacional.

3 Faltaron programas de teleteatro de unos 15 a 20 minutos, pero de calidad. Preparados profesionalmente y en forma especial para la televisión.
Creo que debe dejarse de lado la cantidad y mejorar la calidad.



ENRIQUE SEPULVEDA

Camarógrafo del Canal 9.

1 Sin duda, Septiembre 1964. Por el interés nacional que existía entre el público, ya que llegó a interesar incluso a las personas que no tienen televisor. Fue un verdadero impacto del Canal 9.

2 Faltaron programas de entretenimiento, magazinescos, pero a la vez instructivos. Se le dio a la televisión un carácter muy serio, muy universitario, en el sentido académico de la palabra.

3 Aumentar las horas de transmisión. Equilibrar la programación mediante películas y programas vivos. No acostumbrar al público de manera que sólo le interesen las películas. Hacer números entretenidos, amenos y culturales, que son los que hacen falta actualmente.

Un shampoo para toda la familia, para todo cabello... y remueve la caspa!

Desde hoy toda la familia ya tiene su Shampoo: PLIZ Triplefórmula: Crema Líquida, Crema y Polvo. Shampoo PLIZ REMUEVE LA CASPA y sirve a CUALQUIER COLOR DE CABELLO y es eficaz para CABELLO GRASO Y SECO.

Pliz M.R.

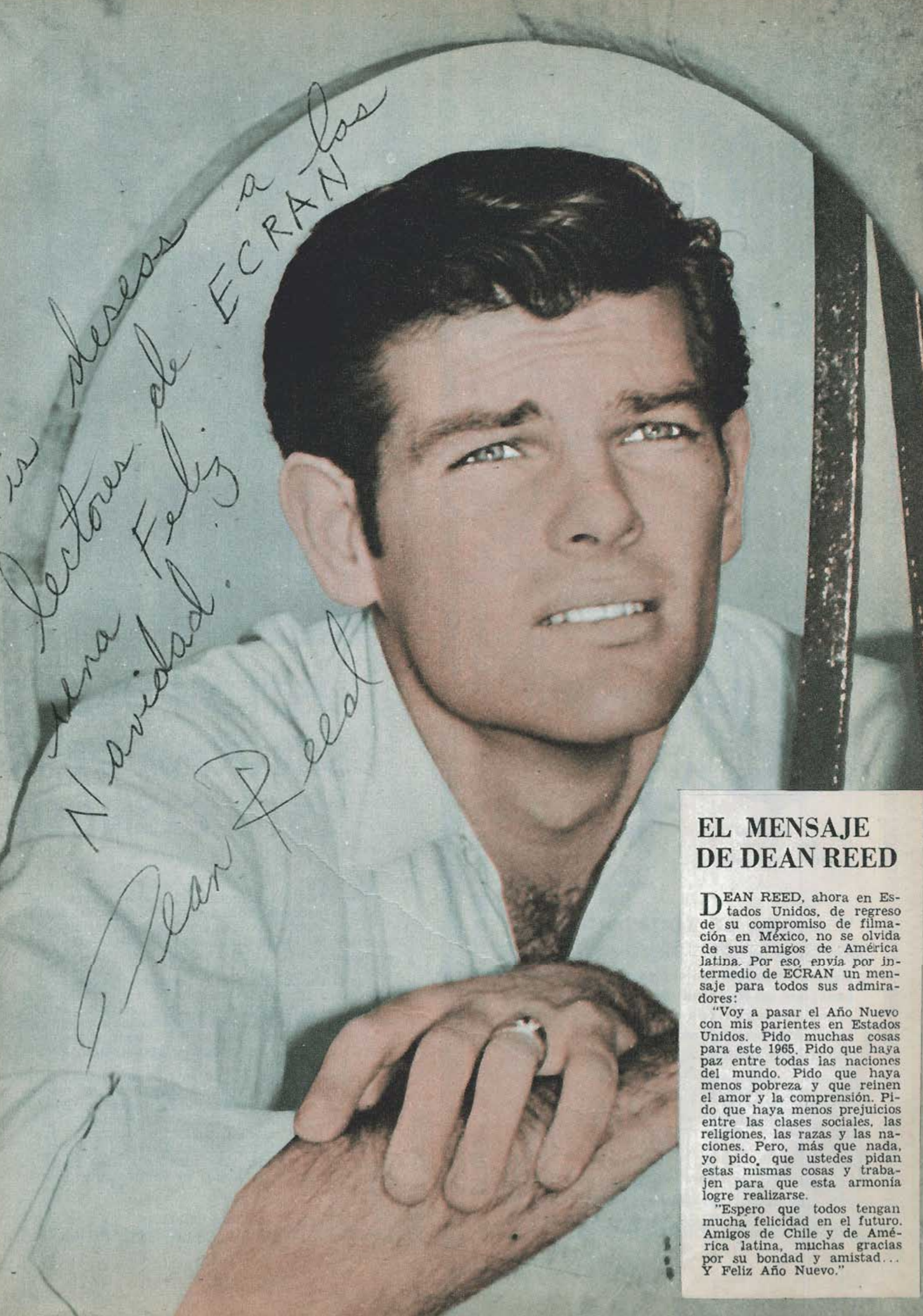
SHAMPOO
TRIPLE FORMULA

Para Ud. que es ya una señorita...

Para Ud. que es mamá...

Para Ud. que es papá...

Pida desde hoy Shampoo PLIZ en farmacias y perfumerías.



EL MENSAJE DE DEAN REED

DEAN REED, ahora en Estados Unidos, de regreso de su compromiso de filmación en México, no se olvida de sus amigos de América latina. Por eso envía por intermedio de ECRAN un mensaje para todos sus admiradores:

"Voy a pasar el Año Nuevo con mis parientes en Estados Unidos. Pido muchas cosas para este 1965. Pido que haya paz entre todas las naciones del mundo. Pido que haya menos pobreza y que reinen el amor y la comprensión. Pido que haya menos prejuicios entre las clases sociales, las religiones, las razas y las naciones. Pero, más que nada, yo pido, que ustedes pidan estas mismas cosas y trabajen para que esta armonía logre realizarse.

"Espero que todos tengan mucha felicidad en el futuro. Amigos de Chile y de América latina, muchas gracias por su bondad y amistad... Y Feliz Año Nuevo."

$300.000

FELICIDADEX

les desea

con crema dental **NODOLEX**

EL VIEJITO YA LOS VISITO

$ 30.000
EMA VASQUEZ
Farm. ESTEFANIA

$ 15.000
MARIA DE ALCALDE
Almac. PARIS

Y AHORA LE TOCA A USTED

Dése un Pascuerazo sin concursos ni sorteos, con un Regalón de $ 300.000 hasta miles de regalitos de $ 150 en billetitos contantes y sonantes, canjeando sus navideños Dolarex.

