# ecran

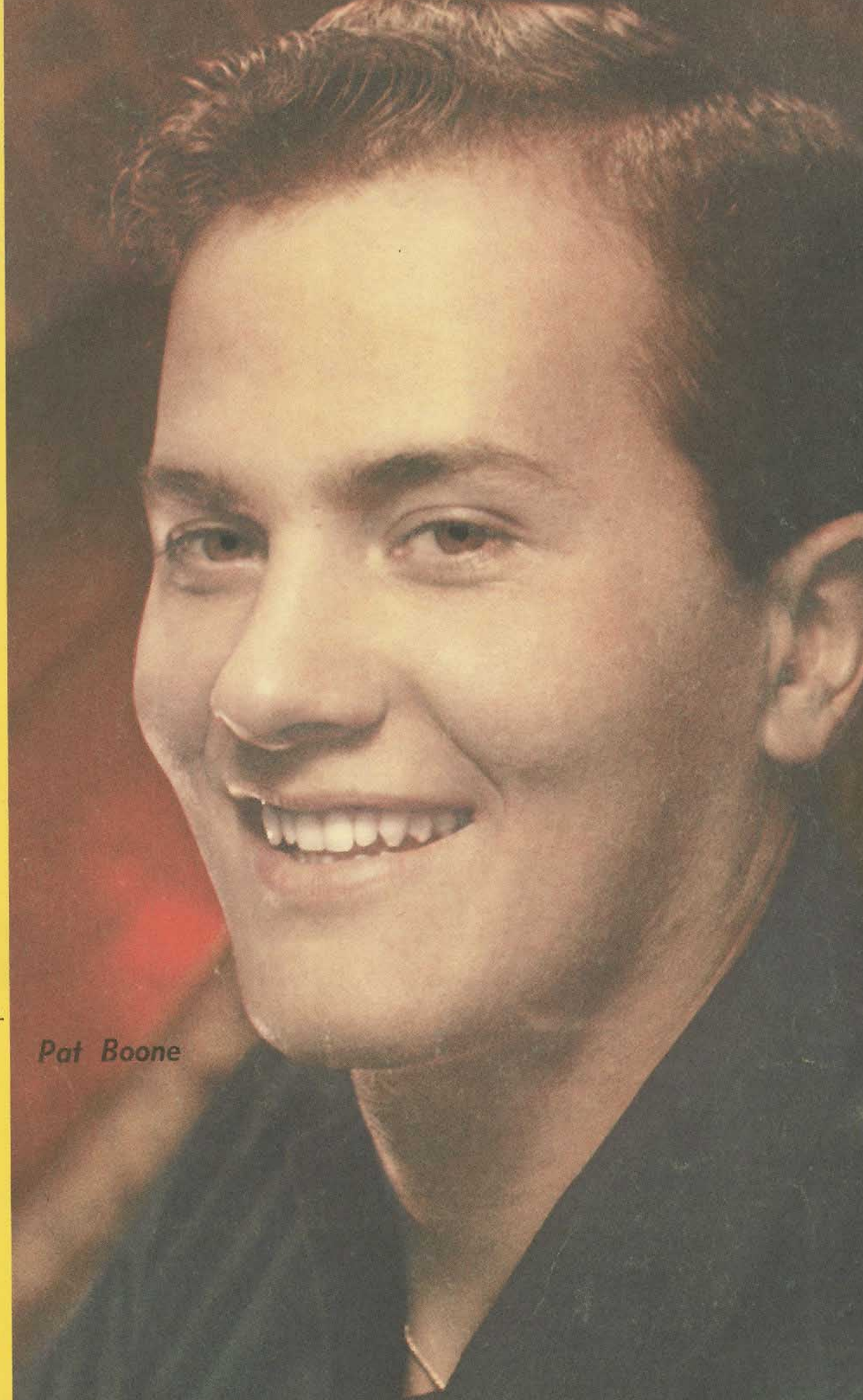
M. R.

N.º 1771

EVISTA
NTERNACIONAL
E CINE

E° 0,60

PRECIO DE VENTA
EN ARGENTINA:
M$N. 25.—



Pat Boone

CPV

# con shampoo KENT

*El exceso de sol, el frío intenso, las aguas duras y el hollín de la ciudad resecan el pelo y precipitan su caída. Es preciso cuidar el cabello, lavándolo una vez por semana con un shampoo elaborado especialmente para su protección. Shampoo Kent deja el cabello limpio, dócil, con su brillo natural. Shampoo Kent se ofrece en crema, líquido y polvo.*

# Ecran

M. R.
N.º 1771

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

MARTES 5 DE ENERO DE 1965


# SUMARIO


★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO ..... 4

★ ECRAN - ESTRENOS ..... 6

★ PANORAMA 1964 ..... 8

★ LO MEJOR QUE VIMOS EN 1964 (cinematográficamente) ..... 12

★ EL IDILIO ENTRE ANN-MARGRET Y RINGO: UN TRUCO ..... 16

★ ALAIN DELON VENDRA A CHILE EN MARZO ... 18

★ CLAUDIA CARDINALE SE TRANSFORMA EN TIGRESA ..... 20

★ JEAN-PAUL BELMONDO CONTRA STEVE MAC QUEEN ..... 22

★ SANDRA DEE PREFIERE SER... ¡RICA! ..... 24

★ EL TEMPERAMENTO DE LAS ESTRELLAS INTERNACIONALES ..... 28

★ BALANCE DEL TEATRO EN 1964 ..... 30

★ LO MALO... Y LO BUENO DEL AÑO QUE SE FUE ..... 32

★ VISION PANORAMICA DE LA TV EN 1964 ..... 36

★ GEORGE MAHARIS: MAS VIVO QUE MUERTO . 39

★ "MISS VERANO 1965" ..... 40

★ EL BALLET 1964 ..... 42

★ JORGE DELANO (Coke) ..... 44

★ PATRICIO KAULEN ..... 46

★ HOROSCOPO ..... 48

★ LA COCINA CON MALICIA ..... 48

★ TELE-VICIOS ..... 50

De nuestros corresponsales
**SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.**
Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

### LE GUSTA VIAJAR

**Frank Sinatra es un hombre que gusta de los viajes... Y rápidos. Se nota, porque acaba de ordenar la compra de un Boeing jet que agregará a su actual avión De Havilland y a su turbo-jet "Lear". Una verdadera flota... ¡para su uso particular! Si llega a concretarse su idilio con la dieciochoañera Mia Farrow, podrá tener una luna de miel casi verdadera... O, por lo menos, en el aire.**

### ¿QUIEN SERA DULCINEA?

Se rumorea, en Londres, la preparación de otro "Cervantes" gigantesco..., tipo "blockbuster" (film que dura tres horas o más). Los nombres que aparecen como posibles para la superproducción son Ava Gardner, Kim Novak y Anthony Quinn. Pero todavía no se dilucida quién será "Dulcinea".

### MAS LUNAS DE MIEL

**Mientras Sidney Poitier y Richard Widmark hacen "The Bedford Incident" en Londres, se preparan los escenarios para "Second Honeymoon" ("Segunda luna de miel"), donde Paul Newman actuará con su esposa, Joanne Woodward. De aquí a que comience la filmación, Joanne habrá recibido la visita de la cigüeña. Por otra parte, ésta será también luna de miel para otros enamorados: Elizabeth Ashley y George Peppard, que se amarán dentro y fuera de los sets en el mismo film, igual como lo hicieron en "Los insaciables" ("The Carpetbaggers").**

**Donna Reed y Lorne Greene muestran orgullosos sus "Manzanas de Plata" otorgadas por la Asociación Femenina de la Prensa de Hollywood por ser los actores más cooperadores. Las "Manzanas Agrias" de este año las recibieron Doris Day y Tony Curtis.**

### NUEVAS POSIBILIDADES

Con la nueva era del erotismo cinematográfico, han surgido toda clase de hábiles explotadores que están descubriendo las insospechadas posibilidades de viejos cuentos. Uno de ellos hizo una reciente versión de "Cenicienta", en la cual la hermosa princesa no pierde su zapato, sino la parte superior de su indumentaria... Luego, el príncipe tiene que recorrer el reino tratando de ajustar... ¡sí, eso mismo! Esto puede ser el comienzo de un espeluznante alud de mal gusto cinematográfico, donde historias como "El Traje Nuevo del Emperador" se podría cambiar a "La Emperatriz y su Nuevo Traje... que no es Traje" o "Róbinson Crusoe y su AMIGA Viernes".

### LA CIGÜEÑA

**Rondas y rondas hace la cigüeña alrededor de la pareja formada por Anita Eckberg y Rick van Nutten. El acontecimiento se produciría alrededor de marzo o abril.**

### LIZ EN ESCULTURA

¡La mejor noticia de la semana! La celebrada estatua de Liz Taylor, esculpida en madera por Edmund Kara para "The Sandpiper", será reproducida doscientas veces. ¿La razón? Es necesaria para la difusión cinematográfica.

### HOLLYWOOD ES ASI

**Mervyn Douglas, que dirige "Moment to Moment", con Jean Seberg, en la Riviera francesa, colocó una orden por una docena de palmeras plásticas que usará en el film.**

**—Las naturales no están colocadas estratégicamente —fue su explicación.**

**Hizo enviar, además, un ventilador gigante para "hacer" el mistral que cimbre armoniosamente las dichosas palmeras.**

### DEFINICION

"Hacer películas es como criar dinosaurios. Si uno tiene éxito es arrollado. Si fracasa, ¿no es magnífico poder sobrevivir?" La filosófica sentencia pertenece a Charlton Heston.

### OTRO ASTRO QUE DESAPARECE

**Una de las muertes más sentidas en Hollywood ha sido la de William Bendix, ocurrida en los últimos días de diciembre. Bendix, que deleitó a miles en el teatro, cine y TV, tenía 58 años. Se había destacado en el teatro cuando, en 1941, llegó a Hollywood para filmar "Woman of the Year". Pronto se convirtió en astro e hizo películas tan notables como "Antesala del infierno", junto a Kirk Douglas. Ultimamente se había dedicado a la televisión.**

### SE HIELAN

Todo el equipo de filmación de "Los héroes de Telemark", donde figuran Kirk Douglas, Richard Harris y esa hermosura nórdica que es Ulla Jacobsson, se ha trasladado al norte de Noruega. Recordemos que ahora, en esas latitudes, es invierno... ¡Ouuch, qué frío! Todo sea por el cine. Y ya que estamos hablando de las producciones que se realizan en Inglaterra, o, mejor dicho, teledirigidas desde Inglaterra, digamos que "The Sands of Kalahari" ("Arenas de Kalahari"), donde actuará George Peppard, a partir de marzo próximo, se hará en el desierto de Durban. ¡Y se espera que sea una digna continuación de "Zulú", que ha recibido excelentes críticas en Europa!

### SALOMON

**Se necesitaría la combinación de Salomón más el Secretario General de las Naciones Unidas, U Thant, para resolver el grave problema de primacías entre Tuesday Weld y Ann-Margret en "The Cincinnati Kid" ("El muchacho de Cincinnati"). Ni Miss Weld ni Miss Ann-Margret se hablan. Y a propósito de Tuesday: el siguiente número hizo las delicias de los asistentes a un conocido club nocturno hollywoodense hace unos días. Tuesday se lanzó a la pista interpretando un frenético watusi, con el pelo volando en todas direcciones. Terminada su danza una señora mayor se acercó y sin decirle una palabra le ofreció una peineta. Tuesday, afrentada, miró a la dama de arriba abajo, salió como tromba dejando a su galán de esa noche con un palmo de narices...**

### LAS PENAS DE JAYNE

La pobre Jayne Mansfield tiene pena..., mucha pena, y sus penas van más allá de su prolongada ausencia cinematográfica. Vean: después de la pérdida de su querido perrito de pecho..., no, ¡perdón!, de bolsillo, le acaban de robar 10 mil dólares en joyas y pieles.

**¡Todas se desviven por atenderlo! Y quien no quisiera tener ocasión de estar tan cerca de Jean-Claude Brialy. El astro aparece en el famoso salón de peluquería "Alexandre's" y demuestra las bondades del establecimiento. Pero dudamos que les brinden iguales mimos a quienes no son tan célebres como Monsieur Brialy.**

—Es alguien que creo conocer o que imagino conocer... Y si estuviera segura, se trata de alguien cuyo nombre no revelaría —dice Jayne melancólicamente.

Lo que más la apena es que no le robaron ninguno de sus objetos en forma de corazón..., y esto le hace descartar la posibilidad de que se trate de algún Romeo algo cleptómano, pero Romeo, al fin.

### CANTO A LA JUVENTUD

**Uno de los cantos más estruendosos escuchados últimamente es el de Sue Lyon, y dice así:**

**—¡Qué maravilla ser soltera de nuevo!... ¡Y reencontrar la juventud!**

**Es bastante normal, según su madre, ya que Sue tiene sólo 18 años. La estrellita actúa con Patricia Neal en "Chinese Finale".**

### BETTE

En buen camino está Bette Davis de

obtener un Oscar por su actuación en "Hush, Hush, Sweet Charlotte". Si así fuese, sería la primera actriz que ha conquistado tres estatuillas. Pero Bette tiene ya otro record: es la única estrella que ha sido diez veces candidata al galardón.

## PSICOMORFOLOGIA

**Después de soportar la "intra-vista" de Alberto Moravia, Sofía Loren acaba de ser sometida al test psicomorfológico del Dr. Julien Liferriere. Y las revelaciones no dejan de ser sorprendentes:**

**"Sofía es un ser afectivo que gusta respirar la vida, pero que la respira mal. Se logra tan rápidamente caerle en gracia que se arriesga, igualmente, caer en desgracia. Puede ser ávida, no le gusta que nada se le escape. Pero no sabe vivir el momento presente. De todos modos, no es una persona bajamente materialista, ya que si bien ama el dinero, sabe gastarlo con liberalidad. Tiene un agudo sentido de la autocrítica, y la forma de su mentón revela finura".**

## MARIA

María Schell parece haber logrado más éxito en su carrera norteamericana que en su carrera francesa. Acaba de firmar contrato para hacer "The Lang Bird", y en la televisión será María, de "Por Quien Doblan las Campanas", de Hemingway. El mismo papel lo tuvo Ingrid Bergman, una sueca. Ahora, una alemana. Como la "María" de la novela es típicamente española..., ¡no podía ser mejor la elección!

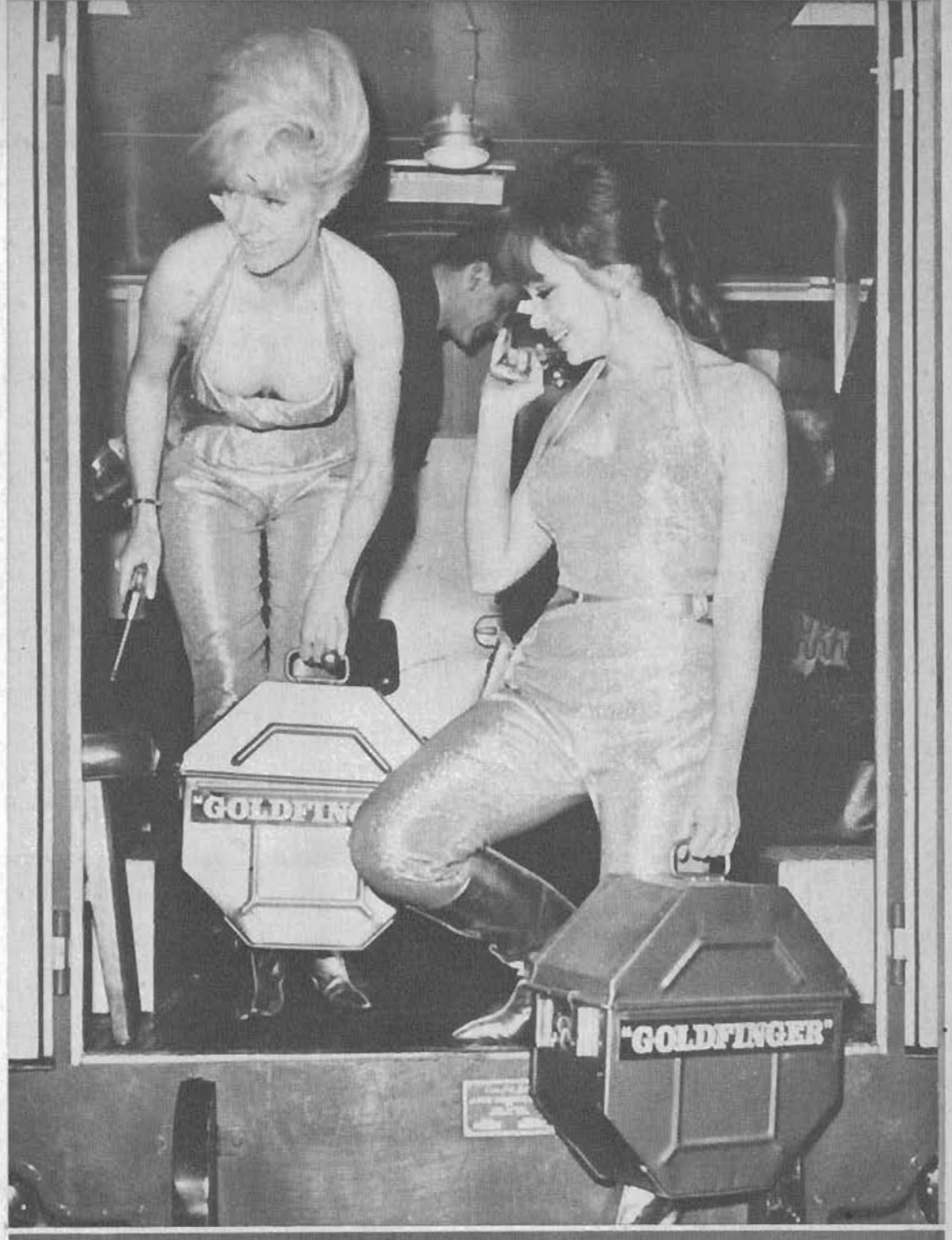
## OTRA VEZ HARLOW

**Jean Harlow, por intermedio de su padre, que aún vive, se querella desde la tumba por el uso indebido que se hace de su vida en el film cuya protagonista será Carroll Baker. Mr. Harlow ha demandado a los editores de "La vida íntima de Jean Harlow" en un millón de dólares.**

**Joe Levine, productor del film, por su parte, asegura que "la película tratará la vida de Jean con toda dignidad". ¡Qué curiosa declaración después de toda la propaganda en contrario que ha hecho el propio Mr. Levine!**

## NO QUISO SER REGIDOR

James Garner podría haberse convertido fácilmente en regidor de Beverly Hills y haber dedicado parte de su vida a la defensa de los derechos cívicos. Ya había hecho una buena campaña en contra de la supresión de los parques de recreo. Pero James rehusó esta función oficial, a pesar de que Doris Day fue elegida alcaldesa.




Las "Muchachas Doradas", Darlene Larson y Diane Sandra, guardan amorosamente los tambores con las copias de "Gold fingers", el último éxito de James Bond..., o más bien de Sean Connery, durante el estreno de la película en Nueva York.

—¿De dónde sacaría tiempo para filmar? —se pregunta el apuesto James.

## LA HERMANA SONRISA

**¡Ya es seguro! Debbie Reynolds será la intérprete de "La Hermana Sonrisa" en la pantalla.**

## LAS MAS POPULARES

Liz Taylor está bien lejos del primer lugar en la lista de las diez estrellas más populares de Estado Unidos, preparada por la revista "Box Office Magazine". Las diez más populares son: Doris Day, primer puesto; y luego Shirley MacLaine, Debbie Reynolds, Ann-Margret, Natalie Wood, Sandra Dee. Después Liz Taylor, Hayley Mills y Sofía Loren.

## Y ¿ELLOS?

**Entre ellos la lista de "Box Office" señala como los preferidos del público: Primero... ¡Cary Grant! Luego, Jack Lemmon, Paul Newman, Richard Burton, Rock Hudson, Gregory Peck, Peter Sellers y John Wayne.**

## PROHIBIDOS

Mastroianni y Daniella Rocca han sido prohibidos en la Unión Soviética. "Divorcio a la italiana" fue considerado por las autoridades de la URSS como "peligroso para la juventud rusa".

**Carroll Baker se hace amiga de un negrito de la tribu Masai antes de comenzar la filmación de una escena de "Mr. Moses", que se realiza en Nairobi, Kenya. Unos 300 nativos se usaron como extras.**

# "LA SEÑORA Y SUS MARIDOS"

**20th Century-Fox. Director: J. Lee Thompson. Intérpretes: Shirley MacLaine, Robert Mitchum, Paul Newman, Gene Kelly, Dyck Van Dycke, Robert Cumming, Dean Martin. Duración: 101 minutos.**

El brillante reparto está encabezado por una gran comedianta y seis actores, todos más que honradamente clasificados en el box office mundial; vemos desfilar una increíble cantidad de vestidos y desvestidos, en una producción que seguramente consumió un número respetable de millones y, sin embargo, todo esto no bastó para hacer una película.

LA SEÑORA Y SUS MARIDOS es la historia de una pobre muchacha que solamente buscaba la felicidad simple y sin complicaciones y que luego de una sucesión de matrimonios se encuentra en posesión de 200.000.000 de dólares. El film comienza cuando Miss MacLaine trata de desembarazarse de esta riqueza astronómica, donándola al gobierno, puesto que ella se siente culpable; rica, pero culpable. Ante un tamaño desafío a la cordura, todas sus gestiones tropiezan con la incredulidad de los funcionarios del Tesoro, quienes le aconsejan seriamente consultar a un psiquíatra. Es en el consultorio del honorable clínico donde comienza la serie de raccontos que nos muestran la vertiginosa ascensión de esta joven persona, demasiado sencilla, de la cual cada idea que ella insinuaba hacía la fortuna del que la desposaba y luego le conducía a la muerte. De ahí el título original "What a way to go" ("Qué manera de tener éxito")..., qué manera, en efecto, que consiste a dar la fortuna a uno y luego impedirle que la aproveche.

Elaborada en forma de comedia más o menos musical, LA SEÑORA Y SUS MARIDOS es un cóctel que contiene diferentes dosis de bueno, pasable, mediocre y malo. Concebida en forma de sketches, esta cinta ofrece los peligros de los films de sketches, es decir, que si son muy cortos, se queda con el deseo de más, y si son demasiado largos, se piensa que tomados independientemente habrían podido servir de tema a un film.

En cada episodio se halla la parodia de una película y ninguno presenta mucho interés.

Creo que lo más simple es decir lo que me gustó y lo que me disgustó, puesto que ante esta película que no supo elegir entre lo burlesco y lo irónico, entre el sentimiento rosa y el humor negro, un análisis lógico sería en vano.

*LO QUE ME GUSTO*

—La parodia de películas que contiene cada episodio (película muda, cine francés, superproducción hollywoodense).

—La actuación de Shirley MacLaine, cuyo expresivo rostro se divierte reflejando todas las mímicas accesibles a los músculos faciales.

—Dyck Van Dycke (el primer marido), simpáticamente chiflado.

—Una de las danzas de Gene Kelly en la cual Shirley MacLaine imita a Cyd Charisse, destacando su atractiva silueta de gata nerviosa y mal nutrida.

—El increíble desfile de trajes debido a Edith Head, quien se burla astutamente de lo ridículo y lo extravagante.

*LO QUE ME DESAGRADO*

—La dirección de J. Lee Thompson, quien quedó a medio camino de lo que podrían haber realizado un Stanley Doonen ("Cantando bajo la lluvia"), o un Vincent Minelli ("Un americano en París"), por ejemplo.

—Dean Martin y Robert Mitchum, completamente fuera de lugar en sus pálidos papeles, sin consistencia alguna.

—Gene Kelly, quien nunca ha sido un buen comediante, y mientras no baile, sigue siendo insípido.

—En realidad, todos los papeles masculinos están sacrificados para destacar a Miss MacLaine. Sólo Dick Van Dycke, Paul Newman y Robert Cummings logran sacar algo de sus actuaciones.

RESUMEN: SI SE ENCUENTRA CON BUEN ANIMO, VAYA. LE DUELE EL HIGADO, ABSTENGASE. "Regular".

Robert LORRIS.

## PANORAMA-SELECCION

**Desgraciadamente, no se pueden ver grandes películas actualmente en los teatros de Santiago. No obstante, se destacan algunas producciones nuevas, dignas de interés.**

LA VISITA: Cinta interesante, a causa del tema tratado por Dürrenmatt y a despecho de la traición del director Bernard Wicki hacia la obra original. Crueldad y humor negro, en un ambiente a lo Kafka.

LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN: Uno de los éxitos auténticos de Broadway, trasladado a la pantalla, da una brillante comedia musical. "Colorado is my home", una canción que pronto recorrerá el mundo.

AMOR DE VIBORA: Cine de acción, tratado con una cámara moderna y dinámica.

LA SEÑORA Y SUS MARIDOS: Si le gusta Shirley MacLaine, muy desenvuelta en un número de transformación. Los maridos mueren rápidamente, afortunadamente para Dean Martin y Robert Mitchum, totalmente fuera de papeles. Los vestidos y desvestidos de Shirley MacLaine son humorísticamente extravagantes.

ROBERT LORRIS.

Teen-agers soviéticos en "Yo Ando por Moscú".

¡Pobre Shirley MacLaine! Es demasiado rica...

# "YO ANDO POR MOSCU"

**Soviética, blanco y negro, para mayores y menores, comedia contemporánea. Duración: 116 minutos. Dirección de Gueorgui Shpalikov, con Nikita Mijalkov, Alexei Loktev, Evgueni Steblov y Galina Polskij.**

Se trata de una comedia sobre los adolescentes soviéticos, o más bien sobre cierto tipo de "teen-ager" moscovita. Lo curioso es que no se buscó el sector taquillero según las normas occidentales, o sea, a los coléricos desambientados e inquietos, sino a los normales, tranquilos, felices y satisfechos, poniendo hincapié en su espíritu jovial, en su optimismo innato, en su espontánea simpatía y en su consciente ordenación dentro de un todo que labora en pro de objetivos comunes.

El deambular del escritor siberiano Volodia, interpretado, y muy bien, por Alexei Loktev, junto a Kólka por las calles de la gran ciudad, es todo un símbolo, una declaración de principios, la presentación de una situación ideal o idealizada que busca tipificar la pura, simple y directa alegría de vivir en la gente joven. La cinematografía soviética responde con Kólka, caracterizado por Nikita Mijalkov, a los antihéroes juveniles, al "beatnik", al desambientado, al rebelde sin causa. Kólka es el adolescente bello, viril, eximio cantante, ordenado y feliz trabajador que muestra su ciudad a un amigo casual, a quien le brinda su hogar, pone en contacto con sus amistades y le permite llegar hasta Galina Polskij, Aliona, el nuevo amor. Alegre, sano, sin problemas, Kólka está integrado a una sociedad organizada, que es un paraíso terrenal. Los 19 gloriosos años de este promisorio galán soviético prestan un aire de autenticidad a la aventura.

Los muchachos, con sus anécdotas de todo tipo, con su contrapunto humano, logrado también en tono menor, son sólo parte de lo que es el aspecto central del film, esto es, la ciudad de Moscú, que llega hasta el espectador occidental en toda la belleza de su arquitectura, el progreso en los nuevos sistemas de urbanización, sus bellezas naturales a toda hora del día, con un final espectacular de gran despliegue de superavance mecanizado en la flota de automóviles, herramientas de trabajo, en los que se movilizan los moscovitas por las amplias y perfectas avenidas.

**EN RESUMEN: Comedia actuada por jóvenes idealizados, sin problemas de ningún tipo, sanos, alegres y trabajadores; antítesis del rebelde sin causa. Moscú, glorificada en efectivo cinemascope en blanco y negro. Un buen galán y cantante en Nikita Mijalkov. REGULAR.**

POR ROBERT LORRIS

# PANO

UN fin de año es una época de remembranzas, de miradas retrospectivas, una pausa que se hace en el tiempo antes de lanzarse en los doce meses que llegan; es la hora de los recuentos. En este panorama, que nunca justificó tan bien su nombre, examinemos un poco el balance del año cinematográfico 1964. En materia de vinos hay los excelentes, los buenos y los malos años. En el cine, que no depende ni del sol ni de la lluvia, sino de la buena voluntad de los hombres, de su fe, de sus convicciones, de su deseo de revelar algo o, más prosaicamente, de su anhelo de ganar dinero, los excelentes y los muy malos años son más raros, lo bueno compensa lo menos bueno y a menudo la aparición de una sola película justifica la mediocridad de las demás. No obstante, si se quiere justificar a 1964, diría que se trató de un año tranquilo, bastante apagado, un año de poco aliento. No hubo en él nada fulgurante como la revelación de Bergman, como la aparición del neorrealismo italiano, como el estallido de la nueva ola francesa (sucesos todos que se pueden discutir, pero que marcan un año y le confieren rango). 1964 no nos aportó ningún sacudón comparable a los que provocaron "LIDIA, UN AMOR DESESPERADO", "LA CALLE". "SIN ALIENTO", "HIROSHIMA, MI AMOR". 1964 fue un año de transición, de respiración, de relajamiento, de preparación con miras a revelaciones que nos aportará quizás 1965.

Una selección es siempre una suerte de juego en el cual el que elige corre los riesgos, y para aminorarlos necesita de la complicidad del lector. Puesto que todo juego tiene sus reglas, veamos las que presiden a esta selección:

* Primeramente no se trata aquí sino de las películas presentadas en Santiago, lo que está muy lejos de ser suficiente para reflejar con evidencia la calidad de producción de un país, puesto que numerosas cintas de calidad no han podido, por razones diversas, ser exhibidas en Chile.

* En seguida he dejado de hablar voluntariamente de ciertas producciones, por la simple razón de que aquí se trata de un rubro cinematográfico y no económico. No dudo de que los múltiples films mexicanos que hayan sido presentados produjeran provechosas entradas, pero ellos tienen más que ver con la industria que con el arte, salvo Buñuel o la fotografía de Figueroa.

El caso del cine español es idéntico, donde el cine como arte sólo puede exhibir a Berlanga, Bardem y Ferrari.

## LOS CUATRO GRANDES

Examinemos primero las producciones por países. Entre los cuatro grandes —Estados Unidos, Francia, Inglaterra e Italia—, la producción italiana ha sido la más feble con relación a otros años.

## ITALIA

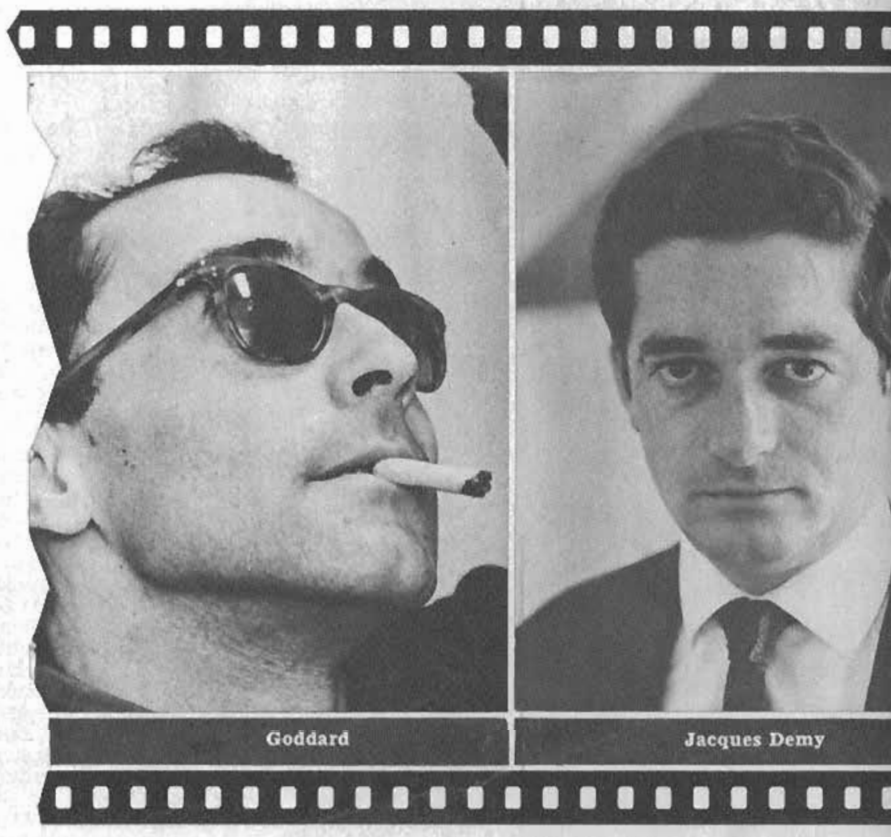
Una sola gran película de clase, "FELLINI OCHO Y MEDIO". En 1964 Fellini sobrepuja a Visconti, pues yo no considero a "EL GATOPARDO" un gran film. Visconti habría podido realizar con la excelente novela de Lampedusa algo más que un suntuoso álbum de imágenes. En "EL GATOPARDO" Visconti nos ha mostrado su gusto refinado y seguro, pero nos ha escamoteado la sensibilidad que mostrara tan bien en "LIDIA, UN AMOR DESESPERADO".

Las otras cintas italianas pertenecen a la serie de Gassman: una de ellas bastante notable en el enfrentamiento de ciertas condiciones morales del hombre contemporáneo: "EL SUCESO", y la segunda, "CASAMIENTO A LA ITALIANA", totalmente fracasada en su objetivo.

"LOS MONSTRUOS" es una película demasiado abigarrada que habría necesitado una poda para aprovechar mejor las secuencias de calidad que contenía.

## ESTADOS UNIDOS

No grandes películas, pero buenas, como "CHARADA" (la mejor a mi juicio), "DOCTOR INSOLITO", "SIETE DIAS DE MAYO", "EL CARDENAL", "LA VISITA", y otras bastante honestas, como "AMOR DE VIBORA", "MARNIE", "LA NOCHE DE LA IGUANA", "UNA VOZ EN LAS SOMBRAS" y "EL PREMIO".



Goddard



Jacques Demy

## INGLATERRA

A la buena o a la mala los ingleses se las arreglan siempre para mantenerse en un nivel muy estimable, aun cuando incurran en inexplicables debilidades, tales como "CASESE, DOCTOR", una obra maestra de mal gusto.

A la cabeza conviene citar a "TOM JONES", obra clásica del cine, que será proyectada siempre y por muchos años. En seguida un

film excelente: "EL LLANTO DEL IDOLO"; un film bueno: "EL HOMBRE DEL CLAVEL VERDE", y dos producciones menores bien hechas: "EL BRAZO IZQUIERDO DE LA LEY" y "CRIMEN SIN CAUSA".

FRANCIA

De los cuatro grandes es, a mi juicio, el que se ha mantenido al más alto nivel, pues a la vera de obras de gran categoría, como "LOLA" y "EL SUSPIRANTE", encontramos films del género de "EL PROCESO", 'VIVIR SU VIDA", "LA JAULA DEL AMOR", "LOS AÑOS

La única oveja negra francesa fue "HOMBRE DE GRAN MUNDO" (Le Gentleman de Epsom), película muy mediocre de Jean Gabin, y la producción tipo para hacer ganancias de taquilla, aprovechando la actuación de un actor que debería exigir más garantías de calidad a las obras que presta su nombre.

DE JAPON

No hemos visto sino un film, pero ¡qué film!: "HARAKIRI", perfección suprema donde las palabras sobran y hay que guardar silencio. Japón es un país que pone

film impacto del festival de Cannes 1956.

EL CINE RUSO

Se benefició con una semana especialmente dedicada a él. Desgraciadamente, pocos espectadores tuvieron el privilegio de asistir a todas las funciones, dentro de las cuales destacaba muy claramente "ALEJANDRO NEWSKI", que va a ser exhibido próximamente en forma regular. No tendría palabras para recomendarles e insistirles que vayan a verla. Por mi parte, sólo muy raramente he contempla-

Orson Welles

Federico Fellini

Pierre Etaix

LOCOS", "CODICIA BAJO EL SOL", todos dignos de exportación, y a las veces de una mejor distribución como sería el caso de "CODICIA BAJO EL SOL", cinta seleccionada para participar en el festival de Cannes y que permaneció apenas una semana en cartelera exclusiva.

Gran lástima fue que los "PARAGUAS DE CHERBURGO" no haya sido exhibida sino en representación de gala, ya que se trataba de un film que habría provocado polémicas.

un esmero enorme en la selección de las películas que exporta, como "SANSHO DAYU", "RASHOMON", "LOS SIETE SAMURAIS", "LA ISLA DESNUDA".

SUECIA

Es un caso aparte. A despecho de una producción poco importante, es mundialmente conocida y apreciada gracias a un director de genio, Ingmar Bergman. De los tres films presentados este año, se destaca el más antiguo: "SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO", el

do tan hermosas escenas de batallas alentadas por la música de Prokofiev.

Se provocó mucho ruido con respecto a "LA BELLA DURMIENTE", película que, personalmente, consideré convencional al máximum, plena de trajes y decorados del peor gusto. Es el film ruso con todos los lados flacos rusos: ausencia de relieve, mal gusto, falta de originalidad. Una sola gran cosa a su favor no desdeñable en una película de ballet: impecable técnica del baile.

# PANORAMA

AHORA dejemos a un lado la clasificación por país para preocuparnos de echar un vistazo a los diferentes géneros.

**LOS GRANDES CLASICOS.** Ya los hemos prácticamente nombrado a todos: SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO, LOLA, OCHO Y MEDIO, HARAKIRI y TOM JONES, cinco películas esenciales para quien ama y desea conocer el cine. Viendo películas de esta categoría es cuando verdaderamente se siente que el cine es un arte que posee sus exigencias y sus sendas propias.

**LAS COMEDIAS.** Aquí un film predomina sobre el conjunto. Quiero hablar de EL SUSPIRANTE, de Pierre Etaix, ex asistente de Jacques Tati (el gran hombre de la comicidad actual), cuyos métodos lo inspiraron mucho. He aquí un cómico insólito e irritante que provoca una hilaridad inteligente.

Los americanos mandaron su montón acostumbrado de comedias, con los mismos embajadores: Doris Day, Rock Hudson, James Garner, Jerry Lewis, Jack Lemmon y Shirley MacLaine. Pero el milagro de PROBLEMAS DE ALCOBA (Pilow Talk) no se repitió en 1964, y no son películas como LA SALSA DE LA VIDA o EL DEPORTE PREDILECTO DEL HOMBRE (las dos más correctas) las que podrían satisfacernos completamente.

En el caso de la PANTERA ROSA confieso mi perplejidad. Si se exceptúa el excelente número de Peter Sellers (especialmente en la escena de alcoba), la actuación de Capucine, y la genial presentación de la pantera, es una película que no tiene nada para convertirse en un éxito de taquilla excepcional: David Niven es muy mediocre, Claudia Cardinale insignificante, la intriga pueril y la realización correcta sin más.

**LOS FILMS POLICIALES Y DE ACCION.** Esta vez los norteamericanos van a la cabeza. EL PREMIO y SIETE DIAS DE MAYO son dos películas sumamente sólidas y bien actuadas.

AMOR DE VIBORA, película que pasó un poco inadvertida, no es genial, pero pertenece al género de cine moderno, utilizando todos los recursos que brinda la cámara a un director que sabe manejarla.

DOCTOR INSOLITO fue muy alabado por la crítica. Yo no adhiero a los encomios sin reservas, y aún más, agrego que si hubiese una palma para el mejor actor, se la otorgaría más bien a G. Scott que a Peter Sellers.

Los ingleses nos han ofrecido tres películas policiales: DETECTIVE CON FALDAS (Agatha Christie, revisada y corregida por Margaret Rutherford), El BRAZO IZQUIERDO DE LA LEY y CRIMEN SIN CAUSA, tipo de película que no tuvo suerte por culpa de la falta de publicidad; no obstante, está bien realizada y con un suspenso cuidadosamente dosificado.

De la producción francesa destacó LA JAULA DEL AMOR, de René Clement, y EL HOMBRE DE RIO, de Philippe de Broca.

Conservé para el final CHARADA, del delicioso Stanley Doonen, con la exquisita Audrey Hepburn y el encantador Cary Grant. CHARADA es una película que me gustó mucho, como habrán notado.

**DRAMA Y PSICOLOGIA.** Aquí he seleccionado seis cintas, todas muy estimables: VIVIR SU VIDA, EL PROCESO, EL LLANTO DEL IDOLO, LA VISITA, EL HOMBRE DEL CLAVEL VERDE y UNA VOZ EN LAS SOMBRAS. Confieso una leve preferencia por EL PROCESO, debido a Kafka y a Orson Welles, y por EL LLANTO DEL IDOLO, film inglés de gran calidad, realismo cotidiano en blanco y negro.

"Harakiri".

"Sonrisas de una Noche de Verano".

"Fellini Ocho y Medio".

"Tom Jones".

"Lola".

**GRAN ESPECTACULO.** He aquí un género difícil de juzgar, puesto que supone la connivencia del espectador, pero si se recuerdan ciertos desastres de Cecil B. DeMille, se convendrá en que EL GATOPARDO, 55 DIAS EN PEKIN y sobre todo EL CARDENAL, son obras maestras al lado de LOS 10 MANDAMIENTOS, lo que tampoco hace suponer que sean de verdad obras maestras... Todo es relativo.

**WESTERN.** En este tema no hemos sido muy bien tratados. La mejor película tipo Oeste es... francesa. Bastante paradójico, ¿no? CODICIA BAJO EL SOL no tiene caballos, salvo los caballos de fuerza que se esconden en los motores de los camiones, pero se utilizó la misma técnica tan cara a John Ford, Anthony Mann y Robert Aldrich.

Poco se habló de 4 POR TEXAS, western humorístico que fue exhibido sólo en rotativos. Habría merecido mejor trato, ya que a despecho de ciertas debilidades (la actuación de Ursula Andress, por ejemplo), el director invitó al espectador a un juego entretenido. 4 POR TEXAS vale diez veces más que COWBOY y cien veces más que MAS ALLA DEL ANCHO RIO (extraña manera de rendir homenaje a Clark Gable mediante el reestreno este año de uno de sus peores films).

**LAS CINTAS MALISIMAS.** Son tan malas que basta con nombrarlas sin comentarios. Se trata de CASESE, DOCTOR; CASAMIENTO A LA ITALIANA y MONSIEUR COGNAC.

**LOS REESTRENOS.** Cuatro de grandísima calidad: FESTIVAL GARBO, que fue tal vez el acontecimiento más notable del año, ANTESALA DEL INFIERNO, QUINTETO DE LA MUERTE y CALLE MAYOR, una de las obras maestra de Bardem.

**...Y OTROS DOS FILMS.** Como ustedes lo habrán notado, sólo cité las cintas que me parecían dignas de ser mencionadas, ya que este panorama de ningún modo es un cuadro de honor. Sin embargo, hay dos films que he dejado para el final, pues a pesar de haber sido un éxito de taquilla muy estimable, fueron bastante despreciados por la crítica: MARNIE y LA NOCHE DE LA IGUANA.

Yo sé que Hitchcock ha hecho cosas mejores que MARNIE, pero sé también que hay pocos directores que puedan lograr, hoy día, algo similar a MARNIE.

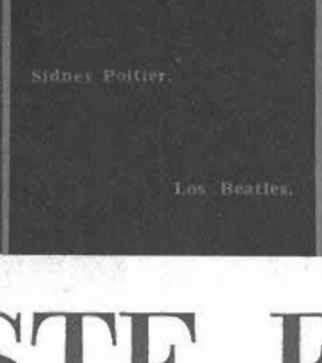
Es sabido que cuando se lleva a Tennessee Williams a la pantalla se corre el albur de ser mondado hasta el hueso. Así le sucedió a John Huston con LA NOCHE DE LA IGUANA, no obstante haber respetado desde las primeras imágenes el clima de Williams. El film es parlanchín, sin duda, pero si no lo hubiese sido se habría reprochado a Huston de haber traicionado el texto.

Esto tenía que ser dicho.

1964 ha muerto, viva 1965.

Robert Lorris

Sidney Poitier.



Los Beatles.

# ¡ESTE FUE EL AÑO!

TRANSCURRIDOS ya cinco días o 120 horas de 1965, demos una mirada retrospectiva al cosmos cinematográfico y descubramos que...

ESTE FUE EL AÑO en que un negro recibió por primera vez el Oscar de la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood por una actuación estelar: Sidney Poitier, astro de "Una voz en las sombras".

ESTE FUE EL AÑO en que Elizabeth Taylor Hilton Wilding Todd Fisher... pudo agregar a su nombre un nuevo apellido: Burton.

ESTE FUE EL AÑO en que los jóvenes de Hollywood también aprendieron a casarse y divorciarse: ocurrió con Suzanne Pleshette y Troy Donahue.

ESTE FUE EL AÑO en que viejas luminarias volvieron a dar luz: Joan Crawford, Bette Davis, Barbara Stanwyck, Paulette Goddard. Las dos primeras volvieron a la pantalla en 1963, pero el impacto de su retorno se sintió en 1964. Tras su huella han seguido muchas estrellas de antaño, como Rita Hayworth.

ESTE FUE EL AÑO en que la "nueva ola" francesa se desbordó y llegó a reventar en las costas americanas: en Santiago vimos "Amanecer" que Jean-Gabriel Albicoco filmara en 1963 en Paraguay, Bolivia y Chile; y éste fue el año en que Philippe de Broca llegó hasta Río de Janeiro con Jean-Paul Belmondo en "El hombre de Río". La "nueva ola" sobrepasó también los estrechos márgenes intelectuales que le habían fijado sus creadores y así vimos a Jean-Luc Goddard realizando un film de tipo comercial con Brigitte Bardot: "El desprecio".

ESTE FUE EL AÑO en que la comedia picaresca italiana adquirió su mayor auge siguiendo la vertiginosa carrera emprendida desde "Il Sorpasso" en 1963, por el binomio Dino Rissi-Vittorio Gassman. Y también 1964 fue el año del auge en el cine italiano, de los "casamientos" y "divorcios", una senda tortuosa y satírica que diera fama a Pietro Germi con "Divorcio a la italiana", en 1963.

ESTE FUE EL AÑO del triunfo definitivo del "free cinema" inglés con Tony Richardson y Clive Donner a la cabeza.

Pero, además, ESTE FUE EL AÑO de "LOS BEATLES" y de su primera película...

Y ESTE FUE EL AÑO de James Bond, esto es, de Sean Connery, que irrumpió por el mundo cinematográfico como el caballero sin tacha y sin mancha del siglo XX.

ESTE FUE EL AÑO en que la Bomba Atómica estuvo presente, cinematográficamente, con más insistencia: "El Dr. Insólito", "Fail-Safe", son ejemplos.

También ESTE FUE EL AÑO en que pudimos ver que los soviéticos..., con otro humor, pueden ser tan coléricos como los occidentales. Un ejemplo: "Muchachas" que trajo la presencia (en la pantalla y en la realidad) a América latina de la encantadora Nadesha Rumiantseva.

ESTE FUE EL AÑO en que murieron Alan Ladd, Sir Cedrick Hardwick, Pina Pellicer, William Bendix.

Y, también, FUE EL AÑO en que el amor hizo de las suyas con Jean-Pierre Aumont y Marisa Pavan que volvieron a casarse, después de haberse divorciado.

FUE EL AÑO en que surgieron dos estrellas femeninas, totalmente contrapuestas, pero de idéntico fulgor: Jane Fonda y Sunya.

Y TAMBIEN FUE EL AÑO de "My Fair Lady", en su versión fílmica.

Y ESTE FUE EL AÑO en que Greta Garbo quedó más sola que nunca al morir su amigo George Schlee. Y también FUE EL AÑO en que revivió el recuerdo de la rubia más esplendorosa del Hollywood de antaño: "Harlow" y en que otra estrella se lanzó a la conquista de ese sitial vacío desde la muerte de Marilyn Monroe: fue este el año de Carroll Baker.

Y ESTE AÑO... que fue el año en que las luces de Hollywood brillaron otra vez, aunque, paradojalmente, Hollywood ya no es un sitio fijo sino un símbolo ubicuo que está en todas partes... Fue también el año que dio el triunfo a los irlandeses: Harris, O'Toole y Connery; a un egipcio: Omar Sharif, y a un galés: Richard Burton.

FUE EL AÑO EN QUE Charles Chaplin se decidió a publicar sus memorias y también el año en que un padre (Chaplin) se opuso a la carrera artística de su hija (Geraldine)..., demostrando que nada cambia bajo el sol.

Estos fueron algunos rasgos de un rostro ya anciano: 1964... Rasgos que han dejado, en parte, su huella, una huella leve, sobre el rostro todavía terso de 1965.

Barbara Stanwyck.

Jean-Paul Belmondo.

Richard Harris.

Alan Ladd.

Sean Connery.

Carroll Baker.

Charles Chaplin.

Elizabeth y Richard Burton.

Vittorio Gassman.

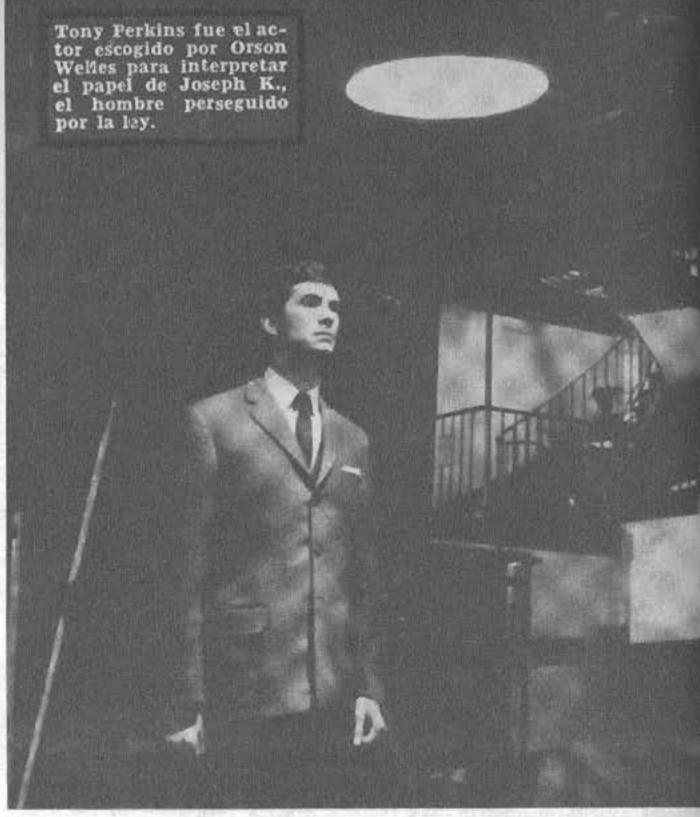
1964 FUE UN año discreto en lo que a grandes películas se refiere. Es cierto que la calidad de esos films superó a la de los estrenados en el año anterior, pero de todos modos, los directores de las mejores películas, salvo algunas excepciones, habían hecho obras de más calidad en el pasado. 1964 no fue un año de descubrimientos, y sólo sirvió para reafirmar la calidad de un pequeño grupo de directores. Nuevas tendencias cinematográficas no se advirtieron, y primeras obras de gente joven tampoco llegaron.

No es difícil al terminar el año seleccionar un grupo de cinco o diez películas, que fueron las que más dieron que hablar, pero ello no basta para dejarnos satisfechos. Pareciera que los distribuidores y exhibidores, ante las dificultades financieras para importar películas, prefirieron ir a lo seguro en la obtención de una respuesta económica del espectador, absteniéndose de traer películas consideradas difíciles o que no tuvieran los tradicionales elementos taquilleros: astros y estrellas conocidos y argumentos sencillos, livianos. Abundaron las comedias, que siempre gozan de la aprobación del público.

El chileno, y América latina entera, gusta del cine. Las recientes estadísticas de la UNESCO dan cifras: hay 3 butacas por cada mil espectadores en nuestro continente. En ninguna otra parte del mundo hay una cantidad igual, y lo considerado óptimo es sólo 1,5 butaca. Nuestro subdesarrollado continente dobla la cifra.

Así, las mejores películas de 1964 estuvieron al alcance de todos los espectadores, al exhibirse en los cines de estreno, después de lo cual fueron a los barrios, programándose en rotativos. Las mejores películas tuvieron éxito de público, manteniéndose varias semanas en cartelera, y en la actualidad, revisando las programaciones de los cines, no es raro encontrarlas aún en algún cine de comuna.

Lo mejor:



Tony Perkins fue el actor escogido por Orson Welles para interpretar el papel de Joseph K., el hombre perseguido por la ley.

# LO MEJOR QU

## UNA SELECCION DIFEREN

Del film de Visconti, "El Gatopardo", el descanso durante el largo viaje desde Palermo a Donnafugata. Burt Lancaster fue el príncipe.

Federico Fellini hace algunas indicaciones a Marcello Mastroianni, en una escena de "8½", rodada en el interior de un cine de Tivoli.

# VIMOS EN 1964:

## Y OTRO ENFOQUE

POR J. PEREZ CARTES

Una escena de "Vivir su vida", visión desde fuera del interior de una mujer, film de Jean-Luc Goddard, interpretado por Anna Karina.

"OCHO Y MEDIO"

De Federico Fellini se estrenó "8½", que según el Circulo de Críticos de Arte fue lo mejor de la temporada. La crítica es una opinión personal, y esa elección fue objeto de votación entre los diversos críticos nacionales. Este cronista tuvo la mala ocurrencia de invitar a un amigo al estreno del film premiado, y cuando los ronquidos del amigo eran tan fuertes que impedían el seguimiento normal de "8½", debía despertarlo. "La Dolce Vita" me agradó más, como que la he visto doce veces, con el mismo interés. "8½" agradó a los técnicos, pero hubo bastante desconcierto. Muchos fueron los que no soportaron toda su proyección y abandonaron la sala. En Argentina, la revista "Leoplán" publicó en dos partes un extenso análisis del crítico Leo Salas, que estableció un paralelo entre Fellini y "8½" y Dante y "La Divina Comedia". Debido a la complejidad del film, en Chile la tendencia general fue a explicarlo e interpretarlo, pero la polémica aún subsiste.

"EL PROCESO"

Opiniones igualmente controvertidas suscitó "El Proceso". El público también abandonó la sala, pero esta vez haciendo pública su protesta. También tuve mala suerte con el film de Orson Welles, ya que en la fila de atrás, una señora debía traducirle al alemán el diálogo a una amiga. Fue otro caso de cine para intelectuales, pero hasta un conocido comentarista deportivo escribió un furibundo ataque al "cine para genios". Welles es un nombre incorporado a la historia del cine por "El ciudadano Kane", y en "El Proceso" hizo un gran despliegue de recursos formales, aplicando el expresionismo como método para su realización.

"VIVIR SU VIDA"

"Vivir su vida", de Jean-Luc Goddard, fue otra película intelectual, al intentar filmar el mundo íntimo de una prostituta, que podría ser cualquier persona, visto desde fuera. Contenía un gran despliegue de técnica, pero lindando en el anticine, sobre todo en esa larguísima escena inicial, que dura todo el primer rollo, y en que sólo se ven las nucas de la protagonista y el individuo con quien con-

versa, sentada en el mesón de un bar. Goddard conquistó fama con "Sin aliento", ubicándose entre los grandes de la "nueva ola", después de su trayectoria de crítico cinematográfico. Personalmente me agradó más "Sin aliento".

"EL GATOPARDO"

Luchino Visconti fue otro director bastante citado al estrenarse "El Gatopardo". Se trataba de una adaptación de una obra literaria de amplia difusión, presentada en una forma bellísima, principalmente del punto de vista fotográfico. Cada encuadre estaba perfectamente compuesto, y del punto de vista argumental, aunque vimos una versión norteamericana reducida, no hubo mayores dificultades para su seguimiento.

"EL DR. INSOLITO"

"El Dr. Insólito" reunió la mayor cantidad de calificativos de "excelente" de la crítica, y la misma opinión tuvo el público que fue en masa a verla. El "cómo aprendí a no preocuparme y amar la bomba" se hizo necesario conocerlo, sobre todo en días en que la guerra fría seguía helándose, pese al teléfono directo Moscú-Washington. Una comedia de terror y suspenso fue la mejor fórmula que pudo emplear Stanley Kubrick, director antes de "Patrulla infernal" y "Lolita", en un instante en que se produjo una cierta fatiga del espectador por los temas que hacían pensar. Kubrick hizo pensar, y mucho, pero haciendo también reír.

"TOM JONES"

También hizo reír "Tom Jones", de Tony Richardson, que permitió apreciar la maestría del realizador perteneciente al "free cinema" inglés. Fue un gran despliegue de técnica para una obra llevada con tono satírico. El "hombre de audacia", por quien las mujeres de toda condición social caían rendidas a sus pies, atrajo a los espectadores deseosos de poder imitarlo. Y como toque maestro de erotismo, esa escena de la comida en la posada, en que frente a una muchacha Tom Jones compite en voracidad, mientras se va insinuando el disfrute de otro tipo de placeres.

**Albert Finney ("Tom Jones"), aunque convalece de la fractura de un brazo, tiene tiempo para hacerle el amor a Edith Evans.**

"SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO"

Y, finalmente, de Ingmar Bergman vimos sumamente atrasados sus "Sonrisas de una noche de verano". A pesar del paso del tiempo fue uno de los grandes estrenos, con su crudo tema llevado en forma liviana e irónica, a diferencia de sus otros films más oscuros y cargados de simbolismos.

Hay más películas, pero se encuentran a cierta distancia de éstas. Y como ciclo de películas, fue importante la exhibición de dos diferentes pero importantes: el Ciclo Francés, traídas por la Cineteca Universitaria, en combinación con la Cineteca del Sodre, de Uruguay, y el Festival Greta Garbo, caso único en la historia del cine de una gran estrella que tenía ese rasgo de genialidad que la hizo acreedora al calificativo de "La divina".

Y así se fue 1964. No fue un año en que fuéramos al cine en demasía. Hagamos votos porque en las carteleras, en este año que se inicia, tengamos la calidad y cantidad de estrenos que todos deseamos. Pensemos que es lo más atinado que podemos pedir.

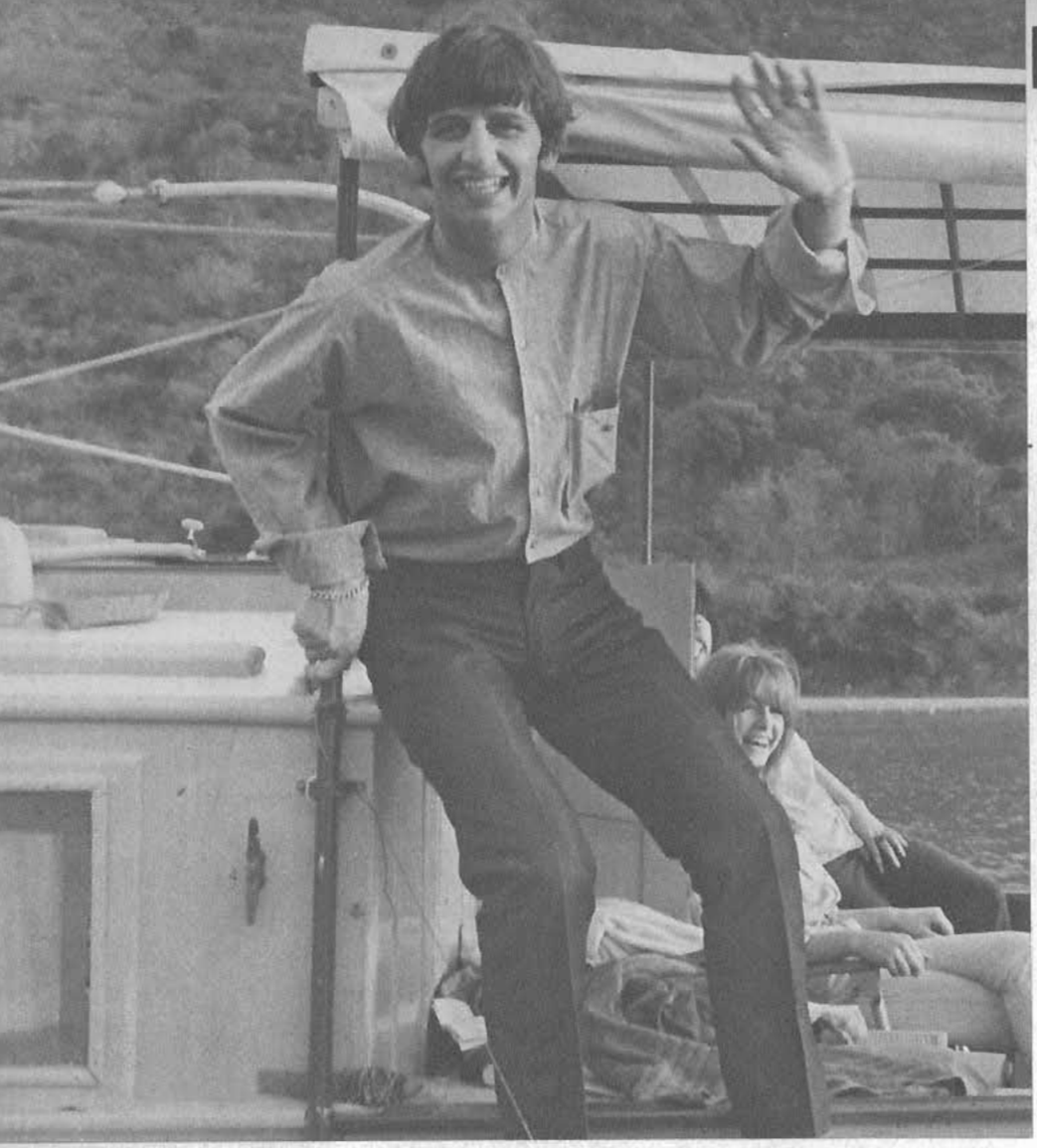
J. P. C.



**El retorno de Greta Garbo: ¡estuvo entre lo mejor del año!**

Una de las escenas culminantes de "Sonrisas de una noche de verano", film de Ingmar Bergman, que sólo en 1964 nos fue permitido verlo.

Peter Sellers, como el Presidente de los Estados Unidos, en "El Dr. Insólito" o "Cómo aprendí a no preocuparme y amar la bomba".



Ringo ha dicho: "No conozco a Ann Margret". Lo cual no quiere decir que no desearía conocerla.

# ¡AL FIN

# EL IDILIO ENTRE Ann Margret y Ringo Starr FUE U

## Una entrevista de MIKE CONNOLLY reveló lo que se ocultaba tra

HA sido, por fin, resuelto el misterio del romance de Ann Margret con Ringo Starr.

Fue la misma rutilante rubia la que se encargó de descorrer el velo del misterio en su departamento en Brentwood un sábado en la tarde. Ann Margret tiene, en realidad, muy poco tiempo para si misma ahora que está siendo tan solicitada por los estudios. Acaba de filmar "The Pleasure Seekers" para la Fox, y "To Scratch a Thief" para la Metro. Pero el revuelo provocado por las declaraciones del más sexy de los Beatles en el sentido de que jamás había conocido a Ann Margret, impulsaron a la estrella a hacer declaraciones.

Mientras la cariñosa madre de Ann Margret hace los honores con deliciosos platos de la cocina sueca, me dispongo a hacer el papel de inquisidor, muy a mi pesar.

Por fin digo:

—¿Cuál es la verdad? Ringo ha dicho que no la conoce y desmiente a un publicista que ha dicho que hay un romance entre ustedes... En una conferencia de prensa dijo textualmente: "Esto debe ser un desborde imaginativo de alguien". ¿A quién deberemos creerle, a Ringo o al agente de prensa que llevó la noticia?

Ann Margret sonríe calmadamente:

—A Ringo, por supuesto —dice ella, mientras sigue con sus verdes ojos el contorno de la habitación—. Y al agente de prensa también.

Lleno de asombro, derramo el café en el brazo del sillón en tanto que la madre de Ann Margret se afana tratando reparar el desperfecto con una toalla.

—Me temo que no pueda creer ambas historias —dice Ann Margret.

—Quisiera hacerlo —respondo—, especialmente en vista de que durante la llegada de Los Beatles a Nueva York su ausencia fue tan notoria..., y sobre todo, después que el agente de publicidad había dicho que todo marchaba sobre ruedas.

—Los reporteros tenían razón —dice Ann—. No era culpa de ellos, estaban desviados simplemente.

### ROMPE UNA REGLA

Y a continuación, Ann Margret, poniéndose muy seria, dice:

—Voy a romper una regla muy severa, que consiste en no hablar jamás de mi vida privada.

"La verdad es que nunca he conocido a Ringo. Me imagino que es tan simpático como lo son todos Los Beatles, pero no tuve nada que ver en todo esto.

"Todo ocurrió cuando el señor Brian Epstein, que es el agente de Los Beatles telefoneó a mis agentes Pierre Cossette y Bobby Roberts y les preguntó si Ringo podría encontrarse conmigo. Eso fue todo y nunca pasó de más allá.

—No tengo —digo— ni para qué preguntar por qué Ringo quería conocerla; ¡basta mirarla!

—Muy amable —dice Ann Margret.

—¿Y las llamadas transatlánticas de Epstein desde Londres?

—Los gestos de Ringo son caros y... simpáticos.

—Parece —digo—, que la idea del señor Epstein era unir los nombres de Ringo Starr y Ann Margret para tener un golpe publicitario.

—Puede ser, yo no sé nada de eso, pero Epstein o Ringo siguieron muy ocupados, hasta el extremo que no pudieron volverme a llamar por teléfono a mí o a mis agentes. Entonces me fui a Acapulco.

—Eso me llamó la atención —digo—, nadie va a Acapulco en agosto.

—Bueno —dice Ann Margret—, yo tuve tiempo, seis días entre pe-

liculas, y me fui. ¿Era culpa mía si Los Beatles llegaban en ese tiempo?

—¿Fue sola a Acapulco?

—Definitivamente sola.

—Perdón, pero, ¿tiene algún significado el anillo con un topacio que lleva?

—Lo conseguí en Madrid mientras estaba filmando "En Busca del Placer", de Jean Negulesco.

—¿Lo compró?

—No, un caballero español, muy gentil, y cuyo nombre no diré, porque yo no hago confidencias, me lo dio. No el anillo, pero sí el topacio. Jean Negulesco me dio el engaste y Jean también pintó el cuadro al pastel que usted ve sobre el diván.

Miramos el cuadro en cuestión en el que aparece Ann Margret, sonriendo por encima de su hombro, el cabello suelto, como siempre, y emanando sensualidad. En el cuadro el autor ha puesto como inscripción:

"Para Ann. ¿Bella?, sí.
¿Encantadora?, sí, sí.
¿Inteligente?, sí, sí, sí.
Cariños. Jean".

# SE SUPO!...

## RUCO PUBLICITARIO

### nformaciones contradictorias.—

No cabe duda, tras mirar el cuadro, que es más labor de un enamorado que de un pintor indiferente.

Me atrevo a preguntar:

—¿Cuándo se casan?

Entonces los verdes ojos se oscurecen.

A continuación se lanza a hablar precipitadamente de temas ajenos al asunto; por tres veces repito la pregunta. Al, fin se dá por vencida y dice:

—El día que yo encuentre cierto hombre y me enamore, y no pueda vivir sin él, me casaré con él, no importa quién se oponga. ¡Lo prometo!

—¿Así, pues, Los Beatles?...

—Oh —dice ella festivamente—, diga que adoro a Los Beatles, que me encantan sus discos, especialmente, ese que se llama, "I saw her standing there".

Pero lo demás..., sólo "un desborde imaginativo".

Ann Margret: esas apasionadas cartas eran sólo un truco. Se sabe ya que la nueva bomba sueca no trepida ante nada, con tal de avanzar en su carrera.

EXCLUSIVO

Alain y Miguel de Zárraga, Jr., nuestro corresponsal, almuerzan y conversan al finalizar la filmación de "Once a Thief".

círculos sociales diversos le han sentado muy bien. Lejos de quienes miran con malos ojos las aventuras galantes de un muchacho que hasta ahora ha tenido todo a su alcance, se siente reflorecer. Considera que los técnicos son insuperables, que no le importan los horarios algo arbitrarios y tiene como meta el llegar a trabajar junto al magnífico actor Spencer Tracy, a quien no conoce personalmente, pero al que admira como al actor más grande de los Estados Unidos.

Los ejecutivos de Hollywood están convencidos de que Mr. Delon llegará a ser un astro de primera magnitud y aún de mayor importancia y popularidad que en Europa. Todos esperan maravillas de "Once a Thief", con la colorina y brillante Ann-Margret.

PERIPECIAS DE MR. DELON

Los primeros días de Alain Delon en los estudios norteamericanos no fueron precisamente encantadores ni fáciles. Ann-Margret, Van Heflin y Jack Palance en las largas semanas pasadas, trabajando en forma intensa en San Francisco, no sabían qué pensar del francés recién llegado. No lo encontraban simpático, sino más bien reticente y algo estirado.

Era orden estricta en el estudio no hablar a Mr. Delon en otro idioma que inglés y esto como consecuencia de la conducta de astros europeos que no se interesan realmente por perfeccionar el idioma. El caso de Alain era distinto y en algunos casos resultaba casi patético su esfuerzo por conseguir su objetivo.

Los primeros roces inevitables fueron desapareciendo ante la línea sabia y nunca abandonada de Delon, de ofrecer ciclos de pequeñas pero selectas y bien atendidas fiestas a sus compañeros de labores, no sólo a directores e intérpretes sino a técnicos y personal secundario.

# ALAIN DELON LLEGA EL 1.º DE MARZO

## La "americanización" de Mr. Delon ha ido sobre ruedas... Se declara un enamorado de Hollyw

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

DE PARIS, donde vive en una enorme villa... con trece perros, Alain Delon ancló en Hollywood a mediados de este año. Y acaba de terminar su decimasexta película..., pero la primera hablada en inglés. Alain ha sido algo así como una conmoción en Hollywood. Aprendió a hablar inglés en dos semanas, fue padre y no le faltó tampoco la compañía canina, ya que, además de su esposa Nathalie, se hizo acompañar en esta incursión norteamericana por su perro "Brendo".

Apenas terminada la película con la famosa estrella del momento Ann-Margret, conversamos con él:

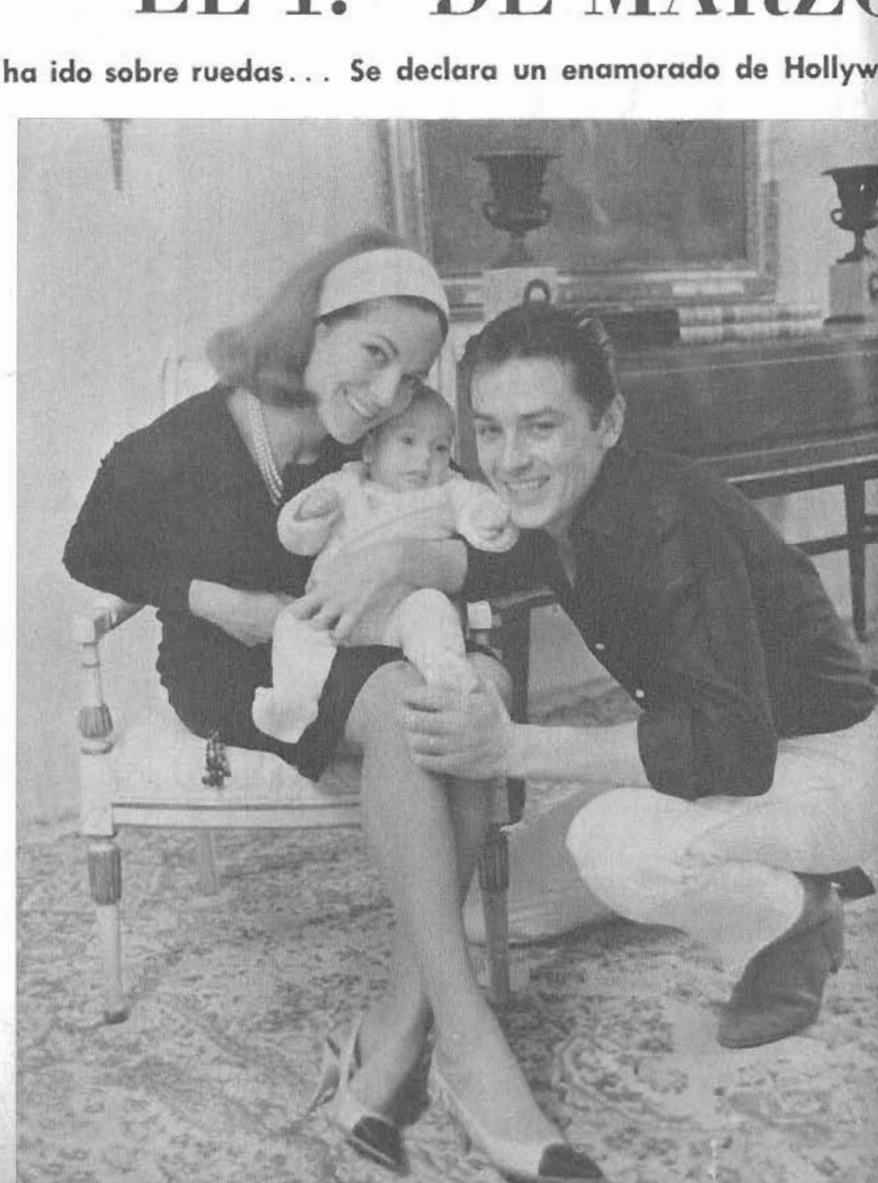
—Iré a Chile el 1.º de marzo —nos cuenta— si es que mis planes no tienen que cambiar por razones de fuerza mayor. Me ha parecido increíble comprobar que tengo tantos amigos en América latina.

Y a nosotros nos parece magnífica la noticia que damos a nuestros lectores en carácter de exclusiva.

NAVIDADES EN MEXICO

Alain y Nathalie pasaron las Navidades y Año Nuevo en México y descansan ahora en Acapulco, tal como lo hicieran en 1963. Está orgulloso de haber rodado ya su primera película en inglés y de gozar de tanta popularidad entre el público norteamericano y de América latina. Hace cuatro meses no hablaba una sola palabra de inglés y tenía graves problemas de pronunciación de la "th", especialmente.

Los nuevos aires, nuevos públicos y



Antonio Georges Delon se "roba la película". Alain, totalmente adaptado a Hollywood, dice que desea pasar una larga temporada en la ciudad del cine.

UN EMIGRANTE ESLAVO

"Once a Thief" es, justamente, un drama de adaptación del individuo a una sociedad hostil. Digamos, mejor, de desadaptación.

Eddie, el protagonista que encarna Alain, es un inmigrante eslavo que vive en San Francisco y es acusado de un crimen injustamente. Su situación es terrible y su mujer, Ann-Margret, debe trabajar en un club nocturno para alimentar a su pequeño hijo. Es una película que exige mucho a sus intérpretes y todos tratan de rendir el máximo. Los máximos laureles son para Alain y esta situación no le gusta demasiado a Ann-Margret.

RIVALIDADES

La juvenil sueca es ya toda una estrella y lo sabe. Camina, se mueve, piensa y se comporta como tal, sin permitir que nadie le entorpezca en su carrera. No considera, como Van Heflin o Jack Palance, que Alain y su mujer sean una pareja encantadora y refinada. Ve en el

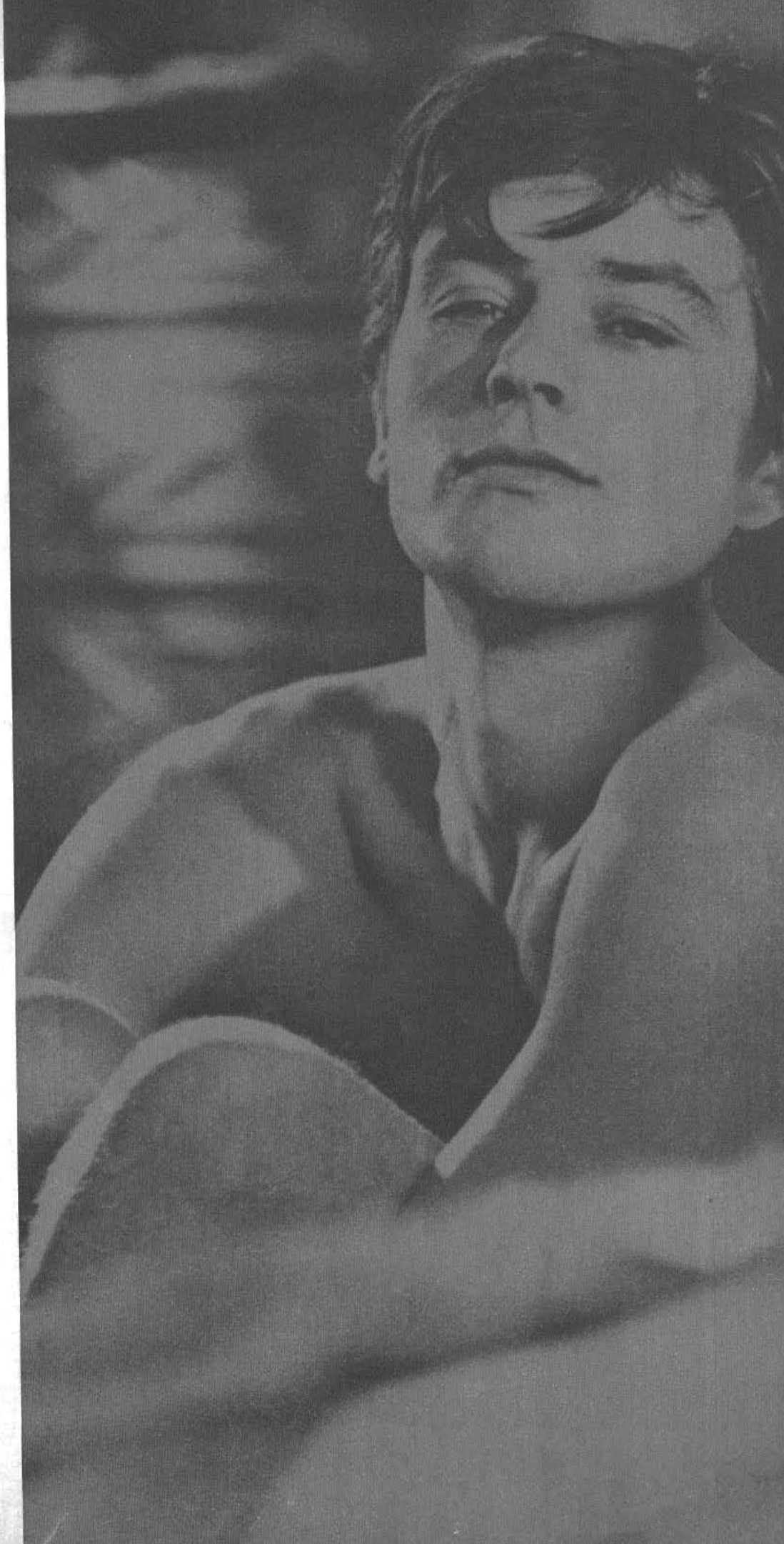
# CHILE

muchacho francés un rival y nada más y vive preocupada de no dejarse atropellar en nada.

Los ejecutivos saben que ella siempre cree que cualquier película o escena es "su película" y "su parte", por eso se siente más bien celosa de la fama mundial de su colega y marido escénico.

"Sabe que está haciendo una buena película y que la vecindad de Alain puede significarle un nuevo paso a la fama, por eso sonríe en algunas oportunidades", así explican los personeros de los estudios que Ann-Margret sea sociable... a veces.

Alain considera que Ann es una buena actriz, pero no la encuentra especialmente simpática como persona. Como es lógico, los esposos Delon se declaran "enamorados entre sí" y del paisaje de Hollywood. Están entusiasmados con los espectáculos de centros como Las Vegas, donde vieron al Folies Bergère y el Show de Line Renaud. Luego de trabajar en forma tan intensa y productiva en el film mismo, en su aprendizaje del inglés y en su gradual conquista de los compañeros de actuación, Alain piensa dedicarse a su mujer y a su hijo Antoine, al que casi no ha conocido bien. Será una pausa antes de emprender viaje hacia Hongkong para filmar una nueva película. Es así como cinco meses en Estados Unidos han norteamericanizado al muy francés Alain Delon.



ECRAN EN EL MUNDO

ITALIA

# C. C. LA GATITA TRANSFORMA EN

EL escenario más normal para conversar con Claudia Cardinale es una pieza rodeada de maletas. Claudia viaja y viaja, y sus valijas adquieren proporciones fantásticas: son enormes, y abundan en cantidades increíbles.

Llega de vuelta a Roma después de un viaje a Escandinavia, vía Bélgica, y está plena de proyectos para adornar su nueva villa. Compró otra, después que la anterior se quemó tres veces: De las maletas salen vajilla, cristalería, candelabros de plata antigua... y los últimos discos de los Beatles y los Rolling Stones, comprados en Londres durante su reciente visita.

—Adquirí además una colección de pelucas, porque, debido a los viajes, no tengo tiempo de ir al peluquero. Durante mi gira por Escandinavia, compré también una peluca rubia...

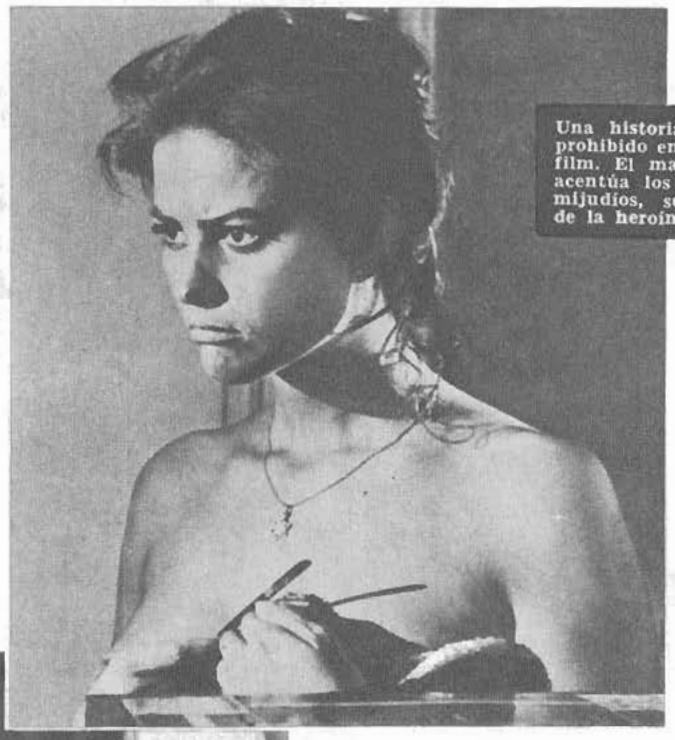
—Ahora espero que el Viejo de Pascua cumpla lo que me prometió la víspera de Navidad: esto es, un contrato a Estados Unidos.

Y Claudia, siempre inquieta, está en vísperas de viajar para estudiar más de cerca las proposiciones que se le hagan en Hollywood.

Este año cinematográfico ha sido para ella bastante activo: ha hecho tres películas: "La Ragazza di Bube", con George Chakiris, "El Cornudo Magnífico", con Ugo Tognazzi, y "Lejanas estrellas de la Osa Mayor", un ambicioso film de Luchino Visconti con Jean Sorel y Michael Craig.

Ha sido también un año de éxitos para Claudia en la terrible batalla de las estrellas: la guerra de las portadas. Este año en Italia aparecieron cincuenta portadas, todas de C. C., contra 30 de Sophia Loren, veinte de Soraya, trece de Elizabeth Taylor, once de Gina Lollobrigida, diez de Brigitte Bardott y Mónica Vitti...; como se ve, no tiene de qué quejarse.

Visconti quiere hacer de ella una heroína para la historia del cine.



Una historia de amo prohibido en su últim film. El maqu i l l a j acentúa los rasgos se mijudíos, semietrusco de la heroína.

La gatita quiere crecer...

TANTO VIAJAR ATEMORIZA

—Así, pues, ¿ningún motivo de inquietud?

—Sí, por ejemplo, a fuerza de tanto viajar, a veces se me ocurre que uno de estos días, terminaré por ser una de los pasajeros del tren que se descarriló o el avión que se incendió. Tanto he viajado, que ya tengo miedo. Cuando pienso que diez años atrás habría dado quizás qué cosa con tal de atravesar el Mediterráneo... Debe ser que comienzo a envejecer...

—¿A los 25 años? ¡Qué blasfemia!

—Sí, algo tiene de broma eso. Me gusta vivir la vida al día. Lo más intensamente posible. Mi "furor de vivir", si quiere llamarlo así, no se ha calmado. Quiero sentir intensamente cada minuto de mi existencia. No tengo lugar para los pesares o los remordimientos. No me arrepiento de nada, en lo que a mi trabajo concierne. El me ha aportado todas las alegrías posibles e imaginables. Sin él, yo no sería nada, o quizás sólo la maestra francesa, perdida en la arena tunecina. De todos modos, es demasiado pronto para saber si he triunfado en mi vida.

—¿Acaso anhela otros triunfos?

—Naturalmente, la visita del príncipe azul. No se ha presentado aún, pero lo espero. La prensa ha pretendido que yo he estado enamorada muchas veces de algunos de mis compañeros de actuación, en especial de Alain Delon, durante el rodaje de "El Gatopardo". Algunas veces ha

# SE TIGRESA...

POR PAUL GILLES

sido verdad, otras, simples exageraciones. De todos modos, no estoy enamorada; tengo todo un futuro por delante.

### CON VISCONTI OTRA VEZ

Claudia Cardinale acaba de terminar el rodaje de "Lejanas estrellas de la Osa Mayor".

Esta experiencia de Claudia, bajo la cáustica dirección de Visconti, inflexible y atormentado, es una de las más valiosas de su carrera. Porque Claudia no quiere ser solamente esa explosión de vitalidad y belleza que ya es, ni seguir en la pose de la gatita en una vitrina a que la fama la obliga, sino una actriz de verdad.

### C. C. QUIERE SER CLAUDIA CARDINALE

Luchino Visconti puede ser terrible. Tiene alma de decorador y piensa hasta en los menores detalles de cada película. Su modo de trabajar, de "moldear" a cada actor, tiene algo de alquimista y algo de asceta.

Claudia ya ha trabajado tres veces bajo su dirección. La primera vez fue en un pequeño papel para "Rocco y sus hermanos", luego, en el papel de Angelina en "El Gatopardo", pero esta tercera película parece ser la experiencia decisiva.

Hace un tiempo Visconti le dijo:

—Claudia, esta vez quiero hacer de ti un personaje que sea inolvidable en la historia del cine.

Luchino Visconti tiene fama de ser muy exigente, pero eso no molesta a Claudia, a quien los directores "blandos" la aburren.

La idea de Claudia es que el director la puede conducir a la fama, como lo ha hecho con las actrices y actores que han estado bajo su dirección..., si es que antes no han debido estos mismos ir donde el siquiatra, para reponerse de Luchino, que usa de las amonestaciones como antes se usaba el látigo y ridiculiza los más pequeños errores. Con él hay que entregarse total y devotamente a la labor.

### UN REALIZADOR MISTERIOSO

El título de esta última película de Visconti está tomado de unos versos de Giacomo Leopardi, poeta italiano muerto en 1837, que dicen más o menos así:

"¡Oh lejanas estrellas de la Osa Mayor; no creía que podía volver al jardín paterno a contemplaros, tintineantes...!"

A Luchino le gustó el título, y se encaprichó con él. Incluso tuvo que rebajar los gastos de la filmación, a fin de poder pagar los derechos que el uso del título requería. Pero Visconti es así. Detesta los sustitutos. Para el lugar de la filmación escogió Volterra, célebre por sus ruinas etruscas, porque le parecieron que ellas simbolizaban la decadencia en las concepciones morales.

—La moral no cambia —afirma Visconti—; somos nosotros quienes queremos permanecer fieles a nuestros principios.

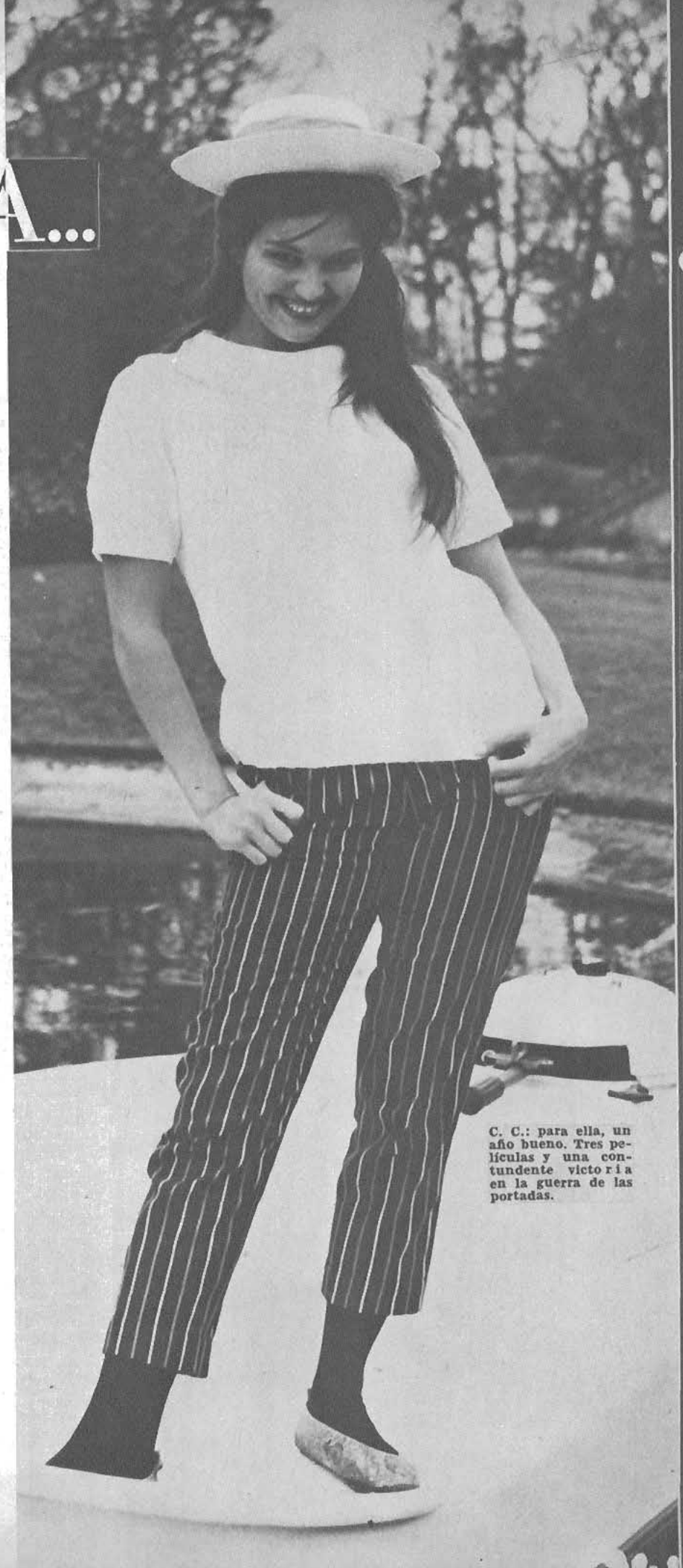
En uno de esos antiguos palacios de Volterra, el de Inghirami, instaló el productor su cuartel general, y empezó a dictar órdenes en medio del silencio sepulcral del que le gusta rodearse.

Y corrige un detalle tras otro; una vez es un mueble que debe ser auténtico (no admite reproducciones, ni siquiera de los cuadros de las paredes); otra vez es una escena que debe ser rehecha a causa de un detalle. Es el gran y exigente director, pero cada escena filmada es una etapa superada.

A más de este clima de tensión, ha añadido el detalle del misterio; a sus actores les ha prohibido que cuenten el final de la película.

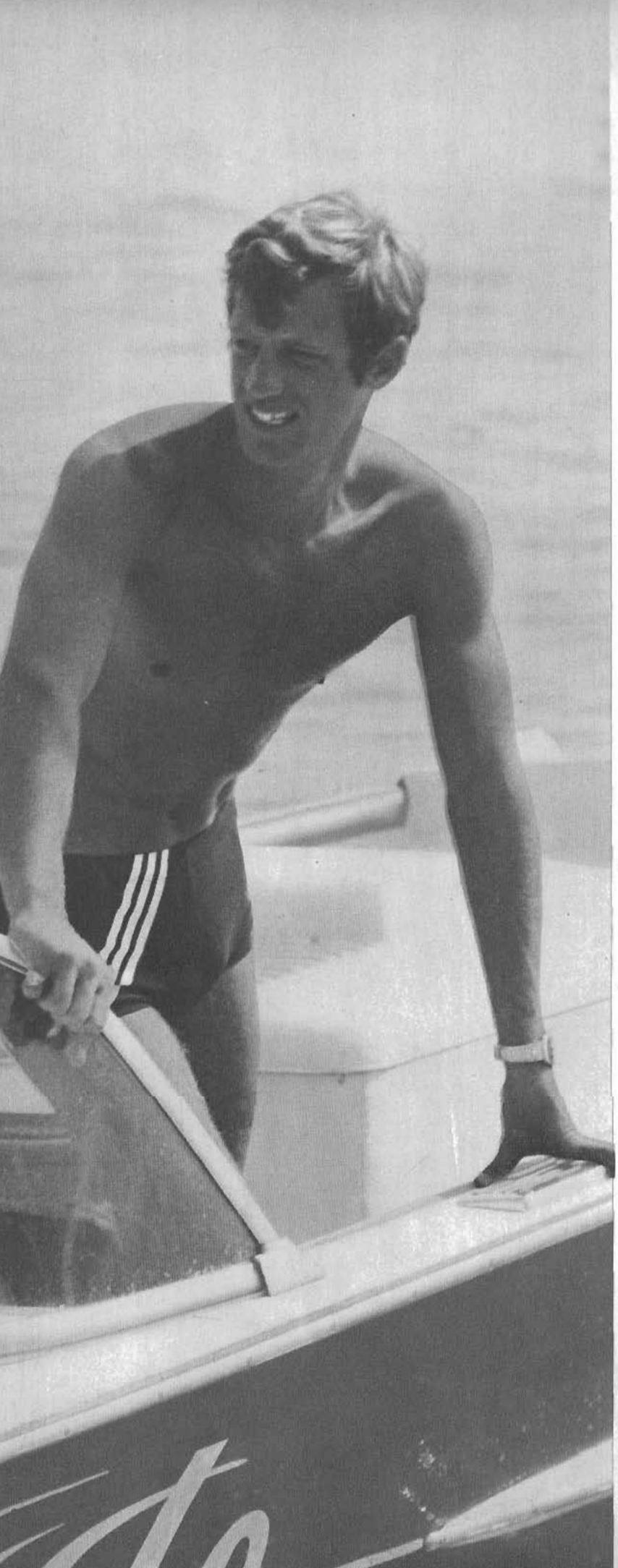
Hasta el *momento*, todo lo que saben es que se trata del drama de Electra y Orestes trasladado a 1965.

Esta trama relata el retorno al suelo natal de una joven israelita, Sandra (Claudia Cardinale), casada sin amor con un norteamericano (Michael Craig), que decide volver a Volterra, con el pretexto de hacer cesión del jardín que rodea su casa a la colectividad. En el fondo viene a escalar el misterio que pesa sobre la muerte de su padre.



C. C.: para ella, un año bueno. Tres películas y una contundente victoria en la guerra de las portadas.

¿ENCONTRARA ESTE AÑO EL AMOR?



# BELMONI
# MAC QUE

## Los duros del cine internacional

## Sea usted el jurado de este

**P.: —¿Pueden dar ustedes el nombre y los apellidos de los 4 Beatles?**

**BELMONDO:** —Confieso que soy incapaz de hacerlo. Conozco a Ringo y lo recuerdo, porque lo encuentro interesante y parece ser el más célebre. Admiro y me gusta la música de estos "monstruos sagrados", pero no sé sus nombres.

**MAC QUEEN:** —Ringo Starr, Paul Mac Cartney, John No sé Cuántos y George, que tiene un apellido muy fácil, pero que por ahora no me recuerdo.

**EL JURADO:** Ventaja a Steve Mac Queen.

**P.: —¿Cuáles son los colores de la bandera italiana?**

**BELMONDO:** —Verde, blanco y rojo, en bandas verticales, como en la bandera francesa.

**MAC QUEEN:** —Debería saberlo, porque en Nueva York visité una exposición italiana. Pero hace tanto tiempo..., que ya se me olvidó.

**EL JURADO:** Un punto para Jean-Paul, correcta su respuesta. En cambio, para un norteamericano Europa es pequeña y está lejos...

**P.: —Que Jean-Paul nombre algunas películas donde trabaje Steve, y que Steve mencione las películas de Belmondo.**

**BELMONDO:** —"Dos Sargentos", "El gran escape", "La máquina del amor", "Desliz de una noche". Y otra película con Jackie Gleason, de la cual he olvidado el título...

**MAC QUEEN:** —Conozco muy mal la producción cinematográfica francesa para responder correctamente. Creo que hizo algo con Jean Seberg, que fue muy importante para su carrera.

**EL JURADO:** Otro punto más a Jean-Paul.

Admiradoras de Bebel, no le tomen mala voluntad a Steve, si él ha respondido así no es con el propósito de menospreciar a este colega cinematográfico, sino porque los actores jóvenes franceses son poco conocidos por los norteamericanos.

**P.: —¿Cómo procedería a sacar un corcho que está atajado en una botella?**

**BELMONDO:** —La solución más simple sería quebrar la botella, pero ya veo que van a decirme que éso no vale. Quizá lo que haría sería secar la botella y tratar de pinchar el corcho con un palillo de tejer.

**MAC QUEEN:** —Lo hago a menudo. Se mete un lacito de hilo o cordel hasta lacear el corcho y luego se dá un tirón. ¿Se lo demuestro?

**EL JURADO:** No, Steve, le creemos. Su truco es satisfactorio y se anota un punto. Jean-Paul podrá, sin duda, atrapar el corcho, pero el cuello de la botella no le permitirá sacarlo. Y cuando lo saque, Bebel tendrá los cabellos blancos.

**P.: —¿Sin cuál de estos inventos se puede pasar: televisión, automóvil, teléfono, ascensor?**

**BELMONDO:** —¡Puedo prescindir de la televisión sin ningún problema!

**MAC QUEEN:** —Del teléfono. Es lo que siempre trato de hacer, por lo demás, pero parece que el teléfono no puede prescindir de mí.

**P.: —¿En cuántos idiomas es capaz de decir: "Por favor ¿qué hora es?"**

**BELMONDO:** —En inglés "What is the time, please?". En castellano: "Por favor, ¿qué hora es?", y sin duda en italiano: "Per piacere, ¿che ora é?"

**MAC QUEEN:** —En inglés, con toda seguridad. En alemán "Bitté, wieviel uhr ist es?". En francés, ya que lo oí decir "S'il vo play, quell hoor est il?"

**EL JURADO:** Tres a dos en favor de Jean-Paul. No computamos la respuesta en inglés de Mac Queen, pero lo felicitamos por su iniciativa. No pensamos que atraparía nuestra pregunta en francés pronunciada al descuido delante de él.

**P.: —¿Ha ensayado (con éxito) ordeñar una vaca?**

**BELMONDO:** —Lo hice cuando era pequeño y no tan mal. Pero ahora debo haber perdido la buena mano indudablemente.

**MAC QUEEN:** —Sí, cuando era pequeño. Y bastante bien. Sin embargo, ahora no sabría hacerlo. Es más difícil de lo que se cree...

**EL JURADO:** Igualdad de respuestas. (¿Y usted, ha ensayado?).

**P.: —En el cine, ¿cuántas imágenes se proyectan por segundo?**

**BELMONDO:** —No, no lo sé exactamente, pero creo que 20 ó 25, un cálculo aproximado...

**MAC QUEEN:** —En el cine aficionado se proyectan a razón

# 0 CONTRA
# EN

## un match de inteligencia y simpatía

## bate

de 16 imágenes por segundo. En el cine comercial, la velocidad acostumbrada es de 24 imágenes por segundo.

**EL JURADO:** Una ligera ventaja para Steve que tiene una respuesta más completa y precisa.

**P.: —¿Quién fue el primero que codificó las reglas del box?**

**BELMONDO:** —Un inglés, el Marqués de Queensberry.

**MAC QUEEN:** —Me parece bien raro que haya sido un solo hombre. Debería haber sido un comité internacional...

**EL JURADO:** Jean-Paul tiene un punto por la respuesta exacta. Esta codificación data de 1889.

**P.: —¿Cuál es, a su juicio, la mujer más bella del mundo?**

**BELMONDO:** —¡La mía!

**MAC QUEEN:** —¡La mía!

**EL JURADO:** Notemos que ninguno de los dos concursantes ha vacilado ni un segundo, lo que pudiera hacer suponer que daban una respuesta de conveniencia. Felicitamos a estos excelentes maridos.

**P.: —Clasifique por orden de preferencia las palabras siguientes: cortesía, elegancia, dulzura, simplicidad, cultura.**

**BELMONDO:** —Simplicidad, primero, y luego, dulzura. Cultura, elegancia, cortesía, al final, eso suena a viejo.

**MAC QUEEN:** —Dulzura primero, porque yo mismo no soy muy dulce. En seguida simplicidad, cultura, cortesía y elegancia.

**P.: —Cuando un carabinero del tránsito le reprocha una falta automovilística, ¿trata de excusarse o bien simplemente escucha su decisión?**

**BELMONDO.** —¡Hum! La experiencia me enseña que vale más cerrar la... boca y esperar pacientemente el "proceso verbal"...

**MAC QUEEN:** —En ese caso sí que sirve ser actor y ser una cara conocida. Me contento con ser amable y, generalmente, sale todo bien.

**P.: —¿Cuál es el nombre del actual Secretario de las Naciones Unidas?**

**BELMONDO:**— Parece que es M. Thant.

**MAC QUEEN:** —Es U Thant.

**EL JURADO:** Era una pregunta bien fácil, ya que todos los periódicos del mundo lo mencionan. Un punto para cada uno.

**P.: —Si usted debiera vivir dentro de algún personaje, ¿cuál escogería: Ghandi, Napoleón, Einstein, Hemingway?**

**BELMONDO:**— Sin duda que Hemingway.

**MAC QUEEN:** —Quizá Einstein, ¡tenía una vitalidad!

**P.: —Cite todas las actividades en las cuales Da Vinci ha ejercido su genio.**

**BELMONDO:** —¡Debe tener un montón! Puedo citar la pintura, la arquitectura, la escultura...

**MAC QUEEN:** —Pintaba, esculpía, practicaba la mecánica (inventó el diferencial y el helicóptero). Era también matemático.

**EL JURADO:** Leonardo da Vinci (1452-1519) figura en la *pintura, la escultura, la arquitectura, las ciencias, las letras* y la música. Ventaja para Steve.

**P.: —Si usted debiera cambiar una rueda sin ninguna ayuda, ¿cuál sería el orden de las operaciones necesarias?**

**BELMONDO:**— Voy en busca de mi gata, la coloco en el emplazamiento adecuado, levanto el auto, desatornillo las mariposas con un martillo, cambio las ruedas y hago las mismas operaciones en sentido inverso. ¿Infantil no?

**MAC QUEEN:** —Preparo todos los accesorios y la rueda de repuesto, bloqueo la rueda con los frenos y con una piedra. Suelto las tuercas de la rueda mala; hago el cambio de rueda, hago descender la gata, aprieto las tuercas y parto...

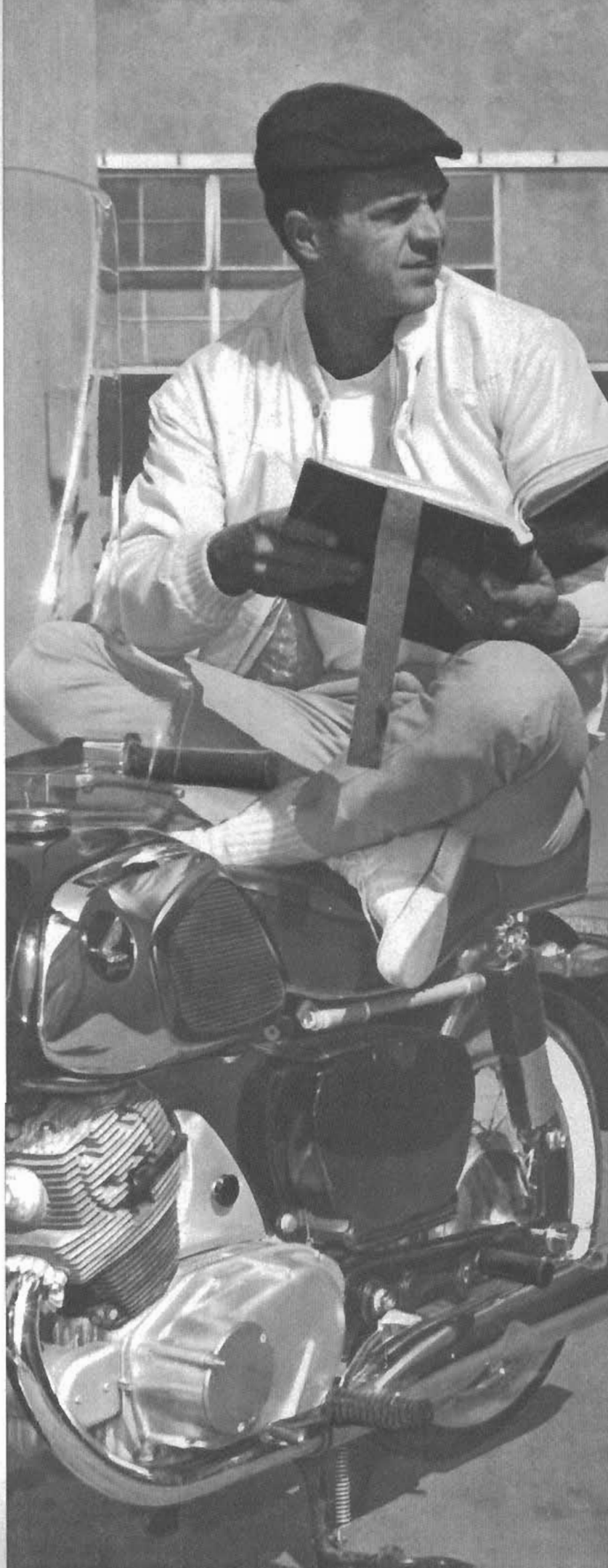
**EL JURADO:** Jean-Paul ha olvidado de bloquear las ruedas antes de levantar el coche, lo que puede ser peligroso. En cuanto a Steve, deja la piedra de la que se ha servido en medio de la ruta, lo que puede ser igualmente peligroso. Se les quita un punto a los jugadores.

**P.: —Si le dan azúcar, harina, leche, huevos, mantequilla, ¿podría hacer una torta? ¿Cuál?**

**BELMONDO:** —Yo no me arriesgaría, pues soy bien incapaz de hacer una cosa que alguien pueda comer.

**MAC QUEEN:** —A falta de conocimientos de cocina, yo lo bato todo y el producto obtenido lo meto en el horno. Veremos qué pasa.

**EL JURADO:** Permanecemos escépticos en cuanto a los resultados que obtendrá Steve. Nula la respuesta de ambos concursantes. Y mientras tanto, hacemos un llamado a los lectores para que ellos designen el vencedor.



Dentro de las suntuosas tenidas de Cynthia figura también un vestido sencillo, como este blanco, que lleva adelante una doble hilera de botones forrados. Todos los modelos fueron creados por Jean-Louis, el estupendo estilista.

Un simple impermeable en cuero negro, práctico y sencillo... ¿Sencillo? Pues han de saber ustedes que el tal impermeable está todo forrado en chinchilla, y tiene una caperuza de la misma escasa y costosa piel.

Sandra Dee sabe que el blanco la sienta admirablemente, y ése es el color que domina en su vestuario. Acá la vemos con un vestido de noche elegantísimo, todo bordado con unos motivos originales. ¡Y nada de escotes! Esas mangas tres cuartos resultan muy chic...

¡Pobrecita Cynthia! No saben ustedes cuántas aventuras la aguardan cuando se propone pasar un día campestre con uno de sus enamorados (¡schitt, nada de indiscre-

EL OJO DE ECRAN

# Pobrecita Sandra Dee... ser rica! (¿Quién no?)

**EN SU ULTIMO FILM, "I'D RATHER BE RICH", LUCE DIECISIETE TENIDAS, A CUAL MAS SUNTUOSA, Y JOYAS POR UN MILLON Y MEDIO DE DOLARES. EL OJO INDISCRETO DE "ECRAN" LES ADELANTA LOS ENTRETELONES DEL FILM.**

UNA mansión suntuosa, espléndida. Montones de vestidos maravillosos. Joyas deslumbrantes, servidumbre, champaña, jardín... ¿Es eso todo? Falta aún lo mejor. De la bonita muchacha llamada Cynthia están enamorados dos galanes. No se trata de cazadores de fortuna ni de unos pobres desamparados. Mientras a uno le sonríe el mundo de la música, al otro le llama el mundo de la industria. Tener tanto, millones, mimos y amor por partida doble, no deja de acarrear problemas...; sin embargo...

Comencemos por el principio. En un exclusivo cabaret de Boston canta un muchacho con voz melodiosa, cálida. Escuchémosle: "Tenías que ser tú..." La melodía nos suena conocida. Se la oímos cantar en circunstancias parecidas, hace ya unos años, a Eddie Fisher. Iba dirigida a una muchacha que la escuchaba suspirando: Debbie Reynolds. Eran los momentos culminantes de aquel idilio que llegó al matrimonio y terminó en el fracaso... ¿Ocurrirá lo mismo a Cynthia? Se

Maurice Chevalier señala a Sandra Dee la colección de joyas que habrá de lucir en su personaje de Cynthia. La jovencita, en tanto, luce una tenida de casa tan original como audaz. Pantalones ajustados y casaca lisa en jersey de lana color rojo mandarina, acompañado de un abrigo largo y sin mangas, de sedosa piel de leopardo.

...ones!). Para estar cómo-
...a se pone un traje todo
...e cabritilla, con botas
...uales. Los pantalones
...n ajustados, y el cha-
...uetón, forrado en finísi-
...o zorro...

# Prefiere

El astuto abuelo que sabe del engaño perfectamente hace que Cynthia y Paul se representen en una fiesta de accionistas. El ambiente es muy frío y estirado, hasta que la jovencita decide quitarse los zapatos para bailar. Todo el mundo le sigue el ejemplo, y la diversión es grande...

encuentra, decíamos, en un cabaret. El novio termina la canción. Delante de todo el mundo, sin el menor rubor, se acerca a la jovencita y la besa apasionadamente. Luego, y con menos rubor todavía, anuncia que pronto se casará con Cynthia. Presentemos, mejor, a los personajes. Cynthia es la rica heredera que goza de todos esos privilegios que enumerábamos al principio. En la vida real, es una preciosa jovencita llamada Sandra Dee. El enamorado galán, Andy Williams, ha pasado a ser uno de los cantantes más admirados del momento. En este cuento de hadas llevado al cine, el cantante tiene el nombre de Warren Palmer, muchacho bastante rico, que abandonó una brillante carrera diplomática por dedicarse a cultivar la música y la canción. Ama y es correspondido, ¿qué más puede pedir? Falta mucho para cantar victoria. La película recién empieza.

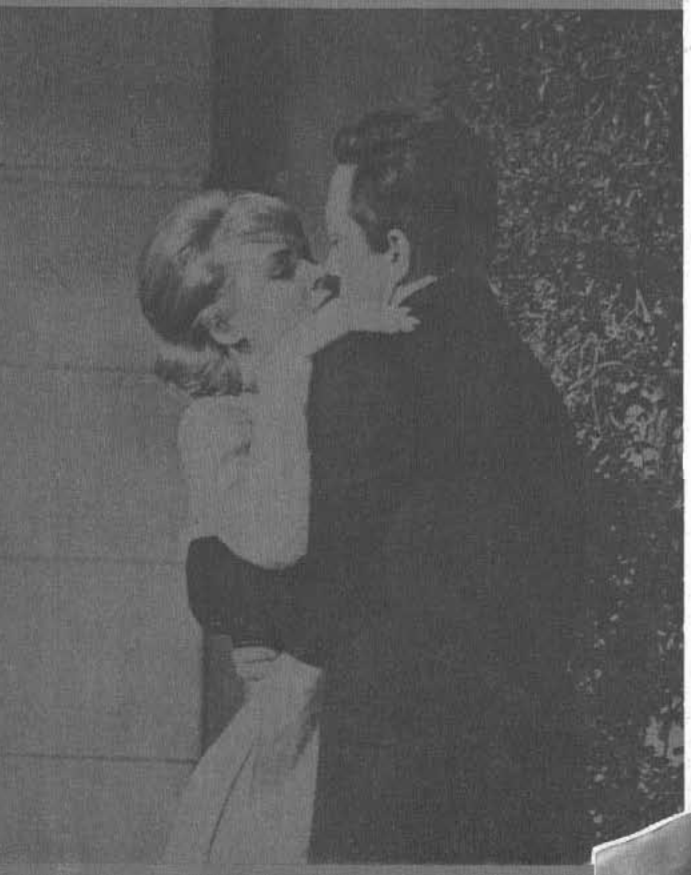
## OTRO GALAN DE OJOS AZULES

Un momento... No nos precipitemos. Antes de la juventud debemos pensar en la gente mayor, y, mientras los enamorados se arrullan, un anciano, a punto de morir, reclama la presencia de su nieta, el ser más querido en su vida. Se trata de un millonario: Philip Dulaine, que ha sufrido un ataque al corazón. Piensa que dentro de poco se encontrará en el otro mundo. Hay que buscar a Cynthia. La jovencita corre, vuela, para alcanzar a llegar junto al abuelo. Topa, sin embargo, con un inconveniente. Debe, para que el enfermo cierre tranquilo los ojos, presentar a su novio. Así, el buen señor Dulaine sabrá que deja a su nieta protegida, cuidada... Sólo que no es posible llevar a Warren, que ha quedado en Boston. Y Cynthia acude a una mistificación. Pide a otro galán,

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

# Pobrecita Sandra Dee...

Sandra Dee contempla las alhajas de Cartier, que lucirá en la película. El joyero prestó encantado sus valiosas gemas, pero siempre que tuviesen la debida custodia. Junto a Sandra permanece un decidido guardia, que no pierde de vista la fortuna en joyas...



"¡Bésame! —dice Cynthia al deslumbrado Andy...— ¿Acaso no sabes hacerlo mejor?" (En confianza, les adelantaremos que se trata de un experimento. Porque, igual que su abuelita, Cynthia siente los efectos del amor... en los pies.)

Paul Benton, que se preste a la farsa, haciéndose pasar por su prometido. Es entonces cuando entra al cuadro este galán de ojos azules, que responde al muy popular y cotizado nombre de Robert Goulet.

Y como esta historia tiene mucho de comedia, los hilos se enredan y la farsa se complica. Porque ahora Cynthia tiene dos novios, con nombres... cambiados. Nuestro buen anciano mejora, y Paul parece no querer ceder su sitio a Warren. Pero, perdón, aún no hemos presentado al señor Philip Dulaine. Si ustedes le hubiesen conocido hace unos cuarenta años, le reconocerían como el ídolo de París. Cantaba con un sombrero de paja echado sobre el ojo y una voz personalísima entonaba: "Clementine..." Sí, claro, se trata de Maurice Chevalier. El abuelo sabe de las dolencias del corazón mucho más que la nieta. Y temiendo que su regalona no distinga claramente el verdadero amor, decide seguir una farsa que sigue creciendo, enredándose, formando un lío que coge a todos en sus férreos tentáculos... ¿De quién está enamorada Cynthia?

### ESTRELLA INVISIBLE

La comedia pide vestimenta rumbosa, y tanto los escenarios como trajes y joyas se convierten así en elementos tan indispensables como las estrellas.

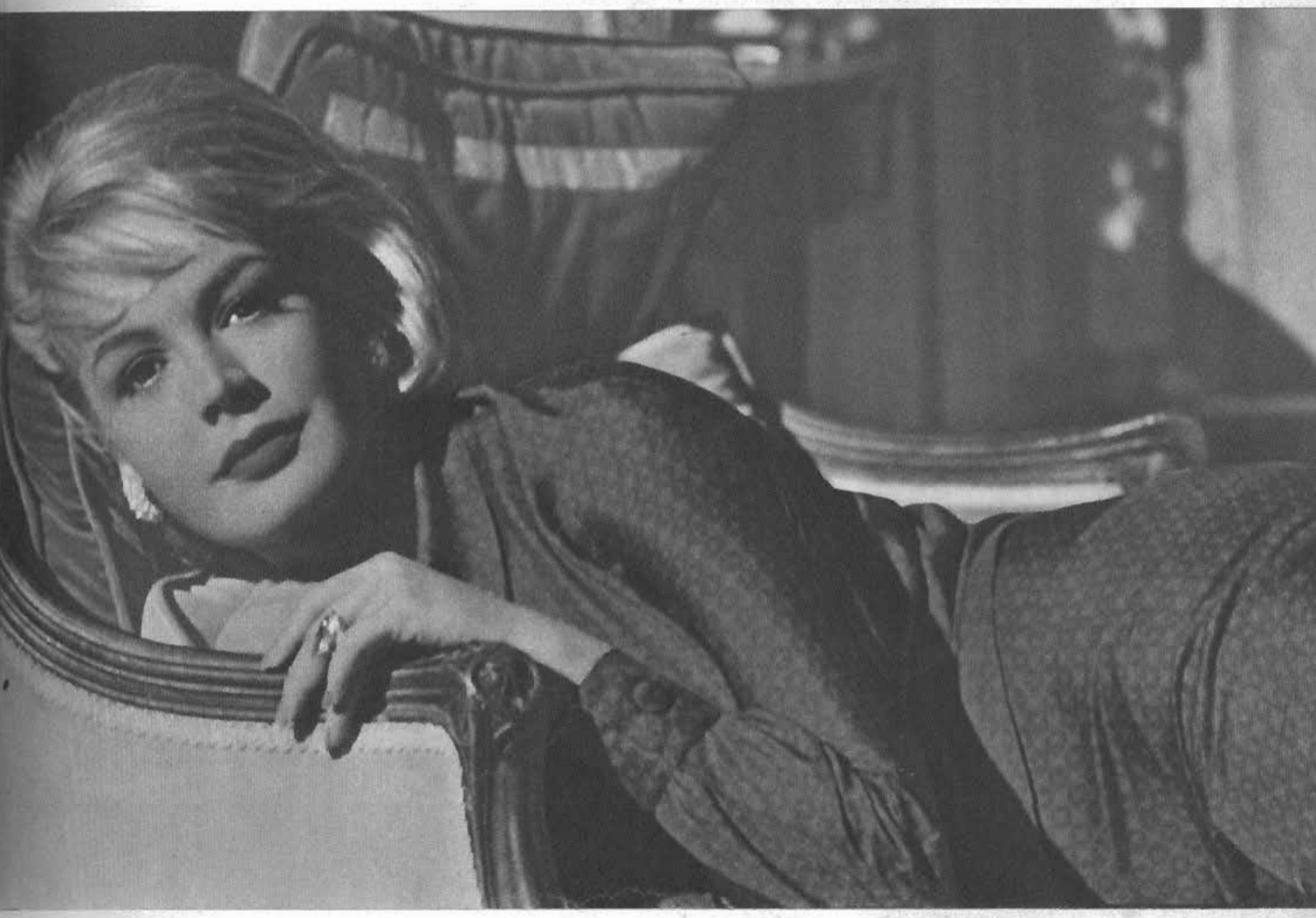
Por ejemplo, en la película de que hablábamos, "Rica, bonita... y casadera", Sandra Dee luce nada menos que diecisiete tenidas despampanantes. Son tantas que, por desgracia, algunas suelen aparecer fugazmente, cuando se las querría contemplar a gusto, con calma. Me refiero, por ejemplo,

a aquellos slacks v
talones ajustados,
tan encantador co
que no se exhiben
bién trajes suntuos
¡oh, las joyas! Son
del mundo, cuya
una sucursal magn
naturalmente. Dent
luego adornarían
cía estaba siempre
descuidar así no n
de 1 millón seiscien
puede doler la cab

Acá tenemos a la in
decidirse? A la izquie
de gran porvenir, y a
do cantante y rico he

on zapatos del mismo color. Los pan-
ca y las botitas forman un conjunto
serie de tenidas para dormir, de esas
vitrinas. Naturalmente que hay tam-
la noche, amén de unas alhajas...;
menos que de Cartier, el mejor joyero
ncipal está en París, pero que tiene
Nueva York, en la Quinta Avenida,
n carro blindado salían las joyas que
la, pero con una condición. Un poli-
a la jovencita, porque no se puede
colección de joyas cuyo precio sube
dólares (no, no saquen la cuenta. Les

nthia entre sus dos enamorados. ¿Por cuál
ce Paul Benton (Robert Goulet), industrial
a, Warren Palmer (Andy Williams), estupen-
rteneciente al gran mundo...



### MENTIRA Y VERDAD

Cada vez que vemos filmar una película sentimos la misma estupefacción, como si jamás antes hubiéramos estado en un estudio. Pero piensen ustedes que toda la casa del abuelito Chevalier estaba construida adentro de las enormes colmenas. Sólo el dormitorio es inmenso, alhajado hasta en los menores detalles con adornos redondos y tubulares para dar oportunidad a que el porfiado señor Dulaine escondiese los habanos que el médico (Charles Ruggles) le había prohibido...

—No pude encontrar exactamente la cama apropiada... —nos confió Ross Hunter, el productor del film—. Me la prestó un amigo... Y si no la hubiese conseguido, se la habría quitado a la fuerza, porque era imposible encontrar exactamente el lecho apropiado para un dormitorio así y para un magnate como Mr. Dulaine.

Al escuchar su nombre, Maurice Chevalier da vuelta la cabeza y nos dedica su tan personal y encantadora sonrisa, cuyo atractivo no han borrado los años:

—Es la primera vez que encarno a un magnate, a un hombre con muchos millones de dólares... —explica, con su inglés muy afrancesado—. Y el dinero me permite hacer lo que me dé la gana, ¿verdad?

Y las palabras las acompaña de un picaresco guiño, dirigido a Hermione Gingegold, la estupenda actriz de carácter, quien en la película tiene el papel de la divertida enfermera del millonario y testarudo señor Dulaine...

Ya sabemos que Robert Goulet tiene una voz preciosa, y que, luciéndola, triunfó en "Comelot", dado en las tablas de Broadway. Pero quiere ser actor, y en la película sólo canta la melodía que acompaña los titulares. Después gasta uno que otro gorjeo, pero poco...

ECRAN EN EL MUNDO

PARIS

LO QUE TODO PARIS COMENTA:

# ¿HASTA DONDE PUEDE LLEGA... DE LAS ESTRELLA...

YA NADIE reconocería los estudios parisienses. Una verdadera avalancha se ha desencadenado al pie de la Torre Eiffel y esta avalancha es de estrellas. De estrellas norteamericanas que llevan nombres impresionantes: Elizabeth Taylor, Paul Newman, Capucine, William Holden, y también ingleses e italianos, con nombres no menos refulgentes: Peter Sellers, Peter O'Toole, Sofía Loren.

A la invasión, los estudios han respondido con todas las reglas de la adaptación; la no resistencia. Porridge y whisky son de rigor; también lo son los blue-jeans y el bistec con mermelada.

Lo que sí han olvidado las estrellas es su urbanidad. Y la han olvidado, especialmente, con respecto a la prensa, que es la que, en último término, les ha dado la reputación de estrellas.

Esto, que suele suceder con algunos casos aislados de personajes excesivamente "temperamentales", se ha transformado en una enfermedad, y de enfermedad, en epidemia.

Peter Sellers ha establecido, por contrato, que ningún representante de la prensa puede acercársele durante la filmación de "What's New, Pussycat?", donde interpreta, precisamente, el papel de un histérico..., por mucho que, en este caso, se trate de un psiquiatra y no de un actor. Después de todo, el caso de Peter sería explicable.... no hace mucho sufrió un ataque cardíaco. Es claro que esa afección no se manifestó abiertamente cuando tuvo que pagar 10 millones de francos por el abrigo de visón blanco que regaló a su esposa Britt Eklund.

¿Y LOS OTROS?

Sellers, bueno..., ¡está bien!, sería explicable. Pero, ¿y los otros? Terminada la filmación, Peter O'Toole comienza a refrescarse la garganta con whisky muy escocés. Y a algunos metros de distancia, Richard Burton hace lo mismo. La verdad es que cuando a un irlandés y a un galés los interrumpen mientras beben, ¡peor para el causante de la interrupción! Se sabe lo ligero de puños que puede ser el rubio intérprete de "Lawrence de Arabia". No vaciló en romper la cámara de un fotógrafo francés que lo enfocó mientras se divertía en una "boite" con Ursula Andress. En cuanto a responder a una entrevista..., ¡jamás!

—Ya lo he dicho todo —es su invariable respuesta—. Bebo como una esponja, fumo como una locomotora, Elizabeth Taylor no es mi tipo de mujer y encuentro que Hollywood es un refugio de idiotas.

Podría haber aclarado, sin embargo, ¿por qué envió de vuelta a Inglaterra a su esposa Sian Phillips? ¿Para respirar con más tranquilidad el aire de las "boites" parisienses?

VIDA DE ESTRELLAS

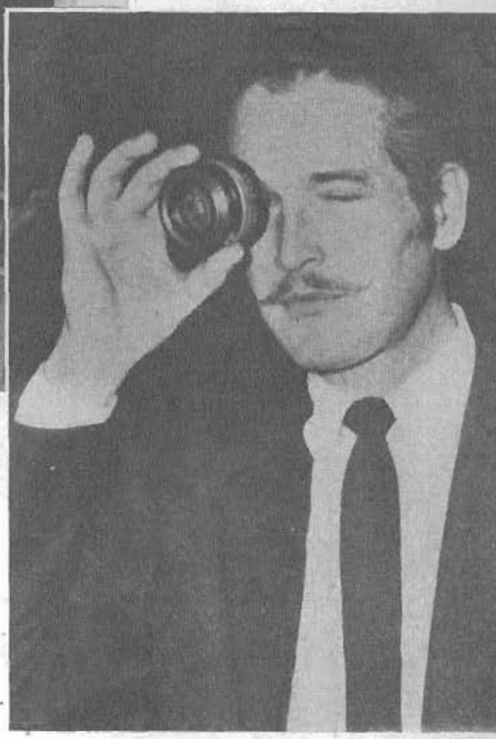
Y este actor que muchos consideran genial ¡dicen que fue periodista en sus comienzos! Vámonos, entonces, en busca de Burton. También está en un bar y ni siquiera la mujer más hermosa del mundo (juicio que muchos discuten) puede alejarlo de ese vaso que parece ser fundamental para su equilibrio psicológico. Elizabeth le per-

**Burton desciende..., con ayuda, frente al Hotel Lancaster.**

**¡Ha sido sorprendido algo bebido por su esposa, la dulce Liz! Lo espera una escena doméstica.**

La velada del Lido ha sido la única ocasión para lucimiento. Se lució Nélida Lobato y también Ludmilla Tcherina, con pijama. Elizabeth Taylor usó un sari y llevó peluquero.

Paul Newman toma demasiado en serio su papel de anarquista.



# ...L "TEMPERAMENTO" ...NTERNACIONALES?

dona. Dice haber encontrado un hombre con H mayúscula.

Y ése es el hombre que hace este tipo de declaraciones:

—El lenguaje es lo único que cuenta en el matrimonio. El amor..., es lo de menos.

Fue ese mismo Richard quien la convenció de que siguiendo la tradición estelar de hacer siempre lo contrario fuese vestida con un sari y no con un "pijama" a la famosa Fiesta de los Pijamas del Lido..., fiesta de la que todavía se habla en París. Y en la que Elizabeth, además, se hizo acompañar por · Alexandre, su peluquero, para que le mantuviese intacta la torre capilar que lucía.

Los Burton ocupan en el Hotel Lancaster, de París, doce departamentos. Su "corte" llega a unas veinte personas... Y entre ellas, una de la cual Elizabeth no se puede separar en estos días: Michael Wilding, su ex marido, que ahora se ha convertido en su secretario. En el día, trabajo. Y en la noche, nada mejor que pasearse en el barrio de Les Halles, el gran mercado de París..., en busca de la naturaleza representada por un camión de repollos o cajas de rabanitos...

Pero... dejemos a los Burton tranquilos y prosigamos la ronda a las estrellas. ¿Qué es de Ursula Andress? Famosa gracias a "James Bond", en "El Satánico Dr. NO". Ursula había jurado que jamás se desvestiría frente a las cámaras. Esperó en vano que un productor aceptara estas exigencias después de verla al natural. Y ahora en "What's New, Pussycat?", por los bellos ojos de Peter O'Toole ha aceptado abandonar más de uno de sus velos.

Y en toda esta conspiración de la soledad hay también víctimas. Tres de ellas son Capucine, Paula Prentiss y Romy Schneider. Quisiera hablar, obtener publicidad, pero el estudio es terreno prohibido. Es claro que cuando Capucine se encuentra con su amado William Holden, no trepida en ponerse tan misteriosa como Greta Garbo.

Tampoco podría juzgarse demasiado duramente a la ex modelo por esta actitud. Ya se sabe que William sigue siendo el marido, oficialmente, de Brenda Marshall.

Capucine trata de ocultarse. William Holden está todavía casado.

## TAMBIEN SOFIA

Pero, en cambio, no es justificable la actitud que reina alrededor de los astros de "Lady L", que también se realiza en París: Sofía Loren y Paul Newman. Sofía está sintiendo los efectos de la "norteamericanización". No soporta a su alrededor más que a sus dos fotógrafos exclusivos, un italiano y un francés. Está total y absolutamente prohibido fotografiarla de perfil.

Y, además, se la ve poco. Paul Newman, por su parte, se hace el sordo. No ha oído jamás hablar de periodismo ni de fotografía... "¡Todo eso no se aprende con el método de Lee Strasberg!", dice. En cambio, para su papel de un anarquista que se esconde en una mansión cerrada en "Lady L", necesita tal concentración que ha prohibido hasta que se fotografíe a su esposa Joanne Woodward y sus hijas, que lo acompañan en la "Ciudad Luz".

**"¿Quién le tiene miedo a Lobo?", de Edward Albee la mejor producción de año, con Agustín Sir premio de la crítica por s trabajo en esta obra, co Ximena Gallardo en pri mer plano, María Cánep y Sergio Aguirre.**

# TEATRO 1964: MUCHOS SO MUY POCOS EN LAS BUTA

LAS actividades teatrales 1964 se caracterizaron por su variedad, por la importancia de las giras por el país y el extranjero, el elevado nivel alcanzado por la compañía del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile en la producción de "¿Quién le tiene miedo al lobo?", la milagrosa supervivencia de los grupos independientes, no subvencionados, el importante Festival de Teatro Aficionado con el que el ITUCH abrió el año, el reducido sector de espectadores que asiste a los espectáculos teatrales y la activa producción de autores nacionales.

Este año de 1964, dedicado a la memoria de William Shakespeare, intenso en cuanto a estrenos y novedades, brillante en algunos casos, se vio enlutado por dos *pérdidas valiosas en sus filas más activas.* El fallecimiento, el 12 de abril, del gran actor profesional, hombre de radio y premio Nacional de Teatro, Jorge Quevedo luego de cumplida excelente actuación en "Mía es la venganza" de Manuel Arellanos Marín, y el 25 de octubre del escritor, dramaturgo y actor Luis Alberto Heiremans, cuya obra póstuma "El Tony Chico" estrenará el Teatro de Ensayo en su próxima visita a Lima y en cuya memoria nació la fundación que lleva su nombre para estimular a los creadores artísticos.

## AGUSTIN SIRE, LO MEJOR DEL AÑO

El 1.º de abril estrenó el ITUCH en su sala Antonio Varas el drama de Edward Albee "¿Quién le tiene miedo al lobo?" Agustín Siré, como intérprete y como director, marcó en ambas tareas el punto sobresaliente en una temporada teatral de positiva calidad. Una compenetración total con el contenido de una obra densa, dialéctica y violenta, permitió al público nacional y a los actores un contacto enriquecedor con lo que es una manifestación alucinante de algunos problemas del hombre de nuestros días. Importa, especialmente, el análisis en profundidad del texto, vertido por un equipo noble y dúctil con toda la matización precisa. Nunca antes un elenco del ITUCH probó en forma más ilustrativa su calidad de grupo experimental y de teatro universitario volcado a la presentación de lo más moderno en materia dramática y, al mismo tiempo, jamás se vio a sus integrantes elevados hasta un nivel de tanta efectividad. Agustín Siré, responsable directo de esta producción, alcanza él mismo, como el profesor de historia Jorge, los mayores laureles en el campo interpretativo dentro del cuarteto integrado por María Cánepa, Ximena Gallardo y Sergio Aguirre. La recepción brindada a esta obra (entre el 6 y el 15 de noviembre) en Lima y en el Festival Latinoamericano de Teatro en Atlántida (Uruguay, entre el 8 y el 13 de diciembre) fue extraordinaria y en directa relación con sus méritos. Esta jornada del ITUCH rescata a la compañía de la línea algo discutible o, por lo menos, de relativo interés seguida en los últimos años y la sitúa en el lugar que le corresponde en las actividades escénicas nacionales.

## LAS MEJORES ACTRICES

María Cánepa, por su realista y complejo enfoque de Marta en la obra de Albee, "¿Quién le tiene miedo al lobo?", llegó este año a la culminación de una carrera que es, en sí misma, toda una laboriosa y sistemática trayectoria al servicio de su conjunto. Es capaz de personificar al personaje casi demoníaco, vulgar y trágico creado por el autor norteamericano, con total sinceridad en lo físico y en lo interpretativo, produciéndose un caso real-

**Tres de los cuatro: Humberto y Héctor Duvauchelle rodean a Orietta Escámez, una de las actrices destacadas de 1964.**

mente interesante de transfiguración escénica. Un proceso delicado y macizo de elaboración y composición la condujo a "vivir" noche a noche en la piel y sentimientos de una norteamericana dipsómana, neurótica y solitaria que, además de todo esto, es un símbolo psicológico y un móvil de expresión filosófica del autor.

Orieta Escámez cumplió dos trabajos excepcionales en "Un domingo en Nueva York", de Norman Krasna, y en "El Oído Privado", una de las dos piezas en un acto de Peter Shaffer estrenadas por la "Compañía de Los Cuatro" en el Petit Rex. La joven actriz ha mantenido, durante varios años, una línea progresiva de calidad y mayor madurez en su trabajo interpretativo, impresionando, en forma especial, en los papeles que exigen matización psicológica y la caracterización en tono menor de las buenas comedias modernas.

Silvia Piñeiro brilló especialmente en la reposición de "Juani en Sociedad", su mayor éxito del año, al mostrar un considerable enriquecimiento del papel en relación con su estreno de hace algunos años. La joven actriz Ximena Gallardo (Honey en "¿Quién le tiene miedo al lobo?") brindó otro de los buenos trabajos interpretativos del año. A ellos puede sumarse la labor de Marés González como "Aleluya", la transformable secretaria de "Variaciones para muertos de percusión", su primera incursión en un papel cómico; Julita Pou en "El Tony Chico" y, como revelación de un elemento joven de posibilidades futuras, Diana Sanz en el exigente papel de Julieta en "Romeo y Julieta", producción del ITUCH, estrenada el 7 de octubre.

ACTORES DESTACADOS

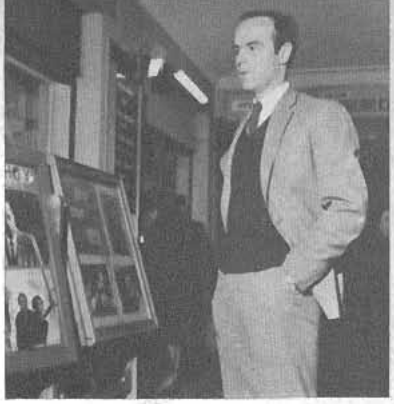
Héctor Duvauchelle en "El Oído Privado", de Peter Shaffer, en algunas secuencias de "Operación Shakespeare" y en "Otelo" montado por ICTUS. Lucho Córdoba en su personal caracterización para "En tiempos de don Arturo", presentado en el Maru, y, en el campo de los valores nuevos, Sergio González en "El Wurlitzer", Ramón Núñez en "Tengo ganas de dejarme barba" y Patricio Castillo en diversas actuaciones a lo largo del año (los tres del Teatro de Ensayo) fueron nombres que brillaron.

LA MEJOR LABOR DE CONJUNTO DE TODO EL AÑO

ICTUS, teatro independiente que estrenó tres obras: "El auto de la compasiva", "Otelo", como homenaje al cuarto centenario del nacimiento de William Shakespeare, "Variaciones para muertos de percusión", de Jorge Díaz y cumplió una intensa e importante labor en el campo del teatro infantil con "Serapio y Yerbabuena" de Pedro Baltazar y una adaptación de "Pedrito y el Lobo", realizó, sin duda, la mejor labor del año.

"Variaciones para muertos de percusión", de Jorge Díaz, fue, indiscutiblemente, la mejor obra nacional estrenada en el año y tuvo un montaje excepcional por la ambientación plástica y la dirección de Claudio di Girolamo, y un elevado nivel de actuación. Los trabajos de teatro infantil, ofrecidos también con seriedad y cuidada selección de los actores y del aspecto visual de cada presentación, mantienen una línea de superación en este importante campo de las actividades escénicas nacionales.

La Compañía de los Cuatro tuvo también un año de labores importante con los estrenos de "Un domingo en Nueva York", la gira de Humberto Duvauchelle a Uruguay y Argentina, "Operación Shakespeare" adhiriendo a los festejos en honor del dramaturgo británico y "El Ojo Público y el Oído Privado", de Peter Shaffer, más una serie de actuaciones en televisión, funciones de difusión en diversos centros de la capital, visitas a ciudades vecinas y una importante y exitosa gira por todo el territorio nacional.



Luis Alberto Heiremans: su muerte y la de Jorge Quevedo enlutaron el año teatral.

Claudio di Girolamo y Jorge Díaz preparan la mejor producción nacional del año, "Variaciones para muertos de percusión", del ICTUS.

# E EL ESCENARIO S...

POR YOLANDA MONTECINOS

"Un domingo en Nueva York", aunque no ha encontrado aún una obra que le permita desplegar todas sus posibilidades y méritos interpretativos, dio fe en 1964 de su oficio y personalidad. Américo Vargas en su caracterización de Bernard Shaw en "Adorable mentiroso" con algunas escenas brillantes en el curso de este original y bien interpretado dueto escénico (con Pury Durante). Andrés Rojas Murphy y Tennyson Ferrada en la obra de Ariano de Suassuna, "El auto de la compasiva" como la pareja central. Teodoro Lowey por su sincero y efectivo trabajo como Yago en

LO EXTRANJERO

Sir Ralph Richardson como Shylock en "El Mercader de Venecia" marcó lo más interesante del año en el campo interpretativo. Integró la compañía del "Shakespeare Festival" enviada por el mundo con dos obras del dramaturgo de Stratford-on Avon: "Sueño de una Noche de Verano" y "El Mercader de Venecia". La impresión general dejada por este conjunto fue bastante favorable, a pesar de la deficiente calidad de los aspectos plásticos de sus presentaciones.

"Caminito" trajo en su segunda visita al país el intrascendente vaudeville de Labiche "Los millones de Orofino" con una puesta en escena brillante y una dirección excepcional de Cecilio Madanes, verdadero mago de esta clase de puestas en escena y un trabajo interesante de la primera figura Amelia Bence.

Américo Vargas ("Adorable Mentiroso") dirige a Ombú.

## ESTRENOS 1964

ESTRENOS DEL ITUCH

Conferencia-espectáculo "Shakespeare a través de sus obras", el 23 de abril.

"¿Quién le tiene miedo al lobo?", Edward Albee, dirección Agustín Siré, el 23 de abril.

"Romeo y Julieta" W. Shakespeare, dirección E. Guzmán, el 7 de octubre.

ESTRENOS DE LOS CUATRO

"Un domingo en Nueva York", de Norman Krasna, dirección G. Meza, el 24 de abril.

"Operación Shakespeare", libreto Jorge Eliott, el 4 de julio.

"El ojo público y el oído privado", de P. Shaffer, dirección Raúl Rivera, el 14 de septiembre.

ESTRENOS DE LA COMPAÑIA DE SILVIA PIÑEIRO

"Lady Kitty", de Somerset Maugham, dirección E. Guzmán, el 4 de marzo.

"Juani en Sociedad", reposición, el 4 de abril.

"Mi querido presidente", texto Miguel Frank, música Ariel Arancibia, dirección Gustavo Colina, el 23 de junio.

"Intimas..., intimas", de Barilet y Grady adaptación libre de Luis A. Heiremans, el 23 de diciembre.

ESTRENOS DE LA COMPAÑIA DE SUSANA BOUQUET

"Dos docenas de rosas rojas", de Aldo Benedetti, desde enero.

"Angeles coléricos", adaptación de Renato Valenzuela, el 12 de febrero.

"Por los caminos de la noche", de Renato Lelly, dirección de Esteban Serrador, el 20 de mayo.

"El bien fingido", de Gabriela Roepke, dirección E. Dittborn, el 23 de septiembre.

"Luz de gas", de Patrick Hamilton, dirección de Rodolfo Tosto, el 25 de noviembre.

ESTRENOS DEL TEATRO DE ENSAYO

"El Wurlitzer", de Juan Guzmán Améstica, 12 de mayo.

"Tengo ganas de dejarme barba", de David Benavente, 23 de septiembre.

"El tony chico", función privada, a fines de octubre.

ESTRENOS DEL ICTUS

"El auto de la compasiva", de A. de Suassuna, en abril.

"Otelo", de W. Shakespeare, en junio y "Variaciones para muertos de percusión", de Jorge Díaz, en octubre.

# LO MALO Y LO BUEN

**Un recuento periodístico de los hechos más destacados —positiva y negativamente— en el campo del cine, espectáculo y el disco en nuestro país.**

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

## LO MALO

He aquí un rápido y nervioso recuento de los hechos y situaciones que significaron un aspecto negativo en el desarrollo de los acontecimientos artísticos que se efectuaron en el curso de 1964 en nuestro país.

★ EN CINE

● La película que se anunció y nunca se realizó: "Regreso al Silencio", que iba a dirigir Naum Kramarenko. En febrero, inclusive, estuvo en Chile Cameron Mitchell, el actor que iba a tener a su cargo el principal papel masculino. Todo quedó en nada.

● La Semana del Cine Alemán. Un esfuerzo que se malogró, debido a la escasa calidad de los films que se presentaron en esa oportunidad (febrero).

● "A Valparaíso", "El Rostro de Chile". Documental de Joris Ivens. Un cortometraje discutido, por la forma negativa como se presentó en él al primer puerto chileno.

★ *EN TEATRO*

En el Teatro "Opera" se presentó la obra "Todos en París conocen", pieza que aunque llegaba precedida de muy buena crítica, no encontró, entre nosotros, el éxito que de ella se esperaba. Presentación y dirección débiles.

● La Compañía argentina "Caminito" no pudo reeditar en 1964 anteriores éxitos en el Teatro Cariola. Ni aunque trajo consigo a una estrella de la categoría de Amelia Bence.

★ EN MUSICA

● Conmovieron al mundo artístico chileno las desapariciones de esos grandes cultores de la música típica argentina, como fueron Juan de Dios Filiberto, Julio Sosa y Francisco Canaro.

● Ariel Arancibia, Cecilia, Gabriel Araya y el cómico Lucho Córdoba enfermaron, causando desaliento y angustia entre sus amigos y admiradores.

● Un cantante nacional, Dante Salinas, alcanza el título de "El Rey chileno del Tango", pero lo malo estuvo que, al competir en Buenos Aires, no logró el triunfo final.

★ MISS CHILE

● Patricia Herrera, elegida "Miss Chile", viaja al Concurso Internacional de Miami Beach, donde se celebra el certamen para elegir "Miss Universo"... Pero no llega ni a las semifinales.

★ BALLET

● El Ballet Nacional de Ernst Uthoff viaja a Estados Unidos, donde la crítica lo acoge mal.

★ ESPECTACULOS Y PREMIOS

● La Compañía "Bim-Bam-Bum", por primera vez en sus doce años de existencia, paraliza sus actividades al iniciarse el verano... Se habla de una posible reapertura dentro de uno o dos meses, pero también corren rumores de que el viejo edificio de la calle Huérfanos será demolido. "Los viudos de verano" emigran hacia otros barrios...

● 1964 destacó como un año pródigo en premios y estímulos a los artistas. Este exceso degeneró casi en un vicio, restándole mérito a la justa intención de muchos de ellos. He aquí algunos que fueron otorgados en 1964: "Mohai", de ECRAN; "Guitarras de Plata" (R. "Santiago"); Discos de Plata (RCA Victor y Odeon); "Laurel de Oro" (Radio del Pacífico); "Micrófonos de Oro"; "Premios de la Crítica", "Delfines de Oro" (Coda y su álbum "Las Estrellas del Disco"); "Pepe Antártico" (Diario "La Tercera"); "Radiomanía"; Pequeño Derecho de Autor; "Discomanía"; Festival de la Canción de Viña del Mar, etc.

★ RADIO Y DISCOS

Dos violentas polémicas causan agria animosidad en la familia radial. Una de ellas fue motivada por las famosas encuestas de publicidad que terminó con el desahucio por la Archi de dichas encuestas. La otra fue la vieja disyuntiva entre broadcasters y televisión.

● Se separó uno de los dúos más afiatados y famosos no sólo en Chile, sino también en el extranjero: Sonia y Miriam.

● 1964 se señaló como un año pobre en atracciones extranjeras. Uno de los cantantes favoritos de la juventud, el argentino Leo Dan, deja con los "crespos hechos" a sus admiradoras al anunciar viaje y —sorpresivamente— no poder cumplir con este compromiso.

● Los discos tienen tres alzas sucesivas en el curso de 1964. Esto provoca serios contratiempos entre los discómanos, muchos de los cuales tienen que privarse de adquirir las grabaciones de sus astros favoritos.

## LO BUENO

1964 no escatimó tampoco aquellos hechos que destacaron como positivos y favorables; que llevaron la placidez y la dicha a muchos espíritus; que fueron, en suma, gratos, por cuanto redundaron en un triunfo indiscutible. He aquí, someramente, algunas de las cosas buenas que nos deparó el año que recién termina, en el campo de las actividades artísticas:

★ EN CINE

● "El Burócrata González", pese a que muchos la discutieron, señaló un hecho evidente: fue la única película chilena de largo metraje exhibida en el año, marcando de esta manera una continuidad para un arte y una industria en los cuales aún tienen puesto sus ojos muchos soñadores.

● Helvio Soto logra un merecido premio para su película de corto metraje "Yo tenía un camarada". Gana Mención Honrosa en el Festival de Venecia, donde compite con otros films de gran calidad y belleza cinematográfica. Obtiene el Premio de la Crítica 1964.

● Se realiza en Viña del Mar el Segundo Festival de Cine Aficionado. Logran los primeros premios: "Un número menos", entre las chilenas, y "Suita" (checa), entre las extranjeras.

★ VISITAS

Señalaron también hechos positivos la visita de diversos artistas extranjeros, que contribuyeron a darles movimiento y amenidad a nuestras carteleras. Entre ellos recordamos la presencia de las siguientes fi-

## LO BUENO

Manolo González y Tito Davison.

Turín Gatica.

Jorge Romero

## LO MALO

Cameron Mitchell.

Sonia y Miriam

Leo Dan

# DE 1964

guras: Enrique Guzmán, Silvinho, Esteban Serrador, Eartha Kitt, Rosita Quintana, Los Chalchaleros, Orquesta Típica Japonesa, Ramona Galarza, "Zorro" Iglesias, Nadezhda Rumiantseva, Dean Reed, Esmeralda Roy, Robert Shaw y sus Coros de Estados Unidos, Amelia Bence, etc.

Entre los artistas nacionales residentes en el exterior que nos visitaron, destacamos a Antonio Prieto, Lucho Navarro, Los Cuatro Hermanos Silva, Arturo Gatica, Monna Bell, Haydée Logan y sus Alegres Compadres (Tito y Carlos Barrientos), etc.

★ FOLKLORE

● Destacan el nacimiento y auge de algunos conjuntos de notable afiatamiento. Anotamos: "Los 4 Cuartos", "Las 4 Brujas", "Los 4 de Chile" y "Los de Las Condes".

● El viaje a Estados Unidos de los "Huasos Quincheros", que concurren a ese país, invitados por el Instituto Latinoamericano de Los Angeles, donde fueron elegidos "los mejores intérpretes latinoamericanos".

● Violeta Parra regresa por breve tiempo, procedente de Europa, donde es muy bien considerada, no sólo como folklorista, sino también como pintora.

● El conjunto de ballet "Loncurahue" señala nuevos caminos en el cultivo del arte folklórico.

★ ADUANA SOCIAL

● Los artistas del Teatro de Chile viajan a México (14 de noviembre). Exito.

● "Los Perlas" son contratados por uno de los organismos de la NU para actuar en los Estados Unidos (Sacramento y Los Angeles).

● Lucho Gatica y Mapita Cortés celebran el nacimiento de su cuarto hijo. La actriz y cantante Gaby Cousin recibe también la visita de la cigüeña.

● Los cantantes "nuevaolistas" Pat Henry y Gloria Benavides contraen matrimonio (27 de octubre).

● Nace un nuevo astro de la canción melódica: Turín Gatica, hijo de Arturo y sobrino de Lucho Gatica.

● Vuelve a unirse el otrora famoso Dúo Doris y Rossie.

★ ESPECTACULOS

● Surge el "Club de Teatro" que organizan Anita González, Hernán Letelier y Héctor Noguera.

● En el V Festival de la Canción de Viña del Mar triunfan las siguientes figuras: Francisco Flores del Campo, como folklorista, con su tonada "Qué bonita va", y Ricardo Jara, entre los compositores de música internacional, con su bolero "Está de más". Ginette Acevedo y Rafael Peralta como intérpretes.

● Alejo Alvarez es elegido presidente del Sindicato de Actores.

● En el Teatro Caupolicán actúa una de las mejores compañías de patinaje artístico sobre hielo. El costo y calidad del espectáculo merecían una mayor afluencia de público.

★ TELEVISION

Los foros de los candidatos presidenciales realizados en el canal 9 marcan el mayor acontecimiento del año, por su esfuerzo, su organización y la seriedad de que estuvieron revestidos.

★ RADIO

● Lo más destacado, en radio, fue el esfuerzo informativo de los programas periodísticos, que superaron en 1964 anteriores realizaciones. Prueba que pusieron en evidencia, especialmente en el campo político: primero, en las elecciones complementarias de Curicó, y luego, en las presidenciales del mes de septiembre.

● El humorista Jorge Romero (Firulete) se señala como el actor cómico más creativo del año, al lanzar uno de sus personajes más originales y acertados: el "Pepe Pato".

# RADIO: LO MEJOR, los programas informativos

POR DIAL

LA dedicación de las emisoras a fortalecer sus servicios informativos realizando un despliegue técnico y humano nunca antes conocido en este medio de difusión en Chile representa lo más positivo y digno de mención y elogios en la actividad radial de 1964. No significa con esto que la radio, en este aspecto, haya alcanzado la fórmula perfecta para presentar su material noticioso. Lo que se ha logrado es aumentar la influencia y la importancia de la radio en el público. Se han hecho esfuerzos notables, como la transmisión desde el mineral de Andacollo y los pormenores del viaje del Papa Paulo VI por Israel y Jordania, esfuerzos sin paralelo en la radiotelefonía latinoamericana, y los broadcasters demostraron preocupación por dotar a sus emisoras de mejores elementos técnicos. Y en este camino de superación y sana competencia destacó gente nueva, que fue inteligentemente orientada por los ya consagrados. En Radio Portales, Jaime Vargas; en Minería, Fernando Reyes Matta; en Corporación, Raúl Rojas, y en Balmaceda, Hernán Beals (nuevo en radio, ya que antes sólo trabajó en diarios y revistas). Los tres primeros, Vargas, Reyes y Rojas, supieron combinar excelentes condiciones de reporteros con la habilidad para montar y escribir la crónica diaria. Beals demostró capacidad directiva en su cargo de Jefe de Informaciones.

René Olivares, Nuevo Mundo.

Rafael Otero, Balmaceda.

Hernán Millas, Santiago.

Raúl González, Portales.

Juan Ramón Silva, Corporación.

## "UN ESTILO"

En la dirección de los servicios informativos y de los programas periodísticos, los nombres de Raúl González, Luis Hernández Parker, Rafael Otero, Emilio Benavides, René Olivares y Juan Ramón Silva mantuvieron su prestigio de expertos profesionales que han sabido manejar la noticia con oportunidad, rapidez y muchas veces con audacia e ingenio. Algunos de ellos, como Raúl González y Rafael Otero, tuvieron oportunidad en 1964 de imponer en el medio radial un "estilo", un lenguaje personal, característico y atrayente para el público. En Radio Portales, el estilo de Raúl González fue impuesto a todo el equipo de redactores. No sabemos si esta modalidad de "uniformar" a los redactores puede terminar por aburrir a los auditores; es un riesgo.

## ESPIRITU TRADICIONALISTA

1964 demostró el espíritu tradicionalista del chileno medio en materia de gustos y preferencias. Favoreció con su sintonía a emisoras que o marcaron el paso o evidenciaron una baja en sus programas periodísticos. "El Correo de Minería" decayó en 1964. A fines de año demostró un afán por buscar nuevas fórmulas que le hicieran recuperar su público; estas fórmulas no han sido del todo originales. Hay algo en el tono demasiado serio y trascendente de sus libretos que les resta frescura noticiosa, agilidad y espontaneidad. Hay algo acartonado y demasiado pretencioso en la forma de presentar las noticias. Pocas radios han cometido con tanto entusiasmo el pecado del autoelogio como la Minería. Se ha cometido también el error de elevar a la categoría de Sumo Pontífice que todo lo sabe a un periodista cuyos méritos profesionales nadie discute, Mario Gómez López. Su don de la ubicuidad terminó por atosigar a muchos auditores. No se puede dictar cátedra de fútbol y dos minutos después hablar de la gracia divina de la Virgen María. Se les resta seriedad a los comentarios.

## COMPETIDORA

Radio Balmaceda surgió en 1964 como la más seria competidora en materia informativa. A pesar de estar mal ubicada en el dial y de salir al aire con deficiencias técnicas, su Servicio Informativo despertó a la competencia, la hizo movilizarse y mantenerse alerta. Son muchos los esfuerzos de esta radio que, lamentablemente, no tuvieron la sintonía que se merecían. Entre ellos hay que citar la transmisión de las elecciones en Curicó y las presidenciales y una serie de primicias informativas, que hablan muy bien de la organización de ese servicio y del intenso trabajo que despliegan sus reporteros y redactores. Al terminar el año, esta radio comenzó a utilizar, con bastante acierto, sus nuevos equipos móviles de transmisión (véase "Ecran" anterior).

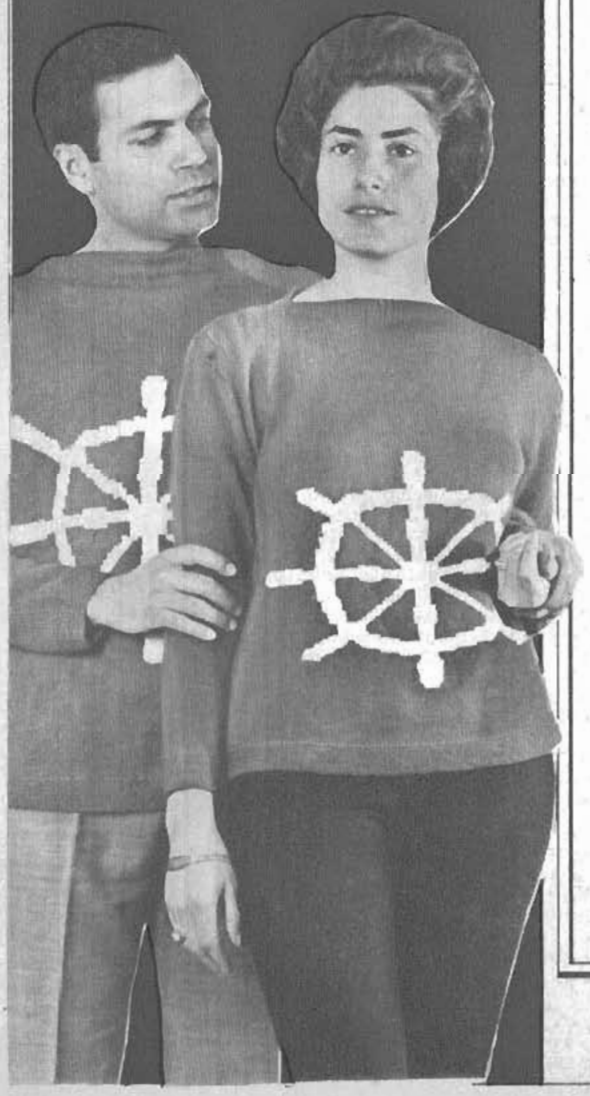
Recordando los hechos noticiosos más destacados de 1964, se pone de manifiesto la plausible actividad informativa de las siguientes radios: Portales, Minería, Balmaceda, La Voz de Chile, Nuevo Mundo y Agricultura.

Una lista de los principales acontecimientos noticiosos del año muestra que las siguientes radios destacaron en la cobertura de las informaciones:

Gira del Papa Paulo VI (Minería);
Derrumbe en Andacollo (Minería, Portales);
Elecciones en Curicó (Balmaceda, Minería, Portales, Corporación);
Caso Palena (Minería, Portales);
Conferencia de Cancilleres en Washington (Corporación, Balmaceda, Minería, Portales);
Golpe de Estado en Brasil (Minería);
Elecciones presidenciales (Minería, Corporación, Cooperativa, Balmaceda);
Derrocamiento de Nikita Kruschev (Balmaceda);
Regreso de Alejo Williamson (Balmaceda, Minería), y
Caso Isla de Pascua (Balmaceda).

# el Verano

Ginette Acevedo y Luciano Gallegui-llos han elegido para lucir en la playa este original Twin Bel modelo REGATA, en Lanabel clásica de 4 hebras.



## ¡PRACTICA!
## ¡ORIGINAL!

**PARA LAS MAÑANAS Y TARDES FRESCAS DE ESTA ESTACION DE LA ALEGRIA TEJA AHORA UN**

**Twin Bel** M.R.

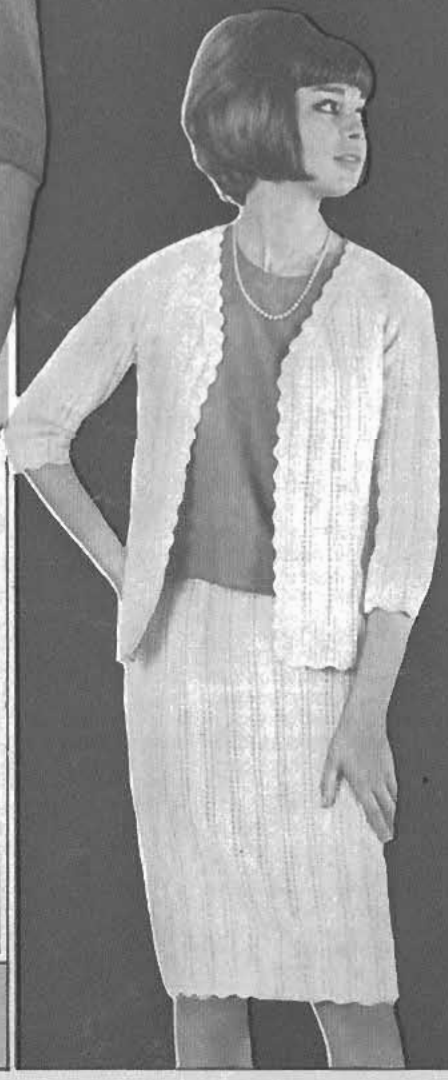
la sensación en los balnearios europeos, y que Lanabel presenta *como exclusividad en Chile.* LANABEL, la lana que por su calidad y colorido, reina en las cuatro estaciones del año. Inspírese también en estos modelos para vestir tejidos a palillo e inaugure su temporada favorita con un armonioso TWIN BEL o un delicado traje en LANABEL Clásica o Especial !

Patricia se luce con este precioso modelo COCKTAIL tejido en jacquard, con lana especial Cordoné de Lanabel.

# y Lanabel

Maggie y Carlos Amador lucen otro novedoso Twin Bel marino, tejido en Lanabel clásica de 4 hebras. Original modelo KONTIKI.

Para las tardes frescas Gigi prefiere este elegante 2 piezas, modelo CHANEL de novedoso punto, al que da realce la lana especial Baby Mod de Lanabel.



Este simpático modelo MIMOSA que luce Danny ha sido tejido en lana especial Cordoné de Lanabel. De sobria elegancia para toda hora.

Pida en Santiago en las mejores tiendas de lanas los folletos con instrucciones para tejer los modelos REGATA, COCKTAIL y KONTIKI que integran la

**COLECCION VERANO DE**

Lanabel M.R.

# TV 1964: VISION PANORAMICA

## Año de muchas proyecciones; año de pocas realizaciones.

POR MIRO POPIC

TRES mil cuatrocientas diecisiete horas transmitieron los canales universitarios de televisión durante los 366 días de 1964. De su programación, un 52 por ciento correspondió a programas vivos, y un 48 por ciento a películas. Estas estadísticas son extraoficiales, ya que aún no existe un balance anual de la programación.

Se puede decir que éste fue el año de consagración de la televisión como medio de expresión nuevo, interesante y poderoso. El Programa Político Septiembre 1964, del Canal 9, sirvió para comprobar que la televisión es el medio de divulgación más importante que existe actualmente.

La importancia de "Septiembre 1964" radicó en la expectación y el clima político que vivió el país antes de la elección presidencial. Pero como experiencia televisiva, presentó muy pocas novedades.

A pesar de ello, "Septiembre 1964" tiene el mérito de haber elevado el nivel de la televisión universitaria, de darle un carácter nacional y de proyecciones inmensas, y de crear conciencia de lo poderosa que resulta la TV como medio de expresión.

### LOS TELETEATROS

Sin duda que los programas que tuvieron más dedicación y preparación profesional fueron los teleteatros. Como televisión, sin embargo, no aportaron nada. Fueron obras netamente teatrales, con la única diferencia de que en vez de una butaca en la platea, el espectador tenía dos cámaras puestas en 45 grados.

Se ocuparon también obras extranjeras consagradas: Saroyan, O'Henry, Albee, Gogol, escritos por hombres de teatro y adaptadas, simplemente. A veces, el mismo libreto original se utilizaba separando dos parlamentos con cortes de cámara (ej.: "El Farsante del Oeste").

¿Es que no hay escritores nacionales que puedan hacer un libreto de televisión? Tantos escritores que no encuentran escenario para sus obras podrían adquirir los conocimientos técnicos necesarios para formarse como libretistas y hacer, de una vez, buenos programas, de esos que no hubo en 1964 en televisión.

Por cantidad y calidad el Canal 13 cumplió una labor más apreciable en lo que a teleteatro se refiere. Hugo Miller y Rafael Benavente llevaron a la pantalla obras de calidad muy limitada, pero que lograron convertirse en atracción frente a las cámaras. "Pueblecito", de Armando Moock, y el Teleteatro Policial, son ejemplos.

Otras que aún permanecen en nuestro recuerdo son "Un hombre para todos los tiempos", "El Gran Negocio", "Conoce usted la vía láctea", "A media luz los tres", "La farsa del licenciado Patelin", "Week-End", "Quién como tú, Señor", "Historias sin palabras".

El Canal 9, por su parte, con sus "Noches de Estreno" cumplió también una labor destacada, si se toman en cuenta los pocos medios con que trabajan, pero que muchas veces se vio opacada al llevar hasta sus estudios a grupos de aficionados, que si en las tablas eran casi aceptables, en un set dejan mucho que desear.

Helvio Soto y Rodolfo Tosto se encargaron de dirigir el teleteatro del Canal 9 durante 1964. Por su viaje a Europa, Soto dejó, posteriormente, todo en manos de Tosto. Lo que es mucho para una sola persona. Un director, por muy bueno que sea, tiende a repetirse cuando insiste en un mismo tipo de programas, y esto en TV es inaceptable. El teleespectador exige algo nuevo cada vez.

Algunas de las obras más destacadas que se presentaron en el Canal 9 fueron "Tiempo para convivir", de Tennessee Williams, "Boeing-Boeing", con la Compañía de los Cuatro (teatro llevado a la pantalla); "El Zoológico", de Edward Albee; "Tiempo de vida", de W. Saroyan; "Diario de un loco", de Gogol, por Humberto Duvauchelle; "La cantante calva", de Ionesco, y "El Mulato Tabuada".

Hubo un teleteatro policial, "Tensión", que, pese a sus limitaciones, en algunas oportunidades creó un clima de suspenso, pero en ningún momento justificó su nombre de "Tensión".

### COMEDIAS CORTAS

Dentro de los teleteatros hubo algunas presentaciones semanales de comedias cortas, amenas y simpáticas, que lograban entretener y hacer reír, precisamente por ser cortas: 15 a 20 minutos.

"Juntos se pasa mejor", con Leonardo Perucci y Carla Cristie era uno de los buenos, lástima que se suprimió. Cosa extraña pasa en el Canal 13, justo cuando un programa está "pegando" se retira de la programación, dejando, en cambio, "apernados" algunos que, yo creo, no los ve ni la familia de los realizadores.

"Este Lucho sabe mucho" se mantiene gracias a la calidad de Lucho Córdoba. Está también "Vaya qué fresco" y "Buenas tardes, mucho gusto". "Esta es mi familia" fue considerado, en 1963, el mejor programa de la televisión. ¿Por qué? No lo sé. Sólo tengo el recuerdo de las presentaciones de 1964 y creo que en ningún momento justifica ese galardón. "Esta es mi familia" se dice que es un programa "tomado de la vida", pretende ser realista y encarar problemas actuales en los que se debate una familia media. Pero contrariamente a sus pretensiones, el libreto desconoce por completo la realidad social y económica de los chilenos. La "familia" que presenta es siútica y dulzona, amanerada. La intención de hacer un programa de ese tipo es buena, pero no hay que olvidarse de poner los dos pies en la tierra antes de prepararlo.

En el Canal 9 se hicieron algunas buenas comedias cortas, pero el mejor fue "Dramas para la risa". Libretos, dirección, actuación, tuvieron un sello profesional y los resultados se pudieron apreciar directamente en la pantalla. "Living Room", a pesar de ser un programa que podría considerarse didáctico, introdujo algunas novedades al comienzo, presentando las entrevistas en forma distinta y diferente a lo hecho antes. "Nuestras Le-

"Los programas políticos establecieron a la televisión, en 1964, como el más poderoso medio de expresión..."

tras", de Mireya Kulcewsky, era también interesante cuando empezó; luego, cayó en la rutina y se transformó en un programa más, árido y muchas veces aburrido.

## PROGRAMAS INFORMATIVOS

Se puede decir que éste fue el año del periodismo en la televisión. Ambos Canales realizaron los mayores esfuerzos para presentar al teleespectador la mayor y mejor cantidad y calidad de noticias.

Quien inició la batalla en este sentido fue el Departamento de Prensa del Canal 9. Por primera vez se presentaron notas filmadas de los hechos sucedidos en la mañana o el día anterior. La demora en los revelados se fue reduciendo, pero, simultáneamente, se fue reduciendo también el presupuesto para comprar el celuloide necesario para cubrir la mayor cantidad de noticias posibles. Y esto, a la larga, afectó el normal desarrollo de la TV informativa.

El Canal 13 debió dar la batalla con las mismas armas. Más filmaciones y noticias con la mayor rapidez posible.

Pieza fundamental en un informativo es el locutor. El Canal 9, con su costumbre de presentar dos locutores, uno cada día, perdía ritmo y unidad. Esteban Lob es buen locutor, seguro y rápido, mientras que Alfredo Valenzuela es locutor de F.M. y no de un informativo de televisión en que el tiempo se hace corto para leer una cantidad determinada de noticias.

Esta misma diferencia se pudo apreciar en el Canal 13 con la llegada de Pepe Abad. Es, objetivamente, el mejor locutor de noticiarios de radio y TV. Rápido, seguro, intencionado y ameno. Con su llegada, el informativo del Canal 13 ganó en ritmo y espontaneidad. Hay que agregar también que a Pepe Abad ya se le conocía durante muchos años en la radio y es una voz claramente identificable.

De todas maneras, los informativos de los dos Canales se llevan aplausos por su labor cumplida en 1964. Quienes trabajamos en periodismo sabemos lo difícil que es la tarea de informar al público. Más todavía en la televisión donde las dificultades se multiplican por cien.

En el aspecto internacional, ambos Canales tuvieron comentaristas de calidad: Mario Planet (9) y Alejandro Magnet (13). Magnet, actual Embajador en la OEA, posee una memoria fabulosa. Esto, que en muchos casos es una ventaja, no le favorecía en su comentario, ya que resultaban demasiado académicos y en algunas oportunidades "los árboles no dejaban ver el bosque". Mario Planet, por su parte, se mostró más ameno, más anecdótico y más interpretativo.

## DEPORTIVOS

El deporte no estuvo ajeno a la televisión. Martes, jueves y sábado, Hernán *Solís opinaba ante las cámaras* sobre la noticia deportiva del momento, o bien, entrevistaba a la figura de actualidad. Si Solís no hablara tanto (es de radio) su programa mejoraría, porque el deporte siempre tiene su público, cualquiera sea el medio de expresión que utilice.

Por el contrario, Gustavo Aguirre, mesurado, correcto y sin "tropicalismos" en sus 10 minutos de programa cada domingo, hacía un buen resumen deportivo, centrándose su atención, como es lógico, en el fútbol.

Otro de los que tienen memoria de elefantes es Sergio Brotfeld. "Goles y Marcas" fue mejorando poco a poco, cada vez que su animador hablaba menos. Más completos que los del Canal 13, ya que presentaba atletismo, básquetbol y otros deportes que también tienen su público, aunque reducido.

(Otros programas de la TV 1964 serán revisados en el próximo número.)

# FALDAS: MAR Y SOL

Alegre, despreocupada, siempre femenina, con la incomparable falda plisada 'Terylene', el clásico de verano.
'Terylene' / rayón - 'Terylene' / algodón.

'TERYLENE'
Polyester ICI Fibre

LA PALABRA 'TERYLENE' Y SU SIMBOLO SON LAS MARCAS REGISTRADAS DE IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LIMITED, INGLATERRA

# ¿QUIEN DIJO QUE ESTABA MUERTO?

## GEORGE MAHARIS ESTA MAS VIVO QUE NUNCA...

GEORGE Maharis terminó hace poco la filmación de "Sylvia", junto a la bomba sexy número UNO del momento, Carroll Baker, lo que demuestra que quienes lo daban por muerto... eran sólo malintencionados.

George, famoso en la televisión, encontró esta última de sus incursiones en la pantalla grande particularmente agradable. No sólo por el hecho de filmar junto a Carroll, quien a cualquier varón daría ataque cardíaco, sino porque él y Carroll eran viejos amigos. Volvían a reunirse después que ambos, en los años de las vacas flacas, habían compartido muchas desilusiones.

Una de ellas, George y Carroll, la recordaban en forma especial. Sucedió en Nueva York, donde los que ahora son astros eran simplemente actores con más hambre que trabajo. Un estudio cinematográfico estaba probando talentos para un nuevo film: "The Scarlet Hour" ("La Hora Escarlata"). Carroll se presentó para el papel protagónico... George para un papel secundario. Ambos fracasaron. Fue otra Carol, Carol Ohmart, quien consiguió el codiciado papel y a George ni siquiera se le consideró: se le dijo que no tenía suficiente experiencia.

Ese estudio. Paramount, fue el mismo que años más tarde debió pagar una suma enorme por contar con la presencia de George Maharis y Carroll Baker en su film "Sylvia".

—Debería sentirme vengado..., pero no es así —confía George—. La verdad es que en ese tiempo el director tenía razón. Carecía de experiencia y no sabía nada de actuación. El sentirme rechazado fue una bendición en el fondo, porque me obligó a salir al encuentro de los escollos y adquirir la formación necesaria para triunfar.

¡Y ese carácter combativo ha sido el secreto del triunfo de George!

Gabriela Osorio

Victoria Guerrero

Luzmira Hermosilla

Gladys Maureira

Elizabeth Anich Al

María de la Luz León

Sara Galindo

Silvia Angélica Orpas

María Angélica Marín

Berta Andrea Fernán

# ENTRE ESTAS DAMITAS PUEDE ESTAR DEL VERANO 1965

EN ESTE número publicamos la última entrega de fotografías de participantes en nuestro concurso "La mejor Sonrisa del Verano 1965".

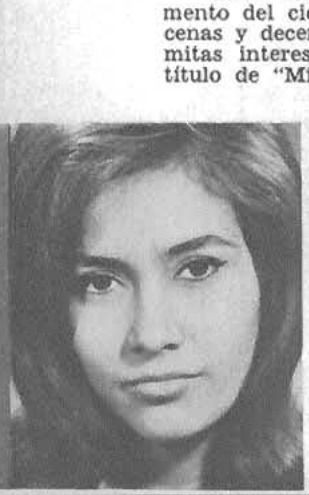
Como ustedes supondrán, han llegado, y, hasta el momento del cierre de esta edición nos siguen llegando, decenas y decenas de fotografías de hermosas y guapas damitas interesadas en ganar el gran premio final con el título de "Miss Verano 1965".

Ricardo García, director del programa "Discomanía" a través de la extensa red de Radio Minería, está divulgando también los alcances de este original certamen juvenil.

Desde ahora, los lectores de "ECRAN" no tienen más que enviarnos sus votos, indicando cuáles son sus preferencias en torno a este concurso veraniego.

Las votaciones se recibirán sólo hasta la última semana de este mes, de manera que en la primera semana de febrero podamos hacer el recuento de votos y ponerlos en manos del Jurado, el que dirá la palabra final.

Como se sabe los premios son los siguientes: Publica



Gloria Muñoz Fuentes

Luz María Reyes

Irmgard Nielsen

H. A.

Rosa Lira

Ana Negrete

Alicia Sarpi

Felicia Wessel

Selma Sepúlveda

Mónica Salaz

María Sofía Kritzler

Faride Núñez

Eliana Herrera Durán

María Esther Kessler

Lucía Erice

Violeta Aguirre

Zolia Adriana Valle Araya

María Elena Argomedo

Nelly Horta Reyes

Carmen Poblete Amaya

# MEJOR SONRISA

ción de la ganadora en la carátula de un Long Play RCA Victor, que se titulará "Sonrisas del Verano 1965"; un tocadiscos o una radio RCA Victor; grabaciones del mismo sello y un viaje por 3 días a uno de los mejores Hoteles de Viña del Mar, para dos personas, con todos los gastos pagados.

La ganadora será también Invitada de Honor al VI Festival de la Canción de Viña del Mar, que se realizará en febrero en la Ciudad Jardín.

Habrá premios también en discos RCA Victor y en libros "Zig-Zag", que sortearemos entre los lectores que envíen votos a este concurso.

**CUPON "MISS VERANO 1965"**

**NOMBRE CANDIDATA** ... ... ... ... ... ... ...

**NOMBRE REMITENTE** ... ... ... ... ... ... ...

**DIRECCION** ... ... ... ... ... ... ... ... ...

María Elena Puga

Judy Lutz

Hedwig Nielsen

Patricia Hinojosa

Irina Vaneeva

Magaly Bascuñán Jara

Gladys Castillo

Julia Rosales

Elsa Valdebenito

Amapola Torres Martínez

COMO USTED LO PREFIERA...

...líquido, en polvo, en crema o en la nueva fórmula con Huevo y Lanolina, el Shampoo SINALCA es un producto para el cuidado y la perfecta limpieza de su cabellera... Pruébelo ahora mismo y se sentirá feliz de haber encontrado un Shampoo de abundante espuma y grato perfume...

SHAMPOO Sinalca

# BALLET
# UN MA

POR YOLANDA MONTECINOS

Las actividades de ballet en 1964 experimentaron un evidente descenso en relación con el año anterior, tanto en el aspecto nacional como en la visita de conjuntos extranjeros. Causas determinantes de esta situación fueron la crisis presupuestaria que sufrieron todas las Municipalidades del país, que afectó a la subvención del "Ballet de Arte Moderno", y el alza de impuestos, que limitó la entrada al país de espectáculos extranjeros, reduciéndolos a conjuntos auspiciados por sus respectivos gobiernos, como el "American Ballet Theatre" y el "Ballet de la Opera de Berlín".

Las dos compañías oficiales redujeron el ritmo de estrenos, pero hubo tres hechos relevantes: La revelación de un coreógrafo joven de positivo talento: Germán Silva; un estreno discutible, aunque interesante: "Uka Ara", y un número respetable de presentaciones anuales realizadas por el Ballet de Arte Moderno.

LO MEJOR DEL AÑO

El recital de Hernán Baldrich ofrecido en el Teatro Camilo Henríquez a beneficio de las obras de la Sociedad de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo. Esa actuación del artista chileno resumió el trabajo y conquistas de toda una vida volcada a la danza, desde sus primeros pasos como alumno de la Escuela de Danzas (subdepartamento del Conservatorio Nacional de Música), hasta sus trabajos profesionales en los Estados Unidos. Este joven bailarín y coreógrafo egresó de la academia

Escena de "Germinal", el mejor ballet del año, creación de Germán Silva, con música electrónica de Vicente José Azuar. Bailan Rosario Llansol y Jaime Yory, del BAM.

*universitaria, viajó a Londres para perfeccionar sus estudios* con Seegur Leeder y en el campo de la danza académica. Fue durante dos años bailarín profesional en la ciudad de Bonn, y a su regreso a Chile montó para los cursos de ópera de la Universidad "Il combatimento de Tancredo y Clorinda", de Monteverdi, con la cantante Inés Pinto y los bailarines Malucha Solari y Oscar Escauriaza. Viajó a USA con una beca, y allí comenzó a perfilarse lo que sería su estilo personal, la temática de sus danzas individuales y la dinámica de una forma de expresión que no pierde sus raíces y puntos de contacto con nuestro continente. Estrenó en Chile "Cuento de Brujas", música de Gustavo Becerra, escenografía y vestuario de Nemesio Antúnez, en una obra creada por artistas chilenos, con tema nacional y un nuevo enfoque de nuestro folklore. Bailarines del "Ballet Nacional Chileno" interpretaron su obra en el Teatro Victoria, y la repusieron en versión nueva al año siguiente. Los mayores éxitos de Hernán Baldrich fueron ganados en Jacob's Pillow, para cuyo ballet montó "Danzas Rituales" y "Cuento de Brujas", y un recital con sus bailes, que mereció comentarios consagratorios de parte de la exigente crítica especializada. La fundación Rebecca Harkness, que auspicia a los mejores elementos jóvenes del ballet en USA, entre ellos a Jerome Robbins y su compañía, le envió a Brasil para investigar los ritmos de ese folklore, y durante 1963 montó dos interesantes mimodramas para la Compañía de Enrique Noisvander ("El Camino del Círculo" y "Triángulo"), para llegar en 1964 a su recital con danzas de corte religioso, psicológicas e introspectivas, y un breve ballet, "En la playa", estrenado por el "Ballet Nacional Chileno".

# 1964: AÑO

**"Giselle", uno de los éxitos del BAM, con Octavio Cintolesi como Hilarión e Irene Milovan como Giselle.**

### LA MEJOR COREOGRAFIA Y LO MAS IMPORTANTE DEL AÑO

"Germinal", de un joven bailarín profesional (ex actor del ITUCH), Germán Silva, significó la revelación de un talento diferente, original, honesto y de evidente capacidad imaginativa. Audaz y, al mismo tiempo, lógico, hizo en "Germinal" una expresión nueva, bien fundamentada y sólida, de inquietudes y problemática de un artista de las novísimas generaciones. Apoyado en música electrónica del interesante compositor nacional Vicente José Azuar, consiguió que un núcleo de bailarines del BAM se introdujeron en un estilo distinto, complejo y sutil, cuya seriedad estructural llegó a todo tipo de público. Coreografía bien coordinada y construida como una orquestación rica y progresiva fue el mejor espectáculo de la compañía y una nueva oportunidad para lucir la ductilidad y entusiasmo de sus jóvenes artistas; además de la capacidad creativa de Emilio Hermansen en este tipo de trabajos.

Otro hecho importante fue el apoyo fiel de un público al Ballet de Arte Moderno, que ofreció doce funciones en su temporada oficial, más veinte de difusión cultural y catorce para diversas instituciones; doce al aire libre y veinte en giras por provincias. El estreno de "Germinal" (27 de mayo), de "Octeto" (Cintolesi-Hermansen-Riesco), 24 de junio, la reposición de "El Lobo" (8 de julio), "La muerte del cisne" (Saint-Saëns-Fokine), más las obras del repertorio activo, en especial los bien recibidos "Giselle", "Coppelia" y "El Lago de los Cisnes", contaron siempre con públicos desbordantes.

Interesante fue la creación de una academia gratuita de ballet anexa al BAM, primer paso hacia una idea largamente esperada de una institución que forme generaciones de bailarines sólidamente instruidos en las disciplinas académicas y con una formación cultural y técnica integral.

### BAILARINES DESTACADOS EN EL AÑO

1964 fue un año en el cual no fue posible contratar figuras extranjeras, y significó un mayor realce para las nacionales. En el BAM destacaron: Irene Milovan, que sostuvo toda la temporada oficial, de difusión cultural, y en las giras bailando todos los primeros papeles, y que cumplió, además, una digna actuación con la compañía de Raymundo Larraín en el Teatro de Champs Elysées en París. Xenia Zarcowa, en una esporádica aparición en "Coppelia", mostró extraordinario progreso (el resto del año sufrió una lesión a la rodilla). Edgardo Hartley, recién incorporado al conjunto, llenó todos los primeros papeles con evidente expedición en lo técnico e interpretativo; Raúl Galleguillos mantiene, como ya es usual, un ritmo constante de mayor dominio corporal y madurez escénica, y Helene Timofeeva, dentro de sus posibilidades, probó considerable entusiasmo y honestidad escénica.

### EL BALLET NACIONAL Y SU GIRA

El "Ballet Nacional Chileno" hizo impacto periodístico con los resultados de su gira oficial por Perú, Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico (entre el 29 de noviembre y el 15 de diciembre). La noticia de su debut del 10 de noviembre en el State Theatre "Lincoln Center's" de Nueva York llegó a Santiago en dos críticas francamente negativas, que fueron reproducidas en todos los órganos informativos. Actuaciones posteriores en esa ciudad y en otros Estados le valieron comentarios muy favorables, que la compañía resumió en una reunión agitada y algo explosiva sostenida con la prensa a su retorno a Santiago. Fuera de esta extensa "tournée", tan discutida, el conjunto sufrió el peor año de su larga vida profesional. Por falta de sala donde ofrecer sus presentaciones, no pudo entregar su temporada habitual, y los dos únicos estrenos, "Uka Ara" (con "La Consagración de la Primavera", de Stravinsky, escenografía y vestuario de Julio Escámez y coreografía de Patricio Bunster), fue bastante débil, y "En la Playa", un dúo de danza moderna, con fino sentido del humor (Hernán Baldrich), apenas una estampa de diez minutos y no plenamente lograda.

En las escasas actuaciones del conjunto destacaron la bailarina argentina contratada Ana Kremanschi en "Uka Ara" y "Alotria"; Rosario Hormaeche en "En la Playa", y el bailarín holandés Robert Stuifj.

### OTROS ASPECTOS RELEVANTES

Es necesario destacar las actividades de difusión cultural del Ballet de Arte Moderno, su gira al norte y sur del país, ofrecida con sus primeras figuras y sus mejores ballets, presentados con el mismo despliegue técnico-mecánico que en el Teatro Municipal, como eficaz forma de descentralización del arte. La tesonera actividad de Alhambra Fiori, apoyada por el bailarín y coreógrafo Paco Mairena, con su Escuela de Danza Española; la labor seria, en el campo de las academias de danza, de María Eugenia Lorca y Evelyn Cordero con el "Ballet de Vitacura", y como contrapartida desfavorable, en este mismo terreno, la evidente anarquía y falta de control sobre los centenares de academias particulares que no cuentan con el apoyo oficial de instituciones idóneas.

Las dos compañías extranjeras visitantes no dejaron un recuerdo ciento por ciento positivo o brillante, como sucediera con la tan recordada e importante visita del "Ballet del Siglo XX", de Maurice Béjart. El "American Ballet Theatre", sin grandes estrellas, se mostró sobrio y profesional, y el Ballet de la Opera de Berlín, deslucido en relación con sus antecedentes, sobresaliendo la argentina Didi Carli en "La Verdad" (Tatiana Gsovsky) y en "Suite en Blanc", de Serge Lifar.

YOLANDA MONTECINOS

**"Octeto", estreno del BAM, coreografía de Octavio Cintolesi; música de Carlos Riesco. Bailan Xenia Zarcowa y Fernando Cortizo.**

### ESTRENOS DE BALLET DE 1964

"GERMINAL", coreografía de Germán Silva, música electrónica de Vicente Azuar, escenografía de Emilio Hermansen estrenada por el "BAM" en el Teatro Municipal el 27 de mayo.

"UKA ARA", coreografía de Patricio Bunstar, música de Igor Stravinsky, escenografía de Julio Escámez. Estreno el 29 de mayo en el Municipal, por el "Ballet Nacional Chileno".

"OCTETO", coreografía de Octavio Cintolesi, escenografía de Emilio Hermansen. Estreno 24 de junio en el Municipal, por el "BAM".

"EL LOBO", reposición mostrada el 8 de julio en el Municipal, coreografía de Octavio Cintolesi, sobre un cuento de Anouilh, escenografía de Emilio Hermansen, por el "BAM".

"LA MUERTE DEL CISNE", coreografía según Fokine, música de Saint-Saëns, bailado por Irene Milovan el 8 de julio en el Municipal.

"EN LA PLAYA", coreografía de Hernán Baldrich, escenografía y vestuario de María E. García Huidobro, música de Hamilton, estreno del "Ballet Nacional Chileno" en el Municipal.

# LUZCA UD.
## ¡como las estrellas...!

usando
TRAJES DE BAÑO
"LAST-NYLON"

POLERAS
"FASS" para sus niños

y TODO LO QUE UD.
NECESITE para
sus vacaciones
en el campo,
la playa o la ciudad.

FABRICA "THE NEW YORK JERSEY"
SOTOMAYOR 9 — FONO 94562
VENTA DIRECTA AL PUBLICO


SE HABLA DE...

# JORGE DELANO:

## EL HOMBRE QUE GASTA EN PELICULAS LA PLATA QUE COKE GANA HACIENDO MONOS...

LA DEFINICION pertenece al propio Coke... o a Jorge Délano. Con este personaje múltiple del cine, el periodismo y la vida ultraterrenal, nunca se sabe cuál es cuál. Yo soy tú o tú eres yo... puede ser también una frase definitoria. Lo cierto y concreto es que Coke ganó el Premio Nacional de Periodismo por "Dibujo Periodístico", es decir, por hacer monos. Y Jorge Délano, el otro yo de Coke, por muy feliz que esté, sólo sueña con hacer películas. En el fondo, Jorge Délano y Coke se complementan... Por lo menos en una ocasión, 2 años antes de que lo hiciera Walt Disney, los monos de Coke aparecieron en una película de Jorge Délano, mezclando el dibujo animado con los personajes reales en un film. Este es Jorge Délano (Coke), un visionario, soñador y vital, que, a los 71 años ¡todavía tiene muchas cosas que hacer!

—Me estoy muriendo —dice—. Vivo muriéndome. Era un hombre tranquilo, de presión baja. Ahora tengo la presión más alta que se ha conocido. ¡Todo sube!

Ha vivido muriéndose durante años, según dice. No se sabe

**"Desde "Ninoskha", jamás se ha hecho una buena película en el cine mundial. Cada vez que paso frente al cine Ducal, donde se exhiben las películas de Greta Garbo, me saco el sombrero."**

si es su relación con el mundo esotérico lo que le ha permitido ser un semidifunto ilustre e increíblemente activo.

### CATACLISMOS

Desde 1914 a 1945, Jorge Délano hizo toda una época del cine chileno. Una época grande y dorada del cine chileno. Y todavía espera seguir haciendo historia cinematográfica, a pesar... ¡de los cataclismos!

Esto de los cataclismos merece ampliación. Desde 1945, fecha de "El Hombre que se Llevaron" (la película que menos le gusta de las que ha hecho), Jorge Délano abandonó el cine.

—O, mejor dicho, el cine me abandonó a mí, que es distinto —corrige Coke.

"Pero no abandoné las esperanzas. El cine es lo que más me gusta de todo. Es el medio que permite la creación absoluta, que da el sentido de la creación y lo hace sentirse a uno un poco dios. Nunca he abandonado las esperanzas de hacer otra película y he estado bastante cerca..., hasta que sobreviene un cataclismo. En 1960 se me ocurrió qué magnífico film podría hacerse de "Durante la Reconquista", de Blest Gana. Hice el guión, pensé en los actores (Carmen Sevilla estaba lista para hacer Doña Violantes). Y sería una especie de "Lo Que El Viento Se Llevó".

**"Cada vez que voy a hacer una película, hay un cataclismo"... Pero si logra superar el cataclismo, hay un clásico del cine chileno, agregamos nosotros.**

**"Hitchcock me dijo: la película termina cuando se le pone la palabra "Fin" al guión. El guión es lo fundamental. Por eso todas mis películas, salvo "El Hombre que se Llevaron", fueron escritas, producidas y dirigidas por mí."**

"Tenía hasta a varios políticos interesados en aparecer como actores. (¿Cuáles? Es secreto...)

"Hablé con Alessandri. Estaba encantado. Llamó de inmediato a Pierre Lehmann, en ese tiempo Vicepresidente de la CORFO, para que me diera plata... No había terminado de colgar el teléfono, cuando comienza a temblar. ¡El temblorcito, eran nada menos que los sismos de mayo!

"YO SOY YO"

Sin desanimarse, Coke siguió soñando en otra película. Esta vez sería una comedia escrita para el teatro con Lucho Hiriart y adaptada al cine. Se llamaría "Yo Soy Yo", y es la historia de un hombre rico que cambia su alma con la de un verdulero. El rico quería ser joven y el pobre quería ser rico..., con las consiguientes desazones para ambos, que prefieren, por fin, volver a ser lo que eran. El productor de esta película habría sido el industrial Jorge Yarur..., pero, cuando el proyecto estaba a punto de realizarse, ¡se le quemó la fábrica!

—Pero no cuente esto —dice Coke—. Porque ahora nadie va a querer financiar mis películas...

Por el bien del cine chileno, esperamos que no sea así.

Recomendamos a quienes deseen perpetuar el cine chileno, tomar toda clase de seguros previos, pero financiar una película de Coke. ¿No fue "Hollywood es Así" una película vanguardista? ¿No fue "La Chica del Crillon" un clásico del cine nacional, a pesar de que, según cuenta el propio Coke, no queda de ella ni un solo negativo, y los que quedaron fueron vendidos a fabricantes de peinetas?

Pero Coke no desespera. Colecciona boletas de compraventa..., ¡hasta las que encuentra en los taxis, y que pueden resultar comprometedoras! Como aquella vez que guardó uno de los dichosos papelitos encontrados al azar, y correspondiente a una opípara comida para dos, con champaña y todo, en el "Oriente"..., comida de la cual la señora de Coke nada sabía, ¡y Coke tampoco!, aunque se vio en duros apuros para explicar que había encontrado la boleta en tal parte, etc. (Bastante increíble el cuento, ¿no es cierto?).

Coke sueña. Sueña con una película y hace monos. El premio que recibió por "Dibujo Periodístico" es, en última instancia, el premio al hombre que ha hecho, en Chile, de la imagen el medio fundamental de expresión. Y ¿qué es un cineasta, sino eso?

M. L. M.


BRONCEADOR
Barbara Lee

ENTRE ELLA Y BARBARA LEE HAY UN SECRETO

...la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y humeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano

glossy

¡30 LAVADOS!
CON UN SOLO FRASCO
SHAMPOO
GLOSSY
Agradablemente
perfumado.
Remueve la caspa.
Para pelo seco,
graso y normal.
(E°2.90)

## Se habla de...

### Patricio Kaulen, nuevo presidente de Chile Films:

# EN CHILE FILMS HAREMOS UNA POLITICA CINEMATOGRAFICA DE "PUERTAS ABIERTAS"

UN nuevo timonel dirige los destinos de la trajinada y discutida Chile Films.

Pero esta vez se trata de un hombre de oficio. De un profesional que conoce bien todos los secretos del séptimo arte. Y algo más grande aún: una persona que ama profundamente el cine, que lo siente y que vivió sus altibajos en una de las épocas más felices y fecundas de su larga historia.

Nos referimos exactamente a Patricio Kaulen, ex actor de cine y ex jefe de producción de la misma Chile Films, cuyo timón empuña ahora con mano firme desde el 23 de diciembre.

Desde que el "Pato" Kaulen diera sus primeros pasos en el cine allá por 1938, como el "actor-revelación" de Jorge Délano (Coke), en su película "Escándalo", no ha estado jamás desvinculado de la industria.

Fue ayudante de dirección en la película "La chica del Crillon" junto al mismo Coke y luego empuña con ardor el megáfono del director en algunas cintas que fueron muy bien recibidas por el público y l crítica de hace veinte años. Entre ellas recordamos "Nada más que amor" "Encrucijada", que lo revelaron como un hombre que conocía muy bien e oficio.

SIEMPRE EN LO MISMO

—Me siento como pez en el agua —nos dice Patricio Kaulen, con la segu ridad y el aplomo de quien conoce a fondo un tema que le ha sido encomenda do—. Ustedes saben muy bien que no soy nuevo en la Chile Films. Fui su jef de producción durante cinco años, vale decir, entre 1942 y 1947, época en l que colaboré activamente en el rodaje de diversas películas, muchas de las cua les dieron vuelta por toda América.

"Después que salí de Chile Films, me dediqué por entero al llamado cin documental, y me asocié al respecto con dos técnicos de primera calidad, com son Andrés Martorell y Rafael Vega Querat.

—Y ahora, Patricio, ¿cuáles son sus planes?

—¡Imagínense! —responde—. Estamos llenos de ideas, de grandes proyecto pero todo dentro de un plano de firme realidad. Nada de locuras, como suce dió hace cuatro lustros. Pretendemos esencialmente no sólo producir nueva películas, sino realizar una política de puertas abiertas. De manera que todo e mundo que tenga condiciones y los medios necesarios pueda filmar en nuestro estudios, sin tropiezos de ninguna especie. Para ellos estarán dispuestos tanto e personal como el equipo técnico que les sean indispensables.

SUS COLABORADORES

—¿Quiénes colaboran con usted en la nueva Chile Films?

—El directorio de Chile Films, que depende de la Corporación de Fomento quedó constituido de la siguiente manera: Patricio Kaulen, servidor, presidente; Alfonso Naranjo, vice; Germán Becker, Ricardo Moreno y Javier Vergara directores. Completan el directorio, Enrique d'Etigny, Decano de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, en representación de la Universidad de Chile, y Víctor Gallardo, subgerente y administrador de la CORFO.

Patricio Kaulen tras la cámara cinematográfica, labor en la cual ha pasado los mejores años de su vida.

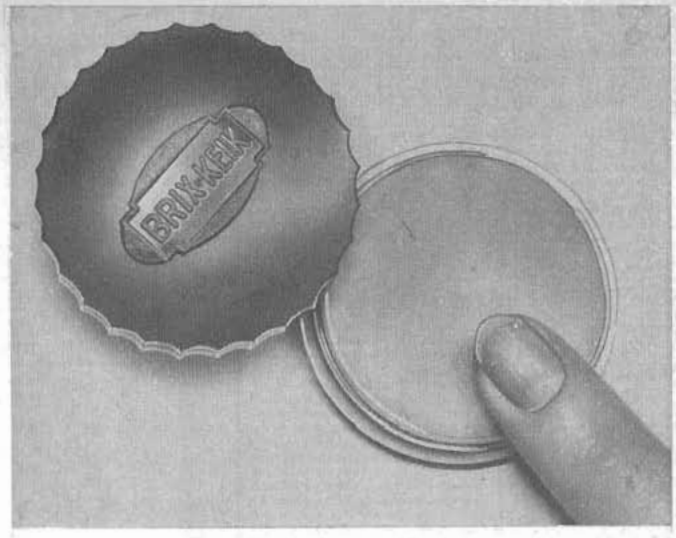
—Según su opinión, ¿qué es lo más fundamental para lograr una firme reanudación de las actividades fílmicas en nuestro país?

—Antes que nada conseguir de una vez por todas una legislación de ayuda, fomento y protección a la labor cinematográfica en nuestro país. Para ello existe desde hace tiempo ya en la Cámara un proyecto de ley, que estamos seguros se hará realidad bajo el Gobierno de Eduardo Frei. Nuestro propósito es desvanecer, de una vez y para siempre, la leyenda negra que pesa sobre Chile Films, los estudios de la cinematografía nacional que emprende desde ahora una nueva marcha por los caminos del séptimo arte.

UNA EPOCA DE ORO

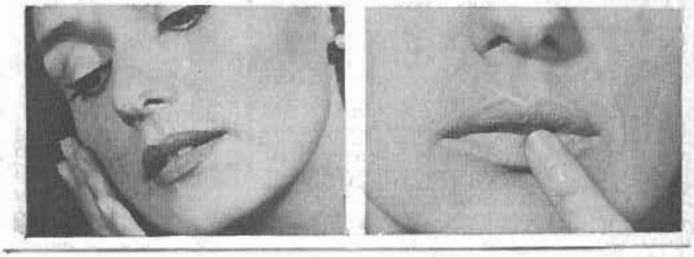
—Tengo absoluta fe en un resurgimiento inmediato del cine chileno —continúa—. No en vano se produjeron en nuestro país 200 películas de largo metraje desde 1913 hasta ahora. En 1922 se rodaron 11 películas; 18 en 1923; 14 en 1924, y 15 en 1925. Esto fue posible, porque en esos años la materia prima entraba al país liberada de derechos y tanto la producción como la exhibición no afrontaban cargas tributarias.

"Por esto nuestra institución gremial, DIPROCINE, o sea, la Asociación de Directores y Productores de Cine, que estudió toda la legislación mundial referente a esta materia, elaboró ese proyecto de ley de que les hablo. Es breve, claro y sencillo y contempla las condiciones mínimas para que nuestra industria cinematográfica entre en un robusto plan de desarrollo.


BRIX-KEIK. El maquillaje sutil, fascinante. Para rubias y morenas, viene en 4 delicados tonos. Dé natural encanto a su cutis. Comience hoy a usar BRIX-KEIK. Para Cutis y Labios...

BRIX-KEIK
*"mágico toque"* M.R



DIADERMINE
BONETTI

el producto clásico, sin perfume, grasas ni polvos, para la higiene diaria de la piel. Base muy ventajosa para la fabricación de cremas y pomadas.

DIADERMINE
Fabricado en Chile por:
Lab. J. B., DIDIER & Cía. Ltda.
Con Licencia de
BONETTI-FRERES - SUIZA



Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
1.º-I-1965.

# ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

## LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están intimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10.00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.


# LAS ESTRELLAS LE HABLAN

## ARIES

**(21 de marzo al 20 de abril).**

No se deje llevar por las tendencias explosivas de su carácter. No recomience con sus quejas. Cualquier tema escabroso podría ser motivo de un disgusto interminable. No se inquiete por su porvenir, especialmente si usted lo comparte con Capricornio. Prosiga por la vía de un buen contrato, que está bien encaminado.

## CANCER

**(22 de junio al 22 de julio).**

Haga un esfuerzo por darle tranquilidad a su cónyuge; a fines del mes todo se arreglará; pero, mientras tanto, no se muestre pesimista y trate de sonreírle. No transforme bruscamente sus actividades comerciales. En junio obtendrá el apoyo que usted desea. Usted sufre de trastornos nerviosos, no los agrave pensando que son alérgicos.

## TAURO

**(21 de abril al 20 de mayo).**

Los primeros días no serán muy favorables para sus proyectos amorosos. Espere un tiempo para revelarlos. Si son comentados con alguna ironía, sométase a este comienzo difícil y espere con paciencia. Habrá nuevas disposiciones astrales que serán propicias a la enseñanza, a la difusión de las ideas y a la historia.

## LEO

**(23 de julio al 22 de agosto.)**

Una impresión de soledad, sea real o imaginaria, se ha apoderado de sus pensamientos. Haga un esfuerzo por reaccionar, porque esta melancolía no le conviene a su carácter, que es sociable, optimista y confiado. Desarrolle sus posibilidades de la semana pasada, para aumentar su clientela.

## GEMINIS

**(21 de mayo al 21 de junio).**

Sus relaciones con Aries y Virgo podrían complicarse, debido a las tendencias inquietas de su carácter, que han llegado al máximo. Desconfíe del día 10. Sea prudente y tenga más suavidad para contestar. No anule sus contratos. Usted está a merced de una crisis de nerviosismo, y perdería prestigio y ganancias de dinero.

## VIRGO

**(23 de agosto al 22 de sept.).**

Se presenta un buen período para las mujeres. Sus maridos vivirán en perfecto acuerdo con ellas y se sentirán subyugados por las dotes de organización financiera que demostrarán en sus hogares. Las empresas de gran envergadura tendrán éxito para usted, y no tendrá necesidad de restringirse.

# La cocina con malicia

### SALCHICHAS AL VINO BLANCO

Tómense las salchichas que se quiera. Píquense y háganse dorar en una cacerola con mantequilla. Cuando tengan un bonito color, retírense del fuego y déjense al calor. A la mantequilla que quedó en la cacerola, agréguese una cebolla cortada muy fina, póngase a fuego lento, y cuando comience a dorarse, espolvoréese un poco de harina, revuélvase, échense sal, pimienta, un vaso de vino blanco y déjese cocer 20 minutos. Váciese esta salsa sobre las salchichas y sírvanse muy calientes acompañadas de puré de papas o arvejas.

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## Las 20 canciones favoritas de la semana

POR CARLOS HIDALGO

1.— **ALELUYA. Cecilia.**
2.— **SHOW NAVIDEÑO. Luis Dimas y sus Twisters.**
3.— **RUTA 66. George Maharis.**
4.— **JAMAS. Los Ramblers.**
5.— **LA LEYENDA DEL BESO. Carmen Maureira.**
6.— **COLLAR DE CARACOLAS. Ginette Acevedo.**
7.— **CAJA DE FOSFOROS. The Beatles.**
8.— **VESTIDA DE NOVIA. Arturo Millán.**
9.— **EL LLAVERO Y MI CORAZON. Patricio del Solar.**
10.— **A LA SOMBRA DE MI MAMA. Leo Dan.**
11.— **EL DESTINO DEL PAYASO. Enrique Guzmán.**
12.— **NO PUEDES COMPRARME, AMOR. The Beatles.**
13.— **UN AMOR ESPECIAL. Monique Garbó.**
14.— **DIME, DIOS. Carlos Contreras.**
15.— **INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.**
16.— **SALTA MI CORAZON. Marisole.**
17.— **SAN FRANCISCO DE ASIS. Trini López.**
18.— **ANA MARIA PEÑALOZA. El Indio Gasparino.**
19.— **NUESTRO OCULTO AMOR. Palmenia Pizarro.**
20.— **PEQUEÑA MABEL. Alan y sus Bates.**

AL 12 DE ENERO)

## LIBRA

**(23 de sept. al 22 de oct.).**

Muéstrese circunspecto el día 8. Habrá un cambio en su actitud y en su carácter, pero usted no demostrará ninguna sorpresa por esto, y su silencio será indispensable. Por lo demás, es bien poco grave el asunto. La evolución de los planetas será favorable para su trabajo. Le dará tranquilidad y satisfacción.

## ESCORPION

**(23 de octubre al 22 de nov.).**

Sus deseos se verán colmados; la persona que usted ama admira su carácter enérgico, intransigente, apasionado, y le aporta, en cambio, un sentimiento tierno y abnegado. No deje pasar sus posibilidades en esta semana un poco incierta. Mantenga a toda costa sus relaciones con Sagitario y Tauro.

## SAGITARIO

**(23 de nov. al 21 de dic.).**

El 7 será su día de intuición. La elección que usted hará será excelente, y será el comienzo de una gran armonía y de una felicidad completa. Pero no se demuestre egoísta ni demasiado autoritario. El 10 le convendrá a la vida intelectual, y el 12, a las relaciones comerciales. Relaciónese con Virgo.

## CAPRICORNIO

**(22 de dic. al 19 de enero).**

El viaje de la persona que usted ama le causará tristeza, pero ella sacará un gran provecho intelectual y financiero. No la descorazone en esta empresa. Este año se producirá una gran evolución, que le permitirá emprender otros negocios. Su éxito está asegurado para los meses de febrero y marzo.

## ACUARIO

**(20 de enero al 18 de feb.).**

La rodearán muchos amigos y esto le dará gran placer a su naturaleza afectiva. El amor conyugal le proporcionará el máximo de calma y de confianza en sí misma. Los éxitos que usted pueda tener en sus progresos científicos seguirán su carrera ascendente, a pesar de ciertas dificultades que su espíritu inventor podrá superar.

## PISCIS

**(19 de febrero al 20 de marzo).**

Si usted tiene más de 56 años, su vida estará bajo la influencia de dos astros, lo que le dará una luminosidad extraordinaria. Conocerá horas felices en el hogar; regale flores. Podrá asegurarse un buen porvenir financiero cultivando sus cualidades prácticas. Dedíquese a la industria.


# Vellos

Aquí le informamos de cómo

eliminarlos en seguida y para siempre.

Usando la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento mecánico o químico, solamente se corta la parte de los vellos que sale a la superficie de la piel. Los vellos volverán pronto y, probablemente, más fuertes cada vez. Con ese proceder, se ha creado un problema de belleza por librarse de él sólo momentáneamente.

*Kara Vislovna le ofrece algo muy distinto*

Usando los procedimientos combinados de Kara Vislovna, los vellos son extraídos con los bulbos, con toda esa parte que hoy no se ve porque aún está debajo de la superficie epidérmica. En seguida el cutis se ve libre de vellos y se palpa suave.

Esa es la primera ventaja; la segunda es que a continuación pueden destruirse los folículos por donde crecen. Así se excluye la posibilidad del rebrote.

Esos métodos la encantarán.

Conózcalos sin compromiso. Toda información puede obtenerla visitando el Instituto.

**KARA VISLOVNA**

*Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Servicio médico.*

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago.

En Viña del Mar: Calle Valparaíso N.º 230, 3er. piso.

*Si usted vive en provincias o en otro país, también puede librarse de los vellos. Pida informes a Casilla 9321, Santiago.*



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 15 de enero de 1965.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

EL MEJOR
**REGALO**
UN LIBRO **ZIG-ZAG**

**Acaban de aparecer:**

UN AUTOR DE PRESTIGIO INTERNACIONAL
UNA DE LAS CUMBRES DE LA POESIA
CONTEMPORANEA

**OBRAS COMPLETAS DE VICENTE HUIDOBRO**

- Contiene la totalidad de su obra
- Dos tomos de más de 800 páginas cada uno
- Magníficamente impresos y encuadernados

**INES... Y LAS RAICES EN LA TIERRA**
por MARIA CORREA MORANDE.

- La Conquista de Chile
- Vista a través de una mujer
- Heroína del valor y del amor

**PEDRO EL GRANDE**
por RAYMOND CARTIER.

- Un gran friso novelesco e histórico
- Sobre una legendaria y fascinante figura
- Escrito por un eminente escritor y periodista

**REGAZO AMARGO**
por LUIS MERINO REYES.

- Segunda edición de un libro directo y vital
- Ganador del Concurso Zig-Zag 1955
- Una novela llena de impresionantes revelaciones

RECUERDE, EL MEJOR COMPAÑERO : UN LIBRO

**ZIG-ZAG**

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Casa 84 D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

**¡TODO EL PERSONAL DEL CANAL 13 DESPEDIDO!**

• Se distribuyó entre el personal del Canal un memorándum en el que se establecen los requisitos que deben tener los directores, coordinadores, camarógrafos, etc., para cumplir sus funciones. En realidad son tantos y tan exagerados que me imagino no va a quedar nadie trabajando. Tendrán que despedirlos a todos.

• Como el 9 ahora pasa sólo películas me dediqué a ver el 13. Menos mal que hay Navidad una sola vez al año. Lo único que faltó fue que Los Picapiedras aparecieran con un programa especial de Navidad. Ni que le estuvieran haciendo las relaciones públicas al Viejito Pascual

Lo único nuevo fue la presentación de Calatambo Albarracín. Una lástima que trabajaran con un solo micrófono y que la dirección fuera tan débil.

• Como ya terminó el año, todo el mundo hace balances y entrega premios. Claro que todos premian a lo mejor de cualquier cosa. Yo, para variar, iba a entregar también premios, pero a lo peor. Los ganadores se iban a llevar nada menos que el BOOM DE LATA. Era tal la lista, que la directora no me dejó pasarla. Me dijo que yo iba a lograr por primera vez la unión de los dos canales. Claro que la unión en contra mía. Y para no hacerse culpable de cualquier acto represivo, no me dejó publicarla.

Una verdadera lástima. Con decirles que los únicos programas que se escapaban eran: "Iconografía y Música", "Dramas para la Risa" y "Los Picapiedras".

• Los chupamedias del "Show Dominical" dieron un cóctel en el Carrera después del último programa de 1964. Mario Kreutzberger, Don Francisco, se despidió muy emocionado ahora que va a quedar cesante. Justo cuando lo estaba haciendo mejor.

Pero después llegó nada menos que Rodolfo Soto, quien junto con Ricardo Miranda es el amo de Protel, departamento que controla, hace y deshace el 75 por ciento de los programas del 13, y se llevó a Don Francisco a una mesa apartada para hacerle quizás qué clase de proposiciones. Soto está preparando el Gran Show Panamericano que comienza en marzo; la producción está en manos de Protel y Don Francisco está sin pega. Saquen ustedes las conclusiones.

• Qué callado llegó Adolfo Jankelevich de Estados Unidos. Cuando entrevistó al Premio Nacional de Arte, Samuel Román, no lo interrumpió ni una sola vez, ni opinó nada. ¿No lo habrán operado de la garganta o la lengua, además?

• Durante el verano en el 9 harán varios cursos, a manera de seminario, sobre iluminación, dirección técnica y otras cosillas. Ojalá les sirva de algo a esos muchachos.

• ¿Y qué les pareció la broma de inocentes de este muchacho que escribe la sección ECRAN-525 líneas? Harto buena, ¿verdad? El muy picarón cambió las declaraciones del número anterior y salió todo al revés. Por si no se dieron cuenta, las que aparecen como de Eduardo Tironi pertenecen a Adriana Borghero; las de Enrique Urteaga a Helvio Soto; las de Darío Aliaga a Eduardo Tironi; las de Helvio Soto a Darío Aliaga; y las de Adriana Borghero a Enrique Urteaga. ¿Perdonado? Gracias.

• Y no escribo más porque no cabe. Voy a pedir que me den dos páginas de ahora en adelante. No recibí tantas tarjetas de buenos deseos como otro colega, pero de todas maneras les agradezco sus "buenas" intenciones. Y no se olviden de ir a la piscina ahora que la TV comienza más tarde.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vásquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 5-I-1965.

Angel Face

Pond's

# *maquillaje compacto presenta:*

# *ALANTOINA en su nueva fórmula cremosa*

La acción rejuvenecedora de la Alantoina — incorporada ahora a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis.

Angel Face compacto, es ahora, suave y cremoso, maquilla mejor y no seca el cutis; logra un arreglo perfecto con admirable facilidad y se presenta en 9 modernos tonos... a tono con todas sus toilettes.

**Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con *Angel Face de Pond's con Alantoina.* Es eficaz estimulante de los tejidos normales de la piel y ayuda a mantenerla suave y tersa.**

*En todos los casos*

Shampoo

# *ballerina*

60 gr

en su práctica bolsita plástica,

que rinde muchos lavados.

Tippi Hedren

M. R.

1772

TA
NACIONAL
NE

0,60

O DE VENTA
RGENTINA:
N 25.—

LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...

SOLBRON

Ecran

M. R.
N.º 1772

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
MARTES 12 DE ENERO DE 1965

# SUMARIO


| | PAGS. |
|---|---|
| ★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO | 4 |
| ★ ECRAN-ESTRENOS | 6 |
| ★ PANORAMA | 8 |
| ★ ¿TENDREMOS EN 1965 MENOS PELICULAS DE ESTRENO QUE EL AÑO PASADO? | 10 |
| ★ GERALDINE CHAPLIN, RAPTADA POR BELMONDO | 11 |
| ★ UNA CONFESION DE JOHN, EL BEATLE CASADO | 16 |
| ★ ¡BASTA DE REIR, 007...! | 18 |
| ★ FELLINI ODIADO POR LOS MARIDOS | 22 |
| ★ HOLLYWOOD CAMBIA DE ROSTRO AL INICIARSE 1965 | 24 |
| ★ FUERTE DIMENSION DEL ATRACTIVO INTERNACIONAL | 26 |
| ★ B. B. Y JEANNE MOREAU EN "VIVA MARIA" | 28 |
| ★ LA CARRERA DE NATALIE WOOD | 30 |
| ★ ¡LISTOS PARA OPERAR, DR. BEN CASEY! | 32 |
| ★ ESPERANZAS EN EL FUTURO DE LA TV | 34 |
| ★ CONCURSO "MISS VERANO 1965" | 36 |
| ★ EL CINE DE LA 2.ª GUERRA MUNDIAL | 38 |
| ★ LAS MELLIZAS PELI Y MELI | 40 |
| ★ HOROSCOPO | 42 |
| ★ COCINA CON MALICIA | 43 |
| ★ TEATRO - NOTICIAS | 44 |
| ★ SE HABLA DE | 46 |
| ★ CINE AFICIONADO | 48 |
| ★ VI FESTIVAL DE LA CANCION DE VIÑA | 50 |

**De nuestros corresponsales**
**SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.**
**Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.**

## AMOR (POETICO) A LA DISTANCIA

¡Hay que ver la cara de nostálgico que tiene Tom Courtenay! El pobre Tom está en Londres y su amada Natalie Wood, de quien se enamoró cuando filmaba en Hollwood "King Rat" ("Rey Rata"), sigue en California. El teléfono de Natalie suena todos los días con llamados desde Londres y mensajes como éste:

"La bruma es espesa; está lloviendo y te echo de menos".

Tom debe estar por abandonar la lluvia y la bruma en dirección a la más soleada España, donde integrará el elenco de "Dr. Zhivago".

**En viaje hacia México, donde hará "The Sons of Katie Elder", John Wayne tiene una gran sonrisa para la cámara. Una sonrisa que pretende decir: "salí airoso de tantas peleas, ¿por qué no de la batalla contra el cáncer?" "Katie Elder" se hará en Durango.**

## ES ALGO MAS...

**Puedo asegurarles que el entusiasmo de Richard Johnson por Kim Novak es algo más que un truco publicitario para el film "Las Aventuras Amorosas de Moll de Flandes". Richard, que olvidó a Geraldine Chaplin por el encanto "lavanda" de Kim, voló a Estados Unidos tras su amada... Y, cosa rara, tratándose de un actor de cine, pagó su propio pasaje, ¡lo que explica por qué debió trasladarse en clase turista! Es claro que al pobre Richard le auguramos bastantes desilusiones si espera que este idilio termine en matrimonio. Kim no es de las que se casan y lo ha dicho muchas veces. Lo que yo digo es: mejor no casarse a casarse mal...**

## NUEVO AMOR PARA GLENN

Ya me parecía que la última conquista de Glenn Ford tenía cara conocida. La muchacha se hace llamar ahora Jocelyn Lane, pero anteriormente fue la starlet inglesa Jackie Lane y antes de eso... tuvo otros dos nombres. Bueno, una hermosa con cualquier nombre es hermosa...

## UNA BUENA MANERA DE AHORRAR

La mejor manera de que a uno no le roben es seguir los consejos de Laurence Harvey.

—Trato de gastar el dinero tan pronto como lo gano —dice Larry.

A pesar de todo, el pobre fue víctima de un atraco no hace mucho, en Londres, donde actúa en "Camelot", la obra teatral. ¿No hará una denuncia?

—No, por cierto. Perdería otras 20.000 libras entre abogados y papeleos judiciales, sin contar el tiempo desperdiciado, para que al final todos comenten: "miren a la estrella de cine, persiguiendo a un pobre y simple mortal".

## TIENE CARA DE IDILIO

**Warren Beatty voló a Londres para prestar... ayuda moral a Leslie Caron en su lío de divorcio con el director Peter Hall. En febrero Leslie y Warren (parece que terminarán casándose) filmarán "Baby-Sitter" ("La Niñera"), film que, se anuncia, cambiará de nombre.**

**David Niven es un hombre que cree en la movilidad de un actor. Filma simultáneamente dos películas. Una de ellas, "Where the Spies Are", le exige algunas escenas en El Líbano. Y allí, junto a Françoise Dorleac, descansa algunos momentos entre toma y toma... y entre viaje y viaje.**

## UN TELEFONO DE ORO

Son tan enormes las cuentas de teléfono de Bob Hope, que la compañía telefónica ha programado darle un premio: un teléfono de oro, a semejanza de los discos de oro que se otorgan a los cantantes de éxito. Bob tiene siete líneas telefónicas en su casa.

## SOFIA AMENAZADA

**Todos se rieron cuando Sofía Loren contó que había recibido una amenaza de muerte. Sucedió cuando la estrella filmaba "Judith", en Haifa. Una noche, alguien deslizó una aterradora nota bajo su puerta, en el Hotel Dan-Carmel, donde la estrella se alojaba. A nadie le cupo la menor duda de que se trataba de invenciones de su agente de prensa, Bob Rooney. Pero el hecho fue verídico. Y no era cuento el que la policía israelí mantuviera una guardia permanente alrededor de Sofía durante un mes. La nota decía que la estrella sería asesinada si no desistía de realizar la película. Lo único que se puede pensar es que quien escribió una nota tan extravagante tiene que haber sido un fanático.**

**Acabo de ver la última comedia de Sofía, junto a Marcello Mastroianni, "Matrimonio Estilo Italiano". Su actuación es magnífica. Lleva el pelo colorín y cuando tiene que representar 42 años... se ve, incluso, mayor.**

## YEAH, YEAH, YEAH

Será en la tierra de Su Gracia Grace Kelly Rainier donde se filme la segunda película de "Los Beatles", a juzgar por los viajes del productor Wal-

la historia tiene que ver con el robo de un anillo sagrado de una secta mítica. Luego viene un close-up al cuarteto que está interpretando un número y a la mano de Ringo, donde aparece el buscado anillo. Y de allí... la persecución, que se realiza desde los Alpes Suizos a las Bahamas. Los Beatles permanecerán en Londres en enero, escribiendo las canciones de la película.

## CABALLEROS ANDANTES

**En verdad la profesión de fotógrafo está convirtiéndose en algo tan arriesgado y romántico como fue en épocas pasadas la de Caballero Andante. Por lo menos la de fotógrafo de estrellas. Los riesgos abundan y bien puede demostrarlo Anita Ekberg, que ha instalado en el hall de su casa un gran arco con una flecha. Cada vez que un fotógrafo o un reportero se aproxima ¡zwing! Anita lanza la flecha. Pero no te preocupes, Anita. ¡Llegaremos, aunque sea con armaduras!**

## UN LENTO REGRESO

El más lento regreso del momento es el de Peter Finch. Peter debería haber vuelto a Inglaterra hace tiempo, después de realizar "Judith", en Israel, pero, aparentemente, no tiene apuro. Debe ser que trata de olvidar a Shirley Bassey, la cantante negra. Fue nombrado como el "otro hombre" en el divorcio, pero Shirley estuvo hospitalizada recientemente, y su marido fue el más asiduo de los visitantes y terminó por retirar la demanda. Quien sigue demandado por su esposa es el propio Peter. Bueno..., siempre queda el trabajo como refugio. Y para Peter hay otra película en el futuro, con Melina Mercouri y la dirección (como siempre) de Jules Dassin.

## VITTORIO Y CARROLL

**Será Vittorio de Sica quien dirija a poneries uno: la propia vida de Carroll. Es harto emocionante...**

### PUEDEN VIVIR...

**Cuando Elizabeth Taylor filma, recibe tres veces más que su marido como gastos personales —aparte de su millón de dólares garantizado—. Elizabeth cobra 3.000 dólares semanales y el "pobrecito" Richard, solamente 1.000... Con 4.000 dólares semanales, ¿quién puede vivir? No quiero ni saber, porque me daría un ataque, el precio del último abrigo de visón negro que Richie regaló a Liz...**

## MEDALLITAS

Cliff Robertson regaló medallas de San Cristóbal a todos los que lo acompañaron en la filmación de su larga y difícil película "Up From the Beach" ("Desde la Playa"), otra historia de *guerra, como parecen estar de moda* en estos días. Antes de volver a California, desde Alemania, donde se rodó la película, Cliff se enamoró... de un avión Messerschmidt y ordenó que fuera desarmado y enviado a Hollywood. Cliff colecciona aviones viejos, que es bastante mejor que coleccionar amores viejos. ¿Qué pasó con su última y no muy anciana conquista Dina Merrill?

## RED, GUERRERO

**Red Buttons (¿recuerdan al chiquitito colorín?) actúa en el mismo film que Cliff (y es uno de los actores más ocupados, pues no bien ha regresado a Hollywood, debe comenzar otro papel en "Harlow"). Pues bien, Red descubrió que su mamá, de 83 años, que vive en el Bronx (un barrio popular judío de Nueva York), había puesto una estrella en su ventana para simbolizar que tenía un hijo que estaba en la guerra (aunque fuese cinematográfica) en Europa...**

## JUDY Y LAS BATALLAS JUDICIALES

Siguen los trámites judiciales para Judy Garland. La pobre Judy mantendrá a sus hijos junto a ella en Nueva York, hasta que tenga que viajar a California, para enfrentar a su ex marido, Sid Luft, que pedirá custodia de los niños. Judy está con influenza, pero cuando llegue el momento se hará acompañar por su novio.

## EVITA EN BROADWAY

**Jennifer West hará el papel de Eva Perón en la obra "A Diamond Orchid" ("Una Orquídea de Diamante"), que se estrena en Broadway el 10 de febrero. Jennifer se sintió fascinada de obtener el papel que estaba destinado anteriormente a Anne Bancroft o Geraldine Page. Jennifer West actuó en el papel protagónico de la obra de Arthur Miller "Después de la Caída". El Presidente Johnson y Ladybird verán la obra en el preestreno, que será en Washington.**

## EL ETERNO CIRCULO

Joe Hyams, el periodista y escritor, recientemente nombrado jefe de publicidad en uno de los grandes estudios, dejó a su esposa Ellie cuando se enamoró de Elke Sommer. Ahora otro escritor abandona a su esposa... porque se enamoró de Ellie...

**De regreso de Vietnam, donde estuvo con Bob Hope entreteniendo a los soldados norteamericanos estacionados en Asia, Jill St. John luce una sonrisa y un sombrero de campaña que le fuera regalado por sus admiradores. Jill tiene razón para sonreír al pisar tierra norteamericana: una bomba casi hace estallar el edificio donde debían actuar en Saigón, diez minutos antes de la presentación.**

# ECRAN

"El Padrecito", Cantinflas, ladino y bien intencionado, enfrenta, con sus propias armas, al latifundista del pueblo.

## "EL PADRECITO"

**"EL PADRECITO", mexicana, eastman color, mayores y menores, 126 minutos; director, Miguel M. Delgado, con Mario Moreno (Cantinflas), Rosa María Vásquez, Angel Garasa, Angelino Fernández, José Elías Moreno. Duración: 126 minutos. Censura: Mayores y menores.**

Mario Moreno, Cantinflas, vitaliza su personaje de fama mundial con su caracterización del padre Sebastián, carece de importancia.

Cantinflas se prodiga. Interviene en una corrida y lo hace, como es usual en él, muy bien en lo cómico en el más estricto aspecto tauromáquico. Se lanza sobre su objetivo: hacerse querer de un rebaño que no le necesita y en el seno de una familia que le mira como a un rival odioso. Lo hace utilizando recursos y medios de franco olor a herejía y de muy dudosa ortodoxia. La historia misma, al margen del protagonista, es débil, está realizada sin el menor esfuerzo y actuada en la tónica melodramática y externa de los films mexicanos en serie.

EN RESUMEN: Un Cantinflas que se defiende bien. Una película eficiente en el aspecto técnico, con una historia que enternecerá los corazones femeninos e infantiles. MAS QUE REGULAR.

YOLANDA MONTECINOS.

TEATRO

## "LA MALA NOCHEBUENA DE DON ETCETERA"

**Hosannas con aire de tonadas de Jorge Díaz, primer premio en el Concurso del Cuento Calaf, dirección: Franklin Caicedo; escenografía, iluminación y vestuario de Sergio Zapata; música y canciones de Víctor Jara. Producción, Teatro del Cuento Calaf.**

Jorge Díaz es un dramaturgo original, audaz en lo temático y formal, que ha enriquecido el teatro infantil con algunas bien definidas características y objetivos. Busca elevar la calidad del género, crear una nueva mitología que responda a la mentalidad de nuestro niño, ambientada en su realidad temporal y nacional, y apela a todos los modernos recursos del teatro. Nacionaliza el teatro infantil y lo vierte en los cánones de la comedia musical con bailes y cantos de nuestro folklore, encontrando en los huasos, fauna y flora típicas los equivalentes para las hadas nórdicas, los gnomos alemanes y los gigantes escandinavos.

La obra premiada por Calaf no representa un logro definitivo en este aspecto y la dirección colaboró sólo en limitada medida a unificarla. Hay personajes artificiales como la campesina Margarita (interpretada en forma convencional por Chela Hidalgo), la simbología con el Nacimiento no está plenamente integrada al total y la acción propiamente tal no existe. En cambio hay caracteres muy claramente definidos y que son todo un acierto; tanto, que muy bien podrían servir para animar todo un ciclo de aventuras. Don Etcétera equilibra sus cualidades negativas con su tono farsesco, su peculiar lenguaje y cierto exotismo que el vestuarista y en especial el intérprete supieron aprovechar con inteligencia e imaginación. Tennyson Ferrada, actor profesional, hace una creación notable y efectiva de este personaje, proyectándolo a sus pequeños auditores con los mejores recursos interpretativos. El payador y vagabundo Pat'e Perro fue bien vertido y animado por Alfredo Mariño, cuya personalidad escénica es especialmente apropiada para este tipo de teatro. La fauna de chincoles, tordos y diucas cumple un papel importante y debió haber contado con una coreografía menos primitiva.

El personaje más logrado es el Espantapájaros, que Carlos Muñoz limita por su tendencia a la recitación. Símbolo de una bondad y amor al prójimo a toda prueba, se destruye a sí mismo y produce el impacto más significativo en los espectadores.

Y. M.

gélica María y Enri- Guzmán: dos so- lores en la ficción cine... y en la vi- real.

# "VIVIR DE SUEÑOS"

**(Mexicana. Blanco y negro. Comedia músical. Protagonistas: Enrique Guzmán y Angélica María. Mayores y menores).**

Cronológicamente, ésta es la tercera película del galán y cantante juvenil mexicano Enrique Guzmán. La primera fue: "Twist, locura de juventud" y la segunda "Mi vida es una canción". Después veremos: "Los hijos que yo soñé", donde hace el papel de hijo de Libertad Lamarque, y "La juventud se impone", con César Costa y Olivia Michel.

En esta cinta nos encontramos con un Enrique Guzmán más desenvuelto, con bastante predisposición para el género de comedia musical, simpático y juvenil. Es un film para calcetineras, con muchas canciones y una excesiva dosis de sueños. Tal vez se sobrepasó el guionista, pues advertimos que más o menos en la mitad de la película el público comienza a encontrar cansadores tantos ensueños.

A su lado admiramos a una simpática y exquisita muchacha. La cantante Angélica María, otro ídolo de los amantes del cancionero popular. Ella y su compañero, Enrique Guzmán, comparten las 11 composiciones que aparecen en el film, donde abundan además de las canciones las situaciones divertidas. Destacan los temas: "Niña bonita", "Cenicienta", "Así, así" y "Vivir de sueños".

EN SUMA: Se trata de una cinta apta más que todo para la gente joven. Entretenida y graciosa, aunque la mayor parte de ella transcurra en el campo de la fantasía.

MENOS QUE REGULAR

O. Muñoz-Romero

## PANORAMA-SELECCION

**AMOR DE VIBORA:**

**Ya he dicho todo lo bueno que pensaba de esta gran cinta policial. Raramente una acción dramática policial había sido tratada con tal maestría. Con "Amor de Víbora", el director Donald Siegel ha logrado un film de autor. Para mí es la cinta número uno de la semana, y el éxito de taquilla parece confirmar el pronóstico.**

**LA VISITA:**

**El director tuvo la discutible idea de traicionar la obra inicial, y la buena de cambiar el título. Gustará a los que no vieron la obra de teatro.**

**REGRESO DEL AGENTE 007:**

**Si usted está dispuesto a ser cómplice del director y aceptar unas secuencias inverosímiles, se entretendrá bastante.**

**LA SEÑORA Y SUS MARIDOS y LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN**

**Dos películas centradas sobre dos actrices talentosas que se aprovechan de las circunstancias para robarse la cinta. En la primera, Shirley MacLaine y su extravagante desfile de trajes humorísticos.**
**En la segunda, Debbie Reynolds, dinámica, ávida de vivir y que nos arrastra en su surco.**

**ROBERT LORRIS.**

POR ROBERT LORRIS

# SIETE AÑOS DE CINE FRANCES

**7 es también el séptimo arte, el niño mimado que llegó al final. la ruleta.**

**7 es el número de pecados capitales y el de los trabajos de Hércules.**

**7 es también el séptimo arte, el niño mimado que llegó al final, Benjamín de sus hermanas mayores llamadas Música, Pintura, Comedia, Poesía, Danza y Arquitectura; este cachorro de león, que comió por cuatro para recuperar el tiempo perdido; este muchacho turbulento que se llama "cinematógrafo" y a quien se le ha dado el afectuoso diminutivo de "cine".**

EN SIETE años el cine francés ha dado mucho que hablar, a veces de manera ficticia, a menudo con razón. En 2.556 días se ha escrito un capítulo animado, estimulante y acaso decisivo del álbum del cine francés, que se abrió hace muchos años auspiciado por la genial firma de Louis Lumière.

## ¿ES RICO EL CINE FRANCES?

Sí, puesto que es un cine que se mantiene anualmente alrededor de la cifra de 100 producciones (91 en 1964) que se exportan y cuyas tres divisiones: superproducción, cine comercial y cine de autor, cubren más o menos todas las necesidades, ya sean de aventura, de entretenimiento o de exigencia estética e intelectual.

—*La superproducción* es esencialmente del tipo reconstitución histórica, en la cual se destacan directores como André Hunebelle.

—*El cine comercial* está centrado en una estrella: Jean Gabin, Belmondo, Delon, Brigitte, Fernandel, Bourvil, Jean-Pierre Cassel, o sobre un dialoguista como Michel Audiard, quien ha proporcionado las mejores réplicas para MELODIA EN EL SUBSUELO, TAXI PARA TOBROUK y CODICIA BAJO EL SOL, por ejemplo. El cine comercial está cuidadosamente preparado por directores experimentados como Henri Verneuil, Gilles Grangier y Denys de la Patellière.

—*El cine de autor* es para el cine lo que la tienda de la ribera izquierda es para las Galerías Lafayette de la ribera derecha, es decir, el taller íntimo en el cual se fabrica lo que mañana se venderá, tal vez, en serie.

Los gerentes de estas tiendas se llaman: Demy, Truffaut, Astruc, Franju, Malle, Varda, y aun Vadim, quien se encuentra un poco sumergido en todos los géneros y se preocupa esencialmente de fabricar un "Vadim" bien pulido y vendible.

Estas tiendas tienen vendedoras femeninas talentosas como Jeanne Moreau, Delphine Seyrig, Emmanuelle Riva o Anouk Aimée, puesto que es un hecho que el cine de autor está centrado en la mujer.

Vadim ha filmado para Brigitte, Catherine Deneuve y Annette Stroyberg; Demy para Anouk Aimée y Catherine Deneuve; Resnais para Emmanuelle Riva y Delphine Seyrig; Louis Malle para Jeanne Moreau.

Mientras el cine comercial está cimentado sobre hombres (Gabin, Belmondo, Delon, Constantine, Biraud, Ventura, etc.), el cine de autor está construido sobre mujeres:

VIDA PRIVADA es Brigitte Bardot.
JULIO Y JIM es Jeanne Moreau.
LOLA es Anouk Aimée.
VIVIR SU VIDA es Ana Karina.
(Encontramos idéntico fenómeno en el cine italiano: Antonioni y Mónica Vitti, Fellini y Giulietta Massina, etc.)

## PERDIDAS Y GANANCIAS

En siete años el cine francés ha perdido a Max Ophuls, Jean Gremillon, Jacques Becker y Jean Cocteau. Ha visto la caída de René Clair, de Jean Renoir y Marcel Carné, es decir, todos aquellos que hicieron el gran cine de antes de la guerra.

En siete años ganó a Louis Malle, François Truffaut, Alain Resnais, Jacques Demy, Jean-Luc Godard y algunos otros. Personalmente, me niego a considerar a Chabrol, a pesar de EL BELLO SERGIO y LOS PRIMOS, como un gran director, ya que sus BONNES FEMMES y su DOBLE VIDA son verdaderamente demasiado mediocres.

¿A qué se debe la decadencia de los grandes cineastas cuyas obras maestras constituyeron fechas importantes en la historia del cine de los años 30-40? Podría ser que el cine fuese un arte reservado para los jóvenes, pero no, ya que De Sica, Hitchcock, Buñuel y Bergman están allí para probar lo contrario. ¿Temieron a la "nueva ola", que despreciaron en el momento del flujo, y cuyo reflujo les fue fatal?

## LA NUEVA OLA

Los que pertenecen al club "nueva ola" han comenzado, en general, por cortometrajes:

Alain Resnais, el más ilustre (GUERNICA, NUIT ET BROUILLARD).
Jacques Demy (LE SABOTIER DU VAL DE LOIR, en 1956, y LE BEL INDIFFERENT, en 1959).
François Truffaut (LES MISTONS, en 1957).
Serge Bourguignon (LE SOURIRE, en 1960).
Pierre Etaix (RUPTURE, en 1961).

La "nueva ola" puede caracterizarse por varios puntos favorables o desfavorables:

A) Posee el gran mérito de haber devuelto a la imagen el prestigio que

**1957. En Francia:** "Ascensor para el cadalso". "Puerta de Lilas". "Los Amantes de Montparnasse". "Los Espías".
**Extranjero:** "La noche de los forasteros". "Un rostro en la muchedumbre".
**París descubre a Sissi y Romy Schneider.**

**1958. En Francia:** "Mi tío". "El bello Sergio". "Hiroshima, mi amor". "Los 400 golpes". "Los Amantes".
**Extranjero:** "El séptimo sello". "Cuando vuelan las cigüeñas".
**El año de la nueva ola. Revelación de Gérard Blain, Jean-Claude Brialy y Emmanuelle Riva..., confirmación de Jacques Tati.**

**1959. En Francia:** "Relaciones peligrosas". "Pickpocket". "Disparen sobre el pianista". "Sin Aliento".
**Extranjero:** "Fresas salvajes". "El rostro". "Vértigo". "Intriga internacional". "Una lección de amor".
**Muerte de Gérard Philipe. Brigitte Bardot se casa con Jacques Charrier.**

**1960. En Francia:** "Lola". "Zazie en el metro".
**Extranjero:** "La dolce vita". "Pather Pantchali". "La Fuente de la doncella". "La Aventura". "Psicosis".
**Revelación de J. P. Cassel y de Marie Laforet.**

**1961. En Francia:** "El año pasado en Marienbad". "Leon Morin, prêtre".
**Extranjero:** "Viridiana". "La Notte". "Rocco y sus hermanos". "Los Inadaptados".
**Revelación de Delphine Seyrig.**

**1962. En Francia:** "El Suspirante". "Julio y Jim". "Vivir su vida". "Vida privada". "Cleo de cinco a siete".
**Extranjero:** "Accatone". "Amor sin Barreras". "Divorcio a la italiana". "Eclipse".
**"Amor sin Barreras" comienza en París su extraordinario éxito de taquilla.**

**1963. En Francia:** "Feu Follet". "Los paraguas de Cherburgo". "La bahía de los ángeles". "Muriel".
**Extranjero:** "El Gatopardo". "Tom Jones". "Harakiri". "Ocho y medio".
**Muerte de Jean Cocteau.**

había perdido. Esta imagen, ya sea agresiva, dura, suave o suntuosa, tiene indudablemente un papel. Se ilustra especialmente en películas como SIN ALIENTO; HIROSHIMA, MI AMOR; EL AÑO PASADO EN MARIENBAD; MURIEL; LOS AMANTES, LE FEU FOLLET.

B) Ha realizado films con escaso dinero y mucho talento, pero también ha empleado mal mucho dinero para poco talento, lo que podría hacer creer que si Cecil B. DeMille hubiera sido pobre habría concebido obras maestras.

C) Ha molestado pretendiendo saber sin aprender. Alguien, cuyo nombre no citaré, dice que se puede llegar a ser cineasta en 15 días, y otro, que hacer cine lo aburre soberanamente (esto con términos mucho más crudos).

D) Muchos directores han realizado una película, pero nunca dos. Son muy pocos los que poseen una obra que se pueda calificar de continuada (Demy, Resnais, Malle, siempre volvemos a estos tres), aunque esta línea, exceptuando a Resnais, no pueda ser comparada a los italianos Antonioni y Fellini.

Frederic Rossif ha dicho: "El cine francés está hecho por intelectuales; el italiano, por artistas".

Louis Malle y Jacques Demy son tal vez los dos "jóvenes" que se hallan más al margen de la "nueva ola" y que se acercan más del tipo artista al tipo intelectual. EL ZAZIE EN EL METRO, de Malle, es una fantasía burlesca típica del temperamento francés, y LOS PARAGUAS DE CHERBURGO, de Demy, constituye el primer ensayo de una verdadera comedia musical francesa. En el caso de estos dos cineastas, entre los más dotados de la generación actual, nos encontramos frente a dos temperamentos de artistas inteligentes y supremamente franceses, en el buen sentido de la palabra, es decir, una aleación de fantasía refinada e ironía poética.

El término de "nueva ola" ha sido muy envilecido. Se convirtió en marca de fábrica el día en que durante un Congreso en La Napoule Unifrance lo lanzó al mercado extranjero. Por otra parte, esta "nueva ola" expresa bien lo que quiere decir: es una ola que deposita en la playa todas las ideas y hombres nuevos que contiene en su seno, y que luego se retira llevándose consigo a aquellos que no supieron aferrarse a la arena.

¿Los que sobrenadaron? A mi modo de ver: François Truffaut, Godard, Resnais, Demy y Louis Malle, quien gratificó a Brigitte Bardot con VIDA PRIVADA, y que nos deleitó con ese gran momento cinematográfico que es el paseo de Jeanne Moreau en ASCENSOR PARA EL CADALSO.

LOS FILMS CLAVES DE ESTOS SIETE AÑOS

EL AÑO PASADO EN MARIENBAD, JULIO Y JIM, LOS 400 GOLPES, HIROSHIMA, MI AMOR, LOLA, MI TIO, SIN ALIENTO, ZAZIE EN EL METRO, NUIT ET BROUILLARD, ASCENSOR PARA EL CADALSO, EL BOQUETE, Y DIOS CREO A LA MUJER, EL MUNDO DEL SILENCIO, y de estos trece films (número fatal) muchos, si no todos, se convertirán en clásicos.

Entre esas trece películas, una, EL BOQUETE, pertenece a un muerto: Jacques Becker. Fue su testamento. Otras tres: MI TIO (Jacques Tati), Y DIOS CREO A LA MUJER (Vadim creó a Brigitte y sedujo a los productores), y EL MUNDO DEL SILENCIO (Cousteau), escapan al calificativo de "nueva ola", pero las otras nueve pertenecen a los más representativos guías de este movimiento que tanta tinta ha hecho correr.

HIROSHIMA, MI AMOR es tal vez el momento más grande de estos siete años. Nos encontramos aquí ante un cine hechicero, fascinante y supremanente inteligente. Los tres Resnais (HIROSHIMA, MARIENBAD y L'IMMORTELLE) constituyen, cinematográficamente hablando, un acontecimiento tan importante como la aparición del cubismo en pintura o de Petrouchka en música...

1956, en Cannes, fue el año del descubrimiento de SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO, de Bergman, pero fue también el de la consagración de EL MUNDO DEL SILENCIO, esa película de la cual se olvida demasiado frecuentemente y que también está firmada por Louis Malle, como asistente de director de Cousteau. Malle, con Demy, Truffaut, Resnais, se han convertido en los cuatro mosqueteros del nuevo cine francés; cuatro mosqueteros que no poseen cada uno más de tres o cuatro películas, pero sin pasos en falso, lo que los distingue de un Chabrol, de un Reichenbach o de un Godard.

Resnais: HIROSHIMA, MARIENBAD y L'IMMORTELLE.

Truffaut: LOS 400 GOLPES, JULIO Y JIM, DISPAREN SOBRE EL PIANISTA.

Demy: LOLA, LA BAHIA DE LOS ANGELES, LOS PARAGUAS DE CHERBURGO.

Malle: LOS AMANTES, ZAZIE, ASCENSOR PARA EL CADALSO, FEU FOLLET.

—Si ustedes no hubieran visto más que estos trece films en siete años, habrían pasado trece tardes nuevas, ricas, densas y complejas.

—LOLA, que se pudo ver el año pasado en Santiago, es el acuerdo entre un poeta y su ciudad: Nantes. Jacques Demy no es el primer cineasta-poeta, pero en vez de buscar lo raro, lo refinado, lo insólito, a menudo gratuito y académico, nos ofrece una poesía ciudadana, hecha de adoquines resplandecientes de lluvia, de chimeneas, de "boites" irrisoriamente tristes y de piezas de hoteles vivas en su anonimato. Como lo ha dicho Michel Aubriant: "Demy ha domesticado la poesía".

UN DILEMA

—¿Jubilará tan joven este cine francés tan interesante, original y vivo hace tres o cuatro años? ¿Estos "jóvenes" directores a quienes el éxito ha provisto de envidiables cuentas bancarias y de automóviles elegantes, se pavonearán por senderos despejados de zarzas y ortigas para provecho de las desabridas rosas de la adulación? ¿Se endurecerá este cine en un intelectualismo infantil o se desaliñará en un cine comercial un poco turbio, a lo Vadim?

—¿O encontrará una nueva vitalidad y peleará rudamente con el cine italiano por el primer lugar al sol de los reflectores? Llegamos, pues, siempre a lo mismo: Inglaterra y Estados Unidos presentan grandes películas realizadas por directores de clase: Suecia y Japón nos encantan con producciones raras y deslumbrantes; pero sólo Italia y Francia poseen un estilo, una escuela, un lenguaje que se renueva sin cesar.

Felipe Verano.

## ¿NO SE VERAN MAS PELICULAS EN CHILE?

**"Primer Plano" es una sección destinada a destacar un hecho o personaje importante en la semana cinematográfica o del mundo del espectáculo, sea en Chile o en el extranjero. Hoy "Primer Plano" trae un problema. Un problema que está en primer plano de actualidad, y de peligrosa actualidad, porque afecta a todos cuantos en este país se interesan por el cine como arte o como entretención: es la posibilidad de que, debido a las restricciones de importación y a los enormes impuestos que soporta la exhibición cinematográfica, podamos quedar este año sin ver películas. Iniciamos una serie de entrevistas a los personajes que tienen ingerencia en este problema: exhibidores, personeros del comercio exterior, del Parlamento y el Gobierno. Creemos que exponiendo la realidad del problema y sus posibles soluciones podría lograrse que Chile no quedara en la orilla oscura del mundo de las ideas, uno de cuyos vehículos fundamentales es, en nuestra era, el cine.**

# EN 1965 QUIZAS HAYA MENOS PELICULAS DE ESTRENO QUE EL AÑO PASADO...

POR OSVALDO MUÑOZ ROMERO

EL CINE, pasión de multitudes, pasa en estos momentos por uno de sus períodos más críticos. Y esto en razón de que las compañías importadoras de películas están abocadas a un serio problema. Actualmente la importación de films está prácticamente detenida, debido a la carencia de bonos-dólares en el mercado de divisas.

En general puede decirse que 1964 fue un año difícil para la industria y el comercio cinematográficos. En este año se estrenaron sólo 254 películas, contra 349 en el año anterior.

Debido a este fenómeno se trató de que las buenas películas permanecieran el mayor tiempo posible en cartelera. Ejemplo de esto fueron: "La Pantera Rosa" (25 semanas); "Irma la Dulce" (22); "Tom Jones" (15); "Los Monstruos" (9), y "Los Beatles" (5).

Las empresas cinematográficas debieron recurrir también al procedimiento del reestreno de antiguas pero taquilleras películas del pasado: el Festival Greta Garbo; "Antesala del Infierno", "California", "Más allá del ancho río", "Deseo bajo los olmos", etc.

### 1965: UN AÑO NEGRO

Y si la realidad del problema era oscura en 1964, para 1965 el panorama se plantea totalmente negro. El gerente del sello Artistas Unidos, Felipe Verano Posch, que es al mismo tiempo vicepresidente de la Cámara Cinematográfica de Chile", nos dice:

—La verdad es que el comercio cinematográfico está pasando por uno de sus momentos más difíciles. Por lo que respecta al sello Artistas Unidos, que yo represento, en 1964 tuvimos que importar catorce películas menos que en 1963. Y para ser bien franco, el problema de la importación de películas para el año que recién se inicia lo veo incluso peor.

"Para exponer la gravedad de este problema, la Cámara Cinematográfica envió, a principios de diciembre, un amplio informe al presidente del Banco Central, ya que, desde que se suspendió el régimen de los bonos-dólares, está paralizada la importación de películas. En estos momentos no entra ninguna nueva cinta al país. Nos estamos defendiendo únicamente con el stock que teníamos en bodegas. A nosotros, por ejemplo, nos quedan en existencia no más de 3 ó 4 películas de próximo estreno.

### MUCHOS IMPUESTOS

"Nos extrañamos de que el Gobierno no nos dé un trato preferencial, ya que nuestro negocio le aporta al fisco chileno más de un millón de escudos, mensualmente, por el concepto de impuestos de la industria cinematográfica.

"Y no puede ser de otro modo, ya que pagamos al Estado un 42% del valor de cada entrada. Debido a esto, puedo decirles, con conocimiento de causa, que en Chile el negocio cinematográfico es uno de los que mayores impuestos resiste en el mundo entero.

"Las dificultades para obtener divisas, por otra parte, crean a su vez nuevos problemas que agravan la situación. Las firmas importadoras de películas están atrasadas en un año en sus remesas de fondos a Nueva York.

"En este aspecto sucede un hecho muy curioso. Por una parte, para el Estado la exhibición de películas representa en cierto modo un medio de apartar al pueblo de la cantina, del juego y de otros vicios. En tal sentido son un artículo de primera necesidad... Pero en el momento de la importación de las mismas, ¡son un artículo de lujo y se les aplica gravosos impuestos!...

BAJO EL CLARO CIELO ANDALUZ GERALDINE CHAPLIN ES RAPTADA POR BELMONDO...

Jean-Paul Belmondo y Sophie Daumier personifican a dos hermanos sin muchos escrúpulos, que son contratados por una banda de gangsters para cuidar a Zelda (Geraldine Chaplin), hija de un millonario americano que la banda ha raptado con la intención de pedir al padre una fuerte suma como rescate de la joven. Zelda, Francis (Belmondo) y Monique (S. Daumier) llegan al rancho o cortijo solitario en la montaña de Andalucía, donde permanecerá la raptada.

## BAJO EL CIELO ANDALUZ GERALDINE ES RAPTADA...

# PERO BELMONDO, ENAMORAD

# CON PELIGRO DE SU VIDA...

**Visión sin maquillaje de "Una Bella Mañana de Verano".**

Por Antonio de Santiago, corresponsal.

—LO que me acaba de decir, ¿es cierto?

—¿Qué?

—Sobre mi cabeza...

—Oh..., sí... ¡Es simpática!

Zelda se vuelve hacia Francis con un gesto de fastidio, pero sin agresividad.

—¿Por qué me abofeteó?

Francis la mira atentamente, como si no hubiese oído la pregunta.

—¿De qué color son tus ojos?

—A veces grises, a veces azules... Pero no le perdonaré ese bofetón...

Sonríe. Luego vuelve la mirada, molesta. Francis quisie-

Mientras tanto, en la villa de los Dermott, Zelda consigue escaparse. Pero Francis la alcanza. Caen sobre un montón de paja. Ella se debate y trata de quitarse de encima al energúmeno. La voz de Monique llamando a Francis salva a la muchacha de una peor situación. Francis se muestra furioso porque no ha conseguido ni tan siquiera un beso de Zelda.

ra besarla. Ella lo adivina y se pone a la defensiva.

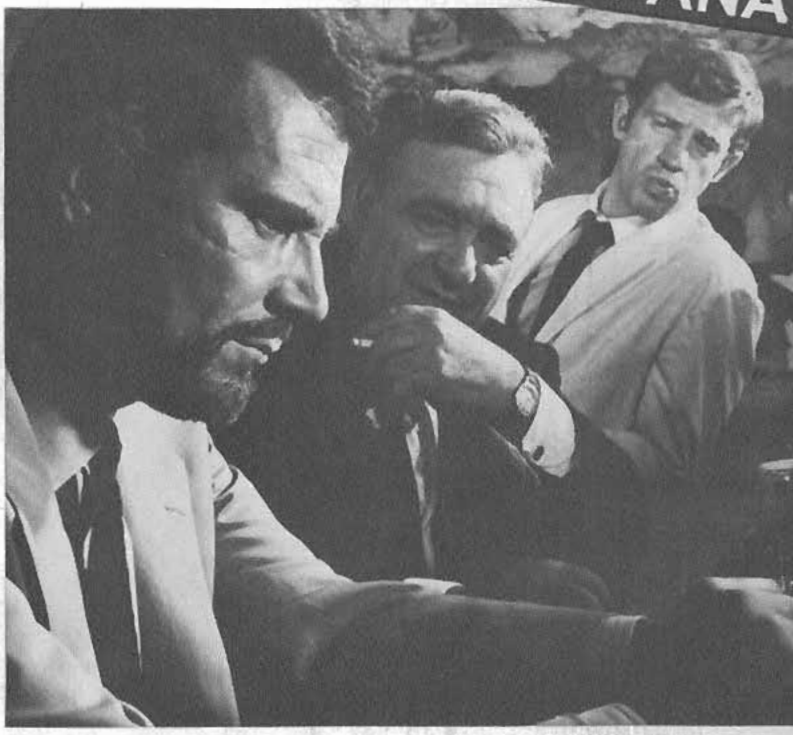
Zelda mira por la ventana y pregunta:

—¿Cuánto ha pedido a mi padre como rescate?...

Y éstos son los primeros parlamentos de la primera escena de "Una Bella Mañana de Verano", una mañana cinematográficamente bella que viven bajo el cielo de Andalucía Jean-Paul Belmondo como Francis y Geraldine Chaplin como Zelda.

Desde el primer encuentro, Bebel, desgreñado, indolente y desaliñado, la antítesis de la estrella de cine, se sintió conquistado por Geraldine, el ambiente andaluz y la película. Y todos quienes rodean a Bebel fueron a su vez conquistados por el astro.

En dicha finca viven Vic Dermott (Gabriele Ferzetti), que es un pintor dedicado tranquilamente a su profesión, y su esposa (Analía Gadé). Esta se opone al avasallamiento o allanamiento de morada que supone la intromisión de los gangsters, pero Belmondo llega a golpearles y a infundirles pánico. Dermott, a cambio de la seguridad de su esposa y de su hijo, admite ser cómplice del juego.



El pobre Dermott es obligado por el jefe de los raptores, Kramer (Akim Tamiroff), a entrevistarse con el millonario Van Willie y obligarle a que entregue dos millones de dólares a cambio de la libertad de su hija. El pintor vuelve y dice que Van Willie ha aceptado la cantidad, pero que tendrá que ir a recogerla a Madrid.

# DE SU VICTIMA, LA DEFIENDE

Zelda y Francis empiezan a sentirse atraídos. Ello origina un choque entre Francis y uno de los bandidos. En tanto, un mecánico de teléfonos llega a la casa para arreglar el aparato. Mientras lo hace se da cuenta de la extraña situación imperante y con el pretexto de que le faltan herramientas sale de la casa. El bandido que se peleó con Francis descarga su pistola sobre el mecánico cuando éste intenta escapar en una moto. Esta complicación enfrenta de nuevo a Francis y al gangster, que cae muerto, y Monique resulta mal herida.

Por fin los gangsters lograron el dinero, pero la policía los sigue y cerca. Kramer toma el avión de París, pero allí es detenido. Y Francis ve con pena que su hermana muere irremediablemente. Zelda ama a Francis, pero ya es tarde. Con la muerte de su hermana ya nada le importa y no hace caso a Zelda, que quiere salvarlo. Al despuntar el sol de aquella hermosa mañana de verano, varios coches de la policía se acercan. Es el fin...

# PERO BELMONDO...

Se sabe que Belmondo es bastante difícil en lo que respecta a coestrellas dentro de un film. No se considera galán, sino "simplemente actor". Pero esta vez todo marchó con cielos despejados.

Jean Deray, el director, no se equivocó al querer, contra viento y marea, contratar a la hija del gran Chaplin. Y tanto fue así, que David Lezn la contrató después de una sola conversación para "El Dr. Zhivago".

La película se realiza en la Costa del Sol. Son necesarias una hora en automóvil y luego de caminata para llegar a los sitios de la acción. Pero todos han conservado el buen humor. Belmondo, en especial, ha dado las mejores señales de buen humor. Un buen humor que se evidencia en la conversación:

—Las chicas lo admiran por su tipo más que por sus interpretaciones, Jean-Paul...

—Por fortuna, hay muchas inteligentes a quienes gustan los feos —es su respuesta.

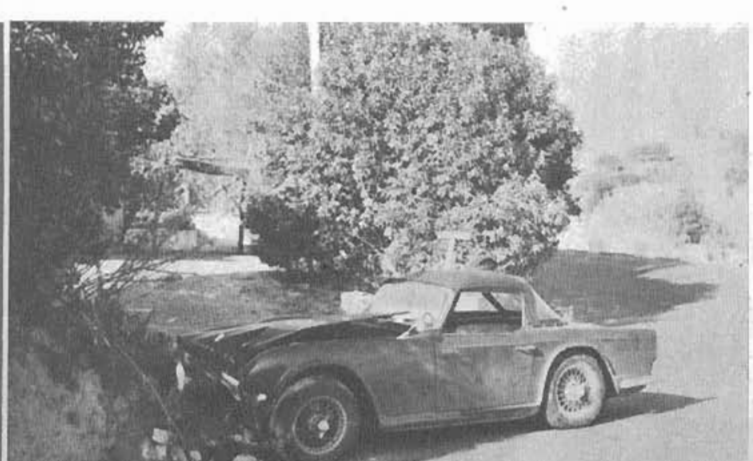
Famosas han sido algunas de las "batallas" organizadas por Bebel. Una vez desvalijaron todas las farmacias de la Costa del Sol en busca de talco. El lío fue sensacional... todo blanco, por todas partes.

En la película, Belmondo es un muchacho delincuente que vive en Niza con su hermana, papel que interpreta Sophie Daumier. Otro célebre hampón le propone un "gran negocio": raptar a la hija de un millonario: Geraldine Chaplin, y cobrar el rescate. Francis acepta... Y ahí comienza, en verdad, el drama psicológico de Francis, que se ve destrozado entre el amor y el odio de tres mujeres: su hermana, la esposa de un pintor y la joven millonaria.

Según el director, "Una Bella Mañana de Verano" es un film rosa en un ambiente negro. Y el rapto no es, en última instancia, más que el pretexto para reunir en un solo haz un grupo de caracteres disímiles.

A todo esto, la opinión unánime es que Geraldine se ha comportado a la altura del nombre que lleva. Todos la elogian y ella ha pedido que se lo cuenten a su madre, Oona O'Neill, para quien la carrera de actriz es indigna para su hija. La única que no parece conforme es Geraldine... Inconformista y graciosa, conversamos con ella en el set...

En los exteriores andaluces... Había que llegar poco menos que a lomo de mula.



Cinco accidentes marcaron el desarrollo de la filmación. Uno lo sufrió Geraldine con Alain Belmondo, el hermano de Jean-Paul, y éste fue el estado en que quedó el coche. También Jean-Paul chocó con su Aston-Martin. Por otra parte, el director Deray, cuando quiso indicar a Gabriel Ferzetti cómo golpear con el puño, se destrozó todos los dedos en un vidrio.

GERALDINE, 19 años, hija de *Charlot*, filma en España su primera película; filmará también la segunda, inmediatamente. Por lo tanto, aquí habrá comenzado su carrera cinematográfica, que se aventura va a ser muy brillante.

Es curioso observar cómo España ha sido trampolín, o en algunos casos cenit, para numerosos artistas mundiales. He aquí algunos ejemplos: Sofía Loren entró en el cine norteamericano —el que la ha hecho mundialmente famosa— de la mano de Stanley Kramer, y con Cary Grant y Frank Sinatra de compañeros, en la película "Orgullo y pasión", rodada totalmente en España; Sean Flynn, el hijo del malogrado Errol Flynn y de Lily Damita, empezó su carrera con el film español "El hijo del Capitán Blood"; Claudia Cardinale, al igual que su compatriota Sofía Loren, se incorpora al cine de Hollywood gracias a la película de Bronston hecha en España "El fabuloso mundo del circo", con John Wayne y Rita Hayworth; Jeffrey Hunter ha interpretado aquí su personaje más importante y añorado por cualquiera, el de Jesucristo, en "Rey de Reyes", y también su primer film de "malo", titulado "Joaquín Murieta"; Mel Ferrer ha logrado aquí lo más importante de su larga carrera, encarnando a San Juan Bautista de la Salle en una gran película biográfica, e igualmente al Greco en otra interesante biografía cinematográfica.

—Estoy muy contenta de ser la hija de Charles Chaplin —ha dicho—, pero quisiera que se olvidaran de ello al enjuiciar mi trabajo, y que me considerasen por mis propios méritos.

—¿Tan segura está de su valía?

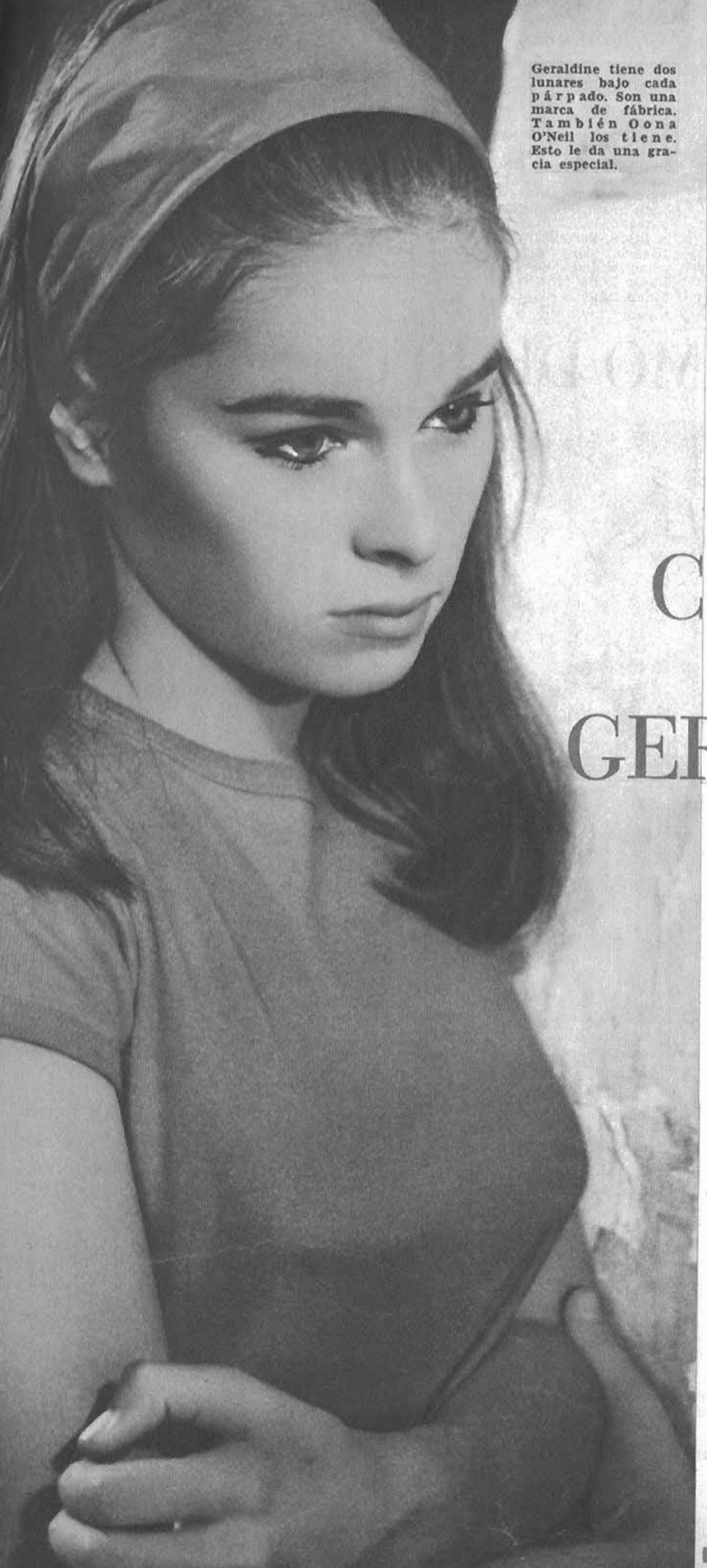
—¡Oh, no es eso! Sé que soy una actriz que comienza y que deberé aprender mucho. Pero tengo fe en que por mí misma haré lo necesario para perfeccionarme.

—¿Estudiando mucho?

—Y también aceptando pequeños papeles al lado de grandes actores, para aprender bien el trabajo de actriz.

—¿Le gusta el cine?

—Mucho más que el ballet. Como bailarina he sido una más, y yo misma me di cuenta de mis escasas posibilidades en el reducido y difícil grupo de figuras de la danza. En cambio, en el cine me siento con aspiraciones ilimitadas. Decididamente, mi carrera será el cine.



Geraldine tiene dos lunares bajo cada párpado. Son una marca de fábrica. También Oona O'Neil los tiene. Esto le da una gracia especial.

# COMO ES GERALDINE

—¿Quién la llamó para esta película?

—El director, Jacques Deray, que me ofreció participar en ella. Me hizo gran ilusión y le agradecí su confianza, porque hacía mucho tiempo que yo acariciaba el sueño de filmar.

—¿Le ha impresionado filmar por primera vez?

—Sí; bastante. Antes de empezar cada escena padezco terriblemente de los nervios, pero después pierdo el miedo y todo marcha mejor.

—¿Qué proyectos inmediatos tiene?

—Voy a empezar en seguida mi segunda película, aquí también, nada menos que "Doctor Zivago", dirigida por David Lean, con Omar Sharif y Rod Steiger. Después, con Vittorio de Sica interpretaré en Roma uno de los papeles principales de "El clown"; y más tarde, en Londres, encarnaré a Ana Bolena en el film "Ana de los cien días", con Richard Burton en el papel del rey Enrique VIII.

—Para terminar, díganos, ¿cuál es su *hobby*?

—Los animales. Amo a los animales. Tengo un perro, gatos, y ratones blancos para dar a mi serpiente...

—¿Cómo? ¿También tiene una serpiente?

—Sí, una boa de más de metro y medio. Me gustan sus movimientos. Son hermosos, solemnes, como los de las danzarinas...

—¿Y dónde la tiene? ¿Aquí?

—No. En París.

—¡Ah!... (Pero nosotros sabemos que la quiso regalar Geraldine a un zoológico. ¡Entretanto, solamente se ríe!)

# ¡NO SE COMO DIABLOS SEGUIMOS

LOS Beatles" estaban en su camarín cerca del escenario descansando algunos minutos. John Lennon había escobillado su pelo para sacarle la caspa; estaba aplicando polvo en su rostro mientras comentaba para sí:

"Me gustaría maquillar una sonrisa en mi cara. No sé. A veces me pregunto cómo demonios tenemos ánimo para seguir la fiesta".

Ese fue el notable comentario de un astro tan encumbrado. Pero Lennon es un hombre honesto. Rehúsa conformarse con el papel de Dalai Lama a que su popularidad lo condena. A menudo es suicidamente franco. Pero hay que pensar también que "Los Beatles", sin querer, coleccionan un número colosal de "gente pegajosa". Y no tienen paz ni un segundo en las 24 horas del día. No es de extrañar que a los 24 años John Wiston Lennon sea cáustico hasta la crueldad, ácido y beligerante. Por lo demás, siempre ha tenido fama de rebelde y un sentido poco convencional del humor. En suma, es el anarquista feliz.

Ningún "Beatle" soporta tonterías por mucho tiempo, y John Lennon menos que nadie. Tiene un rostro duro y un temperamento que no le va a la zaga. Sus comentarios son a menudo tan demoledores como difíciles de responder.

Firma autógrafos mientras ve la televisión o conversa de algún tema profundo. Rara vez lee un diario o un libro. Pero es capaz de husmear en el aire todos los medios de que se valen las admiradoras para tomar contacto con sus ídolos.

Por ejemplo, una noche en que el grupo se encontraba cenando en un restaurante, un mozo se aproximó a la mesa, diciendo:

—Llamada personal para el señor Lennon desde Liverpool.

—Pura basura —dijo John al momento—; nadie sabe que estamos aquí. Es una tomada de pelo; ¡dígale que nos fuimos!

Se quiere pintar a John como un buen mozo, joven y arribista, que se ha hartado de los ricos frutos del árbol de la fama. Pero John no es solamente un "Beatle" con talento musical, sino la personalidad más poderosa del grupo. Nadie le da órdenes. Es completamente independiente.

En una entrevista de la publicación inglesa "Melody Maker" se le preguntó qué pensaba hacer en el futuro.

—No quiero que los 30 años me encuentren dando vuelta el mundo y cantando todavía "It's been", "A hard day's night". ¡No! Me gustaría grabar algunos discos, tratar de hacer "buenas" películas y, sobre todo, seguir escribiendo.

—¿Ya no le gusta actuar?

—Me gusta actuar, pero en Estados Unidos todo se echó a perder por todo lo que tuvimos que soportar.

Los términos tan duros en que se expresa dejan un momento confundido al interlocutor.

—¿Qué quiere decir exactamente?

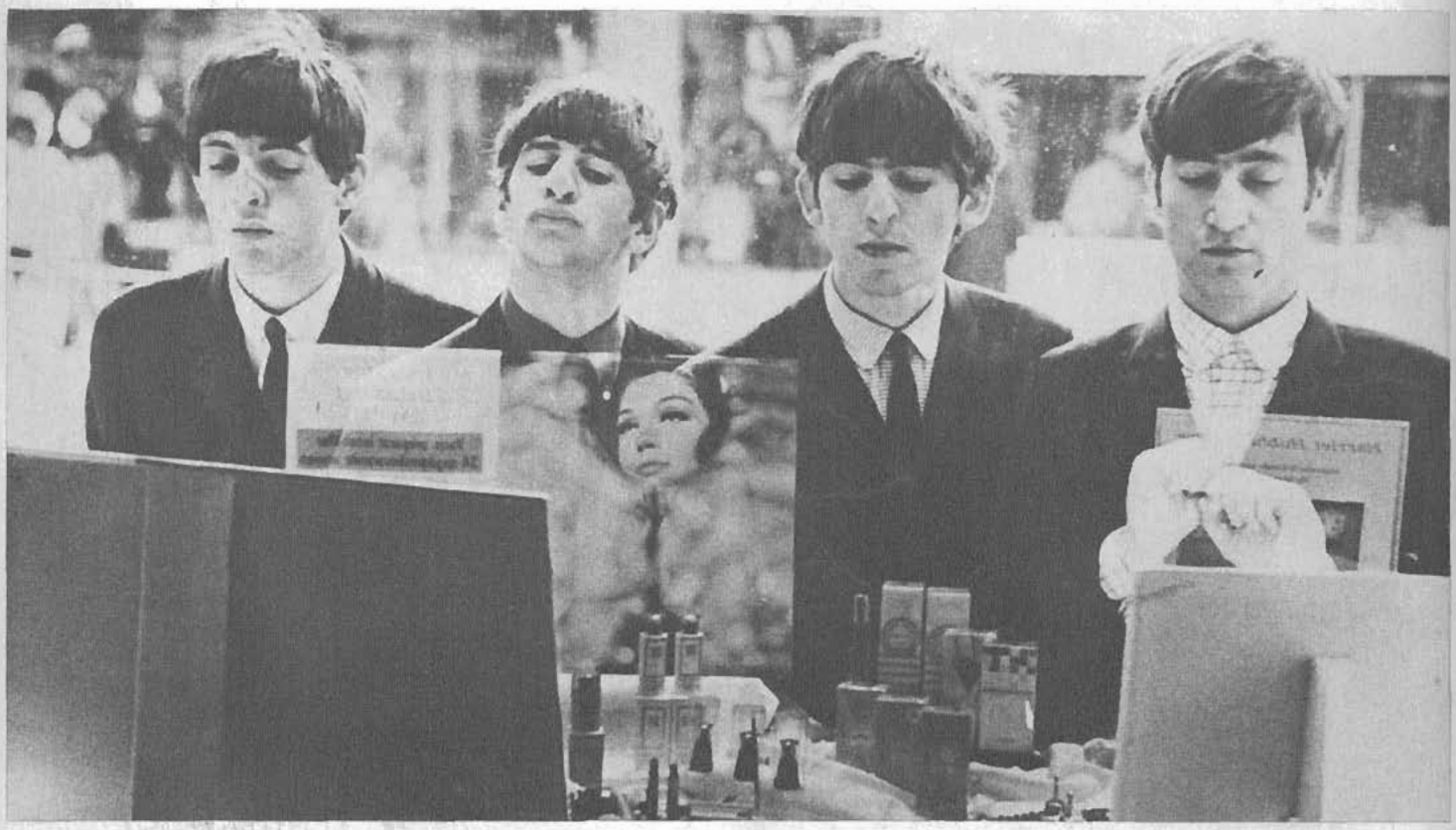
—Encontrarse con toda esa gente que uno no tiene ganas de conocer y perder el contacto con el público auténtico me molesta sobremanera. Supongo que soy un intolerante.

"Nos enviaban montones de libros para autografiar, y después de firmarlos nos dábamos cuenta de que pertenecían a publicistas profesionales y a oficiales de policías. Pero las admiradoras auténticas que habían esperado horas, días incluso..., bueno, a ellas las trataban como a semidementes si querían nuestro autógrafo. Me imagino que la mitad de las hijas de los policías en Norteamérica tienen nuestros autógrafos. ¡Está bien! Ellas también puede que sean admiradoras nuestras, ¿pero por qué esos privilegios para unos pocos?

Ante el giro que toman los asuntos, Paul MacCartney le dice:

—¡Eh, basta de pelambres, John!

Lennon, inconmovible, responde:



**"No arruines nuestra popularidad con tus declaraciones", piden los otros tres "Beatles" al demasiado franco John. Este no necesita maquillarse para disfrazar lo que siente.**

—Tú dices lo que quieres, y yo también. ¿De acuerdo?

Paul: —Lo que dices es malo para mi popularidad, John...

John: —¡Eres un blanducho! Cierra la boca y siéntate a mirar la televisión como niño bueno, ¿ah?...

Lennon se pone a hablar del nuevo material de los Beatles:

—Ni Paul ni yo tenemos bastante tiempo para escribir canciones nuevas. Creemos que podríamos poner en práctica buenas ideas si no hubiese gente estúpida dispuesta a molestarnos en las cercanías —es su comentario demoledor.

John se pone pensativo cuando se le pregunta qué hay de cierto en las teorías que la popularidad de "Los Beatles" está siendo opacada por los "Rolling Stones".

—Bueno... —dice—, siempre llega un momento en que la única solución para un grupo como el nuestro es no dormirse sobre los laureles y golpear más fuerte. Cuando aparecieron los

# ¿MUJERES REALES O FANTASMAS?

Fellini trabaja su primer film en colores, "Giulietta de los Espíritus". Lo hace con la norteamericana Alicia Brandet, una de las innumerables mujeres de su película.

A la derecha, Giulietta vestida con capuchón rojo intenso. Sus sueños, su mundo interior enriquecido para hacer frente a la separación matrimonial en un film que despertará las iras de los maridos en contra del más subjetivista de los realizadores modernos. ...

Claudine Lange, una muchacha belga, ex institutriz, ex periodista que vino de su patria a conocer a Fellini. Este la encerró en una enorme concha blanca, y sin explicarle nada, la introdujo en los sueños de Giulietta.

# HOLLYWOOD CAMBIA DE ROSTRO PERO NO DE ESPIRITU AL INICIARSE 1965

POR SHEILAH GRAHAM

Sidney Poitier y Richard Widmark juntos en 1965.

COMO una vieja estrella que debe enfrentar otra vez las cámaras, Hollywood se ha estirado el rostro. Se ha hecho una operación de cirugía estética y se ha remodelado externa e internamente. (Podríamos agregar, entonces, que además del planchado del rostro recurrió a un buen tratamiento psicoanalítico). Y esto porque el Hollywood que inicia 1965 es el mismo Hollywood, con el mismo sol y la misma bruma; las mismas oportunidades y las mismas frustraciones; las mismas vueltas de la fortuna que permiten hacerse rico y famoso porque sí o por tener la suerte de estar sentado en una fuente de soda en un instante X. Pero ese Hollywood que es el mismo es, por cierto, diferente. Han surgido edificios, altos edificios que hacen irreconocible la vieja Sunset Strip. Pero eso no es todo..., hay también un nuevo espíritu; hay nuevas caras y otras no tan nuevas, pero animadas de una expresión diferente.

Desde luego, esa vieja vedette que es Hollywood ha desmentido rotundamente a quienes le vaticinaban un pronto eclipse. Y esto, desmentido, primero en números: unas 250 películas de gran atracción taquillera (esto sin contar los films de tipo B, que sirven de "relleno") serán distribuidas este año en comparación con 225 el año pasado.

## CARROLL

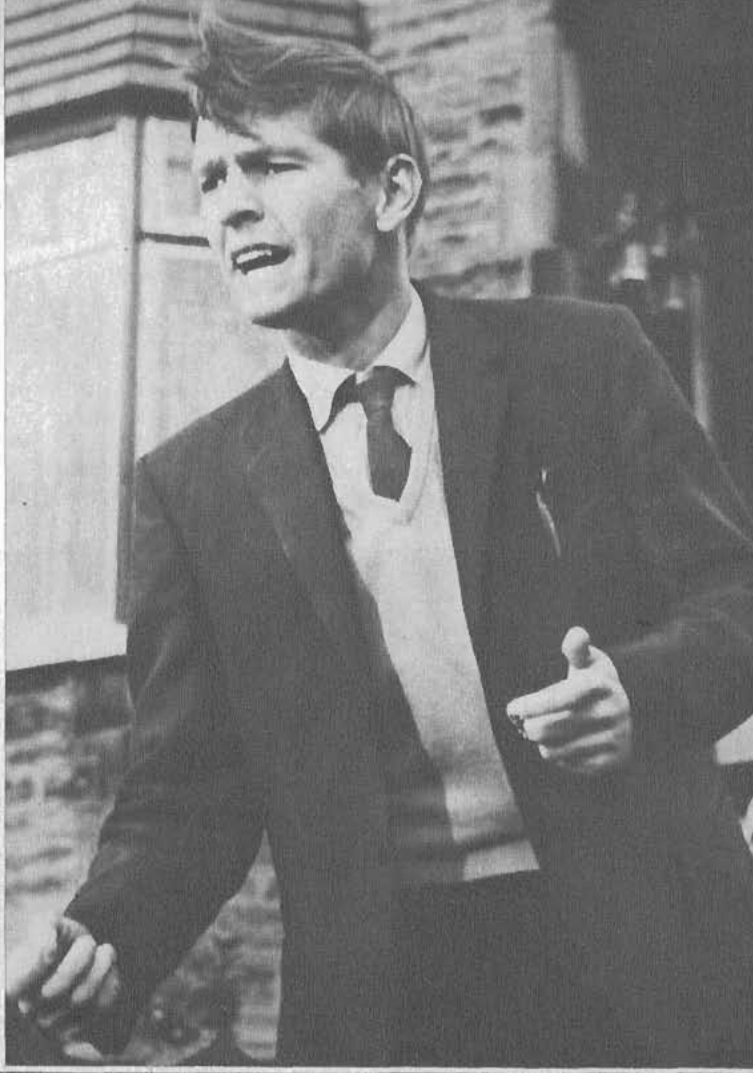
Y después de los números, la prueba en otra medida que es "la especialidad de la casa": en estrellas. ¿Es cierto que las estrellas han perdido su fulgor, como muchos aseguran? Pues ahí está Carroll Baker. ¿Quién habría pensado en esta misma fecha en 1964 que Carroll comenzaría el año con tres millones de dólares garantizados en su bolsillo y la posibilidad de otros tres millones de utilidad por su caracterización de "Harlow"? Carroll es LA GRAN ESTRELLA DEL MOMENTO... Y esos seis millones de dólares no son gracioso regalo de los productores de sus películas, sino representan, físicamente, el entusiasmo con que una nueva estrella es acogida por el público. La estrella cambia, la gente que la aplaude también..., pero el espíritu que inspira la creación de ese monstruo sagrado que es la estrella sigue siendo el mismo de la época de la auténtica Harlow.

Y no es ella la única. Dentro también del viejo espíritu hollywoodense, a las grandes estrellas siguen los cuerpos celestes de menor fulgor, pero que pueden, al colocarse bien en el firmamento del cine, adquirir el brillo de una estrella. Una de ellas es Mia Farrow, quien ya probó suerte y con éxito en "Guns at Batasi". Es hermosa y puede actuar, condiciones que no siempre van unidas. La hermosura de su madre, Maureen O'Sullivan, y la decisión de su padre, el difunto director John Farrow, podrían llevarla pronto a un lugar de privilegio. Es cierto que después de conocer a Frank Sinatra, Mia ha demostrado no estar muy dispuesta a tomar su carrera con el entusiasmo debido. Y debería recordar que para tener éxito es necesario ser ambiciosa y, sobre todo, constante.

## MENOS EROTISMO

Para los productores independientes, 1965 es un gran año. Joe Levine, el de "Los Ambiciosos", tiene 30 películas. Ray Stark ha preparado con gran dedicación "Las Aventuras Amorosas de Moll de Flandes", y este film, la continuación femenina de "Tom Jones", puede dar a la fisonomía ya estelar de Kim Novak un nuevo y estimulante aspecto... Hal Wallis sigue adelante con un buen puñado de films de Elvis Presley, siempre de gran éxito taquillero, mientras Otto Preminger prepara para este año "In Harm's Way". Por su parte, otro productor independiente, Marty Poll, anuncia "Sylvia", con la mismísima Carroll Baker, un film que además de tener a Carroll como gran estrella, trae otras reminiscencias del

Gregory Peck: lo veremos varias veces: En "La Sangre Llama" (ya estrenada en Estados Unidos) y en "The Mirage".



## NOMINADOS PARA EL EXITO DE 1965

Samantha Eggar y Tom Courtenay.

viejo Hollywood. Será uno de los films que más hagan rabiar a la Liga de Decencia, que ya está condenando a la nueva hornada de películas como excesivamente eróticas. Es posible que "Sylvia" sea uno de los últimos films de Hollywood donde el erotismo y la desnudez campeen sobre la pantalla. Y ya es un síntoma el hecho de que el productor de la película de Tuesday Weld y Ann-Margret, "The Cincinnati Kid", haya despedido al director Sam Peckinpah por haber filmado una escena al desnudo..., que no sería después utilizada en la película. Al parecer, el pícaro director deseaba tener una versión particular del film para exhibir "entre amigos".

**Charlton Heston es otra vez "gran señor" en "El Señor de la Guerra", y gran artista en "La Agonía y el Extasis".**

### ESTRELLAS QUE NO DESAPARECEN

Gregory Peck y Charlton Heston verán nuevos éxitos en 1965. El primero tiene "Mirage" (y "La Sangre Llama", que todavía no hemos visto en América latina), y el segundo, "War Lord" y la agonía y el éxtasis Universal, que parece una olla en ebullición desde que tiene una nueva administración, prepara también "Momento a Momento", con Jean Seberg, y una historia de suspenso, "El Archivo Ipcress", con Michael Caine, que será, según dicen, tanto o más plena de suspenso y emoción que una película de James Bond.

Hollywood se ha expandido. Y la ciudad del cine no está solamente en unos pocos kilómetros cuadrados de la costa californiana, sino en todo el mundo. Columbia es uno de los estudios que prueba esto: "Born Free" ("Nacido en Libertad") se filma en Africa; "The Bodford Incident", con Sidney Poitier y Richard Widmark, en Inglaterra; "King Rat" acaba de terminarse en Hollywood, y "The Unknown Battle" ("La Batalla Desconocida") en Noruega. El "Dr. Zhivago" se hace en España y será una de las grandes de 1965. Metro no es menos, y realiza "Lady L", con Sofía Loren y Paul Newman en París, Suiza y el sur de Francia.

### "BLOCKBUSTERS"

1965 verá ese tremendo "blockbuster" (film de más de dos horas de duración) que es "Hawaii", basado en la novela de James Michener. Y la estrella será la más nueva luna de Hollywood: Julie Andrews, que hiciera famoso el papel de "My Fair Lady" en las tablas, pero que perdiera el papel en la pantalla. Como todos saben, ese papel tan codiciado lo obtuvo Audrey Hepburn. Julie, en cambio, para consolarse, obtuvo el papel en "Hawaii", que originalmente iría a Audrey.

Los admiradores de "Los Beatles" estarán de plácemes también en este año: se anuncia una nueva película del famoso cuarteto. Y, entretanto, una pregunta que no se resuelve aún: ¿quién distribuirá el grandioso film de Dino de Laurentiis "La Biblia"? Mientras esa interrogante queda en suspenso, veremos la tan anunciada "Historia Más Grande Jamás Contada", de George Stevens, que protagoniza Max von Sydow, en el papel de Jesucristo, y que se basa también en Los Evangelios.

Y... ah..., antes que se me olvide... Como nunca los mencionamos, casi me iba sin hablar de ellos: los Burton, Richard y Elizabeth, acompañados de Peter Sellers estarán con ustedes en 1965 en "Oliver". Los Burton estarán también con ustedes, sin Peter Sellers, en "The Sandpiper", y Burton, sin Elizabeth ni Peter, estará con ustedes en "The Spy Who Came From the Cold". ¿Quién dijo que Hollywood había muerto?

# FUERTE DIMENSION DEL ATRACTIVO INTERNACIONAL:

# *¿CUALES SON LOS MUSCULOS MAS ATRACTIVOS DEL CINE?*

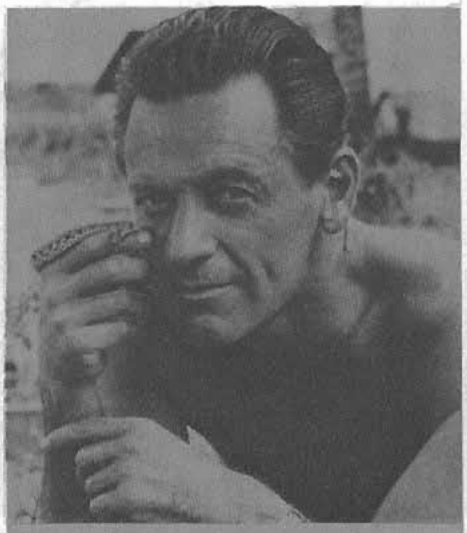
**Pero... ¿son siempre los músculos los que atraen a las admiradoras? Quizás haya más que el mero "beef-cake" opuesto al "chese-cake" femenino. Lo cual no impide que ciertos galanes gusten de exhibir sus atributos físicos, porque ellos constituyen, en última instancia, el mejor refuerzo a sus otros tipos de atractivos más ocultos.**

**Seleccionados por categoría (como en el boxeo), aquí tenemos a algunos:**

**CATEGORIA "SIENES GRISES"**

**El francés Jean Marais es rival del norteamericano William Holden en cuanto a la edad y encanto sobre las damas de más de treinta.**

**Desde su estreno en 1937, donde figuraba como un atleta romano, ha conservado una figura envidiable. No vacila en practicar todos los bailes modernos, como el surf o el watusi, a fin de estar a tono con la época... y con la balanza.**



**EL NORTEAMERICANO WILLIAM HOLDEN**

**Nadie creería que con sus grandes manos fuese capaz de tocar románticos sones en violín o en guitarra, pero aprendió ambos instrumentos al mismo tiempo que el box. Este último deporte le ha servido mucho ahora que hace vida nocturna y está enamorado de Capucine, lo que lo obliga a escapar de la indiscreción de los paparazzi.**

**EL NORTEAMERICANO KIRK DOUGLAS**

**Donde se necesite un héroe mitológico o un cínico que venda cara su vida, ahí está este magnífico atleta.**

**EL NORTEAMERICANO BURT LANCASTER**

**Muchas admiradoras lamentan que este soberbio atleta haya preferido dedicarse a la producción de películas más que a la actuación.**

**EL NORTEAMERICANO TONY CURTIS**

**Ahora que está casado con una mujer veinte años menor que él, hace mayores esfuerzos porque la diferencia de edad entre ellos no sea tan notoria.**

**EL ITALIANO VITTORIO GASSMAN**

**No hay que creer que su actuación de IL SORPASSO sea un trasunto de un problema real que tenga Vittorio. Su gran interés se concentra principalmente en el teatro clásico. Lo que no quita que tenga los músculos largos y esbeltos de un *Mercurio*.**

CATEGORIA ATLETAS EN

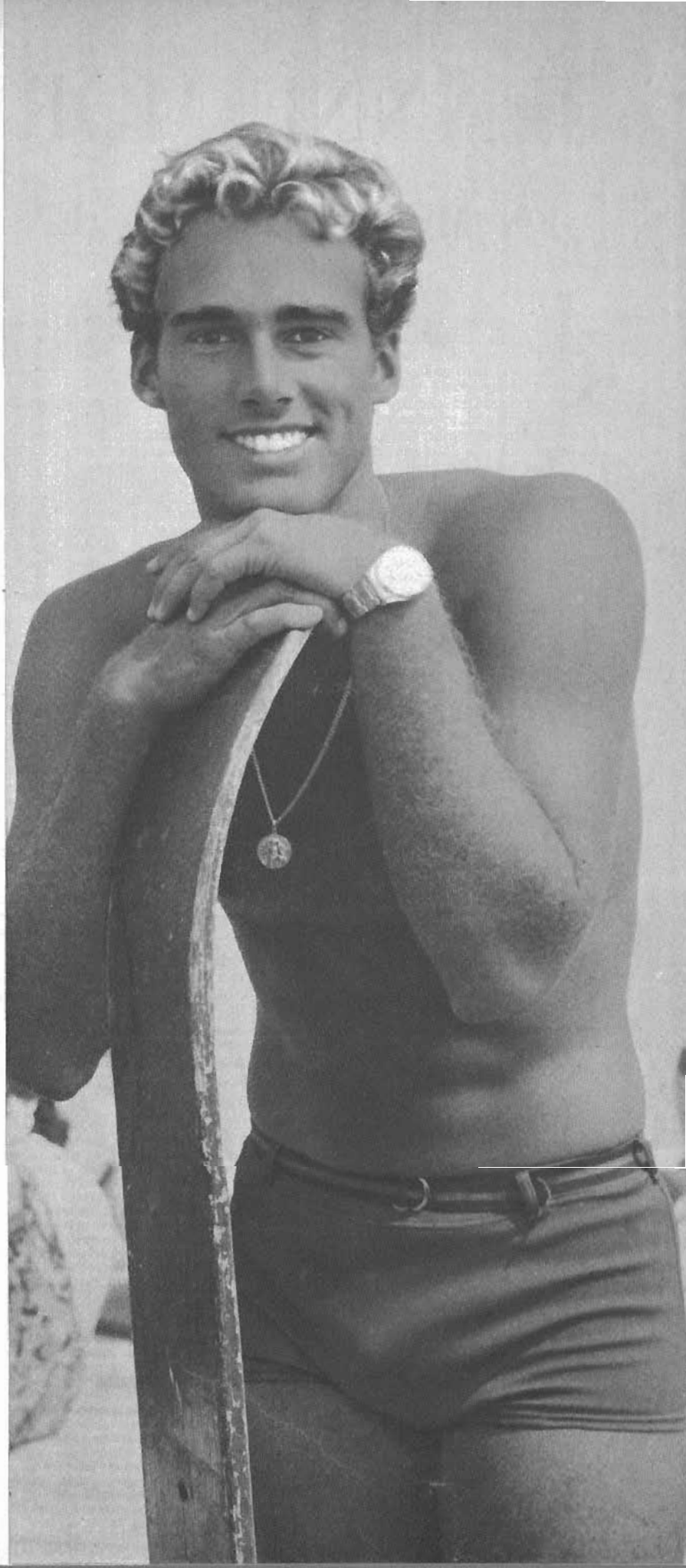
ELVIS PRESLEY hace grandes esfuerzos para conservar la línea, pues si no se cuidara, correría serios riesgos. Nadie le puede pedir a un cantante que sea un tarzán; por otra parte, los Romeos gordinflones se los dejamos al género operático.

GORDON SCOTT

Ha sido un tarzán cinematográfico que impresionó por su musculatura. Luego siguió en Italia la serie de "Maciste" y otros personajes mitológicos. Se aproxima a la cuarentena con un físico envidiable, y tiene ciertas condiciones de actor.

SEAN FLYNN

De ascendencia norteamericana por su padre y francesa por su madre (Lilly Damita), tiene ya un gran público, gracias a su seducción viril.



**Y como aquí faltan muchos cuyas espaldas hacen suspirar..., tendremos que continuar la publicación de bellos (no vellos) de la pantalla en nuestro próximo número.**

# JEANNE MOREAU:

POR VAZQUEZ VILLALOBOS

## ¿EN MEXICO? ¡SI! ¿EN HOLLYWOOD? ¡NO!

ESTAMOS ante una mujer en toda la extensión de la palabra. Raras veces tenemos oportunidad de entrevistar a una estrella que no ha sido creada por el mito y la publicidad. Jeanne Moreau vestía adecuadamente como toda una dama francesa: llevaba la cabellera castaño oscura cubierta con un sombrerito de piel blanca, al estilo cosaco; abrigo del mismo color y vestido entallado de color café, sobre el cual pendía sólo un medallón de oro. No era de ninguna manera la estrella glamorosa ni sofisticada a la que estamos tan acostumbrados.

La belleza no fue lo que le abrió a Jeanne Moreau las puertas del éxito y la fama, sino el talento. Ha hecho una carrera sensacional a pesar de que figura entre las actrices francesas incorporadas al cine sólo en los últimos años. La heroína de "Los Amantes" y "Jules et Jim" nació el 23 de enero de 1928 en París, Francia. Su madre es de origen inglés y su padre francés de pura cepa.

### EN MEXICO

Jeanne Moreau se encuentra en México, desde algunas semanas, donde filmará "Viva María", bajo la dirección de su compatriota Louis Malle, y en la cual alternará con Brigitte Bardot. Era interesante, pues, tratar de investigar qué opinión tiene de la sensual Brigitte Bardot. El rostro de Jeanne se iluminó con una amplia sonrisa y dijo:

—¿Qué opino de Brigitte? Bueno, pues no puedo opinar nada. Brigitte es para mí, antes que nada, una compañera. Por eso siento estimación hacia ella (ver información en esta misma página).

—¿Y de Luis Buñuel, que la dirigió en "El Diario de una camarera"?

—Es una grata persona a la que quiero mucho y admiro más por su talento. No puedo recordar algo especial que haya sucedido durante la filmación de esa película; sin embargo, puedo decir que nosotros los franceses lo llamamos "nuestro padre español".

### ¿FELIZ?

Al abordar el tema del amor, la actriz declaró que su vida privada sólo le interesa a ella. Pero se sabe que el destino le ha sido favorable respecto a la gloria artística, aunque no ha favorecido igualmente su corazón. Jeanne es una mujer que guarda un misterio amargo, que trata de olvidar. Sin embargo, al preguntarle si es feliz, responde:

—Sí, soy feliz. Además, mi carrera y mi vida siguen el camino que quiero.

Posteriormente, al hablar sobre su carrera cinematográfica, comenta:

—No puedo decir cuál es mi mejor película. Eso lo diré exactamente al término de mi carrera. Me propongo seguir haciendo películas durante unos diez años más, y luego me retiraré.

El pasado mes de junio, el Diario de Milán realizó una encuesta entre sus lectores, quienes consideraron a Jeanne la mejor actriz del mundo en 1964. Y cabe decir que nada fue más justo que tal designación, pues ella ha interpretado una variadísima gama de personajes: "Los Amantes", "Ascensor para el Cadalso", "Moderato Cantábile", "La Noche", "Jules et Jim", "Acorralado", "El Diario de una camarera", "Mata Hari" y "El Rolls-Royce Amarillo".

### NO ES ANTINORTEAMERICANA

Jeanne, como muchas figuras del cine europeo, se resiste a ser conquistada por el poderoso mundo financiero de Hollywood. Su opinión de la Meca del Cine es muy semejante a la de otros artistas europeos:

—Disfruto mucho cuando filmo en Francia, porque estoy entre un grupo de amigos, con un equipo pequeño; trabajamos rápidamente y sin demasiada maquinaria. Siento como si siguiera viviendo en mi propia casa. No hay divorcio entre el personaje y mi propia vida. Además, trabajando así, una siente que es más responsable y más libre. Todo esto no ocurre en una película norteamericana. Allá hay que esperar cinco horas para decir un diálogo ante la cámara, y luego esperar otras cinco para enterarse a fin de cuentas de que hay que volver al día siguiente a temprana hora.

La estrella favorita de los jóvenes realizadores franceses tiene predilección por algunas de sus películas: "Jules et Jim", "Los Amantes" y "Mata Hari".

—No trabajaría en Hollywood —afirma con sinceridad— por las razones expuestas; sin embargo, estuve allí un día y me pareció simpática la ciudad, muy hospitalaria. A pesar de ello no creo que para convertirse en una gran figura sea necesario filmar en Hollywood. Para demostrar-

## *Brigitte Bardot y Jeanne Moreau no se co*

**BRIGITTE Bardot y Jeanne Moreau, las dos actrices francesas más famosas, pasaron una semana juntas. Antes de irse a América latina (primero Brigitte Bardot, luego Jeanne Moreau), se probaron los vestidos y registraron dos dúos para la película "Viva María", interpretada en México a partir del 18 de enero, bajo la dirección de Louis Malle.**

**EL VESTUARIO DE "VIVA MARIA"**

**Al llegar a casa de Pierre Cardin, el modista, B. B. torció el gesto:**

**—Yo soy un personaje moderno —le dijo a Cardin— y me compro los vestidos de confección.**

**—Pues es un error —le replicó el realizador Louis Malle, que se hallaba presente—. Te verías muy bonita con trajes de época...**

**Cardin no decía nada. Como la película se sitúa en 1907, sacó, sin abrir la boca, un vestido rojo muy pegado al busto y ahuecado a la altura de las caderas. Fue realmente un golpe de teatro. B. B. parecía encantada. Se puso el traje.**

**—Es demasiado ajustado —dijo.**

**—Y es lo que debe ser —explicó Louis Malle—. Los corchetes tienen que desabrocharse mientras cantas en dúo con Jeanne. Es la escena en la que te quitas el vestido delante de los espectadores de un "music-hall" y cantas en camisa...**

**Este dúo, Brigitte Bardot y Jeanne Moreau lo han registrado ya en París, en un estudio de la "rive gauche":**

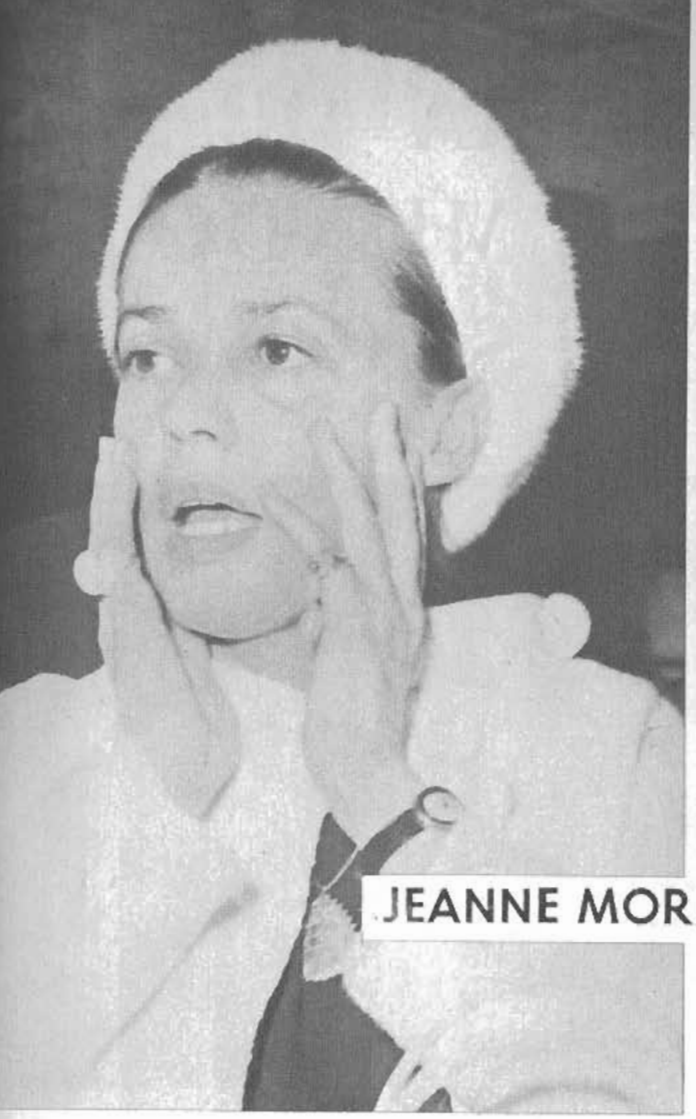
**"Gentils bas noirs et blanches jarretelles, trottin, cousette aux coquins retroussis, grande cocotte aux frivoles dentelles, c'est tout ça qui fait notre Paris".**

**MARIA Y MARIA**

**Entre carcajada y carcajada, las dos estrellas han registrado este cuplé y otra canción: "Ah les petites femmes de Paris!". Entre dos ensayos, Jeanne Moreau nos explica:**

**—En esta película seremos "María y María, las señoritas de París", es decir, un dúo de cantantes. Un poco por casualidad, pero también por amor a un chico muy guapo, nos lanzaremos a una revolución y la ganaremos. Esta historia fantástica se desarrolla en un país fantástico también, San Miguel.**

**—Yo —dice B. B.— seré irlandesa, hija de un anarquista. Al principio, apareceré vestida de chico, con un casquete y dispuesta a volar un puente.**



"Mi vida privada es mía..." Y también de Pierre Cardin, el modisto y su gran amor actual.

"¿B. B.? Es mi compañera de filmación y la estimo mucho..."

# JEANNE MOREAU EN MEXICO

lo, están Brigitte Bardot, Jean-Paul Belmondo y Marcello Mastroianni, que ni siquiera saben hablar inglés.

No obstante, Jeanne Moreau reveló después que pronto hará una película, precisamente para Hollywood, bajo la dirección de Tony Richardson, pero que se hará en Florida. Recientemente intervino en "El Rolls-Royce Amarillo", que aunque se filmó en Inglaterra, fue producida por la Metro-Goldwyn-Mayer.

Jeanne, la actriz que comenzó su carrera en la "Comedia Francesa", en 1948, comentó:

—No por todo lo que he dicho de Hollywood debo ser considerada antinorteamericana.

## antes de decidir filmar juntas "Viva María"

POR ROLAND DE LEVALDIS

Viéndolas bromear a las dos juntas y "partirse" de risa, se tiene la impresión de que Jeanne Moreau y B. B. son dos amigas de la infancia.

—No nos conocíamos antes de tener la idea de rodar juntas esta película —precisa Brigitte.

—Yo recuerdo muy bien que, hace diez años, Vadim era ayudante del realizador Marc Allegret en el rodaje de "Julieta", que yo interpretaba, y tú venías a menudo a ver a Vadim. Y luego una noche, cuando yo hacía "Pygmalion" en el teatro y tú debutabas en el cine con "Futures vedettes", viniste a mi camerino.

—Sí, es verdad, nos habíamos encontrado dos o tres veces, pero eso es todo, y realmente no nos conocíamos —observa B. B.

—En definitiva, era en la pantalla donde seguíamos cada una la carrera de la otra, igual que los espectadores. A mí me gustaste mucho cuando te vi con Jean Gabin.

Los periodistas temen una rivalidad entre las dos actrices, y así lo han manifestado. ¿Qué piensan ellas?

—Se me ocurrió —dice Jeanne Moreau— la idea de rodar una película con Brigitte. En lugar de mostrar siempre a un hombre y una mujer, por una vez habrá dos mujeres. En cuanto llamaron a Brigitte, estuvo de acuerdo. No existe rivalidad entre nosotras; habrá un espíritu de emulación.

B. B. está de acuerdo.

—Rodaremos durante tres meses y medio. La profesión de actriz no es lo que se dice descansada. Pues bien, siendo dos mujeres, tendremos la impresión de compartir nuestra fatiga.

Los 30 músicos están preparados para el último ensayo.

—Vamos —dice Jeanne Moreau—, vamos a hacerles oír nuestras vocecitas...

Y las dos se encaminan hacia el micrófono.

Brigitte tiene en la mano un pequeño medallón con una cadena.

—Jeanne es quien me lo ha dado como prenda de amistad. Voy a ponerle nuestras fotos.

Louis Malle interviene:

—No olviden que, en la película, bailarán mientras cantan esta canción y que, al final, saltarán a unos columpios...

# LA GRAN CARRERA DE NA
# CONVENCER AL MUNDO D
# UN MONSTRUO SAGRADO

POR THERESE HOHMANN

EN SU última película, "La Gran Carrera", Natalie Wood interpreta a una mujer decidida; fuma cigarros puros y campea por los derechos de la mujer con más energía de lo que pudiera pensarse al observar su figura delicada. Pero la verdadera "gran carrera" de Natalie, que acaba de terminar ese film para Warner Brothers, después de hacer "El Sexo y la Muchacha Soltera", junto a Henry Fonda y también a Tony Curtis, es probar que ya no es una figurita delicada, sino una mujer. Y más que una mujer, una actriz.

—Quien vaya solamente tras la celebridad, está corriendo tras un fantasma, y ésta es una lección que toma algunos años aprender —dice Natalie.

Tony Curtis, el seductor de siempre, enfoca sus encantos sobre una despampanante rubia, mientras la reportero de comienzos de siglo, Maggie Du Bois, se hace la indiferente. La carrera es entre Nueva York y París, vía Rusia, pero también pasa por el corazón de los protagonistas.

### ¿FUTURA REINA?

¿Cuáles son los elementos determinantes que hacen una estrella? ¿La belleza, la personalidad, el dominio de las técnicas interpretativas o una resultante compleja e indefinible que no puede ser catalogada?

Esta es la pregunta que se formulan a sí mismas incontables postulantes a "vedettes", en los estudios de Hollywood, de Francia, de Inglaterra, y, en fin, en todos los puntos del mundo donde florece ese arte-industria llamado cine.

Tal es también la interrogante que ronda a quienes meditan o se ponen en contacto con esa extraña y vital figura llamada Natalie Wood. Los ejecutivos de Hollywood piensan que hay en ella una auténtica reina del cine, y se extrañan al no verla situada aún en el justo sitial. Pero la reina de la pantalla es una mujer de ojos color violeta, pasiones volcánicas y rostro perfecto, que hoy quiere ser llamada Elizabeth Burton. ¿Que puede hacer contra ella Natalie, una mujer todavía muy joven, de rostro intenso pero no perfecto, ojos obscuros pero no los más bellos del mundo, talento en pleno rebrotar, cuyo nombre es Natalie Wood?

Natalie no es solamente una personita encantadora (y lo de encantadora rige con mayor intensidad en la vida real que en la pantalla misma), sino también "alguien", una auténtica "personalidad". Posee otros atributos fuera de su perfecta silueta. La primera impresión se reduce a admirar su armoniosa estampa de pequeña porcelana Tanagra, sus ojos castaños húmedos e intensos, su voz aterciopelada, de matices fascinantes. Esta ardiente femineidad atrae en forma irresistible, y sólo después es posible conocer lo que hay tras esa fachada. Nat es dueña de una intuición aguda y certera, de una pétrea voluntad y de un orgullo a toda prueba. Sabe lo que quiere, por qué, cuándo debe actuar y cómo hacerlo.

En "El sexo y la muchacha soltera" Natalie es una muchacha ingenua..., pero su papel tiene mucho de lo que indica el título. Y estas dos interpretaciones tan diferentes indican que Natalie está bien dotada como para tomar en cualquier instante el papel de reina de Hollywood, al que ha aspirado durante tanto tiempo... En la foto, una escena del film. Frank Broderick (Henry Fonda) sufre una deformación profesional y ve piernas femeninas en todas partes...

Un admirador del cine que se encuentre por casualidad con la estrella está en condiciones de apreciarla en una dimensión suplementaria. Ella es toda una mujer, pero aún no ha abandonado del todo sus facetas infantiles. Es este aspecto de su personalidad el que la lleva a estallar en sollozos cuando rompió un espejo durante el rodaje de "Tierra Feliz" o la hacía llorar en forma incontenible, en algunas escenas de "Desliz de una noche", y reír de buena gana en otras de "Esplendor en la Hierba". La nariz respingada de Nat y sus actitudes más controladas que hace ocho años son índice de sinceridad y de una franqueza que está presente en cada una de sus frases:

—¿Se siente feliz con su profesión de actriz?

—Por supuesto, y ¿cómo no estarlo? Tengo una vida tanto más agradable que muchas mujeres. Y, sobre todo, amo y en forma exclusivista y progresiva mi oficio.

—¿Qué diferencia hay, a su juicio, entre una actriz y una mujer corriente?

—No hay una demasiado grande; sólo que una actriz es una mujer con su calidad de tal elevada al máximo.

—Esto sucede en la pantalla. Pero ¿y en la vida real?

—Es necesario saber escoger... Los atributos de la mujer son siempre los mismos: amar a un hombre, darle hijos...

—¿Y los factores negativos?

—Estos derivan, por lo general, del trabajo de la mujer. Hoy por hoy nosotras invadimos a menudo el campo de los varones. Por eso, los hombres ya no nos miran como mujeres. Pero, en el caso de una actriz, es diferente: una artista puede permanecer como mujer, debe apoyarse en su femineidad siempre.

# LIE WOOD: QUE NO ES

La única participante femenina, como reportera de un diario de Nueva York en la famosa carrera entre el profesor Fate (Jack Lemmon) y el magnífico Leslie (Tony Curtis), Natalie encarna a un personaje que tiene mucho de su propia personalidad real.

Natalie en "La Gran Carrera" es una mujer de voluntad férrea.

➤

—¿Cree usted que las mujeres y las actrices francesas sean más felices que las norteamericanas?

—Parecen más felices. Tienen el aspecto de estar de acuerdo con ellas mismas. Los hombres en Francia continúan tratándolas como a mujeres. Saben apreciar su presencia, su femineidad, no tienen vergüenza de comentar y aun de discutir con ellas sus toilettes, ni de hacerles cumplidos. De una manera genérica, están más interesados por el sexo débil, y no tienen el temor, como los norteamericanos, de ser poco masculinos.

—¿Ha pensado en la posibilidad de volver a casarse?

—Sí, pero después de dejar pasar un largo tiempo desde mi divorcio. Una mujer no puede sentirse realmente completa sin un marido e hijos.

—Pero ¿no cree que este ideal suyo sea incompatible con su carrera de actriz?

—No; en absoluto.

—¿Sería posible señalar su carrera como culpable de su infelicidad matrimonial? Si vuelve a casarse, ¿no se arriesga a pasar por la misma experiencia?

—Esa experiencia negativa se debió a la inexperiencia, la ignorancia, el egoísmo, y no a mi carrera. Sé que se me ha culpado de haber sacrificado mi matrimonio con Robert Wagner por estas razones, y que se ligó mi nombre al de Warren Beatty. Pero todo eso es falso. Si hubiera sido menos joven, o si él hubiera sido algo mayor, pienso que estaríamos casados y felices. Yo trabajaba cada vez con mayor intensidad, pero no fue eso lo que nos separó. Warren no estaba preparado para el matrimonio: ésa es una disposición que la inteligencia y la experiencia recomiendan respetar.

—¿Cuál es su recuerdo más agradable?

—La época más feliz de mi vida tuvo lugar durante mi matrimonio con Robert, cuando vivimos a bordo de un barco, en Catalina, a unas horas de Hollywood. Era como vivir en otro planeta.

## LA BELLA AMBICIOSA

Natalie es una mujer reflexiva, algo reconcentrada y con una impresionante seguridad en sí misma. Belleza y ambición son sus características definidoras, si es que fuera posible hablar en términos tan definitivos de quien posee todo un cúmulo de cualidades.

—¿Qué es lo que más le molesta en los seres humanos?

—La falta de honradez. La verdad es que en nuestros días es difícil tener lo que se llama una personalidad fuerte. Ya no hay más negro o blanco; sólo existe el gris.

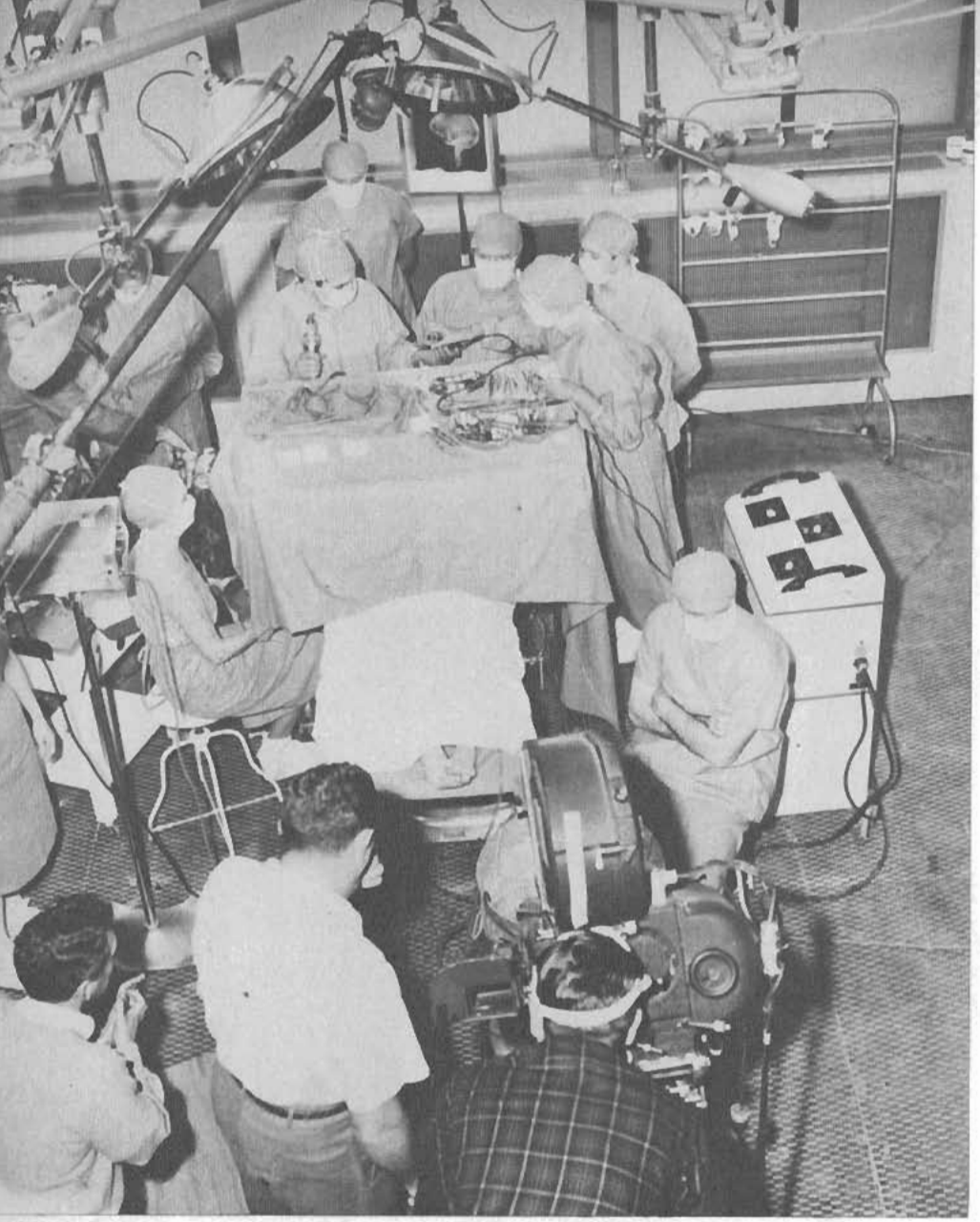
—¿Cómo consigue preservar su juventud y su belleza?

—Todo es asunto de honestidad: si una se siente de acuerdo consigo misma, el rostro y el aspecto general tienen que ser maravillosos. Creo que es algo peligroso tomar las cosas demasiado en serio. Es preciso amarlas para apreciarlas realmente; pero lo peor de todo es inquietarse demasiado.

—¿Se podría decir, entonces, que usted no es una persona inquieta?

—Trato de serlo lo menos posible. Me esfuerzo por ser estable y poco cambiante: tengo una herencia eslava y esto me conduce a ciertas tristezas y melancolías poco constructivas. Se dice que soy demasiado ambiciosa. Es posible. No importa demasiado ser tildada de voluntariosa. Lo interesante es saber escoger bien. Es cierto que he deseado con voracidad muchas cosas y nadie puede decir que lo he hecho a escondidas. Me habría encantado tener la presencia y autoridad de una Bette Davis, o bien la belleza carnal de una Elizabeth Taylor. En la actualidad, mis deseos se han reducido; casi lo único que quiero es ser yo misma, pero en mi mejor dimensión. Me entusiasma analizar el comportamiento de los demás. Mi libro favorito, en todos los tiempos, ha sido "El principito", de Saint-Exupéry, y en esta maravillosa obra maestra está la frase clave para mí, que es la siguiente:

"Lo esencial y profundo se ve sólo con los ojos del corazón, y esas cosas suelen ser invisibles para el ojo desnudo".



Ben Casey en acción. La serie ha reportado a Vince Edwards miles de dólares, una mansión polinésica y la garantía, por contrato, de cambiar de automóvil todos los años.

ECRAN-TV-AIR MAIL

# "¡Listos para operar, Dr. Ben Ca

## Vince Edwards, el Dr. Ben Casey, cobra su peso en oro como honorarios... Es el personaje más popular de la televisión

UN gran automóvil negro, Lincoln Continental, se detuvo con suavidad frente a la puerta de los estudios de Hollywood donde se filma la serie de televisión "Dr. Ben Casey". En el asiento de atrás, un hombre joven, estoico, de tupidas cejas y cabellos ondulados.

Lenta, majestuosamente, el automóvil entró en el estudio 12. Benny Goldberg, chofer, secretario, recadero y guardaespalda (ex campeón de boxeo peso liviano), se baja precipitadamente a abrir la puerta. Del negro automóvil desciende el hombre: es un ídolo. En la vida real es conocido como Vince Edwards, pero para millones de teleespectadores es el Dr. Ben Casey, cirujano del cerebro y héroe de la serie de televisión más vista en Estados Unidos y más allá de Estados Unidos. (En Chile es una de las seriales de mayor éxito).

COMIENZA A VIVIR

No cabe duda que la vida de Vince Edwards en estos días, tanto en el plano privado como en el profesional, marca un fuerte contraste con la anterior, cuando aún no filmaba "Ben Casey".

—Cuando Vince apareció por primera vez a trabajar en estas series —dice uno de los ejecutivos de la "Bing Crosby Productions", que realiza las series— era manso como un cordero y manejaba un apaleado y abollado Ford 1958. Su camarín era del tamaño de un agujero en el rincón más oscuro del escenario. Y no sólo eso; debía miles de dólares como consecuencia de sus triunfos esporádicos y sus búsquedas de trabajo en el campo de la actuación durante los últimos 12 años.

Pero, cuando Edwards volvió a comenzar otro año en la TV como el cirujano cerebral, el famoso Ben Casey, las cosas cambiaron drásticamente.

Su agente, un hombre lleno de impulso y beligerancia llamado Abby Greshler, había peleado con dientes y uñas el aumento de salario para su pupilo Edwards.

—Casi nos asustó, con sus requerimientos —cuenta Carrol Nye, otro ejecutivo de la Crosby—, de modo que convinimos en que se le aumentaría el sueldo y tendría un sobretiempo pagado por cada hora extra que se trabajara sobre el máximo legal. Realmente, puede decirse que ahora los muchachos empiezan a vivir.

Y así fue, realmente.

Edwards además de su aumento de honorarios percibe una serie de beneficios marginales. Por ejemplo, su entrañable amigo Benny también obtuvo un aumento semanal y el boxeador está asegurado en su puesto todo el tiempo que Ben Casey dure en su trabajo.

Benny en realidad no sabe escribir ni una letra a máquina, pero ostenta el título de secretario. Su trabajo cinematográfico consiste en ponerse en la pieza vecina a la de Edwards contestando llamadas telefónicas y auscultando los resultados de las carreras de caballos. Debe ocuparse también de que Vince tenga café caliente a mano cuando no está en filmación.

El personal del estudio ya se ha acostumbrado a que después de cada escena se escucha el grito de "¡Beny!" y que el forzudo Goldberg irrumpa con un café en una mano y un mensaje telefónico en la otra.

Y como si el aumento de salario no fuese suficiente, Vince ha conseguido para sí el camarín más lujoso que hasta el momento haya tenido una estrella de televisión.

—Nos ha costado unos buenos 15 millones de pesos redecorarlo y amoblarlo —explica Nye—. Tiene tres piezas con alfombras de pared a pared. Ha sido pintado en verde claro y blanco, tiene dos teléfonos color verde oscuro y un aparato de televisión portátil con controles remotos, un tocadiscos estereofónico y exquisitos muebles daneses modernos. Una pieza ha sido arreglada para que pueda servir de dormitorio en caso de necesidad y en la otra hay una cocinita con un refrigerador pequeño. En el refrigerador se encuentran el indispensable café y algo de yogurt u otros alimentos.

