Ecran

M. R.
N.º 1806

EVISTA
TERNACIONAL
E CINE

Eº 0,80

RECIO DE VENTA
EN ARGENTINA.
M$N 30.—

Gregory Peck y Diane Baker
(Universal)

su mejor momento...

¡En cualquier momento! Mañanas luminosas... tardes apacibles... jubilosa hora del cocktail... Disfrute esos momentos... con Martini ! Frio, con soda, "on the rocks "... Martini descubre el sutil *bouquet* de la mezcla de vinos de alta calidad y seleccionadas hierbas aromáticas, que lo han hecho famoso durante generaciones. Entonces, en sus momentos felices, deténgase a saborear un Martini.

on the rocks !

MARTINI

Extra dry Vermouth

En los EE.UU. se llama **MARTINI & ROSSI**, en el resto del mundo, simplemente Martini; dondequiera que Ud. vaya, es el mismo vermouth superior.

Ecran
M. R.
N.º 1806
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
7 de septiembre de 1965

LE RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE:

★ UN AMOR SECRETO PARA GEORGE CHAKIRIS ..... PAG. 10

★ CONOZCA AL VERDADERO SEAN FLYNN . PAG. 14

★ ESE MULTIPLE PERSONAJE QUE SE LLAMA CURD JURGENS ..... PAG. 16

★ 007 EN EL FONDO DEL MAR ..... PAG. 24

★ REIRSE ES COSA SERIA . PAGS. 28 y 29

★ UN GALAN ETERNO: CARY GRANT ..... PAG. 34

VENECIA

SE INICIO SIN BRILLO

A la izquierda: la vieja actriz francesa Sylvie también llamó la atención. Aquí, junto al director René Allio. Ella, con sus 80 años de edad, es la principal intérprete del film "La vieille dame indigne", que se exhibió en el "Venice Lido".

En la fotografía inferior, el director Milos Forman y la actriz Hana Brejchova, ambos checos, llegan al "Venice Lido", para ofrecer una conferencia de prensa.

Uno de los films más notables de esta vigésima sexta muestra veneciana fue la película japonesa titulada: "Barbarroja", que dura tres horas y que fue aclamada por los críticos.

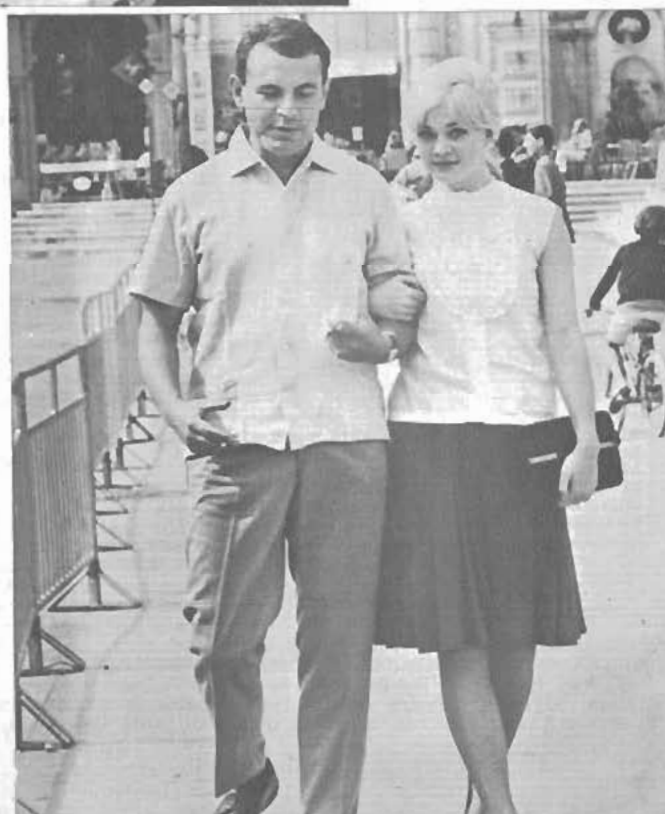
BASTANTE sobriamente comenzó este año el Festival cinematográfico de Venecia.

Nada de astros famosos. Ni directores de la "nouvelle vague"; ni siquiera un escándalo. Nada.

En la sala del Palacio de los Festivales de Venecia faltaron este año los smokings. El profesor Luigi Chiarini, director de la "Mostra" desde hace tres años, así lo dispuso, diciendo: "El espectáculo está en la pantalla..., no en la sala". Tal medida provocó la protesta de los venecianos. La querella fue llamada: "La guerra del smoking".

Chiarini, por lo demás, ha insistido en dar al Festival un carácter estrictamente intelectual.

No sorprende, entonces, que en los primeros días los periodistas se lanzaran ávidos sobre las poquísimas estrellas que llegaron. Anna Karina fue sin duda la reina de esta primera semana en el Festival de Venecia.



ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

CRISIS ESPIRITUAL

—Cuando me encuentro en un cementerio, pienso en la tristeza de los "night-clubs".

La declaración pertenece a Eleonora Rossi Drago, quien atraviesa en estos momentos por un período de crisis espiritual. Las afirmaciones de Eleonora fueron hechas en una sala de baile donde se "divertía" con algunos amigos. Alguien preguntó:

—¿Y cuando baila, piensa en los cementerios?

Pero la estrella no hizo mayores comentarios.

Siempre seguro de su encanto y sin huellas visibles del paso de los años, el actor Rossano Brazzi besa galantemente la mano de una admiradora de 4 años. El actor pasa sus vacaciones en una villa cerca de Roma.

ESPLENDIDEZ ESTELAR

Cuando James Garner llegó a Roma para "Sucedió en Sábado" ("A Man could get killed"), donde actúa con Melina Mercouri, Sandra Dee y Tony Franciosa, comprobó con sorpresa que el automóvil puesto a su disposición por el estudio era un lujoso Rolls, conducido por Mario Rocco, el ex chofer de Liz Taylor, durante la filmación de "Cleopatra".

—Miss Taylor me regaló el automóvil cuando terminó la filmación —comentó Rocco.

INCONTROLABLE

Catherine Spaak contó que durante una escena que filmaba desnuda, su compañero de actuación quiso aprovecharse del momento..., y sólo pudo librarse de sus avances con mucha severidad. La estrellita comentó luego, "modestamente":

—El pobre chico quizás no había visto nunca un cuerpo tan hermoso como el mío.

EXPERTO ASESOR

Debbie Reynolds tiene un consejero eclesiástico para su papel en "La Hermana Sonrisa". Es el padre belga Leo Lunders, dominico y periodista, que conoce bien a la hermana Luc-Gabrielle. El padre Lunders fue también consejero de "Historia de una Monja", que hizo Audrey Hepburn. El film de Debbie no será estrictamente una biografía de la hermana Luc-Gabrielle. Esta, por su parte, ya no seguirá cantando sino que partirá pronto en misión al Congo.

CONNERY REGRESA A USA

Desde que hizo "Marnie", con Alfred Hitchcock, Sean Connery no ha vuelto a los Estados Unidos... Ahora llegará la próxima semana para iniciar la filmación de "A fine Madness", donde actuará con Jean Seberg y Joanne Woodward... Se espera con impaciencia la llegada de Sean, que cuando filmó en Hollywood era un ilustre desconocido. El film se comenzará a rodar a mediados de septiembre, primero en Nueva York y después en Hollywood.

FINNEY NO PARECE POBRE

"Necesito un inglés o irlandés que sea terriblemente pobre y encantador", me dijo el productor Stanley Margulies, quien anda desesperado buscando al intérprete de su próxima película "Poor Richard" ("Pobre Ricardo"). Entonces le pregunté, ¿y por qué no un Richard rico?, desde luego pensando en Richie Burton, a lo que Stanley me respondió: "No, Burton no encajaría en el papel". Luego le sugerí los nombres de Peter O'Toole y Albert Finney. Sobre este último me dijo: "No, Finney jamás parecería pobre"... Y después de todo resulta que Albert es ahora un actor muy cotizado... No hay nada mejor que retirarse un año de la pantalla para ganar muchos dólares.

LA PELUCA DE LIZ

Liz Taylor está usando para su "Who's afraid of Virginia Woolf?", una peluca de color sal y pimienta. ¿Se la pueden imaginar?... Como ella tiene que representar a una mujer de edad mediana, debe tener el pelo un tanto grisáceo (pimienta) y con algunas canas (sal). Además el director le ha impuesto un extraño guardarropa compuesto por: medias negras, zapatos de altos tacones y unos vestidos un tanto indescriptibles... Liz encarna el papel de esposa de un profesor universitario. No creo que las esposas de maestros estén muy de acuerdo con el vestuario de Liz.

RUMORES AL PASO

LIBERACE, el pianista de los dientes de perla, el cabello alisado y los candelabros sobre el piano, tendrá nuevamente un pequeño papel en el cine. Será para la M. G. M. en "I've got rythm", con Connie Francis y Harve Presnell.

¡Los negocios del cine!... Cuando Jayne Mansfield y Mickey Hargitay se divorciaron, ella tenía una brillante carrera por delante y él decaía. Ahora Mickey (Mr. Músculos), tiene contrato por 6 películas y Jayne (Mrs. Busto) no obtiene ningún trabajo. ¿Es que los bustos están en decadencia?

Van Johnson y Greta Garbo se siguen visitando pero no tan a menudo como antes. Hedy Lamarr va a tener una exposición con todas sus pinturas. Sus amigos están esperando que anuncie su séptimo matrimonio... (qué valentía).

Marni Nixon está en todas partes. Ya recuerdan ustedes su voz en "Amor sin Barreras", y ahora llegará en dos películas. "Mi Bella Dama", doblando la voz de Audrey Hepburn, y "La Gran Carrera", doblando a Natalie Wood.

Ahora Marlon Brando quiere dirigir y no actuar. Hace algunos años hizo el experimento en "Un rostro Impenetrable", en que dirigió y actuó. Anunció su intención de repetir el experimento.

Las encuestas de publicidad en Estados Unidos están encabezadas por dos ingleses. Parece que el cine se queda en manos británicas. Rex Harrison y Julie Andrews ocupan los primeros lugares. Les siguen Richie y Liz Burton.

Bantam Books quiere hacer una película sobre la vida del ex rey Faruk de Egipto. Para completar su labor entrevistó a todas sus mujeres, que fueron muchas.

Catherine Deneuve el ex amor de Vadim, será el próximo desnudo de la revista "Playboy".

Ursula Andress (le dicen Undress que significa desvestida) y su esposo, John Derek, tienen serias dificultades en su matrimonio. El se casó con ella cuando era sólo una chica hermosa. Ahora la fama ha llegado y la situación se complica.

Elvis Presley obtendrá como ganancia neta este año, un total de 6 millones de dólares... Contando porcentajes, sueldos y rentas de sus bienes...

Sidney Poitier será el astro en el film sobre la vida del gran boxeador negro, Joe Louis...

Carroll Baker dice que cuando se desnuda ante las cámaras sólo siente FRIO...

MUCHOS BEATLES CHICOS

Los Beatles están con los dedos cruzados, pensando en el próximo matrimonio de su compañero Paul McCartney, con la linda inglesita Jane Asher. Lo mejor de todo es que ambos están de acuerdo para tener muchos hijos.

Geraldine Chaplin, sentada en un hotel romano en conferencia de prensa con los periodistas. La exquisita protagonista de "Doctor Zhivago" anunció su participación en la película "Andremo in Città" ("Iremos a la Ciudad").

GERALDINE SUBE PELDAÑOS

Aun cuando nadie ha visto todavía a Geraldine Chaplin actuando en cine, su cotización actual como estrella asciende a 150 mil dólares por película. En la bolsa de comercio del cine se dan cosas muy extrañas. Un ayudante del director Lean me dijo que en las pruebas del film, Geraldine demuestra una gran personalidad. ¡Y cómo no! Eso quedó demostrado cuando engañó a la prensa española, anunciando su matrimonio secreto..., que en verdad no era matrimonio. No se puede negar que ha heredado el humor de su padre.

COMO ROBAR UN MILLON DE DOLARES

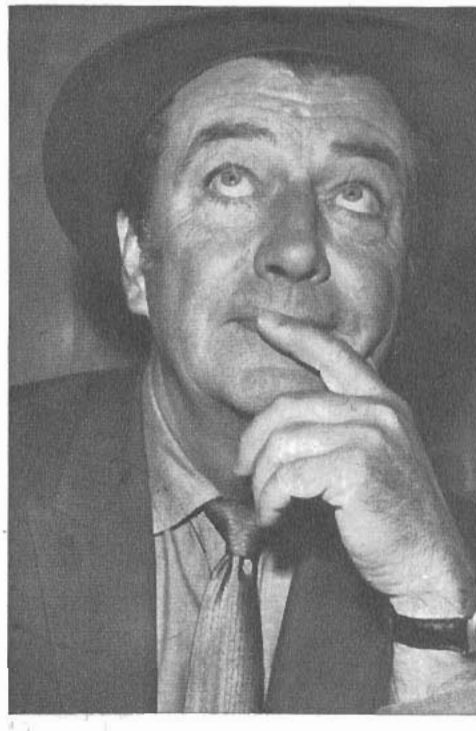
Esa fórmula perfecta la tiene ahora en sus manos la delicada Audrey Hepburn, quien filma en París "How to steal a million dollars and live happily ever after", todo lo cual se traduce como "Cómo robar un millón de dólares y vivir feliz para toda la vida"... Extraña forma de vivir feliz, ¿no es verdad? Y ya que hablamos de Audrey les contaré que ella y su esposo, Mel Ferrer, se compraron una maravillosa casa de vacaciones en la Costa Brava española.

TOROS Y BEATLES

El Cordobés, el torero más famoso de España, será el actor invitado en el próximo film de los Beatles, "Taltnt for love". Como el torero no se anda en chicas, ha pedido un millón de dólares por su aparición, lo que es bastante si se toma en cuenta que no arriesgará la vida frente a un toro... Pero de todas maneras el Cordobés está acostumbrado a cobrar por todo, ya que me contaron que por una entrevista pide 2.500 dólares. Unico caso en el mundo.

LLEGO CON ATRASO

El director David Lean ("Laurence de Arabia", "El Puente sobre el Río Kwai" y ahora "Dr. Zhivago") demoró dos años en la preparación de su film "Gandhi", basado en la vida del profeta hindú. Lean se hizo asesorar por su esposa, que es hindú, para hacer el guión lo más fielmente posible. Justamente cuando tenía todo preparado, y pensaba comenzar la filmación el próximo año, Joe Levine se le adelantó en la carrera. El productor Levine filmará en la India, en 1966, y eligió a Richard Attenborough como director...



Robert Taylor a su llegada a España, donde protagonizará "Pampa Salvaje", dirigida por el argentino Hugo Fregonese. Coprotagonista será Laura Granados.

Jane asegura que todos serán pelados... ¿Se puede concebir un hijo de beatle sin abundante cabellera

MUY DELICADA

Stella Stevens, que se casó a los 15 años, fue madre a los 16, se divorció a los 17 y así llegó a los 25 años, me dijo: "Jamás salgo con artistas. Con ellos no puedo divertirme"... Stella trabaja ahora con Dean Martin en "The Sileroers", y tiene fama de ser una chica muy delicada, tranquila, hogareña y reservada, a pesar de que no tuvo remilgos para posar desnuda en "Play Boy".

LAS DESPEDIDAS DE SUSAN

Susan Hayward ha hecho tantas "últimas películas", que ya nadie le cree su próximo retiro del cine. Susan había anunciado que su película con Bette Davis, basada en el caso protagonizado por Lana Turner, su hija Cheryl y el asesinato del galán Johnny Stompanato, sería verdaderamente la última. El productor Joe Levine estaba amargado, pero... la estrella no se irá del cine. Ahora fue tentada para "Tale of the fox" ("Historia del zorro"), con Rex Harrison y Cliff Robertson, que hará Joseph Manckewicz, en Italia, el mes próximo.

UN MILAGRO

Hace tres años, la simpática Glynis Johns (la veremos en "Mary Poppins") se sometió a una operación de cáncer al estómago sin mayores posibilidades de sanar... Pero el milagro se produjo y Glynis acaba de ser dada de alta en perfectas condiciones del Hospital Cedros del Líbano. A nadie había contado su secreto, ya que necesitaba trabajar con cierta urgencia, y logró recuperarse muy bien...

EL CRUCERO DE BOB

Bob Hope acaba de realizar un maravilloso crucero en yate, que desde luego no tuvo la misma publicidad que el de Frank Sinatra... El yate era de propiedad de un millonario canadiense, llamado Max Dell, y en el crucero participaron Bob, su esposa y sus hijos. El viaje se extendió por las aguas del Pacífico norte, y ahora Bob está de vuelta en Hollywood para sus películas de televisión...

LOS ASTROS EN BICICLETA

La última moda de Hollywood: la bicicleta. Mientras me paseaba por uno de los patios del Estudio Warner, me encontré con Oskar Werner y Richie Burton viajando en bicicleta h... sala de vestuario... Oskar ... son los dos mejores ... "Hamlet" que hay en ... los grandes actores ... andar en bicicleta ... automóviles de l...

UN FILM MUY REALISTA

—NO, mucho más cerca, tú no tienes el aire suficientemente amoroso. Mira, esto es mejor. Corten, a comenzar de nuevo.

Un joven director dirige a sus actores ante la cámara; la pareja está acostada y la secuencia es muy realista. Es Claude Lelouch rodando una escena de su próximo film titulado "Los Grandes Momentos". Hasta aquí no hay nada de extraordinario, ya que en numerosos films se encuentran secuencias muy osadas. La vedette femenina que sigue al pie de la letra los consejos del director es Jeannine Magnan, la propia esposa del director de escena, Claude Lelouch.

—No hay nada de extraordinario en esto —dice riendo Jeannine Magnan—. Nosotros trabajamos. ¡Yo engaño a mi esposo legítimo frente a mi marido legal! ¿Qué tiene de inmoral?

Claude Lelouch, director de escena, de veintiocho años, y creador de "Une Fille et des Fusils", que le valió el Premio al Mejor Director en el Festival de Mar del Plata, ha escogido a su esposa para que se entregue a los brazos de un actor, procurando darle a la escena el máximo de realismo. Lelouch sigue el ejemplo de Vadim y es posible que dentro de unos años se haga tan famoso como el célebre director francés.

Lelouch es uno de los directores más censurados que existen, pero a él no le importa demasiado y piensa triunfar pasando por las estrechas puertas que le dejan libres, según su propia confesión...

Cree, sin embargo, que el film "Los Grandes Momentos" podrá ser proyectado en los cines franceses, aun cuando lo considera muy realista y con la crudeza suficiente como para que la censura lo rechace o haga uso de sus tijeras.

En las fotos (1, 2 y 3) Lelouch, con chaqueta de cuero y cabellera rubia revuelta, da las instrucciones a su esposa y el actor que la acompaña para una delicada e íntima escena. La esposa lee sobre cocina y el esposo sobre legislación penal. ¿Qué les parece?...

REX QUIERE SER DIRECTOR

Rex Harrison acaba de llegar a París. Es la primera etapa de un cambio de orientación en su carrera. El popular actor quiere convertirse en director de talento.

En efecto, Rex Harrison está esperando la vuelta de Brigitte Bardot; él la quiere contratar para su próximo film, adaptado de una novela de Julien More.

B. B. estará muy contenta, ya que es algo parecido a su propia vida. Se trata, en efecto, de la historia de amor de un inglés que seduce en Saint-Tropez a una bonita francesa.

¿Será Rex quien interprete a ese inglés? El astro nada ha dicho, pero bien podría ser que su interés central estuviera tanto en dirigir como en actuar junto a la exuberante B. B...

En la foto: Rex a su llegada a París, acompañado de su esposa Rachiel Roberts (con abrigo de leopardo), y una amiga.

El mercado de paja cerca del Ponte Vecchio, donde las turistas nunca dejan de comprar alguna cosa. Los papagayos no pagan nunca, pero las norteamericanas dejan muchos dólares y los papagayos obtienen un tanto por ciento de las ventas totales; ¿no está mal, verdad?

La técnica de "coger" a una muchacha es el abecedario de los papagayos del Ponte Vecchio. Intentan seleccionar entre las turistas a muchachas vestidas de una manera "sexy". Ellas siempre concuerdan, dicen los papagayos, término popular que deriva del intérprete.

EL CLUB DE LOS PAPAGAYOS: NACIO A RAIZ DEL FILM DE SORAYA

Franco Vezzosi, presidente del club en el "Cascine" (en el fondo, el famoso monumento indio). Tiene 28 años, trabaja como empleado de correos, y consuela chicas.

EN el tercer episodio de su único film, la ex emperatriz de Irán, Soraya, tiene como coprotagonista al actor italiano Alberto Sordi, que en la pantalla hace de un "latin lover" (don Juan latino) profesional. Un hombre con título oficial, provisto por una agencia de viajes y cuyo trabajo consiste en amar y cortejar a las damas extranjeras en visita turística a Italia. Esta paradoja se ha convertido en realidad en la ciudad de Florencia. Allí, un grupo de hombres jóvenes y sobre todo galanes y muy apuestos han organizado un club titulado "El Real Club de Papagayos del Ponte Vecchio", para organizar y reglamentar a su moderna empresa de buscadores de turistas, que en el extranjero se llaman "pappagalli" (papagayos, porque hablan todo el día).

Para hacerse miembro del club son necesarios los siguientes requisitos:

El conocimiento de por lo menos dos idiomas extranjeros, de los cuales uno debe ser el inglés; el conocimiento de la historia y el arte, de acontecimientos políticos y comerciales internacionales; una buena educación, elegancia en el vestir, amabilidad, y naturalmente un buen conocimiento de Florencia y sus alrededores.

El propósito del club es consolar a las muchachas extranjeras, es decir darles toda clase de ayuda. El período de actividad del club es desde principios de marzo a fines de octubre. Los lugares en donde los "pappagalli" trabajan, naturalmente son los más frecuentados por los turistas, como, por ejemplo, la Piazza Signoria, el Ponte Vecchio, los museos y las galerías de arte.

El presidente del club es Franco Vezzosi, que este año ya cuenta aproximadamente 65 servicios de "asistencia" a muchachas extranjeras (sobre todo norteamericanas). Hay aproximadamente treinta miembros, y son todos o estudiantes o empleados de banco, la mayoría de buena familia.

Al parecer, las turistas norteamericanas tienen la intención de tomar por asalto la ciudad de Florencia, y ese asalto ya comenzó.

Paolo Mariotti y Evelyn Morgan es la pareja que da una idea de cómo funciona el "club de papagayos". Paolo, un estudiante de la universidad, conoció a Evelyn, de Nueva York, Estados Unidos, en julio de 1963, en el Ponte Vecchio. Fue el flechazo, y una semana más tarde se casaron. Naturalmente, Paolo tuvo que dimitir del club.

Cuando el día termina en un típico restaurante ante un bistec y espaghetti, el cansancio se compensa por completo.

Un grupo de "pappagalli", incluyendo los mejores miembros del club. Tiene 28 miembros entre las edades de 20 y 30 años, todos son solteros y políglotos.

"EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO"

(It's a Mad, Mad, Mad, Mad World). Norteamericana, 1963. Producción y dirección de Stanley Kramer. Libreto: William y Tania Rose. Fotografía: de ultra-panavisión y technicolor de Ernest Laszlo (exhibida en copia de 35 mm.) Montaje: Fred Knudtson. Música: Ernest Gold. Efectos especiales supervisados por Danny Lee y Lingwood G. Dunn. Duración: 195 minutos. Intérpretes: Spencer Tracy, Milton Berle, Sig Caesar, Buddy Hackett, Ethel Merman, Mickey Rooney, Dick Shawn, Phil Silvers, Terry Thomas, Jonathan Winters, Eddie Adams, Dorothy Provine, Buster Keaton, Ben Blues, William Demarest, Joe E. Brown, Zasu Pitts, con la intervención personal de Jerry Lewis y de Jack Benny. Censura: Mayores y menores.

Un vuelco en 180 grados lleva a Stanley Kramer, gran realizador de films sociales, a esta comedia técnicamente vanguardista y audaz. Es un film directo extraído de los viejos preceptos e infalibles mecanismos de las farsas del cine mudo.

El objetivo central de Kramer y su superequipo de técnicos es hacer reír hasta el paroxismo a una cantidad ilimitada de espectadores. La historia es simple y revela un excelente trabajo de los esposos Rose, que debutan en el cine como libretistas. Es la cacería de diez personas tras una fortuna de 350.000 dólares, botín fabuloso de un gangster, muerto por exceso de velocidad; carrera loca desde el Desierto de California del Sur hasta Santa Rosita, en la costa, que permite verdaderos virtuosismos fotográficos. Las increíbles peripecias de los automóviles lanzados tras el premio hacen posible la utilización de todos los "gags", bufonadas y recursos de las farsas clásicas. Creemos que la destrucción de la bomba de bencina por Jonathan Winters el camionero quedará como clásica en el género.

Es un mundo sucio... Mickey Rooney en una escena de "El Mundo está Loco, Loco, Loco, Loco".

La música de Ernest Gold orquesta estas anécdotas que se entrecruzan en el común denominador de avaricia, lenidad y amor por el dinero, despertado a toque de diana por la fortuna del gangster muerto. Todo esto y un elenco de auténticas estrellas hacen una supercomedia dirigida a todo tipo de espectadores. Nombres mágicos como los de Ethel Merman, Mickey Rooney, Terry Thomas, para mencionar sólo algunos, se suman a breves apariciones de artistas invitados que surgen en los momentos menos esperados de este film excepcional.

Spencer Tracy, un gran astro de todos los tiempos, interpreta al capitán Gulpepper de la Policía de Santa Rosita que sigue los pasos de los diez transeúntes enloquecidos por la fiebre materialista. Es el único que no se manifiesta en la dimensión simplista, obvia, de comicidad visual que impera en toda la producción y rige para sus intérpretes. Su papel es dramático, cargado de patetismo y en él se concentran los factores de acerba crítica a la voracidad del hombre, que deja todo por el dinero al matriarcado de la sociedad norteamericana y a los efectos monstruosos de un materialismo exagerado. Spencer Tracy sabe muy bien sugerir todo esto con su caracterización del viejo capitán, en especial en el proceso de integración al grupo en el festivo, loco e inesperado final en la clínica traumatológica.

EN RESUMEN: UNA GRAN PELICULA que toma los mejores moldes de la comedia visual de hace cincuenta años y los vierte con los recursos de la técnica cinematográfica de los últimos años. PARA TODO TIPO DE ESPECTADOR. Es una lástima que no la veamos proyectada en Cinerama como se concibió originalmente. EXCELENTE.

Yolanda Montecinos.

"FLYING CLIPPER"

Documental en Modern Cinema System (MCS 70). Realizadores: Rudolf Travniceek, Bavaria. Música: Riz Ortolani. Alemana. 1963. Mayores y menores. Duración: 145 minutos.

"Flying Clipper" es un buque escuela sueco que nos invita a bordo para realizár un viaje de "ensueño" por el Mediterráneo. Para sentirnos internacionalmente en familia en esta cinta alemana se habla en inglés y es relatada por un argentino con muchas características de locutor deportivo. Escalas en Lisboa, El Cairo, Rodas, Estambul, Atenas, Nápoles, Montecarlo, Barcelona, Sevilla y litorales intermedios, no aportan gran novedad e incluso hacen recordar escenas semejantes de películas de argumento como la secuencia en Estambul ("Topkapi"). Agregando a todo esto las maniobras en el portaaviones norteamericano "Shangri La", parece que los realizadores han pretendido demostrar cómo la vital cuna de la civilización occidental se ha transformado en estampas de tarjeta postal.

Al ver "Flying Clipper" forzoso es recordar "Perro Mundo". Sin vacilar me inclino por la segunda, pero con la siguiente reserva: ¿Ha olvidado el cine la poesía del documental cuya efectividad artística han demostrado Flaherty, Haanstra, Ivens y otros? Y aun más, ¿quedan sólo dos maneras de mostrar este mundo: la cruel y descarnada de Giacopetti y la ingenuamente elemental de este "Flying Clipper" que pretende identificar al espectador con las vistosas ancianas yanquis que adquieren souvenirs al pie del Partenón?

EN RESUMEN: Mientras se espera la respuesta de los realizadores, el viaje en el buque escuela agradará a los que gusten de los paseos baratos a todo color. MENOS QUE REGULAR.

MARIANO SILVA

"EL CABALLERO DE LA ROSA"

(Der Rosenkavalier). Productor de la obra: Rudolf Hartmann. Decorados de Teo Otto. Vestuario: Erni Kniepert. Dirección: Paul Czinner. Inglesa, filmada en 1961 en los Festivales de Salzburgo. Intervienen: Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Herbert von Karajan, el Coro y el ballet de la Opera del Estado de Viena. Dirección de fotografías: S. D. Onions, B. S. C. Supervisor de sonido: Edgar Vetter. Colores. Censura: Mayores y menores. Duración: 3 horas.

Paul Czinner se trasladó a la centenaria ciudad de Salzburgo para llevar a la pantalla uno de los acontecimientos artísticos europeos más representativos de los festivales celebrados en ese sitio. Filmó la ópera de Richard Strauss "El Caballero de la rosa", triunfo de la lírica germana desde su estreno en Dresden el año 1918.

El séptimo arte y el hábil uso de varias cámaras fijas permiten al activo realizador vienés entregar a los amantes del "bel canto" una ópera directamente como la vería un espectador sentado en la platea de un teatro; incorpora al espectador de cualquier sala de cine del mundo, al público privilegiado que asiste a la representación en Salzburgo. No otra cosa efectuó con "El Ballet Bolshoi de Moscú", con el "Real Ballet de Londres" y con dos estrellas de la danza: Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev.

La obra maestra operática queda retenida así en una película como valioso documental artístico para generaciones futuras y al mismo tiempo como óptimo medio de difusión en extensión y cantidad.

Sin embargo, la ópera es estática en relación con el ballet y goza —por lo menos en nuestro medio— de un número más reducido de adeptos. Dura tres horas y no lleva subtítulos sino un breve resumen antes de cada acto. Esto se traduce en lógico cansancio del espectador corriente.

El trabajo de la soprano yugoslava Sena Jurinac en el papel "intravesti" de Octavian es uno de los puntos importantes de esta ópera filmada, junto con la presencia de Elisabeth Schwarzkopf, una de las grandes divas europeas, como la Princesa von Werdenberg.

EN RESUMEN: Paul Czinner muestra otro de los méritos del cine como gran documental. UNA JOYA PARA LOS AMANTES DE LA OPERA. Merece por ello una doble calificación. MUY BUENA, en lo artístico. MAS QUE REGULAR, en lo cinematográfico.

Y. M.

Elisabeth Schwarzkopf en "El Caballero de la rosa". Es secundada por Sena Jurinac, Anneliese Rothenberger, Otto Edelmann y Erich Kunz.

"VENTOLERA"

Película española. Sello: Hispano Films. Director: Luis Marquina. Música: Juan Quintero. Basada en una comedia de los Hermanos Alvarez Quintero. Intérpretes: Paquita Rico, Jorge Mistral, Eulalia del Pino, Ismael Mario. En colores. Para mayores de 14 años.

Una simpática y agradable comedia, basada en una de las obras más entretenidas de los fecundos comediógrafos sevillanos, Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. Finamente picaresca, cuenta las tribulaciones de una joven y guapa viuda que vive consagrada al recuerdo de su marido, ya fallecido, al cual cree el más santo, fiel y digno de los hombres.

Como es no solamente muy interesante, sino también muy rica, le llueven los candidatos. Pero Cristina Cisneros, interpretada en forma simpática por la actriz y cantante Paquita Rico (estuvo en Chile en 1960), se las ingenia para elegir al que la ama de verdad.

El asunto cae en la truculencia en ciertos pasajes, pero mantiene el interés, y aunque la actuación del galán hispano Jorge Mistral es más bien episódica, deja una buena impresión.

Hay colmaos con bailarines y guitarras, cuadros bucólicos, mansiones sevillanas y el colorido de la famosa Feria de Sevilla.

EN RESUMEN: Una simpática comedia con intrigas, suspenso amoroso, música, canciones, lujosos decorados y un argumento picaresco. REGULAR.

O. Muñoz-Romero

"LA NOVICIA REBELDE"

("The Sound of Music"). 20th Fox. Productor-director: Robert Wise. Música y canciones: Rodgers y Hammerstein. Fotografía: McCord. Reparto: Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker, Charmian Carr. Color. Duración: 2h. 54. Censura: Mayores y menores.

Todo el mundo conoce la historia de la familia Von Trapp, los aristócratas austriacos que con sus siete niños se fugaron de su país para escapar de la ocupación nazi y conquistaron la gloria al convertirse en la "familia cantante". Esta historia auténtica ha llegado a ser al paso del tiempo legendaria. Transformada en opereta por Rodgers y Hammerstein (este último murió poco después), hizo vivir bellos y exitosos momentos a Broadway y al cine. La última "remake" se llama LA NOVICIA REBELDE.

El film comienza en la forma más romántica que puede haber: la cámara desciende progresivamente del cielo, filmando sucesivamente las nubes, los picachos nevados, los verdes faldeos de las montañas, los techos de las primeras casas de Salzburgo para posarse en seguida dulcemente sobre un prado.

Robert Wise supo captar perfectamente el aspecto sentimentalmente encantador y románticamente brillante de esta historia. Pero el hallazgo de Wise es el de haber engastado en el magnífico joyero de los Alpes austriacos esta gema de simpatía, de gracia y talento que se llama Julie Andrews. Julie maravilla en MARY POPPINS y encanta en LA NOVICIA REBELDE; basta que aparezca en un film para que le confiera a éste una gracia especial. Aquí su voz melodiosa realza maravillosamente el valor de las bonitas canciones de Rodgers y Hammerstein: románticas como "Edelweiss", fantasiosas como "My Favorite Thing". Uno de los momentos más logrados del film es cuando ella enseña a cantar a los niños Trapp. Una de las mejores canciones es aquélla interpretada por Charmian Carr (la mayor de los Trapp) "You are sixteen".

Christopher Plummer tiene a su cargo el ingrato papel del capitán Von Trapp. Su rostro cínico conviene, sin duda, mejor al César licencioso de "La Caída del Imperio Romano" que al aristócrata austriaco, pero desempeña con sobriedad este papel que le ata las manos.

EN RESUMEN: LA NOVICIA REBELDE pertenece al género de films-trampa. Fácilmente podría haberse caído en la emoción barata. El sentimentalismo de Wise es de calidad. Ha sacado el mejor partido de los reales paisajes que le ofrecía Salzburgo. Con esto probó que se pueden hacer buenos films con historias simples y familiares; que se puede ser romántico sin ser desabrido; que se puede emocionar con delicadeza y enternecer con gusto. BUENA.

Robert Lorris

Robert Wise y su gran cromo: supo engastar la simpatía en el gran cuadro de las montañas tirolesas (una escena de "La Novicia Rebelde")

BALLET "CAPICUA 7/4"

Ballet en seis escenas de Patricio Bunster. Música: Dave Brubeck. Escenografía y vestuario: Amaya Clunes. Producción del "Ballet Nacional Chileno" en el Teatro Municipal.

Patricio Bunster se separa de su línea americanista ("Calaucán" y "Surazo") para satirizar en forma festiva y liviana a un sector de la juventud actual. Muestra seis estampas, con una sucesión y ritmo que recuerdan "La Gran Ciudad", de Kurt Jooss, ambientadas en un parque. Amaya Clunes consigue combinar las líneas básicas de la moda estudiantil con las cualidades de color y diseño válidas para el ballet. La elección del Cuarteto de Dave Brubeck fue un acierto de Bunster por su carácter eminentemente danzante, aprovechado en profundidad por el coreógrafo y los bien entrenados bailarines.

Se produjo una feliz conjugación entre el espíritu de la partitura y la coreografía, aun cuando en algunos pasajes faltó una progresión más definida. Al mismo tiempo, las escenas 4 y 5 resultan algo monótonas, a pesar de la positiva riqueza de movimientos y la variedad de pasos. Estos fueron tomados de los bailes de salón que apasionan a los adolescentes e incorporados a un lenguaje enriquecido con elementos del expresionismo alemán y de la danza americana en la línea de Jerome Robbins, con acento en lo deportivo, gimnástico y lúdico.

Los personajes, tratados en caricaturas, fueron delineados con bastante habilidad. Los "duros" y las inquietas y ávidas liceanas estarían muy bien emparentados con los tipos de "La Maña", de Ann Jellicoe, mostrando su faceta de espontaneidad, atracción de los sexos y capacidad de admiración por ídolos extraños como Johny Peña, interpretado con total solvencia por Raúl Galleguillos.

El coreógrafo utilizó con habilidad las posibilidades técnico-expresivas de los bailarines del Ballet Nacional Chileno y les permitió lucirse en la ejecución de una obra agradable, en tono menor, que es legítima heredera de la tradición de esa compañía.

Hilda Riveros y Virginia Roncal bailaron en forma impecable y briosa sus papeles de una Estudiosa y una Coqueta Indecisa. El progreso de Hilda Riveros es uno de los factores más positivos en la vida actual del conjunto. Entre el resto del elenco que supo responder bien a lo exigido por el coreógrafo, Armando Contador reveló un interesante desarrollo como intérprete de la danza.

Y. M.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

CALMATE, DULCE CARLOTA: Un melodrama de horror, que carece de la profundidad sicológica de "Baby Jane", pero alcanza una vitalidad y efectismo mayores. En este clima ambiguo, el match Bette Davis-Olivia de Havilland se termina por un empate... de talento. BUENA.

NOVICIA REBELDE: (Ver crítica en este número).

TOPKAPI: Una parodia de "thriller". Un cine vistoso. Una película-vitrina para lucir a Melina Mercouri, que quiere jugar a las aventureras a lo Marlene Dietrich, sin la clase de Marlene ni el talento de la Dietrich. Dassin era un director de talento que tenía algo que decir; se ha convertido en un comerciante astuto que tiene algo que vender. REGULAR.

EL CABALLERO DE LA ROSA: (Ver crítica en este número).

LOS VICIOSOS: Pudo ser un film interesante, pero se recargaron las tintas en la pintura de la "dolce vita" porteña y en el mundo macabro del tráfico de drogas y mujeres. Se cae en el folletín sensacionalista, aunque la intención sea moralizadora, y con ello se pierde la objetividad y se bordea la truculencia. MENOS QUE REGULAR.

UN ESPIA CON MI CARA: Ciencia ficción para subdesarrollados mentales. El público se presta con agrado para jugar al espionaje, y también para reír acepta ser cómplice, pero a condición de que no lo tomen por estúpido. MALA.

LA DIOSA DE FUEGO ("She"). Director: Robert Day. Reparto: Ursula Andress, Peter Cushing, Bernard Cribbins, Christopher Lee. Color.
Es difícil hacer un film más ridículo y más tedioso. Uno no se deja coger en ningún momento por esta historia absurda de una reina inmortal, que vive desde hace 2.000 años. Los soldados lucen trajes romanos de opereta. Ursula Andress muestra su silueta y... punto aparte. Es un maniquí sin gracia ni expresión. Si posee talento, lo esconde muy bien. Cabe decir que su papel es tan malo, que se necesitaba a Greta Garbo para sacarle algo. LA DIOSA DEL FUEGO Y DEL TEDIO. PESIMA.

EL CIRCULO DE LA MUERTE. "Der Rote Kreis" (título original). Alemana. Sello: Leo Films. Director: Jurgen Roland Intérpretes: Renate Ewert, Thomas Alder y Erica Beer. Para mayores de 14 años. Duración: 1.30 hora.
Esta cinta, basada en una de las novelas más famosas del célebre Edgar Wallace, experto en temas policiales, abunda en suspenso, acción e intrigas. Agradará a los amantes del género, pues la trama cinematográfica está conducida con habilidad por los tortuosos caminos del crimen. Realizada en 1961; con una técnica fiel a la literatura policial; es un film que consigue su objetivo. ¿Quién es el círculo de la muerte? Todos son sospechosos. El final resulta hasta gracioso, pues los culpables, como ocurre siempre en este género de obras, vienen a ser los menos indicados. EN RESUMEN: Una película de suspenso..., con suspenso. REGULAR.

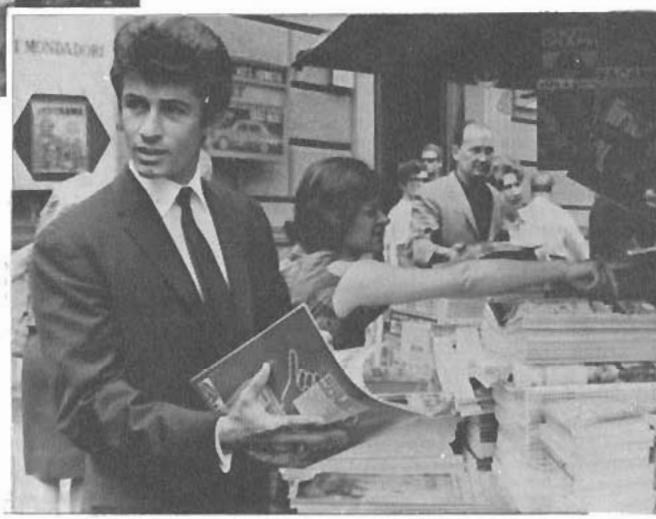
UN AMOR SECRETO PARA GEORGE CHAKIRIS

El astro ha acaparado la atención de tres maravillosas mujeres...

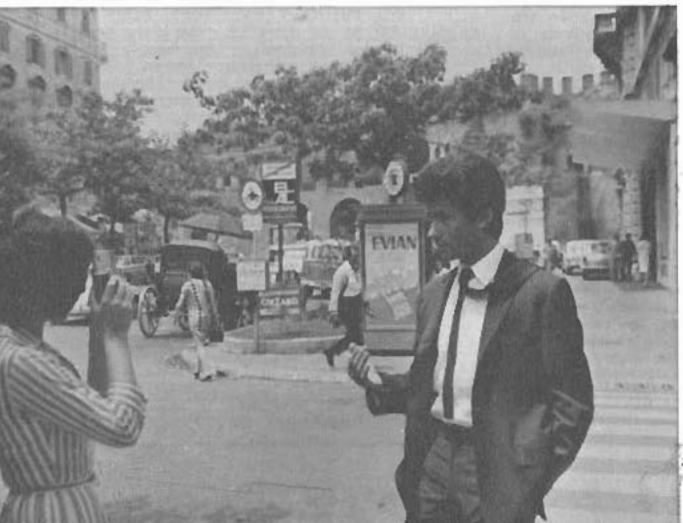
GEORGE Chakiris, el soltero apetecido, el hombre tranquilo que no sucumbía a los devaneos sentimentales, se ha visto afectado, de pronto, por una turbulencia que ha dejado su corazón latiendo al doble del ritmo. Nada menos que tres bellísimas mujeres están compitiendo por atraerlo... Una es una dama que ha fascinado al mundo entero... durante siglos: se trata de "La Gioconda", que ocupa sus pensamientos constantemente, ya que George realiza en estos momentos un film sobre el robo de la obra maestra de Leonardo da Vinci. Otra es, Marina Vlady, su compañera de actuación en la película..., y la tercera ¡también se llama Marina y, en verdad, es quien se quedará en definitiva con todo el afecto del astro!

¿Quién es esta segunda Marina? Se llama Marina de Yorozo y ha hecho confesar a George en Roma que podría muy bien estar pensando en el matrimonio. ¡Indudablemente que la ciudad eterna ha ejercido su mágico influjo! Bailarina de origen ruso, Marina atrajo a George por el amor común a la danza. Ella reside en Roma y no se trata de un amor a primera vista, puesto que se conocieron durante la filmación de "La Ragazza", en Italia. Esa vez, aunque se les vio juntos, el idilio no llegó más allá de la simple amistad. Pero el reencuentro ha sido, en cambio, tórrido. Marina y George se encuentran en lugares discretos, huyen de los paparazzi y pasan juntos todo el día.

Una escena de baile en "El Robo de la Gioconda". La sonrisa "giocondesca" de Marina Vlady hará olvidar a George su interés por el cuadro que le ha hecho arriesgar la cabeza. Dirige Michael Delville. Los exteriores del film se realizarán en Francia.



Por las calles de Roma: George se siente feliz: ha encontrado el amor bajo el influjo misterioso de la Ciudad Eterna.



Tranquilo, feliz como un hombre que tiene todo, George se deja fotografiar por los turistas. Cuando está con Marina de Yorozo, sin embargo, prefiere lugares misteriosos fuera de la órbita de los fotógrafos. La bailarina que ha ocupado su corazón se preocupa de su vestuario y pasar con él durante la filmación.

Es cierto que durante la mayor parte de las horas, George está en brazos de la otra Marina, Marina Vlady, pero tal afecto se queda en los márgenes de la ficción. "El Robo de la Gioconda" relata un hecho real ocurrido a comienzos de siglo: un italiano substrajo la tela del Louvre y la llevó a Italia; allí, el encuentro con una muchacha extraordinariamente parecida a la misteriosa dama de Leonardo le hizo abandonar todo, atrapado por el amor. Terminado el film, George volverá a Hollywood para un nuevo film "musical". La pregunta queda en el aire: ¿retornará soltero o casado?

LA RONDA NO DE VADIM

POR REGINALD LEEX

MILES de kilómetros separan a Inglaterra de Estados Unidos, pero estos dos países han sido recientemente unidos por el hilo matrimonial. Mientras que entre los letreros luminosos de Las Vegas Vadim se casaba con Jane Fonda, las brumas londinenses ocultaban la unión de Catherine Deneuve y el fotógrafo inglés David Bailey.

UN ESCULTOR DE CARNE FRESCA

Roger Vadim ha hecho varios films, como también ha hecho varias mujeres. La manía de este seductor es fabricar. Si él se casa con mujeres-niñas, es para poder modelarlas con mayor facilidad. Este escultor moderno no trabaja el mármol, ni la piedra, ni la terracota, sino la carne fresca; transforma, modifica, retoca..., y su modelo lo abandona antes de que la obra haya llegado a su término. Fuera de Annette Stroyberg, las señoras Vadim no tienen, en realidad, gran cosa de qué quejarse sobre la agencia matrimonial Vadim, la que ha hecho, sin duda alguna, subir sus cotizaciones en el mercado cinematográfico.

Este hombre, que gusta de las mujeres, no conoce rival cuando se trata de cantar al sexo débil. Sus films se encuentran poblados de encantadoras criaturas: Y DIOS CREO A LA MUJER (Brigitte Bardot), MORIR DE PLACER (Annette Stroyberg, Elsa Martinelli), RELACIONES PELIGROSAS (Annette Stroyberg); EL VICIO Y LA VIRTUD (Catherine Deneuve), LA RONDA (Jane Fonda, Ana Karina, Catherine Spaak).

"La Ronda" es también la historia de Vadim...

LA POBRE ANNETTE

El caso de Vadim es, probablemente, más lastimoso que envidiable. Se encuentra un poco en el caso del domador que ha sido engullido por el león. Es perseguido por el mito de "Lolita", habiéndose convertido en víctima de este mito. Se presenta siempre a este Casanova como a un libertino y un conquistador, cuando en realidad es casi siempre él quien sale perdiendo.

Catherine Deneuve ¿se casó por venganza? Lo hizo vestida de riguroso luto y, sin embargo, ella adora el blanco y lo usaba a menudo para complacer a su amado Vadim.

Una boda sin campanillas: Vadim observa si suena la campanilla encontrada en la torta nupcial que compartió con su última esposa, Jane Fonda, en una sencilla comida en el hotel Las Dunas, de Las Vegas. Ahora se acusa a Vadim de vivir gracias a la "protección" de sus mujeres.

Fue él quien inventó a B. B. Se casó con ella en 1952, y B. B. lo dejó en 1957; pero animado por este éxito cinematográfico, aunque no matrimonial, Vadim quiso crear otro mito, que esta vez no se le escaparía. Eligió una sueca misteriosa, Annette Stroyberg; quiso hacer de ella una aparición de sueño destinada a hacer soñar todas las imaginaciones masculinas. Annette Stroyberg no poseía la picardía y la gracia de la Bardot, aunque era más "friamente" bella. Vadim apostó a esta frialdad. Se casó con ella, le enseñó a peinarse, a caminar, a sonreír. La estilizó como una Venus escandinava, aparentemente inaccesible. Jamás tuvo entre sus manos material más dócil y maleable, así es que había que triunfar. Su aparición en RELACIONES PELIGROSAS y MORIR DE PLACER fue espectacular. El cohete estaba preparado para el lanzamiento. Vadim ya sacaba la cuenta al revés, pero no había previsto un incidente técnico de última hora que arruinó todos sus proyectos. Por las venas de esta diosa nórdica no corría hielo, sino fuego. Annette había aprendido demasiado bien las lecciones del maestro, y quiso experimentarlas fuera del estudio. Se dedicó a la vida bohemia; tuvo relaciones amorosas con Sacha Distel y Vittorio

OS MAS JOVENES

N FLYNN

ON JUAN Y QUIE-
AR A SU PADRE

ción del film que diera gran popularidad a su padre, el célebre y desaparecido Errol Flynn.

Las mujeres de dos generaciones atrás suspiraban admirando las cinematográficas aventuras del gran Errol, el galán apuesto y valiente, decidido a conquistar el mundo. Las muchachas de hoy se iluminan cuando en la pantalla aparece un muchacho rubio, atlético y de apostura que es su hijo: Sean Flynn.

SUS COMIENZOS

El atractivo de Sean es aún más impresionante que el de su famoso padre. A primera vista destaca su blanca y perfecta dentadura, que contrasta con una piel tostada que es la "marca de fábrica" de la familia Flynn. Pero Sean se resiste a que lo comparen con su padre. No reconoce la influencia de él, ni siquiera en el apellido que lleva, que, como es lógico, le ha dado muchas facilidades para entrar sin dificultades en el hermético mundo del cine.

El muchacho, que siente un entrañable cariño por su madre, la actriz francesa Lili Damita (la primera esposa de Errol, de quien se divorció en 1942), confiesa no haber conocido bien a Flynn: ni como hombre, ni como padre. No es, precisamente, un sentimiento de afecto el que guarda por su memoria, pero a pesar de eso lleva con orgullo su apellido.

SUS DECLARACIONES

Sean es un muchacho tranquilo y más bien reposado, según revela en sus declaraciones:

—*Si logro convertirme en un buen actor*, será por mis propios esfuerzos. Que no son muchos, en verdad, puesto que amo la vida para vivirla intensamente. Trabajo en el cine sólo porque es una manera fácil de ganar dinero y en abundancia. El ideal de vida para mí sería aquella que transcurriera, por ejemplo, a bordo del yate "Zacca", que heredé de mi padre y que defendí valientemente cuando sus "protegidas" quisieron reclamarlo para ellas.

"Cuando di mis primeros pasos en el cine hice papeles como el de "El Hijo del Capitán Blood", tipo de personaje que hizo famoso a mi padre. Ahora quiero interpretar papeles que no lleven al público a establecer comparaciones. Mi vida la he dirigido sólo. Mis comienzos, cuando necesité independizarme económicamente, fueron duros. Mi primer trabajo fue de simple vendedor ambulante, golpeando puerta tras puerta y ofreciendo mercaderías. Más tarde fui instructor de esquí acuático; también subí al ring como boxeador... y de pronto, el cine. Hice un pequeño papel en "Se Necesitan Dos Para Amar", me vio en esa película Harry Joe Brown y decidió contratarme. Después vino "El Hijo del Capitán Blood" y lo que haré en el futuro está por discutirse.

Con Sandra Panaro filmó "Los Hijos del Capitán Blood". Dijeron que ambos se casarían, pero no fue así... El idilio fue sólo frente a las cámaras...

¿QUE MUJERES LE GUSTAN?...

—Mi gran pasión son los yates... y dentro de ellos una muchacha. Una muchacha bien femenina que sepa amar y ser tierna; que sepa conservar su lugar de mujer. Que sepa callar cuando el silencio une. Que comprenda y aprecie el lenguaje de una mano varonil que aprisione la suya. Una mujer... como la que aún no he encontrado. Pienso que cuando algo así aparezca será muy difícil que escape de mis brazos.

"He viajado bastante, he alternado con muchachas de distintos continentes. En Hollywood no hubo quién llegara hondo en mis sentimientos. Las mujeres de Hollywood pertenecen a un tipo especial —dice—. Tienen una sola idea en la cabeza: *llegar a la fama*. Desafortunadamente están tan empeñadas en lograr sus propósitos, que pierden toda femineidad. ¡Detesto a las mujeres dominantes!, y las únicas chicas con quienes he salido son aquellas que están recién llegadas a la capital del cine, es decir, cuando aún no se han endurecido.

En sus innumerables travesías, Sean ha pasado largas temporadas en Europa y parece ser que es allí donde él ubica el reino de las mujeres más femeninas.

—Las mujeres europeas —afirma— son realmente femeninas, dulces y suaves. Han tenido una formación distinta. Saben cómo tratar a un hombre y, lo que es más importante, no les inquieta la edad de éste siempre que sepa manejarlas.

Una vez dijeron que Sean contraería enlace con la actriz italiana Sandra Panaro, con quien filmó "Los Hijos del Capitán Blood". Pero el matrimonio no se realizó y el muchacho rubio sigue soltero, convirtiéndose así en el centro de mayor interés del balneario de Saint-Tropez este verano. Allí no está Brigitte Bardot y el actor acapara la atención de las muchachas y, ¿por qué no decirlo?, también de las mujeres maduras...

Sean Flynn no es ni la imagen de su padre. Ese hombre que parecía salido de *las páginas de un libro de Hemingway*, que adoraba la vida y le gustaba vivirla intensamente. Sean es tranquilo y equilibrado. Lee a Camus y vive con su madre. La leyenda de Errol Flynn no tuvo continuador.

Sean no pretende ser un Don Juan al estilo de su padre, sino que prefiere lucir su figura atlética en películas de aventuras (pero no aventuras amorosas). Practica mucha gimnasia y se mantiene en perfecto estado, como lo demuestra en la foto en este ejercicio...

Curd Jürgens en las cálidas aguas de la piscina, con su cuarta esposa, la ex modelo Simone Bicheron. El primer matrimonio del actor se realizó en 1938. Sus anteriores esposas se llamaron: Lulú, Judith y Eva, sucesivamente. Con su última esposa, Simone, cumple este mes siete años de casado.

CURD JÜRGENS: "DOLCE VITA" Y BUENOS NEGOCIOS

La "dolce vita" de Curd requiere de mucho sol y comodidad. Este comedor al aire libre sirve de bar a la vez. Algunos platos de cerámica adornan las paredes apenas blanqueadas a la cal.

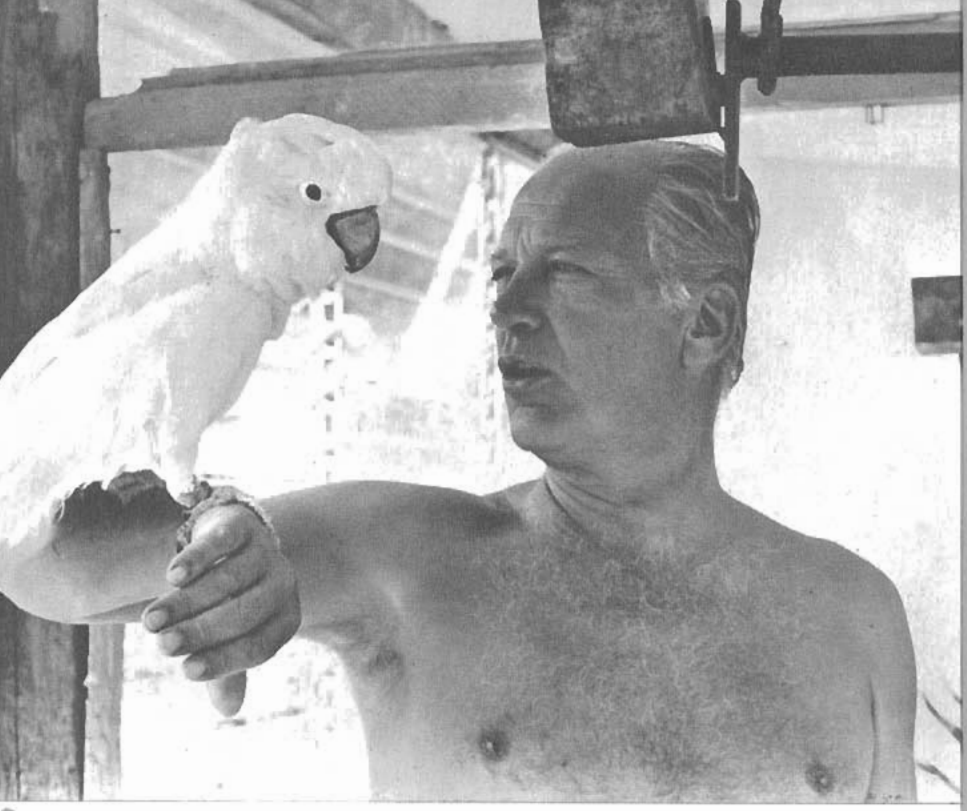
★ **Experto floricultor, gana millones vendiendo rosas a las fábricas de perfumes. Ahora va a ampliar los cultivos con el de orquídeas.**

POR IRJA SANDELL

CURD JÜRGENS, el astro alemán, cuya popularidad no declina, es un hombre que no desprecia las oportunidades de ganar dinero. Con un grupo de actores ingleses, entre los que se cuentan John Mills y Briand Forbes, se acaba de reunir para formar una sociedad de televisión. Este grupo, denominado "Seis Estrellas de Televisión", trata de competir con los otros actores que pretenden acapararse la TV británica.

—Nos han empezado a hacer ofertas antes que el grupo estuviera formado —me ha dicho Curd—. Esto de-

Los Jürgens han bautizado su villa con el nombre de "ROSIMARE", y allí pasan la mayor parte del tiempo que les dejan libre las actuaciones de Curd.



Los visitantes son recibidos por el actor o, en su ausencia, por este loro que habla con pronunciado acento anglosajón.

muestra el gran trabajo que nos espera.

El astro confiesa, con sinceridad, que sus últimas películas, salvo excepciones, han sido malas. Afortunadamente, tiene en su haber más de sesenta, lo que hace que el público no lo mire mal, sino con la indulgencia reservada a los favoritos.

Pero si el cine y la TV le dan buenos ingresos, el astro no se conforma con pasar ocioso los períodos de descanso en su maravillosa villa, en el sur de Francia. Allí cuando nos recibe conversamos sobre... ¡el cultivo masivo de rosas!

Curd ha encontrado, sin duda, un negocio bastante romántico... y lu-

En esta casa de estil rústico, para no d sentonar con el paisa je, se aúna la arqui tectura local con confort californian Ese romántico poz que aparece en prime plano, es en realidad una bajada a las hab taciones interiores.

←

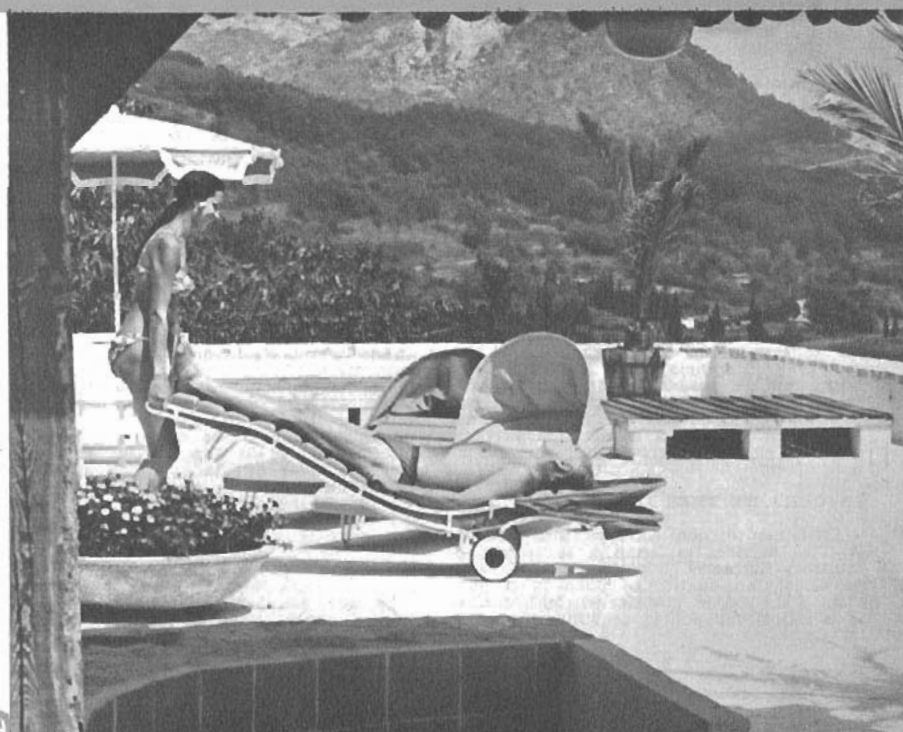
Toda la simplicidad exterior se hace fan sía en este salón de villa de los Jürgens sur de Francia.

crativo. Pero no se queda allí; ahora tiene todo listo para cultivar orquídeas.

Con su eficacia germana ha cambiado todo el personal destinado a las rosas, que era francés, por obreros especializados holandeses y chinos. Ha montado un invernadero gigantesco con un equipo para proporcionar humedad necesaria, y ha aportado todo el capital requerido para la compra de semillas.

Curd espera empezar a percibir los beneficios en los próximos tres años, y... mientras esos ingresos llegan, viaja este mes a Londres a discutir un papel propuesto en el cine.

Al parecer Curd ha combinado bastante bien la sensibilidad del intérprete y la sagacidad del hombre de negocios.



Curd Jürgens y su esposa, Simone Bicheron, son los más ricos propietarios de Vence, pequeña villa provenzal en las proximidades de Cannes.

PARA S
¡HAY Q
ESTREL

Stella Stevens sabe que una buena silueta dura... mientras uno se preocupe de mantenerla.

TODOS conocen el viejo adagio que recomienda "para ser bella, hay que ver estrellas". Pero no cabe duda de que en el caso de las semidiosas de la pantalla el refrán se aplica doblemente.

Liz Taylor está... ¡a dieta para su papel en "Who Is Afraid of Virginia Woolf?", donde encarna a una mujer histérica de más de 40 años! Además de su vitamínica dieta, Liz engulle cantidades industriales de cerveza, tratamiento especial para abultar la más fina de las figuras. Esto podría parecer un paraíso para aquellas de nosotras que se nos "hace agua la boca" ante cualquier delikatessen (y Liz se cuenta entre ellas), pero ¿imaginan los terribles esfuerzos que costará luego a la estrella para recobrar sus medidas normales?

Pero esto no es todo el problema. Hay una gran diferencia entre una estrella de hoy y una del pasado, cuando todavía existía el "star system" y nadie que tuviese un nombre en el cine se arriesgaba a exhibirse en público o en la vida privada sin todo el brillo correspondiente a su fama.

LA CURA DE TRES MESES

Actualmente, con estrellas independientes, las actrices retornan a ser seres comunes y normales (o por lo menos, tratan de serlo) en cuanto se pone la palabra "fin" a un rodaje. ¿Consecuencias? Muchas se dejan llevar por el sentimiento de libertad y ganan kilos, descuidan su cabello o su cutis..., ¡y los esfuerzos que es necesario desplegar para recuperar en quince días todo lo perdido muchas veces terminan con los nervios de las más experimentadas actrices! No hay que sorprenderse, entonces, que aquellas que se encuentran en la cúspide exijan siempre por lo menos tres meses de vacaciones entre cada filmación: los dos primeros se gastan en volver a la normalidad, desprenderse de las pestañas postizas, las pelucas y el maquillaje. El tercero, en prepararse para recomenzar la labor.

SUPERVISORES Y FUERZA DE VOLUNTAD

Liz Taylor tiene a su servicio un "supervisor" que vigila sus ejercicios y el cumplimiento de su dieta (actualmente, el supervisor debe estar gozando de unas merecidas vacaciones). Kim Novak, que no tiene el cartel de Liz y no recibe un millón por film, confía en su propia fuerza de voluntad, y antes de comenzar "Kiss me Stupid" gastó una fortuna en expertos masajistas que la ayudaron a recuperar la línea.

¡Pola Negri, Gloria Swanson o Dolores del Río no hubiesen permitido jamás un abandono igual!

24 HORAS

La que mantiene hasta hoy esa tradición y sigue pensando que el estrellato es una profesión para las 24 horas del día es Joan Crawford. Para Joan la estrella se debe a su público y ese monstruo de mil cabezas tiene derecho a exigir el máximo. Cada vez que Joan viaja, su equipaje sobrepasa la media docena de valijas.

—Pero... ¡si llevo lo estrictamente necesario! —protesta la estrella.

¡Claro que lo "estrictamente necesario" para Joan podría servir para completar el vestuario de unas diez de nosotras y todavía sobraría. Veamos: diez trajes de noche ("nunca se puede estar segura de lo que se va a usar", dice Joan); tenidas para el día y tarde..., sin contar innumera-

El glamour es trabajo de 24 horas al día, opina Joan Crawford..., quien viaja siempre con exceso de equipaje.

bles cajas donde van contenidos sus maquillajes especiales y sus joyas. Todo lo cual compone "el uniforme", el "equipamiento" indispensable de su calidad estelar.

Lana Turner, en cambio, es mucho más perezosa. Le gusta "dejarse ir" y detesta vivir pendiente de poner en práctica todos los trucos, ejercicios y sacrificios que requiere mantener la eterna juventud de una mujer. Lana ha descubierto un sistema sencillo. Cuando debe asistir a una fiesta y no ha tenido tiempo de peinarse... cubre sus cabellos con un turbante y se viste muy simplemente, con un traje oscuro y liso.

—Lo demás lo ponen las joyas... y el encanto natural —explica la estrella.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ESTRELLA

"VER LAS

S"!

POR
MICKEY
DIGBY

NADA DE EXTRAVAGANCIAS

Ann-Margret resulta irreconocible sin su peluca colorina y sus pestañas postizas. Y la belleza sueca aprovecha esta circunstancia para recorrer como un vendaval Hollywood en su motocicleta sin ser reconocida. ¡Cualquiera, al verla, pensaría que se trata de una colegiala de mejillas sonrosadas!

Un caso diferente es Stella Stevens. Se sabe que su silueta es perfecta, pero... está lograda a costa de grandes sacrificios y una voluntad férrea. Sucede que Stella, que es inteligente, piensa en el porvenir y no desea que los años la encuentren desprevenida...

Desde luego, no bebe, fuma apenas, es enemiga de las fiestas y se la ve poquísimo en los sitios de reunión del "todo Hollywood".

A las estrellas hay que aceptarlas como son..., con y sin artificios, piensa Lana Turner. (Aquí con Cliff Robertson durante el rodaje de "El Amor tiene Muchas Caras").

Ann-Margret ha descubierto la mejor manera de pasear de incógnito: sacarse la peluca colorina y las pestañas postizas. (La estrella sueca está actuando en "Cómo Hacer el Amor en Cinco Idiomas".)

—Una vida extravagante es el peor enemigo de una carrera —afirma Stella.

Pero... ¿para qué entonces trabajar tanto y llegar a brillar en los primeros lugares del estrellato si no se disfruta de la vida?, podrían pensar algunos, como Elke Sommer, por ejemplo. La alemancita no se deja abatir por los sacrificios que le impone su carrera. Elke no soñaría en estar, constantemente, "a punto" para los fotógrafos del modo que ha hecho tan característica a Carroll Baker. Se endosa su peluca y ¡listo!

Con el sistema independiente, sin embargo, es mucho más importante para las actrices aparecer en todo momento bien aprovisionadas de irresistible belleza. ¿Quién sabe cuándo se puede presentar un buen papel y encontrarlas en un mal momento? En lo que piensa Gina Lollobrigida, que, con su sentido práctico y organizado, da consejos:

—Es necesario pesarse todos los días. Cuando se descubre un kilo de más..., ¡de inmediato someterse a dieta! Es mucho más fácil bajar un kilo que cinco.

Sanos consejos, pero difíciles de seguir por estrellas (y especialmente las italianas, que adoran los spaghetti) que, después de todo, son seres con los mismos problemas de todas las mujeres. Lo difícil para ellas es tener la obligación de ser hermosas y encantadoras..., y mantenerse en todo instante, y durante años, igual. Aunque, pensando en que Liz Taylor compensa sus sacrificios haciéndose pagar un millón de dólares por película..., podría concluirse que por el cine bien vale pasar un poco de hambre y suplicios.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

¿POR QUE ABREN TANTO LA BOCA?...

En boca cerrada no entran moscas... Pero cuando la sorpresa es muy grande no se puede evitar la expresión atónita del rostro de los personajes de "El mundo está loco..." Esta es una muestra de las bocas abiertas... La simpática Dorothy Provine ha descubierto, antes que nadie, el lugar exacto donde está enterrado el tesoro. No puede decírselo a su esposo ni a su madre, porque ellos buscan por otro lado. ¡Pobrecita, cómo hacerla cerrar la boca...!

Este señor es sin duda un entrometido. Se ha metido por donde no debe, se ha clavado con los alambres de púas, y por eso pide a gritos ayuda. Help... Es Phil Silvers, un comerciante sin escrúpulos, que de segunda mano llega a participar en el secreto del tesoro de Santa Rosita...

¿Cuánto se puede soportar a una suegra chillona, habladora y con cara de bruja? Milton Berle parece que decidió deshacerse de su estimada suegra dejándola en medio de la carretera y, lo que es peor, bajo el ardiente sol del desierto. En un momento llega al arrepentimiento, pero después sigue el viaje muy decidido y sin su suegra...

¿ES CIERTO QUE EL MUNDO ESTA

¿SERA cierto que este mundo está loco y tres veces loco? El productor y director norteamericano Stanley Kramer quiso demostrarlo en una película en que se cometen más de diez locuras por minuto, y en la que participan los comediantes más famosos del mundo. (Ver crítica en páginas 6 y 7.) Los hay antiguos y de la "nueva ola", desde Buster Keaton, Milton Berle, Buddy Hackett, Don Knotts, Carl Reiner, Los Tres Chiflados, Jimmy Durante y Spencer Tracy, hasta Mickey Rooney, Dorothy Provine, Edie Adams, Ethel Merman, Terry Thomas y tantos otros...

La locura de Kramer se inició cuando los escritores y esposos William y Tania Rose decidieron escribir una sátira del mundo actual, que para ellos estaba demasiado loco...

Cinco hombres se enfrentan a una terrible verdad: el secreto de un delincuente que antes de morir revela el lugar exacto donde escondió su tesoro. Ese tesoro, proveniente del robo a una fábrica de conservas, asciende a la no despreciable suma de 350 mil dólares...

Y en esos cinco hombres, sus esposas y una suegra, se despierta la codicia, una enfermedad que corroe el cuerpo y el espíritu cual un ácido de gran poder... En-

CUANDO LOS PIES MIRAN HACIA EL CIELO

Esta lucha cuerpo a cuerpo se inició por motivos muy extraños. Milton Berle (pies hacia arriba) recibe una llave de judo de su contrincante Terry Thomas, que es un inglés ciento por ciento. Como Berle insulta a Inglaterra, Thomas se defiende, alegando que las mujeres norteamericanas tienen demasiado busto.

Alguna vez la suegra tenía que salir perjudicada. Ethel Merman aparece aquí en una extraña posición, luciendo su ropa interior de encaje, en el momento preciso en que su yerno, Milton Berle, hace una frenada brusca. Dorothy Provine, su esposa, no oculta la sorpresa.

Esta sí que fue una estupenda pelea. Los empleados de una gasolinera se trababan en lucha cuerpo a cuerpo con el macizo camionero Jonathan Winters, y éste termina dejando a los empleados en muy malas condiciones y el local comercial completamente destruido... Todo sea por los 350 mil dólares.

¡Qué horror! Sid Caesar (el dentista) es el más ambicioso de todos. Para llegar primero al lugar del tesoro, no se fija en gastos y contrata el único avión que hay en la zona. Es un modelo del año 1916, que desde luego vuela con mucha voluntad... No alcanza la velocidad de un automóvil, y a pesar de la pericia del piloto, varias veces está por estrellarse contra los cerros. Basta ver la expresión del dentista y su esposa, Edie Adams, que abren la boca de tal tamaño...

LOCO, LOCO, LOCO, LOCO?

tre esos hombres hay un camionero (Jonathan Winters); dos escritores (Mickey Rooney y Buddy Hackett); el presidente de la compañía de Algas Comestibles del Pacífico (Milton Berle), completamente dominado por una suegra que es mezcla de bruja y radio parlante (Ethel Merman) y con una simpática esposa (Dorothy Provine), y el dentista (Sid Caesar) y su esposa (Edie Adams).

Durante dos horas y 42 minutos (que es la duración del film en Chile), esos cinco hombres, una suegra y dos esposas, además de otros personajes que van apareciendo en el tiempo, se dedican a la gran carrera por llegar primero al sitio del tesoro...

Se destruyen a lo largo de las 2 horas y 40 minutos más de 30 automóviles, edificios completos, casas, aviones, y tantos otros elementos muy importantes para dar vida y realidad a esta tragicomedia...

La mayor parte de la película se rodó en el valle de San Francisco, pero los protagonistas viajan desde el desierto de California del Sur hasta la costa en busca de los 350 mil dólares... Y en medio de la historia un hombre tranquilo, de pelo canoso, gordo y con muchos problemas: Mr. Culpeper (Spencer Tracy), el capitán de policía encargado de atrapar a los ambiciosos que llegan hasta Santa Rosita en busca del dinero enterrado...

Ustedes se preguntarán: ¿y por qué el mundo tiene que estar cuatro veces loco?... La verdad es que no resulta una exageración. Cuando Kramer conversó con el escritor William Rose para la realización de esta comedia, Rose sugirió el título: El mundo está loco...

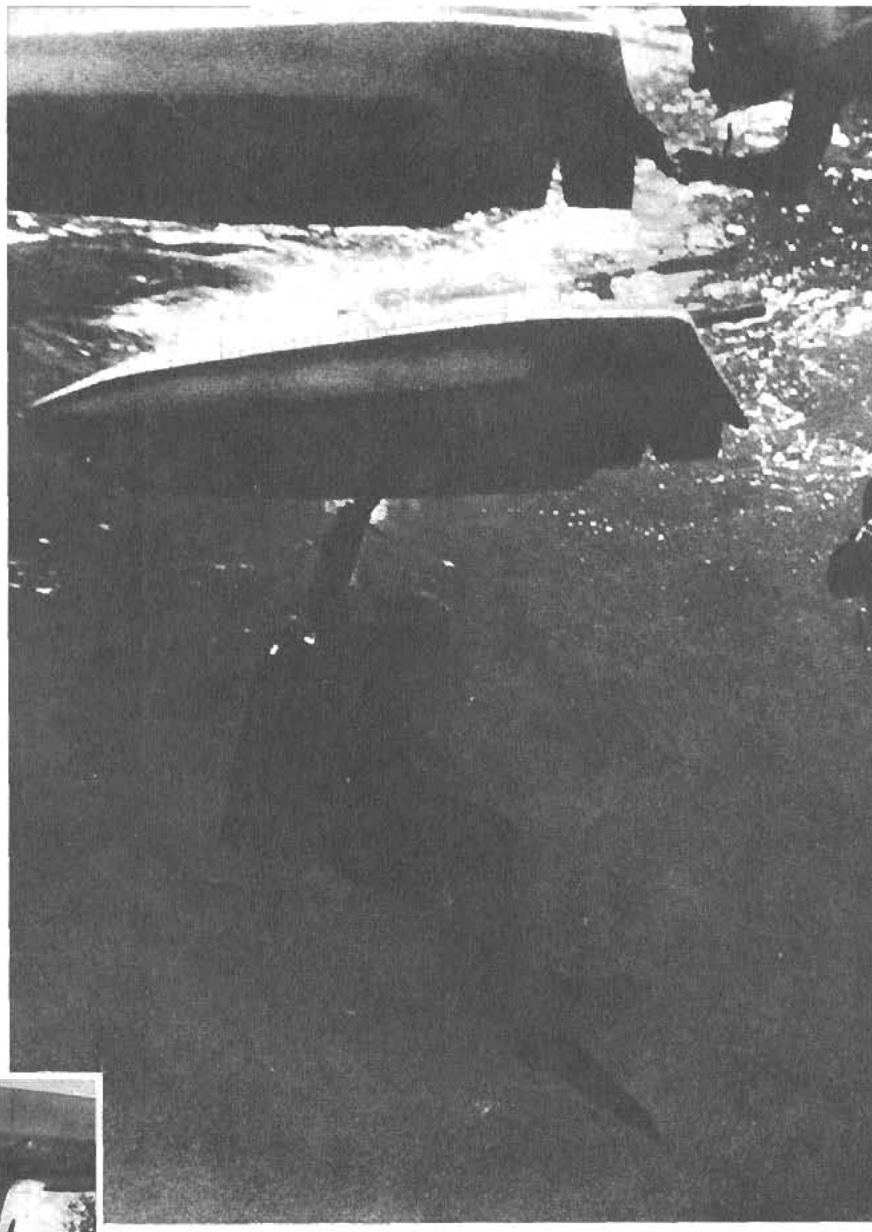
No, dijo Kramer, el mundo está loco, loco...

No, dijo Rose, el mundo está loco, loco, loco, loco... Y así quedó, finalmente, y ahí está la respuesta a la incógnita...

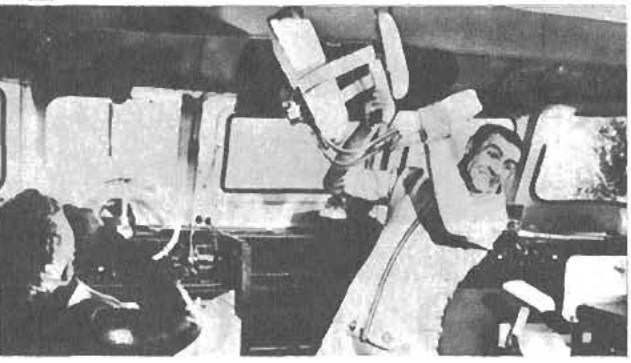
¿SEXO? ¿SADISMO? ¿La glamorización de la violencia? Todo eso hay detrás del mito del invencible James Bond, el Agente 007. Pero algo más: un irresistible humor que recubre con una capa de encanto los hilos menos relucientes que se mueven bajo el mito máximo de la época.

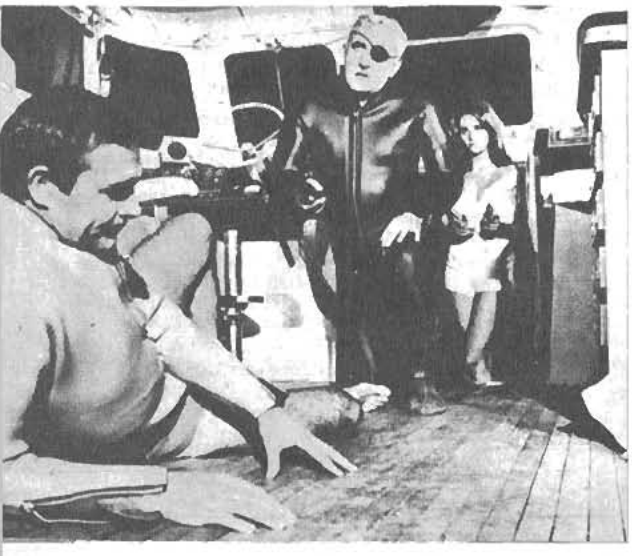
En "Goldfinger", más que en "De Rusia con Amor" o "El Satánico Dr. NO", ese humor adquiere formas concretas: antes, el héroe luchaba contra la naturaleza; luego contra otros hombres. Hoy, los conflictos se libran al nivel de gigantescos encuentros de cerebros electrónicos que accionan complicados e ingeniosos instrumentos. Sin el "Aston Martin" provisto de metralletas en los tapabarros; cortinas de humo y de aceite que hacen patinar el automóvil adversario; asientos expulsores para acompañantes malvenidos, James Bond quedaría reducido a un héroe de matinée. Sin su casa movible y su rayo láser, "Goldfinger", el hombre más rico del mundo... no sería más que un buen señor atacado por el fetichismo del oro.

¿Cuál fue el siguiente problema de los señores Saltzman y Broccoli, productores de la serie Bond? Encontrar cada vez mecanismos más espectaculares para lucir al ubicuo 007... Atrás quedó el "Aston Martin" ya anticuado. En el film recién terminado, "Operación Trueno", que vuelve a dirigir Terence Young (dirigió los dos primeros; "Goldfinger" fue realizado por Guy Hamilton), 007 ya no jugará con artefactos mecánicos sino con bombas atómicas y yates impulsados por energía nuclear propiedad de los satánicos miembros del "Spectre".



En las proximidades de un banco de coral de Las Bahamas se sumergen los diabólicos hombres-ranas de "Spectre", vestidos de negro. Para ir más rápido se han provisto de "motocicletas" submarinas de gran efectividad.





007 CO E DI

UN secreto casi impenetrable rodea todo lo relacionado con el último film de la serie Bond "Operación Trueno". Tanto los técnicos como los actores están juramentados para no decir palabra sobre las nuevas y mortíferas armas de James Bond en esta aventura que se peleará con bombas atómicas y en el fondo del mar. El suspenso digno de Hitchcock durará to-

La lucha entre Bond (Sean Connery) y Largo (Adolfo Celi), el comandante del yate, adquiere caracteres violentos..., pero surgirá Dominó (Claudine Auger) para salvar la situación.

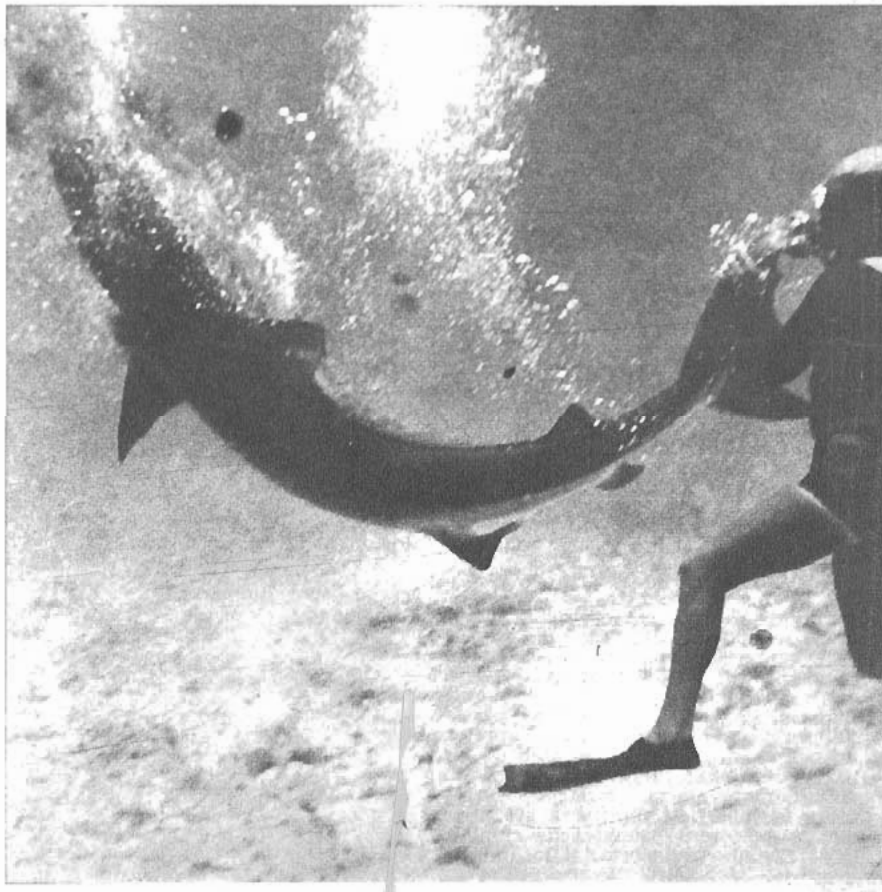
La zona en que se desarrolla la batalla está infestada de temibles tiburones que ponen a prueba la destreza de los expertos hombres-ranas. Entre camarógrafos y asistentes especializados en tomas submarinas participaron en la secuencia alrededor de 100 técnicos.

BATE EN FONDO MAR

POR RICCIOTTI LAZZERO

davía dos meses hasta el estreno del film, que acaba de finalizarse en Londres, con el temible y apuesto Sean Connery, Claudine Auger, Luciana Paluzzi y Adolfo Celi.

El misterio es, sin duda, necesario para no desilusionar a los millones de entusiastas admiradores de James Bond. En Tokio, Buenos Aires o Madrid, miles de personas soportan largas colas para ver "Goldfinger". Y



en Nueva York se están proyectando las tres películas de la serie simultáneamente, con un éxito que nunca había tenido precedentes. Y la bondomanía ha logrado incluso traspasar la cortina de hierro: en la Unión Soviética se proyectaba "Goldfinger".

BOMBAS ATOMICAS

En el nuevo film, la terrible organización "Spectre" (sociedad para la extorsión y el terrorismo contra la cual lucha 007) ha robado dos bombas atómicas de 10 megatones cada una a la fuerza internacional de la NATO, con ayuda del piloto italiano Giuseppe Petacchi. Después de eliminar a los tripulantes del Vindicator que conduce las bombas, por medio de gas de cianuro, Petacchi conduce el bombardero atómico a Las Bahamas. Luego de algunas escaramuzas, las bombas son ocultadas en una caverna submarina por un grupo de hombres-ranas. Más tarde, la banda se reúne a bordo de un lujosísimo yate comandado por Largo, miembro de la mafia siciliana. Este es el punto esperado por "Spectre" para lanzar un ultimátum al Presidente de Estados Unidos y al Primer Ministro británico. ¡O se les entrega un cargamento de diamantes puros, por valor de cien millones de libras esterlinas, o dejan caer las bombas, una tras otra, en dos ciudades claves de Occidente!

—Tienen 72 horas para reunir los cien millones —intima "Spectre".

El arsenal de armas empleado por el film llega a los límites de lo increíble. Las escenas submarinas, que constituyen un 20 por ciento de la película, fueron filmadas por el famoso camarógrafo Lamar Boren, ayudado por treinta y dos técnicos. Para la batalla final, se procuró la participación de los "paracaidistas submarinos" de Estados Unidos, quienes, vestidos con trajes de goma blanca, enfrentan a los hombres-rana de "Spectre", vestidos de negro. Durante la contienda tomarán parte un submarino de aluminio, construido según un modelo proporcionado por la General Dynamics, un barco capaz de cargar a bordo las dos atómicas y un yate pleno de sorpresas.

UN YATE SORPRESIVO

El yate es una especie de protagonista secundario del film. Si un turista ocioso se encuentra con él en un puertecito de Las Bahamas, pensará que se trata de la morada de un millonario. Pero ¡qué de insidias esconde! En primer lugar, con sólo apretar un botón se divide en dos. Una de las partes se transforma, entonces, en un potente bote alado, capaz de correr sobre la superficie marina a 180 kilómetros por hora. Después de cumplir la misión de transportar a los miembros del "Spectre" hasta donde se ocultan las bombas, el yate retorna a su inocente apariencia.

Y si ese cuidado se ha tenido respecto al yate, no menor ha sido el que se ha dado al bombardero atómico. Los productores de "Operación Trueno" no se conformaron con el Vindicator, sino que hicieron construir un auténtico Vulcan que amarizará en pleno océano con su espléndido botín. La escena del largo vuelo a ras de tierra casi para escapar del control del radar de las costas de Estados Unidos, el asesinato de la tripulación y el dramático amarizaje fueron filmados a bordo del avión y a espaldas del piloto, de tal modo que el espectador tendrá la sensación de ser tripulante del potente bombardero hasta el momento en que, guiado por las luces rojas del yate, deposite su carga.

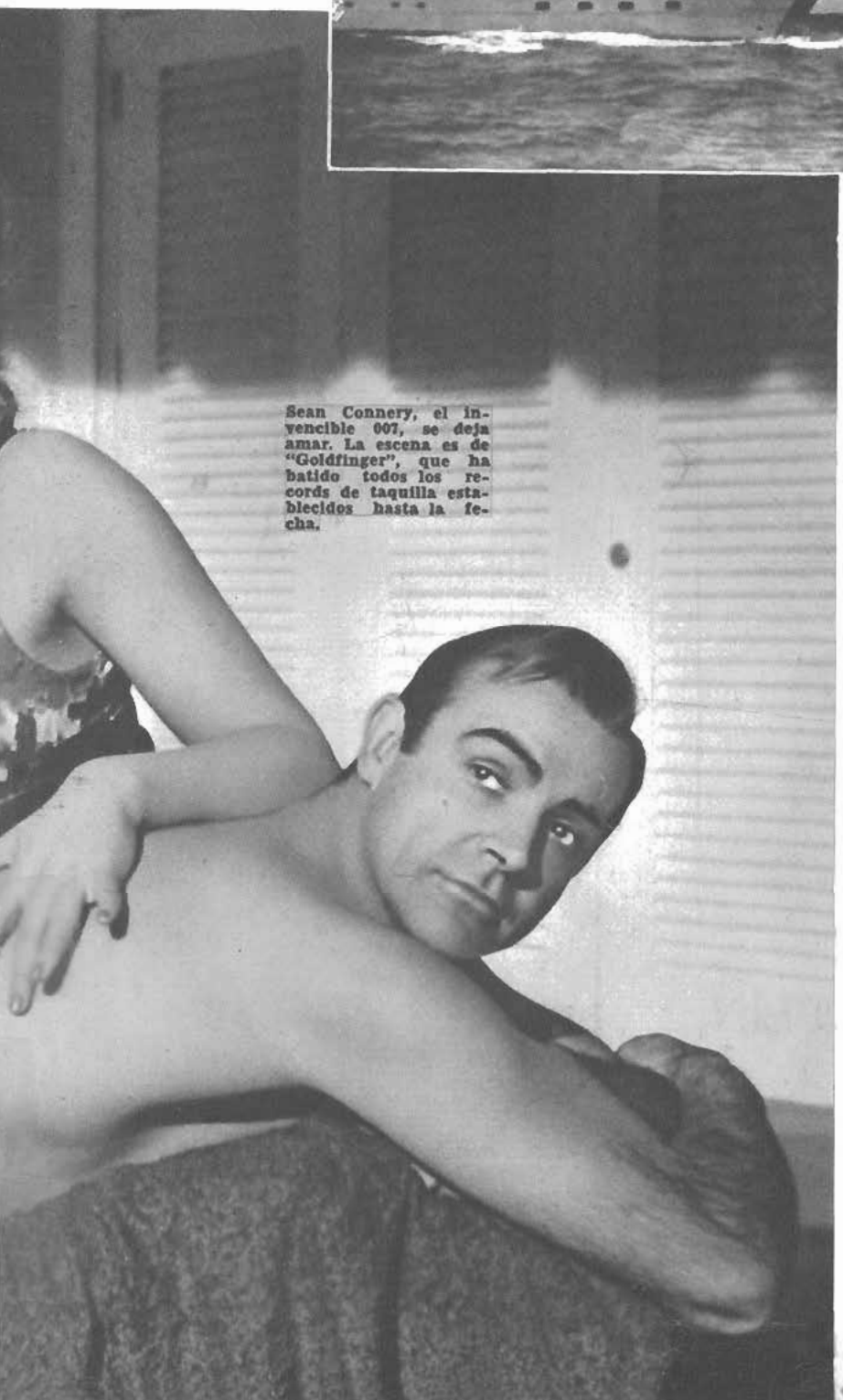
HUMOR NEGRO

Naturalmente no faltan las decenas de muertes. Pero como decíamos, tampoco falta el macabro humor. Hasta la silla eléctrica aparece mezclada entre los mortíferos artefactos. Y si ustedes piensan que ello demuestra que el modernismo del film es limitado, déjenme contarles la escena:

—Se desarrolla en París, durante una sesión de "Spectre". En la "sala

ión" hay una mesa ovalada
s, donde se sienta el "consejo".
la está electrificada y frente a
ncurrente hay un micrófono.
, sobre la pared, un mapa lu-
del mundo. Cada vez que el je-
nabla desde un especie de púl-
refiere a un lugar determina-
lucecita roja se enciende en el
ndicado. El jefe interroga al
7", acusándolo de robar a la
comprometer su "honor". El
7" declara ser inocente, pero
ortar su castigo. Morirá en la
trificada, que se maneja con
desde el sitial del jefe. De
una descarga y un grito...

El inocente yate que parece la morada de un millonario excéntrico se transforma en un potente bote capaz de correr a 180 kilómetros por hora. El yate fue construido especialmente para el film en Florida.



Sean Connery, el invencible 007, se deja amar. La escena es de "Goldfinger", que ha batido todos los records de taquilla establecidos hasta la fecha.

¡desde el asiento del "número 12!"

—Puedes sentarte, "número 7". Sabía que eras inocente —dice el jefe—. Sólo quería distraer la atención del "número 12".

EL INVENCIBLE BOND

Naturalmente que el propio 007 debe salvar toda clase de peligros. Y ya algo contamos sobre la misión mortífera que cumple Luciana Paluzzi, quien persigue a James Bond en una motocicleta BSA llena de trucos, y por último intentará asesinarlo con un venenoso beso. Pero, como siempre, sale victorioso hasta de los besos más apasionados. No sólo tan dulce manera de morir se emplea contra 007. También debe escapar de las pistolas que disparan agujas hipodérmicas. Hay de diversos tipos: provocan dolor, atormentan y envenenan. De todo escapa. ¿Cómo? Bueno..., el suspenso debe durar todavía dos meses. En todo caso, éstos son obstáculos mínimos frente a la trampa final que le tiende el siniestro Largo, capitán del yate misterioso.

Después de lograr un encuentro casual, Largo invita a Bond a su piscina, en la villa que posee en Las Bahamas. Hace mucho calor y la piscina está deliciosamente refrescante..., en la superficie. Porque en su interior hay pequeñas escotillas que al apretarse un botón, dan paso a voraces pirañas hambrientas de carne humana...

¿Escapará Bond de este peligro y de otros que lo aguardan?

La guardia de corps que rodea al equipo de "Operación Trueno" se calla. Ya considera haber dicho bastante y que la indiscreción ha llegado demasiado lejos. Habrá que esperar.

—Piensen solamente que, a pesar de lo que ya saben, las sorpresas que les aguardan, son todavía superiores — nos dicen al despedirnos.

¡Conociendo la fértil imaginación de Ian Fleming, el autor de las novelas Bond, y de los técnicos especializados en Bond, no nos cabe la menor duda.

ECRAN

REPORTAJE

¡RIASE... SI PUEDE!

LA COMICIDAD ES COSA SERIA

POR J. PEREZ CARTES

Si existe un género cinematográfico difícil, ése es el de las películas humorísticas. Para el actor es una especie de desafío dedicarse a comediante. La culpa de todo, tal vez, la tenga el público, ya que es difícil hacer reír, y más si se va al cine llevando una pesada carga emocional. Quien llega al cine cargado de problemas, más vale abstenerse en esa oportunidad de ver esa película tan reidera, ya que será dinero perdido. Al menos, eso es lo que dicen los humoristas.

La comedia y la tragedia tienen muchos puntos de contacto. Tal vez sea más fácil emocionar, conmover, que divertir. Se dice también que los comediantes son todos amargados. Tal vez se deba a que muchos, en verdad, lo son. Hacer reír a toda costa, que el público se ría de ellos mismos, de su cara, de sus gestos, de lo que dicen, no deja de ser duro. Y el público ignora que detrás de ese comediante hay problemas, aparte de humanos, de índole intelectual, de estudio, de análisis, de cada elemento, de cada resorte cómico para poder hacer reír.

Estados Unidos proporcionó la palabra precisa para ese elemento tan difícil de manejar. Lo llamó "gag", y esa voz se mantiene en su lengua original. En teatro, según el diccionario, es "morcilla", pero en cine es mucho más: es chiste eminentemente cinematográfico.

Este "ECRAN Reportaje" está destinado a presentar a ustedes a seis destacados humoristas: Chaplin, Tati, Jack Lemmon, Fernandel, Peter Sellers y Vittorio Gassman, quienes nos darán su versión del problema del humorismo. Y ustedes convendrán conmigo que efectivamente la comicidad no tiene nada de divertido.

Jacques Tati.

El humorismo de Tati es muy fino, más bien de sátira al modernismo. La escena corresponde al poético film "Mi Tío", que fue premiado en Estados Unidos con el Oscar al mejor film extranjero.

EL GENIAL CHAPLIN

Charles Chaplin es único. Una historia del cine será siempre algo incompleto si no se ha incluido toda la trayectoria del genial bufo inglés. Cada una de sus películas forma parte de esa historia. Sus películas, sobre todo las de la etapa muda, son verdaderas lecciones de humorismo y cine. Es todo un "maestro", y todos los que pretenden hacer humorismo o pantomimas deben ver, no una, sino mil veces sus películas, desmenuzarlas, ir al pequeño detalle sutil que se va ligando a otro hasta producir una serie de carcajadas.

La vida y obra de Chaplin es conocida del público, y seguramente es la figura de la cual más se ha escrito. Pero hagamos una síntesis. Nació en 1889 en Londres, y a los seis años ya era un actor de vaudeville. En 1910 llegó a Estados Unidos, y tres

Charles Chaplin.

Charlot en "La Quimera del Oro", y en todas sus películas, aprovecha todas las oportunidades para darle de patadas a la opulencia, produciendo la risa en los espectadores.

años después comienza su trayectoria cinematográfica, en las películas cómicas de Mack Sennett. Salvo los films de su primera etapa, dirigió todos los films en que actuó, a excepción de "Una Mujer de París", donde Charlot no apareció en la pantalla.

Sus películas más importantes y señeras: "La Calle de la Paz", "El Pibe", "La Quimera del Oro", "Tiempos Modernos", "El Gran Dictador", "Candilejas", y su último film, "Un Rey en Nueva York". Chaplin cumplió 75 años y 50 de cine. Una cantidad más que suficiente como para gozar de un merecido descanso. Pero el genio no se fatiga, y así, después de terminar su autobiografía, ahora prepara un nuevo film, que en su última etapa han estado más y más espaciados.

Chaplin es un crítico social, y por ello su definición de comicidad toca de inmediato la lucha de clases. Así opina Charles Chaplin.

"PARA hacer funcionar mi comicidad, no busco solamente ponerme en una situación embarazosa, sino que aprovecho también de poner a otras en la misma situación. Cuando lo hago, me esfuerzo por economizar mis medios... Quiero decir con esto que cuando un único acontecimiento puede provocar por sí mismo dos risotadas, preferiré éste a usar dos hechos separados. En "El Aventurero" lo logro poniéndome en un balcón, donde tomo un helado con una niña. En el primer piso, en una mesa, ubiqué a una dama próspera, respetable y bien vestida. Comiendo el helado, lo dejo resbalar por mis pantalones, y desde el balcón cae sobre la espalda de la señora... Es un solo helado, pero he puesto a dos personas en situación embarazosa provocando así dos risotadas. Por muy simple que esto parezca, aquí se han considerado dos elementos de la naturaleza humana. Uno es la tendencia del espectador a sentir las mismas emociones que el actor que ve en la pantalla. El otro es el placer que siente el público al ver en situación embarazosa a la riqueza y el lujo... Si hubiese dejado caer el helado sobre el cuello de una pobre mendiga, en vez de la risa hubiera provocado la compasión. Con una mendiga que no pierde ni un poco de su dignidad, el incidente no hubiese sido cómico, mientras que dejar caer el helado sobre el cuello de una ricachona, eso es justamente lo que el público piensa que ella merece."

EL OBSERVADOR TATI

Jacques Tati, el director y actor francés, es de una importancia tal dentro del cine moderno, que en los diccionarios biográficos más estrictos invariablemente aparecerá consignado su nombre, aún cuando falten no tan sólo las estrellas de primera magnitud que llenan las páginas de revistas y diarios, sino también varios de los comediantes que hemos seleccionado en este reportaje. Si hubiera sido necesario reducir esta lista a dos figuras del cine cómico, ellas a no dudarlo hubieran tenido que ser Charles Chaplin y Jacques Tati. No obstante, su producción cinematográfica es mínima.

Tati nació en 1908 y sus primeras actividades fueron tan dispares como lo es ser jugador de rugby y trabajar como actor en un music-hall. En el cine comenzó siendo actor en "Silvia y el Fantasma" y "El Diablo en el Cuerpo", además de otras tres películas de las cuales fue también el argumentista. Las primeras películas que dirigió fueron corto metrajes. En 1932 hizo "Oscar, Campeón de Tenis", y después vino una pausa de trece años, hasta que en 1945 realizó "Regreso a la Tierra" y en los años siguientes "Escuela de Carteros" y "Día de Fiesta".

Para nadie es tan valedera, como para Tati, la frase que dice: "Lo abundante es enemigo de lo bueno". Al estrenarse su primer largo metraje, "Las Vacaciones de Monsieur Hulot", obtuvo en 1953 el premio de la crítica internacional en el Festival de Cannes, el premio Louis Delluc y el gran premio del cine francés al mejor actor. Su fama fue inmediata, y al estrenarse "Mi Tío", film en colores, en el año 1958, no hizo sino reafirmar que todos los honores que había recibido eran sobradamente merecidos.

Tati no es un autor prolífico, y ello puede deberse a que más que imaginativo él es esencialmente observativo, como se infiere de sus afirmaciones.

"CREO que la comicidad está en las personas, en las cosas, en mil detalles que nos rodean. Sostengo que ella nace de la observación más que de la fantasía o de la construcción creativa. ¿Quieren un ejemplo? En París vi esta escena: Un severo señor, correctamente vestido y con la cabeza cubierta con un hongo, baja de su automóvil para asistir a la asamblea del consejo de administración de una gran firma. Cierra la puerta de su coche con llave, da algunos pasos, y cogido por la duda de que la puerta del lado opuesto no esté cerrada, vuelve y prueba. En realidad, estaba abierta. Pone el seguro y da un portazo. Todo está listo ahora. No, no todo. Desgracia-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

¡RIASE... SI PUEDE!

VIENE DE LA VUELTA

damente, una punta de su corbata quedó atrapada. El señor podría llamar a alguien que pase, darle la llave, hacerle abrir la puerta del otro lado y abrir por lo tanto aquella donde quedó atrapada su corbata. Pero el señor es demasiado digno para hacer eso. Entonces se acerca lo más que puede a la puerta y con pequeños gestos se desata su corbata. Va entonces al lado opuesto, abre, entra al auto, saca la corbata, se la vuelve a poner y con mucha dignidad hace su entrada en el palacio con los honores del entorchado portero. Esta escena la vi con mis propios ojos. Si la hubiera inventado para una película, nadie la hubiera creído. Es por eso que siempre miro a mi alrededor y encuentro infinitos elementos de comicidad que nacen de las cosas."

EL HABLADOR LEMMON

Jack Lemmon antes de conquistar su popularidad como comediante, se destacó como actor de carácter. Su debut en el cine es relativamente reciente, en 1953, con la película "La Rubia Fenómeno", protagonizada por Judy Holliday y Peter Lawford, pero en ese film no era una simple figura de reparto; por el contrario, en los créditos consignaban su nombre inmediatamente después de las estrellas anotadas. Solamente dos años después obtenía el Oscar al mejor actor secundario por "Mr. Roberts", film en que interpretaba a un marino muy querido de su tripulación, no obstante se ponía en pugna a veces con ella, y cuya desaparición, al no volver de una acción bélica, es profundamente sentida por todos.

Jack Lemmon nació en Boston, Massachusetts, y antes de hacer cine fue actor de radio. Su gran éxito, que lo hizo conocido de todos los espectadores cinematográficos fue "Una Eva y Dos Adanes", donde lo acompañaban Marilyn Monroe y Tony Curtis, que se hallaban en la cima del estrellato. Es difícil olvidar ese tango danzado que bailó con el antiguo gran comediante Joe "Bocaza" Brown, llevando en su boca una rosa, mientras los músicos interpretan esa pieza con los ojos vendados, así como la escena final, con un diálogo de subido color que remata Brown con su ya clásico: "Nadie es perfecto...".

En sus films más recientes, Lemmon ha vuelto a incursionar en el drama, como en *"Día de Vino y Rosas"*, pero también ha hecho comedias, entre las que pueden citarse "Piso de Soltero", "Irma la Dulce" y "El Pícaro Seductor".

Jack Lemmon es un actor del cine sonoro en un ciento por ciento. De allí que su opinión de lo que es comicidad se afinque más en las palabras que en las situaciones. Esta es su declaración:

"PARA divertir a los demás, invento palabras. Por ejemplo, "neo-vivaces", "también de ella", "dúo del duque"... Las invento porque me gusta cómo me mira con aire de pregunta la gente cuando las digo. En el mejor de los casos inquieren: "¿Entendí bien o no?". Pero la mayoría de las veces no preguntan nada, ni siquiera contestan, o bien reaccionan como si hubieran comprendido muy bien. Y eso me divierte aún más, porque demuestra que la gente no escucha jamás las palabras sino el tono con que

Fernandel.

En esta escena de "Don Camilo, Monseñor", el cura de armas tomar ayuda a salir de debajo de la campana al alcalde comunista Peppone (Gino Cervi), que nadie sabe cómo fue a parar allí.

Jack Lemmon.

En "Piso de Soltero", Jack Lemmon produce la risa, ya que ninguno de los que se encuentran en la sala en que se proyecta la película querría estar en una situación igual.

se dicen. Les voy a contar un caso. A un electricista le grité en un set: "Bueno, ¿dónde diablos fue a parar el dúo del duque?" ¿Qué hizo él? Se puso a buscar como loco al dúo del duque y no quedó en paz hasta que encontró algo. Otro caso, se le dice a una mujer besándola: "Tú eres mi también de ella, mi neo-vivaz". Y ella responde: "Querido, querido, sí, sí...", sin sospechar siquiera que uno le está tomando el pelo.

"Para vivir es necesario tener sentido del humor, de las bromas. Detesto la seriedad. Tengo terror a lo serio. Eso no significa, naturalmente, que cuando trabajo en un film cómico no sepa ser serio. Al contrario, soy muy serio. Porque seamos sinceros: la comicidad es una cosa seria."

EL FEO FERNANDEL

Fernandel (Fernand Contandin) es un hombre de una larga trayectoria en el cine francés, donde lleva 35 años haciendo películas, pero su nombre se asocia de inmediato a la figura del cura párroco "Don Camilo", obra del autor italiano Giovanni Guareschi. Las peleas de este singular sacerdote con el alcalde comunista Peppone, interpretado en la pantalla por Gino Cervi, se iniciaron en el cine en 1951, con "El Pequeño Mundo de Don Camilo", y este año se estrena la quinta película de la serie, titulada "Don Camilo en Moscú". Pero la filmografía de Fernandel consigna más de 130 películas, y varios premios de actuación, conquistados tanto en Francia como en Italia.

Fernand Contandin nació el 8 de mayo de 1903 en Marsella. A los cinco años participó en una compañía de teatro aficionado, y a los diez años obtuvo el tercer premio en un concurso de canto. Antes de debutar en la pantalla realizó 14 oficios diversos, y entre 1921 y 1930 fue un actor de music-hall y de opereta. Su actor favorito era y sigue siendo Charles Chaplin, y la película que marcó su destino se tituló "Blanco y Negro", filmada en 1930.

Entre las numerosas películas importantes en que ha intervenido se cuenta "Carnet de Baile", en la década del 30. Pero al lector le serán más familiares films relativamente recientes, como "El Carnero de Cinco Patas", en que Fernandel interpretó a cinco hermanos, todos de caracteres diferentes entre sí, aunque no faltó uno, sacerdote, con muchos rasgos de Don Camilo, lo que, según el argumento del film, le acarreaba las bromas de su grey. El humor frívolo es inherente a Fernandel, de allí el éxito de "Modisto para Señoras", donde no se escatimaban desnudos femeninos. Pero si a Fernandel le preguntan cuáles son sus películas favoritas, contestará de inmediato que ellas son "La Vaca y el Prisionero" y "Don Camilo".

Y ahora, conozcamos qué piensa Fernandel de su éxito como actor cómico:

"LA fuerza más importante de la comicidad es la de poder hacer pensar a la gente de que siempre hay alguien más desgraciado o en apuros más grandes que los del que asiste al espectáculo. Cuando la gente ríe en mis películas quiere decir que en toda la sala no hay otro hombre más feo o más bestia que no pueda decir: "Esta noche estoy contento porque he visto y he hecho que mi mujer vea a alguien que es más feo y más bestia que yo: a ese tal Fernandel". Estoy cierto que toda la comicidad nace de la cara de una persona que hace reír. Miren mi cara. Miren mi boca, los ojos, los dien-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

¡RIASE... SI PUEDE!

VIENE DE LA VUELTA

tes. Y miren también la cara de la mayor parte de la gente que hace reír en el cine o en el teatro. Son todas caras que en el fondo ningún espectador querría tener. Tal vez no haya verdaderos cómicos que no sean también un poco "monstruos" como yo. Pensé mucho cómo hacer reír a la gente al comienzo de mi carrera, porque es necesario saber que cuando era muy joven hasta llegué a pensar que era hermoso. Hará reír oírme decir esto, pero es la pura verdad. Después, un día, no sé cómo, me di cuenta que era para los demás lo que soy. Desde ese momento decidí usar mi cara para hacer reír. Así gané mi batalla de cómico. El que hace reír de otro modo es bueno, es verdad, pero la fealdad y la estupidez son siempre las cosas más hilarantes. Porque todos están contentos de verlas en los demás, esperando que ellos mismos sean inmunes a ellas."

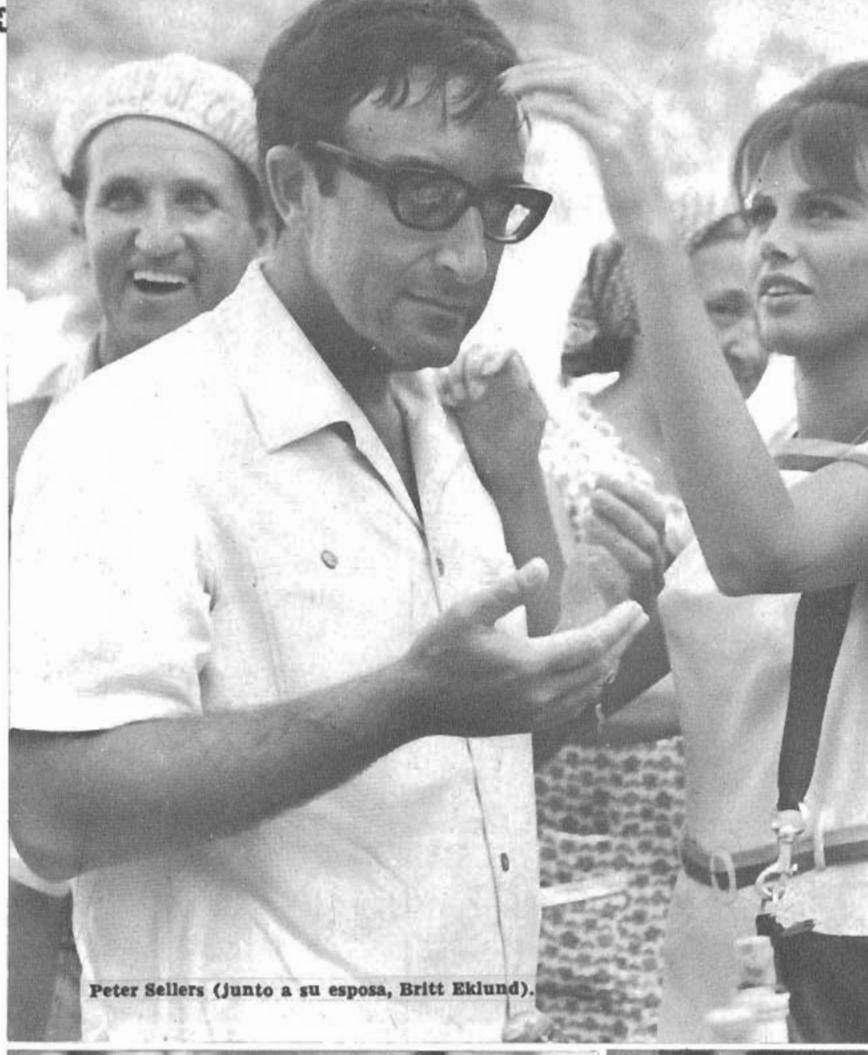
EL TRAGICO SELLERS

Peter Sellers es un cómico de un humor profundo, casi amargo. Todos tenemos presente "El Doctor Insólito", o "Cómo Aprendí a no Preocuparme y Amar la Bomba", donde hizo tres papeles: de Dr. Strangelove, de Presidente de los Estados Unidos y de general inglés. Tomando aisladamente cada uno de esos presonajes, sería aventurado calificarlos de "divertidos". Más bien eran trágicos. Pero ése es el sello personalísimo que el gran actor que es Peter Sellers da a sus interpretaciones.

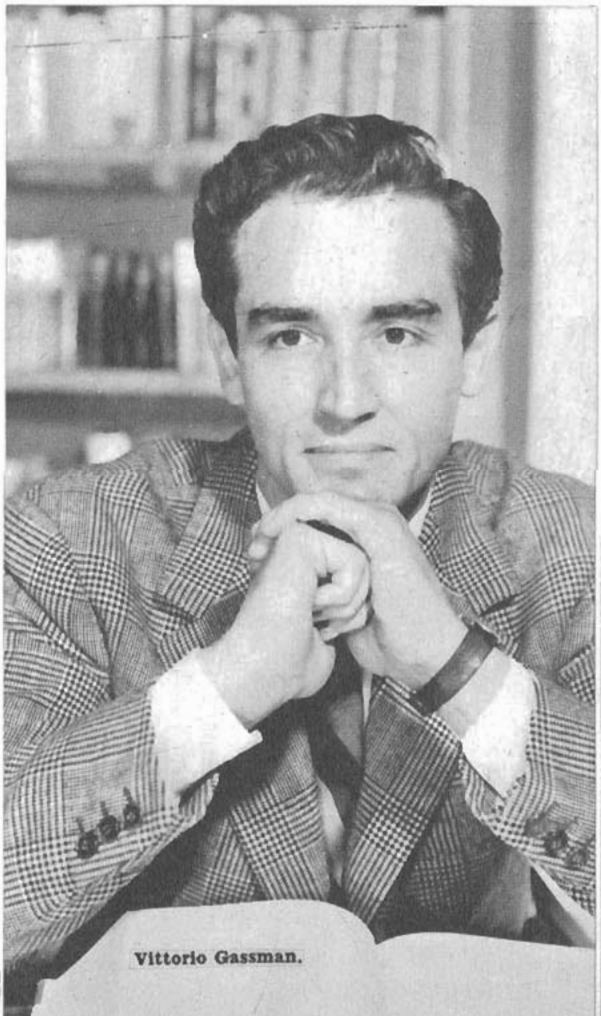
Sellers nació en Southsea, Inglaterra, el año 1925. Sus primeras inquietudes las volcó en radio y recién en 1950 hizo su debut en el cine. "El Quinteto de la Muerte" reveló su humor, aunque su presencia fue opacada por el gran comediante inglés Sir Alec Guinness. Actuó en "Lolita", "El Vals de los Toreadores y "El Brazo Izquierdo de la Ley", pero el reconocimiento del público vino recién con "La Pantera Rosa", de 1964, donde interpretó con gran acierto un torpe inspector de policía francés, el inspector Clousseau, personaje que volvió a editar en "Un Disparo en la Sombra".

Sellers ha hecho la humorada más dramática con su luna de miel con la estupenda sueca Britt Eklund, cuando estuvo a punto de morir de un ataque cardíaco. Entre lo triste y lo alegre casi no hay barreras, dice el comediante inglés, pero mejor escuchémosle en sus propias palabras:

"EL hilo que divide la comedia de la tragedia es un hilo sutil, casi invisible. Entre la comedia y la tragedia no hay diferencia: lo que es divertido y lo que es triste; lo que es triste y lo que es divertido. La verdadera comicidad se identifica con el drama. Hasta el modo de interpretar es más o menos igual. El verdadero cómico es siempre, también, un buen actor dramático. No, yo personalmente no soy divertido, a pesar de que el público me conozca esencialmente como actor cómico. Soy tan serio, tan melancólico, tan neurótico. Casi todos los que divierten a los demás lo son. Pero en mi caso es más grave, y he aquí por qué de las dos caras de la realidad, la triste y la alegre, yo siempre veo la cara triste. Capto más fácilmente la tragedia que está en el humor, que el humor que se encuentra en la tragedia."



Peter Sellers (junto a su esposa, Britt Eklund).



Vittorio Gassman.

EL MODERNO GASSMAN

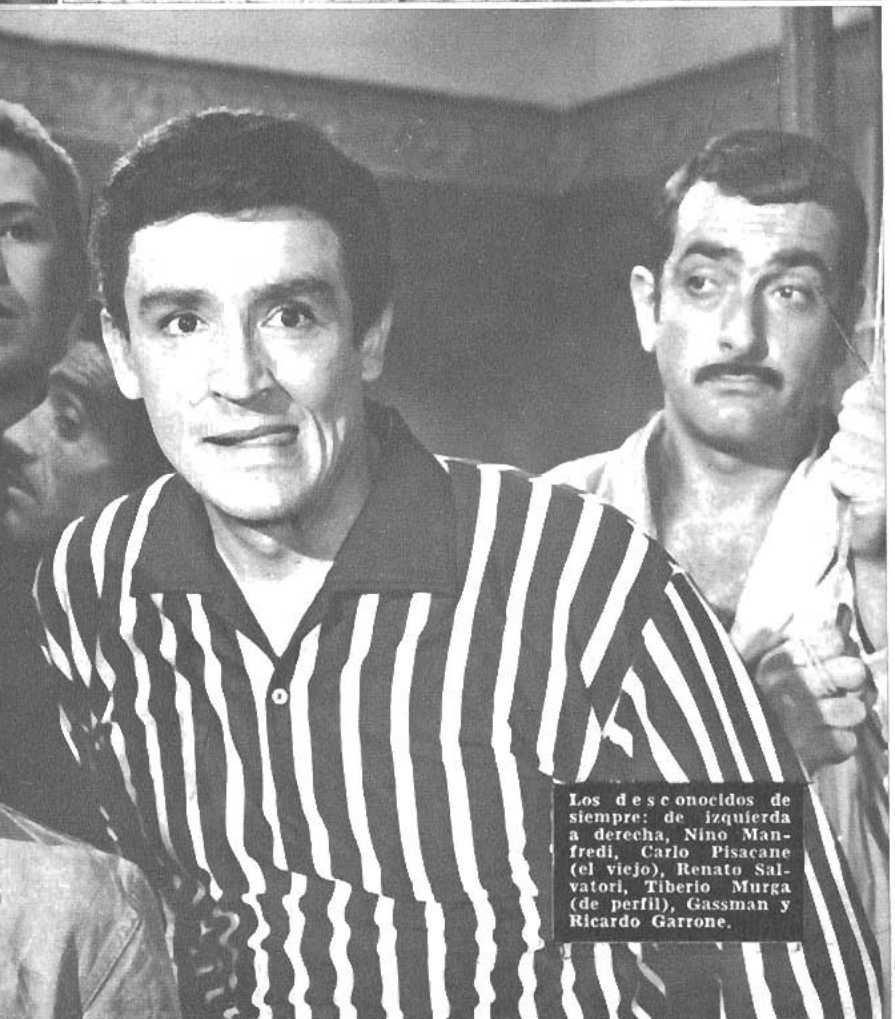
En "Un Disparo en la Sombra", Peter Sellers, en el papel de inspector Clousseau, no tiene vacilaciones para investigar "la verdad desnuda".

Vittorio Gassman es, sin duda, un actor versátil. En el cine conquistó primero la fama como "el malo de la película", quitándole la novia (que por lo general era Silvana Mangano) al galán Raf Vallone, y ahora lo tenemos convertido en el comediante número uno del momento, interpretando a los "dolce vitos" del milagro económico italiano. Pero, por sobre todo, es un productor y actor teatral y en su patria goza de merecida fama como intérprete de las obras de Shakespeare que solamente podría homologarse con la reputación en Gran Bretaña, en este aspecto, de Sir Laurence Olivier.

Gassman nació en Génova, el 1.º de septiembre de 1922, realizando estudios en la Academia de Arte Dramático de Roma. A los 21 años comenzó a trabajar en teatro, y tres años después, en 1946, debutó en el cine. Entre sus películas más importantes de su primera etapa se cuentan "Arroz Amargo", "Ana" y "Mambo". Viajó a Estados Unidos, donde actuó en terribles realizaciones como "Rapsodia", junto a Elizabeth Taylor. En "La Guerra y la Paz", una superproducción norteamericana, fue uno más del grueso de figuras protagónicas, y no podría hablarse mucho de su desempeño.

De vuelta en Italia comenzó la etapa más feliz de su carrera. En 1956 codirigió con Francesco Rosi "Kean", film que él interpretó, pero el verdadero descubrimiento de su faceta humorística ocurrió en "Los Desconocidos de Siempre". Después vino "La Grande Guerra", "El Farsante", y por sobre todo "Il Sorpasso", en 1962, donde estaba dirigido por Dino Risi, y que fue su consagración definitiva.

"El Suceso", "Los Monstruos" y "Hablemos de Mujeres" han sido nuevos éxitos de Gassman, pero, sin duda, es "Il Sorpasso" el más destacado de todos. Y en cuanto a los ataques de que Gassman ha sido objeto, él mismo toma su defensa hablando de su personaje en esta película.



Los desconocidos de siempre: de izquierda a derecha, Nino Manfredi, Carlo Pisacane (el viejo), Renato Salvatori, Tiberio Murga (de perfil), Gassman y Ricardo Garrone.

"HAN acusado a mi comicidad de estar basada en lo vulgar, en la solución grosera, en la intención de hacer reír a toda costa. Es cierto que existen otros tipos de comicidad, pero también éste es un género de espectáculo que siempre ha existido y que siempre ha hecho reír a la gente. ¿He aceptado en mis interpretaciones cómicas una cierta dosis de vulgaridad? Es cierto. Pero si lo he hecho fue debido a que era necesario para la veracidad del personaje que debía interpretar. Es más, en algunos casos debería haber sido aún más vulgar, para los fines mismos de la comicidad. Por ejemplo, el protagonista de "Il Sorpasso" era un individuo que hablaba en doble sentido, que se expresaba a través de palabrotas: las vulgaridades formaban parte de su modo de ponerse en contacto con el mundo exterior. Por cierto, debería haberlo seguido más de cerca en este camino. Puede ser verdad que algunas veces con los personajes cómicos que yo interpreto, los argumentistas y yo hayamos buscado la risa fácil en la vulgaridad, pero sin salir del clima del film, y poniéndonos siempre en sintonía con el público. He ahí que en el fondo la comicidad se encuentre toda en esta sintonía, en esta comunicación con el público: un resultado que puede encontrarse "aún" mostrándoles personajes vulgares. Pero en lo que a mí respecta, el público aplaude este tipo de comicidad, aun cuando los críticos arruguen el ceño. Entre los dos, yo prefiero escuchar al público. Es más fácil que se equivoquen los críticos."

Sólo una frase para terminar. Más bien una pregunta. ¿No es cierto que la comicidad no tiene nada de divertido?

CARY GRANT, EL ULTIMO "GRANDE" DE H

EL SECRETO DE LA "ETERNA JUVENTUD"

Una vida sana... y la ayuda del ácido lisérgico.

"Yates, casas, posesiones... ¿Qué haría yo con todo eso? Mis gu

DESDE su cabeza, donde hay algunas hebras plateadas que adornan sus sienes, hasta la punta de sus zapatos, siempre brillantes, Cary Grant es el retrato perfecto de la belleza física masculina. Su piel está bronceada por el sol de Palm Spring y la ayuda de un bronceador sintético, especial, que recomienda como "una maravilla". Mide un metro ochenta y siete y no tiene ni una libra de exceso de peso. Su aspecto es perfecto.

Pero Cary Grant no ha ido nunca a la consulta del célebre especialista suizo Paul Niehans, sitio de reunión de estrellas, para una cura de rejuvenecimiento. Jamás ha puesto su rostro bajo el bisturí del cirujano de estética. Apenas si hace gimnasia...

¿Cómo se las arregla para mantener ese excelente aspecto joven y atractivo a los sesenta años de edad?... ¿Qué tiene que nos falta a los demás?...

Sus amigos expresan diferentes teorías. Hay quien dice:

—Sabe usted... Cary se cuida mucho. No fuma, apenas bebe y duerme como un niño. Eso ayuda mucho...

Stanley Donen, que hizo "Charada" con él, opina a este respecto:

—Es un hombre moderado. Por otra parte, vive siempre bajo el aire libre, en un clima excelente... Así no es raro que tenga mejor aspecto que la mayoría de nosotros.

Alfred Hitchcock cree que la moda actual favorece el que Cary siga pareciendo joven.

—No olvidemos que antes, en la era victoriana, por ejemplo —nos dice el mago del suspenso—, los sastres vestían a la gente, tanto a los hombres como a las mujeres, según su edad. Hoy día todos nos vestimos igual. Y Cary sabe elegir trajes juveniles.

Lo único malo de estas teorías es que son muchos los que hacen igual que Cary y ¡sin resultado alguno!

LA OPINION DEL INTERESADO

El propio Cary Grant nos dice:

—Estoy cansado ya de oír que se me haga la misma pregunta sobre mi físico. Se dice que tengo un aspecto demasiado joven para mi edad y quisieran tenerlo igual... Pero ¿qué hacen para ello?... Se envenenan comiendo lo que no deben; contaminan sus pulmones con la nicotina y el humo de los cigarrillos; tapan sus poros con un inadecuado maquillaje; intoxican su sangre con el alcohol... ¿Cómo no van a ser viejos?...

LA OPINION DEL PSIQUIATRA

El doctor Mortimer Harman, psiquiatra de Cary Grant, dice, refiriéndose al ácido lisérgico de Diethilamide, que muchas veces ha utilizado con Cary Grant en sus consultas psicológicas.

—El LSD vacía el subconsciente e intensifica las emociones multiplicándolas por cien. Rompe las barreras que bloquean la memoria, de modo que las experiencias pasadas, incluso aquellas de la primera infancia, pueden ser revividas. Posteriormente, da una mayor seguridad en sí mismo y facilita las relaciones con los demás. Algunos de los que la han tomado dicen que finalmente han logrado saber el sentido de su vida.

Grant fue a visitar a un psiquiatra. El médico le ordenó que se tumbara en una cama turca, en una habitación en penumbra y con el doctor, de pie, cerca de él, para conocer su reacción. Al principio Cary Grant vaciló, pero después, ayudado por la droga y bajo la guía del doctor, en jornadas de cuatro a cinco horas, el actor fue conociendo cosas sobre sí mismo que él ignoraba. El actor se sometió a más de setenta sesiones de psicoanálisis con LSD, es decir, con ácido lisérgico.

—Por primera vez en mi vida, después de ello, estuve en condiciones de enfrentarme con la vida y con la gente de un modo real. Todos nosotros necesitamos del afecto de los demás, pero la mayoría no sabemos cómo ganarlo. Para un actor, sobre todo, es necesario saber ganarse el afecto y el cariño de la gente.

MEJOR COMPRENSION Y MAS TOLERANCIA

—Ahora todo ha cambiado en mí —continúa diciéndome Cary—. Mi postura frente a la mujer es del todo diferente. Podría ser ahora un buen esposo. He aprendido a reconocer mis faltas y a aceptar mis responsabilidades. Al mismo tiempo, he comprendido la necesidad de tener tolerancia con las propias faltas y las de los demás. Hasta ahora, cuando amaba a una mujer lo hacía con tal pasión que acabábamos por destruirnos mutuamente.

JOVEN, JOVEN... Y SIEMPRE EN EL PRIMER LUGAR DE

Con Ingrid Bergman, en "La Indiscreta".

Con Sofía Loren, en "Te Veré en mis Brazos".

Con Audrey Hepburn, en "Charada".

YWOOD

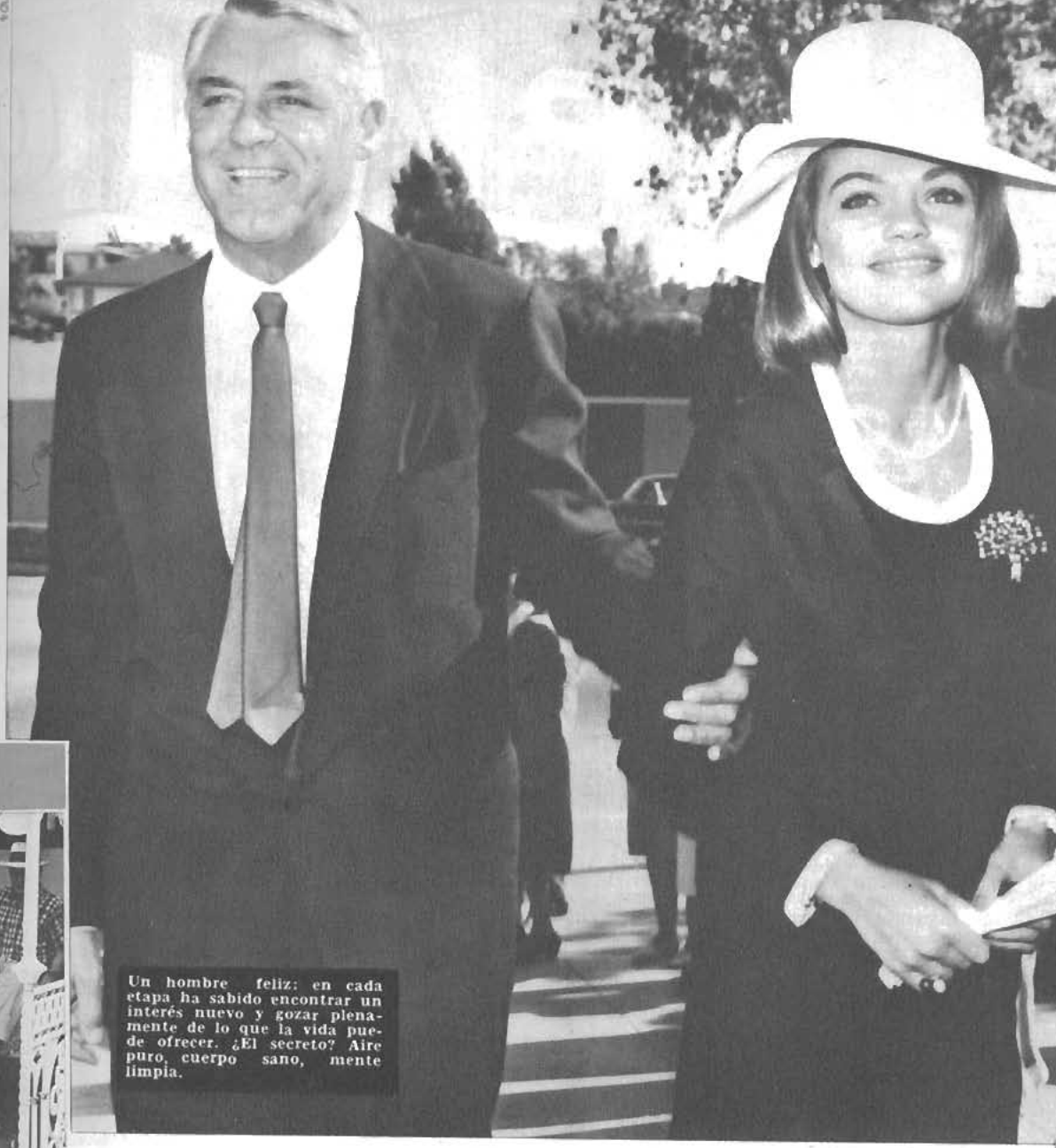
CAPITULO IV Y FINAL

n simples"

POR RODERICK MANN

AQUILLA

Con Doris Day, en "Amor al Vuelo".



Un hombre feliz: en cada etapa ha sabido encontrar un interés nuevo y gozar plenamente de lo que la vida puede ofrecer. ¿El secreto? Aire puro, cuerpo sano, mente limpia.

Ahora estoy en condiciones de amarla del mismo modo que ella me ame. Si encuentro una mujer que me comprenda, en la cual pueda volcar mis ideas, mis emociones y mis energías, y ella me corresponde de igual modo, podríamos ser felices. Antes me protegía con barreras de vanidad, de hipocresía... Pero eso ya pasó.

No es solamente Cary quien habla de ese cambio operado en sí mismo. Uno de los más conocidos críticos de Hollywood, Richard Gehman, ha dicho de él:

—Cary Grant ha logrado algo que pocos astros consiguen: convertirse en un hombre con una mentalidad humana ajustada, razonable y sana. Es mucho más dinámico y emprendedor de lo que nunca soñó que podría llegar a serlo. Hablando de un modo un tanto literario, podríamos decir que parece como si viviera una segunda juventud, un resurgir emocional y físico.

Todos los amigos del actor reconocen, un tanto asombrados, el cambio. Uno de ellos me ha dicho:

—El cambio que ha experimentado después del tratamiento es verdaderamente extraordinario. Ha perdido su reticencia, su ironía. Es mucho más atento, está más alerta y se da cuenta de las cosas mucho mejor que antes.

Este cambio le favorece extraordinariamente. Le hace sacar mejor producto de su vida. El mismo lo reconoce así.

—Por fin he aprendido a vivir —dice.

UN HOMBRE HONESTO

He hablado con Cary Grant muchas veces en distintas partes del mundo. Pero la conversación de la que más me acuerdo es una que tuvo lugar en un banco del parque de St. James.

—Me gusta el confort, la comodidad, pero no quiero almacenar riquezas —me dijo en esa ocasión—. En realidad no tengo nada que sea mío. En Londres todos mis bienes se reducen a un abrigo, comprado antes de la guerra, un servicio de té, un receptor de televisión... y un automóvil. Se trata de un Rolls, pero no porque quiera impresionar a la gente o presumir, sino simplemente porque es mucho más cómodo. Durante mucho tiempo me estuve preguntando qué podía esperar de la vida... ¿Mujeres bellas? ¿Casas lujosas? Al final he sabido que lo que necesito es paz y satisfacción, y esto no puede comprarse con dinero sino solamente con nuestra conducta. Tengo una casa bonita, es cierto, pero cuando estoy en ella me paso la mayor parte del tiempo en la cama, viendo desde allí la televisión. Se está cómodo y caliente. A veces vienen a verme algunos amigos, charlamos y lo pasamos bien...

Cary continuó explicándome sus pensamientos:

—Me produce mucha satisfacción el ver como mis amigos sonríen. No quiero contarles mis problemas ni nada que pueda causarles preocupación. Me gusta saber que mis films hacen que muchos seres humanos olviden sus problemas y disgustos durante una hora. Me satisface ver mis películas, en la oscuridad, sin que nadie me vea, y observar cómo la gente se divierte con ellas.

"Algunas veces los críticos me han censurado que siempre sea "yo mismo". Les preguntaría: "¿Quién quieren que sea?... ¿Marlon Brando?" El ser siempre uno mismo es bastante más difícil de lo que mucha gente cree. Para lograrlo hay que conocer las propias limitaciones y posibilidades...

Sobre su futuro Cary me dice:

—Tengo suficiente dinero y mis necesidades son muy sencillas. Yates, casas, posesiones..., ¿qué haría yo con todo eso? Esas cosas no dan la felicidad. Si en la vida ésta puede lograrse es solamente con una mente que piense bien. Esto es algo que he aprendido y que no olvidaré.

Yo tampoco olvidaré esta conversación con un gran hombre y un gran actor, con el "eterno" Cary Grant, uno de los pocos astros de los "años treinta", que en "los 60" sigue tan en la cumbre del éxito como lo estuvo hace treinta años...

R. M.

PANORAMA

Luis Buñuel, un español de alma y de sangre (aquí con Gabriel Figueroa).

LUIS BUÑUEL

"Me gusta realizar films que inquieten al espectador. Me gusta que experimente un sentimiento de incomodidad y que comprenda la imperfección de una sociedad que creía perfecta" (Luis Buñuel).

PROXIMAMENTE va a presentarse en las pantallas de Santiago el penúltimo film de Buñuel, "El Diario de una Camarera". Consagraremos el próximo "Panorama" a la crítica de este film. Pero, antes de hablar de la realización, nos ha parecido interesante conocer al hombre que se esconde detrás de una obra capital en la historia del cine, y cuyos diferentes capítulos llevan nombres fascinantes y llenos de resonancias, como él. "Un Perro Andaluz", "Los Olvidados", "La Edad de Oro", "La Vida Criminal de Archibald de la Cruz", "Nazarín", "El Angel Exterminador", "Viridiana", etc.

UN CINE DE AUTOR

El alfabeto cinematográfico en lengua española comienza por la letra B, de Bardem, de Berlanga y, sobre todo, de Buñuel. Si Pizarro y Cortés conquistaron el oro y el imperio de los aztecas y de los incas, Buñuel es el conquistador del cine. A caballo en su cámara, acorazado de película, armado de violencia, audacia y lucidez, desbrozó la jungla del alma mexicana y española.

Buñuel es, verdaderamente, lo que se llama "un autor de films". Pertenece a la raza de los Von Stroheim, de los Orson Welles, de los Antonioni, de todos aquellos que poseen algo en sí mismos, que se trata de extirpar o mostrar. En otra época, estos hombres habrían podido ser pintores, músicos o arquitectos. Al pertenecer al siglo XX, han elegido la forma más moderna de expresión para pintar, construir y componer. No se preocupan de gustar, sino de satisfacer. Realizan cine egoístamente, masoquísticamente, y les resulta en forma magnífica, debido al egocentrismo, que les hace rehusar a la facilidad del cine comercial.

MAS ESPAÑOL QUE CUALQUIER OTRO

Buñuel es más español que cualquier otro. **Es español de alma y de sangre. Posee la altivez del hidalgo, la crueldad de la Inquisición, la picardía de Cervantes, la angustia del Greco, el barbarismo de Zurbarán, y la salvaje lucidez de Goya.**

Buñuel es un investigador. Se interesa por las formas exteriores sólo en la medida en que ellas puedan tener una significación interior. Su gran pasión consiste en excavar para descubrir lo que se oculta bajo la superficie. Buñuel es un investigador miope; tiene necesidad de agrandar lo que vislumbra, pues en él, el detalle prima sobre el conjunto. Se siente más fascinado por la fealdad trágica de una verruga o el misterio de un lunar, que por las curvas armoniosas de un cuerpo.

Buñuel es ávido de imperfección y para exponerla a la luz del día, va de la síntesis al análisis, del todo a la parte. Nos muestra hombres y mujeres aparentemente sanos, luego su cámara se acerca y capta implacablemente la arruga que desluce el grano de un rostro, el tumor moral que mancilla lo liso del alma. Buñuel no cree en la belleza, desconfía, puesto que para él, esto debe ser sólo una trampa que oculta Dios sabe qué pantanos. Su mundo se encuentra poblado de enanos deformes, de jorobados, de cojos ("Nazarín"); cuando los cuerpos están intactos, son las almas las enfermas ("Los Olvidados", "Viridiana").

Este gusto mórbido por lo trágico, no significa que Buñuel desprecie al hombre. Por el contrario, lo ama, pero a su manera, la que consiste en estudiarlo friamente, en disecarlo para rehabilitarlo en seguida. Aun en los seres más desvalidos, siempre encuentra un rincón de frescura y de belleza: en "El

AMA

POR ROBERT LORRIS

"Aun cuando se aman, los seres de Buñuel viven en un mundo fuera del mundo..."

UN CINE INQUIETANTE

Diario de una Camarera", son las lágrimas que corren por el rostro sin gracia de la sirvienta simple de espíritu; lágrimas tanto de alegría como de tristeza antes de sacrificar su virginidad a los deseos de su amo; pierde algo que todavía se conservaba intacto en ella, pero, en compensación gana, aunque sólo durante breves instantes, el deseo de un hombre que la hace creerse seductora.

Pierre Marcabru escribe:

"Si un fruto tiene una minúscula mancha, Buñuel la agranda y nos hace olvidar el fruto".

Es cierto, pero Buñuel mismo no olvida el fruto; lo ama como fruto, pero se encuentra **obligado** ante sí mismo a mostrarnos que está agusanado.

UN MIRON

La cámara de Buñuel es un microscopio y el espectador se emboca detrás de ella para ver. Se convierte en un mirón, un "pepping Tom", como dicen los ingleses. En lo que interviene el genio de Buñuel, es en lograr que, incluso en esta posición a priori, degradante de "mirón", uno no se siente jamás profundamente incómodo, pues el cine de Buñuel no es vicioso, sino comprensivo. **Esta cámara-microscopio, luego de su largo registro, después de haber dejado a un lado todos los detritos que recubren el alma del hombre, aclara, por fin, su soledad.** Es esta soledad la que nos inclina a la indulgencia.

¿Qué hay de más repugnante que el fetichismo sexual? Ahora bien, en "El Diario de una Camarera", uno de los personajes es fetichista; está enamorado de los botines, que le recuerdan antiguos amores, y obliga a su sirvienta a usarlos y a pasearse delante de él. El filmar el goce de este maniático podría haber conducido a la secuencia más escabrosa que pueda existir, pero Buñuel agrega el grano de humor que transforma el asco en indulgencia.

Buñuel presenta dos actitudes: desgarra las llagas y muestra la desnudez virulenta de la herida, pero en seguida dice:

"Miren, pero no juzguen si ustedes mismos no desean ser juzgados. Yo les muestro lo horrible, pero no quiere decir con eso que este "horrible" no tenga excusas".

UN MUNDO FUERA DEL MUNDO

Buñuel ama la soledad, pues sólo ella es reveladora. Es la mejor máquina para descubrir las mentiras. Sus criaturas viven en un mundo que no es el mundo estereotipado que conocemos. Cuando se aman, lo hacen fuera de las normas convencionales, tal como la pareja de "La Edad de Oro", que desecha todos los prejuicios y principios del mundo exterior.

UN ALMA CRUCIFICADA

A Buñuel le cuesta creer en el hombre y no cree en Dios. Es el drama de un alma crucificada entre el cielo y la tierra. En casi todos los films de Buñuel existen eclesiásticos, y sus curas son hermanos de aquel de Graham Greene, en "El Poder y la Gloria". Son sacerdotes fuera del mundo cristiano.

El ideal de Buñuel es la justicia y la caridad, pero rechaza toda religión organizada.

Actualmente, en el Festival de Venecia, Buñuel presenta su último film, "Simeón del Desierto". Es un film corto, de 45 minutos, que, en igual forma que "Viridiana", ataca la religión. Aquí, Buñuel vuelve a encontrar la audacia y la violencia que había perdido un poco en "El Diario". SIMEON, el estilita, vive sobre una columna en pleno desierto, y se ve tentado constantemente por el demonio, que llega hasta permitirse la audacia de aparecer disfrazado de "Agnus Dei".

En cierto modo, Buñuel es el Simeón del cine. Desde lo alto de su columna contempla implacablemente esta humanidad-hormiga, que desfila a sus pies. La desnuda y la repudia con todo su cortejo de mitos.

¿Se acepta Buñuel a sí mismo, como hombre? Sólo él lo sabe, pero nosotros lo aceptamos totalmente en lo que se refiere al cineasta, pues como lo ha dicho un crítico: "Sin duda, junto con Dreyer y Donskoi, es el más grande director viviente".

R. L.

MIAU... MIAU

"LOS GATOS" SOBRE EL TEJADO DE PIZARREÑO DEL CANAL 13

POR NANCY GRÜNBERG

FOTOS DE JAIME CACERES

TODOS los sábados en la noche, tres gatos y una gatita mimosa salen a recorrer los tejados de Santiago. Son tan veloces, que parecen tener el polvo mágico, ese que hacía de Mary Poppins una especie de ser encantado que podía caminar libremente en el espacio. Además, tienen el poder de estar en varias partes al mismo tiempo, y se reparten por todo Santiago y sus alrededores. Por supuesto que los tres gatos altivos se unen en torno a la gatita mimosa. Ella se llama profesionalmente Marianela, pero en la vida real es Carmen Barros. Sus gatos son Gonzalo Herranz, Octavio Espinoza y Carlos Larraín.

"Los Gatos" han llegado a Francia, y nada mejor que "maullar" en la Place Pigalle. No se les podría negar el aire de franceses con sus mostachos y boinas...

Ya hablaremos de cada uno por separado, pero por ahora nos dedicaremos al conjunto "Los Gatos" y su "Tejado Musical", que es el programa que ellos tienen todos los sábados a las 22.15 horas en Canal 13.

El primer director que tuvo el conjunto fue el pianista Rony Knoller, quien tuvo la idea de unir en torno a Marianela a tres muchachos que armonizaban muy bien la música moderna. Como Knoller es un jazzista ciento por ciento, hizo los primeros arreglos, un tanto sofisticados, de canciones conocidas con sus respectivas vocalizaciones y acompañamiento de piano, contrabajo y batería.

Una vez formado el conjunto musical, se presentaron por primera vez en público en Canal 9, más precisamente en el programa "La Cave", dirigido por Charles Elsseser. De esto hace ya cinco meses. Poco antes de que "La Cave" terminara definitivamente, "Los Gatos" se fueron por los tejados de Santiago y llegaron hasta Canal 13. Allí están desde hace poco más de un mes, y piensan mantenerse durante todo el mes de septiembre.

CAMBIO DE DIRECCION

Como Rony Knoller no tenía tiempo para seguir en la dirección del conjunto, uno de sus miembros, Octavio Espinoza, tomó la batuta y la sigue llevando hasta ahora. Es él quien hace las armonizaciones. Primero ensaya sus arreglos en guitarra y luego con todas las voces. La primera voz corresponde a Marianela, la segunda a Carlos Larraín, la tercera a Octavio Espinoza y la cuarta a Gonzalo Herranz.

—Nuestra música es sofisticada —dice Octavio Espinoza, y las armonizaciones suenan como jazz, pero hay que dejar en claro que la melodía no es jazz.

"Los Gatos" tienen un vasto repertorio internacional, que va desde el cadencioso ritmo del samba, hasta las suaves canciones francesas. Ellos mismos montan su espectáculo de los sábados para Canal 13, y, como son muy perseverantes, tienen ensayo todas las noches, aparte de aquellos que se realizan el día de la grabación.

Para "El Tejado Musical" prefieren grabar sus canciones, o bien, grabar el play back, y cantar en el set mismo. De todos modos, es mucho más fácil y de mejor calidad la grabación que la interpretación en el set, puesto que por problemas de micrófonos y espacio se pierde parte de la vocalización.

Además de la TV, "Los Gatos" se han presentado en el Teatro Opera, en los conciertos del Nahuel Jazz Quartet, y ahora se preparan para grabar un disco, su primer

¡Qué pensativos han quedado "Los Gatos"! Ya llega la primavera, ¿por qué meditar tanto?

Marianela sí que parece una gatita. Aquí luce a la francesa, pero el estilo es lo de menos, porque ella canta en todos los idiomas, y sus gatitos también...

disco. Ellos mismos montan su número en Canal 13, realizando la difícil labor de coreografía, escenografía, movimientos e iluminación. Para cada canción hay algo en particular. Ya sea un mostacho, un bastón, un sombrero o un elegante par de guantes largos... Han llegado a un grado de perfección tal, que demoran menos de un minuto en hacer los cambios correspondientes. Mientras tanto, Jorge Arraza en vibráfono o piano, y Fernando García, en percusión, marcan el breve transcurso de tiempo...

¿POR QUE "LOS GATOS"?

Sí, seguramente todos se preguntarán, ¿y por qué se llaman "Los Gatos"?

La elección de un nombre para un conjunto armónico que interpreta canciones del repertorio internacional era sin duda muy difícil. Se propusieron muchos nombres. Algunos se rechazaban por ser demasiado nacionales (folklóricos), y otros por siúticos. A uno se le ocurrió "Los Armónicos", pero ese conjunto musical existe en México. Finalmente llegaron a una conclusión: "Los Gatos" era sin duda un nombre de carácter internacional, y hasta resultaba simpático. En francés, Les Chats, y en inglés, The Cats".

Por último, en idioma jazzístico existe un término "cat-jazz", y como ellos se identificaban mucho con el jazz, se quedaron como "Los Gatos".

Y ya es hora de ver el quién es quién de "Los Gatos".

De Marianela (Carmen Barros) es casi innecesario hablar. Conocida actriz de teatro (más recientemente "La Pérgola de las Flores"), cine, radio y televisión, ahora está contratada en forma exclusiva por Canal 13 para sus teteatros. Carmen viajará pronto a Lima, con el objeto de buscar nuevos horizontes para sus "gatos", y además por el honor de haber recibido una invitación especial del conjunto de música clásica de Silvia Soublette. Silvia Soublette, esposa del Canciller Gabriel Valdés, no pudo viajar al Perú, y Carmen Barros fue llamada para reemplazarla como cantante.

Octavio Espinoza es casado, tiene 29 años, dos hijos de 2 y 4 años, y trabaja como vendedor... cuando no está cantando (¿o maullando?).

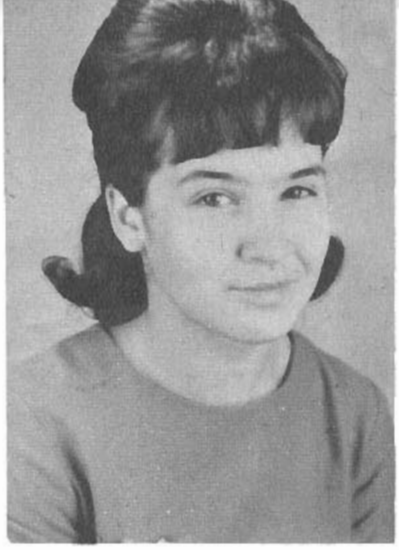
Gonzalo Herranz, soltero, comerciante (codueño de la tienda Juven's) y actor de teatro (actualmente está en la comedia "Nuevas Aventuras del Gallo Quiquirico").

Carlos Larraín es casado, tiene 29 años y trabaja como empleado bancario. Es padre de una chica de 5 años.

Ellos son "Los Gatos", cuatro voces que unen el viejo con el nuevo mundo en un idioma que es universal: la música y el canto...

Oriette Checura (Stgo.)

Mónica Soto (Stgo.)



Elsa Figueroa M.
(Villa Alemana)

Ma

¡Se buscan Estr

Claudia Cassini (Parral)

DEBEN TENER ENTRE 15 Y 25 AÑOS; PUEDEN GANAR CONTRATOS PARA HACER 4 PELICULAS Y OBTENER E° 5.000.

EN DUROS aprietos nos estamos viendo cada semana para seleccionar a los mejores candidatos que llegan a nuestro Concurso. Y resulta difícil por la calidad y abundancia de este material que proviene de diversos puntos del país.

Exigimos ahora que las fotos que se nos hagan llegar sean muy nítidas y de tamaño no superior al de 6 x 6 cm.

Respecto a algunas consultas que se nos formulan, respondemos a:

PAMELA CONTADOR. Santiago. Sí, estimada lectora. Nosotros también habíamos reparado en ese punto. Haremos en el futuro los escrutinios con votos acumulativos, de manera que los últimos candidatos que se vayan publicando, tengan mayor puntaje, a medida que aumenta el plazo de cierre del primer período de preselección del certamen. Este será el próximo 30 del presente.

RESULTADOS DEL 3er. ESCRUTINIO

DAMAS	votos
1.—OLVIDO ROMERO	2.000
2.—MARIA E. PEÑAFIEL	1.700
3.—XIMENA PETERS	1.350
4.—CLOTILDE BARRIOS	1.300
5.—MARIA LUZ VERA	1.200
6.—ROSA OSORIO	1.150
EMA ROJAS	1.150
7.—MAGDALENA ORTEGA	1.100
8.—ROSA M. MORENO	1.050
9.—ANGELICA ORLANDINI	950
10.—OLGA SOZA	850
11.—LETICIA LEIVA	800
12.—ELSA RICO	750

MENOS DE 700 VOTOS

Silvia Villalobos, Silvia A. Arpás, Miriam Mariángel, Virginia Condal, Isabel Nadales, Elisa Concha, María E. Borchers, Herminia Maule, Olga Jiménez, Marcia Soza, Eliana Villanueva, Gladys Maureira, Herta Sulemanovic, Consuelo González, Liliana Silva, Olga Cáceres, Purísima de la Calle.

VARONES	votos
1.—ANTONIO RODRIGUEZ	1.800
2.—SANDRO BRANDOLINI	1.750
3.—FRANCISCO ROJAS	1.550
4.—MIGUEL PATIÑO	1.450
5.—WILLY JUSTINIANO	1.350
6.—OSVALDO PRADO	1.300
7.—HUGO REDARD	1.250
8.—EDMUNDO BURATTINI	1.000
9.—RAUL VASQUEZ	950
10.—MARIO ZEMELMAN	750

MENOS DE 700 VOTOS:

Juan Valenzuela, Guillermo Herrera, Mario Jiménez, Armando García, Nolberto Alcalde, Guillermo López, Andrés Mondrus, Andrés E. López, Raúl Sotomayor, Pablo Bermúdez, Luis Cariz, Eugenio Oleksiuk, Patricio Aguirre, Roberto Dattoli, Roberto Massimo, Miguel Muñoz, Juan Herrera.

Carlos Valenzuela (Limache)

Hernán Ortiz C. (Stgo.)

Claudio Arensburg (Stgo.)

Aldo Pa

(Stgo.)

Anita Latorre (Stgo.)

Sonia Rojas (Stgo.)

Nina Núñez (Stgo.)

...as de CINE!

SE PRESENTARON EN "LOS SABADOS ALEGRES", EN EL 13.

CADA SABADO el Canal 13 de TV, de la Universidad Católica viene entrevistando y presentando ante sus cámaras a los candidatos y candidatas de nuestro concurso "Ecran Chilencine Dos Estrellas".

Aquí vemos, de izquierda a derecha, a Anita Mosovich, María de la Luz Marmentini, (Directora de ECRAN); Ignacia Zuazagoitia y René Soza. Las presentaciones corren por cuenta del animador Don Francisco, quien dirige el programa "Los sábados Alegres". El próximo sábado a las 18 horas, nuevas presentaciones de candidatas.

CUPON - INSCRIPCION

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

NOMBRE ..... **EDAD** .....

DIRECCION ..... **FONO** .....

CIUDAD .....

Acompañe este Cupón con 2 fotos suyas (cuerpo entero y cara) a Revista "Ecran". Concurso "2 Estrellas". Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR (DAMA) .....

VOTO POR (VARON) .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

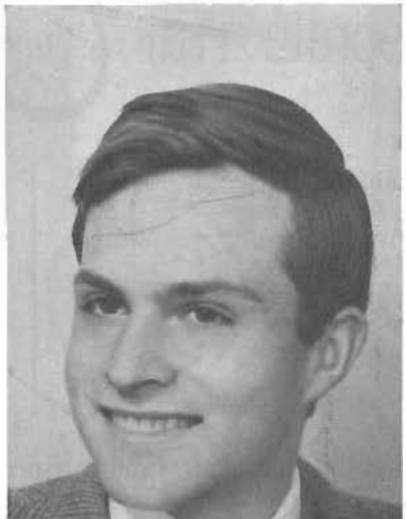
CIUDAD .....

Bruno Sebastiani (Stg

Andes)

Luis Larenas (Stgo.)

Sergio Troncoso (Santiago)



Sergio A. Pinto (Stgo.)

belleza instantánea
protección secreta... con Angel Face

El maquillaje ACTIVO que defiende su c

Angel Face Compacto con Alantoína. La acción rejuvenecedora de la Alantoína — incorporada a la nueva fórmula cremosa de Angel Face— lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis. Angel Face Compacto, incomparablemente suave y cremoso, ¡no seca el cutis!

ANGEL FACE LIQUIDO, hum
mantiene las reservas de hume
la piel, preservando su lozanía.
un radiante velo de frescura,
mantiene por horas. ¡Idealiza
ciones!... Uselo solo, o como b
Angel Face Compacto, para un
más sofisticado.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con ANGEL FACE DE PON

AS ESTRELLAS LE HABLAN

En cada signo astral hay personas fuertes y débiles. Para Capricornio hemos elegido dos actrices de conducta opuesta. Ellas son Catherine Valente y Ava Gardner. Catherine muestra algunas de las cualidades positivas de este signo, como son una inteligencia capaz de profundas concentraciones, concienzudos, exactos y cumplidores y un alto sentido del honor.
Ava, en cambio, nos ha dado el espectáculo de su inseguridad emocional, y los períodos depresivos muy frecuentes que la hacen ir tras una y otra cosa.
Foto: Catherine Valente.

SEMANA DEL 7 AL 13 DE SEPTIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Si usted está enamorada de un Leo, no se extrañe de encontrarlo ahora de un carácter un poco distinto al de siempre. Una semana de paciencia.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Tendrá un hermoso mes de septiembre a condición de que tome con cautela una resolución que lo beneficia a usted y su pareja.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
No se muestre impaciente, pues su nerviosidad habitual asusta un poco a las gentes moderadas que la aman. Repose antes de su salida triunfal.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Su intuición la guiará en estos hermosos días, pero por ningún motivo vuelva sobre el pasado si no quiere empaparse en tristeza.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
El pasado con todo su encanto vuelve a usted. Trate de no hacerlo revivir y láncese con todas sus energías hacia un futuro lleno de promesas.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Aporte toda su paciencia en la solución de conflictos familiares. Entretanto, cuídese de lo que coma, pues está en peligro de úlceras o de perder su esbeltez.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Venus le permitirá fijar sus sentimientos y encontrar la felicidad simple y perfecta. Exito para las inauguraciones de empresas.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
No renuncie a sus proyectos de noviazgo. Lo que parece obstáculo es sólo una nube pasajera. Prepárese para el futuro y reserve energías.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Su compañía obra maravillas en Aries. El puede ser uno de esos amigos encantados de ayudarla y compartirá con usted el amor por los viajes.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Sus confidencias serán acogidas y tendrán respuestas tiernas. Forme una nueva asociación comercial, aunque tenga que moverse a un ritmo más rápido.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Acepte con tranquilidad y gratitud la agradable sorpresa que le será dada si ella combina con sus preferencias. El matrimonio podría ser la meta.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Su vida sentimental está sembrada de alegrías si usted se acerca a un Tauro o a un Cáncer. No niegue su apoyo a las personas que se lo pidan.

Recurriendo a estos sistemas diferentes, podrá usted verse libre de los vellos desde ahora mismo y para siempre.

Cuando usted usa la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento mecánico o químico, sólo corta la parte de los vellos que sobresale de la epidermis. Los vellos vuelven pronto y, probablemente, cada vez más fuertes.

Kara Vislovna le brinda un método mejor.

Usando los métodos combinados de Kara Vislovna, los vellos se extraen con sus bulbos, con esa parte que está debajo de la superficie cutánea todavía. Son métodos antisépticos. No irritan. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave.

Esa es su primera ventaja, pero hay otra. Destruyen los folículos por donde crecen los vellos. Así, queda excluida la posibilidad de un rebrote.

Estos métodos la encantarán.

Conózcalos, sin compromiso. Toda información puede obtenerla visitando el Instituto

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Servicio médico.

calle Phillips 16 — piso 3.º — Santiago
En Viña del Mar: calle Valparaíso 230, 3.º piso

A las personas radicadas en provincias o en el extranjero, les ofrecemos también nuestros métodos para librarse de los vellos, enviándolo por correo. Pida usted informes sin compromiso a Casilla 9321, Santiago.

ACABAN DE APARECER

ANTOLOGIA DE RICARDO LATCHAM

Lo más representativo del gran crítico, en una selección realizada por dos profesores del Instituto de Literatura Chilena.

LOS ESCANDALOSOS AMORES DE LOS FILOSOFOS,

por JOSEFO LEONIDAS.

Historia de la Filosofía en broma. Aspectos ridículos o divertidos de los grandes pensadores. Un libro que enseña y hacer reír.

COMO SER POBRES,

por HANS RUESCH

Del autor de "En el País de las Sombras Largas" y "La Noche de las Panteras". Novela humorística de apasionante interés.

TODA LA LUZ DEL MEDIODIA,

por MAURICIO WACQUEZ

Premiada en el Concurso Crav. Un libro audaz, de un nuevo exponente de la literatura chilena, para lector de criterio formado.

SAN MARTIN Y EL EJERCITO LIBERTADOR,

por MAGDALENA PETIT

Novela histórica que constituye un magnífico aporte a la recordación de la hazaña de chilenos y argentinos.

LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS,

por STEPHEN-CHAUVET

Segunda edición de una obra clásica en su género. Referencia obligada de todo estudioso. Un trabajo científico que tiene la amenidad de la mejor novela.

ZIG-ZAG, LO MEJOR EN LITERATURA CHILENA
ZIG-ZAG, LO MAS REPRESENTATIVO DE LA LITERATURA INTERNACIONAL.

NOVEDADES

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 - Cas. 84-D - Stgo.

FERNANDO JOUSSEAU SALTO DEL TEATRO AL CINE; SU "PRESTAMISTA" SERA FILMADO EN CHILE EN 1966

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

FERNANDO JOUSSEAU camina de nuevo por las calles de Santiago. Siete años de ausencia por países extranjeros le dieron autoridad para juzgar con más amplia visión los sucesos del mundo teatral, que son el suyo.

Cuarenta y un años, soltero, alto, rubio, Jousseau llevó a cabo el milagro de que una de sus obras, "El Prestamista", se llegara a representar por el actor Raúl Montenegro en más de 20 países del Continente americano y en varias ciudades de Europa.

En estos momentos la pieza sobrepasó las 4.000 representaciones y ha sido traducida al alemán, al sueco, al flamenco, al francés, al portugués y al checo. Actualmente el actor Raúl Montenegro la está haciendo en escenarios centroamericanos mientras Jousseau planea en Santiago el guión para producirla en cine.

Fernando Jousseau es un autor serio y original. Después de "El Prestamista", obra para un actor, hay que citar su "Torre de Marfil", para dos actores; y "Las Puertas del Infierno", para 3 personajes. Es de esperar que la próxima que escriba sea... de cuatro.

"Las Puertas del Infierno" espera fecha para ser estrenada en Munich, y ya ha sido traducida al inglés y al alemán.

ECRAN habló con el escritor sobre sus nuevas experiencias escénicas y sus proyecciones hacia el campo cinematográfico. He aquí sus declaraciones.

—¿Qué diferencias puede usted establecer entre la crítica teatral de Chile y los países latinoamericanos y la europea?

—Creo que en general la crítica europea es más bien un arte. En cambio en América latina está aún en la etapa del oficio.

"Hay una relación directa entre la madurez de un medio teatral y la crítica. Difícilmente se puede encontrar un país donde coexistan un teatro muy malo y críticos extraordinarios. O viceversa.

—Entre la versión de Raúl Montenegro y la del actor francés Maurice Teynac, que interpretó "El Prestamista", en París, ¿cuál prefiere?

—El sistema de trabajo de ensayo para estudiar la pieza me pareció casi idéntico en los dos actores. No pude anotar diferencias. A mi juicio, Teynac se echó dos problemas encima. Uno, hacerlo en teatro circular, lo cual le obligaba a actuar de espaldas al público constantemente. Segundo, el sistema de iluminación en el teatro circular es también mucho más complejo, y tercero, el maquillaje, a una distancia demasiado corta del espectador, resulta mucho más difícil, para que esta caracterización física convenza plenamente al público y no parezca excesivamente chocante.

EL MEJOR TEATRO EUROPEO

—¿Cuántos espectáculos pudo presenciar, aprovechando su participación en el Teatro de las Naciones de París, el año 1962?

—Una invitación al Festival del Teatro de las Naciones —responde— supone la posibilidad de ver, gratuitamente, todos los espectáculos de los diversos países que se presentan en ese Festival.

"Ese año, por lo que a mí respecta, tuve oportunidad de ver alrededor de sesenta obras.

"El teatro que más me impresionó fue el alemán. Especialmente un conjunto de Munich, tanto desde el punto de vista técnico, como de su montaje, escenografía y del rendimiento de sus actores que son de una calidad notable. A tal extremo que yo diría que el desconocimiento del idioma no era totalmente imprescindible para el conocimiento o la captación del sentido exacto de la pieza.

DOS TIPOS DE TEATRO

—¿Qué diferencias fundamentales puede usted establecer entre los públicos latinoamericanos, europeos y norteamericanos?

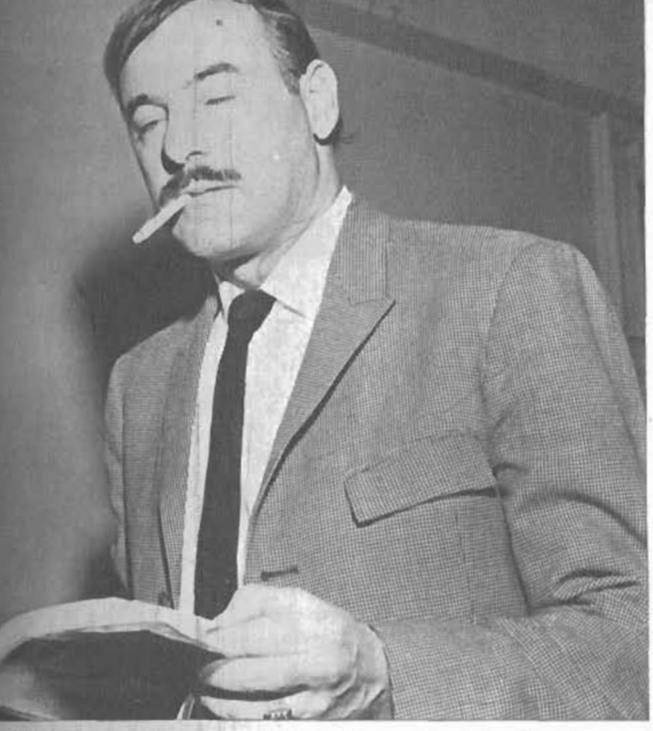
—Según mi propia experiencia, luego de ver el teatro de veinte países diversos de América y Europa, puedo decirle que la diferencia fundamental entre ambos públicos es la siguiente: el público latinoamericano se interesa fundamentalmente por los problemas de temática social. Inclusive a veces por los de índole política, debido a la ebullición que se experimenta en ellos desde este punto de vista.

"En los países europeos, en cambio, se preocupan fundamentalmente por los problemas filosóficos, psicológicos y, en cuanto a forma, por un teatro mucho más abstracto.

JOUSSEAU Y EL CINE

—¿Cómo pasó del teatro al cine?

—En verdad, yo carecía de una experiencia en cine. Donde tuve mayores posibilidades para aprender el difícil y complicado oficio del guionista cinematográfico fue en México. En este país



Fernando Jousseau se concentra en la creación del guión cinematográfico de 'El Prestamista".

llegué a escribir doce guiones. Ya seis de ellos fueron filmados y los otros han de serlo seguramente en este fin de año.

"Ya se hicieron: "Hay que matar a Belíndez", con María Félix y Enrique Rambal; "El canto del cisne", con Elsa Aguirre; "El Floriman" (título provisorio), con Amador Bendayan; "La Dama de San Juan", con Ana Berta Lepe; "90 minutos de amor" (un film con cinco historias que suceden en cinco países diferentes); "El Foul", con Julio Alemán; "El Cegato", con Amador Bendayan; y "La Broma", con Angélica María.

—¿Es fácil para un escritor de teatro adaptarse al estilo del guionista cinematográfico?

—Yo creo que no es fácil, porque el teatro fundamentalmente descansa en el diálogo. El cine, en cambio, es en la imagen. En consecuencia son formas de expresión diferentes. Mientras más diferencias, mayor número de imágenes, se llegará a lograr un mejor cine.

"Por el contrario si el escritor se apoya en el diálogo a falta de una imaginación cinematográfica, se logrará hacer un mal cine.

"EL PRESTAMISTA" AL CINE

"El Prestamista" está pasando por la misma transición que su creador Fernando Jousseau: del teatro al cine, sobre esto, el dramaturgo nos cuenta:

—He recibido una interesante oferta de la firma "Chilencine", para hacer una versión cinematográfica de esta obra que lleva ya más de 4.000 representaciones en 20 países latinoamericanos y españoles.

"Obviamente la adaptación de esta pieza para el cine es delicada y habrá que hacer un trabajo de recreación para desarrollar todas sus posibilidades cinematográficas.

"Todo el "quid" del asunto radica en el tipo de cine que se quiera hacer con "El Prestamista".

"Ya están muy adelantadas las conversaciones en el sentido de que tanto el guión como la adaptación de la obra me han de ser encomendadas. Las pienso llevar a cabo de común acuerdo con Naum Kramarenco, que tendrá a su cargo la dirección del film que se rodaría en el curso del próximo año.

"Tampoco tenemos bien definido quién será el actor que pueda tomar a su cargo la responsabilidad de encarnar al Panadero Peraza, al Marqués, y al Financista Pors. También cabe la posibilidad de que la interpretación sea realizada por tres actores diferentes, respecto a los cuales no hay aún nombres decididos.

¿QUE ES "EL PRESTAMISTA"?

"EL PRESTAMISTA" es un monólogo en un acto. Fue estrenado en el Teatro "L'Atelier" el 15 de junio de 1956. Se trata de una obra de actualidad tanto en la forma como en el fondo, que critica y satiriza las peligrosas consecuencias a que puede conducir el abuso del poder económico a través del préstamo usurario.

En los variados matices sicológicos, sociales, económicos, morales e intelectuales a que conduce su interpretación, el espectador ve reflejados muchos de los problemas que caracterizan a la sociedad actual.

La obra obtuvo el galardón máximo a que puede aspirar una obra teatral: el Premio del Festival Internacional de Teatro de las Naciones de París, en la persona de su intérprete, el actor Raúl Montenegro (1962).

Toda mujer puede verse siempre joven

El cuerpo pierde humedad constantemente... y esa sequedad "conspira" contra la lozanía de su piel. Evítelo y véase siempre más joven, usando a diario NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.

El "secreto" de NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.

La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.

NIVEA Creme

A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS.

Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda – y ahí está el secreto – para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.

Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"

LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

HABLANDO DE CINE... Y DE OTRAS COSAS

"Quisiera referirme a las opiniones vertidas en una carta publicada en el N.º 1796 por la señorita Palacios, de Rosario, Argentina. Ella habla tan mal de algunas estrellas y menciona sus defectos... No estoy en absoluto de acuerdo. ¿Además qué pretende con eso de: "para qué hablar de "Los Intocables" si con ustedes hay bastante"? ECRAN es una revista de cine. Puede que no le guste pero, en cambio, hay muchos que la aprecian. ¿Por qué no publica en la portada a Natalie Wood que hace tiempo que no sale? O. E. Z. Santiago".

Nat ya ha sido enviada para portada en próximos números.

"Quisiéramos saber algo del actor de TV Michael Witney, que hacía el papel de Buck Coulter en la serie "Los Viajes de Jaimie Mac Pheeters" y que es nuestro favorito. Nos dio mucha pena cuando lo hicieron morir en la serie".

MONICA GOMEZ. Santiago.

Estamos encargando a nuestros corresponsales material sobre este y otros astros de la TV, ya que ECRAN tendrá una sección especializada en televisión, que aparecerá el 21 de septiembre.

"¿Por qué ECRAN no pone más fotos y preguntas a estrellas de la canción y el cine, como Connie Francis y Sylvie Vartan? Lo mismo a estrellas nacionales."

ROSA SABAG. Santiago.

Hemos tratado de dar un corte exclusivamente cinematográfico a ECRAN. Sin embargo, como ambas cualidades, cantante y astro cinematográfico, se combinan, hay ocasiones en que damos importancia a esos personajes. De Connie Francis y Sylvie hemos hablado en otros números y cuando "hagan noticia", seguiremos haciéndolo.

"Me encanta el teatro y leo con gran interés las crónicas de ECRAN. Cuando vi "Romeo y Julieta" me agradó enormemente el actor Eduardo Barril. ¿Podría publicar una entrevista de él con foto grande, similar a la de Marcelo Romo?"

CHANTAL DEGREUSSE. Santiago.

Por cierto. Creemos que Eduardo Barril es uno de los actores interesantes del momento.

"Desde mi adolescencia hasta la edad adulta (43 años), sigo siendo apasionado del cine y todo cuanto se refiere al séptimo arte..., y quisiera manifestar algunas de mis opiniones. Es cierto que en la actualidad tenemos a extraordinarios actores como Rex Harrison, Charlton Heston, Audrey Hepburn. Pero no lo es menos que hay luminarias de ayer que no podemos olvidar: Bette Davis, Joan Crawford y la única, la incomparable "Divina" Greta Garbo. ¿Por qué jamás se le dio el Oscar? Quisiera solicitarle una portada con ese inolvidable rostro y algunas noticias de ella. Y ¿qué le parece la idea de publicar en forma novelada algunos de los films que tanta impresión hicieron en nosotros?"

JUAN PALK. Santiago.

Comparto su admiración por la Garbo. El porqué no se le dio un Oscar ha sido uno de los mejor guardados secretos del cine norteamericano. En cuanto a la portada que me solicita, tropezamos con un problema técnico: para las portadas a todo color, requerimos transparencias especiales, y me parece muy difícil conseguir hoy ese tipo de fotos de Greta Garbo en todo su esplendor. La Garbo está en la actualidad en Europa, pasando unas vacaciones en el yate de Aristóteles Onassis. Tenemos en preparación un reportaje sobre ella.

"¿Cuál fue el reparto de la cinta "Johnny Guitar"?"

POLO RATO. Santiago.

Vienna: Joan Crawford; Johnny Guitar: Sterling Hayden; Emma Small: Mercedes McCambridge; Dancin' Kid: Scott Brady; John McIver: Ward Bond; Turkey Ralston: Ben Cooper; Bart Lonergan: Ernest Borgnine.

"Quisiera que me aclarara una duda: en "La Vida Caliente", ¿cuál es Fabrizzio Capuci y cuál Jacques Perrin? Tenemos entendido que Catherine Spaak estuvo casada con el primero y luego se divorció, ¿es cierto?"

ANA MARIA HOFMANN. Santiago.

Muy fácil: Fabrizzio Capuci es el moreno (el que se suicida) y Jacques Perrin, el rubio. Efectivamente, Catherine y Fabrizzio estuvieron casados y se divorciaron.

"Admiro a un montón de gente que hace cine y nunca me parece leer bastante sobre ellos: Alain Delon, Jacques Perrin, Jean Sorel, Tom Courtnay, Albert Finney, y entre los directores, a Juan Antonio Bardem, Berlanga y Buñuel. Stathis Giallelis y Keir Dullen, que me pareció estupendo en "Rugen los Cañones".

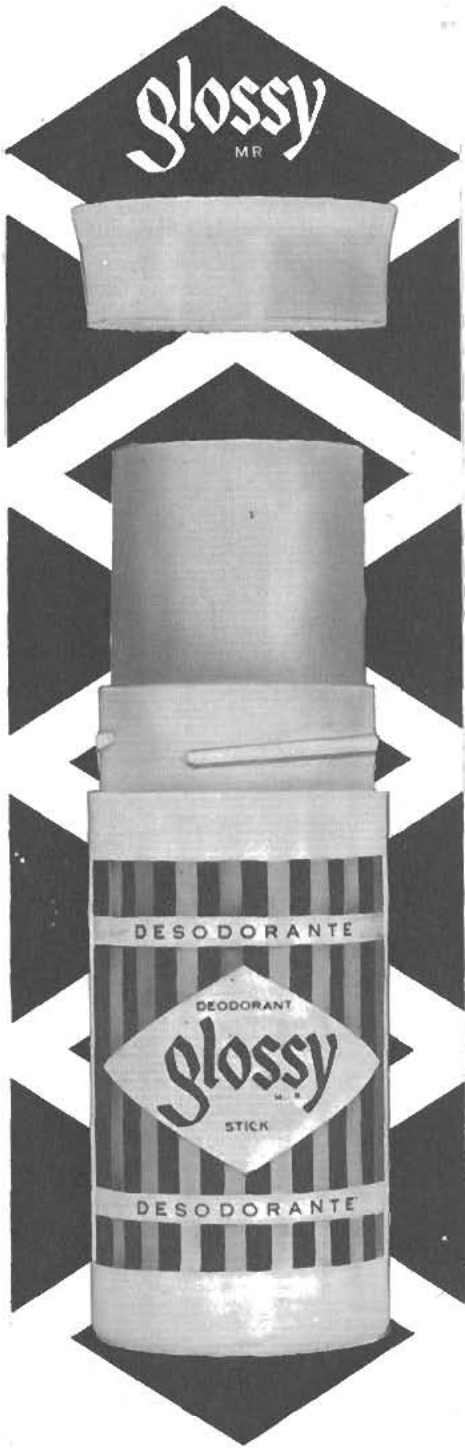
J. C. C. ENTRE RIOS. REP. ARGENTINA.

Respuesta rápida: En este número, un artículo sobre Buñuel.

"¿Podrían publicar una foto en color de María y Tony, los protagonistas de "Amor sin Barreras"? También quisiera la dirección particular de Elia Kazan".

UN LECTOR DE ECRAN. ASUNCION. PARAGUAY.

Trataremos de complacerlo, y a todos quienes nos han solicitado artículo sobre "Amor sin Barreras", les diré que planeamos un "Panorama" sobre el director, Robert Wise.



NUEVA FORMULA
DESODORANTE
GLOSSY STICK

¡Más cantidad! ¡Más comodidad!
¡Más duración de la barrita!
Su fresco perfume de lavanda, protege las 24 horas del día. Su nuevo envase hermético evita la evaporación.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

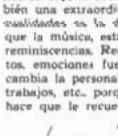
PACTUM. LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triangulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios. Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están intimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ... .. E° 10.00



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

EL CINE-CLUB DE VIÑA DEL MAR INVITA...

EL CINE-CLUB de Viña del Mar ha continuado siendo el único movimiento cineclubista que produce resultados efectivos en el país. El grupo que encabeza Aldo Francia tiene en filmación tres películas: "Viña del Mar", de Carlos Boker; "Solo", de Francia, y "El Viento", de José Troncoso, 16 mm. Además su trabajo de difusión cinematográfica con cursos de cine, matinales, foros y conferencias ha provocado en Valparaíso un verdadero entusiasmo por el cine-arte. A esto se suma la inauguración en noviembre de la sala Cine-Club construida por la Sociedad Cine-Club Ltda. Este es el primer paso de la Sociedad, cuyas aspiraciones van dirigidas a continuar como PRODUCTORA DE CINE EXPERIMENTAL.

El próximo domingo 12, a las 11 de la mañana, se efectuará la primera reunión-asamblea de la Sociedad, y su presidente, Aldo Francia (gracias a cuyos esfuerzos se construyó la sala que cuenta con las más modernas instalaciones), nos ha pedido comunicar que los accionistas, interesados y en especial los representantes de la prensa, radio y TV, están invitados a asistir para observar, en el terreno mismo, el avance a pasos agigantados de la labor del activo Cine-Club.

En la foto: la entrada de la sala Cine-Club próximamente será modificada para dar lugar a una marquesina de Festivales. En abril de 1966 se realizará el Festival Nacional de Cine Experimental; y en octubre de 1966 el Internacional. Las bases pueden solicitarse directamente al Cine-Club de Viña o a Kerry Oñate, director de la Cineteca Universitaria, Huérfanos 1117, Santiago.