BOLSA DE CAMBIOS NODOLEX : con COTIZACIONES DE DOLAREX

5 cts.	valen $ 150.-	10 Dolarex valen	$ 30.000.-
10 "	" $ 300.-	50 " "	$ 150.000.-
1 Dolarex	" $ 3.000.-	100 equivalen a	$ 300.000.-
5 "	" $ 15.000.-		

FELICIDADEX CON DOLAREX QUE REGALA NODOLEX - FELICIDADEX CON DOLAREX QUE REGALA NODOLEX - FELICIDADEX CON DOLAREX QUE REGALA NODOLEX - FELICIDADEX CON DOLAREX

SHALOM

Leticia Latorre. 18 años. Santiago.

María Eugenia Carbonne Rogers. 21 años. Santiago.

Gloria Urzúa P. 22 años. Santiago.

Mariana Gallegos Garay. 18 años. Quilpué.

Alexandra Stuvens Mancilla. 16 años. Santiago.

USTED PUEDE TE
SONRISA DE 196
ESTE CONCURS

SIGUEN acumulándose en nuestra mesa de redacción decenas y decenas de fotografías de juveniles y simpáticas chiquillas que aspiran al ansiado título de "Miss Verano 1965".

Se trata de elegir a la joven que posea el rostro más agradable, la sonrisa más graciosa, la figura más juvenil. Tarea difícil para los encargados de hacer la selección. Penosa labor la que tendrá el Jurado cuando deba elegir, entre ellas, en el curso de las próximas semanas.

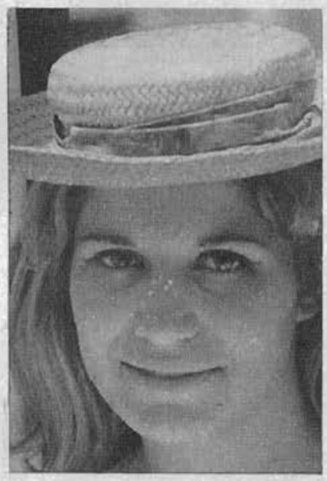
Aún es tiempo de que envien sus fotos. Ya lo saben. Tiene que venir acompañada de un cupón. Las participantes deben tener entre 12 y 25 años de edad. El premio será suculento: portada a todo color en un disco long play de la RCA Victor, un tocadiscos, un viaje a Viña del Mar por tres días, con todos los gastos pagados, como invitada de honor al Festival de la Canción.

Comparten responsabilidades junto con "ECRAN" en su intención de darle mayor real-

Olivia Parada Pino. 15 años. Santiago.

Sandra Massone J. 18 años. Santiago.

Inés Beatriz Gutiérrez. 20 años. Maipú.



María Eugenia Ruffat G. 19 años. Santiago.

María Angélica Pérez M. 18 años. Santiago.

IER LA MEJOR : PARTICIPE EN O DE "ECRAN"

ce a este simpático y juvenil certamen Ricardo García, director del programa "Discomanía", Radio Minería de Santiago y Viña del Mar.

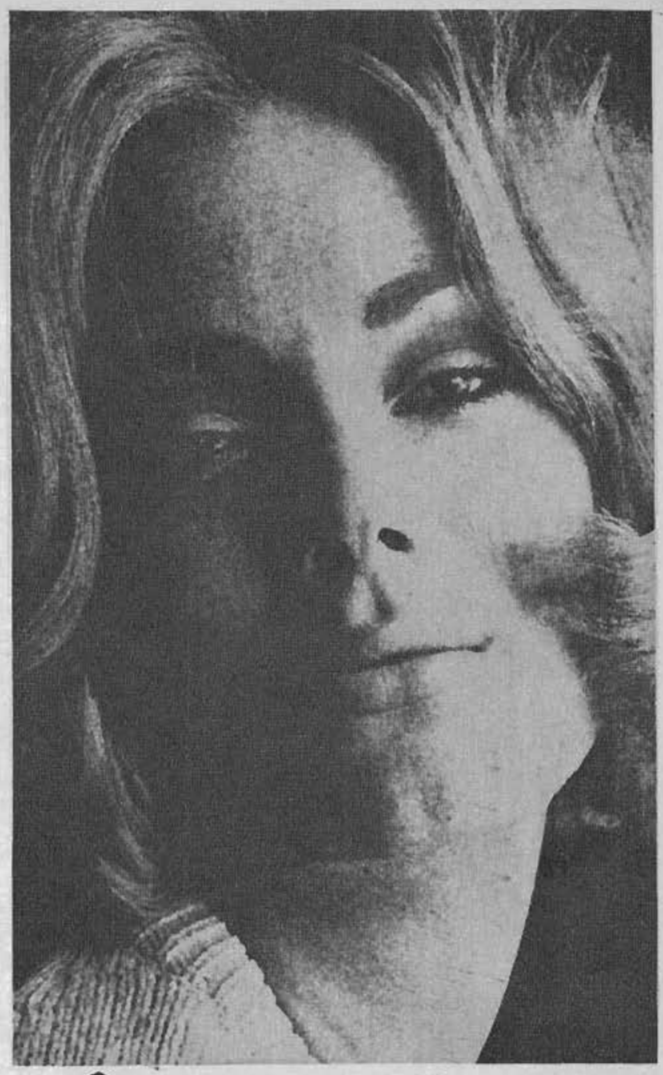
¡Así es que...! a llenar el cupón ahora mismo y a votar por las candidatas de sus preferencias. *Los concursantes también ganarán premios en* libros ZIG-ZAG y subscripciones a "ECRAN" y discos RCA Victor.

CUPON "MISS VERANO 1965"

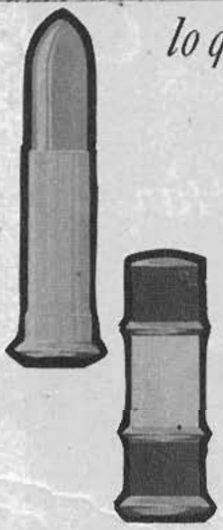
NOMBRE CANDIDATA . . . . . .

NOMBRE REMITENTE . . . . . .

DIRECCION . . . . . .



lo que sus labios esperaban...