El Lincoln Continental que ha reemplazado el destartalado Ford es también un regalo de la "Bing Crosby Productions". El contrato establece además que cada año que "Ben Casey" esté en la televisión el modelo de automóvil será reemplazado por uno nuevo.

—Creo que estamos muy bien ahora, —dice Edwards contrayendo sus cejas—, pero antes de esto tuvimos que pasar unas bonitas apreturas.

"Cuando conseguí este trabajo me sentí en la gloria y ni me preocupé por

Ben Casey, cirujano del cerebro, ídolo de los televidentes. Es el hombre frío y en el fondo humano. Vince Edwards, su intérprete, instauró la característica del botón desabrochado del blusón. Muchos médicos la han imitado.

y!"

establecer si se trataba de un puesto permanente ni tendría garantías suplementarias. Me bastaba con saber que podría trabajar. Después, como es lógico, el éxito trajo aparejado un agente. Y es éste, Abby Greshler, quien se encarga de conseguir toda clase de cosas... ¿Que si estoy de acuerdo? ¡Por supuesto!

UNA VILLA POLINESICA

Durante todo el primer año de "Ben Casey" Edwards vivió en un pequeñísimo departamento en Hollywood. Llevaba la existencia de un ermitaño. Nunca se vio al italoamericano de la amplia mandíbula deambular por los sitios nocturnos y se mantenía especialmente apartado de aquellos lugares de mala muerte donde, unos meses antes, se le podía encontrar a cualquier hora en busca de un agente o productor que "descubriera" su potencial de astro.

Pocas semanas después de volver a actuar en "Ben Casey" Edwards se trasladó a lo que él describe como "el primer hogar que he tenido en todos los años que llevo en Hollywood".

Se trata de una suntuosa villa estilo polinésico enclavada en una de las colinas que miran a Sunset Strip.

—Tengo tres dormitorios y un gran living-room con ventanales del techo al suelo que me permiten ver toda la ciudad —dice—, pero he negado permiso para que nadie tome fotos o vea el lugar. Es mi palacio y el único lugar en donde puedo refugiarme y encontrar paz.

Mientras habla los representantes de una nueva película esperan verlo. ¿El pago que recibirá? Amoblado para su villa polinésica.

—Creemos que Vince aprecia estas oportunidades. Por otra parte, pareciera que todos sus problemas están liquidados. En realidad, no tiene muchos problemas. Ahora está pagando sus viejas deudas y justo ahora empieza a preocuparse de su guardarropa. La primera vez que vino a trabajar como Ben Casey, consistía en dos trajes y un viejo abrigo.

En realidad, son muchas las cosas de esta índole de que Vince tiene que preocuparse. Parece que tiene proyectado mandar construir una piscina olímpica en su mansión polinésica. Quizá lo pueda hacer con la cláusula del contrato que le permite hacer lo menos una película cada año.

Ni aun en medio de estas recién encontradas riquezas Vince Edwards h perdido oportunidad de divertirse. Dos veces por semana él va a un club atlético, ahí nada, se da baños de vapor y un par de horas de ejercicios de pesas. Sin embargo, pese a estas salidas, es un tipo casero. Tanto que siempre se queja de lo temprano que suena el reloj en las mañanas.

"Cántico de fe", de Paddy Chayewsky.

"Pueblecito", de Armando Moock.

Veladas musicales IANSA.

"El gran negocio", de Paddy Chayewsky.

"¿Conoce usted la vía láctea?", de Karl Wittlinger.

Los realizadores del "Show Dominical".

"Monsieur Badini", de Courteline.

# POSITIVAS ESP
# FUTURO DE LA

**(CONTINUACION DEL NUMERO ANTERIOR).**

LOS MOVILES.

También este año la TV salió a las calles, para mostrar directamente la realidad. La visita del Presidente De Gaulle, dos paradas militares, una elección presidencial, dos clásicos universitarios y una transmisión del mando sirvieron de escenario para el desempeño de los equipos móviles de los dos canales.

En realidad, se puede hablar de móvil sólo en el caso del Canal 13, ya que el Canal 9, cada vez que quiere realizar una transmisión desde el exterior, debe desmontar todos los equipos de sus estudios, en Chile Films, y montarlos nuevamente sobre un camión. Lo cual es bastante poco móvil.

Todas las transmisiones fallaron en un mismo punto: los animadores. En Chile no tenemos actualmente animadores de televisión, que sepan improvisar, que sean amenos y cultos. Además, su formación radial los hace olvidarse de que están hablando para un público que está *viendo* lo que sucede en la pantalla.

MUSICALES

Los números musicales de la televisión vinieron a corroborar una vez más la falta de estrellas en nuestro medio. Las caras de los cantantes y artistas que vimos en 1964 fueron, salvo raras excepciones, las mismas del año anterior. Y lo peor radica en que esas mismas caras no han progresado nada. Se mantienen en el mismo plano de principiantes, con los mismos vicios y defectos, y sin el menor interés de progresar.

Los shows trataron de hacer grandes cosas, en cuanto a cantidad, pero por el carácter de televisión subdesarrollado, *no lo lograron. En Chile se trabaja* todavía con un criterio norteamericano para montar cualquier clase de espectáculo, siendo que nuestros escasos medios económicos no lo permiten.

"San Lunes Show" (9) y "Show Dominical" (13) lograron cumplir con la función de entretener, a pesar de las dificultades inmensas que ellos afrontaron. Los cambios de directores o de personas encargadas de montarlos impidieron que se mantuviera un ritmo parejo en cuanto a calidad.

Un programa diferente y bueno, dentro de los musicales, fue "Session de Jazz", bajo la dirección de Charles Elsesser y con Lucho Córdova. Pero sucedió lo que pasa siempre cuando un mismo director dirige un mismo programa durante mucho tiempo: la repetición. Los primeros programas se ven variados, con cosas nuevas e ideas audaces. Pero si una toma sale buena, es seguro que en el programa siguiente esa toma se repite en una forma igual o parecida. Y así sucesivamente, llegando hasta la posibilidad de adivinarse los movimientos de cámara que ordenará el director.

En el Canal 9, los otros musicales fueron "Club 9" y "El Velero Musical", de los cuales no vale la pena opinar, porque no tuvieron trascendencia.

En el 13, en cambio, hubo muchos más y variados, pero no por eso de mejor calidad. "Canciones para la Juventud" permitió apreciar cada día la labor de un director diferente. Y los niveles de calidad cambiaban también cada día. Los mejores fueron los que mostraron una mayor sencillez; en cambio, en los que hubo desfiles de personas por el estudio, sin una función específica que cumplir, no lograron convencer ni a sus propios realizadores.

"Un cigarrillo en la obscuridad" atrajo por lo novedoso, pero no conviene abusar de los nuevos efectos. "Marianela" y su rincón ya es muy conocida en el canal. "Los De Ramón", buenos por sus presentaciones personales, pero en ningún momento, salvo en una oportunidad, por su calidad televisiva. "Telediscos" no es posible calificarlo como musical o como de entrevistas; pero puede definírsele de una manera: ése NO ES un programa de televisión.

La música seria o culta, como la llaman algunos, también tuvo su participación. Y muy buena. A pesar del medio reducido en que nos desenvolvemos, se hicieron cosas hermosas y de calidad. Sólo basta mencionar estos nombres: "Sala de Conciertos", de Gustavo Becerra; "Arte y Danza", de Patricio Bunster; "Pequeño Concierto", de Arturo Nocelletti; "Veladas Musicales IANSA", de Rafael Benavente; "Danza, Musica y Movimiento", de Yolanda Montecinos. "Tapia Caballero", y otros.

Y para los que dicen que por escasos *medios económicos no se pueden hacer* buenos programas, sólo basta recordar "Iconografía y Música", de Jorge Dahm. Ese sí que era un buen programa. Con buenos libretos, ágil, entretenido, y más que nada, **educativo**, que es lo que más le falta a la televisión.

OTROS PROGRAMAS

Los niños, actores sensacionales por sus reacciones inesperadas, tuvieron también, aunque modesta, su participación. "Tribunal Infantil", de René Largo Farías, y "El Tío Alejandro", de Alejandro Michel Talento, y "Carrousel de Muñecos", se destacaron por la labor cumplida en este sentido.

El Canal 9 realizó una labor de difusión universitaria, a través del programa "Nosotros". No creemos que haya logrado sus objetivos. "Así es la mujer" y "Por qué somos así" demostraron que las entrevistas no son los medios más apropiados para tratar de hacer programas educativos.

# ANZAS EN EL

# V

POR MIRO POPIC P.

Un programa que se caracterizó por su irregularidad, fue "Sorpresas en la Noche", de Enrique Armando Bravo. En sus comienzos fue un programa realmente bueno y novedoso; pero, desgraciadamente, fue decayendo, hasta ser una entrevista más. Esto se debe, primeramente, a que Chile es un país pequeño, con pocas cosas nuevas. Si un periodista pasa veinte veces por una misma calle, las veinte veces tiene que mirarla con un criterio diferente. Tiene que recurrir a todo su ingenio y talento, para mostrar siempre cosas nuevas. Eso es precisamente lo que le faltó al programa.

LAS SERIES

De los males de la televisión, el peor de todos fueron las series filmadas, que invadieron prácticamente las programaciones de los dos canales, llegando a ocupar más de un cuarenta por ciento de las horas de transmisión.

En total se exhibieron 37 series (25 en el 13 y 12 en el 9), de las cuales, sólo dos valían la pena de verse. Las demás son de una calidad mediocre, no aportan nada positivo a la TV y acostumbran mal al teleespectador.

"Las Memorias de Winston Churchill" y "Siglo XX" fueron las más destacadas, por el carácter histórico que representan. Lamentablemente, los capítulos se repetían continuamente, o bien se pasaban saltados, dejando al espectador en el aire.

Es sabido que la mayoría del público medio prefiere estas series filmadas a los programas vivos. Y es lógico suponerlo, ya que creen ver cine, ahorrándose el dinero de la entrada, o sin tener que arreglarse para salir. Pero sucede que eso no es cine, y no pasa más allá de una fotonovela en movimiento.

Si los dos canales dicen que por sobre todo defenderán los programas vivos, para darle trabajo a la mayor cantidad de gente posible, ¿por qué, cuando un canal tiene programas vivos, en el otro pasan una película? Está bien hacer la competencia, pero cuando es con las mismas armas. Un muy buen programa vivo no podrá salir nunca fuera del estudio, como las series filmadas, y no contará de la noche a la mañana con un público que desde un comienzo fue mal educado en lo que a televisión se refiere.

Se pasaron también periódicamente noticiarios internacionales, con la única ventaja de que se podían ver antes que en una patalla cinematográfica.

CONCLUSIONES

Mirado rápidamente este resumen, podría parecer como un juicio negativo para la televisión. Sobre todo para la gente que cree que la crítica consiste sólo en señalar lo malo. Pero no es así.

Se puede decir, en primer lugar, que en el plano de las realizaciones no hubo mayores cosas en este año. Y por una razón muy simple: no existió una renovación de la gente de televisión. Es la misma que se ha formado con los nacimientos de los dos canales y que ahora han constituido verdaderas sociedades cerradas, impidiendo el ingreso a elementos jóvenes, que pueden rendir una vez que hayan aprendido el manejo de ese "monstruo" que es la TV.

Es así como las caras se repiten, y las cosas novedosas casi no aparecen. La televisión ya ha pasado su etapa "primitiva", y es necesario ir formando nueva gente para renovar y mejorar de calidad. Los más autorizados para hacer cursos de capacitación son los propios canales, ya que un mejor personal redundaría en beneficio propio.

Desde el punto de vista de las proyecciones, éste fue un año altamente positivo. Con el programa político y las transmisiones de los puestos móviles, la televisión ha podido demostrar al público y a las autoridades que es el más poderoso medio de difusión que existe. La prueba está en que el propio Presidente la utiliza para sus cadenas nacionales.

La televisión universitaria está regida por un reglamento del año 1958, en el que no se establecen mayores disposiciones. Llega a tal extremo esta falta de legislación, que incluso no está definido cuántas serán las líneas de difinición que se emplearán en Chile. Actualmente se usan 525, pero esto no está estipulado taxativamente. Como los primeros equipos que llegaron fueron los en desuso en Estados Unidos, se empleó el patrón norteamericano. En cambio, en Buenos Aires, Montevideo, la costa del Atlántico y Europa en general, se usan 625, dificultando entonces un intercambio entre países.

Lo único que ha dicho el actual Gobierno con respecto a la televisión es que no será comercial. Y eso está muy bien. Pero persiste la incógnita sobre si será estatal, universitaria o mixta.

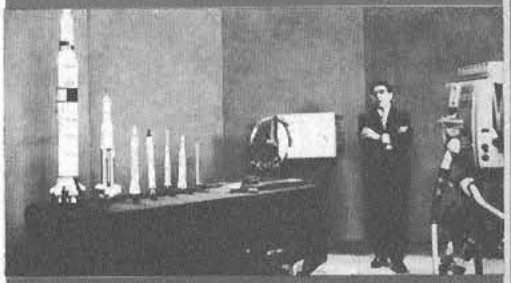
Es un hecho que los canales universitarios han demostrado lo que pueden hacer, a pesar de los escasos medios económicos que poseen. Pero también es necesario ayudarlos económicamente, en alguna forma para que puedan hacer las cosas de una manera profesional y con los medios necesarios.

Finalmente, baste decir que la televisión actualmente no está definida. Se dice que ella es educativa, pero no se sabe qué orientación tiene, ya que se debate entre un plano netamente de entretención y uno didáctico demasiado académico. Falta entonces una orientación definitiva, clara y precisa, que pueda definir a la televisión, y sin olvidar que **siempre** debe ser educativa.

Desde una conferencia hasta la letra de una canción deberían ser educativos en TV universitaria. Y esto no quiere decir ¡aburridos!

"Nuestras Letras".

"Los huevos del avestruz".



"Nosotros".

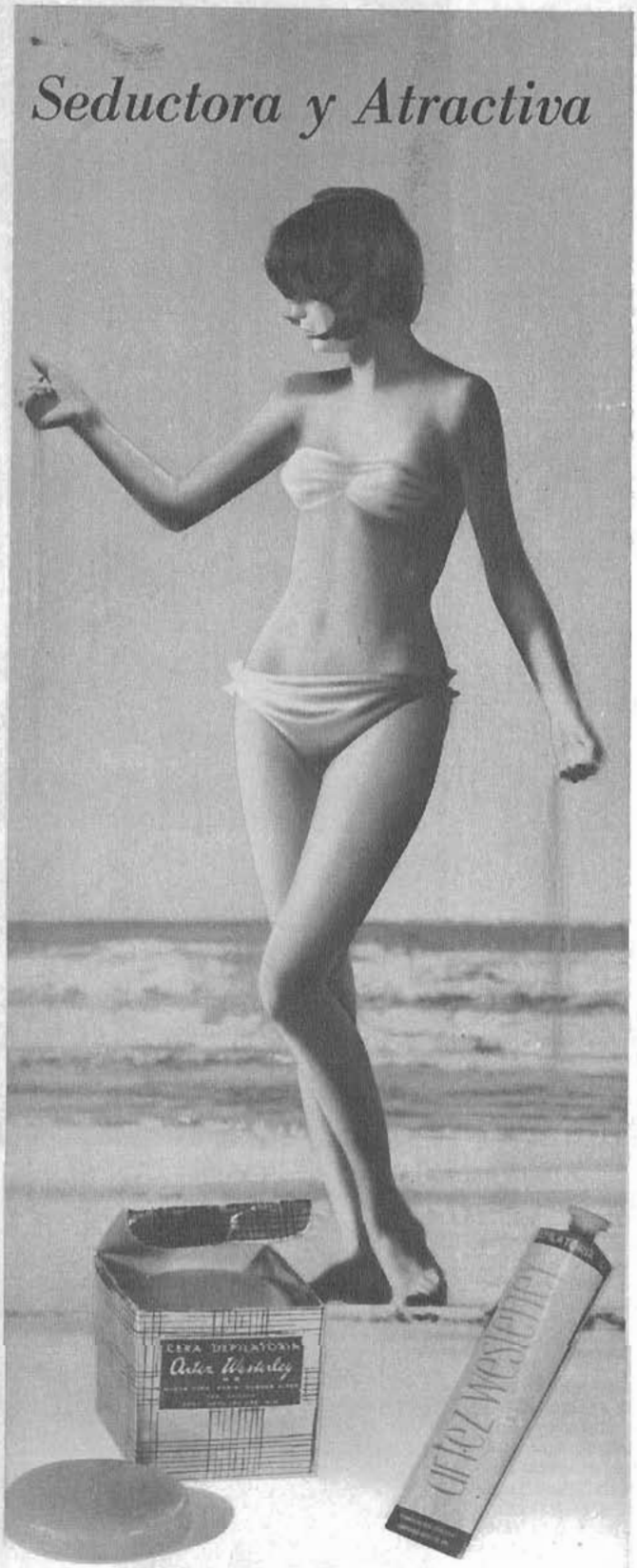
"Ronda de cuentos".

"San Lunes Show".

Los Mimos de Noisvander

"La Cantante Calva".

*Seductora y Atractiva*




**CREMA DEPILATORIA ARTEZ WESTERLEY**

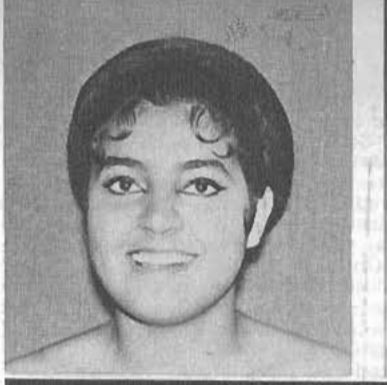
**CERA DEPILATORIA ARTEZ WESTERLEY**

**El triunfo de la cosmética moderna.**
**Eliminan el vello y debilitan su crecimiento.**

*Artez Westerley*

**LO MAS FINO EN COSMETICA**

Laboratorios **Armando Larios**
Lord Cochrane 166 - Stgo.

**Luisa Nelly Astudillo.**

**Aída Marchant.**

**Berta Aracena.**

**Margarita Orellana**

**Lucy Aneyuna.**

**María Angélica Moral**

**Violeta Orlandini.**

**Anamaría Kóllar.**

**CUPON "MISS VERANO 1965"**

**NOMBRE CANDIDATA** . . . . . .

**NOMBRE REMITENTE** . . . . . .

**DIRECCION** . . . . . .

Patricia Leguía.

Marina Fuentes G.

Lupe Zarhi.

Marcelina Saldías.

Frerida Sulejmanovic.

Fernanda Laguna.

Luisa Díaz.

Nelly del Carmen Báez.

Coty Berríos P.

Sieglinde Henríquez.

aciela Berg C.

Rossana Hanne R.

Mercedes Madrid J.

Verónica Bernath K.

Carmen Gómez S.

María Martínez.

# AQUI ESTAN LAS CANDIDATAS PRE-SELECCIONADAS PARA EL CONCURSO "MISS VERANO 1965"

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

YA ENTRAMOS a la recta final de nuestro Concurso "La Mejor Sonrisa de Verano 1965". Y lo hacemos en este número, con la publicación de las candidatas ya preseleccionadas, cuyas fotografías se insertan en estas páginas.

Una de estas 24 chiquillas ha de ser elegida por los lectores de ECRAN y Radio Minería, "MISS VERANO 1965".

La triunfadora será invitada de honor al VI Festival de la Canción, que ha de iniciarse el 18 de febrero en la ciudad de Viña del Mar.

Por tanto, todos ustedes deben votar por alguna de estas damitas que les sonríen en forma tan juvenil como encantadora.

El nombre y la fotografía de la candidata que resulte elegida triunfadora serán publicados en la edición de ECRAN que aparecerá el 16 de febrero.

Según las votaciones que lleguen en las próximas dos semanas y la determinación del jurado nombrado por la revista se hará una segunda preselección para elegir a las cinco finalistas, de las cuales saldrá la vencedora.

Sus fotografías serán publicadas en el número que ha de aparecer el 2 de febrero.

Colaboran con este concurso veraniego de ECRAN: C. B. 106 Radio Sociedad Nacional de Minería; el programa "Discomanía", que dirige Ricardo García; la firma RCA Victor, a través de su director artístico, Hernán Aravena; el Festival de la Canción de Viña del Mar, por intermedio del director del Departamento Turístico de la Municipalidad viñamarina, Carlos Ansaldo; Línea Aérea Nacional, etc.

# EL CINE DE LA SEGUN GUERRA MUNDIAL

POR J. PEREZ CARTES

1965 es un año de aniversarios. Uno de los más importantes para la humanidad, y también para el cine, por cierto, es el que conmemora los 20 años del término de la Segunda Guerra Mundial. La guerra influyó poderosamente en la cinematografía de ese tiempo de los países comprometidos y con la perspectiva que dan los años resulta interesante rememorar esos hechos.

ALEMANIA NACISTA

Con el arribo de Hitler al poder, el doctor Josef Goebbels, jefe de propaganda del nazismo, se convirtió en el amo del cine. La productora U.F.A. obtuvo el monopolio absoluto de la industria, pero también se le exigió que fuera capaz de hacer una película grandiosa, como lo fuera "El Acorazado Potemkin", de los soviéticos. "El Triunfo de la Voluntad", de Leni Riefensthal, fue la muestra del arte espectacular del Tercer Reich, y fue exhibido en el Primer Congreso Nacista, en Nuremberg.

Alemania, al comienzo de la película, aparecía entre nubes que se iban disolviendo mientras surgía de los cielos el nuevo mesías: Adolfo Hitler, cuyo avión aterrizaba en Nuremberg, siendo recibido por jóvenes, muchachas y soldados, en un impresionante despliegue de banderas con la cruz gamada y marchas militares.

El cine nazi también introdujo el vals vienés; el odio a los judíos y a los marxistas; atacó a los franceses, rememorando un episodio de la guerra de 1806, todo ello antes de que se desencadenara la Gran Guerra. Después vino el cine con temas políticos y el documental propagandístico, que tuvo una amplia difusión en la Europa invadida. Y en 1943 el doctor Goebbels hizo conmemorar solemnemente el décimo aniversario del cine nacional-socialista con la presentación de "El Barón de Münchhausen", película en colores.

No se hizo entonces una retrospectiva de lo que había sido el cine alemán bajo el nazismo. 1945 llegó rápido y después se hizo tarde para reparar el olvido del doctor Goebbels. Durante la guerra el cine alemán quedó aislado a sus propias fronteras, y en la actualidad sólo conocemos parte del material que filmaron *para noticiarios y documentales, incorporado a las* series periodísticas de televisión que muestran uno y otro lado de los bandos en pugna.

ITALIA FASCISTA

No pasaba de 25 películas la producción italiana antes de Mussolini. En los años de gloria del fascismo subió a 70 en 1940; y a 119 en 1942, en las postrimerías del régimen. Cinecittá fue obra del Duce. El renacimiento del cine italiano ocurrió durante la guerra misma. Luchino Visconti, entre 1942 y 1943, realizó "Obsesión", adaptación de la novela del norteamericano James Cain "El Cartero Llama Dos Veces". El film tuvo el mérito de mostrar a la verdadera Italia, por primera vez en 20 años, después del período llamado "de los teléfonos blancos", porque este elemento jamás faltaba en los ambientes acomodados a que se limitaba el cine italiano.

"Obsesión" no era sólo la historia de un asesinato. También incursionó en el aspecto social con mucho realismo, lo que le valió la prohibición por la censura hasta la caída de Mussolini. Pero se había difundido ampliamente entre la nueva generación de realizadores, ejerciendo en ellos una poderosa influencia. Un actor, Vittorio de Sica, dirigió en 1943 "Los Niños nos Miran", y Alessandro Blasetti, que hiciera "La Corona de Hierro", film de propaganda fascista, vino a "Cuatro Pasos en las Nubes", historia de un vendedor casado, que acepta hacerse pasar por el esposo de una joven, madre soltera, que viaja a casa de sus padres. Allí se tomaba en broma "los trenes que llegan a la hora".

En el documental grandes realizadores hicieron sus primeras armas. Roberto Rossellini fue coautor con De Robertis de "El Navío Blanco". La guerra terminaría temprano para Italia. Y en los años siguientes se iniciará el neorrealismo, la tendencia cinematográfica más importante de los últimos 20 años.

FRANCIA INVADIDA

En junio de 1940 desapareció el cine francés, que ocupaba un lugar destacado en la cinematografía mundial. Los alemanes establecieron el control del cine a través de Propaganda Staffel, montando la productora Continental. No obstante, el cine colaboracionista fue numeroso, y en los cuatro años de la ocupación alemana se filmaron 220 películas. La mayoría de los directores y actores emigró, salvo Marcel Carné, dentro de los grandes realizadores de la preguerra, quien en 1942 hizo "Los Visitantes de la Noche", y entre 1943-45, "Los Hijos del Paraíso".

La mayoría de las historias se ambientan en los siglos anteriores. Una tendencia diferente fue la de H. G. Clouzot, que trató intrigas policiales como "El asesino vive en el 21" o "El Cuervo", de los años 1942 y 1943, respectivamente. Fue necesaria la Liberación para que los franceses volvieran al presente, a su naturalismo, ya que las circunstancias aconsejaban limitarse a las alusiones casi metafóricas, aún para los directores más audaces.

INGLATERRA BOMBARDEADA

De 225 en 1937, el cine inglés bajó a 50 películas por año durante la guerra. La aviación alemana ocasionó grandes destrozos en los estudios; escaseaba el celuloide, y, por cierto, los hombres debían tomar el fusil, mientras las mujeres marchaban a trabajar a las fábricas.

Las pocas películas que se hicieron fueron de corte documental, o bien cine de montaje, aprovechando material de noticiarios. Pero al retirarse de la isla los productores norteamericanos y el húngaro establecido en Inglaterra Sir Alexander Korda, surgió en escena J. Arthur Rank, que adquirió el 60% de las salas y la mitad de los estudios. El financió películas, a un costo de un millón de libras esterlinas cada una. Así fue como, en 1944, Laurence Olivier pudo dirigir y actuar "Enrique V", en tecnicolor, pese a las dificultades de la guerra.

Inglaterra no sólo mantuvo en alto su moral gracias a Churchill. Su cine se mantuvo latente, engrandeciéndose. Pasada la crisis, en el mundo entero se habló de una "escuela británica". Las bombas ayudaron a crearla.

EL CINE SOVIETICO

La Unión Soviética también supo de invasiones y bombardeos. Lo extenso de su territorio le permitió replegarse a Samarcanda y Alma Ata, en Asia Central, lejos del frente de batalla. Y si bien bajó la producción de 500 películas por año a 25 en 1942, el cine soviético fue un cine combativo, en que el documental fue su arma más poderosa.

Dos películas de montaje fueron experiencias bastante interesante: "24 Horas de Guerra en la URSS" y "Un Día del Mundo Nuevo". Por todo el país se repartió más de un centenar de operadores que recogieron múltiples aspectos de la vida soviética. Cada

**Quizás si el hombre necesite matar para sentirse fuerte. La guerra ha sido siempre, en el mundo, más atractiva que la paz. Y en el cine, la segunda guerra y sus episodios han sido material inagotable para los realizadores, y excelente negocio en las taquillas de los cines. Un caso fue "El Día Más Largo del Siglo", que mostró el desembarco de los aliados en Normandía, una de las películas que más han recaudado.**

una de las batallas fue registrada por los documentalistas, pero la guerra igualmente inspiró películas de argumento.

Posiblemente la película más importante que salió en ese período fue "Iván el Terrible", de Sergei Eisenstein, empezada en Alma Ata en 1943 y terminada en Moscú al año siguiente. Eisenstein efectuó un verdadero estudio del contrapunto audio-visual, de allí su éxito sin límites tanto en la Unión Soviética como en el extranjero.

## HOLLYWOOD EN GUERRA

Orson Welles, que asustó a Estados Unidos con la transmisión radial de "La Guerra de los Mundos", en que la tierra afrontaba la invasión de los marcianos, hizo en 1941 "El Ciudadano Kane", y al año siguiente "Los Magníficos Amberson", dos obras memorables. Pero Hollywood no siguió esta corriente artística, y si bien abandonó las comedias sofisticadas que estaban en decadencia, se abocó a la fabricación de biografías, westerns y comedias musicales en tecnicolor.

Después de Pearl Harbour, los norteamericanos se lanzaron al film de guerra. Los historiadores franceses guardan de esas películas un triste recuerdo. Francia, según las películas, era un pueblo de tarados, protestan. Los alemanes eran estúpidos; los italianos se limitaban a tocar el mandolino; las francesas, patriotas lo eran solo por amor a un agente secreto, y los varones estaban convencidos de la victoria alemana.

El soldado norteamericano era invulnerable en las películas. Eran hechos dictados por las circunstancias. Resulta lógico también que en ese período se desencadenara una ola de películas religiosas. Y es curioso que se recuerden más estas películas que las de guerra: "Cuán Verde era mi Valle", de John Ford; "La Canción de Bernardita", de Henry King; "Las Campanas de Santa María", de Leo Mac Carey, donde Bing Crosby tomaba los hábitos.

## ¿Y LA TERCERA?...

Hará ya un año que vi una película, seguramente dramática en los años de la Segunda Guerra Mundial, que me hizo reír a gritos. Se trataba de "Estrella Norteña", de Lewis Milestone, el mismo de "Sin Novedad en el Frente". Era un film norteamericano en que los jovencitos eran los valientes jóvenes soviéticos que marchaban a combatir al nazismo. Y como música de fondo, a lo largo de toda la película, "La Internacional", himno de los comunistas.

Hace 20 años que terminó una guerra que se dijo sería la última. Ojalá que así sea. No vaya a ocurrir que en 20 años más los redactores de "ECRAN" de ese tiempo escriban un artículo similar sobre "El Cine de la Tercera...", y pongan entre las películas "pioneras" al "Doctor Insólito". Pero si la profecía se cumple, la revista tendría que escribirse y leerse en el fondo de alguna mina subterránea. Y seguramente ¡no escribiré yo, ni leerá usted eso tan terrible!

J. P. C.

# Aprenda INGLES

Extienda su Radio de Acción en

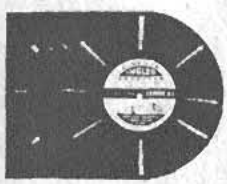
RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Aprenda Inglés Práctico con el Sistema Rosenkranz de National Schools, Los Angeles, California, precursora de la Enseñanza Práctica Vocacional desde 1905. ¡Una institución responsable y seria!

- Industria y Comercio
- Turismo y Negocios
- Ciencias y Artes
- Cultura y Placer
- Muchas Otras Actividades

## ¡AUMENTE SUS OPORTUNIDADES, MEJORE SU EMPLEO Y GANE MAS DINERO!

Si usted se interesa en su progreso personal —en ampliar sus oportunidades— en aumentar sus ingresos..., entonces ¡APRENDA INGLES! Mire a su alrededor..., cerciórese usted mismo de las múltiples oportunidades que existen para la persona que sabe Inglés y Español. Diariamente... Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, Fábricas, Oficinas de Gobierno, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés y Español para puestos importantes y bien pagados. Aprenda Inglés, pronto y bien con nuestro método comprobado y aproveche estas oportunidades. ¡Asegure su Porvenir! Mande el cupón y recibirá informes completos a vuelta de correo.



## USTED RECIBE DISCOS FONOGRAFICOS

Los discos están claramente grabados y son enteramente prácticos. Le presentan situaciones reales tomadas de la vida cotidiana; y al escuchar sus audiciones, usted sentirá la presencia de su profesor..., ¡un profesor siempre dispuesto a repetirle cualquier lección!

## TAMBIEN RECIBIRA LECCIONES Y EJERCICIOS

Usted aprende la estructura del idioma Inglés con nuestras lecciones claras, fáciles de entender y profusamente ilustradas. Los ejercicios, por estar ligados con sus audiciones, le permitirán aprender la pronunciación correcta del idioma Inglés.

Estos dos libros GRATIS le darán amplios informes...

**GRATIS**
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PIDALOS!

**USTED APRENDE CON El Sistema Rosenkranz AUDIO-VISUAL**

En su hogar y en horas libres — sin interrumpir sus actividades diarias — usted aprende Inglés Práctico pronto y bien.

Usted aprende a LEER... a ESCRIBIR... a ENTENDER ...y a HABLAR... sin que lo agobien reglas y construcciones gramaticales innecesarias para su objetivo.

Y a medida que estudia sus lecciones, escucha sus discos y practica con sus ejercicios, usted sentirá que forma parte activa del ambiente creado en cualquier parte donde se hable Inglés.

**LE DAMOS TODO LO NECESARIO**

Usted recibirá un Diccionario Bilingüe, Folletos y Lecciones Especiales, Servicio de Consulta, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y ... ¡TODO LO NECESARIO PARA APRENDER PRONTO Y BIEN!

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

**NATIONAL SCHOOLS**
ENSEÑANZA TEORICO — PRACTICA
4000 S. Figueroa St., Los Angeles 37, Calif., U. S. A.

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131,
Santiago, Chile

Depto. SEL
19Y-15

Mándeme sus Libros GRATIS "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra.

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

**¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA!**

No importa cuál sea su ocupación. Si usted aprende INGLES ... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio!

**PILI Y MILI, ¿cuál es cuál?**
**Dos sonrisas deliciosas, dos alegrías arrolladoras. Son Pili y Mili, las mellizas más famosas del cine español.**

# LAS MELLIZAS PI
# "COMO DOS GO

**Debutaron en el cine español, y por su encanto y picardía están destinadas a causar un impacto inolvidable.**

DESDE ESPAÑA NOS INFORMA RAUL MATAS

DESDE Madrid nos llega la grata noticia de la aparición de un nuevo y sensacional número musical. Un descubrimiento realzado por la televisión española y que ahora ha saltado a la magia del cine.

Se trata de dos hermosas y juveniles mellizas, llamadas Pili y Mili, que están causando en estos momentos verdadero arrebato en todos los círculos hispanos a raíz del estreno de su primera película.

Pili y Mili Bayona son españolas. Barcelonesas, para ser más exactos. Fueron descubiertas por el director Federico Gallo, quien las presentó en la televisión española en Barcelona.

Causaron un impacto inmediato. Acertó a verlas el productor Benito Perojo, quien, ipso facto, se interesó en contratarlas.

Así nació la primera película de estas gemelas extraordinarias. Se titula "Como dos gotas de agua" y está basada en un argumento que fue escrito especialmente para ellas por el escritor hispano Gabriel Peña.

### OTROS MELLIZOS FAMOSOS

Pili y Mili vienen a reeditar en el mundo del arte musical y cinematográfico el mismo éxito que años atrás ganaran las famosas mellizas Mirtha y Silvia Legrand en la Argentina. O también las celebradas gemelas Kessler en Alemania. O nuestros juveniles mellizos coléricos "Los Carr Twins", que actualmente están cantando en la TV de Buenos Aires.

Las graciosas estrellitas españolas Pili y Mili tienen a su haber una breve pero a la vez exitosa carrera. Empezaron haciendo pequeños papeles en el teatro, y luego, cuando se dedicaron al baile, lograron subir nuevos peldaños en la escala hacia la consagración.

No sólo tienen la magia asombrosa de su sorprendente parecido, sino además una indiscutible personalidad, mucha gracia y expresiva espontaneidad.

PARA LOS MAS JOVENES

# MILI SON
# S DE AGUA"

Bailan, cantan, actúan y deleitan. Fascinan con su presencia. Es lo que nos manifiesta Raúl Matas, nuestro gentil informante. Con su primera película, "Como dos gotas de agua", irrumpieron con fuerza avasalladora en el firmamento estelar del cine hispano.

UNA COMEDIA ENTRETENIDA

Se trata de un film alegre y divertido, y a la vez sentimental, que relata la historia de dos muchachitas exactamente parecidas que viven una aventura maravillosa.

En el curso de la cinta el espectador asiste admirado al desarrollo de cuatro hermosos ballets, en todos los cuales aparecen Pili y Mili con todo su encanto y su simpatía.

Esta película en colores fue dirigida por Luis César Amadori, el gran director argentino, que tiene a su haber numerosos descubrimientos cinematográficos. A él también le ha correspondido esta gran oportunidad de lanzar al mundo cinematográfico a estas gemelas que son como dos estrellas, como dos sorprendentes "gotas de agua".

Su estreno en Chile está fijado para enero. Sólo entonces sabremos quién es una... y quién es otra.

**Con Isabel Garcés en su película "Como dos gotas de agua", que está batiendo records de popularidad.**

# La depilación
## más rápida y duradera.

Sin peligro para la epidermis más delicada.

Para muchas señoras y niñas, la depilación corriente significa sufrimientos, desagrado, enrojecimiento de la piel, desilusión por lo poco que dura su efecto y, finalmente, la necesidad de afeitarse o depilarse casi todos los días.

Para resolver ese problema, Kara Vislovna ha ideado un sistema diferente. Se basa en un notable descubrimiento de la dermatología. Es aséptico. No produce irritación de la piel. Extrae los vellos con sus bulbos instantáneamente y sin dolor. Su efecto dura varios meses o para siempre, pues gracias a la adaptabilidad del método, se pueden extraer los vellos cada dos o tres meses o se puede aplicar de modo de tener la epidermis sin vellos siempre. Se usa lo mismo en el rostro, los brazos o las piernas.

Garantizamos que ese sistema es eficaz e inofensivo.

Visite usted el Instituto para obtener más informes o una demostración sin compromiso.

**KARA VISLOVNA**

*Al servicio de la belleza desde 1926.*

Phillips N.º 16, piso 3.º, Santiago.
En Viña del Mar: calle Valparaíso 230, piso 3.º.

Si usted vive en provincia, podrá aplicar este método en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.

# LUZCA UD.
## ¡como las estrellas...!

usando
TRAJES DE BAÑO
"LAST-NYLON"

POLERAS
"FASS" para sus niños

y TODO LO QUE UD.
NECESITE para
sus vacaciones
en el campo,
la playa o la ciudad.

FABRICA "THE NEW YORK JERSEY"
SOTOMAYOR 9 — FONO 94562
VENTA DIRECTA AL PUBLICO


# LAS ESTRELLAS LE HABLA
(DEL 12 AL 19 DE ENERO)

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril).
Su carácter más conciliador y sus palabras tiernas borrarán la impresión de su continuo mal humor. Guarde la armonía con Capricornio y Sagitario. Persevere en sus decisiones y contribuya con su firme voluntad a competir en los negocios que se verán protegidos por su resistencia y su seguridad en los juicios.

**TAURUS** (21 de abril al 20 de mayo).
La persona que usted ama lo critica incesantemente y lo juzga con severidad. Usted debe tomar en cuenta esta actitud. Su amor es generoso y sin egolatría: ganará la partida. No vacile en emprender trabajos serios, sobre todo si se trata de preocupaciones artísticas.

**GEMINIS** (21 de mayo al 21 de junio).
No se inquiete, porque siempre lo aman, pero es su alegría la que seduce y no su humor melancólico, que no satisface a nadie. Si usted es prudente, todo se disipará. Si usted posee conocimientos profundos, una técnica muy segura y mucha elocuencia, tenga paciencia hasta febrero, época en que triunfará.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio).
Si usted es mujer, tendrá una gran tarea que cumplir. La de conseguir que su marido tome una decisión de la cual no se arrepentirá. En todo le irá bien, siempre que sea circunspecto el día 13. Un aflojamiento comercial se superará gracias a su energía y a su imaginación.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto).
Prepare una sorpresa a la persona amada. Olvide las ofensas, y piense únicamente en demostrarle que usted sabe querer, que su indiferencia es solamente superficial y que tiene una gran sensibilidad. Sus viajes al extranjero no serán muy favorables, sin embargo, no renuncie a ellos.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.).
Revivirá sus mejores recuerdos el 15, día en que reunirá a sus mejores amigos. Ponga mucho esmero en el arreglo de la mesa, vajilla perfecta y lindas flores. En los dos próximos meses tendrá un gran éxito, que se deberá a su propio esfuerzo. Puede contar con Aries, Acuario y Escorpión.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre).
Todo lo que diga el 18 será escuchado. La tendencia idealista de su carácter acusará una gran ternura. Prepare un regalo que deberá ofrecer el 17 sin falta. Sus negocios marcharán muy bien. Sus dotes artísticas para la decoración serán apreciadas especialmente en la distribución de objetos chinos.

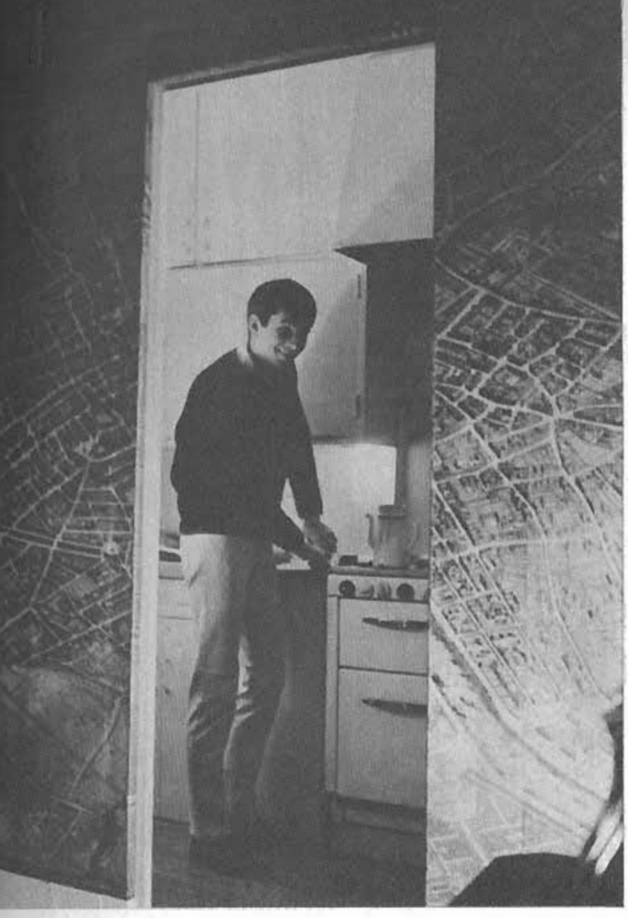
**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.).
Su planeta ocupa un sitio muy importante, lo que acentúa su personalidad, su atracción y su prestigio. Usted estará en la nota astral más armoniosa, siempre que quiera a Capricornio o a Taurus. Si lucha con perseverancia, tendrá una situación de primer orden, sea cual fuere la carrera que ha elegido.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.).
Si usted ama a Cáncer, el día 18 le dará la ocasión para expresar su sentimiento y le ofrecerá el regalo esperado. No olvide que su color es el azul y que hablará de usted secretamente. Este año 1965 será de mucha importancia para usted y tendrá que poner a prueba sus cualidades. Actúe con diplomacia.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
Usted no podrá expresar sus sentimientos como lo desea, y deberá guardar silencio sea por la ausencia, por las consecuencias de una conversación algo misteriosa o bien por alguna inquietud del alma. Usted tendrá días excepcionales próximamente y estarán coronados por el éxito, debido a una energía bien orientada.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
Las pruebas de afecto que recibirá en estos días serán muy sinceras. Acéptelas con cariño y agregue un regalo y algunas lindas flores rosadas y blancas. Todo contribuirá para realizar grandes proyectos. En este mes de enero tendrá ocasión para éxitos reales, siempre que no sea el día 19.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo).
El 16 le traerá grandes alegrías, especialmente en la tarde. La persona que usted ama le hará una confidencia agradable y próximamente se le cumplirán sus mejores deseos. Si se pone de acuerdo con Virgo, Escorpión y Capricornio podrá tener un buen año. Hará un lindo viaje en abril.



Tony Perkins, uno de los artistas más populares del cine, y que todavía no piensa casarse, está obligado a cocinar sus alimentos y como es muy aficionado al pescado, se deleita en la preparación de este plato delicioso.

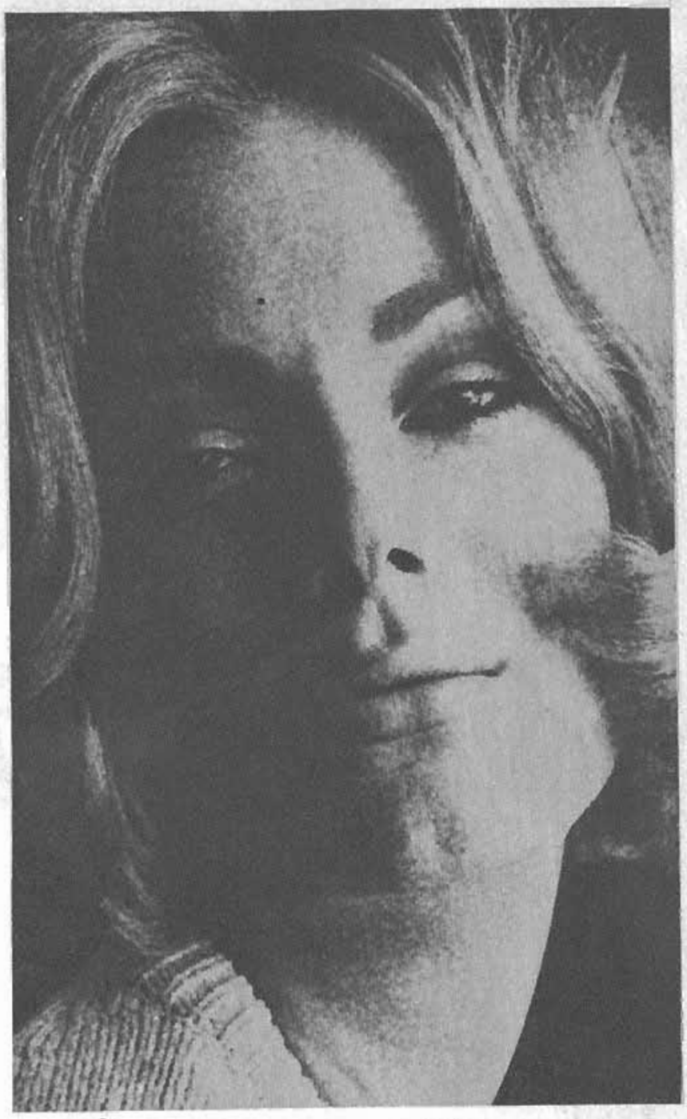
# LA COCINA CON MALICIA

## ENTRADA DE PESCADO

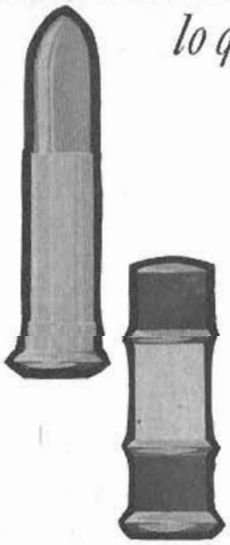
Disponga el tollo o cualquier otro pescado cortado en filetes de 5 a 8 centímetros más o menos en una cacerola que contenga una media taza de aceite (según tamaño; el fondo debe estar cubierto). Sazone el pescado con sal, pimienta, nuez moscada y rócielo con perejil picado y un poco de orégano. Cubra la cacerola con la tapa y cuézalo a fuego lento unos diez minutos. Una vez cocido y frío, coloque los trozos en el centro de una fuente; extienda sobre ellos la salsa americana y póngales alrededor una ensalada de choclo picado y hojas tiernas de lechuga.

## SALSA AMERICANA

**Haga una mayonesa con una yema cruda y una molida que esté cocida. Una vez sazonada con sal, pimienta y un poco de mostaza inglesa, agregue una o dos cucharadas de coñac (esto según la cantidad de mayonesa), una cucharada de crema y una de salsa de tomates. Bata hasta unirla perfectamente.**

*lo que sus labios esperaban...*



PUBLICITAS

COTY "24"

*-24- horas de belleza indeleble*

*"SEXTO SENTIDO DE LA MUJER"*

Esa maravillosa percepción de la mujer consagra ahora la nueva y sugerente línea francesa del Lápiz Labial Coty «24», para iluminar una belleza inquietantemente diferente... moderna y atractiva

Humedad para su cutis...

SATURA

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

# ANHELOS AMBICIO

- **El ITUCH, un teatro de repertorio.**
- **El ICTUS, con dos salas y una dimensión desconocida.**
- **Para "Los Cuatro": un teatro sin impuestos.**
- **A Silvia Piñeiro le faltará año.**

Cada año trae a las compañías teatrales la esperanza de mejores taquillas, de un mayor número de estrenos y de poder superar "ese algo" con el que tuvieron que enfrentarse en la temporada anterior...

EL ITUCH, UN TEATRO DE REPERTORIO

Agustín Siré, Presidente del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, nos recibe en su oficina de la calle Londres. Está apurado. En breves momentos más el Consejo Superior de dicha entidad tendrá que decidir por lo menos parte del repertorio que subirá al Antonio Varas en la próxima temporada.

—Son tantas las obras que en verdad quisiéramos estrenar y tan pocas las que, en realidad, daremos —nos dice a manera de saludo.

En su oficina, de la que cuelgan en las paredes afiches y fotos de estrenos anteriores, Agustín Siré fuma insistentemente, y con su modo calmo de hablar, como midiendo cada palabra, nos cuenta de los proyectos del ITUCH para 1965:

—¡Bueno...! Iniciaremos nuestra temporada con "La Remolienda", de

Agustín Siré, en su oficina.

Alejandro Sieveking, que es la obra que nos quedó rezagada del año anterior. Después, seguramente, seguiremos con "El asesino filántropo", de Jean Vaucoz, un autor francés de gran éxito en Europa, para el que las diferencias entre el hombre y el animal no son tantas como pudiera creerse.

Golpean la puerta. Siré abre. Su secretaria le avisa que ya lo esperan para la reunión. Le comunica que dentro de algunos instantes irá.

—A lo mejor en la próxima temporada ofrecemos una gran novedad: la transformación del ITUCH en un teatro de repertorio al igual que el Old Vic de Londres o el Teatro Nacional Popular de Francia. Si eso resulta, entonces ustedes podrán ver en el Antonio Varas una obra distinta cada día. Y los fines de semana y festivos, una en vermouth y otra en noche. Ese es mi gran anhelo. Estoy seguro de que con esto ganaremos todos, público, crítica y nosotros.

La puerta se cierra. El Consejo ya comienza. Quizás de esa sesión salga una nueva modalidad para el ITUCH. Un teatro de repertorio. Nuestro movimiento escénico lo necesita.

TEATRO

# PROYECTOS Y ES PARA 1965

REPORTAJE DE SERGIO RIESENBERG

Jaime Celedón.

EL ICTUS CON DOS SALAS Y UNA DIMENSION DESCONOCIDA.

Resulta sumamente difícil poder hablar con Jaime Celedón, del ICTUS. Sus actividades teatrales las comparte con su profesión de arquitecto. Cuando se le busca en su oficina se encuentra en el teatro y cuando se va al teatro, resulta que Celedón está en su oficina muy concentrado estudiando una maquette.

—Para la próxima temporada tenemos algo muy especial —comenta Celedón—. Trabajaremos en dos salas estables: la que actualmente ocupamos en calle Merced, donde seguiremos ofreciendo obras de cámara y de corte menor, y otra en las torres de Tajamar, sala que destinaremos al montaje de grandes espectáculos y de comedias musicales. Todo esto gracias a que hemos logrado una fuerte subvención de algunas entidades culturales para 1965.

PARA LOS CUATRO: UN TEATRO SIN IMPUESTOS

A Héctor Duvauchelle lo encontramos cerca del mediodía. Está grabando en Radio Splendid radioteatros que serán difundidos por todo el país.

—No es éste el tipo de trabajo que a mí me agrada, pero con tanto impuesto las cosas no anduvieron muy bien en 1964 —exclama Duvauchelle mientras sale a encontrarnos.

Habla fuerte, sin importarle que los demás, que están próximos, puedan oírle.

—Ustedes saben que siempre hemos tenido problemas con el Petit Rex, nuestra sala estable. Es muy pequeño, casi no tiene camarines y sólo nos permite ofrecer obras de muy poco reparto. Este año hemos programado "Raíces", de Arnold Wesker, en traducción de Isidora Aguirre, que posiblemente dirigirá Agustín Siré. Después pensamos seguir con "Rashomon", la obra japonesa de Akutawava que siempre hemos soñado con poder presentar.

—¿Qué harán si no encuentran otra sala?

—Yo soy partidario de salir a la calle, de trabajar en parques y plazas con tal de no volver al Petit Rex... En estos momentos, Orietta y Humberto (su cuñada y hermano) están tratando de lograr una sala más adecuada. Si no la encuentran, bueno, nos iremos de nuevo en gira.

Héctor Duvauchelle.

—¿Cómo es eso de los impuestos de que nos hablaba antes?

—Es infame... Ya casi no se puede vivir del teatro. El impuesto de Reconstrucción del Sur que debió caducar a fines del 63 aún se mantiene con otro nombre. En Talca, Chillán, Antofagasta hay impuestos adicionales instituidos por los municipios que merman mucho las utilidades de por sí ya bastante exiguas. Nosotros no pedimos subvención, sólo que, ¡por favor no graven con nuevos impuestos el teatro chileno!

En ese momento de la conversación se acerca Leonardo Perucci, director del radioteatro que están grabando, para pedirle que vuelva al trabajo...

A SILVIA PIÑEIRO LE FALTARA AÑO

Sí, a Silvia Piñeiro le faltará año para todas las obras que piensa estrenar. "Después de la caída", de Arthur Miller, sobre la vida de Marilyn Monroe; una obra aún no decidida de Luis Alberto Heiremans, con la que se le rendirá un homenaje, y el estreno de una comedia musical de Isidora Aguirre, figuran en sus proyectos más próximos.

—Cuando leí la obra de Miller sentí que debía darla. La fuerza del personaje central me apasionó y no dudé un instante en incluirla dentro de mi próximo repertorio. Me sentí "igualita" que la Marilyn...

Silvia ríe. A veces cuesta hablar en serio con ella. Paulatinamente la risa se va cortando y su rostro se serena.

Silvia Piñeiro.

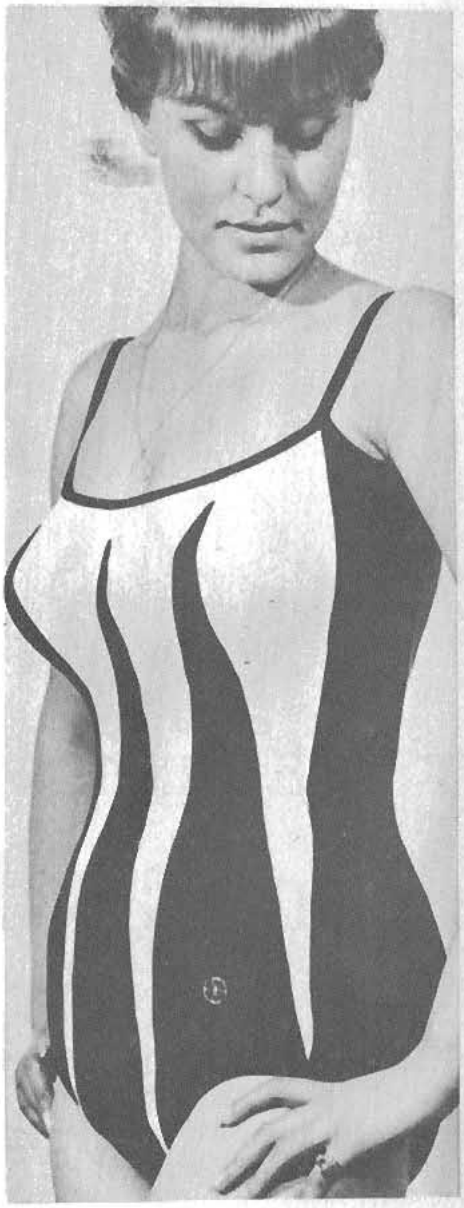
—Después pienso rendirle un sentido homenaje al que fuera mi mejor amigo: Luis Alberto Heiremans, la gran figura que el 64 se llevó consigo. Aún no he decidido qué obra dar. Para eso conversaré con los directivos del Teatro de Ensayo, porque tengo entendido que ellos también tienen la intención de poner en cartelera una obra de Tito.

—Y acerca de la comedia musical, Silvia, ¿qué nos puede decir?

—Que la obra de Isidora Aguirre es simplemente fabulosa, a mi juicio superior a la Pérgola. Aún no tiene música, pero eso no me preocupa, porque pienso organizar un gran concurso entre los compositores jóvenes del país. Me gusta darles oportunidad a los nuevos y confío en que en Chile hay grandes músicos. Por favor, si quiere anunciar el concurso...

Y nosotros claro que lo anunciamos: ¡Atención, compositores! Si quieren hacer la música de la próxima comedia musical de Isidora Aguirre, vayan a conversar con Silvia Piñeiro a su teatro, Tarapacá 1181.


BRONCEADOR Barbara Lee



ENTRE ELLA Y BARBARA LEE HAY UN SECRETO

...la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y humeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

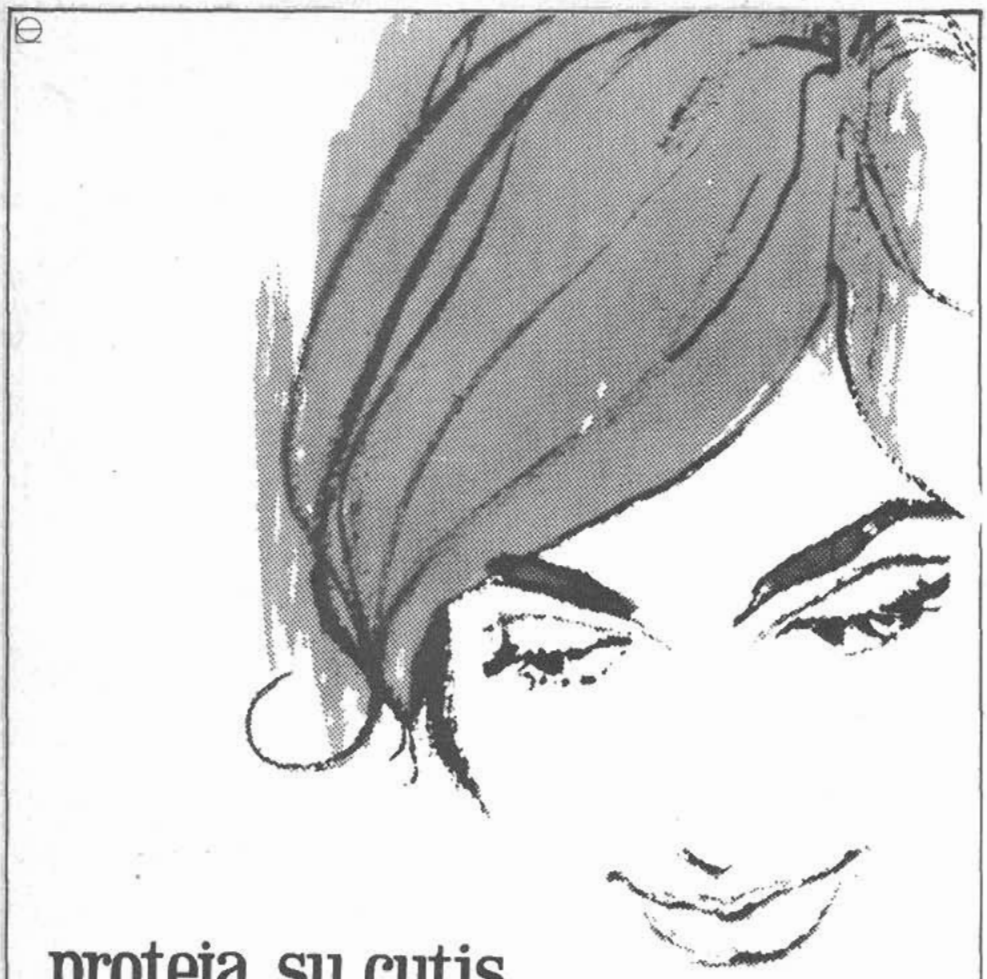
Lleve consigo su "secreto" este verano



Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
8-I-1965.



proteja su cutis
con Cremas Hinds

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

# Se habl

## EDUARDO DE CALIXTO

Muy preocupado encontramos la otra tarde a este actor y libretista de Radio Portales, director del programa "Hogar, dulce hogar", de larga trayectoria radial. Y tenía razón para estarlo. Al ir a cobrar sus estipendios al Pequeño Derecho de Autor... le entregaron un cheque por... ¡E° 80..., siendo que es uno de los libretistas radiales que más escriben en todo el año!

## MARIA TERESA

Uno de esos misteriosos duendecillos que suelen meter sus narices entre las teclas de las máquinas de escribir o de las incansables linotipias, trastrocó una información sobre esta simpática y juvenil cantante aparecida la semana pasada en estas mismas columnas. Y así fue como, en vez de la frase: "Pronto grabará su **tercer disco**", salió otra que decía: "su primer disco". Fue un serio mandoble para este agente, pero... ni James Bond se salva de ellos, ya que los admiradores de María Teresa se apresuraron en hacernos llegar sus reclamos. ¡Y no podía ser de otro modo! Porque..., ¿quién no sabe que esta buena moza cantante grabó en 1964 para el sello Odeon esos 4 temas de éxito que se titulan "No te perdono", "Esta noche, no, no, no", "Eso dicen" y "No puedo dejar de llorar"?...

## THE CARR TWINS

Después de pasar Pascua y Año Nuevo con sus parientes en Santiago, regresaron de nuevo a Buenos Aires, donde tenían que debutar el 2 del presente en el Canal 9, en el programa "Sábados continuados". Los muchachos contaron grandes cosas de Argentina. Están muy bien y trabajan mejor. Entre sus últimas grabaciones figuran: "Mi confesión", balada, y "Lo que siento", surf. Sus admiradoras en Santiago dijeron que se veían muy mononos con sus calcetines rojos y sus corbatas y pañuelos en el bolsillo superior del saco del mismo color. En Buenos Aires les correspondió actuar junto a cotizadas estrellas extranjeras. Entre otros con Trini López, con quien aparecen en esta foto.

## LOS 4 FLAMINGOS

Se formó un nuevo conjunto en base a este número que tiene ya diez años

de vida. Su director es Ernesto Vera que es el dueño del nombre. Aparte de él lo integran: Baldomero Cabezón, Juan Patiño y Raúl Vilches. Están ahora más musicales, con nuevo repertorio y nuevos trajes. Una anécdota: En diciembre, cuando debutaron en un festival, acertó a oírlos el dueño de una fábrica de alfombras. Los llamó a su oficina y los felicitó. Ahora los 4 trabajan como sus vendedores en los ratos que les dejan libres sus ensayos y sus actuaciones.

## LOS CUATRO DE CHILE

Tres guitarras y cuatro voces que expresan nuestro folklore en un estilo diferente. Lo integran: Pascual Rojas, Orlando Muñoz, Nelly Luco y Ronnie Medel. Grabaron un long play que ha sido muy bien recibido por los auténticos folkloristas: "Chile ríe y canta". En él destaca la tonada de Nelly Luco titulada "Entre mar y cordillera", que gustó especialmente a los televidentes del Canal 13. "Lo que pretendemos — dice Ronnie Medel, que es la cabeza de este conjunto— es poder interpretar toda la gama del folklore con un estilo que siendo a la vez diferente, no pierda su estructura, ni tergiverse su melodía ni su ritmo".

Quien escuche a este conjunto hallará que en verdad responde a esta iniciativa. Así lo revelan por ejemplo su interpretación de "Yo vendo unos ojos negros", "El Rodeo", "El Pequén", etc.

## LOS ROMANCES DEL AMBIENTE

El Agente 009 ha descubierto varios romances juveniles en el ambiente artístico nacional. Anotamos, al pasar, algunos de los más comentados: María Teresa... con Luis Dimas (eso dicen). Willy Monty con Patricia, ex señora de Juan Carrasco, uno de los Carr Twins; y este mismo se fue muy ilusionado luego de haber cultivado la amistad de Fresia, hermana del cantante Roberto Carvajal... Claudia en pololeo con Willy Morales, pianista de Alan y sus Bates... Luz Eliana se escribe unas cartas muy sentimentales con un conocido locutor porteño..., y muchos más, que nos guardamos por ahora.

## LOS PLAYEROS

Se pelearon con el cantante Rosamel Araya, quien quedó en Buenos Aires. Debutaron en Radio Portales ahora junto a Ramón Aguilera, la nueva revelación vocal del momento.

## "THE THUNDERS"

Este dúo que integran Teen Albert y Silvia Berríos ha estado en receso últimamente. Y ello a causa de una delicada operación que sufrió él.

## HERMANOS PALACIOS

Progresó bastante esta orquesta nacional en el curso de 1964. Ahora se encuentran en Tucumán (Argentina), magníficamente contratados, por una temporada que puede prolongarse...

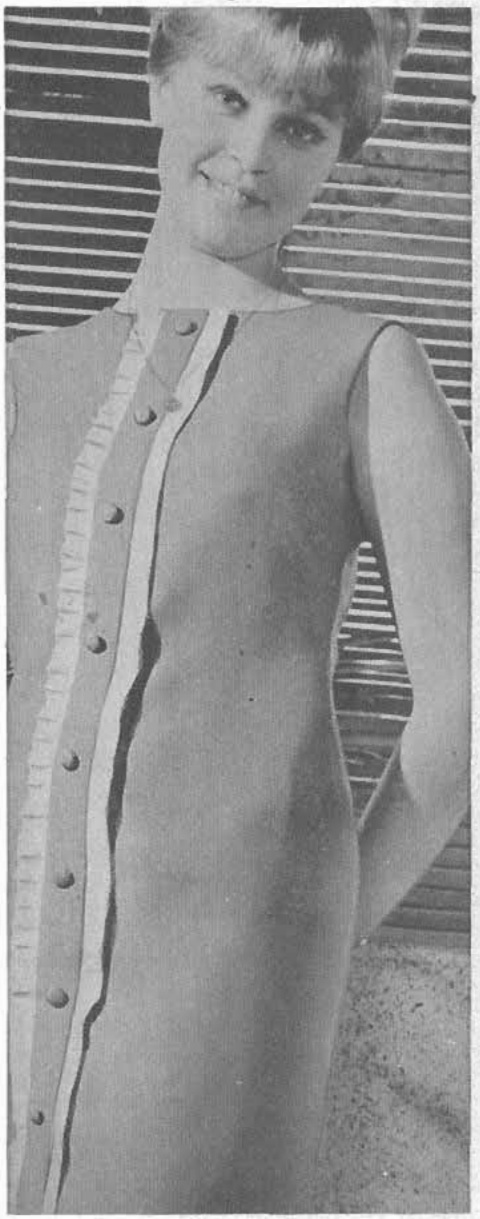
## JAIME EGAÑA BARAONA

De embajador a compositor musical. Tal es su actual trayectoria, para gloria y majestad de la música popular americana. Quien fuera en el anterior

período de gobierno Embajador de Chile en Paraguay, regresó al país trayendo en su carpeta una novedad. La letra de varias canciones paraguayas, que llevan música de Neneco Norton, uno de los buenos autores de esa tierra. Entre ellas figuran: "Si vas a Asunción" y "A la mujer guaraní", dos polcas paraguayas de tropical inspiración.

De paso por Santiago se encuentra Iván Silva... Partió hace diez años de nuestro país rumbo a Venezuela invitado por una línea aérea. Ahí se quedó un año trabajando en televisión. Más tarde se dirigió a Washington, donde desde hace seis años es el director de los programas en castellano de la Voz de América. Transmite todos los días para cuatrocientas radios, a lo largo de América latina, sus dos programas: "Cara a cara con los discos" y "La revista radial panamericana". Iván, que es hermano de Sergio Silva, está casado con la cantante Marcia Müller. Tienen cuatro hijos, todos chilenos, ya que la señora Silva viene a ser mamá a nuestro país. En los planes futuros de Iván Silva figura la realización de un documental para la TV, presentado y narrado por él.

glossy



MODERNA FORMULA
ANTI-SUDORAL
DESODORANTE GLOSSY ROLL-ON

El desodorante que pone la nota fresca en su tocador. Fácil aplicación. 2 tipos: "Gala"* y "Sport"** También Glossy Stick ¡en barra ancha!

* suave ** fuerte

Si Ud. tiene una letra parecida a ésta...

los rasgos principales de su carácter son:

De naturaleza responsable, sin dobleces. Posee clara inteligencia y conciencia de sus fallas. Positiva, organizada, amante del orden y la pulcritud, es amiga leal que recibe y guarda confidencias. Su personalidad es franca, definida..., pero acusa una reserva íntima, cuenta sólo lo que quiere contar y marca reticencia a hablar de sí misma. Esta característica, al exagerarse, puede dañarla.

Pero, no importa cuál sea su letra o su carácter, cuando escribe lo primero que en Ud. se observa son sus manos. Uñas bien cuidadas hablan de una mujer encantadoramente femenina, que se preocupa del detalle y sabe cómo agradar. Uñas esmaltadas al tono con el color de los labios señalan que su poseedora combina femineidad con exquisito gusto.

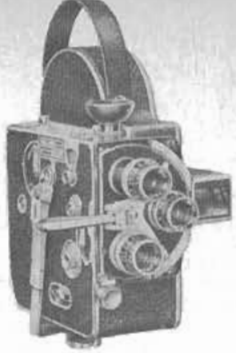
Demuestre esta cualidad; pinte sus uñas con

ESMALTE

Pamela Grant

en sus gloriosos tonos perlescentes*

* PERLESCENCIA es otra exclusividad de PAMELA GRANT, ¡finísimo brillo nacarado de perlas antiguas! Pamela Grant lo imparte a su famoso Esmalte para las Uñas Perlescente y ahora ha logrado incorporarlo también mediante un proceso exclusivo a su Lápiz Labial, creando una gama de modernísimos colores iguales para boca y uñas.

¡El
pr

**Comenzamos la publicación de una sección especializada sobre el cine de 8 mm. Una sección destinada a ayudar al cine aficionado a encontrar la mejor manera de progresar en este arte, que puede ser también la mejor de las entretenciones. ECRAN quisiera convertirse así en el órgano oficial de los cine-aficionados. Escribe esta sección una persona ya conocida de ustedes y que por mucho tiempo informó sobre el cine en 16 mm.**

POR J. PEREZ CARTES

CADA día aumenta el número de aficionados a la cinematografía que por medio de sus cámaras de formato reducido perpetúan un viaje, escenas familiares, o bien, dando libre curso a sus inquietudes, realizan films de una categoría casi profesional, ayudados por equipos cada vez más perfectos.

Los cineastas aficionados hacen una fuerte inversión de tiempo y dinero. Pero, generalmente, sus primeras obras no compensan esa inversión, ya que los errores cometidos son muchos. La diferencia enorme con respecto al cine profesional; los defectos de sus películas y el desconocimiento de las fórmulas para mejorarlas, hacen que algunos aficionados terminen filmando cada vez menos, y aun se alejen definitivamente de este hobby. El objetivo de esta página de ECRAN es agrupar a los cineastas aficionados e interesar tanto a los que se han apartado como a los que recién se inician en este arte vital, que es un típico exponente de nuestro tiempo.

Dos son las más grandes satisfacciones que puede tener un aficionado a la cinematografía: ver su obra realizada y darla a conocer. Para ello contamos con la cooperación de Enrique Urteaga, que en el Canal 13 de televisión presenta su programa "Foto Cine Club", los viernes a las 19.20 horas. De este modo, las películas destinadas al ámbito familiar y a los amigos tendrán una platea amplia, poniéndose en contacto a sus autores.

## EL FORMATO REDUCIDO

Una filmadora es una adquisición que se hace una vez en la vida, o, por lo menos, acompaña durante largo tiempo. De allí la importancia de su elección. Tres son las medidas de formato reducido: 8, 9½ y 16 mm.

En la actualidad, las cámaras de 16 mm. son casi profesionales. Se emplean principalmente en el cine experimental y documental, y también en las filmaciones para televisión. Entre sus ventajas está la calidad de proyección, que puede llenar incluso la pantalla de un cine. El cine 16 mm. es posible sonorizarlo. Las cámaras y equipos son muy completos. Y entre los inconvenientes, en primer lugar; su costo. El equipo y los materiales son caros.

Los equipos de 9½ mm. tienen igualmente ventajas y desventajas. Su costo es más bajo que el 16 mm., permitiendo una proyección similar a esa medida. Pero también tiene grandes desventajas: la perforación de la película es central, de modo que un proyector deficiente puede arruinarla. Además, dentro del mercado latinoamericano, es muy difícil adquirir cámaras y equipos, que son de procedencia francesa.


FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 22 de enero de 1965.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

# rano, época ideal para icar el cine de 8 mm!

## La elección de la cámara: lo más importante.

El material de 8 mm. tiene un costo bajo. Se fabrica material de todo tipo, tanto blanco y negro como color. Los equipos son livianos y muy perfeccionados. Entre las desventajas, debido al tamaño pequeño, se cuenta su difícil manipulación. Además, al proyectar la película en una pantalla grande aparece una granulación bastante molesta.

BUSCANDO UNA CAMARA

De lo expuesto se deduce que el 8 y el 16 mm. son las medidas ideales para el aficionado. En cuanto a las cámaras de ambas medidas, se las divide en dos grandes grupos: magazine y de bobina.

La cámara magazine lleva la película envasada en un cargador de fábrica. El mecanismo de enrolle lo hace el mismo cargador. Esto permite cargar la cámara a pleno sol, y lo máximo que se pierde es un fotograma (un cuadrito de película). Además, si al estar filmando en blanco y negro se desea filmar una escena especial en color, basta cambiar el cargador. Se filma en color, y después se sigue con el cargador de blanco y negro, perdiendo sólo un fotograma. La colocación del cargador es fácil y rápida. Los defectos de las cámaras magazine son varios: cargan poca cantidad de película, que no sirve para filmar más de un minuto 20 segundos. No permite filmación marcha atrás, lo que impide hacer trucos y efectos. Como es muy difícil recargar, se deben mandar los cargadores a laboratorio. Es difícil hallar este material en el mercado, salvo en las grandes capitales latinoamericanas.

Las cámaras de bobina se deben cargar a la sombra, teniendo cuidado al manipular la película, para no velarla al sacarla del tambor. No se puede cambiar a mitad de rollo, a menos que se haga en cuarto oscuro. Además, si no se ha apretado bien el tambor que recibe, se corre peligro de velar todo lo filmado. Y entre las ventajas se cuenta el poder cargar una mayor cantidad de película, siendo posible hacer trucos y efectos. El aficionado mismo puede cargar sus bobinas, comprando tambores más grandes, con lo que se abarata el precio de la carga. Y en cuanto al material, es muy fácil hallarlo en los establecimientos del ramo.

Los adelantos del cine de 8 mm. hacen que las cámaras tengan todas las ventajas de las cámaras profesionales. El 16 mm. paulatinamente se ha convertido en una medida profesional, siendo reemplazado en las preferencias del aficionado por el 8 mm. La elección de una cámara es importante, pero no hay que olvidar que detrás de la cámara hay un hombre, y ese hombre es el que verdaderamente va a realizar la película.

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—ALELUYA, Cecilia.
2.—RUTA 66, George Maharis.
3.—CAJA DE FOSFOROS, The Beatles.
4.—COLLAR DE CARACOLAS, Ginette Acevedo.
5.—JAMAS, Los Ramblers.
6.—SHOW NAVIDEÑO, Luis Dimas y sus Twisters.
7.—LA LEYENDA DEL BESO, Carmen Maureira.
8.—SALTA MI CORAZON, Marisole.
9.—EL LLAVERO Y MI CORAZON, Patricio del Solar.
10.—A LA SOMBRA DE MI MAMA, Leo Dan.
11.—VESTIDA DE NOVIA, Arturo Millán.
12.—EL DESTINO DEL PAYASO, Enrique Guzmán.
13.—NO PUEDES COMPRARME, AMOR, The Beatles.
14.—INOLVIDABLE, Tito Rodríguez.
15.—SAN FRANCISCO DE ASIS, Trini López.
16.—ESTA SEGURO DE RECORDARME, Brenda Lee.
17.—DIME, DIOS, Carlos Contreras.
18.—NUESTRO OCULTO AMOR, Palmenia Pizarro.
19.—ANA MARIA PEÑALOZA, El Indio Gasparino.
20.—PEQUEÑA MABEL, Alan y sus Bates.
21.—LA PLAYA, Claude Ciari y sus Guitarras.
22.—ESTOY LLORANDO, Cecilia.
23.—DE RODILLAS, Jorge.
24.—CONTIGO EN LA PLAYA, Rafael Peralta.
25.—A TU RECUERDO, Los Red Juniors.


ZIG-ZAG ZIG-ZAG

EL MEJOR
REGALO
UN LIBRO ZIG-ZAG

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

Acaban de aparecer:

UN AUTOR DE PRESTIGIO INTERNACIONAL
UNA DE LAS CUMBRES DE LA POESIA CONTEMPORANEA

OBRAS COMPLETAS DE VICENTE HUIDOBRO

- Contiene la totalidad de su obra
- Dos tomos de más de 800 páginas cada uno
- Magnificamente impresos y encuadernados

INES... Y LAS RAICES EN LA TIERRA
por MARIA CORREA MORANDE.

- La Conquista de Chile
- Vista a través de una mujer
- Heroína del valor y del amor

PEDRO EL GRANDE
por RAYMOND CARTIER.

- Un gran friso novelesco e histórico
- Sobre una legendaria y fascinante figura
- Escrito por un eminente escritor y periodista

REGAZO AMARGO
por LUIS MERINO REYES.

- Segunda edición de un libro directo y vital
- Ganador del Concurso Zig-Zag 1955
- Una novela llena de impresionantes revelaciones

RECUERDE, EL MEJOR COMPAÑERO : UN LIBRO

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. Maria 076 - Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

ahora es

FACIL y RAPIDO

limpiar los vidrios con

Distribuido por: IBAÑEZ Y CIA. – HARDY CIA. LTDA.



NO HABRA

# TELE-VICIOS

ESTA SEMANA

**Como a Boom-Man lo han secuestrado los múltiples enemigos que ha adquirido diciendo verdades en esta sección, por esta semana no estará con nosotros. Lo reemplaza un hombre entretenido como Jaime Atenas, que trae aires marinos y que nos habla del**

## *Festival de la Canción en Viña del Mar*

Más de 800 compositores nacionales y algunos extranjeros tienen puestos sus ojos en el próximo Festival de la Canción de Viña del Mar. Desde el 19 al 28 de febrero la "Ciudad Jardín" vibrará de entusiasmo con este certamen de carácter internacional. El nuevo escenario monumental, en plena construcción, se espera que quedará terminado justo cuando comience el Festival. Una pileta y surtidores, ubicados inmediatamente debajo del escenario, le darán un brillo muy especial. Según los funcionarios municipales, esta obra quedará terminada totalmente, tal como fue proyectada, en 1966. Y muchos técnicos trabajan con entusiasmo con el fin de que este escenario sea el mejor de América.

ARTISTAS INVITADOS

Ya están contratados para interpretar las canciones folklóricas: Los 4 Cuartos, El Conjunto Calaucán y el Dúo Leal Del Campo con Esther Soré; las internacionales serán cantadas por Arturo Millán, Gladys Briones y Marco Aurelio. Como artistas invitados desde el extranjero vendrán Juan Ramón y Monna Bell, y sin confirmar aún, Mario Clavel. La orquesta estará dirigida, como siempre, por el director de la Sinfónica de Viña del Mar, Isidor Handler, con una agrupación de 25 músicos.

LOS PREMIOS

El autor de la canción ganadora en cada especialidad recibirá 1.500 escudos. Para el segundo lugar, 1.000 escudos, y para el tercero, 700 escudos.

El artista a quien le corresponda cantar la canción triunfadora se hará acreedor a un viaje a España con varios contratos de actuación.

JURADO

Este año el jurado fue reducido a un menor número de integrantes y en representación de los sellos grabadores asistirá solamente una persona. Antes asistían uno por sello (RCA, Demon, Odeon, Goluboff y Philips). En total 7 personas serán los responsables de hacer justicia con los autores nacionales y extranjeros.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vásquez Villalobos: Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 12-I-1965.

Con su sutil fragancia y agradable frescura...
Con cada toque de su acariciante espuma...

# "LUX CUIDA MI BELLEZA"

PASCALE PETIT una de las más exóticas y fulgurantes estrellas del cine, siempre usa el suave jabón LUX.

Ella nos dice:

*"Ningún otro jabón ha dado a mi cutis más tersura y glamour que LUX. Me cautiva su acariciante espuma y el hechizo de su fino perfume. El encanto de suavidad que otorga a mi cutis puede usted, igualmente, conquistarlo al poco tiempo de usar LUX."*

HAGA UD COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE, QUE USAN LUX

WELLA

Devuelva a sus cabellos las substancias grasas perdidas por la acción del sol o de permanentes, tinturas o aclarados mal hechos, usando Bálsamo Kolestral.

El **Bálsamo Kolestral** devuelve al cabello la suavidad y el brillo sedoso natural.

# kolestral

## BALSAMO PARA EL CABELLO

WELLA, cosmética capilar de fama mundia

# ...ran

M. R.

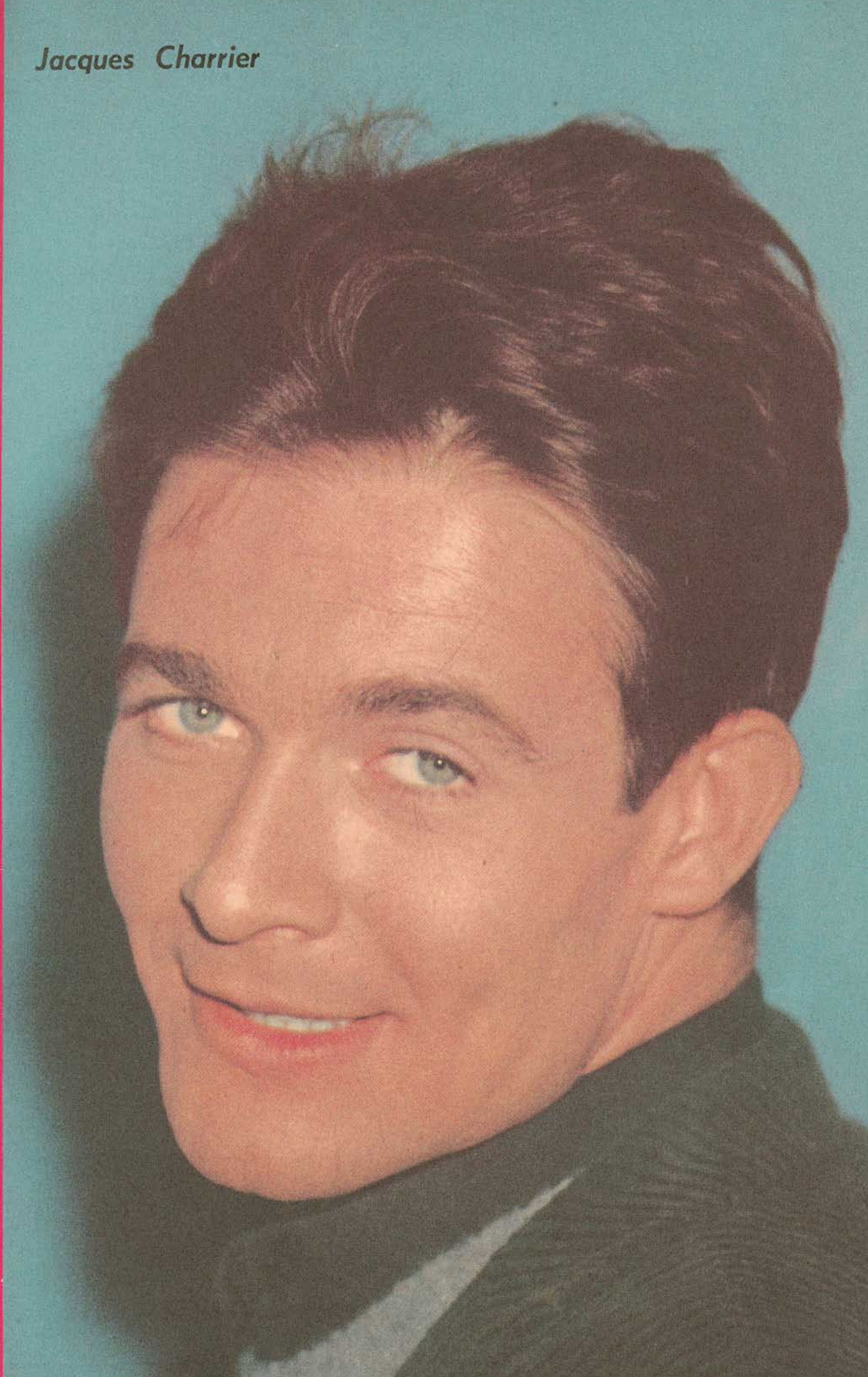
.º 1773

STA
RNACIONAL
INE

0,60

O DE VENTA
ARGENTINA:
SN 25.—

*Jacques Charrier*



Para
su
comodidad
y
elegancia...
LACA
Aerosol
Annabella
PVP
Exija la nueva
laca
Annabella
en aerosol.

# Ecran

M. R.
N.º 1773

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
19 DE ENERO DE 1965

## SUMARIO


| | PAGS. |
|---|---|
| ★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO | 4 |
| ★ ECRAN - ESTRENOS | 6 |
| ★ PANORAMA | 8 |
| ★ PRIMER PLANO: Habla Guillermo Carter | 10 |
| ★ BRIGITTE ES VANIDOSA: Bob Zaguri | 11 |
| ★ KIM NOVAK EN UNA RACHA DE IMPUDOR | 14 |
| ★ Impacto al corazón de James Bond | 18 |
| ★ Cronistas de cine se vengan | 20 |
| ★ LA BIBLIA, según John Huston | 23 |
| ★ LA BIBLIA, según EVA | 27 |
| ★ Anna Kashfi y Marlon Brando: el drama de un niño | 28 |
| ★ Kim Stanley, premiada por la crítica de Nueva York | 30 |
| ★ El que se mueve... ¡muere! | 32 |
| ★ Harve Presnell, nuevo ídolo | 35 |
| ★ Una nueva estrella: el libretista | 36 |
| ★ Más allá del micrófono | 40 |
| ★ Horóscopo | 42 |
| ★ Cocina con malicia | 43 |
| ★ Juan Pérez, un hombre solo | 44 |
| ★ Miss Verano 1965 | 46 |
| ★ Se habla de | 48 |
| ★ Cine Aficionado | 49 |
| ★ Tele-vicios | 50 |

**De nuestros corresponsales**
**SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.**
**Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.**

## EDDIE, OTRA VEZ PERSONA SOLVENTE

El pobre Eddie Fisher puede volver a circular tranquilamente sin que lo amenacen sus perseguidores, vulgo acreedores. Eddie había dejado varias cuentas pendientes en el lujoso hotel Americana de Miami, y los dueños proyectaban hacerlo pasar un mal rato. Pero quedó en claro que todo se debía a un malentendido sobre el número de personas aceptadas como pertenecientes a la "corte" de Mr. Fisher. Bueno..., cuando se es estrella siempre hay decenas de intrusos que se adhieren con cola y quieren hacerse pasar como "amigos íntimos".

## SE FILMA EN LAS FILIPINAS

**La hija de Maureen O'Hara, la bella Bronwyn, escribe que está feliz con su actuación en "The Pillagers" ("Los Devastadores", en traducción libre), donde acompaña nada menos que al apuesto John Saxon. La película se realiza en las Filipinas.**

## TRINI AL CINE

Las admiradoras de Trini López estarán felices: el rumor dice que Trini proyecta trasladar sus talentos al celuloide. Si no fuese así, ¿para qué habría estado internado en un hospital de California mejorando su perfil? Quien espera con ansias al nuevo Trini es la estrellita Jocy Heatherton.

## SEAN NO QUIERE VOLVER

**Se habla de un nuevo film de Sean Connery en Hollywood, después que termine "La Colina", y entre los dos James Bond que tiene proyectados en Londres. Pero el astro no quiere volver a California. La última vez que se aventuró en la jungla cinematográfica hollywoodense (durante la filmación de "Marnie") fue detenido e interrogado por la policía. ¿La razón? Se le encontró CAMINANDO por la calle después de las ocho de la noche... Bueno, a todos los visitantes les sucede. ¡Los nativos nunca caminan! ¿Para qué existen los Cadillacs y los Rolls-Royce, entonces?**

**Vic Damone llega acompañado de su actual esposa, Judy, a la Corte Superior de Justicia de Santa Mónica para otro round de su batalla con Pier Angeli por la custodia del hijo de ambos, Perry. Perry tiene nueve años y fue "raptado" por Damone hace unos meses. Pier también estaba allí..., esperando ganar la custodia definitiva del niño. Se la acusa de querer "italianizarlo". Ella a su vez dice que su ex marido quiere "americanizarlo".**

## IDILIO DE DOS SOLITARIOS

Sybil Burton, la ex esposa de Richie y una de las mujeres más valerosas que conozco, tiene un acompañante nuevo y continuo. Se trata de Tony Perkins, otro solitario, igual que Sybil, pero por distintas razones. Tony siempre ha mostrado inclinación por las mujeres mayores...

## UN "SOUVENIR" DE CUMPLEAÑOS

**Para el cumpleaños de Jules Dassin, Melina Mercouri le regaló un automóvil sedán sport, de cuatro puertas, en color rojo obscuro; una tenida sport que hace juego con el automóvil; dos sweaters de cachemira que hacen juego con ella, y una bata de baño..., ¡aunque no dijo con qué o quién hacía juega esta última prenda.**

## GREG Y SOFIA

Gregory Peck ha tenido una espléndida carrera... Pero que yo recuerde, nunca ha actuado con Sofía Loren. Este "olvido" será debidamente subsanado en la próxima primavera (otoño en el hemisferio sur), cuando ambos protagonicen "Cypher" ("Cifra"), un film que dirigirá Stanley Donen.

## ABRIL EN LONDRES

**Abril en Londres será testigo de la reunión de Jean Simmons, Laurence Harvey y Honor Blackman, la estrella que se ha consagrado acompañando a James Bond en "Goldfinger". La razón de ese encuentro es el comienzo de una película: "Life at the Top" (¿continuación de "Room at the Top", "Almas en Subasta"?. En esa época deberá comenzar también la filmación de "The Winning Boz", con Sir Alec Guinness.**

## ROCK Y AUDREY JUNTOS

Rock Hudson y Audrey Hepburn actuarán juntos por primera vez, si Ross Hunter, el productor que convierte en oro cuanto proyecto emprende, consigue sus propósitos. La película se llamará "Dark Angel".

## DEJO SU CORAZON ABANDONADO

**Jayne Mansfield arrendó su palacio rosado a un magnate financiero, y se trasladó a Nueva York, donde con su esposo Matt Cimber proyectan vivir en el aristocrático barrio comprendido entre las calles 59 y 70. ¡Me encantaría estar presente para mirar la cara del magnate en el momento en que se zambulla en la piscina rosada y encuentre en el fondo los dos corazones entrelazados, que dicen en rosadas letras: "Te amo, Jayne", y "Te amo, Mike".**

## QUIERE SER TODAVIA MAS BELLA

**¿Alguien se ha fijado en las marcas negras y violáceas que ostenta la ex emperatriz Soraya bajo las orejas? La explicación es que usa bajo el lóbulo unas ventosas de goma que mantienen el cutis estirado y evitan la doble barla. Lo extraño es que Soraya no necesita de tales recursos, pero vive tan preocupada de su propia apariencia, que está recurriendo a tales artefactos para parecer más joven y más bella.**

**¿La recuerdan? Shirley Temple, sin ricitos, volvió al estudio de la 20th Century Fox por primera vez en 16 años. Actuará en la serie de televisión "Go Fight City Hall". Con ella, el agente de prensa del estudio y su ex maestra Francis Klampt, de los tiempos en que Shirley era la niña-estrella.**

¿Quién es? El hermoso clown con el gran tambor es Claudia Cardinale. La foto fue tomada durante su paso por París, donde presentó su film "El Circo Más Grande".... con una actuación personal (Wide World Photo).

## FRANÇOISE, LA AMBICIOSA

Creo que la actriz más ambiciosa de los últimos tiempos es, sin duda, Françoise Dorleac. Está totalmente decidida a convertirse en estrella internacional cueste lo que costare. Y hablo de Françoise porque es la coestrella de David Niven en "Where the Spies Are". Nadie adivinaría que Françoise no hablaba palabra de inglés hace cuatro meses. Ahora conversa como si fuese su lengua natal. Entre paréntesis, la francesita tiene a varios sheiks semidislocados con su encanto..., pero ella prefiere, por ahora, la compañía de Niven Jr. Y otro paréntesis, por si ustedes están algo confundidos: este film llevaba el título original de "Passport to Oblivion" ("Pasaporte a la Nada").

## Y A PROPOSITO

A propósito de Sofía... La estrella no le habla sino lo estrictamente indispensable a Peter Ustinov, que dirige "Lady L.", el film que protagoniza en París. Peter, que no tiene pelos en la lengua..., ni mucha paciencia, le dijo "vaca" a la hermosa Sofía... ¡Y esto ninguna estrella lo puede soportar!

## TONY Y JANET ¿JUNTOS?

Tony Curtis aceptó actuar como protagonista de "Boeing Boeing", a pesar de que Janet Leigh, su ex esposa, sería la actriz principal en esta producción de Hal Wallis. Ahora la duda es...: ¿se arrepentirá Janet Leigh, a pesar de que este proyecto está en la agenda de la estrella desde hace un año?

## ESO LE PASA POR DON JUAN

Glenn Ford le entregó su automóvil arrendado a una de sus curvilíneas amigas en días pasados, con la recomendación de devolverlo al día siguiente. Una semana después, Glenn enfrentaba una demanda por no pago de mil cien dólares, valor del uso del auto que... la curvilínea amiga no había devuelto. Glenn está tratando de escabullirse y no pagar, pero su abogado le dijo al oído que no tiene ningún recurso legal.

## QUIERE OTRO MONSTRUO

De acuerdo a Vincent Price (es especialista), ha habido sólo tres buenos monstruos en toda la historia del cine: Frankestein, Drácula y el Hombre Lobo. El deseo de Vincent, que ha hecho una fortuna del horror, es encontrar un buen monstruo. Según Vincent, es "lo más divertido que hay asustar a la gente..., ¡porque a la gente le encanta que la asusten!"

## NUBARRONES EN HOLLYWOOD

La amenaza de una huelga se cierne sobre Hollywood como negro nubarrón. Las huelgas de técnicos en la ciudad del cine son terriblemente costosas, por el inmenso capital que está en juego. Los rumores han hecho cambiar de planes a muchos productores con visión. Uno de ellos es Joe Levine, el actual zar de la industria cinematográfica norteamericana. Joe decidió fijar su centro de operaciones en Londres, por lo menos mientras dura la filmación de "El Idolo", film que protagonizará Paul Anka. Si llega a concretarse la huelga, el éxodo hacia Europa será en masa.

Sir Laurence Olivier podría ser abuelo desde hace diez días. Su hijo Tarquino Olivier se casó en Londres con una muchacha cuyo nombre es tan poco común como el de su flamante esposo, Ridelia Gibson. Las dos ex esposas de Sir Laurence, la madre del novio, Jill Esmond, y Vivien Leigh asistieron a la ceremonia.

## JANE Y ROGER: DIVERSION EN LA MONTAÑA

Si Roger Vadim y Jane Fonda no están casados secretamente, por lo menos lo pasan bastante bien en Chamonix, donde ambos se divierten en la temporada de esquí. Otro que esquía es Richard Burton, y cuentan que Richie despidió a uno de sus fornidos guardaespaldas. Aparentemente, el tipo fue quien reveló que al astro le gustaba beber más de la cuenta. Richard nunca ha ocultado ese hecho, pero esas infidencias le hicieron pensar: ¡qué de otras cosas contará!

# "COMO DOS GOTAS DE AGUA"

**(Comedia española, en colores. Director: Luis César Amadori. Protagonistas: Pili y Mili, Isabel Garcés y Manolo Morán. Mayores y menores).**

He aquí una película agradablemente veraniega. Magníficamente realizada, con toda la experiencia fílmica del director argentino Luis César Amadori, constituye por encima de todo un descubrimiento realmente sensacional: las mellizas catalanas Pili y Mili, que son dos dechados de gracia y encanto femeninos. Aquí se revelan como dos estupendas comediantas, que no sólo saben decir bien sus parlamentos, sino que cantan y bailan cual eximias profesionales.

El argumento está basado en el juego del equívoco y el engaño, en base a la semejanza física de las dos guapas chiquillas. De esta manera se producen en el transcurso de la cinta una serie de situaciones divertidas. No hay nada que choque en esta película, como no sean los términos y giros populares españoles, que por pertenecer al caló madrileño nos son desconocidos, pero se comprenden por la intención socarrona que ponen los actores en sus inflexiones de voz.

La música y las canciones son agradables. Todo el film transcurre de manera liviana y divertida. En las escenas finales hay un ballet realizado con toda la propiedad, el color y el ritmo que viéramos en aquel inolvidable film que se llamó "Amor sin Barreras". La película está montada a todo lujo, con decorados y un vestuario admirables. Todos estos atributos hacen de "Como dos gotas de agua" una cinta realmente aconsejable para estos meses caniculares. Pili y Mili se convertirán seguramente en dos estrellas favoritas del público hispanoamericano. Ya se anuncia su visita a Sudamérica para octubre próximo.

EN SUMA: Una comedia muy bien realizada, con una historia sentimental que enternece y divierte al mismo tiempo. Y por encima de todo, con el debut de dos mellizas que sorprenden por su espontaneidad y la magia asombrosa de su parecido físico. MUY BUENA.

OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

# "NO ME MANDEN FLORES"

**Norteamericana, basada en la obra teatral de Norman Barash y Carroll Moore. Director: Norman Jewlson. Duración: 100 minutos. Colores. Intérpretes: Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall. Censura: mayores y menores.**

El binomio Doris Day-Rock Hudson es uno de los más explotados en la producción en serie de comedias de corte farsesco. La fórmula es simple y ha producido ya suculentas ganancias, especula con una posición de elegante escapismo y situaciones convencionales, muchas veces arbitrarias y absurdas en torno a una pareja de estrellas situadas en un primer plano de popularidad mundial. Desde "Problemas de alcoba", la serie ha logrado mantener su record de bordereau y amenaza con transformarse en otro caso similar a las inglesas presentadas con el nombre de "Oh doctor".

El tema ofrece buenas posibilidades teatrales y pudo haber sido mejor aprovechado con una visión menos limitada por clisés del gusto medio norteamericano. Aquí la historia del hipocondríaco que se cree desahuciado por el médico es un mero pretexto, un marco diferente para lucir a las estrellas Doris Day y Rock Hudson, de acuerdo con un patrón varias veces utilizado. La única característica personal aportada por el director es un enfermizo afán de mover la acción en los más diversos y antojadizos escenarios. Se trató de dar una impresión de agilidad, dinamismo y movimiento y con ello sólo se consiguió desconcertar y frenar en gran parte las risas de un público bien dispuesto para "disfrutar" una sesión de cine con Doris Day y el buen mozo Hudson.

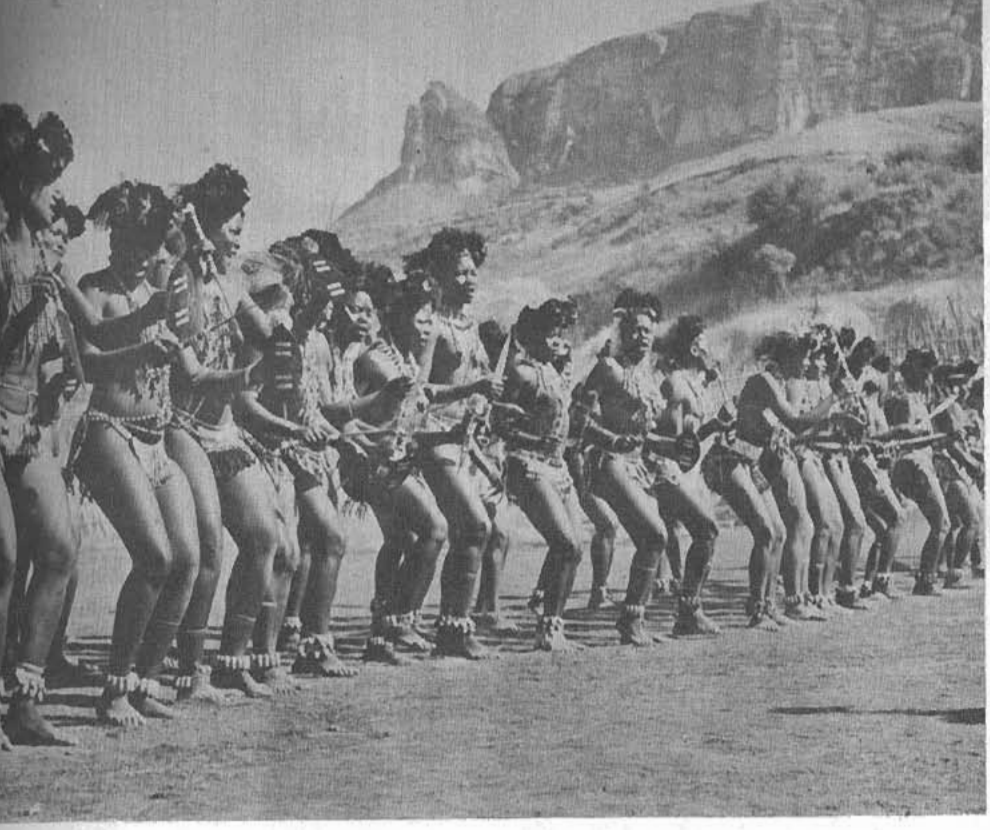
Se exagera también el tono farsesco de la comedia con escenas que tratan de incursionar en las viejas astracanadas, tocando un género que no va demasiado bien con Doris Day. La estrella, con su melena platinada algo más espesa que en comedias similares, luce los diseños del famoso modista Jean-Louis y muestra su limitada pero efectiva calidad de comediante frente a un Rock Hudson algo deslucido e inferior a actuaciones anteriores. Sólo Tony Randall se mueve a la perfección en esta mal hilvanada producción a lo Hollywood.

EN RESUMEN: Una comedia transformada en farsa acumula efectos y cansa al espectador. Labor mediocre de los protagonistas. Excelente trabajo de Tony Randall y buenos los trabajos secundarios, en especial el necrófilo que interpreta Paul Lynde, el vendedor de nichos. REGULAR.

YOLANDA MONTECINOS.

**Pili y Mili cantan y bailan con el famoso ballet de Alfredo Alaria en esta simpática producción hispana que se llama "Como dos gotas de agua".**

**¡Pobre Rock Hudson! Cree a pie juntillas que se va a morir y ¿qué será de su joven viuda?**



Danza de las novias zulúes cuando los hombres van a la guerra. El film vale por sus atributos documentales.

# "ZULU"

**Paramount. Director: Cy Enfield. Intérpretes: Stanley Baker, Jack Hawkins, Ulla Jacobsson, James Booth, Michael Caine, Nigel Green. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 130 minutos.**

He aquí un film mezcla de documento etnográfico, de proezas guerreras y de "western" en el cual el negro reemplaza al rojo; un film que se inscribe en la serie de "Gunga Din", "3 Lanceros de Bengala" y "Las 4 plumas blancas".

Pero esta vez salimos de la India, cara a los mayores ingleses de tez color ladrillo y de hálito bienoliente a scotch. ZULU se sitúa en el Africa del Sur, que durante ocho años, de 1879 a 1887, fue escenario de una lucha sangrienta en la cual pereció el Príncipe Luis, hijo de Napoleón III. ZULU nos narra uno de los primeros episodios de esta guerra: la gloriosa batalla de Rorke's Drift, que vio a un puñado de ingleses luchar un día y una noche contra 4.000 guerreros zulúes.

El estreno de ZULU en Europa inspiró críticas muy diversas, yendo de la estima halagadora a la reserva más fría. Estas posiciones, diametralmente opuestas, se explican por el hecho de que esta película puede inspirar diversas reacciones. A mi modo de ver, se pueden experimentar dos: cuando finaliza la proyección uno recuerda haber visto cintas de guerra más interesantes y sobre todo dirigidas con más intensidad y lamenta no haberse sentido en ningún momento cogido por la angustia o la ansiedad; encuentra paradójico que un film que se desea de acción haya sido conducido con un ritmo tan lento. Luego de una madura reflexión, surge una segunda reacción: esta lentitud ¿no habrá sido adrede? Esos compases de espera entre cada combate provienen tal vez del respeto de las costumbres zulúes a las cuales el director Cy Enfield confirió un asombroso grado de autenticidad. Esta monotonía (que desata en la sala reacciones infantiles, inadmisibles de parte de espectadores responsables) quizás corresponde más a la realidad guerrera que un ritmo "in crescendo" que no afloja.

¿Dónde está el punto ideal entre estas dos ópticas? Probablemente en la mitad del camino. Personalmente, con franqueza, confieso no poder adherirme sin reservas a ZULU, puesto que el espectador queda demasiado fuera de la acción; falta la llama comunicativa que hace olvidar que uno se halla en una sala de cine; a pesar de un derroche de cadáveres, sangre y pólvora, ZULU no embriaga, no exalta, no agota y aun no horroriza. Creo que el mayor defecto de ZULU reside en esta imposibilidad de comunicación con la sala, que proviene de dos puntos débiles:

a) La increíble y ridícula caracterización del misionero y de su hija (Jack Hawkins, Ulla Jacobsson), dos personajes que de eliminarse no perturbarían en absoluto el desarrollo de la acción.

b) La falta de convicción de los zulúes en el ataque. En este dominio no alcanzan ni al tobillo de los sioux, apaches o cheyenes del Oeste norteamericano. Es imposible olvidar que están filmados por una cámara, y que esta masacre constituye para ellos un juego, un simulacro.

He aquí un film en el cual lo lírico y lo épico están reemplazados por un estimable acercamiento a la verdad y un esmero en la reconstitución de las costumbres de un pueblo. Los mejores momentos del film son aquellos en que no sucede nada; esos minutos de espera frente al grandioso paisaje de los Montes Drakensberg; instantes de gracia, suspendidos entre la dulzura del aire y la hierba de la llanura.

**RESUMEN: Un film que no logra la grandeza que la ambición del propósito justificada. Sin embargo, es una película estimable que requiere un espectador "disponible" y sin ideas preconcebidas. RECOMENDABLE.**

**Robert LORRIS**

# "ESTRANGULADOR DE MUJERES"

**(Policial. Sello: Artistas Aliados. Protagonista: Víctor Buono. Título en inglés: "The Strangler". Censura: Mayores de 21 años).**

Los amantes del género de películas policiales sufrirán una decepción con esta cinta realizada con muy baja inventiva. Presenta en tono vulgar, sin alternativas interesantes, el problema esquizofrénico de un hombre que sufre una tortura interior y que tiene un "hobby" nada tranquilizador: apretarles el cuello a las mujeres hasta su extinción total..., o inutilizar indefensas muñecas rubias.

En primer lugar le choca al espectador común que el malo de la película tenga una cara de tipo bonachón, aparentemente incapaz de matar una mosca. El actor principal de la película, *Víctor Buono, pertenece al tipo* obeso, de rostro más bien afable y ojos serenos que miran sin malicia ni maldad.

Hay en el transcurso del film alrededor de una decena de homicidios por estrangulamiento y todos se realizan de una manera casi similar, sin mayores alternativas. Le falta garra, suspenso, pero le sobra amoralidad.

El argumento es pobre y repetido. No tiene nada de esos magníficos condimentos de algunos clásicos de la literatura policial, narrados por Carol Carnac en "El asesinato es un arte"; John Dickson Carr, en "El crimen de las mil y una noches", o Brett Halliday, en "Marcados por la muerte". El film en referencia es una especie de variedad de "Jack the Ripper", aunque éste es mucho mejor y más brillante.

EN SUMA: Un estrangulador demasiado tibio, con un actor que no calza con la sicología del personaje. PESIMA.

O. M. R.

## PANORAMA-SELECCION

**LA VISITA:**

**Film muy criticado por lo que se podría llamar la "traición cinematográfica de la obra teatral". Eso no impide que el tema conserve su interés y que la realización de Wicki esté lejos de ser desdeñable.**

**Anthony Quinn-productor no pudo resistir a la tentación de confiar el papel principal a A. Quinn-actor. Fue un grave error, puesto que no corresponde en absoluto al personaje, lo que ocurre también con Ingrid Bergman.**

**ZULU:**

**La realización no está a la altura de la ambición de los realizadores; sin embargo, es estimable. Película en dos partes: un documento etnográfico y una matanza. Los zulúes se sienten más cómodos en la primera parte.**

**LA INCONQUISTABLE MOLLY BROWN:**

**Film rodado para Debbie Reynolds, quien utiliza toda la gama de sus múltiples posibilidades. No es la gran comedia musical esperada, pero ciertas escenas (sobre todo el baile en el "saloon") sostienen la comparación con algunos clásicos de este género. La parte americana de la cinta es muy superior a la que se desarrolla en una Francia de opereta pueril.**

**DE RUSIA CON AMOR:**

**Retorno periódico del agente 007, bajo la dirección cuidadosa de Terence Young. James Bond en Estambul. Adviértase la original pelea en un tren.**

**NO ME MANDEN FLORES:**

**El simpático trío de moda (Doris Day-Rock Hudson-Tony Randall) en una comedia que divierte agradablemente.**

**LA SEÑORA Y SUS MARIDOS:**

**Shirley MacLaine se labra un bonito éxito personal a expensas de los maridos desgraciadamente sacrificados, sobre todo de Robert Mitchum y de Dean Martin, totalmente fuera de sus respectivos papeles.**

ROBERT LORRIS

POR ROBERT LORRIS

# P A N O

**Entre los numerosos lectores de ECRAN hay, seguramente, muchos deseosos de ser puestos en contacto, en forma más completa que a través de un artículo, con ciertos problemas, ciertos aspectos del cine.**

**Para ellos hemos pensado dedicar, de vez en cuando, varios números consecutivos de PANORAMA, para satisfacer su legítimo anhelo de conocimiento.**

**Empezamos hoy por el cine italiano, visto a través de algunos realizadores, algunas tendencias, films y aun estrellas, ya que, a riesgo de desilusionar a los estetas puros, que no admiten una discusión o una teoría sino en función de su abstracción o de su incomprensibilidad, nos parece gratuito desdeñar ciertos aspectos de seres y de cosas, bajo el pretexto de que son aparentemente fútiles.**

**La futilidad es, por otra parte, una forma de filosofía.**

**ROBERT LORRIS**

## MICHELAN

POET
CINEAS

- **Nacido en Ferrara, el 29 de septiembre de 1912.**
- **Estudios jurídicos en Bolonia.**
- **Crítico de cine, colabora en diversos guiones. ("Un piloto vuelve")**
- **En 1942, asistente de Marcel Carné en "Los Visitantes de la Noche".**
- **De 1943 a 1949, varios cortome-**

# HOMBRES Y ASPECT

Con Antonioni nos encontramos frente al caso de un realizador que no ha cesado de progresar en cada una de sus películas.

Poeta de la soledad, es un solitario que no ha fundado ninguna escuela, y aquellos que han querido imitarlo han llegado sólo a un formalismo frío.

Analista lúcido e implacable, sale deliberadamente de lo convencional y no hace ninguna concesión a la pereza mental del espectador. Es en este sentido que su cine se ha calificado de "cine para adultos".

Parece estar a gusto en un cine anticinematográfico, que emana lentitud y tedio, ya que, para él, un film debe tener la misma continuidad, el ritmo mismo de las peripecias personales de cada uno de nosotros.

Pesimista por naturaleza, forma parte de la cohorte de inquietos que no ven ninguna salida en un mundo donde todo se disgrega, en una vida construida sobre un cimiento frágil.

### DIRECTOR MALDITO

Desde sus primeros films, CRONICA DE UN AMOR, LA DAMA SIN CAMELIAS, LAS AMIGAS, EL GRITO, se entregó al estudio de ambientes y de caracteres, investigando el drama interior de sus personajes. Antonioni ha hecho un proceso a la crisis espiritual de la sociedad burguesa:

—delito frustrado que destruye un amor ("Crónica de un amor").

—historia de la vida fracasada de una actriz inútil ("La dama sin camelias").

—juego de sentimientos exasperados ("Las amigas").

Durante largo tiempo fue el director incomprendido en Italia, lo que le valió la calificación de "Director maldito", y al fin de cuentas fue Francia quien lo adoptó. Como contraste a los gritos que acogieron la proyección, en 1950, en el Festival de Venecia, de CRONICA DE UN AMOR, EL GRITO constituyó en París un acontecimiento cinematográfico, y en 1960, en el Festival de Cannes, un clamor de entusiastas "bravos" saludó a LA AVENTURA.

Este fracaso comercial en su propio país puede explicarse. Se le ha reprochado de gustar de la desesperanza, de sólo describir lo que hace daño, de no representar del amor sino sufrimientos. Se le ha reprochado ser un maniático del detalle, olvidando que, al pertenecer al género analítico y no al sintético, Antonioni muestra su sinceridad a través de esa minuciosidad. Se le ha reprochado de realizar películas "demasiado inteligentes", y, sin duda, el pesimismo y el intelectualismo de Antonioni corresponden más al temperamento francés y al ambiente de París, que al "farniente", al epicureísmo y a la indolencia italianos. En un país donde la Iglesia y la democracia cristiana son todopoderosas, él predica demasiado la apología de la desesperanza.

Y, sin embargo, Antonioni es profundamente italiano. No el italiano enamorado de las formas, de la suntuosidad, de la exuberancia, sino el italiano europeo del norte, aquel de los cielos grises que se adhiere al mercado común de los problemas interiores.

¡Es en ciertos arrabales industriales de Milán, en la región petrolera de Venecia, de Mestre y de Ferrara, que se refleja y se funde mejor su desesperación. Antonioni no es un hombre del sol, sino del desierto que se diseca; no es un hombre de aire libre, sino aquel de grandes playas batidas por la lluvia y la soledad. No es suntuoso como Visconti. Antonioni trabaja en el opaco, el gris acero, en la anónima fuente de depersonalización. En ECLIPSE elige las nuevas afueras residenciales de Roma: impersonales, estrictamente neutras en su funcionalismo. Se preocupa de las relaciones entre sus personajes y el ambiente. En LA AVENTURA, nos pasea por una Sicilia de blancas rocas recalentadas, una Sicilia ya barroca (Noto), ya desierta, ya lujosa (el hotel San Domenico en Taormina). Antonioni muestra la fluctuación de los paisajes que pasan de la autenticidad de un camino desierto a lo ficticio de un yate de millonario. En LA NOCHE, es Milán, la ciudad menos romántica de Italia, la que aplasta a los héroes con su enormidad y les impide volverse a encontrar. EL DESIERTO ROJO se desarrolla en Ravena, pero no la Ravena de los mosaicos, sino aquella de Mattei, la Ravena donde existe el más formidable complejo petroquímico de Italia.

### AUN LOS TITULOS DE SUS FILMS NO TIENEN SALIDA

—ECLIPSE es el momento de vacío que recorren los personajes de Antonioni, esta supresión de ritmo, esta inmovilización, esta demora en el curso de la existencia, y este instante también en que la vida se les escapa cuando pasando delante del sol oculta los rayos de la luz reveladora.

—LA NOCHE es el instante en que todo se confunde, en que la obscuridad se impregna de presencias humanas diluidas en su anonimato. Antonioni se hunde en el seno de la noche en busca de una paz que juzga, no obstante, inaccesible.

—LA AVENTURA no es la palabra tomada en el sentido de alegre escapada, de liberación momentánea, sino que es la aventura que no conduce a nada; una aventura que bambolea al

**trajes: "Gente del Po", "La villa di mostri", "Netezza urbana", "L'amorosa mensogna".**

- **Luego: CRONICA DE UN AMOR (1950)**
  **I VINTI (1952)**
  **LA DAMA SIN CAMELIAS (1953)**
  **TENTATIVA DE SUICIDIO (episodio de L'Amore in Città")**

# ANTONIONI

IMISMO
SOLEDAD

**LAS AMIGAS (Le Amiche. 1955)**
**EL GRITO (1957)**
**LA AVENTURA (1959)**
**LA NOCHE (1960)**
**ECLIPSE (1962)**
**EL DESIERTO ROJO (1964)**

• **Lo que ha dicho: "¿Qué es lo que atormenta y empuja al hombre moderno? ¿Cuáles son las resonancias que le llegan de lo que sucede y sucedió en el mundo? Estas son las preguntas que no debemos olvidar en el momento de preparar una obra".**

**Las palabras claves de su obra: Pesimismo — Lucidez — Malestar — Angustia — Desesperanza — Soledad.**

# S DEL CINE ITALIANO

hombre al antojo de vientos sin rutas definidas.

—EL DESIERTO ROJO. ¿Por qué rojo? Porque sofoca, abruma y quema. ¿Por qué desierto? Porque ahí vive el hombre, sin agua ni verdura, para aplacar la sed de su alma. El desierto rojo absorbe todo calor humano.

—EL GRITO no es un grito de gozo o de júbilo. Es un grito ronco de angustia, de miedo, de deseo de demostrarse a sí mismo que todavía se existe. Es un grito silencioso, una boca abierta que trata de absorber el aire que le falta.

**EL AMOR BLANCO**

Se puede ver que el universo de Antonioni no es especialmente reconfortante, pero así como hay poetas de la esperanza, se necesita también que alguien cante a la desesperación. Es pidiendo prestado el título de una novela de Arthur Koestler, "El Cero y el Infinito", como se penetra en el universo de Antonioni: sin solución, sin perspectivas y que desemboca en el nihilismo.

En el mundo antonioniano, son las mujeres las que se hacen preguntas. Sus heroínas miran seres y cosas con ojos que desnudan; ojos fijos, lúcidos, lógicos, que deshidratan. En ECLIPSE, Vittoria (Monica Vitti) vive en un estado de ausencia, en filigrana, y por el método de contraste, Antonioni revela este negativo oponiéndolo a lo positivo de la agitación bolsista, ese torbellino jadeante y frenético del templo de la especulación, donde transcurre una parte del film. Todos los héroes de Antonioni caminan a tientas hacia un mundo moral desconocido. Las mujeres, por ser más sensibles e intuitivas, se hacen preguntas, mientras que los hombres, más cobardes, se abandonan a las costumbres y se dejan trabar por la mediocridad cotidiana. En LA AVENTURA, después de la desaparición de Anna (Lea Massari), Sandro (Gabriel Ferzetti) la busca un momento, luego la olvida y se acomoda a Claudia (Monica Vitti), por pereza y por "confort sexual", terminando por engañar a Claudia con una prostituta de lujo simplemente porque esta última se halla ahí y... ¿por qué no aprovechar?

Con Antonioni, el amor no es rosa; la rosa es necia y conviene a las novelas folletinescas y a la prensa romántica. Tampoco es rojo vivo, ni aún negro infernal, lo que sería un signo de su vitalidad; es blanco; es el amor blanco de esa blancura insípida que ya no es color; de la blancura de los delantales de cirujanos. Es un amor clínico; un amor operable, que agoniza sobre una mesa de operaciones.

Casi todos los films de Antonioni contienen la historia de una pareja fracasada, en la cual los hombres son débiles y las mujeres sedientas de lo absoluto: fracaso de Steve Cochran y Alida Valli en EL GRITO; de Lea Massari, Monica Vitti y Gabriele Ferzetti en LA AVENTURA; de Jeanne Moreau y Marcello Mastroianni en LA NOCHE.

Este fracaso proviene de la imposibilidad de comunicar. *Su leitmotiv es la fragilidad del amor.* EL GRITO narra la historia de un hombre abandonado por la mujer que ama, que se matará, al fin de cuentas, después de haber tentado en vano olvidarlo. En LA NOCHE, dos personas convencidas de amarse, descubren que no tienen nada que decirse; están separadas por un invisible tabique de cristal más consistente que el acero. ECLIPSE comienza con una ruptura y continúa con una relación amorosa (Monica Vitti-Alain Delon) sin salida: ¿con qué fin tratar de comprenderse puesto que no hay nada que comprender? ¿Con qué fin hablar si no hay nada que decirse? Se llega así al cero de Koestler, de ese cero absoluto que petrifica todo sentimiento y congela toda emoción. En LA AVENTURA, el amor por Anna se borra con la desaparición de Anna; se esfuma y otro lo reemplaza sin dolor, automáticamente. Claudia ocupa el lugar de Anna, pero se adivina que si Claudia misma desapareciese un día, otra la reemplazaría según el mismo proceso hecho de endeblez y de aceptación.

**EL DESIERTO DE LA SOLEDAD**

Esta negación del Amor, con mayúscula, del amor eterno, conduce al drama de la soledad que en Antonioni alcanza una fuerza extraordinaria.

La angustia humana logra su punto culminante en EL DESIERTO ROJO, su último film, basado en el tema de la depresión nerviosa, enfermedad del mundo moderno.

Antonioni ha construido su obra como un músico, reanudando indefinidamente la frase musical que le obsesionaba, puliéndola y perfeccionándola cada vez más. LA AVENTURA es la continuación de EL GRITO; LA NOCHE completa LA AVENTURA; ECLIPSE prolonga LA NOCHE, y EL DESIERTO ROJO corona el todo en espera de la cinta que tal vez agregará otro movimiento a esta sinfonía eternamente inconclusa.

**UN CINE PARA PERSONAS APTAS**

La mayoría de los espectadores, después de la proyección de un film de Antonioni, sale desconcertada, desorientada, a veces furiosa, teniendo la impresión de haber sido embaucada; vinieron a ver "cine" y se aburrieron, como les sucedió, por la misma razón, a muchos que vieron EL AÑO PASADO EN MARIENBAD.

La explicación es simple: por el mismo motivo que usted no lee a Thomas Mann, Sartre, Faulkner o Malaparte, con la misma facilidad, la misma fluidez, que Agatha Christie, usted no puede abordar la obra de Antonioni con el ánimo de un señor que se dispone a descansar.

Con Antonioni no hay que juzgar la intriga ni el guión en la forma clásica; sus argumentos son sólo pretextos, puntos de partida.

Hay pocos acontecimientos en las películas de Antonioni y éstos se suceden lentamente, como ocurre en la vida, con repeticiones y lapsos muertos. En LA NOCHE alguien muere, y su agonía se prolonga como en la realidad. Una agonía es más bien sin brillo que espectacular; ¿por qué no lo sería también en el cine? LA NOCHE es un film casi mudo; una agonía no es nunca parlanchina.

Habría que ver los films de Antonioni por secuencias, como se leen ciertos libros especialmente densos, a razón de un capítulo por día. Habría que recortar ECLIPSE en pedazos, rebanar LA NOCHE en tajadas, desmembrar LA AVENTURA en piezas sueltas para asimilarlas plenamente. Si eso no es posible en el cine, ¿qué culpa tiene Antonioni?

ROBERT LORRIS.

Guillermo Carter: "No puede existir negocio cinematográfico sano cuando los tributos llegan a límites confiscatorios".

¡TRAGICA REALIDAD!

# ¡EL NEGOCIO DEL CINE EN CHILE ESTA PROXIMO AL COLAPSO TOTAL!

OPINA EN TORNO A ESTA CAMPAÑA DE "ECRAN", EL VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE DISTRIBUIDORES, GUILLERMO CARTER

**Verdadera alarma causaron las declaraciones del vicepresidente de la Cámara Cinematográfica de Chile, Felipe Verano Posch, en torno al grave problema que soporta el comercio cinematográfico en nuestro país, y que fueron publicadas en nuestra edición de la semana pasada.**

**El aludido, quien además desempeña el cargo de gerente del sello Artistas Unidos, expresó "que en las actuales circunstancias no podemos importar material, por cuanto nuestros gastos, con el aumento del impuesto adicional al 80%, se triplican a lo que eran en enero de 1964. A esto hay que agregar lo que representa la devaluación de la moneda, que ha incidido extraordinariamente en nuestras pérdidas y que no nos afecta solamente a nosotros, sino en forma general a más de 3.000 personas que en Chile viven de la distribución y exhibición de películas".**

## HABLAN LOS DISTRIBUIDORES

Ahora traemos el pensamiento de la Asociación de Distribuidores Cinematográficos de Chile, por intermedio de la voz autorizada de su vicepresidente, Guillermo Carter Lee, quien es un profundo conocedor de las actividades cinematográficas, no sólo en Chile, sino en el mundo entero y muy especialmente, por cierto, de su patria, México.

Guillermo Carter es abogado y justamente ejercía su profesión en 1942 cuando fue nombrado asesor jurídico del Banco Cinematográfico y designado Gerente de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas. En 1945 organizó la Cía. Continental de Películas, S. A., y a mediados de 1947 se le nombró supervisor de "Pelmex". Desde 1949 es gerente de Películas Mexicanas en Chile.

Interrogado por ECRAN respondió en la forma caballerosa que le distingue a las preguntas que le formulamos con respecto a esta campaña.

—¿Cuál es el pensamiento de la Asociación de Distribuidores Cinematográficos con respecto al problema que soporta en estos momentos el comercio del cine en nuestro país?

—La Asociación, en repetidas ocasiones, ha representado a diversas autoridades la asfixia paulatina del negocio. Esos problemas son múltiples y de muy variado orden, a saber: tributarios, cambiarios, aduanales, de censura, etc. Por desgracia, aún ahora, las autoridades y quizás el público siguen creyendo que exhibidores y distribuidores estamos en Jauja, cuando la realidad es trágica y el negocio de cine está próximo al colapso total. A modo de ejemplo, me referiré al problema tributario:

"Las entradas a los cinematógrafos están gravadas con el 71% por impuestos al espectáculo, tasa que sube hasta el 84% en muchas comunas del país. La consecuencia es inevitable: no puede existir negocio cinematográfico sano cuando el tributo llega a ese límite confiscatorio. Téngase presente que el impuesto de compraventa fluctúa entre el 6 y el 18%.

"Pero no es éste el único tributo asfixiante. Hay muchos otros, a saber:

"El actual régimen de importación y cambios hace subir el costo de una copia en color a E° 6.500 y en blanco y negro a E° 3.500, en circunstancias que el promedio de rendimiento de las películas, explotadas con 2 copias, no llega a E° 15.000. ¿Con qué, pues, van a pagar los distribuidores sus gastos de empleados, previsión, propaganda, oficinas, etc.?

"El impuesto anual a la renta de los distribuidores cinematográficos, según pretenden las autoridades fiscales, tiene alcances irrazonables, pues se pagaría sobre el total de los ingresos, menos los gastos de distribución en Chile, sin reconocer costo alguno a la producción de las películas.

"Otros muchos impuestos, tributos y gabelas afectan a exhibidores y distribuidores, en circunstancias que es evidente que cualquiera de los tributos arriba reseñados es de por sí suficiente para ocasionar el desgano y el desinterés por este supuesto negocio cinematográfico.

## NO HABRA CONTINUIDAD CINEMATOGRAFICA

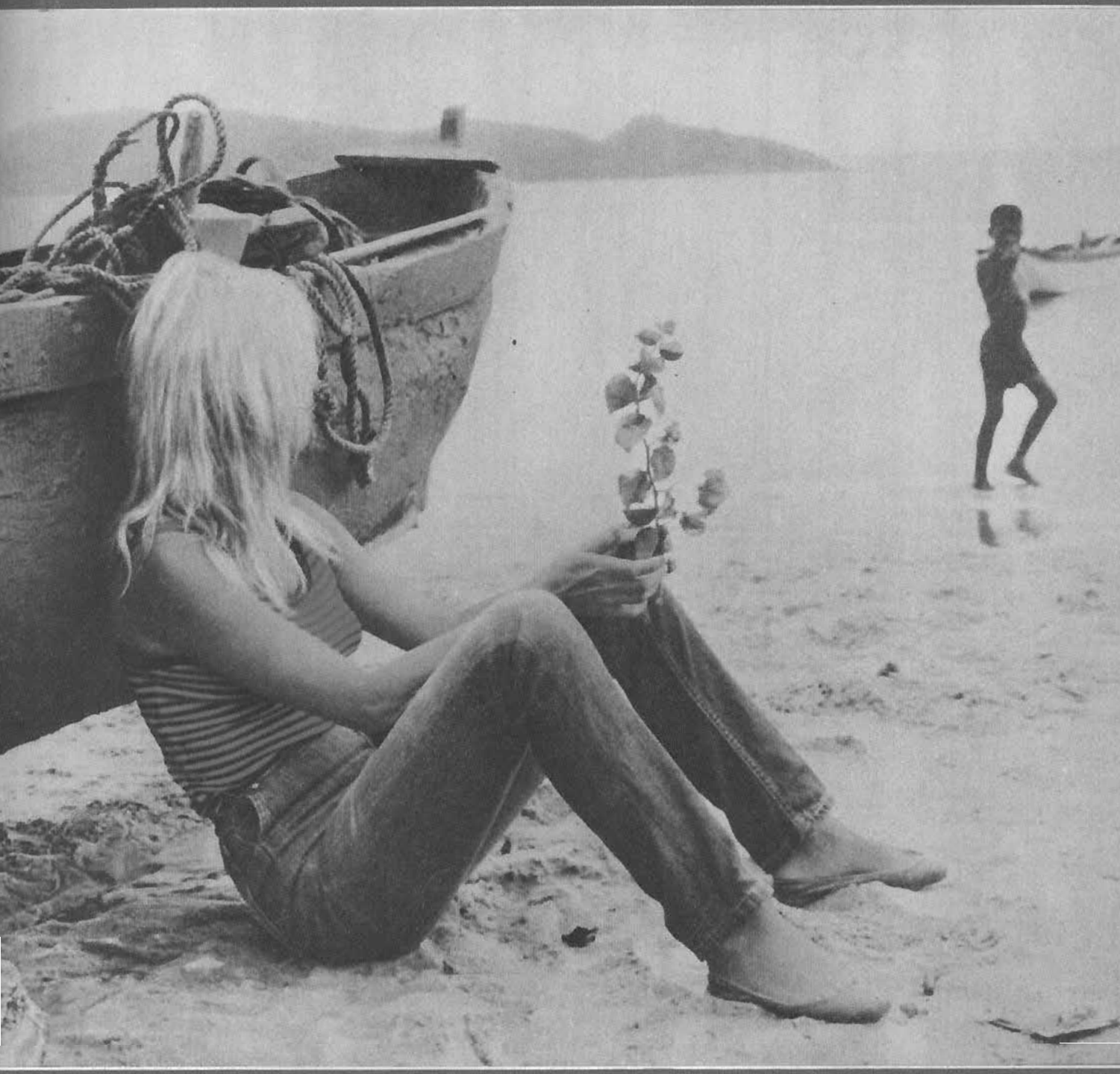
"En consecuencia, el problema más reciente en materia de importación, que establece un impuesto del 80% del valor CIF a la internación de copias de películas, es la gota que viene a rebasar toda posibilidad de continuidad del comercio cinematográfico.

—¿Qué solución o qué piden ustedes al Gobierno para paliar estas dificultades?

—Nosotros pediríamos al Gobierno una revisión del status general del negocio, para que no exceda los límites en que se desarrolla en otros países del Continente, pues es la única forma de mantenerlo en niveles adecuados de estabilidad y desarrollo.

—¿Cuál es la situación de las películas en español que provienen del exterior?

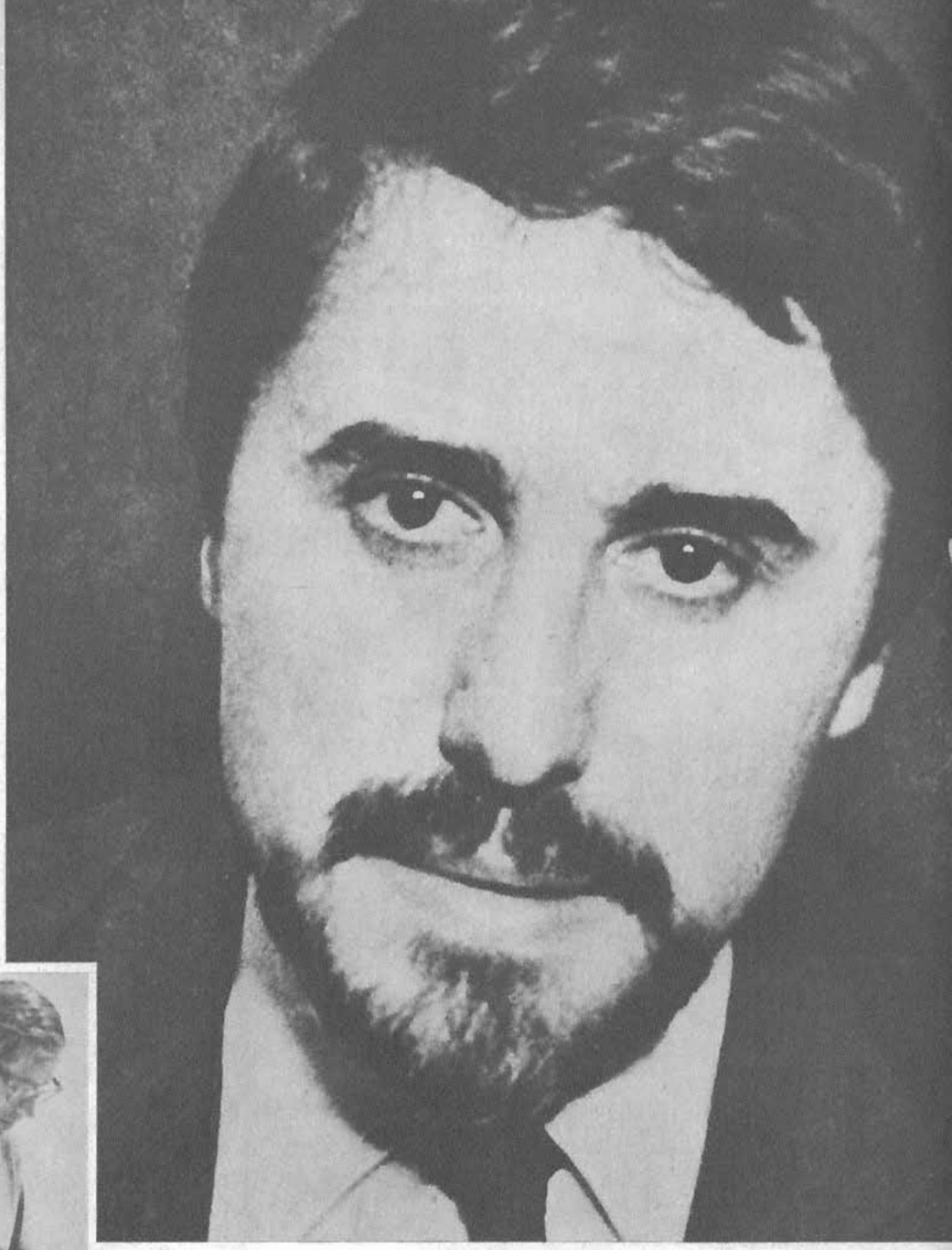
—Las películas habladas en castellano que provienen de países adheridos al Tratado de Montevideo no están afectas al impuesto adicional del 80% ni a los aranceles aduaneros, pero sí a todos los demás tributos aludidos.



# "BRIGITTE ES VANIDOSA Y TEMPERAMENTAL, PERO LA AMO", DICE BOB ZAGURI, EN UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA "ECRAN"

Bob Zaguri: Brigitte vio en mí al hombre capaz de darle estabilidad.

Los tres hombres que han hecho el destino de Brigitte, según Bob Zaguri: Jacques Charrier, Roger Vadim, Sami Frey.



EN plan de descanso, nuevamente está en la cálida tierra brasileña Brigitte Bardot. Descansó después de un largo período de... descanso, ya que la famosa estrella estuvo prácticamente inactiva durante el año 64. Lo curioso es que retornó otra vez acompañada de Bob Zaguri, el apuesto galán brasileño-marroquí, que hace un año se hizo cargo del puesto vacío, que según muchos lleva el título de "Amor de Temporada" para Brigitte. Pero ahora es otra mujer la que acompaña a Bob en su refugio de Cabo Frío, en sus breves escapadas a Río de Janeiro. Ya no es la misma Brigitte soberbia, exclusivamente temperamental de antes. Esta versión 1965 de la estrella representa a una mujer tranquila, casi dócil. Bob Zaguri ya no hace el papel de cachorro fiel para ella. Ahora es un hombre del cual precisa en grado sumo. Brigitte necesita a Bob, necesita sentirse protegida. Forman la pareja casi ideal.

Después de un año de permanecer alejada de los estudios y las cámaras, Brigitte Bardot volverá a filmar, como ya ha contado "ECRAN", y con Jeanne Moreau. Nadie creyó nunca que Brigitte fuese a soportar tal confrontación, ya que a su belleza y sexy se opondrá el talento de Jeanne, pero *la "Nueva Brigitte" ya no teme a las* rivales.

HABLA BOB

Ante la total imposibilidad de conversar con Brigitte, por permanecer la casa de Cabo Frío en total aislamiento, en compañía de otro colega procuramos una charla con Bob Zaguri, que en suma es tanto o más interesante que las siempre repetidas frases de su amada. Gracias a la amistad que le une a Milton Lomacinsky, acreditado reportero de la popular revista Fatos & Fotos, fue posible conferenciar con Bob Zaguri. He aquí algunas de sus respuestas:

—Vivir con Brigitte no fue cosa fácil en los primeros tiempos. Es por sobre todo una mujer temperamental. Ustedes decían verdad cuando me aseguraron que de no ser fuerte, pasaría mis malos cuartos de hora. Se contrariaba por detalles insignificantes. En realidad, al comienzo me sen-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EXCLUSIVO

# LAS CONFESIONES DE BOB ZAGURI: BRIGITTE BARDOT VISTA POR SU ULTIMO AMOR

**Desde Brasil, especial para ECRAN, por nuestro corresponsal FERNANDO PAVEZ.**

**(Envío aéreo gentileza de Alitalia.)**

Brigitte en Brasil. Su casa de Cabo Frío es inaccesible. "Es el único lugar del mundo donde he encontrado algo de paz", ha dicho.

tía un poco atemorizado y aceptaba sus arrebatos sin chistar.

SOLO SE ADMIRA A SI MISMA

"Contra la opinión de muchos, Brigitte no es una mujer sentimental. Jamás la he visto observar con deleite las pequeñas cosas que nos rodean y que dan encanto a la existencia. El cielo, las flores, los pájaros, nada de eso atrae a Brigitte. Ella sólo se admira a sí misma. Se preocupa de su apariencia por sobre todo. El espejo es su único y más fiel consejero.

"Desde siempre Brigitte ha soñado con la tranquilidad. Aspira a una vida apacible. Pero, aunque parezca paradojal, ella no trocaría su carrera, la fama y la fortuna por el vivir de una anónima mujer. A los treinta años Brigitte ama todo lo que le rodea. Vanidosa acérrima, está pendiente de lo que digan los otros de ella.

"No, Brigitte no tiene muchos amigos. No pasan de seis los que de verdad tienen tal título. En La Madrague, donde pasamos un año fabuloso, apenas si recibimos uno que otro conocido mío. Muchos me señalan como culpable de perjudicarla en su carrera. ¿Mas qué puedo hacer si ella prefiere la calma al barullo de los estudios? Tengo la certeza de que sus agentes no gustan de mí. No sacan de sus cabezas que yo soy el único culpable de que ella no quiso filmar en 1964. (Gajes del "oficio", diría yo.)

LOS QUE LA AMARON

"A las preguntas de que hasta cuándo durará nuestro romance, yo respondo que ése es problema exclusivo de Brigitte. Hablo así porque ahora conozco en detalle los lances sentimentales que han marcado su vida. Entre los que ella amó, o mejor dicho, la amaron, tres nombres sobresalen nítidamente: Roger Vadim, Jacques Charrier, Sami Frey. Ellos contribuyeron en mayor medida para su inestabilidad emocional. Cuando nos conocimos, lo digo sin ninguna vanidad, Brigitte vislumbró en mí al hombre que le daría un poco de sosiego. He logrado comprenderla y la ayudo en lo máximo para que lo consiga. Somos muy felices uno al lado del otro.

¿NO ESPERA UN HIJO?

"A los que me preguntan si ella ha estado esperando un hijo, no les respondo. Eso es morbosidad publicitaria. Quizás ahí, en esa frase, se encuentre el verdadero terror que Brigitte tiene por la prensa. Ni una palabra más sobre ese punto.

"Adora el Brasil. Cabo Frío es para ella el refugio ideal. Allí, pese al asedio constante de reporteros y fotógrafos, Brigitte es inmensamente dichosa. Encuentra maravilloso que la gente del lugar la trate con naturalidad, como una mujer común. Estaremos algunos días más en Brasil y volaremos a México.

"¿El futuro?; nosotros no tenemos el problema del mañana. Vivimos en función del presente. Lo que acontezca en los cinco minutos próximos lo decide el destino, y para mí éste puede llamarse Brigitte Bardot.

Son las confidencias espontáneas de un hombre que asumió una de las tareas más agradables a la vez que pesadas: ser el amor de esta moderna versión, para la prensa, de la ya legendaria Greta Garbo. Pero hay que alegrarse por ella, ya que junto a Bob Zaguri parece haber encontrado la seguridad y el camino hacia la verdadera felicidad.

F. P.

Intento de seducción: él es un conde arruinado (el incomparable Vittorio de Sica). Ella es Moll, una ratera londinense pobre pero bella. Y Moll sabe llevar a los hombres de acuerdo a su propia voluntad y termina utilizando el dinero de su marido (George Sanders) para ayudar a su amante joven... y también ladrón.

# KIM N
# EN UNA
# DE IM

## "Moll de Flandes", y desfachatado

ESE caballero de audacia que fue "Tom Jones" ya tiene su contrapartida femenina: "Moll de Flandes". Y si Albert Finney conquistó corazones con su personaje desinhibido y sensual, no le va en zaga Kim Novak, que es una Moll bastante desprejuiciada..., tal como es Kim Novak en la vida real, por lo demás.

De una mujer que dice que prefiere vivir como un muchacho y simplemente "tener idilios" antes que casarse, porque, en último término, nada ha perdido, o que agrega que "es preferible estar soltera a soportar a una persona con quien una no se entiende, por el solo hecho de estar casada", lo menos que puede comentarse es que es "desprejuiciada".

Kim Novak lo es y no tiene tapujos en mostrarse tan abiertamente audaz como su personaje de "Moll de Flandes". Actualmente, Kim está en Chicago, con su familia, y volvió a Estados Unidos después de filmar en Londres, en alas de un nuevo amor. Su compañero de actuación es Richard Johnson, ex novio de Geraldine Chaplin. ¡Es como para hablar de las rubias peligrosas! Pero antes de que partiera, pude conversar con ella, de sus sentimientos y de la película, basada en las aventuras de una bella huérfana que vive en los bajos fondos de Londres en el siglo XVIII y a quien los embates de la vida han convertido en una muchachita nada de tímida.

Es esta Kim, a quien encuentro mucho más descansada y de buen humor, la que me cuenta:

—Me encanta vivir en Londres... y me encanta mi personaje "Moll de Flandes". Es divertida, truculenta, y sus aventuras son capaces de poner del más excelente humor a quien la conoce. Trabajamos como si estuviésemos jugando.

Compañero de actuación de Kim es el veterano seductor Vittorio de Sica. En el film es un noble algo vetusto, que pretende seducir a la "indefensa" Moll de Flandes.

—¿Sabía que Vittorio de Sica es un pres-

tidigitador nato? —comenta Kim—. Para mi papel de ladrona me ha enseñado una serie de trucos. ¡De modo que no le extrañe si después de la entrevista sale sin billetera!

Decididamente, Kim es una hermosa algo extraña. Sufre altos y bajos de temperamento bastante súbitos. En 1963, cuando conversé con ella mientras filmaba "Servidumbre Humana", la noté profundamente melancólica:

—Reconozco que tengo períodos de depresión... —responde—. Y todos saben, por lo demás, que odié esa película. Pero, por lo general, me las arreglo para soportarlos yo sola en mi casa de Carmel, donde me paso la mayor parte del tiempo pintando, entre mi perro danés Warlock y mi gato siamés Pyewacket. Algunas veces me han

# OVAK
# RACHA
# UDOR

## rsonaje audaz

POR TOM CRAWLEY

comparado con Marilyn Monroe (creo que Moll de Flandes es un papel que a ella le habría ido muy bien), pero Marilyn sufría de trastornos que acabaron con su salud. En cambio, yo me considero una persona perfectamente equilibrada.

¿TAN NECESARIO ES EL MATRIMONIO?

—Porque soy rubia, alta y sana, la gente se cree que debería soñar con un marido y con traer hijos al mundo. Mire, he salido de un medio pobre, y aunque adoro a mi familia, cada vez que me encuentro con ellos siento cuánto sufriría si tuviera que vivir en Chicago, como antes, rodeada de chiquillos. No es egoísmo. Yo me doy cuenta de lo que puedo y de lo que no. En cuanto a los hombres, ninguno ha representado mi ideal durante más de algunos meses. ¿Es culpa mía?

Sin embargo, quizá, Kim Novak deba ahora rendir cuentas del corazón medio destrozado de Richard Johnson, su apuesto coestrella en "Moll de Flandes".

Al comienzo de la filmación y en la vida real, Kim estaba enamorada de Al Shackman, un pintor de Monterrey, y Richard estaba muy entusiasmado con Geraldine Chaplin. Pero Geraldine estaba en España y el pintor en California. La proximidad y la ausencia pueden hacer estragos cuando hay un hombre y una mujer.

Richard, que es casado, ha ocultado su afecto por Kim en lo más profundo de sus entrañas. Está temeroso de enamorarse de la lejana rubia que ya ha conocido las caricias de Mc Krim, Richard Quine, Rafael Trujillo y Ali Khan, entre otros.

—Frank Sinatra —le decimos— ha aplaudido su honradez moral y el horror que siente usted al prometer lo que no puede

Truculenta, poética, Moll de Flandes refleja una audacia de la que parece ahora contagiada Kim Novak.

SÍRVASE DAR VUELTA LA HOJA

# KIM NOVAK...

## VIENE DE LA VUELTA

cumplir..., entre otras cosas, fidelidad conyugal.

—Sinatra siempre me ha comprendido. En el fondo, nos parecemos mucho —es la respuesta de Kim—. Ahora él prefiere vivir como un soltero recalcitrante en vez de lanzarse a matrimonios arriesgados. Y lo mismo que yo, mantiene relaciones muy cordiales con sus antiguos amores.

### UNA PELICULA LLENA DE HUMOR Y AUDACIA

Media hora después de esta entrevista, Kim Novak apenas podía contener la risa en una escena con Vittorio de Sica. La toma no se prestaba a la melancolía: Moll Flanders está desnuda en la cama. Allí la sorprende el Conde con intenciones libertinas. Ha hecho todo lo posible para que la pobre Moll cayese en la trampa que le había preparado... Y ella tiene el tiempo justo para lanzar un grito y envolverse a medias en una sábana. De Sica, en su papel de don Juan italiano ya maduro, está irresistible entre sus sedas rutilantes y su cortesanía almibarada e irónica.

Kim se acercó a mí siempre envuelta en su sábana. Sus ojos centelleaban con maliciosa animación. No parecía incómoda en absoluto con su indumentaria más bien ligera.

—A veces tengo la impresión de que el estudio es un dormitorio. He pasado horas y horas de mi vida mostrándome así ante el equipo y las cámaras. ¡Se acostumbra una! La película promete ser tan audaz en su género como "Tom Jones". Me encantó ese film.

"¿Conoce usted la historia de Moll? Es una chica venida de la nada que en los años 1720 se vale de sus encantos para estafar a la gente. Esto no le impide enamorarse de un tal Jemmy (Richard Johnson), verdadero bribón con el que irá a la cárcel de Newgate por robo.

"Después de heredar una suma importante de uno de sus ex maridos, Moll podrá pagar su fianza y la de Jemmy. Sin embargo, ambos somos deportados a las Américas, donde viviremos un gran amor.

Pero Moll conoce muchas otras aventuras. La huérfana, la ratera, será Lady Blystone, otra dama.

De Sica toma en la historia el aspecto de un gentilhombre pícaro y sin dinero, perseguido siempre por Lady Blystone, que está loca por él. ¡Episodios humorísticos al máximo!

### Y MUCHOS VESTIDOS ESCOTADOS

Kim sigue con su entrevista.

—*Me encantan los vestidos que llevo en* esta película: son extravagantes, chillones o bien al estilo "pobre de los misterios de Londres". Yo misma he dibujado algunos de los trajes, o, por lo menos, el modista ha seguido mis indicaciones.

Kim lleva la pintura en la sangre. Los críticos están de acuerdo en que tiene dotes.

—La pintura y el amor a los animales ocupan un lugar muy importante en mi vida. Cuando era pequeña, en Chicago, recogía todos los gatos enfermos del barrio y como mi padre era empleado de la estación central, me permitía ocuparme de la pequeña perrera que allí tenían instalada. Sobre la puerta de nuestra casa había colocado el siguiente letrero: "Traed aquí los animales que ya no queráis antes que hacerlos desgraciados".

Aquella noche Kim tenía que cenar con

⟹

Es sorprendida en el lecho...

# NITA...
# GRIA...

a los catorce años, proveniente de una familia judía, modesta y pobre, quiso entrar al cine. ¡No tenía más haber que sus lindos y candorosos ojos azules y el don de una encantadora sonrisa, una sonrisa que prodigaba siempre, como para recompensar a quien le miraba siquiera! Clifton Webb —a quien conoció en casa precisamente de una temida periodista— le enseñó a vestir y le dio el primer empujón hacia el cine. Durante quince años Tony Curtis dedicó la hora de almuerzo a la prensa. Siempre con la candorosa sonrisa en los labios, contestaba preguntas, posaba para fotografías y hasta proporcionaba informaciones que no le pedían. ¡Ahora... no sale de su camarín! Allí recibe cuando está de humor. Y a juzgar por el premio que le han dado las damas de la prensa la sonrisa ha desaparecido...

LOS DIFICILES

Marlon Brando ha tenido una trayectoria contraria: hoy está mucho más fácil y cordial (¡hasta cierto límite!) que hace unos años. En cierta oportunidad, una famosa periodista fue a entrevistarlo. La dama preguntaba, derrochaba elogios, sonreía..., y Marlon perdido en sus pensamientos.

—¿Ha escuchado mis preguntas? —interrogó, por fin, la dama, con impaciencia.

—Sí, creo que sí... —tartamudeó Marlon Brando, vagamente.

—¿Y tiene interés en responderlas?

—No, creo que no... —volvió a tartamudear, con la misma vaguedad.

La enemistad entre la periodista y el actor subsiste hasta hoy, como se comprenderá...

Robert Mitchum recibe, pero siempre está cansado, muy cansado... Bosteza, responde con monosílabos. En fin, no se puede decir que colabora mucho.

**Doris Day era toda sonrisas cuando el éxito no le sonreía como ahora... Pero en cuanto llegó a la cúspide ¡zas! los periodistas le dieron la manzana agria.**

**Desde que Sofía se casó con Carlo Ponti, las malas lenguas la acusan de despreciar a los cronistas a quienes antes buscó ansiosa para que la destacaran. Es claro que a la pobre cierta prensa tampoco la ha tratado muy bien...**

¡QUE CORDIALES!

En cambio Bob Hope, Lucille Ball, Cary Grant.... ¡qué estupendos amigos son de los periodistas! Bob tiene fama de ayudar a las jóvenes reporteras que recién comienzan, contándoles alguna exclusividad con la que luego puedan golpear en su crónica. Lucille es toda naturalidad. Y Cary Grant se diría un gran señor a la antigua, todo fineza y suavidad...

Kirk Douglas ha pasado por ondas. Fue muy amable en sus comienzos, como todos. Luego del éxito en "El Triunfador" se puso algo dificilillo. Ahora que es productor y tiene que defender su capital con mucho tino, ha vuelto a tratar con guantes blancos a la prensa. No puedo olvidar un Festival de San Sebastián al que concurrió. Iba precedido de fama de intolerable y los muchachos españoles no sabían qué hacer, mucho más que debían valerse de un intérprete. La tensión se rompió con la aparición de un grupo de bailarines que amenizaba la fiesta de la prensa. Kirk le arrebató el sombrero a uno, la chaquetilla a otro y se puso a danzar, ganándose los "oles", la simpatía y el fervor de los periodistas españoles, todo corazón...

John Wayne, ese gigantón, era difícil con la prensa, por culpa de... su timidez. El tiempo le ha ido quitando

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Jerry Lewis es uno de los mejores amigos de Hollywood... y esto no vale sólo respecto a la prensa, sino también a otros astros.

Difícil o fácil según su conveniencia: Kirk Douglas es uno de los que han tenido que cambiar y comprender que un 50 por ciento o más del halo estelar lo deben a quienes se preocupan de escribir sobre... los astros.

## SIRVASE ESTA... VIENE DE LA VUELTA

las inhibiciones de su carácter. Se le ve más desenvuelto, cordial. Es claro que en su último film, "In Harm's Way", obtuvo un sueldo de 750.000 dólares, suma que hace perder la timidez a cualquiera.

Frank Sinatra tiene realmente un temperamento difícil. No es hosco con los periodistas únicamente, sino con todo el mundo, aun con sus mejores amigos. En ese famoso "clan", el grupo cerrado que dirige Sinatra, han entrado y salido muchos... Por ejemplo, Sammy Davis Jr., por quien Frank Sinatra se habría jugado entero hasta hace poco, está hoy en desgracia. ¿Por qué? No se sabe. Sammy ha hecho todo cuanto ha podido por lograr de nuevo la amistad de Sinatra, su ídolo, pero hay pocas esperanzas.

### JERRY, EL BUEN AMIGO

Y a propósito de Sinatra, quien es un grande amigo —de periodistas y compañeros— es Jerry Lewis. En aquellos tiempos cuando Sammy Davis estuvo tan enamorado de Kim Novak, debía cumplir un contrato en Las Vegas. Pues bien, Jerry hizo el trabajo, silenciosamente, para que Sammy viajara a Aurora, un pequeño pueblito desconocido, donde los enamorados se podían encontrar. Fue un idilio corto. El estudio lo truncó. No quería que Kim Novak, su rubio y preciado tesoro, pudiera ceder a la tentación de casarse con Sammy Davis, de raza negra. Y la prensa se portó bastante discreta, aunque Kim no siempre es amable con el gremio periodístico.

### DESPUES DEL TRIUNFO

¿Y Shirley MacLaine? Hemos llorado de la risa, en otros tiempos, escuchándole la historia de sus comienzos, cuando no podía bailar porque tenía la malla rota. Pasó hambre, esperando la oportunidad de reemplazar a Carol Baney, primera figura de "Pajama Game", la exitosa comedia musical que se presentaba en Broadway. Un día la reemplazó y comenzó su fama. El cine la llamó. No olvidó cuando Shirley tuvo un pequeño papel en "La vuelta alrededor del mundo en 80 días". ¡Era un encanto con la prensa! Desparramaba simpatía, franqueza, cordialidad. Ha cambiado, no hay duda, tal vez debido al apremio de su trabajo incesante, como una de las primeras y más completas figuras con que cuenta el cine y también a su enfermedad. ¿Y Sofía Loren? Pues es otra estrella que trabaja incesantemente y que... siempre tiene tiempo para la prensa. La visité una vez en que sólo tenía el tiempo preciso para almorzar, peinándose al mismo tiempo:

—Si no me saca fotos para que no me vean con los tubos en la cabeza, podemos charlar... —me dijo.

Y ella misma preparó una gran fuente de tallarines que saboreamos con gran deleite, en medio de risas y confidencias. Sin embargo, los periodistas italianos aseguran que Sofía ha cambiado mucho con ellos, especialmente después que casó con Carlo Ponti, el poderoso productor.

—Antes, cuando era toda ojos y ansiedad porque le dieran un papelito, nos resultaba la más encantadora compañera... —me dijo un cronista romano—. ¡Y mírela ahora! Cubierta de joyas y vestida por los mejores modistas, es una estrella, no una amiga...

C. A.

Un baño de espuma..., símbolo de la vida regalada. Pero el estrellato a veces no es un baño de espuma, sino de espinas, y en el caso de Shirley MacLaine podría explicar su actitud huraña hacia la prensa.

# HUSTON FILMO "LA BIBLIA"... Y VIO QUE ERA BUENO...

Ava Gardner es la mujer más sugestiva: Sara.

ECRAN EN EL MUNDO

ITALIA

# "LA BIBLIA": El libro de los libros pretende convertirse en el film de los films

POR GIOVANNI GRAZZINI, CORRESPONSAL EN ITALIA

PINTORESCO, enorme; espectacular, histórico y legendario a la vez. Una amalgama entre mitología y verdad. Una historia vibrante, monolítica. Interpretaré lo real y lo fabuloso. "La Biblia" posee, en principio, todos los medios para poder expresarse magníficamente en el cine..."

Con ese comentario hecho a los periodistas que lo asediaban hace un año a su llegada a Roma, John Huston comenzó el más espectacular de los trabajos: convertir la Biblia en un monumento de celuloide por encargo de Dino di Laurentiis.

El proyecto del film, que es sin duda el más ambicioso que se haya presentado a la cinematografía italiana, se remonta incluso a cuatro años antes de la llegada de Huston. El plan general preveía la realización de dos películas de cuatro horas de duración cada una y una nutrida lista de famosos directores posibles: Fellini, Visconti, Dreyer, Welles, Bresson. El costo total se había calculado en doce millones de dólares.

Pero el camino se presentaba tan áspero y trabajoso como la ruta de Moisés en el Exodo... Habría que haber construido nuevos talleres de producción en la periferia de Roma y esto ¡era lo menos difícil! Con el tiempo, el proyecto inicial se agilizó y modificó. Huston fue llamado para que se hiciese cargo sólo de la realización, y a pesar de que declaró que necesitaría la ayuda de un artista como Orson Welles para llevar a cabo la obra, ha terminado echando toda la responsabilidad sobre sus hombros. Nos promete una película en cinerama, pero de acuerdo a un procedimiento nuevo: filmada y proyectada con una sola y potentísima cámara, en vez de las tres máquinas utilizadas hasta ahora, con el fin de evitar el inconveniente de las dos líneas verticales de la sobreimposición.

ALGO ORIGINAL E INTENCIONADO

Una producción colosal, pero que no es el acostumbrado film bíblico estilo DeMille ni tampoco una película religiosa, más bien algo original e intencionado. Huston parecía fascinado con la Biblia.

"Es el libro por excelencia —dijo—, el libro de la humanidad entera. Las dificultades son muchas, pero me siento honrado de afrontar esta tarea fatigosa y estoy feliz porque siempre he penetrado profundamente el mundo bíblico para hacer comprender a la gente cómo debía leerse este libro".

Cuando se tiene la suerte de poder servir de intermediario entre la obra y el público, y cuando la obra es la Biblia y el público pertenece a los cinco continentes, es humano sentirse orgulloso de su propio trabajo. Por lo tanto, Huston, pleno del espíritu de la creación, se dispone a afrontar la etapa más difícil y empeñosa de su carrera. Tiene a su lado al célebre escritor y dramaturgo inglés Christopher Fry, famoso por sus libretos de "Ben Hur" y de "Barrabás"; un supervisor vaticano, Monseñor Garofalo, con la tarea de controlar que sea respetado el espíritu bíblico; un enviado del Arzobispo de Canterbury, el profesor Merchant, por el mundo protestante, y una densa hilera de arquitectos, diseñadores, técnicos, escenógrafos, dibujantes, especialistas, vestuaristas especializados en trucos musicales, artistas y comparsas.

UN ZOOLOGICO BIBLICO

Angelo Lombardi, personaje popular de la TV italiana, considerado el gran amigo de los animales, por el amor que les profesa, ha organizado un zoológico y una selva en los nuevos establecimientos de Di Laurentiis. Además doscientos animales adiestrados del circo de Max Althoff han llegado a Roma para tomar parte en el arca de Noé. Dadas la cantidad de animales y la diversidad de sus temperamentos, cincuenta domadores trabajan constantemente. El adiestramiento se hace con gran cuidado: los animales que aparecen en el arca para librarse del diluvio son destinados por Dios junto con el hombre a perpetuar la especie, a testimoniar para siempre la fuerza y la multiplicación de la raza; ellos viven en comunión bíblica con el hombre y por lo tanto en el film son considerados como verdaderos artistas.

EL EDEN A LA VUELTA DE LA ESQUINA

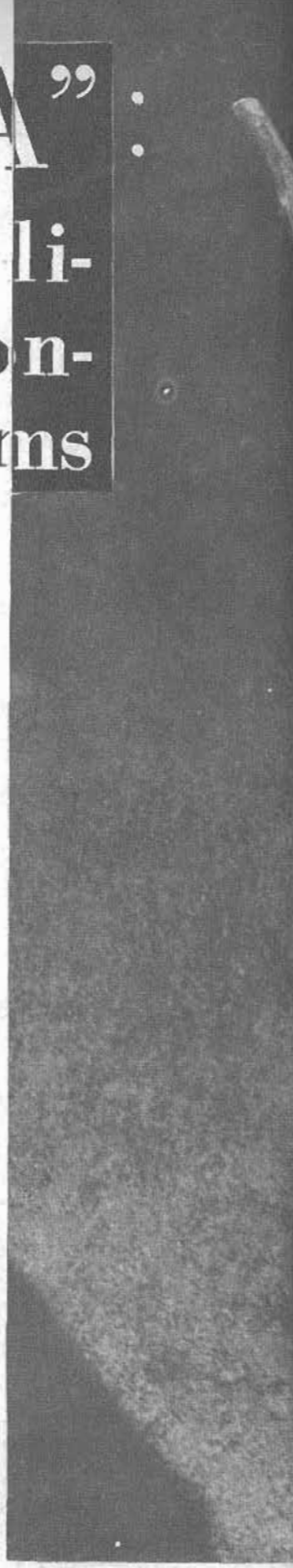
Y junto con el problema de los animales, no es menos complejo el de buscar ambientes. Los desórdenes en la tribu de Abraham han obligado a los escenógrafos a buscar los lugares que correspondan a las descripciones del texto sagrado. En Egipto, en Israel, en Libia, en Yugoslavia, en España, y desde luego en Italia, se han estudiado durante meses los ambientes naturales. Después de haber visitado los lugares más lindos del mundo se ha descubierto que el Jardín del Edén estaba a poca distancia de Roma. En la Vía Aurelia se encuentra el parque de la residencia de los príncipes Odescalchi, una inmensa área verde con una vegetación mediterránea de increíble frondosidad. En este parque, Huston ha filmado las escenas más difíciles de la creación del hombre, del pecado original y de la expulsión del Paraíso. En esta escena, Adán (el joven actor norteamericano Michael Parks) y Eva (la sueca de diecinueve años Ulla Bergryd) filmaron completamente desnudos, entre árboles seculares y animales feroces. Y después de las delicias del Edén, las áridas montañas de Itri, donde fue reconstruida la mísera cabaña que constituyó el refugio de nuestros progenitores cuando los expulsaron del Paraíso Terrenal, y las laderas del Vesubio, que presentan un aspecto desolado y dramático por la lava violácea que las cubre, donde se ambienta la fuga de Caín, el hermano homicida.

SODOMA RECONSTRUIDA

¡Cuántos trabajadores del cine han estado empeñados en la realización de "La Biblia" con un fervor sagrado! En el set número dos se ha reconstruido la ciudad de Sodoma adornada de ídolos monstruosos y se han resumido sus diabólicos ritos en la ópera coreográfica de la gran Katherine Dunham. La reconstrucción de la Torre de Babel ha sido muy laboriosa, porque la Biblia —a propósito, no nos ayuda en nada a este respecto— habla solamente del material usado: ladrillos y betún. También ha sido muy complicado el trabajo de los bosquejos del arca, destinada a flotar bajo el diluvio con su preciosa carga de seres humanos. Hasta qué punto los arquitectos y los diseñadores han alcanzado el riquísimo y fantástico patrimonio del arte figurativo (de Bruegel el Viejo a Doré) lo dirá el film mismo, ya que todavía la historia, que se confunde con el mito, la fantasía de los artistas modernos, ha agregado seguramente algo nuevo a las grandes tradiciones.

ELENCO EXCEPCIONAL

Esto mismo puede decirse de la actua-



Un solo O'Toole; tres ángeles y tres interpretaciones...

ción. El elenco, que ha sido varias veces compilado, rehecho y modificado, es ahora absolutamente excepcional. Peter O'Toole ha prestado su hermoso rostro a tres ángeles, mensajeros de Dios, con tres distintas y difíciles interpretaciones y tres distintas entonaciones de voz: Ava Gardner representa el papel más dramático de la figura femenina más sugestiva de la Biblia, Sara, que encarna las tres edades: la juventud, la madurez y la vejez; George C. Scott la acompaña en el papel del gran patriarca Abraham; Stephen Boyd personifica a Nemrod, el ambicioso y satisfecho rey de Babel; los ya mentados Michael Parks y Ulla Bergryd, Adán y Eva; Richard Harris es Caín, y finalmente el mismo Huston interpretará la gran figura de *Noé*. Después de haberse dejado crecer la barba y estudiado la semejanza que pudiera tener con Hemingway en su aspecto y en sus actitudes, el famoso director se convenció de que era el más apto para personificar al Patriarca y con este *motivo* ha recibido las congratulaciones de sus colaboradores por la rápida ascensión en menos de un año ¡de Cardenal a Patriarca! En el año 1963 Huston tuvo un verdadero éxito en la interpretación del Arzobispo de Boston, de sólida y maciza figura, en "El Cardenal", de Preminger.

Después de haberle tomado el gusto a la actuación, volvió una vez más a presentarse ante la *máquina* filmadora y con su barba blanca se mezcló en el mundo de los actores que él mismo había movilizado poco antes para su film.

Quien lo ha visto circular en estos días de frío de este diciembre romano, con su *chaquetón de paño con cuello de osezno* blanco, podría afirmar que el popular "viejo" administra con sabiduría su propio encanto y el sabor de su propia leyenda (se dice que el film le dejará doscientos millones de liras, fuera de su ganancia personal por la parte que le cupo en el papel de Noé). Amparándose en la Torre de Babel, más de alguien le lleva un poco de vino de los castillos romanos. Las manos están congeladas y la piel endurecida por la acción del frío y del viento. Huston bebe lentamente a largos sorbos. ¿Triunfará como el gran Patriarca que él personifica y podrá acaso infundir en el alma del escéptico espectador moderno el fluido potente de la Biblia ?

# "LA BIBLIA" SEGUN E

## Ulla Bergryd, la Eva fílmica, dice: "n primera madre era un personaje aburri

### MUCHOS QUISIERAN EXPULSAR A ESTA EVA DE LOS CINEMATOGRAFICOS POR SU EXCESIVA FRANC

ULLA Bergryd es Eva. A los 22 años, la estudiante sueca de Antropología ha llegado a ser mundialmente célebre antes de que ningún espectador la haya visto en la pantalla. Evidentemente, ser elegida para encarnar a Eva no es algo muy común, pero Ulla, una vez terminadas sus misteriosas secuencias en el paraíso que John Huston descubrió en las cercanías de Roma, regresó a Suecia contando horrores y confesando estar harta de "La Biblia" y sus personajes.

Allí, en un paraíso propio y nórdico, en una región montañosa cerca de la frontera, Ulla huye de los fotógrafos, los periodistas y agentes de publicidad. No tiene teléfono, radio, televisión ni diarios. Vive en un gran chalet con Mats, su hermano de catorce años, dos perros, Julius y Bingo, un caballo y un gato.

SER ESTRELLA ES ABURRIDISIMO

—Estoy harta de la gente curiosa, aburrida de ser estrella y, sobre todo, cansada de interpretar un personaje bíblico —dice Ulla—. Sí, verdaderamente estoy harta de ser Eva. Esta ha sido, realmente, la cosa más aburrida de mi vida. Todo el mundo me acosaba con preguntas estúpidas como: "¿Así que usted se muestra enteramente desnuda?" "¿Está usted enamorada de Adán?" o "¿Le gustan las manzanas?". Los reporteros me perseguían, los fotógrafos trataban de hacerme contraer la cara para obtener una foto sensacionalista. ¿No es absurdo suscitar tal revuelo de curiosidad a propósito de nada?

MOSCAS DORADAS Y ANIMALES DROGADOS

¿De nada? ¿Nada significa para Ulla ser Eva?

—Toda esa historia de la Biblia no es realmente digna de suscitar tal curiosidad —es la respuesta de la sueca—. Esto es una diversión. Todo aquello una fantasía ridícula. Tome, por ejemplo, lo del Paraíso mismo. He creído morir de la risa viéndolo la primera vez. Todo estaba dorado. Cada arbusto, cada hoja, cada pedazo de bosque, cada brizna de hierba había sido dorado. Igualmente las centenas de moscas habían sido capturadas y pintadas de ese horrible color oro. ¿Por qué? Porque John Huston, el hombre que dirige todo ese circo, está convencido de que los norteamericanos aman el oro y que ellos imaginan el Paraíso como un lugar donde todo es oro.

Pero sabemos que los animales salvajes eran verdaderos...

—Mi Dios —dice Ulla—, yo no llamaría a ésos animales salvajes. Los pobres estaban continuamente adormecidos con drogas. Los atiborraban de tal modo de soporíferos que apenas se daban cuenta de lo que pasaba. Había un leopardo que llamábamos Drácula. Tenía un aire terrible y un nombre terrible, pero la única cosa que hacía era roncar y dormir. Por otra parte había un montón de animales en plástico. Plantas y árboles en material plástico...

Ulla, por lo visto, no se dejó impresionar por ese paraíso fílmico.

—No era nada de excitante —dice—. Sin embargo, había una serpiente que tenía el hocico cerrado con una tira adhesiva. Una vez que le quitaron la tela que le servía de mordaza, mordió al hombre que la tenía a su cargo. Era el animal más salvaje de toda la banda.

UN PARAISO DE MATERIAL PLASTICO CON LA PROHIBICION DEL PECADO

Ahora la agitación que causaba el hecho de que un mechón de pelo no se encontrara en su sitio, o se viera mi cuerpo más de lo que Huston deseaba, pronosticaba una tempestad; los ayudantes italianos corrían con mechones auxiliares o bien se precipitaban para cubrir la parte de mi cuerpo que incitaba al "pecado". Yo llevaba un slip muy reducido, de ese tipo que se utiliza en Francia para hacer strip-tease. Encima una malla color carne, pero todo aquello todavía no era garantía contra el riesgo que "mostrara demasiado".

"Además, en Roma debí vivir en un internado donde una vieja dama me servía y no tenía el derecho a salir sola. Y cuando salía había gente que me esperaba para llevarme al estudio o hacia cualquier trabajo relacionado con el film.

¿COMO ENAMORARSE DE UN JOVEN QUE SE VE 18 HORAS POR DIA?

Se dijo que Ulla estaba locamente enamorada de Adán, pero la sueca, que prefiere un par de blue-jeans a un traje de Chanel, lo desmiente.

—También se habría dicho que tuve una depresión nerviosa. Estuve a punto, después de leer una decena de estupideces que se han escrito en los periódicos. Mi hermano, que colecciona los artículos, me dice riendo que me los mostrará en

Blue-jeans, blusa y pelo desgreñado. "Nunca me visto para ir a una fiesta".

...
tra
no"
sos
...

Ulla es feliz en su paraíso nórdico donde todo es natural; no hay árboles de plástico.

algunos años. En cuanto a la historia de Adán, ¿cómo se puede alquien enamorar de un muchacho que ve 18 horas diarias?

HUBIERA PODIDO ENAMORARME DE JOHN HUSTON

Los diarios la han comparado a Greta Garbo e Ingrid Bergman.

—Esta comparación puede ser bastante incómoda para la Garbo o la Bergman —es la contundente respuesta de Ulla—. En cuanto a Huston, es un hombre que admiro. Posee un magnetismo admirable y hubiese podido enamorarme de él si no fuese casado, no tuviese 54 años y tres hijos. Siempre he soñado encontrar un cowboy de Texas. Yo misma he sido una especie de cowboy y Huston es un hombre fascinante. Me ha contado un atado de cosas sobre su vida, cuando fue boxeador y otras aventuras. Me hizo un magnífico regalo, una argolla de oro tan grande que debo sacármela cada vez que tengo que dar la mano. Para mí esta joya es el tesoro más querido.

UNA EVA NORDICA Y PELIRROJA

Cuando Dino di Laurentiis decidió filmar "La Biblia", decidió también que Eva debía ser virginal y no una vampiresa. Esta virgen ideal debía, según el productor, estar en Suecia. Y fue encontrada en Gotemburgo. Era la estudiante Ulla Bergryd. Cuando Huston la vio en la prueba, exclamó:

—¡Es ella! Bastante colorina..., pero no importa. Es Eva.

Silvana Mangano, la mujer del productor, y otros protestaron en contra de esta decisión, pero Huston permaneció sólidamente en sus ideas.

—Soy yo quien decide —respondió simplemente.

Así fue como Ulla llegó a ser Eva. El resto es bien conocido. Doce millones de dólares están en juego en este film. Si la película es un fracaso, toda la industria cinematográfica italiana sería paralizada. Dino di Laurentiis tendría que mendigar en las calles y un montón de gente quedaría sin trabajo.

SI UN DIA YO ENCUENTRO MI SUPERHOMBRE...

Pero Eva o Ulla se entristece muy poco por eso y prefiere reírse.

¿Quién es Ulla? ¿Una muchacha como hay miles o una muchacha excepcional?

Nacida en Gávle, en el norte de Suecia, de una familia de intelectuales, siempre fue una niña que se opuso a todo el mundo y aprendió a proteger sus puntos de vista personales. Espantaba a la ciudad cuando llegaba a un baile en bluejeans, con una chaqueta a la cintura y botas en lugar de zapatos de tacón alto.

Muchacha de una belleza fascinante, está siempre rodeada de un círculo de muchachos locamente enamorados. Pero enamorados sin esperanzas. Ulla acostumbra a decir:

Eva con largos cabellos rubios enfrenta a Adán. "Fue un alivio sacarme la peluca" —confiesa la sueca Eva bíblica.

"Podría haberme enamorado de John Huston en vez del insulso Adán"... Aquí Ulla Bergryd con el director de "La Biblia".

—Si un día encuentro a mi superhombre, atravesaré la calle, lo enfrentaré y le diré: soy tuya, tómame, si quieres.

YO NO CREO EN ESA HISTORIA

Pero si se puede creer a las personas que la conocen bien, Ulla no ha encontrado todavía a ese superhombre. Pasa casi todo su tiempo cerca de sus amigos, un grupo de muchachas y muchachos que se interesan por el arte, la poesía y el teatro, y que beben poco.

Y cuando se le propuso ir a Roma para hacer una película, su primera reacción fue responder:

—¡Pero yo no creo en esa historia de Adán y Eva!...

PARA LOS MENOS JOVENES

# ENTRE DOS SERES QUE SE ODIAN, UN NIÑO QUE SOLO BUSCA ALGO QU

**Christian Brando es la víctima inocente de la encarnizada inquina entre su padre Marlon Brando y su madre, Anna Kashfi.**

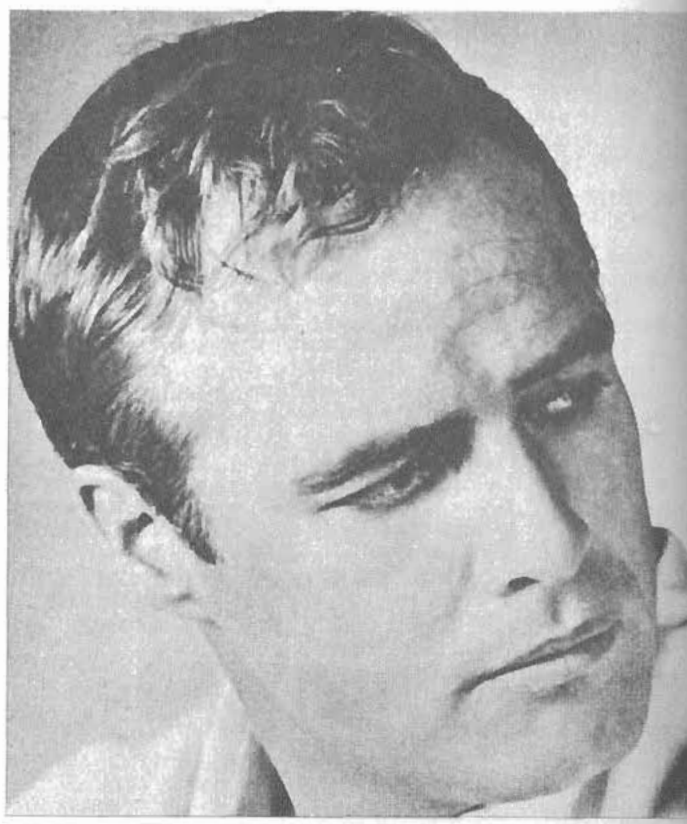
**Una de las primeras noches de diciembre en Los Angeles (California) una mujer joven fue detenida en su pieza de un hotel. A medio vestir, con los largos cabellos en desorden, la cara, descompuesta por las lágrimas, pasó la noche en la Comisaría.**

**¿Su nombre? Ana Kashfi ex Brando.**

**¿Su crimen? Haberse "raptado" a su hijo Christian de 5 años, que después del divorcio de sus padres ha estado bajo la custodia de su padre Marlon Brando.**

**¿Los personajes de este drama?**

**Un padre y una madre que se injurian, se destrozan y cada vez que se encuentran se expresan su odio. Un niño que pasa de niñera en niñera, sin un hogar verdadero, privado de un afecto maternal cotidiano.**



ESTAS son las tristes consecuencias de un matrimonio realizado más que por amor, por pasión o por simple vanidad.

El caso de Anna y Marlon no es único, pero sí paralizador. En todo el mundo los hombres y las mujeres se aman, se casan, traen niños al mundo, se odian, disputan la custodia de los hijos que ellos mismos han traído. Los matrimonios de los artistas no escapan de esta regla. Por el contrario, la tensión nerviosa enorme a que su trabajo los somete, los viajes obligados expuestos a las tentaciones del azar o de los compañeros de filmación, todo eso contribuye a los divorcios repetidos.

Agreguemos la tendencia de las estrellas al exhibicionismo, su personalidad de monstruos sagrados, y el resultado es catastrófico.

Los amores de Anna Kashfi y Marlon Brando han sido de los más turbulentos. A él se le ha acusado de muchas perturbaciones psicológicas; ella tiene fama de inestable y en tres oportunidades ha pretendido poner fin a su vida. Como en todos estos casos, ambos tienen amigos y detractores. Hay quienes afirman que Brando es buen amigo, nada de espectacular, cordial, amable, un poco introvertido, nada más. Otros opinan que, por el contrario, es Anna quien ha sido la víctima propicia para que Marlon ejercite en ella su polifacética personalidad con ribetes algo enfermizos.

LAVANDO LA ROPA SUCIA EN PUBLICO

—Mi suplicio —confiesa ella— comenzó en el minuto mismo en que pronuncié el "sí" ritual delante del pastor. Al terminar la ceremonia Marlon estrechó la mano del oficiante diciéndole.

—Gracias, padre, y hasta luego. Puesto que su secta admite el divorcio, lo haré llamar a usted la próxima vez.

Anna temblaba de indignación al contar estas cosas. Y como es arrebatada, no vacilaba en usar palabras fuertes, como no ha vacilado en más de una oportunidad en abofetear a Marlon, "duro" del cine, en público.

—Minutos más tarde —prosigue Anna— Marlon estaba en su tenida predilecta, traje de baño y pies desnudos dándoles y dándoles a sus malditos bongoes, que no abandona ni por un instante. El resto de la tarde se dedicó a jugar con Russel, su ratón predilecto, del que no se aleja jamás.

"No fue posible que en nuestro viaje de luna de miel dejara a un lado a Russel ni los bongoes.

Así comenzó una luna de miel. Ella descubría un marido difícil. ¿Recién lo descubría? ¿Nunca se había fijado, en las numerosas fiestas que asistieron de novios, que él podía ser mal educado, inaccesible?

Marlon es desordenado para vivir. Eso lo sabemos hasta los que estamos a kilómetros de Hollywood. También conocemos su gusto por todo lo que fuera exótico en platos, en mujeres y en amistades.

Cinco meses después, ante la inminencia del nacimiento del primer hijo, Anna pensó que su marido cambiaría, pero Marlon, dice Anna, se limitó a gritar: "¡Qué bueno, le pondré Russel, igual que el ratón!"

Es de imaginar el asco de Anna, que no podía ver el ratón predilecto ni en pintura, al pensar que su hijo llevaría el nombre del animalejo.

Por lo demás, rápidamente Marlon encontró fea a Anna y la dejó abandonada en casa. Su necesidad de vivir la vida con plenitud lo impulsaba a participar en cuanto rodeo a caballo había en las vecindades y a manejar su moto a 150 kilómetros o más.

Quizás estas ausencias eran preferibles a sus cóleras terribles.

¿FUE ENGAÑADO?

Marlon no se queda atrás en cuanto a los cargos.

—Lo principal —dice él— es que ella era tan hindú como yo congoleño. Siempre me he sentido atraído por las mujeres exóticas. Las vietnamesas, las japonesas, las hindúes, las eurasianas. Ella me hizo creer que era de religión hindú y viuda de un maharajá. Yo estaba sumamente interesado en la religión hindú. Había acariciado la esperanza de que me explicara las reglas de su religión y la filosofía budista a la cual quería adaptar mi vida. Pero ella no había leído

jamás ni una línea de Confucio y se reía de los preceptos de Buda así como del primer "Sari", (vestimenta hindú) que, según supe después, había comprado en Nueva York. Jamás la he perdonado por su traición. En realidad Anna se apellida O'Callagham y es una escocesa de Glasgow.

"Aún más, es una bestia que no ama los animales y es por eso que, aunque nos hayamos divorciado, he pedido para mí la custodia del niño. ¡Quien no ama los animales no es digna de cuidar un niño!

¿Infantilismo? ¿Crueldad? ¿Inconsciencia? No se

# PAREZCA AMOR...

Este niño sólo quiere algo de ternura. Sus padres sólo le brindan el odio que no pueden disimular. Es el drama de Christian Brando y también el de sus padres, Marlon Brando y Anna Kashfi.

Una de las tantas veces en que Anna dio rienda suelta a su agresividad en los tribunales donde, desde hace años, se litiga la custodia de Christian. En esa ocasión Marlon lucía el pelo largo para su caracterización en "Motín a Bordo".

sabe. Siempre que el amor ha pasado queda sólo vacío, y si algún sentimiento resta, es odio entre los cónyuges.

Eso pudo verse ante el juez cuando tanto Marlon como Anna dieron rienda suelta a los sentimientos acumulados. En esa oportunidad la impetuosa Anna le lanzó en público una gran bofetada a su ex marido estrella, al tiempo que gritaba:

—Jamás permitiré dejar a mi hijo crecer junto a ese degenerado mental.

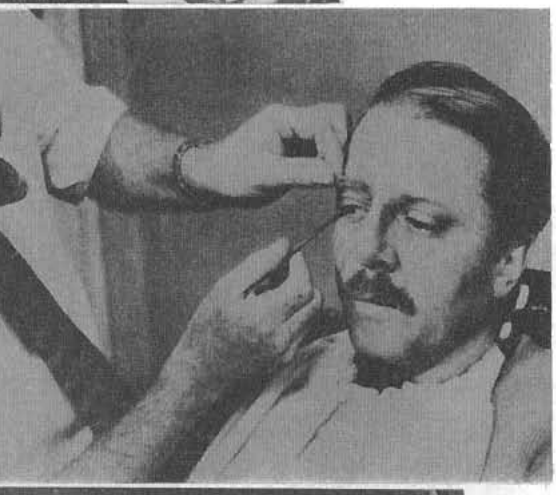
Tres semanas después hizo la tentativa desesperada de raptar a su hijo.

Es la historia triste de un pequeño que se ha convertido en objeto de venganza para dos seres que se detestan en vez de ser un objeto de afecto verdadero. Tiene cinco años y padres demasiado egoístas para pensar en su felicidad ante que en la de ellos mismos.

Le espera un mundo de niñeras diplomadas y remuneradas. El porvenir de un niño rico en comodidades; pobre, muy pobre, en amor.

**Un nombre casi desconocido en el cine, pero rutilante en el teatro... Quién y cómo es la estrella premiada por el Círculo de Críticos de Nueva York como la "Mejor del Año"**

# KIM STA
# ESPIRITI
# SONAN



Richard Attenborough, actor y guionista de "Al Filo del Abismo", ganó el premio al Mejor Actor en el Festival de San Sebastián con ese film. Aquí, el proceso de envejecimiento del actor que tiene cuarenta años y debe representar 55.

EL Círculo de Críticos de Cine de los Estados Unidos consagró a Kim Stanley como la mejor actriz del año 1964 por su protagonización de "Seance on a Wet Afternoon", traducida como "Al Filo del Abismo", producción inglesa dirigida por Brian Forbes. Las decisiones de este jurado, menos rutilantes y bulladas que los "Oscares" de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, significan una valiosa culminación en la carrera de una intérprete, y el nombre casi desconocido de Kim Stanley ha provocado no sólo sorpresa, sino curiosidad en el mundo entero.

UNA ESTUDIANTE DE FILOSOFIA

Kim Stanley no es una recién llegada a las actividades artísticas y, sin embargo, sólo un medio muy reducido la recuerda como estrella del cine. Esta es su segunda actuación ante las cámaras, sin que ello signifique falta de experiencia. Kim es una auténtica reina de Broadway y una de las personalidades más respetadas en los medios culturales de Nueva York.

Nació en Tularosa, Nuevo México, y desde sus primeros pasos en la escuela secundaria manifestó su inclinación hacia el arte interpretativo. Fue activa participante en las presentaciones escolares y no abandonó este campo al pasar a la Universidad de Texas. Estudió Psicología y Filosofía con brillantes resultados, porque era una muchacha hermosa, seria y de notable inteligencia. Hija de agricultores acomodados, nunca tuvo dificultades para proseguir sus trabajos en el teatro, porque supo alcanzar un título universitario para tranquilizar a sus padres.

Su nombre se hizo famoso entre los cultores del teatro de vanguardia y en las huestes del "off Broadway", centro del teatro de vanguardia en Nueva York. Dio su examen de grado, y ya sin mayores responsabilidades ante sus mayores, comenzó su trabajo profesional en las tablas. Sus laboriosos y serios estudios en academias fueron produciendo los mejores frutos. Kim comenzó a hacerse un lugar en el selecto ambiente teatral. Pasó por todo el teatro de repertorio; vivió, noche a noche, el universo complejo de los clásicos; fue la encarnación de casi todas las heroínas shakesperianas y amplió su campo de acción —siempre en obras teatrales— hasta la televisión.

"Bus Stop" y "Picnic" le valieron el Premio de la Crítica a la mejor actriz del año en 1953 y la más tentadora oferta de Hollywood.

PRIMERA DAMA DEL TEATRO

Kim Stanley vivió desde ese instante largos años de gloria en la escena de su país. Realizó diversas giras y supo mantenerse al margen de las ofertas del cine. Los productores especulaban con su fama y con las posibilidades interpretativas de la rubia actriz, pero ella, con la resistencia de todos los grandes actores hacia las concesiones y convencionalismos del cine, se mantenía al margen.

El milagro fue logrado por un hombre famoso por su calidad. El escritor y guionista Paddy Chayevsky hizo, pensando en Kim, el libreto para "La Diosa", historia en tres episodios sobre los comienzos, consagración y eclipse de un "monstruo sagrado" del cine. La actriz vio en la protagonista buenas posibilidades para componer un tipo humano y dio su primer paso hacia la pantalla. El film no causó demasiada impresión. El texto algo confuso y la dirección poco feliz no lograron opacar los méritos de la actuación de Kim Stanley, verdadera revelación mundial:

# NLEY: DE UNA SESION DE MO HIZO SURGIR UN RE- E TRIUNFO EN EL CINE

Un mundo que está más allá de este mundo... Una mujer que vive suspendida entre lo irreal y lo real. Ese es el personaje de Myra, la "médium" que hizo de Kim Stanley la actriz laureada este año por los críticos más exigentes del mundo. Una escena con Richard Attenborough, su marido en el film, que consagró a Kim: "Al Filo del Abismo".

pero el tono excesivamente intelectual del film limitó su circulación.

La actriz prosiguió su labor en Broadway, la TV y en diversas giras por las capitales del mundo. Esta vez la tentación vino desde Inglaterra en la persona de Richard Attenborough, uno de los malabaristas del cine británico, actor excepcional, guionista, productor de películas diferentes, como "Afuera Sopla el Viento" y "El Cuarto Indiscreto". No podía haber embajador más distinguido que Attenborough para conseguir su objetivo ante Kim.

UNA HISTORIA ORIGINAL

El menudo actor británico se traía entre manos un proyecto curioso. Brian Forbes, su colega, amigo y antiguo compañero de actuación, era el autor del tema y sería el director. El argumento señalaba un drama de tensión, suspenso, complejo juego psicológico y curioso estudio de caracteres. Centraba el máximo de responsabilidad en la pareja central: un hombre maduro y vencido, y una mujer extraña, cuya verdadera vida ha desaparecido para transformarse sólo en una médium. Las sesiones de espiritismo y su clima especial alcanzan con el ojo maestro de Forbes instantes de verdadero preciosismo cinematográfico.

Kim accedió encantada a encarnar a Myra, la médium. Y esto le valió la consagración definitiva en el cine. Su compañero de actuación conquistó con su labor en "Al Filo del Abismo" el premio a la mejor actuación masculina en el último festival de cine internacional en San Sebastián.

El famoso actor debió compartir esa distinción con Maurice Biraud, el gracioso intérprete de las "Aventuras de Salavin". En ese mismo torneo, hace dos años, había merecido otro medio primer premio por "Honorables Delincuentes". Antecedentes tan notables nos mueven a formular votos para contarla en la programación cinematográfica 1965, a pesar de las crecientes restricciones que limitan la cifra de estrenos en este campo.

# CUIDADO... ¡EL QUE SE MUEVE

**"LOS INTOCABLES", la serie más polémica de la televisión..., tiene 100 personas trabajando constantemente y un servicio legal que no descansa...**

HAY una anécdota tras la iniciación de "Los Intocables", una de las series de televisión más vistas y, sin duda, la más discutida de la TV norteamericana. Y es una anécdota verídica...

Cuando Desi Arnaz (en ese entonces marido de Lucille Ball y codueño de los estudios "Desilú", importante imperio televisivo) decidió adquirir los sets de la ex productora cinematográfica RKO, descubrió en el inventario unos 30 automóviles del año 30, viejos cacharros que se utilizaban para películas de época. Arnaz no sabía qué hacer con ellos... Pero después de meditarlo un poco tuvo *la idea*, ¿por qué no convertirlos en personajes de una serie sobre los gangsters de la furiosa década del 20 al 30? Y de esa idea... nació "Los Intocables".

Desde su formación, hace tres años, el programa ha ampliado su flota de vehículos en tal forma, que es capaz de reproducir los más feroces embotellamientos de tráfico en cuestión de segundos. El show cuenta ahora con viejos Buick, Cadillac, Ford, Pierce Arrow, Oakland, Dodge y Rolls Royce. Agréguese a los automóviles una reconstrucción del centro de Chicago, con la intersección de cuatro calles y edificios alineados en las empedradas aceras, y se tendrá el ambiente propicio para la mejor serie de gangsters. Algo así es "Los Intocables", a pesar de que su excesiva violencia la ha transformado en el blanco predilecto de quienes quisieran ver en la televisión norteamericana algo más positivo para el ser humano que simples masacres...

En todo caso, "Los Intocables" fue un éxito. Y sólo unos meses atrás "Desilú" gastó otros 200 mil dólares en rejuvenecer y arreglar el área. Cerca de 150 carpinteros y otros técnicos trabajaron sin descanso para construir réplicas de farmacias, hogares, teatros, lavanderías, garajes y hasta un juzgado... (¡Tratándose de gangsters parece indispensable!)

Tras toda esa "mise en scène" está el ojo avizor de un hombre a cuya diligencia se debe gran parte del éxito de la serie: su nombre es Jerry Thorpe, el productor ejecutivo de "Los Intocables".

## SUAVES MODALES

Thorpe es un hombre de modales suaves, exigente hasta la manía en la perfección, que ha logrado reconstruir el ambiente del bravo Chicago hasta darle un tono semidocumental.

Ha estado con "Desilú" durante 6 años. Anteriormente había estado en M. G. M. y conoció al matrimonio formado por Lucille Ball y Desi Arnaz mientras filmaban la película "Después de la Boda". Impresionados por su trabajo los Arnaz le ofrecieron un puesto como director de "Amo a Lucy", la popular serie que hizo la fortuna de Lucille Ball. Thorpe aceptó e hizo algunas series como "El Texano" y "Guestward Ho". Partidario como es de la teoría que los pequeños detalles son más importantes que los grandes, exhibe con orgullo "Los Intocables".

La serie en mención transcurre entre 1925 y 1935

En tiempos de la prohibición, los gangsters y Al Capone: "Los Intocables" es una serie que reproduce el ambiente en forma casi documental, pero es también una de las más violentas de la TV.

30 automóviles viejos fueron el comienzo de la serie.

y cada detalle ha sido confrontado con los diarios, libros, revistas y decretos de la época. Un equipo de 10 investigadores trabajaron durante meses antes de lanzar el show al aire.

"Cada cosa debe ser perfecta", es su lema. Y explica sus razones:

—Gasto un montón de tiempo en detalles, porque hay un montón de gente que puede recordar vívidamente cómo era Chicago en 1930. Si yo olvido siquiera un pequeño detalle como una chapa, un estilo de peinado o un sombrero fuera de época, llueven cientos de cartas para reprochármelo, como ocurrió, por ejemplo, cuando un auto modelo 34 se utilizó en una escena que transcurría en 1932, o cuando salió un teléfono con disco automático en una escena ocurrida cuando aún no se había inventado el sistema.

EL ASESINATO DEL ALCALDE

—"Los Intocables" —dice Thorpe— no es exactamente un documental. Tomamos un incidente, como fue el asesinato del alcalde de Chicago, o el intento de fuga en tren de Al Capone, y uno de nuestros diez guionistas lo convierte en un episodio.

"Una de las cosas más importantes es encontrar el reparto adecuado. Cada personaje debe ser estudiado en profundidad.

Desde el año pasado, casi todos los actores que aparecen en la serie han sido sacados de los ambientes teatrales neoyorquinos.

—Nuestra política es no usar la misma estrella dos veces en diferentes programas —cuenta Thorpe—. Habíamos utilizado a casi todos los conocidos de Hollywood... Era lógico que nos volviéramos hacia Broadway.

Robert Stack es el abnegado Elliot Ness, el infatigable luchador por terminar con el crimen desatado en Chicago. Ness murió en 1957, antes de que existiera "Los Intocables", de tal manera que Stack no lo conoció personalmente, pero su caracterización como el hombre honesto, incorruptible, controlado pero enérgico, es acabada.

Hay unas cien personas trabajando actualmente en la producción del show. Y un departamento legal que no descansa... Cada guión contiene unas 75 a 100 páginas de diálogo rápido. A veces es necesario cambiar nombres segundos antes de que comience la filmación para asegurarse de que los nombres usados no correspondan a personas reales. De lo contrario se corre el riesgo de un juicio criminal por difamación.

EL VESTUARIO

El jefe del vestuario es una autoridad en su materia. Ha hecho toda clase de trajes, reproducidos de épocas tan diversas como 500 años antes de Cristo o 1961.

Esto, junto a los guiones, que por las razones expuestas anteriormente no podían ser demasiado "verídicos", es lo único que el exigente Thorpe ha dejado pasar.

GASTOS DEL RODAJE

Tan amigo del detalle, Thorpe es capaz de inundarlo a uno con estadísticas.

—Las series —dice— usan cuatro escenarios gigantes y 15 escenarios para las tomas interiores, sin contar el lote aquel donde estaban los automóviles, parques, aeropuertos, calles de Los Angeles y otras áreas abiertas para exteriores.

El número acostumbrado de gente que actúa en las escenas es de 25 personas, pero en ocasiones especiales el número asciende a 50.

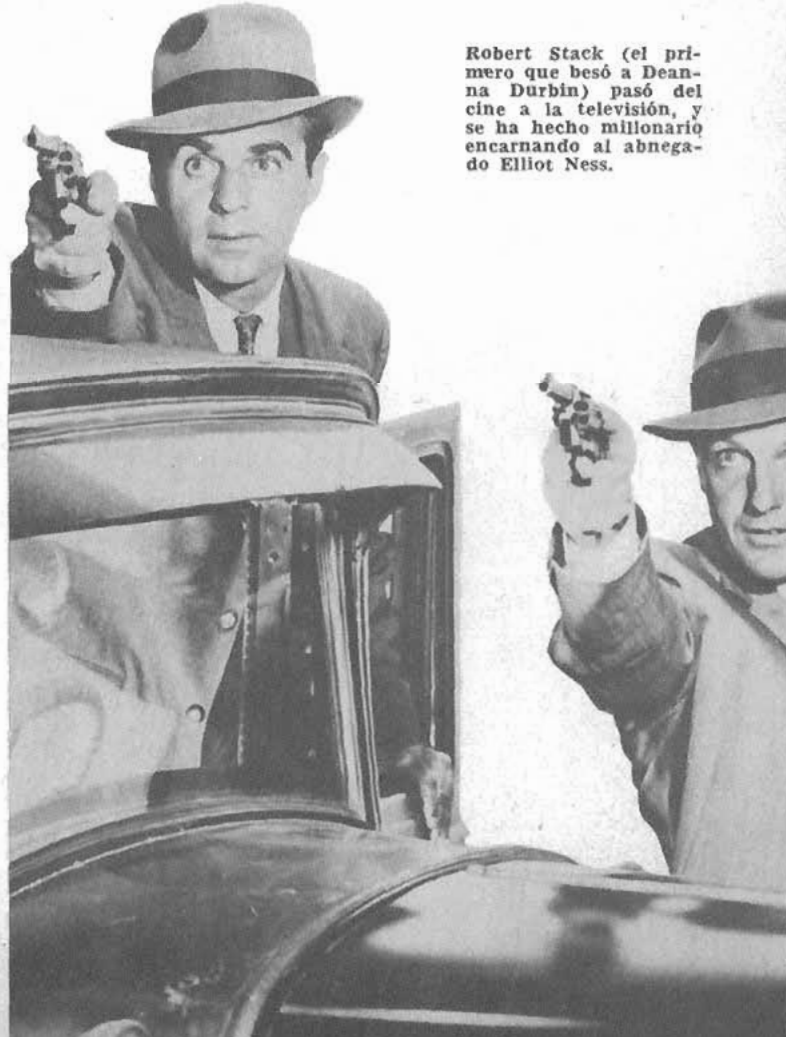
La productora "Desilú" gana el 75% de "Los Intocables", y el actor principal, Robert Stack, gana el 25% restante junto a la viuda de Elliot Ness, que vive aún y que tiene cerca de 60 años.

—¿Cuánto cuesta la serie?

Jerry Thorpe se sonríe.

—Es cara, usted comprende. ¡Imagínese tan sólo lo que significa encontrar réplicas exactas de las lapiceras fuentes que se usaron en 1930!

"¡Este año el presupuesto ha subido... a un poquito más de 100.000 dólares por cada episodio!



**Robert Stack (el primero que besó a Deanna Durbin) pasó del cine a la televisión, y se ha hecho millonario encarnando al abnegado Elliot Ness.**

# FALDAS: MAR Y SOL

Alegre despreocupada, siempre femenina, con la incomparable falda plisada 'Terylene', el clásico de verano.
'Terylene'/rayón - 'Terylene'/algodón.

'TERYLENE'
Polyester ICI Fibre

LA PALABRA 'TERYLENE' Y SU SIMBOLO SON LAS MARCAS REGISTRADAS DE IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LIMITED

# DE "COLORADO, MI HOGAR", A "HOLLYWOOD, MI FUTURO"...

HARVE Presnell, revelación de "La Inconquistable Molly Brown", llegó al cine transportado por su magnífica voz, pero ha demostrado poseer también otros atributos...

El apuesto Harve comenzó su carrera de astro en la versión teatral de "La Inconquistable Molly Brown". Allí su voz encantó a los miles de espectadores que vieron esa deliciosa sátira musical de algunos sectores de la vida norteamericana.

Cuando se presentó la oportunidad de hacer una versión fílmica, ¿quién más indicado que el propio Harve para el papel de Johnny Brown, el minero que de la noche a la mañana se hace millonario?

Harve, pensaron los productores, no sólo tenía hermosa voz, también ostentaba un *tipo "muchacho norteamericano"* que hacía tiempo que no tenía un buen representante en Hollywood. Y el muchacho aceptó; agregaba así una nueva etapa a su vida, que, aunque corta, no carece de records. Ha sido también, como el Johnn Brown de la película, minero y buscador de oro; es ex campeón de rodeo y ex solista del famoso coro de Robert Wagner. Otro "ex" de su lista podría ser "ex marido", ya que está separado y tiene tres hijos.

Ultimamente se le ha visto acompañado de Tammy Grimes, una estrellita como abundan en la ciudad del cine. No podríamos predecir si este idilio será serio, ya que ambos han quitado importancia a sus encuentros, pero sí puede considerarse seguro que Harve Presnell llegará a estrella.

POR J. PEREZ CARTES

# UNA NUEVA ESTRELLA EL LIBRET

UNO de los primeros en advertir el avance de la televisión, y la consiguiente competencia que habría de representar en contra del cine, fue el productor norteamericano Sam Goldwyn, uno de los zares de Hollywood. Goldwyn durante muchas décadas tuvo por único objetivo levantar a la categoría de estrellas de la pantalla a humildes debutantes. Las Goldwyn Girls dieron la vuelta al mundo, hace veinte años, pues las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer, precedidas por el rugiente león, siempre tuvieron como elemento fundamental de su éxito la figura de astros y estrellas acordes con el gusto medio del público.

Goldwyn, pocos años después de la Segunda Guerra Mundial, declaró que para poder competir con la televisión, el cine debía levantar sus standards y que el énfasis debía ser transferido de las estrellas a los argumentos.

Los hechos han dado la razón a Goldwyn. Ahora parece venir el cine de libretistas. Veamos por qué.

## UN MONSTRUO

La televisión es definida vulgarmente como "un monstruo devorador de ideas". Las series de televisión tienen un capítulo semanal, que es una historia completa, y que exige llenar un espacio de 26 ó 52 minutos, según su formato. Una de las buenas series televisivas es "Dimensión Desconocida". Sobre los títulos se escucha esta frase: "Al igual que el crepúsculo que existe entre la luz y la sombra, hay en la mente una zona desconocida, en la que ocurren sucesos y cosas extraordinarias. ¿Que no es posible? Todo es posible en el reinado de la imaginación. Todo es posible en la dimensión desconocida".

Con esta frase del libretista Rod Serling, el teleespectador es preparado a recibir una historia sorprendente. Serling pertenece a esa categoría de libretistas-estrellas. Y no es para menos. Cada capítulo es una muestra de talento creativo. Los actores cambian cada vez. No hay intérpretes-estrellas, si bien acude a figuras nuevas, que pueden pasar exitosamente después al cine, o figuras del cine que no tienen una oportunidad. Como historias de ciencia-ficción, se ambientan en el pasado, presente, futuro; en nuestro planeta o en otros lugares del vasto universo.

Serling escribió para el cine "Siete Días de Mayo", que fue uno de los buenos films de 1964. No olvidó su tradición de autor de historias que pueden ser posibles, al presentar un intento de golpe de estado de los militares contra el Presidente de los Estados Unidos. Serling se hace pagar, y muy bien, obteniendo sumas superiores a las figuras del cine que ocupan las portadas de las revistas de cine. Desgraciadamente, nosotros no poseemos ninguna fotografía de esta nueva "estrella" de Hollywood.

**"Siete Días de Mayo", film con Burt Lancaster y Kirk Douglas, fue realizado en base a un guión de Rod Serling. Serling tiene una larga trayectoria en televisión, donde escribe los libretos de "Dimensión Desconocida", serie de ciencia-ficción. Suyo es "Réquiem para un Luchador", llevado de la TV al cine, entre otros numerosos teleteatros originales.**

## LOS LIBRETOS

Quien mejor ha descrito el ambiente de los libretistas cinematográficos ha sido precisamente un libretista. Se trata de Budd Schulberg, que escribió también el libro, convertido después en guión cinematográfico, "La Caída de un Idolo". El film tuvo por protagonista a Humphrey Bogart, y presentaba a la mafia del boxeo. Schulberg, allá por 1940, escribió "¿Por qué corre Samuelillo?". En él, presenta la historia de un recadero del periódico en que trabaja el protagonista, que paulatinamente va ascendiendo en la carrera en pos del dólar. Primero escribe una columna de comentarios de radio, y se apodera del libreto de un humilde escritor. El libreto lo vende como suyo en Hollywood, y después sigue presentando como suyas obras ajenas, hasta terminar convertido en director-magnate, al casarse con la hija de su productor.

"¿Por qué corre Samuelillo?", contado en tan pocas líneas, no refleja todo el vigor y profundidad que posee. Desgraciadamente, no podemos ir más allá de esta síntesis. Ahora ha sido convertido en una comedia musical en Broadway, lo que es un indicio de que en breve, será llevado a la pantalla como un film más de este género, lo que es lamentable, pues es una ácida crítica a Hollywood y su sistema, así como "La Caída de un Idolo" lo fue en lo concerniente al boxeo.

Schulberg analizó en 1950 el sistema de estrellas, y llegó a considerar que "ha mantenido en pie a la industria cinematográfica y ha postrado el arte cinematográfico". Decía también "que los hombres y mujeres que ingresaban al cine como actores, debían contener sus cualidades para adaptarse a papeles estereotipados, destinados a satisfacer los impulsos inmaduros de los aficionados al cine, en particular, los ad-

**Budd Schulberg es más conocido como escritor de éxitos literarios como "La Caída de un Idolo", llevada al cine por Humphrey Bogart, o "¿Por qué corre Samuelillo?". Sin embargo, es libretista cinematográfico desde 1931. Escribió diálogos adicionales para "Nace una Estrella", y confeccionó los libretos de "Nido de Ratas" y "Un Rostro en la Muchedumbre", entre otros grandes films.**

# STA

miradores de los astros y estrellas de la pantalla".

DIRECTOR-LIBRETISTA

Hace poco, en un "ECRAN-Reportaje" hablábamos del director, y mencionábamos la política de autores, enunciada por el director francés François Truffaut. En este artículo estamos limitados al cine norteamericano, ya que existe diferencia en el modus operandi con los europeos. En Europa, por lo general, el director de la película es el autor del guión cinematográfico, o por lo menos ha tomado parte en su confección, incluyendo los casos en que se trata de la adaptación de una obra literaria. Por citar un sólo caso: Fellini dirige la película, pero en los títulos en que se cita a los autores del libreto o guión cinematográfico también estará incluido, junto a sus habituales colaboradores: Pinelli, Flaiano y Rondi.

En Estados Unidos ocurre lo mismo, pero al revés: es decir, el director, por lo general (también salvo excepciones), no tiene ingerencia en la preparación del guión cinematográfico. Se lo entregan hecho, y se limita a filmarlo. Billy Wilder es uno de los pocos directores que preparan sus propios libretos: "Una Eva y Dos Adanes", "Piso de Soltero", "Irma la Dulce".

Alfred Hitchcock es un director que coloca su firma a los libretos, pero por lo general su papel es más bien de supervisor. En revistas y diarios nacionales y extranjeros es frecuente encontrar un cuento de suspenso de Hitchcock, que es ofrecido por Hitchcock, pero que no lo escribió él. Sólo lo seleccionó. En televisión tiene un programa: "Hitchcock presenta...", en que se limita a eso: presentar. Pero como tiene buen gusto, el público sabe la calidad de lo que verá. Lo mismo ocurre en el cine, ya que las letras Hitchcock son más grandes que las de las estrellas que interpretan sus películas.

Dalton Trumbo, que escribió el libreto de la película "Los Valientes Andan Solos", que fue interpretada por Kirk Douglas, es otro de los libretistas-estrellas que tiene el cine norteamericano. Trumbo es un convencido de que las películas las debe dirigir el mismo que escribió el libreto. Su opinión es genérica, y no particular, ya que considera que él mismo no sería un buen director. No obstante, cree que la película "Los Valientes Andan Solos" no fue totalmente lograda, si bien fue uno de los buenos westerns modernos que nos han llegado en los últimos años.

MEJORES ARGUMENTOS

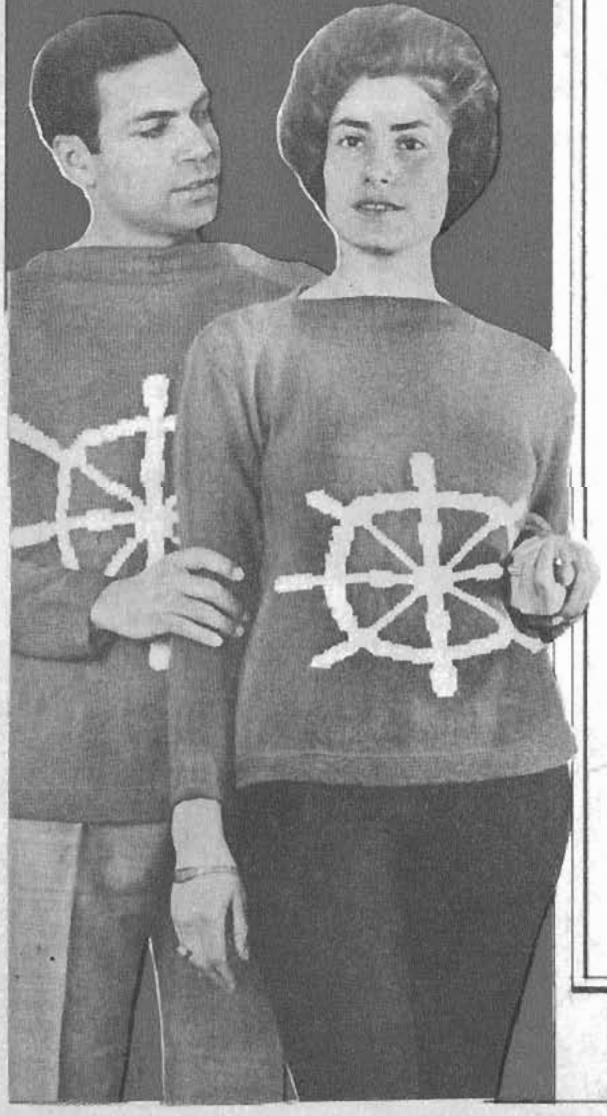
¿Quién tiene la razón? ¿Los europeos o los norteamericanos? ¿El cine debe estar en manos de los directores-escritores o de los escritores-directores? Dicho así, resulta un poco confuso, pero la idea es clara. Pero, para terminar donde comenzamos, en caso que Sam Goldwyn haya tenido definitivamente la razón, y si los argumentos tienen más importancia que las estrellas, el campo de acción de los intérpretes tendrá que ser ampliado. Así, sólo los artistas que verdaderamente tengan categoría de tales podrán conseguir la aprobación de un público exigente, mientras que las estrellas, levantadas mediante fabulosas campañas publicitarias, volverán al lugar que realmente merecen, esto es, el anonimato y el olvido.

El público quiere buenas películas y buenos argumentos. No es necesario el "happy end" clásico. No es obstáculo que la historia la hayamos visto antes. Recordemos que hasta el siglo IX, los escritores se robaban los temas unos a otros, y cada uno de ellos realizaba una obra de arte. Al ir el público en mayor cantidad a los cines, atraído por las buenas películas, ganará la industria cinematográfica, y las buenas películas elevarán el arte cinematográfico.

**J. P. C.**

# el Verano

Ginette Acevedo y Luciano Gallegui llos han elegido para lucir en la playa este original Twin Bel modelo REGATA, en Lanabel clásica de 4 hebras.



## ¡PRACTICA!
## ¡ORIGINAL!

**PARA LAS MAÑANAS Y TARDES FRESCAS DE ESTA ESTACION DE LA ALEGRIA TEJA AHORA UN**

## Twin Bel M R

la sensación en los balnearios europeos, y que Lanabel presenta como exclusividad en Chile. LANABEL, la lana que por su calidad y colorido, reina en las cuatro estaciones del año. Inspírese también en estos modelos para vestir tejidos a palillo e inaugure su temporada favorita con un armonioso TWIN BEL o un delicado traje en LANABEL Clásica o Especial !

Patricia se luce con este precioso modelo COCKTAIL tejido en jacquard, con lana especial Cordonet de Lanabel.

# y Lanabel

Maggie y Carlos Amador lucen otro novedoso Twin Bel marino, tejido en Lanabel clásica de 4 hebras. Original modelo KONTIKI.

Para las tardes frescas Gigi prefiere este elegante 2 piezas, modelo CHANEL de novedoso punto, al que da realce la lana especial Baby Mod de Lanabel.

Este simpático modelo MIMOSA que luce Danny ha sido tejido en lana especial Cordoné de Lanabel. De sobria elegancia para toda hora.

Pida en Santiago en las mejores tiendas de lanas los folletos con instrucciones para tejer los modelos GATA, COCKTAIL y KONTIKI que integran la

**OLECCION VERANO DE**

Lanabel

# ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

## LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

...Bambi canta en la Portales, acompañada por la orquesta que dirige Roberto Inglez.

...Mientras tanto, en el locutorio, Antonio Castillo dialoga afablemente con Luis Dimas y Larry Wilson.

# EL SHOW RADIAL

# MAS ALLA DEL M

LA UNA DE la tarde. Y frente a la Corporación, Minería, Portales y Cooperativa gente que lucha desesperadamente por conseguir una localidad para el show nocturno. Es la hora en que también ensayan los artistas, de modo que es posible dialogar con ellos entre el ritmo de un twist o el descanso de un rock. Por la noche, colas y colas de fanáticos que pretenden una buena localidad para aplaudir a sus astros preferidos. A veces cuesta más conseguir una entrada para la radio que una galería para un clásico universitario.

Allí en el auditórium se ve y se oye... Más allá del micrófono y no más lejos de la sala de control, dos mundos aparte: el auditor, puro y simple que escucha un desfile sonoro; más acá, las carreras, los apuros, los idilios y las peleas antes de enfrentar ese trozo de metal sensibilizado: el micrófono, corazón de la radio.

### CANCIONES ENTRE COPUCHAS

Al estilo del show norteamericano, con mucho ritmo y bastantes nombres, se inicia el espectáculo. Rápido, muy a prisa, para que no se pierda un instante. Todo está previsto, calculado: las canciones, los números cómicos, los avisos... Todo está medido matemáticamente: cualquier falla atenta contra la continuidad. No puede permitirse la más mínima interrupción.

El que se vuelve loco es el coordinador. Los artistas se distraen no obstante que la pauta, con el orden de salidas, se coloca en lugar conveniente, para que todos puedan verla. En Corporación, el coordinador es Osvaldo Valenzuela, que, libreto en mano, persigue a los artistas.

—Después de cada programa termino con los nervios destrozados —comenta Valenzuela. Mientras dura el show todos son mis enemigos. No puedo permitirles la menor concesión. Claro que después nos reímos juntos.

En algunas radios hay facilidades. Poseen camarines donde los intérpretes pueden esperar su turno de actuación. Allí deberían ensayar, repasar las letras de las canciones y conversar... en silencio. Por lo general, esto no ocurre. Los artistas se van a la escalera, al auditórium y, a veces, cuesta encontrarlos. Ahí comienza el drama de Valenzuela.

Pero en la Portales, por ejemplo, el espectáculo previo al show no es muy distinto, salvo que es peor. Ahí no hay camarines, y los artistas deben esperar en los pasillos de la emisora el momento de enfrentar al público. En esta radio el que se desespera es Manuel Olave, a quien le falta poco para salir por los ascensores y los nueve pisos, con un altavoz, llamando a su gente. En Minería y Cooperativa, Carlos de la Sotta, jefe de programas, y Jorge Agliati, director, respectivamente, imponen el orden en persona.

### TODO SE COMENTA

Las radios constituyen la mejor fuente de información de los reporteros que buscan "copuchas". Porque en los pasillos se comenta todo. El nuevo color de pelo de Sussy Vecky —la encontramos rubia la otra noche—, el nuevo éxito de Carlos González, la última panne del "cacharro" de Lalo Valenzuela, la tenida de Lorenzo Valderrama —a quien sus colegas llaman "el elegante"—, o la última humorada de "don Casiano" en Radiotanda. Los periodistas —papel y lápiz en mano— observan lo que ocurre desde algún rincón. Muchas veces entre bambalinas surge un romance. Fresia Soto y Nano Vizencio se conocieron en el pasillo de la Portales, cuando éste era aún el solista de Los Rockets. Pero es infalible que, en lo mejor de los "copucheos", irrumpa la voz del coordinador, que, indignado, grita:

—¡Silencio, por favor! ¡A escena, después pololean!

Y la orden es terminante. Tanto, que en cierta ocasión María Edith, una de Las Cuatro Brujas, tuvo que salir a escena en la mitad de su "escarmenado". Esa vez Paz Undurraga, la solista del conjunto, trató de dar una explicación. Dijo que su compañera estaba tratando de imitar a Los Beatles. Claro que cuando el público les pidió que cantaran un tema de los famosos chascones de Liverpool, las pobres muchachas no supieron qué hacer.

### LA NUEVA FORMULA

Hasta hace un año y medio los diferentes shows que ofrecían las emisoras eran una sucesión de espacios —generalmente de treinta minutos— en los que desfilaban los artistas que eran atracción en ese momento y los que no lo eran tanto. En esos entonces costaba conseguirse una entrada para ver a Lucho Gatica o al Zorro Igle-

...Las Cuatro Brujas ensayan en el camarín de Corporación. Ante la enfermedad de María Cristina, la más morenita del conjunto, tuvieron que recurrir a los servicios de Luz María Streeter, ex integrante del Trío Paupalú, para que reemplace.

...Carlos de la Sotta, en Minería, no se cansa nunca de dar instrucciones a sus dirigidos: orquesta, locutores, artistas y controles. Nadie se escapa a sus recomendaciones.

...En un pasillo de Cooperativa, Anita González, "La Desideria", repasa el libreto de Radiotanda, junto a Ricardo Montenegro, "Don Casiano", mientras los cantantes se suceden unos a otros en el auditórium".

...Luisín Landáez canta en el auditórium de Minería.

# CROFONO

REPORTAJE DE SERGIO RIESENBERG
FOTOS R. VELOSO Y L. MARTINEZ

sias. Cuando vino Paul Anka la cosa fue locura. Lo mismo ocurría con cada artista extranjero. Pero cuando actuaban los nacionales, en los auditorios sobraban asientos.

Hoy todo eso ha cambiado. Los artistas nacionales tienen tanto éxito como los más connotados astros venidos de fuera.

¿Qué ha pasado?... Desde hace un año y medio los shows radiales han seguido un rumbo distinto. Ahora forman un espectáculo coordinado en el que la parte, por pequeña que sea, integra el todo. No se sabe a qué hora actuará tal artista, sólo se sabe que actuará. Tras esta nueva modalidad del show radial hay un hombre: Ernesto Merino, director del Departamento de Radio de una gran agencia publicitaria.

—Cuando estructuramos el show de Corporación, que fue el primero del nuevo estilo —nos cuenta Merino—, partimos de un criterio de agencia, que no siempre es igual al del hombre de radio.

**LOS CUARENTA EXITOS**

Al estilo de los discjockeys (repetición de éxitos durante un tiempo continuado), y presentando una canción a través de varios intérpretes, nació este nuevo show. Se trabajan los temas que la popularidad coloca en lugares preferentes de los rankings. En Estados Unidos es famosa la fórmula de cuarenta éxitos. Sobre estas mismas bases se han estructurado los espectáculos radiales. Para poder competir con los discos se ha precisado superar al máximo la calidad técnica de la transmisión. Corporación introdujo una cámara de eco, para producir efectos especiales de resonancia, y se llevó a Luis Torrejón, el técnico de grabación de la RCA Victor, para que operara desde la sala de control.

Elementos nuevos se ven ahora trabajando en los shows. El coordinador, que es el encargado de mantener el ritmo del programa, y el programador musical, que se preocupa de la contratación de los artistas y del repertorio que éstos deben interpretar. Entre éstos se produce una lucha a muerte por conseguir los servicios de un *artista de moda*. La falta de divisas imposibilita la contratación de intérpretes extranjeros, de modo que los nuestros deben circular de una emisora en otra. Como son cuatro los shows grandes, es fácil ubicar a tal o cuál cantante. Es seguro que en alguno de los cuatro estará: ya sea en Portales, Corporación, Minería o Cooperativa.

—Sabemos que con esto atentamos contra la originalidad, pero... qué le vamos a hacer —explica Merino—. Lo que en realidad nos tiene preocupados es la falta de libretistas cómicos.

**ESCASEZ DE HUMOR**

Esto, que parecería una sorpresa en un país que tiene fama de poseer una picardía innata, es una realidad. Siempre resulta mejor el chiste contado en el café que el escrito. Es difícil encontrar a alguien capaz de escribir en forma cómica durante un tiempo largo. Por eso fracasó el show de la Balmaceda, a decir de Merino. Porque, aunque partió muy bien, nunca tuvo un programa cómico de calidad.

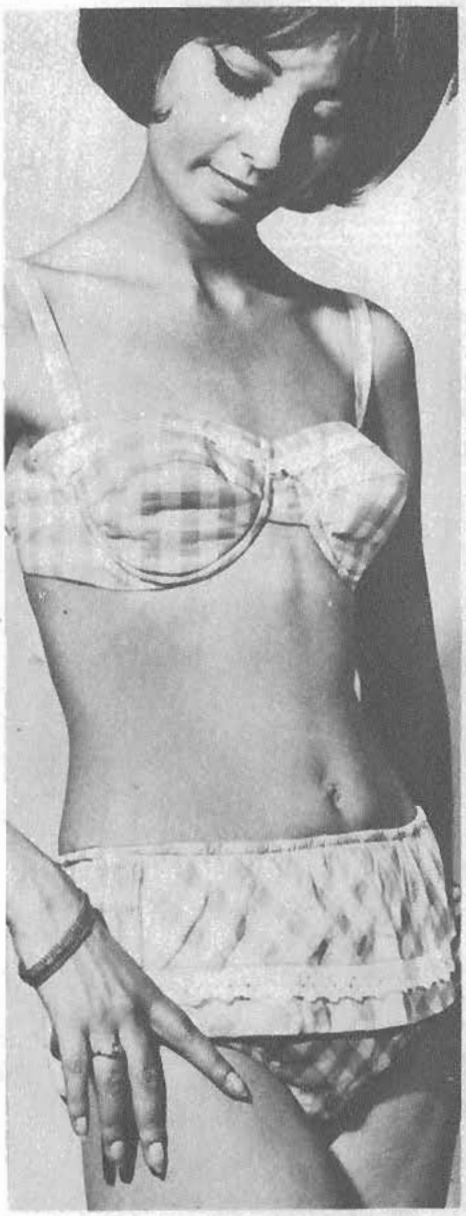
Con los artistas cómicos también ocurre lo mismo. Iris del Valle corre desesperada de la Minería, donde hace "La empleada de su casa", a la Portales, para actuar en "Hogar, dulce hogar". Muchos cómicos de "La Pichanga" actúan también en "La caravana del buen humor". La única emisora que posee artistas estables en este sentido es Cooperativa, con "Radiotanda". A juzgar por las encuestas, Marplán, entre ellas, los programas cómicos son fundamentales dentro de un show. No a todos les agrada la música, y algunos sólo sintonizan los programas humorísticos. Por eso es que Portales y Corporación prefieren colocarlos en forma distanciada y no en bloque, como Minería y Cooperativa. Así obligan al aficionado a estos espacios a mantener la sintonía durante todo el programa.

Semilleros de artistas, grandes fuentes de trabajo, posibilidad para la gente modesta de poder apreciar a sus astros preferidos, los distintos shows nocturnos de las radioemisoras, con un costo promedio de más de veinte millones por radio, constituyen un mundo propio. El mundo del espectáculo con escenario pequeño y micrófono grande, tanto, que a veces atraviesa fronteras. Un mundo de donde salen nombres que más tarde adornarán las portadas de revistas y de diarios, para luego quedar impresos en el acetato de los discos. Un mundo que hace girar a más gente de lo que habitualmente se cree.

...Ricardo García conversa con Valentín Trujillo, al piano, antes de presentar "La canción del recuerdo", en el show de la Corporación.

...Tras la nueva fórmula del show hay un hombre: Ernesto Merino, que desde su oficina en una agencia de publicidad mueve todos los hilos de los espectáculos que, noche a noche presentan Corporación y Portales.

BRONCEADOR
Barbara Lee



ENTRE ELLA Y BARBARA LEE HAY UN SECRETO

...la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y humeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano

# LAS ESTRELLAS LE HABL
## (DEL 19 AL 26 DE ENERO)

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril)

Este nuevo año le traerá gran felicidad, y desde su comienzo habrá mucha armonía. Usted estará animado de ese espíritu de conciliación que es su gran atractivo. Durante mucho tiempo contará con el apoyo de Capricornio y de Virgo, que le será indispensable. Dependerá de usted el conservarlos y el darles confianza.

**TAURUS** (21 de abril al 20 de mayo)

En los próximos días tendrá sorpresas y cambio de horizonte. Ponga en práctica lo que le aconseja su intuición. De este modo podrá triunfar su amor. No abandone los colores azul y oro. Apresúrese en poner en orden todo lo concerniente al extranjero, a los estudios superiores y a las investigaciones históricas.

**GEMINIS** (21 de mayo al 21 de junio)

Durante los primeros meses de este año usted experimentará la transformación de su carácter, y será el comienzo de una época feliz. Su optimismo será comunicativo y sus deseos serán compartidos. Sus recientes preocupaciones han influido en su actitud un poco superficial para los negocios técnicos y publicitarios.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)

Los astros favorecen su matrimonio hasta julio de este año. Desde ya sus consejos han tenido buenos resultados y el cónyuge ha consolidado sus ganancias. Usted ha tenido buenas inspiraciones en sus negocios, en los que se advierte un progreso: si conserva esta actitud, tendrá éxito.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto).

Los amigos que usted encontrará tendrán la suerte de poder mostrarse contentos por el hecho de no estar obsesionados con preocupaciones, y esto contribuirá a que usted y la persona amada pasen horas felices e inolvidables. Sus inquietudes desaparecerán, gracias a una buena noticia.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)

Probablemente usted podrá anunciar una buena nueva a la persona que lo ama. Podría ser para el 31 o bien para los primeros días de febrero. Ya sería tiempo de poner fin a su ansiedad. Pero ¿se siente usted con energía y con elocuencia? Sus amigos le guardarán fidelidad, sus posibilidades variarán poco, pero usted podrá construir sobre terreno firme.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)

Se le presentará una ocasión en el curso de una entrevista. Ojalá pueda usted sacar provecho de ella y evitar juzgar ese carácter de una manera equivocada. Cualquiera burla un poco dura acharía a perder una esperanza. Usted podrá contar con Capricornio, cuya ayuda se hará efectiva por mucho tiempo.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)

Si usted ama a Capricornio, se acercará mucho a él. Esta armonía será constructiva y le permitirá asegurar su íntima sensibilidad. Esto durará por mucho tiempo. Será una semana muy importante para sus negocios, y deberá enfrentar su porvenir con sentido práctico y tranquilidad.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)

Usted vacilará ante dos ofertas sentimentales que se le harán en fecha próxima. La primera es muy apasionada y tentadora. La segunda, más idealista, también le agradará. La suerte volverá a sonreirle por dos meses. Sea rápido en sus decisiones.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)

Su carácter evoluciona hacia un concepto romántico del amor, y esto es muy apreciado por la persona que lo ama, aumentando sus perspectivas de felicidad durante dos años. Una serie de aniversarios brillantes y sólidos serán un terreno propicio para creaciones originales en arte y en la vida intelectual.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)

No deje que se formen nubes el día 20. Podrían cubrir el cielo por mucho tiempo. También podría ser que la felicidad que le ha sido prometida se desvanezca. Sea afectuoso, espontáneo y joven. Usted sabrá colocarse en la nueva línea, con algún riesgo, dentro de lo que le impone su porvenir. Su valor será compensado.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)

No se deje llevar por su melancolía, pensando en una persona distante, en una felicidad que no existe, en el triste comienzo del año y en los recuerdos de tiempos pasados. Es probable que tenga dificultades con un socio. Trate de deshacerse de él, pero no le haga reproches.

# LA COCINA CON MALICIA

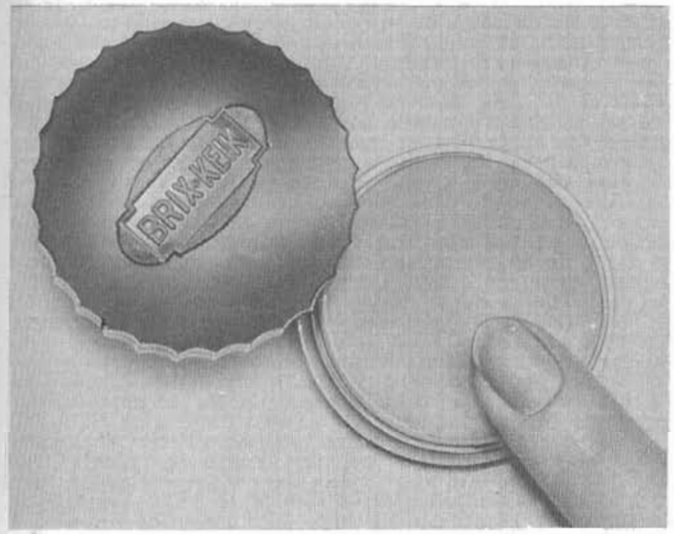
Sandra Dee, una de las artistas más encantadoras del cine, asiste elegantemente vestida a una comida y se prepara para saborear este postre exquisito muy adecuado para estos días de verano.

## HELADOS HOLLYWOOD

**INGREDIENTES:**

2 tazas de leche caliente
1 taza de azúcar
2 cucharaditas de gelatina
¼ de taza de agua fría
1 cucharada de vainilla
un poco de sal, una copita de aguardiente
2 tazas de crema batida

Disuelva el azúcar en la leche caliente y también la gelatina, que ha estado remojando en agua fría. Agregue la vainilla, la sal y el aguardiente. Enfríe hasta que espese; agregue la crema bien batida y ponga al refrigerador. En una hora más o menos, cuando empiece a congelar, sáquelo y bátalo bien. Póngalo nuevamente al refrigerador y deje que se congele completamente.


BRIX-KEIK. El maquillaje sutil, fascinante. Para rubias y morenas, viene en 4 delicados tonos. Dé natural encanto a su cutis. Comience hoy a usar BRIX-KEIK. Para Cutis y Labios...

BRIX-KEIK M.R
*"mágico toque"*

SHALOM

***DELINEADOR LIQUIDO***

*Imprima una nueva personalidad a sus ojos, embelleciéndolos y provocando una "colorida sensación" de picardía en la mirada.*

*MAS ADHERENTE Y FACIL DE APLICAR*

***DESLUMBRANTE LINEA DE BELLEZA.***

emma Scott

*Sombra para ojos: VANGUARD en 5 matices y BARRITA individual;*

*SHAMPOO EMMA SCOTT*

Lab. Emma Scott - Chile España 325 - Fono 454217 - Casilla 6006 - Stgo.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

3
NOVEDADES

UN LIBRO DE ENSAYOS

VISION DE USA

por RAUL SILVA CASTRO

- Un testimonio auténtico y valiente
- De un crítico, periodista y eminente bibliógrafo
- Para un lector culto y sensible

UNA NOVELA

GRACIA Y EL FORASTERO

por GUILLERMO BLANCO

- Una historia de amor y adolescencia
- Escrita en prosa diáfana y deslumbrante
- Un libro que fascina y conmueve

UNA ANTOLOGIA

ANTOLOGIA DE FABULAS

por ALFONSO CALDERON

- Las fábulas más selectas de la literatura universal
- Reunidas en un libro, recomendado para profesores y estudiantes
- Con una rigurosa y moderna documentación.

TRES NUEVOS LIBROS DE ESCRITORES CHILENOS QUE ACABAN DE APARECER

TRES NUEVOS EXITOS DE ZIG-ZAG

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 · Fono 391101 - Cas. 84-D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

CINE - AFICIONADO

MAS ALLA DE INTELECTUALISMOS ESTERILES

# LA IMAGEN ESPERANZADA DE UN HOMBRE SOLO

**Sin fortuna personal, con una cámara prestada, el ojo desnudo de Juan Pérez crea una cinematografía auténtica.**

POR YOLANDA MONTECINOS

JUAN PEREZ, electricista, autodidacto, padre de seis hijos y peñaflorino enamorado de su tierra natal, está a punto de lanzarse en una de sus más apasionantes aventuras artísticas. Filmará en 16 mm. "Flores a Gabriela Mistral ("Piececitos de niños"), con el apoyo material de los socios del Canal 13 y de su director, Enrique Urteaga.

Cineasta de breve pero importante trayectoria, representa en una etapa difícil, de un séptimo arte casi inexistente, una reacción popular casi milagrosa, surgida en forma individual y espontánea del esfuerzo aislado de un hombre que sintió la necesidad imprescindible de enviar un mensaje de amor a sus semejantes.

"NAVIDAD DE LOS NIÑOS POBRES"

Desde Peñaflor llegó al Festival de Cine Aficionado de Viña del Mar de 1963 con 14 cortometrajes, en 8 y 16 mm. Era el producto de un esfuerzo casi increíble, si se tiene en cuenta las dificultades que debió vencer, no sólo en lo técnico y artístico, sino, además, en lo material. Largas horas de meditación, de ensayos tímidos y de valiosas conquistas fueron vertidos en la muestra que Juan Pérez llevó al Festival de Viña. No era un desconocido cuando compitió en un torneo organizado por un núcleo de activos aficionados que laboraban en equipo por un futuro cine chileno.

Había ganado, en 1961, el primer premio en el festival de cine aficionado organizado por el Cine Experimental de la Universidad de Chile, con su inspirado documental "Pomaire", en 8 mm. De su nutrida muestra 1963 salieron dos películas que ofrecían importantes conquistas y mostraban el estilo de un enamorado del cine como medio de comunicación entre los hombres. "Frutillas de mi tierra" exaltaba las bellezas naturales del rico valle vecino a Peñaflor, y "Navidad de los niños pobres", su primera experiencia en film argumental, con actores, parecía un decisivo paso adelante. Mostraba una historia simple, tierna, conmovedora, en opuesta oposición a la línea intelectualizante que suele primar en los círculos íntimos de los cortometrajistas apasionados del cine-arte.

El Gran Premio del Festival, que Juan Pérez creyó poder conquistar con su mejor película, recayó en "Lluvia", filmada por Aldo Francia, presidente del Cine Club de Viña del Mar y organizador del certamen, en París. Durante la sesión de entrega de los premios, el cineasta de Peñaflor, a quien el público asistente a la muestra había llegado a comprender a través de sus películas, levantó su voz de protesta por la decisión del jurado. El hecho en sí provocó los más diversos comentarios en los medios del Cine Club de Viña del Mar, entre los asistentes mismos, y fue ampliamente comentado por la prensa. Pero Juan Pérez regresó al silencio. Vencido, durante más de doce meses debió ser asistido por especialistas, para recuperar el equilibrio y la serenidad que le permitirían continuar su labor de cineasta, sin apoyos oficiales, sin capitales ni fortunas personales y sin dejar abandonada jamás su profesión de electricista independiente, que le permite mantener a seis hijos y a su esposa.

"HE LLORADO DE IMPOTENCIA"

El caso de Juan Pérez es un fenómeno digno de ser tenido en cuenta, por ejemplarizador y significativo. Ha trabajado dentro de los dramáticos límites del autodidacto, presionado por una realidad adversa y detenido en varias oportunidades ante situaciones insolubles. Planifica, organiza y realiza sus films sin más ayuda que una cámara conseguida en préstamo, con material facilitado por Agfaco-

Juan Pérez: el ojo desnudo de un hombre solo...

lor y pequeñas sumas que obtiene gracias a su empuje y persistencia.

—Mi esposa —nos dice— no mira con buenos ojos este trabajo mío. Muchas veces la necesidad de decir algo, de encontrar nuevos enfoques, de mostrar una verdad que yo siento dentro de mí, me ha hecho olvidarlo todo durante algunos días. Ella y mis hijos me han visto con lágrimas ante problemas que no consigo solucionar. Es cierto que me han acompañado en mis pequeños triunfos y en los instantes de honda satisfacción en que he puesto punto final a una nueva película. Pero después de mi lamentada intervención en la última noche del Festival de Viña del Mar, en 1963, y a lo largo de mi penoso tratamiento médico, he comprendido que mi familia acepta mis trabajos con la cámara sólo porque me quieren como marido y como padre.

## ANCLADO EN TELECINE DEL 13

Dura prueba ha sido su enfermedad, y, sin embargo, en estos días se siente pleno de fuerzas y serenidad para reiniciar su trabajo. Debió hacer frente a la educación de sus hijos, ante todo. Dos de ellos trabajan y cooperan a la economía familiar y un grupo de vecinos, que siempre han creído en la sinceridad de su trabajo, le solucionaron el problema habitacional. Ahora tiene su casa propia, en una población del pueblo de Peñaflor, y con mayor tranquilidad puede volver a sus jornadas con la cámara.

Una nueva y justa compensación para los desvelos de este hombre, que interrumpió su labor creativa en 1964, surgió gracias al director de telecine del Canal 13, Enrique Urteaga. Este consiguió para Juan Pérez una ayuda material recogida entre los socios de telecine, más una cadena de ayudas que permitirán la realización de su nueva empresa. Ella supone la filmación de "Flores a Gabriela Mistral" ("Piececitos de niños").

## RUMBO A MONTE GRANDE

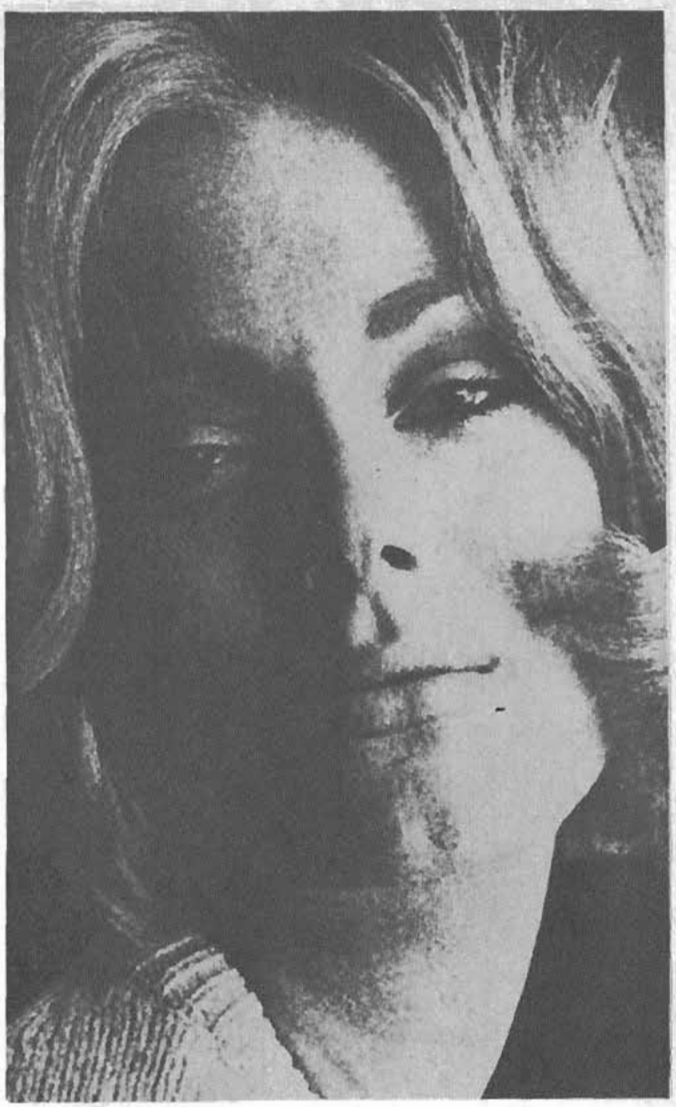
Gracias a todas las pruebas anteriores, es un Juan Pérez sereno y feliz el que vino a anunciarnos su próximo viaje a Monte Grande, la tierra donde vivió Gabriela Mistral. Viajará con Sergio Azócar, el niño actor que debutó con tanto acierto en "Navidad de los niños pobres", y con su *hijo Jorge Pérez, que interpretará al mismo muchacho a* los quince años. El libreto es original del propio director y se refiere al problema de los niños que nunca pueden disponer de un par de zapatos, muchas veces en un medio en el que grandes empresas destruyen excedentes de material fallado, por desconocimiento de estos pequeños y terribles dramas humanos. El culto a Gabriela Mistral centra e hilvana la historia, cuyo desenlace se hace positivo con la aplicación de medidas que miren a la solución de problemas inmediatos de las gentes modestas.

—No puedo sino tratar conflictos dramáticos en mis películas y a través de ellos enviar el mensaje de amor que yo siento urgente necesidad de dar a conocer al mundo. Tal vez algún día puede ser comprendido.

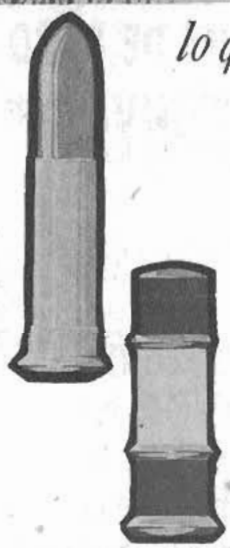
## PROYECTOS A MEXICO

Hace unos meses, Juan Pérez tuvo la posibilidad de ir a México. No pudo hacerlo por más de dos meses, en razón de su responsabilidad ante su familia, y su mayor anhelo era llegar a los estudios aztecas para ver el trabajo de los directores y ponerse en contacto con esa cinematografía.

—Una vez terminada mi película, que es un homenaje a Gabriela Mistral, insistiré en mi proyecto de viaje a cualquier país de habla hispana productor de cine. Es la mejor escuela para mí. Aún tengo mucho que decir, y si bien es cierto mi trabajo en el cine ha sido solitario, doloroso, y en más de una oportunidad, cruel, sé que no he logrado todavía lo que me he propuesto.

*lo que sus labios esperaban...*



PUBLICITAS

COTY "24"

*«24» horas de belleza indeleble*

*"SEXTO SENTIDO DE LA MUJER"*

Esa maravillosa percepción de la mujer consagra ahora la nueva y sugerente línea francesa del Lápiz Labial Coty «24», para iluminar una belleza inquietantemente diferente... moderna y atractiva

# LUZCA UD.
## ¡como las estrellas...!

usando
TRAJES DE BAÑO
"LAST-NYLON"

POLERAS
"FASS" para sus niños

y TODO LO QUE UD.
NECESITE para
sus vacaciones
en el campo,
la playa o la ciudad.

FABRICA "THE NEW YORK JERSEY"
SOTOMAYOR 9 — FONO 94562
VENTA DIRECTA AL PUBLICO

Lucy Aneyuna, 6.800 votos. Sandra Massone, 5.

Gladys Salazar, 2.800 votos Gloria Urzúa, 2

Violeta Orlandini, 2.100 votos Rosa Lira, 2.0

# *LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO*

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS HIDALGO

1. ALELUYA. Cecilia.
2. SALTA MI CORAZON. Marisole.
3. NO PUEDES COMPRARME, AMOR. The Beatles.
4. RUTA 66. George Maharis.
5. CAJA DE FOSFOROS. The Beatles.
6. JAMAS. Los Ramblers.
7. LA LEYENDA DEL BESO. Carmen Maureira.
8. PERO..., RAQUEL. Leo Dan.
9. ESTA SEGURO DE RECORDARME. Brenda Lee.
10. A TU RECUERDO. Los Red Juniors.
11. VIVIANA. Tony Vilar.
12. EL DESTINO DEL PAYASO. Enrique Guzmán.
13. INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.
14. AUNQUE SE. Luz Eliana.
15. NUESTRO SECRETO AMOR. Palmenia Pizarro.
16. EL LLAVERO Y MI CORAZON. Patricio del Solar.
17. COLLAR DE CARACOLAS. Ginette Acevedo.
18. PEQUEÑA MABEL. Alan y sus Bates.
19. DIME, DIOS. Carlos Contreras.
20. SAN FRANCISCO DE ASIS. Trini López.
21. DOLOR. Monique Garbó.
22. LA PLAYA. Claude Ciari y sus Guitarras.
23. AMOR MISTERIOSO. Dúo Dinámico.
24. DE RUSIA CON AMOR. Al Caiola y su Guitarra.
25. AMOR EN FEBRERO. Pepe Gallinato.



Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
15-I-1965.

E. Kessler, 4.200 votos



Nelly Horta, 3.800 votos

ía Tolosa, 2.600 votos

Gloria Muñoz, 2.200 votos

B. Gutiérrez, 2.000 votos

María Sofía Kritzler, 1.800.

# CONOZCAN AHORA A LAS 12 PREFINALISTAS DE NUESTRO CONCURSO "MISS VERANO 1965"

EN ESTE NUMERO, nuestro concurso "En busca de la mejor Sonrisa del Verano 1965" entra a una de sus etapas más decisivas. Publicamos aquí una segunda preselección con las candidatas finalistas de este certamen veraniego.

En la próxima semana haremos una nueva preselección para dejar sólo cinco finalistas, las cuales serán las que se presentarán finalmente ante el Jurado nombrado por la revista.

Este estará constituido por las siguientes personas: Ricardo García, Director del programa "Discomanía" de Radio Minería; Hernán Aravena, Director artístico de RCA Victor; Carlos Ansaldo, Jefe del Departamento de Turismo de la I. Municipalidad de Viña del Mar; María de la Luz Marmentini, Directora de "ECRAN"; José Alsina, fotógrafo, y Osvaldo Muñoz-Romero, Secretario de Redacción de ECRAN.

Ya lo saben los lectores. Deben enviarnos sus votos en favor de cualquiera de las 12 candidatas que publicamos en estas páginas. La ganadora será invitada de honor del VI Festival de la Canción de Viña del Mar; su fotografía a colores será tomada por José Alsina para la portada de un disco Long Play del sello RCA Victor; ganará también un viaje a Viña del Mar con alojamiento en uno de sus mejores hoteles y recibirá, además, un tocadiscos o una radio portátil, a elección.

**CUPON "MISS VERANO 1965"**

NOMBRE CANDIDATA . . . . . .

NOMBRE REMITENTE . . . . . .

DIRECCION . . . . . .


El método eficaz más rápido.

de resultados duraderos.

No permita que los vellos estropeen su pulcritud, la más esencial cualidad de belleza.

En menos de una hora pueden ser extraídos en cualquier cantidad, sin dolor, sin ardor.

Lo más notable es que son extraídos con sus bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie cutánea, sin peligro para la epidermis más delicada.

Este método no irrita la piel. Es aséptico. Su efecto dura mucho, varios meses, o para siempre. Ud. podrá lucir su cutis límpido y suave, permanentemente sin vellos.

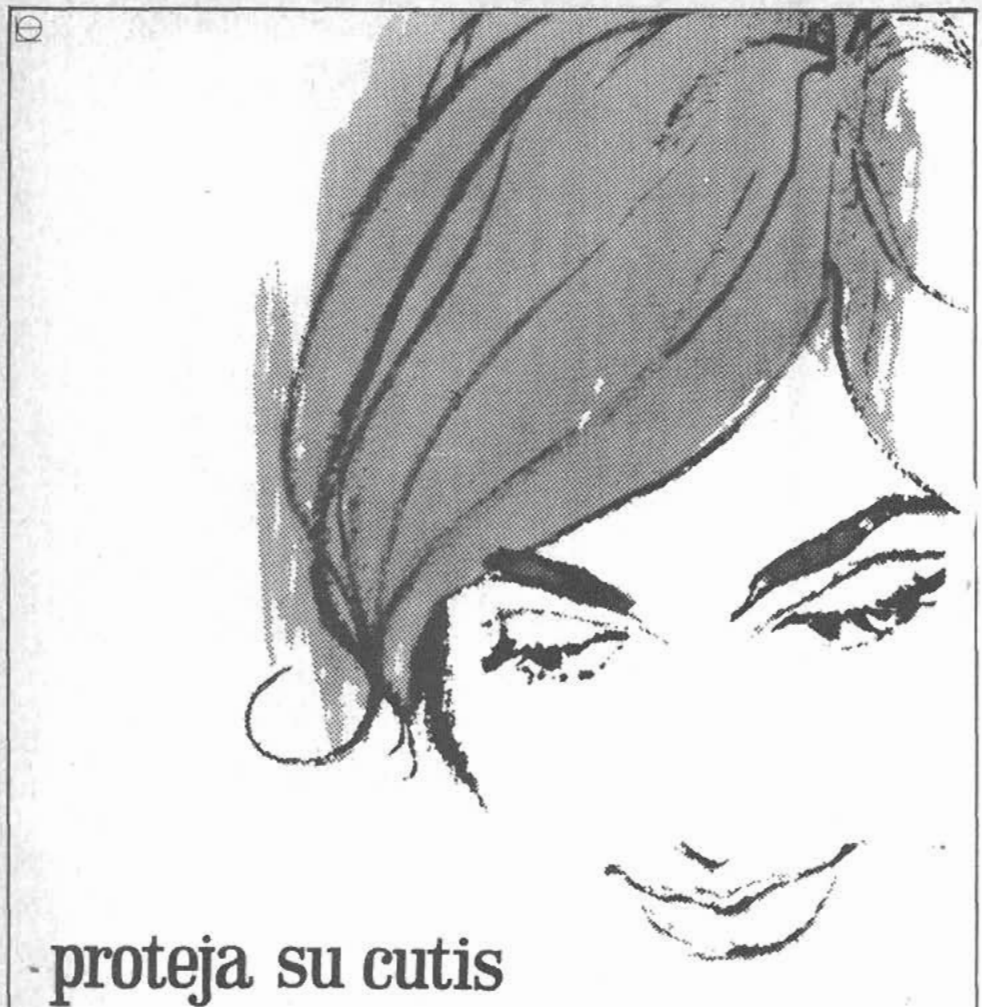
Garantizamos que ese método de depilación es eficaz e inofensivo.

Visite Ud. el Instituto para pedir informes o una demostración sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Phillips N.º 16 - piso 3.º - Santiago.
*En Viña del Mar: calle Valparaiso N.º 230, 3er. piso.*

*Si Ud. vive en provincias, podrá aplicar este método en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.*



proteja su cutis

con Cremas Hinds !

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

El Opera cerró sus puertas. El futuro es incierto.

# SE HABLA DE...

## GRAVE CRISIS AFECTA AL TEATRO CHILENO: OCHO SALAS CERRADAS EN SANTIAGO

POR EL AGENTE SECRETO 009

NUESTRO país está pasando por uno de los períodos más críticos desde el punto de vista del espectáculo. Esto incide especialmente en lo que se refiere a los enormes impuestos que pesan no sólo sobre el comercio cinematográfico, el cual queda expresado en la campaña que publicamos en éstas mismas páginas, sino también sobre las actividades teatrales.

En estos momentos ocho salas de Santiago han cerrado debido a las enormes cargas tributarias que gravitan sobre las compañías nacionales y extranjeras.

Ellos son los teatros: Cariola, Moneda, Camilo Henríquez, Maru, Opera, Talía, Caupolicán y Silvia Piñeiro.

### 8 TEATROS CERRADOS

Las compañías extranjeras que actúan en Santiago deben pagar un 52% de impuesto, que se desglosa de la siguiente manera: 7% impuesto a la renta de cada artista; 30% impuesto adicional, que también deben cancelar los actores a Impuestos Internos; 10% de impuesto al Pequeño Derecho de Autor y un 5% por concepto de derechos musicales.

Debido a éstas "facilidades" ninguna compañía extranjera se interesa ya por venir a trabajar a nuestro país. Y es así como en estas últimas semanas han rechazado venir a Chile la Cía. de Espectáculos Revisteriles "Rinaldi"; el artista brasileño Enrique Guitar, quien había tenido interés, en un principio, para representar aquí en la capital la obra "Bandera Negra", que le ha dado muchas satisfacciones en toda América, y la Cía de Zarzuelas que dirige Justino García, que integran 17 artistas, entre ellos la chilena Olga Marín.

De esta manera nos vamos a quedar definitivamente rezagados en materia teatral y de espectáculos, pues la Ley de Reforma Tributaria cometió el error de gravar a las personas naturales, en vez de las jurídicas únicamente.

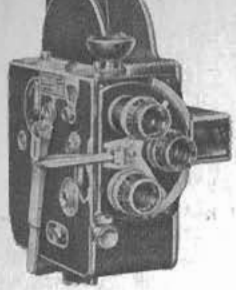
### QUEDAREMOS AISLADOS

La aplicación de dicha ley, desde el 1.º de agosto del año pasado, no está haciendo otra cosa que hacer imposible que Chile mantenga un buen nivel teatral, ya que así como se han quedado sin llegar compañías de revistas y zarzuela, tampoco más adelante llegarán conjuntos teatrales, musicales o de ballet. Ya no habrá corrientes artísticas desde el exterior hacia Chile y nos quedaremos aislados definitivamente y seremos, en el hecho, artísticamente el rincón más inaccesible del mundo.

### EL ARTE PAGA; EL FUTBOL, NO

Pero lo curioso es que este impuesto se está aplicando con sentido discriminatorio. Se les retiene a los artistas, en cambio no ocurre lo mismo con los clubes de fútbol que vienen del extranjero a hacer espectáculo público en los principales estadios del país.

Inclusive el boxeo está pagando anualmente al Fisco chileno 750 millones de pesos; los espectáculos teatrales, 100 millones, y el circo, 600. En cambio los bordereaux del fútbol permanecen en secreto.



# CONSEJOS PARA LA PELICULA DE SUS VACACIONES

POR J. PEREZ CARTES

ENERO y febrero son los meses en que aumenta la filmación de cortos de los cineastas aficionados. Los laboratorios, al llegar marzo, se ven recargados de trabajo, ya que, de vuelta de sus vacaciones, todos llegan con sus rollos en que registraron una estada en la playa, el campo o la montaña. Y como a las cámaras se les da un empleo superior al de cualquier otro período del año, esta vez hablaremos de los errores clásicos que cometen al filmar los aficionados.

EVITAR EL MOVIMIENTO

El cine es movimiento. Esto, aparentemente sencillo, confunde al aficionado, que en lugar de buscar el movimiento dentro del cuadro, lo asocia al movimiento de la cámara. Es un error, y grave, emplear la cámara como si fuera una manguera para regar. De ese modo, lo único que se obtiene es una película que marea, y en la que no se ve en forma nítida ni el paisaje ni las personas, ya que la cámara la han movido en exceso de un punto a otro.

El aficionado, por lo general, compra su cámara filmadora, pero no compra un trípode. Si bien es incómodo de llevar (aunque es posible convertirlo en un bulto pequeño), y es un gasto adicional, recomendamos su adquisición. Desde luego, el trípode estatiza un poco, y ello es necesario para el aficionado que se inicia.

En todo caso, se puede compensar su falta apoyando fuertemente la cámara en la cara. Se evitan así las vibraciones, y los defectos de un pulso malo. Además, conviene afirmarse en algo: un árbol, un poste de alumbrado, una roca, un automóvil. De ese modo se mantiene la cámara firme en su posición, y el aficionado está obligado a moverla menos.

La cámara debe llegar a formar parte del cuerpo del aficionado. No es conveniente afirmarla en las manos. Es mejor hacerlo contra la frente, la nariz; contra la cara, en una palabra. En todo caso, lo mejor es el trípode.

CONSEJOS PARA EL TURISTA

Hace poco vimos la película de un aficionado, sobre un viaje al Salto del Laja, con un grupo de amigos. En la película no se veía ni a los amigos ni el Salto del Laja. Era una toma de lejos: las personas eran pequeños insectos irreconocibles, y el único elemento de identificación, para el que la filmó, era el color de las ropas. El Salto del Laja era un chorro de agua que no se sabía dónde nacía ni dónde caía. El error fundamental consistió en querer registrar en una sola toma, como si fuera una fotografía, los dos elementos: personas-paisaje.

En estos casos, lo que se aconseja es hacer una toma de cerca de los amigos mirando algo, para filmar en una segunda toma, de lejos, el total del Salto del Laja. Algo parecido ocurre con los monumentos. Todos son altos, mientras que la cámara filmadora tiene un encuadre "apaisado", es decir, más ancho que alto. Es necesario alejarse bastante para conseguir meter dentro del cuadro el total del monumento. Lógicamente que al ponerse al pie del monumento los familiares, no se alcanzarán a ver en la película. El consejo es el mismo: hacer dos tomas.

USO DE LOS "PLANOS"

Conviene no olvidar las posibilidades de los planos. No consisten éstos en la toma de cerca y la toma de lejos. El Gran Primer Plano es la toma de detalle. Al enfocar a una persona, sólo se ve una mano llena de arrugas de una abuela, o los ojos de una novia. En el Primer Plano se encuadra un rostro. En el Plano Medio, la persona hasta la cintura. En el Plano Americano, hasta la rodilla. En el Plano General, la persona de cuerpo entero, y como hay espacio hacia los lados, se puede incluir a otras personas dentro del cuadro. El Gran Plano General es la toma de lejos, en que se incluyen personas de lejos, o bien simplemente paisajes.

Por ello, en lugar de hacer una toma larga, conviene descomponerla en planos. Que no ocurra nunca el bailoteo de la cámara, buscando algo que no sabe qué es. Esas filmaciones son lo mismo que mirar un partido de tenis. Pero en la película no se alcanza a ver la pelota, ni tampoco a los jugadores.

J. P. C.


glossy

¡30 LAVADOS!
CON UN SOLO FRASCO
SHAMPOO GLOSSY
Agradablemente perfumado.
Remueve la caspa.
Para pelo seco, graso y normal.
(E° 2.90)

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 29 de enero de 1965.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuido: exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino
Concesión N.° 3855
Tarifa reducida

# $ 300.000.

## GANE DOLAREX con NODOLEX

## COMENZARON BIEN EL AÑO

**$ 150.000**
TERESA AGUAYO
Alm. París

**$ 150.000**
CARMEN NUÑEZ
Farm. De la Cruz

**$ 30.000**
JORGE MALUENDA
M. Rodríguez

**$ 30.000**
M. VALDERRAMA
Farm. Sierra Bella

**Gane, como ellos, sin concursos ni sorteos, miles de pesos en billetitos contantes y sonantes, canjeando sus DOLAREX.**

**Y siga usando NODOLEX, que por su fórmula moderna, es la pasta indicada para la higiene bucal.**

BOLSA DE CAMBIOS NODOLEX : con COTIZACIONES DE DOLAREX

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 cts. | valen $ 150.- | 10 Dolarex valen | $ 30.000.- |
| 10 " | " $ 300.- | 50 " | " $ 150.000.- |
| 1 Dolarex | " $ 3.000.- | 100 equivalen a | $ 300.000.- |
| 5 " | " $ 15.000.- | | |

PUBLICIDAD SHALOM


# TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

Al fin libre otra vez. ¿Me echaron de menos la semana pasada? Lo único que puedo decirles es que me encontraba cumpliendo una deuda con la sociedad. Muchos estarían felices con mi ausencia, pero ya estoy de regreso. Y con más insidias que nunca. Vamos viendo:

---

El otro día me llegó una carta que dice varias verdades que tenía ganas de publicar yo también. Para evitarme malos entendidos la publico textualmente: "Habiendo advertido su valentía para criticar los vicios de nuestra TV y dada la difusión amplia que tiene su columna y la importancia que se merece, me dirijo a usted para expresar el profundo malestar y desagrado con que la mayoría de los teleespectadores vemos la exhibición, cada vez más difundida, de los cortos de propaganda de elegancia masculina. Debe ser tan mediocre e inepta la mentalidad de quien los concibe, que, sin saber distinguir lo propio de cada sexo, se ha dado por presentar desfiles o tomas de fotografías a la usanza de la moda femenina. Los jovencitos que aparecen en esos cortos dan miradas matadoras y hacen suaves y coquetos movimientos para mostrar sus trajes. Una cosa es que no estemos muy avanzados en TV, pero también es otra que no se necesita escuela especial para distinguir qué es varonil o no". Hasta aquí lo que dice don Sergio Soto, y lo único que puedo agregar es que tiene razón.

---

Ya comenzó el Foro Senatorial en el Canal 9 y con él también los problemas. Los periodistas se han quejado de que los toman muy feos (y si lo son, qué se le va a hacer), que no tienen una mesa especial para escribir y que sentados en esas sillas parecen delincuentes.

---

Me dijeron que durante mi ausencia Rafael Benavente me estuvo "pelando" durante su aperitivo, que a propósito hace tiempo dejó de tomar. Si es cierto lo que me dijeron, voy a tener que anotarlo en la lista negra.

---

Desgraciadamente no pude ver El Principito. Sólo he leído algunas críticas (¿críticas?) y conversado con los propios realizadores. No salió como se esperaba, fallaron muchas cosas, pero el esfuerzo con que se hizo hay que aplaudirlo.

---

Y así como el 13 piensa montar un Gran Show gigantesco en marzo, con la dirección de Rodolfo Soto, el 9, para no quedarse atrás, piensa hacer en Chile el Show Philips, considerado como el mejor programa de la televisión de Buenos Aires y Montevideo. Ya viajó a Argentina uno de los directivos del Canal, para conversar y ver qué cosas nuevas traerá este año.

---

Justo ahora que pensaba dormir siesta en la tarde, el 9 transmite después del mediodía. Menos mal que son series, no muy buenas, y unas cuantas noticias sin muchas fotos ni filmación. No vale la pena, sobre todo con estos calores en que lo mejor es estar en una piscina o durmiendo a pierna suelta.

ecran

M. R.


EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 19-I-1965.

*LOS CABALLEROS*
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...

**SOLBRONX**

Destaque la hermosura de sus cabellos..., confíe en Shampoo SINALCA, en cualquiera de sus modernos tipos: Líquido, en Crema o en Polvo... Y para un cabello que necesita un cuidado especial, pruebe usted el nuevo Shampoo SINALCA con HUEVO Y LANOLINA.

# Sinalca

M. R.
N.º 1774

VISTA
TERNACIONAL
CINE

E° 0,60

ECIO DE VENTA
N ARGENTINA:
M$N 25.—

*Tony Curtis*
*Debbie Reynolds*

WELLA

# ELEGANCIA Y COLOR PARA SU CABELLO

La primera tintura crema

patentada en Alemania

## KOLESTON

tiñe y cuida a la vez

WELLA, COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL

# Ecran

M. R.
N.º 1774

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
26 DE ENERO DE 1965

## SUMARIO


| | PAGS. |
|---|---|
| ★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO | 4 |
| ★ ECRAN - ESTRENOS | 6 |
| ★ PANORAMA: HOMBRES DEL CINE ITALIANO, FESTIVAL DE CINE AFICIONADO | 8 |
| ★ PRIMER PLANO: HABLAN LOS EXHIBIDORES | 10 |
| ★ STEVE MCQUEEN | 11 |
| ★ HOSSEIN, EL VAMPIRO | 16 |
| ★ SOFIA LOREN ES AHORA "LADY L" | 18 |
| ★ OFENSA A LA "DIVINA" GRETA | 20 |
| ★ LOS DESNUDOS DE CARROLL BAKER | 22 |
| ★ WILLIAM HOLDEN EN MALASIA | 24 |
| ★ ADIOS A WINSTON CHURCHILL | 28 |
| ★ LAWRENCE HARVEY, EL VANIDOSO | 31 |
| ★ "ECRAN" EN EL MUNDO | 34 |
| ★ EN LA RUTA DE MURRAY SCHISGAL | 36 |
| ★ LOS NUEVOS SUPERHOMBRES ITALIANOS | 38 |
| ★ SERVICIO INFORMATIVO RADIAL | 40 |
| ★ HOROSCOPO | 42 |
| ★ CINE CHILENO | 43 |
| ★ CONCURSO MISS VERANO 1965 | 44 |
| ★ COCINA CON MALICIA | 46 |
| ★ CINE AFICIONADO | 47 |
| ★ TELEVICIOS | 48 |
| ★ EL REGRESO DEL TEUC | 50 |

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.
Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

### LA CARRERA DEL OSCAR

**Kim Stanley, en mi opinión, tiene el camino abierto para obtener el Oscar por la mejor interpretación femenina del año por "Al Filo del Abismo", después que los críticos neoyorquinos la consideraron lo mejor del año. Podría suceder que esta súbita irrupción eliminara la competencia que se había presentado entre Audrey Hepburn y Julie Andrews. Creo que la actuación de Kim es superior, pero lejos... Y ojalá los Oscares de este año se otorguen por verdadero mérito y no por popularidad, como ha venido ocurriendo en los últimos años. Déjenme agregar que Richard Attenborough, el compañero de actuación de Kim en "Al Filo del Abismo", no está nada de lejos del alto nivel de Miss Stanley. Pero casi todos opinan que será Rex Harrison, por el profesor Higgins de "My Fair Lady", quien se quede con la codiciada estatuilla.**

Perry Damone Pierángeli se rasca la cabeza al salir del tribunal donde se resolvió, al fin, su peleada custodia. Vic Damone, como se recordará, "raptó" a su hijo hace unos meses. El tribunal de California decidió que Perry quedaría bajo la custodia de su madre, Pier Angeli, y Vic tendría derecho a verlo durante dos meses en el año. El cantante acudió al juicio acompañado por su segunda esposa, Judy.

### QUEDO FELIZ

Nadie más emocionado que César Romero con el regalo que recibió de Kay Gable, la viuda de Clark. Kay escribió:

"Querido César: Sé cuánto querías a Clark y tengo unas preciosas camisas que mi marido no usó. Estoy segura de que te quedarían bien. ¿Las quieres?"

César no se hizo de rogar. Comentario: "Fue un estupendo regalo".

### AUDREY Y MEL A MADRID

**Los Ferrer han fijado su residencia en Madrid, por ahora. Mel hara "Gabriole" y la familia ha jurado que permanecerá unida cuanto más pueda. A pesar del poco éxito que ha obtenido hasta el momento, Mel insistirá en dirigir, producir y actuar. Bueno..., el dinero que gana Audrey se va, en gran parte, en estos proyectos de Mel. Y ¡Audrey está feliz de que así sea! Hay que darle gusto al marido.**

### SYBIL SE DIVIERTE

Y mientras estamos en el tema, debo contarles que la "glamorosa" número uno de las noches neoyorquinas es nada menos que la rubia Sybil ex Burton. ¡Cuando estaba casada con Richie deseaba ser sólo una buena ama de casa! Ahora está disfrutando plenamente de su libertad.

Lo curioso es que Richard despierta instintos hogareños en las mujeres con quienes se casa. Elizabeth ha dicho muchas veces que sólo desea dedicarse al hogar, pero que continuará su carrera mientras sea útil para su marido. Ahora que él la ha sobrepasado en popularidad, ¿quiere decir que se retirará para ser sólo la señora Burton?

### MELINA EN PORTUGAL

**Melina Mercouri había planeado empacar su glamour y depositarlo en Hollywood durante una temporada. La idea era filmar una película con James Garner. Pero... los planes han cambiado. Y Melina y su glamour se han ido, en cambio, a Portugal. Parece que los rumores de huelga están ahuyentando al glamour de la ciudad del cine.**

Una de las mujeres más fotografiadas del mundo recibió un premio por sus condiciones de... fotógrafa. Ustedes ya la han reconocido. Es Gina Lollobrigida quien recibe el premio otorgado por la Asociación

### FONDA, ESPIA

Al parecer el enorme éxito de James Bond ha puesto de gran actualidad a los espías. Henry Fonda ha conseguido nada menos que a... Terence Young para que lo dirija en el episodio que protagoniza en el film "Agente Secreto", que se filmará en Berlín. Terence es quien dirige a Sean Connery en los James Bond. Pero la película no

## OTRA ESTRELLA QUE SE APAGA

Los que hoy peinan canas no olvidarán su figura graciosa y sobre todo su voz maravillosa. Era Jeanette Mac Donald una de las estrellas que descollaron en el cine de Hollywood de hace treinta años. Falleció el 14 de enero en Houston, a la edad de 57 años. Era casada con el actor Gene Raymond, con quien formaba uno de los hogares mejor constituidos de la vieja colonia hollywoodense.

Perteneció a esa época un poco heroica y otro poco romántica, cuando Hollywood dominaba en el mundo con sus películas musicales, sentimentales, sin sexy ni procacidad. Nadie olvidará por ejemplo su actuación junto a Maurice Chevalier en ese film encantador que se llamó "El Desfile del Amor". O también esas otras cintas en las cuales Jeanette Mac Donald lució su voz exquisita y bien cultivada: "Rose Marie"; "Oh, Marietta", y "Los Novios" (con Nelson Eddy); "San Francisco" (con Clark Gable"), etc.

Con su desaparición se ha ido algo de una de las etapas más gloriosas del Hollywood del ayer. La alondra que dormía en ella silenció sus trinos para siempre.

EN LA FOTO: Jeanette Mac Donald y su esposo, Gene Raymond.

de Reporteros Gráficos de Milán, en el Concurso Nacional de Fotografía. Gina presentó un paisaje y dos retratos y obtuvo dos medallas compitiendo con otras 27 mujeres.

se ha quedado en chicas. Y los directores de los otros episodios son nada menos que Sidney Lumet, Vittorio de Sica y Christian Jacques. Henry estará en Berlín a fines de febrero y sólo participará en una parte de la película, pero a juzgar por los nombres que se barajan: Sidney Poitier, Jeanne Moreau, Monty Clift, Robert Ryan, Vittorio Gassman y James Mason, éste parece ser un proyecto de campanillas.

### QUIERE ESTAR PROTEGIDO

**¿De quién querrá protegerse Frank Sinatra? Los conté..., tiene cuatro guardaespaldas que están junto a él dondequiera que vaya. Naturalmente, viajan con el actor por todo el mundo. Y creo que deben ser gangsters de los más auténticos, porque... jamás se quitan el sombrero.**

### LOS ASTROS Y LA POLITICA

Entre las cosas extrañas de la política está el hecho de que convierte maestros de ceremonias a los más extraños seres. Alfred Hitchcock fue la pareja de... Ann-Margret en las ceremonias de toma del poder de Lyndon B. Johnson. Ambos presentaron a la delegación de Hollywood en las ceremonias que se realizaron en Washington.

### JENNIFER AMA A LOS PSIQUIATRAS

**¿Se acuerdan de Jennifer Jones? La que fuera tan rutilante estrella está dedicada ahora al teatro y encarna a la esposa de un psiquiatra en la producción teatral "Goddess in a Couch" ("Diosa Sobre un Diván"), que se presenta en el Playhouse de Palm Beach. Jennifer fue también la esposa y la paciente de un psiquiatra en el film "Tierna es la Noche".**

### AHORA SE SUPO

Acabo de enterarme por qué Ava Gardner lucía cual el hombre invisible, llena de vendajes y telas adhesivas, al llegar a Londres hace unas semanas. Esa aparición coincidió con la gran pelea que tuvo con George C. Scott, el astro que hizo de Abraham, marido bíblico de Sara, el personaje que interpretó Ava en "La Biblia", y el más ardiente admirador de Ava en los últimos tiempos. En las últimas fotografías, Ava ha subido de peso, mientras Liz Taylor parece más delgada de lo que jamás ha estado en su vida.

### SEIS AMANTES

**Nada menos que seis adoradores tendrá Carroll Baker en su próxima película, "Little Me", versión cinematográfica de la obra musical que dirigirá Gene Kelly. En la versión teatral el actor Sid Ceasar hacía los seis papeles, pero en la película tener seis amantes diferentes hará subir los bonos "sexy" de Carroll Baker, que quiere establecerse como la bomba erótica del momento.**

### LA DEFINICION EXACTA

Jackie Gleason, el más famoso cómico norteamericano, tiene una definición exacta para la celebridad cinematográfica: "Una estrella es una persona que se mata trabajando para llegar a la fama y luego se oculta tras un par de anteojos oscuros para que nadie la reconozca".

### "¡A LA CARGA!"

**Tony Richardson, el más cotizado director cinematográfico inglés ("Tom Jones") del momento, quiere a Peter O'Toole como protagonista de su último proyecto, "La Carga de la Brigada Ligera". Tony anda diciendo que "The Loved One" ("El Bienamado"), la película basada en el libro de Evelyn Waugh sobre los hábitos funerarios de California, es "un desastre". Y esto debería ser buena noticia para el productor de "The Loved One", ya que Tony dijo, el día del estreno, que "Tom Jones" era "un desastre". Bueno..., el público se encargó después de desmentirlo.**

### ¿QUIEN QUIERE SER JOVEN?

*Anthony Quinn se muere* de la risa con los actores que desean parecer más jóvenes de lo que son. Tony se agregó 30 años para su fascinante personificación de "Zorba el Griego". Bette Davis es otra estrella que joven o vieja da alma a sus papeles y Sofía Loren deberá representar 80 años en un instante de "Lady L.", su último film. En "Matrimonio a la Italiana" aparece como una mujer de 42.

### GINA SE PELEA

**Las demostraciones de carácter de Lollo se están convirtiendo en cosa habitual. Su última pelea ha sido con el director Lee J. Thompson, que debía dirigirla en "Return from the Ashes". Pero Lee quiere imponer su propio estilo..., mientras Gina tiene un punto de vista totalmente diferente. Y... lo más probable es que Gina no actúe en ese papel estelar junto a Max Schell y Samantha Egger.**

### LOS BURTON OTRA VEZ

Richard Burton vuelve a Broadway para la sesión teatral de 1965, que se inicia alrededor de octubre. Interpretará "Coriolano", de Shakespeare. Pero antes de eso hará "Quién le Tiene Miedo al Lobo" y "La Fierecilla Domada", ambas con su esposa Liz. Hay gran pugna por obtener el papel de la muchacha en "Quién le Tiene Miedo al Lobo". Algún bromista dijo que podría ser Connie Stevens. ¡Uf! Quien figura con mayor opción es la actriz teatral Sandy Dennis y George Segal sería el joven marido. Segal es un nuevo actor del tipo Paul Newman. Y la obra tendrá que sufrir algunos cambios: al comenzar la obra, Uta Hagen y Arthur Hill, los personajes centrales, han estado casados 20 años... Naturalmente, esto no regirá para Mr. Richard Burton y señora, que encarnarán esos personajes.

### NUEVAS APARICIONES DE ROSTROS CONOCIDOS

**Joan Fontaine regresa esta semana a Manhattan para actuar en una de las series de televisión que produce Bing Crosby y para ensayar su próxima obra de teatro, "The Lotus Position".**

# "PARA ATRAPAR A UN ESPIA"

**Norteamericana. M-G-M. Color. Director: Don Medford. Duración: 2 hs. Reparto: Robert Vaughn, Lucianna Paluzzi, Patricia Crowley, Fritz Weaver. Censura: Mayores de 18 años.**

El contagio del Agente 007 se hace evidente en esta película, donde protagonista, tema, ritmo, sorpresas y... hasta confusión muestran estrecho parentesco con las osadas e increíbles aventuras de James Bond. En vez de Sean Connery, tenemos a Robert Vaughn, menos atrayente, pero de igual sangre fría y milagrosa inmortalidad. Como se puede esperar en el género de espionaje, se pone el mayor empeño en despistar al espectador desde el primer momento. Una sorpresiva y extraña muerte de un "bueno" con la complicidad de su enamorada, seductora criatura, pone al público en el debido ánimo de desconcierto. Y a medida que la trama avanza, la madeja se enreda. La perplejidad llega al clímax con la presentación de Napoleón Solo (Vaughn), matando sin piedad, tras de un vidrio al que no entran balas. De ahí en adelante, Napoleón es un superhombre cuya sangre fría le permite salvarse de mortales acechanzas. Y la solución se produce cuando ya el personaje alcanza a sentir el hálito frío de la muerte, igual que en las películas en serie que veíamos antaño. Nos equivocamos: ninguna de sus agonías son frías sino, por el contrario, provocadas por inverosímiles temperaturas, fuera de las balas que sólo rasguñan a Solo. Todo eso no quita que el espectador se entretenga y se deje engañar alegremente. Para ayudarle, le damos un dato: ¡Ojo con los WASP! Las simpatías DEBEN estar con los UNCLE.

En resumen: Película de espionaje que entretiene sin pretender convencer. Las inverosímiles aventuras se aceptan, pero..., no se tragan. ¡Y ni pensar en los cabos sueltos!

REGULAR. Cine de entretención.

C. A.

**Robert Vaughn, el "Dr. Solo", inicia una serie de aventuras para hacer competencia a James Bond. Aunque no con el impacto producido por las aventuras imaginadas por Ian Fleming, este "Dr. Solo" consigue mantener la tensión y entretener.**

Terrae", del mismo año, pero de Jean Epstein, no había llegado, y a último momento era posible que se la reemplazara.

La quinta sesión está compuesta por "París 1900", de Nicole Vendres, de 1948, que es una crónica del París entre 1900 y 1914, en un film de montaje, con material filmado en "la belle époque". "Paris la Belle", de 1960, está firmado por Marcel Duhamel y Pierre Prevert, y es también un film de montaje. Duhamel hizo la parte de 1928, y Prevert preparó la parte actual, en colores, agregándole un texto al conjunto.

El documental, que debería acompañar cada exhibición de cine, es un gran olvidado en nuestro medio. Ha sido una buena idea de la Cineteca Universitaria entregarnos este ciclo, en un verano en que las Escuelas de Verano ignoraron como en años anteriores la existencia del cine como arte y principal vehículo de cultura.

**J. Pérez Cartes**

# "FLIPPER Y LOS PIRATAS"

**(Norteamericana. M-G-M. Director: James B. Clark. Actor principal: Luke Halpin. En colores. Duración: 1.10 hrs.**

Una película de aventuras, en technicolor, que hará las delicias especialmente de la juventud. La estrella del film es indiscutiblemente un hermoso e inteligente delfín, que sorprende con sus gracias a todos los espectadores.

Se la ve con agrado, pues presenta además hermosos e idílicos paisajes captados en las islas Bermudas. La gloria del technicolor entrega a los ojos del público toda la belleza del mar de las Antillas, con todas las tonalidades del color azul de sus aguas transparentes.

La cámara incursiona con acierto en las profundidades del mar y algunas de sus escenas más importantes fueron captadas en el Acuarium de La Florida.

"Flipper" es un delfín admirable. Recuerda las travesuras y proezas que hace años acometía aquel famoso perro "Rin-Tin-Tín", que se hizo popular en varias series de Hollywood. Este mamífero cetáceo viene a corroborar el pensamiento de los antiguos, quienes lo consideraban como gran amigo del hombre.

Esta es la segunda película de una serie que podría llegar a hacerse tradicional, especialmente entre la juventud. La primera fue "El niño y el delfín", en el cual trabajaban los mismos protagonistas, y desde luego "Flipper", que es, como dicen sus afiches, "un ser casi humano".

En esta época en que abundan las cintas de carácter capcioso, con una excesiva dosis de malicia y de sexo en sus escenas, se ven con alivio esta clase de películas, que son como un tranquilizante, y de la cual gozarán especialmente los niños, tan faltos en estos tiempos de films apropiados a su mentalidad. **MAS QUE REGULAR.**

**CINE PARA GENTE DE ESPIRITU JOVEN**

**O. Muñoz Romero.**

**El pequeño actor Luke Halpin y su amigo *el ingenioso delfín "Flipper", que "se roba la película".***

POR ROBERT LORRIS

# HOMBRES Y ASPECTOS DEL CINE ITALIANO

**II. TRES NOMBRES NUEVOS DEL CINE-REALIDAD ITALIANO.**

**—"El Puesto", de Ermanno Olmi.**
**—"Bandidos de Orgosolo", de Vittorio De Seta.**
**—"Salvatore Giuliano", de Francesco Rossi.**

Uno de los campesinos sicilianos del film de Francesco Rossi "Salvatore Giuliano".

En el caso de EL PUESTO, BANDIDOS DE ORGOSOLO y SALVATORE GIULIANO, nos encontramos en presencia de un cine lúcido, realizado por directores que no pertenecen a lo que podría llamarse "la aristocracia del cine italiano", pero que perfectamente podrían algún día integrarse a ella.

Estos tres films no hacen ninguna concesión a lo comercial y dependen en gran parte del estilo documental.

Tanto en Olmi, en Vittorio de Seta como en Francesco Rossi se deja traslucir la neta influencia de Antonioni, el maestro del pensamiento del cine italiano, de quien hablamos en nuestro "Panorama" anterior. Los mismos temas: el hombre en rebelión contra la sociedad (EL PUESTO), en medio de la cual se debate para escapar de la condición miserable a la que está destinado; el hombre en rebelión contra la naturaleza y la sociedad reunidas (BANDIDOS DE ORGOSOLO, SALVATORE GIULIANO), la lasitud antonioniana ante la nada y la inanidad de los esfuerzos humanos para alejarse, se traducen más brutalmente en De Seta y Rossi por una maldición, y más socarronamente en Olmi por una amargura. Pero, en los tres casos, existe la derrota del hombre impotente para hacerse escuchar, ya sea en el silencio oprimente de una naturaleza hostil, o en medio de una civilización ensordecedora a fuerza de querer ahogar el grito individual.

## BANDIDOS DE ORGOSOLO

Vittorio de Seta describe la condición de los pastores de Cerdeña con un estilo preciso, vigoroso, objetivo, y a través de imágenes de una belleza montaraz. Es una labor tanto de etnólogo como de cineasta.

Nos conduce a las franjas de la civilización por caminos pedregosos, los mismos que usan los pastores sardos. Nos integra a los paisajes, nos inicia en las costumbres por la simple visión de un gesto, la gracia de un traje, el descubrimiento de una ceremonia. Nunca insistente; su mirada es franca, brusca, en ningún momento cómplice y sin caer jamás en lo trivial: "¿Habrán ustedes visto eso?"

BANDIDOS DE ORGOSOLO es una cinta despojada como la tierra que muestra; quemante y desecada como ella; dura y quebrajada como el rostro de los pastores; silencioso como la esperanza que se esconde. La lucha de su héroe, Michèle, mucho más que una afirmación de libertad es una reacción irrisoria y arcaica destinada al fracaso seguro frente a la apatía de los poderes.

## EL PUESTO

EL PUESTO es la segunda película de largo metraje de Olmi, y como la primera, I FIDANZATTI, deja al descubierto el fuerte sello del documental. Olmi nos cuenta cómo un joven italiano, Doménico, se dedica a buscar *el empleo, el puesto* que le proporcionará la seguridad que espera con tanta ansiedad. Doménico es tímido y dulce, busca un rincón definitivo, acogedor y blando para instalar cómodamente su vida.

Aquí dejamos el paisaje natural por la arquitectura industrial, pero el problema fundamental sigue siendo el mismo: subsistir. A la roca de Orgosolo, Olmi opone el pavimento de la ciudad, pero ambos producen el mismo sonido de dureza; están hechos del mismo material inerte y hostil. Sin embargo, la ciudad sigue siendo la ciudad. Supone ur-

# III FESTIVAL INTERNACI

## SUPERIORIDAD ARGENTINA MUESTRA CHILENA DEFICIENTE

ENTRE el 10 y el 17 de enero se ha desarrollado en Viña del Mar el tercer festival internacional de cine aficionado. La primera reflexión que se hace el cronista invitado a esta manifestación es de agradable sorpresa ante el respetable número de espectadores presentes en las diferentes funciones, y esto en un país que no posee, prácticamente, industria cinematográfica profesional. Estar solamente en el tercer festival y contar con un público extremadamente variado, tal vez más apasionado que lúcido, pero siempre atento e interesado, es un elemento positivo y muy estimulante para Aldo Francia, director del festival, y para los que le aportan su colaboración.

Para un crítico acostumbrado a ver films profesionales realizados (bien o mal) con recursos, a menudo enormes, siempre confortables, es fundamentalmente necesario abstraerse de lo que ha visto en este dominio y evitar toda clase de comparaciones (especialmente en lo que concierne al 8mm.), que no tendrían ninguna significación ante la diferencia de los medios empleados y de las finalidades perseguidas.

Debemos decir que este festival fue bastante "aficionado" y tuvo una calidad media muy mediocre, aun en este plano. De los 40 envíos de 14 países, evidentemente que "Un Largo Silencio", el documental argentino que obtuvo el Gran Premio, no deja lugar a dudas en cuanto que el Jurado hizo plena justicia. La elección no era difícil.

### UN PREMIO INEXPLICABLE

Entre los numerosos films presentados, dos clasificaciones fueron hechas: una por el jurado, la segunda por el público. Confieso mi perplejidad y mi desilusión ante la reacción del público. Coronar PAN AMARGO, del chileno René Quintana, en 16mm., es hacer prueba de un nacionalismo demasiado entusiasta y mostrar poca objetividad, desconociendo los mé-

El 20 de agosto de 1962 se reunieron en la Quinta Rioja de Viña del Mar todos los poseedores de cámaras de pequeño formato. Esta fecha constituye el punto de partida del actual cine club de Viña del Mar, que pertenece en la actualidad a la "Photographic Society of America", que agrupa a todos los cineastas y fotógrafos aficionados de América. El cine club forma parte también de la "Unión de Cineastas Huitistas Mundiales" con sede social en París, quien reúne a todos los aficionados del 8mm del mundo entero. Por otra parte el cine club dispone de una revista "Cine Foro", y una sala de 400 butacas, en construcción. Actual presidente es el abogado Guillermo Aguayo.

banidad y progreso, y por ello, el universo de Olmi es aterciopelado, aceitado; las relaciones resbalan más suavemente sobre los parquets de las oficinas que sobre los senderos de Cerdeña.

Aunque Olmi sea poeta no es romántico. Uno de los elementos más interesantes de EL PUESTO es el silencio, silencio de las palabras; son los ojos los que hablan más que los labios, silencio de los ruidos, a veces silencio total que pone de relieve la aplicación de los empleados en el trabajo.

Como Antonioni, Olmi piensa que la única persona digna de interés es el hombre aislado en medio de la civilización que él ha creado y que se vuelve contra él para esclavizarlo.

SALVATORE GIULIANO

Del bandido sardo pasamos al bandolerismo siciliano y la diferencia es grande. Pese a ser el pariente pobre de la Italia continental, Sicilia hace figura de prima rica frente a Cerdeña. Al individualismo sucede una especie de conciencia nacional y política. Michèle, el héroe de Orgosolo, era el bandido aislado. Salvatore Giuliano representa la encarnación de los deseos colectivos.

Rossi ha evitado acentuar el lado legendario de la figura de Giuliano; por el contrario, lo esfumó, para fabricar una especie de trama sobre la cual se tejen los otros rasgos: políticos, policiales, pueblo siciliano.

El film evidencia el contenido socio-económico-histórico que es, en verdad, la explicación del bandolerismo siciliano. Este bandolerismo que empezó bajo forma de rebelión contra la gran propiedad, desembocó paradójicamente en otra forma de explotación del pueblo, tan penosa e infinitamente más difícil de eliminar: la mafia. Rossi rehusó hacer un film policial o de aventura. Su realización es desconcertante y apasionante precisamente por la ausencia de lo novelesco en provecho de un montaje lucido de la realidad.

El héroe no es un Salvatore Giuliano vivo, sino un Salvatore Giuliano muerto. El enigma clásico de "¿Quién ha matado?", está escamoteado y Rossi nos trae constantemente a la realidad social e histórica: del desembarco aliado en Sicilia que otorga el grado de coronel a Giuliano y transforma su grupo en una columna regular, al enfrentamiento de la policía y esta banda a quien no se ha permitido convertirse en ejército de liberación. El fusilamiento de Portella della Ginestra, durante el cual los hombres de Giuliano disparan sobre la multitud, es uno de los momentos claves del film. ¿Cómo Salvatore Giuliano llegó a masacrar a las personas a quienes defendía? ¿A raíz de qué juego político? Esa es la pregunta que hace Rossi. Pero en Sicilia no es tan fácil responder; la ley del silencio (l'Omertá), las maquinaciones políticas, las conclusiones, son como muros que agohan las voces y dejan al espectador la responsabilidad de contestarse a sí mismo.

1965 verá la realización de EL MOMENTO DE LA VERDAD, de Rossi, y de LLEGO UN HOMBRE, de Olmi; ambos, con De Seta, deben permanecer en las alturas cinematografías a las cuales EL PUESTO, BANDIDOS DE ORGOSOLO y SALVATORE GIULIANO les han elevado.

R. L.

# L DE CINE AFICIONADO

ritos infinitamente superiores de otras cintas. PAN AMARGO, agradablemente fotografiado, pero tratando el tema archi-archibanal del vagabundo hambriento que sueña que se le ofrece una cena de rico, es un film que no presenta ningún interés verdadero: el tema no aporta nada de nuevo, la realización es mediocre y la interpretación, "amateur".

Guillermo Aguayo, presidente del Cine Club de Viña; José Troncoso y Aldo Francia, organizadores del Festival, estudian la votación del público.

Relativo a eso me permito un paréntesis. Cuando se dispone nada más que de actores amigos o parientes, como ocurre generalmente en el cine aficionado, para suprimir la inevitable torpeza, tal vez simpática pero rápidamente cansadora, me parece preferible acomodar la dificultad, fotografiando ya sea las manos ("El visitante ama la música"), o bien evitando hacer actuar a la persona, filmando actitudes más simples, que son a menudo las más expresivas. La inmovilidad enseña tanto como el movimiento ("La tierra quema").

Ante la calidad de otras producciones en 16mm., es impensable que el público haya podido dejarse seducir por PAN AMARGO. ¿Cuál es la finalidad perseguida por la "claque" que eligió a "Pan Amargo"? ¿Envalentonar a un cineasta local? En este caso la mejor manera de hacerlo era no ilusionarlo sobre su propio valor.

SUPERIORIDAD ARGENTINA Y FRANCESA

En cambio me siento mucho más cómodo ante la clasificación del jurado. Es obvio que la película argentina UN LARGO SILENCIO merecía recibir el Gran Premio. El film de Eliseo Subiela, por su óptica lúcida, sin concesiones, crea en el espectador una emoción y un malestar ante lo trágico presentado, que constituyen el mejor homenaje que pueda rendirse. Filmado en un centro neuro-psiquiátrico, UN LARGO SILENCIO nos introduce brutalmente en el mundo angustioso de seres al márgen de la sociedad. He aquí una producción que merecería alcanzar, justamente, un nivel profesional frente al resto de la muestra "aficionada". Tanto Subiela como Gérchunoff, autor del guión, tienen 20 años.

En la categoría documental de 16mm., el premio fue otorgado al film checo BARRERAS DE VIDRIO, que nos descubre el mundo de las vitrinas de tiendas. Personalmente pienso que este tema interesante podría haber sido tratado en forma mucho más original. Otros dos documentales, LA TIERRA QUEMA (argentino), sobrecogedora visión de la desolación del nordeste brasileño, y HELIOTECNICA (francés) excelente iniciación en el arte del vidrio a fuego, parecían netamente superiores a la producción checa. LA TIERRA QUEMA recibió el premio a la mejor foto en blanco y negro; HELIOTECNICA no fue siquiera mencionada.

En general, con Argentina, fue Francia quien presentó los mejores envíos. Films como AGAGA CONGA, sátira surrealista del mundo moderno y de sus fetiches, y EL VISITANTE AMA LA MUSICA, fantasía en 8mm. en la cual los objetos animados se unen para impedir un robo, son innegablemente dignos de interés y muestran una psicología cinematográfica madura.

Italia obtuvo el premio al mejor film argumental en 16mm. con NO HAY MAS ESPERANZA, humor negro al estilo de "Los Monstruos", que habría adquirido más vigor con menos insistencia sobre ciertos detalles (pienso sobre todo en el personaje de la mujer y en el gesto superfabricado de su mano en la penúltima imagen).

Desgraciadamente no pude ver el film que obtuvo la calificación suprema en 8mm.: POR QUE (Argentina... otra vez), pero entre los que me fue dado presenciar, apreció particularmente —fuera de EL VISITANTE AMA LA MUSICA— LA *CALLE DE LOS FANTASMAS (Alemania)* y ESPEJOS DE LA CIUDAD (Portugal), que ofrece una visión virtuosística de una ciudad reflejada en el agua.

Lamento no haberme sentido especialmente impresionado por la producción checa, varias veces distinguida por el jurado. A mi modo de ver, es un cine convencional y simplista que progresa lentamente.

LA DEFICIENCIA CHILENA

De los cinco films vistos, dos, REPORTAJES y EL TREN CENTENARIO, no justificaban en absoluto haber sido incluidos en un Festival. ATARDECER PARA DOS de A. Real es más interesante, pero ¿por qué esa mala imitación de "Monsieur Hulot" que hace el personaje central? La pipa no basta para crear talento. Patricio Guzmán presentó VIVA LA LIBERTAD, ingenioso montaje de dibujos, pero cuya lentitud engendra inevitablemente el tedio: ¡VIVA LA BREVEDAD!

En resumen, festival interesante cuyos puntos positivos me parecen la participación importante del público y la gran calidad del film argentino UN LARGO SILENCIO. Los negativos: la excesiva característica "aficionada" de la muestra; lo mediocre del nivel medio. Lo nuevo: la inclusión del crítico argentino Agustín Mahieu en el Jurado. Mahieu ha anunciado que trabajará en una coproducción chileno-argentina cuyo guión sería escrito por el chileno Raúl Ruiz.

Lo que enseñó: que para un próximo festival es necesario separar por completo las categorías 8mm. y 16mm., ya que la diferencia del formato es enorme y la técnica más perfeccionada del 16mm. influye negativamente en cualquier juicio que pueda tenerse sobre el 8mm.

Por Robert Lorris

Hernando Meyerholz y José Daire, altos ejecutivos de la ASICI, institución que controla las actividades de los exhibidores chilenos. Piden mantención de un cine barato.

LA CRISIS DEL CINE EN CHILE:

# ¡RIESGO DE CESANTIA PARA LAS 80 MIL PERSONAS QUE TRABAJAN EN LABORES CINEMATOGRAFICAS!

EN TORNO a nuestra campaña sobre la crisis que afecta al comercio cinematográfico en nuestro país, han terciado ya:

—La Cámara Cinematográfica de Chile, por intermedio de su vicepresidente, Felipe Verano, y

—La Asociación de Distribuidores Cinematográficos de Chile, a través de las palabras de Guillermo Cárter, vicepresidente de la institución.

Ahora traemos la opinión de...

—La Asociación de Industriales Cinematográficos de Chile (ASICI), con las declaraciones de su presidente, Hernando Meyerholz, y de su vicepresidente, José Daire Cortés.

Todo parece indicar que la iniciativa de "ECRAN" de promover un interés de la opinión pública en torno a las dificultades que están gravitando sobre el comercio y la industria cinematográficos ha dado en el clavo.

El Estado está ahogando al cine en nuestro país. Lo que es una incongruencia, ya que el cine habitualmente es considerado como un medio de entretención, esparcimiento y cultura para todas las clases del pueblo. Es así, todavía, uno de los entretenimientos más baratos y va dirigido en forma especial hacia la gran masa trabajadora. Y este hecho no se puede negar, porque las estadísticas revelan que la mayor parte de los espectadores pertenecen a la clase media económica.

## IMPUESTOS DEL ORDEN DEL 71%

Nos dice Hernando Meyerholz:

—Para nadie es un secreto que el cine es un negocio que trabaja a base del volumen de espectadores que pueda tener y la práctica nos ha dicho que con cualquiera diferencia de precio que se produzca, ellos fatalmente disminuyen. El período que se precisa para recuperarlos es muy largo. Esto se evidencia en los dos últimos años, en los cuales los asistentes a las salas de cine han disminuido en un promedio de 30%.

"Aunque el cine está considerado por el Fisco chileno como "artículo de primera necesidad y de uso y consumo habitual", existe, sin embargo, la paradoja de que los elementos necesarios para exhibir las películas están gravados con impuestos cual si fuesen artículos de lujo. Entre éstos se encuentran los repuestos, los carbones, los equipos, el propio celuloide y todos los accesorios que sirven a la industria.

"Los impuestos fiscales y municipales que gravan las entradas a los espectáculos públicos alcanzan a un 71%, y es el más alto existente en el país. Y esto sin contar el Pequeño Derecho de Autor, que consiste en el pago equivalente al valor de dos entradas por función.

"A todo esto hay que sumarle las patentes y los derechos municipales, que hacen que el referido porcentaje de 71% sea, inobjetablemente, el más alto que se paga en el mundo en esta materia.

"En otros países este impuesto es de un 2% en Guatemala; de un 10% en Venezuela; de un 18% en México y de un 20% en Colombia.

"En los países europeos, Italia y Alemania pagan un 10%; Irlanda e Inglaterra... ¡no pagan impuestos!

"Esos países consideran —con justa razón— que es lógico entregarle al pueblo un cine barato, para su esparcimiento y debido también a la inobjetable competencia de la TV.

## 420 CINES EN TODO CHILE

Por su parte, José Daire, vicepresidente de la ASICI, argumenta, corroborando las palabras del presidente Meyerholz:

—Sí. Los exhibidores viven uno de sus momentos peores. La situación es tan grave, que necesariamente llevará a esta industria a un cese de sus labores.

"Queremos evitar este desastre, que se ha visto acentuado por la fuerte competencia desleal de la televisión y que llevará al cierre de esta industria. Esto es muy grave, ya que acarrearía la cesantía de todo el personal que trabaja en ella y que alcanza, con sus familias, a más de 80 mil personas en todo el país, considerando que en Chile existen alrededor de 420 salas de cine.

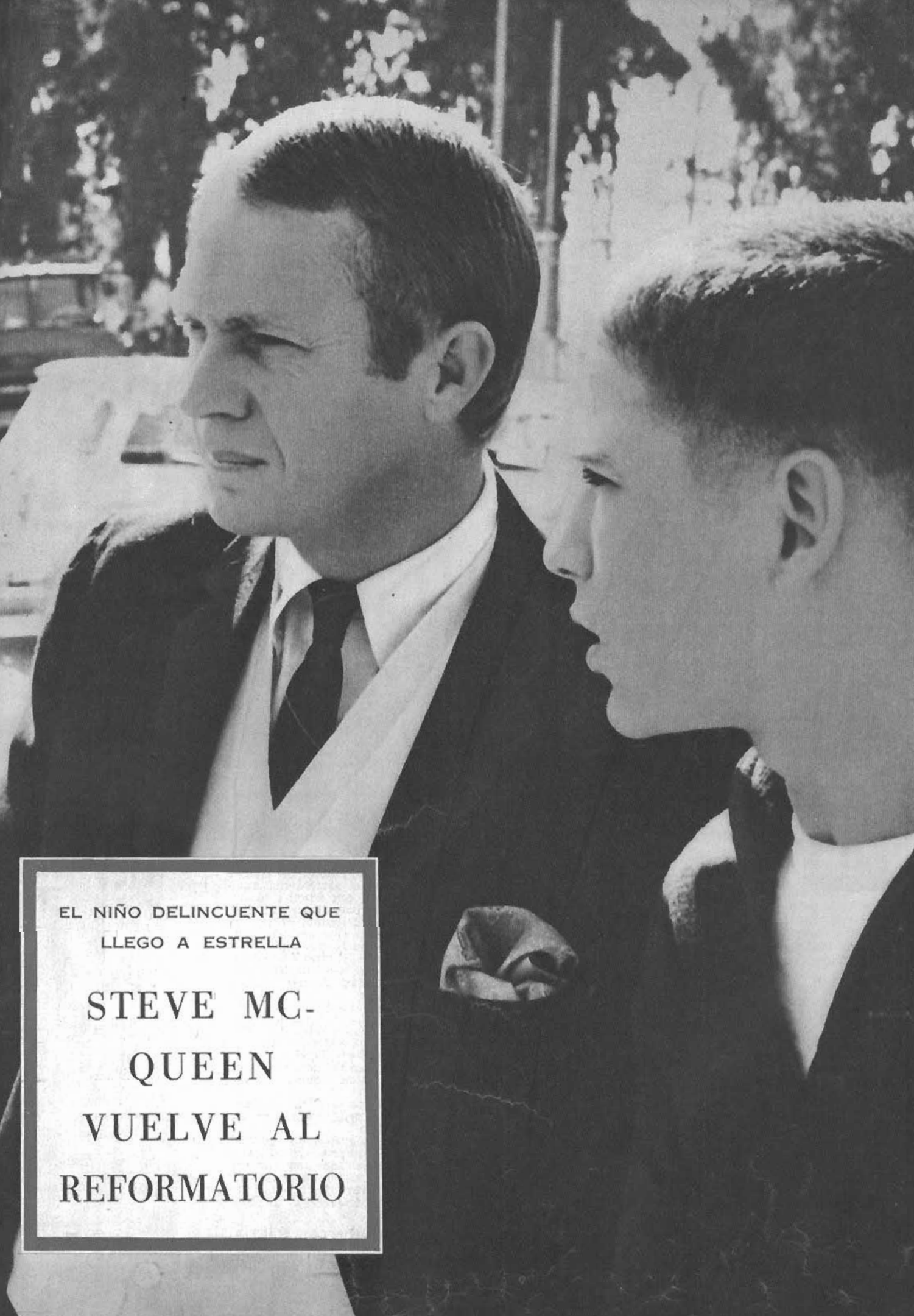
"Pretendemos que el Gobierno nos rebaje solamente en un 10% sobre el valor total de las entradas. Con este 10%, que quedaría enteramente liberado para el exhibidor, la industria podría sobrevivir. Con este "balón de oxígeno" el comercio cinematográfico no se extinguiría y alcanzaría a sostenerse.

"De lo contrario, habría que alzar el valor actual de las entradas... de E° 1,20 a E° 3 para que los cines puedan financiarse. Esto sería un profundo error y a la vez un grave perjuicio para el público.

O. M. R.

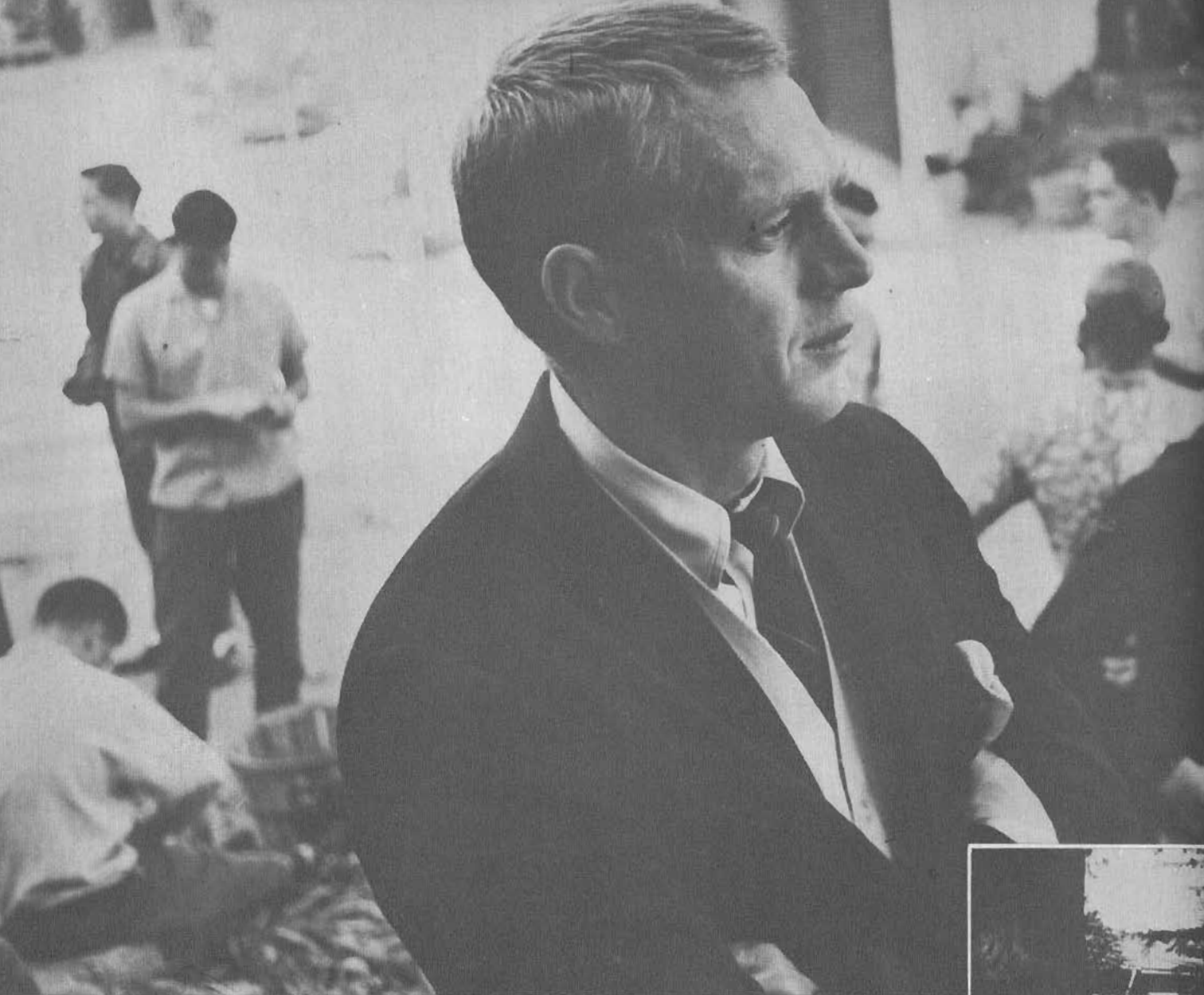
**Los mayores enemigos de las salas de cine en nuestro país son los siguientes:**

1.— Los altos impuestos fiscales y municipales.
2.— La televisión (40.000 televisores en actividad).
3.— El automovilismo (las personas que salen fuera de Santiago los fines de semana).
4.— El fútbol.
5.— Las entradas de favor (vales).



EL NIÑO DELINCUENTE QUE LLEGO A ESTRELLA

# STEVE MC-QUEEN VUELVE AL REFORMATORIO



**"Yo fui uno de ellos"... Su visita a "La República de los Niños" es una lección de humildad y de que Steve McQueen es un hombre que no ha sufrido el vértigo del éxito.**

HACIA SOL Y la presencia de los muchachos era bulliciosa. Todos querían saber..., preguntar, indagar si ellos también podrían aspirar a llegar donde ese hombre rubio que conversaba con ellos había llegado. Ese hombre que, una vez, hacía veinte años, había paseado por los mismos caminos, había dormido en las mismas duras camas, había comido la misma amarga comida del reformatorio. Ese hombre que hoy estaba lejos y cerca. Lejano como una estrella..., porque era una estrella. Cercano, muy cercano..., porque ese hombre había sido igual que ellos: un muchacho difícil, un joven delincuente.

La escena se desarrollaba en un punto de California llamado "La República de los Niños". Una república que no ha surgido de algún cuento de Walt Disney, sino que tiene otro nombre, en otro lenguaje más crudo: "reformatorio".

El personaje central de esa tarde era Steve McQueen, el astro más cotizado de Hollywood en estos momentos. Sus interlocutores: una veintena de niños cuyas inquietudes deseaba conocer. ¡Muchas veces, siendo niño y estando internado entre esas mismas paredes, deseó que alguien conversara con él, así, de amigo a amigo!

## EL NIÑO PROBLEMA

La historia de Steve McQueen es quizás más común de lo que quisiéramos. Su madre fue abandonada cuando el astro tenía apenas pocos meses. Como le era difícil a la señora McQueen trabajar para mantenerse y al mismo tiempo cuidar del niño, Steve fue enviado a vivir con unos tíos en Missouri. Pero no era lo que un muchacho inquieto y solo había anhelado como camino definitivo. Y, a los doce años, Steve huyó de Missouri y zarpó rumbo a la ciudad de sus sueños: Nueva York.

Pero Nueva York no es ciudad para niños solos. Y Steve comenzó a enredarse en pandillas y a cometer pequeños delitos. Las autoridades reaccionaron. ¿De dónde venía y hacia dónde iba? Para Steve la elección no era difícil: no deseaba ser delincuente, pero tampoco vivir con sus tíos: ¡quería volver donde su madre!

En este punto de la historia, un portazo en las narices..., una fría desilusión: su madre no podía recibirlo.

Steve debió volver a la granja de sus tíos, pero no se resignó. La libertad le gustaba demasiado. Pandillero, peleador, su carrera de delincuente juvenil fue en ascenso. El término no se hizo esperar. Un tribunal de menores envió al joven McQueen a "La República de los Niños".

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

**En la vieja escuela... Los prados y los árboles le recuerdan esos tiempos en que también él fue un "rebelde sin causa". Estos niños, también delincuentes, no deben temer al futuro. Ese es el mensaje de Steve.**

# *MCQUEEN, EL DE LA INFANCIA BORRASCOSA: "UNA VEZ YO FUI UNO DE ELLOS"...*

REPORTAJE GRAFICO DE IVAN NAGY

# MCQUEEN...

VIENE DE LA VUELTA

## UNA REPUBLICA DEMOCRATICA

De eso hacía ya veinte años. Esa tarde, recorriendo las avenidas, Steve recordaba...

"La República de los Niños" fue establecida en 1907 en California por un grupo de personas que tenían el buen propósito de rehabilitar a los muchachos que habían delinquido.

Allí fue donde se educó Steve McQueen. Y aprendió también a convivir, sin agresividad, con otros niños. Allí, sin soñar que algún día llegaría a ser astro de la pantalla, Steve participó con los otros niños en los trabajos agrícolas, en la lechería, el jardín, la lavandería o la cocina. Aprendió algo de albañilería..., ya que todos los muchachos debían participar en la mantención del edificio. Y allí también tuvo la oportunidad de expresar su vocación por algunos de los múltiples oficios que estaban a su alcance. Pero Steve nunca manifestó vocación por nada. Solamente la mecánica le interesaba, pero no lo suficiente como para dedicarse a ella, y al término de sus estudios, cuando ya "La República de los Niños" le dio su carta de ciudadano del mundo, ingresó a la Marina.

## UN INFANTE ERRABUNDO

La Infantería de Marina es un buen cuerpo para lograr lo que Steve quería: ver algo de la costra de esta tierra. Pero ni ellos lo pudieron retener. Fue licenciado en forma no muy honrosa por ausentarse sin permiso. Y luego, otra vez la vida errabunda. ¡Si al menos hubiese algo que pudiera absorber su interés por algunos años! Un trabajo sucedía a otro... Y tras ese vagabundaje, un intenso vacío.

## ¡QUE SORPRESA!

Fue en 1951 cuando, por hacer algo que fuese diferente, Steve acompañó a un amigo a una escuela de teatro. Le hicieron una prueba... ¡Y para gran sorpresa del propio Steve, fue aprobado con entusiasmo!

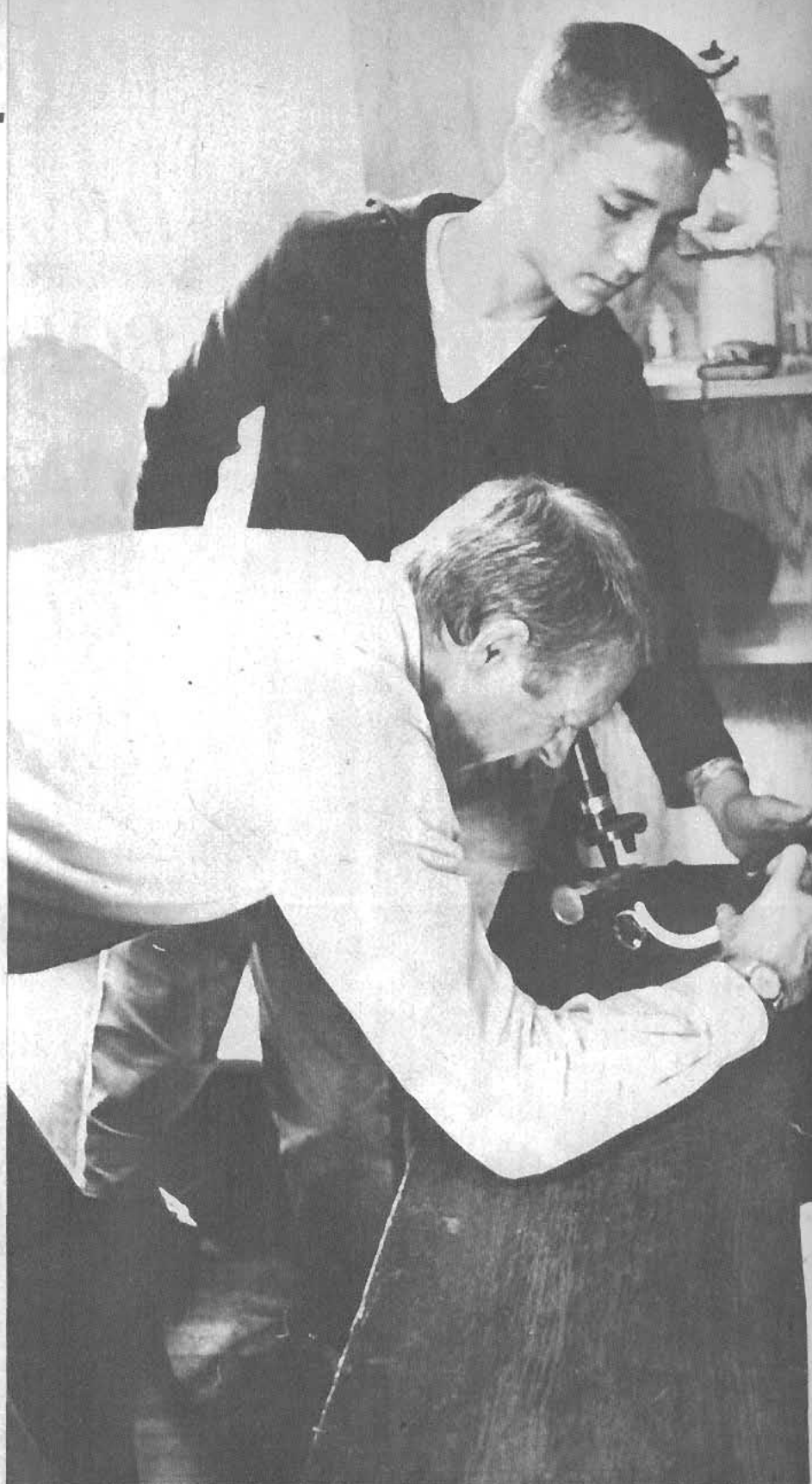
A la sorpresa siguió un período de honda reconstitución interior: había por fin encontrado un camino y pensaba seguirlo hasta el final.

Todo fue más fácil de allí en adelante. De los teatros de vanguardia saltó a la popularidad en la televisión con la serie "Randall, el Justiciero". Y de allí a la consagración cinematográfica: "El Gran Escape" lo mostró luciendo sus condiciones como conductor de motos y "Desliz de una Noche" le dio la gran oportunidad como actor.

Pero Steve no olvida su pasado borrascoso, porque cree que hoy su experiencia puede ayudar a otros muchachos a no dejarse apabullar por las sombras.

El astro está casado y tiene dos hijos. Su carrera ha seguido hacia arriba después de la filmación de "The Travelling Lady" y "Cincinnatti Kid", que realiza en la actualidad junto a Tuesday Weld y Ann-Margret.

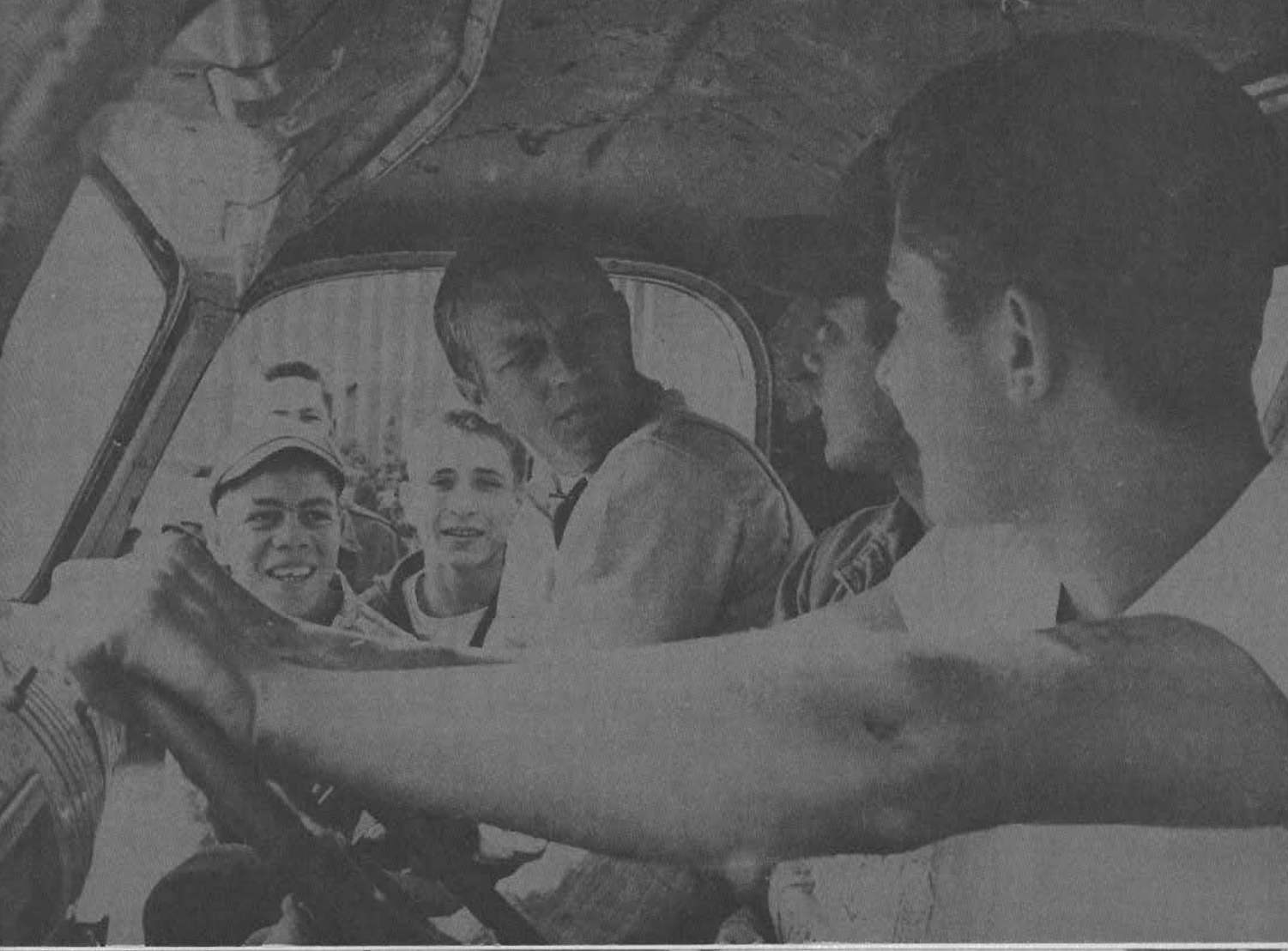
Nada de nubes en su futuro. Pero ahí, en la cumbre del mundo, Steve cree necesario no olvidar lo que fue. Y por eso esta tarde soleada visitó el viejo reformatorio. Lo acogieron la admiración y la expectación ansiosa de muchos niños para quienes el destino de Steve parece cosa de leyenda. Pero ahí estaba Steve, para demostrarles que esos sueños pueden ser realidad...