José Bohr dice:
—¡Mi último disco está de mascarlo!

UN NUEVO BOHR

SE REFIERE a sus dos últimos éxitos. Un "45" con los temas: "El Tiqui-Tac", original de su hijo Eduardo, y su inmortal "Y tenía un lunar", que ahora lleva ritmo de shake. Ambas composiciones fueron grabadas por "Chepo" Bohr, junto al afiatado conjunto de Los Red Juniors, en sello "Polydor".

¿QUIERE CONOCER A VITTORIO GASSMAN?

ANTICIPAMOS en nuestro último número que próximamente debe llegar a Chile el famoso actor italiano Vittorio Gassman. Viene a hacer una breve temporada teatral, al frente de su propia compañía que integran 12 personas.

Como es tradicional, Revista "ECRAN" está organizando un encuentro con el celebrado astro de "Il Sorpasso". Quienes tengan interés en conocer a Vittorio Gassman deben enviar el cupón que aparece en esta página, indicándonos nombre, edad, profesión, dirección y teléfono.

Seleccionaremos a diez lectores, cinco damas y cinco varones, para la reunión que se efectuará cuando Gassman llegue a Chile a fines de mes. ¡Ya lo saben! ¡A enviar cuantos cupones deseen!

ENCUENTRO CON VITTORIO GASSMAN

NOMBRE .. ..

DIRECCION .. ..

PROFESION .. .. **EDAD** .. .. ..

CIUDAD .. ..

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS

MARLENE DIETRICH, caracterizada de española para la película "Tu Nombre es Tentación", ocupaba la portada de la edición extraordinaria a tres pesos de ECRAN número 242. "Después del sonido, el color", se titulaba el comentario de la película "La Feria de las Vanidades", de la RKO, realizada con el procedimiento Technicolor-Trichrome, y se decía que "el colorido en las películas será dentro de poco una característica corriente". En el número especial venía una nota en recuerdo de los nueve años del estreno de la primera película hablada, "El Cantante de Jazz", con AL JOLSON, de la WARNER BROS., mediante el sistema Vitagraph, y se comparaba con el sistema anterior, de sincronización con discos, empleado en "Don Juan", en que actuaba JOHN BARRYMORE. La vida privada de GRETA GARBO comenzaba a publicarse en una serie de artículos, a pedido de innumerables lectores. Entre las noticias, la más destacada era la fusión de la FOX y la 20TH CENTURY. A la Fox pertenecían SHIRLEY TEMPLE, HENRY FONDA, JANET GAYNOR. A la 20th, FREDRIC MARCH, LORETTA YOUNG, RONALD COLMAN. En la chismografía hollywoodense se anotaba que JOHNNY WEISMULLER se dejaba crecer el cabello para hacer de nuevo de Tarzán, junto a MAUREEN O'SULLIVAN, como Jane. Unos invitados a la hacienda de BING CROSBY contaban un espeluznante relato: El hijo de Bing, GARY CROSBY, de dos años, durante un paseo le dijo al papá: "Mira, papito, qué bastón más grande". Era una serpiente cascabel de más de un metro. Ese día no hubo más paseos. JACKIE COOGAN ("el Pibe"), al cumplir 21 años, había entrado en posesión de una enorme suma de dinero, que estaba en poder de su tutor. Estaba comprometido, pero no se casaría hasta asegurarse un porvenir como actor cinematográfico. En Waikiki, Hawaii, DOLORES DEL RIO quería pasar su luna de miel con CEDRIC GIBBONS, con quien estaba casada cinco años, pero todavía no podía cumplir con ese trámite. En forma sutil FRANCHOT TONE demostraba su amor a JOAN CRAWFORD: le enviaba un profesor de canto. CECIL B. DEMILLE preparaba "Las Cruzadas", con HENRY WILCOXON como Ricardo Corazón de León, y Loretta Young como Berengaria. Muchos actores del cine mudo pasaban penurias: WILLIAM FARNUM, muy popular entre los niños en sus papeles de vaquero, ganaba 100 dólares como extra en "Las Cruzadas". En su buena época había llegado a ganar 10 mil dólares a la semana. En el cine Baquedano se estrenaba "El Alma del Bandoneón", con muchos tangos compadritos y milongas y LIBERTAD LAMARQUE de estrella.

POLILLA.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.**
2.— **EL CACHIVACHE. Piero y su Conjunto.**
3.— **UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.**
4.— **HELP. The Beatles.**
5.— **MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las Cuatro Brujas.**
6.— **CHAMACA. Oscar Garcés.**
7.— **LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley.**
8.— **NENA ERES TU. The Beatles.**
9.— **LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR. The Carr Twins.**
10.— **PRIMA O POI. Gloria Benavides.**
11.— **EL SILENCIO. Nini Rosso.**
12.— **HAY UN LUGAR. Luz Eliana.**
13.— **PRIMO EN LA. Los Primos.**
14.— **HOY ME HAN DICHO QUE... Ginette Acevedo.**
15.— **BUEN DIA, TRISTEZA. Cecilia.**
16.— **SOLO UNA VEZ. Leo Dan.**
17.— **OH, POBRECITO DE MI. Los Red Juniors.**
18.— **TE EQUIVOCAS. Los Cuatro Hits.**
19.— **SI NO CREES EN MI. Enrique Guzmán.**
20.— **ES PECADO MENTIR. George Maharis.**
21.— **FLORES NEGRAS. Tito Rodríguez.**
22.— **NUESTRO ROMANCE. Los Dólares.**
23.— **CATALINA. El Indio Gasparino.**
24.— **QUISIERA. Gina y los Tickets.**
25.— **YO QUE NO VIVO SIN TI. Fernando Montes.**

SEGURA DE SI MISMA

Para combatir el cutis seco, pecas, manchas, etc., use la conocida CREMA HAREM, que le dejará su cutis terso, claro y suave.

¡La crema que ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena!

CREMA harem

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3858 Tarifa reducida

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

YA está funcionando la grúa mecánica entre los canales 9 y 13, pero no es extraño puesto que el movimiento y cambio de domicilio ya habían comenzado el año pasado... Varios animadores se fueron del 13 al 9 y ahora se produce un cambio. El 13 está tentando a los dos mejores directores que tiene Canal 9, y lanzaron su anzuelo nada menos que hacia Charles Elsesser y Toño Freire, los "tesoros" de TV 9... Se les ofrecía un millón de pesos por dirigir un programa al mes de "Esto es Chile", suma nada de despreciable si se toma en cuenta el hecho de que los sueldos en nuestra televisión son muy pobres.

Pero tanto Charlie como Toño decidieron mantenerse firmes junto al 9, y rechazaron la oferta. En honor a la verdad decimos que Toño estuvo muy cerca de levar anclas, pero no le dieron el pase correspondiente y se quedó con las ganas del millón...

LO BUENO DE LA SEMANA

La estupenda actuación de Hugo Miller como don Ambrosio O'Higgins en el "Teleteatro Histórico" de Canal 13. Que se repita...

El "golpe" noticioso de Luis Hernández Parker (H. P.) en su programa de TV 9. Se adelantó a la decisión radical de rechazar el proyecto del cobre. Qué informado el hombre...

Y LO MALO

El excesivo bla... bla... bla... del peluquero Carlos Werner y la modista Flora Roca en el 13... Al final no dicen nada y se pasan media hora hablando... Todo eso puede suprimirse...

La "gaffe" y el apuro de hablar de José Gómez López en su programa "Reportajes" de TV 13. En días pasados presentó a un periodista diciendo de él: "Es un muchacho joven muy talentoso"... ¿Es que hay muchachos viejos?...

El hombrecito chico e Igor Entralá en "El Juego de la Verdad".

"EL Juego de la Verdad" (TV-9) traspasó la barrera del miedo, y por el momento tiene asegurada su supervivencia. Por motivos estrictamente políticos, el programa de Igor Entralá, que es el único que ha innovado en cuanto a televisión en el último tiempo, estaba destinado a desaparecer. Pero... se salvaron los problemas y permanecerá...

Quiero contarles una historia muy simpática relacionada con este programa. Si ustedes son observadores, se habrán dado cuenta de que siempre aparece un hombrecito chico, muy enanito, que no habla pero se pasea por todas partes y aparece en los lugares más insólitos. El es Miguel, ordenanza de Radio Santiago, que es un verdadero prodigio musical, pues toca la guitarra, el piano, el acordeón y la batería... El hombrecito chico es como el sello o el distintivo de "El Juego de la Verdad". Es que Igor Entralá tiene algo de Hitchcock en su espíritu...

¡QUE pobreza más franciscana la que vive en estos momentos Canal 9! No hay dinero para comprar rollos de película ni tampoco para reponer los focos que se han quemado con el excesivo uso... Los directores son los que más sufren, porque los programas no pueden salir con la calidad que ellos desean. Es una lástima que la U. de Chile esté tan pobre, en circunstancias que aún falta mucho para el fin de año. ¡Cómo serán las cosas más adelante!

De todos modos la programación de TV 9 cambiará una vez más. Hay que tener paciencia. Por estos días se están celebrando algunas reuniones en la cumbre para determinar la forma definitiva en que quedarán los programas. Habrá eliminaciones y agregados, desde luego en lo que a programas vivos se refiere...

Además, Canal 9 está planeando una magnífica programación para el mediodía, hora que está totalmente abandonada. Habrá concursos con muchos premios y otras novedades... Nosotros nos preguntamos, ¿de dónde obtendrán el dinero para realizar esos proyectos?... MISTERIO.

Amalia, un cor solitario.

AMALIA, la simpática y linda anunciadora de TV 13, tiene un segundo papi muy estricto. Su segundo papi es nada menos que Eduardo Tironi, quien la mantiene bajo control permanente. Entre una transmisión y otra, Amalia aprovecha para hacer sus tareas (todavía está en el liceo), y Tironi se las revisa. La pobrecita no tiene tiempo ni para pololear...

Ya que me he referido a "El Juego de la Verdad", les voy a adelantar una verdadera primicia...

Me imagino que a todos les gusta conocer las noticias por anticipado, y yo me dedico a escarbar en todos los rincones para traérselas muy frescas...

Igor busca el ángulo diferente de los hechos, y presentará ante las cámaras una controversia sobre las corridas de toros. En Chile no existen, pero cuando se hizo un intento en Arica, la Sociedad Protectora de Animales puso el grito en el cielo... En el programa aparecerán un torero andaluz jubilado, que se desempeña en Chile como chofer de taxi; un miembro de la Sociedad Protectora, y por supuesto un toro...

El toro es el problema más difícil, porque hay que llevarlo al estudio (Colón con Manquehue), colocarle una inyección calmante para que no haga su corrida en el set, amarrarle la cola, ponerle bozal y forrarle los cachos con algodón. De esta manera los participantes y el animador se aseguran de que el programa salga al aire... Buena idea que ojalá se realice cuanto antes. .

EMPANADAS, chicha, vino caliente y pequenes. ¡Qué bien suena ese conjunto! De todo eso habrá en las ramadas que desde las 6 de la tarde funcionarán el sábado 18 en Canal 13. Ante los teleespectadores se presentarán conjuntos folklóricos nacionales. Ambiente de fiesta y banderitas chilenas. A mí me convidaron a comer empanadas. ¡Qué rico! Después les cuento todos los entretelones de la fiesta..

ecran

M. R.

JOSE Antonio Garrido, el simpático y buen mozo libretista del programa "Juntos se pasa mejor", de Canal 13, anda tan imbuido en las divertidas situaciones de María José y Tolín, que el otro día entró a un negocio y pidió cigarrillos nylon... "No hay de ésos, señor", le respondió el dependiente. Garrido, muy distraído, insistió en que necesitaba cigarrillos de nylon... De pronto despertó de su sueño, y se dio cuenta de que estaba pensando en la nueva cortina de nylon que tendrá la casa de los esposos modelos de la TV...

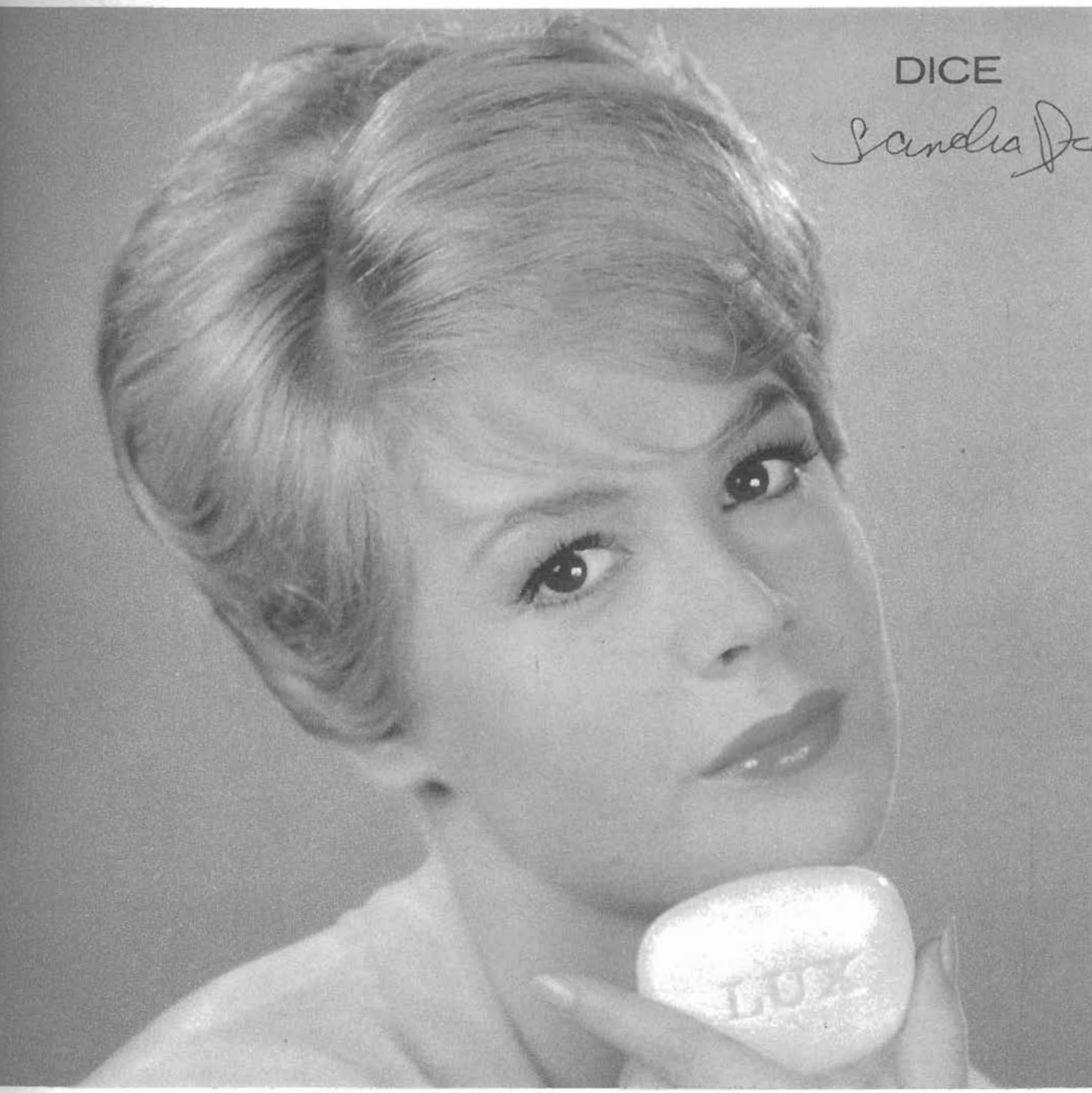
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DE EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de im

3-IX-1965

LUX CUIDA MI BELLEZA"



Sandra Dee, estrella de la pelicula "Rica, Bonita y... Casadera" de la Universal International, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

SANDRA DEE nos dice: "La tersura y delicada naturaleza de mi cutis, se realza aún más con el uso habitual de jabón LUX". Elija LUX usted también; en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

cabellos deslumbrantes con

Shampoo 60 *ballerina*

naturalmente a la crema, a precio económico.

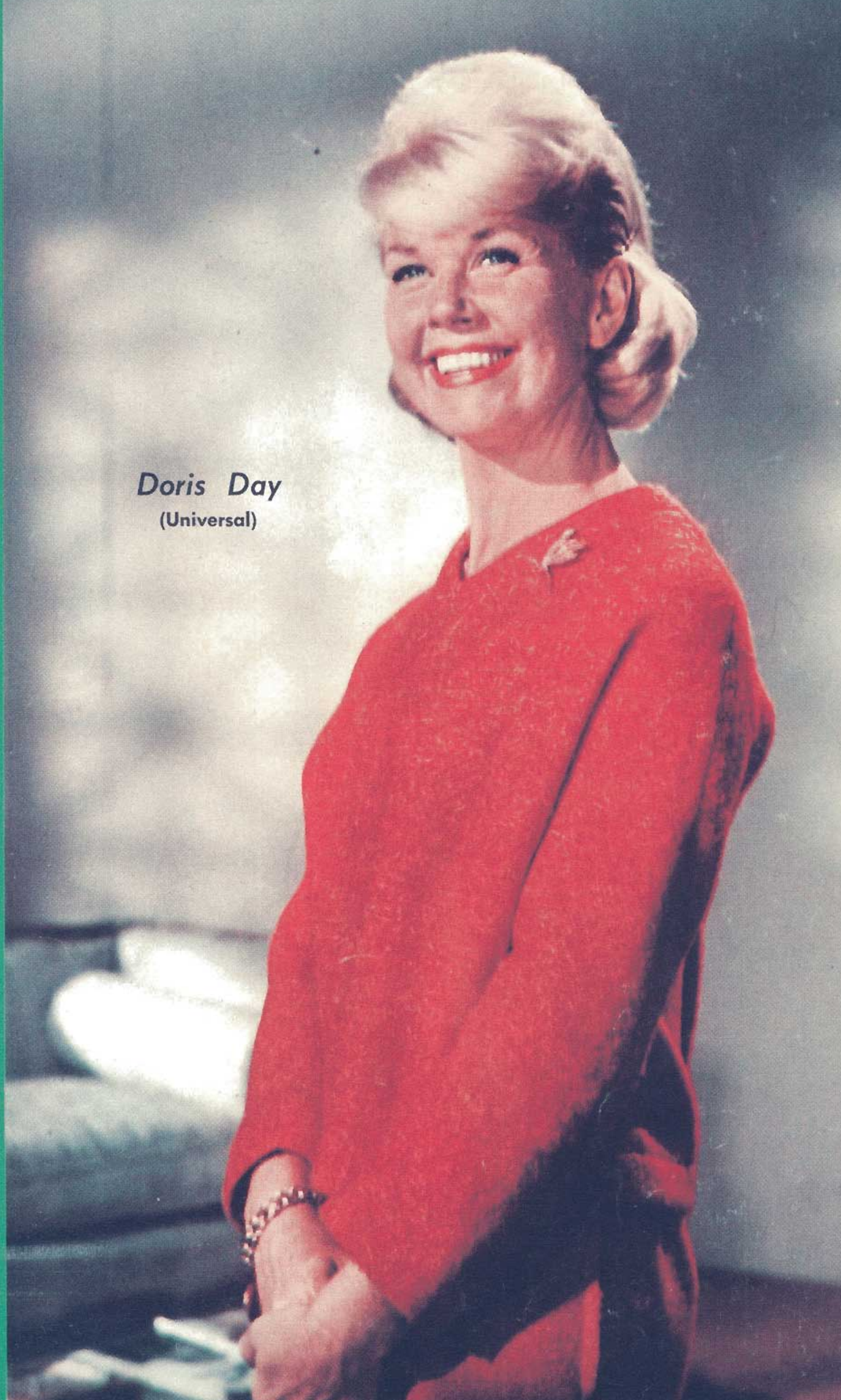
ecran

M. R.
N.º 1807

VISTA
TERNACIONAL
E CINE

Fº 0,80

ECIO DE VENTA
EN ARGENTINA:
M$N 30.—



Doris Day
(Universal)

Acertamos los dos...
luciendo nuestra cabellera sana y brillante
cuidada con shampoo
Kadus
Venta en
Farmacias y

Ecran

M. R.
N.º 1807

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

14 de septiembre de 1965

LE RECOMENDAMOS EN ESTE NUMERO:

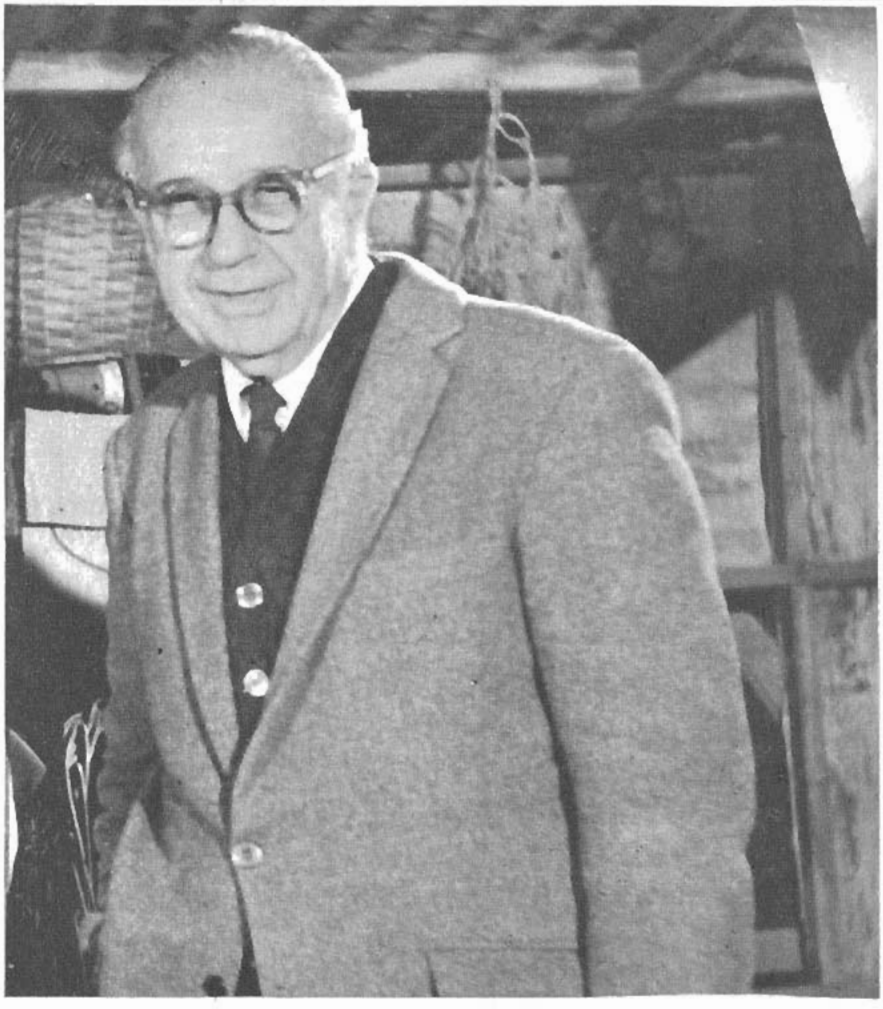
★ **VITTORIO GASSMAN SERA HUESPED DE CHILE DURANTE 24 HORAS ..... PAG. 10**

★ **ROSSANA PODESTA SE CONVIERTE EN ESPIA ... PAG. 14**

★ **ROBERT WAGNER SE CONFIESA CON "ECRAN" PAG. 18**

★ **COMO ES MIA FARROW, LA NOVIA DE FRANK SINATRA ..... PAG. 21**

★ **UN BALANCE DE LO MAS INTERESANTE QUE NOS TRAERA ESTE "18" ..... PAG. 34**



"ECRAN" ESTA DE DUELO

Por la muerte de su primer director

LE DECIAN "el viejo joven". Y lo merecía. Pasados los setenta años seguía en la actividad cinematográfica con tanto entusiasmo y dinamismo como a los 20. El conocerlo y conversar con él hacía sentirse bien; daba la sensación de haber hablado con un hombre limpio, un hombre bueno... Y esto se puede decir de contadas personas.

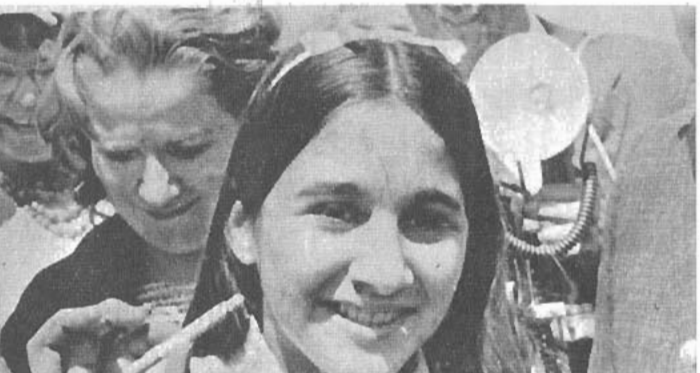
Estamos doblemente de luto: porque murió un hombre que siempre creyó en el cine chileno, y porque Carlos Borcosque fue, junto con Roberto Aldunate, el primer director de ECRAN. Roberto Aldunate en Santiago, Carlos Borcosque en Hollywood. En aquel Hollywood adonde viajara en 1927 impulsado por su deseo de perfeccionarse como cinematografista. El nos abrió las puertas de la capital del cine que para otros estaban cerradas. A través de sus crónicas sabrosas (porque no hay que olvidar que Borcosque fue, ante todo, periodista) nos hizo viajar y conocer las intimidades de ese mundo fabuloso.

En el lapso de estos 35 años, muchos astros se han ido ya para siempre. Ahora le ha tocado el turno a Carlos Borcosque, pero deja tras sí su obra: films como "Martín Rivas", "La Amarga Verdad", "Alas de mi Patria", "Y Mañana Serán Hombres", "Fragata Sarmiento", "24 Horas de la Vida de una Mujer", "La Casa de los Cuervos". Y las últimas, especialmente "Pobres Habrá Siempre", "Voy a Hablar de la Esperanza", en la que tenía puesto todo su entusiasmo porque su hijo había escrito el guión.

Sí, Carlos Borcosque nos habló de la esperanza y de la dedicación.

Hoy nos deja, pero quedan siempre presentes su vida y su ilusión, cual una película aún no realizada...

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Graxzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



SAN FRANCISCO: Burlando las estrictas medidas de seguridad establecidas por la policía, estas jovencitas admiradoras de los Beatles rompieron los cordones y lograron acercarse al avión que trajo a sus ídolos a esta ciudad. Abajo podemos ver a una beatlemaníaca, Jane Semel, de 13 años de edad, cuando recogió un cigarrillo que botó John Lennon para subir al auto que los esperaba. Arriba los Beatles bajan del avión que los llevó hasta San Francisco para sus actuaciones.

UN LARGO NOVIAZGO

Melina Mercouri cumplirá sus 40 años en noviembre (en algunas escenas de TOPKAPI... los representa). Por esa misma fecha cumple también diez años de noviazgo con el director Jules Dassin.

A su paso por España donde está filmando con su novio "TEN THIRTY OF A SUMMER'EVENING" (Diez y media en una tarde del sábado) sus admiradores quisieron saber si se casaría o no con Jules.

Con su ronca voz Melina repuso:

—¡Ahora sí! ¡Estoy segura!

Bueno, si no se está segura después de 10 años de noviazgo, quizá cuándo se pueda estarlo. ¿No les parece?

¿GANARA UN HIJO O UN AMIGO?

Frank Sinatra parecía estar dedicado sólo a sus grabaciones y Mia Farrow al descanso... Pero la verdad es que hicieron una rápida escapada a Palm Springs donde Sinatra tiene no sólo una mansión casi real sino también dos chalecitos anexos para recibir "huéspedes paracaidistas".

Frankie anunció a su familia que estaba a punto de dar un "paso decisivo", cuyo detalle explicaría próximamente.

Y también se rumorea una seria conversación entre John Farrow, el padre de Mia, y Frankie.

Sería interesante haber escuchado una conversación entre dos hombres casi contemporáneos, uno de los cuales vive de acuerdo a sus años y el otro con tendencias vanguardistas.

A LOS CUARTELES DE INVIERNO

Gregory Peck estuvo diciendo en Londres que tiene intenciones de dejar sus papeles de seductor, pero... en cinco años más.

El atrayente astro cumplirá sus 50 años en abril próximo y no creo que haya una sola de sus fieles admiradoras que tomen muy en cuenta ese detalle. Salvo esas arruguitas en torno a las mejillas se conserva tan esbelto y sexy como antes.

Con un poco de maldad femenina afirmamos que es más fácil creer en la edad de Greg que "tragarse" que Sofía Loren esté por cumplir los treinta.

EL MAGNETISMO DE JULIE

Woody Allen se ha enamorado perdidamente de Julie Christie. ¿Y quién no?, decimos nosotros. Porque en esta rubia de 23 años se han juntado un montón de cualidades. Es sexy, con la cabeza bien puesta sobre los hombros, ligeramente misteriosa y capaz de desplegar gran actividad cuando eso es necesario. Dicen que en "DARLING" está más atractiva todavía que en "ALGO DE VERDAD".

Por ahora Woody tendrá que contener sus impulsos amorosos hasta que Julie vuelva de sus vacaciones. La rubia aprovechó un descanso en la filmación de "DOCTOR ZHIVAGO" para salir con su novio Don Besant.

GAJES DEL OFICIO

Las malas lenguas aseguran que James Garner y Tony Franciosa aprovecharon una escena de la película "A MAN COULD GET KILLED" para saldar antiguos resquemores. La pelea que tuvieron en el set por exigencias de la filmación fue de un realismo fuera de lo común. Imagínense, Tony dejó semiaturdido a James y James le dejó la nariz sangrando a Tony. Los técnicos tomaban ring-side.

PIERDEN LA CABEZA POR UNOS KILOS

El otro día Hayley Mills me llenó de asombro cuando me dijo que quería perder unos tres kilos de peso. Le aconsejé que utilizara la misma "dieta del bebedor"..., pero sin beber, para no echar a perder el cutis... Todavía Hayley debe estar pensando qué quise decir...

Y Hayley no es la única que se desespera por los kilos. La esposa de Sir Laurence Olivier, Joan Plowright, se ha sometido a una dieta de hambre para que Sir Laurence recupere en ella a la silfide con quien se casó.

Judy Garland y Mike Herron se casan el 19 de este mes. Ella tiene 43 años, él 29.

LA PASION BAJO UN PRISMA CIENTIFICO

Suzy Parker que fuera protagonista de "EL BESO DEL ADIOS" y "EL ESPIA" insistió en estar presente en el set mientras su marido Brad Dillman hacía tórridas escenas de amor con Suzanne Pleshette en "A RAGE TO LIVE". Al principio se temió que fuese porque Suzanne no lleva ni un año divorciada de Troy Donahue, lo que podría causar celos en Suzy. Sin embargo, ella dio con mucha flema la siguiente explicación:

—Es una magnífica oportunidad que tengo para estudiar el modo de hacer el amor en Brad sin estar yo emocionalmente involucrada".

¡Hasta dónde puede llevar el amor por el arte!

AL QUE MADRUGA...

Carolyn Jones está tomando lecciones de canto. (¿Quién no lo hace en este momento?) Pero ella tiene motivos bien fundados, pues desea ser la coprotagonista de Sammy Davis el año próximo cuando el vivaz negrito pueda filmar lo que ahora es su éxito en Broadway: "GOLDEN BOY".

HOLLYWOOD: Rosalind Russell tiene una facilidad extraordinaria para cambiar de personalidades. Podemos compararla en esta foto. A la izquierda podemos verla en su caracterización de "Oh dad, poor dad, Mama's hung you in the closet and I'm feeling so sad", en la que representa a una mujer de vida fácil en su edad madura. Y a la derecha un desdoblamiento total. Es una monja para el film "Mother Superior". La primera película ya la terminó. La segunda acaba de comenzarla.

MAS VASTAGOS ILUSTRES

Frank Sinatra Jr. hará su debut cinematográfico en Nueva York actuando en la producción de Joe Levine "Adam". Se agrega así otro Sinatra a la lista... ya que Nancy está en la ruta ascendente.

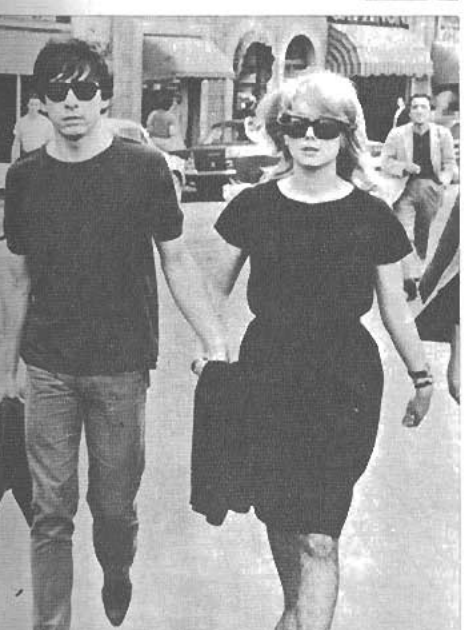
LA COMEZON LLEGA Y SE VA

Simone Signoret, que lleva muchos años felizmente casada con Yves Montand, hizo el otro día el siguiente comentario:

—Las esposas europeas dejan que sus maridos corran tras las muchachas más jóvenes. Si ellos quieren comportarse como niños que lo hagan. Felizmente, pronto les vuelve la cordura y regresan a sus legítimas mujeres.

¿De dónde sacó Simone esa sabiduría oriental?

ROMA. Las primeras fotos de la feliz pareja. Catherine Deneuve se pasea de la mano de David Bailey por la romántica Ciudad Eterna. Ambos bajan de la famosa Plaza España.



COINCIDENCIA

Por curiosidad..., nada más; Jane Fonda y Roger Vadim se casaron ante el Juez James Brennan, el mismo que casó hace poco a Cary Grant y Dyan Cannon... y para mayor coincidencia, se casaron en la misma suite del duodécimo piso del Hotel Dunes, en Las Vegas... y después, celebraron la boda sentándose a la misma mesa que antes ocupara Cary Grant con Dyan, en el Sultán. ¡Parece que hubieran seguido el mismo itinerario!

MUY SENCILLO

Elvis Presley ha estado utilizando una réplica de un antiguo palacio real como camarín durante su actuación en "Paraíso Hawaiano". El palacio es un regalo de la Reina Salote de Tongan, quien no pudo resistir la idea de que un astro tan encantador como El viviese en un simple trailer como el resto de la compañía. Una aclaración... esta réplica del palacio de Salote es una cabaña de 12 metros por 7,50 con techo de totora.

NADA DE RESQUEMORES

Sidney Poitier comienza a entrar en el exclusivo club de los astros que reciben porcentaje por sus films. Esto sucederá con el próximo: "Duel at Diablo" (Duelo en Diablo). Sidney, siempre cooperador, hará una gira por todo Estados Unidos para promover el film que realizó en Inglaterra junto a Richard Widmark, "The Bedford Incident" (El Incidente Bedford), y luego irá a México para divorciarse de su esposa de quien vive separado hace un año. Luego..., si todo va bien, se casará con Diahann Carroll.

—Quiero hacer las cosas bien para que no haya resquemores —me dijo el astro.

Lo único que le podemos recomendar es buena suerte con tan nutrido programa.

MURIO CARMEN DE FUEGO

Dorothy Dandridge, la estupenda actriz y cantante negra, conocida por sus actuaciones en "Porgy and Bess" y "Carmen de Fuego", fue encontrada muerta en su departamento de Hollywood el miércoles 8 recién pasado. Su cadáver fue descubierto por el sheriff del condado, quien declaró que la actriz había muerto por causas que hasta ahora se desconocen, pero que en ningún caso podían conectarse con un suicidio.

Dorothy Dandridge tenía 41 años de edad y comenzó su carrera artística como vocalista en orquestas. Sus mejores interpretaciones las realizó en "Porgy and Bess" y "Carmen de Fuego", por la cual fue seleccionada como candidata al Oscar de la Academia y en la que actuó junto a Harry Belafonte. Dorothy volvía de un viaje a México, y según informó el médico sufría de una leve lesión a un tobillo. Se le avisó que volviera al día siguiente para que se lo enyesaran y al no retornar, el médico dio aviso a la policía. En 1962, Dorothy se divorció de su esposo, John Denison, que era propietario de un restaurante y con el cual no tuvo hijos. En la actualidad la estrella estaba sin trabajo y desde hacía algún tiempo retirada del cine.

ROMA. Marcello Mastroianni, casi irreconocible con el cabello negro y anteojos, abrazó a la actriz Virna Lisi en el film que ambos ruedan en esta capital titulado "Paranoia". La película tendrá cuatro episodios y en todos ellos Marcello será el personaje central, en tanto las actrices cambiarán de un episodio a otro.

LA FURIA MOTORIZADA

Steve McQueen llevó consigo su motocicleta al set de "Nevada Smith" en Lone Pine. También llevó su auto Ferrari, un camión y un trailer. ¿Y dónde duerme? En una bolsa de dormir..., pero fuera del trailer.

VIENE LA CIGÜEÑA

¡Ni que hablar que Felicia Farr (Mrs. Jack Lemmon) estaba feliz de dejar el set de "The Russians are Coming"... y la razón no era otra que el anuncio de que está esperando un bebé! Será el primer hijo que Felicia tenga con Jack.

Esta es la diligencia que aparece en el film, un remake que acaba de terminar la 20th. Century Fox.

Bob Cummings es uno de los astros de la película, quien aparece rodeado de admiradores en la fiesta que se ofreció antes del estreno oficial.

Hollywood íntimo

EL LEGENDARIO OESTE SE TRASLADA A LA CIVILIZACION

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

Pero..., con un buen piloto todo sale bien... El paseo ha terminado y los astros del film "La Diligencia" vuelven hacia el público. La moto respondió perfectamente bien a las exigencias del piloto que la conducía...

CENTURY City, la "ciudad del siglo", que rápidamente se levanta con gigantescos rascacielos donde hace un par de años los estudios de la Fox se esparcían entre pozos de petróleo..., celebró el regreso de los astros de "La Diligencia" a la Fox con una colosal fiesta "tipo Oeste", en la que tomaron parte astros y estrellas..., y los "stunt-men" que trabajaron en la película. Miles y miles de invitados de toda las edades acudieron a presenciar la agilidad y el valor de los astros ecuestres..., y a admirar y aplaudir la belleza de Ann-Margret y Stefanie Powers.

Los pozos de petróleo... desaparecieron bajo tierra hace tiempo. Pero seguirán produciendo millones de dólares anualmente..., mientras, encima, nace una verdadera ciudad, con amplias alamedas y modernísimos edificios, donde antes existían los "exteriores" de la Fox. Los estudios en sí, reducidos en extensión, siguen produciendo películas a un ritmo intenso.

EL ENCUENTRO

Stefanie Powers con Bob Cummings... y Ann-Margret con Van Heflin nos estaban esperando en el lugar reservado para las estrellas y la prensa. Poco después, Keenan Wynn se acercó a nosotros para invitar a la rubia Ann-Margret a dar una vuelta en su motocicleta. Ella aceptó..., pero mientras nos acercábamos a la motocicleta, no parecía estar muy segura de si le iba a gustar el paseíto.

—No irá muy de prisa, ¿verdad? —le preguntó a Keenan, viendo que la moto era de las de carrera y con sidecar.

—No..., —contestó—. Además, tengo cinturón de seguridad y..., mire, póngase este casco y estos anteojos...

Ann-Margret, no muy confiada, se sentó en el sidecar..., se ajustó el cinturón de seguridad... y aceptó de manos de Keenan Wynn el casco protector que le ofrecía.

—Pero... ¿es necesario?...

Y, sin dejar que lo pensase más, Keenan Wynn ayudó a Ann-Margret a colocarse el casco... y los anteojos. Momentos después, entre una nube de polvo, la pareja se alejaba rápidamente por la pista. Y, luego de unas cuantas vueltas, Ann-Margret estaba mucho más confiada. Le gustó mucho el paseíto..., y no sería nada extraño que ahora se compre una moto, con o sin sidecar...

—¿Qué me dice de su papel en "La Diligencia"? —le pregunto a la pasada.

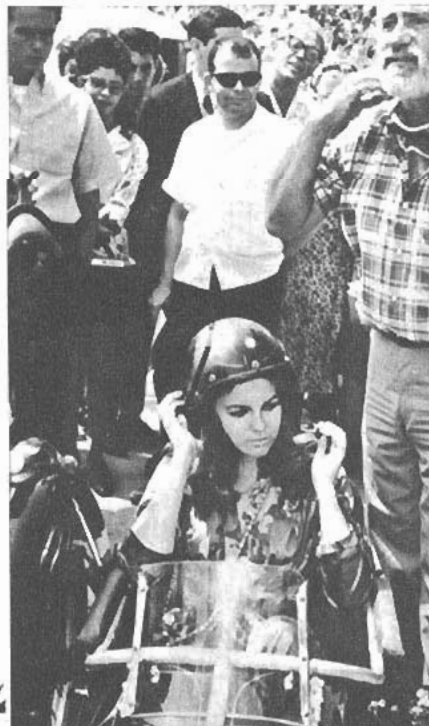
—Pues..., fue una nueva experiencia para mí. Ya sabe que interpreté el papel de una mujer mala.

PRESENTACIONES

Momentos después empezaron a presentar a los astros, individualmente, ante un público que aplaudía entusiasmado. Y los chiquillos... y los no tan chiquillos se aglomeraban para obtener autógrafos.

El programa incluyó la carrera vertiginosa de la diligencia tirada por tres parejas..., y su asalto por un jinete que saltó de su montura a la diligencia... Peligrosísimas caídas de caballos y jinetes... Caídas por las que normalmente los stuntmen cobran 400 dólares por cada una, pero que esta vez las hacían "por amor al arte". Uno de los jinetes, con un puro en su boca, sufrió un pequeño percance. Al caer de su montura, se quedó colgado de un estribo. Afortunadamente su caballo, muy bien amaestrado, se quedó inmóvil, y el jinete no tardó en ponerse a salvo..., sin perder su puro. Momentos después repitió su caída en forma perfecta.

Fue una tarde de alegría..., bailes... ¡y emoción!



Keenan Wynn y Ann-Margret se preparan para iniciar su paseo en moto. Han dado un salto a través del tiempo, y de la diligencia llegaron al rápido vehículo motorizado. Ann-Margret se coloca el casco protector y su rostro denota la preocupación de lo que sería una carrera vertiginosa...

NDO TRAS LA CAMARA

Nueva York en el Támesis

"LOS artesanos de Hollywood son los mejores del mundo", dicen y proclaman con orgullo muchos actores y ejecutivos cinematográficos.

—Pueden construir cualquier cosa en Hollywood, desde una reproducción de la Torre Eiffel a una selva africana y un campamento gitano en España... ¡Y nadie puede notar la diferencia!

Hace diez años, estas declaraciones eran definitivamente veraces. Hollywood era el reconocido líder en el mundo fílmico, especialmente en el campo de la planificación y construcción. Hoy, bueno, ya es otra cosa, un tanto distinta, y los técnicos ingleses compiten mano a mano con los norteamericanos.

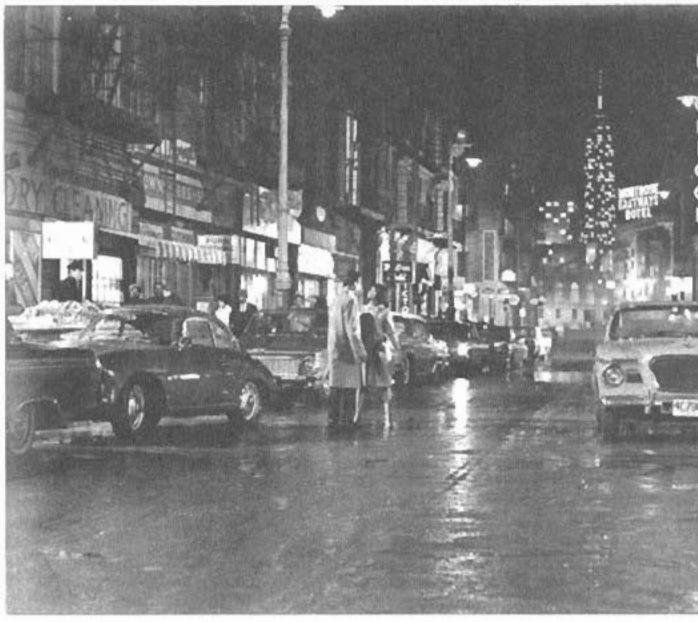
El productor Samuel Bronston fue uno de los primeros en abrir los ojos de Hollywood, cuando vieron el magnífico "set" construido en España para películas como "55 DIAS EN PEKIN" y "LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO". Otros empezaron a seguir su ejemplo. Hoy los milagros en la industria del cine ya no se limitan a Hollywood.

El último milagro ocurrió en Londres con la filmación de "PROMISE HER ANYTHING" ("Prométele cualquier cosa"), una comedia con Warren Beatty y Leslie Caron. La acción tiene lugar en el barrio Greenwich Village de la ciudad de Nueva York. Naturalmente, semejante film pudo haberse filmado parcialmente en Nueva York, pero en este caso no fue así. Existía la posibilidad de que los gremios de trabajadores de la industria se declararan en huelga cuando la película estuviera lista para el rodaje. Luego, Leslie Caron estaba ansiosa de quedarse en Inglaterra, cerca de sus hijos, mientras su divorcio y la custodia de ellos se ventilaban en los tribunales. Frente a todo esto, se decidió, finalmente, filmar en Londres.

Sin embargo, el lugar de la acción quedó en Nueva York.

—Yo estaba seguro de que en Londres conseguiríamos todo lo necesario. Y así fue —dice el productor Stanley Rubin, quien contrató a Wilfrid Shingleton, destacado director de artes británico, para que diseñara un "set" del Greenwich Village en los estudios Shepperton, cerca del río Támesis. En seguida se puso manos a la obra y cuando todo estaba listo, Warren Beatty dijo al contemplar el estupendo decorado: "Ahora sé que los actores no somos los únicos importantes"...

Warren Beatty, principal intérprete de "Promise her Anything", junto con Leslie Caron, sostiene en sus brazos a un pequeño que juega un importante papel en el film. La escena corresponde a un dramático momento en el desarrollo de la película.



A primera vista parece ser el famoso Greenwich Village, de Nueva York, pero en la realidad no lo es. Se trata de una reconstrucción hecha en el centro de Londres...

Una filmación nocturna en los estudios Shepperton de Londres, en la reproducción exacta del barrio bohemio de Nueva York.

Claudia Cardinale ya tiene un galán carioca para su film

MILTON Rodríguez, un joven rubio, de ojos claros y figura atlética, ha tenido la extraordinaria suerte de ser elegido como el galán y partenaire de Claudia Cardinale en el film "Una rosa para todos", que la actriz italiana está rodando en Brasil. Milton es carioca y cuando le dieron la noticia que actuaría al lado de C. C. no pudo menos que contener el llanto...

Desde luego era un llanto de alegría, y luego de las primeras pruebas Milton dijo de Claudia: "Es una mujer maravillosamente auténtica y extraordinaria. Cuando besa, por ejemplo, no representa, sino que parece sentir"...

El galán rubio y carioca de Claudia Cardinale había actuado antes en teatro, pero ésta es su primera experiencia en cine... No se puede negar que es un hombre afortunado...

Y ya que hablamos de fortuna, Claudia ha tenido serios problemas con su fortuna y su suerte en Río de Janeiro... En días pasados, cuando caminaba por una calle de la ciudad, se detuvo al ver una luz roja. De un automóvil se bajó un muchacho, quien, ágil como una gacela, se acercó y la tomó en sus brazos, besándola apasionadamente...

Claudia sintió deseos de abandonar el Brasil en forma inmediata, pero su contrato la obligaba a permanecer hasta el fin de la película...

Después del incidente callejero la belleza italiana declaró:

—No sé qué pensar... ¿Es que todos los cariocas son tan impetuosos y bruscos con las estrellas de cine?...

Los cazadores de autógrafos la mantienen asediada durante todo el día, y ella trabaja incansablemente para conseguir "Una rosa para todos"...

En la foto: Milton Rodríguez, el galán de C. C.

"MARY POPPINS"

("Mary Poppins"). Producción: Walt Disney. Dirección: Robert Stevenson. Guión: Bill Walsh-Don Dacradi. Foto: Edward Coleman. Canciones de Richard y Robert Sherman. Coreografía: Marc Breaux-Dee Deewood. Reparto: Julie Andrews, Dick Van Dyke, Glynis Johns, David Tomlinson. Technicolor. Duración: 139 minutos. Censura: Mayores y menores.

MARY POPPINS o MY FAIR JULIE ha dicho el crítico del "Saturday Evening Post". Podríamos agregar "My Fair Kary", puesto que en el film todo el mundo es "fair", y cuando usted sale de la sala, también se siente un "fair espectador".

Walt Disney vuelve a ser esta vez el gran Walt Disney que temíamos haber perdido por completo. Con MARY POPPINS ha ofrecido a nuestras almas de ciudadanos ensombrecidos de preocupaciones un baño de frescura y poesía. La dirección es dinámica, las danzas mezclan el humor y la acrobacia, las canciones son un coctel de fantasía y alegría, los colores son frescos, la música arrebatadora..., ¿qué más para ser feliz? En MARY POPPINS, Disney ha logrado evitar todo desajuste entre los actores y los personajes animados: los cuatro pingüinos que sirven a las mesas del restaurante danzan en realidad con Dick Van Dyke; el coro de animales de la granja es un verdadero coro, y en la deliciosa secuencia de la fiesta lugareña, durante la cual Julie Andrews y Dick Van Dyke bailan y cantan con la orquesta de dibujos animados, la ilusión es tan completa que Julie y Dick se convierten ellos mismos en dibujos animados. **El prodigioso hechizo contenido en MARY POPPINS proviene de que Disney ha logrado abolir toda frontera entre el mundo real y el encantado.**

"Mary Poppins" no explica nada..., pero no es necesario: su simpatía y encanto actúan por sí mismos.

Junto a este maravilloso mundo dibujado existe otro mundo maravilloso ya conmovedor, ya alocado. Conmovedor en la secuencia de la anciana de las palomas en la escalinata de la iglesia de San Pablo, en que Julie Andrews canta una de las más bellas canciones del film. Alocado en la danza de los deshollinadores. Aquí nos encontramos en el mundo de Fred Astaire, Gene Kelly y Jerome Robbins. Es un festival de danzas acrobáticas conducidas con un ritmo asombroso. Es el milagro de la danza, del movimiento y del humor.

Con MARY POPPINS olvidamos durante dos horas veinte todas las mezquindades de nuestro planeta en compañía de la exquisita Julie Andrews y del encantador Dick Van Dyke, calificativos que, a veces envilecidos, no serán nunca mejor aplicados a dos actores. MARY POPPINS es solamente el tercer film de Dick, pero le permite clasificarse entre la primera categoría de actores de comedia musical. Danza, canta y actúa como respira: sin esfuerzos. Es muy probable que nos encontremos frente al sucesor de Fred Astaire, con menos clase como bailarín, pero con un registro infinitamente más extenso como comediante. Con Julie Andrews forma la pareja más adorable que pueda encontrarse. Julie es... MARY POPPINS. Mary evoca simplicidad y POPPINS chispea como champaña.

EN RESUMEN: Un film que burbujea de simpatía, alegría y maravillosa mezcla de lo real e irreal. Julie Andrews resplandece de frescura e irradia inteligencia y gentileza. ¡Bravo!, y gracias a Walt, Robert, Edward, Richard, Julie, Dick, David, Glynis, Karen, Matthew y a todo el equipo de nombres que produjo esta realización que, en su género, es un modelo de seducción. MUY BUENA Y... SIMPATIQUISIMA.

Robert Lorris

Una escena de "Las Ositas Amarillas" con Annette Whiteley y John Bonney.

"LAS OSITAS AMARILLAS"

("The Yellow Teddybears"). Inglesa. Productor-director: Robert Hartford-Davis. Montaje: Terry Darvas. Música: compuesta y dirigida por: Malcolm Mitchell. Guión original: Donald y Derek Ford. Blanco y negro. Intérpretes: Jacqueline Ellis, Annette Whiteley, Georgina Patterson, Anne Kettle, Ian Gregory. Duración: 89 minutos. Censura: Mayores de 21 años.

Esta sincera muestra del "free cine" británico consigue plenamente su objetivo. Provoca en cada espectador de cualquier edad, condición o ideología, la toma de conciencia de un problema cuya existencia todo el mundo conoce o por lo menos sospecha, pero ante el cual cierran los ojos. El tono es mesurado, a pesar del tema que enfrenta, y su enfoque es realista, sin concesiones, mentiras o escapismos. Esto es, muestra la realidad hasta en sus últimas consecuencias. Camino peligroso que muy bien puede coincidir con el sensacionalismo, pero que en el caso de este valiente y necesario documento de la vida de los adolescentes, se salva por su honestidad y el tono objetivo general.

Para hacer un reportaje directo a la realidad, el director trabajó con jóvenes intérpretes desconocidos y consiguió de ellos una total y absoluta naturalidad. Esta produce inevitable sensación de náusea ante esos seres que viven de la desorientación de los muchachos. La densidad y fuerza del drama son tales que bastan algo de oficio y una técnica basada en los juegos del claroscuro y de la expresión de cada rostro para conseguir su finalidad. Los objetos revisten la misma importancia que los rostros (las simbólicas ositas, la cajita de música, los dibujos en la clase de pintura) y el diálogo tiene una importancia poco común. Aquí el peligro era caer en el panfleto didáctico o seudocientífico. Este escollo también se salva con dignidad. Las niñas, sus desafortunados amantes y sus indignos padres se expresan con el lenguaje de todos los días. De esta elocuencia sumaria pero eficaz queda en claro el drama de la incomprensión entre generaciones, y en la macabra escena final, entre las maestras del colegio y los responsables de la educación de las muchachas, converge en forma lógica este mundo perdido y sin salida posible.

EN RESUMEN: VALIOSO DOCUMENTO SOCIAL, realizado con dignidad y realismo ajeno a todo lo sensacionalista y taquillero. Técnica depurada y actuación natural. Análisis en profundidad de un problema cuyo primer y único paso posible, por el momento, es confesar su existencia, sin eludirlo por comodidad o prejuicio. IMPORTANTE PARA QUIENES DEBEN CONVIVIR CON LAS NUEVAS GENERACIONES. BUENA.

Yolanda Montecinos

"DESNUDA TODAS LAS NOCHES"

("Gioventu di notte"). Director: Mario Sequi. Intérpretes: Cristina Giajoni, Sami Frey, Tod Windsor, Nadie Gray, Sergio Fantoni, Magali Noël. Franco-italiana. Duración: 97 minutos. Censura: Mayores de 21 años.

Esta película de corte dramón "mexicano" doblada al italiano tiene una característica loable. Es uniforme. Desde los títulos hasta la escena final no hay un solo instante que revele calidad o, por lo menos, originalidad. El resorte más utilizado para transmitir al espectador el conflicto que se desarrolla en la pantalla es el grito. Y así surge de inmediato una buena definición para este film: un conjunto de lugares comunes en el que de tanto en tanto los intérpretes gritan y se insultan para despertar al público.

Si lo que se pretende es denunciar los problemas de una sociedad desorientada, esta obra es una mentira, y por ello el fracaso en la realización también alcanza a su valor como documento.

En la búsqueda de algún mérito de esta cinta, puede afirmarse que ella demuestra en forma palpable la eficacia que tuvieron actores corrientes, como Sami Frey (el pintor), Magali Noël (la dueña del cabaret) y Stephania Sandrelli (la chantajista) cuando fueron dirigidos, respectivamente, por Clouzot ("La verdad"), Fellini ("La dolce vita") y Germi ("Divorcio a la italiana"). MALA.

Mariano Silva

"FUI UN LADRON"

("Once a Thief"). MGM. Director: Ralph Nelson. Guión: Zekial Marko. Música: Lalo Schifrin. Foto: Robert Burks. Reparto: Alain Delon, Ann-Margret, Van Heflin, Jack Palance. Blanco y negro. Censura: Mayores de 21 años.

Tal vez Alain Delon habría podido llegar a ser el James Dean francés; posee el cuerpo liviano de adolescente y el porte falsamente desenvuelto. Desgraciadamente el rostro no corresponde. Es un rostro de palo; continuamente helado en una expresión medio irónica, medio enternecedora; una máscara de niño burlón que desea hacerse perdonar su insolencia.

Esta impasibilidad (que por otra parte ha provocado su fracaso teatral) se destaca con más violencia en sus films norteamericanos que en los del período francés, pues Hollywood dispone de una serie de actores de segundo plano que ningún otro país podría alinear. Todos estos comediantes saben actuar con sus voces, con sus miradas, con sus rostros. La ruda escuela del cine norteamericano les ha enseñado el cine al dedillo.

En medio de ellos, Alain Delon desentona. No es francamente malo, pero parece un maniquí. He aquí un actor que ha actuado con Clement, Visconti, Antonioni y que prácticamente no ha progresado.

"Fui un Ladrón": un Delon poco expresivo para un film policial serie B.

FUI UN LADRON es un film bien hecho por Ralph Nelson, autor de "Réquiem para un Campeón" y "La Ultima Pelea". Se ve una moderada dosificación de acción, de suspenso, de violencia, de odio y de amistad que produce los buenos films policiales hollywoodenses. La historia de este joven delincuente a quien las circunstancias le impiden rehabilitarse no es especialmente original, pero convence. Lamentablemente, el que carece de convicción es Delon, que no logra otorgar densidad al personaje. Ralph Nelson ha creído brindarle toda la ayuda necesaria rodeándolo de actores fogueados, y esta ayuda se vuelve contra él, pues Van Heflin se roba la película. Desde que Delon se encuentra frente a él o a Jack Palance, pierde su peso. Aun Ann-Margret, cuyo método de actuación es el grito, está más presente que Delon.

Para que los actores franceses no se sientan desterrados en medio de sus colegas norteamericanos, necesitan un oficio capaz de enfrentar cualquier prueba y una gran clase de actor, como Jeanne Moreau, Annie Girardot o Lino Ventura.

RESUMEN. Policial de serie B, correctamente realizado y que logra imponerse gracias a Ralph Nelson y Van Heflin en desmedro de Alain Delon. REGULAR.

R. L.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

MARY POPPINS: (Ver crítica en este número).

LA NOVICIA REBELDE: La historia de la familia Trapp. Fácilmente podría haberse caído en la emoción barata. Pero el sentimentalismo de Robert Wise es de calidad, supo perfectamente captar el aspecto encantador y románticamente brillante de esta historia. Probó que se pueden hacer buenos films con temas simples; que se puede ser romántico sin ser desabrido; que se puede emocionar con delicadeza y entretener con gusto. BUENA.

EL CABALLERO DE LA ROSA: La obra maestra operática queda retenida en una película como valioso documental. Sin embargo, la ópera es estática, dura tres horas y no lleva subtítulos. Esto se traduce en lógico cansancio del espectador corriente.

MUY BUENA en lo artístico. MAS QUE REGULAR en lo cinematográfico.

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO: Un film directo, extraído de los viejos preceptos e infalibles mecanismos de las farsas del cine mudo. Una gran película que toma los mejores moldes de la comedia visual de hace cincuenta años y los vierte con los recursos de la técnica de los últimos años. EXCELENTE.

FLYING CLIPPER: Este viaje en un buque-escuela agradará a los que gusten de los paseos baratos a todo color. MENOS QUE REGULAR.

FUI UN LADRON: (Ver crítica en este número).

LAS OSITAS AMARILLAS: (Ver crítica en este número).

LA DIOSA DE FUEGO: Es difícil hacer un film más ridículo y más tedioso. Uno no se deja coger en ningún momento por esta historia. PESIMA.

DESNUDA TODAS LAS NOCHES: (Ver crítica en este número).

DEPARTAMENTO DE SOLTERO: "WEST 11". Director: Michel Winner. Reparto: Alfred Lynch, Kathleen Breck, Eric Portman, Diana Dors. Duración: 1 h. 35 m.

Pintura de los bajos fondos londinenses, donde abundan el licor, las chicas bonitas, el twist y la gente de mal vivir. La película tiene ritmo cinematográfico y aunque no agradará al grueso público, encierra como un mensaje acerca del erotismo que impera en ciertas almas desorientadas. Hay de todo en esta cinta: pasiones, ternura, suspenso y crimen. El fin se adivina y en eso radica uno de los pecados de esta película. Una cinta de crítica social que desagradará a las personas que no gustan de los films que exhiben los vicios y lacras de nuestra sociedad. MENOS QUE REGULAR.

PILOTOS SUICIDAS: Cerca de 5.000 kamikaze (pilotos suicidas o torpedos humanos) murieron al final de la segunda guerra mundial. Al comienzo causaron una serie de bajas en la flota norteamericana, pero ésta encontró rápidamente la manera de detenerlos intensificando su defensa aérea. Al final, el sacrificio de los kamikazes fue prácticamente inútil.

El tema era interesante, pero desgraciadamente el film esquiva totalmente el problema. Es muy patriótico y poco cinematográfico. Hay muchas frases e himnos y poca acción. La mística kamikasiana y la preparación de los pilotos suicidas han sido escamoteadas. Abundan las escenas familiares, con sentimentalismo y sin verdadera emoción. MENOS QUE REGULAR.

EL 18 ESTARA EN CHILE

VITTORIO GASSMAN:

EL AUDAZ "NIÑO TERRIBLE" DEL CINE ITALIANO

Es considerado un hombre bello...

SUS GUSTOS

Ha sido descrito como "un hombre bello", y destaca por su perfil aquilino. Para mantener su figura tiene un solo secreto: practicar el deporte a diario. A los 20 años era un jugador de básquetbol de renombre internacional, y su equipo llegó a ser campeón de Italia. Entre sus películas y actuaciones de teatro siempre tiene un tiempo libre para la gimnasia y el deporte.

Plato preferido: Canelones a la Rossini.

Color: gris.

Piedra preciosa: cristal.

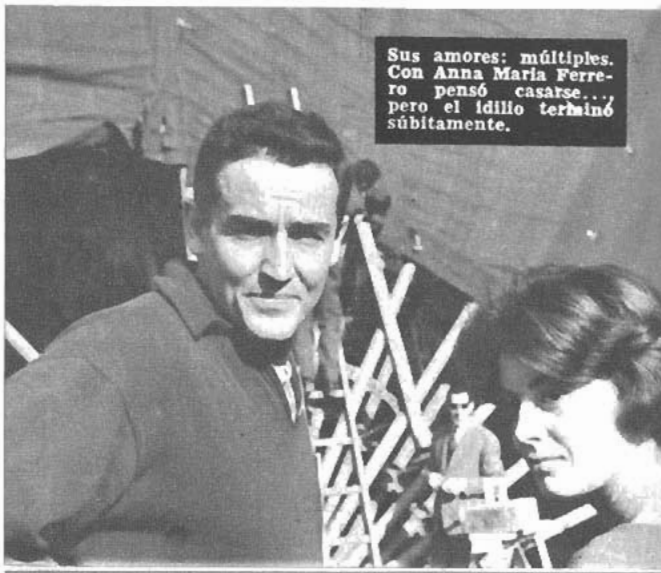
Día favorito: miércoles.

Animales: pez volador.

Licor: anís.

Su mayor afición: LAS MUJERES.

Su mayor pasión: el teatro.



Sus amores: múltiples. Con Anna María Ferrero pensó casarse..., pero el idilio terminó súbitamente.

SUS MUJERES

El Gassman de las películas, "Il Sorpasso", "Il Successo", y "Hablemos de Mujeres" tiene mucha relación con el de la vida real. Ama a las mujeres por sobre todas las cosas del mundo. Gusta divertirse con ellas, pero jamás, desde su divorcio con Shelley Winters, ha pensado en volver a casarse.

Siempre está rodeado de bellezas, y su éxito no tiene precedente entre los galanes del cine italiano. El y Marcello Mastroianni se disputan el cetro de popularidad en Italia.

Gassman tiene dos matrimonios y muchas mujeres en su vida. Recordamos a Anna María Ferrero, Georgia Moll, su apasionado y largo romance con Annette Stroyberg, y ahora junto a Juliette Mayniel, a quien le dio un hijo y una magnífica casa, donde hizo construir un teatro de bolsillo, para que su amada se divirtiera.

A pesar de su vanidad y su carácter difícil, Gassman es un estupendo padre. Constantemente se encuentra con su hija, Paola, que ya ha dado los primeros pasos en el cine, y con su otra hija, Vittoria, que aún es una estudiante en los Estados Unidos.

QUE DICEN LAS MUJERES DE EL

Sylva Koscina, compañera en "Hablemos de Mujeres":

"Es un hombre fascinante"...

Antonella Lualdi: "No puedo juzgarlo porque él es un hombre libre. Posee una naturaleza tan rica en posibilidades que es perfectamente normal que tenga éxito entre el bello sexo".

¿En qué reside su éxito entre las mujeres?

Sylva Koscina: "Creo que las mujeres le aman porque sienten su superioridad"...

Antonella Lualdi: "Posee un estupendo conjunto de cualidades, además es muy cosmopolita, incluso en la elección de sus conquistas"...

EL TEATRO

Su gran pasión ha sido siempre el teatro. Por períodos lo ha abandonado y luego ha vuelto, justamente cuando el cine ha terminado por cansarlo. En 1959 y por iniciativa propia formó el llamado Teatro Popular de Italia, con el que ha recorrido el mundo. Giras por Londres, París, y varias capitales de América. Hace dos años estrenó en Buenos Aires "El juego de los héroes", que consiste en obras de diversos autores que van desde Esquilo hasta Pirandello. En Chile presentará "La Soledad".

Gassman se destacó en Europa por sus interpretaciones shakesperianas. Su Yago y su Otello llegaron a ser mundialmente conocidos y aplaudidos. Ahora ha cambiado un tanto de rumbo, pasando a ser el astro principal, y por qué no decirlo, "el hombre orquesta" de su compañía teatral.

Sus principales figuras de la compañía son Edmonda Aldini y Andrea Bosic, que lo secundan muy bien.

En su repertorio ha incluido una nueva obra en la que él representa a un hombre maduro que se enamora de una niña. Muy por el estilo de "Lolita", de Vladimir Nabokov.

Actualmente dirige y actúa.

El teatro: una pasión que no se apaga (aquí en "Hamlet", con Elena Nareschie).

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

FICHA FISICA

Nombre: Vittorio Gassman.

Nació: En Génova el 1.º de septiembre de 1922.

Estatura: 1 metro 85 centímetros.

Peso: 82 kilos

Ojos: Café.

Cabello: Castaño

Signo Zodiacal: Virgo

Estudios: Luego de haber cursado sus estudios primarios y secundarios en Roma, rindió bachillerato e ingresó a la Facultad de Derecho, pero su verdadero anhelo era transformarse en periodista. Su mejor amiga y consejera que era su madre le aconsejó que se inscribiera en la Academia de Arte Dramático. Su primer maestro, Silvio Damico, lo distinguió como uno de sus alumnos más aventajados. Luego es contratado por Elsa Merlini, y de esa manera se transforma en actor profesional.

Matrimonios: En 1944, contrae matrimonio con Nora Ricci, y al año siguiente nace Paola. En 1952 se encuentra en Estados Unidos y contrae enlace con la actriz Shelley Winters. Ese matrimonio no es reconocido en Italia. El 14 de febrero de 1953 nace Vittoria Gina, hija de Shelley Winters. En 1954 se divorcia.

Actualmente vive con la actriz francesa Juliette Mayniel, con quien tiene un hijo.

EL CINE

Sus primeros pasos en el cine los dio en 1946, en el film "Preludio de Amor". Pero su consagración definitiva como actor la obtuvo dos años después, en 1948, cuando hizo "Arroz Amargo", junto a Silvana Mangano.

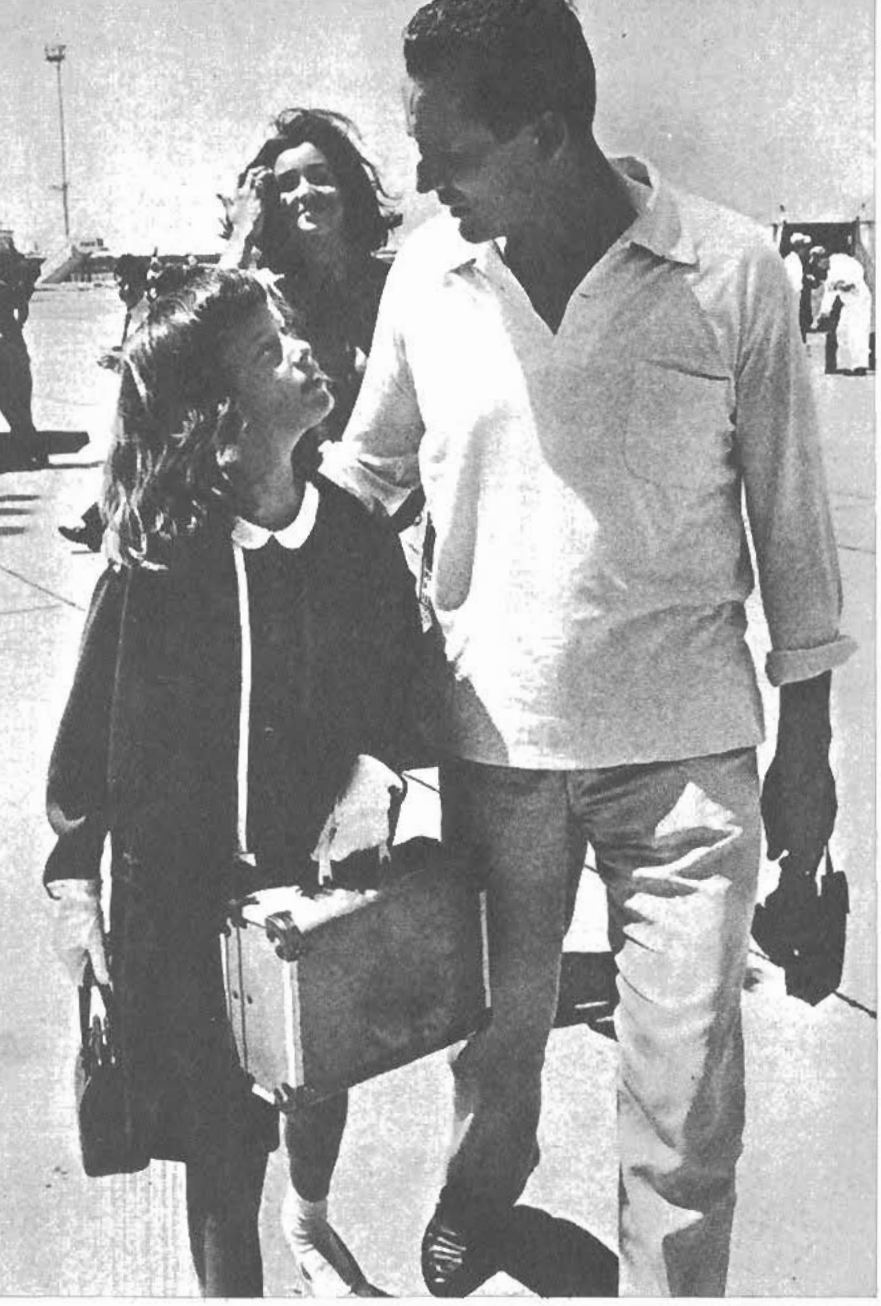
Entre sus films más importantes figuran:

"La Corona Negra".
"El Hijo del Zorro".
"Anna".
"Rapsodia", "La Muralla de Cristal", "México de mis Amores" y "Cry of the Hunted" (sin traducción), todas filmadas en su época en Hollywood.
"Giuliano, el Bandido de Italia".
"Escándalo en Milán".
"Il Matattore".
"Los Desconocidos de Siempre".
"Audaz Golpe de los Desconocidos de Siempre".
"El Farsante".
"Barrabás".
"Kean" (actuó y dirigió)
"La Grande Guerra".
"Los Monstruos".
"Il Sorpasso".
"Il Sucesso".
"Hablemos de Mujeres".
"La Coyuntura".

Y recién acaba de terminar "Una Virgen para el Príncipe", con Virna Lisi.

El film que lo hizo mundialmente famoso: "Arroz Amargo".

Su gran éxito: "Il Sorpasso", de Dino Rissi.



Vittorio y sus hijos: conversa con Vittoria, hija de Shelley. Atrás, Paola, hija de Nina Ricci. Abajo: Alessandro, en brazos de su madre, Juliette Mayniel.

A LOS cuarenta y tres años cumplidos, Shelley Winters sigue siendo siempre la "rubia explosiva", en la que Hollywood creyo encontrar a la heredera de Rita Hayworth, como símbolo de sex-appeal. Lo único que ha cambiado en Shelley es su forma de enfrentar la vida: más madura, más seria. En Londres se encuentra interpretando la comedia "Alfie", junto a Michael Caine. El papel fue aceptado por la actriz solamente porque le gustó el personaje que debía interpretar: una adinerada y alegre viuda, algo extravagante, nada de insensible a las miradas de los hombres.

Me encontré con ella en un restaurante sobre el Támesis. La actriz había recibido recién dos cartas de su hija, Vittoria, "Tory" para los íntimos, nacida de su matrimonio con Vittorio Gassman, y las estaba leyendo de nuevo, por tercera o cuarta vez. Estando presente Michael Caine, la conversación llegó así hasta las experiencias sentimentales de la actriz, y se habló de la niña, de Italia, de su carrera, y, en general, de la vida y de política. A Shelley Winters no le cuesta hablar, sobre todo cuando se trata de Vittoria.

—Vittoria y yo nos queremos mucho. Siento no tener aquí conmigo una foto suya, se la habría mostrado... ¡Es tan bonita!... Tiene doce años, es alta, delgada, elegante, con el pelo rubio ceniza, como la sobrina de Vittorio. Se parece muchísimo a la familia de su padre, y en absoluto a mí.

Mientras dice esto, la actriz se mira en un espejo colgado en la pared: está ligeramente más gorda. "Pero aún no me siento vieja", se apura en aclarar.

EN LONDRES: HABLA DE GA

"ERA UN INTELIGE

Para prepararse a interpretar una nueva película, "Limbo Azul", que comenzará apenas termine la filmación de "Alfie", Shelley Winters inició una verdadera batalla contra su gordura. La protagonista de la película deberá ser delgada y seductora, y la actriz está siguiendo un régimen despiadado. Hay días en que se hace encerrar con llave en el estudio por su secretaria, en compañía de una manzana y de un vaso de leche, que constituyen su almuerzo.

UN VITTORIO DESCONOCIDO

Shelley Winters no habla italiano: se le olvidó, excepto algunas frases. Pero hace que su hija lo estudie, junto con el francés y el latín. Tory estableció entre ella y Vittorio Gassman, a pesar de las amarguras del principio y del divorcio que siguió, un lazo que durará. La actriz le enseñó a la niña a admirar a su padre. A través de sus palabras emerge, además del retrato de su hija, también un Vittorio Gassman desconocido.

—A menudo Vittoria habla de su padre y creo que, de poderlo, trataría de estar siempre cerca de él, aunque no me lo diga. Para que cierta gente le sea simpática, tiene que parecerse a Vittorio. Por ejemplo, su beatle preferido es George Harrison, porque, me confesó, le recuerda en algo a su padre. Me encontré con Los Beatles ayer, en los estudios de Twickenham, e hice que su ídolo me diera un mechón de pelo para ella. ¡Estará feliz! Ella y Vittorio se escriben. Hace algunos meses, Tory tenía que preparar para el colegio un trabajo serio sobre Italia. Vittorio le mandó un montón de libros, y su trabajo recibió un premio. Cuando fuimos a Roma, hace algo más de un año, la niña estaba muy emocionada. Luego, Vittorio estuvo en Nueva York, para las ceremonias del ani-

versario de Dante, y la pequeña no se despegó de su lado. Es tímida: nos dijo que cada vez que Vittorio debía aparecer delante del público, ella tenía miedo.

LOS MARIDOS ITALIANOS

Vittoria estudia muy bien, pasó en forma estupenda los exámenes, ya está en humanidades, y dentro de cinco años deberá matricularse en la universidad:

—No tiene ningún deseo de llegar a ser actriz. Estudia ballet, pero el teatro la asusta. Me dijo que probablemente seguirá leyes. Siendo diferente de mí, tiene muy buenas posibilidades, porque le gusta la disciplina, lee mucho, escribe bien y es muy lógica en su manera de razonar.

Shelley Winters quisiera tener más tiempo para dedicárselo a su hija. Me contó que al principio no fue una madre con mucho entusiasmo, pero luego cambió, y ahora Tory ocupa el primer lugar, antes de cualquier otra persona o de cualquiera actividad.

—Hasta hace dos o tres años, solía llevarla conmigo a los lugares de filmación. Pero me di cuenta de que se cansaba, porque estaba obligada a levantarse muy temprano y a seguir en pie hasta tarde. Además, no podía estudiar muy bien. De esta manera, me resigné a unas separaciones periódicas. Trato de quedarme en Nueva York el mayor tiempo posible. Tenemos un bonito departamento frente a Central Park. Pasamos juntas nuestras veladas, ordenamos la casa, conversamos. Ahora decidí que cada verano me voy a tomar dos o tres meses de vacaciones. Iremos a California y a Italia, de manera que mi hija pueda ver regularmente a Vittorio.

LEY WINTERS
N:
RIDO
E Y AFECTUOSO"

Shelley y Michael Caine actúan juntos en "Alfie" y se rumorea un idilio.

"Fue por mi culpa que fracasó nuestro matrimonio", confiesa. "El deseaba muchos hijos, en cambio yo creía que con uno bastaba."

POR ENNIO CARETTO

Parece que a Shelley Winters le duele la soledad de la niña. Le pregunté si estaba arrepentida de haberse divorciado y si volvería a casarse.

—Me casé con dos italianos, Vittorio Gassman y Anthony Franciosa —contestó—. Fue un desastre. Desde luego, no siento ahora ninguna amargura y tengo una buena parte de culpa en este doble fracaso. *Pero aprendí que para enfrentarse* con el matrimonio hace falta una gran serenidad interior, madurez, y la voluntad de sacrificarse. Además, ahora debería encontrar un hombre que fuera apto también para Vittoria. No, creo que no volveré a casarme: lo haría solamente si estuviera locamente enamorada y si me sintiera totalmente segura de mí y del posible marido. Aun ahora estoy convencida de que con Vittorio Gassman habríamos tenido una unión feliz, si los dos hubiésemos sido más comprensivos. Yo me equivoqué al no tener otros hijos después de Vittoria. A él le gustan los niños; probablemente deseaba otros. Yo, en cambio, pensaba en mi carrera y estaba demasiado ocupada hasta para darme cuenta de que lo habría perdido. El problema es que cuando una actriz es joven, no entiende que debe sacrificarse por el marido. Es imposible hacer marchar de acuerdo el cine y la familia. Generalmente todas las amarguras nacen de ese punto. Se habla de los problemas que hay entre Sean Connery y Diane Cilento: yo pienso que Diane no debería estar lejos de su marido, y actuó mal yendo a Italia a filmar "Once up on a tractor", dejándolo solo en Londres.

HA MADURADO

Si tuviera que empezar todo de nuevo, Shelley Winters admitió que elegiría la familia. O por lo menos, se portaría con mayor sabiduría. Antes de casarse, mediría todas las ventajas y las desventajas, no como cálculo sino para darse cuenta de si el matrimonio resultaría o no.

—Cuando nos casamos, yo me porté absolutamente incomprensiva —cuenta Shelley—. Los primeros tres meses que pasamos en Estados Unidos fueron terribles. Vittorio sentía mucha nostalgia, no soportaba la comida, comía solamente plátanos y tomaba leche. ¿Sabe usted que es un hombre muy interesante? Tiene mucho encanto, es culto, inteligente. Creo que sería un buen marido para la mujer apta. Pero no lamento lo que sucedió. Soy una mujer feliz, tengo muchas cosas que me interesan y tengo buenas amistades. Pero, sobre todo, tengo a Vittoria. Puedo mirar con satisfacción el pasado y tengo confianza en el porvenir.

Shelley Winters no quiso volver a hablar de un particular de su vida: su bulliciosa separación de Vittorio Gassman, y el inolvidable encuentro con Annamaria Ferrero. Son cosas que sucedieron hace muchos años, típicas de la rubia "explosiva", que no toleraba que su marido se ligara sentimentalmente a otra mujer, una italiana, cuando debería haber sido solamente suyo.

Shelley, la mujer chispeante, a quienes muchos reprochan una pequeña debilidad hacia el whisky y hacia la compañía masculina, tiene en el fondo inclinaciones intelectuales. Cuando la conversación cayó sobre la política, se le iluminaron los ojos, como cuando hablábamos de su hija. Sacó de su cartera (tenía tres, todas sumamente desordenadas) una fotografía donde aparece junto al ex Presidente Kennedy.

—Participé en la campaña electoral del año 60 —me dijo con orgullo—. Me tocó hacer discursos, ir a las ciudades y pedirle a todo el mundo que votara por Kennedy. A menudo acompaño a Vittoria a rezar sobre su tumba y a dejarle ramos de flores.

Cuando en un diario norteamericano se la describió, se realizó el siguiente inventario: "Su departamento es una selva de libros de sociología, cuadros de buenos pintores, folletos políticos y píldoras para adelgazar".

¿NUEVO IDILIO?

Durante la filmación de "Alfie", Shelley Winters demostró cierta intimidad con Michael Caine. Se dice que los dos actores, a pesar de la diferencia de edad, están enamorados. Michael Caine, un joven alto, rubio, tiene —por declaración suya— la "vocación de la soltería". Es hijo de gente del pueblo, trabajó como obrero y por diez años pasó hambre tratando de triunfar en cine o en teatro. Seguramente lo espera una carrera brillante. Con Saltzman y Broccoli, los productores de las películas de James Bond, firmó un contrato por cinco años, pero el matrimonio no entra en sus proyectos.

Por otro lado, Shelley Winters no es una mujer que vaya a equivocarse nuevamente. A diferencia de muchas otras actrices, no se aferra a ilusiones de juventud, a los sueños peligrosos. Su porvenir no depende de su hermosura física, está totalmente alejado de ella, y además, está Vittoria: y Shelley Winters no hará nunca algo que su hija no apruebe.

Esta es la "jefe" del grupo de ladrones que pretende robar unos cuantos lingotes de oro desde un Banco de Ginebra. Todo está planeado, pero ella, que es más despierta que el resto de sus compañeros, les juega por partida doble y se asocia con la víctima. ¿Qué les parece esta tenida de malla negra?

¡SE INVEN SUPERR

★ **Rossana Podestá interpreta a la "jefe" de la banda que juega a dos lados.**

★ **Su esposo, Marco Vicario, es el director de "Siete Hombres de Oro", un film de extraordinarios recursos.**

★ **El robo más grande del siglo se realiza en la plaza Central de Ginebra.**

POR GENEVIEVE GERALD

PELUCAS de variados colores, ceñidas mallas de encaje negro, enormes anteojos alados en forma de media luna o de ojos de gato; pieles de zorro blanco, de visón rosado, de foca negra, de gato salvaje, de leopardo... Cada tenida con su combinación de botas y carteras de cocodrilo o de lagarto o de pares de anteojos incrustados de diamantes... Joyas fabulosas, entre las cuales la más curiosa es a no dudar un clip de oro adornado con un zafiro, transformable en un curioso lente unido en forma invisible a un microscópico aparato de radiotransmisor y receptor.

Metamorfoseada de esta manera en mujer fatal, de demoníaca femineidad, Rossana Podestá es dueña igualmente de una polvera de plata maciza convertible en sextante eléctrico o en brújula, y de otras "alhajas" de valor, que precisa el nuevo personaje que interpreta en "Siete hombres de oro". Esta nueva película es una comedia de sensaciones, dirigida por el marido de la artista, Marco Vicario, quien piensa conseguir el mismo éxito producido por su reciente film "Las horas desnudas", premiado en el Festival de San Francisco.

Rossana, que fue compañera de filmación de Kirk Douglas (en "Ulises"); de Jean Marais (en "La voz del silencio"); de Alan Ladd ("Santiago"); de Jeff Chandler ("Tempestad en el Paraíso"), y de Stewart Granger ("Sodoma y Gomorra"), ha trocado sus velos de heroína grecorromana por los deshabillés de plumas de avestruz de su nuevo papel. Es éste el de una aventura, instigadora del más hermoso rififí ítalo-suizo jamás imaginado en nuestros tiempos en que todo lo que brilla es realmente "de oro", según la receta de "Goldfinger".

¡Marco Vicario, ex actor transformado en autor-productor e inteligente realizador, no reparó en gastos y obsequió a su mujer nada menos que "Siete hombres de oro"!

¡Qué extraños anteojos! Pero más extraño aún es el aspecto de Rossana Podestá cubierta con una capa de piel de leopardo con visón. En esos anteojos hay unas baterías especiales que permiten escuchar hasta bajo tierra. Además "la jefe" lleva aparatos de televisión, superarmas y muchos otros implementos. Lo más moderno en existencia.

Este señor que aparece vestido de sacerdote es el "cerebro mágico" de la organización que planea el robo del siglo. Otras veces aparece como un documentado profesor de ciencias. De todos modos Rossana Podestá no lleva un vestido muy apropiado para un encuentro con un religioso. Ella realiza en el film un constante desfile de modelos, que parecen inspirados en lo que será la moda del año 2.000.

HOMBRES DE ORO

Basándose en una novela del célebre autor policial inglés J. B. Galstad Greein, titulada "Seven golden men", Vicario puso en marcha la más espectacular maquinación que habría de llevar a seis hombres y a su jefe des-

) EL
BO!

de las bóvedas de un gran Banco suizo donde roban la reserva de lingotes de oro, y con tan importante carga llegan hasta el Coliseo de Roma, pasando antes por el ultramoderno hotel Cavalieri Hilton, y terminando la carrera en una fonda napolitana donde aquel río de oro acabaría de un modo bastante divertido.

El plan maquiavélico para apoderarse de esta montaña de lingotes es el punto crucial de la película.

Rossana Podestá, la aventurera, la empresaria, es un caso curioso de mujer excéntrica, inquieta, dotada de una fantasía rayana en la exasperación. Bajo un aspecto tranquilo, sólo sueña en fortunas fabulosas. Ella es ese tipo de mujer de clase media, aparentemente insignificante y respetable, pero que de un solo golpe se revela como la heroína de un proceso mundano o de una estafa escandalosa que llenará las páginas de crónica policial.

A su lado hay dos "cerebros" que en la realidad es uno solo. Se trata de un extraño personaje que se hace pasar por un profesor de ciencias o por un eclesiástico (Philippe Leroy), que pone en marcha el robo tan ambicioso. Una vez organizados todos los detalles de manera muy diabólica, el director del Banco que planean robar (el actor español José Suárez) hará fracasar el plan debido a un acuerdo previo con la hermosa aventurera, que juega por partida doble. De esta manera la presunta víctima pasará a ser el verdadero ladrón.

Al lado de estos tres protagonistas nos encontramos con tres hombres de paja muy diferentes de los gangsters habituales, porque se hallan reunidos sin saber por qué. Además no conocen al "cerebro" que los dirige; ellos son: Gastón Moschin, Gabriele Tinti y Mauricio Poli (Manuel Zarzo, Giampiero Albertini y Darío de Grassi).

La película empieza en Suiza, el país de la riqueza y el símbolo de las grandes ambiciones.

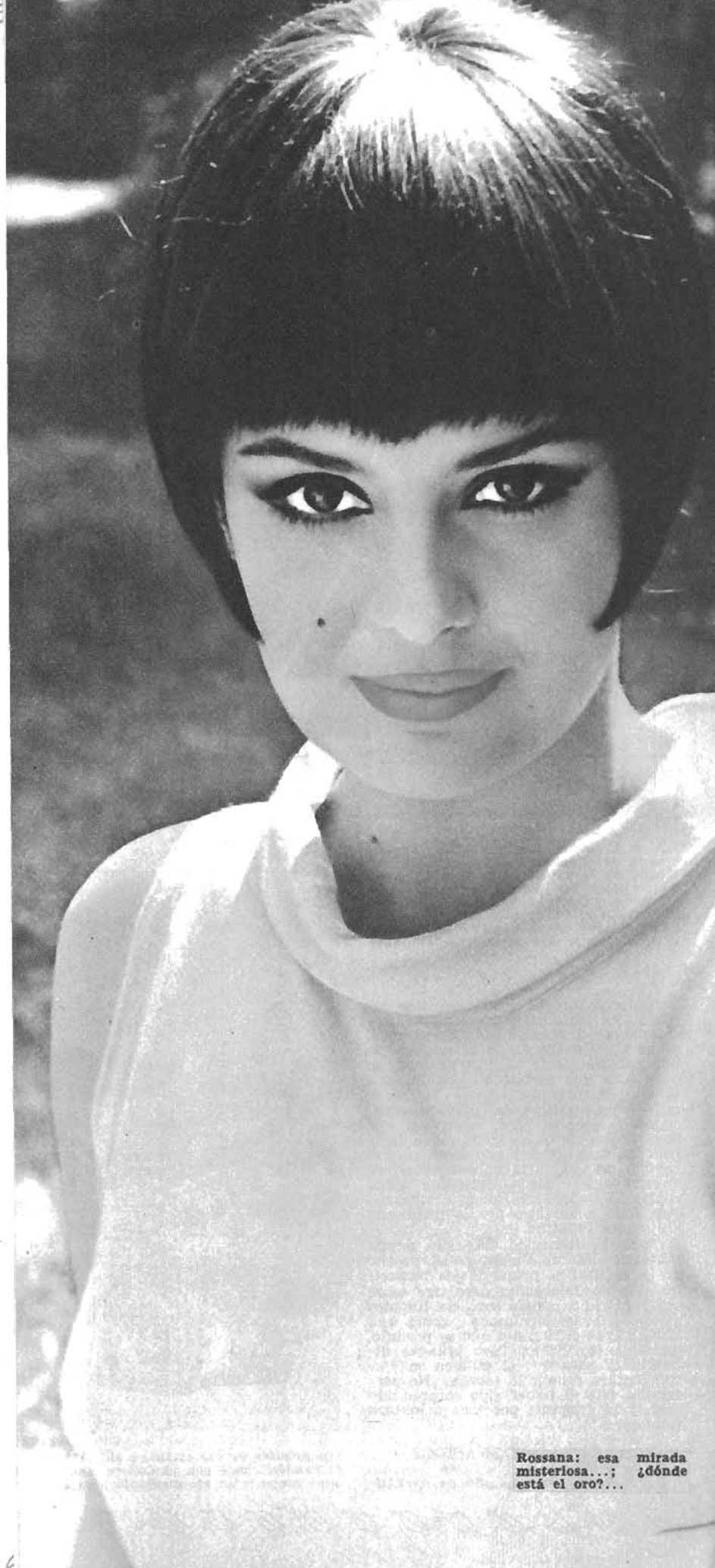
Contra la costumbre, el espectador no asiste a la preparación del golpe, sino entra directamente durante su plena realización.

ROBO ESPECTACULAR

Este golpe se desarrolla en forma acrobática. En Ginebra, en pleno día, en la gran plaza donde se encuentran los más grandes Bancos suizos. Llega una caravana de camiones-cisterna, camionetas y otros vehículos del "Departamento de Trabajos Públicos" y de la Municipalidad de la ciudad.

La pequeña columna va conducida por seis hombres con uniformes de los "Trabajos públicos", que comienzan sin tardanza a demoler el pavimento y a cavar un hoyo inmenso en medio de la plaza. Hundiéndose por las alcantarillas y siguiendo por los conductos de agua hasta el subsuelo del Banco que habrá de ser desvalijado, estos hombres harán saltar el depósito blindado en que se guarda la reserva de oro, y

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Rossana: esa mirada misteriosa...; ¿dónde está el oro?...

¡SE INVENTO EL...!

VIENE DE LA VUELTA

"aspirarán" los lingotes mediante una turbina que los llevará directamente a través de un tubo comunicado con el interior del mayor de los camiones estacionados en la plaza.

Toda la operación está controlada electrónicamente por el "profesor" y

ras habrá necesitado de tanto ingenio en los accesorios más estrambóticos para realizar uno de los robos más audaces en la historia de la cinematografía desde "Rififi" "Topkapi" y "Goldfinger", donde la banda del SPECTRE trata de robar las reservas de oro de Estados Unidos desde Fort Knox. Entre los efectos especiales de filmación, podemos revelarles los siguientes. Una máquina perforadora con disco, plegable, pudiendo guardarse en un saco neumático, y dotada de un barreno capaz de perforar la lámina de acero que cierra el cuarto blindado en que se guarda el tesoro.

Una tolva hidráulica de nueve metros, retráctil y con telescopio, capaz de sostener un peso de dos toneladas. Esta habrá de ser enterrada en el pozo cavado en la plaza de Ginebra, y unirá el cuarto blindado al camión-cisterna. Es a través de la tolva que los lingotes de oro pasarán para ser cargados en el camión.

Una caja fuerte electromagnética, del tipo de las que existen en el "Chase Manhattan Bank" de Nueva York, provista de una celdilla fotoeléctrica.

Un radiorrevelador capaz de detectar el punto preciso en que se encuentra el oro, provisto de doce baterías especiales (de cuarzo), del tamaño de una pequeña moneda, y unido a dieciséis lámparas y un radar.

Dos valijas secretas que contienen: apartos de TV, radio, paneles luminosos en que corresponderán entre sí los siete hombres, por radar, durante toda la fase de la operación.

Un estuche de herramientas con truco, dotada de una auténtica micro-tele-cámara, con teleobjetivo, capaz de retransmitir todo el ir y venir de los clientes y empleados del Banco.

Además, cada uno de los seis hombres de paja está provisto, bajo su uniforme de los "Trabajos públicos", de una máscara antigas, de un tubo res-

Los de la banda han llegado a la plaza central de Ginebra. Vestidos con los uniformes de trabajadores de la Municipalidad, colocan los avisos correspondientes. "Hombres en faena". Pareciera que tratan de arreglar el pavimento. No es así. Socavan un túnel para llegar a las bóvedas del Banco, que está justamente al frente.

por la aventurera, cuyas hermosas joyas no son sino palancas, circuitos microscópicos de transmisión electrónica, minúsculos aparatos de televisión; en una palabra, perfectos instrumentos en miniatura que permiten comunicarse visual y auditivamente.

Sería una lástima dar mayores revelaciones sobre el film, salvo, tal vez, para hablar de otra escena clave de la película, durante el curso de la cual el camión de oro, falto de conductor, va a estrellarse con su preciosa carga contra el Coliseo de Roma, destruyéndolo todo a su paso por la pendiente del monte Palatino.

¡Para la filmación de esta escena fantástica, Marco Vicario se aprovechó de la natural sorpresa de los paseantes, que no dejaron de arrojarse sobre aquel extraño cargamento de lingotes de oro que se derramaba como una lluvia! Tras el tumulto que se produjo, lógicamente, Vicario tuvo grandes dificultades para que el público callejero aceptara repetir la escena. ¡No perdonaba éste el haber sido sorprendido casi... in fraganti por tres máquinas filmadoras!

TRUCOS CINEMATOGRAFICOS

Pocas veces una película de aventu-

Los lingotes de oro están en el suelo como si fueran cáscaras de maní. ¿Qué sucedió? El camión chocó con el Coliseo Romano. Marco Vicario, el director, aprovechó al público presente en ese momento para filmar la escena.

El nuevo perfil de Rossana Podestá modelo 1965. Tiene el cabello castaño oscuro y recortado como una melena de esas que se usaban por el año 20. Está mucho más delgada y ha perdido ese aire de inocencia que tenía en su "Helena de Troya".

piratorio, de un radiorreceptor y transmisor, y de un laringófono (el mismo aparato utilizado en las operaciones médicas de traqueotomía, que en esta ocasión sirve para poder hablar hasta debajo del agua).

Con semejante equipo, "Siete hombres de oro" podrá tal vez rivalizar en audacia con la mejor serial de "James Bond". Uno de los principales motivos es el hecho de que Marco Vicario presenta a su mujer, Rossana Podestá, no como una "mujer-bestia feroz-demoníaca-calculadora", sino como un personaje humano con todas sus debilidades y cuya graciosa femineidad será uno de los atractivos de este humorístico film de hombres.

ECRAN EN EL MUNDO

HOLLYWOOD

ROBERT WAGNER
EL GRAN OLVIDADO DEL CINE

★ Retorna a la pantalla después de una larga ausencia.

★ En su segundo matrimonio encontró la felicidad.

★ Hace televisión y piensa filmar en Sudamérica.

POR MIGUEL DE ZARRAGA JR. DESDE HOLLYWOOD

CONOCIO todo antes de los 30 años. La gloria, la adulación, el amor, y además las graves decepciones, primero en el trabajo y luego en su vida conyugal. Buscó consuelo en la soledad y el alcohol. Parecía que el mundo entero se había olvidado de él. Pero Robert Wagner, actor de cine e hijo de un rico industrial de Detroit,

Robert Wagner conversa bajo los árboles frondosos del estudio Warner con nuestro corresponsal en Hollywood Miguel de Zárraga Jr.

dejó de lado su aspiración de ser un astro de la pantalla y emergió poco a poco para estabilizar su vida como un hombre común y corriente.

Olvidó a los ídolos de Hollywood, dejó de lado su amargura y comenzó una vida nueva.

Robert Wagner es sin duda un galán atractivo a los 35 años de edad, y su actual imagen no tiene nada que ver con la de hace cuatro años. Por ese entonces aún interpretaba papeles frívolos en el cine y junto a Natalie Wood formaba la pareja ideal del cine norteamericano. Todo eso se desvaneció y hoy existe un nuevo Robert Wagner. Ya no quiere películas simples, y su máxima aspiración es demostrar que puede ser un buen actor dramático y llegar un día a ser director de cine... Ahora no tiene necesidad de usar su sonrisa coqueta, porque esa sonrisa desapareció hace ya cuatro años...

SU GRAN AMBICION

Si le preguntan a Robert Wagner acaso recuerda otra ambición que la de ser "estrella de cine", le responderá que ¡jamás tuvo otra! Aún no había cumplido sus cinco años..., y ya proclamaba su decisión de ser actor. Sus padres, desde luego, no estaban de acuerdo..., pero el destino y su propia determinación triunfaron al fin.

Bob nació en Detroit el 10 de febrero de 1930. Su padre, un magnate de la industria del acero, soñaba con guiar sus pasos en algo "sólido" ¡como el acero! Pero al comenzar la guerra, en 1939, la familia se trasladó a California..., y Bob se matriculó en la Academia Militar de Hollywood, la Academia Militar Black Foxe..., y en 1949 recibió su bachillerato en Santa Mónica. Una vez más su padre trató de convencerlo, pero tanto insistió Bob en su empeño por ser actor, que llegaron a un acuerdo: Bob tendría un año para lograr establecerse en el cine..., y si no lo lograba en ese plazo, se dedicaría... al acero.

Por mediación de un amigo obtuvo una entrevista en la Warner, donde le prometieron que lo considerarían para uno o dos papeles de segunda importancia, y dos días más tarde una huelga ¡cerró los estudios!...

Por fin, después de mucho empeño, logró un papel secundario en "The Happy Years" ("Escuela de la vida"), en la Metro..., y pasaron seis meses más de larga espera...

En una fiesta íntima ocurrió el milagro. Alguien le oyó cantar al piano... y se ofreció rápidamente ayudarle a entrar en el cine. Bob aceptó... y firmó un contrato con un representante de la agencia "Artistas Famosos". No tardó en ser contratado por la Fox... para realizar algunas pruebas cinematográficas con cualquier presunta actriz. Después de casi un centenar de esas pruebas, y cuando ya estaba a punto de aceptar los consejos de su padre, logró su primer papel en "The Halls of Montezuma" ("Hasta el último hombre").

EL TRIUNFO

Ahora..., quince años más tarde, casado dos veces y con una linda hija de un año, Robert Wagner acaba de filmar su primera película para la Warner, justamente donde le ofrecieran su primer papelito hace tanto tiempo. Pero esta vez Robert Wagner es un astro consumado, con unas dos docenas de buenas películas, que le han dado a conocer en todas partes. Joven, atlético, buen mozo y sumamente inteligente, ¡ha logrado por fin su ambición!

Hace poco regresó de Europa, donde filmó "Moving Target", con Paul Newman, para la Warner..., y nos invitó al estudio para charlar. La última vez que le habíamos visto fue en Acapulco, durante la Reseña.

Era una tarde en extremo calurosa, y decidimos encontrarnos a la sombra de unos árboles "centenarios", recién plantados en el parque del estudio. Comenzamos una amable charla:

—Pensé que se quedaría en Europa por algún tiempo...

—Me hubiera gustado quedarme —responde Bob—, sólo que la situación en Europa ha cambiado considerablemente... El mercado en Italia y Francia ha sufrido enormemente..., y en Inglaterra es muy difícil para un actor norteamericano poder conseguir penetrar la fuerte barrera implantada por la nueva escuela inglesa.

—¿Qué significa eso?

—Por los reglamentos, solamente se puede trabajar durante determinado tiempo en Inglaterra... El papel tiene que ser uno que no pueda interpretar un actor inglés... Cuando filmé mi primera película allá, "The War Lover" ("El amante de la muerte"), con Steve McQueen, todos los

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

MIA FARROW

¿UNA INOCENCIA IMPUESTA O NATURAL?

ESPECIAL PARA "ECRAN".
POR SHEILAH GRAHAM

¿DE cuál Mia Farrow quiere usted que le hablemos? ¿De la cotizada actriz de televisión o de la supuesta novia de Frank Sinatra? Trataremos de cumplir ambos deseos, aunque desde ya le decimos que el idilio entre Mia y Frank es algo mucho más secreto que el teléfono privado de Mr. Lyndon Johnson.

LA INGENUIDAD CUSTODIADA

Los periodistas ahora tienen dificultad de encontrar a Mia. Su deseo de no ser "una Farrow más" la llevó a hacer cine y televisión, luchando, a veces, contra la voluntad de sus padres, el director escritor John Farrow y la ex actriz Maureen O'Sullivan. Y ahora que llegó a la cúspide (se puede decir que triunfó de llegada) se muestra muy reticente.

Mia es la estrella número uno de la TV norteamericana, pero se niega a vivir como estrella.

Siente un profundo desapego por las reuniones sociales y aunque su programa "PEYTON PLACE" (La Caldera del Diablo) es el más visto de Estados Unidos, prefiere arreglar todos sus compromisos por teléfono o por intermedio de agentes.

"Veo mi vida como un hermoso jardín donde camino descalza, protegida por una gran muralla", dice Mia.

La estrella juvenil que ha lanzado un nuevo tipo: la inocente inocencia. Aquí con Chris Connelly en "Peyton Place".

¿NUEVA GRETA?

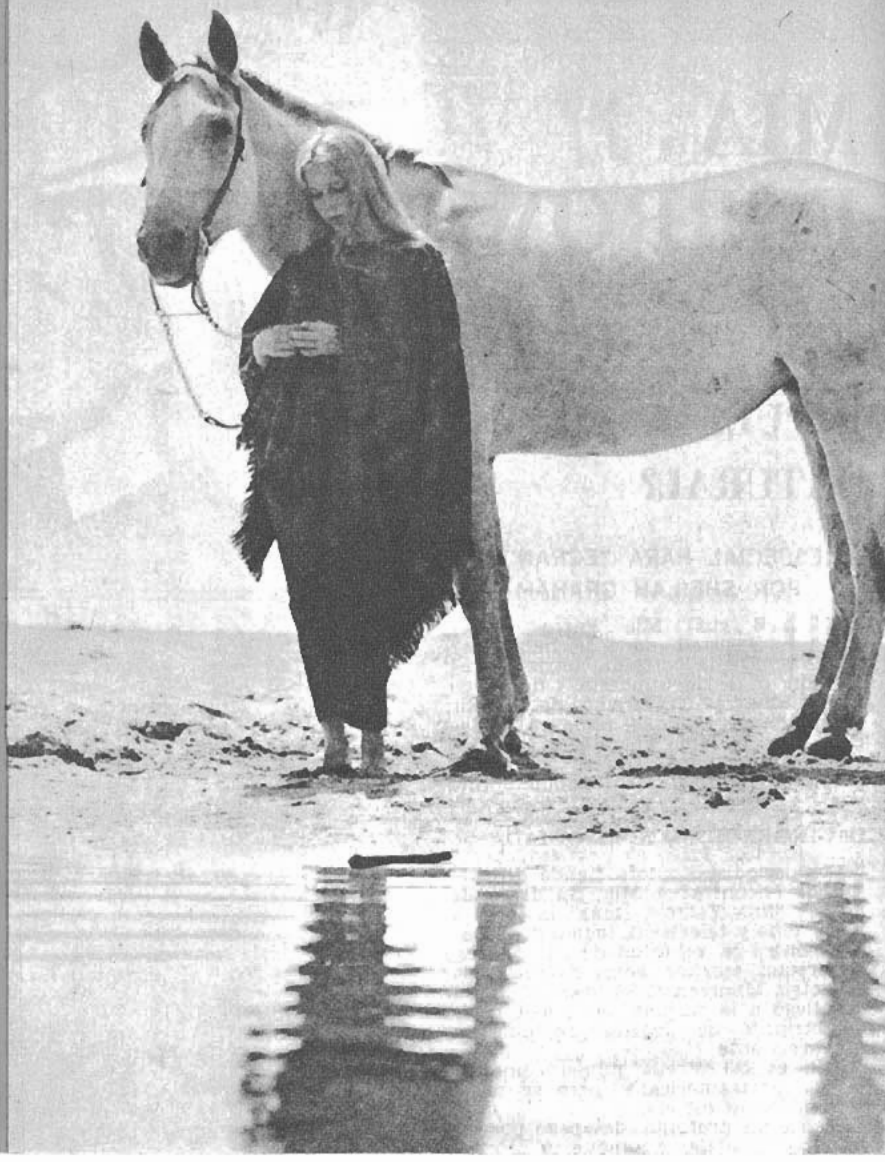
Se la ha acusado de adoptar una pose parecida a la de Greta Garbo y hay algo de cierto en todo esto. Acentúa su tipo etéreo con sus largos cabellos rubios sueltos, abre con asombro e ingenuidad los ojos y usa unos modelos que las otras actrices jóvenes encuentran simplemente traumáticos, pero que en ella se ven bien.

En resumen, si existe pose en Mia, está basada sobre un resorte ligeramente olvidado en Hollywood: la inocencia, o mejor dicho, la "inocente inocencia", puesto que ya hemos visto bastante "ingenuas perversas". Aunque sobre esto puedan surgir dudas, ya que su "inocente inocencia" causó estragos en el corazón de Frank Sinatra. A pesar de esos aires de misterio, Mia es una muchacha bastante normal.

Por ejemplo, le gustan los Beatles, estudia sus papeles sentada en una postura yoga, porque cree en la "calma interior", y considerando cuán adelantado están los jóvenes hoy, esto

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Algunas estrellitas juveniles considerarían su moda "traumática", pero Mia usa, en la calle, vestidos como éste con toda naturalidad.



Se compró un caballo y lo llamó "Salvador". Mia posee una cabaña en Malibú, donde se dedica a dibujar.

MIA FARROW...

VIENE DE LA VUELTA

puede considerarse "normal". Se compró un caballo al que bautizó "Salvador", para caminar por la playa de Malibú. Cuando los curiosos la reconocieron en sus largos y solitarios paseos, sencillamente se aisló en su casa y ocupó el tiempo en hacer flores de papel, barcos en miniatura o un concienzudo repaso a sus parlamentos con los discos de Barbara Streisamand, María Callas y Judy Garland, que son sus favoritos. Cuidadosamente ha evitado hablar si los discos de Frank son sus favoritos. En todo caso recibe sus llamados telefónicos tan a menudo como le es posible.

GRAN DISCRECION

El viaje de Mia con Frank Sinatra en el "Southern Breeze" fue un modelo de discreción. En el barco había una cantidad suficiente de damas respetables para contentar los criterios más puritanos y si todo terminó trágicamente, tras la muerte de un tripulante, no fue de Mia la culpa.

Si la "protegida" de Frankie ha tenido que soportar críticas avinagradas, las bromas caústicas no son las menos. Un periodista, furioso porque no pudo sacar una sola información sobre un próximo matrimonio entre el actor y la dulce Mia, comentó:

—Nada ha dicho "La Esfinge". ¡Sé que no fuma ni bebe, lo cual no es extraño, puesto que todavía está cambiando los dientes!

Y hay otros que aseguran que Frankie recibió un telegrama de su camarada Dean Martin, que le decía:

—Déjate de tonterías, viejo. Ven a probar un scotch que es mucho más envejecido que "ella".

¿TIENE LA TELEVISION QUE VER EN ESTO?

Ya hemos contado que la carrera de Mia en el cine y en la televisión ha sido una deslumbrante sucesión de éxitos. Sin permiso de su madre debutó en Broadway con "NEVER TOO LATE" (Nunca demasiado tarde) y en 1963 triunfó con la pieza "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO". Desde entonces empezó a hacer la serie "PEYTON PLACE" (La Caldera del Diablo), y en marzo de 1964 reemplazó a Britt Eklund en "LOS RIFLES DE BATASI". Aquella vez Mia proclamó a quienes quisieron oírla que estaba maravillada de ser una vampiresa, pero los críticos dijeron que más que vampiresa parecía novicia en una iglesia.

Mia prefirió por ahora la TV, y ha vuelto a filmar "PEYTON PLACE". Su personaje es Allison MacKenzie, la muchacha angelical, y su popularidad entre los jóvenes no tiene límites. Se le perdona, incluso, su inclinación sentimental por un hombre 30 años mayor.

En esta segunda serie se verán muchas novedades, entre ellas el asedio de un hombre mayor hacia Allison (Mia Farrow), que no tiene nada que ver con las funciones que ella desempeña como cuidadora de niños. Estas escenas hacen creer que Mia ya no ostentará su pose inocente sino se rodeará de una aureola sexy. Ella misma da esa esperanza cuando se describe a sí misma como "un caleidoscopio".

Pero deje Mia o no su aire "místico" o reservado, su tipo rubio etéreo ya la ha lanzado a la fama, sin que el señor Sinatra haya tenido que colaborar con ello más que en la parte anecdótica.

Mia Farrow representa la nueva cosecha: la actriz juvenil con profundidad, de magnífico potencial humano. El tipo de muchacha que momentáneamente ha desplazado a la estrellita sexy.

Sheilah Graham

UREO A LOS

Luigi Chiarini, el intelectual director del Festival de Venecia, acompaña a Madame Sylvie (protagonista de "La Vieja Dama Indigna" presentado por Francia) en la velada inaugural. Chiarini no sólo quiso suprimir los smokings de las fiestas (para quitar todo vestigio de mundanidad), sino también los Premios del Festival. "Es absurdo hacer competir a Fellini, Visconti o Dreyer como si fuesen ciclistas", dijo el director. Pero su proposición no encontró acogida.

Anna Karina, gran estrella (y casi la única) de la Mostra, se vio sonriente y cariñosa. Saludó cordial a los fotógrafos y abrazó a viejos amigos como Dino de Laurentiis. La presencia de su ex marido Jean-Luc Godard no la descontroló en absoluto.

"Vaghe Stelle dell'Orsa" (Lejanas Estrellas de la Osa Mayor), podría haberse revelado como un rival demasiado peligroso, además de ser, como siempre, el mayor antagonista de Fellini.

La obra más importante de las presentadas, aunque por desgracia fuera de concurso (ya fue exhibida en el Concurso de Navidad en París), es, probablemente, "Gertrude", de Karl Dreyer, el viejo director danés tan admirado y tan discutdio. En París la crítica fue bastante cruel con "Gertrude": se habló de un Dreyer acabado..., senil. Ahora, el venerado maestro ha anunciado que vendrá a Venecia a exponer sus razones artísticas en una conferencia de prensa que todos aguardan con impaciencia. La presencia de Karl Dreyer, como también la de Madame Sylvie, la octogenaria protagonista de "La Vieja Dama Indigna", de René Allio, quien fue madrina y estrella de la sesión inaugural, acentúa el carácter antiestelar y antimundano de la Mostra y subraya su propósito cultural. ¿Quién ha olvidado a la gran actriz francesa como la patética y tierna abuela de "Crónica Familiar", de Zurlini, que obtuviera en 1963 el León de Oro?

INTERES FUERA DE CONCURSO

Italia presenta, fuera de concurso, además del match Fellini-Visconti, a Ermanno Olmi, autor de "Y Llegó un Hombre", un film que trató de descubrir el alma de bondad de "Juan el Bueno", Juan XXIII, el Papa del Concilio. La película, basada en ese gran documento espiritual que es "El Diario del Alma", de Angelo Giuseppe Roncalli, no logró, al parecer, su propósito y fue fríamente recibida. Y el panorama variado e interesante de las películas que no aspiran a premios se completa con Brasil, que presenta "A Falecida" (La Muerta), de León Hirszman: Corea, con "Samyong", de Shin Sangokk; Gran Bretaña, con "The Knack" (que obtuviera la Palma de Oro en Cannes), dirigida por Richard Lester; México, con "Viento Negro", de Servando González; Polonia, con "Salto", de Tadeusz Konwicki; Portugal, con "Domingo en la Tarde", de Antonio de Macedo; Hungría, con "Huaz Ora" (Veinte Horas), de Zoltan Fabri, que compartiera con "La Guerra y la Paz", el premio del Festival de Moscú; la Unión Soviética, con "La Guerra y la Paz", de Sergei Bondarchuck, y, finalmente, Estados Unidos, con "Film", de Alan Scheider, obsesiva descripción de los gestos de un viejo bizco e infeliz.

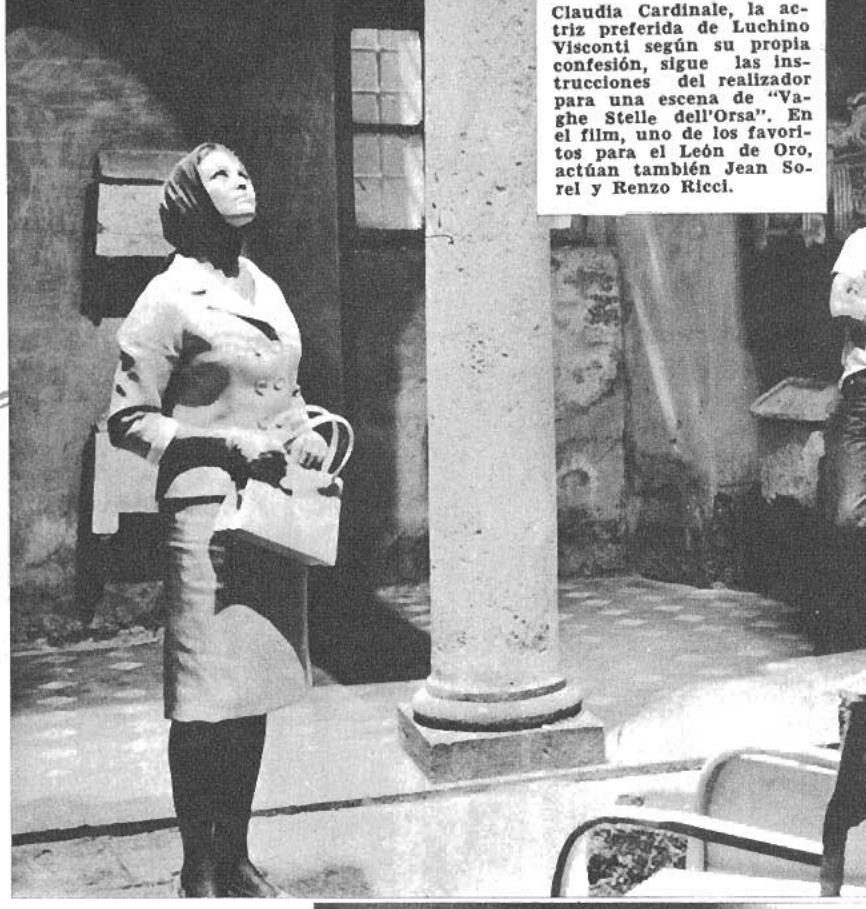
UN GRUPO ILUSTRE

Un abanico de nombres de ilustres directores se abre sobre el fastuoso escenario veneciano cuando uno examina, por otra parte, la lista de films que concursan. Es necesario reconocer que difícilmente podría haberse juntado un grupo de tantas personalida-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

VENECIA:...

VIENE DE LA VUELTA



Claudia Cardinale, la actriz preferida de Luchino Visconti según su propia confesión, sigue las instrucciones del realizador para una escena de "Vaghe Stelle dell'Orsa". En el film, uno de los favoritos para el León de Oro, actúan también Jean Sorel y Renzo Ricci.

des, y si la firma es garantía, este Festival debería ser uno de los más importantes, a pesar de la delicada salud de que sufre el cine en todo el mundo. Imperturbable en medio de las más agrias críticas y polémicas, el profesor Luigi Chiarini defiende la Mostra aduciendo que "desea mantenerla apartada del resto de los festivales, en los que la frivolidad es reina, para conservarla fiel a una línea de señorío y buen gusto que deseche los falsos valores mundanos". Y ha logrado juntar un puñado de obras que, a pesar de la larga lista de festivales que han precedido a Venecia, ofrecen en diversos sentidos alto grado de interés. Una rápida mirada..., y podrán persuadirse.

—o—

• KAPURUSH (EL VIL), del hindú Satyajit Ray, es la historia de Amitabha, un actor cinematográfico que, por azar, vuelve a encontrar después de muchos años a la mujer amada, a quien abandonó en un momento de desconfianza y debilidad. La mujer, encerrada en el pequeño y mezquino mundo de un pueblecito hindú, está ahora casada con otro: un hombre simple de carácter vulgar que no la hace feliz. Inútilmente, Amitabha tratará de resucitar en el corazón femenino la antigua pasión: tendrán ambos un último encuentro, pero... será sólo para decirse adiós.

—o—

• LASKY JEDNE PLAVOVLASKI (LOS AMORES DE UNA RUBIA), del checo Miles Forman, se desarrolla en los suburbios de Praga, donde dos mil muchachitas y doscientos jóvenes trabajan en una fábrica de zapatos. Alduna, la rubia protagonista, revela de un modo desprejuiciadamente gentil y tierno los propósitos de su joven corazón. Salpicado de sereno humorismo, el film es un enfoque de los problemas de los jóvenes: la madurez a través del amor está vista con afecto y sentido irónico, más una técnica agilísima.

—o—

• GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES (BUENOS TIEMPOS, MARAVILLOSOS TIEMPOS), del inglés Lionel Rogosin, es un planfleto contra la guerra que por yuxtaposición y contraposición demuestra cómo el hombre contemporáneo no logra desterrar de su propia alma el instinto de la violencia.

—o—

• SIMON DEL DESIERTO, de Luis Buñuel, es presentado por México y es otra de las potentes alegorías del director de "Viridiana". El eterno tema religioso de la discordia entre la vida activa y la contemplativa; entre el pecado y la virtud, está tratado con cúmulo de imágenes y de símbolos en un ritmo incesante y satánico.

—o—

• FIDELIDAD, del ruso P. Todorovski, es una historia simple y

El director ruso P. Todorovski durante una conferencia de prensa explicando su posición cinematográfica. El soviético presentó "Fidelidad", que recibió el premio "Opera Prima".

"Los Amores de una Rubia", un f
conquistó la simpatía del público ve

Mónica Vitti: mujer de gran dulzura, puede llegar a extremos de violencia si ve amenazado su instinto.

9) —¿Sueña a menudo?

ANTONIONI: —Rara mente y contra mi voluntad.

VITTI: —Sueño mucho y a menudo. No hace muchas noches tuve un sueño extraño. Estaba en una conferencia de prensa. Contrariamente a lo que me ocurre en la vida real, respondía a todas las preguntas de los periodistas con extraordinaria brillantez. Después de terminada la entrevista, el periodista me pidió una cita a fin de hacerme una pregunta más íntima. En esos momentos él sacó de su portadocumentos un cuchillo y me dio un golpe cortándome la cabeza. El escenario cambió y me sentí transportada a la Porta Pinciana sin que el periodista disminuyera sus golpes contra mi cabeza. Creí que la cosa era realmente grave y vi llegar a Michelangelo en su veloz auto blanco. Antonioni trató de convencer al periodista de que la cabeza era mía y que cesara de estrellarla contra el muro. Accedió el periodista de mala gana. Cuando me entregó mi cabeza, la cogí con cariño junto a mi pecho. Michelangelo me hizo subir en su auto mientras me decía:

—No te preocupes, en el hospital te la coserán en un momento y no se te verá la cicatriz...

10) —¿Cuál es su recuerdo más bello?

ANTONIONI: —El momento en que me dijeron, apenas Ferrara fue tomada en los últimos días de la guerra, que mi madre estaba muerta desde hacía un año.

VITTI: —Un naufragio.

11) —¿Qué le interesa más? ¿El éxito o la riqueza, y por qué?

ANTONIONI: —Aprecio la riqueza cuando va unida al éxito. En cualquier otro caso, lo pongo en segundo plano. Podía haberme enriquecido con el cine y no lo he hecho.

VITTI: —Mi trabajo me interesa. Si el éxito llega, tanto mejor. La riqueza es la última cosa en la cual pienso.

Estas son las respuestas espontáneas de cada uno, y ahora EL SICOLOGO JUZGA A MONICA Y MICHELANGELO de acuerdo a sus reacciones:

ANTONIONI: Sólo la poesía puede salvar a este hombre complicado que se crea complicaciones, y aún más, las complica a su gusto. Si las complicaciones surgen espontáneamente es feliz; si debe "complicarse" por una razón determinada, se siente desgraciado, se evade cayendo otra vez en una red de obstáculos imaginados. Muy inteligente, atribuye significación a valores secretos y a cosas inútiles. Su única fuerza secreta es el sentimiento poético que opera en él.

No quiere soñar porque la experiencia nocturna le obliga a sacar conclusiones. Cree que la única sabiduría estriba en la negación de la precisión.

¿Cómo se salva este personaje incómodo? Rehúsa toda salvación y sufre (aunque no quiera admitirlo). Busca desesperadamente mensajes y signos extraños para interpretarlos. Sólo la poesía puede rescatarlo a condición de que abandone los esquemas y que se entregue a ella con plena predisposición.

VITTI: El sueño que ella cuenta es terriblemente significativo. Mónica tiene la penosa impresión de ser juguete de fuerzas encontradas, de estar dirigida. Ella no puede darse plena libertad, como realmente quisiera. Mónica es muy instintiva y al contrario de Michelangelo, su corazón está abierto y su generosidad es del más puro tipo femenino: maravillosa y sin límites. Pero si ella pudiera tener un estallido, salir de su sereno cauce, las consecuencias serían inimaginables. Actualmente Mónica es, en apariencia, un ser dulce, pero mañana quizás un cambio de humor podría llevarla a extremos.

POSIBILIDAD DE ENTENDIMIENTO ENTRE ELLOS:

Ambos confían en el milagro de la contradicción y en la posibilidad de captar lo invisible, pero se advierte que Mónica se ha asimilado a las exigencias profundas de Antonioni. Ambos han triunfado y han logrado llegar a respetar sus soledades recíprocas. Mónica tiene más necesidad que Michelangelo de salvaguardar su cuociente de instinto que representa en el fondo su verdadera riqueza. Es justo que la defienda hasta sus últimas consecuencias.

PANORAMA

DEL MUNDO RESERVADO DE CZINNER

DOS films actualmente en exhibición abren paso a varias consideraciones, por presentar dos polos en la concepción cinematográfica: "El Caballero de la Rosa", de Czinner, teatro filmado, cine de cámara, y "El mundo está Loco, Loco, Loco, Loco", de Kramer, cine de masas.

CINE DE CAMARA

EL CABALLERO DE LA ROSA es una muy bella ópera de Richard Strauss. Czinner ha querido hacer de ella un muy bello film. La idea era seductora y Czinner ha elegido la manera más simple y la menos cinematográfica existente: filmar una representación de la Opera de Viena.

Esta táctica de fidelidad convencional fue empleada en le filmación de LA BELLA DURMIENTE por los ballets rusos, y por la Comedia Francesa para filmar EL BURGUES GENTILHOMBRE. Es de suponer que Czinner no quiso hacer cine de cámara, reservado como la música de cámara a una ínfima fracción del público; es de suponer que su idea era la de divulgar una obra lírica. Por ser el cine un prodigioso medio de difusión, era tentador poner a Richard Strauss al alcance de todos los bolsillos. Si éste era el verdadero propósito de Czinner (el único que justificaba este film), hay que reconocer que ha fracasado completamente. Ha olvidado que el cine es esencialmente un arte dinámico.

No es filmando estáticamente, o casi, una ópera, aun con el mejor reparto existente, ni tampoco presentándola sin subtítulos (sin duda para preservar la magia de la música), que se hace difusión. Todos los críticos han opinado de manera idéntica: film reservado exclusivamente a los amantes de la lírica .

Los melómanos pertenecen a una élite. Ya han visto la obra en versión original o la poseen en disco; un film más o menos no agregará nada a su placer. Por otra parte, ¿por qué querer desconocer el valor educativo del cine? Es un error querer hacer pasar el bachillerato a alumnos de primer año de humanidades. Y esto es lo que ha hecho Czinner.

Pudo haber adoptado otras soluciones:

—Elegir una obra lírica más conocida, más cinematográfica, como la de Bizet, de Offenbach o de Rossini y filmarla como hizo Czinner.

—Hacer obra documental, mostrando la preparación y la realización del CABALLERO DE LA ROSA.

—O hacer lo que realizaron los norteamericanos con "Porgy and Bess" y "Carmen": adaptar.

El cine tiene sus leyes que conviene respetar y que son diferentes de las de otras artes. Cuando un director de teatro recurre al cine en su puesta en escena, hace prueba de dinamismo, puesto que utiliza un arte nuevo. Pero utilizar el teatro en cine es un paso hacia atrás, a menos de poseer la ciencia de un Hitchcock, quien rodó LA CUERDA, a razón de una escena por rollo, sin quitarle por eso una onza de vida.

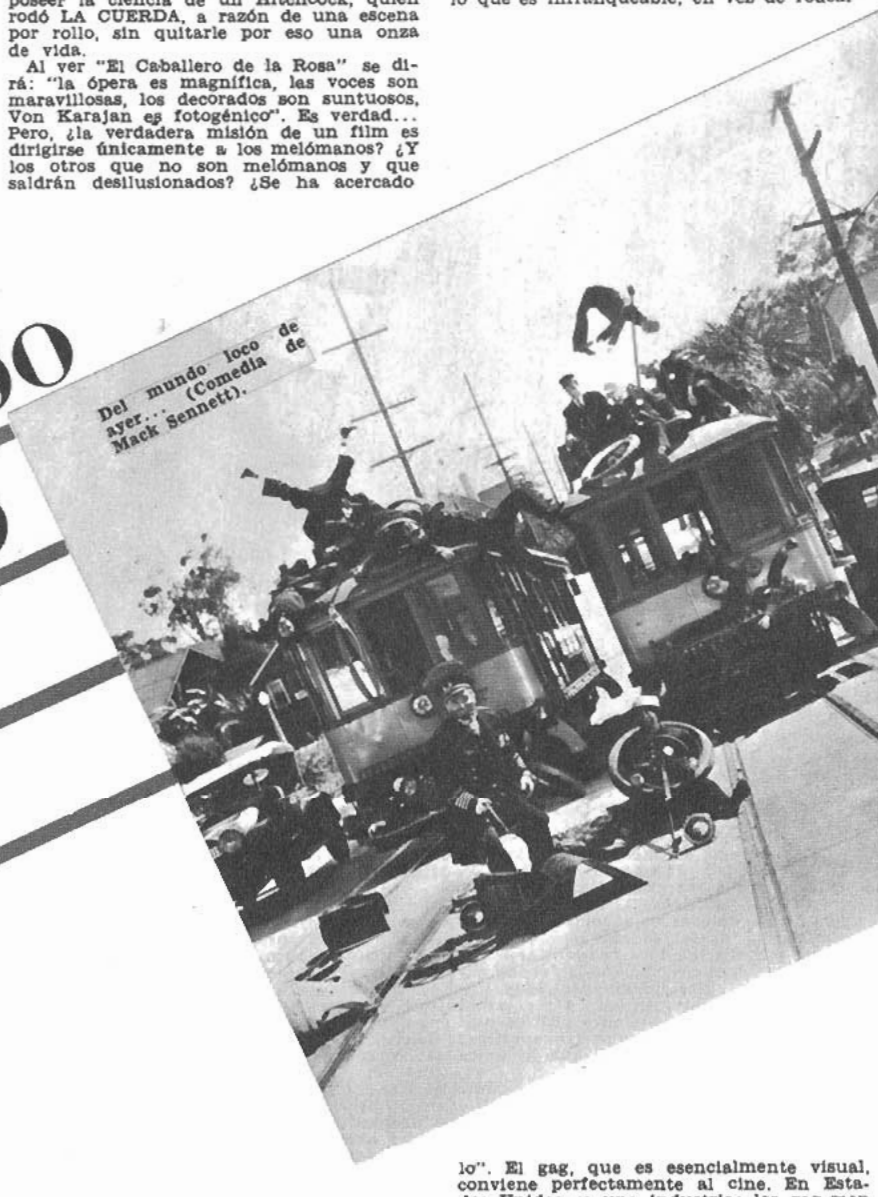
Al ver "El Caballero de la Rosa" se dirá: "la ópera es magnífica, las voces son maravillosas, los decorados son suntuosos, Von Karajan es fotogénico". Es verdad... Pero, ¿la verdadera misión de un film es dirigirse únicamente a los melómanos? ¿Y los otros que no son melómanos y que saldrán desilusionados? ¿Se ha acercado así o alejado al espectador de la música?

El extremo opuesto a este cine de cámara es "El Mundo está Loco, Loco, Loco, Loco", de Stanley Kramer.

EL GAG REY

Con Kramer entramos de lleno en el cine, a la gran época de los burlesques, de HELZAPOPPIN, de UNA NOCHE EN LA OPERA, de ANIMAL CRACKERS, de DUCK SOUP, de LAS VACACIONES DE MONSIEUR HULOT. EL MUNDO ESTA LOCO es un festival de "gags" que sigue la gran tradición del cine mudo.

¿Qué es un "gag"? Cualquier hallazgo visual que desencadene la risa. En slang británico es: agregar bromas a su papel; y en jerga norteamericana "gag" significa "ojo". Pierre Etaix le otorga como definición: "es el hecho de querer franquear lo que es infranqueable, en vez de rodearlo". El gag, que es esencialmente visual, conviene perfectamente al cine. En Estados Unidos es una industria: los gag-men son hombres cuya única función consiste en encontrar gags. Todos los films cómicos



Del mundo loco de ayer... (Comedia de Mack Sennett).

AMA

POR ROBERT LORRIS

AL MUNDO NO TAN LOCO DE KRAMER

mudos fueron rodados a base de "gags". Al mejorarse técnicamente, el cine se puso económico en materia gris: reglamentó los "gags". Al no poder el espectador seguir con la suficiente rapidez este exceso de comicidad, redujo el número de "gags" para permitirle respirar. Se hicieron, incluso, cálculos complicados que probaron que el número máximo de "gags" por film era 200.

El "gag" tiene una ventaja única: escapa al plagio. Si ustedes copian más de siete compases de una canción, si ustedes utilizan palabras ya utilizadas por otros autores, se grita que hay plagio. Con los "gags", no. ¿Por qué? Simplemente, porque la imagen está aún libre de derechos. ¿Cuántas persecuciones en automóvil han visto ustedes en el cine? Supongo que centenares y todas idénticas, y sin embargo el mecanismo de la risa se reproduce cada vez.

Hay "gags" de un segundo y otros que duran varios minutos, como aquel de la destrucción sistemática del servicentro en EL MUNDO ESTA LOCO ("gag" al que conviene agregar el asombroso parecido de los dos empleados con las dos urracas de los dibujos animados).

Con Tati y Etaix, Lewis es el gran fabricante actual de "gags". Se dice "un film de Lewis no se ve, se hojea como un album".

EL PUBLICO QUIERE REIR

A pesar de que nada dejaba suponer esta media vuelta ("Juicio en Nuremberg", "Heredarás el Viento", "La Hora Final", no son films especialmente cómicos), Stanley Kramer se permitió su "Big Parade of Comedy". Al hacerlo actuó como hombre de negocios. Basta conocer las cifras de entradas de films como "Problemas de Alcoba", "Amor al Vuelo", "El Suspirante", para darse cuenta de que lo cómico paga. Hasta aquí, Jerry Lewis no ha tenido ningún fracaso financiero. Blake Edwards se creó una fortuna con "La Pantera Rosa", que está lejos de ser genial. Los mejores momentos financieros de la TV norteamericana son las representaciones de antiguos films de Laurel y Hardy o las seriales hilarantes como aquella de Lucille Ball, "I Love, Lucy".

El público quiere reír y Kramer los complace a cambio de su dinero. Pero, además de ser un hombre de negocios, es un hombre de cine. Ha vuelto a tomar la fórmula de Mack Sennett, que consistía en partir de una situación verosímil y conducirla hasta su punto de estallido, justo en el momento en que se ponía inverosímil (es igualmente la técnica de teatro de Ionesco). Kramer ha vuelto a poner en práctica también la técnica consistente en poblar un film de una multitud de actores conocidos, entre los cuales algunos como Jerry Lewis y Joe Brown sólo aparecen breves segundos.

UN HOMBRE NO TAN LOCO

EL MUNDO ESTA LOCO es un film cómico muy bueno, en el que la locura está perfectamente controlada, con la misma maestría que los automóviles piloteados por los stunt-men. Lo que diferencia a un Kramer de un Lewis es que no lleva lo burlesco hasta el extremo. Nos introduce en el delirio, pero nos detiene antes de que este delirio se ponga vertiginoso, mientras que ciertas escenas de Lewis son insostenibles porque traspasan el límite de lo absurdo. ¿EL MUNDO ESTA LOCO puede ser comparado a los grandes films mudos? Sí y no. Sí, por la enormidad de invenciones y el ritmo desenfrenado que nos impone. No, porque carece de inocencia.

Es un film muy eficaz realizado por un director que conoce su oficio. Es una mezcla de Marx, de Tashlin, de Keaton, de Sennett, pero no es una comicidad original como lo es la de Tati o de Etaix. En este film no solamente hay persecuciones, caídas o peleas; es también un microcosmo de América. Encontramos aquí este sentido de la autocrítica que poseen los americanos. En EL MUNDO ESTA LOCO se critica todo, del matriarcado hasta la policía. Además de ser un film divertido, es un film cruel que finaliza por un estallido de risa, vengador en la sala de un hospital en el que se reúnen todos los héroes de la búsqueda del tesoro. Al estallar en carcajadas ante la caída de Ethel Merman, estos hombres se vengan de varios siglos de inhibición.

R. L.

Antonio Prieto le canta una canción de amor a la estrella argentina Graciela Borges. Esto ocurre en su última película, "De profesión sospechoso".

lo que trae el

ASTROS

¡BIEN VENIDO, ANTONIO PRIETO!

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

DIECIOCHO "CON COLOR"

Un Dieciocho estelar y colorido nos aguarda este año. Gassman y Prieto caen del cielo cinematográfico para animar estas fiestas. Y por otro lado, un film chileno ha aprovechado este instante de júbilo para estrenarse. Y a ello se suman las risas del circo, las sonrisas del espectáculo revisteril y la alegría de la comedia musical. Un panorama movido para celebrar este 18 de 1965.

ANTONIO Prieto no quiso estar ausente esta vez en el mes de la patria.

Sabe que ahora se va más lejos. Que las ausencias serán más prolongadas.

Ya no le bastará, como antes, saltar la cordillera para venir a su tierra, a estrechar manos amigas, para pasear por Ahumada y beberse un trago de vino tinto, de ese mismo que, fuera de nuestras orillas, vale oro.

Ahora Antonio Prieto vino a buscar el sol patrio, que le tostará la piel durante doce días, en las tibias arenas de Viña del Mar.

El hombre debuta hoy en el Casino Viñamarino. Un contrato fabuloso. Como él se lo merece. Gran señor de la escena y de las canciones internacionales.

Antonio Prieto. El cantante y el actor. El hombre simpático; bueno para contar chistes, para echarles "tallas" a los amigos; el "Carlucho" de "La Pérgola de las Flores" que veremos proyectada en nuestros cines el próximo mes de octubre.

—Sí —dice, como si hablase consigo mismo—. Era una antigua ambición mía. Radicarme en España donde también tengo muchos amigos y donde hay otro ambiente para el artista. Allí grabo discos. Y allá igualmente pienso hacer películas.

DIMENSION DE "LA PERGOLA DE LAS FLORES"

—Dinos algo de "La Pérgola"...

—Una gran película. A todo costo. A todo color. Se hizo con mucho cuidado para no ofender a nadie. ¡Y vaya que costó dinero!... Para que vean: se contrataron 80 bailarines profesionales; las grabaciones pasaron de los 110 millones de pesos... y el total del film costó la friolera de... ¡mil millones de pesos!

"Estoy orgulloso de haber protagonizado esta película —comenta Antonio— porque honra al cine, a la música y al teatro de América latina. Y un orgullo, además, porque, así como en Norteamérica tienen "My Fair Lady", aquí en Sudamérica tenemos ya esta "Pérgola" de Pancho Flores del Campo e Isidora Aguirre que conquistará aplausos, estoy seguro, donde ella se exhiba...

3 FILMS EN 6 MESES

—¿Has hecho otras películas?

—Sí —responde—. En el lapso de seis meses tuve que filmar tres películas. No deja de ser un pequeño record... ¿No les parece? El día 2 de septiembre se estrenó en Buenos Aires "La industria del Matrimonio"; el día 8, "La Pérgola de las Flores" y antes de partir rumbo a Chile terminé la tercera: "De profesión sospechoso". Esta es una simpática comedia del autor español Alfonso Paso, en la cual trabajo junto a Graciela Borges, José Marrone, Teresa Serrador y Domingo Márquez.

Antonio Prieto es un artista que goza de anchas simpatías, no sólo en su patria y en Argentina. También llega como a su casa cada vez que le contratan en Perú, México, Venezuela o Puerto Rico.

En la ciudad de San Juan, por ejemplo, ha actuado en repetidas oportunidades.

—Justamente —nos dice— voy a tener que dejar de lado una proposición que tengo para debutar en Puerto Rico y donde debía actuar entre el 9 y el 20 de octubre.

Antonio está ahora aquí: Cordialmente le decimos ¡Bien venido!

Su último éxito en el disco se llama "El Retrato de María". Aún no está difundido en Chile.

lo que trae el 18

CIRCO

¡LLEGO EL CIRCO CON SUS RISAS, EMOCIONES Y MIL PROEZAS!

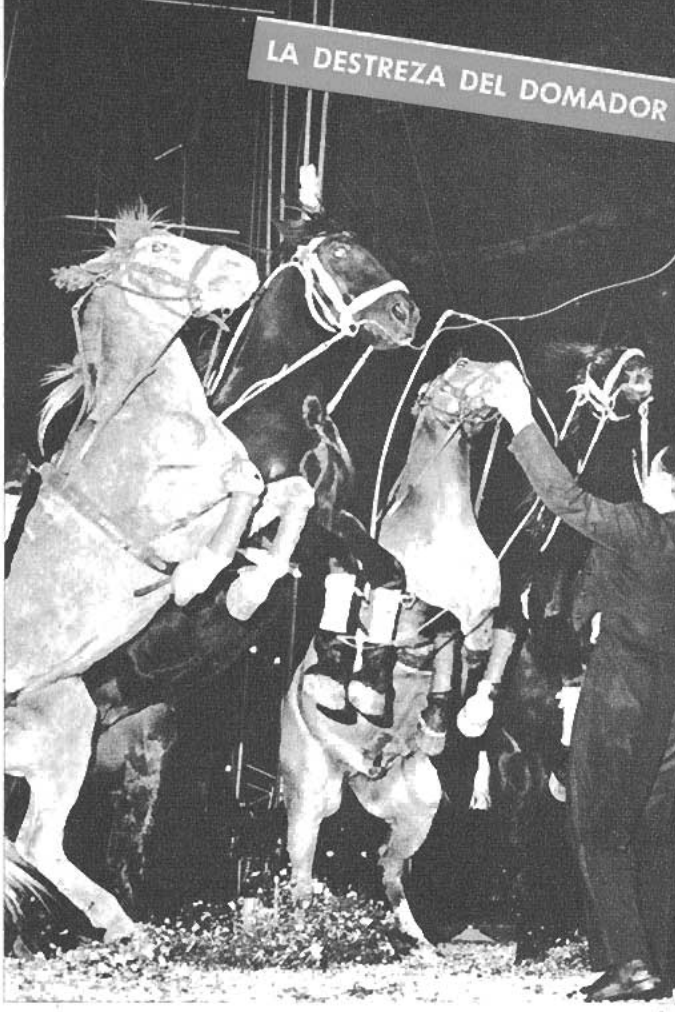
EL CIRCO llega cada año a Chile, con las banderitas tricolores de papel, con los volantines, los remolinos y con el bullicioso ritmo de las cuecas. Es septiembre, el mes de la patria. Decir circo es decir payasos..., trapecios..., emociones..., risas..., domadores..., y el peligro de los leones dentro de la jaula.

Aquí llegan el ingenio y las piruetas de los payasos. Ahí están Zapatín, Chicharrita, Chocolate, Chancletín y Matita. Y los elefantes, que se sientan en el redondel y elevan al techo sus trompas que trazan en el aire graciosos arabescos.

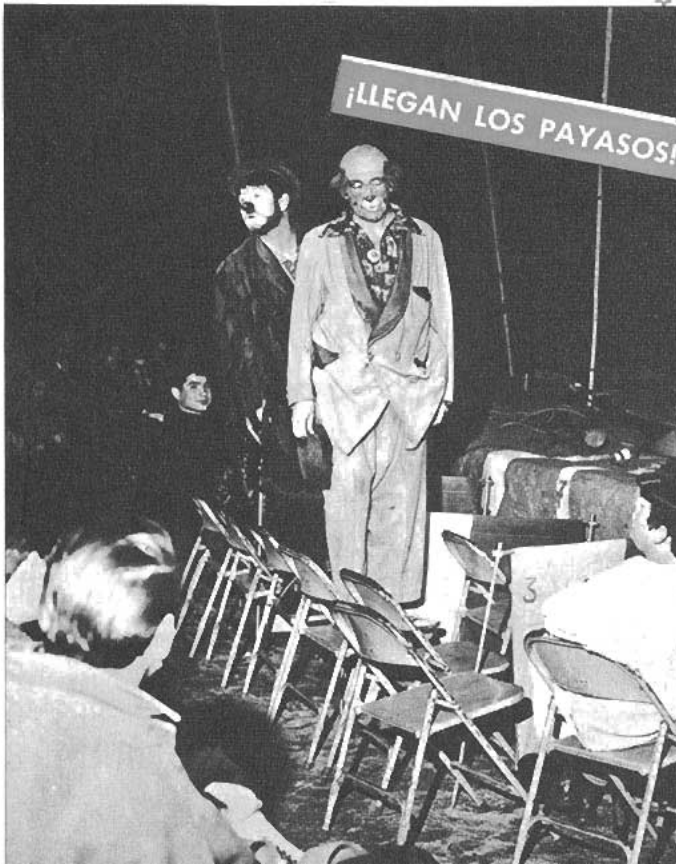
Alrededor de cien circos están trabajando en estos momentos a lo largo y a lo ancho de Chile. El más famoso de todos es el de "Las Aguilas Humanas", y detrás le sigue "El Circo Búfalo Bill". "Las Aguilas Humanas", del Teatro Caupolicán, ocupa más de un centenar de artistas y personal técnico. Las contrataciones son millonarias y tienen un plazo de ocho meses.

En el "Búfalo Bill", donde los artistas se presentan en idioma inglés, se lucen en estos momentos los "Williams Brothers" con sus magistrales proezas en bicicletas de una y dos ruedas, en las cuales realizan figuras increíbles. Hay también ocho leones que obedecen las órdenes de su domador, Franz Marek, y que se comen tranquilamente... ¡50 kilos de carne al día!... ¡Con todo lo cara y escasa que está la carne y que ha pasado a ser artículo de lujo en Chile!...

Los niños pasan de la risa al temor. De las carcajadas que les provocan los tonies a la emoción que les brindan las audaces equilibristas que desafían la muerte desde lo alto de la cuerda floja.



Aquí está el circo. Con su banda y su redondel aserrinado; sus hombres de goma y sus contorsionistas... ¡Paso al circo... que llega en estos días dieciocheros, brindándonos la sana alegría de su carpa multicolor, que se infla al viento de septiembre!



más sabor!

Sensacionales colores en 4 NUEVOS SABORES

FRUTO PROHIBIDO DE CUTEX

Cuatro nuevas maneras de gustar deliciosamente... cuatro nuevas maneras de tener "sabor y color"... ¡más atractivo que nunca! Ahora póngase Refresco —¡chispeante!— y guste a refresco. Póngase Ananá... y ¡viva el dulce sabor del ananá! Y también Frutilla, o con tentadora Uva... ahora, mmm... ¡el nuevo sabor de sus labios! Y esté preparada ¡un beso y él querrá uno, dos, tres, cuatro más!

BESO DE ANANA - BESO DE REFRESCO
BESO DE FRUTILLA - BESO DE UVA

lo que trae el 18

CINE

"MAS ALLA DE PIPILCO" MUESTRA EL AFAN POLITICO DE LOS CHILENOS

Manolo González y Gaby Cousin se hacen el amor en "Más allá de Pipilco".

¡Salud por el 18 y por el cine chileno! Brindan "al seco" Gabriel Araya (Alex Junior Soto) y el cura castrense Pío Pantoja (Salvador Cicero).

Y si usted quiere ver cine chileno este 18, puede ir a "Más allá de Pilpilco". La dirigió Tito Davison y tiene como principal protagonista al humorista nacional Manolo González.

Hay de todo en esta película chilena, desde cuecas hasta riñas a duelo y chicas en bikini. Las cuecas están a cargo nada menos que del dúo Rey-Silva acompañados por la simpática morena Katty Dupré.

"Más allá de Pipilco" es una película que basa su encanto en los percances, habladurías, disputas y situaciones pintorescas que acontecen en los pueblos chicos.

En Huevinco, la aldea donde se supone sucede la acción, todos sus pobladores están pendientes de unas bulladas elecciones municipales suplementarias. Se ha muerto el Alcalde y es necesario elegirle un sucesor. Y en torno a este hecho se desarrolla todo el film.

Tito Davison quiso hacer aquí —según parece— más que todo una "historia" cinematográfica. Manolo González, su principal protagonista, no está solo, sino rodeado de muchas figuras que son arte y parte de la trama y que contribuyen a que el total adquiera el ritmo de comedia que quiso darle su director.

SU PROTAGONISTA N.º 1

Muchos espectadores quisieran ver tal vez a un Manolo González más chistoso, más chispeante. Verán, en cambio a un personaje más humano, más en actor, que enfrenta un tipo de pueblo, bonachón, servicial, generoso y querido por todos. Es el peluquero de Huevinco. Y este peluquero es justamente quien, aquí, "le toma el pelo" a todo el mundo. Hasta al público mismo, que esperaba seguramente ver al Manolo que explota en el escenario la sátira político-social con su soltura característica.

Pero Tito Davison lo amarró a un guión y a un parlamento un tanto rígidos y forzados. Y el pobre Manolo no pudo arrancarse, "soltarse", en una palabra.

Por eso se le ve un poco cohibido, inseguro, maniatado. Y no es por su culpa, desde luego, ya que su personaje está marcado así. El resultado no puede ser tan negativo para el actor, como él piensa, ya que se verá a un nuevo Manolo, con diversas gamas y matices, frente a una actuación en alto porcentaje cinematográfica.

LOS OTROS ACTORES

La mejor actuación la cumple la actriz de carácter Elena Moreno (la candidata María de la Luz), que se muestra con una fuerza y un temple admirables. Es la más natural entre todos y la más convincente. Salva su parte con un oficio digno de aplauso.

También destacan: Salvador Cicero, como el cura castrense, ponderado y divertido; y Gaby Cousin y Eliana Vidal que ponen la parte sentimental y femenina.

Justo Ugarte (el candidato Horacio Cuevas) nos convenció más en el "Burócrata González", pese a que, aquí, su papel es más ingrato y su actuación cae, a veces, en el pésimo gusto. Gabriel Araya se ve un tanto falseado; Violeta Vidaurre cumple su papel en forma digna; a Chito Morales pudo sacársele mayor "partido"..., especialmente en el "partido" de fútbol, justamente donde había mayor comicidad.

La escena del duelo. Los duelistas: Manolo y Justo Ugarte, quien interpreta al candidato Cuevas.

LO BUENO DEL FILM

"Más allá de Pipilco" no es una película para reír a carcajadas. Es una comedia de "situaciones". Y hay varias, pintorescas unas, jocosas y grotescas otras. Como las escenas en el Salón de Peluquería, donde Manolo afeita a Ceferino, curadito del pueblo (José Miguel de la Jara), con quien conversa, en circunstancias que aquél, debido a su permanente embriaguez, todo lo habla entrabado. Los accidentes que sufren los parroquianos en el sillón del peluquero, a causa de su respaldo falso que los hace irse de espaldas.

También resultan de cierto humor otras escenas, como aquella del duelo a espadas; el encuentro entre los bandos políticos enemigos; y el gol que mete el cojo con su muleta, que a muchos les chocará por lo que tiene de extravagante.

La parte técnica del film está muy bien lograda. Especialmente la fotografía de Andrés Martorell y el sonido que nos parecieron de gran categoría.

En suma: un buen regalo para los próximos días de fiestas patrias.

Los bomberos tiran agua para disolver una agitada manifestación política. Estas escenas fueron filmadas en el pueblito de Lo Barnechea, ubicado cerca de Las Condes.

El partido de fútbol. Es graciosísimo. Manolo es el árbitro. Y en su entusiasmo, hasta mete un gol a favor de los huevincanos.

Las tres vedettes del Bim Bam Bum: Mary Albano, Susana Brunetti y Marta Morel pertenecen al equipo de "Las Intocables" de Buddy Day.

¡REVISTAS MUSICALES EN EL VIEJO B. B. B.!

TRAS OCHO meses de ausencia retornaron al Teatro Opera las alegrías y picardías del género revisteril, y quienes desean celebrar el 18 con un buen espectáculo de revistas podrán volver a entretenerse y deslumbrarse en el Bim Bam Bum.

Luego de algunas incursiones por el género de la alta comedia, sus empresarios tuvieron que convencerse de que lo único que allí puede prender es el parisiense y vodevilesco ritmo de las revistas musicales. Con todo su glamour, sus hermosas chicas, lo sexy de sus cuadros y la bullente alegría de sus graciosos sketches.

LAS REVISTAS DE NUEVO EN ALZA

El 1.º de septiembre, para celebrar bien las Fiestas Patrias, se descorrieron de nuevo las cortinas rojas del Bim Bam Bum. Con una revista de título muy sugerente: "Las Intocables". El plato fuerte lo forman tres guapas chicas importadas de la otra banda. Las vedettes Susana Brunetti, Marta Morel y Mary Albano, que ya se han constituido en las favoritas de los devotos del género.

El empresario de esa sala, Buddy Day, reiniciador de las revistas musicales en Santiago, expresó a ECRAN:

—Las revistas vuelven a triunfar de nuevo. Así ha ocurrido incluso en Buenos Aires. Por lo que a mí respecta —agrega— he tratado de crear un profesionalismo revisteril aquí en Chile. El Bim Bam Bum formó figuras, muchas de las cuales triunfan ahora en el extranjero.

"Si el público chileno responde ahora a este nuevo esfuerzo que hace la Cía. de Espectáculos Musicales Bim Bam Bum, haremos efectivo un plan de coproducción que tenemos proyectado realizar con el Teatro Nacional de Revistas de Buenos Aires. Para el 9 de noviembre vendrían 30 chicas argentinas, todas caras nuevas, para presentarse en un gran espectáculo enteramente montado por los coreógrafos argentinos. Será nuestro mejor regalo para esta capital que se merece un espectáculo revisteril de calidad —terminó diciéndonos el entusiasta director uruguayo.

SUSANA BRUNETTI IBA A SER MAESTRA

- Susana Brunetti es la vedette de moda en Buenos Aires.
- Es una de las más importantes de "Las Intocables" del BBB.
- Es la primera vez que está en Chile.
- Tiene dos años y medio de actuación profesional.
- Ha sido primera vedette en los teatros Nacional y Maipo de Buenos Aires.
- Además, ha trabajado en televisión, boites, bailes y cine.
- Sus medidas son perfectas. Mide 1.70 m. Pesa 61 kilos. Busto, 98; cintura, 59, y caderas, 99.
- Tiene los ojos pardos y el cabello castaño oscuro.
- Vicios: únicamente el cigarrillo. No le agrada beber.
- Mala costumbre: comerse las uñas.
- Es porteña, y antes de dedicarse al teatro estudió hasta 4.º año de Normal, pues sus padres querían que fuera maestra. Ahora también lo es: enseña... sus curvas.
- El cómico que más la hace reír es Adolfo Stray.
- Y el hombre que la pone más romántica es... su novio. Es un industrial que por estos días vendrá a verla desde allende los Andes.
- Espera hacer carrera en el cine. Su primer film fue "La Terraza", que dirigió Torre Nilsson.

lo que trae el 18

TEATRO

"LA DAMA DEL CANASTO", UN ESPECTACULO A TODO COLOR

"La Dama del Canasto" es un espectáculo ciento por ciento chileno que tiene añoranzas de la bella época, allá por 1900, cuando la vida era más idílica.

Con texto de Isidora Aguirre y música de Sergio Ortega, triunfa en la presentación de Silvia Piñeiro y su compañía, dirigidos por Eugenio Guzmán.

Amor a primera vista entre La Dama y el Optimista (Silvia Piñeiro y Emilio Gaete). "Parece sencillo —dice Silvia, productora y actriz—, pero "La Dama" ha surgido tras una batalla muy dura, que tuvo toda clase de emociones y circunstancias. Hicimos varios descubrimientos, entre ellos la hermosa voz de Emilio, las condiciones vocales del grupo en general y el entusiasmo con que todos tomaron la empresa. Se trabajó hasta altas horas de la noche.

Los misteriosos: Rosario, la telefonista, novia desdeñada del Optimista (María Elena Duvauchelle) y el Detective (Julio Yung), en pleno complot. "La Dama del Canasto" es también una obra detectivesca ambientada en nuestra Bella Epoca. Amaya Clunes vistió al detective a la usanza de Sherlock Holmes y a la telefonista, como a las jovencitas de comienzo de siglo. Cada movimiento fue señalado por el director y el coreógrafo en sesiones agotadoras.

La pareja romántica: Adelaida Pérez Valdivieso (una niña bien y del 900) y González, un joven inventor (Juan Arévalo). Vencen a todo el mundo e imponen su amor. Son jóvenes, audaces y se lanzan con igual brío a los sitios menos recomendables, como el Palace Cabaret, en el corazón bravo del Puerto. La Dama les ha reunido y el invento de la bicicleta voladora les permite despertar admiración en una época enamorada de los adelantos técnicos. Peter Sinclair diseñó una máquina que es, por sí misma, un invento digno de ser inscrito. Dispositivos especiales suben y bajan las alas, accionan las ruedecillas, sin olvidar su aspecto exterior ni el colorido especial del extraño vehículo. Por desgracia, la bicicleta voladora no pudo mostrar todas sus gracias dentro del escenario por razones de espacio.

Gran final de la obra. La Dama y sus guardianes se van en un globo aerostático. Ella representa la Quimera inasible y su paso por la tierra trajo amor, ilusiones, misterio y un desenlace feliz. "Cuando supe que debía finalizar la obra subida a un globo —cuenta la primera actriz— casi me morí, aunque me cuidé mucho de decírselo a los demás. Sufro de vértigo y estaba segura de que mi final sería todo menos glamoroso. Cuarenta millones de pesos chilenos consumió esta Dama, pero el éxito que consigue ya compensa a la productora de su esfuerzo en pro de la comedia musical chilena.

Y en medio del mundo de pasajeros temerosos que exponían sus vidas en un tren al Puerto, de bañistas, feriantes, veraneantes, bomberos y autoridades, la generación que mira con asombro el avance del progreso y de las nuevas ideas. La familia Pérez Valdivieso, don Hermenegildo (Aliro Vega), su esposa Eduvigis (Gabriela Montes) y su cuñada Clotilde (María Valle). Representan el frente cerrado de las convicciones "a la antigua" e instruyen a su díscola sobrina en las condiciones de "Una Chica del Novecientos", una de las canciones más logradas de Sergio Ortega.

NUEVA FORMULA
DESODORANTE
GLOSSY STICK

¡Más cantidad! ¡Más comodidad!
¡Más duración de la barrita!
Su fresco perfume de lavanda, protege las 24 horas del día. Su nuevo envase hermético evita la evaporación.

CONCURSO Ecran ★ CHILENCINE DOS ESTRELLAS

MANDENOS SU FOTO

Y cambie su destino

Rosita Barra
(Valdivia)

Fernando Moreno
(Santiago)

Florencia Burboa
(Santiago)

Carlos Arcos
(Santiago)

Todo es muy sencillo. Sólo depende de que usted se decida a enviarnos una fotografía de su rostro —tamaño 6 x 6 cm.— acompañada de un cupón de inscripción.

Si el jurado la selecciona y se publica su fotografía en estas páginas, usted ya tendrá la primera chance para entrar a competir en este sensacional concurso.

LO QUE USTED DEBE SABER

● Esta es la sexta semana de nuestro Concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS".

— Quedan sólo tres semanas para recibir fotografías de candidatos.

● Se exige que las fotos que se envíen sean claras, únicamente de rostro, y de tamaño 6 por 6 centímetros.

— Ya en la próxima semana se harán en los estudios de Chilencine —Monjitas 715— las primeras pruebas de los candidatos con mayor opción para quedar seleccionados para las finales.

● La semana antepasada se publicaron 23 candidatos. En la edición del martes 7, 16. Cada semana llegan más fotos, pero también cada semana la selección es más rigurosa.

● El sábado 4 fueron citados al programa "Los Sábados Alegres" del Canal 13 los siguientes candidatos:

Ursula Wagner.
Ketty Moller.
y Hernán Prat.

● A partir de octubre sólo competirán 50 candidatos finalistas: 25 damas y 25 varones.

● Todos los lectores que estén enviando sus votos al certamen tendrán opción a ganar premios.

RESPUESTAS

RAQUEL PRENDEZ. Santiago. Se hizo escrutinio desde el N.º 1804 (24 de agosto), a fin de conocer, gracias a la opinión de los lectores, cuáles son los candidatos que cuentan con mayores posibilidades para pasar a la etapa final.

ISABEL CONTRERAS. Valparaíso. También le encontramos razón, amable lectora porteña. Solamente en un número (en el 1804) se publicaron algunas fotos más grandes que otras. Y ésto debido a que las fotografías que nos llegan son de diversos tamaños. Ahora se buscó un sistema de manera que —en lo posible— todas las que se publiquen sean más o menos de igual dimensión.

CARLOS FONT. Santiago. Como usted habrá visto, estamos publicando ahora el voto con dos especificaciones. O sea para que los lectores puedan votar al mismo tiempo por una dama y por un varón. Cuando llegó su carta, la dirección del Concurso ya había tomado esta determinación.

Dionisio Echeverría
(Santiago)

Eduardo Hernaiz
(Buenos Aires)

Manuel Garrido
(Santiago)

Ernesto Oschelws
(Santiago)

Esmerita Muñoz
(Temuco)

Soledad Martínez
(Santiago)

Rubén Cabezas
(Santiago)

Anita Mosovich
(Santiago)

Eliana Klagges
(Osorno)

Jaime Beltrán
(Santiago)

Miriam Gómez
(Santiago)

Alfonso Mora
(Santiago)

Eugenia Murúa
(Santiago)

RESULTADOS DEL 4.º ESCRUTINIO

DAMAS	VOTOS	VARONES	VOTOS
1.— OLVIDO ROMERO	2.700	1.— ANTONIO RODRIGUEZ	2.900
2.— MARIA E. PEÑAFIEL	1.950	2.— ARMANDO GARCIA	2.200
3.— XIMENA PETERS	1.800	3.— SANDRO BRANDOLINI	2.050
4.— ANGELINA ORLANDINI	1.750	4.— MARIO ZEMELMAN	1.950
5.— HERTA ZULEMANOVIC	1.750	5.— MIGUEL PATIÑO	1.900
6.— URSULA WAGNER	1.550	6.— SERGIO SANCHEZ	1.850
7.— MAGDALENA ORTEGA	1.500	7.— FRANCISCO ROJAS	1.800
8.— ROSA MORENO	1.450	8.— GUILLERMO LOPEZ	1.550
9.— SYLVIA VILLALOBOS	1.100	9.— ELADIO LOPEZ	1.400
10.— IGNACIA ZUAZAGOITIA	1.000	10.— RAUL VASQUEZ	1.300

Tres participantes de nuestro Concurso fueron invitados para presentarse en el programa "Los sábados alegres" del Canal 13 de TV. De izq. a derecha: Hernán Prat, Ursula Wagner y Ketty Moller (sábado 4).

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR (DAMA) .....

VOTO POR (VARON) .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

CUPON - INSCRIPCION

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

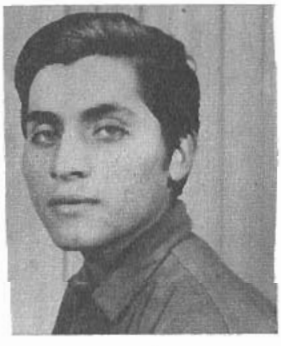
NOMBRE ..... EDAD .....

DIRECCION ..... FONO .....

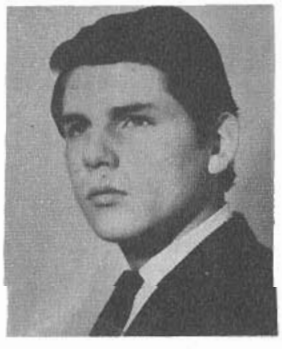
CIUDAD .....

Acompañe este Cupón con 2 fotos suyas (cuerpo entero y cara) a Revista "Ecran". Concurso "2 Estrellas". Casilla 84-D, Santiago.

María T. Sepúlveda
(Santiago)



Victoriano Retamal
(Rancagua)



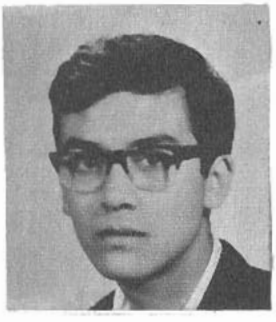
Enrique Guajardo
(Santiago)

Manuel Villagrán
(Concepción)

Carlos Quintana
(Valparaíso)

Luis Venegas G.
(Chillán)

María A. Fleming
(Santiago)



Miguel Reyes C.
(Santiago)

María G. Sahd Salomon (Valparaíso)

Egon Buchwald
(Santiago)

¿Atormentado en las mañanas por el sabor de su boca?

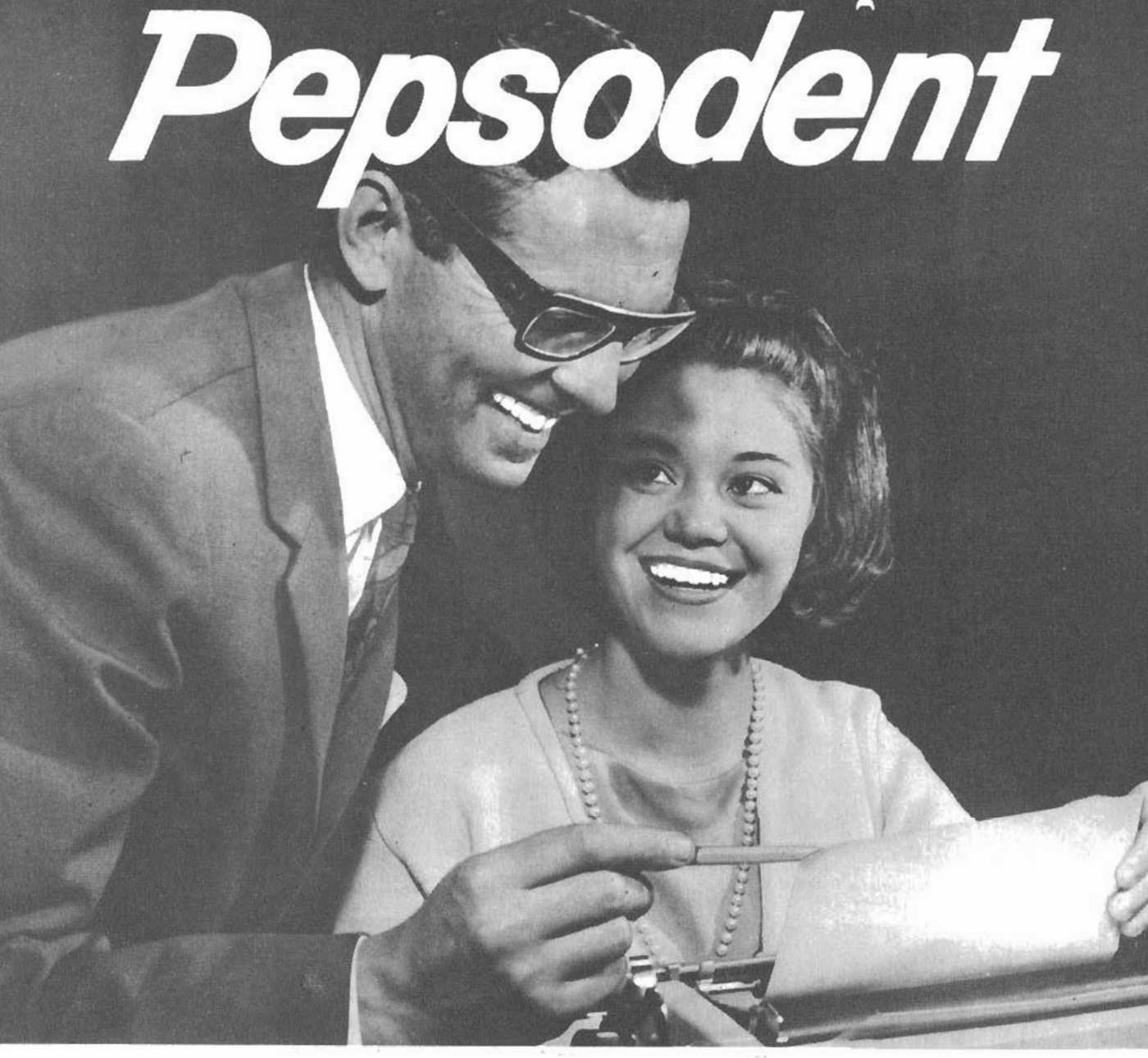
Si usted también tiene este desagradable problema... ¡elimine el amargo sabor del despertar con PEPSODENT cada mañana!

La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.

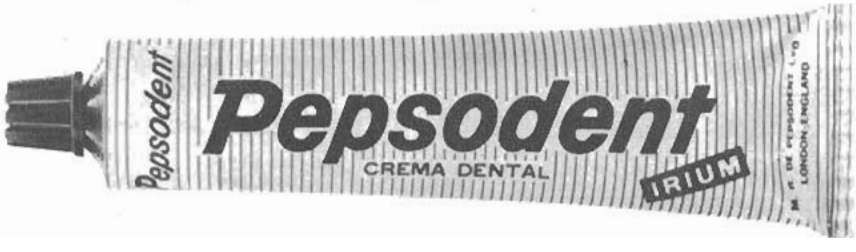
Cuide la frescura de su boca con PEPSODENT, que blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y Ud. también podrá tener boca fresca y dientes blancos... ¡listos para sonreir al mundo con seguridad!

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA

Pepsodent



LIMPIEZA ES BLANCURA...
BLANCURA ES PEPSODENT



LAS ESTRELLAS LE HABLAN

Acuario y Piscis son los dos signos más impredecibles, debido a la influencia de Urano.
Raff Vallone pertenece a Acuario, y es presa de esas fuerzas de destrucción y de la transformación. Altruistas, aunque en el fondo egoístas, gustan consagrarse a las gentes en la medida que pueden luchar contra la moral establecida.
Raff, en su primera juventud, cambió sin cesar de oficio (periodista, futbolista profesional, mecánico), antes de ser, finalmente, actor.

(SEMANA DEL 14 AL 20 DE SEPTIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
El éxito dependerá de su comportamiento, sobre todo si se trata de la realización de un deseo sentimental. Escoja sólo el fin de semana para sus citas.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Le esperan momentos agradables. Buena semana para una declaración sentimental. Una persona querida le ayudará en sus proyectos.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
No pierda la confianza en esta tendencia a verlo todo negro. Todo irá mucho mejor en octubre. Hasta entonces no tome decisiones serias.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Exito desde el punto de vista sentimental o conyugal. Crea en la sinceridad en torno suyo. Mucha chance para las citas.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Semana opaca. No desespere, pues en octubre se aclararán las cosas. Reaccione contra la tendencia a inquietarse. Pequeñas complicaciones a contar del martes.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
En esta semana no hay éxitos sobresalientes, pero tampoco golpes duros. No fije citas sentimentales. Su gran mes será noviembre. Haga un régimen entretanto.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Esta semana su vida sentimental se encuentra felizmente protegida. Afectos sinceros y durables. Noticias del extranjero de una persona querida.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Protecciones para los asuntos sentimentales. Octubre mucho mejor en todo aspecto. Confianza, recibirá buenas noticias antes de quince días.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Evolución confortable en su destino sentimental. Reacciones contra esa tendencia a la melancolía, pensando que hay mucha gente que la estima.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Esté tranquilo, todas las promesas hechas serán cumplidas. Gran chance desde el punto de vista sentimental. Buena semana para viajes.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
No exagere las preocupaciones. Semana opaca, pero con indicios de un éxito que debe llegar en octubre. La suerte empieza a sonreírle antes de fin de mes.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Buen entendimiento entre enamorados, a condición de que usted conserve la calma. Muéstrese muy prudente en sus escritos y en sus palabras.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—**ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.**
2.—**EL CACHIVACHE. Piero y su Conjunto.**
3.—**UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.**
4.—**HELP. The Beatles.**
5.—**MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las Cuatro Brujas.**
6.—**CHAMACA. Oscar Garcés.**
7.—**LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley.**
8.—**NENA, ERES TU. The Beatles.**
9.—**LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR. The Carr Twins.**
10.—**PRIMA O POI. Gloria Benavides.**
11.—**EL SILENCIO. Nini Rosso.**
12.—**HAY UN LUGAR. Luz Eliana.**
13.—**PRIMO EN LA. Los Primos.**
14.—**HOY ME HAN DICHO QUE... Ginette Acevedo.**
15.—**BUEN DIA, TRISTEZA. Cecilia.**
16.—**SOLO UNA VEZ. Leo Dan.**
17.—**OH, POBRECITO DE MI. Los Red Juniors.**
18.—**TE EQUIVOCAS. Los Cuatro Hits.**
19.—**SI NO CREES EN MI. Enrique Guzmán.**
20.—**ES PECADO MENTIR. George Maharis.**
21.—**FLORES NEGRAS. Tito Rodríguez.**
22.—**NUESTRO ROMANCE. Los Dólares.**
23.—**CATALINA. El Indio Gasparino.**
24.—**QUISIERA. Gina y los Tickets.**
25.—**YO QUE NO VIVO SIN TI. Fernando Montes.**

Nadie sabe más de Belleza que

MAX FACTOR M. R.

EYE MAKE-UP REMOVER PADS
(ALMOHADILLAS PARA DESMAQUILLAR)

Quita el maquillaje de los ojos al instante.

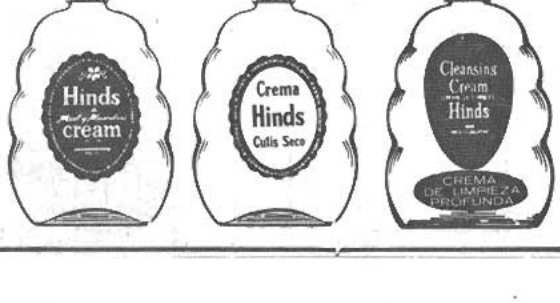
proteja su cutis

con Cremas Hinds !

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS

MADELEINE CARROLL ilustraba la portada de ECRAN número 243. Junto a CLIVE BROOK protagonizaban una superproducción inglesa, "Amores de un Dictador", que era el estreno de la semana. Se ambientaba en Dinamarca, en el siglo XVIII. Clive hacía el papel de un médico alemán que se convierte en el brazo derecho del rey, manteniendo amores con la reina Carolina Matilde, que era encarnada por Madeleine. Y ahora, los chismes de la semana. El regreso de KAY FRANCIS de Europa antes de lo esperado era motivo de preguntas. Los galanes de la estrella, MAURICE CHEVALIER y un conde, parecían haber sido desplazados por "un señor llamado DELMER DAVES, escritor cinematográfico que ha abandonado su profesión de abogado". Daves es hoy un afamado director, y entre sus éxitos figura "El Tren de las 3.10 a Yuma". GEORGE BRENT estaba tomando clases de boxeo, pero no para enfrentar a JOE LOUIS, sino para apagar los rumores de su amor con GRETA GARBO. Alegría había en el hogar de SPENCER TRACY. Todo, porque el hijo del actor: JOHN, sordo de nacimiento, al cumplir 10 años había oído pronunciar su nombre. LUPE VELEZ y su marido JOHNNY WEISMULLER (Tarzán) aprestaban sus maletas para volar a Buenos Aires. Lupe cantaría mientras Johnny haría pruebas deportivas. Otro posible viajero a Sudamérica era CLARK GABLE. Su viaje en proyecto era a Río de Janeiro, para seguir a Europa en el "Graf Zeppelin". Estos globos estaban inflados con un gas altamente explosivo, y después de un trágico accidente en Estados Unidos se descartó su empleo para surcar los aires. RANDOLPH SCOTT no podía efectuar una "tournée" publicitaria de su película "She", junto a MARGARET SULLIVAN. Una nueva versión del film, "La Diosa de Fuego", se acaba de estrenar entre nosotros con URSULA ANDRESS. Como gran novedad se daba a conocer que CARLOS GARDEL no era argentino ni era Gardel. Su apellido era "Gardés" y su nacionalidad francesa. Un escritor de la M. G. M., HERMAN J. MANKIEVICZ, era puesto en lista negra en Alemania. Esto significaba que ninguna película de la Metro en que él figuraba se podría exhibir en ciudad alguna alemana. La causa: haber hecho una película "El Perro Loco de Europa", y eso ADOLFO HITLER no lo olvidaba, además que el nazismo iba en aumento. El doblaje en las películas era preferido a los subtítulos con la traducción del diálogo original. Francia e Italia no aceptaban película alguna que no fuera doblada. Hungría elevaba del 15 al 20% el número de películas en idioma extranjero que deberían presentarse con diálogos en húngaro. En Chile nadie protestaba por ello y hasta hoy (salvo en televisión) se prefieren los subtítulos. Aburrido de su barba patriarcal y sus cejas enormes estaba FREDRIC MARCH. Se lo exigían sus caracterizaciones para diversas películas. Ahora se afeitaba todos los días, y su cabello tenía un largo normal, para su nuevo papel de galán de salón. NELSON EDDY resolvía quedarse en Hollywood. Era un cantante de ópera, pero sus películas con JEANNETTE MCDONALD, como "Oh Marietta", habían sido "sonados" éxitos. Las estrellas del cine mudo seguían probando trabajos diversos para no pasar hambre. PATSY RUTH MILLER probaba suerte como escenógrafa en películas de SAMUEL GOLDWYN. Se creía posible que DOLORES DEL RIO volviera a hacer cine. La estrella no había tenido problemas para divorciarse de JOHN BARRYMORE, y su matrimonio era la causa de su alejamiento de la pantalla. Y eso fue todo por esta semana. El ECRAN que ahora saboreamos tenía mucho sabor a empanadas, pues apareció el 17 de septiembre de 1935.

POLILLA

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

CARLOS PELLEGRIN Y LA MUERTE DE RECABARREN

Carlos Pellegrin.

POR MARIO GODOY Q.

ACTUALMENTE no hay nada seriamente escrito sobre la historia del cine nacional, de manera que cuando terminemos este rastreo sobre lo que se hizo en el pasado, que es la etapa más difícil (por la falta de datos fidedignos), nos quedaremos con el convencimiento de que la única fuente de información que se tendrá sobre la materia estará en la colección de "ECRAN". Pero ocurre que aún cuando nos quememos las pestañas buscando documentos que ayuden a sacar a la luz del día esta trayectoria desconocida, siempre nos quedaremos con las manos un tanto vacías. Habrá lagunas que llenar y, de vez en cuando, algún dato equivocado que rectificar, derivado precisamente del hecho de que lo poco que hay escrito referente al asunto, estaba malo. Y es allí, cuando involuntariamente incurrimos en algún error, donde debe hacerse presente la colaboración de quienes participaron en nuestro cine del pasado, rectificando, con pruebas, el error.

En nuestra edición 1804, al referirnos a "Los Desheredados de la Suerte", película estrenada en Santiago en 1924, presentamos a su protagonista, Carlos Pellegrin Celedón, como ciudadano argentino. El nos ha visitado para informarnos de que es chileno y no argentino.

Nosotros aprovechamos esta oportunidad para conversar con él sobre lo que fue esta lejana producción, de cuyos pormenores nos habla con entusiasmo, aun cuando en la actualidad sea un dinámico hombre de negocios. Nos conversa ampliamente, y de su charla se desprende un mar de recuerdos, recuerdos que nos remontan a una época de luchas sociales, de hombres soñadores preocupados de las grandes causas.

Nuestro visitante nos cuenta cómo se gestó aquella obra lejana con la cual contribuyó a levantar, aunque fuera en mínima parte, esa armazón abstracta y débil que se llama cine chileno. Cuando ideó el argumento, empezó a juntar peso a peso, en compañía de algunos amigos que lo acompañaron en la fascinante empresa que los iba a convertir en flamantes realizadores cinematográficos. Todos pertenecían al Centro que llevaba el nombre del famoso poeta español Ramón de Campoamor.

LA MUERTE DE LUIS EMILIO RECABARREN

Luego de referirse a que la falta de medios fue la que truncó sus ambiciones cinematográficas, Carlos Pellegrin nos cuenta que él fue uno de los primeros en llegar a la casa de Santa Filomena 195 en aquella mañana del 19 de diciembre de 1924. Había escuchado algunos disparos y acudió a ver qué sucedía. Entró a una habitación y allí encontró el cuerpo sin vida de Luis Emilio Recabarren, aquel líder indiscutible de la clase obrera, que acosado por muchas angustias había tomado la trágica determinación de suicidarse. Inmediatamente llamé —nos cuenta— al camarógrafo Luis Pizarro, quien logró filmar allí mismo algunas escenas del lamentable suceso. Juntas con las que tomó en los funerales dieron forma a un noticiario que después recorrió los teatros de todo el país. La historia nacional de aquellos años sería posible verla en el cine si hubiera ocurrido el milagro de que se conservara en buenas condiciones el celuloide. Prácticamente todos los sucesos de relieve eran captados por los entusiastas hombres de cine, que en ese sentido le hacían competencia a la prensa, ya que también corrían detrás de la noticia. Lamentablemente las películas que no fueron devoradas por la acción del tiempo, lo fueron por el fuego de algún incendio anónimo en el cual lo primero que desaparecía eran esos rollos guardados en algún olvidado rincón.