PUBLICITAS

COTY "24"

«24» horas de belleza indeleble

"SEXTO SENTIDO DE LA MUJER"

Esa maravillosa percepción de la mujer consagra ahora la nueva y sugerente línea francesa del Lápiz Labial Coty «24», para iluminar una belleza inquietantemente diferente... moderna y atractiva

Símbolo del refinamiento parisiense y de la perfección francesa.

EL PERFUMISTA FRANCES DE FAMA MUNDIAL

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 22 AL 29 DE DICIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).

Si usted tiene relaciones sentimentales con otro Aries, el misterioso avenimiento de sus dos caracteres llegará al máximo durante siete meses. ¿Podría esperarse una mayor felicidad? No deje pasar la semana sin dar una contestación al ofrecimiento que la preocupa. Antes de poner su firma, estipule lo que usted desea.

TAURUS (21 de abril al 20 de mayo).

Muchas circunstancias nos hacen pensar que usted es muy feliz en su matrimonio, y que la vida se desarrolla según sus deseos. La música tendrá el encanto especial de evocar gratos recuerdos. Póngase de acuerdo con Virgo durante seis meses, y se librará de riesgos.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio).

El planeta del destino le concede siempre favores, y lo hace enfrentarse con una persona de gran voluntad y energía, dotada de una inteligencia poco común, y que usted admira. Tome una decisión con calma. Sus conocimientos de publicidad le darán posibilidades para viajar.

CANCER (22 de junio al 22 de julio).

La orientación y el equilibrio de su vida dependerán de la importancia de sus sentimientos, que podrán ser guía durante muchos meses. Busque un buen socio para sus negocios, por cuanto usted solo no tiene carácter para hacer frente a las dificultades que se generan en la vida comercial.

LEO (23 de julio al 22 de agosto).

Si usted ama a Piscis, envíe un mensaje o un regalo o también flores; corbatas o perfume. Si usted tiene que tomar una decisión respecto de Aries, el día 31 habrá una armonía perfecta en sus pensamientos. El 2 ó 3 le traerán gran suerte.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.).

En su matrimonio con Aries, su amor, lleno de ternura y de alegría, se prolongará por varios meses o quizás por más tiempo; la dulce costumbre puede estar arraigada. Un astro vigoroso se mezclará en su vida hasta junio, y usted podrá apreciar su útil intervención. Lo ayudará en sus momentos de vacilación.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre).

Las tendencias idealistas de su carácter se manifestarán por una vehemencia tan sincera, que el ser amado se mostrará encantado. La música hablará por usted. Debe contener la euforia de su carácter y controlar sus gastos. Las deudas le pesarían demasiado.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.).

Usted podrá demostrar el lado apasionado de su carácter, siendo al mismo tiempo tierno y afectuoso. Es la mejor manera de hacerse querer. Demuestre indiferencia y le irá mejor. Entrarán en juego fuertes disposiciones astrales, que lo mantendrán hasta julio y le darán grandes oportunidades para ganar dinero.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.).

Un entendimiento perfecto lo beneficiará con una alegría inmensa, que le procurará la armonía en las ideas; los proyectos, la elección de los espectáculos y de las lecturas. Lleve mucho el azul, color de la mansedumbre. El mes de febrero le aportará éxitos en sus finanzas.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)

Sea prudente y trate de no comprometerse. Las palabras brillantes que podrían parecer bellas, no corresponden a un verdadero sentimiento, y son poco sinceras. Usted podrá comprobarlo en poco tiempo más. Espere el mes de enero, que le procurará revelaciones sensacionales. Si Piscis le propone asociación, acéptela.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)

No se apegue demasiado a una persona que tenga un carácter muy diferente al suyo. A usted le gustaría tener a su lado a alguien que pudiera ser su doble. Dulce armonía; amistad apasionada; inteligencia compensada. ¿Es un sueño? No, una realidad. Semana en calma, durante la cual podrá desarrollarse un proyecto.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo).

La influencia de Venus lo ha transformado, y usted ha renunciado a la crítica permanente que le hacía al ser amado. Si hubiera continuado en su actitud, habría perdido, seguramente, un gran cariño. Tendrá que escoger una carrera que, a pesar de no ser del todo de su agrado, le aportará un gran éxito.

CINE
AFICIONADO:

Aldo Francia, gran gestor de los Festivales de Cine Aficionado de Viña del Mar, durante su visita a ECRAN junto a su colaborador José Troncoso.

FESTIVAL EN VIÑA: TRECE PAISES ANUNCIARON SU PARTICIPACION

VIÑA del Mar ha dado origen a un importante movimiento cinematográfico nacido hace dos años del esfuerzo, entusiasmo y espíritu visionario de un núcleo de profesionales.

El séptimo arte sufría largo eclipse en nuestro país, luego de una primera época brillante y promisoria. Algunos intentos aislados no consiguieron otro efecto que un breve chispazo de interés y luego, el mismo silencio de largos años, mientras los estudios de Chile Films se mantenían desmantelados y vacíos.

Las Universidades y Cinetecas recibieron a las nuevas generaciones de entusiastas que iniciaron el estudio de esta disciplina en forma privada y en un plano de preparación teórica. Fue en la Ciudad Jardín donde un verano de 1962, en forma modesta y casi quijotesca partió el primer festival de cine aficionado en 8 y 16 mm.

Detrás de cada movimiento de esta índole debe buscarse a una personalidad que actúa como motor y principio de toda actividad. En el caso de Cine-Club, el impulso emana de Aldo Francia, conocido médico pediatra de Valparaíso y Viña del Mar y fervoroso enamorado del cine experimental. Consiguió agrupar en torno a su irrefrenable inclinación a varios profesionales que trabajan con sus cámaras en algunos ratos libres. La primera jornada fue heroica y contagió a otros elementos de la ciudad y del resto del país, generando una nueva actitud hacia la experimentación en el cine.

Aldo Francia definió, en forma casi revolucionaria, el ideario de esta entidad denominada Cine-Club de Viña del Mar. Habían nacido como parte del departamento de investigaciones geológicas del Museo de la Quinta Rioja y muy pronto esta institución municipal no pudo contener en su edificio, ni en sus diversos departamentos, el creciente volumen de la nueva empresa. Cine-Club, deseoso por la formación de realizadores de cine, con una preparación integral, tanto en lo teórico como en lo práctico, quería llegar a un reconocimiento oficial de los organismos internacionales que agrupan a todos los movimientos de cortometrajistas del mundo y enfocaba el medio de los 8 y 16 mm. una etapa imprescindible para todos los que desearan llegar a los 35 mm. en forma seria, sólida y profesional.