Mirando la vida a través del microscopio... Y mirando la vida a través del prisma de la nostalgia. Ese prisma y la nueva óptica de la vida de un hombre como Steve McQueen son una esperanza para muchos niños sin esperanza.

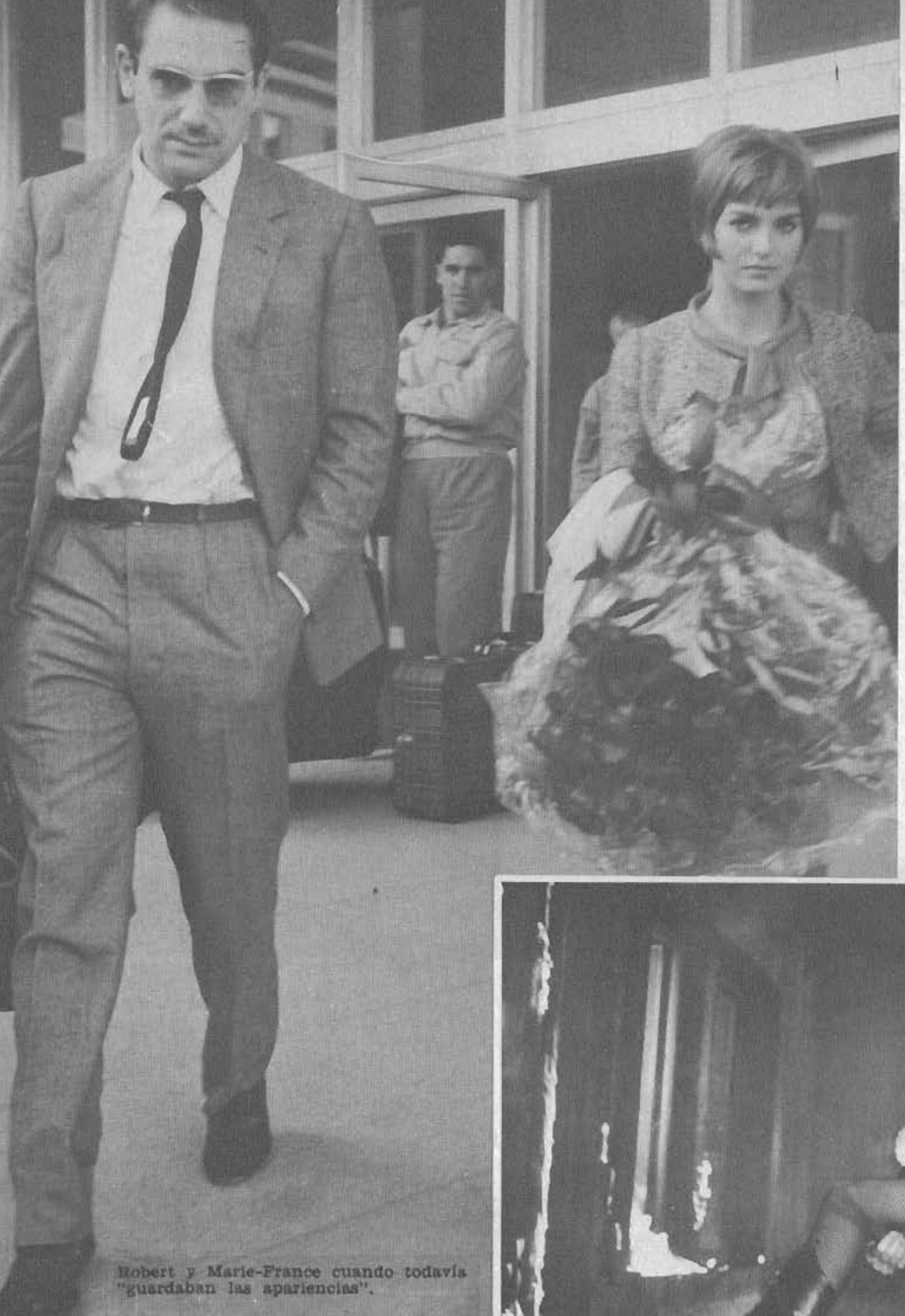
Es el egresado más famoso de "La República de los Niños" y como tal absorbe la admiración de todos mientras se sienta en la cabina de un camión y comparte experiencias con los actuales ciudadanos de esa república destinada a rehabilitar a muchachos descarriados.

En la pieza que ocupó durante ¡tanto tiempo! Aquí soñó mucho. Pero nunca, quizás, en que sería lo que es ahora: un astro mundialmente famoso.



# "HOSSEIN TREMECE

## Ha dejado aband idilio público y



Robert y Marie-France cuando todavía "guardaban las apariencias".

LA literatura de misterio y cierta literatura erótica abundan en historias de vampiros. Porque los vampiros no dejan de tener atractivos siniestros. Succionan la sangre de sus víctimas, a quienes seducen con un encanto tanto más terrible cuanto mayor sea la dominación de quienes caen bajo su embrujo... ¿De dónde, si no, viene el nombre de vampiresa para la mujer fatal? Los vampiros han abundado en el cine. Pero quizás nunca haya habido uno más atractivo que Robert Hossein.

Porque Robert Hossein ha decidido ser vampiro. Y serlo, ficticiamente, en una nueva y personal versión de "El Vampiro de Dusseldorf", ese vampiro aterrador que hizo las delicias de los espectadores que vieron a Peter Lorre en "M, el Vampiro Negro", de Fritz Lang, filmada en 1931. Y serlo también en la vida real: su atractivo vampiresco se ha dejado sentir ya sobre dos esposas, a quienes ha dejado sin compasión y cuyas almas han quedado tan lánguidas como si hubiesen caído en manos de un verdadero vampiro.

En una escena de la película "El Vampiro de Dusseldorf". El idilio sigue más allá de las cámaras y Hossein ha demostrado tener tanto encanto "vampiresco" como su personaje.

Una de ellas fue Marina Vlady, cuya carrera ha palidecido después de su fracaso matrimonial. El otro caso es más patético: se trata de Caroline Eliascheff, con quien se casó cuando la bella tenía sólo trece años. ¡Un verdadero infanticidio! Ahora Caroline tiene quince primaveras y debe consolarse refugiándose en el amor de su pequeño hijo de los devaneos de Robert, que ha llegado a España en pleno idilio con la coprotagonista de "El Vampiro de Dusseldorf", Marie-France Pisier.

EL VAMPIRO SEDUCTOR

A los 37 años, recién cumplidos, Robert, cuyo apellido completo es Hosseinoff, escandaliza con sus matrimonios y sus amoríos. Recuerdo perfectamente cuando se casó con Caroline. Fue unos días antes del

# EL VAMPIRO" ES- CON SUS AMORIOS

## la a su esposa-niña para mantener un asionado con Marie-France Pisier

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

Festival de San Sebastián de 1962, y la recién casada quedó con su mamá mientras el flamante esposo corría apresuradamente para llegar al Festival, donde actuaría como jurado.

Ahora, cuando recién llegó a Madrid para filmar esta coproducción (¡es la moda actual!), se preocupó mucho de guardar las apariencias. El idilio, en verdad, habia comenzado antes de la película y tiene visos de continuar una vez finalizado el rodaje. Pero ¿qué será, entonces, de la pobre Caroline?

Con su pelo cortito y su figurita menuda no representa más de doce..., y ya es madre y con posibilidad de pasar a integrar la falange de las mujeres divorciadas.

Pelo rubio, hermosos ojos claros, cara de inocente perversidad: son los atributos de Marie-France el nuevo gran amor de Hossein. Por ella dejó abandonada a su esposa de quince años.

Pero, como contaba, al comienzo Hossein negó su nuevo idilio.

—No..., no —respondió a los periodistas—; es mi compañera en la película y nada más...

Y la verdad es que en esa semana que estuvieron en Madrid fueron discretos. Pero después, cuando por fin volvieron a venir juntos otra vez en la fecha fijada para empezar la filmación, ya no se preocuparon de "guardar las apariencias" y todo el mundo los ha podido ver viviendo fuera del film un amor más fogoso que el que representan ante las cámaras.

### QUIEN ES MARIE-FRANCE

Ustedes se preguntarán: ¿Quién es Marie-France Pisier? En seguida les contamos su breve biografía.

Es una figura nueva. Una chica de agradable estatura y proporciones, con el pelo rubio —aunque esto del color del pelo no es cosa fija en la mujer, pero a ella es el que mejor le va— y unos ojos azules bellísimos. Nació el año 1946 en Hanoi, antigua capital de la Indochina francesa, de familia gala. Cursaba en la universidad los estudios de Filosofía y Letras cuando un productor la vio actuar en una representación teatral universitaria. La contrató y así entró en el cine, el año 1961, con "Quién osa acusarnos". Después ha intervenido en 'Amor a los 20 años", "Las Santas Nitouches" y "Amor, humor y Francia". Asimismo ha actuado en TV. Pero lo más seguro es que Robert Hossein y "El vampiro de Dusseldorf" serán quienes la colocarán definitivamente en órbita. Dice el refrán que "El que a buen árbol se arrima..."

### ¿UN HOMBRE ESPIRITUAL?

Esta es la octava película que Hossein dirige y la N.º 24 que interpreta. En España sólo hemos po-

Dusseldorf, 1930. El comisario Momberg está indignado. Un nuevo cadáver es la última huella de que el vampiro ha atacado otra vez. En una cervecería, una muchacha canta..., y recibe un costoso regalo que le hace un desconocido.

Dos muchachas han muerto en el intertanto. Ana, canta todavía... Pero no por mucho tiempo... El vampiro no está inactivo y su terrible encanto la dominará por completo hasta llegar a la muerte...

dido ver una de esas ocho, "El sabor de la violencia". Las otras parece que son algo escandalosas...

—¿Es verdad esto? —le decimos.

—Sí, es posible —contesta con naturalidad—. Me gustan los temas fuertes y los problemas sexuales. Creo que en la vida los problemas son así. No obstante, le aseguro que yo, personalmente, soy un hombre enormemente espiritual.

—Dicen que usted tiene mal carácter...

—Y es verdad. Cuando trabajo, principalmente cuando dirijo, me traiciona a veces mi temperamento. No tengo entonces buen carácter. Pero no creo que tenga mayor importancia. Son cosas de nervios, que pasan pronto.

"Sofía me eligió a mí... Me siento muy halagado". La frase pertenece a Peter Ustinof, creador de frases ingeniosas y director de "Lady L.".

# ¿CONOCE UD

¿CONOCEN ustedes a Lady L.? ¿No? ¡Lástima! - Se trata de una señora anciana encantadora, cuyos románticos amores florecieron a finales del pasado siglo, al calor de las primeras bombas anarquistas. Si desean saber más de ella, lean el libro de Romain Gary. Luego, esperen unos meses: en el curso del año podrán ver el film que Peter Ustinov está realizando con la novela de Gary.

¿Cómo una humilde lavandera pudo convertirse en una de las primeras damas del Reino Unido, tras unas tumultuosas y sangrientas relaciones con Armand Denis, "el arcángel del terrorismo" por los años 1900? Esto es lo que Gary cuenta con infinito humor, un humor que, inevitablemente, tenía que tentar al realizador de "Romanoff y Julieta" y de "Photo-Finish".

## CINE Y LITERATURA

He pedido a Romain Gary que definiera su actitud respecto al cine y lo que pensaba, en su calidad de escritor, de la adaptación de sus obras a la pantalla.

—Siento una indiferencia casi total — responde sin dudar, mientras se fuma tranquilamente un habano—. Adoro el cine, me apasiona el cine y, un día, me gustaría hacer un film. Pero no es posible el paso de la literatura al cine respetando la literatura. El paso se hace cambiando; son dos modos de expresión diferentes. Si yo sacara un film de uno de mis libros, yo mismo cambiaría profundamente el libro...

Como es sabido, la adaptación de "Las raíces del cielo" ocasionó sus dificultades:

—Al sacar un guión de "Las raíces" (¿Recuerdan la película de Huston, donde actuó Juliette Greco?) —explica Gary—, cambié profundamente la novela. Si más tarde no era posible reconocer mi guión es porque Huston y Zanuck se consideran, con razón o sin ella, creadores y, por tanto, no respetaron nada de mi guión... En estas condiciones, me resulta imposible, por ejemplo, pedir a Peter Ustinov que no cambie el libro. ¿De qué forma lo cambiará? Es una cuestión que depende de su talento.

## TRES CAMARAS PARA USTINOV

En el teatro Montansier, de Versalles, pequeña "bombonera" de terciopelo azul pálido, Ustinov, fauno rechoncho con ojos chispeantes de malicia, no logra ocultar una inquietante sonrisa bajo el bozo de una perilla muy espiritual. Ustinov trabaja con tres cámaras como si fueran bombas, y domina la situación con maneras suaves.

Se rueda una escena en la que un estudiante polaco tira una bomba durante un concierto dado en París por el gran Krajewski (al piano, Jean Wiener). El estudiante será detenido en el "hall" del teatro por el inspector Mercier, alias Claude Dauphin, en presencia de un ministro del Interior imposible: Philippe Noiret.

Una ayudante de producción le trae a Ustinov una taza de café y un pastel de chocolate. Muerde el pastel y me dice: "Creo que no he alterado el espíritu del libro de Gary. A veces, para preservar el espíritu, hay que cambiar mucho (sonrisa cómplice)... Por ejemplo, he cambiado el final porque se trataba de un "golpe de teatro", lo que no es forzosamente igual que un "golpe de cine" (nueva sonrisa maliciosa)..."

—¿Por qué utiliza usted tres cámaras?

—Porque facilita muchas cosas; esto permite un gran virtuosismo en el montaje... Por ejemplo, para esta escena, puedo jugar con el punto de vista de Sofía y de Paul, que se hallan en los palcos; así como con el de los estudiantes, que están en el balcón, o con el de las personalidades rusas, en su localidad...

—¿Es usted anarquista?

—Creo que soy un anarquista organizado; un liberal... No hay libertad sin orden...

Ustinov sonríe; luego, se pone a canturrear: "Marcha, marcha, Domrovski..." Se echa a reír. "Es el himno nacional polaco —explica—... ¿Anarquista? Los anarquistas se convierten en esclavos de su libertad. Se ven obligados a no creer en nada, cosa que, por otra parte, constituye en sí misma una fe..."

## EL HORROR DEL EXTREMISMO

Por su parte, Romain Gary me decía:

—La moraleja de "Lady L." es mi horror del extremismo, tanto más fuerte cuanto que es una lucha constante contra mí mismo: yo soy un extremista. La pasión extrema, en política o en amor, lleva siempre al crimen y acaba

**¡El momento crucial de la película! Ferris y Neg vuelven a enfrentarse, aunque ahora en calidad de mortales enemigos. Hay una violenta lucha a muerte en la que Ferris está irremediablemente condenado. Neg maneja el acero con una maestría de campeón. Además, necesita matar al norteamericano para poder cumplir su cruzada. Sin embargo, cuando ya la afilada hoja va a destrozar al ingeniero, un disparo cambia la situación... La pequeña Candace ha necesitado matar..., ¡y lo hace, aunque sollozando!**

ahorraría aquel cimbreante y cómodo medio de atravesar las encrespadas aguas! Pero un día, ante los abismados ojos de los malayos, un individuo alto, de rostro muy oriental, cortó con un solo golpe de su afilado "parang" aquella maravilla que tanto bien podía hacerles y que construyeron durante largos días. ¡Cosas del cine! Se construye y se destruye, en obediencia al anhelado realismo.

Y así, les podríamos contar mil cosas más, como cuando los malayos ganaron diez dólares por correr en bicicleta tras la hermosa Dhana, en un singular desfile. ¡Jamás habrían soñado obtener tanto dinero por tan fácil tarea! Pero era una escena de la película. Y, con la debida anticipación, se habían publicado anuncios llamando a todos los vecinos que tuviesen bicicleta y quisieran desfilar tras la maestra euroasiática, portando unos carteles que pesaban muy poco... Es cierto que aquello representaba duras fa-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

# WILLIAM...

VIENE DE LA VUELTA

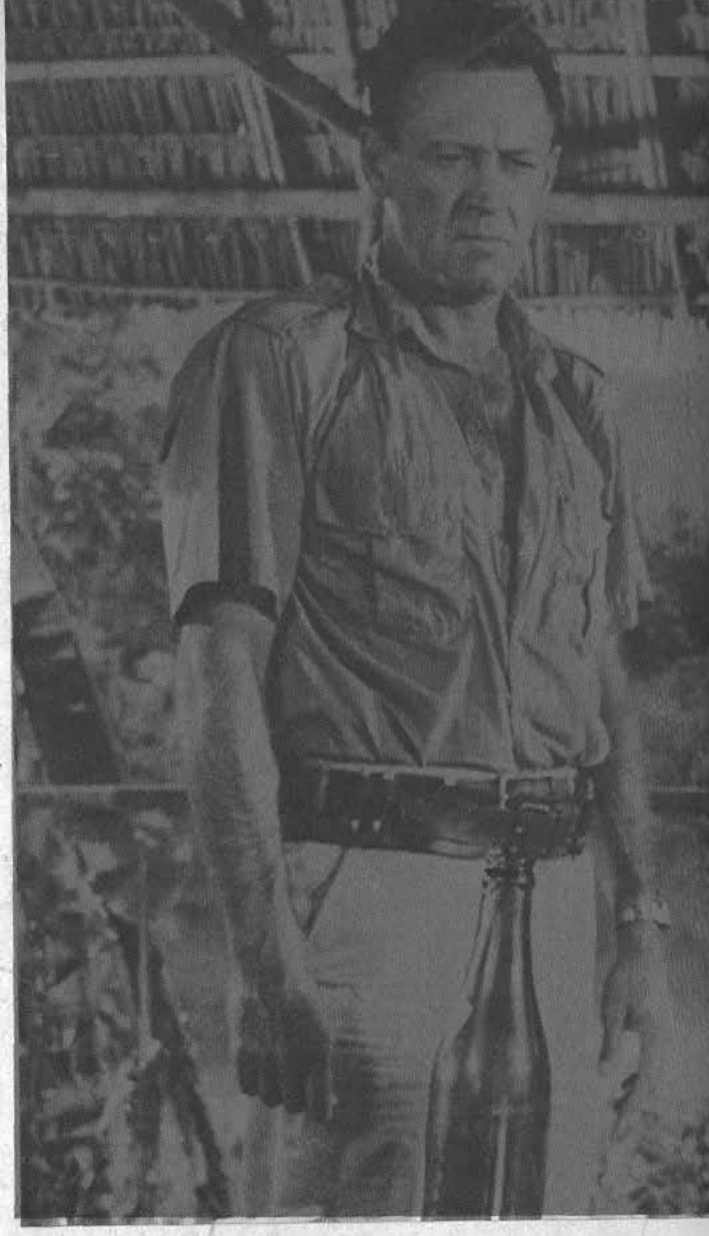
tigas para los visitantes, ahogados por el calor y la humedad. Pero para los malayos la filmación apenas significaba un paseo..., y les dejaba buenos dólares.

## TRES AMIGOS QUE NO MANTIENEN LA AMISTAD

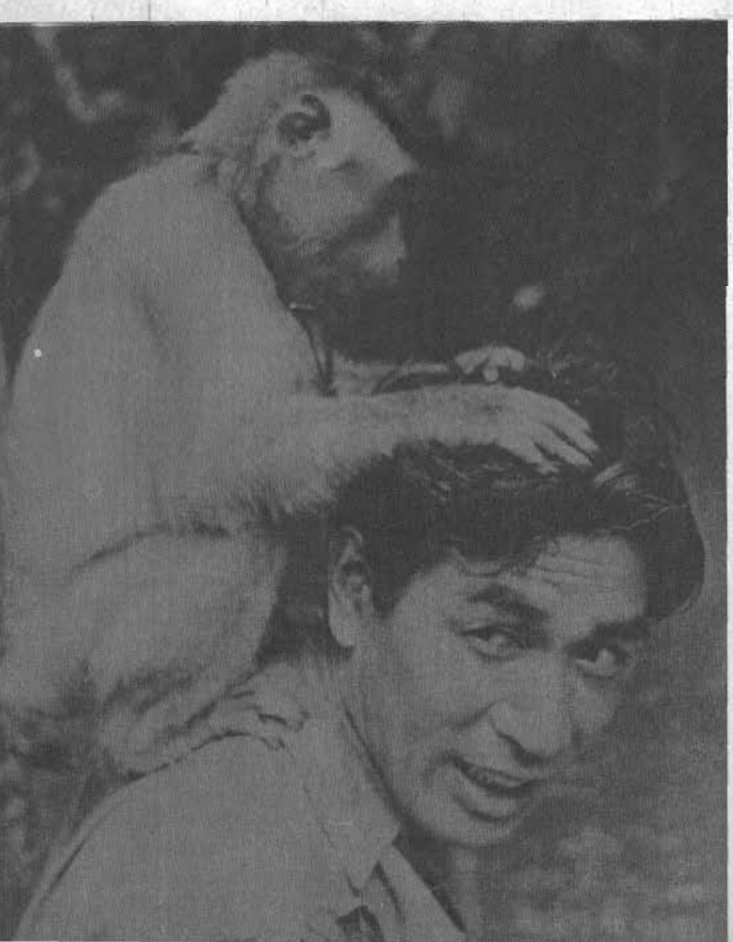
La película comienza con una escena impresionante. Arrodillados en el suelo, hileras de japoneses esperan el balazo que terminará con sus vidas. Un grupo de guerrilleros les van exterminando, sin vacilaciones. No sospechan que, en ese preciso momento, un helicóptero cruza el cielo lanzando el mejor anuncio que podría escuchar la humanidad: "Ha terminado la guerra..."

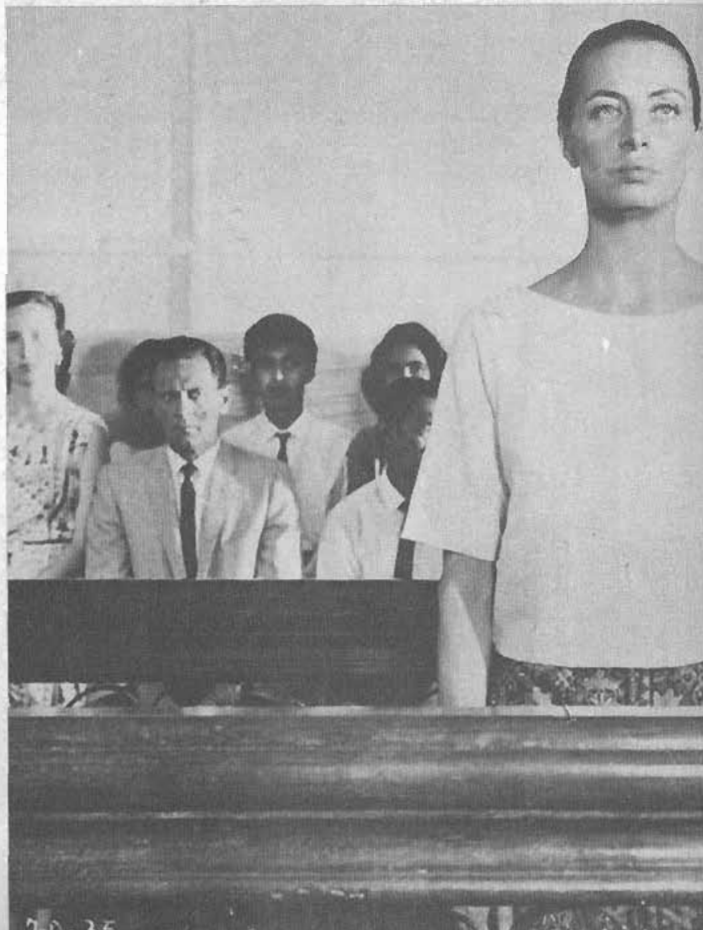
Mientras duró el conflicto, tres guerrilleros se convirtieron en amigos del alma. La fatiga, la muerte, el peligro, habían creado entre ellos vigorosos, indestructibles lazos de afecto. Eran tres personas muy distintas, sin embargo: Ferris (William Holden), ingeniero norteamericano; Dhana, euroasiática belleza, que en tiempos de paz se había dedicado a la enseñanza; Neg, un oriental, mezcla de malayo y chino, que trabajaba por la causa de los aliados, o, mejor dicho, por el afán de expulsar a los japoneses de las tierras de Malasia... Terminada la guerra, los caminos se bifurcaron. Ferris deseaba quedarse y ganar dinero, trabajando en plantaciones de caucho. Pero Neg tenía otros planes. "Debo volver a Moscú y completar mi educación...", dijo, negándose a la invitación del norteamericano, quien le proponía que formasen una sociedad, ganasen dinero, mantuvieran aquella amistad increíble...

Había otro problema semioculto: los dos hombres estaban enamorados de Dhana. Mientras Neg le propuso que partiera con él y fuese su esposa; Ferris,



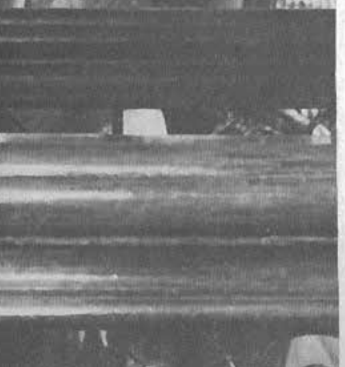
**Neg, el personaje clave de la película, el amigo del alma, es, en el film, un malayo con mezcla de chino. En la vida real, se llama Tetsuro Tamba y es un gran actor japonés, quien mezcla el arte con sus estudios de leyes. Tiene menos de treinta años, mide 1,80 y es de una musculatura impresionante. Se ha distinguido como campeón de karate, difícil y peligrosa forma de lucha, que se practica con el más complicado de los ritos. Aunque su personaje cinematográfico es cruel, despiadado, violento, Neg muestra, sin embargo, ser fiel a una causa en la que supone está la salvación de la humanidad.**





"¡Terminó la guerra!", gritan alborozados los tres guerrilleros, Neg, Dhana y Ferris, uniéndose en fraternal abrazo. No sospechan que, años después, una nueva guerra les separará, en vez de unirles. De esos tres personajes que ahora ríen, alborozados, sólo uno quedará vivo. Lo que no logró la lucha entre pueblos, lo conseguirá la lucha entre ideas...

Ante lo desesperado de la situación, y tratando de que no continúe esa guerra que va sembrando odio y exterminio, Ferris decide ir en busca de Neg, su amigo más entrañable. Pero luego de la dicha del encuentro, chocan las convicciones íntimas. Pronto se ve que no hay arreglo posible. Neg intenta conquistar a Ferris para su causa, pero el norteamericano, aunque duro y cínico en muchos aspectos, no puede ceder..., y parte, sabiendo que ya los amigos se han trocado en rivales violentos.



más frívolo, mundano y donjuanesco, confiaba sólo en sus encantos. Y tenía razón en suponerse el ganador, ya que Dhana se quedó a su lado, sin pedir compromisos ni vínculos. Siguió amando a Ferris, como si fuera su esposa, mientras dedicaba parte de su vida a su vocación. O sea, enseñaba en esa hermosa y pintoresca aldea de que hablábamos, aquella que después será devorada por las llamas.

ODIO, INVASION, VIOLENCIA

Los años de paz son cortos y de nuevo vuelve a oírse el fragor de la metralla. Otra vez aparecen guerrilleros, aunque de distinto origen y con otra intención. Son soldados rojos que, encendidos de fervor comunista, quieren apropiarse, como únicos dueños, de esas tierras que siguen como colonias de los británicos.

Ferris se ha convertido en un riquísimo terrateniente, dueño de enormes haciendas donde se cultiva caucho. Neg, en cambio, ha vuelto a Malasia como el jefe de los rojos, dispuestos a la conquista, a costa de lo que sea... Los amigos de ayer son hoy mortales enemigos, aunque dentro, en el corazón, el afecto sigue indestructible...

C. A.

Serena, inflexible, heroica, Dhana escucha su sentencia. Si no traiciona a Neg, indicando el lugar de su escondite, morirá en la horca, al amanecer del séptimo día. Todos los ruegos se estrellan contra la lealtad de la joven y bella euroasiática. Por cierto que Dhana no sospecha quien fue el que la traicionó. Pero es tan noble que, de haberlo sabido, no habría cambiado de actitud. Y el sacrificio se consuma.

## FILMOGRAFIA DE WILLIAM HOLDEN

**Nombre verdadero:** *William F. Beedle.*

Nació el 17 de abril de 1918 en O'Fallen (Illinois).

Pelo: Café.

Ojos: Pardos.

Altura: 1,85 m.

Peso: 85 kilos.

Casado con Brenda Marshall.

Hijos: Peter Westfield y Scott Porter.

Principales películas:

"El Niño de Oro"
"Arizona".
"Sunset Boulevard".
"Sabrina".
"Los Puentes de Toko-ri"
"Angustia de un Querer"
"Picnic".
"El Puente del Río Kwai".
"El Mundo de Susy Wong".
"París, Tú y Yo"
"The Lyon"

ECRAN EN EL MUNDO

NUEVA YORK

# LA SANGRE, EL SUDOR Y DE LA SEGUNDA GUERRA EL FILM SOBRE LA VIDA

## "SU HORA MAS GLORIOSA" EN NUEVA YORK.

POR THERESE HOHMANN

**En guerra: Resolución.**
**En victoria: Magnanimidad.**
**En derrota: Desafío.**
**En paz: Buena voluntad.**
**LEMA DE WINSTON CHURCHILL**

BAJO, algo rechoncho, con su traje negro y su energía inagotable..., un cigarro habano y una elocuencia pocas veces igualada: Winston Churchill abarca la pantalla durante dos horas en este film sobre su vida que exhibió para los periodistas cinematográficos Columbia Pictures en Nueva York.

A través de esas dos horas se vio algo más que la biografía de un hombre ilustre. Primordialmente la película muestra las horas de prueba que afrontó Churchill cuando debió asumir el liderato de la Segunda Guerra Mundial. Y es en este sentido que el film provoca un enorme impacto emocional entre aquellos que tienen todavía fresco el recuerdo del conflicto y constituye un excelente documento para quienes tuvieron la fortuna de no participar.

Es el propio Churchill quien va sirviendo de guía al espectador, ya que el film se basó en sus memorias.

—Toda mi vida fue una preparación para este momento y esta prueba —dice desde la pantalla el hombre del habano (lo puso de moda ¡tanto tiempo antes que Fidel Castro!).

Un momento que debía llegar cuando Sir Winston había ya pasado los sesenta años.

### "UNA COMPLICADA IDIOTEZ"

La preparación para la hora más gloriosa de Churchill comenzó en Blenheim Castle, donde nació, hijo segundón de una familia de abolengos: el Duque de Malborough y su esposa norteamericana. Siguió a través de sus años de colegio (los que Churchill más detestó) y el servicio al Imperio en la India. Más tarde, como corresponsal de la guerra de los Bóers (hasta en sus años más gloriosos Churchill dio como su profesión la de "periodista"); luego, a lo largo de su carrera política. A los 24 años fue elegido representante en el Parlamento inglés y tuvo actuación en la Primera Guerra, la "Gran Guerra" que terminara con el Tratado de Versalles.

—El Tratado de Versalles refleja la historia de una idiotez complicada y un armisticio de apenas 20 años —se oye decir al viejo Churchill.

Esos 20 años, otro largo lapso de preparación, fueron el período de desarrollo de otro mundo de Churchill: su vocación de artista.

—Si Sir Winston hubiese dedicado tanto tiempo y energía al arte como le ha entregado a la política, podría haberse convertido en uno de los mejores pintores del mundo —opina el general Dwight D. Eisenhower, su compañero de tantas jornadas durante la Segunda Guerra.

Su amor a la pintura nació de una gran derrota. Fue en 1915, cuando se vio obligado a dejar el Almirantazgo después del fracasado intento de capturar Constantinopla por mar. Retirado de la política, se dedicó al arte.

—Mi primer intento consistió en mezclar un poco de pintura con un pincelito minúsculo y en trazar una mancha del tamaño de un poroto sobre la blanca tela.

400 telas constituyen su legado artístico.

### SU LEMA: AUDACIA

Su lema es "Audacia". Y la palabra lo caracterizó. Podría haber adoptado también este otro: saber esperar. Su larga preparación siguió adelante. Escribió: en cuatro volúmenes contó la historia de la Primera Guerra, "La Crisis Mundial". Hizo también una "Historia de los Pueblos de Habla Inglesa". Pero el clímax se aproximaba y llegó a los 60 años cuando en 1940 el rey Jorge Sexto lo nombró Primer Ministro. En cinco años Winston Churchill se convertiría de político en leyenda viva.

Su determinación en la lucha contra el nazismo fue el símbolo mismo de la nación inglesa. Su elocuencia llevó la esperanza renovada a un país que afrontaba la derrota.

### ETERNO VIAJERO

"Su Hora Más Gloriosa" muestra a Churchill como viajero impenitente y el film viaja con él hasta El Alamein, hasta las ruinas de Berlín.

Winston Churchill continuaba su lucha al despacharse estas líneas. Su lucha es ahora contra la muerte. Una muerte que puede afrontar tranquilo, porque puede decirse que toda su vida fue un largo momento de gloria.

**Tres etapas en la larga vida de un campeón.**

# LAS LAGRIMAS DESFILAN POR DE WINSTON CHURCHILL

EN LAS HORAS MAS GLORIOSAS DE SU VIDA POLITICA.

Se aproximaba su casamie
y nada podía disimular el
pecto de su cutis, cada
más áspero, opaco, sin v

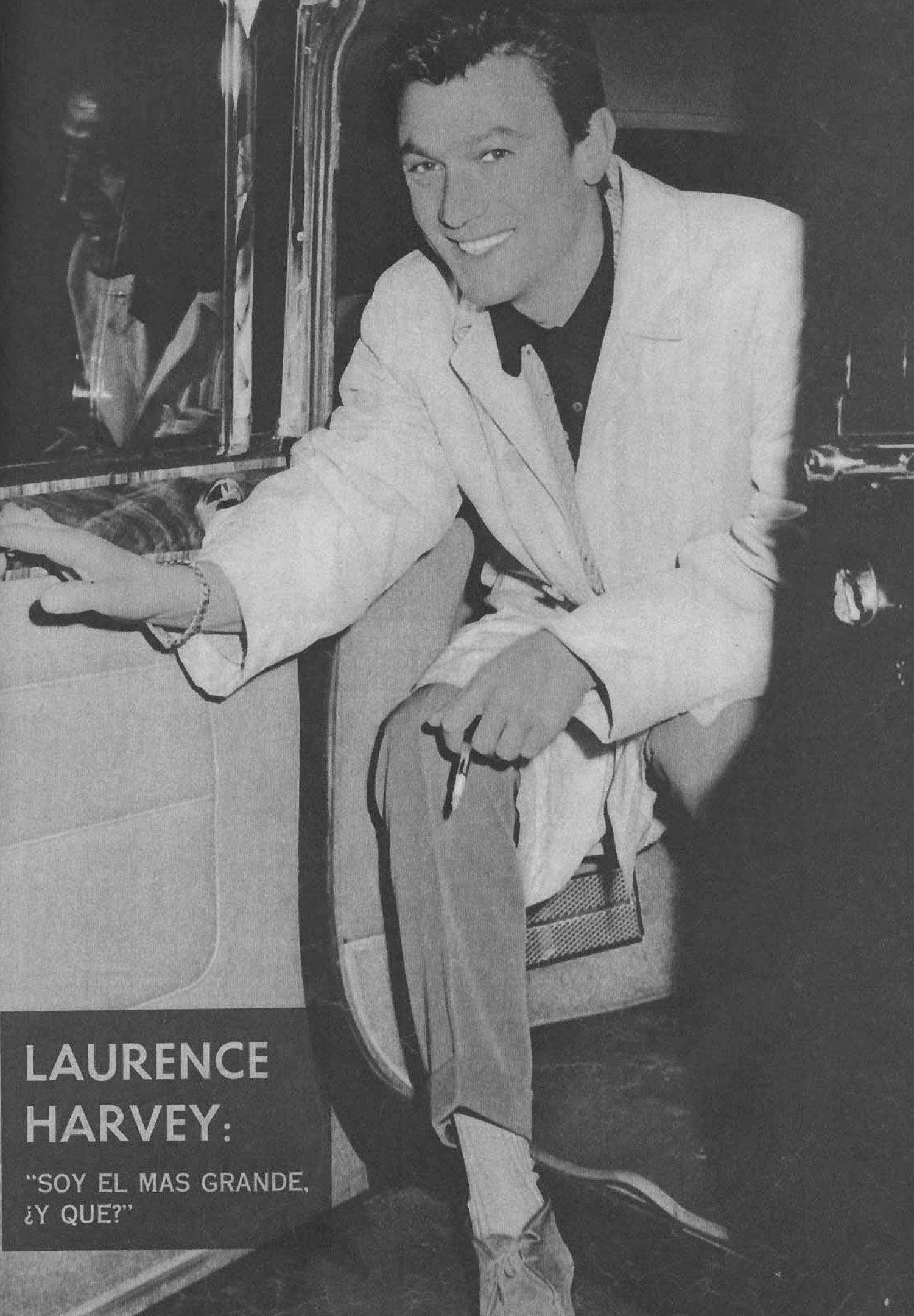
Hasta que siguió el cons
de una amiga y confió a
ma Pond's "C" la solución
su problema.

Y en poco tiempo, logró
nueva frescura y loza
que embellecen ahora
su rostro.

# Como ella, compruebe día a día cómo gana su cutis en suavidad y lozanía

Su cutis será tan terso, fresco y puro, gracias a la promesa de Crema Pond's "C" (*Cold Cream*). Cada noche limpie en profundidad y suavice su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar todo resto de suciedad, impurezas y maquillaje, incluso de los ojos. La segunda, para limpiar el cutis en profundidad y suavizar la piel dejando su cutis tan terso como usted lo soñó. Día a día, usted también comprobará cómo gana su cutis en suavidad y lozanía.

COMIENCE HOY MISMO SU PLAN POND'S DE LIMPIEZA PROFUNDA CON CREMA POND'S "C".



# LAURENCE HARVEY:

## "SOY EL MAS GRANDE, ¿Y QUE?"

En "Servidum humana" con Novak. "Fue terrible experiencia... Cuando menzaba el día, taba deseando terminara pron afirma el mod Harvey.

# SER ARROGANTE, VANIDOSO CUALIDADES EN UN ASTRO DE

## Esta es la modesta opinión que tiene de sí mismo Laurence Harvey

POR VASILY SORY

EL personaje más discutido del cine en este momento es un muchacho alto que no titubea en declarar: "Soy el más grande, ¿y qué?"

Su popularidad se mide por el espléndido trabajo que realiza y también por la conmoción que despiertan sus declaraciones. Es un personaje con una gran facilidad para crearse enemigos. Sin embargo hay quienes creen que en el fondo es un buen muchacho y lo aprecian realmente. Se llama Laurence Harvey.

Los ojos de Laurence Harvey han sido descritos como dos simples ranuras orientales; es lituano de origen. Puede mirar con aspereza y también con increíble frialdad. De su rostro puede borrar toda expresión hasta convertirlo en una máscara; por el contrario, toda su faz puede tener chispazos de ternura, pasión y movilidad.

¿PARA QUE LA MODESTIA?

Laurence (Larry para sus amigos) puede ser a menudo divertido, cínico, vulgar, cruel e inteligente, pero nunca, nunca, aburrido.

Y parece que hipócrita tampoco. En Londres, donde actúa en la comedia musical "Camelot", nos dice:

—Yo no oculto que soy el más grande. ¿Por qué hacer ostentación de falsa modestia? Hasta mi ex mujer (la talentosa actriz Margaret Leighton) admitía que soy terrible. Ella mejoró mucho después de conocerme.

Lo gracioso del caso, aparte de la "inmensa justicia" que Larry hace de sus cualidades, es que su ex mujer, con la que se casó en 1957, a los ocho días de conocerla, tenía ocho años más que él y una posición bastante destacada en el plano profesional. Que su mujer llegó a ser mejor después de conocerlo es un poquito menos creíble que el hecho de que pudiera ser más feliz después que se divorciaron.

Y en todo caso, ¿cuánto tiempo duró la influencia del joven lituano sobre su esposa? Cuando se ventiló el juicio de divorcio uno de los argumentos que más pesaron fue la acusación de que Larry pasaba en el domicilio conyugal un promedio de 60 horas ¡al año!, lo que en cinco años daría una cifra de trescientas horas de matrimonio. Muy poco tiempo para una influencia tan profunda.

PARA ESPANTAR AMISTADES

Larry tiene una fama de niño terrible a la que hace mucho honor. Quienes lo conocen dicen que su actitud de provocación y cinismo se originó después de los fracasos cinematográficos de "Romeo y Julieta" y "Ricardo Corazón de León", que si bien merecieron los aplausos de la crítica, no fueron películas taquilleras. En esa época empezó Harvey a "hacer noticia" con los cabellos largos, vestido a la bohemia, manejando como loco y ostentando un gusto desmedido por los grandes vinos. Incluso tuvo un gran accidente automovilístico que le dejó cicatrices perceptibles (la del labio inferior aún es visible en "Servidumbre humana").

Posteriormente Larry ha ido mejorando cada vez más y aunque las heridas en su orgullo no están del todo sanas, su apariencia física es impecable y sus aficiones de catador han derivado hacia la gastronomía.

Una noche en Hollywood le fue solicitada su cooperación para dirigir unas palabras en la apertura de un club nocturno. Todo el mundo estaba nervioso esperando un exabrupto de Larry. Sin embargo, empezó a hablar con voz suave, íntima, escogiendo cuidadosamente las palabras. Cuando ya todos pensaban que su discurso terminaría sin problemas Harvey empezó a sacudirse una mancha imaginaria en la manga y pidió un trago.

Pero no son los gestos de Larry los más comentados, sino esa franqueza suya, tan desprovista de matices sociales, que lo hace crearse enemigos a cada paso.

Sus disgustos con Kim Novak cuando filmaban juntos "Servidumbre humana" todavía repercuten en los estudios.

Igualmente con Jane Fonda, Capucine, Elaine Strich y Martha Hyer ha tenido intercambio en términos fríos, furiosos, y también conciliatorios.

LO QUE LAS MUJERES NO PERDONAN

Una vez, cuando aún estaba en Dublin filmando con Kim Novak, se expresó de este modo.

—Kim es una mujer muy hermosa pero ¿por qué cree que puede actuar? —Y luego agregó con la mayor frescura—: Es una mujer que me gusta muchísimo.

Y pasó por alto el hecho que Kim había hecho esfuerzos para aprender el "cockney" (jerga de los puertos londinenses) a fin de darle mayor realismo a su personaje.

Cuando un periodista le preguntó cómo se había sentido durante la filmación, repuso.

—Durante el día no hacía sino añorar la llegada de la tarde. Quería imaginar que era sólo un mal sueño, o de otro modo me habría parecido interminable.

Con Capucine han tenido serios disgustos desde cuando filmaban juntos "Por los barrios bajos". Al final Capucine comentó:

—Si a Larry le tocara hacer una actuación en "Romeo y Julieta" no vacilaría en ocultar a la muchacha en alguna parte para hacer él solo los dos papeles.

El comentario de Larry fue sonriente y calmado:

—¿Romeo y Julieta a la vez? ¡Por supuesto! ¡Un excelente papel!

¿HORRIBLE GALAN?

Poco tiempo después Capucine decía llena de furia.

—Nunca más volveré a aparecer con ese hombre en ningún papel a ningún precio. ¡Ni aunque él aprenda a actuar!

Harvey guardó un peligroso silencio y más tarde expresó su opinión de la película "Por los barrios bajos".

—¿Esa? Una película horrible, empeorada por la actuación de esa horrible Capucine.

Capucine contestó desde Suiza.

—Si ese señor dice que soy horrible es por lo que he protestado al saber que iba a ser mi enamorado cinematográfico. Este señor tiene la costumbre de hacer el amor con una tal cara de palo que parece que estuviera jugando al póquer. Además alza las rodillas a la defensiva cuando la heroína debe abrazarlo. Por lo demás, después del beso, por demás desabrido, suelta a su coestrella como si se tratara del demonio.

Laurence comentó:

—Le regalo a Capucine la publicidad que obtuvo diciendo cosas horribles de mí.

SIN EMBARGO HAY SITIO PARA LA AMISTAD

La definida personalidad de Laurence Harvey da lugar a que también tenga un cúmulo de amistades. Se lleva muy bien con

Con Margaret Leighton, su ex esposa. "Tuvimos un matrimonio desastroso, pero una gran amistad" —dice Larry.

# EGOISTA SON MI CATEGORIA...

la gente de "campanillas" como Elizabeth Taylor, Simone Signoret, Shirley MacLaine, Geraldine Page y Lee Remick. Larry las admira y ellas corresponden a este sentimiento.

Con Elizabeth Taylor se llevó muy bien durante la filmación de "Una venus en visón".

—Es estupenda —decía Harvey—, es un encanto trabajar con ella, una gran profesional, además ella "piensa", es imaginativa. Pone en movimiento pequeños trucos a fin de conseguir buenas interpretaciones.

LAS MUJERES MAYORES

Ya hemos dicho que la primera esposa de Laurence Harvey *era ocho años mayor que él* y la novia que tiene en la actualidad es ocho años también mayor. Cuando se comenta su afición por las mujeres maduras Laurence suele decir.

—Me gustan más las mujeres maduras que todas esas lindas tontitas que se encuentran en el cine. Cuando se les habla no se oye más que el eco de nuestras propias palabras. En mi caso, podría ser una sensación agradable, lo admito, pero en general no soporto a las estrellitas. Ellas no comprenden nada de nada.

Laurence no ha vuelto a casarse, aunque hace tres años que sale con la viuda del magnate de la Columbia Joan Cohn.

Parece que su primer matrimonio le dejó experiencias ejemplarizadoras. Suele comentarlo de este modo:

—Mi matrimonio era extremadamente feliz, o quizá debo decir que nuestro matrimonio era desastroso, pero tenía con Margaret unas relaciones amistosas extraordinarias. Durante cinco años estuve profundamente enamorado, total y románticamente enamorado. Pero el sueño empezó a desintegrarse y nuestras carreras no nos ayudaban en nada. Yo trabajaba en los teatros en tanto ella hacía cine o yo estaba en películas cuando ella hacía teatro. La mayoría de las veces estábamos a kilómetros de distancia. ¡Cielo Santo!, la competencia es maravillosa, pero no dentro del matrimonio, eso jamás.

Con Joan Cohn se les ve juntos por todos lados, intercambian valiosos regalos, ella acude donde él se encuentre, aunque sea Londres o Hawaii, pero no hay matrimonio en puerta.

—Se me reprocha el ser egoísta, arrogante y vanidoso. Estos defectos se transforman en cualidades en un actor de mi categoría. Si fuese de otro modo decepcionaría a mi público. Para mí, la opinión pública tiene menos realidad que un automóvil Rolls Royce. Amo mi coche, él es el símbolo de mi éxito fabuloso...

Su actual novia es también ocho años mayor que él. No piensa casarse, porque no se encuentra listo para el matrimonio, según dice. Capucine, su gran enemiga, ha insinuado que les tiene miedo a las mujeres.

EN GAASTAD, SUIZA.— ¡Los seis juntos! Liz, Richard y los hijos de Liz: Christopher y Michael, de su matrimonio con Michael Wilding; Liza, de su matrimonio con Mike Todd, y la pequeña adoptada, María. Terminado "The Sandpiper" en París, los Burton aprovecharon para pasar una temporada en la nieve.

EN PARIS.— Marisa Solinas, actriz italiana, ha sido elegida para encarnar, en el cine, a Edith Piaf. Tiene 20 años y mide sólo 1,56 m. La vida del "gorrión" fue a ratos atormentada. Siempre hubo en su existencia un contrapunto de grandes sombras y grandes luces. ¿Logrará reflejar todo eso Marisa?

# ¿SE QUIEBRA BOB Y BRIGITT

## EL JUEGA... A ELLA EL AMOR NO LA HACE ABRIR LA BILLETERA...

DESDE hace ocho días Brigitte está en México para filmar "Viva María", junto a Jeanne Moreau, bajo la dirección de Louis Malle. Al abandonar Brasil lo hizo derrochando amabilidad y sonrisas hacia los periodistas.

Se veía radiante cada vez que se asomó a la puerta del avión que la condujo a México. Su mayor éxito lo alcanzó en Lima, la capital peruana, donde su simpatía llegó al máximo.

Abandonando su habitual actitud esquiva para con los periodista, bajó hasta la mitad de la escalera de acceso y, rutilante de belleza y picardía, firmó autógrafos y hasta saludos escritos para los diarios peruanos.

A pesar de sus afirmaciones de "estoy terriblemente cansada", Brigitte apareció ante sus admiradores y los periodistas sin rastro alguno de cansancio y muy asequible.

La tranquilidad que le dio ver que la multitud era mantenida a distancia, aumentó su cordialidad y se reconcilió totalmente con los periodistas. Tanto, que uno de ellos le entregó un puñado de tierra peruana, que ella recibió con un alegre "Muchas gracias".

Sus actitudes espontáneas captaron la simpatía de los hombres y su elegante vestuario la admiración de las mujeres. Lucía un "shift" tipo costero de jersey a rayas horizontales angostas, marrón obscuro y beige claro, zapatos en ese mismo tono.

Una gargantilla de oro y un brazalete de piedras preciosas eran sus únicas joyas.

En la puerta de la cabina Bob sonreía. Parecían una pareja hecha una para el otro. Los novios ideales. Pero... tras la estela luminosa de su viaje va quedando el rumor denso de que "no es oro todo lo que brilla". Un espejo, las cartas y una economía exagerada opacan el brillo de este amor que dura ya quince meses.

## PREMIERE DE "MATRIMONIO A LA ITALIANA"

EN PARIS.— Sofía Loren, radiante, sonríe a todos durante la premiére de su última película, "Matrimonio a la Italiana". Sofía filma en París "Lady L." (información de nuestro corresponsal en este mismo número), y presentó personalmente el film junto a su marido, Carlo Ponti.

EN ROMA.— Pocos días antes Sofía había viajado a Roma pa asistir al estreno en su propio país del film que representará Italia en la competencia por el Oscar de la Academia Cinema gráfica de Hollywood. La historia semidramática, semicómica, una madre soltera napolitana ha tenido gran éxito. Marcello M troianni, su compañero de actuación, la acompañó también en noche de estreno.

# A UNION BARDOT?

### SIEMPRE EL POQUER

Los pocos amigos que han logrado entrar en el cerrado círculo de amistad de la pareja, aseguran que Bob ha retornado a su gran pasión: las cartas.

Cuando Bob está "ligando" sus cartas, se olvida de que tras de él está de pie la más famosa representante del sex-appeal cinematográfico. Cuando Brigitte colocaba su mano sobre la cabeza del absorto Bob, diciendo: "¿Vamos a nadar?", éste exclamaba alborozado: "Póquer de ases!", y lanzaba las cartas sobre la mesa.

B. B. no protestó jamás, y caminó sola hacia la laguna donde se bañaba en Río.

### SOLEDAD Y ECONOMIA

Parece que, asustada del asedio de periodistas, fotógrafos y admiradores, B. B. se ha vuelto huraña. Ya que no pudo bañarse con Bob, se hizo acompañar de dos hermosos cerdos negros, que rondaban la rústica cabaña en que veraneó con su amante.

Muchos dicen que eligió este mísero lugar para ahorrar dinero, porque se está volviendo avara. Otros, que ha sido Bob quien la indujo, porque deseaba realmente descansar. Luego de quince agitados meses junto a Brigitte, es muy comprensible que Bob se sintiese algo agotado...

**A su llegada a Ciudad de México, Brigitte posa ante los fotógrafos. Bob, a la derecha, se cortó la barba antes de viajar.**

a asistente a la première romana fue la riz Rosanna Schiaffino, que acababa de resar de España, donde actuó junto a l Ferrer en "El Greco".

EN LONDRES.— Un ballet "yeah, yeah". La sensación de la temporada de invierno ha sido la presentación londinense de un ballet cuya música ha sido compuesta por tres de los Beatles. Se llama "Mods y Rockets", aludiendo a las dos famosas pandillas antagonistas de los adolescentes británicos. La música, compuesta por John Lennon, Paul McCartney y George Harrison, está orquestada para tres guitarras eléctricas, batería, piano y armónica.

TEATRO

# EN LA RUTA DE MURRAY SCHISGAL

**"El Tigre" y "Las Dactilógrafas" luchan, cada cual a su manera, en el escenario de "La Comedia".**

POR YOLANDA MONTECINOS

DOS directores y tres intérpretes han desarrollado la más apasionante tarea de discusión, análisis, creación y ensayo y error sobre un tablado. El objetivo: llevar a la escena en la sala La Comedia dos obras en un acto de un autor desconocido aún en Chile: Murray Schisgal, autor de "El Tigre" y "Las Dactilógrafas", segundo estreno 1965 (el primero fue "La Invitación al Castillo", por el Club de Teatro de Anita González). Los directores: Luis Poirot, director y actor, y Mónica Echeverría, directora y dramaturga. Los actores: Carla Cristi, Leonardo Perucci y la novedad estimulante de Nelson Villagra, el excelente actor penquista destacado por la crítica en 1963 como lo mejor del año.

Claudio Di Girolamo proporcionó la escenografía realista para dos obras que darán mucho que hablar en nuestro medio.

POR QUE ME INTERESO "LAS DACTILOGRAFAS".

Mónica Echeverría, creadora del héroe del teatro infantil Kikiricó, dice:

"Me interesó dirigir la obra por su innegable valor conceptual y porque carece de la espectacularidad y excesivo formalismo que parece caracterizar gran parte de la actual producción dramática, recuperando la naturalidad y accesibilidad de la vida misma, sin perder de vista al hombre contemporáneo y sus problemas. Aquí se vuelve a encontrar al hombre, impotente frente a sus aspiraciones. Pero ahora el enfoque se realiza a través de toda la existencia temporal de dos seres humanos. El tiempo, opaco y uniforme, torna a estos seres tan intensamente torpes y adocenados, que todo su proceso queda reducido a un solo día sin que la lógica y el transcurso del mismo sean alterados. Su patético testimonio y doloroso verismo hacen de esta obra un importante trozo de dramaturgia."

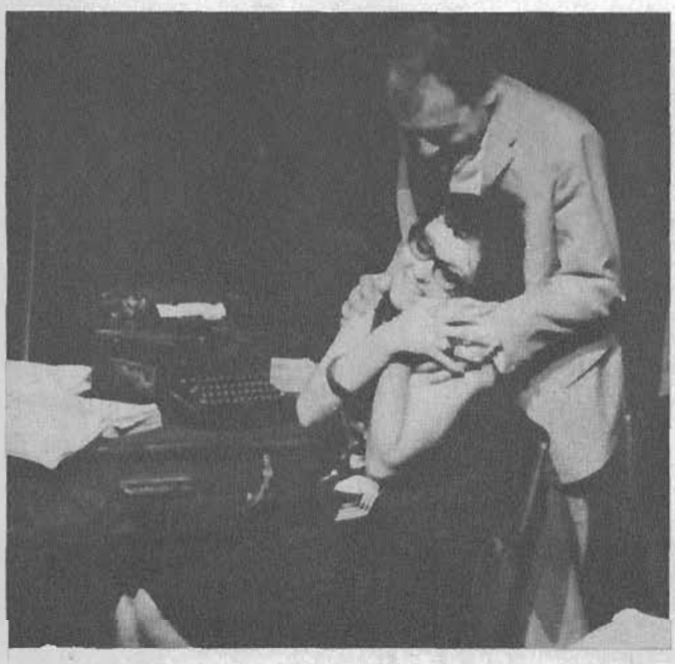
¿QUIEN ES MURRAY SCHISGAL?

Es el hombre que puede llegar a desplazar a Edward Albee aun en Nueva York. Fue lanzado a la celebridad en Londres en 1960. Nació en Nueva York en 1929, ingresó a la Marina durante la Segunda Guerra y luego integró una banda de jazz, tocando saxo y clarinete. Estudió leyes en Brooklyn y se recibió en 1953. Es curioso que luego de tres años de labor profesional derivara hacia la pedagogía como profesor de inglés y sólo en los últimos tres años se orientó hacia la literatura. Su éxito, igual que en el caso de Albee, ha venido desde el extranjero. Se impuso primero en París. A partir de 1963 "El Tigre y las Dactilógrafas" triunfó en USA. Otras obras suyas son: "Duks and Lovers" y "Luv".

Como Albee, tiene una posición de crítica ante la sociedad, pero es más directo, menos efectista que el autor de "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?", y sin olvidar las conquistas y recursos del teatro, de lo absurdo y de la moderna dramaturgia, consigue una total amalgamación de tales elementos en una resultante que tiene la llaneza de lo cotidiano y, por tanto, una posibilidad mayor de comprensión y comunicación con todo tipo de público. El famoso actor Laurent Terzieff en sus audaces y quijotescas incursiones en el buen teatro en París, dio a conocer a Schisgal con gran éxito de crítica, y el director de ICTUS, Jaime Celedón, en su reciente viaje a USA estuvo en contacto con el dramaturgo, que ya ha sobrepasado a Albee, Gelbert y Kopitt.

Luis Poirot, director de "El Tigre", dice:

"Me interesa en Schisgal el que haya abandonado la "cloaca freudiana" y descuidado los simbolismos espesos. Su actitud es emocional y redescubre la ternura como mecanismo teatral."



**Dos instantes de "Las Dactilógrafas", con Carla Cristi y Leonardo Perucci. Un contacto efímero y no logrado y la frustración diaria y total.**

**Un solitario, marginado y rebelde, Nelson Villagra, en su covacha construida con desechos y luego junto a su auditora obligada, Carla Cristi, una burguesa en paz con el mundo exterior.**

Leonardo Perucci, protagonista de "Las Dactilógrafas", por su parte, opina:

"Me importa el drama humano que hay que descubrir al espectador. Soy un hombre vencido que, en ciertos instantes, muestro al espectador el drama de mis frustraciones, sin efectismos, sino en forma directa y simple. Hablo el idioma de cualquier hombre en una oficina, y me siento, sin darme cuenta, comprometido en un mundo que Schisgal enlaza en torno a un hilo de humor negro, no por afanes de pirotecnia teatral, sino porque la vida real es así. Jornadas de 6 a 7 horas de ensayos, discusiones, trabajo de mesa, análisis podrían conducirnos a la aproximación justa a este teatro, diferente, vigoroso, moderno, que no es ni drama ni comedia, ni teatro de lo absurdo en la línea de Ionesco o Jorge Díaz, sino un nuevo realismo."

## "EL TIGRE", LUIS POIROT

Luis Poirot llegó de Europa con un rostro nuevo y una brillante trayectoria en la radiodifusión, televisión y cinematografía francesas. El intérprete de "El Velero en la Botella", de Jorge Díaz, regresó con gruesos lentes de intelectual, una barba espesa y un bagaje de experiencia que ICTUS comienza a poner en acción y muy bien podría ser utilizada por los canales universitarios, siempre algo débiles en materia de buenos directores, tal como hiciera Cine Experimental de la Universidad de Chile, que le ha incluido ya en su equipo activo.

""El Tigre" es más llamativa y por eso más peligrosa que "Las Dactilógrafas" —nos dice—. He tratado de no dejarme llevar por estos rasgos directos y exteriores que desvirtuarían al autor. No quiero ser un director autócrata y prefiero el trabajo creativo, en equipo. Llego a la primera reunión con ideas claras respecto a la obra y a mi labor dentro de su montaje y con un plan variable en cuanto al movimiento escénico. Me apasiona la complementación que se produce como reflejo de una sociedad entre el drama de dos oficinistas que no consiguen comunicarse y esta historia violenta de un ser marginado, destruido por el mundo, que rapta a una mujer cualquiera, a una burguesa, para obligarla a escucharlo, para hacerlo oír e intentar, sin saberlo, una dramática comunicación con ella."

**Los directores: Mónica Echeverría y Luis Poirot.**

Schisgal consigue producir en esta situación antinatural, gracias a la ternura y la emoción, una lógica compenetración de los personajes y culminar con una comunicación total. Parte de un ser marginado al estilo de Albee y llega a la solución de una crisis de soledad. Es posible que sólo sea una solución momentánea, pero, al menos, existe esa posibilidad y no como mero escapismo sino, como conquista merecida.

## ACTRIZ INTUITIVA

Carla Cristi, en agotadora jornada, será la dactilógrafa y la mujer burguesa, enfrentada en forma violenta con El Tigre. La actriz, que se define como "intuitiva", vive brillantes jornadas como intérprete.

"Es una experiencia nueva muy valiosa el actuar, además, junto a Nelson Villagra en "El Tigre", porque es el tipo de actor que establece contacto real en el escenario: "mira a los ojos" "

Nelson Villagra dejó Concepción, donde el Teatro Universitario se reorganiza, para incorporarse a ICTUS:

"Siento que no alcanzaré a coger bien a mi personaje —confiesa con su seriedad impresionante de actor profesional y exigente—. En principio me queda aún algo lejos, a pesar de que lo entendí mucho más de lo que yo mismo esperaba. Me interesó porque no acepta formalismos establecidos, y aunque al comienzo, le desprecié como ser humano, ahora le quiero, siento ternura por él, incluso un urgente deseo de ayudarle. Me interesó también el cambio de actitud de este pobre ser que tiene una actitud externa de agresividad, que va dejando caer capa por capa ante Gloria, su prisionera."

Y. M.

# MAS MUSCULOSOS: LOS NUEVOS SUPERHOMBRES ITALIANOS

POR J. PEREZ CARTES

LA cinematografía italiana no es sólo Antonioni y Fellini en el plano artístico, o Vittorio Gassman, y ahora Ugo Tognazzi, entre los comediantes; o Claudia Cardinale y Sofía Loren. Es eso y también mucho más. Y dentro del conjunto, ocupando un lugar importante, por su cantidad, están las películas semimitológicas, interpretadas por ex míster Universo, ya que dentro del género lo fundamental es la fuerza física, por tratarse de hombres de acción. Ya mostramos algunas de las espaldas más atractivas del cine. Véamos ahora a estos musculosos en acción.

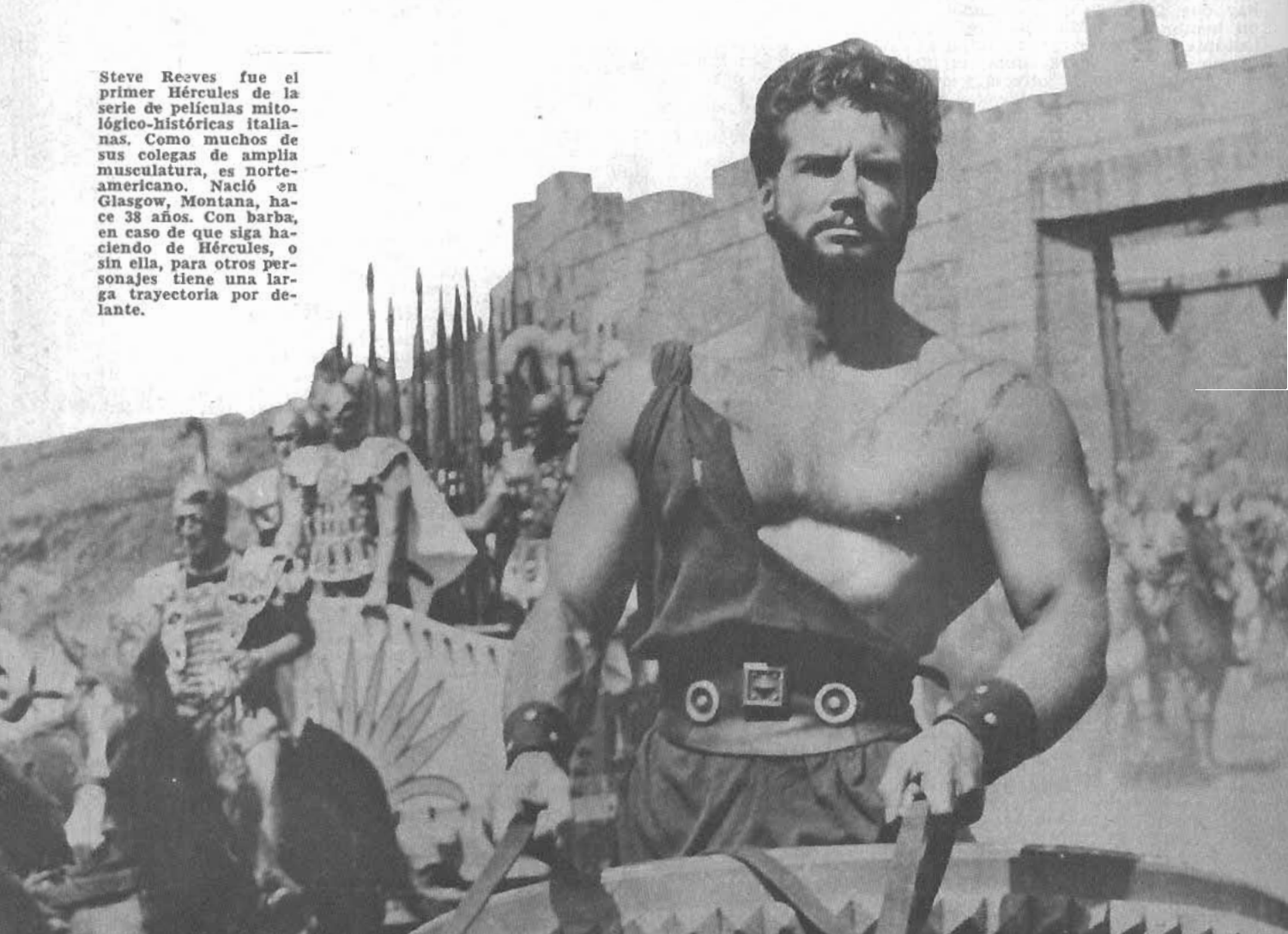
## FILOSOFIA DEL GENERO

Los italianos vienen haciendo películas histórico-mitológicas desde 1912, cuando Gabriele D'Annunzio, para la película "Cabiria", creó una especie de gigante protector, Maciste. El personaje fue interpretado por un actor de impresionante musculatura, consiguiendo un éxito tal, que después el público exigió nuevas películas sobre aventuras de Maciste, tal como años después ocurriría en Estados Unidos con Tarzán.

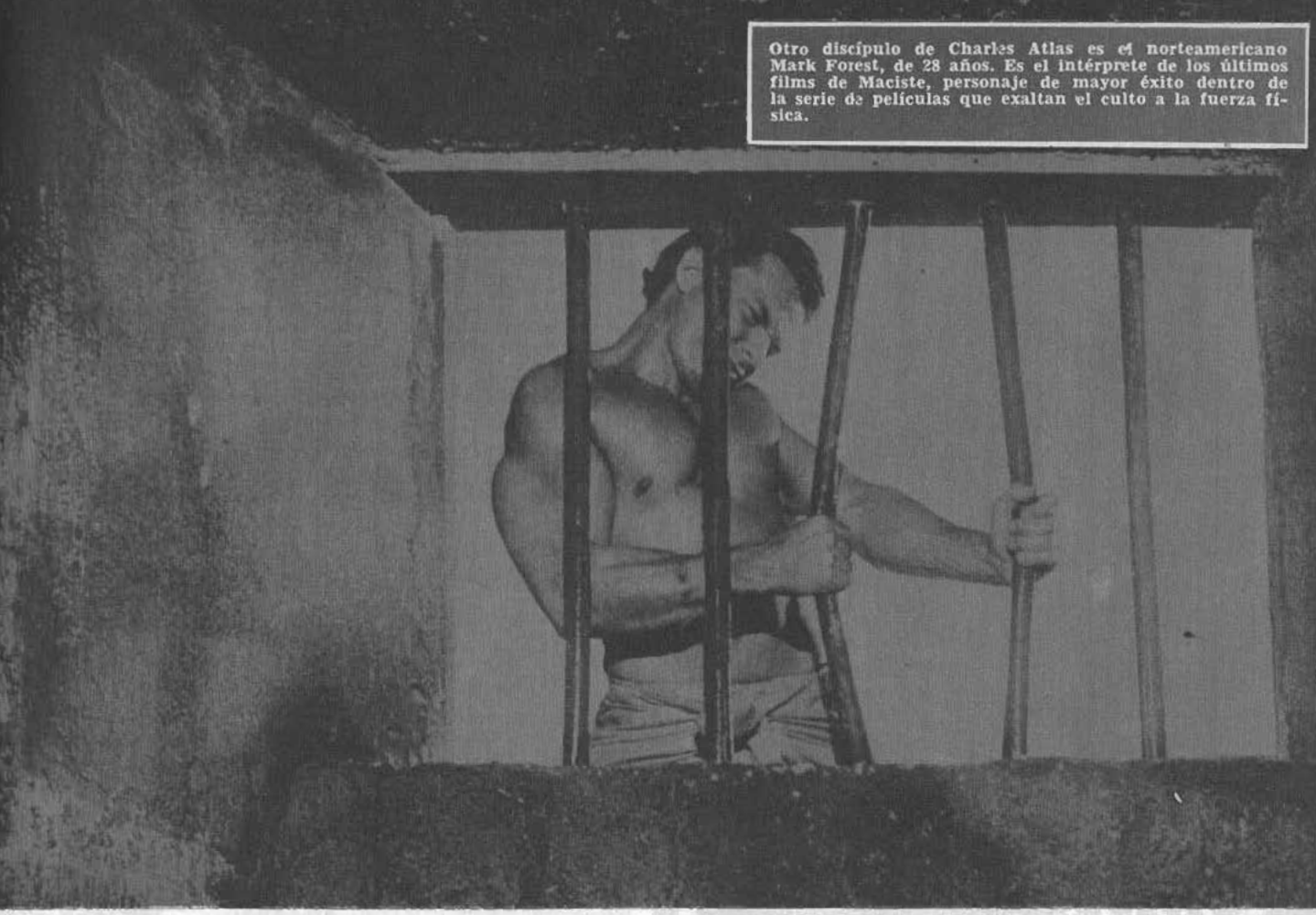
En diciembre de 1918, una crónica de cine hecha por un italiano señalaba algo que no ha perdido su veracidad con los años: "Un acto de fuerza muscular es bastante sugerente en el cine. Es raro que jóvenes espectadores escapen a esa sugestión. Después tratarán de repetir los actos de fuerza muscular que les han impresionado en la pantalla, con lo cual conseguirán aumentar su propia musculatura". Y esto es explicable, pues el espectador es influido poderosamente y tiende a repetir en la vida real los actos y actitudes que se ven en el cine. Y si no, qué decir de las bocinas al estilo de "Il Sorpasso", que muchos han instalado en sus autos; la frase "sono contento", con que no pocos responden cuando se les pregunta cómo les va, por no hablar de los vestidos y peinados que copian las damas a sus estrellas favoritas.

## EXITOS ECONOMICOS

Las películas de Hércules, Sansón o Maciste son artículos muy fáciles de exportar. Si bien es cierto que se trata



**Steve Reeves fue el primer Hércules de la serie de películas mitológico-históricas italianas. Como muchos de sus colegas de amplia musculatura, es norteamericano. Nació en Glasgow, Montana, hace 38 años. Con barba, en caso de que siga haciendo de Hércules, o sin ella, para otros personajes tiene una larga trayectoria por delante.**



Otro discípulo de Charles Atlas es el norteamericano Mark Forest, de 28 años. Es el intérprete de los últimos films de Maciste, personaje de mayor éxito dentro de la serie de películas que exaltan el culto a la fuerza física.

de películas de segunda categoría (aunque, hoy día ha surgido un grupo de directores especializados en el género histórico-mitológico), se exhiben en la actualidad con gran éxito en el Extremo y Medio Oriente, América latina, Africa del Sur, Australia y España. En Estados Unidos es bastante difícil entrar, pero a fuerza de músculos lo están consiguiendo, y una vez que lo logren ejercerán una influencia importante en las ventas en otros países.

Y si bien los países nórdicos se mantienen reacios a este tipo de películas, la Unión Soviética ha comprado varios films, como "Bajo el Signo de Roma" o "Los Trabajos de Hércules".

Las películas se parecen entre sí, pero ello no es obstáculo para que millones de espectadores sigan asistiendo a las salas en que se proyectan. Hay una cierta tendencia a la repetición. No obstante, la exigente crítica europea les guarda la debida consideración y respeto, y en la actualidad varias revistas especializadas han dedicado números especiales al análisis de los bíceps cinematográficos.

La televisión no puede competir con el cine seudomitológico; tiene a su favor el brillante colorido (la casi totalidad de las películas son en colores), amplios escenarios con imponentes reconstrucciones, un gran número de extras y una cantidad de escenas de violencia y acción que supera casi la de un film de vaqueros.

## INTERPRETES MUSCULOSOS

El cine seudomitológico consigue sus mayores recaudaciones en los países subdesarrollados. Y como contrapartida, los intérpretes principales provienen de países muy desarrollados. Revisando la lista de actores hallamos que la mayoría son norteamericanos: Steve Reeves; Gordon Scott, que hizo algunas veces de Tarzán; Mark Forest; Ed Fury, Gordon Mitchell, Brad Harris, Reg Lewis y Mickey Hargitay.

Los norteamericanos, también, del lado de la producción y dirección han contribuido a darle realce al género. Stanley Kubrick, director de "El Doctor Insólito", dirigió "Espartaco", film interpretado por Kirk Douglas, de una apreciable musculatura. William Wyler, otro director importante, dirigió "Ben Hur". "Barrabás" y "Sodoma y Gomorra" son otros films que han contado con un abundante presupuesto, para poder seguir la línea trazada en el pasado por Cecil B. De Mille, que a su vez tiene una inevitable influencia de las películas italianas del tiempo de la Primera Guerra Mundial, como "Cabiria", a la que aludíamos antes.

En todo caso, los italianos marchan, indudablemente, a la cabeza dentro de la realización de películas histórico-mitológicas. Después de todo, tienen como nación una trayectoria más larga. Roma tiene más de 2.500 años de existencia. Y aparte de los personajes históricos, están aquellos de la mitología romana, sin contar los de la mitología griega, que son conocidos de cualquier niño de escuela primaria italiana.

## PRINCIPALES PERSONAJES

Maciste, personaje nacido en este siglo, es indudablemente el de mayor éxito. Se han hecho más de cincuenta películas con este héroe, y después de 1960 esa cantidad viene aumentando significativamente.

Hércules, en el cine, ha sido reforzado con las aventuras propias de Ulises. La única forma de diferenciar cuál es Hércules y cuál es Maciste es una barba que lleva Hércules. A Ursus, personaje nacido de la novela de Sienkiewicz "Quo Vadis?", donde pone sus músculos al servicio de la religión, en el cine es imposible distinguirlo de los demás. Sansón, que combatió a los filisteos, perdiendo su fuerza cuando Dalila lo llevó a la peluquería, ha iniciado una serie de aventuras que no tienen nada que ver con las Sagradas Escrituras. Goliat, el gigante bíblico que fue derrotado por David, ya lleva dos películas de nuevo corte. Taur es otro personaje nuevecito, como que tiene dos años de existencia, y sus películas en algunos países se están dando como si fueran de Tarzán.

## LA CLAVE DEL EXITO

Estas películas, desde el punto de vista histórico o cultural, por cierto que no dejan nada. El sadismo está permanentemente presente en ellas, con un despliegue de torturas que harían empalidecer a los inquisidores. Aparte de los torsos desnudos de los varones, no faltan algunas niñas cubiertas con un leve velo, sumamente ligeras de ropa. El maltrato a los esclavos, que podría considerarse de interés para promover la integración racial, no es tal, sino una necesidad argumental. Como a la Biblia no se la respeta mayormente, mal podría considerarse que tienen un objetivo religioso, aunque son estimadas por los creyentes.

¿Qué nos queda entonces? Se trata de un cine de entretención, que agrada indudablemente al grueso público. Y los franceses de la nueva generación, amantes del cine de arte, observan una adoración lindante con la idolatría por este cine de segunda categoría. En síntesis, este cine algo tiene que tener. ¿Qué? Lo más evidente es que este tipo de aventuras permite, gracias a una imagen de gran rapidez, que el espectador se libere de sus inquietudes. Al cabo, estamos tan llenos de problemas, que nos hace falta una mayor acción física. Creemos que allí radica su éxito.

J. P. C.

deslumbrante
línea
de
belleza

emma Scott

SHAMPOO NACARADO
Primavera en su cabello
Mayor sedocidad y docilidad.

DELINEADOR LIQUIDO
Nueva personalidad a sus ojos
Da una colorida sensacion de picardia en la mirada.

MASCARA PARA OJOS
Destaca el largo natural de sus pestañas.
Un marco de belleza a sus ojos.

SOMBRA INDIVIDUAL
Barrita personal de sombra para sus ojos.

VANGUARD barra en cinco tonos de sombra para sus ojos.

Lab. Emma Scott - Chile España 325 - Fono 454217 - Casilla 6006 - Stgo.

PUBLICIDAD SHALOM

**La noticia... Aquí, allá. De más cerca o de más lejos. En cualquier parte y a cualquier hora. Un mundo que, en su incesante ir y venir, va dejando tras sí una estela de sucesos, buenos y malos. Y en una sala pequeña, generalmente calurosa y poco hospitalaria, mucha gente se afana por registrar la imagen sonora de ese rostro: el rostro de un día. Teléfono, teletipo, grabadora, gente que lucha contra el tiempo en forma desesperada. La hora, siempre la hora; desde la sala de control un gong avisa. Plazo fatal. Ya todo tiene que estar despachado: libretos en el locutorio. La cinta compaginada en manos del radiooperador. Porque en ese instante se inicia...**

# EL SERVICIO RADIAL

**La sala no es muy grande. Las perillas no son muchas. Numerosa es la gente que sigue los programas informativos de las distintas emisoras. Eduardo Grunert lee "La Revista de la Noche", de Portales, mientras Pedro Fuentes controla el programa.**

¡QUE manera de correr! Ha comenzado el informativo de mediodía. Sólo dos crónicas estuvieron listas en el instante en que la característica salió al aire. Entre las dos apenas hacen siete minutos. Y el programa dura treinta. Ya hay otra más. Rápido. Desde la sala de redacción a la de control. Entregar la cinta magnética, si la hay, y luego a dejar el libreto en manos de los locutores, que ya leen las últimas líneas de lo que hasta ese momento tienen. Una noticia de última hora y a deshacer todo. Lo que en un principio se creyó que carecía de importancia, a lo largo de la mañana va alcanzando proporciones que eran difíciles de prever. Y con programa en el aire, hay que arreglar la última parte del informativo.

Ese es el ambiente.

Desorden, gritos y, a veces, hasta insultos. Todo es útil con tal de que las cosas salgan a tiempo. Ha sido una mañana de intenso trabajo, como todas. Después viene el almuerzo, salvo para el reportero a quien le toca turno.

—¡Eeeéh! ¡No se olviden de traerme un sandwich, por lo menos! —le grita a sus compañeros, mientras se instala frente al teletipo.

A esperar por si ocurre algo. A esperar que los minutos corran y lleguen las cuatro de la tarde. Es la hora en que volverán sus colegas. Entonces, si las circunstancias noticiosas lo permiten, podrá ir a un restaurante a servirse algo de paso. Y después, vuelta a la radio, lee su pauta de trabajo, busca la grabadora y *parte*.

## NOTICIAS CON RITMO

Dos son las cosas que un reportero radial tiene que cubrir: los boletines de cada hora y el servicio informativo de la noche. Entonces comienza a perseguir la noticia. En el boletín de las cuatro, por ejemplo, si le ha tocado cubrir "Moneda" (sector que incluye Fresidencia, Cancillería y Ministerio del Interior), informa que el Fresidente se entrevistó con tal o cual ministro. En el de las cinco da a conocer el porqué de la entrevista. A las seis ya está en condiciones de explicar las conclusiones que de esa entrevista se han extraído.

—Es la gran ventaja que tiene la radio —nos cuentan Fernando

**Emilio Benavides; nuevos proyectos para Minería: mayores adelantos técnicos, una orientación diferente.**

**Raúl González Alfaro, de Portales, famoso por sus trascendentales llamados telefónicos.**

Reyes y Miguel Budnik, de Minería—. Nosotros, a diferencia de un diario, estamos en condiciones de ir ofreciendo a nuestro público la evolución de la noticia a través de sus mismos protagonistas.

Esto es importante. Los programas noticiosos radiales han permitido a la gente conocer una nueva dimensión de quienes protagonizan los hechos. Antes, sólo podían tener referencia por terceros, mediante la prensa escrita. Ahora, al presentarles la voz y sus expresiones, matizadas por el ruido ambiente, el auditor se hace partícipe del lugar, las reacciones y los comentarios de quienes, por su participación en tal o cual suceso, pasan a ser las verdaderas fuentes noticiosas.

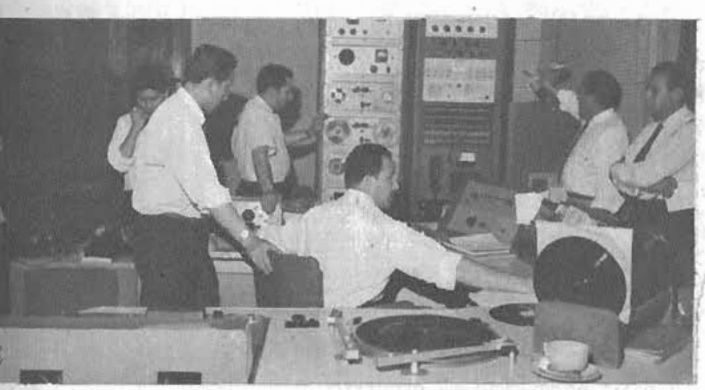
—Porque la noticia, más que el hecho mismo, es el hombre que la produce y la gente que la recibe —comenta Raúl González Alfaro, director de los Servicios Informativos de Radio Portales.

Para González, los informativos no pueden ser sólo el resumen del día. Hay una realidad de que el hombre contemporáneo no puede evadirse. Y esa realidad tiene un ritmo, que la receptividad coge al vuelo.

# INFORMATIVO

UN REPORTAJE DE SERGIO RIESENBERG

FOTOS DE RENE VELOSO



**Con el programa en el aire. Desde la sala de control, Manuel Cortés lanza al aire las voces de locutores y lo que proviene de las cintas magnéticas. El personal de prensa permanece mientras dura el programa. A un lado, Alfonso Pérez, locutor, recibe el llamado telefónico de un corresponsal.**

—Por eso que el servicio que yo dirijo tiene ese ritmo corto y casi quebrado. Este no es producto del capricho mío, sino que, tal como la música, las noticias deben ser entregadas en el ritmo del hombre de nuestro tiempo —concluye Raúl González.

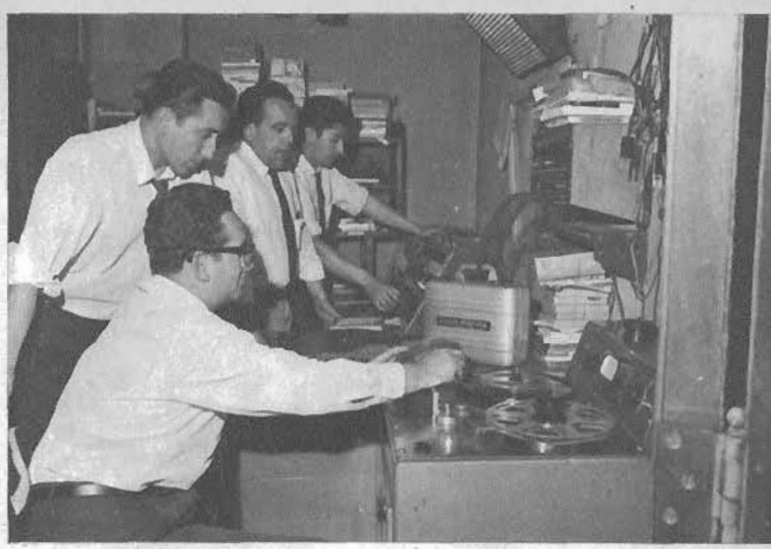
## YA DE VUELTA

Pero ya son las nueve de la noche. Y a las salas de redacción vuelven los reporteros con todo su material noticioso. Material que han recogido por aquí y por allá, luchando con los fotógrafos de diarios que se molestan porque en sus "monos" van a aparecer estos señores del micrófono y la grabadora.

El que primero llega ocupa la sala de grabación. Cada radio posee, próxima a la sala de redacción, otra en la que se va compaginando la cinta con las voces, que irá a control. El reportero escucha lo que ha grabado. Generalmente, mucho más de lo que va a precisar, porque a la gente le gusta hablar más de lo que se le pregunta. Y selecciona lo que va a utilizar, material que copia en otra cinta. Con esto preparado, se sienta frente a la máquina de escribir a redactar su crónica. Entonces, a la sala de compaginación entra otro reportero y el procedimiento se repite. A la cinta, que al salir el programa al aire tendrá el control, va agregando su material, dejando, eso sí, una ligera separación para que el radiooperador no se confunda.

## DESDE DE GAULLE A BRIGITTE BARDOT

Para el programa de la noche hay siempre más tiempo, todo esto dentro de un día normal de trabajo. El reportero puede elaborar mejor su crónica, completando sus grabaciones con otras que saca del archivo. Cada emisora posee lo que pudiéramos comparar con una biblioteca de otras instituciones. Es un mar de cintas magnéticas, con voces que van desde el General De Gaulle hasta las de Leonel Sánchez o Brigitte Bardot. Es todo un cúmulo de expresiones y comentarios, anécdotas y entrevistas.



**Ha sido un día intenso. En la sala de coordinación y montaje, Emilio Benavides, director del Departamento de Prensa de Minería, junto a Juan Araneda y Juan Gratacós dan órdenes al radiooperador Luis Espinoza. Aquí se compaginan las distintas cintas magnéticas que provienen de las grabadoras de los reporteros. Es un trabajo previo, antes que el programa salga al aire.**

Durante la transmisión, hay siempre un reportero, que conoce bien el esqueleto del informativo, que hace las veces de coordinador. Libreto en mano permanece en la sala de control junto al radiooperador, guiándolo y dándole todo tipo de instrucciones. Porque a veces se esperan llamadas de larga distancia, que vienen de corresponsales, y hay que darles la "entrada" a tiempo. Se pueden producir baches cuando una crónica se atrasa y se debe hacer avanzar o retroceder el carrete de cinta magnética con las voces accesorias del reportaje.

## DIRECTO AL AIRE

O puede que desde algún lugar se transmita directo al aire. Es el procedimiento que ha implantado la Balmaceda, por ejemplo. Desde las pasadas elecciones complementarias a diputado de Curicó, esta emisora ha hecho funcionar las "planchas", especie de radioteléfonos que permiten transmitir directamente de cualquier lugar, siempre que no sea de más allá de 140 kilómetros. Rafael Otero, director del Departamento de Prensa de dicha emisora, se encuentra feliz con sus "planchas" —las llaman así por su gran parecido con las que usan las señoras para estirar la ropa.

—Con estos elementos, desafío a cualquier otra emisora a que nos gane en rapidez, concisión y oportunidad —exclama Otero, lleno de orgullo.

—Pero no es a la competencia a la que Otero tiene que hacer frente —agrega Raúl González, desde Portales—, sino a la televisión, que cada vez va ofreciendo perspectivas nuevas al público.

Los elementos son más o menos los mismos para cada emisora. Los horarios de transmisión también. ¿En qué difieren unas de otras? Nada más que en la presentación. Portales usa un lenguaje corto, telegráfico. Minería presenta a un locutor que va explicando lo que ha sido el día, mientras que otros dos locutores van dando a conocer las noticias. Cooperativa pretende llegar al verdadero fondo del asunto. Sus noticiarios presentan una progresión más lenta que los otros. Agricultura y Nuevo Mundo, sobre todo esta última, con "Entretelones" y "La sobremesa de los duendes", presentan sus noticiarios en forma magazinesca. Las otras, debido a que carecen de iguales medios técnicos, se debaten entre una y otra forma.

Y tras estas formas hay un hombre, el que impone el estilo, y que se llama director; y otro, que es el que sale a la calle, enfrenta al público y hurga, como un cachorro policial, todo lo que acontece para lograr una primicia, una nota curiosa. Para ellos, cada día constituye una nueva posibilidad de consagración, cuando, de regreso a la radio, lleven la noticia "bomba", que producirá impacto y que los hará alzarse frente a los demás. De ese hombre, que camina con la grabadora bajo el brazo, hablaremos el próximo martes.

**René Olivares, de Nuevo Mundo, marcó toda una época en los informativos radiales.**

**Rafael Otero, de Balmaceda, feliz con los nuevos aparatos radioteleféni cos recientemente adquiridos por Balmaceda.**

**Hernán Millas, de la Santiago, realiza "Periscopio". Su programa es uno de los más logrados.**

**Luis Hernández Parker e Igor Entraláigo dirigen el programa informativo de Cooperativa. Es el único caso de nuestra radiotelefonía en que existe una dirección compartida.**

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 26 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO)

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril)

La vida conyugal es muy armoniosa, pero exige que ciertas cualidades prácticas sean la garantía de su estabilidad. Dedíquese con esmero al confort y a la decoración de su hogar, que deberá tener tonos acogedores. No sea demasiado combativo, tenga un poco de diplomacia, porque usted estará más inclinado a las discusiones agrias.

**TAURUS** (21 de abril al 20 de mayo)

Su intuición será perfecta el día 27. Sabrá hacerse querer y admirar. Pero el 28 los celos podrían destruir la dulce euforia y atormentarla terriblemente. Evite comprometerse en actuaciones peligrosas. Sus argumentos no serían tomados en cuenta, y sería tiempo perdido

**GEMINIS** (21 de mayo al 21 de junio)

Vendrá un período de dinamismo y entusiasmo, sin complejos, para enfocar todo lo que se relaciona con la expresión de sus sentimientos. Aprovéchelo. Pero no escoja el 30. Sus sueños podrían desvanecerse. A usted lo ayudarán y este apoyo será por varios meses, y tendrá la posibilidad de establecer sus actividades.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)

Si usted es soltera, tendrá probabilidades de casarse pronto y en condiciones muy satisfactorias. Su cónyuge será afectuoso, cultivado y pondrá en evidencia sus cualidades. La suerte vendrá después. No se arriesgue: modere sus gastos y trate de agradar a las personas de las cuales depende su situación.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto).

Si usted ama a Capricornio su felicidad se consolida, pues su planeta viene a ocupar su signo de amor y durará dos años. Tendrán la ocasión de poder apreciarse a sí mismos en un clima ideal. Taurus y Virgo lo ayudarán a desarrollar sus cualidades prácticas.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)

Dos magníficas disposiciones astrales se vislumbran en su cielo por dos meses. Usted podrá realizar su sueño dorado y los obstáculos que se interponían a su felicidad desaparecerán. Su suerte está más poderosa que nunca, sobre todo si Leo y Capricornio la desarrollan, asociándose a sus esfuerzos.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)

El 29 usted experimentará celos bastante disimulados y no lo dejarán pensar en ninguna otra cosa. Serán injustificados y aumentarán las pequeñas bagatelas. Sea siempre el amigo fiel. Será una buena semana para redactar un contrato y finiquitar cualquiera combinación financiera que se le pueda ofrecer.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)

Si usted ama a Piscis o a Capricornio, escoja el día 28 para expresarse con entusiasmo. Si prefiere a Taurus, le hará confidencias el 30 y le confiará sus secretos. Sus posibilidades serán siempre muy firmes. No detenga su actividad, y cumpla su programa hasta el final.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)

A partir del 2, su carácter volverá a ser optimista, benévolo, lo que será muy apreciado por los que lo rodean. La persona que lo ama ya no se inquietará respecto de usted. Lleve siempre el azul claro. Sus proyectos artísticos se verán realizados y usted les dará gran impulso.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)

La persona que usted ama se mostrará afectuosa, optimista y confiada. Este cambio de actitud será muy importante para su sensibilidad, que se tornará eufórica al máximo. Olvide los malentendidos. Usted podrá beneficiarse con un acuerdo entre dos personas, que le permitirá mantener el éxito de sus trabajos artísticos.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)

Si usted piensa casarse con Capricornio, fije fecha para el mes próximo. La calidad de su inteligencia le atrae mucho. El, por su parte, admira su coraje para las empresas y los viajes. Usted se siente fuertemente sostenida por la vía astral, y debe aprovechar la ocasión. Sus sueños se realizarán si la base es sólida.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)

En el curso de este año tendrá la ocasión de casarse y realizar su ideal. Usted encontrará la persona que está destinada a comprenderlo, y valorará su sensibilidad; la semana será muy buena si usted se dedica a asuntos de derecho o de publicidad. Mantenga su táctica habitual, que ya está probada. Sea breve.

# NACE EL CINE CHILENO EN 1907

POR MARIO GODOY QUEZADA

EN 1907 Santiago era una gran aldea, cuyos habitantes sólo tenían como entretención las Compañías de Opera del Teatro Municipal y las zarzuelas montadas por el español Pepe Vila en el "Santiago". En sus calles pavimentadas con piedra de huevillo la capital dejaba transcurrir el tiempo en medio de la tranquilidad somnolienta. Pero a pesar de eso era posible advertir la presencia en la vida nacional de esa especie de inquietud perenne que ha caracterizado felizmente al chileno. ¿Algunos ejemplos? En 1866 una carreta tirada por bueyes trasladó a San Antonio el primer submarino fabricado en Sudamérica por una fundición nacional; el primer ferrocarril que existió en Sudamérica corrió en nuestro territorio.

## EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

**Mario Godoy Quezada es un hombre apasionado. Un hombre que ha dedicado gran parte de su vida a investigar la huella casi *desconocida del cine chileno, objeto de* su pasión. Este hombre, que, según la frase de Pedro Sienna "de todo ha hecho en la farsa", ganó un concurso radial con sus conocimientos del cine nacional. El resumen de sus investigaciones a través de *largos años y búsquedas lo entregaremos* en una columna semanal que, creemos, sorprenderá a algunos y agradará a muchos.**

El 20 de marzo de 1895, los hermanos Augusto y Luis Lumière realizaron en los bajos de un local ubicado en el número catorce del bulevar de los Capuchinos, denominado Salón Indien, la primera exhibición pública de cine, estrenando la película "La Salida de los Obreros de los Talleres Lumière". Con este suceso, que pasó desapercibido para los parisienses, nació el cine como espectáculo de masas.

Doce años después, cuando aún el entretenimiento de las figuras animadas estaba lejos de convertirse en un arte que asentara contra la estabilidad del teatro y la ópera, nacía el cine chileno, cuando un transeúnte que pasó el día 13 de noviembre de 1907 por calle Estado vio en la puerta del teatro Variedades, al que también se denominaba Cine Kinora, y que estaba situado en el lugar en que hoy se encuentra la sala Imperio, un aviso que anunciaba: "Hoy estreno de la "vista" nacional sobre la Exposición de Animales de la Quinta Normal".

**Aviso en que se prometía recuperar en días el capital invertido explotando el BIOGRAFO. Apareció en Santiago en 1907.**

Desde esa primera muestra del cine nacional hasta el año 1910 se rodaron una gran cantidad de noticiarios y películas comerciales de las cuales desgraciadamente nada o casi nada se conserva, aparte de los noticiarios en que aparecen las "Honras Fúnebres en la Catedral al Presidente Montt", fallecido al llegar muy mal de salud a Bremen, Alemania, el 16 de agosto de ese triste año del Centenario, que encontró al pueblo chileno llorando a su Presidente muerto en tierras extranjeras.

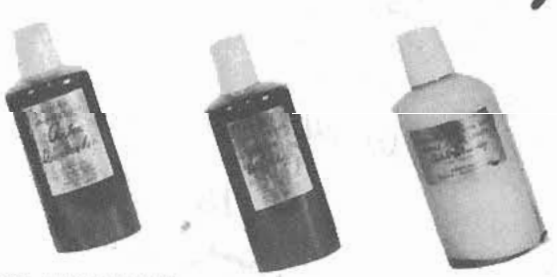
El cineasta Jorge Délano recuerda haber visto al señor Arturo Larraín Lecaros arriba de una escalerilla filmando este documental, a la salida de la Catedral. Otro noticiario que se filmó ese año con "La Parada Militar en el Parque Cousiño" como tema se debió al esfuerzo de otro hombre precursor de aquella época, el señor Julio Chenevey, que se desempeñaba como vendedor de artículos fotográficos de la "Casa Francesa". Arturo Larraín formó parte de una sociedad propietaria de una red de teatros y posteriormente se dedicó a la diplomacia, representando a Chile en Japón, España y Costa Rica. Murió el 24 de febrero de 1926. Estos dos trabajos fueron incluidos por el técnico Edmundo Urrutia en la película de largo metraje "Recordando", estrenada en 1962.

Desde 1907 hasta 1915, en que llegó a Chile el técnico italiano Salvador Giambastiani, la historia todavía no escrita del cine chileno sólo registra los nombres de estos dos hombres como los precursores de la naciente e interesante actividad cinematográfica. Giambastiani, convertido en maestro, formó después una falange de técnicos que le dieron vida y que convirtieron a nuestro país en la década del veinte en una especie de Hollywood de la América latina.


*Un Verano feliz*

DE A SU PIEL EL TONO SOÑADO
CON EL TRIO BRONCEADOR DE

Artez Westerley



LOCION BRONCEADORA (ideal para piscinas)
ACEITE BRONCEADOR (cutis seco)
DOBLE BRONCEADOR VAN LOO (con sol y sin sol)

Artez Westerley

lo más fino en cosmética
LABORATORIOS ARMANDO LARIOS, Lord Cochrane 166

# vacacionex?

Querido papi:

Nosotros con mi mamá y el Lucho y la Rosita queremos que esté muy bien; chitas nosotros lo hemos pasado del uno, en este veraneo que nos está saliendo gratis, porque nos lavamos los dientes con NODOLEX que regala DOLAREX

Para que le cuento la sorpresa que nos llevamos, cuando el otro día la Rosita y el Lucho fueron a comprar otro tubo de NODOLEX... y NODOLEX cuando mi mami lo abrió, traía de nuevo $300.000 de premio.

Chitas si en el hotel ya nos creen millonarios.

Bueno papito te esperamos el sábado

chao, su hijo que lo quiere.

Memo

**$ 300.000**

**GANE con**

CREMA DENTAL **NODOLEX**

PUBLICIDAD SHALOM


# ¡AQUI ESTAN L
# DE NUESTRO
# SONRISA DE

Lucy Areyuna

María Sofía Kritzler

TRAS LARGAS y fatigosas sesiones para efectuar un serio recuento de los votos recibidos en esta redacción, y previa consulta al Jurado de "Miss Sonrisa de Verano 1965", resultaron elegidas finalistas en este certamen las cinco siguientes candidatas (por orden alfabético):

Lucy Areyuna ... 8.800 votos
María Sofía Kritzler ..... 11.950 votos
Sandra Massone.. 9.300 votos
Violeta Orlandini. 11.300 votos
Gloria Urzúa .... 12.050 votos

Gloria Urzúa

En estas páginas entregamos las fotografías de estas cinco finalistas. Todas son muy simpáticas, de hermosos rasgos femeninos y de atractiva juventud.

He aquí algunos de sus datos personales:

LUCY AREYUNA PINO. 19 años. Peso: 50 kilos. Pelo café oscuro, ojos casi negros, tez trigueña. Vive en el barrio San Pablo y trabaja en Providencia. Taquígrafa. Admira a Alain Delon y a Liz Taylor. Entre los cantantes nacionales a Luis Dimas y Cecilia.

MARIA SOFIA KRITZLER FRADEMANN. 16 años. 1,69 metro. Tez mate. Ojos: azul claro; cabello rubio dorado. 5.º año de humanidades. Vive en La Cisterna y veranea actualmente en Los Llenques (Chillán). Sus astros favoritos: Rock Hudson y Romy Schneider. Cantantes nacionales: Carlos González y Bambi.

SANDRA MASSONE. "ECRAN" no pudo hablar con ella. Cuando se citó a las candidatas finalistas, estaba veraneando en Quintero.

VIOLETA ORLANDINI QUIÑONES. Vive en la Población Alessandri. Trabaja en Kodema-Cine (Monjitas 715). 16 años. Mide 1,65 m. Ojos café; tez mate; pesa 52 kilos. Cabello castaño claro. Actores preferidos: Rock Hudson y Shirley MacLaine. Cantantes: José Arturo y Cecilia.

GLORIA URZUA PELAEZ. 22 años. Mide: 1,62 m. Cabellos de color castaño claro; ojos azules. Tez blanca. Peso: 52 kilos. Trabaja. Vive en la calle Bandera. Pasatiempo preferido: la lectura. Astros: Paul Newman y Shirley MacLaine. Cantantes nacionales: Luis Dimas y Ginette Acevedo.

# 5 FINALISTAS ONCURSO "MISS ERANO 1965"!

Sandra Massone — Violeta Orlandini

EL 1.º DE FEBRERO SERA LA ELECCION

Estas son, pues, las postulantes al título "Miss Sonrisa de Verano 1965". El premio consiste en un viaje a Viña del Mar, con residencia en el Hotel Miramar (para ella y un familiar), durante los días que finalice en la Ciudad-Jardín el VI Festival de la Canción (26, 27 y 28 de febrero).

Además su fotografía, a todo color, aparecerá en un Long Play que editará la RCA Victor y que se titulará: "Sonrisa de Verano 1965".

Recibirá también un valioso tocadiscos RCA Victor, gentilmente obsequiado por esta firma. Además Ricardo García regalará algunos Long Plays a las cuatro candidatas finalistas que no resulten elegidas, como premios de consuelo. Podrán retirarlos, personalmente, de su casa de discos, calle 21 de Mayo 583, Local 894.

Las cinco candidatas nombradas deberán concurrir el lunes 1.º de febrero a las oficinas de "ECRAN" a las 7 de la tarde. Ese día estarán presentes los miembros del Jurado: María de la Luz Marmentini (Directora de nuestra revista); Ricardo García, a nombre de Radio Minería; Hernán Aravena, de RCA Victor; Carlos Ansaldo, Jefe del Departamento de Turismo de la I. Municipalidad de Viña del Mar; José Alsina, artista-fotógrafo, y Osvaldo Muñoz Romero, secretario de redacción de "ECRAN".

Nuestros lectores pueden seguir votando, ahora por alguna de las cinco finalistas que publicamos en estas páginas.

La fotografía de la triunfadora será publicada en nuestra edición del martes 9 de febrero... ¡Hasta entonces!... ¡Buena suerte para todas ellas!...

**CUPON "MISS VERANO 1965"**

NOMBRE CANDIDATA ... ... ... ... ... ... ...

NOMBRE REMITENTE ... ... ... ... ... ... ...

DIRECCION ... ... ... ... ... ... ... ... ...


"RINCON JUVENIL"

LA REVISTA QUE LA ADOLESCENCIA CHILENA RECLAMABA:

- Para los verdes años.
- Consejos oportunos.
- Moda juvenil.
- El disco y sus astros.
- Lecciones de guitarra.
- Las canciones en boga.
- Radio - Teatro - Cine - TV, para la juventud.
- FOTOS DE SUS ASTROS FAVORITOS.

¡ESTO Y MUCHO MAS EN LA NUEVA REVISTA!

"RINCON JUVENIL"

APARECE TODOS LOS JUEVES

¡No se la pierda!

E° 0,40

EVA KING

CUATRO EN UNA

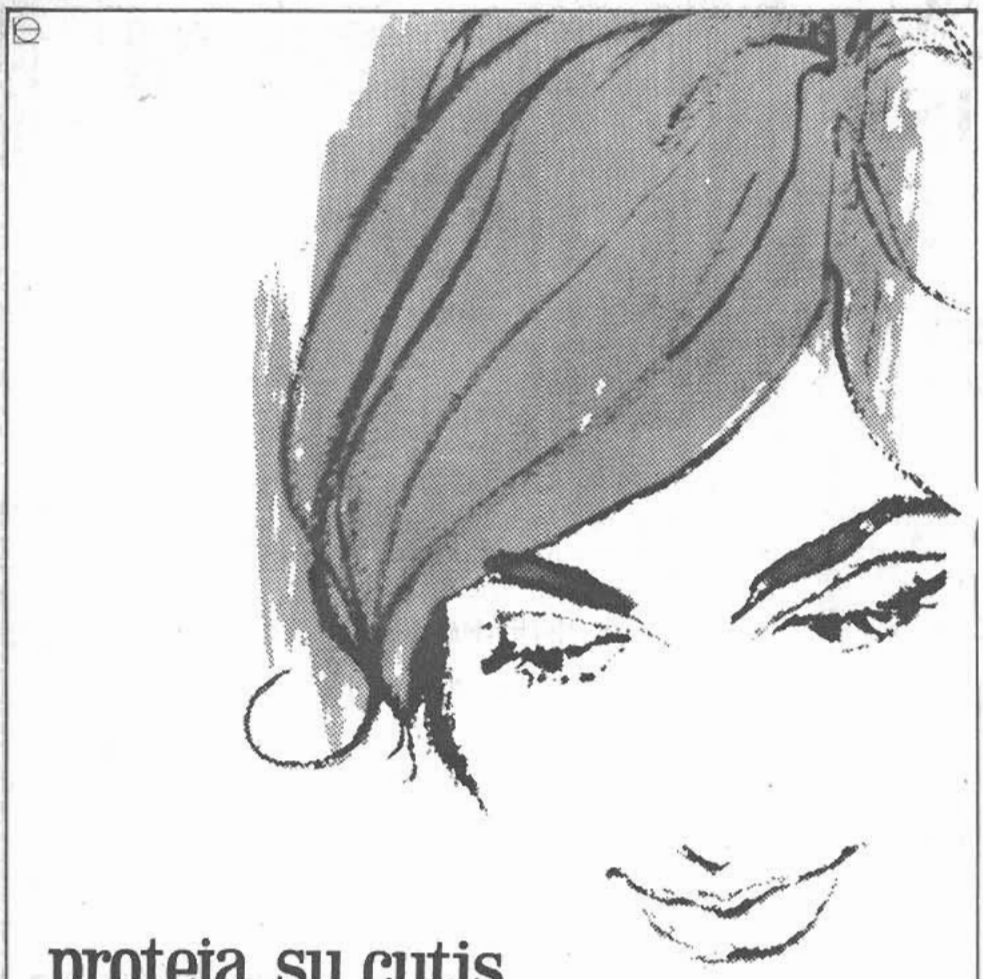
*Nueva fórmula.*

LIMPIA
SUAVIZA
PROTEGE
EMBELLECE

*Crema de Belleza*

EVA KING

Quien usa EVA KING, siempre tiene veinte años.



proteja su cutis

con Cremas Hinds

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

# LA COCINA CON MALICIA

## BUDIN BORRACHO

**INGREDIENTES:**

3 huevos
3 cucharadas de harina
4 cucharadas de azúcar flor
1 copita de coñac
2 cucharadas de mantequilla

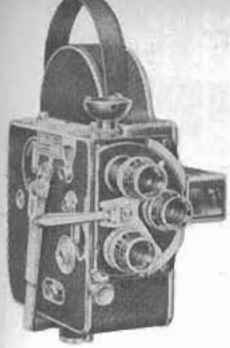
Se bate el azúcar con la mantequilla y se le agregan la harina, las yemas, las claras muy batidas, una cucharada de polvos de hornear y al último el coñac. Se pone al horno a baño de María en un molde enmantequillado y se sirve con miel o manjar blanco caliente.

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

**LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA**

**Por CARLOS A. HIDALGO**

1. ALELUYA. Cecilia.
2. CAJA DE FOSFOROS. The Beatles.
3. PERO... RAQUEL. Leo Dan.
4. RUTA 66. George Maharis.
5. SALTA MI CORAZON. Marisole.
6. NO PUEDES COMPRARME, AMOR. The Beatles.
7. JAMAS. Los Ramblers.
8. INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.
9. AUNQUE SE. Luz Eliana.
10. ESTA SEGURO DE RECORDARME. Brenda Lee.
11. LA LEYENDA DEL BESO. Carmen Maureira.
12. EL DESTINO DEL PAYASO. Enrique Guzmán.
13. SAN FCO. DE ASIS. Trini López.
14. A TU RECUERDO. Los Red Juniors.
15. DE RUSIA CON AMOR. Al Caiola y su Guitarra.
16. EL AJUAR. Luis A. Martínez.
17. EL LLAVERO Y MI CORAZON. Patricio del Solar.
18. AMOR EN FEBRERO. Pepe Gallinato.
19. DIME, DIOS. Carlos Contreras.
20. LA PLAYA. Claude Ciari y sus guitarras.
21. EL VENGO. Bambi.
22. LA CUMBIA DE MANUELA. Neil Sedaka.
23. VOY. Olga Guillot.
24. EL AMOR. Los Dreamers.
25. EN LA MONTAÑA. Lucho Santiago.



CINE AFICIONADO

# AGUDICE SU INGENIO Y LOGRARA BUENAS TOMAS

Por J. PEREZ CARTES

EL CINE AFICIONADO es un cine de recursos y de inventiva. La industria y la técnica permiten operar con mayor facilidad, pero como en todo hobby, la mayor satisfacción que le puede deparar una afición al que la practica es hacerlo todo con sus propias manos. Hoy hablaremos de los movimientos de cámara, y sin recurrir a los equipos del cine profesional, citaremos algunos medios para reemplazarlos con la misma calidad en cuanto a sus resultados.

## LA PANORAMICA

Cuando la imagen se desplaza de arriba hacia abajo, o de izquierda a derecha, y viceversa, hablamos de panorámica. Las películas de vaqueros abundan en tomas panorámicas, para poder captar toda la grandiosidad del paisaje. El escenario es amplio, y una toma, aun en plano general, no es lo suficientemente extensa para recogerlo, aún más, si los detalles interesantes están hacia los lados o hacia arriba. Si nos alejamos, los perderemos más de vista, de allí la importancia de recorrerlos con la cámara.

Lo fundamental en la panorámica es que se trata de un movimiento de cámara, sin desplazarse del lugar en que estamos situados. La cámara gira sobre su eje estando asentada en el trípode. Así, la cámara puede girarse hacia la izquierda o hacia la derecha. Hacia arriba o hacia abajo. Lo importante es que previamente se haya hecho una prueba, sin filmar, del movimiento que se va a realizar, teniendo cabal conciencia del propósito del mismo. De este modo se evitarán las dudas e indecisiones, y la panorámica se ejecutará con seguridad. Terminado el movimiento, en nuestro objetivo tendremos un motivo interesante, bien compuesto, y en contrapunto o en relación directa con la toma inicial de la panorámica.

Un poco de ingenio puede resultar en un buen "travelling".

La cámara debe estar preparada, teniendo toda su cuerda dada, para evitar que a mitad de la filmación de la panorámica se agote la cuerda y no siga filmando. Los planos se hacen con tomas cortas, pero las panorámicas y los travellings, de los que hablaremos en seguida, son tomas más largas.

## EL TRAVELLING

Cuando la imagen va hacia adelante o hacia atrás, hacia la izquierda o la derecha, hacia arriba o abajo, pero cambiando también el punto en que estábamos ubicados, hablamos de travelling. Se emplea mucho en el cine, usándose unos carritos llamados "dolly" para momer tanto la cámara como al camarógrafo, pero no es difícil reemplazar estos equipos.

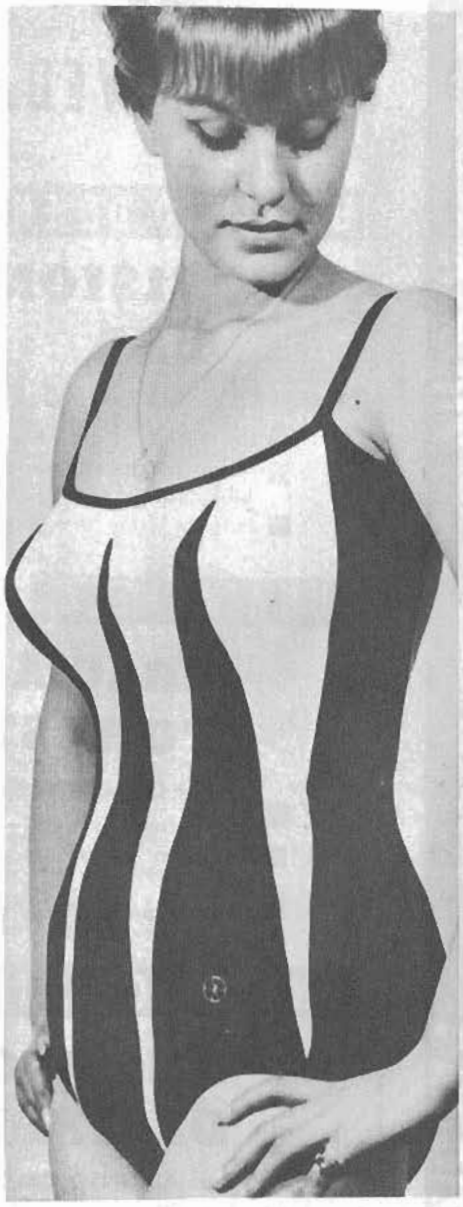
Si en la escena tenemos que marchar en pos de una persona que va caminando, filmándola al mismo tiempo, podemos emplear muchos recursos, aparte de tomar la cámara firmemente contra nuestra cara, y caminar también detrás filmando. Esto se puede hacer teniendo más práctica, y siempre que contribuya a dar un efecto intencionado al movimiento del caminar que inevitablemente tendrá la filmación. Pero si no se quiere ese efecto, los triciclos de reparto son ideales para que se siente en la parrilla el camarógrafo, mientras un ayudante lo guía en el sentido que requiere la filmación. Con este vehículo se puede avanzar, retroceder, desplazarse hacia la izquierda o hacia la derecha, en diagonal, girar en derredor, etc. Igualmente útiles, y carentes de mayores vibraciones son los pequeños autos llamados "huevos". Eso sí, conviene dejar la ventanilla abierta.

Los movimientos en que la cámara sube o baja requieren mayor ingenio. Un recurso podría ser el empleo, en caso de filmación en la nieve, de los andariveles; en Valparaíso, de los funiculares. Incluso se ha recurrido al audaz expediente de subirse en el cucharón de una pala mecánica, que es luego elevada a su punto máximo, o en el cajón de las grúas municipales con que podan los árboles.

Y eso es todo por ahora en lo concerniente a movimientos de cámara. En todo caso, nos sería muy interesante conocer sus experiencias sobre este particular. Estamos dispuestos a resolver las consultas que se nos hagan. De manera que pueden escribirnos.

J. P. C.


BRONCEADOR
Barbara Lee



ENTRE ELLA Y BARBARA LEE HAY UN SECRETO

...la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y humeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano



Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
22-I-1965.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# 3 NOVEDADES

## UN LIBRO DE ENSAYOS

## VISION DE USA

por RAUL SILVA CASTRO

- Un testimonio auténtico y valiente
- De un crítico, periodista y eminente bibliógrafo
- Para un lector culto y sensible

## UNA NOVELA

## GRACIA Y EL FORASTERO

por GUILLERMO BLANCO

- Una historia de amor y adolescencia
- Escrita en prosa diáfana y deslumbrante
- Un libro que fascina y conmueve

## UNA ANTOLOGIA

## ANTOLOGIA DE FABULAS

por ALFONSO CALDERON

- Las fábulas más selectas de la literatura universal
- Reunidas en un libro, recomendado para profesores y estudiantes
- Con una rigurosa y moderna documentación.

TRES NUEVOS LIBROS DE ESCRITORES CHILENOS QUE ACABAN DE APARECER

TRES NUEVOS EXITOS DE ZIG-ZAG

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84-D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# TELE-VICIOS

POR BOOM-MAN

Ya me estoy aburriendo de escribir estas líneas en este tiempo, cuando debiera estar en la playa. Además, con lo que hay que ver en TV, no sé qué estoy haciendo aquí. Pero, en fin, para eso me pagan. Vamos viendo:

---

Un poroto se anotaron los servicios informativos de los dos canales al cubrir en forma brillante la tragedia del "María Elisabeth", en Antofagasta. Mejor la película del 9. Pero con eso de recalcar a cada instante que "gracias a nuestros servicios"... en forma exclusiva... y otra vez nuestros servicios, se estaban pareciendo a la Radio Minería en eso de autoelogiarse.

Ambos canales cumplieron, y como diría Yolanda Montecinos, estuvieron "bastante" bien.

---

Se supo que Amalia Fernández, la locutora del 13, había dado el otro día una comida exclusivamente para sus "amigos" del canal. El día anterior todos se hacían los ignorantes, pues estaba programada en forma misteriosa y los invitados eran muy escasos. Si era realmente para sus amigos, deben haber ido muy pocos entonces, porque con lo que la pelan, uno ya no sabe qué pensar.

---

En suspenso está pasando sus días el Estudio del canal 9 en Chile Films. Como se dice que esa empresa va a ponerse a trabajar nuevamente y que habilitará sus estudios, en cualquier momento le pueden decir al 9 que ahueque el ala. Tres millones de pesos mensuales es el arriendo. Con los 20 meses que llevan pagando ya podrían haberse comprado un edificio propio, y más cerca del centro.

---

Creo que el Foro Senatorial debiera cambiar su nombre y llamarse "Estos son los culpables", o "Uno de éstos es el asesino". Una cosa así. Eso de poner a los periodistas sentados en una silla, se parece un poco al reconocimiento que hacen en Investigaciones cuando buscan algún culpable. Además, les impide tomar apuntes, apoyar las manos en una mesa o hacer algo con ellas. Lo único que les queda es encender cigarrillos como locos, y con lo escasos que están ahora.

Lo que se puede hacer para cambiar esa impresión es darles las comodidades necesarias a los muchachos de la prensa para cumplir sus funciones, porque cambiarles la cara que tienen, bueno, ¡eso ya es más difícil!

**Sáqueme de una duda..., ¿el individuo que aparece en esta foto es Adolf Eichman... o Rafael Benavente?**

---

Y ya que hablamos de cambiar nombre, ¿qué tal si al "Show Dominical" (13) le ponen "Buscando animador" o "Yo también me la puedo"? El cambiar animador está muy bien, sobre todo cuando son muy malos, pero también no conviene abusar, sobre todo cuando uno lo está haciendo más o menos. Todos los domingos aparece un animador nuevo y nada de raro que el próximo lo anime Enrique Armando Bravo. Como hace tanto tiempo que no lo vemos.

---

A Patricio Varela lo que le falta es ir más seguido al baño turco. El domingo antepasado salió con el torso desnudo como un Alain Delon cualquiera y lucía muy bien sus rollitos, producto de varios kilos de más.

---

Mucho más ritmo, más variedad tiene ahora el Show Dominical. Pero a la orquesta le falta todavía estar más atenta. Entre tema y tema se produce un vacío en el que el cantante no tiene qué hacer. Claro que el coordinador podía estar más atento también.

---

Enrique Sepúlveda estuvo más de diez días en el norte filmando para el programa "Nosotros" del 9. Y dijo que

había tenido de asistente nada menos que a Pedro de la Barra. ¿No será mucho?

Pobres muchachos los del Cuarteto de la Universidad del Norte. En los cinco días que estuvieron en Santiago, el 13 los presentó más de seis veces. Cuando lleguen a Antofagasta no los van a reconocer con los kilos que bajaron en el estudio.

Muy ahorrativos están en el 9. Para el noticiario Telenueve utilizaron la misma presentación del teleteatro Tensión. Está bien que la noticia tenga suspenso, pero no tanto.

Y un consejo para un colega que hace "crítica" de TV. en otra revista. La palabra correcta es SWITCH y no SWICHT, como la pone él.

Bueno el teatro llevado a la TV presentado en el 13. Bueno como teatro, pero por ningún motivo como tele.

En duros aprietos se ve Herval Rossano, el nuevo director brasileño que tiene el 13, para dirigir el programa del dúo Doris y Rossi. Por si no lo saben, es el marido de Doris. Así es que imagínense. Si pudieran escuchar todo lo que dice por los fonos durante el programa.

¡Qué susto pasó el otro día Ximenita González, la más joven de los reporteros del Canal 9! Se le ocurrió casarse y nada menos que con René Varas, uno de los responsables de la programación de ese canal. El día del matrimonio civil, ella se presentó a las 8 de la mañana, como corresponde. Pero el novio no aparecía por ninguna parte. Llegó sólo a las 9 y media y con la caña más mala que la TV. en verano.

O sea, que se puede decir que su llegada estuvo de acuerdo a la programación del 9.

Está bien que Gastón Soublette opine frente a las cámaras, pero no que se las dé de profeta como el otro día.

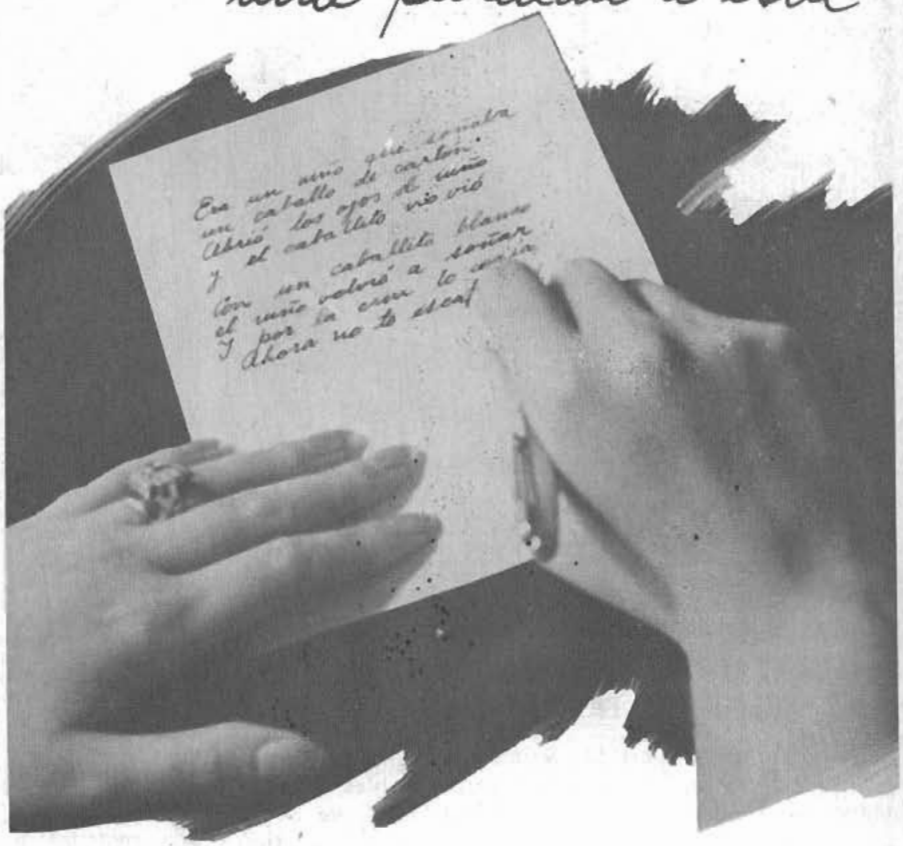
Luisín Landáez es la tabla de salvación de los dos canales. Cuando falta algún artista o hay que llenar algo, lo llaman a él y listo. Y por una razón muy sencilla. Además de su calidad, es el único que tiene "play-back" o "background", lo que le permite actuar sin el acompañamiento de orquesta. Es una buena medida que debieran imitar muchos otros artistas para tener más trabajo.

Mario Kreutzberger, que estuvo en Buenos Aires buscando trabajo en la televisión argentina, me contó que Inés Jordán no se había casado como llegó diciendo por aquí, cuando estuvo en la Navidad. Por si no lo sabe, le paso el dato a un amigo mío que es locutor de Radio Agricultura.

Eduardo Tironi anda de vacaciones en Puerto Montt, así que en el 13 la cosa anda al lote. Nada de raro sería que a su regreso anuncie la creación de una planta retransmisora entre ese puerto y Santiago.

Y no va más por ahora.


Si usted tiene una letra parecida a ésta



los rasgos principales de su carácter son:

Sencillez de sentimientos que fluyen de una vida sin grandes altibajos emocionales y que la hacen acurrucarse en un tranquilo y quieto anhelar.
Un tanto insegura en sus reacciones cuando se encuentra en situaciones que requieren una rápida determinación.

Posee una agradable cualidad de adaptarse a la gente y a las dificultades de la vida diaria: ductilidad innata desarrollada con esfuerzo, porque su espíritu es propenso a crearse dificultades íntimas que felizmente las reserva y disimula.

Pero no importa cuál sea su letra o su carácter, cuando escribe lo primero que en Ud. se observa son sus manos. Uñas bien cuidadas hablan de una mujer encantadoramente femenina, que se preocupa del detalle y sabe cómo agradar. Uñas esmaltadas al tono con el color de los labios señalan que su poseedora combina feminidad con exquisito gusto.

Demuestre esta cualidad; pinte sus uñas con

ESMALTE

Pamela Grant

tonos perlescentes

• PERLESCENCIA es otra exclusividad de PAMELA GRANT, ¡finísimo brillo nacarado de perlas antiguas! Pamela Grant lo imparte a su famoso Esmalte para las Uñas Perlescente y ahora ha logrado incorporarlo también mediante un proceso exclusivo a su Lápiz Labial, creando una gama de modernísimos colores iguales para boca y uñas.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 5 de febrero de 1965.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

# ¿SABE USTED INGLES?

QUIEN RESPONDA AFIRMATIVAMENTE PODRA GANAR MAS DINERO Y TENER MEJORES EMPLEOS

**¡PIDA HOY MISMO INFORMES!**

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Usted será adiestrado por medio del Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Teórico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

**NUESTRO CURSO COMPLETO DE INGLES PRACTICO, CON DISCOS, LE ENSEÑARA PRONTO Y BIEN**

Las oportunidades para la persona empeñosa, que quiere forjarse un mejor porvenir, son innumerables, *especialmente ahora que existe una corriente continua de comerciantes, industriales y turistas* entre los países latinoamericanos y los Estados Unidos.

Hay magníficos puestos en casas exportadoras e importadoras, hoteles, casas de turismo, fábricas, agencias comisionistas, distribuidoras, etc., PARA LA PERSONA QUE SABE INGLES, además de español.

**¡USTED PUEDE APRENDER INGLES! NO ESPERE MAS.**

**NATIONAL SCHOOLS**
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

**LIBROS GRATIS**
**¡PIDA LOS SUYOS HOY MISMO!**

**NATIONAL SCHOOLS**

Ahumada 131, Santiago, Chile  Depto. SAL 19 Y-15

Mándeme sus libros GRATIS, "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

**ESTA ES SU OPORTUNIDAD**
**¡MANDE EL CUPON HOY!**

Silvia Piñeiro casi se desmayó cuando corrió a darle el abrazo a su amigo Eduardo Naveda, en Los Cerrillos.

SE HABLA DE...

# EMOTIVO RETORNO DEL TEATRO DE ENSAYO

UNA verdadera hazaña cumplió el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica con sus actuaciones en México, donde impuso la comedia musical chilena "La Pérgola de las Flores".

Su regreso, el 19 de enero, tuvo todo el carácter de una fiesta teatral con elementos de emoción, caracteres pintorescos y cita de la familia teatral. Silvia Piñeiro, Pedro Mortheiru (del Teatro de Concepción), Agustín Siré (del ITUCH) y una nutrida representación de los familiares de los actores viajeros recibieron a los triunfadores vestidos con atuendos invernales y ropajes de charros mexicanos.

La compañía encabezada por Eugenio Dittborn sufrió diversas bajas durante su estada en ese país. Maggie, cantante y actriz, quedó sujeta por excelente contrato con RCA, y espera el pronto arribo de toda su familia que se integrará así al medio artístico azteca. Gaby Hernández debe someterse a una prueba cinematográfica para decidir su vida artística futura. El bailarín y actor Jorge Tapia se radicó en México como peluquero de señoras, Pedro Messone y José Luis Hernández, del conjunto Los de Las Condes, también cumplen tentadoras ofertas de trabajo profesional. El bailarín y coreógrafo del grupo, Guillermo Acuña, fue contratado por el Ballet Moderno de México y tiene buenas posibilidades en el campo de la televisión.

Nelly Meruane, Eliana Vidal, Juan Francisco González y Patricio Castillo regresaron una semana más tarde para disfrutar de unos días de esparcimiento turístico.

**EMOCION EN LOS CERRILLOS**

La llegada de la compañía dio lugar a instantes de gran emoción en el momento en que los familiares volvieron a encontrarse, luego de 60 días de ausencia. Marcelo Gaete y Sara Astica realizaron inmediato reparto de juguetes entre sus cinco hijos; Justo Ugarte y Olivia de Ugarte se vieron rodeados de su pequeña prole, en tanto Anita Klesley provocó deslumbramiento en su hijo de tres años al entregarle un sombrero de charro y un brillante par de pistolas.

Elena Moreno entregó un enorme muñeco de peluche celeste a su nieta, y sin abandonar su guitarra se despidió de unos admiradores mexicanos que viajaban en el mismo avión y veían en ella a la personificación de la compañía chilena. Julita Pou no se quitó en ningún instante el enorme sombrero negro con bordados de plata que le regalaran en Guadalajara, y Ramón Núñez se exhibió orgulloso con vistoso sarape, enorme sombrero y una lanza ecuatoriana comprada en Guayaquil, mientras el avión hacía una breve escala de horas.

Sergio Venturino recibió a sus artistas con la satisfacción de una labor cumplida, y por algunas conversaciones misteriosas con Alfredo Celedón, gerente del TEUC, no hay duda de que planifican nuevas empresas internacionales.

Y. M.


ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 26-I-1965.

# el complemento ideal de belleza

Hair Spray

leda fix

laca en aerosol

*es otro producto Petrizzio*

# Algo que se comenta...

## SHAMPOO DE COLOR PALETTE

cambia sin problemas el color del cabello

- **Es tan fácil de aplicar**
- **Proporciona los más lindos tonos de moda**
- **Suaviza y cuida el cabello**

Exija los nuevos colores de moda del

## SHAMPOO DE COLOR PALETTE DE SILUETA

**Lo que su cabello merece viene de** *Silueta*

SCHWARZKOPF CUIDA SU CABELLO

En venta en Perfumerías y Farmacias.

# Ecran

M. R.
N.º 1775

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
2 DE FEBRERO DE 1965

## SUMARIO


| | Págs. |
|---|---|
| ★ Noticiario cinematográfico | 4 |
| ★ Ecran-estrenos | 6 |
| ★ Panorama | 8 |
| ★ PRIMER PLANO: Problemas del comercio del cine. Campaña de ECRAN | 10 |
| ★ UN OJO AMORATADO. Cómo llegó Liz Taylor a Londres | 11 |
| ★ Geraldine enamorada... y de un español | 14 |
| ★ Juárez, tierra del divorcio | 16 |
| ★ ¿Se puede ser irritantemente feliz? Audrey y Mel Ferrer | 18 |
| ★ Jean Marais o el desafío a la muerte | 22 |
| ★ La cama y la cámara. Fieles servidoras del cine | 24 |
| ★ Vittorio y Juliette. Un amor sin solución | 28 |
| ★ Dirk Bogarde: un astro que prefiere la comodidad | 30 |
| ★ Eugenio Dittborn y los entretelones humanos de una gira | 32 |
| ★ "El Rolls-Royce amarillo" en premiere mundial - ECRAN en el mundo | 35 |
| ★ El amor en el cine francés | 38 |
| ★ El reportero radial, héroe de la noticia | 40 |
| ★ Concurso "Miss Verano 1965" | 43 |
| ★ En la huella del cine chileno | 44 |
| ★ Cine aficionado | 45 |
| ★ Televisión para éxitos radiales | 46 |
| ★ Horóscopo | 48 |
| ★ Cocina con malicia | 49 |
| ★ Televicios | 50 |

## De nuestros corresponsales SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

**Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.**

### CUKOR Y ANKA

**Es seguro que será el famoso George Cukor quien dirija a Paul Anka en su nuevo film "El Idolo". Y si eso sucede,**

¡Tanto tiempo sin verlo! Es Rossano Brazzi quien levanta bromeando a Agnes Spaak, con quien ha comenzado recién la filmación de "Un Amore", en Milán.

**George, famoso por dirigir mujeres como Katharine Hepburn y Audrey Hepburn, lo hará en Hollywood, a pesar de las nubes huelguísticas.**

### ¿ES O SE HACE?

¿Bebe tanto, en realidad, Dean Martin? Su descripción de una muchacha ideal para los descansos entre filmación: "sorda, muda, superdotada en sex-appeal y... dueña de una botillería". Nunca he visto a Dino con tantos tragos de más..., pero puede ser que como siempre está con varios tragos de más, ésa sea su auténtica personalidad.

### NO ES EL UNICO

**Supe que George C. Scott no es el único hombre en la vida de Ava Gardner; actualmente Ava ha estado teniendo románticos encuentros con un señor llamado Ed Wilkin.**

### "DR. ZHIVAGO" SE HIELA

A 250 kilómetros de Madrid, en medio de la sierra, el "Dr. Zhivago" se hiela. Había pensado ver la filmación, pero me cuentan que el rodaje se hace con temperaturas bajo cero. ¡Brrrr!

### NAT Y TOM

**Natalie no resistió. Partió a Europa y visitó a su amado, Tom Courtenay. Es claro que aprovechó también para hablar con el director Tony Richardson, que quiere a la sexy Nat en su nuevo film "Colette", en el cual actuará también Simone Signoret.**

### JANE VUELVE A AMERICA

Jane se fue a París para estar cerca de Vadim. Pero Vadim volverá a América para estar cerca de Jane. Jane Fonda, por supuesto. Será cuando hagan su próximo film juntos y ¡adivinen sobre qué tema!

### Y A PROPOSITO DE AMOR

**A propósito de amor, me cuentan que en una gran fiesta Jules Dassin volvió a preguntar la "gran pregunta" por milésima vez. Y esta vez le contestaron que sí. Por lo menos, eso es lo que aseguran quienes desean ver a Melina Mercouri casada, de una vez por todas...**

### DE PELUQUERO A ASTRO

Liz Taylor ha insistido que en "La Pierecilla Domada", film que realizará con Richie en Italia, se le dé un papel a su peluquero, Alexandre. El fígaro es íntimo de la familia y no sólo se preocupa del pelo de Liz, sino también del de sus hijos y del de... Richie.

### LOS BEATLES Y EL OSCAR

**Es casi seguro que "Los Beatles" estarán presentes en la entrega de los Oscares de la Academia; en la primera semana de abril. ¿La causa? Su película "Los Beatles" y la canción "A Hard Day's Night" pueden figurar en la lista. Y si bien la película no tiene posibilidades..., la canción podría dar una sorpresa.**

### LEVEN ANCLAS

¡Todos a bordo! Todos... son en este caso los protagonistas de "The Bedford Incident": Sidney Poitier, James Mac Arthur y el productor-director James Harris. Abandonando los confortables Rolls Royce y los calefaccionados departamentos en el barrio más suntuoso de Londres, se han embarcado en el "Bedford" y se mecen, en estos instantes, en alta mar. Richard Widmark era el más remolón. Había estado alojando donde sus amigos Alistair Sim y Celia Johnson, y es un convencido de las bondades de la hospitalidad inglesa.

### HASTA EL HOMBRO

**Hay un nuevo grupo vocal inglés que se llama "The Hullabaloos". No se asusten..., pero usan el pelo rizado y hasta los hombros, de un color rubio miel. Bueno, en el siglo XVIII los galanes no sólo usaban rizos, sino que también se empolvaban el pelo. ¿Estaremos volviendo a aquella galante época?**

Los deportes de invierno han sido punto de cita para celebridades. Jacques Charrier se divierte en Cortina D'Ampezzo demostrando su habilidad de esquiador a Claude Trenet, Don Powell y una modelo milanesa que los acompaña.

### TONY PASADO DE MODA

Tony Randall es el norteamericano más popular de Londres, ¡después de Liz Taylor, naturalmente! Tony acaba de terminar "ABC Murders" con Anita Ekberg. Anita y su marido, Rick van Nutten, volvieron a Italia, donde están establecidos. En cambio, Tony se quedó..., porque se está aficionando al té. Pero está pasado de moda. Ahora todos en Londres toman café.

### VAMPIR...ESA

**"Feast of the Vampire" ("Festín de Vampiro") es el escalofriante título de la nueva película de Jayne Mansfield.**

### CABALLERO

Una revista "sólo para hombres" ofreció a Sacha Distel varios miles de dólares por las fotos y anécdotas personales de su noviazgo con B.B. hace cinco años. Siendo un caballero, Sacha dijo: "Non".

### LA LARGA ESPERA

**El divorcio de George Peppard es definitivo desde hace algunos días. Lo cual lo deja en plena libertad para casarse con Elizabeth Ashley. Pero ahora es Liz quien tiene problemas. Primero quería un divorcio rápido en México. Después cambió de parecer y quiere un divorcio más sólido en Los Angeles, aunque deba esperar otro año.**

### TODOS QUIEREN SER JAMES BOND

James Bond y su éxito tienen a muchos muertos de envidia. Y abundan quienes quieren ser la respuesta al agente 007. Hugh O'Brien, que demostró que puede comportarse con crueldad y sangre fría en "Love has Many Faces", tiene en perspectiva el papel de un agente secreto en "The Silencers" ("Los Silenciadores"). El personaje de Hugh se llama Matt Helm.

### LARRY DEJA DE SER BIPEDO

**Laurence Harvey obtuvo su merecido, según muchos de sus enemigos. Se quebró un pie durante una de las últimas representaciones de "Camelot". Puede decirse en su favor que después de vendarse terminó la representación. Ahora anda con muletas, pero insiste en que actuará hasta el último día..., aunque ¡le pidan que baile!**

### SU DEBILIDAD PROPIA

Sofía Loren acaba de anunciar que

**DOS VECES HA SIDO APLAZADA LA FILMACION DE "VIVA MARIA"**

**B. B. PADECE DE BRONQUITIS AGUDA...**

Antes de partir a Londres a reunirse con Tom Courtenay, Natalie Wood tuvo esta horrible experiencia: verse maquillada con la azucarada sustancia de 57 tortas de crema... Así lo requería una escena de "The Great Race" ("La Gran Carrera").

comprará su tercer Rolls Royce.
—Los Rolls son ¡mi debilidad! —asegura la estrella.

### ¿BIGAMO?

**Richard Chamberlain, el astro del cine y la TV ("Dr. Kildare"), parece decidido a practicar abiertamente la bigamia. En un club nocturno hollywoodense se le vio bailar con dos bien, muy bien provistas jóvenes, pero no sucesivamente..., sino que al mismo tiempo.**

### SE CASARA

"Me voy a casar"..., dijo, y algunos, especialmente sus padres, casi se desmayaron. Quien lo dijo fue Hayley Mills. Pero después agregó: "Me voy a casar, pero nunca antes de cumplir los 26 años".

### ASOMBRADO

**Vittorio de Sica busca a una joven "pura, estilo provinciano, ingenua"... para ser compañera de Nino Castelnuovo en el film "Un Mundo Nuevo". Pero ¡cuál no sería el asombro del director cuando vio que todas las muchachas que aparecieron a su llamado tenían más de vampiresas que de "puras provincianas"! ¿Es que ese estilo está en vías de extinción?**

### UNA RESPUESTA

Y a eso hay una respuesta y viene de Elke Sommer. Elke ha triunfado en el cine haciendo papeles de semistriptisera.

—Quería convertirme en una actriz famosa y bien pagada —confiesa francamente Elke—. Y en nuestros días, desvestirse es el mejor camino. Una puede, como actriz, esperar durante años un buen papel. En cambio, con dos películas en que se aparezca desnuda..., se está lanzada.

"Como era impaciente, elegí esa ruta.

Pero..., por lo visto, los frenos de tipo moral nada tienen que hacer en la vacía cabecita de Elke.

### ¿SE DEJARA TENTAR?

**Claudia Cardinale podría estar a punto de convertirse en un producto hollywoodense. Antes de siquiera comenzar "Blindfold" con Rock Hudson, se le propuso hacer "Happiness, Here Comes Griffin" con Paul Newman, y "In Enemy Country", con Gregory Peck.**

### PAUL SERA DALI

Feliz con la idea de encarnar a Dalí, a quien admira profundamente, está Paul Newman. Claro que está feliz, además, por otra razón. No tendrá que cortarse el bigote que se dejó para "Lady L.". Dalí le dijo:

—Nunca se parecerá a mí. Aunque es posible que llegue, algún día, a actuar tan bien como yo. Porque debe saber que soy tan buen actor como pintor.

### UN JUICIO DURO

**Lee Remick nunca ha querido educar a sus hijos en Hollywood y los mantiene apartados varios miles de kilómetros de la ciudad del cine. Incluso les ha ocultado el hecho de que ella es estrella de la pantalla.**

**—Siento decir que mi profesión no se compadece con el espíritu infantil —asegura Lee —. Este mundo del cine está lleno de locos, desesperados y ebrios. Si alguno de mis hijos quisiera hacer cine tendría que pasar sobre mi cadáver. El dinero que se gana a manos llenas y fácilmente hace perder a todos el sentido de los valores reales.**

**Bueno..., como opinión personal, ¡es bastante dura! Y permítasenos agregar, Lee, que las generalizaciones no son nunca verdaderas.**

### ERMITAÑO

Joe Mankiewicz ha vivido como un ermitaño después de "Cleopatra". Y eso fue ¡años atrás! Joe está preparando una versión moderna de "Volpone", que producirá y dirigirá en Venecia cuando esté totalmente satisfecho con el guión. Lo cual constituyen verdaderas vacaciones: ¡comenzar "Cleopatra" sin guión fue una pesadilla de la que está feliz de haber despertado!

### ERNIE OTRA VEZ DE NOVIO

El actual noviazgo de Ernest Borgnine con Donna Rancourt hizo exclamar a una de sus ex esposas:

—Los noviazgos de Ernie duran más que sus matrimonios...

Pero eso no es cierto. Su primer matrimonio duró años. Pero eso era antes de Hollywood... y la fama.

### AL FIN NOTICIAS

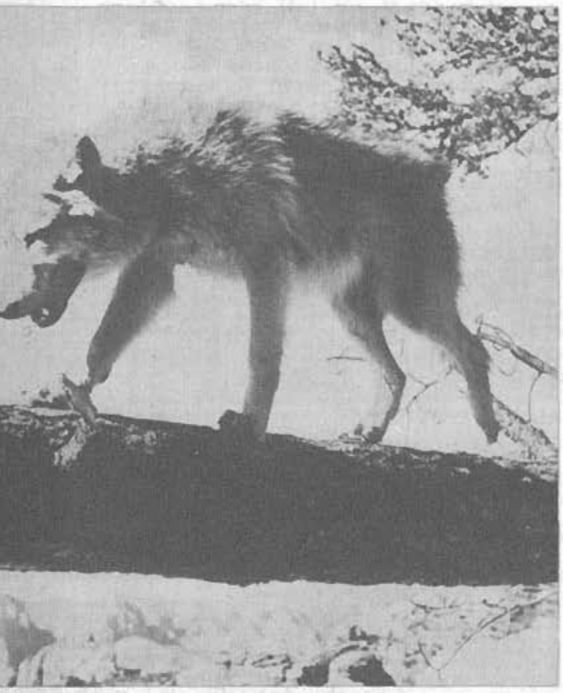
¡Al fin recibo noticias de Anna Magnani! Está recibiendo tentadoras ofertas de los productores de "The Fishes Are Dying in the Sea" ("Los Peces están Muriendo en el Mar"), que se hará en Barcelona. ¡Filmar en España es la moda!

Todo bien otra vez. Stewart Granger ya parece haber solucionado sus entredichos con su joven esposa belga Caroline Lecerf. Por lo menos se les vio muy amorosos en el momento de embarcarse a Hongkong, donde Stewart comenzará un nuevo film: "Le tre Giunche".

### SE ARREPIENTE DE HABERSE ARREPENTIDO

**Es seguro que la fascinante francesa que actúa junto a Anthony Quinn en "Zorba, el Griego" será nominada para el Oscar. ¿Y cómo estará de arrepentida Simone Signoret? Simone comenzó la película, pero se arrepintió en la mitad.**

BRITT EKLAND Y PETER SELLERS SON PADRES DE UNA HERMOSA NIÑA DESDE HACE POCOS DIAS.



"Lobo", semilegendario, semirreal, es un personaje reivindicado por Disney.

## PANORAMA - SELECCION

**LA VISITA:** Por escasez de grandes películas, sigue siendo todavía la mejor cinta de la semana.

**ZULU:** 4.000 zulúes en lucha contra un pequeño grupo de ingleses. El film vale más por su lado etnográfico que por su estilo guerrero. Necesita un espectador sin ideas preconcebidas.

**LA INFANCIA DE IVAN:** La historia de un niño que entrega su vida por la liberación de su patria. Ya por el tema se ve que es una película rusa. Interesante cinta de experimentación que sacrifica la propaganda a otras virtudes más cinematográficas.

**PARA ATRAPAR UN ESPIA:** Lucha *entre dos organizaciones rivales*, "Uncle" y "Wasp". No temen nada; los buenos triunfan. Un James Bond de tercera categoría que necesita una mente inmunizada contra lo inverosímil y totalmente desprovista del sentido de lo ridículo. Pueril pero simpática y beneficiando de esta técnica que salva hasta las más mediocres producciones norteamericanas de la falta de interés.

**LA VERDAD OCULTA:** Esta verdad se revela muy lentamente y necesita mucha paciencia de parte del espectador.

**LA LEYENDA DE LOBO:** Sin alcanzar el nivel de "El desierto viviente", pone en relieve la meticulosidad que Disney aporta a la realización de sus documentales. ¿Por qué no se limita a este tipo de cintas?

R. L.

# "LA LEYENDA DE LOBO"

**(The Legend of Lobo.) Disney-Buena Vista. Norteamericana. Guión: Dwight Hauser y James Algar. Fotografía: Jack Couffer y Lloyd Beebe. Narración: Rex Allen con los Sons of the Pioneers. Duración: 68 minutos. Censura: Mayores y menores.**

La gracia fundamental de estos documentales de Walt Disney reside en su capacidad de hacer aparecer a los animales casi humanos, quizás más que humanos. Esto era especialmente difícil tratándose de un animal como el lobo, hasta ahora víctima de la maledicencia. La leyenda pinta al lobo como una bestia sanguinaria y cruel; la imaginación de los cuentistas infantiles ha encarnado en él al enemigo de las niñas buenas; el humor norteamericano lo ha identificado con el "Don Juan" devorador de doncellas. Walt Disney lo reivindica: el lobo es ni más ni menos que un individuo que obedece a las leyes naturales que le plantea su propio ambiente e instinto. Al desarrollarse se convierte en un noble padre de familia (es el único animal que se une con la hembra para toda la vida) que lucha por mantener sus dominios libres de la destrucción que acarrea el hombre. El hombre, en este sentido, aparece como el verdadero perturbador de la ley natural, y la batalla del lobo es, como la muestra Disney, una batalla noble en contra de enemigos que, muchas veces, luchan con armas desleales.

¡Cuánto tiempo, imaginación y paciencia fueron necesarios para filmar la vida del lobo desde sus graciosos comienzos de lobezno (es enternecedor el compañerismo que se entabla en la etapa infantil entre el lobezno y el cachorro de venado que después será su presa natural) hasta su pleno desarrollo físico y de carácter! ¿Cómo lograr que un animal "actúe" de acuerdo a un guión? En esto hay que reconocer especial mérito a los fotógrafos Jack Couffer y Lloyd Beebe, quienes muestran una imagen íntima y cercana del lobo y su familia.

RESUMEN: Un lobo reivindicado en un documental hecho con la eficiencia y paciencia propias de estas aventuras de la vida real de Walt Disney. MAS QUE REGULAR. DOCUMENTAL. CINE INSTRUCTIVO.

**NOTA: "La Leyenda de Lobo" se exhibe con otro documental más convencional sobre la crianza de un caballo de salto, "Centella de Oro", que ganó varios campeonatos internacionales para Estados Unidos, hace algunos años.**

María Luz Marmentini.

★★★

# "EL CADAVER EN EL DIVAN"

**(Paris Pick Up.) Coproducción Italo-francesa, sello Paramount. Director: Marcel Bluwal. Guión de Frederick Dard. Director de fotografía: André Bac. Camarógrafo: Raymond Letouzey. Actores: Robert Hossein y Lea Massari. Blanco y negro en Dyaliscope. Duración: 105 *minutos*. Censura: Mayores de 18 años.**

La novela original puede ser interesante, y el tema en sí ofrece buenas perspectivas. Su traslación al medio cinematográfico es muy deficiente, porque se produce un evidente divorcio entre el contenido, lo narrativo propiamente tal, y lo formal. Este último aspecto cobra un primer plano casi obsesivo, en tanto el primero pasa a ser un simple pretexto para un despliegue virtuosístico. Esta línea de conducta tiene total validez en el caso de una comedia musical, de un film psicológico, o de una historia fuera de lo común, pero en el caso de una novela policial y de suspenso, nos parece más bien inoperante.

"El cadáver en el diván" produce la curiosa impresión de un equipo entusiasta y bien dotado de virtuosos lanzados en una primera experiencia, que olvidan la acción y a los actores, ante la expectativa de algo original por elaborado que resulte. El público, en su mayoría interesado por el tema policial, casi no consigue enterarse de la trama misma, de sus causales, ni de los detalles del asesinato. La decepción es inevitable ante un film oscuro, sin ninguna concesión a las convenciones impuestas por el espectador término medio y sí dirigido a satisfacer afanes personales y a un reducido sector cineclubista.

La fotografía es excepcional y está realzada por la imaginativa labor del camarógrafo y por la clara intención del director de incorporar el tratamiento del documental para las escenas de multitud en vísperas de Nochebuena, la utilización de los protagonistas como objetos de interés. Hay también como elemento positivo un intento de hacer cine con la técnica nuevaolista que sorprende a las gentes en las calles y sigue el sistema del documental.

EN RESUMEN: Drama policial frustrado e irregular. MENOS QUE REGULAR. Cine pseudointelectual.

**Hossein y su cadáver: un drama policial frustrado.**

**El primer secreto..., el que escondemos a los otros; el segundo..., el que ocultamos a nosotros mismos. ¿Cual es el tercer secreto?**

# "LA VERDAD OCULTA"

**"The Third Secret". Inglesa. 20th Century Fox. Director: Charles Crichton. Intérpretes: Stephen Boyd, Pamela Franklin, Jack Hawkins, Richard Attenborough, Diane Cilento. Blanco y negro. Duración: *103 minutos*. Censura: Mayores de 18 años.**

He aquí un film cuya extremada lentitud le resta enorme interés. La mayoría de los espectadores, al ver los afiches, espera encontrarse ante un film policial desbordante de suspenso o de acción. Pero el caso es que salen de la sala (a veces antes que termine la proyección) bastante desilusionados. En realidad se aburrieron.

Un eminente psicoanalista, el Dr. Whitset, es encontrado moribundo por su ama de llaves, quien escucha sus últimas palabras, las que inducen a la policía a creer en un suicidio. No contenta con esta teoría, la hija de la víctima (Pamela Franklin) pide a uno de los pacientes de su padre (Stephen Boyd) continuar la indagación. A lo largo de la película seguimos a este detective aficionado en sus investigaciones, y así podemos descubrir cuáles habrían sido los móviles que cada uno de los últimos tres clientes del doctor Whitset habría tenido para convertirse en asesino.

Este es un ejemplo típico de film de asesinato patológico tratado en la forma más clásica. Este género posee reglas que pueden difícilmente ser deformadas o sobrepasadas, pero eso no impide agregarle algo de pimienta. Charles Crichton, el director, indudablemente trató de crear un clima de misterio y de soledad, parcialmente logrado gracias a la elección de los lugares: manso riachuelo de orillas blandas, casas sin vida, parques desiertos. Pero, por otra parte, también trató de crear una atmósfera de tensión, y es en eso que fracasó, debido a la monotonía del desarrollo. La monotonía es el común denominador del film.

Al final es tanta la monotonía, que llega a hechizar; se asocia en tal forma a este paisaje inglés melancólico y lenificador al mismo tiempo, que el espectador bien dispuesto se deja coger.

Es muy posible que el fin perseguido por Crichton haya sido enligarnos en esta vida lenta, insípida y empañada; pero para eso se necesita un público receptivo, profundo conocedor del cine, y no el que busca entretenerse, y desgraciadamente para Charles Crichton es este último tipo de público el que gusta de los films policiales.

REGULAR. Psico-analítico-policial, pero para personas muy pacientes.

Robert Lorris

---

La escasez de buena literatura teatral, realizable dentro de las posibilidades de un conjunto no subvencionado, mueve a Lucho Córdoba a incursionar en todos los campos. El personal y siempre efectivo intérprete se lanza, esta vez, en el terreno de la experimentación y lo hace, a su manera, prodigando buen humor, satirizando todo, salpimentando cada situación con oportunas alusiones a la vida política y nacional y haciendo de sus audacias formales una exploración casi funambulesca.

La idea de ofrecer tres introitos teatrales en estilos diferentes es interesante desde el punto de vista formal y ofrece buenas posibilidades aun para el drama. El primero sorprende al espectador con una desconcertante escena de teatro de lo absurdo, subrayando lo efectista y vacío de un género cuando se cultiva sin la base de un contenido válido. El paso al diálogo directo con los espectadores y los malabarismos interpretativos consiguen su fin gracias a la buena actuación del reparto.

Lucho Córdoba tiene mucho ingenio para prodigar, una dilatada experiencia para poner en juego y un largo y evidente conocimiento del público.

El montaje de la obra es discreto, cuidado, la dirección seria y también diferente en cuanto a mayor exigencia y homogeneidad. La compañía con el trabajo positivo de Sergio Urrutia, Armando Fenoglio y, en menor escala, de Fernando Morales, se ve equilibrada y tanto Olvido Leguía como el propio Lucho Córdoba, se divierten actuando y proyectando este estado de ánimo sobre su público.

"EL TIGRE Y LAS DACTILOGRAFAS", de Murray Schisgal, dirección de Luis Poirot y Mónica Echeverría, escenografía y vestuario de Claudio di Girolamo, producción de ICTUS, en La Comedia.

Murray Schisgal ofrece una visión crítica del mundo actual, sin distorsionar la realidad, sino configurándola en una dimensión casi cotidiana, ajena a desbordamientos formales. Habla un lenguaje directo, simplista, en ciertos casos, y sabe aprovechar, con oficio todos los elementos expresivos incorporados al teatro en las últimas décadas. Trabaja con personajes cuyo mayor mérito es la humanidad, la veracidad de sus problemas desarrollados en el tono menor de criaturas aplastadas por la sociedad y por sí mismos. Más intelectual en "Las Dactilógrafas", encuentra sus mejores logros en "El Tigre", obra ciento por ciento teatral, en el buen sentido del término. Ambas podrían ser consideradas como interesantes ejercicios dramáticos que muy bien sirven de punto de partida en la producción de un autor teatral de notable personalidad. Las dos ofrecen como común denominador la soledad y aislamiento del hombre. La casi imperceptible frustración de los más caros anhelos, por cobardía e inercia ("Las Dactilógrafas"), se hace peregrina y extravagante en "El Tigre". Schisgal sabe dejar un pequeño pero real margen para una comunicación entre dos seres y permite ver un pálido pero auténtico rayo de esperanza en un mundo caótico.

Mónica Echeverría en "Las Dactilógrafas" siguió el texto bastante complejo y denso en forma minuciosa y estableció una gama de matices no siempre elocuentes ni claros, probablemente por deficiencia de los intérpretes. Consigue imprimir el ritmo exigido en el paso del tiempo, factor decisivo en una obra que es una anti-oda a la rutina, con algunas vacilaciones en el campo del movimiento escénico. Los actores nos parecieron algo rígidos, demasiado, aun en una pieza de esta índole y en relación con la total naturalidad conseguida por "El Tigre". Leonardo Perucci no se familiariza del todo con el papel; no lo vive, lo apunta. Se le ve preocupado por problemas de voz, inflexiones e inhibido, posiblemente, por una dirección demasiado detallista. Carla Cristi tiene instantes muy positivos en sus llamadas telefónicas y sus breves monólogos introspectivos.

Luis Poirot dio a "El Tigre" un ritmo casi hitchcockniano. Dejó en evidente libertad a los actores y consiguió con ello considerable fluidez y un ritmo intencionado y significativo. Se extrajo del texto gran parte de su contenido y se supo sugerir un subtexto. La obra resulta clara e impactante para el público y la actuación de Nelson Villagra es excepcional. El actor penquista proyecta a la platea la personalidad de este moderno lobo estepario y sabe aunar una buena formación académica con el temperamento siempre efectivo de un intérprete intuitivo.

Carla Cristi entrega la mejor actuación de su carrera teatral.

Claudio di Girolamo soluciona con habilidad el problema de una escenografía doble; no distrae la atención con una iluminación preciosista, ni con un vestuario excesivamente creativo. Y. M.

POR ROBERT LORRIS

# P A N O

**LA OPINION DE ROSSELLINI SOBRE EL: "Es al mismo tiempo débil y voluntarioso, blando y obstinado. Se abandona, sueña y se despierta repentinamente, mostrando su capacidad para concretar sus sueños. Es a la vez preciso e impreciso".**

**SUS PALABRAS CLAVES:**
**PEREZA, CINISMO BARROCO, TEDIO, IRRISION, MOLICIE, SOBRESALTO, MISTICISMO, AVENTURA.**

Rímini es una extensa playa golpeada por los vientos del Adriático. En verano, es la multitud, ostentación de desnudeces sobre la arena que nada tiene que decir; es la transpiración que se filtra bajo el aceite bronceador; es el mundo superficial, a veces falsificado, a menudo mediocre, que se apresura a gozar. En invierno es el vacío vivificante. De Rímini-verano viene, sin duda, ese gusto de Fellini por la decadencia. De Rímini-invierno heredó ese amor por los grandes vientos que limpian las almas a veces hasta desecarlas. De Rímini le viene ese amor por las playas, el mar, los grandes espacios desiertos, que ocupan un lugar primordial en todos sus films.

EL ESPACIO

El espacio felliniano se descompone esencialmente en: playas, plazas, páramos.

Las PLAYAS de Fellini son vacías y nocturnas. Son plazas desiertas después de batahola; plazas todavía cubiertas de papeles que se arrastran, símbolo de la decadencia después del STRADA, el agua es el espejo de Gelsomina (Giulietta Masina), quien se arrodilla frente al mar para admirarse y recibir un segundo bautizo; Zampano (Anthony Quinn) se zambullirá igualmente varias veces. El mar está presente en todas las producciones de Fellini. En OCHO Y MEDIO se repite como un leitmotiv; en la DOLCE VITA baña el final de la película.

Los PARAMOS y las RUTAS son los ejes de escape o de búsqueda, en los cuales, cara al viento, avanzan los personajes: recuerden "La Strada" y su tierra pedregosa, despojada; recuerden la boda en el páramo, la escena del erial donde Gelsomina vuelve a descubrir el mundo. Fellini ama el espacio para que sus irrisorios monigotes desarticulados puedan gesticular a su gusto. El ama el espacio, símbolo de la errancia, de esta aventura que conoce bien, por haberla practicado él mismo. Es en una misma marcha móvil o estática que reúne a los saltimbanquis de LA STRADA, a los ociosos desequilibrios de I VITELLONI y al mundo perezosamente erótico de la DOLCE VITA.

# HOMBRES Y ASPECT

júbilo; símbolo de la soledad después del bullicio.

En las PLAYAS uno se pierde y se purifica a la vez. Pueden ser playas de arena (SHEIK BLANCO, VITELLONI, OCHO Y MEDIO), de nieve (LA STRADA) o de piedra (IL BIDONE); pero ellas son siempre grandes extensiones, sean fuentes de purificación, sean generadoras de desesperanza y tedio, sean sinónimos de esa pereza que recubre a los héroes fellinianos con capa viscosa. Es sobre la playa donde llega el mar; el mar que es la aventura novelesca en EL SHEIK BLANCO, que corresponde al alma vagabunda de la joven mujer en busca de la vedette de cinenovela que apasiona su cerebro juvenil. En I VITELLONI, el mar es la evasión imposible, el espacio tentador, la maravillosa aventura ante la cual flaquean las almas endebles. En LA

LA FIESTA

Fellini es esencialmente italiano. Acabamos de mostrar su gusto por las plazas que son el centro de la vida italiana. Pero su italianismo trasluce también a través de su atracción por el misticismo, detrás de su sentido de lo religioso, y, sobre todo, en su amor por lo barroco, lo móvil, lo exagerado, lo enfático y lo poético; todos, calificativos que se unen y alcanzan su paroxismo en "la fiesta". A Fellini le gusta introducirnos en universos excitantes y perfectamente fabricados; universos donde todo se halla en la superficie; universos hirvientes y vacíos. **Para él, la fiesta es el punto culminante de la soledad.** Es el lugar privilegiado y terriblemente provisorio que

III.— FEDERI

Príncipe de lo

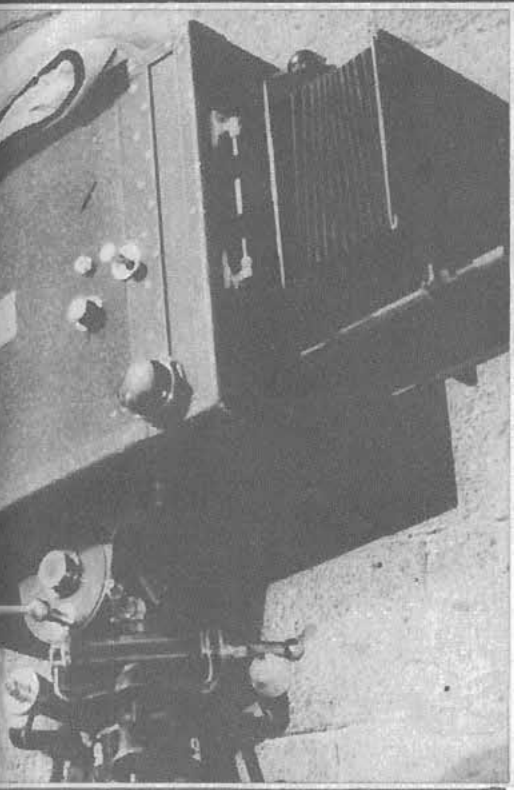
—Nació: En Rimini en 1920.

—El circo: Interrumpió sus estudios para fugarse con un circo.

—El periodismo: En Florencia escribió y dibujó tiras cómicas para un semanario, "L'Avventuroso". En Roma realizó él mismo trabajo para dos revistas de la capital, "420" y "Marc'Aurele".

—Las giras teatrales: Otra experiencia de Fellini.

—El cine: Gagman, guionista, ayudante y director. Trabaja con Pietro Germi y Mario Mattoli. En seguida con Lattuada (LUCI DEL VARIETA). Por último, con Rossellini (PAISA, MILAGRO, ONZE FIORETTI, EUROPA 51). Luego trabaja por cuenta propia con su coguionista



# FELLINI

## co y lo barroco.

titular, Tullio Pinelli, y su músico, Nino Rota. Resultado: EL SHEIK BLANCO, I VITELLONI

# S DEL CINE ITALIANO

(Los Inútiles), LA STRADA (La Calle), IL BIDONE (La Trampa), LAS NOCHES DE CABIRIA, LA DOLCE VITA, BOCCACCIO 70 (sketch de "Las tentaciones de Don Antonio"), OCHO Y MEDIO y GIULIETTA Y LOS ESPIRITUS (en realización).

—Lo que ha dicho: "El cine es un arte en el cual el hombre se reconoce de inmediato. Es un espejo en el cual deberíamos tener el valor de descubrir nuestra alma".

—Su opinión sobre Rossellini: "Es el único inventor del cine que algunos llaman neorrealista".

permite el disfraz; es el escenario sobre el cual se da rienda suelta al gusto de la ostentación que caracteriza a la mayoría de los héroes fellinianos; es la coartada que permite justificar su mediocridad, y es igualmente el fondo del abismo que proporciona el impulso hacia la superficie en busca de una nueva verdad más substancial.

La fiesta, con su cortejo de bailes, de embriaguez, de desenfreno, de erotismo, mora en Fellini. Es la fiesta del baile de fantasía (IL BIDONE, I VITELLONI): uno se disfraza por el gusto de ponerse una máscara, para revestirse de otra personalidad. Es la fiesta del circo (LA STRADA), con el aserrín que absorbe los sueños e ilusiones. Es la fiesta de "party" (LA DOLCE VITA), descabellada, en la que cada uno se empeña en rebajarse; quiere a cualquier precio probar que puede descender aún más abajo; es una carrera hacia la decadencia. En LA DOLCE VITA no se reviste un nuevo traje, sino que se quita el antiguo; se hace, por lo tanto, strip-tease interior y exterior. La fiesta es también sinónimo de juego. Los fellinianos juegan constantemente a buscarse o a destruirse, aun juegan a no hacer nada.

### SAN FRANCISCO DE ASIS Y CAGLIOSTRO

A alguien que le pregunta qué personajes le habría gustado encontrar, Fellini respondió: "Jesús y Satán, San Francisco y Cagliostro". El diablo y el buen Dios, el cielo y el infierno, lo mágico y lo sobrenatural. En esta ocurrencia se ilustra otra vez el gusto por lo barroco y lo religioso profundamente anclado en Fellini.

En I VITELLONI, el héroe encuentra trabajo en una tienda de objetos religiosos.

En LA STRADA, la procesión se ubica en el centro del film, como en IL BIDONE, el altar de la virgen, como los eclesiásticos asexuados y los confesionarios de OCHO Y MEDIO. ¡Me imagino lo que haría Fellini de una Semana Santa en Sevilla!

Es de su gusto por lo barroco que deriva de la misma manera su debilidad por la vedette monstruo: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, y, sobre todo, Alberto Sordi (EL SHEIK BLANCO, I VITELLONI). Sordi es el personaje equívoco y repugnante por excelencia; el príncipe del mal gusto y de la impostura; en eso es esencialmente felliniano. Su flojedad alcanza lo trágico y reúne los sobresaltos brutales y desordenados de A. Quinn en el Zampano de LA STRADA. La molicie y la cobardía están animadas en el alma de los héroes de Fellini: fuera de Sordi, vean a Richard Basehart (LA STRADA, IL BIDONE), y aun a Mastroianni, cuyo físico es innegablemente blando, aunque se agrega la simpatía de buen muchacho que Sordi no posee.

### I VITELLONI E IL BIDONE

De todos los films de Fellini, confieso tener una preferencia por esos dos.

I VITELLONI es tal vez la cinta más despojada, si no la más felliniana. Es el poema de la desesperanza, la requisitoria de la ociosidad viscosa. Y Fellini no ha inventado nada. Si ustedes van a Nápoles, verán en las aceras esos grupos de hombres inmóviles y desocupados, esos grandes terneros (traducción literal de I VITELLONI), que miran pasar la vida como sus hermanos rumiantes miran el paso de los trenes.

Un crítico francés hizo una interesante comparación entre "I Vitelloni" y "Monsieur Hulot": la pareja del pequeño señor y la dama gorda en "Hulot" es esencialmente vitelloniana, por esta ociosidad ahuecada que les empuja a deambular sin parar y sin un propósito definido. I VITELLONI es la más amarga descripción que se pueda hacer del mundo del tedio. Los personajes se deslizan más que marchan; se arrastran y se revuelcan en su incapacidad de ser. Ni siquiera juegan al billar; fingen jugar, ya que el verdadero juego sería una acción impensable en este universo de la inacción. Pero esta amarga descripción está teñida de ternura. Sin duda, Fellini fue Vitellone, como fue Bidone y saltimbanqui. Y en ciertos momentos, llega a sentirse afecto por estos cinco personajes mal salidos de la infancia, y a veces, uno se pregunta si no hay cierto regocijo en el hecho de estar siempre disponibles como lo están ellos, si en el hueco de su ociosidad no acceden más profundamente a la vida que los activos eternamente en movimiento.

El film se termina sin solución, por la imagen de un personaje caminando en equilibrio sobre un riel, este equilibrio que todos los héroes de Fellini buscan constantemente.

R. L.

(La semana próxima: continuación de Fellini).

# PRIMER PLANO

## ¿EL CINE ES ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD O ARTICULO DE LUJO?

# ES POSIBLE QUE EN ABRIL YA NO LLEGUEN NUEVAS PELICULAS

FOTOS R. GONZALEZ

León Nebenzahl, presidente de la Cámara Cinematográfica. "Vivimos angustiosos momentos..."

NUESTRA revista ha estado investigando en estas últimas semanas qué es lo que ocurre en torno a las actividades cinematográficas en nuestro país. El comercio del cine, antes próspero en Chile, ha venido languideciendo en este último tiempo, oprimido especialmente por los impuestos que lo gravan, y que son, según expresan los entendidos, los más altos del mundo.

León Nebenzahl, presidente de la Cámara Cinematográfica de Chile, y que actúa en las actividades cinematográficas desde el año 1934, es brasileño y en su patria es donde ha realizado mayor labor. Se encuentra en Chile al frente de la firma Artistas Aliados de Chile desde hace tres años. Nos dice:

—Hemos presentado al Banco Central un memorándum demostrando que el alza del impuesto adicional a un 80% del valor CIF es, indiscutiblemente, un gravamen excesivo para el negocio de distribución de películas cinematográficas. Tenemos la esperanza de que las autoridades atenderán a nuestro pedido, en el sentido de darnos un trato más equitativo, para poder normalizar el abastecimiento de películas cinematográficas a los cines del país.

### UNA PARADOJA

Más adelante, el señor Nebenzahl nos dijo:

—Vale la pena recordar que la exhibición de películas cinematográficas está clasificada por el Gobierno como artículo de primera necesidad, tanto es así que el Gobierno es el que fija los precios máximos de las entradas en los cines, limitándonos en ese sentido, mientras que a la hora de importar el material, los impuestos, por lo elevados que son para este rubro, clasifican las películas como de lujo... Son dos conceptos que chocan entre sí, desde el punto de vista económico.

Finalmente es interesante hacer notar que el Gobierno percibe el 71% del valor de cada entrada que el público paga, un porcentaje que por ser el más alto que se paga en el mundo constituye un factor adverso al desarrollo de nuestro comercio.

### OTRA OPINION

Por su parte, don Hernán Varela Guevara, gerente de la firma The Rank Organization desde hace nueve años y otro de los hombres que conocen a fondo el rodaje de la industria cinematográfica, declaró:

—Me parece que la industria cinematográfica está afectada en nuestro país, como todas las importaciones, por las medidas de carácter general tomadas por el Gobierno y el Banco Central. Esto se ha hecho seguramente para ordenar las importaciones nacionales en forma que se ajusten a las posibilidades del país.

"Como todo el mundo sabe y se ha dicho en ECRAN a través de esta campaña, la industria cinematográfica está considerada como artículo de primera necesidad y es un importante contribuyente a las entradas del presupuesto nacional.

"Basta tomar en consideración estos factores para comprender que es necesario dar a la industria el tratamiento adecuado a estas circunstancias...

"Se ha dicho en todos los tonos que es posible que si las cosas siguen así, allá por el mes de abril ya no habrá nuevas películas en bodegas en nuestro país. Nos veremos obligados entonces a ver viejos films y a tolerar que las cintas que se encuentran ya en Chile estiren su permanencia, artificialmente, en las salas de estreno.

"La distribución de películas por parte de las compañías norteamericanas se encuentra en una situación muy crítica. Se hace casi prohibitivo importar nuevo material. Al mismo tiempo se limitan extraordinariamente las remesas que corresponden a los productores que hacen películas en el extranjero. Es así como hay algunas remesas a Nueva York que tienen más de un año de atraso. Esto quiere decir que los dineros de los productores cinematográficos de diciembre del año 1963, en adelante, no han sido remitidos todavía.

"¿En estas condiciones qué compañía extranjera se va a interesar en hacer nuevos envíos a Chile?

Mientras tanto, tres mil personas viven de la distribución y exhibición de películas en nuestro país. Tres mil personas que en estos momentos ven afligidas el futuro, pues no saben a ciencia cierta qué va a pasar mañana si dejan de llegar nuevas películas a las pantallas de los cines nacionales...

Hernán Varela, gerente de "Rank". "El cine es un artículo de primera necesidad..."

## QUIENES SERAN LOS PERJUDICADOS

Al no existir importaciones de películas, debido a que el Banco Central subió el impuesto adicional de un 20 a un 80%, habrá tres grandes perjudicados. Ellos serán: en primer lugar, el público, que no tendrá ocasión de ver las grandes producciones mundiales; luego, los exhibidores, que no tendrán ya el mismo rendimiento económico para sus películas, y en tercer lugar, el Fisco, que deberá dejar de percibir sus fabulosos porcentajes de impuestos y derechos.

# EL MORETON DE LIZ

## ¿ACCIDENTE DE SKI O ACCIDENTE CONYUGAL?

ECRAN EN EL MUNDO

# UN OJO AMORATADO UN CONFLICTO DE NACIONALIDAD UN NUEVO HIJO

LONDRES

## Los tres misterios con que Liz llegó a Londres

POR HENRI LERIDON

LA nieve, el paisaje de ensueños y el azul de los lagos de Suiza han devuelto a Londres una Liz Taylor tostada, algo más descansada, pero envuelta en un enigma. Londres y su bruma significan para Liz en estos momentos sólo un nombre: Richard. Para quienes la vieron descender del avión que la trajo desde Gaastad, donde quiso pasar una segunda luna de miel junto a Dick, su llegada trajo un misterio y un conflicto. El misterio: el enorme moretón que luce en el ojo y sobre la ceja, y que en vano ha tratado de disimular con anteojos oscuros y tela adhesiva. El conflicto: su lucha por recuperar la nacionalidad británica, a la que renunció por adoptar la ciudadanía norteamericana. Liz, como todos saben, nació en Londres.

Del conflicto, las noticias son más categóricas: el Departamento de Estado ha negado a Liz el derecho a elegir una de sus dos nacionalidades. La estrella desea convertirse en inglesa para ser "igual que Dick". Pero esas razones del corazón poca importancia tienen para los fríos funcionarios del gobierno norteamericano, que ven en Liz principalmente una enorme fuente de entrada de dólares (¡imaginense cuánto paga Liz en impuestos, con las fabulosas entradas que percibe!).

¿ACCIDENTE DE ESQUI?

En cuanto al misterio del moretón, los hechos aparecen algo diluidos en la bruma de Londres y en la nieve de Gaastad.

—¿Este moretón? Me lo hice practicando esquí —fue el risueño comentario de Miss Taylor en el aeropuerto de Londres—. Resbalé y caí sobre un bastón hiriéndome el ojo.

Pero Liz... por esta vez faltó a la verdad.

Porque sucede que en Gaastad la historia es contada en una forma bastante diferente.

—Miss Taylor no esquió jamás durante los días que permaneció aquí —cuenta la secretaria de la escuela de esquí—. Solamente practicaron deportes los dos niños (los hijos de Liz y Michael Wilding), y el instructor, profesor Ferdinand Balsiger.

Por su parte, el instructor declara:

—Liz no esquió y por una razón muy sencilla. ¡Ninguna compañía de seguros quiso asegurarla contra el riesgo de quebrarse una pierna!

La estrella no tuvo ni siquiera autorización para moverse en tobogán. Solamente podía pasear a pie por entre los pinos con Richard y su pequeña adoptiva, María.

UN HIJO, CAUSA DE LA DISCORDIA

¿Qué sucedió, entonces?

Uno de los empleados de la pareja, en el enorme chalet "Ariel", que poseen en el hermoso valle, fue quien relató que el moretón de Liz era el fruto de una agria discusión con su marido. Y este relato no es único. Muchas versiones coinciden en señalar que esa luna de miel en la que la estrella cifró tantas esperanzas, después de la fatigosa filmación de "The Sandpiper", tuvo más de ácida que de dulce. En el trasfondo de la cara tensa de Liz y de sus ojos constantemente irritados, que ella atribuía al viento cordillerano, está un anhelo profundo que es la causa de una disputa que se arrastra durante meses entre

Pocos días después de llegar con su moretón misterioso, Liz aparecía junto a Richard en Cardiff para asistir al match de rugby entre Gales e Inglaterra. Los Burton eran la muestra viviente de la fe-

licidad conyugal y el galés Burton tuvo la satisfacción de ver a su equipo ganar por 14 puntos contra tres.

ella y Richard: Liz quiere tener un hijo (un hijo y no una hija) de Richard y él se opone, ya que los médicos han diagnosticado que una nueva maternidad pondría en peligro su vida.

Esto, sumado al carácter violento y apasionado de ambos, resulta un constante choque de personalidades.

COMIENZO TORMENTOSO

Liz llegó a Gaastad poco antes de Navidad, terriblemente cansada. Un profesor, dos nurses, una secretaria, un agente de prensa, una cocinera, una mucama y algunos cientos de maletas acompañaban a los Burton. Además, los padres de Liz estaban residiendo en la villa "Ariel" desde hacía unos días.

La primera noche comenzó tormentosa. Liz quería descansar. Dick, divertirse. La llevó a cenar al "Gaastad Palace" y se opuso a que los suegros los acompañaran. Durante la cena apenas se dirigieron

Liz, a su llegada a Londres.

la palabra. Richard golpeaba el piso con el pie y Liz miraba el techo. Ese fue el comienzo. Luego, se vio muchas veces a Richard levantarse de la mesa en los sitios a donde concurrían, arrojando la servilleta violentamente sobre la mesa..., y a Liz con los ojos enrojecidos.

ELECTRICIDAD EN EL AIRE

Pero fue poco antes de volver a Londres, a mediados de enero, cuando la tensión hizo crisis. Esa noche la fiesta era en el night-club "Chesery", propiedad del tío de Karim Aga Kahn.

Todo parecía perfecto entre los Burton. Hacia las dos de la madrugada Richard, que estaba muy alegre, quiso llevar a su esposa a otro night-club: el "Holden". En ese instante, una nota discordante: el flash de un "paparazzi".

Richard se encolerizó e injurió al fotógrafo, amenazándolo con pegarle. Liz corrió y se refugió en el Rolls Royce. Un testigo cuenta la escena que siguió:

—Subieron de inmediato a sus habitaciones. Estaban los dos de pésimo humor. Liz acusó a Richard de "cobarde" por no haber perseguido y pegado al fotógrafo. Y como él la insultara, replicó:

"No me amas y ni siquiera me proteges. Te fuiste durante la Navidad a Estados Unidos, y pasaste las fiestas con tus hijos, dejándome sola, justamente cuando tenía que preocuparme de la casa y de instalarnos. Dijiste que ibas por dos días y estuviste ausente más de una semana."

Fue una verdadera escena de celos a la que siguió un bullicio terrible. A la mañana siguiente, Liz apareció con grandes gafas oscuras... y un gran moretón en el ojo. Lo cual no impidió que a la mañana siguiente llorara copiosa y tiernamente al despedirse de Richard, que debía partir a Londres antes que ella. ¡Y eso que la separación duraría sólo pocas horas! Tres días después Liz viajaba a Inglaterra sin darse siquiera tiempo de hacer sus maletas. ¡No hay duda de que son un par de terribles enamorados!

# GERALDINE ENAMORADA... ¡Y SU AMOR ES ESPAÑOL

POR ANTONIO DE SANTIAGO,
CORRESPONSAL EN ESPAÑA

ESTA vez va en serio. Se le han atribuido unos ochenta novios y muchos más enamoramientos. El solo hecho de salir con un amigo es ocasión para hacer hablar y dar alimento a la imaginación: se trata de Geraldine Chaplin, y como ya es famosa por sus cualidades de actriz y además lleva el nombre que lleva, con mayor razón sus idilios, supuestos por lo general, se cuentan por docenas.

Pero ahora, no hay duda, el amor ha dado en el blanco.

Se dijo que tenía un idilio con el bailarín ruso-francés Gavilov; luego se habló de sus amores con El Cordobés y todo... solamente porque él la encontró "muy simpática", en la fabulosa fiesta de sociedad, celebrada en Sevilla, para festejar la iniciación de la película "Una Mañana de Verano", y después le brindó un toro. Más tarde se afirmó que era el rejoneador Angel Peralta el que había hecho impacto en el corazón de Geraldine, porque... se publicaron unas fotos en que se les veía del brazo al salir de una corrida. Pero, al mismo tiempo, muchos creyeron que su verdadero amor era el actor inglés Richard Johnson. Lo cual fue efectivo durante un tiempo (él incluso le obsequió su serpiente regalona), antes de que Richard fuese deslumbrado por los encantos de Kim Novak, con quien filmó "Moll de Flandes".

Fueron tantos los idilios que se le atribuyeron, que era como para levantar las cejas y exclamar:

—¡Vaya!... De tal palo, tal astilla.

Muchos de esos amores eran fruto de la imaginación. Y ahora ha quedado bien en claro. Porque mientras los rumores iban y venían, Geraldine vivía un profundo y juvenil amor con un muchacho modesto, desconocido, que pasaba inadvertido y que, por lo mismo, no ofrecía los atractivos sensacionalistas que hacen las delicias de los agentes de publicidad.

Así, con sencillez y sin bullicio, Geraldine y Manolo comenzaron un idilio que, según las últimas noticias, puede llegar a convertirse en boda en fecha próxima.

## UNA BELLA MAÑANA ANDALUZA

Pero ¿quién es Manolo? Es un joven ayudante de cámara, Manuel Velasco.

Esta romántica historia nació durante la filmación de la película, también de romántico título, "Una bella mañana de verano". Ya hemos informado hace dos números sobre este reciente film, coproducción hispano-francesa, de la que es principal intérprete Jean-Paul Belmondo, y que marca la iniciación cinematográfica de Geraldine Chaplin.

Quizá en una bella y alegre mañana andaluza —pues en Andalucía se ha filmado casi toda la película— Geraldine se ha fijado más especialmente en el joven ayudante de cámara; fue él uno de los primeros que acudieron presurosos a ayudarla cuando se produjo el accidente de automóvil de Geraldine y de Alain Belmondo —hermano del actor—, mientras ensayaban una escena.

Pero la "culpa" real de esta inclinación hacia Manolo de la frágil Geraldine la tuvo la frialdad del grupo francés de técnicos y artistas. Estos formaron un pequeño mundo aparte y dejaron al margen a la sensible joven. Fue entonces cuando apareció más influyente, más cálido y más humano el gesto simpático del pequeño pero galante caballero español. El jovial Manolo se preocupaba de distraer y alegrar los ratos libres de la olvidada muchacha. Manolo, que es hermano de la bellísima estrella española Conchita Velasco, es un muchacho muy alegre, moderno, vivaz y de trato agradable. Pronto conquistó la simpatía de Geraldine, y cuando acababan el rodaje cada día se marchaban juntos a bailar en las numerosas "boites" que hay en la cosmopolita Costa del Sol malagueña.

Cuando un periodista le pudo preguntar por qué no hacía más vida social con las demás personas que formaban el equipo de la película, Geraldine fue muy gentil. No quiso hablar mal de nadie ni mucho menos restar valor a su amistad con Manolo.

—No me siento muy a gusto entre las personas mayores —dijo—. Toman todo demasiado en serio. Yo prefiero reír y divertirme con jóvenes como yo, de mi edad, que sean sencillos y gentiles, sin complejos de superioridad...

## HUYE POR LA VENTANA

Esto no quiere decir que Geraldine tome todo a la ligera, alegremente. Por el contrario, hay cosas que ella toma más en serio que los mayores. Por ejemplo, unos periodistas franceses de una gran revista quisieron retratarla vestida como **Charlot**, con el bombín, los bigotes, el bastón, los zapatones..., y Geraldine, ante la insistente molestia de dichos periodistas, llegó a saltar por la ventana de su habitación del hotel Mare Nostrum, de Torremolinos, para despistarlos y huir...

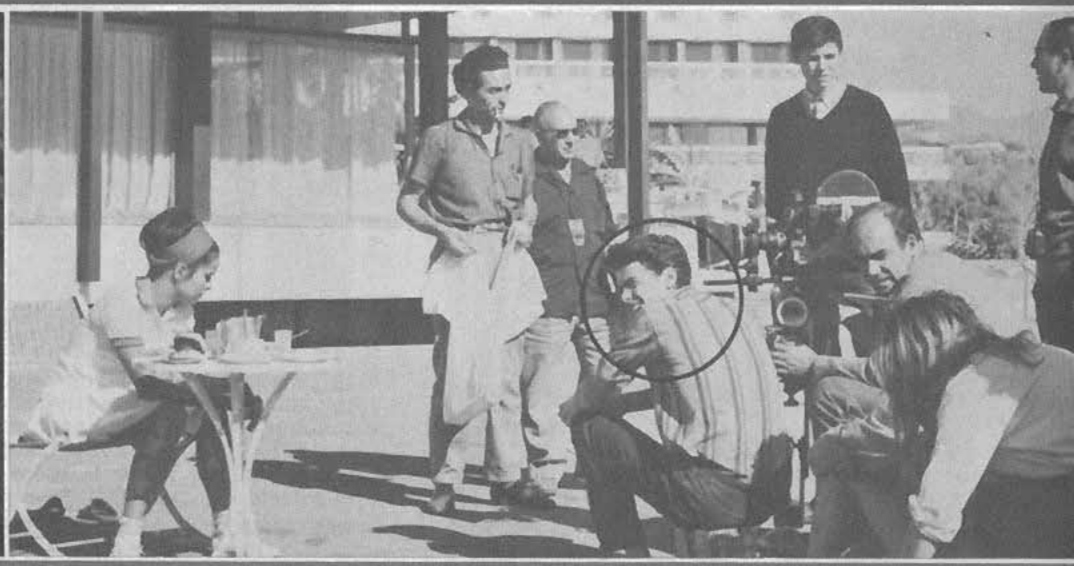
—El personaje de papá es algo casi sagrado que pertenece a él, y a nadie más que a él.

Sin embargo, Geraldine Chaplin es de verdad una niña, a pesar de sus dieciocho años. Una niña con un gran sentido profesional, eso sí, puntual, sencilla, simpática..., pero sin malicia para andar sola por la vida. Eso era lo que temía papá Chaplin, y por lo mismo se oponía a dejarla marchar a París para que fuese actriz.

Lo bueno de Geraldine —con vistas a su vivir en paz— es que tiene sus normas, sus principios, su código de moral, y cumpliendo consigo misma se siente tranquila. Nada le preocupan ni nada le turban las habladurías sin razón de la gente.

Su amor parece caminar con viento en popa. Manolo estuvo con ella en París para las fiestas de fin de año. Se avecinan para ellos unas semanas decisivas. Seguramente antes de que ella tenga que partir nuevamente, después de terminado "El Dr. Zhivago", film que también se realiza en España, todo se habrá definido ya perfectamente. Obvio es decir que estaremos al tanto de lo que ocurra. Y que nuestros lectores tendrán la más completa información. Ojalá que todo acabe como en los más bellos cuentos.

A. de S.



Unica foto en que aparece Geraldine junto al español Manolo Velasco, ayudante de cámara en el film "Una bella mañana de verano", y con quien mantiene un amor verdadero que, se dice, desembocará en matrimonio.

Con otro Manolo. Este no tiene nada que ver con su amor. Es Manolo Zarzo, que es actor y uno de los buenos amigos de Geraldine.

DE VERAS!

Natalie Wood y Robert Wagner fueron en una época la pareja ideal de Hollywood. Después del divorcio mexicano, Natalie es una de las "solteras" más solicitadas. Con Frank Sinatra, se dice que sostuvo un apasionado idilio. Pero ¿es feliz?

PARA LOS MENOS JOVENES

# JUAREZ: SIMBOLO DE LA LIBERTAD... A TRAVES DEL DIVORCIO

POR VASILY SORY

¿QUE DIRIA el revolucionario mexicano Benito Juárez si supiera que su nombre es para millones de personas símbolo de la libertad..., pero de la libertad conyugal? Porque Juárez para la gente que tiene dinero y para los astros y estrellas de la pantalla significa sólo una cosa: posibilidad de un divorcio y rápido. Tan rápido que la ciudad mexicana es conocida en el complejo mundo del cine como "la rápida".

Fue en Juárez donde Ingrid Bergman se liberó de Peter Lindstrom. Y también donde Carlo Ponti quedó "soltero" para casarse con Sofía Loren. Hoy Juárez es la capital del divorcio y está haciendo palidecer a Reno y Las Vegas.

Afiches publicitarios, tiendas de recuerdos, hoteles, farmacias y planchas de abogados conforman el paisaje de Juárez. De los 200 mil habitantes del pueblo, una tercera parte ejerce como abogado. Y no podría ser para menos. Se necesita una legión de leguleyos para arreglar las demandas, peticiones de pensión alimenticia, custodia de los hijos, etc., de los 4 millones y medio de divorciados norteamericanos que se han visto ¡por fin libres! en Juárez.

Los clientes en potencia completan el panorama. Menos descarados que los abogados, llevan anteojos oscuros en un vano intento porque no se les reconozca.

## DONDE EL MAÑANA ES MAÑANA

La clásica calma mexicana que deja todo para mañana, no se conoce en Ciudad Juárez. Los abogados mexicanos resuelven lo más rápidamente posible todos los juicios. Los dólares que van a recibir son el mejor estímulo

Un abogado es quien informa del rodaje de un juicio de divorcio:

—La Ley 22 del Estado de Chihuahua —dice— reclama un certificado de presencia para el juicio de por lo menos una de las dos partes y la aceptación de las partes de la competencia del juez encargado.

## MIL DOLARES BASTAN

Una de las premisas establece que una de las dos partes debe establecerse en Juárez; aquello no demanda más que el tiempo necesario para anotar nombres y apellidos en los registros manuscritos que parecen reminiscencias del pasado.

Después viene el trabajo del juez. El abogado representa al actor o a la actriz y responderá ante el juez de la "honesta" intención de su cliente de aceptar el fallo del tribunal para que vele por el patrimonio de los niños. Como ambas partes están de acuerdo previamente, no queda sino ver el aspecto formal del divorcio. Con mil dólares basta.

Los motivos de divorcio están en este México de exportación más extendidos que en Estados Unidos. Se dice que los jueces siempre aceptan la primera versión que les es propuesta. Esta versión puede ir desde la crueldad mental (en todas sus gamas posibles e imaginables) hasta el hecho de lanzar la pasta dentífrica a la cara del cónyuge.

## SUBITAMENTE... SE ESTA DIVORCIADO

El juez redacta un documento en el cual acepta la demanda y una

El matrimonio de Ernest Borgnine y Ethel Merman duró sólo seis meses. El trámite de divorcio, sólo algunas horas.

Anthony Quinn hizo levantar las ceja a muchos en su idilio extramatrimonial con Yolanda Addolori. Finalmente

copia de ésta es remitida a la parte contraria por intermedio del sheriff del distrito. Si la parte contraria no está en Ciudad Juárez, se espera el divorcio durante 4 ó 5 días y, súbitamente, uno puede leer en el Diario Oficial que el juez ha pronunciado su sentencia.

Si las dos partes están presentes, el divorcio se consuma en 24 horas. Se justifica, así, el título de "la rápida".

Hasta las compañías aéreas ofrecen una rebaja especial sobre los "billetes de la libertad" que duran 24 horas.

## LLAMARSE GONZALEZ: UNA GARANTIA

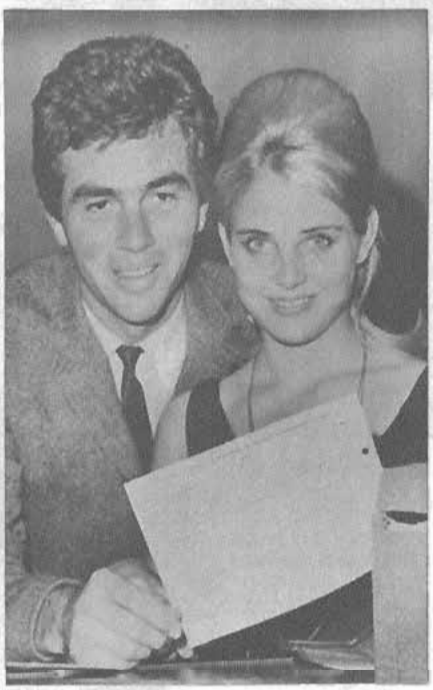
Gracias a este sistema Ingrid Bergman obtuvo su divorcio del Dr. Lindstrom, el 19 de febrero de 1950, sin mayores dificultades, y la millonaria Gloria Vanderbilt pudo divorciarse del director de orquesta Stokowsky; Abbe Lane del envejecido Xavier Cugat, y Ethel Merman de Ernest Borgnine.

El costo de este género de divorcio no sobrepasa, en México, los mil dólares, pero "para la exportación" tiene otro precio. Por ejemplo, si el cliente en vez de apellidarse González se apellida Rockefeller o Vanderbilt, la cifra aumenta. Para Gloria Vanderbilt, por ejemplo, la cifra fue de 10 mil dólares.

Cuando se trata de ciudadanos de otros países, en que el demandante no conoce el domicilio del otro cónyuge, se le notifica simplemente mediante el Diario Oficial por 30 ó 40 días, y a veces ¡se puede estar divorciado sin saberlo! En cuanto a la legalidad de este procedimiento, ése es otro sistema. En Nueva York se ponen estos juicios en duda. Pero si ése es el núico camino para dar salida a esta impaciencia de libertad..., siempre habrá clientes para Ciudad Juárez.

hace poco, se divorció en Juárez de Katherine de Mille. Ahora, se rumorea que quiere volver a casarse con ella.

Sofía Loren y Carlo Ponti. Creyeron que el divorcio de Carlo en Juárez les traería felicidad. Pero la ley italiana no reconoce la disolución del vínculo realizada en México. Y ahora los Ponti quieren hacerse ciudadanos franceses para legalizar su matrimonio. Nótese la transformación de Sofía en manos de Ponti. A la izquierda: cuando recién se casaron en 1957. A la derecha: actualmente.



Sue Lyon encarnó a "Lolita" en el cine. Creyó que en la vida real el amor era también un juego. Pero, después de su rápido divorcio de Hampton Francher III, la soledad es su única compañía.

## LAS ACTUALES ALEGRES DIVORCIADAS

Sin tomar en cuenta el aspecto de las consecuencias morales y familiares del divorcio, la conclusión a que se llega entre las actrices es que no es en absoluto una puerta abierta hacia la felicidad. Se liberan de una esclavitud para caer en la otra: la de la soledad, por no saber administrar sabiamente este nuevo estado.

Los ejemplos se ilustran con el gran número de divorciadas solas que abundan en Hollywood. No son en absoluto felices. Hubiesen deseado encontrar una plenitud y una felicidad más satisfactorias en un matrimonio o un amor compartido que temperara las tempestades desordenadas de la pasión.

Sue Lyon, joven divorciada, que ni siquiera tiene 20 años, confiesa que es en la noche donde ella se siente plenamente consciente de su soledad. Después de encarnar a LOLITA, creyó que en la vida real se puede también jugar impunemente con el amor. Ahora está cruelmente decepcionada.

Suzanne Pleschette, que estuvo casada apenas seis meses con Troy Donahue, quedó de tal modo abatida después de la ruptura, que se ha retirado lejos de Hollywood para tratar de poner un poco de orden en su caos íntimo.

Jill Saint John da la impresión de divertirse locamente, pero lo único que hace es aturdirse. ¡Hasta sus amigos saben que se retira a su casa donde permanece largas horas sola y silenciosa pensando en su condición tan envidiada de mujer entregada a los placeres!

Incluso la misma Natalie Wood que da la impresión de ser la más alegre de estas nuevas solteras, está consciente de que ella habría sido más feliz si hubiese permanecido casada. Y si ella pasa tan poco tiempo en su casa es, precisamente, porque no encuentra ninguna ternura ni un apoyo masculino sincero y desinteresado. Toda mujer tiene derecho a esto en una unión legítima.

—Natalie daría todo lo que tiene —dice un amigo— por permanecer junto al hogar cada noche con un solo hombre, en vez de recorrer noche a noche clubes con hombres distintos en una búsqueda de la felicidad.

En cuanto a Carol Lynley, su problema se complica con la presencia de una pequeña hija, pero a la vez esta criatura de dos años le da un poco de la dulzura familiar que Carol ha perdido.

Ciudad Juárez podrá dar la ilusión de libertad durante una hora..., pero quienes acuden tan ligeramente a la capital del divorcio no conocen la esclavitud a que se arriesgan.

ECRAN EN EL MUNDO

SUIZA

# ¿SE PUEDE SER "IRRITANTEMENTE"

Cariñosa, Audrey arregla el bigote de su esposo Mel.

**ES RICA, famosa, bella, plena de éxitos, y... feliz en su matrimonio.**

**Gracia Lavi entrevista a Audrey Hepburn en su mansión de Suiza.**

Una mujer que lo tiene todo, absolutamente todo de la vida. ¿Existe? ¿No se trata sólo de una ilusión? ¿De un símbolo abstracto?

Al parecer, esa "rara avis" existe y se llama Audrey Hepburn. Recientemente corrieron rumores de su próximo divorcio basado en un presunto idilio que la hermosa Audrey sostendría con el modista Hubert de Givenchy, quien diseña todo su vestuario. Audrey se apresuró a entregar el más rotundo desmentido.

—Mi matrimonio es perfecto. Mi dicha también, aunque parezca irritante —dijo Audrey con énfasis.

Ahora, en su mansión de Burgenstock, en Suiza, me recibe sonriente. Fue unos días antes de dirigirse a España, donde se encuentra ahora, acompañando a Mel, que actuará y dirigirá el film.

Frente a una mujer así, cualquiera puede sentirse apocado o insatisfecho y en verdad así sucede al enfrentarla.

En primer lugar... su físico es desconcertante. No se sabe si estamos frente a un espíritu o una dama; a una adolescente o una adulta. Dos hombros estrechos sostienen un cuello largo con todos los tendones en relieve; un busto pequeño, suavemente revelado; dos brazos delgadísimos, en los cuales transparentan las venas azules; dos piernas finas que, con las caderas estrechas, hacen pensar en el salto hacia arriba de un ser sutil y etéreo.

PRODUCTO PERFECTO

El rostro de Audrey es casi incorpóreo, con sus grandes ojos asombrados que lo iluminan totalmente, la nariz frágil y el cutis blanco que hacen pensar en el alabastro. Hasta sus gestos tienen toda la gracia deseable.

Todos estos dones, Audrey Hepburn los ha hecho rendir desde hace diez años, hasta transformarlos en uno de los grandes nombres del cine. Gana más de medio millón de dólares por película; marcha de perfecto acuerdo con su esposo, Mel Ferrer; tiene un hijo de cuatro años, Sean; y, actualmente, descansa sobre los laureles de un film que recién estrenado le asegura ganará, al menos, ocho Oscares: "My Fair Lady", extraído de la comedia "Pigmalión", de Bernard Shaw.

Audrey es, pues, una estrella de primera magnitud; uno de los productos más perfectos de la industria cinematográfica actual.

Sin embargo, al conocerla, el milagro consiste precisamente en esto: siendo estrella, como Liz Taylor, como B. B., no tiene apariencia ni de gran

El peluquero: uno de sus amigos.

# ¿ELIZ?

estrella, ni de producto comercial, ni de mito para consumo de las masas. Audrey Hepburn es, ante todo, una dama, una mujer que trata de vivir su vida feliz y lo más perfectamente posible. Es una persona joven, que ha recibido mil dones del destino, y procura conservarlos y embellecerlos de la manera más exquisita. La sensación de espíritu etéreo que produce en un principio es fruto, precisamente, de esto.

## SIN INTIMIDAD, NO HAY EXITO

Ella misma confirma involuntariamente esta impresión, tan pronto deja su abrigo en el respaldo de la silla o dispone en torno suyo sus accesorios: una hermosa cartera de cocodrilo y los guantes, en graciosa simetría:

—Sí —dice—, la vida me ha dado muchas cosas: el trabajo, la felicidad conyugal, el amor de mi hijo, el éxito... Pero todos estos dones necesitan ser defendidos. En el mundo del cine, es fácil dejar de pertenecerse a una misma; es fácil ser devorada por la publicidad, por la curiosidad de la gente. Yo he querido que la vida de Mel, de Sean y mía sea solamente nuestra, defendiendo a toda costa nuestra intimidad como el bien más preciado. Sin intimidad no puede haber felicidad. Sin intimidad, no existe siquiera posibilidad de éxito en el trabajo, porque una actriz que no disfruta de una vida familiar armoniosa ve su voluntad disgregarse y sus fuerzas debilitarse. Amo muchísimo mi trabajo y no podría vivir sin él; por eso trato de caminar sobre dos rieles: la vida privada y el público. Para lograrlo, se necesita gran tenacidad; imponerse reglas estrictas; tener la atención en constante alerta. Es como andar siempre sobre el filo de una navaja; pero yo sé que vale la pena, y por eso pongo todo mi esfuerzo.

**Mel la ayuda a vestirse para asistir al estreno de "My Fair Lady", en París.**

## CADA FIESTA ES UNA PERDIDA DE TIEMPO PRECIOSO

Las reglas que se impone la exquisita e incorpórea Audrey Hepburn son varias. En primer lugar, rehúsa toda entrevista fuera de los períodos de filmación y éstas las acepta sólo como deber impuesto por las necesidades publicitarias, cuando se encuentra realizando una película. En segundo lugar, sus compromisos de trabajo son regulados por los de su marido. Se esfuerza por estar libre cuando él trabaja. De este modo, pueden asistirse mutuamente y acompañarse al lugar de trabajo, que a veces está alejadísimo de su hogar en Suiza: puede ser en Madrid, como ahora, o en París, Nueva York o Tokio.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

En Suiza se siente feliz.

VIENE DE LA VUELTA

Ahora es Audrey quien acompaña a Mel en España. Por su parte, Mel rechazó compromisos mientras Audrey filmó "My Fair Lady".

Audrey ha renunciado, además, a la vida de los clubes nocturnos y de las fiestas ruidosas:

—Cada noche pasada entre gente extraña —me explica—, me parece que quita algo al tiempo precioso que quiero pasar con mi marido y que sirve para mantener viva la llama de nuestra unión.

Evita hasta las brillantes fiestas de los festivales.

SU DEFECTO: DEMASIADA PERFECCION

Sobre todo, Audrey no se permite descuidar sus deberes de dueña de casa, ni cuando se encuentra filmando la película más cansadora. Llega hasta el escrúpulo de escribir todos los días a la cocinera el menú para las comidas de Mel, antes de irse al trabajo.

Todas estas reglas de vida parecen cosa de cuento; cosas demasiado perfectas para ser verdaderas. Pero la particularidad de Audrey consiste precisamente en su perfeccionismo, en su sentido del deber, en su rigor exquisito.

—Es demasiado —dicen de ella en Hollywood—; es una gran actriz, una excelente esposa, una madre magnífica, una dueña de casa perfecta. No tiene defectos ni excesos, fuera de uno: el ser demasiado perfecta.

Su vida está constelada de episodios que muestran un celo y perfeccionismo casi excesivos.

Su determinación se evidencia hasta en los aspectos que parece imposibles. Nadie cree en la vieja historia del hombre que se reforma por amor. Audrey sí. Y tanto, que cuando se enamoró de Mel Ferrer, en 1954, un hombre de 37 años, de múltiples oficios y con cuatro esposas a su haber, decidió hacer, justamente, eso: reformarlo.

Se casó de blanco, como una muchacha romántica. Y ordenó la vida de Mel hasta el punto de que ahora el ex bohemio es un burgués con todas las de la ley.

LAS DIFICULTADES LA ESTIMULAN

Audrey se impuso mil sacrificios. Incluso desafió a los médicos, que le habían prohibido tener un hijo, ya que su excesiva

»»→

**Sean es el niño más simpático del mundo.**

**Diez años de felicidad de Audrey y Mel. Se casaron en Suiza... y allí establecieron su hogar.**

fragilidad haría peligrar su vida. Pero Audrey quería la perfección. Mel tenía cuatro hijos de sus anteriores esposas. No tenerlo ella habría sido arrojar sobre su matrimonio una sombra, y las sombras no son propias de Audrey.

Este enfrentamiento con los obstáculos se evidencia en su trabajo.

Para "Historia de una Monja" se ejercitó días y días en caminar con el paso lento y reposado que exige el hábito religioso.

Para filmar una escena violenta a caballo en "Sin Perdón", de Huston, se negó a ser reemplazada por una doble. Después de muchas repeticiones, cayó de mala manera, fracturándose varios huesos. Para interpretar Elisa Doolittle, la joven florista de "My Fair Lady", tomó lecciones del dialecto "cockney" (hablado en los muelles de Londres) y ella, que ha sido siempre considerada en Hollywood como modelo de dicción, habla ahora con el más puro acento de arrabal.

—Nada me da miedo —explica— cuando se trata de acercarse lo más posible a la verdad.

PREFIERE EL BLANCO, SIMBOLO DE LA INOCENCIA

Actualmente, Audrey Hepburn tiene 35 años, pero su sentido del deber no la ha enjevecido. Conserva la gracia incorpórea de las adolescentes. Su rostro fino y claro como alabastro refleja un pasado armonioso y sin contrastes. Sus movimientos agraciados reflejan el orden de su existencia, la armonía de sus afectos. La perfecta estilización de sus vestidos (Givenchy) y de su peinado demuestra la cristalización de su mito. Prefiere el color blanco, símbolo de la inocencia. No le gustan las joyas ni las pieles, porque contrarían su ideal de sobriedad. No cocina, pero le agrada poner la mesa y adornarla con velas y flores.

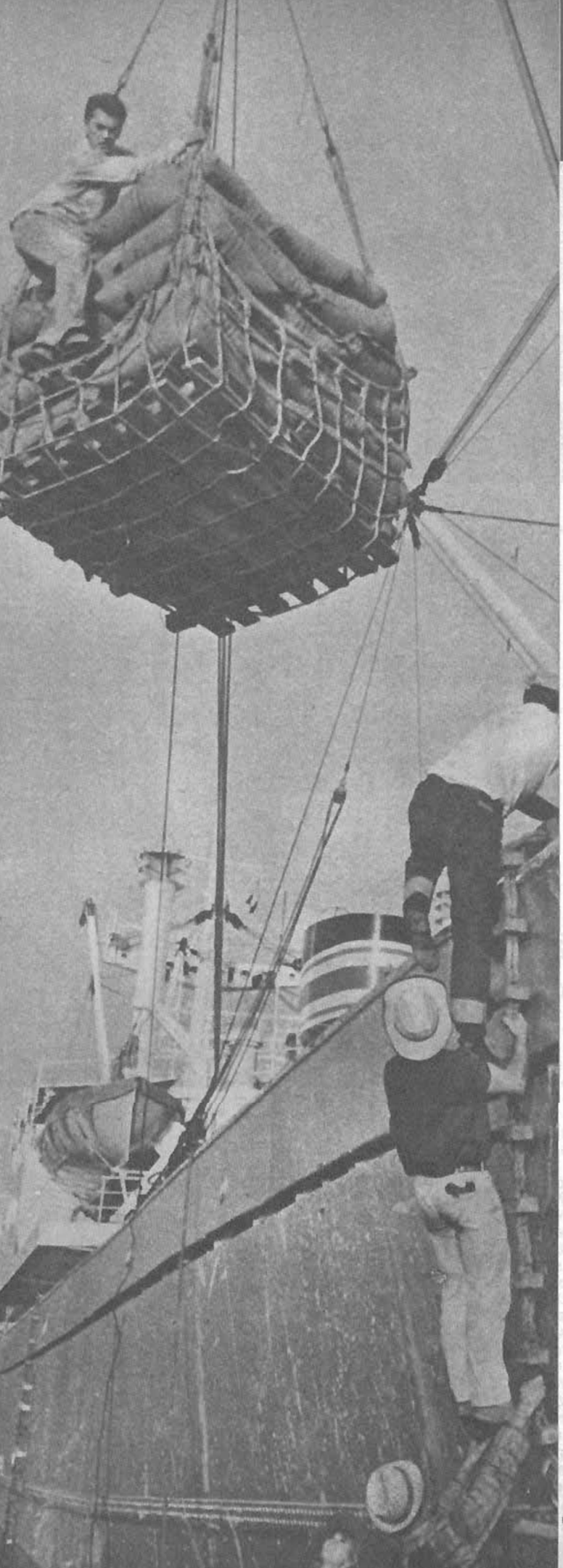
Detesta las mansiones "a la Hollywood", hechas para el temperamento estelar, y apenas puede se refugia en Burgenstock. Famous, su regalón perrito de raza, es un perfecto complemento de su refinada persona. Y, naturalmente, ama a Mel y adora a su hijo Sean, el niño más simpático del mundo, y es dedicadísima a su trabajo en el cine, que año a año hace relucir con más brillo su mito estelar.

—¿Entonces, qué más puede decir? —pregunta—. Ah..., pero me doy cuenta, me doy perfecta cuenta. ¡Soy una persona irritante! Lo tengo todo y me va bien en todo. Mel y yo somos felices..., y no tenemos historia.

"Una periodista quiere, exige, respuestas diferentes de una estrella de cine. Lo sé. Pero ¡la culpa no es mía! Mi vida es así, como se lo he contado. Irritante, ¿verdad?

G. L.

★★★★★★★★★★★★★★★★



# JEAN MARAIS V

POR HENRI RODE

**Pero ¿qué hay tras ese constante desafío? ¿Temor? ¿Inseguridad?**

## FILMANDO EN LA COSTA DE MARFIL, QUEDO HERIDO GRAVEMENTE

JEAN Marais es el único actor del mundo que, una vez pasada la cincuentena, conserva los reflejos deportivos de un joven "primer actor". Para Jean Marais no hay "trucaje". Se niega a tener un "doble" para las escenas más audaces, para las proezas que dejan al espectador sin aliento.

Todo empezó hace unos años, con motivo de una sesión de gala de la Unión de los Artistas: en lo alto de un poste de 15 metros, Jean Marais encendía tranquilamente un cigarrillo. La sala tembló; después vociferó de entusiasmo... Se conoce el resto: el célebre actor francés, verdadero dínamo viviente, animó, con una fogosidad sin precedente, películas de éxito como "El capitán" o "Los misterios de París". Se ha convertido en el "camorrista" número 1 del cine europeo. En "Fantomas" —corriendo por los tejados, por el techo de un tren "desbocado" o en plena marcha—, Marais superaba todo lo anterior. Pues bien, en "El gentleman de Cocody", film de Christian-Jaque, que se realiza en estos momentos en Abidjan, se sobrepasa. Saldo de su formidable audacia: dos accidentes graves en seis semanas de rodaje. El último de ellos ha obligado a interrumpir el trabajo. El actor tiene la cadera inmovilizada, un gran hematoma muscular y se temen graves fracturas...

A una altura de 16 metros, Jeannot arriesga la vida por placer.

¿Por qué se da en Jean Marais este gusto por desafiar a la muerte? ¿Qué se oculta detrás de él? ¿El miedo a la soledad y a una soltería deliberada, en su maravillosa villa-estuche de Marnes-la-Coquette? ¿No es feliz "Jeannot"? ¿Por qué este afán de arruinar, arriesgándose, su satisfacción de actor apreciado y mimado?

### ¿CUAL ES EL SECRETO DE LA JUVENTUD?

Tratemos de ver claro en este gusto del peligro por el peligro.

Hace unos meses, el propio Jean Marais nos hacía estas confidencias:

—Me gustan las proezas. Por placer; por la sensación física. Considero que un hombre tan sólo está hecho para superarse. ¿Cómo decir? Odio la monotonía. Me hubiera horrorizado, después de los papeles tan maravillosos que tuve en las películas de Jean Cocteau ("Los padres terribles", "*Orfeo*" *o la difícil composición de "La bella y la* bestia"), el tener que encerrarme en la falsa juventud de un joven primer actor prolongado... El secreto de la juventud consiste en borrar uno mismo sus pistas, en despertarse a lo imprevisto, a lo insólito de cada cual...; todo esto me lo enseñó Cocteau, que fue mi maestro espiritual.

"Lo que ocurre —me explicó sonriendo— es que yo no he comprendido nunca en qué consiste el peligro. Nunca tuve miedo. Ante un obstáculo, no siento más que un deseo: vencerlo, no por orgullo, afortunadamente, sino por una especie de reflejo, de misión misteriosa...

Y añadió:

—Quiero ser activo del principio hasta el fin; de otro modo, ¿para qué existir?

### UNA CAIDA DE 16 METROS

En Costa de Marfil, todo iba bien. Jean Marais telefoneaba a sus amigos para decirles cuánto le gustaban la selva ecuatorial y los rascacielos de Abidjan.

De repente, ¡desolación!... Cuando se lanzaba en moto a un "tren" infernal (a 48 grados a la sombra), la máquina, recalentada, se salió del sendero por donde iba. Marais sólo sufrió unas contusiones... Más grave fue la caída ocurrida a consecuencia de una audacia insensata:

# E AL FILO DE LA MUERTE...



ponerse a andar sobre una enorme viga, a 16 metros del suelo, siendo así que se hallaba extenuado después de haber rodado durante todo el día bajo el sofocante calor tropical. Resultado: días y más días en una cama de un hospital de Abidjan, el rodaje interrumpido y Christian-Jaque, el realizador, desolado...

—¡No hace caso a nadie! Cuando pienso que, por necesidades del film, debe sobrevolar los edificios de la ciudad, colgado de un cable atado a un helicóptero, ser atrapado a lazo en pleno mar, en la bahía de Cocody, nadar en

**"El secreto de la juventud —dice Marais— consiste en borrar nuestras propias pistas; vivir en lo imprevisto." Por ello, adora el peligro: no usa dobles, aun para las escenas más peligrosas.**

**Caminando sobre una viga de acero: minutos después el accidente que le haría quedar gravemente herido.**

aguas infestadas, saltar por los techos o desde automóviles en marcha —escenas filmadas ya en parte o que están por filmarse—, se me pone la carne de gallina.

"YO SOY COMO SOY"

Pero ni Liselotte Pulver, ni Christian Jaque, ni Maria-Grazia Bucella, explosiva "vamp" del film, ni los dos mil "extras" negros o actores del lugar, de los que Jean Marais es el amistoso fetiche, podrán convencerle de que sea más prudente..., y esto les entristece.

Ninguno de ellos ha dejado de plantearse a su vez esta pregunta: "¿Qué hay tras este deseo de retar a la muerte?"

Aparte de la razón "soledad", dada por algunos a esta temeraria conducta (pese a que Marais tiene numerosos amigos), otra explicación responde a su manera de actuar. En el círculo de Cocteau, Jean Marais trató a espíritus de calidad para quienes "el acto gratuito" significa algo... Se pueden hacer prodigios, sin dejar de ser "chic", por simple placer. Por un desafío insensato. ¡Y hasta romperse los huesos! Es posible que el ansia de peligros que anima a Jean Marais no sea, a fin de cuentas, más que el resultado de una original personalidad...

—Además, yo soy como soy —tiene costumbre de decir el actor.

Una copa que dan deseos de embriagarse. Shirley MacLaine y Robert Mitchum eligieron este modelo para "La señora y sus maridos".

# LA CAMA Y LA CAMARA

POR REGINALD LEEX

SEGUN el diccionario, cama es un mueble sobre el cual nos extendemos para dormir y reposar. En la realidad, es un accesorio cuya utilidad es infinitamente más diversa. Pero es en el cine donde adquiere toda su importancia, donde se despoja de su apariencia de objeto inerte para convertirse en estrella.

La primera cama del mundo fue, ciertamente, una capa de hojas y pasto seco, sobre la cual nuestra madre Eva, desmayadamente tendida, pensaba cometer el primer pecado: desear esta manzana que desde entonces quedó para sécula atascada en la garganta del hombre. Desde estos lejanos tiempos, la cama ha evolucionado sometiéndose a las diversas modas, ya severas o sobrias, ya enriquecidas por lánguidas curvas. Y esta evolución no sólo afectó a las formas sino que se extendió también a las funciones, hasta alcanzar su apogeo bajo la gran realeza francesa del siglo XVII, momento en que el dormitorio se convirtió al mismo tiempo en comedor y salón.

¿Qué no sucede en una cama? Ahí nacemos, morimos, y entre estos dos acontecimientos, pasamos en ella la tercera parte de nuestra vida. La cama forma parte integral de nuestra existencia, y nosotros sólo le acordamos una mirada indiferente. Sin duda, es para reparar esta injusticia que el cine ha decidido realzar el prestigio de este accesorio menospreciado, introduciéndolo en la gran mayoría de sus producciones.

## UN TRAMPOLIN BLANDO

Desde el camastro del hospital al lujoso lecho de la cortesana, pasando por la hamaca y el banco de plaza, la cama se ha convertido en una verdadera estrella; un trampolín blando y elástico que proyecta

¿Confidencia amorosa o respiración artificial? Habría que preguntarles a Carroll Baker y George Peppard en "Los Insaciables".

Un juego bastante serio... que puede llevar a otras consecuencias. Son Audrey Hepburn y William Holden en "París, yo y tú".

en la vía láctea del séptimo arte, estrellitas que lucen escasas pero glamorosas tenidas.

¿Podría Carroll Baker hacer olvidar la camita de fierro donde una gata llamada Baby Doll se limaba eróticamente las garras? Recuerdan ustedes "Lecho Nupcial", con Lilli Palmer, Rex Harrison y la señora Cama quien daba una talentosa réplica a estas dos grandes estrellas?

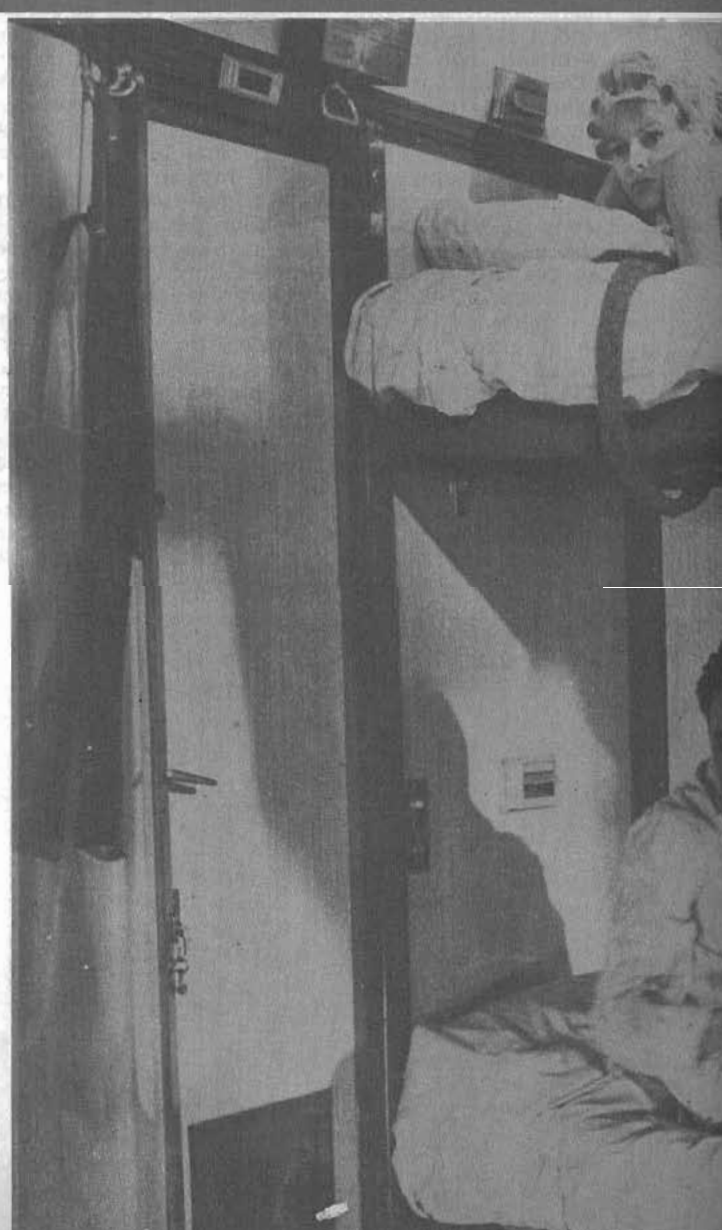
Pulgarcito dormía en una cáscara de nuez. "La Bella Durmiente del Bosque", en una gran cama de tules y flores. Shirley MacLaine, más original y moderna, en "La Señora y sus Maridos", se acuesta en una copa de champaña. María Montez, antaño se recostaba sobre sedosos divanes árabes, hundida entre tentadores cojines; hoy día, Sofía Loren, en "La Caída del Imperio Romano", se sirve de una bella cama de comienzos de la era cristiana. A veces la cama se presta a juegos mucho más serios. De este modo, en "París, yo y tú", William Holden utiliza un lecho estilo Luis XVIII para jugar ajedrez en compañía de Audrey Hepburn.

Lo normal es que una cama sea rectangular. Pero, la imaginación de los hombres y, sobre todo, la de la mujer, le dio formas variadas alcanzando el colmo de la originalidad el "corazón" de Jayne Mansfield. Hay actores que hoy día, para vengarse de una juventud miserable pasada en malsanos jergones, se

Así se descansaba en los comienzos de la era cristiana. Por lo menos, según la imaginación de los cinematografistas de "La Caída del Imperio Romano". ¡Dan ganas de convertirse, junto a Sofía Loren!

Aquí se puede mecer uno menos peligrosamente que en la cuerda floja. Son Claudia Cardinale y John Smith en "El fabuloso mundo del circo".

Ellos no se deciden, pero la cama es una estrella en "Lecho nupcial", el film que hizo famosos a Rex Harrison y Lili Palmer.



hacen fabricar camas de dimensiones increíbles, donde podría dormir cómodamente media docena de personas. También hay actrices que poseen camas redondas como un puff, y otras que como tratamiento de belleza optan por la pequeña cama, con una plancha de madera en vez del clásico somier (excelente para el doble mentón y la belleza de la espalda).

## EL FRANCES Y LA CAMA

La cama, incluso, sirvió de título a un film, "La Cama", pícara comedia francesa. Y a propósito de los franceses, se ha llegado a sostener que el cine galo no se concibe sin una cama. ¿Es cierto? Los franceses tampoco saben vivir sin la cama, y hay que conocerlas para comprender hasta qué punto se le da importancia a este adminículo en Francia. Las camas francesas sirven para todo, menos para dormir en ellas solo. Tampoco crean que sirven para morir en ellas. Las camas francesas son vida entre dos sábanas y la vida es, entre otras cosas menos buenas, amor.

En las camas francesas encontramos toda clase de gente: jóvenes recién casados, casados mucho menos jóvenes, y otros. En el cine francés la cama dispone de infinidad de personalidades. Puede ser turbadora, como en "Y Dios Creó a la Mujer", revelando las deliciosas curvas de la pródiga Brigitte Bar-

dot; en "La Francesa y el Amor", es el lecho conyugal; en "Julio y Jim", entre Jeanne Moreau y Henri Serre se convierte en algo familiar; Alain Resnais la cerebralizó, y en "El Año Pasado en Marienbad", el lecho de Delphine Seyrig es casto e intelectual; es una cama hecha para pensar.

## UN OBJETO SIMBOLICO

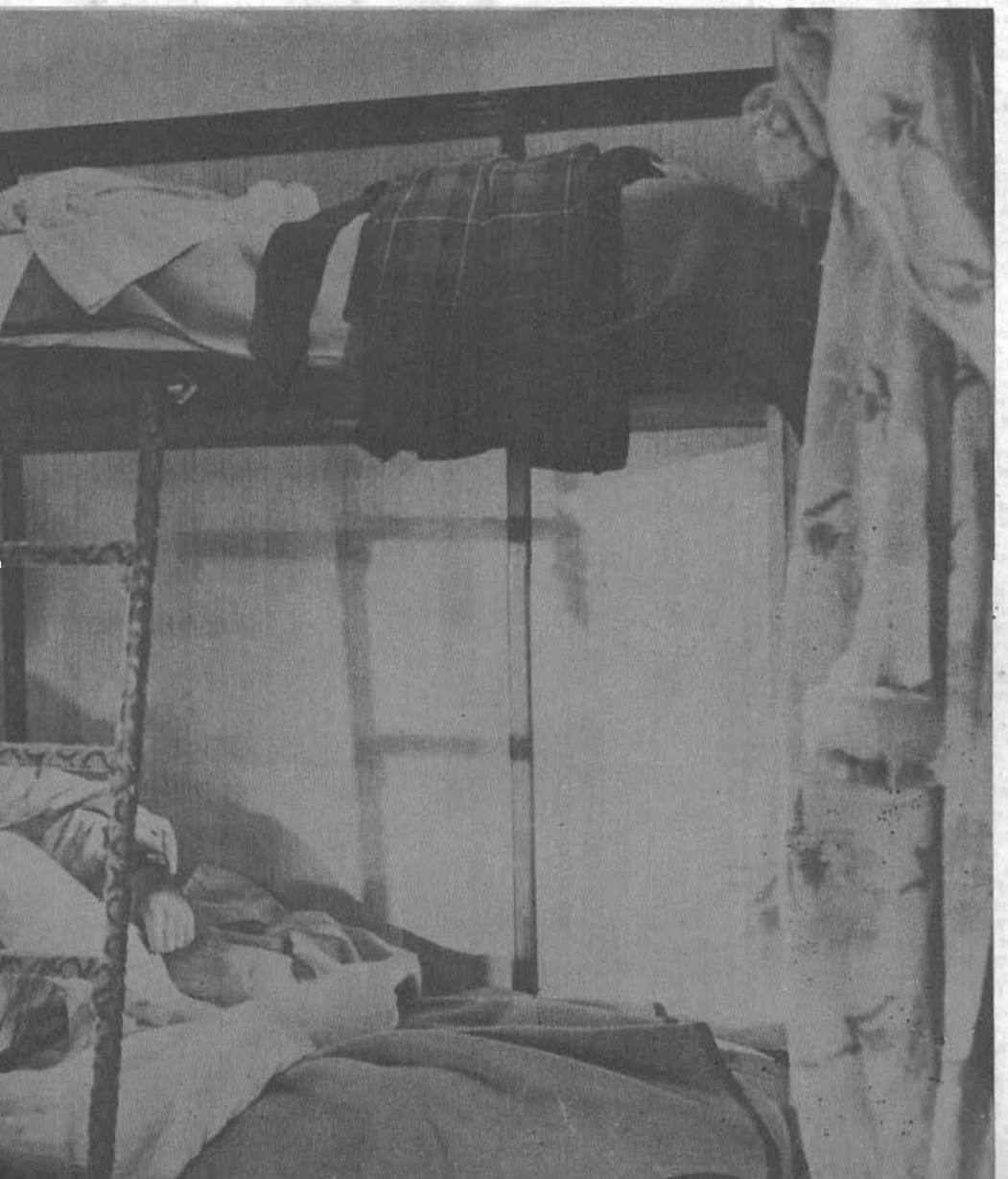
El sitio que la cama ha ocupado o debe ocupar en el cine es algo que no tiene definición. Eso depende, como toda la película, exclusivamente del talento del director. Con un objeto sólo se puede hacer una gran pieza artística. Hay óperas modernas como "El Teléfono", de Menotti, que nos dan la razón. Y no faltan pequeñas grandes obras maestras como "El Globo", en que el cine ha expresado lo máximo del sentimiento y de la poesía, casi sin necesidad de usar el lenguaje hablado. Es decir que, así como se puede suprimir el lenguaje en una cinta y hacer, sin embargo, de ella una obra de valor, se puede igualmente ceñir todo el tema sobre un objeto, la cama, por ejemplo, y de la misma forma realizar una obra sublime con tal de que el objeto esté pleno de sentido intrínseco, pues se trata de agotar la veta, realizando alrededor de ese sentido simbólico todo el resto del tema.

El lecho cándido también tiene su ubicación en el cine. En este caso, sirve para soñar a Agnes Spaak.

La cama es en sí un objeto lleno de antecedentes y de prolongaciones; un objeto rico en sueños e ilusiones. Aún el más elegante se convierte fácilmente en truculento y trivial. Un lecho ocupado, vive; sin duda, pero un lecho vacío también continúa viviendo, con una vida tibia que sólo se enfría lentamente. Un lecho puede ser impúdico o reservado, pero no es nunca triste, puesto que soporta el sufrimiento, pero en ningún caso lo engendra. En el cine, discreto o indiscreto, en primer plano o disimulado detrás de un biombo, ha sido el confidente de todos los seductores, el psiquiatra de las almas perdidas, el punto de partida de numerosas carreras, y el punto de llegada de otras.

¿Y si la cama muriera un día?

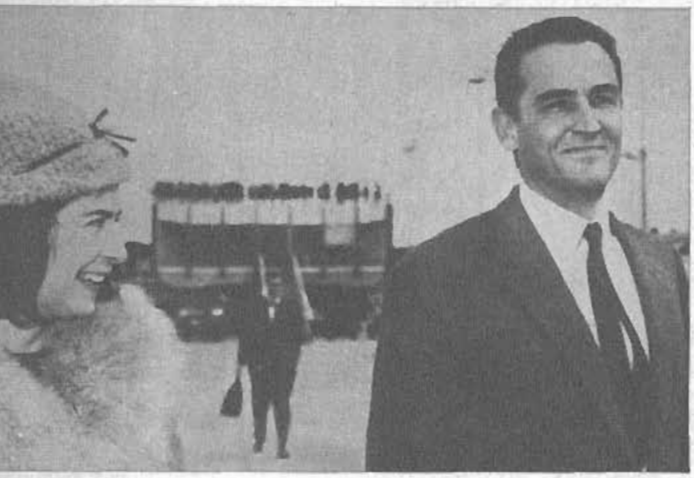
Un epitafio para este fiel servidor del séptimo arte podría ser: "Que en paz descanse, ya era hora".



"¿Qué le impide subir? ¿Serán mis ondulines?", parece preguntarse B. B. Es una escena de "Only for Love".

PARA LOS MENOS JOVENES

# VITTORIO Y JULIETTE VIVEN EL DRAMA DE UN AMOR SIN SOLUCION



Vittorio y Juliette: dos amantes trágicos, a la manera antigua.

CUANDO la periodista G. Gerald entrevistó a Vittorio Gassman, hace unos días, en su mansión de Roma, el astro acababa de regresar de los verdes y azules panoramas de la Riviera Italiana (Santa Margherita Ligure) y del lago Lugano, donde había filmado los últimos exteriores de "La Conjoctura", su más reciente película. Entre los muros ocres de su casa, de los tapices y los cortinajes de las ventanas en forma de ojo de buey que dan la sensación de estar en un barco y desde las cuales se divisa una piscina de extraña forma, Vittorio se confesó... Es una casa plena de efectos teatrales. Vittorio se divierte haciendo que los visitantes se equivoquen varias veces entre el laberinto de escaleras y los ascensores enteramente tapizados, que son la característica de su fabulosa villa. Cuando se piensa que aparecerá en una puerta, irrumpe..., por la espalda.

Con su silueta atlética, un pull-over de cuello subido, una sonrisa sarcástica y una mirada inteligente, Vittorio recibe en medio del lujo: sala de billar, taller de artista, muebles antiguos y cortinajes de raso y felpa.

GALAN ANTIPATICO

Con Alberto Sordi y Marcello Mastroianni comparte el triunvirato de la actuación masculina en Italia. Alberto, cómico y humano; Marcello, sincero; Vittorio, intelectual. El teatro fue su reino durante muchos años y durante los mismos años fue considerado por los magos de las finanzas cinematográficas como el más antipático de los galanes. Demasiado frío, muy intelectual, un especialista en tragedia o un "Olivier" italiano. Tal era el juicio de la mayor parte de los cinematografistas que no se interesaban por Vittorio Gassman en la pantalla.

Hizo veinte películas y más..., casi todas de éxito, durante esos diez años. "Arroz Amargo", "Anna", "Mambo", "La Guerra y la Paz". Pero fue en 1960 cuando comenzó su ascenso meteórico y en un género por completo diferente al que lo había caracterizado.

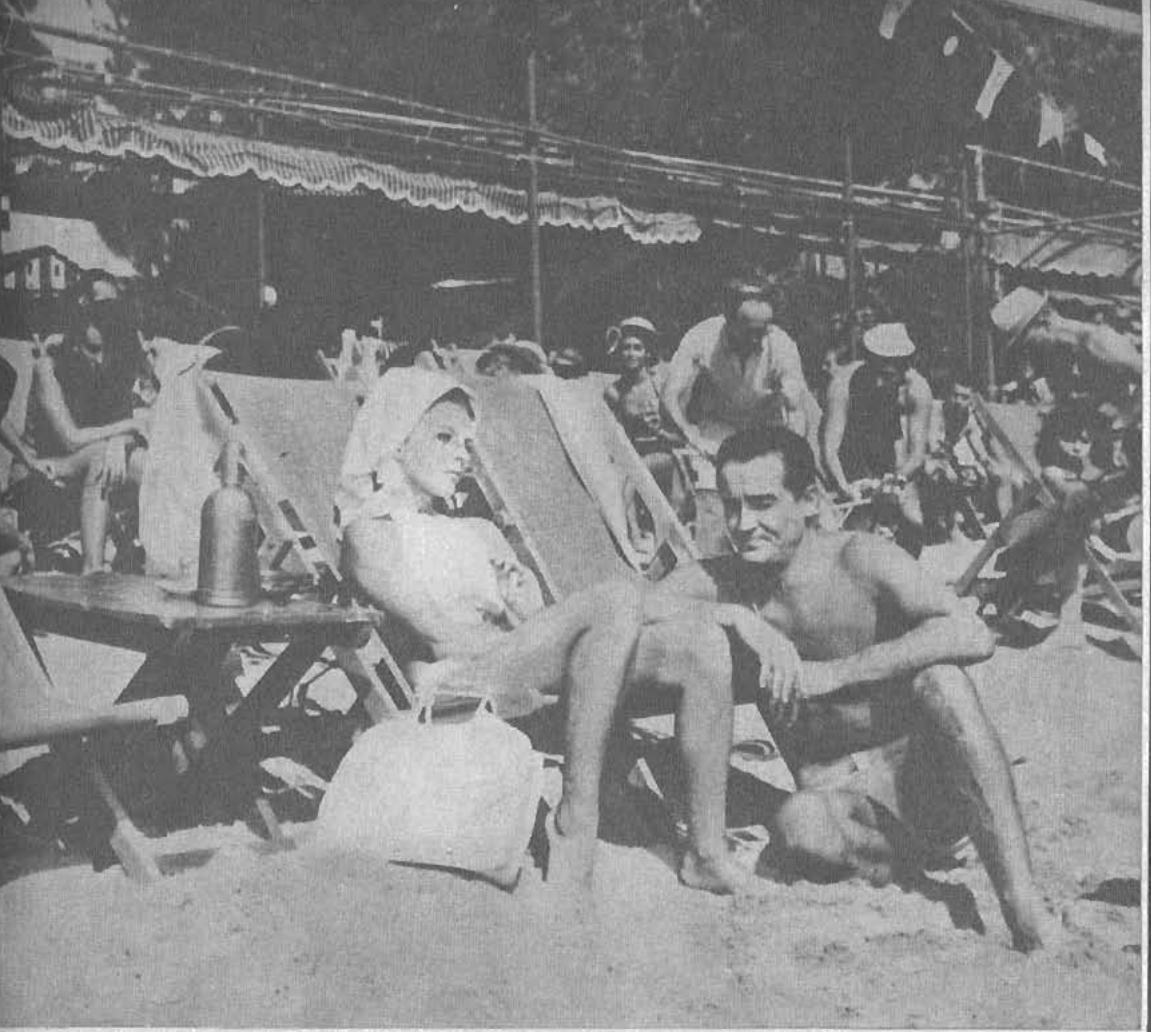
Dejó atrás los mimos del joven galán para transformarse en un actor cómico, pero siniestramente cómico, cruelmente cómico, el actor satírico por excelencia. "La Grande Guerra", "Il Sorpasso", "El Suceso", "Los Monstruos", fueron los trampolines de su enorme éxito.

Y luego, "Hablemos de Mujeres" "El Gaucho", hasta "La Conjoctura", su último film, donde no caricaturiza al hombre de hoy y sus debilidades, sino que compone el personaje de un príncipe romano de la nobleza vaticana, distinguido, tímido, veleidoso, perezoso y afectado como un verdadero "play-boy" de alto vuelo.

ESTA VEZ ES EL QUIEN HACE EL RIDICULO

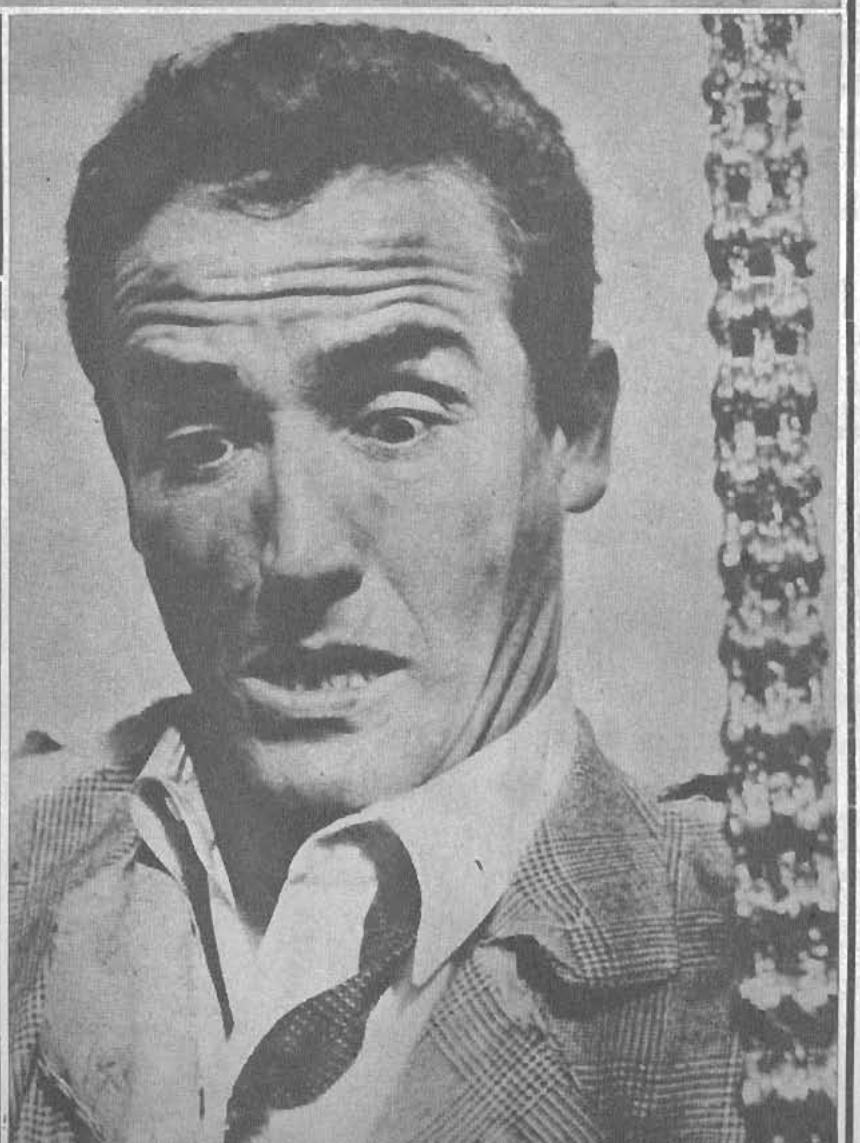
—Esta vez no me burlo de los demás. Soy yo mismo el que aparezco en ridículo y caigo en el contrabando, sin saberlo... Por cierto que todo sucede gracias al amor. Me enamoro de una hermosa aventurera (Joan Collins) y ella me utiliza para sus propios fines..., que nada tienen que ver con el amor... Aunque, en estricta verdad, algo sí tienen que ver. La contrabandista obedece a las órdenes de su amigo íntimo (Jacques Bergerac), que es jefe de una banda de delincuentes. De manera que se burla de mí, pero por amor a otro.

Una maleta repleta de billetes en el automóvil de este "play-boy" inocente es el leitmotiv de la película. Se suceden los incidentes policiales y de suspenso mientras el incauto Gassman transporta la respetable suma de un sitio a otro y la aventurera vive en ascuas, pensando en que puede ser descubierta.



etes y billetes. La aventurera
n Collins engaña al ingenuo
torio. Sucede en "La Conjoc-
a", el último film de Gass-
n.

la película, el astro no es un
ico al estilo de "Il Sorpasso",
un aristócrata que se las da
"play-boy"..., pero a veces
mal parado.



Un accidente espectacular, el robo del automóvil y de su sospechosa carga y una gresca fenomenal entre Gassman y Bergerac dan sabor a la rápida acción y todo terminará felizmente, si bien..., con una nota farsesca.

En su próxima película, Vittorio cambiará de género. Esta vez interpretará, siempre en la veta cómica, una historia ocurrida en el siglo XVI, titulada "La Naturaleza del Príncipe".

ANUNCIA GIRA A SUDAMERICA

A esto, Vittorio suma próximas actividades en el teatro. Desde septiembre próximo, tiene programada una gira con monólogos de grandes autores, sobre el tema de la soledad.

—Después de Italia, iré a Nueva York y América del Sur —dice—. Amo todos los aspectos del arte interpretativo y todas las experiencias me resultan apasionantes —es la respuesta de Gassman a quienes le reprochan haber abandonado una gran carrera como actor trágico por el brillo más efímero del cine.

Esto, en cuanto a su carrera. ¿Y respecto a su vida privada? Vittorio ríe. Se le considera un Don Juan. Y él cree que esto es simplemente leyenda. Es claro que quienes crearon la leyenda de su donjuanismo, lo hicieron sobre cierta base de verdad. Estuvo casado dos veces, primero con Nina Ricci, luego, con Shelley Winters. Más tarde vivió largo tiempo con Anna María Ferrero. Luego Annette Stroyberg dejó una huella en su vida, y ahora, Juliette Maynel.

Juliette dirige, en el pequeño teatro que Vittorio hizo instalar en el jardín, a los jóvenes aspirantes a actores.

AMOR TRAGICO

Esta variante en la vocación de Juliette, considerada excelente actriz, en "Los Primos", puede deberse a la inminencia del nacimiento de un hijo, en este mes.

Para Vittorio, el problema es extremadamente delicado. Tiene dos hijas: Paola, de su matrimonio con Nina Ricci, y Vittoria, de Shelley Winters.

—La situación no tiene salida —confiesa—. Estoy todavía atado por mi primer matrimonio. Pude casarme en Estados Unidos con Shelley, porque allá se reconoció mi divorcio..., pero éste no es válido ni en Italia ni en Francia. De tal manera que no puedo volver a casarme.

"Para Juliette es enormemente penoso. Ella es idealista en contraposición a mi propio carácter, que es racional. Y son precisamente nuestros contrastes los que nos han atraído más que nuestras afinidades.

Juliette tiene justamente el nombre apropiado para un destino trágico. Y tras esos altos muros de la mansión romana que enfrenta las ruinas del Palatino y el Foro, se desarrolla un amor con trazos de tragedia antigua. Un amor que no hace sonreír, sino, más bien, aprieta la garganta.

# LO QUE HAY QUE SABER SOBRE DIRK BOGARDE

# UN ASTRO QUE PREFIERE

Como todos los ingleses, ama el verde de sus jardines. La mansión de Dirk está situada en Godalming y es una gran propiedad a la que se llega a lo largo de una amplia avenida bordeada de añosos árboles. La casa más cercana está a cinco kilómetros de distancia.

Unos dos mil libros componen la biblioteca del astro. Este es su sancta-sanctorum. Aquí trabaja y lee los guiones de las películas que piensa filmar. Nada de muebles modernos para Dirk, que ha decorado la casa de acuerdo a su estilo Tudor con algunas otras piezas de colección.

**NOMBRE VERDADERO:**
—Dirk Gontran Jules Gaspar Ulric Niven van den Bogarde.

**¿DONDE NACIO?...**
—En Londres el 28 de marzo de 1921.

**SIGNO ZODIACAL:** Aries.

**HIJO DE:**
—Ulric van den Bogarde, ex director artístico de "The Times", de Londres, y de la actriz escocesa Margaret Niven.

**ESTUDIOS:**
—Literatura, arte, escultura e idiomas en el University College School de Londres. A los 16 años ganó una beca para el Royal College of Arts.

**HOBBIES:**
—El dibujo, la jardinería.

**DETALLES FISICOS:**
—Estatura: 1.78 m., peso: 70 kilos; cabello castaño; ojos pardos.

**¿DONDE VIVE?**
—En Buckinghamshire en las afueras de Londres.

## VIDA PRIVADA

Estado civil: Soltero.
Deporte preferido: Equitación.
Defecto: Ser algo retraído.
Cualidades: Generosidad.
Complejos: Timidez (lo que ha sido la base de su éxito).
Tenida preferida: Pantalones viejos, un pull-over cómodo.
El mejor período de su vida: Ahora.
Colecciones: Antigüedades.
Supersticiones: Ninguna.

El Rolls Royce y Cándida son también parte del panorama de la mansión de Surrey-Sussex, de Dirk Bogarde. Cándida es la guardiana de la propiedad, que fue construida en el sitio donde antes existió un fuerte romano. Parte del piso, hecho por los romanos, existe todavía.

# LA COMODIDAD

a jardinería es una de sus pasiones. Aquí, n el invernadero, Dirk se dedica a curiosos xperimentos botánicos que le han permitido dquirir cierta fama entre sus colegas ac- ores.

## CARRERA

**Dónde se inició:** En el Royal College of Arts.

**Cuándo:** En 1939.

**Lo que era antes:** Pintor de decorados.

**Lo que llegó a ser en teatro:** Director de escena.

**Comienzos en el cine:** En 1947 cuando firmó un contrato con *la Rank.*

**Primera película:** "Cuarteto", basada en una obra de Somerset Maugham.

**Países donde ha trabajado:** España, Francia, Bélgica, Estados Unidos, Italia, Africa del Sur.

**Films que lo han hecho más popular:** La serie del "Doctor", que comenzó con "Urgente, Doctor."

**Su film preferido (hasta la fecha):** "El Sirviente".

**Popularidad:** Número uno como el actor más taquillero de Inglaterra desde 1957.

Eugenio Dittborn en su oficina en la casa del TEUC.

# EUGENIO DITTBORN:
# "LOS MEXICANOS AMERICANOS,

**Al regreso de la gira del Teatro de Ensayo por México, su presidente afirma: "El exceso de nacionalismo, o simple reticencia, impidió contactos reales entre los teatros de ambos países".**

POR YOLANDA MONTECINOS

SATISFACCIONES artísticas, pero no humanas, es la cosecha recogida por los 45 integrantes del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica que viajaron durante 65 días por México y que acaban de volver a Santiago. Actuaron en Ciudad de México con un debut oficial y de gala en el Teatro de Bellas Artes, luego en el de Los Insurgentes y finalizaron sus actuaciones en Guadalajara. Mostraron "La Pérgola de las Flores", de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, y "El Wurlitzer", de Juan Guzmán Améstica.

"La gira tuvo sus sorpresas".

"Cumplimos nuestros objetivos artísticos".

## LA MAGIA DE UN DIRIGENTE

Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo, director de obras y profesor, es el promotor de las iniciativas más interesantes del TEUC y de sus triunfos más señalados. Suya fue la idea de iniciar una nueva era del teatro chileno con el montaje serio, moderno y profesional de obras nacionales, dirigidas, escenificadas e interpretadas de acuerdo con todas las conquistas de la técnica y mecánica teatrales.

Esta línea artística, revolucionaria y juzgada absurda hace ocho años, produjo una nueva posición de los teatros profesionales ante el material dramático del país y, al mismo tiempo, fomentó el surgimiento de una nueva generación de autores teatrales situados en la realidad actual, en lo regional y en lo universal.

Una labor desarrollada con calidad y honestidad artística produjo el mayor éxito teatral nacional de todos los tiempos en la comedia musical "La Pérgola de las Flores", que se ha paseado en triunfo por Chile, Argentina, Uruguay, Perú, España y ahora, México. Frente a fenómenos de esta índole, no resulta menos interesante la promoción de un núcleo de dramaturgos como Camilo Pérez de Arce, Sergio Vodanovic, Luis Alberto Heiremans, Isidora Aguirre, Juan Guzmán Améstica, David Benavente, hecha a través del impulso dado por la visión de Eugenio Dittborn.

Eugenio acompañó al TEUC en la gira, y en su oficina, donde tantos planes cumplidos se han gestado, nos habla, vívida y espontáneamente, de lo que fue esta experiencia para su grupo viajero.

## SORPRESAS EN LO MATERIAL

—Hay una ley en México que limita bastante la labor de los grupos en visita. Es la ley Uchurtu —nombre de su inspirador, famoso alcalde que durante 18 años de labor ha transformado a Ciudad de México en una gran metrópoli—. La idea de Uchurtu fue dar teatro barato al pueblo y para ello puso como precio máximo de las localidades el de 12 nacionales, lo que significa menos de 3 escudos. Con semejante cantidad un teatro en gira no puede mantenerse. Además, existen varias disposiciones sindicales que elevan los gastos en forma increíble. Tal sucede con la imposición de una tramoya determinada que cobra aun cuando no trabaje en su totalidad. A todo esto se suma un rubro designado "desplazamiento" de artistas. En nuestro caso nos afectaba de la siguiente manera: éramos 35 artistas en escena, y esto quería decir 35 artistas mexicanos sin trabajo, y por esta circunstancia debíamos pagar, también, cierta suma. Y bastante elevada. Fue una suerte que Rodolfo Landa, de la Asociación Nacional de Artistas, consiguiera una derogación de este último punto.

"Otra circunstancia sorprendente fue nuestro error en relación con el convite de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, en cuyo teatro debutamos. Creímos que una invitación significaba eso, una invitación, que significa no pagar. Grande fue nuestro espanto cuando, al pasársenos la planilla por las tres funciones dadas (una de ellas sólo con invitaciones, por ser de gala), se nos cobraron todos los rubros señalados en la compleja legislación artística, con lo cual casi nada quedó para los actores y técnicos chilenos.

Fue, sin duda, la más inesperada circunstancia y una verdadera hecatombe para los actores, más aún si se considera que delegaciones oficiales mexicanas, como el Ballet Folklórico de México, de Amalia Hernández, han actuado en el Teatro Municipal sin estos inconvenientes. Chile siempre soluciona estos problemas por medio de una subvención municipal. De este modo, Amalia Hernández hizo no sólo un éxito artístico de su estada en Chile, sino también una suculenta taquilla.

## "NOS FALTO TIEMPO PARA HACERNOS AMIGOS"

A semejante conclusión llega Eugenio Dittborn luego de analizar el aspecto humano de su visita a México. Dice:

# NO SON LATINOAMERICANOS, NI IO SOLAMENTE MEXICANOS"

—El mexicano mismo nos desconcertó. Es reticente, distante, lejano. No se entrega a la amistad, ni invita al coloquio. Esta circunstancia fue bastante dura para nosotros que hemos cumplido jornadas inolvidables en Madrid, Lima, Uruguay. La tan comentada actitud protectora de los argentinos se derritió durante nuestra visita y a Lima sólo nos falta trasladarnos a vivir, así de amigos quedamos todos luego de nuestros viajes. Igual pensamos que sucedería con México, y nuestro desconcierto fue mayor al verlos silenciosos, impertérritos, inabordables. Es cierto que en las funciones aplaudían sin reservas y gritaban siempre: ¡Viva Chile! La verdad es que lo hacían cuando dábamos nuestro fin de fiesta con el grupo folklórico preparado por expertos. Primero se brindaba un esquinazo a México, luego una cueca de tres con nuestra incomparable Elena Moreno, que hacía gritar a los espectadores, y por último, una cueca de a dos bailada por Maggie y Pedro Messone. En Guardalajara introdujimos una variación y cantamos "¡Ay Jalisco!" con la espontánea y vibrante colaboración del público que hacía de nuestras actuaciones una apoteosis.

"Sin embargo, cuando quisimos tomar contacto con Universidades, con grupos artísticos, con periodistas o críticos, nada pudimos conseguir. No podría hablar de hielo para nuestra compañía, sino de indiferencia; tampoco podría decir que el mexicano es antipático, sino más bien que sólo le interesa lo suyo.

"Cuando se piensa en la bulliciosa, espontánea y cariñosa recepción que brindamos en Chile a cualquier artista extranjero y en forma especial a los aztecas, esta reacción para con nuestro grupo universitario, de tan brillantes pergaminos, nos parece aún más decepcionante y aleccionadora. Es cierto que la crítica fue muy positiva, que supo señalar méritos donde había y se interesó por "El Wurlitzer", y la posición de crítica que señala Juan Guzmán, su autor. Pero no hubo nadie que se interesara por preguntar quiénes eran, de dónde salían y cómo se habían formado. El TEUC llevó la historia impresa del teatro chileno, conferencias, diapositivas, con miras a una intensa información cultural, pero nada de esto despertó real interés ni menos curiosidad.

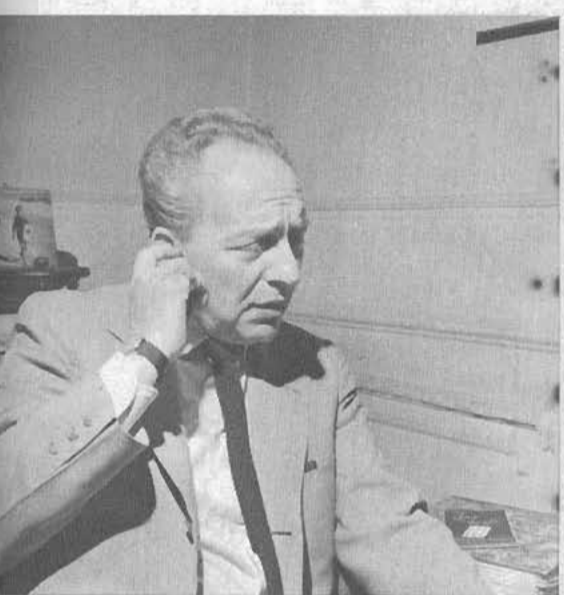
"Sólo los chilenos, encabezados por Lucho Gatica y su esposa, Mapita, dieron calor humano al grupo. Lucho lloraba cada vez que oía "Chile Lindo", y Mapy Cortés, la actriz y tía de Mapita, lució sus mejores galas, un pijama de Cocó Chanel, para darnos la bienvenida.

## "NOS FALTO EL PAPA SERGIO GUTIERREZ OLIVOS"

"Creo que todo se reduce a una serie de circunstancias diversas. En primer término, el cambio de gobierno allá y en Chile determinó una serie de vaivenes en el campo diplomático. Por ejemplo, el Embajador de Chile en México jamás se acercó a la delegación. Fuimos nosotros mismos a invitarle al cóctel de inauguración y luego no le vimos más a pesar de haberse quedado 25 días en el país. La señora Eva Sámano de López Mateos, de quien éramos invitados, fue la otra gran ausente. Más aún, se excusó en el último instante, cuando le correspondía asistir a nuestra función fijada con un mes de antelación. El contraste con la política seguida por Sergio Gutiérrez Olivos durante las visitas de delegaciones chilenas a Estados Unidos, Buenos Aires y Europa es tan grande y desolador que, en varias oportunidades, llegó a amargarnos cuando estábamos lejos de la patria y nos encontrábamos con sorpresas algo desconcertantes.

"Todo esto —nos dice Eugenio Dittborn— sirvió también de experiencia. Fuimos a México a dar teatro chileno, a mostrarles lo nuestro. Y esto lo conseguimos. No era nuestro objetivo realizar una gira comercial y podemos decir que a varias de nuestras figuras les sirvió como magnífica carta de presentación para abrirse nuevos caminos. Tal sucedió con Maggie, a quien vieron bailando y cantando en el grupo folklórico y luego en una excelente actuación en "El Wurlitzer". Esta niña es una artista de rara inteligencia, que sabe lo que quiere y que llegará a donde se propone, porque conquista nuevas posiciones gracias a su talento y trabajo. Estudió y ensayó con gran tesón y el trabajo mostrado en México fue muy superior al ofrecido en el Camilo Henríquez. Ahora, luego de un mes de descanso, nos lanzamos con nuestra maravillosa carpa que tendrá equipo electrónico transportable; podrá ser montada en cualquier punto y nos permitirá dar buen teatro chileno donde queramos. Cumplimos nuestra misión y aquí estamos de nuevo, con la conciencia tranquila y algunos recuerdos de ese México que, de haber tenido más tiempo, tal vez habríamos terminado por conocer mejor.

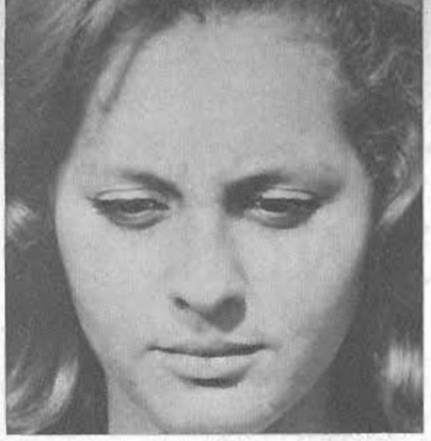
Y. M.



"Sin embargo, hay algo que no entiendo bien en el mexicano".

"No nos hicimos amigos".

"A pesar de que tratamos y por todos los medios".



## Cuando sonríe... ¿prefiere pasar desapercibida?

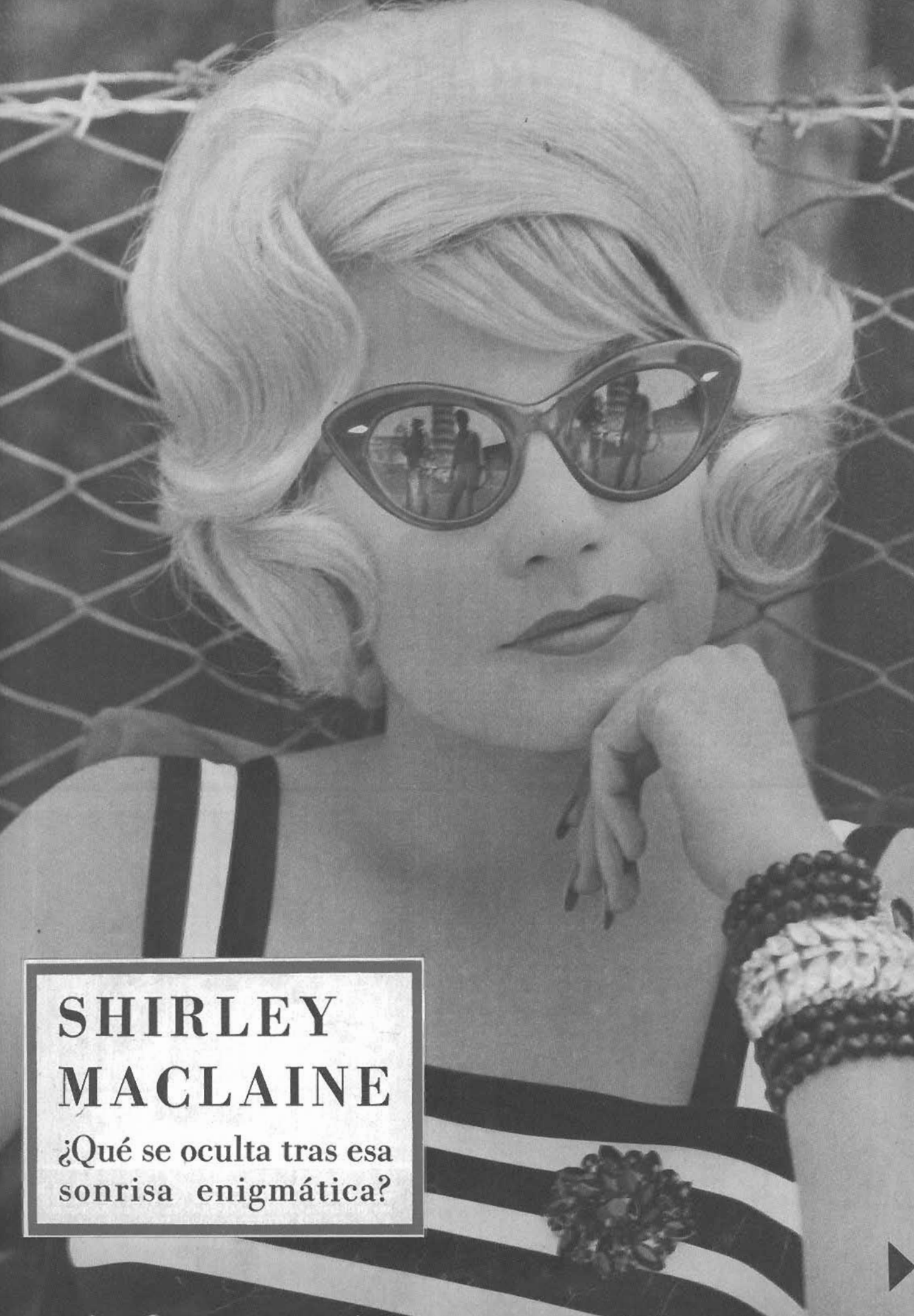
*Si le averguenza mostrar unos dientes amarillos... su problema ahora tiene agradable solución.*

**La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.**

PEPSODENT, de fórmula internacional e ingredientes importados, blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y tendrá asegurada la blancura de sus dientes... ¡listos para sonreir al mundo con seguridad!

# CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA *Pepsodent*

**LIMPIEZA ES BLANCURA...**
**BLANCURA ES PEPSODENT**



# SHIRLEY MACLAINE

¿Qué se oculta tras esa sonrisa enigmática?

ECRAN EN EL MUNDO

# "EL ROLLS-ROYCE AMA

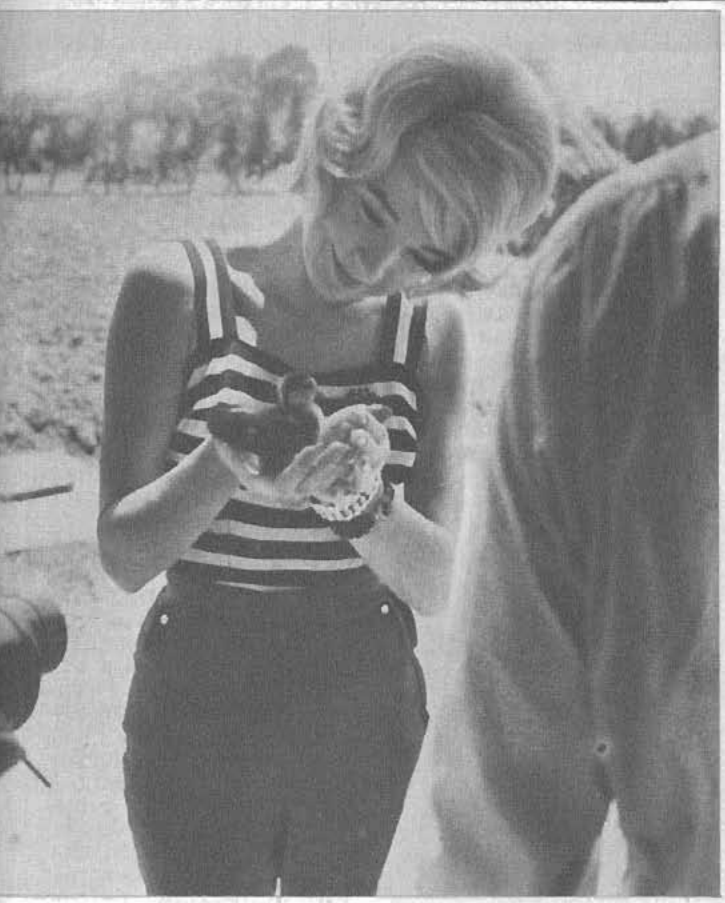
Con gran éxito de crítica se acaba de realizar el estreno mundial de "El Rolls-Royce Amarillo" en París. Shirley MacLaine, que actualmente está en Japón, vivió durante la filmación de la película uno de los períodos más angustiosos de su vida: atacada como está de un mal a la vista. Lo que no impidió para que se hiciera íntima amiga del director del film, Anthony Asquit, a quien regaló un pequeño Rolls-Royce que sirve como asiento.

El contrato establecía que algún tipo de protección debía otorgársele a Shirley durante la filmación en Pisz. El sol producía terribles dolores de cabeza a la actriz cuyas pupilas no se dilatan normalmente. El trabajo de proteger a la estrella fue confiado a un afortunado extra italiano cuya misión era transportar la sombra (y el quitasol) al lugar donde Shirley decidiera moverse.

Melina Mercouri es una gran aficionada al fútbol. Durante un reciente match entre los dos principales equipos de Grecia se vio a Melina jugar, ansiosamente, con un collar de cuentas mientras a su lado su amigo Jules Dassin se muestra más tranquilo. El match entre Atenas y El Pireo terminó uno a uno.

21 años cumplió Frank Sinatra Jr., y lo celebró en el Harvey's Wagonheel, un club nocturno de California donde está haciendo sus primeras armas como vocalista en el show de Tommy Dorsey. A su lado, Dick Haymes Jr. brinda por la felicidad de los hijos de celebridades.

# LLO": Un éxito de público... en el estreno, un tormento durante la filmación



La camaradería de Shirley no se limitó al director Asquit. Con Alain Delon, su coestrella, congenió a tal punto que él le regaló un patito tan amarillo como el "Rolls-Royce" de la película. La debilidad de la estrella son los animalitos. Delon cambió el pequeño pato por su encendedor favorito.

El cine es así... Una zambullida auténtica no "fotografía" tan bien como una prefabricada. Esta es la opinión del director Anthony Asquit, quien hizo empapar concienzuda y profesionalmente a Shirley MacLaine para una escena de "El Rolls-Royce Amarillo".

Quienes preguntan ¿qué fue de Sal Mineo?, estarán felices de saber que el astro que arrancó tantos suspiros está actuando ahora en el Patty Duke Show, uno de los principales programas de la televisión norteamericana. En este episodio, Sal se interpreta a sí mismo. Patty entrega su mano al maquillador mientras el astro estudia el guión.

Ivonne Buckingham, que interpretó en el cine a Christine Keeler con éxito relativo, se retira del cine. Al parecer, los brasileños constituyen la gran moda entre las actrices. La causa del retiro de Ivonne se llama Henri Slenzinger y es ingeniero químico. La pareja vivirá en Brasil después del matrimonio. La estrellita comenta: "Siento dejar el cine, pero es imposible combinar esta carrera con el éxito matrimonial".

ECRAN
REPORTAJE

# EL AMOR EN EL CINE

EL PUBLICO lo exige: si va a ver una película francesa, desea que tenga una dosis de picardía. De acuerdo con la demanda internacional, las películas recatadas que se hacen en Francia no tienen mayor aceptación. La única excepción a esta regla la constituye el género policial, el cine negro, cuyos mejores intérpretes de los últimos tiempos son Jean Gabin, en sus papeles de inspector Maigret, y Lino Ventura, como El Gorila.

POR J. PEREZ CARTES

La historia de Francia conserva, junto a los nombres de los personajes cumbres de todos los tiempos, aquellos de sus amantes. Luis XIV y Luis XV eran bastante enamorados. Pero, como contrapartida, las esposas de Luis XV y Luis XVI engañaban a sus maridos. Francisco I fue llamado "el rey caballero", por lo gentil. La reina Margarita, por salvarle la vida a su enamorado, se entregó a un carcelero.

Jean Gabin, interpretando al inspector Maigret, se ha constituido en la figura número uno del cine francés, dentro de Francia.

## UN POCO DE HISTORIA

La justificación del erotismo de que hacen gala las películas francesas se debe buscar en sus costumbres, en sus expresiones artísticas y en la historia. El francés ve con complacencia la aventura amorosa, y, sin llegar al celestinaje, la protege. La juventud vive especialmente a través del amor. De allí la frase que lo justifica todo: "L'amour, toujours l'amour".

Así como existe un Cervantes, para gloria de las letras castellanas; un Dante, en Italia; un Goethe, en Alemania; un Shakespeare, para los pueblos de habla inglesa, quien mejor representa el espíritu francés en su literatura es Rabelais. Sus obras están cargadas de un gran erotismo, ausente en los otros escritores que citábamos. Uno de sus personajes, Gargantúa, se entretenía corriendo tras las damas del Rey, en la misma forma en que lo hace el patrón tras la empleada en los chistes ilustrados de hoy.

## NACE EL CINEMATOGRAFO

Cuando terminaba el siglo XIX hizo su aparición el cine en Francia. París vivía el período de "la belle époque", y allí se daban cita los nobles europeos y los multimillonarios norteamericanos. Eran los días de oro del Moulin Rouge, del Folies Bergere y de mujeres como Lola Montes. El cine daba sus balbuceos en barracas y ferias, mientras los adinerados derrochaban fortunas en teatros y cabarets.

Era mal visto ir al cine. Era un espectáculo de feriantes. Y para complacer a un público de poca educación, hizo su debut el cine audaz, que presentaba escenas vistas a través del ojo de la llave. Pero, aparte de este cine, que por lo demás debió terminar rápidamente cuando la Municipalidad de París requisó centenares de películas pornográficas lanzándolas a las aguas del Sena, Francia logró un cine nacional describiendo la época que se vivía y tomando temas de la historia y la literatura. Este cine tuvo su mayor triunfo entre los años 1900 y 1914.

El naturalismo y el realismo fueron las tendencias más en boga en Francia. En los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial, el cine francés produjo una serie de películas audaces, en que aparecieron desnudas actrices como Danielle Darrieux y Edwige Feuilliere, que en la película "El Rey Pausolo" no tenían nada que envidiar a Brigitte Bardot.

## EL MITO DE LA MUJER-NIÑA

Después de la guerra y la ocupación, el cine francés debió hacer grandes esfuerzos para retomar su lugar. Una película, "Manón, Angel Perverso", de H. G. Clouzot, el mismo director de "El Salario del Miedo" y "Las Diabólicas", junto con entusiasmar al jurado de festivales europeos, atrajo al público al hacer en ella su primera aparición, en 1949, Cecile Aubry, que re-

presentaba el ideal de mujer-niña, ingenua y perversa a la vez.

Basándose en un personaje semihistórico, Caroline Cherie, jovencita noble de los tiempos de la Revolución Francesa, se hizo una versión cinematográfica de sus aventuras, con Martine Carol de protagonista. "Los Amores de Carolina" atrajeron a los incautos, estimu-

# FRANCES

lando la imaginación de los espectadores, exaltando las virtudes de los aristócratas y haciendo escarnio del populacho. Un año después llegó a Chile una segunda parte, "Un Capricho de Carolina", que era en colores, fruto de la mejor situación económica del cine francés.

Una de las primeras películas de Jeanne Moreau, intérprete de "Los Amantes", fue "Los Amoríos de una Reina", sobre la vida de la reina Margarita, que citábamos antes. El film tenía lujosos vestuarios y escenografías realzadas por el color, y además se le agregaron desnudos en las escenas que lo permitían. Jeanne Moreau, gran actriz, no estaba en papel para la sexy Margarita, pero lo hizo bien, luciendo con generosidad su físico.

"Furia de Amor", con Françoise Arnoul en el papel principal, fue una película muy cruda sobre un tema escabroso. El strip-tease, espectáculo típicamente parisiense, se agregó después y fue el nudo central de "La Reina del Strip-tease", con la juvenil Agnes Laurent como una muchachita de provincia que se enamora de un estudiante, en cuya compañía conoce el París bohemio.

LA SIN IGUAL B.B.

Y así llegamos a Brigitte Bardot, que fue presentada en todas las dimensiones en "Y Dios creó a la mujer". El atractivo de la película era enteramente visual: hermosos paisajes fotografiados con gusto y en colores. Y, en ellos, Brigitte Bardot vista desde todos los ángulos posibles. Con ropa, con poca ropa, con poquísima ropa. De frente, de perfil, de espalda. Un trío de actores le hacía marco: Jean-Louis Trintignant, Curd Jurgens y Christian Marquand, que volaban como mariposas en torno a una flor, atraídos por su sex-appeal. La censura chilena la dejó pasar sin corte alguno, ya que de otro modo hubiera reducido a minutos su proyección. El director fue el inventor de B.B., su ex marido, Roger Vadim, que cumplió su objetivo de convertirla en "un sueño para todos los hombres".

La nueva ola del cine francés presentó una gran cantidad de nuevas figuras, que también se "mostraron" ampliamente. Pero ninguna de ellas ha logrado opacar todavía a Brigitte, que provoca verdaderos trastornos en la economía francesa cuando amenaza con retirarse y no filmar más.

Es bien sabido que B.B. es una de las mayores *fuentes de divisas para Francia. Sus películas* se exportan con gran facilidad. El renombre de que goza no lo ha tenido jamás actriz francesa alguna. Y es difícil buscar en la actualidad a una estrella de otra cinematografía que consiga equipararla.

UNA PREGUNTA AL LECTOR

Y después de todo lo expuesto, a manera de desafío, ¿sabe usted cuál es la figura cinematográfica más popular en Francia?

No es Brigitte Bardot. Tampoco es otra estrella. Es un hombre. No es un galán, como pudiera suponerse, teniendo en la mente a un Delon o a un Belmondo. Es Jean Gabin, veterano actor de grandes películas. El es la figura número uno de la taquilla en Francia. Por cierto que la situación varía radicalmente en el extranjero.

Es que el francés deja el amor a la juventud. Pero el viejo francés goza, en cambio, con una hogaza de pan, un buen queso y un vaso de buen tinto. De allí que el inspector Maigret, mientras medita para resolver un caso policial desmenuce un trozo de pan con una mano, mientras con la otra lleva hasta sus labios el vaso con exquisito vino francés.

J. P. C

En el exterior, indudablemente, Brigitte Bardot es la figura más taquillera. Esta secuencia pertenece a "Una Idiota Encantadora". Junto a ella, Tony Perkins.

**ALGUIEN** sale presuroso de su despacho. Los fogonazos de los reporteros gráficos no se hacen esperar. Los hombres del micrófono corren tras él. Se agrupan a su alrededor; una declaración, una palabra, algo... He ahí el objetivo. La pauta de trabajo, fría y terminante, decía: "Fulano de tal; conseguir una entrevista de..." Y abajo, la firma del jefe. No se puede regresar sin ese sonido esencial; la voz de...

Y ese alguien, mudo, se interna por las calles, atraviesa veredas... ¡Ni una sílaba! ¿Qué hacer?... Ya es tarde y hay que regresar a la radio para redactar; redactar lo poco y nada que se ha conseguido.

Entonces la esperanza del gran reportaje queda trunca. Cuando tomaron la grabadora y salieron de la sala de redacción pensaron que ése iba a ser el día. ¡El gran día!... Quizás mañana, ¡quién sabe! Porque ahora seguimos la pista de...

# EL REPORTERO RADIAL

## ★ En la lucha por la exclusividad
## ★ Segundos de muchas horas
## ★ Padecimientos y alegrías

Todos los días igual: es fácil verlos pasar... De la radio al lugar en que la noticia se produce. Leonardo Cáceres, reportero de Agricultura, no esconde su rab

REPORTAJE DE
SERGIO RIESENBERG

FOTOS DE
RENE VELOSO

EL SER humano es así. Imprevisible. Hay algunos a los cuales les gusta hablar. Otros a los que cuesta arrancarles una palabra. Y por último, hay también quienes dependen de su estado de humor; con éstos es mucho más difícil hablar. Los hombres del micrófono, por lo general, ya los conocen. Saben cómo va a reaccionar tal ministro o cual parlamentario. Y se disponen a abordarlo, en una lucha por conseguir la exclusividad y en una guerra con los reporteros gráficos, que se indignan cuando en sus placas aparecen micrófonos y grabadoras. Es como un duelo de ingenio por conseguir la declaración; una lotería que escapa a todo tipo de control. Porque a veces, en lo mejor de una entrevista y justo cuando el personaje se dispone a decir "eso", que constituiría la gran noticia de ahí, no más lejos de un cable, surge la pregunta inadecuada. ¡Y se acabó! No hay cómo sacar algo más. Entonces, las iras van para ese pobre que, guardando sus cosas, arranca a más no poder antes de que sus colegas lo destrocen.

Hay que preguntar por aquí, por allá... Preguntar siempre hasta llegar a lo medular del asunto... "Claro que a veces una se topa con gente simple que habla cosas difíciles", comenta Rose Marie Graepp, de Radio Portales.

### HOMBRES SIMPLES Y COSAS DIFICILES

—A veces, cuando una tiene que hablar con un personaje sobre un asunto muy especializado, como me tocó a mí con el doctor Cruz Coke —nos cuenta Rose Marie Graepp, reportera de Radio Portales—, la cosa se complica. En esa ocasión tenía que entrevistarlo sobre física nuclear. ¡Imagínense en los aprietos que me vi!

Caminábamos por calle Agustinas, en dirección a la sede del Partido Radical. Allí ella debía hablar con Juan Luis Maurás. Mientras tanto me hablaba de su trabajo...

—¡Es apasionante! Es como si fuera la protagonista de una película distinta cada día... Se conoce a tanta gente. Cuando salió en libertad Cerón Pardo, después de sus cinco crímenes, me tocó ir a su casa a entrevistarlo. Por lo menos estuve diez minutos en la puerta, temblando de miedo, antes de llamar. Conversamos por más de una hora. Yo miraba sus manos, las mismas con que había dado muerte y ahora arreglaba zapatos. Eran unas manos de dedos finos y largos, casi hermosas... Esa entrevista no se me va a olvidar jamás: ese hombre, para mí, dejó de ser un asesino para convertirse en un ser humano al que se debía ayudar —concluye Rose Marie Graepp, mientras llegamos al lugar de destino.

Entonces ella saluda a muchos colegas que ya se han reunido.

—¿Dijo algo?

—No, aún no —replica una voz—. En estos momentos están reunidos. Al final va a hablar.

Y ese final significa por lo menos dos horas de espera. Grabadoras en el suelo, los reporteros fuman y aguardan el instante en que los personajes hagan su aparición.

### PIRATAS CON MICROFONO

En el fondo de la sala, Leonardo Cáceres, de Radio Agricultura, con el micrófono próximo a su boca, dice: "uno, dos, tres..., probando, probando". Hace retroceder el carrete de cinta y escucha.

—Hay que asegurarse —nos dice Cáceres a manera de saludo—. Mire que a veces estos "bichitos" se enojan y no quieren funcionar.

—¿Alguna experiencia de ese tipo? —preguntamos.

Cáceres sonríe mientras acaricia su grabadora, como quien mima a una niña bonita.

—Muchas. Cuando el Presidente Alessandri terminó su último mensaje, a la salida del Congreso logré hablar con él y con algunos de sus ministros. Luego corrí a la radio con la intención de dar un flash, pero... en el momento mismo en que me disponía a lanzar las voces al aire me di

n contra de aquellas emisoras que en-ían gente no especializada a cubrir las nformaciones, aprovechándose del trabajo e los demás.

cuenta de que el "bichito" no me había grabado nada.

Leonardo Cáceres observa el lugar.

—Pongámonos aquí —dice—. Por esta puerta van a salir.

Y toma una expectante ubicación. Pronto llegan a su lado los demás reporteros. El tiempo va pasando.

—Lo desesperante es que muchos de éstos no son periodistas — exclama Cáceres en voz baja—. ¡Es indignante! Uno se preocupa de pensar y elaborar sus preguntas. Entonces estos "señores" conectan sus grabadoras y captan lo que estamos hablando. Cuando se trata de colegas, a uno no le importa, porque lo bueno de uno lo toma el otro y así... Pero esta piratería no debía ocurrir, porque no es justo que los demás se aprovechen de nuestro trabajo...

En ese instante la puerta se abre. Aparecen los personajes y comienza la avalancha de preguntas. Los "qué, cómo, cuando..." se repiten y se cruzan. Después, carreras hacia la radio. Cada reportero trata de llegar más a prisa que su colega. A ver si alcanza a dar un extra, porque en la radio lo que cuenta es "llegar antes"..., aunque sean segundos antes.

## A NOMBRE DE LA GENTE

Viene el informe al jefe y el paso a la sala de compaginación. Allí, junto a un radiooperador, seleccionan el material que se va a usar y marcan las "cuñas". Son éstas las indicaciones que, en el libreto, se le hacen al control. Porque todo el material que viene de los distintos reporteros va quedando sólo en un carrete. Con un "desde" y un "hasta" el hombre de las perillas sabrá exactamente cuánto tiene que dejar que corra la cinta.

En Radio Minería la hora de entrega de material es a las nueve de la noche, para el informativo nocturno. Claro que es un horario relativo, porque la noticia no tiene hora. Simplemente se produce y es labor de los periodistas el conocerla y transmitirla.

—Porque los periodistas somos el vínculo entre lo que ocurre y la gente que quiere saber lo que ocurre —nos dice Mario Gómez López.

Este reportero de Radio Minería comenzó en 1948 sus labores informativas trabajando como cronista deportivo de un diario de la capital. Después se ha desempeñado en distintas funciones, pero siempre dentro de la prensa. Entre sus curiosidades se dan un libro de básquetbol y el haber sido entrenador de ese deporte en la Argentina. En 1961, al formarse los servicios informativos de Radio Minería, pasó de deportes a crónica.

—¿Qué ventajas le ve a la radio por sobre la prensa escrita?

—Bueno..., le veo ventajas y desventajas. Entre las primeras puede señalarse que la radio permite campañas de nacionalidad mucho mayores. Cuando en julio del 63, partí a Coyhaique a cubrir el accidente aéreo en que habían perdido la vida diecinueve personas, descubrí que mayor noticia eran los cuarenta y tres mil chilenos que estaban abandonados en Aysén. De esa campaña surgió el aeródromo de Balmaceda.

La gente de la región después quiso convertir a Gómez López en diputado. Pero él prefirió su grabadora. La misma que lo ha llevado por casi todo el mundo. Con su micrófono abierto consiguió del Canciller uruguayo Zorrilla de San Martín declaraciones favorables a nuestro país en el asunto del Lauca; igual cosa logró de varios Presidentes y Cancilleres sudamericanos. Con su grabadora acompañó a Su Santidad Paulo VI en su peregrinación por Tierra Santa. Y su audacia le permitió ser el único periodista chileno que viajó junto al ex Presidente Alessandri en el avión que lo llevó a Estados Unidos.

—¿Cómo lo hizo?

—Porque me di cuenta de que don Jorge estaba de buen humor... Siempre parto con una pregunta obvia que me permite entablar la conversación.

—¿Qué consejos le daría a un reportero que recién se inicia?

—Hay siempre dos cosas que son fundamentales: La pregunta obvia y el preguntar siempre a nombre del pueblo, de la gente; jamás se debe interrogar a nombre de la empresa para la que se trabaja.

## LA SALUD, UN TEMA INFALIBLE

Con ese método, Mario Gómez López logró entrevistar a José María Guido, cuando el ex Presidente transandino se negaba a cualquier requerimiento de la prensa. Cuando lo vio en la calle corrió y le dijo:

—Presidente, en Chile existe preocupación por su salud...

En realidad, en nuestro país no corría ni un rumor de mala salud de Guido, pero esa simple frase le permitió el conseguir otras declaraciones.

En su diario de vida, Mario Gómez López registra varias costillas fracturadas, una caída desde un avión, golpes y piedras, tres hijos y una esposa que "vive asustada". Nunca sabe si su marido regresará en la noche. Una noticia, un avión y el mensaje desde el lugar en que el hecho se produce.

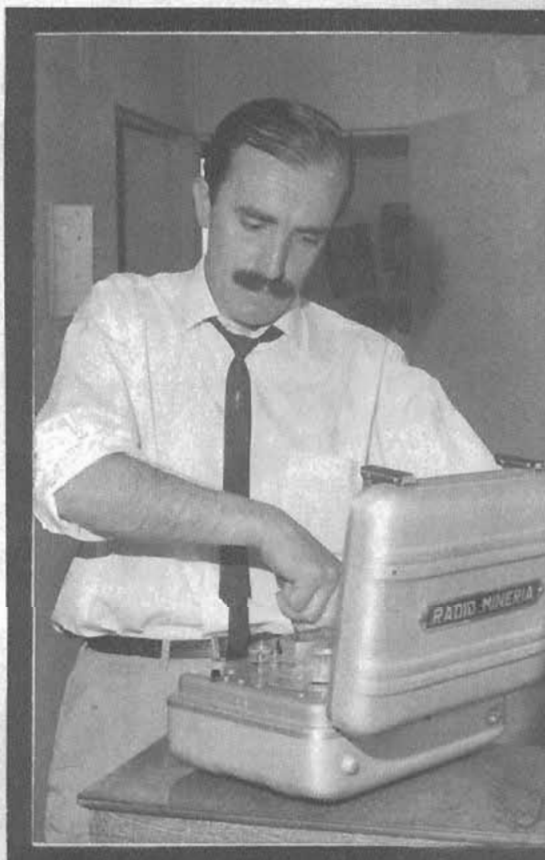
—Por eso es que siempre ando con mi pasaporte al día en mi bolsillo —nos dice risueño Mario Gómez.

Pero antes de terminar queremos saber más de las diferencias que nuestro entrevistado considera entre el periodismo radial y el escrito.

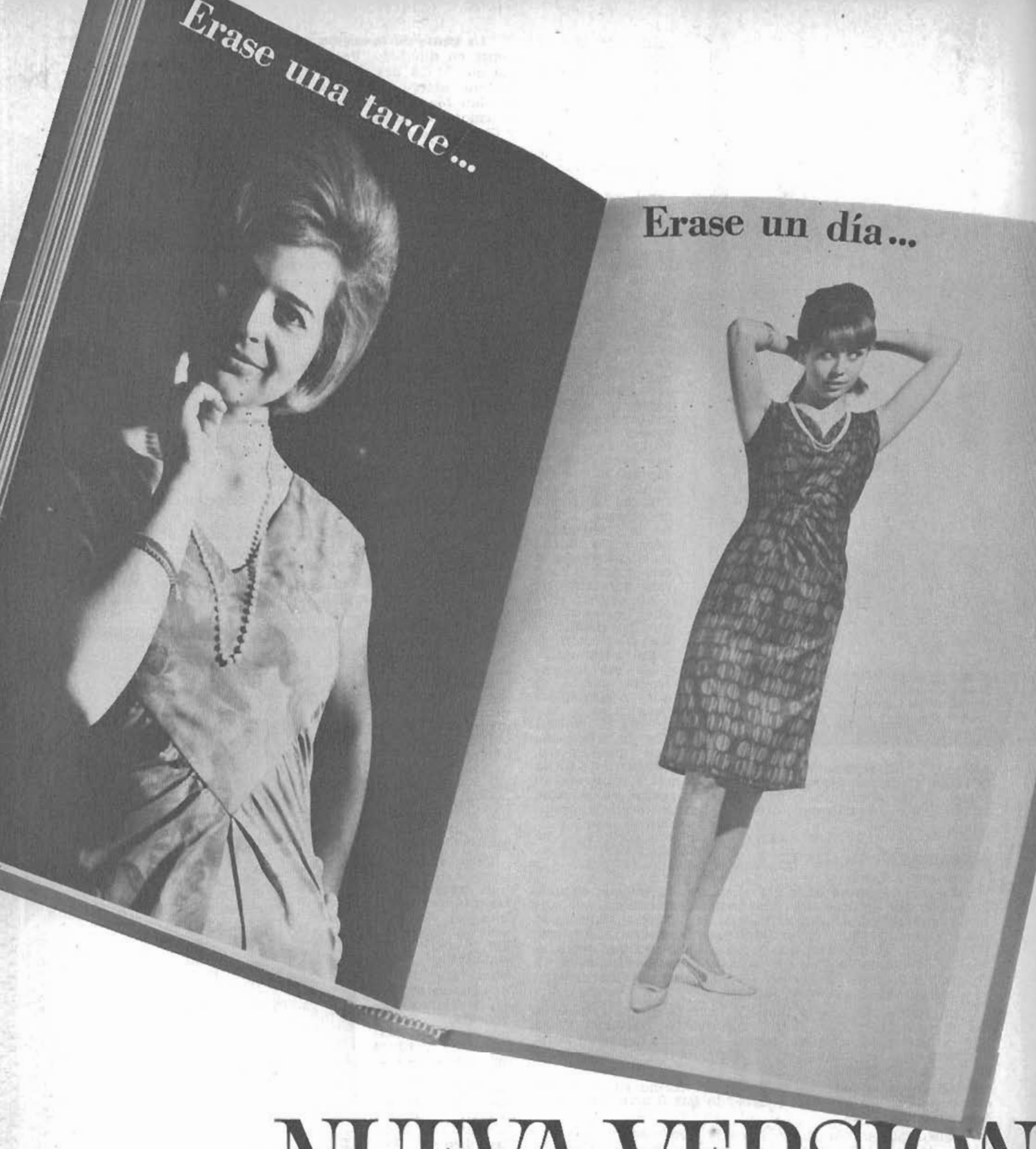
—De veras que no le dije las desventajas: bueno, que el escrito trasciende y perdura más que el radial.

Y antes de separarnos nos pide disculpas, "disculpas por tener que hablar de cosas tan dispares. Pero la labor del reportero es así".

Y es así. Con gente que rehúsa el micrófono, con otros que lo buscan desesperadamente. Y con hombres que, con su grabadora bajo el hombro, salen todos los días de la radio con la esperanza siempre creciente de encontrar la entrevista sensacional y el reportaje exclusivo. Es una profesión, una vida destinada a informar.




Su grabadora y su ingenio han llevado a Mario Gómez López por casi todo el mundo. El reportero de Minería ha dado espectaculares golpes periodísticos. ¿Su técnica? Pasaporte al día, una pregunta obvia a flor de labios y hablar siempre a nombre de la gente.




# NUEVA VERSION DEL TEMA ESTAMPADOS

*Livianas, inarrugables, vaporosas, pliegues armoniosos, diseños originales, con telas estampadas 100% 'TERYLENE'.*

'TERYLENE'
Polyester ICI Fibre

La palabra 'Terylene' y su símbolo son las marcas registradas de Imperial Chemical Industries Limited, Inglaterra

# ¡LA PROXIMA SEMANA SABREMOS POR FIN QUIEN ES "MISS VERANO 1965"!

YA ESTAMOS en línea recta en esta carrera hacia la meta final en nuestro concurso "Miss Verano 1965".

Durante siete semanas ya, ECRAN ha venido buscando la chiquilla que ostente la sonrisa de verano más juvenil y cautivadora.

¿El motivo?... Colocar su fotografía, captada por el artista-fotógrafo José Alsina, en la carátula de un Long Play del sello RCA Victor, que se llamará justamente:

"Sonrisas de Verano 1965".

Se presentó más de un centenar de postulantes. Todas con iguales merecimientos. Tras ardua labor y gracias también a la colaboración de nuestros lectores, llegamos, por fin, a seleccionar cinco finalistas.

Son las cinco hermosas, cuyas fotografías volvemos a repetir en nuestra edición de hoy.

Tres bellezas (de izquierda a derecha): Violeta Orlandini, Lucy Areyuna y María Sofía Kritzler... Figuran entre las cinco finalistas de nuestro estival certamen.

## VOTACION FINAL

Rogamos a los lectores ayudar a elegir a la triunfadora. Los votos se recibirán sólo hasta el sábado 6 del presente, pues ya en nuestro número correspondiente al martes 9, tendremos que dar a conocer el nombre de la ganadora con su fotografía respectiva.

En esta tarea de selección, previa revisión de los votos acumulados, actuará también un Jurado integrado por 5 personas, entre las cuales actuarán representantes de la RCA Victor, Municipalidad de Viña del Mar, Radio Sociedad Nacional de Minería y Empresa Editora Zig-Zag (ECRAN).

Lucy Areyuna.

## UN VIAJE A VIÑA

La ganadora se hará acreedora, además de la publicación de su foto en un L.P., a viajar a Viña del Mar durante los días que finaliza el VI Festival de la Canción, que auspicia la I. Municipalidad de Viña (26, 27 y 28 de febrero). Alojará en el Hotel Miramar y será invitada de honor del Festival. También ganará un valioso tocadiscos RCA Victor.

Esta semana las 5 finalistas serán presentadas por Ricardo García en los programas nocturnos de Radio Minería. Ahora, ¡a votar por quien —según ustedes— merezca llevar el título de... "Miss Verano 1965"!

**CUPON "MISS VERANO 1965"**

**NOMBRE CANDIDATA** . . . . . .

**NOMBRE REMITENTE** . . . . . .

**DIRECCION** . . . . . .

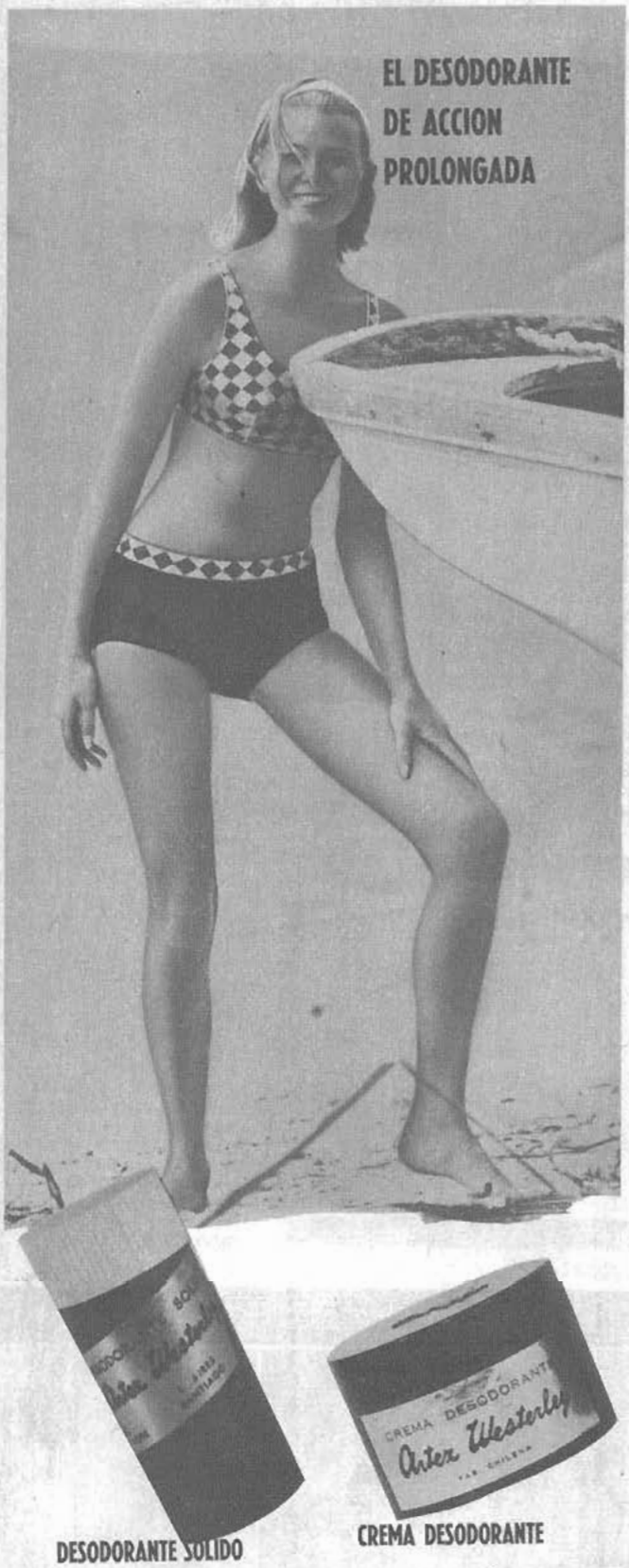
María Sofía Kritzler.

Sandra Massone.

Violeta Orlandini.

Gloria Urzúa.

Verano feliz con




DESODORANTE SOLIDO

CREMA DESODORANTE

Artez Westerley

lo más fino en cosmética

laboratorios ARMANDO LARIOS

Lord Cochrane 166

# En la huella del cine chileno

## UN FILM "PREHISTORICO" SOBRE MANUEL RODRIGUEZ. LO REALIZO UN PROFESOR DE DECLAMACION EN 1910.

POR MARIO GODOY QUEZADA

Según lo que se cree, habitualmente la vida del guerrillero Manuel Rodríguez sirvió de tema para la filmación de dos películas, en la época muda: las que hizo Pedro Sienna con los títulos de "Manuel Rodríguez" y "El Húsar de la Muerte", en 1920 y 1925, respectivamente. Pero hubo otro film, ignorado hasta hace muy poco.

En un folleto sobre la materia, publicado por el cineasta Alberto Santana, se informa que, en 1914, el profesor Adolfo Urzúa Rozas llevó a la pantalla las hazañas del héroe de la Independencia. Aparte de ese escueto dato, nada más se sabía sobre el hecho. Pero hurgando en desconocidos archivos, nos encontramos con que en 1910, fecha en que el cine, como arte y como industria se encontraba en pañales, una empresa distribuidora de "vistas", con oficinas en Santiago, denominada "Compañía Cinematográfica del Pacífico", encomendó al profesor de declamación mencionado la realización de una obra cinematográfica de interés histórico.

### ESTRENO SIN REPERCUSION

En una crónica publicada por el escritor Antonio Acevedo Hernández en la edición 1215 de la revista "Sucesos" del 7 de enero de 1926, se dan los nombres de los protagonistas de este antiguo film, todos alumnos del conservatorio en el cual desempeñaba su cátedra el director Urzúa Rozas. Ellos fueron: Nicanor de la Sotta, Francisco A. Ramírez, Filomena Flores y Carlos Prats. A los dos primeros los unió una gran amistad. Actuaron juntos en una sociedad artística que se desenvolvió con gran éxito y sólo terminó cuando la muerte se llevó a De la Sotta en plena gloria, en 1927.

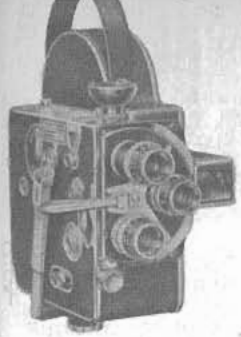
Pero volviendo al film sobre Manuel Rodríguez: el estreno se realizó en el Teatro Unión Central, al cual se le llamó así para aprovechar las iniciales de la Universidad Católica, a la cual perteneció, el 10 de septiembre. El día anterior se había proyectado especialmente para la prensa; sin embargo, en aquellos días nada de interés se publicó sobre el caso, salvo algunos pequeños avisos tipo "económico" que anunciaron el día 11: "Ayer se estrenó la vista nacional "Manuel Rodríguez", que consta de nueve cuadros. Tuvo mucho éxito". Nada más. No se habla ni del realizador ni de los intérpretes. En carta publicada en la revista "Cine Gaceta", en octubre de 1915, Urzúa Rozas declara que la empresa filmadora le pagó mil pesos mensuales por su trabajo. Por aquella misma fecha y en la misma publicación, al hablar de las posibilidades excelentes que se ofrecían en el país para explotar la industria del cine, catalogaba al alcalde de Santiago, el señor Bannen, como el principal enemigo del cine chileno. Ignoramos los motivos que justifiquen tal apreciación, pero posterior a esa fecha, en 1916, el señor Bannen adoptó una actitud de censura al prohibir la exhibición de una película chilena, por basarse ésta en un crimen reciente que todavía la justicia no había fallado. Pero esto es materia de otro artículo.

### FUIMOS PRECURSORES

Al destacar ahora este trabajo del profesor Urzúa Rozas, efectuado en una época en que recién en Estados Unidos los hermanos Warner juntan 500 dólares y se lanzan a la explotación de "La Vida de un Bombero Americano", y otros audaces captan escenas en las azoteas de los edificios de la Quinta Avenida de Nueva York, lo hacemos con cierta decepción, al comprobar que hoy vamos a la zaga en una actividad de la cual fuimos precursores en Sudamérica como se habrá comprobado.

El profesor de declamación, que figuró posteriormente en las películas "Pueblo Chico, Infierno Grande", de De la Sotta, en 1925, y "Norte y Sur", de Coke, en 1934, pasa a ser un chileno típico, al agregar a su nutrida hoja de servicio el título de cineasta. Nació en 1864. Peleó en la Guerra del Pacífico, se recibió de dentista en 1885, y murió, después de haber desempeñado fielmente el papel de hombre bueno y simpático, en 1937. Escribió varias obras de teatro, también.

Un precursor: el profesor Adolfo Urzúa Rozas, en una escena de "Norte y Sur", la película que dirigiera Coke en 1933, primer film sonoro hecho en Sudamérica. Urzúa Rozas es el de la derecha. Junto a él, a la izquierda, Poncho Merlet; al centro, Pato Kaulen.



CINE AFICIONADO

# LA CONTINUIDAD: UN DETALLE IMPORTANTE

POR J. PEREZ CARTES

ASI COMO los fotógrafos aficionados no acostumbran ponerle nombre a sus fotos, a diferencia de los profesionales que presentan exposiciones, los cinematografistas aficionados tampoco titulan sus películas. Sin embargo, en el fondo lo hacen, cuando invitan a ver "cuando fuimos con los chicos al Parque", "el veraneo en El Tabo" o "el viaje al Sur". La película de un aficionado no dura más allá de dos minutos y medio, la duración aprovechable de un rollo de película, pero en ese tiempo se desarrolla todo un acontecimiento digno de ser filmado.

## BREVE, PERO FLUIDO

Por tratarse de un hecho importante, un suceso, éste debe ser contado brevemente, pero con fluidez. Ayudan a esta continuidad, que es el nombre que recibe dentro del lenguaje cinematográfico, diversos detalles dignos de ser tomados en cuenta al momento de filmar.

La película no es una filmación "de corrido". Está dividida en "tomas", que corresponden a un espacio de tiempo captado cuando se oprime una vez el disparador de la filmadora. Se les llama también "planos", pues corresponden a un encuadre determinado de un objeto, captado en cualquiera de los planos conocidos, sea de cerca o de lejos, en tomas fijas o con movimiento. Pero lo que ahora importa es cómo se van uniendo los planos entre sí, en una relación armónica con el plano que precede y con el que sigue.

¿Cómo? ¿Perdió la continuidad de posición...?

## LAS CONTINUIDADES BASICAS

Incluso en el cine profesional es posible encontrar errores, y estos errores proceden de fallas en la continuidad. Existe un gran parecido, en estas fallas, con esos populares concursos de revistas infantiles que presentan dos dibujos similares, pero en uno de ellos se han alterado siete detalles.

En muchas películas hemos visto al protagonista encender un cigarrillo. En la toma siguiente apaga el cigarrillo en un cenicero; mientras en la tercera toma, el cigarrillo está solamente c o n s u m i d o hasta la mitad. Esta es una típica falla de "continuidad de elementos".

Otros errores comunes al aficionado se producen en la "continuidad de tiempo" y "de lugar". Durante la proyección de la película, el autor se salva malamente con comentarios en voz alta, "Esto es AL OTRO DIA, cuando fuimos al fundo del vecino de abuelito".

## CUATRO CONTINUIDADES

Aldo Francia, en la revista "Cine Foro", del Cine-Club de Viña del Mar, hace una buena clasificación de las continuidades: señala que las básicas, aparte de las citadas, son cuatro, a saber: "de posición", "de dirección", "de acción" y "de intención".

No conviene, al enfocar a dos personas en una toma, que en la toma siguiente se haya alterado la posición que tenían. *Si una está a la izquierda*, debe permanecer a la izquierda. De otro modo se confunde al espectador. Asimismo, si una persona sale del cuadro por la izquierda, en la toma siguiente debe entrar por la derecha. De otro modo, se pensaría que volvió a su lugar de origen, en lugar de dar la idea que llegó a otro punto. Esto es en cuanto a la continuidad de posición y de dirección.

## TIEMPO REAL Y TIEMPO DE CINE

Debido a que el cine acorta el tiempo real, convirtiéndolo en tiempo cinematográfico, el aficionado debe sintetizar. Aun en la película de Agnes Varda, "Cleo de 5 a 7", que cuenta lo que hace una muchacha entre las 5 y las 7 de la tarde, y aunque la película dura exactamente esas dos horas, hubo necesidad de sintetizar. Pero se debe ser particularmente celoso de la "continuidad de acción". Una toma que termina con un automóvil corriendo hacia algún lugar debe estar unida a otra toma en que culmine esa acción. No se puede pasar de una acción a otra, libremente, sin riesgo de perder fluidez, confundiendo al espectador.

Finalmente, para que exista "continuidad de dirección", si en una toma un varón está mirando hacia la izquierda a una dama, en la toma que aparezca la dama mirando al varón, sus ojos deben ir hacia la derecha. Aunque, en el momento de filmar, esas dos personas estaban juntas, y aunque a la joven se la haya filmado un día, y al varón otro, nadie dudará de que se están mirando. Esas son las cosas del cine. Pero así como se puede engañar al espectador, la filmación puede engañar al aficionado. De allí la importancia de la continuidad.

J. P. C.


## ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

### LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios. Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.



Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
29-I-1965.

# TELEVISION PARA LOS EXITO

SON muchos los antiguos radioyentes convertidos hoy en televidentes, que esperan con santa paciencia la aparición en pantalla chica de los otrora exitosos programas de la radiotelefonía.

De esa radiotelefonía que "se hizo sola", a pulso, muñeca y esfuerzos heroicos y románticos.

La televisión de hoy quiere nacer con fórceps argentinos o uruguayos, olvidando a muchos de los elementos nacionales que han sido maestros en otros países.

"El Bar Radiogenina", que escribía Juan del Tono o Avelino Urzúa; "La Familia Chilena", de Gustavo Campaña; "Discomanía", que tiene ya su versión televisiva en "Il Musichiere" italiano; "Hogar, Dulce Hogar", y los concursos tradicionales que han lanzado a la fama a no pocos animadores, todas estas audiciones no han llegado a la pantalla de un televisor.

## CAUSAS Y EXCUSAS

La mayor parte de los ejecutivos de los Canales piensa que es mucho más fácil y directo vender series envasadas, sin compromiso de controlar ensayos y preparar presupuestos, que tener en el estudio una colmena de artistas, cómicos, libretistas, animadores e intérpretes.

Además, sin lugar a dudas, es más barata una serie que un programa vivo. Pero ¿es razón el poco costo para la mala calidad? Otra de las excusas a que se recurre para rechazar este tipo de "hits" radiales es el fracaso de la "Enciclopedia del Aire" en el Canal 13. Este fracaso se debió exclusivamente a falta de dirección. No se trata de sentarse en la mesa de dirección y comenzar a seleccionar imágenes. Un director implica un crítico, un hombre que sepa preparar un presupuesto, un hombre que conozca los talentos y tenga una cultura dinámica y asimilable a cualquier condición.

Pero la verdad es que el público televidente, que con tanta paciencia ha soportado y aceptado su condición de conejillo de Indias a lo largo de casi tres años, espera estos éxitos. Y uno de ellos puede que lo tenga pronto: se llama Radiotanda.

Sergio, Anita y Ricardo ¡ya se creen en la televisión!

## RADIOTANDA CAMBIA DE NOMBRE

TELETANDA sería el nombre que esta popular audición cómica tomaría en el medio de la televisión.

Radiotanda comenzó en 1950. Su creador es Ricardo Montenegro, casado, un hijo, uno de los fundadores del Teatro Experimental de la "U", junto a Pedro de la Barra. Estudió leyes y dejó su carrera a medio camino. Se fue como director a Radio Moraga, más tarde Continental, Hispania, Osmán Pérez Freire y actual Carrera. De ahí pasó a Cooperativa. Viajó a México en una larga excursión junto a Helvio Soto. Volvió para quedarse definitivamente en Chile. Montenegro es

**TELETANDA EN LA TELEVISION. Sergio Silva ya ensaya la presentación de la discutida y taquillera obra de Dürrenmatt, "LA VISITA DE LA VIEJA DAMA".**

# RADIALES

POR CESAREO

hombre de chiste ingenioso y enemigo de la grosería, que hoy campea en todos los programas "humorísticos".

Junto a Anita González, Petronio Romo, Sergio Silva y Adolfo Jankelevich, dio vida al programa. (Hoy faltan al elenco Romo y Jankelevich.)

Montenegro interpreta a Don Casiano y a cuanto viejo verde se necesite. Anita González interpreta a la sin par Desideria, y de vez en cuando a alguna dama joven. (Esto es ficción, naturalmente, según dice Sergio Silva.) Sergio Silva es el hombre orquesta: galanes, viejos, huasos, niños, princesas, salen de su garganta.

SALTO A LA TV

TELETANDA está lista para salir al aire. Incluso hay ya un fuerte avisador interesado. Anita y Sergio se creen ya frente a las cámaras. Montenegro es más reservado. No dice nada, pero escribe algo para la TV.

Este programa, en base a tomas cercanas, a primeros planos, puede ser el golpe cómico del año. Y el primero en su género. Pero se necesita un director, un verdadero director. Y mucho ensayo, y mucha dedicación.

Operas, obras del teatro mundial, parodias de otros teleprogramas, cuentos infantiles, canciones, etc., tendrían cabida en su línea de trabajo.

UN PROGRAMA IMPACTO

TELETANDA puede ser un programa de batalla, escrito, animado y dirigido por elementos nuestros, nacionales, que dispute televidentes a las más esperadas seriales.

El costo no es subido, si se saben utilizar y equilibrar los presupuestos, y puede abrir el camino en forma definitiva para que otros éxitos radiales comiencen a seguir la huella trazada por esta audaz decisión de auspiciar un programa de costo más subido que uno filmado, pero más en contacto directo con un público que llega cansado a sus hogares, y que en lugar de ver guerra, crímenes, sexo, o astracanadas, preferirá disfrutar, por lo menos una vez a la semana, de un programa cómico y criollo.

Frente a un "Teletanda" bien realizado nada tendrían que hacer "Mi papá lo sabe todo", "El show de Dick van Dike", "Hazel" y otros, que traen chistes del año de la peste, y que no aportan siquiera el ritmo de un programa de televisión bien dirigido.


Aprenda INGLES

Extienda su Radio de Acción en

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Aprenda Inglés Práctico con el Sistema Rosenkranz de National Schools, Los Angeles, California, precursora de la Enseñanza Práctica Vocacional desde 1905. ¡Una institución responsable y seria!

• Industria y Comercio • Turismo y Negocios
• Ciencias y Artes • Cultura y Placer
• Muchas Otras Actividades

¡AUMENTE SUS OPORTUNIDADES, MEJORE SU EMPLEO Y GANE MAS DINERO!

Si usted se interesa en su progreso personal —en ampliar sus oportunidades—, en aumentar sus ingresos.... entonces ¡APRENDA INGLES! Mire a su alrededor.... cerciórese usted mismo de las múltiples oportunidades que existen para la persona que sabe Inglés y Español. Diariamente... Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, Fábricas, Oficinas de Gobierno, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés y Español para puestos importantes y bien pagados. Aprenda Inglés, pronto y bien con nuestro método comprobado y aproveche estas oportunidades. ¡Asegure su Porvenir! Mande el cupón y recibirá informes completos a vuelta de correo.

USTED RECIBE DISCOS FONOGRAFICOS

Los discos están claramente grabados y son enteramente prácticos. Le presentan situaciones reales tomadas de la vida cotidiana; y al escuchar sus audiciones, usted sentirá la presencia de su profesor.... ¡un profesor siempre dispuesto a repetirle cualquier lección!

TAMBIEN RECIBIRA LECCIONES Y EJERCICIOS

Usted aprende la estructura del idioma Inglés con nuestras lecciones claras, fáciles de entender y profusamente ilustradas. Los ejercicios, por estar ligados con sus audiciones, le permitirán aprender la pronunciación correcta del idioma Inglés.

Estos dos libros GRATIS le darán amplios informes...

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PIDALOS!

USTED APRENDE CON El Sistema Rosenkranz AUDIO-VISUAL

En su hogar y en horas libres — sin interrumpir sus actividades diarias — usted aprende Inglés Práctico pronto y bien.

Usted aprende a LEER... a ESCRIBIR... a ENTENDER ...y a HABLAR...sin que lo agobien reglas y construcciones gramaticales innecesarias para su objetivo.

Y a medida que estudia sus lecciones, escucha sus discos y practica con sus ejercicios, usted sentirá que forma parte activa del ambiente creado en cualquier parte donde se hable Inglés.

LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Usted recibirá un Diccionario Bilingüe, Folletos y Lecciones Especiales, Servicio de Consulta, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y ... ¡TODO LO NECESARIO PARA APRENDER PRONTO Y BIEN!

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
6000 S. Figueroa St., Los Angeles 37, Calif., U. S. A.

NATIONAL SCHOOLS

Ahumada 131,
Santiago, Chile

Depto. SEL 19Y-25

Mándeme sus Libros GRATIS "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra.

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA!

No importa cuál sea su ocupación. Si usted aprende INGLES... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio!

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# ¡BEST SELLER EN EUROPA!

## Un documento estremecedor

## LAS ROSAS ROJAS DE DALLAS

por NERIN E. GUN

*"Aquel dia, yo habia recibido en tres ocasiones un ramo de rosas amarillas de Texas..., pero en Dallas me fueron ofrecidas rosas rojas... —"Es extraño —pensé—: rosas rojas para mí"..."*

*Jacqueline Kennedy*

- Escrito por un periodista que vio y sintió la tragedia
- Un libro noble y grande sobre un hombre grande y noble

**UN LIBRO DE VIAJES**

**PASE POR MEXICO UN DIA,**
**por MANUEL ROJAS**

- Atrayente, Variado, Inesperado
- México visto por un gran escritor

**UNA NOVELA**

**LA ANTESALA, por PIERRE MOUSTIERS**

- Un relato fascinante
- De un gran escritor francés
- Que deleita y conmueve

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# EDICIONES ANDES

**TIEMPO SIN TIEMPO,**
**por JAVIER VERGARA HUNEEUS**

Lo más representativo de su obra poética

**LA CONVERSION DE VOLTAIRE,**
**por AVELINO URZUA**

Un libro que hace reír y pensar

**ACABAN DE APARECER**
Novedades de
**ZIG-ZAG** para enero

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 2 AL 8 DE FEBRERO)

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril)

Si usted ama a un Capricornio, la influencia de los astros apoya su amor. Si hay un rival entre usted y la persona amada, será el preferido. Haga gala de su espontaneidad y su lealtad.

Ponga toda la fuerza de sus argumentos cuando le toque discutir con una persona influyente.

**TAURO** (21 de abril al 20 de mayo)

Un carácter serio, fiel y ligeramente melancólico se interesará por usted. Si su corazón está libre sería capaz de conmoverlo. Hay un clima de sinceridad a su alrededor. Buenas noticias de un ser querido que ha tenido que afrontar solo un grave contratiempo. Procure que su hígado no le juegue malas pasadas.

**GEMINIS** (21 de mayo al 21 de junio)

Los sentimientos que usted experimenta son muy delicados; pueden no procurarle verdaderas satisfacciones. Reaccione contra su tendencia a la nerviosidad o el mal humor. Si no se domina existe el riesgo de querellas entre matrimonios o novios.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)

¡Buenas noticias! Las penas se alejan y la esperanza renace. Su vida sentimental se aclara y le da seguridad. Gracias a sus relaciones amistosas usted puede llevar alegría a su hogar si comparte con ellos sus recuerdos y sus simpatías.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)

Con la conducta que está adoptando de ser a la vez apasionada y escéptica, tiene a la persona amada sumergida en un mar de dudas.

Si tiene menos de 30 años, no sea tan difícil de contentar y tan fácilmente irritable.

En su profesión ésta es una semana maravillosa de prestigio y finanzas. No abuse de las bebidas heladas.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)

Sepa aprovechar este momento de euforia. Usted tiene cierta tendencia a mostrarse inconstante. No olvide que las naturalezas voluntariosas saben coger las oportunidades cuando éstas se presentan y las desarrollan para su beneficio. Evite discusiones con personas autoritarias, porque llevaría las de perder.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)

Su intuición es una guía muy segura. Todas las ideas que tenga esta semana estarán encaminadas a un buen fin. Tendrá momentos encantadores en el aspecto sentimental a condición de que no extreme su severidad ni haga llegar su afectuosidad hasta el empalago.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)

Si es Tauro su elegido (a), ninguna fecha mejor que el 7 para proyectar una unión. Habrá en esa fecha armonía de espíritu y de ambiciones. Aproveche al máximo estos 3 meses cuya actividad será productiva tanto en las artes como en las carreras más realistas. No se deje dominar por el nerviosismo.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)

Sus inquietudes no tienen base. Tiene espléndidos apoyos astrales y su planeta vuelve a tomar un curso alegre. Hable de amor, de matrimonio y de este "presente" que será delicioso. Evite las comidas pesadas, demasiado abundantes. El exceso puede acarrearle una intoxicación peligrosa.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)

Será ésta una época de entusiasmo. ¡Fuera las inquietudes! Si habla entre el 3 y el 6, será escuchado. En materia profesional, no se obstine en seguir una vía que ya fue decepcionante. La medicina le atrae. Es el momento para una decisión.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)

Se aproxima al encantador momento cuando su exaltación será compartida. Encontrará las cualidades que completen las suyas y el freno necesario para los excesos de su generosidad. Preocúpese de su contorno abdominal (cintura). No debe variar ni un centímetro.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)

Tendrá una gran tendencia a la soledad..., difícil de justificar si es casado (a). Su cónyuge o compañero sufrirá y usted también, porque los reproches serán numerosos. Reaccione rápido. Preste atención a su hígado, ya que un mal funcionamiento afecta negativamente sus nervios.

Maida Monterrey en "Mary, Mary", como la novia escénica de Américo Vargas.

**LA MUERTE de Maida Monterrey demostró, una vez más, la fuerza de la bondad. Las hermosas cualidades que caracterizaron a la actriz formaron en torno a ella, a su breve vida en Chile y a las trágicas circunstancias de su agonía y muerte, una estrecha cadena de gentes de teatro, de público anónimo, igualmente acongojados ante su inevitable deceso.**

# PERFIL DE UNA MUJER HERMOSA

Maida nació en Madrid y llevó siempre en sus ademanes y en el peculiar juego de sus consonantes la luz, la gracia y toda la personalidad de la Madre Patria.

Fue siempre una actriz profesional. Integró un conjunto que, como tantos otros, se animó a viajar hasta América siguiendo la ruta de la unidad lingüística y con Pepita Martínez y Manuel Sabatini llegó a estas tierras en 1957.

La troupe viajera se disolvió luego de algunas actuaciones y desembarcó en Chile a sus integrantes. Maida disfrutó largamente del encuentro con su hermana, casada en Santiago, y desde ese instante vivió con ella y su pequeña familia. Quiso pasar algunos meses entre los suyos antes de iniciar el largo retorno.

Maida Monterrey y Américo Vargas en "La Dama del Alba", de Alejandro Casona.

La belleza deslumbrante de Maida Monterrey, fallecida el 25 de enero.

Tales fueron sus intenciones, pero el ambiente teatral la necesitaba. Era una mujer de belleza poco común, con una dilatada experiencia escénica y un acento que la hacía aun más personal y encantadora.

INTENSA VIDA ARTISTICA

Su primera experiencia teatral fue con una obra nacional de Benjamín Morgado en una producción ofrecida en la sala Talía. Allí llamó la atención de Américo Vargas, quien había realizado una brillante temporada en Santiago y en el sur del país con la obra de Casona "La Casa de los Siete Balcones". Muy pronto la sala Moneda contó con una nueva actriz. Era Maida Monterrey, incorporada al nutrido elenco de "La Dama del Alba", estrenada el 14 de julio de 1960. Interpretaba a la sobrina Adela en curiosa coincidencia con su nombre verdadero: Adela Coca Rodrigo.