Toda mujer puede verse siempre joven

El cuerpo pierde humedad constantemente... y esa sequedad "conspira" contra la lozanía de su piel. Evítelo y véase siempre más joven, usando a diario NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.

El "secreto" de NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.

La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.

NIVEA Creme

A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS

Saber Comer... y vivir mejor!

¿QUE HARE MAÑANA DE ALMORZAR?

La eterna pregunta de la dueña de casa, solucionada con la nueva revista Saber Comer... y vivir mejor.

- *La orienta en la confección de guisos finos y bien presentados.*
- *Le trae los secretos de la cocina internacional.*
- *Le brinda los menús diarios, económicos, rápidos y sencillos.*

PIDA EL N.º 8 DE ESTA REVISTA

EN VENTA DESDE EL 16 DE SEPTIEMBRE

PRECIO, DOS ESCUDOS EL EJEMPLAR.

EN SU "HOGA

POR NORA FERRADA

—SOY autor, productor, actor y libretista, porque con el derecho de autor que pagan hoy día me habría muerto de meningitis al bolsillo.

El que así habla es Eduardo de Calixto, casado, separado y "reincidente por locura crónica", según propia confesión. Actualmente está casado con Eduvigis. ("Su nombre es antiguo, pero a ella yo la he remozado", nos dice Eduardo...) Y tiene cuatro hijas: Marcia, de 17 años; Ximena, de 12; Marcela, de 11, y Mónica, de 9 años. Su propia edad no la quiso hacer pública. Asegura que él proviene de un paseo campestre y que no puede indicar fecha de nacimiento. Por ese mismo motivo sus padres le pusieron por nombre: "Silvestre Eduardo".

Su "tercera esposa", la radial, es Marta Charlín, quien lo ha acompañado durante los veinticinco años que tiene de vida su programa radial "Hogar, dulce hogar"... Una sola vez se disgustó y tuvo serias intenciones de abandonar el programa. Marta Charlín tuvo que volver rápidamente a su papel de Sinforosa ("Sinfo"), luego de que el público la reclamó insistentemente.

En la vida real ella es viuda y nos aseguró que estaría muy dispuesta a contraer el dulce vínculo y convertirse en reincidente...

—¡SI NO FUERA POR mi reumatismo, qué bien lo pasaría con estos dos bombones!
JORGE SALLORENZO, el "tío Rosendo", se lamenta al no poder ceder cuando lo acosan las dos pensionistas: "Tococa" (RUTH SANDY) y la "Raca" (ELGA CRISTINA).

LA NENA

Marta Pizarro ("la Nena") es la "empleada del aire" de esta pareja radial, y también uno de los personajes que han permanecido junto a ellos por más tiempo.

—Soy soltera —afirma—, ¡pero no fanática!

Marta se ha alejado de "Hogar, dulce hogar" durante cortos períodos, para cumplir con sus compromisos como folklorista, los que la han llevado varias veces fuera del país.

Helga Cristina ("la Raca" o también conocida como "la Flaca Pituca") es otro personaje que cuenta con gran simpatía del público. En la vida privada está separada de su esposo y vive con sus dos hijos (una pareja).

Iris del Valle, "la Pelá": lavandera de la pensión que mantiene doña Sinforosa Menares, dueña de la casa, es en la realidad una buena esposa y una tierna y cariñosa madre muy dedicada a sus dos hijas. No tiene más pretensiones que seguir disfrutando de la alegría y la paz de su hogar; aparte, lógicamente, de que el éxito la siga acompañando tanto en la radio como en el teatro. (Basta recordar sus éxitos en los sketches del Bim Bam Bum.)

HOGAR, DULCE HOGAR

Tiene una pareja central que es un matrimonio como hay muchos..., ¡quizás demasiados!... Además tiene una particularidad. El programa radial nació primero con el matrimonio Menares: Sinforosa y Celedonio, y después llegaron los padres. A medida que pasaba el tiempo (como en toda familia), el número de personas ha ido en aumento...

Hace un cuarto de siglo, cuando "Hogar, dulce hogar" salió al aire por primera vez, era nada más que una parte de otro programa que se llamaba CARROUSEL DEL AIRE. Había una

—¡Te pillé, te pusiste los polvos de la señora Sinforosita!
CARMEN AGUIRRE, "la Menche", empleada de la casa, acusa a "Tereso", un personaje muy suave (JORGE BACKIT). MARTA PIZARRO, "la Nena", que es la otra empleada y la más antigua, le encuentra toda la razón.

¿SERA POSIBLE?

VIVEN 25 AÑOS R, DULCE HOGAR"

—¡Soy el más feliz de los casados! —afirma Celedonio. En la foto aparecen **EDUARDO DE CALIXTO** y **MARTA CHARLIN.**

parte para niños: Copucha el Colegial, otra de recuerdos sentimentales: Cartas Perdidas, y también un momento de buen humor: Hogar, dulce hogar.

"ECRAN" CON DE CALIXTO

Antes de dedicarse a la radio Eduardo de Calixto publicó dos libros: LA CARCAJADA DE LA MUERTE y LA CIUDAD PERDIDA. Más tarde, dentro ya del ambiente radial, publicó su tercer libro, que se agotó totalmente porque contaba con un público que lo pedía insistentemente: sus fieles auditores. Se tituló CARTAS PERDIDAS. Consistió en una selección de las mejores cartas llegadas a su programa, en las que los auditores contaban sus problemas sentimentales.

Después no ha vuelto a escribir libros, y ahora está entregado por entero a su labor radial, en la que despliega todo su gran sentido del humor.

Así respondió a nuestras preguntas:

—¿Puede contarme su vida, algo de su trayectoria artística?

—¡Sí, porque no tengo ningún cheque sin fondos! Sería muy largo relatarle mi trayectoria radial, que abarca medio siglo... A veces me siento viejo...

—¿Cuánto cuesta su programa?

—¿Se refiere al valor monetario o a la utilidad que me deja a mí? De todos modos no voy a contestarle porque... ¡Impuestos Internos es un verdadero terror!...

—¿Si la gente cambia de gustos y el programa tiene tantos años, cómo se explica que su programa siempre tenga el mismo éxito?

—Porque siempre busco la actualidad para los libretos y... son una imitación de la vida. Además ellos giran en torno a un matrimonio y los matrimonios no han cambiado de gustos desde Adán y Eva. La diferencia consiste en que cuando los matrimonios de hoy discuten, el marido da un portazo y se manda cambiar. Por el contrario, Adán, mucho menos irascible, le decía a Eva: "¡Doblemos la hoja!"

—¿Cuál De Calixto prefiere: el hombre o el humorista?

—Después del Patrimonial..., ¡me gusta mucho más el humorista!

—En la manera de ser, ¿tiene algo que ver Eduardo de Calixto con Celedonio Menares, su personaje radial que es un tanto fresco y pícaro?

—¡Sí!... En la parte agradable que tiene la vida.

—Personalmente, ¿tiene algo que lamentar con respecto a su vida artística?

—Nada...

—¿Ha cumplido plenamente sus ambiciones?

—¡No! Justamente la felicidad está en ambicionar siempre algo más...

Pero a pesar de esa pequeña veta sentimental que se deja entrever en sus declaraciones, nadie puede desconocer que, con o sin libreto, Eduardo de Calixto tiene una graciosa personalidad con la que ha hecho reír durante 25 años, semana tras semana, a ese fiel público nacional que en muchos casos se identifica con sus personajes...

—¡Nena! Venga a pasarme la máquina mientras yo le cuento las perlas a mi collar. ¡Que hasta eso tenga que hacerlo yo, Dios mío! **MARTA CHARLIN, "la Sinfo". Nunca hace nada, siempre se queja y le falta gente a quien mandar, pero su marido, Celedonio, es el que sufre las peores consecuencias...**

—¡Aunque se ponga todos los sombreros del mundo, jamás una Menares alcanzará la distinción de una Petate! **NENE DONOSO** (derecha), madre de Sinforosa, menosprecia a **LILA MAYO** (izquierda), la "señora Chofi", madre de "Cele" (Celedonio).

—¡Te guste o no, anda a trabajar! **MARIO REBOLLEDO**, "el maestro Chasquilla", e **IRIS DEL VALLE**, "la Pelá", obligan a trabajar a su "tierno" retoño, "Emeterio" (**OLIMPIO LOPEZ**).

Se ven parecidos pero... NO SON IGUALES

- Es fácil imitar un envase.
- Se puede lograr un perfume parecido, pero...

NO se puede igualar la reconocida calidad del LEGITIMO Shampoo crema Kolber

- frutilla
- huevo
- almendra

ACABAN DE APARECER

ANTOLOGIA DE RICARDO LATCHAM

Lo más representativo del gran crítico, en una selección realizada por dos profesores del Instituto de Literatura Chilena.

LOS ESCANDALOSOS AMORES DE LOS FILOSOFOS,

por JOSEFO LEONIDAS.

Historia de la Filosofía en broma. Aspecios ridículos o divertidos de los grandes pensadores. Un libro que enseña y hacer reír.

COMO SER POBRES,

por HANS RUESCH

Del autor de "En el País de las Sombras Largas" y "La Noche de las Panteras". Novela humorística de apasionante interés.

TODA LA LUZ DEL MEDIODIA,

por MAURICIO WACQUEZ

Premiada en el Concurso Crav. Un libro audaz, de un nuevo exponente de la literatura chilena, para lector de criterio formado.

SAN MARTIN Y EL EJERCITO LIBERTADOR,

por MAGDALENA PETIT

Novela histórica que constituye un magnífico aporte a la recordación de la hazaña de chilenos y argentinos.

LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS,

por STEPHEN-CHAUVET

Segunda edición de una obra clásica en su género. Referencia obligada de todo estudioso. Un trabajo científico que tiene la amenidad de la mejor novela.

ZIG-ZAG, LO MEJOR EN LITERATURA CHILENA
ZIG-ZAG, LO MAS REPRESENTATIVO DE LA LITERATURA INTERNACIONAL.

NOVEDADES

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 - Cas. 84-D - Stgo.

¿QUE PASA EN LAS RADIOS EN SEPTIEMBRE?

BALMACEDA

Diversos cambios en la programación general de Radio Balmaceda consistentes en: aumentar la cuota musical de cada día, reforzar el servicio informativo y eliminar concursos, fueron el motivo central del alejamiento de Renato Deformes, quien durante mucho tiempo se desempeñó como director artístico de esa emisora. El cargo no será llenado, por el momento.

Renato Deformes

MINERIA

Circulaban rumores que hacían entender que Mario Gómez López se retiraba del Servicio de Prensa de Minería y en su lugar quedaría José Gómez López, su hermano. Conversamos con Alfredo Lieux, uno de los asesores de la emisora y nos asegura que Mario no se va. Se dedicará a hacer más reportajes fuera de la radio, para explotar mejor su estilo y José quedará como coordinador de los estudios. Parece que los Gómez quieren acaparar el poder en sus manos...

Mario Gómez

CORPORACION

Tiene un nuevo director artístico. El es Ernesto Santander cuya trayectoria radial dura ya treinta y tres años, repartidos entre escribir libretos de radioteatro (fue el primer libretista chileno de esta especialidad), producir programa de radio, y dirigir emisoras.

Su primer trabajo como director lo realizó en Radio Santa Lucía actual Radio Santiago; más tarde dirigió Radio O'Higgins que es ahora Radio Magallanes. También dirigió el Departamento de Radio de una conocida empresa publicitaria.

Santander nos anticipa uno de sus primeros pasos en Corporación. Durante los días de fiestas patrias, se transmitirán 15 breves estampas (de tres minutos de duración) cada media hora. Algunas narradas y otras radioteatralizadas y ofrecerán la imagen de la celebración patria para el chileno actual.

EL 18 EN LA RADIO PORTALES

El día 17 de septiembre llevará a 1.000 niños que seleccionará en los hogares de niños de Carabineros, de la Obra Mi Casa, del Hogar de Cristo y la Casa Nacional del Niño, a una gran matinée en el Circo Internacional que comanda el Tony Caluga y que ofrece la actuación de treinta tonies, ¡precisamente lo que los niños buscan en el circo, muchos tonies!

COOPERATIVA

Recolectará entre sus auditores las banderas chilenas que no necesiten para llevarlas hasta los hogares de escasos recursos económicos y darles así la oportunidad de lucir en el frente de sus casas el emblema nacional.

CHILENA

Creó para septiembre una "Imagen Humana" de Chile. Será entregada a los auditores en el último cuarto de hora de sus programas Primera Plana de las 14,05 y las 22,15. Comenzaron el jueves 9 y se extenderán hasta el domingo 19.

Esta "Imagen Humana" de Chile comprende cualidades y defectos del chileno. Lo que piensa, desea y admira. Sus costumbres y tradiciones. Todo visto a través de encuestas y entrevistas a escritores, sociólogos, psicólogos, humoristas, folkloristas y otros profesionales. En este intento por saber lo que somos han colaborado personalidades de la estatura de Benjamín Subercaseaux, Francisco Coloane, Jorge Délano (Coke), Avelino Urzúa, Manolo González, Juan Uribe, sociólogo, y Oreste Plath.

Como se advierte, este año las emisoras han ido más allá de la añeja repetición de temas folklóricos musicales y han extendido sus alcances hasta una programación mucho más provechosa para el auditor.

10 LECTORES DE "ECRAN" VERAN ACTUAR A GASSMAN

TAL COMO informamos en nuestro número anterior, el próximo sábado 18 debe llegar a nuestro país el celebrado actor italiano Vittorio Gassman. Viene al frente de su propia compañía y actuará únicamente en las funciones de vermouth y noche de ese mismo día en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

Igualmente, ECRAN ofreció organizar un encuentro con el actor de "Il Sorpasso". Para tal efecto, invitará a diez lectores de nuestra revista a la función de vermouth de esa sala, en la cual el astro protagonizará la obra titulada "La Soledad". Quienes se interesen por presenciarla, no tienen más que enviarnos el cupón que insertamos en esta página. Estos se recibirán hasta el día jueves 16 a las 13 horas. Realizado el sorteo correspondiente, se avisará por telegrama a los favorecidos.

De esta manera, ECRAN cumplirá una vez más con sus lectores, poniéndoles en contacto con las grandes figuras que visiten nuestro país. La presentación del actor se hará en Viña del Mar, pues su contratación fue hecha directamente en Buenos Aires por el Dr. Luis Sigall, primer regidor de la Municipalidad de la Ciudad-Jardín. Los más sorprendidos fueron los propios miembros de la Embajada de Italia, quienes tenían proyectado su debut en nuestra capital.

Vittorio Gassman se alojará en el Hotel Miramar y no actuará en Santiago, según las noticias que obran en nuestro poder hasta el momento de despachar estas líneas. Cumplidas sus dos presentaciones en Viña, seguirá viaje al Perú el día 19.

ENCUENTRO CON VITTORIO GASSMAN

Nombre .....

Dirección .....

Profesión .....

Edad ..... Ciudad .....

CREMA FLUIDA

acthina

Crema humedecedora y nutritiva que atenúa inmediatamente las huellas de fatiga, cansancio y sequedad de la piel.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3853

Tarifa reducida

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

AL pobre Carlos Fredes, director del Departamento Audiovisual de la U. de Chile y por ello uno de los jefes de TV 9, le llueve sobre mojado. Hace poco tiempo se vio afectado por una enfermedad al hígado. Los médicos le recetaron unos días de reposo y sobre todo alejarse totalmente del alcohol. Y ahora Fredes sufrió una complicada operación en la dentadura (los mal pensados dicen que se pondrá una estupenda placa postiza...) que lo tuvo sin habla unos cuantos días...

Justamente en esos días llegó Helvio Soto, director de TV 9, desde el Brasil, y Fredes ardía de rabia al no poder decirle "cuatro palabritas" al Sr. Soto... Y ya que hablamos de él, no podemos dejar de mencionar el hecho de que el piso de la oficina de Helvio Soto no está muy firme... Parece que hay serias intenciones de relevarlo de su puesto, aun cuando no se ha pronunciado la palabra oficial... ¡Son rumores..., son rumores! Fredes ya recobró el habla y pudo descargar su ira oportunamente...

JORGE Castro (ayudante primero de Eduardo Tironi, director de TV 13) ya puede decir que recibió su bautizo teatral. "Castrito", como lo conoce todo el mundo, es el regalón de Tironi y todos los "boys" de Canal 13, y muy de buena gana lo hicieron participar en días pasados en "La Antología del Cuento" de los viernes... Se presentaba la obra "El golpe maestro", de Jorge Díaz, donde tres atorrantes se juntan en un basural. Uno de esos atorrantes era el "guatón" Alonso Venegas y otro de ellos "Castrito". Lo hizo muy bien y es seguro que Herval Rossano volverá a recurrir a él en otra oportunidad. Así se descubren los verdaderos talentos...

¿SABEN ustedes quiénes son los grandes ídolos de la televisión europea? Pues ni más ni menos que Charles Aznavour y Rita Pavone. Por cada aparición piden sumas fabulosas que desde luego arreglarían de una plumada nuestro escuálido presupuesto nacional... Este dato lo contó el camarógrafo de TV 9 Fernando "Burro" Bellet, quien se quedó por algún tiempo en Europa una vez terminada la gira del Presidente Frei... Bellet contó además que los chilenos que estudian televisión en Europa, como Jorge Brignole, Juan Carlos Torti y otros, están recibiendo una instrucción de primera y llegarán con muchas novedades a su retorno...

GUILLERMO Yánquez, conocido actor nacional, se paseaba en días pasados muy pensativo y melancólico cuando en TV 9 le proyectaron su película "Hollywood es así", dirigida por Jorge Délano, Coke, y se le levantó el ánimo. Yánquez fue el astro del film y junto a él estaban Domingo Tessier, María Maluenda y Pedro de la Barra, nombres vinculados al teatro chileno, y que fueron recordados en "Esta es su Vida", en un programa dedicado a Jorge Délano...

Parece ser muy cierto ese dicho que reza: "Todo tiempo pasado fue mejor"...

SEGURAMENTE todos mis amigos lectores y teleespectadores estarán ansiosos de conocer qué podrán ver en la televisión para los días de Fiestas Patrias... Los que no consigan entradas para el Clásico Universitario tendrán la oportunidad de verlo en las pantallas de los dos canales... No habrá problemas de ninguna especie y con eso se evitarán las aglomeraciones en la puerta del Estadio Nacional. Fútbol y espectáculo cómodamente instalados en el hogar...

Antes del Clásico, y a petición expresa del Presidente Frei, TV 9 y TV 13 transmitirán la llegada y los actos más importantes en los cuales participará el Presidente de Italia, Giuseppe Saragat. El señor Saragat llegará el día 17 y también irá al Clásico de las Ues...

Después del Clásico, TV 13, que cuenta con un estupendo equipo móvil, tendrá un gran show gran, con los folkloristas de moda (nueva ola) y los otros también (antigua ola). Actuarán las Nuevas Cuatro Brujas (con la brujita que encontraron por la televisión), Los Perlas, Dúo Rey Silva, Conjunto Fiesta Linda, Los de Santiago, y además habrá concursos de cueca, palo encebado y muchos sketches...

Empanadas y vino animarán el guitarreo...

TV 9 se pondrá más serio. Por problemas técnicos al no contar con equipo móvil, después del Clásico pasarán unas cuantas horas hasta que instalen otra vez las cámaras en el estudio de Chile Films... De esa manera alrededor de las 21 horas transmitirán un concierto sinfónico con música clásica de compositores chilenos.

Así pasará el 18 y luego el 19. TV 9 no irá al Parque para la tradicional Parada Militar. TV 13 sí lo hará. TV 9, como un brillante fin de fiesta, comenzará a transmitir en el Teleteatro Nacional la obra "O'Higgins", de Fernando Debesa, con un gran reparto encabezado por Tennyson Ferrada y Jaime Vadell. Mientras en "Esto es Chile", de TV 13, "Chacho" Enrique Urteaga presentará un recuerdo y homenaje a los héroes de la Patria.

Muchos recuerdos heroicos para un 18 con importantes visitas extranjeras...

Los de Santiago.

Los Perlas.

Tennyson Ferrada ("O'Higgins") y Jaime Vadell ("J. Miguel Carrera").

LUIS Contreras, que será el coordinador del programa "La Historia de las Grandes Noticias", otra creación del "genio" de TV 13 Edwin Harrington, anda desesperado buscando películas antiguas... ¿Y todo eso para qué?... El programa, que se presentará los domingos en lugar de "Combate" (cambia de día), relatará la historia secreta de las noticias que han conmovido al mundo. El coordinador ha recurrido ya a Juan Urrutia, hijo de don Edmundo Urrutia, realizador del film "Recordando"..., para que le facilite trozos de películas antiguas, ya que su padre dejó mucho material sin utilizar...

DIEZ horas de trabajo ininterrumpido le costó al paisajista Ignacio Videla pintar la escenografía del programa "Cadena Nacional Universitaria" (se acaba de reanudar después de un tiempo de desaparición), que mostró claramente la geografía del norte, centro y sur del país... Esta vez fue una geografía militar y les contamos el detalle para que ustedes se den cuenta cómo se trabaja detrás de las cámaras...

★

★

★

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

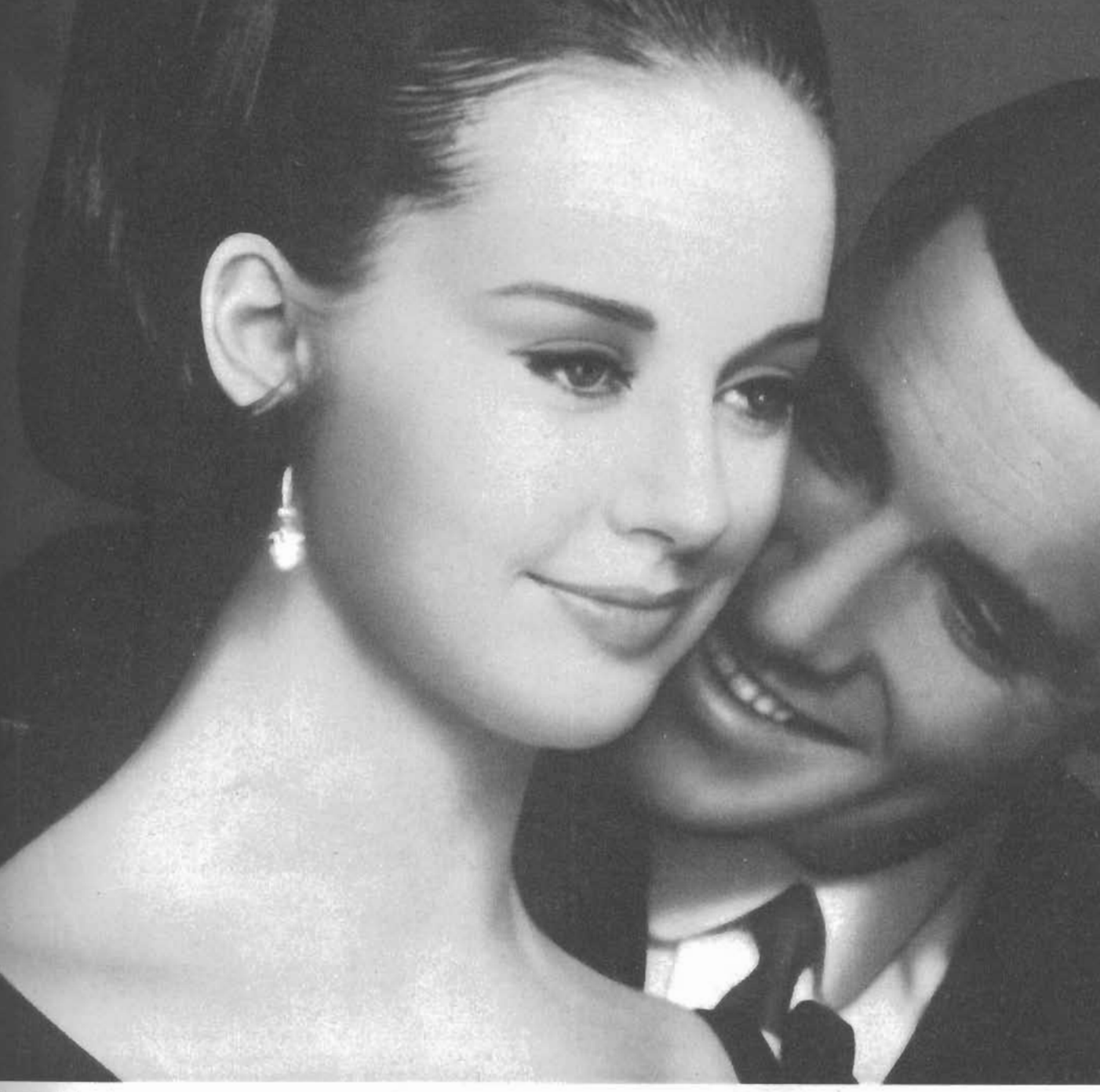
Fecha de impr

10-IX-1965

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

KOLESTON

KOLESTON es la primera tintura crema patentada en Alemania, que da a usted algo más que un bonito color de cabello: le da seguridad y confianza, alegría, satisfacción y juventud. KOLESTON cuida el cabello y los tonos **resultan naturales y transparentes.**



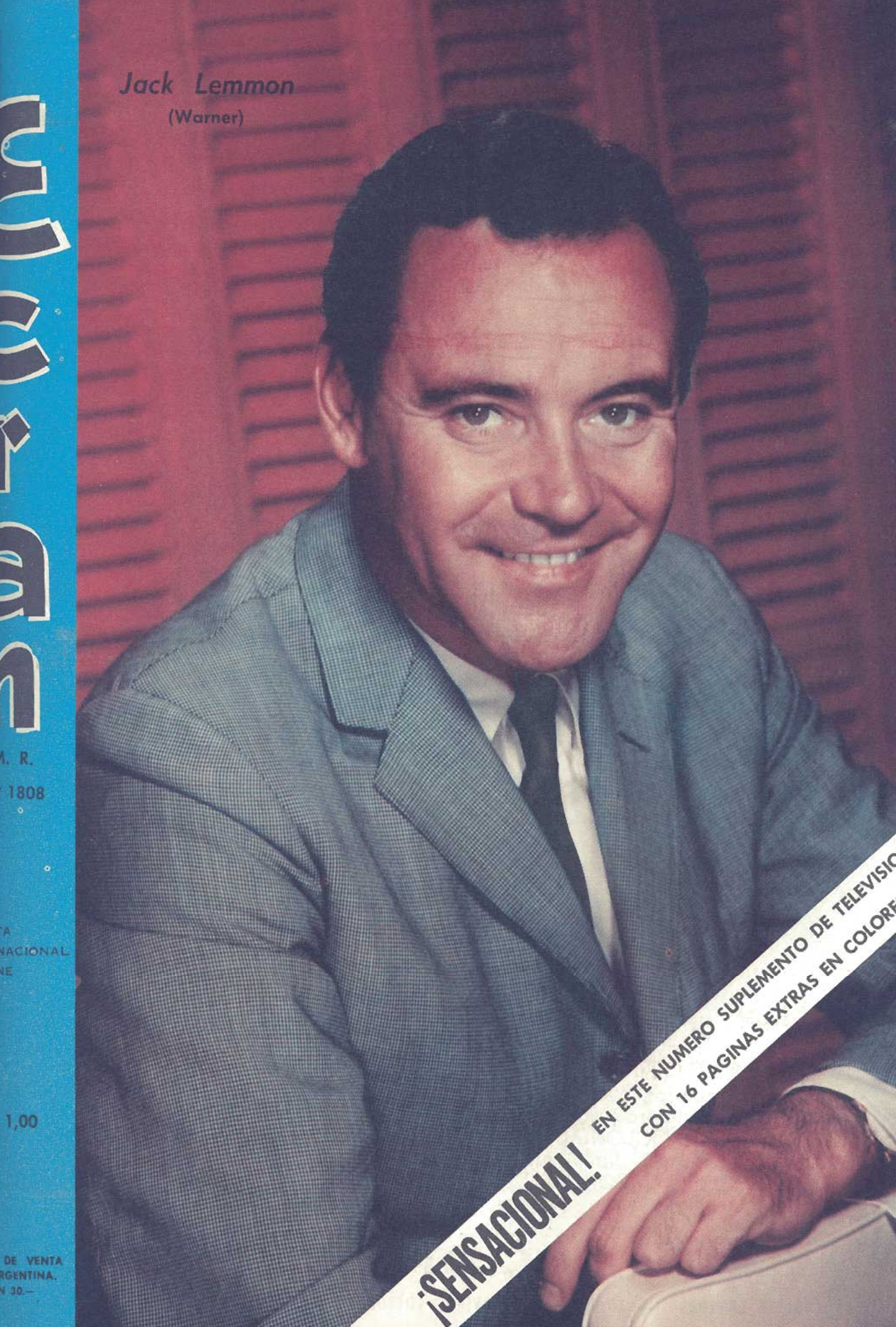
felicidad de ser amada no es sólo una prerrogativa de la juventud: toda época de la vida tiene su
toda mujer puede ser siempre admirada. Claro es que ella debe saber desde joven cómo cuidar de su belleza, c
ndizar y agrandar sus ojos, cómo hacer su boca más atractiva y luminosa.

a Grant se ha especializado en matices armónicos de ojos, uñas y labios y es así como ha creado la Acuarela de S
e 5 Colores para los Ojos, el Delineador Líquido gris con pincel, el famoso Esmalte de Uñas IRIS-TONE en una
dad de modernos colores y, finalmente, el LAPIZ LABIAL PERLESCENTE*, exclusividad absoluta de Pamela Gr

Conserve su felicidad,
confíe en

Pamela Grant

* PERLESCENCIA es otra exclusividad de PAMELA GRANT. ¡Finísimo brillo nacarado de perlas antiguas obtenido de su fuente natural.



M. R.
1808

NACIONAL

1,00

DE VENTA
RGENTINA.
N 30.—

"DISTINCTION"... CON ACENTO BRITANICO...

en cada nombre... en cada gesto... hasta en los detalles del saber vivir de cada día, la tradición inglesa lleva un sello de sobrio buen gusto. Las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS son parte de esta tradición. Con sus perfumes finos, sutiles y discretos, importados de Londres, las LOCIONES Y COLONIAS DE ATKINSONS, en sus elegantes y modernos frascos de tocador pertenecen también a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

ENGLISH LAVENDER - GOLD MEDAL - COLONIAS - LOCIONES - JABONES DE TOCADOR

Ecran

M. R
1808

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

21 de septiembre de 1965

LE RECOMENDAMOS EN ESTE NUMERO:

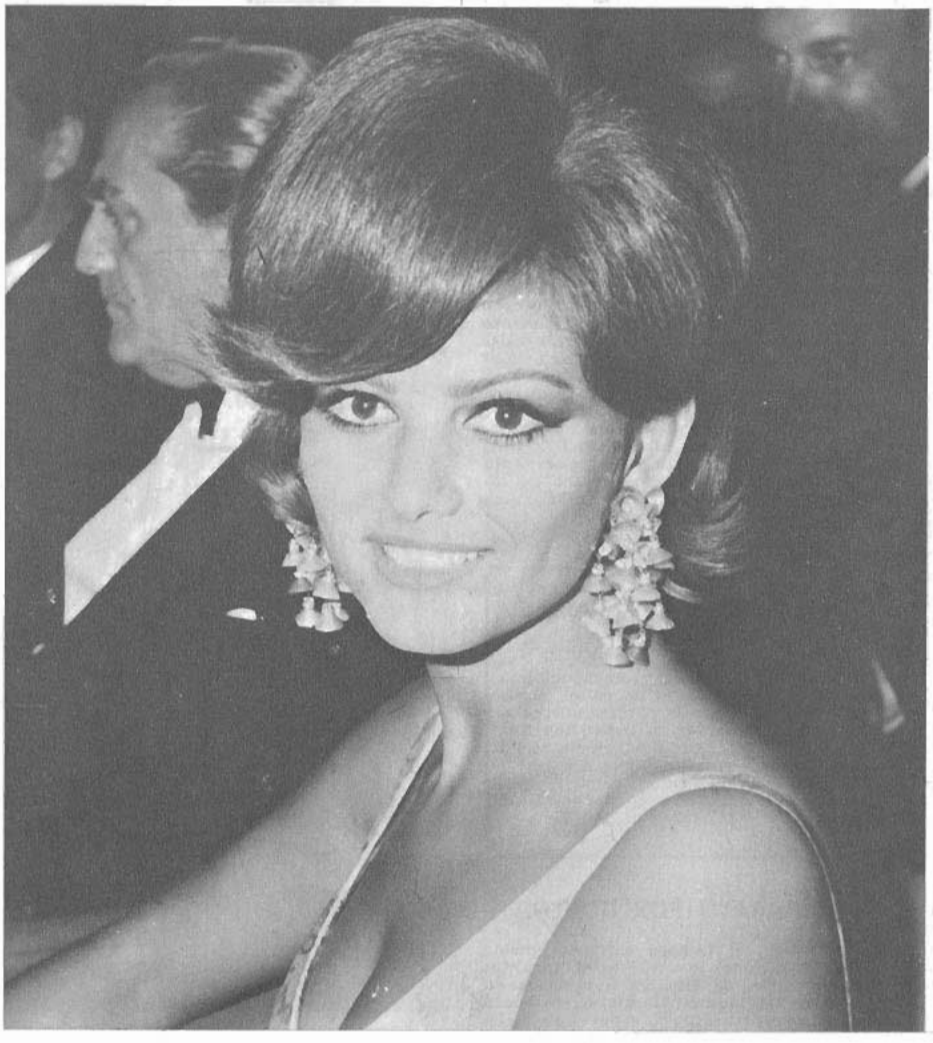
★ LIZ TAYLOR FRENTE A UN JURADO .... PAG. 10

★ ANALISIS DEL FESTIVAL DE VENECIA .... PAG. 18

★ LOS BEATLES EN HOLLYWOOD ..... PAG. 22

★ LA ULTIMA PELICULA DE JEANNE MOREAU ..... PAG. 24

★ SIDNEY POITIER Y LA INTEGRACION RACIAL .... PAG. 32



CLAUDIA Y LOS FESTIVALES

¡ADMIRABLE la energía que desarrolla Claudia Cardinale! Voló especialmente a Venecia para asistir al triunfo de Luchino Visconti y la película que ella protagoniza, "Vaghe Stelle Dell'Orsa", y luego retornó a Río de Janeiro para seguir filmando... y participar en el Festival de Cine de Guanabara.

Dicho torneo se inició el 15 y participan en él 22 países. Francia presenta "Le Metamorphoses de Cloportes"; Italia, "El Greco"; Japón, "Sugato Sachiro"; Estados Unidos, "Creyenne Autumm" y "Saboteur" ("Morituri"); Suecia, "Kalek 65"; Portugal, "Domingo en la Tarde", y Argentina, "El Ojo de la Cerradura". También intervienen España, Inglaterra, la Unión Soviética, México, Alemania, Polonia, Irán, India, Holanda, Checoslovaquia, Canadá, la República Arabe Unida, Yugoslavia, Grecia, además de Brasil.

La directora de "ECRAN", María de la Luz Marmentini, viajó a Río para informar ampliamente sobre este evento.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

JAYNE MANSFIELD: A LO HECHO, "PECHO"

Mucho tememos que si la exuberante Jayne no deja que los niños vean a su padre, Mickey Hargitay, tendrá un juicio más bullado que la anterior pelea callejera que ambos sostuvieron en un recio encuentro.

Jayne Mansfield fue a Hollywood a esperar la llegada de su cuarto hijo, fruto este de su matrimonio con Matt Cimber. Por su parte, aunque Mickey ha tenido tórridos amores en Europa, está deseoso de ver a sus dos retoños. Como ustedes saben, Jayne tiene una hija de su primer matrimonio, dos con Mickey Hargitay y este cuarto que espera de Matt Cimber.

A quienes se interesen por la suerte de aquel palacio rosado que poseía en Beverly Hills el matrimonio Mansfield-Hargitay, les contaremos que aún se conserva sin vender ni arrendar, con los corazones repetidos como motivo de decoración hasta en el interior de la piscina.

¿SALDRIA EL "OSCAR" PARA EL EXTRANJERO?

Con algunos meses de anticipación a la entrega del "Oscar", se están barajando sólo nombres de actores europeos o africanos. Observen la lista: Rex Harrison, por "La Agonía y el Extasis"; Oskar Werner, por "La Nave del Mal"; Julie Christie y Omar Sharif, por "Doctor Zhivago". Sin contar a Julie Andrews por "La Novicia Rebelde".

MAS BARATO POR DOCENA

Bing Crosby, el famoso cantante melódico, es padre de seis rubios y fornidos muchachos (dos de ellos ya han debutado en el cine) y una niña. Como si eso fuera poco, su segunda esposa espera un bebé para comienzos del año próximo.

Si Bing fuese buen amigo, le daría la dirección de la cigüeña a Cary Grant, que en su afán paternal se lleva a su esposa Dyan Cannon hasta Japón, donde el tostado actor debe filmar "Walk Dont' Run" (Camina, no Corras). ¡Con las ganas que tiene Cary de ser padre!...

AVIONES SEPARADOS

Supe de muy buena fuente que el príncipe Rainier de Mónaco y su esposa, la princesa Grace Kelly, tienen la costumbre de viajar en aviones separados, a fin de que uno de ellos sobreviva en caso de accidente, y no se comprometa la sucesión real.

Frank Sinatra, que también tiene un imperio financiero que defender junto a su asociado, Mickey Rudin, han copiado esta idea.

De ahora en adelante, cada vez que tienen que tratar algún problema relacionado con sus complicadas negociaciones, llegan al lugar de la reunión en sendos aviones y se van de la misma manera.

REINA SIN CORONA

El periódico francés "France Dimanche" ha hecho circular la noticia según la cual Elizabeth Taylor le habría solicitado a S. M. Elizabeth II de Inglaterra un título nobiliario.

¡Qué tontería!

Primero porque no lo ha pedido. Segundo, porque al único título que Elizabeth Taylor aspira es a seguir siendo Mrs. Burton.

No creemos que el deseo de Liz, expresado ocho meses atrás, de convertirse en ciudadana británica, tenga nada que ver con esto...

LA SOMBRA DE LOS AÑOS

El otro día escuché a Lauren Bacall quejarse que los cinematografistas la consideraran vieja.

—Porque yo me casé de veinte años con Humphrey Bogart, que tenía cincuenta, todo el mundo cree que yo pertenezco a SU generación. Por el momento, puedo decir que soy mucho más joven que Tony Curtis (Tony Curtis tiene 40 años). Perfectamente podría hacer el papel de una mujer joven en la pantalla.

Pobre Laurie, algo tendrá que hacer si no quiere verse en la pantalla haciendo papeles a lo Margaret Rutherford. Bien dicen que la juventud de la mujer es más corta que la del hombre.

ANGELITOS EN VEZ DE GANGSTERS

La conciencia cívica de los habitantes de Chicago empieza a rebelarse seriamente contra la imagen gangsteril que de ellos tienen en todo el mundo. Por esta razón el film de Warren Beatty "Mickey One", sufrió algunas transformaciones antes de ser enviado al Festival de Venecia. Con algunos sabios toques dados aquí y allá, los protagonistas de la cinta mejoraron en calidad humana.

Los de Chicago pueden estar satisfechos. Ahora darán una mejor imagen de sí para la exportación.

MEJORES CON CANAS

El elegantísimo George Hamilton, que fue compañero de actuación de Jeanne Moreau en "Viva María", permanecerá en París hasta el fin de mes.

Ni cortos ni perezosos los agentes de prensa le han inventado un romance con Jeanne Moreau. Sólo que Cupido se equivocó, pues Jeanne prefiere el aplomo y las canas de un francés ya maduro, a la elegancia y los millones del actor norteamericano.

CHAPLIN, EL PERFECCIONISTA

Cuando Marlon Brando anunció su intención de quedarse dos meses en Londres para hacer una película junto a Charles Chaplin y Sofía Loren, todo el mundo sonrió ante su optimismo.

Charles Chaplin, que es escritor, director, productor y actor (sin contar que también hace la parte musical), se demora años en terminar cada película.

El genial bufo ha contagiado a todos con su proyectada comedia. El único detalle que debe tomar en cuenta es la rapidez. Su demora podría serle fatal, puesto que Chaplin se está acercando a los ochenta años...

LO QUE NO DA NATURA...

Shirley Ann Field, una de las muchachas más sexy de la cinta "Alfie", en la que participan igualmente Michael Caine, Rita Tushingham y John Mills, da el siguiente consejo a las muchachas que desean mostrar una imagen sexy de sí.

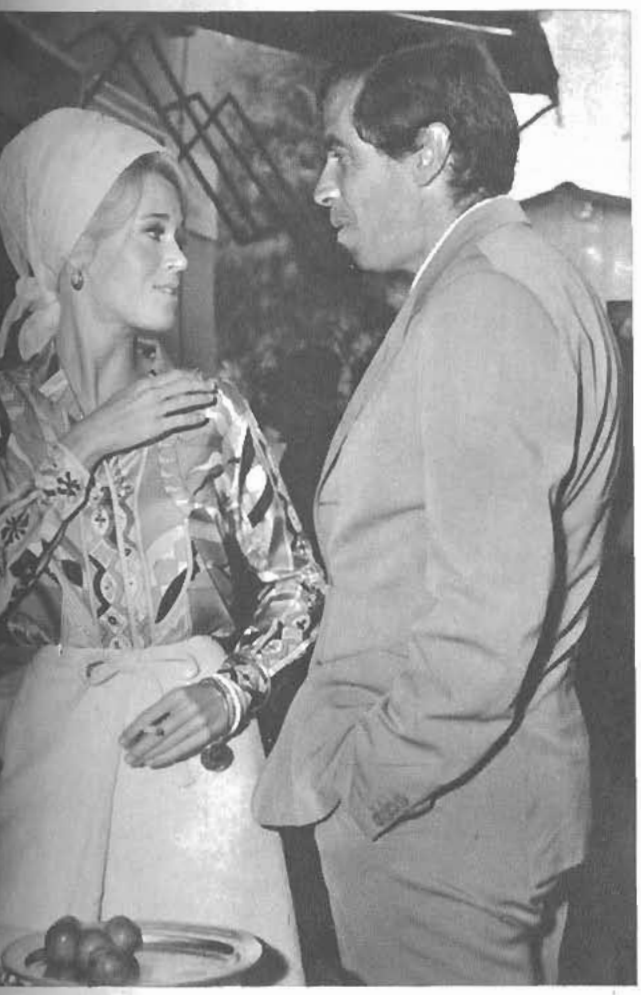
—No exageren. No tiñan su cabello rubio platino. No lleven vestidos que muestren excesivamente su mitad superior. —Y, finalmente, agrega—: Si no tienen sex-appeal, no podrán adquirirlo tampoco.

HOLLYWOOD: La atlética instructora, hermana Clarisa, demuestra en su rostro ira, indignación y alegría cuando observa una clase de gimnasia de sus alumnas. Detrás de los atuendos religiosos está la actriz Mary Wickes, quien actúa en el film "Mother Superior ("Madre Superiora"), junto a Rosalind Russell.

Ese es un juicio un poquito duro y estrecho, ¿no creen?...

LA REALEZA JUNTO AL ESTRELLATO

Parece que las testas coronadas y divorciadas siguen buscando su escape emocional en el cine. En tanto la ex emperatriz Soraya repasaba una y otra vez los parlamentos del Actor's Studio, la princesa Ira von Furstenburg recibía numerosas ofertas para actuar en películas. La princesa, casada a los 15 años con el príncipe Hohenlohe-Langerberg y envuelta más tarde en un escándalo con "Baby" Pignatari, uno de los últimos play-boys, tiene en la actualidad 25 resplandecientes años. El único problema que se le pre-



ROMA: El director francés Roger Vadim y su tercera esposa, la actriz norteamericana Jane Fonda, terminan de almorzar en un pequeño restaurante cercano al aeropuerto de Fiumicino. La pareja llegó por vía aérea a Italia para tomar contacto con el productor Dino de Laurentiis, quien se hará cargo de una nueva película, "Barbarella". Esta será dirigida por Vadim y, por supuesto, Jane tendrá el papel protagónico...

sucedió en Londres la última noche de su filmación. Un hombre más o menos bebido la habló y quería llevársela a sabe Dios qué sitios.

—Pensó que era una mujer de la calle — confiesa Carol, con franqueza—, y no lo censuro. Yo llevaba en esa ocasión una parca esquimal y bajo mi brazo el guión de "Bunny Lake is Missing".

¿Así, pues, hay ciertas normas para las vestimentas nocturnas? Atribuimos este lamentable error a la niebla.

RINGO ES PADRE

En la madrugada del martes recién pasado, Ringo Starr, el Beatle más conocido y famoso del conjunto de Liverpool, fue padre. Su esposa, Maureen Cox, ex peluquera, dio a luz un robusto y sano varón, a quien se le dio el nombre de Sak. Los Beatles están en Estados Unidos, pero Ringo viajó rápidamente a Londres para estar junto a su esposa en el momento del alumbramiento.

Cuando salía de la clínica, los periodistas le preguntaron por qué le había puesto Sak, y respondió: "Porque es un nombre corto, diferente y nadie podrá darle un diminutivo"... Ringo dijo que su esposa se encontraba en perfecto estado de salud y que Sak se parecía a él en la nariz aguileña, pero no en lo que a cabellera se refiere...

JULIETTE INTOXICADA

En estado de relativa gravedad fue internada en un hospital de París la actriz y cantante existencialista Juliette Greco, quien había ingerido una cantidad excesiva de barbitúricos. La noche anterior Juliette estuvo celebrando la llegada de un conjunto japonés y no se saben los motivos que tuvo para ingerir los barbitúricos...

RUMORES AL PASO

En 1962, Trini López ganó 4.800 dólares en el año. Para 1965 tiene presupuestado recibir un total de 800 mil dólares... ¡Cómo cambia la vida!...

Kirk Douglas luce más joven en estos días. Se sometió a una operación de cirugía plástica que le eliminó sus grandes bolsas bajo los ojos...

Elke Sommer prueba un nuevo género. Grabará discos para la Metro...

Liza Minnelli, la hija de Judy Garland, comenzará a actuar como bailarina en el famoso cabaret Cocoanut Grove...

Cinco nuevas biografías sobre Marilyn Monroe se publicarán el próximo año...

Elvis Presley se compró dos casas productoras de películas en Los Angeles.

Greta Garbo se compró una casa en la Riviera española y la operación la hizo con un seudónimo.

Liz Taylor recibió por adelantado 250 mil dólares a cuenta de su biografía.

Jane Asher, la novia del Beatle Paul McCartney, dijo tres veces NO a la proposición de la revista "Play Boy" para que posara desnuda.

MADRID: Rommy Schneider llega al aeropuerto de Barajas en esta capital, para incorporarse al elenco de "A las 10.30 de una Noche de Verano", que dirige Jules Dassin. Gran parte del film será rodado en España y Dassin cuenta con un elenco formado por Melina Mercouri, Julián Mateos y Rommy Schneider...

senta a la princesa es que está a punto de darle el sí al marqués François Suarez D'aulan, un partido nada de despreciable: millonario y fabricante de champaña.

¿EXISTEN TENIDAS QUE DEN AIRE RESPETABLE?

Carol Lynley, la ex dulce muchacha (su aparición desnuda en "Play Boy" desató olas de comentarios), cuenta lo que le

LOS ANGELES: El veterano actor George Raft, de 69 años de edad, llega a la corte del distrito federal para prestar declaraciones en un juicio que se le sigue por evasión de impuestos. Según la acusación del Gobierno, Raft debe un total de 85 mil dólares, que comprenden sus impuestos no pagados desde 1958 al 63.

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

¡ELIJA!....

CADA cierto tiempo, el cielo hollywoodense se estremece con el centellear de nuevas estrellitas superdotadas físicamente.

Los estudios se empeñan en descubrir rasgos que las hagan fácilmente identificables. Labios, ojos, cabellos, busto, caderas, piernas. Son estos puntos de atracción que expuestos con una definida personalidad facilitan el camino de los expertos en publicidad para hacer de ellas figuras de magnitud.

Hollywood las lanza. Su permanencia en el firmamento es ya asunto más difícil. Comienza a jugar entonces el talento de cada una, la oportunidad apropiada o el compañero de actuación destacado.

Examine este grupo de estupendas muchachas. Todas han comenzado ya la desesperada carrera hacia el éxito. ¿Alcanzarán la meta anhelada? ¡Será usted quien, personalmente, lo compruebe! ¿Cuándo?... Cuando a medida que pase el tiempo sus nombres vayan aumentando de dimensión en el reparto de las películas. Cuando sus rostros se repitan en el interior de las revistas primero y en las portadas después. Cuando cualquiera actitud suya sea destacada con grandes letras. Entonces, nada más que entonces, sabremos cuál de ellas ganó esa loca y fascinante carrera que conduce a reinar en el cielo de Hollywood.

Todas estas muchachas han logrado papeles en las películas en realización actualmente en Hollywood.

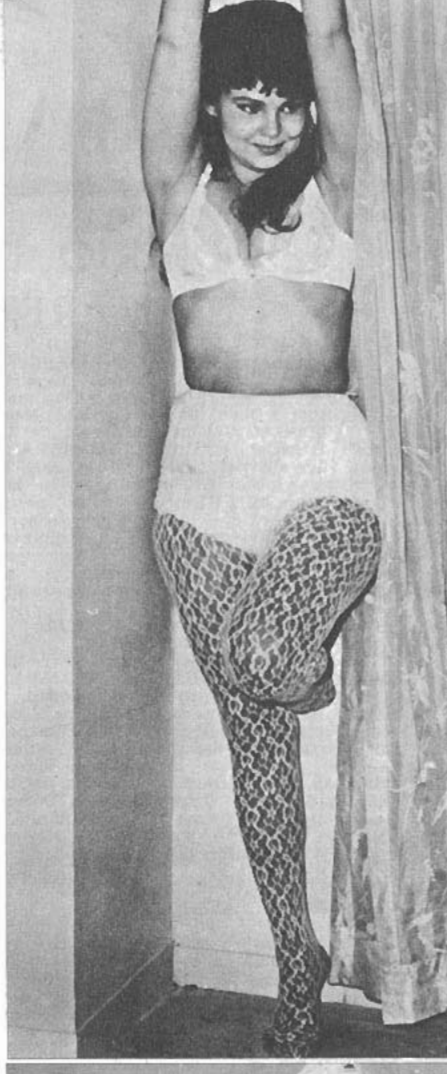
¿Las recordaremos después?

UNA DE ELLAS PUEDE REINAR EN HOLLYWOOD... O EN LAS PREFERENCIAS SUYAS...

Gila Golan, que fuera elegida en uno de los últimos concursos Miss Israel, hizo ahora para la 20th Century-Fox, con James Coburn, la sátira superpolicial OUR MAN FLINT. Gila parece feliz bajo el cosquilleo de esas pícaras gotitas que juegan a correr por sus esculturales líneas. Mucho más felices están los superpícaros técnicos en efectos especiales del estudio. Ellos afirman que las zambullidas naturales no son apropiadas para presentarlas en el cine. Se han empeñado en causar el efecto de esta manera. ¡Muy comprensible, por lo demás!

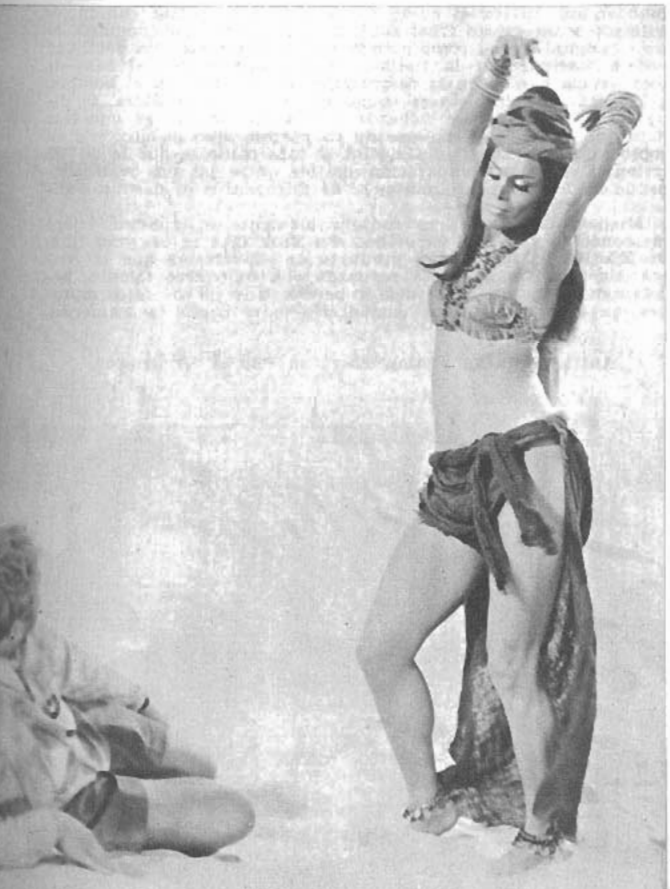
★ ★ ★ ★ ★

Por ejemplo, una de las razones por las que a usted le gustará ver OH DAD POOR DAD, MAMA'S HUNG YOU IN THE CLOSET AND I'M FEELING SO SAD, es la estrellita que mostramos arriba, Barbara Harris, que tiene un papel secundario en esta película.
(A nosotros no nos parece que esta damita sea como para colgarla en el ropero..., o ¿será que la mamá, muy ordenada, fue colgando toda la ropita de su niña y en un descuido la colgó a ella también...?)



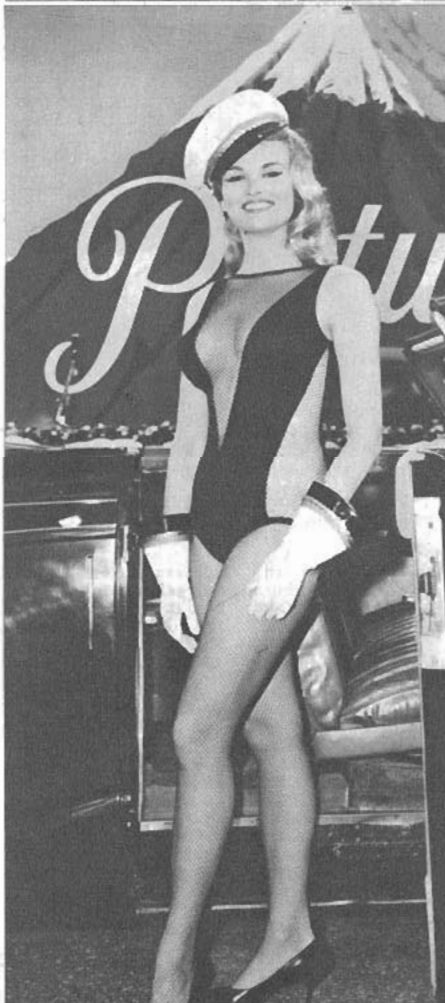
La gente joven descubrirá en HOW TO STUFF A WILD BIKINI elementos femeninos muy decorativos. Para muestra este botón: Beverly Adams. El personal de los estudios American-International busca afanosamente la manera como el bikini preste mayor utilidad a la humanidad.

¡Tan caritativos ellos! La deslumbrante solución que encontraron es la película titulada HOW TO STUFF A WILD BIKINI; esto sería algo así como buscar el mejor modo de llenar un diminuto bikini... ¡Bueno! Beverly tiene cómo hacerlo... ¡juzgue usted!



Los cómicos deberían estar siempre rodeados de bellas mujeres en sus películas. Allen y Rossi, la nueva sensación cómica de Hollywood, no son excepciones. Cuando llegaron a los estudios Paramount para el anuncio de su contrato, estaba la encantadora Inga Nielsen, quien les sirvió de chofer dentro de los estudios, en un espléndido auto deportivo y con esta no menos espléndida tenida.

Después de todos los rumores que circulaban de que no habría ninguna mujer en la producción de la Fox FLIGHT OF THE PHOENIX, alguien pensó que eso era llegar a extremos; entonces crearon una escena de espejismo. El resultado: Barry Chase baila una danza del vientre en la arena y esto hace subir aún más la alta temperatura del pobre y desolado hombre en el desierto.



★ ★ ★ ★ ★

"EL DIARIO DE UNA CAMARERA"

Francesa, 1964. Producción: Michel Safra, Serge Satherman y Luis Buñuel. Reparto: Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Georges Geret y Françoise Sugagne. Guión: Buñuel y Jean-Claude Carriere. Negro y blanco. Duración 97 minutos. Censura: Mayores de 21 años.

EL DIARIO DE UNA CAMARERA, tomado individualmente como film sin más, es excelente, está bien actuado, bien dirigido y bien fotografiado. Tomado en la obra de Buñuel, no es más que un buen film, lo que no menoscaba en absoluto su interés. Así, pues, cuando se trata de personalidades tan poderosas como las de Bergman, Fellini, Renoir o Buñuel, no es sólo imposible, sino inconcebible el querer separar una parte de la totalidad, Buñuel posee una visión, un alma cinematográfica: cada uno de sus films debe ser juzgado en función de esta "alma".

UN MUNDO SOÑADO PARA BUÑUEL

Basado en la novela de Octave Mirbeau y ya filmado por Renoir, **EL DIARIO DE UNA CAMARERA** muestra una descripción de un fragmento de la sociedad, visto a través de la conciencia de una camarera, Celestine (Jeanne Moreau), que acaba de ser contratada. Siguiendo a Celestine penetramos en medio de una cierta burguesía provinciana francesa. Mirbeau sitúa su novela en 1900; Buñuel la transpuso aproximadamente a 1935-36, la época en que Francia se encontraba turbada por las divisiones exacerbadas de la Izquierda y la Derecha. Esta "feliz" transposición opone en forma aún más simbólica a maestros y sirvientes, por una parte, y aún a los sirvientes entre ellos, como es notorio en el enfrentamiento de dos personajes: Celestine y Joseph.

UN PERSONAJE AMBIGUO

En el libro de Mirbeau, Celestine guarda una cierta neutralidad, actuando en el papel del recitante en la tragedia griega. En Buñuel ella se transforma en heroína, pero en una heroína muy equívoca. Celestine está lejos de ser límpida; su alma es turbia, y a menudo el film se emborrona como cuando se lanza una piedra en un lago. Si no se logra admitir esta complejidad de Celestine, cuesta mucho comprender algunas de sus reacciones.

Jeanne Moreau en "El Diario de una Camarera".

En realidad, Celestine es "una arribista sin apremio". Llega donde esta familia depravada (la secuencia que la conduce en silencio, en medio de un campo triste de la estación al castillo, es un éxito), se demora, observa los seres, realiza su elección con toda tranquilidad. La muerte de la niña llega justo para impedir su partida. Era el pretexto que esperaba. No se atrevía a confesar conscientemente que su ambición la empujaba a quedarse; ella se vale pues, inconscientemente de su afecto por la pequeña para integrarse a esta sociedad en decadencia para la cual está hecha. A pesar de ser una camarera, Celestine es una burguesa en potencia. Con su amoralismo, es paradojalmente el personaje más repugnante de todos. Los demás poseen vicios, perversiones, pero los aceptan. Aún Joseph, el más corrompido de todos, es más auténtico que ella. Rápidamente se da cuenta cómo es ella, y cuando le dice "Tu y yo somos iguales", Celestine sabe que tiene razón. Joseph es un sucio criminal, pero al entregarlo a la policía, Celestine pasa inmediatamente a formar parte de la misma categoría.

Joseph será dejado en libertad por falta de pruebas (¡por fin un criminal cinematográfico impune!) y partirá para Cherbourg para dirigir el café con que soñaba. Es él quien gana: se evade de esta sociedad esclerosada en la cual Celestine se funde casándose con el capitán vecino de los Monteil. Al pasar del estado de sirvienta al de ama, sube un grado en la escala social, pero por otra parte queda aprisionada. Celestine se sobreestimó, se creyó lucida y fuerte y en vez de ganar se dejó ganar.

Las muy bellas últimas imágenes del film son típicas de la diferencia existente entre Celestine y Joseph. Ella es cogida en la trampa de la mediocridad que ha elegido; se encuentra en la inercia. Joseph, por el contrario, en el umbral de su puerta ve desfilar a los partidarios de la Acción Francesa; los alienta; es el conductor; se encuentra en la acción. El, el criminal, está libre; ella, la inocente, se encadenó.

Fuera de Jeanne Moreau, los otros actores son desconocidos para el público internacional. Buñuel no gusta de las estrellas, y la Moreau olvidó que era una de ellas. Sin menoscabar su muy buena actuación, no "eclipsa a nadie". Michel Piccoli (excelente en el papel del obseso sexual) y George Geret (Joseph) están tan presentes como ella.

Con sus actores, Buñuel ha actuado basándose en la inmovilidad, en la neutralidad. Nadie se extralimita, Jeanne Moreau logra un gran "trabajo interior"; fascina sin provocar la estima, puesto que no ilusiona. Todo el film está "empapado" en una atmósfera de otoño, triste, que concuerda perfectamente con la obra. Si mal no recuerdo, Jean Renoir había creado una campiña risueña para contrastar con el aspecto sórdido de los seres. Las dos concepciones son perfectamente valederas.

EL DIARIO DE UNA CAMARERA termina a lo Buñuel. En el libro de Mirbeau, Joseph y Celestine parten juntos después de haber robado la platería de sus patrones. En el film, Joseph parte solo. Es solo, en su café de Cherbourg, que asistirá al fin de esta burguesía decadente en la cual Celestine se hunde al casarse con el capitán. La predicción de Buñuel va lejos: se presiente que bajo la ocupación, Joseph será un colaborador, un aprovechador.

EN EL DIARIO aparecen en todo momento imágenes Buñuelistas: los caracoles que trepan por las piernas de la chica muerta, la mariposa muerta por la bala de un fusil, la oca desangrada con complacencia por Joseph. ¿Por qué en este film, tan Buñuelista por ciertos aspectos, sentimos constantemente una insatisfacción? En EL DIARIO, la carta de la inquietud no juega a fondo. Mirbeau va infinitamente más lejos y golpea más fuerte. Las perversiones que en Mirbeau provocan repulsión, en Buñuel están teñidas de un humor indulgente. Este ha normalizado, incluso, el personaje del capitán, el que es casi simpático, mientras que en la realidad come flores y mata a su ardilla regalona.

¿Por qué ha atenuado Buñuel la violencia y la crueldad de la obra inicial? ¿Por qué ha tamizado la corrupción? ¿Por qué el hombre de todas las audacias (EL. EL PERRO ANDALUZ. VIRIDIANA. NAZARIN) se dejó espantar por el cinismo? BUENA.

"ZORBA EL GRIEGO"

"Zorba the Greek". Director: Michael Cacoyannis. Según una novela de Nokos Kazantzakis. Foto: Walter Lassally. Música: Mikis Theodorakis. Reparto: Anthony Quinn, Irene Papas, Alan Bates, Lila Kedrova. Negro y blanco. Duración: 115 minutos. Mayores de 18 años.

Este séptimo film de Cacoyannis está basado en una novela de Kazantzakis. ZORBA es la historia de una amistad, la de dos hombres tan diferentes como no es posible imaginar (un inglés civilizado y un griego frustrado), de los cuales uno conquista al otro. En igual forma como sucede en "El Sirviente", la debilidad se deja fascinar por la fuerza, pero, mientras que el film de Losey estaba basado en la destrucción del hombre por el hombre, en ZORBA, la conquista es constructiva y enriquecedora: la diferencia existente entre Bogarde y Anthony Quinn es que este último no trata de apropiarse de su patrón, sino de ofrecerle su propio calor. Si la tesis de ZORBA es más calurosa que la de "El Sirviente", no hay comparación posible entre las dos realizaciones: la de Losey es fascinante, la de Cacoyannis es desilusionante.

Michael Cacoyannis es indiscutiblemente el director griego más conocido y el más exportado. Su ELECTRA es un gran film. **Con ZORBA ha logrado un producto de exportación que se venderá bien, puesto que está realizado con un cierto talento, pero también con mucha astucia y pereza.** Uno de los raros reproches que ciertos críticos extranjeros han hecho a "América,

Anthony Quinn y Alan Bates en "Zorba el Griego".

América", fue su carencia de sinceridad. Y bien, hay diez veces más autenticidad en la producción de Kazan que en ZORBA.

La mejor secuencia del film es la primera: la del encuentro entre los dos hombres. Con una sala de espera, la lluvia sobre las baldosas, y algunos mantos negros Cacoyannis crea un ambiente de soledad, de miseria y de humanidad. Pero enseguida hace trampa. Nos quiere hacer creer en un gran film: multiplica las imágenes en el afán de hacer aparecer todo emocionante o fascinante, y actúa en la tragedia, el humor y la emoción, pero todo realizado muy perezosamente, blandamente y... no nos convence jamás. Las mujeres en la plaza parecen un coro griego, pero se encuentran demasiado correctamente ubicadas; las escenas del entierro, de la lapidación, del asesinato inmolatorio, de la muerte de Hortensia, son artificialmente bellas, pero carecen de fuerza interior y de rigor exterior. Todo está calculado para impresionar y nada impresiona verdaderamente.

Sin embargo, conviene reconocer que Cacoyannis ha logrado crear una complicidad de miradas y un calor de abrazos que no están desprovistos de encanto. La paradoja de ZORBA es que habiendo debido ser un film de autor, en razón de la personalidad de su director, se convirtió en un film de actor. El dúo Quinn-Zorba es el centro del eje del film que se vivifica por su formidable apetito de vida. Irene Papas tiene poco que hacer y es una lástima, puesto que posee una presencia que fuerza la atención y es la única que verdaderamente pertenece a la tragedia griega. Lila Kedrova tiene un papel de oro, que le valió un "Oscar" por su interpretación. Alan Bates se encuentra menos a sus anchas que en "Oro y Barro".

EN RESUMEN: Cacoyannis desilusiona. Se esperaba de su parte más fervor y menos folklore de lujo. Por la primera escena, verdaderamente excelente; por algunas imágenes, por el diálogo, Irene Papas, Lila Kedrova y sobre todo por Anthony Quinn: MAS QUE REGULAR.

Alain Delon y Danielle Darrieux en "El Diablo y los Diez Mandamientos".

"EL DIABLO Y LOS DIEZ MANDAMIENTOS"

("Le Diable et les Dix Commandements"). Director: Julien Duvivier. Diálogos: Michel Audiard, René Barjavel, Henri Jeanson. Foto Roger Fellous. Blanco y negro. Reparto: Françoise Arnoul, Charles Aznavour, Jean-Claude Brialy, Danielle Darrieux, Alain Delon, Fernadel, Michel Simon, Lino Ventura. Mayores de 21 años.

Un Diablo, diez mandamientos y una veintena de actores. Es muy comercial, pero en el género de film de sketches este no está mal hecho y, sobre todo, es típicamente francés. En el género sketch, los italianos actúan esencialmente basándose en el sexo o en Gassman; los norteamericanos dependen de los millones; los franceses giran alrededor de los diálogos y la interpretación. Audiard, Barjavel y Jeanson son tres autores que no tienen sus lenguas en los bolsillos. Rivalizan en espíritu cáustico, amargo, divertido y a veces libertino. Es un film que desciende de Voltaire pasando por Duvivier.

Duviver ha rehusado muy hábilmente hacer un film filosófico; ha tratado el tema con una comicidad fina y matizada. Hace desfilar los diez mandamientos de la Biblia a través de siete sketches conducidos a baquetazos y bien actuados. Los actores no se toman en serio. El humor es unas veces rosa, otras veces negro. Si se quiere jugar a las comparaciones, se puede decir que el sketch más débil es aquel de Fernandel, y el mejor el de Ventura y Aznavour, gracias sobre todo a la presencia y la densidad de los dos intérpretes. Pero el sketch de Claude Dauphin y Micheline Presle es de una crueldad deliciosa. Lo mejor es ir personalmente a ver el film y formarse una opinión propia. EN RESUMEN: No traten de encontrar genialidad y así podrán saborear el buen humor y dedicarse a la observación de las costumbres visibles para un ojo francés. MAS QUE REGULAR.

R. L.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

MARY POPPINS: Un film que burbujea simpatía, alegría y maravillosa mezcla de lo real e irreal. MARY evoca simplicidad y POPPINS chispea como champaña. Julie Andrews resplandece de frescura e irradia inteligencia y gentileza. En su género, un modelo de seducción. MUY BUENA Y... SIMPATIQUISIMA.

EL DIARIO DE UNA CAMARERA (Ver crítica en este número).

LA NOVICIA REBELDE: La historia de la familia Trapp. Fácilmente podría haberse caído en la emoción barata, pero el sentimentalismo de Robert Wise es de calidad. Supo perfectamente captar el aspecto encantador y románticamente brillante del tema. Probó que se pueden hacer buenos films con historias simples; que se puede ser romántico sin ser desabrido y que se puede emocionar con delicadeza. BUENA.

ZORBA EL GRIEGO (Ver crítica en este número).

LAS OSITAS AMARILLAS: Valioso documental social, realizado con dignidad y realismo ajeno a todo lo sensacionalista y taquillero. Una muestra del cine-verdad británico. El drama de la incomprensión entre dos generaciones. BUENA.

EL DIABLO Y LOS DIEZ MANDAMIENTOS (Ver crítica en este número).

DESNUDA TODAS LAS NOCHES: Desde los títulos hasta la escena final no hay un solo instante que revele calidad, o por lo menos, originalidad. El resorte más utilizado para transmitir al espectador el conflicto es el grito. MALA.

BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES: Show musical argentino en color. Dirección: Hugo del Carril. Foto: Humberto Peruzzi. Guión: Rodolfo Taboada. Duración: 140 m. Mayores y menores. Algo semejante a "Europa de Noche". Actúan 27 artistas. Antonio Prieto inicia la película. Su actuación sobresale por su tono liviana y simpático. Además escogió una canción pegajosa y de cautivante ritmo, como es el tema: "Perdone Usted, Señorita". Dos fallas en este film: hay demasiada música, demasiado baile. Faltó un poco de humor. Algún sketch o número cómico. Como show de televisión está bien, como película no logra interesar. Esta cinta agradará a los que gustan del vodevil musical. MENOS QUE REGULAR.

FUI UN LADRON: Policial de serie B, correctamente realizado, y que logra imponerse gracias al director, Ralph Nelson, y Van Heflin, en desmedro de Alain Delon. Una moderna dosificación de acción, de suspenso, de violencia, de odio y de amistad. REGULAR.

MAS ALLA DE PIPILCO (El Candidato González) chilena. 1965. Producción: Davison-Carter. Guión: Enrique Sanhueza. Cámara: Andrés Martorell. Música: Ariel Arancibia. Sonidistas: Troni y Stuvens. Actores: Manolo González, Gabriel Araya, Justo Ugarte, Elena Moreno, Gaby Cousin, Violeta Vidaurre, Chito Morales, Eliana Vidal, Salvador Cicero, Jorge Sallorenzo. Blanco y negro. Duración: 90 minutos. Censura: mayores y menores.

Impulsado por un rendimiento de taquilla bastante aceptable de "El Burócrata González", el director y productor Davison, ha querido repetir la fórmula. Por desgracia, ha logrado únicamente combinar en un solo film humor burdo, recursos añejos y un enfoque social de tercera categoría, hilvanado en una historia floja sobre trilladas elecciones. Los actores logran un nivel de actuación regular y pudieron dar más. La fotografía de Martorell, correcta. EN RESUMEN: Más allá de Pipilco... y del cine. Todavía nos quedamos esperando que resurja el cine nacional.

LIZ TAYLOR FRENTE AL JURADO

¿CULPABLE O

1950.— La estrella más rutilante y el heredero de una enorme fortuna se casan: una boda de ensueño que no duró más de nueve meses.

¿UNA VIDA DE ESCANDALO

1958.— La tragedia golpea la vida de Liz. La muerte de Mike Todd, el hombre que la comprendió mejor, troncha su felicidad.

1962.— Durante la filmación de "Cleopatra", Liz pierde la cabeza por Richard Burton. Estaba casada aún, y también lo estaba Richard. Pero ambos siguieron adelante con su amor, obteniendo los respectivos divorcios.

O UNA MUJER QUE AMA DEMASIADO?

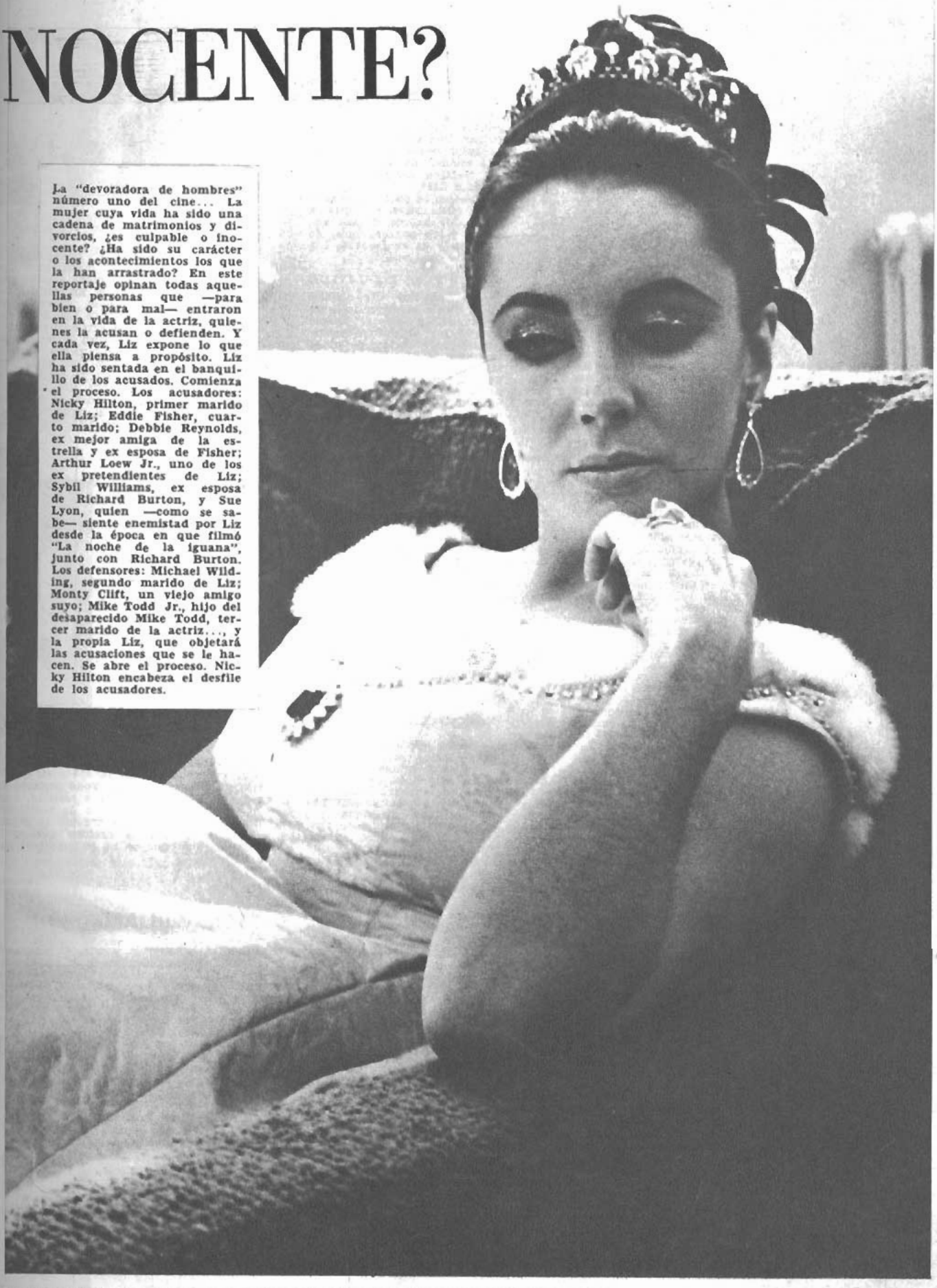
1958.— Parecía el cuarteto mejor avenido del mundo, pero después de la muerte de Todd, Liz no vaciló en conquistar a Eddie Fisher, el marido de su mejor amiga, con quien se casó en 1959.

Cuatro de sus cinco maridos (Liz siempre legaliza sus amores, a diferencia de Brigitte Bardot, por ejemplo): Nicky, Michael Wilding, Mike Todd y Eddie.

→

INOCENTE?

La "devoradora de hombres" número uno del cine... La mujer cuya vida ha sido una cadena de matrimonios y divorcios, ¿es culpable o inocente? ¿Ha sido su carácter o los acontecimientos los que la han arrastrado? En este reportaje opinan todas aquellas personas que —para bien o para mal— entraron en la vida de la actriz, quienes la acusan o defienden. Y cada vez, Liz expone lo que ella piensa a propósito. Liz ha sido sentada en el banquillo de los acusados. Comienza el proceso. Los acusadores: Nicky Hilton, primer marido de Liz; Eddie Fisher, cuarto marido; Debbie Reynolds, ex mejor amiga de la estrella y ex esposa de Fisher; Arthur Loew Jr., uno de los ex pretendientes de Liz; Sybil Williams, ex esposa de Richard Burton, y Sue Lyon, quien —como se sabe— siente enemistad por Liz desde la época en que filmó "La noche de la iguana", junto con Richard Burton. Los defensores: Michael Wilding, segundo marido de Liz; Monty Clift, un viejo amigo suyo; Mike Todd Jr., hijo del desaparecido Mike Todd, tercer marido de la actriz..., y la propia Liz, que objetará las acusaciones que se le hacen. Se abre el proceso. Nicky Hilton encabeza el desfile de los acusadores.



LA ACUSAN

¿CULPABLE O IN

NICKY HILTON

Es hijo del dueño de la mayor cadena de hoteles del mundo. Fue el primer marido de Liz. Cuando se casaron la actriz tenía 18 años. Su matrimonio duró poquísimo (solamente nueve meses) y concluyó con el divorcio causado por la crueldad mental de Nicky. Esta "crueldad mental" consta de tres puntos fundamentales: demasiado whisky, demasiadas "amigas" alegres, demasiadas veladas que Liz pasó sola. No nacieron hijos de este primer matrimonio de la estrella.

P. —¿Qué razones le empujan a acusar a Liz?

R. —En primer lugar declaro inmediatamente que yo tampoco soy un santo, pero no puedo tolerar esa expresión con que enfrenta al público plena de tristeza y melancolía. ¡Es absurdo! Es una hipocresía y una manera de engañar a la gente. Liz siempre consiguió todo lo que quiso.

P. —Liz fue su esposa. ¿Cómo fue en ese aspecto?

R. —Una mujer vacía. Poco inteligente. Presumida, orgullosa, egoísta y hasta algo vulgar. Una mujer que carece de calor humano. Solamente está enamorada de sí misma.

P. —¿Qué condena le desearía a Liz?

R. —Que se pusiera gorda y fea... Que viera la lenta e inexorable bajada de sus acciones y, en consecuencia, de su éxito y de su riqueza. Liz vive sólo para eso.

OBJECION DE LIZ TAYLOR

—La actitud de Nicky en lo que a mí se refiere me sorprende, pero al mismo tiempo me deja indiferente. No tengo intención de objetar una por una todas las maldades de que me acusa. Su historial privado y moral habla por sí solo. Nicky es la persona menos apta para dar un juicio sobre otras personas.

DEBBIE REYNOLDS

La estrella a quien el matrimonio de Liz con Eddie transformó en víctima. Eddie y Debbie se casaron en 1955 y tuvieron tres hijos. El matrimonio se deshizo en 1959, el mismo año en que Fisher se casó con Liz. De hecho, Debbie bajo un aspecto de aparente fragilidad y dulzura encierra un carácter muy fuerte y hasta duro, como una mujer norteamericana ciento por ciento. Después del divorcio con Eddie, Debbie se casó con Harry Karl, industrial del calzado sumamente rico, mucho más viejo que ella, y su carrera ha seguido un ritmo ascendente (actualmente actúa en "La Hermana Sonrisa").

P. —¿Por qué acusa a Liz?

R. —Pasó el tiempo y ya algo he olvidado. Liz era mi mejor amiga. Bueno, de repente me di cuenta que me estaba robando mi marido y al principio pensé que se tratara de un desagradable, pero no irremediable equívoco. Era, sin embargo, yo quien estaba equivocada: Liz —a quien no le importó nada nuestra amistad— no tuvo ninguna piedad. La actitud de Liz constituye una traición, una falta de humanidad y de moralidad.

P. —¿Trató alguna vez Liz de reconciliarse con usted?

R. —Sí. No lo hizo nunca, sin embargo, en forma privada. Trató de hacerlo sólo en público. Liz es incurablemente calculadora.

OBJECION DE LIZ TAYLOR

—Cuando yo entré en la vida de Eddie como mujer, y no ya como amiga, su matrimonio con él ya dejaba bastante que desear. Debbie jamás quiso reconocer este hecho. Además, yo creía que Debbie hubiese preferido olvidarse de mí. Pero estaba equivocada. El rencor es una enfermedad muy mala.

SUE LYON

Estrellita temperamental de 18 años famosa como "Lolita". Provocó los celos de Liz cuando en México estaba filmando con Burton "La noche de la iguana". La verdad es que Sue es un tipo de mujer capaz de hacer cualquier cosa con tal de llamar la atención y esta vez se había presentado la ocasión a través de Burton.

P. —¿Qué acusaciones presenta usted en contra de Liz?

R. —Estoy feliz de acusarla. Es una mujer odiosa y terriblemente presumida. Durante la filmación de "La noche de la iguana" trató de perjudicarme con la firma productora, e intrigó en todo sentido para que yo quedara excluida del elenco. En realidad, creo que Liz no podía soportarme a causa de mi juventud y al hecho de que soy hermosa y ella no. Claro..., ella ya no es joven y ésta es su tragedia.

P. —¿Qué condena pide usted para Liz?

R. —¿Una condena para Liz? Ya se está preocupando la Providencia de esto. ¿Vieron ustedes sus últimas fotos? Esas caderas que engordan, esas piernas y... todo lo demás... Bien, ésta me parece ser la mejor condena para Liz. ¿Que soy mala? ¡Puede ser que sea verdad...!

OBJECION DE LIZ TAYLOR

—Se trata de una muchachita bastante estúpida que trata de hacerse algo de propaganda y darse a conocer a través de cualquier medio. Es una actriz pésima y jamás logrará triunfar. Durante la filmación de "La noche de la iguana" siempre trató de molestarme y provocarme. Por lo demás, Sue es una pequeña mentirosa y prefiero olvidarme de ella, como ya lo hace una gran parte del público.

EDDIE FISHER

Cantante de melodías románticas y cuarto marido de Liz. Su matrimonio, que se efectuó en 1959, dio lugar a polémicas y condenas de toda índole. En realidad los Fisher (Eddie y su esposa, Debbie Reynolds) eran muy amigos de Liz. Eddie estuvo muy cerca de la actriz cuando sucedió la tragedia que causó la muerte de Mike Todd y fue precisamente en esa oportunidad cuando entre ellos nació algo que iba más allá de la simple amistad. En ese entonces Liz pasó por alto todos los convencionalismos, alzándose de hombros ante el escándalo que se produjo, repudiando hasta de su religión protestante

ARTHUR LOEW Jr.

Hijo de uno de los más conocidos productores cinematográficos de Hollywood, Loew Jr. estuvo muy cerca de Liz después de la muerte de Todd. (Siempre está junto a las bellezas más resplandecientes de Hollywood). Pero no estaban enamorados y Liz lo dejó apenas comprendió que Eddie era para ella, en ese momento, el marido ideal.

P. —¿Qué razones tiene para acusar a Liz?

R. —Estuve muy enamorado de Liz. Estuve cerca de ella en la época en que la trágica muerte de Mike Todd perturbó su vida y necesitaba cariño y amistad. Luego, sin hacer ningún tipo de cumplidos, Liz me hizo a un lado... como un zapato viejo. Hasta llegó a decirme que yo la "aburría", y "que yo no le importaba nada".

SYBIL WILLIAMS

Sybil Williams, ex actriz, ex esposa de Richard Burton y ahora Sybil Christopher. De su unión con el actor nacieron dos niñas que viven con ella. Sybil —que ya no es una jovencita— reaccionó con violencia ante la "huida" del marido, haciendo surgir múltiples dificultades. Igual como sucedió con Eddie Fisher, solamente una considerable suma de dinero (un millón de dólares) logró acallarla. Sybil abrió un teatro en Nueva York y hace poco se casó con un cantante-actor diez años más joven que ella.

P. —¿Cuáles son sus acusaciones en contra de Liz Taylor?

R. —En primer lugar quiero aclarar que lo que voy a decir no debe ser tomado como un resentimiento de-

CENTE?

para hacerse hebrea. Mientras filmaba "Cleopatra", en Roma, la actriz se enamoró de Richard Burton y dejó a Fisher, quien se suavizó cuando llegaron a un acuerdo monetario.

P. —¿Por qué acusa a Liz?

R. —En el fondo, Liz es una mentirosa a quien no le importan las reacciones y los sentimientos ajenos. Cuando me traicionó con Burton, lo hizo bajo mi mirada, con maldad, sin preocuparse mínimamente por mi dolor y por mi dignidad.

P. —¿No le concede a Liz ninguna atenuante?

R. —Para ella, yo fui un marido fiel y enamorado. Estuve cerca de ella en momentos tristes y dramáticos, cuando su salud hizo peligrar su vida. Dejé atrás mi trabajo, mi carrera, todo por su amor.

P. —¿Qué condena sugeriría usted para Liz?

R. —Me gustaría que Burton ahora se enamorara de otra.

OBJECION DE LIZ TAYLOR

—Cuando habla de mí, Eddie tiene la "lengua envenenada". Cuando me enamoré de Richard, se lo dije inmediatamente, con toda la delicadeza posible. Si había dejado de amarlo, me parece que me porté honradamente confesándolo sin demoras. Déjenme agregar que Eddie jamás logró darme esa protección y esa seguridad que yo buscaba y que habría preferido, sin duda, a una devoción que llegaba a extremos demasiado asfixiantes e inútiles. Por lo que se refiere a nuestras relaciones: Eddie las transformó solamente en un asunto de dólares.

P.—En su opinión, ¿qué es lo que impulsa a Liz a comportarse a menudo en esta forma tan discutible?

R. —Creo que se debe a un defecto irremediable de formación. Liz se acostumbró a tenerlo todo siempre y a actuar según sus caprichos. En el fondo es una mujer mala y además a menudo se da cuenta y se alegra de su maldad. Precisamente éste es el punto más grave y censurable.

P. —¿Qué condena pide usted para Liz?

R. —Yo la condenaría a quedarse REALMENTE sola. Sin que nadie estuviese dispuesto a soportarla y a compartir con ella un solo minuto de su existencia.

OBJECION DE LIZ TAYLOR

—Consideré por mucho tiempo a Arthur Loew Jr. un amigo muy querido. Cuando me declaró su amor le dije que sería mejor que dejásemos de vernos. Evidentemente, Loew es uno de aquellos enamorados rechazados que no saben perder y que luego saben odiar con excesiva facilidad. Sin embargo, su actitud dura para conmigo me parece más bien mezquina.

masiado personal ni demasiado banal. Liz es realmente una mujer terrible. Es una de aquellas criaturas que nacieron nada *más que para hacer sufrir a los demás*. Fue capaz de enamorar a Richard sólo para demostrarse a sí misma y al mundo —como si hiciera falta— que ella podía permitirse hacer cualquier cosa.

P. —¿Quiere hacerle también un proceso a Burton?

R. —No. Richard goza de toda mi compasión. Por lo demás él no es esa roca, ese hombre fuerte que dice Liz. Richard es solamente un hombre débil. Es un individuo que se impresiona fácilmente y, a su manera, tiene un montón de complejos.

P. —¿Qué condena propone usted para Liz Taylor?

R. —Creo que Richard se cansará pronto de ella. Ese día yo me reiré.

OBJECION DE LIZ TAYLOR

—Al fin y al cabo, no me interesa como me juzgue la ex señora Burton. Ella también actuó el papel de la mujer afligida y sin consuelo. Luego, con una buena cifra de dólares, parece que ha encontrado sin dificultades la sonrisa y la alegría de vivir, sin contar que ahora ya se volvió a casar. No tengo nada más que decir.

LA DEFIENDEN

MONTY CLIFT

Monty Clift, el conocido actor norteamericano, tiene hoy cuarenta y cinco años. Su rostro —que sufrió una operación de cirugía plástica luego de un grave accidente de auto— ya no es el mismo de la época en que floreció su idilio con Liz Taylor, cuando filmaban juntos "Ambiciones que matan". Durante los descansos de la filmación, los dos actores iban a dar largos paseos mirándose a los ojos y tomándose las manos. Ya en esa época Monty tenía un carácter difícil, que lo hacía sufrir, y Liz sabía comprenderlo, dándole alegría y ternura, mientras ella quedaba fascinada por la personalidad y por el arte de Clift. Incluso cuando su idilio terminó ambos siguieron siendo amigos, especialmente cuando sucedió el terrible accidente que casi costó la vida a Monty. El actor siente agradecimiento por todo ésto y es probable que su excepcional sensibilidad humana le haya hecho comprender a Liz Taylor mejor que nadie. La defensa que él hace de Liz demuestra que su cariño no varió a pesar del paso de los años.

P. —¿Defiende usted a Liz Taylor?

R. —Sí. Por fin Liz encontró la paz y la felicidad y es inútil seguir examinando el pasado. Todos podemos equivocarnos, y muchas veces equivocarse causa enormes dolores. Jamás uno llega a cometer errores porque sí. Liz Taylor persiguió siempre su felicidad. Ahora la alcanzó. Me parece que esto es todo.

P. —¿Cómo se portó Liz con usted?

R. —Me enamoré de ella, pero sabía demasiado bien que jamás habría podido proporcionarle la felicidad. No tengo nada que reprocharle a Liz. Llegamos a ser amigos y eso me bastó. Todo lo demás es una vieja historia que ahora está muerta y sepultada.

P. —¿Pide usted la absolución para Liz?

R. —Desde luego y totalmente. Liz no es mala. Es una mujer sensible. Yo la quiero mucho.

MIKE TODD Jr.

Mike Todd Jr. es el hijo del tercer marido de Liz Taylor, Mike Todd Sr. Contrariamente a lo que suele suceder, el joven Mike no consideró jamás a Liz como a una madrastra e incluso aprobó el matrimonio de su padre con la actriz. La presencia de ella en la rica casa de los Todd, su atrayente personalidad, su elegancia, su vida social, enriquecieron la vida del genial productor de "La vuelta al mundo en ochenta días".

—También Liz sufrió mucho cuando murió mi padre —declara el joven Todd—. Sin embargo, apenas pasó el primer momento ella supo quedarse a mi lado y darme algo de la serenidad que necesitaba. Incluso después, frente al delicado asunto de la herencia, Liz demostró su amistad y su falta de intereses creados.

P. —¿Decidió usted tomar la defensa de Liz Taylor?

R. —Cuando Liz se casó con mi padre, yo jamás había visto a un ser humano tan feliz y sereno. A su lado Liz encontró lo que probablemente había estado buscando, sin éxito, por tanto tiempo. Luego, una suerte maldita cortó la vida de mi padre y, al mismo tiempo, el hermoso sueño de Liz. Estoy seguro que todo lo que ocurrió después fue una consecuencia del terrible acontecimiento que tanto hizo sufrir a esa mujer y que perturbó su vida.

P. —¿Usted entonces pide la absolución?

R. —La única culpa de Liz es que es demasiado popular y no es totalmente dueña de su vida íntima. Además, si acaso se equivocó, ya sufrió bastante. ¡Ya pagó por estas equivocaciones!

MICHAEL WILDING

Liz Taylor se casó con Michael Wilding en 1952, inmediatamente después del fracaso de su matrimonio con Nicky Hilton. Cuando se casaron él tenía 39 años y ella sólo 19. Al principio pareció que esta diferencia de edad sería garantía de equilibrio y serenidad para la estrella. Pero, pasando los años, Liz Taylor llegó a ser más mujer, más segura de sí y de sus "artes femeninas", y fatalmente tuvo que separarse de su marido cuarentón, que no lograba seguirla en sus alegres deseos de vivir. Tampoco el nacimiento de dos hijos logró estrechar el vínculo que los unía. El divorcio tuvo lugar en 1957. Actualmente en decadencia, Mike se presta gustoso a ayudar a Liz y fue así su secretario durante la estada de la estrella en París.

P. —¿Acepta defender a Liz?

R. —Liz es un personaje dramático, víctima y esclava de sí misma. Su destino es sólo en apariencia afortunado y brillante. El éxito, la popularidad, el bienestar que caracterizaron desde su juventud a su vida, representan la base de muchos de sus errores y de muchas de sus acciones discutibles.

P. —¿Cómo se portó Liz mientras estuvieron casados?

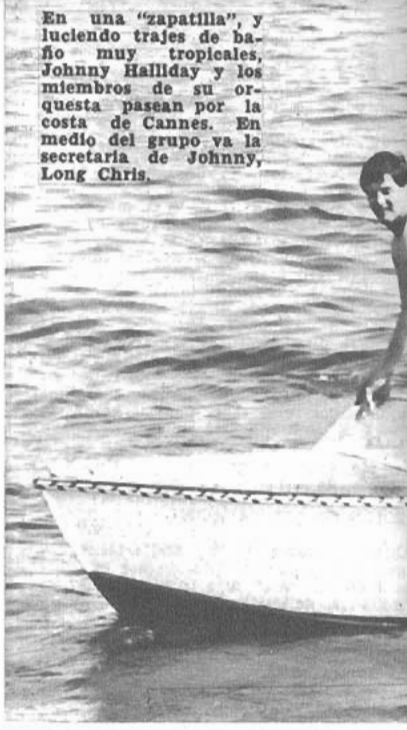
R. —Nuestro matrimonio fue un desastre, pero en este caso no se le puede echar la culpa solamente a Liz. Tampoco yo, en los momentos más difíciles y críticos de nuestra unión, supe reaccionar con la debida comprensión y cordura.

P. —¿Pide usted que se absuelva a Liz?

R. —Naturalmente. Como les sucede a todas las personas demasiado famosas, también Liz fue y sigue siendo objeto de juicios a menudo preestablecidos y a veces hasta manchados por la envidia y la malignidad.

Bueno, el proceso se termina. Queda el veredicto. Pero... ése sólo lo podrá dar el público, que es quien crea y da esplendor a los ídolos del mundo cinematográfico. ¿Qué piensan ustedes, amigos?

Una buena zambullida cerca del mediodía. En un mar tibio y agradable, el rey del ye-ye se deleita en el mar Mediterráneo, mientras su esposa, Sylvie, trabaja sin descanso en España.



En una "zapatilla", y luciendo trajes de baño muy tropicales, Johnny Halliday y los miembros de su orquesta pasean por la costa de Cannes. En medio del grupo va la secretaria de Johnny, Long Chris.

EL CANTO A LA LIBERTAD: EL REGRESO DE JOHNNY

PARA LOS MAS JOVENES

JOHNNY HALLYDAY HA CUMPLIDO C

Y LO CELEBRA CON UNAS BUENAS

JOHNNY Hallyday, el rey del ye-ye en Francia y Europa, puede ahora disfrutar de unas merecidas vacaciones. Durante 16 meses estuvo reclutado en un regimiento de Offenburg (Alemania), y una vez en libertad, recorrió el este de Francia, Bruselas y por último Cannes, el paraíso para descansar y gozar plenamente del mar y el sol.

Sólo pudo ver a su esposa por unos pocos días, ya que ella recorre España mientras él pasea en su yate y prueba su auto de carrera en las avenidas de Cannes. Cuando Sylvie Vartan cumplió sus 21 años, Johnny tomó su avión personal y se dirigió a las Islas Baleares, llevándole un presente y un abrazo de amante esposo.

Después retornó a Cannes a reunirse con sus amigos y continuar las diversiones de verano. Allí lo esperaban los 10 músicos de la orquesta que lo acompaña en sus presentaciones, y su secretaria personal, Long Chris (Larga Cristina).

Cuando Johnny y sus amigos se pasean por La Croisette, el paseo tradicional del balneario francés, una nube de admiradoras y admiradores les persigue hasta conseguir un autógrafo. Pero Johnny es un muchacho que gusta de esa popularidad y por eso la acepta con todos sus problemas... Veamos ahora cuáles son los pasatiempos favoritos del cantante número uno de Francia y tal vez de Europa.

Johnny Hallyday se levanta poco antes del mediodía y da un paseo por La Croisette, junto a su inseparable pandilla. Después un buen baño de mar, y al mismo tiempo una asoleada para mantener ese delicioso color tostado que le hace lucir muy bien su cabello color miel y sus ojos verdes...

Después del sol un almuerzo rápido y luego los paseos en yate. A Johnny le encanta manejar su yate, y para ello

Todos los amigos salen de paseo. Desde luego son el objeto de la curiosidad de turistas y reporteros gráficos. Pareciera que pertenecen a un equipo de básquetbol profesional, pero no es así. Visten camisetas deportivas como tenida de mañana, junto con blue jeans y zapatos mocasines sin suela.

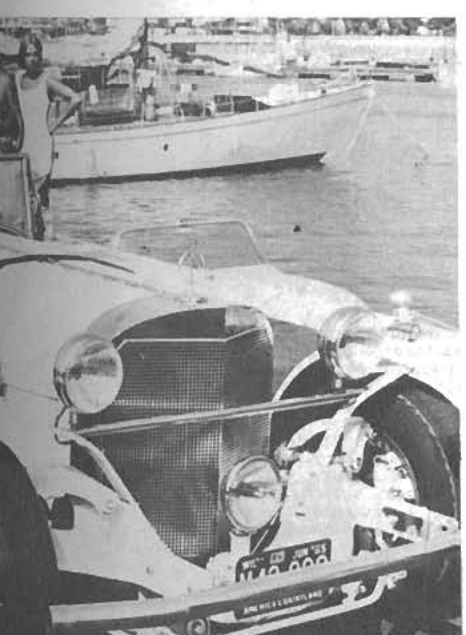
Este es el Mercedes Benz sport que tiene Johnny para satisfacer su gran pasión: la velocidad. En este estupendo vehículo recorre como un bólido las avenidas de Cannes.

SERVICIO MILITAR...
ACIONES EN CANNES

tiene una tenida de capitán de barco, que es muy adecuada. Y del yate pasa a su mercedes Benz color blanco, que como un bólido recorre las avenidas de la inquieta Costa Azul.

A las 9 de la noche Johnny Hallyday cambia por completo su fisonomía. Rápidamente se transforma en un perfecto play-boy. La chaqueta azul marino, camiseta de básquetbol y pantalones blue yeans, quedan de lado para dar paso a un elegante y sobrio terno de alpaca, camisa negra y corbata blanca.

La noche es para divertirse y cantar en los cabarets. En la primera presentación de Johnny Hallyday después de 16 meses de reclusión, logró juntar 3 mil personas... Para él no es una cifra record, pero sí para el ambiente artístico de Cannes... El rey del yeye sabe combinar muy bien el canto con las vacaciones, y todo lo logra excelentemente.



Johnny Hallyday y su nueva imagen deportiva. Ahora se siente liberado de ese gran peso que lo persiguió durante 16 meses mientras era un simple soldado.

ECRAN EN EL MUNDO

NUEVA YORK

LOS ASTROS EN ASCENSO

MICHAEL CAINE REALIZO LA LEYENDA DORADA DEL CINE: HIJO DE UNA ASEADORA, HOY ES MILLONARIO

★ **Se describe como "cazador de mujeres".**

★ **Piensa que "el dinero hace la felicidad".**

★ **Lo veremos pronto en el Festival de Río de Janeiro.**

POR THERESE HOHMANN

MICHAEL Caine es el astro que más ha dado que hablar en el mundo internacional del cine, siempre en busca de caras nuevas, en el último tiempo. Se reveló en "Zulú" y de inmediato fue llamado para protagonizar el film "The Ipcress File" (Ipcress, Archivo Confidencial), que fuera presentado en Cannes. ¡Y con esa sola película quedó en órbita como una de las figuras más solicitadas! Actualmente, acaba de terminar en Londres, junto a Shelley Winters, "Alfie", mientras en Estados Unidos lo aguardan múltiples compromisos. Todos hablan y todos quieren a Michael Caine, el embajador de la nueva imagen de Londres en el mundo del cine.

A su paso por Nueva York, donde asistió a la première mundial de "Ipcress, Archivo Confidencial", Michael nos recibe en el lujoso Hotel Regency.

El lujo es el ambiente natural que hoy rodea a Michael Caine. Pero no siempre fue así y muy por el contrario: el astro vive ahora el sueño dorado de su infancia triste y plena de miserias.

—Nunca pensé ser una estrella..., sólo un buen actor —me dice—. Durante diez años nadie se ocupó de mí ni habló conmigo... Y ahora, de pronto, ¡el mundo entero a mis pies! Es como para no creerlo...

Su vocación era firme. No le importó trabajar de utilero..., pero pensando que un día actuaría en el primer lugar y fue Peter O'Toole quien, indirectamente, le dio su oportunidad: debió reemplazarlo en una producción teatral de "The Long, and the Short and the Tall". Luego vino la televisión. Hizo unas 200 apariciones en la TV británica antes de que llegara aquel papel en "Zulú", que cambió su vida por completo.

Con curiosidad observamos al hombre más comentado del último tiempo entre la hornada de nuevos astros. Son él y el austríaco Oskar Werner quienes se destacan claramente. Michael tiene 32 años, es alto, esbelto, de ojos azules y cabello rubio, lo que desmorona un poco la idea que uno tiene del clásico inglés con sombrero hongo y paraguas.

LA FE Y CONFIANZA DE UNA MADRE

Michael estuvo casado un tiempo con Pat Haines y tiene una niña, Dominique, pero el matrimonio fracasó y Michael vive ahora con su madre, a la que profesa gran devoción.

¡No es para menos! Michael nació en uno de los barrios más humildes de Londres y su madre lo crío con el poco dinero que ganaba como aseadora en las oficinas céntricas.

Michael siempre tuvo puestos los ojos en el cine y todos sus primeros trabajos iban encaminados hacia ese fin. Para lograr su ambición no escatimó esfuerzos y realizó toda clase de trabajos, desde sereno, obrero albañil, operador de cine, etc. Su madre comprendió que tenía una vocación verdadera y en uno de los gestos que sólo las madres comprenden le hizo entrega de su seguro de vida para que de esa manera pudiera costear sus clases de actuación.

Con esto quedó trazado el futuro del joven Caine.

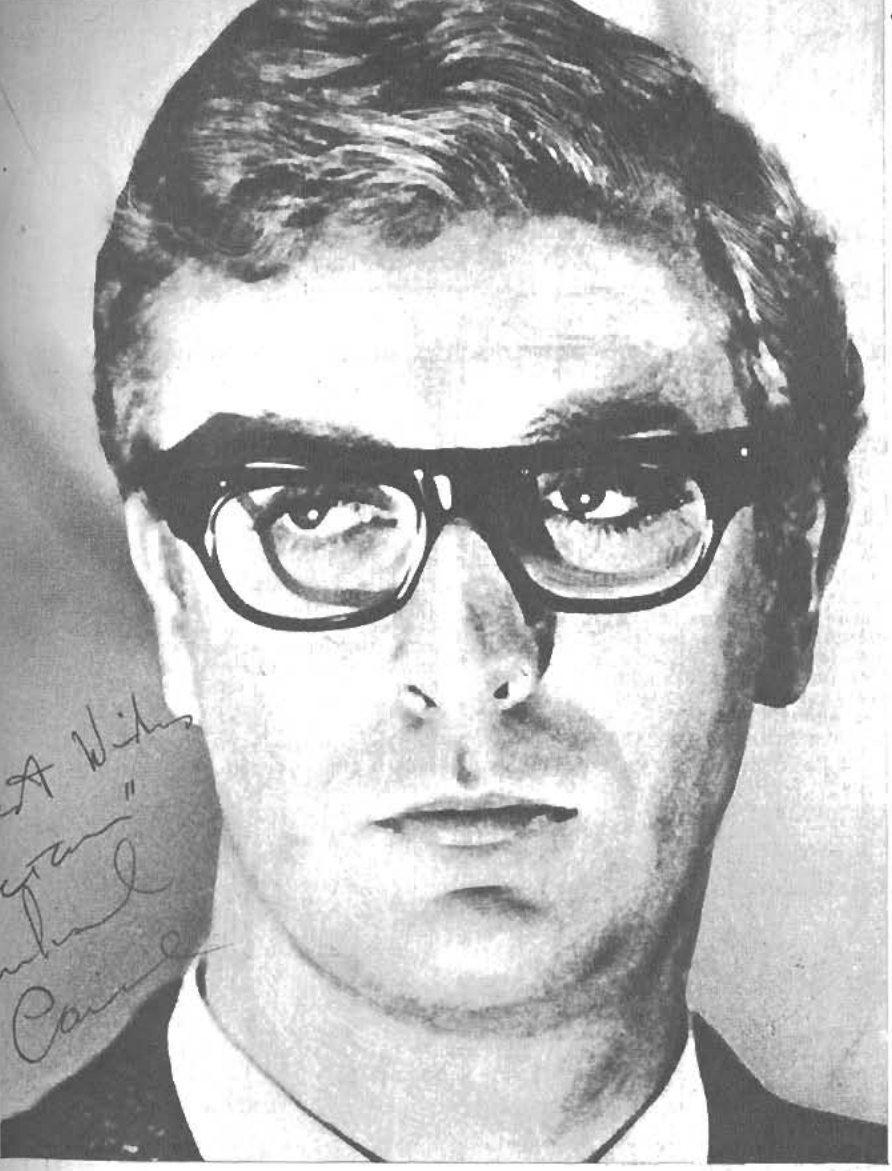
La confianza de su madre y una actitud valiente y decidida de su parte, hicieron el resto.

Michael sintetiza su filosofía de vivir con la siguiente frase:

—Fue el conocer la pobreza lo que me decidió a ser rico.

Según Michael Caine, las mujeres confían en los hombres con lentes tal como antaño lo hacían en los hombres con pipa.

Dos espías ingleses frente a frente. Uno con sus clásicos bigotes a "lo coronel de las Indias" y el otro, Michael Caine, con su aire intelectual.



Una fría mirada azul que oculta un temperamento de fuego.

Con nuestra reportera en el Hotel Regency, de Nueva York.

¡Y es rico! Posee una preciosa mansión en uno de los barrios más exclusivos de Londres. Su madre, que ahora tiene 65 años, aún no sale de su asombro. Le parece que este sueño del príncipe encantado que vive su hijo puede terminar de un momento a otro. No ha querido mudarse a la casa de Michael, porque prefiere un barrio más discreto. Eso no es un obstáculo para que ella vaya diariamente a cuidar de los detalles, después de que lo ha hecho la encargada del aseo.

Michael se siente feliz de sorprender a su madre con sus reiterados éxitos, ya que ella a los 65 años se mantiene aferrada a un sentido más victoriano de la vida. Las mujeres, por ejemplo, son un motivo de discusiones permanentes entre los dos.

—No hago más que cumplir mi sueño — dice Michael—. Cuando era pobre mi más preciado sueño era tener una linda casa repleta de muchachas hermosas. Ahora no salgo a ninguna parte si no voy acompañado de una mujer resplandeciente. Puede sonar superficial, pero para mí es emblema de mi triunfo... y lo hago en parte para escapar de mi propia falta de belleza física.

"No me va tan mal —prosigue— después de "Zulú" e "Ipcress, Archivo Confidencial"; estoy muy solicitado por los estudios. Me di el lujo de comprarme un Rolls Royce. Será mi primer auto y... ni siquiera sé manejar.

UN ESPIA HUMANO

Su película "Ipcress, Archivo Confidencial", que filmó en Estados Unidos junto a Sue Lloyd, Lucy Doliman y otros actores, cuenta la historia de un espía secreto llamado Harry Palmer, quien trata de distraer con sus hazañas al mundo moderno acosado de problemas. La imagen de ese espía creado por Michael Caine no tiene nada que ver con el espíatipo creado en los films de James Bond. A fines del presente mes Michael Caine participará en una comedia victoriana titulada "La Caja Equivocada", junto al actor inglés John Mills y al cómico Peter Sellers. Aún espera tener tiempo para asistir al festival cinematográfico de Río de Janeiro.

PERO VIVE A LO JAMES BOND

Michael Caine posee una sorprendente franqueza frente a las mujeres y la vida, que es lo que más desconcierta de su personalidad.

Entre las estrellas atractivas con que ha salido se cuentan Edina Ronay y Luciana Paluzzi. Asimismo se describe como un "cazador de mujeres" y hace competencia con su compatriota Terence Stamp, a quien le gusta hablar mucho en las fiestas y si encuentra a una mujer de su gusto..., no demora en conquistarla. De todos modos ambos hacen lo posible para borrar la imagen que existe de que los jóvenes ingleses miran álbumes en vez de coleccionar faldas...

Lo mejor para Michael Caine es la oportunidad de poder salir con actrices. No se pregunta y no le importa si ellas lo hacen por el solo interés de ser vistas en su compañía. Lo principal es divertirse.

—No hay tiempo para separar el grano de la paja —dice—. Y como si fuera poco, las actrices tienen una libertad maravillosa. Si uno sale con una dactilógrafa o una hija de familia, pronto empiezan a preguntar por la fecha del matrimonio. O no pueden regresar después de cierta hora. ¡Y ni soñar con convidarlas fuera del país!

"Las actrices, en cambio, por sus ingresos no tienen necesidad inmediata de matrimonio. Naturalmente, ésta es una generalización temeraria —agrega para disculparse.

Michael Caine termina esta intempestiva entrevista con esta frase:

—Soy rico y por ello feliz. Todas las tonterías que se dicen sobre que el dinero no hace la felicidad son nada más que eso, pamplinas. Como hemos de morir todos, jóvenes y viejos, ricos y pobres, es mejor aprovechar todo lo que podamos aquí abajo.

A pesar de lo aparentemente superficial de sus declaraciones, Michael también posee, en el fondo, una visión más profunda del mundo. Es gran entusiasta de la juventud y me dice, al despedirse:

—Son los jóvenes los que han cimentado mi triunfo. Harry Palmer, mi personaje en "Ipcress, Archivo Confidencial", es un "espía común y corriente". Esto es importante: la juventud puede apreciarlo e identificarse con él. Confío en los jóvenes, me gustan y al mismo tiempo los compadezco por los múltiples problemas que el mundo de hoy les presenta y que deben solucionar solos...

Una escena de "Ipcress, Archivo Confidencial".

VENECIA SE ESTR
OLEADA DE CRITICA

★ Ninguno de los once films presentados dejó complacido ni al público ni a los expertos.

★ Visconti, Buñuel y Kurosawa desilusionaron.

CALUROSOS aplausos pero también resonantes rechiflas recibió la victoria de Luchino Visconti en el XXVI Festival de Cine de Venecia. Y la crítica, al día siguiente de la presentación de "Vaghe Stelle dell'Orsa", se hallaba también dividida. En realidad, como de costumbre, y más que de costumbre, un film de Visconti da lugar a duras polémicas. En primer lugar porque un director que siempre se ha sentido "comprometido" con un cine político y social parece estar girando ahora hacia un cine de intimidad; en segundo lugar porque la calidad de su estilo parece que se ha refinado solamente hacia un sicologismo amanerado, destinado sólo a desembocar en la contemplación del mal de la vida. El film nos lleva a la actual ciudad de Volterra (aquella ciudad de Italia central tan llena de recuerdos etruscos), y nos introduce en un antiguo palacio que quedó vacío después que su dueño, un hombre de ciencia hebreo, fue encerrado en Auschwitz, donde murió. (Su esposa había sido llevada, enferma mental, a una casa de los alrededores.) El matrimonio ha dejado dos hijos: Sandra, casada con un ingeniero norteamericano que vive en Suiza, y Gianni, escritor, que a menudo vuelve a la casa del padre para sacar de allí cuadros y objetos de plata. Los hermanos vuelven a verse en ocasión de la donación del parque del palacio a la ciudad, en memoria del padre. Sandra espera que su hermano la ayude a aclarar quién fue el que denunció a su padre y lo entregó a los nazis (ella sospecha de su madre y del amante de ella), mientras Gianni desea volver a vivir solamente aquel especial clima afectivo, rodeado por secretas complicidades y una atracción enfermiza que caracterizó su adolescencia. El público no logra descubrir hasta qué punto llegó la intimidad entre los dos hermanos, pero el marido de Sandra intuye que entre los dos hay un secreto, y pretende aclarar la situación con la sencillez de su racionalismo norteamericano. Rápidamente la situación se agrava: el padrastro acusa a los hermanos, el marido de Sandra discute violentamente con Gianni y, amargado, se aleja de la ciudad, y en último término Sandra se niega a permanecer junto a su hermano. La noche anterior a la ceremonia en memoria del padre, Gianni se mata.

LA TRAGEDIA DE ELECTRA

Habiendo llegado a la ciudad para vengar al padre, Sandra termina en cambio destruyendo a su hermano, a su marido y a sí misma. La tragedia clásica de Electra, interpretada con una sensibilidad moderna, llega a cumplirse en un clima de desesperación. En esta oportunidad, Visconti dirigió su crítica a la clase acomodada de provincia, contraponiendo a Estados Unidos como símbolo de una civilización que no conoce el peso de los siglos, pero que también puede contagiarse con el mal: el marido norteamericano, a pesar de que sigue amando con el corazón a su esposa, no logra vencer el pesimismo de la mente. Todos, igual que las casas de Volterra, están rodeados por la ira devastadora del destino que entierra a la historia y siega a las almas.

¿UN VISCONTI DECADENTE?

Si la película de Visconti produjo perplejidad se debe también al hecho que tantos recuerdos de la tragedia griega, mezclados en un clima estilo Freud o Proust, no son vividos con un calor humano convincente. Hay algo frío en el conjunto, una rigidez en la estructura, e interiormente se observa que lo indefinido de los matices no se debe a una magistral penumbra psicológica, sino más bien al reflejo de una fantasía sobre la que pesa la decadencia enfermiza de Visconti expresada a través de un estímulo solamen-

EL FESTIVAL SOCIAL

★

No faltaron las veladas de gala a pesar de la austeridad intelectual impuesta a la Mostra por su director, Luigi Chiarini. Aquí vemos a la esposa e hija de Marcello Mastroianni llegando a un estreno.

★

★

Annie Girardot junto a los "carabinieri". El premio a la estrella francesa por la mejor actuación no fue discutido por nadie..., aunque se considera "Tres Habitaciones en Manhattan" la peor película de Marcel Carné, que en esta foto la acompaña al estreno en Venecia.

MECE BAJO UNA

Rosanna Podestá y Philippe Leroy pasean, felices. Su film "Siete Hombres de Oro" fue presentado en el Festival fuera de concurso. También hubo "starlets" en Venecia para deleite de los fotógrafos..., aunque totalmente prefabricadas: se tomaron estudiantes en vacaciones y se las hizo posar en diminutos bikinis.

EXCLUSIVO PARA ECRAN

POR GIOVANNI GRAZZINI

te visual. Esto no significa que el espectáculo no llegue a tener momentos sugestivos. A pesar de que la actuación no es del todo pareja (sin embargo, la hermosísima Claudia Cardinale recoge en su rostro recuerdos etruscos, hebreos y beduinos, y Jean Sorel es desenvuelto y elegante), la fuerza de muchas escenas —donde la sospecha del pecado se expresa a través de una plástica penumbra— pertenecen al Visconti fuerte. En resumidas cuentas, a pesar de que la película no llegue a la altura de "La Tierra Tiembla", "Senso", Rocco y sus hermanos", el jurado de Venecia se portó con prudencia, aprovechando la ocasión —como dice el acta— de rendir un "homenaje" a uno de los mejores directores de la época actual, quien jamás había podido ganar "El León de Oro".

PREMIO DISCUTIDO

La decisión del jurado de premiar como "primera obra" el film soviético de Todorovsky, "Fidelidad", que era la única película que competía firmada por un director totalmente nuevo, no fue aceptada por mucha gente. Es probable que esta maniobra le haya sido impuesta al jurado por el miembro ruso para equilibrar el premio especial "ex-aequo" que recibió otra película de la URSS, "Tengo Veinte Años", de Kuziev. De hecho, "Tengo Veinte Años" es una película que desagrada a los burócratas del Kremlin, puesto que, a pesar de las transformaciones que le hizo el director cuando Kruschev protestó públicamente hace tiempo, el film sigue siendo juzgado como sospechoso por las autoridades de Moscú. Como se sabe, la película entrega un retrato inquieto de la juventud soviética. El protagonista es Serghei, de 23 años, quien, de regreso del servicio militar, vuelve a encontrarse con sus viejos amigos. Los tres muchachos dan vuelta por Moscú, en un mundo pacífico y ordenado donde, sin embargo, zigzaguean varios interrogantes. El trabajo, el deporte, el amor de Ania, muchacha hermosa y elegante, no bastan para llenar la vida de Serghei. Desilusionado por el mundo que lo rodea, el joven se encierra en sí mismo y sólo el encuentro con el fantasma del padre, que murió en la guerra cuando apenas tenía veintiún años, le vuelve a dar la fuerza de mirar al porvenir y enfrentarse con la vida. Desgraciadamente la película es anticonformista solamente en la apariencia, porque se cierra con un final de tipo convencional y obligado —con el cambio de guardia frente al mausoleo de Lenin—, que otorga a toda la construcción narrativa un sabor artificial, como precisamente es artificial el nombre de Kuziev, el director, que se llama Marlen, nombre compuesto por las dos primeras sílabas de los apellidos de Marx y de Lenin.

BUÑUEL, UN ANARQUICO

También el premio especial a Buñuel despertó bastante perplejidad,

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Buster Keaton y su esposa acompañados por Luigi Chiarini. La actuación del famoso cómico en "Film" dejó perplejo a todo el mundo: durante toda la película da la espalda a la cámara y sólo la enfrenta en la escena final (?).

VENECIA...

VIENE DE LA VUELTA

puesto que "Simeón del Desierto" no merece, a nuestro juicio, la alabanza de "extraordinario rigor artístico" que el jurado expresó en su favor. Ya hablamos anteriormente —en otro artículo desde Venecia— de esta película; es suficiente agregar que también en este caso la crítica y el público tuvieron reacciones muy diferentes. Los mayores aplausos que se prodigaron a este film provinieron de intelectuales marxistas, favorablemente impresionados por todo el sacrilegio que parece encerrarse en Buñuel, el director que, en cambio —y en nuestra opinión—, nos parece solamente un anárquico, que siente la nostalgia de un mundo ordenado racionalmente, y quien desde un punto de vista estilístico aún siente la influencia de su formación surrealista.

KUROSAWA: MUY DEBIL

El premio para la mejor interpretación masculina lo tuvo Toshiro Mifune, el protagonista del film "Akahige" ("Barbarroja"), de Kurosawa, quien hasta el final disputaba el "León de Oro" con Visconti. Mifune es un buen actor, pero no es excepcional, y "Akahige" es la más débil de las películas del gran director japonés. De hecho, la fuerza dramática de algunas escenas, la brillante escualidez y el rigor de la escenografía no bastan para quitar la impresión de una obra noble pero aburrida. El film es muy lento y largo: será difícil que la masa del público acepte las tres horas y media dedicadas a la historia del médico "Barbarroja" y su ayudante, quienes renuncian a una brillante carrera para luchar en contra de las enfermedades, de la ignorancia y de la pobreza del Japón del año 1700. El cuento está cargado de valores humanitarios, pero desde un punto de vista artístico no es nada importante.

ANNIE, LO MEJOR

El único premio que no fue discutido ni por el público ni por la crítica es el de la mejor interpretación femenina, otorgado a Annie Girardot, la protagonista de la película francesa "Trois Chambres a Manhattan", de Carné. La película es una de las peores de Carné por la simpleza que emplea al contar la historia de dos emigrantes franceses, quienes, después de haber desembarcado en Nueva York luego de haber vivido tristes experiencias matrimoniales, viven juntos, y como en una novelita sentimental lo ven todo "color de rosa"; sin embargo, la interpretación de Annie Girardot es admirable por la sinceridad y por las transformaciones de su expresión. A pesar de que el director de "El Muelle de las Brumas" y de "Le Jour se Léve" está llegando al ocaso, todos se alegran de ver que se tomó en consideración la honradez profesional de una actriz que aún no había recibido un premio de mucho valor.

Toshiro Mifune en "Barbarroja". El film de Kurosawa fue considerado noble, pero aburrido.

Rod Steiger en la película "E Venne un Uomo", de Ernanno Olmi (Italia). Su intervención no logró dar la imagen profunda de "Juan el Bueno".

2 ASTROS, DOS ROSTROS

N LE
RATON)

un "set" que tuviera todas las características de Le Rat; habría sido más fácil y habría gastado menos dinero. Pero los resultados no habrían sido los mismos. Estos caminos, estas casas, revelan una realidad humana que es imposible reconstruir artificialmente, que no se puede repetir.

UN HOMBRE DISCUTIDO

Sumamente alto, pálido, la forma triangular del rostro se acentúa por el pelo largo que cae sobre las sienes, Tony Richardson, el director más discutido en la actualidad, me recibe en una de las piezas de la casa donde la Woodfall instaló su cuartel general provisorio.

Mientras yo observaba la filmación de algunas escenas de la película, oí sobre él las opiniones más diferentes: que es capaz de ser frío como una serpiente o amable como un cordero, que su humildad esconde una gran vanagloria, que su vanagloria es solamente aparente, que sale a cazar víboras con las manos, que ama mucho a los animales (en su casa de Londres hay un zoológico), que trabaja sin descanso para conseguir el éxito definitivo antes de los cuarenta años, que es extraordinariamente inteligente, pero que hasta hace pocos años nadie lo tomaba en serio, ni siquiera sus mejores amigos. Oí esto y mucho más, todos asuntos que fueron confirmados o desmentidos durante nuestra conversación —en la que participó también Oscar Lewenstein, productor asociado—, la que se desarrolló en varias etapas, entre una y otra escena de la película, en las oficinas de la producción, en las calles llenas de barro del pueblo, o bajo la carpa enorme donde se junta la "troupe" entera a la hora de almuerzo.

El guión de "Fuegos de verano" fue escrito especialmente para Jeanne Moreau por Genet, un escritor que escapa a todo juicio convencional. Genet miró a la actriz, estudió su rostro, que es al mismo tiempo abierto y enigmático, y en pocos días escribió una historia terrible en la cual se exasperan hasta un límite simbólico los diferentes factores de la personalidad de Jeanne Moreau. Esta es la historia.

PASIONES Y CATASTROFES

En un pequeño pueblo en el corazón de Francia vive una joven profesora primaria que todos llaman respetuosamente "Mademoiselle". En el pueblo la vida se desarrolla tranquila y monótona. No hay ningún drama que inquiete a la gente. El acontecimiento de mayor importancia, y que se repite todos los años, es la llegada en el verano de los leñadores extranjeros, casi siempre italianos, que trabajan en el raleo de la zona. Un día, junto al habitual grupo de leñadores, llega un joven viudo, Manou, con el hijo Bruno y el amigo Antonio. Es Manou quien desencadena el drama. Posee una atracción animal que no tiene ninguna comparación con

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

La misteriosa Jeanne.

Keith Skinner es otro de los intérpretes del último film de Tony Richardson, el realizador de "Tom Jones". Aquí junto a Umberto Orsini.

LOCURA Y...

VIENE DE LA VUELTA

la de los hombres del pueblo. Las mujeres se vuelven locas por él, y los aldeanos se ponen celosos. "Mademoiselle", que simula mirarlo con indiferencia, siente en cambio por él una pasión más violenta y torcida que la de las otras mujeres. Al poco tiempo de la llegada de los leñadores extranjeros, comienzan una serie de fenómenos desastrosos: hay casas del pueblo y haciendas cercanas que de repente se queman, cae un dique y el agua llega hasta el valle, provocando una inundación. "Mademoiselle" participa en las operaciones de socorro, hace de todo, aunque la gente del pueblo, creyendo que es demasiado sensible, le pide que se mantenga alejada de la zona del desastre. En realidad, es ella quien incendia y provoca las inundaciones, pero los celos que los aldeanos sienten frente a Manou son el pretexto inconsciente que hace caer sobre el leñador la responsabilidad de los desastres. Matan a Manou y su amigo Antonio es obligado a huir, llevándose a Bruno; pero el muchacho, habiendo descubierto que la profesora es la culpable de todo, la mata antes de abandonar el pueblo junto con el amigo del padre.

Luego de haber escrito esta historia, Genet la guardó en un cajón, donde quedó olvidada por seis años. La volvió a encontrar el año pasado y la pasó a su traductor inglés, quien la propuso a Richardson y se decidió de inmediato a hacer el film.

Surgieron discusiones, sin embargo, con el escritor. Richardson prefería cambiar el final...

—Nos parece más terrible que la profesora se vaya de la aldea, donde ha provocado tantos problemas, tranquilamente, e incluso, gozando del respeto y cariño del pueblo. Genet no estaba de acuerdo. Pero, un buen día, desapareció. Se esfumó y no supimos más de él. Tal vez esté embarcado, viajando en un barco de carga..., pero nadie puede asegurarlo...

El film siguió adelante, sin que el guionista se preocupara más del asunto.

A pesar de lo que le sucedió, queda en pie la admiración de Richardson por el viejo escritor individualista "colérico". Genet es el único escritor para el cual la etiqueta "iracundo" no ha cesado de estar de moda, aunque él nunca pidió que se la otorgaran. Frente a él, los demás escritores, encabezados por John Osborne, dan la impresión de ser aficionados que envejecieron, impregnados de un rencor social algo vacío.

UNA FORMA DE LUCHAR

Tony Richardson, que sale del grupo de los "angry men" ligados a Osborne, aunque se considere un rebelde frente a la sociedad en la cual vive, conoce muy bien los límites de su protesta y de la de sus amigos.

—En el fondo —dice— todos nosotros somos pequeños burgueses que luchan contra ciertas formas del grueso de la burguesía. Pero probablemente de una manera más o menos consciente, estamos de acuerdo con la base de esa sociedad a la que combatimos. Quizás si nosotros sólo deseamos cambiar en la superficie. Pero quisiera que muchas cosas fuesen diferentes: que se eliminaran las distancias entre clases sociales, que hubiese mejor educación, que se dejaran de lado tantos convencionalismos inútiles, que se tuvieran más ansias por innovar. Yo creo que estoy luchando por todo eso, a mi manera; y mi lucha consiste en hacer buenos films y buenos espectáculos de teatro para impedir que se sigan haciendo malos films y malos espectáculos de teatro. En este sentido, creo que hemos logrado algún resultado. La Woodfall, la compañía cinematográfica que yo fundé junto a Osborne y a Harry Saltzman, quien luego se separó de nosotros y ahora produce las películas de James Bond, es una compañía independiente. Nació como reacción a las compañías cinematográficas oficiales. La palanca del triunfo fue la versión fílmica de "Recordando con Ira", de Osborne ("Pasiones Prohibidas"). Luego la compañía hizo "The Entertainer", "Sabor a Miel", hasta llegar al gran éxito: "Tom Jones".

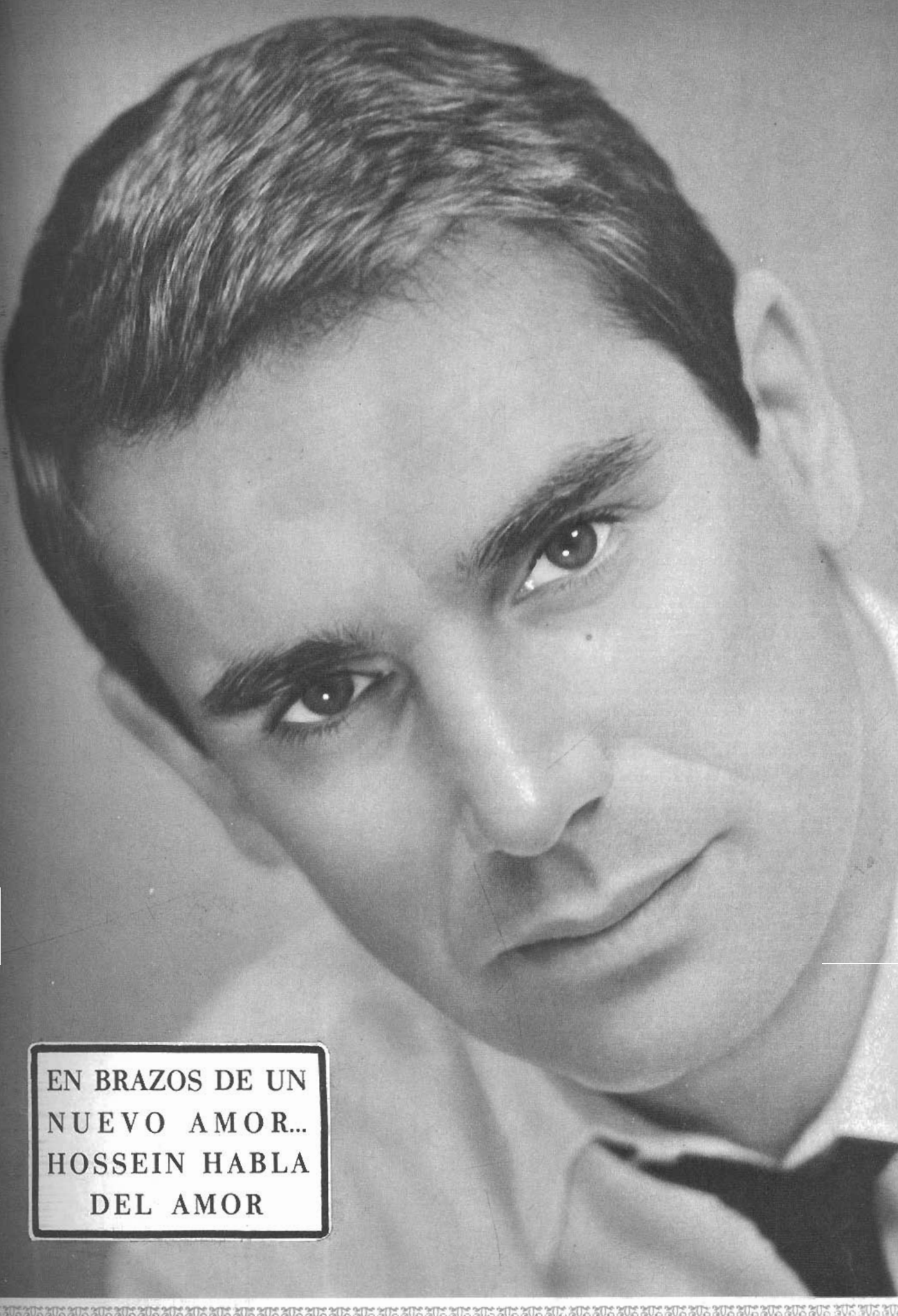
Tony Richardson estudia las tomas del próximo día. El director tiene 38 años y está casado con Vanessa Redgrave, hija del actor Michael Redgrave.

PELIGROS DE LA FILMACION

Desde el balcón de la oficina donde estamos hablando, se ve la pequeña plaza de Le Rat, donde Ettore Manni y Umberto Orsini esperan que se les llame para filmar una escena. Para ellos, la plaza es un lugar peligroso, porque allí pasean los aldeanos-actores "extras", quienes tienen la curiosa costumbre de darles la mano a los actores cada vez que se encuentran con ellos. Y puesto que cada día se los encuentran un montón de veces, en la noche Manni y Orsini tienen las manos acalambradas. Ettore Manni, en la película "Summer fires", es Manou, el leñador que con su presencia física turba la vida de la aldea. Umberto Orsini es Antonio, el leñador que a duras penas logra arrancar del pueblecito enloquecido. Orsini, quien es un cuidadoso administrador de sí mismo y que francamente confiesa que desea darse a conocer en el plano internacional, está obviamente satisfecho de trabajar con Richardson.

—En nuestro oficio —dice el actor— hay que saber elegir las personas con quienes se trabaja. Muchos buenos actores se detuvieron en un punto determinado de su carrera, porque habían entrado en un grupo equivocado. En cambio, yo estoy convencido de que Richardson es la persona justa.

Mientras tanto, un "extra" cojo se acerca. ¡Habrá que darle la mano! La única que no sufre con los riesgos de la filmación es Jeanne, cuidadosamente protegida por rejas y con un cerco de guardaespaldas.



EN BRAZOS DE UN NUEVO AMOR... HOSSEIN HABLA DEL AMOR

JUNTO AL MAR DONDE FUE FELIZ CON CAROLINE, HOY ROBERT HOSSEIN AMA A MARIE-FRANCE

SOL y mar. Dorado y azul entre los pinos. ¡La somnolenta felicidad de unas vacaciones perfectas! Robert Hossein y Marie-France Pisier han refugiado su idilio en una maravillosa villa en Saint-Jean Cap Ferrat... (con una brevísima escapada para asistir al Festival de Venecia). Es la misma villa donde la jovencísima Caroline Eliascheff conociera la plenitud del amor junto a su marido..., el mismo Hossein que la dejara con una vida destrozada a los ¡dieciséis años! Para Robert es un eterno recomenzar: reencuentro de un mismo paisaje a través de los ojos de otra mujer. Hay algo de trágico y de maldito en la mirada de este hombre que no puede vivir sin amor, y sin el amor de esas pequeñas muchachas en flor.

Está preso de sus personajes misteriosos y de su soledad sin límites. A los 36 años es seductor y las mujeres sienten hacia él una extraña atracción. No se detiene en las indiscreciones..., pero es sincero. Y es esta sinceridad la que lo mueve a responder a nuestra curiosidad:

CUANDO EL AMOR ES LA GRAN PALANCA

—Hossein, ¿puede usted vivir sin amor?

—No puedo prescindir del amor.

—¿De ahí su fama de seductor?

—No soy un seductor. Soy un ser sincero. Ellas, algunas, intuyen eso en mí, las enternece mi temor a la soledad.

"Quizás captan que estoy abierto a todas las cosas y por ello conmigo serán mejor comprendidas que por el resto de los hombres. ¿Piensan que tal vez es mejor ser celoso, egoísta y tirano?

—¿Y qué nos dice de la infidelidad?

—Depende eso de la importancia que uno le asigne a la atadura que exista entre ellas y uno. Hay cierto tipo de mujeres con las cuales no se siente el menor deseo de ser infiel.

—Robert, después de dos matrimonios desgraciados, ¿considera el amor como necesario?

—No sé si para los otros hombres el matrimonio sea una formalidad indispensable, pero en lo que a mí concierne, después de siete años de matrimonio, creo en él. Aunque también creo en el divorcio.

—¿Tiene siete años de matrimonio?

—Casi. Cinco años casado con Marina Vlady, un poco más de un año con Caroline Eliascheff. De esos fracasos sentimentales sólo yo soy el culpable. Soy yo el inestable, el atormentado y el que carece de equilibrio.

—Pero ¿haría usted la prueba de una tercera experiencia matrimonial?

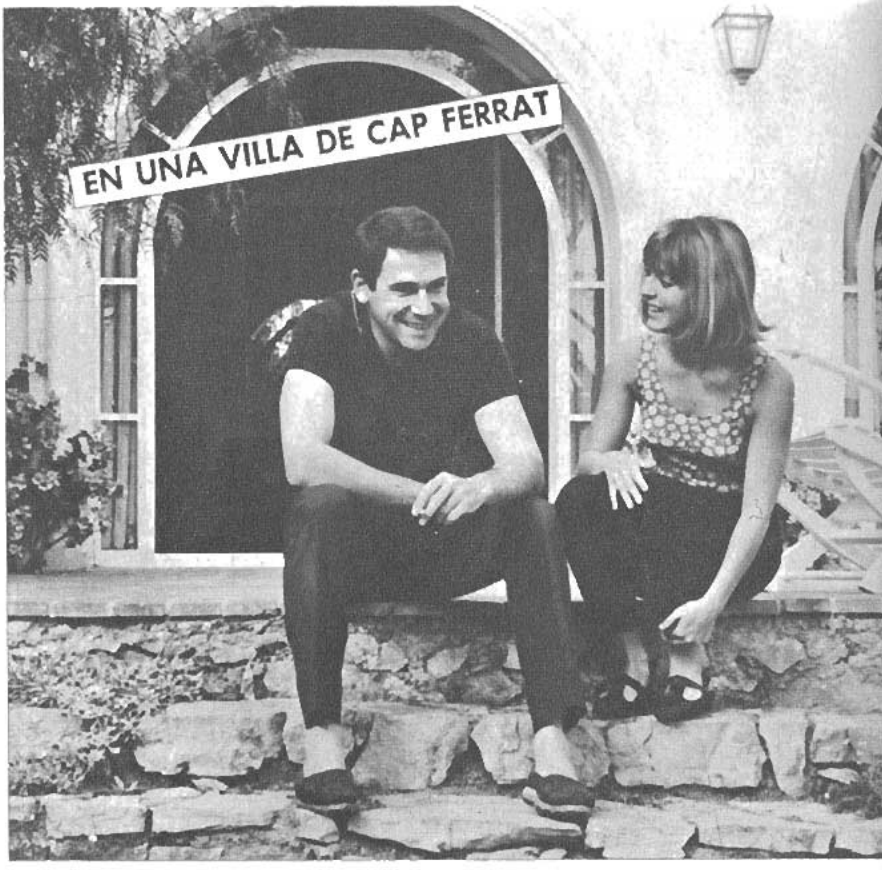
—Digamos que me casaría por tercera vez, ¿por qué? Porque siento horror a la soledad, porque para mí el amor es importante. Pero también por esas mismas razones preferiría seguir solo y tener nada más que la impresión de una compañía.

"Sin embargo, hay otros casos. La dañina proximidad. En cinco años de matrimonio con Marina apenas si nos separamos. Yo estaba feliz con esta unión tan absoluta. Sentía que había otra voz para responder a la mía. Filmábamos juntos, y los hijos parecieron reforzar los lazos. Pero Marina era la más dura, la más esclava. Fue la primera en notar la falta de aire. Nos separamos. Y este oxígeno que empecé a respirar desde entonces me ha vuelto más taciturno, más triste.

—Así, pues, usted extraña profundamente a Marina.

—La extrañaré toda la vida, del mismo modo como extraño a mi segunda esposa.

Hossein ha declarado una y otra vez que de todo corazón desearía conservar toda la vida la amistad de las dos mujeres que fueron sus esposas.



Hossein y Marie-France reencuentran la sonrisa.

Baño de mar y de sol en la Costa Azul.

EL MAR QUE BRILLA

"Somos simples camaradas", dice Robert. Pero sus ojos y la expresión de Marie-France los traicionan.

Cuando Robert amaba a Caroline..., y esa villa fue escenario de su felicidad.

HOSSEIN Y LAS MUJERES

—¿Por qué cree usted, Hossein, que fracasaron esos matrimonios?

—A veces pienso que les dí todo lo que era superficial y descuidé lo esencial.

—Pero ¿se siente capaz de ser lo que se llama un buen marido?

—Puedo serlo si la mujer que está a mi lado me deja...

—¿Puede enamorarse de varias mujeres a la vez?

—No soy veleidoso. Me enamoro lentamente y de una sola mujer. Me siento atraído por un tipo preciso de mujer tanto en el plano cerebral, como en el intelectual y el físico. Me gustan jóvenes, pero eso no es obligatorio. Lo que me atrae en las mujeres es una cierta forma de juventud que conjuga con una especie de desamparo en mí. Las mujeres que ya se han realizado podrían no entenderme. Me emociono con los rostros, porque a través de ellos adivino una especial sensibilidad. A partir de un rostro, me forjo toda una historia. A veces resulta, a veces no.

—Se diría que usted le da gran importancia al amor...

—Una importancia capital, colosal. Casi tanto como a mi trabajo. Mi vida está dividida entre esos dos intereses. El uno me inspira casi siempre para realizar lo otro.

—¿Se va a casar con Marie-France Pisier?

—Por ahora somos buenos camaradas.

Hay algo extraño, sin embargo. Pese al culto que Robert parece sentir por el amor, se siente incapaz de quitarle la mujer a un amigo. Y no tan sólo a un amigo, sino a cualquier conocido; su opinión es que con tantas mujeres libres que existen, es una tontería poner los ojos en la mujer de otro.

Queremos saber si este tenebroso solitario, este romántico ausente y atormentado prosigue la búsqueda de la mujer ideal. Responde:

—Deseo más apasionadamente que nunca encontrarla. Como aún no he encontrado mi equilibrio, deseo su presencia con ardor antes que sea demasiado viejo.

—¡Pero usted tiene sólo 36 años e innumerables oportunidades de encontrar la mujer ideal!...

Robert Hossein ríe sin alegría.

—Usted sabe —dice— que el hombre que tiene mucho éxito con "las mujeres", rara vez lo tiene cuando encuentra "la mujer". Pero si ella se presenta algún día —agrega con súbita ferocidad—, tenga la seguridad de que será mía.

Dejamos a este solitario inescrutable que saboree el camino elegido. A su edad entiende perfectamente la lección del cine, que la fama no es la felicidad, que cincuenta cartas diarias no reemplazan una sílaba de la voz amada.

¿Obrará Marie-France Pisier el renacimiento en este corazón sombrío?

Joselito en su último film "La vida nueva de Pedrito de Andía" junto a la juvenil María Jesús Corchero.

Nuevos rumbos: Marujita Díaz, actriz de cine ("La pérgola de las flores"), emprende una gira teatral; su marido, Antonio Gades, bailarín..., emprende una carrera cinematográfica. Aquí, entre Benito Perojo (izquierda) y Luis César Amadori.

EN EL OTOÑO
DRAMA, AMOR Y

POR ANTONIO DE SANTIAGO, CORRESPONSAL

ESPAÑA

DE BAILARIN A ACTOR DRAMATICO

UN GRAN salto artístico está dando en estos momentos Antonio Gades, el esposo de Marujita Díaz, la graciosa intérprete de "La pérgola de las flores".

Antonio Gades está reconocido como un gran bailarín, la última gran revelación de la danza española. En el bello film "Los Tarantos", obra póstuma de la inolvidable Carmen Amaya y moderna versión de la leyenda de Romeo y Julieta encarnados esta vez en unos gitanos de Barcelona, Antonio tuvo un pequeño pero difícil papel, en el que dio muestras de poseer una indudable condición dramática. Pero nadie pensaba que un día no lejano le fueran a ofrecer nada menos que la interpretación de un film eminentemente dramático.

Sin embargo, el director Mario Camús —joven realizador que causó grata sorpresa con "Young Sánchez"— no ha dudado en elegirlo para protagonizar a Sebastián Vázquez, el personaje principal del fuerte relato novelesco de Ignacio Aldecoa titulado "Con el viento solano".

Sebastián es un joven gitano que un día, metido en juerga con unos amigos, llega en su borrachera a matar. Su huida es la gran historia del film. Corre por los campos de Castilla como un poseso, sin explicarse cómo pudo llegar a aquel delito. Son seis días y seis noches de angustia constante, de miedo, de soledad..., aunque su amante, una joven de mala vida, vaya tras de él en la huida. Pide ayuda a los de su raza, para que le oculten, pero siempre obtiene la misma disculpa. Su destino es huir sin descanso: por las calles de Madrid abrasadas por el sol del verano; por los campos amarillos del riguroso estío castellano..., componiendo un alucinante personaje que huye de todo y de todos, de sí mismo, herido por el viento solano, por el viento gitano del castigo bíblico...

Es casi la misma historia de un suceso que, en estos meses, ha ocurrido realmente en Madrid, aunque la novela date de mucho antes.

La película, filmada en color y Cinemascope, cuenta con la participación de Imperio Argentina en el papel de la madre del protagonista, dándose la curiosa circunstancia de que esta famosa artista, de tan larga historia cinematográfica, es la primera vez que trabaja en un film en color. Y la curiosidad que manifiesta Imperio ante esta experiencia ¡es la de una auténtica principiante!

CLOSAS SIGUE EN ACTIVO, INAGOTABLE

En tiempo record ha finalizado el rodaje de "La visita que no llamó al timbre", película basada en la amable obra teatral del mismo título, original de don Joaquín Calvo Sotelo. La ha dirigido el activo realizador Mario Camús, y la ha interpretado el no menos activo e incansable Alberto Closas, el hombre que simultanea su trabajo como actor cinematográfico, como actor y director teatral, y como productor de films para la infancia.

Se anticipa que la labor de Alberto Closas y la de José Luis López Vázquez es más graciosa que nunca.

La síntesis del argumento es la siguiente: Los hermanos Villanova (Juan y Santiago) se licenciaron al mismo tiempo, viven en el mismo piso, y tienen, más o menos, la misma edad. Disfrutan del mismo estado civil (solterones) y poseen caracteres distintos, aunque acomodados el uno al del otro por la costumbre y por el exhaustivo conocimiento que supone más de cuarenta años de vida en común...

Un día, "alguien" llegó de visita sin tocar el timbre de la puerta: un precioso bebé que su madre les confiaba porque no podía mantenerlo ni darle una carrera, según les decía en un disco que dejó entre las ropitas del recién nacido. Asustados más que desconcertados por aquella para ellos insólita situación, al ver que el niño llora sin cesar y temiendo que pudiera estar enfermo llaman al médico de la familia, el cual les envía a su enfermera, una guapa soltera hermana de cinco mujeres, que vive obsesionada con casarse y dejar la aburrida compañía de aquéllas... Ocurren mil peripecias y equivo-

Alberto Closas es hombre múltiple: actúa, dirige y produce. Se ha dedicado a la producción de films para niños. En la intimidad, con uno de sus hijos disputando la preferencia en el uso del tren eléctrico.

cos graciosos y humanos, entre los hermanos, la enfermera, varias amigas "ligeras" de Santiago, y la madre del bebé cuya conciencia no la deja tranquila. Y al fin... Bueno, el final lo dejaremos para cuando ustedes vean la película. La simpática protagonista es Laura Valenzuela.

JOSELITO: UN HOMBRE BAJITO ENAMORADO DE UNA MUJER ALTA

El guión de la película "La vida nueva de Pedrito de Andía" no fue escrito especialmente para Joselito sino que es la adaptación de una conocida novela del escritor Rafael Sánchez Mazas. Sin embargo, Joselito resultó el actor ideal para interpretarla.

Pedrito de Andía es un adolescente de baja estatura, que se ve separado de su amiga de la infancia Isabel de Mendive, por haber decidido los padres de ésta enviarla al extranjero para que perfeccione su educación.

Al cabo del tiempo, de unos años, Pedrito y su familia reciben la noticia del regreso de la antigua amiga. El muchacho acude al puerto ilusionado por verla, porque la añoró mucho y se dio cuenta en su ausencia de que sentía por ella algo más que un simple afecto. Pero el verla descender del barco convertida en casi

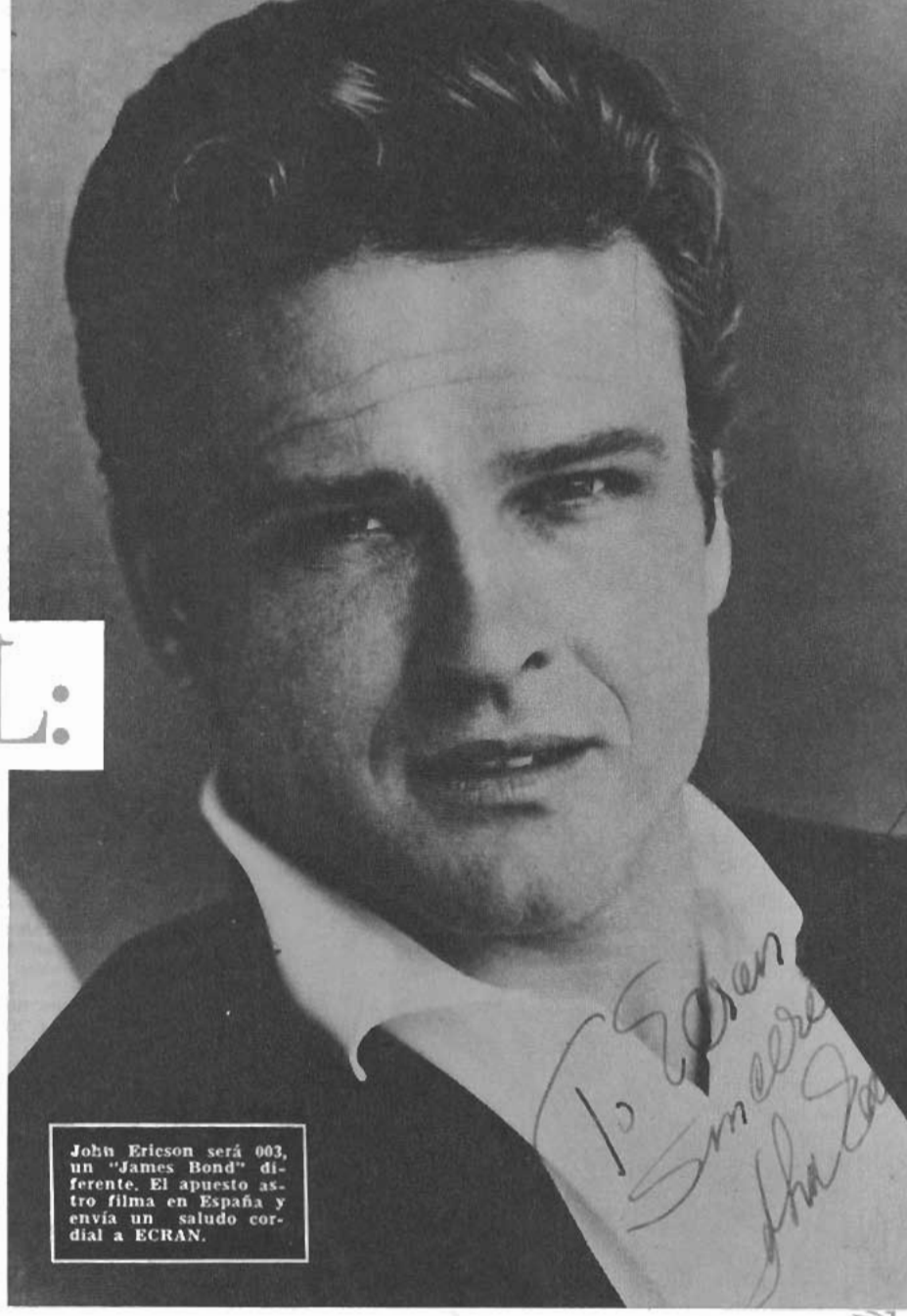
ESPAÑOL: RISAS

una mujer, bonita y mucho más esbelta que cuando se fue, se siente empequeñecido y solo...

Pedrito sufre desaires y humillaciones de Isabel, pretextadas siempre por la diferencia de estatura y el miedo al ridículo. Tras una serie de violentas situaciones la familia lo envía al pueblo de Andía, donde su tía Clara tiene una hacienda, cerca precisamente de otra de los padres de Isabel, pero que ahora no está habitada. Pedrito enferma y convalece. Isabel marcha de nuevo a Francia y el muchacho no vuelve a saber de ella. Pero su amor sigue intacto. Vive en el recuerdo de aquellos parajes donde tanto jugó con Isabel. Trata de alejar su tristeza flirteando con las chicas del lugar, pero la devoción por la amiga lejana se mantiene viva en su corazón. Ha sido un verano terrible, vivido en la desesperación de la soledad y el olvido. Por fin, terminadas las vacaciones, prepara su equipaje para reincorporarse a su vida colegial, pero antes quiere dar un último adiós a tantos gratos recuerdos y pasea por todos los lugares donde fue feliz. Ante la puerta del jardín le parece oír, como en un sueño, las frases de Isabel contestando a su antigua contraseña. Corre, busca, llama, y cuando está convencido de que todo ha sido un espejismo, surge la pálida silueta de Isabel, que ha comprendido la grandeza y el sacrificio de su amor y vuelve a su lado...

Olvidan diferencias y prejuicios, y en adelante, si ella es un "poquitín" más alta, no ha de importarles nada. Pedrito dice ilusionado: "Lo que yo no alcance, Isabel, tú lo alcanzarás".

La película, dirigida por Rafael Gil, ha sido filmada en color en el verde y hermoso país vasco español, y al lado de Joselito aparecerán Karin Messberg, Lina Rosales, Rafael Durán y Chonet Lauret.



John Ericson será 003, un "James Bond" diferente. El apuesto astro filma en España y envía un saludo cordial a ECRAN.

JOHN ERICSON, OTRO JAMES BOND

"Agente 003, Operación Atlántida" es un film de intriga y suspenso rodado en los escenarios naturales de Almería, que simularán la Atlántida de misteriosa leyenda, actualizada ahora por la busca de unos fantásticos yacimientos de uranio. John Ericson, nacido alemán pero criado en Norteamérica, es el agente secreto de la 8.ª Sección del Departamento de Estado de los Estados Unidos encargado de averiguar por qué unos investigadores han sido asesinados o secuestrados. Nos dice el simpático actor:

—James Bond es formidable, y Sean Connery, estupendo, pero yo seré diferente. No quiero ser igual. Si he aceptado este papel, es porque creo que puedo hacer una creación. Soy exigente y no acepto todo lo que me proponen. Lo verán.

La compañera de aventuras en color de este nuevo agente es la guapísima María Granada, que es el amor español de Russ Tamblynn.

Ericson explica a Antonio de Santiago las características de su nuevo personaje.

NUEVA FORMULA DESODORANTE
GLOSSY STICK

¡Más cantidad! ¡Más comodidad! ¡Más duración de la barrita! Su fresco perfume de lavanda protege las 24 horas del día. Su nuevo envase hermético evita la evaporación.

Desodorante glossy MR

¿POR QUE LA IN
NO SE EXTIEND

ESPECIAL PARA EC

"HOLLYWOOD es la ciudad más retrógrada en lo que a derechos civiles concierne —me dice Sidney Poitier, el astro negro, ganador del Oscar. Tradicionalmente ha sido una ciudad temerosa de tomar decisiones. Hoy en día ni siquiera sigue la línea de progreso de las otras ciudades norteamericanas—. No puedo creer que yo sea el único hombre de color que tenga talento cinematográfico entre 20 millones de negros. Tampoco puedo creer que los actores ingleses sean mas talentosos que los negros, sin embargo los sets norteamericanos se encuentran atiborrados de actores del viejo continente."

Encontramos a Sidney Poitier en el set de filmación de "THE SLENDER T H READ" (La Hebra Sutil), película que hizo poco después de "A PATCH BLUE" (Un trozo de cielo) y el tema de la integración surge a raíz de la gran pena que Sidney manifiesta por la muerte de Dorothy Dandridge, la hermosa "Carmen de Fuego".

Dorothy Dandridge causó sensación en "Porgy and Bess", sin embargo actuó sólo con astros de raza negra.

NO SOLO DE PEONES Y DE PORTEROS

Hace tiempo que se viene organizando en Norteamérica una campaña para la utilización de actores negros en las películas que hasta el momento ha tenido un éxito parcial. No se trata sólo de permitirles hacer papeles secundarios sino interpretar papeles que hayan sido creados indistintamente para blancos o negros. Por ejemplo en el film que dio el triunfo cinematográfico a Sidney, "UNA VOZ EN LAS SOMBRAS", el personaje hubiese podido no ser negro sin que esto hubiese cambiado en nada la trama de la película. Más recientemente hemos visto a un detective negro,

A Harry Belafonte, pese a su indiscutible atractivo, se le ha permitido ser galán nada más que de mujeres de color en el cine.

GRACION RACIAL HASTA EL CINE?

POR SHEILAH GRAHAM

que pudo ser blanco, en "Espejismo", el film de Gregory Peck, y a una niña negra en "ACT OF LOVE". Hubo alumnos negros en "LOVE AND KISSES", y en "SHENANDOAH" el actor negro Eugene Jackson Jr. interpreta junto a James Stewart el papel de un soldado del Norte. Igualmente en "Río Conchos" aparecía como soldado de la unión el futbolista negro Kin Brown, a quien se desea lanzar como astro.

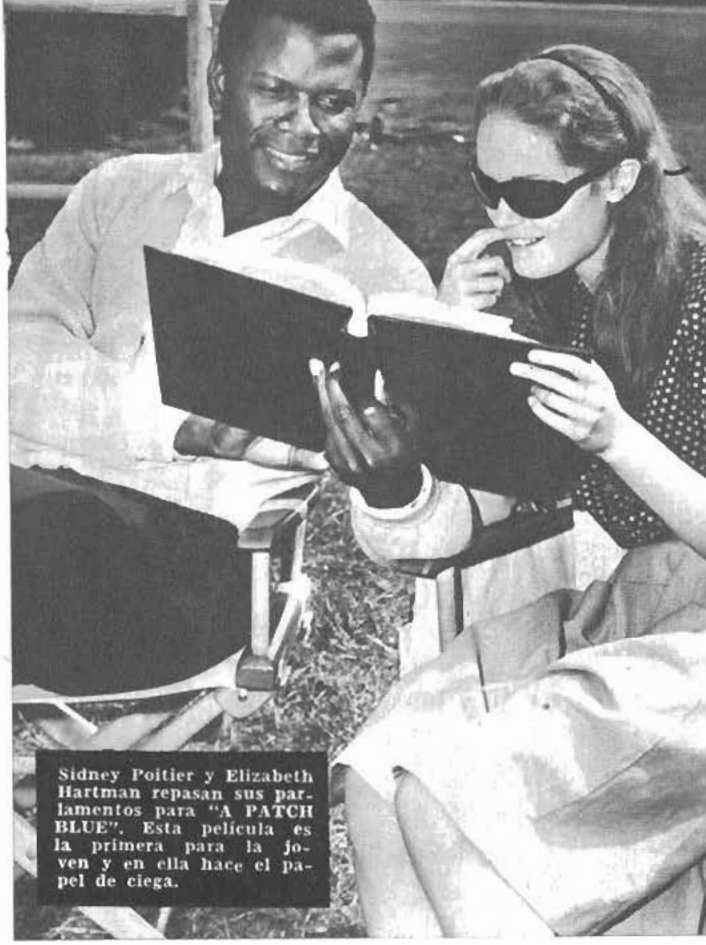
Se había pensado en el boxeador Sonny Liston para la nueva versión de "LA DILIGENCIA", pero luego se desechó la idea.

Es evidente que esas participaciones cautelosas o genéricas en algunas películas representan sólo esfuerzos tímidos o casi de sondeo en la opinión pública. Los realizadores y distribuidores así como los financistas no están convencidos de que el público, pese a ser partidario del principio de integración, se interese por estas películas.

Los triunfos de Sammy Davis en "GOLDEN BOY" y de Diana Sands en "THE OWL AND THE PUSSYCAT" son debidos al talento de los actores y no al acercamiento racial en el teatro. Broadway por su parte trata de acostumbrar al público a las obras de autores negros. Los encargados de la publicidad de estas obras han tenido que recalcar una y otra vez que los problemas de estas "puestas en escena" no son de la sicología negra sino comunes a los de todos los seres humanos.

¿COWBOYS NEGROS?

Hollywood trata de enfrentar el problema con buena voluntad. No hace mucho se reunieron 75 guionistas norteamericanos en la sede del Sindicato de Trabajadores Cinematográficos para ver las posibilidades de incluir negros en los "westerns". Desgraciadamente parecían más interesados en los problemas técnicos que en la veracidad histórica y humana. Por ejemplo, discutieron



Sidney Poitier y Elizabeth Hartman repasan sus parlamentos para "A PATCH BLUE". Esta película es la primera para la joven y en ella hace el papel de ciega.

El objetivo de la "Guilde" es que los actores negros no aparezcan solamente como porteros o sirvientes. En esta antigua escena de IMITACION DE LA VIDA se ve a Lana Turner y Juanita Moore.

Sidney Poitier es el periodista amigo que le abre las puertas a una concepción más feliz de la vida. En la vida real, Sidney tuvo mucho agrado en guiar a Elizabeth en su debut cinematográfico.

durante horas el medio de evitar que la "visibilidad destacada" de los semblantes negros distrajera la atención de los espectadores. ¿Sería preciso que los espectadores fuesen siempre héroes y nunca traidores? ¿Y cómo evitar que el público se dé cuenta del truco?

Históricamente puede decirse que hubo muchos "cowboys" negros y que los indios semínolas, hoy a punto de extinguirse, son mestizos de negros así como en los buscadores de oro en 1848 y en los balleneros de San Francisco.

La sorpresa de esta reunión la dio un escritor antiguo que recordó que el Hollywood de treinta años atrás hizo "westerns", para los cines de negros y muchos ignoraban siquiera que hubiese "westerns" en que figurasen blancos.

Sidney Poitier admite que ha habido cierto avance en lo que a disponibilidad de empleos y educación se refiere, pero que esto no alcanza al cine.

La compañía de Sammy Davis Jr. había anunciado que Poitier sería probablemente la estrella en el best seller de Irving Wallace "THE MAN". En ella se cuenta la historia de un senador negro norteamericano que, al fallecimiento del Presidente, lo sucede en el poder hasta el fin del período. Poitier piensa que con los escándalos raciales habidos últimamente es difícil que hagan la película. En cuanto a que un negro pueda ser Presidente de los Estados Unidos, Sidney lo ve irrealizable en la época actual.

UNA JOVEN CIEGA

La actual cinta de Sidney es "A PATCH BLUE" (Un trozo de cielo). Es la historia de una joven ciega, carente de educación, de privilegio, que se gana la amistad de un periodista.

—Es un tema lleno de calor humano que incluye a dos personajes muy humanos —dice Sidney—. No es un tema de amor ni predica la integración..., sencillamente es un tema hermoso.

Sidney es padre de cuatro niños cuyas edades van de los 4 a los 13 años.

—Apenas mis hijos crezcan les diré: "hagan su vida como quieran y si están en un apuro llámenme y estaré allá". Mi madre me lanzó de la casa cuando yo tenía 15 años. Dormí mal, pero aprendí a seguir adelante. Fue lo mejor que pudo ocurrirme — concluye el actor.

La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOTOTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las líneas del rostro.

SATURA

CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA

Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

SATURA

CREMA HUMEDECEDORA

Una crema para el día y noche, que proporciona humedad al cutis.

SATURA

LOCION HUMEDECEDORA

Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Apliquese de noche y de día antes del maquillaje.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

UN AÑ

EN LOS últimos meses, una serie de misteriosos viajes, conversaciones y cables han tendido un eje nervioso y cinematográfico entre Brasil, Argentina y Chile.

En estos momentos, cuando el estreno de películas como "Más Allá de Pipilco" nos hace pensar en la urgencia de la dictación de una ley de protección al cine, esos planes parecen comenzar a concretarse.

En Argentina, Patricio Kaulen, Eduardo Trabucco y Ricardo Moreno, miembros de una Comisión Chi-

CINE NACIONAL 19

"ES UN HEC

COPRODUCC

NOTA: Por enfermedad de Robert Lorris, hemos suspendido "Panorama" esta semana. La sección se reanudará normalmente en nuestro próximo número.

SILENCIOSO, más bien modesto, Helvio Soto se ha lanzado en un gran plan de carácter cinematográfico. Nada de declaraciones ampulosas ni aparatosas conferencias de prensa. Unicamente hechos, noticias.

En la amplia oficina del cuarto piso que la Universidad de Chile posee en Huérfanos 1117 no priman los archivos, los papeleos burocráticos, sino más bien ideas. Ellas flotan en el aire y a través de ellas avanzamos.

—Sí, es efectivo —dice el moreno creador de "Mi Pequeño Camarada", "El Analfabeto" y "Ana", cortometrajes que han sido aplaudidos fuera del país pero no aún en su patria—. La coproducción cinematográfica con Brasil y Argentina ya es un hecho.

"Acabo de regresar de Río de Janeiro, donde dejé todo encaminado. El asunto en Brasil es más serio de lo que pudiera imaginarse. Y lo es en razón de que se trata de una obligatoriedad impuesta por la legislación brasileña. Ella impone que el Ministerio de Relaciones Exteriores queda facultado para llevar a cabo un intercambio de carácter cinematográfico. De tal manera, están en vías de suscribirse acuerdos tripartitos de gobierno a gobierno para hacer posible la filmación de películas de largo metraje.

LAS PRIMERAS PELICULAS

"Después de las conversaciones que sostuve en Río con León Hirszman, conocido cineasta brasileño, quedó fijada la fecha del 10 de octubre para

CINEMATOGRAFICO

lena de Cine (por Chile-Films), han avanzado hacia el establecimiento de una "asociación" entre ambos países para el otorgamiento de facilidades de producción y distribución tanto para películas argentinas en Chile, como para films chilenos en Argentina. Los detalles de ese acuerdo de asociación, la concordancia entre el desarrollo de ambas cinematografías y las facilidades que se concedan están, por ahora, en estudio. Y a la espera, también, de que las autoridades consideren, de una vez, el cine como la actividad intelectual de mayor importancia, la única capaz de proyectar la verdadera imagen de Chile en todo el mundo, al mismo tiempo que una industria cuyo potencial es todavía insospechado, y dicten una legislación adecuada de protección y fomento cinematográfico.

Entretanto, acaba de regresar de Río de Janeiro el activo Helvio Soto, donde ha establecido contactos para la coproducción con Brasil.

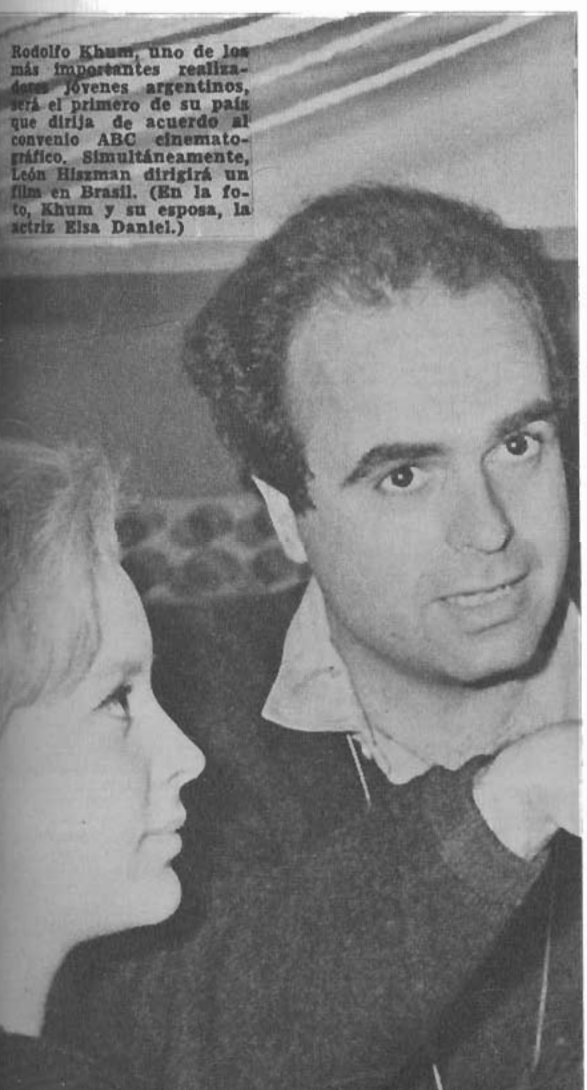
De hecho, ya comienzan a funcionar los convenios del ABC cinematográfico: tres importantes películas argentinas se estrenarán dentro de poco, gozando de las facilidades de distribución obtenidas por las conversaciones de Chile Films y el Instituto de la Cinematografía Argentina. Serán dos de Rodolfo Khun, "Los Jóvenes Viejos" y "Pajarito Gómez", y una tercera todavía no decidida. Brasil enviará seis films, dentro de poco, entre los cuales vendrán algunos de los que han recibido premios internacionales y que por razones de tipo comercial todavía no son exhibidos en Chile.

Pero, véamos, ahora, qué cuenta Helvio Soto de estos planes:

O: HAREMOS PELICULAS EN N CON BRASIL Y ARGENTINA"

En enero comienzan a producirse largometrajes de acuerdo a un plan de intercambio de técnicos y actores.

POR OSVALDO MUÑOZ ROMERO



Rodolfo Khum, uno de los más importantes realizadores jóvenes argentinos, será el primero de su país que dirija de acuerdo al convenio ABC cinematográfico. Simultáneamente, León Hiszman dirigirá un film en Brasil. (En la foto, Khum y su esposa, la actriz Elsa Daniel.)

la próxima reunión de los ejecutivos de este plan en Santiago.

"Hirszman no sólo está a cargo de la organización de estas coproducciones en el Brasil, sino que también será el director de la primera película que se filme en su país el próximo mes de enero. Será "La Garota de Ipanema" ("La Chica de Ipanema"), basada en la famosa canción original de Vinicio de Mordis.

"En Chile yo dirigiré "La Muerte de un Caballo", basada en un argumento que me pertenece. Su rodaje se iniciará también en enero, casi simultáneamente con la película brasileña. De Brasil vendría el famoso actor carioca Napoleón Moniz Freire, quien tendrá a su cargo el papel principal. A su vez, para Brasil irían también actores y técnicos chilenos. Y a Brasil iría el actor argentino Algibay.

"De esta manera se producirá una corriente constante, un intercambio permanente entre los países citados, tanto de artistas como de técnicos. Las películas serán exhibidas más tarde no sólo en nuestras repúblicas, sino también en toda América.

"Desde ya hay cuatro actores comprometidos en el Brasil y otros cinco en la Argentina. En Buenos Aires está también todo dispuesto para filmar la tercera película bajo la dirección del joven director de la "nueva ola" cinematográfica argentina Rodolfo Kuhm.

"León Hirszman es un hombre de gran visión y empuje. Es el director de "A Fallecida" ("La Difunta"), que representó al Brasil en el último Festival de Venecia. Hirszman, que estuvo ya un mes entre nosotros, volverá en octubre para liquidar todos los planes referentes a las primeras realizaciones de este convenio de coproducción que se iniciará el próximo enero.

Helvio Soto: hará "La Muerte de un Caballo", en coproducción con Brasil.

con shampoo

PILOTONIC

¡una sola aplicación
basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!

...así de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplicación un "brillante" peinado...

para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco

EGG Shampoo · Oil shampoo y Creme sham

En la vieja casona de Villavicencio, los Mimos instalaron su taller, trabajaban y recibían visitas. Aquí, los integrantes del ballet de Paul Taylor, a quienes presentaron algunos mimodramas. La fotografía fue tomada por David Allbright, de la Embajada de los Estados Unidos.

MIMOS TROTAMUNDOS POR LA COSTA DEL PACIFICO

POR YOLANDA MONTECINOS

LOS siete integrantes del Teatro de Mimos de Enrique Noisvander vuelven a emprender una gira al extranjero, cuando ya han cumplido 12 laboriosos años de trabajo como grupo independiente que cultiva el arte silencioso del gesto.

Viven una época muy especial dentro de su vida teatral. Los talleres de la vieja y romántica casa de la calle Villavicencio caerán, muy pronto, en aras de una construcción más moderna y funcional. Los numerosos pintores, bailarines, ceramistas y expertos en muebles antiguos deberán ubicar otras casonas con ambiente y silencio para continuar sus labores y los mimos viajeros han comenzado a trasladar su utilería, cuadros y mobiaje a guarderías provisorias, hasta su retorno a Chile, a fines de año.

El grupo pequeño, siempre entregado a una línea de superación, ha llevado sus creaciones a todas las latitudes: Moscú, Alemania, Montevideo y ahora a lo largo de la costa del Pacífico.

EMBAJADA OFICIAL

La probada calidad de estos artistas que han sabido evolucionar desde la pantomima ilustrativa hasta el abstraccionismo cósmico, justifica el que, esta vez, viajen como embajada oficial. El Ministerio de Relaciones Exteriores les envía a Lima, donde actuarán durante dos semanas; Bogotá, Panamá, Caracas, México (dos semanas también), San Juan y por fin Nueva York. Este último tramo representa para la compañía una audición ante la Columbia que muy bien podría significar próximos y ventajosos contratos. Esta empresa, que mueve al dúo de Los de Ramón por USA y sus estados, se ha abierto en el último tiempo a los artistas nacionales, de calidad.

—Estamos pletóricos de proyectos —dice Enrique Noisvander, director y coreautor del conjunto— regresaremos a Santiago y aún no estamos seguros de si viajamos, por fin, a París, al Festival del Teatro de las Naciones, o bien si nos quedaremos acá. Todo depende de las circunstancias.

Esta actitud abierta a todas las posibilidades ha caracterizado siempre a este núcleo de siete profesionales y explicaría, en gran parte, el milagro de su supervivencia y de su jerarquía. Constituyen un laboratorio infatigable en el que cada miembro desempeña varias y bien definidas tareas, además de la actuación. Enrique Noisvander, actor y autor de los mimodramas del repertorio, es también profesor de pantomima en la Escuela Modelo de las Monjas del Buen Pastor; Rocío Rovira se desempeña como actriz, creadora y realizadora de las máscaras que usa el grupo y es profesora de pantomima en el Liceo 4 y en la Escuela de Sordomudos. Jaime Schneider es además profesor de pantomina y utilero del grupo; Oscar Figueroa, actor, iluminador oficial y galán de fotonovela, integra el equipo realizador con el resto del conjunto cuando se trata de sacar adelante las estilizadas y personales escenografías de Eduardo Stagnaro. Christian Christiansen, el más joven integrante del conjunto, finaliza su carrera en el Instituto de Educación Física y Aquiles Orellana es el técnico, sonidista y fotógrafo de los mimos, aun cuando "tuvo que hacerse tomar una fotografía suya para efectos de propaganda y pasaporte".

ENTUSIASMO, HUMOR Y ESFUERZO

Los mimos de Noisvander han debido luchar en forma dura contra las limitaciones materiales. Trabajan con una grabadora prestada y éste es uno de los puntos dolorosos dentro del equipo, que ante la perspectiva de arrendar una mala sala para ofrecer sus presentaciones sabe que volverá a vivir la más arriesgada e ingrata de las historias.

La necesidad y una tendencia acusada les ha llevado a minimizar el elemento de vestuario y ambiental, circunstancia que ha sido salvada con jerarquía por la imaginación de Eduardo Stagnaro, ex diseñador de jardines y egresado de la Escuela de Artes Plásticas.

Noisvander es un autor exigente. Su lema es "las pantomimas, igual que los seres, envejecen. Pienso que nosotros mejoramos y por tanto me considero en la obligación de introducir cambios en mis propias creaciones". El grupo respeta esta actitud y se ciñe a sus exigencias. Por ejemplo, "Pepe, el mendigo" lleva ya cuatro versiones hasta llegar a la que se mostrará en la gira. Partió como "Pepe, el flaco", pero tal como anuncia el propio Noisvander, Pepe engordó y ahora solo se llama "Pepe, el mendigo".

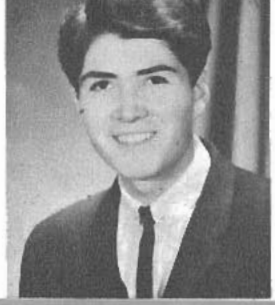
La última versión cuenta con música y canciones del director de "La Maña" y "La Remolienda", Víctor Jara. El compositor con su guitarra ambienta y presenta los personajes. Dice:

—Me llamo Pepe, no soy ladrón. Soy un *mendigo y trabajo en esta calle* —y con ello da el pie a Noisvander para desarrollar su personaje con los recursos de la pantomima. Las canciones son simplistas, con inteligente utilización de temas chilenos, lo que permite la primera obra de este corte que los mimos llevarán al exterior y además el debut de Rocío Rovira en calidad de mimo-cantante. En cierto pasaje, ella entona "Antes no te amaba", recogida en la memoria del autor en sus años de niñez.

Dos programas llevará el conjunto en su gira: "Peces de Colores", con la introducción didáctica que es el manifiesto del grupo en lo formal y técnico, y "Mimodramas 65", que incluyen todas las creaciones últimas con "Pepe, el mendigo".

Tras un nutrido programa de festejos y despedidas, los mimos viajaron a Lima ayer 12. Son un importante ejemplo de constancia, talento bien encaminado, seguro instinto de superación y de reconocimiento de sus propios límites y posibilidades.

Vicky Mazela
(Santiago)



Eduardo Pérez
(Santiago)

Raúl Retamales
(Viña)

Juan Bustamante
(Santiago)

Sabina Carmo
(Santiago)

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR (DAMA) .....

VOTO POR (VARON) .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

CUPON - INSCRIPCION

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

NOMBRE ..... EDAD .....

DIRECCION ..... FONO .....

CIUDAD .....

Acompañe este Cupón con 2 fotos suyas (cuerpo entero y cara) a Revista "Ecran". Concurso "2 Estrellas". Casilla 84-D, Santiago.

Antonio Espinoza
(Valdivia)

Ruth Aguerrebere
(Santiago)

Esperanza Gallardo G.
(Punitaqui)

Víctor Bravo
(Santiago)

Mario Ca
(Santia

...¡Y MAÑANA PUEDEN SER AS

Daniel Gatica
(Santiago)

Nelson Pinochet
(Santiago)

Nicolás Valladares
(Curacautín)

Jaime Andreotti
(Santiago)

Fernando Ramoll
(San Juan,
República Argentina)

José Mostenbaum
(La Paz, Bolivia)

Mercedes Rojas C.
(Santiago)

Max Motta
(Santiago)

Ester Vergara
(La Calera)

Carla Barrientos
(Arica)

SOLO HASTA EL 30 DEL PRESENTE HAY PLAZO PARA ENVIAR FOTOS

TAL como se había publicado, y ateniéndonos a las bases del Concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS", sólo hasta el jueves 30 del presente recibiremos fotografías de candidatos a este certamen.

Por tal motivo, la última publicación de fotos se hará en nuestra edición del martes 5 de octubre.

Ya lo saben los lectores que aún se interesen por participar. Están a tiempo de hacernos llegar sus fotografías. Estas deben ser tamaño 6 x 6, en blanco y negro, de muy buena calidad.

El jurado seleccionará a los 50 candidatos finalistas, una vez que se reciban todas las votaciones del público.

Daremos quince días para votar por todos los candidatos publicados hasta esa fecha, de manera que la nómina completa, con las fotografías de las 25 damas y de los 25 varones semifinalistas, se publicará en nuestro número correspondiente al 26 de octubre.

Elsa Olivares
(Santiago)

Ruth Yáñez
(Santiago)

RESPUESTAS DEL CONCURSO

PATTY GATEÑO, Santiago.— Tanto usted como otros lectores que nos escribieron tienen razón. Por un error de imprenta, salió mal publicado el nombre de la candidata Andrea Mondrus, que se publicó como Andrés, en la lista de varones. En esta edición, queda hecha la rectificación.

———oOo———

Por decisión del jurado de recepción, han sido rechazadas 297 fotografías, que no cumplen con los requisitos mínimos impuestos por las bases del certamen. Unos están fuera de la edad límite; otras fotos carecen de calidad, y..., los más..., bueno, carecen de cualidades fotogénicas.