Aldo Francia fue el verdadero Mesías de esta causa que predicó con el ejemplo. Hizo películas, algunas de ellas de positivo mérito, como "Paraguas" y "La Escalera", destacando en forma nítida por su utilización de color y el aprovechamiento de elementos del folklore como sucede *en "Andacollo" y en la estampa boliviana "Paceña". Dictó* conferencias, dirigió foros, escribió sobre cine en todos los órganos disponibles, hizo televisión y, por último, viajó a Europa para inscribir a Cine-Club en los organismos internacionales pertinentes. El segundo Festival de Cine Aficionado había interesado a profesionales europeos y el tercero a desarrollarse entre el 11 y el 17 de enero próximo consulta un aporte de 43 films extranjeros y 18 nacionales.

El progreso alcanzado por Cine-Club en la organización de su tercer festival permite abrigar serias esperanzas en las próximas fechas de este mismo torneo. Se incluyó su desarrollo como parte de los cursos oficiales de verano de la Universidad Federico Santa María y en él participarán los siguientes países: Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Checoslovaquia, Yugoslavia, Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Inglaterra, España, Suiza y Nueva Zelandia.

Hay una evidente preferencia por los films de argumento y en 16 mm. sobre los de fantasía y documentales; concursarán varios films premiados en otros eventos ante un jurado de especialistas integrado por: Yolanda Montecinos, crítico de cine de ECRAN y "La Tercera de la Hora"; Hans Ehrmann, crítico de cine de revista "Ercilla"; R. P. Rafael Sánchez, del Instituto Fílmico de la Universidad Católica, Kerry Oñate, de Cine-Club.

proteja su cutis

con Cremas Hinds !

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

EN LA ONDA

Al término del año, dos emisoras que se han caracterizado por su labor informativa —Balmaceda y Minería— incorporaron a sus servicios un nuevo elemento de trabajo: la plancha. No se trata de una alusión a los errores y equívocos en que suelen caer los servicios informativos. "La plancha" es un transmisor y receptor portátil, más bien manuable, de extraordinaria calidad e insospechada utilidad. Su presencia en las emisoras mencionadas, y en los medios periodísticos y en los habituales lugares que son fuente de noticias, ha provocado cambios de la más variada índole. En radios Balmaceda y Minería tuvo que disponerse de un hombre más, encargado de la central de transmisión, y destinar a un periodista como segundo jefe de informaciones, cuya misión consiste en orientar el trabajo de los reporteros que salen diariamente con "su plancha". Obligó también, este adelanto técnico a adecuar la labor informativa, según sean las posibilidades que la plancha va confirmando en el terreno mismo. Porque "la plancha" tiene sus limitaciones y sus peligros. Se niega a responder en recintos demasiado cerrados, y suele hablar en los momentos más inoportunos, justificando plenamente el bautizo chileno que ha recibido. Paulatinamente, estos equipos portátiles de transmisión y recepción, con un alcance de 30 kilómetros, demandarán la creación de un nuevo departamento dentro de los servicios informativos de la radio. Un colega ya bautizó a los periodistas que utilizan la plancha: "los radiopâtrullas", porque la labor que realizan es muy semejante. Este pequeño transmisor, que pesa poco menos de un kilo, permite al periodista de radio prescindir de la grabadora y del teléfono. Mediante su accionar se mantiene en contacto permanente con el departamento de prensa de su emisora, y, a su vez, se está imponiendo minuto a minuto de lo que acontece en los más diversos frentes noticiosos. Así, por ejemplo, el periodista que se encuentra en el Ministerio del Interior, averiguando los pormenores de un conflicto laboral, simultáneamente se está enterando de la repercusión que ese mismo conflicto tiene en el Ministerio de Hacienda. Se cumple así con el ideal de informar con exactitud y al segundo. El periodista cumple, gracias a la plancha, con el requisito de permanecer "familiarizado con la historia noticiosa completa de cada día".

Radio Balmaceda puso a prueba las bondades de la plancha con ocasión del arribo a Santiago del piloto Alejo Williamson, héroe de la travesía de la cordillera de los Andes en planeador. El versátil transmisor permitió transmitir, directamente al aire, desde la puerta del avión que condujo a Williamson, la recepción y brindis en el casino del aeropuerto; el recorrido desde Los Cerrillos hasta La Moneda, y desde el Salón Rojo de la Presidencia. Todo esto, sin líneas, sin cientos de metros de cable, sin amplificadores, sin instalaciones de ninguna naturaleza. Para esta transmisión, que abarcó unos 16 kilómetros y requirió el traslado a muy diversos lugares, bastaron dos planchas y dos periodistas con facilidad para improvisar.

Habrá que esperar un tiempo para saber si las emisoras saben utilizar con responsabilidad e inteligencia este maravilloso adelanto técnico, y no cometer "planchas".

DIAL.

Se habla de...

POR EL AGENTE SECRETO 009

MARIA TERESA

Es un churrito. Apenas 16 años. Y una linda y grata voz. Escúchenla cuando canta en Radio Corporación, o también en el Canal 13 de TV, algunos temas que ella sabe interpretar con mucha emoción: "Campanero", paso-doble; "Así dicen" o "No puedo dejar de llorar".

Hace poco realizó una gira hasta Tacna con el Show de Carlos Helo. Sus artistas preferidos son: Elvis Presley, los Beatles y Brenda Lee. Entre los galanes de cine, Alain Delon. No pololea. En sus ratos desocupados juega tenis. Pronto grabará su primer disco.

RUPERTO VERGARA SANTA CRUZ

Gerente de Radio Santiago (C. B. 69). Hizo de gentil anfitrión en la comida de camaradería ofrecida noches atrás en los comedores de Falabella. El motivo: despedir en forma amable al año viejo que se va. Hubo muchas tallas "envasadas" condimentadas por el periodista Hernán Millas y un desfile de astros, entre los que destacaron Marta Pizarro y Arturo Millán. EN LA FOTO: Jorge Prat, presidente del Consejo, Ruperto Vergara, la cantante Bambi y los directores, Ignacio Cousiño y Guillermo Stein.

BERNARDO TRUMPER

Escenógrafo del Teatro de Ensayo. **Regresó la semana pasada de México, adonde viajó con todos los artistas que están representando "La Pérgola de las Flores". Y tuvo que volver, obligado por sus compromisos como arquitecto. Contó: "La gira del T. de Ensayo tuvo el mérito de darle a conocer a México la importancia del teatro, los autores y los actores chilenos, donde no se sabía nada de nosotros. Por estos días, entre Pascua y Año Nuevo, están representando "El Wurlitzer".**

LOS 4 CUARTOS

Viajaron por tres días al Perú, invitados para animar la gran recepción que se ofreció en Lima en honor de nuestro Embajador en esa capital, don Jorge Errázuriz.