Nunca más dejaría la sala Moneda, llegando a prolongar su ámbito familiar hasta el hogar de los esposos actores Américo y Pury Vargas. Su última obra fue también chilena y correspondió a la reposición de "Visitantes de la Muerte", de Camilo Pérez de Arce, y su último estreno fue la comedia "Mary, Mary". Se la vio en una excelente caracterización para una prostituta madrileña en "Maribel y la Extraña Familia"; como una mujer elegante y sofisticada en "Patate" y en "Ocho Mujeres".

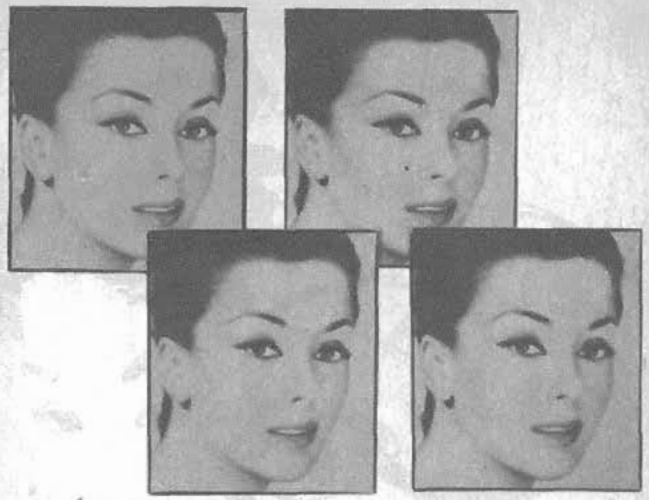
Fue una colaboradora activa y fiel en la vida difícil de la compañía de Américo Vargas, afectada como todos los conjuntos independientes por los conflictos sin solución de una crisis material. Se le aplaudía como actriz y se la admiraba como mujer. Fue una de las artistas que contaron con la unánime simpatía de sus colegas porque supo imponerse por su señorío, su amable temperamento y sus bellas cualidades de gran dama de la escena.

CADENA DE AMOR

El lunes 18 de enero, mientras sacaba brillo al piso de su residencia de la calle Merced, el calor desorbitante de este verano y el monitor de una cocina a gas produjeron la violenta combustión. Sus ropas nylon hicieron aún más desesperado su caso cuando llegó hasta la Posta Central. Varios días luchó y se mantuvo con la ayuda nunca traicionada de sus colegas y de sus admiradores que la acompañaron y le dieron su sangre.

Américo Vargas inició una ambiciosa campaña para trasladarla hasta Buenos Aires al Instituto del Quemado y durante todo un domingo, el 24, un avión especial de LAN la esperó inútilmente. Casi 48 horas agonizó la hermosa artista que vino desde Madrid, se integró a nuestro medio nacional y descansa ahora definitivamente en esta tierra.

Y. M.

Crema de Belleza

4 EN UNA

● SUAVIZA ● LIMPIA
● EMBELLECE ● PROTEGE

EVA KING

QUIEN USA EVA KING, siempre tiene veinte años.


# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— SALTA MI CORAZON, Marisole.
2.— RUTA 66, George Maharis.
3.— PERO..., RAQUEL, Leo Dan.
4.— NO PUEDES COMPRARME, AMOR, The Beatles.
5.— ALELUYA, Cecilia.
6.— CAJA DE FOSFOROS, The Beatles.
7.— INOLVIDABLE, Tito Rodríguez.
8.— LA LEYENDA DEL BESO, Carmen Maureira.
9.— JAMAS, Los Ramblers.
10.— AUNQUE SE, Luz Eliana.
11.— A TU RECUERDO, Los Red Juniors.
12.— EL AMOR, Los Dreamers.
13.— EL VENGO, Bambi.
14.— EL AJUAR, Luis A. Martínez.
15.— AMOR EN FEBRERO, Pepe Gallinato.
16.— ESTA SEGURO DE RECORDARME, Brenda Lee.
17.— EL LLAVERO Y MI CORAZON, Patricio del Solar.
18.— VOY, Olga Guillot.
19.— EL DESTINO DEL PAYASO, Enrique Guzmán.
20.— ESTA NOCHE ME PERTENECES, George Maharis.
21.— EN LA MONTAÑA, Lucho Santiago.
22.— DIME DIOS, Carlos Contreras.
23.— SAN FRANCISCO DE ASIS, Trini López.
24.— LA PLAYA, Claude Ciari y sus Guitarras.
25.— DE RUSIA CON AMOR, Al Caiola y su Orq.

JUVENTUD,
BELLEZA,
DISTINCION.

Tres de las máximas aspiraciones de la mujer en todas las épocas que usted, señora o señorita, puede poner en su rostro desde hoy, empleando en su tocado diario los famosísimos y acreditados

# TELE - VICIOS

POR BOOM-MAN

Si hay "tele-visión" tiene que haber también TELEVIRTUDES, ¿no es cierto? Vamos viendo algunas:

CONTRA el "boom" que aparece en cámara en forma indiscreta, más cuidado del director al planear su movimiento o tráfico de cámaras.

CONTRA ladridos de perros: cerrar las puertas del estudio. Fácil, ¿verdad, Canal 9?

CONTRA voces "fantasmas", hablar más despacio o hacerle caso al coordinador cuando indique silencio.

CONTRA animadores improvisados y pesados: el canal respectivo debe hacer un cursito. ¿Pero quién será el que pueda dar lecciones de simpatía?

Los actores, libretistas (¿hay?), músicos, animadores, directores de televisión debieran buscarse un buen patrono y pedir que se GRAVEN (no se GRABEN) las series filmadas. Las series deberían pagar un impuesto por cada elemento chileno desplazado; elementos que no pueden trabajar ya que todo el dinero se va a los que venden estas series al kilo. ¡Que se establezca un máximo de series por horario de transmisión y que los avisadores que quieran darse el gusto paguen los derechos que en todo país más o menos subcivilizado se usan! Los flemáticos ingleses ya pusieron el problema a la fabulosa BBC: es la única manera de que la serie filmada no desplace al programa vivo.

---

Ese locutor británico era incurable. Estaba con la BBC. (Puff!!)

---

Diógenes, ese demente sin remedio que buscaba "un hombre" ayudándose con un farol en pleno mediodía, está más loco que nunca: ¿Saben lo que anda buscando?; ¡UN LIBRETISTA DE TELEVISION!

---

Me escribe un insidioso espía porteño. Textualmente dice en su carta: "Si los canales santiaguinos dicen que van a retransmitir en Valparaíso, no les crean nada. El único minuto de buena televisión que hemos visto aquí en el Puerto ha sido el del Fútbol Mundial, cuando los "manos" mexicanos nos dieron una mano. La parada militar fue más mala que el aperitivo que se toma en Santiago Benavente. El otro día anunciaron cambio de ciclaje para captar Santiago y lo único positivo fue el trabajo bien remunerado que obtuvieron los técnicos de TV, reajustando televisores, que quedaron más enredados que paquete de virutilla. Esperamos aquí que salga la Escuela de Derecho de la Chile con su Canal, porque lo que es la Católica, hace tres años que tiene el Canal abandonado. Hace programas esporádicos, sin la menor intención universitaria, sin contenido y sin interés. Y conste que reciben jugosa subvención. Lo peor es que está en manos de los "genios electrónicos de la UCV", que saben mucho de tornillos, pero nada de lo que espera el televidente que pagó cuatro millones de pesos por un televisor, el que sólo le sirve ahora de apoyo para la lámpara con que lee el diario.

---

Si siguen las cosas como están en nuestra criolla televisión, los suicidas de 1965 ¡se van a ir a tirar al Canal 13 o al Canal 9!

---

OSVALDO BARZELATTO, capo del 13, se nos arrancó para la tierra de los Ottos sin avisarle ni a su encantadora Betty-secretaria. Vamos a ver qué novedades nos trae de allá. Ojalá no se traiga seriales de crímenes o estranguladores particulares.

Y, por ahora, no va más.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editoria Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 2-II-1965.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 12 de febrero de 1965.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 770389. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.° 3855

Tarifa reducida

¿Yo?

yo voy
con
la moda
!

Uso Esmalte de Uñas y
Lápiz Labial PERLESCENTE*
de

Pamela Grant

y què tal me queda?

*PERLESCENCIA es otra exclusividad de PAMELA GRANT; ¡finísimo brillo nacarado de perlas antiguas! Pamela Grant lo imparte a su famoso Esmalte para las Uñas Perlescente y ahora ha logrado incorporarlo también, mediante un proceso exclusivo, a su Lápiz Labial, creando una gama de modernísimos colores iguales para boca y uñas.

aire - sol - viento - arena
la prueba de fuego para su cabello.

Manténgalo siempre bien peinado usando

Laca *Annabella*

en sus envases de pulverizador plástico, frasco repuesto, envase de 1 litro
y ahora también en aerosol.

# ana

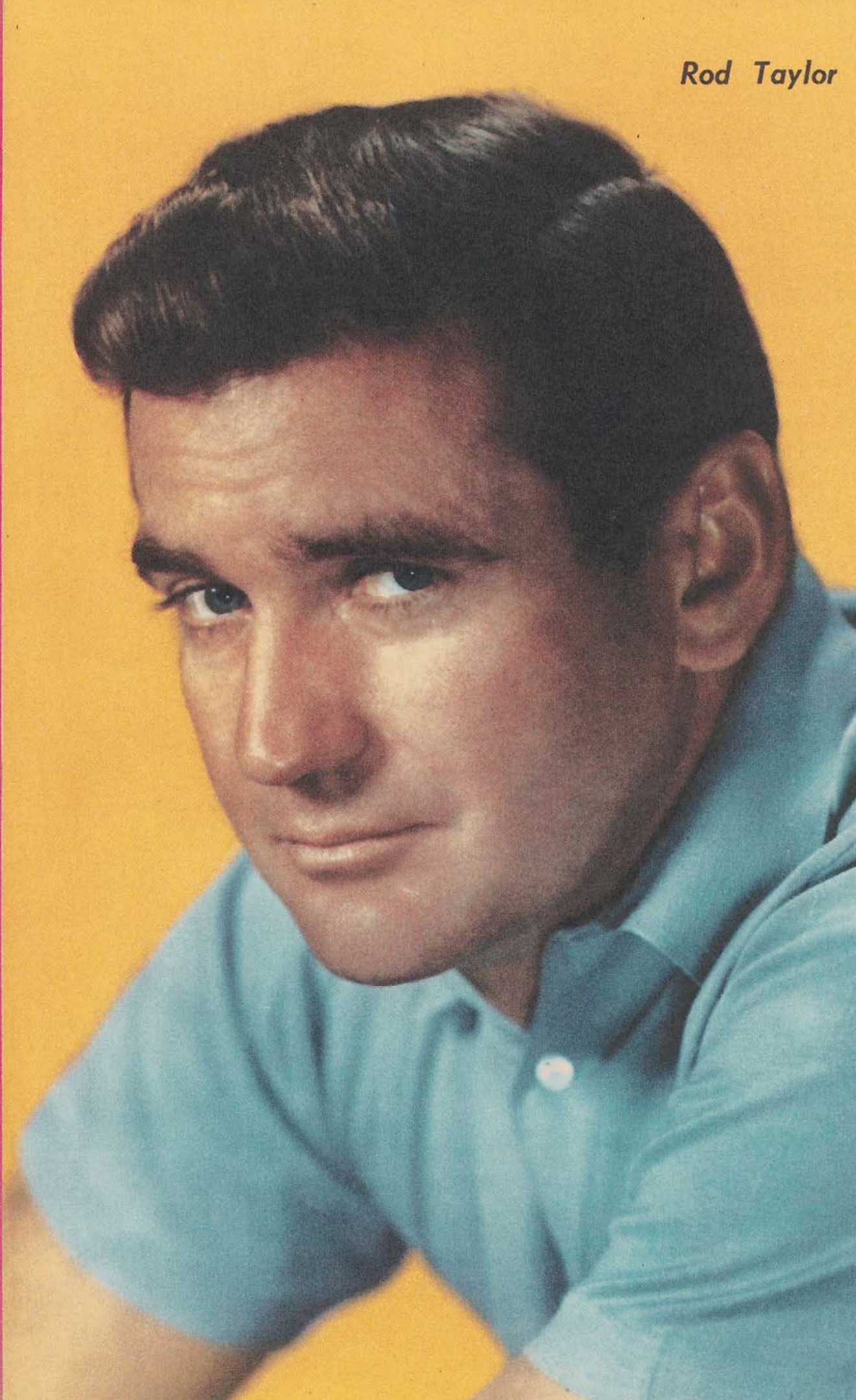
M. R.

N.º 1776

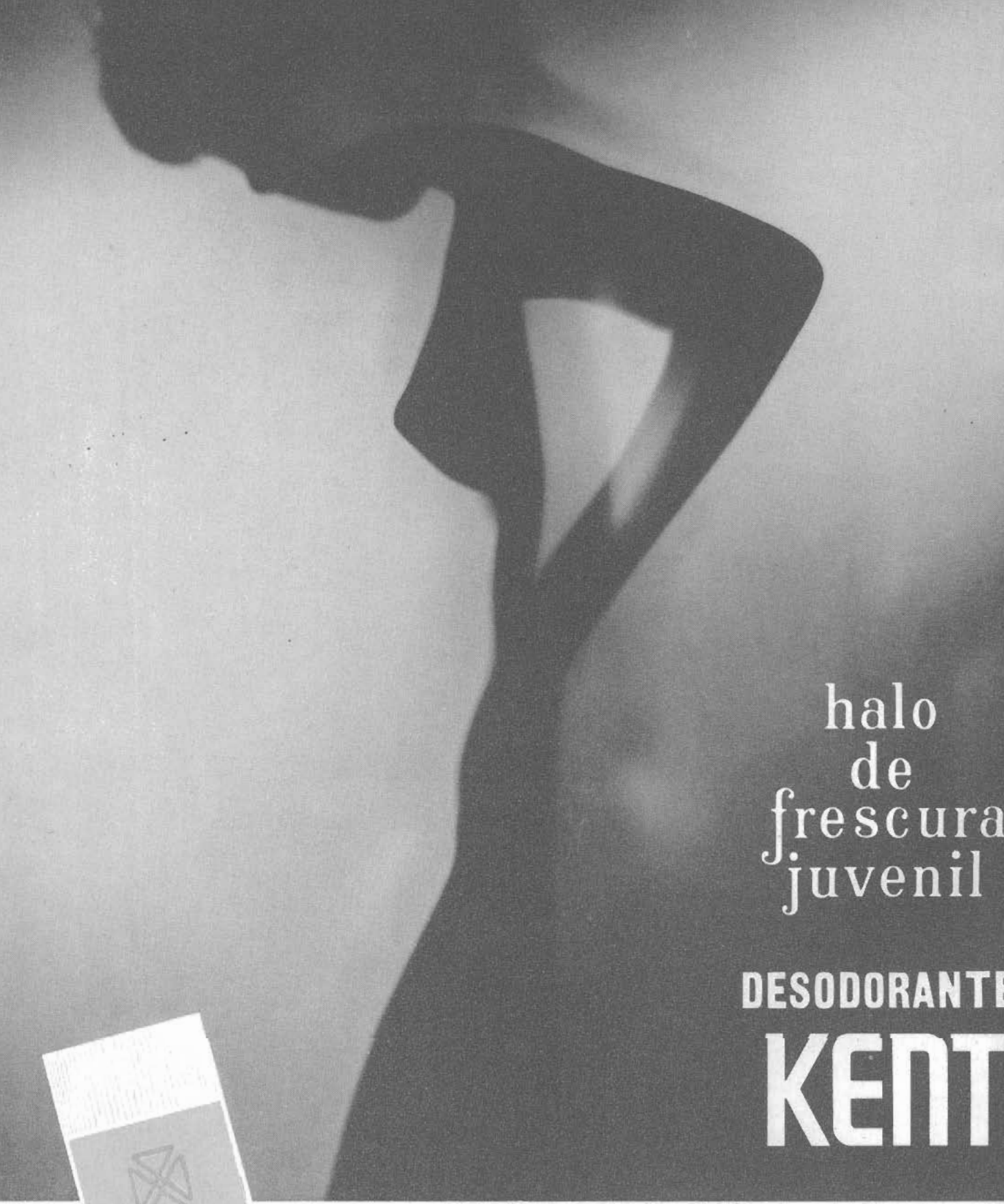
EVISTA
TERNACIONAL
E CINE

E° 0,60

PRECIO DE VENTA
EN ARGENTINA:
M$N 25.—



Rod Taylor



*Crema sólida de absoluta pureza y suave fragancia.*
*De color blanco, no mancha la ropa.*
*Más económico; no se evapora porque no contiene alcohol.*
*Dá protección durante todo un día.*
*En atractivo y práctico envase creado para su comodidad.*

# Ecran

M. R.
N.º 1776

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
9 DE FEBRERO DE 1965

# SUMARIO


| | Págs. |
|---|---|
| ★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO | 4 |
| ★ "ECRAN" ESTRENOS | 6 |
| ★ PANORAMA: FELLINI | 8 |
| ★ PRIMER PLANO: "MISS SONRISA DE VERANO 1965" | 10 |
| ★ BRIGITTE BARDOT EN MEXICO | 11 |
| ★ MIS AMIGOS LOS BEATLES | 14 |
| ★ SORAYA, LA DESTERRADA | 18 |
| ★ REVIVE LA HISTORIA DE LANA TURNER | 20 |
| ★ MISTER WILLIAM HOLDEN SE ENAMORA | 22 |
| ★ DEBBIE REYNOLDS CAMBIA DE NOMBRE | 24 |
| ★ DAVID NIVEN DERROTA EL PESIMISMO | 28 |
| ★ ANNETTE FUNICELLO: ¡NADA CON EL BIKINI! | 30 |
| ★ EXTRAS EN LA TV NORTEAMERICANA | 32 |
| ★ "ECRAN" REPORTAJES | 34 |
| ★ TEATRO | 36 |
| ★ PETER FORD | 39 |
| ★ RADIO | 40 |
| ★ "ECRAN" EN EL MUNDO | 42 |
| ★ DEPORTES EN EL VIDEO | 44 |
| ★ COCINA CON MALICIA | 46 |
| ★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO | 47 |
| ★ CINE AFICIONADO | 48 |
| ★ TELE-VICIOS | 50 |

**De nuestros corresponsales**
**SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.**
**Fotos de U. P. I. (Europix); A. P.; Europa Press, Camera Press y nuestro propio servicio**

### YA SE DECIDIO

**Kim Novak admite que ya propuso matrimonio a su actual acompañante Richard Johnson. Según confió a algunos amigos íntimos, quiere tener una boda blanca en Suiza. Richard respondió que "necesita tiempo para pensarlo".**

### IDILIO MOTORIZADO

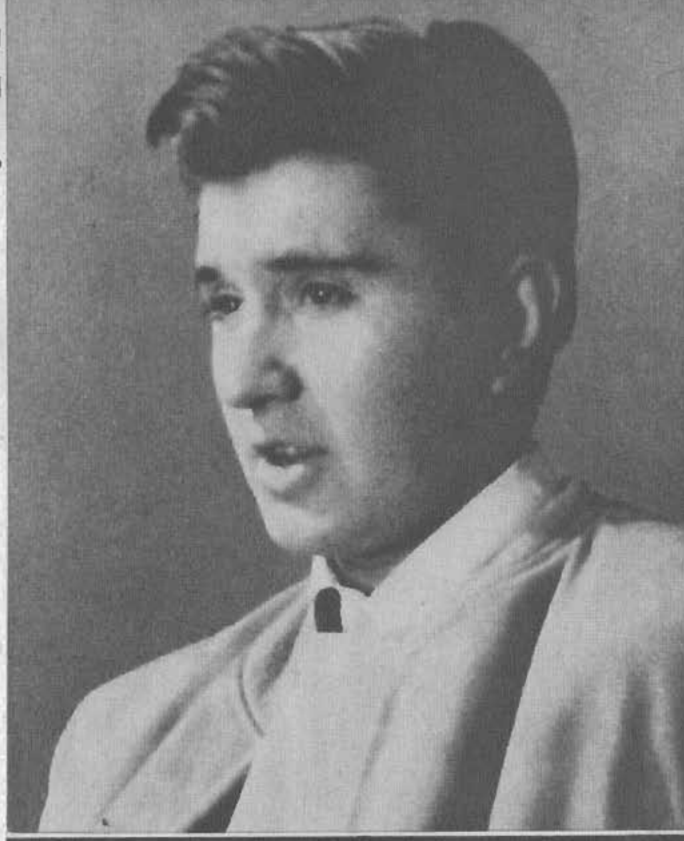
No se sabe qué es peor. El ruido de las motocicletas o las demostraciones públicas de amor entre Ann-Margret y su último amor, Roger Smith. Ambos han optado por un sistema muy original: asolar las calles hollywoodenses a bordo de motocicletas marcadas "His" (De él) y "Hers" (De ella).

### UNA "LADY" FONOMIMICA

**Una verdadera batalla se ha desatado sobre el doblaje de la voz de Audrey Hepburn en "My Fair Lady". Alguien dijo que Audrey había cantado más o menos la mitad de las canciones de la hermosa comedia musical, pero esto fue desmentido agriamente por Marni Nixon, dueña de la voz que realmente se escucha. Finalmente, el misterio ha sido revelado:**

**Audrey canta un 2 por ciento; Marni, el restante, 98.**

**Bobby Solo cantó, lloró y rió y ganó el Festival de la Canción de San Remo.**



## BOBBY SOLO TRIUNFO EN SAN REMO CON UNA BALADA SENTIMENTAL

**En San Remo, las lágrimas se impusieron a los gritos en el Festival Internacional de la Canción 1965, con "Se Piangi, Se Ridi" (Se llora, se ríe), que fue la melodía triunfadora.**

**La canción fue presentada en el festival, que duró tres noches, por el cantante italiano Bobby Solo y por el conjunto de folklore norteamericano "The Minstrels".**

**"Se llora, se ríe" fue seleccionada por los jurados de 20 ciudades italianas, sobre otras once canciones que llegaron a la gran final en el salón del Casino de San Remo. Se trata de una canción sentimental, con melodía suave y pegajosa.**

**Bobby Solo, de 19 años, es un joven romano, cuyo verdadero nombre es Roberto Satti.**

### ¿QUIEN ERA ESA DAMA?...

¿Quién era la dama que usaba el mismo vestido que otra y que estaba tiernamente abrazada a Robert Vaugh? ¿Tiene algo que ver con el anillo que Robert usa en el segundo dedo de su mano izquierda?

Respuesta: La niña se llama Stella Stevens y él la admira mucho..., y no son una pareja romántica. ¡Por ahora!...

### EXPLICABLE

**Dicen que la razón por la cual Liz quiere hacerse británica es para eludir impuestos. Pero resulta que en Inglaterra las fortunas como las de Liz pagan mucho más al fisco que en Estados Unidos. La verdad es que tanto Liz como Richard son residentes en Suiza y esto les significa una enorme economía en materia impositiva. Por lo demás, Richard filma en Londres "The Spy Who came in From the Cold", mientras Liz lo acompaña y teje. En la primavera ambos deben volver a Hollywood para hacer "Quién le tiene Miedo al Lobo". Si la ciudadanía británica fuese concedida a Liz en esa fecha, tendría que pagar doblemente: en Estados Unidos y en Gran Bretaña. ¿Cuál es la verdadera razón tras la decisión de la estrella? Una y mucho más simple: amor...**

**Sin el menor aspecto "estelar" y sólo con su talento dramático, Kim Stanley ganó el Premio de la Crítica de Nueva York por la mejor actuación del año. Se dice que ganará también el Oscar por su interpretación en "El Filo del Abismo". Rex Harrison, a quien también distinguió la crítica por "My Fair Lady", es otro de los serios aspirantes al Oscar. Aquí, recibe el Premio de la Crítica de manos de Eugene Archer.**

**Rex Harrison se siente muy molesto por todo el asunto.**

**—Antes había cierto misterio sobre cómo se hacían las películas —se queja Rex—. Ahora, con el exceso de publicidad puede hacerse daño a un actor. Creo que Audrey no será la misma frente al público si se sabe que no es ella quien canta...**

**¡Quizás! La interpretación de Audrey es tan magnífica, que es posible que no importe. Aunque sí, todo este ruido puede influir sobre quienes habían decidido otorgarle el Oscar por la mejor actuación del año.**

### LA PURA VERDAD

Sean Connery quiere cambiar de guardarropa: enterrar el impermeable de James Bond y reemplazarlo por overol. Sean está tratando de introducir en su apretado programa de trabajo el film de Franklin Shaffner "The Whistle Blows for Victory" (El Pito Toca a Victoria), un relato sobre actividades de los trabajadores portuarios.

### EL OSCAR

**El 23 de febrero se conocerá oficialmente la lista de nominados para la trigésimo séptima entrega del Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Bob Hope será el maestro de ceremonias durante el acto que se realizará en el Auditorio Cívico de Santa Mónica el 5 de abril.**

## HOLLYWOOD ES ASI

La Metro-Goldwyn-Mayer está enviando nieve... ¡a Suiza! Los destinatarios del blanco envío son los habitantes de Gruyére, el pueblecito famoso por sus quesos, pero ahora más famoso por la concentración estelar que lo ha invadido. Allí se filma "Lady L.", que protagoniza Sofía Loren y que dirige Peter Ustinov. Pues bien, Ustinov decidió que no podía confiar en que el cielo le enviase la nieve del tipo necesario para la película, a pesar de estar en Suiza..., ¡y se la hizo mandar directamente desde Hollywood en forma de rutilantes máquinas "fabricadoras de nieve"!

## OTRA VICTIMA DE LA RACHA DEL TERROR

Bette Davis, Olivia de Havilland y Joan Crawford lo hicieron. ¿Por qué no Ginger Rogers? Eso fue lo mismo que pensó la colorina estrella de antaño... y no perdió el tiempo. Hará el papel de una madre que gradualmente se vuelve loca hasta llegar a la total demencia.

## LE DA MAS REALISMO

Nancy Sinatra actuará en una película de su papá, Frankie, y hará el papel ¡de la hija! La película, donde también actuaría Mia Farrow, ha cambiado de nombre y se llama ahora "Marriage on the Rocks", en vez de "Community Property".

## COSA DE LOCOS

El más reciente film de Stanley Kramer se llama "Barco de Locos", y en él figura tal pléyade de luminarias, que era para terminar de acuerdo al título del film. Sin embargo, el productor tiene bastante sentido práctico y solucionó algunos problemas en la siguiente forma: en los países de habla inglesa será Vivien Leigh quién lleve el lugar principal en los títulos; en el resto del mundo, tal lugar de privilegio lo tendrá Simone Signoret.

## CURD FESTEJA

Con barba blanca, Curd Jurgens festejó hace poco su reposición de la obra de Pol Quentin, "El Hilo Rojo". La obra se dará en París otros tres meses. Dos hermosas damas de la noche acompañaron en estos festejos al maduro actor, Marpessa Dawn y Elga Andersen, su mejor amiga parisién. ¡Pero no piensen mal!... También estaba la señora Jurgens.

## DONDE HUBO FUEGO...

A pesar de su divorcio, Troy Donahue y Sofía y Carlo en Niza. Llegaron desde Suiza, donde Sofía estuvo filmando algunas escenas de "Lady L.". Carlo anunció que había adoptado la ciudadanía francesa. Posiblemente Sofía lo haga también y ¡por fin! podrían casarse.

"La Bugiarda", famosa obra teatral de Diego Fabbri, es la nueva película que ha iniciado Catherine Spaak en Italia. La dirige Luigi Comencini, y el reparto es un verdadero cóctel de nacionalidades: Catherine, belga; Marc Michel, francés, y Carlos Romeo Mercent, español.

John Lennon quiere desgastar un poco de la energía que les sobra a los Beatles y aprender a esquiar. Para eso se fue a St. Moritz y aquí aparece perfectamente equipado y acompañado de su esposa Cynthia.

## CHILENOS EN GENOVA

De Giovanni Grazzini, corresponsal de ECRAN en Italia:

"Del 21 al 30 de enero se realizó en Génova la Quinta Reseña del Cine Latinoamericano, en la cual participó Chile con tres films que obtuvieron bastante éxito: "Chile, Luz y Sombra", dirigido por el R. P. Andrea Schlosser Mittlehauser; el cortometraje "Aquí Vivieron", dirigido por Pedro Chaskel y Héctor Ríos, y el cortometraje "Yo Tenía un Camarada", dirigido por Helvio Soto.

## ¿NUEVA PAREJA?

Así me lo contaron: Carroll Baker habría recibido una llamada telefónica muy tierna... ¡de Elvis Presley! Se trataba de salir a comer en plan romántico. Lo cual le habría valido a Elvis una andanada de amenazas de parte del enfurecido esposo de Carroll, Jack Garfein.

## ¿QUE SERA PEOR?

Conversación escuchada en una fuente de soda entre dos cantantes de rock'n'roll:

—Hombre, ¿qué es lo peor para nuestras carreras?

—La laringitis...

—Te equivocas; ¿qué me dices de la calvicie?...

Suzanne Pleshette continúan llamándose constantemente por teléfono. Además, se encuentran con cierta regularidad. ¿Lógico? Bueno, lo es para el mundo del cine.

## HORST EN PELIGRO

Un telefonazo de Horst Buchholz desde Barcelona, donde filma "Operación Estambul", revela que:

"Nunca había tenido un papel tan peligroso. Caigo desde un helicóptero a un tren en marcha, hago judo en un baño turco, me lanzo con un Jaguar a 150 kilómetros por hora desde lo alto de una peña, salto desde un avión a un yate... Fuera de eso, no suceden cosas extraordinarias."

Lo que sí nos parece una "extraordinaria" coincidencia es el parecido de este héroe imbatible con algunas películas de James Bond. En fin, es la moda.

## EL MAS GRANDE DE LOS COLERICOS

¿Saben quién es? Robert Mitchum. Con dos amigos haciendo una ronda nocturna por Nueva York, hizo la más sensacional demostración de "frug" y "puré de papas" ("mashed potatoes"), un nuevo baile lleno de contorsiones. A Mitchum se le movieron 837 músculos distintos, ¡pero ninguno era de la cara!

## ¡AH! ¡NO HAY COMO LA SEGUNDA JUVENTUD!

Shirley Adams se llama la azafata aérea que figura con el número uno en la libretita de direcciones de Henry Fonda. Shirley dejará su trabajo en marzo para residir en Europa. Por "mera coincidencia", Hank está muy ocupado filmando una película, justamente, en Europa.

# LA CORTINA CARMESI

**(Le Rideau Cramoisi); "PARIS DE NOCHE" (Paris, la Nuit); "NOCHE Y NIEBLA" (Nuit et Brouillard), y "LA COSTA AZUL" (Du Cote de la Côte), cuatro medio metrajes franceses. Sello Alo Films. Directores: Alexandre Astruc, Jean Valere y Jacques Baratier, Alain Resnais y Agnes Varda, respectivamente. Censura: Mayores de 18 años.**

Interesante programa experimental que revela los méritos y posibilidades del medio metraje, equivalente en el cine a la novela corta en literatura. Tres documentales y un film de argumento muestran aspectos diferentes pero complementarios de la idiosincrasia gala: el romanticismo: mezcla de erotismo, misterio y melodrama de "La Cortina Carmesí"; la alegría burbujeante y algo melancólica de "París de Noche"; el goce de vivir de los balnearios franceses en "La Costa Azul", y una violenta, pero siempre oportuna, toma de conciencia ante una tragedia a riesgo de ser olvidada, en "Noche y Niebla".

Este programa, en muchos aspectos excepcional, reúne a directores de justificada nombradía, y produce en el espectador el notable efecto de un cine de avanzada, intelectual, audaz y altamente evolucionado. Y las cuatro obras incluidas en el programa muy bien pueden ser consideradas como modelos en su género.

Jean-Claude Pascal, extraordinario intérprete de "La Cortina Carmesí".

"PARIS DE NOCHE" obtuvo el Premio Louis Lumière y el Oso de Oro del Festival Internacional de Berlín, más el Diploma al Mérito en el Festival de Edimburgo (Escocia). En 28 minutos, Baratier y Valere, con el auxilio valioso de la fotografía de Maurice Barry, impresionan por su tangible amor hacia una ciudad cuyos méritos: poesía, antipoesía, humorismo, humanidad y amor en todas sus gamas, saben exaltar en términos cinematográficos. La imagen, único medio de expresión, se impone, gracias al ritmo impreso con maestría e intencionalidad por los directores. Destrona, en definitiva, a la palabra y da al film una magia especial y una gran capacidad de sugestión.

"LA COSTA AZUL" conquistó el Diploma al Mérito en el Festival de Edimburgo y tiene como mérito fundamental la combinación de lo satírico con lo poético, lo realista con la idealización, la crueldad con el sentimentalismo. La cámara de Quinto Albicocco va descubriendo, al pasar, una Costa Azul de "pastiche", de multicromías, de masas elegantes y frívolas, junto a bellezas eternas e inconmutables y a las huellas de una tradición milenaria.

"NOCHE Y NIEBLA" en 31 minutos produce la más violenta y compleja reacción del espectador ante una incursión despiadada y dirigida de los métodos "concentracionarios" seguidos por los nazis en la última guerra. Resnais, maestro de un cine puro, de dimensión perfectamente lograda y propia, contrapone al abandono y paz actuales en los que fueran famosos campos de prisioneros de guerra, mostrados en dramático eastmancolor, el blanco y negro de los documentales y fotografías de la guerra, con todos sus horrores. Lo hace con la conciencia y métodos científicos del historiador, mediante el montaje creativo y, en ciertos instantes, casi genial, de un material pavoroso y elocuente. Aumenta el efecto sobrecogedor con una nueva contrastación entre la carga significativa de las imágenes y la parquedad casi científica del texto, también excelente en su género, de Jean Gayrol.

Resnais consigue un evidente y progresivo clima de pesadilla, capaz de remover en cualquier espectador la conciencia ante un peligro siempre existente en cualquier punto del mundo. Hacia el final de este recordatorio macabro, recién el texto se hace conminatorio, sin caer en excesos. A los relevantes méritos cinematográficos, "Noche y Niebla" une su inobjetable actualidad.

"LA CORTINA CARMESI", Premio Louis Delluc, Premio Especial del Jurado del Festival de Cannes, está inspirada en un relato de Barbey d'Aurevilly, y tiene un extraño tono teatral con hálito de tragedia surgida entre dos criaturas silenciosas movidas por la pasión y la fatalidad. Esta insólita historia de amor y muerte se desarrolla en una maravillosa ambientación barroca y con una pareja madura, burguesa e impasible como testigos. Dos actuaciones brillantes entregan Anouk Aimée, explotada en todo el misterio y posibilidades de su extraña belleza, y Jean-Claude Pascal, actor de aspecto romántico y diabólico, capaz de gran intensidad de expresión.

"La Cortina Carmesí" integra con éxito una dirección audaz, una fotografía en total consonancia con la acción, el ritmo y el clima de hondas y secretas tensiones de un amor oculto que desemboca en la muerte.

EN RESUMEN: Cuatro obras maestras en su género, de gran valor para quienes ven en el cine el arte más representativo de nuestro siglo. MEDIO METRAJES. CINE INTELECTUAL, de búsqueda y experimentación. MUY BUENOS.

Yolanda Montecinos.

## PANORAMA SELECCION

### LA CORTINA CARMESI

A. Astruc (el director), enamorado del expresionismo alemán, gusta de la forma y lo muestra en esta historia insólita, trágica y magníficamente fotografiada. Como complemento, tres cortometrajes, dentro de los cuales, "Noche y Niebla", obra maestra de Alain Resnais, que trata del fenómeno de los campos de concentración. Un mundo impresionante descubierto por una cámara que recuerda a Goya y su universo dantesco. La emoción es tan fuerte que, luego de ver esta película, uno tiene deseos de caminar solo para meditar.

### REGRESO DEL AGENTE 007. PARA ATRAPAR UN ESPIA

James Bond y Mister Solo se nutren de peligro, de peleas y de aventuras como el hombre común de pan y agua. Si usted no da demasiada importancia a lo verosímil, se entretendrá.

### LA LEYENDA DE LOBO

Pertenece a la serie de las "Aventuras de la vida real", de Walt Disney. La paciencia de los fotógrafos es hábilmente puesta en relieve gracias a un montaje ingenioso. No apasiona como "El Desierto Viviente" ni mucho menos, pero le da deseos de cambiar su vulgar perro por un lobo superinteligente

R. L.

# MEXICO DE MIS RECUERDOS

**(Mexicana. Director: Juan Bustillo Oro. Protagonistas: Fernando Soler, Joaquín Cordero, Ernestina Garfias y Fernando Soto, "Mantequilla". Duración: 97 minutos. (Mayores de 14 años.)**

Esta película se sale de la línea tradicional de la cinematografía azteca. Es un film diferente. Hecho con calidad, con fineza, en colores y con un agradable guión musical.

No era una película para ser estrenada en el cine Santiago, cuyo público está habituado a una categoría muy especial de films. Por eso escuchamos más de algún bostezo intencionado cuando la diva Ernestina Garfias, considerada una de las buenas voces líricas de México, cantaba, por ejemplo, el aria de "La Traviata".

En base a un argumento interesante y simpático, ausente de todo melodrama, da ocasión para el lucimiento de una plana de actores de calidad. Es una comedia que abunda en situaciones divertidas, en las cuales destaca el cómico Fernando Soto, "Mantequilla", que reemplazó en esta nueva versión de "MEXICO DE MIS RECUERDOS" a aquel simpático cómico azteca, ya desaparecido, que fue Joaquín Pardavé, cuya gracia y espontaneidad no logra, sin embargo, superar.

La película da base para el especial lucimiento vocal de la cantante Ernestina Garfias, que debuta en el cine mexicano. Se le escuchan varias canciones de viejo cuño, que traen grato recuerdo a quienes pasaron la curva de los 60... Entre ellas: "Adiós", "Estrellita", "Voces de Primavera", "Chiribiribín", "Sobre las olas", "Carmen", "Recuerdo", "Duda", "Capricho", "Alejandra", el aria de la ópera "Lucía de Lamermoor" y "El bote".

Joaquín Cordero es un galán apuesto, que agrada a las damas. Fernando Soler, el actor de carácter sereno y aplomado de siempre.

EN RESUMEN: Una cinta grata de ver, para quienes amen las operetas del recuerdo. MUSICAL. CINE DE ENTRETENCION. MAS QUE REGULAR.

Joaquín Cordero y Ernestina Garfias, la pareja central de la película "México de mis Recuerdos".

# "CAOS EN SCOTLAND YARD" (On The Beat)

**(Comedia. Inglesa. Director: Robert Asher. Protagonista: Norman Wisdom. En blanco y negro. Duración: 1.10. Para mayores y menores).**

El cine, en general, está necesitando de nuevas figuras cómicas. No es frecuente que salgan a la luz otros nombres. Predominan los tradicionales: Cantinflas, Jerry Lewis, Jack Lemmon, Peter Sellers.

El cine inglés nos entrega un cómico, que aunque no es un desconocido, ya que ha filmado alrededor de una decena de películas, no es popular entre nosotros. De ahí que el anuncio de uno de sus films no cause arrebatos de público, ni sea aún un actor eminentemente taquillero.

Sin embargo, es un actor que tiene muchos recursos. Es gracioso y rompe la tradicional flema británica. Así lo vimos antes en "Norman, Diplomático", "Norman en las alturas" y en "Héroe por accidente".

Ahora en "On the Beat" ("Caos en Scotland Yard"), interpreta a un pobre hombre cuya mayor aspiración es la de vestir el uniforme de los policías ingleses. Al fin lo consigue, pero a costa de una serie de peripecias que le dan base para lograr un film eminentemente divertido.

Hay tantos líos, tantos embrollos por culpa del policía Norman Pitkin, que ocasionan verdaderos desbarajustes en la seria y organizada institución policial inglesa. Norman Wisdom es perito en eso de inventar "gags" que hicieron reír hasta a los mismos técnicos y extras que rodaron la película.

En la película el cómico realiza dos papeles diferentes al mismo tiempo. Norman Wisdom basa sus recursos en la gesticulación gruesa y el descalabro físico. En varias ocasiones imita a Chaplin e incluso a Cantinflas.

EN RESUMEN: No recomendable para personas que tengan un sentido del humor británico. Sí, en cambio, para quienes gusten de la farsa acusada. FARSA. CINE DE ENTRETENCION. REGULAR.

Norman Wisdom, el cómico inglés que hace de las suyas en la película "Caos en Scotland Yard".

POR ROBERT LORRIS

# P A N O

## IV.– HOMBRES Y ASPECTOS DEL CINE ITALIANO

# FELLINI

(CONTINUACION)

### IL BIDONE

El "Bidone" es el bluf y por asociación aquel que lo practica, el despabilado que tuvo su edad de oro en Italia después de la guerra, en el momento de los "business" con los norteamericanos. Se vendía de todo: falsos cigarrillos norteamericanos, falsas amistades, falsas botellas de whisky llenas de té, falsa cocaína hecha con talco y azúcar, falsos dólares, falsas virginidades; todo era falso y todo se vendía. La guerra terminó pero el "Bidone" sobrevivió como un mal arraigado imposible de extirpar.

Los "Bidones" de Fellini son los "Lustrabotas" adultos de De Sica. En IL BIDONE (LA TRAMPA) se encuentra a Fellini por todas partes; es el film felliniano por excelencia, hecho de barroco, de ridículo, de lírico y de trágico, de místico, de insólito, de cruel y de realista, es decir todos los calificativos que se aplican a la obra de Fellini. Desde los primeros planos, nos encontramos en el espacio felliniano con la granja y sus campos; es el espacio que no tiene horizontes para cercarlo. Luego vienen las calles desiertas y aburridas de los "Vitelloni"; en seguida, la "boite" perversa y licenciosa que se ve en LAS NOCHES DE CABIRIA y que reaparecerá más aristocratizada en la "party" de LA DOLCE VITA; en suma, la población callampa, sepulcro de la miseria auténtica, esta miseria que proporciona a Fellini sus más bellas páginas, como lo ha hecho igualmente con Vittorio de Sica y Buñuel.

La cinta entera se desarrolla al compás de una música extraordinaria de Nino Rota, músico titular de Fellini, cuyos grandes momentos quedarán como clásicos: su marcha de los bidonistes, y la melopea de LA STRADA. Probablemente sea IL BIDONE la película con la cual Fellini ha ido más lejos en lo insostenible. Logra la difícil empresa de exceder en crueldad el magnífico film LOS OLVIDADOS de Buñuel y el final de LOS LUSTRABOTAS de Vittorio de Sica. IL BIDONE es una especie de homenaje a la impostura; una monstruosa treta en la cual todo el mundo es engañado: al final del film, Augusto (Broderick Crawford) no compadece a nadie, ni siquiera al enfermito de quien abusa; ni a sus cómplices, ante los cuales disimula su mentira; ni a sí mismo, condenado a muerte por este engaño, puesto que sus cómplices frustrados lo hieren mortalmente. En LA STRADA, Zampano, el bruto, logra salvarse descubriendo al hombre que existe en él mismo; Augusto llega a asquearse en tal forma, que no le queda otro recurso que la muerte; la lapidación como en tiempos de Cristo, y como Cristo muere con los brazos en cruz, cara al cielo, extendido sobre el páramo pedregoso.

Los "Vitelloni" no eran buenos ni malvados; existían en siluetas difusas. Los "Bidones" se revuelcan en la impostura y la mentira, asesinando sólo el interior de los seres, pero siendo tan implacables como el más despiadado de los asesinos.

El final del film es un momento cúspide de la cinematografía: Augusto, asesinado en cuerpo y alma, se arrastra hasta el borde del camino en búsqueda de un socorro que sabe no merecer. Demasiado tarde. Un grupo de niños acaba de pasar y se aleja cantando.

### GELSOMINA-MASINA

En el último número de "Ecran" confesé sentir una preferencia dentro de la obra de Fellini por I VITELLONI o IL BIDONE. Más de alguien se preguntará por qué LA STRADA no figura en esta limitada elección. Una vez más se trata de una preferencia personal que no desconoce en absoluto el mérito de los otros films.

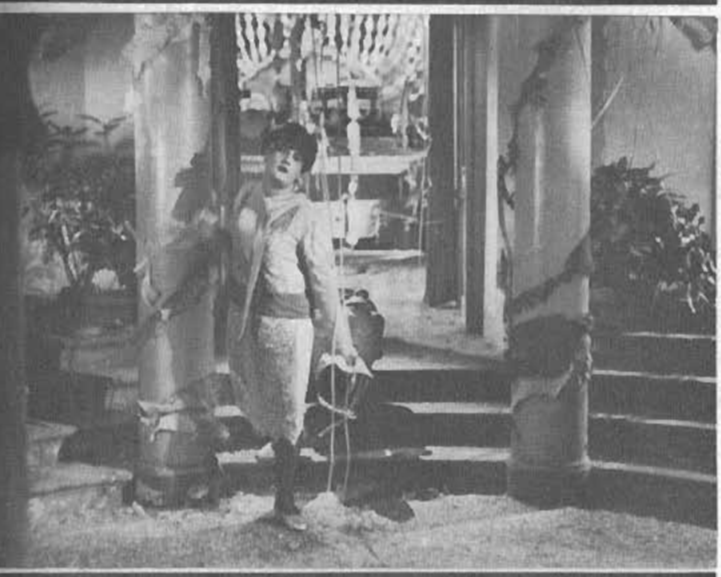
El valor de LA STRADA no se discute: es una obra que ha obtenido la admiración unánime de la crítica y que fue además un excelente éxito comercial, lo que no ha sido el caso de I VITELLONI ni de IL BIDONE. LA STRADA depende además mucho de los intérpretes. Si se le pregunta al público una opinión inmediata sobre el film, la respuesta será: "¡Ah, sí! Gelsomina, Giulietta Masina está fantástica"; "¡Ah, sí! Zampano, Anthony Quinn, está extraordinario"; "¡Ah, sí! Il Matto, Richard Basehart,

## LOS PARAMOS DE FELLINI

"Il Bidone" (Broderick Crawford)

"Las Noches de Cabiria" (Giulietta Masina, François Perier). Aridez de tierra y de almas.

## LAS FIESTAS DE FELLINI



"I Vitteloni" (Alberto Sordi)

"Las Noches de Cabiria" (Giulietta Masina y Amedeo Nazzari)

"La Dolce Vita" (Anita Ekberg). Otro tipo de aridez y esterilidad.

# PRINCIPE DE LO TRAGICO Y DE LO BARROCO

está maravilloso". Y es perfectamente cierto. En LA STRADA estos tres actores, sin duda, han alcanzado la cima de su arte; la han alcanzado gracias a Fellini, pero comparten demasiado su gloria con él para que esa cinta no escape un poco al maestro de Rimini. El rostro de Gelsomina encarna al de todos los saltimbanquis y se une a "Los Forasteros" de Bergman. Fellini ha dicho de Gelsomina que es un personaje franciscano, una mezcla de la dulzura y de la inocencia del "Poverello de Asis". Ese rostro pasará a la historia como ciertos cuadros de Rafael; en la actualidad se evade del universo felliniano, mientras que el rostro viscoso de Sordi se incrusta perfectamente. Después de EL JEQUE BLANCO e I VITTELLONI, Alberto Sordi no puede superarse.

LA STRADA posee todos los sortilegios fellinianos: boda, soledad, páramo, y ese camino que es como un vía crucis. Mientras IL BIDONE es una obra áspera, LA STRADA es límpida. IL BIDONE es el descenso a los infiernos, LA STRADA sube al cielo. G. B. Cavallaro ha dicho de este film: "Es la fantástica crónica de un triste viaje de novios con una declaración de amor póstuma". De este resumen un poco seco e irónico, habría que retener la penúltima palabra: "amor". LA STRADA es un acto de amor ingenuo o ronco, ya sea que emane de Gelsomina o de Zampano.

### ¿UNA DEBILIDAD?

Para muchos, LAS NOCHES DE CABIRIA constituye un descenso en la obra felliniana; para otros, por el contrario, es una síntesis de todo lo que había hecho antes, un alto antes de realizar LA DOLCE VITA y OCHO Y MEDIO ya que el sketch de BOCCACCIO 70, realizado probablemente por razones más comerciales que cinematográficas, no puede situarse al mismo nivel que los otros films.

La palabra repetición convendría mejor que la de síntesis en el caso de LAS NOCHES DE CABIRIA: repetición de lo que Fellini no puede olvidar ni abstraerse: la religión (procesión), el erotismo (mambo bailado por una prostituta), la soledad (Cabiria abandonada sola frente al mar al principio del film y sobre un acantilado pedregoso al final), por fin lo barroco (secuencia de magnetismo para la cual se presta Cabiria).

Sobre LA DOLCE VITA, uno de los frescos más trágicos que nos haya ofrecido el cine, y OCHO Y MEDIO, se han dicho tantas cosas y se han dado tantas explicaciones, que no es necesario extenderse en el tema. En el último número de "Cine Foro", Aldo Francia consagra especialmente a OCHO Y MEDIO un interesante estudio, detallado y personal. El único punto en el cual divergen nuestras opiniones es en la comparación de OCHO Y MEDIO y EL AÑO PASADO EN MARIENBAD. Francia presenta a este último film como una obra artificial, falsa, de un problema temporal. Tratándose del proceso de la memoria, la obra de Resnais es en realidad efectista y barroca, lo que la acerca al lenguaje felliniano, pero me parece más caprichosa que artificial: sigue los meandros del espíritu; trata la realidad como un sueño porque es el aspecto que arraiga en la mente de los protagonistas. Es una obra esencialmente subjetiva, y, más que falsa, es deformada, hinchada, una vez cóncava, otra en relieve, según los caprichos del pensamiento.

### EL NUEVO MISTERIO FELLINI

Este nuevo misterio se llama JULIETA DE LOS ESPIRITUS, personaje que Fellini concibió para su mujer, Giulietta Masina, mucho antes de LA STRADA y de LAS NOCHES DE CABIRIA.

En medio de un balneario, cercano a Roma, se encuentra la casa de Julieta y sus dos hermanas. Ya en el sitio de la filmación se vuelven a encontrar las ideas y los lugares que tanto gustan a Fellini; el mar y la playa, y es sobre este mar que se columpiará Sandra Milo, vestida con un libertino traje, para simbolizar el pecado, que oscila burlonamente sobre el agua límpida y pura.

En JULIETA DE LOS ESPIRITUS volveremos a encontrar también lo insólito simbolizado por heteróclitos personajes, tales como magos hindúes y hombres-pájaros. Habrá una fiesta sobre el césped, donde cada pareja bailará de una manera distinta a fin de hacer resaltar su propia psicología; habrá una ferviente del espiritismo, una joven eternamente encinta y Giulietta Masina, el siempre sacrificado pedacito de mujer. Sin duda existirá también el pecado que Fellini sabe extirpar del alma humana como un cirujano extraería un apéndice. Seguramente estarán presentes la magia del sueño y el veneno de la realidad. JULIETA DE LOS ESPIRITUS será el film dedicado a la mujer, pues, además de la suya propia, actúan otras 22 actrices: italianas como Sandra Milo y Valentina Cortese, norteamericana como Mary Arten, belga como Claudine Lange, yugoslava como Sylva Koscina.

"¿Por qué se limita usted a describir el mal sin jamás sugerir el remedio?", le preguntó alguien a Fellini. "Si yo expongo un problema —respondió—, ¿por qué tendría que encontrar yo la solución? Soy director y me limito a realizar películas."

Y ¡de qué manera!

R. L.

Las candidatas frente al jurado.

REÑIDO FINAL

# ¡VIOLETA ORLANDINI, "MISS SONRISA DE VERANO 1965"!

**Tras una larga deliberación que duró dos horas, la semana pasada fue elegida, por fin, la ganadora de nuestro Concurso "Miss Sonrisa de Verano 1965".**

**Tal responsabilidad le cupo al Jurado elegido por ECRAN, el cual se reunió en el Salón de Recepciones de esta Empresa.**

**Resultó favorecida la señorita Violeta Angélica Orlandini Quiñones, apoyada por una fuerte votación del público lector de nuestra revista.**

**Como se sabe, ella figuraba entre las finalistas de este certamen veraniego, junto con las señoritas Lucy Areyuna, María Sofía Kritzler, Sandra Massone y Gloria Urzúa.**

**Después de realizadas las deliberaciones, el Jurado levantó la siguiente Acta:**

"Los firmantes, jurados del Concurso "Miss Sonrisa de Verano 1965", auspiciado por revista ECRAN, con la participación de RCA Víctor y del programa "Discomanía" de Radio Minería, certifican que la señorita Violeta Orlandini ha sido proclamada ganadora del mencionado título.

"Además se deja constancia de que la única candidata que no asistió a la prueba final fue la señorita Gloria Urzúa, quien tenía a su favor la cantidad de 10.900 votos".

(Firman): María de la Luz Marmentini, Directora de ECRAN; Ricardo García, Director de "Discomanía"; José Alsina, artista-fotógrafo; Robert Lorris y Osvaldo Muñoz Romero, periodistas de ECRAN.

PREMIOS

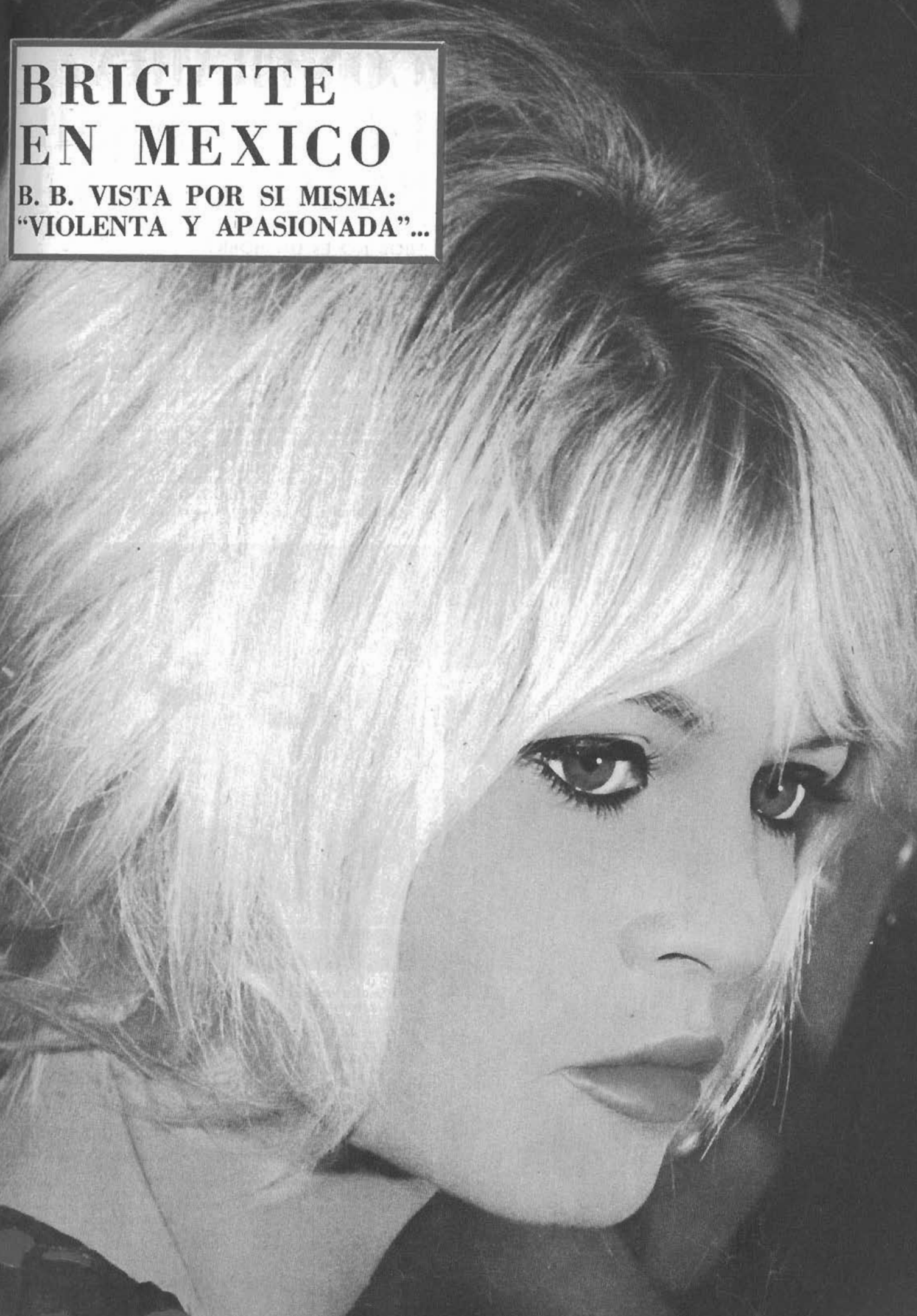
Violeta Orlandini vivirá tres días inolvidables en Viña del Mar, con uno de sus parientes. Será la invitada de honor del VI Festival de la Canción que se realizará en la "Ciudad-Jardín" los días 26, 27 y 28 del presente. Este es uno de los valiosos premios de este concurso. Ella, como se sabe, aparecerá en la portada de un disco Long-Play que editará la firma RCA Victor, la cual le obsequiará también un hermoso tocadiscos, último modelo.

Las otras cuatro señoritas finalistas han sido agraciadas con discos Long-Play, los cuales pueden retirar en la Casa de Discos de Ricardo García, calle 21 de Mayo 585, local 894.

Violeta Orlandini, "Miss Sonrisa de Verano 1965"...

# BRIGITTE EN MEXICO

## B. B. VISTA POR SI MISMA: "VIOLENTA Y APASIONADA"...



La llegada: 300 fotógrafos y varios granaderos de la policía contusos.

# CONTRARIA AL
# DE LAS DESILU
# SE ANALIZA PE

## "BOB NO ES UN HOBBY"
## "NUNCA SERE UNA DESCONOCIDA"

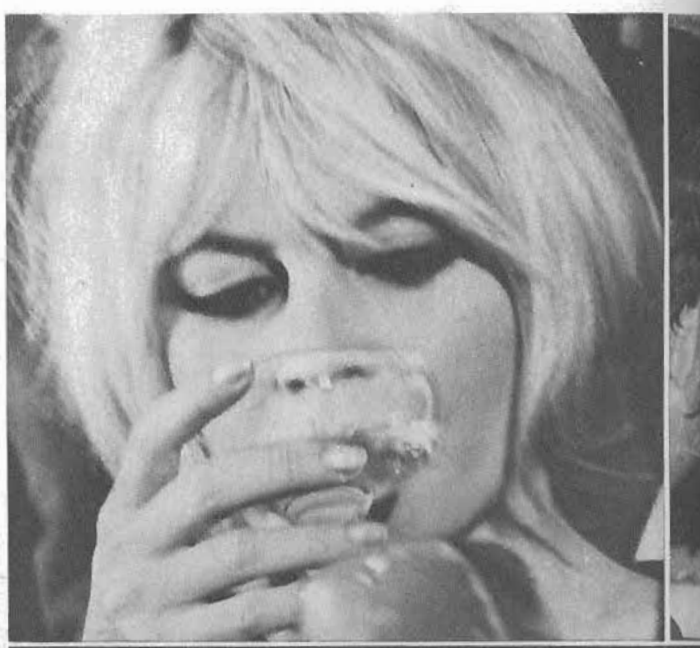
EXCLUSIVO PARA "ECRAN". POR VAZQUEZ VILLALOBOS, CORRESPONSAL

LOS mejores sabuesos del periodismo y hasta de la policía se echaron a cuestas la tarea de localizar a Brigitte Bardot desde que la discutida estrella francesa desapareció en el automóvil de la Embajada de Francia al descender del avión que la trajo a México, procedente de Río de Janeiro, en compañía de Bob Zaguri.

Los sabuesos rastrearon la capital, Cuernavaca y Acapulco, pero infructuosamente. Se dijo que Brigitte había llegado al puerto del Pacífico en el avión de Sam Spiegel, el productor de "El Puente sobre el Río Kwai", pero nadie dio cuenta de ella ni de su acompañante marroquí.

NI UN CENTIMETRO OCULTO

Finalmente, B. B. dio la cara por voluntad propia.



"¿Cuál es la diferencia entre Vadim y Zaguri?"
"¡No contesto ese tipo de preguntas!"

Trescientos fotógrafos la retrataron desde todos los ángulos y tres cámaras de televisión y cuatro de cine llevaron a los rincones de todo el mundo los incidentes de la entrevista de prensa. Fue así como el público mexicano vio a los granaderos de la policía rendirse impotentes ante la avalancha de fotógrafos que inundaron la sala de conferencias como una plaga de langostas. Subieron sobre las sillas, treparon a las paredes y no faltó quien se ocultara debajo de la mesa que ocupaba la estrella para retratarle las piernas. Ni un centímetro visible de B. B. quedó oculto a las lentes fotográficas.

Al comenzar el interrogatorio, Brigitte tenía sacadas las uñas:

—¿Qué diferencia encuentra entre Roger Vadim y Bob Zaguri?

—¡No contesto a esa clase de preguntas! —respondió con el pelo encrespado y la mirada fulgurante.

Un aplauso de los asistentes a la conferencia hizo sentirse apoyada a Brigitte, y el colega preguntón se sumió en su asiento y no volvió a abrir la boca en los sesenta minutos siguientes, que fue la duración del interrogatorio.

# MATRIMONIO Y ENEMIGA SIONES, BRIGITTE BARDOT RO NO DEFINE EL AMOR

ECRAN EN EL MUNDO
MEXICO

INCAPAZ DE DEFINIR EL AMOR

—¿Cuál ha sido el día más feliz de su vida?

—¡Una noche!

No esperábamos otra respuesta de B. B., que sabe mantener su posición de símbolo sexual, y lógicamente la entrevista tomó su curso normal:

—¿Su definición del amor?

—¡Vamos! Desde que la humanidad existe, los grandes pensadores, filósofos y novelistas han tratado de encontrar una definición. ¿Cómo creen que una muchacha como yo va a dar una respuesta en dos segundos?

Nuevo aplauso para Brigitte, que era solicitada por los fotógrafos que tenía al frente y a sus espaldas: "Una sonrisa... Mire hacia acá... Ahora de perfil..." B. B. sonreía, se rascaba la nariz y se mojaba los labios en su copa de champaña. La luz de los reflectores quemaba; la atmósfera estaba cargada de electricidad.

—¿Cómo se definiría a sí misma?

VIOLENTA Y APASIONADA

Brigitte creyó que la pregunta llevaba una doble intención. Ella sabe lo que es y no quiso decirlo; se enardeció, y después de meditar un instante dijo:

—Soy violenta y muy apasionada...

—¿Su opinión de la humanidad de nuestra época?

—¿No le parece que es un tema demasiado profundo? Mejor nos vemos otro día a solas y hablamos del asunto.

¿A solas con Brigitte Bardot? Estallaron las risas nerviosas y surgieron los comentarios maliciosos. Brigitte sonrió con malicia, pues su provocación había dado resultado. Había domado a los agresivos periodistas mexicanos; los tenía "en la bolsa" y estaba satisfecha de su triunfo.

—¿Qué opina del matrimonio como institución?

La estrella rió a carcajadas.

BOB NO ES UN HOBBY

—¡Estoy en contra del matrimonio! Bueno..., no precisamente en contra del matrimonio, sino en contra de las desilusiones.

—¿Por qué ha rechazado las ofertas que le han hecho para filmar en Hollywood?

—¡No me gusta Hollywood!

—¿Por qué?

—Simplemente no me gusta. En cambio México sí me agrada. Por eso estoy aquí.

Una oveja se le salió del redil y volvió a abordar el tema de su vida íntima, dando una vuelta completa a la pregunta:

—¿Qué opina del canto, la guitarra y de Bob Zaguri como hobbies?

—¡Bob Zaguri no es un hobby! —afirmó ella, fulminando con la mirada a su interlocutor.

—¿Se cambiaría por una desconocida para no sufrir el acoso de sus admiradores?

—Como no hay ninguna posibilidad de que esto suceda, nunca lo he considerado.

TEOTIHUACAN: EXTRAORDINARIO

—¿En qué gasta su dinero una mujer como usted?

—¡Humm! En cosas..., cositas... Cigarrillos, por ejemplo.

—¿Qué le parecieron las Pirámides de Teotihuacán?

—¿Cómo sabe usted que fuí a visitarlas? —preguntó a su vez, fingiéndose sorprendida—. Bueno, ya que lo sabe, me parecieron extraordinarias. Nunca imaginé que fueran así; las disfruté sobre todo porque ustedes (señaló a los fotógrafos) no estaban allí.

—¿Qué la decidió a cantar?

—Eso mismo me pregunto yo: ¿qué me decidió?

Brigitte bebió un sorbo de champaña, se levantó de su asiento y la policía la custodió hasta la salida del local donde se efectuó la conferencia.

Ahora está filmando "Viva María" en el lago de Texcoco, con Jeanne Moreau y George Hamilton, bajo la dirección de Louis Malle, y la filmación ha debido suspenderse dos veces. Hay indicios de tormenta, porque se ha planteado una rivalidad entre las dos máximas estrellas del cine francés, pero por ahora B. B. se repone de una bronquitis. Malle tendrá que caminar en la cuerda floja y la prensa está atenta a los acontecimientos, pues en cualquier momento puede producirse el intercambio de palabras candentes, o hasta de bofetadas. Brigitte Bardot es capaz de cualquier cosa en uno de sus arranques de cólera. Después de todo, su propia definición consiste en dos palabras: violenta y apasionada.

"Soy enemiga de las desilusiones."

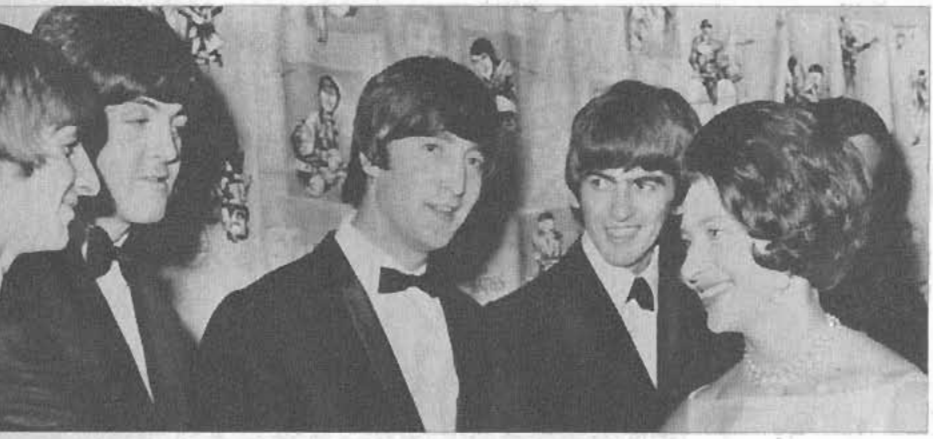
BB., Louis Malle y Jeanne Moreau. La posición de Malle es simbólica en la foto: deberá ser el punto neutro entre dos temperamentos explosivos.

PARA LOS MAS JOVENES

# MIS AMIGOS LOS BEA

**Durante dos días, hora a hora, paso a paso, la periodista londinense Maureen Cleave ha vivido junto a los Beatles. Sus experiencias nos las entrega en este reportaje en tres capítulos...**

Los cuatro Beatles comenzaron siendo cinco. Hoy la fama recoge tan sólo el nombre de los supervivientes, pero ellos se acuerdan del amigo y compañero que no vive estas "horas claves" de la más impresionante popularidad que han conocido las Islas Británicas y el mundo entero.



"MIS AMIGOS LOS BEATLES son alegres, despreocupados, verdaderamente unos tipos curiosos que saben por donde van, aunque a veces no acierten a decirlo con la palabra justa", afirma Maureen Cleave.

La periodista londinense, en los tres capítulos de este gran reportaje, ha *sabido perfilar una visión completamente nueva, imparcial, trepidante* y a veces reposada de los cuatro alegres muchachos, que con un poco más de veinte años han conquistado fama y dinero..., aunque ellos consideran que todavía no es bastante.

Ringo, Paul, George y John ofrecen una conducta llena de contrastes, pero con el denominador común de un alto nivel de inteligencia. No les interesa la política, y Ringo, el filósofo de los Beatles, odia a los que hablan del amor sin sentirlo.

★ JOHN LENNON CONSIDERA QUE NO SON TODAVIA LO SUFICIENTEMENTE RICOS.

★ CONDUCTA LLENA DE CONTRASTES Y ALTO NIVEL DE INTELIGENCIA.

## CAPITULO I

"LLEGAREMOS A SER RICOS"

—Lo que yo quiero de todo esto es el dinero y el conseguir fama. Es algo estupendo ser famoso, cuando la gente está decidida a que uno lo sea. Es decir, cuando en cualquier parte se encuentra uno con un admirador capaz de hacer cualquier cosa que se pida. Yo soy muy perezoso.

"En la actualidad —continúa John— no somos ricos todavía, pero yo espero que lleguemos a serlo. Cuando me encuentro con gente rica me digo: "Esto no está bien. Yo quiero más"...

Mientras me hace esta declaración no deja de agitarse y retorcerse de modo horrible en su silla.

—Me gusta tener contacto con la gente sencilla. Mientras más se trata con el pueblo más llega uno a comprenderlo como clase social. No me gustan los *snobs* y así tener mis propios amigos.

"Un día, un político importante (Edward Heath) dijo que nosotros no sabíamos hablar un inglés correcto. En un político no resulta adecuado que critique como habla el pueblo. Seguramente el pueblo que le dio sus votos para que lograra un escaño parlamentario tampoco hablaba un "inglés a lo Shakespeare".

SERIEDAD

Paul McCartney tiene un rostro que recuerda al de un chico del coro de una iglesia, inocente y bondadoso. A cualquiera que se le pregunte qué llama más la atención en su rostro, dirá que sus ojos. Brillan y le dan una expresión reflexiva y seria.

—A mí lo único que me interesa es la seguridad. Tener dinero para nada, pero siempre a disposición de poder hacer con él lo que uno quiera. No puedo negar que el triunfo ha traído algunos cambios a nuestra vida, pero generalmente sólo se habla de los que no tienen demasiada importancia. Por ejemplo, en lo que se refiere a la comida. Antes de ser famosos jamás había comido "crêpe suzette". Un día estaba en un buen hotel y pregunté, en secreto, qué eran las "crêpes suzettes". Me dijeron que algo así como una especie de bizcocho con cierta salsa. Me lo hice servir y me gustaron. Ahora cuando la gente me pregunta cuál es mi plato favorito, en vez de decir que el jamón, digo que son las "crêpes suzettes". La realidad es que yo prefiero un buen asado al estilo antiguo. Mi padre es un buen cocinero.

SOÑADOR

Ringo permanece sentado, como abandonado en un mundo de sueños. Al igual que Harpo Marx, él jamás habla en el escenario y muy raramente fuera de él. Suele decir que sabe el sitio que le corresponde a un soñador. Los otros compañeros le han enseñado a sonreír, porque dicen que tiene unos dientes muy bonitos. Sus admiradores le son fieles hasta el fanatismo, quizás más que a ninguno de los otros. Lo encuentran guapo.

Tras un rostro pequeño, entristecido y simpático, se oculta una naturaleza feliz. Lleva dos anillos de oro en cada mano.

—A mucha gente estas cosas le molestan, pero ello no hace que su sensibilidad sea mayor. Algunas noches suceden cosas maravillosas. Se nos aplaude y se nos vitorea y es como si estuviera en otro mundo, lleno de sentimiento. Después de todo —termina Ringo—, música es lo único que yo sé hacer.

PROXIMO CAPITULO: A LOS BEATLES NO LES INTERESA LA POLITICA.

Los Beatles. Triunfaron únicamente porque supieron ser diferentes. E impusieron un nuevo estilo.

★★★

HABIASE UNA VEZ UNA HERMOSA PRINCESA..., BELLA PERO IMPRUDENTE...

# SORAYA DEFINITIVAMENTE DEST

★ SUS BIENES SE REPARTIRAN ENTRE LOS POBRES DE PERSIA.
★ NADIE DE SU FAMILIA PUEDE ENTRAR A IRAN...
★ HA CAIDO EN DESGRACIA, A PESAR DE LA INTERVENCION DE FARAH DIBA.

POR VASILY SORY

HABIASE una vez una bella princesa, hermosa pero imprudente. Se llamaba Soraya. Todos sus defectos le eran perdonados porque ¡era tan bella! Pero, un buen día, el príncipe encantado montó en cólera... Y...

Esta es en síntesis la historia de Soraya. Hasta ahora se conocía su aspecto romántico. Pero ha llegado el momento de la nota agria. Y ha sido el Shah, príncipe azul de este cuento, quien se ha encargado de ponerla.

Terminada la filmación de "Las Tres Veces" (el film que ha cambiado tantas veces de nombre), Soraya se dirige a Mónaco. Allí pasa un corto período antes de dirigirse a Alemania..., donde verá forma de reorganizar su vida.

El Shah de Persia ha roto definitivamente con el pasado de amor que lo ataba a Soraya. Tocado por el eco de los escándalos, confortado por la rápida convalecencia de lo que se creía una profunda herida de amor, indignado por la ostentación que ella hace de su atractivo, ha tomado una decisión cruel pero comprensible. Le ha retirado a Soraya su rango, su fortuna, sus privilegios.

La ex emperatriz Soraya no podrá volver a Irán, pese a que la actual emperatriz, Farah Diba, ha intercedido ante el Shah para que suavice su decisión. Más aún, Reza Pahlevi ha extendido su ira hasta la familia Esfandiary Bahtiarys prohibiéndole volver a su país de origen y confiscándoles sus bienes en beneficio de los pobres de Persia.

¿Cuáles han sido los hechos que han motivado tan dramática decisión del hombre que amó a Soraya hasta el extremo de resistir toda la fuerza de la opinión de una dinastía poderosa y casi feudal? Tratemos de ver los entretelones del asunto.

## UNA HISTORIA DE AMOR QUE SE TRIZO

Es conocida de todos la decisión que debió tomar el Shah Reza Pahlevi en vista de la incurable esterilidad de Soraya. Hay quienes pretenden, sin embargo, que la misma emperatriz estaba cansada de las hostilidades e intrigas de palacio y prefirió salir a rodar mundos en vez de permanecer prisionera en su jaula dorada. Como fuera, los maravillosos ojos verdes se abrieron sobre nuevos horizontes.

Era el año 1958. Un día de enero ella partió para Megeve.

—Me reuniré contigo el mes próximo —prometió el Shah.

Pero en la mitad de febrero Soraya telefoneó a su marido:

—¡No volveré nunca más a Irán!

Después de ese momento jamás volvieron a verse.

Se llamaban por teléfono cuando la soledad se hacía más angustiosa, se escribían, y no por razones de Estado o de deber, sino porque el amor es una llama y no un interruptor.

Sin embargo, hasta esta comunicación terminó por extinguirse. Diba llegó y ocupó el lugar de la reina, mientras por otro lado la misma Soraya se las ingeniaba con una perseverancia maléfica en desengañar a su enamorado ex marido.

Los diarios dejaron de cantar loas a sus ojos insondables de tristeza para tomar notas de los caballeros que la escoltaban y que se sucedían con una rapidez notable.

## EXCESO DE AUDACIA

Soraya respiraba a pulmones llenos el aire demasiado embriagador de la libertad. Era como una interna en su domingo de salida. Publicó artículos y memorias donde adoptó un criterio muy personal para juzgar a la familia Pahlevi, que para los persas es poco menos que sagrada.

Cometió la audacia de firmar un contrato de estrella cinematográfica con el productor Dino de Laurentiis a pesar de haber recibido del Shah el doble de la suma que le pagaría el productor italiano a cambio de la promesa de abstenerse de actuar frente a las cámaras. Más aún, rota su promesa, recibido el dinero, firmó contrato para tres nuevos films.

El Shah con una indulgencia muy fuera de su carácter habitual acallaba sus cóleras, cerraba los ojos y... pagaba.

Porque Soraya seguía recibiendo su renta mensual de dos millones de francos y conservaba sus regalos (que el Shah debió reponer al Tesoro Público de su peculio personal), usaba un pasaporte diplomático y recibía en el extranjero los honores que no le eran ya debidos.

Y se puso desafiante. En octubre de 1961 estuvo en París al mismo tiempo que el Shah y Farah en visita oficial. En el invierno pasado estuvo en Austria mientras el Shah reposaba. Un poco más tarde el Shah bajó a Italia... y Soraya también.

Ningún encuentro se produjo entre ambos, pero era evidente que esto no era una casualidad sino una situación bastante molesta.

## BELLA IMPRUDENTE

¿Qué motivaba la actitud de desafío de Soraya? ¿Ese intento casi suicida de hacer ostentación de su poder, de sobrepasar la medida? Ni siquiera se le podía calificar como reacción contra su pasada actitud oriental, porque Soraya fue educada a la europea.

El golpe de gracia lo dio la misma bella imprudente.

Se había decidido que el Shah y la reina Farah Diba irían a los Alpes a reposar. El viaje había sido preparado en medio del mayor secreto. Nadie conocía los lugares donde residirían el rey y la reina.

Repentinamente el Shah fue advertido que por infiltraciones diplomáticas, Soraya había hecho reservaciones en los mismos lugares en que el Shah y Farah pasarían tres semanas, y aparentemente su intención era ser el tercero en discordia.

La furia del Shah fue indescriptible. Su paciencia había llegado al límite preciso. ¿Hasta cuándo jugaba Soraya con el recuerdo de un amor?

Cierto que Farah con su maternidad, su dedicación y su suave carácter se había adentrado en su corazón. Pero a veces el recuerdo del amor es más real y vívido que una tranquila felicidad doméstica. Y Soraya, sin embargo, había hecho todo lo posible por destruir esa imagen de ilusión.

La gran revoltosa no quería dejarle al Shah ni siquiera el recuerdo de esa mujer apasionada que le había hecho conocer las dulzuras de una gran pasión compartida.

## EXILIO Y CONFISCACION

Desde hace un año el soberano de los persas está en tratamiento médico. Las obligaciones a que lo condena su alto mando lo han puesto en las fronteras de una crisis nerviosa. Su corazón, su estómago, su circulación sanguínea están deficientes. Serían necesarios por lo menos cuatro meses de tratamiento médico en la montaña para su total restablecimiento. El Shah no ha aceptado.

A consecuencias de todas estas molestias, el soberano está intratable y Farah no ha podido calmarlo. Cuando tomó la decisión de prohibir el regreso a Irán y extendió esta prohibición a la madre, padre y hermano de Soraya, Farah intentó hacerlo reconsiderar su medida, pero el Shah, preocupado de sus problemas de Estado, sólo quiere paz doméstica.

Lo único que se teme son las indiscreciones que Soraya pueda desencadenar y que serían negativas para el trono.

¡Pobre Soraya! Sus incursiones cinematográficas han sido objeto de controversia desde el punto de vista artístico. Terminado el rodaje, aguarda tensa el veredicto de la crítica y del público, que es, en último término, el que hace surgir u opaca a las estrellas del firmamento fílmico. Entretanto, bella y exiliada, ha debido hacer del ancho mundo su nuevo hogar.

V. S.

# "CUANDO EL AMOR SE HA IDO" REVIVE LA HISTORIA DE LANA TURNER-JOHNNY STOMPANATO Y CHERYL CRANE

★ **HAROLD ROBBINS, EL AUTOR DEL LIBRO, ES EL ESCRITOR MAS POLEMICO DE ESTADOS UNIDOS.**

★ **JOEY HEATHERTON TIENE, EN EL PAPEL DE LA ADOLESCENTE DESCARRIADA, EL TRAMPOLIN DEL TRIUNFO.**

POR THERESE HOHMANN

La adolescente: Joey Heatherton; su madre: Susan Hayward; su abuela: Bette Davis; explosiva mezcla de

¡TRES generaciones de estrellas para interpretar a una familia sacudida por crisis tremendas! Tal era la preocupación del productor Joseph E. Levine antes de lanzarse en la aventura audaz pero promisoria de trasladar al cine un nuevo "best-seller" del afortunado autor de "Los Insaciables", Harold Robbins. Sin grandes dificultades Robbins ha logrado el mismo éxito de su primera obra, "Los Insaciables", con "Where Love Has Gone" ("Cuando el amor se ha ido"), convirtiéndose, de paso, en el autor más polémico de Estados Unidos.

El secreto de este autor radica en su desinhibido excursionar por los ámbitos oscuros de la sociedad actual, a la que desnuda sin ninguna limitación. Dispara contra gentes, clases y entidades; enfoca la artillería sobre los convencionalismos con la fuerza restallante de quien fustiga sin miramientos. Sorprende por la cuantiosa proporción de situaciones extravagantes que es capaz de reproducir con total realismo, como si hubiese sido testigo presencial, y asombra por su libertad absoluta para denunciar tantas lacras, sin el menor problema.

UN TEMA DE MELODRAMA PASIONAL

El tono grueso, tan del agrado del público que devora literatura sensacionalista, está presente en "Where Love Has Gone", una historia violenta de indiscreción, fragilidad del espíritu humano, agresión no controlable, asesinato cometido por una adolescente descentrada y una regeneración que viene a ser el "happy end" psicológico.

Una mujer de edad, cumplida ya las jornadas más vitales, mira a su alrededor con ojos amargos. Su hija, una adulta no desarrollada emocionalmente, vive consagrada a su profesión y tiene una vida sentimental agitada y poco feliz. Jamás se ha logrado establecer ningún contacto entre madre e hija y menos con la hija de ésta y su nieta, extraña y neurótica, que crece hacia adentro y contra todos.

El productor insistió en subrayar el tono de confidencia subida de color y con mucho de indiscreción familiar, que es también el tono que el escritor prefiere, y desde ya el film ha sido precedido por el mismo despliegue propagandístico exhibido en honor a "Los Insaciables", y a lo cual se ha prestado, obediente, Carroll Baker.

TRES MUJERES

Los dos personajes centrales de las mujeres maduras cayeron en las mejores manos. La abuela, cau-

elementos tiene este film recientemente estrenado en Nueva York; revive el caso policial más sensacional de Hollywood en los últimos años. Mike Connors es el intérprete masculino. Como Joey, la adolescente, llegó de la televisión al cine.

sante directa de los problemas, luchas y desorientación de los suyos, está animada por Bette Davis, escogida por su probada capacidad para vivir emociones fuertes e impactantes en una historia recargada de pasiones y frustración. Su hija, la escultora que realiza parte de su vida sublimándose en su trabajo artístico y es la víctima de sus propias pasiones, tiene como intérprete a la tantas veces destacada Susan Hayward. Ambas mujeres pueden considerarse, todavía, miembros de la legión de "glamorosas" del cine norteamericano, y ambas han ganado Oscares por su labor interpretativa.

Las implicancias emocionales de esta historia de amor, odio y muerte son múltiples. Susan y Bette en sus propias existencias fuera de la pantalla atraviesan por instantes críticos de magnitud mensurable sólo en dolor y largas horas de sufrimiento. Las dos, sin posibilidad de una competencia directa, resolvieron, en el mismo set, aunar fuerzas para brillar ambas, sin robarse escenas ni prodigarse en las incontables pequeñas y grandes zancadillas en las que tanta pericia alcanzan las veteranas del séptimo arte. La tercera es una debutante y su nombre es, en estos días, el de una triunfadora. Es Joey Heatherton, quien tiene sobre sus frágiles hombros la responsabilidad de escenas desagradables y chocantes. Ella asesinará al amante de su madre y representará a la víctima simbólica de todo un orden social viciado y anacrónico.

Lana Turner con Johnny Stompanato, su amor de los bajos fondos, y su hija Cheryl. Pocos días después de esta foto, Stompanato era asesinado por la muchacha. "Cuando el Amor se Ha Ido" es la versión fílmica del drama real. Lana Turner nada ha dicho de la película. En cambio, ensaya para interpretar el papel de una muchacha de 19 años.

## UNA NUEVA LOLITA

Joey tiene, pues, una parte pequeña pero clave dentro del film, y el talento que ha desplegado en esta labor ha producido una verdadera revolución en el ambiente de Hollywood. Todos la consideran como la actriz juvenil de mejores posibilidades que emerge de los medios teatrales y también de la televisión. Se apunta en esta jovencita una calidad excepcional y, por tanto, una futura estrella, por su belleza inquietante, su dominio dramático y la sólida preparación recibida en las exigentes academias teatrales.

ECRAN EN EL MUNDO

N. York

Joey no llegó a este papel sin otras actividades previas en el cine. Ya había llamado la atención en "El sonido y la música"; probó, por lo demás, su capacidad convincente como intérprete de comedias musicales en "Adiós, ídolo mío", en "La rueda de la fortuna" y actuaciones en televisión.

Esta "Lolita" impresionante es algo más que seductora. Tiene pasta de estrella, sabe actuar en cualquier tipo de obra, desde las clásicas hasta el teatro de lo absurdo o el cine experimental, sin dejar de lado su sólido dominio del baile, el canto y la música. Ganó su inclusión en el distinguido elenco de "Cuando el amor se ha ido" gracias a su actuación como mujer-niña en "Acusado de homicidio".

## ALGO PARECIDO AL CASO DE LANA TURNER

La historia melodramática de Harold Robbins ofrece varios puntos de contacto con una de las páginas más dolorosas de la agitada crónica social de Hollywood. Sus protagonistas fueron una belleza oficial y simbólica de ese medio: Lana Turner, la enamorada impenitente, la niña del sweater, podría estar retratada en la escultora; su último amante sería un equivalente apenas disfrazado de Johnny Stompanato, y la pobre muchachita, apenas culpable de su conducta y de su arranque homicida, es, sin duda, una versión de la tristemente famosa Cheryl Crane, la hija de Lana.

La rubia luminaria nada ha dicho de este film sensacionalista y, en cambio, hace noticia por su cuenta al anunciarse su actuación estelar en "Madame X", una señora cuya edad es bastante inferior a la de Lana, e incluso a quienes la caracterizaron antes, Ruth Chatterton y Gladys George. Lana encarna a una jovencita de 19 años al comienzo del film. Al final debe tener 45. Y esto está más de acuerdo con la cifra cronológica de la ex niña del sweater. El mayor problema es encontrar un actor capaz de interpretar al hijo de la estrella que en esta historia se transforma en abogado y defiende a su madre contra el cargo de asesinato. La verdad es que Lana, a pesar de todos sus sinsabores y de su intensa vida sentimental, luce tan joven, ¡que es complicado ubicarle un hijo de 21 a 24 años!

T. H.

# MR. WILLIAM HOLDEN...

# ¿CUAL ES, EN VERDAD, SU ULTIMO AMOR?

¿Bill Holden y Romy Schneider? La pareja parecía increíble y sin embargo...

DESDE QUE William Holden decidió independizarse tiene a medio mundo en suspenso. El millonario actor rompió (no definitivamente) lazos conyugales, y se ha transformado en uno de los "play-boys" más peligrosos de Europa.

En el último año, ha sido casi una docena de nombres de espectaculares estrellas y hermosas desconocidas las que se le han atribuido románticamente. El último de sus amores era Capucine, y con ella se le ha visto varias veces en París, comiendo en obscuros "bistros" o bailando en "caves" llenas de humo. Pero... he aquí que Mr. Holden depara una nueva sorpresa: las salidas misteriosas que, también en París, hace con Romy Schneider.

Romy se agrega así a la lista: se dijo que Bill se casaría con Audrey Hepburn; luego, que su constante compañera de viajes, Capucine, será quien laceará su errante corazón... También, que se reconciliaría con Brenda Marshall, su esposa. Pero Brenda rehúsa hacer comentarios. En cuanto a Bill, se atiene a un refrán antiguo, que dice: "El caballero goza y calla".

Bill y Brenda se pusieron bien cuando el hermano del astro murió en un accidente de aviación, en Perú. El golpe fue duro, y Brenda supo brindar a su marido la comprensión que necesitaba en ese instante. Todos lanzaron un suspiro de alivio. ¡Finalmente, el viejo Bill había vuelto al redil! Y luego..., ¡bang! Nuevamente la explosión y el viaje de Bill a París.

Allí, las citas con Capucine. Y, últimamente, con Romy Schneider. Después de la desilusión sufrida por Romy a raíz de su idilio con Alain Delon, la estrellita se ha puesto muy desinhibida:

—¿El matrimonio? ¿Qué es? Un vulgar pedazo de papel —se ha oído decir a Romy.

## DE CAPUCINE A ROMY SCHNEIDER. BILL TRATA DE OLVIDAR QUE YA NO TIENE 20 AÑOS.

París a las tres de la mañana..., el amor y el olor a castaños..., ¿qué puede ser más romántico?

Romy y Bill han bailado hasta las tres de la mañana en los night-clubs y cenado románticamente en restaurantes chinos. Y ¿qué hubo del millonario de 66 años de Romy? ¿Y del conde Volpi, su enamorado de siempre?... ¿Y qué hubo de la reconciliación de Holden con Brenda? Sólo Bill conoce las respuestas en este momento. Y también sólo él sabe (o debe saber) hasta qué punto puede llegar en esta exhibición de segunda juventud.

George (Tony Curtis) siente el horrible, penetrante grito en la noche... ¡Trata de hacer callar a la desconocida, cuyos ojos se salen de las órbitas ante la íntima relevación! Ha descubierto que no es mujer..., sino la reencarnación de Charles Sorel. Pero todo su ser es femenino, ultrafemenino, como que Debbie Reynolds aparece más encantadora que nunca...

DEBBIE CAMBIA DE NOMBRE...

# AHORA SE LLAMA

TIENE que ser terrible, me lo imagino. O mejor dicho, resulta difícil de imaginar... En fin, si alguien me entiende, se trata de una bonita muchacha, menuda, rubia, deliciosa..., que en medio de una noche lanza un grito pavoroso. ¿Una pesadilla? Nada de eso. La exquisita criatura ha descubierto que pese a su aspecto femenino —ultrafemenino— es un barón y se llama... Charles Sorel.

No les estoy contando un cuento de hadas, sino la historia de una película, "Un amor del otro mundo", que, les guste o no, tiene ciertos ingredientes *extraños, y, desde luego, de ultratumba, aunque carece* de todo elemento de horror y de tragedia. Por el contrario, está destinada a hacer reír.

¿QUIEN ERA CHARLIE?

Imaginen ustedes una fiesta como aquellas que quienes no conocen Hollywood ¡suponen que sólo se dan en Hollywood! Es a bordo de un yate estupendo. Una chica muy curvilínea baila un desaforado twist. Hay mujeres elegantes absortas en toda clase de entretenciones, ¡como que una de ellas prefiere tejer a palillos en medio de ese pandenónium! Y vemos —se le ve muy poco realmente— a un muchacho alto, espigado, que muestra pasión profunda hacia la dama con quien baila. Y como la pasión sube de "castaño oscuro", los acontecimientos se precipitan. De una mesa, donde se juega a las cartas, se levanta un señor que sale, sigue a la pareja y... ¡pum!, ¡pum!, ¡pum!... good bye, Charlie! Aquel espigado muchacho es un cadáver que va a dar al fondo del mar.

¿Quién es Charlie? Pues un simpático "bueno para nada" que explota muy bien sus dones natu-

Debbie está aún atontada. No se ubica en aquella preciosa c de Malibu ni en medio de tan atractivos galanes, como son To Curtis y Pat Boone. Este último, un partido espléndido, quiere

rales para hacer mal. Escribe para el cine, poco... Enamora a las mujeres... mucho. Gasta... demasiado. Se divierte... en cantidades industriales ¡Total que muere, víctima de aquel marido despechado y resulta que nadie se atreve a llorarle. Para las mujeres, mostrar dolor por Charlie resulta comprometedor. Para los hombres, indiferente. Y a su réquiem —un réquiem sin cadáver, ya que el cuerpo de Charlie está en el fondo del mar— sólo concurren dos preciosas muchachas y el grande amigo, el íntimo amigo, del muerto, George Tracy, a quienes ustedes conocen bajo el nombre de Tony Curtis, y que es escritor, autor de argumentos cinematográficos.

AMBIENTE HOLLYWOODENSE.

Toda este historia transcurre, decíamos, en el más típico ambiente hollywoodense. Charlie ha dejado una casa de ensueños en Malibu, playa vecina a Hollywood, y favorita de las luminarias. Es un sitio ideal, aunque peligroso, ya que sus ventanales se equilibran en un corte violento de la roca sobre el mar. No olviden eso, es parte vital de nuestra historia.

George se ha hecho cargo de la

George está fatigadísimo y el sueño le vence. Viajó de París al saber de la muerte de Charlie, su mejor amigo... Pero Debbie (¿como decirlo Charlie?) se empeña en despertarlo para revelarle el terrible secreto. ¿En qué termina toda esa historia?, se preguntarán ustedes? En otra jugarreta del más allá, aunque después Charlie, al reencarnarse de nuevo, elige a otro ser muy distinto a la dinámica Miss Reynolds.

# .. ¡CHARLIE!

ESCRIBE: CARLA ALLBRIGHT

con Debbie y le regala un diamante cuadrado como ya no se ha visto nada más y espléndido... El muchacho vive con su madre en una mansión estupenda... mansión también se construyó dentro del estudio).

herencia de Charlie y se encuentra en un atolladero. Todos esos lujos representan un montón pesado de deudas. Mejor dicho, hay mayor cantidad de deudas que de bienes.

George entiende poco de números, y cuando está más afligido, alguien llama a la puerta. No, no se asusten. Aunque viene de ultratumba, no tiene aspecto de cadáver ni es un esqueleto salido de una película de Vincent Price. Al contrario. Entra Bruce Minton, muchacho atractivo con aire candoroso (ustedes lo conocen como Pat Boone), con una muchacha muy extraña. Es linda, pero muestra aire ausente y su cabello aparece mojado y apelmazado, como si hubiese estado muchas horas en el mar. No recuerda su nombre ni nada... Viene envuelta en un abrigo de pelo de camello, muy fino y muy masculino, y descalza... Titubeante, Bruce explica que la encontró en el camino... ¡como Dios la echó al mundo!

En resumen, después de muchas idas y venidas, George consigue que la desconocida se ponga un pijama del difunto y se acueste en la cama que fuera de Charlie. Es ahí cuando, a medianoche, se siente el grito. La

¡Pobre Tony! Barajar cuentas, llorar a un amigo, desenredar todos los conflictos que ha dejado Charlie y, encima, hacerse cargo de una amnésica. Pero la amnesia dura poco. Después de su "descubrimiento", Debbie decide encarar las cosas. ¡Y, lo primero de todo, pese a las advertencias de George, es ir a comprar trapos y a vestirse a la última moda!

¿Quién no cae a los pies de criatura tan encantadora? Pat Boone dejó en casa a una mujer extraña, a quien encontró por la calle, en facha poco... respetable. Y se encuentra con una muchacha preciosa. Los slacks la hacen todavía más seductora.

desconocida amnésica... ha descubierto que ella es Charlie Sorel.

¿Creen ustedes en la reencarnación? El autor de la película tampoco... Se trata de una broma que da pie a incontables equívocos.

## ASTUTA, INESCRUPULOSA, SIMPATIQUISIMA

Bajo aquella apariencia femenina —ultrafemenina— resulta que Debbie Reynolds tiene todas las inclinaciones de Charlie: es astuta, inescrupulosa, simpatiquísima. Como conoce todos los secretos de Charlie, ¿y cómo no iba a conocerlos?, comienza por hacerse pasar por la viuda de Charlie y luego, para obtener dinero, decide chantajear a las damas acaudaladas que tuvieron, secretamente, inclinación sentimental por Charlie...

Pero la cosa no es tan sencilla. ¿Han pensado ustedes en el problema del pobre George? También a él le gustan las muchachas bonitas y ahora Debbie Reynolds, quien se rebau-

**Las dos últimas películas de Tony Curtis han provocado reacciones. Nos referimos ya no sólo a "Un amor de otro mundo", sino a "Sex and the Single Girl" ("Sexo y una muchacha soltera", se traduciría literalmente). "La soltera" es Natalie Wood, una jovencita a quien le preocupa más la psiquiatría... que el amor. ¡Hasta que Tony Curtis no la convence de lo contrario! Las dos son comedias frívolas, elegantes, con su buen poco de pimienta...**

San en un género como lino, pero más suave, de tono gris verdoso pálido. La chaquetilla es corta y ajustada. Los pantalones..., más ceñidos aún. ¡Cuando se tiene esa planta..., hay que lucirla!

tiza Charlene, se muestra con todos esos encantos que la naturaleza le otorgó, además de que viste con elegancia, originalidad, esplendidez. George querría enamorarse de Charlene, pero apenas se acerca a ella siente un horrible pavor: ¿cómo amarla si se trata de Charles, Charles, quien fuera su mejor amigo?

Y todavía les voy a dejar otra espina adentro para que ustedes traten de encontrar una solución. Resulta que Bruce, el muchacho que la encontró, rico, millonarísimo, aristócrata y sumamente ingenuo, también se enamora perdidamente de Charlene. ¡Es claro que el pobrecito ignora que aquella Charlene es... Charles Sorel! ¿Entienden? No... ¡Pues, no les censuro! La cosa es realmente complicada.

MAGNIFICENCIA

Y como no quiero seguirme metiendo en aprietos, les contaré algunos secretos de filmación. Debbie Reynolds luce una colección estupenda de vestidos, siguiendo la corriente de esplendidez que han adoptado las actuales comedias. Su vestuario costó 250.000 dólares y es creación de Helen Rose, ganadora de un Oscar por la exquisitez de sus modelos.

En cierto momento, verán que Crarlie (pero ya hecho Debbie) entra a una peluquería y es peinada, a vista y presencia de ustedes, por un hábil profesional. Más de una de las espectadoras dirá... "¡Ah, es el salón de belleza de Saks, Fifth Avenue!" Si y no... Es la reproducción del salón hecha dentro del estudio. Y aquel maravilloso artífice del peinado es nada menos que el famoso Guilaroff, en carne y hueso (¡miren con atención los golpecitos que da a la larga trencha de Charlie... a ver si podemos imitarle!).

La verdad es que toda la casa —el interior, se entiende— de Charlie fue construida en el estudio, según instrucciones de Keogh Gleason, el famoso decorador. Y se buscaron cuidadosamente los adornos y muebles; incluyendo la alfombra de auténtica piel de cebra, los cuadros y hasta un "stereo" que funciona con control remoto... ¡Era todo un sibarita el difunto Charlie!

Pero no teman nada, amigas lectoras... No les pasará a ustedes lo mismo. ¡Nadie cambia así de sexo durante la noche! Eso ocurre en los cuentos de hadas y en las películas. Así es que ¡adelante, a vivir lo mejor posible con lo que cada una tiene!

C. A.

**"¡Habráse visto frescura!", dice George cuando recibe la invitación a una fiesta del hombre que... asesinó a Charlie. Precisamente, el criminal celebra su... salida de la cárcel. Pero Debbie le convence de que deben ir, y se atavía lo más espléndidamente posible. Su traje de noche blanco es estilo imperio, o sea de talle muy corto. La larga y pesada falda está entera recubierta de brillantes abalorios, mientras el ceñido corpiño es de encaje, bordado con pedrerías igualmente deslumbrantes. Encima lleva un abrigo de pesada seda opaca, forrado en la misma tela de la falda. ¡Sensacional!**

**"¿Quién soy?", se pregunta Debbie Reynolds. Pero muy pronto se dedica a mostrar todas las fuerzas de su versatilidad. Inmediatamente después de "La inconquistable Molly Brown" hizo este otro papel, bastante distinto, donde también ha de mostrar que, con astucia y encanto, se conquista lo inconquistable... Es cierto que en "Un amor del otro mundo" no baila ni canta, pero en cambio conoce... la emoción de ser baleada por una mujer celosa y de renunciar a dos hombres que están locos por ella.**

Personaje clave en el mundo elegante de la Costa Azul, David se cuenta entre los amigos íntimos de Rainier y Grace Kelly.

# DAVID NIVEN DERROTA EL
# ¿SU SECRETO? UNA BUENA D

EN EL momento en que Noel Coward subía a un taxi que le esperaba en el aeropuerto de Londres, exclamó:

—Temo tener demasiado equipaje.

A lo que el conductor, volviendo la cabeza, respondió furiosamente:

—¡Viejo feo! ¡Al diablo con su equipaje!

—¡Oh Dios mío! —gimió el señor Coward lastimeramente.

Y con esa exclamación, el conductor levantó su sombrero y ¡quién era, sino David Niven! David salía del aeropuerto, después de haber llegado en el mismo avión que Noel Coward, y había aprovechado de gastarle una broma plena de "humour" inglés.

La mayoría de los amigos de David Niven están acostumbrados a sus caracterizaciones, y pareciera que, a medida que la desgracia de los otros se hace más evidente, más parece acrecentarse la alegría de vivir del galán sofisticado número uno del cine europeo.

El fuego de encanto incomparable de David Niven dista mucho de estar extinguido. No es, en absoluto, un volcán apagado.

Es por eso que se le busca con tanto entusiasmo, y su nombre figura en las listas de las más destacadas y aristocráticas anfitrionas desde Londres a Nueva York, pasando por la Ribera. Hoy, a los 54 años, jamás ha estado tan feliz... Ni tan ocupado.

Sus películas de la serie de la TV son un éxito absoluto. Y frecuentemente rueda dos películas a la vez, como es el caso de "LADY L", con Sofía Loren, en París, y "Where the spies are", primero en Beirut y luego en Londres.

SI USTED ESTA REALMENTE ENAMORADO...

Y, por encima de todo, David ha decidido comenzar su segunda paternidad. Tiene hijos grandes de su primer matrimonio, David, de 21 años, y James, de 18. Casado con la bellísima Hjordis, David ha adoptado dos niñitas en Suiza: Fiona y Kristina.

—Esto es lo mejor que he hecho en toda mi vida —dice David—. Es terrible para un actor envejecer sin más inquietudes que sus pequeños problemas personales. Es preciso tener alguien de quien ocuparse. Ahora tengo dos hijas.

En el guión de Peter Ustinov para "Lady L" David hace el papel de un duque que propone a una condesa (Sofía Loren) la siguiente pregunta, en el momento de conocerla:

—Busco la respuesta a este dilema: "¿Por qué los hombres civilizados hacen siempre al final lo que deberían haber hecho al comienzo?"

¿Hay un paralelo entre la vida privada de David Niven y esta frase? David conoció a su primera mujer, Prímula Rollo, y se casó con ella en ocho días. Prímula murió en un accidente, en 1946. Después no necesitó más que 10 días para decidir su matrimonio con la sueca Hjordis.

—Y sin embargo —comenta David Niven alegremente—, he sido feliz ambas veces. Estaba enamorado. Pienso que si se espera mucho se descubrirán demasiados defectos el uno al otro.

Un inglés perfecto: a las carreras en compañía de su esposa Hjordis.

Con Prímula, su primera esposa. Se casó con ella ocho días después de conocerla. "Si uno espera mucho, comenzará a encontrar defectos", dice.

A los 54 años, David está dispuesto a reiniciar la paternidad. Adoptó dos niñitas en Suiza. Aquí, con una de ellas, Kristina. Su hijo mayor, David, Jr., está enamorado de Natalie Wood y se rumorea un compromiso. Nat pasó las vacaciones de Navidad en la mansión suiza de los Niven, pero ahora tiene un gran idilio con otro inglés, Tom Courtenay.

# SIMISMO:
# IS DE BRITANICO "HUMOUR"

POR RODERICK MANN

Y si se está verdaderamente enamorado, uno cambia por la fuerza de ese amor. En cambio, si se permanece soltero se corre el riesgo de momificarse. ¡Y cuando se sueña muy largamente con el matrimonio, se termina por encontrar listas interminables de cosas que se detestan!

Hjordis y él llevan una existencia agradable, dividida entre su casa suiza en Chateaux D'oex y su casa en la Ribera, en Cap Ferrat. Los Rainier de Mónaco se cuentan entre sus mejores amigos.

Uno de sus amigos ha dicho:

—Es realmente notable la forma como los Niven se complementan. El es elegante, espiritual, y ella, al contrario de muchas esposas de actores, desborda "sex-appeal". ¿Se ha fijado en sus piernas?

—Hjordis es clarividente —me dice David—. Una muchacha realmente extraordinaria. ¿Sabe usted que es capaz de prever las enfermedades? Si voy a caer enfermo, ella lo intuye. Un día que fuimos de cacería, no quería partir con nosotros: "Si los acompaño, me sentiré enferma", dijo.

"Nos pusimos todos a reír, y ella aceptó finalmente, ante nuestra insistencia. Pero veinte minutos más tarde recibía una descarga en la nuca y en el pecho. ¿Cómo se explica?

**SE HA QUERIDO HACER DE MI UN NORTEAMERICANO, PERO QUIERO SEGUIR INGLES**

David Niven sigue conversando.

—Verdaderamente, toda mi vida me ha encantado ser actor. Ello me ha permitido llevar una existencia magnífica. Sin embargo, he hecho todo lo que está de mi parte para desalentar a mi hijo David de imitarme, pues si él no triunfa, se amargará. ¿Sabe usted que el sueldo medio de un actor en Norteamérica era de 2.000 dólares anuales, no hace mucho?

"Sabiendo eso he enviado a David a trabajar al servicio de Correos de la Agencia de Actores FOUR STARS. Así ha podido apreciar la situación bastante de cerca, y espero que le sirva de ejemplo. Ahora trabaja en Roma, como agente de estrellas. Noel Coward me ha dicho:

"—No puedes dejar que tu hijo sea un simple corredor de bolsa, y le he respondido que ésa es la escuela de la vida.

Ahora que David Jr. está enamorado de Natalie Wood se preocupa mucho más de su situación.

—Todo el tiempo que estuve en Hollywood se quiso hacer de mí un norteamericano —sigue contando Niven—. Pero siempre he rehusado. Permanezco inglés, que es lo que cuenta, y no el color del pasaporte. Y me recuerdo de una frase de Eric María Remarque:

"—¿Le gustan los franceses?

"—No.

"—¿Le gustan los alemanes?

"—No.

"—¿Quiénes le gustan, entonces?

"—Me gustan mis amigos —fue su respuesta. Y es también la mía —termina diciendo el eterno gentleman.

*¿BIKINI O NO BIKINI?*

# NADA DE BIKINI PARA ANNETTE FUNICELLO...

CON UN TRAJE DE BAÑO DE UNA PIEZA
Y MUCHA SIMPATIA, HA LOGRADO EL EXITO

## ANNETTE, EL INGREDIENTE MAS IMPORTANTE DE LA NUEVA FORMULA HOLLYWOODENSE, QUE COMBINA LA PLAYA, EL SEX-APPEAL Y LA MUSICA...

HAY UNA PLAYA al norte de Hollywood llamada Leo Carrillo Beach. Y en esa playa hay una fiesta permanente. Una fiesta que es muy seria y produce millones de dólares: se trata del set natural para el nuevo tipo de epopeya hollywoodense: el film quinceañero. De entre la espuma y las olas que golpean Leo Carrillo Beach ha nacido una nueva Venus: Annette Funicello. Y también una nueva tendencia: la película que combina vida al aire libre, canciones, arena y juvenil sex-appeal.

La primera de la serie fue "Sucedió en la Playa". La idea primitiva fue reunir un grupo de calcetineros, echar a andar un tocadiscos con música de rock and roll y accionar la cámara. Cuando los realizadores se dieron cuenta de que con 500 mil dólares que costó la película lograban más de dos millones en boletería, comprendieron que habían descubierto la mina de oro.

La fórmula ha traído varias consecuencias agradables..., especialmente para un grupo de adolescentes que solían pasar los largos días de sol haciendo "surf-boarding" (deporte que consiste en equilibrarse sobre una plancha de madera sobre la ola), en Santa Mónica. Las películas de playa cuentan con el grupo como intérpretes permanentes. Y los muchachos no pueden estar más felices: reciben dinero por hacer, justamente, lo que más les gusta: surf.

### CUAL ES EL SECRETO

El secreto del éxito de las películas reside en la limpieza de las situaciones. Se ven muchos bikinis, muchos torsos al aire, pero lo sexy no tiene mayor cabida. No hay corazones heridos y la virginidad conserva sus privilegios.

En toda la realización prevalece un aire de espontaneidad. Hay música y canciones y los adolescentes queman energías extra dislocándose en ritmo de surf o de rock. Tan "espontánea" es la filmación, que los realizadores nunca se demoran más de tres semanas en hacer cada "sesión playera".

Quienes vieron "Sucedió en la Playa" recordarán que el centro de atención eran Frankie Avalon, que pasó del rock and roll a la pantalla, y Annette Funicello, ex "ratita" de Walt Disney.

### ANNETTE, UN FENOMENO

Es difícil imaginarse una reina de la pantalla con menos aire de tal. Su cara no conmovería a un poeta... y, sin embargo, Annette es capaz de conmover a miles de muchachos y muchachas que la admiran en todo el mundo, a pesar de que tiene forma de luna llena, una nariz de botón y orejas sobresalientes.

Es llena de redondeces: 50 kilos para sólo 1,55 metro, medidas que son más que suficientes para dar forma a un buen bikini o a un traje de baño de una pieza. Su pelo negro está peinado en forma tirante, para lograr el efecto de algunos centímetros de más, y su voz es chillona. Sin embargo, Annette ha filmado cinco de estas "fiestas playeras" y se ha convertido en el ideal de los que tienen menos de veinte.

Hace pocas semanas Annette movía silenciosamente los labios, vestida de ajustados pantalones celeste y provocativo sweater, mientras una grabación hacía oír "I'll Never Change Him" ("Nunca lo Cambiaré"), un lamento de frustración juvenil. Se trataba de registrar el sonido para la última de las seriales de playa, "Beach Blanket Bingo", film que repite la fórmula de arena-sexo-música y que ha hecho ganar diez millones de dólares.

### BIKINI O NO BIKINI

Esta bonanza playera alcanza a Annette, que tuvo su primera experiencia fílmica junto a Walt Disney, que la descubriera bailando en una función aficionada de "El Lago de los Cisnes", y que luego la convirtiera en la más atrayente de sus "ratitas" en el programa de televisión "Mickey Mouse Club".

Y ha sido Walt Disney quien le ha dado el mejor consejo de su carrera:

—Sé diferente. No uses bikini. No es necesario exhibirse generosamente para tener éxito entre el tipo de público al cual van dirigidas tus películas...

Resultó cierto. Annette tiene tres docenas de trajes de baño, pero sólo un bikini. Es claro que la razón íntima que tiene Annette para tanto recato es algo diferente:

—Una silueta baja y algo regordeta como la mía no soporta el bikini. Es necesario ser alta y esbelta para lucirlo con gracia.

Nada queda ahora de la "ratita" de Disney, aunque son muchos los admiradores de esa imagen de Annette que se resisten al cambio y aún los estudios conservan en activo la existencia de fotografías de una Annette de nueve años, con negras orejas de ratoncito. Para los públicos más sofisticados se brindan más de cinco mil fotografías mensuales de una Annette en traje de baño. Son dos los grupos que admiran a la cantante, y es tal la fuerza de ambos sectores, que en la última Navidad se comercializaron el nombre y preferencias de Annette hasta extremos que resultan sorprendentes aun en la tierra de la propaganda y publicidad: se vendieron ¡bolsitas de maquillaje, muñecas, álbumes, libros de historietas, papel de cartas, camisas, libros para colorear y clips marcados "Annette Funicello".

### MILLONARIA Y FELIZ

A los veintiún años, Annette retiró 50 mil dólares de su cuenta bancaria, un 20 por ciento de lo que había ganado con Disney. Ese día se dio un gran gusto. Se compró seis sweaters gruesos de cachemira, media docena de pantalones, tres vestidos elegantes y dos de cóctel. Pero también regaló a sus padres un nuevo Cadillac, y dejó una buena cantidad aparte para financiar los estudios de sus hermanos.

La familia Funicello siempre se ha caracterizado por su generosidad... Cuando Annette tenía dieciséis años, su padre le regaló un Thunderbird blanco. Es claro que dejó de ser blanco al corto tiempo. Annette le hizo pintar la capota color lavanda, y el resto en un furioso púrpura. El interior fue tapizado en felpa, también de color púrpura.

—Adoro mi auto —dice la estrellita—. Y nunca me separaré de él.

El resurgimiento de Annette tiene su causa artística (el mejor trabajo ante las cámaras y su belleza en flor) y otra extraartística, pero igualmente importante: su agente de publicidad, Jack Gilardi. Nunca un agente se preocupó tanto de una cliente, y la razón es simple: el amor ha hecho milagros en ambos. Su matrimonio reciente ha sido la culminación de esta historia de profesión, trabajo, jornadas laboriosas y mucho amor. Fue un gran acontecimiento social, al que se invitaron 700 bien seleccionadas personalidades, y tuvo lugar en la exclusivista iglesia del Valle de San Fernando. Bella y feliz era el aspecto de Annette en esa mañana única en su vida, mientras sus numerosos y exigentes adoradores de todo el mundo aún no se reponían de la sorpresa provocada con este nuevo paso de su favorita.

### LA FALTA DE SEX-APPEAL TRANSFORMADA EN EXITO

Nadie podría decir que Annette es una preciosidad. Hemos aclarado que su rostro es ovalado, simpático y aun encantador. Pero sus orejas son extrañas, sus cabellos sólo corrientes y sus ojos, obscuros y nada más. ¿A qué se debe, entonces, el arrastre enorme que tiene entre los adolescentes? Algunos críticos opinan que hay en ella "una cualidad muy personal y evidente: su honestidad, su suavidad, su bondad innata". Nadie puedes desmentir tal afirmación. Es agradable, bien educada, fina; tanto que los muchachos ven proyectarse en ella el lado bueno de sus personalidades en crecimiento. Si Doris Day es la eterna virgen de 38 años, Annette es eterna virgen de 22.

Cuatro años más dura el contrato de Annette con Disney, y es posible que se mantenga en la línea de las comedias acuáticas mientras le produzcan dinero. Annette no cree que haya en ella pasta para una estrella de larga permanencia en primer plano.

—Tan pronto tenga mis hijos, me retiraré —anticipa con la mejor de sus sonrisas, y agrega—: Me agrada mi trabajo, me divierte. Nunca he tomado clases de técnica dramática, porque siempre supe que abandonaría esta carrera un día no muy lejano. Esto es, nunca me he puesto a trabajar con la vista dirigida al "Oscar". Lo que sí puedo decir es que, ahora, mi vista se fija en una meta de cinco hijos, todos gordos y exquisitos.

Su próxima película es "Cómo llenar un bikini sensacional" (traducción literal). Claro que el título nada tiene que ver con lo que la recatada imagen de Annette hará en la pantalla.

**Una alegre escena de la película "Sucedió en la Playa". Vemos a Frankie Avalon bailando junto a una rubia despampanante.**

Cada extra de esta escena gana 30 dólares diarios por formar parte de este círculo de espectadores.

# LOS EXTRAS DE LA TEL
# SE DIVIERTEN MUCHO Y

CUANDO usted está sentado, cómodamente, frente a la pantalla de su televisor observando su serial preferida, seguramente está pendiente de la acción que se desarrolla, de lo bien o mal que lo hace el astro principal, o de la belleza de la muchacha. Quizás ni se fije en los rostros algo anónimos que secundan a los personajes centrales. Pero estos "extras" son también necesarios y tan importantes para la filmación de una serial como los mismos protagonistas.

Tan importantes son los "extras" que han logrado establecer sus propias reglas y... ¡puede que no brillen en los primeros lugares de los créditos, pero tienen también sus derechos!

Una muchacha hermosa sale de la piscina durante la filmación de "Burke's Law". Esto quiere decir que dejará de trabajar por media hora. La precaución no se toma para proteger la belleza de la muchacha, sino porque la página ocho del convenio suscrito por los extras con los productores así lo establece: "Ningún nadador puede meterse al agua hasta media hora después de comer".

Si a un "extra" de la serie "Dr. Kildare" se le sirve comida en el set, los productores tienen la obligación de proveer silla y mesa. Esto también está escrito. Después de todo, ¡un "extra" es también humano! Si alguien llega a trabajar a los estudios donde se realiza "The Virginian", el productor debe proporcionar estacionamiento para el automóvil.

## GEISHA, VIOLINISTA O TUERTO: LA LEY ES IGUAL

Las reglas rigen para cualquier programa de televisión hecho en Hollywood, sea éste "Perry Mason", "Bonanza", "Gunsmoke", "Petticoat Juction" o "The Beverly Hillbillies".

Estas también determinan las escalas de precios, beneficios marginales y regalías especiales, además de los reglamentos de protección física: caídas, incendio, etc.

Se trate de una japonesita, un violinista de largos cabellos o un tuerto, las reglas son las mismas. Aunque, claro, el pago es diferente.

Un "extra" que reemplace a otro hace alrededor de 30 dólares diarios, de acuerdo a los convenios.

Pero el sueldo de un extra depende de las dificultades de su trabajo, del entrenamiento a que deba someterse y de cuán peligrosa sea la actuación que se le exige.

Se ganan 37 dólares diarios por montar un caballo, pero si usted monta un camello, el precio se eleva a 72. Una motocicleta es considerada igual que un caballo, y por pasearse en ese vehículo también se pagan 37 dólares diarios.

Un show de televisión llamó hace poco a una agencia de extras solicitando jinetes de carrera. Necesitaban seis y debieron pagar la tarifa habitual: 100 dólares por cada uno.

Si un extra tiene que patinar en una cancha de hielo, se le pagan 44 dólares. El mismo precio por un bailarín de ballet. Se le pagan también dos dólares diarios sólo por el desgaste de los patines.

## DONDE SE CUBREN TODOS LOS RIESGOS

A menudo el guardarropa tiene mucho que ver con cuánto se le paga al extra.

Actor o actriz serán pagados de acuerdo con el tipo de ropas que lleven. Hay una gran cantidad de gente apuesta y buena moza de diferentes edades que se ganan la vida como "extras bien vestidos". Son, por ejemplo, todas esas caras distinguidas que uno alcanza a ver sentados en los clubes nocturnos o en los salones de baile, que aparecen en las series televisadas. Ellos se proveen de su propio guardarropa.

Las reglas que rigen para el vestuario se han extendido incluso al arreglo personal. Un extra que tenga una barba crecida y natural gana 10 dó-

Cuando los extras bailan en la TV, ganan 37 dólares por populares y 44 dólares por ballet.

58 dólares. La próxima vez que usted vea a un extra zambulléndose en una piscina, haga un cálculo rápido de cuánto ha ganado en esa escena partiendo del dato que le hemos dado sobre la distancia a que se encuentra del agua.

El día de trabajo se considera según el tiempo gastado en hacer cada episodio.

—Si se nos pide actuar en otro episodio de la misma serie el mismo día, lo cual es raro, se considera otra jornada de trabajo —dice un tipo vestido de vaquero, mientras sale del set de "Bonanza".

**Sentados o caminando, si los extras llevan su propio vestuario, ganan 45 dólares en cada día de trabajo.**

la prensa o el tiempo gastado en ir de un lugar a otro de la filmación en localidades distantes o las horas sobrantes en un día de trabajo —nos dice un extra disfrazado de texano.

Para estar seguro de que todo el tiempo está debidamente controlado, todos los estudios tienen un reloj control en cada escenario.

Cada extra lo marca a la entrada y a la salida de la actuación. Eso es parte del contrato.

### VACACIONES PAGADAS

En los primeros tiempos de la televisión, pocos extras recibían vacaciones anuales pagadas. Aun hoy eso no es muy común. Sin embargo, en un show, "Rawhide", donde se necesitan continuamente extras que sean expertos jinetes, hay algunos que trabajan en forma regular y tienen un pequeño porcentaje aparte para vacaciones anuales. No es raro encontrar extras de televisión que se han iniciado en el cine y que llevan unos 25 años de trabajo.

Estas reglas están reforzadas con fuertes multas. Cualquiera contraven-

# VISION NORTEAMERICANA: ADEMAS, GANAN DINERO...

lares diarios más (¡tomen nota los barbones y los que usan "chuletas", su porvenir está en la TV!).

Los extras son pagados asimismo por los trabajos menores, de "doblaje de actores", como por ejemplo lanzarse del trampolín en una piscina. Si (la plataforma) el tablón está a tres pies del agua, el extra cobra 38 dólares. Si está a 10 pies, el precio también se eleva a

La semana de trabajo justamente incluye cinco días de trabajo. Un extra recibe el doble de su paga si tiene que trabajar en el fin de semana, esto es viernes, sábado y domingo. Esta es la razón por la cual los programas de televisión se hacen sólo en días hábiles.

—También ganamos aparte por el tiempo que se gasta con la gente de

ción a estas reglas está castigada con 750 dólares, la primera, y 1.500 la segunda. Esto se aplica igualmente a los extras y a los productores, y en el fondo se ha llegado a la conclusión que obedeciendo las reglas se gana más dinero y se eliminan los peligros derivados de esta profesión. De este modo pueden vivir sin excesivas preocupaciones y más prósperamente...

**Cada rostro semioculto en este público de extras gana 45 dólares por día.**

# EL SISTEMA DE E

POR J. PEREZ CARTES

EL sistema de estrellas fue implantado por Hollywood, pero se ha difundido a las demás cinematografías del mundo, y hoy es casi imposible ignorar que toda figura del cine, de un modo u otro, pertenece al sistema. Se debe reconocer, eso sí, que muchas estrellas han luchado por permanecer independientes. Hay figuras de primera categoría que a pesar de la existencia del sistema de estrellas han conseguido triunfar. ¿Pero en qué consiste tal sistema?

BREVE HISTORIA

Hollywood, desde los comienzos, se dedicó a encasillar a sus artistas. En el tiempo del cine mudo tres eran las categorías principales: los amantes latinos, las vampiresas, las ingenuas. Estos tipos de personas eran objeto de una adoración sin límite de parte de los espectadores. Pero no tenían mayor repercusión en la vida corriente de los fieles asistentes a las salas de cine. Eran personajes un tanto distantes, lejanos, como un padre de la patria, a quien se admira, pero no existe la oportunidad de imitarlo, ya que la vida de todos los días es distinta a la existencia de leyenda.

Cecil B. DeMille, el director-productor de todos esos films espectaculares, fue el primero en imponer el sex-appeal, allá por 1920, bajando las estrellas hasta una altura susceptible de ser alcanzadas. Entonces el público pudo comenzar a identificarse con ellas, motivado por incesantes campañas de propaganda. El espectador imaginaba historias referentes a sus favoritos; incluso las películas, que eran mudas, podía arreglarlas a su antojo, suponiendo frases que el galán decía a su adorada. El cine sonoro hizo aún más reales esas figuras de luz y sombra.

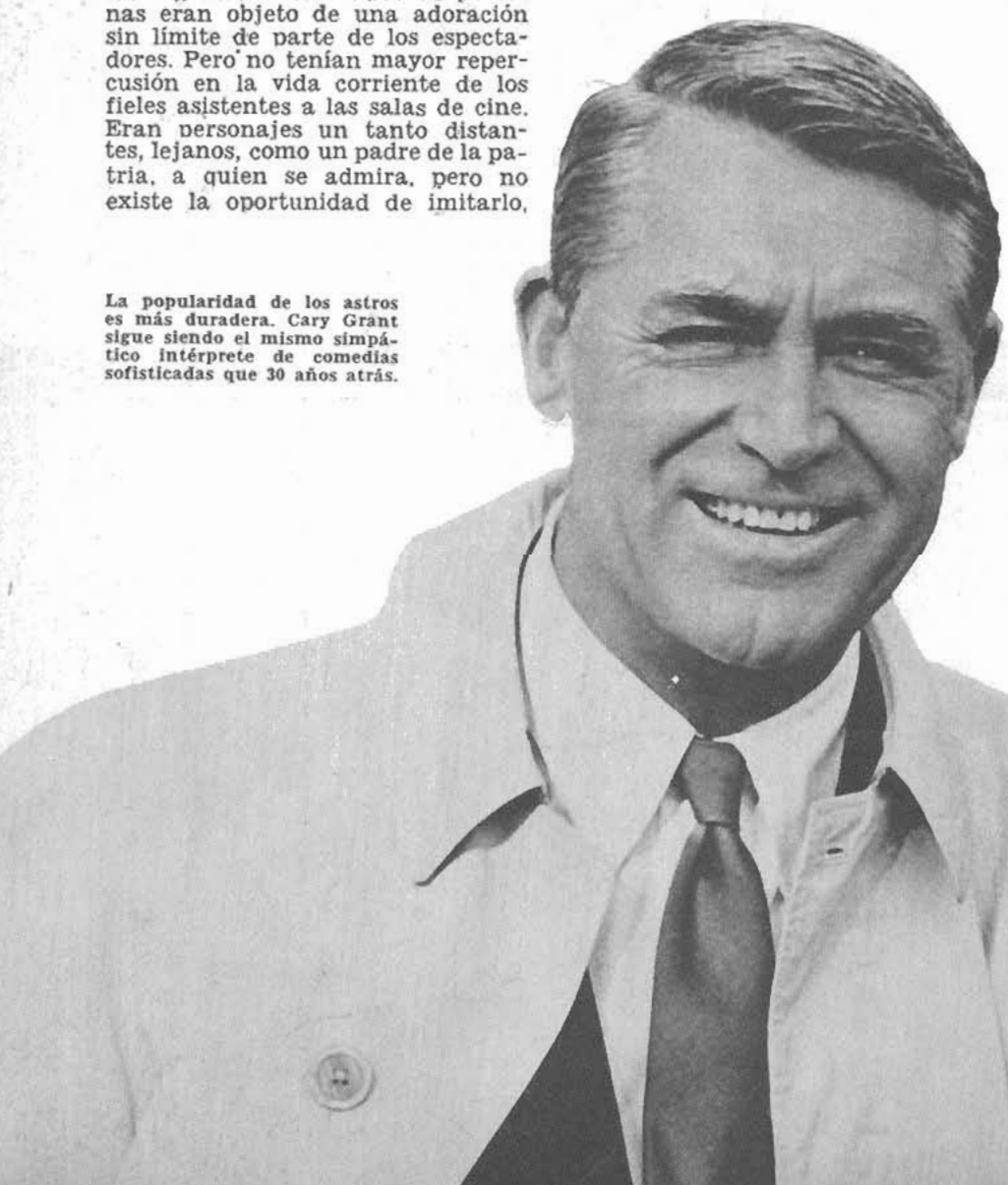
El primer resultado de esta cercanía fue que dejó de ser necesario que los intérpretes estuvieran tan marcados. El villano no tuvo más patente de tal, mientras el jovencito podía pasar por lo menos un rato sin sonreír. Al mismo tiempo, para que una estrella consiguiera llegar hasta el público tenía que tener algo de inalcanzable. En esa cuerda floja debió balancearse constantemente la personalidad de la estrella.

La publicidad adquirió más y más importancia. La vida privada de la estrella dejó de ser tal. Pero muchas veces se desfiguró a tal modo la realidad, que era conveniente ocultar detalles, desde un matrimonio a un delito, y había que ver que algunas realidades podrían dejar caer a la estrella desde las nubes en que se suspendía.

ARTE Y ESTRELLISMO

Son pocos los que en la actualidad confieren mayor importancia al reparto de los Oscares. Sin embargo, dentro de esas estrellas del cine que han obtenido premios de actuación en los 36 años que se viene confiriendo ese premio, hay muchos que realmente tienen reputación de actores y actrices de primera categoría. Ocurre que por una parte el sistema de estrellas ha permitido levantar a nulidades a la categoría de "artistas", despreciando a otros con verdadera pasta. Pero, para aliviar en algo sus pecados, hay que reconocer que "el sistema" ha dado popularidad a muchos genios, descubriendo talentos.

El sistema de estrellas, partiendo de una base exclusivamente comercial, llega a resultados parecidos de lo que sucede con los estudiosos de la interpretación artística: la actuación debe estar precondicionada parcialmente por el auditorio. El personaje que se interpreta *debe nacer de la propia personalidad* del actor, pero el público debe saber antes qué debe esperar de ese actor. La publicidad contribuye



**La popularidad de los astros es más duradera. Cary Grant sigue siendo el mismo simpático intérprete de comedias sofisticadas que 30 años atrás.**

# TRELLAS

a crear, justamente, el clima necesario, mediante el sistema de estrellas. Catalogando a las estrellas, se escoge a una figura dentro del cárdex respectivo cuando se necesita un intérprete para tal o cual papel.

Por ejemplo, se sabe que Audrey Hepburn es elegante y sofisticada y que Belmondo es "duro".

METODO CIENTIFICO

Aun el psicoanálisis se emplea en el sistema de estrellas, y esto viene ocurriendo desde que se empezaron a divulgar las experiencias de ese método científico. Por una parte se investigó al público: qué era lo que el público quería en cuanto a estrellas; por otro lado, qué condiciones tenía el candidato para afrontar el estrellismo.

El sistema de estrellas no siempre triunfa. Tiene muchas posibilidades de éxito en cuanto a levantar del anonimato a un desconocido, pero es el público el que definitivamente impondrá su aprobación o rechazo. Hollywood ha gastado fortunas en promover publicitariamente a candidatas a estrellas, las "estrellas del mañana", como las llama, pero pocas son las que superan exitosamente el examen del espectador.

Las mujeres están en desventaja frente al hombre. Su carrera, como la de las mariposas, es más breve. Unos cinco años de estrellato, y después, a no ser que pasen a la categoría de actrices, viene el triste paso a la categoría de "estrella apagada". Influye parcialmente la moda, más que en vestuario, en cuanto a categoría de mujer. A los hombres les es permitido mantener un tanto su individualidad. Por eso es que siempre están surgiendo nuevas estrellas, pero los astros se mantienen en alto por más tiempo.

ASTROS Y ESTRELLAS

Las generaciones rebeldes han levantado a figuras como Montgomery Clift, Marlon Brando o Warren Beatty, pero eso no ha impedido que sigan siendo populares, como 30 años atrás, Henry Fonda, Cary Grant, y hasta hace poco, Clark Gable. La nueva ola sexy, representada por Carroll Baker, Kim Novak y Sue Lyon, no opaca el éxito de Joan Crawford, que personificó el gusto medio de 1930, junto a Bette Davis, o de Ingrid Bergman y Vivien Leigh, de 1940 adelante. Pero estas estrellas fueron actrices dramáticas de importancia, de modo que supieron cambiar de estilo de acuerdo con el paso de los años.

El sistema de estrellas es maldecido por los críticos de cine, más partidarios de un cine de autores o de directores. También han expresado sus valientes protestas estrellas que rechazan airadamente las películas vulgares en que deben actuar. Pero hay astros populares de limitada capacidad interpretativa que han tenido oportunidad de efectuar una excelente interpretación siguiendo dentro del sistema.

El sistema ha tenido profundos remezones en los últimos años. Y quizás no sea tan cierto ese proverbio que dice que los hombres se enamoran con los ojos y las mujeres con los oídos. Hay ahora galanes "feos", pero con sex-appeal. Las mujeres, en cambio, siguen siendo bellas. El gusto del público ha cambiado en cuanto a las preferencias en belleza masculina, pero sin duda que mucho tiempo antes el sistema se encargó de averiguar que ese cambio se estaba produciendo. ¿Cuál será el siguiente remezón?

J. P. C.

**Una estrella de cine de primera magnitud, como lo es hoy Sofía Loren, supera las dimensiones del cine de su patria, internacionalizándose, pero siempre seguida de los periodistas y admiradores.**

TEATRO

# LOS JOVENES DEL TEATRO ¿DONDE ESTAN?

POR YOLANDA MONTECINOS

DOS MUERTES significativas, las de Luis Alberto Heiremans y José Chestá, que fueron especie de centrales de energía del teatro joven en Chile, nos dejaron meditando sobre la realidad actual de la nueva generación de autores dramáticos nacionales.

¿Qué hacen los jóvenes? Es una pregunta valedera recién iniciada la temporada teatral, más aún cuanto que el accidente de la muerte de ambos dramaturgos mencionados ha dejado algo en la sombra la actividad de la creación teatral nueva.

## LOS JOVENES

De Jorge Díaz (figura intermedia entre Heiremans y la generación nueva) se oye hablar constantemente. Y es porque su producción está siendo volcada permanentemente al público. Es un flujo continuo. Jorge Díaz es el autor nacional que ha sabido configurarse en forma más acusada y definida con su teatro personal, original. La búsqueda temática y formal de Jorge Díaz planteada por "El lugar donde mueren los mamíferos", violenta crítica a la caridad organizada, o en "Variaciones para muertos de percusión", drama del hombre destruido por la falsedad de un mundo que vive de subterfugio, continuará esta temporada, a través del estreno de "El nudo ciego". Aquí Díaz incorpora la electrotécnica al texto, para una mejor comprensión de un tema denso y sugerente. Díaz prestó su obra para este experimento que tiene carácter de primicia mundial. Entretanto, realiza un viaje de observación, descanso y elaboración de nuevas obras, por España.

Pero ¿qué fue de Juan Guzmán Améstica, que pasará con bríos, desde "El caracol" a "El wurlitzer", drama de la juventud chilena, con sus nuevos dioses y asechanzas y la eterna barrera entre generaciones? Juan Guzmán, que sabe ambientar en lo físico y en lo psicológico el drama de la crisis de crecimiento y maduración de la adolescencia, a través de un elocuente contacto con la realidad, debería mantenernos mejor provistos de su óptica particular.

Alejandro Sieveking. Trabaja en la Biblioteca Nacional y realiza periódicas actuaciones profesionales con diversas compañías y escribe, afortunadamente. Anuncia el estreno de "La remolienda".

Y ¿Raúl Ruiz? Es una personalidad marginal y no por eso menos interesante. "La maleta" y "Cambio de guardia" incitaron el interés por una nueva producción de este "niño terrible". Anuncia el estreno de su primera obra en tres actos "A escape", que llevará a la escena el grupo Ictus. Pero, entretanto, Ruiz se ha enamorado. Y su nuevo amor es el cine. Trabaja en estos momentos en un largometraje que dirigirá el crítico y realizador argentino Agustín Mahieu, también dentro de la nueva óptica joven en teatro y cine.

## TEATRO CHILENO EN USA

Antonio Skarmeta y Jaime Silva viajaron a Estados Unidos con becas. Jaime Silva, salido del medio activo que representa en toda época el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile con el CADIP, con alguna experiencia de ballet y egresado de la Escuela de Teatro, dio cima antes de partir a un estilo propio que causó verdadera revolución en el campo del teatro aficionado y universitario. El teatro infantil puede ser dividido en antes y después de "La princesa Panchita", de Silva, con música de Luis Advis, cuyo estreno tuvo lugar en 1958 en el Antonio Varas. Muy pronto Silva y Advis eran conocidos internacionalmente. Sus producciones posteriores se enriquecieron en contenido y recursos sin abandonar el campo del teatro infantil: "Arturo y el ángel", "Juegos de niños", "Las beatas de Talca" (experiencia aislada en el teatro regionalista esperpéntico); "Los grillos sordos", la obra chilena que mantiene el record de mayor cantidad de montajes por diversas compañías chilenas y extranjeras, y "Las travesuras de don Dionisio", su primera obra en tres actos. Jaime Silva ha sabido hacer, con humor, sensibilidad, dominio poético y oficio teatral, una dramaturgia distinta, efectiva y nacional, con impacto decisivo en el terreno infantil. Ahora, en la Universidad de California, estudia dramaturgia junto a sus compatriotas Antonio Skarmeta y Cecilia Voisier.

Skarmeta y Cecilia Voisier surgieron de un gran festival de teatro aficionado, universitario e independiente, realizado en Viña del Mar en 1963. "Los vecinos", comedia musical graciosa y bien lograda, dejó un buen recuerdo de Antonio Skarmeta. Ahora, mientras estudia filosofía y literatura en la misma Universidad de California, y pasa su luna de miel con su flamante esposa, Cecilia Voisier (ya que el amor del teatro se concretó en matrimonio), prepara una nueva obra en el mismo estilo. Pasando por todos los trámites previos, con éxito ingresó a la prestigiada academia de Lee Strassberg, el Actor's Studio. Este hecho habla claramente de planes futuros estrechamente relacionados con el teatro.

Silva, Skarmeta y Cecilia han creado, además, un grupo de teatro integrado por latinoamericanos, y estrenarán en estos días la moderna e impresionante obra de Luis Dragún "Historias para ser contadas".

Mientras ellos trabajan por el teatro en Estados Unidos, en Chile se ha visto que está activo el fuego de las nuevas generaciones, y se espera con interés la próxima bienal de teatro aficionado, independiente y universitario, que tendrá lugar en agosto y septiembre en Viña del Mar.

## UN POCO DE HISTORIA

Si todos estos dramaturgos permanecen siempre creativos, es que se configuran en la realidad teatral actual chilena una serie de elementos que lo hacen posible: la segu-

Antonio Skarmeta y Cecilia Voisier discuten detalles de la puesta en escena de "La Dama Duende". Ahora, en USA, hacen teatro latinoamericano y estudian.

ridad de una seria representación, con actores de calidad, dirección, buenos recursos técnicos y, en general, el tratamiento en profundidad de sus creaciones.

Favorecido por un progresivo intercambio cultural, por la concesión racional de becas de estudio, nuestro movimiento dramático ha podido contar con las herramientas y recursos últimos del teatro contemporáneo. Lo más importante es que ha aprendido a utilizar este material con criterio y temática nacionales. Que estén activos es una demostración de vigor ambiental, a pesar de las dificultades físicas y materiales por que atraviesa el teatro.

Todo este movimiento nuevo viene haciéndose presente desde hace diez años. Fue en aquella época cuando los nombres de Luis Alberto Heiremans ("La jaula en el árbol", "Es de contarlo y no creerlo"), Sergio Vodanovic ("Deja que los perros ladren"), Egon Wolf ("Parejas de trapo"), Isidora Aguirre ("Población Esperanza", "La Pérgola de las Flores") comienzan a adquirir brillo impulsados por la iniciativa de Eugenio Dittborn y del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Una iniciativa que se concretaba en un impulso básico: hacer de cada año de labor "el año del teatro chileno".

Los espléndidos resultados conseguidos con semejante iniciativa produjeron positivos efectos en el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile y en las compañías independientes, que dejaron atrás, por fin, la línea de improvisar un estreno chileno para eludir el pago de impuestos anuales. A los nombres citados vienen a sumarse el de generaciones nuevas, y como intermedio entre ambos grupos surge una de las figuras más decisivas y vitales dentro de lo que muy bien podríamos denominar la nueva dramaturgia. Es Jorge Díaz, hombre de sólida formación, con estudios de teatro en la Escuela del Teatro de Ensayo, con experiencias poco exitosas pero de mérito en el campo de la empresa teatral ("Manuel Rodríguez"), y luego una ya

nutrida y valiosa producción de obras. El teatro de Jorge Díaz vino a situar a este movimiento renovador en la órbita e intereses del teatro universal. Formalmente, utilizó recursos del teatro llamado de lo absurdo para expresar una realidad nacional, siempre con una posición de abierta crítica y definida fustigación social. Personal, inquietante, innovador y honesto, Jorge Díaz dio solidez al grupo ICTUS, dedicado a ofrecer lo nuevo y experimental en este arte.

## NUEVAS GENERACIONES

El ya mencionado Tercer Festival de Teatro Universitario organizado por el ITUCH produjo todo un vuelco generacional. Autores muy jóvenes probaban con creces que tenían algo que decir y que sabían expresarse con un lenguaje de evidente propiedad dentro del idioma teatral. Esta actividad pujante se desarrollaba a nivel del semillero universitario de las academias oficiales, de los grupos de aficionados y era, en parte, el producto de una labor de extensión planificada y realizada en forma inteligente y dinámica. Dramaturgos de veinte años volcados hacia problemas del hombre chileno de pleno siglo XX, en su dimensión psicológica y social, daban pasos decisivos. La figura más representativa de esa promoción fue la de Alejandro Sieveking, egresado de la Escuela, actor y autor. Su carta de presentación fue "Mi hermano Cristián"; luego, algunas piezas de estudio en un acto como "Fin de fiesta" y "Cuando no está la pared". La consagración llegó con "Parecido a la felicidad", llevada en triunfo por la primera compañía de la Escuela del Teatro por todo el continente latinoamericano. No sólo la obra en sí era original e interesante, sino también la compañía misma, formada con el objeto de posibilitar la práctica escénica ya a nivel profesional de los egresados de ese centro de estudios, y probó que, tanto en la creación teatral como en la actuación y dirección, algo diferente, más sólido, con mayores recursos y posibilidades, se estaba produciendo.

Tras esta obra vinieron "Animas de día claro", "La madre de los conejos" y "Dionisio". Sieveking enfrentó nuestros problemas con objetividad y, al mismo tiempo, con una acusada sensibilidad de hombre de su época. Sus creaciones tienen el sello importante de quien ha estudiado seriamente esta actividad y la conoce en lo teórico y práctico en todas sus gamas. Cuando en 1960 se le confirió el Premio Municipal de Teatro, era ya una figura consagrada.

## OTROS DRAMATURGOS

Entretanto, Concepción dio sus primeros pasos hacia la incorporación a la nueva vida teatral, a través de José Chestá, profesor primario que produjo fuerte impacto con "Las redes del mar", drama social en la línea recia y brutal del irlandés Synge. Decía:

—En teatro no quiero mostrar sólo ambientes y personajes, sino que mi deseo es plantear posiciones estableciendo un diálogo entre autor, director y público.

Trabajaba en la Escuela de Cerro Verde, y produjo después "El umbral", versión teatral de una huelga en las minas del carbón.

Juan Guzmán Améstica, estudioso del teatro y egresado de la Escuela del ITUCH, causó la impresión más honda en aquel Festival Universitario de Teatro en su tercera jornada, con "El caracol", obra en la cual calaba hondo en los problemas de la adolescencia. Enrique Durán, director, actor y autor infatigable, tuvo en sus manos uno de los acontecimientos más representativos de ese torneo de gente joven. Dirigió "La princesa Panchita", de Silva, comedia musical chilena, con música de Advis.

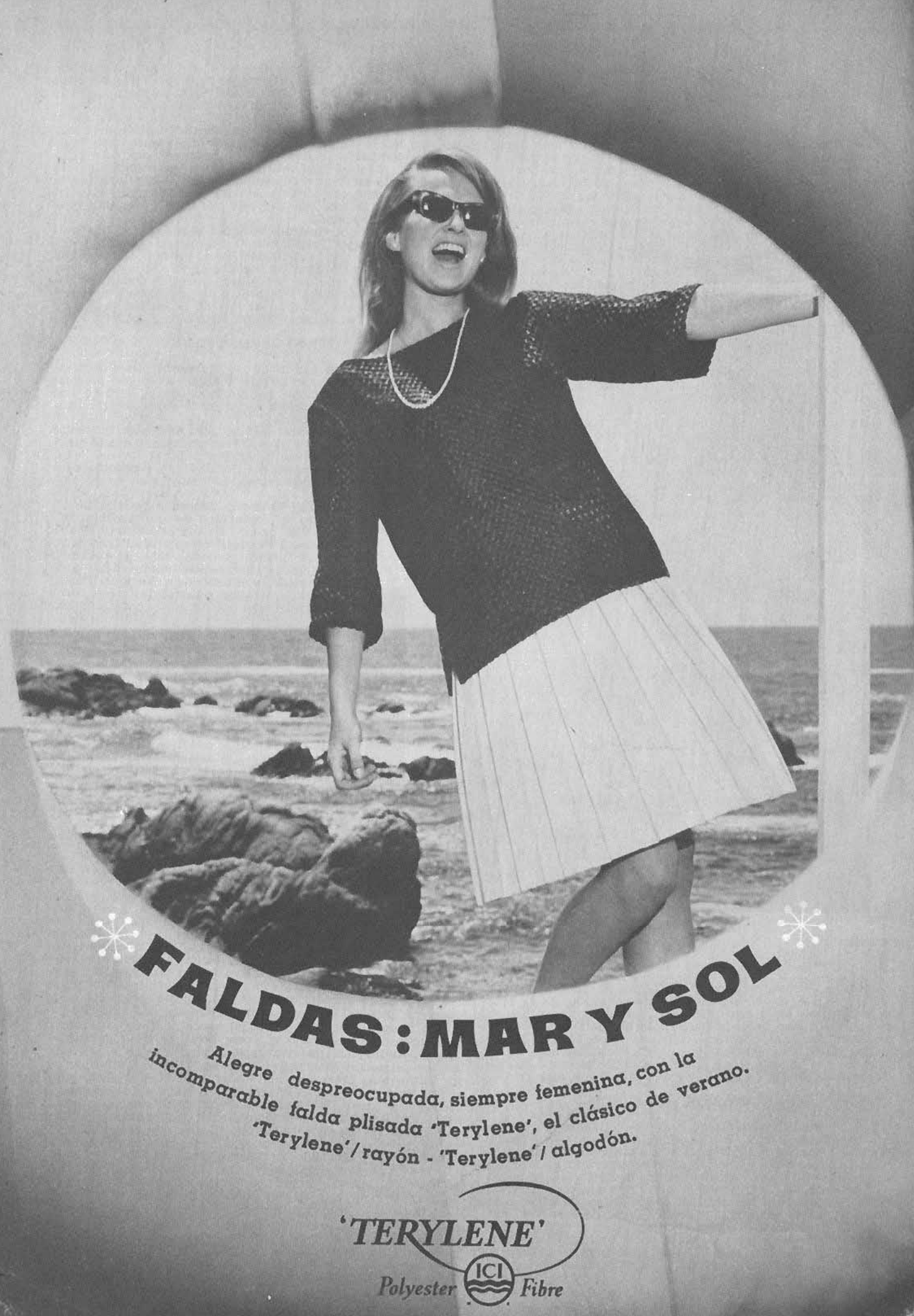
Esta obra aúna una temática nacional, música de un compositor nuevo, interpretación de nuevas generaciones de intérpretes salidos de las academias universitarias, con sus propios técnicos y escenógrafos.

**Jaime Silva, como el Príncipe Juan el Trabajador, sigue estudiando y esforzándose. Ahora está en la Universidad de California. En la foto con Peggy Cordero, antes de partir.**

## REALIDAD Y PERSPECTIVAS

El Teatro de Ensayo dio el primer paso al elevar el teatro nacional a la categoría de cualquier obra extranjera, y hacerle merecedor de un montaje y realización modernos y acuciosos. Este respaldo produjo el caldo de cultivo propicio al surgimiento de dramaturgos nuestros. A ellos correspondió el oportuno olvido de regionalismos folklorizantes, criollistas y anecdóticos, sustituyéndole por una visión más moderna, integral y dinámica de nuestra realidad. Después vinieron la renovación formal, la búsqueda de nuevos caminos, surgiendo el drama social en José Chestá, Sergio Vodanovic e Isidora Aguirre; la nacionalización del teatro de lo absurdo en las personales creaciones de Jorge Díaz y Raúl Ruiz, y en forma más destacada aún, la transplantación de la comedia musical norteamericana iniciada por Luis Alberto Heiremans con "Esta Señorita Trini", y llevada a su máxima expresión en ese fenómeno del teatro nacional, "La Pérgola de las Flores", de Isidora Aguirre. La misma autora anuncia un nuevo estreno en esta línea, con "La dama del canasto", en producción en la compañía de Silvia Piñeiro.

Los jóvenes dramaturgos surgidos como resultante de esta trayectoria se mueven en las dos direcciones ya señaladas. Skarmeta y Silva son hombres de teatro en un sentido integral, y escriben comedias musicales cuyos secretos están bebiendo en forma directa en los Estados Unidos. Fórmula teatral ambiciosa, pero de éxito casi seguro, sobre cualquier tipo de espectador, evita la comercialización de la comedia sofisticada y de tono menor, y permite también el despliegue de oficio y originalidad.



# FALDAS: MAR Y SOL

Alegre despreocupada, siempre femenina, con la incomparable falda plisada 'Terylene', el clásico de verano. 'Terylene'/rayón - 'Terylene'/algodón.

'TERYLENE'

ICI

Polyester Fibre

PARA ELLOS Y ELLAS

# PETER FORD: UN ASTRO QUE REHUSA LA GLORIA

Peter Ford es un tipo famoso por el solo hecho de llamarse así. Es el hijo de 19 años de Glenn Ford y Eleanor Powell. Su apostura y dotes naturales de actor le han hecho llover proposiciones para una carrera fílmica. Pero Peter dice rotundamente: "¡NO! Nada de actuación. Sólo quiero cantar".

Los comienzos de Peter Ford en el mundo artístico fueron algo accidentados. Comenzó en un club nocturno, cantando con un pequeño grupo orquestal. Pero... muy luego fue detenido ¡por la policía! Era menor de edad, y no había sido autorizado por sus padres para esas incursiones. Esto no impidió que poco después fuese contratado para grabar una serie de temas, y si llegan a prender entre la gente joven, Peter tendrá una carrera de cantante. Y ojalá en ese campo llegue a tener tanta fama como su padre en el cine...

Con el N.º 1... Con el 2... La lista es larga. Y un chasquido, mezcla de rock y de twist, da comienzo a una sucesión de canciones y de intérpretes. A toda hora. Desde que uno abre los ojos y busca en la radio las informaciones hasta la noche, en que se busca música tranquila con qué acompañar la novela que estamos leyendo. El discjockey de madrugada, el del almuerzo, el de la hora del té y el que lo "acompaña en sus horas tranquilas". Hay emisoras que han estructurado toda su programación sobre la base

# CUATRO CARAS PA

## AGUSTIN FERNANDEZ

**"El Santiaguino".**
**"Cambalache".**
**"Cita en la Santiago".**
**RADIO SANTIAGO.**
**37 años, casado, dos hijos.**

1) —¿Cuál es el aporte que usted considera han hecho los programas discjockeys a la radiotelefonía?

**—Comercialmente han valorizado espacios que antes nadie consideraba; han promovido la aparición de nuevos artistas. Por último, considero al discjockey un "número" completo en la programación radial.**

2) —¿Cómo selecciona las grabaciones que presenta en sus programas?

**—a) Por el procedimiento más simple: "si me gusta a mí"; b) Observando la reacción de los oyentes (al público hay que darle lo que pide); c) Si la calidad y novedad de un disco lo justifican, aunque se corra un riesgo, y d) Por la indispensable y chilenísima "tincada".**

3) —¿Considera usted que la cantidad de discos que semana a semana se editan en nuestro país corresponde a nuestras necesidades y mercado?

**—Creo que la cantidad de discos es exagerada. Me parece que la política actual de publicación de grabaciones hace innecesaria la labor del director artístico. Se publica cualquier cosa para ver "si le apuntan".**

4) —En nuestro país, el primer paso de todo muchacho que quiere cantar es grabar un disco, ¿considera bueno este sistema? ¿Por qué?

**Agustín Fernández: "Los discjockeys que han formado una empresa grabadora son unos DESHONESTOS, por lo menos con su público, al que tratan de influir llevándolos, lógicamente, hacia las ediciones que ellos financian".**

**—¡No! Porque el disco debe ser el resultado de un trabajo consciente de preparación y selección. Antes del disco están el perfeccionamiento y la labor sacrificada y el estudio paciente, constante. El disco no es un ensayo; es el resultado de meses largos de trabajo. Llegar al disco debe merecer más respeto. Es lo definitivo.**

5) —¿A qué se debe la gran baja en la venta de discos experimentada el último año?

**—a) Al alza exagerada e injustificada de los precios; b) Al exceso de publicaciones que impiden la difusión necesaria para promover las ventas, y c) A la falta de una atinada selección.**

6) —¿Qué opina de los discjockeys que han formado una empresa grabadora?

**—¡DESHONESTOS!, por lo menos con su público, al que tratan de influir llevándolo, lógicamente, hacia las ediciones que ellos financian.**

7) —¿Qué le gustaría ver realizado en la radiotelefonía este año?

**—Programaciones variadas, con mayor fluidez. Menos programas discjockeys. Hay muchos y... no todos son efectivamente discjockeys.**

8) —Si en este momento estuviera con el director de su radio, ¿que le diría o pediría?

**—¡Un aumento de sueldo!**

9) —¿Y al Presidente de la República?

**—Que no hablara tanto por radio.**

10) —¿Qué opina de Miguel Davagnino?

**—Es el elemento radial de mejor futuro.**

—¿De Ricardo García?

**—Un amigo y un profesional que ha sacado buen provecho de su carrera.**

—¿De Julio Gutiérrez?

**—Un caballero.**

—¿Y de Agustín Fernández?

**—¡No lo conozco bien... todavía!**

11) —Y por último, ¿qué proyectos tiene para el futuro?

**—Algún día terminaré un libro del cual escribí la primera línea del primer capítulo.**

## RICARDO GARCIA

**"Discomanía".**
**"Regalo de Cumpleaños".**
**"Show Efervescente".**
**RADIOS MINERIA Y CORPORACION.**
**33 años, casado, dos hijas.**

1) —¿Cuál es el aporte que usted considera han hecho los programas discjockeys a la radiotelefonía?

**—Creo que se contribuye al conocimiento de figuras de interés artístico, a un sano intercambio de música popular entre diversos países y, por sobre todo, proporcionan entretenimiento. Para la radiotelefonía, como empresa comercial, significan SINTONIA.**

2) —¿Cómo selecciona las grabaciones que presenta en sus programas?

**—Con sentido común, respeto por el auditor y criterio para como comprender que es preferible perder dos puntos de sintonía a cambio de calidad; ésa es nuestra responsabilidad.**

3) —¿Considera usted que la cantidad de discos que semana a semana se editan en nuestro país corresponden a nuestras necesidades y mercado?

**—En estos momentos NO, pero los sistemas de trabajo de las grandes empresas son muy complejos.**

4) —En nuestro país, el primer paso de todo muchacho que quiere cantar es grabar un disco, ¿considera bueno este sistema? ¿Por qué?

**—Se da la sensación de que grabar un disco es el objetivo de un artista, cuando es sólo un medio. Creo que se ha creado un "mito" en torno al éxito. Muchas veces un artista consigue un verdadero impacto con su primer disco, pero después, en sus actuaciones personales, defrauda.**

5) —¿A qué se debe la gran baja en la venta de discos experimentada en el último año?

**—Al precio exageradamente alto, a la difícil situación económica del consumidor habitual y a la falta de una campaña de venta de tocadiscos con precio razonable.**

6) —¿Qué opina de los discjockeys que han formado una empresa grabadora?

**—Que es un juego peligroso.**

**Admisible: a) mientras se cumpla con una labor (dar oportunidad a elementos buenos, a los que las compañías grandes han cerrado sus puertas.**

**b) mientras se mantenga absoluta imparcialidad.**

**Ricardo García: "Que un discjockey tenga una empresa grabadora es admisible mientras mantenga una absoluta IMPARCIALIDAD".**

7) —¿Qué le gustaría ver realizado en la radiotelefonía este año?

**—La vuelta del talento, del ingenio, de la competencia sobre la base de la originalidad y personalidad.**

8) —Si en este momento estuviera con el director de su radio, ¿qué le diría o pediría?

**—¡Vacaciones!**

9) —¿Y al Presidente de la República?

**—Televisión comercial, con un buen reglamento que le impida caer en los vicios de la radiotelefonía.**

10) —¿Qué opina de Miguel Davagnino?

**—Miguel es cordial, responsable y muy buen locutor.**

—¿De Julio Gutiérrez?

**—Julio, otro excelente amigo, hombre de negocios y una interesante personalidad radial.**

—¿De Agustín Fernández?

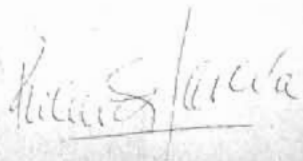
**—Cucho es un buen amigo, a quien veo una vez al año, cuando nos juntamos para comer con otros amigos, donde él aprovecha para contar las gracias de sus guaguas.**

—¿Y de Ricardo García?

**—Que podría hacer mejores cosas de las que hace.**

11) —Y por último, ¿qué proyectos tiene para el futuro?

**—Entre los planes hay algo para TV.**



de discos. ¿Qué ocurre? ¿A qué se debe este verdadero frenesí de programas disc jockeys? ¿A la gran cantidad de discos que, semana a semana, aparecen en nuestro medio? ¿Al gran número de cantantes?... Puede ser. Pero donde el asunto alcanza su punto álgido es en las radios que programan grabaciones que provienen de empresas formadas por sus propios disc jockeys. ¿Es esto lícito?...

Revista ECRAN ha encuestado a cuatro de los más connotados disc jockeys. Cada una de sus respuestas significa una posición distinta, un enfoque diferente. He aquí lo que les preguntamos y he aquí también lo que nos respondieron. Son...

# UN MISMO DISCO

## MIGUEL DAVAGNINO

**"La Cita Juvenil".**
**"Actualidad Disquera".**
**RADIO CHILENA.**
**25 años, casado, un hijo.**

1) ¿Cuál es el aporte que usted considera han hecho los programas disc jockeys a la radiotelefonía?

**a) Entretener informando sobre las canciones de mayor popularidad, y b) En el futuro servirán para entusiasmar a la juventud en la realización de hechos positivos en la sociedad y para elevar el nivel cultural de ellos, siempre que los programas estén convenientemente dirigidos.**

2) ¿Cómo selecciona las grabaciones que presenta en sus programas?

**Buscando las mejores grabaciones de acuerdo a cada intérprete y al gusto del auditor chileno.**

3) ¿Considera que la cantidad de discos que, semana a semana, se editan en nuestro país, corresponden a nuestras necesidades y mercado?

**Creo que los sellos grabadores deberían preocuparse más de la calidad que de la cantidad.**

4) En nuestro país el primer paso de todo muchacho que quiere cantar es grabar un disco; ¿considera bueno este sistema? ¿Por qué?

**Cualquier sistema honrado es bueno para que un artista inicie su carrera. Si tiene calidad, triunfará, es lógico. Allí entra la labor del disc jockey de seleccionar lo mejor.**

5) ¿A qué se debe la gran baja en la venta de discos experimentada en el último año?

**A la gran ALZA en el precio.**

6) ¿Qué opina de los disc jockeys que han formado una empresa grabadora?

**Cada uno sabe lo que hace.**

7) ¿Qué le gustaría ver realizado en la radiotelefonía este año?

**Programas que, entreteniendo lleven cultura al auditor. Bastaría un poco de inquietud para que 1965 se transforme en un buen año radial.**

8) Si en este momento estuviera con el director de su radio, ¿qué le diría o pediría?

**Señor periodista, no sea indiscreto.**

9) ¿Y al Presidente de la República?

**Por el momento nada. Hay tantos que le piden cosas, que yo prefiero esperar.**

10) ¿Qué opina de Ricardo García?

**A Ricardo lo escuchaba siempre. Conozco su labor y siento una gran admiración por él.**

¿Qué opina de Julio Gutiérrez?

**Lo mismo que ya dije sobre Ricardo García.**

¿Qué opina de Agustín Fernández?

**Lo conocí como director de RCA. Por los comentarios de colegas y por lo que he leído sobre su persona, estimo que es un profesional digno de admiración.**

¿Y qué opina de Miguel Davagnino?

**Tengo algunas virtudes que me las callo para no "caer mal". Por supuesto los defectos también, aunque éstos son los que más se notan.**

11) Y, por último, ¿qué proyectos tiene para el futuro?

**Superarme.**

Miguel Davagnino: "Cada uno sabe lo que hace".

## JULIO GUTIERREZ

**"El Tocadiscos"**
**"Almuerzo con Montecarlo".**
**RADIO COOPERATIVA.**
**31 años, soltero.**

1) —¿Cuál es el aporte que usted considera han hecho los programas disc jockeys a la radiotelefonía?

**—El disc jockey le dio al disco su verdadero valor, contribuyendo con la difusión al superamiento de los artistas y encauzando el gusto de la mayoría del público.**

2) —¿Cómo selecciona las grabaciones que presenta en sus programas?

**—Las escucho calmadamente tres o cuatro veces y así puedo apreciarlas bajo distintos estados anímicos.**

3) —¿Considera usted que la cantidad de discos que, semana a semana, se editan en nuestro país corresponde a nuestras necesidades y mercado?

**—No, en absoluto. Para comprar un disco se necesita dinero y hay hogares en que no se cuenta con radioelectrola. ¿Cómo se entiende que se editen, a veces, hasta siete versiones de un sólo tema?**

4) —En nuestro país, el primer paso de todo muchacho que quiere cantar es grabar un disco; ¿considera bueno este sistema? ¿Por qué?

**—No, este sistema no puede ser bueno. Al disco se debe llegar después de presentaciones personales que aseguren calidad, porque una grabación presenta al artista con recursos técnicos que lo hacen aparecer muy superior a lo que en realidad es.**

5) —¿A qué se debe la gran baja en la venta de discos experimentada el último año?

**—a) A la gran cantidad de discos que mensualmente se editan; b) Al precio, que ya no está al alcance del público; c) A la gran difusión que la radio le da al disco (lo hace pasar de moda antes de que alguien se decida a adquirirlo), y d) A la pésima calidad de algunos intérpretes, que jamás deberían llegar al acetato.**

Julio Gutiérrez: "Los disc jockeys con empresa están contribuyendo al MEJORAMIENTO de las grabaciones que se hacen en el país".

6) —¿Qué opina de los disc jockeys que han formado una empresa grabadora?

**—Que están contribuyendo al mejoramiento de las grabaciones que se hacen en el país.**

7) —¿Qué le gustaría ver realizado en la radiotelefonía este año?

**—Un show de grandes figuras internacionales que den categoría a la programación nocturna de las emisoras.**

8) —Si en este momento estuviera con el director de su radio, ¿qué le diría o pediría?

**—Que me invite a comer para que podamos conversar sobre un montón de proyectos que tengo para este año.**

9) —¿Y al Presidente de la República?

**—Que nos ayude a sacar una legislación para los locutores.**

10) —¿Qué opina de Miguel Davagnino?

**—Que ha logrado bastante en poco tiempo.**

—¿Qué opina de Agustín Fernández?

**—Que ojalá todos los comentaristas de discos tuvieran la misma cultura y preparación de Cucho.**

—¿Qué opina de Ricardo García?

**—Que sigue siendo el comentarista de discos más popular y que si se cortara el "mechón" ganaría mucho más... en popularidad.**

—¿Qué opina de Julio Gutiérrez?

**—Que no es tan "ogro" como muchos artistas creen...**

11) —Y, por último, ¿qué proyectos tiene?

**—Hacer nuevos programas en Cooperativa y montar programas para la TV, dedicados siempre a la juventud, casarme pronto y tener muchos hijos.**

ECRAN EN EL MUNDO

**HOLLYWOOD: "Me Quedo con Suecia"..., bueno, cualquiera diría lo mismo si todas las suecas fuesen como Tuesday Weld. El título corresponde al film número 50 de Bob Hope y ha decidido celebrarlo incorporando rostros más jóvenes que el de su eterno compañero Bing Crosby. En la película, en filmación actualmente, actúan, además de la tormentosa Miss Weld, Frankie Avalon y Rose Marie Franklin, una nueva aspirante al cetro de pin-up hollywoodense.**
**Miss Franklin se inclina... para conquistar**
**En harapos, pero siempre bella: Tuesday Weld. Su compañero es Frankie Avalon.**

# MAMIE VAN DOREN EN BUENOS AIRES

POR MIGUEL SMIRNOFF ESPECIAL PARA "ECRAN"

EL tórrido verano bonaerense —que en general no se caracteriza por su calidad artística, debido al éxodo de público hacia playas y lugares de veraneo— se vio sorprendido este año por la llegada de una de las figuras norteamericanas que han intentado suplantar a Marilyn Monroe en el papel de "estrella-sexy" de Hollywood: Mamie Van Doren. Rubia, menuda, y con cierto "glamour", Mamie no ha conseguido tal propósito, pero logró al menos despertar encendidas polémicas con respecto a sus cualidades como cantante y bailarina, a través de varias actuaciones en televisión (Casino Philips, Canal 13), que contaron, por cierto, con amplia audiencia.

### SE EQUIVOCO DE CAPITAL

En general, la visita tuvo un transcurso sabrosamente accidentado, recordando —aunque sólo pálidamente— una gira anterior del grupo The American Beatles, donde intervino la policía, tanto en Uruguay como en Argentina, y el consulado de Estados Unidos, en Montevideo. Aquí, el caso fue más simple: el día del esperado arribo de Mamie, llegó el avión con catorce valijas..., pero la estrella no apareció: se había quedado en Montevideo. De acuerdo a los jocosos comentarios surgidos, había habido una "pequeña confusión" con respecto a cuál era la capital argentina.

Pero todo pudo arreglarse, y la actriz-cantante desembarcó en el aeroparque metropolitano: vestido verde de hilo, con aplicaciones estampadas, cabello rubio platinado, guantes y cartera blancos y zapatos en el mismo tono. Sus conversaciones posteriores con los periodistas se basaron principalmente en su casamiento con el músico Ray Anthony —de quien se separó posteriormente—, en su edad (31 años) y en el libro que escribió recientemente, "Mamie y los Hombres", donde expone teorías bastante irónicas sobre éstos. La respuesta invariable a los comentarios sobre esta última cuestión fue "Lea el libro", que en general sirvió para aplacar todos los ánimos inquisitorios.

### AGLOMERACIONES Y CONTROVERSIAS

Desde el punto de vista artístico, la actuación de Mamie no fue excesivamente feliz, aunque, evidentemente, es una figura vistosa. Muchos la recuerdan aún de su anterior viaje, en 1960, cuando filmó en la Argentina "Una Americana en Buenos Aires", con Juan Carlos Mareco, el actor cómico uruguayo, como protagonista. Ahora, la aparición en televisión hizo que su estada tuviera mayor repercusión popular, causando las habituales aglomeraciones dondequiera apareciera, aunque la actitud del público fue en todo momento pasiva, casi como de curiosidad. El agitado programa de actividades, con varias grabaciones en Montevideo y los consecuentes viajes, no permitieron a la estrella —de ascendencia holandesa— dedicar mucho tiempo a las actividades sociales, aunque pudo hacer un paseo por los alrededores de la capital y encontró algunos minutos para efectuar compras.

### NOMBRE PINTORESCO

Un punto pintoresco fue la aclaración del origen de su nombre artístico (el verdadero es Joan Hellen Anthony): Mamie firmó su primer contrato en 1953, el mismo día de la asunción del mando presidencial del General Eisenhower, y el nombre fue tomado del apodo de la esposa del presidente. Otro detalle de norma es que también a ella se le adjudicó hace poco, como a Ann Margret, un romance "beatlemaníaco", pero en este caso con George Harrison; el desmentido entristeció a muchos.

Y como vino, Mamie Van Doren se fue. Queda el recuerdo de su figura simpática y la demostración de que el cine exige mucho más que esto para formar una estrella.

**ESPAÑA: Así es "Dr. Zhivago" en su versión fílmica. Omar Sharif, el astro egipcio, encarna al personaje de Pasternak y ha adicionado su fisonomía con un bigote "a la rusa". La filmación ha soportado temperaturas bajo cero.**

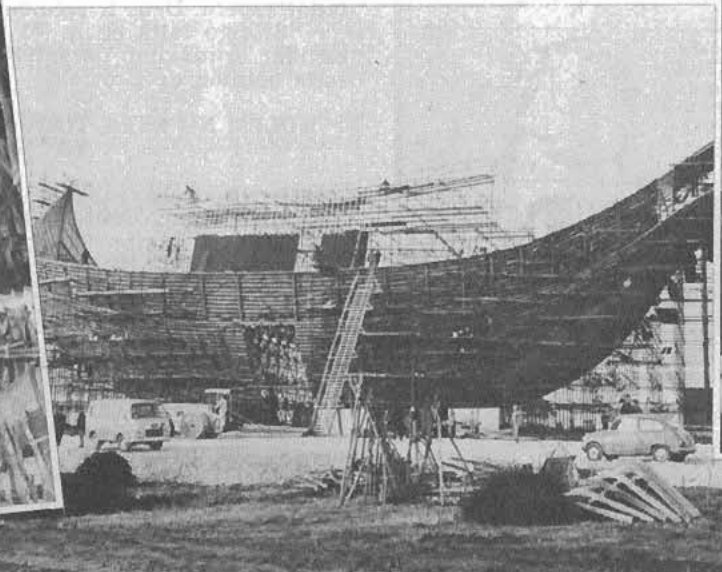
**ROMA:** Esta pareja romántica que pasea por el parque umbrío parece extraída de una novela. Y, efectivamente, lo es: son Jean-Claude Brialy y Michele Mercier que filman en Roma "The Complesses", la historia de una herencia que llega a manos de un matrimonio joven, con la condición de que tengan un hijo. La historia es basada en un cuento de Guy de Maupassant.

**CANNES:** Vitrineando en Cannes... Es Jean Seberg, que filma en la Costa Azul "Momento a Momento".

**NUEVA YORK:** Encuentro familiar... en trío. Mickey Hargitay, ex Mr. Mansfield, besa a su hijo Mickey mientras Jayne sostiene en sus brazos al otro vástago, Zoltan. Entretanto, el actual Mr. Mansfield, Matt Cimber, sostiene con esfuerzo al perro de la estrella. Todo sucedió en un encuentro casual, y el ex Mr. Universo, Hargitay, casi deja K. O. al musculoso Cimber.

**LONDRES:** Este caballero tan decaído y raído que se sienta melancólicamente en Battersea Park, con un sandwich a medio comer..., ¿lo reconocen? Bueno, nosotros también. Y Richard no está decaído por alguna infidelidad de Liz, sino por realizar una maestra caracterización para su última película, "The Spy Who Came From the Cold" (El Espía que Vino del Frío), que se realiza en Londres.

**ROMA:** ¿Dónde desembarcará? Noé, encarnado por el director John Huston, acomete la última gran empresa bíblica: filmar la Biblia. Y de paso construir monumentales escenarios como esta Arca de Noé hecha de acuerdo a las medidas tradicionales. Especies de todos los animales han sido embarcados para dar mayor realismo a la empresa.



# LAS ESTRELLAS LE HABLAN

## (DEL 9 AL 16 DE FEBRERO)

**ARIES (21 de marzo al 20 de abril)**

Todo lo que se refiere a la familia, a los acontecimientos del hogar, la pondrán alerta, pues su sensibilidad desearía una vida tranquila y armoniosa. Estará en la obligación de aceptar un programa que no le satisface, pero con gran sorpresa de su parte le dará buenos resultados.

**TAURO (21 de abril al 20 de mayo)**

Si tiene que tomar una resolución concerniente a Capricornio y al amor que usted le inspira, que sea el día 10. En unos días más aprovechará la suerte conforme a sus deseos y a sus ambiciones, de la manera más ideal que puede darse.

**GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)**

He aquí por fin mejores disposiciones astrales para usted. Recuperará la confianza perdida y se mostrará muy elocuente; intuitivo; vehemente. La persona que ama estará deliciosamente sorprendida. La suerte lo acompañará y lo llevará al máximo del éxito en sus cualidades artísticas.

**CANCER (22 de junio al 22 de julio)**

La suerte que se complace en sostener las actividades de su cónyuge, de acuerdo con sus gustos, le proporciona tres días dinámicos para desarrollar este buen comienzo. Sus cualidades para el comercio serán muy apreciadas especialmente en lo que se refiere al ramo de alimentos.

**LEO (23 de julio al 22 de agosto)**

El encuentro con Acuario provoca siempre una sorpresa agradable de una y otra parte. Amor o amistad. Este sentimiento recíproco está conforme a la organización cósmica, que le da un sello de fidelidad y duración.

**VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)**

Se verá envuelto en un ciclo de suerte que lo dejará perplejo. ¿Será la persona que le infunde confianza en sí mismo la que elegirá? Una persona de carácter enérgico, perseverante y dotada le hará una proposición. No la rechace. Le dará mucho apoyo.

**LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)**

Acepte la amistad de Tauro, que tiene el mérito de ser fiel y de manifestarse en sus sabios consejos. Usted está en vías de comprender mejor su carácter.

**ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)**

Su felicidad conyugal está bajo la protección de Venus que influirá para que usted se beneficie con una afectuosa comprensión. Felicidad total si su cónyuge es Capricornio o Tauro, que son signos aliados. Esa expansión con la cual usted sueña podrá realizarse pero con algún riesgo.

**SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic)**

El día 13 le representará el máximo de felicidad. Su sensibilidad estará en estado de exaltación constante y esto lo volverá generoso. Los malentendidos serán perdonados; los celos se disiparán.

**CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)**

Si usted tiene menos de 25 años, sus posibilidades de felicidad serán inmensas. Ellas no se basarán sobre todo en encuentros efímeros sino que formarán parte de un ciclo sentimental de larga duración.

**ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)**

Una gran semana cuyos días estarán consagrados plenamente a la felicidad. Habrá días alegres, intuitivos, llenos de esperanzas juveniles durante los cuales los argumentos serán favorables a las ambiciones.

**PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)**

Usted se encuentra entre dos tendencias: una es idealista y casi mística y exenta de egoísmo. La otra hace valer sus derechos materiales sobre su felicidad personal. La fórmula de su destino dependerá de su elección. Su cónyuge dispondrá de la suerte astral.

# DEPORTES

## PROGRAMAS HECHOS A PULSO TAPE ● ANIMADORES PASAN SUS

TRES conocidos relatores, comentaristas y animadores deportivos mantienen programas de su especialidad en la televisión. Dominicalmente lo hacen SERGIO BROTFELD y GUSTAVO AGUIRRE y tres veces por semana HERNAN SOLIS.

Los tres coinciden en varios aspectos generales, aunque difieren en otros. La televisión les significó incentivo extraordinario, que los obligó a preocuparse de aspectos diferentes a su trabajo radial. El comentario pasaba de lo AUDITIVO a lo VISUAL, y llegaban a enfrentar el cambio sin la menor experiencia. Sin embargo, el deporte en la TV los hizo ganar en popularidad y ha constituido el complemento para sus actividades, que ahora abarcan todos los medios informativos.

### MEMORIA Y ANGUSTIA

SERGIO BROTFELD es casado, tiene cuatro hijas. Es subtesorero de la Caja de Previsión de Empleados Particulares. En radio mantiene un programa con Gustavo Aguirre en emisoras Nuevo Mundo: La Revista Deportiva. Su programa en el Canal 9 se llama GOLES Y MARCAS, y llega al público los domingos de 20.45 a 21 horas. Conoce varios países de Sudamérica, y en marzo comienza otro programa televisado: FUTBOL INTERNACIONAL, con películas de fútbol de todo el mundo.

Inició su programa en condiciones adversas en lo técnico: falta de películas, fotografías, temor permanente que el entrevistado llegara tarde... o no llegara.

Durante la semana se preocupa de SABER todo de TODOS los deportes. Ordenar filmaciones y citar a sus visitas. Gasta una fortuna en taxi para llegar a tiempo de la radio al Canal, en Chile Films. Cada viaje hasta Avda. Manquehue desde la Plaza de Armas vale alrededor de E° 3,50.

Llega al programa sin preparación ni guión técnico. Lo improvisa todo, merced a su prodigiosa memoria. Aunque no le creen, repite resultados del fútbol nacional e internacional, tiempos en carreras de autos, resultados del tenis, del básquetbol, el vóleibol, y hasta del pimpón. Le basta leer los cables en la radio, luego repasarlos dos veces y salir al aire y "armar" el programa mientras se transmite. ¡Hasta el momento nunca se ha equivocado!

Gustavo Becerra, el laureado músico chileno, dirigió una vez su programa. Pero normalmente lo hacen Toño Freire e Iván Soto como coordinador. Su camarógrafo es Hernán Garrido.

—El relator deportivo en TV —dice Brotfeld— debe tener un completo conocimiento del deporte que se televisa, para informar y acotar lo que el teleespectador espera. Debe ir siguiendo las jugadas.

"Si algo falta en la TV deportiva, es dinero para brindar el máximo de satisfacciones al televidente — es la opinión de Brotfeld.

### SOLIS: NO ESTA TODO LISTO NI DISPUESTO YA EN TV

Hernán Solís, casado, un hijo y una hija, ex empleado del Banco Central, dueño de la Casa de Deportes que lleva su nombre, socio de una empresa de Relaciones Públicas, hizo famoso el latiguillo de "Todo listo, todo dispuesto ya." Es conocido por lo pintoresco de sus frases, no siempre de acuerdo a la Real Academia de la Lengua.

La televisión le significó más popularidad física. Con Julio Martínez informa también de deportes en la SNA. En el Canal 13 su programa es trisemanal, los martes, jueves y sábado, a las 20.30 horas. Es el décano de los comentaristas deportivos de TV. Comenzó el 10 de diciembre de 1961.

# EN EL VIDEO

POR CESAREO

## FALTAN DIRECTORES ESPECIALIZADOS • FALTAN DINERO Y VIDEO OR ENTREVISTADOS • MUNDIAL DE ESQUI A LA TV

En el primer programa le enseñaron a mirar las cámaras, a pararse y a caminar. Llega con su guión técnico preparado, conversa con el director y luego sale "al aire". El guión le evita improvisar y encontrarse con sorpresas. Incluso ensaya con los entrevistados algunos "golpes teatrales" de efecto.

Duda siempre de la puntualidad de sus entrevistados. Arturo Nicoletti dirige su programa, y en su apoyo cuenta con tres camarógrafos: Vásquez, que es sin duda el más completo; González y Vargas.

Según Hernán Solís, el hincha auténtico que ve televisión recibe el VIDEO (esto es, la imagen), pero busca el AUDIO (el sonido) en la voz radial de su relator favorito. Esto lo hace porque faltan la emo-

Hernán Solís: aficionado a los "golpes teatrales".

ción, el grito, el llamado de "¡gooool!", gritado así a todo pulmón. El relator de radio es para el hincha lo que el aplauso del público del auditórium para el artista que canta.

—Falta en la televisión deportiva el VIDEO TAPE —dice Solís—; la filmación se hace lenta en algunos casos.

No se televisan los deportes por el elevado costo de operación del Canal, y en el caso del deporte profesional, por el perjuicio económico que les significaría a las empresas promotoras el descenso en la asistencia de público a los estadios.

Solís dedica su programa a todos los deportes en general. Está satisfecho de la sintonía alcanzada.

### FILMACION CON TRIPODE: DIRECTORES IDONEOS

GUSTAVO AGUIRRE, el "Negro", jugaba en el arco de los católicos en 1939. Al profesionalizarse el equipo lo reemplazó un jovencito delgado y muy tranquilo: SERGIO LIVINGSTONE.

Aguirre es gerente del diario "GOLPE" y jefe de deportes del mismo periódico. Con Brotfeld comparte el programa Revista Deportiva en Radio Nuevo Mundo, pero en TV tiene su programa propio.

Ha sido calificado como el mejor y más completo relator deportivo. Casado, tiene tres hijas.

El paso de la radio a la televisión le significó el complemento de su carrera, a través de tres medios informativos. Comenzó su programa GUSTAVO AGUIRRE Y EL DEPORTE en el Canal 13, de 20.45 a 21.00 horas, con fotografías. Luego pasó a la filmación. Habla poco y destina el 95% del espacio a imágenes (fotos y películas).

No hay preparación técnica anterior al programa. El ve las películas JUNTO CON EL TELEVIDENTE y las consiguientes sorpresas que le pueda deparar. Muchas veces sale a la buena de Dios. No hay coordinadores, por razones de economía, pero sí buenos directores, con gran dosis de voluntad.

El relato de Aguirre es sobrio, ajustado a lo que se ve. Los programas deportivos, y esto será necesario tenerlo en cuenta, necesitan directores que se especialicen exclusivamente en deportes. Que conozcan las jugadas, los reglamentos. Así es posible relatar y comentar mirando la cancha y los monitores, porque el director puede "seguir el relato" y captar lo que el comentarista desea.

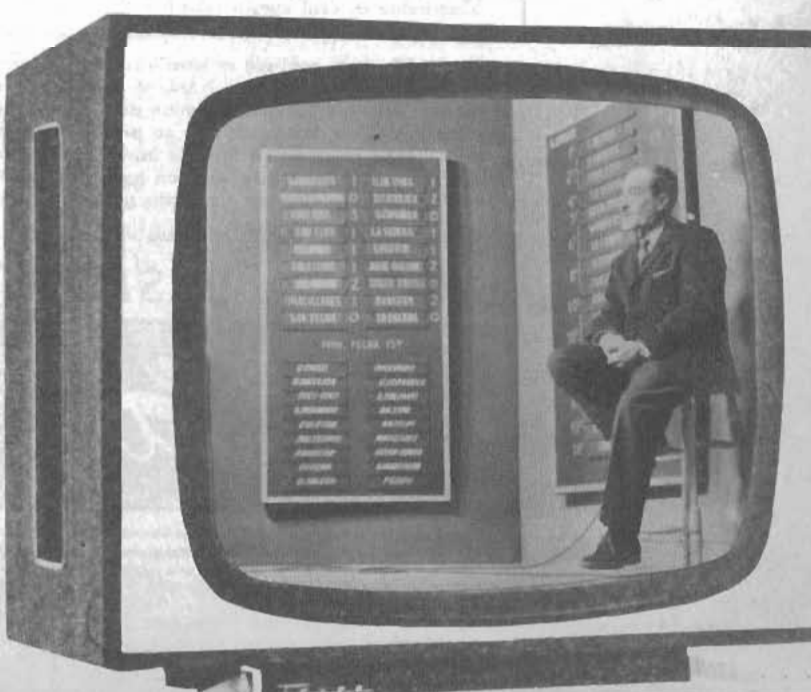
Aguirre explica también que, pese a todos sus deseos, los camarógrafos se niegan sistemáticamente a usar el trípode, lo que permite que la toma sea sin sobresaltos ni tiritones. Igualmente debieran usar y conocer el lente ZOOM de la cámara (lente que permite acercarse y alejarse bruscamente del objeto) para captar mejor cada jugada.

### LA TELEVISION Y EL DEPORTE PUEDEN MEJORAR

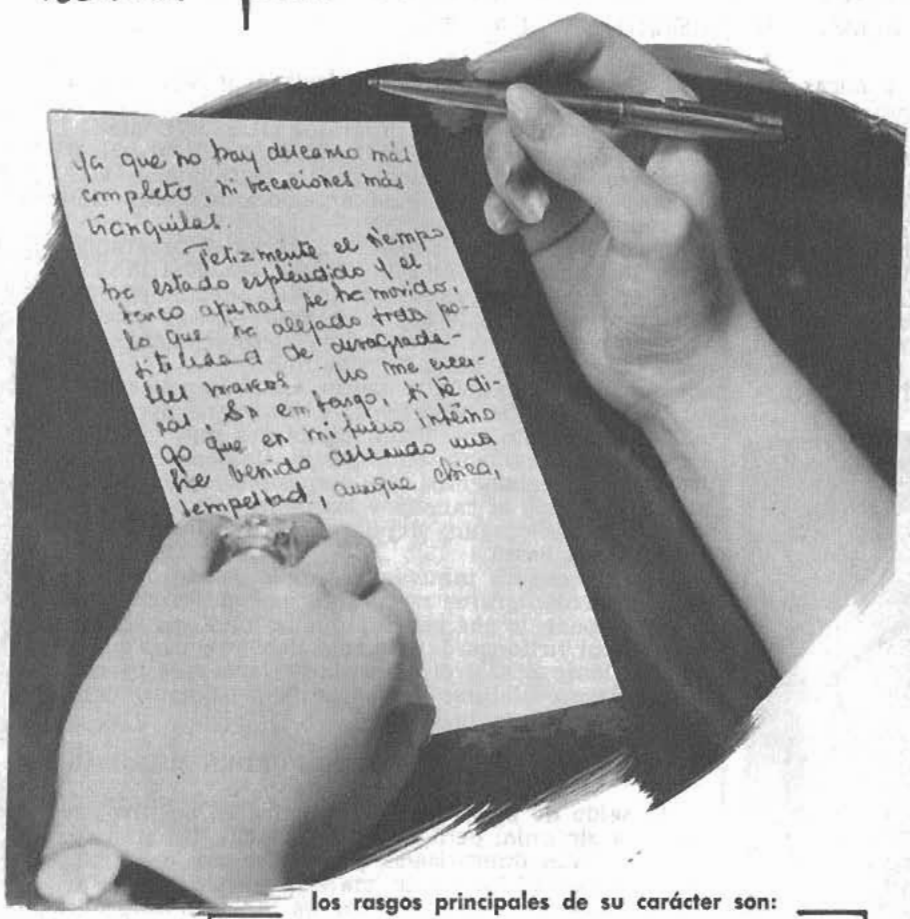
El saldo de la televisión deportiva es positivo en cuanto a sintonía, pero no a realización. Un programa "vivo" aun improvisado, pero en manos de técnicos, de especialistas en la materia, puede significar una sintonía permanente. Pero es indispensable que mejore la parte interna de los canales. Directores que conozcan mejor los deportes, coordinadores que puedan trabajar en su verdadero papel, camarógrafos de filmación que cuenten con el material indispensable, compaginadores y una preparación más consciente de cada programa.

De esta manera se mejorará lo bueno que se ha hecho hasta ahora (después de todo, el deporte es lo más regular y permanente) en cuanto a programas "vivos", y todo esto irá lógicamente en beneficio de los que día día esperan algo interesante de la televisión chilena.

Gustavo Aguirre: el 95% de sus programas son imágenes.



Si Ud. tiene una letra parecida a ésta...




**los rasgos principales de su carácter son:**

Equilibrada, inteligente y optimista. Sus desalientos los esconde y vence rápidamente. Imaginativa, con ambiciones de alto vuelo. No hay paz en su mente, vive en perpetuo control de sus actividades. Impaciente, es partidaria de la acción inmediata y le agrada rodearse de personas interesantes y dinámicas.
Sentimental, se refugia en un sitio alambrado..., permite ver la luz amorosa, pero mantiene la distancia como un resguardo material de la paz absoluta de su corazón. Audaz frente a algunas situaciones difíciles. Piensa rápidamente en las soluciones, razona con velocidad y se lanza, amparada por su optimismo, su inteligencia y su simpatía. Tenga cuidado con esta impulsividad.
Personalidad amable, llena de simpatía, pero de un espíritu absorbente al cual cuesta resistirse.

**Pero, no importa cuál sea su letra o su carácter, cuando escribe lo primero que en Ud. se observa son sus manos. Uñas bien cuidadas hablan de una mujer encantadoramente femenina, que se preocupa del detalle y sabe cómo agradar. Uñas esmaltadas al tono con el color de los labios señalan que su poseedora combina femineidad con exquisito gusto.**

**Demuestre esta cualidad; pinte sus uñas con**

**ESMALTE**

**Pamela Grant**

en sus gloriosos tonos perlescentes

■ **PERLESCENCIA** es otra exclusividad de **PAMELA GRANT**, ¡finísimo brillo nacarado de perlas antiguas! Pamela Grant lo imparte a su famoso Esmalte para las Uñas Perlescente y ahora ha logrado incorporarlo también mediante un proceso exclusivo a su Lápiz Labial, creando una gama de modernísimos colores iguales para boca y uñas.


# LA COCINA CON MALICIA

**Con estos calores, hemos pensado que ustedes querrán conocer algunos de los secretos de los astros para refrescarse.**

**Los secretos de Jean-Paul Belmondo, por ejemplo, a quien vemos brindando alegremente. Pues bien, aquí van dos recetas de cóctel especialmente apropiadas para esta época.**

## COCTEL NORMANDO

Para seis vasos grandes

**Ingredientes:**

6 vasos de sidra dulce de manzanas

½ vaso de jugo de limón

½ vaso de granadina o jarabe de guindas

unas gotas de Angostura

**Preparación:** Vierta los ingredientes en un jarro; agregue hielo en trozos; agítelo y sírvalo.

## JUANITO ROSADO

**½ copa de gin**

**¼ copa de granadina**

**½ copa de jugo de limón**

**2 gotas de amargo de Angostura**

**Bátalo con hielo picado. Sírvalo inmediatamente.**

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

# LA FIEBRE AMARILLA DE 1912 EN TOCOPILLA

POR MARIO GODOY QUEZADA

ANTES de entrar de plano en la próxima semana a las películas de largo metraje, vamos a echar un vistazo rápido a lo que el cine chileno hizo entre los años 11 y 15.

1911:

El día 6 de febrero se estrenaba en el Teatro Unión Central un noticiario que mostraba la llegada de los restos del Presidente Montt a Valparaíso, desde Alemania, a bordo del "Blanco Encalada". El mismo teatro agregaba al programa desde el día 8 las escenas filmadas en Santiago, cuando se trasladaron los restos del Presidente al Cementerio General. El "biógrafo" Kinora ofrecía al público otra novedad: escenas en que se veía la despedida que se le hacía al mandatario fallecido en el puerto de Bremen, al ser embarcado rumbo a Chile.

1912:

Entre otros noticiarios se filma uno que muestra los estragos que causa la fiebre amarilla en el norte. En algunas escenas aparecía el estudiante de medicina Marcos Macuada, que en compañía de Leonardo Guzmán y otros estudiantes combatían la peste en Tocopilla. La infección causó la muerte a Macuada, convirtiéndolo en un mártir de la medicina. No ubicamos su estreno, pero una información del diario "El Mercurio" de Santiago, del 3 de julio de 1914, comunica que el profesor Carlos Porter daría una conferencia en el Liceo Santiago sobre estudios biológicos en el norte y que en ella se proyectaría esta película.

"UN VIAJE POR TODO CHILE"

Remitámonos a otro de estos párrafos del mismo diario: el 31 de diciembre de ese mismo año se habla del interés que había por ver una película mandada filmar por el Gobierno y cuyo título era "Un viaje por Todo Chile".

**La primera información cinematográfica destacada. Revista Zig-Zag 1914. El niño de mirada intensa es Jorge Délano.**

LA PRIMERA INFORMACION CINEMATOGRAFICA

Aparte de estas "vistas", las pantallas del país seguían presentando anualmente la gran novedad del cine criollo: La Parada Militar del Parque Cousiño y La Exposición de Animales.

La primera información destacada que se publicó referente a las actividades cinematográficas en Chile apareció en el número 513 del 19 de diciembre de 1914 de la Revista Zig-Zag. Se titulaba "La Fabricación de Films Nacionales" y se refería al esfuerzo del señor Fedier Vallade, francés, que había instalado un "studio", muy completo para la época, en calle San Isidro. Había contratado como director artístico al profesor Urzúa Rozas, quien rodaría las primeras dos películas de la naciente empresa: "El Boleto de Lotería" y "El Violín de Inés". En la primera actuaría el autor del argumento, un estudiante llamado Jorge Délano, que en la trama debería suicidarse lanzándose desde lo alto del Cerro Santa Lucía. Ocultaba su identidad bajo el nombre de René Blas. Periódicamente también publicaba caricaturas de mujeres. La otra era protagonizada por Alberto Díaz, que con el correr de los años se convertiría en el popular Tony Chalupa. Ambos films no fueron terminados.

UNA FIESTA DE DISFRACES

Al año siguiente se realiza en Santiago una fiesta de disfraces que se denominó Santiago Antiguo. En ella aparecían destacadas figuras de la sociedad interpretando diversos pasajes de la historia nacional. El empresario teatral Manuel Domínguez Cerda aprovechó este suceso y filmó un documental cuya parte técnica encomendó al cineasta italiano recién llegado desde Buenos Aires, Salvador Giambastiani. Constaba de 1.500 metros de extensión y en su proceso de laboratorio se debieron salvar las dificultades creadas por la escasez de drogas que ocasionaba la guerra europea. En algunas escenas aparecían Laura y Lucinda Bunster y Gabriel Bunster. Se estrenó el día 15 de octubre, en el Unión Central.

De los nacientes estudios que instaló Giambastiani en Bandera 179, denominados Chile Films, el primero de su nombre en el país, salió el documental "Actualidades santiaguinas". La Casa Max Glucksmann realizó "Propaganda Cinematográfica Chilena en la Exposición de San Francisco". El proceso de laboratorio lo hizo en Argentina, y por último el ciudadano español Francisco Casmaño filmó "La Industria del Salitre".


"RINCON JUVENIL"

LA REVISTA QUE LA ADOLESCENCIA CHILENA RECLAMABA:

- Para los verdes años.
- Consejos oportunos.
- Moda juvenil.
- El disco y sus astros.
- Lecciones de guitarra.
- Las canciones en boga.
- Radio - Teatro - Cine - TV, para la juventud.
- FOTOS DE SUS ASTROS FAVORITOS.

¡ESTO Y MUCHO MAS EN LA NUEVA REVISTA!

"RINCON JUVENIL"

APARECE TODOS LOS JUEVES

¡No se la pierda!

E° 0,40


# *LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO*

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

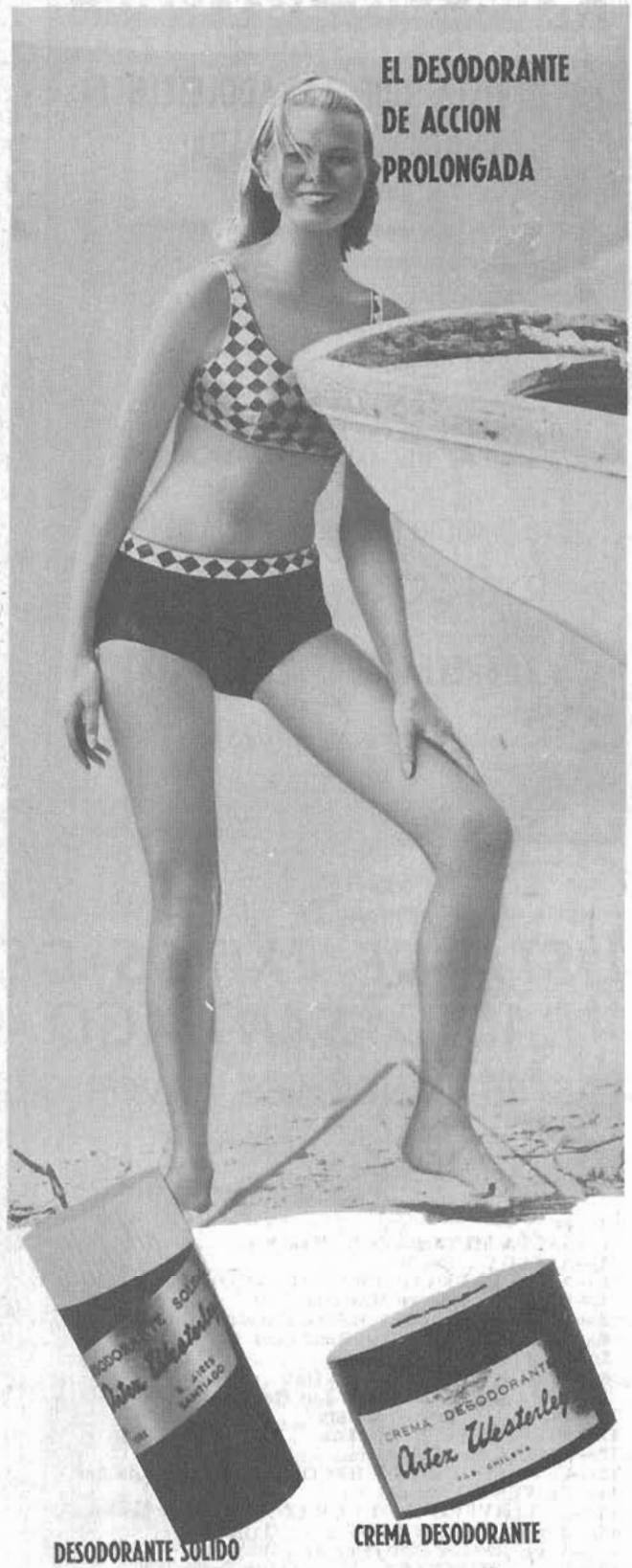
1.—SALTA MI CORAZON. Marisole.
2.—ALELUYA. Cecilia.
3.—*NO PUEDES COMPRARME, AMOR. Los Beatles.*
4.—RUTA 66. George Maharis.
5.—LA LEYENDA DEL BESO. Carmen Maureira.
6.—INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.
7.—EL AJUAR. Willy Monti.
8.—PERO... RAQUEL. Leo Dan.
9.—CAJA DE FOSFOROS. Los Beatles.
10.—EL AMOR. Los Dreamers.
11.—AUNQUE SE. Luz Eliana.
12.—JAMAS. Los Ramblers.
13.—ESTA SEGURO DE RECORDARME. Brenda Lee.
14.—EL VENGO. Bambi.
15.—EL LLAVERO Y MI CORAZON. Patricio del Solar.
16.—AMOR EN FEBRERO. Pepe Gallinato.
17.—A TU RECUERDO. Los Red Juniors.
18.—EN LA MONTAÑA. Lucho Santiago.
19.—¿SUSY O LUCY?. Danny Chilean.
20.—ESTA NOCHE ME PERTENECES. George Maharis.
21.—VOY. Olga Guillot.
22.—LAS MUCHACHAS DE IPANEMA. Lucho Gatica.
23.—FRENA UN POCO. Los Beatles.
24.—NO VOY A LLORAR. Buddy Richard.
25.—A LA SOMBRA DE MI MAMA. Leo Dan.


Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
5-II-1965.

Verano feliz con




DESODORANTE SOLIDO

CREMA DESODORANTE

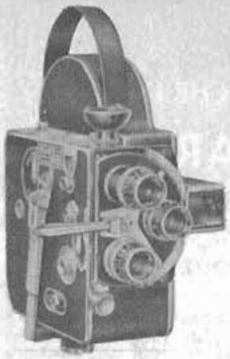
Artez Westerley

lo más fino en cosmética

laboratorios ARMANDO LARIOS

Lord Cochrane 166





CINE AFICIONAD

# LOS L
# OJO DE

LA CAMARA filmadora es el arma básica del cinematografista aficionado. Es como el revólver para el vaquero. De allí la importancia de que la conozca debidamente. Aprovechando que una cámara es el símbolo de esta sección, entraremos a describir su parte más importante: los lentes, que son el ojo de la cámara.

Normalmente las cámaras tienen tres objetivos, o bien, tienen lente "Zoom", que en uno solo reúne a los otros tres. En el primer caso, están acondicionados para el cambio de objetivo mediante una torreta para los tres lentes, que guarda bastante parecido con el revólver del vaquero que aludimos.

### LENTE NORMAL

Si una cámara tiene solamente un lente, éste será de tipo "normal", llamado así porque permite una visión similar a la del ojo humano en lo referente a la perspectiva. Su mayor mérito es que no produce distorsiones de tipo óptico.

En el caso que filmemos a dos personas en una misma toma y una de ellas esté ubicada a dos metros de la cámara, mientras la otra queda a una distancia de cinco metros, durante la proyección tendremos la sensación de que realmente ambas personas estaban separadas por tres metros. El lente normal traduce exactamente la perspectiva que tenemos con nuestro ojo.

### LENTE GRAN ANGULAR

El lente "gran angular" se llama así porque tiene un ángulo de visión más amplio que el normal, pero como contrapartida nos alejará los objetos en una deformación de la perspectiva. Se dice, entonces, que el lente gran angular nos da un campo que es el de la distancia focal más corta.

Siguiendo nuestro ejemplo anterior, en que tenemos un individuo puesto a dos metros y uno a cinco metros de la cámara, durante la proyección esta separación entre ambas personas nos parecerá mucho mayor.

### LENTE TELEOBJETIVO

*El lente "teleobjetivo" produce el mismo objeto* que unos prismáticos o anteojos de larga vista. Al acercar las figuras, es el lente ideal para tomar primeros planos desde larga distancia. Se dice que el teleobjetivo es el que tiene una distancia focal más larga. Hay que tener en cuenta que produce una compresión de la profundidad, al igual que los prismáticos.

En las mismas circunstancias anteriores, los sujetos del ejemplo parecerían estar a mucho menos de tres metros el uno del otro.

### EL ZOOM

El lente "zoom" es una mezcla de los tres, es decir, puede trabajar como lente gran angular, normal o teleobjetivo indistintamente. Además, en una misma toma, puede violentamente pasar de un lente a otro, acercándonos en segundos un objeto distante, o bien alejarse bruscamente del mismo.

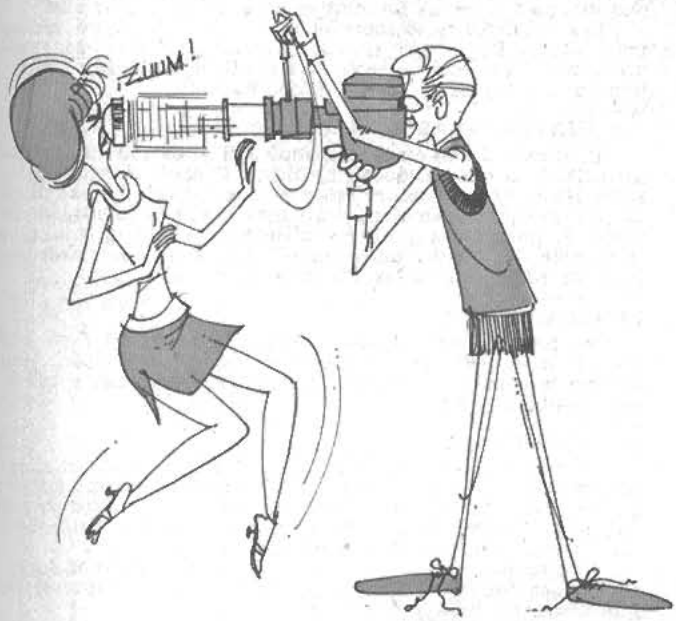
### VENTAJAS Y CUIDADOS

El objetivo o lente normal posee una fórmula de

# NTES: EL LA CAMARA

POR J. PEREZ CARTES

aplicación que se puede llamar "lógica", de allí su mayor calidad técnica. A través de él veremos lo mismo que estamos viendo con el ojo normal. En el caso del lente gran angular, su forma más simple de utilización es en circunstancias en que, compelidos por una situación de tipo espacial, es decir, en que los personajes a filmar estén demasiado cerca de la cámara, y necesitemos hacer la toma de más lejos, no pudiendo retroceder, ya que tenemos un obstáculo a nuestras espaldas. En este caso se justifica el cambio de lente.




**¡Hay gente que exagera cuando se trata de utilizar el "zoom"!**

El gran angular nos agrandará nuestro ángulo de visión, y sin retroceder nos alejará de nuestros personajes.

La utilización del lente teleobjetivo se justifica en el caso inverso al anterior. Es decir, tenemos un obstáculo entre el objeto a filmar y la cámara, que nos impide acercarnos. Allí se hace necesario el teleobjetivo, que nos aproximará los objetos. Debe tenerse, eso sí, cuidado al filmar con este lente. No se puede hacer una toma a pulso, ya que la más mínima vibración produce un movimiento exagerado al proyectarse en la pantalla. Conviene, pues, apoyar firmemente la cámara, de no contar con trípode, que es tan útil en estos casos.

Es necesario tener presentes estas reglas básicas, susceptibles de ser modificadas más adelante. Pero antes de darles una intención artística a los cambios de lente, se debe dominar su empleo en circunstancias normales.

J. P. C.


ZIG-ZAG ZIG-ZAG

¡BEST SELLER EN EUROPA!

Un documento estremecedor

LAS ROSAS ROJAS DE DALLAS

por NERIN E. GUN

*"Aquel día, yo había recibido en tres ocasiones un ramo de rosas amarillas de Texas..., pero en Dallas me fueron ofrecidas rosas rojas... —"Es extraño —pensé—: rosas rojas para mí"..."*

*Jacqueline Kennedy*

- Escrito por un periodista que vio y sintió la tragedia
- Un libro noble y grande sobre un hombre grande y noble

UN LIBRO DE VIAJES

PASE POR MEXICO UN DIA, por MANUEL ROJAS

- Atrayente, Variado, inesperado
- México visto por un gran escritor

UNA NOVELA

LA ANTESALA, por PIERRE MOUSTIERS

- Un relato fascinante
- De un gran escritor francés
- Que deleita y conmueve

EDICIONES ANDES

TIEMPO SIN TIEMPO, por JAVIER VERGARA HUNEEUS

Lo más representativo de su obra poética

LA CONVERSION DE VOLTAIRE, por AVELINO URZUA

Un libro que hace reír y pensar

ACABAN DE APARECER

Novedades de ZIG-ZAG para enero

EMPRESA EDITORA S. A.

Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 19 de febrero de 1965.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

# ¿SABE USTED INGLES?

QUIEN RESPONDA AFIRMATIVAMENTE PODRA GANAR MAS DINERO Y TENER MEJORES EMPLEOS

## ¡PIDA HOY MISMO INFORMES!

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Usted será adiestrado por medio del *Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO*, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Teórico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

## NUESTRO CURSO COMPLETO DE INGLES PRACTICO, CON DISCOS, LE ENSEÑARA PRONTO Y BIEN

Las oportunidades para la persona empeñosa, que quiere forjarse un mejor porvenir, son innumerables, *especialmente ahora que existe una corriente continua de comerciantes, industriales y turistas* entre los países latinoamericanos y los Estados Unidos.

Hay magníficos puestos en casas exportadoras e importadoras, hoteles, casas de turismo, fábricas, agencias comisionistas, distribuidoras, etc., PARA LA PERSONA QUE SABE INGLES, además de español.

LIBROS GRATIS
¡PIDA LOS SUYOS HOY MISMO!

¡USTED PUEDE APRENDER INGLES! NO ESPERE MAS.

**NATIONAL SCHOOLS**
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

**NATIONAL SCHOOLS**

Ahumada 131, Santiago, Chile  Depto. SAL 19 Y 25

Mándeme sus libros GRATIS, "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra

NOMBRE_____ EDAD_____

DIRECCION_____

CIUDAD_____ EDO._____

ESTA ES SU OPORTUNIDAD
¡MANDE EL CUPON HOY!


# TELE - VICIOS

POR BOOM-MAN

**CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL**

Copio sin comentarios párrafos de carta enviada a Esteban (Este...bandido) por un TS (telesufriente) porteño:

"...los dueños de televisores reclaman todos los días por la calidad malísima de las transmisiones; no hay definición de la imagen, el sonido es pésimo. Están ocupando en el Link de Audio un canal de la banda de frecuencia modulada en 106 megaciclos."

Otro párrafo: "Se supo que un grupo de técnicos porteños tenía listo con Eduardo Tironi y Pedro Carabal la posibilidad de instalar un repetidor propio del 13 aquí, pero esto se supo en el Canal 8 UCV (Universidad Católica de Valparaíso), se movieron palillos de Consejo en Consejo y la cosa se paró. La retransmisión que hizo nuestro Canal 8 de la Transmisión del Mando Presidencial fue HORROROSA".

**UNA DE TRES**

O miden las películas en el Canal 9, o no anuncian el horario de los informativos en la prensa..., o sujetan con elásticos las manecillas (puff, qué siútico) del reloj. El hecho es que nunca las noticias salen a la hora señalada.

Los TELEAVISOS sobre el nuevo trato al cobre muestran fotografías en que parece que cargaran de todo, ¡menos cobre! ¿Por qué no recurrir a gráficos, a dibujos simpáticos o a fotografías menos frías, Farías?

**"EL ULTIMO GUAPO" INCONCLUSO**

El sábado 23 de enero comencé a teleespectar la antigua película de Lucho Córdoba "El último guapo". Se cortó a las 22.15. Hasta este momento estoy esperando ver el final. Hasta este momento también están mostrando la identidad del Canal 9, fotografías y ni una mísera palabrita de "disculpe la muerte del guapo, pues, señor". Sospecho que puede ser falta de respeto para los TS (telesufrientes).

**PUNTUALIDAD**

No todo ha de ser palos. Si hay algo puntual en este mundo es el REPORTER ESSO en radio y televisión. ¿Por qué no le copian los demás informativos de radio y televisión también? ¿Ah?

**LOS INTOCABLES**

Terminó la película sobre "LEGS" DIAMOND, un ejemplar pistolero de los tiempos de ese maestro de generaciones que se llamó Al Capone. Al ver tanto muerto, mi sobrina de diez años me preguntó: "¿Es verdad esto de Los Intocables, tío?" Después no quería ir a dormir, de miedo.

Y a propósito, ¿se han dado cuenta del narrador supersónico que "dobla" a Walter Winchell, y de los superveloces que traducen a Elliot Ness, el "jovencito"?

Tomé el tiempo de publicidad filmada en esta serie tan "universitaria" de Los Intocables. Cinco minutos de publicidad filmada en 45 minutos de programa.

Esteban LOB, el mefistofélico narrador de cejas en ángulo y peluca graciosa, está enojado conmigo, por eso no saluda a nadie cuando empieza a leer las noticias.

Y ahora me voy a buscar **insidias chiquitas** para el Canal 13, porque mi jefe me encuentra muy suave y tierno para los palos.

ecran


EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohman; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 9-II-1955.

# Cuando una mamá se preocupa más se nota...

# Rinso lava más blanco

El Rociador Individual puede llenarse **sólo** desde el **envase grande de wella spray**, y su tamaño en forma de lápiz labial le permite llevarlo cómodamente siempre consigo.

Pídalo en Farmacias y Perfumerías, conjuntamente con el envase grande de wella spray diseñado para llenar el Rociador.

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

# ucía

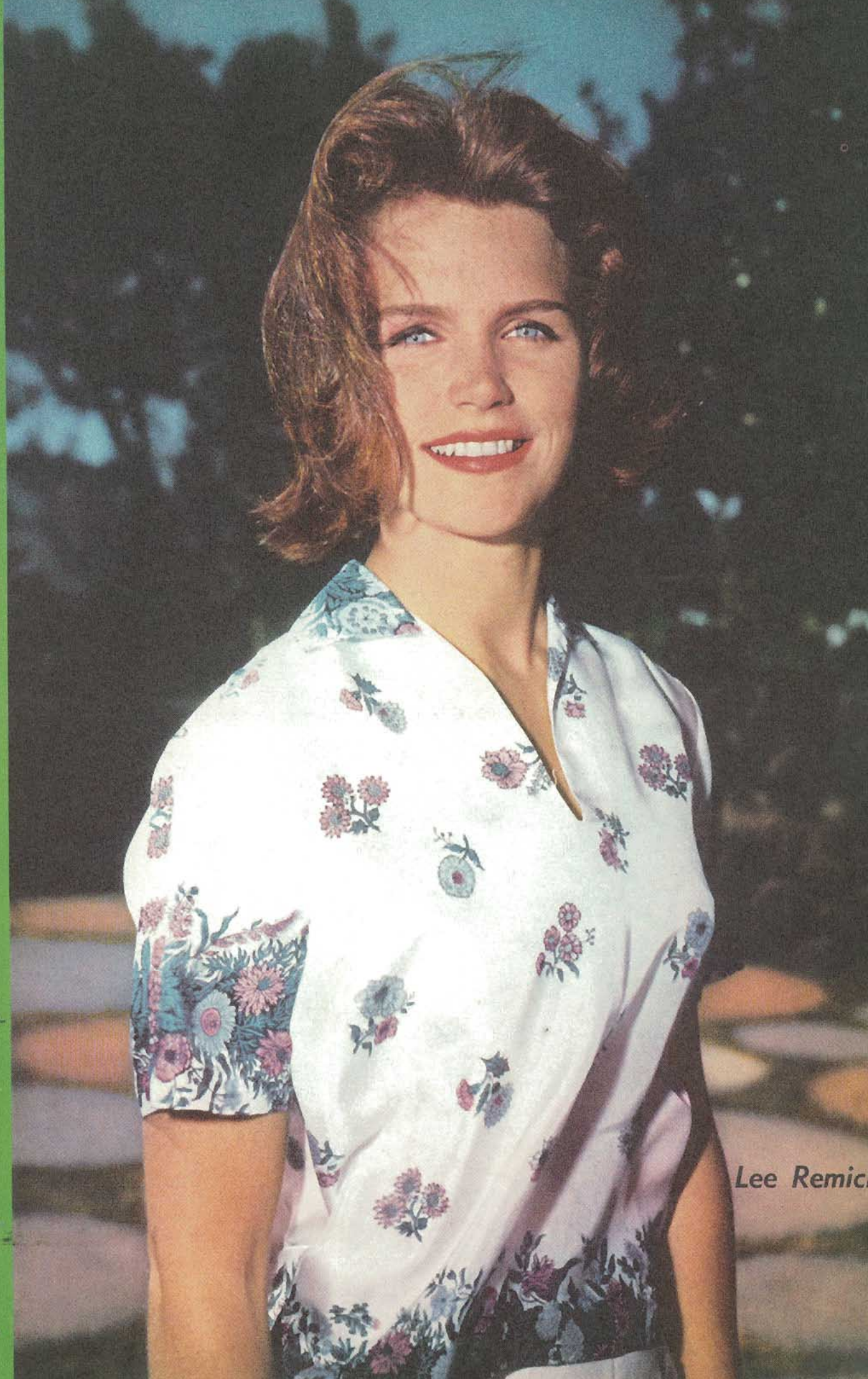
M. R.

N.º 1777

ISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

ECIO DE VENTA
N ARGENTINA:
M$N 25.—



Lee Remic

conquista la aprobación femenina

Hair Spray **Ledafix** laca en aerosol

*es otro producto Petrizzio*

# Ecran

M. R.
N.º 1777

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

16 DE FEBRERO DE 1965


# SUMARIO


| | Págs. |
|---|---|
| ★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO | 4 |
| ★ "ECRAN"-ESTRENOS | 6 |
| ★ PANORAMA | 8 |
| ★ PRIMER PLANO | 10 |
| ★ ¿REVIVEN LAS RISAS DEL PASADO? | 11 |
| ★ MIS AMIGOS "LOS BEATLES" | 15 |
| ★ ...UNA ADIVINA ME DIJO | 18 |
| ★ CREATIVIDAD..., IMAGINACION Y AUDACIA | 20 |
| ★ ESPLENDOR ESTELAR | 24 |
| ★ CARLO PONTI Y SOFIA LOREN SE HARAN FRANCESES | 28 |
| ★ KIRK DOUGLAS | 32 |
| ★ STEPHEN BOYD SE CONVIERTE EN GENGIS KHAN | 34 |
| ★ CINE ALEMAN | 38 |
| ★ LEO DAN Y SU PRIMERA PELICULA EN ARGENTINA | 41 |
| ★ HOROSCOPO | 44 |
| ★ LA PROGRAMACION EN TV | 46 |
| ★ CINE AFICIONADO | 48 |
| ★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO | 49 |
| ★ TELE-VICIOS | 50 |

**De nuestros corresponsales SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.**

**Fotos de U. P. I. (Europix); A. P.; Europa Press, Camera Press y nuestro propio servicio**

## SIR ALEC, HEROE DE LA PAZ

Parece un hecho que el elegido para interpretar a Mahatma Gandhi será Sir Alec Guinness. En esto están de acuerdo el productor del film, Ronald Kahn, y el director, que será... Richard Attenborough. Richard hará su debut como director.

Volviendo a Sir Alec, me parece una elección espléndida. ¿No se lo imaginan envuelto en una tela y calzando sandalias? En cuanto a Richard, cuya interpretación en "El Filo del Abismo" lo ha colocado en la lista de candidatos al Oscar, está en la India buscando exteriores para el film, que costará 5 millones de dólares. Parte del financiamiento ha sido puesta por el Maharajá de Barodi, quien está sumamente interesado en la biografía cinematográfica del gran líder espiritual.

## CRITICOS VERSUS PUBLICO

**Toda la crítica de espectáculos se ensañó, verdaderamente, con Jayne Mansfield, Matt Cimber y "Champagne Complex", la obrita que montaron en el Mineola Playhouse de Long Island; lo cual afectó a tal punto la boletería que las entradas están agotadas por varios meses. ¡Cuán poderosos pueden ser los críticos! Matt dirige y actúa, pero no se detiene allí. Piensa producir todo el asunto en forma de película, más adelante. ¡Uf!**

## SIEMPRE FIEL

Nada hay de cierto, al parecer, del amor de Soraya por José Luis de Villalonga, el aristócrata, play-boy y actor español (¿lo recuerdan en "Los Amantes"?). La ex emperatriz ha viajado a Londres con un solo objetivo: estar junto a Maximilian Schell, que está protagonizando "Return from the Ashes" en la capital británica.

## MONTY SE RECUPERA

**Me cuentan, de buena fuente, que Monty Clift ha dejado la bebida y se ha mantenido sobrio por más de un año. ¡Ojalá sea cierto! Y ya es un hecho que tendrá el papel principal junto a su amiga de toda la vida, la señora Elizabeth Burton, en "Reflections of a Golden Eye".**

## JUSTINE EN EL CINE

Darryl Zanuck, el dinámico presidente de la Fox, acaba de anunciar un plan de inversiones cercano a los 60 millones de dólares para películas este año.

Pero su plan favorito es "Justine", el film basado en el "Cuarteto de Alejandría", de Laurence Durrell. Zanuck viajó a El Cairo para estudiar en el terreno su proyecto. Originalmente, "Justine" iba a ser realizada por Joe Mankiewicz, el director de "Cleopatra", pero Joe ha decidido trabajar solo. ¡Es mejor para sus nervios! Otro de los proyectos regalones de Darryl Zanuck es el film "A New World" ("Un Mundo Nuevo"), que hará Vittorio de Sica... en París, ya que el genial italiano considera que su patria no le da campo suficiente para el desborde de su imaginación.

**La primera foto: Grace Kelly de Mónaco, sostiene en brazos a la princesa Stephanie, de doce días, su tercer retoño.**

## NO HAY PLANES PARA LARRY

**Laurence Harvey insiste en que no tiene planes matrimoniales con Joan Cohn, y esto parece sentarle muy bien a Joan, que regresó desde Hollywood a Londres indefinidamente..., todo para estar cerca de Larry hasta que éste termine su actuación en "Camelot".**

## OTRO ASPIRANTE AL RING

Sucedió en Hollywood y el protagonista es un muchacho de muy buenos modales y beatífica sonrisa: Robert Wagner. El y su esposa Marion cenaban tranquilamente cuando dos matones comenzaron a molestarlo. El impasible Mr. Wagner se levantó, asestó dos golpes directos al mentón y, lo mismo que en una película de Douglas Fairbanks, se retiró triunfante del sitio del suceso. Moraleja: nunca molestes a un tipo de apariencia tranquila; puede resultar demasiado bueno para el box.

## TODO SEA POR EL ARTE

**Albert Finney, que estremeciera a miles de espectadores como "Tom Jones", ha rechazado millones de dólares en ofertas cinematográficas. Albert prefiere por ahora el teatro y está integrandp la compañía de Sir Laurence Olivier. Actualmente actúa en el papel de Don Pedro en "Much Ado About Nothing", de Shakespeare. La puesta en escena es de Franco Zefferelli.**

## DOS PROYECTOS PARA KEIR

Keir Dullea, famoso por "David y Lisa" y por "Las Horas Desnudas" junto a Rossanna Podestá, es un muchacho que elige con cuidado cada actuación. Por eso, nunca filma más de una película cada dos años. Pero ahora... hará lo contrario: dos films en un solo año. Será (ya es definitivo) el hijo de Lana Turner en "Madame X" (el papel le fue ofrecido al hijo de Robert Walker, pero no resultó) y actuará también en la nueva producción de Otto Preminger "Bunny Lake is Missing" ("Bunny Lake se ha perdido"). Los otros dos papeles importantes en la producción de Preminger los tienen Carol Lynley y George C. Scott.

## VICIO NO TAN SECRETO

**El vicio no tan secreto de Pat Boone: fumar habanos. Lo hace muy en privado para no alterar su imagen de típico y sano muchacho norteamericano: ¡Y yo que creí que había sobrepasado esa etapa!**

## DESILUSIONADO

Jill St. John se pone muy misteriosa cuando le preguntan quién le regaló su último Renoir. En todo caso, se sabe que no es Alejandro Rey, quien ha regresado a Argentina muy desilusionado de la vida hollywoodense.

## SOLAMENTE AMISTAD

**Mi predicción (es claro que a veces hasta una vidente como yo se equivoca) es que el pretendido idilio entre David Niven, Jr. y Natalie Wood no es más que ficción. Las relaciones entre los dos se limitan a la amistad. Se conocieron cuando Nat filmaba en Viena exteriores de "La Gran Carrera". David era su agente en Austria. Después se pelearon y el joven Niven pasó la rabia en Roma. Más tarde volvieron a encontrarse en casa de David padre, en Suiza. Pero... ¡no puedo creer que Nat haya olvidado tan pronto su pasión por Tom Courtenay! Aunque tratándose de estrellas... ¡todo puede suceder!**

## SIGUE TAN CAMPANTE

¿Sabían ustedes que Jimmy Durante, que se acerca a los 72 años, es el "showman" de mayor éxito en Nueva York en estos momentos? Jimmy actúa en el Copacabana y es fantásticamente divertido. Sandra Dee y Bobby Darin se cuentan entre sus más entusiastas admiradores.

**Papás dichosos: Victoria Sellers parte a casa. Sus papás, Peter Sellers y Britt Ecklund, ordenan cuidadosamente tan delicado trámite mientras sonríen tan embobados como cualquier otro par de padres noveles.**

Un funeral de la revolución rusa: la sombría escena pertenece a "Dr. Zhivago". Tarek Sharif, de ocho años, hace de Yuri, el personaje principal cuando niño: al centro la niña-actriz española Mercedes Ruiz, y a su lado la irlandesa Siobhah McKenna, protagonista de la película.

## CONSUELO A LA DISTANCIA

Mientras Nat "King" Cole se repone de su operación al pulmón, ha recibido constante consuelo de Arthur Godfre, el popular animador de televisión, quien se encuentra a miles de kilómetros de distancia y no conoce al cantante. Sin embargo, ha sido una de las ayudas más efectivas para Nat, ya que Godfrey sufrió la misma operación hace años y se repuso por completo.

## ¡QUE LASTIMA!

George Peppard está furioso porque no se le ocurrió pedir por "Los Insaciables" las mismas condiciones que por "The Third Day", la película que protagoniza actualmente. En esta última recibe 400 mil dólares y el 10 por ciento de las utilidades. En cambio, en "Los Insaciables" recibió solamente un sueldo..., y la película se espera que recaude 25 millones en todo el mundo.

Preso se llevan a Paul Newman entre dos rubustos "flics". Paul no parece muy preocupado, ya que los policías son tan antiguos..., de 1900. La escena es de "Lady L.", que termina de filmar en Niza.

## "PETER PAN" EN DIFICULTADES

Audrey Hepburn está muy preocupada por los múltiples pleitos que han surgido desde que George Cukor le pidió que protagonizara "Peter Pan". Cukor, entre paréntesis, le pidió al chileno Raimundo Larraín que realizara los decorados y trajes de la película. Desgraciadamente los derechos de "Peter Pan" fueron donados por su autor, Sir James Barry, a un hospital de niños, institución que vendió la autorización para filmar a la compañía productora formada por Audrey, Mel Ferrer y el propio Cukor. Pero Walt Disney, que tiene comprados los derechos para los dibujos, realizó también una película con el famoso pequeño personaje. Y ahora ha intervenido legalmente, prometiendo que redistribuirá su película si Audrey y compañía siguen adelante con el proyecto.

## REX SERA "VOLPONE"

Rex Harrison es una persona que siempre sabe donde va. Y ahora va a Venecia. Será el astro de la producción de Joe Mankiewicz "Mr. Fox de Venecia", un Volpone moderno. Ojalá que el título cambie al momento del estreno...

¡Me divirtió oír y ver impresos tantos rumores sobre el retiro de Rachel Roberts del teatro y sus intenciones de dedicarse a ser la señora Harrison y la mamá del niño galés que la pareja adoptará! La verdad es que Rachel había planeado actuar sólo seis meses en "Maggie May", la comedia musical que protagoniza en Londres.

## SOFIA SERA MARILYN EN EL CINE

Sofía Loren está completamente decidida a tomarse seis meses de descanso después de "Lady L.". Y después de esos seis meses tiene un proyecto de importancia, cinematográficamente hablando..., ya que en el plano personal sólo le interesa, por ahora, su matrimonio con Carlo. Sofía hará "Después de la Caída", la obra de Arthur Miller sobre sus matrimonios y, en particular, sobre su matrimonio número 2, con Marilyn Monroe. La razón por la cual Miller ha aceptado que Sofía encarne a su segunda esposa en el cine es..., justamente, porque no se parece a M. M.

## MASON, EL HIRSUTO

Mientras Bob accediendo a las peticiones de B. B. se cortó la barba, James Mason se ve más hirsuto que nunca. Casi irreconocible... ¡Pero hay alguien que podría reconocerlo a mil kilómetros! Y es su nuevo amor, la Contessa Crespi, que a pesar de su aristocrático nombre italiano es norteamericana.

## INGRID REEMPLAZA A GINA

Gina Lollobrigida quiere una vendetta siciliana por lo que la "hicieron sufrir" durante la filmación de "Return from the Ashes", de la que finalmente se retiró. Planea con gran cuidado el pleito que entablará en contra de los productores, pero, entretanto, Ingrid Thulin ha reemplazado a la temperamental italiana. Ingrid ha dicho a quien quiera oírla que su vida en Hollywood fue un infierno. Y... ¡la pobre tiene razón! Solamente filmó una película: la nueva versión de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", que fue, después de todo, un enorme fracaso.

Una torta con cuernos: es para celebrar el estreno de "El Magnífico Cornudo", la última película de Claudia Cardinale con Ugo Tognazzi. La fiesta se realizó en París y Claudia aportó la más rutilante de las sonrisas.

## SE OLVIDO DE BILL

Mientras Bill Holden se entretiene con Romy Schneider, Capucine parece haber encontrado un nuevo caballero andante: Gunther Sachs, el ex amor de Soraya.

## BRANDO RECIBE VISITA

Hace poco Marlon Brando recibió una visita sorpresiva: Tarita, su íntima amiga desde que filmaron juntos "Motín a Bordo". Tarita no llevó a Hollywood al hijo que tiene del astro, sino que después de algunos días retornó sumisamente a su isla..., sin hacer ningún reproche a su amigo infiel.

## RITA BUSCA UN HOMBRE

"Se está poniendo cada vez más difícil encontrar un hombre en Hollywood. O una sale con casados..., o con niñitos que todavía tienen olor a leche..." Es la opinión de una mujer que sabe de hombres: Rita Hayworth.

# "SOLTEROS EN LUNA DE MIEL"

**(Comedia norteamericana. Sello: Metro. En colores. Protagonistas: Robert Goulet y Nancy Kwan. Título en inglés: "Honeymoon Hotel". Director: Henry Levin. Censura: Mayores de 18 años.**

Se trata de una comedia entretenida que hace reír, no tanto por sus diálogos como por las situaciones en que se enredan sus protagonistas.

En este film vemos un nuevo cómico norteamericano, Robert Morse, que es una segunda edición, no corregida ni aumentada, del bufo Jerry Lewis, al cual imita sin ningún asco.

El galán, Robert Goulet, es un muchacho muy apuesto que se demuestra como un Don Juan insufrible. Tiene un sinfín de aventuras amorosas, pero termina por caer en los brazos de la estrellita euroasiática Nancy Kwan. Esta última aparece muy dúctil y graciosa. Aunque sus dotes interpretativas dejan bastante que desear. Bailando lo hace mejor.

Vemos igualmente a una Jill St. John en un papel muy acertado para su personalidad de una muchacha muy vampiresa y coqueta que se desenvuelve graciosamente como una comedianta simpática.

La película entretiene a ratos, sobre todo por sus enredos, locas carreras, engaños y descabelladas situaciones que tienen lugar en un hotel del Caribe, al cual pueden llegar únicamente parejas en luna de miel.

Todo el film se desarrolla en un ambiente elegante que hace más grata la película para la temporada veraniega.

EN RESUMEN: Una película de ambiente liviano, con algunos chistes con bastante pimienta, que recomendamos a los espectadores que gustan de los films frívolos y sin complicaciones cerebrales. Comedia. Cine de mera entretención. REGULAR.

**Osvaldo Muñoz Romero**

# "CIEN OJOS EN LA NOCHE"

**("The Informers") Inglesa. Director: Ken Annakin. Intérpretes: Nigel Patrick, Catherine Woodville, Margaret Whitting, Derren Nesbitt. Blanco y negro.**

En la jungla del hampa existe un personaje aparte, que sin recurrir a la violencia del crimen se expone constantemente a la muerte. Un personaje despreciado que vive en la sombra y el anonimato. Con el oído indiscreto y el ojo alerto, anda al acecho en busca de informaciones. Este personaje es el soplón, el delator, el servidor equívoco y ambiguo de la policía. Pasa, generalmente, una vida corta sobre una cuerda tendida y osciliante, sabiendo que el menor paso en falso puede precipitarlo al abismo.

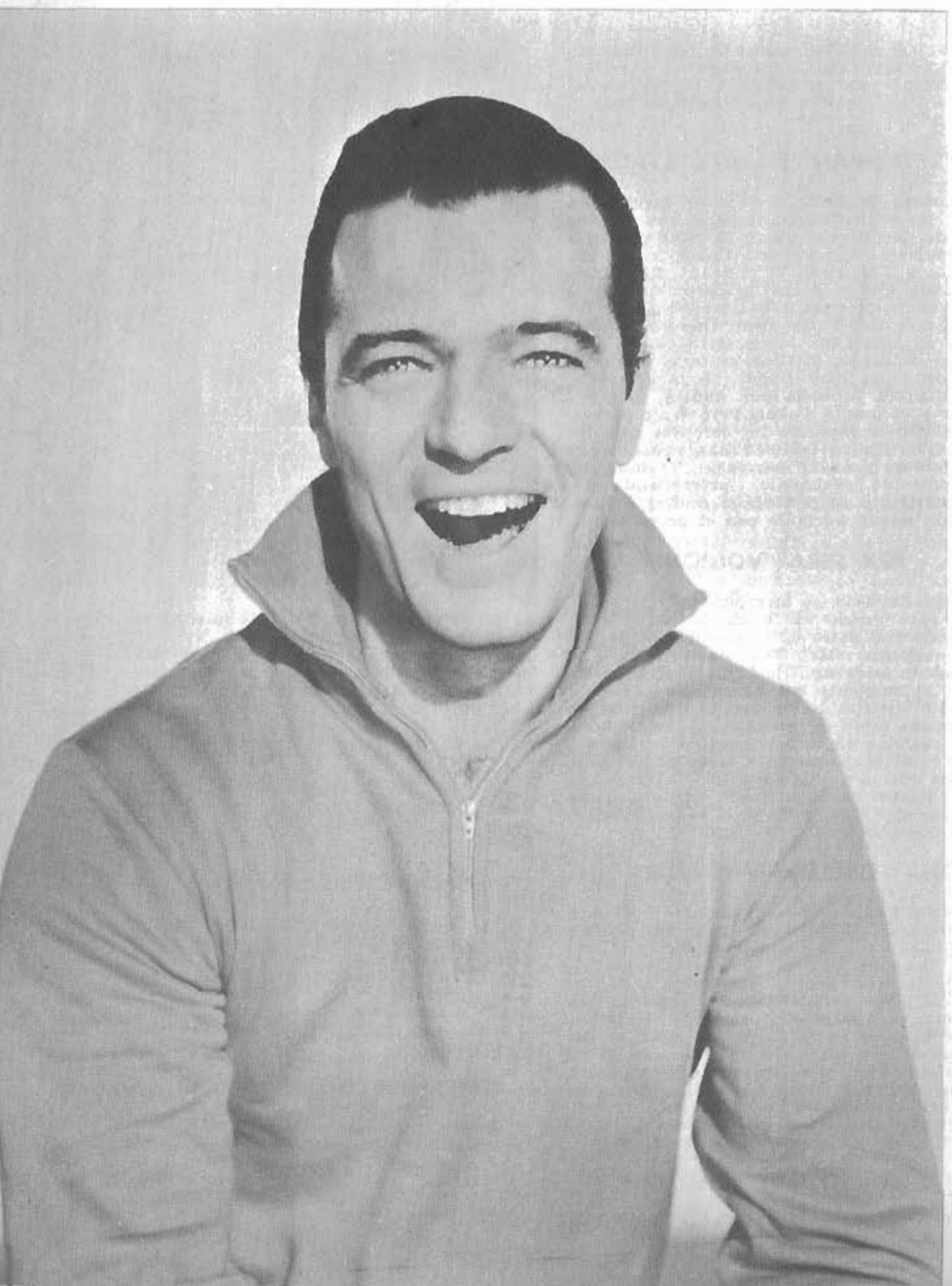
Estos CIEN OJOS EN LA NOCHE son precisamente los de los soplones. Ken Annakin (el director) tenía ahí un tema interesante. Se podía haber realizado un bello film de atmósfera teniendo a Londres como decorado adecuado. Los primeros minutos nos ilusionan un poco, pero lamentablemente se deja demasiado pronto al soplón (que debería haberse convertido en la figura central del film) y se cae en el policía mediano. En vez de atarnos a los pasos del delator, de verlo vivir su vida hecha de inquietudes permanentes, de enfocar el mundo del hampa a través de su óptica personal, Ken Annakin desvía el interés de la película, concentrándola en la persona del inspector de policía (Nigel Patrick), quien, a pesar de las órdenes formales de su jefe, se obstina en creer, más que en los modernos métodos de la policía con sus puestos de escucha y grabadoras, en la debilidad humana.

Presentado en esta forma, CIEN OJOS EN LA NOCHE es un honrado film policial que mantiene el interés, sin misterio, pero sin lapsos muertos, y se deja ver sin tedio. Ken Annakin, más ambicioso de lo que el resultado pueda hacer creer, quiso hacer, sin duda, un retrato realista del hampa londinense. Por este motivo escogió a actores poco conocidos cuyo rostro anónimo se esconde debajo de los rasgos del personaje interpretado. Con placer volvemos a encontrar a Derren Nesbitt (Bertie Hoyle en el film), quien apareció recientemente en otro policial inglés superior a éste: "Crimen sin causa". He aquí un actor que parece tener un futuro promisorio.

Este esmero del director en escoger intérpretes poco conocidos es loable; es una lástima que no haya conservado el mismo cuidado a lo largo de toda su dirección que es mediocre y sin ninguna personalidad.

**RESUMEN:** Cinta sobre el hampa, sin misterios, pero sin aburrimiento. POLICIAL. REGULAR.

**Robert Lorris.**



**Robert Goulet. Un pícaro enamorado.**

Alfio Vita y en el espejo Michèle Mercier en una jocosa escena de "La Pupa".

## PANORAMA-SELECCION

### UN ESPECTACULO MUY BUENO

**LA CORTINA CARMESI.** A Astruc, el director enamorado del expresionismo alemán, gusta de la forma y lo muestra en esta historia insólita y magníficamente fotografiada.

**NOCHE Y NIEBLA.** En el mismo programa, "Noche y Niebla", obra maestra de Alain Resnais, que trata del mundo impresionante de los campos de concentración, descubierto por una cámara que recuerda a Goya y su universo dantesco.

### ...Y OTROS TRES

**REGRESO DEL AGENTE 007.** James Bond en Estambul. Sus aventuras modernísimas y cuidadosamente dirigidas por Terence Young les entretendrán.

**LA LEYENDA DE LOBO.** Pertenece a la serie de "Las Aventuras de la vida real", de Walt Disney. Un montaje ingenioso pone en relieve la paciencia de los fotógrafos. No apasiona como "El Desierto viviente", ni mucho menos, pero rehabilita un animal un poco desconocido: el lobo.

**CIEN OJOS EN LA NOCHE.** El mundo del hampa y de los soplones londinenses. Con una dirección más personalizada, este sujeto interesante habría dado un resultado más que correcto. Tal cual es una cinta apenas regular, aunque se vea sin tedio.

R. L.

# "LA PUPA"

**(La Muñeca). Italiana, sello Metro G. Mayer. Director: Giuseppe Orlandini. Guionistas: Guerra-Martine-Giaviti. Actores: Michéle Mercier, Ettore Manni, Ricardo Garrone, Lia Zepelli, Alfio Vita. Blanco y negro. Duración: 1.48 minutos. Censura: para mayores de 21 años.**

Comedia alegre, bullanguera y de corte farsesco que se introduce con humor, naturalismo y audacia en el mundo de las más bellas caminantes de la noche, los más ridículos y bien observados ejemplares de varones de una pequeña ciudad italiana y su legión de poco agraciadas esposas legítimas.

La nota predominante: el desenfado, la libertad de expresión, el libertinaje en materia de giros, alusiones, lenguaje y chistes relacionados en forma directa con la vida airada y galante. No cae jamás en el mal gusto ni en la grosería gratuita, pero en ningún caso es recomendable para las damas impresionables y sí para todo tipo de espectadores masculinos.

Varios elementos tuvo en sus manos el director para hacer una comedia de calidad en su estilo y, tal vez, para sentar un extraño precedente en un tipo de films que caricaturiza el amor mercenario, no con afanes didácticomorales, sino simplemente con el deseo de hacer reír. Los personajes están hábilmente delineados en lo físico y en lo psicológico e interpretados por un elenco de buenas condiciones, movidos en ambientes y situaciones de gran colorido y sorprendente crudeza. Las desprejuiciadas hetairas pueblerinas pueden provocar por sí solas la aprobación del espectador entusiasta y consiguen encarnar los diferentes tipos con total sinceridad, desde la vieja y jubilada Palmira hasta la última y más novata integrante del representativo y espectacular grupo.

El diálogo del film es de un color tan subido que resulta pionero en su género y tiene agilidad y un ingenio de la mejor ley, con alusiones de tipo político muy oportunas. La historia del "palazette" de la vieja prostituta y el juego de intereses creados que su posesion desencadena dan pie a una historia narrada con un ritmo notable.

EN RESUMEN: Un regalo visual para varones, interpretación y humorismo de buena ley y de subido color. Moderna, dinámica, realizada con la mejor técnica y un elenco idóneo. Comedia farsesca. CINE PICANTE Y DE ENTRETENCION, con audacias dirigidas al público varonil. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.

## TEATRO

# "EL GRAN ASALTO"

**Producción de la compañía Silvia Piñeiro, comedia de Michel André, en adaptación de José Antonio Garrido, dirección Franklin Caicedo, vestuario Remberto Latorre, escenografía Gaby Dumay, iluminación Charles Beecher.**

Una comedia de subido color, con todos los juegos que permite este tipo de tema, bordeando todo el tiempo, no sin habilidad y con mucha picardía, el abierto tono grueso y de mal gusto. Se trata de un triángulo amoroso típicamente francés entre un tímido que resulta un conquistador auténtico y meritorio, un superhombre que se transforma en un bufón sin documentos y una damisela coqueta, casi recatada que, por el camino del despecho, conoce la pasión. La tantas veces exaltada cama francesa ocupa un lugar importante en esta comedia de dudosa originalidad y habría merecido, en justicia, un sitio más hábilmente destacado en la concepción algo primitiva de la escenografía. Una pareja de gangsters y otros personajes tan superfluos como los anteriores se conjugan para ofrecernos algo conocido bajo la apariencia de un plato diferente. Sobre este esquema bastante inconexo, muchos chistes, mucho ingenio, un diálogo chispeante, intencionado y, a veces, francamente al rojo vivo.

La dirección no se muestra a la altura de las circunstancias. Se mantiene tímidamente a medio camino entre la *farsa, el vodevil y la comedia, pierde* buenas oportunidades en materia de desplazamientos y no se atreve a lanzar a los actorfes en un clima de franca astracanada. Tal vez este último camino habría puesto menor énfasis en las evidentes y pródigas alusiones de doble sentido, sin hacer de este material un recurso, sino una parte integrada al texto y a la situación.

La interpretación es demasiado irregular. Hay personajes trabajados o bien logrados a un nivel considerable y, junto a ellos, otros que no sobrepasan la simple caricatura burda, como ocurre con Cecilia Soler y Alicia, Adrián Roca y el Patrón. Los papeles de los varones fueron trabajados con mayor profundidad. Pepe Guixé hace a conciencia su gangster fiero con la pistola en la mano y en el fondo cobarde hasta lo irrisorio. El actor se divierte haciendo éstas extravagancias y como es un actor de talento, el público se divierte con él. Charles Beecher, algo repetido en su papel del tímido-audaz, sale airoso de la prueba, y Enrique Heine, en franca bufonada, divierte como el siempre malparado marido. Silvia Piñeiro sostiene la obra, distrae a su público con sus cualidades innatas de comedianta, matiza, sorprende e innova, todo como parte de su personalidad, y hace olvidar gustoso a todo el mundo que esta vez ha llevado a la escena una comedia bastante dudosa. Discreta Mónica Araya.

Y. M.

POR ROBERT LORRIS

P A N O

# HOMBRES Y ASPECTOS

# V.– LUCHINO VISCONTI

## Aristócrata de izquierda y esteta realista

—Nacido en Milán en 1906 en una noble familia lombarda.
—Su actividad comienza en Francia en 1938 como ayudante de Jean Renoir en "La Regle du Jeu".

—Su primer film: OBSESION (1942)
Luego: LA TIERRA TIEMBLA (1948). BELLISIMA (1951). SOMOS MUJERES (un episodio, 1953). SENSO (1954, su primer film en colores). LAS NOCHES BLANCAS (inspirado en una obra de Dostoiewski). ROCCO Y SUS HERMANOS. BOCCACCIO 70 (un episodio). EL GATOPARDO.

—Su próximo film: VAGHE STELLE DELL'ORSA.
—Teatro: "Una mirada desde el puente". "Muerte de un vendedor", de Arthur Miller. "Dos en el sube y baja", de Gibson. "Los parientes terribles", de Cocteau. "A puertas cerradas", de Sartre. "El camino del tabaco", de Steinbeck. "Lástima que sea una P...", de John Ford.
—Operas: "Sonámbula" y "Na Traviatta", con María Callas en la Scala de Milán.

—Palabras claves: SUNTUOSIDAD. ROMANTICISMO. REALISMO. DECADENCIA. PERFECCION. MAGNIFICENCIA. BELLEZA FORMAL. SOCIALISMO.

EN Italia el apellido Visconti es ilustre, puesto que la familia que lo posee se apoderó de la soberanía de Milán, reinando de 1277 a 1447. No existe nada de asombroso, entonces, que Luchino Visconti haya aportado al cine la magnificencia y suntuosidad características de las grandes familias lombardas. No hay que extrañarse tampoco del hecho de que sea uno de los más grandes. Actualmente, con Fellini y Antonioni, forma el trío mágico, del que cada film es esperado con ansiedad para ser analizado, disecado, comentado, alabado o criticado con la severidad que se destina sólo a aquellos que son portadores de un mensaje.

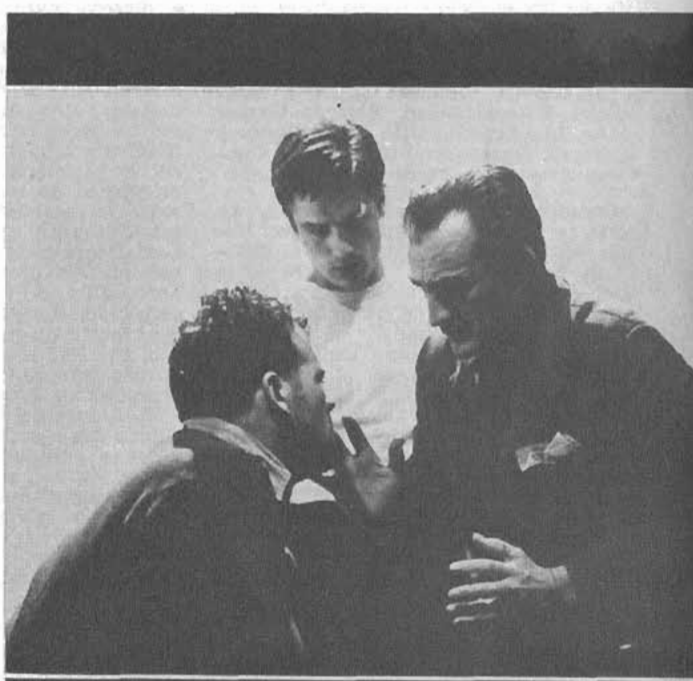
VAGHE STELLE DELL'ORSA será su noveno film en poco más de veinte años de carrera, ya que su primera película, OBSESION, data de 1941-42, vísperas del fin de una época especialmente penosa para los intelectuales de Italia. A propósito de eso conviene recordar que Visconti fue uno de los cineastas más antifascistas.

Este aristócrata milanés nacido en 1906 debutó en cine sólo a la edad de 35 años, pero no por eso debe creerse que su vocación surgió de lo imprevisto. Por el contrario, su juventud estuvo embebida de lirismo, de ese lirismo que desempeñaría un papel tan importante en su obra. La familia era asidua concurrente de la Scala, y aun poseía un pequeño teatro en su propia casa. Los Visconti eran propietarios, también, de una cuadra de caballos de carrera y el joven Luchino se sintió mucho más atraído al principio por el césped de los campos de entrenamientos que por las tablas del teatro o de los "sets". Su encuentro y colaboración con Jean Renoir, quien se hallaba en su apogeo antes de la última guerra, fueron decisivos y fecundos, ya que su primera película muestra claramente las huellas de su contacto con el realizador de "La Regle du Jeu", del "Fleuve" y de tantas otras obras maestras.

### ARISTOCRATA DE IZQUIERDA

Inspirado en una novela de James Cain, "El cartero llama dos veces" (en EE. UU. fue interpretado por Lana Turner y John Garfield), OBSESION es una de las obras fundamentales del cine italiano. Realizada en plena guerra, en una época de pobreza intelectual, la película muestra perfectamente la politización de Visconti, quien fue fuertemente influenciado por el clima del Frente Popular que respiraba. En cierto modo, OBSESION es un film político; una oposición al régimen fascista; una expresión de los jóvenes críticos de la revista italiana "Cinema" (entre ellos Antonioni), que luchaban en favor de una nueva óptica cinematográfica. OBSESION fue el comienzo de lo que iba a llamarse el "neorrealismo", que alcanzaría su apogeo con películas como LADRON DE BICICLETAS y LA TIERRA TIEMBLA, del mismo Visconti.

Esta tendencia izquierdista de Visconti puede explicarse por una reacción contra el medio aristócrata en el cual pasó su niñez y adolescencia. De todos modos la volveremos a encontrar, más o menos aparente, a lo largo de toda su obra. Pero Visconti no puede y no quiere renegar de pertenecer a la alta burguesía milanesa y su izquierdismo está engastado en un cuadro suntuoso y conducido al summum de perfección debido a su gusto innato y a esa necesidad de lo perfecto que lo obsesiona. Visconti es un gran señor que se proletariza con gracia, y un revolucionario aficionado "a lo dandy". Cincela todo lo que hace. Su paradoja estriba en que, a pesar de ser un apasionado del socialismo, se siente atraído por lo barroco y lo decadente, y el resultado curioso de esta mezcla será SENSO, esa obra maestra que, personalmente, no vacilo en clasificar entre los diez mejores films que jamás haya producido el cine.



Visconti: revolucionario aficionado; proletario aristócrata. Aquí dirige "Rocco y sus hermanos", con Delon y Salvatori.

### LO EPICO DE LO COTIDIANO

Si OBSESION fue el comienzo del neorrealismo, LA TIERRA TIEMBLA fue el apogeo. Esta cinta debía constituir el primer epi-

# R A M A

# DEL CINE ITALIANO

sodio de una gran trilogía sobre la Sicilia y no pudo estrenarse antes de 1948 debido a la censura fascista. LA TIERRA TIEMBLA está dedicada a los pescadores sicilianos; los otros dos episodios debían ser consagrados a los mineros de las minas de azufre y a los campesinos, dando una idea completa de la vida dura, amarga y empedernida de los habitantes de la gran isla. Por el hecho de mostrar el terrible espectáculo de una tierra desheredada y de una población miserable, LA TIERRA TIEMBLA ha merecido el título de "épico de lo cotidiano". Visconti no acudió a ningún actor profesional, y es así como el film está actuado por auténticos pescadores, mostrando con cruel lucidez la forma en que son explotados por los comerciantes. La tierra que tiembla es ese suelo temerosamente agazapado al pie del Etna, el de los terribles despertares; pero el hombre, embargado por el más auténtico, sagrado y humano de los furores, también puede hacer temblar la tierra. Aunque los films en colores estén de moda, creo que si Visconti rehiciera su película la realizaría nuevamente en blanco y negro, pues aquí estos dos colores logran verdaderamente la plenitud de su significado. Son blancos y negros a lo Lorca o a lo

"Senso": una película en rojo.

Goya; negro de crepúsculos, blanco de muros blanqueados a la cal, negro de mujeres agazapadas bajo el chal, blanco de la espuma de las olas, negro de los cielos tormentosos.

Después de LA TIERRA TIEMBLA, Visconti realizó BELLISIMA, película que muestra hasta qué punto puede dirigir a sus actores. BELLISIMA tal vez sea el mejor film de Ana Magnani, el que le permitió destacar claramente todas las facetas de su extraordinario temperamento de actriz; el film a través del cual alcanzó el máximo de la potencia y del equilibrio. BELLISIMA narra la historia de una madre (Magdalena) perteneciente al ambiente obrero, pero cuyo único sueño es acceder al medio burgués y de ver a su hija aferrarse con firmeza a esta felicidad que ella apenas pudo rozar. A través del personaje de esta madre, que quiere transformar a su hija en una pródiga, Visconti nos pasea por el cruel mundo del cine. En la cinta aparecen claramente las tres partes que forman su ser: el socialismo obrero de su mente, la burguesía aristocrática de su infancia, el cine de su corazón.

### UNO DE LOS FILMS MAS BELLOS DEL MUNDO

Sobre el telón de fondo de la guerra entre Italia y Austria, en 1880, Visconti tejió la trama de su película más grandiosa, más maravillosa y que probablemente no superará jamás: SENSO (traducida absurdamente al español como "Livia, un amor desesperado"). Al lado de SENSO, EL GATOPARDO constituye sólo una tarea de un escolar profusamente dotado. Los que se extasiaron ante la adaptación cinematográfica de la novela del Príncipe de Lampedusa deberían, antes de otorgar tantas alabanzas, recordar que Visconti había realizado SENSO y que era conveniente dejar los valores en su lugar, ya que si se califica a EL GATOPARDO de obra de arte, ¿qué calificación dejaremos para SENSO? A la suntuosidad efectista de EL GATOPARDO se opone en SENSO un extraordinario esplendor cromático y figurativo.

SENSO es el film pasional de la época del "Risorgimento". Nos encontramos en Venecia en 1866. Italia está en guerra con Austria. Seremos testigos de una pasión desbordante como raramente se ven en el cine; una pasión sin frenos, sin límites, en la cual Livia (Alida Valli) va a sacrificar todo, incluso su dignidad, por amor al cobarde e irritante teniente Malher (F. Granger). SENSO es de una desgarradora belleza, de una progresión lírica sin igual, y termina como una ópera (recuerdo de la Scala) grandiosa e infernal cuando Livia, que por fin acaba de decidirse a entregar a su amante desertor, corre por las calles de Verona en poder de la soldadesca. No es la Verona de "Romeo y Julieta", sino una Verona de carnaval trágico que ve correr la furia al compás de la música de Verdi. SENSO es un film rojo, el color rey, el de las grandes pasiones: rojo carmesí del confort, de los cortinajes, de los terciopelos, de los asientos de La Fenice de Venecia; rojo de los sentimientos exacerbados, rojo de sangre, rojo del vino y de la ebriedad que se deriva, rojo de la vergüenza y de las bofetadas morales que Malher asesta sin cesar a Livia, rojo del incendio de la guerra y de los corazones.

### EL MELODRAMA NATURALISTA

Después de SENSO, Visconti sintió la necesidad de un descanso, de una pausa, de un intermezzo. LAS NOCHES BLANCAS constituyó este alto en la obra viscontiana. En cambio ROCCO Y SUS HERMANOS está unido a LA TIERRA TIEMBLA por medio de esta familia de campesinos de Italia del sur que trata de poner fin a su incurable miseria instalándose en Milán. Aquí Visconti abandona por una vez su gusto por la suntuosidad y el lujo, para consagrarse al realismo social. El Milán que nos presenta es el de la miseria, del frío y de la lucha por la vida. Sin duda debía constituir el primer postigo de un díptico consagrado a su ciudad natal, pues Visconti tenía (y tal vez siempre la tenga) la intención de hacer un film referente a la historia de una familia de la alta burguesía milanesa: después del Milán del hambre habríamos visto el de la vajilla de plata. ROCCO es a SENSO lo que el melodrama naturalista es al melodrama romántico; al rojo se le opone aquí el gris; al violento, el deslucido.

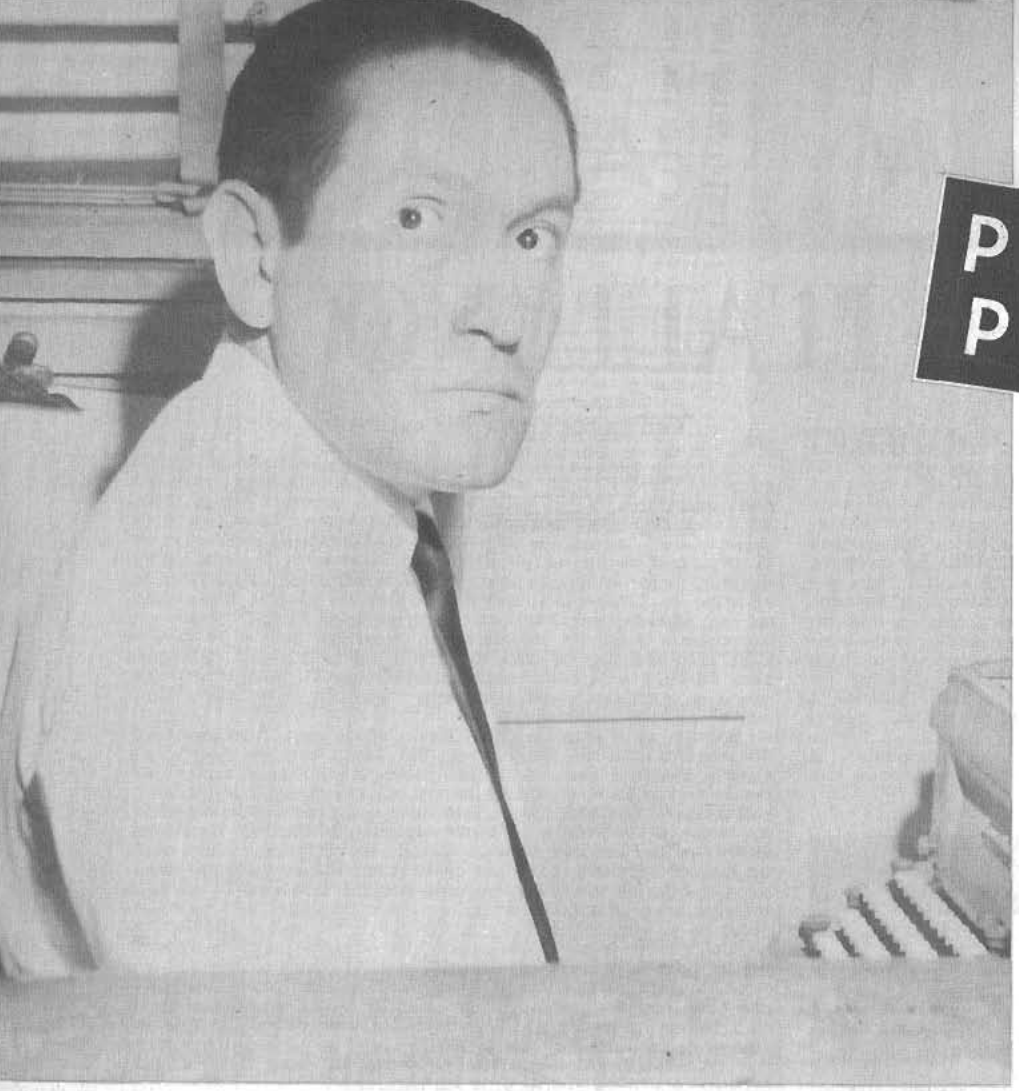
En la carrera de Visconti, los antecedentes de EL GATOPARDO fueron LA TIERRA TIEMBLA con su acercamiento al pueblo siciliano y SENSO con su propósito de hacer revivir una época y sus valores íntimos gracias a una reconstitución minuciosa y grandiosa. Pero las diferencias son grandes. La Sicilia de EL GATOPARDO es más bien una cadena de lienzos maravillosamente fotografiados que la tierra labrada por el sol y las lágrimas; y mientras SENSO dejaba mostrar el resurgimiento italiano a través de una figura femenina, EL GATOPARDO prefigura el fin de una raza simbolizada por un hombre. Una cinta realizada por Visconti no puede ser indiferente, y EL GATOPARDO está lejos de serlo, pero a pesar de esto, resultó inferior a la obra escrita, dejándonos con un apetito insatisfecho. Ahí donde pudo haber existido un fresco, no vemos más que una serie de aguadas en las cuales el talento del artista ha relegado a segundo plano el genio del hombre.

### LOS FILMS QUE NO HEMOS VISTO

Son aquellos que Visconti no pudo realizar como había sido su deseo. Entre éstos tenemos el "Grand Meaulnes", según la bella novela francesa de Alain Fournier, que todavía nadie ha llevado al écran y cuyo misterio barroco poseía todo para tentar a Visconti. "La carroza del Santo Sacramento", realizada por el maestro J. Renoir, también había tentado al alumno Visconti y ¡qué magnífico tinte habría dado al oro del Perú!

Visconti magnifica todo lo que toca, y aun sus personajes más humildes adquieren una nobleza que los aristocratiza. Visconti es prisionero de su sangre que transfunde generosamente a lo largo de toda su obra; la transfunde al hombre, puesto que este refinado esteta es atraído irresistiblemente por la condición humana.

R. L.



# PRIMER PLANO

IMAGINACION, audacia, creatividad. Todo eso hace a un artista y también a un reportero. Y especialmente a un reportero radial. Esta semana PRIMER PLANO destaca la labor informativa de una radio, de Radio Presidente Balmaceda, porque, más allá de simples deberes informativos, se situó en la posición del verdadero talento en el reportaje de 24 horas que hizo al trágico accidente del DC-6B 404, el 6 de febrero en el Cerro Catedral.

Imaginación: al saber utilizar todos los recursos técnicos a su mano para cumplir el trabajo que les exigía una obligación moral, y, entre paréntesis, esa imaginación debían demostrarla también muchas empresas periodísticas radiales dotando a sus departamentos informativos con medios técnicos adecuados a 1965. Audacia: porque había riesgos y temores que vencer, y se vencieron. Creatividad: porque el trabajo de Radio Presidente Balmaceda impuso el ritmo nuevo, el ritmo verdadero que debe tener un servicio informativo radial actual.

En PRIMER PLANO están entonces esta semana Rafael Otero, jefe de los Servicios Informativos, que ha sabido imprimir ese ritmo, y Hernán Arenas, el reportero radial de Radio Presidente Balmaceda, que fue algo más allá de la rutina.

# ¿REVIVEN LAS RISAS DEL PASADO?

Una de las primeras grandes parejas del cine fueron Jeannette MacDonald y Nelson Eddy. El gran público los ha recordado no hace mucho, cuando Jeannette murió a los 57 años en una clínica de Houston. El era generoso y romántico. Ambos cantaban magníficamente y, entre beso y beso, aprovechaban para cantar.

Expresión de la nueva comicidad, Harpo, Groucho y Chico —los Hermanos Marx— fueron una especie de Beatles de su época. Harpo, el mudo con la bocina de auto, virtuoso del arpa; Groucho, con el cigarro entre dientes y el paso largo, y Chico, el cándido, fueron inventores de un juego cómico que hasta en sus momentos culminantes era calculado y sutil. ¿Y cómo lo hace Rock Hudson?

Nadie aullaba mejor que él. La historia de Tarzán y de Jane todavía no ha terminado. Continúa en junglas siempre nuevas, con peligros siempre parecidos: Tarzán combate a hordas salvajes, blancos malandrines, cocodrilos o leones. Jane, su compañera, le espera en la rama de un árbol, donde él la ha depositado dulcemente, descolgándose por una liana; ella sabe que volverá y se anunciará con el dulce reclamo. Nadie aullaba mejor que Johnny Weissmuller, y nadie ha igualado a la frágil Jane, encarnada por Maureen O'Sullivan. No se besaron nunca, pero encontraron la manera de tener un hijo.

La belleza conquistada por el corazón de oro. Wallace Beery con Marie Dressler en "Min and Bill". Marie Dressler era una de las tantas bellezas en traje de baño de Mack Sennett. Wallace Beery era un hombrachón poco diestro, que procedía del circo. Los juntaron en una película. Beery no tenía aún para sí un personaje definitivo; tanto hacía papeles cómicos como del lejano oeste. Al encontrar en la pantalla a Marie Dressler, se convirtió en el héroe ceñudo de corazón tierno, que permaneció después toda su vida artística.

## DORIS DAY Y ROCK HUDSON REVIVEN ALGUNOS CELEBRES PERSONAJES DEL CINE ANTIGUO

LA comedia —brillante o ligera, musical o cómica— es un género con profundas raíces en el cine norteamericano. Es el género de mayor éxito, el que permite a sus intérpretes llegar a la cúspide de la popularidad. Doris Day, Jack Lemmon y Rock Hudson han seguido esa senda y han alcanzado ese sitial.

Pero el género cómico sufre las modificaciones necesarias, dictadas por los tiempos y las modas, para dar productos mecánicamente perfectos y agradables. Además de cierto número de hallazgos felices y de ingredientes indispensables, requiere la elección de una pareja de actores que compartan la simpatía del público en proporciones iguales, de manera que se los acepte, y hasta se los exija, en películas posteriores.

Doris Day con Rock Hudson responden hoy día a estas exigencias. Pero también se creen capaces de encarnar a algunos personajes del viejo cine: los policías y damiselas de Mack Sennett (pág. 11), Wallace Beery y Marie Dressler, Nelson Eddy y Jeannette MacDonald, Weissmuller y Maureen O'Sullivan, y también Laurel y Hardy y los Hermanos Marx.

¿Ustedes creen que tendrán tanto éxito como sus antepasados?

Entre dos se hace reír mejor. Cuando en 1929 el productor Hal Roach los hizo trabajar juntos, ninguno imaginaba que constituirían luego una de las parejas más afortunadas del cine. Sin Stanley Laurel no habría existido Oliver Hardy, y recíprocamente. Tampoco habrían existido "Fra Diavolo" y toda una serie de películas que se prolongaron varios decenios. Doris Day y Rock Hudson han elegido el uniforme de la legión, para recordar a Laurel y Hardy en uno de sus films más conocidos.

MIS AMIGOS LOS BEATLES

# A LOS BEATLES NO LES INTERESA LA POLITICA

Aunque a Los Beatles no les gusta la política, no se negaron a fotografiarse con el Primer Ministro británico, Harold Wilson.

# JOHN

CAPITULO II

POR MAUREEN CLEAVE

LOS propios Beatles van a decirnos de modo confidencial lo que distingue a ellos y al llamado "Movimiento Liverpool" del resto de la gente. Según ellos, ingresar en uno de los trescientos grupos de partidarios del rock y de los Beatles que existen en Liverpool es como dar un paso de gigante hacia el máximo de la distinción.

Posiblemente, las autoridades educativas difieran algo de esta opinión, pero no así los jóvenes, para los cuales estos círculos tienen una extraordinaria atracción.

Los Beatles hacen observaciones poco suaves cuando alguien menosprecia sus presentaciones en las que cada vez obtienen mayores aplausos, pero que muchos consideran como sin importancia o atentatorias contra el gusto musical. Los Beatles están convencidos de su mérito artístico, y sobre todo de lo incondicional de sus seguidores y admiradores.

Es algo imposible dominar a un Beatle.

—Si lo que a mí me gusta es esto, ¿por qué tengo que hacer otra cosa? —se pregunta John Lennon.

Los Beatles, muy jóvenes todavía, tocaban durante siete horas en el programa de un club nocturno de Hamburgo, y no vacilaban en cantar canciones con letras estúpidas, sin significado, que los alemanes tomaban por "basic-english".

—*En la escuela media, mi profesor quería que me pareciera a* un compañero que se llamaba Ted. Se me reprochaba que no fuera como él. Ahora Ted trabaja como obrero en una fábrica. Y yo le aprecio mucho... ¡Pero menos mal que no fui como él! —dice John.

ESTUDIANTE

—Sin embargo —continúa John—, el director se dirigió un día a mi tía, y le dijo:

"—El muchacho debe estudiar arte o nada.

"Así me convertí en estudiante. La vida en el College era muy libre; yo mismo me autoelegí en la federación de estudiantes para actuar como cantante de rock.

"Pero no se piense que me preocupaba demasiado del futuro. Yo realmente no confiaba demasiado en ser una sensación, aunque ahora lo hemos conseguido. Por otra parte, aunque suene como algo desagradable, la verdad es que a mí la humanidad no me inspira demasiado cariño. Soy un solitario.

"Todo el mundo sueña y hace planes para el futuro, pero yo no quería que mis sueños se interfirieran en la realidad. Como todo el mundo, yo también he recurrido a Dios para pedirle cosas. Mi primera petición fue que me diera una guitarra. La posibilidad de convertirme en un intelectual me causaba horror. La política no es de mi agrado. No pienso nunca votar por nadie. Ninguna de las frases o consignas propagandísticas de los políticos llega a mí.

"Pienso que si consigo tener un montón de dinero, será magnífico. Se dice que la gente que tiene dinero es miserable y aburrida, pero quien es infeliz y aburrido continúa siéndolo aun *sin dinero*.

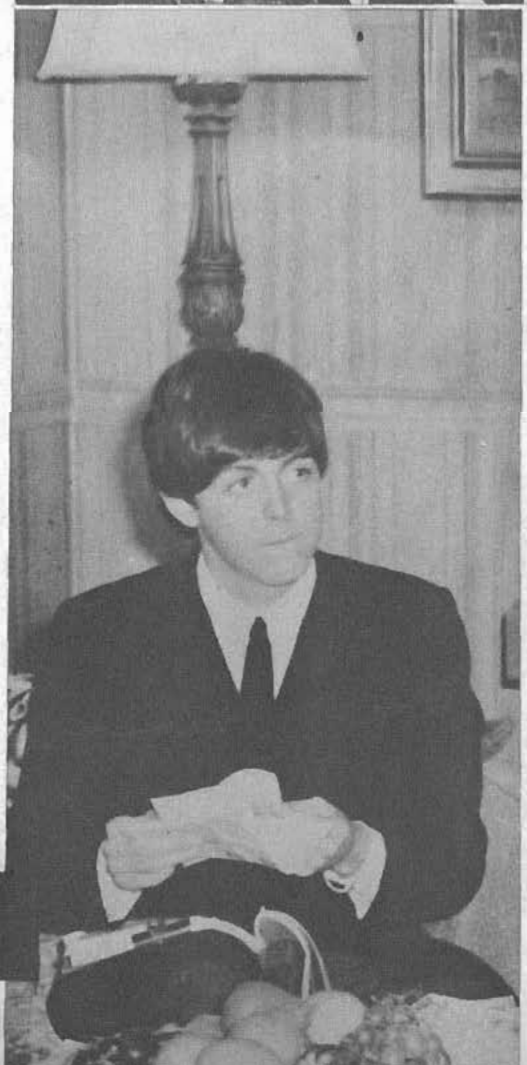
"Supongo que seré conservador. Creo que si uno es rico, los conservadores llegan a quererle. De los laboristas lo único que me gusta es su historia... No sé qué haré con el dinero. De momento, lo que me importa es comprarme un traje de terciopelo negro. La única cosa que me preocupa es envejecer. ¡Es odioso! Los viejos siempre se muestran resentidos con los jóvenes, y viceversa.

¿Y QUE DICE PAUL?

Paul McCartney hizo lo que su compañero George llamaría "curiosas" observaciones.

—¿Política? —dijo. No sea ingenua. No es que sea apático,

# PAUL



# RINGO ODIA A LOS QUE HABLAN DE AMOR SIN SENTIRLO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

pero ya en la escuela la historia no era santo de mi devoción. Y lo mismo me ocurre con la política. Los pueblos están divididos, pero yo no voy a ponerme a gritar por ello. Creo que la bomba atómica es un error terrible. Supongo que hay cosas mejores que hacer en la vida que preocuparse por la bomba atómica.

"Me gusta ir al teatro. Me alegro de ver a la gente y conocer sus opiniones. Estos días no leo mucho, pero he leído algo sobre la obra "The Representative", y quiero ir a verla. En la escuela teníamos un gran profesor de literatura inglesa, que, en vez de cansarnos con los clásicos, prefería que nos ocupáramos de leer a Tennessee Williams o Arthur Miller. Había quien consideraba eso como un error, pero la verdad es que era útil, pues fomentaba el interés de los estudiantes por el teatro y la literatura.

¡QUE NOS DEJEN VIVIR!

George, el más guapo de los Beatles, habla con voz baja y perezosa. Me dice que no fue demasiado a la escuela, pero sí lo bastante para aprender a tener sentido común.

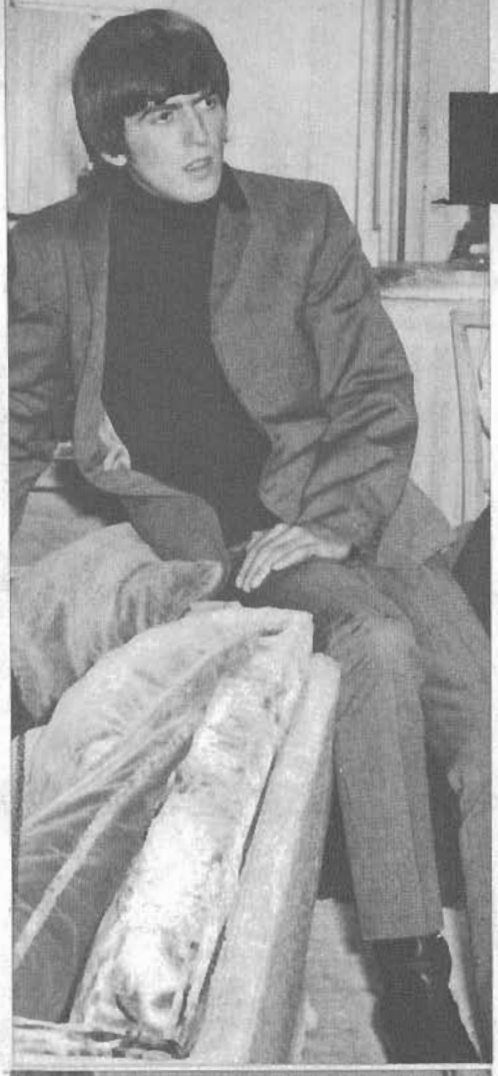
—Que nos dejen vivir el momento. Somos seres humanos, que hemos de morir y nos pudriremos. Somos gentes sencilla, y queremos que sea la gente sencilla, el pueblo, quien nos haga conocidos en todo el mundo. Yo no me molesto con MacMillan, ni importa que los chinos sean vencidos.

"En lo que se refiere a los negocios, creo que uno debe procurar adaptarse a las circunstancias y aprender por sí mismo. Cuando uno se encuentra rodeado de chicas que gritan y quieren estrujarnos, hay que aprender a desenvolverse, y adaptarse a la situación. No crea que después de terminar de hablar con usted todo será fácil...

"Sobre el matrimonio, pienso lo siguiente. Si uno ve un pájaro que le gusta más que todos,

## A LOS 23 AÑOS SE SIENTE VIEJO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



## GEORGE

se olvida de los demás. Uno se casa cuando encuentra el pájaro adecuado.

"La gente dice que nuestra generación dispone de más dinero del que tuvieron nuestros padres. Pero cuando eran muchachos podían ir al cine por un penique, y por esa misma cantidad podían adquirir una gran bolsa de caramelos y una naranja. Naturalmente yo formo parte de mi generación, y me gusta el camino que sigue. Del mismo modo que me fastidiaría tener que esperar y hacer un viaje a caballo para poder ir a la taberna del pueblo, como ellos hacían.

Ringo tiene la misma opinión que su compañero sobre el matrimonio.

—Si yo deseara salir con usted, lo primero que haría sería intentar una aproximación efectiva. Yo no puedo decir todas las cosas que me gustan. Si quiere, podemos hacernos mejores amigos. Me gusta conocer a la gente, pero no puedo estar de acuerdo con quienes dicen "te amo", cuando en realidad no lo sienten.

VIEJO A LOS 23 AÑOS

"Con 23 años, yo me siento viejo. Cuando tenga 30, seré un anciano. Cuando miro a mi alrededor, veo con desagrado mucha gente que no llega a los veinte y parece mayor de treinta. Yo siempre he sido libre, desde que cumplí dieciséis. He tenido que defenderme y espabilarme. ¿Que si estoy satisfecho? He conseguido un nombre y tengo una buena posición.

"No quiero saber nada del futuro. Supongo que vivo al día, aunque esto es una cosa que no esté bien decirla. No estoy disgustado con lo que tengo. No me gustaría ser conductor de autobuses, por ejemplo, sino algo más cómodo. Tener una bonita casa y quizá un negocio pequeño de peluquería. Supongo que, en el fondo, lo que me gustaría sería dejar un recuerdo inolvidable...

PROXIMO Y ULTIMO CAPITULO: CUANDO LOS CUATRO BEATLES ERAN CINCO.

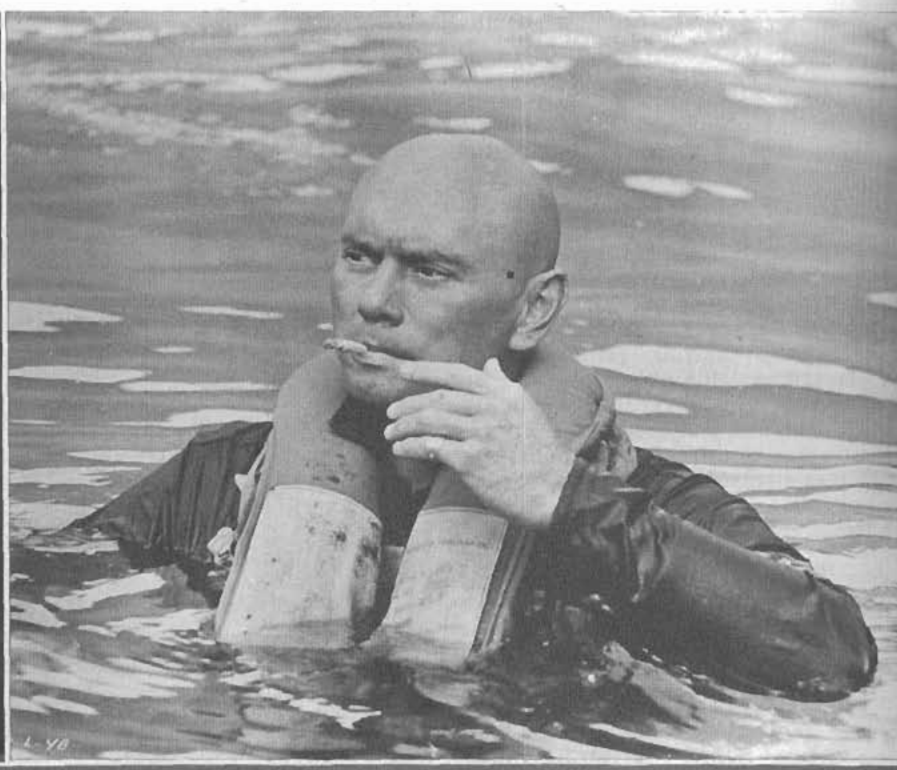
## RINGO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# ¡UNA ADIVINA MA

## Superstición y éxito en el mundo del espectáculo

¡Nada de canturreos para Bette!...



Para los momentos de peligro..., el jade, sólo el jade. Así opina Yul Brynner y así no se ha hundido.

PARIS (AFP).— El mundo del espectáculo es casi tan supersticioso como el mundo de la costura. Así, no deben enviarse nunca claveles a una actriz, ni pronunciarse la palabra "chance" (suerte), ni proponerse jamás el color verde para un traje escénico o un decorado (salvo si se trata de un paisaje), ni hacer jamás en un día 13 un ensayo general...

El regreso anticipado a París de Jean Marais ilustra lo que decimos. Jean Marais volvió de Abidjan con las dos muñecas fracturadas y sin haber podido terminar su participación en el film "Gentleman en Cocody". Al principio, el guión comprendía muy pocas escenas peligrosas, pero el célebre actor insistió para que hubiese *muchas más; en efecto*, una adivinadora le había prometido una nueva y deslumbrante carrera si corría ciertos riesgos.

Los Achard, es decir, el académico francés Marcel (el autor de "Jean de la Lune", de "Patate", etc.) y su esposa, Juliette, están persuadidos de tener suerte y de darla a los demás. Tienen dos adivinadoras a su servicio, a las que consultan al menos una vez por semana. "Simplifica mucho la vida —dicen ambos— el saber exactamente lo que hay que hacer..." En los casos urgentes, como por ejemplo cuando la señora Achard perdió una cadena con monedas de oro mexicanas de la que no se separa jamás, telefonean a un astrólogo, que hace entonces un horóscopo completo del matrimonio.

### RATONES DE LA SUERTE; BARBAS MAGICAS

En los Estados Unidos se lanzan periódicamente al mercado ciertos fetiches, fabricados siempre en varios millares de ejemplares, que se superponen a otros talismanes, éstos de carácter individual, a los cuales jamás renuncia un actor en todo el curso de su carrera. Así, los personajes de Walt Disney en caucho, plástico, metal, peluche, etc., son considerados como poseedores de un gran valor "oculto".

Ciertas prácticas supersticiosas son bastante económicas. Así, por ejemplo, Mel Ferrer no se afeita jamás la víspera del día en que debe comenzar el rodaje de una película. Otros actores abren la Biblia al azar, a fin de encontrar en la página así determinada un consejo o una sentencia que les dé ánimo.

Bette Davis no emprende nada el día que sorprende a algunos de los que viven junto a ella canturreando antes de la hora del desayuno. La misma reacción tiene Elizabeth Taylor cuando oye silbar, pero con la diferencia de que la bella Liz no tiene en cuenta la hora: un silbido es siempre para ella signo de desastre y de fracaso.

### GATOS Y PAVOS: MAL AUGURIO

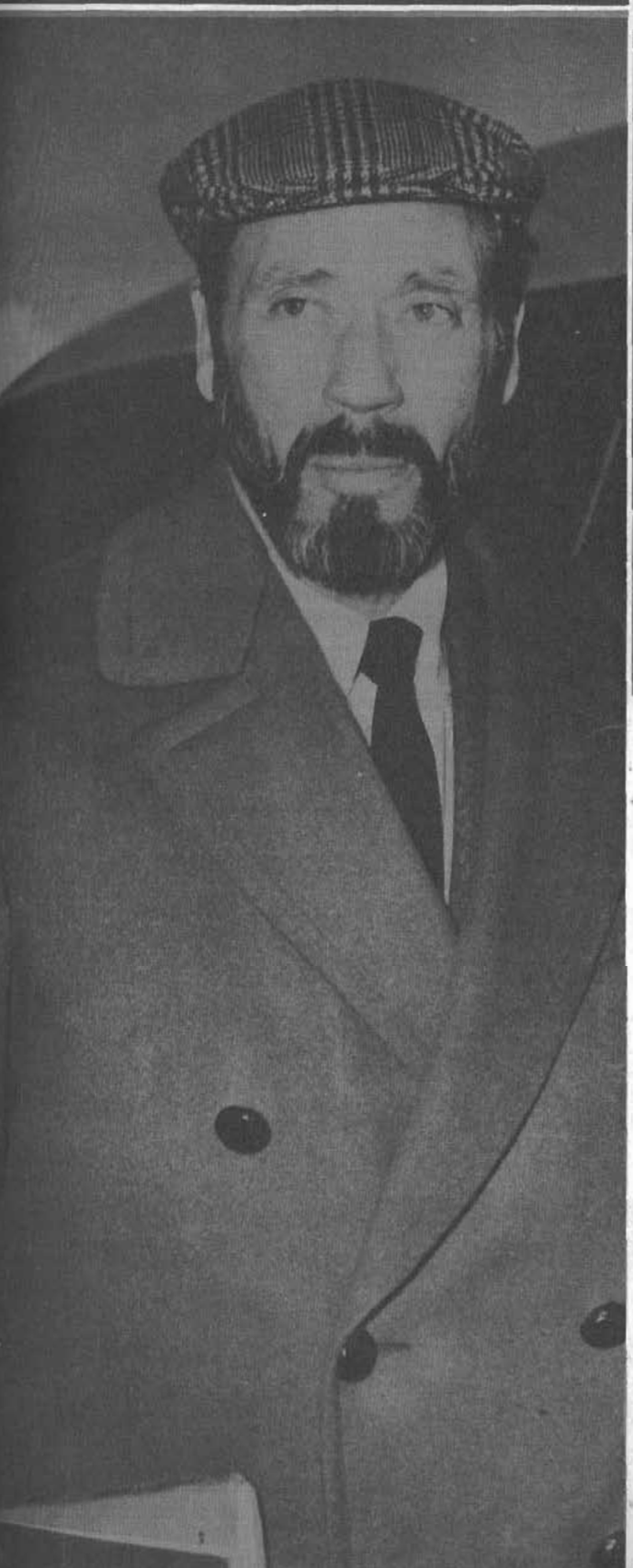
Y no olvidemos en todo este arsenal el terror al gato negro que atraviesa la escena, ni al pavo real. Los encargados del vestuario escénico saben perfectamente que un actor se negará a llevar un traje ornado con las bellísimas plumas de este último animal. Naturalmente, hay muchos otros animales que deben ser evitados, pero sólo el gato y el pavo real inspiran una desconfianza tan universal como injustificada (en efecto, hubo un tiempo en que se consideraba que el pavo real daba suerte...).

Muchos actores y cantantes no se separan jamás de su oso de peluche. Muy a menudo son unos zapatos viejos los que se disimulan en un rincón de la escena antes de que el telón se levante, como hacen por ejemplo Jason Robards (el intérprete norteamericano de "Después de la caída", de Arthur Miller), María Valente, etc. Por su parte, David Niven tiene como fetiche el viejo impermeable que llevó durante toda la guerra. Este debe figurar siempre en la escena que él interpreta; y, en efecto, fíjense bien cuando vean una de sus películas: siempre hay un impermeable colgado o puesto sobre el respaldo de una silla. John Wayne conserva todavía el fusil que empleó en su primera película.

# DIJO...!

POR DENISE DEGE

Hay quienes juran por su barba, ¡y uno de éstos es Mel Ferrer! Nada de afeitarse antes de comenzar un film. Y como ahora hará "Gabriela" en España...



Hay horas de descanso... y horas para firmar contratos, aunque sean totalmente descabelladas. Susan Hayward así lo cree, porque se lo dijo un astrólogo.

Algunos prefieren un impermeable viejo...; otros un fusil. Entre estos últimos está John Wayne.

## LAS ESMERALDAS: TABU

La gran cantante Renata Tebaldi cuelga un collar de perlas de su espejo antes de actuar en un concierto. Muchas mujeres consideran las joyas como fetiches, pero muy pocas son las actrices que se atreven a llevar esmeraldas...

Para conjurar los maleficios no hay nada mejor que un objeto de jade, sobre todo si tiene forma de cuerno. Esta no es solamente la opinión de Yul Brynner; todos los anticuarios saben que es posible vender tales objetos a los que de un modo u otro están relacionados con el mundo del espectáculo.

Pero la forma más costosa de la superstición es, sin duda, la astrología. En efecto, un tema astral establecido con cuidado y ciencia puede costar una verdadera fortuna a los multimillonarios del cine. Righter, un abogado que abandonó el foro para instalarse en Hollywood como astrólogo, no lamenta hoy la decisión que tomó. En efecto, algunos brillantes éxitos obtenidos con sus horóscopos le han procurado la clientela más rica y crédula que pueda imaginarse. Así, por ejemplo, él es quien indica a Susan Hayward la hora más propicia para firmar un contrato (entre dos y tres de la madrugada). Por ello, una vez, la célebre actriz hizo esperar a un grupo de hombres de negocios durante todo un día y luego les convocó despertándoles en plena noche. El consejo de Righter pareció excelente a Susan, puesto que con ese film ganó un Oscar...

Righter sugirió también al famoso escritor alemán Erich María Remarque (esposo de Paulette Goddard) que retrasase tres meses la aparición de su obra "Arco de Triunfo", es decir, hasta el momento en que la coyuntura astral fuese más favorable. El libro tuvo un inmenso éxito, y mucho más todavía el film (protagonizado por Tyrone Power) que se adaptó de él. De todos modos, queda por saber si Susan Hayward y Erich María Remarque deben su triunfo a su astrólogo... o a su talento.

D. D.

# CREATIVIDAD, IMAGINACION, AUD
# LA VISION DEL CINE ITALIANO 19

A pesar de los profetas de la desventura, el cine italiano está hoy más vivo que nunca: rico, variado, interesante. El balance de 1964 desmintió a los peores agoreros y reveló una fuerza creativa fértil. No es que la cinematografía italiana no se haya resentido como la de tantos otros países con el desarrollo de la televisión y el alza de costos. Pero ha sabido recobrarse rápidamente gracias a una vitalidad que se expresa en una excepcional creatividad. Es un hecho, por lo demás, que en los países donde el público tiene formación cinematográfica se "está de vuelta" respecto a la televisión. El cine vuelve por sus fueros, y en Italia esta afirmación se confirma con la sola perspectiva de la actividad fílmica al iniciarse 1965.

Más de 50 películas en vías de realización y de montaje serán terminadas en el curso de 1965. Esto sin hablar de aquellas que llevan el sello de Fellini, Visconti Blasetti, Loy, Antonioni, Germi, Rossellini o De Sica, que por la sola importancia de sus nombres, crean una natural expectación en el público y merecerían por sí solas capítulo aparte, y sin detenerse en aquellos films de carácter estrictamente comercial, comedias brillantes, fábulas mitológicas, policiales o de suspenso, sobre las cuales tantos productores han fundado sus fortunas.

## GRETA, ANTE NADA

Entre todos estos films, escojamos aquellos de los cuales se habla en las calles de Roma, entre los productores, centralizan las conversaciones de los actores y provocan polémica en la crítica.

Y comencemos, "noblesse oblige", con Greta Garbo

El anuncio hecho por el productor De Laurentiis de su intención de filmar la vida de Greta Garbo interpretada por Silvana Mangano (su esposa), ha dejado a muchos con un palmo de narices. A pesar de que a nadie le gusta juzgar un film "a priori", la idea de hacer una biografía de la "Divina", estando la estrella viva —seguramente se opone a la idea— ha parecido de bastante mal gusto. Ante todo, porque la gran actriz sueca se ha retirado del cine precisamente para huir de la tiranía de oropel de Hollywood y poner a salvo lo que le resta de vida privada (por consiguiente el cine tendría el deber de respetar su deseo, aunque más no sea para demostrar de alguna manera su gratitud por lo que la Garbo ha representado); y luego, porque filmar su vida significaría casi embalsamarla, así como definir su arte equivaldría a considerar a Greta Garbo un ser superado; mientras que la extraordinaria inteligencia de esta mujer consiste en el hecho de que ella está hoy día llena de vida, porque ha sabido conservar tenazmente intacto su mito y su secreto. ¿Quién puede decir en realidad que Greta Garbo ha sido superada como actriz o como mujer? ¿Cómo puede el cine servirse de una leyenda, si el objeto de esta leyenda está todavía activo y brillante, y podría agregar un nuevo

Silvana Mangano ¿podría ser Garbo? Casi todos dicen ¡NO!

# IA... Y TEMAS HISTORICOS ES VARIADA Y COLORIDA



## *GRETA GARBO, EL GRECO, LA CELESTINA Y LA MAGIA: ENTRE ESOS TEMAS, UN CALEIDOSCOPIO FILMICO.*

POR GIOVANNI GRAZZINI, CORRESPONSAL

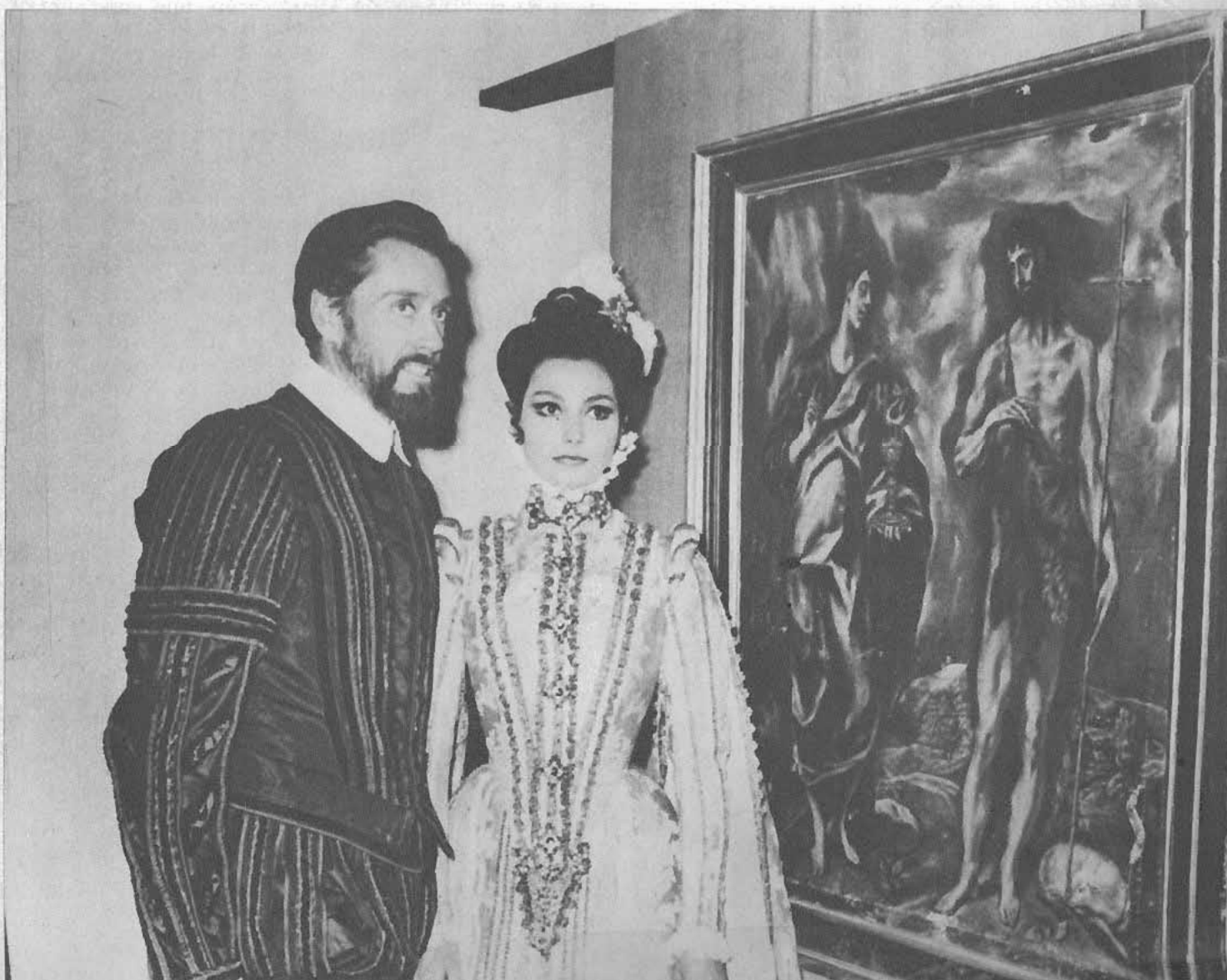
capítulo a su historia si retornara a la actividad cinematográfica? El productor ha declarado que su film podría ser un "caluroso homenaje" a la eximia estrella, pero nos preguntamos si Silvana Mangano, la heroína de "Arroz Amargo", actriz por lo demás muy bien reputada, podrá interpretar el papel de Greta Garbo sin que el público de todo el mundo haga inevitablemente la comparación con la estupenda protagonista de "Reina Cristina" y de "Ninoschka".

### ENTRETANTO, SORAYA

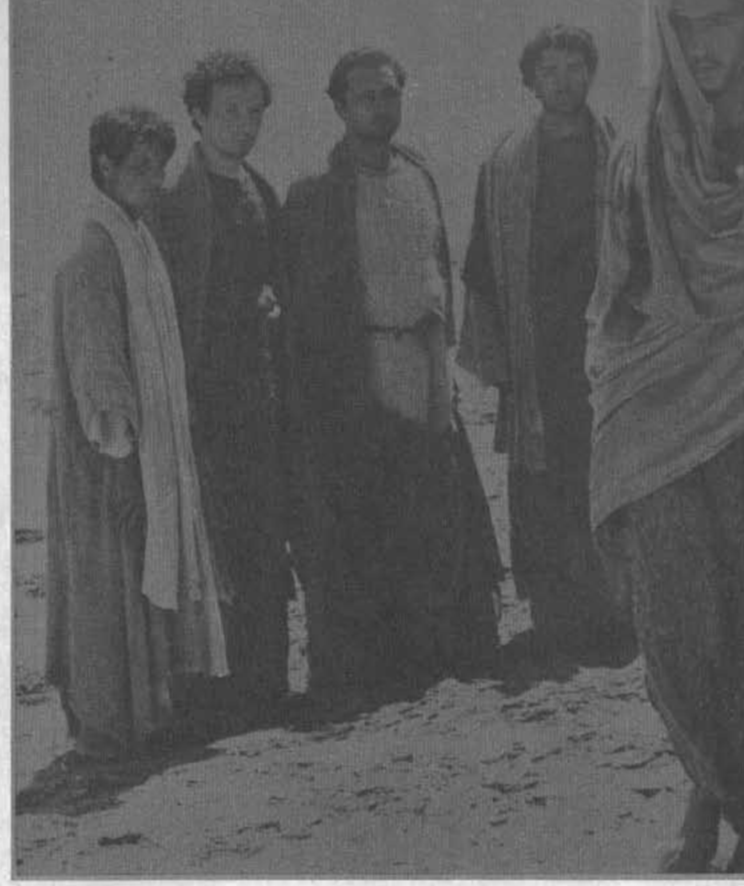
Mientras las calles de las ciudades italianas están tapizadas de cartelones con anuncios de cine, los comentarios benévolos o malévolos, la curiosidad y la gran expectación ocupan las semanas que separan a los espectadores de la primera visión de "I tre Volti", el film que nos revelará la cualidad interpretativa de la ex emperatriz de Irán, Soraya. La princesa ocupa el papel de "revelación del cine italiano" 1965. Iniciado en el mes de agosto pasado, el film se compone de tres episodios, dirigidos por Michelangelo Antonioni, Mauro Bolognini y Franco Indovina, respectivamente. Los tres films muestran el rostro de Soraya sobre el fondo de la Roma elegante, del turismo extranjero, de la Acrópolis de Atenas, de la luminosa costa esmeralda de Cerdeña, donde la nueva estrella debió demostrar su pericia náutica en escenas de esquí acuático que dejaron sin respiración al productor (siempre De Laurentiis).

Mucho se ha escrito sobre la oportunidad de escoger como actriz a una mujer a quien golpes dinásticos han brindado gran popularidad. De todo esto cada uno

**La historia sigue siendo uno de los temas preferidos por el cine italiano 1965: El Greco, interpretado por Mel Ferrer y Rossana Schiaffino, será uno de los films más lujosos de este año.**



Pier Paolo Pasolini dedicó el film "El Evangelio según San Mateo" al Papa Juan XXIII. Ahora incursiona en la antigüedad romana.



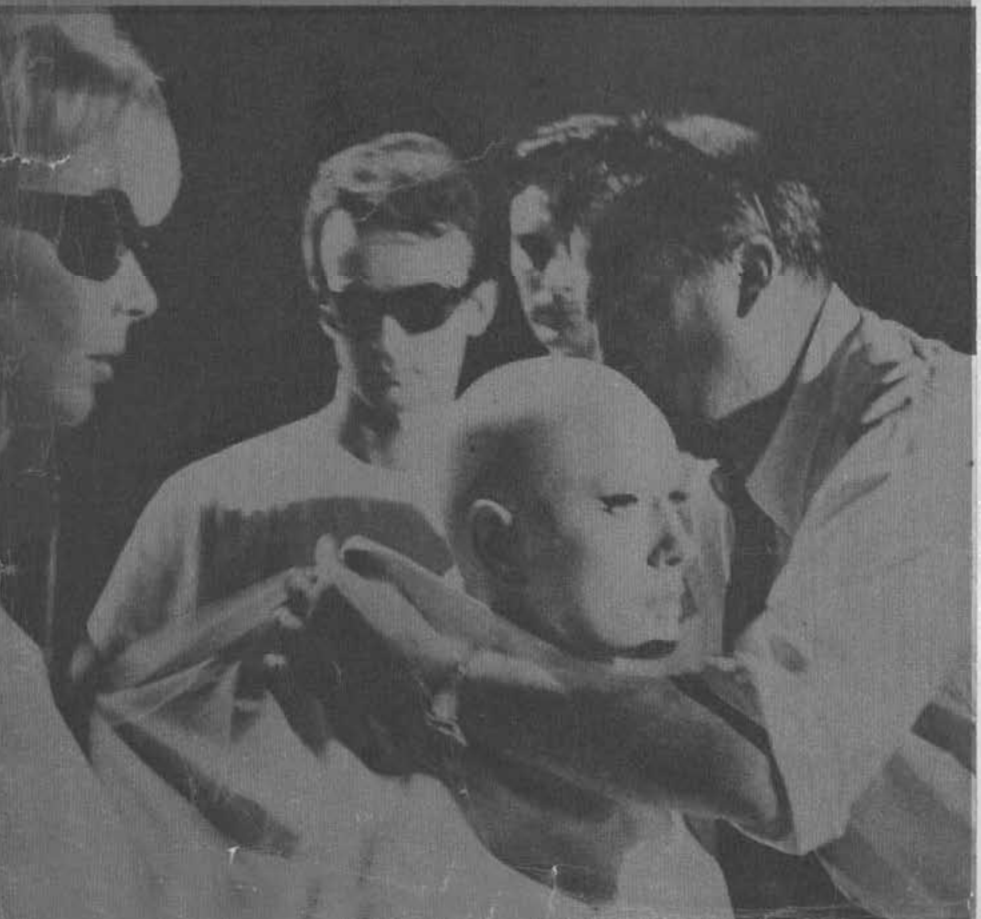
puede pensar como quiera. Todos están de acuerdo, sin embargo, en reconocer que el golpe publicitario, que corresponde en este caso al cine italiano, ha sido extraordinario, aún más extraordinario que el del príncipe Rainier, de Mónaco, cuando sustrajo del cine a la actriz Grace Kelly para casarse con ella. Ahora, sin embargo, queda por verse si Soraya, despedida de la corte de Teherán y dedicada a los reflectores de la pantalla, nos transmite un poco de aquel prestigio apaciguado que la mostraba como esposa infeliz y desafortunada. El Irán ha perdido una bella princesa, pero, ¿el cine habrá encontrado una auténtica actriz?

En tiempos no muy lejanos, las mujeres de teatro, las estrellas, las cantantes, las divas, ambicionaban parecerse a las reinas y deseaban tener su encanto y su estilo. Hoy aparentemente sucede lo contrario; las reinas destronadas quieren ser estrellas, quieren saborear su popularidad, su cansancio, sus ganancias. ¿Sabrá Soraya conquistar su corona de celuloide junto a Alberto Sordi, viejo lobo del cine y actor multiforme? Entre las muchas proposiciones que se le ofrecen al cine italiano en los primeros meses de 1965, ésta no es la más importante, pero seguramente la más picante.

## UN METODO

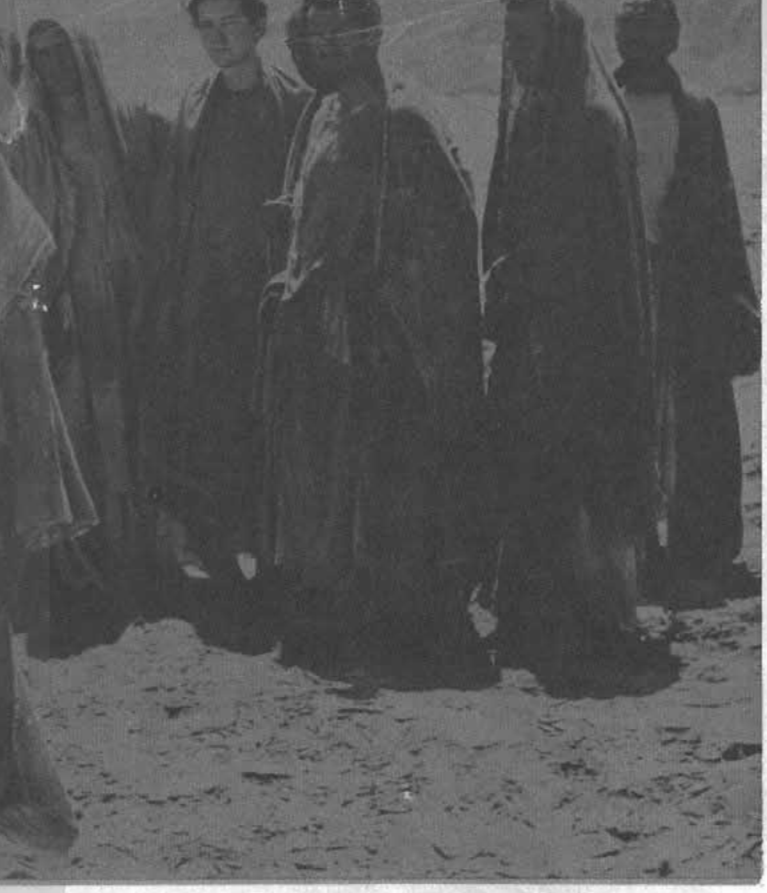
Conmovedora es, en cambio, la espera de la obra de Ermanno Olmi "Evenne un uomo", el film dedicado a la vida y al apostolado del Papa Juan XXIII, el Papa de la Bondad. Frente al problema de una biografía llevada a la pantalla, el joven productor se ha enfrentado, ante todo, al método: ¿escoger el sistema Hollywood, consistente en que un actor famoso y querido del público encarne el papel del protagonista? ¿O aquel menos espectacular pero más inteligente para utilizarlo en el montaje de varios documentos a los que agregará un sabio comentario? Olmi ha preferido una tercera fórmula: veremos en su film, no a un actor del corte del Pontífice, sino un actor que nos dará a conocer las etapas de la vida de Angelo Roncalli, interpretando fielmente las páginas de su "Diario del Alma", como hilo conductor. Pier Paolo Pasolini, que dedicó a la grata memoria del Papa Juan su "Evangelio según San Mateo", está ahora empeñado en la preparación de "Il Vantone", un resumen libre del "Miles Glorious", de Plauto.

Fellini otra vez asombra y otra vez implanta un estilo: su "Giulietta y Los Espíritus" teme nuevamente la moda del espiritismo y los muebles de la época de nuestros abuelos. En la foto, el director maquilla a una actriz a quien hizo raparse el cráneo.



## DE LA CELESTINA A EL GRECO

Carlo Lizza dirige "La Celestina", una versión moderna de la comedia de Rojas, que indica el regreso a la pantalla, tan esperado por los espectadores del año 30, de Assia Noris; Mauro Bolognini saca provecho de un film basado en la comedia del teatro clásico italiano "La Mandrágora", de Maquiavelo; Gillo Pontecorvo dirige "La Magia", un film que contará mucho, además de las prácticas tradicionales que bajo el nombre genérico de magia son los recientes experimentos científicos en el campo de la parasicología y de los últimos resultados obtenidos de los que han hecho estudios sobre la inconsciencia; Luciano Salce se arriesga por primera vez en un film de costumbres, contando la vida y los amores del gran pintor griego El Greco (protagonistas: Mel Ferrer y Rossana Schiaffino); Marco Ferreri, que recién ha terminado "L'uomo dei cinque palloni", con Marcello Mastroianni, y que dirigirá el mismo actor —el mejor de que dispone el cine italiano en este momento—, en un film que pretende ser la caricatura de la



historia, profundamente impregnada de una pesada atmósfera de provincia, ha vuelto a conducir a Visconti, después de los colores de "El Gatopardo", a la severidad del blanco y negro. El director se ha compenetrado de este argumento sombrío, clásico y moderno al mismo tiempo y del ambiente en el cual se desenvuelve la tragedia; de las desesperadas alternativas de Volterra, de una campiña color ceniza, de la compostura y de la elegancia de la antigua pequeña ciudad de la Toscana.

A todo color se presentará, en cambio, Federico Fellini con la aventura increíble y paradojal de su "Giulietta y los Espíritus", interpretada por su esposa, Giulietta Masina. En el film la inolvidable protagonista de "La Strada" será una mujer encantadora, de imaginación muy vivaz, llena de visiones y de sueños, y que por amor se introduce en los laberintos del mundo del espiritismo, donde el estilo "liberty" ha llegado al paroxismo y la fantasía más desenfrenada reina soberana. El film provocará seguramente muchas polémicas a pesar de que no será una obra maestra, como "8½". Se ha hecho a su alrededor una gran publicidad: muchas señoras de la nobleza y de la burguesía romana, en cuanto conocieron el argumento y el ambiente de la época del "liberty", han tomado la costumbre de ocupar su tiempo en veladas espiritistas, y los anticuarios están haciendo gran negocio, bajando de las buhardillas los objetos y los muebles estilo "liberty", cubiertos de polvo y pertenecientes a la época de nuestros abuelos, que gracias a Fellini vuelven a reinar indiscutidos.

angustia existencialista; Mario Monicelli insiste aún con Mastroianni sobre su "Casanova 70"; De Sica, finalmente, y probablemente descorazonado por el hecho de que ningún productor italiano está dispuesto a financiar films de arte como "Umberto D" e "Il tetto", ha partido a Londres en busca de un cineasta dispuesto a dar dinero, y lo ha encontrado en Selttman, el conocido productor de la serie "James Bond". De Sica podrá así filmar en París próximamente su nueva película, "Un mondo nuovo", sobre un argumento de Cesare Zavattini y que consiste en la historia de dos estudiantes.

## FELLINI Y VISCONTI

Como broche de oro de este rápido golpe de vista sobre la producción italiana de 1965, alguna noticia sobre los dos films más importantes: el de Luchino Visconti y el de Federico Fellini. "Vaghe stelle dell'orsa"... (el título está sacado de una famosa poesía del poeta italiano Giacomo Leopardi) representa una historia moderna sobre la tragedia de Electra. Esta Electra de Visconti, representada por el rostro apasionado de Claudia Cardinale, es una muchacha de Volterra, ciudad de la Italia central, que pide a su hermano, por el que siente un cariño morboso, que la ayude a vengar a su padre, muerto por los nazis, castigando a la madre y a su amante culpables de haberlo denunciado. Toda la

El gran misterio y la revelación del año puede ser Soraya. ¿Tendrá en el cine el atractivo triste y lejano que ha conservado en su calidad de reina destronada? En la foto, con Antonioni.

# ESPLENDOR ESTELAR

ES cierto que las estrellas no viven hoy dentro del exotismo que acostumbraban en aquella época del cine mudo, cuando cada luminaria —cualquiera que fuese su sexo— se erigía en una deidad. Enamorado, Hearst, el magnate de la prensa, ese todopoderoso que inspirara a Orson Welles su famoso "El ciudadano", quiso que Marion Davies, rutilante y fascinadora actriz, viviese en una casa georgiana de noventa habitaciones, a orillas del mar, en Santa Mónica, la playa favorita de la gente de cine. En la propiedad había dos piscinas, una con agua salada y otra con agua dulce, forradas en mármol traído directamente de Italia, cruzadas por puentes del mismo rico material. En el interior existían tres enormes comedores, dos bares, y un salón inmenso, cuyo techo tenía como adornos unas hojas en oro de catorce quilates. Para una de sus fiestas, Marion hizo instalar un hermosísimo carrusel en la cancha de tenis...

Pero avancemos en el tiempo y encontramos que Liberace posee una piscina en forma de piano, y que Elvis Presley junta hasta quince automóviles en sus garajes.

Las fiestas en Beverly Hills se hacen dentro de las casas. ¿Distinguen a Gina Lollobrigida en la esquina derecha?

## BEVERLY HILLS

Tanto ayer como hoy, Beverly Hills ha sido el lugar preferido por las estrellas para situar sus fabulosas mansiones. Cerca, en Bel Air, Valentino tenía su espectacular, empinado y solitario Falcon Lair ("Nido del halcón"). Pero Beverly Hills, con sus recientes 50 años, sigue siendo el lugar de ensueños estelares. Todo allí es caro, suntuoso, solitario... Con esto último nos referimos a que por las noches, contrariamente a lo que la gente piensa cuando cree que las estrellas hacen espectacular y liviana vida nocturna, las calles están desiertas y silenciosas. Si alguien quiere caminar por las anchas aceras que limitan con los parques y jardines de las inmensas mansiones, con seguridad que le detendrá un policía y le preguntará la razón de su presencia y su identificación... Es un barrio que se cuida celosamente por lo mismo que sus habitantes poseen estupendas joyas, fortunas en cuadros y objetos de arte.

Decíamos que sus precios son elevados, porque allí está el peletero más caro y la más cara tienda de ropa interior..., como también otras tiendas muy exclusivas... y apetecibles... El peletero, Al Teitelbaum, sacó la moda de las cubiertas de armiño y visón para forrar la tapa de ese artefacto llamado toilette. Costaba 200 dólares la más económica, pero Bing Crosby la quiso doble y pagó sobre 400. A propósito —perdonen la mala lengua—, les contaré un chascarro. Como es absolutamente auténtico, citaré el milagro sin nombrar al santo. Un famoso actor tenía colgada una de dichas cubiertas —la más hermosa y de más fina piel— en la pared del bar de su casa. ¿Y saben qué era lo que cubría? El retrato de su ex esposa, quien se divorciara de él con mucho escándalo... También hay cubiertas de piel para la televisión y... para lo que se quiera, incluyendo la máquina lavadora.

## EL REINO DE LAS ESTRELLAS

Pero sigamos adelante dando de-

Los Picasso de Kirk Douglas cuestan millones...

# EN BEVERLY HILLS, BARRIO DE ESTRELLAS, CADA METRO CUADRADO CONTIENE MILLONES DE DOLARES Y TONELADAS DE GLAMOUR...

POR CHUCK AMES

talles de Beverly Hills, que es, por lo demás, un pequeño Estado independiente, perteneciente a California. Alcanza seis millas cuadradas de extensión y dentro de sus límites hay 1.912 piscinas, 22 Bancos, 8 hoteles (ojalá nunca fueran forasteros), 172 psiquiatras (los especialistas más visitados por las estrellas.) Existe uno por cada 195 ciudadanos —y entre los ciudadanos se cuentan niños y servidumbre—, o sea, cinco veces sobre el promedio en el resto del país; 575 médicos varios, 1.200 abogados, 214 corredores de propiedades y unos 800 jardineros. Cada uno de los encargados de los jardines es un especialista que sirve al mismo patrón todos los días. O sea, allí no se toma al jardinero por una o dos veces por semana, sino de firme... Si examinan la guía de teléfonos, encontrarán 34 agencias de detectives, otra profesión a la cual se acude mucho en el mundo del cine, donde las situaciones, especialmente las sentimentales, suelen ser enredadas (hay 12 agencias por cada 900.000 habitantes en otras poblaciones). Existen 70.000 teléfonos para 13.000 casas; y 77 de ellos se encuentran en la enorme propiedad de Jack Ryan, inventor de juguetes. Este acaudalado caballero tiene teléfonos en el parque, estratégicamente ubicados en los árboles, y para anunciar la llamada, en vez de campanilla, se siente el canto de un pájaro... En el año, los ciudadanos de Beverly Hills gastan 40.000.000 de dólares en automóviles; treinta y seis en ropa; 21 millones en alimento y bebidas; y 6 millones en medicinas... Otro artículo que consume sumas fabulosas son las alfombras. Las casas se encuentran íntegramente y ricamente alfombradas desde la entrada hasta el garaje, incluyendo los baños. Eso no quita que, encima de la alfombra general, se coloquen otros artísticos tapices de gran valor...

Naturalmente que las estrellas tienen sus especialidades. Dan Duryea posee una maravillosa colección de rosas, mientras que Vincent Price es un refinado coleccionista de objetos de arte (¡el mismo que en el cine gusta tanto hurgar cadáveres, sepulturas y horrores de ultratumba!). Y en la colección de cuadros de Edward G. Robinson, el malvado de tantas películas, figuran los más excelsos pintores del mundo. ¡Vale un dineral! Kirk Douglas tampoco lo hace mal con su conjunto de cuadros y esculturas modernas. Sólo las telas de Picasso que posee suman millones de dólares.

Si alguno de ustedes transita por una vereda de Beverly Hills, y de pronto tropieza con bicicletas, patines y toda clase de vehículos surtidos, puede estar seguro de que está frente a la casa de Jeanne Crain y Paul Brinkman, quienes, con sus seis niños, constituyen una de las familias más alegres del lugar. Y muy vecina está la preciosa mansión de Lucille Ball, más popular hoy en la televisión de lo que nunca antes lo fuera en el cine (¡lo que es mucho decir!). Ya saben ustedes que con Desi Arnaz fundaron el estudio Desilú, también dedicado a films de TV. Es un hogar que ha pasado por distintos períodos: felicidad, primero, cuando Lucille y Desi vivían juntos; honda tristeza cuando se separaron. Y ahora Lucy ha vuelto a gorjear como una alondra, proclamando su dicha al lado de Gary Morton, su actual marido...

## LAS MIL Y UNA NOCHES

¡Oh, las cosas que se han visto en las mansiones de Beverly Hills! John Barrymore tenía hasta un zoológico en sus dominios. Y, más que eso, dentro de la casa guardaba fieras salvajes en preciosas y decorativas jaulas. Mientras vivió, su mansión era una de las más esplendentes.

Cuando John Gilbert se enamoró apasionadamente de Greta Garbo, hubo un momento en que cre-

La casa de George Hamilton tiene nueve chimeneas

yó que la Esfinge le correspondía y consentiría en ser su esposa. En esa esperanza, arregló íntegramente su enorme casa y alhajó suntuosamente una serie de habitaciones que serían para la Divina. Por ejemplo, un cuarto de baño era íntegro de mármol negro y ya llevaba gastados en él 15.000 dólares, cuando Greta aceptó echarle una mirada.

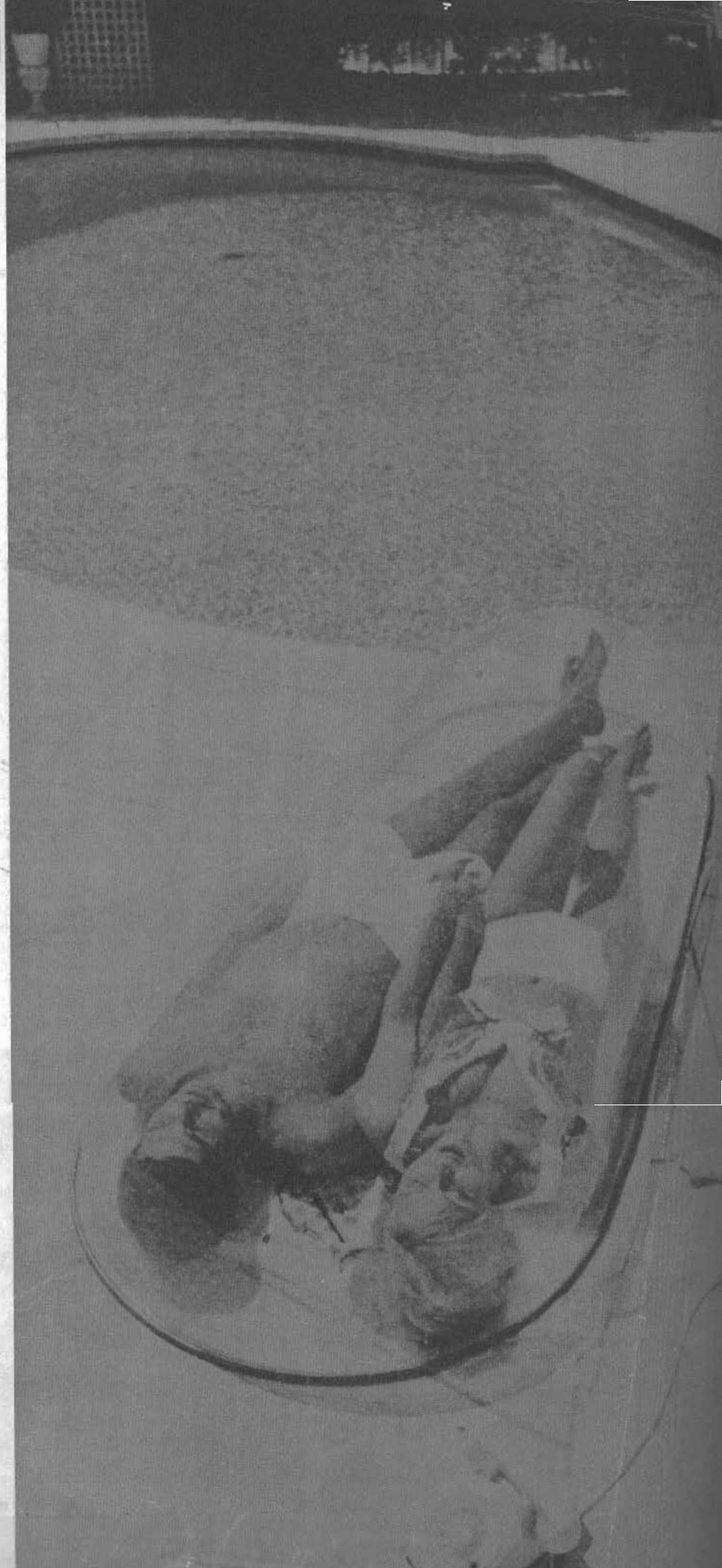
—Este mámol... ¡Demasiado brillante! —susurró la estrella pasando sus frágiles manos sobre la piedra oscura.

Al día siguiente, Jack había hecho que los operarios destrozaran todo el rico material a golpe de martillo y cincel.

Indudablemente que la mansión más famosa era Pickfair, en medio de una inmensa y bien cuidada propiedad. Allí vivían Mary Pickford y Douglas Fairbanks, los reyes de Hollywood, quienes sólo invitaban a miembros de la realeza de distintos países, personajes de sangre azul o la más refinada aristocracia del cine. Actualmente, Mary Pickford, que ya tiene 74 años, ha vendido más de la mitad de los catorce acres que abarcaba su propiedad. Pero, de todos modos, la mansión sigue siendo una de las más lujosas del fantástico lugar, con habitaciones de todos los tipos y para los más variados usos. Cada una alhajada en forma espléndida y original. Si ustedes miran sobre la chimenea del cuarto más sencillo, verán un par de grandes vasos que sirven de floreros. Quizá no les llamen la atención. Pero han de saber que fueron mandados a hacer por Napoleón especialmente para su hermano. Mary pagó por ellos... 5.000 dólares.

Pero no crean que todo es esplendor y materialidad. Beverly Hills tiene excelentes planteles educacionales donde los niños y muchachos reciben cuidadosa educación y sólida instrucción. Es cierto que no hay oficinas, prácticamente. Se trata de un barrio residencial, cuyos habitantes parten a trabajar o atender sus negocios en la ciudad. Pero Beverly Hills proporciona, en otro sentido, trabajo a mucha gente: contadores, servidumbre, peluqueros, choferes, mecánicos, jardineros, especialistas en relaciones públicas, etc. ¡Y qué decirles de los estupendamente cuidados clubes de golf, por cuyos céspedes, como alfombras de esmeraldas, transitan primorosos y diminutos automóviles individuales, donde astros y estrellas se trasladan con el respectivo equipo de juego y un bien uniformado ayudante!