CONCURSO Ecran CHILENCINE DOS ESTRELLAS

ESCRUTINIOS

RESULTADOS DEL 5.º ESCRUTINIO

D A M A S:

	Votos
1.º Olvido Romero	3.900
2.º Ximena Peters	3.700
3.º Ursula Wagner	3.550
4.º Rosa M. Moreno	3.350
5.º María E. Peñafiel	3.150
6.º Silvia Villalobos	3.000
7.º Magdalena Ortega	2.900
8.º Angelina Orlandini	2.800
9.º Sonia Rojas	2.750
10.º Ignacia Zuazagoitía	2.450
11.º María Leyton	2.400

MENOS DE 2.400 VOTOS

Mireya Milosivic, Ketty Moller, Elsa Rico, Herta Sulemanovic, María C. García, Silvia Muñoz, Elena Mujica, Rosa Osorio, Ema Rojas, Claudia Cassini, Orietta Checura, Consuelo González, Margot Rubiños, María C. Trucco, Andrea Mondrus, Leticia Leiva, María A. Lynam, María Luz Vera, Liliana Silva, Isabel Nadales, Silvia A. Arpás, Miriam Mariangel, Virginia Condall, Olga Cáceres, Elisa Concha, María E. Borchers, Herminia Maule, Purísima de la Calle, Olga Jiménez, Marcia Sosa, Eliana Villanueva, Gladys Maureira.

RESULTADOS 5.º ESCRUTINIO

VARONES:

	Votos
1.º Antonio Rodríguez	4.500
2.º Sandro Brandolini	4.000
3.º Armando García	3.700
4.º Mario Zemelman	3.650
5.º Sergio Sánchez	3.600
6.º Francisco Rojas	3.500
7.º Miguel Patiño	3.400
8.º Guillermo López	2.900
9.º Raúl Vásquez	2.700
10.º Eladio López	2.600
11.º Edmundo Buratini	2.500

MENOS DE 2.500 VOTOS

Carlos Aguilera, Patricio Aguirre, Roberto Cabrera, Roberto Dattoli, Mario Jiménez, Willy Justiniano, Roberto Massino, René Soza, Hernán Ortiz, Hernán Prat, Aldo Passi, Hugo Reddard, Enrique Salinas, Sergio Troncoso, Osvaldo Prado, Juan Valenzuela, Guillermo Herrera, Nolberto Alcalde, Raúl Sotomayor, Pablo Bermúdez, Luis Cariz, Eugenio Oleksbruk, Miguel Muñoz y Juan Herrera.

ulita Ventura
antiago)

Aurora Hewstone
(Santiago)

Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda – y ahí está el secreto – para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.

Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"

LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

CONCURSO

¿CUANTO SABE UD. DE CINE?

Bien, amigos, estoy de vuelta, aunque con un poco de retraso... No crean que me había olvidado de ustedes; muy por el contrario; pero esta vez esperé un poco más, para darles una mejor oportunidad a los concursantes de provincias... Recibimos cientos de cartas y muchas de ellas con las soluciones correctas. Al parecer, Burt Lancaster tiene muchas admiradoras, y, ¿por qué no decirlo?, admiradores también... Una vez más pudimos comprobar los extraordinarios conocimientos cinematográficos de ustedes, amigos lectores, y por eso no podemos menos que expresarles nuestras felicitaciones más sinceras...

Y ahora, vamos a lo nuestro. Un momento de grata entretención y ejercitación de la memoria cinematográfica de cada uno de ustedes. Entre las respuestas correctas del concurso Burt Lancaster, sorteamos una subscripción por un mes y salió favorecido el lector Manuel Barraza B., domiciliado en Independencia 2340, de Santiago. Manuel Barraza acertó en todos los títulos, que eran los siguientes: Letra E: "El Gatopardo". Letra G: "De Aquí a la Eternidad". Letra F: "Ni Bendito ni Maldito". Letra H: "El Tren". Letra I: "La Celda Olvidada". Letra J: "Los Asesinos". Letra B: "Arenas en Llamas". Letra A: "Juicio en Nuremberg". Letra C: "Sin Rastro del Pasado", y letra D: "Los Jóvenes Salvajes".

Ahora, a repasar estos títulos y estas fotos. Hoy hemos hecho una pequeña variación. En lugar de escenas de películas, hemos puesto los rostros de diez galanes que han actuado en films con la estupenda Debbie Reynolds. Cada foto de actor lleva una letra, la que ustedes deben hacer coincidir con los títulos de las películas correspondientes, que están numerados, y, además, deben darnos los nombres de cada uno de los actores. A escribir cuanto antes a Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago, y a ganar una subscripción mensual, si sus respuestas son acertadas. No olviden colocar claramente su nombre y dirección en el interior de la carta, al pie de las respuestas...

DEBBIE REYNOLDS

FICHA FISICA

Nombre verdadero: Mary Frances Reynolds

Nació en: El Paso, Texas, el 1.9 de abril de 1932.

Signo zodiacal: Aries.

Ojos: verdes.

Cabellos: castaño claro.

Estatura: 1 metro 56 centímetros.

Peso: 49 kilos.

Matrimonios: Se casó con Eddie Fisher (cantante y actor) en septiembre de 1955. Con él tuvo dos hijos: Carrie Frances, que ahora tiene 9 años, y Todd Emmanuel, de 8 años. En diciembre de 1959 se divorció de Fisher cuando éste mantenía un encendido romance con Liz Taylor. En 1960 se casó con Harry Karl, de quien no tiene hijos.

1) El placer de su compañía.
2) Comenzó con un beso.
3) La taberna de las ilusiones.
4) Qué pícaras mujeres.
5) Rayito de sol.
6) Divino o profano.
7) La inconquistable Molly Brown.
8) La conquista del Oeste.
9) Cantando bajo la lluvia.
10) Un amor de otro mundo.
11) Tammy, la flor de los pantanos.
12) Mary, Mary.

COMO USTED LO PREFIERA...

...líquido, en polvo, en crema o en la nueva fórmula con Huevo y Lanolina, el Shampoo SINALCA es un producto para el cuidado y la perfecta limpieza de su cabellera... Pruébelo ahora mismo y se sentirá feliz de haber encontrado un Shampoo de abundante espuma y grato perfume...

SHAMPOO
Sinalca

LAS ESTRELLAS LE HABLA

¿Quién podría predecir cuál será el próximo paso de una mujer de Piscis?

Tomemos por ejemplo a Cyd Charisse, nativa de este signo: femenina, de sentimientos elevados, plena de sus responsabilidades, íntima y secreta.

Su intuición podría llevarla muy lejos si no fuese porque deja entrada al pesimismo y a la autocompasión.

(SEMANA DEL 21 AL 27 DE SEPTIEMBR

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Mucha suerte en sus citas. Las decisiones que tome al comienzo de semana repercutirán a fin de mes en el plano sentimental.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Tenga confianza, porque sus afectos no lo decepcionarán. Su vida sentimental está fuertemente protegida a condición de que reconozca sus errores.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Semana poco propicia a la realización de proyectos sentimentales. No se fíe de las promesas. Para el amor, el mejor mes es octubre.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Buena semana a condición de ser prudente en sus asociaciones. Si no mantiene su calma, se arriesga a sufrir decepciones. Domine su impulsividad.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Encare el futuro con confianza y reaccione contra esa tendencia a la melancolía. Reúnase con gente alegre. Usted tiene muchos más amigos de lo que sospecha.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Buenas noticias del extranjero, de una persona querida. No pierda la confianza a pesar de problemas conyugales o sentimentales.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Los obstáculos que parecen surgir ante sus propósitos serán apartados por una mano que no es la suya. Corresponda a esto no siendo tan versátil.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
¿Por qué pierde la confianza en el futuro? Sus problemas se resolverán a contar del mes próximo. La clave es ser activo.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Buena semana desde el punto de vista sentimental. Esta suerte acompaña así mismo el plano material. Agrados en un viaje.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Semana opaca; no es aconsejable fijar fecha para encuentros. A medida que transcurre el tiempo, más se aclara un proyecto de noviazgo.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Predomina la nerviosidad y si no la domina, más difícil le será realizar sus deseos. No decida nada importante; riesgo de errores.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Cordialidad y sinceridad en torno suyo. Semana tranquila. Se aproxima para usted un importante suceso, que está relacionado con el amor.

CON TIEMPO NO HAY NOVIA FEA

IMAGINEMOS que está usted a un mes y medio de su matrimonio. Ha cuidado los detalles uno a uno. Sin embargo, lea estos consejos, porque podría haber algo que usted hubiese olvidado.

Consulte a tiempo a su dentista, para que un indiscreto dolor de muelas no estropee estos días.

El cuidado de la piel puede empezar ahora mismo, comiendo cosas livianas, ensaladas, yogurt y frutas. No es recomendable un régimen que la pondría nerviosa; pero si quiere perder algunos gramos, haga una dieta líquida cada cuatro o seis días. Por supuesto que de su alimentación ya habrá eliminado los aliños, el alcohol y el tabaco.

No deje para última hora el cuidado de su cabellera. Si no tiene un peluquero de confianza, es el momento de buscarlo, para que se vaya familiarizando con su pelo. No deje para última hora las tinturas o cortes de pelo, y empiece a ensayar cuanto antes su peinado, con miras a la toca que llevará.

Trate de que su traje y su trousseau estén listos con una semana de anticipación, por si debe corregir pequeñas imperfecciones con tiempo.

Tenga un cuaderno a mano para anotar sugestiones y llevar el registro de las invitaciones al matrimonio que despache.

No imagine catástrofes. Con su optimismo todo saldrá adelante. Sus parientes serán quienes se ocupen de allanarle los caminos. Salga y diviértase livianamente, evitando la compañía de la gente de mal agüero.

Hable francamente con su novio de los problemas que la atormentan; recuerde que dentro de poco empezarán la vida en común y deben acostumbrarse a buscar soluciones juntos.

Como últimos cuidados de belleza, recuerde depilar una semana antes sus cejas, piernas y axilas. Una visita al pedicuro cae dentro de la conveniencia.

Luego, trate de relajarse lo más posible, soñando con la felicidad que la espera junto a la persona amada.

LA COCINA CON MALICIA

BUDIN BORRACHO

3 huevos
3 cucharadas de harina
4 cucharadas de azúcar flor
1 copita de coñac
2 cucharadas de mantequilla

Se bate el azúcar con la mantequilla, se le agregan la harina, las yemas, las claras bien batidas, 1 cucharada de polvos de hornear y al último el coñac. Se pone a baño-maría al horno en molde enmantequillado y se sirve con miel o manjar blanco caliente.

Un marido es capaz de interrumpir su siesta cuando sabe que su esposa va a cocinar su postre favorito. (Virna Lisi y Jack Lemmon en una escena de "COMO ASESINAR A SU ESPOSA")

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—**SILENCIO. Nini Rosso.**
2.—**ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.**
3.—**EL CACHIVACHE. Piero y su Conjunto.**
4.—**HELP. The Beatles.**
5.—**LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR. The Carr Twins.**
6.—**UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.**
7.—**CHAMACA. Oscar Garcés.**
8.—**BUEN DIA TRISTEZA. Cecilia.**
9.—**MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las Cuatro Brujas.**
10.—**TE EQUIVOCAS. Los Cuatro Hits.**
11.—**LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley.**
12.—**EL TIQUI TIQUI. José Bohr.**
13.—**NENA, ERES TU. The Beatles.**
14.—**AMIGO PEDRO. Arturo Millán.**
15.—**POR FIN. María Eugenia.**
16.—**AHORA SI. Jimmy Fontana.**
17.—**HAY UN LUGAR. Luz Eliana.**
18.—**PRIMO EN LA. Los Primos.**
19.—**SI NO CREES EN MI. Enrique Guzmán.**
20.—**LA POLLERA AMARILLA. Tulio Enrique León.**
21.—**OH, POBRECITO DE MI. Los Red Juniors.**
22.—**NOCHE DE VERACRUZ. Luisín Landáez.**
23.—**NUESTRO ROMANCE. Los Dólares.**
24.—**HOY ME HAN DICHO QUE. Ginette Acevedo.**
25.—**DOWNTOWN. Isabella Bond.**

Constellation Calendar Sapphette Seamaster de Ville

Estará Vd. orgulloso de llevar uno de estos Omega...

... ya que conservará indefinidamente su belleza. Incluso un Omega de acero va provisto de una esfera plateada de lujo, protegida por un cristal irrompible. Su caja pulida ni se deforma ni se raya y continuará impecable después de muchos años de utilización. Su Omega será pues tan admirado mañana como lo es hoy.

Los relojes Omega van equipados con una máquina de competición «Alta Precisión Suiza», creada especialmente para soportar una ruda y movida existencia. Durante un año y en 156 países, cada concesionario Omega honrará la garantía de su reloj, como si él mismo se lo hubiera vendido.

Ω OMEGA

ARICA
Pescetto Hnos.
21 de Mayo

ANTOFAGASTA
Andrioia y Cía.
Prat 551

COQUIMBO
Cañas y Galleguillos Ltda.
Aldunate 1202

TEMUCO
Relojería Henzi
Montt 871

LA SERENA
Cañas y Galleguillos Ltda.
Arturo Prat 640

Alberto Marisio R.
Barros Arana 605
Concepción

RANCAGUA
Relojería y Joyería H. Navarro
Independencia 622

SANTIAGO
Joyería Real
Compañía 1025

Joyería Bodero
Huérfanos 886

Relojería Colosía
Ahumada 389

Relojería y Joyería París
Ahumada 211

Joyería y Relojería Fischer
Ahumada 322

RELOJERIA GENEVE
Servicio Técnico Mundial
OMEGA TISSOT
Reparaciones de toda clase de relojes finos
Ahumada 254, Local 17 - SANTIAGO

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS

DOROTEA WIECK ocupaba la portada de "ECRAN" 244, en dibujo de RAUL MANTEOLA. Las noticias más destacadas de la semana eran éstas: Se volvería a producir películas espectaculares, cuyo número se había reducido con el advenimiento del cine sonoro. En "Historia de Dos Ciudades" trabajaban 112 artistas y 6 mil extras. El gangsterismo estaba en su apogeo. THELMA TODD había sido amenazada de muerte, a menos que pagara 20 mil dólares. La policía arrestó a un portero, en relación con el incidente. La Metro entablaba juicio contra MYRNA LOY: la acusaba de incumplimiento de contrato. La estrella quería 3 mil dólares semanales, en lugar de los 1.500, por los que se había comprometido a trabajar. La actriz mexicana LUPE VELEZ efectuaba una exitosa temporada en Buenos Aires. En radios y teatros, su número consistía sólo en hablar para el público. En Inglaterra comenzaba el rodaje de la primera película europea en tecnicolor. La producía ALEXANDER KORDA, y se basaba en el libro "El Rey de los Judíos". Entre los estrenos de la semana en Santiago de Chile, descollaba "Tango Bar", interpretada por CARLOS GARDEL. 1935 era un año en que las películas de terror tenían grandes adeptos: BORIS KARLOFF ponía los pelos de punta, en "El Misterio del Cuarto Negro", aunque no aparecía caracterizado, sino con su cara normal, a la que se había adicionado el maquillaje básico. El horror estaba en el argumento mismo, que, para variar, se desarrolla en Europa, en el siglo pasado. Y ahora, los chismes hollywoodenses del momento: La gran moda entre las estrellas era responder a la pregunta: "¿Qué haría usted ahora, si el cine no se hubiera inventado?". Las respuestas eran bastante curiosas: el director MERVYN LE ROY: "Me ganaría la vida tocando el violín en alguna orquesta". PAT O'BRIEN, el recio actor: "Sería policía en Nueva York y estaría ahora recibiendo dinero por hacer algunos favores a ciertos caballeros". El cantante y galán DICK POWELL: "Vendería refrescos en un poblado de 5 mil almas". Bastante aproblemados filmaban en exteriores CARY GRANT y CLAUDE RAINS. El horario era agotador: se levantaban a las 4 de la mañana, para acostarse a las 11 de la noche. Filmaban apenas salía el sol, almorzaban a las 11 de la mañana, tenían tres horas de reposo y seguían filmando hasta las seis. Después veían el material filmado y conferenciaban con el director. El trabajo era en un desierto cercano a las playas de Palm Springs, en California. Se revelaba la causa del divorcio de los BARRYMORE. JOHN acusaba a su esposa, DOLORES COSTELLO, de haberlo secuestrado a bordo de su yate, pero ella replicaba que lo había hecho para que no siguiera embriagándose con whisky. El baile de moda era "La Caranga". Lo bailaban en la película europea "Locuras de Montecarlo". Según nuestras informaciones, fue una moda muy pasajera. Los dueños de Artistas Unidos planificaban sus proyectos futuros. Ellos no eran otros que CHARLES CHAPLIN, SAMUEL GOLDWYN, DOUGLAS FAIRBANKS y MARY PICKFORD. Aunque disuelto su matrimonio, Douglas y Mary seguían teniendo intereses comerciales juntos. Los besos en la pantalla tenían sus entretelones: BING CROSBY se lamentaba de esa parte de su trabajo. RICHARD ARLEN los encontraba iguales que besar a través de un vidrio. A CAROLE LOMBARD la dejaban igual de fría. El astro de las películas de horror BELA LUGOSI, aunque no se le presentaba muy a menudo el problema de besar a una compañera de trabajo, a menos que fuera alguna mujer vampiro, contaba que se ruborizaba como un colegial. Y llegaba a su fin el concurso "Copa ECRAN 1935", destinado a premiar a los astros, estrellas y películas favoritos de la temporada. Y para los lectores que enviaban votos, uno de los premios más destacados era un receptor de radio (claro que se trataba de un modelo "a galena"). Y no va más por ahora. POLILLA.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

"GOLONDRINA" Y LOS MILLONES DE NICANOR DE LA SOTTA

UNO de los actores del teatro chileno que más enraizaron en el corazón del pueblo, allá por el año veinte, fue Nicanor de la Sotta. Su carrera databa desde antes que se declarara la guerra del 14, siendo el primero en el país que organizara una compañía teatral, con la cual recorrería todo el territorio representando sus propias obras. Entre ellas destacó en forma especial esa en la cual Maiga —la dulce Maiga— dejaba su hogar en provincia para venirse a la capital a conquistarla. Llegaba a la gran ciudad, cuyas luces no le alumbraron el camino de la dicha, viéndose de pronto encaminados sus pasos hacia una vida licenciosa. Ese drama se titulaba "Golondrina", y no tardó su autor en ver las inmensas posibilidades cinematográficas que él encerraba, decidiéndose a filmarlo.

Para el papel principal contrató a una hermosa muchacha, llamada Rosa Haydée Gasparri, quien tiempo después terminó suicidándose por una desilusión amorosa. El reparto fue completado por Plácido Martín, que es el actor chileno que ha participado en mayor cantidad de películas, contabilizando las sonoras; Ernestina Estay, Paco Ramiro y el propio Nicanor de la Sotta, que asumió además la dirección de la película.

Este film dio comienzo a la fabulosa leyenda que se tejió en torno a los millones de De la Sotta. Es que esa producción le dio mucho dinero, y después logró nuevos triunfos con las otras obras que se

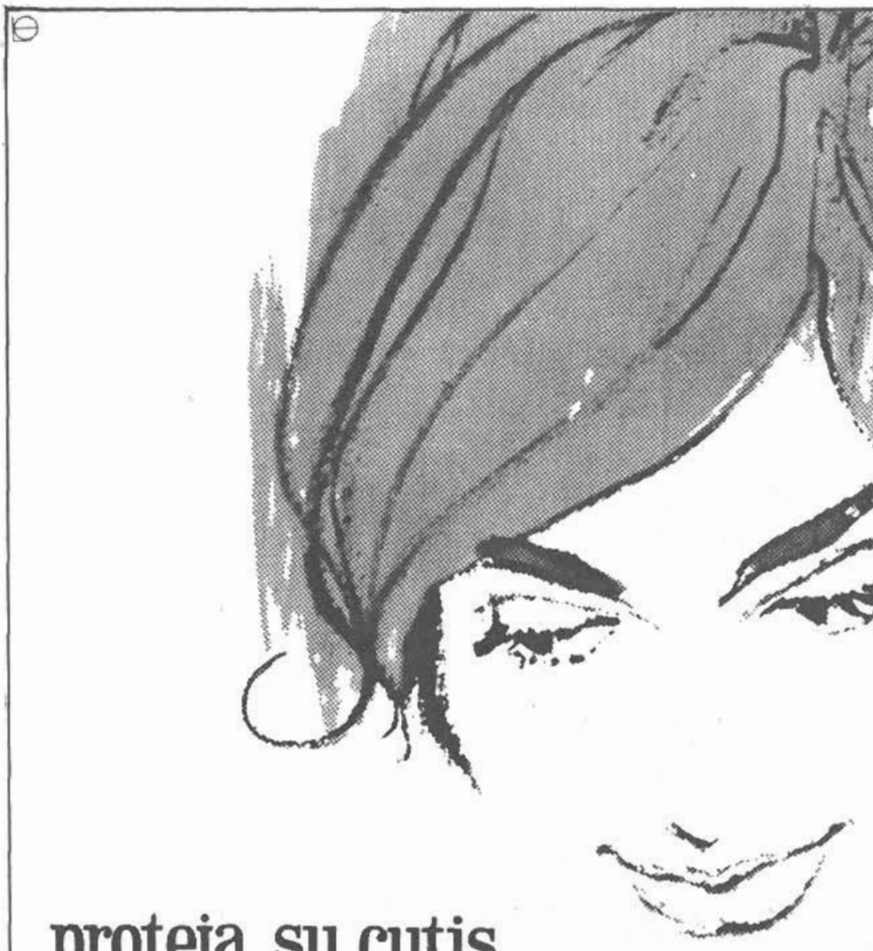
EL CINE CHILENO

enfrentaron al lente de la cámara filmadora. Todo el mundo empezó a hablar de la fortuna del celebrado actor, pero nadie se percataba de que éste, junto con ganar dinero a manos llenas, también lo despilfarraba a manos llenas, de tal manera que cuando murió, en el apogeo de su brillante carrera, en 1927, a su haber sólo se contabilizaron deudas y boletas de empeño.

El camarógrafo de esta cinta fue Esteban Artuffo, efectuándose el estreno de ella en los teatros Septiembre, Brasil y Esmeralda, de Santiago, el 8 de julio de 1924. Durante la proyección se interpretaba al piano el tango "Destino de Mujer".

UN LADRON QUE NO ERA TAL

Durante la filmación de "Golondrina" ocurrió un hecho muy divertido. De la Sotta tenía que filmar una escena en la cual un actor debía salir corriendo a la calle, interpretando a un ladrón; pero ocurrió que en la esquina apareció un representante de la autoridad. Al ver a un hombre seguido por otro que gritaba: "¡Ladrón, ladrón, detengan al ladrón!", creyó encontrarse frente a un hecho delictuoso, y, sin pensarlo mucho, se interpuso en el camino del fugitivo y lo redujo a viva fuerza, propinándole varios bastonazos. Esto sorprendió mucho al actor, que yacía en el suelo tratando de esquivar los golpes, pues había leído muy bien el libreto y en ninguna parte figuraba la paliza que estaba recibiendo. Trabajo les costó a los demás intérpretes, a los que se unió el camarógrafo, convencer al entusiasmado y celoso policía que se trataba de la filmación de una película y no de un hecho real.

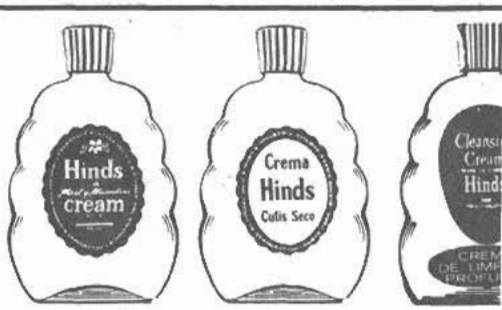


proteja su cutis
con Cremas Hinds !

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la prot
ción de CREMAS HINDS, que contienen los elementos
prescindibles para mantener la humedad necesaria y la lu
cación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchita
prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis s
que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de
piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su bell

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hi

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



ACABAN DE APARECER

ANTOLOGIA DE RICARDO LATCHAM

Lo más representativo del gran crítico, en una selección realizada por dos profesores del Instituto de Literatura Chilena.

LOS ESCANDALOSOS AMORES DE LOS FILOSOFOS,

por JOSEFO LEONIDAS.

Historia de la Filosofía en broma. Aspectos ridículos o divertidos de los grandes pensadores. Un libro que enseña y hacer reír.

COMO SER POBRES,

por HANS RUESCH

Del autor de "En el País de las Sombras Largas" y "La Noche de las Panteras". Novela humorística de apasionante interés.

TODA LA LUZ DEL MEDIODIA,

por MAURICIO WACQUEZ

Premiada en el Concurso Crav. Un libro audaz, de un nuevo exponente de la literatura chilena, para lector de criterio formado.

SAN MARTIN Y EL EJERCITO LIBERTADOR,

por MAGDALENA PETIT

Novela histórica que constituye un magnífico aporte a la recordación de la hazaña de chilenos y argentinos.

LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS,

por STEPHEN-CHAUVET

Segunda edición de una obra clásica en su género. Referencia obligada de todo estudioso. Un trabajo científico que tiene la amenidad de la mejor novela.

ZIG-ZAG, LO MEJOR EN LITERATURA CHILENA
ZIG-ZAG, LO MAS REPRESENTATIVO DE LA LITERATURA INTERNACIONAL.

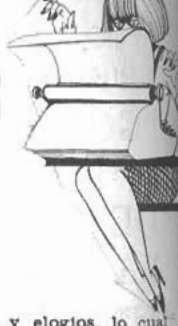
NOVEDADES

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 - Cas. 84-D - Stgo.

HABLANDO DE CINE... Y DE OTRAS COSAS



"Leo en las cartas que le envían críticas y elogios, lo cual me agrada, pues la crítica con buena intención siempre hace bien. Muchas veces yo mismo he querido enviar mis opiniones, pero la distancia... y el hecho de que al próximo número de ECRAN descubría una renovación me hicieron desistir. Quiero felicitar a todos los que trabajan en ECRAN, y además hacerle una observación: me molestó que estando usted aquí en Canal 9, participando como Jurado en un certamen, no la reportearan. En fin, en otra oportunidad tendré el placer de escucharla. ¿Podría poner en la portada de ECRAN a Connie Francis y Ursula Andress? ALFREDO FARORIO. San Martín. BUENOS AIRES. REP. ARGENTINA."

Todos agradecemos sus simpáticas palabras de estímulo. Cuando estuve en Buenos Aires fui entrevistada por la simpatiquísima Nelly Raymond, en su programa de Canal 13. ¡Lástima que usted no lo viera!

"Aunque no leí las declaraciones formuladas por aquel cineasta universitario, puedo imaginármelas muy bien, gracias a la nota de la señorita Amalia Bassi. Y me adhiero a su opinión. Me siento en la obligación de defender al cine chileno de aquellos eternos inconformistas, que sólo saben destruir o se proponen rechazar todo, juzgándolo "inferior" a base de comparaciones con obras supergeniales. ¿Podría informarnos cuándo se destinarán unas páginas de ECRAN a Fernando Lamas? Creo que a muchos lectores argentinos nos interesará saber de su vida. GRACIELA RAMOS. San Pedro de Jujuy. REP. ARGENTINA."

Encargaremos a nuestro corresponsal en Hollywood una crónica sobre Fernando Lamas. En verdad, hace tiempo que no se oye hablar mucho de él.

"Por primera vez hago una crítica a ECRAN, y se trata de solicitar crónicas sobre figuras nuevas del cine actual, que considero tienen enormes aptitudes artísticas: Ina Balin ("La Orquídea Negra", "Los Comancheros"), Diane McBain ("Veneno en el Alma", "Amor entre Algodones"), Diane Baker y Susan Oliver. ¿Qué hacen ahora? ¿O pasaron al olvido? F. CORTES. Valparaíso."

Estaría feliz, suponemos, con la portada de Gregory Peck y Diane Baker. Thérèse Hohmann entrevistó a esta estrellita..., haga memoria. Respecto a las demás, trataremos de remediar nuestro involuntario olvido.

"¿Por qué en el calendario de ECRAN no ponen a actores que escojan los mismos lectores? Seis estrellas y seis astros serían elegidos. No es que encontremos mal el calendario, pero servirá para saber si es tan popular ese "semidiós" de Sean Connery (según usted), y si encontramos a Ursula Andress la mujer más bonita del mundo. (Para mí es C. C., ¿vendrá a Chile, ya que está tan cerca?) O si son simpáticos a los lectores de ECRAN los Burton o si siguen populares los ganadores del Moai 1963 y 1964. SANTIAGO MONTERO. SANTIAGO."

Me parece excelente idea. Sólo existe una dificultad técnica: para el calendario requerimos fotos especiales a todo color. Podría suceder que, en el momento preciso de cerrar el concurso, no contáramos con ese material y defraudamos a nuestros lectores. Mejor sería volver a comenzar con el Moai, ya que tantos lectores lo han solicitado. ¿Qué les parece? En cuanto a Claudia, le preguntaré si vendrá, ya que cuando ustedes lean estas líneas estaré en Río de Janeiro.

10 lectores salieron favorecidos con entradas para ver a Vittorio Gassman

Tal como lo anunciamos en nuestros dos últimos números, el sábado 18 se realizó en el Teatro Municipal de Viña del Mar la actuación extraordinaria del actor italiano Vittorio Gassman.

En esa ocasión, esa tarde viajaron a Viña del Mar diez lectores de "ECRAN" que salieron favorecidos en el sorteo de los cupones, realizado la semana pasada.

Salieron favorecidas las diez personas que se indican a continuación:

DAMAS:

1) NEDDA MAGGIOLO B., Andrés Bello 131. Estudiante.
2) SILVIA RIVEROS CH., Toro Herrera 206. Empleada.
3) FLORENCIA ROMUSSI OLSEN, Av. Los Castaños 126. Estudiante.
4) REBECA MADRIGAL MUÑOZ, Pobl. Ferroviaria c/70. Secretaria.
5) M. GENOVEVA SAHD. Gmo. Rawson 451. Estudiante.
6) ANA MARIA KONGA WONG, Belgrano 189. Barón. Estudiante Universitaria.

VARONES:

7) JORGE VALDES H., Casilla 1233. Empleado.
8) CARLOS MELGAREJO MARCHANT, Victoria 2377. Estudiante.
9) MANUEL LAGOMARSINO ZUÑIGA, Valparaíso 1041. Industrial.
10) ANDRES EDUARDO LOPEZ, Simón Bolívar N.º 11. Estudiante.

"RADIOTANDA": UNA GRAN CARCAJADA RADIAL QUE COMENZO EL AÑO 1938

Mi momento preferido en "Radiotanda" es cuando hago "sonar" la puerta (pero la puerta de "doble perilla"), como lo demuestra esta foto de Sergio Silva, quien da voz a cuanto personaje, muralla, teléfono, puerta o cachureo se le ocurra indicar a Montenegro en el libreto.

ANITA González, viuda; Sergio Silva, casado, cinco hijos, y Ricardo Montenegro, casado, tres hijos, forman el trío radial más moderado que es dable imaginar. No se descubren entre sí un solo defecto; sencillamente se toleran a la perfección, y es muy probable que este factor sea uno de los más importantes en el éxito del programa.

"¡Tengo un vicio..., las empanadas!", dice Anita González.

"Siempre fui un sentimental. Cuando niño no me dormía mientras mi madre no me cantaba: "Este niño no quiere dormir, porque no le traen flores del jardín". Son los recuerdos de Ricardo Montenegro, creador, libretista y animador de "Radiotanda".

COMO SE FABRICA RISA

—Soy un convencido de que no es necesario que los humoristas nazcan: es posible "confeccionarlos" —confiesa Ricardo Montenegro, creador y libretista de "Radiotanda".

"Yo no era un hombre alegre ni gracioso. Había terminado mi carrera como abogado y me faltaba solamente la mitad de la memoria. De repente, porque sí, quise hacer una radio en tanda. Pero una radio completa, que fuera "pura tanda". Esa idea original no llegó jamás a realizarse y no puedo ocultar que esto significa para mí algo así como una frustración. Todavía tengo ganas de hacerlo. Pero, como le decía antes, no fui humorista hasta que me decidí a serlo. Me armé de la biblioteca de la risa más completa de Chile (esto a manera de aviso, por si algún día decido venderla), en la que hay ejemplares de los más diversos países y lenguas. Creo que falta nada más que el humor chino en mi colección.

"Leí con paciencia y método, hasta llegar a ser lo que usted ve: un hombre que vive cómodamente, alejado del mundanal ruido, y sin problemas económicos, gracias a una larga carcajada que comenzó el año 1938 con "Radiotanda".

Así habla Montenegro, un hombre de Acuario, serio, bondadoso, que se siente turbado cuando lo reconocen en público y cuya mayor ambición como humorista es llegar algún día a hacer reír a la gente, sin herir, sin ridiculizar a nadie. Llegar a un humor tan fino, que no haga sufrir a quienes escuchan.

Marido de una sola mujer, y con eso basta —según su propia expresión—, y padre de dos niños y una mujercita, que constituyen su preocupación y llenan su afecto, Montenegro es la imagen inesperada de un humorista.

"ECRAN" CON ANITA GONZALEZ

Anita González (Tauro), la única mujer de este "tandero" equipo, declara que no tiene nada que criticar a los libretos de Montenegro:

—Conoce de tal manera la personalidad de sus actores, que escribe lo justo para que cada cual luzca adecuadamente sus condiciones.

"ECRAN" la abordó con la rapidez de un rayo, antes que Anita abandonara los estudios de Cooperativa. Ella es una mujer que multiplica su tiempo actuando en radio, televisión, cine y teatro, de manera que no hay lugar en donde se la pueda retener por mucho tiempo.

—¿Cuál es su vicio, Anita?

—¡La buena mesa!... Y en esa mesa..., ¡hartas empanadas!

—Para usted, ¿cuál es el peor insulto?

—Que me califiquen de irresponsable.

—¿Y el mejor halago?

—Que aprecien mi honradez.

—¿Su mayor ambición?

—Seguir trabajando, como hasta ahora, en todo lo que me gusta; y más que nada, en teatro, que es lo que mejor llena mi vida.

Y Anita parte volando a cumplir con sus obligaciones con el Club de Teatro, que dirige junto a Héctor Noguera.

Sergio Silva es un hombre que no tiene nada más que pedir al destino:

—He trabajado siempre en lo que me gusta y he hecho todo lo que he querido hacer. Sería ingrato si me quejara. Mi tiempo lo reparto actuando en "Radiotanda", transmitiendo los partidos de fútbol de Cooperativa y redactando y narrando los noticiarios de Emelco. *Además, juego en cuanto equipo futbolístico* me lo permita. (Club Deportivo Diego Portales, Maccabi y el seleccionado de la Radio Cooperativa). ¡El fútbol es mi pasión! ¡Aunque se enoje mi señora!

—Tanto es así —le recuerda Montenegro—, que sería bueno que contaras lo que hiciste cuando te casaste.

—¡Ah, es cierto! —afirma Silva—. La noche en que me casé había un partido fenomenal. No me lo podía perder, y hube de pedir mi primer permiso matrimonial... ¡para ir al estadio! Pero mi señora no se enojó, me lo concedió, y yo seré su eterno agradecido.

—Sergio, ¿tiene alguna otra manía?

—¡Sí! La de encontrar parecidos. Cada rostro que veo me recuerda otro. Lo malo es que en esas oportunidades pienso en voz alta y algunas veces me trae complicaciones.

—¿Cuál es el mejor halago para usted y cuál el peor insulto?

—El mejor halago es que reconozcan que soy buen amigo. El peor insulto aún no me lo han dicho y cuando suceda, no me quedará otra cosa que respetar la opinión ajena.

—¿Qué recuerdo se ha prendido a usted con mayor fuerza?

—Un mal recuerdo. Lo ubico en mi infancia. Le pegué a un compañero y me provocó un trauma psicológico, porque jamás volví a hacerlo con nadie. Sufrí mucho después de darle duro, porque comprendí que ésa no era una manera de arreglar las cosas. Quizás por ese motivo haya pasado más tarde por cobarde, pero, sencillamente, detesto la violencia.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10

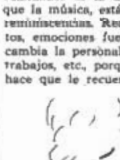
PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 7

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 8

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 8

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

CHILE ABRE SUS VOCES DE AMERI

2.º FESTIVAL DE COROS SE REA

DESDE el 9 al 12 de octubre se realizará en Viña del Mar el 2.º Festival de Coros de América. Hasta ahora se ha confirmado la presencia de 56 coros extranjeros y 64 nacionales. Mario Baeza, presidente de la Federación de Coros de Chile, declara a revista "ECRAN" que éste es el mayor movimiento coral nacional dado el número de voces participantes. El concurso de los grupos extranjeros y nacionales significa la presencia de cuatro mil cantantes que serán alojados en los hogares de los hospitalarios viñamarinos, quienes han abierto sus puertas para atender a las visitas a la altura de las circunstancias.

"El Gobierno nos ayuda con el transporte d
tro del país, con el avance rápido de trám

EL FINANCIAMIENTO

Se ha dicho que el difícil momento económico que vive el país es inapropiado para un movimiento masivo como éste, en el que será necesario gastar gran cantidad de dinero. Para satisfacer esta duda conversamos con Mario Baeza, quien nos explicó claramente cuál será el financiamiento de este Festival:

—Cada grupo coral extranjero ha cancelado una cuota de incorporación de 50 dólares y cada integrante de los coros nacionales una cuota por la cantidad de 50 escudos. La movilización dentro de Chile nos será facilitada por el Gobierno, y cada participante extranjero costeará su pasaje de ida y vuelta a su país de origen. Comida y alojamiento serán una atención de los hogares chilenos.

"De manera que no tenemos problemas financieros, aun reconociendo que éste es un movimiento caro. Hemos debido hacer afiches, carnets, medallas, fichas, programas y una cantidad de elementos necesarios para el buen desarrollo del Festival. También hemos contado con el apoyo del Banco del Estado en los afiches y el libro de programas del Festival. Este 2.º Festival nos tiene absolutamente satisfechos. Jamás se había logrado reunir tan gran número de coristas. Sobre todo, lo que es mucho más importante, tantos coros chilenos. Yo quiero que todo Chile cante; es la única manera de llegar a una plenitud artística: abriendo las puertas de Chile a la voz de los coros.

—¿Cómo funciona la organización del Festival?

—Con todo el personal necesario en un movimiento como éste. Secretarias, relacionadora pública, encargados de misiones especiales, y todos bien pagados, porque de otra manera no es posible que la gente trabaje con dignidad. Las únicas personas que no perciben sueldos por su trabajo en esta ocasión somos mi mujer, Chita Gacitúa, encargada de la operación "ABRAMOS NUESTRAS PUERTAS", y yo. Los demás están todos bien rentados.

HABLA LA ASOCIACION CORAL CHILENA

La Asociación Coral chilena se mostraba contraria a la idea de realizar un movimiento de tal magnitud en este momento difícil que vive el país. Hizo públicas declaraciones, y bastante duras, en cuanto a la calidad es-

a exención de algunos impuestos", dice Mario Baeza, presidente de deración de Coros de Chile.

ERTAS A LAS

A

POR NORA FERRADA

A EN VIÑA DEL MAR

pectacular y no puramente artística de este 2.º Festival de Coros de América. Mostró sus dudas sobre la buena organización y atención a los participantes, basándose en erradas actuaciones anteriores, como la de Antofagasta, oportunidad en la que no hubo una manera adecuada de alojar a los coristas.

Todo esto es cuestión de diferencia de apreciaciones; al parecer, la Asociación Coral chilena defiende la idea de la calidad y no cantidad. La Federación de Coros de Chile prefiere que todo el mundo tenga la oportunidad de cantar, si ésta es su vocación. Las dos posiciones son constructivas. La una porque defiende el arte por el arte. La otra, porque ofrece el medio para que los verdaderos artistas se perfilen como tales.

"ECRAN" abre sus puertas a todo movimiento artístico de valor. Continuará ofreciendo ampliamente las informaciones sobre el 2.º Festival de Coros de América, dirigidas hacia ese gran mundo coral que constituye un importante número dentro del musical espíritu del pueblo chileno.

Recurriendo a estos sistemas diferentes, podrá usted verse libre de los vellos desde ahora mismo y para siempre.

Cuando usted usa la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento mecánico o químico, sólo corta la parte de los vellos que sobresale de la epidermis. Los vellos vuelven pronto y, probablemente, cada vez más fuertes.

Kara Vislovna le brinda un método mejor.

Usando los métodos combinados de Kara Vislovna, los vellos se extraen con sus bulbos, con esa parte que está debajo de la superficie cutánea todavía. Son métodos antisépticos. No irritan. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave.

Esa es su primera ventaja, pero hay otra. Destruyen los folículos por donde crecen los vellos. Así, queda excluida la posibilidad de un rebrote.

Estos métodos la encantarán.

Conózcalos, sin compromiso. Toda información puede obtenerla visitando el Instituto

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Servicio médico.

calle Phillips 16 — piso 3.º — Santiago
En Viña del Mar: calle Valparaíso 230, 3.º piso

A las personas radicadas en provincias o en el extranjero, les ofrecemos también nuestros métodos para librarse de los vellos, enviándolo por correo. Pida usted informes sin compromiso a Casilla 9321, Santiago.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

LA LINTERNA DEL AGENTE 009

Tito Davison, director del film, junto a su guapa esposa, la actriz mexicana Conchita Carracedo. A su lado, el actor Salvador Cicero.

NOCHE DE GALA...

"MAS ALLA DE PIPILCO"

LA noche del 13 de septiembre fue una velada de gala para el cine chileno. Se estrenó la película de Tito Davison "Más Allá de Pipilco". La première se realizó en el cine Rex, con los astros del film y los técnicos del mismo. Además hubo otros directores y periodistas invitados.

Hubo expectación esa noche en la elegante sala de don Benito del Villar. Fotógrafos y cameramen de noticiarios estamparon la llegada de las más importantes personalidades.

Vimos, muy elegante, a Gaby Cousin, una de las estrellas del film. A su llegada fue abrazada muy efusivamente por el director José Bohr, quien, como siempre, lucía muy "chicha fresca" y risueño.

—¡Cuidado! —lo detuvo Gaby—. No me abraces tanto..., que ando con mi marido.

—¡Y qué quieres tú! —le respondió Pepe Bohr—. ¡Yo también ando acompañado de mi mujer!...

En otro momento se juntaron Tito Davison, Jorge Délano (Coke) y José Bohr... Alguien que los vio reunidos, comentó:

—¡Mira..., sólo falta Naum Kramarenco para hacer una sesión y discutir los nuevos planes de "DIPROCINE"!

Vimos también, muy nervioso, a Guillermo Carter, productor de "Más Allá de Pipilco". Y la causa era que todos esperaban la llegada de Manolo González, el astro de la película. El debía hablar en el intermedio y presentar a todos sus compañeros. Pero el "peluquero de Huevinco" (personaje de Manolo en el film) no asomó ni la punta de la nariz.

Su esposa y su hija lo excusaron, diciendo:

—Tuvo que ir a San Fernando, y no sabía si podía regresar a tiempo...

Pero un reportero de ECRAN lo encontró poco después en el "Nuria", en cuyo show actúa, y confesó que no fue porque "estaba muerto de miedo".

NUESTRO COMENTARIO

Tito Davison tiene su línea de trabajo. Sabe que está realizando un cine simplemente "de entretención". Sostiene primero que es necesario imponer nuestro cine con este tipo de películas. Esperamos cobrarle la palabra en el sentido de que en el futuro, gracias a su larga experiencia profesional, nos pueda entregar cintas de mayor calidad artística. Y lo hará, pues sabe que tiene este compromiso con su patria.

Gaby Cousin detuvo los impulsos del director José Bohr...

Recepción en honor de cinematografistas

EN el Hotel Carrera Hilton se realizó la recepción ofrecida por la dirección de ECRAN en honor de los ejecutivos de las gerencias de compañías cinematográficas que operan en nuestro país.

Fue un cordial encuentro, realizado con el objeto de intercambiar ideas entre la gente de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., y las entidades encargadas de traer al país el mejor material cinematográfico mundial que se produce.

Estuvieron presentes en esa ocasión los señores León Nebenzahl y Felipe Verano, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Cámara Cinematográfica de Chile, y el señor Alejandro Undurraga, presidente de la Asociación de Distribuidores Cinematográficos. Este último agradeció, a nombre de los asistentes, las palabras de la directora de ECRAN, María de la Luz Marmentini, quien ofreció la manifestación.

A

A Nuestra directora, María de la Luz Marmentini, departe en el coctel con los señores Elías Selman y Ernesto Laupheimer (Columbia).

B Un grupo simpático: Silvia Mujica ("Ecran"), Felipe Verano (Artistas Unidos), Ramón Seoane (Hispano-Films), Nora Ferrada ("Ecran"), Enrique Cood (Atalaya Films) y Tomás Pino (Metro).

ecran

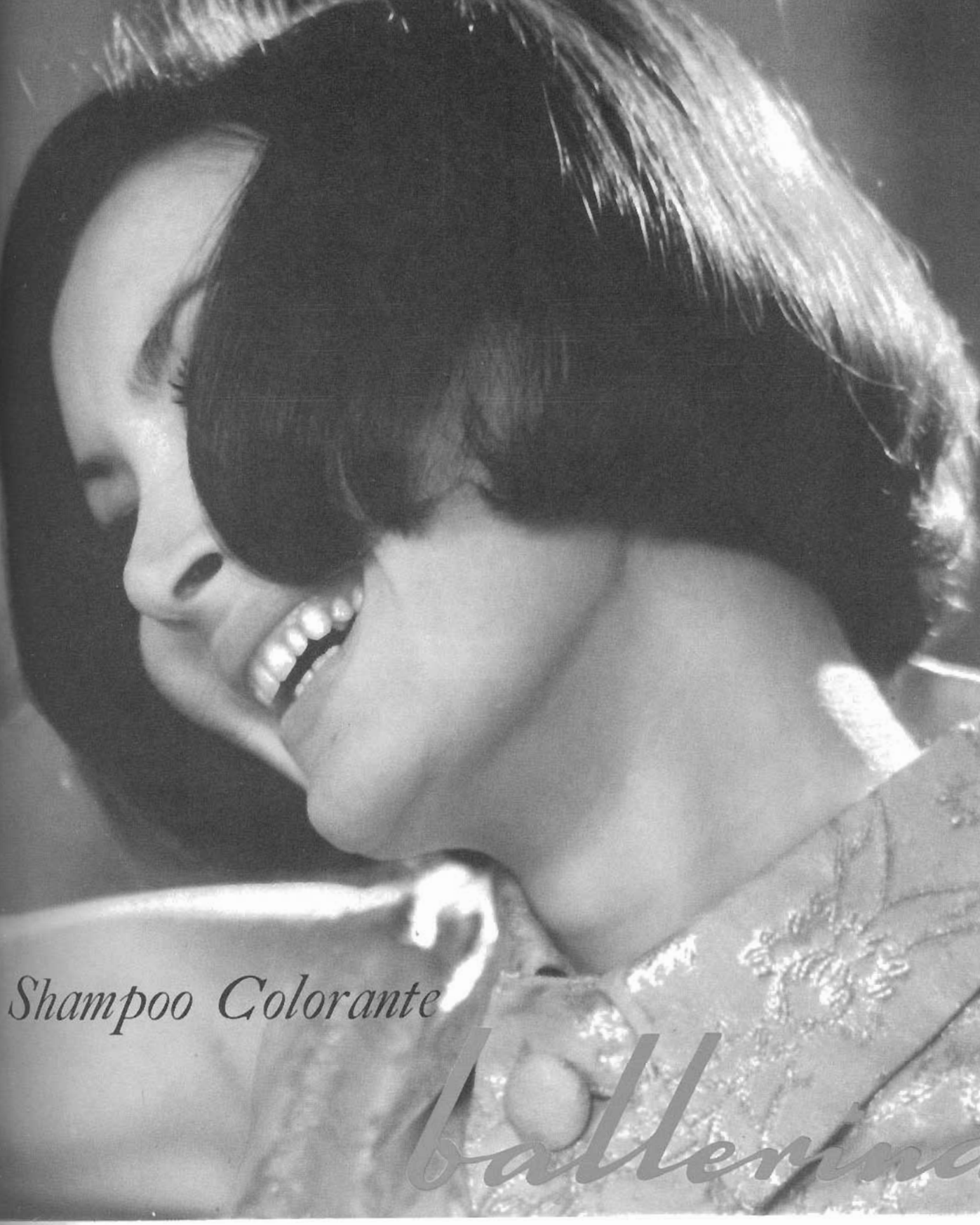
M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CH
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTA
LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO
EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E°
APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

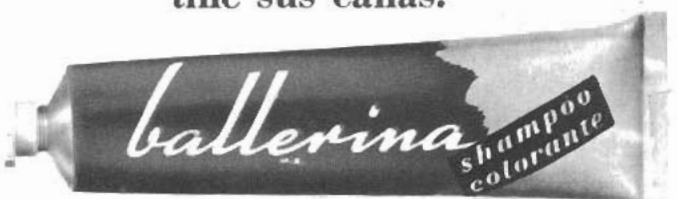
Fecha de imp

17-IX-196



Maravillosa gama de hermosas tonalidades
naturales y de fantasía.
Con una sencilla aplicación
su cabellera lucirá
siempre juvenil y sin canas.

El Shampoo Colorante que realmente tiñe sus canas.



ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • COLONIA CARIC
• COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO G-1

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESODORI

¡CUIDE SU TESORO!
con
Baby Lee
M.R.

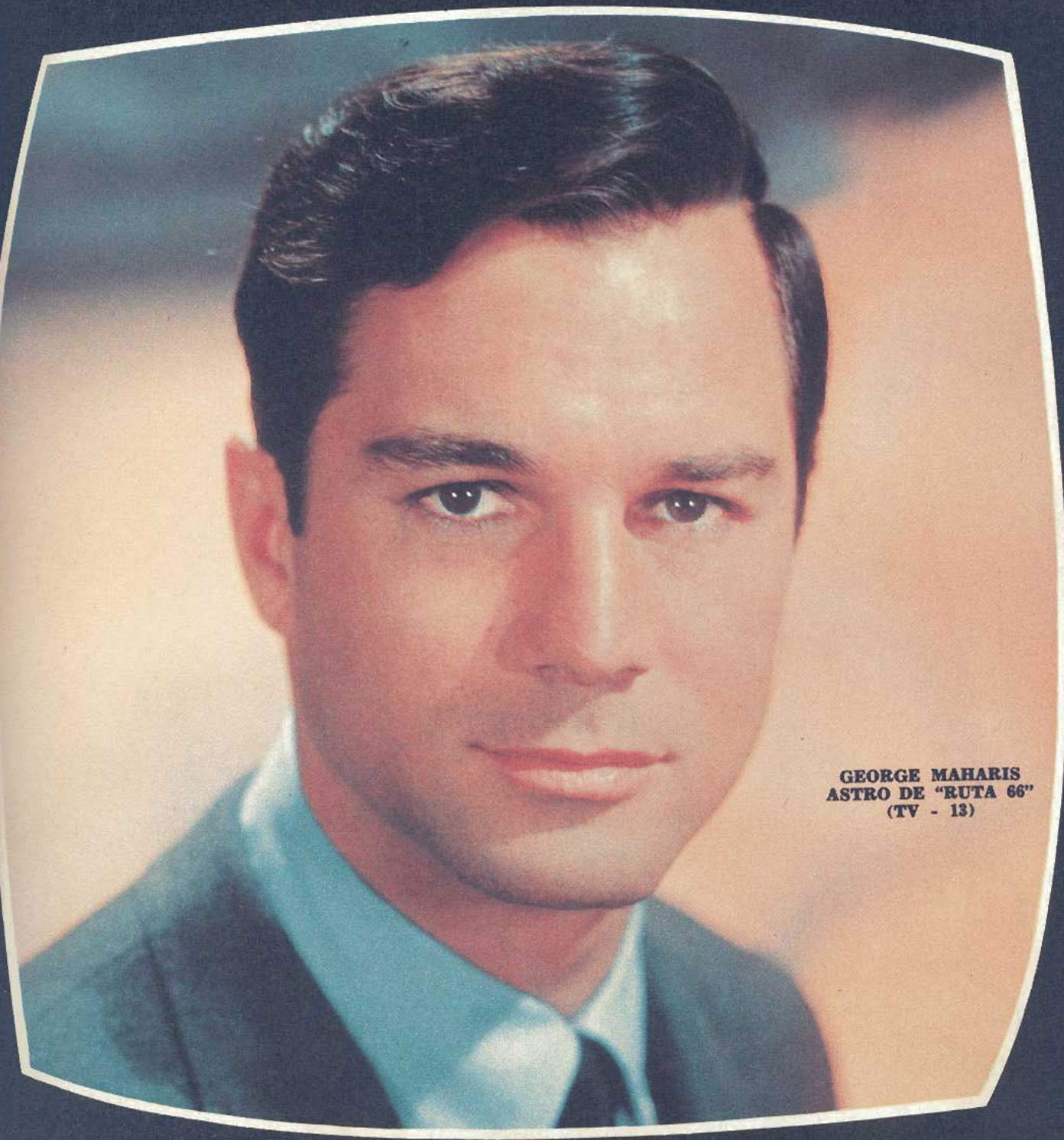
ecran

TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO DE TELEVISION Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA.

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9, 13 Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 21 AL 27 DE SEPTIEMBRE.

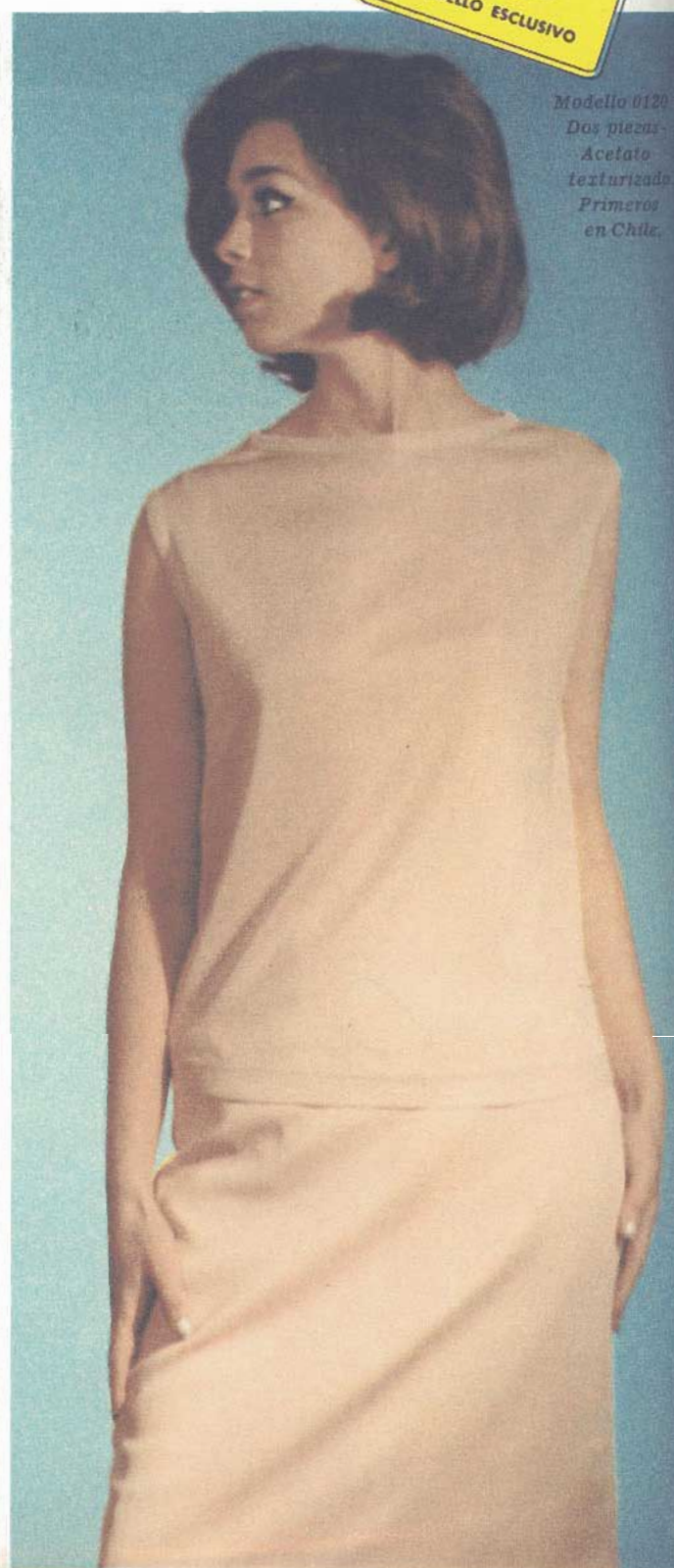


GEORGE MAHARIS
ASTRO DE "RUTA 66"
(TV - 13)

PRIMICIAS EXCLUSIVAS DE CREACIONES T&T

PRIMAVERA - VERANO 65/66

Modello 0111
Bata - Acetato texturizado.
Primeros en Chile.



Modello 0120
Dos piezas - Acetato texturizado
Primeros en Chile.

QUERIDOS AMIGOS:

DESDE hoy y todos los martes podrán tener en sus manos este suplemento de televisión que "ECRAN" les entrega para servirlos mejor.

Podrán preguntarme: "¿Por qué una revista de cine incluye entre sus páginas a la TV, la encarnizada rival del cine?" Hay varias respuestas para esta pregunta: la televisión es una realidad artística e informativa cuya marcha es imposible detener, y el cine, en todos los países donde ambas actividades coexisten, ha sabido comprenderlo así. Una revista que como "ECRAN" se precia de mantenerse al día en las más recientes corrientes del espectáculo, no podía mantenerse al margen.

Pero, para nosotros, hay otra razón importante: en los países de cinematografía desarrollada, el cine ha descubierto en la televisión una rica veta para nutrirse de talentos, sean directores, técnicos o actores. Astros como George Maharis o Dick van Dyke han saltado de la fama televisiva a la amplia difusión y las mayores exigencias fílmicas. Directores como Frank Schaeffner, uno de los más promisorios de la "nueva ola" norteamericana, comenzaron haciendo buena televisión antes de realizar buenas películas. "ECRAN" piensa que el futuro del cine chileno está estrechamente ligado a la televisión y a los avances que ella logre. Será campo de cultivo de talentos y, al mismo tiempo, de competencia que obligará al cine a calar más hondo y a lograr ese verdadero compromiso con nuestra realidad e ideología que todos anhelamos.

Estas dos razones: la importancia de la televisión en sí y su relación con el cine, nos impulsaron a ampliar nuestra revista y dedicar a esta fascinante actividad un suplemento completo. Ha sido realizado con cariño y entusiasmo por periodistas especializados, plenamente conocedores de su campo, y que confían en el pleno desarrollo de la TV.

Esperamos que ustedes lo reciban también con complacencia y que nos ayuden a superarnos cada día más.

María de la Luz Marmentini.

LA NOTICIA DE LA SEMANA

SE ESTUDIA LEGISLACION PARA TV

CON el objeto de conocer la opinión de la Universidad de Chile acerca de un proyecto de televisión que está elaborando una comisión especial del Gobierno, fue invitado hace algunos días al Palacio de La Moneda el Rector de la Universidad de Chile, don Eugenio González. Junto a él estuvieron el secretario general de la Universidad, Alvaro Bunster, y el Decano de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Enrique D'Etigny.

Después de la prolongada reunión citada por el Subsecretario de Interior, Juan Hamilton, y a la que también asistió en nombre del Gobierno el diputado Alberto Jerez, el Rector manifestó que en detalle se habían intercambiado ideas que irían en beneficio del proyecto de ley para la televisión, que será presentado posteriormente por el Gobierno ante el Congreso.

Esto no es una novedad, puesto que en la campaña presidencial el señor Frei había anunciado su intención de legislar en torno a la televisión y mantener ésta sólo en manos de las universidades.

Aun cuando anteriormente se había hablado sobre el tema, ésta es la primera vez que los directivos de la Universidad de Chile son llamados a La Moneda para tratar el problema en forma oficial. Más adelante serán citados también el Rector de la Universidad Católica y algunos decanos.

En la foto: el Rector Eugenio González.

KIKA: Doña Rosaura, la madre.

JORGE YAÑEZ: Don Segundo, el padre. Junto a Abe Kopels, productor y coordinador del programa.

SONIA VIVEROS: Carmencha, la hija.

LUIS VILCHES: José, el hijo.

LA SENCILLA GENTE DE "EL LITRE 4916"

Un padre, una madre y dos hijos en su vida cotidiana.

POR OMAR RAMIREZ FOTOS: JOSE LUIS RICO

ES UNA FAMILIA de cuatro personas: el padre, Segundo, un obrero linotipista, "modesto, pero ordenado"; la madre, Rosaura, una activa dueña de casa y presidenta de un Centro de Madres de la población; y dos hijos, Carmencha, que ayuda a su madre en los quehaceres del hogar, y José, un muchacho que siempre está inventando algo curioso y estudia en un liceo nocturno. Viven en un sector popular, en la calle El Litre N.º 4916.

Ustedes los conocen, ¿verdad? Son sus amigos..., por lo menos todos los jueves a los 21.40 horas se encuentran con ellos en TV 13. En la vida real se llaman: Jorge Yáñez (el padre), Kika (la madre), Sonia Viveros (Carmencha) y Luis Vilches (José).

EL DIRECTOR

CUANDO Hugo Miller, el director de "El Litre 4916", decidió montar el programa, encontró una eficaz colaboradora en Alicia Santaella, una escritora que entre otros títulos ostenta el de Doctora en Filosofía y Letras. Con ella recorrió las poblaciones, habló con la gente humilde y captó toda clase de impresiones. El resultado: los libretos adquirieron cada vez más un fuerte sentido de veracidad, reflejando fielmente la vida diaria en una casa modesta. Miller comenta:

—Creo que es esta autenticidad lo que nos ha permitido obtener tan amplia acogida del público popular.

Luego fue el mismo Miller, convertido en camarógrafo, junto a Abe Kopels, un chileno de origen ucraniano y productor del teleteatro, quien filmó en Villa Sur, en el paradero 16 de la Gran Avenida, las escenas que ilustran la introducción de cada obra.

Y así, el 1.º de abril de este año, se lanzó al aire el primer programa. Su éxito fue casi inmediato. Miller lo reafirma con estas palabras:

—"El Litre 4916" comenzó a transmitirse a las 19.30 horas, pero debido a su creciente popularidad (acaparó en esa hora el 54,3 por ciento de la sintonía total de TV en Santiago) lo "ascendieron" a un horario mucho mejor: a las 21.40 horas, ubicándose entre otros dos importantes programas, "Reportajes" y "El Repórter Esso".

LOS ACTORES

PARA LOS ACTORES no resultó difícil identificarse con los sencillos personajes. Kika ya ha hecho este tipo de "dueñas de casa" en una larga carrera teatral y, en la vida real, es madrina del Centro de Madres de la Población Las Mercedes, en Las Rejas. ¡El papel le calza, entonces, como anillo al dedo! Yáñez, el padre, y Vilches, el hijo, están en contacto diario con los habitantes de poblaciones: Yáñez vive en Villa Sur, y Vilches, o sea José, en Villa España, cerca de la Carretera Panamericana. Para ellos la vida en las poblaciones tiene muchas y diversas alternativas. Vilches, por ejemplo, experimentó una de ellas: en una ocasión, al regresar a casa pasada la medianoche (como casi todas las noches, debido a su intenso trabajo), casi fue "cogoteado" por tres pandilleros semiebrios. El joven actor repartió bofetadas y escapó rápidamente a casita.

Como es de esperar, ante un teleteatro que es contemplado por toda clase de gente, ambos actores son ya figuras conocidas de sus vecinos. Estos, lógicamente, no les conocen por sus nombres verdaderos, sino simplemente como

LA MADRE Y LOS HIJOS: escena fam

UN HIJO INVENTOR: José, el hijo, quiere obtener luz con un invento propio. Una explosión (en realidad un estallido electrónico del ingeniero Pedro Caraball) terminará con las ambiciones del precoz "genio". También está presente Mañungo (Luis Arenas), el amigo de José.

litre 4916".

"don Segundo" y "el José". Otro tanto sucede con Kika. La actriz expresa:

—Cuando voy a la feria, los comerciantes no me cobran lo que compro y me dicen: "Llévelo, no más, doña Rosaura. ¿Y cómo está don Segundo?..."

Según los actores, los telespectadores se preocupan principalmente por ciertos aspectos humanos del programa: admiran el orden que rige en el hogar de El Litre y el esfuerzo de los padres por mantener en pie ese pequeño mundo, pero critican las constantes riñas que ocurren entre los dos hermanos, es decir, entre Carmencha y José.

En este caso, también hay algo más que decir: las necesidades del libreto y la habilidad de la maquilladora, Gloria Lucavecchi, han permitido a Vilches, que tiene 21 años de edad, representar el papel del hermano menor, de 16 años, mientras que Sonia Viveros, que recién cumplió los 16 y cursa el 4.º año de humanidades, representa a la hermana mayor, de 18.

LA BUENA VOLUNTAD

LOS PROGRAMAS imponen a veces medidas de urgencia, que siempre se solucionan con buena voluntad. Cuando se necesitó una radio a galena para un episodio, fue el propio Kopels, un hombre que parece estar en todas partes, quien la fabricó. Pero, en otra oportunidad, Alicia Santaella incluyó un perro en el libreto, un perro regalón para José. Vilches, por ser el más joven, fue enviado a buscar uno adonde fuera. Este dice:

—Recorrí la Alameda, hasta que frente al Club de la Unión encontré a un vendedor de perros. Tenía tres pequeños animales, a 15 escudos cada uno. Por ese precio le arrendamos el más atractivo, que figuró en la obra y deleitó a los espectadores infantiles. El vendedor decidió de inmediato elevar el precio del can por haberse convertido en estrella de TV. (Poco menos que creyó que era Rin Tin Tin.)

Miller y su gente están más entusiastas que nunca. Cada día reciben cartas de admiradores, en que éstos comentan, analizan y critican el programa.

—La opinión de la gente es siempre positiva —explica Miller—. Nos ayuda y nos anima.

Kika, por su parte, nos dice:

—Hace pocos días recibí una carta en que se nos pregunta si somos una familia de verdad. Si somos verdaderamente parientes entre nosotros. Porque, de otro modo, ¿cómo podemos reflejar tanta sinceridad familiar? Esto nos alegra mucho, porque quiere decir que estamos actuando de acuerdo a la realidad y, sobre todo, que vamos por el buen camino...

TELECINE EN EL AIRE

EMOC EN EL OEST

POR J. PEREZ CA

"MAVERICK", ¿quién que ha visto televisión no lo conoce? James Garner, Jack Kelly y Roger Moore, en sus papeles integrantes de la familia Maverick, son personajes famosos, cuentan con fieles seguidores que viajan con ellos (en imaginación, se entiende) jugando póquer por las legendarias tierras del salvaje Oeste.

"Maverick", realizado por Warner Bros, ha sido uno de los grandes éxitos de la TV norteamericana. Todos los domingos por la noche, "Maverick" se ha introducido a los hogares de millones de telespectadores de costa a costa. Y en 1957-58 obtuvo el premio "Emmy", comparable al Oscar que se otorga en cine. En Chile se transmite por Canal 13, los sábados, a las 22.35 horas.

LA COMPETENCIA CINE-TV

Hace más de 35 años, la industria cinematográfica se vio convulsionada por la aparición del sonido. La productora de películas Warner Bros. estuvo entonces entre los audaces que aceptaron ese adelanto, en lugar de luchar contra él. La televisión, en los primeros años de la década del 50, provocó una crisis similar en la cinematografía, y muchas productoras trataron de contener a este medio de difusión y entretenimiento que mes a mes restaba un mayor número de espectadores al cine.

Se hicieron películas espectaculares, en colores y con un reparto de centenares de estrellas, para ofrecer en los cines lo que la televisión no podía presentar en su pequeña pantalla. Pero el enemigo, aunque chico, resultó casi imbatible. En 1955, Jack Warner, presidente de la productora que lleva su nombre, tomó la histórica decisión de suspender la batalla y entrar en gran escala en la producción de películas para ese medio. El debut de una compañía de cine en televisión fue auspicioso: "Cheyenne" se constituyó en un éxito sensacional. Esa serie de vaqueros abrió un nuevo sendero.

El más reciente miembro de esta familia de jugadores es Beau Maverick, primo de los anteriores. Roger Moore ("El Santo") aparece en los episodios de las últimas temporadas en la cadena de televisión norteamericana ABC.

James Garner fue el encargado de lanzar la serie de televisión "Maverick" a la popularidad y la fama. Su papel era de Bret Maverick, y las aventuras de este jugador emocionaron a los televidentes.

Se dividió así el trabajo de producción: por un lado, el cine, con sus exigencias; por otro, la televisión. El segundo gran triunfo de Warner fue "Maverick".

UNA FAMILIA JUGADORA

"Maverick" comenzó siendo protagonizada por James Garner, que encarnó a Bret Maverick, miembro de una familia de jugadores elegantes de salón, que con la misma suerte ganan en el juego o rinden a sus pies a una dama apasionada. También son aguerridos y sus puños capaces de derrotar al más fornido contrincante. Garner, nacido el 7 de abril de 1928 en Norman, Oklahoma, comenzó siendo marino. Ingresó a la marina mercante, y recién cumplida la mayoría de edad debió combatir con el Ejército norteamericano en la cruenta guerra de Corea. Su aspecto físico no refleja las peripecias vividas, pero era el hombre ideal para encarnar a un individuo que siempre preferirá reclinarse en un diván que en el duro suelo (Recordemos su papel en el cine en "Nunca Comprarás mi Amor").

Pero su físico no fue la razón única por la que lo contra-

Bart Maverick en sus comienzos fue un personaje creado para reforzar el de su hermano Bret, pero terminó substituyéndolo. Su intérprete es Jack Kelly, y él aparece en los episodios que se exhiben en Chile.

taron como el intérprete ideal de "Maverick". La televisión, igual que el cine, prefiere actores a galanes. El productor Paul Gregory cuando lo conoció le sugirió que se dedicara a actor, para lo cual James viajó a Nueva York, donde estudió teatro. Hizo varias giras en diversas compañías, hasta que fue contratado por la Warner. En cine, su debut fue en "Hacia lo Desconocido", trabajando también en "Sayonara", junto a Marlon Brando y Glenn Ford. Pero fue la televisión la que lo rodeó de la magia impalpable que lo convirtió en estrella.

Trabajó en la serie "Cheyenne" y después en "Maverick", cuando comenzó a producirse. Pero las series cansan a la postre al espectador, y los productores saben que aunque sigan contando con el favor del público, conviene no repetirse. Hay que renovar los rostros, aun los de los protagonistas. Se inventó otro personaje, un hermano, Bart, que quedó a cargo de Jack Kelly, intérprete de episodios como "El Yacimiento de Oro", que en pasadas audiciones ha sido exhibido por la televisión chilena. James Garner fue atraído definitivamente por el cine, donde ahora cosecha nuevos triunfos, ahora sí como crédito de películas tan bien recibidas como "Nunca Comprarás mi Amor", "Yo, Ella y la Otra" o "El Gran Escape".

UNA BUENA SERIE

La serie, en tanto, sigue renovándose. El nuevo miembro de la familia Maverick es un primo de los dos anteriores, Beau, encarnado por Roger Moore, a quien los telespectadores también identifican como "El Santo". Roger, nacido en Londres un 14 de octubre, estudió en la Real Academia de Arte Dramático, hizo teatro en Gran Bretaña, trabajando también en televisión en la serie "Robert Montgomery presenta". Ha hecho varias películas, como "Melodía Interrumpida", "El Ladrón del Rey", "El Milagro", entre otras, con el mismo acierto con que interpreta al más joven de los Maverick. Y agreguemos que es el mayor interés sentimental de la estupenda Ann-Margret.

La televisión norteamericana ofrece hoy a sus espectadores 20 mil horas de programación anual, en la que figuran los más diversos géneros. En un mismo período, la cantidad de horas de películas que se filma para cine es de poco más de 250. La diferencia es que una serie se filma en unas tres semanas, y una película demora meses. Cuando los estudios de cine incorporaron a su actividad la televisión, procedieron bien: aplicaron la experiencia del cine a la TV y elevaron también la calidad de la producción fílmica. Para "Maverick" fue un honor extraordinario ser cotizada en un período como la mejor y obtener un "Emmy". Nuestro público no se ha engañado cuando colocó a "Maverick" entre sus series favoritas.

J. P. C.

JUAN HAMILTON, SUBSECRETARIO DEL INTERIOR

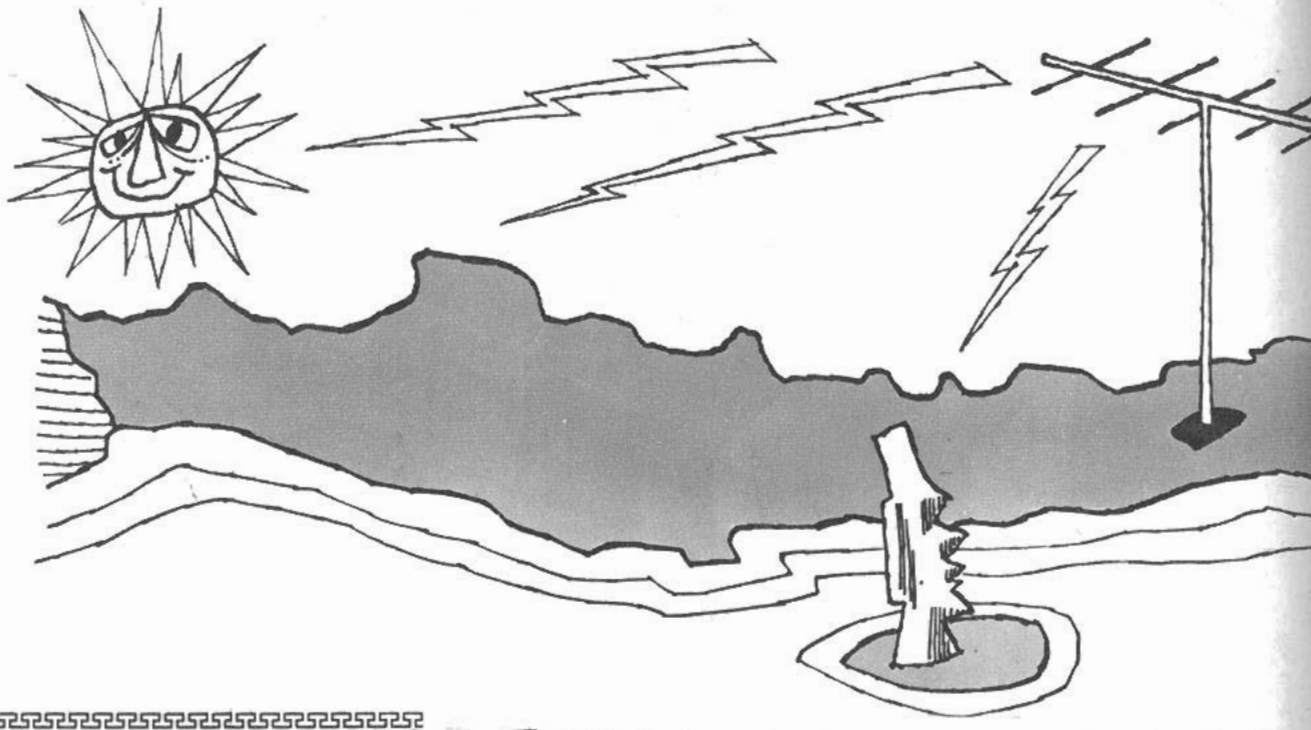
"LA TELEVISION SER

★ **Todo el país cubrirá Red Troncal de telecomunicaciones.**

★ **Viene directora de la Telescuola Italiana.**

★ **¡No! a la TV comercial.**

UNA ENTREVISTA DE ANTONIO FREIRE



1965 ha sido el mejor año de la TV nacional.

Esto del punto de vista oficial. Desde que se hizo la primera transmisión electrónica de imágenes, nunca el Parlamento había logrado acuerdos tan concretos para el más nuevo y más potente medio de información. Todos conocían su existencia, lo usaban, pero no le daban reconocimiento legal.

Este año la palabra televisión apareció varias veces en las tablas de sesiones de las cámaras. Tres hechos importantes merecen destacarse: a) La declaración entregada a la prensa el día 3 de julio por el diputado Alberto Jerez, en la que declaraba que las universidades, por ser corporaciones de derecho público, tenían derecho a usar canales de TV; b) La baja del precio de los receptores, que redundará en un aumento de la audiencia; c) La confirmación por parte de personeros de Gobierno a una publicación de un vespertino que el 5 de agosto anunció la creación de un canal estatal.

Seguramente en lo que resta del año habrá más novedades, pero, por ahora, las interrogantes se abren en torno a cuáles serán las características del canal de Gobierno.

MIENTRAS el pequeño pincel de la maquilladora da los toques finales a la faena previa y obligatoria para presentarse ante las cámaras de televisión, ECRAN conversa con el Subsecretario del Interior, Juan Hamilton. Esperan su turno el dibujante Percy y el comentarista deportivo Mario Sáenz, que también actuarán en el programa.

Un coordinador entra al camarín y anuncia que faltan veinte minutos para salir al aire. Con mucha experiencia en este tipo de actividades, ninguno de los tres personajes está nervioso. Levantándose del cómodo sillón, el representante del Gobierno nos responde:

—No hay que hablar de TV estatal, es mejor hablar de televisión nacional. Eso es lo que queremos hacer. La solución para llegar a ello tendrá que salir de una serie de reuniones que tendremos con los representantes de las universidades. Existirá una Red Troncal de telecomunicaciones que unirá todo el país.

—Pero, y el Gobierno ¿tendrá su canal de televisión?

—En ningún caso se ha pensado que este gran medio de información sea para La Moneda. Lejos de nosotros está el usar el canal como un vehículo para hacer propaganda gobiernista.

LA TV A TODAS PARTES

—¿Cuándo saldrá al aire el Canal que usted llama nacional?

—Creo que antes de un año estaremos en condiciones de hacerlo.

"Es necesario que quede en claro que nuestro interés es que la televisión llegue a todas partes. Aún debemos tener muchas sesiones de estudio. Es preciso aclarar completamente cuáles serán sus objetivos y qué medios se van a usar para lograrlo. La ayuda de los canales universitarios en este sentido es valiosísima: ellos tienen la experiencia de años de trabajo.

—¿Hay en estudio algún reglamento de TV?

—Todo lo que se ha hecho al respecto servirá de antecedente para llegar al Reglamento de TV. Hay informes de asesores jurídicos del Gobierno anterior, de Servicios Eléctricos y de las Universidades. Personalmente, creo que en esta materia se precisa más de un reglamento que de una ley. En él se fijarían pautas dentro de las cuales se iría moviendo y corrigiendo el nuevo organismo. Todo esto es materia de estudio. Se me ocurre que también deberá existir un Consejo Nacional de TV en el que están representados los organismos de la comunidad, como el Ministerio de Educación, Poderes Públicos, Organismos Técnicos.

Entra el coordinador y anuncia:

"Faltan diez minutos, por favor, se-

NACIONAL"

fiores, pasen al estudio". En el camino al set, continuamos nuestra conversación.

—¿En ningún caso habrá TV comercial?

—No. Son demasiado serios los problemas que acarrea la televisión comercial. Produce trastornos sociológicos muy grandes. He podido apreciarlos en los países en que existe. Esto tiene que estar completamente reglamentado. Los efectos de este medio de información son muy fuertes. Le contaré: tengo una niñita muy pequeña que aún no habla. Cuando llego a mi casa ella me recibe haciendo la mímica como si estuviera disparando con un fusil ametralladora. Esto lo ha visto en las series de la televisión.

—¿A qué aspecto le dará importancia el canal estatal?

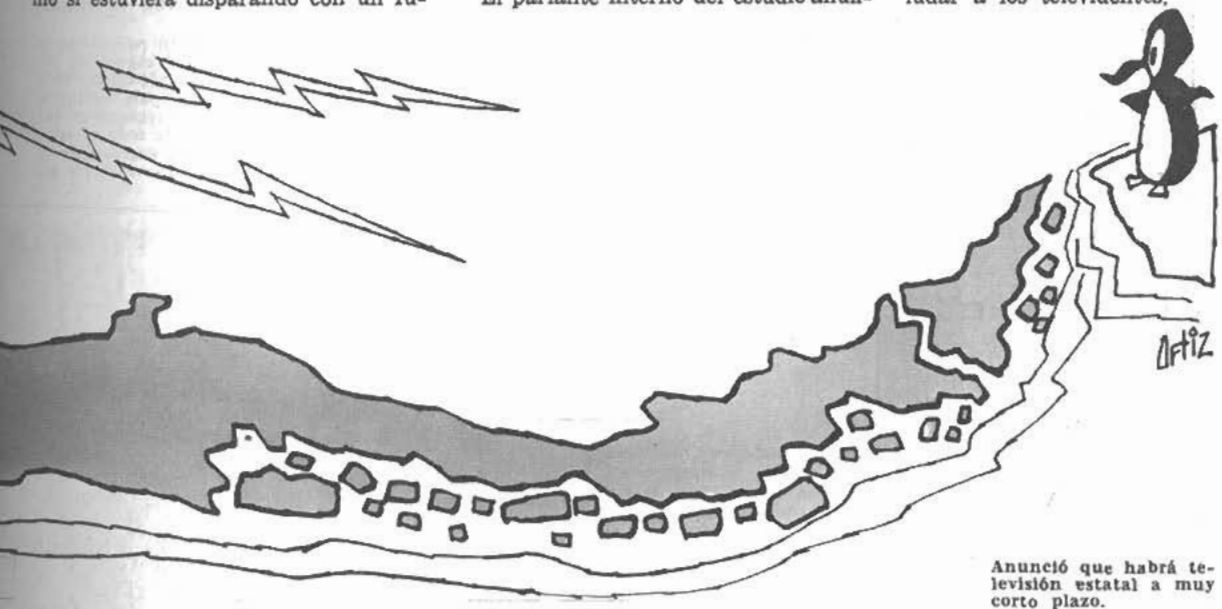
—Por su intermedio trataremos de solucionar graves problemas que afectan al país. En la distribución de sus espacios, la educación y la cultura tendrán un papel muy importante. Hace poco estuve en Italia. La R. T. I. (Radio y Televisión Italiana) dedica aproximadamente el 40% de su programación a los espacios culturales; y esto sucede en un país desarrollado. Qué queda para nosotros que estamos en desarrollo. En poco tiempo más llegará a Chile la Directora de la Telescuola de la R. T. I. En el Ministerio de Educación preparará un plan e instruirá a los profesores las técnicas de la enseñanza por medios audiovisuales que han dado allá espléndidos resultados.

El parlante interno del estudio anuncia que restan dos minutos para salir al aire. Le hacemos la última pregunta:

—¿Quiénes serán los directores del canal de Gobierno, Germán Becker, Raúl Aicardi o Claudio Tironi?

—Lo mejor que se puede hacer para echar a perder un plan antes de que esté completamente estructurado, es empezar a barajar los nombres de las posibles personas que estarán a cargo de él. No se ha pensado en ningún nombre. En su debida oportunidad se buscará el hombre indicado. Se tiene en claro, eso sí, que se actuará sin partidismos de ninguna especie, que no se hará televisión para La Moneda. Esto no se puede abordar con estrechez de criterio.

El programa está ya en las pantallas. El animador nombró a Juan Hamilton, Subsecretario del Interior, quien gentilmente se despide de nosotros y enfrenta las cámaras para saludar a los televidentes.

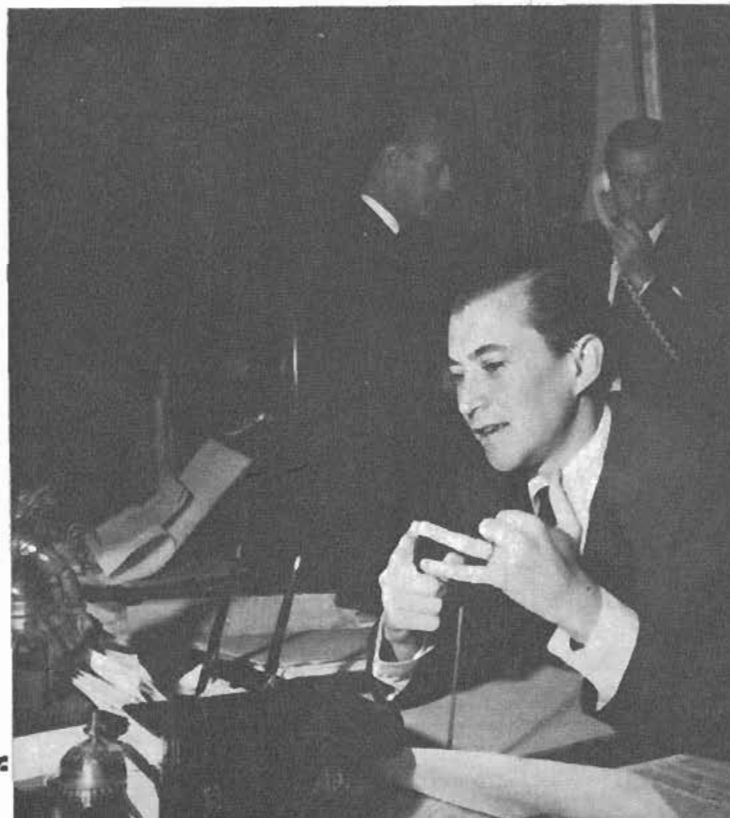


Anunció que habrá televisión estatal a muy corto plazo.

EL DESAFIO

En tanto la atenta Julita, maquilladora del C-9, colocaba "base" en el rostro del Subsecretario del Interior, Juan Hamilton, el caricaturista Percy lo miraba atentamente. Era su objeto central de estudio, pues debería, momentos después, dibujarlo ante las cámaras. Para tranquilidad del representante de Gobierno, le confesó: "Mi colega Lugoze dijo que usted tenía un rostro muy difícil de dibujar. Por eso lo observo".

"Sonriente, el joven y buen mozo Subsecretario le respondió: "Es verdad, hace poco tiempo me encontré con el Ministro William Thayer en París. En un café de artistas nos sometimos al lápiz de un dibujante. La caricatura del Ministro del Trabajo quedó muy bien, pero conmigo no fue posible conseguir un parecido." Un poquito intranquilo, Percy le aseguró que haría lo posible por hacerle una buena caricatura. Durante el programa lo dibujó sobre un par de esquís, siguiendo una flecha señalizadora de la Falange. Un verdadero acierto. Con su caricatura debajo del brazo, Juan Hamilton señaló: "Es la primera vez que me hacen una caricatura tan lograda. Lo único raro es que yo nunca me he puesto un par de esquís".



ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

HOY estamos de fiesta. Nacimos bajo el alero de ECRAN pero pretendemos ser una revista independiente de gran utilidad. Nuestro lugar estará desde este momento junto al receptor de televisión. Como consideramos esta posición un verdadero honor, trataremos de servir en la mejor forma posible al público teleespectador. Y aquellos que no tienen televisor, podrán enterarse de qué ocurre en el mundo de la TV de Estados Unidos, Europa y por supuesto Chile.

Y con revista propia, yo me agrando... Ahora mis ojos cubrirán un panorama mucho más amplio... Tanto como puedan abarcar estas dos páginas repletas de "copuchas", noticias y comentarios sabrosos para que nadie se enoje...

Entonces es el momento preciso de entrar en acción... Se encienden los reflectores, el coordinador da el aviso desde la caseta: "Falta un minuto para el programa", y el director está sentado frente al switch... Así nace un programa todos los días y aquí estamos para contarles lo sabroso y pintoresco que ocurre tras la cámara...

"COLORIN COLORADO"... ESE CUENTO SE ACABO

Parece que María Cecilia, la joven animadora de "Colorín Colorado" (TV-13), siguió un curso intensivo de levantamiento de pesas... y estuvo a punto de titularse con las notas más sobresalientes... Sin mayores explicaciones se autodesignó directora del programa infantil, que cabe destacar, tiene una gran sintonía (papás, mamás y al último los niñitos...). Con una fuerza digna de Sansón, María Cecilia quiso levantar de su puesto al verdadero director Cristóbal Carmona.

Inmediatamente conocida la actitud de la animadora María Cecilia, se reunieron los directivos de TV 13 y le dieron un buen tirón de orejas. La chica se había contagiado con la actitud de sus sobrinitos y se sentía la reina del "Colorín Colorado"...

ACCIDENTES

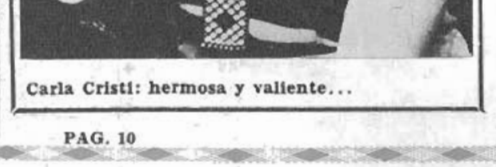
Pat Henry y sus Diablos Azules estaban contratados para actuar en "Sábados Alegres", el programa de don Francisquito (jinete de elefantes como le dijo un humorista participante de su programa), y fallaron a último momento... ¿Saben por qué?... Pues porque el contrabajista de la orquesta, Fernando Subercaseaux (amigo íntimo de Pepe Pato), chocó su auto minutos antes de llegar a los estudios de TV 13..., y la actuación se suspendió a último momento... Menos mal que el programa se salvó por la presencia del Trío Cantaclaro... Un accidente de último momento que no se podía prever.

GRAN REPARTO GRAN

Un total de 80 personas intervendrán en los 6 capítulos de la versión para TV de "O'Higgins", basada en la obra de Fernando Debesa. Se presenta en el "Teleteatro Nacional" de los domingos en TV-9. Está dirigida por Miguel Littin y es sin duda alguna el proyecto más ambicioso de nuestra televisión en lo que se refiere al montaje y puesta en escena de grandes teleteatros...

Littin pasó un gran susto porque hasta último momento no estaba seguro de poder salir al aire el domingo pasado. Todo ello porque el presupuesto para vestuario era tan fabuloso que se lo rechazaron varias veces... Pero finalmente todo se arregló y una vez más queda demostrada la tenacidad de los directores para salvar dificultades y salir adelante.

El coro de la Caja de Empleados Públicos y Periodistas que se presentó en TV-9. Los "tramitadores" también cantan...



Carla Cristi: hermosa y valiente...

MUY NERVIOSO

Dos miércoles atrás se presentó ante las cámaras de TV 9 en el programa "Esta es su Vida" al humorista, actor, actor de cine y tantas otras cosas más... Manolo González... Desde luego que fue el programa más entretenido que se ha transmitido hasta la fecha, porque para cada amigo que lo saludaba con el tradicional abrazo..., Manolo tenía una "talla" simpática.

Pero el mejor chiste fue el que contó una vez finalizado el programa. En son de broma, algunos camarógrafos y técnicos de TV 9 le pidieron un autógrafo, recordando el estreno de su film "Más allá de Pipilco". Fue entonces cuando Manolo les advirtió:

—Si me ven en la calle y no los saludo, golpéenme en el hombro. Llámenme la atención y no se les ocurra que soy un "creído". En la calle no reconozco a nadie. Es una verdadera enfermedad y por eso estoy consultando un siquiatra...

¿No será que Manolo se ha transformado en un continuador de Pepe Pato y no puede saludar a sus amigos González o Pérez?...

HERMOSO GESTO

¿Puede un actor o una actriz actuar en forma natural cuando lo atormenta un grave problema?...

La respuesta es bien categórica: SI. Tal como el humorista tiene que hacer reír siempre, a pesar del protesto de un cheque o del enojo con su esposa, el actor debe representar ya sea en un escenario o ante las cámaras de la televisión su papel en forma absolutamente natural...

Eso quedó demostrado cuando el miércoles pasado, haciendo un gran sacrificio, llegó hasta Canal 13 la actriz Carla Cristi. Eran las 9 de la noche y le correspondía el último ensayo de "Juntos se pasa Mejor". La hermosa Carla venía de la clínica Santa María donde habían operado a su hija Alejandra de 5 años... Alejandra tenía un apéndice muy largo y por esa razón la operación fue difícil...

A las 9 de la noche Alejandra todavía no volvía de la anestesia y su afligida madre llamaba cada 5 minutos a la clínica. Entró al programa pensando en su Alejandra, pero al aparecer ante las cámaras demostró su talento artístico. Nadie se dio

cuenta de su tragedia, y pasaron los 20 minutos de "Juntos se pasa mejor"..., tan lentamente que parecían ser 20 horas... Terminó el programa y Carla volvió a la clínica. Alejandra había vuelto de la anestesia y se encontraba en perfectas condiciones... ¡Lindo gesto de madre y actriz!...

OHHH... EL SUSPENSO...

Es tan grande el éxito de los programas de suspenso y misterio que los dos canales se preparan para lanzar nuevos estilos sobre el mismo tema. TV 9 lo hará en vivo con un programa que se titulará "Cuarta dimensión"... (Brrr... qué miedo...) No se trata de brujerías ni "machitunes" sino que de exposición de casos de premonición, telepatía, y por qué no de espiritismo... ¡Qué buena idea la de sacar un programa de ese estilo! Seguramente debe ser de Fernando Sánchez, asesor literario, quien es miembro de todas las sociedades de parasicología que existen en el país.

A lo mejor Anita Pizarro, la gran vidente chilena, servirá para inaugurar este programa de TV 9... Nos ofrecemos de medium. Y en cuanto a TV 13, dentro de muy poco se comenzará a pasar una película de suspenso y sobre todo de humor negro... Se llama "El círculo en la noche" y es una serial del rey del misterio Alfred Hitchcock. Me contaron al oído que las historias son sensacionales y por supuesto Hitchcock hace sus breves apariciones en cada una de las películas...

MUCHOS VIAJEROS

Invitados por una línea aérea inglesa, viajarán a Europa en la próxima semana, varios personeros de los dos canales. De TV-13 irán Hernán Solís, Eduardo Tironi y Edwin Harrington el "gran jefe" del Depto de Prensa del 13, en tanto que de TV-9 están invitados Sergio Brotfeld, comentarista deportivo, y Carlos Fredes, jefe del departamento Audiovisual.

TRIUNFAL RETORNO

Después de un largo período de ausencia debido a una prolongada enfermedad, volvió a la TV la destacada actriz nacional Alicia Quiroga. Representó un papel en "Guaripola" de Andrés Rojas Murphy... Excelente actuación y triunfal retorno de Alicia, y ojalá no la olviden, porque es un elemento de primera categoría...

LA FOTO DEL RECUERDO

¿Los reconocen? Es posible que no. Esta foto tiene ya 10 años y ambos personajes eran jóvenes y un tanto desconocidos. Ella ya se había consagrado en el cine y él buscaba su oportunidad. Natalie Wood aparece en esta foto del recuerdo junto a David Janssen, El Fugitivo, quien usando bigotes y con 10 años menos está muy distinto... Por la actitud de ambos en el restaurante Ciro's parece que estaban muy enamorados... ¡Eran otros tiempos!...

FESTIVAL DE COROS

Todos los días sábados a las 19 horas, se está transmitiendo por TV 9 un interesante programa cultural de la Federación de Coros de Chile, bajo la dirección de Enrique Sepúlveda. Se presentan parte de los conjuntos que actuarán en el II Festival de Coros de América, auspiciado por nuestra Federación y que se realizará en Viña del Mar del 9 al 12 de octubre. El próximo sábado le corresponde el turno al grupo coral de los laboratorios Pfizer.

María Cecilia y sus sobrinitos... Tras esa sonrisa se escondía una fuerte personalidad...

MUY CENSURADA

Causaron escozor las declaraciones de Mirta Tamayo, la existencialista chilena que se presentó en TV 9 en el programa "Negro en el Blanco". Una excelente idea del libretista Paulo Alberto Monteiro (aunque ya se había presentado la niña en TV 13). La niña Tamayo es muy partidaria del amor libre y lo declara sin rubores. Su presentación en TV 9 se vio un tanto apagada por un aviso que se colocó en medio del programa. Ese aviso decía que el Canal 9 no se responsabilizaba ni estaba de acuerdo con las opiniones emitidas en el programa. Una falta de respeto al público teleespectador y también a la entrevistada.

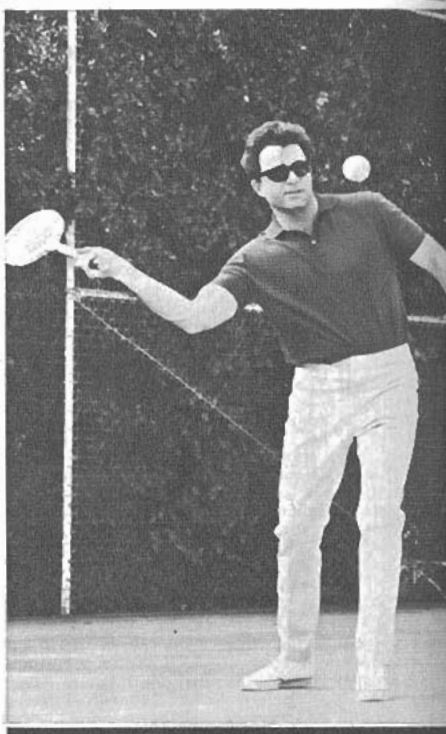
RESPONDO

Muchas gracias por sus felicitaciones a quienes nos escribieron sobre "Los Gatos". Hicimos el reportaje a petición de ustedes. En cuanto a la actuación de Sonia en el programa, ésto se debió a que Marianella está en Lima con el conjunto "Música Antigua"... y se reintegra a "Los Gatos" en cuanto vuelva.

HECHOS Y FOTOS

Los griegos aún no han inventado una palabra en su diccionario que signifique esta clase de dificultades que vemos en la foto. Lucille Ball y su compañero Howard Morris fueron a comer a un restaurante y fue allí donde se produjo el enredo. Todo ello ocurrió en la serial "El show de Lucy", que se transmite los lunes por TV-9. Lucille Ball y su galán salieron de fiesta y en el momento en que tocaron música griega, Howard Morris, o sea su pretendiente, recordó que como buen griego debía bailar. Lucy trata de acompañarlo, pero evidentemente no puede con el endiablado ritmo...

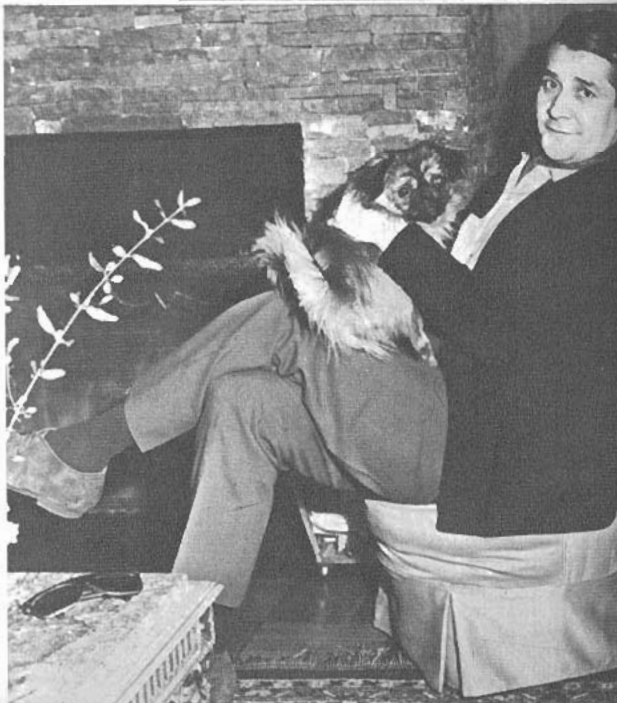
A Lucille Ball pueden escribirle a:
C. B. S. TV. Film Prods
Studio Center P. O.
Box 3- 8411
Hollywood 28
California
Estados Unidos.



No todo ha de ser trabajo. También hay que dedicar un tiempo al descanso, la meditación y por supuesto el deporte. Vincent Edwards, más conocido como el Dr. Ben Casey, jefe de residentes del departamento de neurocirugía, tiene gran tendencia a subir de peso, y para evitarlo nada mejor que la práctica del tenis. Aquí lo vemos raqueta en mano y a punto de contestar al tiro de su adversario. Vincent Edwards continúa aún filmando su serie de televisión y se prepara para el año próximo dedicarse por entero al cine. A él puede escribirle a esta dirección:
Bing Crosby Prods.
780 North Gower Street.
Hollywood-28
California.
Estados Unidos.

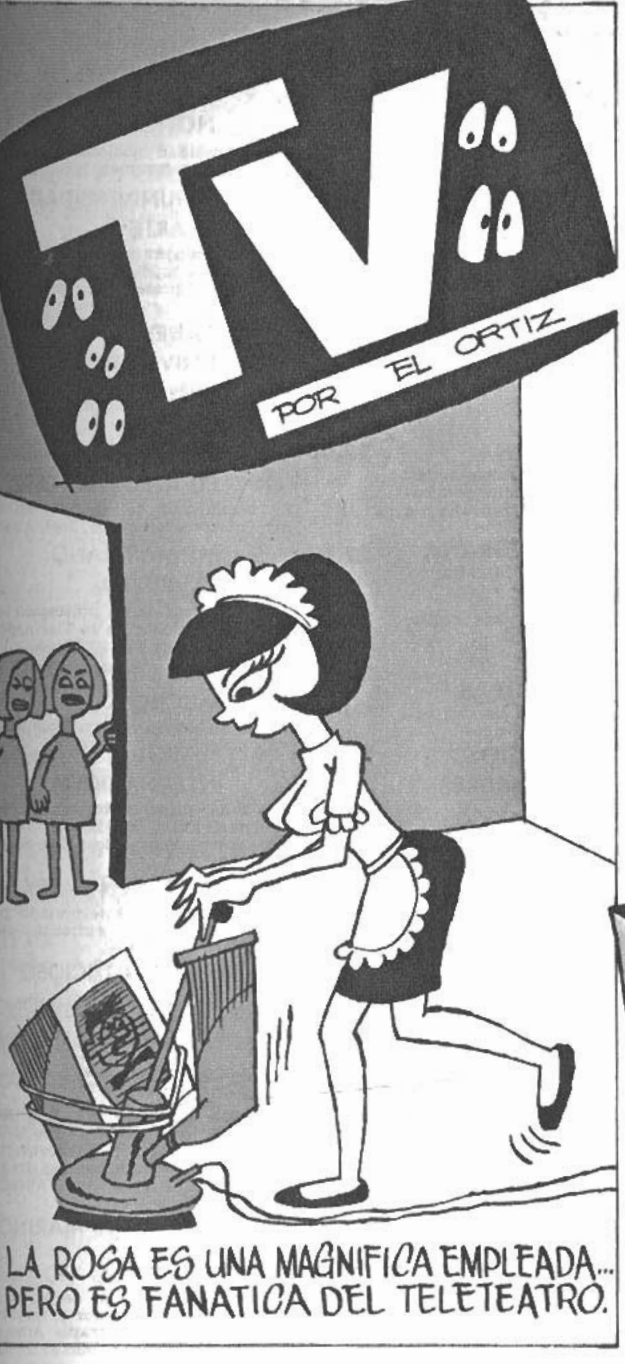
Elizabeth Montgomery es sin duda la brujita más simpática del mundo. En esta foto aparece frente a la típica bola mágica de las brujas, y por la expresión de ella y su tía, algo malo está sucediendo... Marion Lorne (a la izquierda) representa a la tía de la bruja Samantha.

A Liz Montgomery pueden escribirle a:
Screen Gems Inc.
Columbia Pictures
1438 North Gower Street.
Hollywood -28.
California
Estados Unidos.

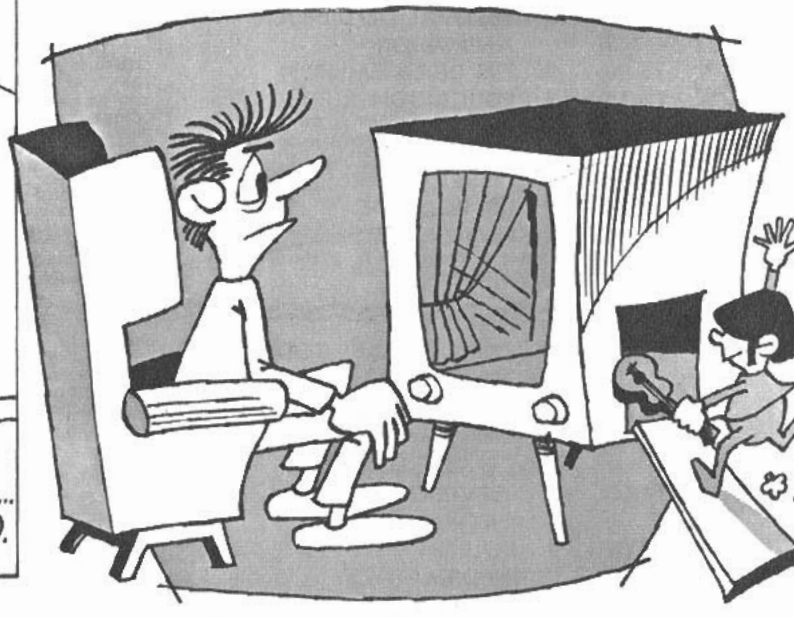


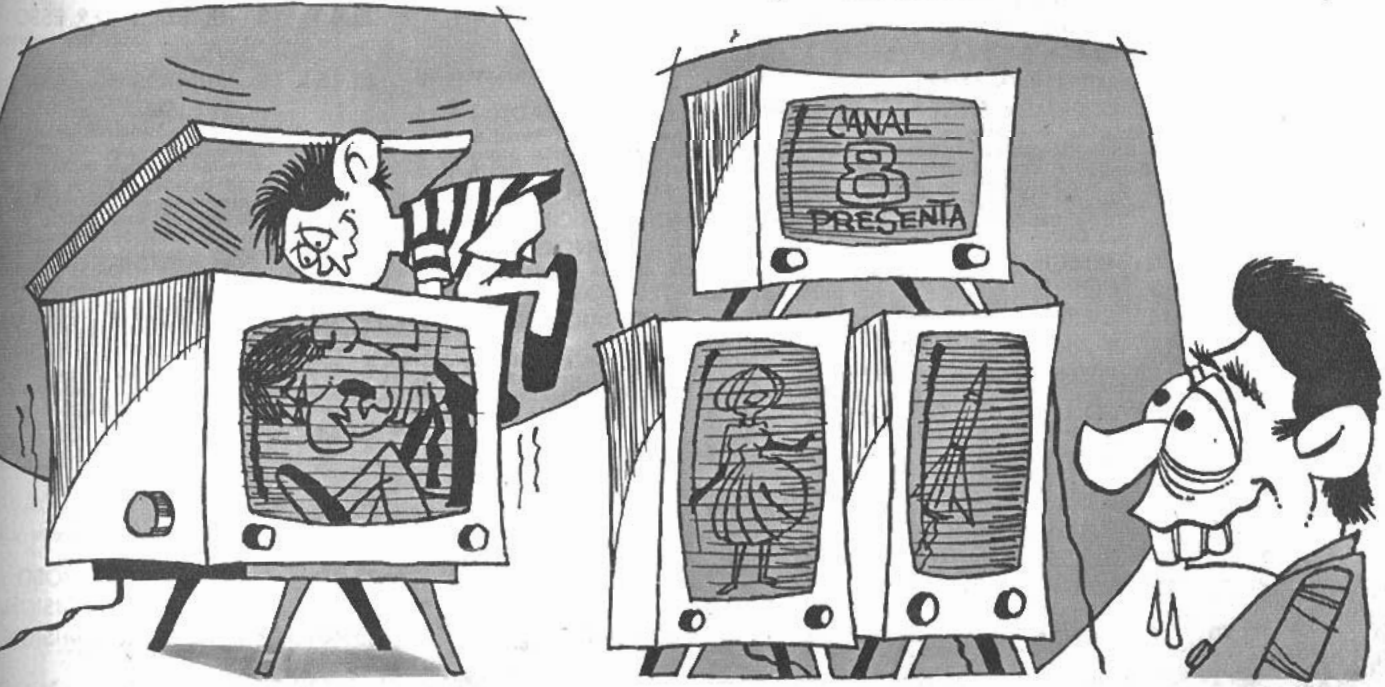
PEPE PATO EN LA TV

Jorge Romero se ha convertido en uno de los regalones del Canal 13 TV. Su creación de "Pepe Pato" ha sido un impacto de comicidad. Se le escucha los sábados a las 14.50. "Es para azotarse contra el receptor, María Pía". Gracioso, espontáneo, 100% original, este actor cómico ha acrecentado su popularidad con su reciente aparición de su disco "El Cacharrito". ¿Verdad que es harto bueno?
Pueden escribirle a Revista ECRAN casilla 84-D Santiago.


TV
POR EL ORTIZ
LA ROSA ES UNA MAGNIFICA EMPLEADA...
PERO ES FANATICA DEL TELETEATRO.

-APURATE CACHITO QUE ES HORA DE
NUESTRO PROGRAMA DE TELEVISION.




CANAL
8
PRESENTA

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9

Martes 21

13.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedia de carácter familiar, interpretada por Donna Reed. Hoy: "El Mañana Llega Pronto".

13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 9 PRESENTACION
13 SERVICIO INFORMATIVO

14.01 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.16 9 CLASE DE INGLES
Curso preparado por la BBC de Londres.

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa dedicado al hogar con "Moda y Modelos", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Mariluz; "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día".

14.30 9 TELECINE
13 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS

15.00 9 FIN DE LA EMISION

15.15 13 EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 13 CIERRE

18.20 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por María Cecilia Valdés.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 LOS MAGNIFICOS MC COY
Historias de una familia de granjeros, cuyo abuelo, interpretado por Walter Brennan, es el principal protagonista.

19.05 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste.

19.30 9 TELECINE
13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.50 13 CARTAS DE ESPAÑA
La actualidad española filmada.

20.00 9 LASSIE
Las aventuras de la perra collie, con John Provost.
13 MUSICAL

20.10 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Raynaud.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo.

21.10 13 LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE
Coros y conjuntos orquestales interpretan música clásica en un programa presentado por Jorge Dehm.

21.15 9 CADENA UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 9 FLASH NOTICIOSO
13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston.

22.15 13 ESTE LUCHO SABE MUCHO
Lucho Córdoba y su compañía.

22.30 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema.

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

23.32 9 FIN DE LA EMISION

23.35 13 FIN DE LA EMISION

Miércoles 22

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Hoy: "Cómo Triunfar en la Vida".

13.50 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.17 9 CLASE DE FRANCES

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "El Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libreto de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día".

14.30 9 TELECINE

15.00 9 CIERRE

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones Animalandia, etc., animado por María Cecilia Valdés, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE INGLES

19.05 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.
13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.50 13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD
La entrevista del momento.

20.00 9 BALCON A LA VIDA
13 MUSICAL
Con actuación de cantantes del momento.

20.10 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Hoy: "Los Padres de Darrin".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 DIMENSION DESCONOCIDA
Serie de ciencia-ficción.

20.35 13 TELENOVELA HISTORICA
Teleteatro basado en nuestra historia patria: "La cabeza del último Carrera" (Primera Parte), dirigida por Rafael Benavente, sobre libreto de Edgardo Andrade Marchant.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed. Hoy: "La Mejor Defensa".

21.15 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "El Chiste de Moda", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujo animado.

21.50 9 ESTA ES SU VIDA
Un invitado incógnito recuerda su pasado frente a amigos y familiares. Animado por Enrique Armando Bravo y dirigido por Francisco Jara.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.15 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda. En este capítulo se relata la oportunidad que tiene ella de vengarse de un antiguo y mal amigo de su esposo. Libreto de José Antonio Garrido y dirección de Enrique Urteaga. Productor: David Raisman.

22.30 9 FLASH NOTICIOSO

22.32 9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance, principal protagonista.

22.35 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados.

23.20 9 FLASH NOTICIOSO

23.22 9 FIN DE LA EMISION

23.40 13 FIN DE LA EMISION

13.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Serie. Hoy: "Mary de Modelo".

13.50 13 PLASTICA
Claudio di Girolamo comenta la pintura actual, bajo la dirección de Mario Baeza.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.17 9 TELECINE

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", de Miguel Davagnino, el teleteatro "El amor tiene cara de mujer", y "El menú del día".

15.00 9 CIERRE

15.15 13 CIERRE

18.20 13 HABLEMOS ITALIANO
Clases de italiano, a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Animalandia y Pequeño Teatro de Colorín, además de canciones y cuentos con animación de María Cecilia Valdés.

18.56 13 PATRULLEROS DEL OESTE
Serie con William Parker y Harry. Hoy: "Testigo Clave".

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE FRANCES

19.20 9 TELECINE

19.30 9 LASSIE
Aventuras de la perrita, en un nuevo episodio, con John Provost.

13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

19.50 13 NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.

20.00 9 EL HOMBRE Y EL MAR
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

13 MUSICAL
Con cantantes de actualidad.

20.10 13 LA FAMILIA ADAMS
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Aslim. Hoy: "Merlina Deja el Hogar".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 PRIMERA PLANA
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.50 13 VELADAS MUSICALES
Actuación de conjuntos y orquestas de cámara. Animación de Jorge Dahm y dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 13 REPORTAJES
Programa periodístico, conducido por José Gómez López. Dirección TV: Enrique Urteaga y Dirección General: Edwin Harrington.

21.15 9 H. P. EN TV
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.

21.30 9 PETER GUNN
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.40 13 EL LITRE 4916
Teleteatro popular, que relata la vida de una familia modesta, con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller.

21.58 9 FLASH NOTICIOSO

22.00 9 EL DR. KILDARE
Serie con Richard Chamberlain, como Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital. Hoy: "Los Buscadores de Gloria".

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 13 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.

22.35 13 RUTA 66
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Tod y Buz.

22.55 9 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.40 9 FLASH NOTICIOSO

23.42 9 FIN DE LA EMISION

13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Pine y Shemp Howard.

13.35 13 PAPA LO SABE TODO
Hoy: "Huésped Persistente".

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución y Manuel Mendoza como director.

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO
Programa diario de informaciones, con el locutor Augusto Camacho.

14.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", de Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Vicky de Córdova; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

14.30 9 TELECINE

15.00 9 CIERRE

15.15 13 CIERRE

17.55 13 Y AHORA A JUGAR
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.05 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por María Cecilia Valdés y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.35 13 JOHNNY QUEST
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 UNIVERSIDAD 1965
Programa realizado por la Federación de Estudiantes.

19.05 13 JAZZ
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL CONDE DE MONTECRISTO
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue.

19.35 13 MIRADAS A LA HISTORIA
Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.

19.50 13 NOTICIARIO UFA
Informativo y documental alemán.

20.00 9 EL TEJANO
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario.

13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Nick, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "El asesino se encontraba donde menos se esperaba".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 JURADO LITERARIO
Manuel Rojas y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.

20.33 13 A TRAVES DE LA VENTANA
Reportajes dirigidos por Mario Baeza.

20.42 13 UNOS MINUTOS CON DANIEL DE LA VEGA
El destacado escritor charla sobre diversos tópicos durante 5 minutos.

20.48 13 NUESTRO MUNDO
Difusión de temas científicos y técnicos, en un programa dirigido por Mario Baeza.

20.55 9 K. O. FAMOSOS
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Augusto Camacho.

21.08 13 SHOW INTERNACIONAL
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo. Hoy: "Tilt".

21.15 9 CHILE TV
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujos animados.

21.53 9 FLASH NOTICIOSO

21.55 9 ESPEJO DEL DESTINO
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 13 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano.

22.35 13 EN LA CUERDA FLOJA
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "Juego de Ajedrez".

22.48 9 FLASH NOTICIOSO

22.50 9 GRANDES CONCIERTOS
Presentación de la Orquesta Sinfónica Pablo Casals y el Coro Pablo Vidales.

23.00 13 EL FUGITIVO
David Janssen, como Richard Kimble. Hoy: "Un Boleto a Alaska".

23.40 9 FIN DE LA EMISION

23.50 13 FIN DE LA EMISION

Sábado 23

13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Nueva historia de la serie fílmica protagonizada por Donna Reed y Carl Betz. Hoy: "Los Complejos de Mary".

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 9 A OCHO COLUMNAS
Los personajes de la semana a través de las entrevistas polémicas de Carlos Jorquera.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, y "El Menú del Día". Animación: Vicky de Córdova. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 9 POUR VOUS, MADAME
Noticiario femenino francés.

15.00 9 LARGOMETRAJE
Una película completa en cada programa.

15.10 13 EUROPA 65
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 13 SABADOS GIGANTES
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Vivir un Sueño", presentación de la Reina del Día; "Quién lo Hace Mejor", "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Concurso Mundial de la Naranja", "El Gran Circo", serie filmada para los niños; "La Nota Curiosa" y "Las Nuevas Estrellas de Chile". Animación: Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 9 CIERRE

18.25 13 LAS CLASES ALEGRES
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

18.55 13 LA MELODIA OCULTA
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 FESTIVAL DE COROS
Presentación de un conjunto coral cada semana. Animación de Mario Baeza y dirección de Enrique Sepúlveda.

19.10 13 LA LEY DEL REVOLVER
James Arness, como Mat Dillon, el personaje principal. Hoy: "Latifundista".

19.30 9 TELECINE

19.35 13 SABADOS ALEGRES
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "Vivir un Sueño", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento; "Hits Musicales". Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 MR. LUCKY
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Mister Lucky.

20.55 13 PANTALLA DEL DEPORTE
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.00 13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 9 HILO DIRECTO
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 13 HOMBRES EN CRISIS
Hoy: "Lindberg contra el Atlántico".

22.00 13 EL REPORTER ESSO
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.08 9 FLASH NOTICIOSO

22.10 9 TELETANDA
Programa cómico con Ana González (La Desideria), Sergio Silva y Ricardo Montenegro (Don Casiano). Libretos de Ricardo Montenegro y dirección de Miguel Littin.

22.15 13 TEJADO MUSICAL
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 13 MAVERICK
Otra aventura del popular personaje, Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

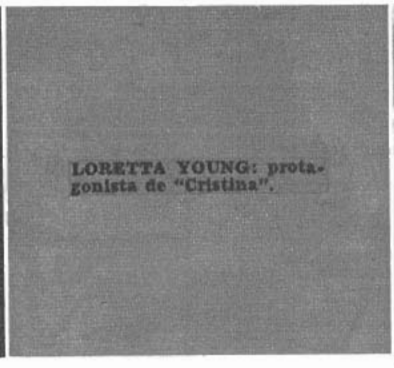
22.40 9 FLASH NOTICIOSO

22.45 9 LARGOMETRAJE ITALIANO
Una película italiana completa.

23.25 13 FIN DE LA EMISION

24.00 9 FIN DE LA EMISION

DON FRANCISCO (Mario Kreutzberger): animando uno de sus shows.



LORETTA YOUNG: protagonista de "Cristina".

Domingo 20

14.01 9 LARGOMETRAJE
Un film europeo completo.

15.30 9 BOLETIN INFORMATIVO

15.45 9 CIERRE

17.40 13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador. Hoy: "Rapto Bajo el Agua".

18.05 13 MIS AMIGOS
Magazine documental.

18.10 13 TEATRO DEL CUENTO
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano.

19.02 9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS
en "La Historia de Búfalo Pete". por Kurt Russell y Dan O'Herlihy.

20.00 9 EL SANTO
Las aventuras de un play-boy, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

20.00 13 LA GRAN GUERRA
Documental histórico, sobre la I Guerra. Hoy: "Malditos, Siempre Vienen".

20.25 13 CERO UNO
Serie policial con Nigel Patrick como Alan Garnett. Hoy: "La Corriente de Aire".

20.50 13 ESTO ES CHILE
Programa que incluye "Música Para Ver", dirigido por Arturo Nicoletti; "Dígalo sin Palabras", show musical, concursos y amenidades.

21.00 9 INTERPOL LLAMANDO
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 9 GOLES Y MARCAS
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Informativo mundial, con Carlo*de la Sotta en la locución.*

22.00 9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter huma no, con Loretta Young como pro tagonista.

22.15 13 TEATRO DE LA FAMA
Serie en base a dramas completo en cada programa.

22.30 9 TEATRO HISTORICO NACIONAL
Hoy: II Capítulo de "O'Higgins" dirigido por Miguel Littin con Ten nyson Ferrada y Jaime Vadell.

22.30 13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Periodístico-documental dirigid por Edwin Harrington. Animad por José Gómez López.

23.10 9 BOLETIN INFORMATIVO

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.20 9 FIN DE LA EMISION

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.

13.50 13 PRIMERA FILA
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.01 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Presentación diaria de una figura de actualidad.

14.16 9 TELECINE

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN LA SIESTA
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés, narrado por Luty de Mujica; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día".

15.00 9 CIERRE

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con "Animalandia" y Ruff and Ready, animados por María Cecilia Valdés; "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE FRANCES
Programa elaborado por la Radiotelevisión Francesa.

19.05 13 MR. MAGOO
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL LLANERO SOLITARIO
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia.

19.30 13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.50 13 PANORAMA PANAMERICANO
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.58 9 FLASH NOTICIOSO

20.00 9 DISNEYLANDIA
Serie fílmica de Walt Disney. "El País de la Aventura". Hoy: The Doggest Dog.

13 MUSICAL
Programa de música popular, con la presentación de un artista de éxito.

20.10 13 EL PADRE DE LA NOVIA
Otra comedia de esta serie fílmica, con León Ames. Hoy: "El Almohadón de Pino".
NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los canales.

20.35 13 SEMANA DEPORTIVA
Los deportes de la semana, comentados por Gustavo Aguirre. Dirección: Regos Bartizzaghi.

20.55 9 K. O. FAMOSOS
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

13 DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO
La actualidad artística de la semana comentada por Yolanda Montecinos.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.10 13 BONANZA
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Larne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "La Venganza".

21.15 9 H. P. EN TV
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

21.30 9 SHOW DE LUCY
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 9 FLASH NOTICIOSO

22.00 13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

22.00 9 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa.

22.15 13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 9 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores.

13 TRIBUNA NACIONAL
Distintos personeros del gobierno son entrevistados para tratar diversos problemas del país. Dirección TV: Enrique Urteaga. Dirección general: Edwin Harrington.

23.28 9 FLASH NOTICIOSO

23.30 9 LEGION BLANCA
Teleteatro sobre episodios médicos chilenos, con Américo Vargas, como el doctor Leal. Libretos: Roberto Sarah. Dirección: Antonio Freire. Producción: Boris Hardy.

23.30 13 FIN DE LA EMISION

23.50 9 FIN DE LA EMISION

Lunes 17

PRIMEROS AUXILIOS

POR EL DOCTOR TV.

LOS entendidos en materia electrónica dicen que en un receptor de TV se producen muchos problemas elementales que su propietario, con un poco de dedicación, puede subsanarlos fácilmente. Si éstos llegaran a complicarse, es necesario llamar al técnico a la brevedad posible.

Frente a los casos elementales, la voz autorizada aconseja que ante cualquiera anomalía en el receptor, hay tres características principales que conviene considerar:

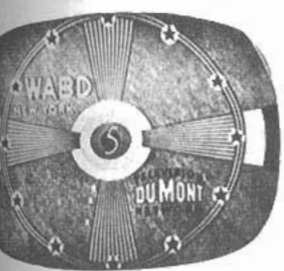
A.— La apariencia o aspecto de la imagen.

B.— El sonido.

C.— La luminosidad de la parte anterior del tubo de la imagen, es decir, de la pantalla.

Para llevar a cabo el reajuste del receptor, es conveniente servirse de la "señal" característica de la emisora, el llamado "pattern" o como se dice en Chile, la "carta de ajuste". Es por eso que para nuestras explicaciones recurriremos a él, en base a la carta de ajuste del canal 5 de Nueva York.

1.º) Si un aparato de TV funciona bien, y fue ajustado correctamente, ésta debe ser la imagen característica o "pattern" de la emisora.

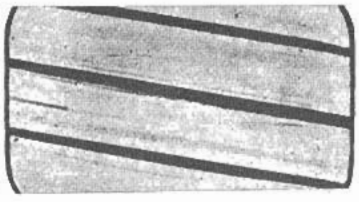


En él debe observarse lo siguiente:

- Las letras que anuncian la emisora son perfectamente claras.
- Todas las cuñas son de igual longitud.
- La circunferencia exterior es tangente a los bordes y perfectamente redonda.
- Los segmentos negros del extremo de las cuñas horizontales tienen el mismo espesor.

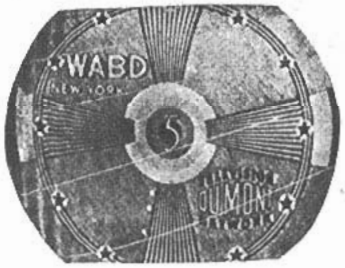
—Las estaciones de TV tienen distintos "pattern", y a cada uno de ellos hay que aplicar estos conceptos generales.

2.º) SI SU PANTALLA APARECE RASGADA, como la que aparece en la foto, usted debe hacer lo siguiente:



- Reajustar el control de estabilidad horizontal.
- Reajustar la llave de frecuencia horizontal.
- Reajustar el control de cierre horizontal.
- Reajustar el control de frecuencia horizontal.
- Cambiar las válvulas del circuito de sincronización.

3.º) CUANDO ALGUNAS RAYAS BLANCAS ATRAVIESAN SU PANTALLA, como se aprecia en la foto, usted tiene que hacer lo siguiente:



- Reducir la luminosidad ajustando el control de la misma.
- Aumentar el control de contraste.
- Buscar las válvulas débiles en la sección de video.

Las válvulas se pueden ubicar con la ayuda del plano del receptor que en muchos casos viene adherido a una de las paredes interiores.

4.º) SI EN EL TELEVISOR SE CAPTA UNA IMAGEN CON INTERFERENCIA, como la foto en que aparece este locutor...

Ello significa que la interferencia puede ser causada por el funcionamiento de un receptor de televisión cercano. Y se puede eliminar:

- Cambiando la posición de la antena.
- Cambiando la posición del alambre de conducción de la antena.

En nuestra próxima edición les daremos a conocer otras soluciones prácticas para resolver los problemas técnicos de su televisor.

CANAL 8 (VALPARAISO)

martes 21

14.00 CRAZY CAT
Serie de dibujos animados.
14.08 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.
19.40 CINE
20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.
20.50 NOTICIARIO REGIONAL
21.00 CADENA UNIVERSITARIA
22.00 EL REPORTER ESSO
Retrasmisión del programa del Canal 13, de Santiago.
22.15 LA CIUDAD DESNUDA
Serie fílmica.

miércoles 22

14.00 CRAZY CAT
Dibujos animados.
14.08 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.06 PAPA LO SABE TODO
19.30 CINE
20.00 HECHIZADA
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.
20.50 NOTICIARIO REGIONAL
21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.
21.30 MUNDORAMA
Magazine, con comentarios artísticos y culturales, animado por Alberto Rodríguez. Dirección: Sergio Peláez.
21.50 CINE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO

jueves 23

14.00 CRAZY CAT
14.08 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Jorge Zúñiga.
14.25 INFORMATIVO TELE 8
14.30 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.
15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.
15.20 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.07 PATRULLEROS DEL OESTE
Serie fílmica de aventuras.
19.30 HAGALO USTED MISMO
Consejos prácticos para el hogar, dirigido por Jorge Zúñiga y producido por Raúl Manríquez.
19.50 CINE
20.35 AQUI, LONDRES
20.50 NOTICIARIO REGIONAL
21.00 COMBATE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CINE
22.25 RUTA 66

viernes 24

14.00 CRAZY CAT
14.08 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.06 MAGILA GORILA
19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.
20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevistan a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.
20.50 NOTICIARIO REGIONAL
21.00 VIDEONOTICIAS
21.10 NOCHES DE IKA
Show internacional filmado.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 MAVERICK
Serie filmada, protagonizada por Jack Kelly.

sábado 25

19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.
19.30 SEGUNDO FESTIVAL DEL CANTAR JUVENIL
Programa preparado con Radio Minería para promover este encuentro organizado por los estudiantes secundarios de la provincia. Animado por Sergio Sáez y Julio Sepúlveda. Dirigido por Luciano Tarifeño.
20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.
20.50 NOTICIARIO REGIONAL
21.00 CORPORACION DEL BARRIO MIRAFLORES
Programa elaborado por ese barrio. Dirección: Sergio Peláez.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CARTA DE ESPAÑA
22.50 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 26

19.00 ANIMALANDIA
19.06 HUCKLEBERRY HOUND
19.30 LOS VIAJES DE JAIMIE MC PHEETERS
20.20 CERO UNO
20.45 SHOW INTERNACIONAL
21.30 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.
22.30 EL DR. BEN CASEY

lunes 27

14.00 CRAZY CAT
14.08 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y Pilar y dirigido por Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.
19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.
19.30 CINE
En base a material de las embajadas.
20.00 EL PADRE DE LA NOVIA
20.30 VALPARAISO Y EL MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.
20.50 NOTICIARIO REGIONAL
Noticias regionales en un informativo preparado por el Departamento de Prensa del Canal 8. Animado por Augusto Gatica y dirigido por Edmundo Favero.
21.00 HOMBRES EN CRISIS
Serie filmada de hechos políticos internacionales de este siglo.
21.30 VIDEONOTICIAS
Programa de comentarios internacionales, animado por Carlos Böker y dirigido por Edmundo Favero.
21.45 CINE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 LOS DEFENSORES
23.00 FIN DE LA EMISION

Con todo el colorido de la naturaleza

DE DISEÑOS MODERNOS Y ATRACTIVOS, Y CON LA MAGICA GAMA DEL COLORIDO NATURAL, LAS TELAS TREVIRA BRINDAN A SUS VESTIDOS UNA SEDUCTORA PERSONALIDAD.

LAS TELAS CON TREVIRA SE DESTACAN EN TODO EL MUNDO POR OFRECER JUNTAS, TODAS LAS VENTAJAS DE LAS FIBRAS SINTETICAS Y LAS BONDADES DE LAS FIBRAS NATURALES.

TELAS "TREVIRA - ROSILEN" 100% TREVIRA.

SON RESISTENTES - INARRUGABLES - FACILES DE LAVAR - SECAN EN EL ACTO - NO SE PLANCHAN.-

¡ Cuántas cosas ricas se hacen mejor con Carozzi!

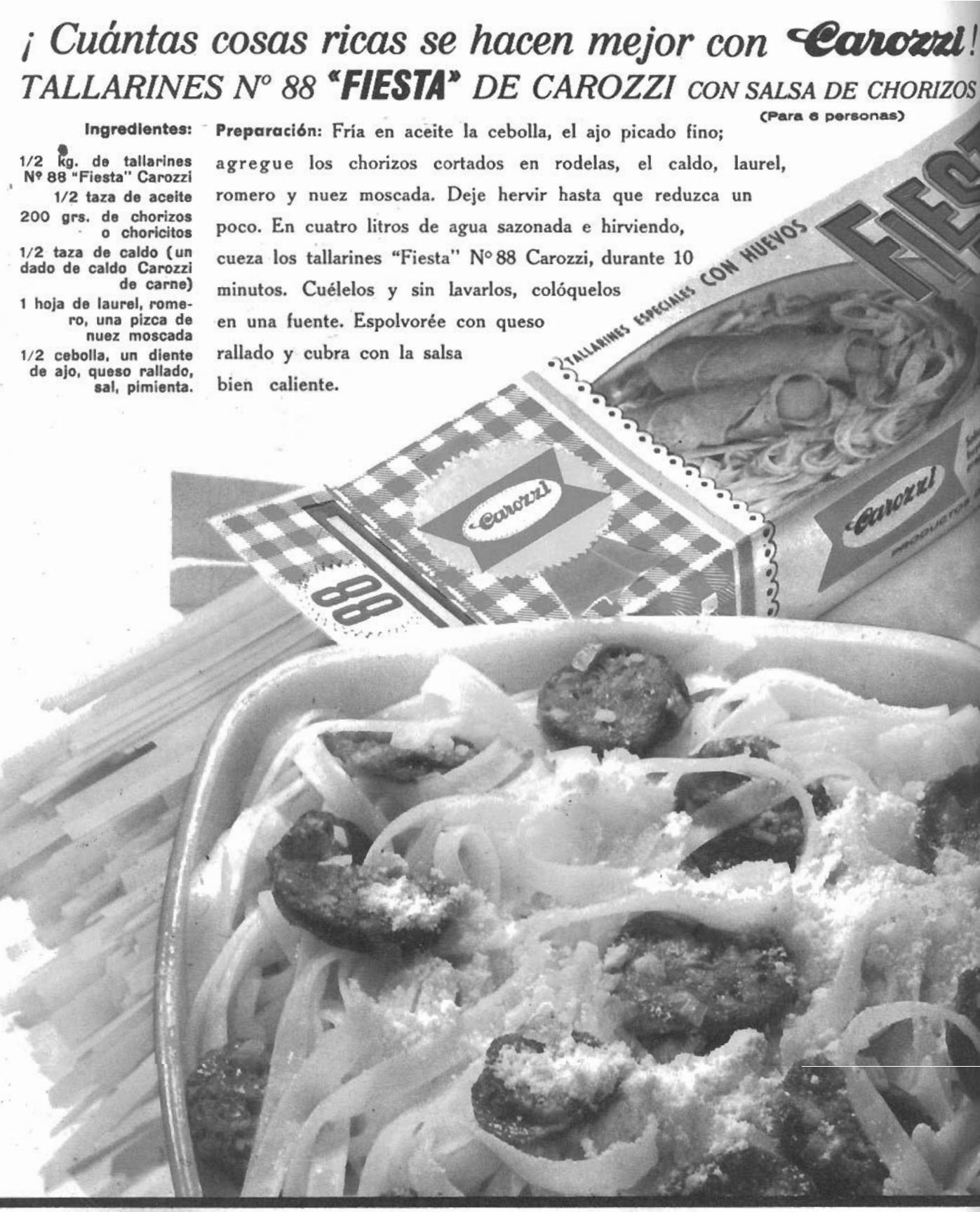
TALLARINES Nº 88 "FIESTA" DE CAROZZI CON SALSA DE CHORIZOS

(Para 6 personas)

Ingredientes:

1/2 kg. de tallarines Nº 88 "Fiesta" Carozzi
1/2 taza de aceite
200 grs. de chorizos o choricitos
1/2 taza de caldo (un dado de caldo Carozzi de carne)
1 hoja de laurel, romero, una pizca de nuez moscada
1/2 cebolla, un diente de ajo, queso rallado, sal, pimienta.

Preparación: Fría en aceite la cebolla, el ajo picado fino; agregue los chorizos cortados en rodelas, el caldo, laurel, romero y nuez moscada. Deje hervir hasta que reduzca un poco. En cuatro litros de agua sazonada e hirviendo, cueza los tallarines "Fiesta" Nº 88 Carozzi, durante 10 minutos. Cuélelos y sin lavarlos, colóquelos en una fuente. Espolvorée con queso rallado y cubra con la salsa bien caliente.



Substancioso... económico... ¡y hecho al minuto!

El secreto está en los fideos. Carozzi los hace de sémola de puro trigo Candeal, un trigo duro y dorado que es sembrado, cultivado y cosechado bajo el control directo de Carozzi. Por eso los fideos Carozzi son tan nutritivos y se cocinan más rápido.

- LO MEJOR LO HACE
Carozzi
¡TODOS LO PUEDEN PROBAR!

M. R.
N.º 1809

ISTA
ERNACIONAL
CINE

E? 1,00

IO DE VENTA
ARGENTINA:
M$N 30.—

¡SENSACIONAL! Incluimos suplemento de televisión con programación completa de los canales 8, 9 y

Elizabeth Taylor
(Metro)

su mejor momento...

¡En cualquier momento! Mañanas luminosas... tardes apacibles... jubilosa hora del cocktail... Disfrute esos momentos... con Martini ! Frio, con soda, "on the rocks"... Martini descubre el sutil *bouquet* de la mezcla de vinos de alta calidad y seleccionadas hierbas aromáticas, que lo han hecho famoso durante generaciones. Entonces, en sus momentos felices, deténgase a saborear un Martini.

on the rocks !

MARTINI

Extra dry Vermouth

En los EE.UU. se llama **MARTINI & ROSSI**, en el resto del mundo, simplemente Martini; dondequiera que Ud. vaya, es el mismo vermouth superior.

Ecran

M. R.
N.° 1809

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

28 de septiembre de 1965.

LE RECOMENDAMOS EN ESTE NUMERO:

★ **VITTORIO GASSMAN CONCEDIO A "ECRAN" UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA ..... PAG. 10**

★ **ROMY SCHNEIDER EN ESPAÑA ..... PAG. 16**

★ **WILLIAM HOLDEN SE RETIRA DEL CINE ....PAG. 18**

★ **CONOZCAN AL VERDADERO CHARLES AZNAVOUR ..... PAG. 24**

★ **A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE JAMES DEAN ..... PAG. 27**

¡GASSMAN EN CHILE!

POR FIN CONOCIMOS al famoso actor italiano Vittorio Gassman. Al actor de "Il Sorpasso", "Il Sucesso" y "Hablemos de Mujeres". Se nos mostró tal cual es y acaparó la atención de todas sus admiradoras. Alto (1,85 m.), más bien serio, frío y un poco descortés, prodigó sonrisas a quienes le aplaudieron a su paso. En Los Cerrillos y en Viña del Mar firmó numerosos autógrafos, y respondió a las preguntas inquietas de los periodistas de diarios, revistas y emisoras. Aquí le vemos saludando al público que lo aplaude a su arribo a nuestro primer aeropuerto (17 de septiembre).

(Más informaciones sobre su visita a Chile en páginas 10, 11, 12, 13, 14 y 15.)

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡QUE BARBARA!

Barbara Stanwyck conserva esa fiereza juvenil que la ha caracterizado siempre y no hay quién la convenza de usar "dobles" para las escenas peligrosas.

Actualmente está filmando una serie para la televisión en los estudios de Four Star titulada "EL GRAN VALLE". Según el guión, el lugar debía ser sacudido por un fuerte temblor de tierra. Barbara tenía que estar cerca del edificio de la iglesia..., si ella quería, pues el estudio tiene la obligación de suministrarle dobles. Barbara no los quiso.

Al desplomarse el edificio, la actriz escapó ilesa, pero cubierta de cal y escombros. Milagrosamente escapó con apenas unos golpes. Sus primeras palabras fueron:

—¿Ven por qué no quiero dobles? ¡Esto podía haber sido algo serio!

¿Y si le hubiera ocurrido algo a ella, cómo habría seguido la serial de TV?

UN MILLONARIO O UN SUELDO MILLONARIO

La inquieta Nathalie Wood volvió de Caracas sin su novio, Ladislow Blatnik, y casi sin transición empezó los preparativos para la filmación de su próxima cinta, "THIS PROPERTY IS CONDEMNED".

Muchos se preguntan en qué quedaron sus planes matrimoniales con el venezolano. En fin, enfrentando las cosas como son, Nathalie siempre pondrá su carrera antes que nada. Y esto no le costará mucho esfuerzo si se piensa que ella gana un millón de dólares al año. ¡Tiene que ser un hombre sobrehumanamente atractivo para poder competir con un millón de dólares!

STRIP-TEASE AEREO

Cualquiera puede hacer un número de strip-tease si tiene mente y cuerpo para ello, pero últimamente es tanta la competencia que hay que hacer funcionar la cabeza en busca de ideas.

La pelirroja Lucille Ball ha descubierto un sistema nuevo.

Se irá sacando las ropas mientras vuele en el trapecio en un show de Danny Thomas.

Deseamos que todo resulte bien y que Lucille no vaya a terminar su número vestida... de yeso en un hospital.

UN CESANTE ATAREADO

David Niven no está bajo contrato con la Metro... Sin embargo, estamos seguros de que no le faltará el dinero este año. Si no me creen, sumen ustedes. Tiene que hacer cuatro películas, por las cuales le pagarán 350 mil dólares por cada una. ¿Los nombres? "WHERE THE SPIES ARE" y "LADY L", que ya terminó, además de "13" y "ICE STATION ZEBRA", que está filmando.

¿No está mal por sólo un año de trabajo, verdad?

LOS BEATLES EN BUSCA DE AUTOGRAFOS

La estrella más solicitada por Los Beatles durante su estadía en los Estados Unidos fue Burt Lancaster. De la gente joven a quienes ellos tenían sumo interés en conocer, al único que vieron fue Elvis Presley. Para consolarlos los empresarios los llevaron a ver a Hayley Mills..., muy dulce, muy saludable, pero no la clase de muchacha sofisticada que ellos querían conocer.

REEDITANDO VIEJOS TRIUNFOS

El otro día supe de pasada que la Columbia estaba planeando hacer en TV uno de los que fueran sus grandes éxitos. Me refiero a "DE AQUI A LA ETERNIDAD", la película que hizo resaltar a Deborah Kerr y le dio un relieve dramático a la actuación de Frank Sinatra. ¿Se recuerdan que en ese tiempo Frank había dicho que estaba harto de papeles de adolescente? Por ahora Frank sigue viendo mucho a Mia Farrow, lo que hace suponer que habrá boda. ¿Cómo irá a ser cuando él informe de esto a su hija Nancy, de 25 años? Nos cuesta imaginar a Nancy llamando madre a una muchacha que es siete años menor que ella...

DEL ESTRELLATO A LA POLITICA

Ronald Reagan, el actor de la simpática sonrisa, que tuvo su auge cinematográfico entre los años 47 y 52, se ha dedicado seriamente a la política, especialmente después de su matrimonio con la dama de la sociedad Nancy Davis, en el que fueron congratulados por el ex Presidente Eisenhower.

Ahora está postulando a Gobernador de California por el período 1966, donde lleva muchas probabilidades de resultar triunfador. Por el momento su simpatía y sentido del humor le han conquistado muchos adherentes.

TODA LA FAMILIA EN UN CONTINENTE

Rita Hayworth puso a su segunda hija, la princesa Yasmin, en un pensionado de Nueva Inglaterra.

Cuando le preguntamos si el padre de la niña, el difunto Ali Khan, no habría preferido que Yasmin fuese educada en Suiza, nos respondió Rita que no quería estar demasiado alejada de sus hijas.

Por su parte, Rebecca, la mayor, hija de Orson Welles y de Rita, sigue estudiando drama en Puget Sound, Washington, sin que hasta el momento su anunciado matrimonio con Michael Flores se haya verificado.

Creemos que en esta decisión materna cuentan también algunas razones económicas.

ALGO DE DULZURA EN MEDIO DE UN REGIMEN

Sal Mineo está comiendo cada día menos, en la esperanza de que los productores lo encuentren esbelto cuando le propongan una película. El cantante no ha vuelto a filmar después que hizo con Juliet Prowse "WHO KILLIED TEDDY BEAR?"

Muy cerca del peso ideal, el único solaz que se permite este moderno ayunador es el de gozar de la alegre compañía de la bella estrellita Jill Hayworth.

El actor británico Anthony Newley, que ha causado admiración en Brodway con "THE ROAR OF THE GREASE-PAINT", enfoca a su esposa, Joan Collins, que viene saliendo del hospital con Alexander, de cuatro días de edad. El orgulloso padre no resiste la tentación de dejar recuerdos de este feliz momento.

Kim Novak y David Niven en una escena doméstica para la película "TRECE", basada en la novela de Robin Estridge "DAY OF THE ARROW". David Niven hace el papel del Marqués de Bellac y Kim el de su esposa Catherine.

LOS ROCANROLEROS SE PONEN SERIOS

El conjunto "The Dave Clark Five" está siguiendo muy de cerca el ejemplo de "Los Beatles" en lo que a filmar se refiere..., incluso quieren igualar sus ingresos. Actualmente están planeando más películas que les permitan repetir el éxito de "CATCH US IF YOU CAN" ("Agárranos si puedes").

Entretanto, y siempre en el terreno del rock, les diremos que el conjunto inglés "The Animals" ("Los Animales") han decidido cambiar su nombre por el de "The Supremes" ("Los Supremos"), que les queda mucho mejor. Ellos también quie-

Carl Reiner, productor de televisión del "Show de Dick Van Dyke", es felicitado por las hermanas King después de recibir el máximo galardón: el "EMMY" con que todos los años se premia a los mejores programas de televisión. El Show de Dick Van Dyke recibió el primer premio, en tanto Dick lo recibió como solista, al igual que la famosa cantante de TV Berhra Streisand. En la foto, Yvonne, Alyce, Marilyn, Reiner y Luise King.

ren hacer películas, pero prefieren el lado dramático. Así se lo dijeron a Sidney Poitier al visitarlo en su set. ¡Por favor, no muchachos. No lo hagan!... No es que dudemos de sus talentos, sino que la gente de hoy prefiere reír...

APARENTA SU EDAD

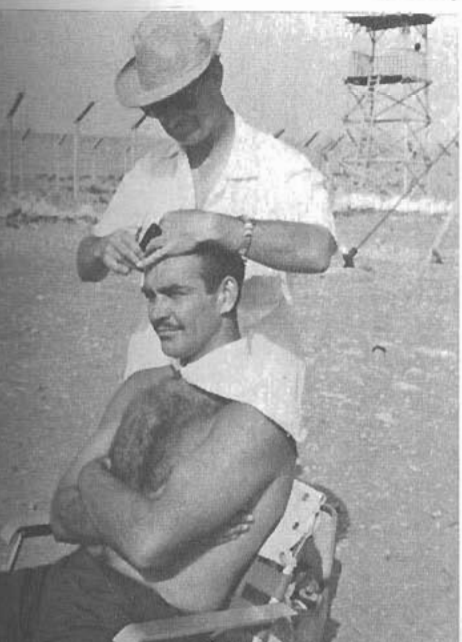
Marlene Dietrich, que siempre ha asombrado por su inalterable aspecto juvenil y sus maravillosas piernas, sorprendió hace unos días a un reportero londinense quien la vio muy cansada y envejecida.

—¿Por qué trabaja tanto? —le preguntó el periodista, enterado de que la rubia había trabajado todo el verano en giras y conciertos.

—Lo hago por dinero —fue su respuesta.

¿Por qué no podrán ser todas las actrices tan honestas?

Es sabido que cada vez que está sin filmar, Sean Connery se deja el mismo corte de pelo y bigote que llevó en "THE HILL", cuando hacía el papel de prisionero. Ahora, de regreso en Estados Unidos, donde filmará "A FINE MADNESS", deberá sacrificar la comodidad a su papel en el cine. Ojalá que el peluquero limite su labor al cabello y al bigote, de lo contrario las admiradoras del astro reclamarán en voz alta.



PODRIAN PONERSE A PELAR, SIN EMBARGO...

Más de una persona se ha extrañado de que cuando Debbie Reynolds, ex señora Fisher y actual señora Karl, y Sybil Burton Jordan se han encontrado no han dicho ni media palabra en contra de la dama que les "levantó" el marido a cada una de ellas. Parece que Debbie es tan poco rencorosa como Sybil, o será que estando ahora ambas felizmente casadas, resulta que al final de cuentas Elizabeth Taylor les hizo un favor.

EN POS DE LA TRADICION

Habrá otro Fairbanks para seguir la huella del inolvidable Douglas, el invencible espadachín. Se trata de su nieta, de 17 años, Melisa, hija de Douglas Jr., que está tomando lecciones de actuación. Su padre, entretanto, sigue siendo uno de los artistas preferidos de la Princesa Margarita de Inglaterra.

DANIEL BOHR EN EL CINE HISPANO

"Hijo de tigre" salió el joven y entusiasta Daniel Bohr, hijo de nuestro bien conocido director cinematográfico. La noticia nos llega desde España. Daniel está trabajando como ayudante del director argentino Hugo Fregonese en la película "PAMPA SALVAJE", en actual rodaje en los estudios de Madrid.

EL FESTIVAL DE PANAMA

Por tercera vez en tres años se celebra un festival en Panamá. El organizador ha sido Roberto Morgan, quien cree que Panamá, por su situación geográfica, puede ser el sitio indicado para un Festival Internacional.

Entre los huéspedes de honor se contaba Troy Donahue, que meses antes había sido admirado por las colombianas en el Festival de Cartagena.

Los panameños derrocharon hospitalidad con sus huéspedes, y así, entre paseos y fiestas, fueron presentadas la película alemana "EL ATRACO", la japonesa "ONIBADA", las norteamericanas "PANICO EN EL AIRE" y "PARRISH"; "ADORABLE JULIA" entre las francesas.

Del Indostán enviaron una copia de "MAHANAGAB"; del Brasil, "DULIA DULIA", y Argentina presentó "ESTRENO SORPRESIVO", que fue la película que cerró el Festival.

REPARTIR LA CARIDAD...

En octubre se celebrará el Festival de San Francisco y este año, por primera vez, no será dirigido por su fundador, Irving Levine.

Este año el Festival no será competitivo en cuanto a cine, pero sí en televisión. Se han recibido hasta el momento 29 películas, de las cuales seis vienen de Alemania, dos del Japón y el resto son norteamericanas.

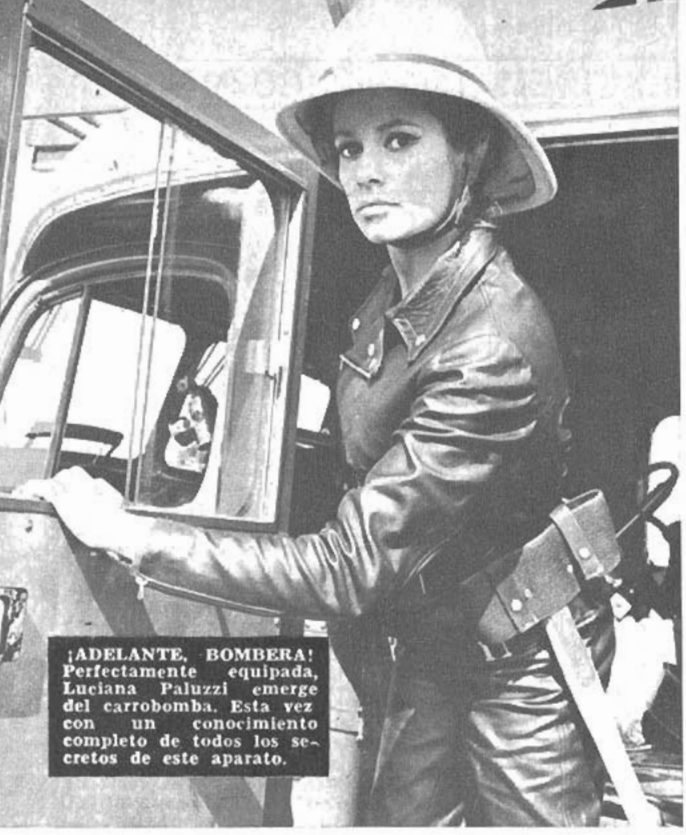
En nuestro próximo número incluiremos una amplia información del Festival Cinematográfico de Río de Janeiro. Nuestra directora, María de la Luz Marmentini, se encuentra en estos momentos participando en ese Festival, y enviará varios reportajes y fotografías de ese evento y de los films que concurren a él.

Se trata de una nueva versión de la película argentina "PAMPA BARBARA", que años atrás protagonizara Francisco Petrone, con dirección de Lucas Demare. En esa oportunidad el ayudante del director era Hugo Fregonese...

Para qué decir que José Bohr está feliz con esta noticia, ya que Daniel amplía de esta manera el campo de sus actividades artísticas.

SPENCER TRACY SALIO DEL PELIGRO

Durante varios días estuvo internado en un hospital de Hollywood el talentoso actor Spencer Tracy. Los médicos informaron que se le había sometido a una serie de operaciones, y que en un momento su vida estuvo en peligro. Afortunadamente Tracy es un "tigre" fuerte y robusto, de manera que pudo resistir bien las intervenciones y salir adelante sin mayores dificultades. Los médicos anunciaron que dentro de poco será dado de alta y podrá seguir filmando sin mayores problemas...



¡ADELANTE, BOMBERA! Perfectamente equipada, Luciana Paluzzi emerge del carrobomba. Esta vez con un conocimiento completo de todos los secretos de este aparato.

EL MUND

TENIDA PERFECTA
POSICION CORRECTA
¡Y casi pierdo el equili
brio!, dice la estrella.
¡Y quienes la contemplan
también, Luciana!, ser
la respuesta adecuad
porque la verdad es qu
jamás se vio un bombe
que pueda competir e
atractivos con la jove
estrella.

¿QUE PREFIERE. . ., LA BOMBA RUBIA O LA BOMBA DE AGUA?

LUCIANA Paluzzi, la actriz italiana que acompañó a Sean Connery en la cinta OPERACION TRUENO, quedó tan fascinada con el carrobomba que ocupó James Bond en la misma película, que se propuso firmemente aprender a manejarlo y descubrir todos sus secretos apenas el tiempo se lo permitiera. Lo que queda por averiguar es si esta extraña mujer, después de filmar al lado de Sean Connery, quedó más satisfecha con Connery que con el carrobomba. Más lógico habría resultado que se dedicara a investigar acerca del actor. . . . ¿no les parece?

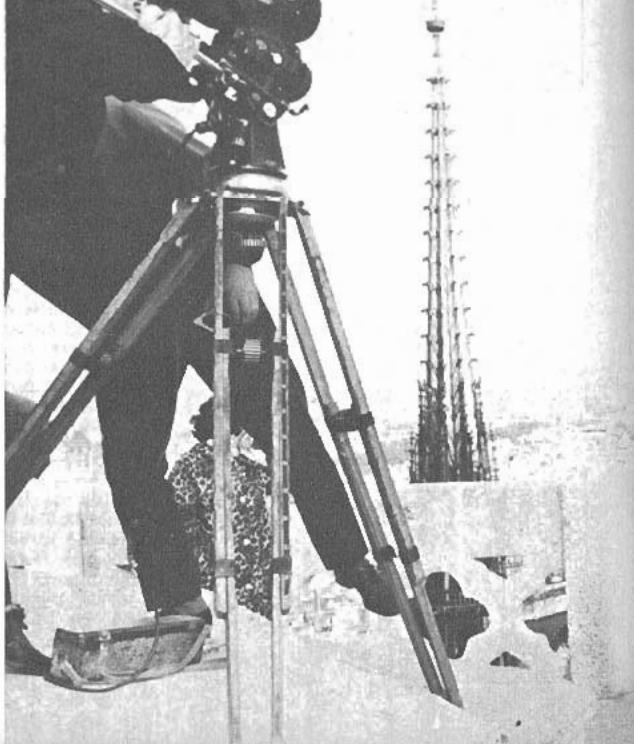
¡Bueno!. . . , son gustos de mujeres. En cuanto a los gustos varoniles, quedarán satisfechos al contemplar la versión gráfica de esta aventura fuera de filmación de la hermosa Luciana.

La rubia actriz preparó para esta ocasión una brillante tenida de cuero negro, tipo buzo, complementada por unas botitas cortas y un casco bomberil. Con gran disposición de ánimo, partió al circuito de Silverston, cerca de Londres, a reunirse con el numeroso grupo de voluntarios. Todos ellos estaban prestos a enseñarle todo cuanto ella quisiera aprender de este abnegado oficio de bombero.

Con toda la necesaria atención, Luciana captó a la perfección *la contundente clase* que le fue ofrecida; es así como podremos comprobar, en caso de incendio, que esta bella actriz se desempeñará eficazmente en estas labores no muy propias de su sexo, pero sí, en ella, gratamente decorativas.

¿HACIA DONDE ENFOCO?
El foco, la escalerilla, la gran manguera y la campana, son elementos que Luciana Paluzzi ya domina a la perfección. Pero ¡atenta Luciana, si el capitán la ve sin casco, usted se hará acreedora de una severa amonestación!

ASI VEREMOS A



TRAS LA CAMARA

MIKE MARSHALL, EL HIJO DE MICHELE MORGAN, LOGRA IMPORTANTE PAPEL EN EL CINE

ALTO, delgado, distinguido, Mike Marshall, guiado por los experimentados consejos de su madre, la actriz francesa Michèle Morgan, ha logrado conquistar un sitio de preferencia en el cine francés.

Había trabajado en cine en muchas oportunidades anteriormente, y en teatro también, pero recién ahora interpreta el papel principal del film "LES DEUX ORPHELINES" ("Los dos huérfanos").

A pesar del éxito logrado en París, Mike no podrá continuar viviendo al lado de su madre, quien está muy triste ya que el hijo abandona el hogar. Los deberes militares llaman a Mike a tierras americanas. Deberá partir a Estados Unidos en cuanto concluya la filmación y encontrarse allí con su padre. Michèle Morgan hizo cuanto pudo porque su hijo triunfara en Francia, teniéndolo de esta manera cerca de sí, pero por ahora deberá conformarse con el alejamiento, pues los deberes militares están ante todo...

Muy parecido a Michèle Morgan, su madre, aparece en esta foto MIKE MARSHALL, en una escena de la película que protagoniza: "LES DEUX ORPHELINES". ("Los dos huérfanos").

EL CUANDO TENGA 80 AÑOS

ANCIANO SOLO ANTE LAS CAMARAS
Este desgarbado veterano es nada menos que el simpático y juvenil Jean-Paul Belmondo. Así caracterizado aparecerá en el film "Dios eligió París". A no desesperarse sus admiradoras, porque al final de la cinta Belmondo se muestra tan joven y apuesto como lo habíamos visto hasta ahora.

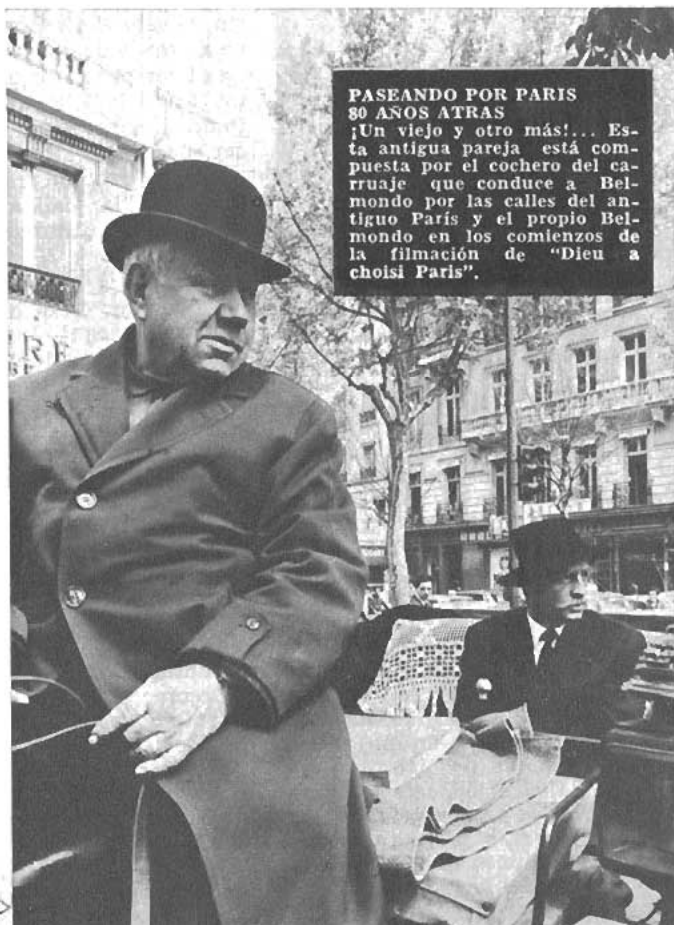
"DIEU A CHOISI PARIS" ("Dios eligió París") es el título de la película en donde podremos contemplar a un nuevo... y al mismo tiempo ¡viejo! Jean-Paul Belmondo.

"Dios eligió París" es una curiosa historia en la que aparecerá un Jean-Paul Belmondo envejecido hasta los 80 años recordando su propio pasado; y esto es sólo un pretexto para contar la historia de París.

A medida que el film se desarrolla, se va llegando hasta nuestros días. Bebel va rejuveneciendo hasta concluir como el mismo Belmondo que conocemos, y con el París actual. Se va paseando con una máquina fotográfica en la mano, porque Belmondo interpreta el papel del ayudante del profesor Marais y de Louis Lumière.

La nueva película de Bebel aprovecha aproximadamente una tercera parte de tomas de archivo. De esta manera, Belmondo nos hará revivir unos momentos al lado de Tolstoy y de Zola.

Esta poética e interesante idea de Prouteau, guionista y director del film, que contará con la música de Joseph Kosma y la redacción de guión y diálogos de Thierry Maulnier, ha obtenido para su realización la subvención de la propia capital francesa.



PASEANDO POR PARIS 80 AÑOS ATRAS
¡Un viejo y otro más!... Esta antigua pareja está compuesta por el cochero del carruaje que conduce a Belmondo por las calles del antiguo París y el propio Belmondo en los comienzos de la filmación de "Dieu a choisi Paris".

"EL ROLLS ROYCE AMARILLO"

("The Yellow Rolls Royce") Director: Anthony Asquith. Guión: Terence Rattigan. Música: Riz Ortolani. Panavisión y Color. Sello: Metro. Reparto: Rex Harrison, Jean Moreau, Edmund Purdom, Shirley MacLaine, George Scott, Alain Delon, Ingrid Bergman, Omar Sharif. Duración: 123 minutos. Censura: Mayores de 18 años.

Un ministro inglés, su mujer; un agregado de embajada, un gangster, su amante; un fotógrafo para turistas; una gran dama norteamericana y un patriota yugoslavo hacen un viaje de turismo en un Rolls Royce, el que sirve sobre todo de alcoba.

Para todo inglés el término Rolls Royce es sinónimo de estirpe, de lujo y de calidad, y este Rolls Royce amarillo (color que en general se atribuye a los maridos engañados) es efectivamente soberbio. El film en sí mismo no beneficia de estas mismas cualidades. El reparto es fascinante. Tomados individualmente, cada uno de los actores es un comediante de talento, pero para lograr un film de sketches se necesita algo más que talento individual; se necesitan buenas historias y el arte de unirlas entre ellas.

Rex Harrison y Jeanne Moreau en el sketch N.º 1...; el mejor.

Seguimos la historia de este Rolls Royce a través de sus sucesivos propietarios, de 1930 a 1941. El automóvil sabe envejecer, pero, por el contrario, al cabo de tres sketches, la calidad del film va disminuyendo.

Sketch N. 1: Sin duda el mejor. Goza de un cierto encanto humorístico y pasado de moda y de un juego de fineza de Rex Harrison y Jeanne Moreau.

Sketch N.º 2: Un maravilloso número de Shirley MacLaine, en el papel de la amante infantil y sentimental de un temible gangster (George Scott). Los paisajes italianos son tan confortables como los cojines del Rolls Royce, pero al cabo de 10 minutos comienza el aburrimiento.

Sketch N.º 3: El Rolls Royce ya se encuentra cansado y polvoriento, el film también. Ingrid Bergman parece haber dejado una buena parte de su talento en la puerta del estudio. Omar Sharif tiene el bigote conquistador y la sonrisa deslumbrante, pero al disfrazarlo de patriota yugoslavo, el director le ha jugado una mala pasada. Moraleja: No trate de hacer caber en un auto (aun en un Rolls Royce) previsto para cuatro personas, a 8 actores (aun de talento). **Para lograr una calificación de este film, basta con hacer una suma de los tres seketches: Agradables, graciosos, pero irregulares, y luego sacar sus deducciones. El resultado: un film MAS QUE REGULAR.**

Robert Lorris.

"¿QUIEN DURMIO EN MI CAMA?"

("Who's been sleeping in my bed") Producción y guión: Jack Rose. Director: Daniel Mann. Música: George Duning. Foto: Joseph Ruttenberg. Sello: Paramount. Reparto: Dean Martin, Elizabeth Montgomery, Jill St John, Carol Burnet. Technicolor. Duración: 103 minutos. Censura: Mayores de 18 años.

En realidad nadie duerme en esa cama..., sino el espectador que a ratos se cansa...

Dean Martin tiene el papel de un ídolo de la TV en la que representa una especie de doctor milagro, que sale del paso maravillosamente por más difíciles que sean las operaciones. Cada miércoles, todo el equipo que trabaja con él tiene la costumbre de reunirse para jugar al póquer. Las esposas de cada uno, furiosas de ser abandonadas, se sienten desgraciadas e incomprendidas y deciden hacerse consolar por el Dr. Dean Martin, el único soltero del grupo.

Como ustedes pueden ver, el tema es de una ingenuidad que desarma. Las peripecias sentimentales abundan, pero se limitan esencialmente a conversaciones o a sesiones de masaje desprovistas de todo erotismo.

Ni la dirección, ni los intérpretes parecen tomar en serio esta comedia pueril. ¿Cómo podría censurárseles? Dean Martin está tan insípido como su papel. La única que pone un poco de pimienta es Carol Burnet, quien ha comprendido que para hacer pasar el guión, había que tratarlo como burlesque. Actúa con las pupilas, la voz y las caderas con mucha convicción. Las escasas secuencias donde aparece cambian de ritmo.

RESUMEN: Una sola actriz interesante y que aparece sólo episódicamente, en un film de 103 minutos, no es gran cosa. MENOS QUE REGULAR.

R. L.

Carol Burnet (a la izquierda), la única que actuó tipo burlesque.

Peter Mann (Alí Babá) y la guapa Jocelyn Lane (Amara, princesa oriental) en una tierna escena amorosa en la película "Amores y Aventuras de Alí Babá".

"AMORES Y AVENTURAS DE ALI BABA"

Título en inglés: "The Sword of Ali Baba". Sello: Universal. Director: Virgil Vogel. Protagonistas: Peter Mann y Jocelyn Lane. En colores. Duración: 83 minutos. Censura: mayores y menores.

He aquí un film que nos evoca la lejana infancia. El viejo cuento de Alí Babá y sus cuarenta ladrones en una versión cinematográfica plena de encantos.

Una cinta de amores, desafíos y aventuras realizada con ritmo cinematográfico. De esos films sin pretensiones, que hacen pasar al espectador no exigente un momento de solaz y de agrado.

Desde luego, ampliamente recomendable para los menores, tan faltos generalmente de películas aptas para su mentalidad en formación.

Los actores, sin ser una maravilla de interpretación, se desenvuelven con simpatía. El galán, Peter Mann, una especie de Errol Flynn moreno, no resulta conocido, pero se le ve con agrado. Interpreta al enamorado Alí, jefe de la banda de los cuarenta ladrones e hijo del califa Hassen, de Bagdad. Su amada, la actriz inglesa Jocelyn Lane, es una guapa muchacha, muy parecida a Brigitte Bardot, que promete revelarse como una figurita promisoria, pues la veremos más adelante como compañera de Elvis Presley en su próximo film, "Hazme cosquillas" (Tickle me"). Aparece eso sí un poco impávida y necesita un remezón. Es solamente juvenil, hermosa y decorativa. Hay que perdonarla, porque es debutante en el cine.

EN RESUMEN: "Amores y aventuras de Alí Babá" es una película de mucha acción y dinamismo. Ambientada dentro de un marco de fantasía oriental, entretiene agradablemente. Especialmente recomendable para público menudo.

REGULAR
O. Muñoz-Romero.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

MARY POPPINS.— Un film que burbujea simpatía, alegría y maravillosa mezcla de lo real e irreal. Julie Andrews resplandece de frescura e irradia inteligencia y gentileza. MUY BUENA Y... SIMPATIQUISIMA.

EL DIARIO DE UNA CAMARERA.— Una descripción de un fragmento de la sociedad visto a través de la conciencia de una camarera. El film está bien actuado, bien dirigido y bien fotografiado, pero sorprende la obra de Buñuel por su falta de audacia y de violencia. Sin embargo, es una película de autor. BUENA.

ZORBA EL GRIEGO.— Un producto de exportación realizado con talento, pero también con astucia y pereza. Todo está calculado para impresionar y nada impresiona verdaderamente. Cacoyannis desilusiona. Se esperaba de su parte más fervor y menos folklore de lujo. ZORBA, que habría debido ser un film de autor, es una película de actores. Anthony Quinn hace más que actuar, vive su personaje, es Zorba ciento por ciento. Restituyo a la cinta el calor humano que le quitó el director. MAS QUE REGULAR.

EL DIABLO Y LOS DIEZ MANDAMIENTOS.— Un film a sketches muy comercial y típicamente francés. El director ha rehusado hábilmente hacer un film filosófico, ha tratado el tema con una comicidad fina y matizada. Los actores no se toman en serio. No traten de encontrar genialidad y podrán saborear el buen humor y la causticidad. MAS QUE REGULAR.

EL ROLLS ROYCE AMARILLO.— (Ver crítica en este número.)

¿QUIEN DURMIO EN MI CAMA?.— (Ver crítica en este número.)

AMORES Y AVENTURAS DE ALI BABA.— (Ver crítica en este número.)

BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES.— Algo semejante a "Europa de noche". Demasiada música y demasiado baile. Faltó un poco de humor. Como show de televisión está bien, como película no logra interesar. MENOS QUE REGULAR.

MAS ALLA DE PIPILCO.— ...y más allá del cine también. El director-productor Davison ha logrado únicamente combinar en un solo film humor burdo, recursos añejos y un enfoque social que deja mucho que desear.

"EL MAR PROFUNDO Y AZUL"

Obra de Terence Rattigan. Traducción, adaptación y dirección de Manuel Arellano Marín. Producción de la Compañía de Comedias de Susana Bouquet, en el Teatro Petit Rex.

El famoso autor de "¿Quién es Sylvia?", "La Versión de Browning" y varios otros dramas de gran éxito, entrega con "El Mar Profundo y Azul" uno de los análisis más agudos y serios sobre el amor como hecho social, psicológico y humano. Lady Hester Collyer es uno de esos caracteres que además de consagrar a una gran actriz, pueden ser considerados muy bien como arquetipo. Presenta a la mujer enamorada y en conflicto consigo misma y con el medio. El dramatismo en esta interesante pieza teatral no alcanza el tono mayor de las grandes frases, las situaciones melodramáticas o del simple documento sensacionalista de una lady inglesa víctima de una pasión vergonzosa y arrolladora. Es la resultante del juego sutil, complejo e interior, de emociones y del confrontamiento de un ser humano consigo mismo. En la manía suicida (por denominarla con algún término aproximado) de Lady Hester se da claramente la autocondena de una mujer que se siente culpable.

Se trata de una obra difícil de entregar en toda su plenitud, en su característica fundamental de tipificar un problema sin desbordamientos excesivos y sin el escapismo tan querido por los comediantes modernos. No es una obra negra, negativa o derrotista. Tiene un tono de franqueza y sinceridad que exige de los intérpretes y del director una entrega hecha de inteligencia y oficio.

Manuel Arellano Marín desentrañó con positiva habilidad y conocimientos la urdimbre de emociones, convencionalismos, imposibilidad de contactos profundos y la fatalidad que persigue a seres diferentes como Lady Hester. El trabajo con los actores está realizado también con seriedad, y si la producción no alcanza el nivel de perfección que podría exigir una pieza de tal riqueza y posibilidades, es a causa de la heterogeneidad de los intérpretes.

Susana Bouquet responde, en forma positiva, dentro de sus probabilidades. Sabe trasmitir el proceso interior de introspección, duda, derrota y sublimación final. Esta vez la matización es progresiva, sin desbordes fuera de tono y con una tangible sinceridad. La misma cualidad se da en Armando Fenoglio en un papel que muy bien podía ser tratado en forma exterior, como una simple maqueta. Su Sir William Collyer trasunta sobriedad y calidad humanas dentro de su tipo de noble magistrado británico y esposo abandonado.

Delfina Fuentes imprime al papel de la sensata señora Elton la autoridad de una larga experiencia. Algo semejante sucede con Alejo López, en uno de los papeles mejor logrados de la obra. Tomás Alonso no convence como Freddie Page. El amante de Lady Hester es un hombre caótico, dentro de su aparente sencillez y la actitud del intérprete sólo sirvió para desvirtuar el personaje. De ahí que la imposibilidad de contacto, a pesar de la gran atracción física existente entre la pareja central, tenga que traducirse en ruptura y tragedia.

Y. M.

VITTORIO GASSMAN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA MUJER

UN HOMBRE DE TALENTO

POR NANCY GRÜNBERG

ENTREVISTA EXCLUSIVA DE "ECRAN" CON GASSMAN. RESPONDIO A 27 PREGUNTAS.

EN LA CONFERENCIA DE PRENSA.— Gassman sonríe en el curso de la conferencia que ofreció a la prensa chilena en el Hotel Miramar. "Soy un tímido", dijo... Y se rió cuando los periodistas celebraron su respuesta...

LO VI con la barba crecida, sobre la cual se había puesto una capa de maquillaje (pan-cake). Vestía una polera beatle negra, pantalones azul piedra y su pelo crespo caía sobre la frente. Lo había visto sonreír sólo dos veces, y su hermosa dentadura, que aparecía tras unos delgados labios, era cautivante. Confieso que tenía miedo de acercarme a esa figura imponente. Lo había visto en el escenario y estaba muy impresionada. Su altura, su físico y su gruesa voz habían llenado todos los rincones del Teatro Municipal de Viña del Mar.

Accedió a recibirme después de largas gestiones. Era el intermedio entre la primera y la segunda función. Se paseaba nervioso por el escenario, memorizando frases y parlamentos. Me acerqué y le expliqué que venía de revista "ECRAN" en busca del cuestionario que le había entregado la noche anterior.

Junto con mi compañero Robert Lorris, habíamos preparado un cuestionario a petición expresa de Gassman. Nos dijo que le gustaba pensar las respuestas. Le dejamos las preguntas y en ese momento las iba a rescatar. Pensé que hasta se habría negado a responderlas.

Afortunadamente no fue así. Lo tenía listo y me hizo pasar al camarín. Le hice entrega de un poncho chileno y le pedí que se fotografiara con él. No accedió. Respondió que faltaban minutos para comenzar la función y que estaba algo nervioso. (producto de su cansancio).

Fumaba un cigarrillo tras otro. No puedo decir que me trató mal. Comprendí perfectamente que no era el momento para molestarlo. Pero fue amable. Es cierto que tiene un carácter difícil, pero la mayor parte de los hombres que se saben inteligentes y talentosos no son fáciles de abordar. Es un divo, se considera como tal y le gusta que tanto los periodistas como el público y sus ayudantes lo traten de esa manera.

Agradeció el regalo y me pidió perdón: "Tengo que ir a escena. Para otra vez charlaremos más largo. Ahora perdóneme". Eso fue todo. Un encuentro de cinco minutos. Un hombre de pocas palabras, fino, inteligente y dueño de la situación. De todas maneras no pude decirle que lo prefería en el cine. En el escenario sólo me causó una impresión por su físico, pero su actua-

1. —¿De dónde proviene el apellido Gassman?

—Mi padre era alemán.

2. —¿Cuál es su origen?

—Nací en Génova el 1.º de septiembre de 1922.

3. —¿Puede decir algo de la coexistencia de Gassman en el teatro y Gassman en el cine?

—Soy un actor. Tanto el teatro como el cine requieren el arte de parte del actor.

4. —¿Se considera un showman?

—Sí, un poco, pero mi verdadera vocación es la literatura.

5. —¿Qué piensa de los tres I: Antonioni, Fellini y Visconti?

—Cada uno en su manera diferente, son las tres grandes personalidades del cine italiano.

6. —¿Si tuviera tres propuestas simultáneas de esos directores, por cuál se decidiría?

—Estas proposiciones ya me fueron hechas. No las acepté porque estaba trabajando en otro film, para el cual había sido contratado con anterioridad.

7. —¿Qué le gustaría hacer en la vida que aún no ha podido hacer?

—Aburrirme.

8. —¿Por qué considera desgraciada su etapa en los Estados Unidos? ¿No considera buena su interpretación en "La Muralla de Cristal"?

—Porque ninguna de las tres películas que filmé en Estados Unidos fue buena. "La Muralla de Cristal", como fue llamada en Italia, no tuvo ningún éxito. En cualquier caso no creo que el fracaso fue por culpa mía, o al menos mía solamente y no de otros...

9. —¿Cuál es, según su opinión, la utilidad de los films de episodios? (Si es que la tienen.)

—Sirven en los períodos de crisis, porque se hacen un poco por turno y les dan ocasión a los productores de no exponerse demasiado. Excepcionalmente, pueden ser también hallazgos cinematográficos, como fueron "Los Monstruos" y "Hablemos de Mujeres".

10. —¿En qué situación se encuentra el teatro de compañía en Italia?

—Hay posibilidad de éxito sólo para grandes espectáculos. La vida teatral se va recogiendo alrededor de los pequeños teatros de ciudades, de provincia y de las comunas.

11. —¿Aceptaría ser contratado por firmas norteamericanas como Metro o Fox por varios años?

—Seguramente, y lo haré.

12. —¿Cuál va a ser su experiencia como director y con qué política dirigirá su película?

—Mi experiencia anterior, "Kean", no fue feliz. La próxima quiero hacerla con toda la preparación posible. Con muchos medios y absoluta libertad. Gassman director será el adversario de Gassman actor...

13. —¿Dirigió obras teatrales en las cuales no tenía el papel principal?

—Sí, una. Una comedia musical, "Irma la Dulce".

14. —¿Piensa dejarse tentar por una oferta de los Estados Unidos? ¿La tiene ya? ¿Podría decir quién se la hizo y de qué se trata?

—Ya he dicho anteriormente que aceptaré la propuesta siempre que me parezca interesante. Pero ahora he tenido muchas propuestas, y si no las he aceptado es precisamente porque no me parecían interesantes.

15. —¿Hay algo personal suyo, de su carácter o forma de ser, en sus películas "Il Sorpasso", "Il Sucesso" y "Hablemos de Mujeres"?

—No, no hay nada de personal en mis films. Solamente lo que todo actor debe siempre desarrollar.

16. —¿Por qué ha llevado una turbulenta vida amorosa?

—Contesto con una pregunta: ¿Por qué tendría que haber llevado una vida amorosa tranquila?

17. —Su segunda mujer, Shelley Winters, opina ahora que usted es un gran hombre, y que el fracaso matrimonial se debió en parte a actitudes de ambos, ¿es cierto eso?

—Si ella lo dice, ¿por qué no había de creerle?

18. —¿Qué adaptación literaria le gustaría llevar al cine si tuviera oportunidad?

—¿La adaptación de obras literarias? "El diario de un seductor", de Kierkegaard, que pronto pondré en escena.

19. —¿Cuándo ve a su hija Vittoria (de Shelley) y a Paola, de su primer matrimonio?

—Cada seis meses, en Italia o en Estados Unidos.

20. —¿Siente nostalgia de no poder estar más cerca de ellas?

—Ciertamente, no soy un MONSTRUO.

21. —¿Cómo es su hijo Alessandro?

—Alessandro es precioso.

22. —¿Cómo es Juliette Mayniel? ¿Por qué le compró una magnífica casa? ¿Piensa casarse con ella?

—Lo único que sé es que ahora vivo con ella. A nosotros dos nos basta eso. Si puedo casarme, lo haré.

23. —¿Su hijo Alessandro, se parece a usted?

—Alessandro todavía no se me parece, pero con el tiempo se parecerá.

24. —Dicen que usted tiene un carácter difícil. Que es huraño, hosco y temperamental; ¿es cierto eso?

—Soy mucho peor que eso, y también mucho mejor, naturalmente.

25. —¿Cómo se describiría usted dividiéndose en esposo, padre, actor de cine y teatro?

—Como padre un "matatore" (giro italiano para "matador"), como marido un "monstruo", y como actor de cine y de teatro un "eterno ignorado". ¿Está bien?

26. —¿Qué opina de la nueva ola de directores de Francia: Goddard, Truffaut, Malle, Chabrol?...