JAIME SOVAL

Nuevos triunfos conquista cada semana este joven cantante nacional ante las cámaras del Canal 13 de TV. Sus discos lo han elevado también — en estas últimas semanas— al primer plano de la popularidad discómana. Su grabación "Otro beso más", por ejemplo, se ha convertido en un hit, según un original arreglo, que mejoró la auténtica versión inglesa. En la otra faz encontramos "Si tú te vas", que él canta en la TV acompañado de su guitarra. En la TV se le puede oír todos los viernes a las 20,15 hrs. Es artista del sello "Polydor" y destaca además como compositor. Su tema "Primer amor" fue grabado por "Los Ramblers". Entre sus planes más inmediatos para 1965 figura un viaje al Perú.

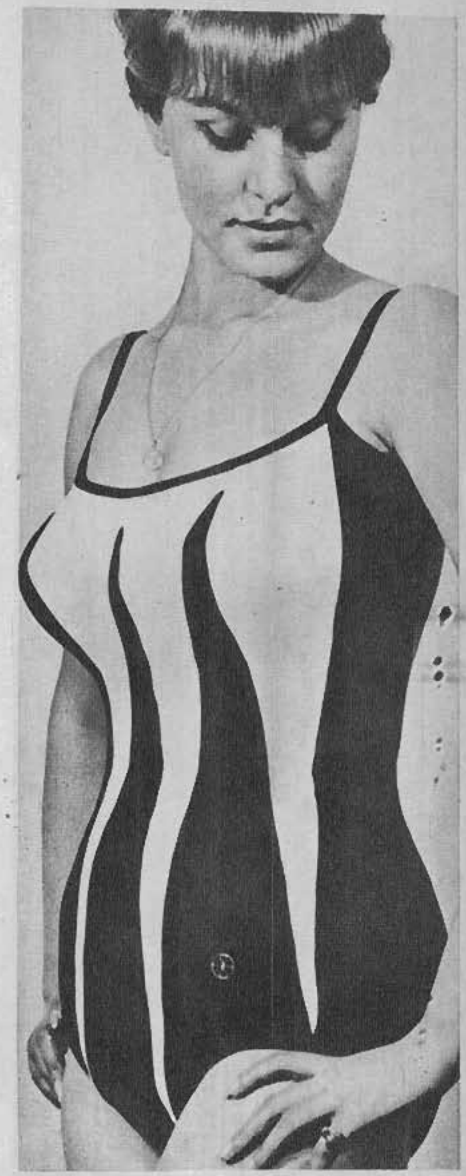
"EL DELFIN DORADO"

Tal es el título del valioso trofeo instituido por Coda y Cía., que fue entregado en el gran Festival Nacional del Album "Las Estrellas del Disco", *realizado en el Estadio Sausalito de* Viña del Mar. Concurrieron más de 14.000 personas y actuaron numerosos artistas de gran popularidad. La ceremonia fue transmitida por Radio Porteña, de Valparaíso. "El Delfín Dorado" es una estatuilla de 20 cm. de alto, que fue especialmente creada por el escultor Ricardo Santander. Por votación popular resultaron elegidos como los artistas más populares de Chile: Ginette Acevedo, como la mejor voz de Chile; Elvis Presley, el cantante extranjero más popular, y "Los 4 Cuartos", el mejor conjunto folklórico.

EN LA FOTO: Hernán Aravena, Director Artístico de RCA Victor, recibió el premio a nombre de Elvis Presley, artista exclusivo de ese sello, el cual le fue entregado por Osvaldo Muñoz Romero, periodista de ECRAN. Observa Jaime Atenas, animador y director del espectáculo.

BRONCEADOR

Barbara Lee



ENTRE ELLA Y BARBARA LEE HAY UN SECRETO

...la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y humeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano

glossy

MODERNA FORMULA
ANTI-SUDORAL
DESODORANTE GLOSSY ROLL-ON

El desodorante que pone la nota fresca en su tocador. Fácil aplicación. 2 tipos: "Gala"* y "Sport"** También Glossy Stick ¡en barra ancha!

* suave ** fuerte

SONIDO Y PRE
"SHOW" EN DI

Lucho Dimas y sus "Twisters". Aquí le vemos apagando las 22 velitas de su torta de cumpleaños.

ESTE mes de diciembre —como en todas partes — hubo ambiente de fiesta en las radios. Esto se advierte especialmente en aquellas que poseen auditórium, en las cuales actúan los artistas de mayor renombre de nuestro medio.

El público, especialmente "ellas", llegó muchas veces a las radios portando regalos primorosamente envueltos, los mismos que colgaron después junto al árbol pascuero.

Locutores y artistas hicieron alusiones a las Navidades, y algunos de éstos cantaron temas alusivos a las tradicionales fiestas.

Entre ellos destaca, por ejemplo, Luis Dimas y sus "Twisters", quienes están haciendo oír dos simpáticos y alusivos temas pascueros: "Show Navideño", de carácter tradicional, y "Din, din, don", una composición de Franz Benko.

Lucho Dimas sigue actuando en Radio Minería los martes, jueves y sábado, en los programas nocturnos de la emisora de la calle Moneda. Vimos su actuación y hay que decir que este joven artista se encuentra en un plano bastante elevado de superación. Se advierte en él a un muchacho estudioso, cuidadoso del detalle, animado de un espíritu jovial que no cae en esos gestos desmedidos que malogran la presentación de muchos cantantes de la "nueva ola".

Lucho Dimas está convertido en un "showman" indiscutible. Tiene gracia, "ángel" y, en suma, todos esos difíciles atributos tan indispensables a quien enfrenta un micrófono o un escenario con el ánimo de entretener y causar agrado.

Junto a él se lucen sus cinco "Twisters", con los cuales existe un afiatamiento admirable, fruto de largos y continuos ensayos. Los jóvenes músicos que acompañan a Luis Dimas no se dedican únicamente a tocar sus instrumentos, sino que van más allá. Hacen juguetes cómicos, maquetas y un espectáculo entretenido.

Vimos, por ejemplo, una imitación que realizan Lucho Dimas y otro de sus compañeros, de Pedro Vargas y Agustín Lara, respectivamente. Un tercer "Twister" hace su irrupción en el auditórium caracterizado de un viejo y pitiriego músico, que llega dando trastabillones. Un espectáculo digno más bien de la TV, porque en la radio sólo gozan del número los auditores presentes.