¿Cuánto cuesta una de esas preciosas casas? Así, a vuelo de pá-



su larga historia de "héroe" cinematográfico.

Soldados de la Werhmacht controlan los documentos a civiles noruegos: sucedió en la Segunda Guerra Mundial. Hoy, la reconstrucción fílmica elimina el paso del tiempo.

# RRILLERO NORUEGO

"Se prohíbe el paso". Para los habitantes del pueblecito noruego es casi revivir aquella época terrible de la guerra.

## En Telemark vuelve a "estallar" la guerra.

POR IRJA SANDELL

trajeron como consecuencia el que Alemania no pudiera terminar a tiempo su bomba atómica.

KIRK DOUGLAS EN EL PAPEL PRINCIPAL

"Los héroes de Telemark", que así se llama la película, cuenta la valerosa acción de los nueve saboteadores noruegos que realizaron dos dramáticas incursiones. Una de ellas tuvo lugar contra la fábrica de agua pesada de la "Norks Hydro", en Vermork, y ocurrió el día 27 de febrero de 1944. El otro contra el ferrocarril que comunicaba a la factoría con el centro del país.

Anthony Mann no ha escatimado esfuerzos. Ya se le conoce, por lo demás, por la espectacularidad que da a sus creaciones. Y en el reparto, nombres de brillo internacional: Kirk Douglas, Richard Harris y la sueca Ulla Jacobsson, que ha surgido como una de las estrellas más cotizadas del momento.

Kirk Douglas ha debido habituarse a los bruscos cambios de temperatura. Después de pasar sus vacaciones en Honolulu, debió viajar a Tjukan, en Noruega, donde el termómetro marca varios grados bajo cero. Se espera que el rodaje dure unas seis semanas, durante las cuales Kirk podrá lucir sus condiciones de "duro" cinematográfico en otro papel "heroico". De todos modos, se cree que el film tendrá bastante suspenso y podrá salir algo de lo corriente.

EXHIBICION PRIVADA EN HOLLYWOOD

# STEPHEN BOYD COMO VILLANO "GENGHIS KHA

- **UN FILM CON EJERCITO PROPIO.**
- **SABLAZOS EN SALVA SEA LA PARTE.**
- **POR REEMPLAZAR A BURTON, STEPHEN BOYD PERDIO EL PAPEL EN "CLEOPATRA".**
- **STEPHEN, GRAN SOLTERON: VADIM LE PRESENTO A B. B. DESNUDA . . .**

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR., CORRESPONSAL

MILES y miles de kilómetros después de la última vez que nos viéramos, encontramos a Stephen Boyd, tostado y feliz. Digo miles y miles de kilómetros, porque entre un encuentro y otro, Stephen ha recorrido todas las llanuras de Europa, Asia Central y España, cabalgando en briosos corceles para su papel en el film "Genghis Khan", que acaba de estrenarse en Hollywood.

Del protagonista del film, que es el egipcio Omar Sharif, ya se habló en ECRAN. Pero no de la forma en que la película fue realizada. Y esto es lo que nos cuenta ahora Stephen después de la proyección privada del film.

—Toda la producción fue concebida en gran escala para dar realce adecuado a las sorprendentes conquistas del emperador mongol, que han sido aceptadas como las proezas militares más grandes de la historia.

¡Con qué interés habla Stephen del personaje central que interpreta Omar Sharif!

—Rey a los trece años —prosigue Boyd—, Genghis Khan venció y unió a un centenar de tribus rivales desde las fronteras orientales de Europa. Sus conquistas, las de sus hijos y nietos, crearon un imperio que incluía a la población de medio mundo de ese entonces y que se perpetuó más de doscientos años.

—Se ha dicho que el ejército yugoslavo participó en el film y aportó su caballería —comentamos.

—¡No es cierto! —es la respuesta de Irving Allen, el productor del film—. En primer lugar, el ejército yugoslavo no tiene un solo caballo y es completamente mecanizado. Fuimos nosotros los que tuvimos que comprar trescientos caballos que entrenamos durante seis meses. Tuvimos que enseñar a unos 120 de ellos a "caerse" para simular las muertes. Para este verdadero "ejército" contratamos también 75 jinetes por el plazo de un año.

—Sí —admitimos—, las escenas de

En las montañas. La producción recorrió miles de kilómetros en Europa Central, Asia y España, buscando la huella de Genghis Khan. Henry Levin dirige y Omar Sharif hace el personaje central. Intervienen también Stephen Boyd como el villano Jamuga, James Mason, Eli Wallach, Françoise Dorleac, Telly Savalas, Robert Morley e Ivonne Mitchell.

# SE LUCE EN "N"

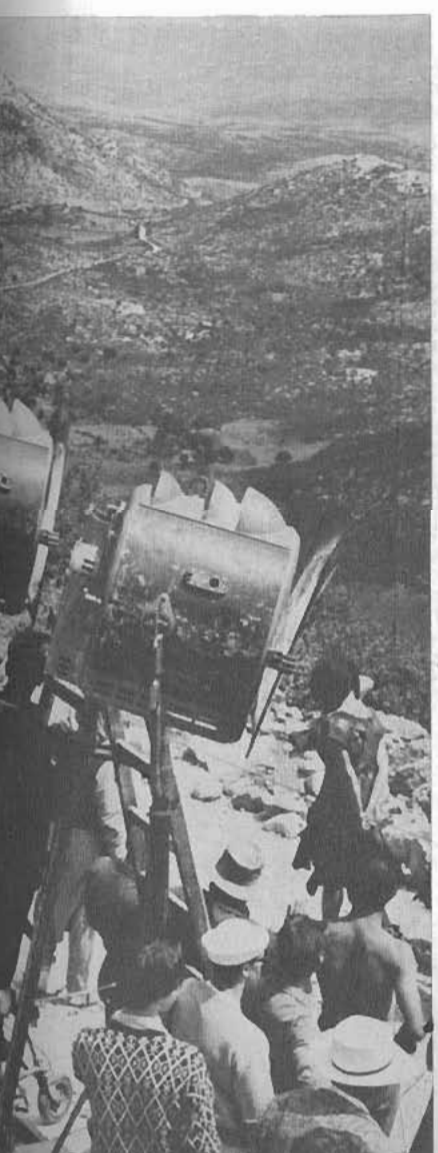
batallas tienen una veracidad, un realismo impresionantes..., ¿sufrieron muchas "bajas"?

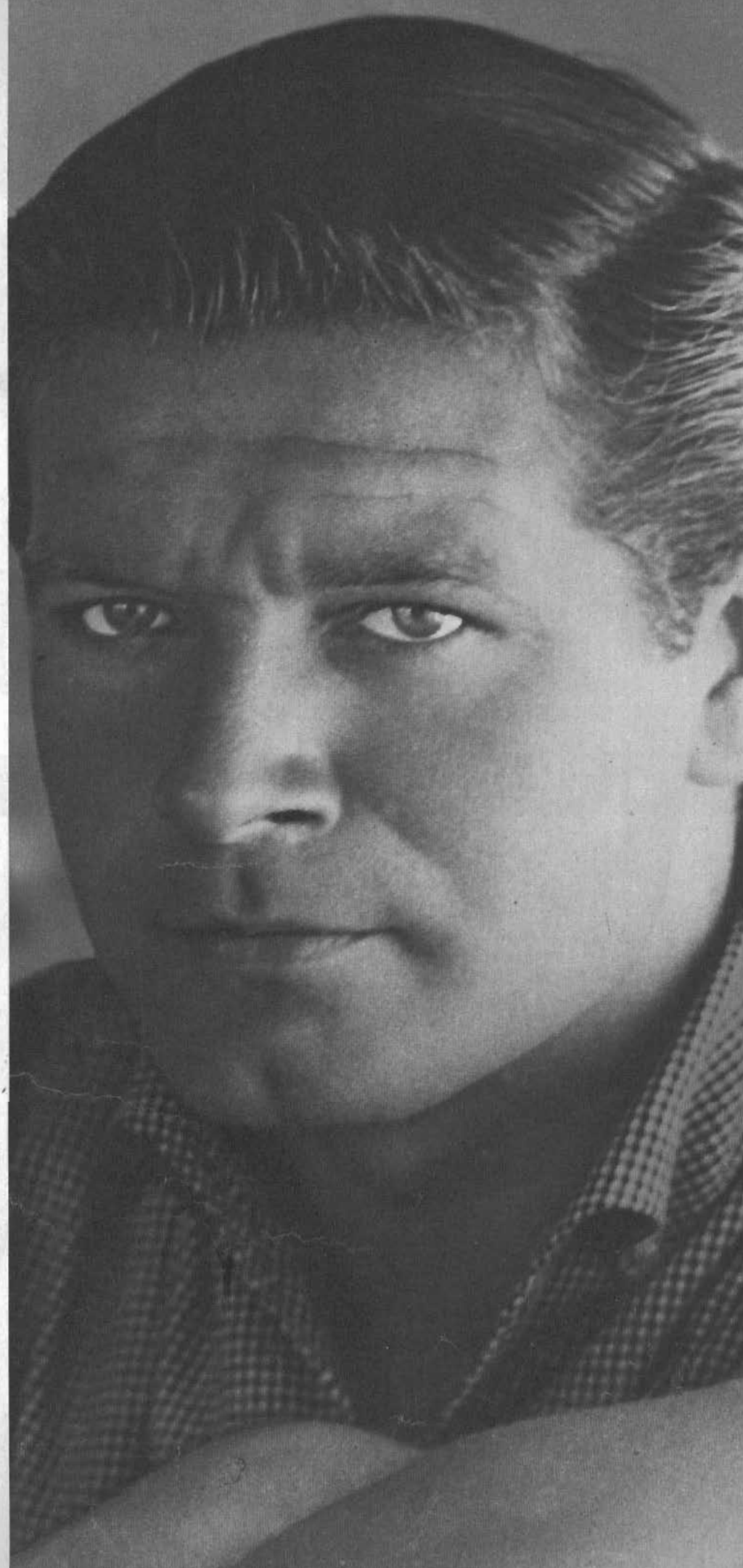
—Ninguna.

—Permítame que interrumpa —dice Stephen Boyd—. Pero Telly Savalas (que hace el papel del fiel Shan) y yo resultamos "muertos".

—Pero como usted ve, resucitaron enseguida —acota el productor—. El accidente más serio fue una pierna rota... Y Woody Strode, que se "encontró" con el codo de Telly Savalas y por poco pierde el ojo izquierdo.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA





Omar Sharif como Genghis Khan.

Stephen como Jamuga.

# STEPHEN BOYD... VIENE DE LA VUELTA

—Aún llevo la marca —añade Woody—. Por fortuna no me dio en la nariz, y pudimos seguir filmando... con mi perfil derecho.

—¿Y los caballos?

—No perdimos ni uno..., aunque de vez en cuando otras compañías que filmaban al mismo tiempo nos quitaron varios. Por suerte los devolvieron y aún están allá.

## SABLAZO DE SEIS CENTIMETROS

—¿Es cierto que el duelo a muerte entre Omar Sharif y Stephen Boyd fue filmado sin dobles? ¿No temían un accidente?

—¡Temíamos una catástrofe! En una de las tomas, Stephen le hizo a Omar un corte de sable de seis centímetros sobre la frente... Hubo consternación, pero fue cuestión de una hora para coser la herida y maquillarla nuevamente.

—¿Ensayaron mucho?

—No —contesta Boyd—. Para dar mayor realismo creímos preferible no ensayar. Y resultó mejor. Yo también recibí un sablazo —sigue contando Stephen—. Fue allí dónde la espalda pierde su respetuoso nombre. Todavía cojeo un poco...

—¿Le gustó filmar en España, Stephen?

—Creo que es el mejor país para hacer películas. Y ojalá la próxima filmación transcurra allá. Tenemos proyectadas dos cintas. No es para economizar, pues hoy cuesta lo mismo filmar allá que en Hollywood. Pero en cambio tenemos ciertas ventajas. Por ejemplo, los jinetes. Acá en Hollywood cuestan una millonada. En España, en cambio, abundan los buenos jinetes naturales.

## CUANDO A LIZ TAYLOR LE DIERON UNA HORA DE VIDA

Preguntamos a Stephen Boyd cómo fue que no participó en la cinta "Cleopatra"... antes de Richard Burton.

—Lo he contestado miles de veces —dice—, pero nunca han publicado la verdad. Yo había hecho de Marco Antonio durante cinco meses... y a Elizabeth Taylor los médicos no le daban más de una hora de vida. Se interrumpió la filmación hasta ver lo que resultaba, y, mientras tanto, yo firmé por otras dos películas. Finalmente, se cambió de director y me llamaron para ver si estaba libre. Pero les contesté que no, porque empezaba a filmar "Jumbo", substituyendo a Richard Burton, que se había retirado de esa película. Eso fue todo. Burton dejó "Jumbo" y yo acepté reemplazarlo. Yo dejé "Cleopatra" y él se quedó con mi papel...

—¿Es cierto que tiene entablado un pleito al director Anthony Mann?

—Sí, pero no se puede hablar de eso.

—¿Qué pasó con "Los Héroes de Telemark"?

—Por eso es el pleito... La están haciendo en Noruega con Kirk Douglas y Richard Harris (ver información en páginas 32 y 33). Es una gran película... Tony Mann es un excelente director, con quien me encanta trabajar. Nuestras dificultades no son personales. El quería que yo hubiera trabajado en la película..., a pesar del pleito. ¡Y ojalá gane mucho dinero, porque entonces cobraré!

—¿Más planes, Stephen Boyd?

—Sí, tengo una película con la Fox: "Viaje Fantástico". Es un asunto misterioso para evitar imitaciones baratas. Será filmada enteramente dentro del estudio, en completa reclusión. Mi papel es el de un agente secreto.

## UN SOLTERON Y LAS MUJERES

—¿Y qué nos dice sobre las mujeres?

—Es un tema sobre el que no me gusta hablar..., lo que no significa que las mujeres no me gusten en toda su variedad, con defectos y cualidades.

—Así, pues, ¿le gusta la variedad?

—Mucho, paso de las rubias a las morenas con gran facilidad. Ese es el motivo por el cual no me he vuelto a casar.

—Tenemos entendido que su matrimonio fue muy breve.

—Estuve casado sólo 23 días...

—¡Pero cómo!

—Yo mismo no me lo explico. Mariella di Saraza es bella e inteligente. La conocía desde unos seis meses y habíamos vivido momentos maravillosos juntos. Me impacientaba en su ausencia, quería verla a cada instante. Y, sin embargo, apenas firmamos el registro como marido y mujer... ¡todo se acabó! Ya sé que es incomprensible, pero fue como si brutalmente despertáramos de un bello sueño.

—¡Y ahora tiene fama de solterón!

—Sólo porque hace cinco años que estoy sin casarme y en ese estado pienso permanecer la mayor parte del tiempo.

—Pero —le decimos— usted ha estado saliendo con Joan Collins, Angie Dickinson, Hope Lange..., por nombrar sólo a algunas.

—Sí —dice Boyd—, un soltero no tiene dificultades en encontrar acompañante. La única regla a la cual me ciño consiste en no salir con damas casadas. Otra cosa es cuando ya se han separado.

—De sus compañeras de filmación en Europa, ¿cuál ha sido la preferida?

—Me sería muy difícil contestar esa pregunta. He filmado con Brigitte Bardot, Sofía Loren y Gina Lollobrigida. Brigitte me gustó por su gran sentido del humor y su encanto infantil que nada tiene que ver con la edad.

"Cuando recién la conocí, fue su propio marido, Vadim, quien me llevó hasta su dormitorio. Naturalmente, me sorprendió que un hombre le presentara a otro su mujer cuando ella estaba desnuda. Pero Brigitte, con encantadora naturalidad, me saltó al cuello para saludarme.

"Tomando en cuenta las condiciones excepcionales del encuentro, pienso que me porté muy bien. Sí, B.B. es una niñita encantadora. Gina es más mujer, y Sofía, una encantadora transición de ambas.

—¿Y a cuál elegiría entre las tres?

—No podría decirlo. En general me gustan las mujeres que no tienen nada que ver con la profesión cinematográfica. Es una profesión que favorece el egoísmo.

Dejamos a Stephen Boyd con la convicción de que sus años de experiencia en el cine le dan derecho a emitir estos juicios.

M. de Z.

←

**Telly Savalas como el fiel Shan. En una escena de la película se baña desnudo entre doce jóvenes igualmente en traje de Eva. Pero esta escena sólo se verá en la versión europea del film.**

**Françoise Dorleac es la tierna princesa Bortei. En una escena con Omar Sharif.**

↓

# EL POCO DIVULGADO CINE ALEMAN

POR J. PEREZ CARTES

UNA de las pocas películas rechazadas por la Censura, durante 1964, fue un film alemán, con Nadja Tiller: "Lulú". Nuestro organismo censor mantuvo una inalterable amplitud de criterio para juzgar en qué categoría podía encasillar cada film, por lo que nos atrevemos a opinar que realmente "Lulú" produjo quebraderos de cabeza en el Tribunal de Apelación, que ratificó ese fallo. Ocurre que los alemanes cuando hacen películas crudas superan ampliamente a los franceses.

En la referencia que hace de la película una revista francesa señala que Nadja Tiller escandalizó a Alemania con sus desnudos acostumbrados. "Lulú" es una mujer fatal, ante la cual nadie puede resistirse. Pero lleva la desgracia, la ruina y la miseria a quienes caen víctimas de su encanto. Al igual que en el film sobre la vida de Rosemarie Nitribiitt, "Rosemarie entre los Hombres", Nadja Tiller fue dirigida por Rolf Thiele, mostrándose ligera de ropas, y terminando su vida trágicamente, después de una breve carrera galante, en Londres.

Nadja Tiller, actriz alemana, fue "descubierta" por el cine francés. Los alemanes, al ver que sus colegas galos convertían a Nadja en mujer fatal, comprendieron que nadie es profeta en su tierra, pero supieron aprovechar en su propio beneficio la explotación de la estrella. Nadja, que hizo de "Rosemarie entre los Hombres" un éxito de taquilla, en Francia actuó en "La Cámara Ardiente" y "El Caso Nina B.".

## EXODO DE ESTRELLAS

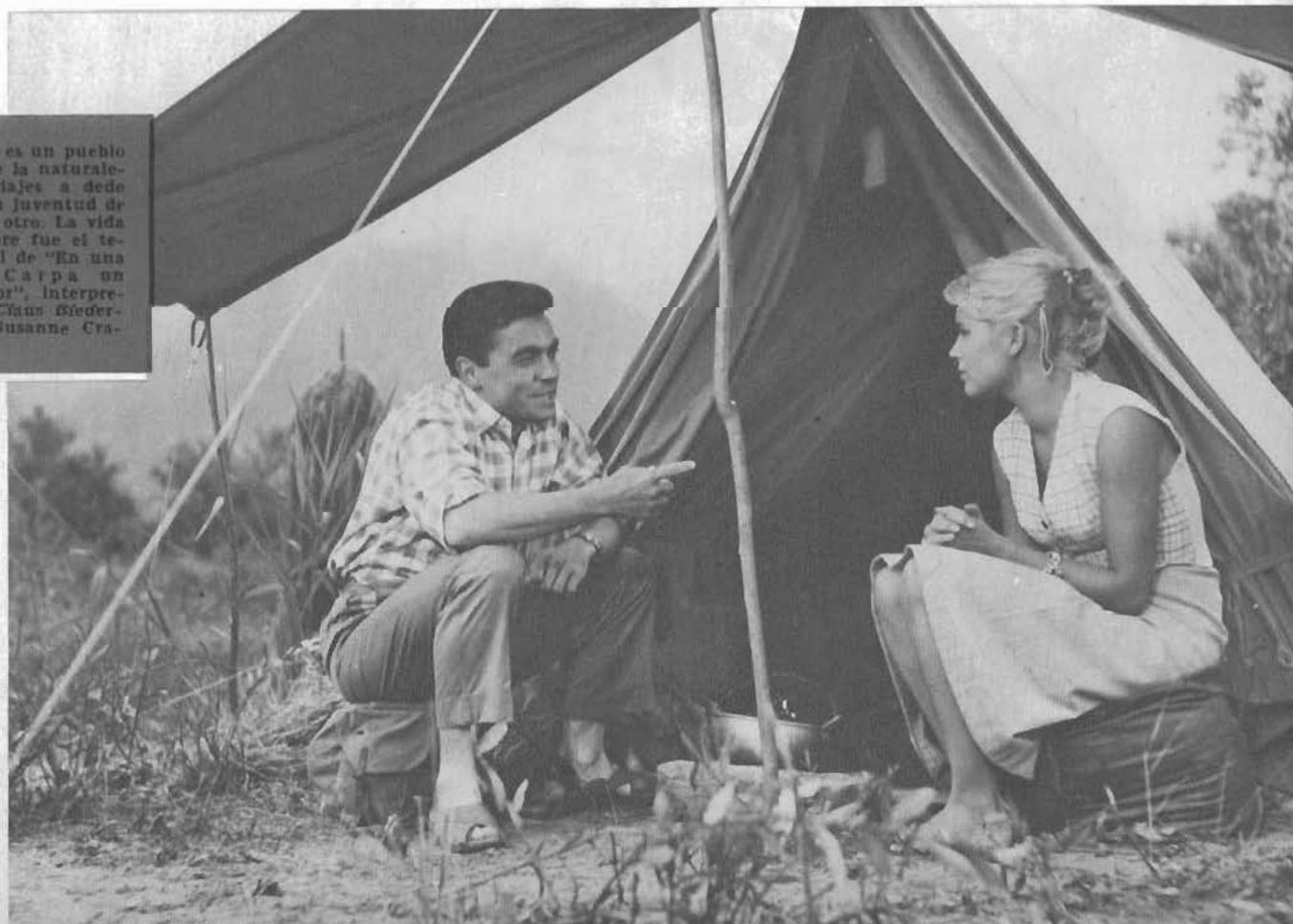
Romy Schneider es otra figura internacional nacida en el cine alemán, pero aparte de la almibarada serie de "Sissi", hizo una película de enredos, "Monpti", en que una joven costurerita se hace pasar por la hija de una acaudalada familia. De ella se enamora un pintor bohemio. El film contenía dos secuencias tórridas: durante un sueño del artista se pasa de la realidad de unos maniquíes de una elegante tienda a la ilusión del incitante baile de Romy, que cobra vida surgiendo de entre las figuras de yeso. La otra, donde el pintor interesado en pintar a la joven, que rehúsa desnudarse, consigue su objetivo a costa de pullas crueles. Romy efectúa un desvestido total, similar al de "Boccaccio 70", y con esto la dulce Romy demuestra que también puede integrarse a la falange de las mujeres fatales.

Senta Berger es otra estrella que se ha marchado de Alemania. Sus películas no se han estrenado en Chile, salvo "Los Vencedores", film norteamericano. Lo mismo ocurrió con Elke Sommer, que actuó en la misma película. Elke tiene más de 20 películas realizadas. Es famosa, pero más bien por sus fotografías, que siempre tienen acogida en las revistas, que por sus films.

## AMOR POR EL BAILE

Los alemanes sienten una gran pasión por el baile. Generaciones atrás sólo gustaban del vals, pero la juventud actual prefiere el jazz, que sirve de música incidental para muchas de sus películas, y los ritmos afrocubanos.

La comedia musical es un género que desarrollan con acierto. En comedias dieron a conocer a una serie de jó-



El alemán es un pueblo amante de la naturaleza. Los viajes a dede llevan a su juventud de un país a otro. La vida al aire libre fue el tema central de "En una Pequeña Carpa un Gran Amor", interpretado por Claus Biederstaedt y Susanne Cramer.

**El jazz y los ritmos afrocubanos son los favoritos de los alemanes, quienes han realizado una serie de comedias musicales, con fastuosos despliegues coreográficos y escenográficos. La escena pertenece a "Los Escándalos de Dodó".**

venes figuras, como Germaine Damar, intérprete de "Las Piernas de Dolores". El film, con un argumento muchas veces visto en el cine y que volveremos a ver, sin duda alguna, contaba la historia de una muchacha que trabaja de bailarina en una boite, sin saber que su padre ha conseguido allí trabajo de portero, mientras su madre, ignorante de las actividades de los otros dos, provee de licores al establecimiento.

El tema no difiere en mucho del de "Una Noche en el Kakadú Verde", con Marika Rokk. Pero esto forma parte de las comedias de enredos, como "En una Pequeña Carpa un Gran Amor", en que una muchacha adinerada, interpretada por *Susanne Cramer, se marcha de su casa, uniéndose* a un joven excursionista, sin identificarse, lo que se presta para una situación bastante llena de incidentes.

## LO DIFICIL Y LO SIMPLE

Aquí podemos hacer un breve paréntesis y concluir que los alemanes, desde los tiempos de las operetas, como "El Murciélago", de Strauss, sienten una especial predilección, aparte de la música misma, por lo difícil y complicado: la comedia de enredos, en una palabra.

Los alemanes pretendieron buscar una contrapartida a Brigitte Bardot, para lo cual lanzaron a Marion Michael, intérprete de las aventuras de Liana, una joven que vive en Africa, al estilo de Tarzán, junto a una tribu de negros, cubierta apenas con un breve faldellín de hojas de palmera y su larga cabellera rubia. Aparte del gusto por lo exótico, "Liana, la Salvaje", reflejó el amor a la naturaleza de los alemanes, ya explotado por Hitler, durante el nazismo, que fomentó la producción de películas que recomendaban el nudismo, como una forma sana de vida. Entonces se hicieron las mejores películas nudistas, que desafortunadamente no llegaron a Chile, pero aparecen citadas en las historias del cine: "Marcha al Sol" y "La Fuente de Salud" son los títulos más representativos.

## EL CINE DE TERROR

La mitología alemana es sumamente compleja. Recuérdese a Sigfrido y los Nibelungos. Ella influyó para que después de la Primera Guerra Mundial prosperara en Alemania una corriente cinematográfica muy particular e importante: el expresionismo, que tuvo su mayor acierto en "El Gabinete del Doctor Caligari", que nada tiene que ver con una versión moderna de los norteamericanos. "M, el Vampiro Negro", reestrenado últimamente, fue otro film de terror, pero más que la figura del vampiro, importaba la reacción de las jóvenes atacadas, el miedo reflejado en sus rostros. Los alemanes consiguieron hacer un cine de sadismo refinado, a comienzos de la década del 30, como un deseo de superioridad y un modo de compensar la frustración de batallas perdidas. Y ese cine de terror inspiró a los *norteamericanos a hacer los films de Drácula, a los que* siguió Frankenstein, que es un barón alemán, y el Hombre Lobo.

## PROBLEMAS SOCIALES

"Mujeres Atrapadas" supera en profundidad a cualquier película francesa sobre el problema de la prostitución. Los alemanes no tienen problemas en presentar crudamente estos temas. Así lo hicieron en "Magdalena", trágica historia de una jovencita de buena familia, cuyos padres mueren en un accidente, y sus tutores la abandonan a su suerte. La joven, cuyo conocimiento de la vida se limitaba a la enseñanza del colegio de señoritas en que se educaba, es seducida, engañada, corrompida, drogada, hasta caer en las garras de los explotadores de menores, sin haber cónocido nunca el amor verdadero.

El cine alemán es uno de los perjudicados por la situación que afronta la internación de películas. Hace más de cuatro años que vimos el último festival de películas alemanas. Después han llegado en una proporción que no se compadece con el número de películas que se filman. Reiteramos algo dicho antes: Chile se está quedando atrás en lo que a estrenos cinematográficos se refiere. Y Alemania, fluctuando entre extremos tan dispares, como las películas sumamente complejas y las muy sencillas, tiene un cine interesante de ver y que no estamos viendo.

J. P. C.

## ¿Atormentado en las mañanas por el sabor de su boca?

*Si usted también tiene este desagradable problema... ¡elimine el amargo sabor del despertar con PEPSODENT cada mañana!*

**La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.**

Cuide la frescura de su boca con PEPSODENT, que blanquea sus dientes. limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y Ud. también podrá tener boca fresca y dientes blancos... ¡listos para sonreir al mundo con seguridad!

# CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA Pepsodent

**LIMPIEZA ES BLANCURA...**
**BLANCURA ES PEPSODENT**

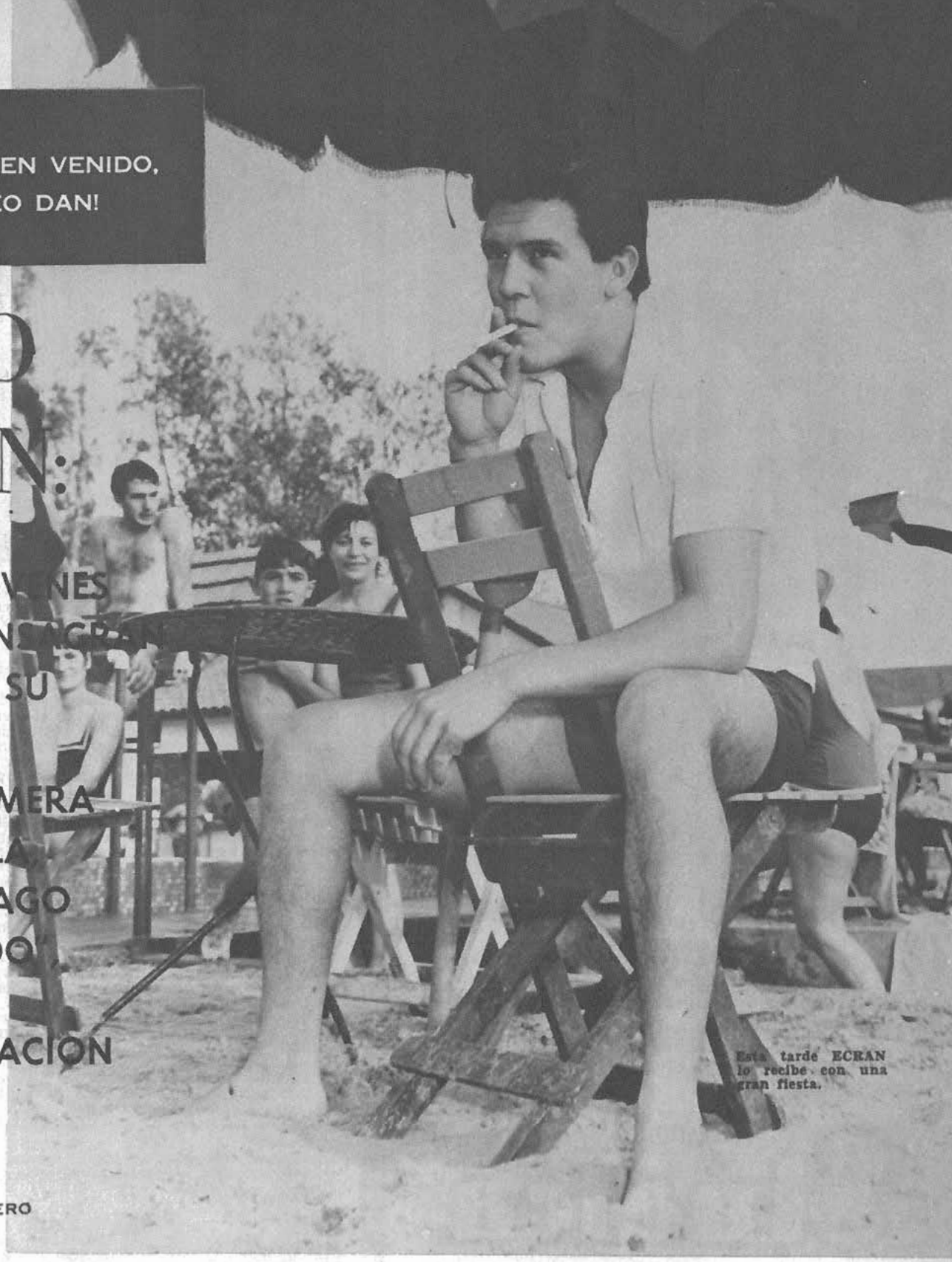
¡BIEN VENIDO, LEO DAN!

# LEO DAN:

## LOS JOVENES LO CONSAGRAN COMO SU IDOLO

## SU PRIMERA PELICULA, "SANTIAGO QUERIDO", CAUSA EXPECTACION

UNA NOTA DE OSVALDO MUÑOZ - ROMERO



Esta tarde ECRAN lo recibe con una gran fiesta.

**Idolo número uno en el disco y ahora en el cine, Leo Dan es además un personaje de energía inagotable. Se desmayó durante la filmación, porque actuaba en Buenos Aires y al mismo tiempo filmaba en Santiago del Estero. Ahora está en Santiago... de Chile por sólo 36 horas.**

LEO Dan, el muchacho argentino que ha conmovido con sus canciones y con sus temas originales a toda la juventud de América, es huésped de Chile desde hace pocas horas. Llegó anoche y estará con nosotros solamente hoy martes.

El activo cantante santiagueño tiene muchos y muy serios compromisos en su patria. Es en la actualidad uno de los artistas más requeridos. Está en la onda. No descansa un solo día. Antes de venir a Chile realizó una breve gira por el interior de la Argentina. Estuvo en Córdoba y su presencia allí causó verdadero revuelo.

Porque la verdad es que Leo Dan es un astro juvenil que tiene la misma fuerza de un Elvis Presley en Estados Unidos..., o de Los Beatles en Gran Bretaña. Su nombre figura entre los favoritos del momento en la TV..., en el disco... y en el cine.

### SU PRIMERA PELICULA

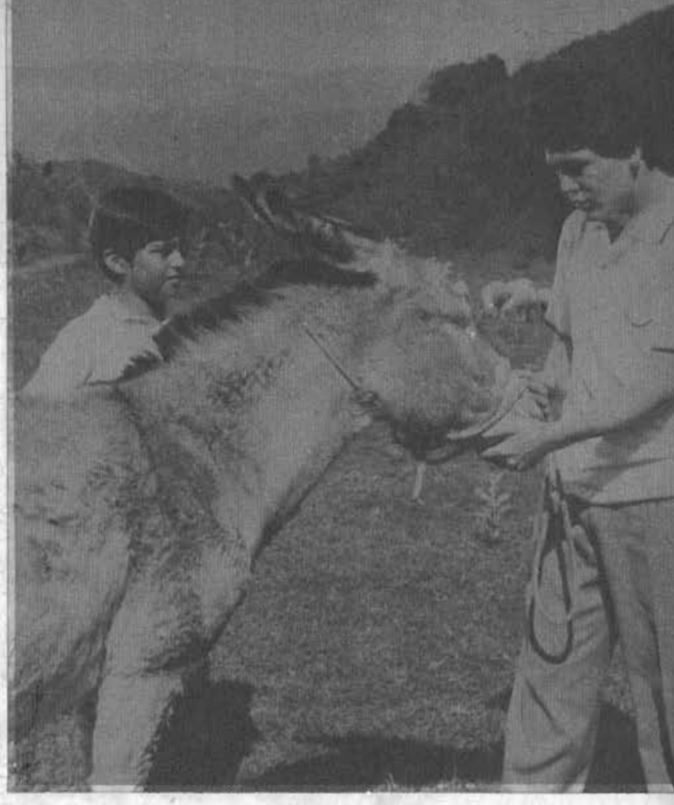
El cine era justamente lo que le faltaba a Leo Dan para completar la trilogía. Y acaba de realizar su gran sueño. Hace poco dio término a su primera película. Se titula "Santiago querido" y su rodaje se inició allá por el mes de noviembre.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

COMO USTED LO PREFIERA...

...líquido, en polvo, en crema o en la nueva fórmula con Huevo y Lanolina, el Shampoo SINALCA es un producto para el cuidado y la perfecta limpieza de su cabellera... Pruébelo ahora mismo y se sentirá feliz de haber encontrado un Shampoo de abundante espuma y grato perfume...

SHAMPOO Sinalca



¿Se vende este burro? Leo Dan recorre Santiago del Estero cantando y gozando de la vida en su película "Santiago querido". Su acompañante es el niño "Cachilo".

## LEO DAN: VIENE DE LA VUELTA

Catrano Catrani, el director, eligió a un equipo de conocidas figuras para completar el elenco. Entre ellas, a nuestro compatriota Rodolfo Onetto, de larga actuación, tanto en el teatro como en el cine argentinos. Figura también en el reparto la actriz de carácter Nelly Láinez, y el "churro" argentino Martita González, que forma la pareja romántica junto a Leo Dan.

Completan el elenco Augusto Codecá, Corrado Corradi, Héctor Méndez, Mónica Grey y "Cachilo", un precoz intérprete, descubierto a través de un concurso que lanzara una revista especializada de Buenos Aires.

En la película "Santiago querido" se narra la vida de un vendedor mercachifle, papel que es encarnado por Leo Dan. En sus andanzas a través de los caminos de Santiago del Estero, se encuentra con un niño ("Cachilo"), junto al cual vive una serie de entretenidas aventuras.

El rodaje de esta película se llevó a cabo en algunos de los paisajes más hermosos y pintorescos de Villa Nougués, en Tucumán, y también en los de Santiago del Estero, en la provincia de su mismo nombre, a orillas del río Dulce.

La trama de esta cinta argentina es de ambiente popular. Fue filmada en colores y en su transcurso el famoso cantante tiene oportunidad de interpretar tres de sus canciones originales, entre ellas una que lleva por título justamente "Santiago querido".

Los paisajes de Tucumán y de Santiago del Estero se prestaron ampliamente para que la cámara pudiera captar escenarios naturales de gran plasticidad y belleza.

Las bellezas de Santiago del Estero no son solamente geográficas. También hay geografía humana digna de estudiarse...

**En el curso de sus andanzas encuentra, por cierto, a una muchacha que lo hace ver doble: es Martita González, un "churro" argentino.**

UN DESMAYO

Durante la filmación de la película, Leo Dan vivió momentos de verdadera angustia. No tanto porque se encontrara en dificultades para la interpretación de su papel, sino porque debía responder a todos sus compromisos artísticos.

En efecto, al tiempo que rodaba la película, tenía que volar a Buenos Aires para cumplir sus demás contratos.

Los días viernes partía; actuaba en los clubes los días sábados y domingos, se presentaba además en su programa de televisión titulado "Bajo el signo de Leo". Y el lunes, a primera hora, debía estar de nuevo en el avión que lo trasladaba otra vez frente a las cámaras, donde lo esperaba, nervioso, el director Catrano Catrani, que no podía iniciar el rodaje, ya que Leo Dan era el alma de la película

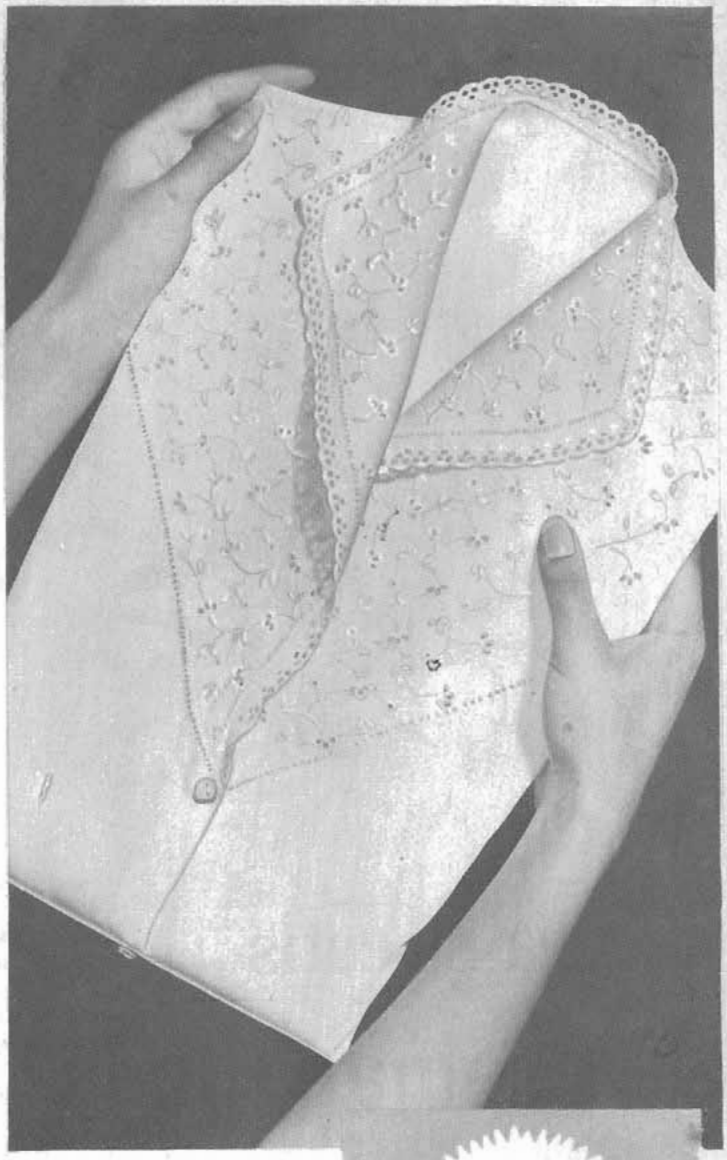
Este ajetreo físico y nervioso demasiado intenso tuvo sus consecuencias. Un día, en plena filmación, los nervios del muchacho no resistieron más... y se desplomó como un muñeco sin cuerda. Se desmayó, ante el espanto de sus compañeras de trabajo, especialmente de la buena moza Martita González, la cual creyó, en un principio, que se trataba de una broma de su amigo Leo...

Gracias a la intervención de los médicos santiagueños, el cantante se repuso y al día siguiente pudo continuar su labor cinematográfica.

La película "Santiago querido" está terminada y es posible que sea exhibida en Chile en el curso de los próximos meses, y muy posiblemente antes de junio.

Después Leo Dan partirá a Estados Unidos. Allá le esperan nuevos triunfos. Y una carrera cuyos alcances ni él mismo se imagina. Allá ya lo llaman... ¡el LEON!...

**Hay complicaciones, pero todo termina bien si se puede bailar y cantar.**



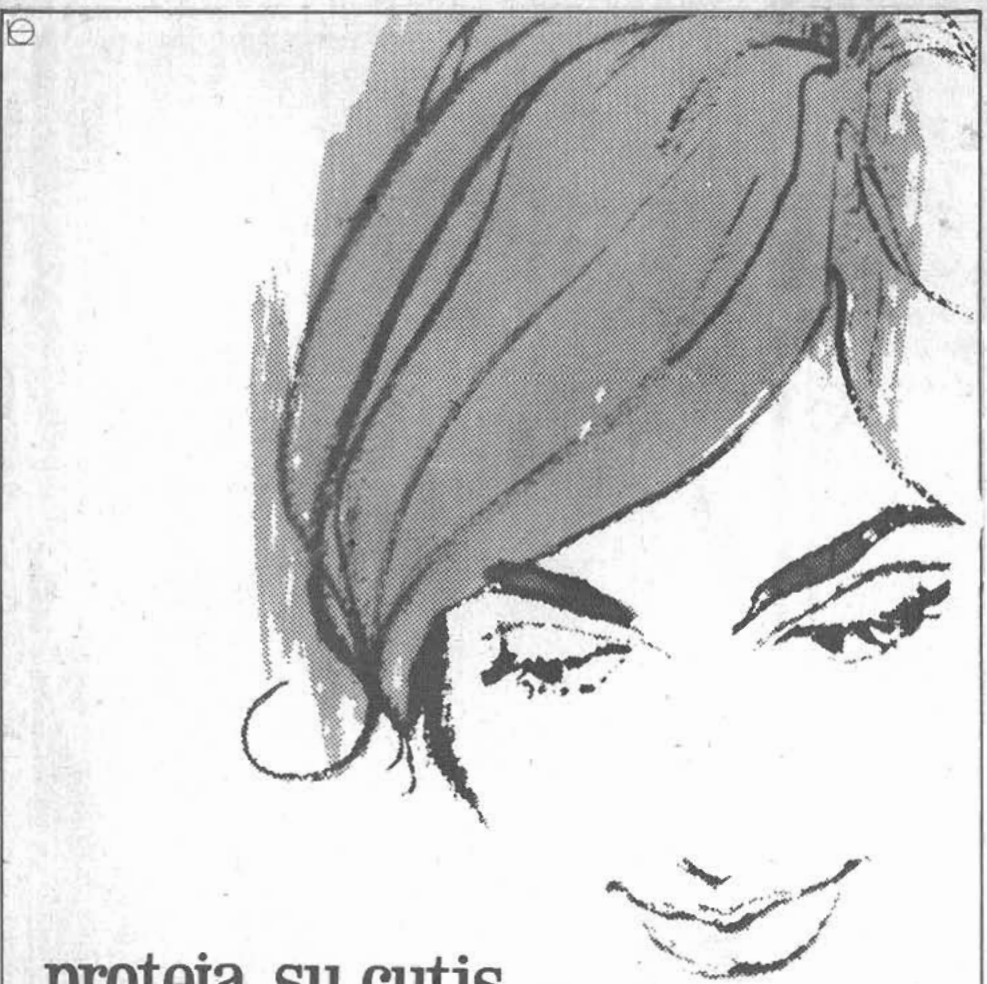
delicada elegancia con apresto MONTBLANC que reemplaza al almidón

PUB. LUCHO ARON

Nueva vida para su ropa le brinda ahora el apresto MONTBLANC, que le otorga una delicada elegancia y le mantiene la elasticidad para varios lavados. El apresto MONTBLANC aventaja al almidón casero, o de lavanderías.

ES UN PRODUCTO FABRICADO EN CHILE Y GARANTIZADO POR

Reutter Ltda

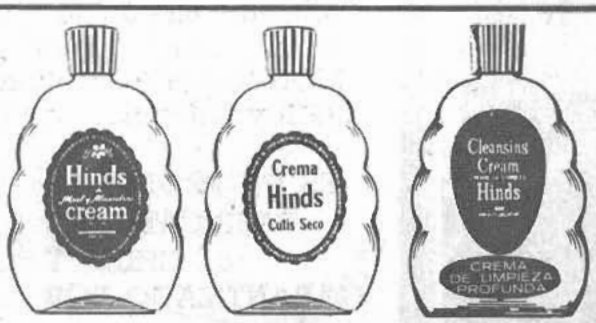


# proteja su cutis con Cremas Hinds !

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, **Crema de limpieza Hinds**

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!





## LAS ESTRE
(DEL 16 /

### ARIES
### 21 marzo al 20 abril

Estará en la más excelente disposición de espíritu el día 20. Su cónyuge se mostrará agradecido y usted sacará las mejores conclusiones en relación con esta prueba de ternura. Si su actitud depende de Capricornio o de Virgo, usted forma el triángulo de los más grandes éxitos del momento. Demuestre cooperación.

### TAURUS
### 21 abril al 20 mayo

El 22 le traerá la felicidad completa que usted sueña. Transfórmela en el centro de sus preocupaciones sentimentales y sobre todo no cite a la persona que usted ama para imponerle una demora. La suerte lo coloca en las mejores condiciones actuales y lo pone en contacto con los dos signos privilegiados y dinámicos: Capricornio y Virgo.

### GEMINIS
### 21 mayo al 21 junio

Esta será una buena semana que compensará en mucho sus preocupaciones anteriores. Podrá dar a conocer su verdadera personalidad. Tendrá más seguridad en si mismo para hacer declaraciones. Usted está dirigido por un planeta inconstante, muy hábil pero sin perseverancia y tendrá que cultivar sus cualidades de firmeza, de asistencia y de constancia.

### CANCER
### 22 junio al 22 julio

Su destino está muy ligado al de Capricornio. Si le pide matrimonio usted contestará afirmativamente, siempre que admita que es completamente distinto a usted, que es exclusivista y discreto. Sus aptitudes comerciales lo defenderán y lo ayudarán a salir de un mal paso. Coma mucha fruta y legumbres y conservará su línea esbelta.

### LEO
### 23 julio al 22 agosto

Capricornio se siente muy atraído por el lado brillante de su carácter. Sea amor o amistad, él le demuestra un sentimiento inalterable a través del tiempo y que le llega más profundamente de lo que usted confiesa. Su dinamismo no debe retardar sus efectos. Debe viajar y utilizar todos los medios modernos de difusión.

### VIRGO
### 23 agosto al 22 septiembre

Si usted ama a Acuario, tendrá el agrado de encontrarlo a menudo, de hablarle con franqueza siempre que no hiera su sensibilidad. Por lo demás ese ser teme al matrimonio, de modo que mucho tacto. Usted tendrá amistades útiles, un gran apoyo astral y un optimismo renovado que será un gran factor de éxito. Esto intervendrá en su porvenir.

LE HABLAN

FEBRERO)

## LIBRA
## 23 septiembre al 22 octubre

La amistad con Capricornio le será de gran valor porque tiene una estrecha relación con su actividad. Si fuera un sentimiento más tierno usted estaría tentado de formalizar un matrimonio. ¿Por qué vacilará? El 18 será un día de revelaciones y tendrá la ocasión de apreciar a un amigo y de ver qué línea adoptará para el éxito.

## ESCORPION
## 23 octubre al 22 noviembre

No sea desatento, no actúe como el indiferente que no toma en cuenta los reproches cariñosos, ni los arranques de celos. Cualquier rival se aprovechará de estos errores de táctica. Usted podrá firmar contratos con Capricornio, Taurus o Géminis que serán duraderos.

## SAGITARIO
## 23 noviembre al 21 diciembre

El sentimiento que lo inclina a querer a Acuario está basado sobre la atracción de los contrarios. Pero si usted ama a Virgo, se debe a que busca algún parecido, y también armonías secretas. Los últimos días de febrero le traerán grandes éxitos, siempre que Capricornio contribuya y aporte sólidos conocimientos técnicos.

## CAPRICORNIO
## 22 diciembre al 19 enero

Los planetas jóvenes que le aportan grandes posibilidades de las cuales usted se beneficiará no han abandonado su signo. Usted puede entonces consolidar su felicidad y darle nuevas seguridades. Envíe seis lindas rosas. Será una excelente semana de ideas útiles; habrá elocuencia y un debate apasionado muy conveniente para sus planes.

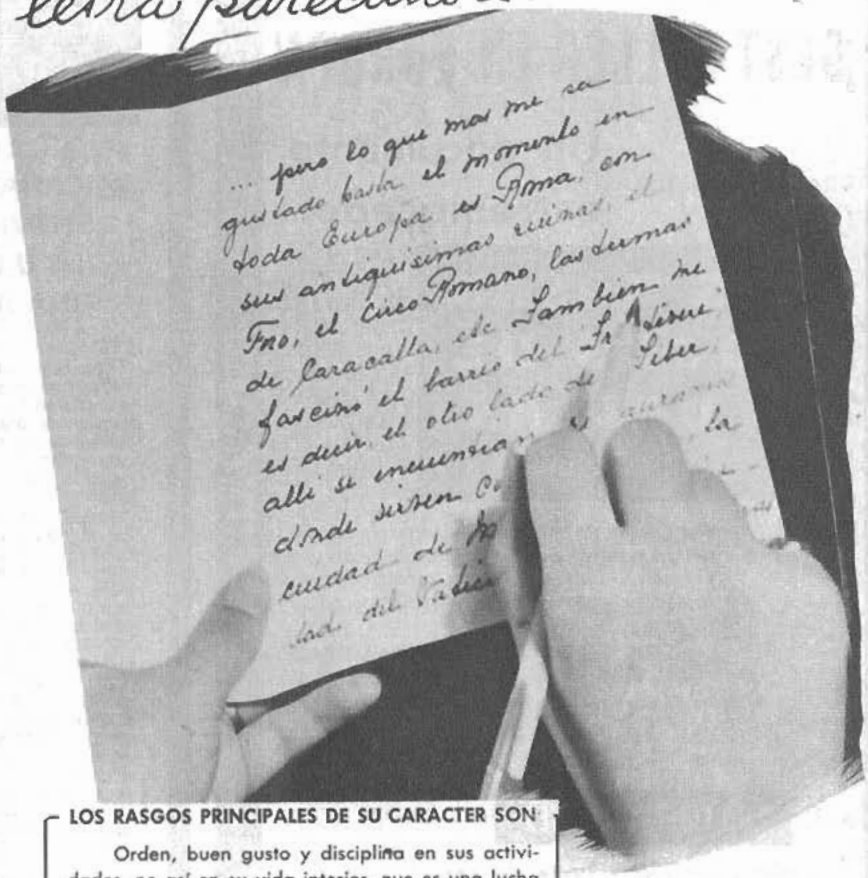
## ACUARIO
## 20 enero al 18 febrero

El sentimiento que se inicia puede agradarle mucho siempre que usted tenga menos de 25 años. Adquirirá importancia e invadirá sus pensamientos hasta tal punto que usted se preguntará si es ése su destino. En estos días tendrá una variante en su vida. La decisión que usted tome influirá en su porvenir financiero.

## PISCIS
## 19 febrero al 20 marzo

En la semana habrá dos días en los cuales usted podrá compartir sus alegrías y sus penas con alguien cerca de usted que podrá darle un buen consejo. Olvide el pasado y piense en el porvenir. Podrá hacer contratos con diversas sociedades en los cuales le irá bien. Virgo, Acuario y Escorpión le asegurarán el éxito y el prestigio.


Si usted tiene una letra parecida a ésta



LOS RASGOS PRINCIPALES DE SU CARACTER SON

Orden, buen gusto y disciplina en sus actividades, no así en su vida interior, que es una lucha permanente entre hacer o no ciertas cosas que, en realidad, no tienen importancia, pero sí trascendencia.

Impresionable, se deja seducir fácilmente por gestos o rostros, y muchas veces ha sentido la experiencia de su error.

No está descontenta ni de su vida ni de su persona. Sus ambiciones no llegan a alturas que la permitan descorazonarse. Carácter reprimido, con algo de desconfianza, que la encierra un poco en sí misma.

Su voluntad no es fuerte, pero sí algo dominante: mantiene un constante control sobre sus reacciones, las que ahoga frecuentemente. De allí proviene su carácter muchas veces disparejo. Aunque no siempre segura en sus reacciones, se muestra como una mujer firme de carácter y concretas determinaciones.

Pero no importa cual sea su letra o su carácter, cuando escribe lo primero que en Ud. se observa son sus manos. Uñas bien cuidadas hablan de una mujer encantadoramente femenina, que se preocupa del detalle y sabe cómo agradar. Uñas esmaltadas al tono con el color de los labios señalan que su poseedora combina femineidad con exquisito gusto.

Demuestre esta cualidad; pinte sus uñas con

ESMALTE

Pamela Grant

en sus gloriosos tonos perlescentes*

* PERLESCENCIA es otra exclusividad de PAMELA GRANT, ¡finísimo brillo nacarado de perlas antiguas! Pamela Grant lo imparte a su famoso Esmalte para las Uñas Perlescente y ahora ha logrado incorporarlo también mediante un proceso exclusivo a su Lápiz Labial, creando una gama de modernísimos colores iguales para boca y uñas.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# ¡BEST SELLER EN EUROPA!

## Un documento estremecedor

## LAS ROSAS ROJAS DE DALLAS

por NERIN E. GUN

*"Aquel día, yo había recibido en tres ocasiones un ramo de rosas amarillas de Texas..., pero en Dallas me fueron ofrecidas rosas rojas... —"Es extraño —pensé—: rosas rojas para mí"..."*

*Jacqueline Kennedy*

- Escrito por un periodista que **vio** y **sintió** la tragedia
- Un libro noble y grande sobre un hombre grande y noble

**UN LIBRO DE VIAJES**

**PASE POR MEXICO UN DIA,**
**por MANUEL ROJAS**

- Atrayente, Variado, Inesperado
- México visto por un gran escritor

**UNA NOVELA**

**LA ANTESALA, por PIERRE MOUSTIERS**

- Un relato fascinante
- De un gran escritor francés
- Que deleita y conmueve

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# EDICIONES ANDES

**TIEMPO SIN TIEMPO,**
**por JAVIER VERGARA HUNEEUS**
Lo más representativo de su obra poética

**LA CONVERSION DE VOLTAIRE,**
**por AVELINO URZUA**
Un libro que hace reír y pensar

**ACABAN DE APARECER**
Novedades de
**ZIG-ZAG** para enero

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

# TELEVISION: ¿HA

★ **CANAL 9 Y CANAL 13 DICEN: "NO EXIS TELEVISION UNIVERSITARIA"**

★ **LA U.C. NO TIENE INFLUENCIA EN CANAL UNA ALALC TELEVISIVA**

Los televidentes de Santiago, en innumerables ocasiones han protestado en cartas a los Canales, a los diarios, revistas especializadas y radioemisoras, por una serie de anomalías que se reflejan en la sintonía de cada día.

Entre otros cargos se hacen los siguientes: Impunidad, mala calidad de algunos programas cuya improvisación es notoria, falta de "lo universitario", incumplimiento de programas ofrecidos y anunciados y, AUSENCIA DE UNIDAD Y PROGRAMACION.

Estos reclamos y críticas tienen un fondo de verdad, y nos hemos dedicado a establecer lo que puede ser una programación, qué elementos se confabulan para que ésta no aparezca, y cuál es la opinión de personas más íntimamente ligadas a esta actividad experimental y maravillosa que es la Televisión.

**La Universidad Católica no influye en la programación del Canal 13, declara Eduardo Tironi, su director.**

HELVIO SOTO: NO HAY TV UNIVERSITARIA
HAY TV, NO MAS

Conversamos con Helvio Soto, casado, con experiencia cinematográfica y con incursión como libretista en la TV Argentina. Escritor, libretista radial, contestó nuestras preguntas por escrito, conforme un cuestionario que dejamos en su oficina, después de una larga peregrinación.

No puede calificar aún la programación 1965 del Canal 9, del cual es director. Respondiendo a una pregunta nuestra acerca de CUAL CREE DEBE SER LA PROGRAMACION DE UN CANAL UNIVERSITARIO IDEAL, nos dice: "No hay televisión universitaria, ni estatal, ni comercial, ni privada, ni pública. Hay televisión. Si se insiste en preguntar por una "televisión universitaria", sería menester recabar una definición teórica —e ideal, como dice la pregunta— a las autoridades universitarias, de las que soy un simple mandatario". Hasta aquí lo que dice Helvio Soto. Sin embargo, para otorgar los canales universitarios de TV se establecieron claramente sus características, y se dio la concesión, precisamente, para UNA TELEVISION UNIVERSITARIA.

Helvio Soto, al contestar sobre los problemas QUE SE CONFABULAN PARA LOGRAR UNA PROGRAMACION IDEAL, dice que la pregunta "presupone que hay problemas para alcanzar una Televisión Universitaria. Realmente ignoro que existan esos problemas". El cronista y el público tienen derecho a preguntarse si existe TV comercial bajo el título de universitaria. En cuanto a las series filmadas, Soto contesta:

—Son muy buenas. Si busco televisión por entretenerme, creo que debería convenir en eso; son buenas.

En lo referente a "la línea de entretención e información en la programación nocturna, el Canal 9 piensa imponer este año —añade— una franca, abierta y decidida línea EDUCATIVA,

**Lo más positivo realizado en televisión en los últimos meses: el seminario de perfeccionamiento profesional del Canal 13. Los programas eran vistos en circuito cerrado y luego analizados críticamente.**

ECRAN 525 LINEAS

# PROGRAMACION?

POR CESAREO

## SOTO AFIRMA QUE SERIES FILMADAS SON BUENAS. TIRONI, EN CAMBIO, ASEGURA SER "ENEMIGO DE LAS SERIES FILMADAS"

Helvio Soto, director del Canal 9, dice que hay que hablar de televisión sin calificativos.

en otras horas, particularmente en la mañana. Devolveremos a la comunidad, lo que recibimos por ciertos conductos".

Hasta aquí las escuetas respuestas de Helvio Soto, director del Canal 9 de Televisión, que el año pasado estuvo largos meses en Europa, con su película "Yo tenía un camarada", y realizando estudios o visitando canales de TV europeos. Hasta aquí no encontramos la respuesta a nuestra búsqueda: Cuál será la programación.

NO ESTAMOS CONFORMES: TIRONI

Eduardo Tironi nos recibe con puntualidad inglesa. Nuestras preguntas son las mismas.

—Nosotros no estamos contentos con nuestra programación. Estar contentos significa no tener incentivo para progresar. Mantuvimos una programación claramente establecida en la prensa diaria. Una programación dedicada al público infantil, juvenil, familiar y adulto.

"Sólo tuvimos dificultades con los programas infantiles. Faltan libretistas y más profesionales.

Eduardo Tironi, al contestar sobre la programación en un Canal Universitario, nos contesta: "Más que en un Canal Universitario hay que hablar de programación en UN CANAL CUALQUIERA". (Coincide con Soto en que no hay Canales UNIVERSITARIOS de TV).

Luego nos indica cifras. 25% lo dedicaron a lo instructivo y cultural específicamente. De este porcentaje 9,5% fue estrictamente educativo. Si se añade a ese porcentaje un 18% de programas informativos ("La noticia también es cultura"), se alcanza un 43% cumpliendo la finalidad cultural.

PROBLEMAS VERSUS PROGRAMACION

El primer problema que surge en una programación es la limitación del espacio. Muchas veces un Show exige una mayor duración. Otras veces, es el problema de que, dos programas, uno tras otro, llevan diferente avisador, pero con dos productos competitivos. Vimos diferentes cafés solubles, etc.

También influyen en la alteración de una programación problemas de ética profesional.

La Universidad Católica entregó TOTALMENTE las riendas de la TV a una organización extrauniversitaria, eminentemente comercial:

—La Universidad no influye en nuestra programación. Nosotros SOMOS LOS UNICOS RESPONSABLES, y ante un Directorio designado por la propia Universidad. Si hay errores, respondemos mis asesores y yo —dice Eduardo Tironi.

¡NO! A SERIES FILMADAS, PERO...

—Soy un gran enemigo de las series filmadas. Traen hábitos, maneras, ideas, modos de ser a los que no estamos acostumbrados. Creo en la organización de una ALALC televisiva entre Argentina, Uruguay, Perú y Chile. Así produciríamos series filmadas conforme nuestro modo de pensar y actuar, aún a riesgo de que cuesten más.

Hablando ahora sobre la programación 1965, para el Canal 13, Tironi adelanta que acentuarán la línea actual. Vendrán más programas para niños. El director fluminense Hervé Rossano dirigirá un teleteatro para niños. Habrá clara preferencia por los elementos nacionales, libretistas, directores, coordinadores, muchos de ELLOS SALIDOS SIN DUDA DEL SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL que ha organizado el Canal 13.

NO HAY PROGRAMACION

En resumen, si nos atenemos a lo que han dicho los jefes de los dos canales, no hay UNA PROGRAMACION. Hay aparentemente, la idea de una línea de unidad, hacer una televisión comercialmente productiva, es decir, con programas esporádicos de acuerdo a lo que se cree que el público puede querer ver en un momento o sujeto a la competencia entre canales. Por eso, este análisis-encuesta no termina aquí. En el próximo número conversaremos con las agencias de publicidad, con parlamentarios y proveedores de ambos canales. Hay que llegar a una conclusión y creemos vamos a lograrlo.

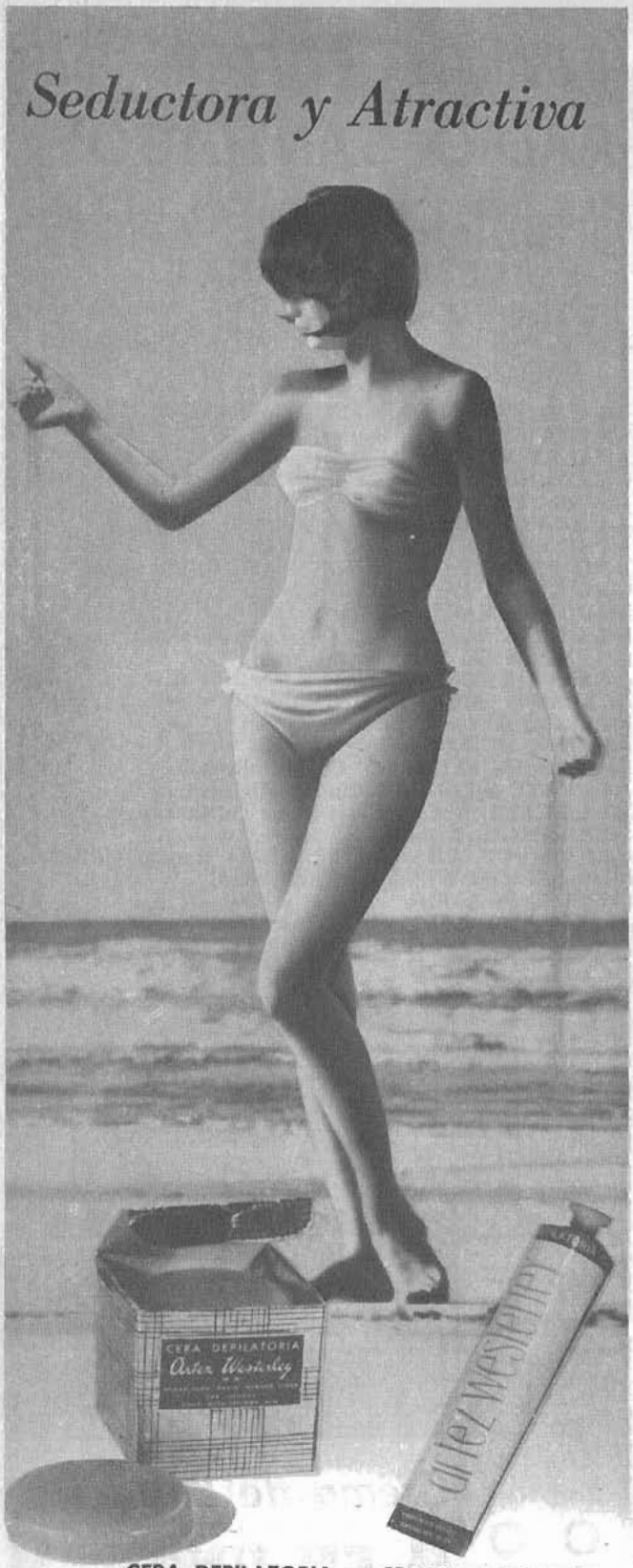
# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—LA VI PARADA ALLI. The Beatles.
2.—RUTA 66. George Maharis.
3.—SALTA MI CORAZON. Marisole.
4.—ESTA NOCHE ME PERTENECES. George Maharis.
5.—ALELUYA. Cecilia.
6.—INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.
7.—PERO, RAQUEL. Don Giovanni y los Dolce Vitos.
8.—NO PUEDES COMPRARME AMOR. The Beatles.
9.—EL AJUAR. Willy Monti.
10.—ADONDE VAS, SOLDADO. Las Cuatro Brujas.
11.—LA LEYENDA DEL BESO. Carmen Maureira.
12.—AUNQUE SE. Luz Eliana.
13.—CAJA DE FOSFOROS. The Beatles.
14.—¿SUSY O LUCY? Danny Chilean.
15.—EL AMOR. Los Dreamers.
16.—FRENA UN POCO. The Beatles.
17.—AMOR EN FEBRERO. Pepe Gallinato.
18.—NO VOY A LLORAR. Buddy Richard.
19.—LA PLAYA. Claude Ciari y sus Guitarras.
20.—EL VENGO. Bambi.
21.—LAS MUCHACHAS DE IPANEMA. Lucho Gatica.
22.—NO LLORES, NENA. Los Ramblers.
23.—VOY. Olga Guillot.
24.—DIME POR QUE. Bobby Vinton.
25.—ESTA SEGURO DE RECORDARME. Brenda Lee.

*Seductora y Atractiva*




**CERA DEPILATORIA ARTEZ WESTERLEY**

**CREMA DEPILATORIA ARTEZ WESTERLEY**

**El triunfo de la cosmética moderna.**
**Eliminan el vello y debilitan su crecimiento.**

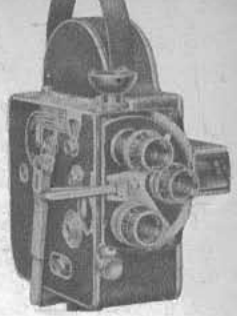
*Artez Westerley*

LO MAS FINO EN COSMETICA

Laboratorios Armando Larios
Lord Cochrane 166 - Stgo.


CINE AFICIONADO

# AUMENTE EL INTERES POR SUS PELICULAS



POR J. PEREZ CARTES

ASI como el lenguaje hablado, y aun más el escrito, tiene sus normas, las imágenes tienen un lenguaje que les es propio, con reglas precisas de las cuales no podemos apartarnos sin riesgo de convertir el relato en una serie de imágenes inconexas. La sensación que dará un relato donde no se respeten esas normas será la misma que un libro en que las líneas están alteradas.

Se dice que estamos en presencia de un "montaje continuo" cuando las imágenes están formadas por varios trozos, pero el espectador tiene la impresión de que es uno solo. Esto es frecuente en la persona que ve una película limitando su observación al argumento. Una persona más interiorizada en la técnica del cine inevitablemente estará viendo también que se pasa, por ejemplo, de un plano general a un primer plano de los protagonistas.

Reduciendo la imagen se puede aumentar el interés..., aunque utilizar el gran angular no significa convertirse en jíbaro.

## EL AGRANDAMIENTO

Una película, y aún más la de un aficionado, enfrenta constantemente el peligro de que decaiga el interés del espectador por lo que está viendo. Esto es una consecuencia del acostumbramiento a una misma imagen, que se le hace repetida y fatigosa. Se hace necesario, pues, cambiar de encuadre.

Cada vez que cambia el cuadro que tenemos en la pantalla se produce de inmediato un aumento del interés, que en seguida va decreciendo, según los valores emocionales que presente la toma, hasta alcanzar un valor mínimo, llega a cero, y luego se transforma en un valor negativo, es decir, la permanencia de la imagen comienza a molestar. Estos últimos casos deben eliminarse a toda costa. Es necesario cortar antes y ser drástico en ello. No filmar ese minuto extra y en caso que se haya filmado, eliminarlo de la película definitiva.

Un caso típico de "agrandamiento", que es una de las fórmulas para aumentar el interés del espectador, es el siguiente: tenemos en un plano medio de la escena a nuestro personaje buscando algo en una habitación. Toma una cajita y la abre. Si seguimos la toma en plano medio, sabremos lo que en periodismo se llama "quién" y "dónde", pero seguiremos ignorantes del "qué". Un individuo buscaba algo en una habitación y lo encontró. ¿Qué encontró? Nuestra atención empieza a decaer. Queremos saber qué es eso.

Un primer plano, que es la toma de detalle, nos permitirá resolver nuestra incógnita. Así veremos "agrandada" la cajita y el detalle de lo que había dentro. Nuestras dudas se han resuelto. Se produjo el cambio de encuadre, y la mayoría de los espectadores creerán que las imágenes son una sola. Hubo montaje continuo y el agrandamiento no distrajo; por el contrario, acrecentó el interés.

## LA REDUCCION

La misma acción, pero al revés, constituiría un buen ejemplo de lo que es la reducción. En la pantalla tenemos una mano que busca algo en una caja. De ella saca una joya. La escena ha sido filmada en primer plano. Sabemos el "qué", pero ignoramos "quién" ejecutó la acción. Se necesita mostrar a ese alguien, mediante un cambio de encuadre.

Pasamos, pues, a un plano medio de nuestro protagonista. Ahora podemos saber quién es y dónde ejecutó su acción: en un dormitorio. También ésta es una solución adecuada para aumentar el interés del espectador por lo que está viendo, a la vez que nuestro relato sigue un orden lógico.

Dos tomas sucesivas son agrandamiento o reducción de la anterior, según las circunstancias. La cámara no parecerá haber variado su posición, sino solamente la amplitud del campo que nos permite ver. El efecto de agrandar y reducir lo podemos conseguir desplazando la cámara, acercándola o alejándola, o bien, en el caso de un cambio de lente, colocando el teleobjetivo para agrandar, o el gran angular para alejarnos. Si cambiamos lente no necesitamos mover la cámara.


FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 26 de febrero de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

# 1916-1917: "LA BARAJA DE LA MUERTE" Y "LA AGONIA DE ARAUCO"

## • Chile tuvo la primera directora de cine

POR MARIO GODOY QUEZADA

EL cine argumentado propiamente tal empieza en Chile en 1916, cuando la opinión pública es estremecida ante un crimen pasional de ribetes novelescos, en que los protagonistas no dejaron de lado ningún detalle que asegurara la impunidad en la comisión del delito. Tan bien preparado estuvo todo, que incluso en la noche en que se cometió el crimen se dio una fiesta en honor de la víctima, a la cual concurrió como invitado de honor el prefecto de policía de la

Séptima Comisaría. Con tales visitas en casa era imposible dudar de que el crimen había sido cometido por un criminal venido desde fuera. Pero no fue así, ya que a la postre todos fueron descubiertos y condenados.

El tema de tal suceso fue usado por el poeta colombiano Claudio de Alas, que dos años más tarde se mataría en Buenos Aires, para escribir un argumento de película titulado "La Baraja de la Muerte". Mil pesos le pagó la casa productora del cineasta Salvador Giambastiani por los derechos de autor. Protagonistas del film: Palmira Fernández, en el papel de Corina Rojas, la casada infiel, y el actor italiano Alfredo Torricelli. También actuó la señora Maveroni, cuyo nombre no lo hemos ubicado en ninguna parte. Al terminarse, este film tuvo un grave tropiezo: el primer alcalde de Santiago, el señor Bannen, prohibió su exhibición el día en que se había programado para su estreno en el Teatro Santiago, alegando que ello no era posible por encontrarse el crimen aún sin sancionar. Así fue como, a pesar de estar las entradas vendidas, a última hora la película no pudo ser vista por nadie, no valiendo las protestas de todo el mundo. Meses después, el 23 de agosto de 1916 (en el libro de Alberto Santana dice erróneamente 1918), fue estrenada en un teatro de Valparaíso.

### "LA AGONIA DE ARAUCO"

Esta fue la primera película de argumento de largo metraje filmada en Chile. Veamos ahora cuál fue la segunda. Se trata de "La Agonía de Arauco", cinta que tiene la particularidad de haber sido dirigida por una mujer, quien después de saborear el triunfo obtenido terminó casándose con el productor, Salvador Giambastiani.

Sus intérpretes fueron Rosita Reynés, Alfredo Torricelli, que hacía de indio y que dicho sea de paso tenía un gran parecido con Arturo Alessandri, según Coke, y el dúo de bailarines argentinos Chéfalo-Palermo. Se estrenó con gran éxito en los teatros Unión Central, Septiembre y Alhambra el 26 de abril de 1917. Un papel de niño fue interpretado por la que después fuera cotizada actriz cómica, Olga Donoso.

El argumento lo escribió una niña llamada Gabriela Bussenius. Lo presentó a la Chile Films y a pesar de que lo encontraron muy interesante, le hicieron saber que no podían filmarlo, porque no había nadie que conociera tan íntimamente el tema como para hacer de él una cosa honrada artísticamente hablando. Entonces la joven propuso muy seriamente que le permitieran a ella ejercer de directora, argumentando que si había escrito la obra era porque conocía el tema y que por lo tanto estaba en condiciones de hacer algo con pleno conocimiento en la materia. Con tanta seguridad hizo su ofrecimiento, que a los dueños de la empresa no les quedó otra alternativa que aceptarla y al mismo tiempo cancelarle su sueldo como directora, posiblemente la primera directora cinematográfica en el mundo. Después de esta intervención promisoria en el naciente cine criollo, Gabriela Bussenius, cuyo hermano hizo carrera como técnico de cine, no volvió a acercarse a las cámaras y se dedicó al periodismo cinematográfico, dirigiendo algunas revistas especializadas de la época. Ahora vive añorando seguramente esos tiempos en que la Primera Guerra Mundial hacía estragos en Europa, en tanto que Fernando Santiván publicaba su conocida obra "La Hechizada" y Roxane estrenaba "La Familia Busquillas", una obra teatral de crítica social. Una dama católica, en tanto, repudia el voto femenino...

Como dato curioso podemos consignar que la mayoría de las escenas de "La Baraja" fueron filmadas en la casa de un joven muy relacionado con la lírica en aquellos años, llamado Dante Betteo. Hoy es un destacado empresario teatral. Estaba ubicada en San Isidro 447.


## ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

### LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 4.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.



Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
12-II-1965.

SHALOM

**DELINEADOR LIQUIDO**

*Imprima una nueva personalidad a sus ojos, embelleciendolos y provocando una "colorida sensación" de picardía en la mirada.*

*MAS ADHERENTE Y FACIL DE APLICAR*

**DESLUMBRANTE LINEA DE BELLEZA.**

emma Scott

*Sombra para ojos: VANGUARD en 5 matices y BARRITA individual;*

*SHAMPOO EMMA SCOTT*

*EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT • EMMA SCOTT*


# TELE - VICIOS

POR BOOM - MAN

COSA BUENA

Ya dijimos que no todo ha de ser palos. Lo que es bueno es bueno, y si merece nuestro aplauso, se lo damos sin más ni más. Eduardo Tironi organizó en el Canal 13 un SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL. Todos trabajan en programas de circuito cerrado y parece que los resultados son halagadores.

Ojalá TODOS los canales de televisión chilenos imitaran este ejemplo. Háganlo con la gente que conoce el asunto y no se les vaya a ocurrir traer de nuevo a charlatanes de feria para enseñar lo que es profesional. Un aplauso para el 13 por su decisión. Ya estamos más amigos con Benavente.

ILESOS

Para Murdock y el colorín Stiles la cosa buena ocurrió en el capítulo "TRAP AT CORDOVA", en la Ruta 66. Por primera vez no les dieron su frisca a estos simpáticos cesantes automovilísticos.

RELOJ, NO MARQUES LAS HORAS

Helvio Soto anota cuidadosamente la hora de sus audiencias y entrevistas, pero llega a ellas guiándose por el reloj del Canal 9, que parece estar en la hora del Meridiano de Greenwich.

ALFREDO VALENZUELA, ¡DESPIERTA!

Esteban Lob con su peluca y todas sus cejas levantadas se fue a Alemania para conocer la tierra de sus antepasados. Pusieron a Alfredo Valenzuela como locutor del Telenueve. Valenzuela, que tiene los ojos verdes, debería abrirlos, porque da la impresión de un locutor sonámbulo o en trance hipnótico.

QUE TERRIBLE

Series argentinas con actores y actrices tan conocidos en Chile como doña Chingi Chungi, tejedora a palillo del desierto de Pupepope en Tahití, vienen pronto vía Canal 13 para hacernos llorar.

Si hasta ahora vivíamos teleasustados con las series "educativas", a partir de marzo vamos a estar todos con el hipocondrio a la miseria Dicen que la serie más optimista se llama LA VIDA DE LAS VIEJITAS.

**LA BARRERA DEL VIDEO. Nueva y espectacular serie protagonizada por todos los visitantes del Canal que llevan paquetitos, encomiendas o dulces de La Ligua.**

Ese programa de Tele-escuela era tan malo que HASTA los niños hacían la cimarra para no verlo.

Adriana Borghero: ¡cada día te encuentro más parecida a Barbara Stanwyck! ¿Han notado que Carlos Fredes se corta el pelo y camina como el Oso Yogui?

AGUSTIN CARDEMIL, muy empecinado en hacer una serie filmada de Ciencia-Ficción. Si lo dejan, es "capacito" de hacerla. ¡Ay!, que vienen los marcianos.

¡SOCORRO, PALENA OTRA VEZ!

En el Puerto Pancho, unos jóvenes "turistas" están ofreciendo así como que no quiere la cosa unos AMPLIFICADORES DE ANTENA, destinados a aumentar la amplitud de captación DE LAS MISMAS. Lo malo es que con estas antenas, la gente va a *captar canales argentinos y peruanos, y entonces adiós canales* "universitarios" de TV. Porque la TV de los países vecinos es menos "universitaria" que la nuestra.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,05. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérése Hohman; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 16-II-1965.

Angel Face
Pond's

## *maquillaje compacto presenta:*

# *ALANTOINA en su nueva fórmula cremosa*

La acción rejuvenecedora de la Alantoina — incorporada ahora a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis.

Angel Face compacto, es ahora, suave y cremoso, maquilla mejor y no seca el cutis; logra un arreglo perfecto con admirable facilidad y se presenta en 9 modernos tonos... a tono con todas sus toilettes.

**Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con *Angel Face de Pond's con Alantoina.* Es eficaz estimulante de los tejidos normales de la piel y ayuda a mantenerla suave y tersa.**

Recurra a los POLVOS COMPACTOS HAREM con CREMA BASE, que puede aplicarse en cualquier instante, y lucirá un cutis deliciosamente suave y atractivo. Cinco tonos de gran moda. Escoja la Polvera corriente o la Polvera de Lujo con espejo y pida el práctico y económico repuesto.

POLVOS COMPACTOS

# harem

CON CREMA BASE

# ...ma

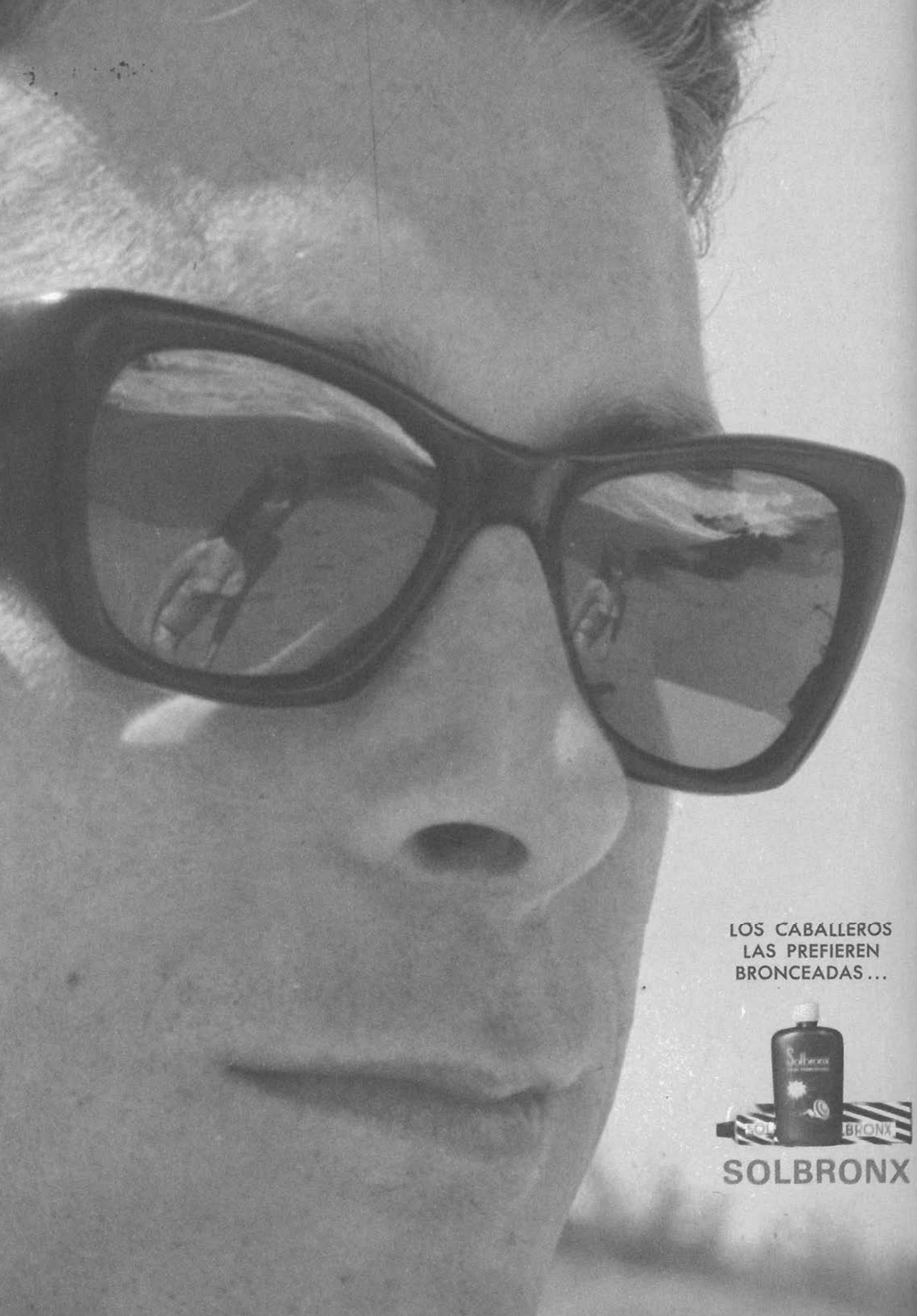
M. R.

N.º 1778

VISTA
ERNACIONAL
CINE

E$ 0,60

RECIO DE VENTA
EN ARGENTINA:
M$N 25 —


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
SOLBRONX

# Ecran

M. R.
N.º 1778

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
23 DE FEBRERO DE 1965

## SUMARIO


Págs.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO .. .. .. .. .. .. 4
★ ECRAN ESTRENOS .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 6
★ PANORAMA. Hombres y selección del cine italiano . 8
★ PRIMER PLANO: EL MATRIMONIO DE RINGO .. 10
★ GINA LOLLOBRIGIDA DESAFIA EL PUDOR .. .. 11
★ CUANDO LOS 4 "BEATLES" ERAN CINCO .. .. .. 14
★ HAYLEY MILLS .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 16
★ ALAIN DELON CUMPLIO CON NATHALIE BARTHELEMY .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 18
★ EMILIO CORDERO, EL PRODUCTOR QUE DISPONE DE MAS DINERO..., ES SACERDOTE .. .. .. 20
★ ROSS HUNTER, CREADOR DE ESTRELLAS .. .. 24
★ REAPARECIO TONY PERKINS .. .. .. .. .. .. 28
★ LA REBELION DE LOS CHAPLIN .. .. .. .. .. 30
★ CUANDO PARIS RECIBE A "MY FAIR LADY" .. 32
★ UN FENIX CON NUEVO PLUMAJE: EL CINE ARGENTINO .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 34
★ ¿ES POSIBLE UN NUEVO MILLS?.. .. .. .. .. 37
★ ECRAN: TELEVISION .. .. .. .. .. .. .. .. .. 38
★ EL TEATRO EN EL BANQUILLO .. .. .. .. .. 40
★ "ECRAN" EN EL MUNDO .. .. .. .. .. .. .. .. 42
★ ENMUDECIO LA VOZ DE NAT "KING" COLE .. .. 43
★ ACTUALIDAD RADIAL .. .. .. .. .. .. .. .. .. 44
★ LEO DAN: 38 HORAS LOCAS EN CHILE .. .. .. 46
★ HOROSCOPO: EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO 49
★ TELEVICIOS .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 50

**De nuestros corresponsales**
**SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.**
**Fotos de U. P. I. (Europix), A. P., Europa Press, Camera Press y nuestro propio servicio**

Melina se refugia de la lluvia y aprovecha de ganar algunos pesos jugando con un técnico de la producción para TV, que realiza actualmente: "La Grecia de Melina".

## LA VERDADERA RAZON

¿Saben por qué viajará Kirk Douglas desde Noruega a Nueva York nada más que para asistir a la première de "Lord Jim"? No... No es que el recio astro sea muy amigo de Peter O'Toole, protagonista de esta película. La razón del viaje es la estrellita Daliah Lavi, a quien Kirk descubrió en Israel cuando filmaba "El Malabarista", en 1953. Desde entonces, y sin contar nada a nadie, Kirk costeó la educación de Daliah y se convirtió en su protector y guía permanente. La muchacha ha obtenido algunos triunfos en Francia, pero este film con O'Toole puede ser su consagración definitiva.

## CUALQUIER COSA PUEDE SER

**Giovanna, la hija de siete años de Diana Cilento, hace de hijo varón de la estrella en "La Agonía y el Extasis". ¡Bueno! Después de saber que Diana Dors interpreta a un muchacho en una función de mimos..., ¡cualquier cosa puede ser!**

## SI JAMES BOND PUEDE, ¿POR QUE NO USTED?

Anne Francis..., ¿la recuerdan?, sigue adelante a todo vapor con su carrera a pesar de su divorcio y los problemas derivados de la mantención de su hija. En la serie de televisión "Honey West", la glamorosa Anne interpreta a una dama detective elegantísima que luce, entre sus accesorios, un automóvil blanco y algunas docenas de apuestos amigos. ¡No todo el glamour ha de ser para James Bond! Anne actúa además en cine en "Brainstorm", con Jeff Hunter y Dana Andrews. Antes hizo "The Satan Bug" ("El Insecto Satánico"), también con Dana. En esta película interpreta a la hija de Dana... mientras en "Brainstorm" hace el papel de la esposa del mismo astro... ¡Cosas del cine!

## EL TITULO LO DICE TODO

¿Quieren saber cuál es el nombre de la película que harán Jane Fonda y Vadim? No creo que sea muy difícil adivinarlo: se llamará "Amor". Jane, con quien conversé en Londres, me dijo que no quiere precipitarse en un asunto tan serio como el matrimonio. Su padre, Henry, estuvo casado cuatro veces. Jane, a la antigua, quiere una sola boda. Pero veremos qué dice el inquieto Vadim.

## JULIE EN GRAN DEMANDA

**Después de ganar el Globo de Oro como la mejor actriz de comedia, Julie Andrews es una de las actrices más cotizadas de Hollywood. Terminada "Hawaii" hará "Day of the Arrow". Pero la fecha de filmación de ese próximo film todavía no se ha fijado... "Hawaii" lleva más de seis meses de trabajo y si se pusiera en la película todo cuanto figura en el libro de James Michener, ¡demoraría seis años!**

## SOLUCIONO SU PROBLEMA

**Eddie Fisher ya no tiene más preocupaciones monetarias. Esa rica, divorciada y viuda acompañante que descubrió, Mrs. Gregg Dodge, parece enchapada en oro. Eddie y su "descubrimiento" han dado espectáculos últimamente bailando como trompos en los más elegantes locales nocturnos.**

## SE CONVIRTIO POR AMOR

Lex Barker, ex Tarzán y ex amor de Lana Turner, se convirtió al catolicismo. Y todo por amor. Lex se casará pronto con María del Carmen Cervera, Miss España 1964. María del Carmen vendría a ser la esposa número 5 del apuesto Lex.

## EL MEJOR REMEDIO

**Ingrid Bergman, que ha estado desde hace tiempo bajo control médico, ha recibido orden de rebajar su cuota de cigarrillos. La estrella fuma demasiado. Y no ha encontrado mejor remedio que tejer sweaters para su hija Pía. ¡No es que a Ingrid le guste mucho tejer..., pero resulta difícil tejer y fumar al mismo tiempo!**

**Y a propósito de Pía... Después de ver la versión terminada de "Zorba, el Griego", donde consiguió un papel, la pobre se pregunta ¿qué pasó con mi actuación? Parece que la mayor parte del talento de Miss Lindstrom fue a dar al canasto...**

## CON LOS DEDOS CRUZADOS

Atrincherada en su departamento de Nueva York, de donde sale lo mínimo, Joanne Woodward ruega que la cigüeña no llegue antes que su marido, Paul Newman, quien termina en Niza la filmación de "Lady L.".

## LA RESPUESTA

¿Cómo se siente uno a los 76 años?, le preguntaron a Maurice Chevalier.

R: —¡Mucho más joven que a los 77!

## GENE KELLY INMORTALIZADO

**—Una de las impresiones más grandes de mi niñez —cuenta Gene Kelly— fue ver un museo de cera que mis padres me llevaron a ver en una oportunidad. ¡Y entonces nunca pensé que yo mismo estaría alguna vez entre esas figuras tan famosas!**

**Todo esto lo contaba Gene a la entrada del Museo de Cera de Movieland, donde su figura acaba de ser instalada en toda la gloria y majestad del personaje que lo hiciera más famoso: "Cantando bajo la lluvia".**

**Otra vez en el juzgado: siguen peleando Marlon Brando y Anna Kashfi por la custodia de su hijo Christian Devi. El niño fue puesto bajo la tuición de su padre después de comprobarse que Anna había tratado de suicidarse con una dosis excesiva de barbitúricos.**

B. B. en la revolución: Así aparece la gatita en las primeras escenas de "Viva María". En México dicen: "Viva B. B.".

Se estrenó la película de Soraya, "Los Tres Rostros de una Mujer". La crítica ha sido dura con la ex emperatriz, que aquí asiste al estreno en Milán con el productor Dino de Laurentiis.

## BEBEL SIGUE DERROCHANDO ENERGIA

Fiel a su personaje de "El Hombre de Río", Jean-Paul Belmondo recorre el mundo a pie, a caballo, en automóvil o helicóptero. Ahora está en Hongkong haciendo "Tribulaciones de un Chino en China" con el mismo Philippe de Broca, que lo dirigiera en "El Hombre de Río". De Hongkong, Bebel irá a Nepal en helicóptero. La idea es filmar algunas escenas en un monasterio de los Lamas reconstruido por De Broca. ¡Afortunadamente, Bebel no tiene intenciones de hacerse monje!

## INDECISION

**Jerry Lewis tiene una nueva película: "La Joya de la Familia". Escribió el guión, dirigirá e... interpretará. Pero como no se pudo decidir si hacer el papel de un gangster, de un detective inglés o de un capitán de barco... ¡optó por hacer los tres! Después de todo ¿por qué sólo Peter Sellers puede hacer varios papeles al mismo tiempo?**

## ¿LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO?

Las aspiraciones de Elke Sommer van bien lejos..., ¡por lo menos hasta Africa!

—Cuando tenga un respiro, quiero pasar mi luna de miel en el corazón de Africa. Me encanta la compañía de tigres y leones —suspira la estrella.

¿No le basta entonces con la compañía de Joe Hyams, su marido?

Pero Elke, elegida la estrella N.º 1 del mañana, no tendrá mucho tiempo para respirar, al parecer.

## SECRETOS DE JUVENTUD

Fred Astaire ha hecho una "rentrée" sensacional y la crítica proclama que el ex compañero de bailes de Ginger Rogers lejos de haber perdido su brío está más fogoso que nunca. Fred actúa en televisión. ¿Su secreto de juventud?

—El golf, las caminatas y una vida plena de interés. ¡No hay más secretos! —asegura Fred.

## ASI SE ESTILA EN EL CINE

**La película que filma Charlton Heston, "El Señor de la Guerra", necesita gran cantidad de pájaros en el aire. Estos han sido subidos al cielo mediante un helicóptero y lanzados a volar en el momento preciso en que el director lo requiere.**

**En "Dr. Zhivago", que se hace en España, por otra parte, la compañía ha esperado semanas y semanas que llegue la nieve, a pesar de que el frío es espeluznante. La nieve llegó..., naturalmente, cuando ya se había decidido reemplazar el blanco elemento natural por gas carbónico y sales de amonio. ¡La fórmula es similar a la que se usa para conservar cadáveres!**

## GRAN ENTRETENCION

Carroll Baker tiene un atractivo extra (además de todos los que se ven) para los invitados que suelen inundar su casa: mostrarles el film que algunos amigos tomaron después del asalto de que fueron objeto y que les significó miles de dólares en pérdidas.

¡La película muestra a Jack Garfein y a Caroll en medio de cajones vacíos y sillas dadas vuelta!

**MAS NOTICIARIO A LA VUELTA, CON LA ENTREGA DEL GLOBO DE ORO.**

¡Por fin se ve "La Historia más Bella Jamás Contada"! El film, que había sido mantenido tan en secreto por el director George Stevens, y que tiene como protagonista, en el papel de Cristo al sueco Max von Sydow, se estrenó recientemente en Nueva York. John Wayne aparece como el centurión, a la derecha.

# "ECRAN" EN LA ENTREGA DE LOS GLOBOS DE ORO

Italia fue la gran triunfadora de "Los Globos de Oro". Marcello Mastroianni aparece aquí con tres premios: el Globo de Oro, que se le otorgó por "Matrimonio a la Italiana"; el galardón que recibió Sofía Loren, por la misma película, y... ¡la compañía de Carroll Baker!

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

LOS GLOBOS DE ORO...
¡A TODO COLOR!

Hace veintidós años, un pequeño grupo de corresponsales, entre los que se contaban Eugenio de Zárraga, mi tío; Elena de la Torre, corresponsal de ECRAN (mi madre), ambos desaparecidos ya, y yo, nos reunimos en las oficinas de Doc Bishop, en la Fox, para hacer entrega de un pergamino con el cual se "premiaba" a "La Canción de Bernadette" como la Mejor Película del Año. Este fue el primer premio otorgado por la recién fundada Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood... Los hoy tan preciados GLOBOS DE ORO han llegado a eclipsar al Oscar. La "docena" de corresponsales... es ahora más de un centenar, con ¡seiscientos millones de lectores en 64 países!

Y, por primera vez, el majestuoso espectáculo fue televisado de costa a costa en todos los Estados Unidos y el Canadá ¡a todo color!

Los premios fueron todos acertadísimos, y, por primera vez en la larga historia de la Asociación, la prensa de Estados Unidos, sin excepción, aplaudió los resultados... ¡y el esfuerzo de los corresponsales! Siempre, antes, habían encontrado algo que criticar o que ridiculizar. Pero esta vez ha sido todo lo contrario.

• ¿Los resultados? Aquí están:

MEJOR PELICULA DRAMATICA: "Becket", de la Paramount.

MEJOR COMEDIA MUSICAL: "My Fair Lady", de la Warner.

MEJOR ACTOR DRAMATICO: Peter O'Toole, en "Becket".

MEJOR ACTOR EN UNA COMEDIA O PELICULA MUSICAL: Rex Harrison, en "My Fair Lady".

MEJOR ACTRIZ DRAMATICA: Ann Bancroft, en "The Pumpkin Eater".

MEJOR ACTRIZ EN UNA COMEDIA O PELICULA MUSICAL: Julie Andrews, en "Mary Poppins".

MEJOR DIRECTOR: George Cukor, por "My Fair Lady".

MEJOR ACTOR EN PAPEL SECUNDARIO: Edmond O'Brien, en "Siete Días de Mayo".

MEJOR ACTRIZ EN UN PAPEL SECUNDARIO: Agnes Moorehead, en "Hush..., Hush, Sweet Charlotte".

Este año se entregó un Premio Especial a una película filmada en el extranjero, a "SALLAH", de Israel.

La mejor película extranjera en inglés: "The Girl With The Green Eyes", de Inglaterra.

La mejor película extranjera en idioma extranjero fue "Matrimonio a la Italiana".

El Premio de Cecil B. DeMille fue entregado este año a uno de los "grandes" del cinema, Jimmy Stewart.

Italia triunfó doblemente con los favoritos mundiales, al ser premiados Sofía Loren y Marcello Mastroianni, intérpretes de "Matrimonio a la Italiana".

Una nota cómica la dio Julie Andrews, al subir al escenario para aceptar su Globo de Oro, como mejor actriz en una comedia o película musical. Al dar las gracias a los corresponsales, y al público que aplaudía su merecido premio, añadió:

—Y muchas gracias también a Jack Warner, por haber hecho posible que me lleve este premio...

Julie Andrews, intérprete en Broadway durante varios años de la obra "My Fair Lady", con éxito insuperable, había creído, como todos, que sería ella quien encarnaría el mismo papel en la pantalla..., pero Jack Warner prefirió darle el papel a Audrey Hepburn. Mortificada en su amor propio, Julie Andrews parece no haberle perdonado el desaire a Jack Warner..., a pesar de que, por no trabajar en "My Fair Lady", Disney la puso como protagonista de "Mary Poppins", y ganó el premio.

"El bello Marcello" disfrutó de su noche hollywoodense: aquí con Gila Golan, "Miss Globos de Oro".

Ann Bancroft, estrella de "The Pumpkin Eater" ("El Comedor de Pumpkin". Pumpkin es una especie de zapallo que se cultiva en Estados Unidos), sonríe dichosa por su premio como "la Mejor Actriz Dramática".

Edmond O'Brien, por "Siete Días de Mayo", y Agnes Moorehead, por "Hush..., Hush, Sweet Charlotte", exhiben sus premios durante la fiesta en el Hotel Ambassador.

Nada de enemistades: Jack Warner dio el papel de "My Fair Lady" (Globo de Oro a la Mejor Película Musical) a Audrey Hepburn. Esto permitió que Julie Andrews, a quien correspondía el papel, actuara en "Mary Poppins"..., ¡y recibiera el Globo de Oro como la Mejor Actriz Musical!

Jimmy Stewart recibió el Premio Cecil B. De Mille.

# "SACRIFICIO SIN GLORIA"

**("Flight from Ashiya"). Producción: Artistas Unidos. Norteamericana. Dirección: Michael Anderson. Guión de Elliot Arnold y Waldo Salt, basada en una novela del primero. Dirección artística: Tom Shimogawara. Intérpretes: Yul Brynner, Richard Widmark, George Chakiris, Shirley Knight, Danièle Gaubert. Panavisión y Eastman Color. Duración: 102 minutos. Censura: Mayores de 14 años.**

La vida de los taxis del Servicio de Rescate Aéreo de los Estados Unidos pudo servir de base a un film de acción interesante e ilustrativo. Por desgracia, este material se desperdicia en sus tres cuartas partes. Se interrumpen las dos únicas secuencias de esta índole con desvaídos episodios seudorrománticos sobre hechos decisivos en las vidas de los tres protagonistas, y el tema central se pierde.

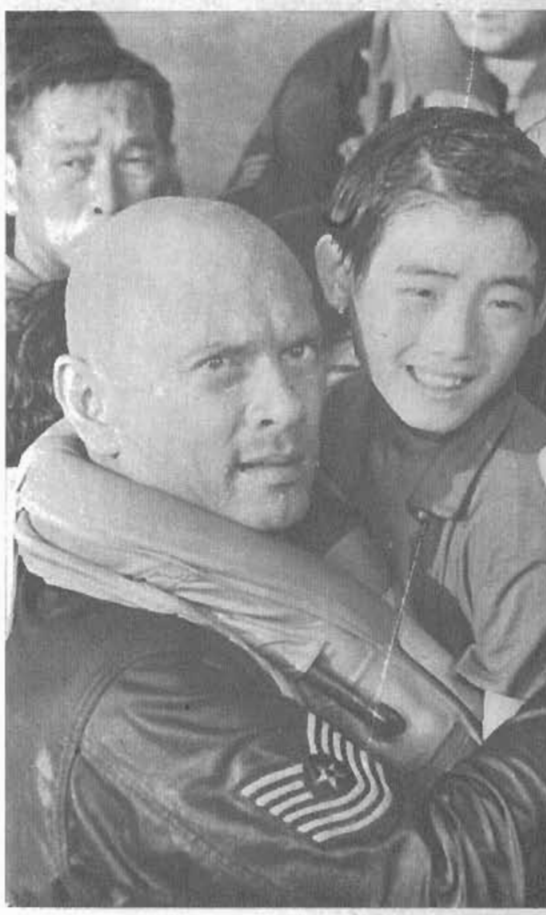
Las breves escenas de rescate poseen méritos evidentes. Están brillantemente ambientadas por Tom Shimogawara, y ofrecen los instantes de mayor acierto en la eficiente partitura de Frank Cordell y un ritmo bien graduado de tensión, toques de humanidad muy simples y bien matizados, más un convincente despliegue técnico. Pudo muy bien haberse seguido esta línea, confiriéndole mayor importancia a la vida activa del cuerpo de pilotos, paracaidistas, médicos y expertos, cuya existencia y medios de trabajo se soslayan apenas para dejar paso a racontos de muy relativo interés y ninguna originalidad.

El más logrado es el de Richard Widmark con Shirley Knight, una rubia reportera rumbo a Hongkong. La experiencia de Widmark y el nerviosismo de la debutante no se conjugan bien en los preliminares de amor, pasión y matrimonio. Conducen sí a un desenlace de mayor validez interpretativa con la muerte de la muchacha y el odio del piloto hacia los japoneses. Yul Brynner es el actor ideal para interpretar personajes de razas extrañas. Aquí es un japonés-polaco-americano, cuyo único equivalente femenino digno es la joven árabe, Danièle Gaubert. Amores imposibles en Argelia entre mujeres veladas, familias algo siniestras, con epílogo de separación y muerte, dan un exceso de toques extravagantes que habrían indignado con razón a Pierre Loti. Brynner es el mismo de siempre, parece no hacer el menor esfuerzo por actuar, y Danièle Gaubert no consigue lucirse demasiado en su papel de árabe.

Georges Chakiris nada tiene que ver con el personaje. El actor-bailarín constituye el mayor error de reparto en esta obra deficiente.

**EN RESUMEN:** Un buen tema desaprovechado. Buen despliegue técnico, en lo escenográfico, musical y efectos especiales. Deficiente actuación de un equipo taquillero. MENOS QUE REGULAR. MELODRAMA ROMANTICO que no satisface ni a los amantes de los films de acción ni a quienes prefieren las historias sentimentales.

**Yolanda Montecinos.**



**Yul Brynner en acción: lleva en sus brazos a Mitsuhiro Sugiyama, actor japonés, durante un rescate marítimo.**

# PERRO MUNDO N.º 2

**("Mondo Cane N.º 2"). Directores: Jacopetti y Prosperi. Colores.**

Es sabido que en general hay que desconfiar de los N.º 2, que alcanzan raramente el nivel de los N.º 1. Creo que con James Bond, PERRO MUNDO constituye la excepción.

El inmenso éxito comercial del N.º 1 incitó a los productores a recomenzar una tan fructuosa operación, y los realizadores se dijeron que conociendo ya la receta el segundo plato sería aún más suculento. Lo más divertido del asunto es que no se equivocaron. No hay más que ver la afluencia delante de la sala que presenta el film para convencerse sobre su éxito de taquilla.

PERRO MUNDO N.º 2 beneficia de la misma excelente técnica que el N.º 1, pero parece que los autores han sacado provecho de ciertas críticas que se les hizo con motivo de la salida de su primera producción. "Perro Mundo N.º 1" molestaba por esa búsqueda de lo insólito a cualquier precio y ese deseo de mostrar en acción los más bajos instintos del individuo. En PERRO MUNDO N.º 2 existe también lo insólito, también la abyección, pero Jacopetti y Prosperi apuntaron un poco más arriba del estómago, acentuando más el lado trágico que el lado malsano: las secuencias del suicidio del bonzo, del tráfico de niños y de esclavas en África, están realizadas con la lucidez acostumbrada de los autores, pero al mismo tiempo con una sobriedad que faltaba a "Perro Mundo N.º 1". Esta vez, en lugar de tomar al público por cómplice en un juego falsificado, Jacopetti y Prosperi dan la impresión de burlarse inteligentemente de él. Parecen decir: "¡Ah, ustedes vinieron a ver cosas sensacionales! Muy bien, las tendrán, pero no tal como lo esperaban." En ese sentido el público es embaucado con una publicidad engañosa. Los afiches le prometen, por ejemplo, escenas de flagelación, y, en realidad, asiste a un "pastiche" sobre el sadismo. Y, a mi modo de ver, está muy bien así.

Es cierto también que varias escenas de PERRO MUNDO N.º 2 han sido cortadas, y es probable que el contenido del film varíe sensiblemente según los países en los cuales se le ha presentado. Es posible que algunos espectadores que irán a ver PERRO MUNDO N.º 2 queden desilusionados con respecto al N.º 1: más de trágico y menos de trivial; la risa está un poco más ventilada. A pesar de todo, los autores no pudieron prescindir de satisfacer el lado turbio de cada uno de nosotros: las secuencias del "Carnaval", del "Manneken Pis", de Bruselas, o de "Las Cabezas Duras", son sintomáticas en ese sentido.

Tal como en "Perro Mundo N.º 1", las víctimas favoritas de los autores son los países teóricamente más civilizados, como Estados Unidos, y los más primitivos, como Italia del Sur y Africa; Europa, Canadá, Australia, las Repúblicas del Este y Escandinavia esta vez salen ilesos.

Hay que ir a ver PERRO MUNDO N.º 2, ya que este film se impone en el sentido que denuncia una cierta hipocresía y al mismo tiempo constituye una reacción saludable contra el conformismo que ignora ciertas verdades chocantes o degradantes. Pero sería necesario ir a verlo con el amplio espíritu del que desea darse cuenta y no con el ojo ávido de envilecerse.

Si se va a ver "Perro Mundo N.º 2" para observar una realidad cruel, pero verdadera, el film cumple su objetivo y supera al N.º 1. Al espectador que busque sólo sensaciones, parecerá inferior a la primera versión.

Técnicamente, mucho más que regular.

**Robert Lorris.**

## PANORAMA-SELECCION

Sin novedades valiosas. Siempre las mismas películas, a las cuales se agrega, sin embargo, un recién llegado "Perro Mundo N.º 2", que probablemente va tener un éxito de taquilla debido al gusto del público por lo sensacional.

**"LA CORTINA CARMESI" y "NOCHE Y NIEBLA"**

Dos mediometrajes que se destacan de la serie de los cuatro que constituyen el programa completo. "La Cortina Carmesí" es un interesante ensayo de expresionismo de un director francés vanguardista: A Astruc. "Noche y Niebla", una de las obras maestras del director de "El Año Pasado en Marienbad", Alain Resnais, nos muestra el mundo impresionante de los campos de concentración visto por una cámara que recuerda a Goya y su universo dantesco.

**"REGRESO DEL AGENTE 007"**

El segundo James Bond. Humorísticamente abracadabrante. Nos da deseo de ver luego "Goldfinger" (Dedo de Oro) y evidentemente a Sean Connery.

**"PERRO MUNDO N.º 2"**

El N.º 1 fue un éxito de taquilla. Cosa semejante sucederá con el N.º 2, que parece haber apuntado más alto que el primero. Hay más humor, y más trágico; menos abyección. Se ruega ir al cine con un espíritu dispuesto a pensar y no a reír trivialmente.

Dos cintas de buena calidad vuelven al afiche:

**"CODICIA BAJO EL SOL"**

Acción y humor al estilo francés. Un "western" en el cual los camiones reemplazan los caballos, y el desierto del Sahara las praderas del Oeste norteamericano.

**"MARNIE"**

Un excelente ejercicio del "Big Alfred".

**R. L.**

POR ROBERT LORRIS

P A N O

# HOMBRES Y ASPECTOS DEL CINE ITALIANO

NACIDO a medio camino entre Roma y Nápoles, Vittorio de Sica ha heredado del romano el porte señoril y la desenvoltura seductora y ligeramente despreciativa que han hecho de este sexagenario uno de los galanes más cotizados del cine italiano. Pero es Nápoles quien le ha dado ese amor por el bajo pueblo y esa resignada ternura que han dirigido el nacimiento de sus films más importantes. Con Rossellini, De Sica fue uno de los grandes después de la guerra y con el aristócrata Visconti fue tratado de burgués disfrazado de socialista. Es bastante curioso el hecho de que el neorrealismo italiano, una de las escuelas más vivaces y más fecundas en obras maestras que el séptimo arte haya producido, haya tenido por guías a burgueses, quienes ya sea por reacción o por cargo de conciencia se convirtieron en defensores de los desheredados.

EL DIRECTOR DE LAS TRAGEDIAS POPULARES

No hay nada más simple y trivial, en general, que el tema de un film de De Sica: Un obrero sale en busca de la bicicleta que acaban de robarle ("Ladrones de Bicicletas"). Entre dos trenes, un hombre trata de convencer a su amante de quedarse con él ("Stazione Termini"). Dos recién casados deciden construir el techo que amparará sus amores y sus penas ("El Techo").

Todos sus héroes son oriundos de la clase social más baja y miserable: pequeños limpiabotas romanos de LIMPIABOTAS; jubilado, resignado y eclipsado de UMBERTO D; el pueblo napolitano del ORO DE NAPOLES, etc... Con excepción de MILAGRO en MILAN, obra de arte de fantasía, todos sus grandes films son pequeñas tragedias populares que De Sica trata con amor y ternura. Elige como personaje central, casi siempre, a la víctima más inocente, ya sea el niño (LOS NIÑOS NOS MIRAN; LUSTRABOTAS), el obrero ("Ladrones de Bicicletas") o el ancianito sin recursos (UMBERTO D), y cuando el film se termina con un acto de desesperación, es más bien para mostrarnos nuestra propia responsabilidad que para incitarnos al pesimismo. De Sica respeta los sentimientos y los trata con pudor. Sus amores son simples y sus amistades puras: amor de padre e hijo en "Ladrones de Bicicletas", de la sirvienta en UMBERTO D., de los recién casados en "El Techo", la amistad de dos, "Lustrabotas". Estos personajes simples actúan simplemente y a menudo se resignan; su rebelión es más aparente que real; son víctimas y siguen siendo víctimas.

El tema base de las tragedias de De Sica es la triste suerte del hombre pobre, resignado por el peso de las injusticias que lo agobian. Para evadirse de esta situación poco envidiable, pero a la cual se acostumbra, no quedan más que la imaginación y la fantasía (MILAGRO EN MILAN). Pero esta fantasía es una excepción y lo normal es la aceptación y es por eso que el padre y el hijo de "Ladrones de Bicicletas" se pierden solos en la muchedumbre; por eso los recién casados de "El Techo" construyen su cabaña frente a los edificios modernos que les son inaccesibles; por eso "Umberto D" permanecerá solo y pobre, porque nadie tiene el tiempo ni el gusto de interesarse en él, puesto que cada uno es igualmente pobre y solo. Es una sucesión de manos tendidas que no encuentran ninguna otra para estrechar.

Otro punto importante en De Sica es la solidaridad, la confianza, bases de las relaciones humanas. Ahora bien, esta confianza ve a menudo abrirse una falla que introduce la duda y arroja al ser humano a su soledad primitiva. En "Lustrabotas", por ejemplo, en la prisión, Pasquale, creyendo que azotan a su amigo Giuseppe, revela el nombre del jefe de la banda para suspender el castigo. Pero esta delación le sirve sólo para ser despreciado por Giuseppe. Como consecuencia de un malentendido, la duda se ha animado en el espíritu de los dos camaradas y roe inexorablemente su amistad hasta producir la muerte de uno de ellos. En "Ladrones de Bicicletas", empujado por la necesidad, Antonio decide robar a su vez una bicicleta para reemplazar la que le ha sido sustraída. Sorprendido cometiendo el delito, no es ni siquiera detenido; es dejado en libertad, ya que el propietario rehúsa quejarse. Es la suprema injuria, la cruel ironía. Es dejado en libertad con su vergüenza que se mira en los ojos temblorosos de su niño quien no le suelta la mano. ¿Se habrá introducido la duda también en el alma de este niño, quien mudo mira a su padre? **En De Sica, el hombre tiene necesidad de creer en el hombre, pero no lo consigue casi nunca.**

EL HOMBRE FIEL

La fidelidad en la asociación parece ser una de las características del cine italiano. En los números precedentes vimos el ejemplo Fellini-Tullio-Nino Rota; hoy día nos encontramos ante el caso De Sica-Zavattini, el mismo Zavattini que lo lanzara a las tablas. Trabaron amistad en 1935 y desde entonces no han cesado de colaborar estrechamente. Muchos se han preguntado qué parte correspondía a Cesare Zavattini (guionista) y cuál a Vittorio de Sica en la elaboración de las obras de arte que les han dado gloria, y a veces han llegado a la conclusión de que la decadencia de De Sica se debía a la ausencia de Zavattini en algunos de sus últimos films. Zavattini, el padre del neorrealismo", opone su origen campesino, sus anchas espaldas, su facundia brutal, al origen burgués y al porte linajudo de De Sica, pero raramente el cine ha visto una colaboración más entremezclada. Cuando se habla de "Los niños nos miran", "Lustrabotas", "Ladrones de Bicicletas", "Milagro en Milan", "Umberto D", "Oro de Nápoles", "El techo", "Dos mujeres", "El juicio universal", se cae siempre frente a este ser de dos caras que se llama De Sica-Zavattini. Se han escrito páginas enteras sobre este fenómeno, se ha tratado de separar lo que pertenece a uno y otro, pero sin haber tenido jamás ninguna certeza. Es probable que ni siquiera los autores mismos sepan con seguridad o en absoluto lo que fue propio y que llegó a ser común. ¿Por qué no admitir a este ser híbrido sin tratar de disecarlo? El resultado es que juntos han sido los cineastas de la vida cotidiana; al lirismo magnífico de Visconti, al barroco de Fellini, a la soledad intelectual de Antonioni, ellos han opuesto el realismo social sin espectacularidad gratuita. La idea fija de Zavattini ha sido siempre la de "desnovelar" el cine y enseñar a los hombres a ver la vida con la misma pasión que demuestran al leer un libro; su sueño es filmar 90 minutos de la vida de un hombre que camina y al cual no le sucede nada. Su idea fija ha sido puesta en escena por De Sica y su sueño podría serlo también algún día, a menos que De Sica no esté definitivamente perdido para el cine como lo dejan suponer sus últimas producciones.

EL PERIODO DORADO

Comienza con "Lustrabotas", historia de pequeños limpiabotas romanos, quienes participan en tráficos de toda clase y hacen un sueldo extra trabajando como "racketeers". "Lustrabotas" es la expresión de una ternura a través de una escritura realista y es gracias a esta ternura que el film no se convierte en una requisitoria contra la sociedad, como podría haberlo sido. Al hacer aparición en 1946, "Lustrabotas" anunció las tres obras maestras que iban a seguirla: tres films que no fueron comprendidos por los compatriotas de De Sica, como no debería haberlo sido. En gran parte esto se debe a la ostentación de miseria que ofendió comprensiblemente la hipocresía de la sociedad burguesa.

En "Ladrones de Bicicletas", de Sica tuvo la feliz idea de rehusar a Cary Grant, propuesto por los productores norteameri-

## VITTORI

### CINEASTA DEL PUEBLO

Nació en 1901 en Sora.

A pesar de pertenecer a una familia burguesa, su infancia la pasó en medio de la necesidad.

Trabajando y estudiando al mismo tiempo, llegó a inscribirse en el Instituto Superior de Comercio.

A los 10 años obtuvo un pequeño papel en "L'affaire Clemenceau", junto a Francisca Bertini, una de las glorias del cine mudo italiano.

Gracias a Zavattini, que lo presentó a Tatiana Pavlova, directora de una compañía teatral, De Sica hizo su entrada a la escena, de donde pasó más tarde al ecran.

De 1928 a 1940 actuó en 31 films, especialmente bajo la dirección de Mario Camerini, que fue en realidad su verdadero profesor de dirección.

Los primeros films: "Dos Docenas de Rosas Rojas", "Magdalena, Cero en Conducta", "Teresa Venerdi", "Un Garibaldino en el Convento", "Los Niños nos Miran", "La Puerta del Cielo".

La época de oro: "Lustrabotas" (1946); "Ladrones de Bicicletas" (1948), "Milagro en Milán" (1951), "Umberto D." (1952).

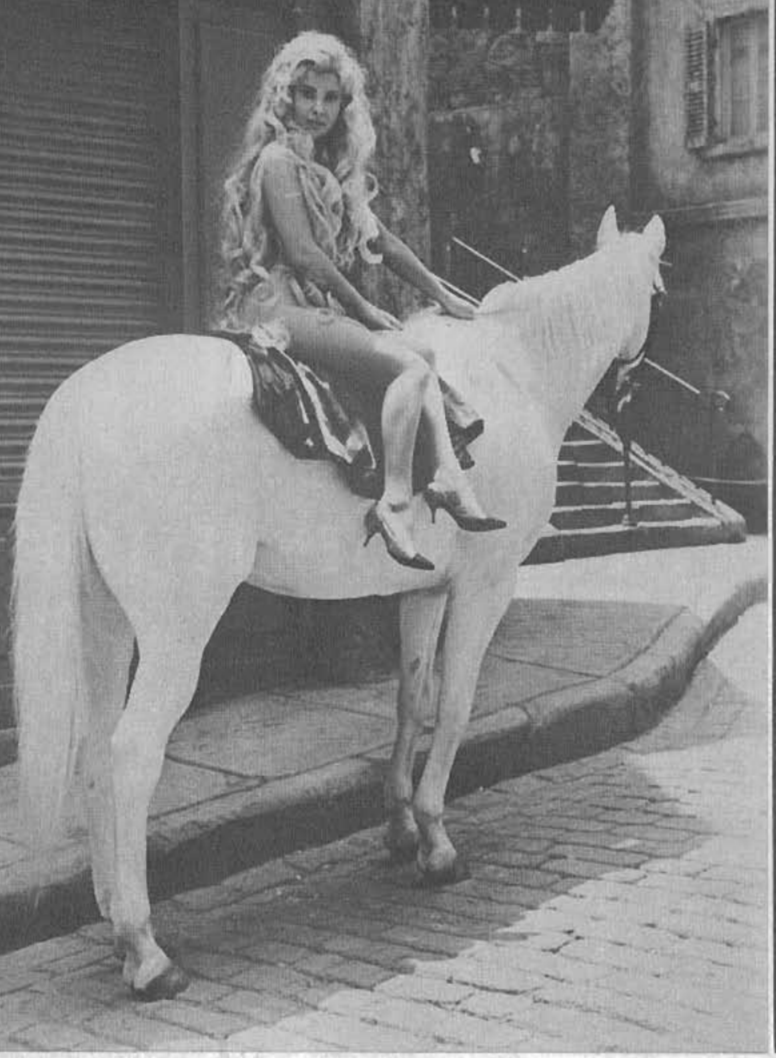
La época de plata: "Stazione Termini", *"Oro de Nápoles"*, "El Techo", "Dos Mujeres".

"La época de Plomo": "El Juicio Universal", "Boccaccio 70" (sketch), "Los Secuestrados de Altona", "¿Qué Será?", "Ayer, Hoy y Mañana".

Sus palabras claves: CARIDAD. MISERIA. AMOR. DESAMPARO. RESIGNACION. BANALIDAD. TERNURA. BONDAD.

# LOLLO DESAFIANTE:

# "SOY BELLA Y LO DEMUESTRO"



# A LOS TREINTA Y CINCO AÑOS GINA DESAFIA EL PUDOR

## "El desnudo cuando es bello es un regalo para el espíritu"

POR HENRY RO

**"Lady Godiva" moderna: Gina Lollobrigida no teme mostrarse sólo cubierta por sus cabellos..., ¡y rubia!**

TODO el mundo se pregunta: ¿Qué es lo que pasa con Gina Lollobrigida que ha comenzado a desnudarse tan profusamente? Algo parece sucederle, porque en sus últimos films ha tratado de cambiar totalmente esa imagen que se tenía de ella de una mezcla de ingenuidad y provocación encantadora. Sobre todo que en su vida privada ha mostrado una seriedad ejemplar, evitando todo escándalo, lo que es bien difícil en una actriz de tanta fama.

Se ha pensado que Gina está desnudándose un poquito más en cada película, como un desafío a sus rivales, Sofía Loren y Brigitte Bardot, y para demostrar a los productores cinematográficos que en cuanto a sex-appeal, ella puede combatirlas en el plano internacional.

Los que la aprecian, dicen que la estrella lo ha hecho para probarle al mundo entero que sigue conservando "su cuerpo maravilloso" a pesar de sus treinta y cinco años. Verla en traje de Eva resulta un espectáculo brillante: eso es lo que hace sentirse feliz a Gina y... desde luego a sus admiradores.

Gina nos contó que hace poco un individuo comenzó a seguirla insistentemente y a mandarle misivas más que sugestivas pidiéndole una cita. Sin importarle las negativas, la siguió hasta la puerta de su casa con evidente intención de obligarla a aceptar su compañía.

La policía lo detuvo y él declaró que sólo lo había hecho porque "no podía pasar sin estar cerca de ella". (Versión oficial.) Para Gina este admirador la seguía por un deseo sádico.

Nos preguntamos entonces: ¿qué irá a pasar cuando estos sensuales admiradores de la Venus italiana la vean en la sugestiva tenida con que aparece en su nuevo film "La Bambola" ("La muñeca")?

En uno de los sketches de este film, "Monseigneur Cupidon", que dirige Bolognoni, Gina desempeña el papel de una regenta de un hotel de Roma, reservado a los padres conciliares. Gina aparece como una severa gobernanta, con austeras ropas que ocultan sus encantos. Dirige el personal de servicio con mano de hierro. Pero de pronto llega hasta el hotel un sobrino de monseñor Arcudi (Akim Tamiroff), y la rígida hotelera se transforma en una ardiente enamorada.

¿Qué es lo que pasa? Bueno, eso ya sería contarles toda la trama de la película, pero les adelanto que en su afán de conquistar al apolíneo sobrino, la rígida directora de hotel no vacila en efectuar el más excitante "striptease" que hayan filmado las cámaras. Por supuesto que la frialdad del sobrino se va a los suelos y ambos caen en un sortilegio de locura amorosa.

### POR QUE ME SIENTO BIEN VESTIDA SOLO CON LA PIEL

Gina es una de esas actrices que ha conservado milagrosamente alejada del escándalo su actuación privada. (Pese a tener un marido coqueto del cual vive separada.) Y a pesar de que sale con algunos misteriosos admiradores nadie esperaba que apareciera tan desvestida como lo hace en "La belleza de Hipólita" y "Venus imperial".

Una pregunta flotaba en el ambiente: ¿esto de filmar tan desnuda no rodearía de escándalo su vida, como lo han hecho tantas otras actrices?

Gina tiene el genio rápido y la sangre ardiente como buena italiana. Pero también sabe tomar las situaciones difíciles con mucho humor. Sonriendo picarescamente explica:

—No hay nada oculto tras mi decisión de desnudarme frente a las cámaras. Simplemente lo he hecho porque me siento bien vestida sin más traje que mi piel. La verdad es que me siento mucho mejor mirándome al espejo desnuda que con cualquier otra pieza de ropa.

"Creo que cuando el desempeño frente a las cámaras exige actuar en papeles llenos de audacia, como el que debo hacer en "Monseigneur Cupidon", una actriz debe aceptarlo. Después esas escenas serán una especie de reliquia de la poesía que canta a la femineidad. Y no, como piensan los demás, una escena erótica en el museo cinematográfico.

### MI ESPEJO ME ACONSEJA SER AUDAZ

Hubo otra pregunta que Gina contestó sin pelos en la lengua, con esa franqueza que le es característica:

PARA LOS MAS JOVENES

## PROFESION

PELICULA
COESTRELLAS

LA BAHIA DEL TIGRE: John Mills y Horst Buchholtz.

POLLYANNA: Jane Wyman, Adolphe Menjou y Karl Malden.

OPERACION CUPIDO: Briath Keith y Maureen O'Hara.

MIENTRAS SOPLA EL VIENTO: Alan Bates.

MAGIA DE VERANO: Burl Ives y Dorothy Mac Guire.

LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT: Maurice Chevalier y George Sanders.

CORAZONES HERIDOS: Deborah Kerr y John Mills.

HILANDERAS DE LA LUNA: Peter Mac Enery.

THE TRUTH ABOUT SPRING: John Mills y James Mac Arthur.

THAT DARN CAT: Dean Jones y Dorothy Provine (en filmación).

## TROFEOS

TROFEO FESTIVAL DE BERLIN

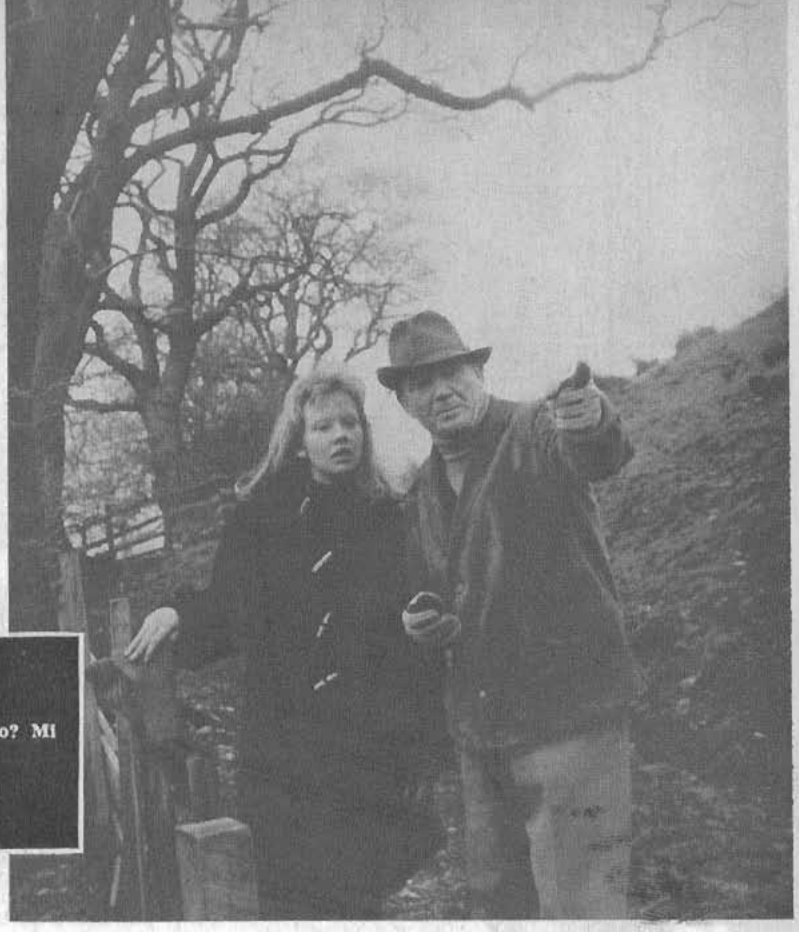
OSCAR DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD.

LA ACTRIZ MAS POPULAR "VARIETY CLUB" INGLATERRA.

PREMIOS DE LA ACADEMIA BRITANICA.

GLOBO DE ORO DE LA ASOCIACION DE PRENSA DE HOLLYWOOD.

LA ACTRIZ NUMERO UNO DE MAÑANA, según encuesta en Estados Unidos y Canadá.



"¿Mi mejor amigo? Mi padre"...

# QUE UD. DEBE SABER SOBRE Hayley Mills

## 1.57 DE TALENTO Y JUVENILES CURVAS

## VIDA PRIVADA

corte, pero he tenido que hacerlo por imposiciones cinematográficas.

—¿ALGUN PEQUEÑO TRIUNFO DOMESTICO?

—Conseguir permiso para usar delineador para los ojos.

—¿IDIOMAS?

—Mi padre quiere que yo estudie italiano, francés y español. Yo quisiera añadir a esta lista el ruso, aunque quizá no pase de ser una buena intención.

—¿NUNCA HA ESTADO EN DESACUERDO CON SUS PADRES?

—Sí, pero no en franca rebelión, ni siquiera cuando era calcetinera.

—¿COMO HAN IDO LAS RELACIONES CON SUS HERMANOS?

—Con ellos hemos peleado mucho y nos hemos llamado con nombres terribles. Pero como todos en familia odiamos darnos explicaciones, simplemente nos damos un beso y asunto terminado.

—¿QUE HACE PARA ROMPER EL HIELO DE UNA REUNION?

—Hago imitaciones. Luego, al llegar a casa, papá me reprende, pues a veces lo he puesto en apuros al imitar a gentes poderosas en la industria cinematográfica.

—¿QUE DESEARIA USTED PARA OTRAS MUCHACHAS DE SU EDAD?

—Que tuviesen padres tan comprensivos como los míos.

"Por ejemplo, una noche yo tenía permiso para ir a una cita. Sé que a mis padres no les agrada que yo llegue tarde de regreso.

"Sin embargo, me sucedió algo inesperado. Perdí las llaves y eran las tres de la mañana cuando por fin pude llegar a casa.

"Estaba aterrorizada pensando lo que me iban a decir.

"Temiendo lo peor entré con los zapatos en la mano, y... ¿adivinan qué encontré? A mi padre y mi hermano jugando ajedrez, mi madre leyendo. Ninguno de ellos pareció reparar en mí cuando yo entré, excepto mamá, que me dijo: "¿Cómo estuvo la fiesta?" Estupenda —repuse con un hilo de voz—. "Magnífico", dijo mamá. Y todos nos fuimos a acostar. ¿No son maravillosos?

—¿COMO CREE USTED QUE TOMARIA SU PADRE LA NOTICIA DE SU MATRIMONIO?

—No pienso casarme todavía, pero hace un tiempo, cuando estábamos de broma con papá, yo le dije: "Suponte, papá, que vengo a casa y te digo que me caso con un Beatle". Así, de este modo. "PAPACITO, me voy a casar con un Beatle". Mi padre me dijo: "Hayley (y levantó su índice con bastante furia), si tú te casas con un Beatle... (pausa), si te casas con un Beatle, te digo, te voy a quitar todo el dinero y me compraré ropas, una casa, un yate de lujo y nunca, nunca más volveré a trabajar". Con eso terminamos de reírnos los dos, dice Hayley.

"En mi familia existe la telepatía".

# ALAIN CON PASO SU EN ACAPU

EXCLUSIVO PARA ECRAN

## ECRAN EN EL MUNDO

## MEXICO

Nathalie: hermosa y discreta. Se mantiene alejada mientras su esposo es galante con las damas que lo rodean.

LOS motivos trajeron a Alain Delon a México. Uno, de tipo profesional, era asistir a la Semana del Cine Francés celebrada aquí y donde se exhibieron dos de sus películas últimas: "El Tulipán Negro" y "¿Tengo el Derecho de Matar?". La segunda, y más importante, era cumplir una promesa hecha a su esposa Nathalie cuando se casaron: pasar una luna de miel en Acapulco.

A pesar de que el astro apareció en la inauguración de la semana de cine del brazo de Brigitte Bardot y Jeanne Moreau, que filman aquí "Viva María", bajo la dirección de Louis Malle, no se olvidó de su compromiso... Acapulco era un descanso maravilloso después de las múltiples obligaciones de trabajo que le obligaron a postergar la luna de miel ¡hasta después del nacimiento de su hijo Antoine!

### MEJOR AL NATURAL

Conversamos con el famoso galán durante un cóctel ofrecido con el objeto de presentarlo a la prensa mejicana y a los corresponsales extranjeros.

En persona, Alain es mejor parecido de lo que luce en sus películas. Una periodista que se hallaba muy cerca de nosotros comentó:

—Es más lindo que su esposa.

Ella, Nathalie Delon, es una mujer bellísima, sencilla y amable, que conoce los deberes de su esposo con el público y la prensa; durante el cóctel permaneció en un rincón mientras Alain se retrataba con todas las damas asistentes.

Alain es un tipo sencillo y al mismo tiempo un astro muy profesional. Antes de que los periodistas lo abordaran, declaró:

—Quiero que esta reunión sea informal y no una odiosa conferencia de prensa. Los que deseen preguntarme algo, háganlo con confianza. Quiero que se sientan en su casa.

### HARA EN MEXICO "LISTO PARA EL TIGRE"

Con una declaración como ésta es fácil suponer que se ganó la buena voluntad de los periodistas asistentes. No siempre se puede hablar a un actor que, a pesar de ser muy famoso, conserva la sencillez de cuando era "un adolescente sin oficio ni beneficio".

Al preguntarle sobre sus planes futuros, Alain sonrió abiertamente y dijo:

—Afortunadamente tengo muchos planes para los próximos dos años. En estos días iniciaré una gira por Centro y Sudamérica para promover mi película "¿Tengo el Derecho de Matar?". Luego regresaré a México, donde filmaré bajo la dirección de Sam Peckipah, "Listo para el Tigre". Finalmente iré a París a protagonizar "Chéri", con Simone Signoret y Nathalie Wood; seremos dirigidos por Tony Richardson, a quien se debe el éxito mundial de "Tom Jones".

Alain es un actor que se está especializando en personajes de "play-boy" y de muchacho cínico. Le pedimos su opinión al respecto.

—Es verdad que en casi todas mis películas he interpretado tales personajes. Sin embargo, debo decir que no es culpa mía, sino de los productores. Yo simplemente me limito a aceptar aquellas películas que pueden beneficiar mi carrera. Por otra parte, no quiero ser **un niño bonito**, sino un actor.

### CLEMENT, SU DIRECTOR PREFERIDO

Alain Delon ha sido dirigido por algunos de los mejores directores europeos.

—Me gustan mucho Lucchino Visconti, quien me dirigió en "El Gatopardo" y en "Rocco y sus Hermanos", y Michelangelo Antonioni, para quien hice "El Eclipse". Sin embargo, mi director favorito es René Clement, autor de "A Pleno Sol", mi película preferida, y de "La Jaula del Amor", que no me gusta nada.

Delon asegura que sus actrices favoritas son Audrey Hepburn y Jeanne Moreau, y que su gran ambición es hacer una película con cada una de ellas. Entonces le preguntamos por qué rechazó el papel que le ofrecieron en "Viva María", en la que hubiera alternado con la Moreau y Brigitte Bardot.

—Louis Malle es gran amigo mío. Por eso consideré la posibilidad de hacer esa película. Sin embargo, después de leer el guión me di cuenta de que no había papel para mí. Los únicos personajes que valen la pena son los que interpretarán Brigitte y Jeanne.

### NO ES EL SUCESOR DE GABLE

Delon acaba de iniciar una carrera en Hollywood, donde los publicistas pretenden convertirlo en el "sucesor de Clark Gable y Rodolfo Valentino". Al respecto Alain dijo:

—Es una comparación que mucho me honra, pero que considero injusta. Clark Gable es una de las grandes glorias del cine y yo no creo ser digno

Las dos películas que pronto veremos del astro: "¿Tengo el Derecho de Matar?", con Lea Massari, y "Once a Thief", con A... Margret. A la derecha, Alain en San Francisco con el dire...

# CUMPLIO ATHALIE: UNA DE MIEL CO

ZQUEZ VILLALOBOS, CORRESPONSAL

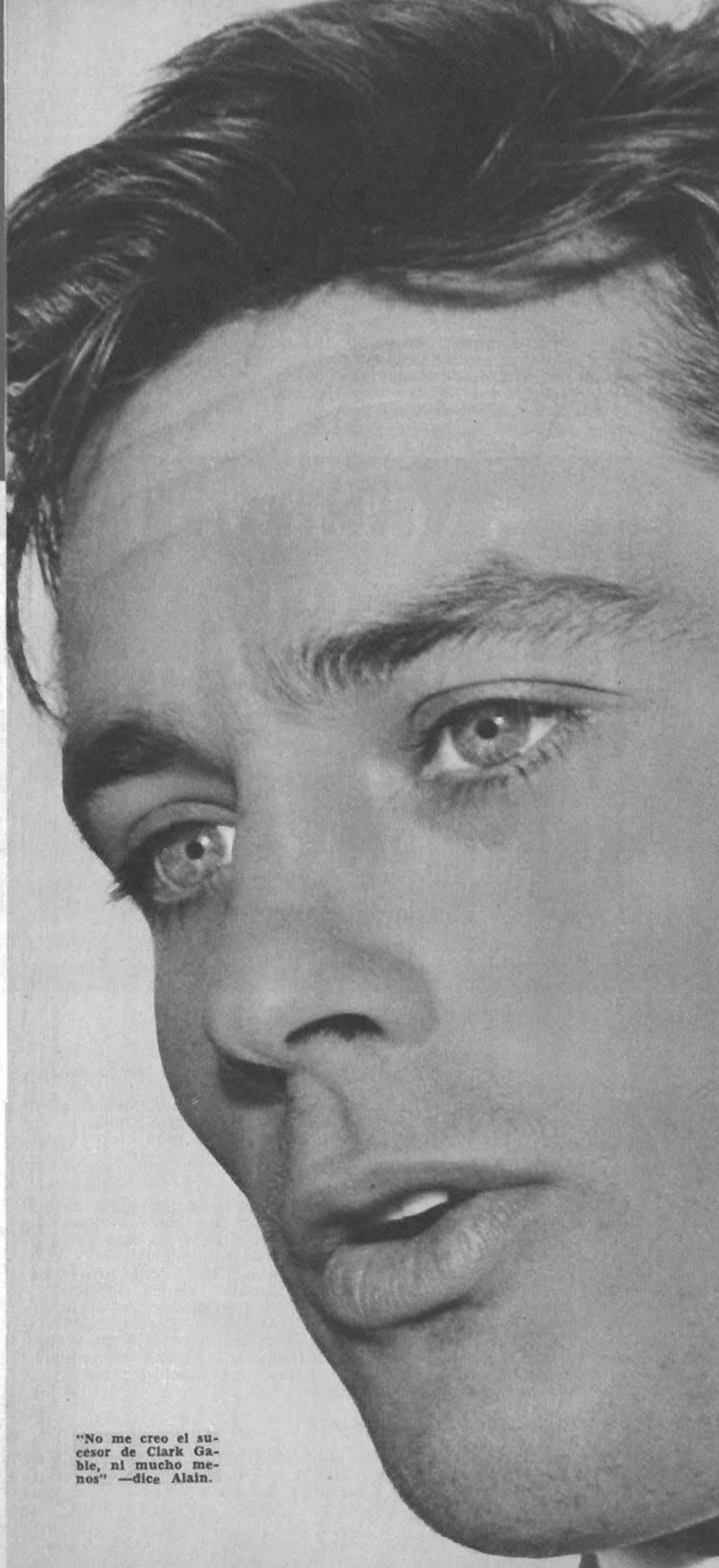
de que se me compare con él. Además las comparaciones son odiosas.

Delon debutó en el cine por accidente.

—En realidad, nunca se me había ocurrido la posibilidad de ser actor —dijo—. A los 17 años ingresé en el ejército francés, porque no tenía nada que hacer. Me mandaron a pelear en Indochina y a los 22 años me dieron de baja. Me encontré entonces sin empleo y sin ninguna meta que perseguir. Durante un tiempo desempeñé varios trabajos: fui mesonero, vendedor, mensajero, portero, pero no me sentía satisfecho.

"Mi entrada al cine fue un golpe de suerte. En 1956 me encontraba de casualidad en Cannes, durante el festival de cine. Recibí inesperadamente dos ofertas de dos tipos que me vieron caminando por la calle. La primera fue de un agente norteamericano y estuve a punto de aceptarla. No lo hice porque casi inmediatamente recibí otra proposición, la del productor francés Yves Allegret, para filmar en mi patria. Por supuesto preferí esta última.

Ralph Nelson. El astro llega el primero de marzo a Chile y "Ecran" lo recibirá con una fiesta.



**"No me creo el sucesor de Clark Gable, ni mucho menos" —dice Alain.**

ECRAN EN EL MUNDO

ITALIA

# UN SACERDOTE QUE HA HECHO VOTO DE POBREZA ES EL PRODUCTOR QUE DISPONE DE MAS DINERO EN LA ACTUALIDAD

**Filmó "La Biblia" antes que Huston y De Laurentiis. Se llama don Emilio Cordero, y revoluciona el arte de producir películas. Una crónica de Maurizio Constanzo.**

HA hecho voto de pobreza. Si necesita de una camisa debe pedirla al ecónomo de la orden religiosa a que pertenece. Sin embargo, aunque no se dé cuenta, se ha convertido en un magnate de ese mundo en que danzan los millones y obedece a reglas especiales que se llama el cine.

Tiene 46 años y es piamontés. Su nombre: Emilio Cordero. Profesión: sacerdote. Su método de negociar: pago al contado... Lo cual tiene con un palmo de narices a todo Cinecittá, donde ¡nadie! paga con dinero y la letra de cambio constituye un elemento habitual.

Hace algunos meses, don Emilio se deslizó en una oficina de Cinecittá y solicitó arrendar dos sets importantes para una película. Concertada la operación, don Emilio sacó de entre los pliegues de la sotana un fajo de billetes y se los tendió al funcionario:

—Aquí está lo que le debo...

—¡Pero puede pagar con letras!

—Gracias. Pero uno de los reglamentos de mi orden me lo prohibe —fue la eclesiástica respuesta.

Lo cierto es que con estos métodos que parecen fuera de lo común en el aire enrarecido de la ciudad italiana del cine, don Emilio ha logrado forjarse un lugar bastante envidiable como productor fílmico.

## UNA ORDEN MODERNA

Don Emilio pertenece a la Congregación de la Sociedad Pía de San Pablo, una orden fundada hace 50 años por don Giacomo Alberione, que desarrolla una intensa obra de apostolado mediante los métodos modernos de difusión, como ser: libros, diarios, radio, televisión y cine. Ordenado en 1943, el sacerdote cineasta (en Chile tiene un émulo, el padre Rafael Sánchez) empezó a trabajar en la sección cinematográfica de la congregación. La actividad de producción de la Orden de San Pablo, iniciada en 1939 con el film "Abun Messias", adquirió inmediatamente un gran impulso. Pero don Emilio tenía otros planes. Después de una serie de películas destinadas a las salas parroquiales, el sacerdote decidió dar el gran paso y se puso en contacto con las firmas que producían films histórico-mitológicos.

## EL PRIMERO EN FILMAR "LA BIBLIA"

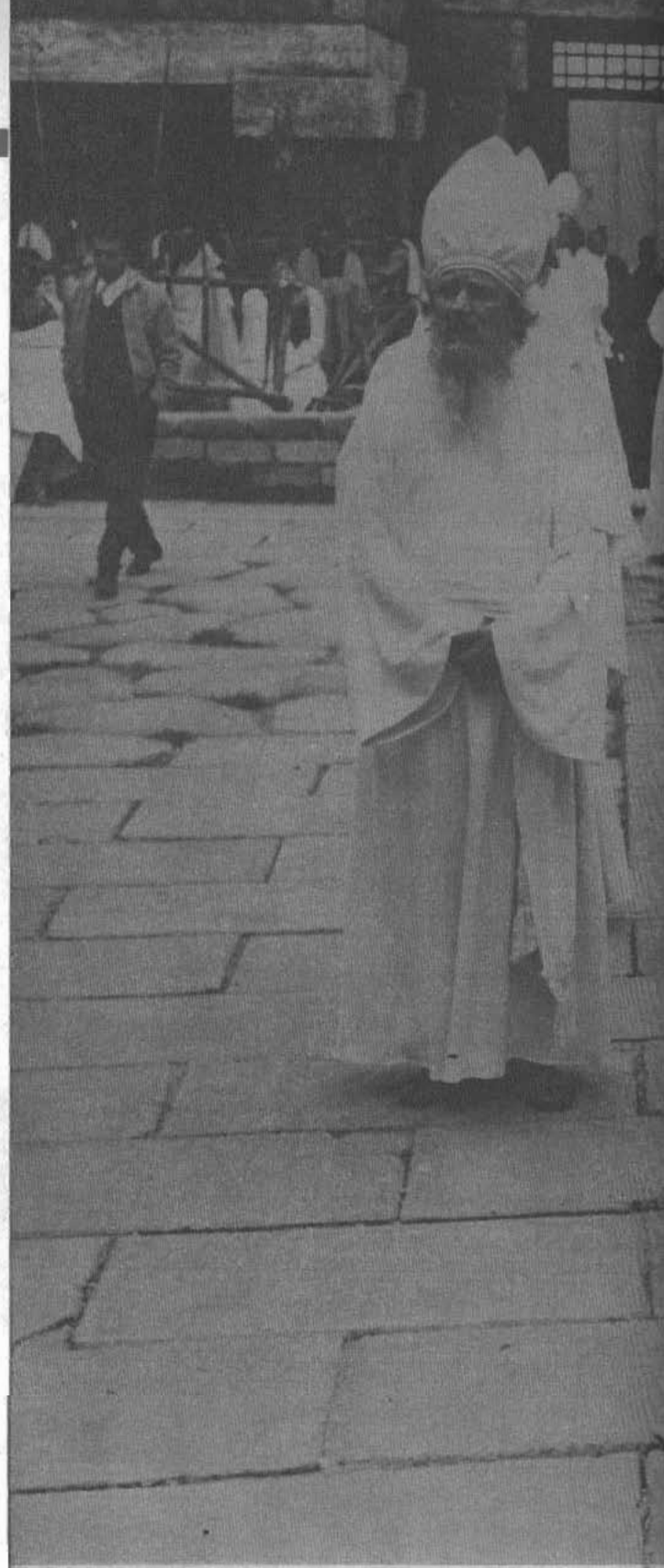
De 1960 a 1962, sin demasiada publicidad, terminó una película de cuatro horas de duración, intitulada "Los Patriarcas", sacada de El Génesis. Se adelantó así a De Laurentiis. Estaba a punto de entregar

El padre Cordero, siempre sonriente. Ha hecho voto de pobreza, pero maneja millones como productor cinematográfico. Siempre tiene a mano cigarrillos para los técnicos y chocolates para las actrices.

la película para su distribución cuando sucedió algo que lo indujo a cambiar de planes. Justamente en ese período Dino de Laurentiis había decidido también producir un film sobre la Biblia. La película de don Emilio representaba el único obstáculo para la realización del proyecto, por cuanto le habría restado originalidad. El productor, por consiguiente, se puso en contacto con el religioso y le propuso adquirir "Los Patriarcas". El negocio se llevó a cabo con la plena satisfacción de ambas partes. Don Emilio ganó de cincuenta a sesenta millones sobre los doscientos que había costado el film. En cuanto a Dino de Laurentiis, a pesar de la gruesa suma desembolsada, estaba satisfecho de haber retirado de la circulación un trabajo que habría dañado su iniciativa. Pero debía percatarse de que la situación no estaba aún resuelta del todo. Don Emilio, en efecto, al término del convenio quiso aclarar que el haber cedido "Los Patriarcas" no le impediría de ningún modo realizar otros films que representaran episodios de la Sagrada Escritura. Esta perspectiva no dejó de alarmar al productor napolitano, quien, después de largas discusiones, consiguió concretar un acuerdo con el sacerdote sobre la base que él habría sacado provecho de su película en los episodios del Génesis (aquellos de Adán y Eva, Caín y Abel), y don Emilio podría disponer libremente de las otras partes del Viejo y del Nuevo Testamento.

**De Laurentiis debió pagar doscientos sesenta millones por retirar de la circulación el film sobre la Biblia del padre Cordero. Y mientras Huston ha trabajado más de un año en la superproducción, el padre Cordero ha hecho tres películas más sobre temas bíblicos.**

# UN SACERDOTE...



GUIONISTAS RELIGIOSOS Y LAICOS

Desde entonces han pasado dos años y don Emilio ha conseguido de nuevo ganar un tiempo a De Laurentiis. Efectivamente, mientras este último ha realizado solamente la primera parte de la Biblia, el sacerdote piamontés ya hizo una película sacada de la Sagrada Escritura: "Saúl y David" (se estrenó en noviembre), y ha empezado otra en España con el título "Los jueces de la Biblia". Por consiguiente, "SAUL Y DAVID" aparecerá en la pantalla antes del film de De Laurentiis. Será en colores, en cinemascope. Productor es Marcello Baldi, guionista Ottavo Jemma y Tonino Guerra (el sacerdote ha escogido voluntariamente un escritor católico y uno laico para que haya un equilibrio recíproco), y los intérpretes: Gianni Garko, Elisa Cegani y la actriz española Pilar Clemens. Los distribuidores extranjeros, que han visto el film durante el montaje, no han vacilado en adquirirlo. La película ha gustado también a un dirigente de una red de televisión norteamericana, quien ha comprado a puerta cerrada, no solamente "Saúl y David", sino que todas las futuras producciones de don Emilio.

SAN PAOLO FILMS: GRAN COMPETENCIA

Por lo menos durante cuatro años, hasta 1968, la San Paolo Film producirá una serie de films bíblicos, en cada uno de los cuales figurará un episodio del Viejo o del Nuevo Testamento. Sin embargo, este intenso programa, que ha sido acogido con gran satisfacción por los técnicos, actores de carácter, conjuntos de Cinecittá, quienes ven en él una fuente de trabajo, ha creado bastante nerviosismo entre los productores de películas de argumentos mitológicos que temen a la competencia de los films de don Emilio.

No obstante el acuerdo existente entre él y Dino de Laurentiis, y que ha sido rigurosamente respetado por don Emilio, uno de los más contrariados fue el propio De Laurentiis, quien, para rehacerse en cierto modo de los gastos que le originara la adquisición de "Los Patriarcas", ha desmembrado el film, haciendo programar una parte bajo el título "Jacob, el hombre que lucha con Dios". En efecto, muchos técnicos y comparsas que debieron haber trabajado en "La Biblia", el film que John Huston está rodando para el productor napolitano, han preferido "agregarse" a la producción de la San Paolo, en vista del gran número de películas que la Sociedad debe producir. Todo esto, al decir de la gente, habría hecho expresar a De Laurentiis:

—¿Es posible que tengamos que luchar incluso con los productores que han hecho voto de pobreza?

Don Emilio simula no oír estas voces; con la sonrisa en los labios, lleva la vida imperturbable de siempre; asiste puntualmente a sus comidas con los compañeros de la Orden, muy escrupulosa en la observancia de los reglamentos. De vez en cuando viaja a España con el objeto de supervisar el rodaje de "Los jueces de la Biblia". Interpretan los papeles principales Ivo Garrani y Fernando Rey, quien fue protagonista del famoso film español "Viridiana", película prohibida, justamente, por atacar a la Iglesia. Cuando se traslada a los Estudios, lleva consigo una caja conteniendo cigarrillos para los actores y los obreros y chocolates para las actrices y los extras.

"EL PUBLICO ES EL JUEZ"

En su opinión, no debe ni puede existir la competencia entre los productores.

—Es el púplico —dice— quien debe emitir su juicio y demostrar cuál film prefiere.

Enterado de que "La Biblia" de De Laurentiis había costado cuatro millones de dólares, se limitó a decir:

—Nosotros también gastaremos doce millones más

**Una escena de "Los Patriarcas", la película del sacerdote de la Orden Pía de San Pablo basada en "El Génesis".**

o menos..., pero si la Providencia nos ayuda, con esta cifra rodaremos doce películas.

Mientras tanto, don Emilio no se duerme sobre sus laureles; una vez terminado "Los jueces de la Biblia", pondrá en trabajo "Paulus", un film sobre la vida del Apóstol, y que será además un acto de homenaje a los cincuenta años de la fundación de la Sociedad Pía de San Paolo.

Pero las iniciativas del religioso no se agotan. El sacerdote-productor busca en estos momentos los sets donde se realizará el ciclo completo (desde la producción al doblaje) de la San Paolo. Después, la actividad cinematográfica marchará por sí misma, y no tendrá necesidad de su constante vigilancia. Entonces, don Emilio, ayudado, lógicamente, por otros sacerdotes, empezará a producir films para la televisión. Todo esto con la sencillez de siempre, ofreciendo cigarrillos a los actores y chocolates a las actrices.

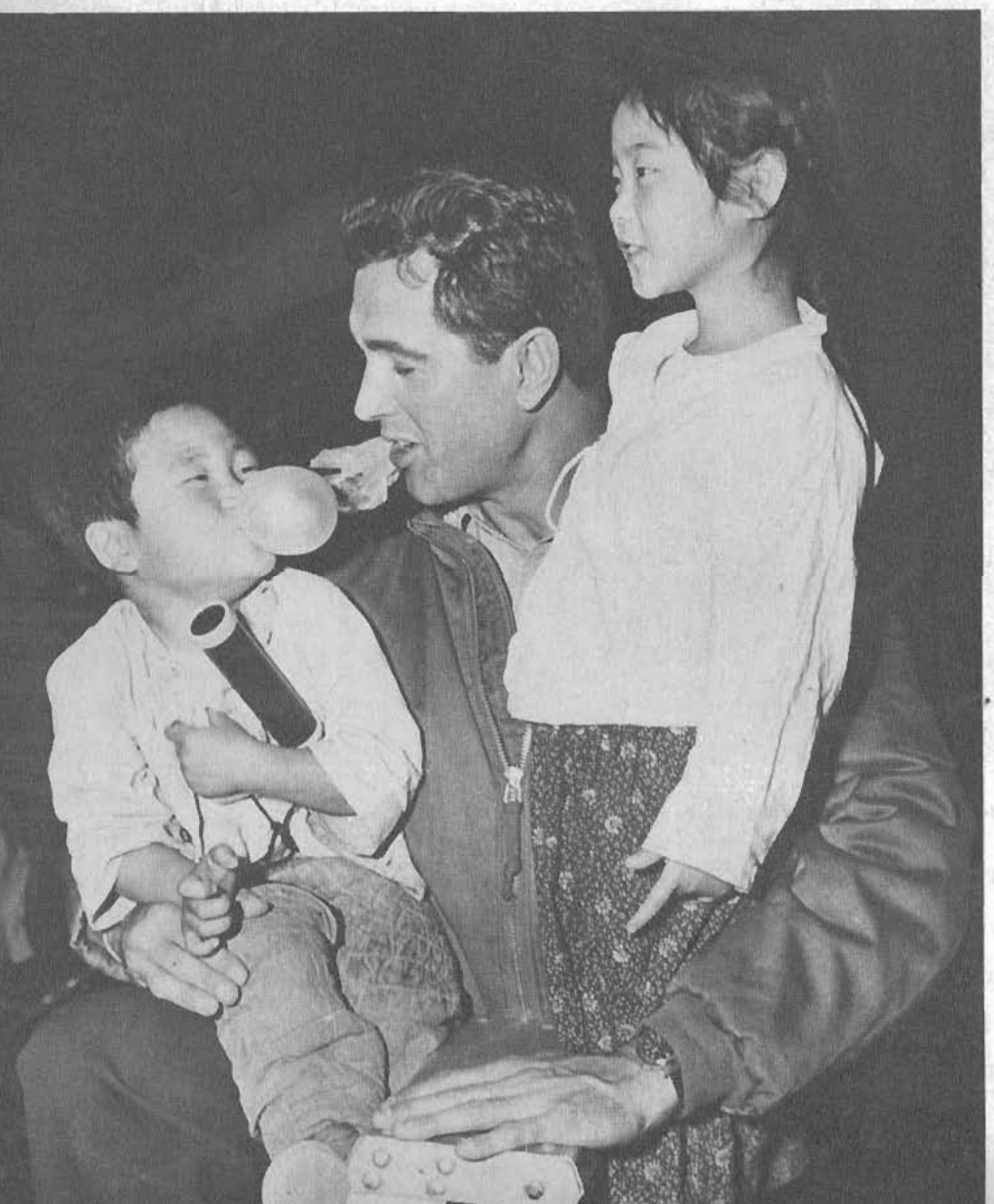
En el número antepasado de ECRAN, J. Pérez Cartes comentaba sobre el "sistema de estrellas" en su reportaje semanal. El "sistema de estrellas", decía, ha sido una de las características del cine norteamericano que más se han extendido a otras cinematografías. En decadencia durante un tiempo, durante el cual surgieron productores independientes que contrataban actores, también independientes, el "Star-System" con su publicidad y sus mitos ha vuelto a funcionar. Y no ha sido tanto por insistencia de los estudios, sino que de las mismas estrellas que, a pesar de sentirse esclavizadas por los largos contratos que las ataban a los estudios, han reconsiderado la situación, concluyendo que las cadenas son dulces si llevan aparejados seguridad, dinero... y esplendor. Justamente, como corolario de ese artículo de J. Pérez Cartes, nuestro corresponsal Chuck Ames nos envía una crónica sobre el "creador de estrellas" más superdotado del momento: Ross Hunter.

# COMO SE CREA UNA

## ROSS HUNTER, MAGO CON MUCHOS DOLARES Y CONOCIMIENTO DE LA MITOLOGIA CINEMATOGRAFICA.

POR CHUCK AMES

—MIS compañeros —al menos algunos de ellos— creen que he cometido un grave error, peor que eso, piensan que me he puesto grillos y tornado a la esclavitud luego de haber gozado de amplia libertad... —dice la bella y seductora Sandra Dee, explicando la razón de que hubiese firmado un contrato de siete años con un estudio, en exclusividad.



Como recordarán, por años las estrellas pertenecían a su estudio, desde el comienzo, cuando ni siquiera se veía en ellas madera de luminaria. Eran descubiertas —casual o estudiadamente—, sacadas de una academia de arte dramático o de un concurso, y se las sometía a largo adiestramiento. Junto con ponerlas en clase de gimnasia, dicción, drama, etc., se les arreglaban los dientes; si era necesario, se les hacía adelgazar o engordar, se les enseñaba modales, se les buscaba el maquillaje y peinado a propósito, etc. Finalmente, se las encasillaba dentro de un tipo: vampiresa, ingenua, deportiva, llorona... Y la misma rutina se aplicaba en los varones. O sea, dentro de un estudio había una especie de criadero, de fábrica de estrellas. Luego venía el ascenso hasta llevarlas a donde el estudio quisiera ponerlas, a costa, naturalmente, de una enorme fortuna invertida en publicidad.

Se comprenderá que después de hacer tan enormes gastos y tan prolijo y largo trabajo el estudio no largaba su producto así no más. Antes de empezar siquiera la tarea, la gozosa candidata firmaba un contrato. Mientras estaba en barbecho, ganaba una suma pequeña y esa cantidad iba creciendo. Eso porque si el estudio veía que no podía hacer milagros y jamás obtendría nada de aquel "conejillo de Indias" se desprendía sencillamente de la muchacha. No se extrañen. Hubo a menudo profundas equivocaciones. Entre las desechadas de un estudio estuvo, desde luego..., Marilyn Monroe.

Cuando la postulante se encontraba a media elaboración, el contrato era definitivo y riguroso. La estrella debía aceptar los trabajos que se le daban y seguir instrucciones sin vacilar. Hace años —y ya una actriz consagrada—, Olivia de Havilland fue la primera que se rebeló, rechazando un papel que no consideraba apropiado a sus condiciones ni digno de su prestigio. La "suspendieron". O sea, dejó de ganar sueldo hasta que retornó a la esclavitud. Fue el primer paso a la libertad. Las estrellas lucharon por conseguir desprenderse de sus respectivos contratos. Muchas compraron al estudio sus propios contratos por largas sumas. Independientes, podían trabajar con quien las solicitase, saltar del teatro a la televisión, elegir sus temas... Naturalmente que corrían un riesgo. Muchas pasaron al olvido y otras ganaron sumas aisladas de vez en cuando.

Debbie Reynolds, últimamente, con "La inconquistable Molly Brown", implantó otra nueva modalidad. La de pe-

←

**Rock Hudson ha sido uno de los productos más representativos de la fábrica Hunter. Se le clasifica como "play-boy" simpático, aunque a veces, hace papeles dramáticos. Aquí, en "Himno de Batalla".**

# ESTRELLA

**"Flor de Loto" combinaba una serie de elementos que el productor considera indispensables: lindos interiores, lindas muchachas y un color espectacular.**

lear, sin disimulos, por conseguir un papel. Hasta hace poco, las estrellas no se atrevían siquiera a mostrar interés, y echaban a los agentes de por medio, como intermediarios. Debbie fue Molly Brown y luego indicó que quería ser... ¡la hermana sonrisa! Ambas cosas las consiguió.

**Hunter sabe combinar el drama con los living-rooms estupendamente amoblados y los vestuarios despampanantes. Dice: "A la gente no hay que darle realismo, sino el mundo que ellos sueñan con vivir y que sólo pueden encontrar en el cine". Sandra Dee es una de sus "creaciones" favoritas. Y aunque Hayley Mills no se cuenta entre los productos de la "fábrica" de estrellas de Hunter, también son tan amigos, que la estrellita lo llama "Tío Ross".**

## ¿POR QUE EL RETORNO A LA ESCLAVITUD?

—Tengo poderosas razones para haber vuelto a aceptar un largo contrato... —explica Sandra Dee, luego de filmar una difícil escena junto a Bobby Darin, su marido en la vida real—. Primero que todo, me garantiza seguridad. He hecho siete películas con Ross Hunter, el productor, y quiero seguir trabajando bajo sus órdenes. Fue él quien me enseñó cómo actuar... Además, en el estudio me tratan como ser humano, considerando mis sentimientos y emociones...

Ante nuestra mirada de sorpresa, la rubia Sandra se explica:

—Cuando mi marido y yo nos separamos el año pasado, me sentí terriblemente deprimida. El estudio me ofreció un viaje donde yo quisiera... ¿Se imaginan qué otra firma iba a hacer semejante cosa? Cuando me dirigía a Nueva York, hasta me hicieron acompañar por mi peluquera. Si es cierto que les hago vender entradas para las películas, pero, en cambio, me cuidan y me cuidan bien... ¡Me gusta el arreglo!

Un caso semejante es el de la bella Angie Dickinson; en camino, ahora, al estrellato, luego de sus dos últimas películas, "El doctor Newman" y "Amor de víbora". Rubia, de espigada y armoniosa silueta, acaba de firmar un contrato de siete años con el estudio, más o menos por las mismas razones que tuvo Sandra Dee.

—Me han prometido que sólo me darán papeles que ayuden a aumentar mi importancia como actriz... —dice An-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

# COMO SE CREA...

VIENE DE LA VUELTA

gie—. Ningún actor independiente puede afrontar económicamente lo que el estudio me ofrece a mí...

SUFRIDA Y ELEGANTE

Ross Hunter, el productor a que se refería Sandra Dee, es hoy un magnate del cine. Ha hecho 32 películas, proporcionando ya al estudio una ganancia neta de 150 millones de dólares. Cada uno de esos films cuesta un promedio de cuatro millones. Igual que las estrellas, firmó un contrato de siete años. Recibirá... 75 millones de dólares, con los que hará entre 20 y 25 películas durante el plazo convenido.

—Puedo hacer lo que me dé la gana... —explica Ross—. Tengo libertad de invertir los 75 millones en una sola película o en veinte...

Ross Hunter es el creador de un tipo especial de película y también de una heroína muy característica. Cree haber dado exactamente con el film que gusta al público, aunque no sea precisamente el más intelectual ni sutil.

—No soy partidario de presentar en la película "un trozo de vida"... —explica, refiriéndose a la modalidad de los franceses, cuyo fervor por el realismo les ha hecho adoptar la expresión "tranche de vie"—. Tampoco creo que gusten las producciones con mensaje... Lo que atraen son... las películas hermosas. Mi deber es hacer vivir al público la vida ideal a la que tanta gente aspira, aunque sea sólo por pocos minutos.

Ross Hunter es una especie de discípulo de Irving-Thalberg, famoso productor de otros tiempos, marido de Norma Shearer, quien diera al cine un impulso extraordinario.

—Thalberg declaró en cierta oportunidad que al público le gustaba el "glamour", mirar a las estrellas como dentro de una vitrina de cristal, a seres que se pueden ver, pero no tocar... Después que murió Thalberg, muy joven, por desgracia, el cine se volvió hacia el realismo y declinó su popularidad. De pronto, ya no había razón para ir al cine. La gente tenía bastante realismo dentro de su casa, con su propia vida...

Naturalmente que los argumentos de Ross Hunter pueden ser discutibles, pero, en todo caso, para muchos dice la más grande verdad. Y, desde luego su sistema produce chorros de dinero. Continúa explicando:

—Creo que mi éxito se debe a que, de nuevo, puedo ofrecer a la gente aquello que desearía y que no puede tocar. Ese era el secreto de Greta Garbo. Se rodeó de misterio... Encarnó lo lejano, lo inaccesible... Y no es casualidad que sus películas fuesen tan populares...

Respecto a las heroínas, Hunter creó "la elegante y sufrida". Me refiero a todos aquellos dramas donde Lana Turner u otra beldad lloraba a mares, estupendamente vestida y en un ambiente magnífico. Y ahora la hará llorar de nuevo en ambiente de alta sociedad, con "Madame X", nueva versión del exitoso melodrama que tanto gustó a la gente que goza sufriendo en el cine. Ross Hunter produjo películas como "Sublime obsesión", "Encaje de media noche", "Battle Hymn", "Imitación de la vida", "Flower Drumm Song", "Problemas de alcoba", "La salsa de la vida", "Tammy and the Bachelor", "The Chalk Garden".

—No quiero para mis películas actrices que muestren arrugas y pecas... —declara Hunter, sin pensar en que, para muchos, el atractivo de Doris Day está precisamente en su pecosa cara—. No me gustan las mujeres corrientes, esas que se parecen a cualquiera del vecindario. Tampoco acepto mujeres con pantalones... Las presento siempre ultrafemeninas. Creo haber creado una nueva Doris Day: sofisticada, elegante, encantadora... Siempre que Doris hace un film donde no luce modelos estupendos, la gente no va a verla... Respecto a Lana Turner, es mi estrella "sufriente y glamorosa". Si se la presenta con el cuello blanco, clásico de las secretarias en el cine, nadie va a quererla. Secretarias bellas se ven en cualquier oficina, sin necesidad de pagar la entrada...

Tiene para todo una explicación. Cuenta que hizo "Sublime obsesión" porque pensó que el público necesitaba llorar con ganas; "All that Heavens Allow", para consolar a las viudas; "Battle Hymn", porque se necesitaba una historia que vigorizara la fe... ¡Y los films de Tammy para las adolescentes! Tampoco dejó de proporcionar argumentos de amor para las damas románticas...

—"The Chalk Garden", con Hayley Mills y Deborah Kerr, costó un millón y medio, y rindió un millón seiscientos mil dólares durante las primeras seis semanas que se exhibió en un solo teatro... Eso es lo que llamo un film de arte que también puede ser comercial. Y como Deborah Kerr sentía por el tema la misma fe que yo, no recibió el sueldo de 400.000 dólares que gana habitualmente por película, sino sólo 200.000, prefiriendo un porcentaje sobre las ganancias...

Se enorgullece de haber subido a Sandra Dee hasta la situación de popularidad y prestigio que ahora alcanza la joven estrellita:

—Encarna a la típica jovencita glamorosa, el modelo que cada madre sueña para su hija... —dice Hunter, refiriéndose a Sandra, su regalona—. Por cierto que no considero a Angie Dickinson precisamente como una desconocida, pero será mil

Las superproducciones son la especialidad de Hunter: Deborah Kerr y Hayley Mills fueron las protagonistas de "Corazones Heridos".

Day: refinada
fecta.

Lana Turner: elegante y sufriente.

# TRES MUJERES

Angie Dickinson: vampiresa.

es más famosa luego de que hagamos con ella "The Art of ing" ("El arte de amar"), donde aparecerá más esplente que nunca... Mi contribución a la escuela del realises el color... Si el mundo que me rodea no es blanco y ro, ¿por qué habría de serlo en mis películas?

¿Y por qué hablar tanto de un productor?, se preguntaustedes. Porque, por lo que parece, Ross Hunter es el faante ideal de los films que gustan al público y, en todo , de los que rinden mucha ganancia. Pero si lo sacamos a ción, es porque es el mago que logró que las estrellas quievolver a esclavizarse.... ¡y por siete años! Así es que si no de ustedes piensa hacer una película, ni se acuerden Sandra Lee. La estrellita ha preferido, como muchas de sus pañeras y compañeros, atarse otra vez por los grilletes de largo compromiso, cuyas cadenas son elegantes, espléndidas, umadas, valiosas pero... ¡recias!

C. A.

# ¡APARECIO TONY PERKINS!

## DURANTE MESES SE OCULTO EN NUEVA YORK

## SU MEJOR COMPAÑIA: TONY PERKINS

## BUSCA EN LA SOLEDAD LA IDENTIDAD DEFINITIVA

POR VASILY SORY

DE PRONTO Tony Perkins desapareció. Nadie sabía nada de él. En París, la ciudad que él ama por encima de todas las otras, la portera de su antiguo domicilio no sabía responder más que su huésped había regresado a Estados Unidos.

Pero en Hollywood nadie, ni el más antiguo operador, lo había visto. Se rumoreaba que Tony, con su desprecio por el confort yanqui, se habría retirado a la periferia de la ciudad. ¡Sólo conjeturas! ¡Tony Perkins había desaparecido!...

Habría podido desvanecerse en el corazón de esa ciudad despiadada si no existiera el pequeño detalle de las encuestas de popularidad de Europa y Norteamérica, que, a pesar de su ausencia, lo colocaban a la cabeza de sus favoritos. ¡En los estudios se amontonaba la correspondencia de sus admiradoras!

Entonces empezó la búsqueda y con ella, ¡a volar los rumores!

### ¿CRISIS DEL ESPIRITU O DESAZON SENTIMENTAL?

En una entrevista había dicho cierta vez el desmadejado actor:

"La principal cualidad de un actor debe ser la filosofía".

Y Tony se había aislado voluntariamente para enfrentarse consigo mismo, lejos de los reflectores y las adulaciones.

Este autoexamen era necesario. Es evidente que Tony debe tomar nuevos derroteros en lo que a su carrera se refiere. No puede seguir siendo el adolescente de siempre, con sus 32 años cumplidos, y tampoco va a encasillarse en un tipo de personaje como el de "Psicosis" o "El Proceso". No puede ser más el muchacho indeciso de "Té y Simpatía" que lo hizo lucirse en Broadway, y ¡por favor! de una vez por todas que se detengan esas comparaciones que lo señalan como "el nuevo James Dean" o "el Nuevo James Stewart", o "el nuevo Gregory Peck". Perkins siempre ha reclamado la suprema libertad de ser Perkins. De ser ese mismo Tony que conocemos, con su timidez, sus tenidas un poco existencialistas y su delgadez, huella de una enfermedad pulmonar de la adolescencia.

¿Era posible que el desaparecimiento del astro se debiera al hecho de haberse enamorado por primera vez?

Lo principal era saber, antes que nada, dónde se ocultaba Tony. ¡Aquí fue donde intervino el azar!

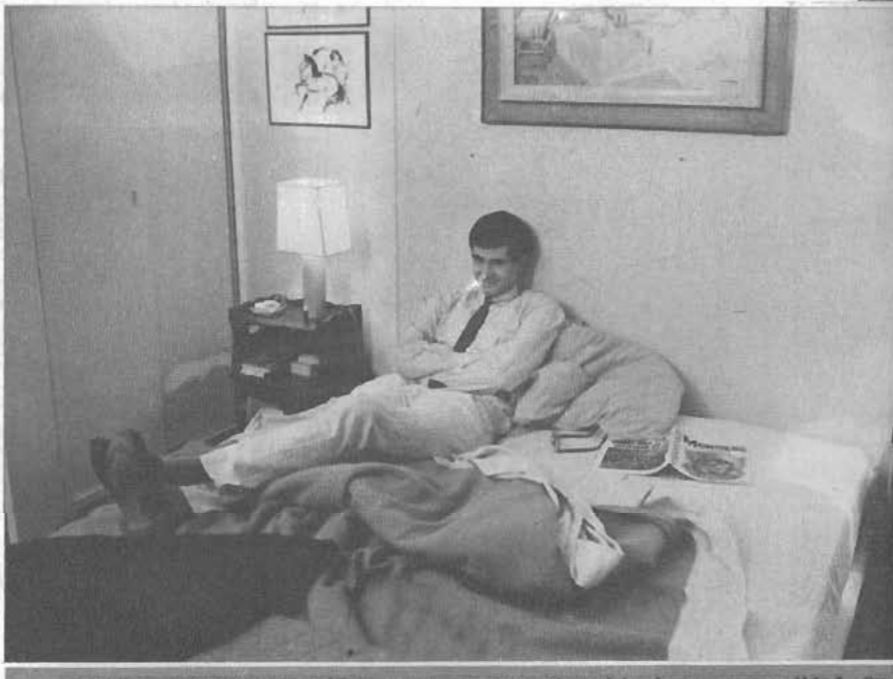
En una librería, en el corazón de Nueva York se vio entrar hace pocos días a un hombre joven, vestido en forma poco convencional, de anteojos oscuros: Tony Perkins en persona, el escurridizo actor que hasta el momento había rehusado toda entrevista.

Ni corto ni perezoso, el cronista a quien la suerte le daba esa oportunidad espetó:

—¿Es usted Tony Perkins?

—Yo soy.

"No me escondo, simplemente me busco a mí mismo en la soledad" —dice Tony.



Rehúye a amigos y conocidos, para superar esta crisis de su personalidad. Su simplicidad es casi ascética.

### VIVO SOLO PORQUE PREFIERO LA SOLEDAD

—¿Puedo hacerle unas preguntas? Como usted sabe, todo el mundo está preocupado por usted y todos quieren...

—Ya sé, ya sé, todos quieren saber dónde me escondo. He sabido de un montón de cosas de ese género. Si usted quiere saber algo, procuraré satisfacerlo inmediatamente.

"Vivo solo, porque prefiero la soledad a la compañía. En cuanto a mi esconditе, no existe. Puedo decirle que vivo en una casa corriente. Acaso arreglada a mi gusto, pero eso no tiene nada de extraordinario ni de inaccesible. Y por lo demás, vivo a dos pasos de aquí, en la esquina de la calle 55 con Broadway.

—¿Podría concederme usted las dos horas próximas? Podría venir a tomar algunas fotos.

—Son las 4 y diez. Le podría dar una hora, si le basta, pues tengo una entrevista a las cinco.

¡Tony no podía haber escogido mejor lugar para estar solo que la inmensa ciudad de diez millones de habitantes! La inmensa concentración humana induce a la gente a no preocuparse de los demás y favorece el aislamiento. ¡Inmejorable para el anonimato!

Frente al domicilio de Tony un coro de modistas de un taller de enfrente lo saluda con afecto. Perkins comenta:

—Ellas saben que vivo aquí, me co-

nocen y siempre están en la ventana. ¡Cómo querrían otras muchachas, de todos los lugares del mundo, ser vecinas de este solitario!

## EL REFUGIO DE UN INTELECTUAL

El departamento de Tony Perkins, como todos los que ha tenido, es una mezcla de sobriedad, elegancia y uno que otro detalle decorativo. Le gustan los muebles bajos, aunque siempre está recostado sobre las alfombras, únicas capaces de sostener con comodidad su larga figura. Viejos instrumentos musicales denotan que su dueño incursiona en ellos en pos de una evasión musical, cuadros modernos en el salón y alguna planta silvestre decoran el interior. Para el dormitorio reserva el máximo ascetismo y lo que tiene siempre a mano es una biblioteca, pues lee con apasionamiento. La cocina es uno de sus lugares predilectos, concesión a la soltería hecha con gusto, pues es excelente cocinero. Su guardarropa denota en él más al paseante que al hombre de salón. Un solo smoking frente a 35 camisas y otros tantos blue jeans.

Parece increíble que un astro, norteamericano por añadidura, viva en forma tan simple, en pequeños departamentos, en vez de hacerlo en sitios más suntuosos y confortables. Pero Tony es así y las convenciones sociales importan y le han importado un rábano.

Una vez dijo:

—Creo que el éxito en Hollywood se debe en un 90% a la personalidad.

Y ahora, varios años después, puede comprobar que esa sentencia suya se aplica a cualquiera forma de éxito.

## ¿ERA ENAMORAMIENTO O EVASION?

Se ha hablado mucho sobre la soltería de Tony. Seamos justos, se le podrían perdonar en Hollywood algunas excentricidades si se ajustara a las reglas del juego, es decir, un poco de publicidad, un poco de pose... y algunos escándalos. Pero como Tony no se ha casado jamás, ni siquiera deja la esperanza de un divorcio para la prensa sensacionalista.

¿Es verdad que acompañaba a Sibyl Burton después de su divorcio del apasionado Richard? ¿Y que tiene planes matrimoniales?

Tony elude la respuesta con maestría.

—Amo demasiado mi libertad para sacrificársela a nadie. A cualquiera que me haga preguntas sobre el particular con tacto, podría decirle que no entra en mis planes tener enredos con las mujeres que están en el mismo oficio que yo. Salir con una actriz supone un montón de malos ratos. Si uno por fin da con una que no sea vanidosa y puede ir a cenar a un restaurante, con toda seguridad al día siguiente los diarios anunciarán su matrimonio, TODO ESTO ANTES de que uno siquiera pueda saber si la persona en cuestión le gusta o no.

"Encuentro que salir con una chica desconocida es mucho más tranquilizador..., y queda tiempo para llegar a un amable conocimiento.

—¿Así es que usted no se casaría con una actriz?

—Por ningún motivo. Sólo me gustan dos actrices, porque las encuentro diferentes: Sofía Loren y Brigitte Bardot. Ellas sí que viven con intensidad cada minuto de sus vidas... ¡Ah, y Melina Mercouri, por supuesto!

Bueno, se despejaba una incógnita: No era el amor lo que tenía a Tony alejado del mundanal ruido.

¿Qué sucede entonces con este romántico solitario, egoísta y feliz de su falta de ataduras?

Por lo que explicó puede deducirse que Tony siente que atraviesa por un período de introspección, de revisión de sus valores; que no va a vivir este tiempo con el entusiasmo de cuando estaba en París, sino con la prudencia del que tiene que definirse en uno u otro sentido.

¿Cómo responder entonces sobre preguntas que ni él mismo ha podido responderse?

—Atravieso un período delicado. Siento que cambio y debo ser prudente —es todo cuanto puede contestar.

Dejémoslo que resuelva sus asuntos. Es como una segunda adolescencia antes de entrar en la madurez.

Volverá a filmar apenas llegue la primavera. Entretanto se queda con sus gatos, a los que ha amaestrado con pericia y paciencia y con sus largos paseos en bicicleta, quizá si solo, quizá si acompañado.

Ya nos dirá el mismo si contestó sus propias inquietudes.

A la cabeza de la popularidad después de casi un año sin filmar, vive, sin embargo, con la simplicidad de un principiante.

# LA REBELION DE LOS CHAPLIN

## CHARLOT, PATRIARCA EN APUROS

EL venerable patriarca de Vevey, genio indiscutido del cine, jefe de una familia floreciente, esposo de una de las mujeres más maravillosas, ve cómo comienza a desmoronarse su mundo, su autoridad moral y su reino indiscutible. Dentro de la hermosa y menuda prole, dos adolescentes le han declarado la guerra. Charles Chaplin, el inolvidable Charlot, el hombrecito que conquistara al mundo con su pequeño bigote, su vieja levita, sus zapatos de payaso pobre y sus ojos de niño, pierde terreno ante sus hijos y afronta la desunión en su imperio familiar. Como todos los genios, Chaplin es hombre difícil en la diaria convivencia y en más de una oportunidad hace víctima de su demonio interior a quienes le rodean y a él mismo. Gran vividor y gran enamorado, protagonizó, por lo menos, una docena de bullados idilios, cuatro matrimonios y algunos escándalos. Esta experiencia tan rica en amor y en su profesión le ha hecho sabio como el mundo, pero no le concedió, al parecer, la capacidad de comprensión hacia los demás y menos aún hacia sus hijos, que se inician en la vida con los mismos anhelos y las mismas inquietudes con que él lo hiciera.

### LA REBELION DE GERALDINE

Geraldine con sus pequeños lunares debajo de los ojos, su rostro de belleza peculiar que combina en forma perfecta los rasgos de Oona, la madre, y del gran bufo, fue durante largos años una criatura modelo. Fuente de satisfacciones, de calor hogareño y de amor, supo ser el apoyo ideal para la esposa joven que era Oona, agobiada por un marido genial y una descendencia de siete criaturas. Quienes tenían el privilegio de ingresar en la intimidad del ermitaño de Vevey consideraban a Geraldine como a una pequeña Minerva, al verla actuar como sosías de su madre, demostrando a cada instante hasta qué punto la educación proporcionada por las religiosas del Instituto Mont-Olivet de Lausana había hecho de ella un ejemplo refinado y enaltecedor.

Y de pronto, la catástrofe. Geraldine se rebeló y sin volver el rostro hacia atrás, en ningún instante. Dejó de lado su línea de "papacito adorado" para reemplazarla por la decisión irrevocable de "quiero ser bailarina". Dijo adiós a la madre soñada, a sus siete hermanitos y se inscribió en la academia del Real Ballet de Londres. Recién dejaba de lado sus cuadernos con notas minuciosas del padre genial para cruzar fronteras e independizarse en pleno corazón de Londres, y no sólo quedarse allí, sino que proseguir su carrera desde el ballet al cine.

Chaplin, el hombre que siempre venció al destino adverso con su empuje y fuerza interior, es el primero en asombrarse, ahora, ante las inquietudes irrefrenables de su propia hija, ante su tozudez, la serena actitud de una adolescente de 17 años que actuaba como si supiera realmente lo que quería y lo que le era conveniente. La rebelión de Geraldine fue violenta, sin renuncios, definitiva, y al mismo tiempo, sin escándalos. Aunque algo se ha trizado, se nota en el rostro de la hermosa Geraldine una crispación inconsciente cada vez que se habla de su famoso padre.

### GERALDINE ES DIGNA DE SU NOMBRE

Trabajando como modelo, sacando cuentas para hacer rendir el "dinero de papá", se vistió de acuerdo con su edad y tipo y de la mano de Raimundo Larraín ingresó en los mejores escenarios y en la más brillante atmósfera del "tout Paris". Todo se conjugó para que en escaso tiempo llegara a la categoría de estrella. Digna hija de su padre: por la audacia, el talento y la originalidad, ha probado que es también una digna hija de su madre, la serena, dulce e inteligente Oona. No le han sorprendido los más duros gajes del oficio, ni los ensayos agobiadores, las pruebas y las premières fastuosas. Se ha limitado a sonreír con cortesía cuando se le habló de sus posibles noviazgos y amoríos, como si desde siempre tuviera dentro de sí misma una experiencia de primera figura.

La hija mayor de Oona se permite el lujo bastante poco común de ser espontánea. Gritó su admiración ante Bebel, el ídolo de sus hermanitos y Jean-Paul Belmondo se sintió emocionado al conocer a la hija de figura tan relevante del cine. No negó en ningún instante su flirt juvenil con el bailarín Richard Johnson, ni sus salidas con el fotógrafo español Manolo Velasco y antes todavía su camaradería con Georges Govíloff. Allí donde las jovencitas que escalan al estrellato se sorprenden y llegan hasta perder los estribos, profiriendo expresiones poco discretas y amargando sus atareadas existencias, la hija de Chaplin, con una sabiduría superior, se limita a esbozar una sonrisa. Más aún, a fin de año tuvo un gesto de auténtica "prima donna" al ofrecer en el Maxim una cena a sus amistades. Esta Geraldine, actriz de cine y bailarina, nada tiene que ver con la muchachita que hacía mermelada en Vevey y rendía tributo a la canosa cabellera de su progenitor.

### EL ESTALLIDO DE MICHAEL

Pero el anciano enfurecido con una hija a quien deseó preservar de todas las acechanzas que él mismo, en su juventud, había conjugado, y la cual ha sido víctima de su temperamento irrefrenable, ha sufrido otro duro golpe: su enfrentamiento aún más doloroso por lo desagradable y casi de mal gusto, que ha sido la partida de su segundo hijo, Michael.

El muchacho fue siempre el favorito de Charlot. Figuró en "Candilejas" y "Un rey en Nueva York"; pero, al mismo tiempo, fue el inseparable amigo, confidente y compañero de Geraldine. No hizo otra cosa que seguir sus huellas. Partió porque *"quería ser un hombre"* y porque a los 17 años le irritaba sentirse "el hijito de su papá". El muchacho se lanzó contra todos los molinos de viento y declaró en un foro de estudiantes:

"No quiero ser un Charlot falsificado, ni que me señalen como una caricatura del gran Charlot. Quiero descubrir qué es lo que soy, pero por mí mismo, sin cobijarme a la sombra de un genio que, desde el punto de vista humano, es un padre autocrático e intransigente. No tengo el sentido de lo cómico, ni el de la comedia y estoy totalmente desprovisto de humor".

Así estalló la declaración de guerra entre padre e hijo. El patriarca de Vevey rugió como león enjaulado y Michael dejó crecer su melena, una barba extraña y descuidó, en forma agresiva, sus vestimentas. El muchacho se burlaba de este modo de su respetable padre y movido por un odio sin control contra el orden burgués se empleó en una rotisería y luego en una verdulería para ganar algunas libras con las cuales pagar el mísero alquiler compartido con un amigo y comer cualquier cosa en cualquier parte. Su figura extravagante se hizo familiar en los centros de reunión de la pintoresca fauna que gira alrededor de la

Mike, el rebelde: se casó con una muchacha ocho años mayor. Charlie siempre se casó con mujeres decenas de años menores.

Geraldine fue durante mucho tiempo el apoyo de su resignada madre. Pero también quiso "vivir su vida". Chaplin teme que su carácter sentimental le traiga dificultades, pero Geraldine ha demostrado tener una cabeza sólida. Y su carrera marcha a todo vuelo, como que protagoniza "Dr. Zhivago", con Omar Sharif, una de las producciones más importantes del momento.

**El clan se desintegra: Chaplin siempre ha querido cuidar celosamente a sus diez polluelos, pero a veces su autoridad ha ido demasiado lejos, fomentando la rebeldía.**

"RADA" (Real Academia de Arte Dramático de Londres). Papá Chaplin no fue ajeno a esta miseria gloriosa del estudiante que paga su tributo al mundo antes de elevarse a las alturas de la consagración mundial o hundirse definitivamente en el anonimato total. Este conocimiento por experiencia daba cierta esperanza al dolorido padre en su refugio. Quizás el muchacho criado en la seguridad y la paz familiar retornaría herido como el hijo pródigo al hogar. Pero la respuesta fue atroz. Un diario le informó que su hijo se encontraba cerca de Barcelona, en una romántica aldea catalana, con Patricia Johns y se casaba sin siquiera consultarlo.

¿UN PADRE FRACASADO?

Charles Chaplin, el hombre que escribía precisamente en esos días sus famosas memorias, no pudo extraer de ellas la serenidad, la actitud mesurada que podría haberle llevado a un acuerdo con el hijo rebelde, con ese desconocido que la policía detuvo en una oportunidad por falsificación de pasaporte. El muchacho había alterado la fecha de su nacimiento para cruzar la frontera. Este contratiempo no consiguió torcer los designios de Mike, que declaró a la policía española:

"Todo esto es culpa del consulado británico. Yo quería mantener mi matrimonio secreto. Estoy seguro que terminaré por doblegar a mi padre. El me ha considerado siempre como la "oveja negra" de la familia. Es un dictador. Pero ni Patricia ni yo queremos mantenernos meses eternos como simples novios".

La circunstancia que más indigna al padre es la diferencia de edades entre los enamorados. Mike, de 17, y Patricia Johns, actriz y poetisa, de 25, constituyen un escarnio para el viejo enamorado, que sólo en 1943 detuvo su peregrinaje amoroso al casarse con Oona O'Neill, de 18 años, cuando él ya sobrepasaba los 56. Es extraña esta reacción de defensa de las convenciones en quien fuera un eterno buscador de la mujer-niña. Contadas excepciones le condujeron a las vampiresas tipo Pola Negri, con los resultados tan poco satisfactorios que él mismo da a conocer en su autobiografía. Su pasado está lleno de locuras y de violentos amores sentimentales, las pasiones, las historias extravagantes desde su arrebato por la adolescente que integraba las "Yankee-Doodle Girls", de Bert Coutts, hasta la desagradable Joan Barry.

Chaplin dice a sus dos rebeldes:

"Hagan lo que les ordeno, no lo que yo mismo he hecho en mi larga vida".

Esta frase en labios de quien fuera el primer enamorado de las Lolitas de los más recónditos rincones del mundo sorprende y más aún deja la duda acerca de sus cualidades de padre. Es cierto que en 20 años Charlot se ha regenerado y que la niña de 18 años, Oona, supo hacerle anclar sin violencias. 20 años en los cuales parece haber olvidado la forma en que arrancó de su familia a la morena niña, los medios desesperados con los cuales jugó para llegar a hacerla su esposa contra el parecer de un padre también genial y también indignado, Eugene O'Neill, tachado en esos años de "despótico y pasado de moda".

EL HONGO DE CHARLOT DEJO PASO A LA CABELLERA PATRIARCAL

Lo cierto es que todos cambiamos con el correr del tiempo. Entre Charlie, el cómico de bastón y sombrero hongo diminuto, y el acomodado propietario de Vevey hay pocos puntos de contacto, casi ninguno. Además, los honores acumulados, las glorias ganadas en buena lid, el amor sin nubes de una mujer extraordinaria, le han serenado y metamorfoseado sin sentirlo. Sus hijos, herederos quizá de su talento o de su genio y con toda seguridad de su temperamento, están ahora frente a un padre irascible, burgués, que defiende principios sólidos y no quiere oír hablar de bohemias ni amores locos.

Geraldine sigue impasible su carrera. Ahora transformada en estrella del esperado film "Doctor Zhivago", se ha enfrentado a la brillante personalidad de Omar Sharif en Madrid. Su serenidad la ha puesto a buen recaudo y ella es la primera en confiar en el éxito de su hermano favorito. En Vevey, Oona sufre en silencio, Charles Chaplin protege casi como un maníaco a lo que resta de su pequeña prole y recibe el producto de su última hazaña, el libro "Mi Vida", historia simple, emocionante y directa de su infancia, sus primeros años de artista y su consagración.

**Oona le ha dado tranquilidad, paz..., lo que el genio necesitaba después de tantos años agitados.**

Si alguna película ha tenido publicidad y una rueda agotadora de "premières" ha sido "My Fair Lady". La nobleza estuvo presente en Londres...; en París, la originalidad.

# "OPERACION 800" o CUAN A "MY FAIR LADY"

REGINALD L

SI EL éxito de "MY FAIR LADY" depende de la forma en que fue lanzado el film, no hay duda de que se mantendrá en cartelera un tiempo record, puesto que ni el dinero ni el ruido se escatimaron para dar a conocer el nombre de esta "lady" en los cuatro rincones del globo. En Europa, la maratón de "premières" pasó por Londres y París, especialmente. La capital inglesa tuvo el honor de ver a Audrey Hepburn vestida de blanco, al lado de la princesa Alejandra, con traje amarillo, a un Mel Ferrer barbudo y a una Vivien Leigh fielmente escoltada por su admirador John Merivale. Pero no cabe ninguna duda de que es París quien se lleva la palma como el mejor anfitrión. Una vez más, París vistió su tenida de gala para la "première" de "MY FAIR LADY", que seguramente marcará un hecho en los anales de la mundanalidad. No obstante, Dios sabe que París podría estar hastiado en lo concerniente a este tipo de manifestaciones. Sin lugar a dudas, es para no caer en el "ya visto" y en el "ya hecho" que George Cravenne organizó con mano maestra la "Operación 800".

## NADA AL AZAR

800 era en efecto el número de privilegiados que iban a vivir esta noche superorganizada; una noche en la cual nada fue dejado al azar y que logró deslumbrar a ese público superdesilusionado que se llama el "Tout Paris", que fabrica el éxito u organiza el fracaso con la cruel indolencia de aquellos que no pagan jamás su entrada. Pero esta vez es indudable que "MY FAIR LADY" ganó la partida, ya que esta noche fue verdaderamente la fiesta del estómago y de los ojos. Juzguen un poco.

Todo buen organizador de festividades públicas sabe que nada gusta tanto a los invitados como el dejar su imaginación en el guardarropa y dejarse guiar gentilmente de la mano. Esta vez fue genial. Cada uno de los invitados fue provisto de tres tickets: uno para el taxi, el segundo para la comida y el tercero para el cine. Por una noche los señores no tenían el problema de estacionar sus Bentley o sus Rolls y podían con toda tranquilidad dejar en casa la billetera que deforma desagradablemente el smoking; todo estaba previsto; todo era gratuito.

## TICKETS PARA CAVIAR

Los tickets fueron el gran éxito de la noche, ya que como ustedes lo habrán pensado, no daban derecho a un vulgar buffet, sino a perdices en canapé, consomé de ostras y otros "bocadillos" en los cinco mejores restaurantes de París, los de "Tres estrellas": "Maxim's", "La Tour d'Argent", "Lasserre", "Le Grand Vefour" y "Laperouse". Los 800 estaban repartidos en equipos más o menos homogéneos. Michel Jazy y Don Schollander, la vedette acuática de los últimos Juegos Olímpicos, fueron destinados al "Grand Vefour", seguramente dada la proximidad de los jardines del Palais Royal, que les permitiría airearse entre el postre y el coñac. Audrey Hepburn, la vedette de la velada, estaba donde "Lasserre" con sus lindas colegas Elga Andersen y Romy Schneider, trío escogido que más de un productor soñaba tener en cartelera. Donde "Laperouse", en los maderámenes más austeros, el ambiente era más político con el ministro Louis Joxe y el prefecto Haas Picard, quienes admiraban a Olivia de Havilland, mientras que "La Tour d'Argent" se convertía en la Torre Dorada, recibiendo a los más gran-

Tenidas y peinados diversos: Audrey Hepburn ha debido agotar la imaginación para lucir refinadísima y "distinta" y también derrochar energías para asistir a las "premières" de "My Fair Lady", en Hollywood, Nueva York, París y Londres. Rex Harrison acaba de recibir el "Globo de Oro", de la Crítica de Hollywood, por su interpretación como el profesor Higgins.

# ) PARIS RECIBE

ECRAN EN EL MUNDO

PARIS

des apellidos de la nobleza europea.

Como pueden ustedes comprobarlo, a las tres estrellas de las guías turísticas, pertenecientes a los cinco más grandes restaurantes, podrían agregarse otras 800 estrellas que los transformarían por una noche en una vía láctea de la gastronomía.

Apenas comenzada la digestión, los cinco comandos se pusieron en marcha, con mucho orden, volviéndose a encontrar cerca de la Etoile para tomar por asalto el cine Empire, donde tuvo lugar la "première" del film. Demás está decir que antes de comenzar la función se jugaba al juego de las comparaciones. Alguien había tenido en el "Vefour" media docena de ostras más que su colega del "Maxim's", quien a su vez se encontró sentado frente a Juliette Greco. En fin, una cosa compensaba la otra.

Un beso lleno de pergaminos: la princesa Alejandra y el Conde Mountbatten, en la première londinense.

# CINE ARGENTINO: UN FE

POR AGUSTIN MAHIEU

**Agustín Mahieu, uno de los críticos de mayor prestigio en Argentina, está en Chile por algunos días y quizás, después de un próximo viaje a Buenos Aires, por algunos meses. Vino como jurado del Tercer Festival de Cine Aficionado de Viña del Mar y se quedó porque quiere hacer aquí una película, en cuyo guión está trabajando con Raúl Ruiz. Fiel a la tradición de la "nouvelle vague", que está bullendo ya en las riberas latinoamericanas como una expresión auténtica en cinematografía, ha saltado de la crítica a la realización. Colaboró con Dino Minitti en "Un Lugar al Sol" y exhibió en Santiago su corto "Ella Vuelve Desde la Mañana", con María Vaner. Ex crítico de "Tiempo de Cine" y "Primera Plana", fundador de Cinedrama, accedió, excepcionalmente, a escribir para ECRAN un breve panorama del cine argentino actual que, aparentemente, está renovándose con una vitalidad tal, que alienta la esperanza para un verdadero renacer de la actividad fílmica latinoamericana.**

María Vaner en "Tres Veces Ana", q realizó David José Kohon.

LOS once pisos del Instituto Nacional de Cinematografía, en Buenos Aires, registran habitualmente un incesante subir y bajar de funcionarios, cineastas y exhibidores. Pero a mediados de diciembre, febriles y nerviosos corrillos indicaban una actividad fuera de lo común.

La causa de estas reuniones (prolongadas durante meses) era la explosiva reaparición del decreto del 6 x 1. Este número mágico no es más que un sistema de distribución, semejante al aplicado en España y otros países, destinado a regular la proporción entre films extranjeros y locales. Frente a la actual producción argentina —entre 30 y 40 películas— se inicia esta ley de proporcionalidad con la obligación, para los distribuidores, de estrenar un film argentino por cada seis foráneos. Teniendo en cuenta la entrada de casi 600 films al país, ello significaría automáticamente el aumento de la producción local a 60 films o, por supuesto, la disminución de la importación. El decreto prevé un ajuste automático de la proporcionalidad. Así, en caso de sobrepasar, como se espera, el número de 60 películas, la proporción se establece en 4 x 1, y así sucesivamente.

Aunque para un observador alejado pueda parecer racional y lógica esta regulación, sobre todo ante el enorme porcentaje de films extranjeros exhibidos en las salas argentinas, distribuidores y exhibidores reanudaron su viejo antagonismo ante lo que estiman un atentado contra la libertad de comerciar. Si bien a ninguna de las casas de distribución extranjeras se le ha ocurrido protestar contra medidas análogas de Gran Bretaña, Italia o España...

Entretanto, las reglamentaciones han sido estudiadas por técnicos y especialistas y se hallan listas para ser promulgadas. No obstante, fuertes presiones —locales y extranjeras— se han ejercido, desde la primera aparición del proyecto durante el directorio anterior del Instituto, en 1963, para evitar su puesta en práctica.

El actual interventor del INC parece dispuesto, sin embargo, a seguir apoyando esta nueva forma de inyectar una salida económica al cine argentino.

## NUEVAS VOCES, NUEVOS AMBITOS

Pese a las crisis e incertidumbres de la industria, el cine argentino ha experimentado, en los últimos años, una evidente renovación. Frente a la tradicional falta de inventiva de ciertos productores, que no parecen saber cómo resolver sus problemas de distribución y exhibición, algunas voces nuevas intentaron nuevos caminos.

Uno de los síntomas más llamativos de este cambio es el interés por el cine en las recientes generaciones de intelectuales y estudiantes. Mientras recrudecían las exhibiciones de cine clubes y se creaban concurridas escuelas de cine (en las Universidades del Litoral y La Plata), numerosos jóvenes intentaban la aventura directa de la filmación. Esta no encontraba desde hacía mucho una canalización normal en los equipos de una industria comercial disminuida e incapaz de absorberlos. El recurso adoptado por la mayoría fue la experimentación, a veces azarosa, del cortometraje. Una pauta interesante de esta actividad, cuyo comienzo es ya lejano, pero que adquiere conciencia de grupo y de propósitos con la fundación de la Asociación de Realizadores de Cortometraje y la Asociación Cine Experimental, es la lucha asumida desde 1956 por la incorporación del corto a la actividad fílmica. En los concursos del Instituto, en su rama de fomento al cortometraje y cine experimental, se otorgan subsidios para la realización de films en 35 y 16 mm. Por desgracia, los fondos no alcanzan a cubrir más de una pequeña parte de los proyectos presentados. Por ejemplo, en uno de los concursos de antecedentes realizados a fines de 1964, para un total de subsidios que cubría 24 cortos en blanco y negro y 7 en color, se presentaron 180 proyectos...

De todos modos, una nueva exigencia de orden cultural y de lenguaje cinematográfico presidía la búsqueda de esta generación. Ello puede advertirse en muchos de los 300 o más cortos independientes realizados en la última década. Y es necesario señalar que el acceso reciente de nuevos realizadores al cine profesional proviene, en casi el ciento por ciento de los casos, de las filas del cortometraje independiente.

## "NOUVELLE VAGUE" LEVANTADA POR EL CORTOMETRAJE

Salvo la distinta impostación cultural y la exigencia común por romper formas anquilosadas de la industria comercial, no hubo hasta ahora en esta "nouvelle vague" argentina un programa estético u ideológico común. Precedidos por Torre Nilsson, un "padre" generacional discutido, pero respetado por su lucha personal, los jóve-

# X CON NUEVO PLUMAJE

...ciela Borges y Sergio Renán en "Cir-
...de Manuel Antín.

Lautaro Murúa, Alberto Argullay y Raúl Parini en "Alias Gardelito", dirigida por Murúa.

nes realizadores cubren una amplia gama de estilos e intenciones.

Los films más antiguos de esta corriente son "El Negoción", una aguda sátira de Simón Feldman, y "Río Abajo", un film semidocumental de Enrique Dawi, ambos de 1959. Luego aparece David José Kohon, un talento singular, con su corto "Buenos Aires", y los largometrajes "Prisioneros de una Noche" y "Tres Veces Ana" (1961). A pesar de los elogios obtenidos, la crisis posterior aleja a este personal y riguroso realizador hasta 1964, cuando comienza "Así o de Otra Manera". Lautaro Murúa irrumpe con "Shunko" y "Alias Gardelito", dos films polémicos que encarnan propósitos fundamentales de la renovación: una interpretación lúcida y profunda de la realidad social del país.

En esta corriente realista, vuelta hacia el rostro interior del país, se inscriben dos obras importantes, animadas por Fernando Birri desde la escuela de cine de la Universidad del Litoral. "Tire dié", mediometraje realizado por los alumnos de ese instituto, bajo la animación de Birri, es un film encuesta de estremecedora veracidad. "Los Inundados", su primer largo, también enfoca un tema inspirado en la realidad social santafecina. Significó para Argentina el premio Opera Prima del Festival de Venecia (junto a "David y Lisa"), segundo galardón importante obtenido por el nuevo cine en los certámenes más disputados del mundo. El primero fue el premio de la FIPRESCI, por "La Mano en la Trampa", de Torre Nilsson, en el Festival de Cannes.

Rodolfo Kuhn, cortometrajista laureado en Bruselas, realizó con "Los Jóvenes Viejos" un film típicamente generacional, casi biográfico, de las inquietudes y frustraciones de una juventud que encuentra cerrados sus caminos. Su protagonista es, precisamente, un joven cineasta cuyos intentos de expresión no hallan acceso en el ámbito cerrado del cine comercial. Esta obra prometedora obtuvo dos premios en el Festival de Mar del Plata 1962. Luego, Kuhn realizó "Los Inconstantes", un film interesante pero frustrado, y acaba de terminar una obra ambiciosa y muy lograda: "Pajarito Gómez", que refleja con violenta mordacidad el mundo de los cantantes "nuevaolistas".

## ESCRITORES Y CINEASTAS

Un hecho interesante en el cine argentino actual es la incorporación de escritores valiosos, por fin conscientes de la importancia del cine como expresión artística del mundo contemporáneo. Es conocido el equipo formado por Beatriz Guido con Torre Nilsson (especialmente fructífero en la excelente "Casa del Angel", "Fin de Fiesta", "La Mano en la Trampa" y "La Terraza"); David Viñas obtuvo un éxito con "El Jefe", dirigido por Fernando Ayala, un director serio y eficaz, y es también el autor de "Dar la Cara", un film polémico de José Martínez Suárez. Augusto Roa Bastos ha colaborado en muchos films, entre ellos "Alias Gardelito", basado en un cuento de Bernardo Kordon. Su adaptación de "Hijo de Hombre", excelente novela de que es autor, no obtuvo, sin embargo, de la bien intencionada realización de Lucas Demare, la profundidad y la fuerza del original. Otros autores contemporáneos han incursionado en el cine con suerte varia. Borges entregó su "Hombre de la Esquina Rosada" (realizada por Mugica); Dragún, "Los de la Mesa Diez" (Simón Feldman); Cortázar, "La Cifra Impar", "El Perseguidor" y "La Intimidad de los Parques". "El Perseguidor" es el primer film interesante del joven cortometrajista Osías Wilensky. Aún no se ha estrenado.

Los otros dos son films de Manuel Antín, uno de los nuevos realizadores que ha despertado mayores críticas y polémicas. Antín, dramaturgo, novelista y poeta, ha seguido un camino personal, intransigente. Con un estilo aparentemente influido por la novela objetivista francesa (Robbe-Grillet, Duras) y Resnais, posee, sin embargo, una personalidad genuina. Sus films son harto difíciles en su acceso, y un mérito poco común de su actitud es haber seguido contra toda imposición su propio camino.

En una reseña forzosamente breve, debemos omitir a muchos nombres que han colaborado en esta necesaria renovación. Debemos citar, sin embargo, a Dino Minitti ("Un Lugar al Sol" y "Máscaras en Otoño"), que aún no ha estrenado en Argentina sus films, pero ha obtenido premios en Karlovy Vary y Acapulco con el primero. "Máscaras en Otoño", una obra ambiciosa que trata el tema de la vejez y la existencia en un tono farsesco y dramático a la vez, está en proceso de laboratorio.

## PARA HACER EL FUTURO

El cine moderno se ha polarizado en dos corrientes definidas: el gran espectáculo y el cine de autor, de nivel adulto. El cine adulto prefiere temas actuales tratados en forma exigente. Entre ambas posibilidades, los cineastas jóvenes de Argentina han elegido el segundo camino. Un camino difícil, sin duda, pero más acorde a sus preferencias: un cine de carácter artístico, enraizado en los problemas contemporáneos.

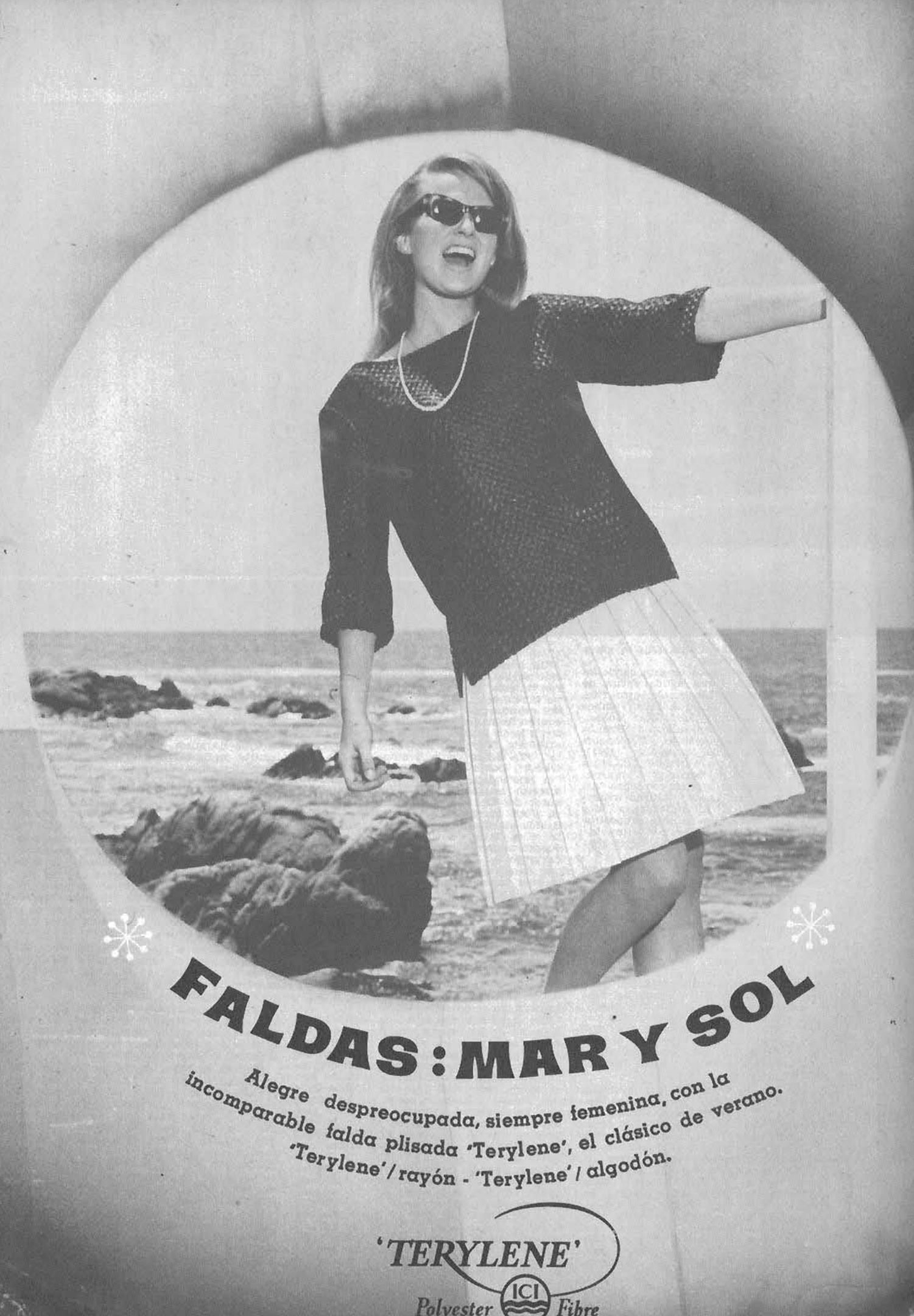
A pesar de las diferencias personales, existe una preocupación común que parece revelar un comienzo de madurez: la creación de obras representativas de una realidad nacional. Su carácter universal no vendría ya de un internacionalismo híbrido ni de un folklorismo superficial, sino de la auténtica inmersión en la vida y los problemas del hombre concreto.

Mientras en el plano de la expresión esa exigencia implica una búsqueda compleja, a veces angustiosa, en el plano económico también se discuten las formas de alcanzar una independencia necesaria.

El criterio más avanzado es el de utilizar medios y técnicas de producción que abaraten los costos, permitan una mayor eficiencia profesional y no dificulten la libertad de expresión del artista.

Por eso, los más lúcidos comprenden la necesidad de agilizar las formas del engranaje técnico e industrial, para que éste sea un medio y no un fin. Una política apta para estos fines consiste en crear lazos entre los cineastas latinoamericanos que profesan los mismos propósitos de hacer un cine independiente y artísticamente válido. Por encima de localismos superficiales existe en Latinoamérica un movimiento común, más o menos desarrollado según los países, con similares objetivos.

Para el cine nuevo de Argentina, dotado de una buena experiencia técnica y duras luchas por superar las poderosas barreras del cine comercial de los países desarrollados, la posibilidad de integrar esfuerzos comunes es un objetivo interesante.


FALDAS: MAR Y SOL
Alegre despreocupada, siempre femenina, con la incomparable falda plisada 'Terylene', el clásico de verano.
'Terylene'/rayón - 'Terylene'/algodón.
'TERYLENE'
ICI
Polyester Fibre

# ¡NO ES POSIBLE!

# ¿UN NUEVO MILLS?

PRIMERO fue John Mills. Y luego, un miembro de la familia que lo opacó: Hayley. Con eso, todos creyeron que la familia Mills había hecho su aporte al talento cinematográfico. ¡Y qué aporte! Pero... quienes creyeron eso se equivocaron. Porque hay una nueva Mills en órbita, y es Juliet, la hermana mayor de la rubia Hayley. Tiene 23 años y gran experiencia en las tablas; su rostro y nombre son conocidos en el teatro londinense y neoyorquino. Ahora acaba de llegar a Hollywood para comenzar su carrera cinematográfica en "The Rare Breed" ("La extraña raza"), una historia que transcurre en el Texas de 1880. En el film, Juliet tiene que cabalgar al estilo "western" y el toro con que aparece en la foto es su regalón. ¡Claro que muchos que ven a Juliet en la foto quisieran cambiarse por el torito!

# PROGRAMACION - PUBL

CONCLUIMOS hoy nuestras investigaciones en busca de una programación universitaria. En el número anterior, dijimos que no la habíamos encontrado ni en el Canal 9 de la Universidad de Chile ni en el Canal 13 de la Universidad Católica ni en el Canal 8 de la Universidad Católica de Valparaíso.

Hoy encaminamos nuestros pasos a quienes financian algunos programas de televisión. Comenzaron tímidamente, con menciones muy sobrias. Como dice el aforismo, "lo habitual se convierte en ley". Ahora, sin mayores problemas, asistimos a cortos filmados de PUBLICIDAD de hasta CINCO MINUTOS en 50 de transmisión.

Escuchar la voz de un publicista, de un ejecutivo o de un supervisor de radio, cine y televisión es interesante. Aporta datos, conocimientos y opiniones. Porque, a pesar de no estar oficialmente autorizada para la publicidad, la TV está rindiendo buenos frutos.

## PUBLICISTA CREE QU

## Dice: "Todavía queda teleescuelas. TV chile

POR CESAREO

### AÑO IMPORTANTE PARA TV CHILENA

Ernesto Merino Herrera es casado, tiene dos hijas y un hijo. Ex estudiante de Policía, ex reportero del tabloide "La Sexta", fotógrafo por afición, y aprendiz de cineasta, fue uno de los creadores del género policial tipo Inspector Flit, Comisario Nugget, Inspector Gillette. Actualmente ha sido ascendido a supervisor de cine, radio y TV de una importante agencia publicitaria norteamericana en su filial chilena.

Tiene bastantes tareas relacionadas con la TV, especialmente el REPORTER ESSO, diariamente a las 22 horas, en el Canal 13.

Ernesto Merino expresa así su opinión sobre la programación televisada en 1964:

—Este ha sido, tal vez, el año más importante de la televisión chilena, que ya cumplió cinco años. Permitió desarrollar una programación sobre la base de *entretenimiento*. Corrigió un criterio errado, que permitió que en los comienzos de la TV nacional elementos que no conocían el medio la llevaran por senderos equivalentes a grandes salas de concierto o conferencias. Desconocían este medio máximo de impacto, que no tolera ni contenido, ni lenguaje o forma demasiado intelectualizada. Muchos de estos elementos eran sinceros, pero caían con frecuencia en la más honesta siutiquería. 1964 tuvo la virtud de hacer que quienes manejaban la televisión se dieran cuenta de la importancia de este medio, pese a no tener formación ni experiencia en el extranjero. Considero personalmente —agrega Merino— que la TV debe entretener con lenguaje propio, forma propia y un peso determinado.

"Felizmente en 1964 se dejaron de lado las conferencias pretenciosas, un cúmulo exagerado de malas entrevistas y programas para capillas o "élites".

"Se dieron cuenta de que debían trabajar para un público heterogéneo en cuanto a formación intelectual y diferencia de edades se refiere. Este medio, además, por estar ubicado en el hogar, no cuenta con un grado de concentración suficiente y eficiente como para ser captado integralmente.

"Para suplir la falta de programación durante 1964 la televisión nacional tuvo que recurrir a elementos con popularidad comprobada en otros medios (shows y teleteatros, programas periodísticos) y series importadas del extranjero, en especial de los Estados Unidos.

"El resultado fue importante para este medio: logró interesar al público en la compra de televisores (carísimos, pese a todas las facilidades), despertando interés también en las clases media y baja.

"Con todo, la televisión ha progresado y se ha expandido con mucha mayor velocidad y volumen que la radiotelefonía en sus años iniciales.

### VIDEO-TAPE SERA LA SOLUCION

Conversamos con Merino extensamente. Ahora nos preocupa específicamente la PROGRAMACION 1965. Sobre esto nos responde:

—La línea establecida en 1964 se acentuará este año. Con la intención de llevar a la televisión valores humanos y programas ya probados ante el público de radio y teatro y series filmadas de máxima teleaudiencia se ha logrado un progreso. Los canales se perfeccionaron bastante en su aspecto técnico, pero lo que traerá, sin duda, la máxima perfección, será el VIDEO-TAPE, especialmente en los programas que antes estaban limitados por fallas técnicas.

En la conversación salta la pregunta que nosotros llevamos como una especie de encuesta personal:

—¿Cuál es su opinión sobre las series filmadas?

La respuesta fluye unida a la anterior:

—Antes hablábamos del video-tape. Se me olvidaba decir que entonces será posible traer material de México, Argentina y Perú. Con las series filmadas el asunto es diferente. Yo creo que son hechas con bastante perfección y técnica, y de ninguna manera son inmorales. Tanto, que series como "La Ciudad Desnuda" han sido citadas en tratados de cinematografía.

DAD

(Libros de Karel Reiz de la Academia Británica de Cine.)

Hablando ahora del aporte extranjero a la TV nacional Merino considera que:

—Tenemos recursos humanos. Podemos redescubrir con ellos la forma de una televisión, pero considero tonto estar redescubriendo cosas archisabidas en otras partes. No se puede desaprovechar el interés que tienen técnicos extranjeros de amplia experiencia por venir a Chile.

"Es necesario que se les dé a los profesionales del teatro, el cine y la radio la posibilidad de dar su aporte a nuestra TV. Los locutores de la televisión, por ejemplo, son casi todos iguales: malísimos.

TV COMERCIAL NECESITA PROGRAMACION

Según Ernesto Merino, nuestra televisión necesita una programación básica. Además, la presencia en las pantallas hogareñas de concursos, shows en video-tape, teleescuelas para personas que no tienen tiempo para ir a clases, y, además, en general, MEJORAR LA PROGRAMACION DIDACTICA que vendría a ser el aspecto "universitario" que está faltando.

—Nuestra TELEVISION ES COMERCIAL —afirma Merino—, y considero HIPOCRITA la actitud de algunas autoridades de negar con insistencia su calidad de tal. La televisión criolla por su tipo de programación y por su financiamiento es ABSOLUTAMENTE COMERCIAL. Los dos canales pugnan hoy por captación de publicidad, y por ende, por la captación de posibles contratos comerciales.

"En Chile NO HAY MECENAS (y las universidades así lo entienden) capaces de financiar el elevado costo que este medio exige en su diaria y devoradora programación.

"Hablar de TV UNIVERSITARIA no significa que la TV deje de ser COMERCIAL. La ventaja del sistema actual es que no es una TV privada con INTERES DE LUCRO, como ocurre en la radiotelefonía.

CONCLUSIONES PARA UNA PROGRAMACION

Dos directores, jefes técnicos máximos en sus respectivos canales, y un supervisor de televisión de una importante agencia extranjera de publicidad coinciden en un punto: unos porque se dan cuenta de la realidad, otros, porque la justifican desde su punto de vista profesional: No hay una programación UNIVERSITARIA EN CHILE.

Además de eso, no existe unidad en la serie de programas que conforman un día. Si revisamos las publicaciones diarias, comprobaremos fácilmente que los programas de series van lanzados "porque sí", sin obedecer a un fin determinado; no hay programas vivos, por razones de vacaciones y de presupuestos, y sólo se mantienen, como enhiestas banderas en un naufragio, los programas deportivos y los noticiarios.

¿Es bueno esto? ¿Es aceptado por los televidentes? ¿Han escuchado los canales alguna vez la voz de quienes esperan cada día sus programas? Sería interesante averiguarlo.

Por lo pronto, nosotros hemos expuesto los hechos. A ustedes, televidentes y autoridades universitarias, les queda la responsabilidad de la crítica y de cambiar las cosas, si es que lo consideran necesario.

# 1964 FUE UN BUEN AÑO DE LA TV

**Ernesto Merino, supervisor de televisión de una gran agencia publicitaria norteamericana: "decir que la televisión chilena no es comercial es hipócrita".**

*tiquería. Buenas las series. Faltan*

*s comercial".*

TEATRO

# EL TEATRO EN E

## EL JURADO: CUATRO ACTORES. LA SENTE

**Cuatro actores incluidos en los elencos de los teatros actualmente activos en la capital enjuician: su for**

**CUES**

1.— ¿Está conforme con su preparación teatral, sea de academia o de experiencia directa?
2.— ¿Qué reforma haría a los planes de enseñanza teatral o al aprendizaje sobre el escenario?
3.— ¿Cuál es su opinión acerca del teatro de lo absurdo, de vanguardia o contemporáneo?
4.— ¿Cuál es el tipo de director que prefiere, de acuerdo con sus posibilidades de intérprete?

Clara Mesías: "La angustiosa situación económica lleva al actor a comercializarse sin efectuar bien su trabajo previo de superación".

### CLARA MESIAS:

Actriz que integra el elenco de "La invitación al castillo", de Jean Anouilh y Tobías Barros, en la sala Petit Rex.

1. No completamente. Egresé de la Escuela Nocturna del Instituto del Teatro. Sé que era algo incompleta. A pesar de esto, ha sido valiosa para mí, porque es una de las mejores que tenemos en Chile y América.

2. Nivelaría el plan de enseñanza con las academias de Europa, con mayor razón nosotros que carecemos de una auténtica tradición en arte dramático. El último año debería ser de práctica intensa con presentaciones en colegios, sindicatos, hospitales, lo que serviría para formar un mayor público. Antes de egresar, el alumno debería integrar elencos de diversas compañías, así estaría fogueado cuando enfrentara su trabajo profesional.

3. Pienso que el teatro de vanguardia y de lo absurdo coinciden ampliamente y constituyen un período de transición hacia un teatro plenamente depurado de los vicios del naturalismo y del falso realismo.

4. Un director que emplee fineza, autoridad y persuasión. Una influencia objetiva y profunda, que no dé demasiada libertad al actor porque es peligroso, sea un guía cuya misión es mantenerlo en la línea y límites de su papel. Corregirá sus defectos, comprenderá cuál es la naturaleza de las dificultades con que tropieza, proporcionándole los medios para solucionarlas.

5. Considero que Hernán Letelier, director de "La invitación al castillo", se ajustó al tipo de director de mi preferencia y habría sido aún más completo si no hubiera tenido que luchar con tantas dificultades como las ofrecidas por un grupo demasiado heterogéneo que mueven al director a asumir una actitud pasiva y entregar una realización limitada por la premura del tiempo.

6. La falta de trabajo, por falta de salas. La angustiosa situación económica lleva al actor a comercializarse sin efectuar bien su trabajo previo de superación. La falta de un Laboratorio Teatral, donde pudiera medir cada cierto tiempo sus resultados a fin de pulir su trabajo.

7. El crítico debe demostrar simpatía hacia la representación que juzga. Debe orientar al público sobre el espectáculo artístico, fundamentar sobre su contenido, dar a conocer la estructura de la obra y la intención del creador.

8. Encontrar una verdad, identificarme con ella y "vivir" el personaje.

### JOSE GUIXE:

Actor profesional integrado hace algún tiempo a la compañía de Silvia Piñeiro. Interpreta a Dedé, el gangster, en "El Gran Asalto", de Marcel André, en la sala de la calle Tarapacá; es activo hombre de radio y de televisión.

1.— "Soy un convencido de que el teatro sólo se aprende en el teatro. Hubiera entrado gustoso en una academia si los que en ella enseñan fuesen, en realidad, grandes actores. Pero no lo son y todo lo que saben lo han aprendido o leído en los libros. Esos textos puedo leerlos yo mismo cuando quiera. Mientras tanto, sigo con el mejor profesor: el público."

2.— "Suprimiría todas las academias. Los actores deben comenzar su carrera desde abajo. ¿De qué sirve sacar un siete en un examen en el que debe interpretar a Hamlet, si en el instante decisivo y vital en el que se enfrenta con el verdadero público no sabe ni andar ni hablar como un hombre corriente?"

3.— "Pienso que ese teatro bautizado "de vanguardia", de "lo absurdo" o "contemporáneo" no es otra cosa que una moda que pasará. Creo que en teatro nada que no sea verdaderamente humano es efímero."

4.— "Prefiero el tipo de director que es capaz de no tratar de imponer su propia individualidad al actor, y sabe aprovechar al máximo los recursos de éste. Pienso también que a veces son aprovechables hasta los defectos."

5.— "Hasta el momento me he entendido bien con todos los directores que he tenido."

6.— "Las escasas remuneraciones para el actor, y lo mismo sucede en forma separada con las de radio, televisión y aún las escasas que dicen relación con cine. Esto no permite al actor dedicarse de lleno a una sola de ellas. Debe multiplicarse y al hacerlo se divide."

7.— "Depende de lo que la crítica piense de mí."

8.— "No creo en los métodos estrictos. Cada obra requiere uno diferente. Lo principal es poner amor en nuestra profesión y entregarnos por entero a la composición del personaje que se nos ha confiado. El es quien nos indicará el método que precisa esa obra en ese momento, y nada más."

José Guixé: "Suprimiría todas las academias. Los actores deben comenzar su trabajo desde abajo".

**Así enjuician la realidad cuatro de los actores que han mantenido activo el ritmo teatral de estos meses de verano. Es evidente que el gran problema es el económico y las fatales limitaciones que implica. Todos aman su profesión con una autenticidad evidente; con excepción de José xé, atribuyen importancia a la enseñanza de las acade y buscan o anhelan un mayor perfeccionamiento. La gible felicidad ante el solo hecho de estar actuando,**

# BANQUILLO.

## A: CAMBIOS Y MEDIDAS DRASTICAS.

realidad material, la posición de la crítica, sus ideales y el público. por YOLANDA MONTECINOS

NARIO

5.— ¿Cómo se siente, en este aspecto, con la obra que interpreta en la actualidad?
6.— ¿Cuáles son los problemas más graves que afectan al actor profesional en estos días?
7.— ¿Qué opinión le merecen la crítica teatral y la labor de quienes la desarrollan?
8.— ¿Cómo definiría usted su método de actuación, aquel que le permite encarnar diversos personajes?

"Por razones de supervivencia trabajamos en radio, fotonovela, televisión y si nos queda tiempo, en teatro".

## CHATY PELAEZ:

Actriz del elenco de "Luz de Gas", de Patrick Hamilton, producción de la compañía de Susana Bouquet en el Teatro Atelier.

1. Nací a la vida teatral en forma profesional. No he conocido preparación ninguna. Me formé en el escenario, pues prácticamente nací en un camarín. He aprendido lo que sé siendo dirigida por muchos directores, tanto en el extranjero como en Chile, y viendo o actuando con buenos y malos actores. Estoy muy contenta con mi vida teatral.

2. Creo que la gran falla de que adolecen las Academias es la falta de práctica. Por otra parte, los actores formados con la experiencia se ven imposibilitados de hacer estudios para perfeccionarse por sus problemas económicos y en especial porque tienen que trabajar durante largas jornadas y no tienen acceso a las academias.

3. Hay dos o tres autores dentro de este tipo de teatro que poseen real talento, pero los demás, y son muchos, han transformado esta corriente en un comercio cuando no en algo totalmente incoherente.

4. Lo único que exijo de un director es que sea un verdadero artista, que sepa respetar la labor de los intérpretes, ojalá dejándoles libertad para crear, por supuesto, dentro de una estricta disciplina. En cuanto a métodos, pienso que si el actor es inteligente, sabrá adaptarse a cada uno de ellos.

5. Actualmente hago un papel pequeño en "Luz de Gas" con la compañía de Susana Bouquet. Rodolfo Tosto nos dirigió y creo que lo ha hecho con seriedad y meticulosamente. Estoy muy conforme con su trabajo.

6. Por supuesto, el problema más grave es el económico, y tiene varias consecuencias. Por razones de supervivencia trabajamos en radio, televisión, fotonovelas y, si queda tiempo, en teatro. Por eso, casi no hay posibilidad de perfeccionamiento. El rendimiento es menor sobre el escenario. Creo que, además de buscar un medio para educar al público y hacerlo venir en mayor número al teatro, el Estado debería tener una preocupación real por la situación del arte teatral y sus trabajadores.

7. Me da la impresión que los críticos chilenos, salvo honrosas excepciones, no orientan al público ni al actor. Pienso que ésa debería ser la principal labor de la crítica. Gran parte de ellas son demasiado subjetivas, muchas veces altamente negativas o muy apasionadas.

8. Soy una actriz más bien intuitiva; sin embargo, me gustaría poder perfeccionarme haciendo algunos cursos. Por desgracia mis ocupaciones tan variadas me lo han impedido hasta el instante.

## NELSON VILLAGRA:

Actor penquista, premio de la crítica 1963, protagonista de "El Tigre", de Murray Schisgall, en la Comedia.

1. —La academia es útil, sistematiza, ayuda, sugiere ciertos puntos estéticos y éticos al profesional e introduce al actor, con buena base, en el camino de la técnica teatral.

2. —Haría más profesional el sistema de enseñanza desde los primeros años, con una mayor y más efectiva práctica, que permitiría descubrir los puntos débiles de cada uno e insistir en ellos.

3. —Todavía no nos pertenece por desarrollo histórico-cultural. No estoy seguro si dejará de ser algo prestado, en el futuro. Pienso si que se aprovechan de este tipo de teatro muchas gentes, del oficio o no, para decir precisamente eso: ¡absurdos!

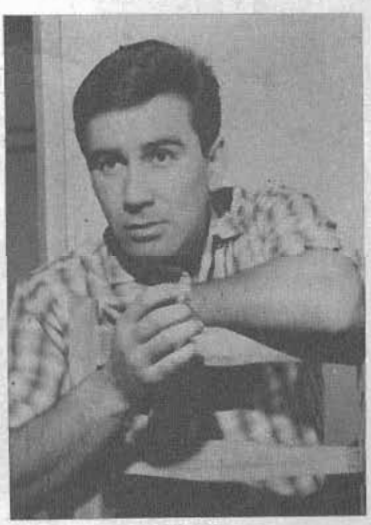
4. —Un director con quien sea posible discutir los fundamentos artísticos de la obra, que haga de ésta un pretexto para la acción y dé fuerza y sentido al teatro. No me gustan los "genios"; prefiero que la gente de teatro y artistas en general sean seres normales, creadores con visión científica.

5. —Me siento bien. No por la forma como interpreto el papel, sino porque lo estoy haciendo sobre un escenario. Los días libres son tremendamente aburridos y vacíos.

6. —La actitud, casi generalizada, de los directores de no considerarlo un ser pensante, sino un objeto. La falta de delimitación entre el creador-director y el creador-intérprete. Considero que en el plano gremial hay demasiada confusión. No existe un sindicato para actores, sino uno que agremia a todos los que pisan un escenario y tienen, por lo tanto, problemas de muy diversa índole.

7. —Debería existir una ligazón más fuerte entre crítico e intérprete, ya que juntos hacen el proceso teatral. No estoy de acuerdo con el señor crítico que viene sólo el día del estreno. Somos compañeros de trabajo, y el crítico debe de ser un guía para el actor.

8. —Trabajo primero por una impresión personal de la obra, busco el camino más fácil para llegar a lo que pretendo expresar. Obro por intuición durante más o menos una semana y después doy paso a la técnica de escuela y a la elaboración. Mi mecanismo más personal es obrar por medio del si condicional, esto es: ¿Cómo me comportaría yo si me sucediera eso o lo otro? Busco equivalentes. A lo largo de la representación misma voy introduciendo cambios, hecho que es en sí riesgoso, pero que no me hace perder la idea fundamental del personaje. Vigilo mi trabajo porque mi temor máximo es la mecanización.



Nelson Villagra: "No estoy de acuerdo con el Señor Crítico que viene sólo el día del estreno".

stos días cobra una dimensión especial si se considera los cuatro entrevistados pertenecen a compañías indientes. La agónica situación material de estos conos todavía no ha despertado una respuesta oficial en el sentido de una forma de apoyo o espaldarazo para quienes hacen teatro, por lo general, de buena calidad, con toda clase de riesgos.

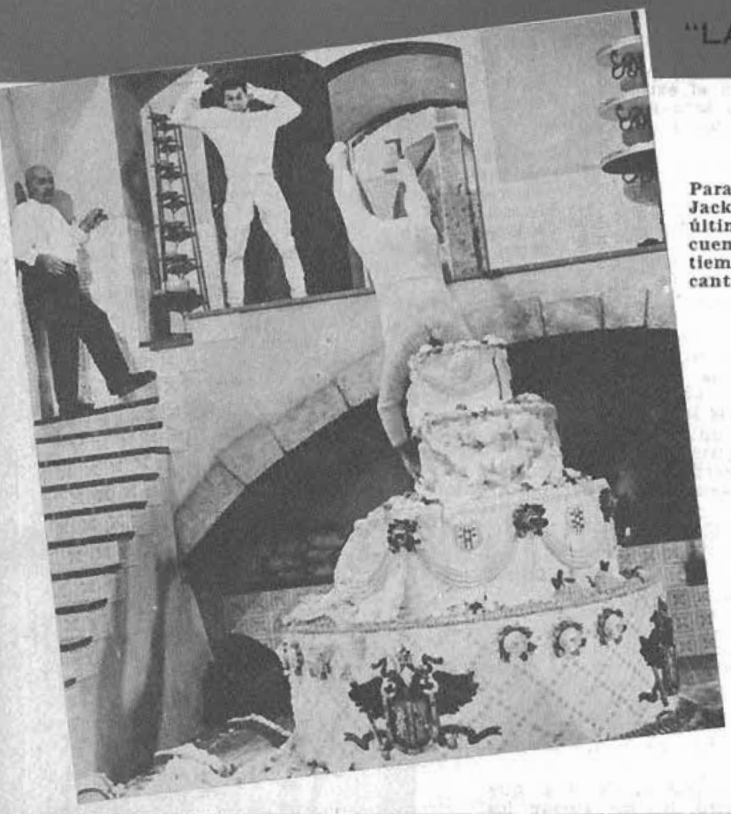
Y. M.

ECRAN EN EL MUNDO

# SUCEDE EN HOLLYWOOD... ¡Y SOLAMENTE ALLI PODRIA SUCEDER

## "LA GRAN CARRERA" LLEGO A LA META

### MIGUEL DE ZARRAGA PRESENCIO LAS ESCENAS FINALES... Y NOS LO CUENTA GRAFICAMENTE



**Para poner el broche de oro a "La Gran Carrera", el film que protagonizan Jack Lemmon, Natalie Wood y Tony Curtis, Warners invitó a presenciar las últimas escenas en filmación, ¡y nunca creímos divertirnos tanto! Las secuencias parecen tomadas de las películas de Mack Sennett en los mejores tiempos de las tortas de crema..., ¡sólo que en mucho mayor tamaño y mayor cantidad! Veamos:**

**(ARRIBA). La escena transcurre en una pastelería vienesa de 1900. El pastel que vemos en el escenario tenía dos metros de alto y pesaba más de doscientos kilos. ¡Qué invitación para cualquier goloso! Keenan Wynn, otro de los intérpretes del film, lo muestra a ECRAN. Mientras Tony Curtis y Keenan Wynn se muestran "algo sorprendidos", Jack Lemmon se introduce de cabeza..., y desde el segundo piso, en la enorme torta.**

**(ABAJO, IZQUIERDA). Entretanto, trescientos pasteles de menor tamaño volaban por los aires destinados a las caras de cuantos estaban en escena. Uno de ellos, expertamente lanzado por Tony Curtis a la cara de Jack Lemmon, se desvió y fue a dar en la cara de la esposa del Alcalde de Los Angeles, que también presenciaba la filmación.**

**Por cierto que los otros 299 pastelitos no fueron desperdiciados, ¡y así quedó Natalie Wood al final de "La Gran Carrera"!**

Filmó dos películas, pero su carrera como actor cinematográfico no fue muy lejos. Hizo "St. Louis Blues", y luego "Night of the Quarter Moon". Con Josephine Baker fueron grandes amigos.

Suave, de lentos ademanes..., su personalidad reflejaba como su voz el deseo de agradar, la serenidad interior.

OTRO "REY" SE EXTINGUE

# Nat "King" Cole, la voz blanca del ritmo negro, enmudeció a los 47 años

EL lunes 15 por la mañana se apagó en Hollywood la blanca voz del cantante negro más famoso de Hollywood: Nat "King" Cole.

Hasta hace algunos años, con un promedio de 20.000 dólares por semana por actuaciones en clubes nocturnos, Nat pasaba por lo menos seis meses del año viajando, mientras simultáneamente grababa para el sello Capitol discos por cuyos derechos percibía no menos de medio millón de dólares al año.

Justamente, una actuación sin cumplir fue el primer síntoma de que algo grave lo aquejaba: debía actuar en el Hotel Sands de Las Vegas, y a último momento lo reemplazó Frank Sinatra. Era diciembre y "King" Cole fue internado para una operación de emergencia. Se trataba de un tumor... Pero John Wayne lo había tenido y se había repuesto..., y Arthur Godfrey lo había tenido, y también vivía sano y tranquilo. No fue así la suerte de Nat.

## NAT, UN VERDADERO REY

El hijo de un pobre ministro de la Orden Bautista de Montgomery, que aprendió música junto al órgano de la iglesia, que tocaba su madre, se elevó en el mundo musical hasta llegar a conquistar a más de una generación.

Comenzó su fama como hombre de jazz. Antes que su voz fue famoso su piano: formando primero "The King Cole Swingers", y luego "The King Cole Trio". El reinado que iniciara en un oscuro cabaret de Alabama, cuando tenía pocos años y tocaba por cinco dólares la noche, continuaría sin altibajos mayores durante las décadas del treinta, cuarenta y cincuenta.

De pronto: un vuelco en su carrera. Del jazz pasó a la música melódica. Muchos lo acusaron de traición... Pero su respuesta fue:

—Soy un hombre del pueblo. Y grabo discos para venderlos... Quiero que mi mujer y mis hijos coman, ¡y coman bien!

Eso, por lo menos, lo consiguió.

Cuando estuvo en Chile en 1959 impresionó como un hombre sereno, de clara inteligencia. Sentía la causa negra con gran fervor. Su respuesta sobre la discriminación racial era:

—Si un hombre vale, no importa el color de su piel.

Y como era hombre práctico contribuía a la reinvindicación negra con dinero y no con declaraciones.

Sudamérica lo acogió con delirio en esa gira. Y era porque, con una visión que muchos después imitaron, descubrió que más abajo del Río Grande había millones y millones de posibles admiradores. Y a esos admiradores había que cantarles con la misma voz acariciadora..., ¡pero en su propio idioma!

El acento arrastrado y simpáticamente extranjero hacían más atractivas las melodías a todos los públicos. "Ansiedad", "Tres Palabras", "Adiós, Mariquita Linda", "Vaya con Dios"... Títulos que traen el recuerdo cálido, de terciopelo, del lenguaje universal del amor en la voz que rodeó muchos idilios.

A su familia, que tanto amaba y que encabezaba una mujer maravillosa que lo acompañó a Sudamérica como a todas sus giras, María, a sus hijas Carol, que él llamada cariñosamente "Cookie", y Natalia, a los mellizos Casey y Timbolín y a su hijo adoptivo Kelly, dejó más que la seguridad de comer siempre bien..., una enorme fortuna.

El 8 de diciembre, después de la operación, se reponía tan bien que nada hacía suponer un desenlace súbito.

Pero el 15 de febrero, Nat "King" Cole terminaba su reinado. Ese hombre sereno, de un metro ochenta y dos y voz de terciopelo callaba para siempre. Callaba su voz, pero esa voz estará siempre entre quienes lo recuerdan y lo admiran; y su fe en la causa negra no se extinguirá tampoco..., hasta que no se extinga el rumor de sus palabras:

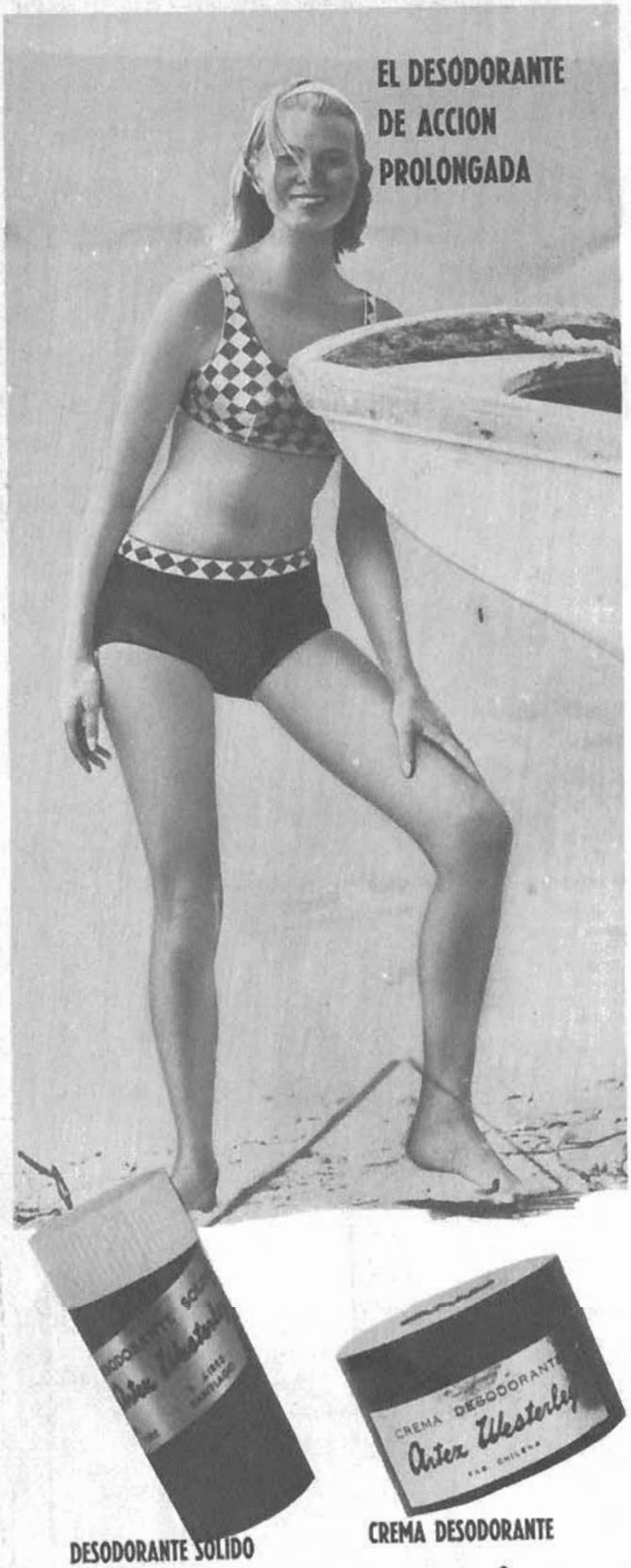
—Cuando a un médico, un profesor o un abogado negro se le reconozca como gente de valor y hombres útiles a todo el mundo, entonces, y sólo entonces, habremos ganado una victoria grande y profunda...

Fue uno de los "grandes" en el vasto mundo del arte negro. A su lado sólo pueden nombrarse Harry Belafonte, Sammy Davis Jr., Eartha Kitt, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Paul Robeson y Sidney Poitier.

Entre todos ellos, Nat "King" Cole fue el más popular en nuestra América morena. Y lo fue justamente por eso... Porque supo interpretar con alma y románticamente natural, las canciones que más hondo llegan al corazón latinoamericano.

Osvaldo Muñoz Romero.

Verano feliz con




DESODORANTE SOLIDO

CREMA DESODORANTE

Arter Westerley

lo más fino en cosmética

laboratorios ARMANDO LARIOS

Lord Cochrane 166


# EN LA ONDA

LA RECIENTE catástrofe aérea demostró, entre otras cosas, que el periodismo radial sigue siendo lo más valioso y representativo de la radiotelefonía nacional. Mientras los diversos servicios de prensa de las emisoras evidencian progresos notables, las programaciones artísticas van en retroceso. Pareciera que los directores y jefes de programas se encuentran anémicos por falta de imaginación y talento creador. Pareciera que sobre ellos pesara una creencia, expresada hace pocos años por un famoso y muy popular hombre de radio. Este personero dijo que "en radio estaba todo hecho". Lamentable confesión.

No sería una exageración asegurar que ni siquiera hemos alcanzado la mayoría de edad en nuestra vida radiotelefónica. Es tan fácil demostrarlo. Si entramos a los estudios de las llamadas emisoras grandes, no encontraremos en ningún escritorio un plan detallado de lo que la radio debe hacer en los próximos seis meses. Si vamos a la discoteca, pieza fundamental de una emisora, ni siquiera encontraremos un cárdex adecuado para ubicar los discos. Las programaciones musicales generalmente están entregadas a jóvenes discjockeys que entran y salen de la radio con su paquete de "novedades" bajo el brazo. En materia de avisos, siguen siendo los clientes o las agencias de publicidad los que imponen su criterio, limitándose la Dirección de la radio a vender sus espacios. No es necesario señalar que el criterio del cliente suele atentar contra todas las normas de buen gusto, cometiendo verdaderas aberraciones.

En materia educacional, la radio se ha quedado en la etapa elemental de mostrar sus posibilidades, sin aplicar ningún método de orientación y enseñanza. Transmitir conciertos sinfónicos a horas de poca sintonía y sin previo anuncio de carácter didáctico, no puede ser considerado como un argumento a favor de la labor educacional de la radio.

Pero lo que ahora nos preocupa es la imitación colectiva que afecta a las emisoras. A la vista del éxito alcanzado por los servicios de prensa de algunas emisoras, ya se ve venir una reacción equivocada: todas las radios tratarán de competir en la misma cuerda y, fatalmente, relegarán a un orden secundario la programación artística y musical, aspecto fundamental de una emisora.

**DIAL**


PAG. 44.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 5 de marzo de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

# ALGO IMPORTANTE PARA EL ACTOR Y EL DIRECTOR

POR J. PEREZ CARTES

NO CABE la menor duda de que si en la pantalla en que se proyecta una película filmada en la nieve hay una gran imagen blanca, que corresponde a las montañas nevadas, y por allí, perdido, hay un arbolito negro, lo que más atraerá su atención será ese arbolito negro. Por el contrario, si tenemos una imagen con tonos oscuros, en una película filmada en la noche, si hay un farolito encendido, la luz de éste atraerá poderosamente su atención. Se habla en estos casos del "centro de interés por contraste". Somos así. Preferimos lo menos abundante. Al filmar, conviene tener presente nuestro modo de ser.

*El que se mueve se roba la película...*

LA ATRACCION DEL MOVIMIENTO

En una toma que contenga toda la gama de colores y que fluctúe de los negros a los blancos, pasando por los grises, hay una tendencia a fijar la atención en las zonas más claras. Esto cambia de inmediato al agregar movimiento.

Podemos estar en el campo mirando distraídamente hacia cualquier punto. Pero de pronto repararemos que en la cumbre de un cerro se mueve algo. Puede ser un hombre o un animal. Pero, a pesar de la distancia, captaremos su presencia, aun cuando no seamos demasiado observadores. Lo mismo ocurre en el cine. La atención converge hacia todo lo que se mueve, sea humano, animal u objeto.

Si en nuestro encuadre hay vida humana, la atención estará dirigida hacia la zona en que está el hombre. Puede haber tres perros y un hombre, igualmente quietos, pero el hombre nos interesará más. Y es lógico, pues de él esperamos que haga algo. En el caso que haya varios hombres llenando la pantalla, quien "se robará la película" será el que se mueva.

LOS VALORES DE LAS POSICIONES

Si tenemos dos personajes en un mismo plano, depende su posición con respecto al espectador el grado de importancia que tiene frente al compañero. Esto es válido principalmente en las fotografías, en que no existe movimiento.

La posición más fuerte en cuanto a atracción es la de frente. Va declinando en la posición de cuarto perfil, de perfil, de espaldas, siendo la más débil la tres cuartos de perfil, en que vemos parte de la nuca, la oreja principalmente, y muy poco de ojos y nariz.

Si tenemos dos personas, una de frente y otra de perfil, la que atrae más es la que está de frente. En un encuadre a una persona de cuarto perfil que conversa con otra que está de espaldas, nos interesará más la que está de cuarto perfil. En un último ejemplo, una persona en cuarto perfil atraerá más la atención que la que está en posición tres cuartos de perfil.

IMPORTANCIA DE LOS PLANOS

Dos personas que estén en planos distintos lógicamente no tendrán la misma importancia frente al espectador. La posición más cercana a la cámara atraerá más la atención. Recordemos que los planos, a medida que se aleja el sujeto de la cámara, son el primer plano, plano medio, plano americano, plano general y gran plano general.

Una persona en primer plano, en que vemos su rostro solamente, atrae más la atención que otra que está en plano americano, en que se ve hasta las rodillas. Igualmente, la persona en plano medio, que se ve hasta la cintura, interesa más que aquella que se ve de cuerpo entero, en un plano general. Y aquélla que se ve a lo lejos, en un gran plano general, pasará inadvertida frente a otra que aparezca en cualquier otro plano.

# LA COCINA CON MALICIA

## HUEVOS ROTHSCHILD

**Ingredientes:**
**1 tarro de salsa de tomates**
**6 huevos**
**1 cucharada de cebolla picada**
**1 copita de vino blanco**
**un octavo litro de aceite**
**una pizca de azafrán**
**sal y pimienta, 6 torrejas de pan de molde**

Se cuecen los huevos, se pelan y se colocan sobre el pan de molde, al cual se le habrá sacado la orilla. Aparte, en una cacerola, se fríe la cebolla picada fina en un poco de aceite; se le añaden la salsa de tomates, el vino, la sal, la pimienta y el azafrán. Se cuece todo esto 15 minutos a fuego regular; se deja enfriar completamente y se vacía esta salsa sobre los huevos.

En estos tiempos modernos se han suprimido las comidas de etiquetas, las que se han reemplazado por los buffets de pie al estilo americano. Cada cual se sirve a su gusto, lo que le proporciona una gran comodidad a la dueña de casa. En el grabado vemos a Curd Jurgens y Nicole Maurey en una de tales recepciones.

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

**Por Carlos Alfonso Hidalgo**

**1.— La vi parada allí.— Los Beatles**
**2.— El Amor.— Los Dreamers**
**3.— No puedes comprarme, amor.— Los Beatles**
**4.— Salta mi corazón.— Marisole**
**5.— Pero Raquel.— Leo Dan**
**6.— No llores, Nena.— Los Ramblers**
**7.— Ruta 66.— George Maharis**
**8.— Estás seguro de recordarme.— Brenda Lee**
**9.— Amor en febrero.— Pepe Gallinato**
**10.— El vengo.— Bambi**
**11.— Susy o Lucy.— Danny Chilean**
**12.— Inolvidable.— Tito Rodríguez**
**13.— Adónde vas, soldado.— Las Cuatro Brujas**
**14.— Caja de fósforos.— Los Beatles**
**15.— El llavero y mi corazón.— Patricio del Solar**
**16.— El ajuar.— Willy Monti**
**17.— Aunque sé.— Luz Eliana**
**18.— La naranja.— Gilbert Bécaud**
**19.— Aleluya.— Cecilia**
**20.— Lo que tú eres.— Larry Wilson**
**21.— Michael.— Trini López**
**22.— Muchacho triste.— Buddy Richards**
**23.— El destino del payaso.— Enrique Guzmán**
**24.— Esta noche me perteneces.— George Maharis**
**25.— Señor Disc Jockey.— Bambi**

## "ECRAN" LO FESTEJO EN EL "CARRERA"

**El 15 de febrero nuestra revista le ofreció un cóctel juvenil en el Salón de Gala del Hotel Carrera Hilton. Aquí le vemos momentos antes de partir la torta gigante. En esa misma ocasión, nuestra Directora, María de la Luz Marmentini (extremo derecho), le hizo entrega de una taza de plata en recuerdo de este encuentro.**

**Las admiradoras que asistieron a este encuentro con Leo Dan fueron seleccionadas entre los principales programas de disc-jockeys de nuestra capital. Aquí le vemos junto a María Esther Díaz, que vino especialmente de Iquique.**

**"¿Está rica la torta?..." Ana María Martínez, entusiasta admiradora del astro argentino, une la acción a la palabra, mientras Leo Dan... se deja querer.**

# LEO DAN, el ca
# Argentina, vivió

POR OSMUR

HACE un año que Leo Dan debía haber venido a Chile. Hoy recién pudo cumplir con sus admiradores chilenos. Que suman miles y miles, por cierto. Porque nuestro país es uno de los que venden en mayor cantidad los discos del intérprete de "Celia", "Cómo te extraño, mi amor" y "Estelita".

Leo Dan (Leopoldo Dante Tévez) es un muchacho sencillo, con aspecto provinciano y de apariencia tímida. Tiene apenas 19 años y ya es millonario. Los millones ganados con "Celia" y otras canciones, se han convertido en propiedades, haciendas, automóviles y una regia cuenta bancaria.

Pese a todo esto, Leo, a quien en Estados Unidos llaman "El León", no tiene la soberbia ni la altivez que produce el dinero y podría esperarse de su nombre Leo. Se muestra como un muchacho más bien modesto que no puede ocultar su condición de introvertido.

### SU "EQUIPO"

Estuvo 38 horas en Chile. Desde las 16.30 del lunes 15 hasta las 6 de la madrugada del miércoles 17, hora en que regresó a Buenos Aires.

Lo acompañaron en esta gira "blitz" a Chile su manager, Amleto Gatti, que tiene más bien el aspecto de un "guarda-espaldas", y los cuatro integrantes de su conjunto: Juan Carlos Tévez, su hermano menor y ejecutante de guitarra eléctrica; Carlos Urquiza, 2.ª guitarra; Hugo Bustamante, batería, y Luis Clavero, *contrabajista*. Este último es el único porteño. Los demás, incluso el astro, son todos naturales de Santiago del Estero.

### SUS DECLARACIONES

El martes 16, momentos antes de partir a Viña del Mar, donde tenía que cantar en el Estadio "Sausalito", "ECRAN" le ofreció un Té en el Salón de Gala del Hotel Carrera Hilton.

He aquí algunas de las cosas que dijo en entrevista exclusiva para nuestra revista:

- No me considero un colérico. Me encuentro más bien un muchacho sencilló, pero con ambiciones.
- Mi mamá quería que yo fuera ingeniero. Nunca creyó que yo podría llegar a ser artista. Para consolarla, le compré una estancia...
- Me siento orgulloso de haber nacido en Santiago del Estero. Es una tierra de poetas y también de artistas. Entre otros, de allí es también mi amigo el cantante Argentino Ledesma.

# nte N.º 1 de
# horas locas en Chile

• Quedé satisfecho de mi película "Santiago Querido". Me parece que se estrenará en el mes de abril. Pienso hacer otro film, pero ése quiero producirlo yo mismo.

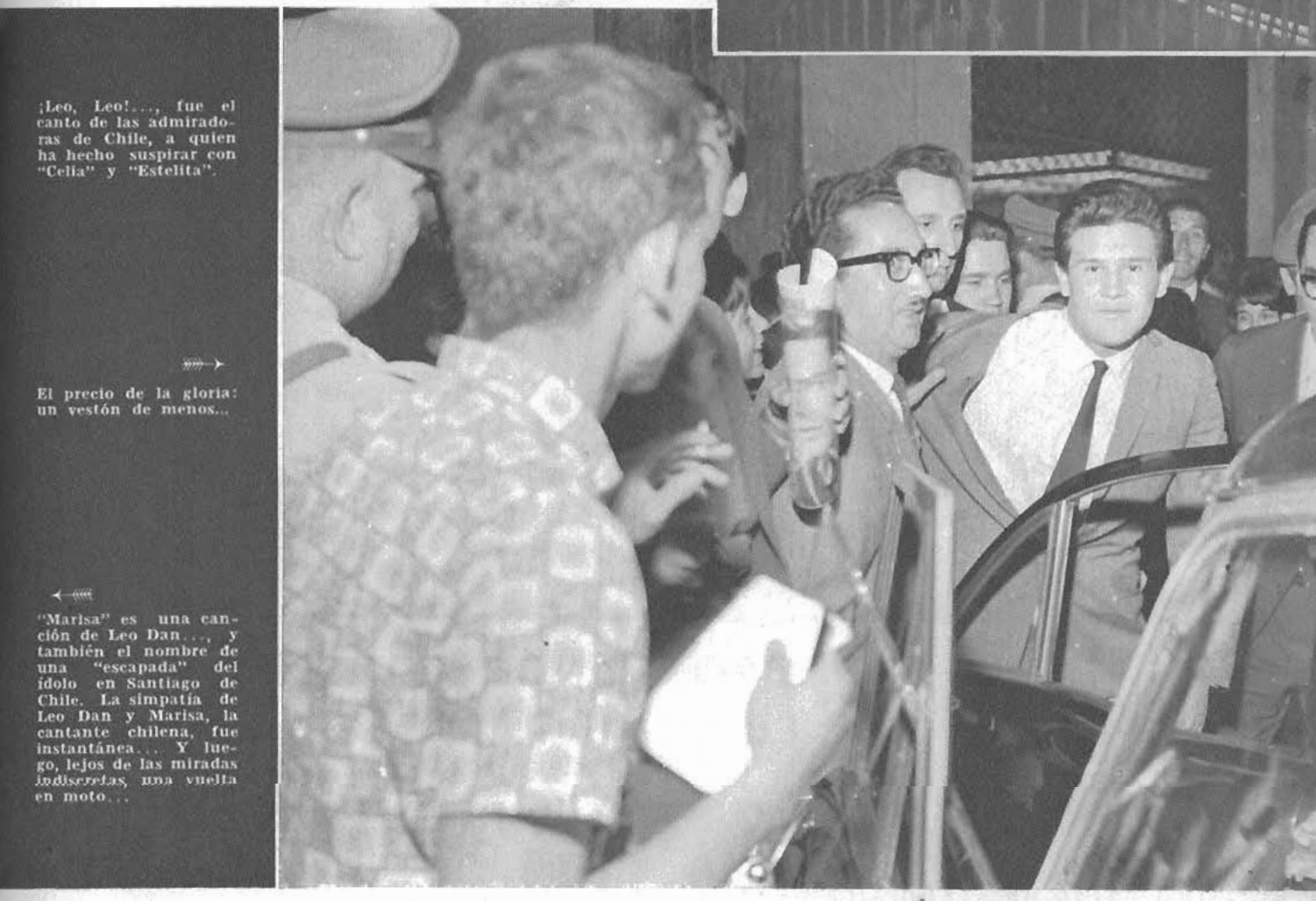
• Yo sigo cultivando la línea de las baladas románticas. Las baladas no van a pasar nunca de moda. Durarán eternamente.

El León: ha subido y se mantiene en la cúspide...

¡Leo, Leo!..., fue el canto de las admiradoras de Chile, a quien ha hecho suspirar con "Celia" y "Estelita".

El precio de la gloria: un vestón de menos...

"Marisa" es una canción de Leo Dan..., y también el nombre de una "escapada" del ídolo en Santiago de Chile. La simpatía de Leo Dan y Marisa, la cantante chilena, fue instantánea... Y luego, lejos de las miradas indiscretas, una vuelta en moto...



• El día que murió Nat "King" Cole (15 de febrero) yo venía volando rumbo a Chile. Me impresionó mucho la noticia de su fallecimiento. Era uno de los artistas negros que más admiraba...

• "Celia" ha sido la composición que me ha deparado mayores satisfacciones. La compuse en homenaje a una muchacha que conocí en Córdoba. Sólo me demoré una hora en idear su línea melódica.

• No he tenido idilios con todas las mujeres a las cuales les he dedicado alguna canción. ¡Pese a que la gente cree todo lo contrario!...

• Evidentemente... Tengo un acento folklórico en todas mis composiciones. No lo puedo evitar...

• Mi última gran satisfacción la tuve en mi reciente gira por el interior de Argentina. Duró un mes y medio y actué en Córdoba y en Rosario. En esta última ciudad me sucedió una cosa muy graciosa. Tuve que cantar desde el techo de un galpón, porque en el teatro había tanta gente que ésta se había encaramado..., ¡hasta en el escenario! y no quedaba sitio para mí...

• ¿Casarme?... ¡Aún no lo he pensado!... Tampoco podría hacerlo ahora... ¡No tengo tiempo!...

• Sí... Me gustaría volver a Chile. Por más tiempo, desde luego... Pero ¿cuándo? Ya pronto parto a Estados Unidos y Europa... Y entonces... ¿Quién sabe lo que va a pasar?...

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.

Fecha de impresión
19-II-1965.

# DESDE EL 5 DE MARZO...

## POR FIN UNA AMIGA SIEMPRE DISPUESTA A AYUDARLA EN EL HOGAR

# Saber Comer... y vivir mej

**68** PAGINAS HERMOSAMENTE PRESENTADAS Y CON TAPAS A TODO COLOR

- CON OPORTUNOS CONSEJOS.
- CON EL MENU PARA TODO EL MES.

## LEA Y APRENDA EN SUS PAGINAS:

- COMO HACER UN ASADO A LA PARRILLA
- PARA TODA OCASION, COCTELES
- COCINA PRACTICA
- MESA PUESTA
- AVES Y HUEVOS
- POSTRES Y HELADOS, ETC.

DE TODO Y PARA TODOS

# Saber Comer... y vivir mejor!

**DESDE EL 5 DE MARZO**

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN
## (DEL 23 DE FEBRERO AL 2 DE MARZO)

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril)

Si Capricornio o Sagitario la ama, usted puede contar con una semana de buenas perspectivas, pero no critique demasiado. Sería muy duro oír palabras hirientes en labios de la persona amada. Los largos viajes pueden acarrearle algunos riesgos, pero le proporcionarán agrados.

**TAURO** (21 de abril al 20 de mayo)

Vendrán algunos días felices, pero también se verá privada del recurso de su intuición, que sólo le servirá en el plano de los negocios. En amor, su porfía es demasiado acentuada y le será perjudicial. Para los funcionarios se iniciará un buen período. Obtendrán una satisfacción tardía.

**GEMINIS** (21 de mayo al 21 de junio)

Los signos venusianos lo atraen frecuentemente. Se trate de Libra ó de Tauro, las afinidades se manifiestan desde el primer encuentro. Usted se dará cuenta un poco tarde de que son autoritarios. Podrá orientar sus estudios hacia un plano científico.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)

Su sensibilidad se altera al menor malentendido, a la más pequeña contrariedad, pero si usted encuentra a la persona que aparenta compartir sus opiniones y sus gustos, se demostrará entusiasmada. Siente una gran atracción por el arte. Aproveche este don.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)

Acuario es su signo de matrimonio. Su originalidad lo cautiva y usted encuentra en él, su mismo deseo de independencia, su pasión inagotable por los viajes que lo caracterizan. Si trabaja de acuerdo con Géminis, Acuario y Libra, atravesará por un excelente período.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)

Se anuncia un gran año para usted. Muchos amigos, muy simpáticos, que saben apreciarlo y la posibilidad de un matrimonio con las mejores disposiciones para una armonía perfecta. Puede ser que Capricornio y Piscis le creen algunas dificultades. Usted no tiene por qué tomar parte en el asunto.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)

Usted se encuentra bajo la influencia de su signo ideal, que es Acuario, y admira su inteligencia poco común, su inagotable ingenio. Pero ¿deseará él la amistad o el matrimonio? Usted acepta la autoridad de Leo, con el cual trabaja por agrado, pues él participa de su punto de vista y no hiere su sensibilidad.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)

Sus cualidades de seriedad serán muy apreciadas. Ojalá las valorice a fin de situarse sobre los rivales que podrían rodear a la persona que usted ama profundamente. Su deseo de surgir lo lleva seguramente hacia grandes empresas. Usted tiene visión del conjunto.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)

Su orientación sentimental está un poco descaminada. No les dé mucha importancia a los arrebatos pasajeros, cuya finalidad no sería, seguramente, el matrimonio. Esto no está dentro de su carácter.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)

Sus posibilidades serán muy grandes, pero en el plano de la amistad. Usted encontrará espontaneidad y confianza. Esto le dará felicidad, sobre todo si provienen de Acuario, de Tauro y de Géminis. El destino permanece muy atento y quisiera ayudarlo, pero con la sola condición de que usted haya preparado el terreno.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)

El clima de felicidad se prolonga para usted. No cesa de fascinarla porque satisface su imaginación y conviene a su sensibilidad amante de los temperamentos venusianos y muy jóvenes. Dentro de su organización en los negocios, Escorpión lo ayudará en las finanzas.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)

Si usted ama a Acuario, sea prudente el día 25 durante una fiesta. Manténgase afectuoso y confiado. El 28 sus sentimientos hacia Tauro podrían parecer indiferentes. Tenga prudencia. La llegada de Saturno en la primera década puede manifestarse en los atrasos y los desembolsos que habrá que afrontar sorpresivamente.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

# Un film que no tuvo director: "El Hombre de Acero", de 1917

EL 4 DE agosto de 1917 se estrenó la primera película en que tomara parte Pedro Sienna, poeta, escritor y actor teatral. Cuando se le consultó sobre quién había dirigido esta película, declaró que en ella prácticamente nadie actuó como director y que en su realización todos habían colaborado con muy buena voluntad para que "El Hombre de Acero", que era el título del film, resultara una buena película. Todos los participantes tenían experiencia teatral y eso permitió que cada cual aportara alguna idea que, por lo general, era aceptada.

"El Hombre de Acero" tuvo como intérpretes a Pedro Sienna, Jorge Délano, Isidora Reyé, Rafael Frontaura, Nemesio Martínez, Alfredo Torricelli, Juan Riera y Emma Padovani. El argumento lo escribió Carlos Cariola, en colaboración con Frontaura, y la parte técnica estuvo a cargo de Salvador Giambastiani. Los estudios denominados Giambastiani Films cambiaron de nombre cuando el técnico italiano se asoció con Luis Larraín y Guillermo Bidwell, pasando a llamarse Chile Films. Ellos estaban ubicados en un principio en Bandera 179. En 1917 se trasladaron a Chacabuco 720, a los pies del teatro Minerva. Al disolverse después de "El Hombre de Acero" la sociedad, el cineasta italiano le devolvió a su empresa el nombre primitivo.

### LA OBRA CINEMATOGRAFICA DE PEDRO SIENNA

Dentro de la historia no escrita de la cinematografía chilena, la obra de Pedro Sienna es de gran significación. Su trayectoria artística no sólo representa un resumen del accidentado y heroico desarrollo de nuestro séptimo arte, sino también una expresión viva de lo que fue el teatro nacional en una época en que no contaba con apoyo de ninguna especie. El autor de "Esta Vieja Herida", poema de antología, ha descollado también en el periodismo, y en su obra literaria ocupa un especial lugar una biografía sobre el actor Arturo Buhrle, de quien fue gran amigo.

He aquí su realización cinematográfica detallada en orden cronológico y que abarca desde el año 17 al 27: "El Hombre de Acero", "Manuel Rodríguez", "Los Payasos se Van", "Todo por la Patria", "La Avenida de las Acacias", "El Empuje de una Raza", "Un Grito en el Mar", "El Húsar de la Muerte" y "La Ultima Trasnochada". De todas estas películas la cinecoteca de la Universidad de Chile conserva sólo las copias de dos: "El Húsar de la Muerte" y "Un Grito en el Mar".

Pedro Sienna: pionero del cine chileno.

### TAMBIEN VALPARAISO ECHA A RODAR LAS CAMARAS

En este mismo año debemos trasladarnos a Valparaíso para asistir al nacimiento del cine porteño, cuando varios periodistas del diario "La Unión", entre los cuales se encontraba Carlos Justiniano, precursor de la radiotelefonía nacional, se asocian con los propietarios de la casa de artículos fotográficos Hans Frey y se lanzan a la producción de películas, siendo la primera de ellas "Alma Chilena", estrenada el 8 de septiembre. Esta película contó con la asistencia técnica de un barón alemán que el año 12 había filmado documentales en Africa. Se trata de Francisco von Teuber. Von Teuber, que fue funcionario de la Municipalidad de Santiago, relató a través de varias crónicas publicadas en Zig-Zag en 1935 su aventurera vida de trotamundos. "Alma Chilena" es digna de ser recordada también, aparte de ser la primera cinta rodada en Valparaíso, por el hecho de haber sido dirigida por un destacado actor argentino: Arturo Mario. Veamos ahora el reparto. También en él se ven figuras conocidas, aparte de las nombradas; María Padín, Carlos Justiniano, María Quezada, Luis Romero y Z., etc. Los estudios de la Hans Frey estaban ubicados en Prat esquina de Urrioja y cuando desaparecieron a principios de 1919 consumidos por las llamas la naciente actividad cinematográfica nacional sufrió una ruda pérdida.

Verdaderamente lamentable es que las bellezas del primer puerto de la República no sean divulgadas por intermedio del cine. En la época muda fueron filmadas 17 películas teniendo como escenarios los cerros porteños. Veamos algunas de gran recordación: "Un Grito en el Mar", "Manuel Rodríguez", "Las Chicas de la Avenida Pedro Montt" e "Incendio", esta última realizada por el inquieto Carlos del Mudo, casado años más tarde con la conocida actriz alemana Lya de Putti.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# ¡BEST SELLER EN EUROPA!

## Un documento estremecedor

## LAS ROSAS ROJAS DE DALLAS

por NERIN E. GUN

*"Aquel día, yo había recibido en tres ocasiones un ramo de rosas amarillas de Texas..., pero en Dallas me fueron ofrecidas rosas rojas... —"Es extraño —pensé—: rosas rojas para mí"..."*

*Jacqueline Kennedy*

- Escrito por un periodista que vio y sintió la tragedia
- Un libro noble y grande sobre un hombre grande y noble

UN LIBRO DE VIAJES

**PASE POR MEXICO UN DIA,**
por MANUEL ROJAS

- Atrayente, Variado, Inesperado
- México visto por un gran escritor

UNA NOVELA

**LA ANTESALA,** por PIERRE MOUSTIERS

- Un relato fascinante
- De un gran escritor francés
- Que deleita y conmueve

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# EDICIONES ANDES

**TIEMPO SIN TIEMPO,**
por JAVIER VERGARA HUNEEUS

Lo más representativo de su obra poética

**LA CONVERSION DE VOLTAIRE,**
por AVELINO URZUA

Un libro que hace reír y pensar

**ACABAN DE APARECER**
Novedades de
**ZIG-ZAG** para enero

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago



# TELE - VICIOS

POR BOOM - MAN

### INTOCABLES CAMBIAN NOMBRE

Seria competencia por el título se ha establecido entre los cesantes platudos de Ruta 66 y el cara de guagua Elliot Ness de los Intoçables. El título a que me refiero es el de LOS REPETIBLES; ya que las dos series están con las mismas historias varias semanas. ¡Ojalá renueven el repertorio, aunque tengan que seguir matando gente!

### FORO DE LOS CUCHICHEOS

Así llaman los TSs (Telesufrientes) a los reporteros que preguntan en el Foro Senatorial del 9. Estos colegas debieran tomar en cuenta que la cámara es muy indiscreta y lleva al seno de los hogares todos los gestos, las actitudes y hasta las sonrisas maliciosas.

Y esto molesta al público..., aunque no lo crean.

### SOLUCION

Solución que se obsequia gratis a los padres consentidores, que no se atreven a retar a sus crios y menos impedirles que vean estas series tan "pedagógicas" de LOS INTOCABLES, MAVERICK y otras: en el programa INMEDIATAMENTE ANTERIOR A CADA SERIE programar una CLASE DE ARITMETICA o DE CASTELLANO. Van a ver cómo no quedan ni las moscas menores de 21.

### LAMENTABLE

Ha sido lamentable el uso y abuso de lugares comunes e insistencia en lo morboso, que han hecho los canales de TV (universitarios incluidos), publicaciones y radioemisoras con motivo del accidente del DC-6B. Aunque no sea mi campo, creo que Balmaceda salvó con mucha limpieza su cometido. Fue la excepción sobria y equilibrada.

**La "nuevaola" creada por la televisión, destinada a formar nuevas generaciones "universitarias", agrupadas en Fan's Clubs... o ¿"Gan's Club"?**

### POCA GRACIA

Les encuentro a la mayor parte de los cartones de publicidad en ambos canales. No hay inquietud, y tengo la sospecha segura de que en uno de ellos, por lo menos, no hay un Departamento de Arte organizado.

No digo cuál, porque capacito que digan que me ha dado con el 9.

### ROMAY GARAY

Romay se llama un relacionador del Canal 9, de Buenos Aires, que vino a conocer Chile turístico, y de paso visitó los canales. Le pasó lo del santiaguino que llega a la estación de provincia, y el amigo campero le pregunta: ¿No es cierto que nuestra Plaza de Armas es mejor que la de Santiago? Y el otro todavía no baja del tren.

Este Romay... no ha dicho sino frases de buena crianza, porque a la hora que dice la verdad sobre nuestra TV UNIVERSITARIA vuelve el problema con Río Encuentro y Palena.

—¿Crees en la TV universitaria, Romay?

—Yo no creo. ¿La hay?

Y me voy a hacer cola para sacar mi pasaje para la playa.

¡Chau!...

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,07. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 23-II-1965.

WELLA

# Bálsamo Life-Tex

Aplicado después del lavado de cabeza mejora en segundos la estructura del cabello seco, dañado o "cansado".

WELLA COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL

# "LUX CUIDA MI BELLEZA"

*Ursula Andress, estrella sueca del cine, usa siempre Jabón de Belleza LUX.*

**URSULA ANDRESS nos dice:** "Adoro la tersura que LUX otorga a mi cutis; desde que conozco la suavidad de su espuma — ¡no podría usar otro jabón!". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro suaves colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

# SUPER FILM

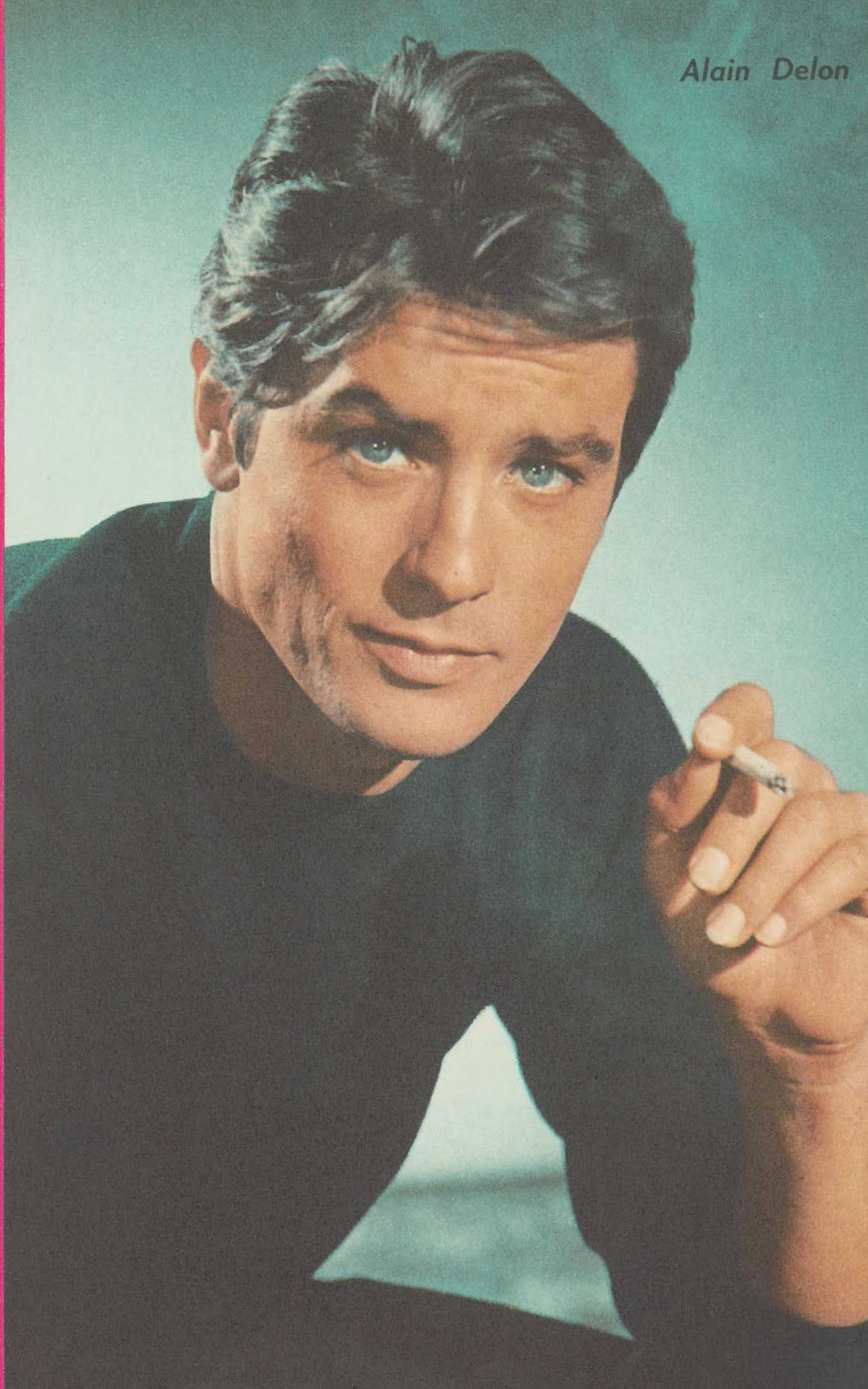
M. R.

N.º 1779

ISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

CIO DE VENTA
ARGENTINA:



Alain Delon

# con shampoo KENT

*El exceso de sol, el frío intenso, las aguas duras y el hollín de la ciudad resecan el pelo y precipitan su caída. Es preciso cuidar el cabello, lavándolo una vez por semana con un shampoo elaborado especialmente para su protección. Shampoo Kent deja el cabello limpio, dócil, con su brillo natural. Shampoo Kent se ofrece en crema, líquido y polvo.*

Ecran

M. R.
N.º 1779

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
2 DE MARZO DE 1965

# SUMARIO

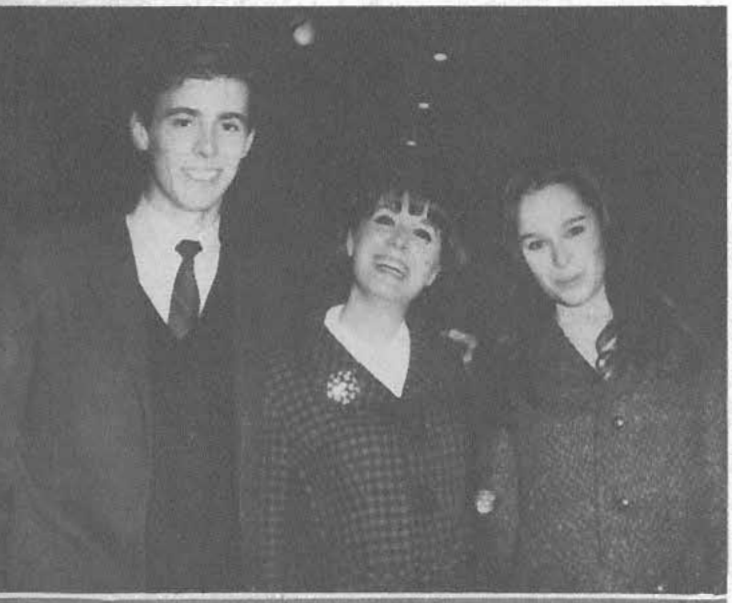
Pág.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO . . . . . 4
★ ECRAN - ESTRENOS . . . . . 6
★ PANORAMA . . . . . 8
★ PRIMER PLANO . . . . . 10
★ ANATOMIA DE ALAIN DELON . . . . . 11
★ JULIE ANDREWS, OTRO MILAGRO DEL CINE . . 14
★ ¿A QUIEN LE GUSTA TRINIDAD LOPEZ III? . . . . 18
★ CHARLTON HESTON, HOMBRE DE OTROS SIGLOS 20
★ SORAYA EN EL CINE . . . . . 22
★ EL INACABABLE FILM DE ORSON WELLES . . . . 26
★ COMO ASESINAR A UNA ESPOSA . . . . . 30
★ JAMES STEWART, UN MUCHACHO DE 55 AÑOS . . 32
★ EL NUEVO HOGAR DE RINGO . . . . . 33
★ ASTROS MUSICALES DAN "ZWING" AL CINE ARGENTINO . . . . . 36
★ SENTA BERGER, BOMBA EUROPEA SOBRE NUEVA YORK . . . . . 39
★ CINEMATOGRAFIA BRASILEÑA . . . . . 40
★ HOROSCOPO . . . . . 42
★ COCINA - CINE AFICIONADO . . . . . 44
★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO . . . . . 45
★ CINE CHILENO 1965 . . . . . 48
★ TELEVICIOS . . . . . 50

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.
Fotos de U. P. I. (Europix), A. P., Europa Press, Camera Press y nuestro propio servicio

## HARLOW Y UNA VIDA AGITADA

Jean Harlow siempre tuvo una vida turbulenta.... y la sigue teniendo después de muerta. Con gran publicidad se ha anunciado el proyecto de Joe Levine de filmar la vida de la estrella, teniendo como protagonista a Carroll Baker. Pero... también hay otra empresa que hará lo mismo y habrá dos versiones de la misma historia. La otra empresa es Electronovisión, un sistema nuevo que graba la imagen electrónicamente, como el video-tape de la televisión.



El novio español de Geraldine: por primera vez, la hija de Chaplin aparece en público con Manolo Velasco, su nuevo amor. La ocasión fue la partida de la hermana de Manolo, Conchita, que es actriz, hacia Argentina, donde filmará "María y la Otra".

## ECOS

**Todavía se habla de la entrega de los Globos de Oro y del estallido de Julie Andrews, tan callada durante tanto tiempo, al "dar las gracias" a Jack Warner por no entregarle el papel de "My Fair Lady". Warner replicó después (y también ante los millones de teleespectadores que observaban la entrega):**

**—Esa niña de "Mary Poppins"... ni siquiera me acuerdo cómo se llama.**

**Pero esa niña de "Mary Poppins" fue nominada la semana pasada para el Oscar; en cambio, Audrey Hepburn, estrella de "My Fair Lady", que todos pensaron que obtendría la nominación, fue una de las grandes olvidadas.**

## HOMBRE TEÑIDO

El hombre más teñido de Hollywood: Peter O'Toole. Se tiñó de rubio para "Lawrence de Arabia", se dejó crecer el pelo de su color natural (oscuro) para "Becket", y nuevamente recurrió al agua oxigenada para "Lord Jim".

—Supongo que podría usar una peluca —admite Peter—. Pero usar peluca es como pegarse una barba en vez de exhibir la pelambre auténtica..., y uno puede engañarse a sí mismo; pero es difícil trampear en pantalla panorámica.

## NUEVO SIMBOLO

Françoise Sagan usa dos argollas matrimoniales. Igual cosa hace Brigitte Bardot. ¡Es el nuevo símbolo de la elegancia en Europa usar un anillo por cada vez que uno se ha casado! ¿Cómo lo haría Elizabeth Taylor si adoptara tal moda?

## ORDEN LOGICO

**"The Loved One" ("El bienamado") es una sátira sobre las costumbres funerarias que tendrá dos características bien claras: exhibirá el primer cadávernauta del cine y hará figurar los nombres de los actores no en orden de aparición, sino de ¡desaparición!**

## LOS OSCARES

He aquí la lista completa de candidatos al codiciado Oscar:

"Mary Poppins", que está nominada en trece categorías; "Becket" y "My Fair Lady" siguen con doce nominaciones cada una.

También "Hush, Hush, Sweet Charlotte", la película de Bette Davis, figura entre las candidatas a la estatuilla. Otras son "Zorba, el Griego" y "La Inconquistable Molly Brown".

Bueno, ya contamos que Julie Andrews es candidata casi segura por "Mary Poppins" y Debbie Reynolds figura por su labor en "La Inconquistable Molly Brown", Ann Bancroft, Sofía Loren y Kim Stanley están entre las candidatas por "The Pumkin Eater", "Matrimonio a la Italiana" y "Al Filo del Abismo", respectivamente.

Hay un fuerte acento británico entre los candidatos masculinos al premio por la mejor actuación: Richard Burton por "Becket", Rex Harrison por "My Fair Lady", Peter O'Toole por "Becket" y Peter Sellers por "El Dr. Insólito". El único norteamericano que figura es Anthony Quinn por "Zorba, el Griego".

En papeles de carácter los candidatos son: John Gielgur por "Becket"; Stanley Holloway por "My Fair Lady" Peter Ustinov por "Topkaki", Edmond O'Briend por "Siete Días de Mayo", y Lee Tracy por "El Mejor Hombre".

Entre las actrices secundarias femeninas figuran: Gladys Cooper por "My Fair Lady", Edith Evans, por "Corazones Heridos", Grayson Hall por "La Noche de la Iguana", Lila Kedrova por "Zorba, el Griego" y Agnes Moorehead por "Hush, Hush, Sweet Charlotte".

Y ahora todos estos candidatos cruzarán los dedos... ¡hasta el 5 de abril, fecha en que se sabrá en definitiva quién se llevará el dorado Oscar!

## HUSTON, DUDOSO

**Después de intentar interpretar el papel de Noe en la superproducción "La Biblia", que él mismo dirige, John Huston comienza a preguntarse si la Sagrada Escritura no habrá cometido algunos garrafales errores... Huston considera que es imposible habitar ni siquiera un día a bordo de la barca con tantos animales adentro. ¡Pensar que Noé, según dice La Biblia, vivió allí un año y diez días!**

## TODO EN FAMILIA

**Después de su desilusionante aparición, Pia Lindstrom, la hija de Ingrid Bergman, sigue adelante en su carrera y filma en Italia "La Dama del Lago". La película la dirige Franco Rossellini, sobrino de Roberto, que a su vez fue padrastro de Pia. ¡Todo queda en familia!**

## ¿UNA VERDADERA MUJER?

—Soy mujer ciento por ciento —declara Margaret Leighton, ex esposa del temperamental Laurence Harvey—. Me gusta ser dominada y eso fue lo que me subyugó en Larry... ¡A pesar de su carácter insoportable!

¡Naturalmente que estas inclinaciones hacia el masoquismo de Margaret desaparecen cuando se trata de cobrarle a su "olvidadizo" ex marido una pensión de 2.500 libras esterlinas anuales que Harvey había quedado de pagar y

Maurice Chevalier, el gran organizador, fue también el hombre más solicitado en la fiesta que organizó "Chez Maxim's" en beneficio de los viejos artistas. 30 millones de antiguos francos logró reunir el inagotable "chansonnier", que aprovechó también para presentar a Regine, una nueva cantante y protegida. Observen atrás a Henri Salvador y su esposa.

Martine Carol hizo de la velada la ocasión de su retorno triunfal a París. Rutilante de belleza y de joyas, Martine sonreía feliz junto a su marido, Mike Elund.

## MALA MEMORIA

**Kim Novak estalló en llanto cuando, hace unos días, durante una recepción, un hombre la acusó en público de deberle dinero. Pero, ¡de pronto!, recordó: se trataba de una persona que le había prestado 1.500 dólares en Chicago cuando Kim solamente soñaba con convertirse en estrella. Con ese dinero pudo subsistir los primeros y duros meses en la capital del cine. Kim explicó al personaje en cuestión que lo había olvidado por completo. Luego, en un súbito arrebato, hizo un cheque y se lo tiró a la cara... ¡Vaya manera de agradecer!**

que parece habérsele borrado de la mente!

## LEOPARDOS MAS BELLOS

**Gina Lollobrigida y otras bellas han optado por no usar más abrigos de leopardo. Esto, porque están de acuerdo y quieren cooperar con la campaña emprendida por el Dr. Grzimek, director del Zoo de Francfort. Este considera a los leopardos tan bellos, que encuentra injusto que se les mate para adorar a mujeres ¡menos hermosas que ellos!**

## ALAIN, PADRINO

Alain Delon tiene un ahijado. Se trata de un joven cantante: Ricardo, de 23 años. Ricardo le envió 20 discos a Hollywood, los que interesaron tanto a Alain, que decidió impulsarlo y ayudarlo a "sacar la voz"...



## POR ESTA VEZ... NO ESTA CELOSA

Liz Taylor asiste, con toda paciencia, a la filmación de "The Spy Who Came in from the Cold", que Richard Burton filma en Irlanda. Tiene hasta una silla marcada con su nombre... ¡y una rival! Es la hija del director Marty Ritt, que no oculta el hecho de que Burton es el hombre de sus sueños. Miss Ritt tiene ocho años...

## LOLITA EN LA REALIDAD

**Sue Lyon, la "Lolita" del cine, parece haberse compenetrado tanto con su personaje, que lo sigue encarnando en la vida real. Y lo decimos, porque Sue tiene como constante compañía a un hombre... ¡de 61 años! El caballero es bastante calvo, pero inmensamente rico.**

## ¡VAYA, VAYA!

La escena, el set donde se filma "A Rage to Live". Frente a las cámaras: Suzanne Pleshette y Ben Gazzara en un apasionado beso. De pronto, Suzanne se desprende del abrazo, gritando:

—Ben no está "actuando", ¡está tratando de seducirme!

Comentario de Ben:

—La pobre Suzanne no es actriz y ni siquiera mujer...

## LO QUE DICE NATALIE

**—¿Qué es lo que más le disgusta del mundo actual? —preguntaron a Natalie Wood.**

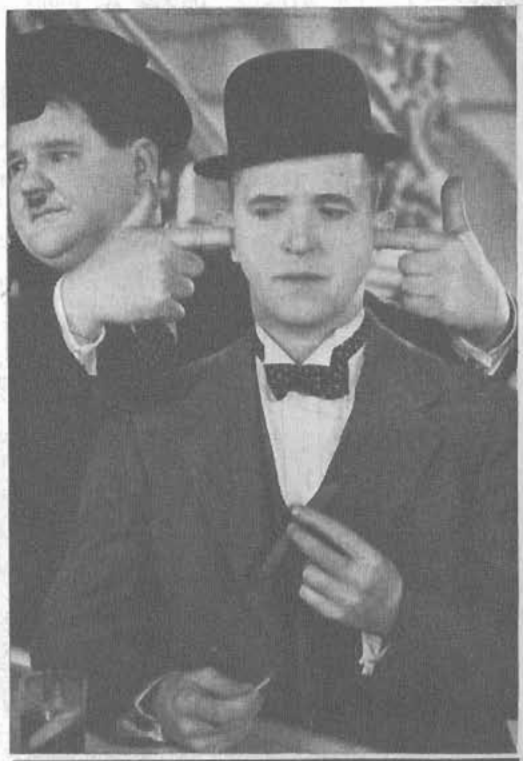
**—La incapacidad de la gente para ser feliz. Su falta de comunicación. Además, la deshonestidad de los hombres.**

***¡Pensamientos bastante profundos* para la joven Nat! ¿Le habrán sido soplados por el intelectual Tom Courtenay?**

## ROMANTICA

Emmanuele Riva, que filma en Italia con Jean-Louis Trintignant, tiene arrebatos románticos.

—Una tarde estaba deprimida y quise transformar mi departamento en París en una capilla ardiente —cuenta—. Tenía la esperanza de que hubiese un apagón eléctrico para encender *treinta hermosas velas rojas*. Pero nada sucedió..., a pesar de que prendí las velas de todos modos; ¿no encuentran esto locamente romántico?



### LA RISA HIZO UNA MUECA

Las risas del pasado van quedando atrás. Van cediendo ante la mueca inevitable del tiempo. El 23 de febrero falleció en Santa Mónica Stan Laurel. Se acababa así, definitivamente, la pareja de cómicos que había hecho reir a más de una generación: el gordo y el flaco. Stan Laurel y Oliver Hardy. Oliver murió hace diez años.

Stan había nacido en Ulverson, Inglaterra, en 1890. Desde la muerte de su gran amigo y compañero Oliver Hardy, había vivido recluido, entreteniéndose con mirar por televisión las viejas películas que los hicieran tan famosos y que todavía arrancan las más sinceras carcajadas.

¡Qué difícil es el ruso! D. D. ríe ante la imposibilidad de pronunciar algunas palabras en ruso durante una corta visita de la campeona deportiva Tamara Press al set de "Do Not Disturb" ("No Molesten"), que Doris filma actualmente.

## "MARY, MARY"

**Sello: Warner Bros. Director: Mervyn Le Roy. Reparto: Debbie Reynolds, Barry Nelson, Diane Mc Bain, Michael Rennie. Tecnicolor. Duración: 125 minutos.**

El hecho de presentar una obra teatral en la pantalla plantea siempre un dilema: o seguir fielmente la pieza original y conservar el diálogo, lo que da a menudo un film largo y aburridor, o traicionar la pieza, como en el caso de "La Visita", y adaptarla para el ecrán, lo que puede también resultar aún más catastrófico. Mervyn Le Roy eligió la primera solución. MARY, MARY es la fiel transposición al ecran del éxito de Jean Kerr. Fuera de dos o tres escenas de exteriores, los nueve décimos de la cinta se desarrollan en un decorado único.

Bob (Barry Nelsen) y Mary (Debbie Reynolds) se encuentran en instancia de divorcio y no se ven desde hace nueve meses. A pedido de un amigo de Bob, Mary va a la casa de su casi ex marido.

El film se desarrolla sin misterio y sin golpes teatrales, ya que se adivina absolutamente todo por adelantado; pero, el diálogo es brillante y valorizado por los protagonis-

Debbie Reynolds, una Mary poco cinematográfica.

tas, aunque no como habría debido serlo. Desgraciadamente, el cine requiere más acción que el teatro y menos parloteo. Ahora bien, aquí sucede exactamente lo contrario: se habla mucho y en general entre dos, lo que conduce a la monotonía. Para que este tipo de cine tenga éxito, es necesario que la interpretación repose sobre espaldas ultrasólidas. Recuerdo "Philadelphia Story", que resultó una maravillosa pequeña obra maestra de humor, gracias a la interpretación de Katharine Hepburn, Cary Grant y James Stewart. Eso sucedió en los años treinta, y parece que este género de comedias ha desaparecido. No quiero decir que el reparto de MARY, MARY sea insignificante, lejos de eso: Debbie Reynolds está correcta y Barry Nelson (quien actuó en la obra en Broadway) sorprende muy agradablemente, pero falta ese pequeño "algo" que hace las grandes interpretaciones.

Michael Rennie, por su parte, parece no sentirse cómodo en su papel de seductor; se le siente acompasado y sin ninguna libertad de acción. En cuanto a Hiram Sherman, está mediocre en su papel de Oscar. Otro detalle lamentable y bastante sorprendente en una comedia norteamericana, puesto que este género llama generalmente la atención por el brillo del vestuario, es que los trajes femeninos de MARY, MARY son de dudoso gusto y no favorecen en absoluto a quienes los lucen.

RESUMEN: La pieza se mantuvo legítimamente tres años en Broadway. El film no tendrá el mismo éxito. Cine... que aburre. MENOS QUE REGULAR.

Robert Lorris.

## "EL TESORO DEL LAGO DE PLATA"

**("The Treasure of Silver Lake"). Sello: Rank. Director: Harald Reinl. Guión de H. G. Petersonn, sobre la novela de Karl May. Música de Martin Boettcher. Actores: Lex Barker, Gotz Georges, Herbert Lom, Karin Dor. Cinemascope y color. Duración: 1 hora 35 minutos. Censura: sólo para mayores de 14 años.**

Un western a la alemana, con todos los recursos permitidos, un elenco buscado en forma minuciosa, de acuerdo con ciertas normas preestablecidas y una acción con muchos aspectos apenas esbozados. La novela misma es bastante peculiar y sigue el planteamiento de los clásicos del género. Por desgracia, el guión soslaya momentos decisivos y obscurece la trama misma que, sin ser nada extraordinario ni original, por lo menos ofrece el rigor de un novelista serio y conocedor.

El film resulta demasiado insistente, prodiga una ingenuidad que hace reír al público en los instantes de tensión, se introducen elementos poco definidos, como las tribus indias: los osayas amigos y los utah enemigos. Los bandidos, dirigidos por el tétrico coronel Herbert Lom, hacen todo lo que se espera de "los malos"; en tanto, la figura recia, apolínea e inexpresiva del romántico aventurero Old Shaterhand (Lex Barker), con su extraño lugarteniente, el indio Winnetou, intervienen en la aventura movidos por su espíritu de cruzados del Oeste.

Los indios se arrastran entre boscajes y enormes desfiladeros. Los bandidos y nobles rancheros se persiguen en hermosas y épicas correrías a lo largo de extensiones generosas de boscaje y rocas; hay una pareja romántica, una jovencita prisionera, y hasta un duque que caza mariposas y resulta ser un guerrero feroz. La historia del mapa del tesoro y su efectista final pudo ser mejor aprovechada siempre que no se llenase la pantalla de personajes y situaciones colaterales. Aunque hay una loable intención de honestidad y una reproducción cuidadosa de ambientes, costumbres y situaciones, no se consigue en ningún momento el tono de sinceridad que sólo contadas producciones de este tipo ofrecen. Interpretación convencional, dirección carente de naturalidad, trabajo irregular de cámaras y hermosos paisajes.

EN RESUMEN: Un western frustrado a pesar de las buenas intenciones. MALA. Imitación de los malos films del Oeste.

Yolanda Montecinos.

Lex Barker y su fiel indio Winnetou (Pierre Prince) se dirigen a cumplir su misión de guardianes de la justicia.

Don Juanes que seducen berreando.

## PANORAMA-SELECCION

**LA CORTINA CARMESI y NOCHE Y NIEBLA: Insólito y trágico.**

**Alain Resnais y Alexandre Astruc, dos directores que merecen ser conocidos de los cinéfilos chilenos. Un cine que no entretiene, sino que enseña y hace pensar, lo que no es desdeñable.**

**MARNIE: Hitchcock y Psicoanálisis.**

**Una Tipple Heddren siempre fría, un Sean Connery menos cómodo que en James Bond y un Hitchcock siempre dotado. Si no han visto esta cinta, todavía es tiempo.**

**EL REGRESO DEL AGENTE 007: Humor y acción.**

**Su éxito de taquilla parece tan indestructible como James Bond mismo.**

**PERRO MUNDO N.º 2: Otro éxito de taquilla seguro.**

**Una técnica muy buena. Ciertas secuencias de un gusto muy dudoso; otras excelentes. Esta vez los autores parecen haber apuntado un poco más alto.**

**R. L.**

# "LOS DON JUANES DE LA COSTA AZUL"

**("Giovanni da Costa Azzurra"). Italiana. Dirección: Vittorio Sala. Actores: Curd Jurgens, Gabrielle Ferzetti, Paolo Ferrari, Tiberio Murgia, Annette Stroyberg, Martine Carol, Capucine, Eleonora Rossi Drago y Coccinelle. Duración: 1 hora 40 minutos. Censura: mayores de 18 años.**

Pónganse una dosis de niñas bonitas, otra medida de nombres taquilleros, una pizca de música; añádase algo de "sex" y agítese, envuelto en un kodachorme de la Costa Azul... El cóctel puede resultar si los "barmen", guionista y director tienen algo de imaginación y gracia. No es éste el caso, ni mucho menos. Varios episodios simultáneos se entrelazan en el film mostrando cuán dura es la vida hoy día para el seductor cosmopolita que abunda en la Costa Azul: no más millonarias; no más aventuras fáciles, con sabor a prohibido; no más "Lolitas" (sino a riesgo de sufrir un ataque de artritis). En verdad, los pobres "don Juanes" se aburren bastante y, de paso, aburren al espectador.

En el marco de una Costa Azul de tarjeta postal (que por lo demás se ve bastante poco), el film transcurre sin ritmo, casi forzadamente, agregando a situaciones sosas un diálogo aún más desabrido. La única secuencia que hace reír con ganas ocurre casi al final, cuando una mimada muchacha millonaria (Annette Stroyberg), que vive en un yate y tiene un amor en cada puerto, obliga a su "amante latino" a seducirla cantando, o mejor dicho, berreando, ya que el desafortunado Casanova es incapaz de entonar una nota. Pero para llegar a eso es necesario soportar las largas y hasta desagradables escenas de embriaguez que protagoniza la muchacha; los temores metafísicos de... ¡Coccinelle!, la cara inmutable de Curd Jurgens y las tontas correrías de un par de sicilianos, en quienes la Costa Azul parece producir un efecto deprimente.

EN RESUMEN: Don Juanes aburridísimos y poca Costa Azul. MALA COMEDIA.

María Luz Marmentini.

# "PRIMOS QUERIDOS"

**("Kissin" Cousins"). Comedia musical norteamericana. En colores. Director: Gene Nelson. Protagonistas: Elvis Presley, Arthur O' Connell, Glenda Farrel y el debut de tres chicas encantadoras: Pamela Austin, Cynthis Pepper e Yvonne Craig. Duración: 96 minutos. Censura: mayores de 14 años.**

El nombre de Elvis Presley es siempre taquillero, especialmente para la juventud que gusta de sus canciones. En esta película el astro norteamericano canta una media docena de canciones, especialmente baladas, que él interpreta con su voz y acento característicos.

La novedad del film radica en que el popular Elvis personifica dos papeles diferentes al mismo tiempo, gracias al empleo del truco de doble exposición y de fondos proyectados.

Es así como, por una parte, vemos a un apuesto Elvis Presley haciendo el papel de un teniente de la Fuerza Aérea norteamericana, con cabello negro. Y, por otra, a un Elvis rubio, rústico y pendenciero, que vive en las montañas sin Dios ni ley que lo domine.

La película en general es floja y se desarrolla en base a un argumento un tanto sonso y sin asidero. Tiene algunas escenas y situaciones bastante picantitas, que hacen poner en duda la calificación de la censura.

EN RESUMEN: Un film musical débil, que muestra un Elvis Presley de rostro inexpresivo, que actúa con su frialdad acostumbrada.

Sólo para los que gustan de las baladas.

MENOS QUE REGULAR.

POR ROBERT LORRIS

# P A N O

## VII.- HOMBRE DEL CIN

## UN ACTO ACTRIZ, DEL CIN

Mastroianni: Polo Sur.

POLO SUR

## MARCELLO MASTROIANNI

SE HA mostrado frecuentemente a Mastroianni como a un Don Juan, a quien le basta con aparecer para que todas las mujeres le caigan en los brazos, guiñar un ojo para provocar en ellas una especie de convulsivos y continuos tiritones y sonreír para ver todos los labios extenderse hacia él. Punto de vista demasiado exagerado y poco halagador además, pues hacer de Mastroianni un vulgar "seductor de mujeres", es ubicarlo prematuramente en la cohorte de los irresistibles pachás, de harenes cinematográficos, es incluirlo en la serie de los meteoritos de luminosa sonrisa, que atraviesan periódicamente los cielos del séptimo arte. Su encanto, que es muy personal, vale más que eso.

Marcello Mastroianni es el amante latino. Al estilo excesivamente viril, tipo Sean Connery y Richard Harris, él opone una especie de sex-appeal indolente. Despierta el instinto maternal y evoca más la simpatía que el encanto brutalmente conquistador. Al ímpetu, opone el abandono. Tiene un rostro un poco blando, pero de una blandura bien alimentada. Aun en el estilo italiano, ocupa un lugar aparte; es una mezcla de Alberto Sordi y de Vittorio de Sica; a la languidez del primero agrega el porte aristocrático del segundo. Poco deportivo, da la impresión de aburrirse agradablemente y de no interesarse especialmente en usted, pero, seguramente, mira por debajo para cerciorarse si usted ha comprendido su juego.

Marcello Mastroianni es el italiano sobrio que actúa apenas con la pupila y las cejas, que no "parlotea" como Gassman y no implora a la Madona como Sordi. El sexo débil no cae rendido a sus pies, pero más bien tiene deseo de verlo de nuevo y de hacer de él un confidente.

Con su rostro enternecedor de "bambino", habría sido un psiquiatra ideal para mujeres de todas las edades y condiciones. No tiene aspecto de aventurero y probablemente no lo es. Tiene más semejanza con un boy-scout que con un pirata. Una infancia difícil le dio el gusto de la seguridad y del hogar. Casado y con dos niños, es probablemente buen marido y buen padre. Unos hicieron correr el rumor de un idilio entre él y Sofía Loren: he aquí la respuesta de Mastroianni: "Sofía es una gran amiga (grande por el porte), pero considerarla en otra forma que una amiga, sería sumamente descortés hacia Carlo Ponti".

Como actor es maleable y dúctil, puede ser con la misma veracidad el fotógrafo de la bufanda de "Los desconocidos de siempre"; el italiano del sur, calculador e impasible de "Divorcio a la italiana" o el domador de la caballería felliniana. Inteligente, sin ser cerebral, Mastroianni ha tenido éxito de una manera tranquila, concienzuda y sin escándalo.

Si hubiera que etiquetar a Marcello Mastroianni, podría decirse que es el seductor de mujeres de una cierta edad, con un buen bagaje de ternuras para prodigar y ávidas de regaloneo y de seguridad más que de amor ardiente, extenuante y... pasajero.

Si Marcello Mastroianni puede ser el amante de la mujer, puede ser también el camarada del marido. No es muy moral, pero ¡simpático!

# ASPECTOS TALIANO

# Y UNA OOS POLOS TALIANO

POLO NORTE

## MONICA VITTI

NO HACE mucho tiempo que el mundo entero y los italianos en especial se dieron cuenta de que en el cielo cinematográfico existía una estrella cuyo fulgor nadie percibía. El pequeño patito feo, avergonzado de sus pecas y de su magra silueta, se convirtió en el rey de la laguna desplegando sus magníficas alas. Eso sucedió a Mónica Vitti, quien sufrió una transformación física y moral, que la lanzó de la noche a la mañana al estrellato como una destacada personalidad de fama internacional.

Mónica se siente unida a Michelangelo Antonioni por fuertes lazos. Con él ha compartido instantes difíciles, prestándole en todo momento apoyo y comprensión. "L'Avventura" fue acogida en el Festival de Cannes con despiadados silbidos y burlas malintencionadas, que pudieron haber desmoralizado al más seguro de sí mismo, pero el momento esperado no estaba lejos; el film fue presentado en París y allí "L'Avventura" fue recibida con una ovación y esto constituyó el mejor premio a tantos desvelos, lágrimas y sacrificios.

La asociación Antonioni-Vitti ha dado sus frutos y es aclamada en todo el mundo. El genio de Antonioni ya no se discute y sus películas siguen exhibiéndose con gran éxito. En cuanto a Mónica Vitti, el público la ha consagrado. Además de colaborar con el director italiano, está unida a él por un lazo sentimental. Antonioni, que es casado, pero separado de su mujer, intenta desesperadamente anular su matrimonio que depende del tribunal de la "Sacra Rota", pero hasta aquí todo esfuerzo ha sido infructuoso. Mónica y Michelangelo esperan desde hace cerca de diez años un milagro.

Mucho se ha dicho sobre Mónica; que es indiferente, que desea parecer una esfinge misteriosa, y que no cree en nada en la vida, pero ella ha tratado de aclarar este concepto. Mónica es inquieta, impulsiva, ambiciosa y al mismo tiempo posee una gran humildad. Los personajes que ha interpretado en el cine la han marcado y siguen viviendo en ella en la vida real. Después de "L'Avventura", "La Notte", "L'Eclissi" (El Eclipse) y "El desierto rojo", el público ha encasillado a Mónica dentro del tipo de mujer dura, fría, incapaz de creer en el amor ni en la felicidad. Mónica es un personaje difícil y complejo, fiel exponente del anticonformismo. Luchadora infatigable, peleó por el puesto que hoy ocupa en el mundo artístico. A veces extraña, razona y medita largamente para seguir finalmente su impulso primitivo.

Mónica es una actriz sumamente versátil y su secreto anhelo es cambiar los papeles dramáticos que ha interpretado hasta el momento por una actuación cómica. Antonioni y sus amigos no están convencidos de que ella pueda lograrlo, pero Mónica insiste, ya que sus comienzos en teatro fueron a base de papeles grotescos. Ella misma dice poseer un temperamento de "bufa" que desearía llevar a la pantalla y después de todo, ¿quién sabe? Mónica, dirigida por Antonioni, logró convencer al público de algo que parecía dudoso e irrealizable; además sabe reír de una manera abierta y alegre, haciendo que sus ojos lancen chispas verdosas.

Podría decirse que Mónica Vitti es una mezcla de Jeanne Moreau y Silvana Mangano; posee la intensidad dramática de una y el porte y el misterio de la otra. Su rostro no es bello, pero tiene "algo" que puede traducirse por inquietante, o sex-appeal. Posee una bonita figura y una voz que impresionó agradablemente a Antonioni, antes de conocerla personalmente y que utilizó tiempo después para doblar a Dorian Gray en "Il Grido" (El Grito).

Cuando recién se conocieron, Antonioni escribió una comedia para ella. Se titulaba "Scandali segreti", donde actuó con Virna Lisi, Giancarlo Sbragia y Luco Ronconi, en el Elíseo en Roma. Fue el fracaso total y absoluto y para Antonioni esto resultó un golpe duro. En este momento fue cuando se dio cuenta de lo que Mónica significaba para él, puesto que ella le prestó toda la comprensión y el apoyo posibles.

Mónica Vitti ha conquistado con talento y tesón lo que tanto anheló durante su juventud. La muchacha de diecisiete años que un día salió de Milán, diciendo que iba a Roma "para hacer cine y teatro", llegó a su meta final. Hizo cine y teatro como era su deseo, pero nunca logró papeles de importancia. Fue en realidad la televisión la que realizó el milagro, ya que fue en ese momento que Antonioni se fijó en ella y sobre todo en su voz. "Todos los caminos conducen a Roma", dice el refrán y Mónica eligió no el más fácil sino el que su instinto de artista le indicaba. Hoy día es una artista internacional y en Roma todo el mundo canta "Mónica", una canción escrita e interpretada para ella por Tony Dallara.

R. L.

Vitti: Polo Norte.

# ¡MISS VERANO 1965 EN EL URUGUAY!

## VIOLETA ORLANDINI REPRESENTA A CHILE EN EL CARNAVAL DE MONTEVIDEO

FELIZ culminación alcanzó nuestro Concurso "Miss Sonrisa de Verano 1965".

La ganadora, Violeta Angélica Orlandini, elegida por votación de nuestros lectores y por el jurado nombrado por ECRAN, fue invitada por la Municipalidad de Montevideo (Uruguay), para representar a Chile en el carnaval de 1965.

El 24 de febrero, Violeta Angélica fue despedida por un representante de ECRAN en Los Cerrillos y se embarcó en un Caravelle de LAN rumbo a la República Oriental del Uruguay.

En estos momentos está participando, en representación de la juventud y de la mujer chilena, en el alegre carnaval de Montevideo. Las fiestas durarán hasta el 6 de marzo y en ellas nuestra gentil y estival soberana comparte con otras bellezas de Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Paraguay y Uruguay, entre las cuales será elegida por estos días la Reina Internacional del Carnaval uruguayo de 1965.

Violeta Angélica Orlandini es una muchacha de gran simpatía, de cabellos castaños, ojos café, tez mate. Mide 1,65 m. y exhibe serias condiciones para lograr éxito en una carrera cinematográfica, que es otra de sus metas.

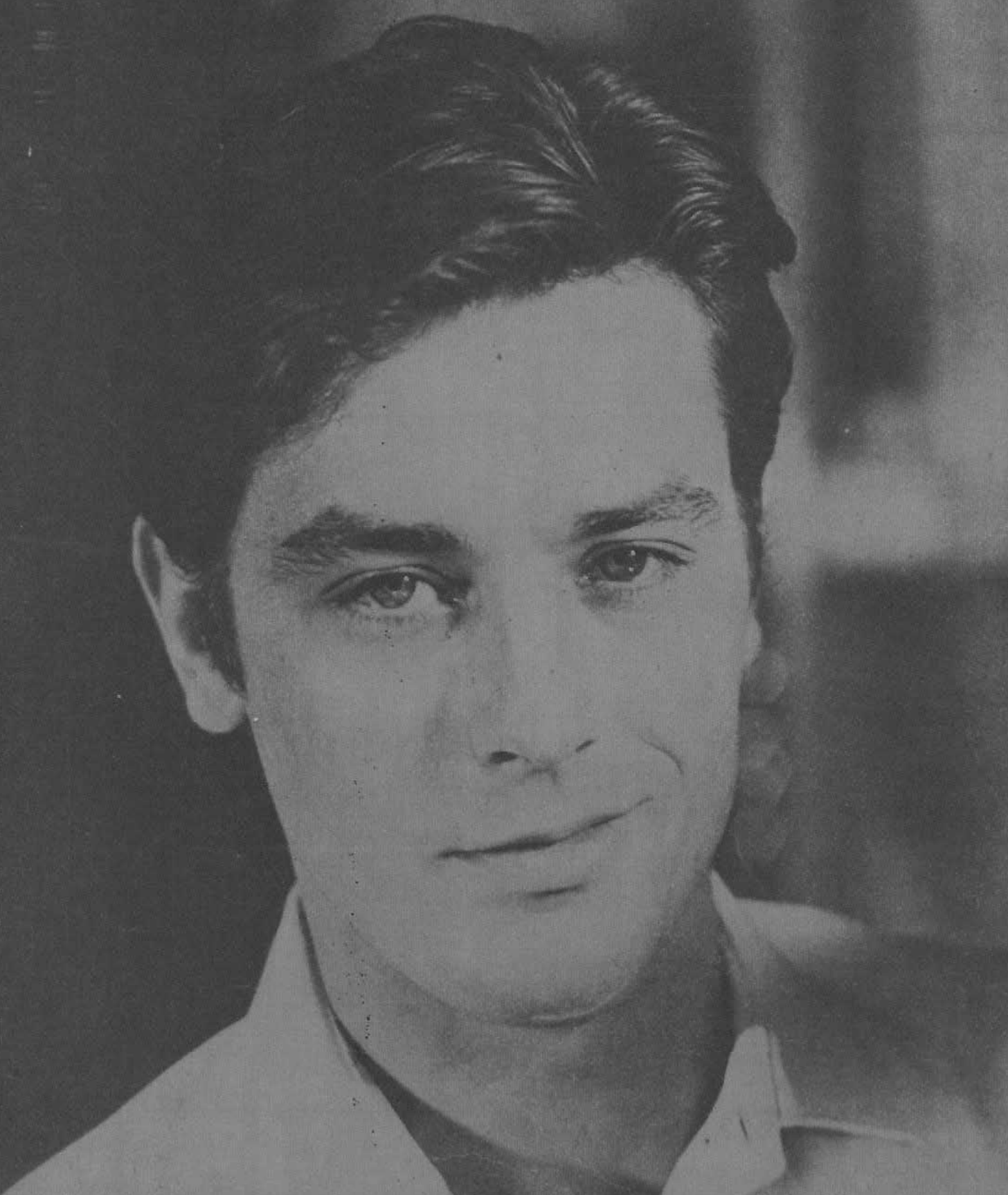
### LOS PREMIOS

Como ganadora del Concurso "Miss Verano de ECRAN", obtuvo como premio un valioso tocadiscos donado por el sello RCA Victor. Además será fotografiada por José Alsina, para ilustrar la portada de un long-play que se llamará precisamente "Miss Sonrisa de Verano 1965".

Otro de los premios consistía en un viaje de placer a Viña del Mar, durante la realización de la Final del VI Festival de la Canción, invitada por la Ilustre Municipalidad de esa ciudad. Pero a última hora se cambió este premio por un viaje al Uruguay, con todos los gastos pagados, más una acompañante, que en este caso fue su prima, la señorita Inés Silva Pacheco.

En Montevideo, Violeta Angélica Orlandini tendrá opción a un premio de diez mil pesos moneda uruguaya (E° 1.250), en caso de ser elegida reina. Y además recibirá regalos y atenciones especiales. Participará en tres desfiles oficiales por la Avenida 18 de Julio de Montevideo en un carro alegórico con el nombre de Chile y asistirá a dos bailes de gala en el Teatro Solís de esa ciudad. Por otra parte, invitada por la Municipalidad de Montevideo, viajará por estos días, con las otras reinas sudamericanas, a Punta del Este.

El viaje de Miss Verano 1965 al Uruguay constituye, sin duda, otro éxito internacional de ECRAN. Gracias a nuestros contactos hemos podido cumplir con la hermana República de ese país, enviándole a su máxima fiesta veraniega a la más representativa y juvenil de nuestras muchachas.



# ANATOMIA DE UN ASTRO LLAMADO ALAIN DELON

Alain Delon en el trabajo: serio, colaborador, modesto y buen amigo; nunca crea problemas ni a directores ni a intérpretes.

## ALAIN DELO

**Lo que más anhela:** llegar a ser un astro.

**Lo que más deplora:** sus estudios irregulares.

**Lo que más le avergüenza:** sus años de adolescente rebelde.

**Lo que más admira:** la personalidad de su madre.

**Lo que más teme:** sentirse satisfecho de sí mismo y no progresar.

## ALAIN DELON INTELECTUAL

**Autores favoritos:** Dostoievski, Camus y Proust.

**Dramaturgos favoritos:** Anouilh, Claudel, Montherlant, Camus.

**Poetas:** Shakespeare, Hugo, Claudel y Rilke.

**Compositores:** Bach, Mozart, Beethoven y Wagner.

**Pintores:** Broncine, Boticelli, Ravel y Balthus.

**Coreógrafos:** Maurice Bejart, Roland Petit y Georges Balanchine.

# DELON: UN TRANSFORMADO

## CRONOLOGIA DE DELON

**Nace:** 8 de noviembre de 1935.
**Signo:** Escorpión.
**Ciudad:** Sceaux, Francia.
**Hora:** cinco de la madrugada.
**Estudios:** humanidades completas. (con notas apenas discretas).
**Estado civil:** casado.
**Servicio militar:** voluntario en guerra Indochina.
**Estudios teatrales:** ninguno.
**Carrera de actor:** desde 1955 adelante.

## ALAIN DELON, UN HOMBRE DIFICIL

Su infancia miserable: le mueve a adorar el lujo y la ostentación.

Su amor a los deportes: le hace adquirir toda clase de automóviles.

Su carácter caprichoso: le hace cometer impertinencias sin dar explicaciones.

Teme y respeta a su agente: por eso es amigo de Georges Beaume.

Sus 29 años y su experiencia: le hacen preferir el amor-pasión al amor completo.