—Truffaut es un poeta auténtico, Goddard es un hombre de gran ingenio. Chabrol un hombre bastante hábil. Malle un ser amable, un hombre gentil y tierno.

27. —¿Qué opina del cine norteamericano actual? ¿Está de acuerdo con sus grandes superproducciones?

—Estoy de acuerdo con los buenos films; en desacuerdo con los malos. Para una producción industrial, estoy de acuerdo con los films que dan muchas ganancias y no lo estoy con aquellos que no las dan. El mejor de los films norteamericanos actuales me ha parecido "The Americanization of Emily" (Nunca comprarás mi amor).

Vittorio Gassman

LA LLEGADA

Son las 11.45 A. M. del 17 de septiembre. Vittorio Gassman camina por la losa de Los Cerrillos rumbo a la Aduana. "Vengo cansado —dijo—. He dormido muy poco. Pero me iré inmediatamente a Viña"...

ción y sus versos no me dijeron nada. Sólo reaccioné favorablemente con la comedia en un acto "El Aeropuerto Demasiado Alejado", en la que junto con Paola Pitagora interpretaba a su personaje de "Il Sorpasso". Era una vez más el italiano vividor y pícaro. Ese es, sin duda, su mejor papel. En el resto pareció frío y lejano. Increíble. El, que con su sola presencia llena un escenario, sólo en la pantalla de los cines es capaz de acaparar la atención del público. En el teatro no logró hacerlo. Puede ser que en parte por el idioma (habló un italiano muy cerrado), o porque se trataba de versos cortos y de fragmentos de obras de teatro. En cualquier caso sólo logró entusiasmar por momentos, aun cuando dominó en el escenario cual rey y señor con su voz profunda y su físico de Apolo.

Mis compañeros Robert Lorris y Osvaldo Muñoz-Romero les ofrecerán sus propias versiones de Vittorio Gassman, un hombre controvertido. Por su parte, el fotógrafo José Luis Rico dará la visión gráfica del actor. Ahora les ofrezco la entrevista exclusiva con revista "ECRAN" y sus respuestas.

UN REFRIGERIO

Antes de partir a Viña del Mar, luego de abandonar el recinto de Los Cerrillos, se sirvió un refresco. Luego se fue a una máquina tragamonedas, y quiso poner un disco. Pero no lo dejaron. Había que partir de inmediato.

HABLA PARA LAS RADIOS.— Los periodistas de radio fueron los primeros que hablaron con el astro. Lo vieron con la barba crecida. "Sí —respondió—. Me estoy dejando crecer la barba, pues así debo aparecer en mi próxima película, "La Armata Branca Leone"..."

VITTORIO GASSMAN DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL HOMBRE

GASSMAN, PRISIONERO DE

POR ROBERT LORRIS

VITTORIO es italiano, Gassman es de ascendencia alemana, pero parece que en la asociación, el nombre dominó al apellido. El metro 85 de desenvoltura y mímica de Vittorio Gassman es un puro producto del sol genovés que otorga la vehemencia al alma, y del viento de Génova, que profundiza las comisuras de los labios. La sonrisa triste y la máscara teatral romántica a lo Werther provienen de allende los Alpes.

Ver a Gassman en escena, como lo vimos el sábado 18 de septiembre, en el teatro de Viña del Mar, es asistir a un espectáculo de un actor perfectamente dueño de sus movimientos y de su voz. Actúa con su cuerpo como una marioneta, tira diestramente los hilos invisibles y de un chasquido de los dedos, de una flexión de la rodilla, de un izamiento de hombros, lo hace expresar impaciencia, ironía o indiferencia. Gassman se divierte casi demasiado con su cuerpo. Se llega a desear que el resorte se quiebre y que detrás del actor perfectamente adiestrado se perfile un hombre más vulnerable.

Su espectáculo con tres actores es un festival cuidadosamente elegido y elaborado para que en realidad no aparezca más que un solo artista. Los demás no son otra cosa que exhibidores, sparrings, partners. Paola Pitagora posee la silueta esbelta y el escote generoso, pero su actuación carece de madurez y de presencia.

Gassman actor en "El Tigre", de Murray Schisgal, está bien sin ser extraordinario. Gassman recitando los poemas es cualquiera. Se siente que sigue prisionero de su personaje cinematográfico. Está deformado por "Il Sorpasso". Debe a su público ciertos gestos, ciertas entonaciones artificiales, y cuando quiere ser auténtico, tiene enormes dificultades para adquirir la necesidad necesaria.

A pesar de que Gassman pretende poder conducir perfectamente las dos carreras al mismo tiempo, es una lástima que Gassman-actor de teatro sea estropeado por Gassman-actor de cine, puesto que se presienten en este actor innato dones de mimo, de comediante e incluso de trágico que están lejos de ser suficientemente explotados. Fotografiado definitivamente para la posteridad en el papel de mujeriego, Gassman ya no tiene tiempo de emocionar; ya no puede permitirse el lujo de ser él mismo. Hace con exactitud lo que se espera de él, descuidando el ofrecernos la sorpresa de lo que se espera subconscientemente, es decir, el Gassman desconocido. Lo que más molesta es que él da la sensación de poder dejar su disfraz de "Il Sucesso", sin llegar a liberarse completamente de este ropaje brillante y ficticio que se le pega a la piel.

TRES GASSMAN

El sábado 18 hubo tres Gassman. Aquel de la representación, aquel de la conferencia de prensa y aquel de las entrevistas fallidas.

Las conferencias de prensa forman parte del rito cinematográfico. Se reúne a los periodistas a una hora X. Los periodistas son puntuales; la vedette no llega. Entonces su empresario o un agente cualquiera encuentra una excusa más o menos valedera y se da cita amablemente para una hora más tarde. Esta vez la vedette llega. Entonces comienza el baile de preguntas. Estas pertenecen a tres categorías: las preguntas insípidas del tipo "¿prefiere el café con leche o el chocolate?"; o "¿qué piensa de las chilenas?". Esta última pregunta no falta en ninguna conferencia de prensa. A esta primera categoría de preguntas, la vedette responde con humor. En seguida vienen las preguntas más precisas, que obligan a hacer una selección del género: "¿qué director prefiere usted?". Aquí la vedette rehúsa responder: no quiere comprometer su futuro. Por fin vienen las preguntas concernientes a la vida privada. Una sonrisa severa o indulgente clava al periodista importuno, y la vedette responde que lo que concierne a su matrimonio o a su vida privada es un tema tabú. Durante este lapso, los fotógrafos ametrallan y los cazadores de autógrafos se aglutinan alrededor del grupo de periodistas para los cuales el espacio vital se convierte de más en más reducido. En resumen, las conferencias de prensa son todo lo que se quiera, menos conferencias. Se grita, se pisotea, se empuja, los periodistas que desean realizar su labor casi son asfixiados por las chicas histéricas. Y no se aprende nada.

El Gassman-conferencia de prensa estuvo bien. Actuó como hombre fino, culto e inteligente. Rehusó utilizar sus manías, y si se le pidió con demasiada insistencia recitar un poema, no es su culpa.

Los periodistas prefieren las entrevistas privadas. Desgraciadamente con Gassman se quedaron con el deseo. Se mostró intratable. Gassman-director debe ser terriblemente autoritario. Los que lo acompañan parecen estar vestidos con el mismo traje gris, estrecho y sin personalidad.

En resumen, la visión fugitiva de Gassman, en Viña, deja un cierto gusto de inacabado en la boca. Vimos al actor lleno de soltura y de tics; escuchamos al artista en representación, pero nos habría gustado descubrir al hombre con sus problemas y sus inquietudes. Para eso se necesitaba la posibilidad de conversar con él, posibilidad que nos fue rehusada.

Señor Gassman: cuando le preguntamos, "¿qué le habría gustado realizar y qué no ha hecho?", usted nos respondió con una pirueta: "Aburrirme". Y bien, señor Gassman, nos habría gustado aburrirnos una hora con usted, una hora tranquila hecha de silencio y de comprensión.

¿La próxima vez, quizás? R. L.

Vittorio Gassman recibió a nuestra subdirectora, Nancy Grünberg, en su camarín del Teatro Municipal de Viña, luego de finalizada la función vermouth. En esta oportunidad, Nancy, a nombre de "ECRAN", le hizo entrega de un hermoso chamanto

No se vio molesto al firmar autógrafos. Lo hizo en repetidas oportunidades y con buena voluntad. Aquí lo vemos en el interior del coche que lo condujo a 150 kilómetros por hora a Viña del Mar.

LEYENDO "ECRAN".— Vittorio Gassman tiene en sus manos uno de los últimos números de nuestra revista. Precisamente aquel que ofreció un amplio reportaje sobre su personalidad artística y humana. Se mostró encantado. Y nos felicitó.

SORPASSO"

RESPONDE LAS PREGUNTAS.— El actor respondió el largo cuestionario que le presentaron los periodistas de "ECRAN". Aquí le vemos revisándolo, mientras Nancy Grünberg espera que Gassman le entregue sus respuestas.

EN ESCENA

Vittorio Gassman en un pasaje de la obra "El Aeropuerto Demasiado Alejado", en la cual actuó junto a Paola Pitagora. Aquí, el actor demostró sus condiciones artísticas, su desenvoltura, su aplomo y su dominio del escenario.

Vittorio Gassman fue a pasar el "dieciocho" al Casino de Viña del Mar. Lo invitó el concesionario Nicolás Frenchel. Le vemos entre dos buenas mozas damitas viñamarinas, con una de las cuales bailó.

GASSMAN EN LA INTIMIDAD:

SE CONFIESA TIMIDO Y REHUSA HABLAR DE MATRIMONIO. PIENSA RETIRARSE DEL CINE

POR OSVALDO MUÑOZ - ROMERO - FOTOS: JOSE LUIS RICO (ENVIADOS ESPECIALES)

VITTORIO GASSMAN demostró una vez más cómo la fama deforma la personalidad de las personas. Algo semejante a los efectos que causa el exceso de dinero en la psiquis del hombre. En vez del actor simpático que conociéramos en "Il Sorpasso", nos encontramos con un actor un tanto duro, a quien le cuesta mucho sonreír.

Este reportero lo vio desde que puso pie en la losa de Los Cerrillos, hasta que en Viña del Mar tomó de nuevo el auto que lo trajo de regreso hacia Santiago, para dirigirse de inmediato al Perú. No es un galán y, por lo tanto, no vino a Chile en plan de conquista. No sabe reír, pero sí tuvo momentos tiernos, como cuando con su cámara de filmación captó la imagen triste y desolada de un pobre pelusita chileno que le vio pasar, sin saber exactamente quién era aquel hombre que lo enfocaba. Gassman, en señal de agradecimiento, le pasó un billete de mil liras. Menos mal. El niño Manuel Cárdenas tuvo para pasar un feliz "18". Empanadas para la madre. Chicha para el padre, y para él, volantines...

LA RECEPCION

Una embajada de la Municipalidad de Viña del Mar viajó especialmente para darle la bienvenida en Los Cerrillos. La formaban el primer regidor, doctor Luis Sigall; el director artístico del Casino, Isidor Handler, y el jefe de relaciones públicas, Carlos Ansaldo. Pero la delegación no tuvo éxito en su empeño de darle un saludo a nombre de la ciudad. Apenas si recibió sus palabras y aceptó posar con ellos. Cuando éstos le ofrecieron uno de los tres automóviles que le habían llevado especialmente desde la Ciudad Jardín, los rechazó y prefirió irse en un Fiat con su compañera Paola Pitagora, el pequeño jefe del grupo, Luciano Lucignoni, y como chofer iba un italiano de película llamado Umberto Masetti (Después sirvió de intérprete).

La conferencia de prensa se inició a las 8 de la noche. El actor llegó de mal genio. Le habían interrumpido su sueño. Y para peor, un fotógrafo se lo interrumpió al introducirse furtivamente en la habitación 328 del Hotel Miramar, donde Vittorio dormía plácidamente desde las 4 de la tarde. El fotógrafo le tomó una foto y salió huyendo tan precipitadamente que, al hacerlo, golpeó fuertemente la puerta... Gassman se despertó entonces sobresaltado. Sus dos ayudantes no se atrevían a interrumpir su sueño, que es sagrado, y el reportero chileno lo había logrado.

SUS DECLARACIONES EN VIÑA

He aquí algunas de las declaraciones del actor italiano a los periodistas de Santiago y Viña, en uno de los salones del Hotel:

..."Esta gira por seis países de Sudamérica, debí hacerla "presto" (rápido), pues para ello dejé interrumpida una película que se llama "La Armata Branca Leone", junto a Catherine Spaak, y que dirige Mario Monicelli".

..."No podría definirme a mí mismo. En general, puedo decirles que jamás me siento totalmente identificado con los papeles que realizo en el cine"...

..."No puedo hablar mucho del cine norteamericano. Tuve en él una experiencia breve y mala, al mismo tiempo. La diferencia fundamental que le encuentro, comparado con el cine europeo, es que en éste el director tiene una mayor libertad para actuar y desenvolverse como él lo desea..."

..."La popularidad hay que aceptarla como es. Para mí es un mal indispensable para la profesión."

..."La profesión de actor también suele ser ingrata. Por lo que a mí respecta, puedo decirles que también he tenido noches buenas... y noches malas. Mas, expresamente, tengo cuatro noches malas por una buena..."

..."Sólo una vez he hecho de director cinematográfico. Dirigí una película que era únicamente la filmación de una obra de teatro ("Kean"). Fue un fracaso. Espero volver a dirigir cine dentro de poco. Creo poder hacerlo mejor, ya que tengo larga experiencia escénica, pues he dirigido ya entre 40 a 45 piezas de teatro."

..."Mis últimas películas se titulan: "Slaloom" y "Una Virgen por un Príncipe". La que filmo ahora, "La Armata Branca Leone", estará terminada el próximo mes de octubre."

..."Considero como mis mejores películas "Los Desconocidos de Siempre" y "La Grande Guerra".

..."Pienso retirarme pronto del cine. Pero no puedo decirles cuándo..."

..."Aunque ustedes no lo crean, en el fondo, soy un tímido" (risas en la sala).

..."El poeta italiano que más admiro es Leopardi. De los poetas sudamericanos, conozco y admiro a Pablo Neruda.

..."No he dicho que me volveré a casar... (Se refería a Juliette Mayniel, con la cual tiene un hijo natural). Tampoco he asegurado que no esté enamorado.

"ECRAN" CUMPLIO CON SUS LECTORES

TAL como lo prometimos, diez lectores de nuestra revista se dieron cita el 18 de septiembre en el Teatro Municipal de Viña del Mar, para aplaudir a Vittorio Gassman.

Seis damas y cuatro jóvenes. Aquí están todos: Nedda Maggiolo, Silvia Riveros, Florencia Romussi, Rebeca Madrigal, M. Magdalena Sahd y Ana María Konga Wong; Jorge Valdés, Carlos Melgarejo, Manuel Lagomarsino y Andrés E. López. Aparecen con ellos, Nancy Grünberg y Osvaldo Muñoz-Romero, subdirectora y secretario de Redacción de "ECRAN", respectivamente.

Pese a los esfuerzos que se hicieron para que el actor Vittorio Gassman los recibiera, una vez terminada su actuación en la función vermouth, fue imposible conseguirlo. El astro declaró estar muy cansado, y efectivamente, en esos momentos se preparaba para la función de la noche. Como artista consciente, se paseaba por el escenario, memorizando sus poesías, y nosotros comprendimos que no era el momento para molestarlo.

Es por esta razón que nuestros lectores no pudieron saludarlo personalmente, pero sí gozaron de su espectáculo, sentados en la fila L. del Teatro Municipal de Viña del Mar.

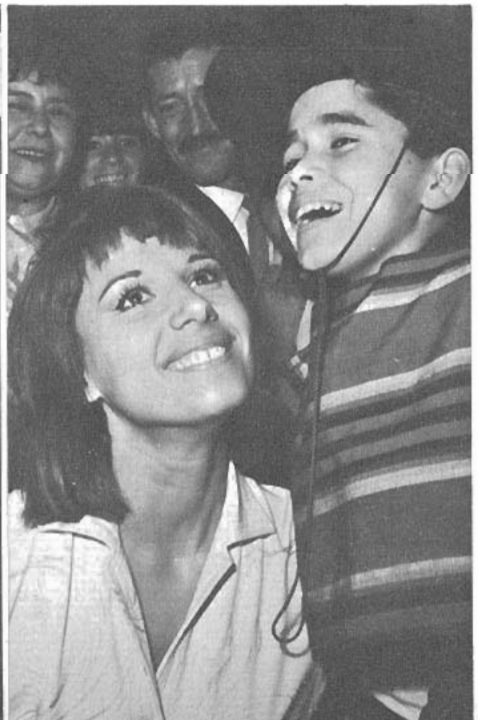
En la foto, posan en un salón del teatro.

PAOLA, INTIMA

Paola Pitagora, estrella del teatro y el cine italianos, accedió a posar para el lente de José Luis Rico, en su habitación del Hotel Miramar. Dijo que en una próxima película trabajará junto a Marcello Mastroianni. Es rubia y tiene unos maravillosos ojos verdes. Como dato al oído les podemos decir que acaba de cumplir 18 años.

¡BUENAS NOCHES, VITTORIO!...— El astro italiano abandona el Casino de Viña. Son las dos de la madrugada. Y lo hizo luego de jugar a la ruleta y presenciar el show, en el cual aplaudió al Conjunto "Ancahual" y a Antonio Prieto.

¡VIVA CHILE!— La estrellita italiana Paola Pitagora se sintió tocada por el soplo de chilenidad cuando un huasito, el pequeño actor de cine Carlos Eduardo de los Reyes, la saludó a nombre de los niños chilenos.



ASI FUERON LAS 48 HORAS QUE VIVIO EN CHILE

★ El avión Air-France que trajo al astro italiano y su pequeña comitiva (4 personas en total) llegó el viernes 17 procedente de Buenos Aires. Inmediatamente se dirigió en un automóvil a Viña del Mar, donde arribó a las 15.30 horas. Tuvo un gesto generoso frente al aeropuerto. Repartió billetes y monedas italianas a algunos pelusitas.

★ **Se alojó en el Hotel Miramar. A poco de llegar, salió a almorzar con su gente a Concón. Prefirió comer mariscos con un poco de vino blanco. Regresó al hotel, donde durmió hasta cerca de las 20 horas; luego ofreció una conferencia de prensa, la cual se había anunciado primitivamente para las 18 horas (los periodistas esperaron impacientes durante todo ese tiempo.).**

★ La noche del 17 de septiembre fue al Casino de Viña. Jugó ruleta con pésima mala suerte, pues perdió muchos dólares que no pudo recuperar. Luego fue invitado a comer por el concesionario Nicolás Frenchel, y aplaudió todo el show, especialmente a Antonio Prieto, al cual encontró de "una calidad excepcional". Bailó solamente una vez con una chica viñamarina.

★ **A las dos de la madrugada del 18 de septiembre se recogió a sus habitaciones del "Miramar". Durmió toda la mañana. Almorzó en el hotel y a las 15 horas se fue al Teatro Municipal para ver el escenario y hacer un ensayo en base a las luces, especialmente. No admitió a nadie en el ensayo. Pero ECRAN estuvo allí de todas maneras...**

★ Regresó a las seis de la tarde, para prepararse para la primera función que se inició con un público desbordante (Eº 25 platea y Eº 5 galería). Fue un recital a base de trozos de comedias y obras poéticas, originales de Jacques Prévert, Rafael Alberti, Dostoiewski, Pablo Neruda, etc.

★ **Entre función y función no salió del teatro. Se encerró en su camarín y sólo recibió a Nancy Grünberg, subdirectora de "ECRAN", quien le hizo entrega de un hermoso chamanto doñihuano decorado con copihues bordados, que el actor agradeció emocionado. Para que nadie pasara a los camarines, Gassman exigió al administrador le entregara la llave de la puerta de acceso a ellos y le echó llave por dentro...**

★ Después de la función nocturna, Gassman salió del teatro vistiendo el poncho chileno. Así fue aclamado por el público, especialmente femenino, que lo aplaudió frenéticamente. Inclusive caminó algún trecho por la Plaza de Viña, feéricamente iluminada, con motivo de Fiestas Patrias, entre el fervor de sus admiradoras. Finalmente el actor optó por subir a un auto, el cual lo condujo de prisa al Hotel Miramar.

★ **Las dos funciones del Municipal de Viña dieron solamente 5.000 escudos para las obras del Sanatorio Marítimo (*el beneficio estaba destinado a esa* institución). El actor y su microcompañía (cuatro personas) cobraron 21 millones de pesos por sus dos presentaciones... En entradas se recaudaron 26 millones en total. La Municipalidad no percibió nada.**

★ Ofelia Henríquez, camarera del Hotel Miramar, que tuvo a su cargo la atención del actor, dijo a ECRAN: "El señor Gassman se comportó como un pasajero nada exigente. Le agradaba comer especialmente frutas: plátanos y manzanas. Sólo una vez me pidió que le hiciera planchar los pantalones, con los cuales debía aparecer en el teatro. Su mayor agrado consistió en dormir".

★ **La habitación 328 de Vittorio era amplia y luminosa y caía prácticamente sobre el mar. Un sitio ideal para un descanso pleno. A las personas que estuvieron más allegadas a él les expresó que estaba admirado de la belleza y del agrado del clima chileno, al cual comparó con el que impera en el sur de Italia.**

Estos eran los dulces días en que Romy y Alain vivían un no menos dulce y apasionado idilio. Todo terminó cuando Alain encontró a Nathalie, hoy su esposa.

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

POR ANTONIO DE SANTIAGO, CORRESPONSAL

ROMY SCHNEIDER

YA NO ES "SISSI", PERO RECUERDA CON CARIÑO EL PERSONAJE

★ **Se enfadó cuando un periodista madrileño le habló de Alain Delon.**

★ **Una extraña conferencia de prensa en el aeropuerto de Barajas.**

★ **Vestía digna y elegantemente.**

MADRID.— Llegó a esta capital Romy Schneider para compartir con Melina Mercouri la interpretación femenina principal de "10.30 de una noche de verano", film recientemente iniciado por Jules Dassin, y para el que se espera al actor inglés Peter Finch, que deberá dar la réplica artística a ambas famosas estrellas.

El aeropuerto de Barajas volvió a ser piedra de escándalo ante la llegada de una artista extranjera. Es increíble cómo, de un tiempo a esta parte, se han generalizado el tumulto y la descortesía como "presentes" de bienvenida de los periodistas españoles a nuestras más gentiles visitantes. Y no es que seamos muchos más que de costumbre; pero las plazas de algunos añorados veteranos han sido ocupadas por unos jovencitos impetuosos, llenos de nervios incontenidos, y lo que normalmente eran simpáticas reuniones con los artistas más famosos, hoy se han convertido en luchas tan desagradables como innecesarias, en las que las dificultades resultan ser creadas por los mismos que deben superarlas, es decir, por los propios periodistas.

➤

No eran muchos los periodistas que la recibieron. Pero el barullo que armaron fue tan grande que Romy concluyó huyendo contrariada... Alguien le dijo: "¿Sabe que Alain Delon está en Madrid?" Romy respondió agriamente: "¡Entonces me voy!"

UNA NUEVA ROMY

Romy llegó simpatiquísima, alegre y efusiva. Observamos su atuendo, con la exclusiva curiosidad de ver cómo visten las estrellas cuando viajan. Un gorrito blanco sobre sus rubios cabellos; un abrigo beige de línea recta, muy cómodo; un traje de chaqueta blanco; un pañuelo de grandes lunares café al cuello, como una bufanda, y zapatos café de taco medio. ¿Observaron la suave armonía de sus colores? Sin embargo, lo más bello de Romy es su rostro: su boca, que sonríe con dulzura y picardía a la vez; sus ojos, que brillan "como dos soles"..., su gran fotogenia. Es deliciosa.

Cuando quiso darse cuenta, se halló sentada y casi asfixiada por un estrechísimo círculo de unas quince o veinte personas. Los unos no podían meter allí sus cámaras; los otros no podíamos sacar los bolígrafos. Sólo el cuerpo de un avispado melenudo y su micrófono ocupaban la única posición preferente. El mismo que meses atrás logró irritar a la simpática Melina

Por fin vuelve a verse el rostro de Romy Schneider deslumbrante, glamoroso y feliz. Fue captada en el Aeropuerto de Barajas de Madrid, ciudad a la que llegó para intervenir en la película "10.30 de una noche de verano", dirigida por Jules Dassin.

Mercouri citándole su "mayoría de edad" en comparación con Claudia Cardinale y otras, que no venían a cuento. En seguida temimos lo peor. Adiós rueda de prensa; adiós entrevista. Seguro que Romy se marcharía enfadada también.

Un poco asombrada por aquella tempestad en un vaso de agua, la encantadora austríaca se armó de paciencia, y empezó a contestar:

—No. ¿Por qué había de molestarme que me recuerden como Sissi? Al contrario, debo eterno agradecimiento a ese personaje, que me dio gran popularidad en todo el mundo. Tanto gustaron aquellas películas, que una distribuidora internacional ha realizado de ellas una versión combinada, bajo el título "Forever, My Love" ("Por siempre, mi amor"), y, por lo visto, aún sigue el éxito.

—Pero ese repetido papel de chica ingenua y angelical, ¿no le ha perjudicado para ascender en su carrera?

—¡Qué absurdo! Fue una etapa en mi trabajo, y nada más.

—¿Considera que ha triunfado?

—No.

—¿Cree que ha bajado su popularidad desde los tiempos de "Sissi"?

—No sé. Aquí me siento *fuertemente* rodeada...

EXTRAÑAS PREGUNTAS

Romy se empezó a sentir incómoda. Volviéndose a Donald Labadie, jefe de relaciones públicas de la película y de la productora, le dijo:

—¡Qué preguntas tan extrañas! No comprendo lo que quieren decir.

—¿Y en su vida sentimental, ha triunfado?

Romy se puso en guardia. Ya no había en su rostro ninguna sonrisa, ni dulce ni picarona.

—Soy feliz —contestó con firmeza.

—¿A qué actores admira más?

—A Simone Signoret y Lawrence Olivier.

—¿Le dice "algo" el nombre de Nathalie? ¿Le gusta?

—No entiendo...

Su amigo periodista la consuela: "No seas rencorosa, Romy. La felicidad se presenta varias veces en la vida, lo importante es saber descubrirla en el momento preciso, porque siempre la trae un rostro diferente". De todos modos Romy parte pronto a su hotel y con aspecto contrariado.

—¿Sabe usted que Alain Delon está en Madrid? (Está filmando "Los Centuriones")

—¡Me voy!

Esa fue su seca y terminante respuesta, dando término a la improvisada conferencia de prensa.

Y como meses atrás Melina Mercouri, Romy Schneider se levantó bruscamente y se marchó, seria, dolida, sorprendida de la proverbial "gentileza española"... Ni ella lo comprendía, ni nosotros tampoco. ¡Viva la originalidad!

Monique, su modista; Michèle, su maquillador; y Sandra, su secretaria, se colocaron a su lado. El personal de la productora se acercó también a prestarle protección, hasta que llegaron al coche. Romy entró y no habló más. Su atención y su afecto los volcó en aquel ramo de rosas rojas que estaba a su lado en el asiento, y que le habían entregado cuando a su llegada estaba sonriente todavía...

A. de S.

FICHA PERSONAL DE WILLIAM HOLDEN

Nombre verdadero: William F. Beedle.
Nació: En O'Fallon, Illinois, el 17 de abril de 1918.
Cabellos: Castaños.
Ojos: Café.
Estatura: 1 metro 83 centímetros.
Peso: 80 kilos.
Estado civil: Casado desde 1941 con Ardis Ankerson, más conocida como Brenda Marshall. Actualmente está por divorciarse.
Hijos: Peter Westfield, de 22 años, y Scott Porter, de 19 años.

ECRAN EN EL MUNDO

LONDRES

WILLI
ABANDO
DE LOS

ENCUENTRO relámpago con William Holden en el Aeropuerto de Londres. El actor, recién llegado de Zurich, debe partir a Hongkong dentro de media hora. Su vida se desenvuelve en el ámbito de tres continentes: Europa, Asia y Africa. Sus residencias habituales son Zurich, en Suiza; Nairobi, en Kenia; Hongkong, en China. En el vértice de este colosal triángulo se concentran sus intereses: comerciales, financieros, cinematográficos. Holden es dueño de hoteles, de cadenas de restaurantes, de reservas de caza, de sociedades de importaciones y exportaciones, industrias electrónicas, tiendas de artesanías. El cine es solamente un detalle en el balance formidable de estos últimos años.

Todo esto era notorio y más que sabido desde hace tiempo. Sin embargo, cuando William en días pasados anunció sorpresivamente su retiro del cine, la noticia produjo un clamor general. Por este motivo no podíamos dejar pasar la ocasión de interpelar al *actor sobre el asunto*. El tiempo era escasísimo, por lo tanto nos dimos prisa en entrar en materia.

P. —¿Es cierto que usted tiene intenciones de renunciar a ser actor?

R. —Es cierto, sin lugar a dudas. Me retiro del cine.

P. —¿Por qué?

R. —La vida y el oficio de actor no me han entretenido nunca y tampoco me han interesado. El ambiente del mundo cinematográfico me molesta. Lo he soportado por años, únicamente para hacer dinero. Bueno, el dinero ya lo hice; por consiguiente no tiene objeto el continuar un trabajo que no me gusta.

P. —¿Ha tenido alguna desilusión en su vida de actor?

¡DEFINITIVO!

R. —Nada en particular. Me he sentido desconectado y nunca tuve la sensación de ser dueño de mi vida íntima, ni dueño de mí mismo.

RETIRO ABSOLUTO

P. —¿Qué hará usted ahora?

R. —No tengo problemas. Me dedicaré enteramente a los negocios. He creado en varias partes del mundo empresas comerciales. No tendré ocasión para aburrirme.

P. —¿Y su público? ¿No piensa que sus admiradores se sentirán defraudados por su decisión?

R. —El público hará bien en olvidarme. Dentro de algunos años, cuando mis películas estén fuera de la circulación, ya nadie se recordará de mí.

P. —¿No tendrá que lamentarse de estas palabras?

R. —Tendré una gran paz y mayores satisfacciones. Frecuentaré gente interesante y simpática de otros ambientes que no tendrán nada que ver con el cine.

P. —¿Qué le reprochará principalmente al cine?

R. —El haber arruinado mi vida sentimental. Tenía una esposa maravillosa. Fuimos felices muchos años; después nos divorciamos. Cosas del cine.

P. —¿Y Capucine?

William Holden ha sido definido como un galán aventurero, sin escrúpulos y sobre todo elegante e impecable. Puede tener peleas, amores o aventuras, pero su cabello luce siempre sedoso y peinado. Esta foto data de hace mucho tiempo, cuando él y Brenda Marshall formaban una pareja feliz. Desde que partió a filmar a Europa, su matrimonio se quebró. Romances con muchas actrices, y entre ellas, y por breve lapso, Romy Schneider.

M HOLDEN

A EL CINE POR EL MUNDO

EGOCIOS

UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA DE TONY BARLETT

★ Se retira con una gran amargura hacia el medio en que vivió.

★ Residirá en Japón, donde tiene intereses financieros.

★ Ha hecho mucho dinero, pero no se lo agradece al cine.

R. —Siempre la amo; hasta cuándo, no sabría decirlo. Me he vuelto árido y egoísta.

P. —¿No se casará usted?

R. —El matrimonio está hecho para los que saben entusiasmarse; yo ya no soy capaz de eso, por lo tanto el matrimonio ya no está hecho para mí.

P. —¿Cuál es su más precioso recuerdo en tantos años de cine?

R. —El Oscar. Todo lo demás es para olvidarlo. (Lo ganó por "Infierno en la Tierra", en 1953).

P. —¿Cuánto ha ganado en su vida de actor?

R. —Después de la película "El Puente Sobre el Río Kwai", no me preocupé más de obtener compensaciones fabulosas. En cambio he tratado de lograr grandes porcentajes sobre los ingresos de dinero percibidos por mis films. "El Puente Sobre el Río Kwai" me reportó una ganancia de más o menos 300 mil dólares hasta ahora, de los cuales, para ser preciso, el cine me ha confiscado unos cuantos. Sólo por tan alto precio podía yo trocar mi personalidad, mi dignidad y también mi felicidad.

VIVIRA EN JAPON

P. —¿Le sería fácil ingresar de nuevo al anonimato?

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

WILLIAM HOLDEN...

VIENE DE LA VUELTA

R. —Para ser alguien en la vida no es indispensable ser un actor de cine.

P. —¿Por consiguiente no le desagrada perder su gran popularidad?

R. —No; por el contrario, me ha molestado y me ha contenido la respiración por años. Yo y la popularidad nos abandonamos con mucha frialdad.

P. —¿Cuándo procederá exactamente a su retiro?

R. —Tengo algunos compromisos que resolver y después adiós. Creo será cuestión de unos pocos meses.

P. —¿Qué piensa de Hollywood?

R. —Quiero retirarme en paz, por consiguiente no diré nada sobre Hollywood y sus habitantes. Solamente una cosa: estoy dichoso de irme.

P. —¿Dónde se establecerá?

R. —Creo que en el Japón. Es un país maravilloso; siempre me ha fascinado.

RELACIONES FAMILIARES

P. —¿Mantiene buenas relaciones con sus hijos?

R. —Desgraciadamente muy malas. No pueden perdonarme el haber abandonado a su madre, y por consiguiente haber terminado con nuestro hogar. Los comprendo, pero ya no puedo hacer nada.

P. —¿A qué cree usted que le debe su éxito en el cine?

R. —A mi tenacidad, a mi estómago de fierro, a mis nervios de acero y a mi inteligencia.

P. —Usted ha dicho que se dedicará a los negocios. ¿Por qué en cambio no se dedica a gozar tranquilamente del ocio y de su dinero?

R. —Soy un hombre de acción. No estoy destinado para ser un ocioso y además me da miedo; concluiría por destruirme en poco tiempo.

P. —¿Cómo se considera, simpático o antipático?

R. —Sé desempeñar muy bien los dos papeles.

P. —Le creemos sin duda, pero en realidad, ¿cómo es usted?

R. —Soy un oportunista, ya debiera haberlo comprendido.

P. —¿Es cierto que ha tratado de reconciliarse con su esposa?

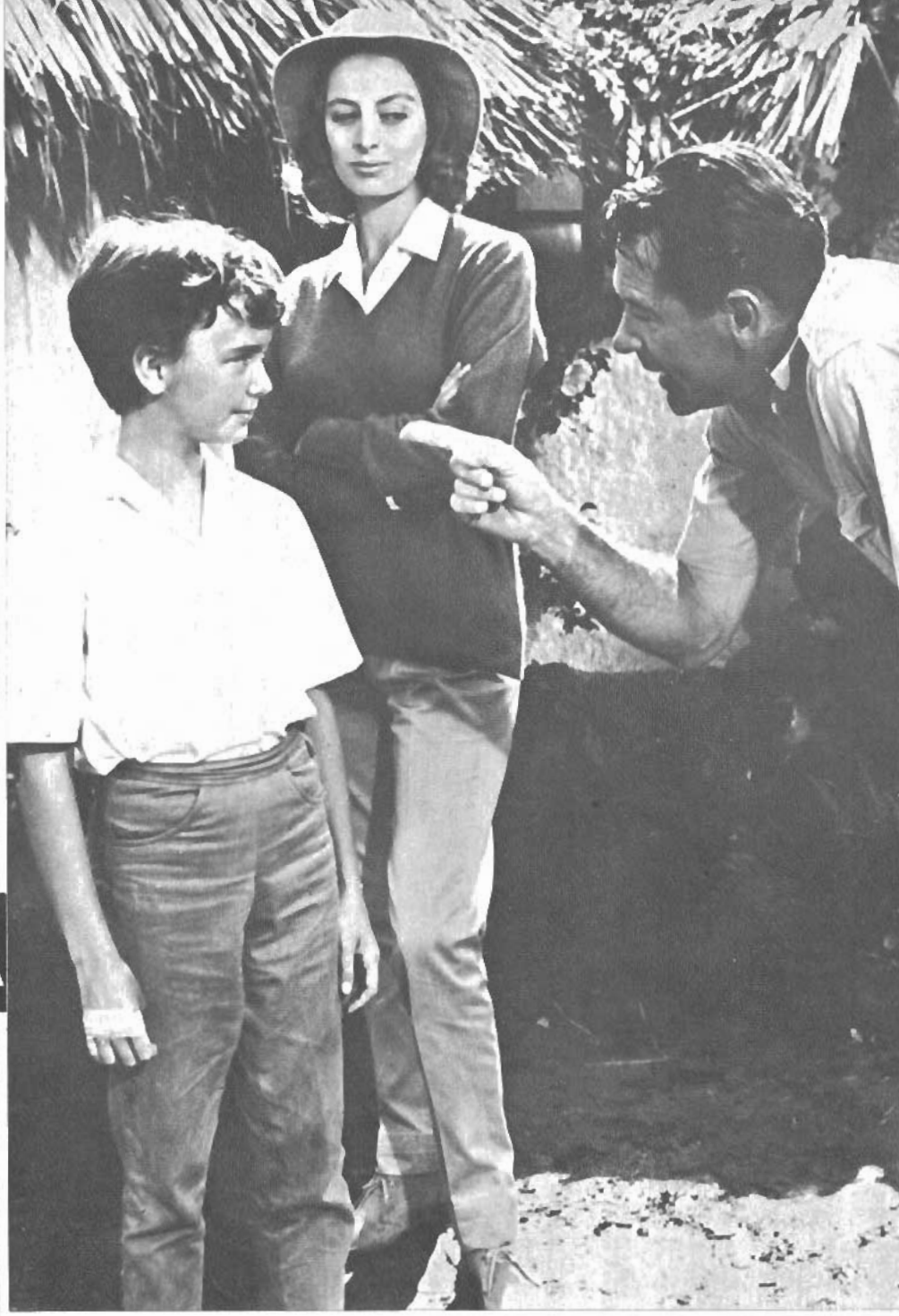
R. —Es falso. Si lo hubiera intentado

SUS AMORES EN L

En "París, tú y yo" tuvo un apasionado romance con Audrey Hepburn. Ambos se habían consagrado antes con "Sabrina", un film romántico y simple. Las últimas películas de Holden no tuvieron mayor éxito, y entre ésas se contaba "París, tú y yo".

PANTALLA

Continuando con la línea de films románticos, Billy filmó "El mundo de Suzie Wong", una obra teatral que triunfó en los escenarios de Londres y que luego fue llevada al cine. Su pareja fue la actriz euroasiática Nancy Kwan.



Su última película fue "La Séptima Aurora", en la que actuó junto a Capucine, con quien tuvo un *apasionado romance. Se dijo que la hermosa actriz francesa había sido* la causa de la separación entre Billy y su esposa Brenda... Ella fue espectadora de las discusiones y en silencio se dejó amar... por este galán maduro del cine norteamericano.

me habría sentido terriblemente ridículo.

P. —¿Es cuestión de orgullo?

R. —No, de realismo. Cuando una cosa tan importante como un matrimonio marcha a tumbos después de más de veinte años, quiere decir que no hay nada que hacer.

P. —¿Y si fuera Brenda, su mujer, quien tentara una reconciliación?

R. —Quedan en pie mis declaraciones anteriores.

P. —¿Escribirá sus memorias?

R. —Trataré de que se borren mis huellas.

Hay amargura en cada una de las palabras de Billy Holden. Su decisión es irrevocable y ya no quiere saber nada más de cine ni de amor. Se ha transformado en un pesimista ciento por ciento, pero como el dinero lo atrae, en los negocios sin duda alguna va a tener mucho éxito. Después de Londres estuvo en Hollywood y ahora es otra vez un vagabundo en cualquier lugar del mundo.

BERNARD BORDERIE DA INSTRUCCIONES A MICHELE.

EL TRAJE DE BAÑO DE LA EPOCA.

MBIA DE AS-
TO PARA "EL
ENO DE DIOS".

UNA CAIDA EN EL RIO Y LA CONSIGUIENTE MOJADA.

MICHELE M

FRACASO COMO
TRIUNFO EN EL

★ Después de cuatro años de matrimonio ha quedado sola. Su papel de "Angélica" es como una maldición.

LA GLORIA no le ha traído suerte a Michéle Mercier, la morena protagonista de "La Pupa".

En Europa, Michéle Mercier ha seguido interpretando películas, pero al parecer el causante de su fracaso matrimonial es el papel que interpreta en "Angélica, Marquesa de los Angeles", que si bien la ha subido al estrellato, en cambio se ha apoderado sutilmente de ella. Otro caso de una artista que es devorada por su personaje.

Antes de Angélica, Michéle era un ser feliz, irreflexivo, que soñaba con cosas mágicas.

Cuando llegó a Roma era una actriz insignificante, y casi desconocida. Buscaba contratos, pero sobre todo el goce maravilloso de unas vacaciones.

UN ENCUENTRO DECISIVO

Una noche vino un amigo a buscarla al hotel.

—¿Quiere venir conmigo a un coctel para la presentación de una película?

Michéle rehusó en un principio. Se sentía cansada, no quería ver a la misma gente. Adujo que su cabello no estaba peinado, que no tenía qué ponerse. Fue necesaria mucha insistencia para que aceptara la invitación. Festejaban al joven André Smagghe, joven director cinematográfico francés de gran talento.

Apenas fueron presentados, Michéle se transformó. Su cansancio y desgano desaparecieron como por encanto, se volvió alegre y vivaracha. Hizo cuanto estuvo de su parte por agradar.

De regreso al hotel agradeció al amigo que le había presentado a André, y manifestó el deseo de que esos encuentros se repitieran con mayor frecuencia.

Se siguieron viendo en el romántico marco de Roma. En el año 1961 André y Michéle se casaron.

Los primeros años fueron felices hasta que después llegó el primer film de "Angélica,", que lo arruinó todo. La dulce Marquesa de los Angeles no tenía tiempo de ocuparse de su marido. Se había convertido en "estrella".

André trató de luchar, pero viendo que su mujer prefería la gloria al amor, pidió el divorcio. No quería, según dijo, que el amor se arrastrara hasta verlo morir.

UNA RIVAL FOLLETINESCA

"Angélica" es una suerte de folletín cinematográfico que narra las andanzas de una joven noble, bella y desamparada en la época de Luis XIV.

Con un éxito inmenso entre el público, se han filmado tres películas, en las cuales la heroína sufre persecuciones, luce un sinfín de trajes (en algunas escenas, casi menos que un camisón), tropieza con

ERCIER:

ESPOSA Y

CINE

POR ENRICO COLAVITA

igual número de amigos que de enemigos..., y siempre queda material para otra película. (El año próximo filmará una cuarta película con la misma heroína.)

Entre esta película y la próxima de la serie de "Angélica", Michèle Mercier se ha dado a ejecutar una labor agotadora. Todo el trabajo le parece poco, con tal de adormecer un corazón demasiado cargado de recuerdos.

Lo paradójico en ella es que habiendo filmado más de veinte películas (la mayoría en papeles muy secundarios) se ha hecho notar por los papeles de capa y espada y los de mujer de vida fácil. En nuestro país "La Pupa" es bastante conocida. Junto a Jean Gabin está filmando otra película, "El Trueno de Dios". Su papel en esa cinta es el de una cortesana que busca refugio en una granja donde vive Jean Gabin junto a Lilli Palmer. Lilli llora la amargura de no haber podido ser madre.

La pareja romántica de Michèle Mercier (que vuelve a lucir su cabello castaño) es Georges Geret, a quien hemos visto junto a Jeanne Moreau en "Diario de una Camarera".

EL ESTERIL CAMINO DE LA FAMA

Es cierto que Michèle Mercier ha conseguido llegar donde se proponía, aun a costa de sacrificar lo que más quería.

Con su ex marido aún se siguen viendo, pues los une el amor común al cine.

Cuando Michèle medita sobre lo que fueron sus cuatro años de vida matrimonial, el rostro se le ensombrece.

—En nuestra vida de casados estuvimos juntos sólo ocho meses —exclama.

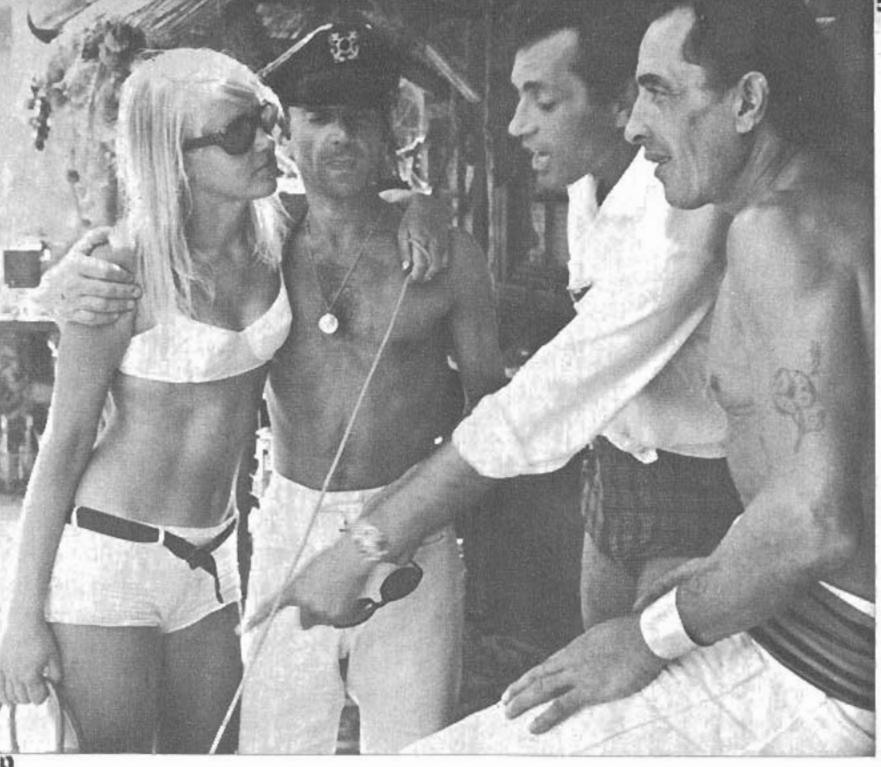
El divorcio entre André Smagghe y Michèle Mercier no se ha consumado aún, pero están separados de hecho, sin esperanzas de reconciliación.

¿Sería Michèle Mercier capaz de cambiar todo su amor a la gloria por la gloria de amar?

Ni ella misma puede responder a esa interrogante.

Enrico Colavita. Roma, 1965.

EN LA SUNTUOSA CORTE DE LUIS XIV RESALTA LA BELLEZA DE ANGELICA



CHARL AZNAV

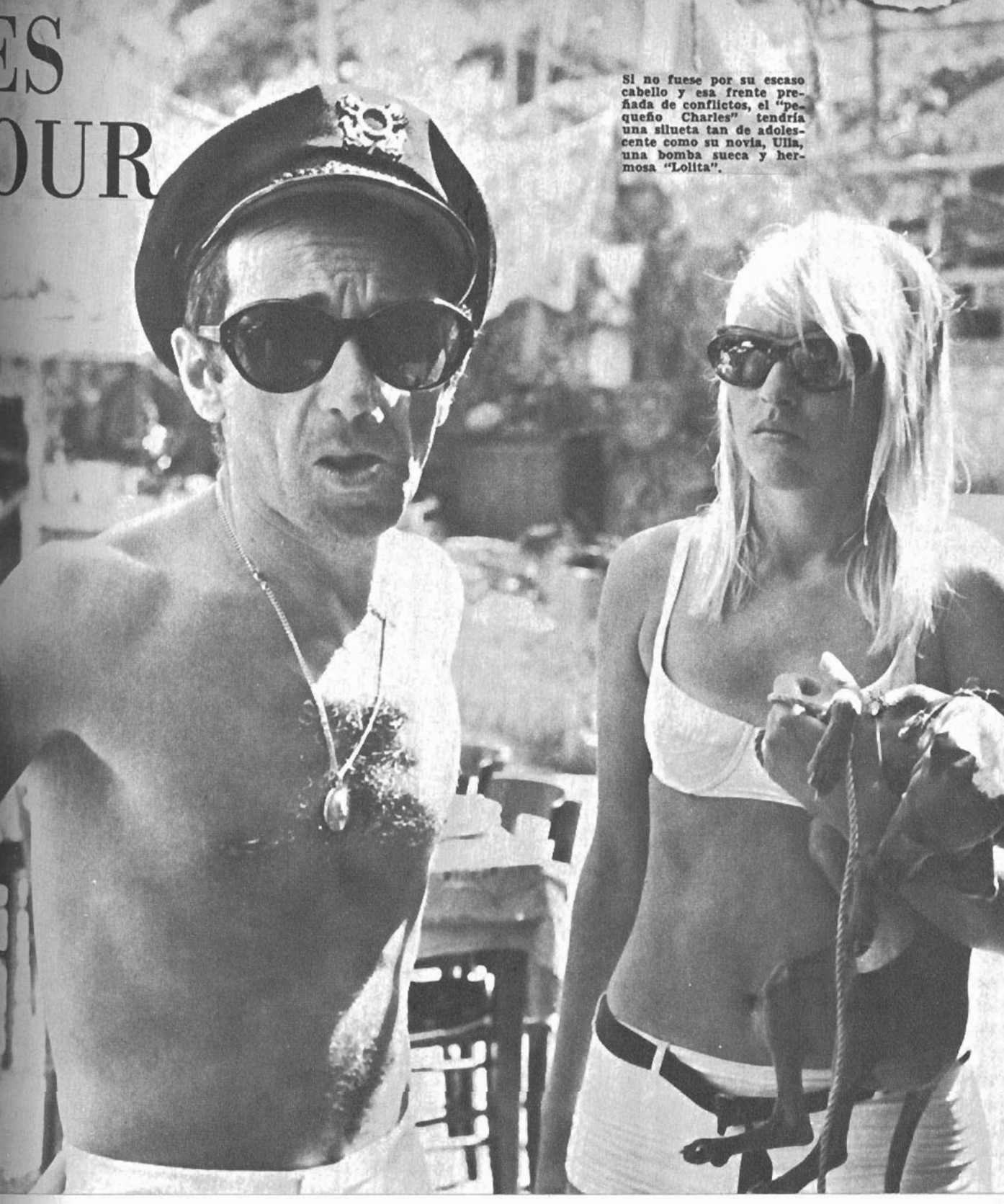
TAMBIEN LAS PREFIERE "LOLITAS

¿Qué será lo que señala uno de los amigos que hace que Charles se muerda nerviosamente los labios? Esperamos que no sea la diferencia de edades. El diminuto bikini de Ulla es la última moda en Europa, al igual que los cabellos largos y sueltos.

¡Rumbo al "Sayat Nova" a toda marcha, bajo la caricia del sol y por las azules aguas!

★ Se pasea feliz en su yate "Sayat Nova", junto a una sueca espectacular que recién cumplió los 18 años... Puede combinar muy bien la canción con el amor y la diversión...

ES
OUR



Si no fuese por su escaso cabello y esa frente preñada de conflictos, el "pequeño Charles" tendría una silueta tan de adolescente como su novia, Ulla, una bomba sueca y hermosa "Lolita".

CHARLES Aznavour, que en más de una ocasión ha sido llamado "el Sinatra francés", tiene con Frankie más de un punto en común.

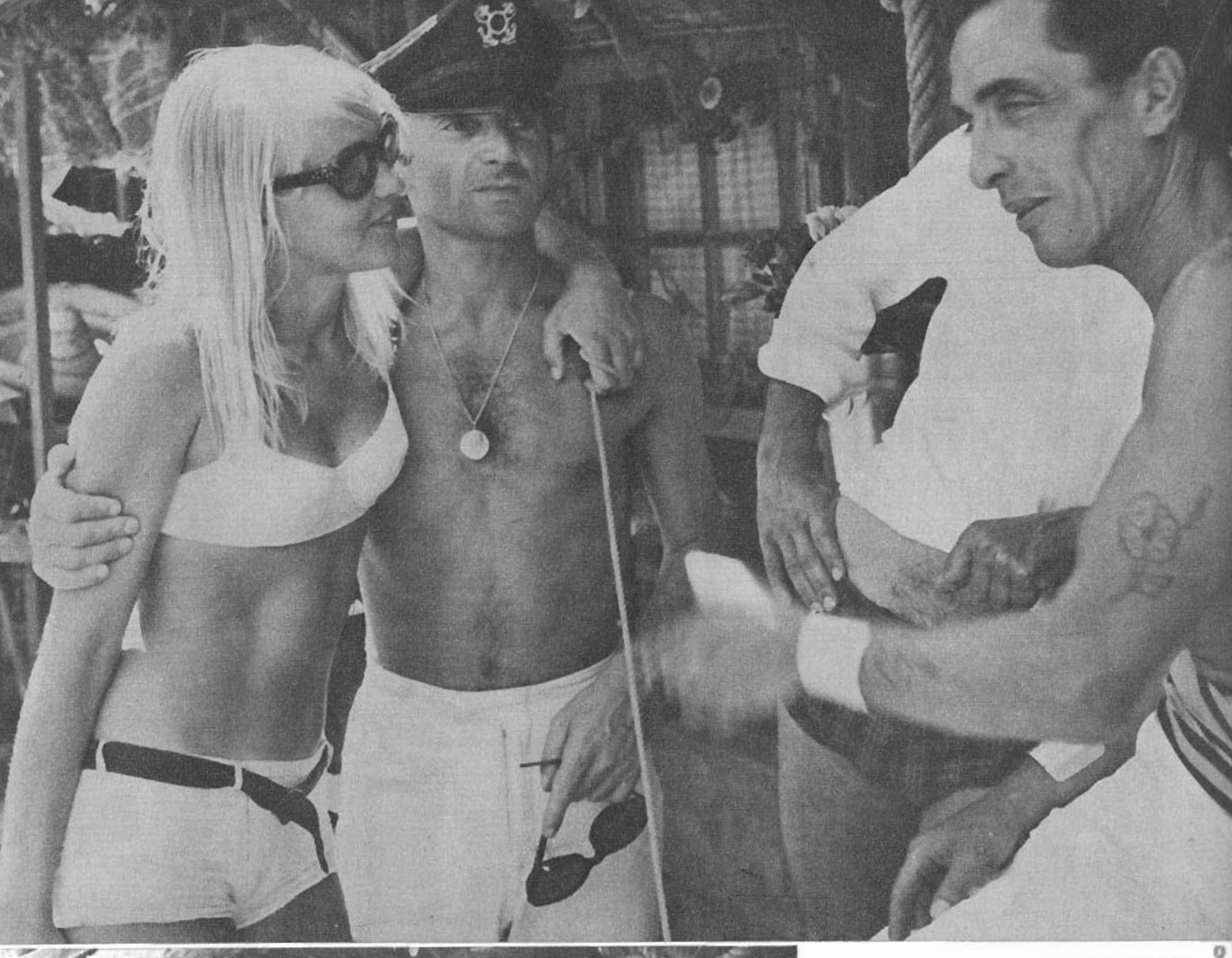
Se parecen, porque a ambos les gustan las muchachas adolescentes y la navegación.

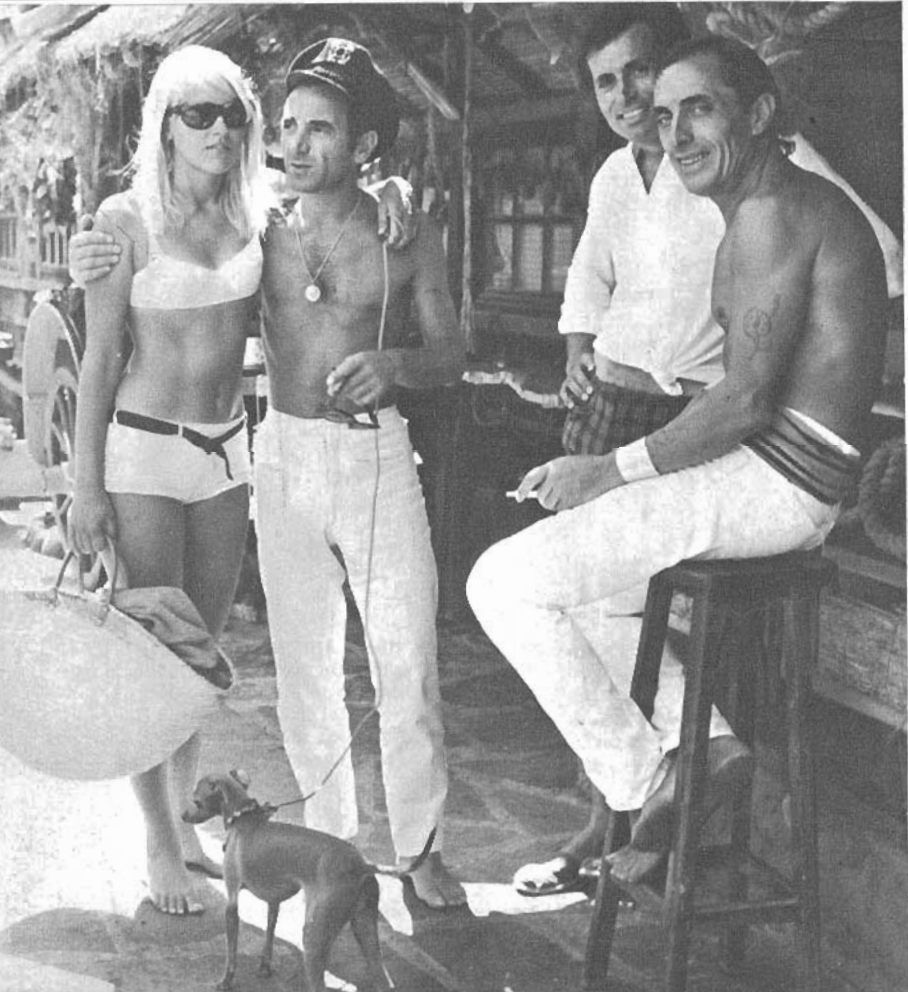
Otros puntos de contacto que no se ven a simple vista son que tanto Frankie como "el pequeño Charles" son de talla menuda, ambos de ascendencia extranjera (Charles es armenio y Frankie desciende de italianos), y su estilo como cantantes románticos y tiernos los hace basar su fortuna en el mundo del disco más que en el cine.

Para calmar la vanidad de Charles, diremos que hasta ahí llega el parecido, pues el cantante francés es nacido diez años después que Frankie.

Seguir la trayectoria sentimental de Aznavour es punto más que difícil, puesto que sus romances aparecen y desaparecen con la rapidez del rayo. Charles se ha casado dos veces, en tan-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA





Pese a los 20 años que Charles le lleva a Ulla, la pareja ha anunciado su matrimonio para pronto. Dentro de poco los enamorados iniciarán un crucero de placer por el Mediterráneo.

CHARLES AZNAVOUR...
VIENE DE LA VUELTA

to ha acumulado una enorme fortuna, pero entre una y otra actividad ha tenido el tiempo suficiente para dedicarse a sus mujeres...

Suele quejarse que no es afortunado en amores, pese a que siempre está rodeado de muchachas hermosísimas. Lo que sucede con Charles es que a estas alturas de su vida ya no le es posible distinguir cuándo el amor es sincero y cuando no.

Entretanto, en su yate, el "Sayat Nova" (nombre de un antiguo trovador armenio), pasa unas estupendas vacaciones en la Costa Azul en compañía de Ulla Thurcel, una sueca de 18 años, típica representante de la generación "lolitera". Pero las vacaciones y el sol se acaban y Charles debe volver a París para finalizar la filmación de "París en Agosto", en que actúa junto a la actriz inglesa Susan Hampshire. Pero antes de eso goza del amor y de la vida en la Costa Azul...

←

Charles posa amorosamente junto a su espigada y rubia sueca, mientras lo observan dos amigos. Parece que Aznavour tiene predilección por las nórdicas, ya que cuando estuvo en Chile trajo consigo a otra linda sueca...

ESTA ERA LA FICHA PERSONAL DE JIMMY

NOMBRE VERDADERO: James Byron Dean.
NACIO: Marion (Estado de Indiana).
FECHA: 8 de febrero de 1931.
ALTURA: 1,75 m.
PESO: 70 kilos.
CABELLOS: rubios
OJOS: azules.
VICIOS: cigarrillos.
HOBBIES: tocar el piano, el bongó y la guitarra.
COLORES FAVORITOS: azul y rojo.
DEPORTES: automovilismo.
RELIGION: Cuáquero.
LECTURA PREDILECTA: libros de ciencia-ficción.
LO QUE MAS LE DESAGRADABA: Cortarse el pelo y levantarse temprano.
CANTANTE PREFERIDO: Frank Sinatra.
ESCRITOR: Curzio Malaparte.
VESTIMENTA: blue-jean.
SOBRENOMBRE: Rock.
OTRAS AFICIONES: escribir poesías.
PLANES: llegar a ser director de cine.
FECHA DE MUERTE: 30 de septiembre de 1955.
CAUSA: accidente automovilístico.

JAMES DEAN:

A 10 AÑOS DE SU MUERTE EL MUNDO NO PUEDE OLVIDARLO

★ **El hombre-niño más tierno del cine.**

★ **Vivió a un ritmo fuera de lo normal.**

★ **Con tres películas alcanzó la fama.**

EL PROXIMO 30 de septiembre se cumplirán diez años de la trágica muerte del popular actor norteamericano James Dean.

Pocos actores causaron mayor impacto, en menos tiempo, como este joven astro de figura desgarbada, rostro más bien triste, nervioso y temperamental.

Murió a los 24 años, en un accidente automovilístico, cuando corría entre las rutas 66 a 41, por el sur de California, rumbo a San Francisco. Manejaba un "Porsche", a 65 millas por hora, cuando se estrelló violentamente.

El actor murió en forma instantánea.

Lo lloraron miles de mujeres, repartidas a lo ancho y a lo largo de este mundo, en la misma forma como antes habían llorado a un Rodolfo Valentino, Tyrone Power, Clark Gable, Errol Flynn o Gary Cooper.

SUS PELICULAS

Unicamente tres películas bastaron para demostrar la entereza de su alma y el temple de su carácter. Lo llamaron "El Angel Salvaje", porque en vida igual que el título de su film más celebrado, fue un "Rebelde Sin Causa". Su modo de ser podría haber sido calificado como el de un hombre-niño. Tenía una extraordinaria ternura y un rostro que inspiraba confianza y amor a sus semejantes.

Fue un caso digno de admiración. Mientras otros actores filmaron decenas de películas sin alcanzar la fama, él la logró únicamente con tres. Ellas fueron: "Al Este del Paraíso", "Rebelde Sin Causa" y "Gigante".

Quienes lo conocieron, dicen que James Dean fue siempre un muchacho un tanto díscolo. También algo extraño y diferente al resto. No era comunicativo ni afable. Tenía fama de huraño y de hosco. E incluso hubo quienes llegaron a calificarlo de antipático.

Así y todo, James Dean mostró una personalidad bien definida, y logró abrirse paso en un mundo difícil y agresivo. No le gustaba la publicidad y le tenía verdadero terror a quienes intentaban penetrar en su vida íntima. Era lo que se llama un muchacho introvertido. Poseía una psiquis extraña y turbulenta. Así y todo, llegó a la fama.

Fue un muchacho muy ambicioso, desde su más tierna juventud. Empezó su carrera artística haciendo pequeños papeles en el teatro. Pero, a la edad de 20 años, llegó a Nueva York, para buscar ambiente en la televisión. Logró hacer algunos papeles de escasa importancia, pero que le permitieron abrirse camino en una senda llena de posibilidades.

UNA TRILOGIA DE EXITOS

El prestigioso director Elia Kazan fue el primero que le ofreció la oportunidad de hacer carrera en el cine. Lo hizo luego de verlo en la representación de la obra titulada "El Inmortal", la cual le valió un premio que se otorgaba a los nuevos actores.

El mencionado director, tras diversas pruebas, le concedió el principal papel masculino en la película "Al Este del Paraíso". Esta le abrió el camino hacia la fama, y Hollywood, desde entonces, se le mostró menos huraño.

Luego filmó "Rebelde Sin Causa", donde realizó un trabajo ciento por ciento personal. Esta cinta constituyó la verdadera consagración para el joven astro. Su argumento estaba basado en la disyuntiva en que se encuentra todo joven que llega al final de la pubertad y debe transitar por el difícil camino de la adolescencia. James Dean representó a un muchacho de la clase media norteamericana, hijo de padres pusilánimes, llenos de convencionalismos y de cultura superficial, pero muy ávidos de aparentar ante sus relaciones y vecinos.

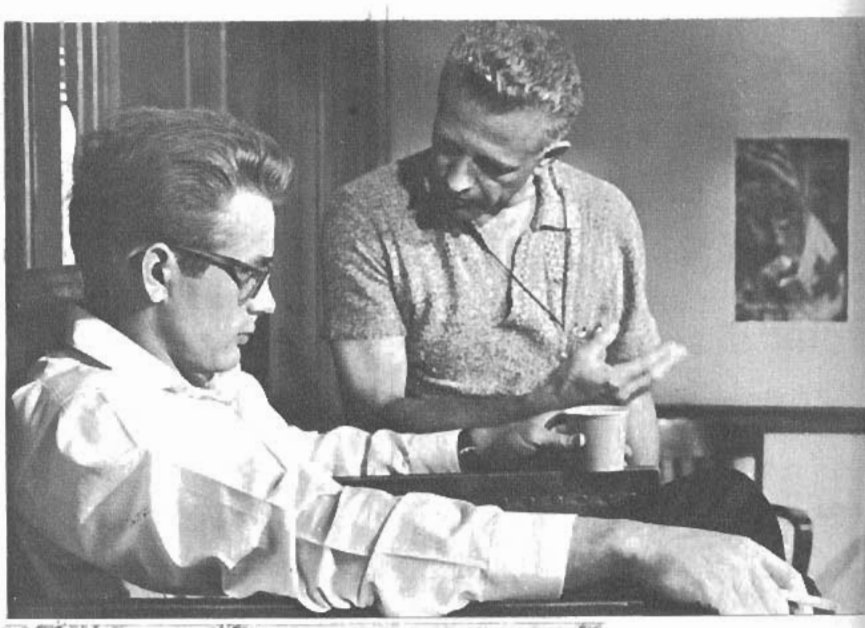
La tercera película que protagonizó James Dean fue "Gigante", junto a Elizabeth Taylor y Rock Hudson. El director, George Stevens, se fijó desde el primer momento en el joven actor. Este realizó una labor magnífica, destacándose nítidamente por un trabajo digno que le mereció los mejores elogios de la crítica.

El cine tuvo una sola manera de agradecerle las fabulosas ganancias que él les había proporcionado a los productores. Poco tiempo después de su muerte, se filmó la historia de su vida.

SUS AMORES

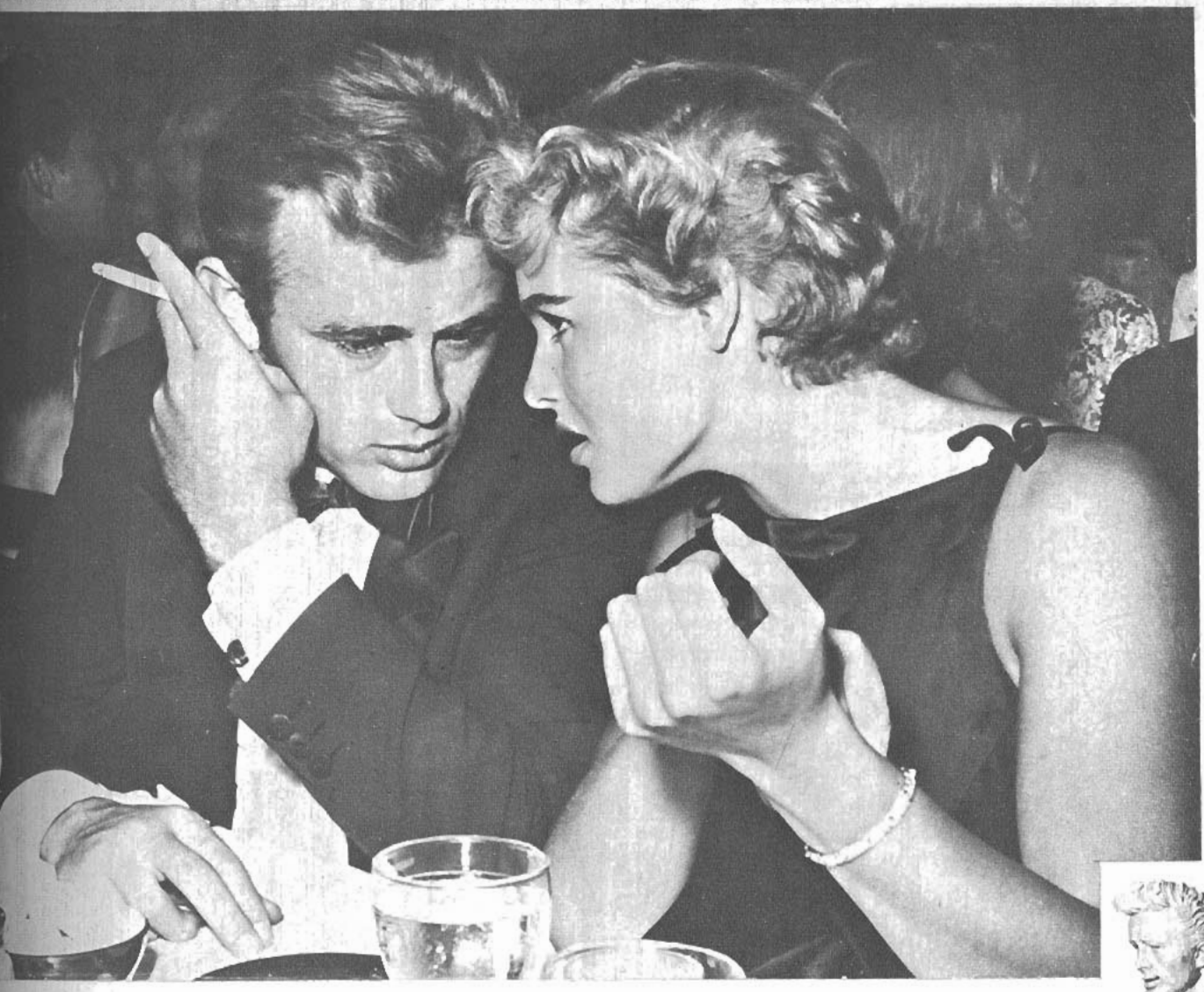
James Dean fue un hombre afortunado sentimentalmente. Tuvo muchos romances, tanto con actrices famosas, como Natalie Wood y Ursula Andress, como con admiradoras desconocidas, que aprendieron a amarle pese a su carácter retraído y díscolo.

Las estrellas de cine siempre tuvieron influencia en su vida amorosa. Una de



Nick Ray fue el director de "Rebelde Sin *Causa*". *Esta puede ser* considerada la mejor interpretación de Dean en su breve paso por el cine. Su rebeldía era evidente, tanto en el cine como en la vida real...

Cientos de miles de personas visitan cada año la tumba de James Dean, ubicada en el cementerio de Fairmount, Indiana, su ciudad natal. Una sencilla lápida indica el lugar donde reposan los restos del que fuera ídolo de la juventud hace ya una década... Las flores nunca faltan en ese lugar...



Uno de sus romances más encendidos fue con la actriz Ursula Andress. Se pueden comprobar por el transcurso del tiempo los extraordinarios cambios que ella ha experimentado. A Jimmy no se le conocieron muchos amores, pero Pier Angeli y Ursula fueron las que estuvieron más cerca de él...

ellas fue Pier Angeli. El principio de su amor con la hermosa estrellita italiana fue tan reservado, tan secreto, tan oculto por ambos, que nadie pudo advertir nada. Se veían con mucha discreción, después de su labor en los estudios. Paseaban muy juntos horas enteras, lejos de las miradas de posibles e indiscretos curiosos.

Cuando se produjo el fatal accidente que le costó la vida, se le encontró, prendida al cuello, una cadenita de oro, con una medalla también de oro, que le había obsequiado Pier Angeli, a manera de amuleto.

Otra mujer que lo impresionó profundamente fue Elizabeth Taylor, con la cual intimó cuando filmaron juntos la película "Gigante". La estrella comprendió que Jimmy despertaba en ella sentimientos maternales de protección. El desamparado aspecto de soledad del actor le hizo germinar en su interior deseos de ir en su ayuda y abrirle su corazón.

Pero la estrellita que más estuvo ligada a su vida fue Ursula Andress. Entró en su vida y encontró en ella lo que necesitaba intelectualmente.

La real y exótica muchacha europea atormentó el delicado espíritu del astro. Ella era el producto fiel de la juventud europea de la postguerra. En muchos aspectos, significaba la filosofía existencialista, que tanta trascendencia tenía en Roma, donde había vivido.

El, que en el fondo era un existencialista, se sintió verdaderamente fascinado frente a la línea de pensamientos de Ursula y su modo de encarar la vida.

Desgraciadamente, pronto los antecedentes de ambos comenzaron a agrietar sus *relaciones y a causarles profundos* desacuerdos de opinión. Y llegó a tanto, que vivían en continuos alegatos; discutían furiosamente, dondequiera que se hallaran. Y así, pronto aquel apasionado idilio terminó en nada.

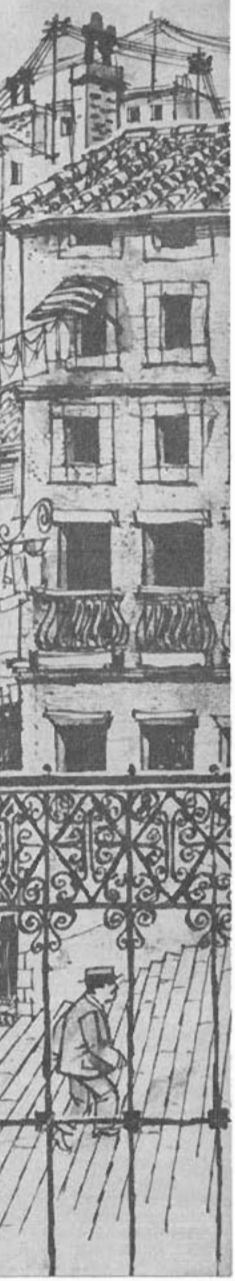
SU PENSAMIENTO FRENTE A LA MUERTE

Uno de los hechos que más sorprendieron a sus íntimos y a sus amigos fueron algunas frases que escribiera el actor, casi con un agudo y oculto sentido agorero. Frases que hablaban de la muerte y del más allá con una profundidad que no estaba de acuerdo a su juventud, pero sí con su carácter pesimista:

La muerte es lo único que merece respeto... Es la única verdad inevitable... e innegable. Todo lo demás puede ser una interrogante, menos la muerte. En ella, nace la única nobleza del hombre y después la única esperanza.

O. M. R.

Este era uno de los tantos autos de carrera que poseía. El automovilismo lo llevó a la muerte, cortando así su fabulosa carrera cinematográfica. La juventud de todo el mundo se identificó con su forma de ser, y nació la generación a lo "James Dean".



ECRAN EN EL MUNDO

LONDRES

UN ENCUENTRO CON LA LOLLO EN EL "HOTEL PARADISO"

★ **Situaciones de gran comicidad ocurren en ese "Hotel".**

★ **Conoceremos una nueva fase de la Lollo: actriz cómica.**

★ **Su esposo es Robert Morley y su amante Alec Guinness.**

ESPECIAL PARA ECRAN, POR PAUL CURTIS

¿QUE sucede con las antiguas rivales italianas, Gina Lollobrigida y Sofía Loren, que han decidido retornar juntas a "La Bella Epoca"? Mientras Sofía ya terminó "Lady L" junto a David Niven, Gina hará reír con la adaptación de George Feydeau, "Hotel Paradiso".

Ambas nos hacen volver a la época del talle fino, los sombreros barrocos y floridos, los botines abrochados y las faldas campanas.

ENCAJES SOBRE EL ENGAÑO

En sus últimas películas, Gina sólo había tratado de ser bella. En "Hotel Paradiso" se transforma en actriz de fino humor y atraviesa por diversas situaciones, unas más ridículas y absurdas que las otras. Gina es una bella mujer, pero secretamente con ello no hace más que seguir la moda de "Tom Jones", pícara y audaz, y "Moll de Flandes", la creación de Kim Novak.

En un coche cerrado y con espeso velo para ocultar su identidad, ella hace su entrada al nido de amor, íntimo y discreto. Su amante, el genial y circunspecto Sir Alec Guinness, la espera.

Sin embargo, el lugar donde los amantes se han dado cita parece más que nada el gabinete de los Hermanos Marx. El decorado está más o menos de acuerdo a la época. Felpa, broderie inglés y un lecho amplio y mullido en el centro de la habitación. En este sobrio decorado ocurren las situaciones más divertidas y entre ellas una invasión de intrusos, incluidos los inevitables fantasmas ingleses.

En ese mundo discreto todos se encuentran, o se esconden, o se atropellan, hasta convertir el retiro amoroso en un verdadero manicomio... Sin embargo, este aparente desorden está tan cronometrado como un ballet, y es justamente este mecanismo de relojería propio de los vaudevilles de Feydeau que ha seducido al director inglés Peter Glenville.

—Fue por azar que descubrí a Feydeau. Estaba en París y unos amigos me llevaron a ver "La Pulga en el Oído". Al día siguiente compré todos los derechos de este verdadero mago y me propuse revelarlo al público inglés.

RISA GARANTIDA

Glenville no ha disimulado nunca que el teatro es su verdadero medio de expresión. Siempre se ha considerado como un cineasta ocasional. "Becket" lo hizo descubrir sus posibilidades en el cine y la amplitud de posibilidades que éste brinda al drama. Igualmente comprende la inclinación y el ritmo que él puede dar al vaudeville.

—Primero había pensado montar en Londres "Le Dindon", pero las cortesanas y el restaurante "Maxim's" eran un ambiente demasiado parisiense. Los burgueses, en cambio, son más universales y los hay en todas partes. La caricatura de Feydeau es irresistible, más insólita que evidente. Con un juego de falsas salidas, juegos parecidos a los de las películas mudas, la risa está asegurada.

Pero ese mundo no es irreal. A través de la farsa voluntaria nos reconocemos en esta obra explosiva y a menudo feroz.

Como Glenville es de por sí un hombre meticuloso, verifica cada detalle una y otra vez, reloj en mano. Y es que este aparente desorden está basado en un riguroso entrenamiento, como el ballet. Virtuosidad de mago; practicar mil veces antes de saber hacer el movimiento preciso y veloz que arranque el murmullo de admiración. Glenville explica:

—En Feydeau, la situación es trivial y los personajes también. De pronto, bruscamente, el tictac se desarregla. Un mecanismo complicado se estremece y las situaciones resbalan a un ritmo más y más absurdo, sin abandonar por ello la lógica rigurosa.

Alec Guinness ha sabido encontrar este tono exacto para su papel de amante a la vez torpe y audaz. Pero Glenville siempre está cuidando detalles. Indica cómo se fuma un habano, cómo se danza una polca o le explica a Gina cómo sentarse con abandono sobre las rodillas de su amante.

Gina se presta dócilmente a todo. Se sabe hermosa con los vestidos de época, y le gusta hacer el papel de sonriente y pícara parisiense. No parece recordar en ningún momento la separación obligada de su esposo, el doctor Skofic, quien se divierte en la Costa Azul con mujeres de la nobleza. Gina ya no lo recuerda y tiene el consuelo de estar con su pequeño hijo.

—Es exactamente el personaje que se necesita —dice su compañero Alec Guinness—. Tiene ese aire a la vez sabio y sensual junto a una nerviosidad que explica sus comportamientos más singulares.

»»→

Milko Skofic, de ocho años, es presentado por su orgullosa madre a su compañero de filmación, Alec Guinness. El niño acompaña a Gina en Londres, puesto que sus padres están virtualmente separados...

La "Belle Epoque". Can-can, elegancia. La Mistinguette y piernas hermosas, ahí ubicamos a Gina Lollobrigida en su último film.

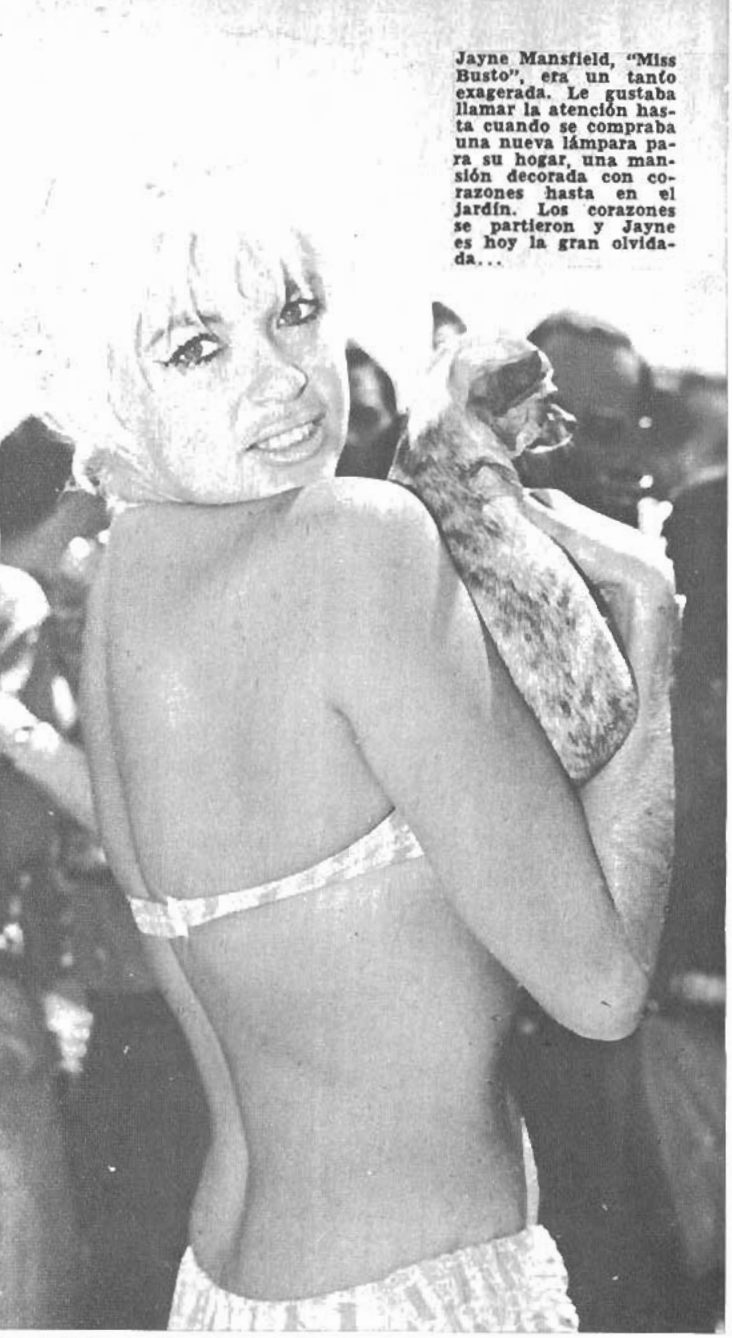
De la película misma no vamos a adelantar nada. Gina está muy entusiasmada al verse convertida en una elegante de la "Bella Epoca" del 1900, con corset, trajes de organza y muchos encajes. Robert Morley, a quien vimos no hace mucho en "Topkapi", hace el papel del malhadado marido de Gina, en tanto que el tercero en discordia es Guinness, hombre afortunado en dinero y en el amor... Ambos se encuentran juntos por primera vez, cinematográficamente hablando, y como ustedes comprenderán no es un encuentro muy agradable... Un marido engañado, una mujer coqueta y un amante fino e inglés...

Y no hay duda de que este rodaje se inicia bajo el signo del buen humor, basado en el elegante vaudeville de Feydeau y la mano maestra de Peter Glenville. Completa el bello cuadro de época la figura radiante y hermosa de Gina Lollobrigida.

¡No falta nada!...

←

¿Cómo? ¿Es que los amantes ya han visto al terrible marido? Gina y Sir Alec muestran un gran susto... ¿Qué sucede en el "Hotel Paradiso"?



Jayne Mansfield, "Miss Busto", era un tanto exagerada. Le gustaba llamar la atención hasta cuando se compraba una nueva lámpara para su hogar, una mansión decorada con corazones hasta en el jardín. Los corazones se partieron y Jayne es hoy la gran olvidada...

★ **Hay artistas que odian a los periodistas, y otros que los aman...**

★ **Jayne Mansfield los llamaba cuando compraba una lámpara nueva...**

★ **Frank Sinatra y Marlon Brando, los más difíciles de abordar...**

LAS CONFER
ENTRE BAST

—¿PARA qué sirven exactamente las conferencias de prensa?

—Antes que nada, para glorificar la vanidad de las vedettes —se burlan los cínicos.

—¿Pero qué saben los profanos acerca de este ritual sagrado?

—¿Cuál será el mejor sistema para levantar la moral decadente de una vedette deprimida?

Como comprobaba hace poco un agente de publicidad muy reputado: "Cuando uno de nuestros clientes siente que hay algo que no está marchando, le ofrezco como remedio una conferencia de prensa. Reúno el mayor número posible de periodistas. Consigo persuadir a mi estrella de que el mundo está a la expectativa de su mensaje, y, en un tiempo menor que el que pongo en explicarlo, el milagro se produce. Porque hay que halagar su vanidad..."

Las palabras del veterano de Hollywood constituyen la voz de la sabiduría: es necesario que una vedette se sienta constantemente "representando". Y por ello las conferencias de prensa forman parte integrante de los ritos de la Meca del Cine. Los estudios las organizan para presentar a las nuevas estrellas o para celebrar las primeras tomas de vista de alguna película importante que necesita el respaldo de una publicidad intensiva.

Los agentes o empresarios las organizan para servir la publicidad de sus clientes y para recordar incesantemente a Hollywood que hay modo de introducir cualquier producto.

En suma, sólo las estrellas suelen estar en desacuerdo en sus opiniones acerca de las conferencias de prensa en cuestión.

Pese a que la mayoría de ellas aprecia este tipo de reuniones en las cuales periodistas y fotógrafos practican su profesión, existe también un grupo —una pequeña élite— que preferiría que su trabajo hablara por ellos, sin el intermediario de una serie de preguntas, que, la mayoría de las veces, no sirven gran cosa. Hay algunos actores que van a las conferencias de prensa como si fueran conducidos al suplicio, para dar gusto a su estudio, o porque les pidieron ayudar a vender los films en los que son vedettes.

Artistas internacionales como Gina Lollobrigida, Claudia Cardinale, Honor Blackman, Jean Seberg, han descubierto que estas conferencias de prensa constituyen un excelente medio para causar buena impresión sobre la prensa norteamericana. Como lo explica Gina con una sonrisa:

—Es mejor tener a los periodistas de su lado...

Gina confirmó la exactitud de estas palabras a raíz del reciente escándalo suscitado en Italia por las escenas de las "Muñecas", en que aparecía casi desnuda. Sus amigos de la prensa la defendieron. Sus enemigos cayeron como aves de presa sobre ella.

Actores como James Stewart y Gregory Peck estiman que es de su deber reunirse con los representantes de la prensa por lo menos una vez al año. Gregory ha dicho:

—Mi opinión es que nadie debe dar la impresión de ser inaccesible. Sin los diarios y las revistas, ¿quién sabría que sus películas existen?

HAY ABUSOS

La actriz más consciente de sus obligaciones en este terreno es, sin duda alguna, Jayne Mansfield, por lo menos hace

Entre los artistas de cine no hay términos medios. Odian o aman a los periodistas. Algunos son ingratos. Alcanzan la fama gracias a las publicaciones en la prensa, pero llegado el momento de agradecer se olvidan de ello... Jacques Charrier es un gran amigos de los reporteros franceses, a quienes atendió con café y pasteles el día que nació su primer hijo, Nicolás, de Brigitte Bardot...

Esta fue una conferencia de prensa que pasará a la historia. Se celebró el 25 de enero del presente año en Ciudad de México. El director Louis Malle presentó a los periodistas mexicanos a los dos "monstruos sagrados" del cine francés: Brigitte Bardot y Jeanne Moreau. Ambas filmaron "Viva María", y en la conferencia de prensa B. B. acaparó la atención de todo el mundo, en tanto Jeanne parecía olvidada tras una copa de champaña. Los resquemores entre las estrellas son un grave problema.

CIAS DE PRENSA
ORES

Gregory Peck es un hombre sabio. Y para demostrarlo, basta conocer sus palabras sobre la importancia de la prensa: "Sin los diarios y las revistas, ¿quién sabría que existen las películas?..." ¡Qué gran verdad!...

algunos años. Pasaba una gran parte de su tiempo invitando a los periodistas a venir a charlar con ella. Cualquier pretexto, la compra de una lámpara, o una perspectiva de divorcio, era buen motivo para convocar a la prensa. Y ésta terminó por aburrirse, porque Jayne Mansfield abusaba. Ahora que ella ha desaparecido un poco de la circulación, empezamos a añorar aquel buen tiempo pasado en que la hermosa muchacha recibía y oficiaba en "deshabillé", y daba libre curso a su sentido del humor.

Una de las nuevas luminarias de la pantalla norteamericana, *George Hamilton, confiesa abiertamente:*

—Adoro ser vedette de cine.

Actúa con perfecta naturalidad en sus relaciones con la prensa. Sabe al dedillo su papel de ídolo y lo ejecuta con maestría. Adopta con los periodistas una actitud de gran señor, en el buen sentido de la palabra, y uno de ellos dijo en cierta ocasión:

—Tiene actitudes tan majestuosas, que me dan ganas siempre de llamarlo "Sire"...

En cambio, actores como Rex Harrison, Frank Sinatra o Marlon Brando tratan de eludir a la prensa lo más a menudo que pueden, porque se niegan a contestar las preguntas relativas a su vida privada. Solamente llaman a conferencia de prensa la víspera de la première de un nuevo film, porque su estudio les pide ayudar a lanzar dicha película. Rex Harrison se comporta en aquellas conferencias con su aplomo y su autoridad naturales. Ultimamente, en una de estas reuniones, montó en cólera porque un periodista tuvo la malhadada idea de preguntarle si mantenía vivo el recuerdo de su mujer, la actriz Kay Kendall, ya fallecida.

—No creo que sea éste el momento, ni el lugar, para hablar de Kay —dijo con frialdad—. ¿Qué desean saber respecto a la película que han venido a discutir aquí?

INGRATAS

Pero lo que más indigna a la prensa es la actitud de las vedettes, creadas gracias a una hábil publicidad, y que repentinamente rehúyen sus obligaciones para con ella y se vuelven inalcanzables. Tony Curtis y Natalie Wood constituyen ejemplos típicos de este caso. Al iniciar su carrera, ambos adoraban las entrevistas. Hoy día, a las preguntas formuladas oponen un radical: "No hay comentario". Repentinamente estos actores declaran su vida privada "sagrada", lo que es una flagrante contradicción con su actitud de antaño.

Tony Curtis se volvió muy impopular durante el período en que, habiéndose separado de Janet Leigh, se casó con Christine Kaufmann. Recientemente, se allanó a dar una conferencia de prensa con el objeto de "reconciliarse" con aquellos a quienes había ofendido. Esto fue después de que los periodistas le otorgaron el premio "limón", por su falta de cooperación.

Si hay un hecho que los artistas de la pantalla no pueden ignorar en nuestros días, es que la publicidad es un elemento de capital importancia. Una mala publicidad puede arruinar una carrera, pero, por el contrario, una publicidad inteligente puede permitirles alcanzar las alturas.

más sabor!

Sensacionales colores en 4 NUEVOS SABORES

FRUTO PROHIBIDO DE CUTEX

Cuatro nuevas maneras de gustar deliciosamente... cuatro nuevas maneras de tener "sabor y color"... ¡más atractivo que nunca! Ahora póngase Refresco —¡chispeante!— y guste a refresco. Póngase Ananá... y ¡viva el dulce sabor del ananá! Y también Frutilla, o con tentadora Uva... ahora, mmm... ¡el nuevo sabor de sus labios! Y esté preparada ¡un beso y él querrá uno, dos, tres, cuatro más!

BESO DE ANANA - BESO DE REFRESCO
BESO DE FRUTILLA - BESO DE UVA

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

Basada en su mes completo de corridas, nace

UNA NUEVA PELICULA DE "EL CORDOBES"

SERA UN FILM DOCUMENTAL DE SU MARATON TAURINA

TEXTO: LUIS VALCARCEL

SIEMPRE en la actualidad, siempre en boca de todos, siempre nuevo y discutido. Así está Manuel Benítez, "El Cordobés". A su alrededor hay un verdadero mundo en el que se dan todas las facetas. Las financieras, las políticas, las sociales y hasta las sentimentales. Es un mundo curioso y desconocido, porque tiene sus peculiaridades propias, las características innatas de este torero, de este ídolo del ruedo, cuya popularidad llega a todo el mundo.

Su "mes loco", que es una de sus frases afortunadas y que ha dado la vuelta al mundo, ha tenido en acción a los reporteros de casi todos los periódicos españoles y de muchos extranjeros. Su maratón taurina ha permitido que casi toda España presenciase las corridas de este "divo", en el corto espacio de un mes, el de agosto. En cada uno de los días del mes pasado, Manuel Benítez tenía firmada una corrida, y para cumplir sus contratos tuvo que recorrer, mejor diríamos sobrevolar, la península varias veces.

Estos vertiginosos acontecimientos los concretó cinematográficamente Javier Aguirre, el director español que ha realizado más y mejores documentales. El pensó plasmar ese mundo, esa agitación que rodea al torero y llevarla a las pantallas, y ahora su pensamiento se ha convertido en realidad.

"YO SOY EL CORDOBES"

Manuel Benítez es también un veterano actor de cine y ahora va a sumar un nuevo título a su carrera estelar. La película se llamará "Yo Soy El Cordobés", y narrará todas las incidencias de ese "mes loco", que ha conmovido a todos los públicos.

En realidad no se tratará de una película, al modo que lo entendemos todos; será un documental de todos los acontecimientos extrataurinos que se producen en ese "mes loco".

¿Sin argumentos, por tanto?

El argumento será la misma realidad, porque de ella estarán tomadas todas las escenas.

En el momento de escribir estas líneas, la película lleva muy avanzado su rodaje, porque el cometido para su realización consistió en seguir paso a paso todas las incidencias que se produjeron durante esos días. Será una película en directo. Con la cámara en la mano y corriendo de un lado para otro. Se espera que el rodaje termine en estos días, después de que "El Cordobés" cumpla sus otras veintiocho corridas que tenía que torear en este mes de septiembre.

"El Cordobés", junto a la más inseparable de sus compañeras: su guitarra, frente a un cuadro de sí mismo en traje de torero.

La película, que será un documento fiel de los hechos, será rodada en blanco y negro, en vez de color, que sin ninguna duda daría mucha más vistosidad a los hechos. Pero la razón de prescindir del color es obvia, ya que para respetar la naturalidad de los acontecimientos hay que improvisar todo y por lo tanto no se pueden montar focos y elegir los lugares apropiados para que el color rinda completamente.

El trabajo tendrá que hacerse en los sitios más dispares, tanto bajo el sol de la plaza como en la obscuridad de las habitaciones de "El Cordobés", mientras duerme o se viste.

Las cámaras tendrán que tomarlo todo. Luego, una vez finalizada esta etapa, habrá que realizar una minuciosa selección de lo filmado y proceder al montaje, muy cuidadoso también.

Por estas razones es por lo que se calcula que habrá que filmar más de cien mil metros, ya que la película va a ser de largo metraje.

"EL CORDOBES" COPRODUCTOR

El problema fundamental con que se enfrentó el realizador Javier Aguirre cuando concibió la idea era si Manuel Benítez aceptaría. La decisión debía ser rápida, puesto que el rodaje comenzaría al día siguiente, si el torero daba su aquiescencia. Y el torero la dio. Es más, se mostró entusiasmadísimo con la idea. Tanto que las conversaciones económicas no han llegado todavía a un acuerdo final, porque "El Cordobés" está pensando en hacerse coproductor. Sin embargo, sea como fuere, no habrá problemas, ya que así lo ha hecho constar el ídolo taurino. O será coproductor o percibirá una elevada cantidad. De todas formas, y esto lo sabemos todos, la película será un gran negocio. El nombre de Manuel Benítez, "El Cordobés", le sirve de aval.

"El Cordobés" cuando frecuentaba la compañía de Geraldine Chaplin, en Sevilla.

Javier Aguirre, quien tiene a su cargo la dirección de la película de "El Cordobés".

¿ES EL CINE ARTE POP?

I - Del artesanado al intelectualismo

HAGAMOS ante todo un poco de historia.

1895 es una fecha tan importante como 1492. En 1895 tuvo lugar la conquista de otra América; una América de celuloide, la que también poseía sus yacimientos de oro, sus indios ingenuos, sus conquistadores y sus parásitos. El Cristóbal Colón de esta América-cine se llamaba Louis Lumière. Sin discusión alguna fue el inventor del cine, pero, para ser completamente honrado, hay que señalar que su invento procede de técnicas anteriores descubiertas por ilustres hombres cuyos nombres jalonan la historia:

—La cámara oscura, atribuida a Leonardo de Vinci.

—La linterna mágica, construida por primera vez en 1654 por un jesuita alemán, el padre Kirchen.

—La fotografía, inventada por Niepce en 1816.

—El celuloide, cuya industrialización se debe a los hermanos Hyatt, impresores americanos.

—El Kinetoscope de Edison (1891), que permitió la visión, pero no la proyección de films perforados.

Es con estos cinco largos pasos como llegamos a 1895, dejando en el silencio los nombres de decenas de investigadores y sabios, que sin figurarse participaron, a través de los siglos, en el nacimiento de ese maravilloso juguete del siglo XX.

EN LA HUELLA DE UNA LOCOMOTORA

El primer programa de cine contaba con una decena de films y duraba en total unos veinte minutos. En sus comienzos, el cine era evidentemente en negro y blanco, irregular y mudo. En la sala, un pianista acompañaba la proyección de las imágenes.

Nos encontramos en 1896, a fines del siglo, en plena "Bella Epoca" parisiense. Louis Lumière se puso a fabricar aparatos y a contratar operadores, encargados a la vez de realizar el film y de proyectarlo. Luego vendió sus espectáculos y para eso envió operador y film a Australia, a Estados Unidos, al Japón, etc.... Lumière no creía mucho en el porvenir de su invento. Por otra parte, en esta época, el cine, que estaba lejos de ser una situación, era más bien un oficio de saltimbanqui.

El público culto se cansó bastante rápido del cinematógrafo, el que, a decir verdad, no ofrecía más que cintas ingenuamente cómicas y bastante picarescas, destinadas a un sector muy popular.

Y este oficio de saltimbanqui se convirtió en verdaderamente ambulante. Dejó las salas fijas para emigrar a las fiestas donde se constituyó en una atracción más. Solamente Inglaterra acogió al cine con los brazos abiertos, puesto que a fines del siglo XIX era la patria del music-hall, y ¿qué era el cine si no un número de music-hall?

Hoy día, los saltimbanquis se han convertido en "business men"; la atracción de la feria se ha transformado, se ha organizado, como una larva que se transforma en mariposa; ha desplegado sus alas. **El cine, medio de expresión poderoso y universal, es el verdadero esperanto del siglo XX.**

Pero ahora nos preguntamos: ¿Qué es el cine? Técnicamente es el conjunto de medios puestos en función para obtener, por proyección luminosa, la restitución de movimientos registrados fotográficamente. Sentimentalmente, es también esta inolvidable función del 28 de diciembre de 1895 en el subterráneo del gran café en el Boulevard de los Capuchinos de París, en el que deslumbrados espectadores vieron por primera vez en una pantalla imágenes que desfilaban y reproducían la vida cotidiana. El film se titulaba "L'arrivée du train en gare de la Ciotat". Vieron una locomotora que se abalanzaba sobre ellos, sin saber, escépticos como eran, que ésta iba a arrastrarlos a una marcha vertiginosa en la huella del maravilloso invento de Louis Lumière.

LA NECESIDAD DE CINE-CLUBES

Aunque existan millones de hombres en el mundo que no hayan visto jamás un film en su vida, que ni siquiera sospechen la existencia del cine, el séptimo arte es para el siglo XX lo que fue el teatro para la Edad Media europea, es decir, el arte popular por excelencia. Las salas oscuras han reemplazado los atrios de las iglesias, pero el fervor es el mismo y el deseo de evasión se mantiene con la misma intensidad.

Sin embargo, para situar al cine actual en su exacto lugar, en relación al de los comienzos, es necesario tener constantemente presente en el espíritu, que en nuestros días el cine se dirige a un público nacido con él o después de él, y no antes de él. Diferencia esencial que le brinda una fuerza de comunicación idéntica a aquella que animó a los hombres cuando descubrieron la supremacía de la palabra sobre el gesto.

• El equipo del Cine-Club de Viña del Mar. A la izquierda: Aldo Francia, presidente; Troncoso, secretario (de barba), y otros miembros.

El cine es un lenguaje, pero como todo lenguaje, para ser comprendido, necesita el estudio de sus reglas y su sintaxis. De aquí la existencia primordial, vital, de los cine-clubes. La extensión que adquiere el Cine-Club de Viña del Mar es capital para el porvenir del cine chileno, por ejemplo.

Para explicar la necesidad de cine-clubes, tomemos un ejemplo simple, con un film muy conocido y clásico como es "El Ciudadano". La primera vez que fue presentado, cada crítico le

AMA

POR ROBERT LORRIS

Orson Welles (a la izquierda) y "El Ciudadano", en una foto de familia. Una película clásica de discusión de cine-club.

atribuyó una explicación diferente. Hoy día "El Ciudadano" es difundido continuamente en los cine-clubes; ha sido explicado, profundamente analizado y se ha convertido en un film inteligible, según la misma interpretación. La incomprensión en el momento de la primera proyección no provenía de la falta de inteligencia de los críticos ni de los espectadores, sino del simple hecho que Welles, como director de "El Ciudadano", acababa de agregar algunas palabras desconocidas por el lenguaje cinematográfico, y que estas palabras necesitaban tiempo para ser descifradas. La experiencia de Welles se volvió a producir en el caso de Bergman, de Resnais y de Antonioni, cada uno de los cuales contribuyó con una nueva visión, expresada según una nueva óptica.

EL CINE COMERCIAL

El cine ha llegado a ser una mercadería y un arte. Conciliar los imperativos de creación y los de la venta, crea problemas a veces insolubles, de donde proviene la permanente querella entre el comercialismo y el intelectualismo. Conviene todavía hacer una diferencia en esta última categoría, entre el intelectualismo estéril para una élite de llamados "sabiondos", y el intelectualismo activo que insufla nuevos glóbulos rojos al cine.

En el cine comercial, la renta cuenta antes que nada. No se trata de crearse un nombre, sino una cuenta en el banco. Se hace cine como se hacen pasteles. Se elige un tema accesible por todos lados, vedettes conocidas de todos los ángulos, y actores secundarios con manías; como generalmente se cuenta, si no con genio, con mucho oficio, el resultado es a menudo aceptable. Lo que importa es permanecer en lo mediocre, pero no caer en lo muy malo.

El cine comercial tiene sus categorías preferidas: comedias, melodramas y policiales.

Apresurémonos en decir que no hay nada de deshonroso en querer gustar al público, aun si ese público no se hace preguntas.

El buen cine comercial es practicado por personas del oficio que no necesitan en absoluto adjuntarse a un consejero técnico experimentado, como ciertos jóvenes realizadores con pretenciones intelectuales. Los grandes del cine comercial, como William Wyler, Billy Wilder, King Vidor o Henri Verneuil (algunos han hecho a veces grandes films), tratan sobre todo de contar una historia.

Este tipo de cine, generalmente no gusta a los críticos de la especie "Mi Juicio es Definitivo", críticos que se caracterizan por una clara propensión a la destrucción y a lo categórico, lo que a veces les obliga más tarde a desgarradoras revisiones.

R. L.

(Continuación y fin en el próximo Panorama.)

¡SE ACORTA EL PLAZO!

PRONTO UD. SE CONVERTIRA EN ESTRELLA DE CINE

Juan Alvarez
Punta Arenas

Luis Neira
Santiago

Gmo. Lonus Rodríguez
Santiago

Jerónimo Astroza
Santiago

Angélica Albarracín
Buenos Aires, Rep. Arg.

AHORA cuando el concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS" llega ya a las últimas etapas de su primera fase, es cuando más notamos el interés de los lectores por participar en él.

Vale decir, recibiremos fotografías de candidatos sólo hasta el jueves 30 de septiembre, tal como estaba acordado en las bases.

La última publicación se hará el 5 de octubre. Después se inicia la segunda etapa. La de selección final, donde competirán únicamente 50 finalistas: 25 damas y 25 varones.

TAREA DIFICIL

Labor difícil para el jurado va a ser elegir a los 50 finalistas que entrarán a la fase final de nuestro certamen. Se tomarán en cuenta los votos enviados por el público, y desde luego las cualidades de fotogenia y de personalidad de cada candidato.

Y será difícil por cuanto deberá elegir 50 entre 250 que son los candidatos que llegarán a las finales de esta primera etapa. Y conste que hay ya otros 250 que están automáticamente eliminados, porque sus fotos no fueron publicadas por las razones que expusimos en nuestro número anterior: falta de condiciones fotogénicas, falta de calidad en las fotos enviadas y candidatos que están fuera de la edad fijada por los reglamentos del certamen.

En el número del 26 de octubre publicaremos las fotos de las 25 candidatas finalistas, y en el del 2 de noviembre las de los 25 varones seleccionados para las pruebas finales.

CANDIDATOS EN LA TV

Como todos los sábados, el pasado 25 de septiembre se realizó una nueva presentación de candidatos de nuestro concurso en el programa "Sábados Alegres" que anima Don Francisco en el Canal 13. A la última presentación en TV acudirán los 50 finalistas de nuestro concurso.

RESULT
ESCRU

(DAMAS)

1.—Ursula Wagner	4
2.—Olvido Romero	4
2.—María E. Peñafiel	4
4.—María G. Sahd	4
5.—Ximena Peters	4
6.—Sonia Rojas	4
7.—Rosa Osorio	3
8.—Rosa M. Moreno	3
9.—Sylvia Villalobos	3
10.—Mireya Milosevic	3
11.—Claudia Casini	3
12.—Angelina Orlandini	3
13.—Sylvia Arpas	3
13.—Ignacia Zuazagoitia	3

Cecilia Vargas
Coquimbo

Leyla Darvich
Santiago

Patricio Hernández
Santiago

Alfredo Quijada
Santiago

Carlos Melgarejo
Valparaíso

Manuel M
Peñaf

Isabel Godoy B.
Santiago

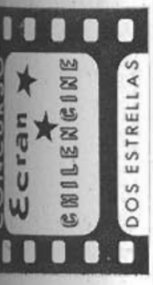
Elealdo Zieballa
Valparaíso

Nancy Brito A.
Santiago

Furio Lovi Plevko
La Serena

María Soledad Olivero
Santiago

Nicolás Giam
Rosario (Arg



Héctor Torres
Tomé

Hugo Sepúlveda
Tomé

Noemí Ramírez
Quilpué

Freddy Levy
Santiago

Carmela Giandominco
Sn. Miguel de Tucumán, Rep. Argentina

OS DEL 6.º

NIO

		votos
15.—Andrea Mondrus	3.050	
16.—Paquita Ventura	3.000	
16.—Magdalena Ortega	3.000	

MENOS DE 3.000 votos (y más de 2.400)

Carmen Peralta, Anita Latorre, Liliana Silva, María A. Espenio, Ketty Moller, Elsa Rico, Herta Sulemanovic, María C. García, Silvia Muñoz, Elena Mujica, Orietta Checura, Eugenia Murúa, María A. Fleming.

VARONES:

	votos
1.—Antonio Rodríguez	5.300
2.—Sergio Sánchez	4.600
3.—Sandro Brandolini	4.500
4.—Mario Zemelman	4.250
5.—Francisco Rojas	4.200
6.—Sergio Troncoso	4.000
7.—Guillermo López	3.700
7.—Armando García	3.700
9.—René Soza	3.550
10.—Miguel Patiño	3.450
11.—Raúl Vásquez	3.050
12.—Edmundo Burattini	3.000
12.—Carlos Quintana	3.000

MENOS DE 3.000 y más de 2.500 votos.

Eladio López, Carlos Aguilera, Patricio Aguirre, José Montenbau, Antonio Espinoza, Roberto Dattoli, Willy Justiniano, Manuel Villagrán, Hernán Prat.

Oscar Alberto
Salta (Argentina)

Patricia Báez
Santiago

Ramón Cohen
Nogales

Ana Luisa Olivero
Santiago

Miguel Angel Milanese
Río Cuarto (Argentina)

CUPON - INSCRIPCION

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

NOMBRE ..... **EDAD** .....

DIRECCION ..... **FONO** .....

CIUDAD .....

Acompañe este Cupón con 2 fotos suyas (cuerpo entero y cara) a Revista "Ecran". Concurso "2 Estrellas". Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

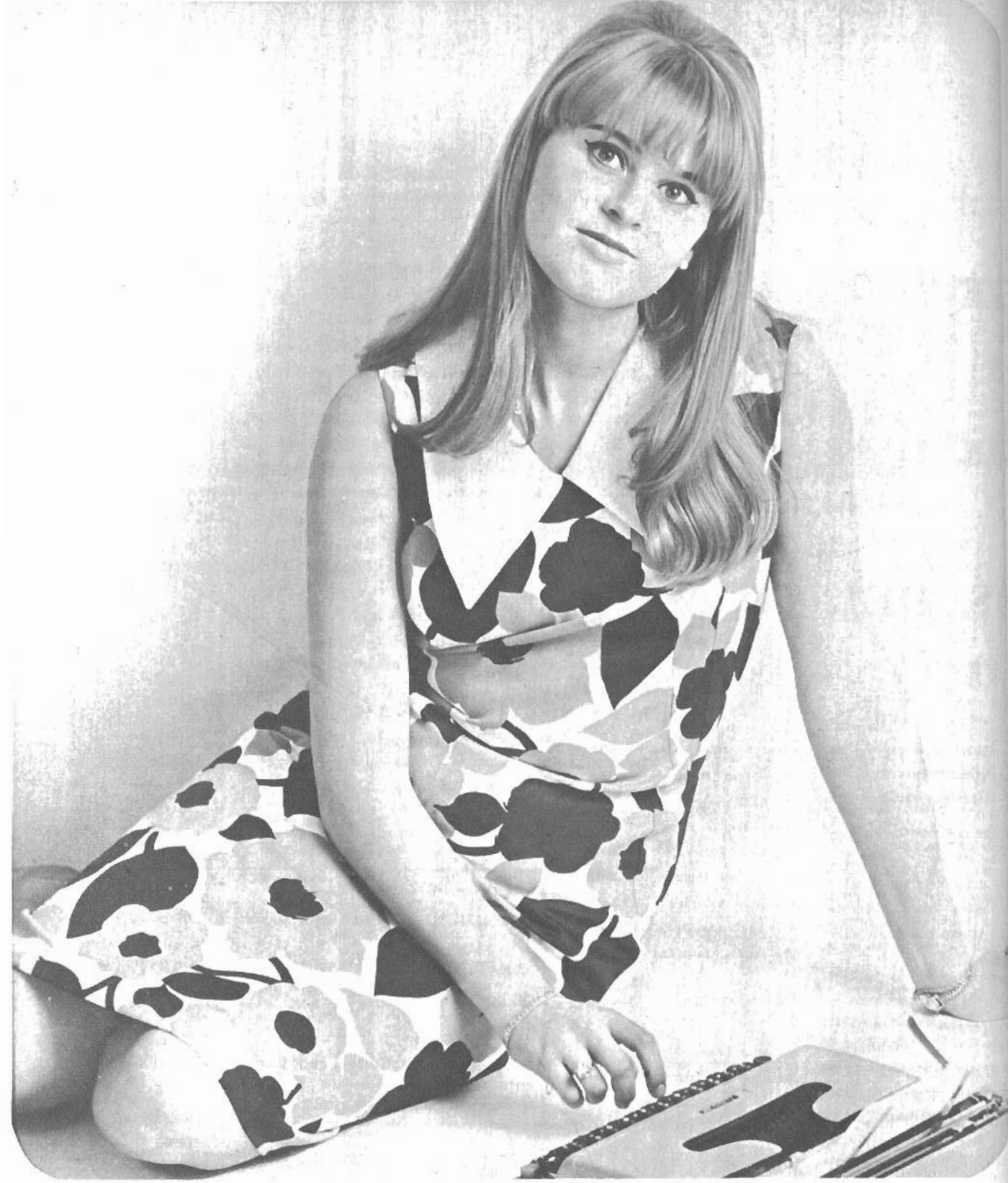
VOTO POR (DAMA) .....

VOTO POR (VARON) .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....



SIEMPRE JUNTOS: ELLA Y TEBILIZADO. *Para la oficina ella usa vestidos estampados de tela Tebilizado... impecables al término del día... cómodos... livianos... con ellos luce fresca y atrayente... Tebilizado va con ella a todas partes.*

TEBILIZADO Y SUS CINCO CUALIDADES. — No se arruga fácilmente — Es lavable y no se estruja — Colores firmes — Fresco y liviano — Requiere un mínimun de plancha.

Exija la marca "Tebilizado" en la orilla de la tela.

Tebilizado

FABRICADO POR TEXTIL VIÑA S. A.

VIÑA ESTA CONVERTIDA EN UN GRAN CENTRO DE ATRACCIONES ARTISTICAS

HOY LLEGAN CARMEN SEVILLA Y SU ESPOSO, AUGUSTO ALGUERO

POR OSVALDO MUÑOZ - ROMERO

LA ciudad de Viña del Mar está convertida en un centro de grandes e importantes actividades artísticas. Por ella pasan y pasarán algunas de las grandes atracciones del mundo del cine y del espectáculo internacional. Y así sucederá en lo que resta del año, y luego en toda la temporada veraniega. Vale decir, que el Casino de Viña será el eje central en torno al cual girarán famosas luminarias, que por supuesto cobrarán sueldos fabulosos.

Y son estrellas que actuarán únicamente en esa ciudad, y en ninguna otra de Chile. Por la capital pasarán sólo como un meteorito.

Así sucedió ya con Vittorio Gassman y con Antonio Prieto, que se convirtieron en las grandes atracciones de los días de "Fiestas Patrias".

Gassman en el Teatro Municipal y Prieto en el Casino de Viña atraparon el interés de todos los turistas (en su mayoría santiaguinos). Este último terminó el domingo 26 sus actuaciones con un éxito indescriptible. Le vimos mejor que nunca. Con gran dominio de escena, aplomado, simpático y haciendo un show de gran calidad y sólo comparable con los mejores chansonniers del mundo.

LAS SORPRESAS

Izidor Handler es el hombre encargado ahora de mover los hilos artísticos del Casino. Director de la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar y director artístico de la Municipalidad de Viña, es además un conocedor fiel del buen gusto que predomina entre los habitués de ese centro de atracción turística.

He aquí algunos de los nombres estelares que se anuncian para las próximas semanas:

**Para hoy 28 de septiembre está anunciado el arribo a Los Cerrillos de la gran cantante española Carmen Sevilla. Viene acompañada de su esposo, el gran compositor Augusto Algueró, con quien se presentará en la boite del Casino viñamarino a partir del viernes 1.º de octubre.

**El 15 de octubre debutará en el Casino la notable cantante norteamericana de color Lenni Everson. Es considerada una de las primeras voces femeninas en el campo de los "spirituals" y de las canciones internacionales. Es segunda vez que se presenta en nuestro país.

**Luego veremos en el vasto escenario del Casino artistas de tanta calidad como Eddu, el mago de la armónica; Xavier y sus marionetas mágicas; la orquesta argentina de Marianito Mores (diciembre); el cantante Lucho Gatica; Libertad Lamarque, y a los 11 Hermanos Zabala, un maravilloso conjunto de excéntricos y eximios ejecutantes musicales que tocan al mismo tiempo piano, trompeta, marimbas y guitarras.

ANTONIO PRIETO

Ya lo dijimos, Antonio Prieto está cantando como nunca. Sus progresos son evidentes. Se convirtió en la verdadera atracción del Casino entre el 14 y el 26 de septiembre. Junto a él, una magnífica orquesta dirigida por el maestro Víctor Buccino que acompaña al astro chileno en todas sus presentaciones mundiales. Llamó la atención, aparte de la interpretación musical que hace Antonio Prieto de cada composición, con su estilo ya tan característico de la escenificación que realiza en base a muchas de ellas.

Cuando canta por ejemplo "El Retrato de María", Prieto se convierte más bien en un actor, o ese otro tema tan hermoso, "Cuando llegue el fin del mundo". Prieto abarca todas las gamas.

Sabe ser romántico, alegre, triste, bromista, a través de todas sus canciones. De ahí que sea un astro que guste a toda clase de públicos. Además, posee un "ángel" y un atractivo muy especiales. Se explica entonces el hecho de que las mujeres sean sus más fieles y leales admiradoras.

←

Antonio Prieto.
Así se presentó en el Casino.

Carmen Sevilla. Llega hoy acompañada de su esposo, el compositor hispano Augusto Algueró.

EL CONJUNTO ANCAHUAL

Con la llegada de la primavera resuenan con mayor ardor los compases de nuestros cantos tradicionales. Y los escenarios de más alta jerarquía presentan ante su público escogido, aquellos conjuntos que son capaces de realizar un espectáculo digno, fino y diferente.

Tal ocurrió en el Casino de Viña del Mar, en cuyo palco se presentó el Conjunto Ancahual. Su director musical es Clemente Izurieta, y su director teatral, Alberto Rodríguez. Lo integran diez personas: cuatro damas y seis varones, que bailan cantan, tocan guitarras y tambor.

Este conjunto, que se formó hace dos años, realiza danzas, cantos y poesías populares. Posee un repertorio exclusivo y para las "Fiestas Patrias" cantó la Canción Nacional a tres voces, según un arreglo especialmente creado para ellos. Se han preocupado igualmente de sus trajes, todos los cuales son criollos y estilizados.

FESTIVAL DE COROS

Y como si todo esto fuera poco, será además la sede del 2.º Festival de Coros de América en el cual se promete la participación de 56 coros extranjeros y de 64 nacionales.

La oficina central está funcionando en el Hotel O'Higgins y la ciudad se apresta ya para festejar este verdadero acontecimiento musical.

La realización de este Festival tendrá lugar entre el 9 y el 12 de octubre y se calcula que asistirán a él no menos de 4.000 coristas tanto nacionales como extranjeros.

Su aliento... ¿es una barrera entre Ud. y los demás?

Si Ud. quiere acercarse más, pero no se atreve... su problema tiene fresca y agradable solución.

La frescura de la boca se retrata en la blancura de sus dientes.

PEPSODENT blanquea y limpia sus dientes a fondo, dejando su boca fresca y con agradable sabor a menta. Use PEPSODENT todos los días y podrá sonreir abiertamente y acercarse con confianza. Con PEPSODENT tendrá blancura en sus dientes y frescura en su boca.

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA *Pepsodent*

LIMPIEZA ES BLANCURA...
BLANCURA ES PEPSODENT

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

¿Cuáles son las cualidades de Aries que resaltan en Lorenzo Valderrama? Un despliegue de fuerza y energía combinados con generosidad. Los arianos son cerebrales, se fijan una meta y todo el resto de su vida están tratando de lograrla. No esperan que el éxito llegue a sus manos sino que corren hacia él. La derrota no hace más que acicatearlos a continuar la batalla.

EL 28 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE)

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
No exagere la importancia de las pequeñas dificultades por las cuales atraviesa. A su favor tiene golpes de suerte, apoyo de amigos y fidelidad en sus amores.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Reaccione contra esa tendencia al mal humor o la melancolía. Sus proyectos de noviazgos o dificultades conyugales verán buen fin en octubre.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Semana tranquila a condición de que mantenga su moral en alto. Octubre se anuncia notablemente bien para usted.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
En esta semana, si usted se lo propone, se realizará un antiguo deseo sentimental. Mucha chance para los mayores de 25 años.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Exito en el curso de un viaje. Realización de proyectos sentimentales después de algunas querellas.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Se sentirá bien dispuesta para las realizaciones sentimentales. Pese a algunos malentendidos, se ven perspectivas de felicidad futura.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Usted triunfará sobre sus dificultades a causa de las protecciones astrales. Sus deseos se realizarán sin complicaciones. Vida sentimental sin penas.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Reaccione contra esa tendencia a la inquietud. La persona amada saldrá de sus conflictos. Tome ahora sus decisiones sentimentales o conyugales. Protección para los viajes.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Maravilloso golpe de suerte; sepa aprovecharlo, no dando lugar a inquietudes injustificadas. Sea circunspecto en el plano comercial.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Satisfacciones en el curso de un viaje. Buena semana para tomar iniciativas sentimentales. Prudencia en las tardes a causa de su nerviosidad.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Usted está en condiciones de despertar afectos durables. Exito en el curso de un viaje. Felicidad en perspectiva para los jóvenes.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Suerte y protecciones con motivos de viajes cortos. Usted triunfará de un malentendido relacionado con noviazgos si no se deja abatir.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—**SILENCIO. Nini Rosso.**
2.—**ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.**
3.—**EL CACHIVACHE. Piero y su Conjunto.**
4.—**HELP. The Beatles.**
5.—**LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR. The Carr Twins.**
6.—**UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.**
7.—**CHAMACA. Oscar Garcés.**
8.—**BUEN DIA, TRISTEZA. Cecilia.**
9.—**MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las Cuatro Brujas.**
10.—**TE EQUIVOCAS. Los Cuatro Hits.**
11.—**LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley.**
12.—**EL TIQUI TIQUI. José Bohr.**
13.—**NENA, ERES TU. The Beatles.**
14.—**AMIGO PEDRO. Arturo Millán.**
15.—**POR FIN. María Eugenia.**
16.—**AHORA SI. Jimmy Fontana.**
17.—**HAY UN LUGAR. Luz Eliana.**
18.—**PRIMO EN LA. Los Primos.**
19.—**SI NO CREES EN MI. Enrique Guzmán.**
20.—**LA POLLERA AMARILLA. Tulio Enrique León.**
21.—**OH, POBRECITO DE MI. Los Red Juniors.**
22.—**NOCHE DE VERACRUZ. Luisín Landáez.**
23.—**NUESTRO ROMANCE. Los Dólares.**
24.—**HOY ME HAN DICHO QUE. Ginette Acevedo.**
25.—**DOWNTOWN. Isabella Bond.**

¡POR PRIMERA VEZ EN CHILE!

CURSOS PARA MODELOS Y PRESENTACION SOCIAL

UNA PROFESION MODERNA PARA LA MUJER MODERNA

Además:
Cursos completos de gimnasia, adelgazamiento y crecimiento.

Dirigido por Profesora Europea Diplomada.

ESTUDIO:
AGUSTINAS 814 - OF. 701
Fono 383544 (de 10 a 12 A. M. y de 3 a 7½ P. M.).

CREMA FLUIDA

acthina

Crema humedecedora y nutritiva que atenúa inmediatamente las huellas de fatiga, cansancio y sequedad de la piel.

TEATRO

ALEJANDRO CASONA Y LOS IMITADORES DE CHAPLIN

POR MARIO GODOY QUEZADA

EL CHILENO se había acostumbrado a sintonizar en la Radio Minería a Alejandro Casona. Lo escuchaba en la mañana y también en la noche, cuando en medio de los programas noticiosos era como una pausa refrescante. Y así sucedía casi todos los días. El gran escritor español se había convertido en un buen amigo de la casa. A ella entraba por intermedio del receptor y acaparaba la atención de todos sus moradores. Era un verdadero artífice de la palabra, y en su disertación inconfundible El Adiós, La Sinceridad y La Amistad adquirían dimensiones desconocidas. El viernes 17 recién pasado, Casona nos dio su adiós para siempre. El cable nos trajo desde Buenos Aires la noticia de su muerte.

Las Charlas de Alejandro Casona. He ahí un material digno de ser grabado. Posiblemente con el tiempo no faltará en ninguna buena discoteca.

¿Cómo olvidar al niño pobre que suplía con la imaginación lo que sus padres no podían darle? Era un 25 de diciembre y en la mañana sólo había encontrado una herradura en sus gastados zapatos. "¿Qué te dejó el Viejo Pascuero?", le pregunta al hijo de una familia acaudalada.

—Un tren, un auto con cuerda, en fin, varias cosas —contesta con desgano el niño a quien nada le faltaba—. ¿Y a ti qué te dejó?

—A mí me dejó un lindo caballo, un precioso caballo blanco, pero oh, ¡qué pena! Me levanté tarde y cuando fui a verlo se me había ido.

Alejandro Casona en Chile, invitado por su amigo Américo Vargas. En la foto aparece entre éste y Pury Durante.

Así hablaba el autor de "La Dama del Alba", o digamos más o menos así. Porque sus conversaciones eran verdaderas lecciones del buen castellano y frente a la maravilla de su elocuencia muchos nos quedamos un poco analfabetos, y ahora con su muerte, ocurrida en una clínica de Madrid a los 62 años de edad, también habrá gente que se sentirá invadida por un leve sentimiento de orfandad. Es que la frase del poeta "Oh Dios Mío, qué solos se quedan los muertos", pierde un tanto de su efectividad porque en verdad frente a la partida de espíritus superiores es el hombre común el que se va quedando en angustiosa soledad.

LOS IMITADORES DE CHAPLIN

A veces nuestro querido amigo nos sorprendía con datos desconocidos sobre temas que se creían agotados. Por ejemplo sobre Charles Chaplin no conocíamos la anécdota que se refiere a los imitadores que trataron de destronarlo allá por el año veinte, cuando estaba en el apogeo de su carrera cinematográfica. Incluso en Chile surgió uno que protagonizó la película de Salvador Giambastiani "Cuando Chaplin Enloqueció de Amor". En todas partes aparecían actores que adoptaban su estrafalaria vestimenta. En Estados Unidos se organizaban concursos para elegir al que se caracterizara mejor. Informado Chaplin de esta competencia singular, decidió presentarse como candidato. Se sorprendió mucho cuando el jurado, después de largas deliberaciones, le asignó el segundo puesto. El que ganó el primero se perdió en el anonimato y ni siquiera se conserva su nombre. Y es posible que el bufo inglés ni recuerde el pintoresco episodio, ya que ni siquiera aparece en sus memorias.

mmy Brown nos enta detalles del na- miento de la herma- a gemela de Radio ndrés Bello en Viña l Mar.

a familia de Ricardo arcía en pleno.

ucho Córdova a Lon- res.

ulio Martínez aún no decide. Mientras ontempla el panora- a radial.

Waldemar Christen- n no se le nota que ecién cumplió 21 años.

ANDRES BELLO

Radio Andrés Bello prepara activamente su "cambio de casa". Trasladará sus estudios al edificio que queda ubicado en la esquina de Huérfanos y Miraflores.

Jimmy Brown, el correcto anunciador y codueño de Andrés Bello, nos cuenta que ésta no es la novedad más importante en cuanto a las actividades relacionadas con su emisora. Se prepara sigilosamente la aparición, desde octubre en adelante y en frecuencia modulada, de la RADIO INTERMEZZO, en Viña del Mar. Esta hermana gemela de Andrés Bello emitirá sus audiciones en el horario de 6 de la tarde a 11 de la noche, con una fina programación destinada solamente a la buena música. Con un mínimo de avisos y sin ningún otro tipo de programas.

Propietaria y directora será, al igual que en su filial de Santiago, la activa Ludmila Ibatulin, quien se desempeñará en los dos cargos.

Radio Intermezzo está saliendo al aire en calidad de prueba los días sábados y domingos desde el mes de febrero de este año.

MINERIA

Las admiradoras de Ricardo García podrán conocer a los dos verdaderos amores del famoso discjockey y hombre de negocios, cuando vean la obra de Roberto Sarah "ALGUN DIA", que se presenta en las funciones de vermouth del Teatro Talía. ¿Quiénes son estas dos damas? Una: su hija, Viviana, que interpreta el papel de Aurelia cuando pequeña en el segundo acto; y la otra: su esposa, Gloria Trumper, quien aparece en el tercer acto actuando como Aurelia ya una mujer.

Ricardo, por su parte, dice que esta intensa actividad de las dos mujeres más importantes de su casa lo deja en libertad por las tardes. Así puede satisfacer la gran cantidad de compromisos "profesionales" que lo acosan.

CHILENA

Lucho (José Luis) Córdova, Jefe de Programas de Radio Chilena, viaja hoy a Londres invitado por la British United, en el viaje inaugural en el que esta línea aérea ha reunido a los directivos y representantes de diversos medios de difusión, como Radio, Televisión y Prensa.

Córdova permanecerá una semana en Londres aprovechando la oportunidad para recoger las últimas novedades del disco. Lo mismo hará al regreso, a su paso por Buenos Aires. Traerá lo mejor que encuentre en primicias musicales para su emisora.

Este es el segundo viaje de Lucho a Europa. Antes recorrió el viejo continente "atacando" la batería de la recordada y desaparecida Orquesta "Huambaly". Para sus auditores de la Chilena, podemos informar que los programas de la Sesión de Jazz de los domingos por la noche no dejarán de escucharse durante su ausencia, pues ya quedaron grabados en cinta magnetofónica. ¡Buen viaje, Lucho! Lo mismo les deseamos a todos los otros hombres de radio que viajan en el mismo avión, como son Julito Martínez, Hernán Solís, Sergio Brotfeld y otros.

COOPERATIVA

Dos antiguos personajes de Cooperativa Vitalicia cumplen su mayoría de edad..., ¡pero en las actividades que desarrollan dentro de esta radio! Ellos son Waldemar Christensen, radiooperador, y Darío Verdugo, relator deportivo.

BALMACEDA

Dicen que Radio Balmaceda apronta unas inmensas grúas para atraer hasta su plana mayor a los comentaristas deportivos Darío Verdugo y Julio Martínez, el popular "J. M.". Con esta pareja proyecta captar la atención de todos los auditores del deporte y completar su ya eficiente equipo de prensa.

Otra novedad de Balmaceda la constituye la contratación de Alfonso Pérez, locutor, y de Fernando (Oso) Alvarez, como libretista.

¿Quién dirigirá este equipo que crece y crece cada día? ¡Nadie lo sabe!

ACABAN DE APARECER

ANTOLOGIA DE RICARDO LATCHAM

Lo más representativo del gran crítico, en una selección realizada por dos profesores del Instituto de Literatura Chilena.

LOS ESCANDALOSOS AMORES DE LOS FILOSOFOS,

por JOSEFO LEONIDAS.

Historia de la Filosofía en broma. Aspectos ridículos o divertidos de los grandes pensadores. Un libro que enseña y hacer reír.

COMO SER POBRES,

por HANS RUESCH

Del autor de "En el País de las Sombras Largas" y "La Noche de las Panteras". Novela humorística de apasionante interés.

TODA LA LUZ DEL MEDIODIA,

por MAURICIO WACQUEZ

Premiada en el Concurso Crav. Un libro audaz, de un nuevo exponente de la literatura chilena, para lector de criterio formado.

SAN MARTIN Y EL EJERCITO LIBERTADOR,

por MAGDALENA PETIT

Novela histórica que constituye un magnífico aporte a la recordación de la hazaña de chilenos y argentinos.

LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS,

por STEPHEN-CHAUVET

Segunda edición de una obra clásica en su género. Referencia obligada de todo estudioso. Un trabajo científico que tiene la amenidad de la mejor novela.

ZIG-ZAG, LO MEJOR EN LITERATURA CHILENA
ZIG-ZAG, LO MAS REPRESENTATIVO DE LA LITERATURA INTERNACIONAL.

NOVEDADES

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 - Cas. 84-D - Stgo.

Toda mujer puede verse siempre joven

El cuerpo pierde humedad constantemente... y esa sequedad "conspira" contra la lozanía de su piel. Evítelo y véase siempre más joven, usando a diario NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.

El "secreto" de NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.

La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.

NIVEA Creme

A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS.

HABLANDO

POR ROBERT LORRIS

★ **Una entrevista cordial con Alvaro Mutis, representante de 20th Century Fox para la América latina en películas de televisión.**

ALVARO MUTIS posee la voz abundante, el gesto amplio, la risa calurosa y la máscara borbona. De frente se parece al escritor español José Luis de Villalonga, y de perfil a George Pompidou, el Primer Ministro francés.

Nació en Bogotá a 2.600 metros de altura y vive en México a 2.400 metros sobre el nivel del mar. Sin duda, para compensar la diferencia, habita un Pent House (departamento con terraza en el último piso de un edificio). De vez en cuando sus actividades como representante de la Fox lo obligan a movilizarse por toda América latina. Recientemente estuvo en Chile vendiendo sus películas de televisión. Así fue como pude conocerlo.

Para Buñuel Alvaro es Danton. Y nada más.

Es poeta y escritor, actúa como narrador en la serial de televisión de "Los Intocables", y habla un español variado y lleno de imágenes. Este hombre múltiple, según confiesa, tiene horror de la soledad, y, supongo que la soledad debe tener horror de él, puesto que su potencia de vida y de comunicación se acomoda mal a la inmovilidad estéril.

Alvaro Mutis, además de ser amigo del género humano, en su más grande extensión, tiene el privilegio de conocer muy bien al director Luis Buñuel, a quien admira profundamente y sobre el cual sus imágenes son inagotables.

USTED SERA DANTON

Así son los recuerdos que Alvaro tiene del gran maestro del cine:

—Buñuel tiene ojos verdes amarillos, con cejas maquiavélicas, una de las cuales se alza con gesto de desafío a la geometría. Es casado con una francesa, Jeanne, rubia y extravertida, a diferencia de él, que es moreno e introvertido. Para descansar de la vivisección de humanos, la que efectúa con la sangre fría de un cirujano, Buñuel pulveriza todo lo que se encuentra *al alcance de su ojo de iguana*, con las armas de su extensa colección y para las cuales fabrica él mismo las balas. El ametrallar de la paella ha llegado a ser célebre en la pequeña historia buñueliana. Un día, Luis descargó sus pistolas sobre una inofensiva paella (plato típico español), en la cual veía sin duda una encarnación demoníaca.

"Buñuel es un hombre enternecedor y complejo. Tiene la manía de clasificar definitivamente a las personas y si usted tiene la desgracia de ser clasificado en la categoría de los jesuitas, necesitará de años, paciencia y persuasión para convencerlo de que sus relaciones con esta Orden conquistadora són de lo más lejanas.

DE LUIS CON ALVARO

Alvaro Mutis: combina su actividad de vender películas de televisión, con serias conversaciones junto al maestro Luis Buñuel.

»»→

—¿Y usted, Alvaro, qué es para Buñuel?
—¿Yo? Soy un revolucionario francés: Danton.

UN HOMBRE INMEDIATO

Buñuel es un hombre inmediato. Alvaro cuenta la siguiente historia:

—En la época en que fui prisionero político en México, Buñuel fue a verme a la cárcel. Le mostré las "crujías de castigo" (su mano poco diestra dibuja sobre el mantel de papel las famosas crujías), donde el pequeño círculo central sirve de paseo a los prisioneros irreductibles. Los cabezas duras son encerrados de a tres en las secciones que recortan el círculo exterior en gajos de naranjas. Las celdas no tienen techo, lo que permite al sol mexicano resecar los cráneos de los reclusos.

"Buñuel insistió en entrar en esas celdas. "Lo hace bajo su propia responsabilidad", le previene el guardia.

"—Yo hago siempre todo bajo mi propia responsabilidad —respondió Buñuel.

"Entró solo. Distribuyó sus cigarrillos, e hizo preguntas tan simples a esas fieras, que entre ellos se estableció una comunicación inmediata y perfecta.

"Buñuel no es un hombre social, en el sentido elegante del término. No sabe hablar cuando no tiene algo interesante que comunicar. Como es sordo, aproxima a sus interlocutores su maciza silueta, creando en esta forma una concentración especial. *Buñuel es un contenido intelectual dentro de un envoltorio terco.*

BUENOS DIAS, FELLINI. LO FELICITO POR SUS FILMS. ADIOS.

Alvaro Mutis sigue recordando:

—Admira a Fellini porque éste es buñueliano. Ciertas escenas de "LA DOLCE VITA" han sido muy influenciadas por su "LA EDAD DE ORO".

"Pongan a Fellini en una acera y a Buñuel en la otra. Buñuel divisa a Fellini y atraviesa la calle: "Yo soy Buñuel, lo felicito por sus films. Adiós." Todo está dicho. En una frase ha expresado sus sentimientos.

"En cambio, Luis detesta a Antonioni y afirma no comprender a Bergman. ¿Cuál es la parte de posición en esta llamada no comprensión?

"Para conocer a fondo a Buñuel es necesario tener constantemente en el espíritu, que ante todo es un español y un hombre de los años 20. Se formó con el Montparnasse de Tristán Tzara, de Bretón y de Picabia. Es uno de los hombres que tiene más conciencia de su época y uno de los que conoce mejor sus problemas.

"Buñuel ha influenciado, pero no ha sido jamás influenciado, pues es un todo que no se deja encantar; un mundo patriarcal que no se deshilacha. Su hijo es su único ayudante y no hay que olvidar que Luis otorga a la palabra colaborador un significado especial: *"Haz lo que te digo y calla"*. No gusta de las vedettes, pero se preocupa de los intereses de las personas que trabajan con él, para quienes pide salarios elevados. *Su sentido de la autoridad no admite la discusión, pero su sentido de la justicia no tolera el regateo.*

"Buñuel ha realizado las cosas más increíbles, inclusive un pésimo film con Libertad Lamarque. Este extraño hombre tiene proyectos de films magníficamente sorprendentes. Leyendo sus guiones —afirma Alvaro— me siento totalmente dispuesto a aceptar lo inverosímil. Buñuel sueña con hacer un film trasponiendo a la escala humana, el libro de Fabre sobre los insectos. Los hombres copiarían las costumbres y las actitudes de los animales.

"Otra idea-Buñuel: "Una niña va a hacer su primera comunión. No pudiendo ser acompañada por sus padres a la iglesia, es conducida sólo por el chofer. En el camino la detiene un señor de cierta edad, quien le extiende su pañuelo, le pide sonarse y parte llevándose el pañuelo. Enseguida la niña desaparece virtualmente. Para el espectador ella sigue presente, pero no para los otros personajes del film. La investigación policial concluye en la responsabilidad del chofer, a quien se condena por el rapto de alguien que en realidad no ha dejado de estar presente. La niña vive y actúa con los que la rodean en la forma más normal del mundo, pero para el mundo, ella está ausente."

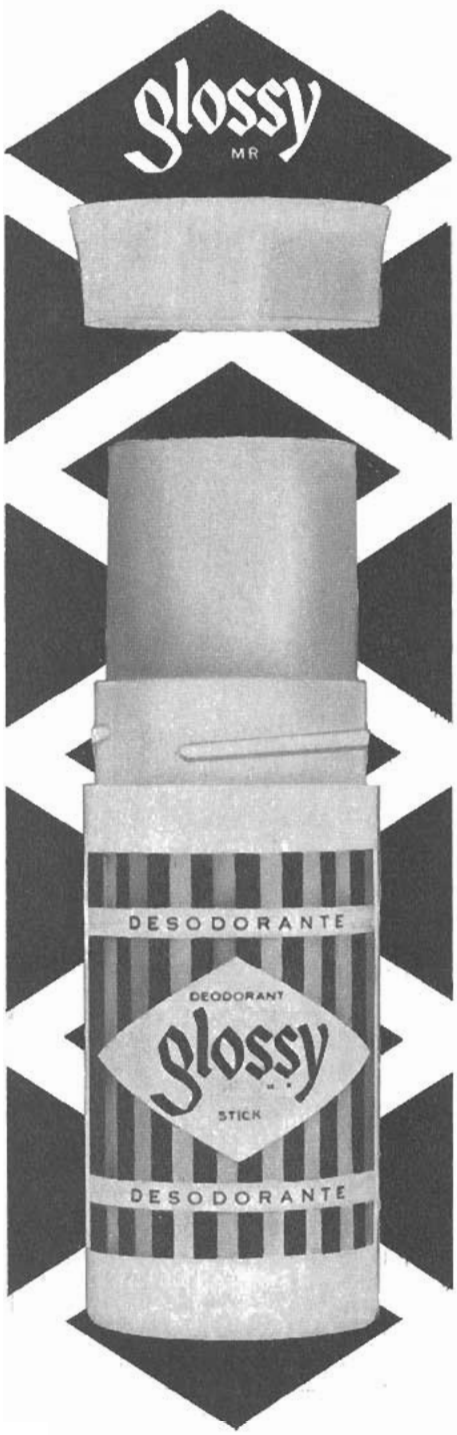
"Curiosa historia, ¿no es cierto?", exclama Alvaro.

Una carcajada final suena clara, una mano se apodera de la mía y la lleva consigo.

—Hasta la vista, Robert, no dejes de venirme a ver a México.

Lo haré, Alvaro..., aunque sea para recuperar mi mano.

R. L.



NUEVA FORMULA
DESODORANTE
GLOSSY STICK

¡Más cantidad! ¡Más comodidad!
¡Más duración de la barrita!
Su fresco perfume de lavanda, protege las 24 horas del día. Su nuevo envase hermético evita la evaporación.

HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

ALBERTO P. ARCE. Rosario (Rep. Argentina).— "¿No les parece que sería muy interesante publicar artículos sobre los nuevos valores, en lugar de insistir tanto sobre los ya famosos y en algunos casos sobre los ya desaparecidos hace tiempo?... Por ejemplo, los protagonistas de "The Collector", "The Knack", "El Llanto del Idolo", "Los Indiferentes" (Rod Steiger), "Adorado John", y otros..."

Muy interesantes todas las sugerencias de su carta. En cuanto al tema expreso de su consulta, estamos preparando material sobre esas nuevas figuras del cine que a usted tanto le interesan. Habrá podido comprobar, por otra parte, amplios reportajes sobre "The Knack" y su protagonista, Rita Tushingham, así como "The Collector" y sus artistas, Samantha Eggar y Terence Stamp.

NANCY R. (Temuco).— "Desearía ver publicada en la portada de mi revista preferida, "ECRAN", fotos de mis ídolos: Robert Vaugh y James Darren. Al mismo tiempo desearía saber por qué no se publica nada sobre ellos..."

Tenemos justamente encargado material en color (transparencias en kodackrome) de esos galanes que usted nos indica. Pronto los verá en la revista. Puede escribirles a: Universal International, Universal City, California. Stanley 7-1211. Estados Unidos.

ANA CRISTINA RAUSEO (Caracas).— "...le agradecería me enviara la dirección de Ray Charles, el conocido cantante norteamericano, el cual es mi favorito..."

Puede escribirle a: ABC. Paramount 1501, Broadway. Nueva York. USA. Trataremos de complacerla publicando un reportaje sobre ese cantante, que, a decir verdad, no ha hecho mucha noticia este último tiempo.

CARLOS LAFUENTE (Villa Alemana).— "Creo que hay algo oscuro en el concurso que patrocina esa revista. Me refiero al voto. No está claro si los lectores debemos votar por un candidato masculino y otro femenino, o solamente un nombre en cada sufragio..."

No hay nada oscuro en el concurso "Ecran-Chilencine Dos Estrellas", amable lector y amigo. Ustedes pueden sufragar por dos candidatos al mismo tiempo: por un varón y por una dama. Los votos se publican aparte y en forma clara, de manera que usted puede votar por dos candidatos a la vez: una dama y un varón.

DOLLY M. (Santiago).— "Me encantaría que George Chakiris saliera en la portada o al menos algo sobre él..."

Como usted bien recuerda, ya publicamos un artículo sobre su actor favorito en el N.º 1785. Tenemos encargado un kodackrome, para publicar una portada a colores de Chakiris, tal como usted sugiere. ¿No le gustó la fotocolor que publicamos en el N.º 1785?

MARTA S. MARIÑO (Buenos Aires).— "Hemos constituido en esta ciudad el Club de Admiradores de Ramona Galarza. Tiene por finalidad reunir a todos los simpatizantes de Sudamérica y realizar actividades culturales y benéficas. Quienes deseen asociarse, pueden dirigir su correspondencia a nombre de nuestra secretaria, Elba Formigo, Río Bamba 118, Buenos Aires. Rep. Argentina."

Quedan complacidos, amigos del Club de Admiradores de Ramona Galarza. Esperamos que reciban muchas cartas de Chile.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

"EL MONJE", LA PRIMERA PELICULA DE LA ANDES FILMS, FUE LA TRIGESIMA HECHA EN EL PAIS.

POR MARIO GODOY QUEZADA

EN la época muda hubo en Chile varias empresas cinematográficas. Una de ellas fue la Andes Films, fundada en Valparaíso en 1924 por Alfredo Wolnilsky, Armando Danto, W. Becerra, O. Cabrera, E. Calé, A. Tornquist y C. Concha. Se contrató como director artístico a Alberto Santana, que ya había intervenido en algunas películas, y como técnico a Guillermo Stade.

La primera película de ésta nueva sociedad se basó en un poema titulado "El Monje". Su autor: Pedro Antonio González, fallecido en 1903, poeta predilecto de la juventud romántica de fines del siglo pasado y a quien lo sigue admirando parte de la juventud actual. Sus obras aparecen en varias antologías.

Los antecedentes sobre esta película se completan un tanto con las declaraciones que formuló a través de los micrófonos de Radio Minería el mismo señor Wolnilsky el 23 de julio de 1964. Entonces se entabló una polémica en torno a quiénes habían sido los dueños de la Andes Films, en concurso radial que dirige el profesor Mario Céspedes. El, junto con informar que después de esa película se había quedado como propietario absoluto de la firma, declaró que "El Monje" le había dejado a la sociedad una pérdida de $ 90.000, o sea, la película fue un fracaso completo. Bueno. Al igual que hoy, en el pasado se hicieron cosas buenas y malas. Personas que vieron el film aseguran que era decididamente malo. Se le ajustó tanto al poema, que relata los sufrimientos de un sacerdote que se enamora de una muchacha que había acudido a contarle sus cuitas sentimentales, sin darle forma cinematográfica. Que, además, muchas escenas se alargaban hasta el cansancio, como por ejemplo la que acompañaba a la segunda estrofa, cuya última frase dice: "El Monje por el claustro se pasea". Allí seguía una larga exposición en la cual se le veía avanzar lentamente hasta el fondo. Se devolvía con igual lentitud y cuando llegaba cerca de la cámara, un primer plano mostraba un rostro que gesticulante imploraba comprensión... Estos interminables paseos ocupaban gran parte de la obra.

Esta fue la única película que dirigiera para ese sello Alberto Santana.

En la foto: el poeta Pedro Antonio González.

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS

SHIRLEY TEMPLE, la precoz estrellita de la Fox, aparecía en portada en ECRAN 245. En Providencia con Pedro de Valdivia se inauguraba un nuevo cine: el ORIENTE, con fondos de la Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile. La gran novedad del cine era un sistema de iluminación eléctrica para ubicar las butacas, lo que hacía innecesaria la presencia del acomodador. GEORGE BRENT (el periodista de la serie de TV "Primera Plana") era el protagonista de "Deseable", cuyo argumento presentaba el problema de una madre joven, cuya hija se convertía en su rival. Se había estrenado en el CENTRAL, el otro gran cine de Santiago, y uno de los mejores de América latina. ARTISTAS UNIDOS daba a conocer sus futuros programas: WALT DISNEY presentaría ocho dibujos animados de corto metraje de la serie "Sinfonías Tontas", y ocho con el Ratón Mickey. CHARLES CHAPLIN aún no tenía nombre en español para su último film. "Chaplin en los Tiempos Modernos", "Las Masas", "La Fábrica" eran los nombres que se estudiaban. En tanto, proyectaba una superproducción dirigida por él e interpretada por PAULETTE GODDARD. (El film que hizo con Paulette fue "El Gran Dictador".) Y ahora noticias de estrellas: JOAN CRAWFORD, con más de 10 años en la cúspide de la cinematografía, llamaba la atención por cuanto su carrera iba en ascenso. FRED MCMURRAY, aunque trabajaba con grandes estrellas, recién comenzaba a levantarse como una amenaza para los galanes bruscos y rudos. CAROLE LOMBARD tenía problemas con su reputación de ser una de las actrices más alegres de la pantalla. En la vida real no tenía tanta chispa como para deciries a todos una frase ingeniosa. También estaba en dificultades MIRNA LOY: no podía ver a las culebras, y el cine le había dado fama de vampiresa de corte oriental. SPENCER TRACY, gran actor, aborrecía que lo consideraran "actor". No era por ser la esposa de AL JOLSON que RUBY KEELER había triunfado, pero temía que todos lo consideraran así. En cambio, WILLIAM POWELL era causa de temor para JEAN HARLOW: no quería que la fotografiaran con él, ya que en la pantalla se identificaba como mujer libre de compromisos. El cine alemán presentaba una versión de "Juana de Arco". Su intérprete era ANGELA SALLOKER, que daba un retrato fiel y emocionado de la doncella de Orleáns. Otro film alemán era la opereta "La Condesa Maritza", con DOROTHEA WIECK (portada del ECRAN anterior), que se había consagrado en la película "Internado para Señoritas". "Señora Casada Necesita Marido", uno de los pocos films hablados en español realizados en Hollywood, se estrenaba en Santiago. Sus estrellas eran ANTONIO MORENO y CATALINA BARCENA. Un brillante porvenir se auguraba a ROBERT TAYLOR, tomando en cuenta su desempeño en "Lobos de Broadway", uno de sus primeros trabajos para el cine. Un chileno trabajaba en una cinta con la vida de Franz Liszt. Era CLAUDIO ARRAU, y el film se llamó "Sueño de Amor". Y entretanto, seguía viento en popa el concurso Copa ECRAN 1935, destinado a premiar a las mejores películas estrenadas en la temporada. La ganadora del ranking de popularidad del año anterior había sido "Una Noche de Amor", interpretada por GRACE MOORE y TULIO CARMINATTI. Entre las con más opción destacaban "El Pequeño Ministro", con KATHARINE HEPBURN y JOHN BEAL; un film con HAROLD LLOYD, "Fiate de los Tontos"; la versión de "Cleopatra", con CLAUDETTE COLBERT y HENRY WILCOXON, y "Alborada de Amor", con LORETTA YOUNG. Y no va más por hoy.

POLILLA.

"PRIMAVERA EN ROMA CON AMBROSOLI"

GANADORES

en el sorteo mensual de Septiembre del SUPER CONCURSO 1965

Ambrosoli

EFECTUADO EL DIA 12 DE SEPTIEMBRE EN PRESENCIA DEL NOTARIO SR. ATILIO RAMIREZ

UN CHEQUE E° 2.000.-

129632 — VILMA POBLETE. Las Acacias 301. Santiago

6 RELOJES PULSERA

RELOJ PULSERA PARA SEÑORA (DE ORO 18 K. 17 RUBIES)
O PARA CABALLERO RELOJ CALENDARIO INCABLOC

47084 — PEDRO MENESES. Andes 3998, Santiago
166753 — ORLANDO GUTIERREZ. Carampangue 42 c/2, Valparaíso
159657 — IRENE QUIÑONES. 11 Norte 1025, Viña del Mar
131101 — GASTON ARISMENDE. Sta. Elena 1447, Santiago
68742 — GLORIA RODRIGUEZ. Vargas Bustos 642, Santiago. (San Miguel)
170912 — GUILLERMO MELLAFE. Casilla 66, Rengo

6 RADIOS PORTATILES

RCA. Sideral

123760 — DIGNA DE RODRIGUEZ. El Morro 102. Arica
41039 — HERNAN MUSSA. Pasaje Fresia 597. Rengo
130230 — OTILIA GONZALEZ F. Iparanga 5815, Santiago
13367 — ANA FERNANDEZ. Lizst 2853, Santiago
74982 — MIGUEL ANGEL GONZALEZ. Eusebio Lillo 245. Valparaíso
40580 — EDITH OPITZ. Casilla 174. Frutillar

12 RELOJES DESPERTADORES

ELEGANTE RELOJ DE VIAJE MARCA SWIZA

10809 — MARCELA CORREA. P. Buenos Aires 240. Chillán
96223 — EDUARDO SUAZO. Bellavista 4531, Antofagasta
116758 — RUBEN DARIO FERNANDEZ. Vidal 106. Quilpué
17398 — MARIA VALDES. J. Manzano 250. Concepción
150516 — GUILLERMO MELENDEZ. Eloy Caviedes 749. Barón. Valparaíso
156047 — LUCIA FERNANDEZ. Bascuñán 741. Santiago
279114 — CLAUDIA PERUCCI ALARCON. Etchevers 571. Viña del Mar
60287 — ROBERTO ROMERO. Los Héroes 573. Copiapó
3636 — EDUARDO ALEGRIA. Thompson 1137. Iquique
14875 — JANETTE JARAMILLO. P. Aguirre C. 222. Valdivia
57720 — LILIAN GAJARDO V., José Bacôusse 2765. depto. 32. Santiago
49154 — FRESIA LAZCANO. Juan Rosas 954. Putaendo

25 CHEQUES E° 100.-

138368 — ANA MARIA LANDINO. Miraflores 96. Puerto Varas
54484 — JOSE MUSALEN. Maipón 557. Chillán.
107633 — GLORIA RIVERAS. Nueva 634. Llo-Lleo
153080 — ELENA DE HITSCHFELD. Casilla 14. Puerto Octay
58705 — ESTER SANHUEZA. Paicaví 375. Concepción
3730 — IBYS ZAVALA. Barros Arana 1990. Iquique
167153 — TOMAS GONZALEZ. Caracoles 3492. Antofagasta
90431 — JUAN FUENTES. 9 Sur 2123. Talca
154458 — PATRICIA MARIN. Parcela 46. La Serena
133821 — ELENA CISTERNAS S., Nylon 83. C° La Cruz. Valparaíso
14455 — TERESA ORTEGA. 3 Sur 1562. Talca
99849 — AMANDA VARGAS. Pobl. Ramírez 372. Vallenar
163527 — NORMA GONZALEZ. Bories 404. Punta Arenas
929 — MARTA DE BERNASCONI. 1 Oriente 1264. Talca
179123 — CELSO ESCOBAR. Carrera 553. La Serena
129090 — MARA ALESSIO. Merced 628. depto. 9. Santiago
279024 — RAQUEL MENA. 9 Poniente 114. Viña del Mar
75936 — CECILIA IVENS. Urmeneta 305. Puerto Montt
137718 — CRISTINA COLLAO. Pinto 588. Coquimbo
161967 — MYRIAM HERRERA. Lircay 440. Santiago
93057 — HUGO P. JARA. Miraflores 645. Temuco
96641 — BETTY DE SWANECK. Bolívar 270. Antofagasta
12479 — EMMA MARISSO P., Carmen 415. Curicó
169183 — ELIZABETH TRUJILLO. Victoria 661. Osorno
18268 — MANUEL RIVERA G., Peña 1120. Curicó

Próximo Sorteo
24 de Octubre

Además el 3 de Enero de 1966, el Super Sorteo "Primavera en Roma" Fabulosos Premios.

CADA CUPON ENTRA EN TODOS LOS SORTEOS

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) ENTRAL Correo Argentino

Concesión N.° 3858
Tarifa reducida

Se ven parecidos pero...
NO SON IGUALES

- Es fácil imitar un envase.
- Se puede lograr un perfume parecido, pero...

NO se puede igualar la reconocida calidad del LEGITIMO Shampoo crema

Kolber

- frutilla
- huevo
- almendra

100 lavados
20 lavados
2 lavados

GUIA DE ESPECTACULOS DE SANTIAGO

POR LA LINTERNA DEL AGENTE SECRETO 009

EN LA FOTO: Una escena de "Andrea Chenier", que protagonizó Lucía D'Anselmo.

OPERA

Los aficionados al género lírico están de plácemes. Hay ópera en nuestra capital después de largo receso. La temporada se inició en el Teatro Carlola el 21 de septiembre y se prolongará hasta el 21 de octubre. Se realiza con el auspicio de la Sociedad de Arte Escénico Musical y la colaboración de destacadas figuras chilenas del arte operático.

La temporada se inició con la ópera "Andrea Chenier", original de Giordano. Están actuando elementos tan valiosos como las sopranos Lucía D'Anselmo: Liliana Silva, Clara Stock, Pemmi Manchesse, Ana Rubilar e Isabel Sunnah. Mezzo-sopranos: Judith Fuentes, María Valdés y Marta Rose. Tenores: Carlos Clerc, Fernando Frías, Mario Pasquetto, José Clerc, Fernando Hurtado, Miguel Planas, Fernando Ojeda, Alfonso Salinas, y Lionel Salvador. Baritonos: Luis Acevedo, Armando Carvallo, Juan Charles, Agustín Letelier, Gastón Magilone, Favio Montalva, Marcelo Saxton, Tomás Ruiz, Joaquín Umaran y Armando Vargas. Bajos: Mariano de la Maza y Eleodoro Vásquez.

VODEVIL

La compañía Bim Bam Bum, que funciona en el Teatro Opera, realiza sus últimas presentaciones de la revista "Las intocables", en que destacan las vedettes argentinas Susana Brunetti, Marta Morel y la uruguaya Mary Albano.

TEATROS

LA COMEDIA. El público mismo se ha encargado de comentar y divulgar la obra "La Maña", de Ann Jellicoe. Ha sido muy discutida y eso mismo ha llevado espectadores a la simpática sala de la calle Merced. Vale la pena verla, tanto por su audacia como por la sofisticada composición de los personajes que hacen los actores Fernando Bordeu, Nelson Villagra, Delfina Guzmán y Jaime Vadell. La pieza estará en escena hasta el 3 de octubre, fecha en la cual entrará en escena "Farenheit 541". El teatro La Comedia funciona diariamente sólo en vermouth a las 19 horas. Está ubicado en Merced 349 y cobra E° 3 por localidad. (lunes a viernes); E° 4 sábados y domingos; E° 1,50 los jueves populares. Descansa: día lunes.

BOITES

NIGHT AND DAY. Es uno de los seis buenos locales nocturnos que es posible visitar en el centro de Santiago. En este mes de la patria está presentando un show titulado "El Circo". Destacan Gabriel Araya y Eduardo Aránguiz, que componen los payasos; Patty Jofré es "La Muchacha del Circo", y Fresia Astica, la Médium que adivina el pensamiento con Salvador Cicero (El Jefe de Pista). La idea es de celebrar, aunque no es nueva. Se había hecho antes en "Bodegón". El show se presenta a las 0.30 hora y dura 45 minutos. Se baila a media luz, pero hay que pagar "con la velocidad de la luz". Caso contrario, Renato, el maitre de la casa (está en el inventario) lo hará pasar un mal rato.

FOLKLORE

Están de moda las Chinganas, ahora. A la de la Margot Loyola, en Huérfanos al llegar al cerro Santa Lucía, siguió la Chingana de Los de la Trilla. Se inauguró el viernes 24 y es del más puro ambiente vernacular. Funciona en San Diego 430. Hay toneles, totora, mimbre, y en general todos esos elementos que le dan carácter. Actúan el simpático conjunto Los de la Trilla, Los 4 de Chile y el palladar Jacinto Rey. Don Fabricio pone la chicha.

Gilda Cuvertino, la agraciada cantante y bailarina del conjunto Los de la Trilla.

CIRCOS

"LAS AGUILAS HUMANAS". Un buen espectáculo. De calidad. Estilo europeo. Nos agradó especialmente el número de "Los Patinadores" por su habilidad y destreza. Igualmente el de los trapecistas mexicanos, por la pericia y audacia de un trabajo que aunque conocido, no es menos riesgoso. Destacan igualmente el Chaplin malabarista y los excéntricos musicales franceses. Los payasos, como siempre, hacen las delicias de los chicos. (T. Caupolicán, E° 4 la platea).

"BUFFALO BILL": Destacan el domador de leones profesor Marek, y los trapecistas españoles que realizan el salto de la muerte. (Alameda entre Amunátegui y San Martín. E° 2,50 la platea).

ecran

M. R.

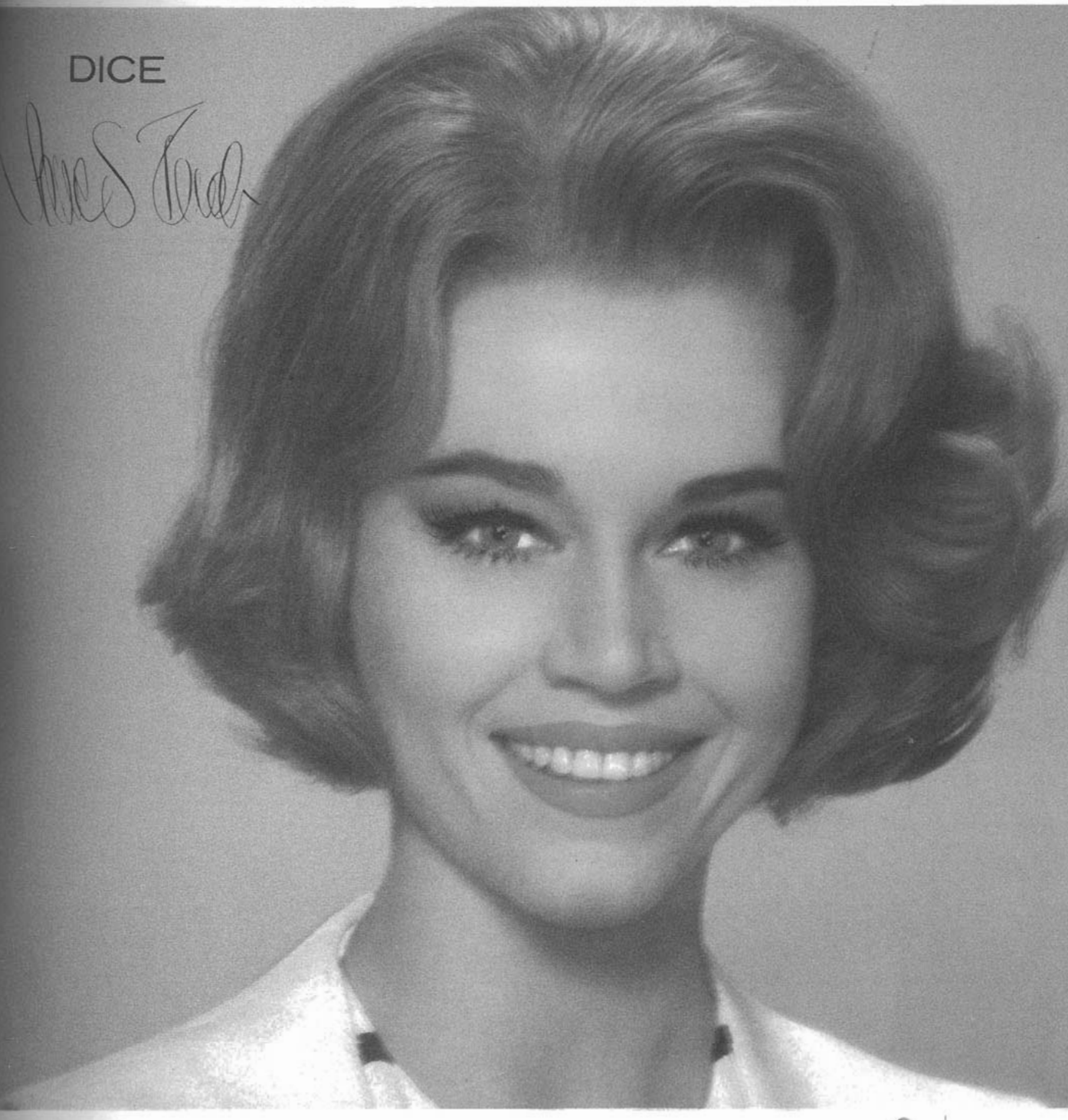
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S.. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— (1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión
24-IX-1965

"LUX CUIDA MI BELLEZA

DICE

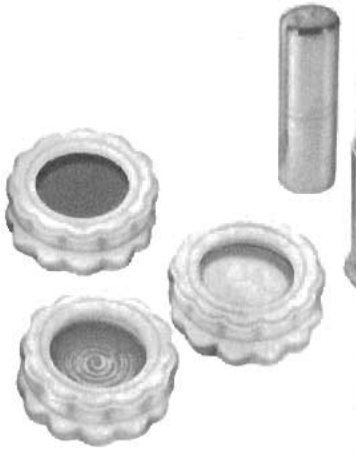


Jane Fonda, cautivante estrella del cine americano, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

JANE FONDA nos dice: "La belleza consiste en descubrir el principal atractivo... y destacarlo. Por eso me encanta jabón LUX; realza los jóvenes colores y la suavidad de mi cutis". Elija LUX usted también en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

Elizabeth Arden



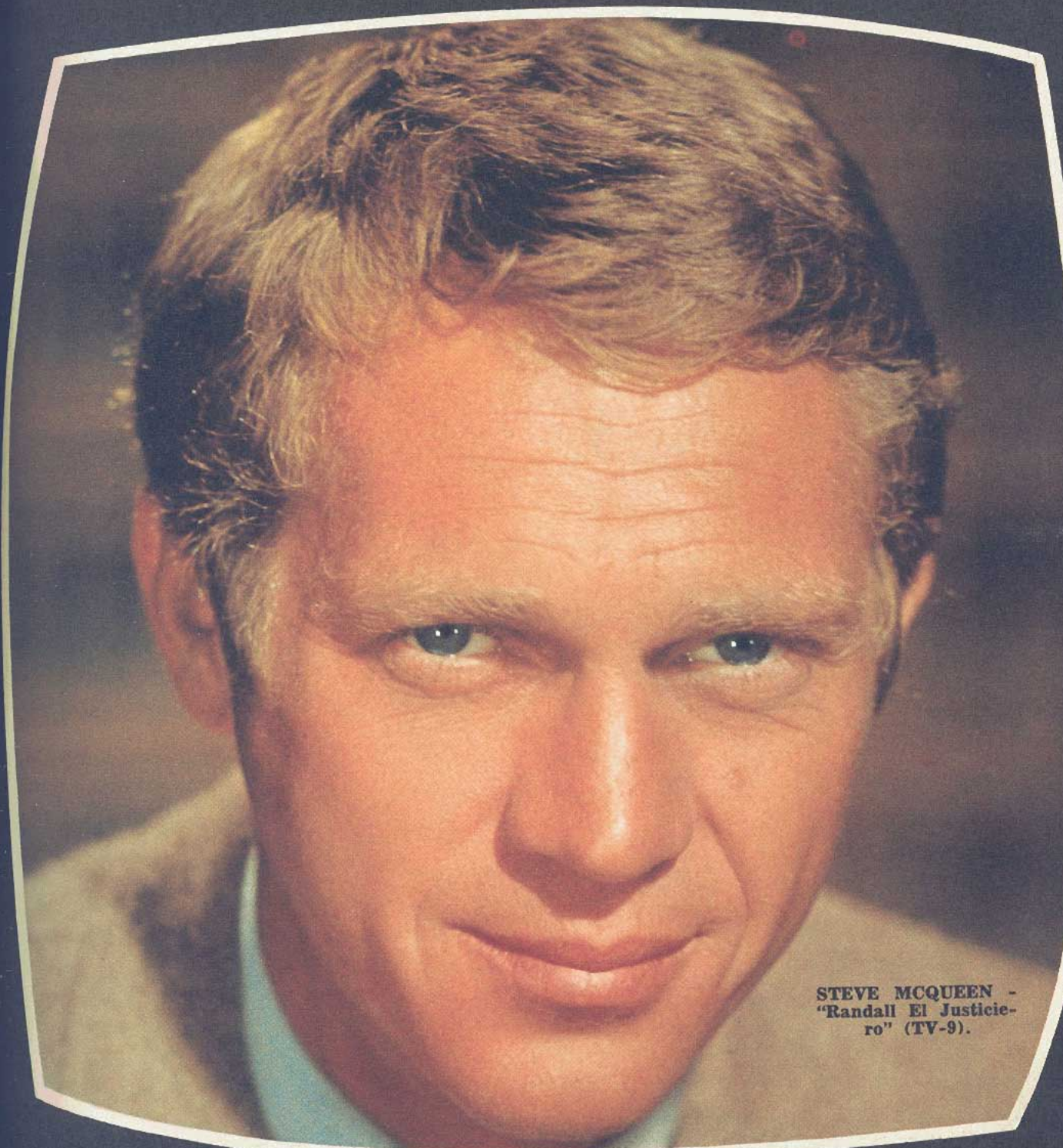
ecran

TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE.



STEVE MCQUEEN - "Randall El Justiciero" (TV-9).

SUZANNE PLESHETTE - Actriz invitada de "Ruta 66" y "Ben Casey" (TV-13).

LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV

PATRICIA LARRAGUIBEL...

QUIERE SER PROFESORA DE TEATRO...

★ **De novia con un periodista, se casará muy pronto.**

★ **Por ahora aprende a hacer tortas y pasteles.**

★ **Estudia francés en el Pedagógico.**

21 años, radiante juventud y exótica belleza. Así es Patricia Larraguibel, estrella de nuestra televisión que ha triunfado ampliamente. Sus ojos verdes y su larga cabellera color castaño llaman la atención.

POCO amiga de la publicidad, estudiosa, inquieta y de rostro expresivo, Patricia Larraguibel, actriz de teleteatro de los canales universitarios (la recordamos en obras como "Meme, secretaria", "Farándula de muñecos", y actualmente en "Bernardo O'Higgins"), en un par de temporadas se empinó a los primeros lugares de los rankings juveniles ejecutados en revistas especializadas.

De gustos sobrios en la vestimenta, prefiere el color azul; confiesa que no tiene tiempo para preocuparse de la moda, pero considera que la nueva línea de las faldas cortas es una aberración. Entre los cantantes, se inclina por el sociológico Jorge Brasseus, quien destacó en "Puertas de Lilas", y de los autores teatrales, gusta de García Lorca.

Ya en el colegio mostró inclinación por el teatro. Al salir de Humanidades, apenas cumplidos los quince años, cuando cuando las niñas piden a sus padres que le organicen el primer baile, ella les rogó que la matricularan en la Escuela de Teatro del ITUCH. Y hubo baile y matrícula. Su curso es uno de los mejores producidos últimamente; a él pertenecen: Diana Sanz, Juan Katevas, Peggy Cordero, Marcelo Romo y Eduardo Barril.

No dudamos que Patricia será una estupenda dueña de casa. Toño Freire no es un hombre exigente y está satisfecho de la labor que su novia realiza.

DE NOVIA

"Muy sentimental y con un poquito de mal genio" se define la juvenil actriz de 21 años. A sus admiralores les contaremos que a pesar de lo del carácter, ella está de novia con un periodista, Toño Freire, quien actualmente se desempeña como director en TV-9. Seguramente en unos pocos meses más contraerán matrimonio. Se conocieron en un set de televisión hace poco más de dos años, y, al calor de los focos y de los cambios de cámaras, adquirió consistencia el idilio.

Patricia espera optimista el cambio de estado civil. Cree que un periodista y una actriz son buena pareja, "por pertenecer al mismo ambiente se habla un lenguaje común. Hay afinidad intelectual. Todo esto redunda en una mayor comprensión".

Quiere ser una buena esposa. Se está preparando para atender bien a su marido. En este momento, su literatura predilecta es la de cocina. Le gusta hacer pasteles y tortas y con igual interés prepara un guiso. Estima que tiene buena mano; lo único que le desagrada es pelar cebolla y picar ajo.

EN EL PEDAGOGICO

Cuando se quiere surgir, hay que desplegar actividad. Una artista debe perfeccionarse constantemente. Tiene que estar al día en la nueva dramaturgia y profundizar en la cultura. Patricia Larraguibel tiene conciencia clara de ello; ama el teatro; lo prefiere a la TV. Al respecto, dice:

—La comunicación en la sala es más directa, más humana, que frente a la cámara...

No conforme con sus tres años de estudios en la Escuela de Teatro, decidió seguir aprendiendo. Cursa segundo año de francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile; lleva sexto año en el Instituto Francés, y es ayudante de Pedro Orthus en el primer año de teatro de su antiguo plantel. Sus deseos son titularse algún día de profesora de teatro: "Creo que tengo algo qué decir; quiero despertar en el mayor número de niños y jóvenes el mismo amor que siento yo por el teatro".

: ELEGANTE DETECTIVE INGLES

POR J. PEREZ CARTE

LAS novelas policiales de Leslie Charteris fueron un importante éxito literario tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos cuando los detectives privados se pusieron de moda, después de la Segunda Guerra Mundial. Su personaje, Simon Templar, alias "El Santo", acaparó la atención de los lectores que buscaban en los libros un sedante para sus nervios gastados por la hecatombe y por el constante y renovado peligro que suponía una carrera armamentista entre las grandes potencias.

La popularidad de los libros de "El Santo" también llegó a las costas latinoamericanas, cuando en Argentina se imprimieron ediciones en español. Este fenómeno no podía pasar inadvertido por los productores de series de televisión, y así fue como los derechos de propiedad fueron prontamente adquiridos para poder presentar a los teleespectadores las aventuras policiales de Simon Templar.

La serie "El Santo", protagonizada por el actor londinense Roger Moore, muy pronto alcanzó una extraordinaria difusión. En nuestro país se exhibe todos los días domingos, a las 20 horas, por el Canal 9, pero aparte de Chile se presenta nada menos que en otras 72 naciones. No hay duda de que al público le encantan las aventuras detectivescas, tanto en el cine como en la televisión.

Tanto en los episodios con las aventuras de Simón Templar como en la vida real, Roger Moore maneja su estupendo automóvil Volvo.

UNA SERIE CON BELLEZAS

En general, las series de televisión norteamericana van dirigidas a la mujer, pues son ellas las que deciden qué programa ver, debido a ese "matriarcado" que fue objeto central de burla en "Este Mundo está Loco, Loco, Loco", film del director Stanley Kramer. Y también va dirigida a la mujer la publicidad que mantiene las series, pues la mujer norteamericana es quien gasta el dinero. Los ingleses son más tradicionalistas, y como "El Santo" es una serie inglesa, en ella se incluyen semanalmente apuestas y esculturales jovencitas ligadas a los misteriosos casos. Estas bellezas por lo general no aparecen en las series norteamericanas. ¡Podrían provocar los celos de más de una teleespectadora!

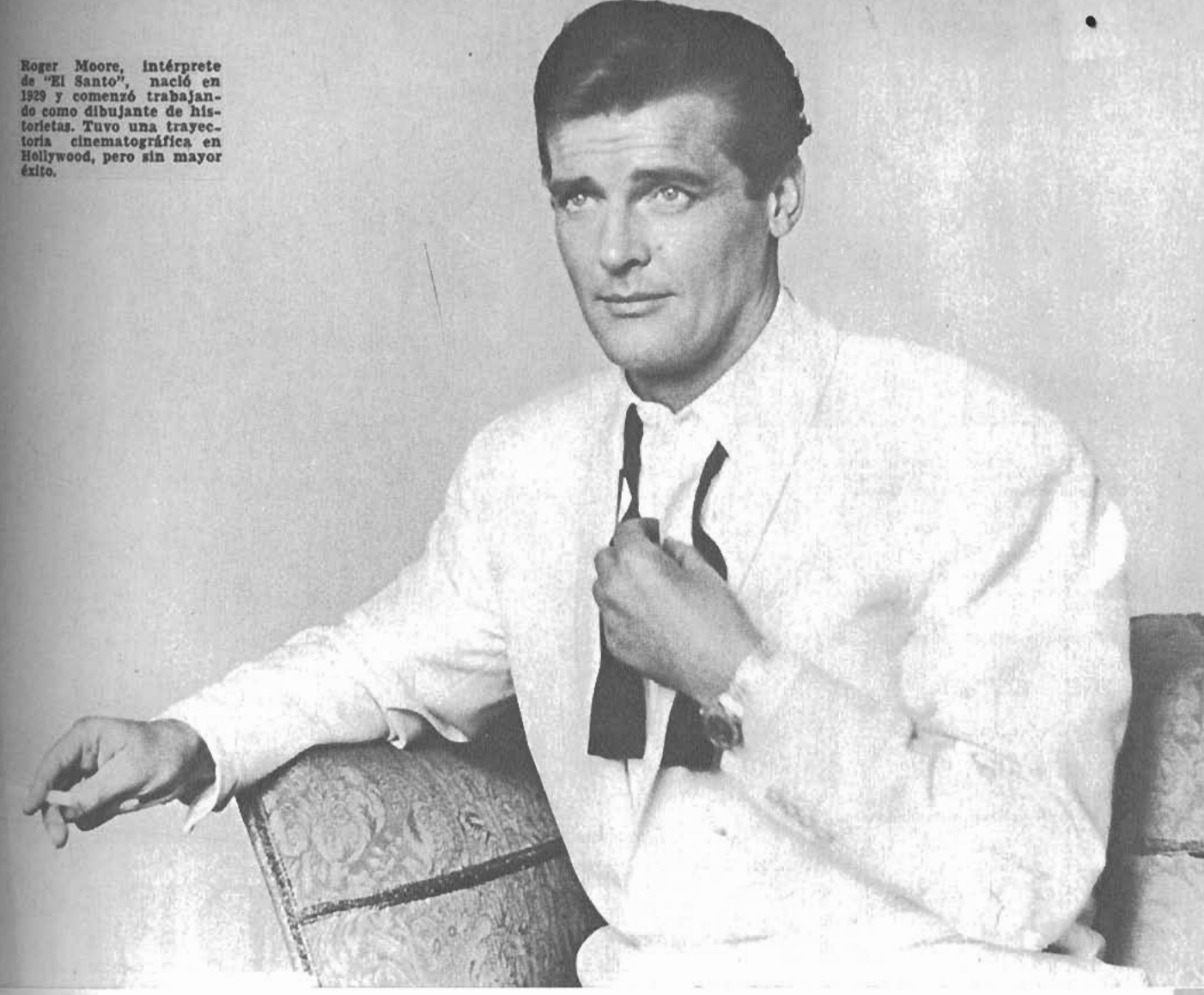
Roger Moore se ha identificado tanto con el personaje que ya sea en la serie como en la vida privada usa un elegante automóvil sueco marca Volvo modelo 1800 S. Es curioso que un detective privado británico utilice un coche sueco, pero el automóvil ya se ha convertido en signo característico de la serie y se ha venido empleando desde hace cuatro años. Ha aparecido en más de 60 episodios. La popularidad de Moore, gracias a "El Santo", es enorme en Europa. En Suecia, donde estuvo hace poco filmando un episodio, fue seguido a los sitios más recónditos de Estocolmo por una multitud de adolescentes.

La serie es filmada normalmente en los estudios Elstree, de Londres, pero siempre se incluyen tomas en exteriores, las que se van a filmar al país que requiere la acción. "El Santo" viaja, y así una semana está en Hamburgo, en París o en un tradicional poblado inglés. La realiza la compañía Incorporated Television, y en este mes de septiembre se inicia un nuevo ciclo de 38 capítulos, que con las consabidas 14 repeticiones completa las 52 semanas en un año. Los episodios que estamos viendo en Chile corresponden al período 1962.