En los programas de Lucho Dimas hay hasta sorpresas. Una noche de diciembre la buena moza locutora Soledad de los Reyes anunció que Lucho estaba de cumpleaños. Festejaba 22 primaveras. Sus muchachos le tocaron el "Happy Birthday To You" y, terminado el programa, hubo abrazos, congratulaciones y hasta una torta improvisada, regalo de ECRAN...

Amparito Jiménez, la reina de la cumbia, el ritmo que ella está imponiendo entre nosotros.

UNA ANIMADA CARTELERA

La novedad del mes en Radio Minería fue, indiscutiblemente, la actuación de la nueva orquesta de Miguel Caló, que se presentó diariamente durante una semana, a las 20.30 horas. Junto a sus diez músicos destacaron sus cantantes Leda Montes, a la cual antes conociéramos como vedette del "Bim Bam Bum", y Roberto Luque, quien se lució cantando el tema más de moda en Argentina: el tango "Qué falta que me hacés".

Otros artistas en este mes que aún animan la cartelera de Radio Sociedad Nacional de Minería son: Oscar Arriagada y su conjunto; Lalo Rojas y Luz Eliana; La Desideria, Los Bagualeros, y Los Cuatro Cuartos, los lunes, miércoles y viernes.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
25-XII-1964.

ENCIA DEL EMBRE

Un vistazo a las figuras que dieron vibración a los espectáculos radiales de "Minería" y "Portales"

POR OSMUR

Las Cuatro Brujas, Rafael Peralta, Iris del Valle, Cecilia, Los Ramblers, y desde el martes 22, Pat Henry y sus "Diablos Azules".

EN RADIO PORTALES

En el décimo piso de la calle Agustinas 1022 hay todos los días una agitación de colmena. Cantantes, músicos, cómicos, locutores, libretistas, controles y folkloristas van de un lado a otro, atentos al reloj y a la señal del control que indica el momento de sus actuaciones.

Gloria Aguirre es favorita en la Portales. Tiene "ángel". Y además canta bonito.

La popular cantante Cecilia seguirá hasta el 31 divulgando dos de sus últimos éxitos discómanos: "Aleluya" y "Estoy llorando". En su lugar se incorporará, en enero, otra cantante dotada también de una voz muy agradable: Carmen Maureira, a la cual se la escucha en los shows continuados de los lunes, miércoles y viernes.

Hay cantantes para todos los gustos en la nutrida cartelera de C. B. 118. Están los "nuevaolistas": Marco Aurelio, Turín Gatica y Miriam Luz, los lunes, miércoles y viernes; Gloria Aguirre e Isabel Stuardo los martes, jueves y sábado.

Escuchamos igualmente populares folkloristas como Margarita Alarcón y los Hermanos Campos, y cantantes internacionales que cultivan un repertorio más estilizado y menos colérico como son: Manolo Guerra, Luis Alberto Martínez, Amparito Jiménez y Fernando Trujillo.

En la línea cómica que predomina igualmente en Radio Portales, están algunos programas de larga tradición como son: "La Caravana del Buen Humor" y "Hogar, Dulce Hogar". Destaca la actuación del humorista Jorge Romero, "Firulete", que gusta más cada vez con su acertada creación del "Pepe Pato", ese simpático personaje que se está haciendo más popular que el más connotado de los políticos.

NO SE DUERME EN SUS LAURELES

Unas pocas palabras para una cantante que va en ascenso. Gloria Aguirre, que aparece muy cuidadosa en la selección de su repertorio y acertada en la elección de los trajes con que se presenta en el auditórium. Le hemos escuchado algunos nuevos temas que le quedan muy bien a su tono de voz, como, por ejemplo, los titulados: "El lado soleado de la calle", "Cuando estés solo", "Quema" y "Noche de luna menguante", entre otros que, en sus labios, tienen especial y grata entonación.

El director Miguel Caló y sus boys. Actuaron una semana en Minería.

ENERO EN C. B. 118

En el mes de enero se incorporarán a la radio que dirige Héctor González (Pituto) varios conjuntos que le darán amenidad a esta emisora. Entre ellos, "Los Caciques"; luego, "Los 3 Diferentes", que integran valiosos elementos de los ex "Flamingos"; "Los 4 Duendes", y Mario Córdoba y su conjunto de música típica argentina. Entre los solistas oiremos a Ramón Aguilar, un nuevo valor de las canciones del ritmo popular.

Su cita con el Sol

¿Va usted a llegar a la costa con su delicado cutis de invierno? El enrojecimiento, el ardor y el temor a las quemaduras de sol echarán a perder sus horas de playa.

Eso no es necesario.

Ahora es posible llegar a la playa con la piel ya "vestida" con el dorado bronce, resistente a los reflejos solares. Un breve método, exclusivo de este Instituto, confiere al cutis un luminoso dorado o bronceado NATURAL sin peligro para la tez más delicada, y permite disfrutar de los baños de mar y de sol desde la primera mañana.

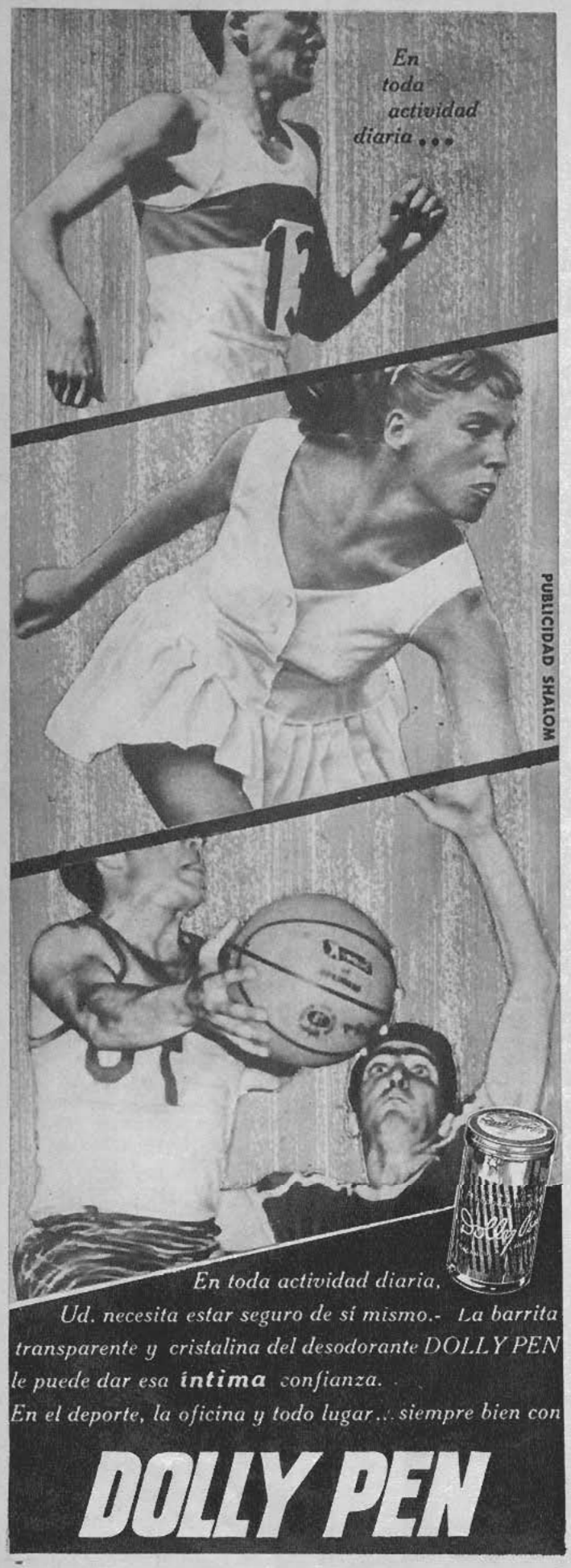
Informes a su disposición. sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Calle Phillips N.º 16 - piso 3.º - Santiago.