Su pasado de niño rebelde: le lleva a cometer injusticias con quienes le rodean.

Sus peores defectos: la cólera más violenta e instantánea y cierta inconstancia en el amor.

Delon con los periodistas: atento, espontáneo, respeta la labor de los profesionales de la prensa y se aviene a todo tipo de preguntas.

## INTIMO

**Lo que habría deseado ser: un conquistador como Alejandro Magno.**

**Lo que más lo enorgullece: haber encontrado la profesión que le agrada.**

**Lo que le fascina como hombre: su hijo Anthony.**

**Lo que tiene ante sí: muchos contratos y mucho trabajo.**

### ALAIN DELON EL PROFESIONAL

Actitud hacia su trabajo: seriedad, modestia y constancia.

Cualidades: talento, sensibilidad, intuición.

Actitud hacia sus compañeros: colaborador, buen amigo y sencillo.

Actitud hacia sus parejas de actuación: conquistador, irresistible y galante.

Actitud hacia los directores: total entrega a su sistema de trabajo.

Posición ante su carrera: proyección futura, escoge sus papeles con gran cuidado.

Perspectivas futuras: las que se proponga, porque está en un evidente primer plano.

# REBELDE

# EN IDOLO

### ALAIN DELON EN SOCIEDAD

Llama la atención: porque es caprichoso, arbitrario y misterioso.

Gasta el dinero: a manos llenas, al azar.

Cómo es realmente: tímido, sensible y generoso.

La cara que no muestra: la de un muchacho demasiado maduro para sus años, serio, profundo y estudioso.

El rostro que le ven las mujeres: entusiasta, desbordante, comprensivo, emprendedor y, por encima de todo, irresistible.

Su mayor capital en sociedad: un magnetismo personal indiscutible y una bien graduada gentileza.

### ALAIN DELON DE CARNE Y HUESO

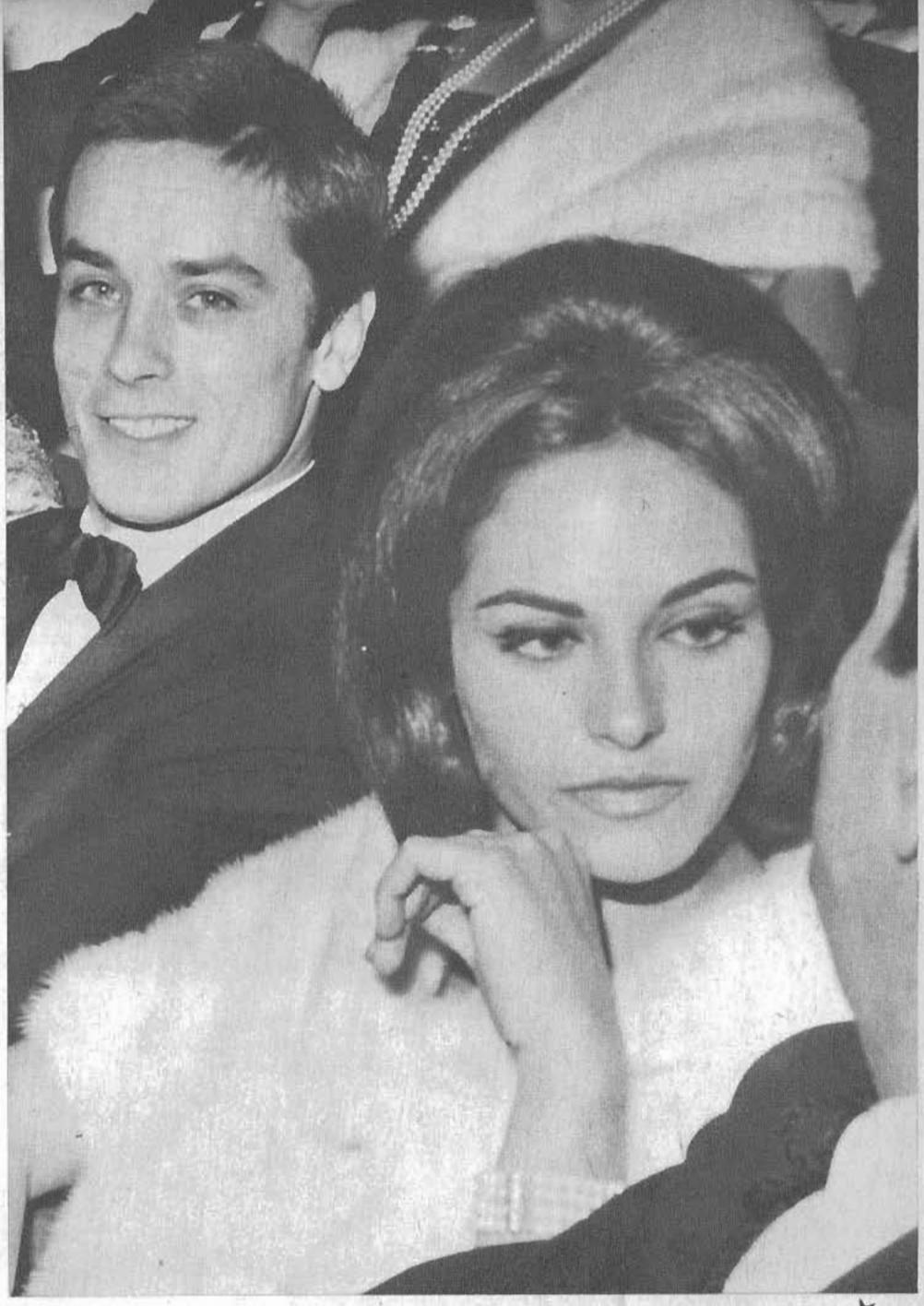
**Mide: 1,82 m.**

**Pesa: 78 kilos**

**Pelo castaño obscuro**

**Nariz: recta y fina**

**Boca: bien delineada**



**Delon en sociedad: ahora con su esposa, Nathalie. Siempre se le ve galante, bien dispuesto, alegre y aun algo exaltado.**

## FILMOGRAFIA DE ALAIN DELON

1957: "Quand la femme s'en mêle" (Y. Allegret), con Edwige Feuillère. "Sé bella y cállate" (M. Allegret), con Beatrice Altariba.

1958: "Cristina" (Gaspar Huit), con Romy Schneider. "Débiles son las mujeres" (Michel Boisrond), con Mylène Demongeot.

1959: "Pecado de un adolescente" (M. Boisrond), con Françoise Arnoul. "A pleno sol" (René Clément, en Italia), con Marie Laforet.

1960: "Rocco y sus hermanos" (L. Visconti, en Italia), con Annie Girardot.

1961: "Alegría de vivir" (René Clément, en Italia), con Barbara Lass. "Amores célebres" (M. Boisrond), episodio de Agnes Bernauer, con Brigitte Bardot. "Eclipse" (M. Antonioni, en Italia), con Mónica Vitti.

1962: "Marco Polo" (Ch. Jaque. Film inconcluso). "El diablo y los 10 mandamientos" (J. Duvivier), episodio del incesto con Danielle Darrieux. "El Gatopardo" (L. Visconti, en Italia), con Claudia Cardinale. "Cualquiera puede ganar" (H. Verneuil), con Viviane Romance.

1963: "La tulipa negra" (Ch. Jaque), con Virna Lisi. "La jaula del amor" (René Clément), con Jane Fonda.

1964: "La mort du loup" (Alain Cavalier), con Lea Massari. "El Rolls Royce amarillo" (Anthony Asquith), con Shirley MacLaine. "Tengo el derecho de matar" (Ralph Nelson), con Ann Margret.

PROYECTOS: "Listo para el tigre" (Sam Peckimpah). "Chérie" (Tony Richardson, en París), con Natalie Wood.

# "MY FAIR" JULIE... O ANDREWS, MILAGRO CINE

POR CHUCK AMES

SI ALGUNO de ustedes llega en este momento a Hollywood, no necesitará preguntar quién es la estrella más comentada, elogiada, solicitada... ¿Audrey Hepburn, Elizabeth Taylor, Shirley MacLaine? Siguen siendo, naturalmente, luminarias de primera magnitud, pero ya pasaron la época de la sorpresa... En todo caso, ninguna de ellas ha resultado ese milagro que es Julie Andrews, prodigio que suele ocurrir en el cine pero ¡muy de vez en cuando!...

## LA CEGUERA DE HOLLYWOOD

No hace mucho, en la esplendente ceremonia de la repartición de los "Globos de Oro", el prestigioso galardón que ofrece la Asociación de Cronistas Extranjeros en Hollywood, y cuyo muy admirado presidente es Miguel de Zárraga, representante de ECRAN en la ciudad del cine, el premio de la mejor actuación en comedia musical se dio a... Julie Andrews. La mejor comedia musical del año —premiada igualmente por un Globo de Oro y la más segura postulante al Oscar— es "My Fair Lady" sin ninguna duda. Pero no fue a Audrey Hepburn, la protagonista de ese film, a quien se distinguía, sino a Julie Andrews, una estrella hasta ayer desconocida para el cine, y se le daba el premio por otra comedia musical, "Mary Poppins". Lo curioso es que entre Audrey Hepburn, "My Fair Lady" y Julie Andrews existen misteriosos lazos. Veamos.

Durante tres años —o más— en Broadway, el barrio teatral neoyorquino, triunfaba, sin rival de ninguna especie, "My Fair Lady". Todo el mundo sabía que un porcentaje de ese éxito sin par des-

**Todo lo que sucede parece extraído de la leyenda de Eliza Doolittle, la florista convertida en gran dama según la obra "Pigmalion", de Bernard Shaw. Julie, ahora el milagro de Hollywood, adora la ciudad del cine. "Es el mejor lugar para educar un niño" —afirma, sorprendentemente. Y será, seguramente, el sitio donde crezca y se eduque Emma, su hijita de dos años.**

# ULIE
# DEL

El temperamento volcánico de Julie Andrews tiene las más curiosas manifestaciones: estalla por pequeñas cosas..., ¡pero cuando sucede algo grande, es la que mantiene en alto la moral! Durante la filmación de "El Sonido de la Música" en Austria llovió todo el tiempo. En vez de quejarse, Julie entretuvo a la nerviosa compañía cantando "Llamada de Amor Indio" y "Canto de Guerra Hawaiiano".

cansaba en la labor de sus protagonistas: Rex Harrison y Julie Andrews. El actor protagonizó por largo tiempo la obra, pero lo venció la fatiga y debió ser reemplazado. Julie Andrews siguió adelante. ¡Parecía que nadie podría sustituirla! Su voz era hermosísima y encantadora su belleza. El cambio entre Eliza Doolittle, humildísima, ruda, sucia vendedora de flores, y de la misma Eliza, convertida en gran dama, codeándose con la aristocracia de Londres, es sencillamente estupendo...

Y no sólo con "My Fair Lady" triunfó Julie, sino con otra obra, aplaudidísima también, donde volvía a cantar y ejercer el embrujo de su simpatía y de su belleza: "Camelot", cuyo protagonista masculino era el viril y atractivo Richard Burton.

Julie cantaba y encantaba, pero ¿y Hollywood?... Ese mismo Hollywood que anda tras de cualquier pista que le revele un talento, que siempre está dispuesto a arrebatar una presa, cualquiera que sea el valor que le cueste, ahora permanecía sordo y ciego frente a la estrella de Broadway, a Julie Andrews...

Naturalmente que Hollywood rumiaba, eso sí, un plan: llevar a la pantalla "My Fair Lady". Y un día, Jack L. Warner, el "capo" de Warner Bros, cristalizó el ambicioso plan que seducía a tantos. Compró, como ya ustedes lo saben, los derechos de "My Fair Lady" en cinco millones y medio de dólares y se lanzó a la empresa. ¡Naturalmente que sólo Rex Harrison podía hacer el papel masculino! ¡Ni qué discutirlo!... Pero ¿quién encarnaría a Eliza Doolittle, la vendedora de flores? Aunque parezca increíble..., ¡ni se les pasó por la mente la idea de entregar la actuación a su creadora..., Julie Andrews!

Como después de las batallas todos son generales, ahora comienzan las disculpas y las explicaciones. Nadie confiesa que no pensó en Julie, que no tuvieron confianza, etc. Todos la vieron, la juzgaron y... la desecharon. ¡Horrible plancha! Según el productor, invertía demasiado dinero —diecisiete millones de dólares— para correr el riesgo de usar una actriz que jamás antes había enfrentado las cámaras. Según otro dirigente de la película, la mandíbula de Julie es algo pronunciada y podría fotografiar mal; según el de más allá, su belleza no correspondía al papel cinematográfico. ¡Tonterías! Julie Andrews, la "estrella-milagro", tiene condiciones sobradas para triunfar en el cine, como lo está probando en estos momentos...

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

# "MY FAIR"...

VIENE DE LA VUELTA

## LAS OPINIONES SE DIVIDEN

La estrella elegida, pues, fue Audrey Hepburn, magnífica sin duda. Nadie jamás habría dudado de esa elección, si no fuese que para ello se descartó a Julie Andrews. A raíz del estreno, vinieron los comentarios. No se discutieron los méritos de la sensacional película, por cierto. Pero, y posiblemente por primera vez en toda su carrera, se puso en tela de juicio la exquisita presencia de Audrey. Alguien dijo que su figura y su rostro eran en exceso delicados ("patricios" fue la expresión), para que pudiera encarnar a una vendedora de flores ruda, sucia, desgarbada, vulgarísima... Otros quitaron méritos a su actuación por haber tenido que ser doblada en un alto porcentaje de las melodías que canta. Por curiosa paradoja, es Julie Andrews quien la defiende:

—Me parece inmerecido... —dijo— que se haga tanto injusto remolino en torno a que Audrey no cante sus canciones en "My Fair Lady" y que sea doblada por Marni Nixon... ¿Por qué no se levantó el mismo escándalo cuando Marni dobló a Deborah Kerr en "El rey y yo", o cuando dobló a Natalie Wood en "Amor sin barreras"? Por lo demás, también había sido Audrey doblada en "Gigi", sin que a nadie se le ocurriera siquiera mencionarlo... Una estrella no tiene por qué ser cantante. Pero en cambio necesita tener excelentes condiciones de actriz para manejarse en forma de dar la sensación de cantar, mientras es otra la que lo hace... ¡Y Audrey resulta perfecta en la ilusión de que aquellas preciosas melodías, maravillosamente cantadas, salen realmente de su garganta!

(Y a propósito de Marni Nixon, voz de tantas estrellas: en la última película de Julie, "The Sound of Music" ("El sonido de la música"), tiene el papel de una religiosa, pero que... no canta.)

Total: Julie se sintió profundamente decepcionada al verse eliminada de la película. Tiene dominio y señorío suficientes para disimularlo, pero muchos supieron de su tristeza. Walt Disney pesó y meditó sobre el asunto y, ni torpe ni perezoso, invitó a Julie Andrews a Hollywood junto con su marido, Tony Walton joven escenógrafo y diseñador, y durante unos días les dio vida de príncipes, con la esplendidez que gasta siempre. Después de conocerla, tratarla, observarla bajo muchos aspectos, Disney se confirmó en su idea. Julie Andrews era la actriz indicada para protagonizar "Mary Poppins", la historia para niños que quería llevar al cine.

¿Comprenden ahora, amigos lectores, por qué se trata de un milagro? Por lo general, de una actriz descartada, nada se puede esperar. Basta un rechazo para que una figura famosa se hunda en la sombra y en el olvido. Acá ocurrió lo contrario. De aquel desdén surgió la gloria. Gracias a que fue echada a un lado nació para el cine una fulgurante personalidad como pocas veces se ha visto.

## ¿COMO ES JULIE ANDREWS?

Julie parece haber nacido para el teatro, la música, el cine. Ha estado sobre el escenario durante 17 de los

# LOS PAPELES QUE LE

"Mary Poppins", su debut cinematográfico. Es una deliciosa "nurse" que sale de las chimeneas, baila, canta y lleva a los niños a pasear a lugares de ensueño. Es la mejor película que Walt Disney ha realizado en mucho tiempo, según la crítica, y valió a Julie ganar el "Globo de Oro" de la crítica extranjera hollywoodense.

# EDEN DAR EL OSCAR

"Nunca Comprarás mi Amor": un papel totalmente contrario a la legendaria Mary. Julie interpreta aquí a una amargada muchacha inglesa que se enamora de un oficial de marina norteamericano y que después se niega a "americanizarse".

"El Sonido de la Música": la conocida historia de la novicia que se transformó en la baronesa Von Trapp y fundó la familia musical da margen a Julie para lucir sus dotes de cantante de acuerdo a las melodías creadas por Rodgers y Hammerstein y que hiciera famosas Mary Martin.

veintinueve años que tiene. Broadway, desde luego, la conoce desde 1954, cuando, inmediatamente antes de cumplir 18 años, se presentó en "The Boy Friend", conquistando de inmediato tanto al público como la crítica (antecedente más para afirmar que el sagaz Hollywood suele tener una ceguera digna de un topo). En verdad, aquella obra fue la carta de presentación para el gran papel que vino luego, el de Eliza Doolittle, en "My Fair Lady", en la versión teatral, naturalmente.

Inglesa de nacimiento, Julie asegura poseer un temperamento vivo y un carácter "llameante".

—Tengo estallidos... —asegura, mientras los ojos ríen siempre—. Estallidos brutales, pero cuando las cosas se arreglan y la atmósfera se calma, me siento avergonzada en la misma proporción en que antes estuve violenta...

El milagro de Julie se extiende a varios aspectos. Después de crecer en Londres y vivir en Nueva York por largos años, parecía que la existencia de Hollywood, tan distinta, iba a chocarle, como también le alteraría actuar ante las cámaras, lo que exige una técnica y un adiestramiento totalmente distintos al que requiere el teatro.

—California me ha parecido un paraíso... —declara con entusiasmo—. Después de haber pasado mi niñez en el neblinoso Londres y de haber vivido tantos años en la turbulencia neoyorquina, este sitio soleado y verde me parece la región ideal para que crezca mi hija...

Se refiere a Emma, su encantadora niña de dos años, para quien quería un hermanito.

PERSPECTIVAS

No exageramos al asegurar que Julie Andrews no sólo es la estrella de hoy, sino será la gran actriz del futuro. Su versatilidad es la mejor garantía. En "Mary Poppins" tiene un papel irreal. Es una jovencita que baja de las nubes, gracias a su sombrilla, que canta, baila, ríe, y hace la felicidad de los dos niños a quienes cuida. Después, en "The Sound of Music", protagoniza un papel que podría tener cierto parecido al de Mary. Después de ser novicia en un convento, debe entrar a cuidar la numerosa prole del viudo y apuesto capitán Trapp. Para los niños despliega su singular dulzura y les arroba con su hermosa voz. Más tarde, con el estímulo y la bendición del convento, se convierte en María Augusta Trapp, fundadora de la "Familia Trapp de Cantantes". "The Sound of Music", película musical, como se habrá comprendido, es una adaptación de la comedia teatral, conservándose las melodías de Rodgers y Hammerstein.

Pero si entre Mary Poppins y María Augusta puede haber algún parecido, Emily Barham, la protagonista de "Nunca comprarás mi amor", es un personaje totalmente distinto. Encantadora, pizpireta, Emily es todo un soldado que hace la guerra. Británica y apegada a los rigores bélicos, no quiere americanizarse, pese a que se enamora locamente de un poco serio norteamericano, el teniente comandante Charles E. Madison, quien no tiene el menor rubor en declarar que es cobarde de profesión y..., no piensa cambiar. En esta película, también en tono de comedia, es cierto, la ternura se reemplaza por la sátira. Y, desde luego, Julie no canta ni una nota.

Hollywood, a más de ciego y sordo, puede equivocarse. Julie Andrews tiene tanto encanto como talento..., ¡y eso es lo más que se puede decir!

C. A.

Quiere ser actor... "Nací bajo la sombra del "surf" y con él pereceré... como cantante".

# ¿A QUIEN LE GUSTA... TRINIDAD LOPEZ TERCERO?

**A MILLONES, ES LA RESPUESTA... Y ESOS MILLONES ESTAN FELICES DE SABER QUE TRINI LOPEZ HA INICIADO SU CARRERA EN EL CINE Y QUE VENDRA ESTE AÑO OTRA VEZ A SUDAMERICA...**

EXCLUSIVO PARA "ECRAN", POR VAZQUEZ VILLALOBOS CORRESPONSAL

SI HAY un mundo donde las tradiciones se establezcan de la noche a la mañana..., ¡y se respeten durante muchos años!, es el mundo del espectáculo. Hoy, la tradición dice: los astros del disco triunfan también en el cine. No siempre es cierto, pero ha resultado verdadero en tal número de casos, que desde Elvis Presley en adelante no hay muchacho que haya puesto su mano en una guitarra que no sueñe con ver su rostro reproducido, más grande que el natural en las pantallas a lo largo y ancho del mundo.

Es el caso también de Trinidad López III, o Trini López como ustedes lo conocen mejor. Trini acaba de ser contratado por la Fox para hacer dos películas anuales y su primera, "Snow Job", es esperada con impaciencia... Se trata de una comedia musical (por cierto... hay que dar oportunidad a los astros del disco para lucirse) filmada en los atractivos panoramas de las montañas Rocallosas. Es una historia de esquí, donde Trini... ¡Pero ya verán cuando se estrene la película! Trini hace su debut fílmico en abril.

Entretanto, sigue cumpliendo giras que tenía programadas con meses de anticipación. En su calidad de triunfador del "surf", inauguró la temporada 1965 en la capital azteca. ¡Y en México, conste que es el único cantante que ha podido mantenerse al nivel de los Beatles!

Trini López llegó a México precedido de gran fama. Por haber nacido en Texas, hijo de padres mexicanos, había verdadera curiosidad por conocerlo.

No tiene la apariencia de un ídolo mundial, y, sin embargo, cuando está en el escenario, Trini demuestra su categoría y su indiscutible personalidad.

### APLAUSOS DE PIE

Trini López es un cantante con "ángel", un artista que no recurre a las excentricidades ni a los trucos para entusiasmar al público, que corea cada una de sus interpretaciones. Canta las canciones como las siente, con la sencillez de un adolescente aprendiz de guitarra.

Sus principales éxitos, como "Si tuviera un martillo", "América", "Encontré un angelito", etc., enloquecieron al público, que lo aplaudió puesto de pie durante varios minutos.

Sin embargo, cuando lo entrevistamos, el Trini López de arrolladora personalidad se había esfumado para dar paso a un hombre sencillo, buen hijo de familia y mejor hermano.

A pesar de su popularidad, Trini nunca se ha casado. Por eso iniciamos nuestra charla preguntándole sobre su vida sentimental.

El sonrió modestamente antes de decir:

—Mucha gente piensa que basta ser famoso para tener chicas a montones. Es posible que haya algo de verdad en esto, pero siempre he opinado que el hombre debe buscar algo más que la belleza en la mujer.

### ME GUSTAN TODAS

"Yo no tengo tipo favorito de mujer. Me gustan todas, especialmente las bonitas. Ahora bien, para que yo me case, necesito encontrar una muchacha que tenga vida interior y cuyas mejores cualidades no sean las que resalten a simple vista. He tenido varias novias, pero por el momento, al menos hasta que encuentre a la mujer que deseo, prefiero no pensar en el matrimonio.

Trini es un magnífico hijo de familia. Aunque no vive mucho tiempo al lado de sus padres, debido a sus múltiples compromisos, está pendiente de ellos y constantemente los llama por teléfono.

—Mis padres son lo mejor que tengo, los que me han hecho un hombre de provecho. Ellos se casaron muy jóvenes, y como eran muy pobres, se establecieron en Dallas en busca de mejores oportunidades. Desgraciadamente no las encontraron tan pronto como hubieran querido, por lo que mi infancia y la de mis hermanos fue difícil.

"Sin embargo —continúa—, nos educaron a la mexicana; es decir, nos enseñaron a respetar a Dios y a nuestros mayores.

### UN HOMBRE RELIGIOSO

Trini es un hombre religioso.

—Todas las noches rezo porque la suerte me siga favoreciendo. Con frecuencia me pregunto qué habré hecho para merecer todo lo que tengo. Supongo que nunca lo sabré.

Su madre tiene un altar gigantesco en donde venera imágenes de muchas partes del mundo. Es Trini quien se las ha regalado.

Aunque él no lo dice, se sabe que su fortuna asciende a varios millones de dólares, producto de sus discos y sus presentaciones personales. Le preguntamos qué haría si alguien le regalase un millón de dólares.

Trini soltó una carcajada.

—Creo que lo primero que haría sería ponerlos en un banco. No soy de ese tipo de personas que cuando tienen dinero inventan alguna extravagancia para gastarlo. Creo que todo debe tenerse a su debido tiempo y en la debida forma.

### MENOS TIEMPO Y MAS ROPA

Trini López es un muchacho sincero; por eso reconoce que el éxito ha influido en su personalidad.

—Ahora tengo más trabajo, menos tiempo, más ropa y menos tranquilidad; pero vale la pena. Ahora bien, esencialmente, creo ser el mismo: no es fácil convertirse de pronto en lo que uno nunca ha sido.

Trini tiene su propia compañía grabadora, para la cual hará sus primeros discos su hermano Jesús, quien ha decidido dedicarse también a la profesión artística.

—Estoy dispuesto a ayudar a mi hermano en todo lo que pueda —dice Trini—. Ojalá tenga tanta suerte como yo.

Trini debe su carrera a Frank Sinatra, quien prácticamente lo descubrió y le dio sus primeras oportunidades. Sinatra fue a oírlo a "P'J's", el cabaret que lo lanzó a la fama. Allí le dijo que había escuchado sus discos y que creía que tenía talento. Lo demás es de todos conocido: Trini grabó algunas canciones para Sinatra y se convirtió, de la noche a la mañana, en la sensación del momento.

Su opinión de los Beatles y de Elvis Presley es la de un joven conocedor y desapasionado.

—Los Beatles son grandiosos. Yo tuve oportunidad de trabajar con ellos durante tres semanas en París. Son jóvenes, alegres y divertidos, y parecen sentirse un poco asustados del escándalo que han armado. Estoy seguro de que nunca imaginaron se. tan famosos.

El caso de los Beatles es muy semejante al suyo. Trini confiesa que sólo se había propuesto ser un cantante de popularidad local, y no en una figura internacional.

### SEIS MESES DE "SURF"

De Elvis Presley dijo:

—Elvis es un buen amigo mío. Creo que es un magnífico cantante, de estilo y personalidad muy especiales. Elvis tuvo la inteligencia de reconocer que su fama de cantante pasaría y por eso se dedicó a la actuación. Además, ha tenido suerte.

A pesar de que su teoría ha sido fuertemente censurada por algunos críticos y no pocos adolescentes, Trini asegura que el "surf" es un ritmo que muy pronto pasará a la historia.

—No le doy más de seis meses de vida —dijo.

Ahora Trini quiere ser actor.

—Esto no quiere decir que vaya a dejar de ser cantante. Lo que sucede es que, yo nací bajo la sombra del "surf" y pereceré cuando ese ritmo desaparezca. Por eso he decidido seguir cantando baladas, canciones rancheras, o lo que sea, pero seguir cantando. El cine será mi actividad principal si tengo suerte y logro demostrar al público que puedo actuar.

Cuando nos despedimos de Trini López, le pedimos algunas palabras para su público de Sudamérica. El cantante sonrió:

—Dígales que muy pronto iré a Sudamérica nuevamente.

Trini López sabe lo que vale. Por eso ha llegado al lugar donde se encuentra y ha sabido conservar la sencillez de un hombre común. Ese es, tal vez, el mejor de sus éxitos.

V. V.

Trini fascinó a los espectadores del Club Nocturno "La Terraza", que lo aplaudieron de pie durante varios minutos.

La caza es la pasión de este "señor de la guerra" que interpreta Charlton Heston, y "Acuchillados", el halcón cinematográfico, es su compañía constante durante la filmación.

ECRAN EN EL MUNDO

HOLLYWOOD

UNA DONCELLA RUBORIZADA

El desafío tiene un nombre y una cara de ángel: se llama Rosemary Forsyth, una muchacha cuyo rostro recuerda un poco a Ingrid Bergman. Una personalidad tierna y tímida hace de Rosemary un ser extraño en esa jungla llamada Hollywood. Apenas el cronista intenta algún acercamiento por sorpresa, enrojece. Teme hablar..., se esconde; siempre cree que dirá algo que luego será mal interpretado.

Pero Rosemary pierde toda esa timidez cuando se encuentra en medio del set: imagínense un campo primitivo, en tiempos de los druidas. Un claro del bosque, cabañas rústicas construidas sobre pilotes y un grupo de hombres cubiertos de pieles de animales que se afana junto al fuego. El motivo de su afán: un festín de bodas. La acción se desarrolla en el siglo XI y la doncella Browny (Rosemary) está a punto de contraer matrimonio con Marc (John Farentino). Heston, con un peinado de época del cual se siente feliz y que se parece extraordinariamente a la pelambrera de los Beatles, encarna a un guerrero, un gran señor feudal a las órdenes del duque de Normandía, que domina gran parte de Francia.

# HE HOMBRE

CHARLTON Heston es el hombre que no sabe descansar..., ¡o que descansa a su manera! Entre toma y toma de una película (películas que filma sin interrupción) se dedica al dibujo. Los rostros del director, de los compañeros de trabajo, van surgiendo ágiles y curiosos bajo el lápiz de "Chuck". Y debemos admitir que lo hace bastante bien.

—El dibujo es mi segunda vocación —dice "Chuck" en el set de su última película, "El Señor de la Guerra"—. He hecho algunas exposiciones en Nueva York. Pero no quiero profesionalizarme. Conservo mi entusiasmo de aficionado y pinto... de la misma forma en que leo el diario todos los días.

Pasar de un papel a otro es también una especie de afición especial de Charlton, pero siempre conservando el tinte antiguo. Después de "La Agonía y el Extasis", donde encarnando a Miguel Angel se eleva hacia un mundo espiritual desconocido para el mortal común, pasa de golpe a la película que actualmente filma, que se desarrolla en un ambiente plenamente terrenal y cuyo personaje es dominado por bajas pasiones. Tan bajas, como que ese ser casi bestial llega a cometer una violación.

Se ve que Charlton se ha dejado arrastrar también por la tendencia general del cine y ha agregado a sus interpretaciones semilegendarias una buena dosis de alto erotismo.

Ese es el elemento "shock" de "El Señor de la Guerra" (aparentemente, por el ambiente en que se desarrolla, el film está influido por "La Fuente de la Doncella", de Ingmar Bergman) y ya veremos cómo "Chuck", hasta ahora especialista en películas aptas para "toda la familia", se desenvuelve frente a este nuevo desafío fílmico.

"LA PRIMERA NOCHE ME PERTENECE"

—Ardo de amor por Rosemary —explica Charlton—, pero ella rechaza mis avances... Entonces decido utilizar mi derecho feudal de anticiparme al marido en la noche de bodas.

Se va a filmar. Charlton exclama:

—La primera noche, la noche de bodas, me pertenece y la pasaré con ella.

El marido se rebela. Trata de lanzarse sobre el prepotente señor, pero un grupo de guardias se lo impide. Un patriarca druída con una voz profunda, profética, lanza su anatema sobre el guerrero normando:

—Tienes el derecho. Hemos adorado el sol, después el océano. Hemos hecho un sacrificio por la fertilidad del suelo. Pero lo que cometerás ahora no es más que una violación.

Rosemary trata también de defenderse. Se defiende con pies y manos. Pero los guardias son numerosos. Es rápidamente abatida y sus vestimentas desgarradas. Se le arranca por completo la blusa del vestido. La cámara se detiene y Rosemary se precipita hacia su camarín.

—No es exactamente mi primera película. Actué antes en "Shenandoah", donde interpreto a la hija de James Stewart. Soy de origen escocés y tomé los primeros cursos de arte dramático en Nueva York.

En una cacería, el guerrero avista a la doncella que le hará arder de amor. Desea revivir el viejo derecho que entregaba al señor la primera noche de una recién casada, pero el amor es más fuerte..., y le asaltan los escrúpulos antes de cometer el crimen...

# STON:
# DE OTROS SIGLOS

**Después de elevarse a la más pura espiritualidad en "La Agonía y el Extasis", cae a las más bajas pasiones en "El Señor de la Guerra".**

POR SHEILAH GRAHAM

"Chuck" Heston se entretiene pintando entre escena y escena. "No soy hombre de este siglo", dice el astro de "Ben Hur", "Los Diez Mandamientos", "El Cid" y tantos otros personajes históricos o legendarios.

"NO SOY DEL SIGLO XX"

Charlton se desembaraza de su cota de mallas. No hay duda de que "Chuck" es el actor por excelencia de las películas de época.

—Esto se remonta a mi debut como Julio César en un film de 16 mm. Siempre me ha gustado representar obras de Shakespeare. Por otro lado, pienso que tengo la cabeza apropiada para películas de época. No soy un hombre del siglo XX.

Antes de dejar al protagonista de LOS DIEZ MANDAMIENTOS queremos conocer el fin de esta historia guerrera.

—No habrá violación propiamente dicha —nos confiesa "Chuck"—. Una vez que ella esté en mis brazos, me acometerán los escrúpulos y le devolveré su libertad. Ese es el momento cuando ella me confiesa que siempre me ha amado...

"Naturalmente, el que debía ser su marido me combate. La paz vuelve sin embargo. Pero yo moriré accidentalmente a manos de mi mejor amigo, Bors (Richard Boone). Muero sin conocer el verdadero amor... ¡Lamentable, pues Rosemary es maravillosa!

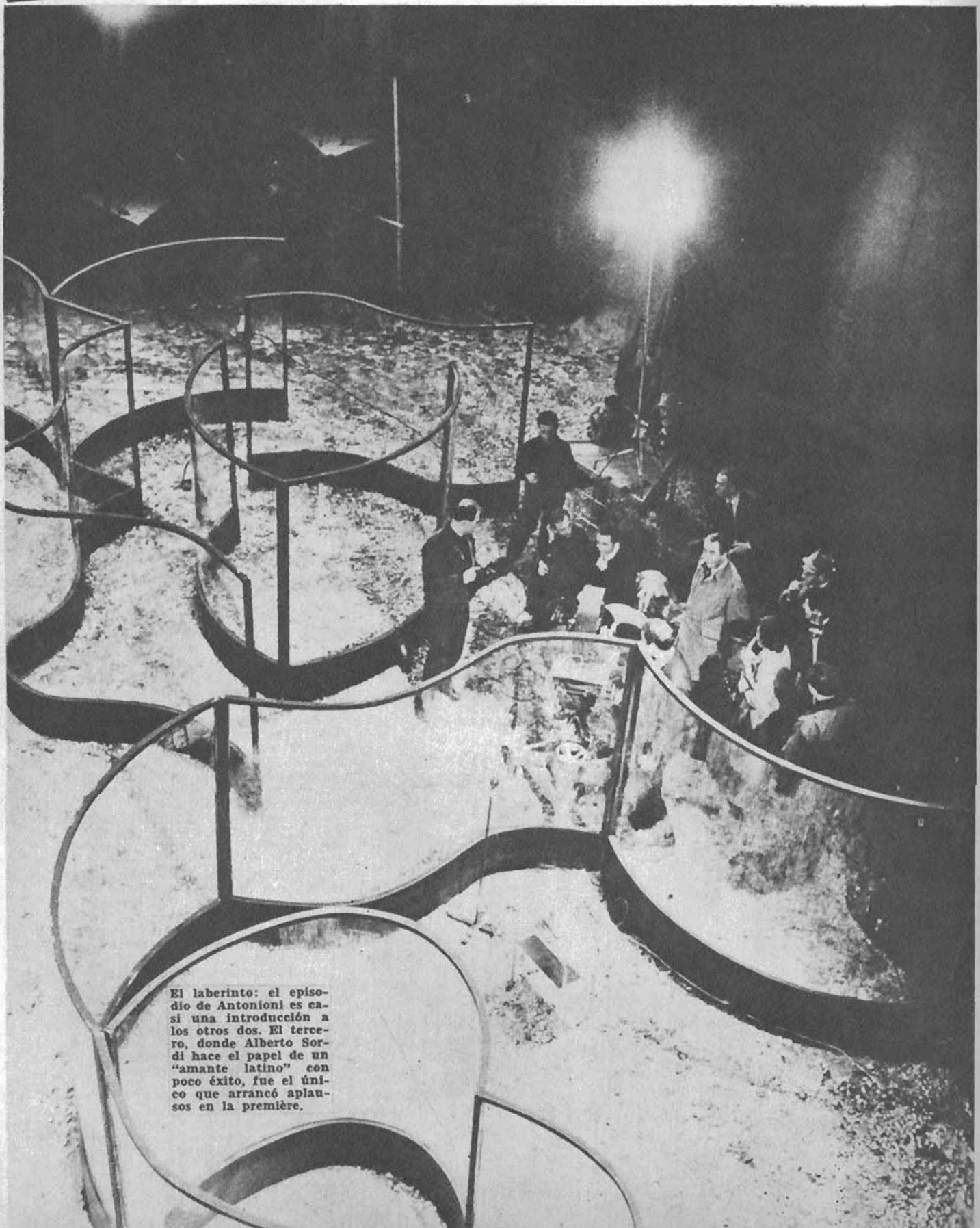
Rosemary enrojece una vez más y baja los ojos.

Rosemary, la doncella, es catalogada en Hollywood como "una nueva Ingrid Bergman". Es tímida al natural, pero en la pantalla tiene escenas difíciles como esta en que un guerrero normando intenta forzarla.

ECRAN EN EL MUNDO

ITALIA

# UN MAGO Y TR
# ASISTIERON AL NA



El laberinto: el episodio de Antonioni es casi una introducción a los otros dos. El tercero, donde Alberto Sordi hace el papel de un "amante latino" con poco éxito, fue el único que arrancó aplausos en la première.

# S HADOS CIMIENTO DE LA EMPERA- TRIZ- ESTRELLA

**Cascadas de orquídeas, luces blancas y faisanes en el estreno de "Los Tres Rostros de una Mujer", el film que reveló el verdadero rostro de**

# SORAYA

EXCLUSIVO PARA ECRAN, POR GIOVANNI GRAZZINI, CORRESPONSAL

ATAVIADA con un largo vestido color verde turquesa, la blusa recamada de perlas y strass, y cubierta por un sobrio abrigo de seda esmeralda; las orejas con un delicado adorno de brillantes que cuelgan como gotas de luces de dimensiones impresionantes, los cabellos obscuros que adornan su cabeza con un peinado del cual asoma un caprichoso atavío de plumas de gallo, un delicado maquillaje en su rostro, que imprime más vida a sus ojos maravillosos; así, Soraya hizo su entrada oficial, el 2 de febrero, en el Teatro Nuovo de Milán y también en el mundo del cine. La ocasión, con todo el oropel del mundo del cine, era solemne: el estreno de la película "Los Tres Rostros de una Mujer", protagonizada por la ex emperatriz.

Al igual que Piccadilly Circus, la plaza San Babila, en el centro de Milán, estaba atestada de gente; la luz color de luna de los reflectores de televisión reverberaba sobre el asfalto y sobre los muros altísimos de los grandes palacios. A pesar de la noche glacial, doscientos agentes de policía y "carabinieri" vestidos con uniforme de gala trataban en vano de contener al público histérico que luchaba por entrar al teatro.

El nacimiento de una estrella: Soraya llega al Teatro Nuevo acompañada de su mago creador, Dino de Laurentiis, y Alberto Sordi, coprotagonista de "Los Tres Rostros de una Mujer".

## CASCADAS DE ORQUIDEAS VIOLETA

El foyer estaba calefaccionado y pomposamente iluminado, al igual que en las fábulas modernas, con gigantescas decoraciones de rosas rojas y cascadas de orquídeas violeta. Y una verdadera antología de

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

# UN MAGO Y...

VIENE DE LA VUELTA

leyenda precedía la entrada de la nueva estrella: la fábula de la emperatriz repudiada; aquella de la encantadora mujer desgraciada; de la gran diva (se dice que Soraya ha recibido trescientos mil dólares por su primer film, más un interés sobre las ganancias) que no se supone real; la fábula del cine como fuente de eterna juventud, la fábula del productor afortunado (Dino de Laurentiis ha invertido en el film más de mil doscientos millones de liras (dos millones de dólares), pero ya lo ha vendido en el extranjero a fardo cerrado), la fábula del gran actor Alberto Sordi, más joven y gallardo que nunca. Y las páginas de la leyenda se completaban con un público escogido de milaneses ricos y romanos exigentes que festejaron a Soraya y a su productor después de la proyección con una cena íntima (un centenar de personas) en un restaurante de moda. La actriz-emperatriz, rodeada de una nueva corte de enamorados y de su omnipresente madre, Frau Esfandari, ha podido saciar la curiosidad de los presentes.

ELEGANCIA Y AUSTERIDAD

Soraya, vista de cerca, resiste muy bien a inevitables desconfianzas preconcebidas. Su figura no se destaca mucho; en su elegancia hay algo de austero; su rostro visto de frente es un poco largo y macizo, pero su perfil es estupendo, la nariz noblísima, la boca soberbia, y los ojos, que no son precisamente color violeta sino verde avellana e impregnados de pajitas de oro, tienen una intensidad y un esplendor que sólo se comparan con los de sus esmeraldas: ojos tan bellos y todavía tristes que la nueva experiencia cinematográfica casi no ha podido borrar la sombra de su antiguo dolor. En ella no hay nada de la vampiresa, ni tampoco la petulante seguridad de quien ha reinado mucho tiempo en un trono feudal. Más bien, la elegancia discreta de una dama de la primera sociedad, tranquila y acaso ligeramente atemorizada *por los comentarios que se hacen* sobre ella; empeñosa por aprender el italiano, que todavía no habla, pero que ya lo comprende un poco, una mujer de extraordinaria buena voluntad, como ha dicho el productor Mauro Bolognini, de refinada educación y de un trato cultísimo.

—¡Dejemos que nuestra princesa cumpla su trayectoria! —ha dicho De Laurentiis—. Durante toda su vida le enseñaron a controlarse, a esconder sus pensamientos y sus emociones; cuando sus actitudes provenientes de la rígida educación de la corte sean sustituidas por los movimientos más desenvueltos de las estrellas del cine, la mariposa saldrá libre y contenta de la crisálida. En toda mi experiencia de productor no he visto nunca una principiante que haya logrado tanto. Tiene una presencia cinematográfica extraordinaria; la máquina filmadora podría haberle dado el golpe de gracia y, en cambio, ¡la ha resucitado!

SOLO SORDI ARRANCO APLAUSOS

En el restaurante los comentarios rebotaban entre las mesas, pero se alejaban de la protagonista de los tres episodios del film en el que debutó Soraya. Se lamentaba que no hubieran habido aplausos en la sala durante la proyección y que solamente cuando apareció en la pantalla el nombre de Alberto Sordi, al iniciarse el tercer episodio, el público hiciera explosión en un aplauso frenético. Este hecho era muy significativo; sin Sordi, según muchos, el film habría sido un fiasco. Pero la nueva diva parecía desentenderse de los juicios poco entusiastas que se hacían sobre ella, y al contrario, parecía preparada para contestar con mucha paciencia y buen sentido a las preguntas un tanto insidiosas.

—Hace muchos años —dijo— deseaba emprender una carrera. Era muy triste para mí quedar al margen del mundo activo que siempre había encontrado tan interesante. Cuando se me presentó la ocasión de entrar al cine, pensé en el deseo que siempre tuve desde niña en Persia. Me faltaba el coraje de probar, y ahora le estoy tan agradecida a Dino de Laurentiis, quien me convenció de que no estaba equivocada. Este, sin embargo, no es un verdadero film; yo misma no lo considero como tal: es solamente la primera prueba de un gran lance publicitario. Ya veremos; mientras tanto me siento feliz, cuando al despertar sé que me espera un día intenso con una gran tarea que cumplir. Me gustaría interpretar papeles dramáticos (la melancolía y el drama son mis favoritos). Jamás me habría imaginado que el cine requiriera tanto empeño y fuera tan agotador. Hace tiempo que me llegaban ofertas de Hollywood, pero la de De Laurentiis es la que he tomado en consideración por ser la única proposición lógica. Dino me sugirió que hiciera primero un ensayo, para seguridad suya y mía, y me prometió mantenerlo en secreto. Si el resultado no hubiera sido afortunado, habría hecho quemar la película.

"Antes de comenzar esta carrera incitante, pensaba en qué forma habría podido terminar el día; ahora pienso, en cambio, que todas mis horas están colmadas.

Pero después de las declaraciones de Soraya, digamos algo sobre el film, que fue acogido sin entusiasmo y con cierta ironía por la crítica italiana, postergando para una segunda exhibición el juicio definitivo sobre la capacidad de la nueva actriz.

TRES FACETAS

"Los Tres Rostros de una Mujer" está compuesto de tres episodios. Después de un comienzo pacato y de un desarrollo lento, en la mitad, la película mejora al final. El primer rostro es aquel auténtico en que Soraya se somete vacilante a las torturas del truco y a las emociones bajo las luces de los primeros ensayos. Es la historia objetiva de un comienzo en el cine que debió quedar secreto y que un golpe periodístico lo reveló desgraciadamente. Es un auténtico fragmento de una vida que Michalangelo Antonioni ha narrado con gran técnica documental y con lúcida objetividad.

Sigue después el episodio intitulado "Amores célebres", donde una princesa demasiado bella y demasiado aburrida que ha abandonado a un marido para vivir con un escritor de temperamento febril (Richard Harris), se siente desilusionada del amante, que la acusa de haberlo alejado del mundo literario para arrastrarlo a una vida frívola y mundana. Ella se ha dado cuenta de que ha estado en contacto con un hombre veleidoso que lo único que busca es expiar

**Esta escena debió permanecer en secreto: un golpe periodístico reveló que Soraya estaba haciendo una prueba cinematográfica y sería lanzada como estrella. Esa prueba, que De Laurentiis había jurado mantener en secreto, fue utilizada después para el primer episodio del film que dirigió Michelangelo Antonioni.**

su propia incapacidad creativa. Espera, sin embargo, que su marido vuelva a ella y la perdone; pero el marido ofendido vendrá solamente para definir la causa de divorcio, y a los dos amantes, convertidos en enemigos, no les quedará más que arrastrar el tormento de su propia comedia de amor entre el bullicio de una loca y superficial aristocracia. El director de este episodio es Mauro Bolognini.

En la tercera parte, Soraya da lo mejor de sí misma. Alberto Sordi está junto a ella como coprotagonista y encarna un tipo singular de amante latino que fue creado por una compañía romana de turismo para entretener y divertir, premunido de privilegios especiales, a las adineradas turistas extranjeras, de vacaciones en Italia. El "amante l a t i n o", frecuenta una riquísima mujer de negocios americana. Diligente y concienzudo, se esfuerza por hacerla caer en sus brazos, recurriendo a su vasto repertorio de Don Juan. Sin embargo, no conseguirá abrir una brecha en el corazón de esta dama de gran estilo y experimentará una terrible amargura porque teme ver destruido su gran prestigio de conquistador del cual vive para cumplir con las necesidades de su mujer y sus pequeños hijos. Sin embargo, conseguirá de su imperturbable cliente que acceda a sacarse una fotografía en la escalera de un avión en la que aparecen los dos estrechamente abrazados. ¡Alguna compensación, al menos, y su prestigio no quedará tan destrozado! La carrera de nuestro profesional está a salvo: la patética tontería descongeló al menos por un instante el corazón de piedra de la poderosa norteamericana que conquistó toda nuestra simpatía por su gesto de irónica piedad.

## NO ES UN FRACASO

Un fragmento de la verdad, un breve drama sentimental, una anécdota brillante; tres caracterizaciones bastante difíciles para una actriz debutante. Soraya hubiera podido fracasar, pero no fue así. Su despertar como actriz se lo debe principalmente, más que a la inventiva de los tres directores (el tercero, Franco Indovina, se ha revelado con más soltura y osadía a pesar de ser un debutante), a su habilísimo productor. Una vez empinada en el cielo de las estrellas, esta princesa creada por De Laurentiis tendrá forzosamente que libertarse de su demonio familiar y demostrar que sabe marchar sola. La crítica espera su segundo paso, que será más peligroso que el primero. ¿Sabrá acaso Soraya encarnar también la fábula de Pigmalión?

ESE viejo enamorado de los toros, del sol y el buen vino que se llama Orson Welles está en España de nuevo para filmar el personaje que lo obsesiona desde su niñez: Falstaff, ese gordo bebedor, gracioso y buen viviente, compañero de trasnochadas de Enrique V de Inglaterra e inspirador de cuatro obras de William Shakespeare. Ese Falstaff, que en lo sanguíneo, volumínoso y buen catador es también un poco el mismo Welles.

Desde que "descubriera" España hace unos diez años cuando filmaba "Mr. Arkadin" no pasa año sin que el voluminoso "genio" haga una visita a Madrid aprovechando las fechas de los mejores sucesos taurinos.

En la Plaza de Madrid es familiar su oronda figura y sus grandes puros habanos que fuma ininterrumpidamente, con fruición de catador. Es buen amigo de los toreros más famosos: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez..., a los que muchas veces expresa públicamente su admiración y ¡envidia!, pues, según dice, le gustaría haber sido torero. ¡Por desgracia, su volumen ofrece demasiado blanco a los toros!

Pero ahora no es época de corridas y aquí está Orson Welles filmando. Su película se llama "Campanadas de medianoche", un ambicioso proyecto que él mismo dirige e interpreta y en el que participan estrellas internacionales como Jeanne Moreau, Marina Vlady, Sir John Gielgud, Margareth Rutherford y los españoles Antonio Casas, Fernando Rey, José Nieto y André Mejuto.

La película es una visión personalísima de la vida de Falstaff. El título está tomado de un diálogo entre Falstaff y Shallow en "Enrique IV".

—Eh, Sir John, juntos hemos oído sonar las campanadas de medianoche.

No se trata, como han creído algunos, de la adaptación de ninguna de las cuatro obras de Shakespeare: "Enrique IV", "Enrique V", "Ricardo II" o "Las Alegres Comadres de Windsor". Welles ha sacado de todas esas obras lo que correspondía a su personaje, su riqueza humana, vil, generoso, salteador de caminos y gentilhombre, astuto e ingenuo, y ha encontrado en Falstaff la representación misma de la vida. De una y otra obra, ha sacado una especie de mosaico reconstruyendo, al mismo tiempo, la época y las acciones de esos reyes que, como Enrique V, después de haber tomado al enorme Falstaff como compañero de aventuras en las tabernas de Londres, lo desterró más tarde, cuando ascendió al trono y quiso olvidar su pasado de bajos fondos.

Teniendo en cuenta el genio interpretativo de Orson Welles, su enorme capacidad de caracterización y su per-

# EL INACABABLE FILM DE ORSON WELLES

## *El "genio" dirige "Falstaff" desde una silla de ruedas empujada por un príncipe italiano*

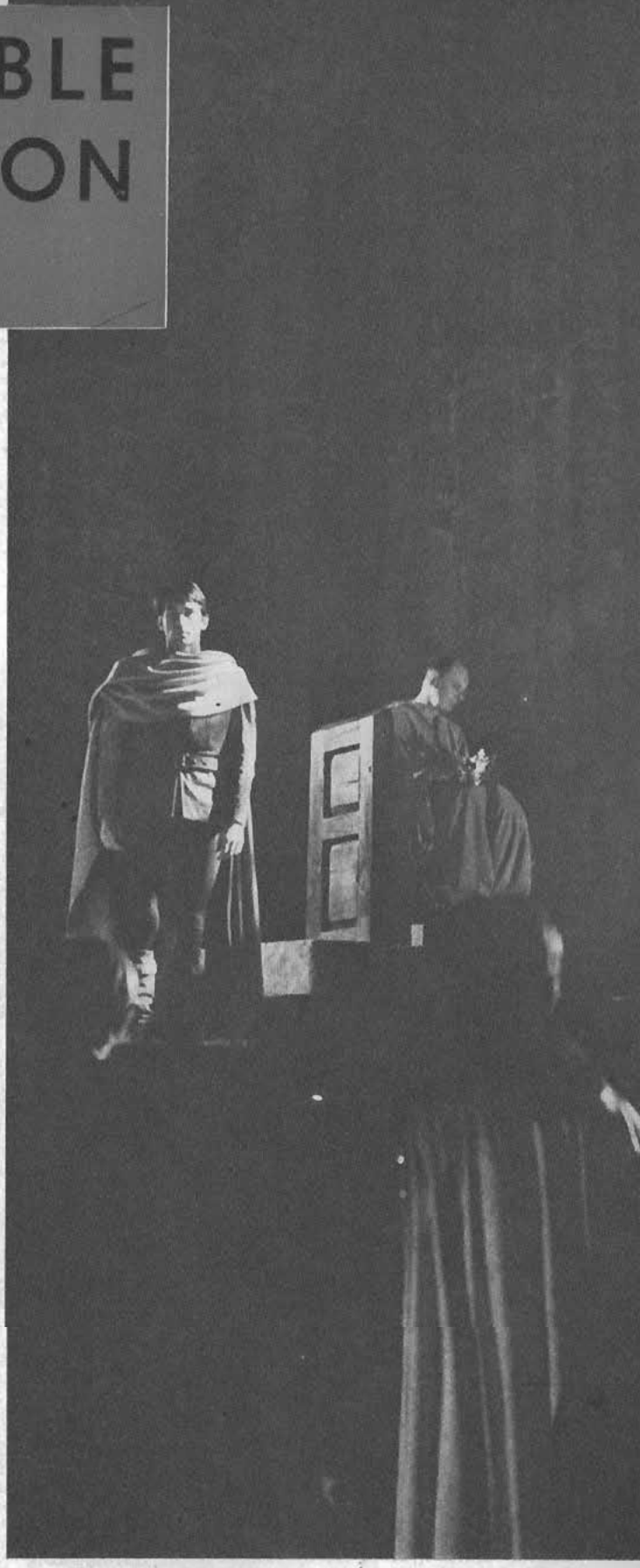
sonalísima manera de realización, no cabe duda de que "Campanadas de Medianoche" constituirá un espectáculo a la vez cómico e impresionante.

**IGUAL QUE FALSTAFF**

Pero el "genio" Welles se recrea tanto, trabaja tan lentamente, que no sabemos cuándo podremos ver su película. Lleva varios meses filmándola y todavía no se adivina el final. Después vendrá el proceso de laboratorio, montaje y mezclas... Todo lentamente, como es natural, porque Orson Welles no suelta la batuta hasta el último instante y es muy meticuloso. Pero estamos seguros de que valdrá la pena esperar.

Lo cierto y triste para el productor —el español Emiliano Piedras— es que han ido viniendo artistas, que han filmado su parte, se han marchado y la filmación sigue... Welles convenció a Piedras, un productor casi desconocido, de que la película resultaría baratísima. El éxito estaría basado en un nuevo procedimiento inventado por el propio "genio" que da a las imágenes el aspecto de estampas antiguas, a los trajes diseñados por Welles, a los paisajes... y a la constelación de estrellas que filmaría más por amistad hacia el director que por dinero. Todos a quienes lla-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



**Richard Baxter y Sir John Gielgud: también la amistad lo llevó junto al "genio". Baxter es Enrique V; Gielgud, Enrique IV.**

**Otra actitud de Falstaff: la obra "Campanadas de Medianoche" tuvo también una versión teatral. Welles la presentó hace ocho años en Dublín.**

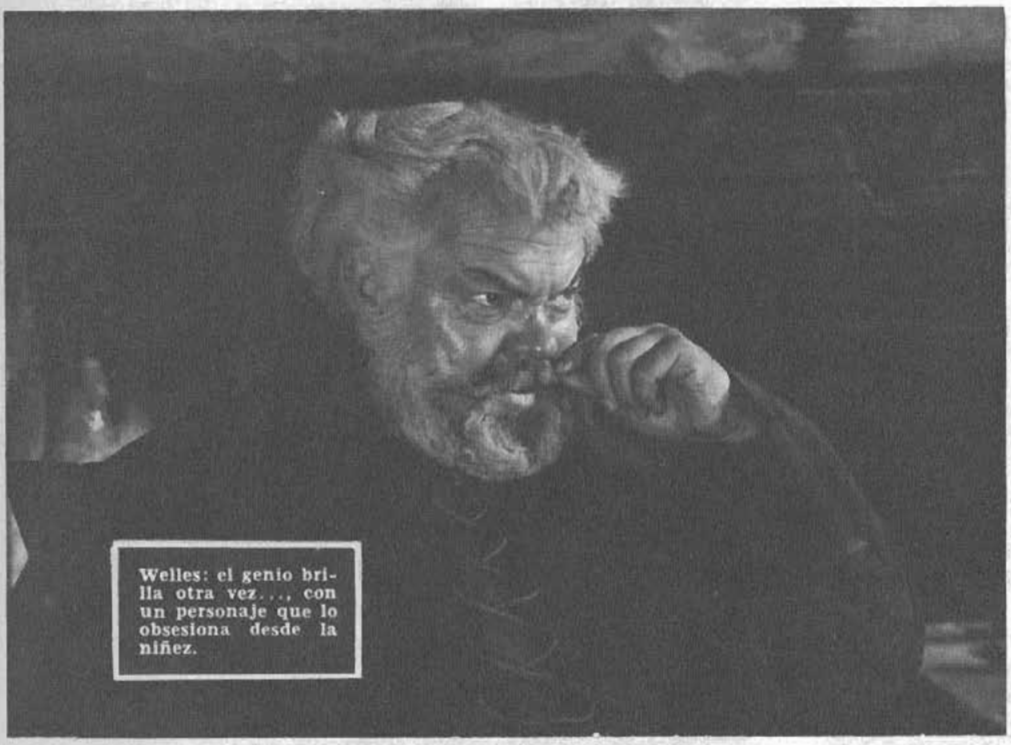
mó, llegaron con un entusiasmo increíble: a Sir John Gielgud bastó que Welles lo llamara una vez a Londres por teléfono. Igual a Margareth Rutherford.

Pero Welles, al igual que Falstaff, es buen vividor. Y dos veces ha estado en el hospital con afecciones hepáticas que hicieron pensar en su muerte.

Una de esas veces dijo a Pepe Dominguín, que estaba a su cabecera:

—Ya puedes ir preparando la corona. ¡Porque la cirrosis no espera mucho!

Filmando en La Rioja, tierra de famosos y fuertes vinos, le enseñaron la costumbre regional de calentar el vino. Lo probó, le gustó y lo bebió en cantidad. Y como el vino así tratado adquiere una graduación de 30º, las consecuencias fueron terribles. Menos mal que su naturaleza no es débil, precisamente. Orson es fuerte como un robusto roble. Se recuperó y volvió al trabajo. Abandonó el vino caliente de La Rioja, pero no prescindió por eso de sus habituales habanos, del whisky, del coñac, que los toma casi ininterrumpidamente. Le basta con gritar "María" para que su criado particular acuda presuroso con una bandeja repleta de estas provisiones. No es exagerado decir que "María" es el nombre más repetido cada día en el plató de rodaje. Ultimamente Orson sufrió una caída y se torció o fracturó un tobillo. Decidió no interrumpir más la filmación, pero como con su enorme humanidad no le es posible mantenerse en pie mientras tenga el tobillo lesionado, pidió una silla de ruedas, de inválido. Tres le hubieron de llevar hasta encontrar una en la que cupiese. Y desde ella dirige, empujado por su distinguido servidor el príncipe Tasca, italiano. Algunas veces se incorpora con la ayuda de unas muletas para dominar mejor la escena.



Welles: el genio brilla otra vez..., con un personaje que lo obsesiona desde la niñez.

### SU LEYENDA

Su genio, su mal genio, es tan famoso como son sus "genialidades". Cuando Orson Welles está en el plató existe un ambiente de expectación latente. Es una sensación distinta a la normal. Porque con él ni técnicos ni artistas saben nunca cuál será su próxima reacción, si suave o explosiva. Así cultiva Orson su leyenda. Lo que le ayuda quizás a ser la figura de más personalidad que conocemos.

Pese a todo, quienes han trabajado con él una vez no tienen inconveniente en volverse a poner a sus órdenes. Por ejemplo, Jeanne Moreau, que actuó en "El proceso", ha venido, aunque fuera fugazmente, para actuar en "Campanadas de medianoche" Ahora bien, conociendo al "genio", fijó claramente las condiciones de su contrato: filmaría durante 7 días, justamente; si se prolongaba su filmación le habrían de abonar 250 mil pesetas por cada día de exceso. Naturalmente, el productor puso sobre Orson toda su influencia para que Jeanne terminara su parte en el plazo fijado. Este fue el motivo de que Jeanne Moreau, que terminaba agotadísima sus jornadas, no concediese entrevistas exclusivas ni tuviera tiempo —ni gusto— de pasear por Madrid. Lo poco que habló a la prensa tuvo lugar en el aeropuerto de Barajas, a su llegada, donde manifestó sinceramente que había nacido en París el 23 de enero de 1928, que su madre fue bailarina del Follies Bergère, y su padre, agricultor; que su infancia fue triste, como casi toda su vida, y que llegó al cine el año 1948, procedente de la Compañía del Teatro Popular Nacional. Divorciada, y con un hijo de 15 años, no tiene gran confianza en el género humano. Cordial, pero indiferente, lejana, Jeanne parece aburrida. Tiene aspecto enfermizo y reconoce poseer un carácter tímido. No quiso hablar nada de su "amor intelectual" con el modista Cardín, con el que tiene afinidades sobre libros, música y espectáculos de calidad. Sobre sus proyectos, anunció:

—Después de la película de Louis Malle "Viva María", con Brigitte Bardot, haré, en mayo, seguramente, "Mademoiselle", según el libro de Jean Genet, con el director inglés Tony Richardson (el de "Tom Jones"), que filmaremos íntegramente en exteriores, en la región del lago de Settons (Francia), y, posiblemente, con Marlon Brando de coprotagonista.

Algo parecido sucedió con Marina Vlady, que se muestra poco a gusto ante los periodistas: "porque se preocupan principalmente de la vida privada de los artistas —dice—, cosa que a mí no me agrada". Manifestó, asimismo, sin inconvenientes, que nació en París el 10 de mayo de 1938, de rusos emigrados. (Ella se llama realmente Marina Poliakov. Llegó al cine a través de su hermana Odile Versois, que ya actuaba como actriz. Marina había estudiado danza. Actualmente está casada con Vladimir Broulliet, y tienen tres hijos. (Su primer matrimonio, con el actor Robert Hossein, duró desde 1956 a 1961).

Habla con ironía —siempre luce una irónica sonrisa, que si bien resulta bella en su hermoso rostro, produce una sensación nada agradable de superioridad—, dice tener un carácter decidido, y el gusto inclinado hacia la escultura, que practica. ¡Ah! Próximamente va a grabar un disco con canciones.

Tanto Jeanne Moreau como Marina Vlady nos han dejado la rápida impresión de su atractivo encanto personal, basado en su belleza, cultura y distinción. Sin ser simpáticas, resultan amables; y aún faltándoles calor humano, siguen siendo agradables. Es el milagro de la personalidad, fuerte también en ellas, como en Orson Welles. Por eso, aunque "Campanadas de medianoche" no sea una película simpática, tendrá de sobra el gran atractivo de la personalidad...

Y, entretanto, la filmación sigue, y Orson no se deja dominar por la enfermedad. Ahora, se ha hecho amigo del jefe de Estado español, Francisco Franco, y a través de su influencia espera conseguir un anhelo muy preciado: que vuelva a España Francisco Regueira, actor exiliado por motivos políticos. Regueira interesa a Welles por un motivo más allá de "Campanadas de medianoche": un proyecto aún más ambicioso. Quiere hacer "Don Quijote". El de Welles ha sido un "Don Quijote" tan errante como el Caballero de la Triste Figura. Comenzó a rodarlo en México, hace unos diez años. Filmó algunas secuencias en Italia, y luego lo abandonó. Ahora quiere hacerlo en España después de "Falstaff" y de "La Isla del Tesoro", que también filmará. Pero necesita a Regueira para aprovechar la parte ya realizada de "Don Quijote". Aunque poco se sabe del proyecto, por lo menos ha dejado entrever que este "Don Quijote" tendrá una estructura narrativa bastante distinta del original. Comienza con un hombre contando a una niña la historia de Don Quijote. En eso, entra Don Quijote, evocado por la leyenda (Don Quijote es Francisco Regueira, y Sancho Panza, Akim Tamiroff). Luego lo actual se mezcla con lo legendario, y la niña se transforma en Dulcinea. Los molinos de viento de Cervantes en el film de Welles son el símbolo de la lucha del hombre con la civilización industrial.

Con su volumen inmenso, Welles es capaz, todavía, de increíbles hazañas e increíble humor. Siempre se le encuentra dispuesto para alguna broma, como esa vez, mientras filmaba "El proceso", que encontró a un turista norteamericano que no lo reconoció.

—¿Es usted Hollins Werth? —preguntó el turista.

—En persona —fue la respuesta de Welles.

—¿De Boston? —insistió el compatriota, no muy convencido.

—De Boston —replicó Welles.

—¿Se embarcó usted en un submarino en 1943?

—Precisamente. Me acuerdo muy bien de usted...

¡Y pasó toda la tarde "recordando" episodios que no había vivido jamás con una persona totalmente desconocida!

Jeanne Moreau como Dora Squarcialenzuola, la amiga de Falstaff. Filmó sólo siete días, pero por amor... a Welles.

Observando el panorama general y ¿espantados? ¿o divertidos? ante la agilidad demostrada por los bailarines que disfrutaban de la fiesta, Laureen Bacall y su esposo, Jason Robads, Jr. y Eva Brown, hermana de Zsa Zsa Gabor con su esposo, Dick Brown, y la ex estrella Constance Benett.

# APRENDA CON NOSOTROS... ASESINAR A UNA ESPOSA

POR THERESE HOHMANN

Jack se veía radiante aunque sin perder su cara de ingenuo. Al llegar a la fiesta lo rodeaban Virna Lisi, su coestrella, y su esposa, Felicia Farr.

APESAR de lo pavoroso del título, nada hay de espeluznante en la comedia de Jack Lemmon "Cómo Asesinar a Una Esposa"..., a no ser que uno de los métodos recomendados sea ¡matarla de la risa! Jack en el film es dibujante de una tira cómica de gran popularidad, "Bash Brannigan, Agente Secreto". Solterón por convicción y doctrina, descubre un día para su gran sorpresa... ¡que tiene una esposa! Esa esposa es la bella Virna Lisi, italiana, señalada como una "estrella en ascenso" en Hollywood. Lo más famoso de Virna hasta el momento, fuera de sus curvas y lindo pelo, es la forma meteórica como fue contratada: descubierta en París por George Axelrod, productor-escritor del film, voló a Hollywood para ¡una hora de prueba cinematográfica! Esa hora fue suficiente para que se la contratara de inmediato..., después de lo cual Virna voló de vuelta a Roma, donde la esperaban ansiosos su marido y su hijito de pocos años.

Después del estreno de la película, los críticos asistentes a la premiére fueron invitados a una fiesta superelegante en el famoso club nocturno "El Morocco", de Nueva York. Y allí, "ECRAN", a través de su humilde servidora, pudo codearse con lo más granado de la colonia cinematográfica. Naturalmente que Jack fue el centro de la atracción ¡especialmente cuando llegó acompañado por dos bellas para cortar la respiración!: Virna, que vestía de negro y un tapado de chinchilla, y su esposa, Felicia Farr, cuyo abrigo de visón negro hacía contraste con la tenida de la estrella italiana. Nos sorprendió ver juntos a Sammy Davis, Jr. (que llegó después de su función en "Golden Boy", pieza musical que ha triunfado esta temporada) y Frank Sinatra. Después de todo se había rumoreado que Sammy era miembro en desgracia del Clan. No sé si sería "por las apariencias" o sincero, el hecho es que estaban allí juntos y parecían divertirse en grande. Y también se divertía en grande el senador y ex candidato presidencial Barry Goldwater, que fue presentado como "invitado-sorpresa"... Pero veamos mejor gráficamente lo sucedido esa noche de gala en "El Morocco".

El senador y la estrella. Barry Goldwater saluda a la triunfadora de la fiesta: Virna Lisi.

Douglas Fairbanks, ¡cuántas que lo admiraron no lo reconocerían en esta foto! Pero... no comentemos lo cruel que puede ser el tiempo.

AN VA
UNA
MIERE
A YORK

COMO

¡Salud! Jack y Virna brindan por el éxito del film.

Era difícil abrirse paso entre la muchedumbre..., especialmente cuando se estaba cerca de Gregory Peck y su esposa, Veronique. Noten el corte del abrigo de visón de Veronique, totalmente moderno, simple, y a la vez elegantísimo.

¡Buena suerte, Jack! Frank Sinatra y Sammy Davis Jr. actuaron como "hados benignos" y dieron su alegre bendición al estreno.

Cliff Robertson y Dina Merrill, en un dúo muy "publicitario". llegaron algo tarde...

En el film anterior al que realiza actualmente, James Stewart personifica a un profesor que se opone al énfasis que se da a la ciencia en la educación actual, en perjuicio del humanismo. Vive con su familia en un bote y no puede comprender el entusiasmo de su hijo de ocho años (Billy Mumy) por Brigitte Bardot... ¡hasta que también conoce a B.B.!

# JIMMY STEWART: ESE MUCHACHO DE 55 AÑOS

POR IRJAS SANDELL

LARGUIRUCHO y desgarbado, como siempre, James Stewart me recibe con cordialidad en el set donde filma "The Rare Breed" ("La Extraña Raza"). A pesar de su figura aparentemente desaliñada, viste pantalón estilo italiano de impecable corte, color marrón y un sweater beige. A los 55 años, es activo y alegre como un muchacho. Por su labor cinematográfica acaba de recibir el Globo de Oro, Premio Cecil B. DeMille; acaba de terminar un film con Brigitte Bardot (aunque la bella sólo aparezca cinco minutos) y filma ahora junto a Maureen O'Hara y la nueva revelación estelar Juliet Mills (hermana de Hayley). No descansa, ¡y éste parece ser el secreto de su increíble energía!

Simpático y culto, Jimmy se preocupa de ciertos reportajes que se le han hecho que lo muestran como un "snob" preocupado siempre de lo que piensen los demás de él.

—Nada más lejos de la realidad —me dice—. Me llaman "snob" simplemente porque no sigo la misma línea que tantos otros han querido marcar.

A LOS 55 SE VE LA VIDA DIFERENTE

"Hay actores que ganan salarios verdaderamente impresionantes y sin embargo su guardarropa parece el de un mendigo. Me disgustan esos tipos. Nunca los verá en mi casa. Me refiero a esos que se colocan unos pantalones tejanos, una camisa abierta y creen que eso basta para proclamarse "actores". Yo quiero que en mi casa mis invitados vistan y se comporten correctamente. Si no es así, no los admito. Si esto hace de mí un "snob", me alegro de serlo.

Stewart habla lleno de convencimiento. Le digo:

—Muchos actores excusan esa forma de comportarse diciendo que son bohemios.

—¿Bohemios...? Yo tengo otra palabra más dura para ellos: frescos... A los cincuenta y cinco años se ve la vida de otra manera...

—¿Pesimista...?

—No, no es eso. En realidad estoy satisfecho de haber superado el medio siglo. Me encuentro en los mejores años de mi vida. ¡Y el Globo de Oro que acabo de recibir lo demuestra! Eso no quiere decir que no tenga problemas. A veces pienso que poseo demasiada ambición y no el talento suficiente para conseguir todo lo que ella me hace querer ser...

James Stewart ha triunfado. Como actor y como hombre. Pero no ha perdido su modestia.

—No me supervaloro. Sé que soy un buen actor, pero no "un gran actor"...

Hay muchas personas que para complacerle le llaman "general" cuando hablan con él.

—Sí. Soy general de la Fuerza Aérea en la reserva. Pero no quiero que se me dé ese tratamiento en la vida civil. Me produce cierta molestia...

FELIZ EN SU MATRIMONIO

James Stewart es uno de los actores de Hollywood que no se han dejado arrastrar por esa fiebre de separaciones tan frecuente en Hollywood y de tan desagradables consecuencias.

Hace dieciocho años contrajo matrimonio con Gloria McLean.

—Mi matrimonio me salvó. Antes de casarme los periodistas me llamaban el "soltero más deseable".

—¿No lo era?

—La verdad es que me sentía muy solo. Y seguramente esto hubiera tenido consecuencias graves para mí, pues comencé a beber con exceso. Hubiera podido hundirme en la bebida impulsado por la soledad. El matrimonio me salvó.

En efecto, tras su boda, James cambió, incluso físicamente. El paliducho y desgarbado James Stewart se convirtió en un hombre de aspecto más sano y robusto, aunque siempre delgado.

—La mayoría de mis contemporáneos en el cine han muerto: Gary Cooper, Humphrey Bogart, Dick Powell, Paul Douglas; Clark Gable... Yo quizá estaría con ellos. Pero me casé y todo cambió. ¡Me encuentro en perfecta forma! Como cualquiera de los jóvenes que empiezan a triunfar.

—¿Entonces, no dejará el cine, como se ha dicho...?

—De ningún modo. Pienso seguir activo durante mucho tiempo todavía...

Y todos deseamos que así sea. Al Hollywood actual no le sobran tantos actores como para que la pérdida de un astro de la categoría de James Stewart no fuera de lamentar.

I. S.

Violeta Rivas: otro miembro del "clan" de Palito Ortega. Como son muy amigos, no les ha resultado difícil filmar juntos. La película se llama "Fiebre de Primavera".

dad posible de canciones. El prestigio de "Quique" en Centroamérica y España permite prever buena aceptación para "Nacidos para cantar", que debería quedar terminada a fines de marzo.

PANORAMA MUSICAL

Y no termina allí la cosa: como es sabido, desde la aparición de "Europa de noche", los productores de todo el mundo se han esforzado por repetir el éxito de aquella película y deslumbrar a los públicos del mundo con maravillas locales. En un plano tal vez algo más modesto, "Viaje de una noche de verano", filmada en colores, pretende dar una visión de la vida nocturna en Buenos Aires a través de siete cuadros en los que se mezclan folklore, tango, el discutido elenco brasileño que presentara los disfraces del pasado Carnaval de Río, la música tropical y varios cantantes juveniles.

El acento humorístico es provisto por los cómicos Tato Bores —famoso por sus comentarios políticos en televisión— y Sergio Corona, mientras que el heterogéneo elenco está compuesto por nombres como los Wawancó, introductores de las cumbias en la Argentina; Juan Ramón, Néstor Fabián —uno de los más firmes valores en el campo típico—, Angel Magaña, Elsa Daniel, Don Pelele y la productora de televisión Blackie. Como detalle de interés, los cuadros fueron dirigidos por distintos elementos, como Rodolfo Kuhn, firme valor; Rubén Cavallotti, y el experimentado René Mugica.

Como puede verse, al menos por el momento, música y cine están ligados firmemente. Del éxito de estas películas depende que esta ayuda mutua siga haciéndose efectiva, y que ello contribuya a que el cine argentino logre la tan ansiada recuperación que desde hace tanto tiempo se está esperando. Si se logra afirmar al cine argentino con esta fórmula comercial, podría interesarse a productores para proyectos más ambiciosos.

Enrique Guzmán, ídolo mexicano, filma en Argentina. Como siempre, canta... y encanta a los más jóvenes. Su film se llama "Nacidos para Cantar".

**POR FIN UNA AMIGA SIEMPRE DISPUESTA A AYUDARLA EN EL HOGAR**

# Saber Comer... y vivir mej

**68** PAGINAS HERMOSAMENTE PRESENTADAS Y CON TAPAS A TODO COLOR

- CON OPORTUNOS CONSEJOS.
- CON EL MENU PARA TODO EL MES.

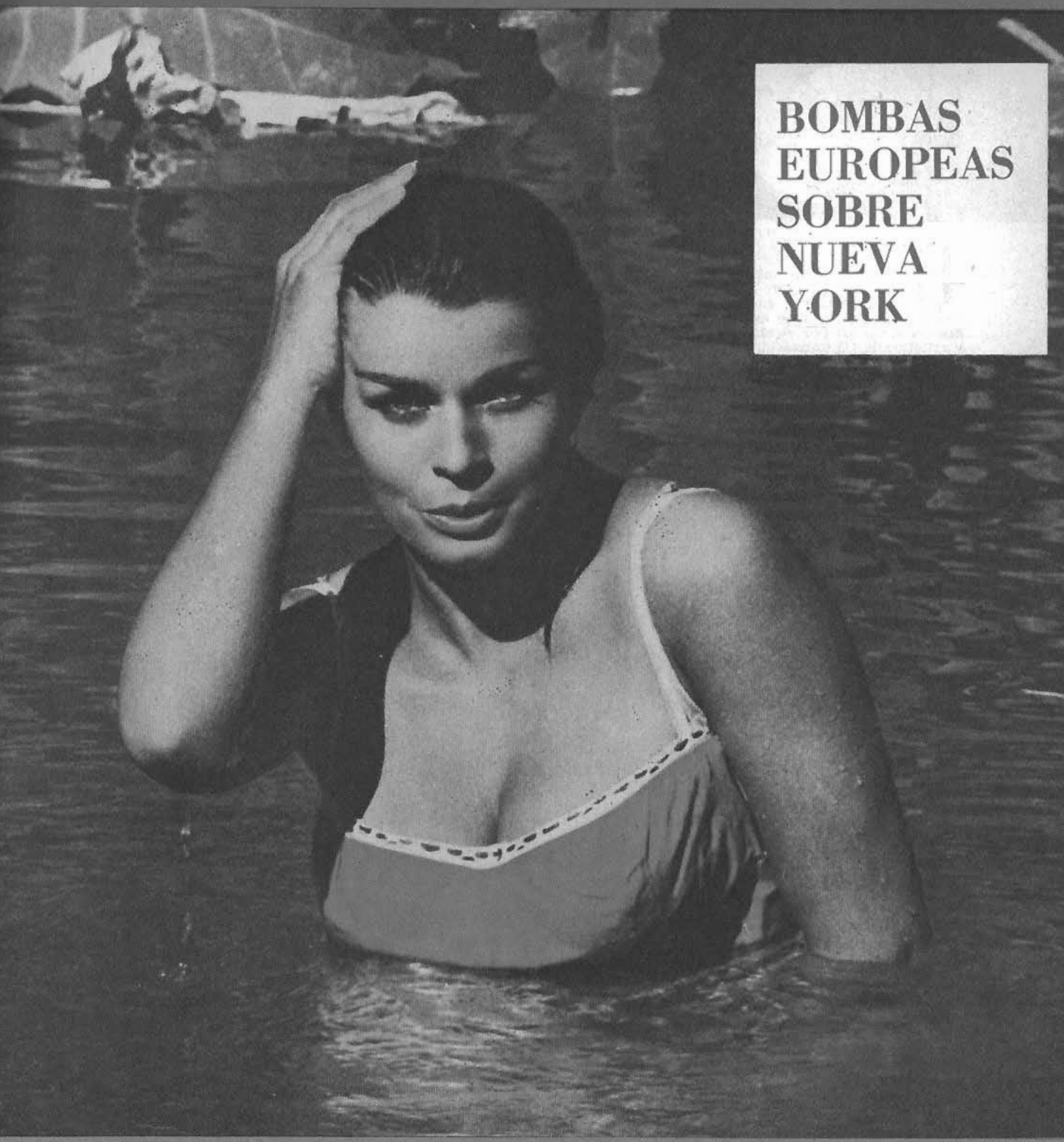
## LEA Y APRENDA EN SUS PAGINAS:

- COMO HACER UN ASADO A LA PARRILLA
- PARA TODA OCASION, COCTELES
- COCINA PRACTICA
- MESA PUESTA
- AVES Y HUEVOS
- POSTRES Y HELADOS, ETC.

DE TODO Y PARA TODOS

# Saber Comer... y vivir mejor!

**YA ESTA EN VENTA**



# BOMBAS EUROPEAS SOBRE NUEVA YORK

## Senta Berger aterrizará también en el Festival de Mar del Plata

SENTA BERGER es la última representante de la invasión germana a Hollywood. Sigue de cerca las huellas de Elke Sommer, con quien trabajó, por lo demás, en "Los vencedores". A pesar de que esa película no tuvo gran éxito, Senta hizo notar sus dotes de estrella (es, por otra parte, bastante famosa en Europa) y parece haber tomado a Hollywood por asalto...

ECRAN conversó con Senta en Nueva York, donde la estrellita está haciendo presentaciones personales para lanzar su última película, "Major Dundee", donde actúa junto a Charlton Heston. ¡La suerte de "Chuck"!

Belleza, sex appeal y talento son los tres ingredientes de Senta. Entrevistada por Thérèse Hohmann, confesó:

—Filmando en México "Major Dundee" aprendí bastante español. Adoro ese país y a los latinoamericanos, que me han puesto ya un apodo: "Muñequita".

Charlton Heston es su astro preferido ¡por cierto!

—Es el tipo de persona que siempre hace sentir cómodos a los demás...

Senta ha filmado 36 películas, pero sólo tres en Estados Unidos ("Caminos secretos", "Los vencedores" y "Major Dundee"). Es austríaca y comenzó su carrera artística como bailarina de ballet. Sin embargo, la vocación teatral fue más poderosa, y cuando tenía 16 años ingresó al Reinhardt Seminar de Viena. Fue Richard Widmark quien la descubrió para Hollywood después de verla en una versión teatral de "Los vencedores".

Edad: 23 años. Personaje preferido: Napoleón. Mejor recuerdo: unas vacaciones pasadas en Argentina. Proyectos: volver a Argentina para asistir en algunos días más al Festival Cinematográfico de Mar del Plata.

T. H.

# BRASIL: CINE DE

BRASIL es un país importante como productor de películas. Sin embargo, en el resto de América latina su cine es casi desconocido. A no ser por el éxito comercial y artístico de "O Cangaceiro", hace más de diez años, y, en el último tiempo, "El Pagador de Promesas", que obtuvo premios en Europa, podría pensarse que Brasil es un país sin cine. Pero Brasil produce entre 18 y 25 películas por año que se financian totalmente. Problemas de distribución dificultan la salida de films brasileños al exterior (una excepción fue "La Isla", que vimos hace poco), pero también se debe a que la producción media está destinada a un público poco exigente: los analfabetos del interior, que es donde las películas hechas en Brasil cosechan sus mayores utilidades.

## LA PRODUCCION BRASILEÑA

En Brasil ya no existen grandes productoras como en el pasado. El estudio Vera-Cruz, creado por el realizador brasileño Alberto Cavalcanti en Sao Paulo, está abandonado y es arrendado a particulares. Ahora existe un proyecto para que pase a ser propiedad del Estado de Sao Paulo. El estudio Atlántida, de Río de Janeiro, sólo se dedica a la producción de comedias, que los brasileños llaman "chauchadas", y a coproducciones con Estados Unidos y Alemania, así como a documentales comerciales.

La mayoría de los productores son independientes y en muchos casos se unen para agrupar capitales, a los que suman un préstamo bancario. Favorece estas operaciones el Estado de Guanabara, interesado en ser el centro del cine brasileño, para lo cual ha dictado leyes especiales que facilitan la obtención de préstamos en el Banco estatal, a un interés muy bajo: el 4% **anual**, mientras que el interés de los bancos particulares fluctúa entre el 1 y el 6% mensual.

El Estado de Guanabara también se ha preocupado de la calidad artística de las películas. Existen premios por un tercio del valor de la película, siempre y cuando se haya realizado dentro de Guanabara.

## LAS ESTRELLAS DE BRASIL

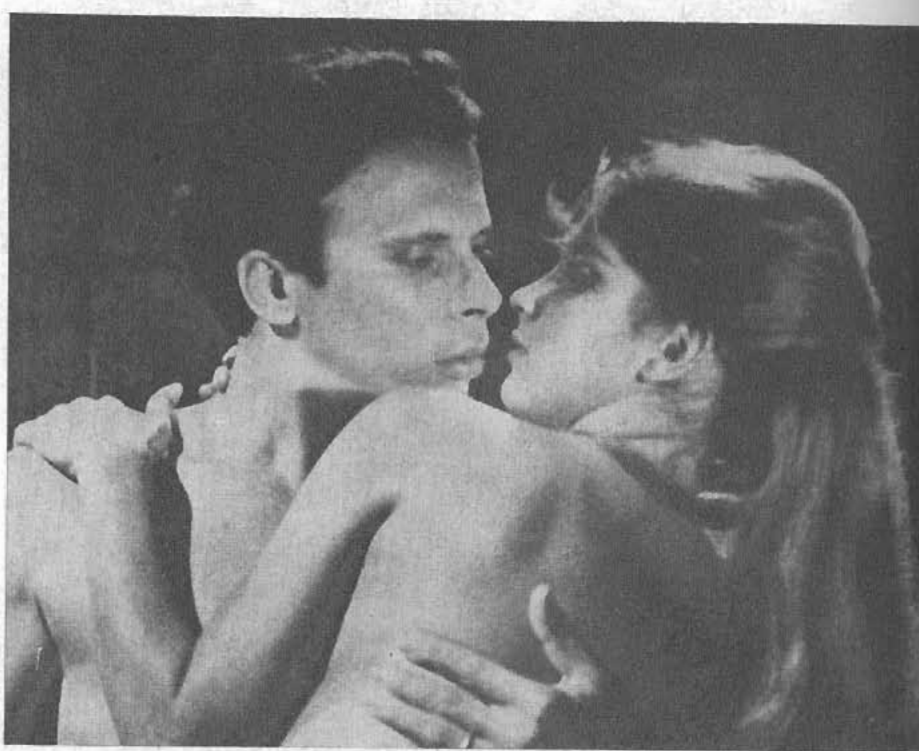
A pesar de una producción cinematográfica que si bien no es alta, es constante, las primeras figuras pueden estar ciertas de que su popularidad la deben más a sus apariciones en televisión que a las películas. En Brasil existen 23 canales de televisión, de los cuales 4 están en Río y 5 en Sao Paulo, sin contar dos más que entran en operación este año.

La figura más famosa es Bibí Ferreira, que dentro de Brasil ha destacado tanto en cine como en televisión. Otras estrellas no son tan populares, y entre los varones destacan Leonardo Vilar, intérprete de "El Pagador de Promesas", y Anselmo Duarte, que de la actuación saltó a la dirección. Hace poco terminó de rodar una pieza de teatro que se llama "Camino de la Salvación".

Los directores más reputados son Nelson Pereira dos Santos, autor de "Vida Seca", que conquistó tres premios en Cannes, más otras distinciones varias; Glauber Rocha, que después de "Barravento" ha seguido ganando premios con "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol"; Ruy Guerra ha tenido una trayectoria similar con "Os Cafajestes" y ahora "Los Fusiles".

## TEMAS PARA EL CINE

Sao Paulo y Río de Janeiro son los centros más importantes de la actividad cinematográfica y ambas ciudades disputan en número de realizadores de categoría internacional. Los temas favoritos de estos directores son presentados a través del cine-encuesta, tendencia francesa de Jean Rouch, que consiste en filmar a las personas dando una opinión sobre un tema planteado. Maurice Capovila, de Sao Paulo, se interesó en analizar el engranaje del fútbol; Geraldo Sa, sobre la gente del noreste de Brasil que viaja al sur en busca de trabajo; Manuel Horacio Jiménez, sobre las escuelas de samba.



Los brasileños son campeones mundiales de fútbol, y sus estrellas futbolísticas bien merecen un documental. Siendo "Pelé" el número uno para muchos, es Garrincha quien mereció un mediometraje titulado "Garrincha, alegría del pueblo", dirigido por Joaquín de Andrade, que ha seguido cursos de cine en Italia y Estados Unidos.

Pero Bahía no se queda atrás. Allí Paulo Suárez hizo un film-encuesta sobre los últimos "cangaceiros". Los cangaceiros fueron bandoleros que en la década del 30 asaltaban los poblados del nordeste brasileño, unos seudo Robin Hood, aparentemente justos, pero que defendían los intereses de los estancieros. Finalmente, otro film de encuesta, hecho en Río por Paulo Sarracene, trata de si existe o no en Brasil la discriminación racial. El resultado aún no se conoce.

"Asfalto Salvaje", producción brasileña de tipo sexy, es anunciado profusamente en el interior de Brasil como "un film osado, realista, chocante, que muestra sin velos el mundo sombrío de las pasiones prohibidas". El éxito comercial es tal, que no requiere salir al exterior para financiarse. La mayor parte de los espectadores son analfabetos.

El fanatismo de los brasileños por el fútbol, que no en vano les ha dado la categoría de campeones mundiales en este deporte, ha motivado a los jóvenes realizadores a hacer films de encuesta. Aquí Maurice Capovila prepara la filmación de "Los Subterráneos del Fútbol".

# 'AVELAS, FUTBOL Y MUNDO SEXY

POR J. PEREZ CARTES

El cine brasileño no es solamente esto. Abunda la producción comercial, de tipo sexy, destinada al interior del país. Típico ejemplo es el film "Asfalto Salvaje", que en el subtítulo dice: "Engraçadinha, seus amores e seus pecados dos 12 aos 18 años". El "press-book" hace hincapié en su similitud con "Los Amantes", el film francés de Louis Malle, una escena en que la protagonista le roba el novio a su prima, y un despliegue de "negligés" y otros "sortilegios de sua impecável lingerie".

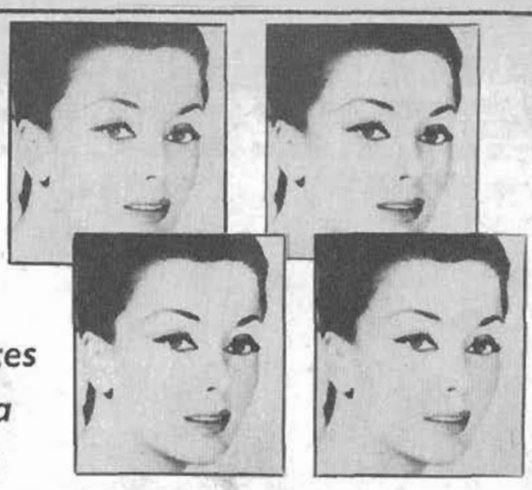
CULTURA CINEMATOGRAFICA

No existen en Brasil escuelas o institutos de cine, si bien se efectúan en los liceos clases de cultura cinematográfica. A esto ayudan los films de las Cinetecas del Museo de Arte Moderno, de Río, y la Brasileña, de Sao Paulo. En Brasil hay 300 cineclubes, pero el número de asociados es pequeño. Fluctúa entre 10 y 700 el total de socios de cada institución.

Pero el cine brasileño sigue su senda, apoyado por el financiamiento de sus películas dentro del país. País moderno, la Universidad de Brasilia espera sólo la aprobación del presupuesto para poner en marcha un centro de producción y enseñanza cinematográfica, para lo cual invitó ya a los realizadores más capaces.

Sólo nos cabe esperar que Brasil mejore su sistema de exportación de su cine. Creemos, a juzgar por lo que nos contaron el documentalista de cine Vladimir Herzog y el documentalista de televisión Joao Batista Lemos, durante una cena en casa de Enrique Urteaga, director del programa Tele-Cine-Club del Canal 13, que no estaremos al día en lo concerniente al cine de nuestro continente mientras no veamos lo que está haciendo Brasil.

J. P. C.



4 veces Bella con

Crema de Belleza

4 EN UNA

● SUAVIZA ● LIMPIA
● EMBELLECE ● PROTEGE

EVA KING

QUIEN USA EVA KING tendrá siempre veinte años.


# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

POR CARLOS A. HIDALGO

1. La vi parada allí. Los Beatles
2. No puedes comprarme amor. Los Beatles
3. Estás seguro de recordarme. Brenda Lee
4. Pero, Raquel. Leo Dan
5. No llores, Nena. Los Ramblers
6. El vengo. Bambi
7. Amor en febrero. Pepe Gallinato
8. Inolvidable. Tito Rodríguez
9. La naranja. Gilbert Bécaud
10. Lo que tú eres. Larry Wilson
11. Ruta 66. George Maharis
12. Adónde vas, soldado. Las Cuatro Brujas
13. Caja de fósforos. Los Beatles
14. El ajuar. Willi Monti
15. Aunque sé. Luz Eliana
16. El destino del payaso. Enrique Guzmán
17. Salta mi corazón. Marisole
18. Suzy o Lucy. Danny Chilean
19. Aleluya. Cecilia
20. Señor Discjockey. Bambi
21. El llavero y mi corazón. Patricio del Solar
22. Muchacho triste. Buddy Richards
23. Soy feliz bailando contigo. Los Beatles
24. Michael. Trini López
25. No hay en la playa. Flash Galindez

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 2 AL 9 DE MARZO)

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril)

Usted está desorientado en sus sentimientos y no sabe qué pensar de ellos. Tal vez sepa a qué atenerse el día 5 y entonces podrá comparar su ideal con la realidad. Esto le proporcionará felicidad. No vacile en viajar, cualquier atraso podría perjudicarlo. Continúe optimista.

**TAURO** (21 de abril al 20 de mayo)

Su posición era fácil, pero ha evolucionado bruscamente y usted ya no cuenta con la ayuda astral, tiene que confiar únicamente en su intuición, en su encanto personal y en sus palabras convincentes. Sea persuasivo. Leo será un socio con el cual usted podrá contar y le dará además buenos consejos sobre su plan artístico.

**GEMINIS** (21 de mayo al 21 de junio)

Usted es joven y atraviesa por un período encantador, propicio a los encuentros que pueden realizarse en un clima de indiferencia, pero que podrían ser motivo de un sentimiento nuevo. Todo lo que se trate de una transformación en el porvenir le interesa, siempre que no le exijan una gran preparación.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)

Si ama a Capricornio, el 7 será un día propicio para sus confidencias; si ama a Escorpión, el 9 será una fecha clave. En cuanto a su plan práctico, usted teme no satisfacer plenamente a su clientela, pero su imaginación lo ayudará seguramente.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)

El momento es palpitante porque usted se siente feliz y encuentra en la persona que ama un carácter impregnado de liberalidad y de alegría. Si ella creyera en realidad que usted está enamorado consentiría en casarse. Su destino en cuanto a finanzas está ligado probablemente al de Virgo.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)

Aproveche el 3 y el 6, días de suerte para usted, para exponer sus sentimientos que serán correspondidos seguramente sobre todo si se encuentra con un carácter afectuoso y tierno que se allane a aceptar todos sus proyectos. Dé preferencia a las actividades destinadas a un éxito financiero.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)

La persona que le agrada es original, independiente, se interesa en todo lo que se refiere a la moda, a la música, al teatro y su conversación es fascinante. Pero ¿pensará en casarse? Trabajarán con método en la coordinación de sus tareas.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)

El 4 y el 6 serán los días de todo su agrado. Usted podrá exteriorizar sus sentimientos con una gran seguridad en sí mismo, y ejercer una gran influencia sobre la sensibilidad de la persona que está subyugada por sus atractivos. Tendrá la ocasión de plantear sus ideas y de realizarlas plenamente. Pero no las imponga.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)

Su destino actual lo pone en comunicación *con amigos muy sinceros y lo acercan a la persona* que lo ama apasionadamente. Viva dulcemente bajo este cielo privilegiado sin sombras y sin nubes.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)

El sentimiento se manifiesta a menudo inesperadamente. La imaginación reconoce en seguida el ideal que buscaba: el aspecto físico, el sonido de la voz, incluso la manera brillante de expresarse, le dan una pauta.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)

Su planeta permanece en un acuerdo armonioso con Capricornio y Tauro, y sostiene relaciones muy amistosas con Géminis y Escorpión, lo que le causa a usted una gran satisfacción. Lo rodea un ambiente muy joven, dinámico, artístico, que vendrá a compensar algunas obligaciones algo más prosaicas que se conocerán después de octubre.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)

El sentimiento que usted inspira tiene siempre una poderosa influencia en su felicidad, y se vuelve expansivo porque tiene la certidumbre de ser amado más que por el hecho de amar. Su vida activa podría decaer en un momento dado.

# Se habla de...

POR EL AGENTE SECRETO .009

...Los éxitos del VI Festival de la Canción de Viña del Mar fueron tres artistas que vinieron del extranjero. Monna Bell, desde México; Chabuca Granda, del Perú, y el recitador argentino Héctor Galiardi..., que, entre paréntesis, está igualito que hace diez años...

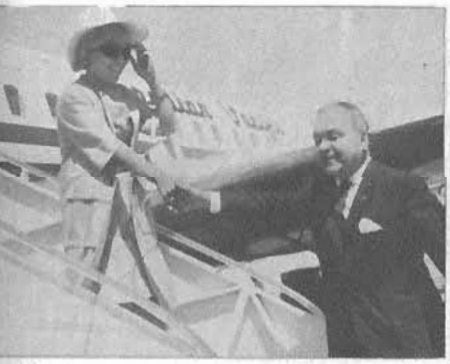
...Pero de los tres, la única que no cobró un centavo fue la chilena Monna Bell. Actuó gentilmente y los organizadores tuvieron que costear solamente su

En el Festival: Arturo Millán, Carlos Ansaldo, Jefe de Turismo de la Municipalidad de Viña del Mar; y Chabuca Granda saludada por Ester Soré.

pasaje y su alojamiento en el Miramar, como también el de su pianista, el músico mexicano Jorge Ortega. Se hizo aplaudir cantando tres temas de éxito: "Tu voz", "La muchacha de Ipanema" y "Báñame de amor"... Cuando llegaron a Viña (sábado 20) se encontraron con que no tenían alojamiento..., y Millán le cedió su habitación a Monna... Entre los temas que el público asistente al auditórium de la Quinta Vergara ($ 2.500 las entradas de preferencia) escuchó, se contaron especialmente "El artista", rock lento, original de Ricardo Arancibia, que interpretó Arturo Millán; "Una cruz", bolero de Ariel Arancibia, que difundió Marco Aurelio, y "Como una ola", rock lento, de María Angélica Ramírez, que cantó Cecilia. María Angélica fue la única compositora que reveló el secreto antes de iniciarse el Festival.

...El VI Festival de la Canción tuvo este año un costo bastante alzado: 100 millones de pesos por concepto de contrataciones de artistas, alojamiento de los invitados, propaganda y gastos generales de organización...

...Otros artistas nacionales que se hicieron aplaudir al interpretar canciones seleccionadas para el Fes-



Monna Bell recibida por ECRAN. Llegó sonriente y con un bebé en los brazos... ¡pero no era de ella!, sino de una comadre que lo mandó desde México.

tival fueron Gladys Briones, que cantó "Vengo de llorar", "No te vayas" y "Noche confidente"; el Conjunto Calaucán, Los Cuatro Cuartos, Ester Soré y el Dúo Leal-Del Campo, estos tres últimos números en el género folklórico.

...El director, Isidor Handler, desempeñó también una labor meritoria al dirigir una orquesta formada por 30 músicos, que tuvo a su cargo la misión de acompañar las diez canciones del género internacional...

...20.000 personas se dieron cita el domingo 28 de febrero para aplaudir a los triunfadores del VI Festival de la Canción. En nuestro próximo número daremos amplia información con nombres y fotografías de los ganadores...

# EN LA ONDA

Se ha puesto en duda el valor periodístico de la cinta magnética. Vale la pena terciar en esta polémica porque el público radioescucha también tiene su carta en este asunto. La radio transmite la historia noticiosa del mundo tal como la vivimos, hora por hora, minuto por minuto. Ningún otro medio de difusión puede competir con la radio en la rapidez, exactitud y emoción para entregar noticias, ni siquiera la televisión, limitada en el tiempo por los imprecindibles aprontes técnicos. A través de los años la radio ha ido incorporando a sus recursos habituales de trabajo los adelantos técnicos que le han permitido llevar al público el sonido musical superestereofónico, la voz humana en todas sus cualidades de tono, intensidad y timbre, y en los últimos años se ha registrado la historia de cada día desde el lugar mismo donde se producen los hechos noticiosos. En este último aspecto, el periodismo radial emplea dos maravillosos auxiliares: la grabadora de cinta magnética y el transmisor portátil. En la perfección de estos dos elementos de trabajo radica la gran fuerza del periodismo radial. Gracias a las grabadoras, el público radioescucha se ha convertido en un testigo más de los hechos noticiosos. Diariamente el auditor "es trasladado" a los pasillos del Congreso, al despacho ministerial, a la sala de conferencias, a la calle bulliciosa, a la cabina del piloto o al último rincón de Chile o del mundo. Con exacta fidelidad, la grabadora reproduce todo el ambiente sonoro y hasta la respiración nerviosa o los suspiros de un entrevistado. Gracias a las grabadoras y al periodismo radial, el público ha podido conocer, "realmente", la personalidad, la capacidad y el carácter de muchos personajes chilenos y extranjeros. En un minuto puede quedar grabado el mal genio, la pasión, el ingenio o la torpeza de un político o alto funcionario.

El público radioescucha ya tiene su juicio formado sobre el valor periodístico de la cinta magnética, pero también tiene algo que decir sobre el abuso de este testimonio, muchas veces insustituible. Varios programas periodísticos están cometiendo dos errores perjudiciales para el público y para las emisoras: transmitir grabaciones de pésima calidad técnica y hacer tiempo con grabaciones de ningún interés periodístico o documental. No entender una grabación porque su sonido es detestable, irrita al más paciente de los auditores. Lo mismo ocurre cuando se incluyen largas y tediosas exposiciones o declaraciones de personajes que tienen un público muy reducido y especial. Si el periodismo radial quiere conservar la fuerza que tiene la cinta magnética como testimonio, debe corregir los errores señalados.

Cuando se conoce el desarrollo de la técnica radiotelefónica, no puede justificarse la transmisión de grabaciones inaudibles, menos aún si se trata de voces que no aportan nada nuevo al programa periodístico. Otra de las molestias que experimenta el público se origina en la excesiva inclusión de "cuñas" (parte de la grabación). Hay días en que pareciera se ha establecido una verdadera competencia entre los directores de estos programas, rivalizando en quién pone más "cuñas". El resultado es negativo. El auditor se confunde al escuchar frases que quedan en el aire sin la adecuada explicación, en este caso sí que el documento es incompleto, aunque no pierda su valor periodístico. No estaría de más que los jefes de prensa de las emisoras racionaran con mayor estrictez y mejor criterio las grabaciones de cinta magnética. De lo contrario, el auditor terminará por restarle importancia a este valioso elemento radial.

DIAL

**En este moderno cabaret, donde se lucen los guitarristas portorriqueños, vemos a estos tres astros del cine, Gina Lollobrigida, Gig Young y Rock Hudson, embelesados oyendo las canciones del Caribe. Se preparan además para saborear este exquisito postre, muy adecuado para las noches estivales.**

## LA COCINA CON MALICIA

### DURAZNOS CHANTILLY

**INGREDIENTES:**

**6 bonitos duraznos**

**¼ de kilo de fresas o frutillas**

**½ de crema**

**1 vasito de coñac.**

Hágase un almíbar y pónganse en él los duraznos, que se habrán pelado de antemano. Hiérvanse 7 a 8 minutos. Déjense enfriar en el mismo almíbar. Pásense las fresas por el cedazo, mézclense con la crema batida, agregándole el vasito de coñac. Con todo esto se hace una salsa. Pónganse los duraznos en una fuente, cúbranse con la salsa y déjense un rato en el refrigerador. Se acompañan con fresas, que se colocarán alrededor de la fruta y también en el centro.

CINE AFICIONADO

# ALGO MAS SOBRE CONTINUIDAD

POR J. PEREZ CARTES

CON frecuencia ocurre que un aficionado da comienzo a una filmación, y luego, por motivos particulares, la deja abandonada, tropezando después para su reanudación con el hecho de que ha pasado el tiempo y ahora se encuentra en otro lugar, distante del punto original en que inició su película. Sin embargo, no es en absoluto imposible superar este obstáculo, y llegado el momento de proyectar la película terminada, la unión de las tomas captadas en lugares diferentes y en distinto tiempo nos da una perfecta sensación de continuidad. Lo único que debe respetar el aficionado son las condiciones generales de "clima" con que fueron realizadas las tomas primeras.

EMPALMES DE TOMAS

En un ejemplo vamos a suponer que teníamos un plano medio de una persona ubicada frente a una pared de ladrillos. Esta toma la podemos unir a otra, un primer plano de la misma persona tomada dos meses después y en otra ciudad, frente a una pared de ladrillos que no será difícil de encontrar. Lo más que debemos cuidar es que se mantenga la misma condición de iluminación, y que nuestro actor mantenga la misma posición relativa en el encuadre.

La unión quedará perfecta, y nuestro personaje seguirá estando a la derecha del cuadro, en cuarto perfil, levemente inclinado hacia adelante, teniendo la iluminación desde arriba a su izquierda. Parece difícil, pero en el fondo no lo es.

EVITE LOS SALTOS

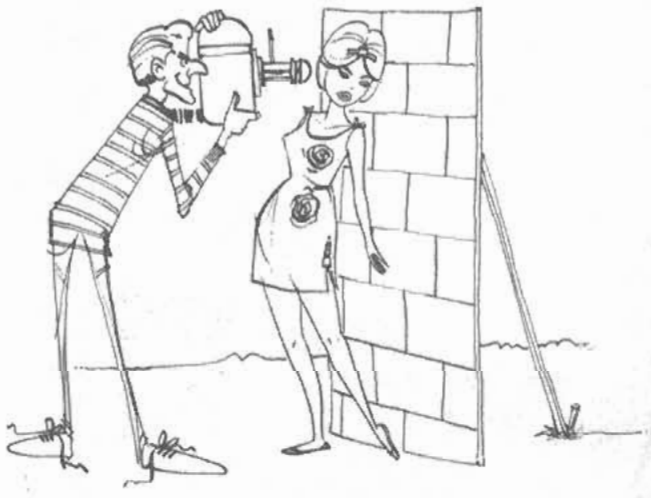
No se pueden dar reglas precisas en cuanto a los cambios de encuadre, pero siempre resulta una buena norma el evitar los cambios bruscos, los fuertes agrandamientos o las fuertes reducciones. En lo posible, conviene no pasar de un plano general a un primer plano, sin efectuar una toma que abarque un campo intermedio. La ideal en este caso es el plano medio.

Normalmente los actores no están estáticos, sino en movimiento. De ahí que las cosas se compliquen al pasar de un plano a otro. El movimiento nos da la pauta para efectuar los cambios de planos.

CORTE EN MOVIMIENTO

Si tenemos en una toma a nuestro actor que mete su mano en el bolsillo para sacar un billete, con gesto de pagarle a alguien, y creemos necesario hacer un corte, para que en otro plano mostremos a la persona que recibe el dinero, en el momento de recibirlo, esto nos presentará los problemas básicos del corte en movimiento.

El director aficionado seguramente hará la indicación a su actor para que preste atención a la posición exacta en que tenía su mano en el instante en que se hizo el corte que interrumpió la filmación. El director iniciará la segunda toma con la mano del actor exactamente en la posición en que quedó en la toma anterior. Esto que podría ser un mérito de acuciosidad se traduce en la proyección de la película terminada en una repetición de movimientos, pareciendo que la mano ejecutó dos veces el mismo recorrido.



**Una muralla de ladrillo puede ser filmada... en diversas oportunidades.**

El agrandamiento o reducción que se produce al cambiar de planos se traduce en la pantalla en una sensación de movimiento, por el distinto espacio ocupado por los actores en los dos cuadros. Y si tenemos un movimiento del actor, debemos quitar algo de esta sensación de movimiento, para que la toma no resulte con repeticiones.

SUSTRACCION DE MOVIMIENTOS

Una toma normal, ejecutada por el aficionado a 16 imágenes por segundo, podemos calcularla entre cinco y ocho segundos. La unión a otra toma debe estar libre de movimientos, para permitir que el ojo del espectador se acomode y absorba los cambios. Lo aconsejable es saltarse un tercio de segundo: es decir, en nuestro ejemplo anterior, dejar que la mano de nuestro actor avance, durante ese tercio de segundo, y en seguida seguir filmando. El agrandamiento o reducción dará la sensación del movimiento que hemos eliminado.

Si el aficionado tiene moviola, le bastará con sustraer los cuadros correspondientes (cerca de ocho fotogramas) si ha filmado la segunda toma desde la posición en que quedó la mano de su actor. En caso contrario, basta calcular lo que ocurre en un tercio de segundo y no filmarlo. Así se evitan esas molestas repeticiones, que seguramente le han dado más de un quebradero de cabeza.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

# LA TOMA DEL MORRO DE ARICA EN "TODO POR LA PATRIA"

POR MARIO GODOY Q.

Luis Romero y Z.

LA segunda de las cuatro películas que Arturo Mario dirigiera en Valparaíso entre los años 17 y 20 se tituló "Todo por la patria". En ella aparecían sensacionales escenas de combate. El tema pertenecía al autor español Luis Retana, quien lo había estrenado como obra de teatro años antes en Santiago, con el título de "El jirón de la bandera", y se refería a la Guerra del Pacífico. Cabe destacar que fueron varias las películas sobre este tema que se filmaron en Chile, aprovechando que las relaciones diplomáticas con el Perú estaban suspendidas. Tan mal nos mirábamos en aquellos años, que incluso el Gobierno chileno daba toda clase de facilidades para la realización de tales películas. Para las escenas de masas, se recurría a tropas del Ejército. "Todo por la patria", por ejemplo, usó hombres del Regimiento Maipo, según nos ha informado el cameraman Francisco von Teuber. Varios caballos se sacrificaron durante la filmación del suicidio de Bolognesi, al despeñarlos desde lo alto del Morro para que las escenas en que aparecía su conquista por parte de las tropas chilenas tuvieran el más amplio realismo.

En esta película porteña, estrenada el 22 de abril de 1918, actuaron: Pedro Sienna, María Padín, Arturo Mario, Nicanor de la Sotta, Retana y su esposa y Nemesio Martínez.

Dirigido por Arturo Mario, quien en Argentina había triunfado con varias películas, entre las cuales se recuerda "Nobleza gaucha", este film perteneció al sello Hans Frey Films, de Valparaíso.

UN CINE DE ESFUERZO Y ENTUSIASMO

Al referirnos anteriormente a la primera película de esta empresa, "Alma chilena", expresamos que varios periodistas de "La Unión" habían aportado sus ahorros para implantar en el Puerto la industria cinematográfica. Hablamos de la intervención de Carlos Justiniano. Otro periodista de dicho diario que aportó su esfuerzo económico e intelectual en pro de la naciente actividad cinematográfica fue el autor del argumento de la próxima obra, titulada "La Avenida de las Acacias". Se trata de Egidio Poblete, que escribía bajo el seudónimo de Ronquillo. En el reparto volvemos a encontrar a Pedro Sienna, a María Padín y a Nicanor de la Sotta, incorporándose también la dama joven de "El hombre de acero", Isidora Reyé. Aparece un rostro nuevo: Gina Droguetti. El tema era de aventuras espeluznantes. Cameraman y sello filmador: los mismos de la anterior.

"AQUI METIO LA PATA".

Se nos olvidaba anotar la actuación en esta película de Luis Romero y Z. Y a propósito de este inquieto hombre del teatro chileno, que hizo una labor cinematográfica que es necesario destacar, aun cuando fue modesta, se nos viene a la memoria una anécdota que protagonizó en medio de una tragedia que soportó con conmovedora entereza. A fines de 1920 sufrió un accidente del tránsito a consecuencia del cual perdió una pierna. Cuando se la amputaron, pidió a los médicos algo extraño: que se la guardaran en alcohol hasta que le dieran de alta. Cuando abandonó el hospital, se fue con su pierna, en compañía de varios amigos, al cementerio, la enterró y le puso una lacónica lápida que decía: "Aquí metió la pata Luis Romero y Z"...

Sus últimos años lo encontraron convertido en dirigente de los artistas de circo.

En el incendio de la Hans Frey Films se quemaron todas las copias de "Todo por la patria" y de todas las películas filmadas en esos estudios. Una información del número 49 de la Semana Cinematográfica, publicación de esa época, advertía que la única posibilidad de ver nuevamente este largometraje patriótico era llegar a un acuerdo con el escritor Luis Retana, quien, por contrato, se había reservado una copia que podría ser exhibida solamente en el extranjero.

SEGURA DE SI MISMA

se sentirá usted con el encanto de un cutis radiante, lozano y juvenil. Consígalo usted con el uso diario de la afamada CREMA HAREM, que hace desaparecer espinillas, pecas, manchas y otras impurezas de la piel.

Use CREMA HAREM. ¡La Crema que más ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena!

CREMA harem

# ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.20 en estampillas de correo para su contestación.

## LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal: armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.




## FILMOGRAFIA DE PATRICIA NEAL

"Mr. Congresman"
"La novia de papá"
"Carrera diplomática"
"El diablo es la mujer"
"Juan ama a María"
"Uno contra todos"
"The Rock Bottom"
"Atrapada"
"Semillas de venganza"
"Luz en las tinieblas"
"In harm's Way"
"Ultimo recurso"
"Tres secretos"
"The Day in the earth still Stood"
"El rostro en la multitud"
"Something for the birds"
"Muñequita de lujo"
"El indomable"
"Siete mujeres" (inconclusa)

# PATRICIA NEAL

# UNA ESTRELLA MAR

## Un amor imposible; un hijo al borde de l
## duramente a una de las ac

LA vida de las estrellas de Hollywood y de quienes brillan en los cotizados y exclusivistas escenarios de Broadway significa satisfacciones, consagración mundial y éxitos sin parangón con otras actividades humanas o sociales. Sin embargo, la ley de las compensaciones exige a estos seres transformados en astros un elevado tributo a tanta gloria y a tanto esplendor material.

Es el precio de una fama que puede ser efímera y que, cosa extraña, afecta en mayor proporción a los más sensibles, a los espíritus más selectos, a aquellos que no están en condiciones para lidiar en los mares procelosos y agitados de la lucha por los primeros lugares. El rostro distinto, impactante y personal de Patricia Neal llevó impreso durante largos años la huella evidente de un alto precio, de un dolor secreto y de un terrible sacrificio voluntario. Esta actriz, que conoció el triunfo en los más exigentes medios teatrales de Broadway, que ganó el Oscar en 1963 y conoció un gran amor, fue también una mujer frustrada que escondió su dolor en largos viajes y en un prolongado eclipse voluntario. Ahora, en los momentos de cerrar esta edición, artista tan distinguida se debatía entre la vida y la muerte; a los 39 años, cuando aún pudo abrirse ante ella todo un camino de éxitos, dos derrames cerebrales han truncado esta vida de tranquila convivencia familiar y quizás Patricia pasará a un piadoso y definitivo olvido.

### REINA DEL GLAMOUR Y LA DISTINCION

Patricia Neal nació el 29 de enero de 1926. Fue secretaria de un médico cuando estudiaba en el colegio, más tarde cajera en una tienda. Después, y gracias a su belleza, fue escalando peldaños: modelo de joyas y vendedora. Costeó sus estudios de teatro con su trabajo y ya en 1947 era una figura destacada al ganar el Premio Donaldson de la Crítica Teatral, ese año. Su figura estilizada, sus grandes ojos obscuros y la elegante silueta juvenil fueron requeridos por la Warner, quien la hizo su estrella durante largos y fructíferos años. Uno de sus primeros triunfos en la pantalla fue con la comedia de Norman Krasna trasladada al cine "John Loves Mary", con Ronald Reagan como galán. Era glamorosa, sofisticada y lucía un temperamento dramático excepcional, todo lo cual significaba una expedita carrera de gran estrella. La gran diseñadora Milo Anderson creaba su vestuario; los máximos galanes de esos años eran sus enamorados en la pantalla: Van Heflin, Van Johnson, entre muchos otros.

### UN AMOR IMPOSIBLE

Así llegó su oportunidad de actuar con Gary Cooper en "Uno contra todos", historia que permitía realzar la belleza, elegancia y dotes dramáticas de la juvenil actriz. Un amor a primera vista, violento, arrollador, envolvió a estas dos personalidades tan notables. El astro quiso dejarlo todo para seguirla; pero ya Patricia Neal había dicho:

"Nunca impongo a nadie mi modo de pensar, porque la única forma posible de coexistencia humana es el respeto mutuo".

Patricia Neal cerró un capítulo de su vida con perfecta conciencia del tremendo sacrificio que realizaba. Partió lejos de Hollywood y Gary Cooper nunca pudo olvidarla.

## LOS FILMS QUE DEJARO

El primer triunfo: "Juan ama a María", según un guión de Norman Krasna. Actuaba con ella Ronald Reagan.

La estrellita más codiciada: "El diablo es una mujer". Era Louis Calhern.

Un rostro entristecido: ya el cansancio y el dolor habían dejado su huella. Esta foto corresponde a una de sus últimas películas, "In Harm's Way".

# DA POR EL DESTINO

## e; una carrera quebrada. El destino probó nás luminosas de Hollywood

MATRIMONIO Y MADUREZ

Patricia anció en Londres. Allí continuó figurando en los medios teatrales y contrajo matrimonio con un hombre excepcional, el escritor Ronald Dahl, quien estimuló, en todo instante, su vida de actriz tanto en Inglaterra como en Broadway y en la TV norteamericana. Conoció grandes triunfos en este terreno, como su creación del papel de "Ana de los milagros". Vio coronado su destino como madre con tres hijos: dos niñas y un varoncito. Este último, volvió a ser fuente de sufrimientos para Patricia. Un accidente automovilístico dejó paralizado al niño, quien jamás recuperó la normalidad. La situación de Theo afectó a Patricia tanto o más que su sacrificio de amor.

Una maravillosa compensación constituyó el reconocimiento del Oscar por su excepcional trabajo junto a Paul Newman en "El indomable". Luego se la vio en films más discutibles como "Los ojos del amor", junto a Curd Jurgens, y finalmente alcanzó a filmar tres días en "Siete mujeres", caracterizando a una misionera en China. Un derrame cerebral la llevó al Hospital de la Universidad de California, donde se ha mantenido en estado de coma durante largos y angustiosos días. Una ley cruel pero que el mundo artístico acata sin vacilar es: el espectáculo debe continuar. A pesar del dolor y consternación ante la agonía de Patricia Neal el estudio la ha substituido por Ann Bancroft en su papel de "Siete mujeres".

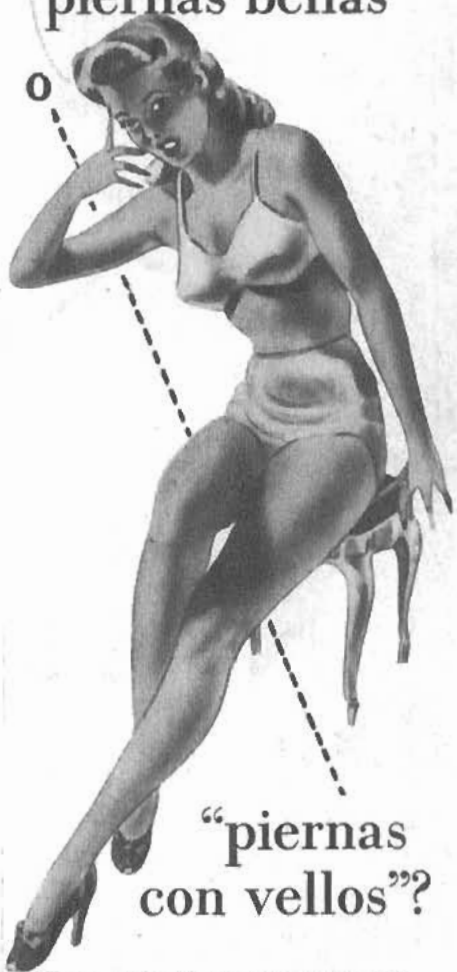
## UNA HUELLA:

papeles dramáticos
ibién concordaban con
temperamento: "Luz
las tinieblas" con Ri-
rd Todd.

El amor la golpeó rudamente: "Semillas de venganza", junto a Gary Cooper. Por no poder amar libremente, se retiró del cine.

La consagración definitiva y el regreso: "El indomable", junto a Paul Newman, le valió ganar el Oscar en 1963.

¿Dijo
"piernas bellas"
o



"piernas
con vellos"?

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 35 años. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

35 años al servicio de la belleza.

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso.
Santiago.
*En Viña del Mar:*
*calle Valparaíso N.º 230, 3er. piso.*

*Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede librarse de los vellos en su casa. Pida informes sin compromiso a Casilla 9321, Santiago.*

Naum Kramarenco.
Dos miradas al futuro.

# UN GRAN REGRESO DESDE EL SILENCIO

## Veinte años de espera pueden terminar hoy. 1965 sería el año de la resurrección.

POR OSVALDO MUÑOZ ROMERO

**1965 promete ser un buen año para el cine chileno. Un año de inquietudes, de constante labor. Por lo menos están en proyecto una media docena de películas. Y algo positivo saldrá seguramente de todo esto. Hay ánimo de hacer cosas.**

**En los Estudios de Chile Films impera un optimismo contagioso.**

**—Estamos preparando el terreno —dice Patricio Kaulen, el nuevo timonel—, y todos los planes se encuentran en estos momentos como dentro de una incubadora. Contamos con el apoyo del Gobierno y en este mes podremos dar noticias más concretas. Yo mismo tengo "in mente" la realización de una nueva película, cuyos detalles daré más adelante...**

**En esta crónica entregamos a ustedes un recuento de algunos de los principales proyectos cinematográficos que se encuentran en germinación.**

No ha descansado este verano el director Tito Davison. Ha trabajado constantemente en la continuidad de su nueva película, otra comedia cómica con Manolo González, y ya la tiene terminada.

Después de "El Burócrata González", la película que fue un éxito de taquilla, vendrá "El Candidato González". Su iniciación está fijada para el 10 de marzo.

Su estrella principal será, desde luego, Manolo, quien tendrá en esta cinta nuevas oportunidades para hacer reír.

Su coestrella femenina será la simpática Gaby Cousin, una figura de grandes recursos, que ha triunfado ya en la escena.

—Justo Ugarte, Elena Moreno, Alejandro Lira, Gabriel Araya y Eugenio Retes completan el elenco —cuenta Davison—. O sea, los mismos elementos que actuaron en "El Burócrata". No podré ocupar a Los Perlas (Lucho Silva y Oscar Olivares) porque se encuentran actualmente en México.

—¿Ocupará los Estudios de Chile Films?

—No sus sets, porque la película se filmará enteramente en exteriores. Todas las acciones transcurrirán en un pueblecito muy típico, apegado a sus tradiciones, que aún no tenemos bien determinado. Estamos dudando entre Alhué y Machalí.

—¿Y qué papel hará Manolo?

—El de un modesto ciudadano que, de la noche a la mañana, se ve convertido en un candidato a regidor, y termina, finalmente, como alcalde del pueblo... Creo que en este film Manolo superará su labor de "El Burócrata González".

### UNA PELICULA MAGALLANICA

El sello Emelco por fin entrará en el campo del largometraje. Será un nuevo intento el que realice después de haber producido, en 1960, "Un País Llamado Chile", que dirigió el cineasta argentino Boris Hardy.

Esta vez se trata de la película que llevará por título "Sólo el Viento", y estará basada en cuatro cuentos magallánicos, originales del escritor Enrique Campos Menéndez, el mismo autor de "Bolívar". Esos cuentos se titulan: "Kupén", "El Arquero del Bosque", "El Misionero" y "Osholton, el Mago". La adaptación cinematográfica será realizada por Julio García del Río y Walter Mitchell.

Julio García del Río será el director. Es argentino, pero se formó en los mismos estudios de Emelco, donde actúa desde hace más de dos lustros, y ya puede considerarse como semichileno, pues es casado con chilena y padre de 5 niños.

Por estos días, Julio García del Río debe andar aún por el Sur de Chile recorriendo los lugares donde deberá filmar los exteriores de esta nueva película nacional. Junto con él andan también el camarógrafo Andrés Martorell, y Juan Bianchi, que desempeñará las funciones de ayudante de dirección.

Los propósitos del grupo son los de aprovechar este viaje a la zona austral para efectuar desde ya algunas filmaciones de tipo preliminar que sirvan más adelante como referencia de ambiente.

Aunque no están seleccionados aún los actores, hay ya varios nombres en carpeta, los cuales serán revelados por los directivos de Emelco en el curso de los próximos días.

### KRAMARENCO SIEMPRE EN LA BRECHA

El incansable Naum Kramarenco, el cineasta que dirigió "Tres Miradas a la Calle" y "Deja que los Perros Ladren", está trabajando incansablemente en la formación de una gran empresa cinematográfica. Se trata de "Chilecine", sociedad que proyecta filmar este año por lo menos unas dos o tres películas de largo metraje.

La primera de ellas se titulará "Regreso al Silencio", con argumento del propio Kramarenco, y para la cual se barajan desde ya dos grandes posibilidades. Una de ellas sería la actuación, ¡por fin!, del actor norteamericano Cameron Mitchell. La otra, una coproducción chileno-mexicana con la actuación estelar de Rubén Rojo.

Entre los actores nacionales ya seleccionados para participar en este film figuran Orietta Escámez y Marcelo Gaete. Los exteriores serán filmados en Santiago, Valparaíso y en Miami o México.

—"Chilecine" —nos expresa Naum Kramarenco— es una empresa íntegramente chilena. Está basada en el poder creador del capitalismo popular, destinada a darle a nuestro país rostro y voz propios tanto en las pantallas nacionales como extranjeras.

"Nuestro gerente general es Pedro Cohen Waissbluth. Proyectamos no sólo producir nuevas películas, sino también importar material extranjero...

### LOS PLANES DE MAHIEU Y RAUL RUIZ

En esta búsqueda acerca de lo que se está haciendo en torno a este nuevo renacimiento del cine chileno, hay que hablar igualmente de otro grupo que está empeñado en algunos proyectos cinematográficos de evidente interés.

Se trata de dos entusiastas realizadores que ya tienen muy avanzadas las diligencias para la realización de tres películas que filmarían en carácter de coproducciones chileno-argentinas.

Estamos refiriéndonos a dos jóvenes escritores. Chileno uno, argentino el otro. Se llaman, respectivamente, Raúl Ruiz y José Agustín Mahieu.

El primero es un talentoso dramaturgo, que ha realizado ya algunos trabajos experimentales de cine en el Ins-

Patricio Kaulen.
Timonel de Chile Films



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 12 de marzo de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25

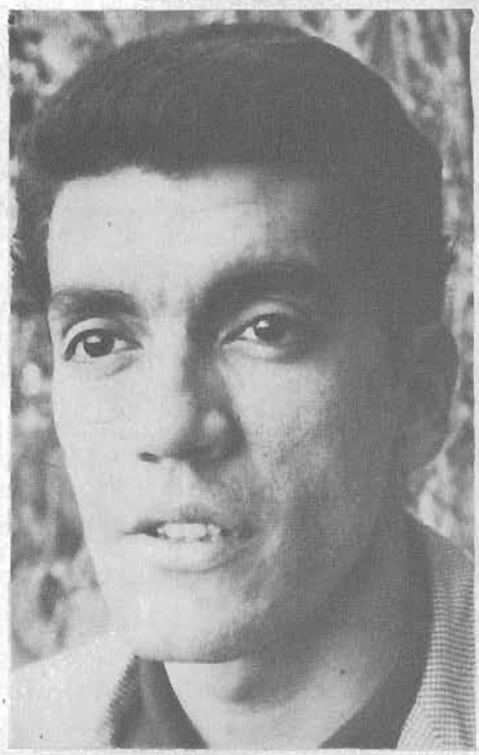
Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copi-

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

Manolo González y Tito Davison
Juntos en otra película cómica.

Andrés Martorell.
Busca paisajes magallánicos.



Gonzalo Palta.
Hará de "Barrabás".

tituto Fílmico de la Universidad de Chile.

El segundo pertenece a la llamada "nueva ola del cine argentino", y es autor de dos monografías sobre "Cine argentino". Ha sido también profesor de Crítica y Estética del Cine en la Universidad del Litoral y de Teoría General del Cine en la Universidad de La Plata.

Ambos cinematografistas están empeñados en la realización de un plan bien definido, que han reseñado para "ECRAN" en forma bien categórica.

En primer lugar, proyectan filmar un tríptico de medio metraje. El primero de ellos estará basado en un tema chileno que tendrá argumento y dirección de Raúl Ruiz. El segundo será un motivo argentino, que estará a cargo de José Agustín Mahieu, y el tercero un tema brasileño, que será realizado por el joven cineasta brasileño Nelson Pereira Dos Santos, director de "Vida Seca", premiada en Cannes.

Esta primera película deberá iniciarse simultáneamente en los tres países ya nombrados en el curso del mes de abril.

Luego la empresa Ruiz-Mahieu proyecta filmar una segunda película de largo metraje, que estará basada en un original argumento del escritor Raúl Ruiz. Refiere las odiseas y aventuras de un ladrón que vive un día libre en una Semana Santa. Las acciones se desarrollan en el pueblo de Casablanca, en la provincia de Valparaíso, y en el fondo es una alegoría de la historia bíblica de Barrabás. De realizarse este proyecto, debe comenzarse el 10 de abril, ya que casi toda la acción transcurre en la celebración de Viernes Santo en Casablanca.

—La tercera película se desarrollará en la provincia de Chiloé, y cae dentro de lo que se llama realismo mágico —nos dice José Agustín Mahieu—. El argumento pertenece también a Raúl Ruiz, y la filmaremos igualmente en el curso del presente año. Será otro aporte a este despertar de la cinematografía chilena.

—¿Tienen ya algunos actores seleccionados?...

—Estamos precisamente en eso... Buscando nombres, viendo algunas figuras apropiadas. Para la película sobre Barrabás tenemos en principio dos actores aún no totalmente confirmados. Ellos son Lautaro Murúa, que reside, como ustedes saben, en Buenos Aires, y Gonzalo Palta, uno de los nuevos valores del teatro universitario —terminó diciéndonos José Agustín Maheiu.



Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
26-II-1965.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

# ¡BEST SELLER EN EUROPA!

## Un documento estremecedor

## LAS ROSAS ROJAS DE DALLAS

por NERIN E. GUN

*"Aquel día, yo había recibido en tres ocasiones un ramo de rosas amarillas de Texas..., pero en Dallas me fueron ofrecidas rosas rojas... —"Es extraño —pensé—: rosas rojas para mí"..."*

*Jacqueline Kennedy*

- Escrito por un periodista que vio y sintió la tragedia
- Un libro noble y grande sobre un hombre grande y noble

**UN LIBRO DE VIAJES**

**PASE POR MEXICO UN DIA,**
**por MANUEL ROJAS**

- Atrayente, Variado, Inesperado
- México visto por un gran escritor

**UNA NOVELA**

**LA ANTESALA, por PIERRE MOUSTIERS**

- Un relato fascinante
- De un gran escritor francés
- Que deleita y conmueve

# EDICIONES ANDES

**TIEMPO SIN TIEMPO,**
**por JAVIER VERGARA HUNEEUS**

Lo más representativo de su obra poética

**LA CONVERSION DE VOLTAIRE,**
**por AVELINO URZUA**

Un libro que hace reír y pensar

**ACABAN DE APARECER**
Novedades de
**ZIG-ZAG** para enero

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG



# TELE - VICIOS

POR BOOM

MIERCOLES 17: 21.08

Canal 9 Universitario presentó un capítulo de PRIMERA PLANA. De repente, en medio de la acción, salió un cuadrito negro que decía: "AQUI SE INSERTA EL COMERCIAL". O venden el auspicio o cortas la película, Chaskel.

---

GALAN MORO

PEPE ABAD, solterón, galán moro-madrileño, locutor macanudo de EL REPORTER ESSO, tiene más admiradoras que Ben Casey. Varias cuarentonas, cincuentonas y quinceañeras lo encuentran "dije, dije".

---

¡JUNTOS SE PASA MEJOR..., Y CON CHALECO!

Vi el miércoles 17 de febrero a la buena moza Carla Cristi y a Mario Hugo Sepúlveda en JUNTOS SE PASA MEJOR, telecomedia del Canal 13. Pese a la buena intención, Carla aparece muy afectada e influida en gestos y actitudes por Silvia Piñeiro. Lo peor es que ella andaba muy veraniega, mientras Mario se paseaba con un chaleco enorme. Mejor estuvo el "Contrabandista del Hogar".

---

GEORGE MAHARIS, cantorcito, cesante de Ruta 66, supo que en la Ciudad Desnuda necesitaban alguien que recibiera balas y bofetadas y ahí estuvo. Ahora se le puede ver en cualquiera de las dos series. Total, ¡le pegan igual!

---

EL MISMO MIERCOLES 17

¡La Ciudad Desnuda..., con Mum! Todo iba muy bien... hasta que se cortó la película, y pusieron un cartelito: "¡Disculpen la interrupción!" Y la interrupción fue que terminó el programa y pasaron a otro, por un zapatito roto. Seguramente Ed Tironi les ha pegado su "tironi" de orejas..., ¿o no?

---

OTRA PEGA PARA BENAVERTE

RAFA BENAVERTE tiene una nueva actividad. Es Exegeta y Hermenéutico de textos periodísticos. El otro día, en su aperitivo sin trago, sin vasos y sin mesa, descubrió que yo no era el mismo de antes. Tiene razón..., total..., a todos nos cambia la vida..., ¿o no?

---

ESLABONES PERDIDOS

¿Cómo habrán reaccionado los funcionarios del Ministerio de Agricultura al verse tan "mono-nos" en el telenueve de las 20.30, el lunes 15? Al iniciarse la transmisión, mientras Alfredo Valenzuela (con los ojos bien abiertos) leía la noticia de una huelga en el Ministerio de Agricultura..., ¡en la pantalla aparecía la imagen de tres sonrientes simios! ¡Descubrieron los eslabones perdidos!

---

¡Y YO CREIA QUE NO HABIA PLATA!

Con mi ingenuidad habitual, pregunto de vez en cuando ¿por qué no hay mejores programas vivos en la televisión? Y recibo una respuesta igualmente ingenua: "¡No hay plata para hacer mejores programas!" Con mi ingenuidad habitual, leí una información aparecida en "The Hollywood Reporter" del 8 de febrero (pág. 10), y me alegré mucho de ver que el estudio de televisión Desilu había tenido "el mejor mes de su vida el pasado enero"..., porque había vendido las siguientes series en el mercado internacional: "The Lucy Show", "Greatest Show on Earth", "Desilu Playhouse", "The Texas", "Guestward Ho", "Harrigan and Son", más una renovada partida de "The Untouchables"..., todas las cuales habían sido adquiridas ¡por Chile! ¡Qué ingenuo soy!

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,07. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zágarra, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 2-III-1965.

# Su mejor momento...

Todos son buenos momentos... con Martini! Martini acompaña los mejores momentos de la vida. Frio, con soda, "on the rocks", Martini descubre el sutil bouquet de la mezcla de vinos de alta calidad y seleccionadas hierbas aromáticas, que lo han hecho famoso durante generaciones. Entonces, en sus momentos felices, deténgase a saborear un Martini.

**MARTINI** Vermouth

los EE.UU. se llama **MARTINI & ROSSI**, en el resto del mundo, simplemente Martini; dondequiera que Ud. vaya, es el mismo vermouth superio

el secreto
para defender
mi cabello...

Shampoo 60 gr

# ballerina

en su cómodo y económico envase plástico
que rinde muchos lavados.

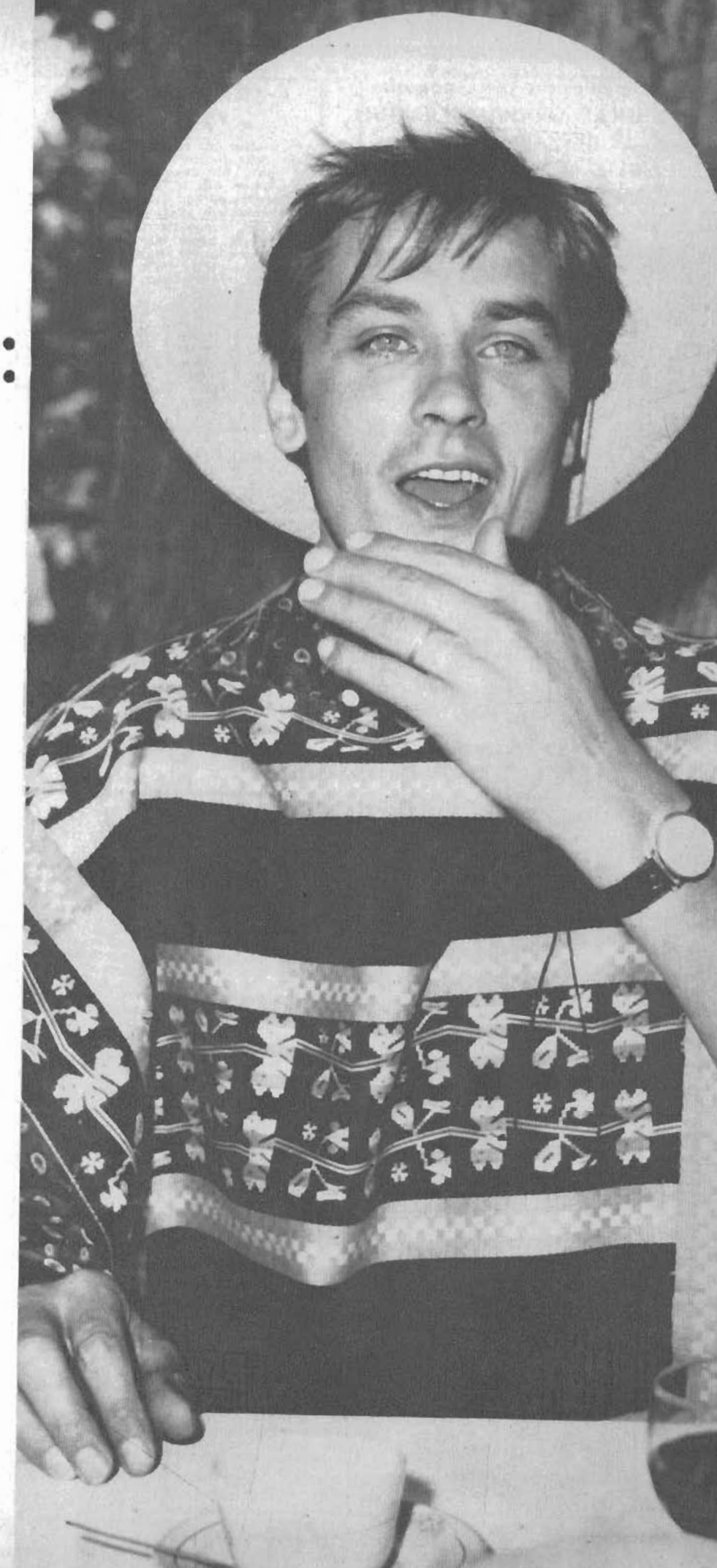
# ALAIN DELON:

## APASIONADO, TIMIDO Y ASTRO... CIENTO POR CIENTO

- **"FUI ACTOR POR CASUALIDAD".**
- **"ODIO EL SENSACIONALISMO".**
- **"SE PUEDE AMAR MUCHAS VECES".**

FOTOS: ROBERTO GONZALEZ
Y L. VON VRIESSEN

POR MARIA LUZ MARMENTINI
Y ROBERT LORRIS



(Foto José Alsina)
Con manta y sombrero, ¡qué huasito!

**ENTREVISTA EXCLUSIVA EN PAGINAS 6, 7, 8 y 9.**

**De nuestros corresponsales**
**SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.**
**Fotos de U. P. I. (Europix), A. P., Europa Press, Camera Press y nuestro propio servicio**

Una "fan" extasiada: es Lynda Johnson, hija del Presidente de Estados Unidos, Lyndon Johnson, conversando con Charlton Heston que la visitara para conocer sus impresiones sobre "La Historia Más Bella Jamás Contada". Como se sabe, el estreno mundial del film de George Stevens, tan secretamente guardado, contó con el auspicio de la esposa del Presidente.

## MAXIMILIAN SCHELL VAGABUNDO

"Un actor que está dedicado a su trabajo debe considerar la posibilidad de ser tanto un buen esposo como un buen actor. Con la industria cinematográfica del mundo actual, nosotros somos verdaderos vagabundos, nunca nos quedamos mucho tiempo en un mismo lugar. Para hacer más agradable mis viajes por motivos de trabajo, arriendo una casa no lejos del estudio. Llevo mi secretaria, mi cocinera, mis libros y arriendo un piano".

Esto que me contó Max Schell en Londres, tiene dos interpretaciones: Una, que al parecer su matrimonio con Soraya se aplazará indefinidamente. Otra, que antes de ser actor quiso ser pianista. Es por eso que jamás abandona su piano, y en sus noches solitarias pasa a ser su única compañía y descanso.

## DORIS CON SOMBRERO

Doris Day deberá llevar 16 sombreros en su última película "Do not Disturb" ("No Molestar"). La información parecería sin importancia a primera vista, pero resulta que Doris no puede ver los sombreros, y ¡jamás los ha usado en la vida real!

## UNA PAREJA PERFECTA

El compañero de Doris Day en "No Molestar" es Rod Taylor. Ambos se llevaron tan bien durante la filmación, que de inmediato quedaron comprometidos para realizar una nueva película juntos. Se trata de "Glass Bottom Boat" (algo así como "Bote de vidrio"). Aún no se sabe cuándo comenzará su filmación...

## TOMAS IMPORTANTES

El productor y director de cine Melvin Le Roy, próximo a cumplir sus 75 años de edad, y sus 35 como productor de Hollywood, dio a conocer su personal opinión sobre cuáles son los 10 "ladrones de escena

## ANN-MARGRET ESTA DE MALAS CON LA POLICIA

Ann-Margret ha caído en desgracia tanto con la policía como con sus admiradores. Y todo por culpa de una moto. ¡Sí, la moto es el vehículo preferido de la actriz, desde que actúa junto a Steve MacQueen en "Muchacho de Cincinnatti"! El astro es experto en motos, y uno de los mejores motoristas de todo Estados Unidos.

"Estoy feliz, dice Ann-Margret, porque ahora me he liberado del asedio de mis admiradores. Ninguno se imagina que una actriz de cine ande todo el día en moto, a 150 kilómetros por hora, con pantalones blue-jeans, casaca de esquí y guantes de cuero. Todos creen que nosotras tenemos autos convertibles, pieles y andamos muy bien peinadas"...

Pero la policía ya la tiene sentenciada. Una vez la detuvo por infracción al tránsito. Corría a más de 100 kilómetros por hora. Pagó el parte y siguió. Pero a la próxima irá a la cárcel, aunque el agente del orden sea "fan" de Ann-Margret.

# ECRAN ESTRENOS

## "RIO CONCHOS"

**(Río Conchos). Fox. Norteamericana. Dirección: Gordon Douglas. Basada en una novela de Clair Huffaker. Guión: Joseph Landon, Clair Huffaker. Fotografía: Joe MacDonald. Música: Jerry Goldsmith. Actores: Richard Boone, Stuart Whitman, Tony Franciosa, Jim Brown, Edmond O'Brien, Wende Wagner. Duración: 107 minutos. Cinemascope. Color. Censura: Para mayores de 18 años.**

La acción es compacta, el ritmo parejo y la interpretación acertada, en el caso del papel principal. Hay buen uso de la cámara en los espacios abiertos y la trama, aunque deja escapar algunos instantes de sentimentalismo barato, logra captar el interés en, por lo menos, 85 de los 107 minutos. Todo esto suma y da como resultado un "western" de buen estilo: "Río Conchos". Desde la primera escena hasta el agitado final, hay balas, indios muertos, cantinas incendiadas, estallido de polvorines, malos que parecen buenos y viceversa y una subtrama que se relaciona con la derrota de los sureños por los norteños, en la guerra de Secesión. El fuerte de la acción pesa sobre los hombros de Richard Boone, un borracho vengativo cuyo mayor deleite es ver apaches masacrados. Los indígenas se han unido con algunas pandillas dispersas después del término de la guerra, las que a cambio de ayuda para reanudar la lucha contra los "nortinos" les proporcionarán rifles que han robado de un destacamento del ejército estatal. Boone es el hombre que sabe dónde están los rifles y el lugar en que serán entregados ya que una de estas armas ha caído en sus manos. A cambio de su libertad conducirá a un capitán y un sargento hasta el sitio señalado. El trayecto está matizado de emboscadas y de tensiones entre los cuatro expedicionarios y, a pesar de que algunas escenas se alargan en demasía y hay un seudo idilio bastante almibarado como concesión a las damas de la platea entre Stuart Whitman y una indiecita apache, el conjunto agradará a los aficionados al género. La interpretación de Boone se destaca claramente sobre el resto. Franciosa está divertido como "mexicano" y Stuart Whitman no logra convencer.

EN RESUMEN: "Western" eficiente, realizado con todos los recursos para complacer a los aficionados a las películas de balas, indios y bandidos. *CINE DE ENTRETENIMIENTO. MAS QUE REGULAR.*

**María Luz Marmentini**

## TEATRO

"EL ABOGADO DEL DIABLO", dramatización de la novela de Morris West. Dirección, Manuel Arellano M. Escenografía y luces: Bernardo Trumper. En el T. Opera.

La falla básica es la superficialidad de la adaptación de un texto denso y trascendente, transformado en un pálido e inconexo reflejo de su contenido y desarrollo. El sistema de cuadros, interrumpido por numerosos "raccontos", resulta confuso, insuficiente y de realización demasiado exigente para una sala de modestos recursos como el Opera.

El elenco incluye actores consagrados de las más diversas procedencias y escuelas. La dirección no consigue concertarlos en un todo homogéneo y los deja librados a su arbitrio y posibilidades. La versión teatral de la novela impide la composición de personajes, por cuanto les transforma en simples esquemas de los seres creados por el autor. Hay varios errores de reparto como el de Malú Gatica (la campesina) y Susana Bouquet (la condesa), además de Eduardo Naveda, el pintor.

Rafael Frontaura sortea con bastante solvencia tantas limitaciones, en el papel protagónico. Pepe Rojas resulta algo monocorde; Alejo López y Tomás Alonso, convencen y Armando Fenoglio decepciona. Se dan algunos aciertos de composición escénica, una puesta en escena cuidadosa y efectiva gracias al trabajo de Bernardo Trumper. Fernando Cortizo consigue imponerse en el plano físico y prueba buen dominio corporal y un talento no bien aprovechado. Es imprescindible que trabaje su voz si desea continuar actuando.

YOLANDA MONTECINOS

## "EN BUSCA DE AMOR"

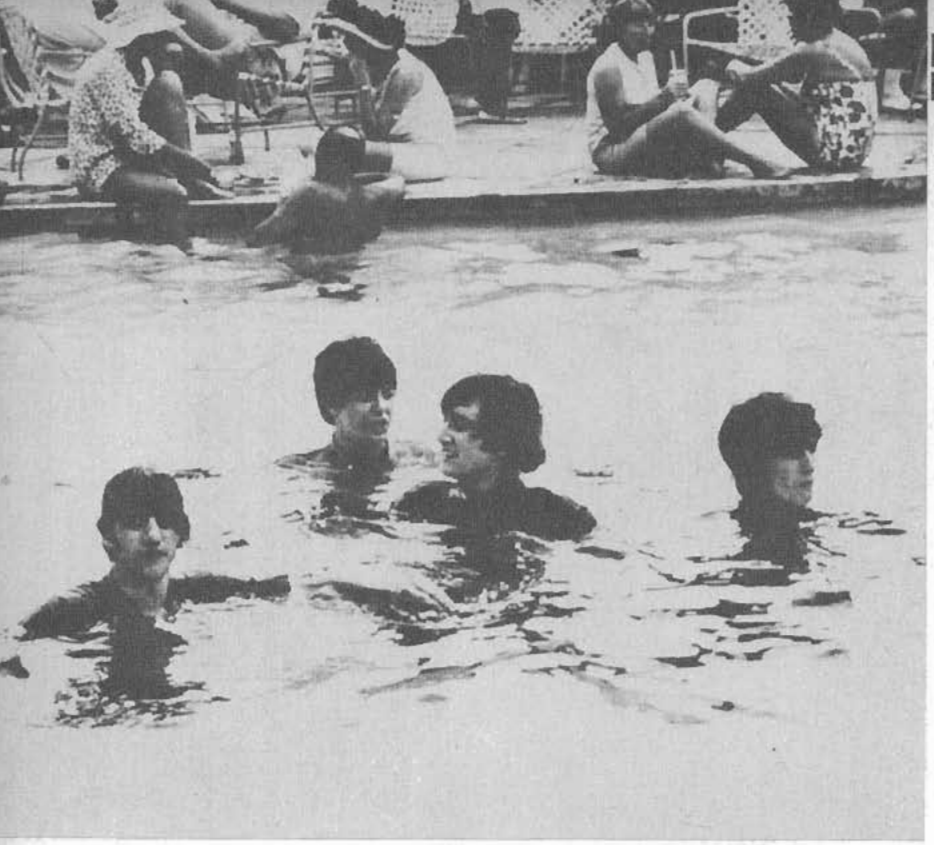
**("Looking for Love"). M-G-M, norteamericana. Director: Don Weis. Guión de Ruth Brooks Flippen. Música de Georges Stoll. Actores: Connie Francis, Jim Hutton, Susan Oliver. Duración: 98 minutos. Panavisión y Metrocolor. Censura: para mayores de 14 años.**

Una comedia musical más construida en torno a una figura estelar de la canción. Una historia quizás menos débil que lo usual en el género, con siete hermosas canciones interpretadas en la forma personal de Connie Francis. El "show filmado" se enriquece, en parte, gracias al aporte de buenos elementos provenientes de la TV norteamericana. Una dirección correcta, sabe imprimir el ritmo ágil y liviano preciso, con buenos despliegues escenográficos y algunas coreografías convincentes.

La protagonista no pretende ser actriz antes que cantante y tal vez por ello, resulta menos absurda y pretenciosa que otras figuras de su mismo tipo. La favorece bastante el que cada una de las canciones esté bien motivada por el argumento y la presencia de colaboradores discretos y bien preparados para las exigencias de la comedia musical.

EN RESUMEN: Comedia musical para lucir a Connie Francis. CINE DE ENTRETENCION, para todo tipo de espectador. MENOS QUE REGULAR.

**Yolanda Montecinos**



Las primeras tomas de la segunda película de Los Beatles: en Nassau, capital de las islas Bahamas, George, Ringo, Paul y John se hunden en la piscina..., ¡con la ropa puesta!

más importantes". 1) Un bebé con los ojos abiertos e ingenuos. 2) Un par de delicadas piernas femeninas. 3) Un escote muy pronunciado con una niña que lo sepa lucir. 4) Un quiltro con cara triste. 5) Un mono travieso. 6) Un abrigo de visón platinado. 7) Un llanto histérico. 8) Un borracho. 9) Un bailarín alegre y 10) Los actores que se miran las uñas frente a las cámaras, los que se tiran las orejas, o aquellos que se soban la barba o se pellizcan el mentón, según el típico método de Lee Strasberg.

Según Melvin Le Roy estos detalles de una película acaparan especialmente la atención de los espectadores.

## UNA CHOMBA ESPECIAL

El actor Kirk Douglas necesitaba para su última película, "Los Héroes de Telemark", que se desarrolla en Noruega, un típico sweater del mismo país. Dijo que una vez él había comprado uno tejido especialmente por las mujeres de la localidad de Rjukan, que tienen fama en el país por ser piezas únicas. Douglas quería uno exactamente igual. En tres días, las mujeres de Rjukan le tejieron cuatro. Kirk no quiso volver más a dicha localidad. ¡Era mucho abrigo para él solo!...

## SE CHUPA EL DEDO

Tony Curtis dice que tiene miedo de sí mismo (no sabemos en realidad a qué se refería), y como prueba concreta contó que para dormirse cada noche, necesitaba chuparse el dedo pulgar. ¡Quién creería que un hombre tan grande y tan famoso tiene gestos y actitudes de niño chico!...

## PERDIO SU HIJO

Elke Sommer perdió el primer hijo que esperaba de su matrimonio con el ex fotógrafo Joe Hayms. Fue cuando estaba en las últimas tomas del film "The Money Trap" ("La trampa del Dinero"). Finalizado el film Elke viajó a Alemania para pasar unos días de descanso y consuelo en casa de su madre.

## NO QUIERE SER MONJA

Jean Arthur, que está en Hollywood para un film de televisión, dijo que no aceptará por ningún motivo el papel titular de "La Madre Superiora". La actriz prometió que nunca más volvería a aparecer en la pantalla de un cine.

## EL PELADITO YUL

El rapado Yul Brynner tendrá un año con mucho trabajo. Ahora está realizando el papel del jefe "Caballo Loco" en la película "The Day Custer Fell". Luego será un valiente cazador de elefantes en "Banwdoola", y más tarde le espera la filmación de "La Vuelta de los Siete", en que representará el mismo papel que en "Los Siete Magníficos".

Comienza "Harlow", la tan discutida película sobre la rubia inolvidable, en la versión de Joe Levine con Carroll Baker. Champaña y caviar bautizaron las primeras tomas mientras Carroll imprimía su planta en un bloque de cemento..., al viejo estilo hollywoodense.

## JULIET MILLS COMPITE CON SU HERMANA HAYLEY

Juliet Mills ha enfrentado el primer obstáculo de su naciente carrera:

Todos pensaron que sería muy difícil que Juliet se acostumbrara a la compañía de un gran toro, creyendo que la chica era muy fina y sólo tenía estudios de ballet clásico. Pero fue la propia Juliet la que los desilusionó, comportándose en la forma más natural: "Mi padre hace tiempo tenía una granja en la localidad de Sussex, dijo Juliet. Allí criábamos ganado muy fino, además de otros animales domésticos".

## NUEVO TARZAN

Hollywood tiene su Tarzán número 400. Se llama Mike Henry, es un gran atleta. ¡Tiene las espaldas más anchas que un ropero! El nuevo Tarzán ya comenzó su primera película, que se está rodando en las costas de Acapulco. Su compañera es Sharon Tate, una hermosa rubia de 22 primaveras.

Consultado el productor de la película de Tarzán, sobre si se le había dado un toque más moderno a este personaje tan antiguo e ídolo de muchas juventudes, éste respondió: "Físicamente no lo hemos modernizado, hay que considerar que en tiempos de las fabulosas aventuras de James Bond (o Sean Connery, como ustedes quieran llamarlo), no podemos presentar a un hombre musculoso pero retardado mentalmente. Tarzán tiene sus cambios. Es más inteligente y moderno, pero sin llegar a ser un personaje sexy o de gusto de mujer adulta"...

Buena respuesta del productor, puesto que Tarzán sólo debe gustar a los niños, que son sus admiradores, y ellos adoran su ingenuidad y sus riesgosas aventuras.

## TRIUNFADORA REGRESO "MISS VERANO 1965"

Radiante y feliz regresó del Uruguay Violeta Angélica Orlandini, elegida por ECRAN "Miss Sonrisa de Verano 1965". En la capital uruguaya representó en el Carnaval Montevideano, junto a otras seis Reinas sudamericanas, la gracia y la simpatía de la mujer chilena. Este fue el Premio que recibió de ECRAN: la oportunidad de viajar a esa hermana República, en gloria y majestad. Lució glamorosa, pues llevó en su ropero hermosos trajes que le fueron diseñados por Falabella Modas.

En su maleta, Violeta Angélica Orlandini trajo un valioso presente. La corona y la banda que le fueron obsequiadas por la Comisión Organizadora del Carnaval Internacional de Montevideo, con motivo de haber sido designada REINA DE LA SIMPATIA. Fue un merecido triunfo para la juvenil y buena moza chilenita cuya sonrisa ilustrará un Long Play que editará próximamente el sello RCA Victor.

Los ojos azules más atractivos del mundo...

# OJOS AZULES Y SIM
# CON ALAIN DELON

LOS ojos azules intensamente sombreados por largas pestañas negras: es lo primero que atrae la mirada al encontrarse frente a Alain Delon. Son ojos soñadores... o soñadores en apariencia, porque, ¡cuidado!, tras esos párpados a medio cerrar se oculta una cierta ironía siempre presente en su conversación con el cronista y también un sentido comercial seguro. Más de cerca, los ojos sonrientes dejan paso también a una expresión de timidez que se revela por sus respuestas en tono bajo, voz algo monótona y frases muy cortas. A veces parece aburrido por el interrogatorio intenso a que es sometido... Pero ¡paciencia! Es un astro ciento por ciento y actúa en su papel con plena conciencia profesional. Responde a todo... con infinita resignación, que se revela más allá de la sonrisa jovial y el gesto desprendido. ¿Cuánto trabajo, llega uno a preguntarse, hay tras ese relajamiento corporal que lo hace semejar un felino, pleno de gracia en los movimiento y de simpatía que se desborda?

EL EXITO ESTA TAMBIEN EN LAS MUCHACHAS QUE SE DESMAYAN

Horas y horas de trabajo. Porque según propia confesión "Alain Delon es astro por la voluntad de serlo. No ha sido cuestión de vocación, sino más bien de descubrir un oficio, llegar a amarlo y querer ser en él lo mejor..."

¿Atrayente? Evidentemente que sí. Y más hermoso, de facciones más armónicas que Nathalie, su esposa, a quien en fotografías se parece mucho (La semejanza no es tal al natural). Se desplaza como quien

**Con ECRAN: "¿Publicaría usted detalles de mi vida íntima?" "Depende de si usted me los quiere contar"...**

es dueño del mundo, pero sus aires no son de conquistador... Más bien de un muchacho joven, mucho más joven de aspecto que sus 29 años, que se "deja querer", que le divierte la conmoción que causa su paso, que considera tributo lógico los ataques de histeria que provocó en cientos de muchachitas (e incluso de admiradoras no tan jóvenes) que lo recibieron en Los Cerrillos y luego lo asediaron a la salida de los lugares donde concurrió durante los cuatro días que permaneció en Chile.

Conversamos con él, en una entrevista exclusiva, el martes en la mañana. Estaba fijada para las diez..., pero comenzó a las 11.15. Alain se había acostado tarde después de una comida con el Embajador de Francia, Christian Auboyneau, que resultó ser hermano del Almirante Auboyneau, bajo cuyas órdenes Alain sirvió en Indochina. Además, un hijo del Embajador Auboyneau, bastante conocido en los medios artísticos franceses, era amigo del astro.

Con una camisa gris, pantalones oscuros y sandalias tipo "hawaiano" aparece corriendo y haciendo gala de encanto francés. Se repantiga sobre el sofá como un gato. En la sala del departamento 622 del Hotel Carrera hay chaquetas colgadas en los respaldos de las sillas, una que otra maleta, cajetillas de cigarrillos "Gitane" con filtro que Alain fuma incesantemente, frutas (sin tocar). Comienzan las preguntas y Alain se somete... Gesticula poco, pero tiene un gesto característico: pasarse el dedo índice por el lado izquierdo de la nariz. A veces, en momentos de concentración, se estira con los dedos el labio inferior. El pelo corto y oscuro le cae en mechones sobre el rostro fino, algo pálido...

VARIOS ALAIN DELON

Sus respuestas dejan traducir un deseo constante de aventura, de lo nuevo, de ir más allá; y al mismo tiempo, una voluntad férrea de triunfar en lo que se ha propuesto: ser un astro internacional, en el pleno sentido de la palabra.

María Luz: —¿Es duro el oficio de estrella?

Alain: —No..., ¿por qué habría de ser duro?

M. L.: —¿Se lo aconsejaría a otros?

A.: —Por cierto, siempre que estén dispuestos a dedicarse por completo.

# PATIA

M. L.: —¿Ser astro es toda su vida o existen dos Alain Delon?

A.: —Creo que pueden existir varios Alain Delon (y también nosotros lo creemos: Alain actor; Alain hombre de negocios; Alain tímido; Alain burgués), pero... en todo caso sí, por lo menos dos: astro es una palabra bastante grande..., pero es evidente que el trabajo y la vida privada deben estar separados en la forma más tajante posible... ¡Y créame! Es bastante difícil conseguirlo.

M. L.: —¿No se excluyen, mutuamente, el astro y el hombre?

A.: —Sí, es posible. Lo importante, y más que eso necesario, es coordinar ambas personalidades.

M. L.: —¿Usted llegó al cine casi por casualidad...?

A.: —No casi..., ¡completamente por casualidad!

M. L.: —Ahora ha llegado a un punto en su carrera de actor que ha adquirido un estilo propio, una personalidad definida.

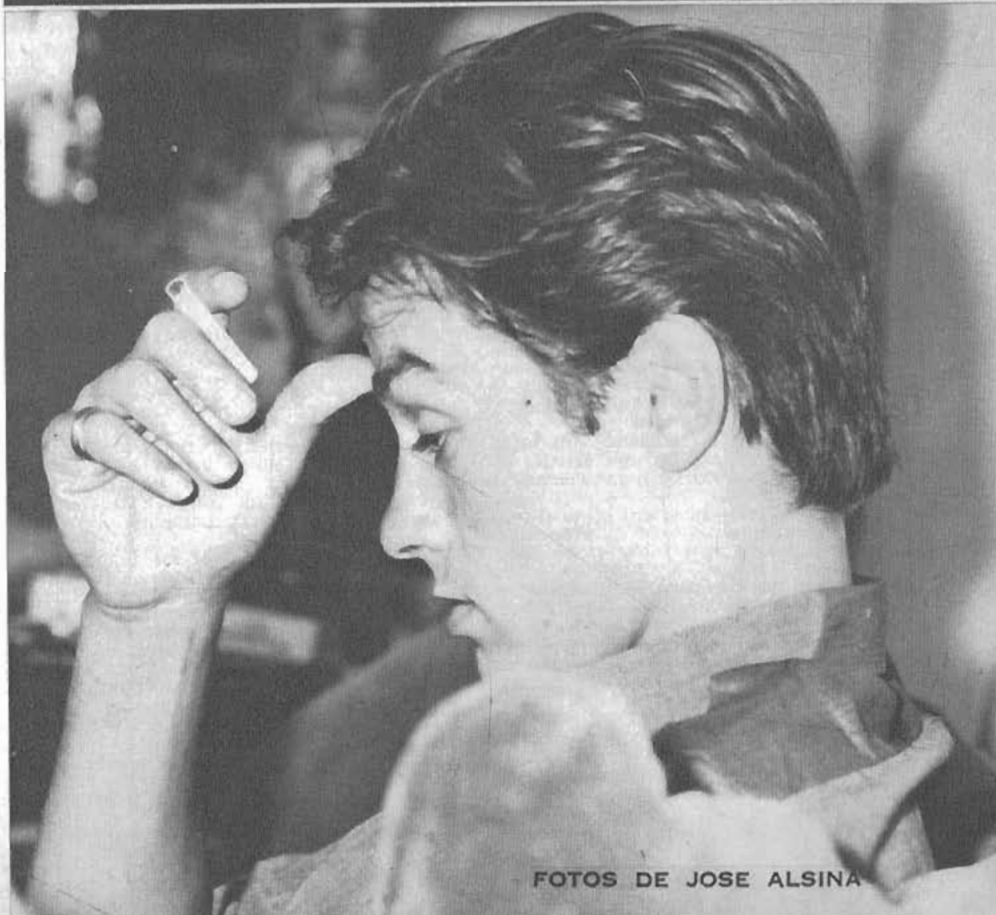
SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA



## PARECIDO A JAMES DEAN

"Me gusta ser libre y amo buscar la aventura".

"Los franceses son chauvinistas. No les gusta que sus astros salgan fuera. Pero yo me rebelo".



FOTOS DE JOSE ALSINA

# ALAIN DELON... VIENE DE LA VUELTA

¿vocación o esfuerzo para triunfar a cualquier precio?

A.: —No es vocación. Nadie nace actor. Más bien puede decirse que desde el instante en que conocí este oficio y aprendí a amarlo decidí continuar hasta alcanzar todas las cimas...

Robert Lorris: —¿Si no hubiese sido actor, qué habría sido?

A.: —Es una pregunta que se me hace a menudo. He dicho que periodista, repórtero de un gran semanario como "Life" o "Paris-Match". ¡Pero no...!, más que reportero, fotógrafo. De esos fotógrafos que se envían a los más lejanos rincones del mundo. La verdad es que la aventura me fascina y la vida vagabunda es una de mis aspiraciones.

M. L.: —¿Y fue el amor a la aventura lo que lo llevó a Hollywood?

A.: (Muy serio, mientras se observa la zapatilla y sus dedos juguetean con ella). —No. A Hollywood no se va a la "aventura" so pena de volver muy luego. Mi viaje a Hollywood fue una decisión plenamente meditada, reflexionada durante largo tiempo.

M. L.: —Tiene que haberlo sido. Se sabe que Hollywood ha roto varias carreras de astros europeos.

A.: —Quizás, y espero que no sea mi caso: me preocupé antes de afianzar mi carrera en Francia y Europa.

M. L.: —Y eso es lo que parece curioso: siendo usted un astro de tal magnitud en Europa, ¿por qué decidirse por Hollywood? ¿Qué espera usted de Hollywood?

A.: —Mi aspiración puede resumirse en pocas palabras: deseo ser un astro internacional en todo el sentido de la palabra. Es cierto que soy conocido en Francia; también en América latina y en Japón. Pero en Estados Unidos nadie ha oído del señor Delon, y, no hay que cegarse, ¡es a través de Hollywood que se forjan las carreras internacionales!

## RESENTIDO POR EL DESAPEGO DE SU PATRIA

Tras la decisión de Alain de triunfar en el mundo de habla inglesa hay algo más: un resentimiento por la guerra periodística de que ha sido objeto en Francia; el anhelo voluntarioso de imponerse donde otros no han triunfado y, según se comenta, una cierta rivalidad con Jean-Paul Belmondo, que ahora lo ha reemplazado como el número uno en la popularidad en Francia, aunque no en el resto del mundo.

Y esta conversación surge a raíz de la pregunta de Robert Lorris:

R.: —Se ha dicho que es usted más apreciado en el extranjero que en Francia...

A.: —Francia no es todo el mundo.

R.: —¿Pero por qué Alain Delon ha perdido ese sitial?

A.: —Pregúnteselo a un francés. El francés es chauvinista, conservador..., no le gusta que se le escapen las cosas ni los hombres que cree que le pertenecen. Por haber trabajado con directores no franceses y haber actuado en películas presentadas en Festivales como de otros países se me acusó de "traidor". Absurdo. Cuando estoy fuera, cuando la gente me grita, me abraza, ¿están abrazando a Alain Delon? Sí. Pero antes de Delon están acogiendo a Francia. Soy un verdadero embajador y un producto de exportación.

(Alain se repantiga, enciende un cigarrillo y baja la cabeza en una actitud de reflexión que lo asemeja notablemente a James Dean)...

"¡Por qué no piensan en mí como si fuese queso Camembert o vino de gran marca! Soy un nombre exportable, ¡y un nombre francés!

R.: —¡Pero hay otros astros que han trabajado en el extranjero!

A.: —No cuentan, porque han hecho coproducciones o han actuado en Italia, España o Alemania. Lo que les dolió en Francia fue que decidiera partir a Estados Unidos.

## PUEDE ENAMORARSE MUCHAS VECES

Y tras esa exteriorización de amargura, Alain se calma, sonríe, echa los brazos tras la cabeza y mira a su alrededor con los ojos azules algo asombrados de un niño, pero de una ingenuidad bastante más perversa. Aprovecho la ocasión para cambiar de tema e introducirme a aquellos que sé que las lectoras están esperando:

M. L.: —¿Qué papel atribuye usted al amor en su vida?

A.: —¡Vaya, vaya! Qué cambio tan abrupto del tema...

M. L.: —Lo que pasa es que yo soy mujer y no puedo evitar hacer este tipo de preguntas.

A.: —Bueno..., no puedo menos que rendirme y decir que el amor es lo más bello del mundo.

M. L.: —¿Se puede amar más de una vez en la vida?

A.: —Soy enormemente apasionado (su esposa Nathalie dice que también tiene mal genio) y por eso creo que se puede estar sinceramente enamorado más de una vez. Es cuestión de temperamento: unos sólo pueden amar "la" vez. Otros, como yo, muchas veces con la misma pasión.

M. L.: —¿Es cierto que su separación de Romy Schneider se debió a que ella no podía tener hijos y a usted le fascinan los niños?

Alain se desploma sobre el sillón en una mímica de gran hilaridad. Levanta los brazos al cielo como rogando clemencia:

A.: —Ja, ja, ja. ¿Quién ha dicho eso? Por cierto que Romy puede tener tantos hijos como quiera. No fue ésa la causa...

M. L.: —¿Cuál fue entonces?

A.: —Un amor comienza..., luego se termina..., comienza otro..., y también puede terminar...

La frase queda colgando y no queremos pensar en Nathalie, que con sonrisa alegre conversa en otro rincón de la habitación con Marthe Bichendaritz, de la Embajada francesa. Llega el momento de cambiar otra vez de tema y Robert Lorris pregunta sobre un anhelado proyecto de Alain: hacer "El Hombre a Caballo", de Driou de la Rochelle.

A.: —Compré los derechos y es una novela hermosísima.

R.: —Que transcurre en Bolivia...

A.: —Sí. Pero el autor no ha estado jamás en Bolivia y me cuentan que lo que De la Rochelle describe en su libro es mucho más hermoso que la realidad.

Aquí Alain da algunos indicios de sus preferencias literarias puesto que continúa: "es como Georges Simenon: ha escrito 340 novelas con crímenes que transcurren en Londres, Estambul o Santiago, no ha ido jamás a ninguna parte y sus descripciones dan la impresión de estar en el lugar mismo donde transcurre la acción."

## EL FRACASO: UN DESAFIO

Hasta ahora, sin embargo, la verdadera causa de la gira de Alain Delon por América latina ha quedado en el misterio. "Deseaba conocer estos países", dijo en el curso de una histérica conferencia de prensa donde escasearon los periodistas y abundaron las muchachas coléricas que dieron espectáculo comiendo las cenizas dejadas por el astro. Pero ésa no fue la verdadera razón. Deseaba más bien que América latina viera y amara, de cerca, a Alain Delon, para que así tomaran con mayor indulgencia su film "Tengo Derecho a Matar". Y este motivo se revela en el diálogo que sigue:

R.: —¿Cómo conoció a Alain Cavalier, el director y guionista de "Tengo Derecho a Matar"?

A.: —Fue durante la realización de su primer film con Romy Schneider y Jean-Louis Trintignant: "Le Combat dans l'Ile"..., ¡que fue un fracaso! Un fracaso comercial porque, personalmente, encontré la película maravillosa.

"Poco después, Cavalier me llamó contándome que tenía una buena historia con un excelente papel para mí. Era "Tengo Derecho a Matar" (que primero se llamó "La Mort du Loup" y luego, en definitiva, "L'Insoumis"). El papel me gustó enormemente. Como Cavalier no es un director conocido y carece de crédito decidí financiar yo mismo la empresa..., y me transformé en productor, o más exactamente, coproductor.

R.: —¿No era suficiente su nombre para obtener financiamiento?

A.: —Sí, quizás sí. Pero preferimos actuar independientemente...

(Anotación al margen: por lo menos el nombre de Alain sirvió para asegurar la distribución a cargo de una firma tan poderosa como Metro.)

"Por desgracia, en Europa, el film ha sido, desde el punto de vista comercial, otro fracaso.

(Se justifica así la gira de Alain, que no necesitaba aumentar su inmensa popularidad en América latina).

"Pero déjeme agregar que ese fracaso comercial no ha sido grave para mí.

"Nunca he tenido críticas tan favorables a mi actuación como en este film..., ¡han sido unánimes! Claro que para Cavalier ha sido terrible: dos films, dos fracasos. En cambio como actuación es lo mejor que he hecho en mi vida... Nunca he estado mejor que en "Tengo Derecho a Matar", ¡y la película ha sido vista sólo por 30.000 personas!

R.: —¿Considera esta actuación mejor que la de "Rocco" y "El Eclipse"?

A.: —Hay muchas películas donde considero haber actuado mejor que en "Rocco" y "El Eclipse". Desde luego, he dicho varias veces que René Clément es mi director preferido. El me dirigió en "Quelle Joie de Vivre", mi película favorita...

R.: —¡Que fue un fracaso comercial!

**Asediado: a muchas admiradoras les dio ataques de histeria...**

A.: —Sí, porque fue exhibida en el momento en que París estaba asolado por ataques terroristas y la gente había perdido el sentido del humor. En vez de gozar con la película, lo tomaron a lo trágico...

## "NO SOY UN HOMBRE RICO"

Es evidente que con René Clément, Alain se siente plenamente cómodo. También está muy feliz con su actuación en "A Pleno Sol" que dirigiera el mismo realizador. Pero... intervengo nuevamente, como buena mujer, con mis preguntas indiscretas:

M. L.: —¿Es usted feliz?

A.: (Cubriéndose la cara con las manos y muerto de la risa) —Pero ¡qué abrupta es usted! ¿Qué puede uno contestar? ¡Sí, soy feliz! ¿Tengo acaso cara de poco dichoso?

M. L.: (Miro atentamente su rostro: exhibe la famosa sonrisa irónica que levanta un solo lado de la boca. A pesar de ello, es la cara de un hombre algo atormentado) —No precisamente de poco feliz..., ¡pero tampoco rebosando de dicha! En todo caso tiene dos cosas que deben compensarlo: su hogar y su gran fortuna...

A.: —¿Mi fortuna? No soy un hombre rico... Ah..., ahora me preguntará cuánto gano por película...

M. L.: (Mudo asentimiento).

A.: —Siempre digo que eso lo averigüen en otras fuentes..., no me gusta decirlo porque ¡hay tanta gente que sufre...!

Gente que trabaja intensamente y que resiente que un actor reciba sumas con varios ceros. ¿Cómo explicar a esa gente que el mundo donde vive un actor de cine es completamente diferente? En cuanto a mi hogar..., ¡bueno!, déjeme contarle una anécdota. Anoche (1.º de marzo) comí con el embajador de Francia y su esposa. ¡Cosa curiosa! En Argentina no me preguntaron jamás por mi hijo..., y aquí, a cada instante. Incluso durante esa comida. Pues bien, de pronto, recordamos con Nathalie que Anthony había nacido el día 30 de octubre y que por tener febrero 28 días, correspondía celebrar su quinto mes de vida..., el día anterior. Para reparar la falta, hicimos un gran brindis a su salud...

Esperamos que Anthony haya gorgeado feliz ante tan tierno recuerdo de sus padres que ahora regresan a México para establecerse en Cuernavaca, mientras Alain filma "Listo para el Tigre", un film que dirigirá Sam Peckimpah, especialista en "westerns", ¡...y que tampoco ha tenido gran éxito! Retorno a las preguntas indiscretas:

M. L.: —Siendo que la fotogenia fue la base para iniciar su carrera, ¿le da gran importancia a su físico? (1,82 m. 70 kilos y los consabidos ojos azules).

A.: —Bueno, sí..., en un comienzo. Pero después no basta con la fotogenia para mantenerse en el éxito. Hay que agregar algo más...

M. L.: —¿Qué espera llegar a ser como actor?

A.: —Creo que mi ideal se asemeja un poco a lo que es Jean Gabin. Desearía llegar a tener setenta años y poder seguir trabajando sin haber perdido una pizca de mi popularidad. El éxito significa mucho para mí...

M. L.: —¿Y en el plano humano?

A.: —Bueno, no podría decir que mi ideal es completamente burgués..., pero sí lo suficiente como para desear una vida más estable, mucho más estable que cuando era soltero, lejos de los sensacionalismos, que detesto a tal punto que he cerrado mis puertas a todos los diarios y periódicos escandalosos de Francia.

M. L.: —Hace poco se vio usted envuelto en un caso de paternidad...

A.: —¡Sí! También se ha dicho que he tratado de suicidarme y que Romy Schneider se ha intentado suicidar... Pero en este caso en particular entablé juicio contra la muchacha, por difamación. La pobre buscaba notoriedad a toda costa...

NATHALIE

A todo esto, se acerca Nathalie. Alta, muy delgada, de rostro fino, nariz pequeña y enormes ojos verdes, lo único de su rostro que luce maquillaje. La tez es tostada y la sonrisa amplia. Viste pantalones de lino beige y una blusa de corte oriental con motivos florales: la tenida especial para concurrir, poco rato después, al almuerzo de Revista ECRAN en la Viña Undurraga. Las presentaciones del caso..., y las preguntas:

R.: —¿Es cierto que fue fotógrafa de prensa antes de casarse con Alain Delon?

Nathalie: —No..., completamente falso. No he sido ni fotógrafa ni aspirante a actriz ni nada.

R.: —¿Conoció a Alain en España?

N.: —Lo conocí en un club nocturno de París en una ocasión en que el pobre Alain parecía aburrirse de lo lindo. Cuando pidió que fuésemos presentados, comprendimos que nos aveníamos tan bien que no nos aburriríamos jamás. Estuve en España, pero después..., con Alain.

R.: —¿Y nunca ha querido ser también estrella?

N.: —No, jamás. René Clément me ha propuesto actuar con Alain, pero no me interesa. Si un día hago una película, será de aficionado, pero no para forjarme una carrera.

ANN-MARGRET

Pero mientras Robert conversa con Nathalie tengo otro aparte con Alain y le pregunto por Ann-Margret, su compañera en "Once a Thief", la última película que hiciera para la Metro.

A.: —Me avine maravillosamente con Ann-Margret. Tiene un verdadero sentido profesional.

M. L.: —Pero se dice que es dominante y terriblemente ambiciosa...

A.: —Pero... ¿es que ser ambicioso es un defecto? No lo considero así, al contrario, es una virtud.

Mientras conversamos, Alain ha fumado varios cigarrillos, pero no ha bebido. Habla de que después de "Listo para el Tigre" no tiene planes concretos. Ya no está bajo contrato con Metro por haber filmado las cuatro películas que establecía el convenio. Es libre para elegir lo que quiera hacer...

M. L.: —¿Volverá a Hollywood, entonces?

A.: —No es que ¡quiera! volver a Hollywood. ¡Quiero hacer películas!

R.: —¿Nunca le ha pedido Federico Fellini que filme con él?

A.: —No..., y lo lamento. Conozco a Fellini y es el único realizador italiano con quien quisiera trabajar para...

R.: —¿Para completar la serie de los tres grandes?

A.: —Bueno, modestia aparte, no conozco ningún actor o actriz que haya trabajado como yo con Antonioni y Visconti además de Clément. Fellini cerraría el ciclo.

R.: —Pero usted podría decir a Fellini que desea filmar con él...

A.: —Fellini sabe lo que hace. Sabe, además, que deseo hacer una película con él. Pero uno no se impone a Fellini. Es él quien llama.

R.: —¿Y el teatro no le atrae?

A.: —Como todo actor tuve que enfrentar el que considero momento más doloroso en este oficio: elegir entre ambas cosas. Yo elegí el cine y ser astro internacional... No se pueden hacer ambas cosas aunque, naturalmente, como todo actor amo el teatro.

UN MATCH DE GAFAS NEGRAS

R.: —¿Nunca ha trabajado con la "nouvelle vague"?

A.: —La "nouvelle vague" no es tan "nouvelle" (nueva) y no significan nada. Hasta el film de Cavalier (que fue asistente de Malle), era el único actor de mi generación que no había trabajado con ellos. Una vez tuve una proposición de Goddard La entrevista duró exactamente cinco minutos... Al despedirme dije: "se le saluda, señor "genio". Buenas tardes"...

Y después de esto que Robert Lorris llama un match de anteojos negros contra anteojos negros, nosotros también queremos despedirnos. Veremos a Alain dentro de pocos minutos cuando almorzaremos juntos. Pero antes, quiero saber qué sentido profundo atribuye a su profesión:

M. L.: —Anthony Quinn ha declarado recientemente que ha llegado el momento en que los artistas salven al mundo de la locura..., ¿qué opina de esta idea?

Alain (con gran risa): —Y ¿piensa en que los artistas serán presidentes, ministros, conductores de masas...?

M. L.: —Algo así parece ser su idea ya que ha formado un centro filosófico-cultural en Grecia para llevar adelante su plan...

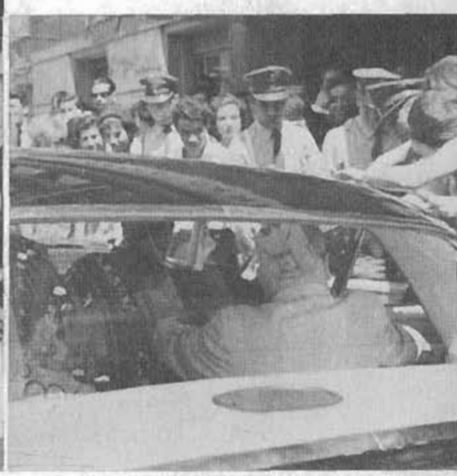
Alain se ríe abiertamente..., se encoge de hombros y parece apenado de que la conversación termine..., pero tenemos que volar ya que el tiempo es limitado. Así es que después de mostrarme una foto de Anthony a los quince días y otra a los cuatro meses, me lanza un beso y con un guiño de los famosos ojos azules nos despedimos. En la retina tenemos la imagen de un hombre hermoso... En la mente, la impresión de un astro que juega su papel de astro hasta las últimas consecuencias, sin temores..., con vitalidad y alegría y con un conocimiento cabal del engranaje complicado que se esconde tras un metro de celuloide donde su rostro adorado de multitudes dice a una compañera con aire tierno: "je t'aime, chérie".

M. L. M. - R. L.

# LA CONFERENCIA DE PRENSA

Comenzó tranquila. Nathalie sonreía.

Le preguntaron cuáles eran sus medidas y quiso demostrarlo. La pregunta más "audaz": ¡qué opina de Brigitte Bardot! Los periodistas escasearon.



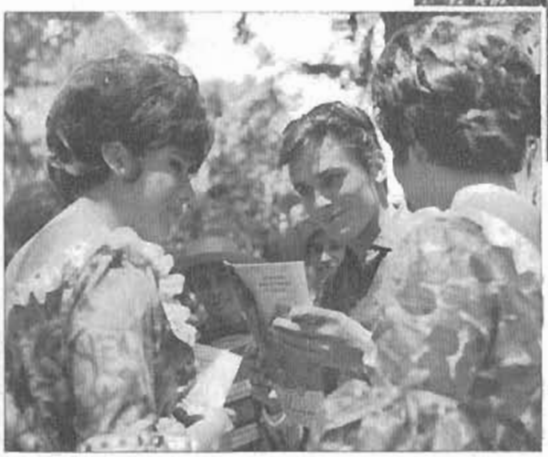
Dondequiera que fuese debía escapar a quienes querían sacarle trozos..., como recuerdo.

# ALAIN "A LA CHILENA"

**Lo más connotado del mundo del cine, el teatro, la televisión y el espectáculo se reunió el martes 2 en la Viña Undurraga, gentilmente facilitada por su dueño, don Pedro Undurraga, para dar una "fiesta a la chilena" a Alain Delon y Nathalie. Fue una reunión plena de alegría, donde la cordialidad y hospitalidad chilenas se desbordaron... Alain bailó cueca, hizo chistes y brindó con excelente vino tinto. Le fascinó el apero de huaso que le prestó uno de los Cóndores y Nathalie encantó a todos por su naturalidad y simpatía... Con gran entusiasmo coreó "Yo Vendo unos Ojos Negros". Pero veamos mejor en foto cómo fue esa reunión que Alain calificó de "inolvidable"...**

Con la tenida de "A Pleno Sol" se paseó por los parques de la Viña Undurraga.

En la mesa: le encantó la cazuela de ave... y besó a la María Gracia, la hija del Ministro de Relaciones, Gabriel Valdés.



La galantería: ¡qué bella...!, exclamó frente a una de las integrantes de "Los de la Trilla", que deleitaron a Alain con bailes del sur, centro y norte de Chile.

¡Qué bueno el vino y la fiesta!

Con Silvia Piñeiro, Eugenio Guzmán y Genaro Medina. Alain admiró a Bambi, felicitó a Agustín Siré y habló de cine con Naum Kramarenko.

La cueca de Nathalie con Hernán Arenas, de Los Cóndores.

Las Cuatro Brujas eran tres..., pero cantaron igual de lindo... Alain exigía que apareciera la "cuarta".

Silvia Infantas y los Cóndores, grandes animadores de la fiesta de ECRAN, derrocharon cordialidad chilena: Silvia enseñó a Alain a bailar la cueca y él lo hizo con mucha gracia. ¡Se sacó hasta los zapatos! El se demostró admirado por su hermosa voz

LOS
AMANTES

TERRIBLES

**Liz está tratando de destruirse a sí misma. Hay muchas maneras de suicidarse sin tener que recurrir para ello a la muerte física. Esto es lo que parece estar haciendo la bella señora Burton. Se dice una mujer dichosa, colmada de amor: ella grita en todas partes que Richard es "su hombre", pero, al mismo tiempo, no pasa un día en que no se lea en cualquier revista internacional una reseña sobre esta extraña manía que la posee: hablar mal de ella misma.**

**Todas sus frases están dirigidas a criticarse a sí misma. Liz no mide sus palabras. Aunque sabe que después podrán volverse en su contra. Como en "Cleopatra", parece estar eligiendo ella misma el veneno que emponzoña su vida.**

Mi doble barba... ¡Bah! ¿Qué me importa?

# ¿ESTA LIZ TAYLOR AL LA AUTODESTRUCCION?

## SE ATACA A SI MISMA, DESCUIDA SU PERSONALIDAD Y SI

¿Por qué este afán de autodestruirse?

Asistimos a una nueva fase de la personalidad de Liz Taylor.

Ni Greta Garbo, ni Jean Harlow, ni Joan Crawford, ni Bette Davis se habrían atrevido a lanzarse a sí mismas estocadas tan agudas. La Davis es capaz de burlarse de sí misma con un buen chiste, pero jamás arriesgaría su reputación física y mental.

Pero Liz parece querer correr el riesgo sin medir las consecuencias. Sus confesiones públicas, hechas de viva voz, asombran a los psicosociólogos y a los adeptos del Ejército de Salvación.

Este intento de destruirse con una fuerza increíblemente masoquista comienza exactamente desde su matrimonio con Richard Burton. Parece que junto con pregonar su felicidad necesitara arrastrarse por el lodo.

Distinta era la situación en tiempos de Eddie Fisher, su cuarto marido. La elegante Liz hacía declaraciones sobrias y mantenía una prudente reserva cuando hablaba de su vida matrimonial.

Era la época en que la estrella afirmaba:

"Soy una mujer sensitiva y algo introvertida". Luego confesaba graciosamente:

"Mis mejores amigos son papá y mamá, y mis hijos, desde luego".

Esta discreción ha sido virtualmente barrida. Ahora Liz llena su hermosa garganta y lanza hacia afuera la extraña queja de una insatisfecha mental, en forma de ácidas críticas dirigidas contra su propia persona.

### INSATISFACCION Y DOBLE BARBA

Son también las quejas de una mujer que no ha logrado realizarse en su trabajo, porque cuando se refiere a su talento es cuando peor trata Liz Taylor a... ¡Liz Taylor! Curiosamente, pese a ello, en este momento es aplaudida en todas partes, se cuentan por millones sus admiradores y es la estrella mejor pagada de la cinematografía.

Ahora Liz no se preocupa de la doble barba, que ni los mejores fotógrafos logran disimular. Pareciera como si quisiera enterrarse en vida.

Toda esta extraña reacción es motivada, según parece, por la gran pasión que siente por Burton. El se le ha revelado como el "hombre", una imagen viril con la que siempre soñó y que de pronto el destino le concedió como por arte de magia. Para ella Burton representa una especie de "amante de Lady Chatterley".

Así se explica que ella sienta una especie de voluptuosidad en contar cómo fue su primer encuentro, aquel en que prendió la chispa que encendió la brillante llama de su amor.

Ese minuto en que él le dijo una frase tan pesada como los pasos con que avanzó hasta ella, sobre el escenario de Cleopatra:

—¿Quién fue el que le dijo que usted era tan bella?

La estrella pensó:

—¿Es éste el ingenio de ese famoso actor shakespeariano llamado Burton...; es éste el humor del "intelectual galés"?

Pero después se dio cuenta de que Richard estaba completa y absolutamente ebrio... Tanto que apenas podía sostener su taza de café. ¡Fue entonces cuando todo comenzó! La ternura invadió a Liz, una mujer de la cual se había dicho que era capaz de cambiar de marido como quien cambia de peinado! Le ayudó a sostener la taza..., ¡y lo demás todos lo saben! Salvo este último aspecto, esta especie de desenlace que parece llevar a Liz hacia el odio por sí misma.

### ¿DE QUE SE BURLA LIZ?

Liz Taylor ha declarado jocosamente: "Me pagaron un millón de dólares por hacer una mala película". Y felinamente confiesa:

"Fue por bromear que pedí un millón de dólares por "Cleopatra". Pero Walter Wagner se lo tomó en serio y aceptó. ¡No sé por qué! Lo cierto es que todavía me estoy riendo de las consecuencias de mi chiste".

¿Es que la estrella quiere burlarse del público con estas declaraciones? Nadie puede asegurar exactamente qué es lo que pretende Liz con estas afirmaciones. La verdad es que, contrariamente a lo que se pudiera imaginar, el público la sigue con devoción y trata de comprender sus temperamentales declaraciones. Sus adeptos sostienen: "ella ha sufrido tanto, resentida por su salud y sus decepciones amorosas, que es justo que tenga derecho a decir estas cosas locas que la divierten". Los productores no tienen por qué preocuparse, porque son los que más se han enriquecido con ella —aseguran ardorosamente sus defensores.

No siento interés en maquillarme. Así estoy bien.

Radiante de belleza. Antes de su matrimonio con Burton.

# BORDE DE

## EMBRIAGA DE AMOR.

POR ALEX JARDINIERE

Liz parecía estar aburrida de la popularidad fácil y simpática que la rodeaba dondequiera que fuese, y decidió que por cualquier medio destruiría esa imagen idiota que se tenía de ella, como una estrella infantil, adulada y mimada por todos.

A Richard no le gusta en absoluto ese tipo de mujer, y llevada por el amor no vacila en destruir la imagen de la Liz anterior, aunque en ello pierda su aura estelar. Burton goza viendo a su esposa cambiar por completo y observando cómo se atreve audazmente a desafiar a su público, en un intento por desfigurar totalmente la imagen insulsa que hasta ahora se tuvo de ella.

No cabe la menor duda de que Liz vio en Burton al hombre que podría ser único en su vida. Pensó, y parece no haberse equivocado, que junto a él tendría un nuevo destino y alcanzaría la plenitud de su vida.

Con Burton la vida de Liz sufrió una transformación total. Por primera vez en su vida encontraba un espíritu enérgico y tan fuerte como ella. Había encontrado al "hombre de su vida". Se ha escrito y dicho esto mismo miles de veces. Pero es que es exactamente así.

Sin embargo, en Elizabeth se cumple aquello de que no hay felicidad sin nubes. Porque Burton tiene una manera muy extraña de demostrar su amor por tan bella esposa. A cada instante está haciendo declaraciones sobre ella que resultan odiosas:

—Carece de cintura, tiene las piernas cortas, etc.

Liz parece no enojarse por este ataque tan personal del hombre a quien ama. Le permite todo. Consecuencias de la pasión que siente por él. Lo encuentra tan maravilloso, sencillamente excitante.

Liz no vacila en desnudar sus sentimientos cuando explica lo que siente por Burton:

—Lo encuentro tan sexy, un hombre tan ardiente que se entrega realmente al amor. Richard me hace pensar inevitablemente en un hombre de la jungla, por su apariencia atlética. Pero su forma de responder al amor es lo más vital que he conocido.

Esta sensacional afirmación va seguida de otra que muestra su extraña obsesión por echar abajo la idea de su extraordinaria belleza. Insiste:

—Yo no soy bella. Ava Gardner, sí. Liza, mi hija, es bella. Jacqueline Kennedy es una mujer hermosa. Yo no, soy tal vez más graciosa, pero estoy muy gorda. Quizá lo mejor que tengo son mis cabellos... ¡grises!..., a los que llamo "miss Burtons"!

Para hablar de su película Liz es sencillamente estrambótica. Dice con toda seriedad:

—"Cleopatra" es lo peor de mi carrera cinematográfica. Una noche me vi obligada a asistir a una premiére de ella, porque estaba invitada por la embajada británica. Quedé tan disgustada una vez que la vi, que tuve que arrancar al toilette para vomitar.

Todas estas declaraciones de los esposos Burton ¿son solamente publicidad?

No, pareciera que no. Es como si estos dos seres, Richard y Liz, estuvieran actuando con absoluta sinceridad. No cabe duda de que son un par de tórtolos con un mundo personal fuera de todo lo corriente.

Preferimos y creemos que el público también prefiere pensar que no hay nada de truco publicitario en el afán de autodestrucción de Liz, sino la actitud sincera de una mujer llevada por un amor..., pero ¿hasta qué punto puede llegar esta especie de extraño suicidio?

ANTONIO

# EL

## LA SONRISA DE

### El Popular Actor Ch

Los "ojos más hermosos del mundo" miran, pero no a Antonio. Son los de la actriz Amelia Bence. Ambos actúan en el último film de Prieto, "La Industria del Matrimonio". El actor chileno interpreta a un cantante de segunda categoría, y en toda la película debe simular buen humor y alegría, aun cuando vive un drama interior. Según los críticos, ésta es la mejor actuación de Prieto.

DESPUES de varios años de vivir en la Argentina, el inquieto Antonio Prieto sorprendió al público —acostumbrado ya a verlo regularmente en el programa del Canal 13 los lunes por la noche— con la noticia de que es inminente su instalación permanente en España, abandonando por lo tanto su amplia residencia bonaerense y dando un golpe de timón casi violento a su carrera: este año Prieto se dedicará preferentemente al cine, tanto en la península como en México y en Argentina, países que visitaría con frecuencia, según anunció.

La noticia valía la pena y entrevistamos a Antonio para conocer, de paso, sus últimas impresiones sobre "La Pérgola de las Flores", que filmara a fines del año pasado, y "La Industria del Matrimonio", película que decidió finalmente al cantante a cambiar el canto por la actuación.

### TELEFONOS SECRETOS Y GOLF

Ver a Prieto, por supuesto, no es empresa sencilla. Aun poseyendo los múltiples números de teléfonos —conservados rigurosamente en secreto, pues en caso contrario cientos de llamadas diarias de admiradores lo atormentarían—, es necesario "atraparlo" en un momento en que no esté ni ensayando su programa de TV, ni doblando las dos películas que filmó simultáneamente, ni, lo que es más frecuente aún, jugando al golf. Pero platicar con Antonio compensa todo este trajín: en quince minutos el astro de "La Novia" puede hablar de su familia, de Joaquín, de sus proyectos futuros, sacar de un voluminoso estante un playback de "Nathalie", colocarlo en el grabador y cantar la canción con una letra propia, traducción casi directa del original de Bécaud, y atender, además, un par de llamadas telefónicas y efectuar un par de intervenciones en la cocina para ver qué es lo que se está haciendo allí. No es extraño que sus presentaciones tengan tanto éxito: es su simpatía natural lo que trasluce, y Prieto, en escena o ante las cámaras, no hace más que representarse a sí mismo, a Antonio Prieto.

Esta chica que no tiene reparos en mostrar sus atributos físicos es Renée Oliver, otra de las actrices argentinas del último film de Prieto, "La Industria del Matrimonio". Prieto, un tanto indiferente, mira a la rubia. La escena se desarrolla en el camarín del cantante, durante la filmación.

### UN PAPEL DE "FRESCO" SIMPATICO

Es esta simpatía lo que decidió al productor de "La Industria del Matrimonio" a contratar a Antonio para uno de los "sketches" del film, junto a la conocida actriz Amelia Bence. En el film, Prieto representa a un cantante de segunda categoría que tiene, sin embargo, una muy buena opinión de sí mismo y espera que los demás la compartan. El papel requiere un tono humorístico y jocoso con grandes exigencias, envueltas en aparente informalidad, y parece ser que la actuación del astro ha sido más que satisfactoria. Luego de esta película, debe comenzar otra en España, y existen propuestas adicionales en tierra azteca y en la Argentina para fines de este año.

Claro está que la televisión tampoco será abandonada: en principio, la filmación de este último proyecto estaría conectada a actuaciones en la TV bonaerense durante tres meses. Aprovechando su natural habilidad para el dibujo —un detalle relativamente desconocido en su personalidad—, Antonio prepara ya bocetos e ideas de de-

# Y LUCHO CONQUISTAN MUNDO

## TONIO PRIETO SALTA EL MAR

### Cambia de Residencia: Se va a España

POR MIGUEL SMIRNOFF. ESPECIAL PARA "ECRAN". FOTOS: VICTOR SOTO

corados y números. Sus amigos recuerdan aún con deleite cómo, hace años, dejaba en las paredes de las casas que visitaba una señal más distintiva aún que una tarjeta: la caricatura del dueño de casa. Ahora esta característica le permite actuar casi en el papel de productor, ocupándose de luces y cámaras y causando perplejidad en más de un director de televisión.

EN SUDAFRICA SU POPULARIDAD ES ENORME

En España, Prieto tomará también parte en espectáculos de TV y aprovechará la oportunidad para un par de giras por Sudafrica, donde hace poco descubrió que su popularidad es arrolladora. Italia es también un país que lo apasiona, y probablemente intente su conquista definitiva —lograda en principio con "La Novia"— a mediados de año.

Entre sus últimas tareas realizadas, "La Pérgola" fue, por cierto, buena fuente de anécdotas. El artista debió convertirse en poco menos que asesor de la película, a fin de salvar los errores que la falta de conocimiento del medio chileno provocaba en la producción. Una de las escenas fatídicas se produjo cuando un caballo que debía montar apareció ensillado con una típica montura inglesa, evidentemente muy bonita, pero completamente fuera de lugar. Largas conversaciones lograron cambiarla por un apero más localista.

Este es el futuro y los proyectos de Prieto. La renovación, tan necesaria en los artistas, toca otra vez al famoso muchacho de "Violetas Imperiales". Y gracias a ella, 1965 puede ser otro gran año para el popular cantante chileno.

Luego de pelar las papas y picar las cebollas, Antonio se dedica a la preparación de un exquisito guiso de estofado. La empleada de la casa lo contempla sonriente. El patrón sabe lo que hace. Antonio Prieto es un excelente gourmet y ahora al partir hacia España se ensaya en los platos típicos de ese país. El gorrito y el delantal lo hacen lucir muy coqueto...

## Y MIENTRAS PRIETO TRIUNFA DESDE ARGENTINA A SUDAFRICA, ¿QUE HACE LUCHO GATICA?

POR VAZQUEZ VILLALOBOS

**Actúa en Nueva York, donde se codea con astros internacionales.**

LUCHO Gatica y su linda esposa, Mapita Cortés, se encuentran en los Estados Unidos. Más precisamente en la ciudad de Nueva York, donde nuestro compatriota cumplió actuaciones junto a los hermanos Silva y a Lola Flores, con su compañía de flamenco, en el Teatro Puerto Rico. Lucho y Mapita asistieron a una fiesta celebrada en el Hotel Americano, en honor de Jack Carter, el más grande comediante de los Estados Unidos. Allí Lucho se encontró y se codeó con sus amigos, todos astros de fama internacional. En la foto, lo vemos conversando animadamente con el joven actor de cine Robert Goulet, a quien recordamos en "Solteros en Luna de Miel" y "La Señora y sus maridos"; luego el cantante de jazz de color Billy Eckstein; Lucho y Bobby Hacket, el trompetista. Sólo falta Mapita, que conversaba con otro grupo de amigas.

Cuando Jack Carter iniciaba su "show", presentó a Lucho como el "astro más popular de América latina en Estados Unidos" y "su gran amigo". Lucho volverá dentro de poco a Nueva York, para cumplir un contrato en el "Chateau-Madrid", donde, durante tantos años, se admiró a Carlos Ramírez.

# ¡NUNCA HUBO UNA COMO RITA!

Cuando Rita era el símbolo máximo d "glamour", Glenn, el galán más codic

## Rita Hayworth y Glenn Ford otra vez juntos en la pantalla ¿VOLVERA A PRODUCIRSE EL MILAGRO DE "GILDA"?

POR HENRI RODE

EN EL MUNDO entero, multitud de cinéfilos sentimentales esperaban lo que acaba de producirse: una nueva reunión en la pantalla de la pareja Rita Hayworth-Glenn Ford. Su primera aparición juntos se remonta a hace veinte años, en "Gilda", film de Charles Vidor, en el que causaron verdadera sensación. Rita era entonces ya por sí sola la "sensación" de América; en efecto, figuró, en traje de baño, sobre la primera bomba atómica.

Con "Gilda", el encanto de Rita Hayworth se desencadenó como un ciclón dorado, como una furia rubia, sobre Europa. No se olvidó tampoco nunca la formidable bofetada que, en el film, le dio Glenn Ford con toda su fuerza, en un "night-club" de América latina. Bofetada eminentemente fotogénica, repetida en millones de ejemplares por los periódicos, y que selló el nombre de Glenn y el de Rita en la imaginación febril de numerosísimos admiradores.

### LA GRAN PRINCESA DEL CINE

Ya se sabe lo que sucedió después a Rita: pasó en los años 1945-1950 por la cumbre de su gloria. Tuvo el mundo entero a sus pies. La que ya había sabido embrujar a Orson Welles, hizo la conquista del hombre más rico del mundo, Alí Khan, y se convirtió en princesa. Tuvo una hija del príncipe, Yasmina. Pero para Alí Khan, que era un gran seductor, Rita Hayworth no fue más que un capricho, y ello pese a que contrajeron matrimonio. A medida que el tiempo iba pasando, la carrera de Rita se iba haciendo más lenta, y acabó incluso por detenerse en seco. Rita dejó de tener suerte incluso en amor: en efecto, ni el cantante Dick Haymes, ni el productor James Hill, con los que se casó, le dieron la felicidad. Una última pasión que sintió por Gary Merrill, ex esposo de Bette Davis, no salió nada bien e incluso ocasionó algún escándalo...

Por su parte, Glenn Ford, pese a que su carrera le ha aportado muchas más satisfacciones, en cuanto a estabilidad, que a Rita, la suya puede decirse que tampoco encontró la felicidad en su vida conyugal. Su largo matrimonio con Eleanor Powell se saldó por una tardía y dolorosa separación. Desde entonces Glenn ha ido de una a otra, y en el fondo continúa terriblemente solo. En suma: se trata de dos verdaderos "desesperados" del amor.

Hacia el año 1950, cuando todavía representaban para el mundo entero un símbolo pasional, Vincent Sherman los reunió de nuevo en la película "Otro Amor". Pero los años no habían pasado en vano, y la chispa del éxito no saltó... La pareja pasó casi inadvertida... ¿Dónde estaba la radiante imagen-tipo de la pareja devorada por la sensualidad?

**La bofetada que conmovió a millones de espectadores: nunca hubo una mujer como "Gilda", ni tampoco... como Rita.**

**En "Otro Amor": siempre juntos, pero el triunfo los había dejado atrás.**

# MUJER

.., y "Gilda", una palabra mágica en mundo del cine.

Hoy: Glenn y Rita otra vez juntos. Ha pasado el tiempo: el rostro tan bello de Rita refleja ahora, más que hermosura, humanidad. "La Trampa del Dinero" es el film que los ha reunido después de 20 años de uno de los éxitos más estruendosos del celuloide.

## VAGABUNDA DEL ARTE Y DEL AMOR

Después de aquel fracaso, Rita Hayworth llevó una extraña vida como vagabunda del arte y del amor. Rodó todavía películas, es cierto, y entre ellas algunas bastante buenas, como, por ejemplo, "Héroes de Barro", pero lo hizo como un alma en pena.

En la vida de Rita únicamente ha habido un solo sentimiento sin sombra y que el tiempo no ha afectado: su viva amistad por Glenn Ford. En la vida de Glenn, a su vez, también ha habido una luz pura: su afecto por Rita. A veces, en el Hollywood Boulevard, el solterón empedernido que es Glenn, cercado por las mujeres, encontraba a una mujer bella todavía, pero que era deseada cada vez menos: Rita Hayworth. Una mujer errante y sin raíces, cuya soledad le había hecho el rostro más duro y tenso y el cuerpo más pesado. Nada es más terrible, en efecto, que el destino de las mujeres que fueron demasiado bellas. Sin embargo, esta mujer aparentemente acabada era la que en la película "El circo más grande del mundo" disputaría el triunfo a John Wayne y a Claudia Cardinale. Muchos cinéfilos fueron a ver el film de Hathaway únicamente porque en él aparecía Rita Hayworth. Y volvieron del cine conmovidos por el bello rostro triangular de la célebre artista, convertido ahora en un verdadero milagro de gentileza y de humanidad.

Sin embargo, cuando regresó de nuevo a Hollywood desde España, se produjo de nuevo un semiolvido para Rita. En efecto, es muy difícil, una vez la cuarentena pasada, encontrar un empleo en el cine, sobre todo cuando se representa un símbolo sexual. Y cuando, además, no se posee, en calidad de actriz, la clase magistral de una Bette Davis. Los productores decían:

—Rita está muy bien en "El circo más grande del mundo", pero la realidad es que son Bette Davis, Joan Crawford, Barbara Stanwick, Ava Gardner, lo que el público quiere cuando se trata de actrices antiguas.

## UNA AMISTAD A PRUEBA DE AÑOS

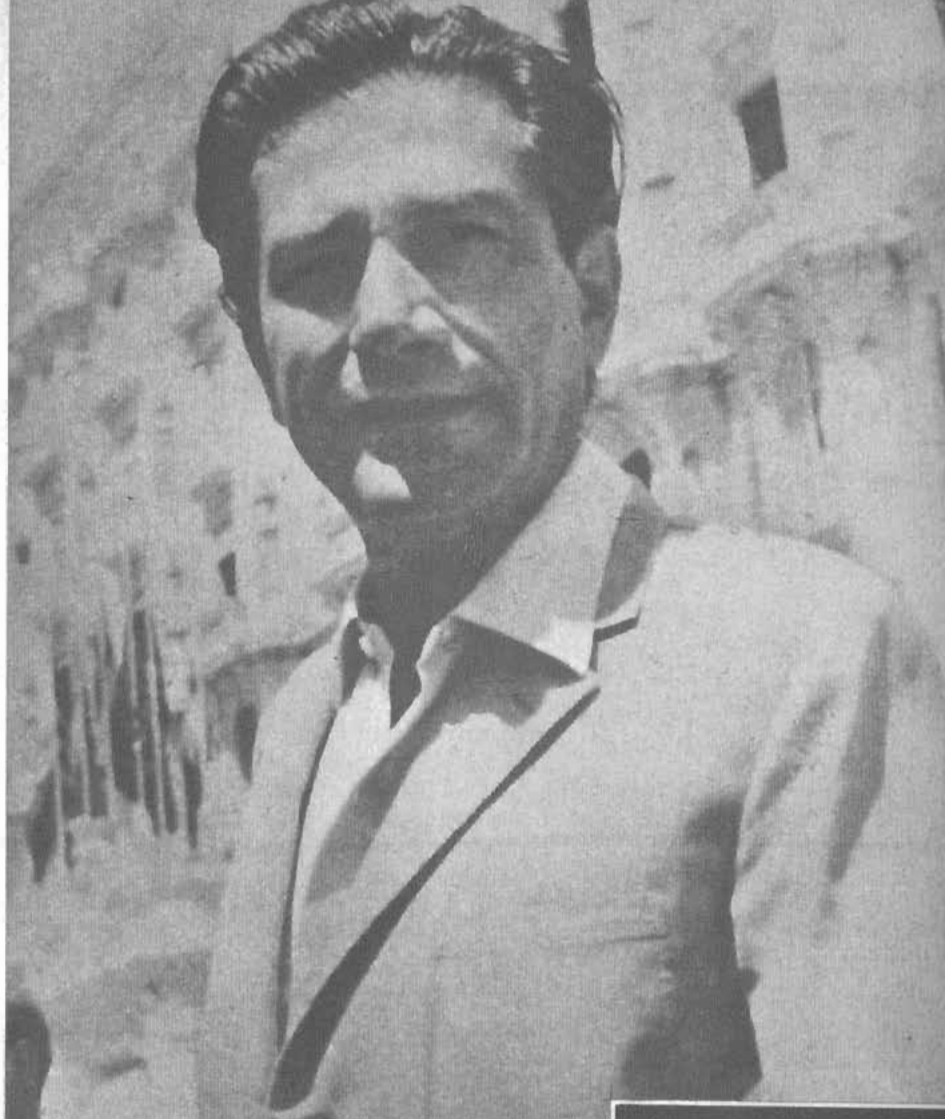
Por su parte, Glenn Ford no pensaba así, y lo dijo claramente a los dirigentes de la "M. G. M." cuando se trató de contratar, además de a Elke Sommer, a otra actriz célebre en "The money trap" (La trampa del dinero).

—Tendrá que ser Rita Hayworth y ninguna otra. Es una actriz que tiene necesidad de trabajar. Si no la contratan ustedes, yo rehusaré el papel.

Los directores de la "Metro" se inclinaron ante los argumentos de Glenn. Además, Elke Sommer estaba muy contenta de rodar un film junto a Glenn Ford, y admiraba mucho a Rita Hayworth. Glenn tuvo, pues, con respecto a su antigua coprotagonista, una actitud caballerosa y tierna, que jamás ha abandonado. Por otra parte, se sabe que cuando a Rita le faltó dinero, hace algunos años, fue Glenn quien le compró discretamente su casa de Beverly Hills, bastante cara por cierto.

En el "set" de "The money trap", Rita casi volvió a recuperar su antiguo dinamismo, su brillo, su alegría de vivir. Es, pues, el film de su renovación. Rita estuvo muy contenta cuando Glenn le dijo que sus cabellos eran tan bellos como en los tiempos de "Gilda". Y, en efecto, es cierto que, con los años, la suntuosa criatura de antaño ha adquirido una gracia tal vez aún más atractiva: la que proviene del corazón.

Por esto, innumerables espectadores del mundo entero esperan con impaciencia la reedición del "milagro" Glenn-Rita.



Jacopetti: Piensa que los se
humanos son animales a los q
hay que mostrar sin máscar

# JAC
# PELICULAS ¿CU

EL CINEASTA italiano tiene un lema: "recoger con la cámara cuanta realidad macabra exista y si no... ¡crearla!

Se le acusa de haber hecho masacrar una población en Africa sólo "por mostrar la sucia faz de este "perro mundo".

Usted seguramente ha visto "Perro Mundo" (uno o dos) y si no..., seguramente la verá siempre que tenga más de 21 años.

Irá a ver cosas sensacionalistas, hechos extraños, costumbres bárbaras, a empaparse de todo lo macabro y antihumano que tiene el ser humano ¡y que muchos nos negamos a reconocer! En ese sentido, tal vez Gualterio Jacopetti, el amargo realizador de "Perro Mundo", tenga razón: pone un poco al ser humano en una dimensión real. Pero... ¿hasta qué punto puede dársele crédito por ese "realismo"? ¿No hay en esto mucho de premeditado y hasta de prefabricado?

De esto se está acusando en estos momentos a Jacopetti en Italia, y las protestas en contra del cineasta han adquirido carácteres de verdadero escándalo.

No hay duda de que Jacopetti es el realizador actual más odiado, más temido y más discutido del mundo. A los 43 años es un italiano amargo y pleno de éxito; porque..., por alguna oscura razón ¡al mundo le gusta mirarse la oscura cara más allá de lo que llamamos humanismo, y que es lo que Jacopetti muestra en sus realizaciones!

Antes de iniciarse en el cine, Gualterio Jacopetti tenía una cierta publicidad, aunque no de las más recomendables.

En Italia era famoso por sus aventuras de un play-boy sin escrúpulos, capaz de vender a su madre.

Fue acusado de seducir una jovencita de 13 años y como la ley lo condenaba, hizo lo único que podía hacer para salvarse: se casó con ella.

Se libró así de la cárcel, pero al mismo tiempo se encadenó en un país donde los divorcios están prohibidos.

De todos modos, Jacopetti abandonó a su esposa a la semana de estar casado y siguió su complicada vida sentimental.

Por uno de los azares del destino conoció a la actriz inglesa Belinda Lee, que también tenía por su parte una existencia agitada, en lo que a corazón respecta.

Se enamoraron, pero no pudieron llegar a casarse.

En una vertiginosa carrera por una autopista italiana chocaron contra un árbol. Belinda murió horas después en un hospital y el mismo Gualterio quedó herido de ambas piernas.

Necesitó muletas durante un tiempo y en su rostro se había acentuado el aire frío y cínico que encantaba a ciertas mujeres. Su corazón también se endureció.

## UN STRIP-TEASE EN LA VIA PUBLICA

Era el año 1962 y se celebraba el famoso Festival de Cannes. A causa de la guerra de Argelia, los organizadores querían un festival menos frívolo; sin embargo, un pequeño incidente vino a turbar estos buenos propósitos.

La noche de la inauguración, una mujer, vestida de largo y con una pequeña diadema en la cabeza, atravesó hacia el Palacio del Festival.

Con movimientos graciosos subió por una escalera atestada de fotógrafos. Una vez arriba, aunque no era una estrella conocida, se convirtió de golpe en la mujer más celebrada del festival. Sin decir una palabra y con suma destreza, se sacó el vestido hasta aparecer prácticamente desnuda. Los fotógrafos tomaron instantáneas reveladoras.

Al día siguiente la muchacha apareció en todos los diarios y con este golpe publicitario se adelantó a todas las verdaderas estrellas, que, de acuerdo a las instrucciones, habían aparecido simplemente escotadas.

Los severos organizadores hicieron una encuesta para saber quién había sido el cerebro de este golpe publicitario y se llegó a la conclusión de que había sido montado por un italiano de apellido Jacopetti, venido por primera vez al Festival.

Se dijo que era un muchacho romano que había trabajado como cameraman de la Italian Newsreel Company, de la TV italiana y la Film Newsreel, por encargo de las cuales había viajado extensamente. Ahora traía al Festival un documental formado de fragmentos realistas, filmados alrededor de todo el mundo: "Perro Mundo". (Mondo Cane).

Cuando fue exhibida en Cannes, se había olvidado en parte el episodio de la muchacha desnuda.

Era un film que mostraba el mundo en su peor aspecto. Una película destinada a causar shock. No fue muy bien acogida por los críticos. Las ¾ partes de los espectadores cinematográficos del mundo han visto también su segunda parte.

Su realizador no ganó ningún premio en el Festival (tal vez algo influyó el episodio de la mujer desnuda), pero el nombre de Gualterio Jacopetti comenzó a ser conocido en todo el mundo.

## LA DESPIADADA CARRERA EN POS DEL REALISMO

"Nuestro mundo es un planeta donde los humanos han olvidado que son

# TRAS LA CAMARA

## Primer film americano de Claudia Cardinale fue prohibido en la Unión Soviética

Como un fugaz cometa, la hermosa Claudia Cardinale pasó por Hollywood, preparando los detalles de la filmación de su primera película en los Estados Unidos. Se trata de "Blinfold" ("Con los Ojos Vendados"), en la cual será acompañada por Rock Hudson y tendrá como director a Phillip Dunne. El film será rodado en exteriores, tanto en la costa de Florida como en la ciudad de Nueva York.

Su rápida pasada por Hollywood fue todo un éxito. Un éxito publicitario y al mismo tiempo un éxito económico. Sí, porque una vez que Claudia termine "Blinfold", con Rock Hudson, continuará en Norteamérica con un contrato fabuloso. Los productores de Hollywood le han ofrecido 200 mil dólares para que haga un film con Marlon Brando. La fama de C. C. recorre el mundo, y ahora podrá filmar con el veleidoso Brando, uno de los actores más cotizados de Estados Unidos.

Pero además de las fotos y la firma de contratos, Claudia tuvo una ingrata tarea en Hollywood. Los técnicos de la película "Con los Ojos Vendados" la tuvieron más de 3 horas de pie, para sacarle un molde de yeso. ¿Es que la iban a poner en el museo de las artistas? Nada de eso. Simplemente como Claudia es muy ocupada y tiene poco tiempo, sus vestidos para el film serán confeccionados de acuerdo al molde de yeso. El molde que le costó tanto trabajo a Claudia ha quedado en poder de los diseñadores y de la modista encargada del vestuario del film.

"Blinfold" o "Con los Ojos Vendados" ha sido estrictamente prohibida en la Unión Soviética. Y todo porque el argumento de la película trata de dos raptores soviéticos que operan silenciosamente dentro de los Estados Unidos. Una de las escenas se desarrolla en la costa de Florida, y en ella participan Claudia y Rock Hudson, siguiendo las estrictas órdenes de un comandante secreto...

## CLAUDIA MARTIN SE CASA CON EL HIJO DE DORIS DAY

La juvenil Doris Day, la actriz más popular y taquillera de los Estados Unidos, se prepara para convertirse en flamante suegra y próxima abuela... La noticia surgió en forma inesperada, mientras Doris filma junto al apuesto Rod Taylor y al italiano Sergio Fantoni "Do Not Disturb". Tal vez será una mala noticia para los admiradores de la rubia pecosa, pero su hijo Terry Jordon, a quien poco conocemos, porque nada tiene que ver con el mundo del cine, se casará el próximo 2 de abril con la bella hija del actor Dean Martin. Ella se llama Claudia Martin y ya hizo su debut en el cine.

Claudia tiene el pelo castaño y un rostro muy parecido al de su famoso padre. A los 19 años ya ha decidido que escalará posiciones por sí sola, aun cuando nadie pueda separarla de la fama de Dean, su jovial padre.

Cuando le preguntaron a D. D. qué sentía ante la proximidad de ser suegra dijo: "Es un papel que no he representado nunca, pero creo que me va a gustar"...

## BING CROSBY VUELVE AL CINE. DICE QUE NO IMPORTAN SUS 61 AÑOS...

Bing Crosby cumplirá 61 años el próximo 2 de mayo. Y como piensa que el cine lo puede dejar algún día sin trabajo, se ha transformado además en un próspero hombre de negocios. En su tienda de Hollywood vende desde jugos de naranja hasta muñecas de 50 centímetros de alto que bailan y hablan.

Mientras atiende su negocio, Bing filma sin descanso shows para la televisión. Pero la sorpresa más grande fue cuando hace pocos días firmó un contrato con la Twentieth Century-Fox para realizar una de las películas más importantes de su larguísima carrera.

Bing Crosby accedió a transformarse en el pacífico y borracho doctor Boone, para uno de los mejores dramas del Oeste, que se llamará "La Diligencia". Crosby, acostumbrado a sus papeles livianos y simpáticos en las comedias musicales, deberá emborracharse al máximo, y en una escena que dura escasos cuatro minutos salvará a un niño del ataque despiadado de los indios contra la diligencia.

La primera versión de "La Diligencia" se filmó en 1939, bajo la dirección de John Ford. La versión 1965 se desarrollará en los hermosos paisajes del Estado de Montana.

Como ven, Bing ha vuelto a la pantalla después de algún tiempo de ausencia. Y eso no es todo, porque tiene planes para seguir filmando.

"No se preocupen de mí, estoy muy bien aún", dice Bing a sus admiradores.

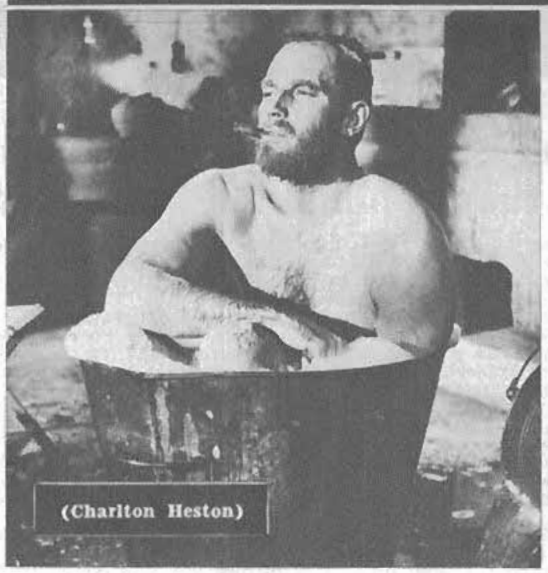
Y es cierto que está muy bien. A los 61 años otros actores ya están en pleno descanso. Pero él es perseverante y se olvida de los pícaros años que van pasando...

(Kim Novak)

## LA VERDAD DESNUDA

(Carroll Baker)

## CUANDO ELLOS



(Charlton Heston)

# EL CINE

HAY diferentes significados para la palabra baño. Puede ser el agua o líquido que sirve para bañarse.

También llamamos baño a la exposición del cuerpo a la luz, al sol o al vapor.

Existe el baño de María para los vegetales, y el de medianoche para los humanos.

Jorge I, en 1725, instituyó la Orden del Baño de la caballería inglesa.

El baño químico es la forma más moderna y legal de engaño: transforma la plata en oro y el dinero en humo.

Por fin, ¿quién no ha oído hablar de un baño de cultura? Algunos se broncean el cerebro como otros la espalda..., ¡necesita más tiempo pero el resultado es más durable!

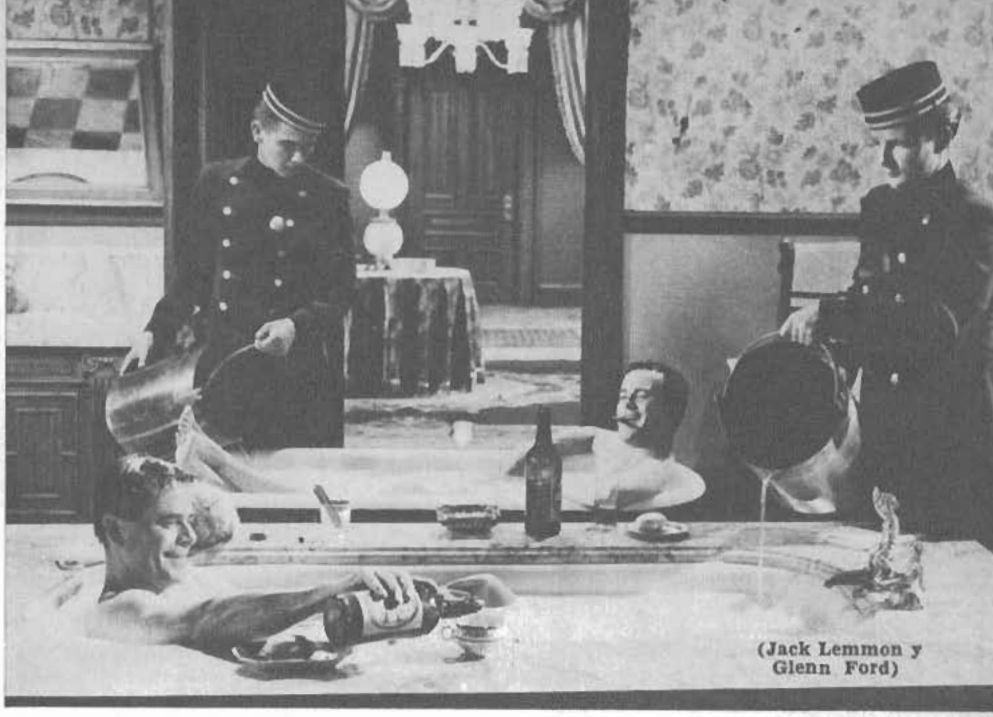
El baño posee, o por lo menos debería poseer, una gran importancia en la vida del ser humano. En la época primitiva el hombre osó acercarse a ese espejo mágico que reflejaba el cielo, para buscar alimentos, pero fue la mujer quien descubrió su rostro y refrescó su cuerpo embelleciéndolo. El baño ha sido siempre signo de purificación, lo que lleva a los hindúes a sumergirse en las aguas... sucias del Ganges. Purificación política fue el asesinato de Marat en su bañera. Bañándose, Suzana sedujo a los libidinosos ancianos, y bañándose Diana la cazadora enfureció a Acteón, quien la metamorfoseó en ciervo y la hizo devorar por sus perros.

EL BAÑO:
VARIEDADES
MULTIPLES

Vemos que en nom-

## E BAÑAN

(George Chakiris y Elko Taki)



(Jack Lemmon y Glenn Ford)

# MOJADO

POR REGINALD LEEX

bre del baño pueden ocurrir muchísimas cosas, lo que no escapó a los guionistas y directores de cine. Estos hombres de múltiples recursos se sirven del baño cada vez que se necesita despertar la atención del público. Modernos sucesores de Ingres y Botticelli, ellos han popularizado el "Nacimiento de Venus"; como no les faltan burras, no carecen tampoco de leche, lo que nos vale una nueva Popea por año. Diana de Poitiers, favorita de Enrique II, famosa por su fresca belleza, se bañaba diariamente en el agua fría que hacía extraer de un pozo que se mantenía herméticamente cerrado en el día y que sólo se abría de noche. Con el progreso, el agua fría se consigue de día como de noche, y el camino que conduce a los más grandes honores cinematográficos pasa a menudo por un río, un charco o un cuarto de baño. Son raras las películas en las cuales uno no se moja..., ¡es tan divertido y existen tantas maneras de hacerlo! Desde la sala de baño tipo "star", la bañera de latón antigua, el barril, la piscina o simplemente la ducha.

Recordemos a la REINA DEL AGUA, Esther Williams, quien nos deleitó con su estilo, su sonrisa y sus formas; a Lana Turner y John Garfield en EL CARTERO LLAMA DOS VECES, y la película sueca UN SOLO VERANO DE FELICIDAD, en que una joven pareja se baña completamente desnuda, lo que causó revuelo en la época, a pesar de la poesía contenida en ese baño. Más corto, aunque no menos poético, fue el de Irina Demich en LA VISITA, y más sensacional el de Isabel Sarli en EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS.

## LA ESPUMA COMPLICE

(Marilyn y Tony Curtis)

(Capucine y Robert Wagner)

(Isabel Sarli)

## AFRODITAS CON BIKINI

(Elsa Martinelli)

## LA VERDAD... CON ABRIGO:

(Dos fotos de Paulette Goddard).

### BAÑOS CON ROPA

Hay baños que se toman sin ropa, otros con un poco de ropa y otros completamente vestidos. Los primeros son poéticos o ingenuos, tales los de las muchachas nativas de las islas del sur o el de Debbie Reynolds en MOLLY BROWN, sinceramente sorprendida de saberse observada. Con un poco de ropa los baños se ponen insinuantes o eróticos, porque este poco de ropa es siempre un *mínimo* de ropa; ejemplo, Rossana Podestá en LA RED, saliendo del agua con el traje mojado pegado al cuerpo, y Sofía Loren en EL NIÑO Y EL DELFIN con la misma reveladora indumentaria. Un ejemplo reciente de baño erótico es el de Ava Gardner y los dos muchachos en LA NOCHE DE LA IGUANA, quienes entre besos y maracas se hunden en las aguas, el deseo y los rayos de luna. A Ava Gardner se la ve a menudo en el agua, ya como la exótica isleña, tomando una rudimentaria ducha en MOGAMBO, o apareciendo como encarnación misma del misterio, en PANDORA. A propósito de actrices destinadas a mojarse, señalamos a Debbie Reynolds, quien hizo su primera aparición en la pantalla tomando un baño en traje del año veinte en "Habadaba Honey Moon"; en seguida la lluvia la empapó en BAILANDO BAJO LA LLUVIA. Doris Day también ha debido zambullirse y soportar toda clase de duchas (lavadoras automáticas de automóviles, mangueras, e incluso baños de soda, helados, mayonesa y crema chantilly).

El baño con ropa conmueve cuando la persona se lanza al agua en pos de un descanso eterno; apasiona cuando el protagonista trata de salvar a su amada de los cocodrilos, policías, espías u otras fieras, y divierte en los demás casos. Recuerden la grotesca escena de LA PANTERA ROSA en la cual Capucine esconde a Robert Wagner bajo la espuma de un jabón cómplice.

### TAMBIEN ELLOS SE BAÑAN

El baño no es sólo propiedad exclusiva del sexo débil. Los señores también están apareciendo tomando lujosos baños, como Glenn Ford y Jack Lemmon en COWBOY. ¿Quién de ustedes, lectores, no envidió a Marlon Brando, en LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO, bañado, masajeado y perfumado por encantadoras geishas? El baño es un detalle que siempre hace recordar una cinta: Anita Eckberg en LA DOLCE VITA; Vera Clouzot, quien muere de espanto al presenciar la resurrección de su marido en la bañera de LAS DIABOLICAS.

### LA ESPUMA

Pero es el baño de espuma la creación indiscutida de Hollywood y una de las más felices. Como Venus surgió de entre la blancura que corona la ola,

# OJADO

(Doris Day)

## EL BAÑO DE ESPUMA: SIMBOLO DE LA GLORIA ESTELAR

(Shirley MacLaine)

así de la espuma de una bañadera han nacido tantas estrellas que se han elevado, en ese ascensor blanco, efímero y jabonoso, a las alturas de la fama.

El baño de espuma pasó a convertirse en privilegio de estrellas: es la condición básica para alcanzar tal categoría; Carole Lombard puso de moda el baño de leche. Pero, sea porque la leche era algo pegajosa o porque la espuma resultaba más fotogénica, fue este último el que se impuso.

De Rita Hayworth a Shirley MacLaine, pasando por Marilyn Monroe, el baño de espuma seguirá siendo el símbolo de la categoría estelar... Y más allá de su blancura fofa, el baño en general seguirá triunfando cinematográficamente. Jayne Mansfield se bañará en champaña y, un poco más al Oriente, los pescadores de esponjas griegos o de perlas japoneses continuarán zambulléndose en busca de sus preciados tesoros, y sobre las pantallas nuevas estrellas nacerán y fulgurarán rodeadas por la vía láctea del baño espumoso.

R. L.

(Marilyn Monroe)

(Lana Turner)

NO muchos quisieran estar en el pellejo de Anthony Quinn. Es cierto que su carrera, en este momento, no puede ser más brillante: nominado para el "Oscar" por "Zorba, el Griego", y con grandes posibilidades de obtenerlo ¡por tercera vez! Pero pareciera que mientras más peso e importancia adquiere en el plano profesional, mayores son sus complicaciones personales.

Se comprende bien que Anthony, a los 50 años, pudiendo descansar, hacer un solo film por año, se vuelque por completo en el trabajo, a tal punto que hace pensar que busca en él sólo el paliativo o el escape a sus tormentos internos.

—Cuando no filmo, preparo mi próxima película; escribo, pinto, busco —dice.

¿La razón? Olvidar. Olvidar que mientras dos hijos y una mujer lo reclaman como padre y esposo, otros cuatro niños y otra mujer tienen pleno derecho a retenerlo como legítimo jefe de hogar.

HACE DIEZ AÑOS: Una escena de familia para un hombre que recién comenzaba a brillar en el mundo del cine. En la foto falta un personaje: Valentine, que tenía sólo dos años, y que en la foto de la derecha vemos visitando a su padre, cuando éste, en 1958, hizo su primera incursión como director en "Bucanero".

# ¡QUE COMPLICADA ES LA BIGAMIA! CONFIESA ANTHONY QUINN

POR R. BARNESQUE

—Mire —muestra con orgullo Anthony al cronista que lo visita—, Daniel y Francisco tienen la marca de familia, de auténticos oaxaca de Chihuahua. Una mancha roja en la nuca y el dedo pulgar hacia adentro.

Pero no es necesario ir a buscar marcas de familia para darse cuenta que Daniel, de 8 meses, y Francisco, de un año y 10 meses —los hijos de Tony y Jolanda Addolori—, son el vivo retrato de su padre. A estos niños, que se le parecen en forma impresionante, no puede dar todavía un nombre.

Hace dos meses, un tribunal de Juárez, en México, lo declaró divorciado de su esposa Katherine DeMille, pero esto no ha traído consuelo al alma atormentada del actor.

—¡Es demasiado fácil divorciarse en México... y esto le da al proceso un aire de injusticia! Me casé con Katherine en 1937; me soportó en los buenos y malos momentos. Supo sonreír en las horas difíciles y ayudarme en mi carrera (recuérdese que Katherine era hija de Cecil B. DeMille). Quería adoptar una decisión para impedir que Chico y Dany (los diminutivos que da a sus hijitos italianos) vivieran sin tener un nombre. Pero ¿cómo resignarme a herir tan duramente a Katherine?

## UN AÑO DE AMARGURA

Deberá pasar un año antes de que la ley norteamericana reconozca la validez del divorcio mexicano. Sólo entonces Anthony Quinn podría contraer matrimonio por segunda vez, y la que ahora es considerada sólo su "amiga", Jolanda Addolori, tendría derecho a llamar a sus hijos legítimos.

Pero ese año no será de calma para Anthony. Será un año de amargura o de preparación para las amarguras por venir. Y al hablar esa herida asoma en las inflexiones de la voz y de la mirada:

—Kathleen, la segunda de mis hijas, no me perdona... ¡Y rehúsa aceptar a Dany y a Chico como sus hermanos!

Kathleen tiene 23 años y es extremadamente religiosa. Siempre ha tenido una actitud severa para los escándalos que han conmovido a la familia. Actitud que comparten, por lo demás, Christine y Valentine, las otras dos hijas, y que sólo se suaviza un poco en Duncan, el único hombre de los cuatro niños Quinn-DeMille.

Con tristeza, el actor acepta:

—Ha sido el único de la familia que ha querido conocer por lo menos a uno de sus hermanitos italianos: a Chico...

Pero la conversación ha caído en temas demasiado íntimos. Anthony se evade..., como se evade en la vida real, buscando en el trabajo una verdadera droga.

## "ZORBA"

Habla con entusiasmo de "Zorba, el Griego".

—Ha sido la película que más ha entusiasmado a la crítica norteamericana y europea de las realizadas en 1964. Y, francamente, también para mí ha sido una experiencia como no esperaba. Desde hace diez años me sentía aplastado por el éxito de "La Calle", y tenía la sensación de no poder superar aquella actuación. Pero ahora, con "Zorba, el Griego", todo ha cambiado... Puedo recordarme de "La Calle" sin sentir la náusea que me persiguió durante años cada vez que pensaba cuán canalla fui en ese film. "Zorba" es la única película que quisiera doblar yo mismo al italiano.

¿Planes? ¡Sí! En grandes cantidades.

—Haré "El Centurión", con William Holden, en España, y también "Los

Inocentes", que será producida por Sam Spiegel. Y cuatro otras en preparación: la más importante para mí será "El Emperador Negro", donde interpretaré el papel de Cristóbal, dictador de Haití. Sidney Poitier y Harry Belafonte actuarán conmigo, y estoy tratando de lograr que también lo hagan Liz Taylor y Richard Burton. Pero antes iré a Grecia, donde está en construcción mi centro filosófico-cultural para ayudar a los artistas de todo el mundo. Todavía los artistas pueden salvar al mundo de la locura..., ¡pero es necesario iniciar la tarea de inmediato y mi deseo es darles el mayor apoyo que pueda! Además, tengo el compromiso, con un grupo norteamericano, de realizar un espectáculo teatral que sería transmitido en las salas de cine por televisión en circuito cerrado, y que llamaría "Canto a América".

"La idea es presentar una historia de los últimos cincuenta años de Estados Unidos, o más bien dicho, de la vida norteamericana, tal como yo la he conocido y visto a través de las personalidades con las cuales he intimado, los libros que he leído, las canciones que me han gustado...

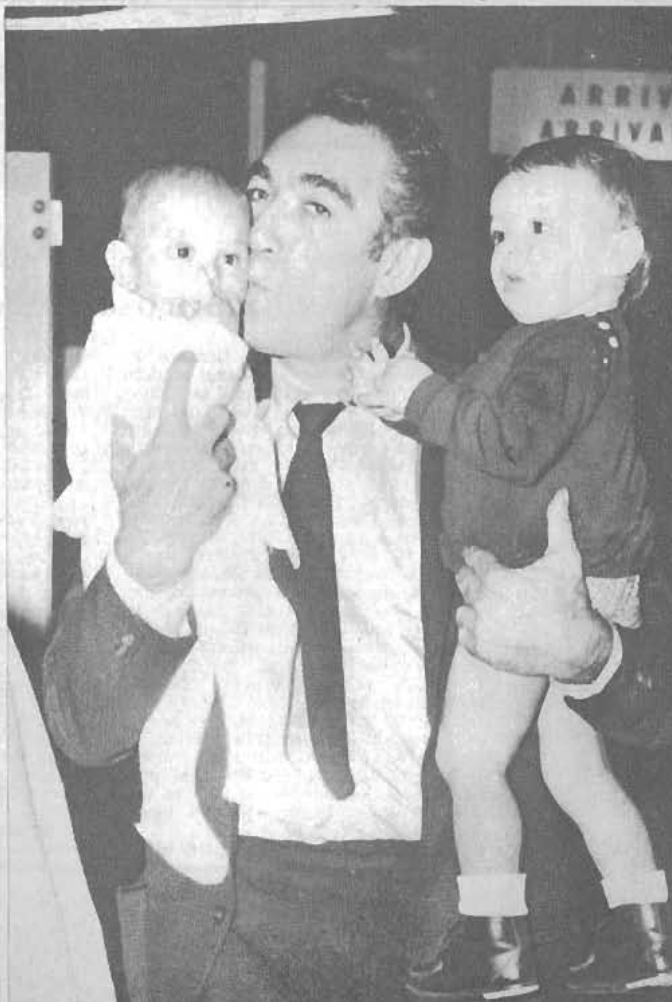
Y de pronto, un regreso brusco al problema que permanece agazapado en su mente y en su subconsciente: sus hijos...

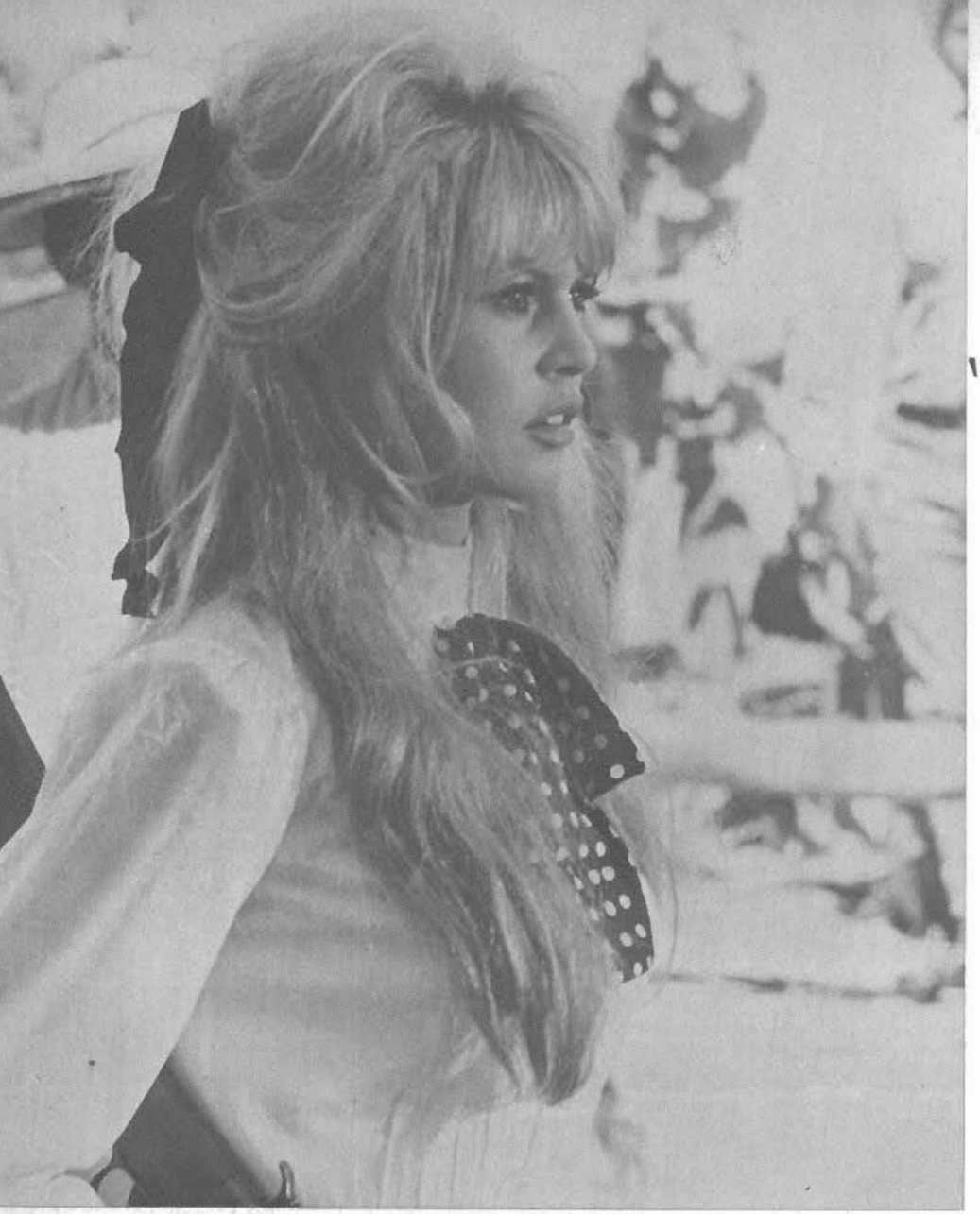
—Cuando tenga que realizar ese programa, estaré, naturalmente, viviendo con Jolanda, Chico y Dany. Es importante para mí no perder contacto con ninguno de mis hijos, especialmente con Chico, cuya inteligencia ya hace vislumbrar un niño prodigio. Quiero que mis hijos crezcan teniendo ante sus ojos y su conciencia la imagen de un padre...

Pero también hay algo más tras ese deseo de vivir con su familia italiana en Estados Unidos. Es la esperanza oculta de que un milagro podría producirse si los seis niños se encontraran unidos. Si Duncan ya tuvo el "buen sentido" de comprender a su padre y dejarse seducir por Chico, ¿no podrían también hacerlo Valentine, Christine y Kathleen? Quizás así ese gigante de pelo gris, actor brillante pero hombre atormentado, podría encontrar algo de paz...

R. B.

**HOY, UN HOMBRE ATORMENTADO:** 1965 será un año de intenso trabajo para Anthony Quinn, trabajo en el que buscará el olvido. Todavía no podrá casarse con Jolanda Addolori ni dar un nombre a Dany y Chico, con quienes aparece en la foto. Sus hijos del matrimonio con Katherine DeMille no lo perdonan...





## ESTAS SON

**Brigitte, con su larga y sedosa cabellera rubia. Jeanne, luciendo un pelo color castaño. Ellas son las valientes guerrilleras que después de la muerte del cabecilla Flores deben seguir adelante con la lucha por la libertad. Es el film**

# "VIVA MARIA

# Y MUERT

# MEX

## B. B. Y JEANNE MOREAU DICEN COMPRENDERSE MUY BIEN, PERO LOS MEXICANOS NO LO CREEN

BRIGITTE Bardot y Jeanne Moreau son adoradas en México al igual que si fueran dioses aztecas. La comparación es un tanto dura, pero fue hecha por los propios críticos cinematográficos mexicanos que están presenciando la filmación de "Viva María", el film del director francés Louis Malle.

Pero es mejor que nos traslademos al lugar mismo de la filmación. Esto ocurre en Texcoco, un pequeñísimo poblado a 100 kilómetros de la capital, Ciudad de México. Son las ocho y media de la mañana y ya el sol brilla en todo su esplendor. Louis Malle tiembla. Todo el personal de filmación tiembla. La película ha ido a un ritmo muy regular. ¡Ha andado demasiado bien hasta ahora!

Y el film sigue su camino a pesar de las numerosas dificultades por las que ha atravesado. En primer lugar la brusca partida de la melancólica Jeanne Moreau a París, en plena filmación, y luego el intempestivo resfriado de la B. B., que debió ser trasladada a un hospital.

El director Malle se enfrentaba además a otro espinudo problema. La elección de un actor para el papel de Flores, jefe de

## HAMILTON CONQUISTO EL CORAZON DE LA B. B. Y LA MOREAU

### ¿Hay rivalidad amorosa entre las dos actrices?

DOS mujeres aman al mismo hombre. El hombre es el actor norteamericano e ídolo de Hollywood George Hamilton. Las mujeres son dos "monstruos sagrados" del cine francés: Brigitte Bardot y Jeanne Moreau. Todo esto está ocurriendo en Texcoco y fuera de filmación. A 100 kilómetros de Ciudad de México, donde el director francés Louis Malle realiza "Viva María", dos mujeres se disputan el corazón del apuesto George Hamilton.

Desde que B. B. vio por primera vez a Hamilton, sus actitudes cambiaron notoriamente. Sonreía más que de costumbre. Pero cuando ella debe dejarlo para atender a su novio brasileño Bob Zaguri, es su competidora Jeanne Moreau quien acapara las atenciones de Hamilton. B. B. y la Moreau se han transformado en verdaderas rivales en el amor.

Hamilton es el gran seductor, que se deja querer con toda tranquilidad. El no es solamente joven y bello como el francés Alain Delon. Es además rico como el productor Darryl F. Zanuck, y además es audaz como un joven nacido en un hogar muy acomodado.

A los 25 años fue uno de los principales actores en el film "Los cañones de Navarone" y ganaba 500 millones de francos al mes. Cuando aún era estudiante, su padre le compró un Rolls Royce que perteneció al rey Jorge VI de Inglaterra. El siempre estuvo seguro de que no habría mujer sobre la tierra capaz de resistirle. En Hollywood, donde causó sensación, tuvo sonados romances. Con la ex emperatriz Soraya, con Yvette Mimieux y con María Cooper, hija del desaparecido Gary Cooper.

A Jeanne Moreau ya la conocía por "Los Vencedores", donde aparecieron juntos. Pero B. B. era para él un misterio que se había propuesto descubrir. Y la descubrió. Ella también descubrió a Hamilton, que podría transformarse en su nuevo amor, dejando de lado a Zaguri, su fiel novio brasileño que la acompaña en la filmación de "Viva María". La rivalidad de las dos actrices ha quedado en el silencio, pero nosotros se lo contamos a ustedes. George Hamilton podrá elegir, porque tiene dos mujeres rendidas a sus encantos. Y se sabe muy bien que B. B. no es fácil de conquistar. En ese ambiente un tanto difícil, Louis Malle debe continuar con la filmación de "Viva María"...

# DOS MARIAS

**"Viva María", que narra algunos episodios del México de 1890, cuando el país se debatía en una revolución. El director Louis Malle está satisfecho por la marcha del film. Entretanto, B.B. y Jeanne soportan el fuerte sol mexicano.**

# TRAE AMOR

# A SUELO

# ANO

la resistencia y el campeón de la revolución mexicana. Se pensó en el bello Alain Delon, pero éste no aceptó por considerar que su parte era muy pequeña. Por último Malle se decidió por el actor norteamericano George Hamilton. Y Hamilton, el jefe revolucionario, se encuentra con las dos Marías. Las señoritas de París, llegadas a México y transformadas en guerrilleras. Jeanne Moreau, la de rostro triste y desolado, es María Primera. Brigitte, la coqueta y sonriente, es María Segunda.

EL GUERRILLERO

Es Jeanne Moreau, o María Primera, quien nos cuenta el argumento de "Viva María".

—Flores, el guerrillero, que es mi amante, acaba de ser muerto por los reaccionarios. Estos revolucionarios que B. B. y yo habíamos protegido nos hacen una mala jugada. Nosotras, debido a nuestro gran heroísmo, recibimos una herida mortal...

La historia de "Viva María" se desarrolla en el año de 1890, en México. Tanto Jeanne como Brigitte esconden sus esbeltos y her-

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Actrices, técnicos y extras posan para los fotógrafos y periodistas que visitaron el set de "Viva María", el film del director francés Louis Malle. El actor principal, George Hamilton, que en la película es el amante de Jeanne Moreau, posa abrazando a las dos rutilantes estrellas del cine galo. Bajo su camisa abierta aún conserva los vendajes con que llega a su lecho de muerte. La vestimenta de las actrices es totalmente diferente a las usadas por ellas en otros films. El rodaje se realiza en Texcoco bajo el calcinante sol mexicano.

# VIVA MARIA...

## VIENE DE LA VUELTA

mosos cuerpos tras largos vestidos anchos, botas fuertemente amarradas, blusas bordadas de manga larga y también corbata. Las dos rivalizan en belleza y simpatía. En tanto que Jeanne debe entrar a la hacienda para cambiarse de ropaje, es Brigitte nuestra guía por los sitios de filmación.

—Ustedes saben —dice Brigitte—, esta hacienda es histórica. Perteneció en una época antigua a un gran conquistador. Es aquí en esta hacienda llamada "Molina de las Flores" donde se desarrolla gran parte de la película "Viva María".

Y Brigitte también nos recuerda que fue en esa misma hacienda donde Marlon Brando filmó una de sus mejores películas: "Viva Zapata". El aire y el sol han cambiado a la temperamental B. B.

—El sol de este país me vuelve optimista —nos dice—. Todo el pueblo es adorable, quiero mucho a sus gentes. No es como en mi casa de Saint-Tropez, donde me espían durante todo el día. Aquí somos amigos y no me molestan...

### MALLE SE PREPARA

Todos a escena, todos listos. Es el grito del director Louis Malle.

—Jeanne, levántate un poco más la falda —ordena Malle—. Y luego pone todo en orden para la próxima escena. Jeanne, o María Primera, debe bajar las escaleras y llegar hasta la puerta de la hacienda para ir a recibir muy amorosamente a Flores (el actor George Hamilton) que viene llegando acompañado de su fiel ayudante Juanito.

Desde atrás Brigitte nos dice:

—Esperen, verán una escena maravillosa. Yo admiro mucho a Jeanne.

Nosotros nos decimos: (Si hay una rivalidad entre ambas, saben ocultarla muy bien...) Y Brigitte tenía razón.

La escena es magnífica. Jeanne baja las escaleras cual una verdadera dama y heroína. Los aldeanos mexicanos se agrupan en torno a ella, frente a una pileta de agua. Ni la Bette Davis de su mejor época podría haberle sacado más partido a la escena.

—Tienes que sentir dentro de ti la promesa que le hiciste a Flores de vengarlo, sean cuales fueren los medios —grita Malle a Jeanne Moreau cuando ésta comienza a bajar las escaleras.

Flores llega a la plaza con el torso desnudo y en brazos de algunos de sus compañeros, entre ellos el fiel Juanito. Está exánime y sangrando. El amor de Jeanne se torna en odio violento hacia los enemigos de su amante.

La escena sólo se repite cuatro veces. Un verdadero record. El director Malle aclara que tanto Jeanne como Brigitte han comprendido muy bien sus papeles.

### HAMILTON Y LA B. B.

El apuesto George Hamilton se confesó con nosotros y no tuvo reparos al decirnos:

—Mis mayores deseos eran los de llegar algún día a filmar con Brigitte Bardot. Tanto en Estados Unidos como en Europa vi muchos films de ella. En mi casa tengo una pieza tapizada con sus hermosas fotos. Adoro su cabellera, sus ojos suaves y penetrantes.

Y eso no es todo, porque Hamilton dice ser un "bardólatra" de verdad, es decir, uno más de la inmensa legión de admiradores de B. B.

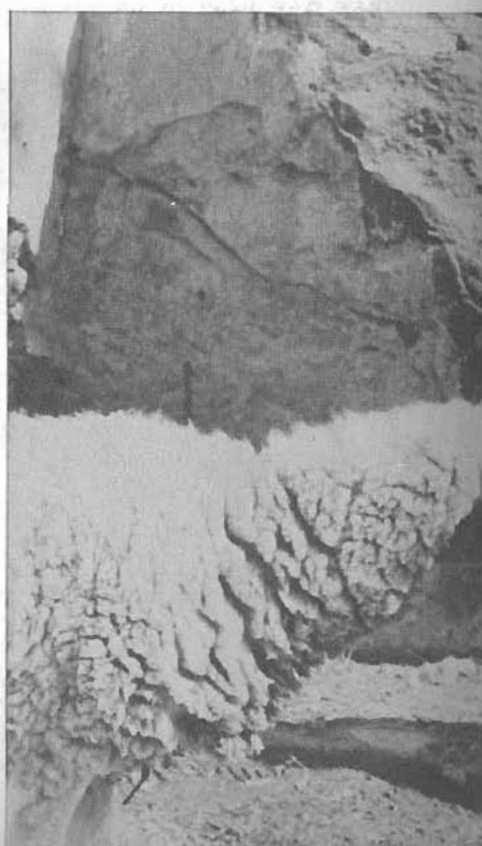
Pero Hamilton logró sus deseos a medias, porque en el film él es muy indiferente con Brigitte, no así con Jeanne Moreau, de quien es el amante. Sin embargo Jeanne y Hamilton se han llevado muy bien, y el más satisfecho de esto es el director Malle, porque su film avanza mejor que lo previamente programado.

**Esta es la escena culminante de "Viva María". Flores (el actor George Hamilton) llega herido de muerte a los brazos de su amada María Primera (Jeanne Moreau) Tiernamente María coloca a Flores en su cama. Minutos después éste muere, y allí mismo ella jura vengarse. Estas escenas fueron rodadas en una hacienda en el pequeño poblado de Texcoco, a 100 kilómetros de Ciudad de México. Otra parte del film se desarrolla en Cuernavaca.**

La primera escena de "Viva María" se desarrolla en el interior de un bar. Por esa razón todos los actores desayunaron temprano y en forma bien contundente, para dar la idea de haber pasado por una agotadora jornada. Hamilton además de ser el galán en el film, es el galán en la vida real, porque antes de realizarse la primera toma, llegó con dos hermosos ramos de flores. Uno para Brigitte, su amor eterno, y el otro para Jeanne, su amada en "Viva María".

Las actrices han pasado por grandes dificultades. Así, por ejemplo, Brigitte tuvo muchos inconvenientes para colocarse las botas altas y amarradas que le exige su vestimenta del siglo pasado. Sus hermosas y famosas piernas quedan totalmente cubiertas, cosa que a lo mejor no agrada a sus admiradores. Por otra parte, B. B. es la mejor amiga de los niños de Texcoco, y luego de terminar una secuencia, ella los llama y juega con los pequeños.

El contraste lo presenta su compañera Jeanne Moreau. Es más solitaria y retraída.



¿Existe un romance entre Jeanne Moreau y George Hamilton? Esa pregunta se hacen los mexicanos, quienes al mismo tiempo predicen que, como verdaderos cuervos, las dos actrices le sacarán los ojos al apuesto actor norteamericano, principal galán en "Viva María". Jeanne y Hamilton descansan y sonríen. Pero Hamilton dice amar por igual a las dos, aun cuando es un gran admirador de B.B., ya que tiene una pieza tapizada con fotos de la rubia francesa.

Brigitte Bardot juega con algunos animalitos en Texcoco, donde se realiza la filmación de "Viva María", en que B.B. comparte el papel estelar con su amiga Jeanne Moreau. Ambas dicen admirarse y quererse mucho, pero los mexicanos c r e e n que no es así y que las luchas internas entre ambas son muy bien disimuladas para que no salgan hacia el exterior. En cualquier caso, Brigitte se muestra tierna y dulce, porque además está en compañía de su amor brasileño, Bob Zaguri.

No tiene amigos y los días de descanso los pasa en una villa que arrendó en Cuernavaca, ciudad ubicada a 70 kilómetros de Ciudad de México. En esa villa, sola y con la única compañía de su secretaria, la triste Jeanne pasó su cumpleaños número 37. Se bebió algunas copas de champaña y brindó por su lejano amor que la espera en París.

Para los mexicanos Hamilton es un "guapo", y ellos creen que la belleza sexy con aire de inocencia de Brigitte y la sonrisa triste de Jeanne terminarán por volver loco al estupendo actor. Hasta ahora él nada dice al respecto. Pero Brigitte es vigilada de cerca por su amado brasileño Bob Zaguri, quien no la deja ni a sol ni a sombra durante la filmación. Zaguri y el apuesto Hamilton, llamado el sucesor de Cary Grant por su enorme éxito entre el público femenino, observan con asombro el trabajo de los dos "monstruos sagrados", como les dicen a las actrices francesas en México.

Y vamos dejando el set de "Viva María" en la ciudad de Texcoco. Es una película trágica, porque Hamilton muere en manos de sus enemigos, y sólo quedan las dos Marías para vengar su muerte. Es allí donde Jeanne Moreau y Brigitte Bardot nos mostrarán la alta calidad interpretativa que cada una es capaz de desarrollar, desde luego gracias a las manos expertas del director Louis Malle. "Viva María" está ya en las últimas tomas, y pronto pasará al laboratorio. Terminará así la agotadora jornada de las dos actrices en el cálido suelo mexicano.

# EL AMOR A LA ITALIANA

POR J. PEREZ CARTES

LOS italianos son maestros en el tratamiento de la comedia. "Divorcio a la Italiana" e "Il Sorpasso" son dos botones de muestra. Uno sirvió para exaltar la figura de Marcello Mastroianni, y el otro, para presentar en un género distinto a Vittorio Gassman. El éxito de ambos films abrió una brecha para otras comedias que han llegado posteriormente, siendo todas recibidas favorablemente por el público espectador y la crítica.

Otro tipo de películas que identifican al cine italiano es el de reconstrucción histórica, basado en la Antigüedad y en las mitologías griega y romana. "Messalina" y "Ulises" son dos ejemplos. Favorece a los italianos la existencia de muchas ruinas del pasado, a la vez que resulta de bajo costo la contratación de centenares de extras para estas películas de gran espectáculo.

Después de la Segunda Guerra Mundial hicieron películas que presentaban problemas de la época, en la forma más vital posible. Fue el "neorrealismo", con obras maestras como "Roma, Ciudad Abierta", "Lustrabotas". Saltó muchas barreras, menos una. Ahora, en pleno "milagro económico", esa barrera ha sido traspasada, pero con la ayuda de la vecina Francia.

EL AMOR LLEGA DE FRANCIA

En la película "El Mar", una mujer se encuentra en una dramática situación, debido a que dos hombres la cortejan. Uno de ellos es un joven de 18 años. El otro tiene 30. La historia se desarrolla en Capri, pero en un Capri insólito y poco conocido. La isla está envuelta en brumas y no se ve ningún turista. Es el Capri de invierno. El diálogo de la película es escaso. Bastan los gestos, las miradas, en un clima extremadamente sensual.

Françoise Prevost, joven actriz francesa, fue llamada a protagonizar esta película. Las escenas son bastante realistas, y recuerdan otras, ya famosas, pero de la cinematografía francesa: "Los Amantes", que causó escozor en todos los países en que fue exhibida.

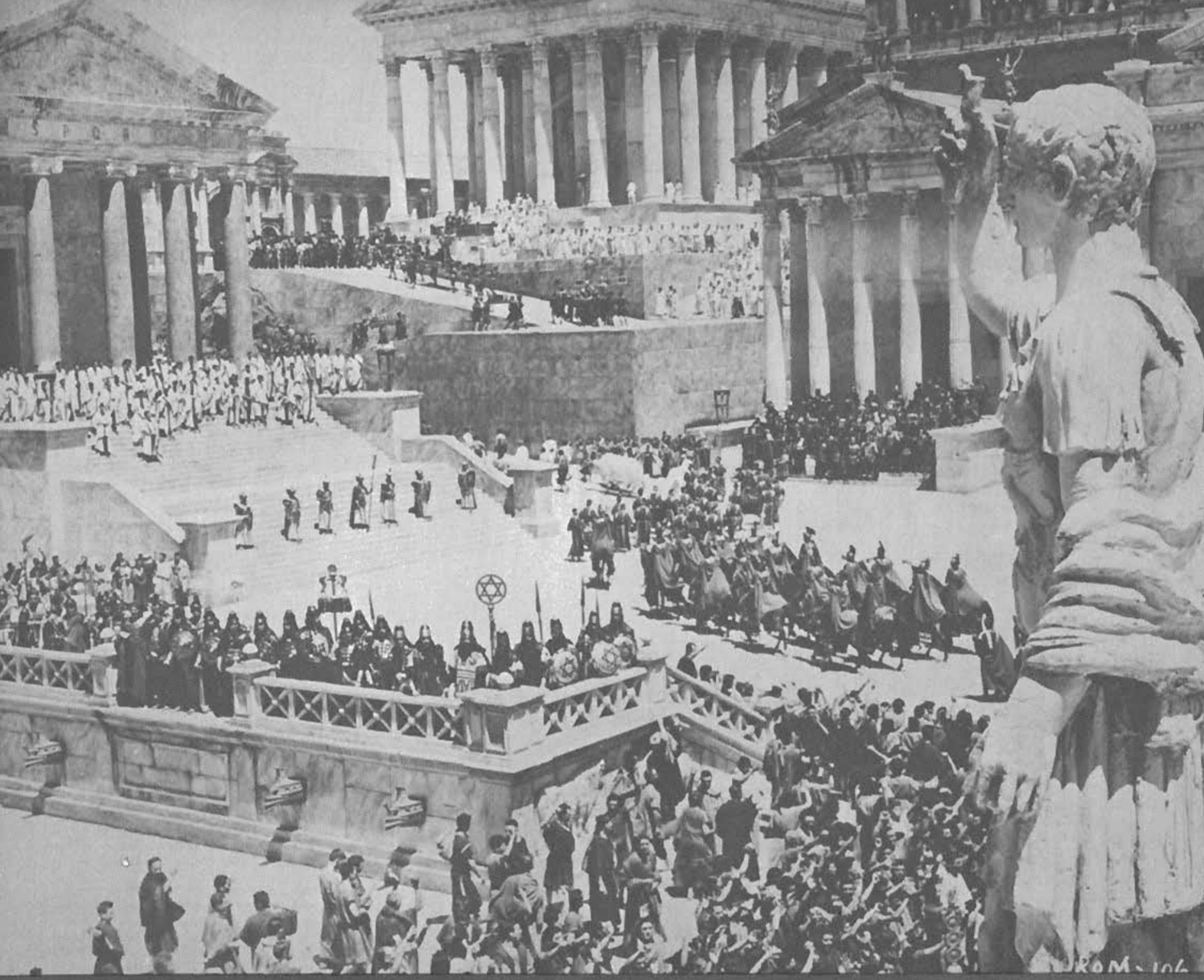
¿A qué se debe esto? ¿Acaso los italianos no tienen estrellas? La historia del cine nos dice que antes que surgiera en Estados Unidos el culto a las estrellas, en Italia, por la década del 10, se descubría a "la diva". La publicidad se encargó de divulgar y proclamar los nombres de Pina Menichelli, Linda Borelli, Francesca Bertini. El lector puede preguntar por ellos a cualquier persona de unos 65 años. Lo más seguro es que tendrá una hora de charla sobre la belleza, simpatía y gracia de estas desaparecidas figuras del cine italiano.

LAS ESTRELLAS APAGADAS

Los tiempos pasan, y parece que las generaciones recientes son más ingratas. Recién, después de la Segunda Guerra Mundial, hizo su aparición una gran cantidad de nuevas estrellas que han quedado en el olvido. Una película que causó gran impacto fue "Mañana es Demasiado Tarde". Enfocaba el problema del despertar a la pubertad de un muchacho y una niña. Se planteaba el trauma a que puede llevar la falta de educación sexual, tema considerado "tabú" hasta el día de hoy en la casi totalidad de los colegios secundarios latinoamericanos. En este film hizo su debut Pier Angeli. Después de una trayectoria sin fortuna en el cine norteamericano, hoy es una estrella apagada.

Silvana Pampanini y Silvana Mangano fueron dos estrellas, en otra categoría, que aparecieron después y desaparecieron con igual celeridad. Ambas explotaron lo que se define en los libros como "mitología del seno", que sería continuada por Gina Lollobrigida y Sofía Loren. Pero, la mejor película de la Pampanini fue una comedia: "Okey Nerón", que está muy olvidada. Trabajaba también Walter Chiari, que en la vorágine de sus líos amorosos con

"Laura Desnuda", con Georgia Moll, fue un film sobre un tema delicado, en que lo más importante era la vida interior de una casada poco fiel.



Los italianos marchan a la vanguardia, desde hace 50 años, en la realización de películas de gran espectáculo. A ellos los favorece la existencia de ruinas de un pasado milenario.

Ava Gardner, no cumplió lo que prometía como actor cómico. Era un film de fantasía que satirizaba a la Marina norteamericana, transportando a dos miembros de ella a la antigüedad romana, a través del clásico recurso del sueño.

Silvana Mangano fue la estrella de "Arroz Amargo" y otras películas de típico triángulo, donde los otros vértices eran encarnados por Raf Vallone y Vittorio Gassman, interpretando a unos rufianes terribles. La Mangano está casada con el productor De Laurentiis, y cada vez filma menos..., aunque ahora quiere encarnar nada menos que a la Garbo.

DOS TRAYECTORIAS DISTINTAS

Gina Lollobrigida tuvo un período de fama, pero ha quedado postergada totalmente. Debutó en un concurso de belleza con un bikini más sintético que el que ahora se luce en todas las playas del mundo. Pero si buscamos una película que la represente en su mayor esplendor, llegamos también a una comedia: "Pan, Amor y Fantasía". Ahora, intentando recuperar su desvanecida fama, ha filmado desnuda "La Belleza de Hipólita", pero el recurso no le ha devuelto la popularidad..., y tanto es así, que su episodio en "Las Muñecas" es todavía más chocante en cuanto a falta de vestimenta.

Sofía Loren hizo todo lo contrario. Comenzó luciendo su busto al desnudo en películas de reconstrucción histórica como "Era él, sí, sí" y "Dos Noches con Cleopatra". Pero esos tiempos quedaron atrás. Casada con el productor Carlo Ponti, cada paso en su carrera es muy medido, y su fama como actriz llegó a la cúspide con "Dos Mujeres".

La nueva generación de directores del cine italiano ha mantenido una posición similar a sus colegas franceses de la "nueva ola". Para un director que comienza, es difícil conseguir un productor que gaste un millón de dólares contratando a Sofía Loren, con vista a asegurar la taquilla. Con Sofía o sin Sofía, si la película es mala, nadie irá a verla. Esto les ha obligado a emplear estrellas ya olvidadas, como Eleonora Rossi Drago, que reapareció en "Verano Violento", diez años después de intervenir en films como "Sensualidad" y otros de cierta crudeza; o figuras jóvenes como Georgia Moll, intérprete de comedias ligeras, entre las que se recuerdan "Maridos solos en la Ciudad" y "Mujeres Peligrosas", que viró a una "Laura Desnuda", sobre el problema de una recién casada que abandona a su esposo por un antiguo cortejante.

*RECOPILACION DE SHOWS*

Hace años que Alessandro Blasetti realizó "Europa de Noche", en que recolectaba una serie de espectáculos de cabarets y teatros frívolos. Por la calidad del film, y también de los números escogidos, fue un éxito. Pero otros directores sin su talento reeditaron impúdicamente su film, en nuevas recopilaciones no tan buenas como la primera, y allí nacieron "El Mundo de Noche", "América de Noche", "El Universo de Noche". Creo que ya se habla de otros planetas de noche.

"Las Italianas y el Amor", "El Bello Antonio" y "Boccaccio 70" son otros films que han presentado el amor a la italiana. Uno en forma de reportaje; otro, una comedia sobre la impotencia; el tercero, la transposición al presente de los clásicos cuentos eróticos.

Pero en esta somera revisión queda en claro que los italianos son geniales como comediantes. Y aún un asunto serio, o quizás no tan serio, como el amor, creen ellos que más vale tomarlo en broma. Mientras los franceses filosofan sobre el amor, los italianos juegan..., se burlan. Pero a quien no se puede sino tomar en serio es a Sofía Loren, pese a los grandes avances de Claudia Cardinale. Sin embargo, es ella quien bromea cuando se le pregunta cómo ha conseguido tener un cuerpo tan bello. Sofía lo explica diciendo que se debe a un producto típico italiano: los tallarines.

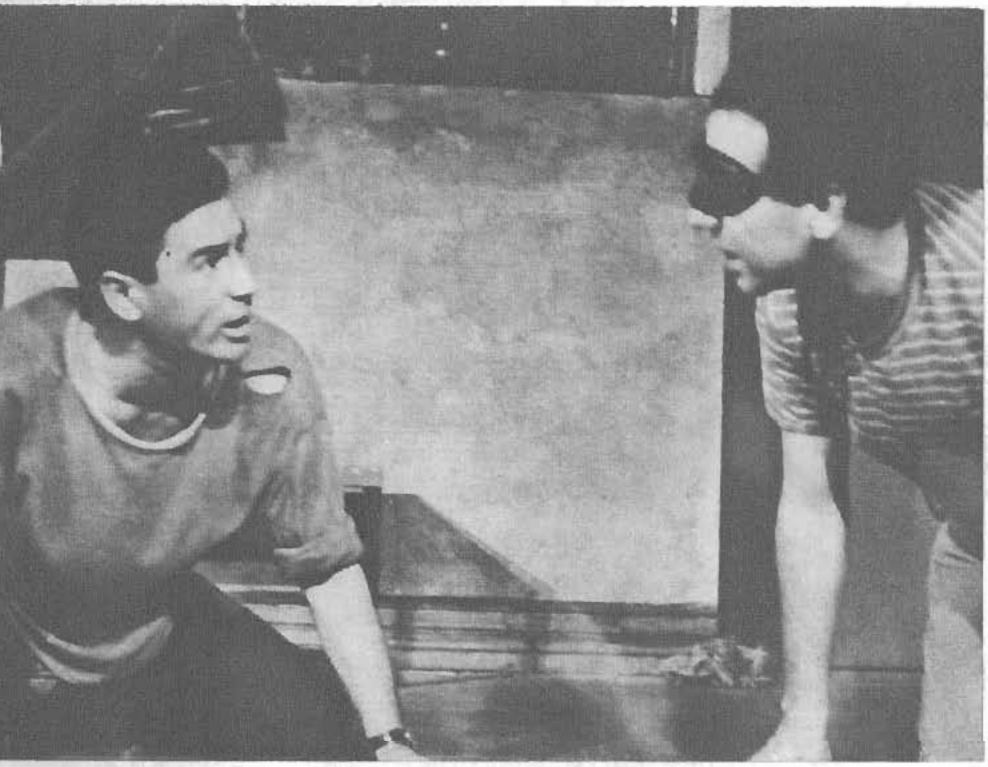
J. P. C.

A TRAVES DE UN "NUDO CIEGO"

# ICTUS BUSCA LIBERACION DE LAS IMAGENES EN EL TEATRO

POR YOLANDA MONTECINOS

*"Si un muro intercepta el camino, se le derriba; si una montaña nos cierra el paso, se la aparta; si un abismo se abre a nuestros pies, se vuela por encima, y si uno no tiene alas, se las crea." (Andreiev.)*



Nelson Villagra y Nissim Sharim: una historia alucinante.

UN interesante experimento se está desarrollando en estos días en la sala La Comedia con el moderno montaje de "El Nudo Ciego", obra de extraña factura de Jorge Díaz. Por primera vez en la historia del teatro nacional y también en calidad de primicia mundial, el director Jaime Celedón realizará una innovación dirigida a una mejor, más compleja, proteica y al mismo tiempo, subjetiva, percepción de la obra misma y su rico subtexto e intrahistoria.

Jaime Celedón dice de la obra de Díaz:

—"El Nudo Ciego" es una pieza huidiza y extraña que se presta para una experiencia técnica diferente. Sé que las interpretaciones serán diversas y encontradas, porque operarán sobre la base de acumulación de imágenes tanto auditivas como visuales, a las que en mi calidad de director he pretendido libertar en su realidad, jugando con ellas hasta penetrar en la densa e inexplorada región onírica.

ICTUS EN LA VANGUARDIA TEATRAL

Los ejecutivos de ICTUS han analizado la situación del teatro nacional en función de "su adocenamiento convencional" que le lleva a ofrecer montajes técnicamente bien cuidados, pero ajenos a la búsqueda de nuevos caminos. El teatro de Jorge Díaz, figura vital dentro de la nueva dramaturgia chilena, ofrece magnífico material para este tipo de audacias formales. La razón fundamental que moviera a Jaime Celedón a intentar un montaje tan revolucionario con "El Nudo Ciego", es que sus creaciones nos llevan en sus imágenes, figuras y distorsiones no sólo a una visión despiadada de nuestra actual organización social, sino a la denuncia poética de la soledad del hombre.

Es mucho lo que arriesga el director en este montaje desusado y único de la obra de Díaz. Más aún, declara que "no me han importado las causas reales, sino el idioma expresionista del dramaturgo enriquecido por una brillante atmósfera poética, el contrapunto entre su peculiar humor y la acción dramática. Sé que esto producirá irritación en algunos espectadores, desorientación en otros, porque he tratado, en forma deliberada, de llevarles a una inmersión total, que juegue con elementos filosóficos y metafísicos".

De este modo, espera conseguir el paso de lo meramente temporal, particular, a lo espacial, alucinante y abstracto.

EXPERIMENTO DE AUDIO-DIMENSION

ICTUS llega así a su primer experimento de audio-dimensión, incorporando los adelantos de la técnica electrónica a una mejor percepción del hecho escénico. El responsable de semejante paso explica:

—He insertado algunas escenas imaginarias en el tiempo real del argumento, reuniendo en el espacio a personajes irrelacionados y de difícil vecindad.

Cada espectador premunido de su aparato electrónico particular tendrá una percepción individual de profundidad y resonancia inédita y desconocida hasta el instante.

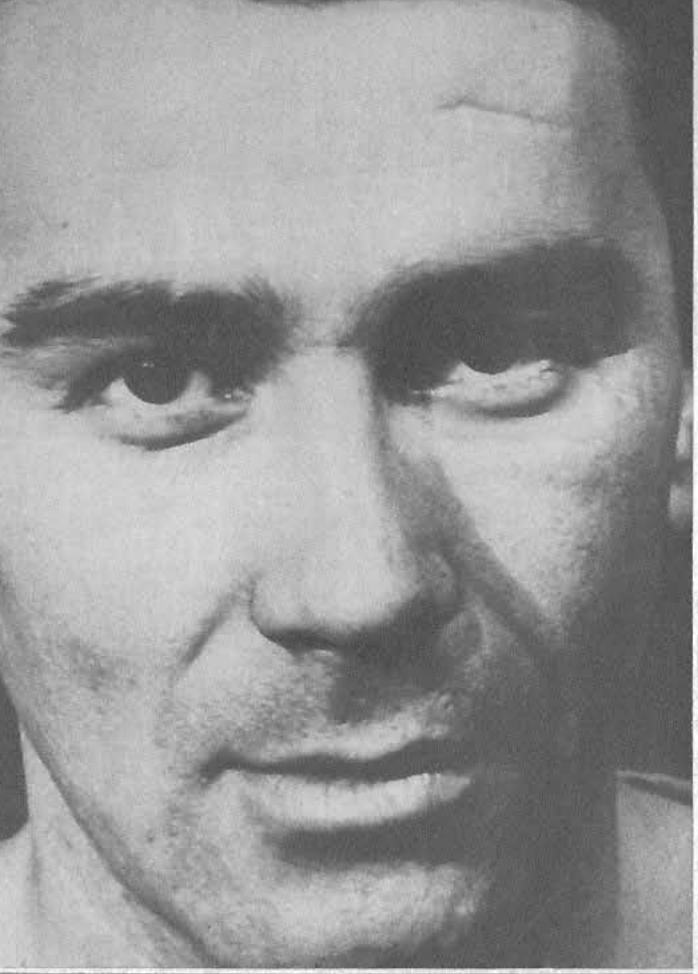
El trabajo que realiza ICTUS es complejo, pero al mismo tiempo, apasionante y con todas las características de un descubrimiento, sin olvidar el tono de "desafío artístico" que le reconoce su director. Gracias a la utilización racional y teatralizada de sistemas electrónicos el teatro chileno comienza a sondear aspectos diferentes del montaje y expresividad actuales. Jaime Celedón reconoce a esta tentativa raíces bien definidas que resume de la siguiente manera:

—El punto de partida estaría en André Breton y su teoría de la realidad absoluta, en los surrealistas posteriores que hacen de la palabra una encarnación de la realidad interior individual.

Son los precursores del teatro neoconvencional contemporáneo que se preocupa de la imagen en sí misma y con quienes "El Nudo Ciego" tiene un estrecho parentesco. Experiencias realizadas en Europa hace 30 años ("Los Misterios del Amor", de Georges Vitrac (1927) sirven de valioso antecedente a la experimentación que se inició en Santiago de Chile a comienzos del 65, cuyo objetivo es la "liberación de la imagen con el auxilio de un equipo de actores inteligentes y sólidamente dotados y una conciencia clara de lo que es un auténtico teatro experimental y de una obra que se presta a tales innovaciones".

## SKARMETA EN USA.

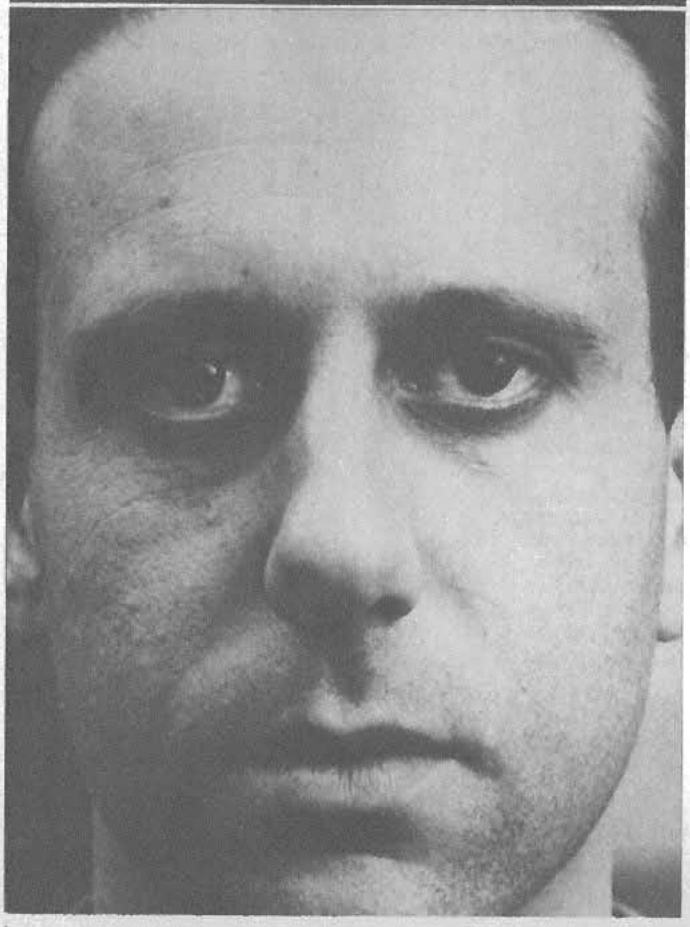
**El joven dramaturgo chileno Antonio Skarmeta nos escribió desde Nueva York para informarnos que estudia en la Universidad de Columbia junto con otro importante becado chileno, el autor y actor Jaime Silva, y no en la Universidad de California, como informáramos en esta publicación. Al mismo tiempo, sigue cursos de dirección teatral en el Drama Workshop, en Nueva York, con el profesor Paul Kozelka, y no en el Actor's Studio, como se dijo en Chile.**

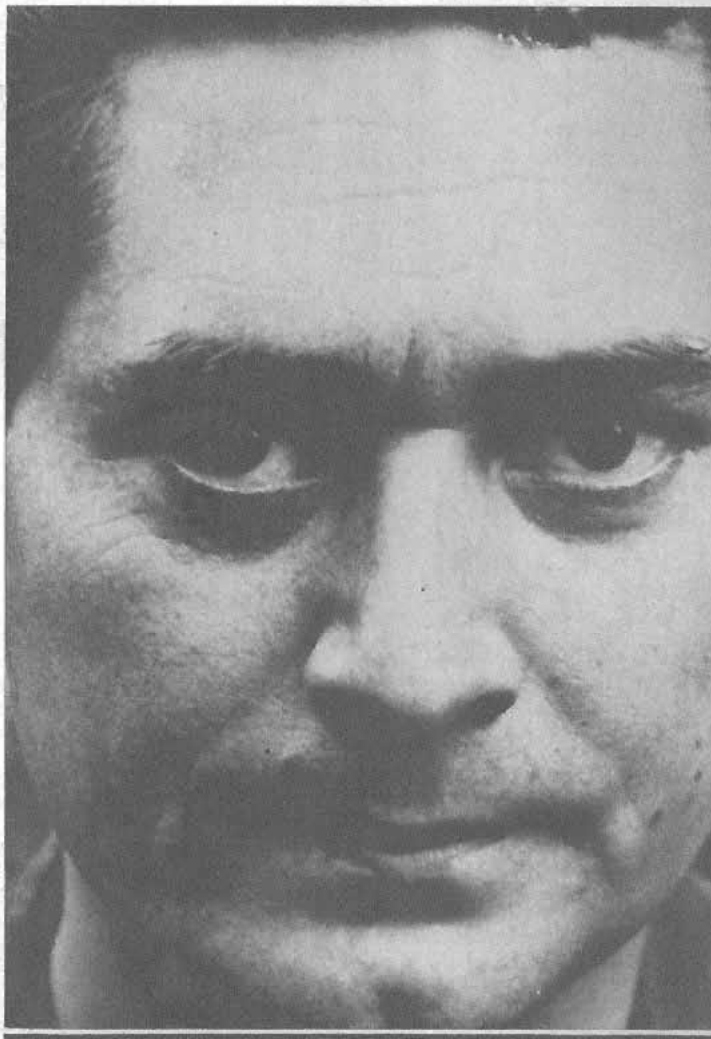


Nelson Villagra: protagonista.

Jaime Celedón, responsable del experimento.

Nissim Sharim, una incógnita.





Fernando Bordeaux, un peón en el juego.

# LAS ESTRELLAS Y LA MODA

En la noche: la última moda es el abrigo de piel o raso en modelo sport... Y así es este maravilloso abrigo blanco tiza que es uno de los éxitos de Doris Day en su última película, "Do Not Disturb". Con él, D. D. ha más que deslumbrado a su nuevo galán en este film, el italiano Sergio Fantoni.

QUIENES admiran a las estrellas tienden a pensar que viven en una nube, sin preocuparse en absoluto de aspectos tan prosaicos como tener el vestido planchado o elegir bien el color del traje para ir a trabajar. Pero... no es así, y en esta preocupación femenina tienen mucha similitud con tantos miles de muchachas que trabajan y que les gustaría parecer ¡estrellas de cine! Pues bien, he aquí algunas recomendaciones prácticas dadas por luminarias tan rutilantes como Carol Lynley, Ann-Margret, Pamela Tiffin, Christine Kauffman y Doris Day, al comenzar a pensar en el vestuario de otoño. Cuando trabaja todo el día en la oficina, ya sea en el vaivén de la ciudad o en el menos agitado quehacer de una pequeña ciudad o pueblo, la joven que no olvida la moda desea indumentarias que sean atractivas y confortables.

Trajes o vestidos sencillos están a la orden del día, y no fantasías fruncidas, faldas largas y telas claras, como la seda, la organza y el encaje. Las lanas livianas, los forros suaves y las nuevas telas que no se arrugan ni se ajan son ideales para usar en el trabajo. Pueden lavarse fácilmente y siempre mantienen su forma.

Los trajes sastres de faldas derechas y chaquetas de medida están siempre apropiados y de buen gusto, dando esa elegancia que las jóvenes que trabajan y que dependen de indumentarias más complicadas parecen no tener. Los tonos gris, azul y marrón son siempre atractivos, mientras que los tonos llamativos, como el rojo y el verde, están fuera de lugar en una oficina. Si le agradan estos tonos, empléelos en accesorios, como carteras, guantes, zapatos, chales o alguna joya de fantasía. Toda oficinista no debe olvidar que las prendas llamativas no son apropiadas para el trabajo. En cuanto a los vestidos de buen corte, visten a la oficinista elegante. Sientan bien las lanas livianas, los nuevos algodones o los finos hilados. Y con un peinado elegante y sencillo y un maquillado discreto, la mujer que trabaja será atractiva y respetada...

Para ir a tomar un cóctel en las tardes de otoño, Christine prefiere un dos-piezas en lana de tejido suelto con escote que se adorna con un pañuelo de seda. La falda tiene tablas adelante y atrás, especial para las muy delgadas.

El traje para ir a trabajar: algo sencillo, en colores suaves y en telas "milagrosas", que no se planchan, como las que abundan ahora. Ann-Margret y Carol, lucen trajes dos-piezas, mientras Pamela exhibe una bata sencilla pero elegante y cómoda.

# LOS TELEVIDENTES

POR CESAREO

UNA empresa argentina, recientemente instalada en Chile, para dar servicio y asegurar televisores anualmente, igual que los automóviles, con pólizas pagaderas a 180 días, tiene en su poder una encuesta que asegura la existencia en el país de 45 mil televisores. Esto, incluyendo los traídos directamente por sus dueños desde el extranjero.

45 mil televisores que agrupan frente a sus pantallas, noche a noche, un término medio de 3 personas, lo que da una cifra de 135.000 teleespectadores. Ellos ven, escuchan, conversan y critican. Hay televidentes de bares, matrimonios con y sin hijos y "viudos de verano". Son partidarios de las series, de los conciertos, del folklore y de los concursos. Todos ellos representan un poder comprador activo de más de CIENTO TREINTA Y CINCO MIL MILLONES DE PESOS. Conversamos con ellos en sus casas, departamentos y bares o confiterías, anotamos sus respuestas, y con ellas entregamos esta visión de hogares y centros de diversión.

## BARES Y "VIUDOS"

Decenas de bares en todas las latitudes del Gran Santiago, Gran Avenida, San Pablo, San Diego, Recoleta y el centro mismo tienen clientela "televisiva". Llegan en la tarde, piden una botella y se sientan a mirar lo que "venga en cada canal". También ocurre algo parecido en las fuentes de soda, con la diferencia que a estos locales llegan los niños. Prefieren las series, los informativos y más de alguna película. Los días "televisivos" para los dueños de negocios son los sábados, domingos y lunes. El resto de la semana baja considerablemente la clientela. Para muchos "ir a ver televisión es como ir el domingo a la Quinta, al Cerro o al Parque Cousiño".

Eduardo Benavides Jiménez, ex copropietario de Radio Valparaíso, socio de García Publicidad, casado, con una hija mayor de 13 años, otro de 11 y el menor de 9, quedó solo en su céntrico departamento. La señora les puso fundas a los muebles, guardó los bibelots y partió a Viña con sus hijos. Benavides es un "viudo promedio". Lo elegimos entre cinco por reunir los gustos de todos.

El llega a su hogar a encender el televisor a las 20.30 y lo deja hasta el final "cuando está interesante". Como no tiene preferencias por un determinado Canal —salvo el Repórter Esso—, su elección varía desde Ben Casey al Pequeño Concierto, los Noticiarios y La Comunidad en Marcha, casi todos ellos del Canal 13.

Conversando con él, descubrimos que como televidente le gustaría telever en su pantalla los conciertos de la Sinfónica y la Filarmónica, en su receptor. También los programas de difusión folklórica.

Para Eduardo Benavides, las series filmadas son de su agrado, menos los "westerns" y Los Intocables. De esta última dice: "Está bien hecho, pero lo que ella implica es nefasto, negativo para la mente de muchas personas".

Cuando tocamos el tema de la televisión educativa, él nos indica que vería con agrado un programa destinado a enseñar el trabajo interno de la TV (Producción). Y siguiendo en el tema, identifica o algunos personajes, ya establecidos en la popularidad del video: Adolfo Jankelevich, José Abad y otros. Aunque considera las series filmadas entretenidas, "pero no necesarias ni educativas", concede la primacía de elección a sus hijos, cuando *están presentes, PERO HASTA* LAS 22.15, al terminar el Noticiario. Los pequeños, se inclinan por los Picapiedras, los "westerns", los Supersónicos. y otros del mismo estilo.

Un matrimonio sin hijos: hasta el perro tiene sus preferencias precisas.

## MATRIMONIO SOLO CON PERRO Y GATO

De los matrimonios sin hijos, elegimos de 7 a Luis Vial y su esposa Mafalda Anunzziata, que nos reciben en su casa de la calle Andrés Bello. Con ellos están Medusa, una hermosa perra boxer, que gruñe cuando alguien quiere cambiar Canal mientras se exhiben los Picapiedras, y Mesalino, un gato criollo, sin marcadas preferencias televisivas.

Hay diferencias entre los gustos de ella y de él. Al final, es ella la que elige. No van al cine, y prefieren encender el televisor a las 20 horas para quedarse hasta el cierre de las transmisiones. Buscan primero sus series favoritas: Combate, Los Intocables, Hora 11, Dimensión Desconocida, el Oso Yogui y el Repórter Esso.

A ambos les agradaría ver en el 13 —su canal favorito— películas cada domingo. Luis Vial manifiesta su desagrado por series como Randall, Los Intocables y —cosa curiosa— Ben Casey. "No siempre los temas son para todo público, y en muchos casos dan una impresión equivocada de determinados problemas. Es otra psicología".

Si de televisión educativa se tratara, *preferirían las series biográficas como* la de Churchill. Si se habla de personajes nacionales, anotan: Lucho sabe mucho, Adolfo Jankelevich y la buena moza María Eugenia Oyarzún. Los dos opinan que las series filmadas... son entretenidas, "y nada más".

## MATRIMONIO CON HIJOS... Y TELEVISOR

Elegimos uno, entre ocho matrimonios que manifestaron iguales opiniones frente a la TV.

Si hay un regalón en el hogar de Jorge Sorondo Felice y Ferrela Gershi Watts, peruana residente en Chile, es el OSO YOGUI. Por lo menos así lo han establecido sus hijas, Mónica, de 5 años, y Andrea, de 2 años y medio.

El pertenece al "staff" de Supervisores de Vuelo de LAN Chile.

Andrea, la menor, entró corriendo a su casa, en Villa Eldorado, hace unos días. Un ebrio estaba tendido en la calle, durmiendo tranquilo sueño. Para Andrea, el asunto era diferente: "Mamita... los Intocables mataron a un maestro y le robaron la plata". Y tiene sólo dos años y medio. En este hogar,

# Y LA TV

el Reporter Esso ocupa la diaria y puntual preferencia. Les gustaría ver shows musicales de buena calidad. Concursos, números vivos y TV en colores.

Los dos han visto TV en Argentina, Perú y Estados Unidos. Las series elegidas como favoritas por este matrimonio, mientras sus hijas duermen, son los Picapiedras, Dimensión Desconocida, Maverick, y para ella, los buenos mozos de Ruta 66. El se queda con los Informativos.

No les gusta Hazel. "Da mal ejemplo en muchos casos", sostiene ella. Los dos manifiestan su opinión bien clara y definida sobre la TV educativa: "Modas, cocina, mecánica básica para automovilistas, idiomas". En cuanto a personajes, identifican a Darío Aliaga, Jankelevich, Abad, Brignole y Rafael Benavente. ("No tomamos sopa, por no encontrarla"). Aceptan las series porque "lo nacional es tan deficiente..., que de alguna manera hay que justificar la compra de un televisor".

Las niñas tienen también su horario y sus preferencias: Alejandro Mitchel, Jim de la Selva y lógicamente el OSO YOGUI.

Hasta aquí el recorrido por toda la ciudad, erizada ya de antenas de televisión. Partimos desde Gran Avenida a Recoleta, desde Maipú, Moneda, los faldeos del San Cristóbal, hasta Villa Eldorado.

El televidente está en los bares, en fuentes de soda, en su propio hogar, con su familia, en diferentes ambientes de trabajo, con problemas diversos, pero con una clara conciencia frente a un medio de difusión tan fabuloso como es la televisión. Ellos dan su opinión hoy; mañana exigirán mucho más de este medio. Ellos han hecho una inversión y tienen pleno derecho a defenderla. Ahora los canales deben recibir éstas y muchas otras opiniones, para darles lo que ellos esperan y buscan.

**Un viudo de verano: obligado a mirar la televisión entre muebles con fundas.**

**Un matrimonio con hijos: cuando los niños se acuestan se aprovecha la escalera.**

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

TRES NOVEDADES ZIG-ZAG

UNA NUEVA NOVELA
DEL AUTOR DE
"LA HORA VEINTICINCO"

**Los inmortales de Agapia,**
por C. Virgil Gheorghiu

- Profundamente humana
- Con una intriga emocionante

¡UNA HISTORIA DE AMOR!
¡UNA NOVELA HISTORICA!

**La Plaza de las Cuatro Calles,**
por Camilo Pérez de Arce

- Las hazañas de nuestros héroes, la verdad y la leyenda

LA HISTORIA Y LA EPOPEYA
DE UN HEROE HOMERICO

**El Libro de Odiseo,**
por Jorge Guillermo Llosa

- Un ensayo "lleno de ideas y de originalidad" (Ricardo Latcham)
- Un viaje por el mundo mítico

OTROS LIBROS QUE ACABAN DE APARECER:

**O'Higgins,** por Jaime Eyzaguirre (Sexta edición revisada)

**Primeros Auxilios,** por el Dr. Juan Grau (Tercera edición)

**Historia Universal,** por Ricardo Krebs (Dos tomos, cuarta edición)

**Gramática Castellana,** por Julio Meza (Novena edición)

**Un libro de palpitante actualidad:**
**LA POLITICA Y LOS SINDICATOS,**
por Florencio Durán Bernales

LO MEJOR DE LA LITERATURA
CHILENA Y EXTRANJERA

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

PREMIOS DEL CINE ESPAÑOL 1965

# La "joven ola" se confirma en su pujanza

POR ANTONIO SANTIAGO, CORRESPONSAL

María José Alfonso, intérprete de "La niña de luto", en el momento de recibir la medalla que le otorgó el Círculo de Escritores Cinematográficos de España.

SIN DUDA, lo más destacado del cine español en el terminado año 1964 ha sido la confirmación de los valores jóvenes ya apuntada en 1963. Y decimos que es lo más destacado, porque indudablemente esto es lo que más trascendencia puede tener para una cinematografía.

A los nuevos directores Summers, Regueiro y Grau, que representaron a España en los certámenes internacionales de 1963 con sus películas "Del rosa... al amarillo", "El buen amor" y "Noche de verano", respectivamente, se unen este año otros cuatro excelentes realizadores salidos igualmente de la Escuela Oficial de Cinematografía: Miguel Picazo, por "La tía Tula"; Julio Diamante, por "Tiempo de amor"; Carlos Saura, con "Llanto por un bandido", y José Luis Borau, por "Brandy". Igual podemos decir de los jóvenes actores: en 1963 triunfaron Julián Mateos, Sara Lezana, Daniel Martín, Simón Andreu..., y en 1964 han surgido con gran fuerza María José Alfonso, Víctor Valverde, Carlos Romero-Marchent, Diana Lorys, Enriqueta Carballeira, Luis Ferrín, etc. Nombres llamados a sonar largo tiempo en el cine hispano, aunque no sean los únicos destacados, porque con ellos han surgido nuevos equipos técnicos de guionistas, fotógrafos, decoradores, etc., que permanecerán en lugares menos brillantes cara al público, ciertamente, pero cuyas aportaciones tendrán un valor decisivo para el triunfo de los otros.

Los premios españoles más cotizados cada año son los del Sindicato del Espectáculo —premios oficiales, con importante dotación económica— y los que otorga el Círculo de Escritores Cinematográficos (C. E. C.), premios honorarios, solamente, pero muy apetecidos.

El C. E. C. ha sido el primero en conceder sus medallas correspondientes a la producción estrenada durante 1964. Son éstas:

**Película:** "LA TIA TULA".
**Director:** MIGUEL PICAZO, por "La tía Tula".
**Actriz:** MARIA JOSE ALFONSO, por "La niña de luto".
**Actriz de reparto:** ENRIQUETA CARBALLEIRA, por "Tiempo de amor".
**Actor de reparto:** JOSE MARIA PRADA, por "La tía Tula".
**Actriz extranjera en película española:** MICHELE MORGAN, por "Un balcón sobre el infierno".
**Actor extranjero en película española:** ALEX NICHOLS, por "Brandy".
**Música:** Maestro PEREZ OLEA.
**Fotografía:** JUAN JULIO BAENA.
**Guión original:** "VACACIONES PARA YVETTE".
**Labor literaria:** JULIAN MARIAS.
**Labor periodística:** JOSE LUIS TUDURI.
**Cortometrajes:** Ex-aequo, "El mundo de Ramón" y "La aventura de Api".
**Premios a noveles:** DE DIRECCION: José Luis Borau, por "Brandy". DE FOTOGRAFIA: Juan Gelpi, por "Jandro". DE DECORADOS: Luis Argüello, por "La tía Tula".

# ECRAN EN EL MUNDO

## ESPAÑA

rora Bautista y Car- Estrada, en una cena de "La Tía Tu-", film que acaparó emios en España, a sar de ser la prime- obra del director nuel Picazo, brillan- alumno de la Escue- de Cinematografía pañola.

**Película extranjera:** "BECKET", de Peter Glenville.

**Premio especial:** A MICHEL LEGRAND, por la importancia de su música en "Los paraguas de Cherburgo".

Paradójicamente, el Premio al Mejor Actor Español quedó desierto mientras se concedía uno, totalmente innecesario, al Mejor Actor Extranjero en Película Española. Bien lo lamenta este corresponsal, que formó parte del Jurado, pero que no pudo hacer nada...

La entrega de estos premios del C.E.C. tuvo lugar durante una animada sesión en la que se proyectó la película del marxista Pier-Paolo Pasolini, "El Evangelio según San Mateo".

### PREMIOS DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO

Por su parte, el Sindicato del Espectáculo entregó sus premios correspondientes a la cinematografía durante una cena de gala concurridísima de autoridades, artistas, técnicos y periodistas.

Con **Premio Especial**, la película "FRANCO, ESE HOMBRE", film documental, concebido sin matiz político y que, a través de la biografía del Jefe del Estado, significa una destacada aportación al conocimiento de la vida española en los últimos sesenta años.

**Primer premio:** "JANDRO", de Julio Coll.

**Segundo premio:** "VACACIONES PARA YVETTE", de José M. Forqué.

**Tercer premio:** "EL SALARIO DEL CRIMEN", de Julio Buch.

**Cuarto premio:** "MARIA ROSA", de Armando Moreno.

**Premios de Interpretación:** AURORA BAUTISTA y JOSE SUAREZ, destacadamente, y también Julia Gutiérrez Caba, Ana María Noé, Rafael Rivelles y José Luis Ozores, por sus brillantes actuaciones. En el caso del último —del cómico Ozores—, su premio ha tenido un carácter altamente emotivo, pues desde hace algunos meses ha quedado paralítico, lo que no le ha restado entusiasmo para seguir actuando en cine y TV desde una silla de ruedas, como el inolvidable Lionel Barrymore.

**El Premio de Dirección** ha sido concedido a José M. Forqué, por "Vacaciones para Yvette". Y sigue una relación de premios para los equipos técnicos más sobresalientes, que, sin embargo, omitimos, por la poca popularidad de sus nombres, sobre todo fuera de España.

### COMENTARIO

Ya opinamos sobre "La tía Tula", a raíz de su presentación y triunfo en el último Festival de San Sebastián. La hemos visto después, tranquilamente, sin aquel ambiente de influencia que los "nuevaolistas" habían creado en el Palacio del Festival, y nos ha gustado más que entonces. Es un film que, como casi toda obra primera, tiene algunas fallas, pero también cuenta con indudables aciertos, sobre todo en la ambientación y en la conducción de los actores. Resultó, pues, que aquella pretendida "influencia" surtió un efecto contrario al propuesto..., al menos con nosotros.

"Jandro" es un canto a la región asturiana. Es la historia de una familia de mineros, situada en los años veinte, con una grata localización que realzan el color y el cinemascope. Julio Coll dirige muy bien, y Arturo Fernández consigue su más meritoria interpretación.

"Vacaciones para Yvette" constituye una agradable sorpresa como comedia alegre, llena de humor, de gracia, de ternura... y de algo que llega adentro. Su anécdota: la del intercambio de estudiantes entre dos familias, francesa y española; la dirección: ágil, magnífica; la interpretación: adecuada, graciosísima. Una verdadera sorpresa en el cine cómico español.

Estos han sido los premios principales de una producción que en 1964 ha batido record con 123 películas, contadas, naturalmente, las numerosas realizadas en coproducción. El año anterior fueron 112.

**"Jandro" ganó el Primer Premio del cine español. Es la historia de una familia de mineros asturianos.**

**Catherine Diamant, actriz francesa, y el español Carlos Piñar tuvieron gran éxito en España con "Vacaciones para Yvette", un film gracioso que obtuvo el Segundo Premio Oficial.**

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN
## (DEL 9 AL 16 DE MARZO)

**ARIES** (21 de marzo al 20 de abril)

Buenas influencias sentimentales. Si ha nacido en la década del 30 puede estar seguro de que una molestia será aplazada y si tiene un pequeño deseo, éste es el momento de cumplirlo.

En otros terrenos que no sean el sentimental, su perseverancia se verá recompensada. Tenga, sin embargo, prudencia al fin de la semana si va a emprender un viaje.

**TAURO** (21 de abril al 20 de mayo)

Esta semana no es del todo favorable para usted, debido a una complicación surgida repentinamente. Un acontecimiento sentimental se retrasa a causa de su misma nerviosidad. De todos modos no se preocupe mientras actúe con tranquilidad.

**GEMINIS** (21 de mayo al 21 de junio)

Ningún golpe duro, pero ciertas complicaciones por discusiones. Por ningún motivo permítase un descorazonamiento; triunfará a condición de que no pierda el ánimo.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)

Semana normal. Sin contratiempos graves. Alegría producida por un encuentro con una persona sincera.

Semana desaconsejada para postura de argollas o para empezar un noviazgo.

Es posible que tenga noticias de una persona lejana.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)

Esta semana será un poco descolorida y sin brillo, pero le aconsejamos no abandonarse al mal humor. No hay que contar con un triunfo sentimental que se aplaza hasta la semana próxima.

Si todo parece marchar mal es el momento para disciplinar el carácter, dominando los nervios y una inquietud que no tiene base.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)

Pequeñas molestias para lograr afinidades sentimentales. Complicaciones pasajeras en el seno de la familia por un ser querido. No cambie nada en su vida por ahora, para evitar errores. En el curso del próximo mes podrá ver cumplidas algunas de sus aspiraciones.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)

Nada grave, pero poca suerte en el terreno sentimental. Molestias a causa de un pariente próximo. Una iniciativa tomada a fines de semana puede reportarle satisfacciones. Una entrevista programada y planeada con cuidado y entusiasmo puede ser exitosa.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)

Realización de un deseo recóndito y aplazamiento de una dificultad. Mucha suerte para las muchachas menores de 26 años. Alegría y comprensión con la persona amada. Buena semana para emprender un viaje.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)

Excelente entendimiento familiar o sentimental. Muy buen tiempo para las realizaciones. Usted se sentirá capaz de resplandecer de alegría. Exitos en las citas de fin de semana. Se recomienda realizar aquel viaje que usted ha postergado.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)

Reaccione contra esa tendencia al mal humor o a la melancolía. Las jovencitas no se sentirán bien dispuestas. Le aconsejamos no tomar decisiones y postergar las entrevistas. La suerte empezará a sonreírle dentro de poco.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)

Esta semana usted recibirá muchas satisfacciones. Las oportunidades estarán al alcance de su mano. De usted depende saber aprovecharlas. Excelentes perspectivas para acontecimientos de tipo familiar, especialmente noticias de un ser muy querido por usted.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)

Una persona que en un tiempo significó mucho para usted está por cruzarse nuevamente en su camino. No le dé excesiva importancia a este encuentro, especialmente si tiene la admiración de un Aries.

Protéjase contra las decepciones pensando que las oportunidades van a ir aumentando en los próximos 15 días.



CINE AFICIONADO

# AGUDICE SU INGENIO: APROVECHE LOS TRUCOS

POR J. PEREZ CARTES

LOS trucos cinematográficos apasionan al cinematografista aficionado. Al cabo, se trata de experiencias atrayentes en las que junto al conocimiento de la cámara filmadora, el aficionado debe poner en juego toda su imaginación, toda su inventiva. La selección del truco que se quiere realizar es algo tan interesante de estudiar como la búsqueda de los recursos y soluciones prácticas con los que será factible efectuarlo.

### EL ACELERADO

La frecuencia normal de proyección en el cine mudo es de 16 fotogramas por segundo. Si se filma menos fotogramas por segundo, se obtendrá una aceleración de los movimientos. Esta será máxima filmando un fotograma (un cuadrito de película) por vez.

Resulta divertido ver en la pantalla a individuos desplazándose con mayor rapidez que en la vida real. El efecto es similar al de las antiguas películas cómicas de Mack Sennett, con Charles Chaplin y los primeros films de Laurel y Hardy. Esto tiene validez hasta el día de hoy, y así fue como Cine Experimental preparó un corto humorístico sobre el ajetreo reinante en las oficinas del Canal 9, cuando se preparaba para salir nuevamente al aire. El acelerado se obtiene frecuentemente con una cadencia de 8 fotogramas por segundo. Esta velocidad resulta también apropiada para filmar hechos que se desarrollan en forma lenta, sin intención de buscar un efecto cómico. Tal es el caso del paso de una nube, o una puesta de sol, donde se mejoran los resultados, exponiendo menos fotogramas por segundo.

Gran parte de las cámaras está equipada de un disparador para filmar cuadro a cuadro, con lo que se obtiene una ultraaceleración, muy útil en la realización de cine de animación. La filmación cuadro a cuadro no sólo supone la obtención de efectos cómicos, sino también artísticos y de investigación científica. La filmación de un fotograma cada 15 segundos acorta considerablemente el tiempo real. Cuatro horas reales las podemos sintetizar en un minuto de proyección. Existe un documental francés, realizado cuadro a cuadro con la frecuencia indicada, en que se presenta un amanecer, un mediodía y una puesta de sol en la montaña, y gracias a la ausencia de movimiento en esos escenarios, se obtiene un efecto artístico. En cambio resulta cómico cuando aparecen personas en la secuencia, en una playa. Vemos la playa solitaria, que de pronto se llena de veraneantes frenéticos, que arman carpas, se lanzan al agua, descansan y finalmente se van, dejado nuevamente la playa sola. En el cine educativo, es igualmente útil, ya que acorta procesos científicos que se desarrollan lentamente, como sería el caso de la metamorfosis de una mariposa. En este caso podría filmarse un fotograma cada hora, y en otros, dependería del cálculo del tiempo que se daría al material filmado, y el que dura el proceso mismo.

Un requisito sí es básico: jamás se debe mover la cámara en ningún sentido al hacer acelerados.

### EL RETARDADO

Si se filma a más de 16 fotogramas por segundo, se obtiene el efecto llamado "cámara lenta". Desde los 32 fotogramas por segundo se comienzan a descomponer los movimientos en forma visible. A los 48, es mayor y a los 64, se obtiene el verdadero retardado de un film aficionado. De esta manera se puede seguir un acontecimiento deportivo, como sería una competencia de equitación, donde los movimientos son muy elegantes y gratos de ver con detención.

# VI FESTIVAL DE VIÑA TERMINO CON SUPERAVIT DE DINERO

# Y ELOGIOS PARA REALIZADORES

- **CECILIA VIAJA A BENIDORM EN JULIO CON EL TEMA "COMO UNA OLA".**
- **LOS CUATRO CUARTOS LOGRARON CULMINACION A UNA CARRERA DE EXITOS ININTERRUMPIDOS.**

**Un reportaje de O. Muñoz-Romero con fotos de Leonardo von Vriessen**

AUNQUE sólo han pasado nueve días de la clausura del sexto Festival de la Canción de Viña del Mar, aún se sigue hablando en los medios artísticos de ese grandioso evento.

Un evento que en su última etapa congregó más de 20.000 personas en el hermoso recinto de la "Quinta Vergara", donde durante diez días cuatro conjuntos folklóricos y cuatro solistas interpretaron los veinte temas seleccionados por el Jurado.

El Festival proclamó el triunfo de dos intérpretes que figuran en estos momentos en los primeros planos de la popularidad.

En el género internacional la simpática cantante Cecilia, de profundo arraigo en todos los sectores, y "Los Cuatro Cuartos" en el género folklórico.

La primera se impuso con el hermoso tema titulado "Como una ola", rock lento, original de la compositora María Angélica Ramírez, que se hizo acreedora al primer premios, consistente en la suma de E° 1.500.

Los Cuatro Cuartos llegaron a la meta con un cachimbo original de un autor hasta ahora desconocido: Hernán Enrique Alvarez Yáñez. Un tema de novedosa línea melódica, que nos entrega una nueva concepción de lo que pueden ser nuestros cantos tradicionales.

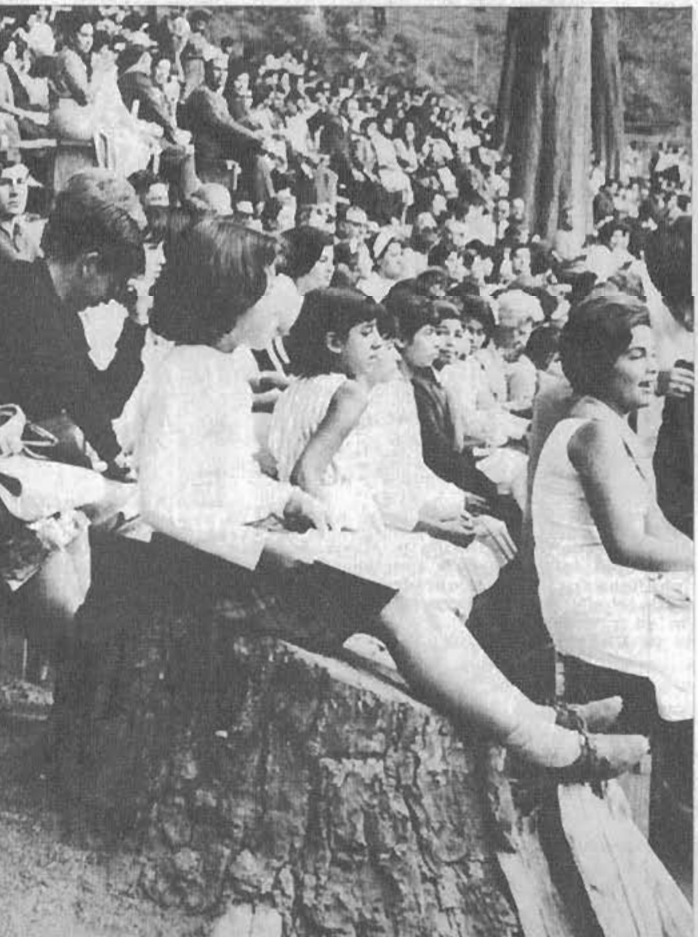
UN FESTIVAL MADURO

Estos seis años del Festival de la Canción le dan al certamen viñamarino mayor madurez. Es como si hubiese egresado de las Humanidades y se aprestara para dar su bachillerato.

Ahora es cuando el Festival chileno necesita ganar nuevas orillas. Salir al exterior. Conquistar otros horizontes. Y este año ya empieza a hacerse conocido fuera de nuestras fronteras. Cecilia viaja en julio próximo a España, en cumplimiento del premio que concediera Iberia, líneas aéreas españolas, al intérprete de la canción que obtuviera el primer lugar en el género internacional. Asistirá como invitada de honor al Festival de Benidorm, donde tendrá que cantar el tema ganador "Como una ola".

Antes de actuar en Benidorm realizará algunas escalas y desde ya tiene compromisos para cantar en el Perú y en el Ecuador. Dijo a ECRAN:

—Estoy realmente feliz. Jamás imaginé alcanzar este triunfo. Sé que debo afrontar una gran responsabilidad al llevar la canción chilena fuera de nuestras fronteras. Pero me siento segura, pues cuento con el respaldo de un público ferviente que me ha sido fiel en todas las ocasiones".



**ARRIBA: Los cuatro artistas que le dieron animación a las canciones del género internacional: Arturo Millán, Cecilia, Marco Aurelio y Gladys Briones.**

**Numeroso público llenó desde el primer día todas las aposentadurías de la Quinta Vergara, donde funcionó el VI Festival de la Canción.**

UN FESTIVAL QUE SE SUPERA

Pese a todas las suspicacias que surgieron en torno al Festival, hay que decir, en honor a la verdad, que hubo una organización digna de aplauso. De ninguna manera se puede poner en duda la integridad moral de un Jurado conformado por personas idóneas y muy serias, que gozan de prestigio en todos los ambientes.

Atrás han quedado ya las inquinas y los

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

"Los Cuatro Cuartos" fueron declarados los intérpretes folklóricos más populares del VI Festival. El público, en los 10 días que duró el certamen musical, les dio 184.609 votos.

ERA CANTANTE

● La compositora María Angélica Ramírez, autora del tema que obtuvo el primer premio en el género internacional, "Como una ola", se escondió bajo el seudónimo de "Burbuja". Vive en Vitacura, es madre de 6 hijos y también es cantante. Graba para el sello CRC y justamente ya tiene grabado el tema premiado, pero en versión italiana. Años atrás cantó en Radio Minería con el nombre de Pepa Reyes.

SE ROBO LA PELICULA

● Monna Bell, la cantante chilena que viajó especialmente de México para actuar en este VI Festival de la Canción, fue una de las artistas más aplaudidas. Tuvo un "beau geste": no quiso cobrar un centavo por sus actuaciones. En señal de agradecimiento la Ilustre Municipalidad de Viña le hizo obsequio de un hermoso prendedor de oro y de un diploma. Ella a su vez le regaló al Alcalde de Viña, Juan Andueza, una valiosa pitillera de oro.

MALA BROMA...

● A Gladys Briones, otra de las artistas que interpretaron los temas del género internacional y que llevó al segundo puesto la canción-samba titulada "Vengo de llorar", se le hizo la noche de los Premios una fea jugada. Desde luego, alguien ajeno a la organización del Festival dijo, momentos antes de darse a conocer oficialmente los nombres de los laureados, que ella había obtenido el Primer Premio. La noticia corrió y fue transmitida inclusive por radio, hasta Santiago. Cecilia también lo creyó y abrazó emocionada a su colega. Juan Vásquez, representante de Gladys Briones, eufórico, ofreció cerrar esa noche su boite "La Rueda" para brindarle una "gran-fiesta-gran", hasta con tamboreo y huifa.

# VI FESTIVAL...

VIENE DE LA VUELTA

enojos que dejan todas las competencias. El Festival de Viña del Mar es un honor no sólo para esa ciudad, sino para Chile entero.

Con motivo de realizarse en los mismos días que se efectuó la final del VI Festival de la Canción una reunión conjunta de los directivos de las principales Líneas Aéreas de América, hubo consenso unánime para efectuar el próximo año una operación pro Festival. O sea, en sentido práctico: traer al VII Festival de Viña a caracterizados artistas de otros países americanos, para darle así una mayor jerarquía internacional a este torneo cuya gama traspasa ya las fronteras.

El agente 009 también estuvo hurgando y metiendo sus cortas narices, espiando por entre los enormes árboles que circundan el auditórium natural de la Quinta Vergara. Y fue así como supo y conoció de varios entretelones que ahora revelamos a ustedes.

SE REPITIO

● Ricardo Jara Lorca, el compositor que obtuvo el segundo premio con su composición ttiulada "Vengo de llorar", que interpretó Gladys Briones, vive en Quilpué y por segunda vez resulta vencedor. Ya el año pasado ganó el primer premio en el género internacional con el tema "Está de más". Este año volvió a ser millonario.

Hernán Enrique Alvarez fue laureado como autor de la mejor composición folklórica, titulada "Mano Nortina", que fue interpretada por "Los Cuatro Cuartos". Aquí el momento en que recibe su premio de manos de un representante de CRAV.

Cecilia y María Angélica Ramírez, autora de la canción "Como una Ola", que resultó triunfadora, cantan a dúo la noche de clausura del Festival.

Al final se supo que no era la ganadora y que todo no había sido más que... una equivocación..., o una torpe broma...

PERSIGUIERON A UN JURADO

● Rubén Nouzeilles, integrante del Ju-

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 19 de marzo de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

**Unicamente la cámara de ECRAN logró introducirse a la Sala del Palacio de la Quinta Vergara, donde se reunió el Jurado para dar su veredicto. Aquí vemos a Carlos Ansaldo consultando al Dr. Luis Sigall, regidor y presidente del Jurado.**

**Otra primicia de ECRAN: la comida que se ofreció la misma noche del triunfo a la cantante Cecilia en un restaurante viñamarino. Estuvieron presentes familiares, amigos y algunas figuras del ambiente discómano, como ser: Ricardo García, Rubén Nouzeilles, Saúl San Martín, Luis Barragán, Camilo Fernández, etc**

rado en representación de las casas grabadoras, fue uno de los hombres que recibieron todas las bofetadas. Gary Salazar, esposo de Gladys Briones, tuvo con él un serio altercado. Le dijo que en vista de su actitud, retiraba a Gladys del sello Odeon, para llevarla a "Demon", que dirige Camilo Fernández. En la madrugada del lunes, poco después del festejo que se le hizo a Cecilia en un restaurante viñamarino, el auto que manejaba Nouzeilles (Citrone-

EL FESTIVAL DEJO GANANCIA

● Primera vez que el Festival de la Canción deja un superávit... Ciento treinta millones de pesos arrojó la realización del VI Festival viñamarino. Quedó una utilidad del orden de los 30 millones de pesos, pues su organización y realización costó algo así como E° 100.000.

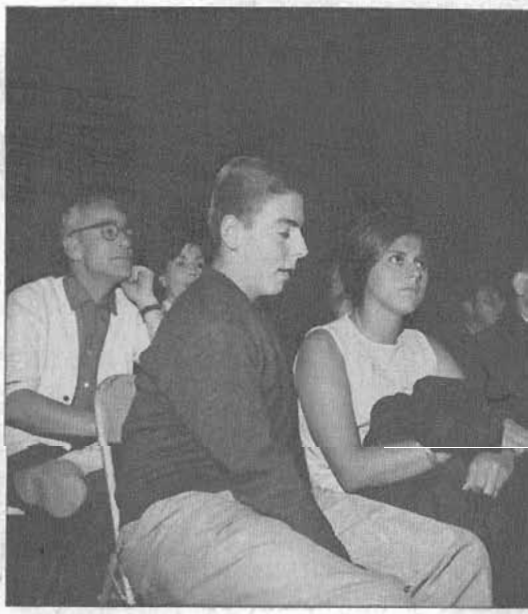
SUSTO EN EL JURADO

● Hubo una anécdota que nadie ha con-

muy hermosas realizadas en mármol de Carrara. En medio de la reunión, luego de una acalorada sesión, se produjo un silencio impresionante. De inmediato se escuchó el sordo rechinar de una puerta que se abría lenta y misteriosamente. Hubo expectación. Rostros pálidos. Suspenso. Misterio... ¿Qué sucedía? Muchos recordaron que en ese Palacio "penaban". Otros, más realistas, llegaron a creer que algún audaz reportero radial había instalado una máquina grabadora. Carlos

**Los ganadores del segundo puesto en los temas del género internacional: Gladys Briones, la intérprete, y Ricardo Jara, el autor. El tema se llama "Vengo de llorar" y fue también muy favorito.**

**Monna Bell fue la artista que más descolló en el Festival. Mostró allí su gracia y su desplante escénico. Aquí vemos el momento en que el Alcalde de Viña le hace entrega de un valioso obsequio a nombre de la I. Municipalidad.**



**Francisco Frei, hijo del Presidente Frei, también se hizo presente en el acto de clausura. Muy bien acompañado, asistió en representación de su ilustre padre, que también había pensado concurrir.**

ta K. A. 977) fue chocado por atrás por otro auto, patente argentina (R. A. B. 464). Su conductor, un ciudadano de allende los Andes, lo imprecó duramente, de lo cual fue testigo un reportero de ECRAN. Nouzeilles dejó constancia de este atropello, en Carabineros.

tado. Cuando se reunió el Jurado que debía elegir las canciones dignas de premio (28 febrero) en el Salón de Recepciones de la Quinta Vergara, sucedió un hecho muy pintoresco. Eran 7 personas reunidas en una enorme sala adornada con estatuas

Ansaldo, valiente y temerario, fue hacia la puerta. Miró por todos lados... ¡Nada!... Y quedaron tranquilos, comprobando que sólo había sido un audaz golpe de viento... Pero, ¿quién sabe? Algún espíritu travieso deseaba, quizás, conocer antes que nadie la decisión final. O. M. R.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
5-III-1965.