LOS COMIENZOS DE UN ESTRELLATO

Roger Moore no soñaba que el ansiado éxito lo tendría gracias a la televisión. La serie "Maverick" fue la que le permitió ser observado por los productores que buscaban al intérprete preciso para el papel de "El Santo", cuyo rodaje estaba en proyecto. Desde la primera temporada de la serie, Roger fue buscado por los teleespectadores norteamericanos e ingleses, desplazando a otros ídolos. Esto a Moore no dejó de sorprenderlo, aunque toda su carrera artística tuvo contradicciones.

El intérprete de Simón Templar comenzó siendo diseñador, y trabajaba haciendo historietas en un diario cuando se interesó por el teatro. También actuó en radio en Gran Bretaña y Estados Unidos, pero se encontraba en Broadway con una compañía teatral cuando fue contratado para el cine. Debutó en 1952, en un papel secundario de la película "La Marcha Triunfal", protagonizada por Clifton Webb y Debra Paget. También realizó un papel secundario en "El Rata", el film con Richard Widmark. Cansado de no ser "descubierto" prefirió volver a hacer teatro. Mientras trabajaba en una comedia ofrecieron a Roger un papel de importancia en "La Ultima Vez que Vi París", junto a Elizabeth Taylor y Van Johnson. Su intervención gustó y allí comenzó a brillar en papeles aún más destacados. Hizo "Melodía



Roger Moore, intérprete de "El Santo", nació en 1929 y comenzó trabajando como dibujante de historietas. Tuvo una trayectoria cinematográfica en Hollywood, pero sin mayor éxito.

Interrumpida", con Glenn Ford y Eleanor Parker, y fue ganando una reputación de "intérprete eficaz y muy sobrio".

Desgraciadamente las películas no eran de gran valor. Después de "El Ladrón del Rey", con Ann Blyth y David Niven, tuvo la ansiada oportunidad. Por vez primera se le asignó un papel protagónico masculino. Ello fue en "Diana de Francia", en que él era el príncipe Enrique, en tanto que Pedro Armendáriz era Francisco I. Diana era Lana Turner y Catalina de Medicis, Marisa Pavan. Ese año, 1956, volvió a Gran Bretaña trabajando en televisión. Cuatro años después hizo otra incursión en Hollywood, con "El Oro de los Siete Santos", un western con actores de televisión, como Clint Walker. Pero en realidad, su destino estaba como Simón Templar, "El Santo".

"EL SANTO" VERSUS "007"

Roger Moore representa en televisión al inglés moderno, y en ese papel se siente cómodo, ya que para los episodios de la serie no necesita caracterizarse, sino ser él mismo. El ambiente en que se desarrolla es distinguido, y el personaje de Simon Templar le proporciona tanto la oportunidad de conquistar a una bella, como de dejar aturdido a un delincuente internacional, sin arrugar su terno de fina confección. Las armas de fuego las maneja diestramente, pero prefiere generalmente la astucia a la violencia. Y así como no tiene problemas en abrir candados con una llave maestra, tampoco tiene dificultad en escoger una cena adecuada para su exigente paladar.

En suma, pareciera que estuviéramos hablando de James Bond, pero esta descripción es de "El Santo", un investigador privado muy especial, pero igualmente atrayente.

Las aventuras de "El Santo" transcurren en ambientes distinguidos, donde este personaje detectivesco tiene oportunidad de alternar con bellezas y elegantes truhanes.

GONZALO CASTRO CALVO, director del 8, afirma: "La Universidad no debe ser una torre de marfil".

LA UNIVERSIDAD CATOLICA de Valparaíso: allí opera el Canal 8.

ASI ES EL CANAL 8 DE VALPARAISO

LOS JOVENES DEL ANTIGUO

POR OMAR RAMIREZ
FOTOS: EDUARDO ZAPATTA

UN SUBTERRANEO. Cinco o seis pequeñas habitaciones convertidas en estudio, salas de control de audio y video, prensa, telecine y escenografía. A mediodía y en la tarde, a partir de las 19 horas, comienza allí la agitación de cada día, mientras Rada Harire, el hombre de lentes que tiene a su cargo la programación de TV, da órdenes, decide esto o aquello y soluciona los múltiples problemas que van surgiendo a cada paso...

Este es el Canal 8, materialmente el más modesto de todos los canales de TV del país, pero, a la vez, uno de los más esforzados, por el afecto y la tenacidad de su joven gente: 60 personas, que se mueven constantemente, desde el director hasta el joven que recién aprende a conocer los secretos de una transmisión.

LA ETAPA DE LOS PIONEROS

EL SUBTERRANEO se halla bajo el edificio central de la Universidad Católica de Valparaíso, y "ya son muchos los que han transitado bajo su techo, aprendiendo el oficio" desde aquel lejano día del 22 de agosto de 1959, en que salió al aire por primera vez.

Se comenta que el 8 fue el primer Canal que partió a conquistar público en Chile. Es probable que esto sea discutible. Pero el orgullo que ostenta su gente es que desde ese 22 de agosto, "las transmisiones han salido sin interrupciones hasta ahora". Al comienzo, con una frecuencia semanal (los viernes); luego, dos veces por semana (lunes y viernes); después, tres, y, finalmente, desde el 2 de enero de 1965 (otra fecha histórica para los muchachos de Gonzalo Castro Calvo), todos los días.

Pero en todo esto hay otros méritos: el equipo transmisor fue construido por profesores y alumnos de la Escuela Electrónica, dependiente del Instituto de Técnicos de la misma Universidad. Entre ellos figuraban Erwin Lauer, Carlos Meléndez, Amadeo Pascual (actual director de la Sección Técnica del Canal), y otros. Estos "pioneros" comenzaron a trabajar hacia 1955, y lograron realizar sus primeras transmisiones en circuito cerrado, bajo la dirección de Serguei Melville, jefe de producción de entonces.

Castro Calvo, que asumió la dirección del Canal 8 en agosto de 1964, nos informa:

—La primera gente que trabajó en el Canal era toda universitaria, además de algunos amigos aficionados. Todos, lógicamente, aportaron su esfuerzo gratuitamente.

LOS OBJETIVOS DEL 8.

CASTRO CALVO es un hombre de palabras precisas, y cuando habla, se ayuda con enfáticos gestos de las manos. Es abogado, profesor de la Universidad y padre de 6 hijos. Controla los programas de su Canal en cualquier parte que se encuentre. Afirma:

—Ya hemos superado la etapa del pionero, y hemos adquirido oficio. Ahora somos sencillamente profesionales, como los elementos de cualquier otro canal santiaguino. Hemos salido adelante, precisamente porque hemos

impuesto un criterio profesional a nuestra labor... El romanticismo inicial quedó atrás.

Asimismo, el máximo jefe del 8 tiene ideas definidas acerca del papel que debe cumplir la TV, al menos en lo que respecta al Canal porteño:

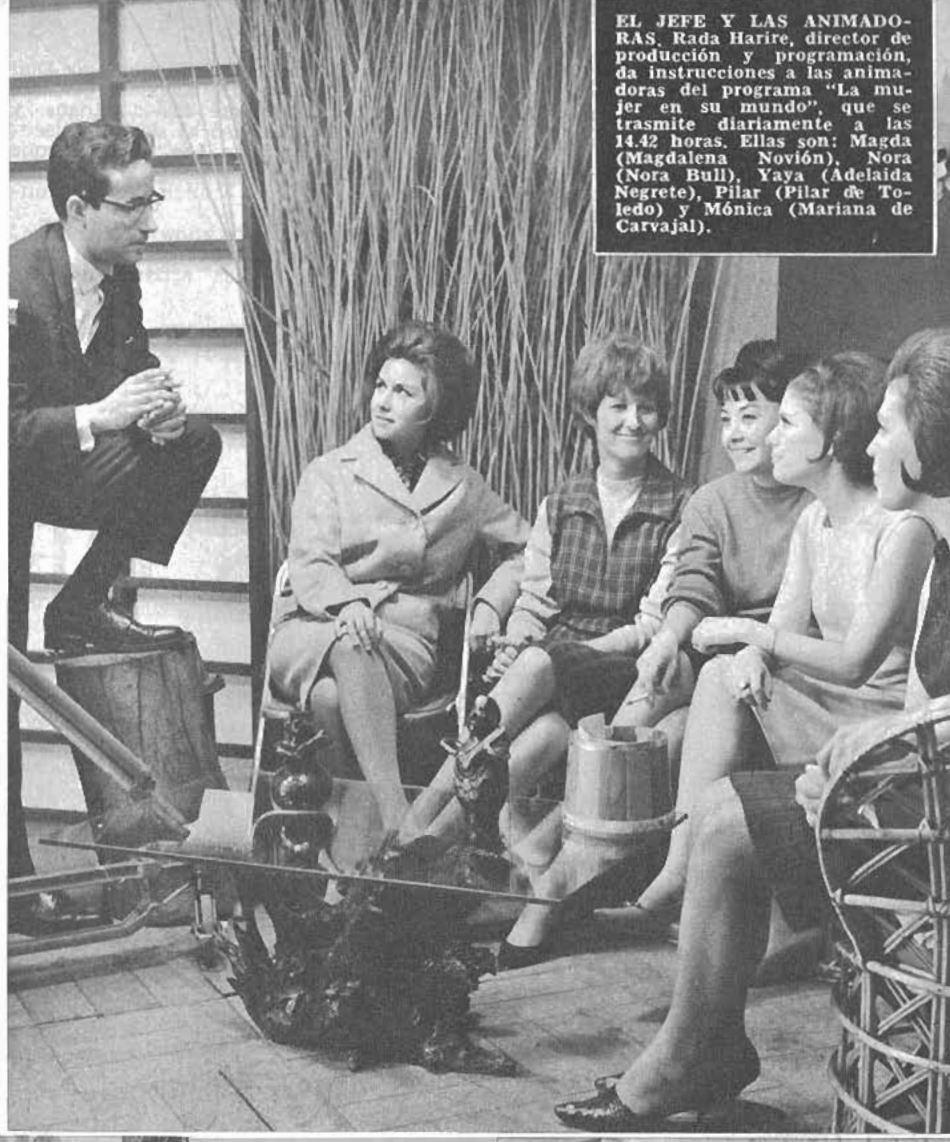
—Nuestra misión es entretener, informar y educar. Y en este sentido la Universidad tiene un papel importante que cumplir: la Universidad tipo torre de marfil ya no tiene razón de ser. Debe proyectarse hacia afuera, disponiendo de todos los medios de contacto con la sociedad.

Pero de inmediato explica:

—Por televisión educativa entiendo toda televisión bien orientada. Por educativo, debemos entender todo lo que da o aporta algo. Incluso si una serie fílmica está bien planteada en su fondo, es educativa...

Las labores del Canal 8 se financian con la cooperación de la Universidad (los gastos de TV figuran dentro del presupuesto general de la Corporación) y auspicios. Al respecto, Castro Calvo comenta:

—Aceptamos el auspicio comercial, porque la publicidad es una actividad legítima y propia de la vida moderna. Además, con el auspicio no perseguimos el lucro, sino dar mayores posibilidades a nuestra TV... Por último, estimo que no se pueden temer los efectos de la publicidad, ya que todo depende del control que se le imponga. Los canales universitarios han



EL JEFE Y LAS ANIMADORAS. Rada Harire, director de producción y programación, da instrucciones a las animadoras del programa "La mujer en su mundo", que se trasmite diariamente a las 14.42 horas. Ellas son: Magda (Magdalena Novión), Nora (Nora Bull), Yaya (Adelaida Negrete), Pilar (Pilar de Toledo) y Mónica (Mariana de Carvajal).

ANAL

EN EL MOMENTO DEL MAQUILLAJE. Lucila Castillo, maquilladora del estudio, prepara el rostro de las animadoras, con la cooperación de éstas.

LA ESCENOGRAFIA. Carlos Villalobos, jefe de escenografía del 8, trabaja acompañado por Sergio Peláez, coordinador general de producción.

demostrado que la publicidad puede ser perfectamente aceptada y dirigida.

UN NUEVO EQUIPO

SE CALCULA que en Valparaíso existen más de 12 mil televisores, con un público telespectador que fluctúa entre las 50 mil y las cien mil personas. En todo caso, estas cifras están registrando un evidente crecimiento.

Esta ha sido una de las razones por las cuales las autoridades del Canal 8 han considerado necesario incrementar sus posibilidades de transmisión. Y de acuerdo a este propósito el Canal dispondrá pronto de un nuevo equipo importado, planificado sobre una potencia de 5 kilowatts. El actual es de sólo medio kilowatt. Con el equipo renovado, el 8 podrá aumentar notablemente su esfera de acción: será percibido no sólo en Valparaíso y Viña del Mar, además de las ciudades de alrededor, como ocurre ahora, sino también en la provincia de Aconcagua. Es decir, se aproximará a la capital, con la cual actualmente tiene contactos en dos oportunidades. Cuando se realiza la cadena universitaria, en base a los tres canales del país, todos los martes, a las 21.15 horas, y cuando el 8 retransmite "El Reporter Esso", del Canal 13.

¿CRISIS EN LOS SHOWS DE LA TV?

EN cualquier lugar del mundo los shows musicales tienen gran audiencia. Por Gilbert Bécaud, Rita Pavone o Palito Ortega, las estaciones pagan grandes sumas de dinero. Saben que con ellos en la pantalla tienen la sintonía asegurada. Es la magia del show. Pero en nuestros canales llevan una vida irregular. El 9 desde hace dos meses no tiene un programa musical estable, y en el 13 para "Esto es Chile" se vaticinan malos vientos.

Desde la época del "Show de Arturo Millán", en la pequeña pieza de la Escuela de Ingeniería, o del "Show de Los Flamingos", en los primeros días de la estación católica, pasando por el "San Lunes Show", de Juan la Rivera, y el "Show de la Alegría", de Eduardo Casas, la vida de los musicales ha estado llena de sobresaltos. Sólo constituye una excepción "El Show de Don Francisco", de Mario Kreutzberger, que empezó realizándose los domingos, y posteriormente pasó al sábado. Discutido pero muy visto. Los "talentos" que se dedican a esta materia deberían acercarse a Don Francisco y preguntarle la fórmula.

Pero ¿por qué los shows están obligados a llevar esta existencia tan intranquila?... ¿Son los artistas que no aportan suficiente calidad?... ¿Es falla de los directores... o es incapacidad material de los canales?

Era un animador con muchas admiradoras. Todos los lunes, en C-9, presentaba los números, sonreía y bailaba. En la foto con Nana Román, Juan la Rivera, en uno de sus "San Lunes Show".

A pesar de las críticas que recibe, "Don Francisco" es el creador del show musical más antiguo de nuestra televisión. También tiene grandes defensores.

- **En el 9 desaparecieron los musicales.**
- **"Esto es Chile" sin auspiciadores.**
- **Sólo se salva "Don Francisco".**

POR ANTONIO FREIRE

"A VECES LA MEDIOCRIDAD"

Frente a estas interrogantes dos hombres, extranjeros, del medio televisivo, y con vasta experiencia, tienen posiciones muy definidas.

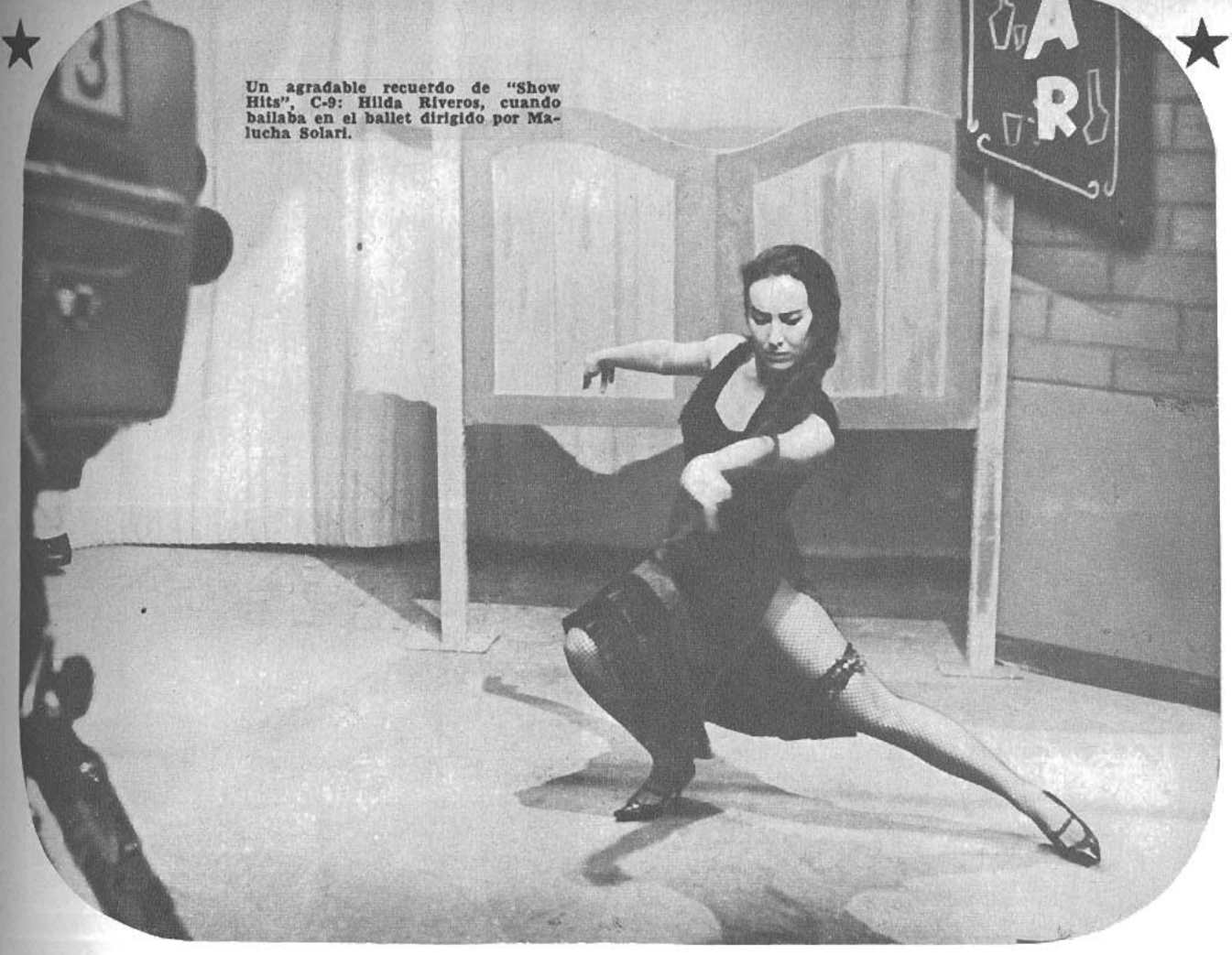
Juan Manuel Valcárcel ("toda la vida en el espectáculo"; con su vibráfono, antes de llegar a Chile, recorrió medio mundo; ahora es maestro de la Orquesta Sinfónica; fue asesor musical del desaparecido "Show Hits", del 9) opina que en nuestros medios musicales reina la mediocridad. Esta es su opinión al respecto:

—El show es el máximo de la creación artística. No se puede comparar con un teleteatro ni con un programa periodístico. Desgraciadamente en nuestro medio, por las limitaciones artísticas estamos acostumbrando al televidente a ver malos espectáculos que a veces son verdaderas mediocridades. La presión del ambiente obliga a realizar las cosas justo como no las quiere.

"Los valores están trastrocados. De la mano con la pobreza del medio marcha la mentalidad provinciana de los artistas. No tienen orquestaciones adecuadas, cantan mediocremente, no se saben mover, y, además, carecen de disciplina. Por cierto que hay excepciones. Llegan tarde a los ensayos y al programa e, incluso, ocurre, hay que aceptarles la presencia y las indicaciones de sus representantes. Los canales deben tener academias para formar y corregir cantantes. Estamos muy lejos del real profesionalismo.

"EL COREOGRAFO JUNTO AL DIRECTOR"

Trabajó en el C-6 y 13 de Brasil. Casado con Doris Guerrero, del dúo me-



Un agradable recuerdo de "Show Hits", C-9: Hilda Riveros, cuando bailaba en el ballet dirigido por Malucha Solari.

Aunque los auspiciadores se retiren seguirá adelante "Esto es Chile", C-13, y se podrán apreciar las cualidades de conjuntos como "Trío Canta Claro".

lódico "Doris y Rossie", llegó al país hace poco menos de un año. Herval Rossano dirige toda clase de programas en C-13; cree que nuestra TV, en general, es mejor que la brasileña, pero en materia de shows nos queda un largo camino que recorrer. El nos dijo:

—En Brasil los musicales tienen otra dimensión; hay más medios económico; son más espectáculo. Los sets amplios permiten que las cámaras se paseen libremente. Los estudios acá son pequeños y cuesta montar un cuadro musical. Además falta aún experiencia en los actores; su pasado radial les impide desenvolverse con soltura.

"La única forma para que un espectáculo musical salga bien armado es que junto al director del programa, transformado en verdadero brazo derecho, esté un coreógrafo. Basta que el director le entregue una idea general para que él empiece a marcar los movimientos. Así es en Brasil. Incluso, es de su responsabilidad hacer que los artistas muy duros se muevan con gracia.

SUSPENSO

Acerca de shows, en este momento se puede agregar mucho. Máximo cuando se rumorea insistentemente, y no ha sido desmentido, que "Esto es Chile", creado por Rodolfo Soto y que es el intento con mejor respaldo económico emprendido en nuestro ambiente, debido a problemas con los auspiciadores, es probable que continúe adelante sólo con el aporte del mismo canal. Si así fuera es indudable que el libretista actual, Isidoro Basis, deberá aguzar un poco su ingenio, pues ya no contará con los sesenta millones mensuales que aportaba la publicidad.

Y EN EL 9...

"La Cave", de Charles Elsesser, fue el último programa musical estable del canal laico. En ella actuaban "Los Gatos", con Marianela, Sonia y Adriana Santa Cruz. Antes de que llegara el mes de los gatos se produjo el desbande. Y desde entonces ni una sola nota. Helvio Soto, su director, que acaba de llegar de la tierra del samba, explica el fenómeno:

—Si un auspiciador no tiene dinero para pagar un buen show, es difícil que el canal, por su cuenta, pueda mantener uno. Lo que pasa es que los anunciadores aún no se han dado cuenta de la gran fuerza de atracción que tiene un musical; atrae más espectadores que un teleteatro o un programa noticioso, eso es indudable. Es cuestión de tiempo.

Pero a pesar de lo encrespado que está el mar en materia de shows, las ideas musicales siguen empujando. Se dice que Ariel Arancibia y David Raisman sacarán luego uno por el 13.

En TV 9 nadie piensa por el momento en un nuevo show. Sin duda alguna que los directivos de ambos canales están preocupados del problema, pero falta financiamiento y también se topan con el factor artistas. Los artistas son siempre los mismos, que están dándose vuelta en los pocos shows musicales que actualmente se transmiten en TV 13.

Un problema que por ahora parece sin otra solución, de manera que TV 13 continuará su línea actual y TV 9 tirará sus líneas para el próximo año.

O'HIGGINS.

DE FERNANDO DEBESA.

TRANSMITE TODOS LOS DOMINGOS A LAS 22,30 HORAS, EN CANAL 9, EN EL PROGRAMA "TELETEATRO NACIONAL".

EN CARÁCTER DE PRIMICIA ENTREGAMOS A NUESTROS LECTORES DE "ECRAN TV", ALGUNOS DE LOS MOMENTOS MÁS IMPORTANTES DEL PRIMER CAPÍTULO DE ESTA OBRA. DEBIDO A SU LONGITUD (UNA HORA) NOS VEMOS OBLIGADOS A MOSTRARLES SÓLO AQUELLOS INSTANTES MÁS DECISIVOS.

BAJO LA DIRECCIÓN DE MIGUEL LITTIN, Y EN ADAPTACIÓN PARA TV DE OSCAR VIDALES, "O'HIGGINS" SE

REPARTO DE ESTE CAPITULO:

FELISIA (SIRVIENTA): CLARA MESIAS.
DOÑA ROSA RIQUELME: CLAUDIA PAZ.
DEMETRIO (HIJO DE O'HIGGINS): JORGE GUERRA.
O'HIGGINS (ANCIANO): DOMINGO TESSIER.
DIPUTADO ARRIAGADA: ALFREDO MARINO.
DOÑA ISABEL RIQUELME: CARMEN BUNSTER.
JOSE M. CARRERA: JAIME VADELL.
CANÓNIGO FRETES: GUSTAVO MEZA.
O'HIGGINS (JÓVEN): TENNYSON FERRADA.

(PROXIMO NUMERO: LA BATALLA DE RANCAGUA)

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

PATO Y SUS BRUJAS

Cuando Paz Undurraga y "Chino" Urquidi mantenían apasionado romance, los conjuntos de las "Cuatro Brujas" y "Los Cuatro Cuartos" vivían en una unión y acuerdo permanente. Con el matrimonio de Paz y el "Chino" y el retiro de ella de sus brujas, la unión fue desapareciendo. Entonces nació el idilio entre María Elena Infante y Patricio Reyes del conjunto "Los de Santiago". El sábado 18 pasado, los dos conjuntos fueron invitados a actuar al programa "Sábados Gigantes" de Don Francisco.

Manolo González se transforma en un "Tocable".

Desde luego que las "brujitas" se sintieron acompañadas y más bien fueron vitoreadas por sus amigos en el momento en que aparecieron frente a las cámaras. Para ellas era como un debut, porque se iniciaba en el conjunto la nueva integrante Mireya Verdugo. Pato Reyes aplaudía con pies y manos después de cada canción... Pero las "brujitas" no aplaudieron a "Los de Santiago", porque en ese momento se estaban maquillando... María Elena Infante se veía muy triste en la sala de maquillaje al no poder ver la actuación de su amado... De todos modos "ellas" se portaron como verdaderas damas con "ellos", puesto que les cedieron el sitio en la sala de maquillaje ya que los muchachos habían llegado con cierto atraso...

MUCHAS SUSPENSIONES

Dos veces seguidas se ha suspendido el programa "Esta es su vida" que anima los miércoles en TV-9, Enrique Armando Bravo. ¿Las causas? Son muchas. Para la víspera de Fiestas Patrias, el hombre sorpresa de canal 9 había preparado un gran homenaje gran a la bandera chilena. Citó a los batallones de la Escuela Naval, Militar y de Aviación. Desde luego que las tres ramas de las Fuerzas Armadas se preparaban para la Parada Militar, y tenían muy poco tiempo disponible.

Los cadetes de la Escuela Militar llegaron el martes a los estudios de Chile Films, vale decir con 24 horas de adelanto. Ante su sorpresa fueron devueltos. El programa se suspendió para el sábado 18, y ese día nadie concurrió. Enrique Armando Bravo tuvo que abandonar la idea de un homenaje a la bandera, pues se quedó con los crespos hechos...

LA FAMA CUNDE

Parece que la fama de Jorge Dahm llegará al otro lado de la cordillera y tal vez a fronteras mucho más lejanas. En días pasados salió a cenar con su esposa a un restaurante céntrico. Allí se encontró con el humorista nacional Manolo González, quien lo interpeló diciéndole:

—Hombre, usted nos va a dejar sin trabajo a todos los humoristas de Chile. Con su labor en la TV, Firulete y yo no podemos correrle ni medio metro...

Y Manolo tiene mucha razón. Los trabajos de Jorge Dahm en TV 13, en distintos programas, le han dado una gran popularidad y ahora el público teleespectador lo reclama incesantemente...

En cualquier caso, Jorge no dejará la música clásica por sus entretenidos monitos de la TV...

HISTORIA POLICIAL

Con la participación de detectives y carabineros, terminó en días pasados el programa "Jurado Literario" de TV-9. Los animadores Enrique Lafourcade y Manuel Rojas hacían una evocación del desaparecido escritor nacional Nicomedes Guzmán. Habían invitado a los críticos Homero Bascuñán, y Mario Ferrero y al hijo mayor de Nicomedes, el periodista Oscar Vásquez, más conocido como Don Casca.

Don Casca debía mostrar ante la pantalla documentos inéditos dejados por su padre, y cuando los fue a buscar se dio cuenta de que se le habían perdido. El maletín que los contenía se había quedado en el interior del taxi. Todo el personal de TV-9 se movió rápidamente para recuperar tan valioso maletín. Una historia literaria con un final policial...

LABOR DE TITANES

Durante cuatro días los técnicos y camarógrafos de TV-13 trabajaron sin descanso armando y desarmando cámaras. Todo ello comenzó con la llegada del Presidente Saragat, continuó con el Clásico Universitario, luego con la Parada Militar, otros actos oficiales y por último la despedida del Presidente Saragat y comitiva el lunes 20 por la mañana.

Como TV-9 no tiene equipo móvil, colgó su onda del 13, previo acuerdo de sus directores. El que verdaderamente salió ganando fue el 9. Su personal descansó y su departamento de promoción recibió, sin mover un dedo, un 25 por ciento de las ganancias totales de TV-13 por los auspicios de esos programas. ¡Bonita forma de trabajar! Los camarógrafos y técnicos del 13 se agotaban, mientras los del 9 jugaban al fútbol y al crap...

LA GUERRA ES LA GUERRA

La demostración bélica del parque Cousiño, aunque no se trataba de una guerra, causó estragos como si fuera tal en los equipos de TV-13. Ocurrió en la transmisión de la Parada Militar del día 19. Adolfo Jankelevich transmitía y de pronto dejó de hablar. Cuando recuperó el habla dijo: "Señoras y señores, me van a perdonar pero un tanque nos atacó, y cortó un cable de una de nuestras cámaras. Les ruego me disculpen".

MANOLO SERA TOCABLE

Antes hablé de Manolo González y ahora tengo otra gran noticia. El gran cómico nacional hará unos cortos cinematográficos titulados "Los Tocables". Será una parodia de "Los Intocables" serial que transmite TV-9, y cuyo héroe es el jefe de la F. B. I. Elliot Ness. Manolo se transformará en un "tocable"... No sabemos cómo...

COCTEL PARA O'HIGGINS

La firma auspiciadora del programa "Teleteatro Nacional" de TV-9, ofreció en días pasados un coctel a la prensa con motivo del primer capítulo de la obra "O'Higgins" de Fernando Debesa. Asistieron autoridades como el presidente de la Cámara de Diputados, el edecán militar y otros. Habló a nombre de TV-9, Carlos Fredes, director del departamento Audio-visual. Cuando le tocó el turno a Helvio Soto, director de TV-9, dijo con mucha amargura: "Primero le ofrecí la palabra a Fredes, porque él hizo la invitación..."

¿Es que hay resquemores entre ambos?... Se rumorea que sí...

El coronel Oscar Vallejos, edecán militar de la Cámara, el industrial Adolfo Yarur, auspiciador del programa, y el Presidente de la Cámara de Diputados, Eugenio Ballesteros, en el coctel que ofreció TV 9.

En otro momento del coctel: aparecen Tennyson Ferrada, Luis Alarcón, Jaime Vadell y otros.

TeVeo
Y
NO LO
CREO
POR EL ORTIZ
Y COMO LE DECIA, MI AMIGO, NO CREO QUE ESTE APARATITO TENGA TANTA INFLUENCIA EN LOS NIÑOS.
Y ASI, MIS DISTINGUIDOS AMIGOS, LO QUE DEBEMOS EVITAR EN LA VIDA MODERNA ES LA AUTOMATIZACION.
NOSOTROS NO TENEMOS T.V. PERO SOMO FELICES ¿VERDAD, RIN TIN TIN?
SE NECESITAN ARTISTAS
DIRECTOR DE TV
QUE PASE EL SIGUIENTE... ESTE IDIOTA ES MUY AFINADO.
E-2
Ortiz

Martes 28

13.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedia de carácter familiar, interpretada por Donna Reed. Hoy: "Modelo de Esposa".

13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 9 PRESENTACION
13 SERVICIO INFORMATIVO

14.01 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.16 9 CLASE DE INGLES
Curso preparado por la BBC de Londres.

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa dedicado al hogar con "Moda y Modelos", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigí y Mariluz; "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día".

14.30 9 TELECINE
Festival de Dibujos Animados.

15.00 9 FIN DE LA EMISION

15.15 13 EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 13 CIERRE

18.20 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por María Cecilia Valdés.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 LOS MAGNIFICOS MC COY
Historias de una familia de granjeros, cuyo abuelo, interpretado por Walter Brennan, es el principal protagonista.

19.05 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Hoy: "El Coronel del Sur".

19.30 9 TELECINE
13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.50 13 CARTAS DE ESPAÑA
La actualidad española filmada.

20.00 9 LASSIE
Las aventuras del perro más inteligente del mundo.
13 MUSICAL

20.10 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos. Hoy: "Riñas sin Importancia".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Raynaud.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo.

21.10 13 LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE
Coros y conjuntos orquestales interpretan música clásica en un programa presentado por Jorge Dahm.

21.15 9 CADENA UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 9 FLASH NOTICIOSO
13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston.

22.15 13 ESTE LUCHO SABE MUCHO
Programativo.

22.30 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema. Hoy: "El Unico Lugar Donde me Conocen".

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

23.32 9 FIN DE LA EMISION

23.35 13 FIN DE LA EMISION

Miércoles 29

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Con Robert Young.

13.50 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.17 9 CLASE DE FRANCES

14.25 ***13*** *MIENTRAS OTROS* DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "El Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libreto de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día".

14.30 9 TELECINE

15.00 9 CIERRE

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones Animalandia, etc., animado por María Cecilia Valdés, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE INGLES

19.05 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.
13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.50 13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD
La entrevista del momento.

20.00 9 BALCON A LA VIDA
13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

20.10 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Hoy: "Los Problemas Humanos".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 DIMENSION DESCONOCIDA
Serie de ciencia-ficción.

20.35 13 TELENOVELA HISTORICA
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Hoy: 2.º episodio: "La Cabeza del Ultimo Carrera".

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed. Hoy: "Misericordia Oprime".

21.15 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "El Chiste de Moda", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujo animado.

21.50 9 ESTA ES SU VIDA
Un invitado incógnito recuerda su pasado frente a amigos y familiares. Animado por Enrique Armando Bravo y dirigido por Francisco Jara.

22.00 ***13*** *EL REPORTER ESSO*
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.15 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda.

22.30 9 FLASH NOTICIOSO

22.32 9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance principal protagonista.

22.35 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y otros invitados. Hoy: "Anatomía de una Patrulla".

23.20 9 FLASH NOTICIOSO

23.22 9 FIN DE LA EMISION

23.40 13 FIN DE LA EMISION

13.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Serie.

13.50 13 PLASTICA
Claudio di Girolamo comenta la pintura actual, bajo la dirección de Mario Baeza.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.17 9 TELECINE

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", de Miguel Davagnino, el teleteatro "El amor tiene cara de mujer", y "El menú del día".

15.00 9 CIERRE

15.15 13 CIERRE

18.20 13 HABLEMOS ITALIANO
Clases de italiano, a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Animalandia y Pequeño Teatro de Colorín, además de canciones y cuentos con animación de María Cecilia Valdés.

18.56 13 PATRULLEROS DEL OESTE
Serie con William Parker y Harry. Hoy: "El Oro no Compra Todo".

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE FRANCES

19.20 9 TELECINE

19.30 9 LASSIE
Aventuras del perrito, en un nuevo episodio, con John Provost.

13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

19.50 13 NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.

20.00 9 EL HOMBRE Y EL MAR
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

13 MUSICAL
Con cantantes de actualidad.

20.10 13 LA FAMILIA ADAMS
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Aslim.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 PRIMERA PLANA
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.50 13 VELADAS MUSICALES
Actuación de conjuntos y orquestas de cámara. Animación de Jorge Dahm y dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 13 REPORTAJES
Programa periodístico, conducido por José Gómez López. Dirección TV: Enrique Urteaga y Dirección General: Edwin Harrington.

21.15 9 H. P. EN TV
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.

21.30 9 PETER GUNN
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.40 13 EL LITRE 4916
Teleteatro popular, que relata la vida de una familia modesta, con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller.

21.58 9 FLASH NOTICIOSO

22.00 9 EL DR. KILDARE
Serie con Richard Chamberlain, como Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 13 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.

22.35 13 RUTA 66
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Tod y Buz. Hoy: "Entre Ahora o Nunca".

22.55 9 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.40 9 FLASH NOTICIOSO

23.42 9 FIN DE LA EMISION

13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Pine y Shemp Howard.

13.35 13 PAPA LO SABE TODO
Hoy: "Huésped Persistente".

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO
Programa diario de informaciones, con el locutor Augusto Camacho.

14.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", de Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Vicky de Córdova; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

14.30 9 TELECINE

15.00 9 CIERRE

15.15 13 CIERRE

17.55 13 Y AHORA A JUGAR
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.05 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por María Cecilia Valdés y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.35 13 JOHNNY QUEST
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 UNIVERSIDAD 1965
Programa realizado por la Federación de Estudiantes.

19.05 13 JAZZ
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL CONDE DE MONTECRISTO
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue.

19.35 13 MIRADAS A LA HISTORIA
Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.

19.50 13 NOTICIARIO UFA
Informativo y documental alemán.

20.00 9 EL TEJANO
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario.

13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Nick, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "La Ultima Bruja".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 JURADO LITERARIO
Manuel Rojas y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.

20.33 13 A TRAVES DE LA VENTANA
Reportajes dirigidos por Mario Baeza.

20.42 13 UNOS MINUTOS CON DANIEL DE LA VEGA
El destacado escritor charla sobre diversos tópicos durante 5 minutos.

20.48 13 NUESTRO MUNDO
Difusión de temas científicos y técnicos, en un programa dirigido por Mario Baeza.

20.55 9 K. O. FAMOSOS
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.08 13 SHOW INTERNACIONAL
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo. Hoy: "El Show de Mike Molto".

21.15 9 CHILE TV
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujos animados.

21.53 9 FLASH NOTICIOSO

21.55 9 ESPEJO DEL DESTINO
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 13 *EL REPORTER ESSO*
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 13 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Un Almuerzo", de Joaquín Díaz Garcés.

22.35 13 EN LA CUERDA FLOJA
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "El prófugo".

22.48 9 FLASH NOTICIOSO

22.50 9 GRANDES CONCIERTOS
Presentación de la Orquesta Sinfónica Pablo Casals y el Coro Pablo Vidales.

23.00 13 EL FUGITIVO
David Janssen, como Richard Kimble.

23.40 9 FIN DE LA EMISION

23.50 13 FIN DE LA EMISION

Jueves 30

Viernes 1.0

Sábado 2

13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Nueva historia de la serie fílmica protagonizada por Donna Reed y Carl Betz.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 9 A OCHO COLUMNAS
Los personajes de la semana a través de las entrevistas polémicas de Carlos Jorquera.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, y "El Menú del Día". Animación: Vicky de Córdova. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 9 POUR VOUS, MADAME
Noticiario femenino francés.

15.00 9 LARGOMETRAJE
Una película completa en cada programa.

15.10 13 EUROPA 65
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 13 SABADOS GIGANTES
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Vivir un Sueño", presentación de la Reina del Día; "Quién lo Hace Mejor", "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Concurso Mundial de la Naranja", "El Gran Circo", serie filmada para los niños; "La Nota Curiosa" y "Las Nuevas Estrellas de Chile". Animación: Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 9 CIERRE

18.25 13 LAS CLASES ALEGRES
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

18.55 13 LA MELODIA OCULTA
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 FESTIVAL DE COROS
Presentación de un conjunto coral cada semana. Animación de Nancy Grünbey y dirección de Enrique Sepúlveda.

19.10 13 LA LEY DEL REVOLVER
James Arness, como Mat Dillon, el personaje principal. Hoy: "Carmen".

19.30 9 TELECINE

19.35 13 SABADOS ALEGRES
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "Vivir un Sueño", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento; "Hits Musicales" y campeonato mundial de la naranja. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 MR. LUCKY
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.55 13 PANTALLA DEL DEPORTE
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 9 HILO DIRECTO
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 13 HOMBRES EN CRISIS
Hoy: "La Caída de Hungría".

22.00 13 EL REPORTER ESSO
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.08 9 FLASH NOTICIOSO

22.10 9 TELETANDA
Programa cómico con Ana González (La Desideria), Sergio Silva y Ricardo Montenegro (Don Casiano). Libretos de Ricardo Montenegro y dirección de Miguel Littin.

22.15 13 TEJADO MUSICAL
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 13 MAVERICK
Otra aventura del popular personaje, Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly. Hoy: "Duelo en Sundown".

22.40 9 FLASH NOTICIOSO

22.45 9 LARGOMETRAJE ITALIANO
Una película italiana completa.

23.30 13 LA CIUDAD DESNUDA.
"Sucesión de Latidos".

24.00 9 FIN DE LA EMISION

13 FIN DE LA EMISION

David Janssen: "El Fugitivo". TV 13.

Robert Young: "Papá lo Sabe Todo". TV 13.

Bárbara Stanwyck: "Su Teatro". TV 9.

Domingo 3

14.01 9 LARGOMETRAJE
Un film europeo completo.

15.30 9 BOLETIN INFORMATIVO

15.45 9 CIERRE

17.40 13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador. Hoy: "Cohetes Espaciales".

18.05 13 MIS AMIGOS
Magazine documental.

18.10 13 TEATRO DEL CUENTO
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "La Bella Durmiente del Bosque".

19.02 9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS
en "El Insolvente", por Kurt Russell y Dan O'Herlihy.

20.00 9 EL SANTO
Las aventuras de un play-boy, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

13 LA GRAN GUERRA
Documental histórico, sobre la I Guerra. Hoy: "Cuándo Llegará el Fin".

20.25 13 CERO UNO
Serie policial con Nigel Patrick como Alan Garnett. Hoy: "Aquellos Tiempos".

20.50 13 ESTO ES CHILE
Programa que incluye "Música Para Ver", dirigido por Arturo Nicoletti; "Dígalo sin Palabras", show musical, concursos y amenidades.

21.00 9 INTERPOL LLAMANDO
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 9 GOLES Y MARCAS
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

22.00 9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista.

22.15 13 TEATRO DE LA FAMA
Serie en base a dramas completos en cada programa.

22.30 9 TEATRO HISTORICO NACIONAL
Hoy: III Capítulo de "O'Higgins", dirigido por Miguel Littin con Tennyson Ferrada y Jaime Vadell.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Periodístico-documental dirigido por Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 9 BOLETIN INFORMATIVO

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.20 9 FIN DE LA EMISION

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.

13.50 13 PRIMERA FILA
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.01 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Presentación diaria de una figura de actualidad.

14.16 9 TELECINE

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN LA SIESTA
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa: "Corte y Confección", film francés, narrado por Luty de Mujica; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día".

15.00 9 CIERRE

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con "Animalandia" y Ruff and Ready, animados por María Cecilia Valdés; "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE FRANCES
Programa elaborado por la Radiotelevisión Francesa.

19.05 13 MR. MAGOO
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL LLANERO SOLITARIO
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia.

13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.50 13 PANORAMA PANAMERICANO
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.58 9 FLASH NOTICIOSO

20.00 9 DISNEYLANDIA
Serie fílmica de Walt Disney. "El País de la Aventura".

13 MUSICAL
Programa de música popular, con la presentación de un artista de éxito.

20.10 13 EL PADRE DE LA NOVIA
Otra comedia de esta serie fílmica, con León Ames.

20.35 13 SEMANA DEPORTIVA
Los deportes de la semana, comentados por Gustavo Aguirre. Dirección: Regis Bartizzaghi.

20.55 9 K. O. FAMOSOS
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

13 DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO
La actualidad artística de la semana comentada por Yolanda Montecinos.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.10 13 BONANZA
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Larne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "Justicia del Desierto".

21.15 9 H. P. EN TV
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

21.30 9 SHOW DE LUCY
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 9 FLASH NOTICIOSO

13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

22.00 9 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa.

22.15 13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 9 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores.

13 TELETEATRO DE CANAL 13
Hoy: "La Estrella Tatuada en el Corazón". Director: Rafael Benavente.

23.28 9 FLASH NOTICIOSO

23.30 13 FIN DE LA EMISION

9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los canales.

PRIMEROS AUXILIOS

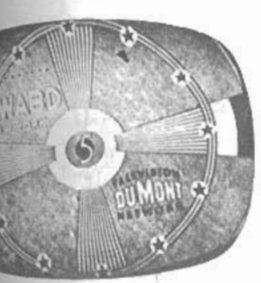
POR EL DOCTOR TV.

Antes de entrar en materia le recomendamos, como la vez anterior, lo útil que es para conseguir una buena imagen sintonizar las estaciones televisoras antes de la programación, cuando han colocado su carta de ajuste.

Veamos los casos de esta semana:

1.— SI LA CUÑA SUPERIOR ES MAS CORTA QUE LA INFERIOR.

- Ajuste los controles de elevación y linealidad (están delante o detrás del receptor). (el de elevación se llama también de amplitud vertical).
- Se debe girar un control y luego el otro hasta lograr una imagen correcta, de manera que ésta se halle distribuida equilibradamente entre la mitad superior y la inferior.

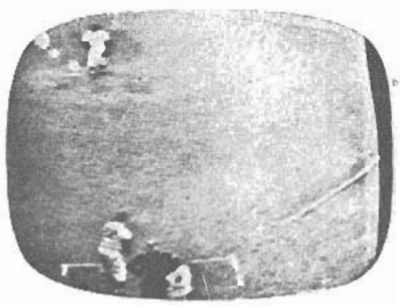


2.— SI LA CARTA DE AJUSTE ESTA LADEADA EN CONJUNTO.

- Ajustar el yugo o abrazadera.
- El yugo es una gran bobina que circunda el cuello del tubo y está situado junto al extremo iluminado. Posee tornillos susceptibles de ser aflojados para hacer girar el yugo y corregir la anomalía. Un ajuste defectuoso del yugo puede producir sombras en los ángulos de la pantalla.

3.— SI LA IMAGEN ES DIFUSA Y LAS LETRAS NO ESTAN BIEN DEFINIDAS.

- Ajustar el control de foco.
- El ajuste del control de foco es parecido al de unos gemelos de teatro.
- Cambio de posición de la bobina focal.
- Al ajustar la bobina focal, es corriente también modificar la posición de la trampa iónica.

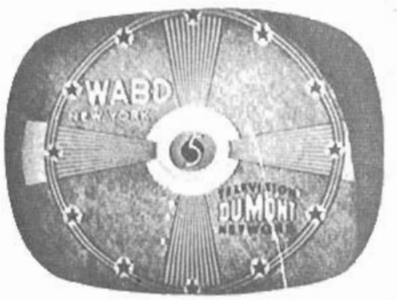


4.— SI LA SEÑAL O PATTERN TIENE SOMBRAS EN LOS ANGULOS.

- Ajustar la trampa iónica.
- Ajustar la bobina focal.
- Acercar el yugo hacia la campana del tubo de imagen.

Para conocer el receptor es necesario poseer un plano del aparato; a veces está incluido en las paredes interiores o va incluido en las instrucciones que entregan los vendedores. En todo caso vale la pena escribir al fabricante solicitando uno.

Pueden escribirnos para dar cuenta de los problemas técnicos de su televisor. Nosotros trataremos de darles solución.



CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE.

martes 28

14.00 CRAZY CAT
Serie de dibujos animados.

14.08 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.

14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.

19.40 CINE

20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 CADENA UNIVERSITARIA

22.00 EL REPORTER ESSO
Retrasmisión del programa del Canal 13, de Santiago.

22.15 LA CIUDAD DESNUDA
Serie fílmica.

miércoles 29

14.00 CRAZY CAT
Dibujos animados.

14.08 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 PAPA LO SABE TODO

19.30 CINE

20.00 HECHIZADA

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.

21.30 MUNDORAMA
Magazine, con comentarios artísticos y culturales, animado por Alberto Rodríguez. Dirección: Sergio Peláez.

21.50 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 EL FUGITIVO

jueves 30

14.00 CRAZY CAT

14.08 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Jorge Zúñiga.

14.25 INFORMATIVO TELE 8

14.30 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.

15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.

15.20 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.07 PATRULLEROS DEL OESTE
Serie fílmica de aventuras.

19.30 HAGALO USTED MISMO
Consejos prácticos para el hogar, dirigido por Jorge Zúñiga y producido por Raúl Manríquez.

19.50 CINE

20.35 AQUI, LONDRES

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 COMBATE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CINE

22.25 RUTA 66

viernes 1.º

14.00 CRAZY CAT

14.08 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 MAGILA GORILA

19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.

20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevistan a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 VIDEONOTICIAS

21.10 NOCHES DE IKA
Show internacional filmado.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 MAVERICK
Serie filmada, protagonizada por Jack Kelly.

sábado 2

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.

19.30 SEGUNDO FESTIVAL DEL CANTAR JUVENIL
Programa preparado con Radio Minería para promover este encuentro organizado por los estudiantes secundarios de la provincia. Animado por Sergio Sáez y Julio Sepúlveda. Dirigido por Luciano Tarifeño.

20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 CORPORACION DEL BARRIO MIRAFLORES
Programa elaborado por ese barrio. Dirección: Sergio Peláez.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CARTA DE ESPAÑA

22.50 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 3

19.00 ANIMALANDIA

19.06 HUCKLEBERRY HOUND

19.30 LOS VIAJES DE JAIMIE MC PHEETERS

20.20 CERO UNO

20.45 SHOW INTERNACIONAL

21.30 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.

22.30 EL DR. BEN CASEY

lunes 4

14.00 CRAZY CAT

14.08 PERO ES MAMA QUIEN MANDA

14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y Pilar y dirigido por Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.

19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.

19.30 CINE
En base a material de las embajadas.

20.00 EL PADRE DE LA NOVIA

20.30 VALPARAISO Y EL MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL
Noticias regionales en un informativo preparado por el Departamento de Prensa del Canal 8. Animado por Augusto Gatica y dirigido por Edmundo Favero.

21.00 HOMBRES EN CRISIS
Serie filmada de hechos políticos internacionales de este siglo.

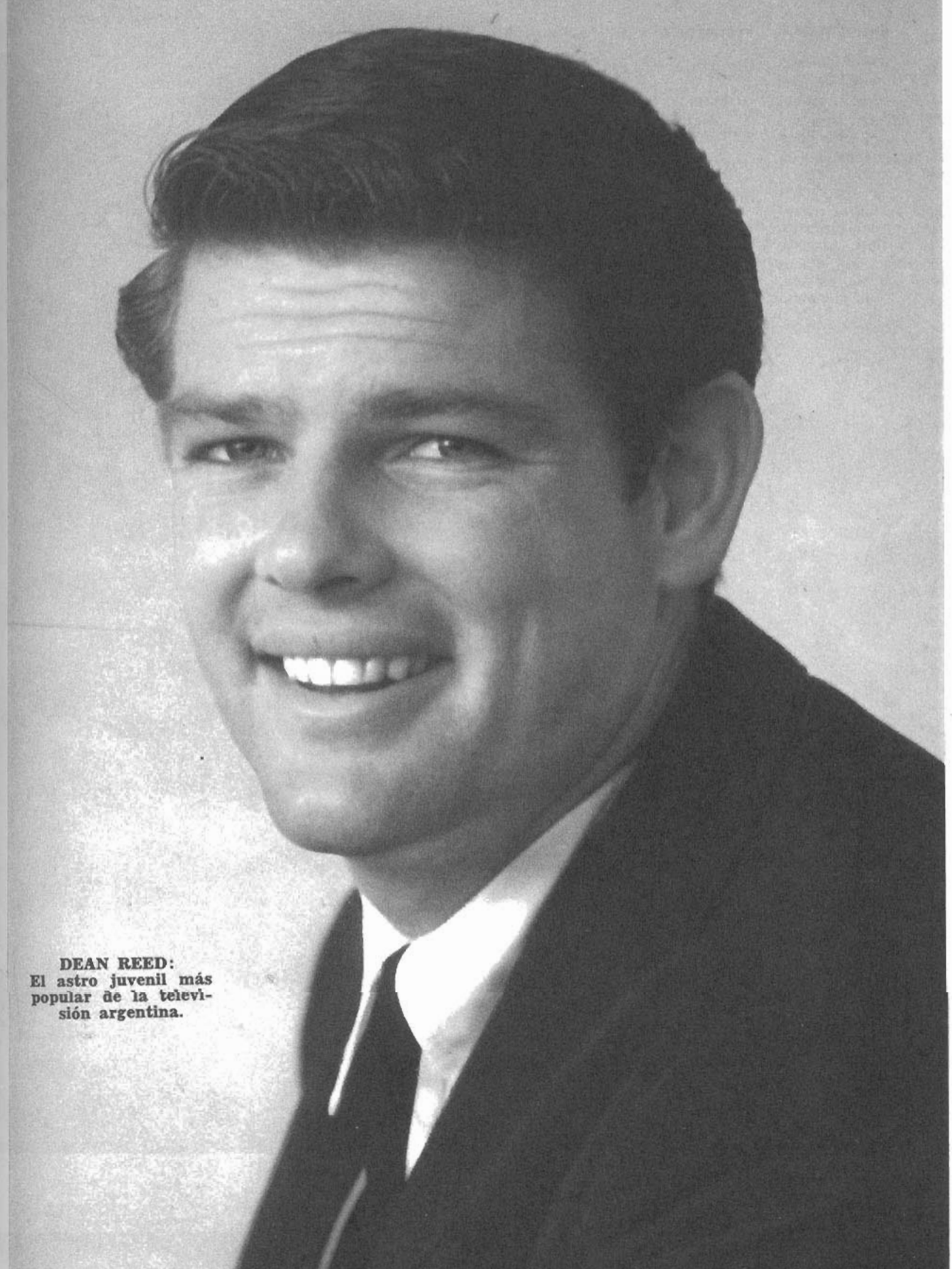
21.30 VIDEONOTICIAS
Programa de comentarios internacionales, animado por Carlos Böker y dirigido por Edmundo Favero.

21.45 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LOS DEFENSORES

23.00 FIN DE LA EMISION



DEAN REED:
El astro juvenil más popular de la televisión argentina.

¡ Cuántas cosas ricas se hacen mejor con Carozzi

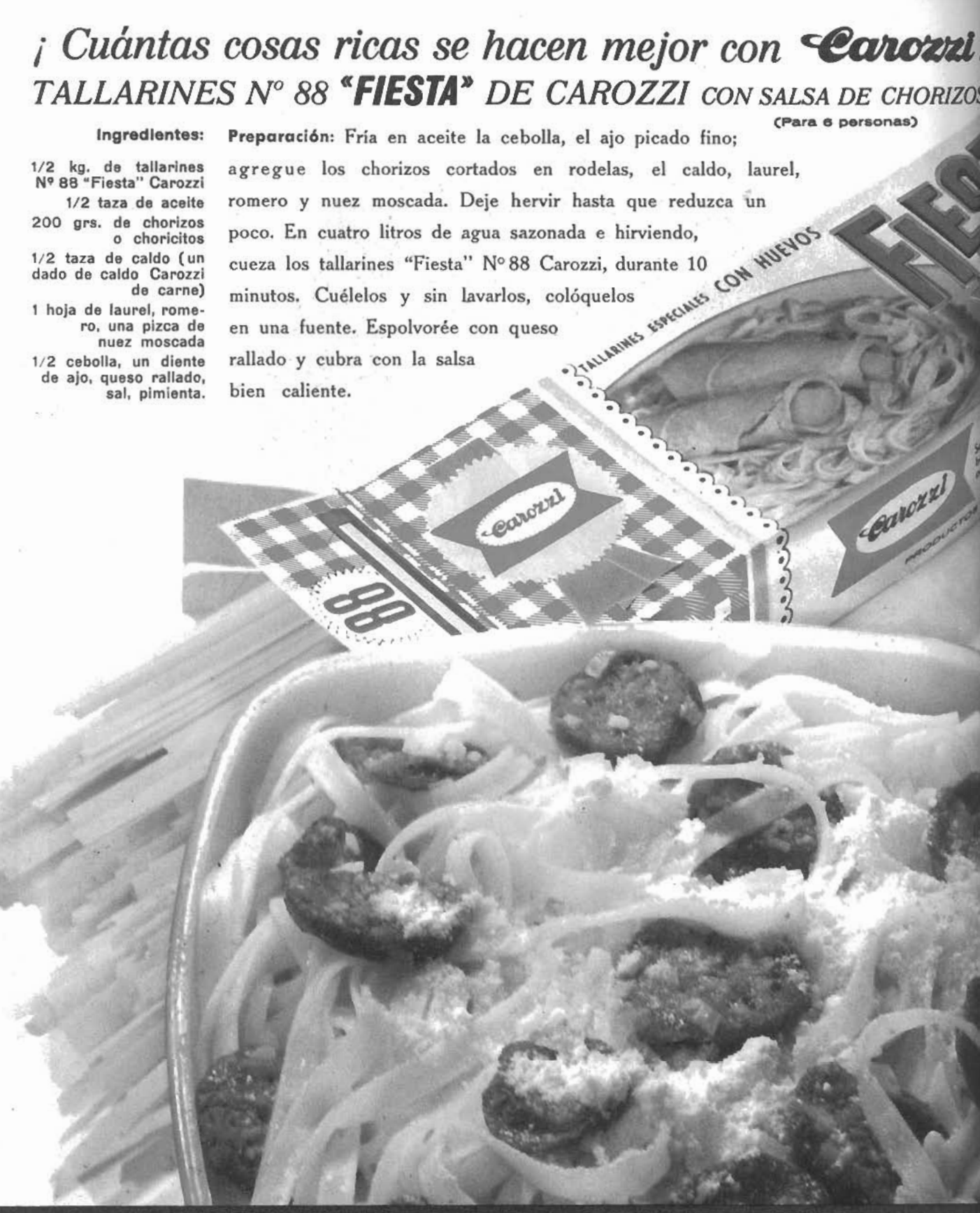
TALLARINES Nº 88 "FIESTA" DE CAROZZI CON SALSA DE CHORIZOS

(Para 6 personas)

Ingredientes:

1/2 kg. de tallarines Nº 88 "Fiesta" Carozzi
1/2 taza de aceite
200 grs. de chorizos o choricitos
1/2 taza de caldo (un dado de caldo Carozzi de carne)
1 hoja de laurel, romero, una pizca de nuez moscada
1/2 cebolla, un diente de ajo, queso rallado, sal, pimienta.

Preparación: Fría en aceite la cebolla, el ajo picado fino; agregue los chorizos cortados en rodelas, el caldo, laurel, romero y nuez moscada. Deje hervir hasta que reduzca un poco. En cuatro litros de agua sazonada e hirviendo, cueza los tallarines "Fiesta" Nº 88 Carozzi, durante 10 minutos. Cuélelos y sin lavarlos, colóquelos en una fuente. Espolvorée con queso rallado y cubra con la salsa bien caliente.



Substancioso... económico... ¡y hecho al minuto!

El secreto está en los fideos. Carozzi los hace de sémola de puro trigo Candeal, un trigo duro y dorado que es sembrado, cultivado y cosechado bajo el control directo de Carozzi. Por eso los fideos Carozzi son tan nutritivos y se cocinan más rápido.

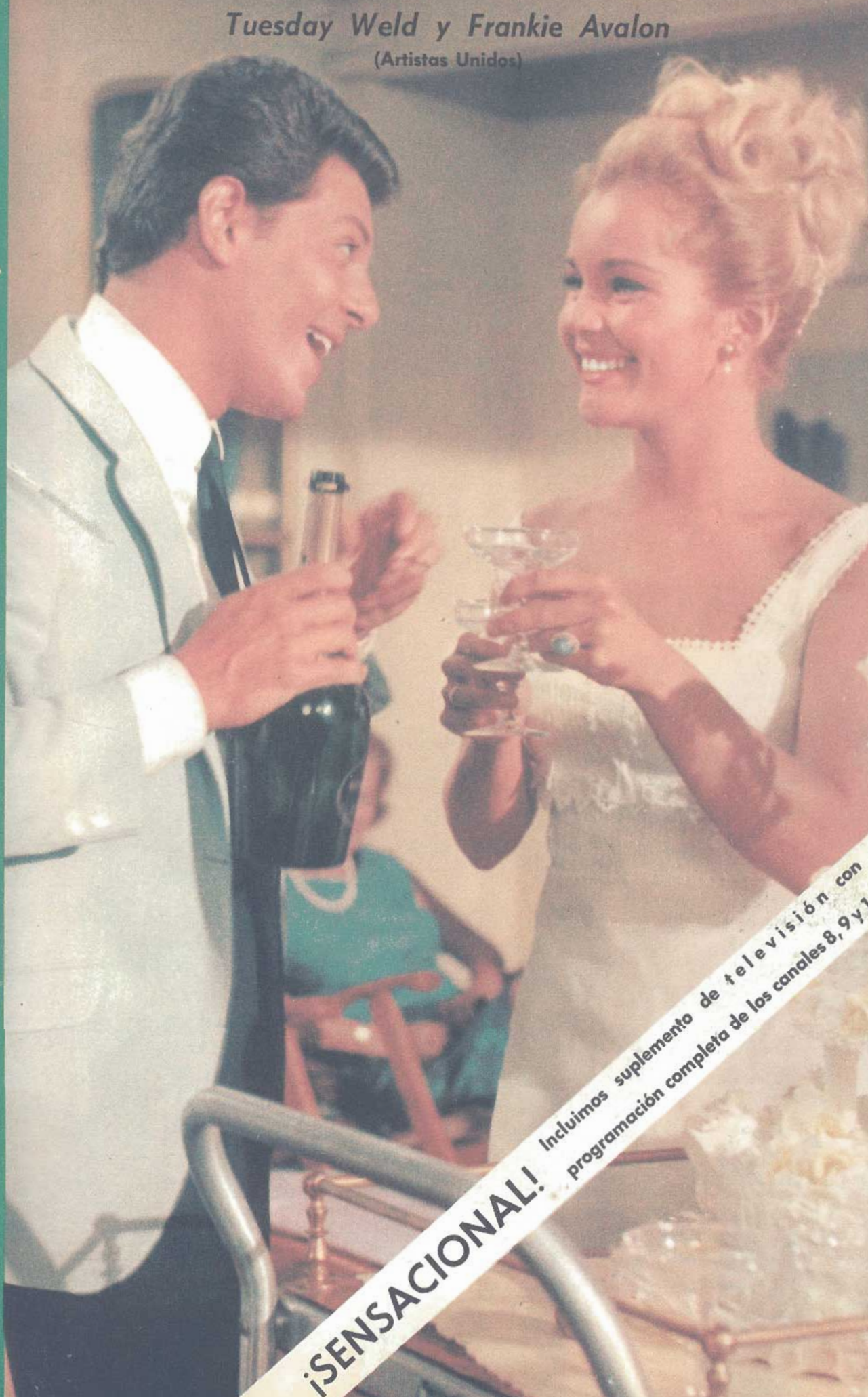
- LO MEJOR LO HACE
Carozzi
¡TODOS LO PUEDEN PROBAR!

M. R.
° 1810

TA
NACIONAL
NE

° 1,00

DE VENTA
ARGENTINA.



Lo que su hogar esperaba

Un gran refrigerador por el valor de uno pequ

¡el nuevo refrigerador

MADEMSA 11 pies!

REFRIGERADORES MADEMSA SON MAS ECONOMICOS PORQUE SE PRODUCEN EN GRAN ESCALA.

MAS COMODO, basta presionar un pedal con el pie para que la puerta se abra.

MAS AMPLIO, ha sido diseñado con bellas líneas y modernos colores en un mueble de finas terminaciones.

DE GR CAPACI sus espac aprovecha máximo e jas y c convenient ubicados.

Ecran

M. R.
N.º 1810

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

5 de octubre de 1965.

LE RECOMENDAMOS EN ESTE NUMERO:

★ **LOS ENTRETELONES DEL FESTIVAL DE RIO ..... PAGS. 10, 11, 12 Y 13**

★ **PETER SELLERS: A LA CAZA DEL ZORRO ..... PAGS. 18 Y 19**

★ **ROBERT TAYLOR FILMA EN ESPAÑA ..... PAGS. 20 Y 21**

★ **WALT DISNEY, ¿PREMIO NOBEL DE LA PAZ?..... PAGS. 22, 23, 24, 25 Y 26**

★ **SANDRA DEE Y BOBBY DARIN, LA PAREJA ROMANTICA POR EXCELENCIA .... PAGS. 27, 28 Y 29**

Los Triunfadores del Festival de Río

LOS observadores aseguran que el reciente Festival Cinematográfico de Río de Janeiro tuvo más éxito y contó con mayor cantidad de estrellas que el realizado en Venecia recientemente. Es posible que el resultado final no haya dejado satisfechos a los críticos y directores cinematográficos, pero los que sí están felices son los beatlemaniacos del mundo.

Según el fallo del Jurado, el primer premio fue compartido por dos países europeos: Francia y Gran Bretaña.

Francia, con su película "La Vieja Dama Indigna", protagonizada por la veterana actriz francesa Sylvie Haren, mereció el primer lugar, conjuntamente con la cinta inglesa "Help!" ("Socorro"), en la cual actúan los famosos y bulliciosos Beatles.

"Help!" Es la segunda película de Los Beatles. Se estima que su director, Richard Lester, cambió la manera de realizar películas musicales basadas en éxitos de la nueva ola. De ella se dijo: "Es una obra moderna y atrevida, que agradará a toda clase de públicos".

Sylvie Haren fue premiada como la actriz que realizó la mejor actuación femenina, por su interpretación de la heroína de la recia obra de Bertold Bretch, "La Vieja Dama Indigna", que además recibió el premio del Jurado como el mejor film.

Como la mejor actuación masculina fue calificada la que realiza el actor italiano Paolo Ferrari en la película "Il Morbidone" ("El Perezoso"), cinta en la cual actúan también las hermosas actrices Anouk Aimée y Sylva Koscina.

Entre las películas exhibidas fuera de concurso, el director argentino Leopoldo Torre Nilsson recibió una verdadera salva de aplausos por su film "El Ojo de la Cerradura", con Stathis Giallelis y Janet Margohn.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

TODO TERMINO ENTRE URSULA Y JOHN

La chica del sexy kini, es decir, Ursula Andress, volverá en breve a la soltería. Su apuesto marido, el director John Derek, le hizo una visita sorpresiva al Hotel Drake, donde ella se hospeda en Nueva York durante la filmación de "La Décima Víctima". El matrimonio discutió la noche entera. Una lástima, pues se estaban viendo cada vez menos.

Las amistades comunes creen que esto terminará en divorcio. Así parece ser, pues Ursula anunció a sus parientes que pasaría la Pascua en Berna, su ciudad natal, pero sin John.

Después de esta pelea conyugal, Ursula se fue a Roma y John volvió a Hollywood. ¡Y pensar que parecían hechos el uno para el otro!

La actriz Joan Bennett, que no hace mucho sufrió la muerte de su hermana Constance, se enfrenta ahora con su tercer divorcio. La actriz llegó hasta Ciudad Juárez, en México, para solicitar después de 25 años de matrimonio, el divorcio de su marido, el productor Walter Wanger. La pareja estuvo separada de hecho casi siete años antes que Joan pidiera el divorcio por incompatibilidad.

OJO DE LINCE PARA LOS NEGOCIOS

Laurence Harvey tiene un olfato de buscador de oro. Miren si no. Como el presupuesto de "Darling" era estrecho, Harvey no pidió sueldo. Se contentaba solamente con un diez por ciento de las utilidades.

La película con Julie Christie y Dirk Bogarde ha sido un gran éxito. Laurence, muy modesto, confiesa ahora que recibirá aproximadamente un millón de dólares como utilidad.

SEAN CONNERY, ENFERMO

Calma, calma, la enfermedad es sencilla. Se trata simplemente del hecho que Sean no quiere ni oír mencionar el nombre de James Bond, porque la sola pronunciación de su tan característico personaje lo irrita terriblemente.

Como hay gente que no tiene tacto, el director de la película que Connery filma en Nueva York, "A fine Madness", ha prohibido el acceso de visitantes y periodistas durante la filmación.

Entretanto, Diane Cilento no se ha movido de Londres, demostrando que no tiene intenciones de seguir a su marido.

ROMY Y ALAIN FILMAN EN MADRID

Los grandes enamorados de ayer están en Madrid filmando, pero no juntos, por supuesto. Y hasta el momento han tenido mucha suerte para evitar un encuentro.

Alain está filmando "The Centurions" (Los Centuriones), y Romy "A las 10.30 de una Noche de Verano".

La pareja, que mantuvo encendido romance durante cinco años, es ahora motivo de comentarios en todo Madrid, porque se cree que podría haber una reconciliación. Parece dudoso, pues Alain está muy conforme con su esposa Nathalie.

¿HASTA DONDE LLEGA EL FANATISMO?

El director Tony Richardson voló desde Nueva York a Europa a ver la première de "The Loved One" con sus amigos y gente de prensa. Pasada la noche de la première se fue a París a continuar con la filmación de Jeanne Moreau. La película de Tony, "Tom Jones", lleva ya recolectado más de 16 millones de dólares. Sin embargo, la misma noche del estreno de "Tom Jones", Richardson decía en Londres en un tono de mal profeta: "Esto es un desastre, esto es un desastre"; ya ven cómo se equivocó!

POR SOBRE LAS BARRERAS DEL IDIOMA

Siempre se creyó que los rusos eran tanto o más económicos que los escoceses, de manera que nada tenían que envidiarles. Para desmentir esos rumores se han apresurado a reunir los 100 mil dólares que cuesta el transporte de Sir Laurence Olivier y su Compañía de Teatro Nacional a Moscú para que se presenten durante diecisiete días. Es seguro que muchos rusos no entenderán las piezas a representarse, pero el entusiasmo vale por todos estos detalles, ¿no les parece?

¿OIREMOS A ROCK CANTANDO ROCKS?

Rock Hudson, el buen mozo actor cinematográfico, se cansó de esperar que alguien le ofreciera algún papel en Broadway por el estilo de Sammy Davis Jr., donde pudiera lucirse cantando. Por ello aceptó una pequeña actuación en la TV, donde está cantando con gran éxito.

Su afición al canto lo llevó hasta el extremo de hacerse acompañar por Portia Nelson a la première de "Blindfold" (Con los Ojos Vendados), donde actúa junto a Claudia Cardinale. Un detalle, Portia Nelson es una cantante de verdad...

LOS BEATLES PIDEN "SOCORRO" DESDE RIO DE JANEIRO

Me equivoqué. Fueron los admiradores de Los Beatles los que pidieron la cinta "Socorro", de los melenudos de Liverpool. En Río dieron la première que fue acogida con muchísimo entusiasmo por la crítica seria y por los admiradores jóvenes. Tanto así que obtuvo el primer premio del Festival. La cinta "Socorro" es bastante disparatada, pero tiene un argumento que hace reír a carcajadas a lo largo de sus ciento y tantos minutos.

La actriz Susan Hayward y su marido, Mr. Chalkey, llegan al Aeropuerto de Roma. La actriz ha llegado a Roma para filmar "Any One For Venice", que será dirigida por Joseph Mankiewicz y en la que además actuarán Rex Harrison y Capucine.

Tony Curtis, elegantísimo, junto a su compañera de actuación Zsa-Zsa Gabor, en una escena de la película "Bye, Bye, Baby" (Adiós, Adiós, Nena).

DOROTHY MALONE SE RECUPERA

De su gravísimo estado ha empezado a recuperarse la actriz de cine y la TV Dorothy Malone.

La actriz, de 38 años, que hace el papel de madre de Mia Farrow en la cinta de televisión "Peyton Place", fue sometida a una complicada operación que duró más de siete horas. La estrella, ganadora del premio de la Academia, estaba enferma del corazón y los pulmones. Durante la operación estuvo clínicamente muerta varias veces, pero una máquina cardiopulmonar la mantuvo hasta el feliz desenlace.

La intervención en total duró cerca de las once horas y tuvo lugar en el afamado Hospital Cedros del Líbano en Los Angeles. A la fecha de esta emisión, la actriz ganadora del Oscar por su actuación secundaria en "Palabras al Viento", en 1956, está recuperándose lentamente.

¡TONY PERKINS, OTRA VEZ!

Las admiradoras de Tony Perkins estarán felices cuando sepan que el espigado actor está filmando en España, pleno de vida, espontaneidad y juventud. La película es dirigida por René Clement y se titula "Paris, Brûle-t-Il?" (¿Arde, París?), donde Perkins hace el papel de un soldado norteamericano heroico que muere en una explosión.

A fin de prepararse para la filmación, Tony estuvo pasando unas vacaciones en Cannes, solitario como siempre...

Lo que ha causado extrañeza es que Tony Perkins, que obtuvo distinciones en Cannes por "Otra Vez Adiós", haya estado tomando clase del Actors' Studio como un principiante cualquiera.

¡DEJAD EN PAZ A LOS MUERTOS!

Confesiones de Gina Lollobrigida: "¿Dicen que soy la anti-Marilyn? ¡Maravilloso! Ella era un caso total de inseguridad en el trabajo, la vida y el amor. Recuerdo que una vez organicé una fiesta de despedida y Marilyn llegó con un señor que no era Arthur Miller (ella aún estaba casada con él). Cuando esa persona partió, dejándola sola, ella era una mujer digna de lástima. ¡Ustedes debieran haber visto sus ojos! ¡Cuánta tragedia!".

UN NUEVO BARBA AZUL

Tony Curtis está filmando un nuevo tipo de película titulada "Bye, Bye, Baby" (Adiós, Adiós, Nena), de Kenneth Hughes.

Su papel es el de un pillo que se casa con viudas ricas, las mata y en seguida hereda. A Tony, que siempre se había pronunciado en contra del cigarrillo, se le ve ahora con un enorme cigarro al estilo de los del difunto Churchill.

Una de las viudas con perspectivas de convertirse en cadáveres Zsa Zsa Gabor, que luce tan glamorosa como le es posible. La gente de los alrededores (la filmación se realiza en La Garoupe, costas al sur de Francia) está fascinada por el modo de andar de Zsa Zsa; una mezcla de bailarina balinesa y ninfa mitológica, y su acento en el que combina el turco con el servo-croata, provenzal y dialecto de Harlem.

Tony Curtis, que viaja con Christine Kaufman, su esposa, y la pequeña Alejandra, hace el amor a Zsa Zsa frente a las cámaras submarinas, en tanto Christine se conforma con visitar los anticuarios.

UNA DAMA TAN MODERNA

Elsa Martinelli sigue mereciendo el adjetivo de "moderna", con que se ha autobautizado. El otro día dijo mientras veía la filmación de "La Décima Víctima", en Roma:

—El amor puro es aquel que no se hace. Da que pensar, ¿verdad?

DESPUES DE LA LUNA DE MIEL

Cuando Angie Dickinson regresó de su viaje de luna de miel, se encontró con una sorpresa muy desagradable. Su departamento estaba repleto de flores marchitas. ¿Mal presagio? No, mala memoria. Todas las preciosas flores que ella había recibido de parte de sus amigos como regalo de boda las dejó en el departamento... y le dio permiso de salida a su servidumbre...

¡QUE NO RESULTE UN BEBE ASUSTADIZO!

Samantha Eggar acaba de dar a luz a un niño. Ojalá que la pequeña criatura sea tranquila. Lo decimos porque Samantha lo estaba esperando mientras filmaba "The Collector" y sufría las sádicas persecuciones de Terence Stamp. A veces los niños no saben diferenciar el cine de la vida real.

RUMORES AL PASO

El ciclón Betsy también perjudicó a un director cinematográfico. Se trata de Edward Dmytryk, quien filmaba en el Estado de Louisiana "Alvarez Kelly". El ventarrón le destruyó parte de su equipo... Y la filmación quedó detenida.

Se supone que "Alvarez Kelly" será la última película de William Holden. Ha anunciado su retiro definitivo de la pantalla. Mientras tanto, hace esfuerzos por reconciliarse con su esposa, Brenda Marshall. Parece que lo de Capucine no prosperó... Charlton Heston abrirá una galería de arte en Beverly Hills. Ya compró el local. El viaje de luna de miel de Cary Grant y su nueva esposa, Dyan Cannon, fue un poco de placer y otro poco de negocios. En Tokio, Cary dejó arreglada la filmación de su próxima película, "Walk, Don't Run". (Camina, no Corras).

Kim Novak cambiará de peluca de rubia a castaña en su nuevo film "13".

Greta Garbo se someterá a la mano experta de la cirugía estética para borrar las bolsas que tiene bajo los ojos...

Ann-Margret sube rápidamente de precio. Ahora pide 500 mil dólares por película.

La actriz Debbie Reynolds posa en sus hábitos de monja que llevará para el papel de la Hermana Ana en la película "The Singing Nun" (La Monja Cantante), que será filmada en Hollywood. Es la historia de una monja belga a la cual sus canciones le dan fama en el mundo entero.

EL M

"¡Nada de mediana importancia aceptaré en el cine!", asegura Lea Massari, quien descansa, entre acto y acto, en su camarín del teatro.

Tierna, rostro de modernas líneas, Lea es una actriz que gusta a todos..., ¡hasta a este curioso lorito regalón!

ADORO EL CINE, DICE LA ACTRIZ LEA MASSARI

LEA Massari, la actriz italiana, intérprete de numerosos films de gran calidad, como "La Aventura", de Antonioni, "Las Cuatro Jornadas de Nápoles" y "La Vida Difícil", piensa dedicarse por completo al teatro mientras el cine no le ofrezca un papel de alta categoría. No quiere saber nada de películas puramente comerciales.

Ahora bien, Anna María Matassari (que es su verdadero nombre) prefiere mil veces la actuación en cine que en teatro, fenómeno que no es muy corriente entre los actores y estrellas del cine. Pero por ahora Lea no hace cine y está a la espera de que un director la elija para un importante papel, que es su gran anhelo.

Lea Massari, después de una intensa actividad cinematográfica que la ha dejado plenamente satisfecha, ocupará su tiempo en actuaciones teatrales y en pintar, dibujar y tocar guitarra, junto a Carlo Bianchini, quien es su esposo desde hace un año y medio.

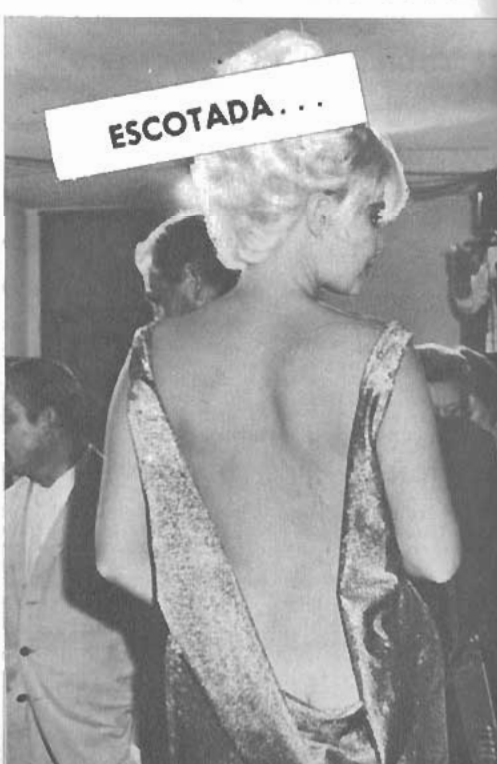
Más tarde, cuando aparezcan interpretaciones de verdadera importancia, volveremos a verla en la pantalla.

Nadie se ofende cuando Veronique Vendell da la espalda

NO SABEMOS aún de qué manera actúa la preciosa estrellita francesa Veronique Vendell; lo que sí sabemos es que ella es bastante habilosa. De pronto se dio cuenta de que su espalda era digna de lucirse ampliamente, e ideó este prolongado escote que, naturalmente, capta toda la atención, en donde quiera que ella lo luzca.

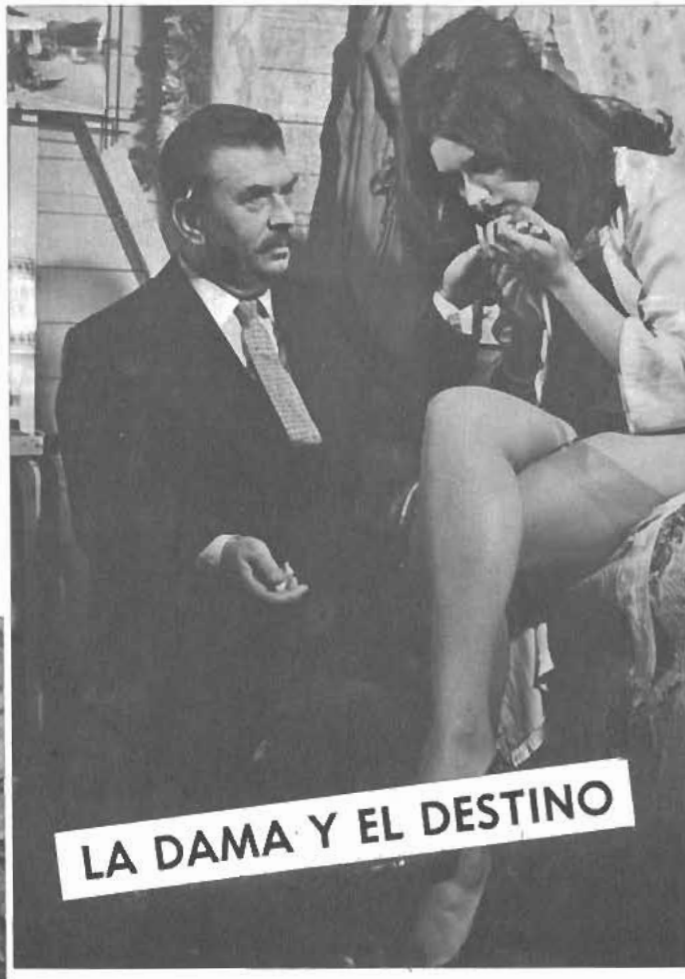
Si se diera el caso de que alguna de nuestras lectoras reuniera tal cantidad de audacia como para querer imitarla, daremos a continuación más detalles del modelito.

Está confeccionado en lamé dorado, cubre un cuerpo de líneas bastante armoniosas; debe cortarse el escote delantero con una tijera tímida, y el de la espalda..., hasta..., ¡hasta con una de cortar pasto!, que son bastante largas...



EL TOVARICH DON PEPPONE ENCONTRO EL AMOR EN RUSIA

PICARDIA SOVIETICA, INCLINACION LATINA
Peppone a punto de ser fascinado por varias razones... ¡socialistas!



Con gran seriedad, Peppone acepta el destino que esta gitana rusa predice.

¡MEJOR ES BAILAR!
Política, destino, Don Camilo y todo lo demás es olvidado por estos pícaros y ondulantes aires soviéticos de baile.

NUEVAMENTE se encuentran Gino Cervi y Fernandel en una película. Esta vez en la producción de Rizzoli, titulada "TOVARICH DON CAMILO", un film de la misma serie del alcalde comunista y el párroco del pueblo, basada en el libro de Guareschi, sobre el célebre cura.

En esta nueva historia Don Camilo y Peppone se quieren como buenos amigos con un gran calor humano a pesar de sus diferencias ideológicas.

Peppone organizó un viaje a la Unión Soviética para proclamar a su ciudad natal de Brescello y otra soviética como ciudades gemelas y hermanas. Don Camilo aprovechó el viaje para convencer a Peppone de que no debía entusiasmarse con las mujeres soviéticas... Pero a Peppone le cuesta mucho entender, y no hizo caso a las recomendaciones de su amigo cura. Por eso se buscó una rusa y encontró a esta maravilla de mujer.

Como no sabía el idioma, la conquista se demoró más que lo normal..., pero con muy buen éxito para el audaz Peppone.

"AVENTURAS EN MALAYA"

Sello Warner Bross. Norteamericana. Título en inglés: "Rampage". Director: Phil Karlson. Protagonistas: Robert Mitchum, Elsa Martinelli, Jack Hawkins y Sabu. En technicolor. Para mayores de 18 años. Duración: 98 minutos.

Tal como su título lo dice, se trata de un film de aventuras, de cacerías de tigres en medio de la selva y el tropical paisaje de la Federación Malaya, en el extremo sur de la península de Malaca.

Una película en la que no sólo predomina la ley de la selva, sino también las hondas pasiones humanas: los celos y la rivalidad entre dos hombres por la conquista del corazón de una mujer. La trama es interesante y adquiere mayor tensión a medida que el film avanza. En sus escenas finales hay momentos de verdadero suspenso en torno a la cacería de una fiera que se escapa en una ciudad alemana, causando el pánico que es de imaginar.

Robert Mitchum y Elsa Martinelli en una escena de "Aventuras en Malaya". Esperando el paso del tigre...

Robert Mitchum, con su cara de palo, aunque con su reciedumbre ya tan conocida, logra algunos momentos de actuación plausible. Generalmente es frío, poco comunicativo y antipático, hasta en las escenas de amor.

Elsa Martinelli, espigada, de relativa belleza, tampoco lo hace mal con su tono seco y austero, un tanto sofisticado, que la convierte en una de esas mujeres que se empecinan en aparecer del tipo "femme fatale".

El mejor del trío es, sin duda, el actor de carácter Jack Hawkins, en su papel de amante engañado, e inclusive el actor Sabu, mucho más natural y desenvuelto que los dos primeros.

El film, pese a todo, entretiene y hace pasar un rato agradable a quienes gustan de las películas de acción donde predominan la violencia y el terror que imperan en las selvas pobladas de animales exóticos y salvajes.

EN RESUMEN: película de aventuras, en la que no sólo asistimos a la cacería de un tigre feroz, sino también a la de una hermosa mujer, que lucha entre el amor y la lealtad. Ambientada en paisajes de auténtica belleza, en medio de la riqueza tropical de la selva malaya, interesa por la intensidad de su acción, de su tema y de su trama amorosa. REGULAR.

O. Muñoz-Romero.

"MIENTRAS DURA LA TEMPESTAD"

("Beta Som"). Director: Charles Frend. Intérpretes: James Mason, Lilli Palmer, Gabriele Ferzetti, Geofrey Keen, Andrea Checchi. Italiana. Duración: 100 minutos. Año 1963. Censura: Mayores de 18 años. Blanco y negro. Sello distribuidor: Selet Films.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el submarino italiano al mando del comandante Lombardi (Gabriele Ferzetti), luego de sortear las bombas del patrullero inglés a cargo de James Mason, debe fondear en Tánger, puerto neutral, para arreglar sus averías. Ahí también llega el barco británico, a fin de vigilar al submarino y evitar que éste, una vez en condiciones de hacerse nuevamente a la mar, se le escape.

La permanencia en Tánger —deficientemente reconstruido en los estudios— da lugar a una serie de situaciones extraídas del catálogo de los lugares comunes, algunos usados hasta el cansancio en otras cintas sobre el mismo tema ("El zorro del mar", "Operación faldas"). Hay francachelas nocturnas de los marineros con la infaltable pelea en el cabaret; un anémico espionaje, tanto de parte de los ingleses (Geofrey Keen) como de los italianos (Andrea Checchi); referencias a la caballerosidad y camaradería de las gentes de mar, etc... Y tampoco podía estar ausente el romance entre la doctora portuguesa De Silva (Lilli Palmer), que descubre que es más interesante preocuparse del corazón del romántico comandante italiano que de las heridas de algunos de sus subalternos.

Por otra parte, muchas cosas no llegan a entenderse con claridad en esta película. ¿Cuál era la misión del submarino? ¿Qué significa el subtítulo "Beta Som"? ¿A qué se debe la censura para mayores de dieciocho años? ¿Por qué, si hay cierta

dignidad en el tratamiento del tema, e incluso existen momentos de tensión, todo naufraga en la mediocridad? ¿Qué empujó a James Mason, Lilli Palmer y Gabriele Ferzetti a efectuar las actuaciones más deslucidas de sus carreras?

Todas estas interrogantes quedan sin respuesta a lo largo del film.

EN RESUMEN: En el film no hay ninguna tempestad. Seguramente su título se refiere al confuso resultado obtenido. MENOS QUE REGULAR.

Mariano Silva.

En la foto: Una escena en la taberna.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

MARY POPPINS.— Un film que burbujea simpatía, alegría y maravillosa mezcla de lo real e irreal. Julie Andrews resplandece de frescura e irradia inteligencia y gentileza. MUY BUENA.

EL DIARIO DE UNA CAMARERA.— Una descripción de un fragmento de la sociedad visto a través de la conciencia de una camarera. Este film, muy interesante sin embargo, sorprende un poco en la obra de Buñuel por su falta de violencia y de audacia. De todas formas hay que verlo, pues un film de Buñuel siempre trae algo. BUENA.

LA NOVICIA REBELDE.— La clásica historia de la familia Von Trapp, pero esta vez dirigida por Robert Wise y actuada por Julie Andrews, lo que cambia mucho el resultado. Gracias a ellos, este film sentimental se convierte en una comedia musical muy agradable. Hay unas canciones muy lindas. BUENA.

ZORBA EL GRIEGO.— El tema de Kazantzakis es noble y generoso, pero la realización de Cacoyannis es mucho más fría y artificial. Si el director hubiese sabido dar lirismo a su dirección, ZORBA habría sido una gran película. Desgraciadamente todo está calculado para impresionar y nada impresiona verdaderamente. En cambio, Anthony Quinn es magnífico, nos regala el calor humano del cual nos privó Cacoyannis. MAS QUE REGULAR.

EL DIABLO Y LOS DIEZ MANDAMIENTOS.— Un film de sketches típicamente franceses. El director rehusó hábilmente hacer un film filosófico. Trató el tema con una comicidad fina y matizada. No traten de encontrar genialidad y podrán saborear el buen humor y la causticidad. MAS QUE REGULAR.

EL ROLLS ROYCE AMARILLO.— El Rolls Royce es soberbio, el film mucho menos. Dentro de los tres sketches, el primero, con Rex Harrison y Jeanne Moreau, es el mejor. En el segundo, Shirley MacLaine hace un maravilloso número en el papel de la amante infantil de un gangster. Después el Rolls Royce se encuentra cansado y polvoriento..., el film también. MAS QUE REGULAR.

QUIEN DURMIO EN MI CASA.— Nadie..., sino el espectador, que se aburre bastante. El tema es de una ingenuidad que desarma. Ni los intérpretes ni el director parecen tomar en serio esta comedia pueril. ¿Cómo podría censurárseles? ¡Con mucha indulgencia! MENOS QUE REGULAR.

MAS ALLA DE PIPILCO.— ...y más allá del cine también. Tito Davison ha logrado únicamente combinar en un solo film humor burdo, recursos añejos y un enfoque social que deja muchísimo que desear.

"EL INCREIBLE MR. LIMPETH"

("The Incredible Mr. Limpeth"). Norteamericana. Productor: John C. Rose. Director: Arthur Lubin. Guión: Jameson Brewer y John C. Rose. Basado en la novela "Mr. Limpeth". Fotografía: Harold Stine. Canciones: Sammy Fain, Harold Adamson. Sonidista: Stanley Jones. Technicolor. Censura: Mayores y menores. Duración: 102 minutos. Intérpretes: Don Knotts, Carole Cook, Jack Weston, Larry Keating, Oscar Beregi.

Una buena sorpresa para quienes piensan que ya no existe la originalidad en cierto tipo de cine norteamericano, y un nuevo ejemplo de la importancia que un buen texto y un equipo hábil de guionistas tienen en una película con ciertas pretensiones. Una comedia con buena música, amable, festiva y con un humorismo de buena ley. Como otra condición favorable, es capaz de interesar a todo tipo de espectadores y, por tanto, de convertirse en atracción taquillera. Se ve con facilidad y agrado, pero al menor análisis queda demostrado que tras esta aparente simplicidad hay todo un equipo cuya condición básica es su idoneidad. Aquí tienen la misma importancia el sonidista, el encargado de los efectos fotográficos especiales, el director y los intérpretes. La casi totalidad de ellos proviene de la televisión, campo que ya está entregando al cine aportes humanos apreciables.

Un hombre que se transforma en pez es algo increíble. Un actor forjado en la pantalla chica es capaz de hacer de ello un buen motivo de lucimiento personal, sin estridencias y con una curiosa nota realista. Don Knotts es responsable directo de esta transfiguración y tiene en todo el elenco de actores, también poco conocidos en el cine, auxiliares valiosos, en especial en la graciosa Carole Cook. Las canciones líricas y humorísticas son positivas dentro del total y agregan un nuevo factor de vitalidad en este "racconto" que lleva al asombrado público hasta las profundidades del mar. La fotografía en technicolor, elemento importante en esta clase de comedias de fantasía humorística, es audaz y nítida y tiene en los efectos de sonido un especial y valioso apoyo. La combinación de seres terrestres con la fauna marítima es usada en buena parte de sus posibilidades visuales.

EN RESUMEN: UNA COMEDIA DE FANTASIA Y HUMOR, con música, buenos actores, un texto de brillante espíritu satírico y positiva originalidad, bien aprovechado por el director. ENTRETIENE A TODO TIPO DE ESPECTADOR, aunque ciertas alusiones no alcanzan a traspasar los límites locales. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.

En la foto: El señor Limpeth y sus rarezas.

"EL EXPRESO DE VON RYAN"

("Von Ryan's Express"). Sello: Fox. Director: Mark Robson. Guión: Wendell Mayes y Joseph Landon. Foto: William Daniels. Música: Jerry Goldsmith. Cinemascope. Color. *Reparto: Frank Sinatra, Trevor Howard, Rafaella Carra.* Duración 117 minutos. Censura: mayores de 14 años.

Este "expreso" es un cóctel de films de acción anteriores. Al comienzo nos encontramos en un campo de prisioneros ingleses en Italia, con un conflicto entre el jefe de los prisioneros y el comandante del campo (ver "EL PUENTE DEL RIO KWAI"). En seguida asistimos a la evasión en masa de todos los prisioneros (ver "EL GRAN ESCAPE"). Por fin, tomado nuevamente por los alemanes, el grupo de ingleses es encerrado en un tren con destino a Alemania. Los prisioneros se apoderan del tren y cambian su destino (ver "EL TREN").

A pesar de esta imitación demasiado evidente, el film no está mal hecho, aunque está sembrado de ingenuidades e inverosimilitudes. Las peripecias mantienen al espectador en suspenso. Hay acción, humor y ausencia de intriga sentimental desabrida, lo que hace agradables los films de aventuras; en cambio faltan la violencia, la audacia en la dirección, la densidad en la actuación, importantes componentes de los grandes films de acción.

Al aceptar a Trevor Howard como coprotagonista del film, Frank Sinatra se jugó una mala pasada, puesto que Howard domina en largo y ancho. Una italiana desconocida, Rafaella Carra, figura en el reparto al mismo nivel que las dos vedettes masculinas; uno se pregunta por qué, puesto que su papel es insignificante y su actuación, poco convincente.

EN RESUMEN: Este expreso rueda rápidamente por los bellos paisajes italianos. El film no deja un recuerdo memorable, pero permite pasar un momento no demasiado desagradable sin crearse problemas. MAS QUE REGULAR.

Robert Lorris.

ROSSELLINI EN CHILE

VESTIDO de gris, con gracioso sombrero azul obscuro, fina camisa de seda, mocasines de cueros de cocodrilo y varios kilos extra, llegó a Santiago el famoso realizador Roberto Rossellini.

El director de "Roma, ciudad abierta", El general De la Rovere", "Stromboli", "Paysa", "Vannina Vannini", "Alemania año 0", vino por siete días al país para ultimar los preparativos de su ambiciosa e interesante empresa de televisión mundial. Su hijo y discípulo, Renzo, llegó a Chile a comienzos de julio y filmó en el Norte varias escenas para un gran documental sudamericano; siguió su laboriosa jornada hacia otros países de este continente, para retornar a Roma en octubre.

Rossellini padre sostuvo en Los Cerrillos importante reunión con los máximos directivos de los Canales 13 y 9 de televisión. Eduardo Tironi Arce esperó el avión B. U. A. que trajo desde Río de Janeiro al cineasta italiano y antes de emprender él mismo viaje a Lima le expuso sus planes y proyectos futuros. Helvio Soto, director del Canal 9, se plegó a estas expresiones que fueron acogidas con evidente interés por el visitante. Rossellini entregó direcciones del presidente de productores de la TV romana, quien podría atender las solicitudes chilenas de ambos canales en torno a un buen servicio de canje de telecine.

Breve pero importante cambio de ideas entre Roberto Rossellini y Eduardo Tironi Arce, director de TV-13, en Los Cerrillos. El primero llegaba al país por una semana; el segundo viajaba a Lima invitado por los canales 13 y 5 de esa ciudad.

Eduardo Tironi expresó que el deficiente doblaje realizado en Puerto Rico, España y México, resiente la calidad del material que se exhibe en estos momentos, manifestando que una solución importante sería el traer películas italianas para ser dobladas por artistas nacionales.

Renzo servirá de valioso enlace a la televisión chilena en Roma, asegurando que la estada de cuatro días de Eduardo Tironi en esta capital tendrá fructíferos resultados.

El director, ex esposo de Ingrid Bergman, se trasladó al Hotel Carrera, manifestándose satisfecho con las posibilidades que brinda nuestro continente a la materialización de su gran documental sobre el problema del hambre, y ofrecer, gracias a esta esforzada gira, una buena carta de presentación de los países latinoamericanos a los cuales incluirá en una cadena distribuidora mundial de películas de televisión.

RIO: FESTI RITMO DE

DESDE RIO DE JANEIRO, POR MARIA DE LA LUZ MARMENTINI (ENVIO GENTILEZA DE VARIG)

"RIO, Capital Mundial del Cine..." Bajo este signo, la "cidade maravilhosa" ha querido lanzarse en la órbita internacional de los festivales cinematográficos. Confieso que tan ambicioso título me hizo pensar en aquel carioca que, paseando por Copacabana, increpó a una ola que tuvo la audacia de empaparlo:

—Oh, mar pérfido... Si no fuera un peligro para la navegación, te tragaba entero...

Y, sin embargo, pasados tres días uno comenzaba a preguntarse si en verdad se trataba de una exageración. "Río, Capital Mundial del Cine"... Por lo menos lo es de una buena parte del mundo cinematográfico en este momento. Súbitamente se deja de identificar a Río con carnaval para hacerlo con festival. Súbitamente, sobre el pavimento ondulante de la Avenida Atlántica de Copacabana, el cine adquiere una presencia concreta.

Para las fans (llamadas, simpáticamente, "gaivotihnas", "gaviotitas"), esta presencia es Troy Donahue, Stathis Giallelis, Charles Aznavour o Rossana Podestá; para los cineastas, es tener al alcance de la palabra y el saludo a Fritz Lang, Valerio Zurlini, Leopoldo Torre Nilsson, Edouard Molinaro, Vincente Minelli o Jerzy Kawalerowicz; para los jóvenes realizadores latinoamericanos, es la posibilidad de unirse y demostrar que también ellos saben hacer cine.

Un millón y medio de dólares de gastos, y una organización bastante eficaz, han convertido a Río no en la capital mundial del cine, pero sí en un festival animado, lleno de vida y alegría...

A RITMO INTENSO

Se vive al intenso ritmo del samba. Y para que vean que no exagero, déjenme contarles el programa de un día cualquiera..., por ejemplo el día miércoles por la mañana.

En la terraza del "Copacabana Palace", centro neurálgico del Festival, un "cafecinho" con Alexander Mackendricks (el magnífico director de films inolvidables, como "El Quinteto de la Muerte", "El Hombre del Traje Blanco", y "La Mentira Maldita")..., "cafecinho" paladeado deliciosamente, mientras la conversación va saltando con ritmo sincopado. Luego, hacia la piscina del hotel, trampolín de lanzamiento de starlets y campo de cultivo de contratos, planes de producción e idilios..., pero antes de llegar, un encuentro fortuito con Gabriele Ferzetti. Cinco minutos de conversación apresurada, pues está partiendo de vuelta a Roma para filmar una película... Luego, una reunión con Rodolfo Khun, el realizador argentino ("Pajarito Gómez"), y los brasileños, León Hirzman ("La Fallecida") y Nelson Pereira dos Santos ("Vidas Secas"), para hablar esperanzadamente de la formación de un ABC cinematográfico entre esos dos países y Chile..., y, de ahí, a beber una cerveza con Román Polanski, el extravagante director de "Repulsión", que tuviera el premio de la crítica en Berlín... ¡Ahí está Macha Meril! Aprovecho para concertar con ella una entrevista para la tarde y después almuerzo con Stathis Giallelis, el maravilloso intérprete de "América, América"... ¿Verdad que cuando hablo de festival a ritmo de samba no peco de tropical?

PELICULAS DE MEDIANOCHE

Los films (hay exhibiciones a las dos, cuatro y media, seis y función de gala, a las diez) ocupan el resto del tiempo. ¿El resto?... ¿Dónde ubicar, entonces, las conferencias de prensa, los desfiles carnavalescos, los "coqueteles" (cocteles) y fiestas..., o las reuniones privadas entre realizadores y críticos para hablar de cine..., de cine y de cine?...

»»→

ECRAN fue especialmente invitado a la sesión inaugural de "Vendaval en Jamaica", con la delegación británica. De izquierda a derecha: Bernard Flatow, de 20th Century-Fox; María de la Luz Marmentini, Alexander Mackendricks, director; June Thurber y Román Polanski, que cuenta uno de sus habituales chistes de humor negro.

Festival con ritmo de samba. Sir Charles Evans, presidente de la delegación británica, entusiasta bailarín en el desfile de las Escolas da Samba en honor de las delegaciones. Aquí con Nancy Kovacs.

L CON MBA

Martine Beswick, una de las "Bond girls", en el film "De Rusia con Amor", toma el sol en la piscina del Copacabana.

ESPLENDOR

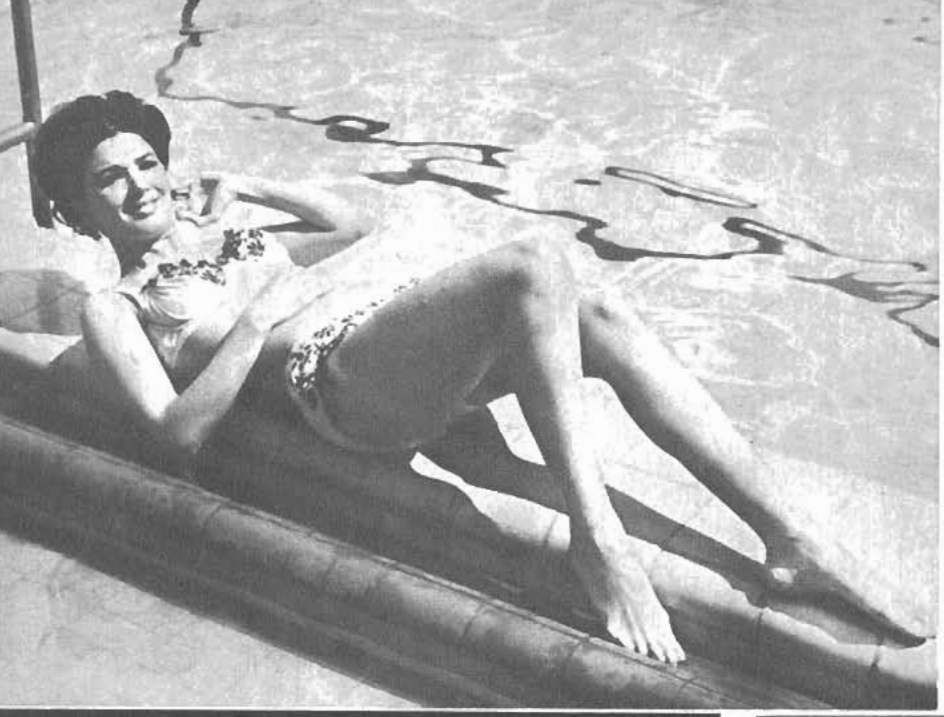
Gran estrella de la constelación carioca, Claudia Cardinale dio esplendor a la sesión inaugural. Luego se dedicó a su trabajo fílmico con Franco Rossi..., y no ha vuelto a aparecer.

Como el día carioca parece tener la cualidad de extenderse más allá de sus horas habituales, se hacen, incluso, exhibiciones a medianoche, la hora de los brujos, especialmente dedicadas a las películas "malditas" de Luis Buñuel, como "Veridiana", "El Angel Exterminador" y "Simón el Estilista"...

El tiempo no tiene sentido en Río. La exuberancia y simpatía cariocas obligan a pasar por alto algunos detalles sorprendentes: los horarios y las fechas pueden cambiar de un día para otro, por arte de magia. Pero, entre el verde de los cerros, la arena de Copacabana y los edificios rígidos que hacen el contrapunto a las sinuosidades del paisaje, uno se siente en el deber de olvidar el reloj.

La arena ha jugado un papel importante en el Festival. Al abrirse el torneo, cuya sigla es FIF (Festival Internacional do Filme), no se invitó a participar a varios jóvenes documentalistas y realizadores brasileños. Sin amilanarse, éstos organizaron sobre la playa un festival propio y proyectaron

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



RIO: FESTIVAL...

VIENE DE LA VUELTA

sus films sobre el blanco écran natural de los edificios. Su sigla fue FIFA (Festival Internacional do Filmes na Arena). Por desgracia, a los pocos días, el Festival los incorporó a sus filas.

La arena es también campo de batalla de curvas para estrellitas, como la mexicana Teresa Velásquez, las "Bond girls" Martine Beswick y Molly Peters, para los amores de Troy Donahue, que besa, indistintamente, a Beverly Adams y Rita Shiel (estrellita de la TV norteamericana) o para los paseos románticos de Gunel Lindblom, la estupenda actriz bergmaniana, con su marido...

Pero la verdadera arena, el verdadero campo de batalla de un festival de cine no está junto a la deliciosa y tibia agua, sino en un lugar mucho menos soleado y quizás menos acogedor: la sala de cine.

Graciela Borges llamó la atención por su falta de modales y poco "savoir faire" (llegó a la fiesta de la embajada española vistiendo a lo existencialista).

FILMS MEDIOCRES

En el cine Rian, palacio del Festival, compiten los films que pretenden obtener el galardón de la "Gaviota de Oro". Sólo que Río no consagrará nada importante en materia fílmica. Sin considerar que Brasil ha ganado premios importantes en Cannes y Venecia, se enviaron en competencia films antiguos, de poca calidad o ya exhibi-

EN LA PISCINA DEL COPACABANA: BULLICIO DE ESTRELLAS

Silvia Pinal. Presentó "Viridiana", en una exhibición de medianoche que formó mucho barullo.

Marianne Ross, de Estados Unidos.

dos y no premiados en otros festivales. De 22 películas que figuran en el programa oficial, trece compiten y nueve están fuera de concurso. Y no hay duda de que los fuera de concurso son, en verdad, los más importantes. El "mercado del film" proporciona la oportunidad de ponerse al día en una serie de películas todavía no estrenadas en América ("El Evangelio Según Mateo", de Passolini, por ejemplo); la "mostra del cine brasileiro" revela un empuje del "cinema nôvo", de Brasil, y una retrospectiva de Buster Keaton trae nostalgias del pasado.

"Vaghe Stelle dell'Orsa" (1er. premio del Festival de Venecia), abrió el festival (fuera de concurso). Y la más brillante estrella de la constelación carioca fue esa noche, sin duda, Claudia Cardinale (sí..., ya sé que se estarán preguntando por qué todavía no hablo de ella. Claudia está aquí filmando una película, como ya contamos, y no ha participado en el Festival..., pero ECRAN estuvo en la filmación y tiene una entrevista exclusiva con ella).

John Ford no decepcionó con "Cheyenne Automn", pero no se trata de nada genial. "Vendaval en Jamaica", de Mackendricks, es un paso en falso..., y hay otros films, como "Shenandoah", de MacLaglen; "La Metamorphose de Cloportes", de Granier-Deferre; o "Serenata para Dos Espías", de la Unión Soviética, que nada tienen que hacer en un festival. "Viento Negro", de Servando González, de México, fue recibido fríamente, igual que "La Hora de la Verdad", de Henri Calef; "Domingo en la Tarde", del portugués Antonio de Macedo, y "Los Guerrilleros", del argentino Lucas Demare.

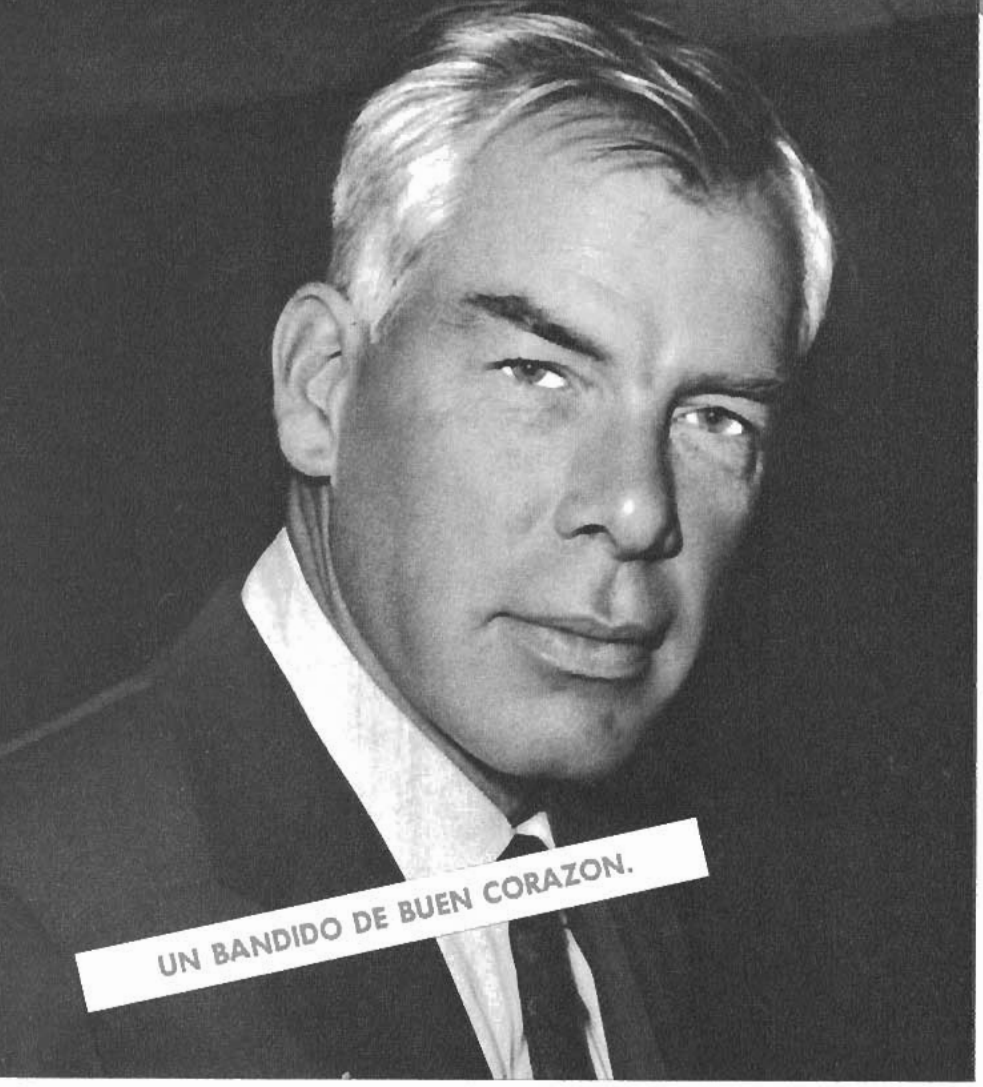
A estas alturas (y cuando ustedes lean estas líneas ya habrá resultados definitivos) parece que "La Vieja Dama Indigna", de René Allio, obtendrá algún premio; así como "Rapture", del británico John Guillermin, un sensitivo enfoque del paso de la adolescencia a la madurez en una muchacha; "Help", de Los Beatles, dirigido por Dick Lester, y favorito de varios jurados, y "El Greco", de Luciano Salce, puedan resultar con premios.

Si Luchino Visconti abrió el festival, Jean-Luc Goddard lo cerrará con "Alphaville". Goddard ha provocado un pequeño escándalo con un misterioso telegrama en que anunciaba que no participaría en un festival auspiciado por un gobierno poco democrático. Sorprendió que el anárquico Goddard tomase esta posición política, pero Macha Meril nos confidenció que es muy capaz de estos rasgos apasionados.

Y ya que estamos en plano de chismes, déjenme contarles que tuve una gran desilusión al no ver a Yvette Mimieux, que vivió sólo 24 horas en Río. Yvette, según me cuentan las malas lenguas, se enojó porque la recepción popular fue totalmente fría y nadie la molestó en la calle ni siquiera para pedirle autógrafos. En vista de lo cual volvió a Estados Unidos al día siguiente. Gabriele Ferzetti, poco popular en Brasil, también pasó inadvertido.

Lino Ventura, Mel Ferrer y Raf Vallone, más las entrevistas que tengo para ustedes con Stathis Gialellis, Macha Meril, Rossana Podestá, además un panorama de los directores más importantes presentes, quedarán para los próximos reportajes... ¿Y Claudia? Ah..., esperen y verán. Por ahora, tengo que ver tres películas, conversar con diez personas y concertar más entrevistas... Atelhogo...

Rita Shiel ha sabido consolar muy bien a Troy Donahue de su corazón destrozado por Suzanne Pleshette. Troy, en verdad, se ha dejado embriagar por el ambiente tropical y también mantiene un gran idilio con Beverly Adams.



LEE M
JUNTO A
JANE

WESTERN

FILMOGRAFIA DE LEE MARVIN

"OCHO HOMBRES"
"EL SALVAJE"
"LANCE DE HONOR"
"EL MOTIN DEL CAINE"
"CONSPIRACION DE SILENCIO"
"EL ARBOL DE LA VIDA"
"ATAQUE"
"UN TIRO EN LA NOCHE"
"UN SABADO VIOLENTO"
"NO SERAS UN EXTRAÑO"
"HE MUERTO MIL VECES"

ES "el malo de la película", pero esa imagen nada tiene que ver con su vida real. Es un hombre simple, sencillo, y que tras muchos años de esfuerzo ha logrado conquistar el favor del público. Lee Marvin comenzó haciendo papeles secundarios, y luego pasó a ser el "villano" más solicitado de Hollywood. Hoy su apariencia ha cambiado.

Gracias al director y productor Stanley Kramer obtuvo un importante papel en "La nave del mal" ("Ship of Fools"), junto a estrellas de renombre mundial, como Vivien Leigh, Simone Signoret, Oskar Werner y José Ferrer. Justamente antes de comenzar la película de Kramer, Lee Marvin había terminado su último western, "La tigresa del Oeste" ("Cat Ballou"), con Jane Fonda y el fallecido Nat King Cole.

Ahora Lee Marvin, el "ex malo de la película", saborea el dulce aroma del éxito, y su nombre ha sido citado como uno de los posibles ganadores del próximo Oscar de la academia por su doble interpretación en "La tigresa del Oeste".

ES UN VILLANO

Lee Marvin es, sin duda, un "villano" muy conquistador. Habla con fluidez; sus modales son muy finos, y siempre tiene una broma a flor de labios.

Físicamente, es alto, esbelto y prematuramente encanecido. Su piel, de un hermoso tostado, contrasta con un par de ojos claros en el marco de cabellos grises. No es del tipo bronceado, a lo Cary Grant, quien se pasa horas y horas bajo la lámpara ultravioleta. Lo ha adquirido a través de su vida al aire libre, a la que es muy aficionado.

Sus viajes en busca del sol y las aguas propicias a la pesca lo han llevado hasta México, y no pierde la esperanza de conocer América latina, sobre la cual se ha documentado ampliamente a través de los libros.

Lee tiene a su haber veinte años de cine, y siempre trabajando en papeles de villano. También ha participado en películas de televisión, sin poder despojarse de su careta de malvado. Es así cómo se ha dado a conocer en todo el mundo.

La crítica le ha sido generosa al elogiarlo, pero Lee Marvin no quiere seguir haciendo TV, por considerar que ya está apto para papeles más importantes en el cine.

Habla sobre su última cinta, "LA TIGRESA DEL OESTE", con gran entusiasmo. No es para menos, puesto que ahí no hace uno, sino dos papeles estelares. Este sólo hecho le ha valido ser nominado por los periodistas especializados para el Oscar de la academia del próximo año.

Uno de sus papeles de "La tigresa del Oeste" es el de Kid Sheleen, el otrora mejor pistolero del Oeste, quien malogró su magnífico y mortífero pulso debido a su afición al alcohol. Arruinado y sin prestigio, el temible bandido decide ingresar a la banda de Cat Ballou (interpretada por Jane Fonda). En la misma película hace el papel de otro bandido llamado Strawn, un par de grados más villano que el anterior. En esta caracterización, Lee aparece con una nariz postiza de plata. Sheleen y Strawn son hermanos, pero con una gran leyenda de odio y resquemores entre ambos.

UNA TIGRESA DE FUEGO

Los westerns son clásicos, y como tales, tienen sus reglas. Pueden ser comedias o dramas, pero el común denominador está en la acción, es decir, en cuántos balazos se disparan y cuántos hombres mueren. "La Tigresa del Oeste" es uno de los buenos westerns producidos en Hollywood últimamente, y tiene todos los ingredientes que ya citamos.

Un western debe tener, además del escenario natural, ubicado en un pueblito del Oeste norteamericano, unas cuántas diligencias y una chica muy hermosa, capaz de destruir los duros corazones de los bandidos.

Los bandidos son esta vez un grupo de industriales al mando de Sir Perceval, quien a pesar de tener un título nobiliario, es hombre sin escrúpulos. Y como se precia de tal, contrata al bandido Strawn (Lee Marvin) para matar al padre de la dulce Cat o Cathy.

Cat Ballou, la verdadera tigresa del Oeste, necesita vengar la muerte de su padre, y para ello se transforma y deja las faldas y encajes, que cambia por botas, pantalones y dos potentes pistolas.

La sangre de Cathy hierve en deseo de venganza. Ayudada de Clay (un joven amigo) y Sheleen (el bandido arruinado por el alcohol), Cat asalta la diligencia, que contiene los fondos para pagar a los obreros del pérfido Sir Perceval.

Clay comprende que la vida de Cathy está en peligro, y ofrece devolver el dinero robado y casarse con ella. Cathy, enfurecida, rechaza de plano esa oferta. Una verdadera tigresa no debe pensar en el amor...

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

WESTERN

VIN: VILLANO POR PARTIDA DOBLE

NDA: "LA TIGRESA DEL OESTE"

Por su último western se le nomina como candidato al Oscar.
Jane Fonda es la vampiresa que lo acompaña.
Ella dirige una banda de villanos.

POR THERESE HOHMANN, DESDE NUEVA YORK

Lee Marvin da clases en el manejo del revólver a "la tigresa" y su amigo Clay.

Los dos personajes que Lee Marvin interpreta en "La Tigresa del Oeste": Strawn y Sheleen. Cuando se enfrenten, uno de ellos debe morir.

LEE MARVIN:...

VIENE DE LA VUELTA

¿SERA AHORCADA?

Aprovechando la soledad de Cathy, Strawn llega furtivamente a su campamento, y trata de raptar a la muchacha y llevarse todo el dinero. Pero Cathy es salvada por la oportuna intervención de Sheleen, cuya mano no vacila al disparar certeramente sobre su hermano.

Pero Cathy aún piensa en la venganza. Como ella sabe que Sir Perceval sólo la conoce con su tenida habitual de pantalones, se cambia ésta por sugestivo vestido de seda, al que le agrega un profundo escote...

Sir Perceval no pudo resistir ante los seductores encantos que ella tan prolijamente ha tendido. Teniéndolo en su poder, la "tigresa" lo hace escribir la confesión de todas sus fechorías con la pistola en la mano. De pronto sale una bala loca que mata a Sir Perceval.

Uno de los penúltimos episodios nos muestra a Cathy con un hermoso vestido blanco y... una soga al cuello. Es el castigo por su crimen. ¿Pero llegará el milagro? Es un misterio que no podemos revelar, porque romperíamos todo el encanto del film. Sólo dejamos a Cat Ballou, "la tigresa del Oeste", al pie de la horca...

Hasta un pistolero debe ser elegante, parece decir Lee Marvin.

En un momento dramático del film, Cat Ballou (Jane Fonda) trata de evitar que el bandido Sheleen dispare sobre su hermano.

LEE QUIERE CAMBIAR

Lee Marvin está satisfecho con sus dos papeles en este film. Siente gran admiración por Hollywood, y no sueña con viajar a Europa para actuar bajo la dirección de los grandes directores franceses o italianos.

Lee Marvin hizo su primera aparición en Broadway con "BILLY BUDD", que más tarde se hizo película con el nombre de "LA FRAGATA INFERNAL". Luego fue tentado por Hollywood, que encontró en él al hombre ideal para los papeles de villano. Pero ahora quiere que el público lo conozca bajo otros aspectos, y por eso cambió su fisonomía y su actuación en "La nave del mal", de Stanley Kramer.

Con mucha honestidad, Lee cuenta que si el éxito le hubiese llegado diez años atrás, no habría sido capaz de disfrutarlo.

—¿Qué hace Lee cuando no está frente a las cámaras?

Como ama la vida al aire libre, se dedica a la pesca y se tuesta al sol. Tiene cuatro hijos, el mayor de 14 años, y ninguno de ellos muestra mayor inclinación por el cine.

Cuando está en casa, siempre está leyendo libros de aventuras, y sueña con hacer alguna vez un "safari" al Africa. Sudamérica está incluida dentro de sus planes, ya que habla correctamente el español.

Como se puede apreciar, el que Lee Marvin, un hombre tan normal, haga papeles de villano se debe sólo a esas paradojas de Hollywood.

PETER SELL
ASTUTO ZORR
BE BURLAR A L

★ En los paradisíacos escenarios de Ischia se filmó "After the Fox".

★ 200 obreros devolvieron a la isla su aspecto natural.

★ Britt Eklund y Lydia Brazzi hicieron su debut ante las cámaras.

TURISTAS y nativos de la paradisíaca isla italiana de Ischia se sintieron de pronto invadidos por un numeroso grupo de actores cinematográficos, bulliciosos y felices de la vida. Los isleños se mostraron muy contentos de poder rodearlos y mirar la magia de las cámaras filmadoras. Unos 200 obreros trabajaron durante dos meses para restaurar el pequeño villorrio de pescadores de Sant'Angelo a su estado primitivo. Hoy, como un centro de turismo popular, la aldea ha tomado un aire sofisticado desde hace algunos años. Para crear una atmósfera soñolienta, los cables telefónicos y eléctricos fueron enterrados, los carteles luminosos fueron desmantelados, las casas y los comercios se añejaron en sus fachadas, los yates zarparon rumbo a otras radas. Una iglesia y una municipalidad, que se requerían para escenas

La figura natural de Peter Sellers ha variado totalmente para "After the Fox". Aparece con gruesos anteojos y el cabello totalmente alisado. Aquí podemos verlo tal como aparece en la película, escuchando instrucciones del director De Sica.

especiales, fueron reconstruidas completamente a proporciones normales, como regalo de la compañía filmadora a la comunidad de Ischia.

—Tuvimos que ocultar el aspecto de la vida moderna y devolver la simplicidad a esa maravillosa isla —explica uno de los ayudantes de la producción.

Peter Sellers, su esposa, la actriz Britt Eklund; el director Vittorio de Sica, el veterano astro de la pantalla Victor Mature y Lydia Brazzi, ex esposa de Rossano Brazzi, integran el reparto de "After the Fox" ("A la caza del zorro"), la comedia de suspenso que intrigó suficientemente al viril Mature como para hacerle abandonar su retiro. Al parecer éste es uno de esos films que "todo lo tiene", según el decir de sus productores.

Peter Sellers y Victor Mature durante un ensayo en Ischia...

SELLERS en el papel de "The Fox" (El Zorro), sonríe mientras su hermana (su esposa en la vida real, Britt Eklund) saluda a Victor Mature.

¿Reconocieron a Britt con peluca negra?...

RS: EL QUE SA- POLICIA

En un momento desesperado, el delincuente Vanucci sólo encuentra el llanto de Lydia Brazzi y Britt Eklund.

La señora Sellers juega el papel de una joven italiana en este que es su debut en el cine, y nada menos que junto a su amado esposo.

SUSPENSO POLICIAL

—El argumento es magnífico, los actores también lo son, y, además, allí está De Sicca, el director siempre entusiasta y a quien nadie supera toda vez que "ve algo" de verdadero valor en una producción — dice el productor Maurizio Lodi Fe.

Peter Sellers juega en este film el mayor papel desde que sufriera un ataque cardíaco hace un año y medio.

—Yo no podía rechazar este papel —dice con una amplia sonrisa—. Se supone que es el sueño de cualquier otro actor. Animo el personaje central: Aldo Vanucci, un "confidente policial" de relativo éxito, con nueve condenas a prisión en once años. Sin embargo, sus elaborados planes y disfraces le han valido el sobrenombre de "The Fox" (El Zorro).

Mientras trata de eludir su captura, El Zorro asume distintos disfraces: aparece como un doctor, un cura, un turista, un policía, un beatle estilo italiano, un director de la nueva ola y un esclavo bíblico.

←

A un año y medio de distancia de su ataque cardíaco, Sellers parece estar ahora rebozante de salud...

ESPAÑA

VUELVE EL QUE FUERA FAMOSO GALAN

LA NUEVA IMAGE ROBERT TAYLOR A AÑOS EN "PAMPA S

★ **"Lo más importante para mí es la familia, y soy feliz", declaró.**

★ **Hugo Fregonese será el director del film.**

★ **Una estrellita española de 21 años fue elegida como su compañera.**

UNA ENTREVISTA DE LUIS VALCARCEL

ROBERT Taylor ya no es el "hombre vestido de gris" como todos le juzgamos al verlo descender en el aeropuerto de Barajas a su llegada a Madrid. Entonces lucía un traje, un sombrero, una camisa y una corbata de ese color, aunque con diferentes tonalidades. Lo único que se salvaba de su tono grisáceo eran los zapatos, de un negro brillante. Luego, cuando nosotros hablamos con él, su vestimenta ofrecía más variantes. Chaqueta azul negra, pantalones grises, camisa blanca y pañuelo de lunares anudado al cuello.

"HE VUELTO A TRABAJAR CON BARBARA"

La vida del veterano galán cinematográfico comienza el 5 de agosto de 1911 en Filley, Estado de Nebraska, en el seno de un hogar de la clase media norteamericana. Su padre era un comerciante en cereales que cambió sus armas por la medicina. Todo ello porque debía salvar la vida de su esposa.

Robert Taylor apreciaba y quería a su padre, hasta el punto, según nos confiesa él mismo, que quisiera que sus hijos fueran agricultores.

—La añoranza de toda mi vida ha sido tener un gran rancho en Nebraska.

El verdadero nombre de este astro cincuentón es Arlington Brough, pero la Metro, única productora para la que ha estado trabajando todos estos años, pensó que era poco comercial y así nació Robert Taylor, un nombre que muy pronto daría la vuelta al mundo.

Sin embargo Robert, o Arlington, sentía otra vocación: la música, y concretamente el violoncello. Estudió las notas del pentagrama con el célebre profesor Herbert Gray, y hasta llegó a formar un trío que se presentó en la emisora local.

—Ahora me gustaría retirarme a ese rancho de Nebraska para tocar el violoncello.

—¿Está cansado del cine?

—Creo que mi trabajo ha rendido ya lo suficiente.

—¿Entonces ha hecho una buena labor artística?

—Yo nunca he dicho que mi trabajo fuera artístico.

—¿Quiere eso decir que el cine no significa un arte para usted?

Sonríe y da un manotazo al aire, como alejando los malos pensamientos.

—Considero que el cine es solamente un negocio.

Por lo que se ve, Robert Taylor ha hecho un buen "negocio" si valoramos el gran número de films que ha interpretado.

Recordamos ahora uno de los primeros, junto a la "divina".

—¿Fue la fama de Greta Garbo la que le encumbró a usted?

—Antes de interpretar "Margarita Gauthier" ya era suficientemente conocido. Lo que sucedió después es que tanto mi trabajo como el de Greta fueron lo suficientemente buenos como para que la película se conociera en todo el mundo.

—¿Y de Barbara Stanwyck qué recuerda?

—Que he trabajado en una película con ella no hace mucho tiempo. Nada más.

Sin embargo, nosotros suponemos que algo más tiene que recordar, puesto que desde su divorcio, ocurrido en 1952, Robert ha tenido que cederle el quince por ciento de sus beneficios, como estipularon los jueces hasta que la Stanwyck volviese a contraer matrimonio.

Ahora, el director argentino piensa que alcanzará sus más altos objetivos. En sus manos tiene estupendos elementos. Por un lado a Robert Taylor, el galán recio por excelencia, y por el otro a una promisoria estrellita española llamada Fela Roque. Ella tiene 21 años, ojos y cabello negros, mide un metro y 72 centímetros y tiene las medidas ideales: 90, 61, 92. ¿Qué más se puede pedir?

"LO MAS IMPORTANTE ES LA FAMILIA"

Robert Taylor ha llegado por segunda vez a España para trabajar como protagonista en el film "Pampa Salvaje", que dirigirá el no menos famoso director argentino Hugo Fregonese. Es el mismo Fre-

OLLYWOOD

E
S 54
AJE"

Discutiendo algunos puntos del guión, Robert Taylor conversa con Hugo Fregonese (en el extremo derecho), quien ha realizado muchas películas en su país natal: Argentina. Ahora realiza un experimento en España y nada menos que con Robert Taylor.

Luego de someterse a las difíciles pruebas de maquillaje, fotogenia y dicción, la hermosa "Miss Nacional 1965", Fela Roque, quedó aceptada para el film "Pampa Salvaje". Fela será la compañera de Robert Taylor en esta segunda versión de Hugo Fregonese. El primer intento lo tituló "Viento Salvaje", con Gary Cooper, Anthony Quinn y Barbara Stanwyck. Esa película no tuvo mayor éxito.

gonese que hace veinte años había rodado este mismo film, titulado entonces "Pampa Bárbara", junto a Lucas Demare, el gran director argentino.

—¿Quién va a ser la coprotagonista?

—Se llama Fela Roque, y ha ganado un concurso de belleza.

Samuel Bronston, el productor de "Pampa Salvaje", no dudó mucho al elegir a la hermosa y juvenil Fela Roque, "Miss Nacional 1965", que acaba de cumplir los 21 años y ya tiene contrato para aparecer junto a uno de los mejores galanes de Hollywood: Robert Taylor.

—Será el gran lanzamiento para una actriz española —nos dice Hugo Fregonese.

Robert enciende un nuevo cigarrillo. Fuma siempre tabaco rubio.

—¿Qué es lo más importante para usted?

—La familia por encima de todo.

—¿Y después?

—Tal vez, el trabajo y el éxito.

Desde el día 24 de mayo de 1954, Robert Taylor está casado con Ursula Thiess, alemana nacida en Hamburgo. Ha tenido dos hijos, Terence y Tessaer. Todos son muy felices, según el mismo lo revela:

—Mi esposa vendrá pronto para hacerme compañía.

—¿Qué virtudes o cualidades exige usted de una mujer?

—Todas las que tiene mi esposa, y no es nada fácil que una mujer las aúne. Es bella, me comprende, quiere a los niños y cocina maravillosamente.

Ursula Thiess quiso ser actriz de cine. Trabajó en algunas películas, pero sin éxito.

Ella estaba divorciada del director y productor alemán Georg Thiess, de cuyo matrimonio tuvo dos hijos: Manuela y Michael. Al contraer segundas nupcias, los hijos se trasladaron con Robert Taylor, su padre adoptivo. Pero las cosas no han marchado muy bien, y Manuela y Michael se han convertido en unos de esos "rebeldes" de la juventud norteamericana. Hace poco más de un año dieron mucho que hablar por "drogas" e "intento de asesinato", respectivamente.

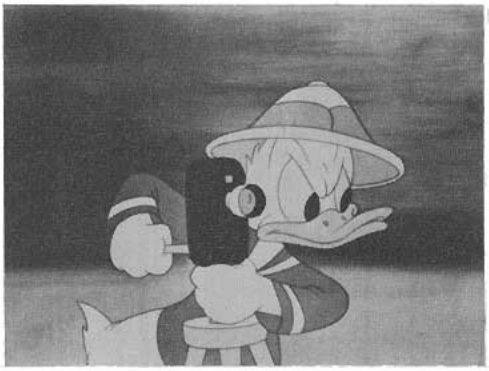
Indagamos acerca de este aspecto y el rostro de Robert Taylor toma la expresión de dureza tan característica de sus películas. Sus ojos se cierran ligeramente, y muy despacio, nos dice:

—Ya le he dicho que la familia es lo más importante para mí; por lo tanto también es algo íntimo y privado.

Nos parece bien que Robert Taylor quiera guardar para sí su vida familiar. Tiene dos hijos rebeldes y con eso es suficiente...

Permanecerá un tiempo en España para la realización de esta producción argentina-española-norteamericana, y luego de vuelta a Hollywood para continuar filmando. El caso de Robert Taylor y su extraordinaria actividad cinematográfica no es único. Junto a él están John Wayne, Gregory Peck, Robert Mitchum y tantos otros que aún pasada la barrera de los 50 continúan en intensa actividad.

Este es Robert Taylor a los 54 años de edad. Un tanto arrugado, más gordo, pero conservando siempre esa apostura que le dio, hace ya algunos años, el título de "galán número uno de Hollywood". Sus cabellos castaños lucen algunas canas, pero la sonrisa cautivadora no la ha perdido.



ECRAN
REPORTAJE

EL MUNDO DE FANTASIA DE WALT DISNEY

POR J. PEREZ CARTES

¿SERA Walt Disney el próximo Premio Nobel de la Paz? ¿Tiene méritos suficientes para ello? Estas y otras preguntas se las han formulado en este último tiempo decenas de millones de personas de todo el mundo. Entre ellas hay chinos, blancos, negros e hindúes, a quienes une un elemento común: el verdadero amor por las películas del genial artista norteamericano. Muchos tienden a identificar a Walt Disney con el dibujo animado, pero también tienden a olvidar que su trayectoria incluye además películas con actores, documentales, series de televisión, historietas cómicas, la mantención de un gigantesco parque de entretenciones, libros, discos y tantas otras cosas. Es un repertorio inmenso, un mundo de fantasía creado especialmente para los niños, pero que hace las delicias de los adultos, y esto desde hace más de cuarenta años.

Walt Disney tiene el mérito de reunir a toda la familia en torno al televisor en el momento que se proyecta "Disneylandia" o "El Club de Mickey Mouse", y en el ambiente flota un aire de ternura y de añoranza. El niño disfruta verdaderamente de ese espectáculo en que los villanos no son villanos y los buenos siempre ganan...

—El dinero que gano solamente me interesa por cuanto me permite seguir haciendo las cosas que hago —ha dicho Walt Disney.

Y en efecto; tres generaciones le han permitido montar un imperio comercial tal como se puede concebir sólo en Estados Unidos. Eso es Walt Disney Productions.

MUCHOS MERITOS

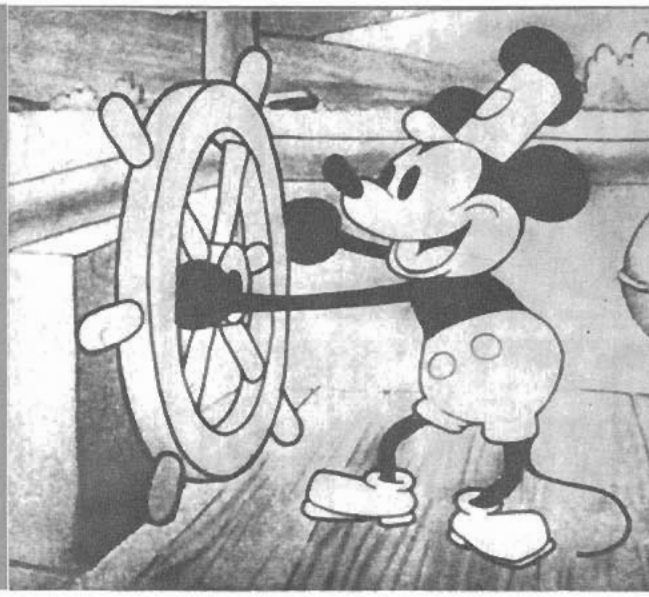
Walt Disney recibió en 1945 de manos del Presidente Juan Antonio Ríos la Orden al Mérito Bernardo O'Higgins, concedida por el Gobierno de Chile. Pero ya antes, en 1932, obtuvo su primer Oscar de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. Ahora ni con ambas manos podría sostener todas las estatuillas que ha recibido. Además detenta cinco títulos honorarios de cinco universidades, tres de los cuales le fueron conferidos un mismo año por Harvard, Yale y la Universidad de California del Sur. A esa lista de honores sólo faltaría agregar una distinción más: el Premio Nobel de la Paz.

Nadie en el mundo duda un instante. Walt Disney, el hombre fabricante de sueños y alegrías, ha contribuido en forma efectiva a la paz y bienestar de sus semejantes.

La mención de su nombre en relación con el Premio Nobel dio hace unas semanas la vuelta al mundo, llevada por las agencias internacionales de noticias. La iniciativa surgió de América del Sur, específicamente en Venezuela. Allí un periodista llamado Virgilio Lovera escribió un documentado artículo en que junto con analizar la historia de la entrega del galardón de la paz, sus aciertos y errores, resumió la obra de Disney llegando a la conclusión de que pocos hombres de nuestro tiempo han hecho más por la causa de la paz que el artista norteamericano. En los días que siguieron todos nos hemos detenido a meditar un poco, analizando en proyección la magnitud de su trayectoria.

Walter Elías Disney nació en Chicago, Illinois, el 5 de diciembre de 1901. Nunca llegó a la Universidad, ya que a temprana edad debió trabajar en Kansas City en diseño comercial, y también se dedicó a dibujar diapositivas, de ésas que se proyectan en el cine conteniendo propaganda a productos o casas comerciales. No obstante, frecuentó la Academia de Bellas Artes, pues su talento de dibujante floreció siendo niño. Su hermano Roy, ocho años mayor, era un apasionado de la fotografía. Los hermanos dieron el gran salto, y así fue como un día llegaron a Los Angeles, dispuestos a emprender la gran aventura realizando dibujos animados para colocarlos fuera de las redes de distribución habitual. En 1923 Walt hizo cinco dibujos, todos basados en cuentos infantiles. En los años siguientes, dentro de la Universal, realizó dos series: "Alicia" y "Oswaldo el Conejo". En 1927 produjo en forma independiente dos dibujos con las aventuras de un ratoncito. Se llamaba Mortimer, y fue el antecesor de un conocido de todos: el ratón Mickey, que nació un año después dotado de sonido.

Entre los muchos honores que ha recibido Walt Disney figura la Legión al Mérito "Bernardo O'Higgins", conferida en grado de Oficial por el gobierno chileno. La entrega de la condecoración la hizo el Cónsul General de Chile en Estados Unidos, Juan Pradenas, y a ella asistió el entonces Presidente de nuestro país, D. Juan Antonio Ríos.



Disney debe su fama y fortuna al ratón Mickey, que debutó en las pantallas en "Willie, el del Vaporcito". Hoy día el retrato de Mickey aparece en el membrete de todos los papeles y formularios de Walt Disney Productions.

EL RATON MICKEY

La popularidad de Mickey fue un fenómeno desconcertante en los años en que el mundo vivía una de las peores crisis económicas. Un productor cinematográfico dijo: "Uno se gasta un millón de dólares en una superproducción, y los espectadores van al cine nada más que para ver al ratón Mickey". El mundo de fantasía de Disney proporcionaba una forma de escape y liberación, además que su trabajo era superior al de otros realizadores por su comprensión de las posibilidades caricaturescas del dibujo y su sentido del ritmo cinematográfico. Pero las distinciones fueron todas por haber hecho "la mejor película del año para niños".

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

WALT DISNEY... VIENE DE LA VUELTA

—Exhiben mis películas año tras año —comentó Disney—. Yo no lo comprendo. Yo no hago películas para niños. No podría permitirme ese lujo. El costo de un dibujo animado de 10 minutos es muy elevado, y hacer películas de largo metraje, documentales o con actores, exclusivamente para una audiencia infantil, me produciría pérdidas. Esta es la razón por la que tengo que ampliar los temas de mis películas para que éstas atraigan también a los adultos. Pero al mismo tiempo atraen también a los niños, porque no los trato como a tales. Lo contrario es insultar su inteligencia.

Las "Sinfonías Tontas", iniciadas en 1929, tuvieron un éxito resonante año tras año, el mayor de los cuales fue "Los Tres Chanchitos", de 1933, en que el villano era el Lobo Feroz. Pero Disney comprendió que era necesario dedicarse al largometraje, ya que ello era realmente productivo. Era interesante y halagador que el público fuera al cine por ver el agregado, pero de todos modos la mayor parte de la taquilla favorecía a los productores de la película de fondo. El gran paso fue dado en 1938 con "Blanca Nieves y los Siete Enanitos".

NADIE CONFIABA EN EL

En Hollywood nadie creía que una película de dibujos animados de más de una hora de duración pudiera ser un buen negocio. No creían que pudiera atraer la atención del público. Reconocían que el cortometraje gozaba de enorme popularidad, y los dibujos animados de Disney recordaban el éxito durante el cine mudo de las breves cintas cómicas de Charles Chaplin. Pero cuando Disney iba en la mitad de "Blanca Nieves" se quedó sin un centavo para proseguirlo. Pidió un préstamo de 500 mil dólares a diversos Bancos, y en todas partes le respondieron lo mismo: "No tendrá éxito la película". Todos, salvo un banquero al que Walt Disney no tuvo ninguna dificultad en devolverle lo facilitado, ya que la película en cuestión ha dado 20 millones de dólares de utilidad.

Las "Sinfonías Tontas" constituyen el punto más alto alcanzado por el dibujo imaginativo, y fueron realzadas por el empleo del color después de 1932. Ahora están presentes en las partes musicales de sus dibujos animados de largo metraje.

Los animalitos en las películas de Disney desplazan en popularidad a los mismos protagonistas. El gato Lucifer, el villano, intercepta aquí a uno de los ratones amigos de Cenicienta.

La crítica lamentó que Disney comenzara a imitar el mundo real en lugar de seguir creando su propio mundo. Pero Disney siempre tomó como punto de partida el mundo real: el aplaudido corto de 1935 "Los Tres Gatitos Huérfanos" fue hecho mirando las reacciones de tres gatitos reales, y la creación del Pato Donald, en 1932, fue tratando de buscar un personaje que pudiera usar una voz que tenían grabada en un disco. En la búsqueda se pensó en un burro, un cocodrilo, un buey y cuanto animal tuvo cabida en el arca de Noé.

MUSICA CLASICA

Por ello no fue de extrañar que pasara inadvertida la crítica, y "Blanca Nieves" gozara del favor del público. Con "Fantasía", de 1940, se dijo que "ilustrar la música clásica, tarea llevada a cabo por un hombre, semieducado, sólo podía ser admirada por cierto público."

Pero el público no dejó de aplaudirlo. Un año después mezcló en una película personajes reales y dibujos animados. Fue en "El Dragón Chiflado", donde presentó cómo funcionaba su estudio, Walt Disney Productions, establecido como compañía en 1938, bajo la presidencia de su hermano Roy y dirigido por él mismo. Estaban lejanos los años en que los dibujos animados de Mickey se hacían en un garaje desocupado, y de ello Disney se sentía orgulloso.

En los años de la Segunda Guerra Mundial, el 75 por ciento de la producción de Walt Disney fue para el Gobierno. Las películas educativas que realizó para el Departamento de Guerra y para la Oficina de Asuntos Interamericanos causaron admiración por la calidad de los dibujos y porque eran inteligentes, imaginativas y elocuentes. La más ensalzada fue "La Victoria a Través del Poderío Aéreo", pero también hubo cortos didácticos como "¿Qué es la Enfermedad?" Otros de los menesteres que acapararon la atención de Disney fue la creación de distintivos con personajes de sus dibujos animados para cada batallón norteamericano que combatía en suelo extranjero.

ANIMALES CON ACTORES

En 1948 Disney abandonó la dirección de sus películas para dedicarse a la producción. La maquinaria había cre-

CUPIDO HACE DE LAS SUYAS CON BOBBY DARIN Y SANDRA DEE

LA USURPADORA

- ★ **Juntos aparecen en "Las Jugarretas de Cupido".**
- ★ **Muchos enredos y situaciones de comicidad rodean a Bobby y Sandra.**
- ★ **Finalmente triunfa el amor por sobre todas las cosas...**

SANDRA Dee y Bobby Darin constituyen uno de los matrimonios jóvenes más queridos en el mundo cinematográfico de Hollywood. Ambos reaparecen ahora, para deleitar a sus admiradores, en el film "Las Jugarretas de Cupido" ("That Funny Feeling"). El travieso Cupido juega con Sandra y Bob tanto en el cine como en la vida real...

Junto con ellos está Donald O'Connor, que se encontraba retirado del cine desde hace diez años. En realidad, el conocido cómico de los ojos azules había limitado sus actuaciones sólo a los shows de televisión.

Completa el cuarteto cómico-musical la actriz y comedianta Nita Talbot, a la que durante algún tiempo no se le vio futuro cinematográfico. ¿Motivos?: Porque su estilo y apariencia habían sido excesivamente comparados con los de Carole Lombard, Kay Kendall, Ida Lupino, Judy Holyday y Lauren Bacall. Estos parecidos, muchas veces, pueden terminar para siempre con una carrera naciente y dirigida al estrellato.

La gente joven encontrará muchos motivos para ver esta cinta en la que abundan las situaciones graciosas. Sandra Dee luce un guardarropa casi tan hermoso como aquel de su película "Rica, Bonita y Casadera", mientras que Bobby Darin muestra su talento con sus hermosas canciones, que además tienen el mérito de ser sus propias composiciones.

UN FLECHAZO SIN FLECHA

"Las Jugarretas de Cupido" comienzan cuando Tom Milford (Bobby Darin) tropieza "casualmente" en la calle con Joan Howell (Sandra Dee), derribándola del fuerte encontrón. Fue un flechazo inmediato, porque Cupido nunca se deja estar...

Joan es una muchacha ambiciosa, cuya máxima aspiración es ser actriz, pero como aún no logra sus propósitos, limpia departamentos de soltero, entre ellos el del propio Tom.

Esa preciosa mañana del primer encuentro, Joan se dirigía al departamento de Tom para hacer la limpieza.

Harvey Granson es el "simpático" jefe de Tom (Harvey está personificado por Donald O'Connor), quien decide mandarlo en viaje de negocios a California. Como todos los días, Joan llega al departamento de Tom Milford y en lugar del apuesto soltero, encuentra una nota. En esta nota anunciaba su viaje y pedía que suspendiera el aseo por los diez días que estaría ausente.

Joan comparte un minúsculo departamento con Audrey (Nita Talbot) en el bohemio barrio de Greenwich Village. La tentación de vivir en un ambiente más lujoso es tan grande, que las muchachas deciden mudarse a la residencia de Tom, mientras dure la ausencia de éste.

Aquella tarde dos taxis chocan. En uno va Joan y en el otro Tom. Este tercer encuentro fortuito los hace entender que el destino tiene algo que ver en todo esto. Galantemente Tom se ofrece para ir a dejarla a su residencia y Joan, ignorando quién es él, lo lleva hasta su nueva residencia. Cuando Tom, muy confundido, observa que la puerta de entrada aún tiene su apellido, Joan con extraordinaria tranquilidad le explica que su verdadero nombre es Joan Milford.

Tom no sale de su asombro, y para comprobar la maniobra de la muchacha se va a vivir a casa de su jefe.

LA VENGANZA

Entretanto Joan y Audrey están felizmente instaladas en el departamento de Milford. Joan sigue saliendo con Tom, hacia el cual siente un gran atractivo. El muchacho se ha empecinado en trasladarse a su propio departamento. Joan, que en ese momento no tiene el dinero necesario para agasajar convenientemente a Tom, no vacila en empeñar los trajes del propietario. Compran con Audrey un sabroso pollo para cocinarlo, con tan mala suerte, que lo echan a perder y tienen que comprar uno listo y recién preparado, con el objeto de recibir convenientemente al invitado de honor.

Al ir a desempeñar las ropas de Tom, Joan se da cuenta que en los bolsillos de uno de los trajes hay una foto suya, mezclada con otras de lindas muchachas. Recién en ese momento ella comprende cuál es el verdadero propietario del departamento. Por un momento se siente desconcertada, pues para la visita de Tom había redecorado el departamento con el objeto de darle un aire más femenino. Incluso había sacado unos valiosos

➤

Cuando Joan (Sandra Dee) descubre que es Tom (Bobby Darin) el propietario del departamento, planea su venganza invitando a todas sus amiguitas, las que debían concurrir vestidas en forma llamativa.

La pareja en la vida real. Nunca antes se habían separado, y para Sandra fue una triste experiencia el tener que viajar sola a Europa para la filmación de "A man could get Killed".

SIMPATICA PAREJA LVE A ENAMORARSE LA PANTALLA

cuadros que el jefe había dado a guardar a Tom, sustituyéndolos por reproducciones baratas.

En seguida Joan planea una venganza. Como está en posesión de una larga lista con todas las amiguitas de Tom, las invita a una "fiesta-sorpresa", cuyo requisito es llegar vestidas del modo más llamativo posible para simular que son muchachas de vida alegre.

A la vista de tanta mujer sospechosa, el policía Brokaw pide refuerzos a la jefatura. Cuando las chicas reunidas empiezan a pedir comidas, bebidas y compañeros de fiesta, llegan Harvey y Tom, que no salen de su asombro. Harvey encuentra sus valiosos cuadros y huye apresuradamente.

La policía que lo esperaba cree que es un asaltante, y queda arrestado. Lo mismo hacen con Tom, Joan y el resto de las muchachas.

En el furgón policial Tom y Joan

Harvey Granson (Donald O'Connor) envía a su socio Tom por diez días a California en viaje de negocios. Después de 10 años de ausencia, O'Connor retorna a la pantalla.

deciden firmar un tratado de paz. Tom, cual verdadero y fino caballero, le ofrece su departamento, su nombre y una próxima boda. Ninguna muchacha puede rechazar tan tentadora oferta, y "Las Jugarretas de Cupido" terminan con un final feliz...

SEGUNDA LUNA DE MIEL

Recientemente Sandra Dee terminó en Europa la filmación de "A man could get killed" ("Un hombre puede ser asesinado"), en la que aparece junto a Anthony Franciosa, James Garner y Melina Mercouri. Durante los tres meses que pasó en Italia, Portugal y España, rodando esta película, sólo pudo comunicarse telefónicamente con su esposo, Bobby Darin. El se encontraba retenido en Hollywood cumpliendo diversos contratos en la televisión y en algunos night clubs.

En declaraciones a los periodistas, la hermosa rubia dijo:

—Jamás volveré a estar lejos de mi marido y de mis hijos. Creo que no volveré a aceptar otro contrato para filmar en Europa.

Sandra está de vuelta en Hollywood y se prepara a unas merecidas vacaciones. Será su segunda luna de miel, la que pasará en su cabaña del lago Tahoe, junto a su amado Bobby y sus dos pequeños hijos de 3 y 1 año.

La tierna y dulce pareja cinematográfica es aún más unida en la vida real. Tanto así, que Sandra y Bobby se han puesto de acuerdo para no permitir visitas ni llamados telefónicos a la cabaña del lago Tahoe...

Cupido vuelve a estar junto a ellos, después de la larga separación...

LAS ACTRICES DE FUEGO

POR REGINALD LEEX

- **Sus ojos y sus besos hicieron historia.**
- **Sus nombres: Shelley Winters, Liz Taylor, Ava Gardner, Lana Turner, Rita Hayworth.**
- **El tiempo ha perjudicado sus bellezas.**

Lana Turner: amores demasiado pasionales.

ELLAS aman locamente, a veces trágicamente. Se casan, divorcian, se vuelven a casar, vuelven a divorciarse y continúan legalmente o no el círculo infernal al cual son arrastradas por un corazón demasiado apasionado o por un cuerpo demasiado ardiente.

El miedo de envejecer, el temor a la soledad o simplemente la pasión de los sentidos las hacen vivir a un ritmo desenfrenado. Devoran la vida que a su vez las devora. El cine es un oficio peligroso para las que no tienen los nervios sólidos. A fuerza de hacerse besar y dejarse estrechar en la pantalla, terminan por querer transportar sus amores cinematográficos a la vida corriente. A fuerza de ser exhibidas y disecadas frente a millares de espectadores, olvidan todo pudor y aman apasionadamente, escandalosamente, frenéticamente delante de todo el mundo.

¿Quiénes son estas actrices de fuego? Ellas han existido en todas las épocas. En los años 30 se llamaban Clara Bow, Mae West y Jean Harlow. Hoy día se llaman Romy Schneider, Catherine Spaak, Catherine Deneuve, Jeanne Moreau. Pero entre estos dos extremos se sitúan las superactrices de fuego, que entraron en la leyenda debido tanto a sus excesos como a su talento: Rita Hayworth, Ava Gardner, Lana Turner, Linda Christian, Shelley Winters, Liz Taylor, Brigitte Bardot, y tantas otras.

LA PRINCESA DE LAS NOCHES DE MADRID

Rita, Lana y Ava fueron tres mujeres espléndidas. Rita fue la pin-up N.º 1, cuya resplandeciente sonrisa y curvas enceguecedoras figuraron en todos los calendarios, inundaron todos los afiches de publicidad y tapizaron todos los dormitorios de solteros del mundo entero. Ava fue una "Pandora" de sueños y una "Condesa de los pies desnudos", bella como para condenar a un santo. Junto con Cyd Charisse ha sido una de las más bellas mujeres que haya jamás exhibido el cine. En la época de su esplendor, su belleza irradiaba y su sensualidad fascinaba. Hoy día Rita, Ava y Lana pueden aún seducir, pero el tiempo y el exceso de sus pasiones han engrosado sus siluetas, han formado bolsas bajo sus ojos y han surcado sus cuellos de arrugas.

Ava Gardner es incuestionablemente la líder de este grupo de actrices de fuego. Ella era la reina de Hollywood y se ha convertido en la princesa de las bulliciosas noches de Madrid. En la vida real es verdaderamente la heroína de "Y ahora brilla el sol": mujer insatisfecha, ávida de vida y de amores, en plural. Dejó a Frank Sinatra por España, adonde arrastró a Walter Chiari y descubrió a Luis Dominguín. El célebre torero se casó con una de las actrices más distinguidas de la pantalla: Lucía Bosé. Ava prosiguió su búsqueda. En París cayó en los brazos del propietario de uno de los restaurantes más cotizados de la capital francesa. Luego se apasionó por George Scott, ese excelente actor de segundo plano que se encuentra en vías de izarse al primero ("El Rolls Royce Amarillo" y "El doctor Insólito", en el que actúa a la par con Peter Sellers). Para Ava, el amor es una droga imprescindible. ¿Conseguirá algún día desintoxicarse, o se ahogará, como Pandora, en los brazos del Holandés errante de sus sueños?

Ava Gardner: la princesa de las noches de Madrid.

LA LASTIMOSA DAMA DE SHANGHAI

Ava es morena, Lana es rubia, pero ambas poseen un corazón del mismo color rojo. ¿Quién no recuerda el úl-

Rita Hayworth: buscó las joyas y el dinero.

Shelley Winters: una mujer que sabe disparar.

timo escándalo de Hollywood: el de Lana Turner y de Stompanato? Ni el temor al rumor público, ni los consejos de sus amigos pudieron impedir a Lana enamorarse de ese Casanova, medio gangster, medio aventurero. Todo terminó trágicamente. Disputaban, se golpeaban, hasta que un día Cheryl, la hija de Lana, en un rapto de odio incontrolado, dio muerte al amante de su madre. El infierno íntimo terminó con una salpicadura espectacular de publicidad. El proceso público se evitó a último momento. Se echó al olvido gracias a desconocidas y poderosas intervenciones. Lana se volvió a casar con un hombre de negocios, Robert Easton. Es su sexto matrimonio y probablemente será el último. La tibieza de la cordura terminó por vencer al calor de los sentidos, y la puñalada de Cheryl dejó una cicatriz demasiado profunda para que Lana corra el riesgo de abrirla una segunda vez.

El caso de Rita Hayworth es tal vez el más patético de los tres. No posee la personalidad de Ava y no supo apartarse como Lana. Esta soberbia chica ha contado con todas las oportunidades y todas las malogró. Primero se casó con el genial Orson Welles, que la formó y dedicó uno de sus más bellos films, "La dama de Shanghai", pero los genios no tienen éxito con las estrellas (recuerden a Marilyn Monroe y Arthur Miller). Rita buscaba otra excitación que la del espíritu. Después de la gloria, obtuvo la fortuna con Alí Khan, quien la convirtió en princesa y la cubrió de joyas. Pero los brillantes y esmeraldas de Alí no fueron más poderosos que el genio de Orson para detenerla. Luego de estos dos hombres excepcionales, Rita se apasionó por el cantante Dick Haymes. La princesa que se convertía en una modistilla; pasó directamente del sexto piso de un departamento elegante al medio de la calle. Del Waldorf Astoria a una taberna de tercera clase. En seguida fue la ronda desenfrenada en la cual se encuentran los nombres del productor James Hill y de Gary Merrill, ex marido de Bette Davis. Su más reciente conquista es un profesor de natación. ¿Sabrá enseñarle a nadar en ese mundo que la arrastra en sus olas como una brizna de paja?

Cuando las dos eran reinas de Hollywood: Ava y Lana. Una belleza morena y la otra rubia.

UNA TIGRESA QUE NO ES MAS QUE UNA GATA

Shelley Winters es menos espectacular que las tres bellezas de fuego, pero su boca sensual y sus ojos lascivos no esconden su juego. La heroína equívoca de "Lolita" y del "Balcón" ha sido el botín soñado de los morenos de ojos aterciopelados tipo Tony Franciosa y de los de boca canalla como Vittorio Gassman.

Brigitte Bardot es la eterna mujerniña, la muñeca mohína que casi logró suicidarse. Esta chica extraña y cautivante se dejó atraer por los muchachitos frágiles y sin envergadura, del tipo Jacques Charrier, Sami Frey, Sacha Distel y Jean-Louis Trintignant.

Liz Taylor era una niña mimada. Quiso jugar a ser la tigresa y hoy día, amansada, se da cuenta de que no es más que una gata. Eddie Fisher fue un error, pero Mike Todd le convenía. ¿Qué hará con Richard Burton? ¿Films mediocres como "Almas en conflicto", o terminará su vida en forma burguesa? Esta falsa "estrella" puede convertirse tal vez en una verdadera madre de familia, pero es difícil predecirlo...

R. L.

Esta es la familia completa. Los vemos cuando desembarcan del avión que los trasladó desde Tel Aviv hasta Roma. Kirk jamás se separa de su esposa e hijos. Anne lleva de la mano al pequeño genio, Erik, y Kirk abraza a Peter. Los dos son rubios platinados.

Se le podría definir como "un hombre sin miedo". Pocas veces se le ve reír, y éste es un verdadero acierto fotográfico. En los films siempre aparece como hombre rudo y la mayoría como guerrero. Pero en el fondo, él ama la paz y la comodidad.

KIRK DOUGLAS FILMA EN ROMA "LOS COMBATIENTES DE LA NOCHE"

"¡MIS HIJOS SON MAS

POR ENRICO COLAVITA, DESDE ROMA

Así exclamó el millonario actor luego de ver trabajar en la pantalla a sus pequeños Erik y Peter. Sería competencia se crea entre padre e hijos.

SER "hijos del arte" ha sido siempre un título de mérito en el teatro: ahora nos damos cuenta de que también puede serlo en el cine. En estos días en Roma, realiza esta feliz experiencia el director de "I Combattenti della Notte" (Los Combatientes de la Noche), película en la que hace su debut el pequeño actor Erik Danilovitch Demsky.

¿Quién es este niño de siete años que se presenta ante la cámara cinematográfica con la maliciosa desenvoltura de un actor consumado? Bueno, traduciendo su apellido en uno más accesible para el público, se le podría llamar Erik Douglas. Efectivamente, es hijo de Kirk Douglas, (cuyo nombre verdadero es Issur Danilovitch Demsky), el célebre intérprete de "El Gran Campeón" y de otras decenas de films, todos coronados por el éxito.

Ahora Kirk Douglas está rodando en Italia "Los Combatientes de la Noche", y en el "cast", que comprende a varios artistas famosos —es decir, famosísimos— como Yul Brynner y John Wayne, han sido incluidos —a solicitud expresa del padre— todos los hijos de Kirk Douglas. Los dos mayores, Joel y Michael, que son hijos de su primera esposa, Diane Dill, figuran como técnicos: en cambio, el pequeño Erik aparece como actor. Pero hay otro, Peter, algo mayor que Erik, que en los contratos de la casa productora figura con el título de "observador".

Anne Buydens, la segunda esposa de Kirk, forma parte naturalmente de la comitiva: su matrimonio, celebrado en el año 1954, fue la consecuencia de un "no" redondo, sonoro, inflexible, dicho en el momento oportuno. Cuando la conoció, Kirk Douglas se había recién divorciado de su primera esposa, Diane Dill. Vivía alejado de sus hijos, y aparecía dominado por una invencible tristeza. Anne era secretaria de filmación de la película "El Gran Campeón". Mientras trabajaba en París, el actor comenzó a recuperarse de la melancolía, en la que había caído luego de la separación de su esposa. Y hacia el final de la filmación le preguntó a Anne —cuyos hermosos y dulces ojos, además de su sedoso cabello rubio, le gustaban por sobre todas las cosas—, si estaba dispuesta a seguirlo en calidad de secretaria. "No —le contestó Anne—, por ningún precio."

VUELVE A INSISTIR

Su insistencia persistió por una semana. Mientras tanto, Kirk tuvo ocasión de darse cuenta de que lo que lo empujaba a buscar la colaboración de Anne no era solamente el deseo de tener una secretaria honrada, activa, precisa.

Cuando logró convencer a Anne para que estuviese de acuerdo, la llevó consigo a Hollywood y en general a todos los lugares donde viajaba, hasta que, un día de 1954, en Las Vegas, de "colaboradora" la transformó en esposa.

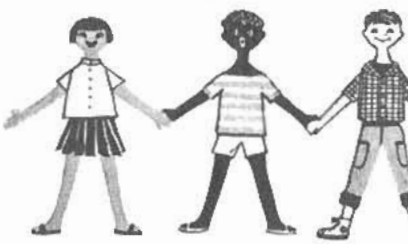
Como por arte de magia, después de su segundo matrimonio, Kirk volvió a encontrar la alegría de vivir: y para colmar su felicidad nacieron Peter y Erik.

En la actualidad, se considera a Kirk Douglas como uno de los actores más ricos de Estados Unidos. Hijo de emigrantes rusos, tuvo una infancia difícil y luchó durante toda su juventud para no morirse de hambre. Luego, paulatinamente, paso a paso, logró librarse de la pesadilla de la miseria, para conquistar en primer lugar la holgura y más tarde la fama y la riqueza. Hace pocos días, aquí en Roma, un periodista carente de delicadeza le preguntó:

Los dos principales protagonistas de "Los Combatientes de la Noche", John Wayne y Kirk Douglas, sonrien en una calle de Roma. Se trata de una película de guerra, muy parecida a la que ambos filmaron en Israel, "Cast a Giant Shadow".

PARTE DE SU FAMILIA TRABAJA EN LA PELICULA

CAPACES QUE YO!"



Kirk Douglas es un padre cariñoso, pero a la vez estricto e inflexible. Aquí le vemos cuando lleva a Erik, de siete años (a la izquierda) y a Peter, de nueve (a la derecha). Junto con su mujer, constituyen sus únicos y verdaderos valores.

—¿Es verdad que usted guarda su dinero en piscinas?

Oyendo esta frase, Kirk Douglas contestó con una larga y fría mirada. Fue una mirada sin rencor, sin maldad; pero helada.

—Dispongo de poco tiempo para contar todo el dinero que poseo —dijo luego de un breve silencio—. Sin embargo, puedo agregar algo. Por fin hoy estoy en condiciones de comer todos los días y según el apetito que tengo...

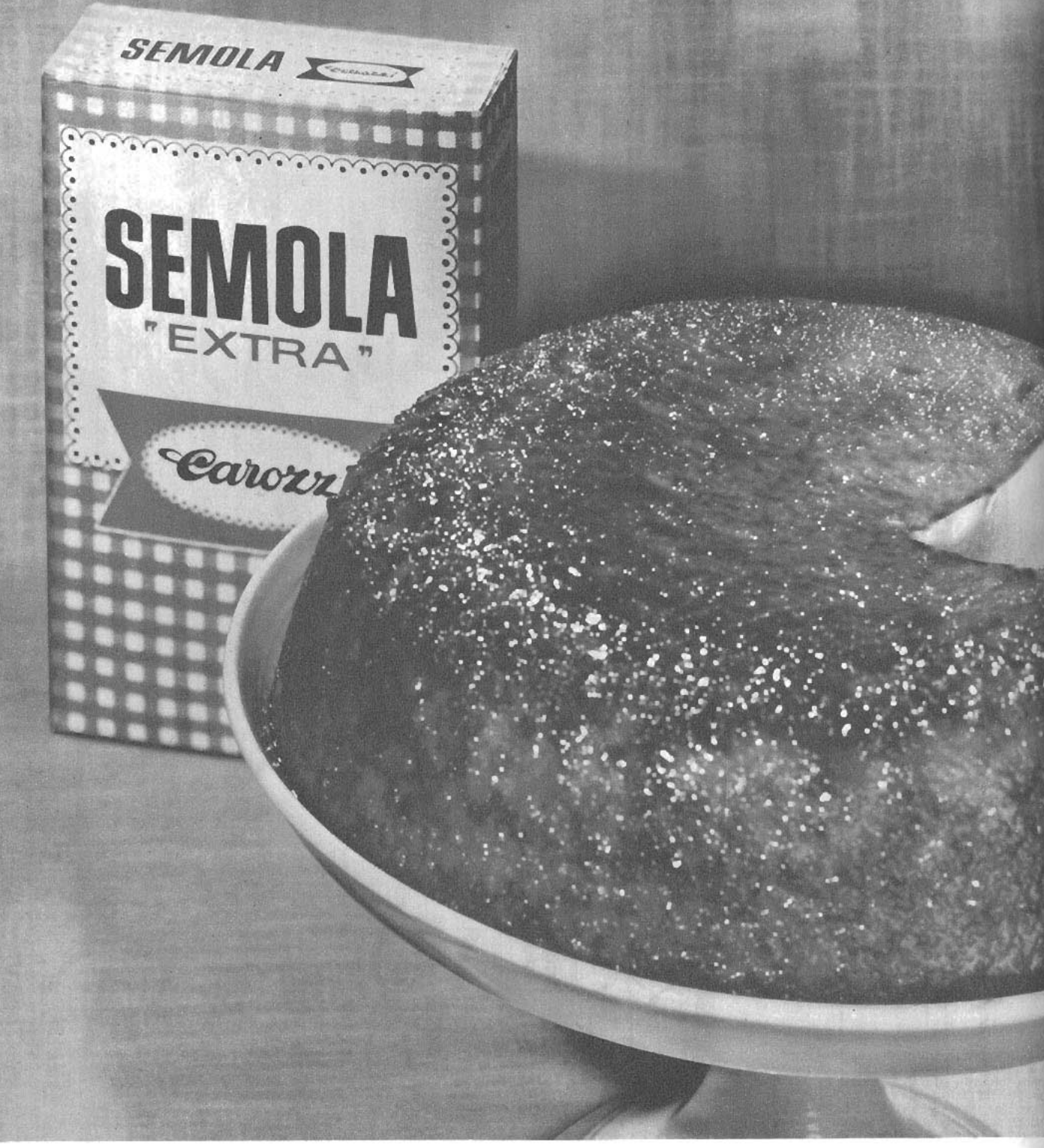
A su lado, Anne Buydens lo miraba con atención y con una ternura que parecía excluir a toda la gente presente. Era fácil comprender que para ella, en aquel momento, el inmenso salón lleno de gente del hotel no existía: solamente existía su marido.

UN AMOR VERDADERO

¿En qué pensaba Anne? ¿Acaso estaba triste por el desdichado pasado del hombre que amaba? ¿Lamentaba no haber estado a su lado para alentarlo, animarlo, ayudarlo en la dura lucha, hasta el triunfo? ¿Se preguntaba a sí misma cuántas dificultades y desilusiones él debía haber saboreado antes de alcanzar la meta? Nadie llegará a saber jamás cuál de todas estas conjeturas es la verdadera.

Sin embargo, no es difícil pensar que hoy en día Kirk Douglas —famoso, rico, alabado— necesite de esos ojos limpios y fieles, de ese corazón fuerte y fervoroso más de lo que habría podido necesitarlo en los días lejanos. Para los actores, no siempre es fácil quedar anclados en la realidad: pero con Anne a su lado, tan sencilla y dulce, tan tímida y enamorada, Kirk no corre desde luego el riesgo de transformarse. Uno puede estar seguro que en él el actor jamás le tomará el puesto al padre de familia, y que el "mito" jamás matará al hombre.

Kirk emprende nuevos rumbos. Actúa junto a sus hijos, y su esposa, Anne, sigue siendo su secretaria a la vez que su mejor compañera. Pareciera como que el actor está decidido a luchar por el futuro de sus hijos. Tiene dinero suficiente para protegerlos, pero para que ellos sean verdaderos "hombrecitos", deben trabajar desde pequeños. Siendo un actor honesto y un padre muy especial, Kirk no pudo dejar de reconocer que "sus hijos eran más capaces que él"...



hay algo más que sabor en la finísima "Sémola Carozzi"

La diferencia está en la calidad y ¡en el trigo con que se hacen los fideos! Los fideos CAROZZI son 100% de puro trigo candeal, un trigo duro y dorado, que es sembrado y cosechado bajo los expertos ojos de los ingenieros agrónomos de CAROZZI. ¡Compruebe qué fácil es preparar un delicioso postre con la finísima sémola CAROZZI!

Detallados análisis efectuados por laboratorios responsables, han certificado que la sémola CAROZZI, cumple con las máximas exigencias internacionales de calidad.

Es más nutritiva, más sana y contiene más proteínas y sales minerales, y su digestibilidad alcanza casi al 100%

FIDEOS, POMAROLAS, CALDOS

LO MEJOR LO HACE

Carozzi

¡TODOS LO PUEDEN PROBAR!

ECRAN EN EL MUNDO

MEXICO

MARTHA HYER FILMO EN MEXICO CON CHARROS Y TEQUILA

DE NUESTRO CORRESPONSAL VAZQUEZ VILLALOBOS.

LA CARRETERA se extendía como una línea de acero a través de impresionantes cañones, montañas y miles de árboles de diferentes especies. Una desviación y apareció Tepoztlán, un pueblecito como hay muchos en la República Mexicana, con sus calles empedradas, su iglesia y sus casitas blanqueadas. El sol caía perpendicularmente y sin embargo en el Convento de Tepoztlán algo había roto el impresionante silencio y la quietud de aquel lugar...

No era para menos: Martha Hyer, la hermosa estrella norteamericana que engalanó con su belleza el hermoso paisaje de la ciudad de Cuernavaca, filmaba su última escena para "Cuernavaca en Primavera", película mexicana producida por José Luis Bueno y dirigida por Julio Bracho. El argumento se presta para el lucimiento de la actriz y de la esplendorosa vista de la "ciudad de la eterna primavera", como se conoce mundialmente a Cuernavaca.

Visiblemente cansada, ya que desde su llegada a México había trabajado continuamente, Martha Hyer terminó su última escena. No obstante el natural cansancio, su rostro reflejaba la satisfacción y la alegría que da a los artistas su trabajo. A simple vista se podía notar el placer con que la millonaria actriz había trabajado para el cine mexicano.

Técnicos y actores emprendieron el regreso a la ciudad de Cuernavaca. Durante el trayecto, Martha Hyer se mostró satisfecha del desempeño de su trabajo y del de los técnicos y demás personal que intervinieron en el rodaje del film. Ahora había cumplido su deseo y, según sus propias palabras, había experimentado una nueva sensación en su tentativa de filmar para la industria fílmica mexicana.

Un saludo de Martha Hyer para los lectores de ECRAN. La belleza rubia norteamericana realizó su primera experiencia en México.

En un hermoso jardín de Cuernavaca, Martha Hyer posa para nuestro corresponsal Vázquez Villalobos. Ella no descarta la posibilidad de filmar en otros países de América latina.

★ "Cuernavaca en Primavera" es el título de su película.

★ La rubia actriz quedó encantada del hermoso paisaje de Tepoztlán.

★ Tjene intenciones de recorrer otros países de América latina.

PROMETE REGRESAR

Conversando con ella nos dijo:

—Muy pronto volveré a estar en México filmando otra película para José Luis Bueno, la cual llevará el título de "México en Otoño". Es una producción grande que se hará en dos versiones: inglés y español. Creo que tanto "Cuernavaca en Primavera" como la próxima película tendrán una indiscutible aceptación entre el grueso del público, ya que en el aspecto técnico están hechas como las producciones norteamericanas, además de que mantendrán entretenido al público con sus hermosos paisajes en color...

Ya antes Martha Hyer había confesado a la prensa mexicana las razones por las cuales había accedido sin mayor dificultad a filmar para el productor mexicano José Luis Bueno. Dijo a su llegada al aeropuerto internacional de la ciudad de México:

—Una de las razones por las que decidí filmar en este país es que, en verdad, quiero mucho a México y a su gente.

Pero ahora hace una nueva confesión, que sin duda tomarán muy en cuenta los productores mexicanos:

—Fue grato hacer "Cuernavaca en Primavera", ya que es una película diferente a las que se hacen comúnmente. México es un país bonito, moderno, con hermosos paisajes como éste —dijo señalando por la ventanilla del automóvil—. Es otra clase de película, que, a pesar de ser mexicana, no tiene, como muchos pueden imaginar, charros, balazos y canciones.

El guión de la película en una de sus escenas exigía a Martha decir: "Odio a los latinoamericanos". Esta frase fue suprimida por petición de la propia actriz, quien con dificultad se expresó en español para decir: "No es cierto, yo los amo a todos". Y, en efecto, ella siente un cariño especial por los latinoamericanos, y por eso no descartamos la posibilidad de que, como lo hizo en México, filme en otros países de este Continente...

GUSTOS REFINADOS

Su pensamiento y su mente dominan sus sentimientos y los juicios que forman la parte más rica de su corazón. Ella sabe bien lo que desea; su lógica la lleva por un camino recto y bien definido. Alguien, en cierta ocasión, la definió así:

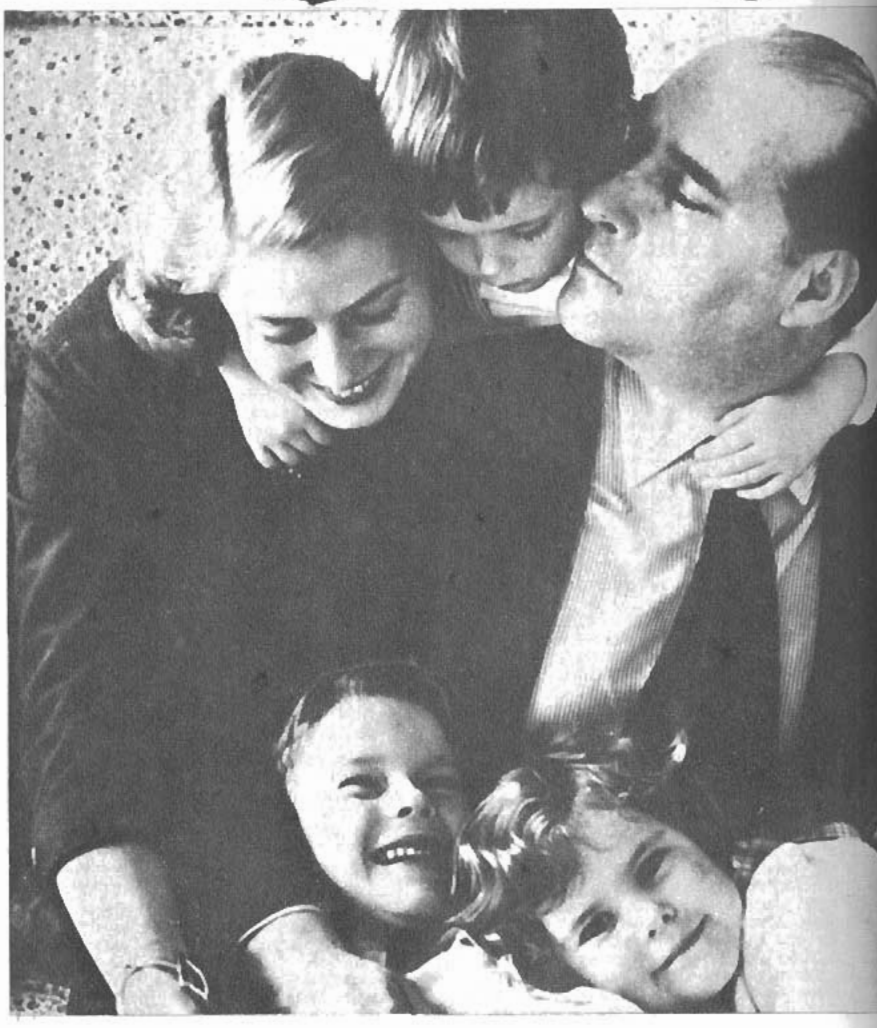
"Es intrínsecamente una mujer dulce, aunque su dulzura no es jamás empalagosa. Entusiasta y espontánea, afectuosa y directa, elige sus amistades entre aquellas personas que no destruirán sus sueños sino que los enriquecerán..."

Sus gustos así lo demuestran. Martha es aficionada a coleccionar pinturas. Su residencia está adornada con obras de notables pintores franceses: Gauguin, Dufy, Utrillo, Lautrec, Faintin-La Tour, Valmineck y Pissarro. De igual manera siente atracción por las antigüedades y "por las personas interesantes".

Martha Hyer vive actualmente sola en la quietud de su moderna casa construida sobre el famoso Sunset Strip. Sin embargo, ella desea casarse nuevamente (se divorció en 1953 de Ray Stahl). Durante su estada en México no había añorado las costumbres de su país. "Lo único —dijo— es que ahora siento nostalgia por mi novio, que se encuentra en Hollywood."

Ahora se encuentra de nuevo en Hollywood, filmando para la Paramount "The Night of the Grizzley" (La Noche del Oso), un film al estilo de los de Walt Disney, y que se rueda totalmente en Wyoming, un lugar de montañas cubiertas de nieve.

CHILE vive una hora italiana. Primero la visita del Presidente Saragat y Vittorio Gassman; hoy día recibe a uno de los más grandes directores italianos de postguerra: Roberto Rossellini, quien ha venido a juntarse con su hijo que se encuentra en Chile desde hace algunas semanas para filmar una serie televisada sobre el problema del hambre.



Rossellini e Ingrid Bergman y sus hijos durante la época de felicidad.

ROBERTO ROSSELLINI, ALMA

ENTRE todas las escuelas que jalonan la historia del cine, el neorrealismo es, sin duda alguna, una de las más importantes. Más que una escuela, término que es demasiado didáctico, el neorrealismo fue un movimiento nacido de un deseo de volver a dar al cine su libertad perdida bajo la dictadura fascista de Mussolini, y de volver a lo real. El neorrealismo está centrado alrededor de una palabra: HOMBRE. Es el cine del corazón humano; un cine tierno o angustiado, pero siempre caluroso; un cine que ama al ser viviente. Es un cine socialista que defiende y protesta. Un cine que se rebela contra lo que la guerra tiene de absurdo y nocivo; que se subleva contra la injusticia y la miseria; un cine iniciado que ha brindado al séptimo arte una nueva alma y una renovada dignidad.