Valparaíso N.º 230 - 3er. piso - Viña del Mar.



LA COCINA CON MALICIA

Irina Demich, la conocida artista de cine que nos visitó hace poco tiempo, aparece en la foto despidiendo el año con un buen aperitivo. Estas tres recetas le solucionarán a usted el problema del cóctel, después del cual sus invitados podrán saborear una exquisita comida.

PISCO PRIMAVERA

Este cóctel se prepara a base de frutas frescas, duraznos, damascos, frutillas, frambuesas. Pueden mezclarse con una dosis igual de pisco, a la que se le agrega la clara de un huevo y bastante hielo. Bátase bien.

FELIZ AÑO NUEVO

¼ de coñac
¼ de pisco
¼ de cointreau
¼ de jugo de limón
Se bate con mucho hielo.
Estos aperitivos se pueden servir con canapés de anchoas, de tomates o de paltas.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

Las 10 canciones favoritas de la semana

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **JAMAS. Los Ramblers.**
2.— **COLLAR DE CARACOLAS, Ginette Acevedo.**
3.— **ALELUYA. Cecilia.**
4.— **LA LEYENDA DEL BESO. Carmen Maureira.**
5.— **NO PUEDES COMPRARME, AMOR. The Beatles.**
6.— **UN AMOR ESPECIAL. Monique Garbó.**
7.— **ESTO. Leo Dan.**
8.— **VESTIDA DE NOVIA. Arturo Millán.**
9.— **LEILA. Luis Dimas.**
10.— **SALTA MI CORAZON. Marisole.**

ESCENAS Y ESCENARIOS

POR PUCK

LUCHO

LAS actividades teatrales no aminoran su ritmo en los últimos días del año: Lucho Córdoba estrena en el Maru otro de sus sainetes con implicaciones políticas, "El Patio de los Naranjos", del que es autor, protagonista y director.

EL ITUCH. Luego de haber conquistado un éxito sin precedentes en su reciente visita a Uruguay, mantiene en la sala Antonio Varas "Romeo y Julieta", superproducción que puso el punto final adecuado a los festejos en el cuarto centenario de la muerte del gran dramaturgo inglés. "¿Quién le tiene miedo al lobo?", el denso drama moderno de Edward Albee, le valió los máximos y unánimes elogios de la crítica uruguaya, brasileña y argentina que concurrió al primer festival de teatro realizado en el balneario de Atlántida, en la costa uruguaya.

LA PERGOLA

La compañía viajera del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se impuso, en forma definitiva, al ambiente teatral azteca con la comedia musical chilena de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo "La Pérgola de las Flores". La gira planificada para dos o tres meses por el Teatro de Ensayo deberá extenderse a un lapso de cinco a fin de dar cumplimiento a los numerosos compromisos contraídos, a raíz del triunfo de "La Pérgola de las Flores" en México, con diversos países centroamericanos.

LOS CUATRO

La Compañía de los Cuatro, luego de completar su gira por todo el país, se prepara para sus actuaciones en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Viajará al Sur en el mes de enero y abrirá su temporada anual en el Teatro Petit Rex, con "Raíces", cuyos derechos exclusivos compró hace un tiempo.

EL TIGRE

Otra compañía independiente, ICTUS, ha anunciado su programación 1965, que se iniciará con "El tigre y las dactilógrafas", de Shisgall, traducida por el departamento que ICTUS pone en acción para tales casos. La obra sigue el mismo modelo de "El ojo público y el oído privado", de Peter Shaffer, estrenado en el 64 por los Duvauchelle, y tendrá dos directores: Mónica Echeverría y Luis Poirot, quienes han enfocado la pieza del norteamericano en relación al novedoso enfoque de la realidad ofrecida en ambas piezas. Obras densas, de gran riqueza de recursos de toda índole, saben combinar en forma activa elementos de diversas procedencias. Actúan Leonardo Perucci y Carla Cristi, en dos papeles de gran responsabilidad interpretativa.

NUDO ELECTRONICO

Los próximos estrenos serán: "El nudo ciego", obra de Jorge Díaz, escrita hace cuatro años; "A escape", primera pieza en tres actos del talentoso y joven autor Raúl Ruiz y de la inglesa Ann Jellicoe, "La Táctica". Verdadero impacto noticioso provocó Jaime Celedón, con sus planes para la dirección de "El nudo ciego", de Jorge Díaz. Obra retrospectiva, hecha a base de climas psicológicos de hondas sugerencias, inspiró al director la idea de incorporarle algunos instrumentos electrónicos, capaces de brindar al espectador una dimensión diferente del subtexto y de los pensamientos y vivencias que implican la obra misma. Cada asistente contará con su aparato electrónico integrado a un complejo equipo y tendrá de este modo una doble visión del acontecer escénico, lo objetivo y lo que podría denominarse subconsciente. Este sistema constituye un experimento que da fe del carácter experimental y de ensayo de esta compañía y sitúa a este movimiento teatral en franca vanguardia mundial. Jaime Celedón deberá viajar en el mes de junio a USA, para montar la pieza de Jorge Díaz con el mismo sistema de incorporación del avance científico a una mejor recreación del espectáculo escénico.