# Genio y figura de un hombre extraordinario: el barón Von Teuber. Construyó dirigibles en USA, cazó fieras en Africa y filmó películas en Valparaíso

Nuestro héroe en Panamá, rodeado de nativos...

POR MARIO GODOY QUEZADA

ENTRE los muchos extranjeros que hicieron cine en nuestro país, en la época muda, la personalidad del barón Von Teuber merece ser comentada en forma especial, pues ella se distingue de la inmensa mayoría, a pesar de que sólo se desempeñó como cameraman de tres films. No fue un simple particular que emprendiera la retirada después del primer esfuerzo. Y aun cuando lo pudiéramos ubicar en un término medio, por su actuación en el cine nacional, por su actuación en la vida, este "globetrotter" que parece salido de las páginas de Julio Verne se merece una crónica de varias páginas, pero como desgraciadamente la tiranía del espacio no nos permite este placer, nos conformaremos con glosar, aun cuando sea en síntesis, su existencia increíble. ¿Increíble? Sí. Ese es el calificativo, porque..., bueno. Veamos algo de la vida de Francisco von Teuber, a la luz de una historia inédita, de cuya veracidad dan testimonio documentos inobjetables.

## LA VIDA DE UN HOMBRE

Hemos llegado a la casa de la señora Lucila Steven V. de von Teuber, ubicada en Vitacura. Gentilmente nos conversa de su esposo. Nos muestra antiguos impresos y fotografías, que nos hablan de una vida plena, plena en aventuras, pero también de responsabilidad, porque en cada oportunidad en que asumió una tarea se consagró a ella y le dedicó todos sus esfuerzos. O sea, se puede tener espíritu aventurero, se puede ser un "globetrotter", pero también se puede ser un hompre en cuya responsabilidad se puede confiar. A través de la documentación nos imponemos de que a los 11 años se embarcó solo rumbo a Turquía. A los 20 se interna 500 kilómetros al interior del Tibet, en busca de los restos de un dinosauro desaparecido 3 millones de años atrás. Los encuentra. Eso fue en 1902. Lo encontramos en 1905 trabajando en la contrucción del Canal de Panamá, al cual llegó desde Nueva York. Los mosquitos lo enferman de malaria, a él y a gran parte de los 40 mil hombres llegados desde todos los puntos del globo que trazaban la ruta que uniría a los dos océanos. En Estados Unidos, nuevamente, logra convencer, en 1907, a los organizadores de una feria industrial para que le financien la construcción de un dirigible, parecido a los que lanzaba al espacio el Conde Zeppelin en Alemania. Logra los recursos económicos y lo fabrica el mismo, elevándose varias veces a dos mil metros, hasta que un día se le desgarra la tela y cae al mar. Lo logran salvar. En el Congo Belga caza fieras en 1906 y filma una película descriptiva. A través de sus memorias, el barón nos habla de cierta ocasión en que debió permanecer durante dos días en la copa de un árbol. Se subió a él con el fin de lograr fotografiar con su filmadora a los leones que habitaban en una guarida cercana. Al pie del árbol dieron muerte a una cebra y se la comieron. Y acto seguido descubrieron su presencia. Montaron guardia hasta que, cansados, se fueron. Pero poco duró su felicidad, pues junto con desaparecer los leones recibió la visita de un rinoceronte que arremetió contra el árbol...

## ANCLA PARA FILMAR

El año 17 volvemos a encontrar a Von Teuber, pero esta vez en una nueva fase de su vida aventurera, cuando ancla en Valparaíso y de paso, como quien hace un alto en el camino, filma tres películas: "Alma Chilena", "Todo por la Patria" y "La Avenida de las Acacias". A continuación... Perdónenos, lector. La vida de este ilustre personaje, fallecido a los 80 años en 1955, nos daría material para publicar un libro y apenas disponemos de una página.

El equipo completo que realizó "Todo por la Patria", en pose para la posteridad. En el extremo derecho, Arturo Mario, el director; en el izquierdo, el barón Von Teuber. Al centro, Pedro Sienna.

# *LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO*

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1. LA VI PARADA ALLI. The Beatles.
2. NO LLORES, NENA. Los Ramblers.
3. ESTA NOCHE ME PERTENECES. George Maharis.
4. INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.
5. AMOR. Nat King Cole.
6. SALTA, MI CORAZON. Marisole.
7. EL AJUAR. Willy Monti.
8. TODO MI AMOR. The Beatles.
9. PREGUNTAME. Elvis Presley.
10. PERO..., RAQUEL. Leo Dan.
11. LA NARANJA. Gilbert Bécaud.
12. ALELUYA. Cecilia.
13. EL VENGO. Bambi.
14. CAMPANAS DE BODA. Los Dreamers.
15. ADONDE VAS, SOLDADO. Las Cuatro Brujas.
16. NO PUEDES COMPRARME, AMOR. The Beatles.
17. AUNQUE SE. Luz Eliana.
18. AMOR EN FEBRERO. Pepe Gallinato.
19. LA MUCHACHA DE IPANEMA. Lucho Gatica.
20. PATATINA. Eduardo Vianello.
21. VOY. Olga Guillot.
22. ESTA SEGURO DE RECORDARME. Brenda Lee.
23. SUSY O LUCY. Danny Chilean.
24. NO VOY A LLORAR. Buddy Richard.
25. A. ST.-TROPEZ. Los Red Juniors.

# PARTIO "SOLO EL VIENTO", PRIMER FILM NACIONAL DE LARGO METRAJE DEL AÑO 65

UN REPORTAJE DE OSVALDO MUÑOZ ROMERO CON FOTOS DE TITO GONZALEZ

El director García del Río hace algunas indicaciones a la actriz Elena Moreno, que interpreta a "Kupén". Observa también el actor Tito Rodríguez. ---->

—¡ATENCION..., luces..., sonido..., cámara..., acción!...

Así, con las palabras de ritual, clásicas ya en el lenguaje cinematográfico, partió el lunes 1.º de marzo la primera película de largo metraje de 1965.

O sea, que tal como lo anunció ECRAN en su edición de la semana pasada, este 1965 promete ser un año de grandes actividades para la cinematografía chilena.

Fue la voz del director Julio García del Río la primera que reveló que se reinicia una nueva era para la vapuleada y postergada cinematografía nacional.

Se trata de la película "Sólo el Viento", basada en un libro original del escritor chileno Enrique Campos Menéndez, que está siendo filmada bajo el crédito del sello "Emelco".

## DOS ACTORES

Fue emocionante comprobar el pasado lunes 1.º cómo se encendían de nuevo los reflectores de los potentes focos que iluminaban un pequeño set. Este representaba una humilde choza magallánica, en la cual una viejecita de rostro marchito y largas y negras crenchas revolvía una olla de fierro con rostro anhelante. "Nadie sería capaz de adivinar su edad; lo mismo puede tener setenta que ochenta o cien años. Se llama Kupén, es pobre y no tiene nada que ofrecer".

En ese papel destaca la figura de una de las mejores actrices de carácter de nuestra escena: Elena Moreno, de larga actuación en las tablas y en el cine. Esta es ya su séptima película. Antes apareció en "El Padre Pitillo"; "Un Chofer de Taxi", "Uno que ha sido Marino", "Rosita del Cachapoal", "Llampo de Sangre" y "El Burócrata González".

También vimos en otro importante papel al actor Gerardo Grez, quien debió teñir sus cabellos de intenso color rubio para representar el papel de un alemán buscador de oro que figura en uno de los cuatro cuentos que conforman el interesante libro de Enrique Campos Menéndez, que lleva el mismo título de la película: "Sólo el Viento". (Editado por Zig-Zag en 1964). Dice:

—Dime, Kupén: ¿tú recuerdas haber visto por aquí unas piedrecitas del color del sol, con las que tus abuelos hacían pendientes y brazaletes? No valen nada y causan mucho daño a los animales y a los árboles; por eso yo vengo a ver si consigo llevármelas todas, para salvarlos del maleficio...

Otro papel que también interpreta Gerardo Grez en esta película es el de Oshelten, un hechicero famoso a quien la tribu entera colmaba de honores y regalos. En su interior no creía en sus artes salvadoras, pero vivía bien, era respetado y temido, y por nada del mundo revelaría la verdad que se ocultaba bajo tales ambiciones.

Gerardo Grez, caracterizado para su papel del aventurero que busca oro en Tierra del Fuego. Esta es la película N.º 17 para el incansable actor nacional.

Julio García del Río, director de la película "Sólo el Viento", ya en pleno rodaje.

Marcelo Romo y María Eugenia Barrenechea formarán la pareja romántica del nuevo film nacional. Fueron sorprendidos por ECRAN en los sets de "Emelco".

## ACTOR Y AUTOR

Hay una actividad de colmena en los sets de "Emelco" en la Alameda Bernardo O'Higgins 232. Vimos al propio autor del libro maquillado para enfrentar las cámaras. Porque Enrique Campos Menéndez también actúa en la película. Y aparece justamente como el escritor que llega a Tierra del Fuego con el objeto de investigar las diversas leyendas que dieron carácter y fisonomía propia al pueblo de los onas...

—Los onas —dice Campos Menéndez en su libro— denominaban Karukinká a la isla en que vivían... Hoy la legendaria Karukinká está poblada por millones de ovejas, cruzada de caminos, salpicada de viviendas, erizada de torres de petróleo... Pero en el que fuera libre y ancho dominio de los onas, ninguna huella queda de esa raza extinguida: ni una choza, ni un nombre, ni un recuerdo..., ¡sólo el viento!

## FILMAN EN MAGALLANES

Ya terminaron los interiores de la película. Mañana miércoles, el equipo técnico que dirige Julio García del Río y en el cual destacan el director de fotografía, Andrés Martorell, el cameraman Ramón Orellana y el ayudante del director, Juan Bianchi, parte de nuevo a las regiones magallánicas para filmar las escenas de exteriores.

Entre los actores que también formarán parte del elenco del film que comentamos figuran Marcelo Gaete, Tito Rodríguez, María Eugenia Barrenechea, Marcelo Romo, etc.

"Emelco" estuvo en conversaciones con el cotizado actor Emilio Gaete, quien no pudo aceptar el interesante papel que se le tenía destinado, debido a sus múltiples compromisos en la radio y en la televisión.

En las próximas ediciones, ECRAN seguirá informando acerca de este rodaje que revela que la cinematografía nacional vuelve por sus fueros. Hay actividad de nuevo en los sets. Se encienden los potentes focos que los iluminan. Las cámaras se mueven silenciosamente sobre el "trailer"; los equipos sonoros no descansan. La voz del director Julio García del Río ordena:

—¡Listos... Luces... Sonido... Cámara... Acción!...

# Aprenda INGLES

Extienda su Radio de Acción en

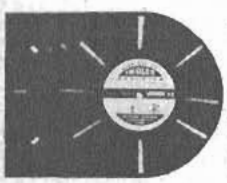
RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Aprenda Inglés Práctico con el Sistema Rosenkranz de National Schools, Los Angeles, California, precursora de la Enseñanza Práctica Vocacional desde 1905. ¡Una institución responsable y seria!

- Industria y Comercio
- Turismo y Negocios
- Ciencias y Artes
- Cultura y Placer
- Muchas Otras Actividades

## ¡AUMENTE SUS OPORTUNIDADES, MEJORE SU EMPLEO Y GANE MAS DINERO!

Si usted se interesa en su progreso personal —en ampliar sus oportunidades—, en aumentar sus ingresos.... entonces ¡APRENDA INGLES! Mire a su alrededor...., cerciórese usted mismo de las múltiples oportunidades que existen para la persona que sabe Inglés y Español. Diariamente... Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, Fábricas, Oficinas de Gobierno, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés y Español para puestos importantes y bien pagados. Aprenda Inglés, pronto y bien con nuestro método comprobado y aproveche estas oportunidades. ¡Asegure su Porvenir! Mande el cupón y recibirá informes completos a vuelta de correo.



## USTED RECIBE DISCOS FONOGRAFICOS

Los discos están claramente grabados y son enteramente prácticos. Le presentan situaciones reales tomadas de la vida cotidiana: y al escuchar sus audiciones, usted sentirá la presencia de su profesor.... ¡un profesor siempre dispuesto a repetirle cualquier lección!

## TAMBIEN RECIBIRA LECCIONES Y EJERCICIOS

Usted aprende la estructura del idioma Inglés con nuestras lecciones claras, fáciles de entender y profusamente ilustradas. Los ejercicios, por estar ligados con sus audiciones, le permitirán aprender la pronunciación correcta del idioma Inglés.

Estos dos libros GRATIS le darán amplios informes...

**USTED APRENDE CON El Sistema Rosenkranz AUDIO-VISUAL**

En su hogar y en horas libres — sin interrumpir sus actividades diarias — usted aprende Inglés Práctico pronto y bien.

**GRATIS**
**CATALOGO Y LECCION-MUESTRA ¡PIDALOS!**

Usted aprende a LEER... a ESCRIBIR... a ENTENDER ...y a HABLAR...sin que lo agobien reglas y construcciones gramaticales innecesarias para su objetivo.

Y a medida que estudia sus lecciones, escucha sus discos y practica con sus ejercicios, usted sentirá que forma parte activa del ambiente creado en cualquier parte donde se hable Inglés.

**LE DAMOS TODO LO NECESARIO**

Usted recibirá un Diccionario Bilingüe, Folletos y Lecciones Especiales, Servicio de Consulta, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y ... ¡TODO LO NECESARIO PARA APRENDER PRONTO Y BIEN!

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

**NATIONAL SCHOOLS**
ENSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
6000 S. Figueroa St., Los Angeles 37, Calif., U. S. A.

**NATIONAL SCHOOLS**

Ahumada 131, Santiago, Chile

Depto. SEL-17 y-35

Mándeme sus Libros GRATIS "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra.

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ EDO. _____

**¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA!**

No importa cuál sea su ocupación. Si usted aprende INGLES ... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio!


# TELE - VICIOS

POR BOOM

### BENAVERTE LEE

Dejo constancia de que ya no somos los mismos de antes. Ahora me firmo Boom y no Boom-Man. Por otra parte, me alegro de que haya vuelto al 13 este muchacho, porque a pesar de todo, la gente lo espera.

### DOS COSAS BUENAS DE LA TV

De dos cosas terribles nos libra la Televisión Universitaria: De los avisos gritados y de los comentarios de los cronistas deportivos. No hay mal que por bien no venga.

### TEMBLOR, TEMBLOR

Está temblando en el Canal 9. Los "Tele-especialistas" están cansados de ganar sueldos de funcionarios. Hasta fines de mes se "aguantan". Y pensar que con el ítem "gastos de representación" se podría pagar el sueldo anual de dos buenos libretistas. ¿O no?

El temblor puede ser de grado 9 en la escala internacional de 12. Si hay víctimas avisaremos oportunamente. Por lo menos ya hay un damnificado: Juan Ibáñez, del Depto. de Producción, y un beneficiado: Fernando Troncoso, gerente comercial de Cooperativa Vitalicia, que se fue con todos sus monos y su escudo nobiliario de Marqués del Monte al Canal 9.

### SEMINARIO Y CONCILIO

A puertas cerradas y bajo siete llaves (cónclave) se celebró en Valparaíso el Seminario de Televisión Educativa, a fin de llorar miserias y pedirle a la NU que regale equipos para hacer TV en Chile. Las malas lenguas dicen que las sesiones se hicieron así, para evitar que los asistentes se enteraran de que el día que habló el Presidente Frei el AUDIO DEL CANAL 8 de la U. Católica, transmitía el AUDIO DEL CANAL 2 de... ¡VENEZUELA! Tuvieron que meter ahí el sonido de la Cooperativa de Valparaíso, y a las 22.30 y 23.00 salió el pitito que indicaba la hora.

### DICEN QUE DIJO...

Si nos atenemos a lo que los Relacionadores Públicos del Canal 8 de Valparaíso publicaron en "El Mercurio", de Pancho, el Rector de la Católica de Valparaíso habría dicho en el Cónclave Televisivo: "La responsabilidad de la Universidad está sobre todo en la formación y en la realización del mensaje de fondo, que es el alma de todo lo demás. Vano sería tener una estación de televisión con programas muy "bellos" si la Universidad fuese incapaz de comunicar a través de esa belleza algo de cultura, es decir, algo de la verdad objetiva integrada". Yo, ingenuo, me pregunto: ¿el Rector habrá visto TV en Santiago?

### CONCURSO DE TV-AFICIONADO

Uno de estos días convenzo a la "dije-ctora" que no soy tan malo como dice Benaverte, y nos ponemos a organizar un concurso de aficionados en TV. Palabra.

Y ahora me voy a sacar mi pasaje para la playa...., bah..., de veras que se acabaron las "insolaciones".

## ecran


M. R.
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: Eº 0,07. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zágarra, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, Eº 28,10; semestral, Eº 14,80. Recargo por correo certificado: anual, Eº 5,20; semestral, Eº 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 9-III-1965.

# Sinfonía de color

## En su cocina

## Enlozados CONDOR
## lo mejor

m.r. CONDOR

WELLA

## Ahora Ud. puede llevar en su cartera la dosis diaria de su laca favorita

# wella spray

y aplicarla en cualquier momento, usando el nuevo ROCIADOR INDIVIDUAL WELLA, el cual SOLO puede llenarse desde el ENVASE GRANDE DE WELLA SPRAY.

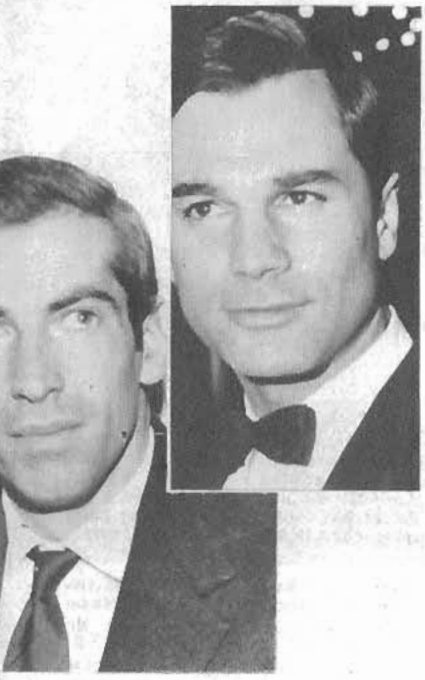
Pida en Farmacias y Perfumerías el Rociador Individual WELLA, conjuntamente con el envase grande de WELLA SPRAY, diseñado para llenar el rociador.

**WELLA, cosmética capilar de fama mundial.**

# Ecran

M. R.
N.º 1781

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
MARTES 16 DE MARZO DE 1965

# SUMARIO


PAGS.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO ..... 4

★ ECRAN - ESTRENOS ..... 6

★ CUANDO LA RISA ES REINA ..... 8

★ PRIMER PLANO ..... 10

★ LORD JIM: UN HEROE COBARDE..... 11

★ TRAS LAS CANCIONES DE AMOR, UN CORAZON DESTROZADO ..... 16

★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA ..... 18

★ GEORGE MAHARIS: ¿NUEVO AMANTE DEL CINE? . 20

★ CONFESIONES DE UNA ESPOSA DEMASIADO BELLA ..... 24

★ 10 ROSTROS EN LA CARRERA DEL "OSCAR" ..... 26

★ RADIOGRAFIA DE ROGER VADIM ..... 31

★ NORMAN WISDOM VIENE A CHILE ..... 36

★ LOS FELICES VERANOS DEL CINE SUECO ..... 38

★ PERSPECTIVAS TEATRALES DE 1965 ..... 40

★ "SOLO EL VIENTO": UNA PELICULA EN RODAJE . 42

★ HOROSCOPO ..... 44

★ CINE DE AFICIONADOS ..... 45

★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO ..... 46

★ LA COCINA CON MALICIA ..... 47

★ LOS NIÑOS: OLVIDADOS POR LA TV ..... 48

★ TELEVICIOS ..... 50

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.
Fotos de U. P. I. (Europix), A. P., Europa Press, Camera Press y nuestro propio servicio

Julie Andrews saluda cariñosamente al compositor Richard Rodgers (de la famosa pareja Rodgers y Hamerstein compositores de "South Pacific" y muchas otras comedias musicales), al llegar a Nueva York, para asistir al estreno de "The Sound of Music". Julie apareció en la versión cinematográfica que lleva música de Rodgers y Oscar Hamerstein II.

## AVA A LA TV

Ava Gardner, más misteriosa que nunca, llegó al Hotel Beverly Hills en California. ¡Bravo, por Ava! Sigue siendo una estrella y lo demostró al no rehuir la presencia de los fotógrafos, que trataron de captar lo más cerca posible su rostro ya ajado. Ava está en Hollywood atendiendo a un llamado de George C. Scott, su actual amor, que la acompañará en una serie de televisión.

## ELVIS MUY A GUSTO

Elvis Presley, que gusta mucho de aparecer en sus films con chicas muy hermosas, se vio muy feliz durante la filmación de "En mi Harem", donde hace y deshace en su serrallo propio. En la película, Elvis interpreta a un cantante de rock and roll que se radica con mucho éxito en las costas de Arabia..., en busca de una famosa bailarina de la danza del vientre. Total, el rock es poco conocido entre las chicas árabes y Elvis tiene gran éxito. Se dice que Shirley MacLaine se ofreció para interpretar una de estas danzas orientales.

## SE APOYA EN 007

No sólo Sean Connery puede disfrutar de la gloria de las aventuras de James Bond. Ahora una mujer se hace famosa. Honor Blackmann, la hermosa rubia que aparece junto a Sean en la última película del agente 007, titulada "Goldfinger" ("Dedos de Oro"), partió hacia Hollywood, donde fue tentada para un papel en "Momento a Momento", junto a Jean Seberg. La llamada fue irresistible: 100 mil dólares por el film.

## MUY SOLITARIO

¡Laurence Harvey al borde de la crisis nerviosa! Al menos así me lo confesó en una fiesta privada. ¡Larry me contó que sus nervios están destrozados porque nadie lo ama!... ¡Con todo lo que Larry ha hablado, no es raro! El astro acaba de llegar a Nueva York de paso hacia Hollywood, donde piensa descansar unos días después de su agotadora jornada en "Camelot", la obra musical que hizo triunfar en Londres.

## JACOPETTI SE DEFIENDE

Gaultiero Jacopetti desmintió terminantemente las atrocidades que han dicho los periodistas europeos sobre su último film que se desarrolla en el Congo. Se dijo que Jacopetti esperaba el fusilamiento de un blanco, e incluso llegaba a retrasarlo para esperar el ajuste de las cámaras, y que luego tal fusilamiento ocurría en la realidad. En una conferencia de prensa, en Roma, el periodista y director de cine dijo: "Todos son inventos de la prensa. Están enojados porque no destaqué la intervención belicista de Rusia y China en Africa".

## ASEDIADO POR UNA RUBIA

Jack Lemmon se encontraba en un club nocturno cuando una rubia despampanante se le lanzó al cuello, lo abrazó, lo besó apasionadamente y luego le rogó que saliera con ella, al menos una vez. Jack, que estaba un tanto desconcertado, respondió muy dignamente "no" a los requerimientos amorosos de la rubia. Pero ella siguió adelante e insistió en que al menos el actor le diera un beso. No hubo beso, sino la intervención indignada de Felisa Farr, la esposa de Jack. Allí mismo terminó el asedio de la admiradora rubia... ¡Hay quienes harían cualquier cosa por la publicidad!

## CONSEJO DE PADRE

David Niven ha hecho comprender a su hijo David que es mejor olvidar su última aventura amorosa con la actriz Nathalie Wood. El padre, como buen consejero, le explicó a su hijo que es imposible esperar algo bueno del carácter veleidoso de una estrella de cine. Y en esa materia David Niven tiene bastante experiencia. David hijo siguió el consejo al pie de la letra y Nathalie ha pasado a ser un buen recuerdo. ¡O, al menos, es lo que David Jr. dice!

## VADIM SIGUE CONQUISTANDO

¿Catherine Spaak está siguiendo los pasos de Brigitte Bardot, Catherine Deneuve y Annette Stroyberg? Es la pregunta que todo el mundo se hace, desde que se supo que Catherine aceptó ser la heroína de "Chambre Noir" ("La pieza oscura"). El tema había sido dejado de lado por varios directores franceses, que lo encontraron demasiado escabroso, pero fue Roger Vadim quien se lanzó en la aventura de su filmación. ¡Tal vez Catherine Spaak, que aceptó el papel principal, se transforme en manos de Vadim en la sucesora de B. B.!

Un simple vendedor de zapatos atiende a una clienta un tanto difícil y regodeona. Se trata de un episodio del "Show de Danny Kaye", que se presenta en el canal de televisión de la CBS. La clienta es la rubia Elke Sommer y Danny interpreta a un simple vendedor de zapatería que trata de batir todos los records de venta convenciendo a las mujeres especialistas en gustos complicados. ¡Pobre Danny!

## LA FAMA LAS UNE

Mónica Vitti y Elsa Martinelli trabajarán juntas en el último film de Baratier, titulado "Le Duc d'Or" ("El Duque de Oro"), y para el cual el famoso Charles Trenet ha escrito la letra y la música de las canciones. El film reúne a un gran reparto estelar en el que se cuentan, además de las ya citadas, Danielle Darrieux, Annie Girardot, el cómico Bourvil y Pierre Braseur.

## MISS FRANCIA Y EL AGENTE 007

Xavier Cugat está dedicado a la pintura y a la caricatura que siempre ha sido su hobby número uno. Recientemente se presentó en una gran exposición pictórica, pero ahora coquetea con la actriz de televisión Lucille Ball. Cugat hizo una caricatura a Lucille (y en honor a la verdad decimos que está bastante bien), cuando ambos se encontraron en Nueva York. La actriz muestra dos pliegos de estampillas destinados a ayudar a los niños paralíticos de los Estados Unidos. Las artistas cooperan en favor de los pequeños desvalidos.

## COME MUCHO

¿Tuesday Weld está descuidando su línea? En días pasados conversamos con la colérica Tuesday en el set de "Cincinnati Kid" ("El Muchacho de Cincinnati"), donde estaba representando el papel de Annie, la heroína del film. Durante un descanso, Tuesday se retiró sola a un rincón y allí fue donde la sorprendimos tragando rápidamente un tremendo pedazo de kuchen de quesillo.

## CAPRICHOSA

**Audrey Hepburn cuenta a quien quiera escucharla que no filmará "Venus Rising" ("El Nacimiento de Venus"), si Willy Wyler no dirige. La caprichosa Audrey exige a Wyler y no acepta a otro director.**

## GERALDINE MUY SOLICITADA

Geraldine Chaplin será Ana Bolena, una de las tantas esposas del malvado rey Enrique VII de Inglaterra. Así lo anunció el productor Hal Wallis, quien comenzará a rodar dentro de poco "Anne of the Thousand Days" ("Ana de los mil días"), que es la historia de Maxwell Anderson sobre Ana Bolena. En 1948, Rex Harrison representó al rey Enrique VIII en la versión teatralizada de la obra de Anderson. Por el momento Wallis no ha decidido quién será su rey. Por otra parte, Geraldine se ha transformado en una actriz muy solicitada. Ya firmó contrato con la Metro para 1966, ya que antes tiene que terminar "Dr. Zhivago", de David Lean, y luego comenzar con el director Nele Risi "We Will Go to the City" ("Iremos a la Ciudad"). En tercer término se ubica "Ana de los mil días" y después su contrato con la Metro. Geraldine ha tenido un enorme éxito en la pantalla, sin que para ello tuviera que intervenir su famoso padre..., ¡y se lo merece!

## SARAH Y SU AMADO RECITAN

**Sarah Churchill, la hija menor del fallecido Sir Winston, que ha sido actriz, cantante y tantas otras cosas, prepara un recital poético en un barrio bohemio y por supuesto que en compañía de su fiel compañero Lobo Nocho. Aunque suene raro, parece que ése es su verdadero nombre, al menos, nadie ha podido descubrirle otro. M. Nocho es un artista negro, que, además, se dedica seriamente a la pintura, y a pesar de su bohemia ha anunciado que piensa casarse con Miss Churchill, que al mismo tiempo ha declarado no tener prejuicios raciales...**

## JEAN SE SIENTE ESTRELLA

"Ahora soy realmente una actriz", declaró la hermosa rubia Jean Seberg, que desde el Estado de Iowa, en Estados Unidos, voló a París para transformarse en una verdadera francesa. Su fama ha ido en aumento, y sobre eso Jean declara ahora: "Desde que, en días pasados, recibí una carta de un loco, en la que me decía que si no me encontraba con él en cierto y determinado lugar, me mataría, me siento estrella ciento por ciento...

**La mala suerte persigue muy de cerca a Liz. Aquí la vemos en el aeropuerto de París cuando le reclama a un funcionario de la aduana la pérdida de uno de sus valiosos perros pekineses. El otro está en una jaula. Elizabeth, que recién llegó a París desde Dublín, encontró después a su "quiltrito" en el departamento de equipaje del avión. Pero lo que sí perdió fue una joya muy valiosa. Eso le ocurrió en Dublín. Liz avaluó la pieza robada en 50 mil dólares. Elizabeth llegó sola, es decir sin su Richie, a París, para asistir a los funerales del hijo de 17 años de su chofer particular.**

# MINI - CHISTES...

## Si quiere los lee...

**¡Y no me digan que esto no es gracioso!...**

Richard Burton hará la voz de Dios en la película "La Biblia". ¿Se imaginan a un Dios con acento inglés?

**Tony Curtis y Jerry Lewis (¡qué parejita!) serán dos periodistas enamorados de cuantas hostess encuentran en el mundo. Ambos filman "Boeing-Boeing".**

Seis meses antes de morir, Nat "Kink" Cole sacó un seguro de vida por dos millones y medio de dólares. Siguió el consejo de 25 médicos...

**Liz y Richard Burton, ¡para que no nos olvidemos de ellos!, siguen con sus extravagancias. Ahora compraron la casa donde nació Liz en Hampstead, donde las raíces se entierran y corre el viento...**

A lo mejor Richie compra ahora cada casa que haya sido pisada por su amada Liz. ¿Serán celos o bien el sentido de propiedad?...

**Mervyn Le Roy, director de "Momento a momento", analizó así a Hollywood: "Si ponemos bajo los rayos X un ejemplar del Oscar, seguro que encontramos una úlcera en su interior". La ciudad del cine vive la era de las úlceras...**

Parece que Mia Farrow (la supuesta novia de Frank Sinatra) tiene mucha influencia sobre la persona del cantante. Al menos logró hacerlo cambiar de sastre y nada de chaquetas llamativas ni pantalones demasiado ajustados en los tobillos...

**El bello Warren Beatty (le llaman el destrozador de corazones) anunció que en el mes de junio próximo se casará con Leslie Caron...**

Ann Margret gastó la fabulosa suma de 25 mil dólares para que el modista Don Feld le diseñara un vestuario exclusivo para ella...

**Las artistas suecas por cualquier motivo terminaban filmando en Estados Unidos. Al menos eso ocurrió con Greta Garbo e Ingrid Bergman. Sólo dos de ellas han dicho que jamás pisarán Hollywood: Ingrid Tullin y Anita Eckberg.**

Jane Wyman acaba de conseguir el divorcio de su segundo marido, Fred Karger, director de orquesta. Por ahora dice que se siente feliz sola...

**Rex Harrison hará la versión teatral de "Adiós, Mr. Chips", como comedia musical. El guión pertenece al escritor Terence Rattigan...**

Frank Sinatra sigue siendo el cantante favorito de las dueñas de casa de Inglaterra. Al menos así lo demuestran las encuestas. En segundo lugar están Los Beatles y luego Shirley Bassey.

**Los Beatles ya tienen decidida su tercera película. Se llamará "Talent for Loving" ("Talento para amar"), y está dirigida por Richard Condon. Es una sátira de los westerns norteamericanos, en los que invariablemente figuran búfalos, indios y muchas balas. Aunque parezca raro, está siendo rodada en España.**

George Peppard tuvo una extraña reacción ante un ataque de tétano. Todo ello ocurrió durante la filmación en Africa de "Sands of Kalahari".

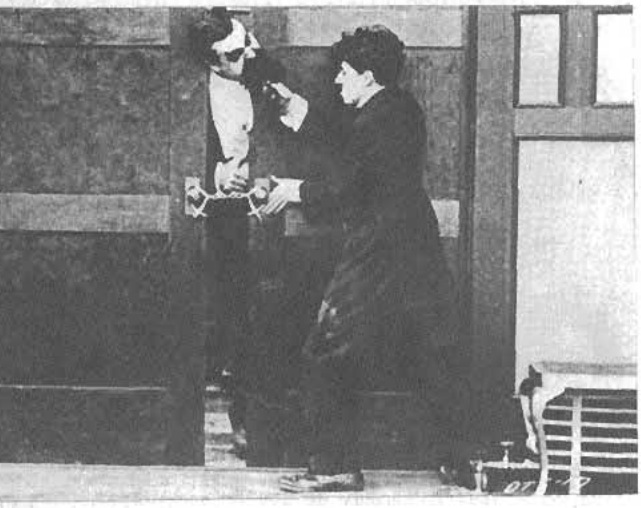
**Rosalind Russell será la actriz de un film que lleva por título esto: "Oh Dad, poor Dad, Moma's Hung You in the Closet and I'm Feeling so Sad". Todo esto tan largo puede traducirse en: "Pobre papy, mamá te colgó en el closet y me siento mal".**

Sir Laurence Olivier fue convencido por Otto Preminger para aparecer junto a Carol Lynley y Keir Dullea en "Bunny Lake is Missing", que comenzará a rodarse en Londres en abril; Olivier será un jefe de policía en la película de Preminger.

# "LAS MEMORIAS DE CHAPLIN"

**Norteamericana. CCN. Dirección, Producción y Música: Charles Chaplin. Intérpretes: Charles Chaplin, etc. Blanco y negro. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores y menores. Episodios: La Casa de Empeño, El Jefe de dependientes, Sobrerruedas, Entre bastidores.**

Cinco películas realizadas por Chaplin casi en los comienzos de su carrera cinematográfica (1914-1915) muestran ya los indicios de su genio y del personaje que más tarde lo inmortalizaría, pero en ningún caso presenta al Chaplin sutil, profundo y acabado a que está habituado el espectador común. Son películas de corta duración, unos 20 minutos cada una, de las



Los cómicos Eric Campbell y Charlie Chaplin, Humor del pasado que renace como el ave Fénix.

cuales Chaplin realizaba a un ritmo de 40 al año. Hay que recordar que eran los comienzos del cine y esos films se exhibían de a uno. Recopilados en unas "Memorias" (título engañoso, ya que no se trata de un compendio biográfico, sino que abarca esa mínima parte del inicio de la carrera chaplinesca), permiten comparar y notar las repeticiones y reiteraciones a que Chaplin, como otros cómicos de su época, recurría para provocar la risa fácil. Los tiempos han cambiado y ya esos recursos no provocan la hilaridad de antaño. El Chaplin de 1914 se ocultaba tras elementos farsescos que no le eran propios (tortas de cremas y otros).

Es innegable que risas hay y que en estas "Memorias", que un colega crítico ha llamado "la edad de piedra del gran bufo", el "espectador chaplinesco" puede captar en todo su significado escenas como el desarmado sistemático del reloj en "Chaplin en la Agencia de Empeños", que revelan la fibra maestra de la que estaría formado el genio cómico de este siglo. Creemos, sin embargo, que este Chaplin recién salido del music-hall al Chaplin de "La Quimera del Oro" o "Luces de la Ciudad" hay la diferencia que media entre los balbuceos de un recién nacido y un discurso de Cicerón. Fue cuando el Chaplin que se aprecia en estas "Memorias" decidió no continuar en la senda que le señalaban los otros, y a la cual se había entregado por necesidad en estos primeros tiempos, y buscar de entre esa marea farsesca lo que le era verdaderamente propio, cuando nació Chaplin a la historia del cine. Si el genio es una "iluminación súbita y superior de la inteligencia", Chaplin quizás tuvo esa "iluminación" al crear Charlot, un Charlot que se anticipa en los gestos del Chaplin prehistórico de 1914, pero al cual todavía le queda un largo trayecto que recorrer. En todo caso, es interesante observar estos primeros pasos de ese personaje que después se haría tan querido a todos los públicos y relacionarlos con sus más perfectas caracterizaciones posteriores.

EN RESUMEN: Un Chaplin "prehistórico" que revela sólo los indicios del genio cómico del siglo XX. RECOMENDABLE A LOS AFICIONADOS A LA HISTORIA DEL CINE Y A LOS MUY ENTUSIASTAS DE CHARLOT QUE APRECIARAN SU TRAYECTORIA. Cine para CINEFILOS CIENTO POR CIENTO.

MARIA DE LA LUZ MARMENTINI

# "LOS INOCENTES"

**Coproducción hispano-argentina. Distribuida por Alo Films. Director: Juan Antonio Bardem. Guión: Eduardo Borrás. Música: Isidro Maiztegui. Escenografía: Gori Muñoz. Actores: Alfredo Alcón, Paloma Valdés, Enrique Fava, Fernanda Mistral. Blanco y negro. Duración: 110 minutos. Censura: para mayores de 18.**

El director español Juan Antonio Bardem ("Plácido", "Nunca pasa nada", "Calle mayor") hace de un tema simple, sin mayor relieve, susceptible de ser tratado en tono de melodrama o radioteatro sensiblero, una película, en muchos sentidos, excepcional. Entrega un ejemplo ilustrativo de los fructíferos resultados del sistema de coproducción, cuando éste es llevado a la práctica con discreción y un certero aprovechamiento de los recursos humanos y físicos. La historia cotidiana, sentimental hasta el límite mismo del lugar común, cobra un dramatismo auténtico, se enriquece con las tonalidades justas en una triple dimensión de sugerencia, intención e intensidad. Bardem humaniza la vieja historia del amor arrollador entre dos jóvenes de diferente extracción social, presionados por su medio, víctimas de la eterna lucha entre el ideal y el materialismo. La pureza básica de los sentimientos entre una millonaria, demasiado joven, y un oficinista, enlazados por una historia sórdida, es un elemento que el director sabe explotar en todas sus posibilidades. La coacción del medio sobre este amor, que desafía los moldes aceptados, es mostrada también en forma bien graduada y con elementos de positivo impacto sobre cualquier tipo de espectador.

Se contraponen los medios sociales y físicos de ambos enamorados, gracias a un trabajo extraordinario de ambientación. Se aprovecha al máximo, y con bien lograda matización significativa, la mansión de Mar del Plata, con su galería de tipos caricaturizados; los parientes de Bruno, sus compañeros de trabajo bancario, la belleza del mar platense y los generosos parques del balneario. Labor maestra realiza el fotógrafo con un uso poco común de la iluminación y de la música.

Bardem sincroniza el paisaje, los interiores y sus gentes como factores ilustrativos, en calidad de fondo móvil, en ciertos instantes farsesco y despiadado para la pareja central. Una vez más estigmatiza con tipos casi anormales a los exponentes de una clase, dominados, en gran parte, por la estupidez, la degeneración mental y el ocio.

El guión está sólidamente construido y apoyado en un trabajo de equipo en el cual el elenco tiene buena parte de los honores de la jornada. Entre éstos destaca Paloma Valdés, actriz especialmente dotada para papeles de compleja elaboración interna. Su trabajo se basa en una difícil naturalidad, una sinceridad palpable y una loable contención. Alfredo Alcón, menos convincente, aunque no por ello poco efectivo, la secunda con positivos resultados.

EN RESUMEN: Drama psicológico-sentimental en la buena línea del cine verista de Bardem. Ofrece evidente parentesco con el nuevo cine inglés de Tony Richardson, Carol Reicz o Brian Forbes, con un personal sentido de la antipoesía de la vida actual. A MEDIO CAMINO ENTRE LO INTELECTUAL Y LO SENTIMENTAL, para todo tipo de espectador, en especial para quienes gustan del buen cine. MUY BUENA.

YOLANDA MONTECINOS.

**Paloma Valdés y Alfredo Alcón, en "Los Inocentes", la premiada película hispano-argentina de Bardem.**

Lea Massari y Alain Delon en una escena de la película "¿Tengo el derecho de matar?"

# "¿TENGO EL DERECHO DE MATAR?"

**(L'Insoumis.) Francesa. Director: Alain Cavalier. Guión: Alain Cavalier. Diálogo: Jean Cau. Música: Georges Delerue. Intérpretes: Alain Delon, Lea Massari, G. Geret. Negro y blanco. Duración: 1 hora 54 minutos.**

Después de ver la proyección de "¿TENGO DERECHO A MATAR?", uno puede preguntarse: ¿cuáles habrán sido las verdaderas razones del completo fracaso de este film en Francia? (30.000 entradas en París, lo que es muy poco). La realización de Alain Cavalier está lejos de ser genial, pero es honrada, y lo es a tal punto, que, después de entrar en la sala con una cierta reticencia, se sale muy agradablemente impresionado.

Es posible que por tratar los acontecimientos argelinos que tanto dividieron a los franceses, "¿TENGO DERECHO A MATAR?" haya sufrido una especie de boicot. Durante las numerosas entrevistas que sostuve con Delon, el actor se refirió a menudo y con amargura a la posición hostil que mantienen ciertos medios cinematográficos con respecto a él: ésta pudo ser una de las razones del fracaso de la película en París, puesto que, con toda franqueza, repito, "¿TENGO DERECHO A MATAR?" se sitúa a un nivel bastante honorable en la escala del cine francés.

Alain Cavalier trata un tema contemporáneo: el rapto, por razones políticas, de *una joven abogado venida a defender a dos argelinos, tema tratado mucho más en el* plano humano que político. Nos muestra, sobre todo, el encadenamiento de circunstancias que hacen relacionarse a dos seres a quienes todo: educación, profesión, mentalidad, separa.

Este film está tratado con un ritmo policial bastante lento, pero es una lentitud a propósito y que corresponde perfectamente a la mentalidad ruda y simpáticamente taimada del héroe. Hay ciertas actitudes suyas que no se explican (por ejemplo: ¿por que, después de haber dado muerte a su camarada, no acepta la oferta de su teniente de olvidarlo todo?). Hay que agradecer a Alain Cavalier el no explicarlo. La vida es así; algunas cosas se hacen sin motivo aparente.

Alain Cavalier ha elegido una línea melódica muy simple, en la que se mantuvo perfectamente. Es el tipo perfecto de film francés hecho por un joven director; la influencia de la nueva ola, por ejemplo, se deja sentir claramente.

¿Lo que se le puede reprochar a Alain Cavalier? Por una parte, el haber esquematizado demasiado los caracteres de los personajes; por otra parte, el no haber sabido dirigir a los actores secundarios, a veces francamente malos. Además de esto, Cavalier cometió dos errores, a mi modo de ver: uno al principio del film, con la escena de la escaramuza en él désierto, la que és demasiado corta y no explica en absoluto la decisión de desertar del héroe. Creo que habría sido mejor ponernos ante el hecho consumado. El otro error, esta vez monstruoso, se sitúa en la última imagen del film. ¿Por qué haber hecho lanzar ese grito desgarrador a Lea Massari? Sin duda para mostrar la telepatía existente entre los dos seres, pero la pena es que el final de la película, hasta ese momento muy sobrio, se estropea con aquel grito inoportuno.

En cambio, Delon y la Massari están muy bien. Me parece que "¿TENGO DERECHO A MATAR?" es una de las mejores películas de Delon, quien, precisamente en ese film, no es muy "Delon". Humaniza bien su personaje, un poco estereotipado. La escena entre Lea Massari y él en el despacho de la abogado en Lyon es notable por su sobriedad. Lástima que todo no haya sido realizado con la misma inspiración.

RESUMEN: Segunda obra de un joven director, "¿TENGO DERECHO A MATAR?" se ve con simpatía e interés. DRAMA PSICOLOGICO POLICIAL. RECOMENDABLE.

*Robert Lorris.*

## PANORAMA - SELECCION

**Esta selección tiene como norma, hablar sólo de películas que presentan un cierto interés y guardar silencio frente a las otras. Pero hay casos en los cuales este silencio no es bastante elocuente.**

**EL TESORO DEL LAGO DE PLATA es uno de esos casos.**

**Imaginen un "western" realizado por alemanes con pieles rojas... yugoslavos. Agreguen colores desabridísimos, una interpretación totalmente ridícula, una dirección pobre, y obtendrán un film infantilísimo.**

**Uno llega a preguntarse cómo este tipo de películas pudo encontrar un productor. ¡Y parece que el realizador tiene la intención de filmar una continuación! ¡Dios nos ampare!**

**Ahora volvemos a las cintas visibles:**

**LOS ASESINOS (AMOR DE VIBORA). Un excelente policial.**

**Una cámara muy inteligente. Un film que da gusto de ir al cine, entretiene y apasiona. Acuérdense de R. Siegel, he aquí un director que nos dará otros films de valor.**

**No se pierdan tampoco a Angie Dickinson.**

**Después de una carrera honesta en exclusividad, "Los Asesinos" vuelven a un rotativo... y tal vez la última oportunidad.**

**LA CORTINA CARMESI y NOCHE DE NIEBLA. Un gran Alain Resnais, y un buen A. Astruc.**

**REGRESO DEL AGENTE 007. Un héroe a la altura de la mitología moderna.**

**PERRO MUNDO N.º 2. Un poco menos sensacionalista que el N.º 1. Varias secuencias logran un notable nivel trágico.**

**¿TENGO EL DERECHO DE MATAR? Un film sobre el clima de la guerra argelina.**

**Uno de los mejores papeles de Alain Delon, a quien Lea Massari da una réplica muy valiosa. El ritmo lento de la cinta es voluntario y corresponde bien al clima.**

**Cinta muy francesa. Se nota la influencia de la nueva ola. La dirección de Alain Cavalier, en general, acertada, poco en cuanto a los actores secundarios, bastante malos.**

**R. L.**

POR ROBERT LORRIS

# CUANDO LA RISA ES REINA

LA RISA-ANIMADA: Walt Disney, Terry Toon, Walter Lantz, las marionetas checas, Mac Laren (para algunos el más grande).
LA RISA-HUMOR: Alec Guinness, Peter Sellers, etc....
LA RISA-POETICA: Pierre Etaix, Jacques Tati...
LA RISA-COMEDIA: Jack Lemmon, Cary Grant, las grandes parejas célebres de los años treinta (William Powell-Myrna Loy; Clark Gable-Claudette Colbert...), y de ahora (Doris Day-Rock Hudson...)
LA RISA-FARSA: Laurel y Hardy, Abott y Costello, los Tres Chiflados, Cantinflas, Fernandel, Norman Wisdom.
LA RISA-BURLESCA: Harold Lloyd, Buster Keaton, Harry Langdon, Mack Sennett, Robert Dhery, los Marx Brothers...
LA RISA-DESARTICULADA: Jerry Lewis, Danny Kaye...
LA RISA-COMPLETA: Charlie Chaplin.

EL film cómico es la aventura con A mayúscula. Una película dramática que no provoca la gran emoción, un suspenso que no crea la angustia, un "western" que carece de acción, pueden todavía salvarse del fracaso completo. Estos son géneros extensibles que pueden usurpar otros dominios y crear un interés diferente del previsto al comienzo; menor tal vez, pero evitando la quiebra total.

Un film cómico que no hace reír, muere, es enterrado, incinerado, calcinado sin habérsele perdonado no alcanzar su objetivo. Ahora bien, es muy difícil prever las reacciones del público en materia de alegría. A la gente le encanta reír, pero no le gusta avergonzarse de haber reído, y por este motivo exige razones poderosas para abandonarse a la hilaridad. Por otra parte, la risa no soporta los vacíos. Entre dos secuencias jadeantes, Hitchcock coloca un intermedio para permitir respirar; el cómico no puede ofrecerse este lujo, puesto que la risa reclama risa y el menor pasaje vacío significa aburrimiento.

Debido a estas múltiples dificultades, el film cómico ha figurado siempre como el pariente pobre, y como a los pobres, no se le perdona nada. Resultado: existen pocos especialistas y éstos producen en forma muy lenta y distanciada (Jacques Tati saca un film cada tres años), debido a la perfección buscada. Para un cómico, el tiempo pasa rápido.

—Tengo 35 años, y quisiera haber realizado veinte corto metrajes —dijo Pierre Etaix. En realidad hizo dos corto y dos largo metrajes, inclusive el que acaba de salir en París, "YOYO".

## CONTRASTE Y SORPRESA

La facultad más preciosa de un cómico es su don de observación, que ejerce primeramente sobre el personaje que ha decidido caricaturizar, y en seguida, lo que no es menos importante, observando las reacciones del público ante la obra presentada. Si el público permanece frío ahí donde debió reír, hay un defecto que es preciso descubrir; lo mismo en el caso inverso, el de la risa no prevista por el autor.

Entre las grandes recetas de la risa figura el CONTRASTE. El espectador goza con la lucha entre el bien y el mal, el gordo y el flaco, el grande y el pequeño, el afortunado y el desgraciado. El contraste engendra el interés. Mientras Chaplin, ágil, huía, el policía perseguidor siempre era pesadote y torpe; cuando lo maltrataban, era regularmente un coloso quien le daba la paliza.

La SORPRESA desempeña también un papel primordial. Se trata de crear lo inesperado de una manera insólita. Ejemplo: doblar a la izquierda cuando el público espera el viraje a la derecha. El cómico debe imaginarse lo que el espectador espera lógicamente, y hacer... lo contrario. En "El Emigrante", Chaplin inclinado sobre el empalletado de un barco, da al público, que lo observa de espaldas, la impresión de estar mareado, cuando en realidad sólo está pescando; la risa estalla al verlo sacar un pescado con un aspecto sereno, ya que esperaba ver un rostro de enfermo.

Uno de los riesgos que acechan al cómico es la tentación de querer ser demasiado cómico y de desear una risa uniforme a lo largo de toda la película, lo que frecuentemente hace que se pierda una gran parte de las réplicas con el ruido de la hilaridad. A menudo es preferible dosificar la risa con un gotario, y destilarla periódicamente. La farsa, el exceso de actuación, perjudicial en cualquier actor, es catastrófico en el cómico, quien puede permitirse menos que cualquier otro el cargar un efecto, so pena de perder toda eficacia. Una bofetada por aquí y por allá, divierte; un festival de bofetadas se convierte en sistema, y cansa; lo mismo sucede con los pasteles con crema.

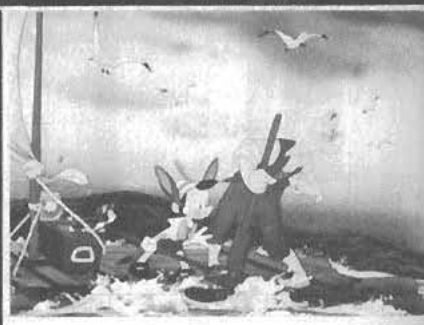
Hal Roach, que hizo más de mil comedias, asoció a Laurel y Hardy y descubrió a Marilyn Monroe, tiene una idea muy simple de lo cómico:

—Es divertido lo que me hace reír, y no lo que pienso que podría hacer reír a los demás.

Pero la risa para completar su función, necesita un héroe. El público se deja cautivar más fácilmente por una persona que varias (Hellzapoppin es una excepción).

## LOS HOMBRES ORQUESTA

La mayoría de las veces, estos héroes fueron hombres orquesta: guio-



"Pinocho", uno de los personajes más inolvidables de Walt Disney. Hizo las delicias de una generación.

Peter Sellers y Alec Guinness: La risa-humor.

Pierre Etaix, cómico francés que acaba de producir en París la película "YoYo".

William Powell y Mirna Loy formaron una de las parejas más famosas de los años treinta adelante.

# R A M A

Bud Abott y Lou Costello representaron en la pantalla la risa-farsa.

Buster Keaton, el "cómico de la cara de palo". Es uno de los pocos sobrevivientes de la vieja guardia, junto con Chaplin.

Jerry Lewis. Para muchos es un cómico grotesco. Otros lo encuentran "genial" (¿?).

Charlie Chaplin, el cómico del siglo. Llenó una época y es el más grande de todos.

nistas, directores y actores de sus propias producciones. Los últimos sobrevivientes de la edad de oro de la risa son: Buster Keaton, quien con sus 68 años es tres años menor que Harold Lloyd, y siete que Chaplin. Lloyd y Chaplin son multimillonarios; Buster Keaton vive de una manera mucho más modesta. Ultimamente, millones de americanos tuvieron una cita sentimental con el pasado, gracias a la presentación televisada de "Hollywood Palace", que ofreció como plato de fondo un sketch paródico, bautizado "Antonio y Cleopatra", en el cual el incansable Keaton desempeñaba el pepel del dictador, mientras que Gloria Swanson le daba la réplica como la reina de Egipto.

Buster Keaton fue millonario también, pero gastó todo. Su primera fortuna data de 1920, en el momento del cine mudo, época en la cual con Chaplin y Harold Lloyd poseyó su propia compañía. Hoy día figura en el Museo de Cera del cine, y recientemente, para el cincuentenario de los sobrevivientes de los Keystone Cops, los famosos policías del mudo, aceptó dirigir una batalla de pasteles con crema.

¿Significa que murió la época de los grandes cómicos? No, seguramente, ya que por lo menos existen tres hombres-orquesta que supieron tomar el relevo en función de las exigencias de un cine más moderno. Ellos son: Jacques Tati, Pierre Etaix y Jerry Lewis.

## LA RISA POETICA

Es la de Pierre Etaix. EL SUSPIRANTE (Premio Louis Delluc 1963) se presenta como una sucesión de "gags" que no se encadenan a un ritmo rápido como en los Mack Sennett, sino con una lentitud calculada, que permite apreciar la bufonada poética. Antes de llegar al cine, Etaix fue hombre de circo y ha guardado las marcas de este aprendizaje. El payaso no es más que una máscara de bufo, un maquillaje de risas, bajo el cual se esconde púdicamente la triste ternura de aquellos que viven de la risa.

Etaix está cerca de Harry Langdon, y, sin embargo, la admiración que tiene por Buster Keaton se deja ver a cada instante: impasibilidad del rostro, elección de trajes negros, acentuando el lado frágil de la silueta, objetos hostiles y cómplices con los cuales combate o pacta. EL SUSPIRANTE es por definición el que suspira, pasando de la más entusiasta convicción a la resignación más lunática.

La risa engendrada por Etaix se sostiene en la punta de los pies; no aplasta nada; araña, sugiere; se complace en lo insólito y roza a veces el erotismo (escena del cajón-busto).

## LA RISA DESARTICULADA

Al lado opuesto de Etaix se halla Jerry Lewis, quien ha alcanzado la celebridad gracias a sus contorsiones simiescas, sus detonantes onomatopeyas, sus frenéticas muecas y sus ojos, que dan vueltas como pastillas en una esfera.

Jerry Lewis tiene sus admiradores dentro de los cuales se encuentran muchos cinéfilos y estudiantes europeos, y sus muy numerosos detractores, a quienes molestan sus gesticulaciones. Unos lo encuentran genial, ya que creó un personaje; otros lo hallan grotesco, por la misma razón. Se le reprocha ser idiota, farsante, elegir argumentos sin pies ni cabeza, y, a pesar de eso, bajo su comicidad forzada, hay una organización meticulosa.

En Francia acaba de entrar a la Cinemateca, el museo de los mejores films de todos los tiempos. Tiene que haber una razón, ¿No es cierto? De ahora en adelante, cuando vayan a ver una película de Jerry Lewis, no olviden que figura al lado de Chaplin, Buñuel, Bergman, Eisenstein, Hitchcock, Marcel Carné, Antonioni, Fellini, y otras glorias consagradas del séptimo arte.

## LAUREL Y HARDY, LA PERLA DE LAS "PAREJAS"

Stan Laurel y Oliver Hardy realizaron unas 200 películas, las cuales, en las pantallas de la televisión, continúan haciendo reír a las generaciones actuales.

Constituyeron un caso aparte en los anales de la comicidad, puesto que fueron los campeones de la verdadera risa, no de la forzada, de la caricaturesca, humorística o cínica, sino de la buena, sana y sencilla risa que no hace daño a nadie. Existen personas que no pueden ver a "los compadres", pero hay otras que han visto prácticamente todos sus films. Para la pequeña historia señalamos que el mariscal Tito posee una filmoteca completa de Laurel y Hardy.

Juntos formaron la más grande oposición física que sea dado imaginar: Laurel guareciendo su frágil silueta a la sombra de los 136 kilos de Hardy. Crearon manías: Hardy manoseando su corbata con sus regordetes dedos; Laurel rascándose su hirsuta cabellera. Su comportamiento respectivo estaba perfectamente estudiado para valorizar a cada uno. Al autoritarismo explosivo y solemne de Hardy, se oponía la timidez llorona y torpe de Laurel.

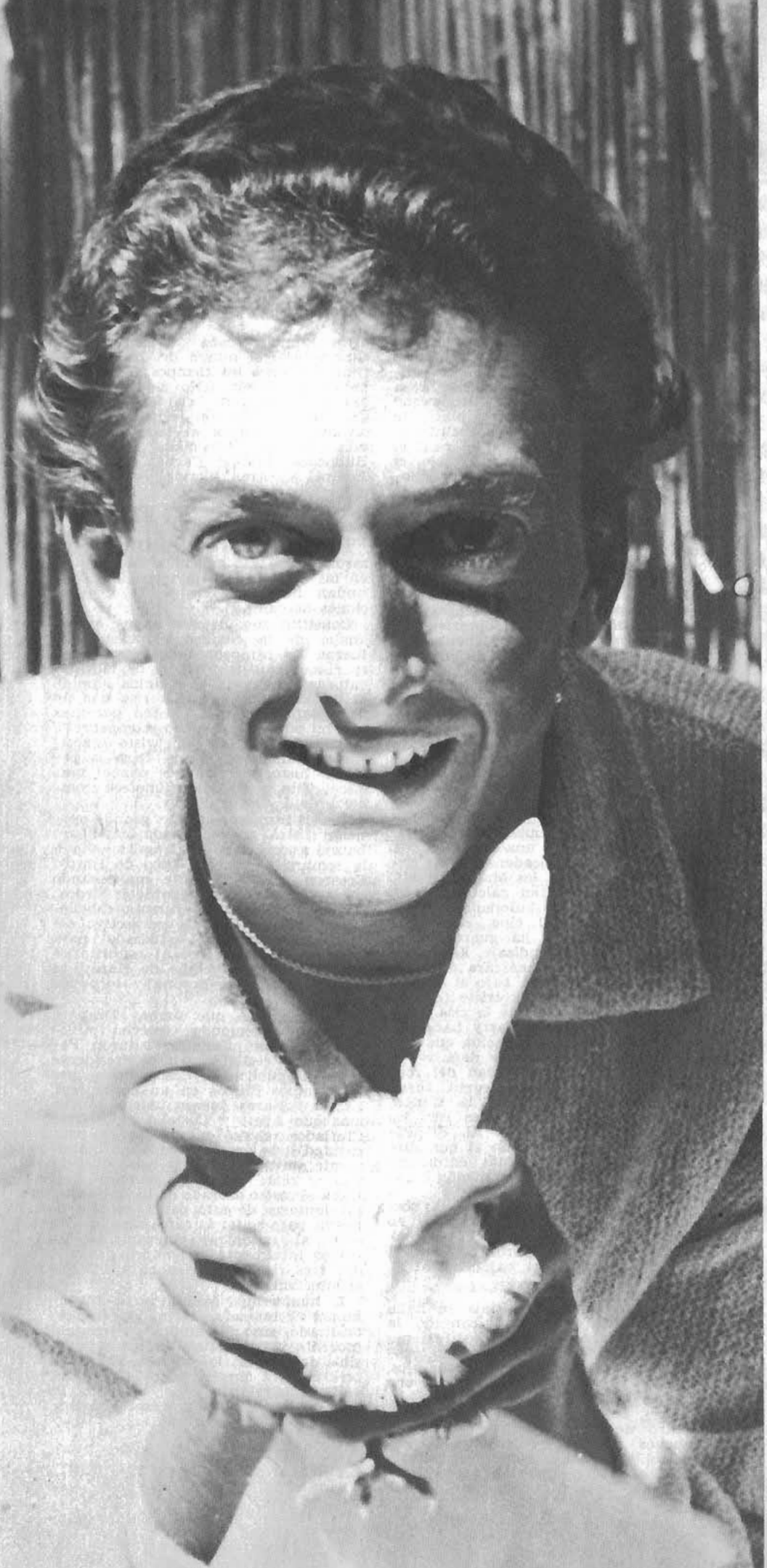
Mucho antes que James Dean y Jean-Paul Belmondo tuvieron millones de "fans". Cuando visitaron París, fueron recibidos por el Presidente de la República, y descendieron por los Campos Elíseos en un coche real. Laurel y Hardy fueron únicos. Mucho más que Abott y Costello o los Tres Chiflados (caídos en una penosa vulgaridad), se complementaban totalmente: mientras Hardy caía al suelo, uno se reía; cuando la cámara mostraba el rostro azorado de Laurel, causa involuntaria de esta caída, se reía de nuevo, para soltar la carcajada una vez más, al encontrar nuevamente los rasgos falsamente resignados de Hardy: tres risas sucesivas para un sólo acontecimiento.

El humor que inventaron no fue un humor rebuscado, refinado, intelectualizado, sino un humor sin malicia, inocente y tan natural, que era imposible de imaginarlos en la vida real de otra manera que como en la pantalla.

Hicieron reír sin herir; la gracia les sea concedida. Ahora, especialmente, que ambos han muerto.

R. L.

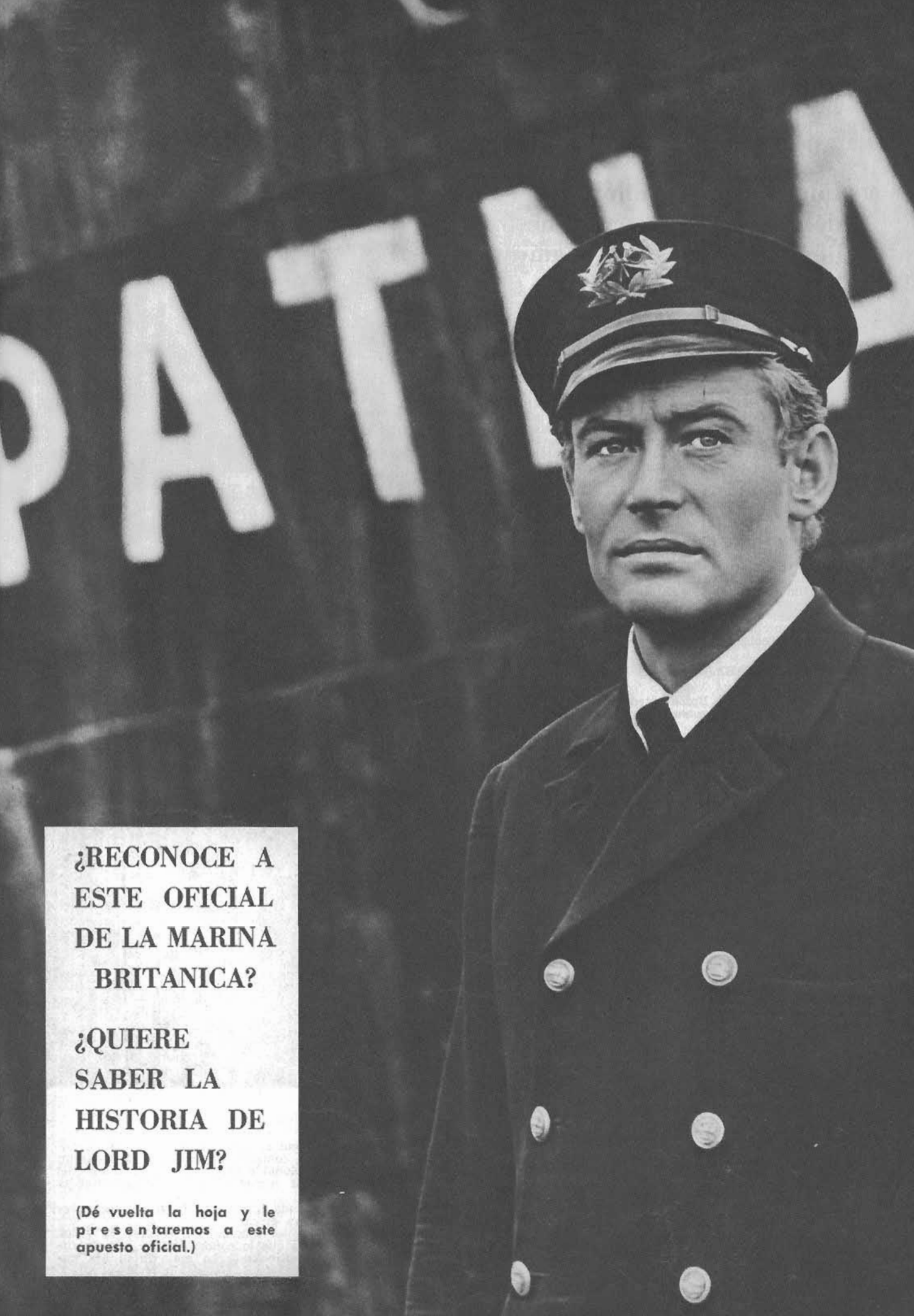
LA SEMANA PROXIMA, EN "PANORAMA": JACQUES TATI.



# PRIMER PLANO

**RAYMUNDO LARRAIN siempre deja tras sí una racha de entusiasmo e imaginación cada vez que viene a Chile y cuenta sus proyectos. Ahora, desde su posición de "rey del ballet" en París salta a Hollywood para iniciar una nueva etapa de su carrera. Raymundo ha sido contratado para realizar el vestuario y los decorados de "Oh, Dad. Poor Dad", que protagoniza Rosalind Russell. Y George Cukor, el famoso director que realizó "My Fair Lady", le ha pedido varias veces que haga lo mismo para Audrey Hepburn y "Peter Pan", la película que Audrey debería haber realizado ahora, pero que, desgraciadamente, ha encontrado dificultades legales.**

**Luego de su aventura en Hollywood, que no es tal, ya que Raymundo nos contó a su paso por Santiago que piensa dedicarse seriamente a espectáculos de cine, volverá a París para dirigir por este año la Opera. Hasta ahora sus planes son montar una ópera con María Callas, y una segunda cuya estrella todavía no se ha concretado. Luego hará "Las mil y una noches", un ballet-rama de su creación, para después continuar con su carrera cinematográfica. Para Raymundo, el mundo es un gran escenario y él su director... ¡Y, en verdad, el mundo ha tenido que aceptar en sus centros más exclusivos el talento e imaginación de este chileno a quien esta semana destaca PRIMER PLANO!**



**¿RECONOCE A ESTE OFICIAL DE LA MARINA BRITANICA?**

**¿QUIERE SABER LA HISTORIA DE LORD JIM?**

**(Dé vuelta la hoja y le presentaremos a este apuesto oficial.)**

- **O'Toole encarna al famoso personaje.**

- **Film costó 9 millones de dólares, y provocó rebelión antiyanqui en Camboya.**

Infiltración norteamericana en Camboya. Las noticias llegan a oídos del príncipe: Un hombre de ojos rasgados, piel cetrina, que se llama Sihanouk, envía a los soldados de palacio para que vigilen a los invasores norteamericanos. Pero éstos son unos invasores extraños. Tenían permiso para entrar en Camboya. Portaban armas pero no las usaban en la realidad. ¿Entonces qué eran esos yanquis que se movían como hormigas en las ruinas de Angkor Wat?

En realidad sólo unos pocos eran norteamericanos. También había un alemán, un inglés y una mujer israelí. Todos ellos fueron a Camboya llevados por la mano fuerte y poderosa de un hombre. Ese hombre se llama Richard Brooks, es director de cine y realizador de "Lord Jim". Fue precisamente "Lord Jim", la aventura de un héroe cobarde, que tras muchas luchas vuelve a recuperar su perdida valentía, lo que llevó a Brooks a ese exótico país.

"Lord Jim" ha sido recién estrenada en Londres y Nueva York, y en ella destaca nuevamente un astro caprichoso. Un actor que se mueve entre los personajes de Shakespeare, un papel cómico o un héroe cobarde. Es el inglés Peter O'Toole.

DOS AÑOS DE TRABAJO

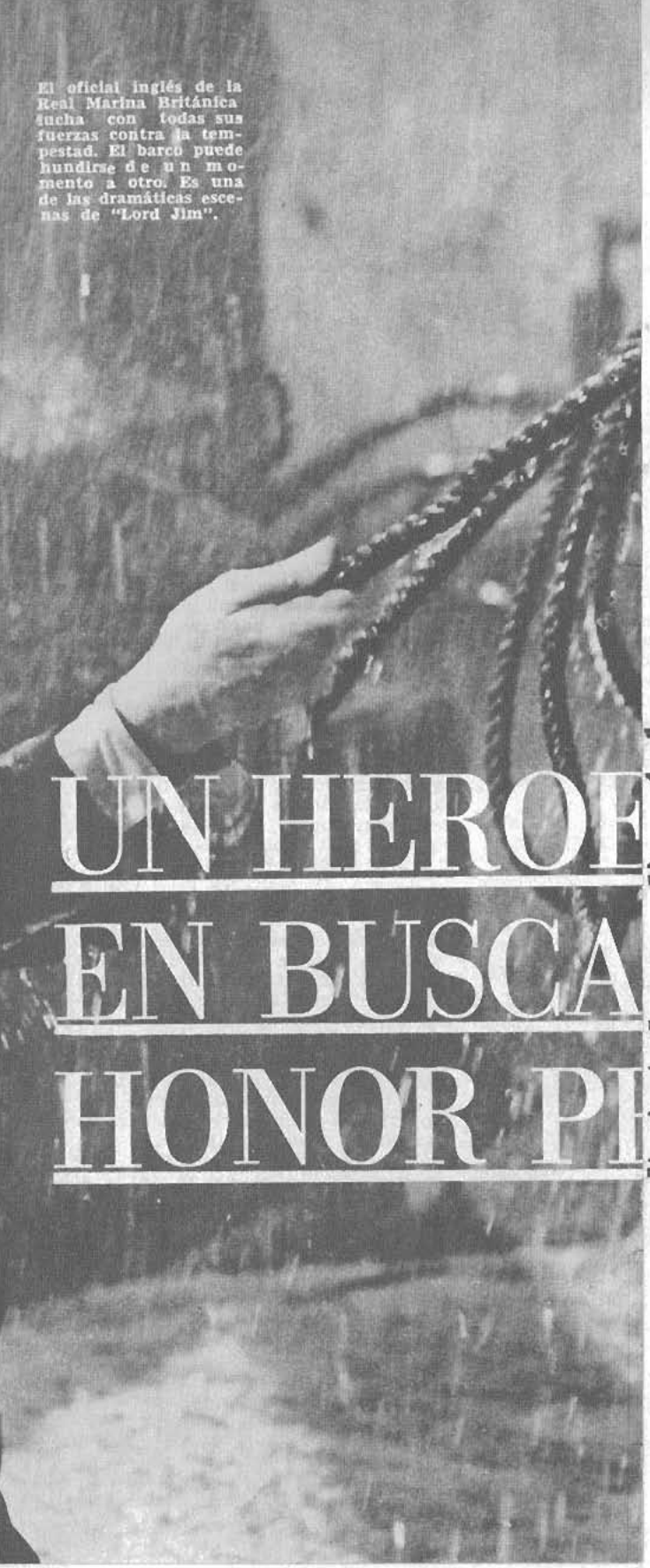
El director Richard Brooks tiene 51 años de edad y una excelente filmografía a su haber. En 1960 fue premiado con el Oscar de la Academia de Hollywood por su película "Elmer Gantry" con Burt Lancaster y Shirley Jones (la actriz obtuvo también un Oscar por su destacada actuación). Luego de "Elmer Gantry", Brooks llevó al cine obras de Tennessee Williams, como "La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente" y "El Dulce Pájaro de la Juventud".

Para poder filmar "Lord Jim", Brooks, casado con la hermosa actriz Jean Simmons, tuvo un retiro obligado de dos años. Además de director de cine, Brooks es quien escribe los guiones de sus propias películas. Por eso decidió hacer todo él mismo. Joseph Conrad, un polaco que dominaba la mejor prosa inglesa de comienzos de siglo, fue el autor del libro "Lord Jim". Es la historia de un joven oficial de la Marina británica que se hunde en la selva malaya buscando la redención de su honor perdido. El, que toda la vida soñó con el momento en que pudiera demostrar su heroísmo, ha cometido en medio de la noche un acto de cobardía, imperdonable para un correcto oficial del Reino Británico. Y allí comienza la verdadera tragedia de Lord Jim.

**Para entretener a los extras chinos, Peter O'Toole les tocaba la gaita. Con su uniforme viejo y desastrado, Peter, como buen irlandés, vibra ante el sonido de la gaita, que sabe tocar muy bien.**

"Lord Jim" es, sin duda, uno de los libros más conmovedores que jamás se haya escrito.

—Siempre supe que lo filmaría. Leí el libro 52 veces, y puedo decir con razón que lo conozco mejor que su autor —confiesa Richard Brooks—. Lo más difícil era de-



El oficial inglés de la Real Marina Británica lucha con todas sus fuerzas contra la tempestad. El barco puede hundirse de un momento a otro. Es una de las dramáticas escenas de "Lord Jim".

# LORD JIM: UN HEROE COBARDE EN BUSCA DE SU HONOR PERDIDO

HAMLET EN LONDRES

Peter O'Toole, el aventurero de Arabia, el rey Enrique II de Inglaterra, el mejor actor shakesperiano de Inglaterra, era el llamado a encarnar Lord Jim. Un inglés rubio para interpretar a otro inglés rubio de comienzos de siglo. O'Toole estaba en Londres interpretando "Hamlet", en el teatro recién inaugurado por Sir Laurence Olivier cuando Brooks lo llamó por teléfono.

—Hombre, te tengo el libreto más maravilloso del mundo. Si quieres ahora mismo te lo leo por teléfono.

El actor, indignado, respondió:

—¡Qué te has imaginado! ¡Estoy en el intermedio de la obra y quieres leerme todo un libreto!

O'Toole quedó contratado como Lord Jim.

Para ello viajó a Nueva York. Se iniciaron las conversaciones para establecer dónde se filmaría. Según el libro original de Conrad, la obra se desarrolla en Malasia. Brooks cambió a Indonesia y hacia allá partió con su esposa Jean Simmons. Una entrevista con el Presidente Sukarno. Este sólo tenía ojos para Jean. Pero de cuando en cuando escuchaba las proposiciones del director.

Brooks quería filmar en Java. Sukarno, que hacía parpadear nerviosamente a Jean, exigió que el film se rodara íntegramente en la capital, Jakarta, y que antes de ser exportado pasara por la revisión de los funcionarios de gobierno. ¡Protestas! Están en juego 9 millones de dólares, parte de los cuales quedarán en Indonesia. Sukarno pone muchas exigencias. Cambio de dólares a rupias, moneda del país. Brooks desiste en su empeño. Se va a Camboya. Y, más precisamente, a las ruinas de Angkor Wat.

El príncipe Sihanouk, a través de su secretario, parece mostrarse benevolente con el director cinematográfico. Puede usar las ruinas de Angkor Wat como escenario. Puede usar todos los extras que quiera, pero con una condición. Brooks, desesperado, piensa aceptar cualquier condición con tal de comenzar luego.

mostrar que la falta que había cometido Lord Jim no estaba en contra de ninguna ley, salvo la del propio honor.

Y el oficial inglés quedó en su memoria. Hasta que un día lo llamó la Columbia. Le dio la gran oportunidad de su vida para filmar "Lord Jim". Junto con la oportunidad, un presupuesto de 9 millones de dólares. Cuando Richard Brooks leyó por decimotercera vez el libro de Joseph Conrad, ya tenía en mente al actor que sería Lord Jim.

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

# LORD JIM:
# UN HEROE COBARDE
# EN BUSCA DE SU HONOR PERDIDO

VIENE DE LA VUELTA

## UN HOTEL NUEVO

Y esa condición era la siguiente. En el pueblo de Siemreap, a 8 millas de las ruinas de Angkor Wat, hay un hotel. Pero el hotel es chico. El príncipe de Camboya exige la construcción de un nuevo hotel, al lado del otro, con 45 habitaciones modernas, a todo lujo, con baños, duchas y aire acondicionado. Todo costaría, al cambio oficial, unos 500 mil dólares.

Brooks se retira para pensarlo. Es un gran gasto, que ellos aprovecharán sólo por pocos días, pero que permanecerá como un centro de atracción turística y de fabulosas entradas para el país. Los camboyanos pensaron en todo. Saben que el dólar reina en todo el mundo. Brooks va a Tailandia. Allí rechazan de plano la presencia norteamericana, aunque sea en un film.

Vuelve a Camboya y acepta construir el hotel en Siemreap. Ya ha perdido seis meses recorriendo el sudeste de Asia. Ya está decidido el escenario natural. Ahora, lo único que falta es una muchacha para acompañar a Lord Jim, o sea a Peter O'Toole.

## CHICA SIN POSTIZOS

Richard Brooks busca a una chica de tipo asiático. Hermosa, exótica y sobre todo sin postizos. Vio muchas. Pero les faltaban dientes, un enderezo de piernas y varios otros detalles importantes. Por esos días vió en un cine la película "El Demonio". Y se decidió por la protagonista. Una morena sensacional, de grandes ojos y sonrisa dulce. Su nombre: Dahlia Lavi, actriz israelí y protegida de Kirk Douglas.

La llamó por teléfono a Roma, donde estaba filmando. Dahlia exigió ver el guión.

—Que no moleste más —gritó Brooks.

Dahlia aceptó el papel y el contrato se firmó de inmediato.

Pero Brooks sabía que recién iba a comenzar su segundo calvario, ya que la película sería prácticamente rodada en la selva, con los consiguientes peligros para los actores. Gran parte de ella transcurre en el mar. Para ello el director improvisó un estudio flotante, un sostén para las cámaras amarrado a los lanchas y escoltado por un escuadrón de lanchas de la policía, un pequeño remolcador humeante y dos artefactos anteriores a la primera guerra mundial.

Pero había también aventuras extra filmación. Camboya limita sus aguas territoriales con las de China Comunista. Brooks sabe que no puede pasarse ni media milla, porque sería bombardeado. Submarinos comunistas lo observan durante todo el día.

## MONOS Y MURCIELAGOS

La parte terrestre se filmó en las ruinas de Angkor Wat. Las sorpresas surgían a cada instante. Una día una banda de monos salvajes bajó de los árboles. Los encargados de la banda de sonido casi se volvieron locos con los chillidos de los simios.

Entretanto en la capital de Camboya se hablaba de una infiltración norteamericana en la selva. Las noticias llegaron a oídos del príncipe. Este mandó investigar. Sus soldados fueron ocupados como extras, pero al mismo tiempo tenían la orden de espiar y vigilar atentamente todos los movimientos del equipo de filmación. El rumor de una manifestación antiyanqui por parte de los camboyanos llegó a oídos de Brooks. Filmaba de día y de noche. Peter O'Toole estaba agotadísimo. Lo mismo Dahlia Lavi, y los otros actores James Mason y Curd Jurgens. Un día, eran los murciélagos venenosos que salían de las grutas gigantescas; otro, las abejas nocturnas que picaban a todos por igual. Dahlia se había enamorado de un joven fornido. Peter estaba al límite de sus fuerzas. Pero..., el primero de marzo todo estaba listo. Las últimas escenas se terminaron en Londres. Cuando Brooks lanzó el grito de "¡Estamos listos!", éste se escuchó en toda la selva de Camboya. O'Toole, escuetamente, espetó:

—¡Larguémonos cuanto antes!

Y se largaron. Brooks debió dejar dos autos, un tractor y otros cuantos artefactos en la aduana. Un regalo para Camboya. Cuando le preguntaron si volvería a filmar aventuras, respondió:

—Por ahora no, y si lo hago, en cualquier otro sitio que no sea Camboya...

Dos rostros de "Lord Jim". Ella es Dahlia Lavi. El, Curd Jurgens, jefe de la flota china, que combatía contra los ingleses.

Dahlia Lavi es la única mujer del film, y se casa secretamente con un hombre blanco. El hombre blanco es Lord Jim, el héroe cobarde que finalmente muere en una aventura. Dahlia habla siete idiomas, pero debió aprender dos más, chino y camboyano, lugares donde se rodó el film.

En la película, sugestivamente titulada "En busca del amor", Connie Francis tiene de compañero a un antiguo flirt: George Hamilton.
¿Quedará fuego entre estas cenizas? ¿O Hamilton está demasiado seducido, ahora por B. B. y Jeanne Moreau?

"LA función debe continuar" es un lema no escrito del mundo del espectáculo; "el monstruo de mil cabezas", veleidoso, exigente y siempre ávido, que es el público, exige de sus astros la entrega completa, la esclavitud.

Tal es el caso de Connie Francis, cantante y estrella, cuyos discos encabezan el desfile de la popularidad en Estados Unidos y cuyas comedias musicales deleitan al público juvenil.

Connie, después de su reciente fracaso matrimonial, quería irse lejos, pero sus compromisos la retienen y la enfrentan a un público que ella preferiría olvidar por una temporada.

Sin embargo, con una valentía singular, la pequeña y vibrante estrella ha declarado:

—Trabajando muy duro es posible olvidar un poco.

Y se sigue sometiendo a las agotadoras exigencias de la publicidad con sus apariciones en TV, grabación de discos y películas.

De su fugaz matrimonio con el buen mozo Dick Kanellis se sabe muy poco, y del rompimiento, prácticamente nada.

El es un publicista de Las Vegas que, después de un corto asedio, decidió a Connie al matrimonio. ¡Duraron apenas cuatro meses y medio de casados!

Connie no ha querido hacer comentarios acerca de su fracaso matrimonial. Lo más expresivo que al respecto ha comentado es:

—Admito que es difícil cantar ahora canciones de amor y esperanza cuando una todavía siente que todas esas frases han tenido un significado.... ¡y todavía lo tienen!

## UNA CALCETINERA MAS CRECIDA

Muchos han sido los amigos de Connie Francis que han lamentado que este matrimonio en el que la actriz cifraba tantas esperanzas hubiese sido de tan corta duración.

Otros, no tan fieles, se han puesto a comentar que pese a sus 26 años, Connie no estaba verdaderamente madura para el matrimonio y esperaba de éste más de lo que es humanamente posible obtener.

Los malintencionados se recuerdan que es la segunda gran desilusión para

# TRAS LAS CANCIONES DE AMOR UN CORAZON DESTROZADO

## Connie Francis vive un torbellino de trabajo para olvidar...

POR VASILY SORI

Corto circuito

Connie, quien fuera novia de Bobby Darin hasta que él la dejó para casarse con Sandra Dee.

—Ahora —comentan— Connie, en vez del libro que escribió con consejos para las muchachas, tendrá que hacer otro que lleve cientos de consejos para evitar matrimonios desgraciados.

Pobre Connie, es como si quisieran ensañarse con su pena. Este rompimiento, que no tendría tanta repercusión si se tratara de una joven señora en cualquier ciudad del mundo, cobra caracteres muy serios tratándose de una luminaria de su magnitud.

Pero digna y consciente de su deber ante el público, Connie Francis ha preferido mantener un rostro sereno aunque cuando canta esas canciones de amor, en el Hotel Sahara, de Las Vegas, los ojos se le llenan de tristeza.

Irónicamente, de sus discos el que más se vende ahora es uno titulado: "NO ME DEJES NUNCA".

### NUEVOS PLANES: VIAJAR A SUDAMERICA

Para los que la conocen más íntimamente y respetan su pena, es enternecedor oírla hacer nuevos planes.

—Tengo proyectado un montón de viajes —dice—. Iré a Roma y a Sudamérica, donde tengo varios contratos para cantar. Además tendré mi propio programa de televisión, y para no aburrirme de la misma actividad, también haré un poco de cine.

Y la que dice eso es la misma muchacha que tan poco tiempo atrás le confiaba a sus amigas:

—Haré de mi matrimonio lo más perfecto que pueda concebirse. Ojalá pueda quedarme en casa y tener un niño, lo antes posible...

**En medio de todo su rompimiento matrimonial, Connie Francis tuvo el valor de seguir cantando al amor. Estas fotos fueron tomadas mientras se tramitaba el divorcio de un matrimonio que apenas duró cuatro meses y medio.**

### EXITO, PERO NO LA FELICIDAD

Muchas veces se han mencionado las cifras de venta de sus discos. Parecen datos increíbles, pero Connie tiene una habilidad poco común para hacer dinero. Es la primera en admitir su habilidad financiera y administrativa. Si a esto se agrega una capacidad de trabajo que la hace encontrar breve un día de 24 horas, comprenderemos en parte su éxito en el plano económico.

Tiene una bellísima mansión avaluada en más de medio millón de dólares en New Jersey, que es ocupada por sus padres cuando ella se ausenta. Como *su trabajo transcurre de preferencia en* Hollywood, también se ha comprado un suntuoso departamento en la ciudad del cine.

—Realmente no me gusta Hollywood —ha dicho siempre Connie—, pero si no estoy haciendo un programa de televisión, filmo alguna película o grabo. Y a mí me gusta estar en todas partes desde el comienzo.

En realidad, Connie es un torbellino de actividad. Un día en que no trabaja concienzudamente se siente mal.

—Planeo retirarme a los cuarenta años —es su explicación—. A esa edad descansaré y gozaré de la vida.

Acerca de la felicidad, tiene su propia filosofía:

—No es fácil —dice— conseguir el éxito y la felicidad al mismo tiempo. Pero desde el momento en que el éxito sólo dura un poquito ¡hay que disfrutarlo lo más largamente posible!

# EL MUNDO

## THEO SARAPO NO QUIERE CASARSE, VIVE EL RECUERDO DE EDITH PIAF.

Theo Sarapo no volverá a casarse, al menos así lo declaró a los periodistas que lo interrogaron sobre Françoise Maufrais, que se decía era su prometida. Theo, viudo de la extraordinaria cantante francesa Edith Piaf ("El gorrión de París"), ha sido visto en varios clubes nocturnos acompañado de una jovencita rubia, muy hermosa y que se decía a sí misma como la prometida de Sarapo. Ambos bailaban, hace poco, junto con otras parejas de artistas y cantantes en un night club en el centro de París. Cuando algunos "paparazzi" los descubrieron dieron por hecho el noviazgo del joven que saltó a la fama luego de su matrimonio con la Piaf.

Theo es el Beatle de París. Luce larga cabellera negra y una tupida chasquilla sobre la frente. Esto no es una novedad en él, ya que desde sus tiempos de peluquero decidió no cortarse más el pelo. Después de la muerte de Edith, siguió cantando en las boites de París, y una vez que pasó el período de luto, comenzó a salir con Françoise. Sobre su supuesto noviazgo dijo:

—París es como un villorrio, donde todo el mundo gusta de los chismes y especular sobre la vida privada de uno.

El ex peluquero y ahora cantante negó terminantemente los rumores.

—No me casaré. Vivo siempre con el recuerdo de mi pequeña Edith.

## ELKE Y GLENN, LOS MAS ELEGANTES

Elke Sommer y Glenn Ford fueron premiados por los diseñadores y modistas de Hollywood como los más elegantes de la pantalla norteamericana. Elke aparece con su galardón y luciendo un vestido de seda muy escotado con un arreglo para el pelo que consiste en una cinta y una delgada pluma que cae hacia el costado. Glenn, de impecable frac y peinado hacia adelante, quizás para ocultar la calva, se siente orgulloso de su distinción.

## SEAN CONNORY DESCORRE EL VELO DE MISTERIO DEL AGENTE SECRETO 007

SEAN Connery, el actor de moda en todo el mundo por sus películas del agente secreto 007, dio a conocer algunos secretos de su genial personaje, que es imitado, pero jamás igualado. En Europa hay tiendas donde se venden chaquetas a lo James Bond, rifles, pistolas y hasta los secretos amorosos del personaje de Ian Fleming. Para Connery, el agente secreto 007, no sería gran cosa si los directores no se preocuparan de darle a cada película (ya son cuatro) una ambientación extraordinaria y escenarios que llamen la atención por lo exóticos y raros.

Sean declaró, además, que para ser agente secreto no es necesario ser actor de primera categoría. He aquí lo que para él son las condiciones básicas de 007.

—En primer lugar —dice Sean—, es importante tener una excelente constitución física, sobre todo saber jugar rugby. Por otra parte, hay que ser capaz de entrenarse, nadar, luchar, pasar por los brazos de una hermosa dama, y todo ello durante 19 semanas. Lo peor de todo es que uno está besando a las mujeres y en todo momento hay que demostrar indiferencia y espíritu de conservación, o sea, salir bien del paso sin que la mujer lo conquiste.

Por otra parte, Connery se negó a responder algunas preguntas sobre el por qué James Bond después de sostener las más encarnizadas luchas con sus enemigos, o las escenas culminantes de amor con sus tantas mujeres, permanece con su tenida impecable. Son secretos de Connery que no se revelan.

## Liselotte Pulver en buena compañía

**Otra vez los monos están de moda en las películas. Durante la filmación de "Le Gentleman de Cocody", que acaba de terminarse en Abidjan, en la Costa de Marfil, fue Jerome, el monito amaestrado, quien se "robó la película". Liselotte Pulver es coprotagonista del film junto a Jean Marais. Pero toda la buena suerte que puede traer Jerome como mascota no impidió que Jean se destrozara una pierna al caer desde una viga donde arriesgaba, inútilmente, la vida fuera de horas de filmación (como ya lo contamos en ECRAN). Jerome se hizo, en cambio, íntimo amigo de Lilo, y la estrella confía en que a ella sí que le traería buena fortuna con la reiniciación de su carrera cinematográfica internacional.**

# TRAS LA CAMARA

## PARIS SECRETO: EL FILM PROHIBIDO QUE MUESTRA DESPRECIO POR LA VIDA

**Rara vez la censura francesa rechaza o más bien prohíbe terminantemente la exhibición de un film producido en el país. Y esa excepción ocurrió con "París Secreto", de Edouard Logereau. Todo el mundo en Francia se pregunta: ¿Por qué la censura rechazó "París Secreto"? ¿Cómo han**

**dejado salir, en cambio, films de desnudos y de actividades de la Coccinelle?**

**El hecho concreto era, sin embargo, que la censura francesa, que no es ni estricta ni recatada, había rechazado, y sin apelación, la exhibición en todo el país de la película "París Secreto". Y el escándalo estalló. No es raro que un film rechazado bajo la calificación de escabroso e impúdico atraiga la atención de todos los sectores.**

**Moralistas y no moralistas quisieron ver el film. La censura no lo autorizaba. Entonces se buscó al director Edouard Logereau para preguntarle cuáles eran las razones del rechazo de su película, que ya había sido comparada con los films de Jacopetti, pero con mucha mayor audacia e indiscreción. El director dijo:**

**—"París Secreto" muestra chicas desnudas, tal como las que pueden verse en otros films. Hay escenas crueles que pueden llevar al shock a una persona un tanto sensible, pero ¡se ven tantas escenas crueles en la pantalla! Pienso que la censura se negó a que el mundo conozca el verdadero rostro de París. El rostro de la vergüenza, de la crueldad sin límites, de una barbarie que nadie puede imaginar.**

**Así habla el director de su "París Secreto". Un censor explicó que la película nada tenía que ver con "París de Noche", que circuló por todo el mundo. Esta última era el París prefabricado, el París que conocen los turistas americanos que llegan cargados de dólares. Es el show montado con artistas que poco y nada tienen que ver con la capital del strip-tease y de las cosas extrañas. Logereau asegura que "París Secreto" es un film auténtico. El director colocó sus cámaras hasta donde nunca nadie había llegado. Son los sitios adonde no llega ningún extranjero y que ni siquiera conocen la mayoría de los parisienses.**

**La película es un verdadero reportaje. Una crónica de un mundo bajo, chato, cruel, sin prejuicios y donde se desprecia y se denigra al ser humano. Es el ambiente donde nada tiene importancia. Donde vivir y morir es lo mismo.**

**"París Secreto" muestra una mujer desnuda en un bar de segunda categoría, cubierta por una salsa como si fuera un plato apetitoso. Hay orgías donde los hombres se confunden con las mujeres y viceversa; un club donde están en exhibición permanente los seres monstruosos y deformados por accidentes en los circos. Cualquiera puede conversar y comer con ellos, pagando unos pocos francos. Un hombre que se cubre el cuerpo con abejas venenosas. Hay "macumbas" como las que vemos en las fotos, que son efectuadas por negros llegados desde las colonias francesas en Las Antillas.**

**La "macumba" se realiza al aire libre cuando hay luna llena y su objetivo es el de adorar al dio Baco, el dios del vino. Las mujeres comienzan a bailar y poco a poco a despojarse de sus ropas.**

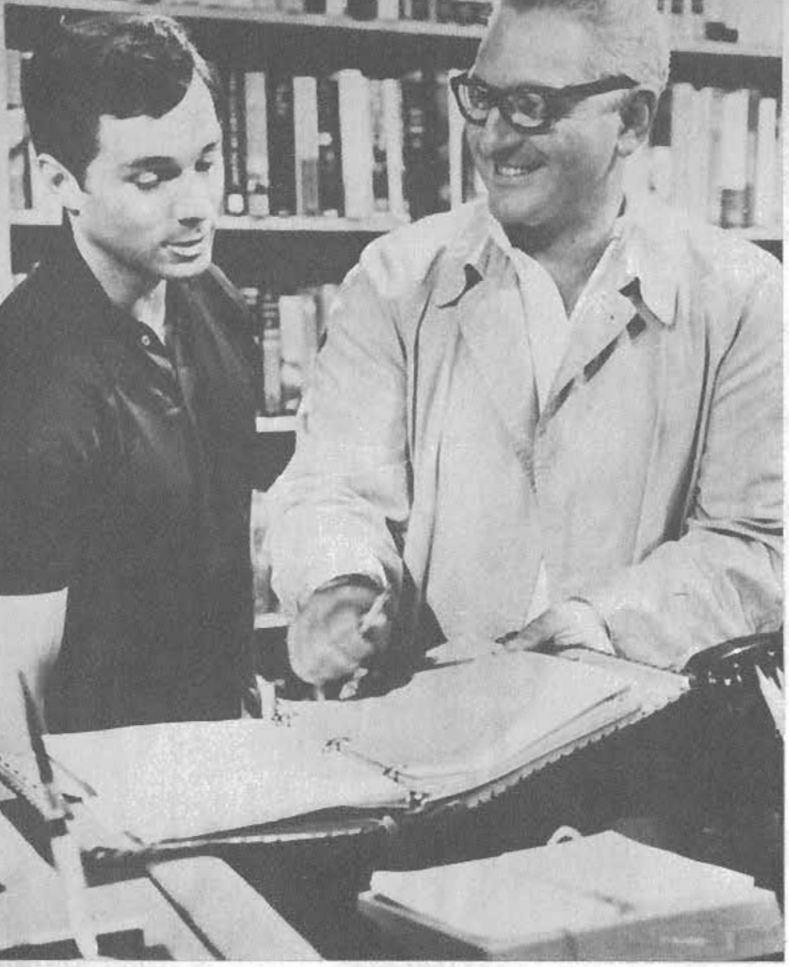
**Ese es el "París Secreto" que muestra un mundo que la censura prefiere... que permanezca secreto.**

## MELINA MERCOURI, "LOS ORGANILLOS" Y UN MONO

Una mezcla de artistas españoles, griegos y americanos, se unirán en una superproducción de Cesáreo González, productor español, que con mucha ambición piensa realizar "Los Organillos", una adaptación de la novela "Les Pianos Mécaniques", de Henri François Rey. Los artistas escogidos fueron, en primer término, Melina Mercouri, James Mason, Hardy Kruger, José María Mompín, Rafael Calvo y varios otros.

"Los Organillos" se está rodando en la ciudad española de Cadaqués, uno de los lugares más hermosos de la Costa Brava española.

Y sobre uno de los protagonistas hay una anécdota curiosa. Se trata del monito del organillero. No hay organillero sin mono. El mono es el que da la suerte, y hace las veces de una gitana. Para la coproducción franco-española se buscó un monito amaestrado de circo. Se arrendó, pero una vez que terminó su corto papel, fue dejado en libertad por orden del director. Un mono feliz, actor de cine y ahora libre en cualquier lugar de España.



"ECRAN" y George Maharis en el restaurante Sardi's, de Nueva York. En aquella oportunidad el astro comió con mesura, pero no pudo resistir la tentación de probar una torta francesa con agregado de queso.

Actor concienzudo, George toma sus papeles con plena seriedad. Durante la filmación de "Sylvia" se hizo asesorar constantemente por su profesor de dicción, Leon Charles.

ECRAN EN EL MUNDO

# GEORGE MAHARIS PUEDE SER EL NUEVO GRAN AMANTE DE LA PA

EXCLUSIVO PARA "ECRAN", POR THERESE HOHMANN, CORRESPONSAL

¿POR qué no inyectar sangre joven a Hollywood? Las ideas nuevas rejuvenecerían la industria. Recuérdese del difunto Presidente Kennedy: sus ideas e ideales nuevos, revolucionaron la política. Confío en que esa experiencia que, aunque no cristalizada del todo, demostró ser buena, sirva de recomendación, ¡hasta para la industria cinematográfica!

De este modo me hablaba George Maharis en el elegantísimo restaurante Sardi's, de Nueva York (centro de astros y estrellas teatrales y cinematográficas), donde nos hemos reunido para almorzar juntos y conversar.

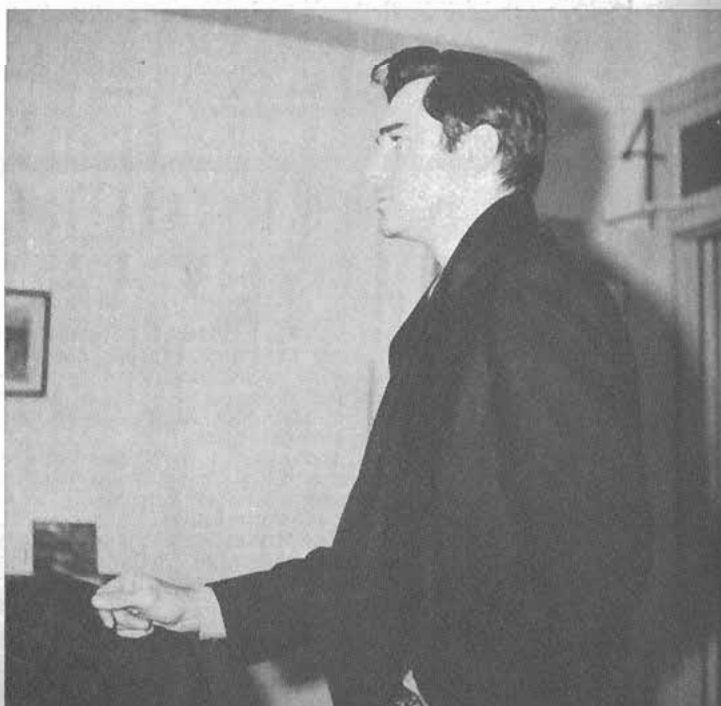
La selecta clientela de Sardi's estaba ese día compuesta en su mayoría por damas que miraban a George con ojos relucientes. La verdad es que el célebre protagonista de "Ruta 66" ha logrado en un tiempo relativamente breve hacer un fuerte impacto en el público, especialmente el femenino.

Los críticos lo han tratado con benevolencia. Encuentran que además de vitalidad y apostura tiene seguridad en sí mismo y efectividad.

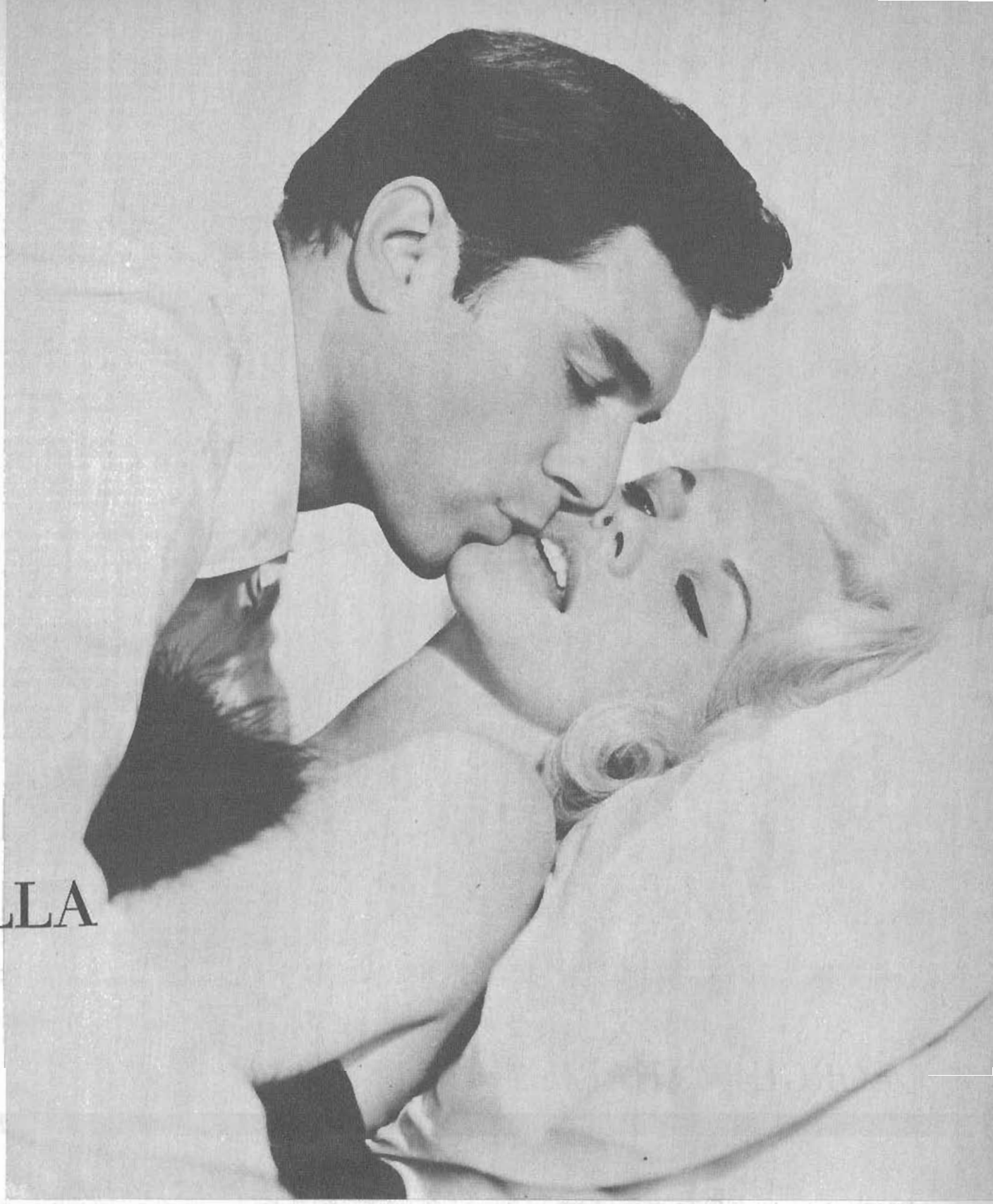
Por su parte Viveca Lindfords, quien, junto a Carroll Baker, comparte los papeles estelares con George en su última cinta, "Sylvia", ha dicho de su coestrella:

—Es uno de los mejores actores nuevos. Trabaja con entusiasmo y si se empeña se transformará en un estupendo "amante cinematográfico". Tiene todas las condiciones para ser un nuevo ídolo romántico.

Y la verdad es que hay algo de niño grande en la atractiva sonrisa de George Maharis que lo hace irresistible.



George Maharis debe a sus padres su tipo griego atlético. Esto, más su constancia en el trabajo y su talento, lo hace proyectarse como uno de los astros del momento.



George Maharis y Carroll Baker en una escena de la película SYLVIA donde ambos protagonizan tórridas escenas de amor.

Ann Sothern, que también actúa junto a George en "Sylvia" tiene sólo comentarios elogiosos para su compañero:

—El sí que me hace sentir como una mujer de verdad —declara Ann, y es, sin duda, el secreto del atractivo de George Maharis de ascendencia griega.

## UN MARINO QUE CANTABA

Me doy cuenta que George es un muchacho bien dotado y no tan sólo físicamente.

Estudió y practicó pintura, en especial el óleo. Suyos son los murales del "New Lunt Fontanne Theatre" en Nueva York, que fueron bien recibidos por la crítica por la profunda percepción de color y de líneas.

Nadie creería que la carrera cinematográfica de George tuvo su origen en algo que ni siquiera fue la pintura. Se inició cantando cuando aún no tenía 21 años en un club nocturno. Su carrera fue interrumpida por el Servicio Militar que debió cumplir en la Marina. A causa de esta actividad se perdió por tres años del mundo de las bambalinas.

A su regreso a la vida civil formó un trío llamado los "Marinos Cantantes", que recorrieron el sureste de Estados Unidos.

Tuvieron un éxito estruendoso y George siguió el consejo de un amigo que después de verlo cantar le insinuó que tomara clases de actuación.

Tiempo más tarde George se matriculaba en las clases del maestro dramático por excelencia: Lee Strasberg. ¡Se ve que el astro toma los buenos consejos muy en serio!

SIRVASE DAR VUELTA LA HOJA

Con barba aumenta su encanto latino: en "Quick, Before it Melts" (Pronto, Antes que se Derrita) actúa junto a Robert Morse, Anjanette Comer y la estupenda Janine Gray.

# GEORGE MAHARIS... VIENE DE LA VUELTA

Sin embargo, aún cuando George Maharis ha sido alumno de Strasberg, no se considera así mismo como un "actor del método", lo que es generalmente un sinónimo para todo intérprete que ha pasado por esta Academia.

—El "método" debe ser una herramienta para el actor —explica George—, cuanto mejor trabaje para usted y usted pueda dominarlo, ése se convertirá en el método, en "su" método. Si el actor no es capaz de proyectar un estado de ánimo necesario en determinada parte de la obra que representa, de nada le valen todas las técnicas del mundo.

George además ha estudiado por su cuenta las reacciones del público:

—La gente está más avanzada hoy. El público es más imaginativo e inteligente y uno no debería interferir en lo que se debe ver o lo que se debe escuchar (eso lo dice con respecto a las restricciones y los códigos de moral excesivamente severos).

George piensa que el exceso de tabúes despierta la atención de la gente y actúa de modo contraproducente haciendo que la gente se interese en algo que de otro modo, habría pasado desapercibido.

—La entretención y no los sermones deben ser el común denominador del mundo del espectáculo —dice George.

Por su parte, él prefiere el drama a cualquiera otra expresión teatral. Se considera a sí mismo un actor contemporáneo y le encantaría interpretar alguna pieza de Edward Albee (el autor de "Quién le tiene miedo al lobo").

Le fue ofrecido un papel en la obra "¿Por qué corre Samuelillo?" y también en "Funny Girl", que posteriormente hizo Sidney Chaplin en Broadway, pero George decidió que no podía atarse por un período muy largo a un contrato y prefirió permanecer en el cine. Después de lo cual partió a Hollywood y filmó "Satan Bug" ("Insecto diabólico") y la comedia Metro "QUICK BEFORE IT MELTS" ("Pronto, antes que se derrita")

## SU IDEAL: UNA MUJER CIENTO POR CIENTO

Como el tiempo destinado al almuerzo toca a su fin, hago a George una pregunta, que seguramente es la que desearían hacer sus admiradoras:

—Tiene usted 32 años, una figura atlética, excelente base económica, ¿por qué no se ha casado?

—Mi familia es griega —responde— y mi ideal de mujer es la del tipo eminentemente femenino. Quiero decir, que tenga los cabellos largos y no la confundan con un muchacho, más ojos azules. Debe ser de tipo hogareño, no profesional, ni menos aún actriz.

"Quiero eso, una mujer muy, muy femenina. Pero antes de iniciar la búsqueda de mi ideal espero afirmar muy bien mi carrera.

—¿Qué piensa del "movimiento colérico"?

Y George Maharis, que ha sido protagonista del popular Show de televisión "MISTER PEEPERS", contesta:

—El "beatnik" tiene como característica tratar de convertirse en una pequeña sociedad dentro de la sociedad, un círculo cerrado que adopta razones diferentes para enfrentar la vida. Los entiendo y simpatizo con ellos, pero no me gustaría ser "beatnik".

—¿Cuáles son sus hobbies?

—Boxear, andar a caballo cada sábado que puedo en Central Park y viajar. Recientemente visité España y con mi primera película "EXODO" tuve oportunidad de conocer Israel y Chipre. Después de mi viaje a España, estuve en México. En ambas partes asistí a corridas de toros, que me fascinan. Había días en que en España no sabía qué elegir: si admirar el esplendor del Greco y Goya o las corridas de toros.

Le pregunté sobre "SYLVIA", que será la es el director que más admira.

Me responde:

—Mi sueño es ser dirigido por Vittorio de Sica teniendo como coestrella a Sofía Loren.

Le pregunto sobre "SYLVIA", que será la película en que tiene un papel más prominente hasta ahora.

—Ahí —dice George Maharis— interpreto a un hombre encargado de investigar el obscuro pasado de una mujer: ella es, por supuesto, la hermosa Carroll Baker. Mientras investigo, me enamoro de ella y hay un final feliz. Tal es la trama de "SYLVIA" y confío en que mi caracterización tendrá una buena acogida.

¡Nosotros estamos casi seguros de que así será! George Maharis tiene todas las condiciones para ser un astro de primera magnitud en la pantalla grande.

Dear Eran
Charming

# CONFESIONES DE UNA ESPOSA DEMASIADO F

## ● Britt Ecklund dice que no discute con su esposo, Peter Sellers, por temor al infarto.

ANTES de responder, se toma un mechón de su largo pelo rubio. Se lo lleva a la boca y lo muerde. Dice que es un signo de inestabilidad y nerviosismo. Es realmente hermosa. Una boca de labios gruesos, por donde asoman dos dientes cortos y albos. Pero todo eso queda de lado. Lo que más importa es su escote. Es tan pronunciado que casi..., casi... le llega a la cintura. Hablamos del escote delantero. No es actriz, pero quiere serlo. Es dueña de casa. Se llama Britt Ecklund, tiene 22 años, es sueca, madre de una hija y esposa de Peter Sellers.

Pero aunque no fuera esposa de Peter Sellers, su cara de todas maneras sería importante, lo mismo que sus curvas, que no tienen rastro de haber pasado por una maternidad. Después de tener a su hija Victoria, Britt Ecklund, que provocó un infarto en su marido a los 15 días de contraer matrimonio, dio una conferencia de prensa. Conversó con los periodistas londinenses.

Britt quiere ser actriz, a pesar de que su hija Victoria tiene pocas semanas de existencia.

—Apenas me levanto recibo a un masajista —confiesa Britt.

A esto respondió un periodista que estaba ubicado en tercera fila:

—Desde aquí donde yo estoy ubicado, juraría que usted no necesita rebajar ni un solo kilo.

Britt, más despierta, replicó:

—Pero desde donde yo estoy sentada le aseguro que sí lo necesito.

No hubo más alusiones al respecto.

### LA SONRISA DE PETER

Luego otra pregunta: ¿Qué fue lo que la enamoró de Peter Sellers? Respuesta: "Lo que primero amé en él fue su sonrisa. Llegó directamente hasta mi corazón. Además es un genio y también el hombre más elegante que he conocido en mi vida."

Britt Ecklund ha sido descrita como una combinación de la suavidad de Brigitte Bardot y la voluptuosidad de Claudia Cardinale. Pero con todos esos atributos y comparaciones no consigue un papel en cine. La figura de su marido, el mejor comediante inglés actual, la opaca y disminuye. Por eso ahora la rubia "bomba", capaz de enfermar del corazón a un hombre sano y acostumbrado a las sorpresas y aventuras, es sólo una dueña de casa y una madre ejemplar, como lo son las suecas.

Le preguntaron por qué se mordía el mechón de pelo cuando hablaba y respondió:

—Eso demuestra mi inestabilidad. Si me muerdo el pelo me calmo los nervios.

Hablando de sí misma, continuó:

—No soy hacendosa. Limpio la casa y todo..., pero lo hago sólo por Peter. Me gusta todo lo que él quiere. Así por ejemplo llenarle la pipa, masajearle la nuca para que descanse. ¡Es un hombre maravilloso! Me da un sentimiento de seguridad que me inspira a poner la cabeza sobre su hombro y respirar

**Ohhh... Qué escote. Es la moda monokini, muy en boga en toda Europa. La modelo que lo luce es nada menos que la "bomba" rubia Britt Ecklund, quien en tan atrevida tenida recibió a los periodistas en conferencia de prensa, días después del nacimiento de su primera hija, Victoria, cuyo padre es el famoso comediante, Peter Sellers.**

**Peter desafía al viento. No tiene miedo de salir volando porque va de la mano segura de la bella Britt, la esposa que le provocó un infarto casi mortal. Ahora, ya recuperado y filmando intensamente, visitó el edificio de las Naciones Unidas en Nueva York. El viento los hace reír. Britt, también aprovecha de reirse de las bromas de su esposo.**

# ELLA

hondo. Juntos hemos hecho muchas buenas resoluciones.

—¿Qué resoluciones?

Britt respondió:

—Decidimos que nunca pondré en evidencia mi carácter, que es terrible, y que nunca jamás pelearemos.

—¿Y cómo sabe que lo logrará?

—Porque Peter me ha prometido que nunca discutirá conmigo...

Peter Sellers no puede discutir con Britt. No puede, porque tiene que cuidar su débil corazón. Otro infarto le sería mortal. Nunca olvidaría los mil dólares que le costó su larga declaración de amor por teléfono.

Y ahora Peter se prepara a convertirse en un gordo simpático, fiel y travieso. Britt no quiere saber nada con un marido gordo, pero Sir Laurence Olivier ha escogido a Peter para el papel de Sancho Panza en la versión inglesa de "Don Quijote". El desgarbado Don Quijote sería nada menos que Peter O'Toole. No se puede negar que Don Quijote es un tema que apasiona a muchos realizadores: ya contamos que Orson Welles piensa filmar su propia versión con Akim Tamiroff y Francisco Regueira. Como futuros espectadores, no podemos menos que felicitarnos: ¡algo bueno tendrá que salir del enfrentamiento de dos colosos del cine como Orson Welles y Sir Laurence Olivier! En cuanto a Britt, ¿quién sabe si su marido, gordo y todo, no le podría conseguir el papel de Dulcinea? ¡Cosas peores se han visto en el cine!

## KIM STANLEY

**FICHA PERSONAL**

Nombre real: Kim Stanley.

Fecha de nacimiento: 2 noviembre de 1920.

Ciudad: Tularose (Nuevo México).

Matrimonio: 1945, madre de tres hijos.

Estudios: Psicología y filosofía en la U. de Texas.

Medio social: hija de agricultores acomodados.

Estudios teatrales: Actor's Studio (Lee Strasberg).

Premios: Premio de la Crítica a la Mejor Actriz en 1953 ("Bus Stop" y "Picnic").

**FICHA FILMICA**

La Diosa (The Goddess).

**POSTULA POR:**

Al Filo del Abismo (Seance on a wet afternoon).

**FICHA FISICA**

Altura: 1.60 m.
Peso: 60 kilos.
Cabellos: rubios.
Ojos: negros.

## ANNE BANCROFT

**FICHA PERSONAL**

Nombre real: Anne Italiano.

Fecha de nacimiento: 17 de noviembre de 1931.

Ciudad: Nueva York.

Matrimonio: Julio de 1954 con Martin May.

Divorcio: Febrero de 1957.

Estudios: Preuniversitarios y academias teatrales.

Premios: Oscar a la mejor actriz en 1962 por "Ana de los Milagros", y Globo de Oro 1965 por "The Pumpkin Eater".

**FICHA FILMICA**

Préstame tu llave.
Sinfonía eterna.
Demetrius, el gladiador.
La bestia negra.
El código del infierno.
La vida comprada.
Ana de los Milagros.

**POSTULA POR:**

The Pumpkin Eater.

**FICHA FISICA**

Altura: 1.69 m.
Peso: 56 kilos.
Cabellos: castaños.
Ojos: negros.

# DIEZ ROSTROS EN LA CARRERA

## SOFIA LOREN

**FICHA PERSONAL**

Nombre real: Sophia M. Scicolone.

Fecha de nacimiento: 38 de octubre de 1934.

Lugar: Roma, Italia.

Matrimonio: con Carlo Ponti, el 27 de septiembre de 1950, en México.

Premios: 1961, la mejor actriz en Cannes por "Dos Mujeres". 1962, el Oscar por "Dos Mujeres". 1965, Globo de Oro.

**FICHA FILMICA**

Carrousel napolitano.
Day in the district Court.
Pilgrim of love.

# DEL OSCAR

SOLO un norteamericano figura entre los candidatos al premio más codiciado de Hollywood, el Oscar 1961, y es Anthony Quinn. Reforzando esta avalancha de actores y estrellas inglesas que casi como motivo oscarando figuras más auténticamente norteamericanas, la figura favorita para el premio a la mejor actriz es... Julie Andrews, nacida en Gran Bretaña. Nuestros personajes, caracterizaciones y abolengos relacionados en esta carrera han sido cuidadosamente estudiados. Por trigésimo séptimo año, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood entregará, el 3 de abril, en Santa Mónica, la estatuilla de oro... ¿a quién? ¿Podría usted predecirlo? Le presentamos aquí esos rostros, esos personajes y los abolengos que cada actor y estrella lucen para lograr ese lugar en la cumbre que trae aparejado el caprichoso Oscar. ¿Quiénes serán este año los ganadores de Janet Gaynor, la primera premiada en 1928 por "El Séptimo Velo", "Alas" y "Street Angel"; de Emil Jannings, el mejor actor de ese año, por "El Camino de la Carne" y "El Último Comando"? El suspenso permanece. Esperemos, pero, entretanto, examinemos a los candidatos.

## ELLAS

### DEBBIE REYNOLDS

**FICHA PERSONAL**

**Nombre real: Mary Frances Reynolds.**

**Fecha de nacimiento: 1.º de abril de 1932.**

**Ciudad: El Paso, Texas.**

**Matrimonio: con Eddie Fisher, el 26 de noviembre de 1955.**

**Hijos: Carrie Frances (1956), Todd Emmanuel (1958). Divorcio en 1959.**

**Segundo matrimonio: con Harry Karl, el 26 de noviembre de 1960.**

**FICHA FILMICA**

Tres palabritas.
Two Weeks With Love.
Mr. Imperium.
Cantando Bajo la Lluvia.
Skirts Ahoy.
I Love Melvin.
Yo Seré Estrella.
Affair of Dobie Gillis.
Las Tres Noches de Susana.
Tentación de Primavera.
Qué Pícaras Mujeres.
La Edad del Deseo.
Banquete de Bodas.
Rayito de Luz.
Flor de los Pantanos.
Cómo Pescar un Marido.
Divino o Profano.
Comenzó con un Beso.
Sin Talento para Matar.
El Placer de su Compañía.
Ciclón con Faldas.
La Conquista del Oeste.
Mis Seis Amores.
Mary Mary.
Un Amor de Otro Mundo.

**POSTULA POR:**

La Inconquistable Molly Brown.

**FICHA FISICA**

Altura: 1,55 m.
Peso: 45 kilos.
Ojos: verdes.
Cabellos: castaños.

Lástima que sea una canalla.
Orgullo y pasión.
Oro de Nápoles.
La estatua desnuda.
La mujer del molinero.
Deseo bajo los olmos.
Te veré en mis brazos.
Orquídea negra.
Esa clase de mujer.
Anatomía del amor.
Escándalos imperiales.
Su pecado fue jugar.
La Biblia de los asesinos.
Dos mujeres.
El Cid.
Boccaccio 70.
Il Castillo Nello Praga.
La Caída del Imperio Romano.
Judith.
Operation Crosbow.
Ayer, hoy y mañana.
Lady L.

**POSTULA POR:**

Matrimonio a la Italiana.

**FICHA FISICA**

Altura: 1,72 m.
Peso: 57 kilos.
Ojos: verdes.
Pelo: castaño.

### JULIE ANDREWS

**FICHA PERSONAL**

**Verdadero nombre: Julia Elizabeth Wells.**

**Nacida en Londres el 1.º de octubre de 1935.**

**Hija de: Edward Wells, profesor divorciado de la madre de Julie cuando ella tenía sólo 5 años. Casada en segundas nupcias con el cantante Ted Andrews, la madre de la estrella formó una famosa pareja de espectáculo donde también participó Julie.**

**Casada con Tony Walton, escenógrafo, el 10 de mayo de 1959.**

**Hija: Emma Kate, nacida el 27 de noviembre de 1962.**

**FICHA TEATRAL**

**Premios: Globo de Oro 1965 por "Mary Poppins".**

Actuó en comedias musicales en Londres, obteniendo gran éxito con "The Boyfriend".

En 1956 hace el papel principal de "My Fair Lady" en la versión teatral. Fue la estrella indiscutida de Broadway los años 1956, 57, y luego en Inglaterra, donde "My Fair Lady" se dio un año y medio más.

**FICHA FILMICA**

"El Sonido de la Música" y "Nunca Comprarás mi Amor".

**POSTULA POR:**

"Mary Poppins".

**FICHA PERSONAL**

Estatura: 1,63 m.
Peso: 53 kilos.
Pelo: rubio ceniza.
Ojos: celestes.

## PETERS SELLERS

**FICHA PERSONAL:**

Nació en Southsea, en Inglaterra, en 1925.
Casado y separado de la actriz australiana Anne Hayes, con la que tuvo dos hijos: Michael, abril de 1954; Sarah, octubre de 1957.
Casado con Britt Ekland, el 19 de febrero de 1964.
A fines de enero de 1965 nace Victoria Sellers, de este segundo matrimonio.

**FICHA FILMICA:**

Quinteto de la muerte.
El espectáculo más chico del mundo.
La verdad desnudísima.
Las aventuras de Pulgarcito.
Rugido de ratón.
Después de mí, el diluvio.
Diamantes para el desayuno.
El vals de los toreadores.
El brazo izquierdo de la ley.
Heavens above.
La pantera rosa.
The world of Henry Orient.
A shot in the dark.
Kiss me, stupid.
What's new pussycat.

**POSTULA POR:**

El doctor Insólito.

**FICHA FISICA:**

Estatura: 1,73 m.
Ojos: Castaños.
Pelo: Obscuro.
Característica personal: Anteojos.

## PETER O'TOOLE

**FICHA PERSONAL**

Nombre real: Peter Seamus O'Toole.
Fecha de nacimiento: 12 de diciembre de 1936.
Lugar: Irlanda.
Estudios: universitarios. Academia Teatral en RADA.
Profesión: actor teatral.
Medio social: burguesía media.
Matrimonio: casado con Siann Phillips.
Premios: El mejor actor en Londres y el mejor actor en Festival de París, por su actuación en "The tall and the short".

**FICHA FILMICA**

Secuestrado.
Salvajes inocentes.
El día que robaron el Banco de Inglaterra.
Lord Jim.
La Biblia.
What's new pussycat.

**POSTULA POR:**

Beckett.

**FICHA FISICA:**

Altura: 1,80 m.
Peso: 86 kilos.
Ojos: azules.
Cabellos: castaños.

# DIEZ ROSTROS EN LA

## RICHARD BURTON

**FICHA PERSONAL:**

Nombre real: Richard Jenkins.
Fecha de nacimiento: 10 de noviembre de 1925.
Lugar: Ponthrydyfen - País de Gales.
Matrimonios: en 1949, con Sybil Williams.
Hijos: Katharine (1957), Jessica (1959).
Segundo matrimonio: en 1964, con Elizabeth Taylor.
Estudios: universitarios en Oxford, y en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA).
Profesión: actor shakesperiano en el Old Vic.

**FICHA FILMICA**

The last days of Dolwyn.
Mujer sin nombre.

# CARRERA DEL OSCAR

VIENE DE LA VUELTA

## ELLOS

Star of tomorrow.
Ratas del desierto.
El manto sagrado.
Alejandro el Grande.
Lluvias de Ranchipur.
Amargo triunfo.
Pasión prohibida.
Ronda de pasiones.
La paz de los domingos.
Imperio de titanes.
El día más largo.
Cleopatra.
Hotel Internacional.

**POSTULA POR:**
Becket.

**FICHA FISICA:**

Altura: 1,81 m.
Peso: 81 kilos.
Cabellos: negros.
Ojos: verdes.

## REX HARRISON

**FICHA PERSONAL**

Nombre real: Reny House.
Fecha de nacimiento: 5 de marzo de 1908.
Lugar: Huyton, Cheshire, Inglaterra.
Matrimonio: en 1943, con Lilli Palmer.
Hijos: Rex Carey Alfred, nacido en 1944.
Segundo matrimonio: con Kay Kendall, en 1958. Viudo en 1959.
Tercer matrimonio: con Rachel Roberts, en 1962.

**FICHA FILMICA**

Ana y el Rey de Siam.
Débil es la carne.
Hombre en fuga.
Te odio, mi amor.
Amante e infiel.
El lecho nupcial.
Cupido tiene un rival.
La rebelde debutante.
Escoje de medianoche.
Su mejor enemiga.
Tengo derecho a matar. (No confundir con la de Alain Delon.)
Cleopatra.
The yellow Rolls-Royce.
The agony and the ecstasy.

**POSTULA POR:**

My Fair Lady.

**FICHA FISICA:**

Altura: 1,86 m.
Peso: 84 kilos.
Cabellos: castaños.
Ojos: castaños.

## ANTHONY QUINN

**FICHA PERSONAL**

Nombre real: Antonio Quintana.
Fecha de nacimiento: 21 de abril de 1915.
Ciudad: Chihuahua, México.
Estudios: secundarios.
Profesiones: boxeador, luchador, artista circense.
Matrimonio: 21 de octubre de 1937, con Katharine DeMille.
Hijos: Katharine (1941), Robert (1942), Duncan (1945).
1962 nace un hijo de Yolanda Addolori; en 1964 nace un segundo niño de Yolanda Addolori.
PREMIOS: Oscar por Mejor Actor secundario, en "Viva Zapata" (1952), y por "Sed de Vivir" (1956).

**FICHA FILMICA**

El llanero
Union Pacific
Viva Zapata.
Sed de vivir.
La calle.
Pueblo embrujado.
Su pecado fue jugar.
Salvajes inocentes.
Los cañones de Navarone.
Barrabás.
Requiem para un luchador.
Lawrence de Arabia.
Travels of Marco Polo.
La visita.
La sangre llama.

**POSTULA POR:**
Zorba el griego.

**FICHA FISICA:**

Altura: 1,88 m.
Peso: 85 kilos.
Cabellos: negros.
Ojos: café.

## Su aliento... ¿es una barrera entre Ud. y los demás?

*Si Ud. quiere acercarse más, pero no se atreve... su problema tiene fresca y agradable solución.*

**La frescura de la boca se retrata en la blancura de sus dientes.**

PEPSODENT blanquea y limpia sus dientes a fondo, dejando su boca fresca y con agradable sabor a menta. Use PEPSODENT todos los días y podrá sonreir abiertamente y acercarse con confianza. Con PEPSODENT tendrá blancura en sus dientes y frescura en su boca.

# CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA Pepsodent

**LIMPIEZA ES BLANCURA...**
**BLANCURA ES PEPSODENT**

**SUS CUATRO MUJERES OPINAN DE EL. DOS DE ELLAS LO ENCUENTRAN MEDIOCRE. EL DICE QUE SON EGOISTAS Y ORGULLOSAS.**

# RADIOGRAFIA DE ROGER VADIM

ROGER VADIM, aparte de ser uno de los tantos directores de cine francés, es el héroe de las conquistas amorosas: "Don Juan", "Frankestein del Amor" o "Casanova". Sus gestos de niño mimado esconden a un intelectual eternamente amargado y a un inventor de mujeres, un coleccionador de actrices hermosas. Tanto así, que ha llegado a formar su ABC particular. Sí, porque están Annette Stroyberg, sueca; Brigitte Bardot y Catherine Deneuve, francesas, que integran el trío ABC. A este abecedario del amor-Vadim hay que agregar ahora la de J, de Jane Fonda.

Sus películas representan casi siempre atrevidas concepciones sobre el amor y la sociedad contemporánea, siendo duramente atacado por las agrupaciones de señoras que se preocupan del resguardo de la moral. Pero Vadim se defiende a brazo partido de las acusaciones de libertino y destructor de instituciones.

Su argumento definitivo al respecto no es muy convincente, y se refiere a la fidelidad hacia las mujeres que ha amado. Dice:

—Jamás he traicionado a la mujer que amo.

Sin embargo, y paradojalmente, el marido fiel dice con la mayor naturalidad del mundo:

—No tengo miedo en atacar a la mujer que me gusta y que simpatiza conmigo. No me importa que ella pertenezca a otro hombre. Si ella me ama, tengo que cumplir con mi cometido.

Pero veamos cuál es la defensa que él hace de las mujeres que ha amado.

## FORJADOR DE ACTRICES

Todas aquellas a quienes ha amado se han transformado en sus manos en actrices, y al mismo tiempo han sido aprovechadas en sus propias películas. Su principal preocupación es darles una carrera cinematográfica, de manera que una vez que él las deje tengan una función que cumplir. Vadim es sin duda un inventor de mujeres.

Una vez fue periodista del "Paris Match". Después llegó al cine.

—Llego a los 37 años con muchos films a mi haber. Tuve muchas mujeres, todas bellas, y gané algo de dinero. Sin embargo, el arte de conquistar y mantener mujeres significa un gran gasto económico —confiesa—. Tengo dos hijos (de Annette y de Catherine) que mantengo. Además cuido de mi madre. Por eso el dinero siempre se hace poco...

En su confesión agregó:

—El amor es la cosa más importante de mi vida. El amor es lo contrario de egoísmo, de la pequeñez y del interés individual. Es la generosidad de los sentimientos puros y del entusiasmo personal. No soporto el "flirt". Cuando amo a una mujer es imprescindible que ella comparta su vida conmigo, sean cuales fueren las circunstancias.

## SOY UN HOMBRE SOLO

Parecería una paradoja, pero Roger Vadim afirma que es un hombre solo, y que alivia su soledad en el matrimonio.

—Odio el divorcio. Aunque no me crean, siempre fui fiel en el matrimonio. Soy fiel de cuerpo y espíritu, y la fidelidad espiritual es para mí mucho más importante. Cuando pierdo a una mujer que amo, me siento totalmente descontrolado. Reconozco que algunas veces llegué a pensar en el suicidio.

—¿Cuál es la mejor técnica para conquistar mujeres? —se le pregunta al hombre entendido. Este, algo molesto, responde:

—Soy director de cine y no doy esa clase de consejos. Lo único que puedo decir es que siempre procuré ser auténtico. No intento adoptar poses frente a las mujeres que me interesan. Soy siempre el mismo. Un solitario que no se esconde de las mujeres. Mi aspecto es el de un hombre realmente preocupado de su obra como artista. No pretendo aparecer alegre. Soy amargado y sólo tengo historias tristes para contar...

Pero veamos ahora lo que Vadim piensa de cada una de sus mujeres, y lo que ellas opinan de Vadim:

# VADIM JUZGA A

## BRIGITTE BARDOT

"CUANDO conocí a B. B., en 1949 (vivimos juntos hasta 1956), ella tenía una sola pasión: la danza. Pero una bailarina jamás llega a realizar el sueño de casarse, porque no puede hacerlo con sus compañeros. Las bailarinas viajan, llevan una vida agitada. Renunció a la danza. Todo por mí. Entonces comenzó su carrera en el cine. Desde el momento en que ella dejó la danza, y aclaro que habría sido una estupenda bailarina, se comprometió a triunfar en el cine y obtener el mayor de los éxitos. Con la película "Y Dios creó a la mujer" creo que cumplí con ella y obtuvo el éxito tan deseado. Aunque parezca extraño, B. B. es medio burguesa. Fue ella quien insistió para que yo dejara el ambiente bohemio de Saint-Germain-des-Prés. A ella no le gustaba mi ropa y vivía preocupada de mi apariencia. Fui cediendo, hasta que cuando me di cuenta me aborrecía a mí mismo. B. B. es muy posesiva, muy egoísta y sobre todo muy segura de sus virtudes. Quería mucho de los hombres, pero no daba nada de ella misma, nunca cedía en nada. Es una mujer muy bella y una buena actriz. Fuimos felices, y aunque ahora nos vemos poco, somos buenos amigos".

## ANNETTE STROYBERG

"ANNETTE, como B. B., no pensaba en ser actriz. Pero como vivía al lado de un director de cine, poco a poco se fue entusiasmando con ese mundo extraño y maravilloso. Aquí debo dejar en claro que siento mucho orgullo por el interés de Annette en el cine, que nació a través de mí. No se conformaba con ser mi mujer, sino que quería ser "mi" estrella. Después, cuando se convirtió en estrella, pensó que tenía derecho a actuar por su cuenta. Creía tener alas y poder volar. Falso. Estaba enamorada y no podía volar. Siempre trato de hacer que las mujeres dependan para todo de mí. Es la mejor manera de conservarlas al lado. Eso fue lo que sucedió con Annette. Ella se imaginaba que se había liberado de mí, al menos en el campo profesional. Siempre respeté su melancolía y soledad. Y no lo esperaba, cuando de pronto me llegó la noticia de que quería divorciarse. Me sentí muy deprimido, pero después comprendí bien la situación. No era posible seguir manteniéndola a mi lado. Siempre traté a Annette con cariño y dedicación. Era como si fuese mi hermana menor. Nunca permití que trabajase demasiado. La cuidaba. Era una adolescente enamorada. Todo duró muy poco.

# SUS MUJERES

## CATHERINE DENEUVE

"CATHERINE fue la primera mujer que yo conocí ya convertida en actriz. Siempre estuve seguro de su éxito y esto se vio más que comprobado en "Los paraguas de Cherburgo". Pero ¿por qué lo nuestro duró tan poco? Entre nosotros existió mucho amor y ternura. Catherine es romántica e inteligente y constantemente estaba preocupada por problemas metafísicos muy serios, rechazando de plano el matrimonio como institución fundamental para la comunidad. Por eso no nos casamos. Ella sólo quería una promesa de amor. Yo no pude descubrir a Catherine, fue ella quien me descubrió a mí. Nuestro encuentro era una ley, algo del destino. Tenía grandes proyectos para ella. Sabía de sus grandes cualidades. No tenía necesidad de academias de arte dramático porque era una actriz innata, que además había comenzado muy joven. Su primer film, "Les Petit Chats", trataba de un espinudo problema sexual, y tal vez por eso jamás pudo liberarse de la persecución de la censura, a pesar de sus excelentes condiciones. Tengo la certeza de que su convivencia conmigo le fue útil. No puedo creer que ella haya tenido un romance con Johnny Hallyday, el rey del "Ye-Ye". Me parece increíble. Todas mis mujeres son fieles. Es su tributo a mí".

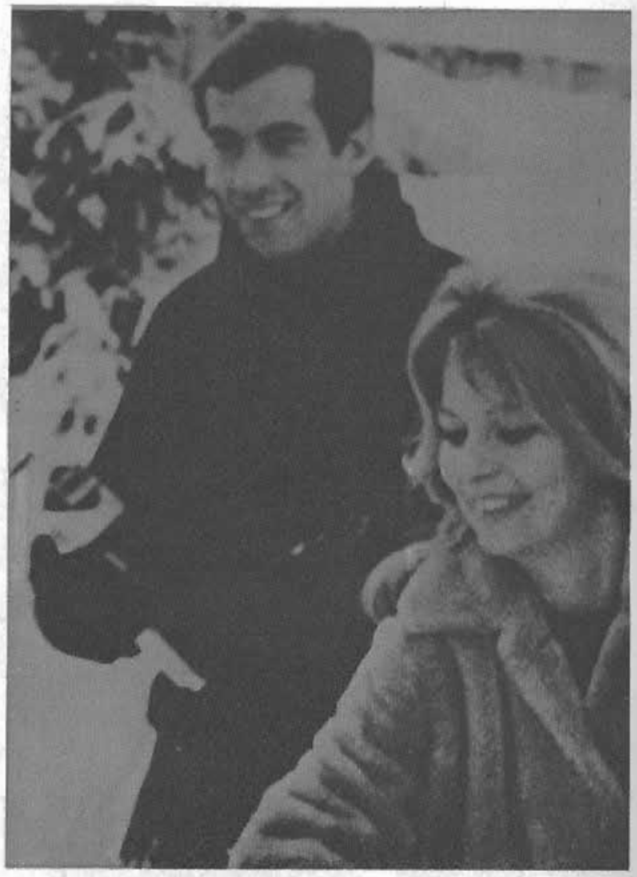
## JANE FONDA

"POR primera vez en mi vida no necesito ayudar a la mujer que amo. Jane, con sus 26 años, tiene la madurez suficiente para vivir su propia vida, y aun colaborar con mis problemas. No necesito ser amante y padre al mismo tiempo, como ya me había pasado otras veces. Jane es una mujer adulta que sabe muy bien lo que está haciendo. No tiene ilusiones, es romántica y no excesivamente intelectualizada, sin ser una mediocre. Tiene sensibilidad y un buen gusto instintivo. Jane ya se libertó de la influencia y la imagen de su padre, lo que es un gran avance. De él sólo heredó su vocación artística y su mal genio, que es ocasional en ella como toda burguesa acomodada. Jane tiene una visión risueña del mundo, y encara los problemas con optimismo, siendo una joven muy feliz. Es dócil y suave. No le preocupa la ceremonia nupcial, ni civil ni religiosa. Subimos a otro tipo de altar. Al sublime altar de las renuncias mutuas y del amor infinito. Soy un liberal intransigente. Esta es mi posición como artista y como hombre. Mi preocupación del momento es dedicarme a mi carrera profesional y la de Jane. Tengo un compromiso. El mismo que asumí con las otras mujeres que tuve: hacerlas grandes actrices. Jane es capaz de ser una gran actriz. ¡Tengo la plena certeza de que lo lograré!"

# SUS MUJERES JUZGAN

## BRIGITTE BARDOT

"VADIM es muy gentil y buen amigo. Pero tiene todas las características del marido mediocre y chato. En casa reclama por todo y se entromete en los más mínimos problemas domésticos. Anda tras la empleada para que cuide los detalles de la casa y si algo está sucio arma un tremendo escándalo. Es descuidado en el vestir, y a veces dudaba de si era un pobre innato o el ser descuidado era algo típico de su personalidad. Vadim gusta de vivir como los desocupados y los bohemios, y es un irresponsable en muchos aspectos. Es cierto que él hizo mucho por mí. Incluso yo, que al comienzo pensé dedicarme a la danza, me convertí en actriz de cine sólo por él. Pero no es preciso exagerar. Querer atribuir mi éxito en el cine exclusivamente al hecho de haber vivido tanto tiempo con él, no tiene sentido. Sé muy bien de lo que yo soy capaz. Puedo afirmar que de todas maneras mi carrera habría sido brillante si nó lo hubiera encontrado a él. Esto es un consuelo y una alegría".



## ANNETTE STROYBERG

"VADIM es muy cariñoso, muy delicado. Pero indiscutiblemente es mediocre. Tiene preocupaciones obsesivas. Nuestro amor fue como de amigos. Es buen amigo y sabe dar sanos consejos, pensando siempre en el camino que cada uno debe seguir en la vida. Es muy orgulloso de sí mismo y vanidoso. Predica a todas voces sus virtudes y no permite que nadie se las ponga en duda. Por eso no ha llegado a ser un buen director de cine. No admite críticas y es celoso de su profesión. Tuve una hija de él: Nathalie, que es la niña más hermosa del mundo. No puedo negar que Vadim es un excelente padre. A la niña la quiere y la cuida, y siempre la está atendiendo y protegiendo. Tengo la impresión de que su verdadera vocación es la paternidad. Pero como amante es mediocre y chato".

# A VADIM

## CATHERINE DENEUVE

"VADIM no conoce ni sus vicios ni sus virtudes. Es un hombre maravilloso, que conocí a través de nuestro hijo Christian, que será, una vez que Vadim muera, su mejor creación. Luché mucho para vencer en mi profesión, y creo que si ahora cedo en algunas cosas, es porque más tarde llegaré a conseguir mi estilo personal de interpretación. No creo que Vadim quisiera hacerme a semejanza de B. B. o Annette. El supo respetar mis características personales. Como director de cine sólo puedo elogiar su coraje para enfrentar los temas más difíciles y presentarlos en la sociedad en que vivimos. Seré siempre una mujer agradecida por todo lo que Vadim hizo por mí. Vadim me llevó a ser mujer. Me ayudó a forjar una personalidad y a ser feliz. Un día me regaló un anillo de bodas con un diamante de mucho valor. No nos casamos, pero vivimos rodeados de un maravilloso romanticismo. No siempre las cosas suceden como uno quisiera. Hay que conformarse con las soluciones que se presenten. Fue una época maravillosa".

## JANE FONDA

"NO estoy arrepentida de haber terminado con mi padre para poder vivir con Vadim. Desgraciadamente, él no entendió el problema, no comprendió que yo ya soy una mujer madura, con condiciones para vivir mi vida y enfrentarla sin miedo y sin problemas. No soy más una chica con cara de adolescente. Hoy me siento finalmente una mujer feliz y plenamente lograda, tanto profesional como afectivamente. Después que Vadim se quebró la clavícula y me fui al hospital a cuidarlo, me di cuenta de que nunca más podría separarme de él, de ese hombre excepcional. Por esos días aún nos conocíamos poco. Fue un amor fulminante. Lo que más me gusta de Vadim son sus gestos naturales, su voz ronca y decidida, la aparente despreocupación con que enfrenta las situaciones más complicadas. Vadim es muy gentil cuando se dirige a sus actores, y siempre ha tenido la idea de enseñar y de transmitir sus experiencias. He aprendido mucho de él porque es un hombre completo y no me quejo".

EL HOMBRE DE LOS MIL ROSTROS

"El Abombado" (que Norman presentará en el Festival de Mar del Plata).

# A FINES DE MES NOS CAE NOR

# LAS ALTURAS

"Norman en Orbita."

...Su atención por favor, abran cancha que Norman viene bajando desde las alturas... ¿Norman? ¿Qué Norman? ¿No tiene un apellido, de dónde salió y por qué viene de las alturas? ¿Es acaso un ser lunático ese tal Norman?...

No, Norman no es lunático, es terrícola, pero podría ser confundido con un habitante de otro planeta. ¿Por qué? Muy simple: es tan pequeño que apenas sale del suelo. Es tan gracioso que cuando se le mira nadie puede dejar de reír. Es tan tierno, que a veces parece un niño. Por si aún no saben, les estamos hablando de Norman Wisdom, el cómico inglés que ha sido comparado con Charles Chaplin por su mímica, con Harold Lloyd por sus increíbles piruetas y con Buster Keaton por sus malabarismos corporales. Y nada menos que el "Times", de Londres, el diario más serio de Inglaterra, fue el que juzgó de esa manera a Norman Wisdom.

## LOS NIÑOS, SUS PREFERIDOS

En Chile recordamos muchas de sus películas. "Norman Corazón de Oro", en la que el pequeño y simpático cómico hacía toda clase de cosas para comprarle un autito a su amigo huérfano. Norman puede ser director de orquesta, boxeador o corredor de carreras con tal de complacer a un niño. Sin duda los niños son sus amigos, y ellos representan su mejor público. Sus aventuras cómicas siguen con "Norman Recluta", "Caos en Scotland Yard", "Norman en las Alturas", y su última película "El Abombado", que se estrenará en el Festival de Mar del Plata.

Norman Wisdom viene a Chile. Llegará el jueves 25 del presente mes y se quedará dos días. Dos días para contar su larga historia de 45 años. De padres muy pobres, a los 14 años era mensajero y luego ascendió a mandadero de un importante hotel londinense. Fue tripulante de una em-

Unos pocos centímetros de más.

Rechonchos e ingenuos.

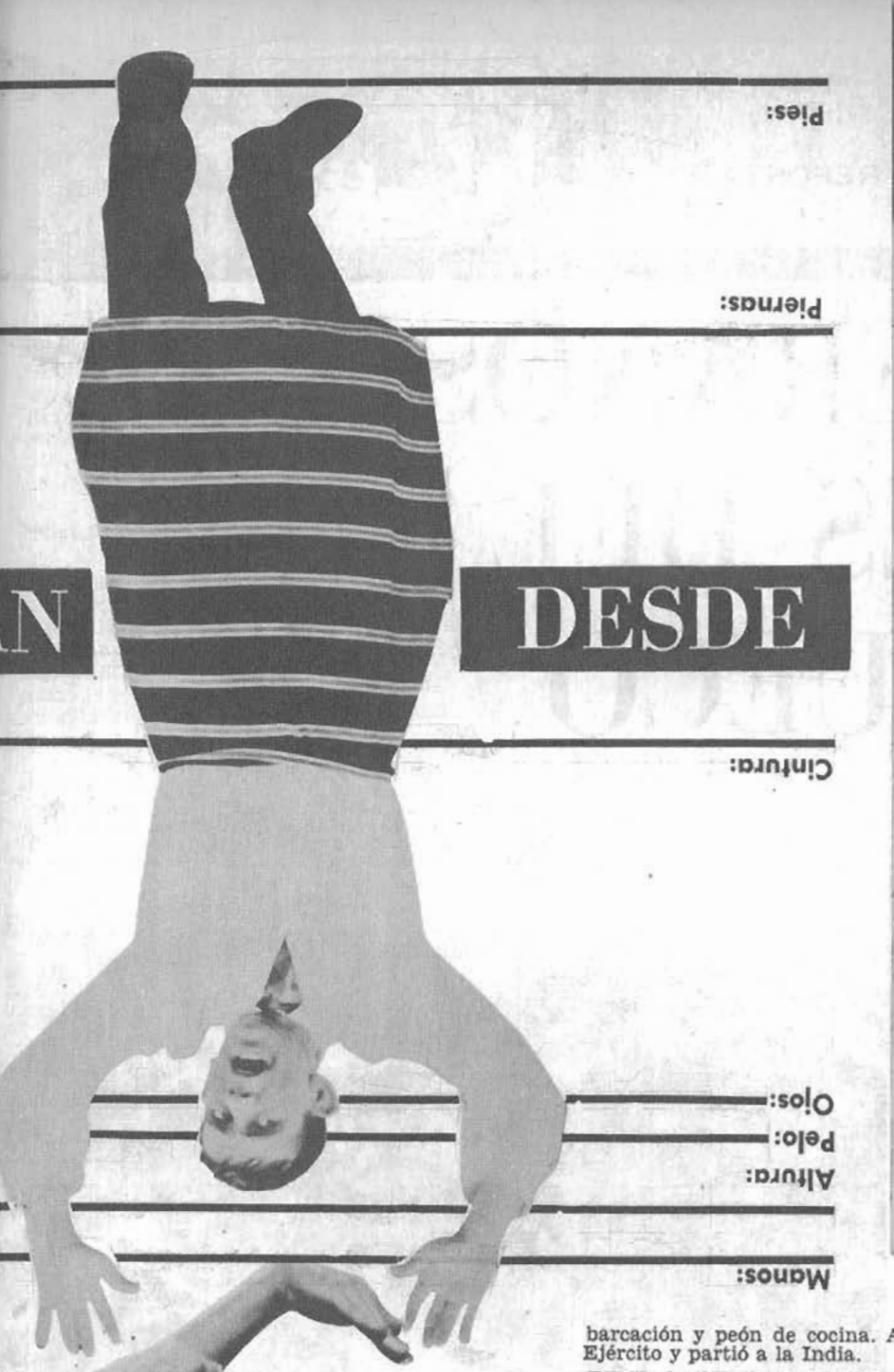
Escaso.

Sólo la estrictamente necesaria.

Levantadas, cuando alguien quiere matarlo... por alguna de sus locuras.

Bastante cortas, pero buenas para correr ¡todavía!

Que no se ven, cuando comete alguna astracanada.



"Norman Recluta."

barcación y peón de cocina. Al cumplir 16 años ingresó a la banda del Ejército y partió a la India.

DE VAGABUNDO A COMICO

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, Norman Wisdom, soldado, prestó sus servicios en el Cuerpo Real de Señales. Se licenció del Ejército y quedó cesante. No tenía un peso en el bolsillo. Dormía bajo los puentes del Támesis o en los sitios donde se hacían excavaciones. Un día aprendió a hacer reír. Ya era un hombre maduro. Tenía 38 años y tuvo la oportunidad de ingresar a una compañía de comediantes. Se presentó en el Victoria Palace, uno de los teatros más elegantes de Londres. Triunfó en toda la línea.

Antes de llegar al cine fue patinador sobre hielo y ya en 1952 llegaba la culminación de su carrera como patinador, actuando frente a la Reina Isabel II de Inglaterra. En medio de su lucha y de sus grandes sacrificios personales, su esposa Freda Simpson ha sido su más constante apoyo.

ENCUENTRO CON LOS LECTORES DE ECRAN

Ese hombre con cara de niño, pero que tiene 45 años de edad, viene a conocer Chile y sobre todo tiene gran interés en encontrar un contacto directo con los niños, a quienes considera como sus verdaderos amigos.

Las lectoras y lectores de ECRAN tendrán oportunidad de conocer personalmente al gran cómico inglés. Para ello deben enviar el cupón que aparece en el presente número y el que saldrá en el de la próxima semana. Entre los cupones que lleguen a nuestra redacción, haremos un sorteo. Los y las favorecidas, tendrán oportunidad de asistir a una comida en el Pollo Dorado, el viernes 26, con que ECRAN agasajará a Norman Wisdom, y al que además invitaremos a cómicos chilenos: Anita González, Manolo González, al popular Firulete, a Carlos Helo, al Flaco Gálvez y a Lucho Córdova. Será una reunión de cómicos internacionales y la risa no puede faltar en esta cita...

NOTA: CUPON EN LA PAGINA 47.

# LOS VERANOS FELICES DEL CINE SUECO

POR J. PEREZ CARTES

LOS suecos tienen un invierno muy largo y un verano muy corto. No conocen lo que es otoño o primavera. La diferencia entre una estación y otra es enorme. Y mientras el invierno les obliga a encerrarse en sus casas, llevando una vida interior que favorece la meditación, en verano se entregan a una libre expansión al contacto con la naturaleza y al goce que proporciona la visión del paisaje estival.

INVIERNO Y VERANO

Esta doble vida proporciona abundantes temas a los realizadores suecos. El más famoso de ellos, Ingmar Bergman, en sus películas ha abordado problemas filosóficos y religiosos que corresponderían al invierno. Gran lector de la Biblia, este director realiza personales interpretaciones del Evangelio, que siempre provocan discusiones entre los entendidos sobre si Bergman es ateo o creyente. Iguales controversias suscita entre los censores cinematográficos del mundo que, sin negarle su calidad artística a su film "El silencio" (que es el silencio de Dios), no pueden dejar de sentir urticaria por los episodios sexuales que abundan en la película, y no faltan los irreverentes que llegan a tratarlo de pornográfico.

Del mismo director son las "Sonrisas de una noche de verano", que tropezó con dificultades, por muchos años, para ser exhibida en Chile, no obstante sus laureles internacionales. Bergman es autor también de "Un verano con Mónica", historia de una pareja de adolescentes que se escapan de sus casas, pero como no estaban preparados para llevar una vida de casados no logran comprenderse. El muchacho anhela seguir estudiando, pero la joven, que aspira a vivir con comodidad, se lo impide. La vida fácil que desea la consigue aceptando los requerimientos de maduros cortejantes y termina abandonando a su compañero.

NUDISMO Y AMOR LIBRE

En el cine sueco coexisten, no obstante, ambas posiciones: verano e invierno. Sin embargo, para la mayoría de los espectadores que habitualmente van al cine, el cine sueco es sinónimo de nudismo,

**Folke Sundquist y Ulla Jacobson en una tierna escena de "Un solo verano de felicidad", film sueco que criticaba la maledicencia de la gente que destruye con la muerte el amor que sienten los jóvenes.**

El más famoso de los realizadores suecos, considerado entre los cinco más importantes del mundo, es Ingmar Bergman, cuyos films han conquistado laureles en diversos festivales de cine. Esta escena pertenece a "A propósito de todas esas señoras", presentado en Venecia, y uno de los pocos que ha sido recibido muy friamente por la crítica mundial.

así como Suecia simboliza el amor libre. Esas son ideas fijas, prejuicios que representan demasiado esquemáticamente una realidad. La temática general del cine sueco es un sexo fuerte, pero tratado con gran castidad y sentido de corrección, aunque se debe reconocer que es el cine sueco el que con más frecuencia incluye escenas nudistas. "Afuera sopla el viento" y "Las hijas del mercader de caballos" son dos simples ejemplos.

Los pueblos nórdicos son grandes admiradores del cuerpo humano, en forma diferente a los pueblos de cultura greco-latina. Cristianizados tardíamente, conservaron su sentido erótico, totalmente exento de malicia. Es por esta razón que el desnudo tiene un sentido especial para los suecos. Es algo libre, sin trabas, y que se exhibe sin experimentar vergüenza.

"Un solo verano de felicidad" enfocó este problema, y el desnudo, que para los jóvenes era algo puro, en aquella película fue calificado de pecaminoso por otros pueblos.

## NORDICOS Y LATINOS

La misma diferencia de criterio con los países latinos fue presentada por los suecos en la película "La señorita Julia", basada en la obra teatral de Strindberg. El argumento muestra la historia de una jovencita de familia muy acomodada que se entrega al cochero de la mansión señorial de su padre. La película encerraba una crítica, ya que siendo la joven de clase alta, ella estaba ligada social y culturalmente a lo europeo, principalmente a Francia, lo que justificaba el sentido de pecado con que se presentaban sus relaciones con el cochero.

Otros films suecos han presentado también el despertar de una jovencita a la adolescencia. Una de las secuencias de "Salka Valka" era aquella en que una muchachita, vistiendo sólo una breve camisa de dormir, al salir al jardín de su casa suscita el deseo en su padrastro así como entre los empleados. Pero los suecos también han combinado con gran acierto fantasía y realidad en muchos films, como "El maniquí", en que un individuo se enamora de una excitante figura de cera que cobra después vida, transformándose en una hermosa mujer.

Desde los tiempos del cine mudo, los suecos han venido realizando este tipo de cine. Así, "La brujería a través de los siglos" contenía escenas crudas, como aquellas que presentaban la tortura a que sometían a mujeres acusadas de hechicerías en manos de los verdugos de la Inquisición. Directores como Stiller, que fue quien descubrió a la inolvidable Greta Garbo, y Sjostrom, en aquellos años hicieron películas que responden a las líneas generales señaladas.

## FILOSOFIA Y EROTISMO

Junto con "Sonrisas de una noche de verano", en 1964 tuvimos ocasión de ver el film de Ingmar Bergman "Detrás de un vidrio oscuro", que forma parte de una trilogía sobre los problemas de la caridad, la esperanza y la fe. Se desarrolla en una villa de veraneo, donde vive una hermosa joven, Karin, en compañía de su esposo que es médico, Martin, y su hermano adolescente, Junior. Los tres festejan el regreso del padre de los hermanos, un escritor de prestigio.

En su honor representan ellos una pieza teatral, en que Karin hace el papel de una princesa castellana de quien se ha enamorado un trovador, Junior. Se forma un extraño triángulo entre Karin, Junior y el padre.

Karin ronda en torno a su hermano, pero éste, como muchos adolescentes escandinavos, ha crecido en forma precoz, pero siempre conserva sus actitudes de niño.

Esta ha sido y sigue siendo la temática principal del cine sueco: filosofía y amor. Es un cine diferente, característico, que no reconoce influencias foráneas. Al contrario, el cine sueco está influyendo poderosamente en otras cinematografías.

# PERSPECTIVAS TE

POR YOLANDA MONTECINOS

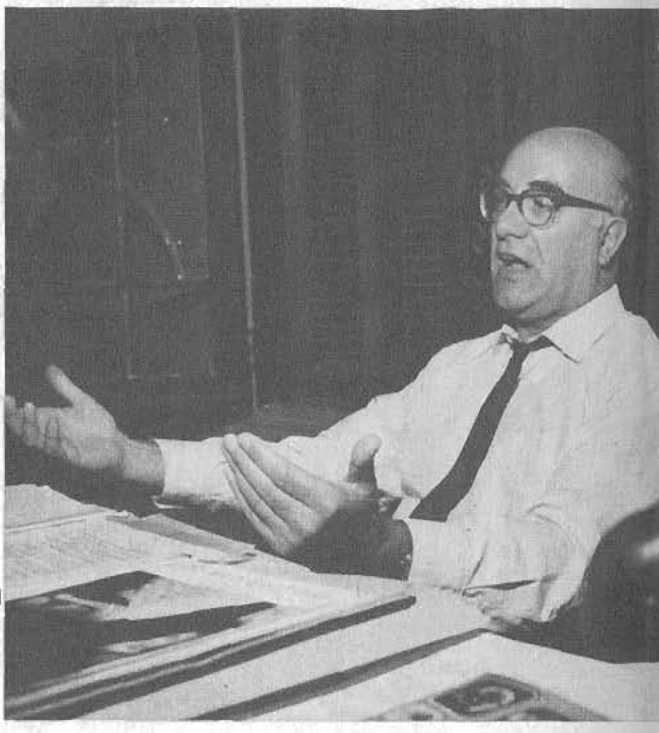
**La totalidad de los conjuntos teatrales dan los pasos definitivos hacia la apertura de su temporada oficial con estrenos, planes, proyectos y cambios de orientación que anticipan un año rico en actividades y decisivo dentro del desenvolvimiento de estas actividades en nuestro medio.**

**Los grupos universitarios ITUCH y TEUC, conscientes de su responsabilidad en el concierto cultural chileno, anuncian importantes novedades. Los conjuntos independientes, a pesar de los considerables conflictos materiales, han programado estrenos de calidad, y todos los grupos que hacen teatro, aquellos que miran exclusivamente hacia el resultado del espectáculo mismo y los que se interesan por la producción y realización del hecho escénico en sí, se aúnan en una campaña cuyo objetivo es la obtención de un público más numeroso y fiel.**

## LO QUE HARA ITUCH

AGUSTIN SIRE, presidente, actor y director de obras del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, habla de las actividades a desarrollar en la sala Antonio Varas:

—No es posible trazar planes inmutables en nuestro medio. Siempre es aconsejable y realista dejar un margen abierto a cualquier eventualidad. Hemos decidido brindar apoyo al Teatro de Mimos, de Enrique Noisvander, compañía seria y profesional que efectuará una breve temporada en nuestra sala, con sus últimos mimodramas. Después, repondremos nuestros dos últimos estrenos de 1964: "Romeo y Julieta", superproducción shakesperiana que fue retirada de cartelera en plena afluencia de espectadores, y el drama contemporáneo de Edward Albee "¿Quién le tiene miedo al



**Agustín Siré: "Dejamos un margen para cualquier eventualidad, pero apoyamos decididamente el teatro joven".**

## NO DESCANSA EL TEATRO INDEPENDIENTE

La Compañía Silvia Piñeiro anuncia, después de la reposición de "Intimas..., íntimas", "La encantadora familia Bliss", de Noel Coward, dirección de Rodolfo Tosto, escenografía y vestuario de Fernando Colina, que se estrenará el 26 de marzo. Una versión moderna de "La viuda alegre" y la comedia musical de Isidora Aguirre "La dama del canasto", ambas con dirección de Eugenio Guzmán. Se organizará una gira a Perú y Argentina con "Juani en Sociedad", "Intimas..., íntimas" y los estrenos del año.

Américo Vargas espera poder abrir "materialmente" la puerta de la sala Moneda cuando finalicen los arreglos de la galería en que está ubicado este teatro. Estrenará "La Mamma", de André Roussin, que fuera vertida al cine con el nombre de "El bello Antonio" (con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale). En la versión teatral el énfasis está puesto en el personaje de la madre. El elenco incluye a Américo Vargas y Pury Durante, Fanny Martínez (llegada al país con el elenco de Santa Fe), Paco Adamuz, Sergio Buchman (del TUC de Concepción) y Jorge Malle.

La Compañía de los Cuatro, integrada por Orietta Escámez, Héctor y Humberto Duvauchelle, viajará a Caracas y Bogotá en estos días en una de sus más importantes giras. Llevarán "El diario de un loco", de Gogol, y "El ojo público y el oído privado", de Peter Schaeffer.

La Compañía de Lucho Córdoba presentará una adaptación de la comedia de Gabriel Aroud "Appele-moi papa", que dramatiza la decisión de un profesor universitario que decide trocar sus labores docentes con las tareas domésticas de su esposa.

Noticia importante es la que anticipa la breve temporada de "Piraykon Theatricon", compañía griega dirigida por Dimitris Rondiris, que presentará "Electra", de Sófocles, y "Medea", de Eurípides, posiblemente en el mes de septiembre.

**"Medea" de Eurípides por el Piraykon Theatricon: lo veremos en septiembre.**

# ATRALES 1965

lobo?". Durante este período se preparará la empresa más ambiciosa del año con el montaje de "Santa Juana", de Bernard Shaw. La obra será dirigida por Pedro Orthous y protagonizada por Marés González, con participación de la casi totalidad de la planta de actores de nuestra compañía.

UN DIRECTOR JOVEN EN UNA OBRA JOVEN

"Un director joven, el más importante surgido de la Escuela del Teatro, Víctor Jara, tendrá en sus manos la realización de "La Remolienda", del joven autor chileno Alejandro Sieveking, obra que debió haberse llevado a la escena en el 64. La elección de directores para determinadas obras se realiza según decisión de la Junta Directiva del ITUCH, ampliada en dos miembros de la propia planta del conjunto. En el caso de "Santa Juana", de G. B. S., la elección recayó en Pedro Orthous, por considerarse que su estilo y posibilidades le capacitaban mejor que a ningún otro para llevar a buen término un montaje de esta índole. Algo semejante ha ocurrido con "La Remolienda" y Víctor Jara. En ambos casos, la Junta pesa durante varias sesiones el pro y contra de la designación.

"Falta en esta planificación el último estreno del año, que podría ser una obra estrenada salida del concurso anual con la cual se cerrará el año de actividades. Existen varias invitaciones al extranjero. De hecho, siempre tenemos posibilidades de salir fuera; lo difícil es llegar a concretar tales oportunidades. Consideramos la más factible de todas la gira a Caracas con el drama, "¿Quién le tiene miedo al lobo?", por tratarse de un viaje con todos los gastos pagados. Proyectamos, también, llegar hasta Antofagasta; se nos pide que regresemos a Lima, pero son los elevados costos de traslado, aun en el caso de ocho personas, como exige la pieza de Albee, los que frenan nuestros ímpetus en este sentido.

BIENAL DE TEATRO

"Otra actividad importante a desarrollar en el curso de este año es el Festival de Teatro Aficionado, cuya bienal se ofrecerá en Viña del Mar en el mes de septiembre.

Frente a la situación angustiosa que afecta a los teatros no subvencionados en el campo material, el presidente del ITUCH dijo:

—Nos interesaría tender la mano a nuestros compañeros de oficio, siempre que ellos lo permitiesen. Creemos que es imprescindible ampliar el sentido de la ley 5.563 de protección al teatro. También debemos declarar al respecto que el ITUCH carece de fondos hasta para sus propios montajes. La subvención universitaria cubre solamente los sueldos. De los "bordereaux" deben salir el pago de la sala, los gastos de teatro y oficinas. A pesar de todo, hemos tratado siempre de ayudar, dentro de nuestras posibilidades. Es el gobierno quien debiera preocuparse de los conjuntos independientes que llevan una vida de heroísmos y renunciaciones.

**Una escena que volveremos a ver. Nelly Meruane y Pepe Rojas en el sainete de Carlos Cariola, "Entre gallos y medianoche", reposición del TEUC.**

# PROMOCION POPULAR EN EL TEUC

EUGENIO DITTBORN, presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, profesor y director de obras, enfoca así la realidad de su compañía en 1965: "Creo que podemos hacer planes concretos, porque es nuestro único deseo el llevar a la práctica una labor de promoción popular, que será posible gracias a la carpa gigantesca comprada en los Estados Unidos con una donación de 15 mil dólares de la Fundación Rockefeller. Tiene capacidad para 800 espectadores, un equipo electrónico transportable, sillas, boletería y foyer, se la puede armar y desarmar en tiempo record e instalar en cualquier sitio. Gracias a esta maravilla podremos poner en práctica el proyecto largos años acariciado de llegar a la mayor masa de público. Se nos abrió el apetito, en este sentido, con las 15 mil personas que presenciaron algunas funciones de "La Pérgola de las Flores".

¿SE ESTA HACIENDO LO CORRECTO?

"El TEUC, analizando la realidad teatral chilena, ha considerado que le corresponde hacer una gran tarea de promoción popular. Santiago es una ciudad con más o menos 2 millones de habitantes. El teatro tiene una pequeña clientela fija de espectadores (y esto sin tratar de abultar la realidad) de sólo 20 a 30 mil personas. Esto nos conduce a dudar si estamos haciendo lo correcto en lo que dice relación a la realidad teatro-público. En el sentido "teatro puesto sobre el escenario" es evidente que hemos hecho algo bastante positivo. Cojeamos en el primer aspecto. El teatro chileno, en general, no ha logrado captar un público que en lo numérico corresponda a la cifra de habitantes. Los problemas son muchos, entre ellos, el de la locomoción y distancias. Bien, el TEUC irá, ahora, hasta ellos; a buscarles en sus barrios, con su teatro a cuestas, como un caracol.

"Daremos obras chilenas directas, de fácil comprensión; montadas, eso sí, en forma impecable; esto último es vital porque es la medida que da la pauta del movimiento universitario y su standard de perfeccionamiento. Abrimos, así, un mundo fascinante y rico en el que hay mucho por hacer. No sólo iremos a los barrios populares, sino también al Parque Forestal, al Barrio Alto, etc., es decir, a todas partes, porque sabemos que ahí hay mundos abandonados por conquistar.

SUCURSAL DE LA CARPA

"Se repondrán "Arbol Viejo", de Acevedo Hernández; "El Wurlitzer", de J. Guzmán A.; "Las Travesuras del Ordenanza Ortega" (Molière, adaptado por Luis A. Heiremans); "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Cariola; "La Jaula en el Arbol", de Luis A. Heiremans; "Dionisio", de Alejandro Sieveking, etc. La sala Camilo Henríquez pasaría a ser, quizás, una especie de sucursal de la carpa. En ella se estrenarían las obras que luego pasarían a los barrios. Primero quisimos hacer teatro de vanguardia, pero ya hay grupos que están dedicados a esta labor y en forma magnífica. Pediremos a los autores nacionales que escriban para la nueva forma de teatro, con temas históricos: Una buena Quintrala, un Balmaceda, una alegoría sobre el 21 de mayo, en la medida de calidad que exige el desarrollo de la dramaturgia actual, serían perfectos. Es una empresa que exige gran desembolso de capitales, una planta considerable de actores y localidades a muy bajo precio.

"Esta nueva línea comenzará a fomentarse desde la Escuela misma, obligando a los alumnos a participar en la misma labor de promoción popular. Creemos que si nuestra empresa resulta, habremos dado un paso importante y por qué no imaginar que pronto habrá varias carpas siguiendo la misma línea".

Frente a la situación de los grupos indepedientes, Eugenio Dittborn dice:

"No podemos darles dinero, por cuanto nosotros mismos dependemos de otro organismo en este terreno, pero sí facilitarles técnicos y directores sin costo".

## ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

### LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5,

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7,

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

**"PROFESOR MONMAR", M. R.**
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.


"SE HABLA DE..."

# ..."SOLO EL VIEN PELICULA EN

POR EL AGENTE SECRETO 009...

ESTA vez el Agente 009 metió sus narices en los Estudios Emelco, donde se filma la nueva película nacional "Sólo el viento"...

• Carlos Ducci Claro, presidente de Emelco, ofreció un cóctel para presentar a los periodistas especializados a los principales artistas que intervendrán en esa cinta.

• Elena Moreno, María Eugenia Barrenechea, Cecilia Páez, Silvia del Valle, Marcelo Romo, Gerardo Grez, Mario Lorca, Eugenio Guzmán, Marcelo Gaete, Héctor Duvauchelle, Juan Catevas, Ramón Núñez, Eduardo Gallegos, Jaime Vadel, Tito Rodríguez, José María Tobar, tenían cada uno enormes sonrisas que revelaban el entusiasmo con que comienzan el film.

• Hay un solo niño-actor en la película. Se trata de Carlos Eduardo de los Reyes, un muchachito de 11 años de edad, que interpreta al indio Jaro cuando pequeño. Es alumno del Instituto Alonso de Ercilla y trabaja desde los cinco años en los cortos de Emelco...

• En un avión Caravelle se fue el 10 del presente a Magallanes la primera caravana de técnicos y actores para iniciar el rodaje en exteriores de "Sólo el viento". Al frente del grupo va el director Julio García del Río... El segundo *grupo se va el 17, y el tercero el* 23 de marzo. Fuerte Bulnes, río Rubens, Cuevas del Milodón serán los escenarios de los exteriores.

• Walter Michell, ayudante de Juan Bianchi y coadaptador del libro "Sólo el viento", original de Enrique Campos Menéndez, junto con García del Río, se inició en 1958 en Emelco. Está llevando una bitácora de todo lo que vea y observe durante el rodaje de este film... A lo mejor después lo edita... y gana un dineral; así ha sucedido con algunas bitácoras como la de "Il Bidone", por ejemplo.

• El costo de la película "Sólo el viento" será millonario. Se calcula que no bajará de E° 400.000. Pero los ejecutivos de Emelco estiman que, de no dejarles pérdidas, estarían en situación de producir otro film de largo metraje antes de terminar 1965.

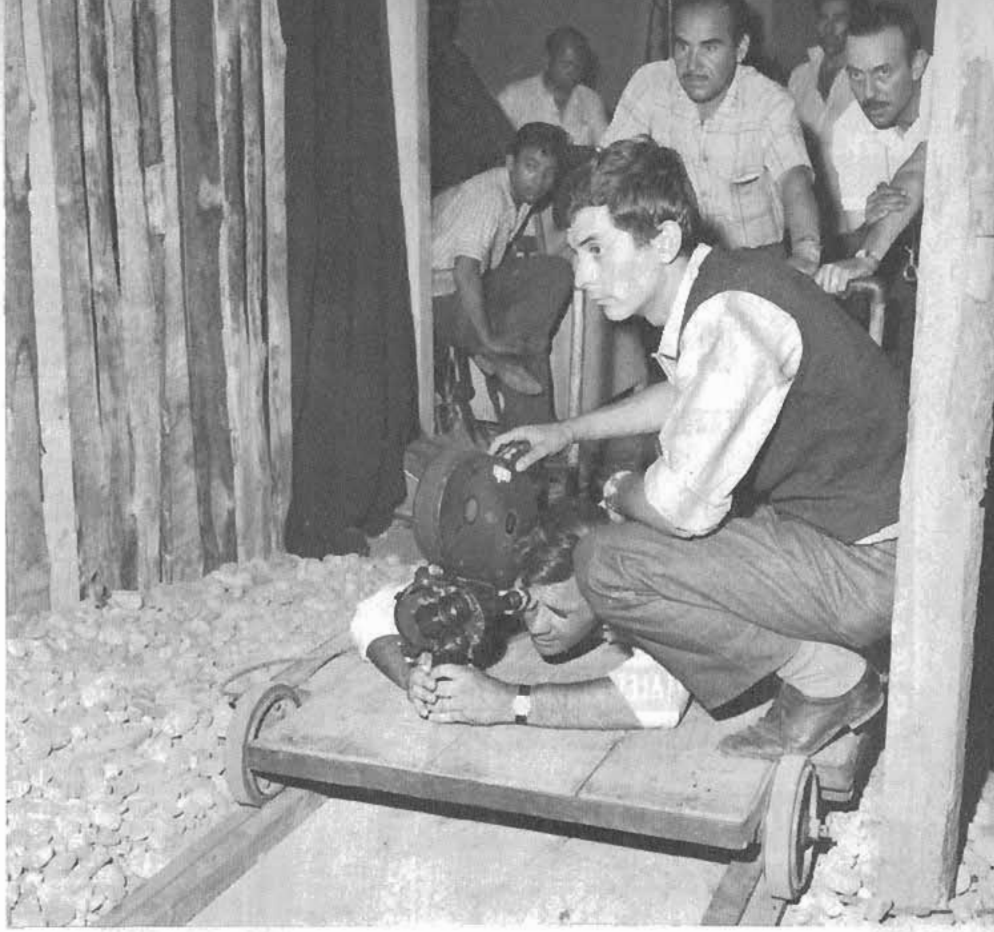
• El actor Marcelo Romo, que se destacó el año pasado en su papel de Romeo en la producción del ITUCH, intervendrá en el tercer cuento de "Sólo el viento". Allí tendrá a su cargo el papel del arquero del bosque, donde —según el director, Julio García del Río— será otra especie de Romeo, junto a la buena moza Cecilia Páez que sería su... Julieta.

**EL PRIMER EPISODIO: KUPEN**
Gerardo Grez y Elena Moreno son los protagonistas. El es un minero ambicioso; ella, Kupén, una vieja que conoce todas las leyendas magallánicas.

• Lo más difícil de la película serán las tomas que se harán en pleno invierno, pues deberán aparecer escenas nevadas de impresionante realismo... Para abrigarse (por dentro) algunos actores llevarán una buena provisión de whisky ¡por si éste les falla en Punta Arenas!

• Patricia Menz, del equipo periodístico de Radio Balmaceda y egresada de la Escuela de Periodismo, también estuvo en lista para integrar el equipo de actores del film. No le dieron permiso. Y tuvo que

# O" UNA
# RODAJE...



En plena filmación. Tendido sobre el "trailer", observando por el visor de la cámara, el director Julio García del Río. A su lado, de rodillas, Ramón Orellana, cameraman.

decir no. Lo mismo le ocurrió al actor Emilio Gaete, quien ya se había encargado un nuevo equipo de esquí.

• Eugenio Guzmán realizará el papel de un misionero, y la buena moza María Eugenia Barrenechea el papel de Selcha, personaje que aparece en el relato titulado "Una extraña palabra", del libro "Sólo el viento" (editado por Zig-Zag).

• "En realidad estoy un poco cohibido —dijo Julio García del Río— al tener que trabajar y, sobre todo,

EGUNDO EPISODIO: EL MISIONERO
nio Guzmán y su amigo Héctor Du-
elle actuarán juntos en el segundo
o del film. "El Misionero" será Euge-

EL TERCER EPISODIO:
EL ARQUERO DEL BOSQUE
Está será la pareja romántica de la película: Marcelo Romo y Cecilia Páez, protagonistas de ese cuento.

Enrique Campos Menéndez, autor del libro "Sólo el viento", tiene también un papel importante en la película. Y aquí le vemos, caracterizado, tal como aparecerá en el film.

dirigir a otro director, y especialmente si es Eugenio Guzmán... Espero sentirme, a su lado, un poco "colega" y salir adelante en esta verdadera prueba en que me han colocado mis superiores de Emelco..."

• En realidad el regreso a la actuación de Eugenio Guzmán es todo un acontecimiento, ya que en estos últimos años había estado entregado por entero a la dirección escénica. Y en este género logró colocarse en un sitial expectable, ya que se hizo acreedor a los mejores premios que se otorgan en Chile.

• Después que cumpla su labor en la película "Sólo el viento", Eugenio Guzmán deberá dedicarse por entero a la dirección de dos obras para la Compañía de Silvia Piñeiro. Se trata de dos comedias musicales de diverso tono: "La dama del canasto", original de Isidora Aguirre, y "La viuda alegre", en una versión moderna de la famosa opereta de Franz Lehar.

• Los ejecutivos de Emelco están muy preocupados en estos momentos tratando de ubicar la música incidental más apropiada que sirva de fondo temático a "Sólo el viento". Lo más difícil radica en el hecho de que los onas, cuya vida y costumbres relata el film, carecieron de una cultura artística característica. Por eso lo más posible es que deban encargar a un músico chileno una partitura muy especial en base a tonos de percusión, particularmente.

• Si el film alcanza la calidad artística que todos desean, es posible que sea enviado a uno de los próximos Festivales Cinematográficos de 1966. Esta es la idea de Julio García del Río, y desde luego que lo anima no un afán exhibicionista o un espíritu inmodesto, sino el propósito de hallar nuevos mercados para la nueva producción cinematográfica chilena...

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

Del autor de
LA HORA VEINTICINCO

C. VIRGIL GHEORGHIU

ZIG-ZAG ACABA DE PUBLICAR OTRA INOLVIDABLE NOVELA:

LOS INMORTALES DE AGAPIA

Profundamente humana.

LOS INMORTALES DE AGAPIA

Con una intriga emocionante.

LOS INMORTALES DE AGAPIA

LOS INMORTALES DE AGAPIA

LOS INMORTALES DE AGAPIA

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

OTRAS NOVEDADES RECIENTEMENTE APARECIDAS:

LA PLAZA DE LAS CUATRO CALLES
por CAMILO PEREZ DE ARCE

Las hazañas de nuestros héroes. La verdad y la leyenda. Una novela de guerra y amor.

EL LIBRO DE ODISEO
por JORGE GUILLERMO LLOSA

Un viaje por el mundo de la historia y el mito.

Zig-Zag, lo mejor de la literatura chilena.
Zig-Zag, lo más representativo de la literatura extranjera.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84-D - Santiago

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN
## (DEL 17 AL 23 DE MARZO)

**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)

Su planeta protector permanecerá hasta junio en el signo que representa su hogar. Con ello la importancia de todo lo que se refiera a la vida familiar estará acentuada. Sea afectuosa y comprensiva.

Está rodeada de fuerzas activas; resístalas un poco y por ésta semana, prefiera la pasividad a fin de no tener malentendidos con nadie.

**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)

Esta semana se siente usted rodeado de idealismo en el sentimiento amoroso que lo anima. Esto es extraño en usted que suele ser de naturaleza práctica. Ponga los pies más en la tierra y pida ya que, gracias a su magnetismo personal, todo le será concedido.

**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)

Si usted ama a un Capricornio, acepte con facilidad su tierno dominio. Déjese guiar por él y sofoque esa crisis de celos que quiere hacer presa de usted. Abandone un poco sus quimeras y vacilaciones. Sea dócil esta semana.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)

Su vida sentimental se le ofrece magnífica a condición de que sepa escoger a su pareja: debe tener un carácter capaz de comprenderlo y darle la dulzura que usted necesita. Busque la compañía de Piscis, Capricornio y el segundo decanato de Escorpión. Con ellos armonizará perfectamente en negocios y en amor.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)

No están agotadas todas sus oportunidades. Si en esta semana no ha encontrado al ser ideal, mantenga de todos modos su esperanza, porque en la segunda quincena de este mes ese ser estará muy cerca de usted. Lo reconocerá, pues la música será el tema-motivo de una larga conversación. No haga sus cosas solo, asóciese.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)

En esta quincena hay un día para usted marcado por el destino en que su sentimiento oculto se verá recompensado. Pese bien sus decisiones y estudie largamente sus planes, pero, por sobre todo, no se arrepienta de lo que decida.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)

La influencia meteórica que atravesó por su vida está disipándose. No se arrepienta si no pudo dejar muchas cosas establecidas, especialmente uniones felices. Tenga la sabiduría de no desesperarse: una chance mejor puede estar cerca. Sobre todo nada de discusiones sobre cosas dogmáticas.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)

Una semana decisiva para los felices acontecimientos de abril. Domine su naturaleza voluntariosa y apasionada para conseguir asociaciones durables con Capricornio y Piscis. De ellos depende usted para crear o consolidar su felicidad.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)

La suerte aparece nuevamente en su cielo astral. Ella le permitirá cumplir sus deseos, admitir sus proyectos, aun los más osados, y hacer admirar su elocuencia. De usted depende también lograr una reconciliación con una persona que le fue muy querida.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)

La amistad le dará sorpresas, pues alguien de su círculo mantiene oculto un sentimiento profundo y misterioso. De usted depende ahora descubrirlo y analizarlo. Trate de darse cuenta de si ese sentimiento es sincero, durable y puro. Pero no confunda este aspecto amoroso con una oportunidad de asociación comercial.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)

Esta será la semana de la amistad. Usted puede transformar este sentimiento en algo más tierno sólo si cumple estos dos inofensivos consejos: sea puntual y lleve algo de color gris.

En los negocios, escoja bien a sus asociados y sea enérgico.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)

¿Por qué rehúsa usted cumplir lo que se espera de usted? El amor que inspira es sincero; pronto tendrá la prueba evidente. Pero, entre tanto, es necesario que renuncie a todo pensamiento egoísta.

Si en un viaje de negocios conoce a un Capricornio, no vacile en asociarse con él.

# LOS SIGNOS DE PUNTUACION EN EL CINE

POR J. PEREZ CARTES

UNA película es una unidad, y como tal es susceptible de ser dividida en varios capítulos, al igual que un libro. Estos capítulos se llaman "secuencias", pero generalmente no están indicadas en el guión de la película. Son famosas algunas secuencias de grandes películas, como la secuencia de las escaleras de Odessa, en el film de Sergei Eisenstein, "El Acorazado Potemkin". Una secuencia es todo un acontecimiento dentro de la historia. Es una parte específica que se desarrolla alrededor de un mismo lugar.

"Fundido" y "encadenado"...

Las secuencias se dividen en "escenas", y éstas escenas sí que se señalan en el guión de la película. Es común encontrar en los guiones indicaciones de este tipo: "Jardín exterior día". Eso quiere decir que esa escena se desarrollará en un lugar específico, al aire libre y a pleno sol.

Siguiendo con la descomposición de una película, tenemos que una escena se divide en "tomas". Estas tomas, junto con enumerarse, están indicadas en detalle por los realizadores que gustan de preparar sus películas de antemano, en el escritorio, en lugar de llegar al terreno e improvisar, de acuerdo con las condiciones que encuentren. Así, antes de apretar el disparador para efectuar una toma, se conocen posiciones, encuadres y movimientos de cámara.

## CAMBIOS DE TIEMPO Y DE LUGAR

Cada toma de otra toma, cada escena de otra escena y cada secuencia de otra secuencia debe separarse mediante cortes distintos y específicos, que tienen por objeto indicar al espectador si ha acontecido un cambio de tiempo o de lugar. Estos cortes juegan el mismo papel que los signos de puntuación.

La unión entre toma y toma se hace por medio de un "corte directo", es decir, se empalman las dos tomas, ya que la acción sigue desarrollándose en el mismo lugar y en el mismo tiempo. Sólo puede haber ocurrido un cambio de plano o algún movimiento de cámara, al margen de los movimientos de los personajes. El corte directo lo ejecuta el aficionado en su misma cámara, al filmar, y no en la mesa de compaginación. De allí que sea el signo de puntuación más socorrido.

Así como las tomas se unen, las escenas deben separarse. Lo académico es hacerlo mediante un fundido "encadenado" o bien uno "de cierre". Son distintos, como se verá en seguida. El fundido encadenado se caracteriza porque a medida que comienza a desaparecer paulatinamente una imagen, de inmediato comienza a aparecer la imagen siguiente, que muestra otra cosa. Esto indica un cambio de lugar o de tiempo, o ambas cosas.

También, en el sentido más clásico, el fundido de cierre, aparte de utilizarse para separar escenas, se emplea para indicar fin de secuencia. Es bastante empleado, y su característica es que la imagen va oscureciéndose paulatinamente hasta llegar a un negro total, y después, en forma muy suave, empieza a aparecer una nueva imagen. Ese oscurecimiento nos indica cambio de tiempo y cambio de lugar. Se dice fundido de apertura cuando de negro llegamos a la imagen, y de cierre cuando de la imagen nos vamos a negro, pero antes son uno sólo: fundido de cierre.

## FORMAS DE OBTENCION

El corte directo se obtiene parando la filmación y reanudándola. El fundido encadenado puede hacerse en cámara, si ésta posee marcha atrás y, si es posible, contador de fotogramas. La duración de un encadenado es de tres segundos, es decir 48 fotogramas. Esos 48 fotogramas deben tener una sobreimpresión, pero en la primera imagen, la que va desapareciendo, al filmarla se debe ir cerrando el diafragma hasta llegar a un total cierre, cuidando de no pasarse de los 48 fotogramas. En seguida, con el objetivo tapado, se vuelve atrás en 48 fotogramas. Luego se filma nuevamente, empezando con el diafragma cerrado y abriéndolo paulatinamente hasta lo normal, dentro de los 48 fotogramas.

Para el fundido de cierre se hace lo mismo, pero sin hacer retroceder la película. Es decir, se va cerrando el diafragma hasta un total cierre, y luego, al filmar la primera toma de la nueva escena o secuencia, se va abriendo hasta llegar al diafragma normal. El efecto debe durar tres segundos.

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz? Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos, aleja el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de 39 años. Los hay también para cultivar la ternura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago.
En Viña del Mar, Valparaíso N.º 230 3.er piso.

*Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede librarse de los vellos en su casa. Escriba pidiendo más informes a Casilla 9321, Santiago.*


FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 26 de marzo de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 770889. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

Goce cada día de una sensación de frescura y agrado...

NUEVA PASTA

Esmaltina

Fluorada - Antienzímica

Su nueva fórmula le asegura mayor protección para sus dientes y le brinda delicioso sabor y frescura.

NUEVA PASTA ESMALTINA: ¡ilumina su sonrisa!

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

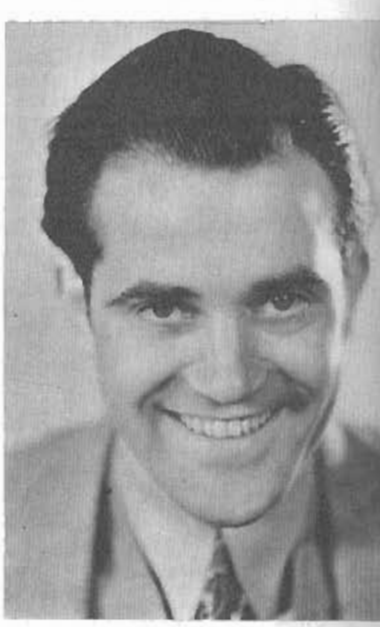
# JOSE BOHR, PRECURSOR DEL CINE EN PUNTA ARENAS

POR MARIO GODOY QUEZADA

SIGUIENDO el orden de estricta cronología que nos impusimos desde un principio en esta octava nota, nos corresponde referirnos a "Una víctima" y "Como por un tubo", realizadas ambas en 1919, en Valdivia y Punta Arenas, respectivamente.

La primera fue realizada por Ricardo Bartolotti, en la parte técnica, y en los papeles protagónicos intervinieron Max Herbener y Gertrudis Herbener. No contó con el apoyo del público, que la encontró mediocre. Sus realizadores emprendieron la retirada y la prensa demolió el intento con esta sentencia: "En "Una víctima", la víctima resultó el público". Fue estrenada esta película en la germánica ciudad sureña de Valdivia, el 30 de enero de 1919. Si le echamos una mirada a la actualidad de esa época, encontraremos al escritor Edgardo Garrido Merino hablando de Chile en el Ateneo de Madrid, en tanto que Alemania culpa de su derrota al general Von Ludendorff y al almirante Tirpitz. Expulsan del territorio nacional al revolucionario español Casimiro Barrios. La Aviación chilena está de duelo: ha muerto el capitán Manuel Avalos.

Las informaciones de prensa de la época no nos dan mayores informaciones sobre esta película, de la cual, para terminar, podremos asegurar que sólo se exhibió en la provincia. De allí no salió.



José Bohr, cuando aparecía haciéndoles propaganda a ciertas pastas dentífricas.

"COMO POR UN TUBO"

El sonriente José Bohr, a quien se le podía ver hacia la década del treinta haciéndole propaganda a las pastas dentífricas en las revistas, entró a actuar en nuestra cinematografía a fines de 1919. En esa época vivía en Punta Arenas, la ciudad que le conoció sus primeras canciones y en cuyo hotel de lujo las interpretó. Se asoció con Antonio Radonich y Esteban Ivovich y realizaron la primera película para el sello "Magallanes Films", titulada "Como por un tubo". Ese fue su debut en el cine. Entre las personas que se desempeñaron como intérpretes figuraba un sastre de la ciudad. De nadie se conservan los nombres, lamentablemente. Al estrenarse el 5 de noviembre del 19, el público la recibió con gran simpatía, por tratarse de la obra de un joven inquieto, cuya mayor preocupación era divulgar los adelantos de la zona por intermedio del cine.

Cuando tratamos de hablar con José Bohr, no nos fue posible hacerlo, pues, inquieto como siempre, se encuentra fuera del país. Queríamos hablar con él acerca de su película, pues, al igual que lo ocurrido con "Una víctima", muy poco dijeron los diarios. Sólo tenemos de ella los datos precisos. En todo caso, veamos una pequeña nota que publicó la revista "Zig-Zag", en su edición del 2 de agosto de 1919. Al pie de una foto de Bohr y Radonich: "Los jóvenes José Bohr y Antonio Radonich, propietarios de los talleres de la naciente compañía cinematográfica "Magallanes Films", que han editado ya varias películas de actualidades en esta ciudad. En breve, esta empresa comenzará a impresionar la primera comedia cinematográfica, para lo cual cuenta con un buen elenco de jóvenes artistas".

PAG. 46.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
12-III-1965.

# EN LA ONDA

CAMBIOS

Radio Carrera cambia de nombre. Desde el 1.º de abril se llamará Radio Sport y su dirección será encargada al comentarista deportivo Hernán Solís. Como su nuevo nombre lo indica, se convertirá en una emisora eminentemente deportiva... y colérica.

SE ENOJO

Muy molesta estaba días atrás la célebre compositora limeña Chabuca Granda. Y nada menos que con su acompañante el guitarrista Oscar Avilés, que es considerado la primera guitarra del Perú. Lo acusó de que muchas veces subía al escenario con excesivos vapores etílicos. Esto perjudicó el debut de la artista en Radio Minería.

Anita González.

MUCHA PEGA

Atareadísima vimos a la Anita González, la popular Desiderio. No sólo está actuando en "Radio-Tanda", el cotizado programa de Ricardo Montenegro en Cooperativa (ahora diariamente a las 22.05), sino que también anima el espacio cómico "La Feria de la Risa" en Minería (LMV, 21.27); es primera figura del Teatro Petit Rex y debutó ayer haciendo su tradicional personaje "La Desiderio", con libretos de Fernando Alvarez, en el Canal 9 de la TV (14 horas).

ELECCIONES

Buen papel cumplió Radio Minería en las recientes elecciones parlamentarias. Hubo una novedad. Su alianza con el Canal 13 de TV. Para robustecer el servicio periodístico se ordenó la compra de dos nuevas camionetas y de un jeep, que movilizó a todos sus reporteros.

NUEVA UBICACION

Radio Magallanes está muy ufana transmitiendo desde el 1.º de marzo en su nueva sintonía: C. B. 101, o sea, en la que durante años ocupara Radio Yungay. Carlos Rus, jefe de programas de la emisora, nos informó que los equipos de la Radio han sido totalmente renovados. La potencia aumentó a 10 kilowatts y esperan obtener pronto un rendimiento de 15... El cambio de frecuencia fue encargado al ingeniero Pedro del Campo.

NOTICIAS DEL EXTERIOR

Nos llegan diversas noticias y comentarios acerca de muchos conocidos artistas radiales que se hallan en el extranjero. Han escrito a ECRAN: Jorge Guerrero, triunfando en Comodoro Rivadavia; los Carr Twins, en Montevideo, donde representaron a Chile en el Festival Latinoamericano de la Canción. Allí se ganaron una Medalla de Oro y su tema "Mi confesión" está pegando fuerte... Desde Madrid Los 4 Hermanos Silva nos cuentan: "No es fácil el pueblo español. Pensamos regresar en la época de verano. Junto a Raúl Matas, Arturo Gatica y Mr. Huifa, hemos hecho gratos recuerdos de Chile."

DONATO ROMAN HEITMAN EN NUEVA YORK

Hacía tiempo que no teníamos noticias del compositor chileno Donato Román Heitman. Ahora nos llega esta fotografía que fue tomada recientemente en su casa de Nueva York. Con él están el compositor y director mexicano Chucho Zarzosa y el cantante nacional Lucho Gatica. El motivo de la reunión: el bautizo del segundo hijo de Donato. Un niño llamado Pedro Donato, cuyos padrinos (por poder) fueron Manuel Gómez Rojas y Rina Dattoli de Gómez. Román Heitman, que reside en Estados Unidos desde hace aproximadamente 6 años, actúa, con éxito, como pianista en uno de los principales hoteles de la Ciudad de los Rascacielos. El conjunto "Villa San Bernardo", que él formara hace 9 años, ensaya actualmente uno de sus últimos éxitos: "Tengo una pena escondida", tonada-canción que pronto será difundida.

**Kim Novak, muy a menudo, en sus ratos de descanso suele entrar en la cocina de su casa, que es una maravilla de decoración, y se dedica a preparar alguna exquisitez. ¡A juzgar por la cara de su acompañante..., está delicioso! Dentro de las muchas recetas que tiene Kim podría figurar la siguiente:**

# LA COCINA CON MALICIA

## BUDIN BORRACHO

**Ingredientes:**

**6 huevos**
**6 cucharadas de harina preparada**
**6 cucharadas de azúcar granulada**
**1 taza de aguardiente**
**½ taza de azúcar flor o granulada.**

**Bizcochuelo:**

**Se baten las claras a punto de nieve, se le echa el azúcar batiendo vigorosamente, luego una a una las yemas y por último se le va agregando la harina sin batir, sólo incorporándola lentamente. Se pone a horno caliente los primeros 15 minutos con la llama hacia abajo y luego se dora con la llama hacia arriba.**

**Con el aguardiente y el azúcar se prepara una especie de almíbar que se le echa al bizcochuelo al momento de sacarlo del horno, para que penetre a fondo. Tiene que quedar bien remojado.**

**CUPON COMIDA CON NORMAN WISDOM**

**NOMBRE** . . . . . .

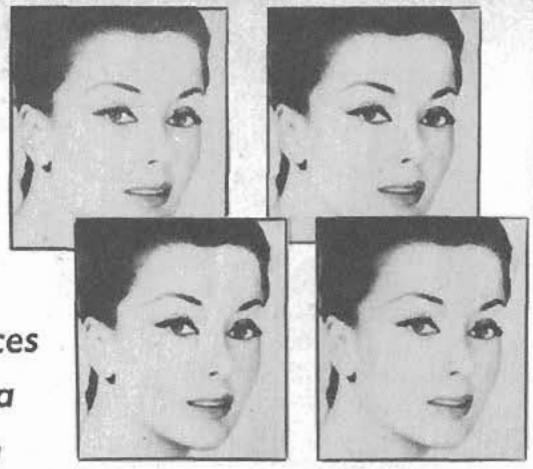
**EDAD** . . . . . .

**PROFESION** . . . . . .

**Domicilio** . . . . . **CIUDAD** . . . . . .

**FONO** . . . . . .

**Nota: Hágalo llegar a nuestra revista, antes de las 19 horas del jueves 25 de marzo.**



4 veces Bella con

Crema de Belleza

4 EN UNA

● SUAVIZA ● LIMPIA
● EMBELLECE ● PROTEGE

EVA KING

QUIEN USA EVA KING tendrá siempre veinte años.

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— LA VI PARADA ALLI, The Beatles.
2.— AMOR, Nat King Cole.
3.— *NO LLORES, NENA, Los Ramblers.*
4.— EL AJUAR, Willy Monti.
5.— INOLVIDABLE, Tito Rodríguez.
6.— CAMPANAS DE BODA, Los Dreamers.
7.— PERO..., RAQUEL, Leo Dan.
8.— ESTA NOCHE ME PERTENECES, George Maharis.
9.— LA NARANJA, Gilbert Bécaud.
10.— TODO MI CORAZON, The Beatles.
11.— SALTA MI CORAZON, Marisole.
12.— EL VENGO, Bambi.
13.— ADONDE VAS, SOLDADO, Las Cuatro Brujas.
14.— ¿SUSY O LUCY? Danny Chilean.
15.— ESTA SEGURO DE RECORDARME, Brenda Lee.
16.— PREGUNTAME, Elvis Presley.
17.— VOY, Olga Guillot.
18.— VUELVE A MI BARQUITA, Los Ecos.
19.— TE NOMBRO, The Beatles.
20.— PATATINA, Eduardo Vianello.
21.— ALELUYA, Cecilia.
22.— A LA SOMBRA DE MI MAMA, Leo Dan.
23.— MIENTEME, Sergio Inostroza.
24.— RUTA 66, George Maharis.
25.— LAS MUCHACHAS DE IPANEMA, Lucho Gatica.

# LOS NIÑOS:

POR CESAREO

CUANDO Alejandro Michel Talento abandonó su tan querido puerto de Valparaíso, para venir a Santiago a despertar a medio mundo en las mañanas de Minería, ni soñaba remotamente con llegar a la televisión.

De Chile saltó a Colombia y allí le entregaron en sus manos un juguete nuevo, aparentemente costoso, pero que devoraba ideas diariamente y permitía al público analizar cada detalle de lo que ocurría: LA TELEVISION.

Han pasado los años, y Michel, como muchos otros chilenos, regresaron esperanzados a la tierra natal, para poner en práctica todo lo que aprendieron afuera.

Para muchos fue una desilusión. Para otros, una meta demasiado lejos y sin porvenir. Pero algo se ha logrado. Nuestra televisión ha llevado a los niños espacios para que se entretengan, se diviertan y esperen ansiosos el día del siguiente programa.

### RENE LARGO: NO HAY PREOCUPACION POR EL NIÑO

René Largo Farías es nortino. Grueso, ancho de espaldas, casado con la actriz María Cristina Zahyr. No tienen hijos. Sus programas de difusión de lo chileno han merecido aplausos y favorables críticas. (El senador Baltazar Castro escribió un elogioso artículo sobre él, en el pasado numero de revista "Vea"), y ha logrado ya la grabación de dos Long Plays populares, en su programa "Chile ríe y canta en Minería". Vino a Santiago, pasó luego a dirigir Radio ASIVA, de Viña del Mar, y más tarde ayudó en sus primeros pasos a Radio Magallanes. Ha sido dirigente gremial de locutores a nivel internacional. Luego viajó a Mexicali, México.

Allí tuvo oportunidad de llevar al video su programa EL TRIBUNAL INFANTIL, que idearan con Raúl Matas, sobre una idea del video norteamericano.

La posibilidad de repetir ese programa en Chile, y su ferviente deseo de entrar en contacto con los niños lo decidieron a ingresar a la TV chilena. (Canal 9. Programa dirigido por Adriana Borghero, su ex compañera en Minería.)

La reacción del público fue inmediata y positiva. El contacto directo, personal de padres e hijos, las cartas recibidas, le demostraron el impacto logrado.

El Tribunal Infantil estaba compuesto por hijos de destacadas figuras del cine, el teatro, la radio, la publicidad y hasta los deportes. Andrea Varas, hija de José Miguel Varas, periodista y locutor; Pía de la Sotta, hija del animador Carlos de la Sotta; Lola Souza, hija del publicista y locutor Lucho Souza; Juan Carlos Fontecilla y Osvaldo Puccio (el Principito), hijo del ex Director de Deportes del Estado.

### OPINIONES SOBRE LA TV CHILENA

Cuando le preguntamos sobre su opinión de nuestra televisión, nos dice:

—Creo que la TV, tal como está programada en la actualidad, es nefasta para la niñez y la juventud de esta tierra, que merecía mejor suerte y esperaba mucho más de la televisión universitaria. Ambos Canales se disputan al teleespectador, exclusivamente a balazos y a base de situaciones morbosas. Se ha llegado a extremos intolerables que atentan —aunque muchos creen que exagero— contra la formación de nuestros muchachos. Recuerdo un "Ben Casey", por ejemplo, en el cual el problema era un caso de adulterio; el final feliz llegó cuando el marido engañado aceptaba ENCANTADO al hijo que no era suyo. Y esto, por citar un ejemplo solamente.

# OLVIDADOS POR LA TV

**Varios lectores han consultado acerca del título de esta sección, a pesar de que salió explicado al iniciarse.**

**Cada país transmite sus programas a los televisores en una pantalla formada por una determinada cantidad de líneas paralelas horizontales, sobre las cuales se forma la imagen, en la misma forma en que con un lápiz se hace aparecer el dibujo de una moneda a través del papel.**

**En otros países hay diferente números de "líneas de definición".**

**Estados Unidos, 525 líneas.**

**Francia, 425 líneas.**

**Unión Soviética, 925 líneas.**

**Y en Chile, conforme el "patrón" americano, se trabaja sobre 525 LINEAS DE DEFINICION. Esta es la explicación. Esta sección pretende dar una imagen nítida de la TV chilena, y por eso se llama así.**

Y René Largo no se detiene. Es sincero en sus sentimientos:

—Falta más profesionalismo en la TV chilena. Necesitamos una programación educativa, sin caer en la saturación. En series filmadas se ha elegido lo peor, orientado exclusivamente por un afán competitivo. Es un póquer mortal: tu crimen y dos más.

Cuando queremos establecer un parangón entre el niño de 1955 y el de hoy, nos responde:

—Es exactamente el mismo. Lo que ha cambiado es el medio que lo rodea y que le niega toda posibilidad de realizarse. Cuando llegué de México quise formar de nuevo el Club Infantil. Entonces los directores de radio me dijeron que ESTABA PASADO DE MODA, por lo que se debía deducir que hoy, en Chile, los niños nacen adultos.

AÑO NUEVO:
PROGRAMAS NUEVOS

Los Canales de televisión parece que se han dado cuenta de la importancia de los programas infantiles. En anteriores artículos y entrevistas sostenidas con los directores de ambos Canales santiaguinos, nos dieron a conocer sus ideas para mejorar la programación destinada a los niños.

Es cierto que faltan libretistas y profesionales, pero no es menos cierto que hay que saber buscarlos.

Alejandro Michel Talento es la otra cara de la medalla, es decir, "el otro" que también se preocupa de los niños. Conversamos con él. En su casa, en el estudio y caminando por la calle. Llevó al video EL CLUB DEL TIO ALEJANDRO que, en la radio heredara René Largo Farías. Comenzó su actuación en la televisión bogotana, como simple animador. Observó y aprendió rápidamente. En 1954 lanzó a la pantalla chica sus programas que después repetiría en el Canal 13, de Chile. Michel en el Canal 13: Telecirco y el Club del Tío Alejandro.

Michel Talento considera las series muy entretenidas pero, "en general, su fondo es detestable, por lo que representan para las mentes infantiles. Son monótonas por el doblaje y no captan ambientes ni costumbres nuestros".

A diferencia de otros países, en Chile son los PADRES QUIENES RECIBEN EL PROGRAMA. A ellos hay que dedicarles algunas veces los consejos.

Además de Telecirco y su Club del Tío Alejandro, Michel Talento, que tiene cinco hijos, ha puesto en el aire "La Casita del Ingenio".

CRITICAS A LOS PADRES

—Falta un contacto directo con el niño-creador —dice Alejandro Michel—. Así gustarían a todo tipo de público. Lástima que en muchas ocasiones, los propios padres no consideran bueno un programa en el cual no han alcanzado a aparecer su regalón o regalones.

Alejandro Michel nos habla de su nuevo programa infantil: EL ENSEÑACOSAS, animado por un nuevo "descubrimiento", de 11 años de edad, que va a ser todo un golpe. Este año, además, se convertirá en productor de sus programas en ambos Canales.

—Hay que saber buscar los elementos. Tenemos en Chile buenos libretistas y buenos técnicos. Deben pagarlos igual como se pagaría a un extranjero, que en muchas ocasiones no reúne las mínimas condiciones de idoneidad.

Así hablan dos de los creadores de ilusiones para los niños.

Ahora los Canales tienen la palabra. Organizar en horarios apropiados una programación para una población infantil de niños tristes. Para los niños chilenos que no tienen teatro (salvo esporádicas excepciones), que no tienen cine, que no tienen circo (salvo en Fiestas Patrias) ni radio. Tampoco tienen televisión. Preocupémonos de ellos, porque de su formación psíquica, todos somos un poco responsables. Si no nos preocupamos hoy de brindarles juegos y alegrías, mañana nos encontraremos con legiones de jóvenes desambientados, sin una verdadera infancia.

Todos esperamos ahora la respuesta de LOS TRES CANALES DE TELEVISION. Pero esa respuesta debe darse ya, ahora en 1965. Como en otros campos, tiene vigencia la frase de Gabriela Mistral: EL NIÑO SE LLAMA HOY.

Alejandro Michel Talento: "Falta un contacto directo con el niño-creador, en TV".

René Largo Farías: Ha hecho "El Tribunal Infantil" en el Canal 9.

# ¿SABE USTED INGLES?

QUIEN RESPONDA AFIRMATIVAMENTE PODRA GANAR MAS DINERO Y TENER MEJORES EMPLEOS

**¡PIDA HOY MISMO INFORMES!**

RECONOCIDA POR LA INDUSTRIA
RECOMENDADA POR ALUMNOS Y GRADUADOS

Usted será adiestrado por medio del Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Teórico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

**NUESTRO CURSO COMPLETO DE INGLES PRACTICO, CON DISCOS, LE ENSEÑARA PRONTO Y BIEN**

Las oportunidades para la persona empeñosa, que quiere forjarse un mejor porvenir, son innumerables, *especialmente ahora que existe una corriente continua de comerciantes, industriales y turistas* entre los países latinoamericanos y los Estados Unidos.

Hay magníficos puestos en casas exportadoras e importadoras, hoteles, casas de turismo, fábricas, agencias comisionistas, distribuidoras, etc., PARA LA PERSONA QUE SABE INGLES, además de español.

**¡USTED PUEDE APRENDER INGLES! NO ESPERE MAS.**

LIBROS GRATIS
¡PIDA LOS SUYOS HOY MISMO!

**NATIONAL SCHOOLS**
INSEÑANZA TEORICO—PRACTICA
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

**NATIONAL SCHOOLS**

**Ahumada 131, Santiago, Chile** Depto. **SAL 19 Y- 35**

Mándeme sus libros GRATIS, "El Idioma Inglés" y Lección-Muestra

NOMBRE_____ EDAD_____

DIRECCION_____

CIUDAD_____ EDO._____

**ESTA ES SU OPORTUNIDAD ¡MANDE EL CUPON HOY!**




# TELE - VICIOS

POR BOOM

FIESTA DE BULGAROS.— Eso parecía el penúltimo Foro del Canal 9. Era una fiesta de bigotes: Carlos Jorquera, de "Prensa Latina"; Hernán Amaya, de "Golpe"; Hugo Hernández, de "Clarín"; Berenguela (totalmente lampiño) y Hernán Millas (lampiño también, pero con la barba a medio afeitar) eran un descanso en el paisaje. ¡Hasta el entrevistado Carlos Altamirano parecía un niñito dando examen ante tanto bigotudo!

REPORTER ESSO CON FURCIOS

El Repórter Esso, que goza de todas mis simpatías por su puntualidad y buen acento, tuvo el otro día una mala noche. Lo leyó Darío Aliaga, que se "accidentó" tres veces: Una de ellas: "Somerset Maugham cayó en cama, tras un ataque de "influencia". (Este furcio lo copió del Radio Servicio Copec, de la Corporación).

Después de decir BAR MAYFLOWER, dijo muy suelto de lengua: "MAR Mayflower".

O los textos estaban mal escritos o Darío no se los leyó antes. De todos modos, las viejitas televisoras gritaban: Pepe..., que vuelva Pepe.

ENSAYANDO CON LOS DE SANTIAGO

Buen programa del 13. Muy espontáneos todos los chiquillos y Nelly Luco. Ese día estuvo de televisita Marina Lara, buena moza compositora.

Uno de los de Santiago, después de poner cara de pregunta, le espetó: "¿En qué se inspiró para componer CANTARITO DE POMAIRE?". Marina lo miró con cara de contestarle: "Me inspiré en la Carabina de Ambrosio, joven".

OTROSI CON LOS DE SANTIAGO.— ¿Hasta cuándo se confunde el folklore con lo criollo? Los libros que decoraban una biblioteca en la escenografía habían sido facilitados por el departamento de Contabilidad. ¡Es de siúticos y gente de mal gusto poner los libros mayores y menores, de gastos y entradas, en la biblioteca de una casa!

ADMIRADORAS DE ESTEBAN

Estoy peleando el cetro de la popularidad con Rafael Benavente y Adolfo Jankelevich. Una admiradora que se firma Mina dice en su carta: "Encuéntreme razón: un televisor cuesta E° 4.000, y todo para estar oyendo a locos que cantan mal y de llapa son feos. Me quedo con las balas, palabra".

Por lo demás, sus críticas son graciosas (¡chas gracias!), no sé si mal intencionadas (respecto a Benavente), o es por chiste".

CONTESTO: Todo OK. Si pelo a Benavente, es porque me parece buen chico. No lo conozco personalmente, pero es necesario en la pantalla.

TELEELECCION

Aburrido el TELETRECE a ratos en la elección. Lo lindo fue el debut callejero de los chiquillos de este Canal, con sus chaquetas encarnadas o plomas. Mucha gente les pedía helados y el flaco Pablovicht tenía una cara de argentino imposible.

Lo mejor del TELENUEVE, que estuvo más informativo que el TELETRECE, fue el Foro de las Candidatas. Hubo desde pinchazos hasta alusiones.

De paso, les diré que fui televisado por el TELETRECE, junto a Jankelevich. Los aplausos atronaron el espacio y gané más sintonía que el Dr. Ben Casey. ¡Modestamente!

ecran

M. R.
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,07. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 16-III-1965.

# "LUX CUIDA MI BELLEZA"

*Sylva Koscina, destacada estrella del cine italiano, usa siempre Jabón de Belleza LUX.*

**SYLVA KOSCINA nos dice:** "A LUX le debo la agradable sensación de sentir mi cara suave y tersa durante todo el día". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro suaves colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

# Orchiset

doble
efecto

Sostiene el peinado
y revive el tono

Aplíquese después del lavado sobre el cabello aún mojado. Repártase bien en la cabellera y procédase a enrollar el pelo para formar el peinado que se desee.

**Su peinado será más duradero y el tono de su cabello más vívido.**

**. . . y recuerde que su peluquero es su mejor consejero.**

**ORCHISET tonaliza en 7 diferentes colores: moreno, caoba, palo de rosa, plata-mate, rubio, cendré y natural.**

**Lo que su cabello merece viene de** *Silueta*

# ...ema

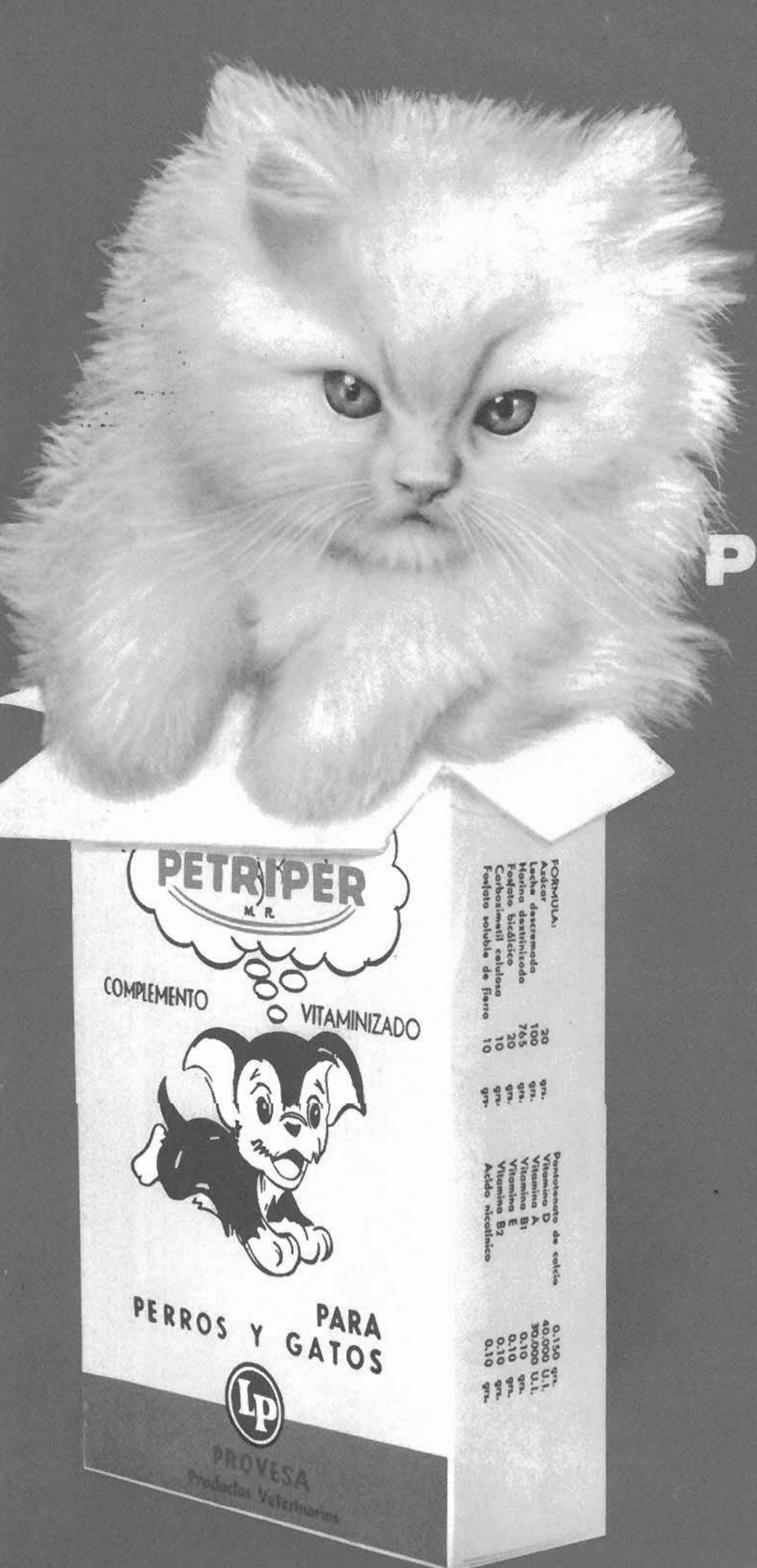
M. R.
N.º 1782

ISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

ECIO DE VENTA
I ARGENTINA:
M$N 25.—

*Ann-Margret*




# sanito y contento

Con

# PETRIPER

complemento alimenticio con vitaminas y minerales especial para gatos y perros

...y para la higiene y limpieza del pelaje, emplee siempre

## SHAMPOO PROVESA.

Elimina parásitos y malos olores y proporciona a la piel de los animales brillo y suavidad.

# Ecran

M. R.
N.° 1782

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

MARTES 23 DE MARZO DE 1965


# SUMARIO


PAGS.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO .. .. .. .. .. .. 4/5

★ ECRAN - ESTRENOS .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 6/7

★ PANORAMA .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 8/9

★ ROMY SCHNEIDER, UN AMOR DESGRACIADO .. .. 10

★ EL MUNDO TRAS LAS CAMARAS .. .. .. .. .. .. 14

★ STEVE MCQUEEN, UN ASTRO DE HUMOR CAMBIANTE 16

★ OPERACION SEX-APPEAL CONTRA SEAN CONNERY 18

★ MOSCU SE ENCLAVA EN EL CORAZON DE ESPAÑA .. 22

★ JAYNE MANSFIELD .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 28

★ CATHERINE SPAAK: UNA ESTRELLA EN ASCENSO 30

★ TRES CARAS PARA LA RISA: JERRY LEWIS, NORMAN WISDOM, ROBERT MORSE .. .. .. .. .. .. .. .. .. 32

★ PAJARITO GOMEZ, UNA VIDA FELIZ .. .. .. .. .. 36

★ CUANDO EL LEJANO OESTE ERA LEJANO Y ERA... OESTE .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 38

★ LOS MIMOS SE RIEN DE LOS PECES DE COLORES .. 40

★ HOROSCOPO .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 42

★ MEXICO EN MAR DEL PLATA .. .. .. .. .. .. .. 43

★ CINE CHILENO .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 44

★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO ..... 46

★ EN LA ONDA ..... 47

★ EUROVISION (ECRAN 525 LINEAS) .. .. .. .. .. 48

★ TELEVICIOS .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 50

# NOTICIARIO-CINEMATOGRAFICO-NOTICIARIO-CINEMATOGRAFICO-NOTICI

De nuestros corresponsales SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr. Fotos U. P. I., Europa Press y nuestro propio servicio.

## EDDIE QUIERE DEJAR EL JUEGO

—He perdido 200 mil dólares en el juego —me cuenta Eddio Fisher—. Así es que he decidido terminar.

¡Y menos mal que Eddie ha tomado tal decisión, porque acaba de adquirir una participación en uno de los hoteles-casinos más elegantes de Las Vegas, el Riviera! Parece que Eddie está muy influenciado por su nuevo amor, la ex actriz Linda Foster, de 20 años, que acaba de abandonar el cine..., después de 20 papeles ¡que no llamaron la atención de nadie, salvo de su enamorado Fisher!

## LAS ESTRELLAS VUELVEN A BRILLAR

**Betty Hutton está feliz de trabajar nuevamente: actúa en televisión. Me encontré con ella en el hall del Beverly Hills Hotel y estaba acompañada por su hija de 18 años, Lindsay, y Mike Campbell.**

**—¡Acaban de comprometerse! —me contó Betty, muy emocionada y feliz.**

## CADENA DE HUMANIDAD

Betsy Drake, la ex esposa de Cary Grant, ha estado cuidando los hijos de Patricia Neal después de los trágicos ataques sufridos por la estrella.

## ¿CHASQUEADO?

**A quien quiso oírle, Burt Lancaster le contó de su "extraordinaria actuación" en su última película "El Tren". Y mientras él esparcía tan buenas nuevas..., el que se llevó todos los aplausos de la crítica fue el coprotagonista de Burt, el inglés Paul Scofield.**

## ¿QUE LE PASA A GLENN?

¡Que se ha puesto aburrido Glenn Ford! Cuida tanto sus palabras que ya no cuenta nada. Lo único interesante que pude sacarle se refiere ¡a John Wayne! Me contó que ni él ni John Wayne usaban dobles para las escenas de peligro. Y eso nos consta a ambos, porque John, a pesar de su operación, no ha aceptado "stunt-men" durante la filmación de "Los Hijos de Katie Elder". John se lanzó, en días pasados, al agua helada, como si tal cosa. Dean Martin que actúa en la misma película se quejaba después:

—¿Qué podía hacer? Tuve que lanzarme también. Y hay que ver que estaba helada el agua...

**El brillo de una première: para el estreno de "Lord Jim" en Nueva York, el fulgor de las joyas competía con el de la constelación de estrellas que asistió: el director Richard Brooks junto a su esposa Jean Simmons y Daliah Lavi, la protagonista, saludaban, mientras Connie Stevens y su marido, el actor Jim Stacey, lucían felices.**

## CUPIDO HACE ESTRAGOS

**George Peppard y Elizabeth Ashley están disfrutando de una reparadoras vacaciones de dos semanas en Hawaii. Estas vacaciones serán tal vez las decisivas para la pareja, porque tal vez luego de pensar mucho bajo las palmeras cimbreantes de la isla decidan casarse. Cuando regresen al continente, deberán estar separados durante 4 meses. George irá por algún tiempo al Africa a filmar "Las Arenas de Kalahari". Por su parte Elizabeth partirá a Hollywood contratada por la Paramount para realizar junto a Sidney Poitier "Voice in**

# MINI - CHISMES...

## Si quiere los lee...

¡Y no me digan que esto no es gracioso!...

**El cantante Rickie Nelson, después de terminada su última película, encontró que tenía que celebrarlo. Nada mejor que una buena comida. Invitó a Gene Kelly y no hablaron porque Rickie estaba atorado de tanto comer...**

Ursula Andress ha sido herida dos veces. Los admiradores están furiosos. En la filmación de "Las tribulaciones de un chino en China", con Belmondo en Nepal, la rudeza del actor le costó una cicatriz en la cabeza y una en una pierna.

**Carroll Baker es capaz de ponerse colorada... Aunque no se crea después de verla tan desvestida.**

Elsa Martinelli llegó a París, hace algunos años, con 100 francos en el bolsillo. Hoy es multimillonaria y tiene un palacio donde vivir...

**Rita Hayworth se paseaba a pie para llamar la atención. Era parte de la publicidad de "The Money Trap". Un admirador la vio y le ofreció un auto de dos metros de largo... ¡Rita tuvo que aceptar!**

Marcelo Mastroianni fue perseguido sistemáticamente durante su estada en Estados Unidos. En forma muy inteligente escogió dos métodos para barrer con sus admiradoras. Dijo que tenía sarampión y sólo habló en italiano...

**Kirk Douglas será cantante. Aun cuando su éxito en cine es muy grande, ha decidido grabar en Francia canciones folklóricas. En Francia toleran todo...**

Johnny Hallyday, el ídolo francés y creador del Yeah-Yeah, cambió de apellido con todas las de la ley. Su nombre era Phillipe-Leo Smet, y ahora por decreto en el diario oficial se llama Phillipe-Leo Hallyday.

**¿Qué pasó con la plata?, se pregunta ahora Joan Crawford después de su actuación en "¿Qué pasó con Baby Jane?". La película fue un éxito, pero la plata no aparece por ningún lado...**

Si va a Hollywood la damos un dato interesante. Puede recorrer los estudios Metro, que son como una gran ciudad, conocer artistas, sets, almuerzo, café y propina incluida, todo por 7 dólares y 95 centavos... Una ganga...

**"Lo único que necesita una hermosa mujer para triunfar en cine es una peineta y una toalla". Esa es la opinión del director Roger Vadim... Pero podría decirse, a juzgar por B. B., que la peineta está de más...**

Rock Hudson quiere hacer teatro. Al menos dijo que le gustaría un papel en alguna comedia musical de Broadway... "¡No podemos arriesgarnos a quemar un buen actor de cine!", exclamó un director...

**El último chiste cruel de Bob Hope. Un caníbal le dice al otro: "Oye, no me gusta nada mi suegra". El amigo responde con resignación: "Entonces cómete nada más que el arrocito"...**

### ACLARACION

**Debido a un error tipográfico que lamentamos, en nuestra edición anterior esta sección apareció bajo el nombre de Mini "Chistes". En realidad no era ése el título oficial, sino que el de Mini-Chismes. Claro que las dos palabras se parecen mucho y suenan casi iguales, pero lamentablemente las cosas que les contamos no eran chistes, sino chismes. Rogamos perdonar el error y aceptar esta nueva sección llamada Mini-Chismes.**

# ¡AL FIN SE CASO KIM!

**Así se casaron Kim Novak y el actor británico Richard Johnson. Estaban esquiando en el centro Aspen de Colorado, vestidos tal como aparecen en la foto, con chaquetas invernales y botas cuando en el más completo silencio recibieron al juez local, el 15 de marzo. Kim y Richard contrajeron enlace en medio de un prado cubierto de nieve en el valle llamado "Presa de los Castores", a unos 800 metros de la hacienda donde ambos artistas residían. Mientras los periodistas y fotógrafos se reunían frente al juzgado de Shaw en Aspen, el juez salió por la puerta trasera y los dejó a todos plantados. Discretamente se dirigió al lugar de la ceremonia, en medio de la nieve. No se puede discutir que la pareja es amante de la naturaleza, y que no quiere saber nada con la prensa. Kim y Richard pasaron juntos durante mucho tiempo y finalmente decidieron casarse. Es el segundo matrimonio de él y el primero de ella.**

the Wind" ("Una voz en el viento"). La pregunta que todos se plantean es la siguiente: ¿Podrá conseguir Elizabeth un divorcio rápido en México y casarse antes de la larga separación? ¿O bien deberá esperar que la corte de California decida sobre su divorcio de James Farahtino? James quiere casarse pronto con la actriz Michele Lee, de manera que los dos están muy apurados por el divorcio. George, el cuarto en discordia, espera tranquilo y confiado.

## LOS BEATLES, ASUSTADOS

A los Beatles casi se les cayó todo el pelo del gran susto que se llevaron cuando apareció en una calle de Las Bahamas, *donde filmaron las primeras escenas de* su última película, nada menos que la reina madre Isabel de Inglaterra. Los chicos melenudos temieron perder sus hermosas y bien cuidadas cabelleras cuando en un descanso de la filmación se aproximó un Rolls Royce y se acercó la reina madre, que visita las islas, a saludarlos. Claro que ella no aprueba las melenas largas y por eso los Beatles lo primero que hicieron cuando la divisaron, fue cubrirse la cabeza.

## USTINOV, TENTADO EN MONACO

**Peter Ustinov, que opta al Oscar por su película "Topkapi", sucumbió ante los encantos de la princesa Grace de Mónaco y las palabras de amistad del príncipe Rainier. Peter, que se encuentra muy ocupado terminando la filmación de "Lady L", con Sofía Loren, que él mismo dirige, aceptó grabar un programa radial al mes, programa que será difundido por Radio Montecarlo de Mónaco. Grace aún tiene su poder de convicción.**

## LOS BURTON PIENSAN RETIRARSE DEL CINE

El fallecido poeta galés Dylan Thomas escribió tres guiones cinematográficos, uno de los cuales, "The Beach of Falesa" ("La playa de Falesa"), está en manos de Richard Burton. Los Burton han declarado recientemente que poco y nada les interesa el cine, y que se irán retirando poco a poco de la pantalla. ¡Noticia bomba para los admiradores de la famosa pareja! Richie dijo:

—En el hecho, Liz está ya casi retirada. Hace menos de una película al año. La que está más feliz es la nueva actriz Sandy Dennis, que actúa junto a la Taylor en "¿Quién le tiene miedo al lobo?". Sandy cree que luego del retiro de Liz habrá más espacio allá arriba ¡dónde brillan las estrellas!

## LESLIE SIGUE A WARREN

**Pierda o gane los trámites de divorcio y custodia de sus hijos, Leslie Caron partirá junto a su amado Warren Beatty hacia Hollywood, una vez que termine de filmar en Londres "Promise Her Anything". La lucha por la custodia de sus dos hijos de su ex marido Peter Hall se ventilará en una corte inglesa el mes que viene. La película terminará justo una semana después. "Si pierdo a mis niños —dijo Leslie—, no me suicidaré ni cambiaré por ningún motivo mis planes de ir a Hollywood para vivir con Warren. Si me quitan los niños quiere decir que deberé viajar muy a menudo a Inglaterra para verlos. Pero tengo muchas esperanzas en un fallo favorable. No creo que exista un juez en el mundo que quiera separar a una madre de sus hijos". Al parecer Leslie Caron desconoce que los jueces a veces no se dejan influenciar por los simples sentimientos de una madre..., sino por los fríos hechos que demuestran si ella es o no digna de educarlos.**

## "LA NOVICIA REBELDE"

Gran éxito ha tenido en Estados Unidos "The Sound of Music" ("La novicia rebelde"), la versión cinematográfica de la obra musical de Rogers y Hammerstein, que presentaron en el teatro Theodore Bikel, como el elegante caballero austríaco y Mary Martin, como la novicia rebelde. En la versión cinematográfica, Julie Andrews, candidata al Oscar por "Mary Poppins", es la monja rebelde que deja los hábitos para casarse con el hombre que amaba. Christopher Plummer es el caballero austríaco que se queda con la novicia. La escenografía constituye una verdadera novedad, ya que en un vasto y hermoso panorama se presentan los valles y las montañas de Salzburgo. El director Robert Wise trató de repetir en "La novicia rebelde" su anterior éxito "West Side Story" ("Amor sin barreras"), por lo que nos parece que lo tiene ya asegurado.

**Antes de partir de vuelta a Londres, terminadas las primeras escenas de su segundo film, los Beatles recibieron varias visitas inesperadas en Las Bahamas. Una fue la reina madre de Inglaterra, como contamos, y otra la ex emperatriz Soraya. ¡Todos parecen muy fascinados por los ojos de Soraya!**

## "AMARGA ES LA GLORIA"

**(The Lonely Stage) Norteamericana. U. A. Director: Ronald Neame. Guión: Mayo Simon. Argumento: Robert Dozier. Asesor musical: Saul Chaplin. Trajes: Edith Head. Fotografía: Arthur Ibbestson. Actores: Judy Garland, Dirk Bogarde, Jack Klugman, Aline Mac Mahon y Gregory Phillips. Color. Duración: 99 minutos. Censura: para mayores de 14 años.**

Existen leyes en el melodrama, como en otros géneros cinematográficos (comedia, "western", policial, etc.), que deben ser respetadas. Una de ellas es que en el melodrama el desarrollo y final (especialmente el final) deben ser consistentes con lo lacrimoso de la trama. El público de melodrama lo espera. Ha ido al cine a "sufrir" con el triste destino de la protagonista. "Amarga es la Gloria" cumple con casi todos los clisés del género, menos con éste, que es fundamental. Una cantante popular de gran éxito ha debido elegir entre su carrera y su hijo ilegítimo. Se decide por el éxito y entrega el niño al padre, un famoso cirujano que se ha casado y que lo recibe en adopción. El muchacho vive en Londres. Cuando la actriz llega a Londres desea recuperar tanto a su antiguo amor como a su hijo. Se plantea el conflicto del muchachito (simpáticamente interpretado por Gregory Phillips) y... Ese "y..." debe ir con puntos suspensivos, no para mantener en secreto el final, sino porque la película no lo resuelve. La intención era presentar una semblanza de la propia vida de Judy Garland, cuyos sufrimientos en la vida real se asemejan a los del personaje central, incluso en la afición desmedida por el alcohol. Desgraciadamente, las huellas de tanto drama se han marcado con excesiva crueldad sobre la figura y rostro de Judy, que aparece despeinada, gorda, y con arrugas que el maquillaje no logra disimular. Quizás para conservar la sobriedad, el director Ronald Neame no dio mayor profundidad a ningún personaje y las situaciones son tratadas con superficialidad. En buenas cuentas, es una historia melodramática donde faltó, precisamente, lo dramático. Judy canta, y la única conclusión válida que puede sacarse es que el canto es la panacea para todos sus infortunios. La verdadera Judy Garland ha dejado ya de creerlo así y ha anunciado que ahora será sólo la madre de Liza Minnelli, su hija, que se inicia como actriz. Más vale así. "Amarga es la Gloria", hecha en 1963 y el tercer film de Judy desde su retorno al cine, deja bien en claro que ha llegado para ella el momento del eclipse. Se dice que Dirk Bogarde canceló varios compromisos para realizar este film. ¡Mala decisión! Bogarde conserva el atractivo varonil que lo consagró como ídolo de matinés, pero su personaje apenas delineado no le permite desarrollar ningún recurso de actuación. EN RESUMEN: Melodrama sin drama. CINE PARA LLORAR QUE NO HACE LLORAR. MENOS QUE REGULAR.

**María Luz Marmentini.**

Judy, como se ve ahora en el cine. Lo más simpático de la película es el muchacho Gregory Phillips.

## "LOS MOTORIZADOS"

**(I Motorizzati). Coproducción ítalo-española. Director: Camillo Mastrocinque. Música: Ennio Morricone. Intérpretes: Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Walter Chiari, Franca Valeri. Negro y Blanco. Censura: Mayores de 18 años.**

Los italianos parecen haberse especializado en películas de sketches: después de "Los Monstruos", he aquí "Los Motorizados"..., una clase más abajo. Esta película trata de mostrarnos bajo una forma amena las innumerables molestias físicas, psíquicas y aún conyugales que puede producir el hecho de poseer un automóvil..., y Dios sabe cómo los italianos deben ser expertos en este género de molestias, puesto que de Palermo a Turín, la automovilomanía reina en gran escala.

Los sketches están hilvanados por un presentador con una ironía más bien pesada, cuyo único efecto es demorar el ritmo en general rápido de las otras secuencias.

Tres historias se suceden, se mezclan y se entrecruzan:

—Una pareja, Dino y Velia, después de diferentes peripecias financieras, se compra un Fiat "500", que va a conducirles por los más imprevistos caminos.

—Nino Borsetti posee un "600" al cual prodiga toda su atención, en detrimento de su mujer y su suegra. La forma en que será llevado a dañar esta preciosa joya es el secreto del film.

—El contador Achille Pestani es un hombre impresionable que posee un "800", pero que no debería ir nunca a ver películas de terror.

Agreguen a eso, otras comparsas divertidas como Walter Chiari, o bien completamente superfluas y ridículamente cómicas, como el agente de policía, obtendrán todos los ingredientes de "LOS MOTORIZADOS".

Apreciar eso es cuestión de gusto. Nos encontramos ante un plato bastante pesado, bastante largo, no muy fino, a menudo desabrido, a menudo convencional, que la salsa a la italiana ayuda a digerir.

Como suele suceder en la mayoría de las comedias italianas, la música es alegre, dinámica y muy bien sincronizada. La actuación de Nino Manfredi y Ugo Tognazzi es la más sobria, y, por consecuencia, la más eficaz...; en cuanto a lo demás...

**RESUMEN: Algunas secuencias hacen reír, pero éstas no son las más numerosas. Es tiempo de que los italianos exijan un poco más de su comicidad. COMEDIA DE SKETCHES. Para todos aquellos que ríen fácilmente.**

**MENOS QUE REGULAR.**

Robert Lorris.

Paul Newman, el bandido mexicano, y Laurence Harvey, el caballero del Sur, en una escena de "Cuatro Confesiones".

# "CUATRO CONFESIONES"

**("The Outrage") Norteamericana, Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Martin Ritt, basada en la obra teatral "Rashomon", de Fay y Michael Kanin, en la película homónima de Akira Kurosawa y en algunos cuentos de Ryuonosuke Akutagawa. Intérpretes: Paul Newman, Laurence Harvey, Claire Bloom, Edward G. Robinson. Blanco y negro. Censura: para mayores de 21.**

Una leyenda japonesa de violencia, odio y pasión originó en 1950 un clásico del cine con "Rashomon", y el Oscar 1952 para su director, Akira Kurosawa. El tema: versiones diferentes de un mismo hecho, narrado por sus propios protagonistas, ha sido generosamente aprovechado en literatura, teatro, ballet y música occidental. "Cuatro Confesiones" es ese mismo material ambientado en la frontera azteco-norteamericana, en el siglo pasado. El marido japonés, un severo samurai, encuentra su equivalente en un caballero sureño, cuya esposa, en ambos casos, es un escurridizo pero bien trazado símbolo del eterno femenino, fuente de amor, odio y controversias. El bandido nipón aparece como un típico asaltante mexicano, desalmado y primitivo. Los maravillosos bosques de Japón, con su vegetación característica, reciben el mismo tratamiento en el film americano que prodiga una fotografía nítida, de auténtico mérito creativo. James Wong Howe sigue la línea depurada y simplista de Ivens y, a través de ella, da al paisaje una dimensión psicológica y dramática. Las cámaras gravitan sobre la acción y su significado más allá de la vida misma, con escenas de cine puro, como la imagen de la muchacha en su imaginario suicidio acuático. El mismo perfeccionismo está presente en la composición, con un original e intencionado tratamiento de los primeros planos.

La traslación de la leyenda oriental al oeste americano exige la introducción de tres personajes, de significación discutible, como un coro agorero que enlaza la acción y las tres confesiones comprometidas. A ellas, se suma la del arriero, involuntario espectador, con una declaración que implica un vuelco satírico y da a los personajes una estatura humana, minimizados y algo grotescos.

La interpretación es un desafío para buenos actores. Paul Newman aprovecha bien la oportunidad, en especial, en la gama de fiereza, primitivismo y comicidad del bandolero. Sus esfuerzos lingüísticos son evidentes, pero no efectivos, con una caracterización física excepcional. Laurence Harvey, en un papel casi mudo, prueba, sin efectismos, ni recursos extrateatrales, que es un magnífico actor. Claire Bloom, más irregular y menos sincera, cumple con oficio. Edward G. Robinson en un papel algo postizo, consigue una creación personal. El discutible "happy end" es una concesión evidente a la occidentalización del tema, que debilita el despliegue técnico y artístico general.

EN RESUMEN: Drama psicológico con un serio intento de profundización psicológica. CINE INTELECTUAL DE EXPERIMENTACION FORMAL, interesará, en forma especial, a los amantes del buen cine. BUENA.

**Yolanda Montecinos.**

## PANORAMA - SELECCION

**LA CORTINA CARMESI:**

Un espectáculo para cineófilos. Hay que ver "Noche y niebla", aún si revuelca un poco el corazón; muestra hasta dónde puede ir la "bestia humana" en libertad.

**LOS ASESINOS:**

Excelente film de acción. Un cine dinámico, moderno e inteligente.

**¿TENGO DERECHO DE MATAR?**

Interesante ensayo de un joven cineasta. Uno de los mejores papeles de Delon. Algunas secuencias muy buenas. Desgraciadamente, los personajes son un poco estereotipados y los actores secundarios carecen de dominio de su oficio.

**PERRO MUNDO N.º 2:**

Comercialmente será un éxito. Técnicamente, es bastante bueno. En cuanto al tema, parece haber apuntado un poco más alto que el N.º 1.

**REGRESO DEL AGENTE 007:**

¡James Bond y su corte! Bien hecho y entretenido.

**RIO CONCHOS:**

Western eficiente que gustará a los aficionados del género..., con tal de que no sean demasiado exigentes. Puntos notables: las actuaciones de Richard Boone y Tony Franciosa.

**LOS INOCENTES:**

Interesante producción hispano-argentina, dirigida por Bardem, no el gran Bardem de CALLE MAYOR, pero un Bardem honesto, cuyo sello se revela a través de una fotografía efectista, que enfoca hermosamente el tema de la soledad. Paloma Valdés sorprende agradablemente. De los cinco premios obtenidos en Berlín, es el de la "mejor fotografía" que menos se discute.

R. L.

POR ROBERT LORRIS

P A N O

# ESTE EXTRAORDINARIO

SE llama Jacques Tati, abreviación de Tatischeff; sus dos abuelos son, uno suizo y el otro holandés; sus dos abuelas, francesa e italiana..., lo que tal vez constituya una de las razones de su talento universal.

Su entrada en la vía cómica se debe al deporte. Practicaba fútbol, rugby, box y tenis, pero lo que lo divertía era mimar los encuentros deportivos. Sus primeros cortos metraje llevan evocadores nombres de placeres deportivos y dominicales: ON DEMANDE UNE BRUTE. SOIGNE TON GAUCHE. OSCAR, CHAMPION DE TENNIS.

### LA OBRA MAS CAUTIVANTE DEL CINE FRANCES

El francés no posee un espíritu muy dado a lo cómico y, sin embargo, es en Francia donde nació el dibujo animado, y el primer gran autor cómico, Max Linder, es francés (Chaplin lo llama su maestro).

El cómico francés casi siempre está relacionado con la poesía (la fantasía ligera, tan bien ilustrada por René Clair). Tati se sitúa en el punto de intersección de las líneas Clair-Linder.

Con tres películas se afirmó como uno de los tres grandes cómicos; el único, según Buster Keaton, que ha tomado el relevo de los grandes desaparecidos. La aparición de DIA DE FIESTA fue verdaderamente "día de fiesta" para el cine francés. La importancia de Tati no es discutida, en cambio la fuerza de su comicidad lo es a veces. Numerosos espectadores no aprecian su humor que no hace reír a carcajadas, pero que provoca sobre todo la sonrisa reconfortante, reconfortante en el sentido de que jamás se siente vergüenza de haberse reído con Tati. A menudo se ríe con atraso porque el cerebro reacciona un poco tarde ante el "gag" que pasa como un relámpago; a la salida, cada uno se ingenia para encontrar el "gag" que pudo haber escapado a su vecino.

Si hay un órgano que Tati cosquillea, no es el bazo, sino el cerebro.

### UN COMICO SIN AGRESIVIDAD

Tati hace la guerra al progreso, a la mentalidad moderna, a la manera actual de vivir, de trabajar; rehace los TIEMPOS MODERNOS de Chaplin según la moda actual. Pero Tati no es fanático; sus films no tratan tanto de probar. Elige personajes tiernos, lunares, ingenuos, locarios, pero que no tienen nada de agresivos. Tati no enarbola una tesis diciendo: "He aquí lo que propongo para rehacer el mundo", sencillamente nos invita a ser cómplices de un juego burlesco y enternecedor. La gente que veranea en una playa semejante a la del SEÑOR HULOT, los obreros que trabajan en fábricas idénticas a la de MI TIO, ríen cuando la película les muestra su propio universo, pero no llegan a tomarle odio.

Si Tati no enarbola una tesis, esconde siempre bajo su comicidad una sátira bastante percutiente:

DIA DE FIESTA es la crítica de la americanización. Se le ha comparado a "Bien venido, Mr. Marshall".

LAS VACACIONES DE MONSIEUR HULOT es la apología indulgente y divertida del aburrimiento. Este film puede ponerse como paralelo con esa otra apología más rechinante y desesperada como es "I Vitelloni" de Fellini.

MI TIO es la soledad descabellada en medio de técnicas ultramodernas; es el "Desierto Rojo" de Antonioni en salsa cómica.

## EL EXTRAORDINARIO MONSIEUR HULOT: JACQUES TATI

**HA DICHO**

**"Dicen que Chaplin es un ser imposible.**
**Los imposibles son los que lo dicen".**
**"No se sabe siempre por qué se trabaja en un oficio, pero lo importante es realizarlo solo".**
**"Lo cómico es el colmo de la lógica".**

**HA HECHO**

**—Seis cortos metraje.**
**—Tres largos metraje.**

**DIA DE FIESTA.**
**LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT.**
**MI TIO.**

**Por DIA DE FIESTA:**

**el Premio al mejor guión (Venecia 1949),**
**el Gran Premio del cine francés (1950).**

**Por LAS VACACIONES:**

**el Premio de la Crítica Internacional (Cannes 1953),**
**el Premio Louis Delluc (1953),**
**el Premio Femina.**

**Por MI TIO:**

**el Premio especial del jurado (Cannes 1958),**
**el Oscar del mejor film extranjero (Hollywood 1959),**
**el Premio de la Crítica de Cine (Nueva York 1959).**

Tati posee las mismas preocupaciones de los neorrealistas italianos, pero él las trata en otro plan: el del candor.

No es agresivo. Nos hace cómplices de una buena farsa, pero no de un atentado. Sus millonarios no son monstruos y sus personajes del pueblo son tan ridículos como los snobs. Tati trata de ser imparcial.

### CHARLOT Y HULOT

Tati difiere enormemente de Chaplin por su técnica: en vez de imponernos su personaje y de hacer girar la rueda en torno a este eje, convierte a Hulot en un pretexto para hacer "gags" y no en un proveedor de "gags".

—Hulot hace que los otros sean cómicos, mientras que Chaplin es El Cómico con mayúscula, alrededor del cual los otros no son más que una comparsa mucho menos cómica que él. Charlie Chaplin constituye un fin en sí mismo, mientras que Hulot es el medio.

—En cambio Tati se aproxima a Chaplin por la elección de Hulot. Igual que Chaplin, Hulot posee un físico particular, una manera de andar escogida, un rostro elegido. Pero mientras Chaplin es el perseguido, Hulot es el fracasado sin amargura.

—Chaplin saca provecho borrando a los otros, mientras que Tati se eclipsa ante los otros personajes que existen con vida real y continua: mucho tiempo después de haber visto LAS VACACIONES, viene al recuerdo la pareja de jubilados, que pasea su incurable tedio, de la inglesa angulosa e histérica, del patrón del restaurante, etc. En MI TIO es aún más notable; encontramos al señor y la señora Arpel, al pequeño Gerard, la soltera snob, el director de la fábrica, la secretaria, los habitantes del barrio popular.

—Tati dijo "Hulot debe hacer "gags", sin darse cuenta, sin guiñar el ojo al público, sin parecer querer decirle —vean el partido que puedo sacar de esta situación—. En la escena del cementerio de LAS VACACIONES, en que Hulot deja escapar negligentemente la cámara de aire que al rodar se recubre de hojas secas dándole el aspecto de una corona fúnebre, Chaplin habría pegado las hojas él mismo, mientras que Hulot ni siquiera se da cuenta.

—Chaplin es víctima del orden social; la suerte se encarniza contra él. Hulot no se capta jamás arbitrariamente la antipatía de los otros. Exaspera después, no antes.

—Tati no posee ninguna clase de animosidad social; es satírico; deplora ciertos avances del progreso, pero su humor no hace chirriar los dientes. En cambio la lucha de Chaplin es feroz. No es solamente maltratado moralmente, sino físicamente. Hulot no recibe jamás correcciones; no es nunca atacado.

—Chaplin tiene siempre problemas de dinero; Hulot jamás.

—Todos los grandes cómicos norteameri-

# MONSIEUR HULOT:

canos (Chaplin, Lloyd, Fatty, Laurel y Hardy, Fields, los Marxs) han basado su comicidad en el embrollo. Vivían al margen del mundo y se vengaban de él eludiendo el pago. Tati, por su parte, no tiene que vengarse, y paga siempre sus cuentas. Pone furiosa a la gente, pero ésta no le guarda rencor.

—Charlot y Hulot están unidos en el sentido de que si los dos descendieran de la pantalla para tratar de integrarse a la vida real, estarían tan perdidos el uno como el otro, sin poderse adaptar.

MONSIEUR HULOT, DON QUIJOTE

Hulot es totalmente independiente, absolutamente desinteresado, superatolondrado y completamente inadaptado. Su manera de caminar es muy curiosa: sus talones no tocan prácticamente nunca el suelo, como si quisiera parecer más liviano, listo para volar.

No es siempre la víctima, el que recibe siempre los golpes; tiene su clan. En cada film existen los pro-Hulot y los anti-Hulot y habría que ver si estos últimos lo son verdaderamente.

Entre los pro-Hulot figuran con prioridad los niños y los perros. ¿Habían notado que Tati parece tener un afecto especial por estos cuadrúpedos que figuran en todos sus films? Es particularmente notable en MI TIO, en que el film comienza con unos perros que retozan en libertad y termina con el teckel de M. Arpel, que después de la partida de Hulot, huye en dirección de un erial. Los niños y los perros son el símbolo de la libertad.

Hulot molesta pero no se le tiene mala voluntad especialmente, mejor dicho existe una tendencia más bien a ignorarlo (escena de los Adioses en LAS VACACIONES en que solamente la inglesa se despide de él).

Es terriblemente nervioso; siempre está al acecho, a la defensiva. Navega en las aguas de la muchedumbre como un submarino: se sirve de su pipa como de un periscopio para examinar los alrededores.

Es distraído pero no torpe (en LAS VACACIONES derrota a todos los jugadores de tenis que se le oponen).

DE DIA DE FIESTA A TATI 4

En DIA DE FIESTA el personaje de Hulot todavía no existe; está reemplazado por el cartero, menos ridículo y más chaplinesco. DIA DE FIESTA tal vez sea más verdaderamente cómico que los otros dos films, pero al mismo tiempo lo es menos en el sentido de que todo el principio del film y el final, con la llegada y la partida de los feriantes, revela más realismo poético que comicidad.

Tati da la impresión de que en DIA DE FIESTA se ha liberado de todos los recuerdos cómicos que lo obsesionaban, antes de renacer personalizado por la piel de Hulot. Pero, aun estos recuerdos los ha adaptado a su divisa de "no forzar jamás el efecto". En DIA DE FIESTA hay "gags" deliciosos: los corredores de bicicletas detenidos por una capa fresca de alquitrán, pedaleando un segundo en el vacío y volviendo a partir apenas el obrero echa una palada de arena; la rodada a la americana, es en sí una obra maestra. Ciertas secuencias han sido incluso inspiradas en el humor negro estilo italiano: ejemplo del Cartero entrando en una casa para entregar una carta, encuentra a un hombre endomingado en negro, "Es la fiesta" dice el Cartero antes de irse y la cámara nos muestra en ese instante a un muerto extendido en una cama.

Cuando se observan los dos films, DIA DE FIESTA y LAS VACACIONES, se observa una diferencia que adquiere una enorme importancia: DIA DE FIESTA sin Tati no existe, lo cómico está esencialmente centrado en él; en cambio en LAS VACACIONES, Hulot puede suprimirse y así y todo se obtiene un film extremadamente divertido, hecho de miles de notaciones humorísticas. Tati pasó de lo cómico individual tipo Harold Lloyd, Chaplin, Keaton, a lo cómico colectivo y en eso hay una evolución notable.

El tema de LAS VACACIONES es banal; la manera en que está tratado es original. Con un tema prácticamente inexistente y con personajes convencionales, Tati hizo una obra maestra únicamente por el estilo. Es verdaderamente el film de un director.

Este documental sobre una pequeña playa inerte, se convierte en un film muy divertido gracias a Tati, lo mismo que esas melancólicas vacaciones llegan a ser para los veraneantes algo muy simpático por la magia de Hulot.

MI TIO fue filmada de una manera mucho más organizada que los otros films; es en realidad una obra más acabada. Tati actúa en dos planos, en dos barrios: el popular, habitado por gente simpática y alegre, y el ultramoderno, poblado de personas condicionadas por el progreso. Entre estos dos polos, existe un terreno vacío donde fraternizan en la indolencia y el buen humor aquellos que provienen de los dos mundos: los perros, los niños y Hulot.

En el próximo film de Tati, que por el momento se llama TATI 4, no habrá más que un solo barrio moderno, futurista, con rostro de vidrio y de acero; ciudad testigo de nuestra época; extraños lugares de cemento y de higiene. Para preparar este film, Tati ha dicho no a los norteamericanos que le hicieron atractivas proposiciones. Rehusó filmar "Toto y Tati" que le proponían los italianos. Hace tres años que prepara "Tati 4", no dejando nada al azar; frente a sus propios films, es ciertamente el más feroz de los críticos que sea dado imaginar.

TATI HACE QUE EL PUBLICO SE SIENTA ORGULLOSO DE SU RISA

No es una ocurrencia; es perfectamente cierto. Algunos de sus "gags" son tan rápidos, tan poco acentuados, que el espectador se siente orgulloso de haberlos notado.

Y a pesar de eso Tati posee sus anti-Tati. Hay personas que exclaman en medio del film "yo no comprendo qué es lo que la gente encuentra de divertido en esto". Para comprender la comicidad de Tati y apreciarlo, hay que tener el don de la observación y el espíritu alerto. Tati no pone jamás los puntos sobre las "ies"; deja primeramente el trabajo de encontrar las "ies" y enseguida usted puede poner los puntos si lo encuentra conveniente. Es por este motivo que los anti-Tati ríen seguramente mucho con el estilo Abott y Costello, ya que ahí le dan al espectador puntos mayúsculos que debe ubicar sobre "ies" mayúsculas.

En Tati el diálogo es ya inaudible, ya de una banalidad voluntaria; no cuenta. No se ríe jamás de una palabra sino de una mímica. El "gag" es esencialmente visual, no auditivo. Hay una excepción, sin embargo: el ruido. Tati se sirve del ruido para hacer una especie de música concreta que acompaña su film.

A propósito de música, señalemos para terminar, que tiene un papel de primer plano en sus realizaciones. Los dos leitmotivs de MI TIO y de LAS VACACIONES se convirtieron en estribillos.

Un crítico dijo: "¿Tati, un gran cómico? Eso no es bastante. Tati y Chaplin, ¿los dos cómicos más grandes de nuestro tiempo? Eso parece más justo".

R. L.

Con "i" minúscula. El punto lo aporta el espectador.

Con candor quiere rehacer el mundo.

# ROMY:

## * UN AMOR DESGRACIADO
## * MAS CHAMPAÑA QUE EL ACEPTABLE
## * UNA ALEGRIA QUE NO DURA MAS ALLA DEL CARNAVAL

EXCLUSIVO PARA "ECRAN" POR RENE GRAF, ENVIADO ESPECIAL. FOTOS: RENE GRAF

AMERICA LATINA se ha convertido, indudablemente, en terreno apto para estrellas..., y si no lo creen, ahí están los hechos para demostrarlo: primero, la pasada fulgurante de Brigitte Bardot, y ahora, América, como terreno neutral, que acerca a una pareja cuya ruptura provocó consternación en todo el mundo: Romy Schneider y Alain Delon.

En la fiesta del Teatro Municipal sus largas piernas lucían hermosas enmarcadas en medias de malla. El resto del disfraz era brevísimo...

¿Es una cercanía física buscada o provocada por la decidida estrella? Hasta ahora sus caminos no se han encontrado. Y aun sus conductas han mostrado un violento contraste: mientras Alain recorre países dejando tras sí una estela de simpatía y naturalidad del muchacho alegre para quien las penas de amor son recuerdos del pasado... (según propia confesión, por lo demás), Romy ha dado la nota alta en el carnaval de Río de Janeiro, demostrando que ella todavía conserva heridas en el corazón que se niegan a cicatrizar. Romy, efectivamente, apartándose de su personaje tierno de "Sissi", ha creído ahogar en champaña y whisky la tristeza de su abandono. Pero ¿quién dice que tal encuentro no podría producirse?

En todo caso, Romy llegó a Río muy misteriosa y evitando entrevistas periodísticas. El carnaval carioca, que este año celebra los 400 años de la fundación de la ciudad, bullía de movimiento y animación, más espectacular que nunca con sus fabulosos desfiles de escuelas de samba y sus bailes en el Teatro Municipal y el Copacabana Palace Hotel. Se esperaba la llegada de Gina Lollobrigida, pero no llegó... ¡Entonces la atención se volcó hacia la otra estrella invitada: Romy Schneider!

Pero Romy, adoptando aires estelares, declaró: "¡Quiero estar sola!" Bien. Se respetaron sus deseos. No hubo, como en la primera visita de Brigitte Bardot, un asedio periodístico. Romy quedó tranquila..., pero no los periodistas. Y aunque nadie planeó una "venganza" en contra de la bella Romy, fue la propia estrella quien dio ocasión para un buen desquite a los "journalistas" cariocas.

¿CUAL ERA LA VERDAD?

En el baile del Copacabana Palace, Romy debió formar parte del jurado que discierne los premios del fantástico desfile de trajes de fantasía que allí se presentan. Estuvo algunos instantes en la mesa del jurado y luego se retiró. Dijo a sus amigos que le había probado mal una "feijoada" (plato típico brasileño). Pero los cronistas probaron que no era ésa la verdad, sino que la gran cantidad de champaña y legítimo "scotch" que había bebido la estrella.

En realidad, Romy estaba muy alegre y no se midió para ingerir algunos pícaros grados de alcohol de más. Hubo un momento en que su alegría se convirtió en apasionados besos que repartió a varios galanes,

No faltaron los enardecidos galanes que, aprovechando la euforia del Carnaval —¡y de Romy!—, la ayudaron a sobrellevar las varias copas de más que había bebido.

# ROMY:

## VIENE DE LA VUELTA

pese a la custodia permanente que le brindara Jorginho Guinle, millonario experto en jazz, que suele actuar como "cicerone" de las estrellas de cine que se asoman a las playas cariocas.

### EXTRAÑA CONDUCTA

En el Teatro Municipal, Romy siguió bebiendo y llegó a entablar una extraña batalla con un cronista social, batalla que terminó con el periodista bañado en whisky escocés lanzado con toda puntería por la excesivamente "alegre" Romy.

Al día siguiente la prensa comentaba:

"Romy consiguió decepcionar totalmente a sus anfitriones. Quebró el protocolo en el Copacabana Palace retirándose del jurado y después abandonó las tribunas especiales durante el desfile de las escuelas de samba. No tuvo enredos amorosos con sus anfitriones, pero fue vista dando besos a diferentes galanes que ella misma escogía en medio de la multitud que la rodeaba. En la fiesta, la actriz se bebió por lo menos dos botellas de champaña ¡ella sola!, y causó asombro a los garzones, habituados allí a servir a buenos bebedores. En el desfile de las escuelas de samba también debió retirarse porque estaba demasiado "alegre" y comenzaba a mostrarse en estado francamente "inconveniente".

En el Teatro Municipal, Romy se trepó en la balaustrada de un palco y dejó sus piernas colgando hacia la platea. Estaba vestida con un "disfraz" brevísimo, muy ceñido y con las piernas desnudas, envueltas sólo en medias de malla. Muchos fueron los entusiastas que acariciaron las esbeltas extremidades de la actriz mientras ella reía y bebía.

Una revista brasileña de gran circulación tiene en carpeta un espectacular reportaje sobre Romy. Una secuencia fotográfica la muestra con el vestido que lució en el Copacabana Palace empapado en champaña, y otras escenas captadas con sus improvisados galanes cariocas. Y (lo digo porque vi las fotos y las escenas personalmente) la pasión demostrada por Romy en esos besos nada tiene que ver con la dulce Sissi que representó en el cine y que la llevó a la fama.

### LA UNICA EXPLICACION

¿Qué pretendía Romy? ¿Opacar con su conducta la gira triunfal de Alain por América y "vengarse" así del olvido en que él la dejó? ¿"Ahogar", simplemente, en una alegría ficticia el recuerdo de ese amor? Parece ser la única explicación lícita, ya que la estrellita alemana nunca se había caracterizado por provocar este tipo de escándalo. Romy tiene el corazón tierno. La prueba es que durante años quiso reconciliar a sus padres, divorciados desde que ella era pequeña..., y no se detuvo hasta lograr sus propósitos. Magda Schneider, famosa actriz y madre de la estrella, fue casada con Wolf Albach-Retty. Desde hacía 19 años que no se veían..., pero Romy, románticamente, anhelaba una reunión. Invitada al famoso baile del Deutsches Theater de Munich, hizo enviar también tarjetas a sus padres, quienes cedieron ante los deseos de la hija y, desde entonces, ¡se les ve juntos en todas partes! Romy no reparó, eso sí, en que de paso causaría el mayor dolor al segundo marido de su madre, su padrastro Herbert Blatzheim, que siempre ha sido uno de sus consejeros más queridos. Blatzheim es ahora inconsolable..., y quizás esta nueva pena contribuyó a aumentar la presión anímica con que Romy llegó al carnaval de Río, esperando encontrar en medio de su bullicio, de sus sambas y disfraces, algo de olvido...

### BREVES DEL CARNAVAL

Betina, la modelo que fue el último amor del príncipe Alí Khan, vino por tercera o cuarta vez al carnaval, ¡y pasó desapercibida! Una cronista social (que aquí son de temible acidez) la calificó de "vieja" e "insignificante".

***El lujo impuso su nota en este carnaval. Los disfraces presentados en los concursos del Teatro Municipal y del Hotel Copacabana superaron todos los records conocidos. Cada participante gastó muchos millones de cruzeiros en sus atuendos..., y el premio mayor apenas alcanzaba a un millón.

*** Las escuelas de samba presentaron un desfile que duró desde las diez de la noche del domingo hasta las 9 y media de la mañana del lunes. Más de cien mil personas lo presenciaron sin moverse de su sitio. El espectáculo de colorido y coreografía alucinantes bien valía el esfuerzo.

*** Los cariocas no se resignan a quedar sin un nuevo carnaval durante este año del 400.º centenario. Harán otro ("o major do mundo", seguramente) en septiembre y aseguran que ahora sí vendrán Gina, Alain Delon y hasta el famoso conjunto de Los Beatles.

Al comienzo de la fiesta, Romy se preocupaba del maquillaje. ¡Después se olvidó de todo!

# MARLON BRANDO ANUNCIA SU RETIRO DEL CINE; QUIERE SER ESCRITOR

MARLON BRANDO piensa retirarse del cine a fines de 1968. Así acaba de declararlo. Brando, que no es aficionado a las predicciones, tiene una explicación bien clara y definitiva para su retiro de la pantalla. Desde luego vendió el año pasado su compañía productora, porque, aun cuando le reportaba muchos beneficios económicos, no le dejaba satisfecho el resultado de sus películas.

Brando ha firmado contrato para hacer siete películas más, sin contar "Morituri", que acaba de terminar. Si todo va bien, piensa hacer dos más este año (en la próxima interpretará el papel de un indio) y dos los años siguientes, para estar sin ningún compromiso en 1968 y abandonar para siempre el cine.

Marlon quiere, en primer lugar, ser escritor y luego escenógrafo, de manera que no es cierto que vaya a mantenerse tan alejado de la pantalla. No sabemos qué dirán sus miles de admiradoras que deben ir preparándose para 1968. Afortunadamente aún falta mucho para eso y hay tiempo para el consuelo...

# DE SICA FILMA EN FRANCIA Y TIENE UNA NUEVA ACTRIZ

DESPUES de una intensa búsqueda por toda Francia, el director italiano Vittorio de Sica ha encontrado en París a la heroína de su próxima película, "Un Mundo Nuevo". Es Christine Palle, de 20 años, pelo castaño largo y sedoso que se ha convertido, en pocos días, en Christine Delaroche. Es alumna del Conservatorio y sobrina del escritor Albert Palle, premio literario Renaudot en el año 1960.

La niña ya está destinada a la carrera artística, y este año de 1965 dejará de ser una desconocida. Al mismo tiempo que actúe en el film de De Sica hará su presentación teatral en París en la obra "L'Oiseau du Bonheur", de Dominique Nohain. Por otra parte filmará una película con Juliette Greco para la televisión francesa.

Vittorio de Sica, que estaba empeñado en que la protagonista de su última película fuera una cara desconocida y al mismo tiempo una niña ingenua, está satisfecho de su elección. Christine Delaroche ha empezado ya a rodar las primeras escenas de "Un Mundo Nuevo", que se desarrollan en el gran anfiteatro de la Facultad de Medicina de París. Su acompañante es Nino Castelnuevo, que se reveló en "El Paraguas de Cherburgo".

En "Un Mundo Nuevo", Christine tendrá el papel de una estudiante de medicina, tímida, crédula e ingenua que cae víctima del amor apasionado de Nino. Vittorio de Sica inicia ahora su carrera definitiva en París. Los rumores dicen que, igual que Carlo Ponti, adoptará la ciudadanía francesa para poder casarse con María Mercader. En la foto: De Sica y su nuevo descubrimiento, Christine.

# BEBEL CONQUISTA EL EVEREST

BEBEL pasó por Nepal y de Nepal siguió viaje a Hongkong con la misma energía que derrochó para recorrer Brasil de un extremo a otro en "El Hombre de Río". Y no es raro, ya que "Las Tribulaciones de un Chino en China" la dirige la misma mano incansable de Philippe de Broca.

—No importa —dice Bebel sonriendo orientalmente—. Soy de palo..., del mismo palo con que se fabrican los palillos para comer arroz.

Después de lo cual subió a un helicóptero y partió a conquistar las cumbres. La idea era plantar las cámaras delante del casi inaccesible monasterio de Thyanboche, a 4.500 metros de altura. Pero hasta esa altura no lo acompañó Ursula Andress, su compañera de... "tribulaciones". Ursula prefirió los parajes más poblados mientras, a miles de kilómetros, otra mujer temblaba por el infatigable Bebel. Esa mujer era Elodie, es decir, Madame Belmondo.

Elodie, en París, vive víctima de dos zozobras: una, la lejanía de su encantador marido en tan buena compañía como es la deslumbrante Ursula... Pensó tomar los pasajes a Hongkong y partir al lado de Jean-Paul..., pero uno de sus hijos cayó enfermo. Y más aún, hay alrededor de los niños Belmondo una amenaza, una especie de complot que tiene aterrorizada a su madre.

Elodie perdió hace poco su cartera en un taxi. Puso un aviso pidiendo que se la devolviesen. Nadie respondió... Y, en cambio..., recibió toda clase de notas amenazantes que decían: "Si no

# EL MUN

## LOS NORUEGOS CAMBIAN LA GEOGRAFIA DEL MUNDO: HAWAII UNA ISLA CONGELADA

### ¡Hasta se creó un nuevo lubricante para las cámaras, debido al hielo!

Increíble pero cierto. Una película sobre la paradisíaca isla Hawaii está rodándose nada menos que en los fríos y congelados fiordos escandinavos. Parece que los directores de cine quieren cambios de verdad, y en lugar de filmar "Hawaii" entre palmeras, cinturas cimbreantes y niñas hermosas, prefieren los gélidos paisajes del Polo Norte. Este extraño experimento cinematográfico se está realizando en los cuatro países escandinavos, es decir, Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia.

Cada país filma independientemente con sus propios actores, guionistas y directores, lo que finalmente formará una tetralogía componiendo una sola película bajo el extraño título de "4X4". El actor sueco Max von Sydow, que llegó a la fama en las películas de Ingmar Bergman, y que después filmó en Estados Unidos, interpretará el papel estelar en "Hawaii". Suecia entra en la tetralogía con ese film, que tendrá bien poco de Hawaii auténtico.

En este momento esperan en el aeropuerto de Oslo tres toneladas de material cinematográfico que debe ser expedido hacia Bod a 250 kilómetros del Círculo Polar, lugar donde se harán algunas escenas de "Hawaii", bajo la dirección de George Roy Hill. El film sueco tiene muchos escenarios, entre ellos un Cabo de Hornos. Como para el productor resultaba muy caro trasladarse hacia Chile, ha preferido trucar un Cabo de Hornos, punto del Polo Sur, ¡en el Polo Norte! Magia del cine...

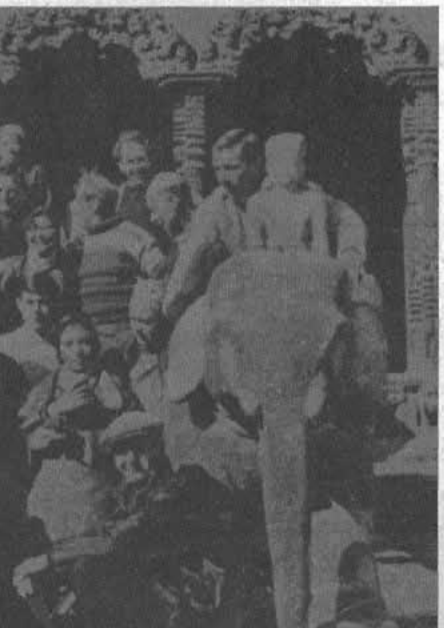
# DO TRAS LA CAMARA

A propósito de esa escena..., el director invitó al príncipe Harald, heredero al trono de Noruega, a bordo de la copia del barco "Thetis", famoso por sus travesías por el punto más austral del mundo. La copia del "Thetis" servirá para rodar, dentro de Noruega, las secuencias mostrando a los misioneros americanos durante el duro cruce de Cabo de Hornos. Debido a las bajas temperaturas, el ejército de Estados Unidos creó un nuevo tipo de lubricante para las cámaras filmadoras. Y todo para que éstas no se congelaran en las temperaturas bajo cero que están pasando.

Habrá que esperar el estreno de la tetralogía escandinava sobre "Hawaii" donde actúa Max von Sydow, para conocer la opinión de los hawaianos. A lo mejor no se sienten muy a gusto con tanto frío y tanto hielo...

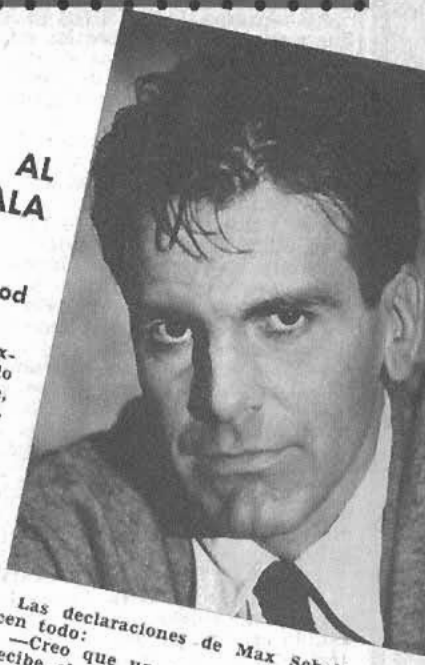
quiere perder a sus hijos envíe diez mil francos a esta dirección..." "Soy una madre desamparada, su esposo es millonario. Envíeme dinero o de lo contrario verá lo que sucede a sus niños..."

En esa indecisión se debate la fiel Elodie: ¡defender a sus hijos..., o defender a su marido, que puede caer fascinado ante los encantos de sirena de Ursula Andress! Porque, en verdad, Elodie no cree que Bebel sea tan resistente como Ulises para escapar a los encantos de una de las mujeres más bellas del mundo.



## MAX SCHELL CONSIDERA AL "OSCAR" UN "FETICHE" DE MALA SUERTE...

### Después de años, ha vuelto a Hollywood para "descongelarse".



"GANAR un Oscar puede ser una experiencia aplastante y sobre todo plena de frustraciones, y si no lo cree, pregúntemelo a mí". Esas palabras amargas y tal vez llenas de sabiduría pertenecen al actor alemán Maximilian Schell. Max tiene sus razones. Luego de recibir el Oscar de la Academia por su magnífica actuación en "Juicio de Nuremberg", su carrera decayó notoriamente. Casi no tenía trabajo, y su nombre se escuchaba a través de revistas y noticiarios, sólo por su bullado romance con la ex emperatriz Soraya.

Max Schell ha vuelto a Hollywood a reincorporarse otra vez a la vida de un actor activo y luchar contra la imagen asfixiante que lo hizo desaparecer. Era muy difícil superar esa imagen. El ni soñó poder ganar el Oscar, y fue ese máximo galardón el que "congeló" su carrera como actor.

"De pronto sentí que debía escoger entre ser un verdadero actor, y una estrella de cine sin personalidad pero ganador de un Oscar". Max decidió que prefería ser un actor. Pero, en su interior, pensaba: cada guión que llega a mis manos puede ser ganador de un Oscar, y ¿entonces qué pasará?

Después del Oscar, nada pareció bueno para el gran Schell. El premio lo había elevado a un plano muy superior. En realidad estaba "congelado". No podía hacer nada por temor a ser inferior a su actuación en "Juicio de Nuremberg". Las ofertas eran tentadoras. Hasta un millón de dólares por su participación en "La Biblia" y en "The Sound of Music".

Las declaraciones de Max Schell lo dicen todo:

—Creo que un actor es más feliz si no recibe el Oscar. Este fetiche cambia toda su vida, tanto profesional como socialmente, y en general en todo sentido. Uno puede saber quienes son sus amigos antes del Oscar. Después ya no lo sabe. Antes del Oscar se puede ser un hombre plenamente logrado. Después ya no...

Max Schell confiesa:

—Trabajo para mi propia satisfacción. Trabajo para aprender a respetar a la gente que conozco. Me gustaría ser respetado por gente como Antonioni, Jules Dassin, Kazan o De Sica.

Schell ha dicho que no necesita la plata y que sólo necesita que le respeten y le guarden su vida privada. Una vez hasta le inventaron un matrimonio secreto con Soraya. Luego que la noticia fue desmentida los periodistas hablaron de divorcio. Maximilian Schell cree que pronto puede empezar una nueva carrera en el cine, sin tener la terrible sombra del Oscar de la Academia.

## MATRIMONIO A PRUEBA... ¡ENTRE CASADOS!

SI USTED telefonea a la casa de Jean-Pierre Aumont, puede sorprenderse al escuchar una fresca voz femenina. Si usted conoce a Jean desde hace unos cuatro años, reconocerá la voz de Marisa Pavan, su segunda esposa. Pero ¿cómo? ¿No se divorciaron hace dos años? Eso es cierto, pero ella se ha ido a vivir nuevamente con él llevando sus dos hijos: Jean-Claude y Patrick.

Lo sucedido es curioso. Después de su divorcio, se encontraron por casualidad y... se dieron cuenta que aún quedaban chispas de su antiguo amor. Si no fuera porque ya han sido casados, diríamos que ambos se convirtieron en amantes.

Un día Jean le pidió tiernamente que se casaran.

Pero Marisa, aunque tentada por la proposición fue prudente, le impuso a su "ex marido y futuro esposo" una convivencia a prueba por seis meses.

Ya llevan dos meses y Jean-Pierre y Marisa han vivido una larga luna de miel. Jean-Pierre se comporta maravillosamente.

A quienes le aconsejan que se casen de nuevo, puesto que se entienden tan bien, Marisa responde con viveza:

—No estamos seguros todavía de nosotros. ¡El matrimonio es cosa muy seria! ¿Qué tal habría sido si el divorcio lo hubiesen hecho nada más que como prueba?

# MUNDO JOVEN

La cantante JACKIE DE SHANNON, que acompañó a los Beatles en su gira por Norteamérica, tiene ahora un idilio muy serio con uno de ellos o por lo menos eso es lo que dicen sus amigos de Hollywood.

Sin embargo, parece que Jackie no está dispuesta todavía a revelar con cuál de los dos es la cosa; si con George o con Paul.

Las admiradoras de ELVIS PRESLEY todavía están dudando si seguir o no creyendo en las profecías. El famoso astrólogo británico Maurice Woodruff predijo que "el Rey" se casaría en 1965 y hasta el momento nada se ha visto.

Sin embargo entre los amigos del exclusivo círculo de Elvis se comenta la forma extraña en que éste se comporta últimamente. Pequeños detalles que hacen pensar que el astrólogo no estaría tan errado.

El problema de las admiradoras es adivinar cuál es la muchacha que Elvis buscó para casarse... ¡Tiene tanto para elegir!

**TUESDAY WELD quiere estar segura que nadie olvidará jamás la forma cómo ella celebró sus 21 años. Lo ha estado celebrando durante varios meses (cumplió 21 en agosto pasado). Los jefes del Estudio ni siquiera sabían de la gran afición de Tuesday por el champaña.**

**Cuando han tratado de hablar con ella para hacerla entrar en razón, Tuesday se burla y dice: "Lo que es bueno para Elizabeth Taylor, también es bueno para mí". Pobre Tuesday, si sigue así perderá toda la frescura de sus pocos años y entonces ¡sí que se parecerá a Elizabeth!**

TROY DONAHUE ha sacado una nueva teoría:

—Creo que no estaba hecho para el matrimonio —comenta cuando se le pregunta sobre su brevísimo matrimonio con Suzanne Pleshette—. Ahora que lo he comprendido, he cesado de preocuparme.

"Un soltero —prosigue— puede pasarlo estupendamente en este mundo, y si además se divierte, no tiene por qué avergonzarse. Tal vez vuelva a casarme en unos cinco años más; entretanto estoy feliz de estar soltero.

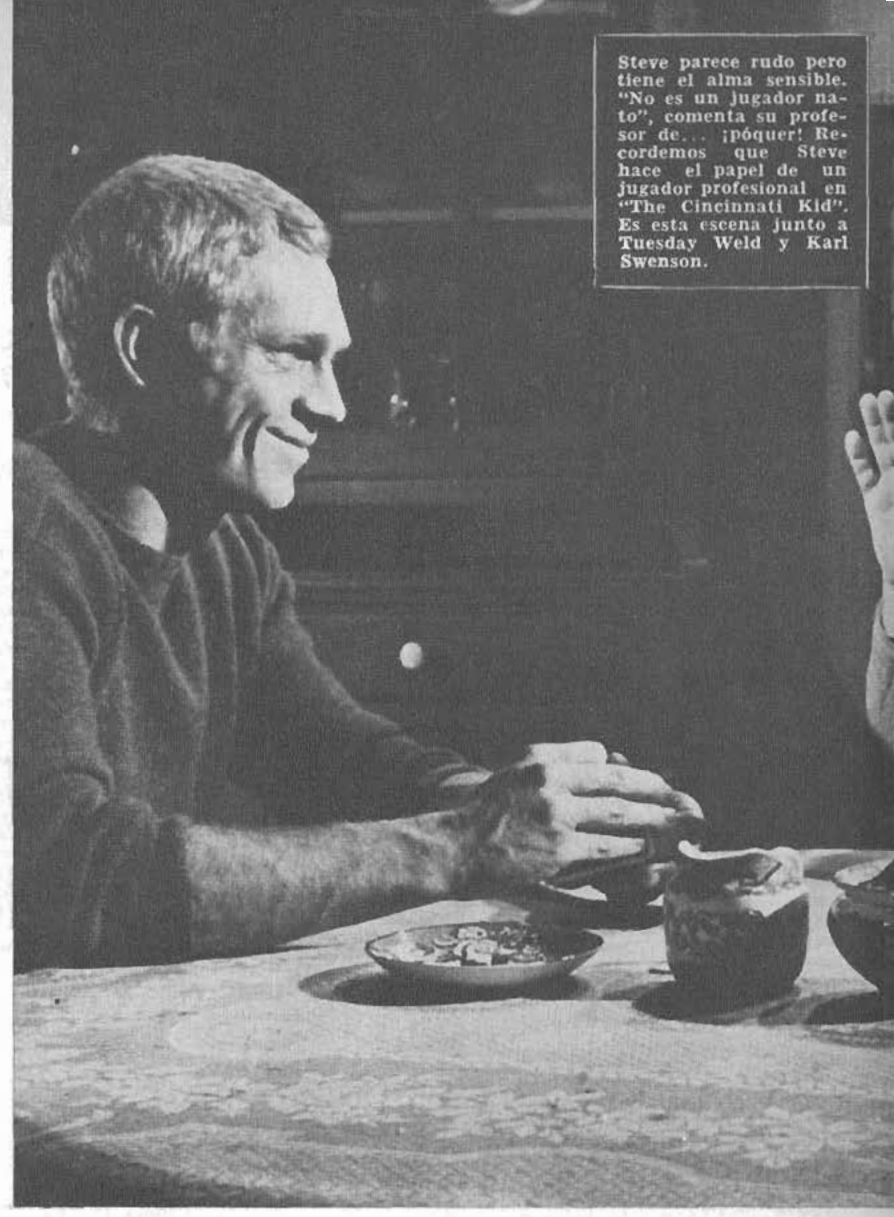
¡Ojalá que la segunda vez su matrimonio dure algo más de los 6 meses que duró con Suzanne Pleshette!

**MIA FARROW, la joven y hermosa hija de la actriz Maureen O'Sullivan, es la desesperación de los galanes de Europa y Estados Unidos. Rehúsa aceptar citas telefónicas, incluso a larga distancia, a menos que sea ella la que esté realmente interesada en el joven y tome la iniciativa de llamarlo.**

**—No veo por qué tengo que parecer interesada en alguien que no lo estoy —dice Mia—. Es por esa razón que tampoco voy a fiestas con fines publicitarios o no salgo con gente que me aburre.**

JOHN LEYTON, que ha sido designado por algunos periodistas como novio de Mia Farrow, actuó en "EL EXPRESO DE VON RYAN". Recientemente admitió que uno de sus temores más grandes es que la película musical que ha hecho sea una de las peores que ha filmado. Se trata de "EVERY DAY'S A HOLYDAY".

—Suerte —dice— que tuve la suerte de filmar "GUNS AT BATASI" y "EL EXPRESO DE VON RYAN", porque si no ese film musical habría acabado conmigo.



Steve parece rudo pero tiene el alma sensible. "No es un jugador nato", comenta su profesor de... ¡póquer! Recordemos que Steve hace el papel de un jugador profesional en "The Cincinnati Kid". Es esta escena junto a Tuesday Weld y Karl Swenson.

# STEVE MCQUEEN
# ASTRO DE HUMOR

★ EL "MUCHACHO DE CINCINNATI" COMIENZA A IMPACIENTARSE.
★ MCQUEEN JUGADOR PROFESIONAL.
★ SU SENSIBILIDAD SE OCULTA BAJO UNA CAPA DE RUDEZA.

UNA ENTREVISTA PARA ECRAN DE TERRY FARROW

STEVE MCQUEEN dio un portazo en su camarín y salió rezongando:

—Si algo más sale mal —barbotó—, saltaré sobre mi bicicleta y me iré lejos a algún lugar donde nadie haya oído la palabra "cine"...

Una hora después, tras una breve siesta y un rápido almuerzo, McQueen volvía algo más tranquilizado al set, donde se filma THE CINCINNATI KID, presto a la tarea de la tarde. Sus ojos azules sonreían y una vez más se sentía feliz.

—Steve tiene diferentes humores — explica su esposa Neile—. Puede ser amoroso como un cordero y un instante después terco como una mula. A veces se despierta en plena noche, simplemente furioso porque el subconsciente le ha advertido de que algo no anduvo bien durante el día... Tiene lo que podríamos llamar una reacción tardía...

## REACCIONES EN CAMARA LENTA

Ultimamente, McQueen ha tenido una serie de reacciones tardías. Durante la filmación de "The Cincinnati Kid", en el que hace el papel de un jugador profesional, ha estado amable y aparentemente feliz. Intercambia bromas y cuentos con los coastros Ed-

# CAMBIANTE

ward G. Robinson, Karl Malden, Ann-Margret y Tuesday Weld, pero su estado de ánimo cambia radicalmente cuando deja de estar en compañía. En esos minutos de holganza, cuando el pensamiento puede correr, McQueen se pone intranquilo y se muestra infortunado.

—Hombre..., últimamente me están preocupando muchas cosas —nos dice—. Este film, por ejemplo, tan lleno de pequeños e irritantes problemas.

"Cuando regresé de París y del estreno de "Desliz de una Noche", viajaba por las nubes —confiesa, esbozando una sonrisa, al recordar su triunfo.

Esto fue en septiembre del año pasado y regresó rápidamente a Hollywood, para la filmación de THE CINCINNATI KID...

## DESILUSIONES Y OBSTACULOS

—Yo estaba excitado. Pensaba que trabajaría con Spencer Tracy, uno de los actores que más admiro, pero al regresar resultó que no le gustaba el libreto o algo así y decidió no filmar esta película. Ahí comenzaron las demoras, *y yo ¡a sentirme intranquilo como* el diablo! Me alejé de Hollywood y fui al desierto, anduve en bicicleta y traté de no preocuparme.

Finalmente comenzó la filmación, con el director Sam Pockinpah, quien la abandonó después de una semana de rodaje. Cuando se descubrió que hacía actuar a Tuesday Weld y Ann-Margret desnudas, para su propio deleite. El film se suspendió; llegaron nuevos libretistas que volvieron a cambiar el libreto y se contrató como nuevo director a Norman Jewison, y luego hubo una nueva demora, al decidirse la filmación en colores en lugar del blanco y negro original.

Las demoras enfurecieron a Steve, quien había rechazado la oferta de actuar en "A THOUSAND CLOWNS", pues temió que ello interfiriera con el comienzo de THE CINCINNATI KID.

—Mi patrona (se refiere a su esposa Neile) y yo tenemos un convenio: después de cada película que hago, amueblamos una habitación de nuestra casa...

Arruga el entrecejo y prosigue:

—Esta, el living, está todavía sin otros muebles que no sean unos estantes y unos cuantos libros dispersos...

Irónicamente a Steve no le gusta leer y alega que su esposa Neile los puso en los estantes para tenerlos sólo como adorno. El medio millón de dólares que los McQueen invirtieron en la villa, sobre una alta loma, no es fácil de amueblar sin invertir sus buenos dólares, y Steve, joven que no le tiene asco al trabajo, todavía no puede comprender los problemas que han surgido y que lo mantienen en ascuas.

## UN TIPO QUE PIENSA

—Soy un impaciente —dice—. Me vuelvo loco al comprobar que los hombres creadores siempre tienen que dejar que los que no son creadores sean los que decidan...

Jay Ose, experto en naipes, instruyó a Steve en el arte de jugar y dice que Steve "tiene la mejor cara de palo que jamás ha visto..."

Y agrega:

—No dejen que esa cara los engañe..., Steve es un tipo que sabe pensar en profundidad. Se le lastima con más frecuencia de lo que la gente se imagina. Carece del alma de un jugador... Debajo de su rudeza, hay una persona muy idealista.

Astro en creciente demanda, Steve McQueen, a los 33 años de edad, está en condiciones de tomar su quehacer fílmico con tranquilidad y con suma cautela. Sus riesgos son grandes y sólo un tonto filmaría sin pensarlo dos veces, en todos sus detalles. Podrá tener una cara de palo, pero no ignora que es mucho más fácil perder que ganar.

**Ann-Margret es la otra coprotagonista de "The Cincinnati Kid". El film ha sufrido múltiples retrasos. Steve se irrita..., en cambio Ann-Margret ha encontrado una salida para su irritación y es atronar las calles en una motocicleta.**

# SINIESTRO COMPLOT: OPERAC

**Desde la época de Guillermo el Conquistador (nos remontamos al año 1066 de nuestra Era), jamás Inglaterra había soportado una invasión parecida. Desde Francia, Alemania, Italia, Suecia, Dinamarca, América latina, Estados Unidos, un verdadero comando aerotransportado ha caído sobre Londres. No... No es la guerra, pero algo muy parecido. Es una invasión violenta, cuya arma principal son la sonrisa, las ganas de conquistar y mucho sex-appeal.**

**Son mujeres, muchas mujeres que llegan a Londres aspirando a un solo objetivo: aparecer en un film junto al agente secreto 007 o James Bond.**

**Altas, bajas, hermosas, delgadas, gordas, de ojos claros y de ojos oscuros. Cientos de candidatas para**

## ESTAS TRES BELLEZAS DE ESCOTES PRONUNCIADOS SE PELEARON POR ESTAR AL LADO DE JAMES BOND

### LA TIERNA ENEMIGA

**Esta fue la elegida. Es francesa, se llama Claudine Auger, tiene 24 años y es ex Miss Francia. Será la envidia de cientos de miles de mujeres en todo el mundo ya que su deber será acompañar a Sean Connery en la última aventura del agente secreto 007 "Thunderball" ("Operación Trueno"). Claudine, eso sí, tiene muy mala suerte porque en el film será una enemiga encarnizada de James Bond. Su personaje se llama Dominó Vitale, la amante de Emilio Largo, el hombre que busca la muerte y destrucción del agente secreto. Claro que para Claudine fue más fácil transformarse en una enemiga tierna que en una con garras, de tal manera que, con su dulzura, tenderá temibles trampas al audaz Bond. Claudine ganó el papel luego de una pelea "cuerpo a cuerpo" con sus otras dos rivales.**

### DOS BELLEZAS DESCONSOLADAS

**(Arriba) María Grazia Buccella, italiana, llegó a Londres para postular al papel de Dominó, ganado por la hermosa Claudine. María Grazia tiene 22 años, un físico envidiable, y alguna experiencia en cine. Pero así y todo perdió la batalla. No podrá estar al lado de James Bond. (Abajo) Françoise Ivonne Monlaur tiene 25 años y mucha experiencia en películas de terror. Ha actuado en cinco films, y entre ellos "Las Amantes de Drácula". Era otra de las postulantes a enemiga de James Bond. También perdió frente a los encantos irresistibles de Claudine Auger.**

# ON SEX-APPEAL CONTRA 007

interpretar el papel de la dulce enemiga de James Bond en la película "Thunderball" ("Operación Trueno"), cuyas primeras escenas se están rodando en Francia. Por fin el realizador de todas las aventuras de James Bond, Terence Young, se decidió por una. Claudine Auger, juvenil, radiante y sobre todo hermosa y tierna.

Pero hay más mujeres en esta galería del sex-appeal. James Bond debe seducir amorosamente a una mujer de piel tostada. Es una indígena de Las Bahamas que también cae fulminada ante la mirada recia y el terno impecable del agente secreto. Y también una japonesa, Mitsouko, y otra belleza rubia, Patricia, que aún no ha sido seleccionada. Veamos...

## UN AMOR NEGRO EN LAS BAHAMAS Y VENENO EN LA SALSA CONDIMENTAN LAS AVENTURAS DE 007

### DISPUESTA A MATAR

James Bond debe morir a toda costa, ¡al menos es la orden de su enemigo mortal Emilio Largo en "Thunderball"! Una chica de la banda (todas se caracterizan por sus trajes de baño estilo monokini con la mitad del busto al descubierto) debe echar un veneno en la salsa que pronto se servirá con mucho apetito el agente 007. Pero como James Bond es más astuto que el enemigo..., ¡afortunadamente sale siempre incólume!... La niña que puso el veneno es Gloria Paul, inglesa y ex integrante del conjunto las Bluebell Girls.

### ¿CUAL SERA PATRICIA?

Tres bellezas rubias postulan a ser Patricia, la "niña buena" de la película que trata de salvar al agente secreto y que finalmente cae en sus redes amorosas. Suzanna Leigh, inglesa, con un gran parecido a la seductora Ursula Andress, que llegó a la fama junto a Sean Connery o James Bond, quiere repetir la hazaña de su antecesora.

Con esta hermosa figura, parece que Mariza Menzies tiene ganado el papel de Patricia. Tiene 22 años, es modelo y dice estar perdidamente enamorada de Sean Connery.

### LA SIRENA NEGRA

Por primera vez en su larga y experimentada vida, tanto de hombre como de agente secreto, James Bond deberá seducir amorosamente a una mujer de piel negra. Se trata de Paula, una indígena de Las Bahamas, que se enamora del agente cuando éste llega a las islas perseguido por sus eternos enemigos de la organización S.P.E.C.T.R.E. Esta sirena morena es Ena Hartman, de 22 años, nacida en Estados Unidos.

Una tercera postulante es Elizabeth Counsell, de 21 años, estrella de la televisión inglesa. Con esa mirada perdida y estando semidesnuda, tiene esperanzas de obtener, si no el papel de Patricia, al menos una mirada de amor de James Bond.

## SINIESTRO O COMPLOT 7

James Bond ignoran quién es Sean Connery. Pero sí saben que el agente gusta de la cocina exótica, del vodka con martini y de las rubias despampanantes. Saben que mide 1 metro y 89 centímetros y que pesa 78 kilos. Todos quieren crecer y aumentar de peso. Están dispuestos a cualquier sacrificio con tal de ser parecidos en algo a James Bond. Algunos se dedican a practicar deportes las 24 horas del día para aumentar sus músculos y salir vencedores en todos los combates.

El héroe de Ian Fleming se ha impuesto en todas las pantallas del mundo con sus tres películas: "Dr. No", "De Rusia con Amor" y ahora "Goldfinger" ("Dedos de Oro"), cuyo estreno en Europa acaba de realizarse en París, con la asistencia del propio James Bond..., es decir, de Sean Connery, porque James Bond es el personaje y Connery es el hombre en la vida real.

Una entretenida conferencia de prensa, un largo paseo por los Campos Elíseos y veloces carreras en su Aston Martin, tan mortífero como su volante, fueron las principales actividades de Sean Connery en París. Estuvo a punto de ser aplastado por la multitud de admiradores y admiradoras en más de 20 oportunidades, y Connery entre tanto barullo llegó a perder su famosa sonrisa.

¿POR QUE NO HAMLET?

A Connery no le agrada que lo identifiquen con James Bond. Al respecto declaró:

—Durante años he interpretado en el teatro obras de Shakespeare, Bernard Shaw y Jean Giraudoux. No veo por qué razón tenga que ser James Bond y no Hamlet.

En reiteradas oportunidades Sean Connery ha tratado de liberarse de James Bond. Primero lo intentó con Alfred Hitchcock en "Marnie", luego en "La Colina", y todo ello sin el menor de los éxitos. El rey del suspenso

**Claudine Auger es Dominó, la tierna enemiga que salva a James Bond. Entretanto Sean Connery le agradece con caricias.**

# EL "BONDISMO" ES YA UNA PLAGA MUNDIAL: JOVENES USAN PISTOLAS Y AUTOS VELOCES

JAMES Bond es actualmente en Europa una verdadera "plaga social". El temible agente secreto 007, con sus músculos de acero, su sangre fría que a veces resulta casi increíble, su revólver Beretta calibre 7,65, lo está invadiendo todo. Su figura se proyecta más allá de las salas de cine, y llega desde las secciones de confección, donde se hacen chaquetas "a lo James Bond", hasta la ropa interior de caballeros, con un aire misterioso de agente secreto. Y eso no es todo: hay lociones masculinas, jabones y pastas de afeitar al estilo James Bond.

Los hombres se estremecen al escuchar el sólo nombre del agente secreto 007. Las mujeres lo aman en silencio. Y por extraño que parezca, es en París donde se concentra la admiración hacia este agente de su Majestad Británica tan inglés, tan correcto, tan limpio y sin arrugas...

LOS GUSTOS REFINADOS DE 007

La mayoría de los admiradores de

no logró sacar a Connery de la imagen de 007. Ahora Sean quiere filmar con su bella esposa, Diane Cilento (la enamorada rústica de "Tom Jones"). Ambos harán "Big Country, Big Man" en Australia. Así el actor trata de liberarse lo más que puede de la sombra e imagen de James Bond, aunque se lo impiden sus millares de admiradores en todo el mundo, que ven en él a James Bond. Su película "Goldfinger" tuvo un éxito sin precedentes en París, y provocó la ola de "creaciones" masculinas "a lo 007".

# SEAN CONNERY ASISTE AL ENTIERRO DE JAMES BOND

- **EN "OPERACION TRUENO" HAY MUERTE, VELORIO Y BOMBAS H.**
- **SEAN CONNERY ABANDONA A JAMES BOND.**
- **QUIERE SER ACTOR SERIO Y SIN CORAZON ELECTRONICO.**

JAMES Bond ha muerto.

El agente secreto más famoso del mundo yace en un féretro color ébano rodeado de coronas de hermosas flores. Desde uno de los balcones del castillo de Anet, James Bond acompañado de una exótica belleza japonesa llamada Mitsuoko asiste a sus propias exequias fúnebres. Bajo el balcón, el escudo glorioso del agente, y arriba, con la mirada baja, vistiendo correcto terno gris con chaleco, corbata negra y hongo, el hombre que ha revolucionado el mundo cinematográfico: James Bond-Sean Connery, nombres que no pueden separarse jamás.

El viento invernal azota el castillo. En su interior, silencio de muerte. Es el ambiente que rodea el funeral de James Bond, donde también hay discursos de alabanza al mejor y más astuto agente secreto de la historia policial británica. Es un entierro de primera clase. Grandes velones con candelabros de oro interrumpen en la penumbra. Y sobre el ataúd un paño negro con dos iniciales en oro: J. B.

Ha muerto el más grande, el más bello, el más fuerte. Era a la vez un Buffalo Bill (extraña comparación), un Guillermo Tell o Superman. Pero más que todo eso, el rey de los agentes secretos. Su clave: 007, el doble cero que lo autorizaba a matar. Su nombre: James Bond. ¿Y su muerte? ¡Sí! ¡Su muerte ocurre en su última película "Thunderball" ("Operación Trueno").

MISTERIO

El cadáver de James Bond será llevado a una pequeña iglesia de pueblo. Ojos femeninos derraman lágrimas silenciosas. ¿Cómo es posible que el propio James Bond asista a sus exequias fúnebres? ¿Se trata de la resurrección del moderno Lázaro? Misterio. Perdón porque no podemos contarles el resto de la historia. Es la nueva aventura de 007, que Terence Young, el realizador de las cuatro películas de Bond, lleva a la pantalla: "Operación Trueno". En honor al secreto profesional del realizador, no podemos darles detalles de la muerte y del entierro del agente secreto.

El film comienza con la llegada del carro mortuorio al castillo de Anet para trasladar el cadáver de Bond hacia la capilla. ¿Es que el agente 007 puede morir? ¿Entonces, no era invencible, no era cierto que siempre tenía que salir victorioso de todas sus difíciles aventuras?

No podemos responder a esas preguntas porque si lo hacemos malogramos la labor del realizador de "Thaunderball" ("Operación Trueno"). Todos sabemos que el suspenso y el misterio son *la base de las películas de James Bond. En honor a eso dejamos* en el silencio la trama final del film. Ustedes mismos lo agradecerán después, porque de otro modo romperíamos el encanto...

NO RESPONDE

Cuando Sean Connery llegó a París para el estreno de "Goldfinger", su tercera película, y para comenzar la filmación de "Operación Trueno", los periodistas se abalanzaron sobre el héroe. No se podía desperdiciar la ocasión de hacerle alguna pregunta. Pero Connery reaccionó antes diciendo:

James Bond asiste a sus propias exequias (?), acompañado de la bella Mitsuoko.

—No puedo responderles nada. Acuérdense de que estoy muerto...

Entonces si James Bond ha muerto es hora de hacer su elogio fúnebre. Rey de los agentes secretos, tenía también grandes defectos. Carecía absolutamente de calor humano. No tenía amigos, era deshumanizado, frío, rígido, calculador. Jamás se le ha ocurrido escuchar un poema o una sinfonía.

Las palabras de amor no tienen para él otro sentido que una alianza más dentro de sus aventuras. Si James Bond existiera en la realidad, sería de aquellos hombres capaces de morir sacrificados, y con éstas, sus últimas palabras: "God Save the Queen".

En realidad ésa es la visión fría y exacta que el mundo serio del cine tiene sobre la personalidad de James Bond. Sobre eso Sean Connery no se pronuncia y le deja la respuesta al realizador Terence Young, al autor de las fantásticas aventuras del agente secreto, Ian Fleming. Desgraciadamente Young no quiere opinar sobre eso y Fleming ya murió.

Sólo Sean Connery hace una salvedad y dice no tener nada en común con el personaje que lo llevó a la fama y con el cual es identificado por todos...

LAS INICIALES J. B.

Sean Connery quiere dejar a James Bond. Ha anunciado que después de "Operación Trueno" se dedicará a hacer otras películas que no tengan nada que ver con el agente secreto.

—Estoy cansado de tener un corazón electrónico, unos nervios de hierro, el pelo siempre peinado y el terno sin arrugas —dijo Connery en París.

Connery está decidido y los productores se desesperan pensando en lo difícil que será encontrar un nuevo agente secreto físicamente parecido a Connery. En Italia, sin embargo, ya salió uno que aspira al puesto y que tiene unas medidas físicas similares a las del actor inglés.

Connery protege a Claudine del asedio de reporteros y fotógrafos. Ambos asistieron al estreno en París de "Goldfinger".

# MOSCU SE ENCLAVA EN E
# ...GRACIAS

¿SABE una cosa? Costará diez millones de dólares. ¿Sabe más? Se demorará un año entero en filmarse. Y ¿quiere saber aún más? Es sólo la tercera película que David Lean dirige en un plazo de diez años. Y es porque David Lean es un perfeccionista que hace las cosas a su gusto, ¡o no las hace! Y el resultado es que cada uno de sus films anteriores ha sido acaparador de premios internacionales: "Río Kwai" y "Lawrence" reunieron 14 Oscares entre los dos y ambos obtuvieron premio a la "Mejor Película" y la "Mejor Dirección". Lean desea, aparentemente, repetir su hazaña esta vez.

Pero ¿a qué nos referimos? A la nueva gran epopeya de la pantalla que se llamará "Dr. Zhivago", basada en la novela de Boris Pasternak, galardoneada con el Premio Nobel de Literatura.

Para David Lean vale aquello de "tardío, pero cierto". Es un hombre exigente que estudia y prepara todo con admirable paciencia y cuidado de detalles..., y huelga decir que "Dr. Zhivago" es el proyecto fílmico más ambicioso del momento. Sus distribuidores, Metro-Goldwyn-Mayer, la considerán la película que se equiparará ¡nada menos que a "Lo que el Viento se Llevó"!

## ESPAÑA MEJOR QUE RUSIA

A la hora de decidir el lugar del rodaje se pensó que era inútil intentar hacerlo en Rusia. Aunque Boris Pasternak ganara el Premio Nobel en 1958, hay que recordar que la publicación de "Dr. Zhivago" fue prohibida en la Unión Soviética, y que su autor no viajó a Estocolmo para recibir el galardón. Además, el dinero que legó a su compañera de toda la vida, Olga, le valió a ésta ser encarcelada después de la muerte del autor-poeta, en 1960, por "tráfico ilegal de moneda extranjera"...

Descartada Rusia, el director David Lean y el decorador John Box —el mismo que con "Lawrence de Arabia" ganó otro Oscar— se movilizaron en busca de exteriores para el film y estudiaron cuidadosamente zonas del Canadá, Finlandia, Suecia, Yugoslavia, los Pirineos franceses y hasta Laponia, sin decidir cuál sería la base de operaciones. En este dilema estaban cuando Carlo Ponti, el inteligente y astuto productor de este gran film, les dijo sonriente:

—¿Han pensado ustedes en España?

—¿España? ¿La *alegre y soleada* España que describe por el mundo la propaganda turística? Es lo menos de acuerdo con el concepto popular que se tiene de Rusia como país frío y sombrío...

Pero Carlo Ponti —esposo, real o frustrado, de Sofía Loren—, que había venido repetidas veces a ver a su amada mientras ésta filmaba en la sierra de Segovia y en las llanuras de Avila las invernales escenas de "El Cid" y "La caída del Imperio Romano", quedando maravillado ante la grandeza y variedad de los paisajes que contempló, no dudó en decirles:

—¡Vayan a Castilla y después me cuentan!

No hubo más dudas ni búsquedas. David Lean, que había filmado en Andalucía algunas escenas de desierto y

# L CORAZON DE ESPAÑA A LA MAGIA DEL CINE

**David Lean, el mago de "El Puente sobre el Río Kwai" y "Lawrence de Arabia", ¡nuevamente en acción!**

**Revive el 1900 en Castilla la Vieja. ¿Otro "Lo que el Viento se Llevó"?**

**Exclusivo para "ECRAN", por Antonio de Santiago, corresponsal.**

**Este paisaje nevado, que a primera vista podría parecer la típica estepa siberiana, no tiene nada que ver con Rusia. Se trata de Castilla la Vieja, en el norte de España, donde se han filmado algunas escenas de "Dr. Zhivago", que dirige David Lean, el realizador de las laureadas películas "El Puente sobre el Río Kwai" y "Lawrence de Arabia".**

**Geraldine, la niña de la mirada triste, está en una calle de Moscú. Al menos, así parece indicarlo el aviso de la tienda "Antoine". En realidad, no se trata de Moscú, sino de Madrid, donde el director David Lean ha armado parte de la capital rusa, para la filmación de "Dr. Zhivago". Geraldine Chaplin mira hacia este Moscú prefabricado sentada en un trineo.**

sol ardiente para "Lawrence de Arabia", se mostraba ahora sorprendido y entusiasmado.

—Es maravilloso —dijo—. En España se encuentra toda la gama de terrenos necesarios para el rodaje de cualquier película, no importa su fondo, incluso de Rusia...

En efecto, existen regiones donde la nieve cae incesantemente, excepto en en los meses de verano; hay también planicies que se extienden hasta el horizonte sin señal de vegetación, muy parecidas a las estepas de Siberia; e incluso se ven frecuentemente magníficas puestas de sol y mañanas neblinosas que satisfarán cumplidamente el gusto artístico del gran director.

EL KREMLIN EN MADRID

Soria, una de las regiones más frías de España, y situada, sin embargo, a unos 200 kilómetros de Madrid, ofrece con sus bosques, sus praderas y sus llanuras nevadas todo el paisaje ruso requerido por el guión. Es una gran ventaja ésta de las cortas distancias. En Madrid están los Estudios centrales, la base, con los sets preparados para el rodaje de interiores. E incluso el decorado más importante de la película está en las inmediaciones de los Estudios. Es un gran conjunto arquitectónico, consistente en casi un kilómetro de calle principal pavimentada, dominada por el famoso Kremlin, con unas cincuenta tiendas a ambos lados de la calzada, por la cual circulan varios tranvías de época, sobre vías tendidas especialmente; una callejuela del barrio obrero, atravesada por un viaducto y líneas de ferrocarril; una plaza con una estatua ecuestre del Zar Alejandro II; una comisaría, dos iglesias, etc.

En este decorado monumental comenzó el rodaje de la película "Doctor Zhivago", el día 25 de enero. Las primeras escenas rompieron el habitual silencio nocturno de aquellos parajes, con los gritos de los revolucionarios rusos, las fuertes pisadas de los manifestantes y los sones de la "Varshavianka". Eran las secuencias correspon-

**Moscú se trasladó a Madrid. El director David Lean hizo construir, en un apartado de la capital española, una calle del Moscú de comienzos de siglo. Hay tiendas, hay un elegante trineo tirado por caballos y un carro. Atrás se ven las torres del Kremlin. Una imitación perfecta.**

dientes a una manifestación de trabajadores, estudiantes y bolcheviques en Moscú, durante el año 1905, en la posguerra ruso-japonesa, cuando el espíritu revolucionario conmovía toda Rusia. El decorado, con el Kremlin al fondo, jugó un efecto realista tan sorprendente como necesario.

## CAPRICHOS DEL TIEMPO

En seguida, aprovechando la nieve caída en la planicie de Soria, los equipos se fueron a la helada ciudad. Pero el tiempo suele cambiar allí con bastante frecuencia. Lo mismo nieva, que luce un sol espléndido y provoca el deshielo, o que aparece un día con fuerte bruma. Y el rodaje debe amoldarse a ello. Así lo demuestra claramente esta curiosa Orden de Trabajo, condicionada a los agentes atmosféricos del día siguiente:

**1. Si no hay nieve en la zona de Soria: Exterior de Hermandad de Bosques, en localización de río Helado.**

**2. Si no hay nieve en ninguna zona: Exterior viaje de Zhivago a Yuriatin en ferrocarril, cerca de Soria.**

**3. Si hay nevada fuerte en zona de Soria: Exterior línea ferrocarril principal.**

**4. Si no hay nieve y tiempo sigue malo: Interior choza cantero, en Estudio temporal.**

Esta dependencia del tiempo man-

# MOSCU SE...

tiene a los actores estudiando hasta altas horas de la noche, pues deben aprender sus diálogos para las cuatro escenas diferentes que eventualmente puedan filmarse.

LA NOVELA

El dramático relato de "Doctor Zhivago" es el sueño, mitad biográfico, mitad literario, con que un gran poeta evoca la historia del pueblo ruso desde los años 1900 a 1930. Como en "Lo que el Viento se Llevó" y en "Guerra y Paz", la acción y el fondo se describen a través de la vida de sus apasionantes personajes. Es decir, "Doctor Zhivago" no es solamente el grandioso panorama de un país atravesando la más radical de las revoluciones, sino que ahonda con profundo interés en los valores eternos y fundamentales de la existencia humana. Un sueño lírico, destruido por el aplastante peso del dogma revolucionario.

—Conservaremos íntegro el espíritu y los personajes, tal como Boris Pasternak los vio en su novela, que es fundamentalmente una gran historia de amor relatada sobre el fondo de la revolución rusa —dice David Lean, y luego añade—: En el último análisis, las personas son iguales en todo el mundo, y estoy seguro de que Pasternak intentaba subrayar en su laureada novela que es más importante evitar el sufrimiento de un solo ser, que los resultados de la revolución que produzca ese sufrimiento.

Como se recordará, el manuscrito de la novela fue escamoteado a Rusia, hoja por hoja, por el editor italiano Feltrinelli, que publicó su traducción. Carlo Ponti, siempre alerta, compró a éste los derechos de filmación.

LOS INTERPRETES

—Cada personaje de la novela tiene personalidad, apariencia y gestos propios. Por eso, nuestro primer interés fue el de adaptar los actores a los personajes y no al contrario —dice el director.

Para encarnar al doctor Zhivago —cuyo tipo físico no se describe en la novela— se escogió al egipcio Omar Shariff, un gran actor en alza, que posee esa misteriosa cualidad denominada "presencia de pantalla". La película necesita de este magnetismo para evitar que Zhivago, que es un personaje esencialmente pasivo, no se pierda en el argumento.

Geraldine Chaplin —la joven hija de Charlot, que en dos años de vida artística ha llegado a un sitial que muy pocos alcanzan después de largos años de esfuerzo— dará, además, al tipo de Tonya, la esposa de Zhivago, el misterioso encanto oriental que sugieren sus anchos pómulos y sus rasgados ojos.

Julie Christie, nacida en la India en 1941, pero educada en Londres y París, y que ha dejado imborrable huella de actriz en la película "Billy Liar", ha sido escogida para el papel de Lara —Larisa Fyodorovna—, cuyo destino se entrelazó al del doctor Zhivago en una tierna historia de amor.

Sir Alec Guinness, que admitió aceptar cualquier papel a las órdenes de su buen amigo David Lean, tendrá a su cargo el papel de Yevgraf, hermanastro de Zhivago.

Rod Steiger interpreta al abogado

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

**Es el día del funeral de la madre de Yuri Zhivago, el niño que luego se transformará en el Dr. Zhivago. El diácono de la iglesia ortodoxa de Moscú y un predicador concurrieron a los servicios fúnebres. El diácono de largas barbas blancas es el actor italiano Vicente Sangiovanni, y el predicador es José Nieto, artista español. David Lean reúne en su película artistas de toda Europa.**

Omar Shariff está casi irreconocible. Con barba y muy arropado, le da instrucciones a su hijo Tarek, quien en la película interpreta a Yuri Zhivago durante su niñez. El extraordinario parecido entre padre e hijo sirvió mucho al director David Lean, además de las extraordinarias condiciones de Tarek Shariff.

Tom Courtney, actor inglés, es Pasha, el ardiente revolucionario y buen estudiante, que es el esposo de la hermosa Lara, amante del abogado, y luego amor eterno del Dr. Zhivago.

Julie Christie es Lara. Su nombre completo: Larisa Fyodorovna, cuyo destino se entrelazó con el del Dr. Zhivago en una gran historia de amor. El otro actor es el veterano Rod Steiger, quien interpreta al abogado Komarovsky, personaje clave en la obra. Es amante de Lara y hombre temible para el Dr. Zhivago.

# MOSCU SE... VIENE DE LA VUELTA

Komarovsky, uno de los caracteres clave de la obra, amante de Lara y amenaza constante para ésta y para Zhivago, por su influencia política.

El inglés Tom Courtney, triunfador en Venecia el pasado año con "Dios y Patria", y que ha terminado recientemente su primer film en Hollywood, "Rey Ratón", será en "Doctor Zhivago" el estudiante Pasha, esposo de Lara y gran revolucionario.

El gran actor Sir Ralph Richardson aparecerá como Alejandro Gromeko, padre de Tonya, o sea de Geraldine Chaplin.

También actuarán en papeles importantes Siobhan MacKenna, Rita Tushingam, y los actores del cine español —que hablan inglés—, José Nieto, Fernando Sancho, Virgilio Teixeira, Gerard Tichy, Lilí Murati, Julio Peña, María Martín, Luana Alcañiz, etc. Se filma en UltraPanavisión 70 y color.

Pronto, cuando regresen de los exteriores que filman en Soria, procuraremos entrevistar, para "Ecran", a las figuras más importantes. Hoy vamos a terminar con estas interesantes palabras del director, David Lean:

—Dudo mucho de que la película "Doctor Zhivago" se estrene en Rusia, del mismo modo que prohibieron la publicación del libro. Pero creo que el gobierno soviético se sorprendería agradablemente al ver mi film. Si ocurriese el milagro y se estrenara allá, estoy seguro de que gozaría del mismo éxito que "Lo que el Viento se Llevó" —que describe la Guerra Civil norteamericana—, y que cosechó aplausos en todo el mundo, y también en Estados Unidos, por supuesto...

A. de S.

Geraldine Chaplin, veinte años de edad y un gran parecido físico con su padre, el genial Charlot, sonríe del brazo del actor egipcio Omar Shariff. Ambos visten las tenidas típicas de la Rusia zarista de comienzos de siglo. Son las primeras escenas de "Dr. Zhivago", que bajo la dirección de David Lean y con el productor italiano Carlo Ponti se está rodando en la sierra española, muy cerca de Madrid. Shariff es el doctor y Geraldine, su joven esposa Tonya.

# JAYNE MANSFIEL

## HISTORIA DE UN DESNUDO R

- **A los 28 años, Jayne medita sobre la vida y descubre una nueva madurez.**
- **Sus reflexiones sorprenderán a muchos... ¡Y servirán también para hacer pensar a otras madres jóvenes como ella!**

UNA vez una mujer se hizo construir una casa en forma de corazón, toda pintada de rosa. Su cama era un corazón rosado, su piscina era un corazón rosado y ella era también sonrosada, rubia, alta, y con un sex-appeal pocas veces visto. Esa mujer parecía no tener nada en su corazón, ¡por eso quería verlo en todas partes!... Pero la verdad es otra...

Se ha casado tres veces, tiene cuatro hijos y a pesar de todo ella conserva su estupenda anatomía, digna de un estudio más detenido. Sus medidas físicas son las siguientes. Tome nota y no lo olvide:

1 metro y 3 centímetros de busto (la estatura de un niño de 4 años).

62 centímetros de contorno de cintura, y

90 centímetros de cadera.

A modo de comparación, les daremos las medidas de la Venus de Milo, que se considera como el físico perfecto de una mujer: 90 centímetros de busto, 60 centímetros de cintura y 90 centímetros de cadera. Pero para la ciencia médica esas no son las medidas perfectas. La mujer, sea casada o soltera, debe tener siempre unos 5 ó 7 centímetros menos de busto que de caderas.

Pero a Jayne Mansfield, que es nuestro personaje, le sucede todo lo contrario. Tiene más busto que caderas, y aún supera en 13 centímetros a la perfecta Venus. Claro que como Jayne no hay dos, mejor dicho, hay solamente dos, ella y Anita Ekberg.

Pero, a través de su físico, Jayne ha logrado consolidar una posición en el cine e incluso madurar lo suficiente..., como lo demuestra este diálogo:

Encontramos a Jayne Mansfield en la piscina. Estaba tomando un café helado y sólo para responder a nuestras preguntas se acercaba a la orilla. Lucía un diminuto bikini piel de tigre que no era suficiente para ocultar el metro 3 centímetros de busto. Su último esposo, Matt Climber, había salido.

Jayne descansaba de su última aventura, una obra teatral que ella protagonizaba, que dirigía Matt y que todos pronosticaron destinada al fracaso..., ¡aunque resultó un éxito!...

Aprovechamos su sonrisa para iniciar el bombardeo.

P.— ¿Qué edad tiene, si no le importa confesarlo?

Jayne: —Veintiocho años.

P.— Entonces debe haber meditado más de alguna vez sobre la vida y su sentido. ¿Cuál es la meta que usted se ha fijado?

Jayne: —Esto puedo contestárselo en el acto. Aspiro a ser una buena esposa y madre. Pienso que la mujer por naturaleza fue creada para ser madre y tener muchos, pero muchos hijos. No quisiera perder un solo minuto de esta hermosa vida que Dios nos ha dado. Y con mi arte quisiera poder brindarles muchas horas placenteras a los demás.

P. —Dentro de su profesión hay muchas mujeres que no quieren tener hijos, porque esto les echaría a perder su figura. ¿Qué piensa al respecto?

Jayne: —¡Qué soberana ridiculez!... Bueno, usted me está viendo ahora en bikini. Creo que soy la mejor prueba de que tener hijos embellece más aún a la mujer. Tengo cuatro ahora. E incluso se me dice

**Qué monona se ve Jayne junto a su Tarzán propio. Y de verdad que era propio, porque el joven musculoso es nada menos que Mike Hargitay, ex esposo de la bomba rubia. En esa época a ella sólo le importaba el cuerpo del hombre. Ahora dice que la inteligencia es más importante que un buen par de músculos...**

# D:

# ATADO

que después de cada niño me veo mejor y tengo mejor silueta. Cada hijo obliga a nuestro organismo a transformarse completamente. Y esto es algo que rejuvenece.

P. —¿Cría usted misma sus hijos?

Jayne: —¡Sí, por supuesto! He tenido cuatro hijos y mi figura no ha desmejorado en absoluto...

P. —¿Qué piensa usted del parto natural, a plena conciencia, sin anestesia?

Jayne: —Soy totalmente partidaria del parto natural. Por difícil que sea. La sensación de felicidad que la invade a una es tan inmensa, que se olvidan todos los dolores sufridos anteriormente. Quisiera tener más niños aún. ¡Mi propósito es llegar a diez!...

P. —¿Qué opina usted sobre el matrimonio? ¿Considera usted que el hombre siempre debe ser la parte dominante?

Jayne: —¡Siempre! Repito: El hombre, si me lo permite, siempre debe ser el "que lleva los pantalones". Un matrimonio no puede durar jamás si no es el hombre el que domina. Una mujer no nace para dominar. ¡Es ella la que quiere ser dominada! Y si no encuentra eso, instintiva o conscientemente se pone a buscar al hombre a quien poder subordinarse. Un hombre debe ser por lo menos el compañero equivalente, si no superior, de una mujer. ¡Yo necesito a un hombre que sea increíblemente inteligente!

P. —¿Y el lado físico del matrimonio?

Jayne: —Hay gente que dice: "¿Cómo es posible que una mujer tan hermosa pueda querer a un hombre tan feo?" Esta gente no sabe qué deseo une a esa pareja. Si se junta a dos personas bien parecidas y luego se les pregunta qué es lo que tienen que decirse mutuamente, a menudo resulta que ¡no hay nada! ¡El matrimonio y la convivencia entre dos personas no están hechos sólo para los aspectos físicos! Mi opinión es que el matrimonio debe ser controlado desde la cabeza. Pienso que el erotismo en sí solo no es sino una ilusión. Yo jamás me podría sentir atraída por un hombre únicamente porque tiene buen físico. Esto *quizás me pasó antes. ¡Pero ahora soy más madura y* sé perfectamente cómo son las cosas!... Creo que el intelecto es lo que vale.

P.: —¿Tiene usted problemas con su hija mayor, que ya es una adolescente?

Jayne: —No, es una muchacha muy equilibrada. Lo que pasa es que todo este asunto es un poco insólito. ¡Yo tenía sólo quince años cuando ella nació! Es difícil creer que ella ya pronto tendrá la misma edad que tuve yo cuando nació... De algún modo somos buenas compañeras, casi como hermanas, y a veces tengo que hacer un esfuerzo a fin de que ella se dé cuenta que después de todo soy su madre. Las madres de todas sus compañeras de colegio son mucho mayores que yo...

P.: —¿Es una adolescente típica?

Jayne: —No, si usted se refiere al tipo de "teenager" americano. He preferido educarla a la manera europea. Dicho con otras palabras: quisiera que a los 14 años mi hija fuera aún una niña. Usted comprende lo que quiero decir. No quiero que ande con muchachos... ¡Le queda bastante tiempo por delante! ¡Imagínese, si se empieza a los 14 años como yo! ¿Adónde la va a llevar todo eso?...

**Casi desnuda y en poses desconcertantes, así es como vemos en el cine a la curvilínea estrella Jayne Mansfield. Ella, sin embargo, opina: "El matrimonio siempre debe ser controlado desde la cabeza"...**

Nosotros no podemos contestar a la interrogante de la bomba rubia de un metro y tres centímetros de busto. Sólo ella sabe lo que fue y ha sido su vida hasta ahora, rodeada de hombres corpulentos desde los 14 años, vale decir, la misma edad que tiene su hija ahora...

Pero, a juzgar por la alegría que parece desbordar por cada poro de Jayne Mansfield, ha logrado superar sus dificultades y madurar... mucho más de lo que su increíble físico podría suponer.

# UNA ESTRELLA EN ASCENSO: SPAAK, MORENA Y SOFISTICA GRAN MENTIROSA EN SU NU

**Esta fue una de las causas de la separación: una escena de la película que Catherine filmó con Horst Buchholz, y donde aparecía desnuda, cubierta sólo por medio millón de liras.**

MUY pocos van a reconocer a Catherine Spaak en su nueva película, "LA MENTIROSA". Está irreconocible, y quien saldrá ganando de este cambio es el público, que se deleitará con sus travesuras, sus tenidas y... sus mentiras.