La gran época del neorrealismo se sitúa entre 1946 y 1950. Está ilustrada por films de la clase de "Roma, ciudad abierta", "Paisá", "Ladrón de bicicletas", "Umberto D", "La tierra tiembla", "Alemania, año cero", "Sciuscia" y "Milagro en Milán". El neorrealismo es el encuentro no concertado de un puñado de realizadores de talento y de fe: Vittorio de Sica, Luchino Visconti, Giuseppe de Santis, Roberto Rossellini. Después han ido evolucionando hacia otras vías menos exaltantes: De Sica ha producido mediocres realizaciones comerciales, Rossellini no filma desde 1961; pero estos hombres, en cuatro años, con una docena de films, han dado una sangre nueva al cine. Todo aquello de valedero con que cuenta hoy día el cine italiano, ha salido del neorrealismo.

EL SEGUNDO NACIMIENTO DE ROMA

Rossellini nació en Roma el 8 de mayo de 1906, el mismo año que Visconti, y Roma nació por segunda vez del espíritu y el corazón de Rossellini, con aquel magnífico film "Roma, ciudad abierta". Es la sencilla historia de una ciudad que sufre en su propia carne y en la de sus habitantes: Roma, ciudad abierta al hambre, a la miseria, al heroísmo, a la traición, a la tortura pero también a la libertad.

Cuando Rossellini rodó este film, Roma era libre desde hacía apenas dos meses y ustedes pueden imaginar en qué clima de entusiasmo y con qué medios precarios fue realizado. En "Roma, ciudad abierta", Rossellini no sólo nos hizo descubrir una ciudad, sino que nos reveló igualmente a una comedianta, hasta el momento prácticamente desconocida: Anna Magnani. El film fue mostrado en el Festival de Cannes en 1946 y pasó desapercibido. Dos meses más tarde, entusiasmó a París. Parece que la capital francesa se hace un deber de lanzar a los cineastas italianos malditos en su país, puesto que París descubrió y amó a Antonioni antes que Milán y Roma.

Un año después de "Roma, ciudad abierta", nacía "Paisá", que tal vez sea con "La tierra tiembla", de Visconti, y "Ladrón de bicicletas" de De Sica, una de las cumbres del neorrealismo italiano. "Paisá" significa país, y es verdaderamente la historia de Italia la que nos cuenta Rossellini. Sin actores profesionales, con una cámara lúcida e implacable, en seis episodios que son seis fragmentos de vida, reconstituye la vida, el amor y la muerte del hombre en esta Italia falsificada y milagrosamente pura al mismo tiempo, de la liberación: un niño roba los zapatos de un negro americano; un soldado muere mostrando la foto de su mujer a una joven; una cortesana escucha los recuerdos sentimentales de un soldado; una enfermera busca su amor muerto..., es todo. "Paisá" es eso, esta sobriedad, esa negativa de lo espectacular es el país con su tierra, su polvo y su cielo.

AMA

POR ROBERT LORRIS

Roberto Rossellini con Anna Magnani, a quien reveló en "Roma, ciudad abierta".

EL NEORREALISMO ITALIANO

Con "Alemania, año cero", Rossellini completa la serie de sus films sobre la guerra. El año cero es el primer año de Alemania después de la destrucción. El film se desarrolla en Berlín devastado, entre las ruinas de los edificios y los escombros de las almas. Rossellini denuncia los crímenes nazis, mostrando lo que queda de los sueños de hegemonía de Hitler: quedan niños que roban, mujeres que se corrompen, ancianos que viven como ratas. El fuego de la fuerza ha sido ahogado... No quedan más que las cenizas amargas de la desilusión.

LA ERA DE INGRID BERGMAN

Si "Alemania, año cero" es el film de la ceniza, "Stromboli" es el de la lava. Aquí todo está calcinado: los árboles, las palabras, los deseos, las esperanzas. El volcán domina el campo de personas trasladadas que se encuentra a sus pies. Para evadirse de este universo concentracionario, Ingrid Bergman acepta casarse con un pescador siciliano.

"Stromboli" marca el comienzo de la asociación Rossellini-Bergman. Fue la actriz quien solicitó al director. Se la vuelve a encontrar en "Europa 51", esta vez con Giulietta Masina, la futura esposa de Fellini. Fellini está a menudo presente en la obra de Rossellini: participó en varios guiones e incluso actuó en el papel de un pastor en "El Milagro".

Rossellini, con un temperamento diferente, se encuentra tan próximo del hombre como lo ha sido De Sica, pero es más rebelde, no acepta la destrucción, la desigualdad, la opresión. Además es profundamente cristiano, y tal vez sea en "Europa 51" donde este cristianismo se manifiesta con más evidencia. Rosellini ya había filmado "Francesco, Giuliare de Dio" ("Francisco, juglar de Dios"), sobre San Francisco de Asís, pero el tema en sí mismo era religioso. "Europa 51" nos cuenta simplemente la búsqueda de una mujer, cuyo hijo acaba de morir porque ella no se preocupaba bastante de él. Esta mujer parte en busca de la pobreza, la encuentra y le tiende la mano. Este film, calificado de meditación por André Bazin, es, para Henri Agel "una de las paradas esenciales de la conciencia europea". **En "Europa 51" Rossellini propaga la caridad a mano abierta.**

"Viaje a Italia" desarrolla el tema de la incomunicabilidad de los seres, el que será vuelto a tomar más tarde por Antonioni. La pareja George Sanders-Ingrid Bergman se busca a lo largo de todo el film, y cuando se va a abandonar, el milagro tiene lugar y restablece la comunicación. La pareja se ama. El amor en Rossellini, partiendo de la misma idea fundamental, llega a un punto diametralmente opuesto al del tocado por el pesimismo de Antonioni.

UN CINEASTA MUY DISCUTIDO

"Die Angst ("El Miedo") es un film alemán en la obra de Rossellini. Fue rodado en Munich. Es la historia de un chantaje indirecto: el marido que sospecha que su mujer le engaña, encarga a un tercero de hacerla cantar para provocar la confesión. Este film provocó risas en Italia. Rossellini ocupa un lugar entre los cineastas malditos, puesto que en su propio país, en el momento de la salida, ninguno de sus films obtuvo buena acogida. **¿Deben ser malditas las obras maestras para conservar su calidad de tales?** La respuesta parece ser afirmativa.

Rossellini-hombre y Rossellini-obra fueron muy discutidos. El primero, debido a su vehemencia y a su vida conyugal tumultuosa; el segundo, debido a su talento y a su demasiada fuerte personalidad, fruto de una exigencia interior. Por muy desigual que sea (al lado de "Paisá" se encuentra "El general de la Rovere"), la obra de Rossellini es esencialmente la del hombre fascinado por el hombre. Es el cineasta de la libertad y de la fe, y su cristianismo es tanto más intenso, puesto que él mismo dice encontrar ahí "una fuerza poderosa". Hoy día, Rossellini se inclina sobre el problema del hambre, es decir, el que cuenta más en el cuerpo del HOMBRE.

Por eso ha venido a Chile. Para comprobar con sus ojos y sus cámaras el hambre y la pobreza que hay en nuestro país.

R. L.

Nélida Tovar
Buenos Aires

Marcos Karter
(Valparaíso)

Dina Luan
Santiago

Luis Ortega
(Puente Alto)

Marta Torres
Santiago

¡NUEVAS CARAS PARA UN NUEVO CINE NACIONAL!

María T. Sotomayor
Santiago

Ana Flores
Santiago

Dany Gómez
Antofagasta

Benilda Fuentealba
Santiago

Magaly Manríqu
Santiago

José María del Lago
(Buenos Aires)

María Gini
Asunción

Carlos Cisternas
(Santiago)

María E. Romero
Rancagua

Ricardo Montalva
(Valparaíso)

ESCRUTINIO

DAMAS:

		Votos
1.ª	*Rosa Moreno*	8.250
2.ª	María G. Sahd	7.900
3.ª	Ursula Wagner	7.300
4.ª	Olvido Romero	6.450
5.ª	María E. Peñafiel	6.350
6.ª	Ximena Peters	6.300
7.ª	Sonia Rojas	5.700
8.ª	Silvia Villalobos	4.550
9.ª	Florencia Burboa	4.150
10.ª	Elsa Rico	3.900
11.ª	Violeta Angelina Orlandini	3.750
12.ª	Rosa Osorio	3.500
13.ª	Mireya Milosevic	3.300
14.ª	María A. Fleming	3.400
15.ª	Claudia Cassini	3.200
16.ª	María Luz Vera	3.200
17.ª	María E. Borchers	3.150
18.ª	Magdalena Ortega	3.100
19.ª	Silvia Arpás	3.100
20.ª	Ignacia Zuazagoitía	3.100
21.ª	Andrea Mondrus	3.100

MENOS DE 3.000 VOTOS:

Miriam Mariánguel, Paquita Ventura, Ketty Moller, Emma Rojas, Claudia Bradanovic, Virginia Condal, María Leighton, Lamia Almizry, Rosa Barra, Rosa Lagos, Herta Sulemanovic, Hydé Lineros, Oriette Checura, Cristina Yupanqui, Anita Latorre, Elsa Figueroa, María Soza, Silvia Muñoz, Carmen Peralta, Liliana Silva, María Espenio, María C. García, Elena Mujica y Eugenia Murúa.

VARONES:

		Votos
1.º	Sergio Sánchez	6.900
2.º	Antonio Rodríguez	6.450
3.º	Mario Zemelman	6.200
4.º	Willy Justiniano	6.000
5.º	Sandro Brandolini	5.950
6.º	Enrique Salinas	5.450
7.º	Carlos Quintana	5.050
8.º	Francisco Rojas	4.750
9.º	Miguel Patiño	4.550
10.º	Guillermo López	4.350
11.º	Sergio Troncoso	4.050
12.º	Ernesto Vega	3.850
13.º	Eladio López	3.800
14.º	Armando García	3.750
15.º	René Soza	3.600
16.º	Edmundo Burattini	3.350
17.º	Hernán Prat	3.300
18.º	Raúl Vásquez	3.250
19.º	Dionisio Echeverría	3.200
20.º	Carlos Aguilera	3.100

MENOS DE 3.000 VOTOS:

Patricio Aguirre, José Montenbau, Antonio Espinoza, Roberto Dattoli, Manuel Villagrán, Max Motta, Miguel Angel Milanese y Nicolás Giamantonio.

★★★★★★★★★

Tres candidatos del Concurso "ECRAN CHILENCINE DOS ESTRELLAS" presentaron de nuevo ante las cámar del Canal 13 de TV. en el progran "Sábados Gigantes", que anima D Francisco. Ellos fueron: María Angéli Fleming, Dina Luan y Luis Ortega. esa ocasión fueron entrevistados p Nancy Grünberg, subdirectora ECRAN, quien además aprovechó ocasión para agradecer a Mario Kreu berger (Don Francisco) y David Rai man (productor del programa), por acogida que ellos le brindaron al co curso. La última presentación en te visión se hará a fines del presente m cuando estén frente a las cámaras Canal 13 los 50 finalistas del Concur "Ecran-Chilencine Dos Estrellas".

Ilia Miranda
Santiago

Temístocles Mondaca
(Santiago)

REPARANDO ERRORES

Por razones imprevisibles han salido algunos errores en la publicación de los nombres y fotografías de ciertos candidatos.

Nos hacemos un deber en reparar, por ejemplo, los siguientes:

1.— La candidata Claudia Bradanovic, de Santiago, salió publicada con su nombre equivocado (N.º 1804). Ahora lo corregimos (foto izquierda).

2.— Las candidatas Nina Núñez y Mariluz Gómez (al centro) —ambas de la capital— salieron con sus nombres cambiados (N.º 1806).

3.— Llegaron muchos reclamos por la publicación de Aldo Passi, de Los Andes. Su foto salió dividida por el doblez (foto derecha).

4.— La candidata ANDREA Mondrus salió publicada en el escrutinio de varones (N.º 1806) como Andrés Mondrus.

5.— El candidato Orlando Chacón, de Santiago, salió con su apellido escrito Alarcón (N.º 1805).

Alex Castro
(Río Negro, Argentina)

Edgardo Quinteros
(Arica)

Ignacio Díaz
(Santiago)

Georgina Muratuka
Santiago

Armando Solís
(Santiago)

Elena Vargas
Valparaíso

Romualdo Cabezudo
(Asunción)

Joe Man
(Mendoza, Argentina)

Marlene Leikrins
Valdivia

Rosa Núñez
Santiago

YA toca a su término la primera etapa de este sensacional Concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS". Ha despertado vivo interés en todo Chile, incluso en varios países extranjeros. Pero, como ocurre siempre en estas ocasiones, el certamen ha tenido un éxito sin precedentes en las últimas semanas. Estamos recibiendo gran cantidad de fotografías de aquellos candidatos con retraso, y los votos aumentan considerablemente...

Por tal motivo, hemos decidido postergar una semana más la publicación de fotografías de los candidatos. Haremos la última selección con las fotos que llegaron hasta el jueves 30 de septiembre y se darán a conocer en nuestra edición del 12 de octubre.

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR (DAMA) .....

VOTO POR (VARON) .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

Ricardo César O'Sher
(Salta)

Christian Paulia.
(Santiago)

Roberto Margon
(Santiago)

Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda – y ahí está el secreto – para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.

Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"

LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

CINE NACIONAL 1965

ENTRE DICIEMBRE Y ENERO COMENZARA EL PRIMER FILM DEL SELLO CHILENCINE

UNA noche de cine nacional lograron llevar a cabo los ejecutivos de "CHILENCINE" días atrás y ella se realizó en sus propias oficinas de Monjitas 715. Hubo reunión de los "grandes" de nuestra cinematografía. Vimos por allí muchos rostros conocidos. Jorge Délano (Coke), Miguel Frank, Boris Hardy, Emilio Taulis, Guillermo Yánquez... Y actores de renombre, como Carmen Barros (Marianela), Leonardo Perucci, Charles Beecher, Carlos Elsseser... Fuera, lógicamente, de los invitados de honor de esa noche: Orietta Escámez; su esposo, Humberto Duvauchelle, el hermano de éste, Héctor, y los escritores Fernando Josseau y Luis Cornejo.

Los cinco invitados de honor a la conferencia de prensa que ofreció CHILENCINE: Orietta Escámez, Humberto Duvauchelle, Luis Cornejo, Fernando Josseau y Héctor Duvauchelle.

LA NOTICIA

Estos últimos constituyeron la sorpresa de la noche. Naum Kramarenco, Director de Producción de "CHILENCINE", reveló a los periodistas la gran noticia.

"CHILENCINE" se apresta para entrar en funciones. Su primer film entrará en rodaje entre diciembre y enero próximos. Con argumento y dirección del propio Kramarenco. En los papeles protagónicos estarán los actores ya citados: Orietta y los hermanos Duvauchelle. Las escenas de exteriores se rodarán en Miami (Estados Unidos), Santiago y Valparaíso. La música incidental será original de Tito Lederman. En otros papeles y escenas de interés cinematográfico, tendrán cabida los candidatos triunfadores en nuestro Concurso "ECRAN-CHILENCINE".

Con el objeto de hacer frente al plan que se ha trazado, CHILENCINE encontró la fórmula ideal para hacer andar la empresa: suscribir un capital de 5 millones de escudos por medio del sistema de acciones.

OTRAS PELICULAS

Después de "Regreso al Silencio", CHILENCINE filmará "Barrio Bravo", basado en un argumento original de Luis Cornejo y luego una adaptación cinematográfica de la famosa obra teatral de Fernando Josseau, titulada "El Prestamista".

Esa misma noche se informó también que "CHILENCINE" está en trato con los herederos del escritor nacional Jenaro Prieto para adquirir los derechos de autor de su famosa obra "Un Muerto de mal Criterio".

Está también en conversaciones con los directores Hernán Correa y Boris Hardy, estudiándose la posibilidad de que cada uno de ellos pueda dirigir una película del sello "CHILENCINE" en el curso de 1966.

AGRADECIMIENTOS A ECRAN

—Estamos muy agradecidos de la colaboración que nos ha prestado la Revista ECRAN —nos dijo el Gerente General de CHILENCINE, Pedro Cohen Waissbluth—. El Concurso para buscar nuevas caras para el cine nacional ha dado el más amplio resultado. Desde luego podemos adelantar que estamos formando un elenco con todos los nombres y rostros de los candidatos que se han inscrito. Les aseguramos que serán llamados para figurar en nuestras próximas películas. Estudiaremos sus aptitudes y capacidades y todos sus datos están siendo consignados en un tarjetero especial.

Cinematografistas en el coctel de CHILENCINE: Guillermo Yánquez, Emilio Taulis, Miguel Frank y Boris Hardy.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—SILENCIO. Nini Rosso.
2.—ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.
3.—EL CACHIVACHE. Piero y su Conjunto.
4.—HELP. The Beatles.
5.—LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR. The Carr Twins.
6.—UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.
7.—CHAMACA. Oscar Garcés.
8.—BUEN DIA, TRISTEZA. Cecilia.
9.—MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las Cuatro Brujas.
10.—TE EQUIVOCAS. Los Cuatro Hits.
11.—LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley.
12.—EL TIQUI TIQUI. José Bohr.
13.—NENA, ERES TU. The Beatles.
14.—AMIGO PEDRO. Arturo Millán.
15.—POR FIN. María Eugenia.
16.—AHORA SI. Jimmy Fontana.
17.—HAY UN LUGAR. Luz Eliana.
18.—PRIMO EN LA. Los Primos.
19.—SI NO CREES EN MI. Enrique Guzmán.
20.—LA POLLERA AMARILLA. Tulio Enrique León.
21.—OH, POBRECITO DE MI. Los Red Juniors.
22.—NOCHE DE VERACRUZ. Luisín Landáez.
23.—NUESTRO ROMANCE. Los Dólares.
24.—HOY ME HAN DICHO QUE. Ginette Acevedo.
25.—DOWNTOWN. Isabella Bond.

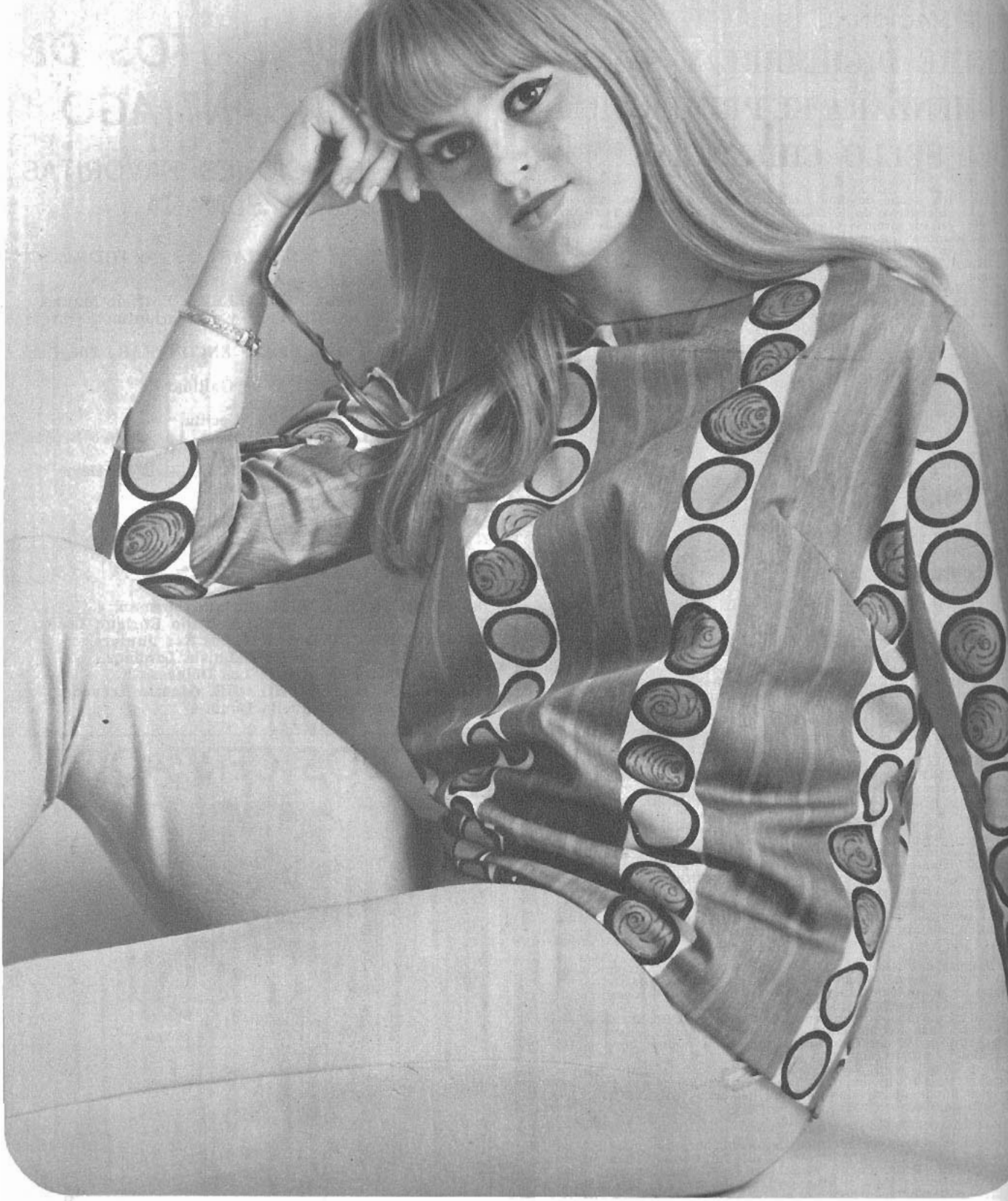
A OJOS CERRADOS

YO USO EVA KING

4 veces bella con CREMA DE BELLEZA 4 en una

• SUAVIZA • LIMPIA • EMBELLECE • PROTEGE.

QUIEN USA EVA KING, tendrá siempre veinte años.



SIEMPRE JUNTOS: ELLA Y TEBILIZADO. *Su tenida deportiva es de tela Tebilizado... le siento el brillante colorido de la blusa... los pantalones destacan su silueta... ella se sabe atractiva... siente que la admiran... Tebilizado va con ella a todas partes.*

TEBILIZADO Y SUS CINCO CUALIDADES. — No se arruga fácilmente — Es lavable y no se estruja — Colores firmes — Fresco y liviano — Requiere un mínimun de plancha.

Exija la marca "Tebilizado" en la orilla de la tela.

UN PRODUCTO VICTOR TEBILIZADO

Tebilizado

FABRICADO POR TEXTIL VIÑA S.A

AS ESTRELLAS LE HABLAN

María Cristina Navarro, la voz cálida y sugerente del Conjunto Las Cuatro Brujas, es nativa de Tauro.

Una mujer de Tauro es con frecuencia amante del lujo y la comodidad, hasta el extremo de que mucho del afecto que profesa a su marido está condicionado por la cantidad de bienes materiales que él pueda procurarle.

Ellas son obstinadas, pero rehúyen las peleas. Son amigas leales que saben expresarse con sinceridad y simpatía.

(DEL 5 AL 11 DE OCTUBRE)

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Sus perspectivas son buenas, mejorando a medida que viene el mes próximo. Los viajes le procurarán muchas satisfacciones que le levantarán la moral.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Evite los accesos de nerviosidad que podrían perjudicar la marcha de sus negocios. Sus finanzas están protegidas lo mismo que los asuntos del corazón.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Semana propicia para la realización de un proyecto o deseo. Buen entendimiento entre enamorados y período favorable para fijar fechas de los matrimonios.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Todo irá bien a condición de que esta semana no tome decisiones muy serias. Si su temperamento es nervioso y francamente irritable, evite las discusiones; atraviesa un período de nerviosidad muy marcado.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
No pierda la confianza en casos de contratiempos o de dificultades. Refrene su impulsividad frente a las personas silenciosas y susceptibles. Haga derroche de su encanto y triunfará.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Sus relaciones amistosas y sentimentales se desarrollarán en un clima de cordialidad. Las iniciativas de toda índole tienen éxito.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Mucha suerte en sus encuentros. Verá triunfar a una persona querida muy próxima a usted. Matrimonio en perspectiva para las jóvenes.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
La suerte aumentará conforme su cumpleaños llegue. No tome decisiones sentimentales hasta que vea con más claridad. Riesgo de errores.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Reaccione frente a esa tendencia a la nerviosidad. Al igual que Escorpión, no tome decisiones sentimentales hasta principios de noviembre.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Es el momento de demostrar fidelidad y sinceridad que serán debidamente apreciadas. En el terreno sentimental, cuidado con los reencuentros.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Se evitará muchos fastidios haciendo prueba de calma. La semana que afrontará no es de las mejores, pero con coraje triunfará antes de noviembre.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Puede estar contento, su proyecto sentimental va a concretarse, la persona amada le es fiel y sincera. Perfecto entendimiento entre enamorados.

Lo que todas las mujeres esperaban

MODERNO MAQUILLAJE HIDRATANTE DE

Artez Westerley

RA-DAR

Moderna base fluída de Artez Westerley es hidroactiva, se extiende como un imperceptible velo de distinguida tonalidad mate. No se altera, no se corta ni brilla. RA-DAR oculta manchas, arruguillas e imperfecciones, da al cutis apariencia fresca y juvenil.

RA-DAR
HIDRATA Y EMBELLECE

Artez Westerley
lo más fino en cosmética.

Laboratorios
Armando Larios
Lord Cochrane 166.

6 TONOS DE
GRAN MODA
aguardan para que usted elija y pruebe en las mejores perfumerías y farmacias del país.

"Los Cinco Latinos" en Lima

POR YOLANDA MONTECINOS

LIMA se ha transformado en excelente plaza para artistas internacionales. "Los Cinco Latinos", Libertad Lamarque, Vittorio Gassman, la delegación chilena para el Festival de Danzas y el coreógrafo Serge Lifar, con las estrellas de la Opera de París, son algunos de los nombres que se alternaron en una semana de septiembre.

Libertad Lamarque hizo su debut en el Teatro Segura y en la TV, además del grill del hotel Simón Bolívar. "Los Cinco Latinos" imponen sus nuevos ritmos. El quinteto está en la cúspide de su carrera, iniciada hace siete años. Impecables, brillantes, profesionales ciento por ciento, lamentan no haber podido llegar a Chile, en esta extensa gira que les llevará a todos los rincones del mundo.

¿QUE PASO?

—Nunca olvidaremos nuestra primera actuación en su país —nos dijo el representante del grupo.—. Nos conocían muy poco y nadie podría imaginar que llegaríamos a ser un conjunto lanzado al mercado mundial. Trabajábamos en varios sitios, cantábamos con tanto entusiasmo, que seguramente producíamos un

efecto algo patético. Y, sin embargo, el público supo destacarnos y nos adoptó. Por eso siempre hemos querido regresar y por circunstancias que nos resultan incomprensibles nada ha podido concretarse.

Hay una gran distancia entre los cinco muchachos del año 58 y los artistas consumados que ahora imponen en Lima la nueva línea melódica del baccarat, a medio camino entre el twist, el surf y el shake, por una parte, y el rock lento y la balada por la otra.

—Es preciso que el artista se adapte a su realidad —explica uno de sus integrantes—. Somos cantantes de éxito asegurado, no podemos hacernos los excéntricos, sino estar a la altura de las circunstancias. Sucede que de pronto surge un artista o un grupo nuevo que hace noticia y llama la atención porque se peina de una determinada manera o luce una tenida especial. Durante un año venden discos por millares, y luego, el olvido casi total.

Por esta razón, "Los Cinco Latinos", en correcta tenida de noche, con Estela maquillada como una actriz de Hollywood, entregan su repertorio estudiado hasta en sus menores detalles y lanzan un ritmo interesante, bailable y diferente, para no perder el terreno ganado en dura lid.

FAVORITOS

—Volvemos a Lima y para nuestra sorpresa descubrimos que el público nos recibe con interés y cariño. Esa es nuestra línea actual. Ser cada vez mejores, buscar nuevos temas, sin estridencias ni excesos y acortar tierra, actuando en todas las capitales del mundo.

Es de esperar que pronto podamos tenerlos en Chile. Guardamos gratos recuerdos de sus actuaciones, y ya que se encuentran tan cerca, es posible que obtengan un contrato en la capital.

"Los Cinco Latinos" quieren venir a Chile, pero no resultaron sus gestiones. En la espera, envían un gran saludo a los lectores de ECRAN.

"Aucamán" en acción, con Claudio Lobos, su director-coreógrafo, en una cueca.

PAGINAS NACIONALES

SI SOMOS AMERICANOS, SOMOS HERMANOS

POR YOLANDA MONTECINOS, DESDE LIMA

UN 16 DE septiembre, ochenta y dos chilenos llegaban al aeropuerto de Limatambo, en Lima, para cumplir breve temporada en el Teatro Municipal, como parte del Primer Festival Internacional de Danzas. "Aucamán", conjunto de cantos y danzas folklóricos, y el coro "Singkreis", dirigido por Arturo Jungue, tuvieron su primer contacto con la prensa capitalina e interpretaron, en forma espontánea, la primera cueca de prediecíocho en esas latitudes. Los coristas alemanes se hospedaron luego en casas de connacionales radicados en el Perú, y el ballet, en el Hotel Continental. Desde el instante mismo en que la delegación hizo su entrada en la ciudad, recibió pruebas tangibles del sentimiento de amistad y colaboración del peruano hacia el chileno, en especial de jóvenes universitarios, cultores del folklore y de la prensa especializada.

LA CORDIALIDAD PERUANA

El tema de la canción "Si somos americanos, somos hermanos" halló amplia realización en este encuentro artístico y profesional entre chilenos y peruanos. "Aucamán" fue agasajado por familias peruanas, como el hogar de Miguel Ortiz y de don Luis Carpio, nacido en Iquique y radicado largas décadas en la Ciudad de los Virreyes. Las noches del 17 y 18 de septiembre hubo serenatas espontáneas para CHILE en el 159º aniversario de su independencia. En la celebración hubo cueca, tondero, y actuó Chabuca Granda, con sus inolvidables y cadenciosos valses.

La actitud de la prensa peruana —arequipeña y limeña— fue generosa y espontánea. Fotografías de los integrantes vistiendo sus sobrios uniformes aparecieron en las primeras páginas de los principales órganos informativos, y no abandonaron las columnas de espectáculos hasta el instante de su partida. Más aún, varios periodistas llegaron hasta el teatro Municipal, y luego hasta el hotel mismo, para entrevistarlos.

"ECRAN", MUY BIEN VENIDO

Uno de los aspectos más positivos de esta visita a Perú —además de la digna actuación de los artistas y el conocimiento del medio escénico del país hermano— fue la evidente y favorable acogida a "Ecran". Actitud difundida en todos los medios: la televisión, arrolladora en su avance técnico y material; la radio, con iniciativas modernas (como radioprogramas de David Odría, que reúne once emisoras, y la prensa misma.

Durante una semana, el periodista de "El Comercio" Arturo Morales Raymondi sirvió de embajador de ECRAN y de la delegación chilena, permitiéndonos libre acceso en estudios de TV, radio y prensa. El "Hit del Mediodía", de Canal 13, cedió algunos instantes para breve entrevista; igual sucedió con el popular espacio "Buenas tardes, mucho gusto". En esa oportunidad la animadora, Linda Guzmán, tuvo expresiones consagratorias para esta revista, dedicándoles a Chile y su día patrio una lectura de poemas de Pablo Neruda. Arturo Morales R. nos condujo también hasta Radio-Programas, donde David Odría entrevistó a ECRAN para el espacio "Sábado-Domingo", que se transmite en todo el país. Y, entre todas las atenciones, otra entrevista, con Pepe Ludmi, comentarista de cine, quien también tuvo expresiones laudatorias para ECRAN y su línea de trabajo.

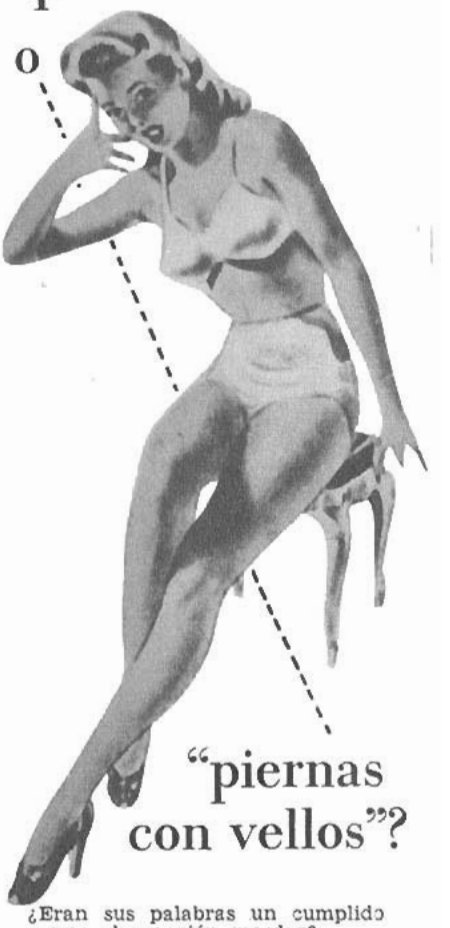
Los estudiantes de la Universidad de San Marcos, a quienes "Aucamán" dedicó una función especial, también brindaron positiva acogida a ECRAN, y a esta representante en la misma medida que a artistas internacionales contratados, como Libertad Lamarque, "Los Cinco Latinos" y Vittorio Gassman. La gran Yma Sumac, y su esposo, el compositor Moisés Vivanco, que se interesaron por el conjunto folklórico chileno como posible atracción en Hollywood, enviaron especiales saludos a esta publicación y le concedieron una entrevista exclusiva, que publicaremos próximamente.

El aspecto que mayor significado tiene *para la revista es su repercusión en el* Perú como la única publicación internacional especializada. Como tal, produce un lógico interés en los gestores y pioneros del cine local, como es el interesante caso de Armando Robles Godoy, escritor, periodista y realizador de cine.

Los hermanos peruanos nos abrieron sus brazos y atendieron con gran cordialidad a la representante de ECRAN. Se trata, sin duda, de un abrazo de hermanos americanos.

← La cordialidad peruana en los festejos para la embajada artística chilena en las Fiestas Patrias. ECRAN, presente en la reunión, junto a Chabuca Granda, que canta con su guitarra.

¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?



¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 35 años. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una *visita para informarse sin compromiso.*

KARA VISLOVNA

38 años al servicio de la belleza.

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso. Santiago.
En Viña del Mar:
Calle Valparaíso 230, Piso 3.º.

Si usted vive en provincias o en el extranjero, y no viene a Santiago, puede librarse de los vellos en su casa. Escriba, pidiendo más informes a Casilla 9321, Santiago.

Goce cada día de una sensación de frescura y agrado...

NUEVA PASTA

Esmaltina

Fluorada - Antienzímica

Su nueva fórmula le asegura mayor protección para sus dientes y le brinda delicioso sabor y frescura.

NUEVA PASTA ESMALTINA: ¡ilumina su sonrisa!

Durante veinte años han constituido una pareja radial romántica e ideal, Mirella Latorre y Emilio Gaete unidos por un micrófono y ninguna discusión desde 1945.

Ellos están ante ustedes para presentarse tal cual son. Se enjuician recíprocamente y muestran sus defectos y virtudes.

MIRELLA LATORRE VISTA POR EMILIO GAETE

—Es la mujer más dije del mundo. La "Lato" (tal es el nombre con que Emilio la ha rebautizado), jamás me ha creado problemas en la actuación; es absolutamente perfecta..., ¡y debe tomarse en cuenta que trabajamos juntos desde 1945! ¡Es prueba difícil para que una pareja radial viva en armonía! Es claro que convivimos solamente unas seis horas a la semana...

"Luce siempre una silueta impecable y viste con un gusto insuperable.

"Es una madre y una esposa ejemplar. Sus dos hijos (de su primer matrimonio, con Juan Emilio Pacull) la adoran y ella les ha dedicado lo mejor de su vida..., ¡sin hacerles radioteatro! Su hija mayor, Virginia, de 20 años, viaja ahora por Europa enviada por Mirella. Juan Emilio, su hijo de 15 años cursa el 4.º año de Humanidades.

QUE PIENSA ELLA DE EMILIO GAETE

—Es el hombre más tierno y generoso que he conocido. Le resulta imposible desprenderse de los problemas de sus amigos; participa y soluciona éstos sin hacer pesar jamás el bien que hace.

"Creo que lo mejor que nos ha ocurrido, profesionalmente, es que nos hayan seleccionado para actuar juntos, porque a los dos nos resulta muy grato compartir nuestras interpretaciones.

"En el terreno personal sé que Emilio es un padre modelo. Además de ser un envidiable hermano.

ENTREVISTA

MIRELLA Y EMILIO CONVERSAN

Se preguntan, se acusan y se alaban. Nosotros reproducimos su diálogo:

MIRELLA: —¿Puedes decirme, Emilio, por qué y hasta cuándo llegarás a los estudios con esa expresión tan seria, contando que fuiste al banco? ¿Te crees que con esa disculpa perdonaremos los 70 minutos de espera?

EMILIO: —Mira, Lato, no seas injusta. Tú sabes que padezco de "puntualitis crónica". La única falla de horarios se la debo a mis trámites bancarios.

MIRELLA: —¡No sé hasta cuándo luces tenidas perfectas! Eres el hombre más elegante que he conocido y esto me parece una competencia desleal.

QUE PIENSA CADA UNO DE SI MISMO

Yo, Mirella Latorre...

—Soy una mujer que detesta las diversiones al aire libre. Una mujer que cuando niña jamás tuvo bicicleta, patines, triciclo o cuerda de saltar. No me gustan los deportes.

(¡Quién lo dijera! Mirella luce la más envidiable silueta. Pareciera que se pasa el día haciendo ejercicios.)

—Añoro los días en que el radioteatro no se grababa y debíamos ensayar hasta los avisos; todo tenía más nervio, más tensión; se vivía más cada papel. Añoro los días en que hacía dormir a mis hijos cantándoles el Woogie Boogie de La Edad Media. *No sé a qué se* debía, pero resultaba mejor que el "Arrorró".

"Cuando tengo una tarde libre, si puedo combinarla con otra igualmente libre de Augusto Olivares, mi esposo, jugamos canasta la tarde entera.

Mirella deja de hablar..., quienes la escuchamos quedamos como a la espera de

¡Qué lindo es pololear!, dice Emilio Gaete, el eterno galán.

Ellos son Mirella Latorre y Emilio Gaete, la pareja radial romántica por excelencia.

AL REVES

POR NORA FERRADA

seguir en sus palabras. Es tan grata, tan dulce, tan expresiva... No se equivocó Emilio al decir que "se ahogaba en sus perfecciones". Es hija del gran escritor Mariano Latorre y hermana del eminente neurólogo Mariano Latorre. Y es por sobre todo una encantadora mujer.

—¿Sus actuaciones en radioteatro han dado lugar a declaraciones de amor?

—¡Casi ninguna! En donde me ha ocurrido eso, es con mi programa de medianoche, en Radio Minería. Después de las doce de la noche, en esas horas quietas y en tono de conversación, entre disco y disco, además de uno que otro consejo para varones, ha nacido una loca carrera de cartas con las más explosivas declaraciones de amor de unos jovencitos que incluyen..., ¡hasta!... su fotografía...; he debido deciries... ¡Un momento, amigos!; mis hijos son casi, casi de la edad de ustedes.

(¡Desde luego nadie le ha obedecido!)

¿QUIEN ES USTED, EMILIO GAETE?

—Un hombre que llevó una vida agitadísima en todo sentido, hasta que en éste, mi segundo matrimonio (con Teresa Deza), nacieron mis dos únicos hijos: Emilio y María Teresa. Desde que ellos nacieron ya no reclamo para mí el primer lugar en el hogar. Ya no exijo el orden estricto. Ya no puedo dormir hasta tarde. Ya no me importa que la comida esté o no a la hora. Ellos son mis dueños absolutos. Tal como ocurrió con mis padres, a quienes quise más que nada. Mi madre es la madre más regalona que existe. La adoramos sus cuatro hijos. Para mí, la familia ha sido siempre como una obsesión. Es lo principal. Mi esposa y yo nos comprendemos perfectamente, ella jamás ha opuesto problemas en torno a mi carrera. Supo que yo existía a través del radioteatro, y nunca se le ha ocurrido molestar por los exagerados horarios de grabación o por los ardientes papeles que yo interpreto. Es mi más fiel auditora y yo soy feliz con ello.

"Cuando era chico jugaba a interpretar las seriales del cine, que eran "el pan de cada domingo" en la matinée. Más tarde, cuando muchacho, participaba en las presentaciones de la entrega de premios de cada año en el colegio y cuando adulto he jugado a pololear...

Esas son las confesiones del impecable y elegante Emilio Gaete. Hombre de negocios (se dedicó durante largo tiempo a la Bolsa de Comercio) y actor, a quien le afectaría escuchar que se dijera de él que no se entregó totalmente en una interpretación. Un Emilio Gaete que jamás quisiera ser un mal ser humano, un hombre que espera dar mucho más de sí a quienes le escuchan y le rodean.

Los admiradores de esta pareja radial quedarán satisfechos muy pronto, cuando aparezca un disco Long Play que tienen proyectado grabar, y que ya se encuentra en estudio. En él se incluyen las más románticas canciones del recuerdo, cantadas, susurradas o conversadas.

¡Cientos de admiradores y proposiciones matrimoniales! tiene Mirella a través de su programa de la noche en Minería.

FIGURAS - VOCES - ACCION

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 7

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 8

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 8

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

LA CARRERA DE CARLOS BORCOSQUE FUE UNA DE LAS MAS INTERESANTES DENTRO DE NUESTRO CINE

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA

EL DIA 5 de septiembre murió en Buenos Aires Carlos Borcosque, un chileno inquieto, múltiple, cuya vivacidad se puso de manifiesto desde muy niño, cuando alternaba los juegos propios de su edad con la redacción de cuentos e inocentes obras teatrales.

Había nacido en Valparaíso el 9 de septiembre de 1894 y como también desde muy niño demostró tener un espíritu "práctico", se compró una máquina proyectora y se dedicó a dar funciones a sus amigos del barrio, previo pago de la entrada... Ponemos entre comillas la palabra práctico porque esta cualidad no la explotó cuando se trataba de sacarles partido a situaciones mediocres, lo que naturalmente iría en desmedro de su prestigio de hombre limpio. Fue debido a ésta actitud correcta que en los últimos años se le vio visiblemente abandonado de los medios cinematográficos que pretendían que dirigiera una clase de películas que posiblemente en el plano comercial iban a resultar grandes éxitos económicos, pero rotundos fracasos en el artístico.

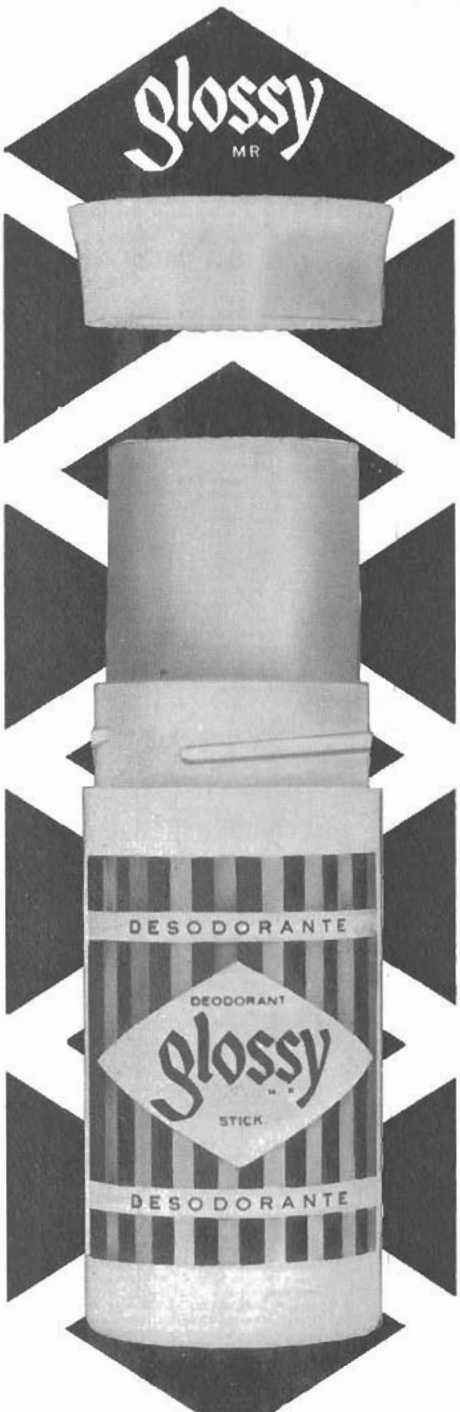
Nosotros nos vamos a referir a la obra de Carlos Borcosque en cuatro ediciones sucesivas. Ahora hablaremos de las películas mudas que realizó en Chile.

En carta que nos enviara hace algún tiempo nos manifestaba que en 1922, con dinero heredado de su padre, había adquirido una serie de instrumentos de filmación, incluyendo una máquina Universal, y que con ellos había instalado en su casaquinta de Ñuñoa, ubicada en calle Pedro Lucio Cuadra 190, unos estudios muy completos denominados Producciones Cinematográficas Borcosque. La primera película de su empresa se tituló "Hombres de esta Tierra" y en ella actuó por primera vez en el cine Jorge Infante Biggs. La película fue recibida con gran entusiasmo y los resultados económicos permitieron que en ese mismo año —1923— estrenara "Traición", su segundo film, también protagonizado por Infante.

Al año siguiente, en 1924, Borcosque se dedica a la filmación de noticieros, entre los cuales se destaca el que realizó con ocasión de la visita del Presidente Alessandri al Brasil y otro relacionado con el conflicto de Tacna y Arica. Aparte de revelar y montar sus películas, también en su laboratorio se desarrollaba lo que hacían otros cineastas, que presurosos llegaban a su casa con toda clase de material, en el cual tan pronto se podían apreciar los pormenores de una catástrofe como el espectacular incendio de la Fábrica de Explosivos, por ejemplo: el suicidio del líder gremial Luis Emilio Recabarren.

1925, que es el año de mayor actividad en el cine chileno mudo, sorprende a Borcosque con la realización de otras dos películas de argumento. Ellas son "Martín Rivas" y "Diablo Fuerte". La primera era una versión modernizada de la obra del mismo nombre del escritor Alberto Blest Gana, cuya acción se trasladó a ese año. Ello le dio ocasión para demostrar una vez más su ingenio. Fue cuando se encontró con que tenía que filmar una escena en la cual una turba debía tomarse por asalto un cuartel militar. Para tal efecto puso un aviso en el diario "Los Tiempos", en el que solicitaba la cooperación del público para la realización de tal escena. El público debía reunirse al día siguiente en Avenida Matta con Santa Rosa, lugar en que se encuentra el Cuartel Maturana, y tomárselo. Como en aquella época el espectador de cine seguía con interés las actuaciones de nuestros cineastas, los voluntarios que acudieron a la cita se contaron por cientos y todos le dieron mucho color al asunto, ya que incluso iban provistos de improvisadas armas y en actitud abiertamente belicosa. Naturalmente que los balazos disparados por los soldados eran a fogueo y el público lo sabía por intermedio del mismo diario. La última película de argumento de Borcosque la realizó a fines de 1926. Se titulaba "El Huérfano" y en ella actuaron su hijita, de cortos años, y un niño que ahora es muy conocido en el ambiente de la radio y el teatro: Monicaco. Al año siguiente Borcosque partía a Hollywood.

Carlos Borcosque estudiando la filmación de una escena al lado de su filmadora Universal. Aparece entre Jorge Infante Biggs y Silvia Villalaz, la estrella panameña que llegó a ser primera figura de nuestro cine.



NUEVA FORMULA
DESODORANTE
GLOSSY STICK

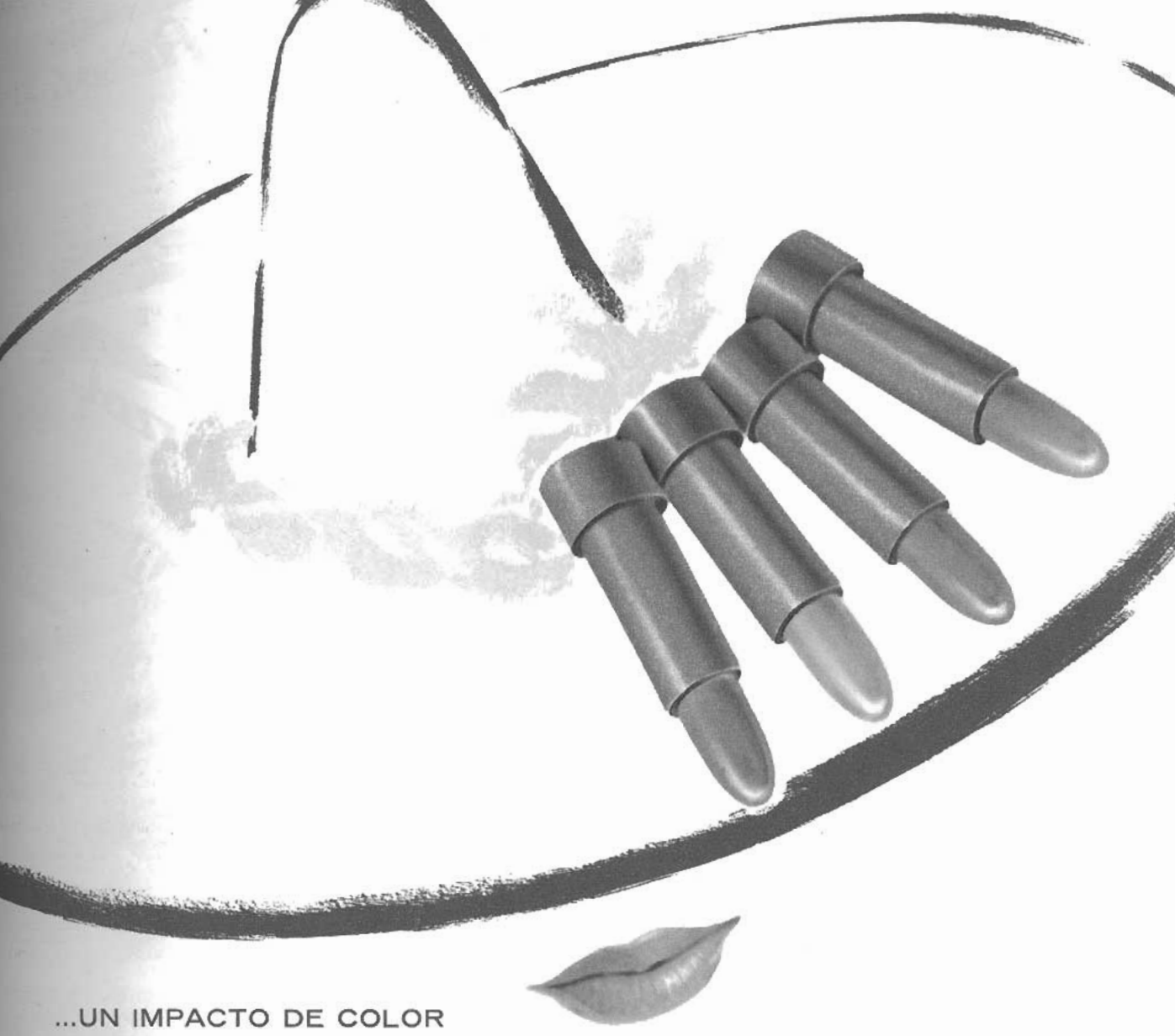
¡Más cantidad! ¡Más comodidad!
¡Más duración de la barrita!
Su fresco perfume de lavanda, protege las 24 horas del día. Su nuevo envase hermético evita la evaporación.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida



...UN IMPACTO DE COLOR
QUE ADORNA TU
BOCA CON LA VIBRANTE
INSINUACION DEL BESO!

LAPIZ LABIAL

ACAPULCO
VERACRUZ
AZTECA
MEXICALI

CREADO POR Dana

AHORA ... EN SU NUEVA **LINEA MEXICANA**

Blanqueador "B"

Shampoo
para lana

Quitamanchas en pasta

fuzol M.R.

Los productos que protegen la ropa y le dan una presentación impecable dejándola como nueva.

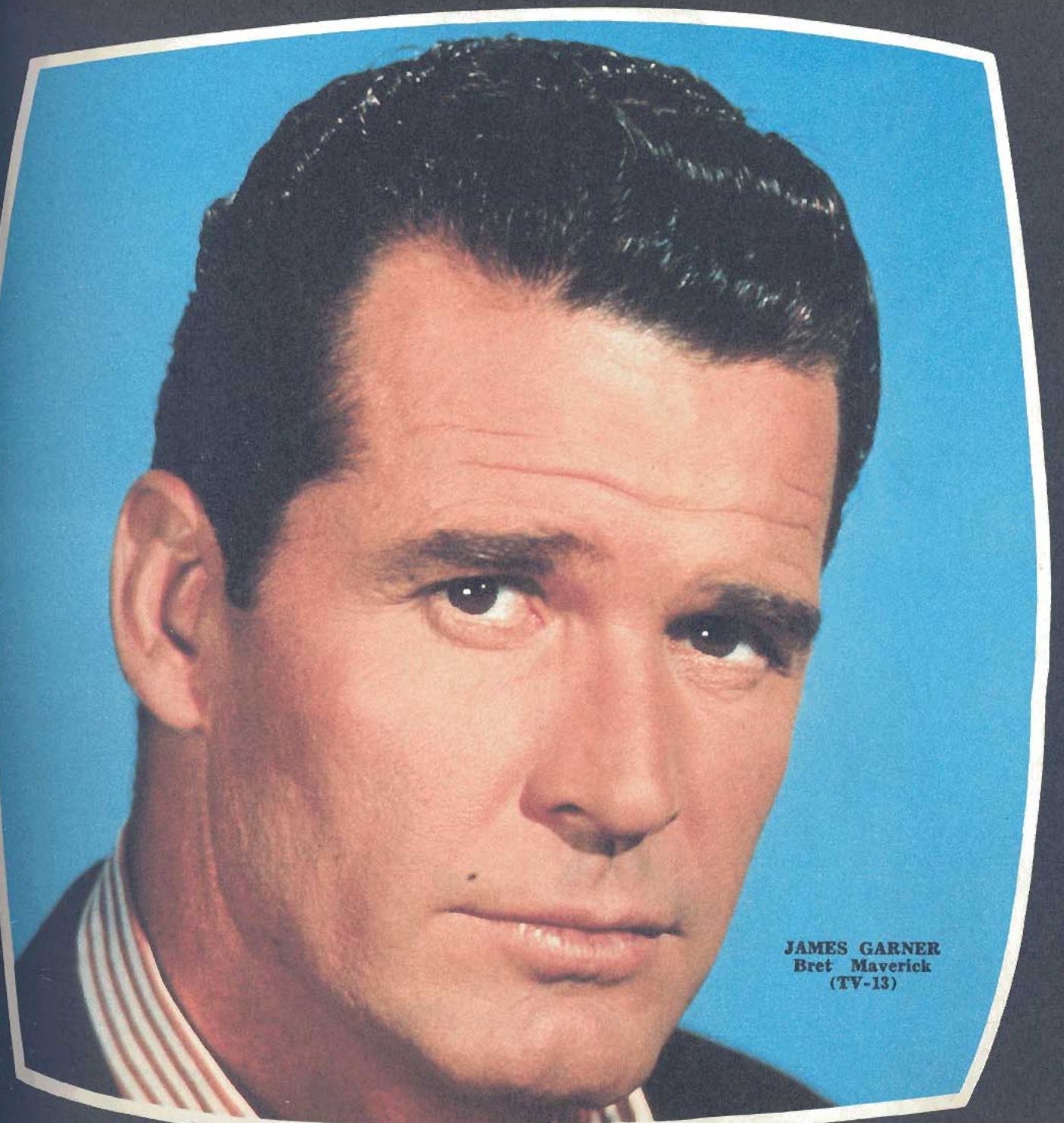
ecran

TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 5 AL 11 DE OCTUBRE.



JAMES GARNER
Bret Maverick
(TV-13)

Sólo
MEDIAS
Traviata
CALADAS

dan a sus piernas esa sugerente atracción..!

Sugerentes Colores. Sugerentes Calados. Sugerente... Elegancia

LA INTIMIDAD DE LOS ASTROS DE TV

ALFREDO VALENZUELA...

EL HOMBRE QUIETO DEL CANAL 9

- Tiene una legión de admiradoras, pero le cuesta reconocerlo.
- El automovilismo es su gran pasión.
- Estudió periodismo y piensa viajar a Francia.

POR OSMUR

FOTOS: JOSE LUIS RICO

Alfredo Valenzuela, en su mesa de trabajo, ante las cámaras del Canal 9 de TV.

No es tarea fácil conversar con Alfredo Valenzuela. Como hombre de prensa es esquivo como un ciervo veloz, y hombre de muy pocas palabras. Comparte sus labores de animador de los programas noticiosos del Canal 9 con las de relacionador público de la Armada Nacional.

Además, está terminando su Memoria para recibirse de periodista y viajar posteriormente a Francia. Egresó en 1964 de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y se desempeña en la televisión desde el mes de diciembre de 1963.

NO TIENE NOVIA

Alfredo Valenzuela Partarrieu tiene 24 años y es soltero. Mide 1,75 m., y podría ser definido como uno de los jóvenes más buenos mozos de nuestra televisión. Nació en Santiago, pero toda su educación primaria y secundaria la hizo en la sureña ciudad de Angol. Pertenece al signo zodiacal Libra. Tiene tez blanca, cabellos castaños y ojos verdes claros. Confiesa no tener novia ni tampoco un ideal definido de mujer. Pero a pesar de sus declaraciones, tiene una verdadera legión de admiradoras que solicitan constantemente información sobre su persona.

Tres veces al día Alfredo Valenzuela aparece en los Flashes Noticiosos del Canal 9. A las 19, a las 20.30 y a las 22 horas. Este último horario se corre a las 22.30 (los miércoles); a las 21.58 (jueves y lunes); a las 21.53 (viernes) y a las 22.40 (sábado).

En estos mismos programas informativos comparte honores con el sobrio locutor Esteban Lob.

SU PASION: EL AUTOMOVILISMO

Alfredo es más bien un muchacho tranquilo y reposado. Le agrada leer buenos libros, especialmente aquellos que tienen relación con su profesión. Fuma moderadamente y le agrada ver sólo buenos films.

—Con las películas que tengo que ver en el Canal 9 ya tengo bastante —comenta con una sonrisa jovial.

Vive en el barrio Parque Forestal. Cuando estudiante practicó básquetbol y ahora sólo tiene una pasión: el automovilismo. Ha empezado modestamente con un coche Messerschmidt. Maneja desde la edad de 12 años y jamás ha sufrido ninguna clase de accidentes. Antes de manejar auto corrió en motos. Aunque no lo dice, se conoce que es un buen volante.

—¿Cuáles son sus otros gustos?

—Me agrada el buen teatro. Por ejemplo, "Romeo y Julieta", que representó el ITUCH, me apasionó verdaderamente. También me gustó mucho "El Abanderado". En música tengo preferencias por el jazz y por la música sinfónica. En el primero admiro a Frank Sinatra, y en la segunda a Brahms.

UNA ANECDOTA

—¿Cuál es la noticia de este año que más lo ha impresionado hasta este momento?

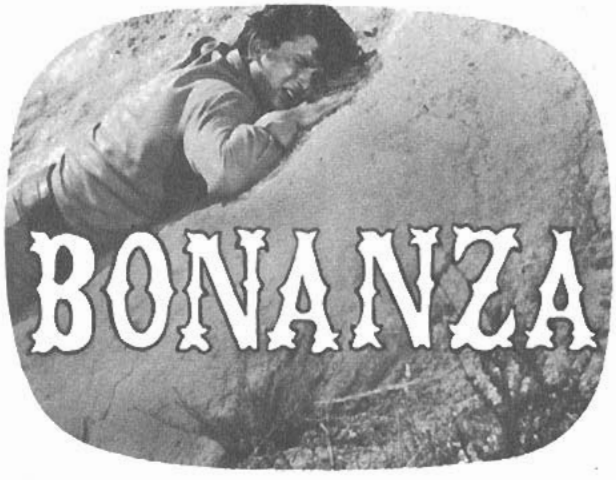
—El hundimiento del "Janequeo", el pasado invierno.

—¿Y lo más anecdótico que le ha sucedido en TV?

—Una vez que estaba leyendo un informativo del "Flash Noticioso" cayó sobre mi mesa donde tenía los libretos un enorme ratón. Debe haber sido muy aficionado a la televisión, pues causó sensación. La coordinadora Zayda Araya se impresionó tanto, que salió arrancando, mientras los demás no pudimos dejar de reír de buena gana ante tan inesperado episodio...

El animador de los Flashes Noticiosos de TV 9, junto a su diminuto vehículo. Es su hobby. Y lo quiere más que a la niña... de sus ojos.

Alfredo tiene muchas admiradoras que lo conocen y lo aman sólo a través de sus diarias apariciones en la pantalla. El se confiesa romántico. Las chicas lo encuentran... amoroso.



: LOS 4 DE LA PONDEROSA

POR J. PEREZ CARTES

SI TRESCIENTOS cincuenta millones de telespectadores en todo el mundo lo tienen como su favorito, sin duda alguna se trata de un programa muy especial. Es un "western" donde se encuentra de todo y para todos los gustos.

Y esa familia de rancheros del Oeste norteamericano a mediados del siglo pasado lleva siete años de éxito ininterrumpido en la televisión norteamericana.

"Bonanza" es la historia de un padre y sus tres hijos varones que viven en la hacienda La Ponderosa, en las montañas de Sierra Nevada, cerca de la ciudad de Virginia. El director y los actores tratan de renovar constantemente los temas, para que, conservando los personajes, no caigan en repeticiones argumentales dentro de la línea del "western" que se han trazado.

"Bonanza" se exhibe los días lunes, a las 21.10 horas, por Canal 13, y a pesar de llevar poco tiempo en cartelera, ya tiene una considerable audiencia. El patriarcal Ben Cartwright (el padre de la familia) y sus maduros romances; Hoss, un campesino ciento por ciento, grueso, tosco y de una fuerza bruta; Little Joe, el menor de todos, y Adam, dedicado a los estudios de ingeniería en Boston, configuran el cuarteto de "Bonanza", más conocido como "los cuatro hombres de La Ponderosa".

EL VERDADERO OESTE

—Mientras otras series de televisión se filman en el interior de un estudio de Hollywood —señala el productor David Dortort—, nosotros hemos trasladado a todo el equipo de "Bonanza" a la zona de Sierra Nevada, en las montañas, cerca del lago Tahoe. Allí filmamos nuestras escenas de exteriores.

Esto ha acarreado problemas a los periodistas, que deben viajar hasta donde está trabajando el popular elenco de artistas de "Bonanza": Lorne Greene, el padre; Mike Landon, Little Joe; Dan Blocker, Hoss, y Pernell Roberts, .Adam.

Una buena moza reportera de una revista norteamericana contaba que se tuvo que levantar a las cinco y media de la mañana para iniciar en auto el recorrido de ciento cuatro kilómetros por caminos infames, a no más de cuarenta kilómetros por hora, y así estar a la hora convenida, las nueve y media, en el lugar en que filmaban. La región es una de las más bellas de Estados Unidos, pero la reportera sólo tuvo frases para recordar los 37 grados y medio a la sombra que padeció, y que llegó una hora después de lo proyectado, fatigada y muy maltratada.

No es un viaje para hacerlo todos los días, por ello el elenco se instala por períodos de dos meses, con un stock abundante de libretos. Trabajan duro, desde las seis de la mañana hasta las ocho de la noche. Tienen comodidades y se han habituado a la vida del Oeste, lo que hace que vivan los personajes que actúan, pues los de La Ponderosa constituyen la familia más acomodada del lugar.

¿SIEMPRE SOLTEROS?

En casi todos los episodios, de cincuenta y dos minutos, de "Bonanza" se presenta el romance de uno de los Cartwright, mientras los otros miembros de la familia hacen todo lo posible por deshacerlo. Si Ben, el padre, o el gordo Hoss se casaran, sería un personaje menos, o un personaje más, tomando en cuenta a su esposa, y ello se prestaría para dificultades. Y la experiencia ya se tuvo.

Guy Williams interpretó un tiempo a un sobrino de Cartwright. Este personaje se inventó para salvar del matrimonio a Adam. Cuando los argumentistas tenían todo preparado para casarlo con una chica, Kathie Browne, cincuenta millones de personas respondieron "NO" a la frase clásica: "Si alguien se opone a este matrimonio, que hable ahora o...". Apareció en escena el sobrino, le levantó la novia a su primito, y todos quedaron felices.

De todos modos, Adam, que había intervenido seis años en la serie, ya no está en los últimos episodios. Se le menciona, no obstante, con frecuencia, y no ha desaparecido del todo. Al recordársele se dice que estudia ingeniería en Boston, y que después proseguirá sus estudios en Europa, pero la verdad es que el actor Pernell Roberts se retiró del elenco, para intervenir en papeles más variados.

→

"Bonanza" se filma siempre en exteriores, cerca del lago Tahoe, dentro de la región de Sierra Nevada, en el Oeste norteamericano.

Lorne Greene es el actor encargado de interpretar al maduro Ben Cartwright, el amo y señor de la hacienda La Ponderosa.

Mientras tanto, las encuestas acusan un ambiente favorable para que Little Joe abandone la soltería y pueda casarse en futuros episodios. El viejo Ben y el gordo Hoss no han tenido igual fortuna.

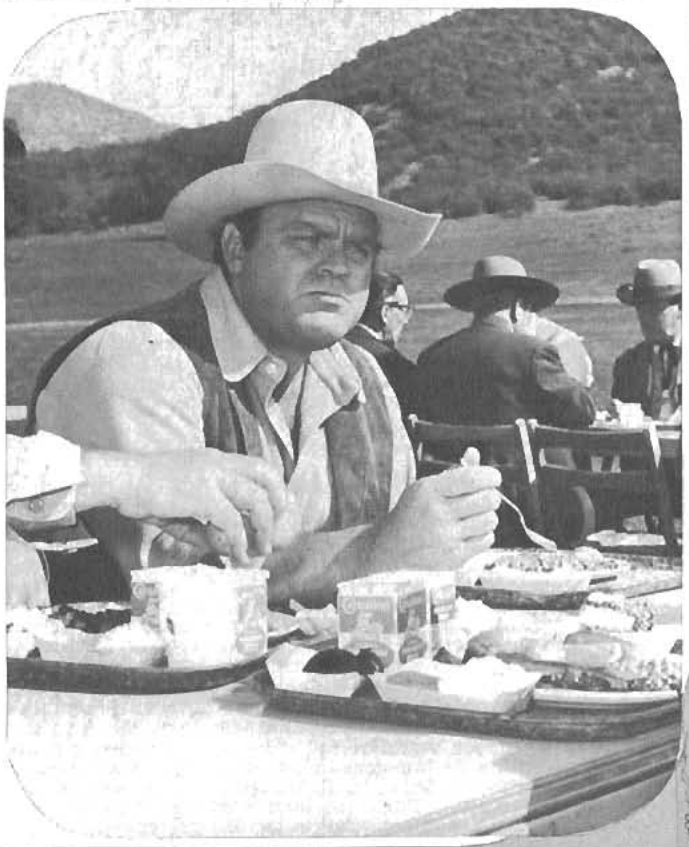
EL TIRANO ESPECTADOR

El teleespectador es el amo y señor de la serie "Bonanza". Tratándose de una serie con tanta sintonía, el menor cambio brusco de estilo podría acarrear una catástrofe en las cifras de audiencia. De allí que se estén efectuando sondeos de opinión pública con tanta frecuencia. A menudo se introduce un personaje, y todos quedan alertos a la reacción del público. Si el dedo pulgar indica hacia abajo, un actor se quedó sin trabajo y un libretista tendrá que alterar el guión siguiente. El "monstruo" de trescientos cincuenta millones de cabezas es todopoderoso.

De todos modos, "Bonanza" se rejuvenece, y a ello ha contribuido el hecho de que Adam esté "en Europa". El mundo de La Ponderosa se amplía, y se puede presentar una imagen no tan ceñida a los límites del rancho de las montañas de Sierra Nevada. Los argumentos son más libres y un número cada vez más amplio de actores invitados toma parte en los episodios.

Para los teleespectadores de la cadena de televisión norteamericana NBC, los cuatro de La Ponderosa son tan populares como Los Beatles. Y como este fenómeno se repite en cada país que se presenta la serie, no quedando exento Chile, sólo cabe meditar que el nombre de la misma, "Bonanza", le fue puesto por el indudable bienestar económico que ha acarreado a sus artistas y productores. Bástenos saber que Dan Blocker, por interpretar al obeso Hoss, gana diez mil dólares a la semana.

»»→



Aparte de una suculenta suma semanal en dólares, Dan Blocker, que encarna a Hoss, pide que no le falte comida, pues se aíslan por dos meses en las montañas.

UN PROGRAMA CON "PUNCH":

"LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS"

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO FOTOS: AMADOR MUÑOZ

HE AQUI un programa con fuerza. Eminentemente periodístico y de difícil realización. Puede verse por el Canal 13 de TV todos los domingos a las 22.35 horas.

La idea es simple en sí misma, pero de cuidado en cuanto a su presentación ante el público teleespectador y la ubicación de los testigos. Porque se trata de presentar "en vivo", en la pantalla de televisión, los hechos más notables acaecidos en el país, animados por sus principales protagonistas. Se trata de levantar el polvo que los cubrió por tanto tiempo, para que las nuevas generaciones tengan un contacto directo con la historia noticiosa del país.

El primer programa se realizó el domingo 12 de septiembre. Tema: "El Caso Colliguay".

El segundo, el domingo 19: "El hundimiento del "Dresden".

Y el tercero: "La tragedia de Alpatacal"; domingo 26.

El programa cuenta con la supervisión general de Edwin Harrington; la dirección de televisión es de Herval Rossano, y la animación, del periodista José Gómez López. Tiene una duración de noventa y cinco minutos, pero puede prolongarse, si así lo requieren las circunstancias.

Tres periodistas del Canal 13 se encargan de realizar los reportajes y los contactos con los testigos de cada "caso". Ellos son Manuel Mendoza, Jorge Contreras y Carlos Castillo.

"EL CASO COLLIGUAY"

Hasta ahora, el de más difícil planteamiento ha sido el primero. El del otrora mentado "Caso Colliguay". El libreto evocó las circunstancias históricas en las cuales él se realizó. Ubicó al televidente en la época y citó los nombres más en boga por esos años.

En el segundo programa se trató del caso del hundimiento del "Dresden", aquel temible acorazado alemán que dejó sus despojos en la isla Juan Fernández.

Para darle mayor verosimilitud a la evocación histórica de ese impresionante episodio, el periodista José Gómez López hizo viajar desde Punta Arenas a un importante testigo. A Gerardo Pagels, hijo de aquel espía alemán que escondió al "Dresden" en Juan Fernández, dándoles a los sobrevivientes todas las facilidades del caso para que pudieran salvarse.

También fue entrevistado ante las cámaras del Canal 13 uno de los tripulantes del "Dresden". El artillero Guillermo Gole, quien refirió, en emocionadas palabras, las horas tensas y nerviosas de aquel impresionante suceso bélico, acaecido en julio de 1914.

Hablaron igualmente el hombre-rana Francisco Ayarza, y Pedro Arroyo, concesionario exclusivo para la reflotación del barco, quienes refirieron importantes detalles acerca de la situación actual en que se encuentra la nave.

"LA TRAGEDIA DE ALPATACAL"

El domingo 26, el programa recordó un desgraciado y penoso suceso. La tragedia de Alpatacal, que tuvo lugar el 7 de julio de 1927 y en la cual perecieron ocho cadetes de la Escuela Militar, dejando heridos de gravedad a otros treinta.

Sucedió cuando una delegación de la Escuela Militar "Bernardo O'Higgins" se dirigía a Buenos Aires por el transandino, para desfilar en la capital argentina. El accidente ferroviario se produjo a 50 kilómetros al norte de Mendoza, en la pequeña estación de Alpatacal, que hoy se llama "Cadetes Chilenos", en recuerdo justamente de aquella tragedia.

Este programa fue uno de los más difíciles y complicados de la serie, por su realización (domingo 26).

Para su mayor verosimilitud, fue necesario enviar a la ciudad argentina de Mendoza a un reportero y a un camarógrafo. Este último, Manuel Labra, pasó las mayores dificultades y angustias. Tuvo que luchar contra el tiempo, ya que cuando tenía filmados seis rollos de películas, equivalentes a unos veinte minutos de proyección en la pantalla, se encontró con imprevistas y sorpresivas dificultades.

Por tratarse de material periodístico que no era de actualidad inmediata, no podía dejar de pasar por la censura. Debía someterse a los trámites burocráticos de rigor en estos casos.

Y tuvo que luchar contra el reloj. Convencer y hablar con las autoridades máximas, para que dejaran salir del territorio argentino esos valiosos rollos para la televisión chilena.

Manuel Labra había filmado algunas escenas de la estación, del monumento levantado en recuerdo de los mártires de esa tragedia, las placas de bronce que evocan el suceso, algunos reportajes a testigos presenciales del drama, reproducciones de las crónicas de la época con las fotografías que dieron cuenta de cada detalle.

OTROS MUERTOS

El programa "Historia Secreta de las Grandes Noticias" en esa oportunidad entregó una verdadera primicia. Reveló a los teleespectadores chilenos una noticia que muchos ignoraban. Siempre se había hablado únicamente de los ocho cadetes muertos en aquel desgraciado accidente. Pero jamás se había hecho recuerdo de que en él habían hallado la muerte también 17 ciudadanos argentinos.

Tras ardua labor, por fin, los enviados especiales del Canal 13 de la Universidad Católica pudieron subir de nuevo al avión y retornar a Chile con su valioso cargamento.

Mientras tanto, en las oficinas de prensa de la calle Lira, Edwin Harrington, Pepe Gómez, Manuel Mendoza, Her-

Noticias" ya están habituados a este tren intensivo. Entre el miércoles y el domingo se trabaja "full time". La mayoría de las veces, contra el tiempo. Así les sucedió cuando prepararon "El Caso Colliguay" y "El hundimiento del Dresden".

Y esto nos lo cuentan el jefe de camarógrafos del Canal 13, Mario Baeza, y sus compañeros Héctor Uribe y Manuel Labra. También el compaginador Eliseo Pedraza:

—El programa es difícil de confeccionar, pero al final resulta interesante, y esto nos alienta. Es agradable comprobar después que el armado total sale completo, sin problemas y con un material verdaderamente noticioso.

—Todos colaboran —dice Pepe Gómez—. Hay que vencer ciertos escollos; gente que se niega a concurrir a los estudios para ser televisada, o personas que no quieren facilitar determinados o fundamentales documentos.

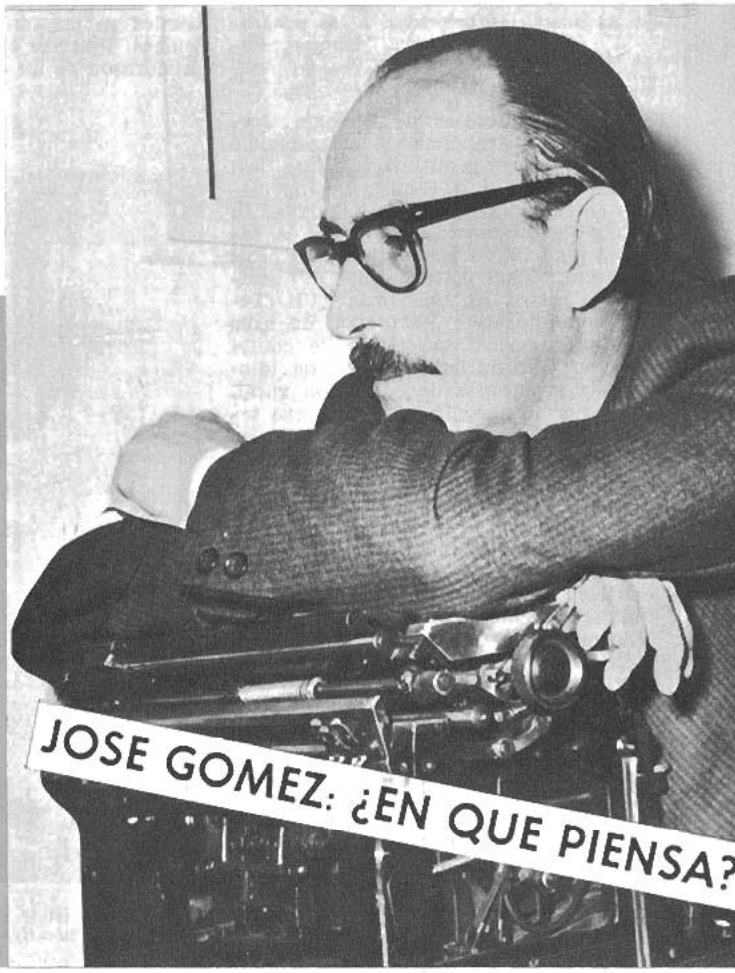
"Pero esto no es lo general. Hallamos ayuda y sentido de colaboración. Así nos sucedió con la tragedia de Alpatacal. La Escuela Militar hasta nos permitió sacar de su biblioteca libros únicos que no se encuentran en parte alguna, como el titulado: "Mártires de Alpatacal" (Corona fúnebre sobre los mártires caídos en esa tragedia). Editorial Recurba. Santiago, 1927. También pudimos reproducir en la pantalla algunas fotografías del "Album de la Escuela Militar" que recuerda ese penoso suceso.

EL ULTIMO PROGRAMA

El domingo 3 de octubre "La Historia Secreta de las Grandes Noticias" recordó otro impacto político que fue muy comentado hace algunos años: la inhabilitación de la senadora María de la Cruz. Desfilaron en esa ocasión ante las pantallas y cámaras del Canal 13 una serie de connotados políticos chilenos que polemizaron sobre esa medida que tanto revuelo causó en su época.

En verdad ése es el objetivo central del programa: causar revuelo. Levantar el polvo sobre aquellos acontecimientos que marcaron una etapa en nuestra historia noticiosa, y sacar a la luz pública detalles completamente desconocidos e ignorados.

Ese es su principal mérito, sólo que no siempre logra cumplirlo, porque los protagonistas del suceso suelen olvidar... El olvido es un factor determinante y Federico Giemsa, en el caso Colliguay, olvidó muchas cosas...



Una escena del programa "Reportajes" de TV-13 que también anima José Gómez. Lo vemos con los senadores Gumucio y Corbalán.

Dos hermanos famosos en el periodismo chileno. Son José y Mario Gómez López. Ambos del equipo periodístico de Radio Minería. Hace muchos años que no se fotografiaban juntos. Lo hicieron para ECRAN TV.

val Rossano y demás ejecutivos de ese programa esperaban con gran nerviosismo la llegada del material. De ese material mendocino dependía que el programa pudiera salir al aire. Entonces decidieron esperar hasta el último minuto.

Y todo resultó. Vinieron a respirar cuando vieron aparecer, ya con el rostro radiante, al camarógrafo Labra, verdadero héroe de la jornada, portando sus seis rollos de películas. Estas llegaron a Santiago el sábado a las 9.30 horas, y desde ese mismo momento todo el equipo de Harrington se puso a trabajar intensivamente para sacar adelante el programa.

Se amanecieron la noche del sábado y no se detuvieron sino hasta las tres de la tarde del domingo, cuando todo quedó definitivamente montado y armado.

Los reporteros de "La Historia Secreta de las Grandes

VUELVE LA TE EDUCAT

- **El 9 tendrá un canal más a nivel universitario.**
- **Se preparará bachillerato por televisión.**
- **El analfabetismo y los teleclubes.**

POR ANTONIO FREIRE

"...Teniendo en cuenta las posibilidades de la TV en materia de enseñanza, debería atribuirse desde un principio la más alta prioridad a los programas educativos". Unesco. París. 1961.

AL profesor de Biología Jorge Arancibia le correspondió hacer la última teleclase desde el estudio de la Escuela de Ingeniería en 1963. Varios cursos instalados en liceos de diferentes sectores de la capital escucharon sus indicaciones. Fue el final. Desde entonces la TV cambió de rostro. No hubo más TVE (Televisión educativa). En el C 13, sólo en los horarios vespertinos se continuaron transmitiendo cursos de idiomas y programas de educación rural. El 9, por su parte, también entrega telecines de idiomas. Pero ninguna de las dos cosas está orientada directamente a los estudiantes que esperan una enseñanza a nivel primario y secundario.

Ahora, con la aparición del canal estatal, se retomará la ruta. Volverá la televisión educativa (TVE). Importantes personeros de Gobierno así lo adelantaron. Mientras en países desarrollados la televisión dedica casi la mitad de su tiempo a la enseñanza, el nuestro no se destaca por ese aspecto. Ya se anunció, incluso, para poco tiempo más, la llegada de la directora de la "Telescuola Italiana", acompañada de dos técnicos, que en el Ministerio de Educación elaborarán un plan y formarán maestros especializados. Pero para llevar adelante todo esto, el Gobierno contará con toda la experiencia de los canales universitarios.

COMO ERA LA TVE

Durante los años 1961, 62 y 63 se desarrollaron teleclases de Química, Física, Biología, Literatura, Idioma e Historia, dedicadas al último grado de primaria y a humanidades. Al principio las clases llegaron sólo hasta el Liceo Manuel de Salas; en el segundo año se amplió el plan a media docena de colegios más. Se trasmitía en los horarios normales de los liceos. Enrique Mella hijo, uno de los camarógrafos más antiguos de la TV, cuenta algunas experiencias:

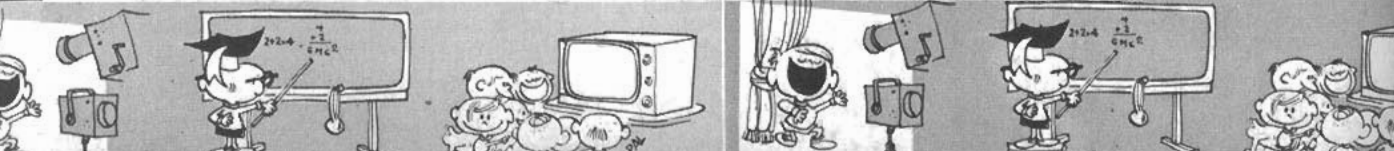
*** Las clases de Biología eran de lo más entretenidas; los medios audiovisuales se prestan para las demostraciones. Una vez se hizo una operación al corazón de un gato. Cerca de la mesa se colocó un joven de pecho desnudo y en él, a la altura del corazón, se sobreimprimían las intervenciones del profesor para hacer las comparaciones del caso.

*** Había que estar en el estudio a las ocho de la mañana. Por lo general los camarógrafos llegábamos sin desayuno. Fue justamente en la clase en que se operó al gato en que Francisco Jara, hoy director, impresionado por los cortes, se desmayó. Como no había nadie que lo reemplazara, seguimos con una cámara.

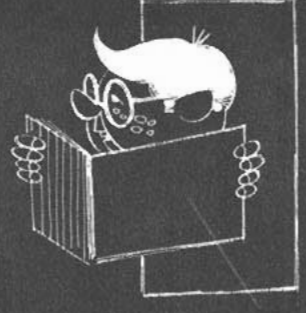
*** Para los exámenes finales de diciembre, el profesor hacía las preguntas desde el estudio, y en el colegio los alumnos, vigilados por un asesor, las contestaban. Los mejores alumnos eran llevados ante las cámaras.

Cuando terminó la TVE del 9, su directora, Viola Soto, emitió un valioso informe.

Despedida triste del profesor de Biología Jorge Arancibia en la última clase de televisión educativa que se realizó en 1963. Lo acompañan sus ayudantes.



VISION A



Sergio Contardo: tiene a su cargo la TVE en Canal 13, y piensa llevarla más adelante el año próximo.

LOS TELECLUBES

Educar por televisión y usar los medios audiovisuales para ayudar a los alumnos y terminar con el analfabetismo, es algo que se ha realizado en muchos países. Entre ellos, el sur de Italia, parte de Francia, Cuba, Israel, Japón. Los resultados han sido halagadores. Las experiencias locales son valiosas pero inconstantes. A las teleclases del 9, en casi tres períodos, hay que sumar la educación rural propiciada por el 13.

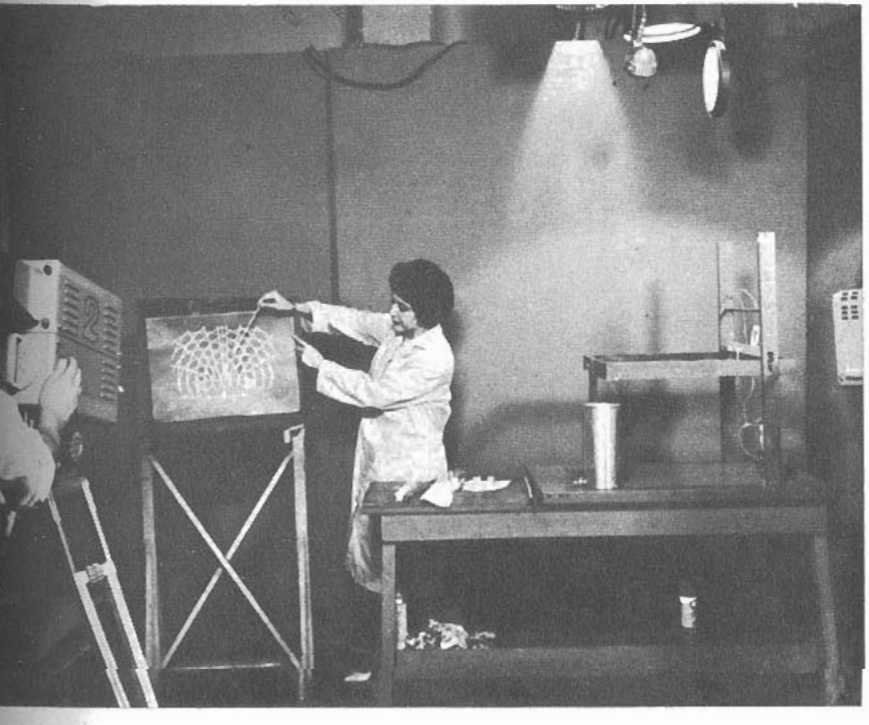
La gente de los alrededores de Santiago: Santa Ana, Melipilla, Talagante, Puente Alto, ha respondido con verdadero entusiasmo a estas clases de TV-13. Para aglutinar tan buenas disposiciones los orientadores del canal aconsejaron la formación de teleclubes. O sea, en torno al receptor se reúnen, comentan y practican los televidentes que siguen los programas. A las dueñas de casa se les enseñan alfarería, costura, jardinería y práctica hogareña en general. En algunos lugares, con el aporte de los socios del teleclub se han comprado televisores. Al término de la clase un asesor explica las posibles dudas, pero de todas maneras se reciben cartas solicitando mayores detalles sobre tal o cuál programa.

A cargo de la TVE y Cultural de C13 está Sergio Contardo E., abogado, profesor de Filosofía, y subdirector de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica.

ALFABETIZACION POR TV

Para él, "son muchas las críticas que se reciben, pero pocos se dan cuenta de los espacios culturales que hay en la programación". Señala que el año pasado también se hizo, silenciosamente, un curso de preparación para el bachillerato en redacción y comprensión y que los resultados fueron francamente satisfactorios. Seguramente este año se vuelva a repetir. Sergio Contardo explica:

*** Lo realizado hasta ahora en materia educativa servirá una vez que el Gobierno haga caminar sus planes. Nos estamos preparando para hacer teleclases. Ya hay contactos con varios colegios. Aun cuando no han existido conversaciones oficiales, al subsecretario de Educación, Patricio Rojas, le manifestamos que estábamos a disposición de ellos. También conversamos con ejecutivos de la Campaña de Alfabetización para cooperarles en todo lo que sea posible en un plan que están elaborando para erradicar el analfabetismo.



El camarógrafo Francisco Jara encuadra un gráfico durante una clase de física realizada en 1962 en la Escuela de Ingeniería.

UN NUEVO CANAL

El mismo ambiente de cooperación a los planes del Gobierno existe en el C 9. Por ser la TV un servicio público, se ponen a disposición del Ministerio de Educación los espacios que sean necesarios para que ellos produzcan los programas educativos que estimen convenientes.

Es más, Fernando Sánchez D., jefe del Departamento Literario del canal, adelanta que en este momento se estudia en el comité de programación del 9 la posibilidad de que en la próxima temporada se posea un nuevo canal destinado sólo a la trasmisión de cursos para graduados universitarios. Sería un canal especial, con número y equipo diferentes, sin parecido al actual, y que tendría la Universidad de Chile dedicado nada más que a la educación. A veces, dentro de la misma universidad se trasmitiría en circuito cerrado. Este nuevo plan, que adelanta en forma exclusiva "ECRAN-TV", está en manos de los directivos del 9 y será resuelto dentro de muy poco.

Así nuestra televisión universitaria podrá cumplir uno de los cometidos básicos para el cual fue creada: llevar cultura y educación a los conglomerados de población más numerosos.

"O'HIGGINS"

DE FERNANDO DEBESA : DIRECCION: MIGUEL LITTIN

CAPITULO 2º

PRESENTAMOS EN ESTE NÚMERO EL 2º CAPITULO, DE "O'HIGGINS", LA RECIA OBRA HISTÓRICA ADAPTADA PARA EL CANAL 9 DE TELEVISIÓN POR OSCAR VIDALES. EN EL PRIMER CAPITULO PRESENTAMOS LOS RECUERDOS DE DON BERNARDO O'HIGGINS JUNTO A DEMETRIO, A SU MADRE Y A CARRERA. HOY VEMOS LAS ESCENAS MAS SOBRESALIENTES DE "LA BATALLA DE RANCAGUA".

ACTUAN: O'HIGGINS. TENNYSON FERRADA. ROSA RIQUELME. CLAUDIA PAZ. CABO MUÑOZ. ANDRÉS ROJAS MURPHY. JOSÉ M. CARRERA. JAIME VADELL

¡SON MUCHOS LOS HERIDOS QUE HAY DENTRO DE LA PLAZA...!

¡ESTAMOS SALVADOS...!
¡LA HORA DE LA VICTORIA SE ACERCA!

¡EL ESTADO MAYOR DE LOS REALISTAS ESTÁ ABANDONANDO EL CAMPO DE BATALLA...!

¡IMPROVISAREMOS RAPIDAMENTE UN HOSPITAL EN LA SACRISTIA, PARA CURAR A TODOS LOS HERIDOS...!

¡EL EJERCITO DEL REY VUELVE A RECOBRAR SUS POSICIONES! ¡TODO SE HA PERDIDO!

...LA PLAZA DE RANCAGUA QUEDO SEMBRADA DE CADAVERES... EL EJERCITO PATRIOTA HABÍA SUCUMBIDO RESISTIENDO

¡O VIVIR CON HONOR O MORIR CON GLORIA...! ¡EL QUE SEA VALIENTE, QUE ME SIGA!

¡PERO EL CORAZON DE LA PATRIA AUN NO HABÍA MUERTO!

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9

Martes 5

13.25 — 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedia de carácter familiar, interpretada por Donna Reed.

13.50 — 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 — 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 — 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.25 — 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Mariluz; "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día".

15.15 — 13 EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 — 13 CIERRE

18.20 — 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 — 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Cristina Fábrega.

19.02 — 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 — 9 LOS MAGNIFICOS MC COY
Historias de una familia de granjeros, cuyo abuelo, interpretado por Walter Brennan, es el principal protagonista.

19.05 — 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Hoy: "El Sufrido Joe".

19.30 — 9 TELECINE

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.50 — 13 CARTAS DE ESPAÑA
La actualidad española filmada.

20.00 — 9 LASSIE
Las aventuras del perro más inteligente del mundo.

13 MUSICAL

20.10 — 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos.

20.30 — 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 — 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 — 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 — 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Raynaud.

21.00 — 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo.

21.10 — 13 LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE
Coros y conjuntos orquestales interpretan música clásica en un programa presentado por Jorge Dahm.

21.15 — 9 CADENA UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 — 9 FLASH NOTICIOSO
13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 — 9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston.

22.15 — 13 "EL LITRE"
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "La Mesada".

22.30 — 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 — 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema.

23.30 — 9 FLASH NOTICIOSO

23.32 — 9 FIN DE LA EMISION

23.35 — 13 FIN DE LA EMISION

Miércoles 6

13.25 — 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Con Robert Young.

13.50 — 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 — 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 — 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.25 — 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libreto de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día".

15.15 — 13 CIERRE

18.20 — 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 — 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Cristina Fábrega, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 — 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 — 9 CLASE DE INGLES

19.05 — 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.

19.20 — 9 TELECINE

19.30 — 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

19.50 — 13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

20.00 — 13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD
La entrevista del momento.

9 BALCON A LA VIDA

13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

20.10 — 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Hoy: "Es Mágico".

20.30 — 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 — 9 CINE

20.35 — 13 TELENOVELA HISTORICA
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Hoy: "Las 4 Banderas de Rancagua". Director: Hugo Miller. Productor: Jorge Dahm.

21.00 — 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 — 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed. Hoy: "El Ladrón".

21.15 — 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "El Chiste de Moda", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 — 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujo animado.

21.50 — 9 ESTA ES SU VIDA
Un invitado incógnito recuerda su pasado frente a amigos y familiares. Animado por Enrique Armando Bravo y dirigido por Francisco Jara.

22.00 — 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.15 — 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda.

22.30 — 9 FLASH NOTICIOSO

22.32 — 9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance principal protagonista.

22.35 — 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 — 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados.

23.20 — 9 FLASH NOTICIOSO

23.22 — 9 FIN DE LA EMISION

23.40 — 13 FIN DE LA EMISION

13 DE SANTIAGO

SEMANA DEL 5 AL 11 DE OCTUBRE.

13.25 **13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA**
Serie.

13.50 **13 PLASTICA**
Claudio di Girolamo comenta la pintura actual, bajo la dirección de Mario Baeza.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTA DE SOBREMESA**

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino, el teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día".

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 HABLEMOS ITALIANO**
Clases de italiano, a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Animalandia y Pequeño Teatro de Colorín, además de canciones y cuentos con animación de Cristina Fábrega.

18.56 **13 PATRULLEROS DEL OESTE**
Serie con William Parker y Harry.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE FRANCES**

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 Club de Mickey**
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.

13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

19.50 **13 NOTICIARIO BRITANICO**
La actualidad inglesa filmada.

9 EL HOMBRE Y EL MAR

20.00 Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

13 MUSICAL
Con cantantes de actualidad.

13 LA FAMILIA ADAMS

20.10 Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin.

9 FLASH NOTICIOSO

20.30 **9 PRIMERA PLANA**

20.32 Otro episodio de la serie filmica, protagonizada por Mark Stevens.

13 PANTALLA DEL DEPORTE

20.35 La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

13 VELADAS MUSICALES

20.50 Actuación de conjuntos y orquestas de cámara. Animación de Jorge Dahm y dirección de Arturo Nicoletti.

9 PANTALLA NOTICIOSA

21.00 **13 REPORTAJES**

21.10 Programa periodístico, conducido por José Gómez López. Dirección TV: Enrique Urteaga y Dirección General: Edwin Harrington.

21.15 **9 H. P. EN TV**
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.

21.30 **9 PETER GUNN**
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.40 **13 SURF SIDE 6**
Serie filmada sobre carreras de autos con Troy Donahue y Suzanne Pleshette.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.00 **9 EL DR. KILDARE**
Serie con Richard Chamberlain, como Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 **13 ENTRE AMIGOS**
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 **13 RUTA 66**
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Tod y Buz.
Hoy: "Acto de Coraje".

22.55 **9 NEGRO EN EL BLANCO**
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.40 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.42 **9 FIN DE LA EMISION**

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Pine y Shemp Howard.

13.35 **13 PAPA LO SABE TODO**
Hoy: "El Amigo del Amigo del Papá".

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Vicky de Córdova; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

15.15 **13 CIERRE**

17.55 **13 Y AHORA A JUGAR**
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.05 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por Cristina Fábrega y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.35 **13 JOHNNY QUEST**
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny.
Hoy: "El Emblema de los Piratas".

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 UNIVERSIDAD 1965**
Programa realizado por la Federación de Estudiantes.

19.05 **13 JAZZ**
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL CONDE DE MONTECRISTO**
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión filmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue.

13 MIRADAS A LA HISTORIA

19.35 Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.

13 NOTICIARIO UFA

19.50 Informativo y documental alemán.

9 EL TEJANO

20.00 Otro episodio de la serie filmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario.

13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Nick, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "El Garabato del Dólar".

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 JURADO LITERARIO**
Manuel Rojas y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.

20.33 **13 A TRAVES DE LA VENTANA**
Reportajes dirigidos por Mario Baeza.

20.42 **13 UNOS MINUTOS CON DANIEL DE LA VEGA**
El destacado escritor charla sobre diversos tópicos durante 5 minutos.

13 NUESTRO MUNDO

20.48 Difusión de temas científicos y técnicos, en un programa dirigido por Mario Baeza.

9 K. O. FAMOSOS

20.55 Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.08 **13 SHOW INTERNACIONAL**
Serie filmica con grandes figuras internacionales del espectáculo.
Hoy: "El Maravilloso Karmón".

21.15 **9 CHILE TV**
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 **9 POPEYE, EL MARINO**
Dibujos animados.

21.53 **9 FLASH NOTICIOSO**

21.55 **9 ESPEJO DEL DESTINO**
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 **13 ANTOLOGIA DEL CUENTO**
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Prueba Irrefutable".

22.35 **13 EN LA CUERDA FLOJA**
Serie policial con Mike Connors.

22.48 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.50 **9 GRANDES CONCIERTOS**
Presentación de la Orquesta Sinfónica Pablo Casals y el Coro Pablo Vidales.

23.00 **13 EL FUGITIVO**
David Janssen, como Richard Kimble.

23.40 **9 FIN DE LA EMISION**

23.50 **13 FIN DE LA EMISION**

Sábado

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 **13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA**
Nueva historia de la serie fílmica protagonizada por Donna Reed y Carl Betz. Hoy: "Decisiones, Decisiones, Decisiones".

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.02 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

14.15 **9 A OCHO COLUMNAS**
Los personajes de la semana a través de las entrevistas polémicas de Carlos Jorquera.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Vicky de Córdova. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 **9 POUR VOUS, MADAME**
Noticiario femenino francés.

15.00 **9 LARGOMETRAJE**
Una película completa en cada programa.

15.10 **13 EUROPA 65**
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 **13 SABADOS GIGANTES**
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Vivir un Sueño", presentación de la Reina del Día; "Quién lo Hace Mejor", "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Concurso Mundial de la Naranja", "El Gran Circo", serie filmada para los niños; "La Nota Curiosa" y "La Pausa Musical". Animación: Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 **9 CIERRE**

18.25 **13 LAS CLASES ALEGRES**
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

18.55 **13 LA MELODIA OCULTA**
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 FESTIVAL DE COROS**
Presentación de un conjunto coral cada semana. Animación de Nancy Grünberg y dirección de Enrique Sepúlveda.

19.10 **13 LA LEY DEL REVOLVER**
James Arness, como Mat Dillon, el personaje principal. Hoy: "Vaquero de Texas".

19.30 **9 TELECINE**

19.35 **13 SABADOS ALEGRES**
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "Vivir un Sueño", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento; "Hits Musicales" y campeonato mundial de la naranja. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 **9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK**
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 MR. LUCKY**
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.55 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 **9 HILO DIRECTO**
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 **13 HOMBRES EN CRISIS**
Hoy: "El juicio de los Monos".

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.08 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.10 **9 TELETANDA**
Programa cómico con Ana González (La Desideria), Sergio Silva y Ricardo Montenegro (Don Casiano). Libretos de Ricardo Montenegro y dirección de Miguel Littin.

22.15 **13 TEJADO MUSICAL**
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 **13 MAVERICK**
Otra aventura del popular personaje, Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

22.40 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.45 **9 LARGOMETRAJE ITALIANO**
Una película italiana completa.

23.30 **13 LA CIUDAD DESNUDA**
Hoy: "Caminando en Silencio".

24.00 **9 FIN DE LA EMISION**

13 FIN DE LA EMISION

Andrés Rojas Murphy "Guaripola" (Canal 13)

Agnes Moorehead Endora, madre de "La Embrujada" (TV-13)

Richard Chamberlain Doctor Kildare (Canal 9)

Domingo 10

14.01 **9 LARGOMETRAJE**
Un film europeo completo.

15.30 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

15.45 **9 CIERRE**

17.40 **13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO**
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador.

18.05 **13 MIS AMIGOS**
Magazine documental.

18.10 **13 TEATRO DEL CUENTO**
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "El Gato con Botas".

19.02 **9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO**
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 **13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**
Hoy: "Aquel Día de Campo", con Kurt Russell y Dan O'Herlihy.

20.00 **9 EL SANTO**
Las aventuras de un play-boy, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

13 LA GRAN GUERRA
Documental histórico sobre la I Guerra. Hoy: "Alá Creó Mesopotamia y le dio Alas'.

20.25 **13 CERO UNO**
Serie policial con Nigel Patrick como Alan Garnett. Hoy: "El Desastre de Donovan".

20.50 **13 ESTO ES CHILE**
Programa que incluye "Música Para Ver", dirigido por Herval Rossano. "Dígalo sin Palabras", show musical, concursos y amenidades. Hoy: "Plaza de Armas", con Los de Las Condes, Los de la Escuela, Los Pablos y muchos otros.

21.00 **9 INTERPOL LLAMANDO**
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 **9 GOLES Y MARCAS**
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista.

22.15 **13 TEATRO DE LA FAMA**
Serie en base a dramas completos en cada programa. Hoy: "La mejor Manera".

22.30 **9 TEATRO HISTORICO NACIONAL**
Hoy: Capítulo IV de "O'Higgins", dirigido por Miguel Littin, con Tennyson Ferrada y Jaime Vadell.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Periodístico-documental dirigido por Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.20 **9 FIN DE LA EMISION**

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable. "La Casita Prometida".

13.50 **13 PRIMERA FILA**
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA**
Presentación diaria de una figura de actualidad.

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN LA SIESTA**
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés, narrado por Luty de Mujica; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día".

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con "Animalandia" y Ruff and Ready, animado por Cristina Fábrega; "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE FRANCES**
Programa elaborado por la Radiotelevisión Francesa.

19.05 **13 MR. MAGOO**
Dibujo animado.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL LLANERO SOLITARIO**
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia.

13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.50 **13 PANORAMA PANAMERICANO**
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.00 **9 DISNEYLANDIA**
Serie fílmica de Walt Disney.

13 MUSICAL
Programa de música popular, con la presentación de un artista de éxito.

20.10 **13 EL PADRE DE LA NOVIA**
Otra comedia de esta serie fílmica, con Leon Ames.

13 SEMANA DEPORTIVA
20.35 Los deportes de la semana, comentados por Gustavo Aguirre. Dirección: Regis Bartizzaghi.

9 K. O. FAMOSOS
20.55 Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

13 DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO
La actualidad artística de la semana comentada por Yolanda Montecinos.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

13 BONANZA
21.10 Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Larne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "Los Parias".

9 H. P. EN TV
21.15 Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

9 SHOW DE LUCY
21.30 Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

9 FLASH NOTICIOSO

13 EL REPORTER ESSO
21.58 José Abad y las noticias del mundo.

9 SHOW DE DICK VAN DYKE
22.00 Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa.

13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN
22.15 Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

9 LOS INTOCABLES
22.30 Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores.

13 TELETEATRO DE CANAL 13
Hoy: "Marty", de Paddy Chayevsky. Director: Hugo Miller. Protagonistas: Alonso Venegas y Paz Irarrázaval.

9 FLASH NOTICIOSO

23.28 **13 FIN DE LA EMISION**

23.30 **9 FIN DE LA EMISION**

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los canales.

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

CREO que puedo adaptarme a todo, y aprovechando este pequeño espacio a que estoy reducida, les contaré los entretelones de un programa.

Se trata del "Teleteatro Nacional" de Canal 9, que todos los domingos a las 22,35 horas está presentando "O'Higgins", de Fernando Debesa, y en una adaptación especial para TV de Oscar Vidales. Así como los grandes cronistas de Hollywood nos relatan la historia íntima de las filmaciones, sus detalles pintorescos y las sumas fabulosas que se gastan en extras, yo les contaré un esfuerzo de canal 9 y en especial del director Miguel Littin.

Miguel Littin está dirigiendo "O'Higgins", y como es joven tiene el entusiasmo y la vitalidad propios de su edad (23 años). Quiso hacer un experimento para transformarse en el Cecil B. DeMille de la televisión nacional. O más bien una mezcla de Rodolfo Soto (creador de los clásicos universitarios) y el más audaz director de TV.

Pidió la colaboración del Ejército para realizar en los estudios de Chile Films, y en vivo, la histórica batalla de Rancagua. El Regimiento Buin le respondió favorablemente, enviándole un destacamento de 120 hombres, algunos de los cuales pertenecían a la rama de Caballería.

El sábado 25 de septiembre pasado se realizó el ensayo general. Carlos Garrido, escenógrafo de TV-9, pintó una calle de la antigua Rancagua en una pared de un galpón de Chile Films. Y la cancha de fútbol serviría de escenario para la batalla. El ensayo fue una sola confusión. Para Littin era tremendamente difícil manejar a los 120 hombres del Buin, más los extras y los actores.

Los disparos se hacían con una mezcla de pólvora y polvos talco (para producir humareda). Se llevaron al estudio cañones (fuera de época) y fusiles (de la época). Rodolfo Soto colaboró con la diseñadora de vestuario Amaya Clunes, facilitándole algunos uniformes de la época que él había ocupado en sus clásicos.

Como dato ilustrativo podemos decir que el programa tuvo un costo aproximado de 10 millones de pesos, contando el pago de actores, extras y una comida para el Regimiento Buin. Puede que resulte una suma excesiva, pero valga el esfuerzo realizado por Miguel Littin, quien experimentó y renovó en cuanto a realización de programas se refiere. Punto aparte es el hecho de que tanto esfuerzo haya valido de tan poco...

Los soldados del Buin (que eran las huestes voluntarias de O'Higgins) sólo debían participar en la batalla misma, pero sus gritos y balazos se escucharon hasta en la escena entre el cabo Muñoz y el Teniente Coronel José Miguel Carrera. Esa escena tenía lugar en Talca, muy lejos de Rancagua.

Aparte de tener serios problemas con las cámaras (la imagen se movía constantemente), la audición resultó deplorable. El boom (micrófono que se usa en TV, y que está colgado de un pedestal) no alcanzaba a seguir los movimientos de O'Higgins (Tennyson Ferrada), razón por la cual sólo se escuchó la mitad de sus palabras en los 45 minutos que duró el segundo capítulo de la obra.

La desorganización dentro y fuera del set era total. A duras penas Littin podía manejar a sus actores en algunos pasajes de la obra. Loables el esfuerzo y el aire renovador de Littin, pero lamentablemente los resultados fueron negativos. El asalto final de la caballería tuvo poco lucimiento, suponiéndose que ésa debía ser la escena culminante. Un cabo del Buin resultó con una pierna quebrada (mayor realismo), y una ambulancia que estaba presente para casos de emergencia logró rescatarlo de en medio del tumulto de heridos simulados que quedaron en la cancha de fútbol de Chile Films.

La batalla de Rancagua fue la batalla de Miguel Littin contra los medios. La perdió. Es de esperar que otras batallas pueda ganarlas con mayor organización y la preparación adecuada.

Como último dato les contaré que los vecinos de Chile Films presentaron un formal y serio reclamo a la Dirección de Carabineros por el bullicio del domingo 26 de septiembre pasado. Los disparos de la batalla de Rancagua no les permitieron conciliar el sueño.

En la foto: una escena de la batalla.

CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 5 AL 11 DE OCTUBRE.

martes 5

14.00 CRAZY CAT
Serie de dibujos animados.

14.08 PAPA LO SABE TODO
Serie filmica de carácter familiar, con Robert Young.

14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.

15.05 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.

19.40 CINE

20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 CADENA UNIVERSITARIA

22.00 EL REPORTER ESSO
Retrasmisión del programa del Canal 13, de Santiago.

22.15 LA CIUDAD DESNUDA
Serie filmica.

miércoles 6

14.00 CRAZY CAT
Dibujos animados.

14.08 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 PAPA LO SABE TODO

19.30 CLASES DE INGLES
Anima: Víctor Leyton; dirige: John Fleming.

20.00 HECHIZADA

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.

21.30 MUNDORAMA
Magazine, con comentarios artísticos y culturales, animado por Alberto Rodríguez. Dirección: Sergio Peláez.

21.50 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 EL FUGITIVO

jueves 7

14.00 CRAZY CAT

14.08 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.

14.25 INFORMATIVO TELE 8

14.30 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.

15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.

15.20 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.07 PATRULLEROS DEL OESTE
Serie filmica de aventuras.

19.30 FERIA FOLKLORICA PORTEÑA
Dirige: Sergio Peláez.

20.35 AQUI, LONDRES

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 COMBATE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CINE

22.25 RUTA 66

viernes 8

14.00 CRAZY CAT

14.08 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie filmica.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 MAGILLA GORILA

19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.

20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 CINE

21.10 NOCHES DE IKA
Show internacional filmado.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 MAVERICK
Serie filmada, protagonizada por Jack Kelly.

sábado 9

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.

19.30 SEGUNDO FESTIVAL DEL CANTAR JUVENIL
Programa preparado con Radio Minería para promover este encuentro organizado por los estudiantes secundarios de la provincia. Animado por Sergio Sáez y Julio Sepúlveda. Dirigido por Luciano Tarifeño.

20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL

21.00 CORPORACION DEL BARRIO MIRAFLORES
Programa elaborado por ese barrio. Dirección: Sergio Peláez.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CARTAS DE ESPAÑA

22.25 EN LA CUERDA FLOJA

22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 10

19.00 ANIMALANDIA

19.06 HUCKLEBERRY HOUND

19.30 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS

20.20 CERO UNO

20.45 SHOW INTERNACIONAL

21.30 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.

22.30 EL DR. BEN CASEY

lunes 11

14.00 CRAZY CAT

14.08 PERO ES MAMA QUIEN MANDA

14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y Pilar y dirigido por Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.

19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.

19.30 CINE
En base a material de las embajadas.

20.00 EL PADRE DE LA NOVIA

20.30 VALPARAISO Y EL MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.

20.50 NOTICIARIO REGIONAL
Noticias regionales en un informativo preparado por el Departamento de Prensa del Canal 8. Animado por Augusto Gatica y dirigido por Edmundo Favero.

21.00 HOMBRES EN CRISIS
Serie filmada de hechos políticos internacionales de este siglo.

21.30 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LOS DEFENSORES

23.00 FIN DE LA EMISION

NOCHE DE GALA EN LA TV NORTEAMERICANA

DE NUESTRO CORRESPONSAL
MIGUEL DE ZARRAGA JR.

El hermano de Dick Van Dyke, Jerry, y la actriz del "Show de Dick Van Dyke", Mary Tyler Moore, reciben de manos del veterano Jimmy Durante la estatuilla "Emmy". El "Emmy", máximo galardón para un programa de televisión, recayó este año en el show de Van Dyke, pero él no se encontraba presente en la noche de gala. Su compañera de actuación recibió la estatuilla dorada.

LA ENTREGA DE LOS "EMMIES" EN EL PALLADIUM DE HOLLYWOOD

Unas horas después de mi regreso del Festival Cinematográfico de Panamá, lleno de alegría y de bullicio..., dimos "vuelta a la hoja", para asistir a la tan esperada entrega de los "EMMIES", los máximos galardones de Hollywood para los artistas de la televisión. Soy, tal vez, el único cronista que ha asistido diecisiete años consecutivos a tan magna fiesta, la noche más importante en la industria de la televisión.

En 17 años, el "EMMY" (equivalente al Oscar cinematográfico) ha visto muchos cambios... y muchas polémicas internas y externas. Con varios miles de miembros..., esparcidos por todos los Estados Unidos: Washington, Seattle, San Francisco, San Luis, Fénix, Columbus, Chicago, Nueva York y Hollywood, es casi imposible satisfacer a todos. Pero este año la Academia ha logrado lo imposible. Este año ¡*nadie* ha quedado satisfecho!

Lee Remick, vistiendo elegante y sobrio traje negro, brinda por el triunfo de Dick Van Dyke, en el banquete de gala que siguió a la entrega de los "Emmies". Aun cuando fue una reunión muy criticada, los invitados tuvieron tiempo para los brindis...

La entrega, celebrada el domingo 12 de septiembre pasado, y televisada simultáneamente desde Hollywood y Nueva York..., con 22 premios en la "ciudad de los rascacielos" y 6 en Hollywood..., resultó larguísima y en extremo monótona. ¡Más de dos horas interminables, durante las cuales el público (que pagó 25 dólares por persona) se aburrió soberanamente! Lo curioso es que en Nueva York causó igual efecto.

Los nominados para el "Emmy" de este año eran: en primer lugar el show de Andy Williams; en segundo término el Teatro Chrysler de Bob Hope; luego el film "Los defensores", y en cuarto lugar "El show de Dick Van Dyke", que finalmente resultó el ganador.

Rod Serling, presidente de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de Televisión, rompió con la tradición de "salir en defensa" de los "EMMIES", para declarar que:

—El espectáculo me desilusionó y me entristeció, pero, desgraciadamente, la responsabilidad es mía, y tendré que soportarlo. Lo importante ahora es "reconstruir" nuestra imagen.

¿Qué pasó este año para causar tales resultados?

LA RESPUESTA

Con muy raras excepciones, la televisión y el cine son... de una misma familia. Actores, directores, escritores y técnicos pueden pasar de uno a otro medio de la noche a la mañana. Los miembros de una academia pueden pertenecer a ambas, como yo. Y nuestros intereses son comunes..., con una excepción: el valor del Oscar y el valor del EMMY.

Generalmente la película que recibe uno o más Oscares tiene aseguradas mejores entradas en la taquilla, tanto en Estados Unidos como en todo el mundo. El Oscar es un premio al pasado... y una garantía en taquilla para el futuro. En cambio, en los últimos años, hemos visto que la mayoría de los "EMMIES", entregados después de finalizar la temporada, han sido otorgados a programas de valor reconocido, pero que, por problemas de las agencias publicitarias, sus contratos no han sido renovados para la temporada siguiente, y por lo tanto, desaparecen para siempre.

Este año, la Academia decidió *retrasar* la entrega de sus premios, que generalmente se entregaban un mes después del Oscar, hasta las vísperas de la "nueva temporada". De todos los premios entregados el domingo, solamente uno puede considerarse como legítimamente ganado por un astro de la televisión. Me refiero al de Dick Van Dyke..., y éste ni siquiera estaba presente para aceptarlo. Cuatro artistas más recibieron un "*Emmy*": *Barbra Streissand*, actriz de teatro..., como también lo son Lynn Fontanne y Alfred Lunt; y Leonard Berstein, conductor de la Filarmónica de Nueva York. En cambio, un centenar de popularísimos programas, populares no sólo en Estados Unidos sino en el extranjero..., ¡pasaron desapercibidos!

»»→

Entre los principales invitados se contaba al actor Raymond Massey, más conocido como el Dr. Gilespie por su serial "Dr. Kildare". Muchos astros y estrellas, tanto del cine como de la televisión, se dieron cita en el Palladium de Hollywood.

OTRA VEZ CON LA TV

POR ORTIZ

a los POLVOS COMPACTOS HAREM con CREMA BA-
puede aplicarse en cualquier instante, y lucirá un
liciosamente suave y atractivo. Cinco tonos de gran
Escoja la Polvera corriente o la Polvera de Lujo con
y pida el práctico y económico repuesto.

POLVOS COMPACTOS

harem

CON CREMA BASE

ecran TV

VIOLETA VIDAURRE
Mayo de "Juntos se Pasa Mejor".
(TV-13)

Ecran

M. R.
N.º 1811

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

12 de octubre de 1965.

EN ESTE NUMERO:

Entretelones del Festival Cinematográfico de Río de Janeiro ★ Audrey Hepburn recupera su gloria inicial ★ Pili y Mili, dos estrellitas millonarias ★ ¿Quién les tiene miedo a los Burton?... ★ Rock Hudson no quiere ser únicamente un buen mozo ★ David Niven cuenta su vida ★ El cine, ¿un arte "pop"? ★ Ricardo García en su intimidad ★ Y muchas otras cosas...

EL REGRESO DE PIER ANGELI

Pier Angeli es una actriz que está ligada a viejos recuerdos. Muchos hombres se prendaron de su juventud y de su glamour. Nadie olvidó aquella que fuera la película que la puso en órbita: "Mañana es demasiado tarde".

Ahora, después de varios años de ausencia, ella vuelve a repetir la fórmula y se dice: "Mañana sería demasiado tarde para volver".

Y lo ha hecho, esta vez en España, donde enfrenta nuevamente las cámaras. La película, de tipo "western", se titula "Por mil dólares al día", y es dirigida por Silvio Amadio. En ella actúan además Rubén Rojo, Zachary Hatchker, Manuel Gil, Enrique Avila y otras primeras figuras.

En la foto puede observarse que la hermosa Pier Angeli no ha perdido ni su encanto ni su atractivo femenino.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Henry Fonda y Roger Smith llegan a los sets de la Warner donde Smith protagoniza la famosa serie del teatro y el cine "MISTER ROBERTS" Henry Fonda está filmando "BIG HAND FORV A LITTLE LADY". Lo curioso de este dúo es que el propio Henry Fonda hizo unas 1.600 presentaciones de este personaje (Mister Roberts) en Broadway. Por extraña coincidencia, en ese mismo tiempo Smith había tratado vanamente de conseguirse trabajo de "extra" en esa obra. ¡Las vueltas del mundo!

PARECE QUE ES EN SERIO

Nat Wood y Ladislaw Blatnik parece que se casarán finalmente. Por lo menos han reservado ya habitaciones en Gstaad, Suiza, para la próxima Navidad. Fue allí donde se conocieron hace un año. Cuando Nat me anunció su matrimonio con Arthur Loew Jr., francamente lo puse en duda. Pero esta vez el amor parece en serio y la verdad es que la estrella desea terminar su próximo film, "This Property is Condemned", antes de dejarse tiempo libre para una larga luna de miel.

NUEVAMENTE EL CLAN

Frank Sinatra tendrá un papel en la película de Sammy Davis Jr., "Adam", que produce... el inagotable Joe Levine. En apariciones "cameo" actuarán también Louis Armstrong, Sugar Ray Robinson, Billy Daniels y Bobby Darin. Joe Levine está en conversaciones para próximos films con Burt Lancaster y Steve McQueen, quien, con toda seguridad, protagonizará la adaptación cinematográfica de la novela de Romain Gary (esposo de Jean Seberg) "Ski Bum".

UN ACTOR CON PEDIGREE

Glynis Johns, la encantadora actriz inglesa que vimos en "MARY POPPINS" como la madre sufragista, nos recibió feliz y llena de optimismo en la clínica donde se recuperaba de una inflamación intestinal.

Tenía sus razones. Una de ellas es que la TV de Nueva York la esperaba para un show con Peter Falk y la otra que su hijo de 20 años hacía su debut teatral en Londres.

—Es la quinta generación de artistas en mi familia —nos dijo Glynis orgullosamente.

Glynis espera encontrarse con su marido, el escritor Elliot Arnold, antes de octubre y celebrarán su primer aniversario de matrimonio. Gareth Forward es hijo de su primer matrimonio, con Anthony Forward. Y el escritor Elliot Arnold es su cuarto esposo.

¿Y dónde fue que nos dijeron que las inglesas eran tan flemáticas?

COMO UN HOMBRE PUEDE CONSERVARSE JOVEN

El cantante Bing Crosby tenía 53 años cuando se casó con Kathy Grant, de 23, ocho años atrás. Esto es para que vean que la moda de las diferencias de edades no la inventó Frank Sinatra en Hollywood. Debbie Reynolds es casi treinta años más joven que su marido, Harry Karl, y el mismo Cary Grant es de bastante más edad que su esposa, Dyan Cannon (le lleva unos 34 años).

Ahora que Bing tiene 61 años es la imagen del marido feliz.

—Creo que casarse con una mujer joven es una excelente idea —dice—. Naturalmente que depende de la mujer. A mí Kathy y los niños me hacen sentirme completamente rejuvenecido.

¡Si Ponce de León hubiera sabido que la Fuente de Juvencia se encontraba en Hollywood y no en Florida!

UN BUEN MATRIMONIO ES MEJOR QUE LA LIBERTAD

Sybil Burton también ha encontrado su propia fuente de juventud. Cuando recién la dejó Richard Burton por Elizabeth Taylor se sintió desolada, pero ahora ha recuperado toda su alegría junto a Christopher Jordan, de bastante menos años que ella.

Al verlos juntos una no puede darse cuenta qué tienen en común. Jordan es semigriego y semimacedonio. Sybil es galesa.

Ante nuestra sorpresa, Sybil dice:

—Nos gusta cantar, nos gusta bailar y las familias numerosas. Tendremos un niño lo antes posible. El matrimonio es maravilloso. Mucho mejor que la libertad. Desde que me casé he aumentado tres kilos.

LO QUE TU DIGAS, QUERIDA

Es interesante anotar que Kim Novak está viviendo en Londres en una gran casa en el barrio de South Kensington. Parece que ganó la batalla doméstica que tenía con su marido, Richard Johnson, quien estaba empeñado en vivir en un monono departamento de soltero y comprar una casa en el campo para pasar los fines de semana.

—No quiero otra casa campestre —dijo Kim—. No me gustan los departamentos reducidos. Quiero tener una casa grande... en Londres.

Bueno..., ya tiene su casa en Londres. Y bien grande.

SOFIA, CIUDADANA DEL MUNDO

Sofía Loren es italiana de origen, pero el cine la ha hecho ciudadana del mundo. Fue israelita en "JUDITH" y árabe en "ARABESQUE". Durante la filmación de "Judith" los países árabes decretaron el boicot a sus películas. Se temía que luego, cuando hizo el papel de árabe, los israelitas la pusieran también en el INDEX. No ha sido así hasta el momento.

Y ahora, asómbrense: en la película que hará con Chaplin, Sofía será rusa... ¡Con

HOLLYWOOD SIGUE DE DUELO: AHORA POR LA MUERTE DEL ACTOR ZACHARY SCOTT

EL 3 de octubre se apagó otra estrella. La del actor cinematográfico Zachary Scott. Lo mató un tumor cerebral. Y apenas tenía 51 años de edad. Era un astro que había filmado más de treinta películas; distinguido y caballeroso en su vida privada.

Zachary Scott había nacido en el pueblo norteamericano de Austin, en el Estado de Texas, el 21 de febrero de 1914. Medía un metro ochenta centímetros. Era casado, tenía una hija llamada Wawerly. Vivía en una hermosa residencia en el barrio de Brentwood, en Hollywood.

Inicialmente Zachary Scott fue actor de teatro e hizo su debut siendo muy joven en el Teatro Royal de Texas. Luchó más que ningún otro actor de su época para lograr fama en la escena. Hasta que lo logró.

SUS PELICULAS

Una de las mejores películas que realizó Zachary Scott fue la titulada "El suplicio de una madre". En ella trabajó junto a la actriz Joan Crawford, la cual ganó también uno de sus mayores triunfos artísticos por su labor en ese film.

Además se distinguió en otros films del sello Warner Bros, como los titulados: "La infiel", "Su tipo de hombre" y "Mujer indómita".

Trabajó una vez más junto a Joan Crawford, en el magnífico drama que llevó por título "Mujer de temple".

Otros films suyos fueron: "Flamingo Road", "Born to the Bad", "Pretty Baby", Wings of Danger", "Flame of the Islands", Shotgun", etc.

Su deceso causó viva impresión en la Ciudad del Cine, en cuyos círculos sociales era muy estimado.

Annette Stroyberg, que fuera la segunda esposa de Vadim, junto al actor italiano Gabriele Ferzetti y al director Fernando Cicero. El trío participa en la filmación de la película italiana "LO SCIPPO" (literalmente, "Robor por tirones").

tal que los Estados Unidos no se enojen!

UNA PROCESION DE CADAVERES

El nuevo film de Bryan Forbes, "THE WRONG BOX", es la comedia más macabra desde que Tony Richardson hizo "THE LOVED ONE" (Ahí enviaban los muertos en un satélite hasta ponerlos en órbita en vista de la escasez de cementerios en la tierra).

En la película de Bryan hay nada menos que 18 muertos (Ojalá que Michael Caine, que es el protagonista, alcance a quedar vivo antes de la palabra Fin).

Uno de esos muertos es comido por caníbales, otro es degollado accidentalmente mientras se le arma caballero por la difunta Reina Victoria.

Y para que Michael Caine no pierda contacto con lo fúnebre, apenas haga esta cinta empezará una próxima titulada "FUNERAL IN BERLIN". El pobre Michael terminará durmiendo en un ataúd contagiado por el ambiente cinematográfico.

¿LA CALLAS IGUAL A LA GARBO?

La temperamental María Callas ha accedido a filmar una versión cinematográfica de "TOSCA" bajo la dirección de Franco Zeffirelli, quien ha proclamado a todos los puntos que su pupila es sucesora de la Garbo. Hermosa predicción, siempre que resulte.

EL CORAZON NO SE ADAPTA AL RITMO DEL JET

Joan Crawford, que es una de las dueñas de Pepsi Cola, ha decretado que los ejecutivos de la empresa descansen por lo menos dos días después de cada vuelo en Jet. (Este tipo de descanso tiene que ser en cama y durmiendo al máximo.)

Son muchos los hombres de negocios que en el último tiempo han sufrido mortales ataques al corazón después de uno de estos vuelos. El propio marido de Joan murió del corazón por ir a la oficina el mismo día después de un largo viaje.

Joan ha ido a Londres ahora a filmar para Sidney Box "THE LONELY". Pero el título deberá ser cambiado porque Paul Gallico escribió un libro que lleva el mismo título.

La película comenzará a ser rodada en enero o febrero, época bastante fría en Londres; para esta oportunidad Joan ha llevado sus suntuosas pieles y sus magníficas joyas, pues hace el papel de una norteamericana rica.

El actor Lee Marvin, ganador en Berlín del premio de actuación "CAT BALLOU", aparece conversando con un periodista después de su arresto. Los cargos contra Marvin fueron el de manejar en estado de ebriedad y atropellar a un motociclista que debió ser enviado al hospital con una pierna quebrada.

MARIDOS PARA EL WEEK END

Hay dos esposas que verán poco a sus maridos. Se trata de Julie Andrews cuyo marido, Tony Walton, está en España supervisando los sets que ha diseñado para la cinta "A FUNNY THING". Este trabajo lo mantendrá ocupado varios meses. La otra esposa es Faten Hamama que vive en Egipto mientras su marido, Omar Sharif, filma en Europa. El actor egipcio ha solucionado en parte su problema, comprándole a Faten un departamento en París y matriculando a su hijo Tarek en Suiza. Así por lo menos, los verá los fines de semana.

Catherine Spaak, transformada en "colérica" de hace tres siglos en su nuevo film "MADEMOISELLE DE "MAUPIN", que está siendo rodado en Roma bajo la dirección de Mauro Bolognini, personificará a la enigmática francesa del siglo XVII, famosa por su belleza, su habilidad duelística y la característica que generalmente vestía como hombre, siendo su máxima ambición llegar a ser sacerdote.

ENTRE LA COCINA Y EL AMOR

Costó un triunfo para que Glenn Ford se resignara a ir a París a filmar "¿ARDE PARIS?". Glenn lo estaba pasando muy bien en Nueva York en compañía de su novia Kathy Hays que hizo su debut en Broadway con "HOT SEPTEMBER". Se les veía juntos en diversos sitios.

Repentinamente alguien dio con la solución recordando el gusto que Glenn siente por cocinar. Le ofrecieron darle recetas inéditas y secretísimas. Glenn voló a París. Y después me vienen a contar cuentos de "Amor al Arte"... ¡al arte culinario, querrán decir!

ABBE LANE FILMARA EN ROMA CON PETER SELLERS

ABBE LANE fue conocida en un tiempo como la mejor bailarina de "mambo" y "cha-cha-cha" en los Estados Unidos. Su esposo era el no menos famoso Xavier Cugat, director de una gran orquesta de ritmos tropicales. Ambos se complementaban muy bien, hasta que Abbe comenzó a aburrirse con la gran crianza de perros que mantenía su esposo...

Es bien conocida la afición de Cugat por los perritos chihuahua, que apenas se ven a simple vista. Abbe dejó a su esposo y los chihuahuas para cambiar de ambiente. Se fue a Londres y allí encontró marido rápidamente. Su segundo esposo se llama Perry Leffe y es comerciante..., pero abandonó sus ocupaciones para acompañar a Abbe, quien filmará una película junto al cómico Peter Sellers...

Será una segunda luna de miel para la exótica Abbe.

En la foto: Tomando un café en Via Veneto.

LA TRAGEDIA DE CHARLES BOYER

Pocas horas antes de la tragedia Charles Boyer no soñaba con la amargura que inundaría su vida. Sus 66 años se le han venido encima y le pesan demasiado. Ha perdido a su hijo...

SU HIJO de 21 años, Michael, se mató por una desilusión amorosa, tronchando así, una naciente carrera como director cinematográfico.

La tragedia abatió el hogar del actor Charles Boyer. Su hijo único, Michael, puso fin a su vida de un certero pistoletazo.

El actor se hallaba filmando "¿Arde París?" en la capital francesa. Su hijo estaba en Beverly Hills, en California. Aunque físicamente separados por más de 10.000 kilómetros de distancia, padre e hijo se mantenían espiritualmente unidos.

Pero aquella nefasta noche, al pobre Michael, con sus 21 años de edad, le hicieron falta el consejo y el apoyo de su padre.

El muchacho estaba enamorado. Irremisiblemente enamorado de una hermosa muchacha llamada Marilyn. Tan sexy e introvertida como M. M. Marilyn Campbell tenía 22 años y había sostenido un largo idilio con el indefenso Michael. Mas esa noche había decidido terminar de una vez por todas con él. Y se lo dijo abiertamente.

LA SEPARACION

Michael Boyer se sintió perdido. No tenía a su lado la mano firme, el corazón abierto, la palabra amiga de su padre, para quien lo era todo. Ambos se comprendían y juntos planeaban la carrera con la que siempre el muchacho había soñado. Quería ser director de cine. Y Charles Boyer le iba a abrir las puertas del mágico mundo de la ilusión, cuyos secretos conocía de sobra.

QUERIA SER DIRECTOR...

Un pistoletazo. Un disparo en la noche y la muerte tendiéndole su negro manto.

Tenía 21 años. Había nacido el 11 de diciembre de 1943. Su madre era la actriz británica Pat Paterson. Pero él, personalmente, jamás había pensado en seguir las huellas de sus padres.

Para Charles Boyer, su hijo Michael era "la niña de sus ojos". Sólo veía por él. Para un hombre que había tenido y logrado todo, gracias a la fama del cine: riqueza, poder, amor, mujeres, influencias, sólo le quedaba el refugio de su hijo. Y así se lo había confesado al periodista Henry Gris, tres días antes de la muerte del muchacho:

—Ahora creo que inicio una nueva carrera... La carrera para mi hijo Michael. Haré de Micky un director cinematográfico. Esto es lo último que puedo hacer por él.

Pero el ingrato joven prefirió seguir la carrera de la muerte, dejando tras sí a un hombre abatido por el dolor y la desesperanza.

LOS VIEJOS SUEÑOS DE BOYER

Revisando ahora viejas crónicas de hace 20 años, nos encontramos con un reportaje publicado en ECRAN en el mes de septiembre de 1943. Ahí leemos una declaración del astro francés que por aquel tiempo había alcanzado la fama con películas tan excelentes como "La Tragedia de Mayerling", "La Ninfa Constante", "Carne y Fantasía" y "La Batalla".

Decía entonces Boyer que se había casado con Pat Paterson en Yuma (Arizona) el 16 de febrero de 1943.

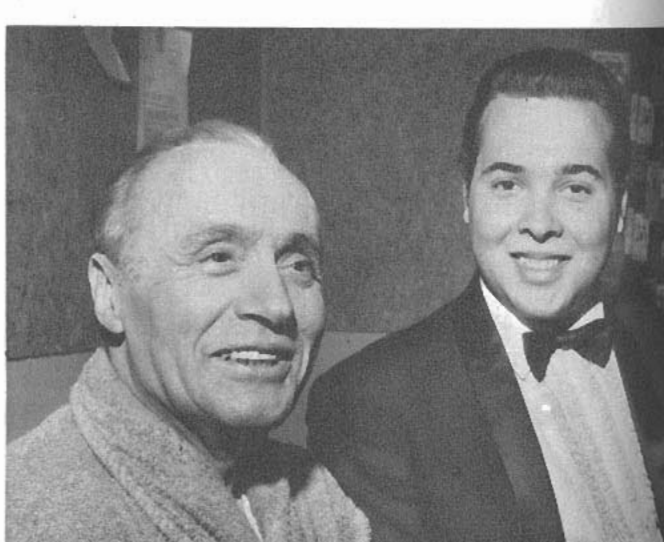
—Ningún descendiente de Adán llega a ser un hombre completo hasta que ha contraído matrimonio con una buena mujer y ha tenido su primer hijo... Mi mujer está a punto de darme esa felicidad. No quiero para mi hijo las aventuras que yo pasé antes de hacerme un hombre... No dejaré que se escape, como yo, a los 12 años de edad, para introducirse en los teatros, o para que se inscriba en alguna Academia donde enseñan los secretos de la carrera. Yo quiero para mi hijo algo mucho más grande..."

LO IRREPARABLE

Ahora todo terminó. Sueños, quimeras, anhelos..., proyectos. Un arma macabra. Un revólver calibre 38, de cañón corto, quebró para siempre la vida joven y risueña del hijo del actor. Hoy éste vive las horas más amargas de su vida. Sus 66 años le pesan como un fardo demasiado pesado. Ya la vida no le interesa. Ha perdido a su hijo. Ha perdido la luz de sus ojos. Ha perdido la fe en el sentido de vivir...

O. M. R.

Aquí vemos al actor Charles Boyer, con rostro feliz, encantado por haber recibido la visita de su hijo, en el Teatro "Atkinson", de Nueva York. Michael tenía entonces 19 años...



DO TRAS LA CAMARA

LORD BRUMMEL LLEGO EN SU COCHE A ROMA

Los ingleses han inventado las formas más extrañas para llamar la atención. Después de los famosos "Beatles" han salido muchos imitadores y detractores. Unos con melenas más largas que los chicos de Liverpool, y otros con sus cabezas totalmente rapadas...

Ahora, un "señorito" inglés que se autodenomina cantante "pop" ha inventado un nuevo estilo para llamar la atención del mundo hacia su persona. Con una elegante tenida del siglo pasado, y haciéndose pasar como "Lord Brummel", el famoso árbitro de la elegancia en el siglo XVIII, el cantante, cuyo nombre verdadero se ignora, se pasea por las calles de Roma en un elegante carruaje. Y este carruaje es tirado nada menos que por cuatro caballos pura sangre... La primera actuación de "Lord Brummel" se realizó en días pasados en un cabaret de Roma, y llegó acompañado de la modelo francesa Kimlann Darrieux y de un miembro desconocido de su "banda"...

Este lord Brummel siglo XX es rubio, buen mozo y realiza todo tipo de contorsiones al cantar, pero sin duda ha eclipsado a los romanos con su elegancia y sus coches tirados por caballos, único carruaje que consiente en utilizar.

Se pasea por Roma con la modelo francesa y un amigo personal...

Lord Brummel cantando en un cabaret romano...

EL BESO DE ROMEO Y JULIETA

Paul Czinner, famoso por sus adaptaciones cinematográficas de grandes obras del ballet y la ópera ("El Caballero de la Rosa"), está filmando el gran desafío de toda su carrera en los estudios Pinewood de Londres. El ballet "Romeo y Julieta", cuyas estrellas son Margot Fonteyn y Nureyev, ambos enamorados también en la vida real.

"Romeo y Julieta", en la versión del Royal Ballet del cual forman parte tanto la británica Fonteyn como el soviético Nureyev, es una de las obras maestras del ballet internacional, y Czinner se propone mostrarlo en todo su esplendor. Como anticipo, esta secuencia pasional de los "amantes malditos", Romeo Montesco y Julieta Capuleto, en su versión fílmica y balletística.

"CONGRESO DE MARIDOS"

(Maritti a Congreso). Italiana. Director: Luigi Philippo D'Amico. Intérpretes: Walter Chiari, Jacqueline Sassard, Silvana Pampanini, Marisa Merlini, Alessandra Panaro y Tiberio Murgula. Blanco y negro. Duración: 93 minutos. Censura: mayores de 21 años.

Una comedia italiana más. La misma fórmula: maridos en busca de aventuras. Los mismos recursos: chascos, situaciones de subido color y algunos exteriores para justificar la hazaña. Esfuerzos muy relativos de parte del director y camarógrafos frente a la realización del film y una evidente confianza en la paciencia del espectador. Comedias como "La Pupa", "Hablemos de mujeres", entre otras, utilizan actrices poco conocidas con superabundancia anatómica, y con uno o dos galanes cómicos construyen una película. El diálogo y el lenguaje alcanzan un tono subido y audaz. "Congreso de maridos" se mantiene a cierta distancia de este nivel. No abunda en chistes de doble sentido ni en hechos escabrosos, pero sí es pródiga en equívocos.

Esta mesura no tiene una compensación taquillera. Es más, produce el efecto de algo improvisado, a medio hacer, tanto que los propios actores no alcanzan a componer bien sus personajes. Sucede esto con Walter Chiari, que se repite hasta la saciedad; con Silvana Pampanini, en una actuación especial que nada aporta a su pasado y menos a su futuro de actriz. La juvenil Jacqueline Sassard se limita a posar para ciertas escenas, y el ritmo de la comedia languidece por falta de buenos ingredientes.

La fotografía es poco nítida, y la iluminación descuidada. Las escenas de exteriores ofrecen debilidades poco explicables en una cinematografía como la italiana.

EN RESUMEN: Comedia galante, que explota una situación poco original y no consigue extraer de ella las posibilidades lógicas en este tipo de argumentos. Los papeles secundarios están mejor caracterizados que los protagónicos. Interesará a los fanáticos del género, si los hay.

MENOS QUE REGULAR

Yolanda Montecinos.

"SCOTLAND YARD N.º 2"

Inglesa. Dirección y guión: Ken Hughes. Producción: Alec Snowden. Fotografía: A. T. Dindale y Roland Stafford. Duración: 80 minutos. Censura: mayores y menores.

Tres historias policíacas basadas en casos verídicos provenientes de los anales de Scotland Yard; tres historias que de haberse realizado de manera individual tal vez habrían interesado al público por el suspenso. Desgraciadamente, presentados así, sin ningún nexo, estos tres supercortometrajes (20 minutos cada uno) pertenecen más al dominio de la TV que al del cine.

La dirección y el montaje son mediocres. En ningún momento se logra crear un clima de tensión. Hay situaciones complicadas que debido a la brevedad de la narración se esclarecen con tal rapidez que parecen ridículas. Los actores no son conocidos. El narrador se toma bastante en serio. El sonido, sin duda debido a la antigüedad de la cinta, es de pésima calidad: voces y música se pierden por completo durante largos espacios.

EN RESUMEN: Idea interesante la de demostrar a la gente que no existe el "crimen perfecto". Desgraciadamente el film, realizado en forma monótona y carente de emoción, no deja ninguna enseñanza.

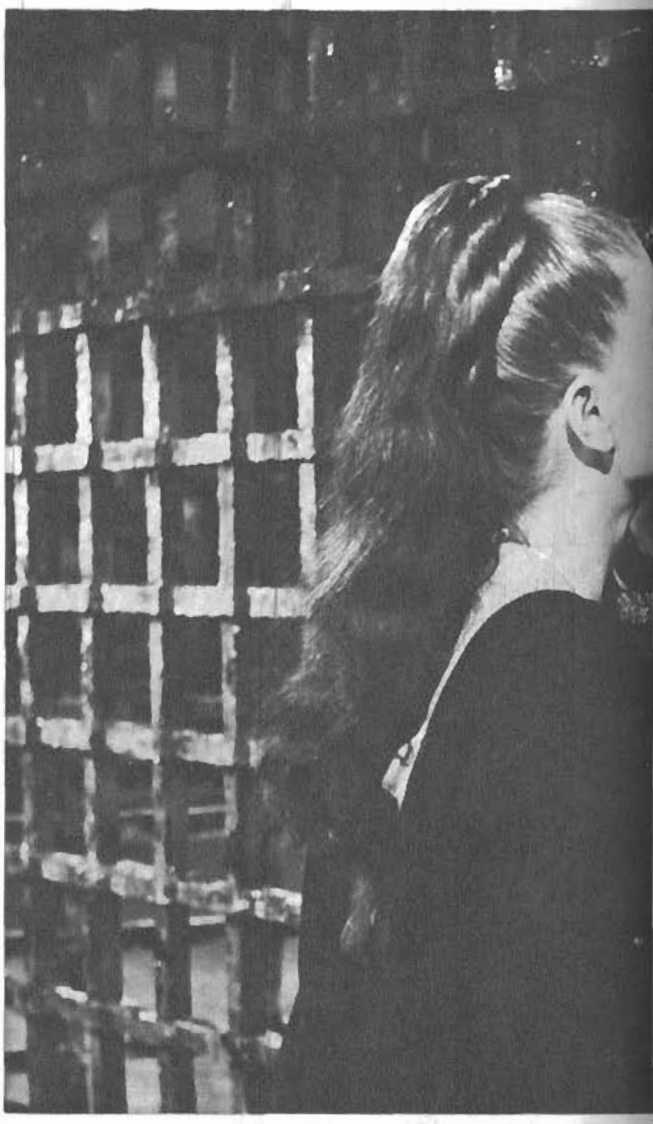
MENOS QUE REGULAR

Robert Lorris.

"ROMA CONTRA ROMA"

Película italiana. Sello: Galatea Films. Distribuida por MGM. Director: Giuseppe Vari. Protagonistas: Ida Galli, Susi Andersen, John Drew Barrymore, Ettori Manni y Philippe Herseni. En colores. Duración: 70 minutos. Para mayores de 14 años.

Se trata de otro de esos films épicos, con mucho despliegue de extras disfrazados de romanos, caballos y tiendas "a la usanza antigua". Porque todo es romano en esta película. Desde el título hasta el final. Pero la cinta es tan complicada que nadie sabe por qué se dan de sablazos los dos bandos en lucha.



En "Roma contra Roma"... hasta los muertos pelean.

El film empieza y termina con sangre: batallas, carreras de caballos, luchas cuerpo a cuerpo y fantasías. Es tanto el ardor, que pelean... hasta los muertos. Hay un ejército entero formado de soldados que han resucitado para volver al campo de batalla. Desfilan y avanzan entre una música lúgubre y unos paisajes filmados en color violeta que pretenden causar suspenso y expectación y sólo provocan sonrisas.

Enredada, sin ton ni son, la película combina heroísmo con escenas fantásticas. Hay brujas y dioses que poseen ocultos poderes. Que vomitan fuego por un ojo frontal. Celos entre dos guapas mujeres. Y furiosos duelos a espadas.

EN RESUMEN: Un film cansador e inoficioso. No deja nada. Como no sea mucha pena por tanto dinero y celuloide gastados vanamente. Y un fuerte dolor de cabeza luego de ver tanta muerte, tanta ferocidad y tanta estupidez.

MALA

O. Muñoz-Romero.

TEATRO

"¿TE ACUERDAS DE AQUELLA NOCHE?"

Comedia en tres actos de Lucho Córdoba. Escenografía: Manuel Barra. Iluminación: Carlos Gorigoytía. Producción de la Comedia Chilena, fundada en 1938. Dirección: Lucho Córdoba. En la sala Maru.

Lucho Córdoba, hombre de teatro ciento por ciento, mantuvo durante años un estilo personal que explotaba y daba realce a sus cualidades y condiciones histriónicas. El personaje de Lucho Córdoba asomado al cine, a la radio y posteriormente a la televisión, conquistó su público y justificó la serie de obras escritas por el propio intérprete, para sí mismo y para su elenco.

Varios han sido los intentos del excelente actor hacia un tipo de obras diferente. Entre estas escapadas, podrían citarse "Harvey", "El avaro", "Topaze" y las dos presentadas a comienzo de este año. El grupo ha vuelto a la línea anterior con "¿Te acuerdas de aquella noche?", una comedia a base de morcillas, retruécanos, equívocos y un leve toque sentimental entre el protagonista y su esposa, Olvido Leguía, fiel puntal de sus faenas escénicas.

La escenografía de Manuel Barra y el elenco mismo alcanzan un grado de dignidad evidente dentro del género, destacando algunas actuaciones individuales, a pesar de un simplismo tangible en la dirección. Esto sucede, por ejemplo, en el caso de Adela García, que debe construir su personaje de la empleada en torno a una forma de reír extraña y persistente. La actriz consigue ciertos resultados positivos a pesar de todo; en cambio, Concepción Raga, con menos experiencia y menos recursos, se queda en la maqueta al enfrentar el personaje de una gitana. Una dirección más minuciosa muy bien podría obtener efectos más eficaces con los actores jóvenes, egresados de las academias de teatro, que realizan una importante práctica en la compañía de un profesional del oficio y cualidades de Lucho Córdoba.

Lucho Córdoba, oportuno y al día en materia de "talla" política, mantiene a su público en alborozada sesión y transforma su propio libreto a gusto, con trabajo no siempre discreto de parte de la Compañía. Familiarizado con este tipo de comedias, el actor Fernando Morales rinde una actuación convincente.

Y. M.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

MARY POPPINS.— Un film que burbujea simpatía, alegría y maravillosa mezcla de lo real e irreal. MUY BUENA.

EL DIARIO DE UNA CAMARERA.— Una descripción de un fragmento de la sociedad visto a través de la conciencia de una camarera. Este film, muy interesante, sorprende sin embargo en la obra de Buñuel por su falta de violencia y de audacia. BUENA.

ZORBA EL GRIEGO.— El tema es noble y generoso, pero la realización es mucho más fría y artificial. Si el director hubiese sabido dar lirismo a su dirección, ZORBA habría sido un gran film. De todas formas, Anthony Quinn es magnífico, nos regala el calor humano del cual nos privó el director. MAS QUE REGULAR.

EL EXPRESO DE VON RYAN.— Un coctel de films de acción ya vistos. Sin embargo, las peripecias mantienen al espectador en suspenso. Trevor Howard se roba la película a expensas de Frank Sinatra. Una cinta que no deja un recuerdo memorable, pero permite pasar un momento sin crearse problemas. MAS QUE REGULAR.

EL ROLLS ROYCE AMARILLO.— El Rolls es soberbio; el film es mucho menos. Dentro de los tres sketches, el primero es el mejor. Al llegar al tercero, el Rolls se encuentra cansado y polvoriento..., el film también. MAS QUE REGULAR.

EL INCREIBLE MISTER LIMPET.— Comedia de fantasía y humor con música, buenos actores, un texto de brillante espíritu satírico y positiva originalidad, bien aprovechado por el director. MAS QUE REGULAR.

AVENTURAS EN MALAYA.— Un film de aventuras en el que no sólo asistimos a la cacería de un tigre feroz, sino también a la de una hermosa mujer que lucha entre el amor y la lealtad. Ambientado en paisajes de auténtica belleza, el film interesa por la intensidad de su acción. REGULAR.

MIENTRAS DURA LA TEMPESTAD.— Durante la Segunda Guerra Mundial un submarino italiano debe fondear en Tánger para arreglar sus averías. Ahí también llega un barco británico a fin de vigilarlo. Una serie de situaciones extraídas del catálogo de los lugares comunes. En el film no hay ninguna tempestad. Seguramente el título se refiere al confuso resultado obtenido. MENOS QUE REGULAR.

MAS ALLA DE PIPILCO.— ...y más allá del cine también. Tito Davison ha logrado únicamente combinar humor burdo, recursos añejos y un enfoque social que deja muchísimo que desear.

DIAS DE NUBES

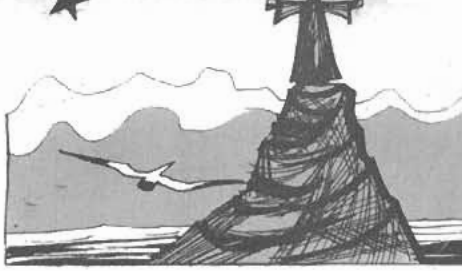
Una anciana vive su vi

RIO CONSAGRO A L

A pesar de las nubes no faltaron encantos en las playas: Teresa Velásquez muestra algunos de los suyos.

Nunca Rita Shiel había tenido tanta publicidad como después de su bullado romance en Río con Troy Donahue. El astro nos contó que "eran sólo buenos amigos".

NOCHES DE LUZ



uatro muchachos locos se ríen del mundo:

OVENES

DESDE RIO, POR MARIA LUZ MARMENTINI
(ENVIO GENTILEZA DE VARIG)

O preto no banco
A branca na areia
Silencio na praia
De Copacabana

CINEPOEMA-VINICIUS DA MORAES

SILENCIO en la playa de Copacabana... En el negror de la noche la curva perfecta de luces de la Avenida Atlántica reflejándose sobre el mar. Y el silencio fatigado que sigue a una agitación febril. Quince días de carnaval fílmico; quince días de frenesí, de fiestas, cocteles y feijoadas; quince días del "festival más alegre do mundo"; quince días de noches más luminosas que el día... Y esto no es una frase. Río mostró, en las etapas finales de su festival, el rostro más gris y húmedo que pudo encontrar, lo cual, si echó agua tibia (ya que por ser lluvias tropicales eran bastante calurosas) sobre el entusiasmo de las estrellitas que competían en strip-tease frente al lujoso Copacabana Palace, en cambio dio al Festival Internacional do Filme un carácter más intimista. Lo situó en la órbita cinematográfica que había perdido. Fue también en esos últimos y nublados días cuando se vieron los únicos films que salvaron cinematográficamente al Festival.

Se apagan las luces del Cinema Rian y en ese silencio de la playa de Copacabana, que canta el poeta Vinicius da Moraes, (uno de los tres importantes de Brasil y el más popular, sin duda, ya que es autor de canciones famosísimas como "Muchacha de Ipanema"), quedan flotando algunos nombres jóvenes: René Allio, el director de "La Vieja Dama Indigna"; Sylvie, su protagonista de 80 años, pero poseída de esa juventud de alma que es más preciosa que la de los años; The Beatles, con su ritmo de síncopa y alegría; Richard Lester, el director a quien Los Beatles han hecho famoso y su noción del cine como "pop art"; Marco Bellochio, con el gesto iracundo del muchacho que quiere encontrar en la vida y en el cine un sentido social y político (es el realizador de "I Pugni in Tasca", "Con las Manos en los Bolsillos".)

Nombres jóvenes para un festival joven.

Un festival joven con sus ardores de joven y errores de joven. En el silencio leve y momentáneo, poblado de recuerdos, de la playa de Copacabana, llega el momento de hacer un balance:

Vincente Minelli y su esposa salen del hotel hacia una recepción. El fue miembro del jurado y uno de los hombres más simpáticos y accesibles. Ella es una gran anfitriona de Los Angeles.

Mel Ferrer y Giovanna Giorgelli, debutante en "El Greco", salen del teatro y se aprestan a ir a una de las innumerables fiestas. Mel confesó haberse aburrido.

LAS GAVIOTAS DE ORO

GAVIOTA DE ORO, MEJOR FILM: Ex aequo "Help", de Richard Lester, Inglaterra, y "La Vieja Dama Indigna", de René Allio, Francia.
MEJOR ACTOR: Paolo Ferrari, por "Il Morbidone", Italia.
MEJOR ACTRIZ: Sylvie, por "La Vieja Dama Indigna", Francia.
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: "A Falecida", de León Hirzman, Brasil, y "Sugata Sanshiro", de Seiichiro Uchikawa, Japón.
MEJOR CORTO METRAJE: "Memoria do Cangaso", de Paulo Gil Soares.
PREMIO OCIC: "Sugata Sanshiro".
PREMIO CINEMA NOVO DE BRASIL: "I Pugni in Tasca", de Marco Bellochio, Italia, y "Viramundo", de Geraldo Sarno, Brasil (ambos fuera de concurso).

Martine Beswick, una de las chicas Bond, no tenía problemas para sacarse la ropa y tampoco para mostrar sus curvas en el más fotografiado sexiquini del Festival.

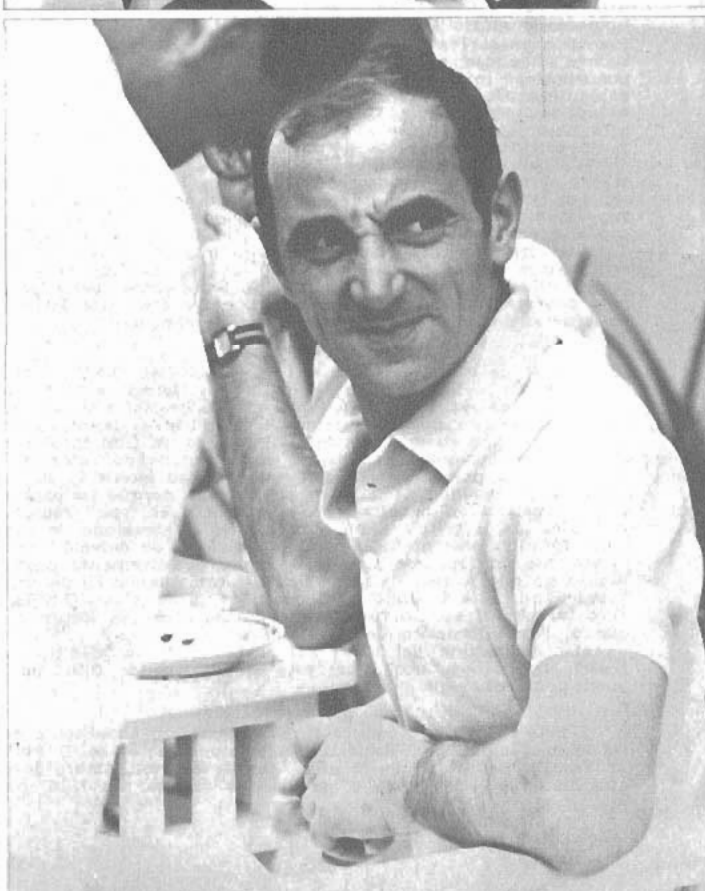
Françoise Dorleac hizo exhibición completa de pantalones, pero para la sesión de clausura apareció muy elegante de traje largo.

EN LA ARENA, ALEGRIA; EN EL CINE, SONRISAS

Y en el paisaje gris verdoso de un cielo encapotado, las colinas e islotes que engarzan a Río son apenas visibles. Pero la arena bulle: ni la perspectiva de lluvia hace decaer el entusiasmo de las estrellitas que buscan el mejor ángulo. Es que Río es así, bullente de alegría. Pero nosotros preferimos refugiarnos en la intimidad acogedora del cine..., y si quiere saber lo que vimos, dé vuelta la página...

PRESENCIAS FUGACES

Warren Beatty fue a Río para la exhibición de "Mickey One", de Arthur Penn. El film tuvo buena crítica, pero no obtuvo premios. Warren se ocultó tras las gafas y no habló con nadie.



La norteamericana Dee Hawks lució tenidas espectaculares, como este traje de playa propicio para los días nublados.

Charles Aznavour llegó en los últimos días y estuvo sólo 48 horas.

EL FESTIVAL DE LOS JOVENES

LOS FILMS Y

MUCHAS veces, la experiencia de entrar al cine Rian, en Río, resultó desilusionante; pero otras, la pantalla nos brindó algo de lo mejor de este momento en cine.

"Il Morbidonne", de Massimo Franciosa, dio el premio a la mejor actuación a Paolo Ferrari y es necesario admitir que aunque el actor no puso en juego todos sus recursos, supo imprimir simpatía al curioso personaje. Se trata de un muchacho que siente irresistible apego al ocio y sus placeres. Por nada del mundo quiere trabajar y no le importa vivir a costillas de un pariente rico. Es mimado por una vieja niñera y ha creado en su habitación un mundillo particular poblado de pequeñas manías (lecho circular, pantalla con proyección de mar, etc.). Sólo acepta cambiar de vida cuando es seducido y dominado por una mujer de acción (Anouk Aimée), pero su incursión en el terrible mundo del trabajo es catastrófica... Y aún perdiendo el amor, prefiere retornar a su nubecilla de confort. El film pretendía poner en solfa tanto la desmedida afición al ocio como el mecanizado mundo de la acción en contrapunto con la vida plácida del protagonista, y el director Franciosa lo logró sólo en parte. La "Idea" del film es mejor que el "Film". Sin embargo, "Il Morbidonne" se deja gustar sin atragantarse y hay que reconocer que la alienación de los ociosos puede ser harto agradable con compensaciones como el cuarto pleno de mecanismos y los intervalos amatorios de Paolo Ferrari.

—o—

"La Vieja Dama Indigna", de René Allio, fue a nuestro juicio la mejor película del Festival y compartió el primer premio con "Help", de Richard Lester con Los Beatles. Hay en el film de Allio sentido poético, un aire joven y un estilo nuevo..., y estas tres cualidades son más que suficientes para revelar a un autor de films.

Podría resultar sorprendente hablar de un aire joven cuando la protagonista de la película es una vieja señora de 70 años. Pero se trata, como el título de la cinta lo indica, de una vieja dama indigna, una vieja dama rebelde en pugna contra los convencionalismos. La historia es simple: Madame Bertini queda viuda. De sus 70 años ha dedicado 50 a educar y criar sus hijos y cuidar de su marido. Los hijos están casados, tienen sus propias vidas. Madame Bertini, sola y viuda también, se siente con derecho a la suya. No se resigna a esperar la muerte como todos piensan que debe hacer... Ahora es independiente y podrá, si lo desea, vagar sola por los muelles de Marsella o comprar un pequeño automóvil para irse de picnic. Podrá tener sus propias amistades y..., en buenas cuentas, hacer cuanto se le antoje. La obra de Bertold Brecht ha sido admirablemente utilizada por Allio en este primer largometraje. Y, a pesar de su formación de hombre de teatro (Allio fue el principal colaborador de Roger Planchon en el Teatro Popular de Lyon), ha guardado, al mismo tiempo, fidelidad e independencia frente al original. Su estilo poético tiene mucho del cine-verdad en la investigación, delicadamente aguda de la vida común de una heroína (o antiheroína) de la mujer cotidiana. Y Sylvie mereció, sin duda, el premio a la mejor actuación por su retrato de una simpatía desbordante y sin estridencias de esta hermosa vieja que "vive su vida".

Río consagró en "La Vieja Dama Indigna" a un film que ha tenido agitada trayectoria en tres festivales. Iba a ser presentado en San Sebastián; luego se retiró, provocando un escándalo, y fue exhibido "fuera de concurso" en Venecia... Me encuentro con el productor en la sala de prensa del Festival y me explica:

—Se dijo que nos ofrecieron un premio en Venecia si nos retirábamos de San Sebastián... Pero esto es absolutamente falso. El ruido fue, sin embargo, lo suficientemente fuerte como para provocar un conflicto diplomático entre Francia e Italia, y en Venecia debimos presentarnos "fuera de concurso".

—o—

"Help", de Richard Lester, es..., es... ZOOM. OOPS... POP. ES CINE. Es la locura premeditada. Es los Hermanos Marx, Jerry Lewis, una sátira a James Bond, es Los Beatles vibrando con sus canciones, en los más hermosos coloridos; es la utilización de la cámara en su más gloriosa libertad; es un film intelectual para los no intelectuales. "Help" es Lester dando categoría a Los Beatles, y para Los Beatles el mundo es su escenario. Es una comedia que abandona cualquier explicación, porque las explicaciones huelgan en beneficio de la acción y el "gag" rápido y dinámico. Es la crítica a un mundo y es el abandono de cualquier fórmula preconcebida en cine. Quizás si su defecto resida, justamente, en que ese abandono parece excesivamente premeditado, en que se nota la mano del director guiando su desorden y ordenando este "mundo loco, loco, loco" a su gusto. Quizás... Pero tal vez, si así no fuese, ¿qué quedaría de esa locura más que el ritmo frenético de Los Beatles?

¿La dedicatoria del film? ¡al inventor de la máquina de coser! ¿Les parece loco? Pues éste es ese tipo de film: no se puede contar, hay que verlo.

—o—

Y más allá de la dinámica furia de vivir, un adolescente con las manos empuñadas. Es Marco Bellochio, director de "I Pugni in Tasca". Bellochio, de 25 años, fue el cuarto hombre joven que hizo subir de punto el entusiasmo carioca. Su film, presentado fuera de concurso, recibió la más amplia ovación que se tributara a película alguna en el marco del Festival. En una visión implacable del dolor de la vida, Bellochio enfoca con plena lucidez el drama de una familia de epilépticos, donde la desesperación (impulsada también por las difíciles circunstancias económicas y una atracción malsana entre hermanos y hermana) provocará el matricidio y el fratricidio. ECRAN ya analizó este film con ocasión del Festival de Locarno, donde obtuvo el premio de dirección. Basta decir que Bellochio fue saludado en Río como profeta de un nuevo cine italiano con una visión moral más directa y cinematográfica más dinámica, como poseedor de una penetración clarísima e inexpurgada de la tragedia humana que presenta sin tapujos y con la lucidez de un médico que abre con certero toque de bisturí un tumor maligno.

"Help" dio dos triunfos a Gran Bretaña: por mejor película y por mejor dirección a Richard Lester.

Conversamos con Bellochio en una de esas frías y grises mañanas. Tiene apenas 25 años y está ansioso por vender su film para poder comenzar un segundo. Es pálido, de rostro intenso y ostenta un extraordinario parecido con Vittorio Gassman cuando el actor era joven. Reafirma en la conversación los conceptos ya vertidos en otras publicaciones:

—El cine debe ser político; el cine sólo vale en cuanto sirve para modificar una realidad. Un cine político es aquel que interpreta una realidad de clase con absoluta objetividad, que la provoque, apartando aquellos elementos que no reflejen una condición social cualquiera... El cine tiene la obligación de ser político, especialmente en países subdesarrollados... No existe "cine nuevo" en Italia y sería preciso que la realidad italiana fuese interpretada hoy por hombres más jóvenes, más vitales, más dialécticos. Entre los viejos maestros sólo Fellini parece no querer resignarse a integrarse en un grupo junto a los Rossellini, Visconti y Antonioni. Fellini procura en cada film producir una pequeña revolución, logrando sólo ser extravagante e imprevisible. En cuanto a los demás, realizan films dignos, pero... estos films son cada vez menos bellos...

Ideas iconoclastas; una visión definida. Marco Bellochio aprieta los puños, como apretó los dientes para realizar este primer y polémico film y se dispone a seguir adelante sin transigencias.

—o—

La pujanza del cine nuevo ("Cinema Novo"), de Brasil, quedó establecida con el film de León Hirzman, "La Fallecida", que fuese presentado en Venecia y que en el FIF obtuvo el Premio Especial del Jurado. Es la dramática historia de una mujer obsesionada por la muerte, y su miserable vida es relatada por Hirzman con la valentía violenta y algo cruel de quien desea exponer a través de esa herida todo un mal social.

—o—

Si las mañanas brumosas mostraban sólo escasamente en la playa la figura atlética de Troy Donahue, y las beldades ansiosas

LAS FIESTAS

por mostrar su "verdad desnuda", se hacían de rogar un poco, las noches de Copacabana se inundaban de luz y bajo ese sol artificial florecían escándalos, idilios y todo ese cominillo propio que da salsa a los festivales.

Es preciso decirlo: faltó en Río el gran nombre, la gran estrella. Claudia Cardinale dominó la sesión inaugural y la sesión de clausura, pero la estrella no participaba en el FIF, sino que estaba en Río para realizar una película. A falta de grandes monstruos sagrados, Troy Donahue pretendió dominar la situación. Y, en verdad, le sobraba motivo para sentirse importante, aunque en la práctica es sólo una figura de relativo fulgor. Sin embargo, su apostura rubia y su atlético donaire enloquecían a las "fans" y ni siquiera la lluvia calmaba sus ardores. Una tarde en que el agua caía a cántaros, pude observar a Troy hacer piruetas desde su balcón en el tercer piso del Copacabana Palace mientras las "gaivotinhas" agrupadas gritaban entusiasmadas cada vez que el astro les enviaba un beso.

La noche es, sin duda, el elemento de las estrellas. Verdad incontrovertible... En el coctel de la embajada norteamericana una starlet, Mary Wells, se presentó vistiendo un traje transparente... y sin nada debajo..., lo que causó variadas risas, curiosidad y alguna excitación... especialmente fotográfica.

"I Pugni in Tasca" conmovió por su visión aguda y sin contemplaciones, y se señala a Marco Bellochio como representante del nuevo cine italiano.

Pero los pequeños escándalos del Festival estuvieron centrados en el gran baile con motivo del Carnaval que reunió el sábado a las delegaciones en el Golden Room del Copacabana Palace. ¡Dos mil personas en un salón que difícilmente contendría a unas setecientas!... ¡Y bailando samba! No sin razón las estrellitas optaron por lo que aparecía más cuerdo en ese momento: bailar sobre las mesas (eventualmente sobre los platos y vasos), provocando ruidosa quebrazón, ya que el ritmo del samba se hacía desenfrenado. Otra vez, Mary Wells apareció con su vestido transparente pero..., ya no era novedad. En cambio, sí que llamó la atención otra starlet que comenzó a hacer strip-tease sobre una silla (tal vez efecto del calor) y fue rápida y algo bruscamente sacada del salón por un funcionario de la embajada norteamericana.

Muchos desgastaron su resistencia en esa fiesta dantesca y partieron al día siguiente o el lunes. Mel Ferrer parecía aburrirse soberanamente y adoptó un aire sofisticado.

—Soy muy tímido —confesó en una conferencia de prensa.

Pero en el fondo estaba resentido, porque consideró que el Festival no lo trató con el rango que se merecía. Apareció un viernes y el lunes ya había partido de vuelta a París, donde debía reunirse con su esposa Audrey.

Mel habla perfectamente español y aclaró que aunque de origen catalán nació en Estados Unidos. La verdad es que "El Greco" fue vapuleado por la crítica y Mel no vio ninguna posibilidad de obtener distinción.

Otras presencias fugaces fueron Aznavour, Rosanna Podestá, Lino Ventura, Françoise Dorleac, Antonella Lualdi y Franco Interlenghi. *Rosanna Podestá es una de las personas que más* diferentes son en la pantalla y al natural. Uno se la imagina alta, de porte estatuario como Helena de Troya. Y sin embargo, es pequeña, delgada, de tez tostada y sonrisa simpática. Franco Interlenghi tiene varios kilos de más y junto a su esposa Antonella pasó totalmente desapercibido.

A Françoise Dorleac en Río la consideran "como de la casa" y nadie se preocupó de seguirla. Hizo compras sin ser molestada por "fans" ni fotógrafos. De tez muy pálida y largos cabellos rubios, se paseó constantemente en pantalones de todo tipo: blue-jeans con botas en las mañanas lluviosas; slacks muy ajustados pero ensanchando hacia abajo y enteramente bordados de pedrería para las premières de gala.

Tampoco nadie reparó en Cecil Parker, el buen actor de tantos films británicos. Cecil estaba con su señora y muy gentilmente me invitaron una noche a conversar junto a una copa. Me confesó el actor que odia el cine, que sólo actúa en la pantalla por el dinero y que cree que no puede existir actor honesto salvo en teatro...

—¿Piensa cambiar entonces de rumbo? —pregunté.

—My dear, I'm too old (soy muy viejo) —me respondió con una sonrisa desencantada.

La verdad es que el voluble público brasileño sólo tuvo ojos para las starlets y Troy Donahue..., hasta la velada de clausura. Una velada muy divertida, puesto que se realizó, ¡cosa nunca vista vista, en un festival de cine!, en un estadio..., en el famoso Maracanizinho, el hermano pequeño de Maracaná, el estadio de fútbol más grande del mundo.

Como ya les conté, fue Claudia Cardinale quien acaparó todas las simpatías populares en la última sesión. Muy democráticamente, todas las delegaciones fueron conducidas al estadio en ómnibus. Unas cuarenta mil personas se inclinaban ávidas de ver, desde las graderías hacia el centro, a la pista donde se encontraban las mesas reservadas a las delegaciones. En el sector norte, se levantaba el gran escenario, teniendo al fondo el símbolo del FIF, la "pipa", gaviota estilizada que también constituyó la figura del premio.

Gran presentación a toque de trompetas, de las delegaciones... Luego, el popular actor brasileño Gran Otelo, que hacía de maestro de ceremonias, introdujo el primer gran número del show: Stan Getz, el saxofonista norteamericano enamorado del bossa-nova. Getz trató de tocar delicados arreglos de jazz moderno y fue estruendosamente pifiado por la galería. ¡No era noche para jazz de cámara, indudablemente! Luego, la máxima atracción: Elis Regina, la más popular de las cantantes del momento. Frente a ese público dificilísimo que mezclaba a lo más aristocrático de la sociedad carioca, con astros internacionales y verdadero pueblo, Elis fascinó con su dominio escénico y su voz de gran tonalidad. Pero mientras las luces del estadio se esfumaban en semipenumbra y los reflectores solamente iluminaban el escenario, mientras la suave voz de Elis Regina hacía oír "Andastro", ¡hizo su aparición Claudia Cardinale! Unos quince a veinte policías hacían cadena a su alrededor impidiendo que el público se lanzara sobre ella. Vestida con un ajustadísimo traje largo de lamé negro y una peluca semicolorina con un gran moño, Claudia era la encarnación misma de la gran estrella. En ese momento estaba lejana..., pero pocas horas antes habíamos almorzado juntas en un "bowling-room" bajo la lluvia y C. C. vestía una simple falda de percal y una blusa de algodón...

Fue Claudia quien entregó la Gaviota de Oro a Sir Charles Evans en representación de Gran Bretaña por "Help" y el premio de dirección concedido a Richard Lester y a la esposa de René Allio por "La Vieja Dama Indigna".

El gran show de clausura terminó con la revista musical "Río de Cuatrocientos Janeiros"... Pero la noche todavía reservaba sus sorpresas: de vuelta en el democrático bus, junto a Troy Donahue, las "Bon Girls" y el connotado play-boy Jorginho Guinle, que acompaña a todas las celebridades fílmicas que pasan por Río, tuvimos la suerte de coincidir con la delegación mexicana..., que como final de fiesta interpretó viejas canciones de la tierra de los cuates (la más nueva era "Cielito Lindo"), que todos coreamos entusiasmados... Y ¿qué mejor final para "o festival más alegre do mundo"?

AUDREY RETO
COMO EN SU

Audrey cuando comenzó.

★ Usa el peinado que l
★ Fue necesaria la pres
de que volviera a los

ESPECIAL PARA "ECRA

PARA hacer volver al cine a Audrey Hepburn fue necesario emplear la persuasión conjunta de: 1) un millón de dólares y 2) dos hombres.

Podría pensarse que con el millón basta..., ya que se trata de un argumento de muchos pesos. Tal razonamiento podría dar efecto en el caso de cualquier otra estrella que no fuese Audrey Hepburn. La verdad es que Audrey puede permitirse el lujo de vivir con un millón menos. Y, por lo demás, es conocida la decisión de la actriz de no permitir que el trabajo interfiera con su familia.

—Mi hijo y mi marido son cuanto tengo de más precioso en el mundo —nos confía Audrey—. El trabajo es importante, pero viene mucho, pero mucho después.

Fiel a este principio, desde hacía dos años que no se veía a la estrella pisar un set cinematográfico; rechazaba cuanta oferta se le hacía. Su último film "My fair lady" resultó un trabajo largo y bastante fatigoso y Audrey decidió vivir, por un tiempo, de sus rentas, que son cuantiosas.

Luego, un buen día, le propusieron "Cómo vivir feliz después de robar un millón de dólares". Un millón que era.., justamente lo que se le ofrecía también como remuneración. Audrey estuvo tentada de contestar que ella sabía perfectamente cómo se puede vivir muy feliz SIN UN MILLON DE DOLARES, pero ¡dos hombres se interpusieron en el camino y la estrella se sintió electrizada! Tan electrizada que aceptó.

DOS HOMBRES EN SU DESTINO

¿Cuáles son estos dos hombres? Uno, William Wyler, el famoso director norteamericano. Otro, el peluquero Alexandre.

¡Formidable! Filmar con estos dos personajes era para Audrey volver al hogar, retornar a sus comienzos, trece años atrás. Wyler fue el director que la "lanzó" en "La princesa que quería vivir" y convirtió a esa princesita rebelde que anhelaba amar... en una reina de la pantalla: Audrey Hepburn.

Alexandre, por su parte, no sólo mantiene una antigua amistad con la estrella, sino que fue el peinador que ideara aquella cabellera al mismo tiempo joven y sofisticada que constituyó el sello insustituible de Audrey en sus primeros tiempos. Cabellera que fue, luego, implantada en todo el mundo...

El famosísimo peinado que también usó en "Sabrina" ha traído suerte a la estrella. Tanto es así, que el primer día que apareció en el set de "Cómo vivir feliz después de robar un millón de dólares" exigió a Alexandre que la peinara otra vez como en aquellos tiempos... ¡A lo cual el peluquero se prestó gustoso!

La cabellera de Audrey cuesta, en el film, un millón. Pero no hay que asombrarse. Los gastos de producción superarán los siete millones de dólares. Para el reencuentro del dúo Wyler-Hepburn ningún gasto será escatimado. Y todo debe ser

←

Sorprendida en Roma al cruzar una calle. La estrella viajó desde París para formalizar acuerdos pendientes con un productor italiano, para su próximo film.

RNA AL CINE...
COMIENZOS

Audrey en su último film.

rte.

dos hombres para convencerla

ENRICO COLAVITA

hecho a la perfección, hasta el más mínimo detalle.

UN JAGUAR ARISCO

Un episodio típico es el del Jaguar: el director quería que en una determinada escena Audrey condujera un automóvil de lujo. Quería que fuese un Jaguar..., pero no imaginó las dificultades que ello le traería.

Wyler encargó el Jaguar a Coventry, pero las oficinas estaban en vacaciones y debió tascar el freno por algunos días. Por fin, cuando apareció la dichosa máquina..., ¡horror de horrores! Era de un brillante color azul metálico. Un color hermosísimo, pero que desentonaba por completo con el azul eléctrico de la tenida de Audrey. ¿Qué hacer? ¿Cambiar el auto o cambiar la tenida?

—¡Se cambia el auto! —decretó Wyler.

Luego, recapacitó. En el fondo sólo era cuestión de volver a pintar el bello Jaguar del color requerido. Astuta idea. El Jaguar quedó rebarnizado de un amarillo canario que armonizaba perfectamente con el traje de la estrella.

Pero aquí no terminó la aventura. Para ciertas escenas en el automóvil, Audrey es reemplazada por un stand-in, ¡que es un hombre! Se trata del chofer Gil Delamere quien con una peluca, y visto de espalda, se confunde perfectamente con la actriz. Pero otras tomas exigían que fuese Audrey quien guiase.

Sucede que Audrey nunca ha conducido un vehículo que no tuviese cambio automático. ¿Y entonces?

Entonces..., el fallo salomónico de Wyler: ¡que Audrey aprenda a conducir el Jaguar!

Y así, durante varios días la estrella debió someterse a la calidad de discípula aplicada: marcha adelante, marcha atrás, frenos, aceleración... La "escuela de choferes" de Wyler dio, eso sí, magníficos frutos: Audrey se graduó con honores y puede agregar una habilidad más a sus múltiples cualidades.

Por ahora, todos están a la espera de que llegue al set otro astro del club del millón de dólares: Peter O'Toole.

O'Toole es conocido en el ambiente como un temperamental y un compañero difícil. En general, los actores tiemblan cuando deben trabajar con él. Pero Audrey está perfectamente tranquila. Siempre las garras de los colegas más fieros se han mellado cuando se dirigen hacia ella. Y está convencida de que también Peter O'Toole será domado como otros.

Por lo demás, ¿cómo pelear con una compañera que tiene una sonrisa como la suya?

Audrey en el Jaguar que tantas complicaciones causó. El modelo tan audaz es parte de su camuflage, porque "usar una tenida poco extravagante en París sería llamar la atención". La tenida de Audrey, con los anteojos tipo hombre del espacio, hace perfectamente juego con el color del automóvil...

SOLO PODRI A PI

Descubiertas por casualidad, Pili y Mili conquistaron los corazones juveniles. En realidad, ¿cómo saber cuál es Pili y cuál Mili? (ésta última se llama Aurora).

LAS MELLIZAS ESPAÑOLAS QUE SON "COMO DOS GOTAS DE AGUA", MANEJAN MILLONES, VIVEN MUY UNIDAS Y TIENEN UN CONVERTIBLE... QUE NO PUEDEN CONDUCIR POR TENER SOLO 17 AÑOS...

EXCLUSIVO PARA "ECRAN".

POR JAIME PEÑAFIEL

ÑA

AMOR
EPARAR
MILI

Iguales pero diferentes: a Pili le gusta el azul, a Mili el verde. Pili es diez minutos mayor, pesa un kilo más y es un centímetro más alta.

El éxito ha cambiado sus vidas, pero su mamá las vigila con ojo alerto... Aunque insiste en que no participa en la vida artística de las mellizas, es ella quien impone las exigencias de los contratos.

PILI y Mili se llaman realmente Pilar y Aurora. Lo de Mili fue después. Un nombre artístico porque rimaba con Pili. Estas dos niñas (porque siguen siendo niñas a pesar de la popularidad) saltaron a la fama cinematográfica hace poco más de dos años por obra y gracia de sus enormes parecidos. Aunque Pili y Mili nacieron el mismo día del mismo mes y del mismo año, los diez minutos que se llevan de diferencia han servido para diferenciarlas en cuanto a peso y altura. Pili pesa 49 kilos, Mili 48. Pili mide un me-

SOLO EL AMOR PODRIA...

VIENE DE LA VUELTA

tro cincuenta y nueve y Mili uno cincuenta y ocho. Por lo demás son como dos gotas de agua, la frase utilizada como título de su primera película.

Hijas de una familia de clase media de origen aragonés pero residente en Barcelona, las pequeñas quedaron huérfanas de padre cuando tenían pocos años. Su madre, una señora amable, sencilla y llena de sentido común, logró sacar el hogar a flote..., un hogar con seis bocas a las que alimentar: las gemelas famosas, otras gemelas que hoy cuentan con 24 años y una quinta hija de 19 años.

DEBUT EN LA TELEVISION ITALIANA

Un día de hace dos años y medio Pili y Aurora, que ya despertaban curiosidad entre las gentes por su enorme parecido, fueron abordadas en la calle, cuando se dirigían al colegio, por un italiano que se encontraba casualmente en España en viaje de turismo. Resultó que aquel señor tan amable era nada menos que el jefe de programas de la televisión italiana.