BAM 1965

Interesante plan de trabajo anuncia Octavio Cintolesi para 1965 con el Ballet de Arte Moderno. El coreógrafo inglés Walter Gore y su esposa, la destacada bailarina Paula Hinton, llegan como artistas invitados por tres meses a la compañía. Montará su última creación, "El Pájaro Embrujado" (The Magical Being), música de Gunther Schuller, y creará para el grupo "Symphony Dances", música de Hindemith. El maestro de ballet de la compañía será el inglés Charles Dickson, quien montará un gran ballet clásico en 3 actos. Blanchette Hermansen se incorporará al BAM como bailarina y coreógrafa con un ballet sobre Edith Piaf. Octavio Cintolesi trabaja junto con Pedro Orthous, en el libreto de "Antes del Desayuno", sobre la obra homónima de E. O'Neil, con la actriz María Cánepa. El mismo coreógrafo preparará "Gamacino", con música de H. Maturana. Hernán Silva planifica un nuevo ballet sobre una partitura electrónica de Vicente José Azuar.

LUZCA UD. ¡como las estrellas...!

usando TRAJES DE BAÑO "LAST-NYLON"

POLERAS "FASS" para sus niños

y TODO LO QUE UD. NECESITE para sus vacaciones en el campo, la playa o la ciudad.

FABRICA "THE NEW YORK JERSEY"

SOTOMAYOR 9 — FONO 94562

VENTA DIRECTA AL PUBLICO

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 8 de enero de 1965.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) Argentino Correo CENTRAL

Concesión N.º 3855 Tarifa reducida

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

EN DICIEMBRE
EL MEJOR **REGALO**
UN LIBRO **ZIG-ZAG**

Acaban de aparecer:

UN AUTOR DE PRESTIGIO INTERNACIONAL
UNA DE LAS CUMBRES DE LA POESIA
CONTEMPORANEA

OBRAS COMPLETAS DE VICENTE HUIDOBRO

- Contiene la totalidad de su obra
- Dos tomos de más de 800 páginas cada uno
- Magníficamente impresos y encuadernados

INES... Y LAS RAICES EN LA TIERRA
por MARIA CORREA MORANDE.

- La Conquista de Chile
- Vista a través de una mujer
- Heroína del valor y del amor

PEDRO EL GRANDE
por RAYMOND CARTIER.

- Un gran friso novelesco e histórico
- Sobre una legendaria y fascinante figura
- Escrito por un eminente escritor y periodista

REGAZO AMARGO
por LUIS MERINO REYES.

- Segunda edición de un libro directo y vital
- Ganador del Concurso Zig-Zag 1955
- Una novela llena de impresionantes revelaciones

RECUERDE, EL MEJOR COMPAÑERO DE SU NAVIDAD: UN LIBRO

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

¡Los perros ladran, Sancho, señal de que caminamos! Muchas gracias, por las cartas que han enviado; eso indica que vamos caminando.

Lo único que le falta a Javier Miranda es dejarse bigotes para parecerse más todavía a Adolfo Jankelevich.

Malestar causó entre el personal del Canal 9 la forma imprevista en que se decidió suspender la transmisión de programas vivos, a partir del lunes 21. Se comentaba que ello se haría desde enero, pero de un día para otro vino la noticia: "No hay más programas vivos, a partir del lunes".

Todo se planeó con el mayor misterio posible, ya que el director del Canal fue informado una vez que la decisión estaba tomada. Se dio el caso de que muchos fueron informados de ella por quien escribe estas líneas, sorprendiéndolos la premura con que sucedió todo.

Después de muchas batallas, se logró conseguir que se sacaran algunos programas de despedida, para no dejar esperando al telespectador.

Como de costumbre, en el 13 tampoco sabían concretamente qué van a hacer para el 31 en la noche. Se piensa en un gran show, después del informativo, con los personajes del Canal. Una gran cena, abrazos de año nuevo y después el baile hasta la madrugada. Ojalá les resulte e inviten a los telespectadores a participar en él.

Y a propósito del informativo del 13. Es una lástima que el canal esté supeditado a los auspiciadores. No se puede hacer ninguna programación especial o transmisión con el equipo móvil, porque el informativo no puede dejar de ir o cambiar de horario, aunque sea por una vez. Eso está muy bien cuando son días normales, pero en casos especiales se puede hacer una variación, ¿no es verdad?

Como deben haberse dado cuenta, no fue "El Principito" el 25, tal como habíamos anunciado en un número anterior. Una lástima, porque la poca responsabilidad de los encargados de la programación del Canal 9 hizo quedar de mentirosos al periodista y a la Revista.

Cosas como ésta no pueden suceder en una casa universitaria que se respete de tal. Se dijo que llevaban más de dos meses preparando la obra, y cinco días antes de realizarla resulta que el departamento de producción califica de malo el libreto. Que no hay presupuesto para montar una obra de tan amplio despliegue, y que por último no se ha dado la autorización. ¿En qué quedamos; es un canal en el que cada departamento tiene claramente especificadas sus responsabilidades, o es una oficina pública cualquiera, en la que todo se ventila en los pasillos?

Pueda ser que ahora que regresó el director del Canal, no sucedan hechos como el que señalamos.

Se dice que la transmisión se hará el 1.º de enero. Yo no puedo asegurarles nada hasta que no lo vea en la pantalla.

Un gran Show Panamericano se anuncia en el Canal 13 para el mes de marzo. La cosa será en grande, con artistas extranjeros invitados especialmente para cada programa. El costo de producción de cada uno será como de 50 millones de pesos. Posiblemente lo prepare Rodolfo Soto, a quien ya conocemos por los clásicos universitarios. El problema está en buscar un auspiciador y quién lo dirija, ya que el contrato es por cinco años, y exige exclusividad.

También uno de los más antiguos programas de radio comenzará pronto en el Canal católico, en enero.

Pueda ser que ahora que el Canal 9 transmitirá solamente películas (además del informativo), se cumpla el horario de la programación. Total, es sólo cosa de echar a andar el telecine.

Buena despedida tuvo el "Show Dominical" con sus transmisiones desde el Carrera. La escenografía estaba dada, y gracias al público se consiguió el ambiente para crear un clímax. En enero sigue desde los estudios y posiblemente no lo anime don Francisco: ¡Queeeee bueeenooooo!

Y nada más hasta el próximo año. ¡Feliz Año Nuevo a todos! Amigos y enemigos.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérése Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vásquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 29-XII-1964.

Talcos Petrizzio

en tres diferentes tipos: borotalco especial para niños, fino talco Leda para damas y borotalco para uso masculino en aroma refrescante y varonil.

Talcos Petrizzio. SUAVIZAN, REFRESCAN Y PROTEGEN LA PIEL