Catherine se cansó de hacer el papel de ingenua, y ahora aborda el estilo "Audrey Hepburn", en comedias sofisticadas con derroche de pieles, joyas y ambientes lujosos.

Se terminaron los cabellos rubios, mal aclarados, lisos, que caían sin orden sobre la espalda. Hasta la chasquilla le ha sido disciplinada.

La vestimenta informal que la caracterizaba ha cedido el paso a cuarenta tenidas de grandes modistas. Todo esto ante las necesidades del film "LA MENTIROSA".

El director Luigi Comencini le dio el papel de una mitómana. Ahí, no contenta con vivir una existencia, se fabrica o se inventa dos o tres vidas.

A cada uno de sus amantes (ella tiene tres: Enrico María Salerno, Marc Michel y Manolo Miranda) le cuenta que es una hostess en una gran compañía de aviación, lo que se presta para toda clase de situaciones divertidas. Una catástrofe aérea (donde según sus mentiras debería encontrarse) la pone en descubierto ante sus tres amantes.

¡Ellos, ¡hombres al fin!, se indignan, pero pasado el primer arrebato, se dan cuenta de que la joven representa para ellos una grata e irreemplazable compañía.

Partiendo de este punto de vista, llegan a ponerse de acuerdo para adoptar una decisión. Dan un golpe teatral, y... bueno, no lo vamos a revelar, al menos, para guardar el misterio del film.

CATHERINE ES AHORA MORENA

Catherine Spaak, convertida en una elegante morenita, sigue practicando concienzudamente al nuevo estilo que ha elegido. Seguramente filmará después "La Brune et la Blonde" ("La morena y la rubia"). Hará el papel de la morena, en tanto que Liselotte Pulver caracterizará a la rubia. Las dos van a disputarse en la cinta el amor de un director de wagons lits, papel que hace Jean-Claude Brialy.

En cuanto a Fabrizzio Capucci —ex marido de Catherine (el de la vida real)—, está totalmente recuperado de sus heridas sentimentales. La única cosa que le interesa es que Catherine no vuelva a recuperar a su hija, la pequeña Sabrina.

**Ahora Sabrina es la única mujer en la vida de Fabrizzio.**

PARA Fabrizzio Capucci, el ex marido de Catherine, la nueva fama de su antiguo amor tiene un efecto positivo: lo mantiene a él también en la luz de la publicidad y contribuye a respaldar su carrera de actor. Fabrizzio es casi lo contrario de Catherine: preocupado, intenso, tierno... y decidido. Decidido, sobre todo, a cerrar de una vez las viejas heridas que le dejara un amor que duró ¡lo que dura la primavera!

Al conversar con Fabrizzio en su departamento de París, aparece eufórico, alegre, ¡un verdadero milagro! Y la causa de tal "milagro" la explica alegremente:

—¿Milagro? No hay tal. Simplemente quiero rehacer mi vida, destruida. He cambiado, y tengo resuelto recomenzar, desde cero, con la obstinación de un burro y la perseverancia de una hormiga. Ha pasado un año desde que Catherine y yo nos separamos...

"Creí morir. Pero eso me ayudó a comprender muchas cosas. La gente se reía de mí. Me decían que andaba como un niño desamparado. Después de esa quebrazón moral no tenía ánimos para trabajar ni hacer nada. Entonces...

# FABRIZZIO CAPUCC SEGURO PARA CURA

adopté mi decisión. ¿Sabe dónde he pasado los últimos seis meses? En un gimnasio. Haciendo ejercicio todo el día, hasta el extremo que, en la noche, me creía medio muerto. Apenas si tenía fuerzas para intercambiar cuatro palabras con mi madre y jugar un rato con Sabrina. Después..., ocho horas de sueño continuado, sin pesadillas y sin remordimientos...

CUANDO COMENZO TODOS LES PREDECIAN FELICIDAD

El matrimonio formado por Catherine Spaak y Fabrizzio Capucci estuvo desde el comienzo marcado por un montón de vicisitudes.

Nada hacía presagiar estos altibajos, sin embargo. Se conocieron durante la filmación de una película que Catherine había hecho en Francia en el año 1961.

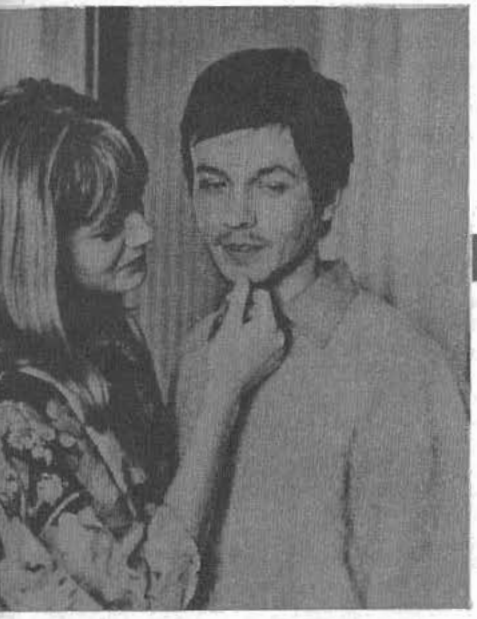
De Fabrizzio se sabía que era un playboy juvenil, hermano de un modista de fama internacional y de veinte años de edad. En cambio, la historia de Catherine es más conocida, porque ha estado más expuesta a la publicidad, y tampoco pierde la oportunidad de hacer confidencias en las entrevistas.

Era una época en que Catherine deseaba ardientemente sentirse importante para alguien. En efecto, sus padres, después de veinte años de matrimonio, se hallaban separados, y tanto ella como su hermana, Agnes, veían desmoronarse un hogar en el que si bien jamás faltó nada material, el amor y la

# ATHERINE DA, ES UNA VO FILM

Sin embargo, Fabrizzio puede vivir ahora tranquilo, sin temor a que Catherine vuelva a "raptar" a Sabrina, como lo hizo una vez. La ex rubia vive demasiado preocupada de su carrera y demuestra escaso interés por su hija. Durante los trámites de divorcio, sólo la ha visto tres veces, y por espacio de diez minutos.

Catherine como se ve ahora, en "La Mentirosa": morena y más madura.



Cuando Catherine y Fabrizzio eran felices... ¡Duró poco!

tario o pudo ser un gesto lleno de sinceridad, pero al poco tiempo de conocer a Fabrizzio, que era católico, Catherine empezó a interesarse por el aspecto religioso. Gran escándalo en el seno de la familia Spaak, que eran librepensadores por generaciones. Papá Spaak llegó a decir furiosamente que su hija había arrastrado su nombre por el barro al recibir el bautismo, y por querer conservar el hijo que se anunciaba en esa unión.

Pero Fabrizzio y Catherine habían decidido casarse contra todo obstáculo, y papá Spaak tuvo que ceder y tragarse la amarga píldora que para él significaba un matrimonio religioso.

Dio su consentimiento para el matrimonio civil, pero anatemizó a su hija y le dijo:

—Desde este día, haz cuenta que ya no tienes padre.

Al poco tiempo de nacer la niña, a la que llamaron Sabrina, ambos padres comenzaron a disputársela. Fabrizzio logró demostrar que Catherine no estaba capacitada para cuidar a la pequeña, y legalmente obtuvo para sí la custodia de Sabrina, que tenía siete meses por ese tiempo.

Catherine no se conformó con esta decisión, y una vez trató de raptarse a su hijita, para esconderla en Suiza.

# ENCUENTRA UN METODO CORAZONES DESTROZADOS...

ternura estuvieron ausentes.

Catherine intervino en Italia como elemento secundario de algunas películas, y ocupaba sus ratos libres practicando el amor de toda su vida: la guitarra. No llevaba una existencia precisamente retraída, y los periódicos italianos la mostraban como símbolo de la juventud libre, a la vez inocente y cruel.

No era raro que el amor-pasión prendiera en ellos con una vehemencia poco común. La diferencia de nacionalidades no parecía ser un obstáculo; los acercaban su situación económica, sus gustos por las manifestaciones artísticas y su espontaneidad.

UNA CONVERSION INCOMPLETA

Pudo haber sido un recurso publici-

Al fallar en su intento, peleada a muerte con su propia familia, quiso rehacer su vida.

Volvió a su guitarra, y ahora es mucho más famosa que antes, grabando sus canciones para el público cada vez más numeroso de sus discos.

¿EN CUANTO A FABRIZZIO?

Después de su recuperación física, Fabrizzio, a través de la gimnasia, ha cobrado ánimos para seguir adelante con su carrera. Ha filmado para la televisión "Recuerdo de Dos Lunes", ha grabado "Te Creería Feliz", y ha comenzado a filmar la película "Rififí en Túnez", donde coprotagoniza con el rudo Lino Ventura.

—Me apronto a ser el coautor de un film en Yugoslavia, a grabar una cantidad de discos y a comenzar otra película en mayo —cuenta.

—¡Pero eso es mucho trabajo! —exclama el cronista.

—También yo, antes de mi tratamiento, me habría sentido incapaz siquiera de enumerar esta cantidad de trabajo —confiesa Fabrizzio—, pero ahora, después del tratamiento gimnástico, me siento como nuevo. Aconsejo a quien se encuentre en una situación como la mía: No consulte al médico; haga gimnasia.

# TRES C

POR NANCY GRUNPERT Y
J. PEREZ CARTES

**EL rostro de la risa se desliza entre la carcajada abierta y la fina sonrisa; es uno de los gestos más habituales del cine y uno de los que le han permitido llegar con más intensidad al**

## JERRY LEWIS: H

**Dean Martin y Jerry Lewis formaron una pareja cómica durante ocho años, en que hicieron juntos dieciséis películas. Frank Sinatra impuso la ruptura.**

humorismo de historieta cómica, producto del trabajo independiente y también para dibujantes como Leon Schlesinger y Walt Disney.

Jerry Lewis, hasta entonces, era un cómico más en una época en que la comedia no pasaba sus mejores momentos. Dean Martin, aparte de cantar, en las películas hacía, con gran realismo, el papel de un borracho que se aprovechaba de la inocencia y buena fe de su compañero, a cargo de quien estaban las escenas cómicas. Martin daba el pie para los chistes de Lewis. La pareja se mantuvo largo tiempo junta; pero la unión era mínima. Ambos manifestaban un modo de ser totalmente distinto en la vida real. Había en ellos algo parecido a lo que les pasó a Laurel y Hardy, que nunca fueron grandes amigos, sino hasta que dejaron de filmar. Entonces, viendo las películas que habían hecho, nació una verdadera amistad. Lewis, más afectivo y sensible, lamentó la separación. Pero ese distanciamiento fue positivo.

### ¿A LA ALTURA DE FELLINI?

Una de las revistas cinematográficas más reputadas del mundo es "Cahiers du Cinéma". En ella han venido apareciendo en este último tiempo una serie de trabajos sumamente profundos sobre "la puesta en escena del autor de films Jerry Lewis". Hay más,

A Jerry Lewis, el cómico norteamericano que por ocho años formó un binomio con el cantante Dean Martin, le hizo bien la separación y el trabajo posterior en forma independiente. La imposición de Frank Sinatra de que "abandonara a ese tonto" fue acatada por Martin, uno de los integrantes del "clan" de "La Voz". Lewis lamentó sinceramente el abandono. Después de todo, la separación ponía fin a un trabajo constante en 16 películas, iniciado en "Mi amiga Irma", en 1949, la mayoría de las cuales fue dirigida por Frank Tushlin, realizador que llevó al cine un

**"El terror de las chicas", sátira al ambiente hollywoodense, fue escrita, dirigida y actuada por Jerry Lewis. En esa película reflejó la influencia de Frank Tushlin, el director de la mayoría de sus films.**

# ARAS PARA LA RISA

**corazón de todos los públicos. Sin cómicos, el cine no sería más que una vasta extensión árida... No sería humano, como tampoco lo sería un cine con sólo risas y nada de lágrimas. Es por eso que el cómico más perfecto, Chaplin, sabía dosificar la mueca divertida con el toque tierno..., ¡y muchas veces abundaba más la ternura que la hilaridad en sus creaciones! Pero dejemos a Charlot en su sitial, fuera de serie, que es donde le corresponde estar y examinemos otros tipos de humor que hoy dominan la pantalla: el humor satírico, que se oculta bajo el tono farsesco; el humor tierno, que asoma bajo la mueca exagerada; el humor negro, macabro, que retoza tras la apariencia ingenua. ¿Quiénes son los cómicos que personifican esas clases de humor? Aquí presentamos a tres: Jerry Lewis, el satírico; Norman Wisdom, el tierno; Robert Morse, a quien todavía se conoce poco, pero que promete marcar una época con el humor macabro.**

## RITICO DE LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA

Lewis, gracias a la particular visión del afamado equipo de redactores del "Cahiers", ha sido puesto a la misma altura que un Ingmar Bergman, un Fellini, un Antonioni, un Alain Resnais, al habérsele dedicado un número completo a sus películas, en las que efectúa una sátira muy personal a la sociedad norteamericana.

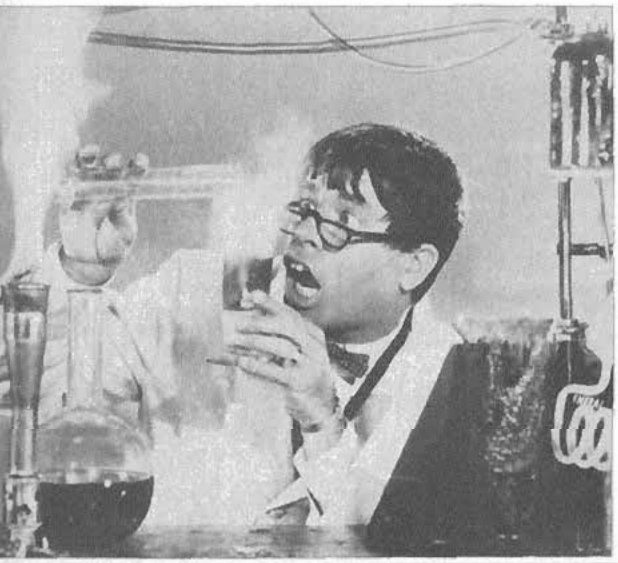
Jerry Lewis, debemos convenir, es un "autor de films". Al menos, desde poco después del año 1956, en que formó la Jerry Lewis Productions Inc., en la que desempeña el papel de escritor de guiones cinematográficos, director, productor y estrella principal. Uno de sus mayores éxitos fue "El terror de las chicas", en que ridiculizó el mundo hollywoodense, a través de su personaje central, un pobre extra, sumamente torpe, que entre descalabro y descalabro consigue abrirse paso hasta convertirse en un magnate de la "Paramutual", un estudio muy parecido a la Paramount, que ha sido el sello en que ha realizado la totalidad de sus films.

Jerry Lewis lleva a la cúspide su talento haciendo parodias. El éxito de varias películas, como "El ocaso de una vida", "Ambiciones que matan", "Un tranvía llamado deseo", todas unas tragedias bastante fuertes, le motivaron unas réplicas humorísticas, para cine aficionado, ya que ése era su hobby en los tiempos en que trabajaba con Dean Martin. Posteriormente, esa afición complementaría su profesión.

### UN PERSONAJE CON TICS

En las películas más recientes, Jerry Lewis sigue llevando adelante su crítica a la gran sociedad norteamericana, a través de su personaje lleno de tics y gestos raros. El personaje tiene mucho de él mismo, ya que es sumamente nervioso en la vida real. Se deprime fácilmente y requiere de la compañía de sus seres más queridos, su esposa, Patti Palmer, con quien se casó en 1944, y sus hijos.

Es explicable, entonces, que el Jerry Lewis de la pantalla, a diferencia de un Chaplin, no se quede sin compañía femenina al terminar la película. Entre las coestrellas de sus últimos films destacan Jill St. John, Stella Stevens, Connie Stevens, Dina Merrill y Joan O'Brien. Jill es justamente su compañera en "Un loco con suerte", en que Jerry hace el papel de empleado sumamente chambón en una gigantesca tienda, que se encuentra profundamente enamorado de la hija del dueño del establecimiento. Hay en la película mucho de comedia de enredos, ya que Jill, que es heredera de una fabulosa fortuna, trabaja como ascensorista de la tienda, para que el romance que ella ve con agrado siga adelante. Completando la sátira, en este film que fue dirigido por Frank Tushlin, autor también del guión, junto al argumentista Harry Tugend, no faltan los gerentes que se dedican a perseguir por los departamentos a las vendedoras, ni los maridos dominados por las matronas norteamericanas.



Las torpezas que comete Jerry Lewis, en un estilo muy similar a las comedias del cine mudo norteamericano, son analizadas a fondo por serios críticos franceses, que han iniciado el culto a su nombre.

Jerry Lewis es un individuo con terror a sentirse solo. En sus películas siempre busca modo de arreglar el argumento para que tenga un final feliz. Este no estaría del todo malo.

### BELLAS BAÑISTAS

Los destrozos en la tienda, desde el subterráneo hasta la terraza, tienen mucho de las películas cómicas del cine mudo, y no faltan en algunas películas de Jerry Lewis las tortas con crema lanzadas al rostro de un elegante señor. También, así como en el cine mudo había las "bellas bañistas" poniendo unas pícaras dosis de sexy, muy recatado, ya que los trajes de baño eran hasta la rodilla, *en las películas* de Jerry Lewis esta parte queda a cargo de la coestrella, que en el caso de Jill St. John es todo lo escultural y despampanante como para cumplir su objetivo.

Indudablemente que la separación de Dean Martin le fue positiva a Jerry Lewis. En la actualidad, es idolatrado por los estudiosos del cine-arte, que han levantado el culto a su nombre; el público sigue viendo sus películas, en las que brilla como única estrella principal; y, finalmente, al constituir su propia productora, ha conquistado una independencia como artista y realizador que nos hace esperar lo mejor de este cómico, que con un estilo muy personal se ha convertido en la estrella de la comicidad norteamericana.

# NORMAN WISDOM

## EL COMICO TIERNO PARA LOS NIÑOS...

orman es inocente. ¿De qué me cusan a mí? Soy un pobre pi-hón.

Ja..., ja..., ja... No me digan que el chiste no les gustó...

Para qué les sigo con el cuento, si ustedes ya saben el final...

Bueno... La fama es así... Perdonen si el chiste no les gustó.

"EL éxito de un actor de cine radica principalmente en su sencillez, en su amabilidad, y en que nunca, jamás, debe creerse más inteligente que su público." Esas palabras revelan el "corazón de oro" de un hombre pequeñito, que apenas se empina sobre el metro 50 centímetros de estatura, de ojos y pelo café, que tanto en el cine como en la vida real se llama Norman Wisdom.

Norman Wisdom es considerado como el mejor actor cómico del cine inglés actual. A pesar de que goza de una estupenda situación económica y gana millones por cada una de sus películas, la sencillez de su persona, y de su vida familiar e íntima, no ha variado jamás. Norman es el cómico tierno, que trata siempre de dirigirse a los niños, porque para él el público menudo constituye parte importantísima de su carrera cinematográfica.

Y eso no es sólo en el cine. Norman, casado desde hace muchos años con Freda Simpson, tiene dos hijos. Es un padre ejemplar y el amigo constante, tanto de sus pequeños como de todos los niños del mundo. Una vez, durante una filmación, vio a un chico con una red en la mano, que daba alcance a una bella mariposa. Norman corrió, dejando a un lado el set y al director, que desesperado lo llamaba, para alcanzar al niño. Lo encontró y le pidió la mariposa. A cambio le entregó una barra de chocolate. Al cabo de media hora, en los estudios Pinewood había una larga cola de chicos que querían cambiar una mariposa por chocolates...

### QUIERE SER SERIO

En Chile recordamos a Norman por sus películas "Norman Recluta", "Norman, Corazón de Oro", "Norman, en las Alturas", "Caos en Scotland Yard" y algunas otras. En todas ellas el actor tiene la difícil misión de cantar, bailar, reír, llorar, siempre empleando mucha mímica y extrañas contorsiones corporales.

Sin embargo, y aun cuando Norman Wisdom se siente un cómico de nacimiento, tiene mejores aspiraciones para su futuro. ¿Cuáles son sus verdaderas ambiciones? El responde:

—Quiero seguir gustando al público, pero también demostrarle que además de hacerlo reír soy capaz de emocionarlo hasta las lágrimas. Digo esto porque ambiciono hacer algún día el papel del "Jorobado de Notre Dame", o bien cualquier payaso de una obra de Shakespeare.

Norman Wisdom quiere cambiar. Pero tal vez eso no guste a sus más fervientes admiradores: los niños. Ellos no comprenderían que Norman recluta o Norman policía de Scotland Yard se transformara en un actor serio, trágico. Todo actor aspira a interpretar alguna vez en su vida su papel dramático, y un cómico no está lejos de esa posibilidad. Al menos para Wisdom sería fácil llegar a interpretar una obra de Shakespeare, ya que en Inglaterra es un actor muy cotizado, y sobre todo querido y respetado por los directores cinematográficos.

### EXITO ECONOMICO

Antes de llegar a la pantalla fue vago, obrero de la construcción, militar disciplinado durante la Segunda Guerra Mundial, patinador de hielo, y, por último, su gran ambición: un cómico tierno.

Sólo una vez en su vida ha mentido. Cuando en los estudios de Pinewood le preguntaron su edad, se la aumentó en cuatro años para no tener dificultades con su carita de adolescente ingenuo. Con un buen borratintas se arregló el carnet y todo listo.

Y esta mentirilla la supimos recién. Por eso rectificamos la edad de Wisdom, que pusimos en nuestra pasada edición. Norman no tiene 45 años, sino 41, pero si lo juzgamos por su rostro infantil y su porte mínimo, se puede decir que se empina sobre los 30 años...

El humor de Norman es el del hombre que tiene dificultades, problemas serios, que es perseguido, pero que finalmente encuentra almas caritativas que lo ayudan...

Por eso fue comparado con Charles Chaplin. En América latina es aún poco conocido, ya que han llegado muy pocas de sus películas. Ahora sale por primera vez de Inglaterra en una gira por todo el continente americano, aprovechando su invitación al Festival de Mar del Plata.

Norman Wisdom ya no recuerda sus tiempos de vagabundo, cuando no tenía qué comer. Hoy es un hombre rico. ¿En qué invierte su dinero? En algunos negocios, ayudando siempre a los hospitales de niños y, cosa rara, en la promoción de un joven boxeador de peso welter, Roy Beaman, en quien tiene una gran confianza.

Tal vez como él nunca pudo ser boxeador, trata de ayudar a un joven, macizo y corpulento, para que salga adelante con su intento. ¿El dinero cambió la personalidad de Norman? El mismo respondió:

—No, sufro igual que antes. Tengo problemas. Ahora vivo con más comodidad, es la única diferencia.

Un payaso, tal como el cómico, debe tener siempre una sonrisa a flor de labios. Aun si el hijo está enfermo o afrontan cualquier situación difícil, Norman va de visita a un hospital y hace reír a los niños. En su interior, su corazón de oro sufre. Sufre por los niños paralíticos que lo miran y no pueden reír.

### CONSEJOS

—Usted, que ha sido comparado con Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd, ¿qué consejo le daría a un joven principiante en el cine cómico?

—Trabajar. Trabajar duro, sabiendo que cuanto más ascienda, más tendrá que rendir y dar lo mejor de sí mismo. Que no se envanezca si triunfa, que no se envenene si fracasa. Que emplee mi lema: Nunca hay que creerse más inteligente que el público.

Norman tiene experiencia y puede dar esos consejos. El sabe muy bien cuál fue la clave de su éxito. Una modestia característica, un humor simple y sobre todo un carácter bondadoso, que lo transforma como por magia en el amigo del público. Y Norman sabe hacer de todo. Sus películas son el retrato vivo de su forma de vida. Mientras filmaba "Norman en las Alturas" escuchó en otro de los sets a un sexteto de jazz. Sin poder resistir sus impulsos se sentó a la batería y demostró ser un maestro en el dixieland moderno.

El cómico se las arregla perfectamente bien entre su trabajo de filmación, su actuación personal y la vida de hogar. El mismo describe un día cualquiera de su vida:

—Me levanto a las cinco de la mañana, ordeno todos los asuntos de mi jornada, leo los diarios, me baño (muy importante), desayuno y parto para llegar a tiempo a los estudios Pinewood a las siete y media. Una hora después estoy maquillado, repaso el diálogo y ¡a filmar! Salvo una interrupción para almorzar, sigo sin detenerme hasta las 5 de la tarde. Tengo 15 minutos para desmaquillarme, cambiarme ropa y llegar al Palladium, donde tengo otros 15 minutos para preparar mi entrada en escena. Trabajo hasta las 11 de la noche, firmo autógrafos, y a las 11 y 15 a casa. A las 11 y media como, a las 12 y media estoy durmiendo, y al día siguiente otra vez a las 5 de la mañana. ¿Resultado de esa jornada? Una buena dosis de humor para este aproblemado mundo.

# ROBERT MORSE, EL COMICO DEL HUMOR NEGRO

ES un muchacho que se peinaba con melena al estilo Beatle antes que nacieran los Beatles. Tiene cara de felino, dientes hacia adelante y separados (signo de absoluta felicidad); es bajo y casi insignificante. Tiene mucho éxito entre el elemento femenino, a pesar de ser feo y sin mayores atractivos físicos. Se llama Robert Morse, y se inició en el cine dentro del género cómico. Compite mano a mano con Jerry Lewis, pero su juventud y sus nuevos trucos le atraen más popularidad que sus competidores.

En Chile lo hemos visto en "La Casamentera", "El Cardenal" y "Solteros en Luna de Miel", en la que fue acompañado del apuesto Robert Goulet y las hermosas actrices Nancy Kwan, Jill St. John y Ann Helm. Su debut cinematográfico lo hizo en "La Pecadora y el Libertino" y ni figuró en el reparto. Pero de ese papel ínfimo, Robert Morse ha ascendido hasta convertirse en el cómico de moda en los Estados Unidos, y acaba de terminar la filmación de "The Loved One" (El Bienamado), basada en la novela del célebre escritor inglés Evelyn Waugh.

El "Beatle" norteamericano, chico y con cara de adolescente, junto a las "viudas" de escote y lindas piernas. Ellas representan el culto norteamericano por los muertos...

### SE INICIA EN TEATRO

Robert Morse comenzó sus actuaciones en teatro con la obra "How to Succeed in Business without really trying" (Cómo tener éxito en los negocios sin proponérselo). Esta obra le hizo ganar en 1962 el premio Antoinette Perry, que la crítica otorga cada año a los mejores actores teatrales de Broadway. Luego el propio Morse llevó la obra teatral al cine, ya que el consejo de cómo mejorar en los negocios sin mayor trabajo era necesario en todo el mundo. ¡Y la fórmula dio resultado!

De los negocios, el "Beatle" norteamericano pasó nuevamente al género cómico, que es su especialidad. "Pronto, que se derrite", fue su tercer éxito y recién ahora acaba de terminar "The Loved One" (El Bienamado).

"El Bienamado" fue dirigida por Tony Richardson, que el mundo entero recordará siempre por sus magistrales obras "Tom Jones" y "Sabor a Miel". Richardson, que tiene asegurado el éxito de cada una de sus películas, escogió una variedad extraordinaria de actores y actrices para su nuevo film. En él actúan Robert Morse, el cómico; Liberace, el pianista excéntrico; Rod Steiger, el embalsamador oficial; Sir John Gielgud, el empresario de pompas fúnebres, y muchos otros.

¿Pero de qué se trata esto? ¿Por qué pompas fúnebres, un embalsamador y cadáveres? Muy simple. En la novela de Evelyn Waugh, el autor muestra al mundo el extraordinario culto a los muertos que sienten los norteamericanos. Es un culto que se profesa por igual a seres humanos y animales regalones (¿recuerdan "Perro Mundo"?).

### CEMENTERIO PRIVADO

Nunca antes un cómico se había visto actuando en una película de humor negro. Es algo así como lo que en Chile llamamos el chiste macabro, que es aquel que tiene que ver con la maldad humana o con los muertos. Por eso ahora Robert Morse es el cómico del humor negro, macabro y siniestro.

Pero para eso fue elegido por el director Richardson y durante 18 meses debió cumplir su papel. Reírse del culto de su propio pueblo hacia los muertos. En realidad, el humor negro pertenece a Evelyn Waugh y Morse sólo lo llevó a la pantalla. Los más indignados son su esposa, Carole Dandrea, y sus dos pequeños hijos, Shirley Andrea y Robin, que no se hacen de la idea de un padre que se ríe de los muertos...

Para la filmación de "El Bienamado", el director Richardson hizo construir un cementerio privado y a todo lujo en una colina de Beverly Hills. Estatuas doradas, columnas de mármol y un ataúd entero forrado con velo chiffon rosado.

Los periodistas lucharon para conocer el cementerio privado, pero Richardson se puso firme.

—Aquí sólo entran los muertos —dijo, olvidándose de la presencia de los actores y sobre todo de las "viudas".

Se trata de unas viudas escotadas, hermosas y con muchas curvas.

El propio Morse explicó la trama del film:

—La idea es de que dentro de poco no habrá terreno disponible para cementerios. Son muchos los muertos y escasa la tierra. Por eso la película trata de demostrar que en unos diez años más no habrá cementerios, y que los muertos serán lanzados al espacio para que queden en órbita alrededor de la Tierra... Será una especie de resurrección inmediata...

—También en la película satirizamos los funerales, la momificación de cadáveres, la televisión, la gula, las fuerzas armadas y, en general, todo lo que en nuestro país se considera sagrado...

Robert Morse junto a Liberace y Tony Richardson, el director de "El Bienamado", contemplando el ataúd de velo chiffon rosado...

Bobby Morse y el empresario de las pompas fúnebres. Dentro de diez años no habrá cementerios. Los muertos serán puestos en órbita.

### UN FILM AUDAZ

Morse debió transformarse en un verdadero caballero inglés en "El Bienamado". Dennis Barlow, su personaje, es un correcto "gentleman" británico que además de vestir correctamente es satírico y punzante en sus observaciones.

Durante los 18 meses de filmación, Bobby perdió seis kilos y estuvo lejos de su mujer y sus hijos.

Ahora quiere un descanso. Tiene miedo de que el público lo identifique con su último papel, ¡y eso lo considera... un chiste muy negro!

ECRAN EN EL MUNDO

Buenos Aires

# PAJARITO GOMEZ,

## UNA VIDA FELIZ

## O LA FABRICA DE LOS IRACUNDOS

ESPECIAL PARA "ECRAN"

LA anécdota se cuenta jocosamente entre los técnicos del film "Pajarito Gómez", actualmente en realización en Buenos Aires: una noche de sábado, el joven director Rodolfo Kuhn (29 años, casado con la actriz Elsa Daniel) se presentó de riguroso incógnito en un club de barrio, donde el cantor "nuevaolero" "Palito" Ortega debía efectuar una de sus estruendosas presentaciones. Con un reducido equipo de colaboradores deseaba captar discretamente la realidad de un entusiasmo que las viejas generaciones no aciertan aún a explicarse: el fulmíneo nacimiento de un rito adolescente.

Mientras las cámaras se prestaban a captar el delirio rítmico de los jóvenes bailarines, dinámicos asistentes circulaban entre el público, pidiendo que cuando "Palito" apareciera en escena corearan en lugar de su nombre el de "Pajarito". Ante la sorpresa del ídolo, la escena imprevista se desarrolló de acuerdo a la sugerencia.

### EL ENGRANAJE DEL ESPECTACULO

—El nacimiento de esta "Vida feliz" —nos cuenta Kuhn, laureado realizador de "Los Jóvenes Viejos"— no consiste en un proceso a los cantantes "nuevaoleros", sino en un rastreo más profundo: narrar en la historia de este muchacho común, humilde, que es "Pajarito", el mundo complejo de un espectáculo capaz de mover millones.

El film, escrito por los escritores Francisco Unando (poeta) y Carlos del Peral (humorista), se inicia incisivamente en la infancia pobre y obscura de "Pajarito", sus primeros pasos en la canción popular y, por fin, relata su ingreso en el engranaje de los promotores de figuras.

El promotor (encarnado por Lautaro Murúa) es una figura clave en el estudio de las formas comerciales del espectáculo. Como si se tratara de un empresario de boxeo —y ayudado por sutiles técnicas psicológicas—, moldea a sus pupilos, les otorga sus rasgos distintivos, desarrolla sus cualidades, determina desde su vida íntima hasta su forma de vestir.

Este mundo tiene un mercado insaciable en el comercio del espectáculo. Generalmente la promoción nace del negocio de los "hits" discómanos y conduce a los mercados paralelos del baile y los teatros, la radio y la televisión.

### ¿COMO NACE UN IDOLO?

Ha pasado el tiempo en que las estrellas de la canción seguían un camino trabajoso y personal para imponerse. En el insaciable negocio de los astros de la canción, los "expertos" buscan infatigablemente las figuras nuevas y después comienza a funcionar el mecanismo.

La publicidad condiciona en cierto modo al público: los discos a precio módico, las historias románticas creadas alrededor de la vida del cantor, el ramificado circuito de los bailes populares..., todo contribuye. Pero no debe pensarse que este fenómeno de masas nace únicamente de la imaginación de los promotores. El auge de los cantantes "nuevaoleros", generalmente muy jóvenes, como sus "fans", es una pauta típica de la nueva generación, que se siente expresada en canciones de letra ingenua y repetida, en el desencadenamiento libre del cuerpo en ritmos dinámicos y agitados.

—El film —dice Kuhn— es ante todo el develamiento de este mundo emotivo, real, y su contraparte, el negocio devorador de ídolos. Más allá, está la figura misma del ídolo, un ser humano común, bruscamente elevado a la fama y la riqueza, vertiginosamente llevado en un torbellino incesante de actuaciones, *quemado* en una hoguera, quizás inhumana.

### EL FILM, UNA EXPRESION CRITICA

Cuando el productor José A. Jiménez inició su labor en el cine argentino, decidió prescindir de algunos esquemas tradicionales y de la imprevisión económica de ciertos productores bisoños.

—Es necesario —nos dice— hacer un cine de calidad, que exprese al hombre contemporáneo. Y para ello es necesario crear no sólo las condiciones para que el cineasta se exprese, sino las técnicas de producción más adecuadas; abaratar costos y asegurar una distribución adecuada. Esto significa no sólo independencia artística, sino la posibilidad de seguir haciendo cine.

"Pajarito Gómez, una Vida Feliz", es

El ídolo: ¿es, en verdad, su existencia "una vida feliz"? Héctor Pellegrini personifica a "Pajarito" Gómez, un personaje muy parecido a "Palito" Ortega.

María Cristina Laurenz, una de las más talentosas actrices de la nueva promoción argentina, tiene un papel dramático en la "feliz vida" de "Pajarito" Gómez. Aquí, con Héctor Pellegrini, forma una pareja romántica que ya actuó en "Un Hogar al Sol".

el tercer largometraje producido por Jiménez en 1964 (luego hubo dos más: "Así o de Otro Modo", de Kohon, y "Máscaras en Otoño", de Minitti), y su plan de filmación incluiría por lo menos seis en 1965. Mientras nos hace escuchar la grabación de una de las escenas culminantes del film, el ingeniero Jiménez (un hombre corpulento, dinámico) transmite su entusiasmo por los hombres que trabajan con él.

Lautaro Murúa es el "empresario". El personaje clave que moldea a sus pupilos como un promotor de boxeo.

—He tratado de constituir un equipo homogéneo, con artistas jóvenes y capaces como María Cristina Laurenz y Héctor Pellegrini, fotógrafos como Ignacio Souto, directores como Kuhn, Minitti y David Kohon. Debemos dar paso a quienes quieren expresar una visión crítica del mundo actual, en rápida transformación. Ellos pueden hacerlo.

Los protagonistas de "Pajarito", María Cristina Laurenz, Héctor Pellegrini y Lautaro Murúa, también se muestran entusiastas con esos proyectos y con el film de Kuhn.

—Ha sido una labor difícil y agotadora —explica María Cristina Laurenz, joven y talentosa actriz de teatro y cine—, pero valía la pena trabajar en un film como éste, tan valiente y sincero.

—"Pajarito" —resume su intérprete Pellegrini— es uno de los papeles más arduos, pero a la vez más fascinantes de mi carrera. Además, trabajar para un director como Kuhn, comprometido con su obra, es una satisfacción artística invalorable.

En trabajo de sonorización durante el mes de enero, "Pajarito" está ya listo para afrontar el juicio del público. Ese público que tal vez ¡ha sido uno de sus protagonistas ignorados!

WESTERN

# CUANDO EL LEJANO OESTE ERA LEJANO Y ERA OESTE

## 1.- LOS BANDIDOS REALES Y LOS BANDIDOS DEL CINE

EL CINE es una fábrica de fantasías, y en ningún género cinematográfico esto ha llegado a ser tan valedero como en el "western", o film de vaqueros. Hace sólo cien años que en las praderas norteamericanas imperaba la ley del revólver, conquistando triste fama algunos aventureros como Billy the Kid, o los hermanos Frank y Jesse James. A poco que bajaron a la tumba comenzó el pueblo a crearles una aureola de leyenda, y así los recogió el cine. Es curioso que durante el cine mudo no se realizó ninguna película sobre estos bandidos del Oeste, si bien en 1903 nació el "western" con el célebre film "Asalto y Robo al Gran Tren". Pareciera que para llevarlos a la pantalla hubiera sido necesario que el cine tuviera sonido y así recoger el estampido de los balazos producidos por sus pistolas que supieron siempre manejar diestramente. Pero desde entonces el cine no los ha abandonado más, y ahora son figuras populares, ayudados por canciones, historietas y novelas que narran sus trágicas existencias.

### BILLY THE KID

En Nueva York, en 1859, nació William Bonney. Cuando sólo tenía tres años, su familia inició la marcha hacia el Oeste, que representaba para ellos la tierra prometida. El pequeño Billy fue un tiempo a la escuela de Nuevo México, pero demostraba mayor interés por concurrir a jugar al naipe a los "saloons". A los 21 años mató a un individuo que, en su presencia, había hablado mal de su madre. La policía no comprendió su actitud de buen hijo, y debió convertirse en un proscrito. Sus balas abatieron después a tres indios, un blanco y un negro. Estuvo un tiempo en México, pero después de asesinar a su socio en un negocio que habían instalado, debió retornar a Nuevo México. El muchacho, que todavía no cumplía los 18 años, ya era conocido por el sobrenombre de "Billy the Kid".

Billy se hizo cowboy y trabajó para un estanciero a quien llegó a estimar entrañablemente. Los ladrones abundaban en la región, y así fue como su patrón cayó un buen día asesinado. La fiebre de venganza que se despertó en Billy le hizo aumentar en doce más el total de personas a las que había eliminado. Las luchas eran entre hombres fuera de la ley, y no había "sheriff" ni "marshal" que se atreviera a intervenir. Billy había formado su propia banda, y en una ocasión en que estaba rodeado su refugio, debió salir a todo escape, en medio de una lluvia de balas, ya que le habían prendido fuego a la vieja casona.

### MUERTE Y RESURRECCION

Alrededor de 1880, Billy se hizo amigo de un recién llegado, Pat Garrett. Ese fue el comienzo de su fin. Garrett, en unas elecciones prefabricadas, fue convertido en sheriff y traicionando a su amigo lo capturó. Billy the Kid fue condenado a muerte, pero consiguió escapar por un tiempo. El mismo Garrett se encargó de ubicarlo. Billy the Kid tenía un total de 21 muertes a su favor cuando un amanecer de 1881 fue abatido por su ex amigo. Garrett, justificándose, dijo después: "Era un buen chico, pero sabía, después que lo había capturado por primera vez, que si no lo mataba, él me mataría a mí. ¡Que descanse en paz!". Nadie en Fort Summer dejó de asistir a su entierro.

Los norteamericanos son amigos de resumir en una frase la vida de un hombre. A un mes de la muerte de Billy the Kid apareció publicada la historia de "un proscrito que mató a un hombre por cada año de su vida". Lew Wallace, el autor de "Ben-Hur", lo entrevistó en vida. Pat Garrett, el autor de su muerte, escribió su biografía. Puccini hizo sobre él una ópera y Bernard Shaw una obra literaria.

King Vidor, en 1930, filmó la primera película sobre la vida de Billy the Kid. Entre los intérpretes de films posteriores figuraron Roy Rogers, Buster Crabbe, Robert Taylor, Audie Murphy y Paul Newman. Pero la película más famosa es indudablemente "El Proscrito", film de Howard Hughes, realizado en 1943, que sirvió para el lanzamiento de una nueva estrella: Jane Russell, que conquistó la fama. No sucedió así a Jack Buetel, que pasó totalmente desapercibido, si bien era el protagonista del film.

Todas las películas han tenido un desarrollo argumental parecido. No hay difunto malo, como siempre, y es así como la azarosa vida de Billy se justifica por el deseo de vengar la muerte de su patrón y amigo. De allí que las películas hayan presentado una imagen agradable del proscrito, y se haya escogido siempre a actores de primera categoría para interpretarlo.

**"Jinetes del Odio" fue un "western" que presentó la historia del coronel Quantril, que vistió el uniforme de los Confederados durante la guerra civil norteamericana y después se convirtió en jefe de bandidos. Brian Donlevy protagonizó a Quantril. A su alrededor vemos a Audie Murphy (Jesse James), James Best (Cole Younger), Richard Long (Frank James), Dewey Martin (James Younger) y Anthony Curtis (Kit Dalton).**

## FRANK Y JESSE JAMES

La historia de los hermanos James está íntimamente ligada a su madre, Zeralda, que después de enviudar dos veces, en su tercer matrimonio consiguió darle un padre a sus hijos del primer esposo, pastor bautista. Los James vivieron entre Kansas y Missouri, en medio de odios raciales, que en esos años de 1860 eran entre los partidarios y enemigos de la esclavitud. Lucharon en la Guerra de Secesión por el sur, y después de la derrota se enrolaron en la banda de un ex teniente de ejército. Una docena de oficiales del norte halló la muerte en una casa de mala fama, en manos de los hombres de Quantril, el jefe de los James. Aunque la guerra había terminado, ellos siguieron su propia guerra.

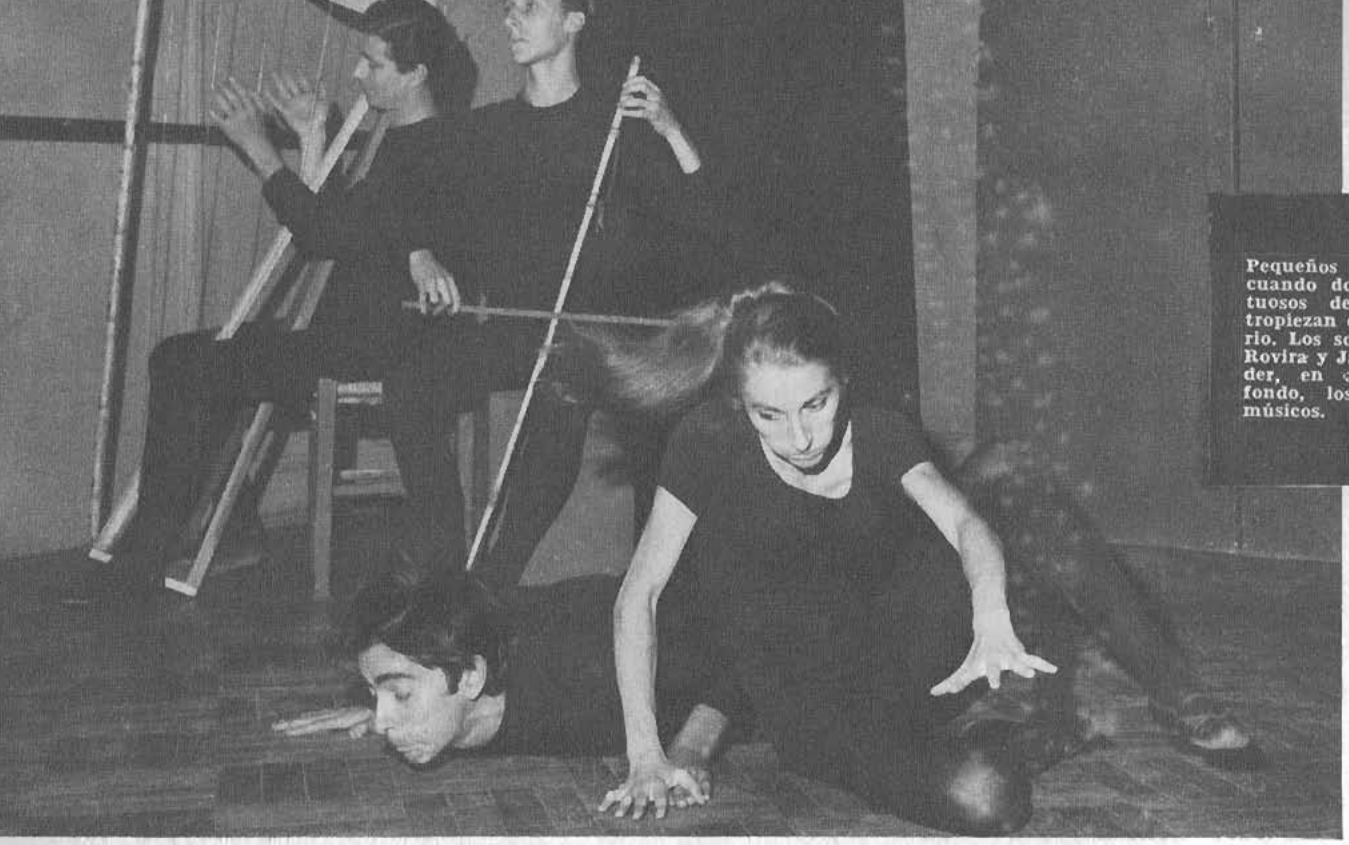
Después de una serie de asaltos y pillajes, que les atrajo la antipatía tanto de los nórdicos, que los consideraban como unos vulgares bandidos, como de los sureños, para los cuales eran "soldados perdidos", el jefe de la agencia de detectives Pinkerton, de Nueva York, que había dirigido el servicio secreto de los del norte durante la guerra, se propuso detenerlos. En la casa en que vivía la familia James lanzó una bomba, esperando que estuvieran allí. Logró matar al esposo de Zeralda, a una empleada y a un hermanastro de los James, de sólo 8 años. Esto provocó una reacción de la opinión pública en favor de los hermanos. Nuevos asaltos e infructuosas ofertas de recompensas de Pinkerton se sucedieron hasta que en 1882 Jesse fue muerto a mansalva por un amigo de uno de los integrantes de la banda.

## EL CINE REVIVE A LOS JAMES

500 dólares costó el cortejo fúnebre. Un tren especial llevó los restos hasta la finca familiar. En la tumba de Jesse, Frank escribió: "Aquí yace mi querido hermano, muerto a los 34 años por un traidor cuyo nombre no es digno de ser citado". Frank se rindió al año siguiente, y el jurado lo indultó. Al cabo, el juicio se celebró en Missouri, en tierra sureña. Su final fue triste. En 1915 falleció siendo el portero de un teatro frívolo de Saint-Louis. La madre les sobrevivió, y en la mayor pobreza debió explotar la atracción turística que representaba la tumba de sus hijos.

El cine, en 1927, inició la presentación de la vida de los James. Jesse, el más popular de los hermanos, tuvo como intérpretes a Tyrone Power, Roy Rogers, Dale Robertson, Audie Murphy y Robert Wagner, entre otros. Su hermano ha sido protagonista de menos películas, pero ha contado también con figuras importantes como Henry Fonda, para la versión fílmica de su vida. En el cine han sido unos "rebeldes sin causa", individuos románticos, al estilo de Robin Hood, que delinquían, pero tenían un gran corazón.

Y así se cierra la historia de los bandidos más célebres del Oeste norteamericano, que han proporcionado con sus vidas un tema inagotable al cine de vaqueros. Ellos, junto a los héroes, los sheriffs, las mujeres, los indios y la caballería norteamericana, son conocidos en detalle por los amantes del "western", un género cinematográfico que no envejece.



Pequeños incidentes cuando dos falsos virtuosos del ballet se tropiezan en el escenario. Los solistas: Rocío Rovira y Jaime Schneider, en el suelo. Al fondo, los impasibles músicos.

# LOS MIMOS SE RIEN "DE COLORES" Y DESPUES S

- **Descubren la risa.**
- **En cinco creaciones satirizan desde la "Blanca Nieves" hasta "El Lago de los Cisnes".**
- **"Nunca seremos millonarios . . ., ¡pero nos gustaría vivir de nuestro trabajo!"**

POR YOLANDA MONTECINOS

EL TEATRO de Mimos toma nuevos rumbos. Ya Enrique Noisvander, su creador y director, rechaza las acusaciones de "encastillarse en un intelectualismo difícil". Ha optado, ahora, por una comunicación más directa con el público, a través de un mecanismo hasta ahora no explotado por ellos: la risa.

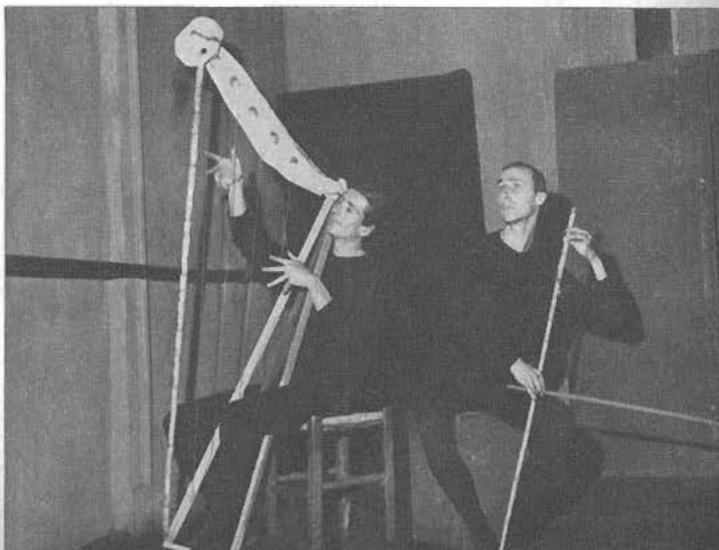
### TRAS UN NUEVO ESTILO DE PANTOMIMA

Enrique Noisvander era un estudiante de ingeniería de altura y delgadez poco comunes. Destacaba, en forma notoria, entre sus compañeros, y llegó a ser profesor de geometría descriptiva, hasta 1962. Un día conoció a Alejandro Jodorowsky, gran maestro de la pantomima, arte que lanzó y descubrió inculcándolo a varios discípulos. Luego, asistió a una función del film francés "Los Hijos del Paraíso" y la secuencia mímica de Jean-Louis Barrault, de El Ladrón, el Gordo y la Mujer, le sedujo en forma irremediable. Ya nunca pudo regresar a sus cálculos, en forma integral. Esperó un tiempo. Durante este lapso, fue conquistando adeptos: un estudiante de la Escuela de Bellas Artes: Jaime Schneider; del mismo centro universitario, Rocío Rovira; años después, Oscar Figueroa; de Artes Aplicadas, Eduardo Stagnaro, y en 1962, un estudiante del Instituto de Educación Física, Christian Michaelsen. Desde el año 1953 existía en Chile una compañía llamada Teatro de Mimos de Enrique Noisvander. Nunca conseguiría apoyo oficial, ni permitiría hacer fortuna a sus integrantes, pero sí una invitación oficial para representar a Chile en el Festival del Teatro de las Naciones, a celebrarse en el mes de mayo próximo.

El proceso artístico fue largo y difícil, con mucho de descubrimiento y auténtica exploración. La consecuencia: la profesionalización integral de la compañía y muchos cambios interesantes. Una trayectoria completa desde los primeros intentos de pantomima imitativa y descriptiva, hasta el estilo sintético, abstraccionista y estrictamente pantomímico de "Crónicas de mi familia". Esta evolución ha ido desde los primeros divertimentos y pantomimas individuales hasta los mimodramas de largo metraje, desde la explotación de la personalidad de un mimo (Noisvander en la piscina, en el bus, en su casa, en la oficina, etc.) hasta el diálogo y situación dramática desarrollados de acuerdo con los principios de la estructura teatral.

### SEIS MIMOS EN BUSCA DE LA RISA

"Se dice que somos un grupo intelectualista, serio, grave en exceso. Es posible. Nuestras últimas pantomimas, con la introducción de personajes múltiples y los personajes-objetos, seguían



Oscar Figueroa, el arpista, y Eduardo Stagnaro, el cellista, hacen una inspirada interpretación de la música de P. I. Tchaikowsky para "El Lago de los Cisnes".

una línea de búsqueda y eran todo, menos divertidas. Ahora estamos presentando un programa de cinco pantomimas dirigidas a provocar ese mecanismo del ser humano: la risa. Queremos entretener, agradar y, de paso, nos divertimos nosotros mismos..."

Así habla Enrique Noisvander, el responsable de la compañía, el mismo que no sólo abandonó su cátedra en la Escuela de Ingeniería, sino, también, sus papeles dentro de sus propias creaciones. Ahora es el director que asume la posición de intérprete muy de tarde en tarde, para mantener las riendas del espectáculo en rodaje. Le hemos visto desempeñando los más variados oficios entre bambalinas, mientras los cinco mimos restantes actúan. Durante los ensayos es el infatigable y, a veces, insufrible jefe que pule, insiste, corrige y nunca está satisfecho.

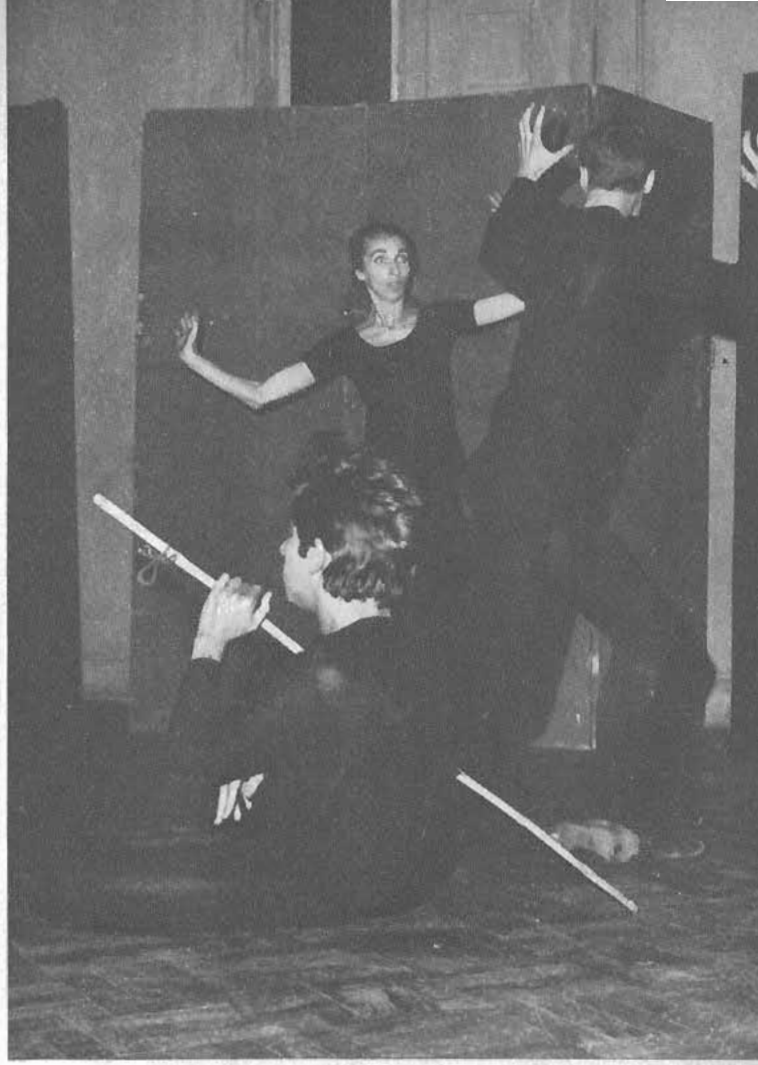
"Peces de colores" es el nombre genérico con que se bautizó a las cinco piezas del programa ofrecido en estos días en el teatro Antonio Varas. Una pantomima acuática reproduce los movimientos del mar con brazos y piernas de los ejecutantes. "Blanca Nieves" exige también un despliegue virtuosístico de dominio corporal. La protagonista es encarnada por Rocío Rovira, y los dieciséis personajes restantes están en manos de los cuatro mimos restantes. El uso de máscaras caracteriza a los siete enanitos, y a toda la fauna de amigos de la princesa. Los elementos de vestuario fueron creados por Eduardo Stagnaro y Patricia Brugnoli con ingeniosa aplicación de "pop-art".

"Cuarta dimensión" muestra un exigente trabajo de equipo y favorece la ejecución de curiosos trucos de corte surrealista. "Festival de cine" es una glosa satírica del cine mudo, el cine melodramático y las superproducciones musicales de nuestros días. "El Lago de los Cisnes" es una parodia de los vicios de una ejecución absurda de este clásico del ballet. Se satiriza a los músicos enamorados de sí mismos, a los bailarines que sólo enfatizan el aspecto técnico, y se monta con tales elementos un pandemónium que divertirá hasta a los fanáticos de la danza, atropellados, a primera vista, por esta creación de Noisvander.

**EL TEATRO DE MIMOS A PARIS**

Trasladar seis mimos, un reducido equipaje (escenografías livianas, vestuario simplista), una grabadora, el director técnico

# OS PECES DE VAN A PARIS



**Caos en plena interpretación de un adagio de "El Lago de los Cisnes". Luchan bailarines (Rocío Rovira y Jaime Schneider) contra Eduardo Stagnaro, el músico.**

Aquiles Orellana, desde Santiago de Chile hasta París, no es tarea tan simple. No importa, en este caso, el honor de una invitación oficial al Teatro de las Naciones. Pasajes y gastos generales constituyen una barrera, muchas veces, agobiadora. Sin embargo, todos los integrantes del grupo están dispuestos a "pelear" esta gira con todas sus energías.

Existe la posibilidad, magnífica y brillante, de convertirse en embajada oficial chilena llevada a través de continentes, sin costo para ellos. Esta decisión depende del Ministro de Relaciones Exteriores, Gabriel Valdés Subercaseaux, quien estaría interesado en solucionar la situación del grupo.

El Teatro de Mimos llevará en su viaje —porque piensan realizarlo de todas maneras, y ya dieron una respuesta positiva a París—, "Crónicas de mi familia", que muestra el interés de experimentación del grupo, y una selección de las pantomimas más celebradas de su ya extenso repertorio.

"Estamos haciendo esta temporada con dinero prestado. Necesitaríamos un público de ocho mil personas para financiarnos y ganar un mínimo. Eso es todo. Sabemos que jamás seremos millonarios; pero nos agradaría vivir profesionalmente de nuestro trabajo. Ensayamos más de cuatro horas diarias, y hacemos dos de entrenamiento. Esto, por espacio de doce años. Tenemos la maravillosa compensación de hacer algo honesto ante un público, pero también sería importante el llegar a contar con mayores fuentes de trabajo rentado para nosotros, en especial, en televisión."

Enrique Noisvander expresa el sentir de la pequeña "troupe" que sigue sus ideas y las lleva a la práctica. Creemos que su actuación en París sería brillante. Tienen un estilo personal. Han conseguido algo importante en su género. Son investigadores serios, realizadores esforzados y magníficos intérpretes. Merecen una oportunidad como ésta, en estricta justicia.

BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET

El director-fundador del Ballet Nacional, Ernst Uthoff, se acogió a un año de permiso por razones de salud. El famoso ex bailarín, formado en la escuela de danza dramática de Kurt Jooss, entregó más de 24 años de su vida al movimiento de ballet chileno. Lo hizo como intérprete, profesor, director, regiseur, y, en su importante calidad de coreógrafo. Discutible en cuanto a unilateralidad artística, la labor de este extraordinario artista alemán en pro del arte en nuestro país todavía espera el reconocimiento máximo del Premio Nacional de Arte.

**El Ballet de Arte Moderno ha cambiado de nombre. Se llama ahora "Ballet Municipal de Arte Moderno" y entre sus planes 1965 consulta el estreno de una coreografía con tema y música de Edith Piaf. Será una creación de Blanchette Hermansen, con la bailarina argentina María Carlovitch en el papel protagónico.**

Charles Dickson, una de las personalidades más interesantes en el mundo de la danza de nuestros días, tendrá oportunidad de dar una medida de sus posibilidades en el Ballet Nacional Chileno. Actúa como maestro de ballet del grupo para el que montará una versión ajustada al original, de "Cascanueces" con solistas de esa compañía. Charles Dickson se formó en el American Ballet Theatre de Nueva York. Fue bailarín, coreógrafo, experto en ballets del repertorio y valioso maestro de danza. Ha llenado esta última labor en numerosas e importantes compañías, entre otras, el London's Festival Ballet, grupo con el cual llegó a Chile hace cuatro años. Trabajó en Lima y desde 1964 lo hace con el conjunto universitario. Su presencia dentro de esa compañía es un importante síntoma de un cambio de orientación necesario e inteligente.

**Malucha Solari, bailarina, coreógrafa y profesora formada en el Ballet Nacional Chileno, vuelve a esta compañía luego de algunos años de brillante labor en Río de Janeiro. Desempeña el cargo de directora de la Escuela de Danza, organismo universitario dependiente del Conservatorio Nacional de Música.**

BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET BALLET

# 2 de Abril

**Aparece el Número Especial de**

# EVA

**dedicado a la moda de Otoño e Invierno**

PRECIO DEL EJEMPLAR: E° 1,80

Extraordinario material exclusivo con los mejores modelos de las colecciones parisienses e italianas.

- Encantadoras tenidas apropiadas para la mañana.
- Novedosos dos-piezas y conjuntos de otoño.
- Los últimos abrigos que se usan en París.
- Elegantes trajes para la hora del cóctel y la noche.
- Las novias encontrarán las más recientes creaciones para el gran día y sugerencias para su ajuar.
- Tejidos y accesorios para completar las tenidas.

Además del material habitual y muchas otras novedades que las deleitarán.

**NO ESPERE QUE SE AGOTE**

**reserve su número con anticipación donde su proveedor**




# LAS ESTRELLAS LE HABLA

(DEL 24 AL 30 DE MARZO)

**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)
Una semana admirable, que la ayudará a ser mejor amado y mejor comprendido. Encontrará palabras tiernas para crear un clima afectuoso. Reconciliación posible con Piscis.

**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)
Su planeta lo sigue manteniendo en un plano quimérico. Salvo el último día de la semana, en que tendrá una contrariedad, todo irá sobre ruedas. Siga su inspiración, que le ayudará a disipar nubes y malentendidos.

**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)
Si usted ama un Capricornio o un Piscis, no espere contar con mayores ventajas para hacer conocer sus sentimientos. No obstante, hay que proceder con cautela: las diferencias de caracteres han sido acentuadas por la vida en común.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)
Si al elegir pareja usted se siente atraído hacia un carácter misterioso, lleno de autoridad, elocuencia y fantasía, no se resista: su felicidad está próxima. Para lo comercial, asóciese con Aries.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)
Es posible que usted vuelva a encontrar un Piscis que conocía de antes y que ahora dará a su vida un sello totalmente nuevo. Por este sentimiento apasionado, por esta admiración tan rendida, usted se sentirá desarmado y transformado por tanto encanto.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)
Las buenas disposiciones sentimentales de la semana pasada se prolongan también hasta ahora, lo que le hará sentir a sus anchas. Se le reservan agradables sorpresas, excepto el último día de la semana. Cuidado con las nubes en su hogar.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)
Una nueva amistad toma en su vida un lugar muy importante. Incitándolo a las confidencias, hará cesar su soledad. Entendimiento perfecto si se trata de un Capricornio; un poco más caprichoso si es con Piscis.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)
Si usted ama a alguien de Piscis, en esta semana tendrá dos días para que todo se realice conforme a sus deseos. El, con su naturaleza tan especial, le hablará con confianza y usted ya no será presa de las incertidumbres. Todo se aclarará.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)
Su ideal sentimental la ha desilusionado un poco. Eso es porque usted a menudo elige caracteres que no pueden darle la felicidad. Aunque seductores y bien dotados, ellos permanecen lejos de usted.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
¿Ha podido apreciar bien usted la calidad del amor que le ha sido ofrecido? Quizás sea una persona delicada y sin egoísmos. A fin de semana habrá podido llegar a una conclusión seria con respecto a ella.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
No deje decaer su entusiasmo, que es uno de los motivos por los cuales usted tiene tanto éxito entre la gente. El entusiasmo da a su amor esa nota tan joven y llena de vida que su pareja aprecia. Sepa vivir en el presente, que es lo único que le pertenece.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)
En sus malentendidos, no vacile en escoger la fórmula más generosa. Esa es la que conviene a su sensibilidad, siempre pronta a prestar un servicio cuando le es solicitado. Además, de este modo conservará en los demás la imagen perfecta que tienen de usted.

# VISION FUGAZ DE MEXICO EN EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

## "El niño y el muro", una fundada esperanza

TREINTA minutos escasos duró el encuentro entre cineastas, periodistas y parte de la delegación mexicana al Festival Cinematográfico de Mar del Plata cuando pasaron por Chile.

La belleza clásica de Yolanda Varela y la prestancia típicamente "charra" de Lucha Vila pusieron una nota de especial interés en el nervioso y denso intercambio de noticias, declaraciones y exteriorización de amistad entre los visitantes y sus improvisados anfitriones. El único film concursante es "El niño y el muro", coproducción hispano-mexicana rodada en Berlín y Madrid, con capitales españoles y mexicanos.

UN NUEVO CINE MEXICANO

—La cinematografía de mi patria —explicó el presidente de la delegación a Mar del Plata, Rodolfo Landa— quiere derivar, en forma orgánica, hacia un nivel artístico superior. Con ritmo lento y gradual, se multiplicarán los esfuerzos en la línea de "El niño y el muro", aprovechando, en forma inteligente, el material humano, la experiencia y el interés despertado ya entre los nuevos y valiosos escritores mexicanos.

Rodolfo Landa, ex diputado, licenciado en arte, presidente de la Asociación Nacional de Actores de México y del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica del mismo país, presidente del Instituto Internacional del Teatro, es un hombre que ha volcado su vida a los problemas inherentes al cine y al teatro, desde las más diversas tribunas. Ha ennoblecido la profesión del intérprete, y su objetivo actual apunta hacia un nuevo cine de categoría universal, realización moderna y generosa que internacionalice este arte-industria y eleve a sus gestores a planos de importancia mundial.

UN DIRECTOR DIFERENTE

Ismael Rodríguez, con una barba entrecana, ojos obscuros e intensos, pasó por Los Cerrillos junto a su morena esposa. El es un ejemplo vivo e ilustre de lo que se obtiene con el prestigio internacional de un realizador cuyas obras poseen calidad indiscutible. El film "Tizoc" le hizo ganador del Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1957 y el Globo de Oro de los periodistas extranjeros de Hollywood. "Animas Trujano", con el gran astro Toshiro Mifune, le hizo merecer el Primer Premio a la mejor película en el Festival Cinematográfico de San Francisco y conquistar, una vez más, el Globo de Oro. Por último, otra de sus películas, "El hombre de papel", volvió a lanzar a México en la nómina de nombres ilustres al ganar los galardones al Mejor Actor, en los torneos de San Francisco y en Corck, Irlanda.

—Quise hacer algo diferente en "El niño y el muro" —explica con su característica serenidad—. El guión fue encargado al hábil autor hispano, Pedro Mario Rodríguez, ganador de numerosos galardones con "La banda de los ocho", "Ensayo general para la muerte", "Los elegidos" y "La primera aventura". Yo mismo colaboré con él en esta labor, trabajando juntos en el argumento original de Jim Hennaghan.

Rodolfo Landa explica:

—"El niño y el muro" fue seleccionada oficialmente porque involucra un mensaje de paz y de amor y, además, en razón directa de sus méritos artísticos.

"La tesis del film sustenta que donde hay dos personas siempre hay un muro—. Es el director quien habla y agrega:

—Berlín con su muro vergonzoso era el campo físico ideal para desarrollar la constante de nuestros días: la incomunicabilidad, la separación honda entre generaciones y las dramáticas luchas dentro del alma misma del hombre.

**Una escena de "El niño y el muro", uno de los principales films presentados en Mar del Plata. Lo lleva México, Yolanda Varela es Ana, y Nino del Arco, además de Daniel Gelin, son los protagonistas.**

EL ELENCO Y LOS DELEGADOS

Yolanda Varela, actriz mexicana, ganadora del premio otorgado por los fotógrafos de prensa de México e intérprete de varios films ("Los amantes", "La herida luminosa" y "La hermana blanca"), vuelve al cine, luego de cuatro años de ausencia:

—Mi matrimonio con el productor de "El niño y el muro", Fernando Fuentes, me mantuvo lejos de las cámaras. No podía haber encontrado un papel más interesante y lleno de perspectivas que el de Ana en este film. He tenido magníficos compañeros de trabajo. El recio actor francés Daniel Gelin y, entre muchos otros, las revelaciones: el niño de cinco años Nino del Arco, que interpreta a nuestro hijo, Dieter, y la hermosa jovencita de 16 años, española también, Karin Bloch.

—Me encantaría ir a Chile —dice la hermosa Lucha Vila— para mostrarles cómo sóy con mi guitarra y mis mariachis.

La acompaña quien es figura familiar para los chilenos, el cantante y actor Cuco Sánchez, su pareja de actuación en "Lloren, guitarras, lloren" el último éxito de la popular estrella. Felicitados por ejecutivos de Pel Mex, agasajados con el mejor vino de nuestra tierra, los artistas viajeros tuvieron así una breve pausa chilena.

**Los artistas a su paso: Rodolfo Landa, señora de Ismael Rodríguez, Yolanda Varela, Lucha Vila y Cuco Sánchez.**

**El director del film "El niño y el muro", Ismael Rodríguez, da fuego a Rodolfo Landa, presidente de la delegación a Mar del Plata.**

CINE CHILENO 1965

# A FINES DE MES SE INICIA EL RODAJE DE "EL CANDIDATO GONZALEZ"

## "¡HOLA, NUEVA OLA!" HARA REJUVENECER LAS CAMARAS.

POR OSMUR

La iniciación de la película "Sólo el viento" trajo un aire de optimismo a la industria cinematográfica chilena. En todos los corrillos no se habla sino de las próximas producciones

Enrique Guzmán. El juvenil y celebrado astro del cine mexicano debe llegar a Santiago dentro de 15 días, aproximadamente. Viene de Buenos Aires.

que han de empezar a caminar dentro de poco; de los astros que se contratan, de los nuevos argumentos y de los posibles lugares de filmación.

Ya hemos hablado largamente en estas columnas, de la nueva y millonaria película de largo metraje en que se halla enfrascado el ambicioso sello "Emelco": "Sólo el viento" en actual rodaje en regiones magallánicas.

### TITO DAVISON EN ACCION

El segundo director que dará la voz de "luz, cámara, acción", después de Julio García del Río, será Tito Davison, que acaba de terminar por estos días el guión de su segunda película con el astro cómico Manolo González.

Se trata de "El Candidato González", cuyo rodaje se iniciará indefectiblemente a fines de marzo.

El sábado y domingo últimos, el director en referencia, acompañado de Guillermo Cárter, gerente de "Pelmex" y coproductor del film, visitaron diversos pueblitos cercanos a la capital, para elegir el más conveniente para la filmación de la película.

Lo Barnechea, Las Condes, Colina, Esmeralda, Machalí (en Rancagua), Graneros, Buin, Maipo, etc., sufrieron la inspección fílmica. Los respectivos alcaldes estaban muy emocionados.

—Se trata —nos dijo Tito Davison— de que el pueblito que se elija sea un actor más de esta película. Y un actor muy importante, porque trataremos de que participen todos sus pobladores.

Manolo González va ser el alcalde del pueblo, el cual lanza su postulación a una candidatura a diputado. En base a este juego político han de nacer todas las situaciones jocosas de la película.

Los actores ya están seleccionados. Aparte de Manolo González, están escogidos Gaby Cousin, Justo Ugarte, Elena Moreno, Gabriel Araya, Eugenio Retes y Alejandro Lira.

### DIFUSION DEL PAISAJE CHILENO

Preguntamos luego a Tito Davison, cuál era su opinión acerca del rodaje de exteriores fuera de la capital. Responde:

—Una película de argumento puede trasladar la capital a las provincias y viceversa. Una historia que se desarrolla en el norte "es vivida" por los habitantes del sur. Aprenden a conocer sus problemas e inquietudes: sus realizaciones y sus proyectos. Lo mismo ocurre a la inversa. Las películas de largo metraje acercan, espiritualmente, a todos los chilenos y producen una inmediata identificación.

"Además soy un convencido — agrega Tito— de que el cine es un efectivo agente de avanzada para el turismo. La presentación en películas chilenas de largo metraje de nuestros bellos paisajes costeños y cordilleranos; como también de la Región de los Lagos, despertará, sin duda, en el espectador extranjero el deseo de visitar nuestro territorio.

"Finalmente me parece que un cine chileno de largo metraje, distribuido racionalmente por el resto del mundo, crea de inmediato un clima de simpatía para el país. Y esto lo demuestran en forma fehaciente los 30 años de ininterrumpido cine mexicano. En Chile conocemos Acapulco, Xochimilco, las legendarias tierras mayas, todo su variadísimo folklore y hasta sus dichos y modismos.

### UNA PELICULA COLERICA

Una vez terminado el rodaje de "El Candidato González", Tito Da-

Manolo González y Tito Davison comunican a los periodistas la iniciación de su segunda película, a fines del presente mes.

vison iniciará de inmediato la filmación de una película musical basada en la presentación de los principales valores del cancionero popular de nuestro país.

"Hola, Nueva Ola", es el título provisorio y será producida por el empresario de artistas, Juan Vásquez.

En él actuarán los más importantes valores de la discomanía chilena, y desde ya se dan nombres como los de Sussy Vecky, Luis Dimas, Cecilia, Carlos González, Los Cuatro Cuartos, Las Cuatro Brujas, Turín Gatica, Larry Wilson, Pat Henry, Gloria Benavides, Roberto Carvajal, Danny Chilean, María Teresa, Bambi, etc.

Un papel importante de esta película chilena musical sería encargado al popular animador y discjockey Ricardo García, de gran arrastre en el mundo femenino.

Hay una novedad en cuanto a la contratación que se les hará a los artistas que participen en este film. Todo el rodaje se hará con el sistema de "cooperativa". De esta manera, ningún astro percibirá un sueldo fijo, sino que deberá someterse al porcentaje que se fijará de común acuerdo entre productores y cantantes.

Otro posible astro de este film musical sería el cantante y astro de la cinematografía mexicana Enrique Guzmán. Su arribo está anunciado para el próximo 7 de abril. Viene procedente de Buenos Aires, donde filmó con Violeta Rivas "Nacidos para cantar". Actuará en Chile en radio, teatro y TV, los días 8, 9, 10 y 11 del próximo mes y se aprovechará su estada en Santiago para concertar su participación en "Hola, Nueva Ola".

## "ECRAN" LO INVITA A UN COCTEL CON EL ASTRO MEXICANO ENRIQUE GUZMAN.

**Una grata noticia para las admiradoras del astro juvenil del cine azteca, Enrique Guzmán. El cantante debe llegar a Chile el próximo 7 de abril. Viene a cumplir compromisos en TV, radio y teatros. Y también a conversar y departir una tarde con los lectores de ECRAN. Como es tradicional, nuestra Revista le ofrecerá al astro mexicano un cóctel en el Hotel Carrera. Este —en principio— debe realizarse el viernes 9 de abril. Los lectores de ECRAN tendrán oportunidad de asistir a este encuentro, enviando el cupón que va en esta misma página a Directora ECRAN. Concurso Enrique Guzmán. Casilla 84-D Santiago.**

**CUPON - COCTEL CON ENRIQUE GUZMAN**

**NOMBRE** ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

**DIRECCION** ... ... ... ... ... ... ... ... ... **FONO** ... ... ...

**CIUDAD** ... ... ... ... **EDAD** ... **PROFESION** ... ... ... ... ...

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

# EL CINE CHILENO TAMBIEN TUVO SU MARY PICKFORD

POR MARIO GODOY QUEZADA

EL 29 de enero de 1920, José Bohr estrenó su segunda película en Punta Arenas. Se titulaba "Mi Noche Alegre" y los papeles principales estuvieron a cargo de Teresa Castle y Juan Bernacchia. Se le agregó un subtítulo: "Los Parafinas". La parte técnica nuevamente fue realizada por Antonio Radonich. Entre los numerosos documentales que produjo la "Magallanes Films", hay uno que debe mencionarse por su importancia, pues era de largo metraje y se refería al Cuarto Centenario del Descubrimiento del Estrecho de Magallanes, ocurrido el 21 de octubre de 1520. Se estrenó en Punta Arenas, el 18 de diciembre de 1920, bajo el título de "El Desarrollo de un Pueblo". Con esta obra, el sonriente muchacho que diez años más tarde interpretaría en Hollywood "Luponini, el Terror de Chicago" y "Sombras de Gloria", entre otras, agregaba un nuevo galardón a su título de precursor del cine chileno.

Isaura Gutiérrez, la "Mary Pickford chilena"

APARECE UNA MARY PICKFORD CRIOLLA

Continuando con la nómina de películas mudas filmadas en Chile, después de "Mi Noche Alegre" vino el estreno de "Manuel Rodríguez", film en el cual hizo su aparición Isaura Gutiérrez, quien, a pesar de haber interpretado sólo tres películas, logró interesar a los galanes de esta tierra en una época en que Perla White y Mary Pickford, la inolvidable Novia de América, arrancaban suspiros a los varones de los cinco continentes.

Las películas que interpretó posteriormente esta joven actriz del teatro chileno, retirada ahora de las actividades artísticas y radicada desde hace varios años en Argentina, son: "Un grito en el Mar" e "Ideal y Carne".

María Padin, estrella cinematográfica de gran éxito.

"Manuel Rodríguez" fue la última película que dirigiera en Chile Arturo Mario y también en ella actuó su esposa, María Padín. Veamos el resto del reparto: Pedro Sienna, Nicanor de la Sotta, Aurora Salas, Isidora Reyé, Clara Pérez, Arturo Mario y Juan Pérez Berrocal, que hacía también su debut cinematográfico, interpretando al bandido Neira. Estrenado en Valparaíso el 18 de mayo de 1920, este film estaba basado en la obra de Alberto Blest Gana "Durante la Reconquista", en la cual el guerrillero sólo aparece en forma episódica, pero debido a que durante el rodaje la personalidad del héroe tomó cuerpo y se apoderó del tema, el director resolvió estrenarla con su nombre. Tras la cámara en esta ocasión se instaló Nicolás Aguilar. Fue su único film.

Cuenta Rafael Frontaura que de tal manera se identificó Sienna con Manuel Rodríguez, al encarnarlo en dos películas, que en una ocasión en que lo trató de detener la policía por obstaculizar el tránsito durante la filmación de una escena de exterior, en Ahumada con Bandera, cerca de la Estación Mapocho, éste trató de conquistarse el apoyo del público, subiéndose a una victoria y arengándolo: "me impiden hacer cine chileno. La policía no me conoce, díganle ustedes quién soy".

Se oyó un solo grito: "¡Manuel Rodríguez, el húsar de la muerte!" "¡Pero de todas maneras nos llevaron presos!", finaliza Frontaura.





Corte directo...

# DOS TIPOS DE ENLACE

POR J. PEREZ CARTES

LA unión entre toma y toma mediante un corte directo es uno de los recursos más socorridos de los cineastas aficionados. Sin embargo, toda vez que sea posible, conviene evitar que ese corte signifique un salto brusco de un plano a otro, ya que el corte directo significa en el fondo un ligado, un enlace. Fundamentalmente existen dos tipos de enlaces, dentro del corte directo, susceptibles de ser realizados en cámara, en uno de los cuales se mueve la filmadora y en el otro los intérpretes de la película. Ellos constituyen el tema central de la nota de esta semana.

ENLACE POR PANORAMICAS

La panorámica, es decir el movimiento de la cámara hacia la derecha, izquierda, arriba o abajo, sin desplazarla de un mismo lugar, permite hacer el empalme de dos tomas, que no es necesario que hayan sido filmadas en el mismo orden. Lo importante es que al final de la primera toma la cámara se haya ido a una escena parecida a la que inicia la panorámica siguiente. Explicaremos.

Supongamos que la panorámica se hace de izquierda a derecha. En la primera toma, la filmación de unos edificios termina en una superficie oscura, como puede ser el arco de un puente. La siguiente toma, de otros edificios, se inicia en otra superficie oscura, el arco de otro puente, para seguir con los edificios iluminados. No es necesario que ambas panorámicas se hayan hecho en un mismo sentido, como se verá en otro ejemplo. De una escena con unos niños jugando en la pradera nos vamos hacia arriba, y nuestra panorámica termina en un cielo con nubes. La panorámica siguiente la iniciamos en el cielo nuboso, bajamos la cámara y llegamos a nuestro siguiente objetivo.

En los noticiarios se puede ver un tipo de panorámica que se hace desplazando la cámara con suma rapidez, y sirve para cambiar de lugar o de acción. La pantalla que nos mostraba, por ejemplo, un partido de fútbol, se pone borrosa dándonos la misma impresión que tenemos al mirar por la ventanilla lateral de un automóvil que corre a gran velocidad a las personas que están estacionadas en la acera. Este efecto se llama "barrido". Se ejecuta desplazando la cámara, sin mayor precaución, hacia un lado al terminar de filmar una escena. La escena siguiente la comenzamos con un barrido, en el mismo sentido del anterior, para llegar a nuestro encuadre. Pero de este efecto no conviene abusar.

ENLACE POR MOVIMIENTOS

También se evitan los cortes bruscos aprovechando en nuestra filmación los movimientos de acercamiento o de alejamiento de los intérpretes de la película. En la primera toma, que nos va a servir para este encadenamiento, los protagonistas se acercan a la cámara, hasta tocarla. La toma siguiente comienza con la cámara pegada a la espalda de uno de los protagonistas, que comienza a alejarse, descubriéndonos nuestro siguiente objetivo.

Al compaginar una película, viéndola proyectada en una moviola, se descubre casi siempre la posibilidad de empalmar dos tomas, gracias a que hay algo de lo señalado en este artículo, aunque no se hicieron las filmaciones de esas tomas con ese fin. No obstante, conviene que cuando se está filmando no se olviden estas posibilidades, y se lleve material como para hacer empalmes. Está de más decir que el cine moderno se trabaja casi exclusivamente con corte directo, y es cada vez más raro encontrar encadenados o fundidos de cierre. El corte directo se está trabajando también para representar cambios de tiempo o de lugar. Pero también esos realizadores jóvenes pasaron por el aprendizaje de otras posibilidades, aunque ya no las ocupen, puesto que fueron empleadas por grandes realizadores de la historia del cine.

# EN LA ONDA

Después del 7 de marzo pareciera que el país se dispone a iniciar una larga y fructífera jornada hacia claras metas de progreso. Todo se presenta favorable, interna y externamente, para salir del grado de nación subdesarrollada. ¿Alcanzará este auge a la actividad radial? No habría razón para pensar que mientras todas las industrias y empresas del país tratarán de expandirse y fortalecerse, la radio permanecerá estancada. Para los que algo han viajado a través de América latina y Europa, siempre les ha parecido fuera de lógica el incipiente desarrollo técnico y material de nuestra radiodifusión. Cuando se compara el medio en que desenvuelven su actividad los profesionales chilenos, con el que ofrecen Perú, Argentina, Brasil o México, las emisoras nuestras se ven tan pobres y pequeñas que deprimen. ¿Por qué los radiodifusores nuestros se fijaron metas tan mezquinas? ¿Por qué se han contentado con labrarse una pequeña fortuna personal, sin pretender la formación de una gran empresa que beneficie a mayor número de profesionales? Puede que sea el mal empresarial chileno: la falta de auténtica audacia y visión para no poner límites a las empresas que emprenden. Todo se ha concebido con mentalidad pueblerina. Muchos servicios públicos en Chile se han formado para atender a un extraño país que no experimentaría crecimiento ni tendría mayores necesidades que las presentes. La radio no escapa a este mal nacional. La capacidad creadora de muchos de sus hombres se estrella con un medio tan pequeño que, generalmente, las grandes ideas son jibarizadas por los radiodifusores. Pero algún día este estado de cosas tendrá que cambiar. Es posible que ahora haya llegado el momento.

Si en el Perú, un país que ha tenido períodos de franca inestabilidad social y económica, fue posible crear emisoras con una solidez económica tres veces superior a la mejor radio de Chile; si en Uruguay, un país con la mitad de nuestra población, tres emisoras fueron capaces de levantar y hacer caminar otras tantas estaciones de televisión; si en México hay radios que ocupan edificios de 10 pisos y dan trabajo a más de mil empleados, ¿por qué en Santiago *tenemos 22 emisoras que todas juntas no podrían superar* técnica y materialmente a la mejor radio de Buenos Aires, Río de Janeiro o México?

En todos los países donde la radio se debe a la iniciativa privada, nadie discute que no sea un buen negocio, un excelente negocio. En Chile hay dueños de emisoras que, por incapacidad o desconocimiento, opinan lo contrario. Lo increíble es que muchos de ellos son hombres de éxito en otras actividades del mundo de los negocios. Esto hace pensar que la radio es para ellos sólo un capricho, el cual hay que mantener pero no dejar crecer.

Si todo el país se ha dado ahora un baño de esperanza, es de desear que también se sientan renovados los radiodifusores y tomen más en serio, con auténtico espíritu profesional y con ambiciones de grandes empresarios, este buen negocio de la radio.

DIAL

**El cómico inglés Norman Wisdom llega esta semana. Viene a deleitarnos con su humor característico. ECRAN lo festejará el viernes en el "Pollo Dorado" con una comida en su honor.**

## Mañana es el sorteo de la comida con Norman Wisdom

Gran acogida ha tenido entre nuestros lectores el sorteo para una comida con el cómico inglés Norman Wisdom y 10 de los más destacados astros de nuestro humorismo criollo. Hasta ahora hemos recibido cientos de cupones y el sorteo tendrá lugar mañana miércoles al mediodía en nuestra oficina de redacción y ante la presencia de un Notario.

Por esta razón sólo podemos recibir los cupones aparecidos en la edición anterior hasta las 12 del día de mañana, hora en que se efectuará la selección de los 10 lectores y lectoras de ECRAN que tendrán oportunidad de conocer personalmente a Norman Wisdom y a cómicos nacionales como Firulete, Manolo González, Anita González "La Desideria", Lucho Córdoba y tantos otros.

En nuestros próximos números publicaremos un amplio reportaje gráfico de lo que será la gran comida del viernes 26 en el Pollo Dorado, así como también el desarrollo del sorteo ante Notario.

Los 10 favorecidos serán avisados por fono o por telegrama el día miércoles en la tarde, de manera que estén preparados para el viernes en la noche cuando tengan oportunidad de conocer a Norman Wisdom y lo mejor del humorismo nacional.

# *LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO*

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **LA VI PARADA ALLI, The Beatles.**
2.— ***AMOR, Nat King Cole.***
3.— **INOLVIDABLE, Tito Rodríguez.**
4.— **LA NARANJA, Gilbert Bécaud.**
5.— **TODO MI AMOR, The Beatles.**
6.— **HOLA, Cecilia.**
7.— **EL AJUAR, Willy Monti.**
8.— **EL PROFESOR, Marisole.**
9.— **NO LLORES, NENA, Los Ramblers.**
10.— **EL VENGO, Bambi.**
11.— **ADONDE VAS, SOLDADO, Las Cuatro Brujas.**
12.— **CAMPANAS DE BODA, Los Dreamers.**
13.— **PREGUNTAME, Elvis Presley.**
14.— **ESTOY LLORANDO, Cecilia.**
15.— **PERO..., RAQUEL, Leo Dan.**
16.— **NO HAY EN LA PLAYA, Flash Galíndez.**
17.— **NO PUEDES COMPARARME, AMOR, The Beatles.**
18.— **ESTA NOCHE ME PERTENECES, George Maharis.**
19.— **UNA CRUZ, Marco Aurelio.**
20.— **COMO UNA OLA, Cecilia.**
21.— **Y LA AMO, The Beatles.**
22.— **A LA SOMBRA DE MI MAMA, Leo Dan.**
23.— **YA, YA, YA, Monna Bell.**
24.— **MI FIESTA, Richard Anthony.**
25.— **DOS CORAZONES, Los Cuatro Cuartos.**

(ECRAN 525 LINEAS)

# EUROVISION DE UN CHILENO

POR CESAREO

45 días en Europa y los Estados Unidos, en un viaje nacido a raíz de una invitación del Foreign Office y de la televisión francesa, permitieron a Osvaldo Barzelatto, socio de PROTEL (empresa comercial a cargo del Canal 13), tomar una impresión clara y precisa de la televisión del Viejo Mundo, y de la aplicación de sus progresos en nuestro país.

El ideal para Chile, según Barzelatto: 500 mil televisores. Faltan en nuestro país elementos que permitan una competencia justa. El doblaje viene a Chile. Los televisores que se usan y venden en nuestro país, prácticamente ya pasaron de moda en Europa. Hoy, todos son completamente transistorizados.

LAS TELEVISIONES

Osvaldo Barzelatto (OB), que dejó a su esposa Adriana Mina y sus tres hijos en Chile, recorrió Francia, Inglaterra, Alemania y la costa este de Estados Unidos. La televisión europea es estatal y autónoma. La norteamericana es comercial y competitiva. ¿Cuál es la que más interesaría y serviría en Chile?. Según Osvaldo Barzelatto, algo de las dos. Por un lado las subvenciones estatales o impuestos al receptor, como en Inglaterra, por ejemplo, y por el otro, los avisos y los auspicios como ocurre en Estados Unidos.

"El cine chileno debiera filmar películas para la TV latinoamericana. Es un buen mercado".

—La televisión europea (los alemanes fueron los iniciadores, junto con los ingleses, antes de 1900) no es tan magnífica como suele creerse en Chile —dice Barzelatto—. Hay programas muy buenos, muy bien dirigidos, maravillosamente montados y ensayados. Salen al aire con la óptima perfección; pero muchos de ellos son TERRIBLEMENTE ABURRIDOS.

La norteamericana, en cambio, entretiene. Y no tiene complejos de "difusión cultural". De la TV norteamericana han salido famosos guionistas que han triunfado en el cine. Sidney Lumet, con "Doce hombres en pugna", y en muchos casos el público se ha interesado por obras literarias presentadas en la televisión. Es decir; al revés de lo que pasa en Chile, en USA la pantalla chica contribuye al desarrollo de la literatura. En Chile la gente lee menos, ahora que tiene televisión.

TELEVISORES JUBILADOS

OB nos cuenta que un televisor de precio, tamaño y calidad media no sube de los 120 dólares, es decir, al cambio del día, unos E° 400. La décima parte de lo que cuesta un televisor armado en Arica. En Chile se venden actualmente televisores que parecen refrigeradores, por su tamaño. En Europa y USA el televisor ya tiene una pantalla muy angosta, que permite al de pantalla de 23 pulgadas tener un ancho o profundidad de no más de 20 centímetros. Entre nosotros, algunos televisores parecen unos cajones de frutas o de té. En Europa, la mayoría de las nuevas líneas de televisores VIENEN ENTERAMENTE TRANSISTORIZADAS.

OB nos habla de la televisión europea.

—En Alemania del Este vi programas muy buenos y muy interesantes, lógicamente con el mensaje político del medio en que se vive. En Inglaterra los informativos son leídos por un locutor, y las cámaras trabajan SIN CAMAROGRAFOS, accionadas electrónicamente desde la sala de dirección. Cuando los ingleses supieron por mí cuánto nos costaba la producción diaria del Repórter Esso, en libras esterlinas, no podían creer. Lo que gastamos nosotros en UN MES DE NOTICIAS, ellos lo gastan en UN DIA. Sin embargo —continúa diciendo OB—, entre los noticiosos de la BBC y nuestro Repórter Esso sólo hay una diferencia. Nosotros no tenemos cámaras filmadoras sincrónicas.

Preguntamos nosotros sobre las series en Europa.

—Son hits —nos dice—. En Alemania vi los "Picapiedras" doblados al alemán, y el "Fugitivo", que es la serie más esperada. Los programas más escuchados son los "comparativos" o sea programas de análisis de hechos o situaciones. Programas tipo "gran encuesta". También los programas de Difusión Internacional.

MEDIO MILLON DE TELEVISORES

Barzelatto sigue hablando:

—La meta ideal para darle dignidad a nuestra televisión es de medio millón de receptores. Es lo ideal, lógicamente. Los programas vivos, hoy día, son caros. Y requieren contar con muchos y muy buenos elementos, para escoger. Por eso rechazo la protesta contra el Video Tape. *¿Puedo encontrar en Santiago, para un TV SHOW, CINCO ORQUESTAS DE OPTIMA CALIDAD?* No. Entonces, prefiero traer cintas de video tape, con la mejor calidad musical y no recurrir a los elementos que por muy nacionales que sean, no van a ser todos de SUPERIOR CALIDAD. Y la TV exige eso: calidad.

El cine dejó de mano los films normales y se dedicó a las Superproducciones a todo costo. Ahora quieren poner en marcha Chile Films. Magnífica idea, pero esos estudios debieran dedicarlos a producir BUENAS PELICULAS PARA LA TV LATINOAMERICANA y, ¿por qué no? europea.

En París, un mes antes de que el General De Gaulle viajara a América, los mexicanos y brasileños "saturaron" con sus películas la televisión francesa y con música y canciones la radiodifusión. Chile no envió ni una miserable postal de la Quinta Normal. Y conste que tal transmisión ERA ABSOLUTAMENTE GRATUITA. En cuanto a nuevos equipos, OB nos cuenta que trae PROTEL (empresa publicitaria de TV integrada por Ricardo Miranda, OB, Eduardo Trullol, Manuel Corvalán —hermano democratacristiano del senador comunista— y el conocido "yatchman", Luis Rosellot, lista a la cual se ha agregado últimamente Armando Taulis) máquinas para efectuar en Chile doblaje de películas europeas y norteamericanas. El nos cuenta que el

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 2 de abril de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.° 3855
Tarifa reducida

**OSVALDO BARZELATTO, junto a Mister A. C. L. Bennett, de la BBC, conociendo los misterios de una sala de control de la famosa emisora semiestatal de Inglaterra.**

doblaje "cubano" o "mexicano" es monótono y se ha hecho duro de recibir por el público. El chileno tiene una voz con menos acento y es bien recibido por todos, incluso en Cuba y México.

LOS FUNERALES DE CHURCHILL

OB se emocionó profundamente al ver en Alemania, por medio de la Eurovisión, los funerales de Churchill. Fue un impacto sensacional.

Volviendo a lo nuestro, él viene convencido de que la TV debe quedar en manos de las Universidades, pero con claro y definido acento comercial. Que el televisor sea lo que debe ser; un medio de entretención barato y popular. Que los avisos no identifiquen un determinado programa, ni lo auspicien, sino que integren "tandas".

—Europa en televisión, deja una profunda enseñanza y ejemplo. Nosotros —dice Osvaldo Barzelatto—, tenemos elementos humanos y empuje. ¿Por qué no tener la mejor TV del continente?

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
19-III-1965.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

Del autor de
LA HORA VEINTICINCO

C. VIRGIL GHEORGHIU

ZIG-ZAG ACABA DE PUBLICAR OTRA INOLVIDABLE NOVELA:

LOS INMORTALES DE AGAPIA

Profundamente humana.

LOS INMORTALES DE AGAPIA

Con una intriga emocionante.

LOS INMORTALES DE AGAPIA

LOS INMORTALES DE AGAPIA

LOS INMORTALES DE AGAPIA

OTRAS NOVEDADES RECIENTEMENTE APARECIDAS:

LA PLAZA DE LAS CUATRO CALLES
por CAMILO PEREZ DE ARCE

Las hazañas de nuestros héroes. La verdad y la leyenda. Una novela de guerra y amor.

EL LIBRO DE ODISEO
por JORGE GUILLERMO LLOSA

Un viaje por el mundo de la historia y el mito

Zig-Zag, lo mejor de la literatura chilena.
Zig-Zag, lo más representativo de la literatura extranjera.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Casilla 84-D - Santiago

# TELE - VICIOS

POR BOOM

## AMENAZAS DE DON FRANCISCO

Un sabroso almuerzo con telerranas ofreció el sábado 13 en el Restaurante "A PENAS" el famoso Don Francisco, más conocido en su casa como Mario Kreutzberger, dueño de una fábrica de tejidos, papy de una guagua y media y casado con Teresita. Allí (a mí no me invitó, así es que tuve que disfrazarme de rana) nos amenazó con un show dominical de UNA HORA Y CUARTO. ¡Dios nos pille confesados!

¿ASI ES QUE USTEDES ME ENCUENTRAN "PLOMO"? Ya van a ver lo que les tengo preparado. Un show de UNA HORA Y CUARTO. ¡Para que aprendan!

## CACHAZA NO E AGUA

HERVAL ROSSANO, joven director fluminense, comentaba en el susodicho almuerzo que en Chile la gente bebe mucho vino blanco. Nosotros ya le dijimos: "Vocé cree que cachaza e agua...?". Herval es casado con Doris y Rossie o con la mitad por lo menos.

## RECORD DE ALTURA

PEDRO PABLOVIC, iluminador, libretista, entrevistador, ha superado la marca establecida por el largo de Protel, Osvaldo Barzelatto. (Ojalá no te enojes, Osvaldo, como se enojó Carlos cuando dije que se parecía al Oso Yogui).

PEDRO llega a la altura de 1,99 m., con taco bajo, tipo ballet.

## HORA ONCE-CANAL 13-10-III-65

Una película sobre prácticas abortivas comenzó a proyectarse en el 13, Canal "Universitario" de la UC. Como nadie había visto ANTES LA PELICULA, todos estaban felices. De repente un telefonazo rompió la noche, cortó la película y le puso cierre "éclair" a la programación de ese día. ¿Cuándo, cómo, dónde, terminó el film? ¡Chi lo sá!

## CANAL VENGATIVO

Como le puse tantas bromas a Rafael BENAVERTE, en el 13, con Ed Tironi, a la cabeza, decidieron desquitarse. Sacaron a Benaverte, pusieron al Padre Hasbun y me dejaron condenado a "Jankelevich Perpetuo". Por favor, ¡soy casado y tengo hijos!

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,07. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 23-III-1965.

# fuzol

M. R.

***los productos que protegen la ropa y le dan una presentación impecable, dejándola como nueva.***

BLANQUEADOR "A"
Blancura inmaculada para prendas de lana, nylon y otras fibras sintéticas.

APRESTO SINTETICO
Da a su ropa una consistencia elástica, que dura varios lavados sucesivos.

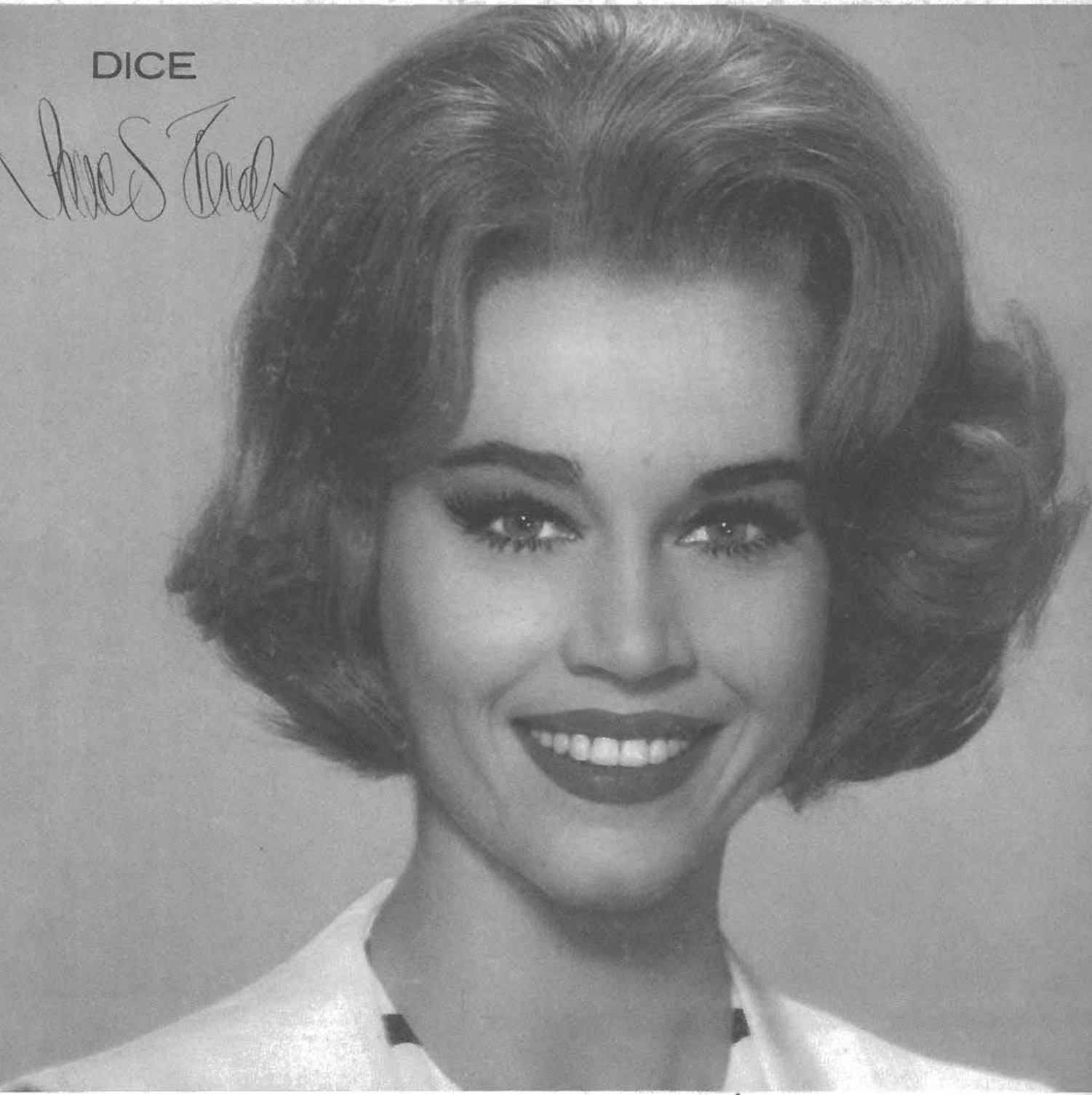
BLANQUEADOR "B"
Para ropa de algodón, lino, etc. Ropa blanca, más blanca. Tonos más vivos en la ropa de color.

QUITAMANCHAS EN PASTA
Desmancha totalmente y en un instante, sin dejar aureola.

SHAMPOO PARA LANA
SHAMPOO PARA NYLON
Un tratamiento de belleza para sus prendas más delicadas.

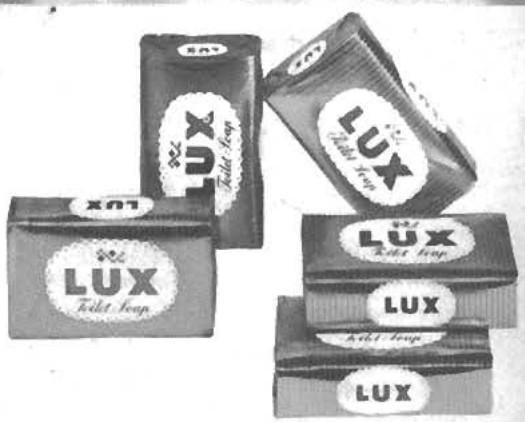
# “ LUX CUIDA MI BELLEZA

DICE



*Jane Fonda, cautivante estrella del cine americano, usa siempre Jabón de Belleza LUX.*

**JANE FONDA nos dice:** “La belleza consiste en descubrir el principal atractivo... y destacarlo. Por eso me encanta jabón LUX; realza los jóvenes colores y la suavidad de mi cutis”. Elija LUX usted también en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.



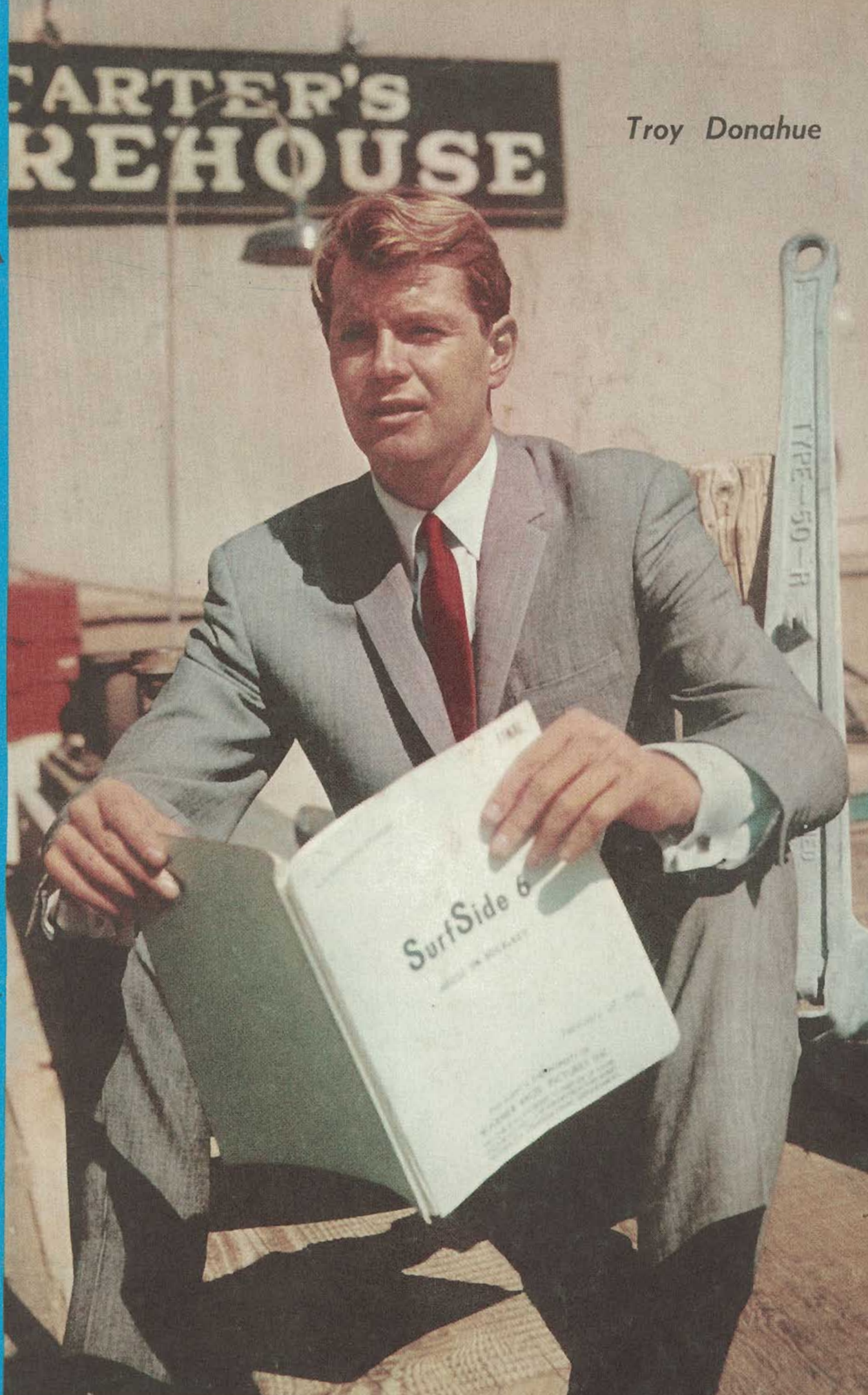

**HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.**

M. R.
N.º 1783

ISTA
ERNACIONAL
CINE

E° 0,60

CIO DE VENTA
ARGENTINA:
MSN 25.-




*Troy Donahue*

¡UN PEINADO
duradero
Kadus
donde su peluquero
LA LACA QUE DEBE USAR

# Ecran

M. R.
N.º 1783

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

30 de MARZO de 1965

# SUMARIO


Págs.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO ..... 4
★ ECRAN - ESTRENOS ..... 6
★ PANORAMA ..... 8
★ MYLENE DEMONGEOT ..... 10
★ SUSANNAH YORK VIVE CON 3 SIGLOS DE ATRASO . 14
★ UGO TOGNAZZI ..... 18
★ HOLLYWOOD EN TODAS PARTES ..... 20
★ ¿CUAL ES JAMES BOND? ..... 23
★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA ..... 26
★ VIVEN Y RESPIRAN POR SUS PROTECTORES ..... 28
★ EL 7.º FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA ..... 30
★ MARCELO ROMO, ROMEO EN EL TEATRO Y EN LA VIDA REAL ..... 34
★ EL LEJANO OESTE ..... 36
★ *ELVIS PRESLEY EN UNA DISYUNTIVA* ..... *38*
★ GEORGE MAHARIS OPTO POR EL CINE ..... 40
★ EL BALLET EN 1965 ..... 42
★ ECRAN 525 LINEAS ..... 44
★ HOROSCOPO - EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO . 46
★ CINE AFICIONADO ..... 47
★ EN LA ONDA ..... 48
★ COCINA CON MALICIA ..... 49
★ TELEVICIOS ..... 50

# )-NOTICIARIO-CINEMATO


**De nuestros corresponsales**
**SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.**
**Fotos de U. P. I. (Europix), A. P., Europa Press, Camera Press y nuestro propio servicio.**


## ¿LA MEJOR ACTUACION?

Todos se preparan para el 6 de abril, día en que según dicen las malas lenguas de la colonia cinematográfica se verá la mejor actuación del año. Ese día, recordemos, será la entrega del Oscar. Y la "mejor actuación" se supone estará a cargo de Audrey Hepburn que, con la mejor de sus sonrisas, deberá entregar la codiciada estatuilla a la actriz ganadora. Audrey, a quien se designaba hacía poco como segura ganadora y que luego no fue nominada, aceptó entregar el Oscar en reemplazo de Patricia Neal, ganadora el año pasado, que sigue en estado de coma.

## PAPA TENIA RAZON

Es obvio que Geraldine Chaplin será la gran estrella juvenil de este año, después de "Dr. Zhivago" y "Anne of a Thousand Days", donde interpretará a Ana Bolena.

—Estoy feliz de lograr hacerme un nombre sin que en esto intervenga la magia Chaplin. Cuando me contrataron para bailar en "Cinderella" lo hicieron sólo por mi padre...; ¡ni siquiera me habían visto bailar! La publicidad a mi alrededor no guardaba proporción con mi talento. Y ¡papá tenía razón al estar tan enrabiado!

Ahora..., papá tendrá razón de sentirse muy orgulloso...

## SE ACOMODA A TODO...

La esposa de Carlo Ponti, la Condesa Giuliana Frastri, contrariamente a lo que se piensa, es una mujer de carácter bastante cordial. Y tanto es así, que ha anunciado su decisión de adoptar también la ciudadanía francesa para que su divorcio del productor sea, en realidad, efectivo y Sofía y Carlo puedan casarse. ¡Lo que falta ahora es el asentimiento de Sofía, quien ha declarado que no tiene el menor deseo de dejar de seguir siendo italiana hasta la muerte! En mucho de esto hay también razones comerciales que se entremezclan con las del corazón. Para Sofía, renunciar a la nacionalidad italiana podría representar un desastre en su popularidad...

## EL "CORONEL" SUFRE

Me llegan noticias de que el Coronel Parker, guía y "creador" de Elvis Presley, se encuentra muy enfermo, a pesar de que no deja de fumar sus puros..., y de impulsar a su pupilo en lo que sea necesario. Se trata de una vieja enfermedad nerviosa que le causa gran dolor. Sin embargo, Parker ha continuado adelante con los arreglos del próximo film de Elvis: "Harem Holiday".

## A TODO VAPOR

Casi todos los astros ganadores del Oscar se muestran después excesivamente cuidadosos con la elección de sus papeles futuros. Es lo que Max Schell llama la "congelación". Pero no ha sucedido así con Sidney Poitier que después de "Una Voz en las Sombras" hizo "Synanon" y "Bedford Incident". Ahora ha aceptado dos más "Patch of Blue" y "Cross My Heart". Sidney será quien presente el Oscar a la Mejor Actriz, el 6 de abril.

Durante la luna de miel: Kim Novak rebosa de felicidad junto a su marido Richard Johnson. El actor inglés tiene 37 años y actuó junto a la bella en "Las Aventuras Amorosas de Moll de Flandes". Kim tiene 32.

## VUELTA A LA NORMALIDAD

Me cuentan que Nassau ha vuelto a ser el tranquilo e idílico balneario de antaño, bañado por límpidas aguas y acariciado por palmeras después que Los Beatles regresaron a Europa para terminar la filmación de su segunda película. Mientras estuvieron en Bahamas no se podía arrendar ni una habitación, ni una lancha ni siquiera conseguir repuestos para los teleobjetivos... A propósito, el film, que se llamó originalmente "Beatles Dos", tiene un nombre definitivo: "Ocho Brazos para Abrazarte". Los propios chascones inventaron el título. El cuarteto está ahora en los Alpes filmando algunas secuencias.

## YA NO LA NECESITA

Nuevamente Linda Christian parece haber tirado a Edmund Purdom por la borda. ¡Ya se debe estar acostumbrando! Pero Purdom está en Londres (mientras Linda permanece en Roma) activando su carrera cinematográfica. Me contó que recibirá 100 mil dólares por diversas actuaciones este año. ¡Y con esa cantidad... ya no necesita a Linda!

## BIEN SEGURO

Steve Mc Queen se asegurará en dos millones de dólares para la filmación de su próxima película en la que tendrá que demostrar su habilidad para la motocicleta... que, ya sabemos, es bastante grande. La película se hará en Europa durante la temporada de carreras de moto y naturalmente que Steve no necesitará "dobles". Primero irá a Sicilia para la carrera de Targa Flora; luego a Nuremberg para la carrera de los 1.000 kilómetros; más tarde a Goodwood, en Inglaterra, para el campeonato mundial y posteriormente a Le Mans, en Bélgica. Todavía no hay título para el film que dirigirá John Sturges, antiguo conocido de Steve ya que trabajó con él en "El Gran Escape" y "Los Siete Magníficos".

⟹

## LA PAREJA DEL AÑO

Es seguro ya que Marcello Mastroianni hará "The Public Ear". Y su pareja será, ¿adivinan?, Julie Andrews. Al fin el tranquilo Marcello tendrá que aprender inglés... Me cuentan que ya está estudiando, aunque la verdad es que el fascinante Marcello podría hacerse comprender por las mujeres ¡en cualquier idioma!

Feliz reunión: Anita Ekberg y su marido Rick van Nutten. Se encontraron en el aeropuerto de Londres. Anita voló desde París donde había filmado algunas secuencias en la película de James Bond "Operación Trueno".

## HOLLYWOOD SE MIRA A SI MISMO

Algunas de las rarezas de Hollywood saldrán a relucir en un documental actualmente en filmación, que se llama "Mondo Hollywood", según la pauta dictada por Gualterio Jacopetti en sus "Mondo Cane". La primera reacción ante la filmación de estas intimidades de la ciudad del cine ha surgido de la firma Tecnicolor que se ha negado a procesar escenas de desnudo..., que aparecen en "Mondo Hollywood", como una contribución a la campaña antiobscenidad en el cine actualmente en pleno desarrollo en Estados Unidos...

## RETORNA

Vic Mature me aseguró que reinicia su carrera cinematográfica. Será en "After the Fox", con Peter Sellers y su esposa Britt Eklund. Hacía cinco años que se había retirado a su rancho en Santa Fe con su esposa Joy. Había ganado suficiente dinero y quería olvidarse del oropel cinematográfico.

—Pero no pude resistir este papel —me contó—. Encarno a un actor de cine que usa vistosas tenidas y vive... peligrosamente.

## APROBACION FRATERNAL

Shirley MacLaine ha dado su bendición a Leslie Caron como cuñada y el resultado es que ha reanudado sus relaciones con su hermano Warren Beatty. Por mucho tiempo no se podían hablar el uno al otro.

## YA NO SE HABLAN

¡No mencionen a Jeanne Moreau delante de Burt Lancaster! Es capaz de pegarles. La razón es que Jeanne, en la larga entrevista que le hizo la revista "Time", se refirió a los manerismos de Burt durante su actuación en "El Tren".

*Hitch nuevamente en acción. En Roma, durante la conferencia* de prensa donde anunció su próximo film: uno de sus terroríficos temas policiales según un guión de los italianos Age y Scarpelli.

—Lancaster es insoportable —dijo Jeanne—. Si tiene que hacer algo tan simple como tomar una taza de café, pasa tres días *meditando sobre sus motivaciones. El porqué y para qué de* hacer ese sencillo movimiento.

Jeanne, en cambio, alabó al septuagenario actor francés Michel Simon. En fin, si la crítica lo ayuda, Burt no tendrá que preocuparse tanto de su actuación. Como productor, es dueño de la mitad de las utilidades...

## LA RAZON DE PESO O DE PESOS

Jean Arthur volvió al cine... por la razón más prosaica: necesita el dinero. Jean enterró una fortuna en su palacio de Carmel (la misma ciudad donde vive Kim Novak). El lugar es una especie de museo. Un museo bastante solitario desde la muerte de la madre de Jean..., y a pesar de los tesoros que encierra, Jean prefiere, la mayor parte de las noches, ensoñar en un saco de dormir, en la playa, mirando el océano.

## LA MODA EN HOLLYWOOD

¡Todavía se habla de los pantalones de chiffon negro que usó Connie Bennett en la fiesta que ofreció Universal para celebrar el retorno de Connie al cine en "Madame X", el film que protagoniza Lana Turner. Los pantalones para fiesta son el último alarido y lo prueba la exhibición que hizo Carroll Baker durante la entrega de Los Globos de Oro. Todos se presentaron de traje de noche..., y Carroll en pantalones.

—Esperen —profetizó Carroll, al oír las exclamaciones de indignación—. Todo el mundo los estará usando dentro de poco.

¡Y tenía razón!

# HABLEMOS DE FESTIVALES

## UNA PELICULA NORTEAMERICANA INDEPENDIENTE RECIBIO EL MAXIMO GALARDON EN EL FESTIVAL DE CARTAGENA.

**Especial para "ECRAN", de nuestro corresponsal en Cartagena, Azadid Patiño.**

TROY DONAHUE, el rubio y atlético actor norteamericano, y su compañera, la dulce y tierna Stefanie Powers, se unieron a representantes mexicanos, ingleses y franceses en el sexto Festival de Cine de Cartagena, en Colombia. Para definir qué es en realidad este Festival, es mejor conocer las palabras del gran director mexicano Emilio "Indio" Fernández:

—Colombia está en el corazón del cine americano. Es el centro de unión entre el cine que se hace tragedia en la Argentina y ese otro poco que tratamos de hacer en México.

El "Indio" Fernández, con la sabiduría que le ha dado su vasta experiencia, ha dicho: "la más noble misión del cine es la de unir a los pueblos. Gracias a los juegos de luces en la pantalla, los públicos de todo el mundo pueden estar al tanto de las leyendas, de la historia y de la manera de vivir de cualquier remoto lugar o país". Y ese concepto se ha cumplido en Cartagena de Colombia. Allí gracias al cine se unieron los colombianos y los astros del cine internacional en alegre camaradería.

La delegación mexicana estaba integrada por el "Indio" Fernández y los actores Joaquín Cordero, Armando Silvestre, Conrado Cortez, Dacia González y Liza Ramírez, bella y exótica con su larga cabellera negra. Jorge Mistral, el conocido actor español, fue el único representante de su país y a la vez el más cotizado de todos, en especial por las jovencitas coléricas...

Integrando la delegación francesa llegaron a Cartagena el director de la película que se presentó en el Festival "El gendarme de Saint-Tropez", René Pidniers; Delilene Graf, protagonista principal de este film, y Daria Mariliere, protagonista de "Fuego de Mar", otra de las películas exhibidas. Desde luego estos artistas son para nosotros absolutamente desconocidos, pero los festivales son un buen camino para darse a conocer.

En cuanto a la delegación norteamericana, dos artistas de renombre: Troy Donahue y Stefanie Powers. Ella fue la nota simpática del Festival. Es una chica de 22 años que casi no usa maquillaje y se peina sin arreglos especiales. Cosa rara entre las artistas de Hollywood, viaja acompañada de su madre y con sólo seis maletas, a diferencia de las 30 que llevan algunas de sus colegas. Stefanie causó sensación en Cartagena por su sencillez y amabilidad y acaparó más la atención de Troy Donahue, el rubio atlético que se cuida mucho la figura después de una delicada enfermedad gástrica de la que acaba de recuperarse.

El primer film que se exhibió en este sexto Festival de Colombia fue "Alborada de Amor", dirigida por el norteamericano Brian G. Hutton y protagonizada por Celia Kaye y Misael Parks. Se trata de una película de carácter independiente que se hace fuera de la órbita de los grandes estudios. Director y actores son absolutamente desconocidos. Misael Parks, el protagonista, tiene un extraordinario parecido físico con James Dean. La película logró abrirse paso en el Festival y fue así como logró el premio máximo con todos los votos favorables de los miembros del jurado. "Alborada de Amor" se adjudicó la estatuilla India Catalina, máximo galardón del Festival.

Troy Donahue animó el Festival de Cartagena.

# "LOS RIFLES DE BATASI"

**(Guns at Batasi) Norteamericana. Fox. Director: John Guillermin. Productor: George Brown. Intérpretes: Richard Attenborough, Jack Hawkins, Flora Robson, Mia Farrow. Blanco y negro. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores de 14 años.**

Dentro de la nueva modalidad adoptada últimamente por el cine, de mostrar las dos caras de un problema, especialmente en asuntos de política y de guerra, figura el film que hoy comentamos, como uno de los más serios y respetables en el género. Los ingleses siempre gustaron de reírse de ellos mismos para hacer reír a los demás, aunque dejando como intocables ciertas instituciones: patria, rey, religión. Aquí la crítica va contra la implacable rigidez del ejército, contra la inevitable tolerancia política y... ¡hasta se exhibe una impulsiva irreverencia contra Su Majestad! El golpe final dejará a más de un espectador con un palmo de narices, pero también sentirá emoción y justificará el gesto como la necesaria reacción de dolor y rebeldía del decepcionado personaje... No entramos en detalles, para no quitar el factor sorpresa.

Quizá más de algún espectador creerá verse ante un film farsesco únicamente, de los tantos que se burlan del ambiente militar. Pero va más allá. Su protagonista, el sargento mayor Lauderdale (Richard Attenborough), es un militar típico, que vive en función de su carrera, aferrado a las imposiciones y obediente servidor de la más rígida disciplina, la que impone implacablemente. Su amor por el ejército le ha convertido en una especie de robot, que repite mecánicamente los mismos gestos, provocando la burla y la hilaridad de sus subordinados, quienes, en el fondo, le respetan y le admiran. La acción transcurre en el Africa, dentro de un país no identificado, uno de los tantos que se independizaron del patrocinio británico. De pronto se produce una revuelta. Un caudillo nativo, gracias a un golpe de fuerza y de violencia, se apodera del gobierno ya reconocido. Lauderdale arriesga su vida por evitar tal desmán, que ofende su culto al deber. ¿Para qué? ¡Para nada! Sus superiores son los primeros en transar, como si fuese lo mismo uno que otro rostro moreno, a la cabeza de un Estado que ya no les pertenece. Y el único sacrificado es, naturalmente, el concienzudo, valiente, férreo sargento mayor Lauderdale...

La nota pintoresca la dan una parlamentaria en visita (Flora Robson) y una pareja sentimental, que nos presenta a Mia Farrow, la nueva, joven y bonita actriz, hija de Maureen O'Sullivan. Pero de todos esos adornos pudo prescindirse. La trama entera se encuentra sostenida por la conducta del protagonista, espléndidamente encarnado por Richard Attenborough. En un papel de clisé, logra un estudio profundo, cuidando hasta los menores gestos, las más nimias expresiones. Su presencia, grotesca, si se quiere, no sólo domina a compañeros y subordinados, sino que absorbe la atención del espectador, que le sigue fervorosamente. EN RESUMEN: No suponemos que "Rifles de Batasi" sea una película de gran público. Pero muchos sabrán apreciarla como un símbolo del momento actual, ya que, sin señalar nombres, y mostrando un caso imaginario, se presenta una situación muy semejante a la ocurrida en distintas regiones del Africa. PROBLEMA DE ACTUALIDAD E INTERES. BUENA.

C. A.

# "PARIS, TU Y YO"

**("PARIS WHEN IT SIZZLES".) PARAMOUNT. 1964. DIRECTOR: Richard Quine. GUION: George Axelrad. FOTOGRAFIA: Charles Lang. MUSICA: Nelson Riddle. COLOR. ACTORES: William Holden, Audrey Hepburn, Noel Coward, Gregoire Aslan, Raymond Bussieres, Christian Duvalex, Thomas Michel. DURACION: 1 hora 50. CENSURA: Mayores de 14 años.**

"París, tú y yo" es un vuelco ingenioso dentro del habitual campo de la comedia sofisticada. Es ese ingenio su mayor atractivo y también su gran defecto, puesto que el humor se queda en lo verbal, y, debido a las exigencias de la trama, resulta

## TEATRO

# "PECES DE COLORES"

**Mimodramas y pantomimas de Enrique Noisvander. Escenografía y máscaras de E. Stagnaro y P. Brugnoli. Iluminación: Oscar Figueroa. En el Teatro Antonio Varas.**

Los mimos de Noisvander dieron prueba fehaciente de sus progresos, seriedad y categoría artística en la última presentación en la Sala Antonio Varas. La estatura de mimoautor de Noisvander, ampliamente probada en mimodramas experimentales como "Crónicas de mi familia", hace una positiva incursión en el campo de la sátira y el humorismo, con algunas pantomimas de gran riqueza formal.

Estructura un programa interesante, con una visión caricaturesca de cierto tipo de bailarines en "El Lago de los Cisnes" y de tres épocas del séptimo arte en "Festival de Cine". Estrena una "Blanca Nieves" original y de gran belleza plástica, tal vez demasiado exigente en cuanto a transformismo de los intérpretes; una surrealista visión de la línea y movimiento en "Cuarta Dimensión" y una impresionante demostración de disciplina y virtuosismo en "Peces de Colores".

Impresiona la perfecta coordinación alcanzada por los seis integrantes de esta minicompañía, entre quienes no es difícil medir cierta inteligencia escénica traducida en complementación, sincronización y afiatamiento total. Dentro de este excelente trabajo de equipo, que hace posible los juegos malabarísticos de "Blanca Nieves", sobresale Rocío Rovira como la ejecutante e intérprete más completa, la que ha conseguido un superior grado de dominio corpóreo y una máxima elocuencia de movimientos. Es capaz de vivir como una encantadora princesa en Blanca Nieves y hacer reír en las tres secuencias de la historia del cine, sumándose a ellas, su trabajo excepcional como una "prima ballerina" poco preparada para tal título y figuración. Jaime Schneider ha conseguido interesantes avances en el campo expresivo, complemento importante para su considerable vocabulario pantomímico. Oscar Figueroa impone un sello personal; Eduardo Stagnaro, excelente escenógrafo, es un elemento clave para todo tipo de pantomimas, y Christian Michaelsen en dos años ha conseguido integrarse con dignidad al evolucionado conjunto.

Los pequeños excesos de Blanca Nieves, que imponen un "tour de force" algo inútil a los ejecutantes, se ven paliados por la belleza y originalidad de las máscaras y la habilidad física de los artistas. El espectáculo general es un buen ejemplo de dignidad y elevado nivel profesional.

# "EL SOTANO"

**Drama en dos actos de Enrique Moletto. Dirección: Jaime Fernández. Escenografía: Alicia Crestá. Intérpretes: Jazna Ljubetic, Víctor Meiggs y Héctor Lillo.**

**LA OBRA Y EL AUTOR.—** El dominio literario y madurez del autor confieren al contenido de "El Sótano" un mérito intrínseco, al margen de lo puramente teatral. Posee el escritor una trayectoria interesante y destacada en la narrativa con "Calle Arriba" (1951) y algunos cuentos cortos. Es evidente que el impacto de la última guerra mundial vivida durante su adolescencia, en Francia, imprimió a su obra un sello de violento y casi agobiador pesimismo, presente en su experimento teatral montado por la compañía independiente Teatro Contemporáneo.

La falta de experiencia y expedición en el uso de las técnicas de estructura dramática afectan la obra, cuya falla primera es el tono discursivo, excesiva densidad y tensión y la falta de acción, en estricto sentido teatral. Dos personajes subhumanos sepultados durante siete años por un tercero, vengativo e hipócrita, hacen una historia sórdida, un "huis clos" violento, casi antojadizo. Sin embargo, el autor casi logra su objetivo de simbolizar una nueva forma de entendimiento en el judío Grüss, timorato y humilde, cuya bondad intrínseca determina el acercamiento inconsciente, gradual y positivo, de la deshumanizada, ex verdugo colaboracionista y nazi, Germaine.

Enrique Moletto diseña sus personajes en diálogos ricos y medulares, demasiado literarios para soportar bien su traslado a un escenario, más aún, en manos todavía inexpertas por muy bien intencionadas y movidas de excelentes intenciones que ellas sean.

**DIRECCION Y MONTAJE.—** Jaime Fernández sigue un esquema algo simplista en un evidente esfuerzo para agilizar una obra estática e inorgánica. Se pudo haber evitado, en parte, el tono grandilocuente marcado desde el primer parlamento, con exteriorizaciones algo burdas de violencia física que agobian al espectador.

Los actores, incapacitados para enfrentar papeles desdibujados y complejos, no tuvieron en el director la mano férrea que les moldease, extrayendo con espíritu creativo los elementos medulares del trío de personajes. Se exageró la sordidez en lo visual, en el vestuario y detalles físicos, produciendo por acumulación y falta de contrastes, una impresión negativa y superficial.

El trabajo escenográfico de Alicia Crestá nos parece interesante como ejemplo de malabarismo en un mínimo de espacio.

**INTERPRETACION.—** El papel central de Germaine exige una actriz de experiencia, dueña de una considerable gama de recursos para humanizar un tipo que tiene mucho de caricatura. Jazna Ljubetic falló por defectos de voz, dicción, escaso dominio corporal, incapacidad para relajarse, falta de ritmo y otros elementos fundamentales para cualquier actor. Se la vio crispada, con una tensión externa y progresiva, sin adentrarse jamás en el sutil proceso de desmoronamiento y aproximación a Grüss en busca de perdón.

Víctor Meigga, mejor dotado como intérprete, resolvió el personaje del judío prisionero con algunos brochazos efectistas, en la línea del radioteatro. Exageró la humildad del personaje hasta hacerlo desagradable y servil; se apoyó en forma excesiva en circunstancias externas: el uso de los lentes, la vieja boina, los gastados guantes, su aspecto huidizo. En algunos intérpretes, el exteriorizar emociones con máxima facilidad es un peligro y la dirección no pudo limitar o pulir esta cualidad de Víctor Meiggs, ni corregir una cierta tendencia al sonsonete recitativo.

Héctor Lillo, sin alcanzar a caracterizar a fondo el cinismo y afán reivindicativo de Marcel, el verdugo, cumple con mayor naturalidad y soltura escénica. Se mueve con mejores resultados, dialoga con una matización más justa y, por lo menos, no parece un poseso en medio de una pesadilla sinfín.

Y. M.

a ratos muy "especializado". Sin embargo, la simpatía de Audrey Hepburn salva cualquier situación, mientras William Holden sigue manteniendo su magnetismo, a pesar de los años, más que nada porque el diálogo le da amplia oportunidad para reírse de sí mismo.

La base de la trama es una sátira a los guionistas cinematográficos y, de paso, al público, que se traga las truculencias y lugares comunes a que recurren para impulsar a las multitudes hacia las salas de cine. Escrita por George Axelrod y dirigida por Richard Quine, dos buenos conocedores del oficio, la película abunda en alusiones y vuelcos que pueden ser mejor apreciados sólo por quienes están al día en el ambiente cinematográfico. Pero Axelrod y Quine han llevado su ingenio hasta poder imprimir un ritmo ágil a una historia tan simple como la de un guionista de gran fama (que vive alcoholizado para olvidar que ha prostituido su talento) y quien, para producir una historia en tres días, contrata a una secretaria (Audrey Hepburn) y termina enamorándose de ella y prometiendo nunca más engañar al público.

El principal recurso para agilizar la trama es introducir una película dentro de la película. Audrey y Holden son tanto los protagonistas del film que se desarrolla ante nuestros ojos, como de aquel otro que está siendo creado en el intertanto. Esto permite la aparición de otras figuras, como Tony Curtis, en un papel que no figura en el reparto, pero que es uno de los mejores de su carrera. El ritmo cinematográfico decae a ratos y deja paso a un tratamiento más teatral; el humor, salvo en las escenas de Curtis, se queda en la sonrisa. Pero una pareja con el atractivo romántico de Audrey Hepburn y William Holden es capaz de producir milagros cinematográficos y demuestra la veracidad del aserto del protagonista de "París, tú y yo": "El beso final; enormes cabezas estelares que se juntan en la pantalla. Es la escena que paga los sueldos de los estudios, llena los teatros y hace vender pop-corn". En el caso de "París, tú y yo", la fórmula tiene plena vigencia.

EN RESUMEN: Algo diferente en la comedia sofisticada. El humor es excesivamente verbal, pero la simpatía de Audrey Hepburn y William Holden sigue surtiendo efecto. CINE LIVIANO. PARA ENTRETENERSE. MAS QUE REGULAR.

María Luz Marmentini

"Los Rifles de Batasi".

# "LA MUJER ULTRAJADA"

**"Free, White and 21" (Norteamericana). Director: Larry Buchanan. Guión: Larry Buchanan y Harold Dwain. Reparto: Frederick O'Neil, Annalena Lund. Duración: 1 hora 50. Censura: Mayores de 21 años.**

Detrás de este título español ridículo (una vez más) se esconde una película sumamente curiosa, en el sentido que si no fuese distribuida por una firma seria (M.-G.-M.), daría la impresión de estar presenciando un film de aficionado.

El tema es banal y archirrepetido: un negro es acusado de haber violado a una blanca. Consintió ella, ¿sí o no?, tal es la incógnita.

Para tratar un argumento tan convencional, el director, deliberadamente, se privó de todos los triunfos, al escoger la forma más primaria y simplista existente. Fuera de breves instantes, la acción no sale de la sala del tribunal; la fotografía es de pésima calidad; la dirección prácticamente no existe; sólo la interpretación, sobria y justa, nos recuerda que estamos ante profesionales. Sin esta nota tendríamos la impresión de encontrarnos ante un grupo de amigos que reunió sus economías, alquiló una sala, puso unos bancos e instaló su filmadora.

Larry Buchanan (tal es el nombre del original director) llevó su valentía o su inconsciencia hasta dejar, poco antes del final de la película, durante tres minutos, por reloj, al público, encarando su conciencia. Además, esto lo advierte claramente: "Señoras y Señores, disponen de tres minutos para dar su veredicto personal". Es a tal punto audaz y sorprendente, que el público chileno (no obstante poco avaro en manifestaciones espectaculares) permanece callado. Sin embargo, tres minutos resultan largos. Treinta segundos habrían sido suficientes, puesto que la sentencia está tan de acuerdo con la lógica, que no se necesita una profunda reflexión.

He aquí un film estático, mal realizado, empero, a veces, con el único recurso de sobriedad y lógica logra interesar.

RESUMEN: Teniendo presente que, sin duda, la gran mayoría del público se aburrirá, es honradamente imposible recomendar esta película. PARA ESPECTADORES MUY INDULGENTES Y CURIOSOS POR EL CINE AFICIONADO. DEFICIENTE.

Robert Lorris.

# "RICA, BONITA Y CASADERA"

**(I' rather be rich") Universal. Director: Jack Smight. Guión: Oscar Brodney, Norman Krasna, Leo Townsend. Música: Percy Faith. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Eastmancolor. Intérpretes: Sandra Dee, Robert Goulet, Andy Williams, Maurice Chevalier.**

Una excepción refrescante en la serie de films mediocres producidos por Ross Hunter es esta comedia liviana, encantadora, de ritmo bastante ágil y bien graduado. La fórmula de vestir y alhajar con fastuosidad a una luminaria, ambientarla en lugares sofisticados y presentar una realidad cinematográfica en brillante technicolor, puede ser válida también en este caso; pero la diferencia radica en: un director serio y un buen equipo de guionistas.

Jack Smight es otro ejemplo de la idoneidad de un experto director de TV trasladado al cine. Sabe extraer el máximo de matices a dos hábiles comediantes: Maurice Chevalier y Hermione Gingold; consigue buenos resultados con dos galanes-cantantes de agradables condiciones (el buen mozo Robert Goulet y Andy Williams, que es un simpático cantante). Mayor mérito aún: logra hacer que la siempre sonriente Sandra Dee se muestre en una de sus mejores interpretaciones hasta la fecha.

El marco fastuoso de la mansión millonaria de la familia de la protagonista, el vestuario bien seleccionado y con evidentes pruebas de hollywoodense despliegue en los "deshabillés" y tenidas deportivas con cuero y pieles, conquistan y en buena lid un amplio sector de espectadoras entusiastas. La historia misma, gracias al desarrollo orgánico y al diálogo chispeante, resulta liviana y amable, con una utilización inteligente de los recursos del humorismo en el cine, desde la comedia clásica y elegante hasta los más truculentos y efectivos "gags".

"Rica, bonita y casadera" no es una gran comedia, pero sí una película destinada a una larga permanencia en cartelera.

EN RESUMEN: Comedia sofisticada, graciosa y bien realizada. Despliegue de vestuario, joyas y situaciones humorísticas de buena ley. CINE DE ENTRETENCION Y DELEITE VISUAL, buena música, buena dirección. Maurice Chevalier, mejor que nunca. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.

POR ROBERT LORRIS

P A N O

# EL CINE FANTASTICO

## LOS FILMS QUE ASUSTAN Y LOS QUE HACEN SOÑAR

DESDE que el hombre es hombre existe el deseo y la necesidad de buscar lo maravilloso y lo fantástico; éstos son los dos frascos en los que sacia su sed embriagándose, para huir de la pesantez terrestre que necesita, instintivamente, alivianar.

En el siglo XIX la Literatura fue el almacén en que se aprovisionó de lo irreal. Los fabricantes de fantasía se llamaban Julio Verne o Edgar A. Poe. En el siglo XX, el cine se constituyó en el complemento visual de la literatura, explorando todas las vías de lo fantástico, exponiendo todos los temas y explotando todos los recursos. El cine posee sus fantasmas, sus vampiros, sus sirenas, sus hechiceras, sus diablos y sus monstruos; utiliza todas las posibilidades del espiritismo, de la levitación, de la invisibilidad, de la resurrección, de la reencarnación, de la alucinación y del desdoblamiento de la personalidad.

### EL DIABLO Y LA MUERTE

En los films fantásticos, el Creador aparece en raras ocasiones: un GREEN PASTURES, en que el Hacedor hace aparición, es una excepción, como también "Los Diez Mandamientos", donde su aparición adopta la pena de fuego. El Diablo, por el contrario, es un buen actor, posee una presencia cinematográfica indudable; ya se llame Satanás o Mefistófeles, figura en numerosas producciones con los primeros films de Melies (al referirse al cine, *en cualquiera rama que sea*, se encuentra a este genial precursor que fue Melies) —FAUSTO— LOS VISITANTES DE LA NOCHE, donde se esconde bajo los rasgos naturalmente diabólicos de Jules Berry.

Infatigable vendedor viajero, el Diablo va de film en film, comprando y vendiendo maldades. Se le encuentra en EL CIELO PUEDE ESPERAR, LA BELLEZA DEL DIABLO, MARGARITA DE LA NOCHE, etc.

La Muerte es la compañera invisible del Diablo, aunque sucede, a veces, que se reviste de un apariencia humana como en LA CHARETTE FANTOME —DEAD OF NIGHT— ORFEO de Jean Cocteau y OBSESION de Visconti.

### LOS FANTASMAS

Son innumerables, de todos los sexos y de todas las especies: trágicos o cómicos, terroríficos o burlescos, visibles o invisibles, como en TOPPER, horribles, FANTASMA DE LA OPERA, espirituales FANTOME A VENDRE —BLYTHE SPIRIT— GHOST AND MRS. MUIR. Estos últimos espíritus son absolutamente inofensivos y se sienten invariablemente atraídos por las travesuras.

Buster Keaton y Abbot y Costello también pactaron con los fantasmas ("The Time of their lives).

### LOS VAMPIROS

Una obscura fatalidad los obliga a levantarse en la noche y a salir furtivamente para chupar la sangre de las bellas durmientes. El vampirismo posee sus clásicos con la serie de DRACULA y el VAMPIRO de Carl Dreyer, que se ha convertido en un personaje muy conocido de los cine-clubes, sin olvidar a "M, el Vampiro Negro", de Fritz Lang, donde Peter Lorre llegó a la cúspide de su carrera de terror.

### FRANKENSTEIN

Nos encontramos aquí con el más célebre mito del cine fantástico. Nació de una manera muy curiosa, cuando no existía aún el cine, que iba a amparario y hacer de él un personaje célebre. El poeta inglés Shelley, su mujer Mary y Byron se encontraban en Suiza. Durante una larga velada de aburrimiento, decidieron organizar un concurso para determinar cuál de entre ellos sería capaz de escribir la mejor historia de terror. Fue Mary Shelley quien obtuvo el galardón con Frankenstein.

La influencia cinematográfica de Frankenstein es incontestable, puesto que orientó toda la producción horrífica. Frankenstein es el nombre del doctor que decidió crear un ser vivo a partir de un cadáver. El nombre del creador fue dado a su obra, monstruo horroroso que sólo conoce el odio y el crimen, aunque es capaz a veces de despertares sentimentales algo insólitos en un monstruo.

Frankenstein tuvo una novia, otro monstruo hembra creado con los mismos ingredientes. Se le ha juntado con otros personajes como el Lobo Garou ("Frankenstein meets the Wolf man") y Abbott y Costello..., ¡quienes llegaron incluso a hacerle reír!

El último Frankenstein que nos ha hecho conocer el cine es inglés (El Barón de Frankenstein) en 1956. Después de Boris Karloff y Lon Chaney, fue interpretado por Christopher Lee. No es imposible que mañana pueda surgir un Frankenstein japonés, italiano o sueco, porque Frankenstein no muere jamás; igual como sucede con Fantomas, sus muertes son sólo aparentes.

**¿SABIAN USTEDES QUE:**

**—Jacques Tati tenía el papel del fantasma en "Sylvia y el Fantasma"?**
**—Cary Grant y Gary Cooper se escondían bajo las divertidas máscaras de "Alicia en el País de las Maravillas"?**
**—Hildegarde Neff encarnó en "La Mandrágora" a una creatura maléfica nacida de una prostituta y... de las lágrimas de un ahorcado?**

### METAMORFOSIS

La más famosa es aquella de "El Mastín de los Baskerville", según la novela de Conan Doyle en la cual el hombre transformado en perro aúlla a la muerte en el páramo desierto. También hemos conocido al hombre transformado en bestia horrible e indefinible en LA BELLA Y LA BESTIA, de Jean Cocteau, pero ahí había un "happy end": el monstruo se convertía en príncipe, bajo los seductores rasgos de Jean Marais, para deleite de las espectadoras y de su pareja, Josette Day.

Frankenstein: ¡qué horror!

También han existido las mujeres-gatas ("The Cat People"), entre las que se distinguió Simone Simon. Y recientemente la mujer-perro, como en "Amor del otro Mundo", que va a presentarse próximamente en los ecranes de Santiago.

### EL DOCTOR JEKYLL Y MR. HYDE

Aquí el hombre no se convierte en un animal, sino en otro hombre bestial, lo que a veces resulta peor. Es el caso típico de la doble personalidad; una, respetable y respetada; la otra, inconfesable y sanguinaria. El caso del doctor Jekyll y de Mr. Hyde, provocando la fusión de la con-

# R A M A

ciencia, exterioriza por una parte el Bien y por otra el Mal. Los dos personajes fueron encarnados por John Barrymore y Fredric March.

Un día el Dr. Jekyll y Mr. Hyde encontraron a dos camaradas; ¿adivinan quiénes?... los inevitables Abbott y Costello, quienes parecen haber frecuentado a todos los monstruos de la creación cinematográfica. ("Abott y Costello encuentran al Dr. Jekyll y Mr. Hyde".)

El cine alemán produjo variantes del Dr. Jekyll, siendo la más conocida la del DOCTOR MABUSE.

HECHICERIA

"ME CASE CON UNA BRUJA", de René Clair, que dio a Verónica Lake su más encantador papel, ilustró en forma liviana lo que podría llamarse hechicería a la francesa, pudiendo oponérsele la hechicería a la escandinava (DIES IRAE, de Carl Breyer, EL SEPTIMO SELLO, de Bergman) junto con las feísimas brujas del MACBETH, de Orson Welles.

En el mismo tema de la brujería se puede ubicar, también, la premonición, es decir el hecho de conocer por adelantado lo que sucederá en el futuro. En "SUCEDIO MAÑANA", un joven periodista tenía cada noche la posibilidad extraordinariamente interesante de leer el periódico del día siguiente. ¿Se imaginan ustedes el interés, por ejemplo, de un aficionado a las carreras de caballos que pudiera conocer la víspera los ganadores de las carreras del día siguiente?

A las brujas se les pueden asociar los sabios locos: sacian su sed en la misma fuente: el extraño laboratorio reemplaza al claro del bosque en que tiene lugar el aquelarre. El fin que persigue el sabio loco es dominar el mundo. La lista de esos megalómanos es larga; ahí encontramos el nombre del Doctor Mabuse, del Doctor Caligari, del Doctor Fu-Man-Chú, del Doctor Moreau, quien se destacó, por supuesto que cinematográficamente, en el dominio de los injertos, creando mujeres-panteras y hombres-monos.

**Tres de los grandes directores de la Fantasía:**
**JAMES WHALE, uno de los especialistas de Frankenstein y del Hombre Invisible.**
**TOD BROWNING, experto en vampiros y Drácula.**
**ROBERT MAMOULIAN y el Dr. Jekyll y Mr. Hyde.**

EL HOMBRE INVISIBLE

Cuando H. G. Wells creó al héroe de su novela, no hizo más que recostar sobre el papel el sueño de muchos.

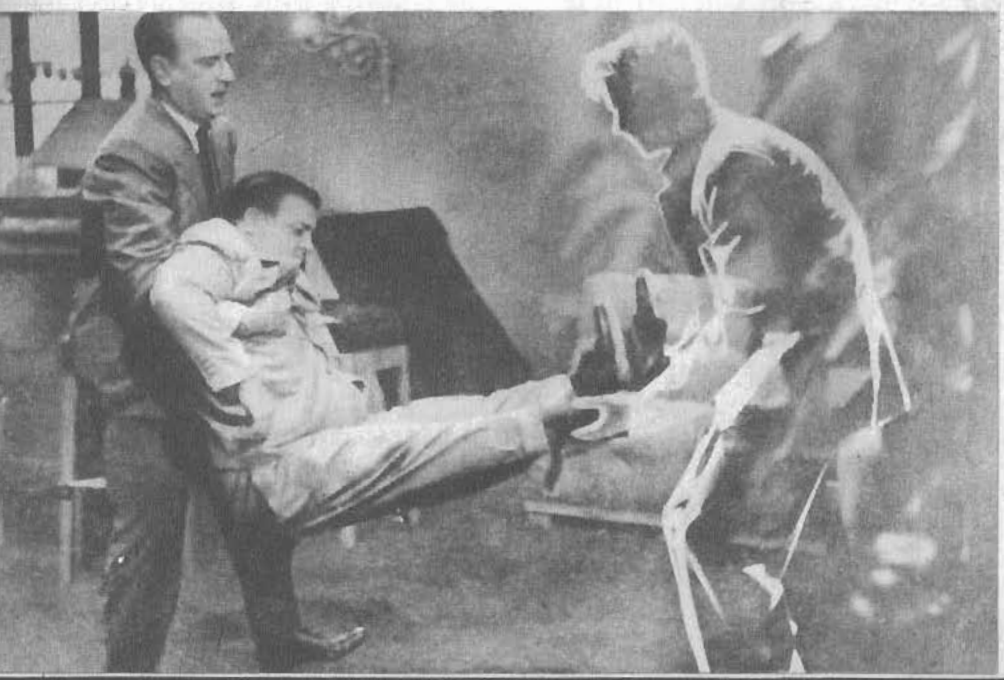
¿Quién no ha pensado más de una vez gozar de la invisibilidad? Pero esta invisibilidad que proporciona una impunidad asegurada conduce regularmente a excesos. El hombre invisible se cree todopoderoso y abusa de su poder..., no queda más que eliminarlo para bien de la sociedad. ¿Cómo poder matarlo si no se le ve? Ingéniese para darle una cita en invierno, en el campo; enciérrelo en una casa; incéndiela; obliguelo a huir corriendo sobre la nieve y... dispare a las huellas de sus pasos. Simple, pero había que pensarlo, ¿no es cierto?

**Evidentemente, en 1951, nuestros dos amigos Abbott y Costello encontraron al hombre invisible ("Abbott y Costello y el Hombre Invisible").**

EL SUEÑO

El cine crea el sueño en el espectador que se dirige a una sala obscura para hacer su provisión de sueños. Pero el cine vive igualmente del sueño y en el sueño, en un mundo que no es real: es el caso de los dibujos animados y de los numerosos otros films como "Julieta o la Clave de los Sueños", de Marcel Carné, BELLES DE NUIT, de René Clair. El sueño permite todo. Conduce al pasado ("FRANCISCO 1.º" en que Fernandel se encuentra en el pellejo del gran rey), transforma al cobarde en valiente, SECRET LIFE OF WALTER MITTY, "Delirio de Grandeza", una de las obras maestras de Danny Kaye).

El sueño se orientaliza fácilmente ("EL LADRON DE BAGDAD", "LAS MIL Y UNA NOCHES"). Nos hace pasear con "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS" y nos hace presenciar las aventuras extravagantes del "BARON MUNCHAUSEN". El sueño transpone la leyenda de Tristán e Isolda (L'ETERNEL RETOUR, de Jean Delannoy), la del holandés errante ("PANDORA", donde Ava Gardner y James Mason nos contaron una de las más bellas historias de amor del cine fantástico).



El Hombre Invisible: ¡qué fantástico!

Orfeo: ¡qué ensueño!

**Algunos recuerdos sobresalientes del cine fantástico:**
**—NOSFERATU (1921) en el cual el deslumbrante genio de Murnau hizo de este film mudo inspirado en Drácula una de las cumbres del cine de todos los tiempos.**
**—Constance Bennett en el delicioso TOPPER o La Pareja Invisible.**
**—EL RETRATO DE DORIAN GRAY (1945): en el muro el retrato de un hombre espléndido; en el suelo, el cuerpo de otro hombre con rostro repugnante..., el mismo hombre.**
**—El bello rostro de María Casares en ORFEO, de Jean Cocteau.**

Aunque el futuro pertenezca a la ciencia-ficción, sobre la cual hablaremos en otro "Panorama", el dominio de la fantasía no ha sido revolucionario todavía, como lo demuestra EL PROFESOR CHIFLADO, el film de Jerry Lewis que acaba de exhibirse, y UN AMOR DEL OTRO MUNDO, fantasía de Vicente Minelli que veremos próximamente.

P. L.

# COCODRILOS Y PARACAIDISTAS PARA MYLENE

RIO DE JANEIRO.— Dos actuales "modas" de la cinematografía 1965 se han combinado para hacer las delicias del público y de los latinoamericanos... Una es la de los agentes secretos, héroes invencibles que encuentran su máxima expresión en James Bond, el intrépido 007, y la otra, el "descubrimiento de América" por el cine... Y más que de América en general, de Río de Janeiro en particular. Es Río de Janeiro el marco de fondo suntuoso que tiene un nuevo, audaz y también invencible (a pesar de los terribles peligros que afronta) espía al servicio de un gobierno. Se

## ❖ Los franceses también tienen su James Bond: está en Brasil.

## ❖ La moda de los agentes secretos de espionaje.

## ❖ El James Bond francés... es australiano.

EXCLUSIVO PARA "ECRAN", POR RENE GRAF

trata esta vez de OSS 117, la versión francesa de James Bond, que sigue la ruta tapizada de éxitos que marcara el héroe creado por Ian Fleming en la literatura policíaca y Sean Connery en el cine.

OSS 117 llegó a Río para investigar extraños atentados contra personajes políticos. Atentados cuanto más difíciles de investigar cuanto se producen en forma "natural"... y sin dejar huellas.

Junto a OSS 117 han llegado a Río otros "agentes" quizás más peligrosos para la presión de los cariocas. Y nos referimos específicamente a Mylène Demongeot, rubia, simpática y despampanante. Su presencia ha sido acogida con cordialidad e interés por los brasileños. Con su gentileza ha venido a ser una especie de contrapartida de la tormentosa estada de la ex dulce Sissi, Romy Schneider.

Mylène es la protagonista femenina de esta historia de espionaje en la que también actúan el recio australiano Frederick Stafford, que encarna a OSS 117, y el conocido actor francés Raymond Pellegrin.

Completan el equipo Perrete Pradier, una joven actriz que representará el papel de una secretaria "sexy", Guy Delorme y Jean-Pierre Janic, que aparecen de "malos" junto a Raymond Pellegrin. En total, entre artistas, técnicos y productores, son 16 los franceses que están filmando en Río.

### NUEVA VERSION, PERO DIFERENTE

Los productores son ítalo-franceses y explicaron que ésta es la tercera película de una serie basada en los personajes del escritor Jean Bruce, creador de OSS 117. Los dos films ante-

SIRVASE PASAR A LA PAG. 12

**Frederick Stafford, OSS 117, es en cierto modo tan inglés como 007, ya que nació en Australia. Pero el destino lo ha llevado a encarnar un famoso espía en Francia. Jean Bruce, creador de OSS 117, fue contacto de un grupo de resistencia durante la guerra y trabajó también en el Servicio de Informaciones del Ejército Francés.**

Mylène, rubia, hermosa e inteligente. El exotismo de Río y la picardía de su belleza forman una combinación perfecta.

Mylène en Río. Nuevamente en órbita en el firmamento fílmico, ha dejado tras sí una estela de simpatía.

riores, "OSS 117 se lanza" y "Banca en Bangkok para OSS 117", son actualmente grandes éxitos de taquilla en Europa.

El título en francés de la nueva película es "Furia en la bahía" y las escenas de estudio fueron rodadas en Francia. Aquí, en Brasil, se captarán los exteriores principalmente en Bahía, Río de Janeiro y la selva amazónica.

Frederick Stafford, de 1,85 m. de estatura, ex campeón de natación en Australia, su país de origen, tiene extraordiario parecido físico con el astro irlandés Sean Connery, que encarna a James Bond, el agente 007. El propio Stafford —igual que los directores del film, Jacques Bernard y Ciril Grize— rechaza la idea de que esta película sea una "versión francesa del agente 007".

—No hay ningún detalle que permita confundirnos —dice Stafford—. James Bond actúa mecánicamente, utilizando instrumentos para sus golpes y sus actuaciones. Yo no. Los recursos que utilizo son propios, y dependen de mi iniciativa. Cuando James Bond necesita una motocicleta para huir de algún peligro, aparece la máquina a su

Espectaculares peleas..., igual que en los films de Sean Connery.

# COCODRILOS...

## VIENE DE LA VUELTA

lado, ¡como caída del cielo!... Yo, en el mismo caso, tengo que robarla...

### COCODRILOS Y PARACAIDISTAS

En un comienzo se pensó filmar los exteriores en Argentina, pero finalmente se escogió Brasil por la buena acogida que están encontrando en Europa los escenarios brasileños y porque hay aquí más "exotismo". Habrá escenas realizadas en Foz de Iguazú, con la presencia de cocodrilos que batirán sus mandíbulas entusiasta y peligrosamente.

El héroe —que aparece como miembro de la Oficina de Servicios Estratégicos (OSS)— es rescatado de la selva amazónica por una compañía de paracaidistas brasileños. Estos militares y un automóvil de fabricación carioca son los únicos brasileños que aparecen en el film, aparte de los paisajes y ciudades.

### MYLENE HABLA DE AMOR...

La rubia Mylène ha venido a Brasil por segunda vez. Tiene aquí buenos amigos y se le recordaba con cariño. Recibió a los periodistas en conjunto y por separado cuantas veces se lo pidieron. Habló de cine, de Brasil, de Francia y del amor.

—El amor —dijo— es esencial para la vida del ser humano, ya que sin ese sentimiento la existencia es vacía y sin sentido. Hoy es difícil amar plenamente, porque se vive muy rápidamente, luchando sin cesar..., y para amar bien necesitamos tiempo, mucho tiempo. Todo lo que sea necesario para lograr una comunicación sincera y completa entre los dos que se aman...

Mylène está casada desde hace diez años con el fotófrago francés Henri Coste (que la acompaña actualmente aquí) y que fue justamente quien la indujo a dar el primer paso hacia la pantalla. Posó para él y muy pronto se convirtió en "descubrimiento".

### LA VIDA COMIENZA A LOS 28 AÑOS...

Mylène declaró tener 27 años y agregó:

—La vida comienza a los 28... y termina a los 50...

**OSS 117 en plena acción. Cuando llega el momento de peligro, puede ser tan cruel y frío como su contrapartida inglesa, 007. Es curioso, pero revive así en el cine la vieja lucha entre franceses e ingleses por los personajes legendarios en el campo policial. A principios de este siglo el astuto Sherlock Holmes encontró su contrapartida en Francia en el intrépido Arsène Lupin.**

Pero aclaró que los progresos de la medicina y la cirugía estética han alargado la vida de la mujer en la actualidad..., ¡siempre que tenga dinero!

Mylène prefiere interpretar comedias livianas, del tipo que ha hecho célebre a Doris Day o a Shirley MacLaine. Está contenta de actuar en cine, ya que en el teatro se vería obligada a representar al mismo personaje todas las noche y eso —según su expresión— "es aburridor".

NO HAY TIEMPO PARA LOS HIJOS

La rubia y sonriente estrellita francesa dice que tiene muchos deseos de formar una gran familia, pero que no puede todavía porque sus actividades profesionales no le dejan tiempo para dedicarse a sus niños con la intensidad que ellos merecen.

—Esperaremos todavía algún tiempo —dijo— antes de empezar a agrandar nuestra familia.

Mylène niega validez al existencialismo "porque trata de enseñar a encarar la vida de manera liviana" y, además, porque ya es una "filosofía anticuada".

Y mientras habla de filosofía, amor, cinematografía, marido e hijos, Mylène olvida por algunos instantes su papel de heroína del film donde hay espías, asesinos, contrabandistas, cocodrilos y paracaidistas, ¡y hasta un OSS 117, temible y audaz agente secreto francés!

**FRANCIA TIENE A OSS 117; INGLATERRA A 007; PERO... ¿QUIERE CONOCER CUAL ES EL VERDADERO AGENTE SECRETO? MAS INFORMACIONES EN PAGINA 23.**

# SUSANNAH YORK VIVE C SIGLOS DE ATRASO: CON TOM JONES Y ES JUANA DE ARCO 1965

- **Una rubia contra un bulldozer**
- **No quiere ser la reemplazante de Liz Taylor**

ESTA pensativa. Duda porque se trata de una situación muy difícil. Es aún joven. Tiene recién 23 años; largos cabellos rubios, desordenados y hermosos, revolotean en el viento. Su sonrisa cautivó al mundo, porque la niña tiene cara de palomita tierna y dulce. Es inglesa, y se llama Susannah York. Su picardía y una sonrisa arrebatadora, además de un cuerpo adorable y perfecto, le hicieron conquistar el amor veleidoso y escurridizo de Tom Jones. ¿La recuerdan?

Ahora Susannah, la más joven de las actrices inglesas, se enfrenta a una grave situación. Ella no puede estar triste, porque sólo sabe reír y gozar plenamente de la vida. Pero su problema debe tener una rápida y adecuada solución. Ante dos posibilidades está en la duda: O se transforma en la heredera de Elizabeth Taylor, que ha anunciado su retiro del cine, o bien sigue con su estilo natural, sencillo, y que ella conoció en el barrio intelectual londinense de Chelsea. Chelsea es el "fin del mundo", donde bajo la espesa niebla se reúnen los "beatniks", seudointelectuales, artistas, actores y gente inglesa que sale de lo común.

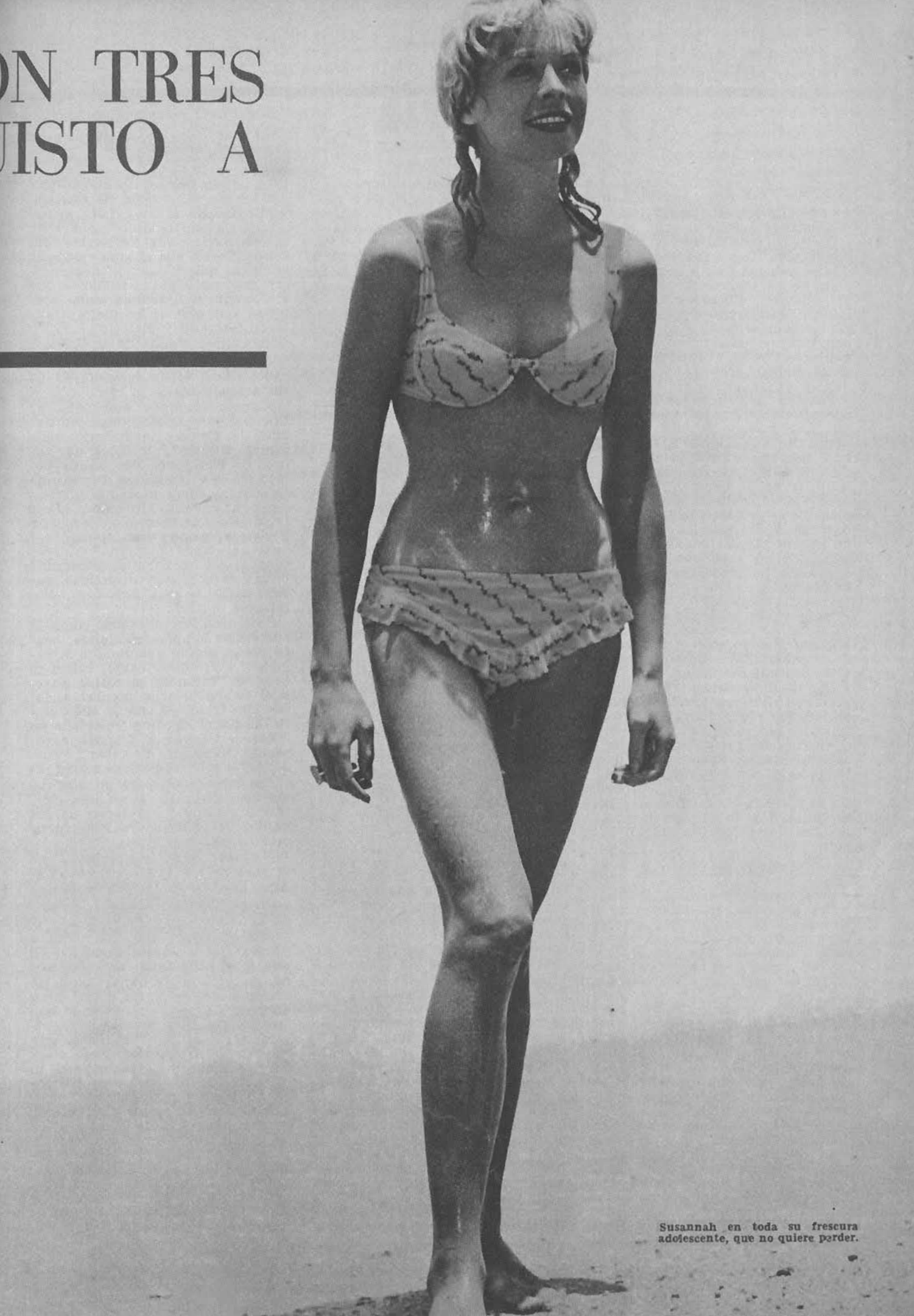
NO SE DECIDE

Ninguna actriz en el mundo, al menos así lo creen los productores, rechazaría la herencia de Liz Taylor. Pero para la tierna Susannah, la Taylor no tiene mayor importancia. Tal vez se niega a trans-

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 16

Un baño desnuda en una fuente. No es algo novedoso, pero así se lo exigieron para su última película con William Holden.

# ON TRES
# UISTO A



Susannah en toda su frescura adolescente, que no quiere perder.

# SUSANNAH YORK VIENE DE LA PAGINA 14

formar su personalidad, para adaptarla a la de una "vedette", una estrella del cine, un verdadero "monstruo sagrado".

Es feliz en Chelsea, el barrio donde vive. Un verdadero ejército de cineastas se han propuesto convencerla de que abandone su "fin de mundo". Como una división Panzer del ejército alemán, a diario la bombardean. Pero se conocen muchos casos reales en que gente valerosa y sacrificada resistió el bombardeo de los alemanes.

Pero el problema continúa. La operación bombardeo sobre Chelsea y la casa de Susannah continuará sin variaciones hasta algunos días más. Para los primeros días de abril (o sea en esta semana) la actriz deberá decidir si acepta o no la oferta de substituir a la Taylor en un film que se rodará en Sudáfrica. La niña rubia de la sonrisa tierna, alegre y espontánea no sabe qué responder. Susannah ha trabajado antes con Montgomery Clift en "Freud" ("Pasiones Secretas"); con Albert Finney en el gran éxito mundial "Tom Jones", con Alec Guinness y William Holden, con quien acaba de terminar "The Seventh Dawn" ("El Séptimo Amanecer").

Pero la dulce Sussy rehúsa interpretar un film que estaba destinado, escrito y adaptado a Liz Taylor y su esposo Richard Burton, y que ahora les fue ofrecido a ella y al actor Stanley Baker, ambos para reemplazar a la pareja Burton. Susannah York cree que podría ser un éxito, pero se inclina más por la posibilidad de que esa herencia sea su destrucción y su "fin de mundo".

## REPRESENTANTE OFICIAL

Susannah York ama Chelsea, sus calles angostas, su límite con el Támesis y los barrios elegantes de *Londres. En días pasados asistió* a una reunión del Consejo Federal de la capital en representación oficial del importante barrio bohemio de Chelsea. ¿Por qué, para qué?

Chelsea debía ser defendido con dientes y uñas. Uno de los más prominentes abogados y juristas de Londres quiere la destrucción del barrio bohemio. Amenazó a sus habitantes con las máquinas bulldozers. Susannah dijo que ella y su gente no se moverán desde donde están ahora.

La estrella, acostumbrada a los ataques apasionados de Tom Jones, no teme a las máquinas modernas. Los beatniks, los intelectuales, los pintores y los artistas defienden a Chelsea diciendo que "el fin del mundo" no es bello, pero sí tiene encantos artísticos, históricos, y que están dispuestos a todo para defenderlo.

Chelsea tiene más encanto y atractivo que Montmartre en París. Por Chelsea han pasado todos los grandes escritores ingleses de fines del siglo pasado y comienzos del presente. Hoy está invadido por artistas, actores, mujeres y hombres blancos, negros y amarillos. Hay parques, hay árboles centenarios y mucho aire puro. Ese es el Chelsea que Sir Derek Walker-Smith quiere borrar del mapa.

Pero allí está Susannah para defenderlo. Anunció que está dispuesta a convertirse en una moderna Juana de Arco con tal que Chelsea siga en pie. Y de seguro que lo hará, porque tiene fama de que le resulta todo.

Muchos ingleses la apoyan en su campaña. Ella dice que ahora para entrar en Chelsea se necesita un requisito básico: saber protestar. Hoy en día en Chelsea todos protestan por la bomba atómica, por las diferencias raciales y por los bulldozers, que amenazan con la destrucción total.

## ACOSADA

La pobre Susannah está siendo acosada por serios perros de presa. Los directores de cine y productores por un lado, que bombardean su casa implacablemente para que acepte la herencia de Liz Taylor. Y por el otro, por Sir Derek, que quiere aniquilar la pequeña casita de la niña rubia en Chelsea, y junto con ésa, todas las del barrio. El progreso es implacable, y lo nuevo debe suceder a lo viejo...

En esa casita cuyas ventanas dan sobre el Támesis vivió una de las tres amantes del rey Carlos II. Susannah lucha para que al menos se respete la historia, ya que en ese hogar acogedor un rey encontró el amor...

Susannah York nos cuenta su historia tendida en una poltrona, mientras escucha una sonata de Brahms y acaricia a su perro "Archie", el mismo que apareció en "Tom Jones" y en su reciente película para la televisión "La Importancia de Llamarse Ernesto", de Oscar Wilde.

En el cine y en la vida real Susannah ha logrado el milagro de transformarse en la perfecta representante de la típica muchacha artista que interpreta fielmente la nueva moda de Inglaterra. Es una moda de postguerra, de gente culta pero despreocupada, defensora de la historia y del arte, y de la cual una vez formó parte Anthony Armstrong-Jones, hoy esposo de la princesa Margarita.

La propia princesa participó una vez de esa generación de Chelsea, y allí conoció a Tony. Por esa razón el palacio de Buckingham no puede menos que respetarla. No así Sir Derek, que en una campaña nacional quiere hacerla desaparecer, desconociendo el hecho de que allí nació el iracundo John Osborne, hoy uno de los mejores autores teatrales ingleses.

Esta típica muchacha de Chelsea, que no conoce los modales sofisticados, hace algunos recuerdos de sus actuaciones en el cine:

—Como cualquier muchacha de Chelsea, pasé a interpretar y a hablar de Freud sin haberlo leído jamás. Recuerdo el shock que me produjo leer sobre sicoanálisis por primera vez. Imagínese a una niña de campo como cualquier inglesa de hoy en esas funciones. Dejé Londres a los cinco años, y me fui a vivir al campo con mi madre y mis hermanos menores. Andaba todo el día a caballo y escribía unas comedias muy divertidas, que leía junto a una hermana. Nos reíamos mucho...

Susannah se confesaba como la chica más simple del mundo, hasta que su madre abandonó a su segundo marido y debió volver a Londres. Entonces su rostro angelical conquistó a un hombre serio: Sir Alec Guinness, que la eligió para el papel de una colegiala en "Ecos de Gloria". Y después la vorágine: "Pasiones Secretas", "Tom Jones" y "El Séptimo Amanecer".

Fue muy difícil para la niña rubia acostumbrarse a ser una neurótica y dispuesta a servir de conejillo de Indias para los experimentos del sicoanálisis.

—Pasando por la experiencia me vi libre de la sombra del sicoanálisis, que es como una pesadilla para la juventud actual —confesó Susannah.

Sin embargo, ella no necesita pruebas sobre su estado síquico. Es una muchacha sana, muy femenina, que aparte de filmar, pasa las mañanas en Richmond Park (en su adorado Chelsea) cabalgando con sus amigas. Usa un viejo "montgomery" y altas botas. Pasea con su perrito Archie por Hyde Park Gate, sin que nadie la moleste ni la perturbe. Su sonrisa cautivadora no tiene ningún arreglo especial. Casi no se pinta, y representa mucho menos de sus 23 años. Luce como una adolescente que ama la vida. ¡Y que teme ser la reemplazante de Liz Taylor! Se deja querer y sonríe... En esa campaña para que la dejen ser adolescente y no destruyan Chelsea, Susannah encontró un verdadero objetivo, el amor a la vida.

Un caballo overo galopa por Richmond Park, en Chelsea. Susannah York, feliz con sus hermosos cabellos al viento y con un viejo montgomery.

Va perdiendo trote y apura al caballo. Ella goza plenamente de su barrio bohemio, sus parques y sus prados. Los defenderá hasta la muerte.

ECRAN EN EL MUNDO

Italia

# UGO TOGNAZZ KILOMETROS

- **FILMA EN ESTADOS UNIDOS.**
- **"SOY UN VENDEDOR VIAJERO DE MI MISMO".**

ESPECIAL PARA ECRAN, POR ENRICO COLAVITA

DE un tiempo a esta parte, Ugo Tognazzi no hace más que recorrer, o mejor dicho, volar, de Estados Unidos a Italia y viceversa ¿Será tal vez porque sus películas últimas, como "Los monstruos", han tenido tal éxito más allá del Atlántico y no sólo en Estados Unidos, sino también en América latina? La verdad es que durante el mes de febrero Ugo estuvo una sola vez en Roma y venía de Dallas, Texas, donde realizó un film. Se detuvo sólo cuatro días en la capital italiana para filmar a ritmo acelerado algunos cortos publicitarios de televisión y para leer una veintena de libretos de cine. Después regresó nuevamente a Estados Unidos. Pero en estos días lo tenemos de vuelta y podemos conversar con él sobre sus últimas actividades y planes.

Pareció muy extraño que Tognazzi no fuera recibido en el aeropuerto por ningún miembro de su familia; aparecieron solamente fotógrafos, periodistas y gente de cine y de televisión con la cual tiene negocios. Se encontró sin embargo con un grupo de estudiantes de la Universidad de Roma, que alegraron su llegada y con los que se entretuvo en amigable charla.

DOS FAMILIAS

En efecto, Ugo está actualmente tan absorbido por su trabajo, que ha debido descuidar a su familia. Esto lo entristece en el fondo, a pesar de que cuando llegó de su último viaje apareció sonriente bajando del avión tomado de la mano con Franca Bettoia, quien, al decir de sus íntimos, está ligada a Ugo por una gran amistad. Lo mejor de todo es que Tognazzi (cumplirá 43 años próximamente) tiene dos familias. En Milán se encuentra Ricky, que nació hace nueve años de su unión con Pat O'Hara, la modistilla irlandesa que colaboró con él en la revista "Barbanera bel tempo si spera". El pequeño Ricky vive con su madre y estudia en el Instituto León XIII. Por otra parte, en Noruega está Margareta Robsam, actriz de veinticuatro años y con la cual Ugo se casó en Suiza en diciembre del 63. De ella tuvo un hijo, Thomas, que tiene ahora diez meses de edad.

—Empezará luego a caminar —me cuenta Ugo conmovido—. No lo veo desde agosto, pero esta vez la culpa no es mía.

Tognazzi se instalará en una estupenda habitación en una antigua casa del 400, cuyos cimientos surgen de la vieja Roma. Se cuenta que en el portal de esa casa Rafael habría tenido una de sus tiendas romanas. La residencia tiene muchas piezas, entre las cuales se destaca una pequeña donde hay una gran cuna de madera adornada con cortinas de tul y que Ugo tenía dedicada a Thomas, pero el pequeño nunca la usó, porque fue raptado por la madre antes que la casa estuviera completamente amoblada.

La vida conyugal entre Ugo y Margareta duró poco. Se casaron en gran secreto en Suiza, de acuerdo a triquiñuelas legales mexicanas, y vivieron en Genzano, en las afueras de Roma. A los pocos meses, Margareta se trasladó a Lillensan (pequeña ciudad a 350 kilómetros de Oslo), donde reside su madre, y el 29 de abril dio a luz un hijo que se llamó Thomas. La noticia del feliz acontecimiento sorprendió a Tognazzi en Cannes, donde estaba presentando su film "La donna scimmia". Dos meses más tarde Margareta y el pequeño Thomas se trasladaron a Roma. Pero debido a la nostalgia de su país y desconcertada por algunos "flirts" de Ugo, huyó en agosto a Noruega con su hijo. Muy pronto el actor llegó a su lado, y después de agitadas discusiones, él consintió en dejarla unas semanas más en casa de su suegra.

TODAVIA LE QUEDAN ESPERANZAS

La pareja había quedado de reunirse en los Estados Unidos, donde el actor debía filmar con Polidori. Pero en Nueva York, a pesar de las llamadas telefónicas y de las cartas demostrando cierto resentimiento, Margareta no apareció; por consiguiente, desde agosto Tognazzi no ha visto a su hijo.

—Ahora que he regresado a Italia me daré unas vacaciones e iré a Oslo para encontrarme con mi esposa y aclarar la situación —cuenta.

El actor acaba de terminar en Nueva York la filmación de su última película. El título es aún incierto.

El argumento relata la historia de un emigrante de cierto nivel intelectual, fascinado con Estados Unidos, que trata de introducirse en la sociedad "yanqui" y, temeroso de que lo envíen de vuelta a Italia, se lanza en un torbellino de "flirts", con la esperanza de concertar un matrimonio para obtener así la ciudadanía norteamericana. La serie de estos "flirts" se inicia con el encuentro del señor Ferrari —es el nombre de Tognazzi en el film— y la esposa de un astronauta, que está personificada por Juliet Prowse. Algunas escenas de este episodio han sido filmadas nada menos que en Cabo Kennedy. Después de la aventura con la señora del astronauta, Tognazzi encuentra a una millonaria (Rhonda Fleming), a una típica mujer norteamericana de origen polaco (Marina Vlady) y a dos fascinantes criaturas sacadas del manantial de bellezas que provee Hollywood. Dadas las exigencias del film, el actor debió viajar por los principales Estados norteamericanos. En efecto, la "troupe" se detuvo en Oklahoma, en Texas, en Nuevo México y en Louisiana, además de Nueva York.

Juliet Prowse es su compañera en su último film, que se filmó en varios Estados norteamericanos. Tognazzi es un inmigrante irresistible. Ella, la esposa de un astronauta.

NO APRENDIO INGLES

—Para descrédito de nuestra larga gira norteamerica-

**Nueva York, Méxvico, Cannes..., pero siempre Hollywood. Hollywood está en todas partes donde lleguen su magia y sus cámaras. Se filma en la ciudad del cine y también en los cuatro puntos cardinales. Trasladémonos con la imaginación a tres: a Durango, en México; a los rascacielos de Nueva York y a la Costa Azul y aterricemos, al final, otra vez en Hollywood, siguiendo la estela de tres astros favoritos.**

POR SHEILAH GRAHAM

# GREGORY PECK DURANTE UN ATAQUE DE AMNESIA ES ACUSADO DE ASESINATO

**Después de tantos accidentes y de escapar de sus enemigos, el amnésico Gregory Peck encuentra un alivio en su amada Diane Baker.**

GREGORY Peck será el eterno agradecido de las caricias y cuidados de la hermosa Diane Baker (todos la recuerdan por su estupenda actuación en "Marnie"). Ambos trabajan juntos en la filmación de "Mirage", que se está realizando en la ciudad de Nueva York, bajo la dirección de Edward Dmytryck. Peck se ve envuelto en líos. Va de pelea en pelea y la mala suerte lo persigue. Es acosado. Y por todas partes se encuentra con sus siniestros enemigos.

Pero ¿quiénes son estos enemigos? ¿Por qué lo buscan? Esas respuestas están en "Mirage". Pero lo que sí podemos adelantar de esta mirada a los entretelones de la filmación es que se trata de un estudio sobre problemas psicológicos.

Lo cierto es que mientras más loco se muestra el protagonista, más feliz está el director Dmytryck.

Gregory hace en este film el papel de un amnésico. Recupera la memoria, pero antes el héroe de "Mirage" debe pasar por varias pruebas bastante difíciles de soportar.

Sus peleas son casi tan espectaculares como las de James Bond.

Primero le parten la mandíbula de un puñetazo. Después lo dejan con magullones en todo el cuerpo. ¡Sus enemigos son realmente implacables! Los maquilladores pasan horas haciendo manchas moradas y de sangre en el rostro de Peck. El mismo explica su papel en el film:

—Encarno al guardián nocturno de una gran tienda llamada "Unidyne". Mi nombre es David Stillman. Un día mientras realizo mi ronda habitual veo caer a un hombre por la ventana del piso 27. Mientras va cayendo oigo su grito siniestro y desgarrador. Bajo corriendo las escaleras. Llego a la calle y me lanzo sobre el cadáver. Horrorizado camino lentamente y me encuentro frente a los ojos de una mujer desconocida (Diane Baker) que me observa con terror. No me explico qué sucede...

Después la sirena de la ambulancia. Luego el silencio. David Stillman, el guardián, ha quedado amnésico. Fue una impresión demasiado fuerte. Ya no recuerda nada. Casi no pronuncia palabra. En la policía ni siquiera puede pronunciar su nombre.

ACUSADO DE ASESINATO

Un misterioso complot se cierne sobre él por ser el testigo número uno de la muerte de un desconocido. Entonces aparece una mujer. Es Ann Seymour, que encarna a la esposa de ese personaje, quien resulta ser nada menos que el dueño de la poderosa tienda "Unidyne". La esposa acusa a Peck del asesinato de su marido.

De pronto, Stillman, es decir Peck, comienza a sentirse culpable. Está amnésico y lo acusan de haber dado muerte. ¿Será él un asesino? No puede responder a esa pregunta... ya que no recuerda su pasado.

Afortunadamente en ese laberinto que lo conduce al borde de la ruina aparece la sonrisa de una mujer (Diane Baker) que lo encanta y reconforta. Es ella quien le ayudará a recuperar su memoria... y a dar alcance a sus enemigos, es decir, los verdaderos asesinos de su patrón. ¡Tarea bastante cansadora, ya que para ello el guión obliga a Gregory a caminar más de 30 kilómetros por Central Park, en Nueva York! Y es esta caminata la que Dmytryck, el director, aprovecha para mostrar hermosos panoramas de la ciudad.

Para Peck no es una novedad el representar a un amnésico. Anteriormente en su film "La casa del Dr. Edwards" el actor se había identificado con un enfermo mental con caracterísicas similares al de "Mirage". Pero Greg no teme contagiarse, ya que se considera un astro de buen equilibrio.

Después de este suspenso, Gregory Peck viajará a Londres para comenzar una comedia liviana, muy liviana, junto a Sofía Loren. Los nervios del astro necesitan un descanso. En "Mirage" pasa por tantos peligros como el propio Sean Connery en las aventuras del Agente 007. Peck se salva por escasos milímetros de ser atropellado intencionalmente y escapa a tiempo antes que explote una caldera. De tal manera que la perspectiva de una comedia lo hace sonreír de alivio.

**Esta es la escena culminante de "Mirage". El guardián (Peck) ve con ojos aterrorizados cómo un hombre cae por la ventana de un 27.º piso. ¿Quién lo mató?...**

**George Kennedy, el otro actor de "Mirage" acusa a Peck del asesinato del hombre desconocido y lo amenaza y golpea a punta de pistola.**

HOLLYWOOD EN TODAS PARTES

# JEAN SEBERG SUFRE EN EL CINE, PERO ES FELIZ JUNTO A SU ESPOSO.

UNA SEGUNDA luna de miel pasa la actriz Jean Seberg en Hollywood, en compañía de su marido, Romain Gary, en tanto filma "Choc", nuevo título para "Momento a momento", una película de suspenso romántico.

Jean luce una deliciosa melena rubia, que no recuerda en nada sus recortados cabellos de "Bonjour, tristesse". Se siente encantada de volver a descubrir los hotdogs americanos, las gigantescas autopistas y las piscinas a todo lujo.

Jean es norteamericana de nacimiento, pero se educó en Europa y sus primeros pasos en el cine los dio en Francia, al ser elegida para el papel de Santa Juana de Arco.

—No había descubierto Hollywood ni en "Juana de Arco", "Bonjour, tristesse" ni "Lilith", mis principales películas norteamericanas —explica Jean—, puesto que ésas no fueron rodadas en Estados Unidos.

—¿A quién personifica usted en "Moment to Moment"? —preguntamos.

—Hago el papel de una norteamericana imprudente que está de vacaciones con su marido en la Costa Azul. Este es un sabio psiquiatra demasiado absorto en su trabajo, hasta el punto de olvidar que yo existo...

"Librada como estoy a hacer lo que me venga en gana, trabo amistad con un oficial de marina..., quien, haciendo uso de sus dotes de galán culto, hace tal impacto sobre mí que me entrego totalmente.

En los brazos de un nuevo galán cinematográfico, Sean Garrison, inicia una aventura que ella cree platónica y que terminará en forma brutal.

Nacida en Iowa, Jean se expatrió muy joven, y ésta es la primera película que filma en Estados Unidos, pues su fama la adquirió en Europa. Aparece acompañada de su marido, el novelista Romain Gary, autor de "Lady L".

Sean Garrison, joven y musculoso actor de talento, es en el film el oficial seductor que conquista a la esposa infiel.

—Sin embargo —prosigue Jean—, no tardo en arrepentirme por este abandono y siento todo el horror de mi acción. Casi brutalmente le digo al oficial que "no lo amo" y que ése será nuestro último encuentro amoroso. Es entonces cuando él coge un revólver... Queriendo desarmarlo, se me escapa un tiro y él queda inerte.

Comienza allí el terrible suspenso, cuando Jean y su amiga tratan de librarse del cadáver, lanzándolo a una fosa.

**OTRO AMNESICO**

Los días siguientes son una agonía. Jean revisa los diarios en busca de noticias sobre su crimen y trata de que su propio marido no se dé cuenta de su nerviosismo.

Como embrujada por tantas emociones, la protagonista vuelve al lugar del crimen, con la esperanza de encontrar algo de su fugaz amante. Está dispuesta a todo, incluso a enfrentar a la policía, pero, en lugar de ello..., en lugar del cadáver, ¡encuentra al oficial vivo, pero atacado de amnesia!

Jean termina relatando:

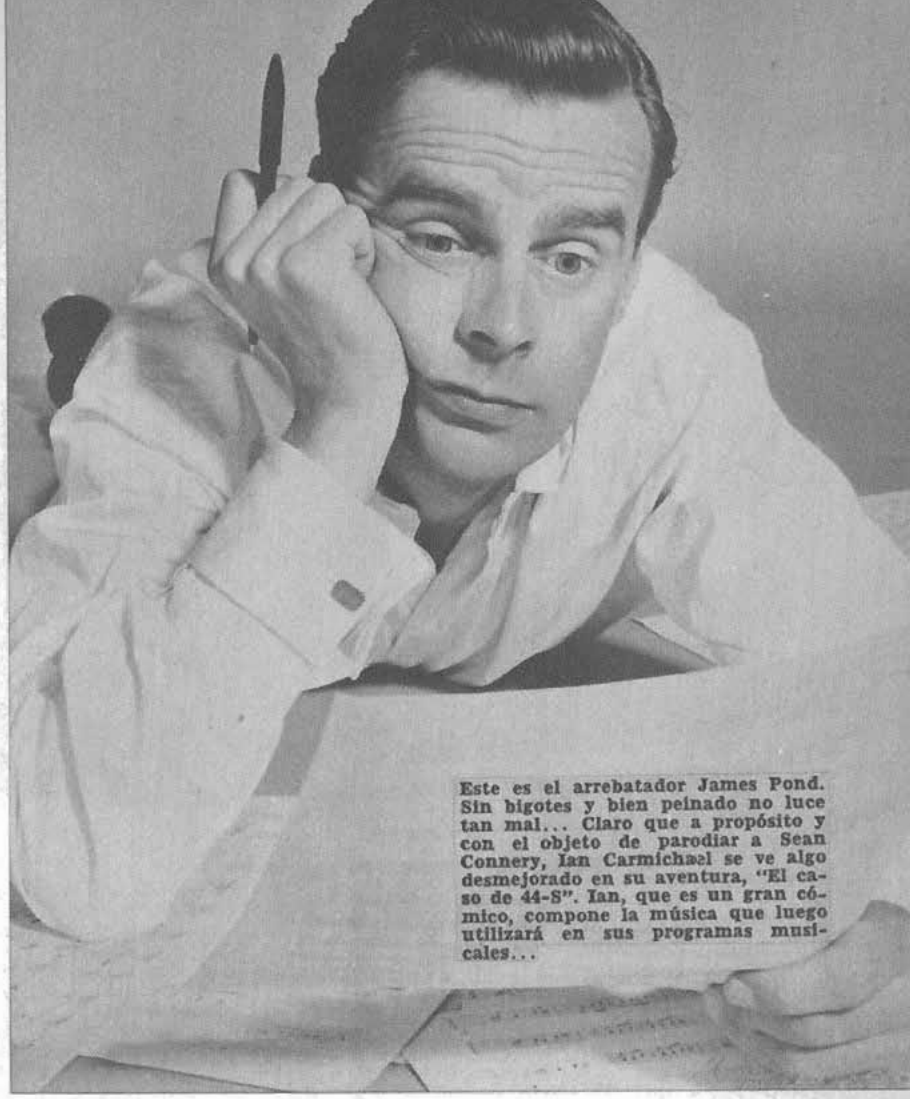
—Mi marido quiere ser él quien lo sane. ¿Debo confesarle mi acto? Los días pasados me han enseñado duramente y sé que lo amo..., y no querría arruinar mi existencia...

Jean deja a la imaginación de cada uno el final de este suspenso romántico. Demos, entonces, un vistazo a los decorados. Algunos de los exteriores han sido rodados en Niza y Cannes. Pero también en Hollywood han hecho una reproducción idéntica de la Costa Azul y ni un ojo crítico vería la diferencia. Se puede observar un barrio de Niza dorado por el sol, con sus terrazas llenas de flores exuberantes. ¡Un hermoso lugar para enamorarse de un oficial de marina!

—He recorrido doce mil kilómetros desde Europa para tener la impresión de que no me he movido de mi sitio —exclama Jean Seberg.

Horas románticas... que desembocarán en suspenso sicológico.

# CA COMICA
# E LLAMA
# NICA ARMA



Este es el arrebatador James Pond. Sin bigotes y bien peinado no luce tan mal... Claro que a propósito y con el objeto de parodiar a Sean Connery, Ian Carmichael se ve algo desmejorado en su aventura, "El caso de 44-S". Ian, que es un gran cómico, compone la música que luego utilizará en sus programas musicales...

44-S", la primera película de James Pond. Y la P tiene una importancia vital, porque, además de diferenciar el apellido de los dos ingleses que se disputan la fama de agentes secretos, tiene la magia de la identificación de cada uno. Connery, el bello y seductor, que lucha enconadamente sin que se le mueva un pelo ni se le arrugue su impecable terno de alpaca. Carmichael (ambos apellidos se identifican con la C), el investigador despistado, que le va mal en el amor y que cuando pelea mano a mano se queda sólo con su ropa interior...

Sí, porque el film "El caso de 44-S" (sigla que identifica a James Pond) es la réplica cómica de las terribles aventuras de 007. Los ingleses están felices. No así las admiradoras de Sean Connery, que no lo pueden cambiar por nada en el mundo.

La rubia Lotte Trap no tiene ningún problema para seducir a ese "investigador especial 44-S". Durante casi toda la película aparece con muy poca ropa y su largo pelo suelto; pero ni con todo eso logra aumentar las pulsaciones o acelerar el ritmo del frío corazón de Pond.

Ambos, Pond y Bond, tienen aficiones por las toallas. Claro que "44-S" se ve muy desmejorado con sus gruesos bigotes y su físico muy regular. No así Bond, que luce maravilloso con su pecho al aire y una pistola en la mano. Lotte es la jefa de una banda de gangsters que quiere hacer volar el sobrio parlamento inglés y el moderno pentágono de Estados Unidos, piezas vitales para la paz mundial.

**Esto es lo que a James Pond no podrá sucederle jamás. El "investigador especial" Pond odia la violencia (?) y sus únicas enemigas son las mujeres. James Pond se mide aquí con un agente de S. P. E. C. T. R. E., la organización que se propuso su destrucción. Claro que 007 saldrá bien puesto de la lucha, porque nunca puede perder. Su réplica cómica, James Pond, prefiere pelear en una tina de leche con chocolate...**

**Ursula Andress, que llegó a la fama gracias a la mano diestra de James Bond, en su primera aparición en la pantalla con "El Satánico Dr. No". Ahora es famosa y buscada por los mejores directores de cine. Lotte también quiere ser una gran actriz, pero siempre al lado de su enemigo mortal, James Pond o Ian Carmichael.**

## ARMA INVENCIBLE

Y Pond nos revela su único secreto. Su arma invencible para destruir a la robusta Lotte, a quien ya no le hacen efecto ni los bigotes, ni la mirada fija, ni siquiera la seductora pipa. James Pond descorre el velo del misterio para explicar la derrota de la jefa de pandilla:

—Mi arma invencible, mucho mejor que una pistola de grueso calibre, es la leche. Sí, la leche. A mí me encanta la leche. No entiendo cómo para otros es un verdadero veneno. Y con mi gran poder de convencimiento, hago de Lotte una gran admiradora de la leche. Precisamente la hago caer en mis redes cuando la tiro brutalmente... adentro de una tina llena de leche con chocolate... Y ella queda allí mansa y tranquila como una verdadera gatita regalona...

¡Qué remedio! Hay muchos que pueden seguir el ejemplo. No se rían de "44-S", porque su audacia no tiene límites. ¡Convirtió a la terrible Lotte en una gata regalona dentro de una piscina con leche. No podría ser de otra manera, puesto que Pond no usa otras armas.

—Pueda ser que algún día sea tan valiente como ese impostor que se apellida Bond —declaró Pond-Carmichael.

En Inglaterra las aventuras de Pond están opacando a las estupendas de James Bond o 007. Y todo, porque los ingleses saben reír y Carmichael tiene asegurado un gran éxito con su figura tan divertida y la leche como su arma secreta...

## DALI, LA PINTURA ELECTRONICA Y EL CINE

Salvador Dalí siempre está muy bien acompañado. Ahora ha puesto en práctica un nuevo sistema de pintura electrónica (aún no se sabe muy bien de qué se trata), pero está tratando de llevar a la tela la hermosa figura de esta nueva estrellita que se llama Raquel Welch. Ella es el último descubrimiento de Darryl Zanuck, presidente de la Fox, quien la ha tomado bajo su protección.

Zanuck vio alejarse de su lado a su protegida Irina Demich, quien contrajo matrimonio, y encontró alivio para su dolor en la fascinante Raquel.

# EL MU

## ANTHONY FLECHADO

Veinte bailarines cretenses dieron realce al cóctel que siguió al estreno en París de la película "Zorba, el Griego", que protagonizan Anthony Quinn, Alan Bates e Irene Papas. Estos cretenses fueron empleados como extras en la película de Michael Cacoyannis (director de "Electra"), y fueron invitados al estreno de la película. "Zorba" está nominada para el Oscar de la Academia por la extraordinaria actuación de Anthony Quinn. Aquí, el actor tiene en su boca una auténtica flecha cretense.

Al estreno oficial de "Zorba", en París, asistieron especialmente invitados el príncipe Michel de Grecia y la diva María Callas.

## CHAPLIN ES AHORA CABALLERO DE LA NARIZ VIOLETA

EL JURADO ha decidido otorgarle, después de una breve deliberación, el honor de transformarse desde ahora en un "Caballero de la Orden de las Narices Violetas". Desde luego no existen las narices violetas, salvo en el polo, donde hace mucho frío, pero el título honorífico es real y le fue otorgado al gran Charlie Chaplin por la Sociedad de Artistas Noruegos.

Esta Sociedad de Artistas Noruegos se reúne una vez al año en el famoso restaurante Blom, de Oslo, la capital, donde desde hace más de un siglo se dan cita pintores, escritores, músicos y actores de fama internacional. El dramaturgo Henrik Ibsen y muchos otros escritores y actores famosos fueron una vez "narices violetas", y ahora le tocó el turno a Carlitos. Para recibir su título de Caballero, Chaplin deberá ir a Oslo a la gran ceremonia en la que la Sociedad de Artistas Noruegos pintará la nariz del bufo de coqueto color violeta. Esa es la iniciación, después de la cual queda armado Caballero de la Orden.

Y ya que hablamos de Chaplin, tenemos otra noticia. Después de una larga espera, Sofía Loren acaba de firmar todos los papeles necesarios para la realización de su película con el creador, escritor, actor y director.

Se trata de la historia de una chica recostada en un sillón. No... Nada tiene que ver con una historia amorosa, aun cuando el sillón juega un papel muy importante (¡Chaplin ya no puede ser galán!). Es simplemente una historia sobre el sicoanálisis de Freud, y la Loren es la mujer que se somete a las pruebas recostada en un sillón. Todo esto porque el sicoanálisis requiere una relajación absoluta de los músculos y los nervios. Nada más se sabe, por ahora, sobre el argumento del film Chaplin-Loren, pero... estaremos con las antenas en alto...

## REVIVE EL CHICAGO DE LA DECADA DEL 30: LA VIDA DE JACK DILLINGER VUELVE AL CINE

HOLLYWOOD ha vuelto a reactualizar la turbulenta época de los "gangsters" en su antiguo y siempre nuevo gusto por las películas de acción.

Sólo que esta vez le han agregado el elemento psicológico.

"Entre el tabletear de ametralladoras, los ruidos de cuerpos en lucha y los esfuerzos de los penados por fugarse, el público va a llegar al paroxismo", dice con mucho optimismo Nick Adams, que ha sido elegido para personificar en el cine al tristemente célebre Jack Dillinger, uno de los gangsters norteamericanos más famosos de la década del 30.

La película intenta opacar a aquellas realizadas anteriormente en las que se dio a conocer la vida y milagros del más famoso de los gangsters de Chicago, Al Capone. Con este papel el ambicioso Nick Adams tratará de ponerse a la altura de George Raft y Rod Steiger, consagrados por sus papeles de "enemigos públicos número 1" de la sociedad norteamericana.

Jack Dillinger, en sus tiempos jefe de pandilla, fue acusado de 13 asesinatos, arrancó tres veces del presidio y finalmente fue traicionado por una mujer. El cine, además de mostrar sin la menor reserva las que fueron sus sanguinarias aventuras, intenta penetrar en su psiquis. Se llegó a la conclusión de que era un caso patológico, es decir, loco sanguinario con doble personalidad.

Su inteligencia penetrante aunque inclinada al mal lo hizo escapar con la sola ayuda de una pistola de madera de la Penitenciaría del Estado de Indiana.

Sin embargo, tuvo un fin bastante trágico y sin gloria. Como dicen los norteamericanos, "el crimen nunca gana".

### UNA MUJER LO TRAICIONA

Mary Ann Mobley, debutante de Hollywood, es a la vez el deseo y el error de Dillinger.

# DO TRAS LA CAMARA

## LIZ LLORA POR EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR Y TEME POR LA VIDA DE SU PADRE

DESPUES de la muerte del hijo de su chofer, a quien lloró como si se tratara de su propio hijo, Liz Taylor se ha visto nuevamente atribulada por penas personales: su padre está muy grave en Hollywood y la bella Liz estuvo recientemente en la ciudad del cine para permanecer unos momentos a su lado.

Liz venía quebrantada por el sufrimiento que le causó el suicidio de Jean-Louis Sanz. El hijo del chofer de los Burton tenía sólo diecisiete años y ocultó durante meses un amor desesperado por la estrella. Vivió un drama de amor en silencio, que acabó con una decisión trágica. Para Liz, Jean-Louis era el compañero de juegos de sus hijos. Un muchacho tranquilo y callado. Sanz ha sido más que su chofer, un apoyo y un guía del cual ni Liz ni Richard pueden prescindir. Es Sanz quien porta las valijas cargadas de joyas y pieles de Liz. Y Sanz quien sostiene a Richard cuando ha bebido en exceso. Sanz, en fin, quien consuela a la estrella cuando ha tenido alguna escena tormentosa con su amado, y quien protege a la pareja del asedio de los indiscretos. Los Burton son generosos y ofrecieron a Sanz pagar los estudios de Jean-Louis en París. El muchacho vivía anteriormente con la primera esposa de Sanz.

Pero Jean-Louis no fue feliz. Hasta 1962..., cuando conoció a la estrella. Liz estaba en París comprando ropa (dos vestidos diarios) y luego pasó unas vacaciones en Niza. Fue entonces cuando el hijo del chofer pudo vivir un tiempo al lado de esa hermosa mujer que lo había deslumbrado. Para mantener el incógnito, Liz usaba en ese entonces una peluca rubia. Apenas llegaba a casa se la sacaba. Era Jean-Louis el encargado de la caja de pelucas, ¡y esto solo lo hacía feliz! El mejor efecto que tuvo este amor desesperado fue que el muchacho, a pesar de sus ensueños, aprendió inglés..., para poder acercarse espiritualmente a su amada. Cuando este año Liz pasó sus vacaciones con Richard y sus hijos en Suiza, volvió a invitar a Jean-Louis. Avivaba inconscientemente la llama de ese amor desesperado. Pero la estrella vivía demasiado absorta en su amor por Burton y su trabajo para darse cuenta. Trató a Jean-Louis con cariño. Lo hizo vestir de pies a cabeza, ordenó que le enseñaran esquí y no hizo distinción entre él y sus propios hijos. Las vacaciones en Gaastad fueron inolvidables..., pero, ¡ay!, tan cortas. Después Liz partió a Dublín

para reunirse con su marido..., y Jean-Louis quedó, otra vez, solo. No podía confiar a nadie su secreto. Y si algo decía se reían de él. Nadie podía comprender a ese adolescente que enloquecía de amor... Una tarde se dirigió a un stand de tiro al blanco. Pidió una pistola del 9 con balines de verdad. Trató de acertar al blanco, pero erró. El dueño del stand le volvió la espalda. Una quinta bala se alojó en su cabeza, produciéndole la muerte instantánea.

Para Liz fue un golpe terrible. Vistió de luto riguroso y acompañó a su chofer, tratando de consolarlo. Destrozada por los remordimientos, se ha ocultado del mundo..., aunque ¿qué habría podido hacer? La neurosis se había apoderado de Jean-Louis hasta el punto en que si no lograba conquistar ese sol, esa figura inalcanzable que era Liz, prefería morir...

## LOS ASTROS VENDEN EL "OSCAR" POR PROBLEMAS ECONOMICOS

ES DIFICIL encontrar en la vitrina de una tienda de antigüedades una estatuilla del "Oscar", el galardón máximo que otorga la Academia Cinematográfica de Hollywood a los mejores actores, actrices, directores, productores, realizadores y en general al destacado mundo del celuloide. Difícil..., pero no imposible. Poco se ha hablado del "Oscar" como un símbolo, y siempre lo vemos sobre una mesa a la espera de tener un dueño, o bien en las manos del triunfador. Allí brilla en todo su esplendor, con el mismo brillo de la sonrisa del premiado.

Pero el "Oscar" es en sí mismo una celebridad, codiciada y odiada, rodeada de muchos misterios y algunas veces de graves errores.

—El "Oscar" es fabricado por la firma Dodge Trophy y Compañía, de la ciudad de Los Angeles. Pesa tres kilos y 37 gramos y mide 33 centímetros y medio, incluyendo la base. Está confeccionado de britanium, que es un metal liviano, y cubierto de un baño de oro. Contrariamente a lo que se rumorea, nadie lo pone detrás de la puerta.

El año pasado la Academia hizo entrega de 40 estatuillas "Oscares", en comparación con las 15 que se dieron el año 1929, cuando se creó como máximo galardón del cine norteamericano.

Pero aún hay más. Cada actor o actriz que recibe el "Oscar" debe firmar un solemne compromiso en el que se estipulan cuáles son las cosas que no puede hacer con su premio. ¿Les parece increíble? Pero es cierto.

Cuando un actor que ha recibido la estatuilla muere, sus familiares no pueden hacer uso del premio. Está previamente establecido que en caso de apuro económico el ganador debe ofrecerlo primero a la Academia, que se reserva el derecho de pagarle sólo 10 dólares.

Desde luego que la Academia prefiere que la estatuilla quede en sus manos antes que en las de cualquier desconocido, que podría hacer mal uso de ella. Los ganadores se comprometen a no usar la estatuilla con fines propagandísticos, sin el permiso especial de los miembros de la Academia.

Hasta el momento se han entregado 968 "Oscares". Lo que sí no se revela es la cantidad de reclamos que año a año recibe el jurado. Hasta donde se sabe, el premio jamás ha sido usado con propósitos contrarios para los que fue creado. ¿Qué pasa si alguien lega su premio a un pariente antes de morir? El pariente antes de hacer cualquier uso de él debe consultar a la Academia. Como puede apreciarse, existe absoluto control sobre tan importante galardón cinematográfico.

El "Oscar" nació sobre la mesa de trabajo del fallecido director artístico Cedric Gibbons, durante una reunión en su estudio, el 4 de mayo de 1927, cuando la Academia estaba en formación. Luego fue esculpido por George Stanley y ha permanecido igual a través de los años; la figura marcial de un hombre atlético, posando con dos espadas cruzadas y apoyando sus pies sobre un rollo de película.

Se ha dado el caso, y por eso lo decíamos al comienzo, que algunos actores o actrices, atravesando por graves problemas económicos, han vendido sus "Oscares". Es por eso que aunque resulte un tanto increíble, algún día puede verse la estatuilla dorada en un escaparate bajo el rótulo de: En Venta. La falta de dinero es causante de cualquier acción apresurada...

En la foto: el "Oscar" y Sidney Poitier.

## EL RINCON SECRETO DE UNA ACTRIZ DE CINE

# VIVEN Y RESPIRAN POR SUS PRO
# LAS DESCUBREN Y LAS LLEVA

## *Intimidades de los modernos Pigmaliones de:*

## • *Greta Garbo* • *Sofía Loren* • *Capucine*

ESPECIAL PARA "ECRAN"

SE DICE que detrás de la fama de cada actriz de cine hay un mago. Un hombre que luego de descubrir a una mujer con rostro hermoso y algunas cualidades para la pantalla, comienza una organizada campaña para que ella llegue a la cúspide. Es un hombre que generalmente no muestra su rostro. No se deja fotografiar y hace una labor anónima. Y también casi siempre se transforma en el verdadero amor de esa mujer agradecida que encontró en él, además de un apoyo, un hombre generoso y atento.

Nosotros tenemos por misión contarles la vida y milagros de las actrices de la pantalla. Y justo es que se mencione alguna vez a aquellos magos protectores, que desde el silencio han elevado a la fama internacional a algunas actrices. Entre ellas, las más importantes son Greta Garbo, Sofía Loren, Claudia Cardinale y Capucine.

Desde la fábula de Pigmalión hasta nuestros días, han abundado aquellas mujeres con mucha suerte, que han encontrado en su vida a hombres inteligentes, enamorados y deseosos de ayudarlas. Y como la historia de Pigmalión, la joven se casa con su protector.

### PIGMALIONES MODERNOS

¿Qué significa la palabra protección? El diccionario dice textualmente: "Acto de proteger, de defender a alguien". Esa es en realidad la labor de los modernos Pigmaliones de mediados del siglo XX.

En un comienzo son simples "fabricantes de estrellas, para luego transformarse en protectores y defensores de la mujer, ya actriz famosa. En algunos casos, impedimentos legales prohíben el matrimonio. En ese caso, la mujer, siempre fiel a su Pigmalión, permanece fiel a él, sin importarle el comentario del resto del mundo. Comencemos entonces a analizar algunos de estos casos.

Greta Garbo fue, en sus comienzos, ayudada por el director Maurice Stiller, quien la descubrió en Suecia y luego la llevó a Hollywood. La Garbo fue la reina del cine desde 1930 a 1942. Su belleza impresionante conmovió a todo el mundo. Su figura ideal, delgada, alta, distinguida; sus manos de dedos largos, *su cuello suave* y hermoso hacían enloquecer a hombres y despertaban el deseo de identificación en las mujeres.

Pero fue después que la Garbo encontró al hombre de su vida, a su protector y amigo que no se separó de ella sino hasta la muerte. Se llamó George Shelee, que murió adorándola sin que jamás ese amor haya pasado de una idolatría platónica. Era un sacrificio de amor que la había formado. Fue el Pigmalión de su vida.

**Capucine: su brillo refleja el esfuerzo de un hombre que prefiere permanecer en la sombra.**

### SOFIA Y CARLO PONTI

Sofía Scicolone era reina de belleza de Italia. Pero no se conformaba con eso. Posó casi desnuda para la portada de algunas revistas. Sirvió de extra en un film oriental, en el que apareció con ropas muy ligeras. Pero ella no estaba conforme con su carrera. Se sabía hermosa y con talento. Un día se encontró con un hombre bajo, regordete, calvo y con gruesos anteojos. Era Carlo Ponti, el productor cinematográfico. La tomó bajo su protección. La hizo famosa y hoy Sofía Scicolone y actual Loren brilla en las pantallas de todo el mundo.

**Sofía, el caso más conocido de la moderna Gabatea, creada por un Pigmalión calvo y entrado en años.**

La inseguridad de Sofía Loren se acabó ante la mirada firme y los actos decididos de Carlo Ponti. Hoy, ella, que no puede casarse por problemas legales de Ponti, vive junto a él en una gran mansión. Es el agradecimiento al protector de toda su vida.

Estos son los dos casos más conocidos.

Pero, en estos momentos, encontramos a dos destacadas "protegidas" en el cine moderno, cuya inteligencia, ambición y talento artístico no habrían podido destacar sin la intervención de ese ser misterioso que vive en la sombra de una estrella, el protector. Son Capucine y Claudia Cardinale.

# TORES QUE
# LA FAMA

## • *Claudia Cardinale*

### BELLEZA ELECTRIZANTE

Capucine es, sin duda, la más interesante de todas. Se trata de una belleza electrizante, esplendorosa. Sus maneras aristocráticas, su alta y delgada figura, su larga cabellera rubia que enmarca un par de grandes ojos verdes grisáceos y su nombre simple y melodioso, forman la paradoja de su atractivo, ya que ese atractivo proviene, hasta cierto punto, de su actitud despreciativa hacia el resto del mundo.

Greta Garbo, protegida por Maurice Stiller, encontró el apoyo para soportar sus años de alejamiento de la pantalla en un amor platónico.

Sólo la gente corriente tiene un nombre y un apellido. A ella no le quedan bien las identificaciones explícitas. La ex modelo de Dior elevada al rango de actriz es Capucine, y nada más.

¿Quién descubrió a Capucine? ¿Quién la lanzó al estrellato y continúa sosteniéndola en la lucha cotidiana entre los reflectores, cámaras y directores?

Un multimillonario y omnipotente protector. Su nombre: Charles D. Feldmann. Desde su primer encuentro en París han pasado algunos años juntos, durante los cuales Capucine ha hecho una carrera ascendente. Feldmann es uno de los grandes directores de Hollywood y tiene muchas protegidas, pero sin duda alguna la rubia fascinante de ojos verdes es su favorita.

Sus éxitos en "La Pantera Rosa", y ahora en "What's New Pussy Cat", han recorrido todo el mundo. Y detrás de esos éxitos está Charles D. Feldmann, el hombre que también la ama.

Claudia: protegida y amada. Pero ¿amará también ella?

### UNA TRIUNFADORA

Pero la más famosa, la más buscada, la belleza triunfante de estas protegidas del cine es Claudia Cardinale. Tiene 25 años de edad y ha filmado otras tantas películas. Dieciocho en Italia, cuatro en Francia, tres en Estados Unidos y en Inglaterra.

Ahora está en Hollywood actuando junto al actor más popular de Estados Unidos, Rock Hudson, en "Blinfold". Es un gran triunfo para la hermosa actriz italiana.

¿A quién debe atribuírsele el mérito de esta promoción en su carrera artística? Detrás de Claudia Cardinale está Franco Cristaldi, el productor que le hizo firmar su primer contrato cinematográfico, después que en Túnez Claudia descendiera trémula el estrado donde se encontraba, después de recibir el título de "La mujer italiana más bella en el extranjero".

Cristaldi la tomó de inmediato en sus manos. La instruyó, la aconsejó, la transformó completamente, y cumplida la primera parte de su obra, la lanzó a la fama.

El director Luchino Visconti opinó así de Claudia Cardinale después de la filmación de "El Gattopardo":

—Tenemos que estar sobre aviso, porque la pequeña gatita puede transformarse pronto en una tigresa y tarde o temprano terminará con su domador...

Franco Cristaldi se encogió de hombros cuando escuchó las palabras de Visconti. La gatita morena, al menos por ahora, no tiene garras y no se separa de su protector. No se le conocen idilios, pero el único hombre que la acompaña siempre es Franco Cristaldi, su descubridor y ahora protector.

A través de los ejemplos de estas grandes actrices de la pantalla, se puede deducir la importancia que tienen para ellas los modernos Pigmaliones. Los protectores secretos que en todo momento están tras ellas. No las abandonan y ellas les brindan su amor. El tributo de fidelidad al hombre que las llevó a la fama...

ECRAN EN EL MUNDO

MAR DEL PLATA

# EL VII FESTIVAL DE CIN DE MAR DEL PLATA C MENZO EN CAMARA LENT

★ **AL INICIARSE FALTABAN ESTRELLAS DE CATEGORIA Y BUENAS PELICULAS.**

★ **UNA DIRECTORA DE CINE POLACA CAUSA SENSACION.**

★ **FELLINI Y ANTONIONI NO LLEGARON.**

**Un reportaje exclusivo para ECRAN, de nuestro corresponsal Germinal Nogués.**

**Desde Mar del Plata, por gentileza de Aerolíneas Argentinas y LAN-Chile.**

El actor francés Daniel Gelin, junto a Yolanda Varela, protagonista de "EL NIÑO Y EL MURO", dirigidas por Ismael Rodríguez. Representaron a México.

"NOS esforzábamos por imaginar Mar del Plata una playa encerrada en una pequeña bahía con palmeras y rocas color óxido como a lo largo del Estoril. Y para darle calor local le poníamos algunos gauchos paseando por callecitas sombreadas. Por la ventanilla del avión apareció de pronto el verdadero Mar del Plata: decenas de rascacielos, semejando estalagmitas, separados por calles que se entrecruzan en estricto ángulo recto. Un verdadero tablero de ajedrez según la concepción de las ciudades americanas...", así describía un periodista belga su llegada al Festival de Mar del Plata hace un par de años.

Este año, se torna difícil predecir qué ocurrirá. Por una parte el Festival ha vuelto a su lugar de origen —recuérdese que el año pasado se hizo en la misma ciudad de Buenos Aires— y por otra, la delegación argentina brilla por su ausencia, hasta el momento de escribir estas notas (segundo día del Festival). Sólo se han hecho presente, cuatro actores.

Por otra parte, las delegaciones extranjeras presentes no han enviado ninguna "estrella" de categoría y renombre mundial. Catherine Spaak se ha convertido entonces en el centro de este comienzo de festival en cámara lenta.

En líneas generales el panorama es el siguiente:

*Argentina*: Presente con Fernando Siro, Luis Tasca y Leonardo Favio, hasta ahora conocido como actor, pero que presentará, en calidad de director, su película "Crónicas de un niño solo" como film oficial del Festival. También concurre el director Rodolfo Khun.

*Alemania:* Encabeza su delegación, al margen de funcionarios del gobierno, una estimulante, juvenil y exuberante estrellita, que responde al nombre de Christa Linder.

*Brasil*: Una delegación en la que predominan más los diplomáticos que las figuras cinematográficas.

*Checoslovaquia*: Inauguró el Festival con su primera función el martes 16 en medio de gran expectativa. Vimos una sorprendente y moderna película: "...Y el quinto jinete es el miedo" ("...A PATY JEZDEC JE STRACH"), estupendamente actuada por Miroslav Machacek en el papel central. Machacek está en Mar del Plata junto a una gran actriz del cine y teatro checo: Zdenka Procházcová... Ambos, junto a una funcionaria de la industria checa, planean visitar Chile muy pronto antes de volver a Europa.

*Francia*: Hasta el momento presente con Pierre Kast, del grupo de directores Truffaut, Godard, etc. Se espera a Janine Magnin y a Claude Lellouch, que aunque son completamente desconocidos se estima que reúnen los requisitos necesarios para convertirlos dentro de poco en astros de la pantalla francesa.

*España*: Han venido Angel Aranda, Nuria Torray, Soledad Miranda..., todos jóvenes con una carrera bastante bien lograda y una simpatía "hispanísima".

*Estados Unidos*: Nos ha enviado una delegación en la que figuran Susan Olivier, Frank Schaffner (que será miembro del Gran Jurado), y el director del film "El balcón", Joseph Strick. Es lamentable que Estados Unidos por un problema de tipo comercial con la Argentina no envíe mejor delegación y mejor film. (Ver cuadro aparte.)

*Inglaterra*: Richard Todd, Norman Wisdom y Sir Charles Evans, director cinematográfico, ex oficial de marina, y su esposa Lady Evans, quien trata de hablar en español.

*México: Cuco Sánchez, Yolanda Varela*, Lucha Villa, Enrique Guzmán, etc., integran la delegación. Cuco Sánchez, en particular, tuvo un grato recuerdo para Chile y nos ha-

Pierre Kast vino en 1960 por primera vez. Ahora resultó miembro del Jurado, además de visitante.

Toshiro Mifune, protagonista de "El Hombre del Carrito", figuró ahora en la cinta japonesa "EL SAMURAI ASESINO".

ó de su película "Guitarras, lloren
uitarras", que filmó el año pasado jun-
a Lucha Villa.
En resumen, esta rápida ojeada a los
omienzos del Festival de Mar del Pla-
nos permite además asegurar —las
ientes bien informadas lo dicen— que
ronto llegarán Maximilian Schell, que
gura como director de un corto me-
raje, y otros astros, más el resto de
propia delegación argentina, que co-
o dueña de casa tendría que estar ya
quí.

NCUENTRO CON ANGEL ARANDA

Luego de esta reseña general, nos

## POR QUE ESTADOS UNIDOS NO PARTICIPO

El VII Festival de Cine de Mar del Plata ha partido con bastante languidez en cuanto a figuras conocidas se refiere. Y se ha notado, en especial, la ausencia de luminarias norteamericanas que gozan de gran popularidad en América latina. Sabíamos que la Fox, por ejemplo, tenía concertada ya la venida de Anthony Quinn, que presentaría su película "Zorba, el Griego", más algunas figuras secundarias. Pero, a último momento, tuvo que suspender todos sus planes, debido a un acuerdo de los distribuidores norteamericanos en Argentina, que decidieron no participar en el Festival, oficialmente. ¿A qué se debió esta resolución extraña? Según nos contó Bernard Flatow, director de publicidad para América latina de Fox, el acuerdo fue el resultado de una sorda lucha que se ha librado en Argentina entre los distribuidores y exhibidores norteamericanos y los productores argentinos. Estos últimos han propiciado una ley de ayuda a la cinematografía nacional llamada del 6 por 1 (ECRAN 1778). Según tal acuerdo, por cada seis films extranjeros que se exhiban, debe proyectarse uno argentino. Molestos por esta disposición, los distribuidores que representan a firmas norteamericanas decidieron brillar por su ausencia en el Festival.

na Gardesou, de 17 años, es bachiller y
rella en ascenso. Protagonista de "A
ATRO PASOS DEL INFINITO", un film
mano.

Una escena del film juvenil "BEATRIZ", de origen polaco, que lleva como directora a Anna Sokolowska. Anna es, junto a Agnes Varda, una de las pocas directoras de cine mundiales.

# EL VII FESTIVAL DE CINE...

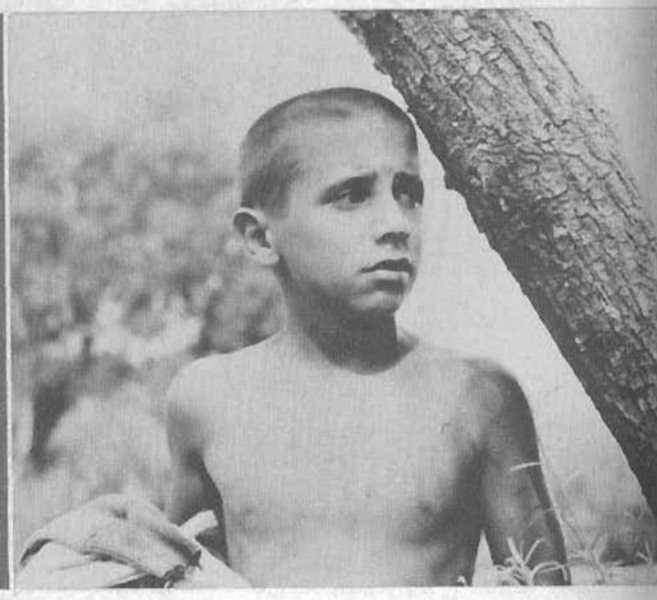
VIENE DE LA VUELTA

instalamos en el hotel Hermitage, centro de reunión de todos los artistas, delegados y periodistas que asisten al VI Festival Cinematográfico de Mar del Plata. A pesar de que el verano nos dice adiós, las estrellas y aspirantes a estrellas no tienen inconveniente en mostrar sus preciosos cuerpos en las arenas blancas de la playa Dristel.

Cuando entrábamos en el bar del Hermitage, encontramos a un joven alto, buen mozo, de tez mate y pelo castaño muy ondulado. En realidad parecía como si nos estaba esperando. Su nombre: Angel Aranda, uno de los más cotizados actores españoles de la actualidad. Por primera vez viaja a América latina y a un festival de cine internacional.

Trae su película "Diálogos para la paz", en la que España tiene todas sus esperanzas. Y entre un martini y otro, se inicia nuestra charla.

La carrera de Angel Aranda incluye casi 20 films, entre ellos se destacan "Marisa la civetta", que rodó junto a Marisa Allasio y dirigido por Mauro Bolognini; "Quince bajo la lona", "Molokai", "El día de los enamorados", "Un trono para Cristi", junto a Christine Kauffman; "Altas variedades", "El coloso de Rodas", "La bella di Lodi", con Stefania Sandrelli, y últimamente "El Greco", con Mel Ferrer.



Leonardo Favio, que era actor, debutó como director con "CRONICA DE UN NIÑO SOLO". Esta escena pertenece al film que Argentina presentó oficialmente en el Festival.

Angel Aranda declara que "todos los actores son sus rivales y que los vicios no existen..., ¡hay costumbres, nada más!"

Espera bastante nervioso el estreno de su película "Diálogos para la paz", que aborda el problema de la postguerra civil española y que fuera dirigida por el equipo de Jorge Feliú y J. Font-Espina, directores que debutan en el largo metraje y de los que España espera mucho. Los directores del film han declarado especialmente a revista ECRAN:

—Ahora en España han cambiado mucho las cosas. Se da oportunidad a los jóvenes. En los Festivales Internacionales el 70 por ciento de los films españoles son de gente joven y el solo hecho de ser nuevo en cine es, en España, una garantía para el productor. Se sabe que el gobierno apoya a los jóvenes.

## PELICULAS PRESENTADAS EN EL VII FESTIVAL

**ALEMANIA:**

**"LA FORTALEZA" ("DIE FESTUNG")** D.: Alfred Weidenmann. I.: Martin Held, Hildegard Knef, Heidelinde Weis, Tilla Durrieux.

**"DR. MED. HIOB PRATORIUS"** (Id.) (Invitada). D.: Kurt Hoffmann. I.: Heinz Rühmann, Liselotte Pulver.

**"CARTAS DE MOZART" ("MOZARTS BRIEFE").** (Corto). D.: Maximilliam Schell.

**ARGENTINA:**

**"CRONICA DE UN NIÑO SOLO".** D.: Leonardo Favio. I.: Diego Puente.

**"EXPOSICION"** (Corto). D.: Juan Berend.

**BRASIL:**

**"VIAJE A LOS SENOS DE DUILIA". ("VIAGEM AOS SEIOS DE DUILIA")** D.: Carlos Hugo Christensen. I.: Rodolfo Mayer, Natalia Timberg, Artur Semedo.

**CHECOSLOVAQUIA:**

**"...Y EL QUINTO JINETE ES EL MIEDO" ("...A PATY JEZDEC TE STRACH").** D.: Zbynek Brynych. I.: Miroslav Machacek, Ilja Phachar, Jana Pracharová.

**"MALICIOSAS TRAVESURAS DE LA VIDA" ("POTOUCHLE SKOTACINKY ZIVOTA").** (Corto). D.: Josef Kluge.

**ESPAÑA:**

**"DIALOGOS DE LA PAZ".** D.: José M. Font Espina y Jorge Feliú. I.: Nuria Torray, Angel Aranda, Juanjo Seoane, Manuel Gil, Maruchi Fresno.

**"LA AVENTURA DE API".** (Corto). D.: Guillermo Fernández Zúñiga.

**FRANCIA:**

**"UNA CHICA Y LOS FUSILES" ("UNE FILLE ET DES FUSILS").** D.: Claude Lelouch. I.: Janine Magnan, Pierre Barouh, Jean-Pierre Kalfon, Jacques Porter, Amidou.

**"A PROPOSITO DE UNA ESTRELLA" ("A PROPOS D'UNE STAR").** (Corto). D.: Elie Matalon.

**GRAN BRETAÑA:**

**"UNA NOCHE INOLVIDABLE" ("AN EVENING WITH THE ROYAL BALLET").** D.: Anthony Asquith y Anthony Havelocq-Allan. I.: Margot Fonteyn, Rudolph Nureyev.

**HUNGRIA:**

**"EL NUEVO GILGAMES" ("UJ GIGAMES").** D.: Mihàiq Szemes. I.: Iván Darvas, Edith Domján. Sandor Pécsi, Silvia Dallos.

**ITALIA:**

**"LOS INDIFERENTES" ("GLI INDIFFERENTI".** D.: Francesco Maselli. I.: Claudia Cardinale, Shelley Winters, Paulette Goddard, Rod Steiger, Tomas Milian.

**"TRES NOCHES DE AMOR" ("TRE NOTTI D'AMORE").** (Invitada). D.: Renato Castellani, Luiggi Comencini y Franco Rossi. I.: Catherine Spaak, Renato Salvatori, John P. Law, Enrico Maria Salerno.

**JAPON:**

**"EL SAMURAI ASESINO" ("SAMURAI").** D.: Kihachi Okamoto. I.: Toshiro Mifune, Keiju Kobayashi, Yunosuko Ito, Koshiro Matsumoto.

**MEXICO:**

**"EL NIÑO Y EL MURO"** D.: Ismael Rodríguez. I.: Daniel Gelin, Yolanda Varela, Linda Christian, Nino del Arco.

**POLONIA:**

**"BEATRIZ" ("BEATA").** D.: Anna Sokolowska. I.: Pola Raksa, Marian Opania, Antonina Gordon - Gorecka, Renata Kossobudzka.

**"EL SEÑOR ARTISTA" ("PAN PLASTYK").** (Corto). D.: Katarzyna Latallo.

**RUMANIA:**

**"A CUATRO PASOS DEL INFINITO"** D.: Francisco Munteeanu. I.: Irina Gardesou, Silviu Stanculescu, Cella Dima, Mircea Septilici.

**"CALLATIS"** (Id). (Corto). D.: Ion Bostan.

**SUECIA:**

**"ADORADO JUAN" ("KARE JOHN").** D.: Largs Magnus Lindgren. I.: Jarl Kulle, Christina Schollin, Helena Nilsson, Morgan Andersson.

**UNION SOVIETICA:**

**"LAS SOMBRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS OLVIDADOS"** D.: Seguei Paradzhanov. I.: Ivan Nikolaichuk, Larisa Kadochnikova, Tatiana Bestaieva.

**YUGOSLAVIA:**

**"VERANO QUE VA Y VIENE" ("LITO VILOVITO").** D.: Obrad Gluscevié. I.: Beba Loncar, Milena Dravié, Milutin Micóvié, Boris Dvornik, Ljubiza Amardzié.

**"CHICAS SIN MUCHACHOS" ("DEVOJKE BEZ MOMAKA").** (Corto). D.: Vera Jocic.

Catherine Spaak, la gran estrella del Festival... por unos días. Llegó desde Tokio y estuvo en Mar del Plata sólo 72 horas.

## GRAGEAS DEL FESTIVAL

El maitre del Hotel Hermitage, donde se hospedan las delegaciones extranjeras, en su mayor parte está despavorido: en menos de 24 horas han debido servir más de nueve mil cafés.

—oOo—

La actriz más elegante y joven del Festival es la alemana Christa Linder, que fue hasta hace pocos días una famosa cover-girl. Tiene cerca de veinte años, y una deslumbrante colección de modelos.

—oOo—

El jefe de la delegación inglesa es Sir Charles Evans, quien, junto a su esposa, Lady Evans, dan una particular nota de colorido. Sir Charles, luciendo gran barba y varios títulos de alta graduación en la marina inglesa —desde hace un año es productor—, y su esposa, griega, tratan infructuosamente de hablar español. Ambos lamentaron que Melina Mercouri no haya podido venir a Mar del Plata.

—oOo—

La actriz japonesa Nami Tamura es la nota exótica del Festival con sus sensacionales quimonos.

Angel Aranda, representante de España, contó a ECRAN que la cinematografía española es ahora de los jóvenes.

### RICHARD TODD, UN INGLES SOLO

Hasta el momento Richard Todd es un astro solitario. De la delegación inglesa es el único presente, aunque se espera, de un momento a otro, el arribo del cómico Norman Wisdom.

Hacía tiempo que no veíamos a Richard en la pantalla y existía gran interés en conocer su actual carrera como productor cinematográfico. Volvemos al bar y nos instalamos en otro rincón junto a Todd. Ahora nos dedicamos al gin con agua tónica, que es el trago preferido de todo buen inglés.

—Por segunda vez estoy en la Argentina —comienza a contarnos Richard Todd, que ahora ha sumado a sus casi 30 films nuevas actividades como la de productor y hombre de negocios. En realidad, Todd es amable, gentil, sigue siendo popular.

Ante la pregunta si se considera un astro, responde:

—No me toca a mí decidir...

En cambio recuerda que cuando se comenzó a filmar "El día más largo del año" le pidieron que encarnara el papel que él mismo, auténticamente, había vivido en ese episodio de la Segunda Guerra Mundial.

—Pero no me gustó la idea —me cuenta Todd—, tuve que hacer otro papel, teniendo el doble trabajo de explicar al otro actor mis aventuras en la guerra.

La charla se interrumpe, porque van a comenzar ya las exhibiciones. Salimos del bar... Todd va a sus habitaciones y yo me dirijo al cine Nogaro, cine oficial del Festival, donde comenzará a exhibirse el film brasileño "Viaje a los senos de Duilia". Hasta la próxima crónica, con más noticias sobre el VII Festival de Mar del Plata...

Tomás Milian, actor de origen cubano, fue otro de los visitantes al Festival. Está radicado en Italia.

NACE UN ASTRO:

# MARCELO ROMO

## ROMEO EN EL TEATRO Y EN LA VID
## REAL, SE CONFIESA CON "ECRAN

### "SOY ANTICOLERICO, HOMBRE DE MAL CARACTER Y ME ATRAEN LAS MUCHACHAS DE DIECISEIS..."

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

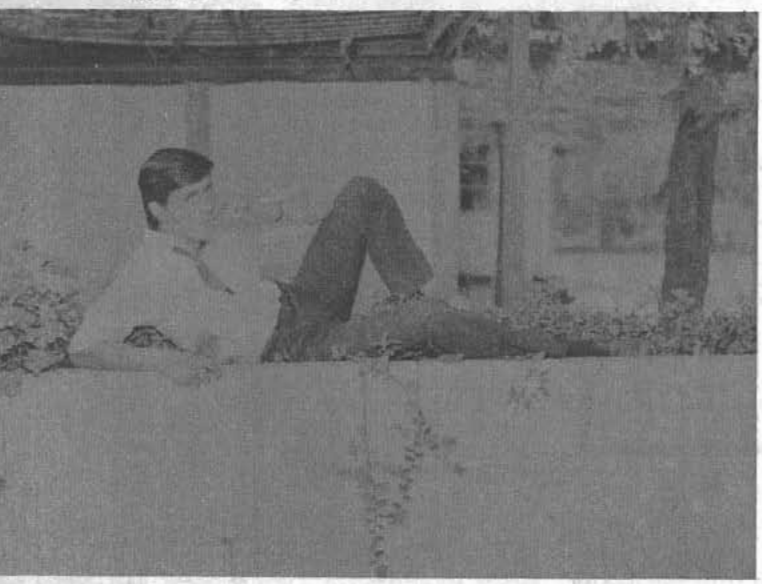
DURANTE casi cuatro meses, el actor del ITUCH Marcelo Romo enfrentó al difícil público del Teatro Antonio Varas, recitando los versos inmortales de Shakespeare...

"Con alas del amor, pasé estos muros...
Al amor no hay obstáculos de Piedra..."

Durante todo ese lapso y aun desde antes, cuando se iniciaron los ensayos de "Romeo y Julieta", bajo la dirección de Eugenio Guzmán, el actor debió dejarse crecer el cabello a la usanza de como lo llevaron Montescos y Capuletos en el siglo XIV.

Y por tal motivo Marcelo Romo debió soportar muchas veces, cuando caminaba por las calles céntricas de Santiago, pullas y bromas de quienes pasaban a su lado.

Todo lo soportó, sin inmutarse. Antes que su susceptibilidad estaba el amor que él sentía y siente hacia el teatro, una inclinación que surgió desde que era un niño. Por algo logró imponerse entre otros cuatro oponentes al importante papel shakesperiano.



Un astro en ascenso: Marcelo Romo es el galán chileno 1965.

—Desde que me gustó el teatro —dice Marcelo— quise interpretar a Romeo, un nombre que —curiosamente— también está vinculado a mi familia, pues mi padre, que es coronel de Ejército, se llama también... Romeo.

—¿Hay otros artistas en la familia?

—Sí. Tengo una prima, Matilde Romo, que es bailarina de ballet, y un tío, Armando Romo, que es pintor y escritor a la vez.

Marcelo Romo es egresado de la Escuela de Teatro del ITUCH y su única experiencia escénica, antes de enfrentar "Romeo y Julieta", fue su participación en la obra "Las Aventuras de Don Dionisio", de Jaime Silva, que se representó en el Teatro Talía.

AHORA EL CINE

Quizás Marcelo Romo hubiese continuado sin interrupciones su tarea teatral. El cine no podía ofrecer, hasta hace poco, ninguna posibilidad a un astro cuyo brillo lo había forjado un haz de candilejas. Pero al reiniciarse la producción cinematográfica nacional, Marcelo fue el galán que todos esperaban encontrar en el cine. Y con "Sólo el Viento", la película que está en rodaje en Magallanes, ha nacido también un astro.

Para Marcelo esta última actuación ha sido una sorpresa y también una experiencia fascinante.

Durante ocho o nueve días filmó bajo la dirección de Julio García del Río el primer episodio de esa película basada —como se sabe— en un argumento de Enrique Campos Menéndez.

—Filmamos —cuenta el actor— primero en Fuerte Bulnes, ubicado a 60 kilómetros al sur de Punta Arenas. Y —posteriormente— en San Gregorio, a 140 Km. de la misma ciudad. Fue un trabajo difícil, pues la temperatura máxima alcanzaba a sólo 2 grados, trabajando casi desnudos, ya que debíamos aparecer cubiertos con una piel de guanaco como única vestimenta. El viento y el frío fueron nuestros peores enemigos. Menos mal que el whisky no nos faltó en ningún momento...

—¿Primera vez que trabaja en cine?

—Sí... Y éramos varios los debutantes. En el mismo caso mío estaban Juan Katevas, Eugenio Guzmán, Héctor Duvauchelle y Enrique Pohlhammer.

¡Ah!... A propósito de Enrique Pohlhammer, sucedió un hecho anecdótico muy divertido. Durante cinco tomas diferentes debía aparecer totalmente desnudo. Esto se supo en Punta Arenas y causó gran revuelo. El hecho se comentó tanto en las radios como en los diarios de la ciudad y dio motivo a que se suscitaran diversas controversias. Entre tanto el pobre Enrique debía enfrentar las cámaras enteramente desnudo, mientras los barómetros marcaban 2 y 3 grados sobre cero.

50 EXTRAS EN ACCION

—En todo momento se hizo un trabajo de equipo. A veces, como faltaba personal, todos ayudábamos a correr el "trailer" sobre el cual iba montada la filmadora. En honor a la verdad, hay que decir que el director, Julio García del Río, es un hombre que conoce su oficio. Tiene una notable seguridad junto a la máquina de filmación y sabe exactamente lo que está haciendo.

"Igualmente el camarógrafo Andres Martorell es el alma del equipo técnico y estamos seguros de que entregará finalmente una película digna y admirable.

"La filmación está causando verdadera expectación en Punta Arenas. Los sábados van turistas a ver cómo se hace una filmación y en general impera en Fuerte Bulnes un notable movimiento. Hay alrededor de cincuenta extras que deben aparecer caracterizados de indios onas. Los actores estamos muy agradecidos de las atenciones que recibimos de la Guarnición militar, apostada en Fuerte Bulnes, especialmente del general Miquele.

"Aunque hacía un frío intenso, en el Casino de oficiales, donde vivíamos, estábamos muy bien acondicionados. Había calefacción, buena bebida y una comida de primera a base de centollas, erizos y cordero abundante".

Marcelo Romo aún tiene el pelo largo. No se lo ha podido cortar, pues debe aparecer en nuevas representaciones de la obra "Romeo y Julieta", en el Teatro Antonio Varas, la primera semana de abril.

—¿Por qué se suspendió tan súbitamente la pieza teatral, la vez pasada?

—Porque me quebré el metatarso del pie izquierdo, cuando sólo faltaban cuatro días para que terminara la temporada.

"El accidente me sucedió al dar una pisada en falso en el primer acto... Y así, con el pie quebrado... ¡tuve que hacer toda la función!".

MARCELO ROMO EN LA INTIMIDAD

Conversamos con Marcelo en su residencia de la Avenida Suecia. Hay varios amigos que le visitan esa tarde. Todos quieren saber cómo le ha ido en su viaje cinematográfico.

En la intimidad de su hogar pudimos conocer la otra faz del actor, que hoy cuenta con tantas admiradoras, desde que lo vieron enamorar a la romántica Julieta en el tablado del Teatro Antonio Varas.

El muchacho, de 24 años, cifra uno de sus secretos orgullos en el hecho de haber nacido el mismo día que William Shakespeare (23 de abril). Su máxima aspiración teatral es interpretar a Hamlet. Se confiesa un hombre serio, deportista, enteramente contrario a todo lo que tenga visos de colerismo y en el fondo, de mal carácter.

Es un formidable levantador de pesas y en el patio de su casa nos hace una demostración de su habilidad gimnástica. En las reuniones, cuando hay que beber, para estar en ambiente, prefiere el aguardiente con Coca-Cola. Fuma sólo cuando no trabaja.

—Háblenos de sus preferencias intelectuales, Marcelo.

—Pues..., en música prefiero escuchar las composiciones de Gustav Mahler, aunque también me agradan los románticos, desde Wagner a Richard Strauss. Entre los actores admiro a Laurence Olivier y entre los dramaturgos a Edward Albee. En pintura prefiero a los renacentistas y en ballet, a Ana María Le Guen, del BAM. El cine que prefiero es el ruso y...

—¿Y en materia de chiquillas...?

—Me confieso admirador de las muchachas de dieciséis. Cuando más, hasta de 17. No tengo novia y mi perfecto ideal femenino aún no lo tengo definido.

—¿Cómo debería ser su novia ideal?

—Una chiquilla que cumpliera los siguientes requisitos: que fuera muy artista, en lo posible actriz; que sea capaz de soportarme; que sea tierna y sobre todo... muy inteligente.

## FICHA DE MARCELO ROMO

NACIO . . 23 de abril de 1941

SIGNO . . . . . Tauro

MIDE . . . . . 1,80 m.

PESO . . . . . 67 kg.

OJOS . . . . . Azules

DEPORTE . Levantamiento de pesas.

CABELLOS . . . . . Negros

Principal trabajo escénico . . . El Romeo de "Romeo y Julieta" (sobre 100 representaciones). Trabajo en cine. El Indio Jaro, de la película "Sólo el Viento", en actual rodaje.

# CUANDO EL LEJANO ERA LEJANO Y ERA

## II.- HISTORIA Y LEYENDA DE LOS HEROES

EN 1894, el cine estaba en sus balbuceos, sin poder salir del cascarón que eran los laboratorios de los hombres de ciencia. Ellos, independientemente, en varias partes del mundo trataban de hallar una solución al problema de proyectar una película ante un público numeroso. Los espectáculos de ese tiempo eran masivos, como "El Show del Lejano Oeste", presentado por Buffalo Bill, en que desfilaban indios, vaqueros, cosacos, árabes, gauchos, cazadores franceses, lanceros ingleses y, quizás, algún huaso. Ese fabuloso despliegue de destreza ecuestre en la redonda pista de un circo después de triunfar en Estados Unidos saltó a Londres y París. Buffalo Bill, a los 48 años, era un "showman", pero también un héroe. Se explica, pues, que justamente en ese año de 1894, cuando existía sólo el kinetoscopio, artefacto en el que solamente una persona podía contemplar una película, haya sido el motivo central y título de un film realizado por el norteamericano W. K. Dickinson.

Buffalo Bill es uno de los héroes más grandes del lejano oeste, y con él sólo rivalizan en hazañas y popularidad Davy Crockett, Bill Hickock y una mujer, Calamity Jane. La historia de todos ellos, que forma parte de la historia del cine de vaqueros, se la relataremos hoy.

**John Wayne en su versión de Davy Crockett, el rey de la frontera, tal como apareció en "El Alamo", film dirigido por el propio Wayne.**

### BUFFALO BILL

William Cody, a los 12 años, conquistó fama al convertirse en el más joven matador de indios de la pradera. Encuentros con Kit Carson y Bill Hickock lo lanzaron por la senda de la aventura, y aparte de matar indios, fue conductor de diligencias del famoso "Pony Express", recorriendo una vez sin parar una etapa de 500 kilómetros. Durante la Guerra de Secesión estuvo al lado de las guerrillas antinegreras, combatiendo a la banda de Quantril, a la que pertenecían los hermanos Frank y Jesse James. En 1866 se casó con Luisa Frederic. Pero más que para el amor Bill vivía para la aventura. Así, después fue guía de las tropas del general Custer. Ayudó al tendido de líneas del ferrocarril Kansas Pacific. Al término de este trabajo se dedicó a matar bisontes, en un número de 4.280 en 18 meses. De allí le vino su nombre, al llamar equivocadamente búfalo al bisonte norteamericano.

Todos los hechos citados le dieron una gran popularidad a Bill. Este tuvo la habilidad de explotarla en su propio beneficio. No trepidó en nada. Hasta tuvo la valentía de retar a duelo a un jefe indio, "Mano Amarilla", en que el vencedor le cortaría la cabellera al vencido. Buffalo Bill, según los cronistas de ese tiempo, tardó cinco segundos en escalpar al indio. Después vino la etapa de su espectáculo circense, que duró de 1883 hasta 1916, cuando un hombre cansado, de largos cabellos blancos, dio la última vuelta a la pista de ceniza, retirándose de la farándula creada a su alrededor. En esos años de gloria tuvo dos grandes amigos, la equitadora Annie Oakley y el indio Pawnee Bill. En 1917 murió en medio de la mayor pobreza. Hoy, su tumba en Colorado es un sitio de atracción turística.

### BILL EN EL CINE

Buffalo Bill tuvo la fortuna de vivir en medio de gran popularidad. En 1907 se hizo un film sobre su vida, y después, en 1924, dos más. Pero las películas posteriores se deben clasificar en dos: aquellas que presentan a nuestro héroe joven jinete en su caballo "Negrito", y enamorado de Luisita, enemigo de los sioux, y a veces acompañado de un simpático anciano, "Tornado"; y las otras, que ya lo muestran en su etapa circense, anciano y decrépito, de bigote y barbas blancas, junto a Annie Oakley.

A la primera categoría corresponde "Las Aventuras de Buffalo Bill", interpretada por Charlton Heston, y a la segunda, "Ana, la Reina del Circo", en que Louis Calhern hizo el papel de Bill, ya anciano, mientras Betty Hutton encarnaba a Annie Oakley.

### DAVY CROCKETT

La historia de Davy Crockett es la historia de un cazador. Su característica era una gorra de piel de castor. Davy vivió entre 1786 y 1836, es decir, cuando el oeste era "la frontera salvaje". Aparte de colonizador, explorador y guía, Davy Crockett fue político. En el Congreso tomó a su cargo la defensa de los indios que vivían al este del Mississippi, poniéndose en posición antagónica con el Presidente Jackson, con lo que se derrumbó su carrera política. Crockett había prometido afincarse en Texas, que luchaba por su independencia de México, y se atrincheró en El Alamo con una docena de amigos, "Los Voluntarios de

# OESTE OESTE

POR J. PEREZ CARTES

Tennessee", siendo todos barridos por las tropas mexicanas.

Entre las ocho películas realizadas sobre la vida de este singular y legendario héroe norteamericano, destacan dos, totalmente diversas. Walt Disney lo convirtió en una especie de "Superman", que combatía a los piratas del río Mississippi; John Wayne, director y actor de "El Alamo", le dio más importancia al heroísmo texano de Davy Crockett, que le impulsó a combatir sin que nadie se lo pidiera. Así, mientras Disney valoró más el aspecto aventurero del personaje, Wayne se interesó en las facetas

**Una de las más singulares interpretaciones de Calamity Jane fue ésta, que pertenece a "El Carapálida", film de vaqueros tratado en broma, con Jane Russell y Bob Hope.**

**En "Las Aventuras de Buffalo Bill", junto a Charlton Heston, que estaba a cargo del personaje central, actuaron Rhonda Fleming y Forrest Tucker, que interpretó a Bill Hickock, gran amigo de Bill.**

políticas del desastre de El Alamo, muy parecido a la batalla de La Concepción, de la historia chilena.

## BILL HICKOCK Y CALAMITY JANE

James Butler Hickock y Mary Jane Canary tuvieron una historia en común, al menos en la última etapa de la vida de Hickock. Este fue un marshal de fama en Kansas, diestro en las pistolas; en síntesis, fue un vaquero de ciudad. Se le atribuyen 36 asesinatos de blancos, ignorándose cuántos indios mató, pero Hickock fluctúa peligrosamente en la barrera entre el hombre puesto al servicio de la ley y el que la burla. Así, en Abilene, Kansas, su estrella de plata sirvió para proteger un saloon, razón por la que sus conciudadanos lo destituyeron de su cargo. Después se dedicó a la vagancia, de donde lo rescató Buffalo Bill, contratándolo para su número circense. En Dakota se unió a una singular mujer, Calamity Jane, cuya vida es una nebulosa. Se sabe que vestida de hombre participaba en asaltos a los trenes cuando tenía 17 años, en 1869; fue ganadera, y terminó en números circenses. Al menos escapó a su destino lógico, ya que su madre era la patrona de un burdel en Montana.

Y si los espectáculos del oeste los unieron, una mesa de juego los separó. Hickock tenía en mano dos ases y dos ochos cuando fue baleado por Jack McCall. Ese juego es conocido hasta el día de hoy en Estados Unidos como "mano muerta". Calamity Jane se encargó de vengarlo. La muerte de Jane ocurrió en 1903, justo en la víspera del vigesimosegundo aniversario del asesinato de su gran amor.

## CALAMITY JANE Y EL CINE

La película que mejor los presentó fue "El Llanero", film de 1936, de Cecil B. de Mille. Gary Cooper hizo de Hickock, mientras Jean Arthur interpretó a Calamity Jane. Films sobre la vida de Buffalo Bill han presentado a Hickock como figura secundaria. En el más reciente de ellos, "Las Aventuras de Buffalo Bill", Forrest Tucker encarnó a Hickock.

Doris Day, en 1953, interpretó un film biográfico de esta heroína del oeste, "La Liga de Oro". Antes, en "El Cara Pálida", film con Bob Hope, Jane Russell la encarnó en forma más sexy y desvestida. Yvonne de Carlo, en "Entre Dos Amores", la mostró como una amazona de tenida negra. La más tierna, indudablemente, fue Jean Arthur.

Y así terminamos esta etapa dentro del estudio de los personajes históricos del cine del oeste. La próxima semana seguiremos explorando esos senderos de leyenda, seguros de que ya no encontraremos en un saloon a un sujeto muy elegante, de plateadas pistolas que nos diga la frase clásica de las películas de vaqueros:

—Devuélvase, amigo. Aquí no nos gustan los curiosos...

## 3 MESES DESPUES DE CUMPLIR 30 AÑOS

# ELVIS SE PREGUNTA ¿QUIEN SOY?

## ¿UN ADOLESCENTE ENVEJECIDO? ¿UN BUEN CANTANTE MADURO

POR VASILY SORY

¿SOBRE QUE ha reflexionado Elvis Presley en estos tres meses transcurridos desde que cumplió los treinta años? Que es un hombre rico, eso es indudable y sus ingresos están al mismo nivel que los de Elizabeth Taylor. En cuanto a cartas..., supera con creces a la temperamental estrella. No pecaríamos de exagerados si dijéramos que es el cantante con más "fans" en todo el mundo..., si exceptuamos quizás a Los Beatles.

¿Y esto por qué? Por su voz que sabe vender magníficamente, puesto que su presencia en la actualidad ha permanecido rodeada de una especie de misterio.

A ningún otro cantante como él le queda tan justa la palabra "ídolo". Su metamorfosis, desde que llegara de las regiones campesinas cuando tenía modales rudos y desmañados hasta la imagen actual de un muchacho tranquilo, humorístico y rico, da que pensar.

Y debemos confesar que es el propio Elvis quien más piensa en la actualidad sobre ese acontecimiento extraño: llegar a "la mitad del camino de la vida" como diría Dante.

Elvis parece haberse retirado del mundanal ruido para ver cuál es el paso decisivo que conviene a la treintena; o es el adolescente más viejo del mundo o es el más joven de los ídolos maduros.

Desde luego la barrera de los treinta le ha significado cambios; moderación en las expresiones corporales de su canto, rasurarse las patillas, cambiar de agente de publicidad y de director. Ha dejado de ser el terror de las madres y de las ligas de decencia que miraban mal sus contorsiones. Pero a pesar de todas estas "reformas", sus películas y actuaciones le permiten ser la primera fuerza de ingresos para el Gobierno norteamericano por concepto de impuestos, hasta el extremo que es bastante creíble la anécdota que circula y que dice más o menos así:

"Elvis ya no se molesta en dar cuenta de sus ingresos a los funcionarios del Tesoro Norteamericano. Simplemente cuando se les acercan les pregunta: "Bien, muchachos, ¿cuánto necesitan esta vez?".

### LA GLORIA ES UNA PRISION O UNA VITRINA

Pero no se crea que la vida para Elvis Presley, con los fabulosos ingresos que le proporcionan sus 18 películas, sea un Edén. Si usted pudiera ver siquiera la mitad de los artículos que han aparecido sobre él en el plazo de diez años de popularidad, podría apreciar hasta qué punto son contradictorias las corrientes periodísticas. Se analizan sus amoríos, sus salidas, se pronostica sobre su matrimonio, sus condiciones de bailarín, se hacen encuestas sobre sus patillas, se estudia en detalle su vida en el regimiento, la velocidad de su motocicleta o su opinión sobre Los Beatles, hasta un punto que uno puede plantearse la interrogante: ¿es Elvis un ser humano con derecho a la vida privada o una institución pública?

Ha tenido que, prácticamente, renunciar a salir, intoxicado y asediado por las legiones de calcetineras. Hace años que no se le ve en un club nocturno, ni en la premiére cinematográfica, ni en una fiesta. No hace vida social, excepto con un restringidísimo grupo, totalmente adicto a él. Entonces... ¡Ah!, entonces los diarios anuncian: "Gran orgía en casa de Presley"

Suponemos que Elvis se consolará de esta marejada humana cada vez que le llegan las cifras de la taquilla de sus películas, cada vez en aumento.

### CONDENADO AL CELIBATO

La última película de Elvis "Tickle me" ("Halágame", título provisorio) le ha proporcionado estupendos dividendos. Algo así como siete de los 35 millones que son su renta anual.

Y naturalmente le ha traído consigo un nuevo idilio con la estrellita de turno. Ahora es Jocelyn Lane. Tal como antes fueron Ann-Margret, Nathalie Wood, Kitty Dolan, Anne Heyland, Anita Wood, Margrit Buergin, Vera Tchechowa a quienes, con el toque de Midas de su popularidad, Elvis ha contribuido a lanzar a la fama.

Algunas por la proximidad, otras por designios publicitarios, han estado cerca de él. Si entre todas estas bellas hubo alguien realmente importante para él, no llegaremos a saberlo... hasta que sea el propio Elvis quien anuncie francamente su decisión.

Y es que un matrimonio para él es el peligro más grande que se presenta en su carrera cinematográfica. Si Elvis llega a casarse será su suicidio cinematográfico.

Este es el secreto de su largo celibato y no, como se ha dicho, la imposible búsqueda de una mujer que sea el fiel retrato de su madre o el hecho que siendo, como es, un muchacho de orígenes humildes, lo cohíba la sofisticación de las actrices hollywoodenses.

Por lo demás..., hay un hombre detrás de todo esto.

### LA EMINENCIA GRIS QUE GOBIERNA A PRESLEY

Siempre se ha dicho que Elvis ha sido un hijo obediente a sus padres, pero esto no es nada si se compara con la sumisión que siente hacia el "misterioso Coronel" Tom Parker, un coronel cuyo grado es de oscuro origen.

El Coronel "Cortina de Hierro", como suelen llamarle sus numerosos detractores, empezó como hombre de feria y sus oficinas recargadas de gigantescos osos rosados, banderines y cubiertas de discos reflejan este pasado.

El es el verdadero jefe del imperio Presley, donde suelen reunirse 35 millones de dólares anuales.

Bajo su tutelaje Elvis ha llegado hasta esas alturas indiscutible y..., hay que admitirlo, ha tenido que renunciar a una libertad bastante deseable. No se trata tan sólo de las hordas embravecidas de "fans" que lo acosan cada vez que lo divisan, sino de los guardaespaldas celosos con que el coronel Parker lo protege. A esta guardia quienes no admiran a Elvis llaman "la mafia de Memphis", alusión al pueblo natal del ídolo. La "mafia de Memphis" le ha dejado a Elvis sólo el fútbol como único contacto con la realidad masculina. Intervienen o "arreglan" sus idilios, sus apariciones en la televisión, incluso las fotos que le son tomadas. Sin ir más lejos, hace algunas semanas el astro tenía una íntima conversación con su coestrella en "Tickle me", Jocelyn Lane, cuando un fotógrafo les tomó una instantánea. Inmediatamente el reportero gráfico se vio rodeado de cinco guardaespaldas, altos como catedrales:

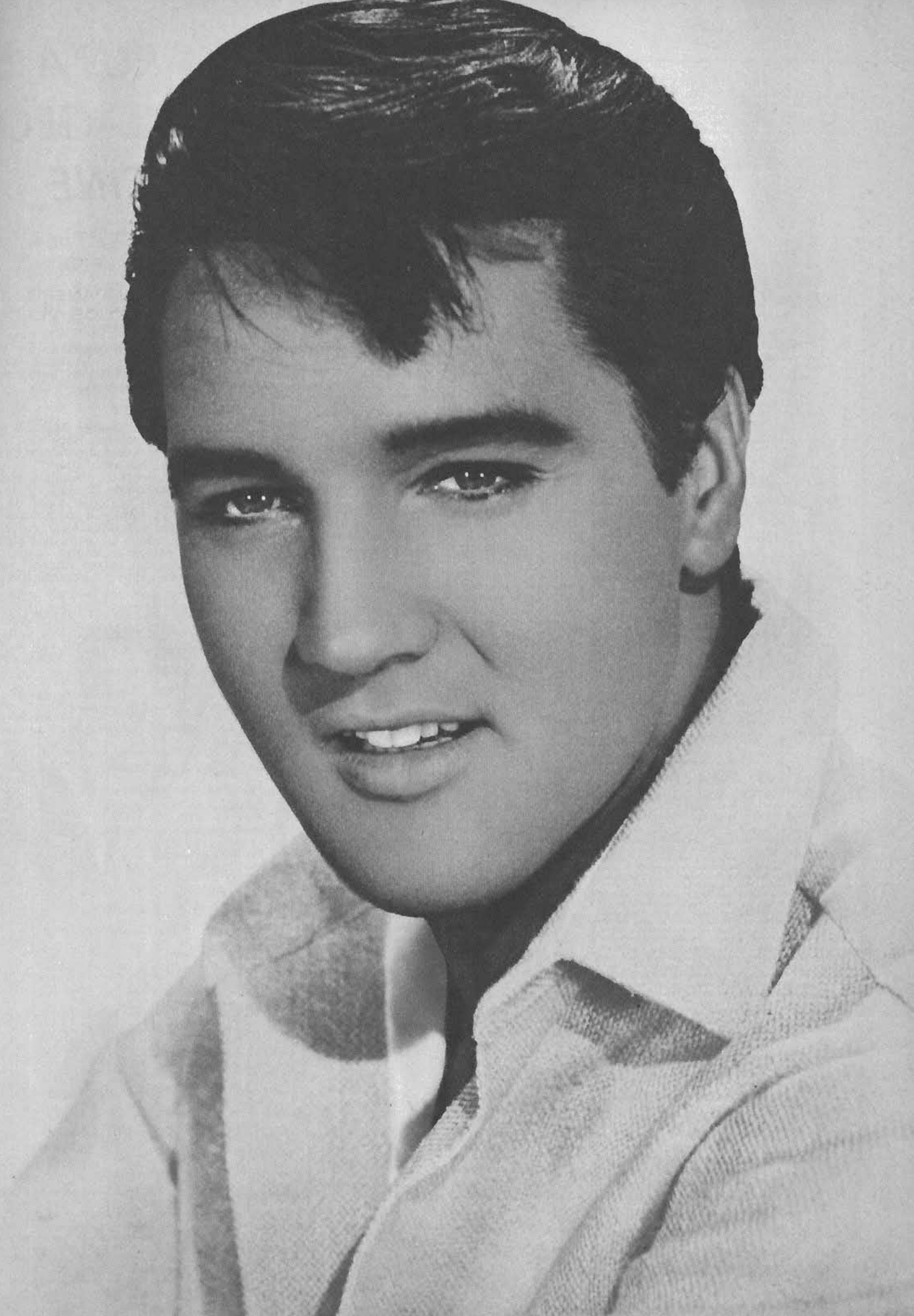
—El jefe no desea ser interrumpido cuando conversa —le dijeron siniestramente.

Sin embargo, como el coronel es el forjador de la popularidad de Elvis, es todopoderoso e inamovible. En vano estrellitas como Ann-Margret han tenido desavenencias con él. Elvis puede cantar todo lo que quiera o hacer románticas escenas a la luz de los reflectores, pero sobre el resto no opina, so pena de perder todo lo que ha ganado en diez años de cantante.

Y el coronel, que lo sabe, sigue fumando tranquilamente sus largos y perfumados habanos, a pesar de su último ataque de ciática, mientras Elvis puede estar meditando, en estos momentos, sobre un nuevo vuelco en su espectacular ascenso hacia el éxito.

V. S.

Elvis medita sobre la encrucijada de su carrera. Hay una cosa cierta, sin embargo: nada lo detiene en su ascenso por la escalera del éxito.



## ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

### LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le codean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

**"PROFESOR MONMAR", M. R.**
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.


ECRAN TV
AIR MAIL

# "RUTA 66
# NUEVA PAREJA... GEOR
# OPTO POR EL CINE

- INTIMIDADES DE FILMACION DE LA POPULAR SERIE DE LA TELEVISION NORTEAMERICANA
- GLEEN CORBETT, EL NUEVO COMPAÑERO DE MARTY MILNER, ES MORENO Y DE OJOS VERDES

MARTY Milner, el joven rubio y apuesto de la serie de televisión "Ruta 66", ha cambiado de pareja. George Maharis ya no estará más junto a él en las aventuras modernas del par de muchachos que siempre errantes en el moderno coche convertible recorren todo Estados Unidos tratando de ayudar a la gente en apuros. Maharis se ha retirado porque sus compromisos en el cine son múltiples, y Marty Milner, el rubiecito con cara de niño chico, tiene ahora a un nuevo compañero. Este se llama Glenn Corbett, y es probable que aún no lo veamos en Chile, porque son muchas las seriales que dan vuelta al mundo con la pareja Maharis-Milner.

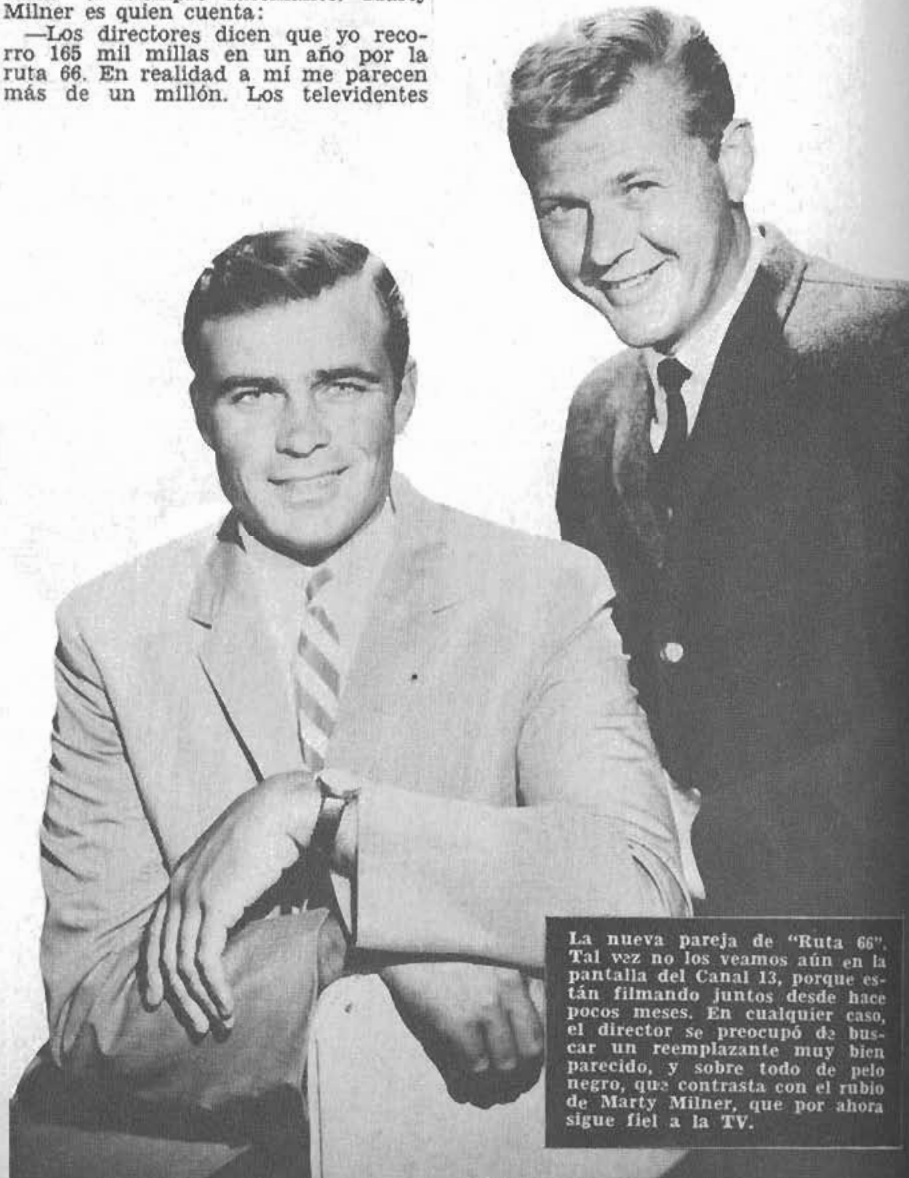
Conversar con los dos héroes de "Ruta 66" sobre su trabajo y sus aventuras es siempre fascinante. Marty Milner es quien cuenta:

—Los directores dicen que yo recorro 165 mil millas en un año por la ruta 66. En realidad a mí me parecen más de un millón. Los televidentes creen que vivo en permanentes "vacaciones" porque, en realidad, somos una pareja de vagabundos. Pero no paso en casa ni tres horas al día.

### GLENN CORBETT

El sucesor de George Maharis aún no se siente agotado. Hace sólo unos pocos meses que es compañero de Marty Milner en las aventuras de la ruta 66, pero ya siente la nostalgia por su familia. El hecho de que la serie de TV sea filmada en cualquier lugar de Estados Unidos impide a los actores ver a sus padres y familiares, y eso es lo que, en realidad, los pone nostálgicos.

Para la pareja de actores la serie de televisión es del mayor interés por la cantidad de gente interesante que co-



La nueva pareja de "Ruta 66". Tal vez no los veamos aún en la pantalla del Canal 13, porque están filmando juntos desde hace pocos meses. En cualquier caso, el director se preocupó de buscar un reemplazante muy bien parecido, y sobre todo de pelo negro, que contrasta con el rubio de Marty Milner, que por ahora sigue fiel a la TV.

# ENE UNA MAHARIS

nocen en cada serie. Marty Milner recuerda:

—Una vez en el Medio Oeste empleamos a un señor de 92 años que debía hacer el papel de dueño de una tienda. Tanto le gustó su actuación que nos pidió por favor no lo olvidáramos para una próxima vez. En cada ciudad tomamos extras para la película. Siempre quedamos muy conformes.

Muchos jóvenes en Estados Unidos tratan de imitar a Marty Milner, tanto en sus gestos como en su rapidez y seguridad para manejar el auto convertible.

—Es ahí donde uno se da cuenta de lo mucho que significa ser un actor conocido —declaró el rubio artista de televisión—. La gran responsabilidad que uno adquiere.

Recientemente Milner y Corbett se trasladaron a Florida para filmar "Dos extraños y un viejo enemigo". En el film actuó también Jo Van Fleet, la conocida actriz (recuérdese a la mamá de Jimmy Dean en "Al este del Paraíso"), quien se trasladó desde Japón donde estaba rodando una película sólo para la serie de "Ruta 66". Para Glenn Corbett éste fue un gran honor y una especial deferencia de la veterana actriz, y al mismo tiempo una demostración de que los actores de la pantalla también gustan de las series de televisión.

## "RUTA 66" ES DIFERENTE

Sin duda alguna "Ruta 66" es una de las series más populares de la televisión norteamericana. Las encuestas de público demuestran que la mayor parte de los norteamericanos afirman que la serie es diferente, y, sobre todo, no se repite ni tiene argumentos de clisés.

El guionista y creador de "Ruta 66", Stirling Silliphant, atribuye el éxito de la serial al hecho de que siempre trata de hacer resaltar los mejores valores humanos. En Chile la serie filmada que se proyecta desde hace casi un año por Canal 13 ha obtenido en las encuestas el primer lugar de la popularidad. Hasta los niños reconocen a George Maharis, Marty Milner y el auto convertible.

Un ejemplo gráfico de la importancia de "Ruta 66" en los Estados Unidos lo da la actriz de cine Joan Crawford, que siempre se mostró reacia a aparecer en las pantallas de televisión. Pero una vez que le fue ofrecido un guión de "Ruta 66", aceptó de inmediato el papel.

Muchas de las cartas que a diario reciben Corbett y Milner alaban el hecho de que cada serie sea filmada en un lugar diferente. El cambio de escenario y la variación del paisaje atraen al teleespectador. Sobre todo, porque están seguros de que los jovencitos nunca saldrán mal parados...

Según el productor Herbert Leonard, es muy importante el escenario al natural y no un set prefabricado en los estudios de Hollywood.

—El aire libre y la velocidad del auto en la ruta 66 imponen mayor entusiasmo al teleespectador —explica el productor.

## APRENDEN A COCINAR

Una serie filmada de televisión requiere del esfuerzo conjunto de un gran número de personas. Es casi lo mismo que en la filmación para el cine. Hay cameraman, director, ayudante de director, maquilladores, modistas, técnicos y mecánicos que deben mantener en perfecto estado el auto convertible último modelo.

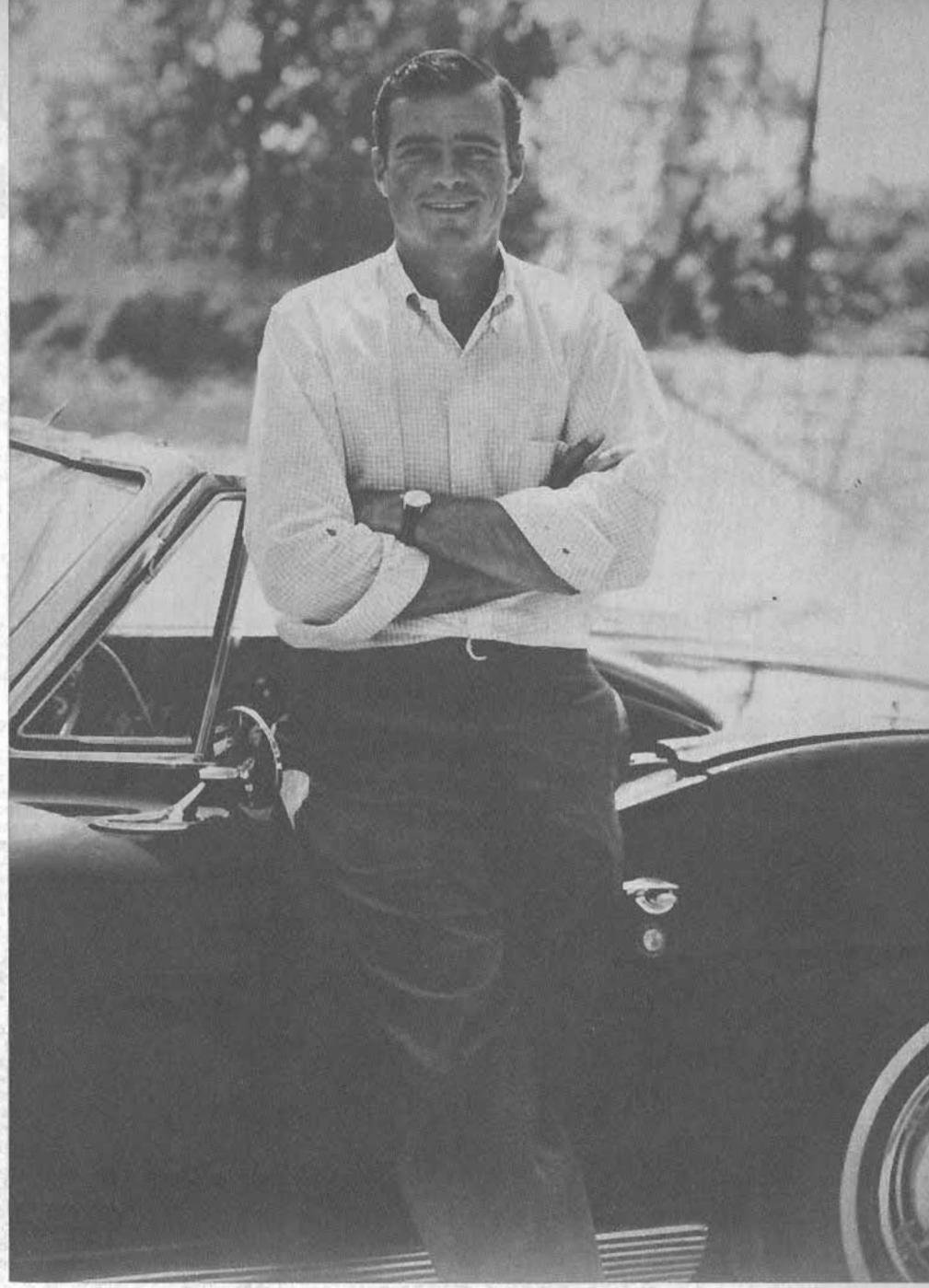
Marty Milner recuerda a esa gente que trabaja anónimamente junto a ellos y que no figura en las pantallas de televisión.

—Viajan junto con nosotros por todo el país. Están lejos de sus hogares y siempre se muestran satisfechos con su trabajo, a pesar de no aparecer en la pantalla. Es gente muy buena y a la que nosotros sabemos apreciar.

Tanto Milner como Corbett trabajan sólo para "Ruta 66", y según ellos mismos dicen "llevan el personaje en la sangre". El nuevo actor, Glenn Corbett, ha debido aprender a cocinar tan bien o mejor que una estupenda dueña de casa. A él le corresponde la parte comestible en cada serie. Por otra parte, Marty Milner, el chofer, ha aprendido tanto de mecánica que ya puede desarmar y armar el auto en un día... Cualquier pequeño ruido en el motor es señal de una falla y es el propio actor quien debe arreglarlo.

En los descansos de la filmación, Marty Milner juega ajedrez con los camarógrafos, pero así y todo confiesa sentir una gran nostalgia por su esposa y sus pequeños hijos. El joven rubio que tiene cara de adolescente es ya un padre de familia con sus correspondientes responsabilidades, pero ese hecho no le resta admiración entre las "fans" norteamericanas y de todo el mundo donde circula la serie.

Glenn Corbett es soltero y aun cuando también, a veces, siente nostalgia por sus padres y hermanos, no le queda mucho tiempo para entregarse a tales sentimientos. ¡Con razón! Si recorren 165 mil millas al año en su convertible, a lo largo de la Ruta 66, aquella que atravesando como un tajo Estados Unidos une la costa este y oeste del país del norte...



**Este es Glenn Corbett, el nuevo compañero de aventuras de Marty Milner en la serie de televisión "Ruta 66". Glenn es moreno, alto, buen mozo y de ojos verdes muy claros. En nada se parece a su antecesor, George Maharis, que dejó la TV para dedicarse al cine.**

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

Del autor de
LA HORA VEINTICINCO

C. VIRGIL GHEORGHIU

ZIG-ZAG ACABA DE PUBLICAR OTRA INOLVIDABLE NOVELA:

LOS INMORTALES DE AGAPIA

Profundamente humana.

LOS INMORTALES DE AGAPIA

Con una intriga emocionante.

LOS INMORTALES DE AGAPIA

LOS INMORTALES DE AGAPIA

LOS INMORTALES DE AGAPIA

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

OTRAS NOVEDADES RECIENTEMENTE APARECIDAS:

LA PLAZA DE LAS CUATRO CALLES
por CAMILO PEREZ DE ARCE

Las hazañas de nuestros héroes. La verdad y la leyenda. Una novela de guerra y amor.

EL LIBRO DE ODISEO
por JORGE GUILLERMO LLOSA

Un viaje por el mundo de la historia y el mito.

Zig-Zag, lo mejor de la literatura chilena.
Zig-Zag, lo más representativo de la literatura extranjera.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Casa 84-D - Santiago





# "TOUR DE FOR
# BALLET CHILE

POR YOLANDA MONTECINOS

PLANIFICAR UNA temporada de ballet y cumplir luego tales proyectos ha llegado a transformarse en una verdadera obsesión para Octavio Cintolesi, director, coreógrafo y fundador del "Ballet Municipal de Arte Moderno".

Hace más de cinco años anunció el nacimiento de una nueva compañía de ballet en el primer centro artístico de la capital, con un doble objetivo que constituía, en sí mismo, una novedad: cimentar, por fin, la danza nacional sobre sus bases auténticas, esto es, sobre la escuela, la disciplina académica y la técnica clásica, producto de un trabajo de siglos. Además, este entrenamiento diario, serio y progresivo, complementado con la adquisición de un repertorio de grandes obras de este arte, tendría como consecuencia lógica la capacitación del grupo para enfrentarse con las inquietudes del creador e intérprete de ballet abierto a la problemática de hoy. Así, el juvenil y entusiasta "BAM" quería echar bases sólidas para un ballet y, al mismo tiempo, integrarse a la realidad internacional.

## UNA POLITICA ARTISTICA INTERESANTE

Contratar coreógrafos extranjeros (Roger Fenonjois, Nicholas Beriosoff, Margaret Dale, Michael Charnley, Alexander Tomsky, Serge Lifar, entre otros), trabajar con las compañías y artistas extranjeros visitantes, fortalecer el conjunto con figuras jóvenes provenientes de otras latitudes o escuelas (Hélène Timofeeva, Edgardo Hartley, Haydée Cyacho, Virginia Carlovitch), han sido algunos de los recursos más socorridos por los ejecutivos del "BAM".

Este sistema ha acelerado el proceso de maduración de los artistas chilenos, de los jóvenes que integraron con fe y entusiasmo la cruzada por la danza emprendida por Octavio Cintolesi. Es cierto que esta primera generación del "BAM" ha debido sacrificar en beneficio de la actividad inmediata de la compañía el proceso de formación minucioso, gradual y lógico que constituye la carrera de un bailarín. Este sacrificio ha sido vital y valioso, por cuanto ha permitido probar —dentro de ciertas limitaciones lógicas— que el camino emprendido por la compañía era perfectamente válido y actual. Sobre esta generación de artistas obligados a enfrentar un público y a entregar resultados, en forma prematura, llegará a levantarse una nueva dotación de creadores e intérpretes de ballet, salidos de la academia gratuita que fundara el "BAM" en 1964, y entrenados en las exigencias graduales de la vida artística de una gran compañía de ballet.

## FORMACION DE COREOGRAFOS

Una circunstancia que siempre ha caracterizado al grupo municipal es su activa intervención en todo tipo de actividades que tiendan a difundir el arte de la danza. Conferencias ilustradas, foros, intervenciones en televisión educativa y los importantes ciclos de presentaciones al aire libre en sindicatos, plazas, centros obreros y parques. Frecuentes y prolongadas giras les han llevado de un extremo a otro del país, con las mejores obras de su repertorio.

Blanchette Hermansen, coreógrafa y bailarina del primer estreno nacional del Ballet Municipal de Arte Moderno: un homenaje a Edith Piaf.

# " PARA EL
# EN 1965

Una de las circunstancias más difíciles para un grupo de danza que aspire a una vida larga y fructífera es la formación de coreógrafos propios. La escasez de esta clase de creadores es casi crítica en cualquier compañía europea, y si la cantidad de estrellas de la danza en el campo interpretativo es enorme y siempre renovada, en

El coreógrafo invitado Alexander Tomsky con Octavio Cintolesi y una "petit rat".

Una escena del ballet vanguardista "El Grito", coreografía de Octavio Cintolesi, escenografía y vestuario de Emilio Hermansen. En primer plano: Irene Milovan con Fernando Cortizo.

cambio los buenos coreautores son siempre pocos. La ausencia de coreógrafos originales, interesantes y de verdadero peso ha sido causa determinante del derrumbe artístico que afecta al Ballet Nacional Chileno, la más importante y antigua compañía chilena, reducida, hoy por hoy, a una existencia bastante discutible.

El joven grupo del "BAM", en plena etapa de crecimiento, ya ha producido a Octavio Cintolesi, creador fructífero, dúctil, siempre en acción; al bailarín Raúl Gallegüillos, y anuncia su primer intento en este campo la bailarina Blanchette Hermansen. Ha permitido también el surgimiento de una de las personalidades nuevas más interesantes y originales en coreografía: Germán Silva y la "Germinal", estreno de 1964, con música electrónica de Vicente José Azuar. El conjunto municipal ha favorecido, además, la integración de un equipo técnico destacado con el escenógrafo y director técnico Emilio Hermansen, tal vez el creador que mayor aporte ha realizado a esta compañía, en su intento de hacer obras de avanzada. Raymundo Infante, Fernando Colina y Edith del Campo son también exponentes jóvenes formados a elevado nivel de preparación y rendimiento, y un director de escena: Héctor Cáceres.

Patricio Bunster y Virginia Roncal, del Ballet Nacional Chileno, en el primer éxito del coreógrafo Ernst Uthoff, "Coppélia".

## PLANES PARA UNA SEXTA TEMPORADA OFICIAL

Los seis estrenos del año, su preparación y planificación misma, no han detenido la marcha de la primera temporada al aire libre. Se abrirá ésta en el mes de mayo, ofreciendo "Bodas de Sangre", un ballet inspirado en el drama homónimo de Federico García Lorca, con coreografía del inglés Alfred Rodríguez, artista invitado por el "BAM", que llega a esta capital a mediados de abril. El mismo hará una interesante contribución a la compañía con el estreno mundial de "Variaciones Concertantes", con música de A. Ginastera, como estreno mundial.

Entre ambos estrenos se presentará la obra que, en calidad de homenaje a Edith Piaf, prepara Blanchette Hermansen. Se utilizan canciones y motivos de la vida de la gran estrella francesa y el elenco incluye dos parejas protagónicas, integradas por Virginia Carlovitch con Edgardo Hartley y Blanchette Hermansen con Fernando Cortizo; Rosario Llansol y Virginia Hellman, como pequeñas solistas, más cuerpo de baile.

Octavio Cintolesi promete que este año ofrecerá un gran ballet clásico montado según él mismo sistema seguido para "Coppélia", "Lago de los Cisnes" y "Las Sílfides", esto es, trayendo a un experto en tales materias. En este caso, podría ser o N. Sverev o una segunda visita de Nicolás Beriosoff, quienes actuarían, además, como maestros de ballet de la compañía durante su temporada oficial. El propio director artístico no se mantendrá inactivo y ya realiza las conversaciones preliminares con la actriz del ITUCH María Cánepa para su intervención en la versión dancístico-teatral del monólogo de Eugene O'Neill "Antes del Desayuno". Se utilizará música concreta del francés Philippe Duphois y la voz humana, más el trabajo de un bailarín-actor. El sexto estreno del año será una nueva creación de Germán Silva, quien pulsará este año la cuerda humorística en una composición para cuyo acompañamiento se busca una partitura nacional que incorpore elementos de jazz.

## EN EL BALLET NACIONAL CHILENO

La crisis tan pronunciada que afecta a esta compañía en el aspecto fundamental de orientación artística parece haber alcanzado, por fin, a sus autoridades y ejecutivos. Esta situación crítica obligó a las autoridades artísticas universitarias a asumir una serie de medidas drásticas tendientes a solucionar, a partir del presente año, tales problemas. Es así como la dirección administrativa está en manos del director del Instituto de Extensión Musical, el conocido compositor León Schidlowsky; la Escuela de Danzas tiene como directora a Malucha Solari, destacada bailarina y profesora, quien regresó de su estada en Brasil, y, en el campo de la coreografía y entrenamiento del ballet, Charles Dickson, maestro y coreógrafo, alcanzará especial figuración. Formado en el movimiento del Ballet Theatre de Nueva York, Dickson es hombre de dilatada experiencia en estos campos de la danza clásica, y su proyecto de montar "Cascanueces" con la compañía universitaria viene a marcar un cambio de actitud en cuanto a los grandes ballets del repertorio se refiere. Esta empresa exigirá un máximo de rendimiento de parte de los integrantes de este conjunto formado en una rama diferente del Ballet, y muy bien podría servir para revelar nuevos valores en este terreno.

El importante estreno de "Cascanueces" se complementaría con una creación de Germán Silva, coreógrafo de planta del "BAM", quien actuará como artista invitado del Ballet Nacional, iniciando con tal actitud una inteligente y fructífera política de intercambio entre las dos compañías estables de esta capital.

Germán Silva utilizará música electrónica y una coreografía de línea moderna, que sigue el mismo camino de "Germinal", llevando más allá todavía su búsqueda de movimientos y fraseo dancístico.

Y. M.

# 2 de Abril

**Aparece el Número Especial de**

# EVA

**dedicado a la moda de Otoño e Invierno**

**PRECIO DEL EJEMPLAR: E° 1,80**

**Extraordinario material exclusivo con los mejores modelos de las colecciones parisienses e italianas.**

- Encantadoras tenidas apropiadas para la mañana.
- Novedosos dos-piezas y conjuntos de otoño.
- Los últimos abrigos que se usan en París.
- Elegantes trajes para la hora del cóctel y la noche.
- Las novias encontrarán las más recientes creaciones para el gran día y sugerencias para su ajuar.
- Tejidos y accesorios para completar las tenidas.

**Además del material habitual y muchas otras novedades que las deleitarán.**

**NO ESPERE QUE SE AGOTE**

**reserve su número con anticipación donde su proveedor**


(ECRAN 525 LINEAS)

# LOS ANONIM
# LA TELEVIS

POR CESAREO

TRAS la pantalla de su televisor, que se enciende noche a noche para brindarle todo lo que usted espera de ella —música, series, teleteatro, cine, noticias, humor, entretención—, hay un mundo que usted no conoce. Es más. Usted no sospecha todo lo que se mueve a varios kilómetros de distancia de su hogar para asegurarle momentos de esparcimiento.

Partiendo de Plaza de Armas hay coordinadores, iluminadores, dibujantes, utileros, directores, telecinistas, libretistas, carpinteros, escenógrafos, electricistas, que viajan hasta Lira y Alameda, a sólo unas cuadras del punto de partida, y hay otros que deben disponer de 45 minutos para llegar a Chile Films, en Manquehue con Av. Colón.

Hay iluminadores que se mueven cinco o seis horas bajo luces que dan un calor de 40° y que luego, más allá del estudio, en invierno, deben salir a temperaturas de 6 o 4 grados. Eso usted no lo conoce. Hoy le presentamos a los **anónimos** que trabajan para que usted se divierta.

## UTILERIA Y FACILIDADES

En los países donde la televisión ha alcanzado un notable desarrollo técnico y profesional, los canales de televisión poseen un departamento que se llama de **utilería y facilidades.** Este departamento está atendido por un utilero jefe. Es el encargado de proporcionar desde una escoba hasta una marquesa renacentista. En Chile, el Canal 13 tiene su Departamento de Utilería recién formado, y el 9 lo está organizando. Mientras tanto, son los coordinadores del Canal 9 quienes deben hacer también las veces de utileros. Pero expliquemos primero qué es un coordinador. Coordinador es el "floor manager" de los canales americanos. Se llama así porque casi siempre está tendido sobre el piso, indicando movimientos o llamadas. El coordinador es el director en el estudio. Representa al director del programa que está manejándolo desde la mesa de control o switch. Director y coordinador se comunican por fonos. El coordinador debe estar atento a la colocación de los cartones con los títulos, indicar el movimiento a los actores, despejar el camino para el tráfico de las cámaras, etc. Y, además, deben ser en Chile utileros. Es decir, **deben proveer de todo lo que exija el director para un determinado programa,** desde un pollo a la cacerola, una boa constrictor, o un amoblado provenzal del siglo XVII. Charles Elsesser, uno de los directores del Canal 9, no se explica cómo lo hacen, "pero llegan con las cosas".

**Coordinador con los fonos puestos, atento para indicar el momento de actuar a los integrantes del Cuarteto. Más adelante, camarógrafo y cablista esperando la orden.**

# OS DE ON

Camarógrafo y cablista levantando una cámara (45 kilos) sobre una de sus patas, para buscar un ángulo mejor, durante una parada militar.

René Varas, jefe de Producción del Canal 9, tiene bajo su mando a todos los coordinadores. Todos son anónimos colaboradores para que usted reciba un gran espectáculo. No tienen horario determinado y todos tratan de superarse cada día. En el 9, los coordinadores son: Humberto Orrego, Iván Soto, Mónica Hinojosa, Zayda Araya (ex secretaria del Departamento Arte), Rosario Meave, Lautaro Barriga, Arturo Plaza y José Rodríguez. Ellos son responsables de que un programa salga bien... ¡o mal!

## AUDIO, VIDEO Y LUCES

Cada canal de TV es una inmensa colmena. Mientras los artistas se preparan, los técnicos dan la última revisión, los escenógrafos revisan el decorado y su resistencia, los coordinadores-utileros corren y pasan llevando los encargos, los camarógrafos enfocan sus cámaras, las ajustan y prueban los lentes. (Cada cámara tiene tres lentes.) Los directores revisan su libreto y su guión técnico y esperan el "pie" o "cue" de partida.

Camarógrafos, cablistas y coordinador en una difícil prueba, frente a uno de los candidatos a la Presidencia de la República, que después resultaría electo. Sobre ellos el "boom" tomando todo el sonido ambiental y las voces.

Mercedes Urzúa, actual secretaria de Producción en el 9, fue director, después de estar 5 meses becada en México. Un relacionador público de uno de nuestros institutos armados tenía la costumbre de hacer gestos y musarañas al terminar el programa, de manera que ella tenía que quitarlo rápidamente de cámara. Un día el relacionador creyó haber terminado el programa e hizo las habituales muecas en la mitad del programa. Meche casi se muere, y los amigos del relacionador lo tuvieron 3 meses como blanco de sus bromas.

Los iluminadores son en su mayoría técnicos formados en los propios canales. Pedro Pablovic era un inquieto estudiante de humanidades. Comenzó en el Canal 9 con Raúl Aicardi y hoy es jefe de iluminadores del Canal 13. Tiene 24 años y 199 centímetros de estatura. Pese a ello, debe subir a una escalera de 3 metros, para encender y ubicar las luces de la "parrilla". (La parrilla es una serie de tubos metálicos, a los cuales, y por estricta numeración, van adheridos los elementos de luz; scoups, spots, "barquitos", etc.).

Pablovic se ha caído dos veces de la escalera, y ha recibido golpes de corriente bastante fuertes. Sin embargo, no renuncia. Sigue fotómetro en mano viendo la cantidad de luz necesaria para iluminar correctamente un programa.

(En televisión, la unidad de luz es un pie cuadrado de luz, o sea, *un "foot-candle"*, medida universalmente aceptada.)

## EN EL CANAL 13

Con Pablovic trabajan, en el Canal 13, Jaime Soto y Cristián Duque. Y como coordinadores en el mismo canal, Manuel Kaplán, Abe Kopels, Eduardo Anabalón. Gustavo Vélez y José Ramos son utileros y pertenecen al Departamento de Tráfico.

Ingrato recuerdo de Pablovic es un programa de la serie LUCHO SABE MUCHO, en el cual una escena se desarrollaba en plena oscuridad nocturna. Pablovic se equivocó y le dio... ¡una luminosa mañana de primavera!

Francisco Cares es otro de los "anónimos" que tienen vital importancia para los programas que usted recibe a diario. El es el responsable del sonido en el Canal 9. Trabaja hace 12 años en la Universidad de Chile, es casado, tiene cuatro hijos y su horario tiene un promedio de 12 horas diarias. Sincroniza **todos** los programas, presta atención especial a los que se realizan en el estudio, y se preocupa del montaje de "playback" para efectos especiales. Entre sus recuerdos ingratos anota uno que puede inscribirse en la antología de las "gafes" televisivas: un día, **segundos** antes de comenzar a presentarse un ballet, se equivocó al apretar un botón de la mesa (hay 20 botones diversos por lo menos) y borró la música con la cual se presentaría el ballet. (El programa fue suspendido por "causas ajenas a nuestra voluntad".).

## EL PRIMERO QUE VE LAS SERIES

Muchos teleespectadores deben envidiar la tarea de Octavio "Ronnie" Lomboy, hijo del autor de "Ranquil" y otros, Reinaldo Lomboy. Es el primero que ve las series. Lomboy tiene 26 años. Por su manos y ante sus ojos, en las moviolas (aparatos especiales por donde pasa la cinta para ser revisada) pasan miles y miles de metros de celuloide, menos las del informativo. El es responsable de que una película se corte, venga con fallas, o *como en el caso de uno de los capítulos* de "Pájaros de Acero", venga con un trozo al revés. En esa ocasión se motivó una gran discusión; ¿era **defecto** de la compaginación o **efecto** de los realizadores para impresionar a los espectadores?

Los anónimos son más. Muchos más. No podrían caber en una sola crónica. En la próxima incluiremos a quienes filman, reciben, redactan y presentan la noticia, y después iremos donde los directores, los creadores de programa, cuya calidad debe ser óptima, para dejar satisfechos a los miles de televidentes chilenos.

La televisión no es Ben Casey, Maverick, Lucho Sabe Mucho, Entre Amigos o el Reporter Esso. La televisión es un mundo devorador de ideas y talentos y que exige la energía de una usina, extraída de cada cerebro, de cada músculo, de cada corazón de estos **anónimos**, cuyo amor al oficio permite disfrutar de gratos momentos cada noche cuando usted enciende su receptor.

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 30 DE MARZO AL 6 DE ABRIL)

**ARIES: 21 de marzo al 20 de abril.**

Buenas noticias del extranjero de una persona que le quiere bien.

Un suceso fastidioso será aplazado por una semana más. Sus sentimientos serán parejos y es un tiempo excelente para declaraciones amorosas.

**TAURO: 21 de abril al 20 de mayo.**

Esta será una semana confortable y sin riesgos; pero no hay que contar con la probabilidad de un éxito sentimental.

Mantenga su confianza a pesar de algunas complicaciones sin gravedad. En las tardes, su magnetismo será mayor.

**GEMINIS: 21 de mayo al 20 de junio.**

El cambio favorable se operará en mayo. Hasta entonces no hay esperanzas de esponsales. Sin embargo, la semana da oportunidad para momentos tiernos, especialmente cuando realice viajes.

**CANCER: 21 de junio al 20 de julio.**

Muy buena semana, con oportunidades especialmente para las jóvenes. Tendrá la oportunidad de tomar decisiones acertadas, buenas iniciativas y viajes con buenos resultados. Sea activo, porque su vitalidad le ayuda.

**LEO: 21 de julio al 20 de agosto.**

Exito sentimental más claro a medida que se aproxima su cumpleaños. Mantenga su confianza a pesar de algunas complicaciones. Muéstrese conciliador y mantenga su calma para evitar discordias futuras. No se le aconseja aceptar citas; podría encerrar peligro.

**VIRGO: 21 de agosto al 20 de septiembre.**

Triunfará sobre una preocupación y obtendrá el apoyo de gente importante. No haga caso a las complicaciones, son pasajeras. Un encuentro le proporcionará satisfacciones. Buenas influencias, sobre todo para las mujeres de más de 30 años.

**LIBRA: 21 de septiembre al 20 de octubre.**

Estará rodeado de un clima de nerviosidad que terminará por contagiarlo. Riesgos de complicaciones ante la realización de un proyecto o deseo. Poca suerte para las muchachas jóvenes. Lo principal es no perder la confianza ante estas contrariedades pasajeras.

**ESCORPION: 21 de octubre al 20 de noviembre.**

Semana favorable para los deseos y proyectos. Un conflicto que le preocupaba se aplaza hasta fin de mes. Despertará afectos sinceros y durables. Satisfacciones en un viaje inesperado.

**SAGITARIO: 21 de noviembre al 20 de diciembre.**

Todas sus oportunidades estarán protegidas. Triunfos y satisfacciones. En el terreno sentimental, tenga toda la confianza del mundo, porque hay sinceridad en torno suyo.

**CAPRICORNIO: 21 de diciembre al 20 de enero.**

La prudencia se la recomendamos en las empresas de tipo sentimental. Riesgo de mal entendidos entre enamorados por futilidades.

Las citas no serán todo lo exitosas que usted espera. Paciencia, su suerte vuelve en abril.

**ACUARIO: 21 de enero al 20 de febrero.**

Buenas noticias de un ser querido, a más tardar el 2 de abril. Semana agradable, pero sin ningún acontecimiento sobresaliente, ni grandes decepciones. Abril comenzará muy bien. Suerte en los negocios para los mayores de 30 años.

**PISCIS: 21 de febrero al 20 de marzo.**

Los jóvenes de 18 a 24 años disfrutarán de este período. Le espera una sorpresa muy agradable y se aplaza una contrariedad en provecho suyo. Satisfacciones y alegrías en el transcurso de un viaje. Una vida sentimental feliz con encuentros inolvidables.



# CARLOS VALSASNINI SE HIZO FAMOSO IMITANDO A CHAPLIN EN 1920

## PROTAGONIZO "CUANDO CHAPLIN ENLOQUECIO DE AMOR".

● **La primera película cómica chilena.**

POR MARIO GODOY QUEZADA

LA FIESTA de los Estudiantes es una de las tradiciones chilenas ya semidesaparecidas que más añoramos. En el pasado sirvieron para llenar de simpatía la vida nacional. Recordemos que en una ocasión una comparsa de muchachos imitó en forma tan perfecta al Presidente de la República, y a su Ministerio, presentándose en la calle con ropas y carrozas adecuadas, que el público se convenció en un principio de que quien pasaba en ese instante era el Jefe del Estado con sus Ministros. Esto sucedió en 1917. Las fiestas estudiantiles de esos años son memorables. Hay quienes recuerdan a Juan Gandulfo disfrazado de Napoleón I y al arquitecto Guillermo González imitando en forma tan perfecta a Tórtola Valencia, que ésta, considerando seguramente que él lucía mejor que ella, lo acomplejó un poco con sus felicitaciones...

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

CINEMATOGRAFÍA NACIONAL

DOS GRANDES ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS

La Giambastiani Film Company

presentará próximamente al público de Santiago y después en provincias, dos grandes películas nacionales que serán una revelación de lo que es nuestro arte cinematográfico:

CUANDO CHAPLIN ENLOQUECIÓ DE AMOR

Farsa cinematográfica de la fiesta de los estudiantes, en 3 actos, por Pedro J. Malbrán, y

LA GRAN EXPOSICION DE TEMUCO

Hermosa película que es un valioso exponente de la industria agrícola, ganadera e industrial de las ricas regiones del sur de Chile. En esta obra, el expectador puede conocer tradicionales costumbres populares, grandes fiestas campestres, concursos hípicos, torneos atléticos, etc., etc.

GIAMBASTIANI FILM COMPANY

### LA PRIMERA PELICULA COMICA

Fue en una de estas fiestas cuando el cineasta Salvador Giambastiani se quedó admirado de lo bien que un joven personificaba al gran cómico del momento, Charles Chaplin. "Lo encontró tan ajustado en su caracterización, que de inmediato pensó en la posibilidad de hacer una película cómica, teniendo como fondo la fiesta misma, y como personaje central, al Chaplin que estaba allí mismo, al alcance de la mano. Le habló. Se trataba de Carlos Valsasnini, compatriota suyo, cuyas inquietudes juveniles oscilaban entre la vida artística y la mecánica. De la conversación nació la primera película cómica filmada en Chile. Fue estrenada en Santiago el 14 de junio de 1920, y se titulaba "Cuando Chaplin Enloqueció de Amor". El argumento lo escribió el recordado Pedro Jota Malbrán, y en el reparto figuraron Elena Puelma, gran figura del teatro nacional; Pepe Martínez y María Leyton, aparte del propio Valsasnini, que desempeñaba el papel principal. La parte técnica estuvo a cargo de Giambastiani, y el sello filmador era Giambastiani Film, pues la sociedad entre éste, Guillermo Bidwell y Luis Larraín, propietario de la Chile Films, se había disuelto.

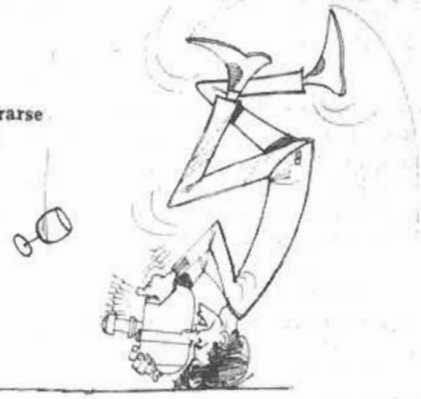
Posteriormente, Valsasnini actuó en otras dos películas: "Los Payasos se Van" y "Don Quipanza y Sancho Jote". Tanto éxito tuvo interpretando al bufo inglés, que después de recorrer todos los escenarios del país, salió al extranjero. Visitó varios países de América, presentándose como "El Chaplin Chileno". Los diarios de Lima del 27 de agosto de 1927 anunciaban su actuación en el Teatro Lima de dicha ciudad.

### HOMBRE MULTIPLE

Era un ingenioso técnico nuestro personaje. A su inventiva se deben novedosas atracciones mecánicas que comúnmente ofrecen los parques de entretenimiento a los niños chilenos.

Había nacido en Italia, en 1898. Murió en Santiago, en 1961.

"Mundo Teatral", revista dirigida por el discutido crítico y autor teatral N. Yáñez Silva, decía de él, en enero de 1920: "En verdad Valsasnini es un hombre que vale. Imitando a Chaplin está mejor que los que ya tienen renombre hecho. Además, posee gran cultura física, corre, salta, nada, trepa árboles, maneja autos, anda en bicicleta para adelante y para atrás; sabe, en suma todos esos difíciles juegos de que hacen gala los cómicos consagrados que venden a grandes precios sus películas".



Hay que acostumbrarse a filmar al revés...

# El truco de la cámara invertida

POR J. PEREZ CARTES

¿PUEDE una muralla que está derrumbada volver a quedar en pie? ¿Se puede filmar un choque de automóviles sin necesidad de hacerlos chocar? Indudablemente que esto es posible. El primer efecto lo hemos visto infinidad de veces en las películas cómicas del tiempo del cine mudo. El segundo, lo vemos hasta el día de hoy. Ambos son producto del mismo truco: la inversión de los movimientos. Y como todos los trucos, la fórmula, la receta, existe; está en el ingenio del cinematografista el buscarle una aplicación nueva. Pero eso es parte de la fabulosa atracción que representa el cine para personas con imaginación.

INVERSION DE MOVIMIENTOS

Este es uno de los trucos más fáciles de realizar; es divertido su empleo y las aplicaciones son múltiples. ¿Cómo se hace? Pues filmando con la cámara puesta "patas arriba". La acción se puede controlar igual por el visor. No hay mayor problema. Lo único que se debe tomar en cuenta antes de proyectar la película es montarla de modo que las imágenes queden en el sentido correcto, es decir, que el suelo quede abajo y el cielo arriba. Si solamente se filmó un trozo del rollo con movimiento invertido, ese trozo se debe cortar y volver a pegar dentro de la secuencia a que corresponde.

La película de 8 mm., por tener perforación a un solo lado, al igual que la 16 mm. sonora, representa un problema adicional. Cuando se esté filmando hay que cuidar de que no aparezcan letreros, pañuelos en el bolsillo del vestón, etc., o sea, todo lo que al poner al revés la película aparezca también invertido en la proyección. Si tiene doble perforación, estos problemas se obvian.

La mejor manera de buscar aplicaciones a la inversión de movimientos es ver en proyección películas normales, pero poniendo el proyector en marcha atrás, dispositivo que desgraciadamente no tienen todos los proyectores. En ese caso, el aficionado deberá exprimir más su ingenio para suponer situaciones, lo que dará mayor mérito a sus hallazgos.

Filmando con la cámara invertida un esquiador puede deslizarse cuesta arriba, borrando además las huellas que hay en la nieve. Una persona puede saltar y sentarse en la rama de un árbol, acto que, por lógica, queda fuera de su alcance. Un montón de platos hecho trizas puede volver a las manos de una persona, quedando enteros al despegarse del suelo.

Estas son algunas posibilidades. Por cierto que hay muchas más. En la búsqueda de una perfección conviene adiestrar a los actores para que realicen su intervención al revés. Por ejemplo, en pleno centro de la ciudad, a la hora en que las calles están más concurridas, un actor puede empezar a caminar hacia atrás. Es indudable que aparte de este hecho también atraerá la atención el hecho que haya alguien con una cámara filmadora, y los que se den cuenta de ambas cosas colocarán una fotogénica cara de sorpresa. Al proyectar la película, el actor será el único que caminará normalmente, lo que llamará la atención de algunos transeúntes, que, como todos los demás, andarán hacia atrás.

TRUCOS PARA BAJAR LOS COSTOS DE FILMACION

Ahora, para filmar un choque donde se vea que los vehículos se estrellan, por mucho que sea la pericia de los conductores, listos para frenar a último momento, no habrá agencia de seguros dispuesta a pagar los daños. Más fácil, y sin que cueste nada, es hacer que los automóviles se coloquen juntos. Se comienza a filmar y los vehículos ponen marcha atrás. Como complemento de esta escena se deben filmar otras normalmente, pero con efecto de acelerado, es decir, unos ocho fotogramas por segundo de cada uno de los vehículos corriendo. Se complementa la escena con unos primeros planos, con el automóvil detenido, por cierto, de uno de los conductores que frenético trata de controlar el volante. Se puede colocar la gata para levantar las ruedas traseras del auto; se hace funcionar éste, y se filman primeros planos de rueda dando vueltas. Se filman vidrios rotos. Automovilista desmayado y que chorrea salsa de tomates. Gente que corre, y tenemos un excelente material para toda la escena del accidente.


*sólo* pantorrillas

sin Vellos

*son atrayentes*

Este es un método práctico para extraer los vellos, porque es rápido y de efecto duradero.

Para muchas damas, la depilación corriente significa *sufrimientos*, desagrado, enrojecimiento de la piel y desilusión por lo poco que dura su efecto.

Para resolver ese problema, Kara Vislovna ha ideado un sistema diferente. Se basa en un notable descubrimiento de la dermatología. Es aséptico. No produce irritación de la piel. Extrae los vellos con sus bulbos instantáneamente y sin dolor. Su efecto dura varios meses o para siempre, pues, gracias a la adaptabilidad del método, se pueden extraer los vellos cada dos o tres meses o se puede aplicar para tener la epidermis sín vellos siempre. Se usa en el rostro, los brazos o las piernas. Garantizamos que ese método es eficaz y sin peligro para el cutis más delicado.

Visite Ud. el Instituto para obtener informes o una demostración sin compromiso.

KARA VISLOVNA

*Al servicio de la belleza desde 1926.*

Phillips N.º 16, piso 3.º - Santiago.

En Viña del Mar: Valparaíso 230, 3er. piso.

*Si Ud. vive en provincias o en el extranjero, podrá aplicar ese método en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.*

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—LA VI PARADA ALLI. The Beatles.
2.—AMOR. Nat "King" Cole.
3.—INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.
4.—LA NARANJA. Gilbert Bécaud.
5.—TODO MI AMOR. The Beatles.
6.—EL AJUAR. Willy Monti.
7.—HOLA. Cecilia.
8.—EL PROFESOR. Marisole.
9.—CAMPANAS DE BODA. Los Dreamers.
10.—PLAYA, PLAYA. Danny Chilean.
11.—NO PUEDES COMPRARME, AMOR. The Beatles.
12.—EL VENGO. Bambi.
13.—UNA CRUZ. Isabel Adams.
14.—PERO..., RAQUEL. Leo Dan.
15.—MI FIESTA. Richard Anthony.
16.—NO HAY EN LA PLAYA. Flash Galíndez.
17.—NO LLORES, NENA. Los Ramblers.
18.—MIENTEME. Sergio Inostroza.
19.—NENA, NO LO HAGAS. The Beatles.
20.—COMO UNA OLA. Cecilia.
21.—ADONDE VAS, SOLDADO. Las Cuatro Brujas.
22.—ESTA NOCHE ME PERTENECES. George Maharis.
23.—EL CORRALERO. Los de las Condes.
24.—PREGUNTAME. Elvis Presley.
25.—LA RESPUESTA DEL SOLDADO. Los de Santiago.


Para la mujer chilena,

Revista ROSITA

anuncia su

NUMERO EXTRAORDINARIO DE TEJIDOS Y LABORES

que aparecerá el

6 DE ABRIL

Lo mejor de la **moda** francesa para la nueva temporada, **tejidos** para todos los gustos, **labores** modernas y al alcance de todas, **cocina** con recetas probadas, variada **lectura**, **horóscopo** completo para 1965 y mucho material más.

ADQUIERA SU NUMERO APENAS APAREZCA

E° 1,50 el ejemplar


# EN LA ONDA

PERIODICAMENTE las radioemisoras se sienten sacudidas por la aparición de una temida encuesta que dice sondear la opinión y preferencias del público auditor. Contrariamente a lo ocurrido con la famosa encuesta política del Centro de Estudios Socio-económicos de la Universidad de Chile, que creó un conflicto artificial entre el Congreso y la Universidad, con este estudio sobre preferencias radiales se origina un curioso fenómeno de vasallaje artístico. En lugar de rebelarse quiénes resultan afectados porque sus esfuerzos no aparecen debidamente apreciados, se someten al dictado de la encuesta con una docilidad abismante. No se entra a discutir públicamente si ese estudio responde o no a una técnica de investigación científica, realizada con la debida seriedad y pureza de intenciones y medios que supone un trabajo científico. No se discute públicamente nada. Sólo se sabe de los terribles comentarios y críticas cargadas de cicuta que pueblan las oficinas y estudios de las radioemisoras que no figuran en los primeros lugares del ranking. Matemáticamente, ocurre que siempre las afectadas son todas menos una..., la que ocupa el primer lugar.

No puede censurarse el hecho de que se realicen este tipo de indagaciones. Se trata de un trabajo que en otros países ya tiene carácter habitual. Lo que nos parece criticable es el acatamiento ciego que los radiodifusores otorgan a este estudio, calificado en la técnica sociológica como "muestreo". Como la palabra lo dice, se trata exactamente sólo, y nada más, de un muestreo "limitado". Y en el caso de la indagación practicada entre los auditores, las limitaciones son muchas, cuantitativa y cualitativamente: las horas a que se practica la encuesta; los encuestados que se eligen (muchas veces se pregunta a un niño en nombre de toda la familia..., a cualquier persona que abra la puerta, aunque no sea de la casa...). Lo ideal sería que este género de estudios se orientara exclusivamente al campo de la investigación desinteresada, al margen del negocio y la publicidad. Porque no nos parece razonable que sean las propias radios las que financien las encuestas, sin que sean ellos mismos los que fijen los objetivos del estudio: ¿este nuevo programa está cumpliendo la meta que nos hemos fijado? ¿Estamos llegando al público que deseamos alcanzar?, etc. Ya dijimos una vez que el procedimiento actual nos parece masoquista. Las radios pagan para castigarse a sí mismas. Emisoras que están haciendo un esfuerzo en toda la gama radial: entretener, informar y educar recurriendo a todos sus recursos (noticias, deportes, música, radioteatro, etc.), se ven de pronto desplazadas en esta encuesta por una radio que sólo se esfuerza en presentar bien dos horas de su programación total. Y generalmente este esfuerzo no se debe al talento que existe en la emisora, sino al aporte de una agencia de publicidad. ¿Es que dos horas de gran sintonía significan más que un esfuerzo sostenido a lo largo de doce horas? Este absurdo y muchos otros arrojan dudas sobre "el muestreo" con el cual se "autoflagelan" periódicamente las emisoras.

DIAL


PAG. 48.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 9 de abril de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copi-

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.° 3855
Tarifa reducida

# BERNARD FLATOW, directivo de la Fox, anunció grandes sorpresas para este año

BERNARD Flatow, director de Relaciones Públicas para la América latina de la Twentieth Century-Fox, pasó fugazmente por Santiago. En realidad, Bernard se siente un chileno de corazón, aun cuando es ciudadano norteamericano. Pero vivió durante mucho tiempo en nuestro país, y, cosa curiosa, fue el primer hombre que bailó el boogie-woogie en una boite santiaguina, causando una verdadera revolución. Una revolución en el baile, porque hasta mediados de 1942 los chilenos sólo conocían el boogie por las películas, pero jamás lo habían visto bailar en persona.

Y así, Bernard Flatow entró con el pie derecho en Chile. Bueno, en realidad, con el derecho y el izquierdo, porque el boogie requería mucho movimiento. Y su gran habilidad le valió un honor especial. Fue contratado por Jorge Délano (Coke), con quien realizó "La Chica del Crillon", que fue un verdadero éxito para la época. En "La Chica del Crillon", Bernard Flatow, joven y dinámico, junto a un amigo gringo se zafaban bailando el boogie. Las mujeres de Santiago lo amaron instantáneamente y él se prendó de Chile y de las chilenas.

Ahora volvió siendo un hombre importante. Y su visita tenía como principal objetivo el de presentar un panorama general de lo que será el año fílmico de la 20th. En primer lugar, hizo las presentaciones del caso de "The Sound of Music" (La novicia rebelde), en la que actúa Julie Andrews, nominada para el "Oscar" de la Academia por "Mary Poppins". Y el año será bueno. Después de "La Novicia" vienen "Zorba el Griego", con Anthony Quinn, Alan Bates e Irene Papas; "El Expreso de Von Ryan", de Frank Sinatra; "Hush, Hush, Sweet Charlotte" (Cálmate, querida Carlota), de Bette Davis, Agnes Morehead (nominada también para el "Oscar"), y "Esos Hombres Intrépidos en sus Máquinas Voladoras", con un reparto internacional de actores de dieciséis países. Es un homenaje a aquellos hombres valerosos que en 1911 hicieron el primer vuelo sin escalas entre París y Londres.

En verdad, Bernard Flatow prometió lo mejor de la cinematografía norteamericana para este año. Eso sí que no dio fechas de estrenos. Todo depende de la solución de la impasse entre las compañías distribuidoras y el gobierno por el problema de los impuestos y los dólares. En cualquier caso, el director de Relaciones Públicas de la Fox fue el portador de un excelente panorama cinematográfico para los chilenos...

## ESTOS FUERON LOS 10 LECTORES QUE CENARON CON NORMAN WISDOM

Tal como lo prometimos, diez lectores de ECRAN comieron el viernes en la noche en el restaurante "El Pollo Dorado" junto al actor cómico inglés Norman Wisdom y lo más representativo del humorismo nacional, entre quienes se cuentan Carlos Helo, Eduardo de Calixto, Alejandro Lira, Chito Morales, Jorge Romero (Firulete) y varios otros.

Los lectores favorecidos fueron los siguientes:

Luis Silva Sepúlveda, Compañía 3129, Santiago; Carmen Mora Beechey, Húsares 8051, La Cisterna, Santiago; Laura Navarro, Obispo Salas 0379, Santiago; Rosita Leyva, P. Lagos 630, Santiago; José Marchant, Avenida Melinka 2361, San Miguel, Santiago; José Pavez Silva, Missouri 7690, Villa Eldorado, Santiago; María Olavarría Stahl, Gamero 2130-A, Santiago; Bernardo de Castro López, Bilbao 1236, Santiago; Julia Laciart, Antonio Varas 1196, Quilpué; Gabino Cereceda, Banco Comercial de Curicó.

Todos ellos departieron cordialmente con Norman Wisdom y los cómicos chilenos en lo que fue una verdadera reunión de humorismo internacional. En nuestra próxima edición tendrán ustedes un amplio reportaje sobre la llegada de Norman Wisdom a Chile (el jueves pasado, por la noche), su entrevista exclusiva con ECRAN y detalles pintorescos de la recepción en "El Pollo Dorado", además de las numerosas actividades que realizó en su fugaz pasada por Santiago, de vuelta del Festival de Mar del Plata.

Será un reportaje completo sobre las 48 horas chilenas de Norman Wisdom, con sensacionales fotografías sobre cada uno de sus pasos.

¡Con qué apetito come Dany Saval! Es como para ofrecerle uno de nuestros fritos de maicena, que, por lo demás, son una de las más apetecidas delicadezas de la cocina gala.

# LA COCINA CON MALICIA

**FRITOS DE MAICENA**

¼ kilo de maicena
50 g. de azúcar
una pizca de sal
1 copita de coñac

**Preparación:** Haga hervir ½ litro de agua, agregue la sal y el azúcar. Cuando esté hirviendo, vierta la maicena en forma de lluvia y revuelva con una cuchara de madera hasta que espese; debe estar a fuego lento. Cuando haya espesado bastante, vierta el coñac. Derrame esta pasta sobre un mármol aceitado y después de alisar la masa con la cuchara de madera déjela enfriar. Luego corte triángulos y dórelos en aceite caliente por ambos lados. Colóquelos sobre un papel para que éste absorba el exceso de grasa y sírvalos calientes, rociados con azúcar flor, o bien aproveche un resto de mermelada mezclándola con almíbar para bañar con esta salsa los fritos.

# PROXIMA SEMANA: ENCUENTRO CON ENRIQUE GUZMAN EN EL "CARRERA"

La próxima semana debe arribar a nuestro país el cotizado actor cinematográfico y cantante mexicano Enrique Guzmán. Como se sabe, llegará procedente de Buenos Aires, donde acaba de dar término a la película "Nacidos para cantar", en la cual actuó junto a la simpática cantante argentina Violeta Rivas.

Revista "ECRAN" le ofrecerá una recepción en el Hotel Carrera el viernes 9 de abril (fecha sujeta a confirmación). Se realizará en el Salón de Gala de ese establecimiento (15.º piso) y a ella asistirán también conocidas figuras de nuestro ambiente artístico. Especialmente invitados concurrirán igualmente 10 lectores de nuestra revista: cinco damas y cinco varones, previo sorteo que se realizará en nuestra revista entre quienes hayan enviado el cupón que insertamos en esta página.

La invitación es individual. Supone únicamente la recepción, y la revista no pagará pasaje ni alojamiento a los lectores de provincias que resulten premiados.

**CUPON - COCTEL CON ENRIQUE GUZMAN**

NOMBRE .....

DIRECCION ..... FONO .....

CIUDAD ..... EDAD ... PROF. .....

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
26-III-1965.

# TELE - VICIOS

POR BOOM

## GAJES DEL OFICIO

Un periodista muy conocido por sus entrevistas y reportajes, más sus bigotes, llegó uno de estos días a su casa con "rastros" de maquillaje en el cuello y los puños de su camisa. Su mujer espetóle la consabida pregunta: "¿Dónde?". La respuesta fue rápida: "¡En el Canal, pues, m'hijita!". Entonces ella, mirándolo de hito en hito, le dio el golpe de muerte: "¡El Canal no transmitió hoy día, por falta de energía eléctrica!".

## GUSTAVO AGUIRRE SUFRE COMO "NEGRO"

Nunca le aciertan los del Telecine del 13 cuando se trata del Negro Aguirre. Hace dos semanas, en su programa deportivo, anunció: "Ahora van a ver la película del match Colo Colo-Racing." Lógicamente la película que salió al aire fue la del match Universidad de Chile-Boca Juniors. O le tienen mala barra al Negro, o en el Canal 13 hay un hincha fanático de la Chile, que cada vez que puede le pasa goles al propio comentarista (ex arquero de la Católica en sus lejanos años mozos).

## EL REPORTER ESSO

Ese mismo día, en medio de las noticias, el locutor, y no por culpa de él, sino de los redactores, "cayó" en un furcio homérico. Refiriéndose a una situación determinada, dijo que "las condiciones SATISFACERIAN a las partes." Mejor hubiera quedado SATISFARIAN. ¿O no? Y eso que no cuento los "hubieron", cuando se debe decir "hubo". Más cuidado, chiquillos, que ya empezaron las clases en todos los colegios.

## VISITAS

Esas visitas llegaban siempre a ver televisión a la casa de sus amigos a las cinco de la tarde. ¡Esa era la hora indicada para ver la famosa teleserie "HORA DE ONCE"!

## *MODERADOR TEÑIDO*

¡Recórcholis!... ¡O el moderador de un Foro Senatorial de un Canal que no es el 13 se ha teñido el pelo (audición del 18-III-65) o yo soy el mismísimo yerno de Mahoma!

## VOLVIO ESTEBAN

Teleespecté en el Canal 9 a Esteban Lob, que regresó recién de Alemania. Ha mejorado mucho; ya no le pintan cejas "beliales". (Consultar BELIAL en diccionario). Su peinado es más al viento. Se ve natural y está bien en la locución. Vestía un correcto traje a cuadros, como el famoso cómico alemán Grock. Lástima que comenzó a hablar en mímica, y como a los cinco segundos llegó el audio. ¡Y yo casi creo que venía afónico!

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,07. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Enrico Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga, Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile, anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado: anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 30-III-1965.

# Su mejor momento...

¡ cualquier momento! Mañanas luminosas . . ., tardes
acibles . . ., jubilosa hora del cóctel . . ., disfrute esos
mentos . . . con Martini. Frío, con soda, "on the rocks" . . .
rtini descubre el sutil **bouquet** de la mezcla de vinos de alta
idad y seleccionadas hierbas aromáticas, que lo han
cho famoso durante generaciones. Entonces, en sus momentos
ces, deténgase a saborear un Martini.

**MARTINI** **Extra dry Vermouth**

# Segura de sí misma

**se sentirá usted con el encanto de un cutis radiante, lozano y juvenil. Consígalo usted con el uso diario de la afamada CREMA HAREM, que hace desaparecer espinillas, pecas, manchas y otras impurezas de la piel.**