Resultado: una invitación para ir a Italia y actuar ante las pantallas de la RAI. ¡Cómo un simple azar puede conducir al triunfo!

—Aquello nos dio algo de popularidad y tuvimos cierto eco en España, lo que a nuestro regreso... nos abrió alguna que otra puertecilla —cuenta Pili.

Y por aquella puertecilla entreabierta las descubrió Benito Perojo, el sagaz productor español. Fue el comienzo de la vida artística de Pili y Mili, las sencillas Pilar y Aurora.

Contratos, viajes, conferencias de prensa, portadas en las grandes revistas. Y un poco de dinero en las cuentas de ahorro, porque Pili y Mili con sus diecisiete años aún no tienen edad para abrir una cuenta corriente en un banco.

Dos películas han realizado hasta ahora estas chiquillas, y la tercera está en rodaje. Después restan otras tres hasta cumplir el contrato exclusivo con Perojo.

—¿Qué sacaron de "Como dos gotas de agua?"

—Popularidad y muy poco dinero.

—¿Y de la segunda?

—"Dos chicas locas, locas", que aún no ha sido estrenada, más popularidad y un poco más de dinero.

"Esperamos que "Whisky y wodka" sea la consagración definitiva y nos traiga más dinero que las dos anteriores —exclaman alegremente las mellizas.

PROPIETARIAS

A pesar de quejarse de su escasa renta, Pili y Mili se han comprado un piso de millón y medio de pesetas en la calle de Narváez, un coche convertible que aún no pueden conducir y van a formalizar la compra de un segundo departamento.

—Hay que invertir lo poco que se gana.

—¿En cuanto "están" actualmente Pili y Mili?

—En un millón de pesetas por película, pero esto es algo muy distinto a lo que se dice. El dinero del cine es así.

A la entrevista asiste la madre de las niñas, una señora sencilla y modesta que no quiere participar en el negocio de sus hijas.

—A mí sólo me preocupa su formación. Son ante todo mis hijas. Yo tengo una gran responsabilidad porque tengo al mismo tiempo el papel de madre y padre.

—¿Se separaría de ellas si con ello facilitase el desarrollo artístico de Pili y Mili?

—Mientras sean menores de edad, no. Después confío en que con la formación que les he dado puedan defenderse en la vida, sobre todo en la del cine, que tantos peligros tiene para la juventud.

ALGO LAS DISTINGUE A LAS DOS

A pesar del enorme parecido físico de las dos hermanas, sus caracteres y maneras de ser son completamente distintos, aunque en lo esencial siempre coinciden. Pili es alegre, espontánea y habladora. Mili es introvertida, reflexiva y seria. A Pili le gusta el color azul. A Mili, el verde esperanza. Pili es romántica, Mili realista.

—Pero a pesar de ello podemos vivir juntas como un solo ser, sin discutir. Cediendo cuando creemos que esto producirá armonía.

Pili y Mili comparten desde que nacieron la misma habitación. Primero fueron literas. Hoy, dos camitas cuyas cabeceras coinciden en un rincón donde se amontonan los muñecos de trapo y de peluche y dos guitarras.

En el dormitorio hay dos armarios donde cada una guarda sus vestidos. En uno abunda el color azul. En el otro el verde. Y una docena de trajes. Y media de zapatos. Tres abrigos y un cajón cerrado donde cada una guarda los secretos de sus diecisiete años.

—¿Qué separaría a Pili y a Mili?

—Un romance, el amor.

Por ello ellas defienden su corazón.

Pili y Mili piensan llegar hasta donde se pueda. Hasta donde el cuerpo aguante.

—Yo quisiera ser como Shirley Mc-Laine.

—Yo como Sofía Loren.

—A mí me gusta el cine italiano.

—Y a mí el norteamericano.

Dos mujeres, dos caracteres, dos gustos diferentes a pesar de ser como... "dos gotas de agua".

←

"Whisky y vodka" se titula el tercer film de las gemelas famosas..., y ahora quieren celebrarlo, pero no queda ni gota...

La guitarra es su distracción favorita en los pocos segundos que descansan en el flamante departamento que compraron... y que les costó algunos millones de pesetas.

QUIEN TIENE MIEDO A LO

DESDE BOSTON, POR THERESE HOHMANN, ESPECIAL PARA "ECRAN". (FOTOS: WARNER

"¡NO SE permiten visitantes!" El signo golpea secamente a quienes se acercan hasta los altos muros del austero colegio de Nueva Inglaterra, donde la pareja cinematográfica que hace correr más tinta en el mundo se divierte... en pelear.

¿Divertirse? Es casi cierto. Para los Burton este trabajo arduo es parte del no aburrirse. Caracterizando a los personajes de Edward Albee en "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?" ("Who is Afraid of Virginia Woolf?"), Liz y Richard se han transformado en un desilusionado profesor universitario y su frustrada esposa y hacen revivir en el cine la autodestructiva vida de esos dos seres miserables, tan vividamente pintada por Albee.

Aunque "no se permitan visitantes", entramos al set gracias a la buena amistad de ECRAN con el estudio Warner, que produce el film. Sorteamos a los policías que guardan el viejo colegio del posible asalto de los curiosos y nos encontramos en un ambiente calmo que habla de erudición, una superficie tranquila que no guarda relación con el intenso drama que se juega ante la indiferencia de la hiedra que trepa por los antiguos muros de ladrillo.

Mike Nichols, el director, está afrontando su primera experiencia en cine. Ya Broadway lo consagró como su favorito. ¡Y de qué manera! En este momento hay cinco piezas dirigidas por él en escena y... todas son un éxito.

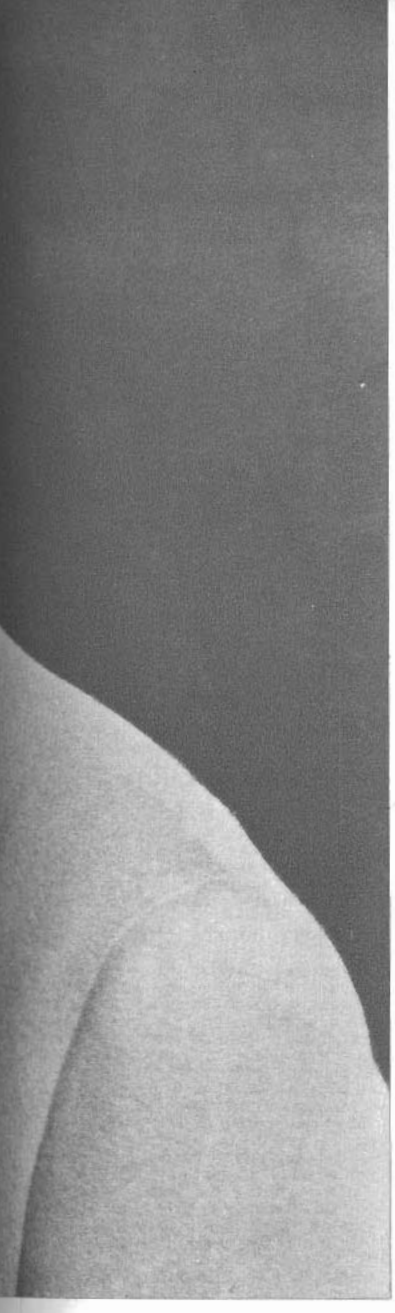
Liz y Richard estudian concienzudamente sus papeles cuando los vemos. Martha, el personaje de Liz, es una mujer tormentosa y desaliñada cuyo lenguaje vulgar es un caparazón que recubre sus terribles frustraciones y su honda sensitividad. Es hija del presidente de la Universidad, un hombre a quien George, su marido, describe como "una gran rata blanca con pequeños y cristalinos ojos rojos."

George es un hombre para quien han terminado todos los ideales. Su gran arma: un enorme dominio del idioma y un humor rápido y cáustico..., pero nada más. Es profesor del departamento de historia, pero NO ES EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA, un hecho que su esposa le señala incansablemente.

La historia transcurre una noche de sábado en la que Martha ha invitado a una pareja "nueva" a tomar algunos cocteles. Martha y George pelean sin abatirse: la idea es tratar de destruir al otro, y beber y beber... La nueva pareja, Nick y Honey, parecen muy normales, pero Nick oculta bajo su cortesía toda su agresiva hostilidad y su terrible ambición. Mientras, Honey es una muchacha bastante poco agraciada y profundamente consciente del poco afecto que, en el fondo, le tiene su marido.

Con estos cuatro personajes el drama se desenvuelve hacia una noche de almas al desnudo en que la humillación cambia de foco y va respectivamente de los dueños de casa hacia los visitantes y viceversa. Es una noche terrible de deseos frustrados y canibalismo espiritual que durará hasta el amanecer...

George Segal interpreta en el film a Nick después de haber obtenido grandes éxitos en "Ship of Fools" y "Los Centuriones", y Sandy Dennis es Honey. Sandy



BURTON?

surgió de Broadway, donde se la saludó como radiante nueva estrella por su papel en "Any Wednesday" ("Cualquier Miércoles").

Y al parecer los miércoles son un buen día para Sandy, puesto que ha sido contratada para repetir su éxito del teatro en el cine... con nada menos que Frank Sinatra como coprotagonista.

Para compensar a sus estrellas mimadas de los esfuerzos que les significa tanta amargura frente a las cámaras, el estudio ha dispuesto los más lujosos camarines para Liz y Richard. La estrella tiene dos: uno permanente, decorado en amarillo brillante y compuesto no sólo de sala de vestir, sino de un salón, sala de maquillaje, etc. Y otro, en el mismo set, decorado en color lavanda.

Y como demostración de que ni la más leve nube turba la tranquilidad conyugal, Liz y Richie han implantado una nueva moda: bicicletas gemelas de glorioso color rojo. Cada uno tiene la suya con su respectivo nombre y con grandes carcajadas pasean por los patios de la vetusta universidad, no ya como adolescentes, sino como verdaderos niños...

En pleno trabajo en el set: George Segal, Liz, Richard, Ernest Lehman, productor y autor de la adaptación de la obra de Albee, y Sandy Dennis.

Liz y Mike Nichols, el director teatral de mayor éxito en Broadway, que incursiona por primera vez en el cine.

George Segal y Sandy Dennis. El es una de las figuras jóvenes que se consagrarán este año. Ella es triunfadora de las tablas por "Any Wednesday".

AL FIN DEL VERANO

JUNTO A SU VILLA

ESPECIAL PARA "ECRAN", POR PRISCILLA ANDERSON

En St. Jean, Cap Ferrat, en la villa "Lo Scoglietto" que ha arrendado a Carlos Chaplin, David Niven descansa en compañía de su esposa de las fatigas de la filmación de "Lady L" y "Dónde Están los Espías", que realizara simultáneamente.

David y Hjordis llevan 17 años de matrimonio y hacen una de las parejas más unidas y elegantes. La primera mujer de David pertenecía a la nobleza británica.

VA TERMINANDO el verano en Europa, y los astros aprovechan los últimos vestigios de sol, antes de retornar a la agitada vida del cine. En Cap Ferrat, David Niven se repone, después de su último tour-force: dos films simultáneos, uno realizado en París y Suiza, junto a Sofía Loren, "Lady L", y otro, en El Líbano, con Françoise Dorleac, "Dónde Están los Espías". Logramos que David y su esposa nos recibieran para charlar un rato, y nos encontramos frente a uno de los personajes más simpáticos e ingeniosos del mundillo cinematográfico..., aunque también el astro es bien recibido en los más cerrados círculos sociales, gracias a su personalidad inigualable. En medio de la conversación, David nos va contando algunos detalles poco conocidos de su vida...

Poseedor de una simpatía poco común, David ha avanzado en su carrera, en parte, por la fidelidad del público, que lo descubrió, desde sus actuaciones menores, en 1936, hasta ahora, que se ha convertido, junto a Trevor Howard, en uno de los actores ingleses más cotizados.

El actor, de 58 años, admite que tiene un corazón vagabundo, lo que explica sus numerosas aventuras, desde que salió de Inglaterra, hasta que llegó a Hollywood.

UN APUESTO MILITAR INDISCIPLINADO

David Niven, el mismo que hoy se sienta a la derecha de Grace de Mónaco, en los banquetes, empezó con bastantes dificultades económicas su carrera militar, en la Academia de Sandhurst, pues su madre, viuda de un militar, se veía en duros aprietos para educar a sus cuatro hijos.

Salió de la vida militar, con el grado de teniente segundo y en la Segunda Guerra Mundial volvió a alistarse, hasta adquirir el grado de teniente coronel.

David recuerda el hecho que lo llevó a su primera salida de las filas.

—Era una tarde calurosa en extremo, y los oficiales escuchaban la interminable lectura de un informe de su general.

"—¿Alguna pregunta, caballeros? —preguntó el general.

"—Sí, señor —dijo Niven—. Dígame la hora, por favor, porque debo tomar el tren.

La indignación del general, después de un silencio cargado de presagios, se manifestó en una sola orden: ¡al calabozo! El guardián resultó ser uno de sus amigos íntimos, quien, para consolarlo, vació una botella de whisky en su compañía. Con la borrachera, vinieron la amargura y el deseo de huir a otros sitios más tranquilos. Laboriosamente, David Niven se construyó una cuerda con las sábanas del camastro que había en la celda y probó huir por la ventana..., sin percatarse, sino hasta última hora, que se encontraba en un primer piso. Una vez en libertad, subió a su viejo auto y huyó, sabiendo que sería acusado de desertor. En un bar se encontró con un amigo, que lo convidó al Canadá. David aceptó, y de este modo dejó su tierra natal.

MIL OFICIOS EN EL NUEVO CONTINENTE

En Estados Unidos (porque, lógicamente, apenas pudo hacerlo, su alma de trotamundo lo hizo atravesar la frontera) desempeñó los oficios más variados; fue obrero en un taller maderero, mozo en una lavandería, vendedor de licores, poco antes del fin de la prohibición, y hasta empresario de un campo de lucha libre, en Atlantic City.

A todas partes llevó su smocking, como un símbolo y como un pasaporte.

Cuando la Segunda Guerra Mundial estalló, pese a sus travesuras en la Acade-

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 26

VID NIVEN EN CAP FERRAT

vid y Hjordis com-
ten los mismos gus-
ambos son aficio-
dos a la navegación
David ha sido uno de
pioneros de la pes-
submarina en el
ndo.

David y Hjordis con sus hijas adoptivas Cristina y Fiona, de tres años y medio y dos años respectivamente.

Los Niven distribuyen su tiempo entre la pesca, los paseos en los bosques de las inmediaciones o la maravillosa piscina.

DAVID NIVEN

VIENE DE LA PAGINA 24

mia Sandhurst, se alistó como rifiero, hasta alcanzar el grado de teniente coronel. Fue en esa oportunidad que conoció a la que sería su primera esposa, Prímula Romo, sobrina del marqués de Downshire. Tuvieron dos hijos, David y Jamie, ahora adultos.

Cuando terminó la guerra, David regresó a Hollywood. En una fiesta que ofreció Tyrone Power, los invitados empezaron un juego a escondidas en la oscuridad, con tan mala suerte, que la mujer de David cayó por un sótano, matándose.

David creyó que su vida no volvería a tener sentido en el plano sentimental, hasta que conoció a la hermosa maniquí sueca Hjordis Tresmeden, con la que se casó en 1948.

El nuevo matrimonio vive en compañía de sus dos hijitas adoptivas. Llevan una vida de millonarios, en Mónaco, la Costa Azul, Biarritz y Suiza.

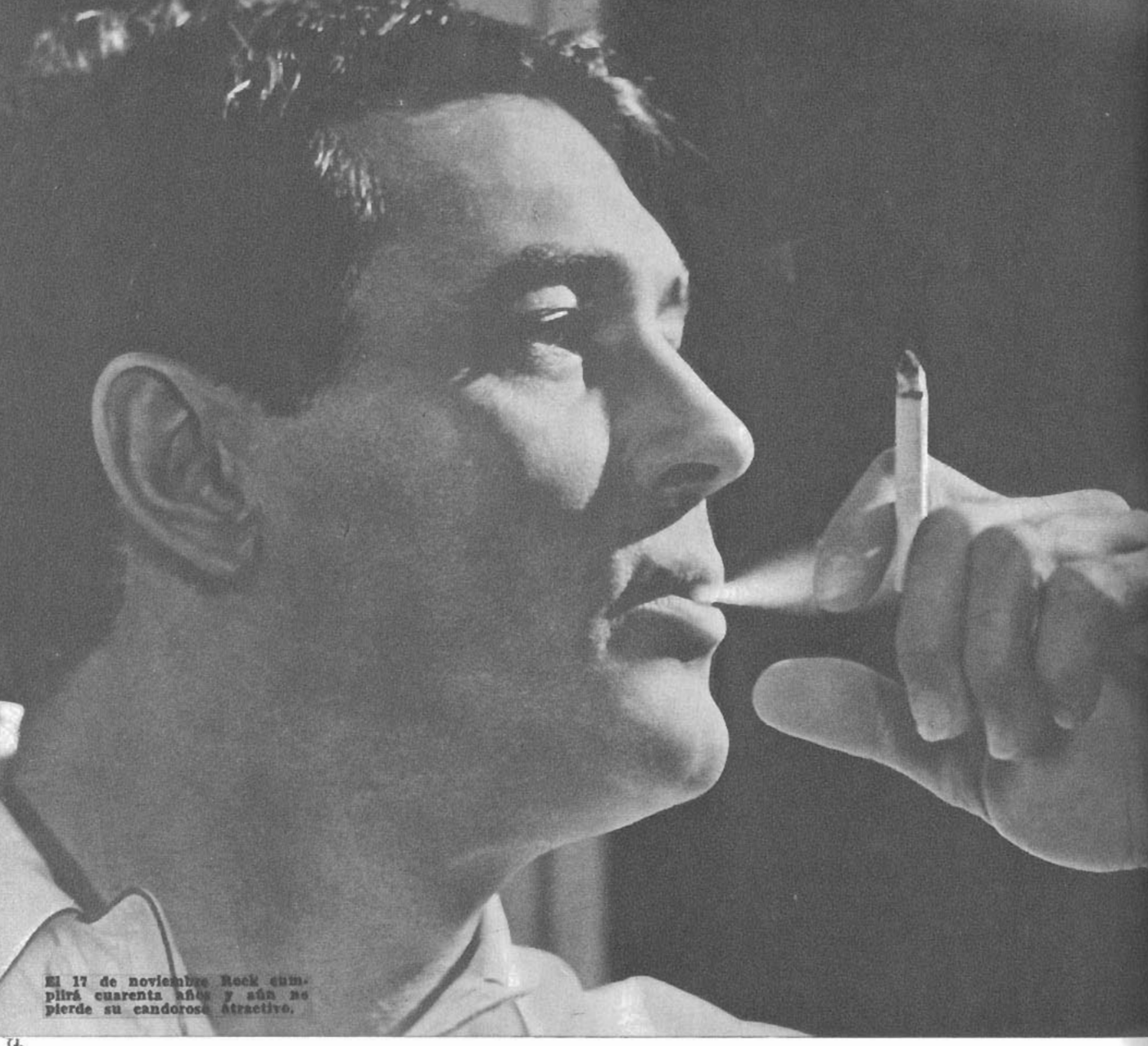
El público cada vez lo reclama más y más. No hay sombras en el futuro de este gentleman.

←

Contestando una pregunta de Cristina. De su matrimonio anterior el astro tiene dos hijos adultos que de un momento a otro lo harán abuelo.

ROCK QUIERE CAMBIAR

¿Hacia dónde se dirige hoy su carrera?



El 17 de noviembre Rock cumplirá cuarenta años y aún no pierde su candoroso atractivo.

A ROCK HUDSON NO LE BASTA SER BUEN MOZO

★ **Aunque no quiera admitirlo, su ideal es Cary Grant.**

★ **Sufre porque nunca será considerado un actor intelectual.**

★ **Rico y famoso, aspira, sin embargo, a gustar a la élite.**

POR LUCILLE RODE

De Rock Hudson se dice: ¡Qué tipo más simpático! ¡Qué hombre más buen mozo! ¡Qué divertido cuando hace pareja con Doris Day!

Su atractivo taquillero es enorme; desde hace años es el campeón de la popularidad dentro y fuera de Estados Unidos. Se le quiere bien. Las dueñas de casa mientras confeccionan sus guisos sueñan con su atractiva presencia. En realidad, con su metro noventa y tres, sus sonrientes ojos castaños y su torso atlético hace soñar.

En el fondo es el embajador del típico muchacho norteamericano: alto, buen mozo, sano y un poco ingenuo.

Sus admiradores se conforman con lo que él buenamente da. No le están pidiendo que haga dramas de Shakespeare ni de Ibsen. Desean verlo hacer su trabajo, sin grandes pretensiones y sin molestar a nadie. Y encima ganando montones de dinero, ¿de qué podría quejarse?

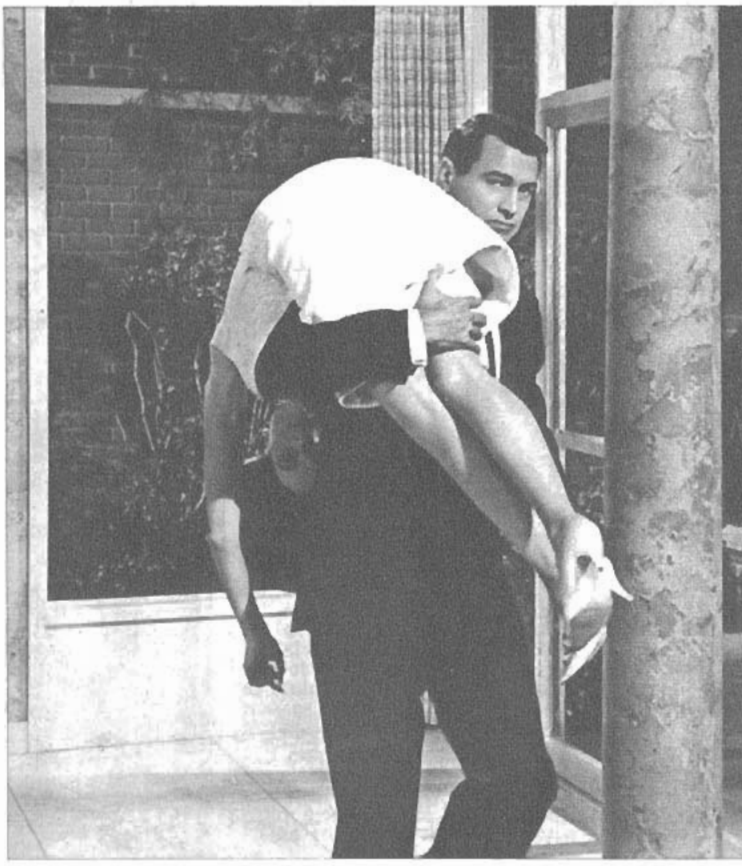
UN MICROBIO DE AMBICION

Sin embargo, nadie está contento con su suerte y ¡Rock tampoco lo está!

Ya cuando filmaba "GIGANTE", "PALABRAS AL VIENTO" y otros dramas psicológicos, Rock Hudson pretendía igualar a un Bogart, un Clark Gable o un Kirk Douglas, quizás. No deja de ser entristecedor para él que si hoy hay gente que va a ver "EL TESORO DE LA SIERRA MADRE", a causa de Humphrey Bogart, es difícil que alguien vaya a ver "GIGANTE" por comentar su actuación.

Por ello, Rock atacó la comedia de humor. Pero... también

En "El Profesor Escarmentado" o "A Very Special Favor" las situaciones se complican o se arreglan, gracias a la ayuda que se prestan unos con otros.



En la misma película, Rock le devuelve el favor a Leslie Caron, cuando ella a su vez abusa del champaña.

se encontró con un competidor. Nada menos que el elegantísimo, irreprochable y eternamente seductor Cary Grant.

Tras cada filmación privada, Rock Hudson pregunta ansiosamente a sus amigos íntimos:

—¿Creen que "él" lo habría hecho mejor?

—¿Creen que esto les hará olvidarlo?

Según Phillys Gates, con la que se casó en 1955 y se divorció muy poco tiempo después, Rock, pese a su triunfo económico, no se siente satisfecho. Ella también admite que la sombra que opaca el triunfo de Rock es el irresistible Cary Grant, capaz de papeles como "CHARADA", "AMOR AL VUELO", y tantos otros.

Una de las ambiciones del macizo Rock es que una estrella de la talla de Audrey Hepburn lo elija para compañero de filmación y con ese solo gesto lo eleve a la categoría de un Gregory Peck o de William Holden.

Y es que Rock, pese a su enorme popularidad, aspira a ser reconocido y apreciado por la "élite" intelectual.

PERO AUN HACE COMEDIAS

Rock ha llevado una vida rutinaria y retirada. Cuando tuvo su yate, el "Khairuzan", quiso centrar allí su mundo. Luego, deseoso de triunfar a toda costa, vendió su yate y quiso crear un show espectacular en Broadway. Incluso tomó clases de canto. (Tuvo que contentarse con apariciones esporádicas en la TV).

Pero siempre Rock es el mismo, sencillo y no muy convincente para la crítica... ¡Pero aclamado por millares de entusiastas admiradoras!

En sus últimas películas (sin estrenar en Chile), "A VERY SPECIAL FAVOR", con Charles Boyer y Leslie Caron, y "SECONDS", con Salomé Jens, dirigida por John Frankenheimer ("EL TREN"), Rock espera llegar a obtener una consagración como actor.

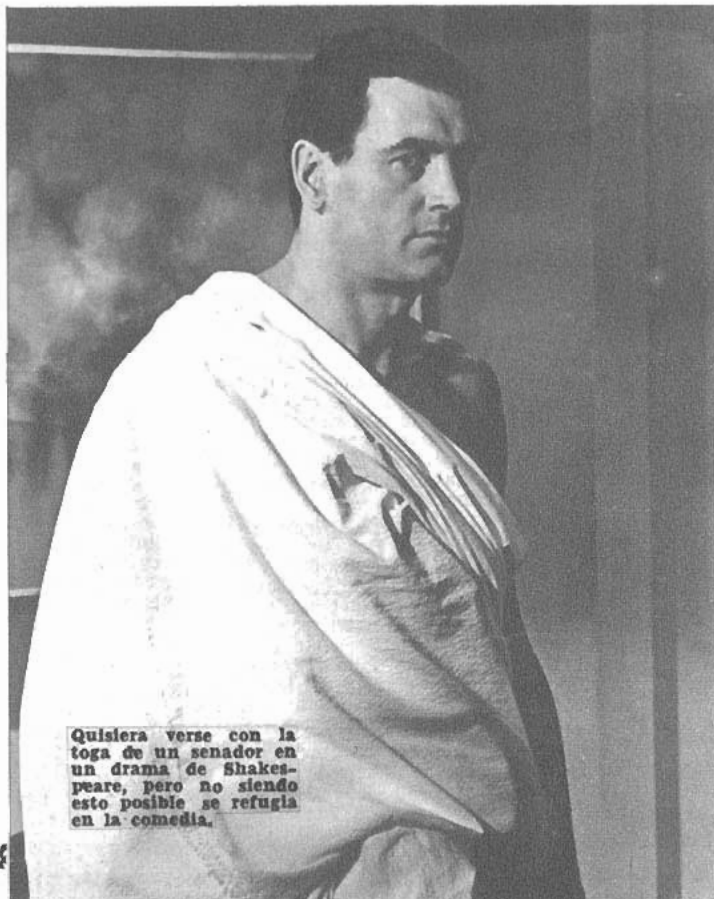
UN GALAN ESPECIAL

En la película "A VERY SPECIAL FAVOR" ("El Profesor Escarmentado"), su actuación es simpática y más desenvuelta que en las cintas precedentes, lo que hace pensar que el astro ha tomado muy en serio su afán de superación.

Su papel es el de un tunante, Tenorio, a quien Charles Boyer pide que conquiste a su hija, Leslie Caron. Al padre le preocupa que su hija, aficionada a la psicología, se haya convertido en una mujer dominante y sin ninguna coquetería. Prácticamente en una solterona. En la cinta, Leslie tiene un novio, Dick Shawn, el mismo que vimos como hijo amadísimo de la dominante suegra en "EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO". Pero a este novio, que no es más que un juguete en manos de la imperiosa Leslie, Rock lo desarma en los primeros encuentros.

Naturalmente que la cinta termina bien y Leslie cae en los brazos de Rock.

"EL PROFESOR ESCARMENTADO", una comedia, y "SECONDS", un film de suspenso, son los dos últimos dados que ha lanzado Rock en su interés por saber cuál de los dos caminos ha de seguir su carrera cinematográfica. Que gusta, ya lo sabe, pero quiere que el impacto tenga una base más valiosa que una sola apostura física.



Quisiera verse con la toga de un senador en un drama de Shakespeare, pero no siendo esto posible se refugia en la comedia.

MIREMOSLOS CON LUPA: SON... LOS PERSONAJES CUMBRES DE LA NOVELA Y EL CINE POLICIAL

EL EXITO que han tenido una serie de autores de literatura policial ha inducido a los cinematografistas a ampliar el campo de acción de sus héroes, llevando esas aventuras a la pantalla. Todos, o casi todos esos personajes, han tenido su encarnación en un artista que se ha visto obligado a intervenir en una serie de películas, para dar así satisfacción a los espectadores del mundo entero, ansiosos de volver a disfrutar de la violencia y suspenso que les son propios.

Pero tenemos aquí un fenómeno curioso. Esos personajes de fantasía se apegan tanto a la vida, que llegan a constituirse en un pesado lastre para los humanos. Por una parte, los escritores que tenían una inquietud literaria no pudieron jamás liberarse de su creación, debiendo volver a escribir de ellos. Del mismo modo, los intérpretes del cine también, pese al éxito, han manifestado su interés en hacer otro tipo de actuación, pero la demanda del público, siempre creciente, les obliga a seguir la senda con las aventuras del detective tal o cual.

Esta semana hemos seleccionado a siete héroes de la novela y del cine policiales. Son ellos una mujer, un sacerdote, cuatro investigadores y un delincuente.

ARSENIO LUPIN. Robert Lamoreux fue su intérprete hace pocos años de sus aventuras. Es el más popular de los malhechores, y sus andanzas le llevan frecuentemente a visitar los círculos más selectos.

HEROE CONTEMPORANEO

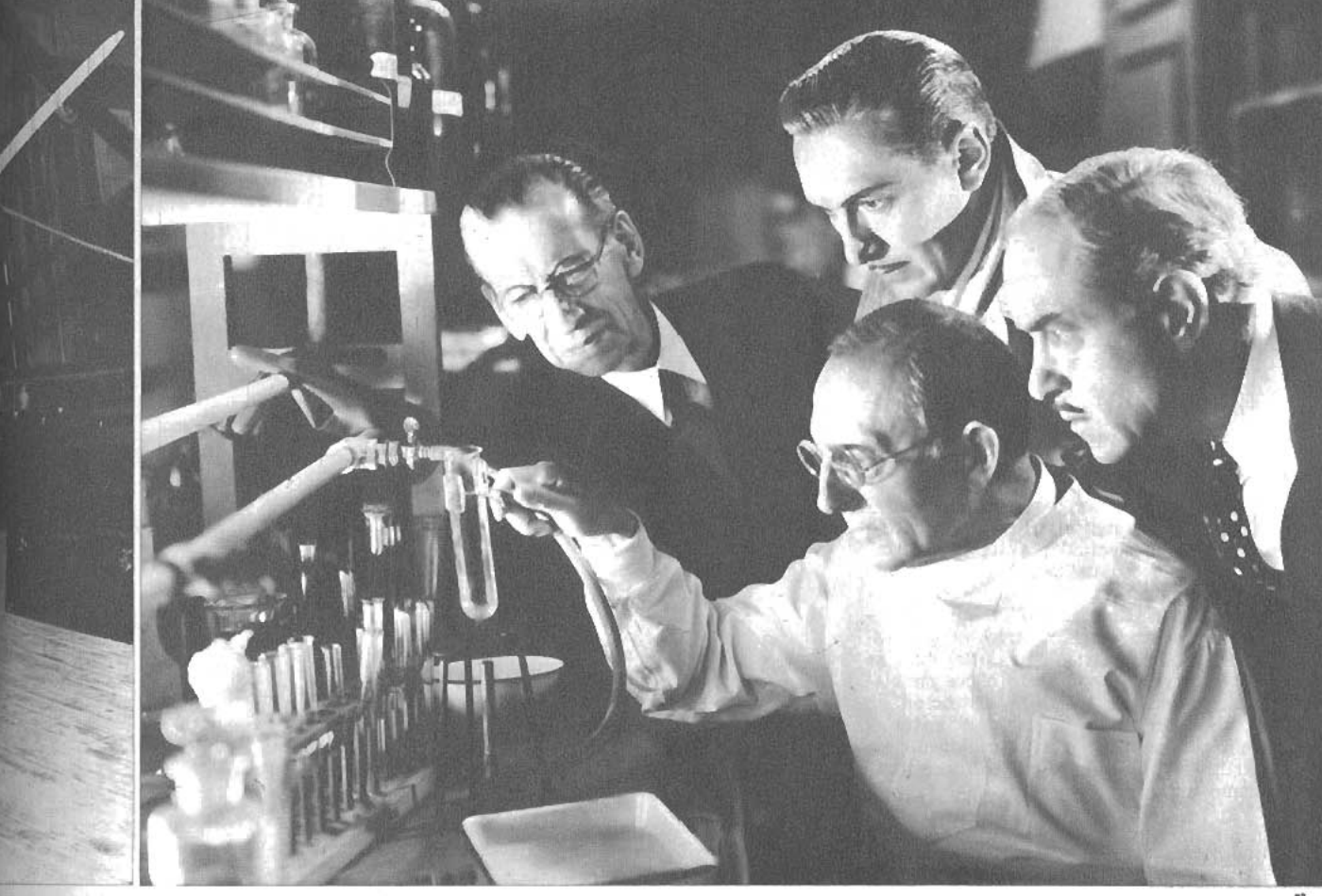
A medida que los libros con las aventuras de James Bond iban siendo publicados, su popularidad fue aumentando en forma vertiginosa. Una vez más la obra superó al autor, y fue así como todos identifican al agente 007, pero no al escritor inglés Ian Fleming. Este murió repentinamente, pero Bond sigue viviendo en libros, revistas, y especialmente, en el cine. Se llegó a comentar que Nikita Kruschev, el depuesto primer ministro soviético, había dicho en una oportunidad refiriéndose a James Bond que hacía un daño considerable a la Unión Soviética, dentro de la guerra fría. Como se recordará, los enemigos de Bond son precisamente agentes del servicio secreto soviético. Si bien no son pérfidos o intratables, carecen de la habilidad y astucia del siempre vencedor 007.

El mismo problema de Fleming lo tiene Sean Connery. Por un tiempo quiso dejar de ser el agente 007, y dedicarse a otras películas en que tuviera que probar su versatilidad como actor. Pero finalmente se convenció que lo que mejor sabía hacer era de James Bond. Dentro del cine policial contemporáneo, él no tiene rival, y así lo comprobó en el Festival de Cannes de este año, donde fue genio y figura. En Europa, las revistas de cine sólo hablan de Los Beatles y de Connery-Bond.

El público está feliz con su héroe, que junto con tener una incorregible afición por las mujeres, de preferencia rubias, los platos exóticos y la ropa elegante, también sabe ser incorruptible, diestro en las mañas del judo, experto tirador, y no tiene el menor temor para desenvolverse entre espías y criminales. No obstante, en uno de sus próximos films experimentará ciertos cambios, cuando los soviéticos le efectúen un lavado de cerebro, quedando

»»→

INSPECTOR MAIGRET. Jean Gabin se ha constituido en el mejor intérprete que pudo hallarse para personificar en el cine al investigador francés. Así apareció en "El Castillo del Miedo".



PHILO VANCE. En los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial, Paul Lukas (centro, arriba) conquistó una enorme popularidad interpretando al detective sagaz y culto que investigaba con métodos científicos.

EL PADRE BROWN. Un actor inglés para un sacerdote inglés: Alec Guinness. Lo encarnó hace años, pero aún se recuerdan sus aventuras. Es uno de los pocos casos en qué un actor se libera de un personaje.

a ser tan célebre, que en pleno 1965 sigue recibiendo cartas para que resuelva casos complicados que requieren su atención.

Holmes representa al investigador que aprovecha de leer a un poeta clásico frente a la chimenea de su casa, o bien interpreta en el violín a Beethoven, mientras medita un caso que lo tiene absorto. Es el maestro de la deducción y rara vez emplea la violencia, prefiriendo usar la inteligencia de su cerebro privilegiado. Este es otro caso de celos entre el autor y su obra, y Conan Doyle quiso matarlo en un episodio para liberarse de él. Pero aunque resistió varios años, al final tuvo que ceder y buscar modo de que, como en las viejas seriales, escapara del peligro. Después de todo, Doyle tenía especial interés por el espiritismo, y frecuentemente buscaba el contacto con personajes de ultratumba, por lo que no le costó gran cosa volver a la vida al cerebral Sherlock Holmes.

¿Y EN EL FUTURO?

Es indudable que hay otros personajes de la literatura policial llevados al cine, pero aquí están los más importantes. Capítulo aparte merecerían otros como "El Santo", de Leslie Charteris; "Perry Mason", de Erle Stanley Gardner, y otros, cuyas aventuras pertenecen a la televisión, y Mickey Spillane, que representa la violencia, y que también ha sido utilizado por el cine, como en "Yo, el Jurado", pero que no ha pasado a constituir una serie.

Y así llegamos al final de este reportaje. El cine, basado en la literatura policial, ha venido realizándose desde hace tiempo, y lo que ahora presenciamos con el fenómeno Bond no representa sino la repetición de un ciclo. Los gustos cambian, y la creación artística recoge esos cambios. Los tiempos actuales requieren la presencia de un 007, así como en el pasado eran necesario un Holmes, un Lupin, un Vance, el padre Brown, Maigret y la señorita Marple. Algunos de ellos siguen siendo contemporáneos, pero el futuro muy posiblemente extraerá sus temas de la ciencia-ficción, y no será raro que próximamente haga su debut un detective espacial. ¡La Luna está ya tan cercana!

J. P. C.

II

CINE DE CAPILLA Y CINE DE AUTOR

Ha llegado a ser regla general el designar comúnmente bajo el calificativo de "cine intelectual", a toda realización de acceso un poco difícil o que denote exigencias interiores. Para algunos, "cine intelectual" es un símbolo despreciativo; para otros, es una especie de estandarte, detrás del cual se cobijan, ya sea por gusto o por snobismo. Preferimos hacer la distinción en el llamado "cine intelectual" entre el "cine en capilla" o intelectualismo estéril, y el "cine de autor" o intelectualismo activo.

El primero, al que se puede llamar "cine de capilla", está destinado a satisfacer a un cierto número de personas ciudadosamente escogidas. Mientras más reducido sea este número, mayor parece su intelectualismo. **Hay que asombrar.** Entonces los elementos de trabajo son la incomprensibilidad y lo tedioso: es fundamental que las personas no hayan comprendido nada o que se hayan aburrido conscientemente, pero que salgan del cine con una apariencia falsamente maravillada. Se utilizan actores inmóviles e inhábiles, pero con una mirada enigmática a fuerza de no pensar en nada. Resultado: films pretenciosos, confusos, recónditos, que experimentan irresistiblemente la atracción del vacío. Como ejemplos, podríamos citar films de la "nueva ola" cuyos nombres nos abstendremos de revelar por indulgencia. Nunca un nombre había sido tan mal elegido como el de "nueva ola", puesto que precisamente no ha habido olas, sino pequeñas ondas dispersas, de las cuales algunas se devolvieron o se devolverán rápidamente a las profundidades del océano del anonimato. Los que sobrevivieron al naufragio lo consiguieron justamente porque supieron alejarse de ese cine de capilla para integrarse al cine de autor, como Truffaut (el más dotado) y Malle. Para terminar con el cine de capilla, digamos que los más valiosos de sus representantes terminan haciendo cine de autor, cuando se cansan de su corte de aduladores, o en el cine comercial, cuando tienen deseos de comprarse un Mercedes.

El "cine de autor" es el más rico y el que más entusiasma. Es el único que nutre espiritualmente al cine. Aquí no se trata de filmar para agradar a los otros, ni por la gloria, ni por el éxito, sino porque se siente la necesidad de hacerlo. El cine se convierte en una imperiosa urgencia, en una profunda

El gran rival del cine es... el auto.

¿ES EL CINE

urgencia. Algo tiene que decirse y se elige la cámara como medio de expresión. Al cine de autor pertenecen los más grandes nombres, como el de Buñuel, de Bergman, de Welles, de Rossellini, de Antonioni, de Mizoguchi, de Kurosawa, de Fellini, de Visconti, de Renoir, de Tati y probablemente el de Resnais, a pesar de que hasta aquí su obra ha estado muy influenciada por los escritores que ha adaptado.

LA EXPLOTACION DE LA SEXUALIDAD.

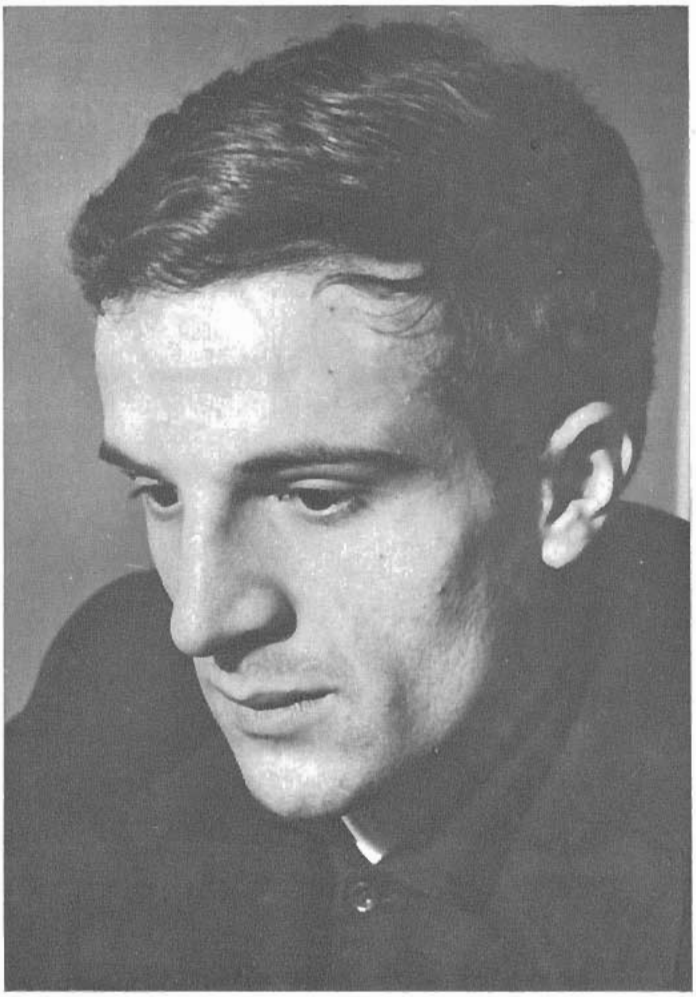
En el otro extremo del péndulo está el cine que recurre a la explotación de represiones colectivas para lograr buena taquilla.

Actualmente, en Estados Unidos se realiza una indagación con el fin de controlar con mayor rigor las producciones que se basan excesivamente en la sexualidad y la violencia. Si el público manifiesta a veces su reprobación y se escandaliza aun frente a ciertas propagandas, no deja por eso de pagar su entrada. He aquí una muestra de algunos títulos presentados en Estados Unidos o que saldrán próximamente:

NOCHES CALIDAS Y PLACERES FUERTES, SEXUS, PIEL SUAVE SOBRE SEDA NEGRA, LOS EXTRAÑOS AMANTES, film japonés sobre la delincuencia juvenil; LA NOCHE DE LA MARIHUANA, film danés del cual el título es bastante explícito; EL INSATISFECHO. Todos estos films, a diferencia del "cine de capilla", producen

CINEMA

POR ROBERT LORRIS



çois Truffaut, pro-
lemente el más do-
de la "nueva ola"
cesa.

ARTE - POP?

buenos dividendos, pero, a semejanza de ese cine hermético, tuercen completamente la finalidad del cine, y lo alejan de más en más de su función de arte popular.

MIL LONDINENSES, CONEJILLOS DE INDIAS

Los británicos también hacen encuestas, como lo prueba la recientemente efectuada en un muestrario de 1.000 londinenses de 18 a 45 años. Estas mil personas se repartían en la siguiente forma:

Un tercio no iba al cine desde hacía más de un año.

21% iba alrededor de una vez por mes.

17% una vez por semana.

El resto lo completaba un contingente que confesó ir al cine dos veces por semana: una vez, un día cualquiera para ver un film; otra, los domingos en la tarde, para "armar alboroto con los compinches o besar a la polola".

El resultado que da esta encuesta es que la proporción de personas que va al cine ocasionalmente es más o menos constante. En cambio, cuando consideramos lo que podríamos llamar el público regular, comprobamos que en 14 años ha bajado en un 30%: en 1951, el 70% de los jóvenes ingleses iba al cine por lo menos una vez por semana; en 1965 no son más que un 40%. Ustedes dirán que es debido a la competencia de la televisión, pero no es eso exactamente. **El gran rival británico del cine es... el auto.** Sentado delante de una pantalla en una cómoda butaca, el joven londinense no es más que un testigo; en cambio, frente al volante de su coche, se siente actor de su propio drama o de su propia comedia; el cowboy de los tiempos modernos se llama Smith o Jones, vive en los barrios populares y conduce el mini-Morris de su padre a toda velocidad, para asombrar a la amiguita sentada a su lado.

Los solteros, los solitarios constituyen el fiel público de las salas oscuras inglesas; en cierto modo el cine es su "home".

El puritanismo inglés se encuentra siempre presente. La mayoría de los espectadores gasta poco al ir al cine: se compra la entrada y después del film, se vuelve directamente a casa sin detenerse para tomar un refresco. Estas personas se dirigen al cine seriamente, eliminando toda fantasía; van a un espectáculo con el mismo rigor con que se marchan a la oficina cada mañana.

¿Qué elementos son los que se toman en consideración cuándo se elige un film?

La encuesta revela que un tercio hace su elección en función a los actores y actrices; otro tercio se basa en el tema y... un 1% da importancia al nombre del director o del autor. Es aquí donde reside la gran diferencia entre el público inglés y el francés; este último da mucho más importancia al realizador.

La realidad es que a pesar de la multiplicación de los recursos para conocer el cine (cine en la escuela; National Film Theatre; cine-clubes; excelentes revistas, como "Sight and Sound", o "Films and Filming"), pocas cosas han cambiado bajo el cielo inglés: un londinense entre 50 se interesa activamente en el cine, tratando de conocerlo; los otros 49, acuden tan pasivamente como antes.

¿Cuál es la conclusión que puede sacarse? Que el mundo del cine está interesándose en las encuestas. Pero, ¡cuidado!, lo peligroso es que un día, un director correrá el albur de dar demasiada importancia a estos "gallups" y buscará la fórmula mágica, capaz de asegurarse el éxito: las estrellas más apreciadas por el público, el director más conocido, el libretista en boga, etc...., sí, pero todo eso costará muy pero muy caro..., ¡y a lo mejor no obtiene el resultado que espera!

Lo cierto es que el cine tendrá que encontrar otra vez su camino de arte-POP. De malos films se ha ido violentamente hacia el culto del film de autor o del film hermético.

El cine, arte popular, deberá volver a hacer buenos films al alcance de la comprensión de todos.

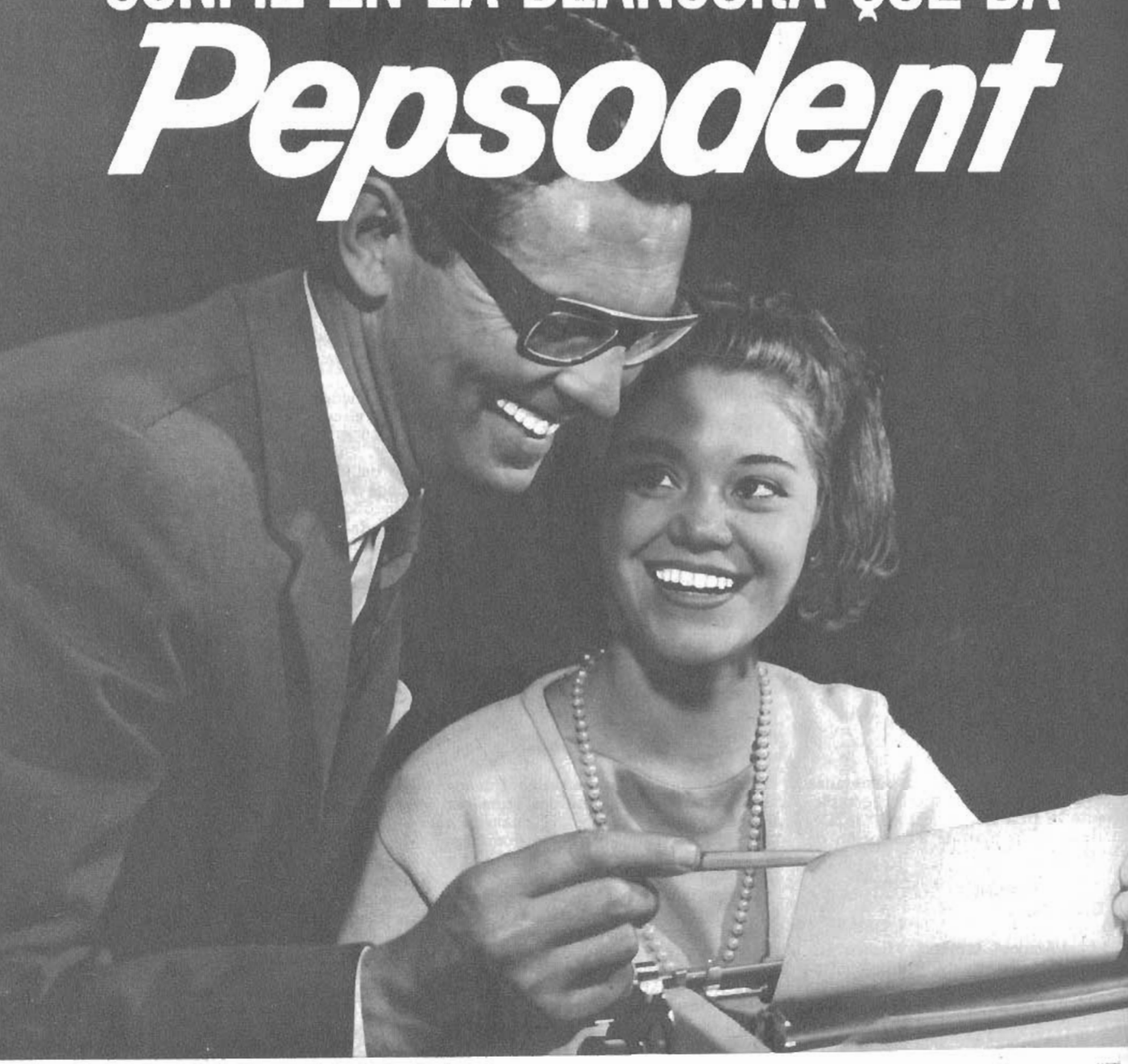
¿Atormentado en las mañanas por el sabor de su boca?

Si usted también tiene este desagradable problema... ¡elimine el amargo sabor del despertar con PEPSODENT cada mañana!

La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.

Cuide la frescura de su boca con PEPSODENT, que blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y Ud. también podrá tener boca fresca y dientes blancos... ¡listos para sonreir al mundo con seguridad!

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA *Pepsodent*



LIMPIEZA ES BLANCURA...
BLANCURA ES PEPSODENT

Las mujeres del siglo 21: Delfina Guzmán, Peggy Cordero y María Luisa Perot.

FARENHEIT 451... TEMPERATURA A LA QUE SE ENCIENDE EL PAPEL Y ARDE...

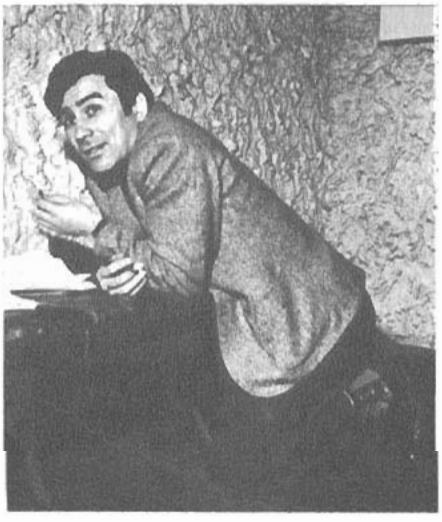
POR YOLANDA MONTECINOS

UNA utopía alucinante de la vida del hombre en pleno siglo XXI escrita por quien es figura máxima en la literatura de ciencia-ficción: Ray Bradbury. Sube a un escenario capitalino.

"El hombre del siglo XIX, con sus caballos, sus perros, sus carretas. Todo se movía lento. La gente podía perder tiempo en pensar, discutir o conversar. Luego en el siglo XX todo comienza a acelerarse. Ya nadie puede leer libros largos. Los libros se hacen cortos o se leen en resúmenes. Las radios te van enseñando en 15 minutos lo que debes saber, para que no pierdas tiempo ni te embolines la cabeza. Aparecen el cinematógrafo... y la televisión..., que van haciendo que todos piensen igual, al mismo tiempo, las mismas cosas... La gente se va igualando... Y llega el siglo XXI. ¿Qué es el siglo XXI? Una cámara rápida, Montag."

Así habla Beatty, jefe máximo del cuerpo de bomberos, que se dedica a quemar libros junto con las casas de sus odiosos propietarios. Explica a Montag, el atormentado protagonista, por qué en el siglo XXI es un crimen tener dudas, desear recordar quién era Hamlet o Cervantes o Einstein.

Beatty, el jefe, es encarnado por Nissim Sharim. Aquí, conversa con Gastón Iturra.



Nelson Villagra, como Montag, el fugitivo de una ciudad arrasada por la guerra.

UN NUEVO DESAFIO PARA ICTUS

ICTUS programó como su próximo estreno (a partir de octubre, en La Comedia) una adaptación teatral de "Farenheit 451". Responsable de la dirección y escenografía es Claudio di Girolamo, uno de los fundadores y primera figura de esta entidad teatral.

—Encontramos en Farenheit —dice el director— algunos de los elementos que distorsionan al hombre en la sociedad actual, alienándolo, convirtiéndolo en esclavo de fetiches, de objetos que ha creado para servirse de ellos y los que luego han llegado a esclavizarlo.

La adaptación es obra de Verónica Cereceda, activo elemento del teatro penquista, autora de diversas piezas infantiles e infatigable escritora. Su mérito mayor está en dar a conocer a un medio más amplio y en forma más fácil e impactante una literatura contemporánea de gran vigencia, como pensamiento y como forma de expresión.

El equipo que ha laborado largas jornadas para producir la obra está integrado por Vittorio di Girolamo, a cargo del vestuario y elementos especiales, de gran importancia en una pieza en la que el cine, los parlantes, los sabuesos mecánicos, las máquinas funcionales, etc., tienen tanta más importancia que el individuo mismo.

El elenco de intérpretes consulta a Nelson Villagra como el protagonista; Montag, un bombero que pasa de su locura por el kerosene para destruir, a la duda progresiva y devoradora; Peggy Cordero, como Clarisse, un salto atrás en la vida del siglo XXI, destinada a no sobrevivir; Delfina Guzmán, como Mildred, la esposa del protagonista, curiosa incógnita en un orden rígido; Nissim Charim, en el papel clave de Beatty, el jefe, que sabe combatir a los que se rebelan con sus propios argumentos; Jaime Vadell, como el viejo y vencido profesor Faber, y en papeles menores Aníbal Reyna, María Luisa Peret y Gastón Iturra.

POSIBILIDADES ESCENICAS

ICTUS, compañía independiente, ha probado en sus últimas realizaciones un interés evidente por crearse un equipo de actores homogéneo, y en consonancia con sus inquietudes y principios estéticos. "Deseamos llegar a contar con un elenco que vibre con nuestros ideales y se integre a nuestro movimiento. Es nuestro interés hacerlo y a corto plazo." Por ello vemos en el reparto de "Farenheit 451" a los mismos elementos de "La Mafia" y "El Tigre y las Dactilógrafas".

Para Claudio di Girolamo la obra de Bradbury sería:

—Una creación que, valiéndose aparentemente de elementos imaginarios, pone el dedo en la llaga de candentes problemas del orden actual y en la deformación que el hombre sufre a través de los medios técnicos al ser usados éstos sin espíritu creador.

"Yo he enfocado esta obra con el criterio de arte comunitario. Por ello he exigido al actor un máximo de creación personal, a través de discusiones y análisis en trabajo de mesa.

En medio de la sala de La Comedia, transformada en taller, con técnicos, intérpretes y directivos trabajando en estrecho equipo, conversamos con el director de esta nueva experiencia de ICTUS.

—He elegido para la escenificación —finaliza el escenógrafo y director— un camino de sobriedad. Me he preocupado de no quedarme en la parte formal de la ciencia-ficción, que habría sido el camino más simple y efectista. Me interesa ser fiel al autor y adentrarme en la reacción del alma humana frente a un mundo dominado por la técnica. Un mundo de pesadilla que muy bien podría estar esperándonos en algunas décadas más, porque el hombre ha abandonado su misión de vitalizar la técnica con el pensamiento.

CECILIA BENZENBERG
Santiago

GLORIA LOPEZ
Valparaíso

AMPARO LEAL
Santiago

ILIA MIRANDA
Santiago

MARIA EUGENIA GUEVAR
La Florida

FIN DE LA PRIMERA ETAPA DE NUESTRO CONCURSO CINEMATOGRAFICO

Esta es la última publicación de candidatos en la primera etapa de esta carrera hacia el éxito.

IRIS LOI
Santiago

CARLOS PRADOS
Córdoba, Rep. Argentina

LEDDA DIAZ
Viña del Mar

BEATRIZ PRADOS
Córdoba, Rep. Argentina

GONZALO CAMPOS
Lima, Perú

CRIS
MONTE
San

NELLY CONTRERAS
Los Angeles

CHERY NICOL
Santiago

ESPERANZA GALLARDO
Punitaqui

SONIA ALVAREZ
Santiago

CON la publicación de las 41 fotografías que insertamos en este número, finaliza la primera parte de nuestro concurso ECRAN/CHILENCINE DOS ESTRELLAS.

Desde el N.º 1.800 (27 de julio) hasta esta edición se han publicado 296 fotografías. Entre todas estas tenemos que seleccionar ahora a los 50 candidatos finalistas: 25 damas y 2

ISMAEL CANALES
Santiago

SERGIO VILLANUEVA
Lanco

MARIA EUGENIA RODRIGUEZ
Arica

ANTONIETA RUBIO
Santiago

CESAR CAB
Ica, Per

E ATALA
fiaflor

GLADYS DEJEAS
Santiago

MIRELLA CARDENAS
Arica

ALICIA REBOLLEDO
Santiago

ARLETTE NUÑEZ
Santiago

GABRIELA CANTOS
Santiago

SERGIO PIÑA
Santiago

JOSE CRECHI OTAZU
Asunción, Paraguay

ENRIQUE GUTIERREZ
Concepción

ORLANDO SOTO
Santiago

ITALO PASSALACQUA
Santiago

ATILIO BELTRAN
Talcahuano

JOSE TOLOSA
Santiago

ELISEO QUEZADA
Santiago

MANUEL LATRILLE
Santiago

FABIAN FERRER
Asunción, Paraguay

varones que entrarán a competir en la etapa final de este gran concurso cinematográfico. Como se sabe, hay un premio de cinco millones de pesos para cada candidato que resulte ganador.

Dejaremos quince días para recibir votos en favor de los 296 candidatos publicados. Los nombres de las 25 finalistas damas se publicarán en la edición del 2 de noviembre, y el 9 de noviembre los varones.

En nuestro próximo número, resultados del 8.º y último escrutinio de la primera etapa de este sensacional concurso.

SILVANA ESPINOZA
La Serena

IVAN TAVEL
Sucre, Bolivia

MIGUEL SERRA
Vallenar

RENE GALVEZ
Santiago

RENATO BERTONI
Santiago

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR (DAMA) .....

VOTO POR (VARON) .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

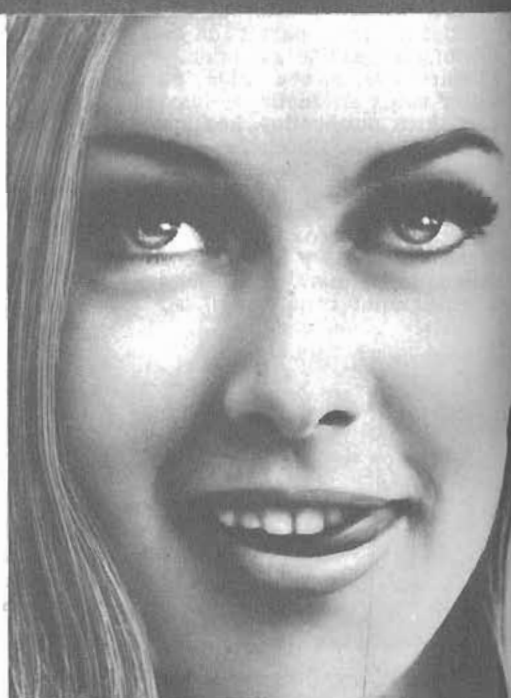
más sabor!

Sensacionales colores en 4 NUEVOS SABORES

FRUTO PROHIBIDO DE CUTEX

Cuatro nuevas maneras de gustar deliciosamente... cuatro nuevas maneras de tener "sabor y color"... ¡más atractivo que nunca! Ahora póngase Refresco —¡chispeante!— y guste a refresco. Póngase Ananá... y ¡viva el dulce sabor del ananá! Y también Frutilla, o con tentadora Uva... ahora, mmm... ¡el nuevo sabor de sus labios! Y esté preparada ¡un beso y él querrá uno, dos, tres, cuatro más!

BESO DE ANANA - BESO DE REFRESCO
BESO DE FRUTILLA - BESO DE UVA



LAS ESTRELLAS LE HABLAN

pe Gallinato, el ju-
nil cantante nacional
nativo de Géminis,
e presentamos esta
mana.

espigado muchacho
ne toda la alegría
ntagiosa y exube-
nte de su signo. Los
minianos son versá-
es y adaptables. No
faltará el dinero
rque son intelectua-
e inteligentes, aun-
e poco constantes.

(Del 12 al 18 de octubre.)

ARIES:
20 de marzo al 19 de abril)
La vida exterior será inten-
y acaparadora, hasta el
reno que lo pondrá ner-
os. Haga uso de toda su
diplomacia.

TAURO:
20 de abril al 20 de mayo)
Todavía le queda una se-
na sin grandes movimien-
. Esta rutina le servirá co-
descanso frente a la dura
lucha que le espera.

GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio)
El dinamismo que desplie-
ahora será el factor del
ito en todas sus empresas.
Su prestigio está en juego.

CANCER:
22 de junio al 22 de julio)
Cuídese de cometer errores
pequeños que le parez-
n. Hay muchos envidiosos
en torno suyo.

LEO:
23 de julio al 22 de agosto)
Le aconsejamos diplomacia
va a emprender un trabajo
equipo. Buen período para
ampliar su vida social.

VIRGO:
23 de agosto al 22 de sep-
tiembre)
Su prestigio está en juego.
haga de abogado de ma-
causas, bajo el pretexto
es libre e independiente.

LIBRA:
(23 de sep. al 23 de oc.)
Será juzgado según la can-
dad y perfección del troba-
que realice. Contactos ofi-
les le serán útiles a su
ambición.

ESCORPION:
(24 de octubre al 22 de
noviembre)
No dé rienda a sus celos,
semana corre el riesgo
obrar con precipitación.
Cuide su trabajo.

SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.)
sted realizará sus propó-
al precio de pequeños
idios. Medite bien las de-
nes que afecten a su fa-
milia.

CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero)
s superiores tienen la
dencia a mostrarse tiranos
semana. Desármelos con
idad y vaya al fondo de
los problemas.

ACUARIO:
(20 de enero al 18 de
febrero)
Que todo lo que se relacio-
con sus amistades sea cla-
Hay una tendencia en us-
ted a la confusión.

PISCIS:
(19 de febrero al 19 de
marzo)
No abarque demasiadas ac-
dades, porque se fatiga-
pronto. Le amenazan pe-
ñas dificultades, neutrali-
adas por golpes de suerte.

La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOTOTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las líneas del rostro.

SATURA
CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA
Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

SATURA
CREMA HUMEDECEDORA
Una crema para el día y noche, que proporciona humedad al cutis.

SATURA
LOCION HUMEDECEDORA
Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Aplíquese de noche y de día antes del maquillaje.

DOROTHY GRAY
NEW YORK - LONDON - PARIS

belleza instantánea
protección secreta... con Angel Face

El maquillaje ACTIVO que defiende su cutis

Angel Face Compacto con Alantoína. La acción rejuvenecedora de la Alantoína — incorporada a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis. Angel Face Compacto, incomparablemente suave y cremoso, ¡no seca el cutis!

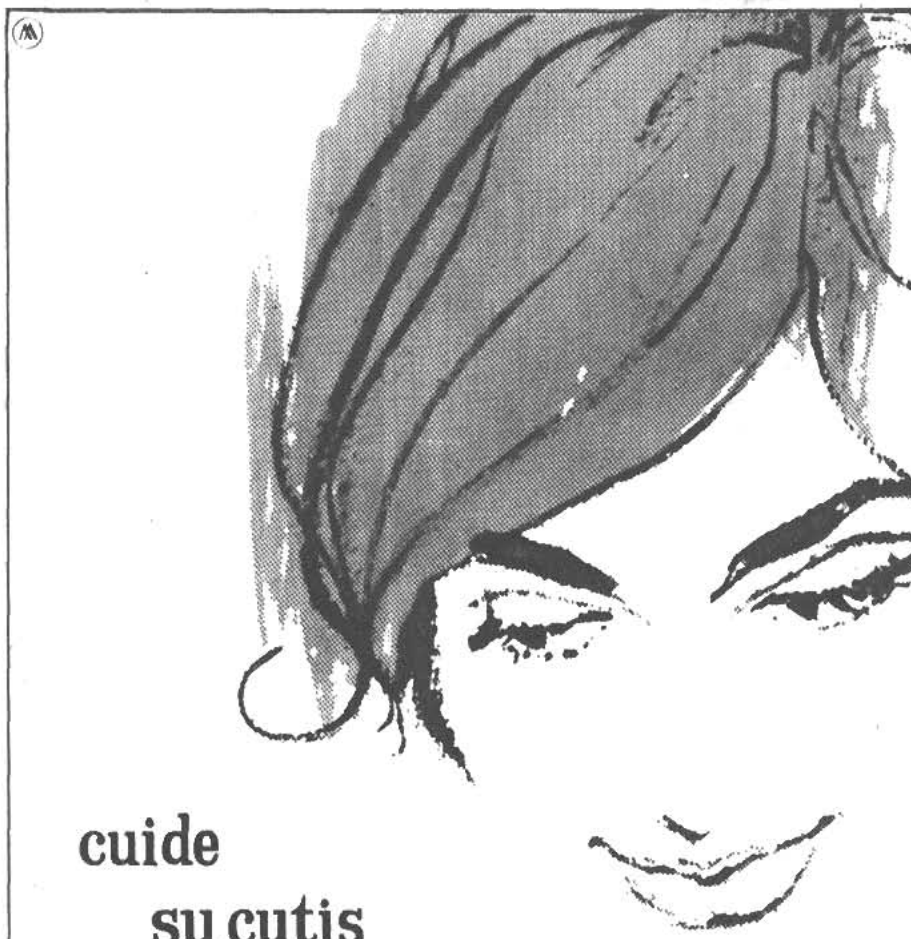
ANGEL FACE LIQUIDO, humectan mantiene las reservas de humedad la piel, preservando su lozanía. Tien un radiante velo de frescura, que mantiene por horas. ¡Idealiza las fa ciones!... Uselo solo, o como base Angel Face Compacto, para un arreg más sofisticado.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con ANGEL FACE DE POND'S

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS

MARIAN MARSH ocupaba la portada de ECRAN número 247. En la página editorial se comentaba el éxito tenido por "La Primera Guerra Mundial", documental de largo metraje, que era la narración fidedigna de la guerra e incluía escenas captadas en peligrosísimas condiciones. La vida de Franz Schubert, en "Tuyo es mi Corazón", también interesaba al público. El protagonista era el tenor RICHARD TAUBER. También era una cinta musical "Casta Diva", comedia basada en la vida de un personaje romántico italiano, Vincenzo Bellini. La actriz húngara MARTHA EGGERTH tenía una excelente interpretación. Pero la guerra que comenzaba a asomar en el suelo europeo, provocaba en el público el interés por films bélicos. "Espías en Acción", con BRIGITTE HELM, mostraba el espionaje italiano y austríaco durante la "grande guerra". Después del éxito tenido por la publicación en capítulos de la vida de GRETA GARBO, la revista anunciaba la publicación en igual forma de la vida de MARLENE DIETRICH, quien hacía poco se había separado de su director y descubridor, JOSEPH VON STERNBERG. Como se sabe, la separación le fue fatal, pues nunca más repitió su actuación de "El Angel Azul" limitándose después a mostrar las piernas. El estreno más interesante que se anunciaba era "Charlie Chan en París", protagonizada por WARNER OLAND, el actor que mejor interpretaba el carácter chino en el personaje del detective que recorre el mundo investigando casos policiales. También tenía suspenso "El Misterio del Cuarto Negro", con BORIS KARLOFF, que encarnaba a un sádico conde de Hungría. Y ahora, revisemos los chismes de la semana: en aumento estaban los films protagonizados por niños, siguiendo el ejemplo de SHIRLEY TEMPLE, una nueva figura infantil hacía su debut. Era VIRGINIA WEIDLER, de 7 años, pero aunque fue proclamada por la Universidad de California como la "favorita de la pantalla", no pasó nada. En tanto, astros y estrellas que aseguraban que "nunca volverían a casarse" tenían que retractarse de lo dicho. Entre los que encabezaban el grupo estaban JOAN CRAWFORD y FRANCHOT TONE, de quien se decía eran marido y mujer. LILY PONS conquistaba a Hollywood. Para empezar, la cantante lírica dio una fiesta, como se hacía en esa época, en que no conocía ni a la mitad de los invitados. Mientras, NELSON EDDY causaba sensación por su trabajo en "Oh Marietta", comedia recientemente reestrenada en nuestro medio en un Festival de la Opereta. Para toda clase de rumores se prestaba el retiro de JANET GAYNOR de la filmación de "Way Down East". Una versión decía que se había dado un golpe en la cabeza, pero los malpensados opinaban que todo era a causa de celos profesionales. El principal intérprete masculino era HENRY FONDA, y Janet temió verse postergada, pues lo que tenía de estrella no lo tenía de actriz. BARBARA STANWYCK ya era una figura de primera línea. Se había ido al campo a descansar de sus múltiples actuaciones. WALT DISNEY gozaba de merecida fama. Entre los que aprovechaban una visita a Hollywood para conocerlo se contaba el dramaturgo italiano LUIGI PIRANDELLO. Y ahora, algo del concurso Copa ECRAN 1935, que causaba revuelo entre los lectores. JOSE MOJICA era uno de los candidatos, con la película hablada en castellano "Las Fronteras del Amor", junto a ROSITA MORENO. También era candidata una cinta de capa y espada, "El Conde de Montecristo", con ROBERT DONAT y ELISSA LANDI. Y no va más. Será hasta la próxima semana, en que volveré con nuevos chismes, pero de hace 30 años.

POLILLA.

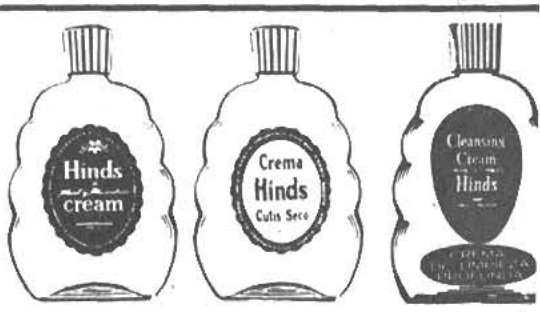


cuide
su cutis
diariamente
con Cremas Hinds !

Su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema Hinds de limpieza

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



con shampoo

PILOTONIC

¡una sola aplicación
basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!

...así de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplicación un "brillante" peinado...

para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco

EGG Shampoo · Oil shampoo y Creme shampo

MIL VOCES SOBRE EL MAR

NOCHE, ESPLENDOR Y COROS

Viña del Mar y Valparaíso han vivido este fin de semana momentos musicales y espectaculares inolvidables

POR NORA FERRADA

Jaime Donoso, presidente de la Federación de Coros por la provincia de Santiago: 4.500 voces de los coralistas de toda nuestra América, México y Estados Unidos; nuestras siete orquestas: tres sinfónicas y cuatro de Cámara; más un espectáculo inolvidable, han colmado nuestras ambiciones. Ellas son: dar nuestro arte al mayor número posible de personas y acercarlas cada vez más a él.

"Música, voces y luces emergieron de las embarcaciones que descansaban sobre el suave movimiento de las aguas de la bahía de Valparaíso en la noche del sábado 9. La ciudad a oscuras y con los receptores de radio sintonizando la estación que transmitía el acto, esperó vibrante el primer compás que se desprendió de un mundo melodioso que formaban cientos de voces. Eran los coros de América, que portando una antorcha encendida en sus manos saludaban al pueblo de Chile. El saludo llegó en las notas de doce canciones, ofrecidas a ellos en un libro que contenía temas del repertorio coral universal y nacional." Así describe el momento culminante del festival Jaime Donoso, presidente de la Federación de Coros por Santiago, director del Coro de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile y miembro, junto con César Cecchi (crítico musical) y Mario Rosas (director del Dep. Musical de la U.C.), de la Comisión Musical de Programación del Festival.

"Los coristas extranjeros que asistieron al Segundo Festival de Coros de América, realizado recién en Viña del Mar, fueron recibidos el día de su arribo en Los Cerrillos con gran despliegue de carteles, volantes, flores y alegría. El Orfeón de Carabineros de Chile con sus marciales sones ponía la nota que hacía culminar la emoción de los que llegaban y de quienes esperaban.

"En las estaciones de Viña y Santiago hubo una recepción semejante para los coros nacionales, quienes, desde todos los puntos del país, llegaron hasta Viña del Mar para participar en el Festival que mezcló lo espectacular con lo puramente artístico, como una manera de atraer a ese público que aún no ha podido conquistar."

Así nos habló María Luz Nierbalsky, Relacionadora Pública del Festival, quien junto a Chita Gacitúa de Baeza y Ana María Salazar de Cruzat formaron el trío femenino más importante de este movimiento.

Desde el sábado 9 y hasta el miércoles 13, el público porteño ha gozado de este espectáculo jamás visto en Chile, gracias al esfuerzo de Mario Baeza, presidente de la Federación de Coros de Chile, el trabajo de todo el equipo que lo secunda y el ingenio de Rodolfo Soto, quien dio el toque espectacular a esta fiesta de la canción coral.

Un equipo entusiasta y eficaz: de izquierda a derecha, María Luz Nierbalsky, Ana María Salazar de Cruzat, Jaime Donoso y Chita Gacitúa de Baeza.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—A MI AMADA. The Ramblers.
2.—EL SILENCIO. Nini Rosso-George Jouvin.
3.—EL CACHIVACHE. Piero y su Conj.-Roberto Carlos-Pepe Pato.
4.—LA TROPILLITA. Los de Las Condes-Isabel y Angel Parra.
5.—LA POLLERA AMARILLA. Tulio Enrique León.
6.—VISION DE OTOÑO. The Blue Splendors.
7.—ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.
8.—OLVIDA EL MAÑANA. Connie Francis.
9.—HELP. The Beatles.
10.—ZORBA EL GRIEGO. Los Helénicos-Dúo Acrópolis.
11.—MUÑECA DE CERA. Leo Dan-Las Ardillas-France Gall.
12.—SOMBRAS. Virginia López-Javier Solís-Sonia López.
13.—JUNTOS. Los Dreamers-Carlos Contreras-Marisa.
14.—BUEN DIA, TRISTEZA. Cecilia.
15.—LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR. The Carr Twins.
16.—UN GATO NEGRO. Marisole.
17.—LA YENKA DEL AÑO. Bambi.
18.—NOCHE DE VERACRUZ. Luisín Landáez.
19.—CHAMACA. Oscar Garcés.
20.—VENECIA SIN TI. Claudia-Charles Aznavour-Vincent Morocco.
21.—EL DIABLO EN SU SER. Jaime Soval.
22.—VERDE LUNA. Isabel Adams.
23.—DOWTOWN. Isabella Bond.
24.—SABADO Y DOMINGO. Luis Aguilé.
25.—EL GUERRILLERO. Los de Las Condes.

GRATIS PARA UD.

LENE Y ENVIE LA PRESENTE BECA Y GOZARA ADEMAS DE UN ESTUDIO PROFESIONAL, DE ENORMES BENEFICIOS COMPLETAMENTE GRATUITO

Beca DE ESTUDIOS

Nombre y Apellido _____

Dirección _____

Localidad _____ País _____

Curso que desea estudiar _____

Esta Beca lo exime de pagar el 95 o/o del valor de su aprendizaje.

DIBUJO	NUEVOS
INGLES	CURSOS
RADIO	
TELEVISION	
CORTE Y CONFECCION	BELLEZA FEMENINA
CONTABILIDAD	SECRETARIADO
PERIODISMO	BILINGÜE
AVICULTURA	RELOJERIA
FOTOGRAFIA	REFRIGERACION
ELECTRICIDAD	MOTORES
SECRETARIADO COMERCIAL	DIESEL
PUBLICIDAD	TRANSISTORES
	VENTAS

Para que todos puedan aprender una profesión, sin esfuerzo económico. Intercambio Cultural Americano, facilita así, el aprendizaje de Modernos Cursos por correspondencia, que incluyen asesoramiento, corrección de Deberes, diplomación etc. Servicio de consultas etc.

Panamerican Advertising

INTERCAMBIO CULTURAL AMERICANO

ENTRE RIOS 1840 - BUENOS AIRES - Argentina

ENTREVISTAS AL REVES

por NORA FERRADA.
Fotografías de José Luis Rico.

GLORIA TRUMPER Y RICARDO GARCIA: una pareja de sobra conocida. No es necesario recordar cuántos años están casados, cuál es el nombre real de Ricardo. Solamente, destacaremos los cambios que hay en la familia. Gloria es ahora actriz de teatro; Viviana, la hija mayor de 9 años, sigue los pasos de su madre y la pequeña Mónica, la segunda y última hija de esta pareja, es el juguete predilecto de la familia. A los tres años, es idéntica a su padre cuando pequeño y rebasa los límites de ternura de este hogar.

No importa de qué manera hayan impresionado a la cronista. Serán ellos quienes, de frente, de perfil o espaldas muestren todos esos aspectos, a veces atrevidos, que jamás se publican. ¡Pero ahora, sí!

¿CON QUIEN ME CASE?

GLORIA: "Con el único marido que jamás molesta, que pasa como sombra por la casa..., ¡cuando pasa! Con el hombre gracias al cual me atienden como a una reina en el mercado, porque mis "caseras" lo adoran. Un Ricardo al que se debe esperar, a cualquier hora, con la mesa perfectamente puesta, la comida caliente, y vino... (porque cuando hay, lo deja a un lado, pero cuando no..., ¡lo exige!). Le gustan las manzanas en compota y con canela, los erizos al natural, y ¡las papas con mote!".

RICARDO: "Con la mujer que me deja sin auto tres veces a la semana. Con una niñita encantadora de blusa naranja, falda negra y larga trenza, que me presentó Jorge Lillo hace doce años en una fiesta diciéndome: "Te presento a tu más ferviente admiradora". No era cierto, Gloria jamás antes había reparado en mí. Pero de todos modos hubo ¡flechazo! Gloria Trumper de García, es una mujer independiente, por excelencia, a quien admiro mucho..., muy prudente y discreta. Una mujer respetuosa que me ha ayudado a llegar a los once años de matrimonio sin pronunciar jamás palabras duras tan difíciles de borrar. Tiene gran dominio de sí misma. Cuando hay problemas, no insiste, se dá un plazo para resolver."

EN FAMILIA

"Mi papá es lindo y mi mamá también, a *mí me gusta pintar* y odio las labores. En el colegio me porto bien. (Nosotros sabemos que es la primera del curso). Aquí falta Mónica, la guagua de la casa, (tres años) que es la primera de la familia porque capta todos los afectos. A esta bonita familia le gusta pasar el mayor tiempo posible en la playa, en el teatro, haciendo picnics o leyendo. Este verano disfrutarán más que nunca, porque la suegra de Ricardo les regaló una linda parrilla de viaje que hará las delicias en esas salidas informales.

AMOR Y HOGAR

Gloria y Ricardo. Mucha actividad, pero siempre hay tiempo..., para amar. El, un Tauro, que "funciona a largas taimas", ¡cuando se enoja!, lo que ocurre muy de tarde en tarde, porque en casa nadie le da motivos para ello. Gloria, una Géminis que sabe guardar silencio y no preguntar inoportunamente..., ¡una cualidad escasa entre mujeres!

"A Gloria le decían el "tomatito", supongo que por lo robusta y rosadita. Yo le digo "la gringa". Lo que menos me gusta de ella es que tiene una marcada inclinación por los... ¡porotos! Que durante el Invierno me quita los guateros. Este año compraré cuatro, para que nadie me arrebate el mío. A ella no le gusta caminar, a mí me atraen las largas caminatas. A ella su silueta no le exige nada. (Yo cuido la mía). Desde pequeña le disgustó la clase de gimnasia, no me explico que jamás engorde o pierda la línea, cuando duerme hasta que se le antoja. De frente, de perfil y de espaldas, me parece estupenda; confieso que soy terriblemente celoso, aunque me esfuerzo por no demostrarlo. A mí no me gusta bailar y cuando ella lo hace con otra persona me da rabia. Yo no bailo porque creo que no tengo gracia y no he aprendido. Ahora, cuando un ex pololo la saca a bailar..., ¡ahí sí que se termina la fiesta! ¡Me mando cambiar!".

LOS ANHELOS

RICARDO: —Que sigamos como hasta ahora.

GLORIA: —¿Por qué no? ¡Tu me elegiste, no lo puedes negar! Yo seguiré siendo la misma persona que escogiste.

R.: —Quiero llegar hasta el final viajando y escribiendo. Despertando al periodista que duerme en mí. ¡Y que no me falte una manzana pelada y un vasito de cognac antes de dormir.

G.: —Quiero volver a jugar como cuando niña al teatro, con actores de papel cortado y trajes idénticos, con mis hijas. Quiero llegar al final, al lado de este marido tan dije...

Y los dejamos ordenando una inmensidad de bultos, maletas, cuadros y lámparas que esperan ansiosos el día siguiente en que serán trasladados al barrio Pedro de Valdivia Norte, en donde Bernardo Trumper, escenógrafo y arquitecto, hermano de Gloria, les termina de construir su nuevo hogar.

INDISCRECIONES...

"A Ricardo le decían: "Guatón cara de pan blando", cuando era un colegial. Yo pienso... ¡Qué buen mozo es mi marido! Me encanta su manera de mirar. Y no me gusta que me despierte como lo ha hecho hasta ahora: ¡todos los días, sin falta..., me lanza el pijama en la cara! ¡No es que me queje, pero pienso que es posible descubrir un despertador más corriente! A sus admiradoras: Ricardo duerme en cama de tabla porque sufre de hernia a la columna. Y es un marido fiel... Fiel... ¡FIEL!

ACABAN DE APARECER

TRES MAGNIFICAS NOVELAS

A LA SOMBRA DE LOS DIAS,

por Guillermo Atías

Segundo Premio Concurso CRAV 1964. Un testimonio dramático sobre la Generación de 1938.

LA NOCHE DEVORA AL VAGABUNDO,

por Pablo García

Premio Gabriela Mistral. Su autor, un polémico representante de la Generación del 50.

CALICO,

por Valerio Quesney Langlois

Obra premiada en el Concurso CRAV 1964. Un niño, un oso de felpa, las tías, constituyen algunos de los protagonistas de esta espléndida novela.

UN LIBRO DE ENSAYO

YO LO CONOCI,

por Tito Mundt

Premio Nacional de Periodismo. Apuntes, visiones, entrevistas de grandes personalidades. *De fascinante interés.*

UN LIBRO PARA EL HOGAR

SABER TEJER,

por Carmen Guzmán de Sánchez

Moderno, sencillo, con nítidas fotografías e ilustraciones, para la enseñanza y perfeccionamiento del tejido.

NOVEDADES

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 • Cas. 84-D - Stgo.

Clásico 30 mm., el reloj que ha sido creado para aquéllos que buscan una refinada elegancia.

Omega le ofrece un surtido de relojes de pulsera único en el mundo

La riqueza y la extensa gama de precios de la colección Omega no tienen igual en lo que se refiere al reloj de pulsera.

La ventaja que saca usted de esta gran verdad es la siguiente: está usted seguro de encontrar en la colección Omega, el reloj que por su precio y cualidades, responde exactamente a lo que usted espera.

Nuestro personal calificado, con sumo gusto le informará y presentará la última colección Omega.

Ω OMEGA

ARICA
Pescetto Hnos.
21 de Mayo

ANTOFAGASTA
Andriola y Cía.
Prat 551

COQUIMBO
Cañas y Galleguillos Ltda.
Aldunate 1202

TEMUCO
Relojería Henzi
Montt 871

LA SERENA
Cañas y Galleguillos Ltda.
Arturo Prat 640

CONCEPCION
Alberto Marisio R.
Barros Arana 605

RANCAGUA
Relojería y Joyería H. Navarro
Independencia 622

SANTIAGO
Relojería y Joyería París
Ahumada 211

Joyería Bodero
Huérfanos 886

Joyería y Relojería Fischer
Ahumada 322

Joyería Real
Compañía 1025

Relojería Colosia
Ahumada 389

RELOJERIA GENEVE
Servicio Técnico Mundial
OMEGA TISSOT
Reparaciones de toda clase de relojes finos
Ahumada 254, Local 17 - SANTIAGO

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

LA ACCION EN LAS PELICULAS DE CARLOS F. BORCOSQUE

POR MARIO GODOY Q.

EL 3 de octubre de 1915, hace 50 años, un diario de Santiago informaba que en Buenos Aires había recibido su brevet de piloto el chileno Carlos Francisco Borcosque y que el Club Aéreo de nuestra capital le había enviado sus felicitaciones. Borcosque ha muerto y en la edición anterior nos referimos a las cintas que realizó en nuestro país en la época muda.

¿Qué temas trataban las películas de este pionero? Bueno. Lo poco que hemos logrado reunir sobre el particular nos permite asegurar una cosa: Borcosque introdujo en nuestro medio el género dinámico criminal. Con éste se identificó con muy buenos resultados en el exterior el cine norteamericano.

La historia del Séptimo Arte consigna que en 1903 nació ese tipo de films, cuando Edwin Porter dirigió para Edison "El Gran Robo del Tren". Desde allí a "Los Asesinos", que nos descubre a un astro de primera categoría como Burt Lancaster, hay toda una época en que se dan a conocer verdaderas obras de antología.

"HOMBRES DE ESTA TIERRA"

El primer film de Borcosque, fue "Hombres de Esta Tierra". Tenía un argumento un tanto ingenuo. Una niña llegaba a la capital en busca de un pariente desapa-

HABLEMOS DE

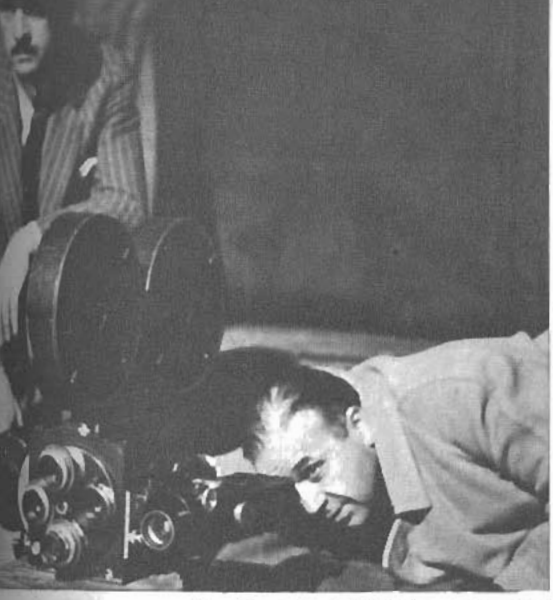
MARIA CRISTINA TOLOSA (Temuco). "Desearía saber el nombre de la pareja protagonista de la película "Siega Verde".

—Los actores que actuaron en esa cinta española se llaman Jeanne Valerie y Carlos Larrañaga. Pronto publicaremos una foto de la estrellita mexicana Patricia Conde, como usted nos sugiere. Puede escribirle a Películas Mexicanas: Av. División del Norte 2462, México 13 D. F.

IRENE GARCIA. Quisiera que publicara una noticia sobre mi actor favorito Tony Perkins, y una foto suya..."

Datos sobre dicho actor podrá encontrarlos usted en nuestra sección "Noticiario cinematográfico" (Página 4) de este número. Pronto publicaremos una buena foto a todo color de Tony Perkins.

LUIS GUERRA LOBOS (Valparaíso). "Hamlet" es, a mi parecer, la mejor película que he visto. La música de Shostakovich es excelente. Es una cinta de mucho realismo y sencillez. El director ruso Grigori Kozintsev no descuidó nada y aprovechó hasta el último detalle, pues el mar, las rocas, el castillo, la llama de la antorcha, la grieta, el viento y las nubes negruscas y amenazantes adquieren una hermosura, realismo y grandiosidad tales, que solamente pudo lograr la un maestro de la cinematografía como es Kozintsev. De la música



Borcosque era un director serio y acucioso... Y la cámara no tenía secretos para él...

recido y aquí era víctima del asedio de dos forajidos peligrosísimos. Presentaba luchas cuerpo a cuerpo entre éstos y el "jovencito" y "el amigo", según la jerga infantil, en el parapeto del piso trece del Edificio Aristía, que era uno de los pocos rascacielos con que contaba Santiago en 1923. También era posible apreciar una caída espectacular a un precipicio en otra escena ocurrida en la misma película, filmada en el Cajón del Maipo. La segunda obra salida de los estudios que había montado Borcosque en Ñuñoa se tituló "Traición", y ella contó con el aplauso unánime de la crítica, que la consideró una de las mejores cintas nacionales, que incluso podían competir en calidad con las que enviaba la Paramount. Así, tal como suena. Entre las personalidades que se refirieron a sus méritos se contaron al alcalde de Santiago y al embajador de México.

En su trama figuraba el robo de un collar de perlas. Una escena simpática mostraba a un gato que se servía el almuerzo de uno de los protagonistas. Esto ocurría en los momentos en que se producía el acto delictuoso. El articulista César Cascabel se refería el día 27 de septiembre de 1923 a la película, en abierto contraste con los elogios, en los siguientes términos:

"Un detalle sanitario es la extrema debilidad del secretario de Merton. Todavía no lo golpean y ya anda por el suelo. Apenas le aprietan el pescuezo y se muere ahorcado. Un detalle de ocultismo es el conocimiento que, sin ningún conducto ni aviso material, tuvo el señor Merton del robo del collar de perlas. En efecto, apenas el secretario se echó el collar a la cartera, el señor Merton llegó a buscarlo desesperado..."

OTRAS PELICULAS

El tercer film era de dibujos animados y contaba las desventuras de Don Fausto. El año 25 filmó dos películas más de argumento, aparte de una serie de notas documentales. La primera cinta fue una versión modernizada de la obra Martín Rivas, de Alberto Blest Gana, en la que un joven llegaba a la capital a vivir a la casa de un amigo de su padre. Se enamora de su hija y posteriormente se ve envuelto en una serie de hechos de carácter político. Todo termina en casorio. El otro film nos mostraba al protagonista que, huyendo de la policía, que lo perseguía por un crimen que no había cometido, saltaba desde el techo del teatro Esmeralda y se iba a esconder al MINERAL EL TENIENTE. Un afiche de propaganda lo mostraba revólver en mano haciéndole frente a sus perseguidores a la entrada de una mina.

E... Y OTRAS COSAS

Shostakovich, me agradaron especialmente la marcha fúnebre del comienzo y del final de la película. Quisiera preguntarle cómo se podría adquirir esta música y a qué dirección podría escribirle a su actor protagónico Innokenti Smoktunovski.

Concordamos con usted en su apreciación de la película soviética "Hamlet" que lograra el Premio especial de la crítica y del jurado en el XXV Festival Internacional de Venecia. (1964).

Desgraciadamente la música de la película no está en venta. El prometido reportaje al actor Innokenti Smoktunovski se mantiene en pie. Puede escribirle a Sovexportfilm URSS. Moscú, Unión Soviética.

IRIS MORALES (Santiago). "Desearía que fuera tan amable y me diera la dirección del cantante y actor George Maharis".

A su astro favorito puede escribirle a Paramount Films. Dist. Corp. 8380. Melrose Av. Los Angeles, California. (USA).

BEATRIZ M. DE LUDWICK. (Santiago). Soy colombiana. Mis padres residen en Cali, ciudad donde hace poco actuaron con gran suceso los actores chilenos de la Compañía "Los 4" (Orietta Escámez y los hermanos Héctor y Humberto Duvauchelle). Ellos dejaron en el público caleño una óptima impresión, juicio que también los críticos se encargaron de ratificar con grandes elogios. Además, según los entusiastas comentarios de mis padres — desde el punto de vista humano— los actores chilenos captaron de inmediato a la prensa con su espontaneidad, su simpatía natural y el profundo respeto por su arte.

"En mi país, y muy especialmente en Cali, no existe el llamado teatro profesional y toda la actividad se reduce a algunos aficionados, que, con mucha dignidad, mantienen en alto el interés por este arte tan noble. De modo que fue muy valiosa la permanencia de este elenco nacional y una dignísima avanzada de Chile en el terreno de las relaciones culturales con países de América.

Muchas gracias por sus elogiosos conceptos. Estamos seguros de que los artistas de la Compañía "Los 4", le quedarán también muy reconocidos por sus palabras.

MODERNA FORMULA
ANTI-SUDORAL
DESODORANTE GLOSSY ROLL-ON

El desodorante que pone la nota fresca en su tocador. Fácil aplicación. 2 tipos: "Gala" (suave) y "Sport" (fuerte)

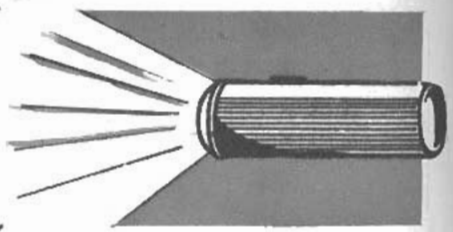
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855 Tarifa reducida

LA LINTERNA DEL AGENTE 009



FESTIVAL AMERICANO DE CINE

Para junio de 1966 se ha programado en Arica un Festival Americano de Cine, en el cual participarían películas de todo el continente, incluyendo Estados Unidos y Canadá. La Junta de Adelanto de Arica y la Dirección de Turismo de Chile han dado su visto bueno al proyecto y ya está totalmente aprobado su financiamiento. Este Festival serviría como gran oportunidad para mostrar el avance de la cinematografía latinoamericana.

Serenata en el "13". Cantan: Ferran Alabert y Don Francisco. Al piano: David Raisman.

MELODICOS

Llegó de España un aplaudido y popular cantante melódico. Se trata de Ferran Alabert, un muchacho que aunque español, lleva a Chile en el corazón. Debutó el sábado 2 en el Canal 13 de TV. Allí lo sorprendimos y le hicimos tomar esta foto. Aparece, en un momento de buen humor, haciendo dúo con el animador Don Francisco, mientras el entusiasta David Raisman toca el piano. El efecto no debe ser muy halagador, a juzgar por la expresión de este último.

Ferran Alabert trae algunas novedades de España, que grabará para el sello Odeon.

—o—

Otro artista que llegó después de larga ausencia. El cantante Mario Arancibia, que anduvo muchos años por Oriente. Junto con él lo hizo su esposa, la actriz Maruja Orrequia, que espera en Chile su tercer hijo. Esperamos oír luego la voz de este magnífico cantante que tantos éxitos cosechara años atrás.

—o—

La semana pasada un grupo de estudiantes se raptó a dos vedettes del Bim-Bam-Bum: Mary Albano y Marta Morel. Las hicieron pasar un buen susto. Pero cuando éstas se impusieron que sólo se trataba de una broma estudiantil, estaban más felices que una novia en luna de miel.

El único que no gozó mucho con la broma fue el empresario del BBB, Buddy Day, quien tuvo que pagar un rescate de 10 botellas de pisco y 10 de gin. Y además el susto que no le devolvieran a tiempo a sus artistas. Los estudiantes lo hicieron justo a las 7 de la tarde, hora en que debía empezar la primera rueda del T. Opera.

—Ellas estaban loquitas con el rapto —comentó—. Bien que lo aprovechen. Será la primera y última vez que se las rapten...

GIRAS

Se va Manolo González. Gran gira al sur y norte del país, junto al mago Harba Lay. Con ellos van también el Dúo Rey Silva y la cantante Katty Dupré. Parten el 25. En el escenario, Manolo hace desaparecer al mismísimo ilusionista árabe, de quien se ha hecho muy buen amigo. (Especialmente porque éste último le da muy buenos datos para las carreras.)

Nelly Lardy. Nuevo valor de la composición musical.

FOLKLORE

Entre los compositores premiados en los recientes Juegos Municipales de la Canción destaca el nombre de Nelly Lardy. Se trata de la artista que logró el segundo premio en el tema "Folklore", con su tonada titulada "Decir Chile". Fue grabada en sello RCA. Victor por el conjunto "Los 4 de Chile".

Expresó:

—Estoy feliz con la posición que logré en este Concurso. Y agradecida tanto de la Municipalidad de Santiago como de la RCA. Victor por esta iniciativa que les abre un nuevo campo a los autores nacionales.

Nelly Lardy, joven, buena moza y artista entusiasta, es autora de 17 temas, entre los cuales destaca su bolero "Si amarte es pecado" que le grabó Camila.

ADUANA ARTISTICA

Para fines de mes se anuncia la visita de la popular cantante Ginette Acevedo. Viene desde Buenos Aires, especialmente para realizar cuatro presentaciones en radios, televisión y una en el teatro "Caupolicán".

Ginette está escalando posiciones en Argentina. Según el ranking de ventas de la RCA Victor argentina, ocupa el segundo lugar, después de Elvis Presley y seguida por Palito Ortega. Su último éxito en el disco es el "Poema 20" de Pablo Neruda.

—o—

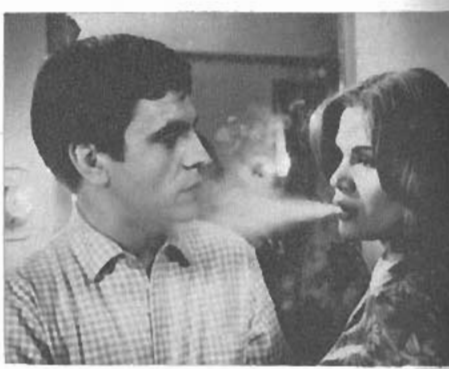
Y hablando de Ginette Acevedo, un hecho curioso. Coincidiendo con su venida a Chile, lo hará también la estilista argentina Ramona Galarza su más próxima y temible rival. (Artísticamente se entiende). Viene contratada por Canal 13, el cual presentará también en sus shows dominicales de octubre a la cantante Zaima Beleño y al cómico argentino Pato Carré.

SHOWS

Escuchamos al recitador Silvio Juvesi en "Escorial". Logra un milagro: que los comensales dejen el cubierto, para oír sus recitados. Gustan especialmente: "Lo que Dios manda", de Agustín Riveros; "Los hijos infinitos", de Andrés Eloy Blanco y "El duelo", de Manuel Murotti. La explicación es que Silvio sabe electrizar a su público con un arte difícil y complicado.

—o—

Dos números argentinos debutaron la semana pasada en "El Mundo": el tanguista Fontan Luna y la cantante bonaerense Beatriz Brousse. El primero hizo oír algunos temas de la nueva y de la vieja guardia, como "Baldosa Flor"; "Junto al Mar" y el tango "Malebo", de Anibal Troilo. Hacía 9 años que el cantante porteño no venía a Chile, donde tiene muchos partidarios. Beatriz, muy guapa, deleita al público con un repertorio melódico y variado. Destacan: "Mil besos", "Total", "Moritá" y el vals peruano, "Extravío".



Héctor Pellegrini y Cristina Laurenz estrellas del film argentino "Pajarito Gómez".

NUEVA DISTRIBUIDORA

Una nueva productora, destinada a fomentar el intercambio y difusión de la cinematografía latinoamericana, ha comenzado sus actividades. Se trata de "Continental Films", firma en la que participan Chile Films y la Compañía Nacional de Teatros. La nueva distribuidora centrará sus actividades en films producidos en Latinoamérica y reforzará su radio de acción con producciones europeas. Presidente de la nueva entidad es Eduardo Trabucco, reconocido impulsor del cine latinoamericano; y sus directores, Patricio Kaulen, presidente de Chile Films y José Daire, de la Compañía Nacional de Teatros. Las primeras películas que serán exhibidas en Chile de acuerdo al plan de "Continental Films", serán las argentinas "Pajarito Gómez" y "Los Jóvenes Viejos", de Rodolfo Kuhn, y las brasileñas "La Fallecida", de León Hirzman; "Vidas Secas", de Nelson Pereira dos Santos, y "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol", de Glaubert Rocha.

ecran

M. R.

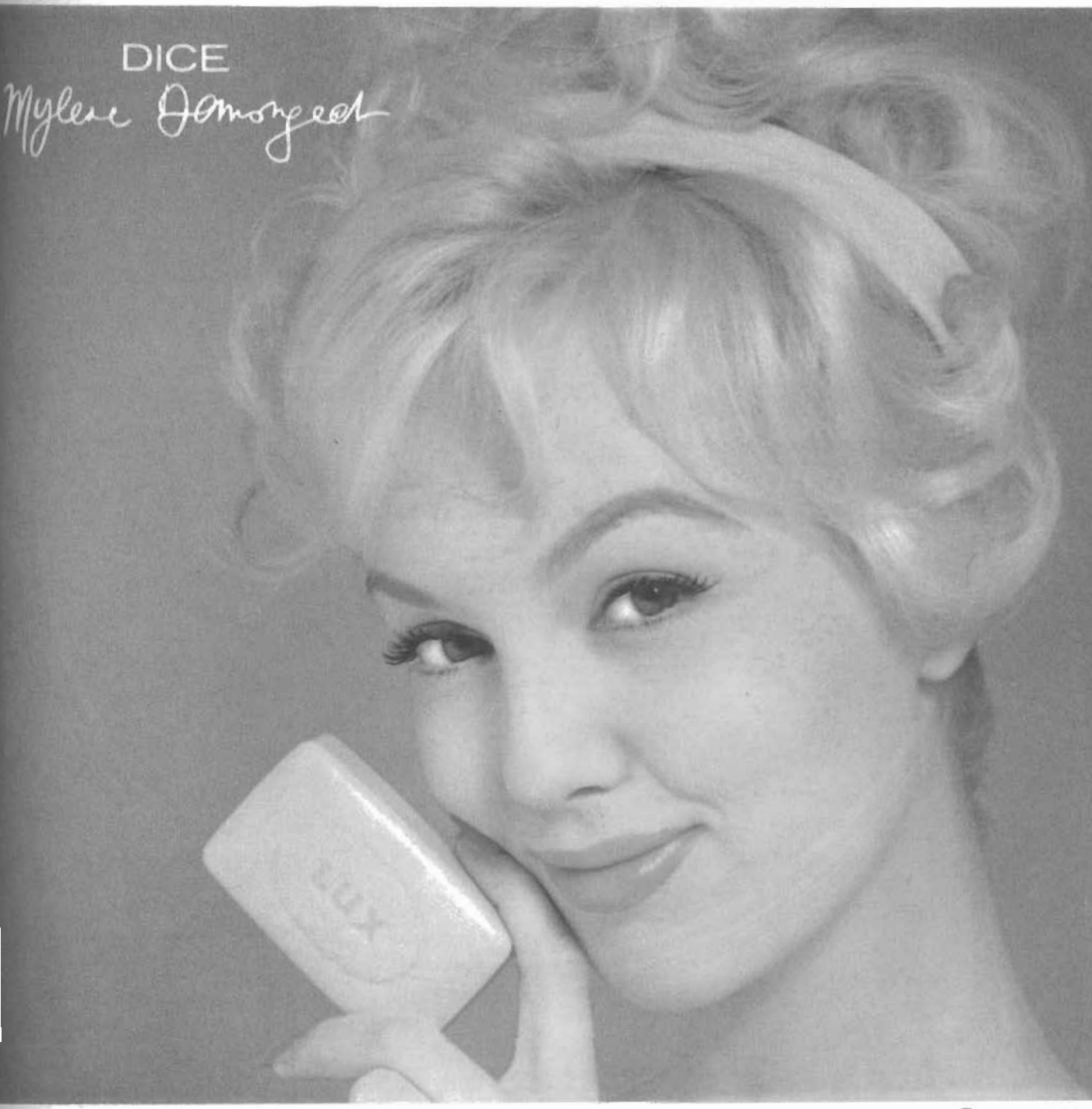
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

8-X-1965

"LUX CUIDA MI BELLEZA"



Mylene Demongeot, glamorosa estrella del cine francés, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

MYLENE DEMONGEOT nos dice: "Mantengo la suavidad y tersura de mi cutis, gracias a la cremosa consistencia y fresca espuma de jabón LUX". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Percolette.

Colorante de acción rápida

La coloración Percolette da en el más breve tiempo unas tonalidades duraderas y exquisitas de gran brillo y luminosidad. Ya sean tonalidades naturales o de moda, claras y oscuras, brillantes o mate, con Percolette se obtienen en cada caso tonalidades transparentes, totalmente uniformes desde la raíz hasta las puntas. Percolette cubre las canas de modo completamente natural.

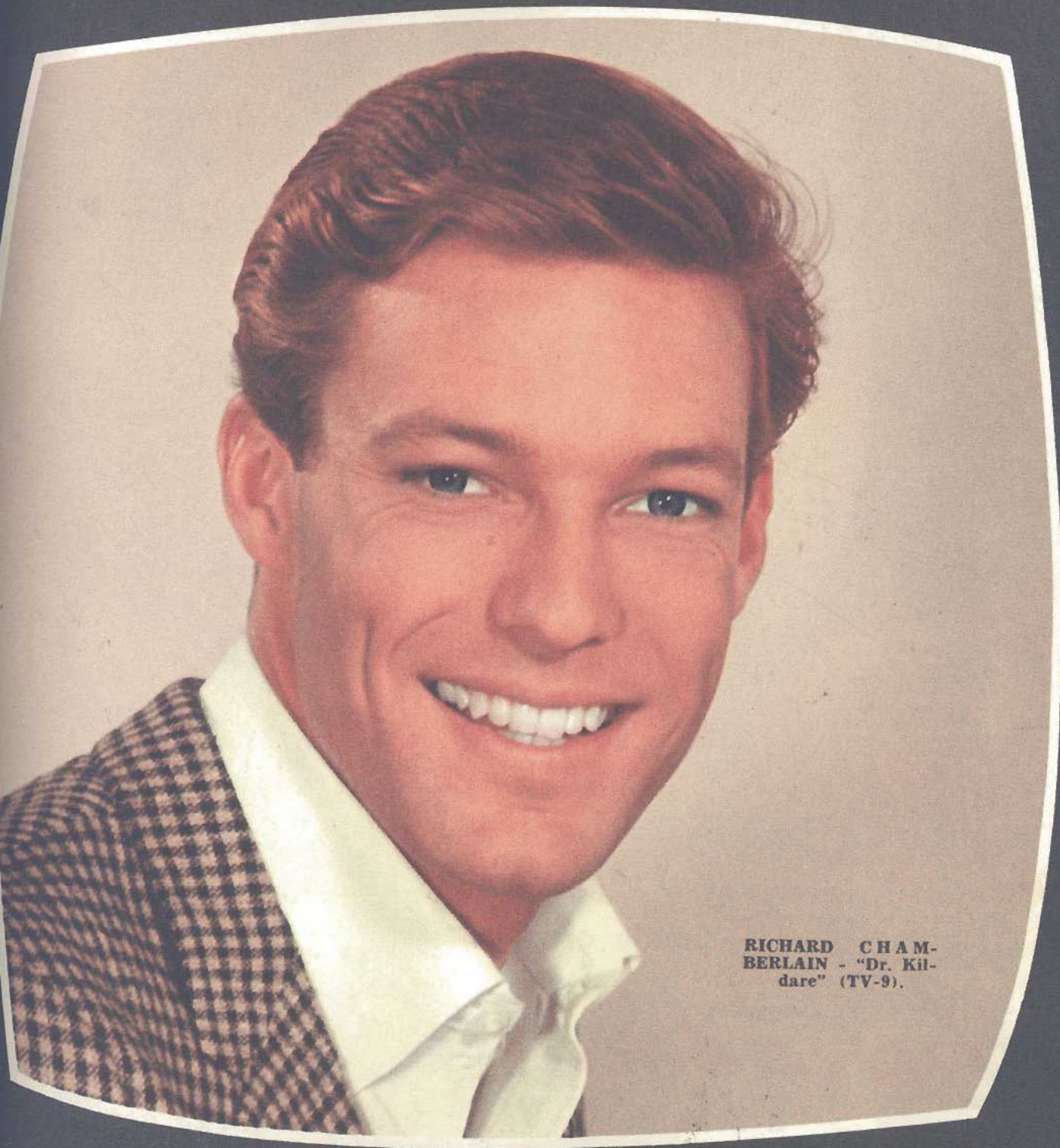
ecran

TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 12 AL 18 DE OCTUBRE.



RICHARD CHAMBERLAIN - "Dr. Kildare" (TV-9).

Confíe en Laca

Annabella

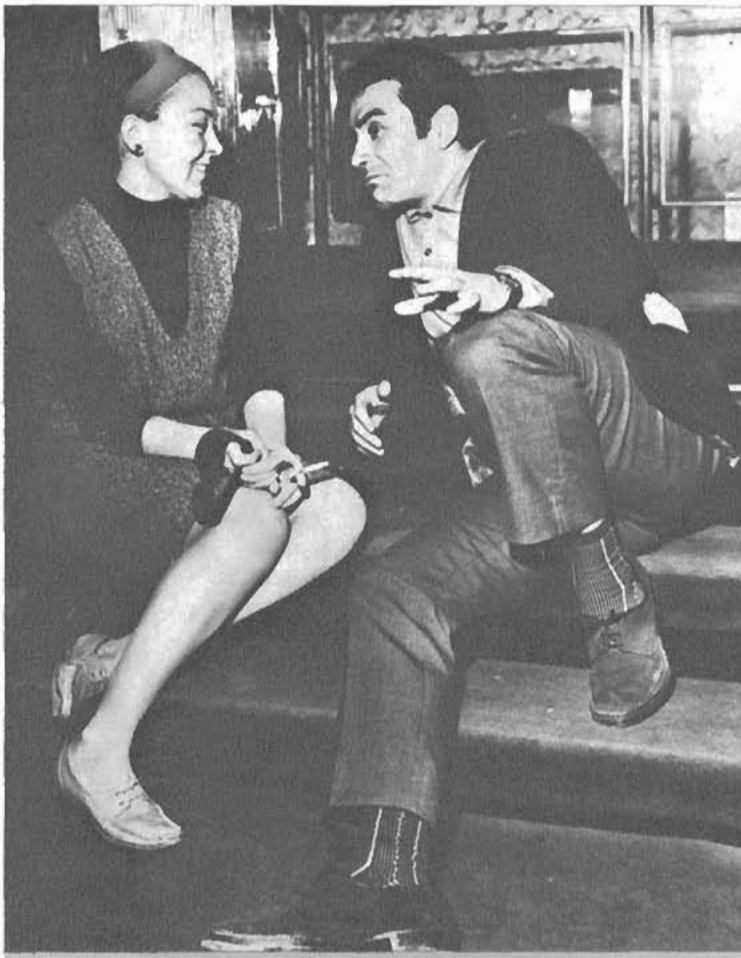
a base de **P. V. P.**

P. V. P.
es la maravillosa sustancia que protege su cabelle y destaca su belleza natural.

LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV

CAMBIÓ EL TEATRO POR LA TV

Shenda Román no echa de menos los aplausos.



Uno de sus grandes amores: su esposo Nelson Villagra. El es penquista y ella de Tacna.

NACIO en Tacna, pero es chilena. Lleva 12 años de actuación en teatro y, sin embargo, se considera a sí misma "una aficionada". Se casó hace 5 años "con un gran artista" y no sabe si está más enamorada de él o de sus tres hijos. Hace cinco meses regresó de Concepción para iniciarse como actriz de teleteatro. Ahora esta "aficionada" está contratada en la planta de actores del Canal 13.

Su nombre: Shenda Román Elizondo. Pero su tarjeta de presentación, como actriz y persona, es su simpatía.

Shenda estudió teatro en la Escuela Secundaria de Arte Escénico. Desde muy joven actuó en radioteatro y en el ITUCH. Recuerda con especial cariño la primera obra en que intervino: "La Zapatera Prodigiosa", de García Lorca. Pero el papel que interpretó en "Madre Coraje" cree que ha sido uno de los más intensos de toda su carrera artística.

DOS PASIONES

En 1960 se casó con Nelson Villagra. Y cuando empieza a hablar de su matrimonio, todo lo demás pasa a segundo plano.

—Soy feliz —dice—, porque Nelson es "maravilloso" como marido y como actor. Estar casada con un artista no ha sido para mí ningún problema. Por el contrario. Nos entendemos magníficamente bien. Por lo que a mí respecta desde que tengo este nuevo hogar, nada es más importante en mi vida. Sigo y seguiré trabajando, porque el teatro es una pasión, pero nunca tan fuerte como la que siento por mi marido y por mis hijos.

Shenda y Nelson tienen tres hijos (Francisco, Nelson y Alvaro, de 4, 2 y 1 año, respectivamente), y ella comparte su tiempo entre el cuidado de estos chicos y su marido y sus jornadas teatrales en el Canal 13. Hogar y trabajo: sus dos pasiones.

HUMILDE AFICIONADA

Shenda llegó a la TV con un poco de susto. Actuó en el Canal 9 y se entusiasmó de inmediato. Perdió todo temor y cobró un gran cariño por esta nueva forma de expresión dramática.

—Cuando actúo en TV —dice— no hago otra cosa que hacer teatro. Es exactamente igual, en lo que se refiere a los recursos escénicos del actor. Pero me confío absolutamente en las instrucciones del director, porque yo soy una "aficionada" en técnica de TV y recibo con humildad e interés todo lo que me enseñan.

Y la TV ganó una nueva "hincha". Dice Shenda que no volvería al teatro. Que no echa de menos los aplausos ni las candilejas. En cinco meses olvidó su viejo amor por el escenario para reemplazarlo por las cámaras y los sets de la televisión.

En la obra "El Almuerzo", de Joaquín Díaz Garcés, Shenda Román aparece junto a Justo Ugarte.

LOS SUEÑOS

Dejó su ciudad natal, Tacna, cuando era sólo una niñita de chupete. Estudió en Arica y más tarde en Santiago. Ha viajado con el ITUCH a Uruguay y Argentina. En Concepción estuvo cinco años en el Teatro Universitario. Esa es la síntesis de los viajes de Shenda. Pero tiene un sueño: ir a España.

Si se le diera a elegir entre todos los actores del mundo, afirma que le gustaría actuar con el ruso Sergei Bondarchuk o con Marcello Mastroianni.

La música le gusta "toda". Desde Beethoven y Dvorak hasta Los Beatles.

—Mis hijos —dice— quieren que los peine como estos cantantes, porque les apasiona su música. A mí me gusta oírlos a veces, pero no sería capaz de sentarme a escucharles un longplay...

El folklore "nueva ola" aún no entusiasma a Shenda.

—Le encuentro algo de argentino, algo de peruano y poco de chileno —dice—. Pero todavía no tengo una opinión concreta. A lo mejor, más adelante me gusta...

Sus cinco meses en TV se transformaron para ella en la oportunidad de encontrar su verdadero camino profesional.

"O'HIGGINS" CANAL 9

DE FERNANDO DEBESA : DIRECCION: MIGUEL LITTIN

CAPITULO III

PUBLICAMOS HOY LAS ESCENAS MAS EMOTIVAS Y SOBRESALIENTES DEL TERCER CAPITULO DE LA OBRA, "O'HIGGINS". SE TRANSMITE TODOS LOS DOMINGOS A LAS 22.30 Hrs. EN EL PROGRAMA "TELETEATRO NACIONAL" ADAPTACION PARA LA T.V. DE OSCAR VIDALES. ESTAS ESCENAS SE DESARROLLAN EN EL CAMPAMENTO PATRIOTA DE PLUMERILLO, CERCA DE MENDOZA Y EN EL PALACIO DE LOS GOBERNADORES DEL REYNO EN SANTIAGO DE CHILE.

~ REPARTO ~

ISABEL RIQUELME.- Carmen Bunster. BERNARDO O'HIGGINS.- Tennyson Ferrada. CABO MUÑOZ - Andrés Rojas Murphy. GENERAL SAN MARTIN.- Luis Alarcón GOBERNADOR CASIMIRO MARCO DEL PONT.- Fernando Bordeu. CAPITAN SAN BRUNO.- Aníbal Reyna. MANUEL RODRIGUEZ.- Nelson Villagra.

1

2

3

4

5

6

EN SANTIAGO
-¡Ah... si me reconocieran!
-Es ese Manuel Rodriques que lo está revoluiendo todo.)
- Ese bandolero es una idea fija en Ud., San Bruno!
7

Su Señoría, el Gobernador Marco del Pont, luce, por naturaleza el mas elegante del Reyno!..
8

EN PLUMERILLO
-¡Quiero ver al Generalísimo José de San Martin...!
Ya le ei dicho que no ha llegao todavía...

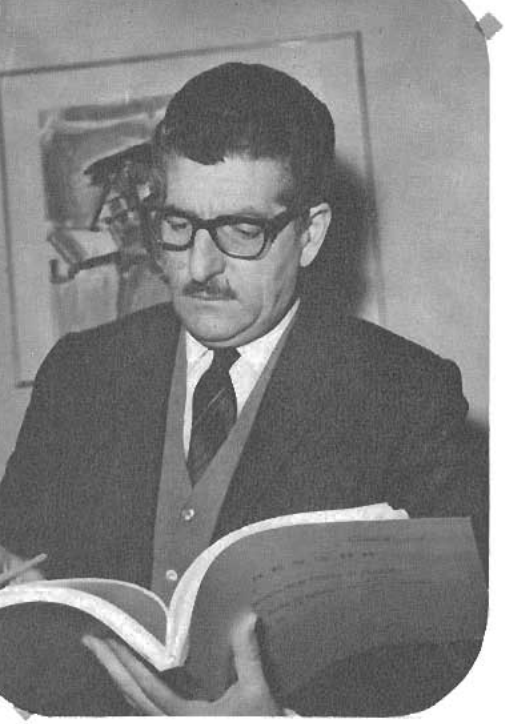
-Si es don Manuel Rodríguez...! Y cómo no lo juí a pillar!
-Si... hombre! ¡EL mismo que viste y calza!...
10

¡Cómo es posible que, en vísperas de cruzar los Andes, haya tenido Ud. clemencia para esos traidores!

-¡No me parece que sean traidores! Solamente actuaron con imprudencia!
12

-¿Es que puede ser un error amar la libertad?..

Señores oficiales: en este momento se inicia la invasión de Chile...! ¡Todo el mundo en marcha!
-¡Viva Chile...!
14



Ha entrevistado a grandes personalidades del continente. Adolfo Janquelevich, por su experiencia y capacidad, es una autoridad en la materia.

Diana Sanz, fue una de las pioneras de TV-9. Hoy está en Estados Unidos perfeccionando sus conocimientos teatrales.

CINCO ARTISTAS DE TV FRENT

EL DIFI ARTE D ANIMAR

- ¿Ridículo?: No entiendo, dice Don Francisco.
- Un mérito: la sobriedad, apunta Isidoro Basis.
- Animar es muy difícil, advierte Adolfo Janquelevich.
- Uff... la vanidad, medita Amalia Fernández.

POR ANTONIO FREIRE

APENAS el animador se despidió de los televidentes, sonó el teléfono de la estación. Un junior entró al estudio: "Sr. Jack Parr... Sr. Jack Parr...". Los pasos del artista se dirigieron a la caseta. Una voz ronca tronó en el otro extremo: "Usted es un loco... Si lo encuentro en la calle se llevará un mal rato. Le aconsejo que se disfrace". Y aunque el showman (animador), con muchos años de experiencia, no tenía interés de hacerlo, durante varios días cubrió su rostro con unas grandes gafas negras. El desagradable incidente nació cuando un conocido animador de la televisión norteamericana presentó en uno de sus shows a un personaje que no fue del agrado de los teleespectadores. Ese solo hecho pudo haberle costado su puesto, además de las ácidas críticas del público y tal vez una paliza de algún indignado teleespectador.

Su caso no es el único. Donde haya televisión, el hombre que presenta el espectáculo, el que está encargado de conducirlo obligadamente a buen término, está sujeto a las reacciones que pueda despertar en el público. A veces pueden ser de admiración incondicional, pero encierra también el peligro de que suceda lo contrario.

DIANA Y PATRICIO

No todos los animadores llegan a la TV por el mismo camino. Vienen de la radio, del teatro, o de una oficina. Ni tampoco existe el animador-tipo. Es el público el soberano juez. Puede elegir a la rubia Mamie Van Doren, al descuidado Ed Sullivan, o al chispeante Dick Van Dike. O puede suceder también que una vez aceptado, de tanto verlo, el teleespectador se canse de él.

En nuestro medio los primeros en conquistarse al público cuando nacía la TV fueron la actriz Diana Sanz y el entonces locutor Patricio Bañados. Recibían miles de cartas, regalos e invitaciones. Con un lenguaje simple y su estilo natural, llegaban a todos los hogares. Diana está actuando en Estados Unidos perfeccionándose en teatro y Patricio en Holanda trabajando en la radio y TV.

Nuestra televisión ha crecido. Otros nombres acaparan ahora la atención del público. Para que nos ayuden a descubrir algunos de los muchos secretos que contiene el arte de animar, hemos recurrido a un grupo destacado de ellos.

¿ES DIFICIL ANIMAR?

Es la primera interrogante que se plantea la persona que sueña con pararse frente a las cámaras. Uno de los más antiguos animadores, Adolfo Janquelevich ("Entre Amigos" TV-13) tiene la respuesta.

—Es verdaderamente difícil. Quien lo haga debe tener un dominio y conocimiento total de tres aspectos: a) La expresión corporal. Al igual que en el teatro, el animador debe dominar completamente su cuerpo. Cuando uno empieza es normal que mueva en exceso las manos. Hay que lograr una concentración total en los movimientos corporales. b) Sincronización con el medio. No se puede dar las espaldas a la cámara ni pasearse como en un parque. Hay que tener presente la luz, los encuadres, las órdenes del director. c) El lenguaje. Hay que eliminar el exceso de palabras; lo que uno ve también lo observa el teleespectador, por lo tanto se le debe llamar la atención acerca de los detalles, como se hace en la radio.

Más joven y más nuevo en el ambiente (sólo ha hecho ocho programas), Igor Entrala ("El Juego de la Verdad" TV-9) también tiene algo que agregar sobre este punto.

—Me considero un periodista-animador. Creo que animar en TV es más fácil que en radio. Uno sabe que detrás de las cámaras hay un público que lo está viendo. Al otro día, cuando lo encuentran en la calle, lo detienen, lo saludan, y lo aconsejan como si fueran viejos amigos. En la radio, como a uno no lo ven, la cosa es distinta, menos humana, más impersonal.

RADIO Y TV

Son muchos los locutores de radio que ya han hecho experiencias en televisión. Es justo que así sea. Pero no todos han tenido el mismo destino. ¿Es que el pasado radial puede ser un lastre o por el contrario facilita la expedición en el nuevo medio? Tanto la juvenil animadora de TV-13, Ama-

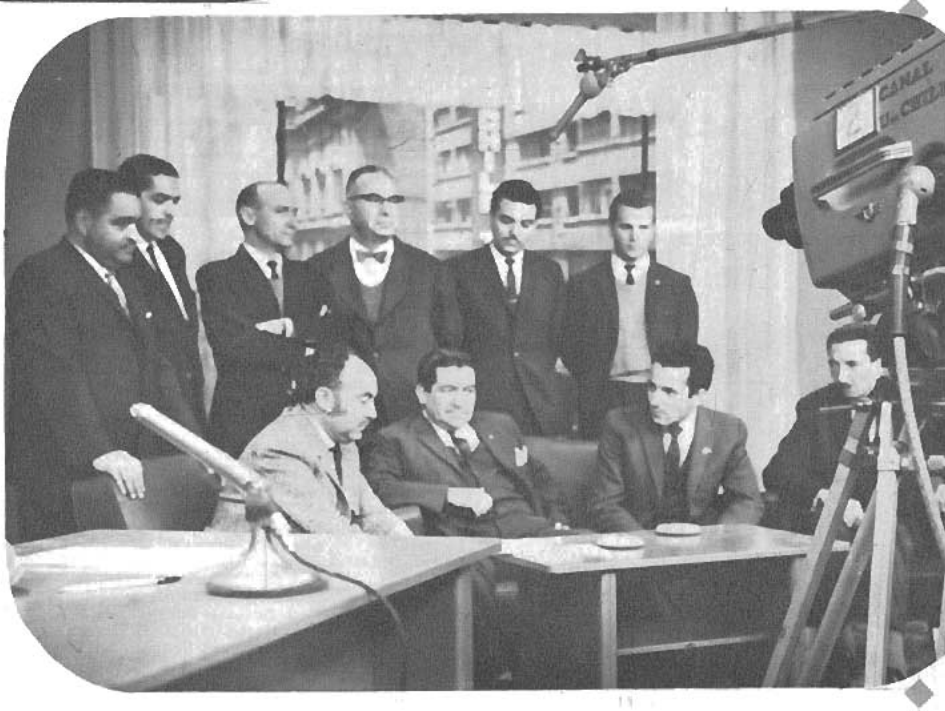
Patricio Bañados fue el primer animador de la TV chilena. Muchos opinaban que parecía galán de cine. Se fue a la radio y TV holandesas y se casó. En la foto, con el Tani Loayza, en un "Primer Plano".

el trabajo de la TV. A pesar de ello ya hay una gama variada de animadores. Unos destacan por su sonrisa, por su desenfado, o porque al despedirse levantan el dedo índice, como Pepe Abad, el popular locutor de "El Repórter ESSO". Pero la mayoría de ellos tienen un rasgo en común. Isidoro Basis es el encargado de analizar este aspecto:

—Nuestros animadores son sobrios. No presumen de estrellas. Hay un estilo chileno. No nos parecemos a los del resto de América. Esto por temperamento; por idiosincrasia. Tanto el animador como el público poseen un justo sentido del ridículo.

CONDICIONES

No todos los que intentan en la TV triunfan. Algunos duran nada más que una salida; otros un par de semanas. Para lograr las preferencias del público se requieren ciertas condiciones. Amalia Fernández y Don Francisco señalan algunas.



Por sus conocimientos, corrección y sus patillas, el público reconoce a Isidoro Basis, conductor de "Chile TV".

lia Fernández, como el experimentado y documentado Isidoro Basis ("Chile TV" TV-9) están de acuerdo.

—Aun cuando el medio es diferente, la radio le da al futuro animador soltura y capacidad para resolver y "llenar" situaciones difíciles en la TV. Los locutores que se pasan a la televisión deben tratar de corregir un defecto ya común: hablan demasiado, muchas veces no dejan ni siquiera responder al entrevistado. Se olvidan de que "si una fotografía ahorra mil palabras, dos o tres cambios de cámaras ahorran un millón".

LO RIDICULO

A menudo se escucha en los corrillos la siguiente frase: "...es un animador que se expone mucho al ridículo...". Pero hay otros que al mismo lo encuentran gracioso, sin inhibiciones. Entonces nosotros nos preguntamos: ¿Es que para captarse al teleespectador es necesario caer en el ridículo? Mario Krewsberger, "Don Francisco" ("Sábados Alegres", TV 13), muy discutido, pero muy visto, tiene la palabra.

—Para mí actuar es una expansión. Lo hago como si estuviera en una fiesta de amigos. En la vida diaria soy de un genio terrible. Pero frente a las cámaras me divierto. No entiendo lo del ridículo. Para mí sencillamente hay espectadores que están frente a un aparato para divertirse, para olvidarse de los problemas, para reír, y yo trabajo para ellos. Los que se sientan a criticar, los que no tienen humor, pueden pensar otra cosa.

CAMBIO DE CANAL

Por existir nada más que dos canales de TV en nuestro medio, los animadores al poco tiempo de aparecer en uno de ellos se identifican con él. Pero por motivos de fuerza mayor, a veces deben mudarse de casa. Del 13 al 9 ya han pasado Enrique A. Bravo y Alejandro Michel Talento... En tanto del canal laico al católico lo han hecho Luis Carlos Sánchez y sus programas de Unesco y Adolfo Janquelevich. Este último nos explica esto de los cambios de casa:

—Cuando trabajaba en el 9, en la época de la Escuela de Ingeniería, no había tantos teleespectadores como existen actualmente. Creo que en ningún caso el cambio ha sido perjudicial. Y ésto desde el punto de vista del público y desde el mío. Mi paso por el 9 fue una experiencia valiosísima. A la escasez de medios se debía responder con gran ingenio, lo que obligaba a una adaptación rápida al nuevo medio. Fue una linda etapa. Después, cuando llegué al canal de la Universidad Católica, comprendí que me encontraba en un ambiente fabulosamente bien dotado.

SOBRIEDAD

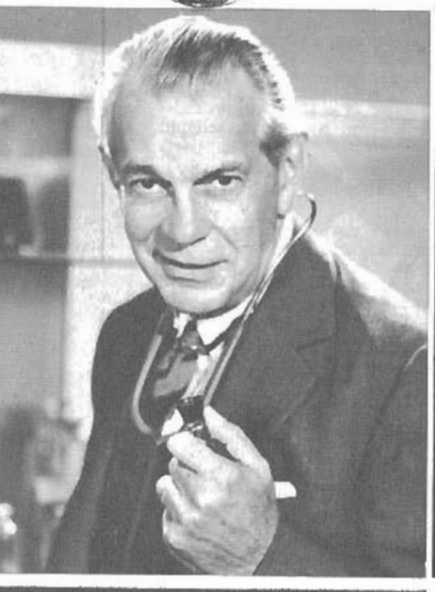
Sólo en los últimos años se intensificó

—Lo importante es ser natural; hay que presentarse tal cual si se estuviera frente a un grupo de amigos. Los halagos hay que echarlos a la espalda. La vanidad es pésima consejera. El animador siempre está expuesto a cometer errores, para estar a cubierto de ellos hay que prepararse. No se puede dejar de lado el cultivarse continuamente. Hay que ser sincero consigo mismo. Esa sinceridad es la que después se transmite a los espectadores.

LO QUE FALTA

Nuestros animadores son autodidactos. Se han hecho al calor de los focos, de las indicaciones del director, y de sus propios errores. Si triunfaron, en un arte tan difícil, es porque tienen calidad. Antes, los dos canales mantenían animadoras. Patricia Carrasco fue una de las primeras en TV-9. Parece que hoy día las damas de la televisión han caído en el olvido. En cuanto a los animadores, exceptuando Don Francisco, estiman que hay un tipo de hombre que está faltando en nuestra TV: es el showman al estilo norteamericano, como Andy Williams, Sammy Davis, o Danny Kaye. Los canales universitarios no han logrado aún encontrar una persona que se les iguale. Se ha considerado la posibilidad de iniciar cursos para entregar las primeras armas a muchachos que tengan condiciones para actuar frente a las cámaras. Ojalá ambas necesidades encuentren solución en un futuro cercano.

TELESTAR



UN DOCTOR BAILARIN

Por los cuatro años seguidos que Raymond Massey representó a un médico veterano, él cree que ha agregado un triunfo más a su carrera cinematográfica y de televisión. Como el comprensivo Dr. Leonard Gillespie, jefe del Hospital Blaire de la serie "Dr. Kildare", se ha convertido en uno de los mejores y más queridos médicos del mundo.

Massey no es más que un digno jefe de hospital de la serie "Dr. Kildare". Su sentido del humor ayuda a sus compañeros y al personal en general, a no tomarse las cosas demasiado en serio. Una vez, entró en una escena dramática vestido como Abraham Lincoln. En otra ocasión trajo dos pelucas, que donaron él y su coprotagonista Richard Chamberlain (Kildere), y junto con la actriz invitada Anne Baxter, procedieron a bailar un movido rock and roll.

Actualmente Massey vive en Beverly Hills con su esposa Dorothy.

Tiene dos hijos, Geffrey, arquitecto de Vancouver, y Daniel, un joven actor de películas y obras británicas.

La hija de Massey, Anna Massey, también se está preparando para una carrera teatral, convirtiéndose en una sobresaliente estrella del teatro londinense. Como se puede apreciar, es una familia de verdaderos artistas...

A DOS MESES DE SU MATRIMONIO, VINCENT EDWARDS SE DIVORCIA.

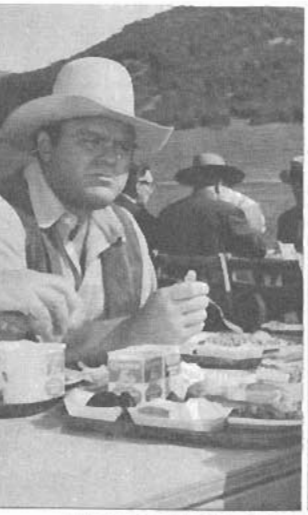
El 13 de agosto recién pasado, y cuando acababa de cumplir sus 36 años, Vincent Edwards, uno de los solteros más codiciados de Hollywood contrajo enlace secretamente con una bella chica rubia. Vincent, más conocido en todo el mundo como el "Dr. Ben Casey", por su serial de TV, cayó en las redes del amor después de muchos devaneos y una larga búsqueda. La afortunada chica era Kathy Kersh, ex anunciadora de bebidas refrescantes, y que después de mucho luchar había obtenido pequeñísimos papeles en televisión.

Y cuando acaban de cumplir los dos meses de casados, la noticia bomba llegó desde Hollywood. Kathy Kersh pidió el divorcio de su esposo Vincent Edwards acusándolo de NEGLIGENCIA Y CRUELDAD MENTAL.

¿Qué dirán sus fieles admiradoras al conocer éstas, tan graves acusaciones contra la persona de su ídolo?

Al parecer Kathy es una mujer de armas tomar, ya que no sólo se conformó con la demanda de divorcio, sino que además pidió como indemnización las siguientes no despreciables sumas de dinero: 6 mil dólares (24 millones de pesos) como pensión anual, alegando que de esa manera se protegía ella y el hijo que va a nacer. Otros 16 mil 500 dólares (66 millones de pesos) por concepto del pago de impuestos, y otros 175 mil (700 millones de pesos) para la compra de una casa. Mucho dinero para el pobre Vincent, razón por la cual ha dado órdenes a sus abogados para que estudien una pronta y rápida reconciliación antes de que la demanda de divorcio de Kathy llegue a los tribunales.

Vincent (Ben Casey) ha hecho muy pocas apariciones en público desde que su esposa pidió el divorcio por Negligencia y Crueldad Mental. Y para colmo de males, su compañera en la serial de TV Bettye Ackerman renunció a su papel de la enfermera eternamente enamorada del Dr. Casey. ¿Será que es un hombre difícil e intratable? Al menos así parecen opinar las mujeres que lo rodean. En la foto: Vincent y su esposa, Kathy Kersh: el divorcio los amenaza.



¿HOSS CARTWRIGHT SERA SENADOR?

Dan Blocker, conocido en el mundo de la televisión como Hoss Cartwright en la serial "Bonanza" acaba de ser nombrado como candidato para el Senado de los EE. UU. por un pequeño diario en su ciudad natal de Texas.

El "Cooperas Cove Courier", un periódico semanal de Texas, dijo en un editorial que Blocker sería el indicado para el puesto de senador, como un medio de contrarrestar al actual senador conservador John Tower, un Republicano de Wichita Falls.

El diario decía, que Blocker tiene "un conocimiento intenso de Texas y sus problemas, un conocimiento ganado por vivir y trabajar en varias partes del Estado de la Estrella Solitaria."

El editorial también señaló que "Blocker es un exitoso hombre de negocios, un hijo nativo, inteligente, sano, su vida personal y comercial pueden soportar el asedio constante que reciben las figuras públicas y se interesa por la política como ciudadano privado".

Lo que el periódico olvidó tomar en cuenta es que actualmente Blocker es residente del Estado de California, y no tiene intenciones de azandonarla así como tampoco dejar la serie "Bonanza". En cualquier caso, el artículo refleja la popularidad de Blocker dentro de los Estados Unidos, y demuestra el poder de las series de televisión...

En la foto: el gordo de "Bonanza".

EN EL J
JAMAS

Una mirada inquisidora hacia el insólito programa de Igor Entralá en TV-9.

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

LA televisión es uno de los medios donde el periodista puede realizarse mejor. Es menos fría que la radio. Encierra mayores posibilidades de creación, especialmente [illegible] combinan imágenes, palabras e ideas. En suma, es el medio, más moderno que puede emplear el periodista para hacer llegar al pueblo sus mensajes, su pensamiento y sus noticias".

Así nos habló el periodista Igor Entralá, cuando lo interrogamos sobre otro de los "programas con punch" que en estos momentos constituyen impacto en nuestra naciente televisión.

Nos referimos a "El Juego de la Verdad", un programa del Canal 9 de TV, que empezó a caminar por el mundo de las imágenes a través de las 525 líneas, el pasado 11 de agosto, todos los días miércoles a las 21,15 horas.

TIENE DIVERSAS SECCIONES

El programa consta de las siguientes secciones:

1.— "El Juego de la Verdad": un foro sobre temas de interés general. Lo único que pretende es "informar... entreteniendo", según las palabras de Igor, su creador.

2.— "El Archivo Olvirable": se dan a conocer todas aquellas fotografías que en especial, los políticos, quisieran no volver a ver jamás...

—Una de las que causó mayor regocijo, —recuerda Entralá—, fue aquella donde aparecía el "Chicho" Allende, abrazando muy entusiasmado a Volpone (Darío Sainte-Marie).

3.— "El Ojo Político": anticipa al telespectador algún suceso o hecho político.

—Algunos de nuestros mayores "anticipos" —confidencia Igor—, fueron las votaciones sobre el proyecto del cobre, el cual fue aprobado en la Cámara por 22 votos contra 14... Tal cuál nosotros lo habíamos anunciado...

4.— "La Pregunta": Se formula a un político o un personaje de Gobierno, una pregunta que no conoce de antemano y que resulta casi siempre un golpe noticioso.

5.— "La Cámara Cruel": Fue tomada a semejanza de uno de los más populares programas de televisión de los Estados Unidos: "The Candid Camera". Trata de captar al público en situaciones, posiciones o momentos curiosos, pintorescos y divertidos.

—En el último clásico —recuerda el periodista-animador—, la cámara captó al público del Estadio Nacional en algunas escenas, que resultaron muy entretenidas. Lo mismo que aquellas que mostraban "la cortesía" de los caballeros hacia las damas, en el momento de subir a un microbús.

6.— "Recuerdos de la Pianola": Trata de significar cómo los grandes dramas del ayer, aparecen hoy como divertidos y fuera de tono. Se proyectan algunas escenas de viejos films, que hoy divierten, incluso a quienes antaño se emocionaron con ellos. Por ejemplo, resultaron de gran comicidad, los trozos de las películas "El Sheik", protagonizada por Rodolfo Valentino y otra titulada "El Rescate", una cinta de 1915.

15 AÑOS EN EL OFICIO

Igor Entralá es un periodista bien cotizado en nuestros medios políticos. Acusa 34 años, de los cuales, 15 los ha dedicado al periodismo. Ha sido reportero de "El Diario Ilustrado" y de "Ercilla". Fue director de "7 Días". Lleva 11 años en radio. Anima el programa "Comentarios Políticos", los lunes, miércoles y viernes, a las 13,40 horas y "Reportajes en 76", los martes, jueves y sábados, a las 22,30, ambos en "Cooperativa, la Voz de Chile".

ÉGO DE LA VERDAD
E DICEN MENTIRAS...

Aquí se juega a la verdad. Participan Jacques Karahanian (cantante), Cristina Navarrete (integrante de Las Cuatro Brujas), Camilo Fernández (discjockey) y sólo se puede apreciar en el extremo derecho, la melena rubia de María Elena Infante, la otra brujita.

satisfecho, están, por ejemplo, aquel foro sobre tauromaquia, en el cual polemizaron representantes de la Sociedad Protectora de Animales y... un torero auténtico. Este resultó ser un viejo torero, de apellido García. Tiene 76 años y vive desde hace tiempo en Chile. Había sido matador, junto al gran Belmonte, en España.

—Cuando lo fuimos a buscar para que se presentara en el Canal, estaba muy enfermo y guardaba cama. Pero era tal su pasión por los toros, que se levantó de su lecho y muy bien arropado llegó hasta los Estudios de la Avenida Colón... vistiendo su traje de luces...

—También resultaron simpáticos los foros sobre el box, transmitido desde un ring auténtico; el de los Medium; el de Astrología y el de Moral.

—En el encuentro de esta semana pienso hacer un circo completo. También tenemos en preparación una sesión de Magia y —en general—, puedo afirmar que el espacio se está renovando completamente. Y esto lo haremos, en forma normal, cada 8 programas, en promedio —declara enfáticamente Igor Entralá.

Miguel: un hombrecito pequeño que hace muchas cosas. Toca el piano, el acordeón, el timbre y toma mamadera...

Igor, su nariz, sus anteojos y un político que responde a "su pregunta". Se trata del diputado Jorge Lavanderos, sentado en el banquillo de los acusados.

—Dejé la dirección del "Diario Prolen", de Cooperativa —nos cuenta—, por la TV. Ahora estoy planeando un nuevo programa para Canal 9, que creo puede causar mayor impacto que "El Juego de la verdad".

—Este último lo hago prácticamente solo. En un principio me ayudó "el Oso" Alvarez (Fernando Alvarez, publicista). Ahora cuento con la colaboración de Gabriela Maturana Corot, que ha resultado una magnífica coordinadora, y de "Toño" Freire, un hábil director.

También "El Juego de la Verdad" tiene un personaje que ya se ha hecho muy popular: Miguel, un hombrecito pequeño. En el fondo, simboliza al programa. Hace de todo: toca el piano, la batería y la guitarra. Es también gimnasta y un intruso que aparece en los momentos más inesperados.

Hace pocos días, Miguel fue a ver al médico. Este lo miró extrañado. "A usted lo he visto en alguna parte", le dijo curioso... "¡Ah, ya sé! ¿No es el mismo que aparece en la televisión?"...

Cuando lo supo, no quiso cobrarle la consulta.

LOS MEJORES ESPACIOS

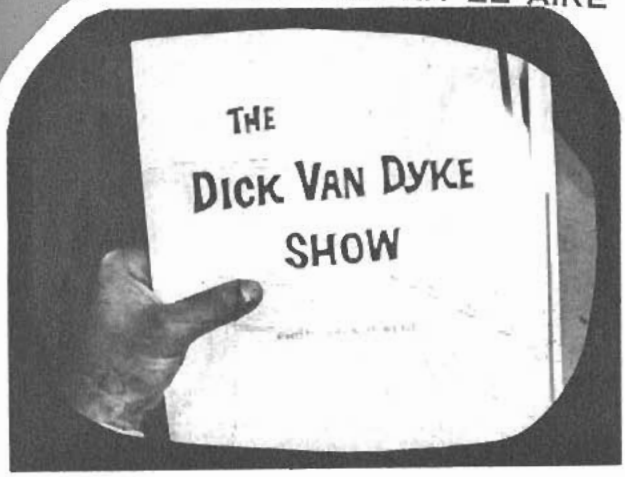
—Entre los programas que personalmente me han dejado más

OTRAS NOVEDADES

—Creo que el teleespectador no habrá olvidado algunas de nuestras proyecciones de la "Cámara Cruel" —agrega—. Aquellas escenas captadas en el Hipódromo Chile y la fotografía de Pepe Abad, cuando tenía dos meses de edad. Fue la primera foto de un "desnudo total", presentada hasta ahora en televisión... Y fue solicitada con lágrimas en los ojos por la mamá del popular locutor.

—Estamos preparando un Foro sobre Discos Voladores, y además, tenemos otra novedad: por primera vez en TV haremos avisos "actuados", formando parte del todo, dentro del programa. Algo no convencional y ciento por ciento novedoso.

—Me siento muy cómodo en la televisión —termina confesándonos Igor Entralá—. Y creo que el secreto de ello radica en el hecho de que me acostumbré a tratar a la cámara como si fuera un ser humano. Hablo con ella, sin pensar que atrás, muy lejos, hay miles de ojos que escudriñan atentos, curiosos o... mordaces. No es más que un amigo, al que le cuento cosas, la última noticia política, el más reciente suceso, el comentario de actualidad o la copucha de moda... ¡Nada más!...



UN SHOW DE ESTRELLA

POR J. PEREZ CARTES

1965 ha sido nuevamente el año de Dick Van Dyke en la televisión. Su "Show" recibió recientemente dos "Emmy", premiando al mejor programa y a la mejor figura masculina en la televisión norteamericana. En la poderosa cadena de televisión CBS acaba de entrar en su quinta temporada, en tanto que en nuestro país sigue aumentando el número de teleespectadores que lo sitúan como favorito los días lunes, a las 22 horas, por el Canal 9.

En uno de los últimos episodios pasados en el Canal 9, Dick —que representa a un talentoso libretista de TV— llegaba a casa con un enorme perro pastor alemán. Con gran humildad, Rob (Dick Van Dyke) le pedía a su esposa que le tomara cariño al animal, "aunque no se tratara de Cary Grant". Las alusiones a las estrellas de cine jalonan periódicamente la serie, y es curioso el hecho, ya que Dick Van Dyke no se considera en absoluto una "estrella", y siempre lo ha afirmado:

—Soy de opinión que ningún actor de un show de televisión puede ser calificado como "estrella". Cary Grant es una estrella. Fred Astaire es estrella. Yo no lo soy.

DICK EN EL CINE

Sin embargo, cuando supo que Fred Astaire mencionó a George Chakiris y Dick Van Dyke como sus actores favoritos de la nueva generación de artistas, el comentario de Dick fue cáustico: "No tenía idea de que el señor Astaire hallara tan bueno al señor Chakiris".

Pero Dick Van Dyke también ha hecho cine, y en categoría de estrella. Su debut fue en la comedia musical "Adiós, Idolo Mío", repitiendo su misma actuación de Broadway en la temporada 1960-61: el papel de un compositor fracasado que escribe un éxito musical para un show de televisión. La opinión de Dick de la versión cinematográfica resultó impublicable. Su segunda aparición fue en "La Señora y sus Maridos", junto a Shirley MacLaine, como el primer esposo, un almacenero de pueblo chico. Trabajó en "Mary Poppins" ("Es la primera película sucia que hace Walt Disney", dijo, refiriéndose a la escena en que aparece él lleno de hollín), "El Arte de Amar", junto a Elke Sommer, y de nuevo está trabajando en los estudios Disney, donde se rueda "Lt. Robin Crusoe, U. S. N.", en calidad de intérprete principal.

Dick vive en una residencia de tipo español en Encino, un lugar para millonarios del Valle de San Fernando, junto a su esposa y sus cuatro hijos. Es allí donde el actor, comediante, imitador, cantante, bailarín y pianista puede gozar a sus anchas con la proyección de una copia que tiene de "Las Vacaciones del Señor Hulot", film del director y actor francés Jacques Tati, que es su favorito.

DE LA RADIO A LA TV

En el mundo de ficción del "Show de Dick Van Dyke", el talentoso artista está casado con la actriz Mary Tyler Moore, teniendo como compañeros de trabajo y desventuras a Rose Marie y Morey Amsterdam. Un hijo, llamado Ritchie, completa el no muy sereno y apacible cuadro familiar. La teleaudiencia de esta popular comedia, sólo en los Estados Unidos, se ha estimado como superior a los 40 millones. No menos de mil cartas recibe semanalmente de sus admiradores. Pero es interesante recordar la carrera profesional de Dick, sobre todo sus comienzos, porque este actor ya conquistó el estrellato.

SU HISTORIA

Dick Van Dyke nació hace 39 años en Missouri, pero su infancia transcurrió en Illinois, lugar al que se trasladó su padre, que era un relacionador público. Nadie en su familia había mostrado inclinaciones artísticas, olvidando por cierto la participación en espectáculos estudiantiles, de los que ningún niño está exento. Cuando Dick hacía el servicio militar se le propuso que anunciara los programas radiales de la Fuerza Aérea, pero al volver a casa se olvidó de su trabajo de locutor, abriendo una agencia de publicidad.

En esa época se puso de moda la fonomímica, y junto a un compañero de milicia formó un dúo, "Los Alegres Mudos", presentándose en diversos clubes nocturnos de Las Vegas, Hollywood y Palm Springs. La actuación se limitaba a mover los labios y gesticular, mientras se escuchaba un disco de moda. La pareja se disolvió cuando Dick fue contratado para animar un programa de televisión matinal en una estación local de Atlanta, mientras su compañero compraba un club. El programa gustó, y después debió viajar a Nueva Orleans, donde lo repitió con el mismo éxito. De allí el salto fue a Nueva York, sede central de la cadena de televisión CBS, donde fue contratado.

Una escena que se ha estado repitiendo en los últimos años: Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore reciben el "Emmy", como los actores más destacados de una serie de televisión. Interpretan a los esposos Rob y Laura Petrie en "El Show de Dick Van Dyke".

UN SHOW Y EL ESTRELLATO

Los grandes programas de televisión se realizan siempre de noche, cuando la teleaudiencia es mayor. Por mucho tiempo el trabajo de Dick fue diurno, en calidad de reemplazante ocasional de los showmen Jack Paar y Garry Moore. Pero también fue invitado a intervenir dentro de los afamados shows de Ed Sullivan, Dinah Shore, Perry Como y Jack Paar. Fue así dándose a conocer a tra-

Dick Van Dyke, actor, comediante, imitador, cantante, bailarín y pianista, estrella de su "show" de televisión, pero no se considera estrella.

vés de la televisión, pero le faltaba mucho camino por recorrer. Lo primero que hizo para compensar esa falla fue tomar lecciones de canto y baile, lo que le sirvió enormemente para ser contratado y trabajar en la comedia musical "Adiós, Idolo Mío", cuando se estrenó en los teatros de Broadway, junto con intervenir en importantes programas especiales de televisión. El triunfo definitivo fue ser contratado para protagonizar una serie de televisión: "El Show de Dick Van Dyke", combinado con sus incursiones cinematográficas.

Dick Van Dyke es ahora famoso, y a ello ha contribuido su novia de los tiempos de escolar, Marjorie Willett, con quien lleva casado 17 años. Una de las mayores satisfacciones de este nuevo maestro de la comedia se la proporciona Marjorie todos los días a las 5 y media de la mañana: desayuno en cama, que incluye jugo de naranjas de los árboles frutales de su enorme huerto. Porque cuando Dick dice que no se considera estrella, bien puede estar haciendo una alusión al aspecto negativo del estrellato: una vida llena de adornos y compromisos y en que se olvidan las cosas simples. Y aunque sus comienzos fueron en establecimientos nocturnos, hoy día no frecuenta esos lugares.

J. P. C.

←((((Rob y Laura miran entretenidos a Morey Amsterdam, dando lecciones para manejar una motocicleta a Rose Marie. Se trata de una escena del episodio "Br-room-Br-room" presentado en la última temporada por la televisión norteamericana.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9

Martes 12

13.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedia de carácter familiar, interpretada por Donna Reed. Hoy: "Salto Fatal".

13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Mariluz; "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día".

15.15 13 EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 13 CIERRE

18.20 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Ana María Fabregat.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 LOS MAGNIFICOS MC COY
Historias de una familia de granjeros, cuyo abuelo, interpretado por Walter Brennan, es el principal protagonista.

19.05 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Hoy: "Un Don Nadie".

19.30 9 TELECINE

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.50 13 CARTAS DE ESPAÑA
La actualidad española filmada.

20.00 9 LASSIE
Las aventuras del perro más inteligente del mundo.

13 MUSICAL

20.10 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Raynaud.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo.

21.10 13 LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE
Coros y conjuntos orquestales in terpretan música clásica en u programa presentado por Jorg Dahm.

21.15 9 CADENA UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural c base a la colaboración de los c nales 8, 9 y 13.

22.00 9 FLASH NOTICIOSO

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en u informativo leído por José Abad

22.02 9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco h bitante de Marte en la Tierra, pr tagonizado por Ray Walston.

22.15 13 "EL LITRE"
Teleteatro popular que relata vida de una familia modesta. C Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilch Sonia Viveros. Libretos de Alic Santaella y dirección de Hugo M ller. Hoy "La Visita".

22.30 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentr internacionales de fútbol, film dos, con comentarios de Serg Brotfeld.

22.35 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado p Vincent Edwards, enfrenta o dramático problema. Hoy: "O Cantar a América".

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

23.32 9 FIN DE LA EMISION

23.35 13 FIN DE LA EMISION

Miércoles 13

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Con Robert Young. Hoy: "Papá Reparte Periódicos".

13.50 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libreto de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día".

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE INGLES

19.05 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.50 13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD
La entrevista del momento.

20.00 9 BALCON A LA VIDA

13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

20.10 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Hoy: "Darin El Brujo".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CINE

20.35 13 TELENOVELA HISTORICA
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Hoy: "Rancagua de los Indios Tristes". Director: Enrique Urteaga. Productor: Jorge Dahm.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed. Hoy: "Competencia entre Abogados".

21.15 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cru "Comentarios Políticos" y dos p sonajes frente a frente. Dirig por Antonio Freire.

21.40 9 POPEYE, EL MARIN
Dibujo animado.

21.50 9 ESTA ES SU VIDA
Un invitado incógnito recuerda pasado frente a amigos y fami res. Animado por Enrique Arm do Bravo y dirigido por Franci Jara.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad noticiosa relat por José Abad.

22.15 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una ven pareja, interpretada por C Cristi y Mario Hugo Sepúlved

22.30 9 FLASH NOTICIOSO

22.32 9 EL ESPECTACULO M GRANDE DEL MUN
Otro episodio sobre la vida en circo, cuyo dueño es Jack Pala principal protagonista.

22.35 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y tros invitados. Hoy: "El Gen y el Sargento".

23.20 9 FLASH NOTICIOSO

23.22 9 FIN DE LA EMISIO

23.40 13 FIN DE LA EMISIO

DE SANTIAGO

SEMANA DEL 12 AL 18 DE OCTUBRE.

3.25 **13** PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Serie.

3.50 **13** PLASTICA
Claudio di Girolamo comenta la pintura actual, bajo la dirección de Mario Baeza.

4.00 **13** SERVICIO INFORMATIVO

4.15 **13** ENTREVISTA DE SOBREMESA

4.25 **13** MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino, el teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día".

5.15 **13** CIERRE

8.20 **13** HABLEMOS ITALIANO
Clases de italiano, a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

8.35 **13** COLORIN COLORADO
Animalandia y Pequeño Teatro de Colorín, además de canciones y cuentos con animación de Ana María Fabregat.

8.56 **13** SHOW DE BUGGS BUNNY
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".

9.02 **9** FLASH NOTICIOSO

9.04 **9** CLASE DE FRANCES

9.20 **9** TELECINE

19.30 **9** Club de Mickey
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.
13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

19.50 **13** NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.

20.00 **9** EL HOMBRE Y EL MAR
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.
13 MUSICAL
Con cantantes de actualidad.

20.10 **13** LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin. Hoy: "Crisis en la Familia Adams".

20.30 **9** FLASH NOTICIOSO

20.32 **9** PRIMERA PLANA
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.35 **13** PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.50 **13** VELADAS MUSICALES
Actuación de conjuntos y orquestas de cámara. Animación de Jorge Dahm y dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 **9** PANTALLA NOTICIOSA

21.10 **13** REPORTAJES
Programa periodístico, conducido por José Gómez López. Dirección TV: Enrique Urteaga y Dirección General: Edwin Harrington.

21.15 **9** H. P. EN TV
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.

21.30 **9** PETER GUNN
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.40 **13** SURF SIDE 6
Serie filmada sobre carreras de autos con Troy Donahue y Suzanne Pleshette.

21.58 **9** FLASH NOTICIOSO

22.00 **9** EL DR. KILDARE
Serie con Richard Chamberlain, como Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.
13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 **13** ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 **13** RUTA 66
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Tod y Buz.

22.55 **9** NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.

23.15 **13** FIN DE LA EMISION

23.40 **9** FLASH NOTICIOSO

23.42 **9** FIN DE LA EMISION

3.15 **13** LOS TRES CHIFLADOS
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Pine y Shemp Howard.

3.35 **13** PAPA LO SABE TODO

4.00 **13** SERVICIO INFORMATIVO
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

4.15 **13** MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Vicky de Córdova; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

5.15 **13** CIERRE

7.55 **13** Y AHORA A JUGAR
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

8.05 **13** COLORIN COLORADO
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.

8.35 **13** JOHNNY QUEST
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny. Hoy: "Los Pigmeos".

9.02 **9** FLASH NOTICIOSO

9.04 **9** UNIVERSIDAD 1965
Programa realizado por la Federación de Estudiantes.

9.05 **13** JAZZ
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

9.20 **9** TELECINE

19.30 **9** EL CONDE DE MONTECRISTO
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue.

19.35 **13** MIRADAS A LA HISTORIA
Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.

19.50 **13** NOTICIARIO UFA
Informativo y documental alemán.

20.00 **9** EL TEJANO
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario.
13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Nick, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "Travesuras Colegiales".

20.30 **9** FLASH NOTICIOSO

20.32 **9** JURADO LITERARIO
Manuel Rojas y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.

20.33 **13** A TRAVES DE LA VENTANA
Reportajes dirigidos por Mario Baeza.

20.42 **13** UNOS MINUTOS CON DANIEL DE LA VEGA
El destacado escritor charla sobre diversos tópicos durante 5 minutos.

20.48 **13** NUESTRO MUNDO
Difusión de temas científicos y técnicos, en un programa dirigido por Mario Baeza.

20.55 **9** K. O. FAMOSOS
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 **9** PANTALLA NOTICIOSA
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.08 **13** SHOW INTERNACIONAL
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo. Hoy: "Música de Broadway".

21.15 **9** CHILE TV
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 **9** POPEYE, EL MARINO
Dibujos animados.

21.53 **9** FLASH NOTICIOSO

21.55 **9** ESPEJO DEL DESTINO
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 **13** EL REPORTER ESSO
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 **13** ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Hoy: "El Cordelito", de Guy de Maupassant.

22.35 **13** EN LA CUERDA FLOJA
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "El Diamante".

22.48 **9** FLASH NOTICIOSO

22.50 **9** GRANDES CONCIERTOS
Presentación de la Orquesta Sinfónica Pablo Casals y el Coro Pablo Vidales.

23.00 **13** EL FUGITIVO
David Janssen, como Richard Kimble.

23.40 **9** FIN DE LA EMISION

23.50 **13** FIN DE LA EMISION

VIERNES 14
SABADOS 15

Sábado 16

13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Nueva historia de la serie fílmica protagonizada por Donna Reed y Carl Betz. Hoy: "Decisiones, Decisiones, Decisiones".

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 9 A OCHO COLUMNAS
Los personajes de la semana a través de las entrevistas polémicas de Carlos Jorquera.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Vicky de Córdova. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 9 POUR VOUS, MADAME
Noticiario femenino francés.

15.00 9 LARGOMETRAJE
Una película completa en cada programa.

15.10 13 EUROPA 65
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 13 SABADOS GIGANTES
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Vivir un Sueño", presentación de la Reina del Día; "Quién lo Hace Mejor", "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Concurso Mundial de la Naranja", "El Gran Circo", serie filmada para los niños; "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 9 CIERRE

18.25 13 LAS CLASES ALEGRES
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

18.55 13 LA MELODIA OCULTA
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 EL CLUB DE LA GUITARRA
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy.

19.10 13 LA LEY DEL REVOLVER
James Arness, como Mat Dillon, el personaje principal.

19.30 9 TELECINE

19.35 13 SABADOS ALEGRES
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "Vivir un Sueño", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento; "Hits Musicales" y campeonato mundial de la naranja. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 MR. LUCKY
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.55 13 PANTALLA DEL DEPORTE
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOS

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado p Mario Céspedes.

21.10 9 HILO DIRECTO
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Merced MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 13 HOMBRES EN CRISIS
Hoy: "La Conferencia de Potsdam".

22.00 13 EL REPORTER ESSO
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.08 9 FLASH NOTICIOSO

22.10 9 TELETANDA
Programa cómico con Ana González (La Desideria), Sergio Silva Ricardo Montenegro (Don Carlino). Libretos de Ricardo Montegro y dirección de Sergio Riesenberg.

22.15 13 TEJADO MUSICAL
Programa musical con Carmen Morros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 13 MAVERICK
Otra aventura del popular personaje, Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

22.40 9 FLASH NOTICIOSO

22.45 9 LARGOMETRAJE ITALIANO
Una película italiana completa.

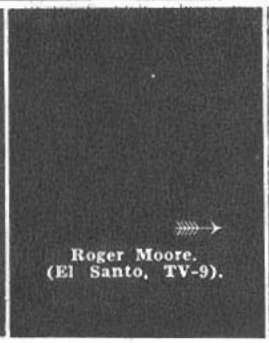
23.30 13 LA CIUDAD DESNUDA
Serie fílmica con historias y dicas de la policía de Nueva Y

24.00 9 FIN DE LA EMISION

13 FIN DE LA EMISION

Los Picapiedra, TV-13.

Miguel Davagnino, (Música-visión, TV-13).



Roger Moore, (El Santo, TV-9).

Domingo 17

14.01 9 LARGOMETRAJE
Un film europeo completo.

15.30 9 BOLETIN INFORMATIVO

15.45 9 CIERRE

17.40 13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador.

18.05 13 MIS AMIGOS
Magazine documental.

18.10 13 TEATRO DEL CUENTO
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Pepín y los Bandidos".

19.02 9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS
Hoy: "El Día de las Doce Velas", con Kurt Russell y Dan O'Herlihy.

20.00 9 EL SANTO
Las aventuras de un play-boy, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

13 LA GRAN GUERRA
Documental histórico sobre la I Guerra. Hoy: "Los Tronos de Hierro Están Cayendo".

20.25 13 CERO UNO
Serie policial con Nigel Patrick como Alan Garnett. Hoy: "...Y con Maya Son Tres"...

20.50 13 ESTO ES CHILE
Programa que incluye "Música Para Ver", dirigido por Enrique Urteaga. "Dígalo Sin Palabras", show musical, concursos y amenidades. Hoy: "Show Tropical".

21.00 9 INTERPOL LLAMANDO
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 9 GOLES Y MARCAS
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter hu no, con Loretta Young como protagonista.

22.15 13 TEATRO DE LA FA
Serie en base a dramas comp en cada programa. Hoy: "Vic Inesperada".

22.30 9 TEATRO HISTORIC NACIONAL
Hoy: Capítulo quinto de "O gina", dirigido por Miguel L con Tennyson Ferrada y J Vadell.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICI
Periodístico-documental dir por Herval Rossano. Coordin general: Edwin Harrington. mado por José Gómez López

23.10 9 BOLETIN INFORMATIVO

23.15 13 FIN DE LA EMISIO

23.20 9 FIN DE LA EMISIO

3.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.

3.50 **13 PRIMERA FILA**
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

4.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

4.15 **13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA**
Presentación diaria de una figura de actualidad.

4.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN LA SIESTA**
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés, narrado por Luty de Mujica; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día".

5.15 **13 CIERRE**

3.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

3.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con "Animalandia" y Ruff and Ready, animado por Ana María Fabregat. "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

9.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

9.04 **9 CLASE DE FRANCES**
Programa elaborado por la Radiotelevisión Francesa.

9.05 **13 MR. MAGOO**
Dibujo animado.

9.20 **9 TELECINE**

9.30 **9 EL LLANERO SOLITARIO**
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia.

13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.50 **13 PANORAMA PANAMERICANO**
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.00 **9 DISNEYLANDIA**
Serie fílmica de Walt Disney.

13 KATHY
Serie fílmica. Hoy: "¿Dónde está Kathy?", con Ingrid Stevens.

20.10 **13 EL PADRE DE LA NOVIA**
Otra comedia de esta serie fílmica, con Leon Ames.

20.35 **13 SEMANA DEPORTIVA**
Los deportes de la semana, comentados por Gustavo Aguirre. Dirección: Regis Bartizzaghi.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

13 DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO
La actualidad artística de la semana comentada por Yolanda Montecinos.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.10 **13 BONANZA**
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Larne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "Los Pistoleros".

21.15 **9 H. P. EN TV**
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

21.30 **9 SHOW DE LUCY**
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

22.00 **9 SHOW DE DICK VAN DYKE**
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa.

22.15 **13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN**
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 **9 LOS INTOCABLES**
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores.

13 TELETEATRO DE CANAL 13
Hoy: "Angustia", dirigida por Herval Rossano. Se presentará esta obra de suspenso en la que la sociedad lucha por salvar la vida de un hombre.

23.28 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.30 **13 FIN DE LA EMISION**

9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los canales.

Lunes

PRIMEROS AUXILIOS

POR EL DR. TV

Antes de ir a las instrucciones de esta semana: una observación. Para efectuar reparaciones en la parte interior de un receptor, es importante tener presente que esta clase de equipos trabaja con voltajes muy altos que superan los 15.000 voltios.

Conozcamos ahora otros casos que es posible subsanar con un poco de dedicación.

1.— SI LA IMAGEN SE DESPLAZA HORIZONTALMENTE COMO EN ESTA FOTO.

—Hay que ajustar el control de frecuencia horizontal.

Frecuencia horizontal es aquella que produce en el televisor el barrido en sentido horizontal de la pantalla.

Frecuencia horizontal está marcada en su aparato con la letra H.

—Buscar la válvula defectuosa.

La mayoría de las válvulas defectuosas pueden clasificarse en dos grupos: "débiles" y "malas" o gastadas. Una válvula débil es aquella que aún trabaja algo, pero no como debiera.

2.— SI NO SE OBTIENE LA IMAGEN DE LA CARTA DE AJUSTE, PERO SI UNAS RAYAS BLANCAS QUE CRUZAN LA PANTALLA COMO LO MUESTRA LA REPRODUCCION:

—Ver si está desconectado el alambre conductor de la antena del receptor.

—Mirar si dicho conductor está roto.

Si un trozo de alambre de bajada está roto o en corto circuito, deberá quitarse o substituirse por una porción nueva.

3.— SI SE OBSERVAN TRAZOS A TRAVES DE LA PANTALLA COMO SE VE EN LA FOTO, ELLO INDICA QUE EL APARATO ESTA AFECTADO POR UNA INTERFERENCIA, PROMOVIDA POR UN SISTEMA DE ENCENDIDO CERCANO, ORIGINADO, POR EJEMPLO, POR LOS AUTOMOVILES.

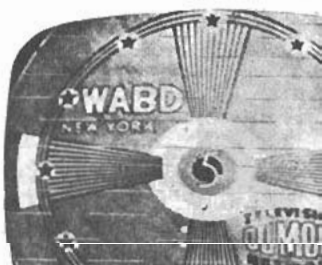
SE DEBE PROCURAR:

—Trasladar la antena de la parte anterior a la posterior del edificio.

—No se olvide que después de reinstalar la antena habrá que orientarla a fin de obtener la mejor imagen con el mínimo de interferencias.

—Cambiar la posición del alambre conductor de la antena.

Es probable que en algunos casos esto también ayude a reducir las interferencias.



4.— SI LA PANTALLA APARECE COMPLETAMENTE OSCURA, NO SE PERCIBE SONIDO ALGUNO Y NO SE ENCIENDEN LAS VALVULAS.

—O sea si hay un negro total en el receptor, será necesario:

—Comprobar si el receptor está bien enchufado. Aunque parezca de Perogrullo hay que cerciorarse bien.

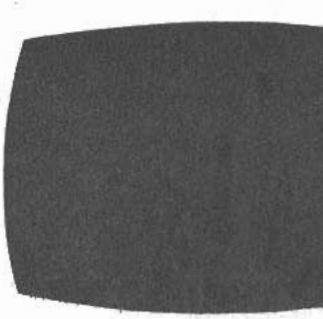
—Comprobar si hay corriente en el enchufe.

—Revisar si el cordón del enchufe no está roto.

—Asegurarse de que la clavija tiene un buen contacto con el enchufe.

—Mirar si hay algún fusible fundido en el receptor y cambiarlo guardando precauciones de seguridad.

En el próximo número le entregaremos otras soluciones prácticas para resolver algunas fallas de su televisor.



CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 12 AL 18 DE OCTUBRE.

martes 12

14.06 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.

14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.

14.55 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.

15.15 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.

19.30 NOTICIARIO FRANCES

19.40 TELECINE

20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.

20.30 TELECINE

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 TELECINE

21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA

22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.

22.15 LA HORA ONCE
Serie fílmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.

miércoles 13

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 PAPA LO SABE TODO

19.30 TELECINE

19.40 CLASES DE INGLES
Anima: Victor Leyton; dirige: John Fleming.

20.00 HECHIZADA

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.

21.30 MUNDORAMA
Magazine, con comentarios artísticos y culturales, animado por Alberto Rodríguez. Dirección: Sergio Peláez.

21.50 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 EL FUGITIVO

jueves 14

14.06 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.

14.25 INFORMATIVO TELE 8

14.30 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.

15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.

15.20 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.

20.00 MATERIAL DE EMBAJADAS

20.35 AQUI, LONDRES

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 COMBATE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 RUTA 66

viernes 15

14.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 MAGILLA GORILA

19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.

20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 NOCHES DE IKA
Show internacional filmado.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 MAVERICK
Serie filmada, protagonizada por Jack Kelly.

sábado 16

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.

19.30 TELECINE

20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 CORPORACION DEL BARRIO MIRAFLORES
Programa elaborado por ese barrio. Dirección: Sergio Peláez.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CARTAS DE ESPAÑA

22.25 EN LA CUERDA FLOJA

22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 17

19.00 HUCKLEBERRY HOUND

19.25 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS

20.20 CERO UNO

20.45 SHOW INTERNACIONAL

21.30 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.

22.30 EL DR. BEN CASEY

lunes 18

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA

14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y Pilar y dirigido por Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.

19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.

19.30 CINE
En base a material de las embajadas.

20.00 EL PADRE DE LA NOVIA

20.30 VALPARAISO Y EL MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 HOMBRES EN CRISIS
Serie filmada de hechos políticos internacionales de este siglo.

21.30 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LOS DEFENSORES

23.00 FIN DE LA EMISION

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

MUY PRETENCIOSO

"Espejito... Espejito... Dime la verdad... ¿No es cierto que soy buen mozo?..." Desde luego que el espejo no puede mentir, y por eso le dice la verdad... "No, hijito, no eres bonito y te falta un poco de pelo"... El que así conversa todos los días con su espejo es Esteban Lob, animador de los programas informativos de TV-9. Esteban siempre anda en busca de la fórmula perfecta que le haga crecer el pelo...

A Esteban le dicen "El Marciano Favorito", ya que muchos piensan que podría ser un espía interplanetario. Al menos las antenas le funcionan muy bien... Cada vez que debe salir ante las cámaras, somete a un nutrido interrogatorio a los camarógrafos del noticioso para evitar lucir mucho su amplia frente.

AQUI NADIE SE SALVA

No conozco personalmente a Rada Harire, jefe de producción del Canal 8, de Valparaíso, pero hemos hablado muchas veces por teléfono y es una persona amable y simpatiquísima. El otro día me dijo:

—Estoy feliz leyendo sus chismes, pero lo que más me hace reír es que has-

A Esteban Lob, no le gusta lucir la frente. Aquí junto a Bambí, en un programa de Radio Chilena, donde también trabaja...

ta ahora nos hemos escapado de sus "copuchas" e "ironías"...

Rada Harire estaba muy equivocado... No le respondí en ese momento, pero ahora puedo revelar el secreto. Tengo un espía en Canal 8 que es más pirata que el propio Drake..., y desde ahora en adelante siempre incluiré en mi columna algunos chismes de TV-8. Y justamente el primero, tiene relación con Harire... El serio jefe de producción está muy enamorado de Yaya Negrete, escultora pintora, y animadora de TV...

El amor puede cultivarse muy bien al calor de los focos del set y de las cámaras de TV... Circulan insistentes rumores de que Yaya y Rada se casarán muy pronto... ¡Felicidades! Y nunca se rían, porque de mí nadie se escapa... Brrr... Brrrr...

RAPTOS Y BOTELLAS

Los universitarios de la Católica celebran su fiesta anual con mucha alegría y bromas... Se dedicaron a raptar a todo el gran mundo santiaguino, pidiendo como rescate: BOTELLAS... MUCHAS BOTELLAS... Y era lógico, porque el que juntara más botellas tendría el mejor derecho para que su candidata resultara elegida reina de las fiestas.

Los muchachos llegaron hasta las oficinas del Canal 13 e iniciaron una ola de raptos... El primero en caer fue Don Francisco, quien tuvo tiempo suficiente para avisarle a su esposa (que acaba de dar a luz) para que ésta no se preocupara... Y el rapto de Don Francisco tuvo mucho mar de fondo... Señoras y caballeros llamaban indignados a TV-13: "¡Cómo es posible!... Deben llamar a la policía. Estas cosas no se pueden dejar pasar... Esto ya es más que una broma..."

David Raissman y Enrique Urtiaga, productor y director de "Sábados Gigantes", que anima Don Francisco, estaban muertos de la risa atendiendo las llamadas. Una señora ofreció toda su botillería para que dejarán en libertad a su querido Don Francisco. A todo esto el programa salió al aire y David y Enrique fueron los improvisados animadores, que de paso le echaron muchas tallas al colega raptado...

Entretanto, Don Francisco estaba en Lira 46 mirando por la pantalla cómo se desarrollaba el programa sin él. Hasta que no les dieron las 1.500 botellas, los universitarios no lo dejaron salir... De todos modos, cuando él apareció en la pantalla, David y "Chacho" Urtiaga ya se habían consagrado...

UN INTENTO

A otro que quisieron raptar fue a Firulete (Jorge Romero), pero Raissman se los impidió, porque no tenía con quién reemplazarlo... Entonces los chiquillos decidieron pedirle rescate a la Taberna Capri, donde trabaja Firulo... Allí les dieron muchas botellas... Y ya que hablamos de Jorge Romero, en honor a la verdad, debemos decir que en este último tiempo ha decaído notoriamente... Llega atrasado a su espacio de los días sábados, no tiene nada preparado y se dedica a molestar a su compañero de labores Patricio Varela, que lo hace muy bien... Firulo está faltando a su deber y con el respeto que le debe a su fiel público...

AHORA SI QUE ES CIERTO

Hace algún tiempo habíamos anunciado el matrimonio de Zayda Araya (coordinadora) y Gabriel Ortiz (director de continuidad), ambos del Canal 9. Por causas de fuerza mayor (no por arrepentimiento del novio), la ceremonia que se iba a realizar en el set de Chile Films se suspendió...

Yaya (al centro), el gran amor de Rada Harire. La vemos en compañía de otras animadoras de TV-8.

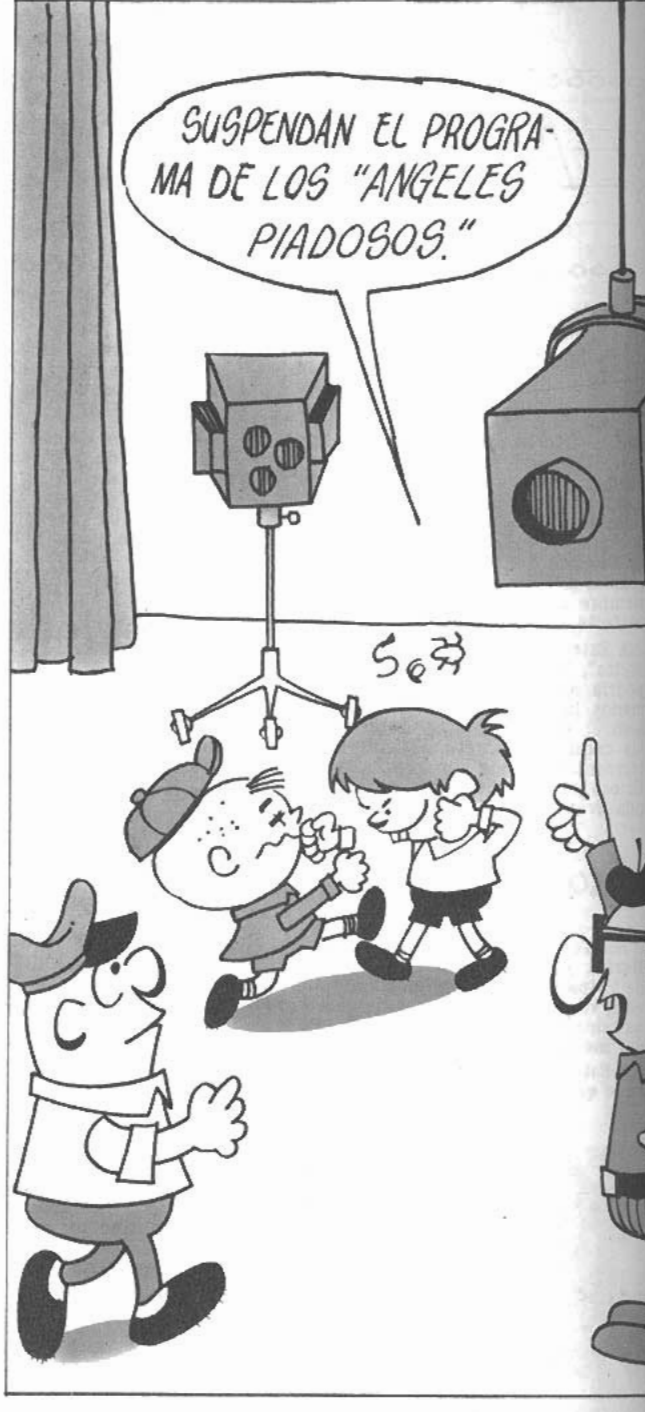
Ahora los novios, influenciados por la primavera, anunciaron otra vez su próxima boda... Ojalá este aviso sea el último y el definitivo... De todos modos los chicos del 9 ya compraron el champaña y los canapés para celebrar la fiesta en grande...

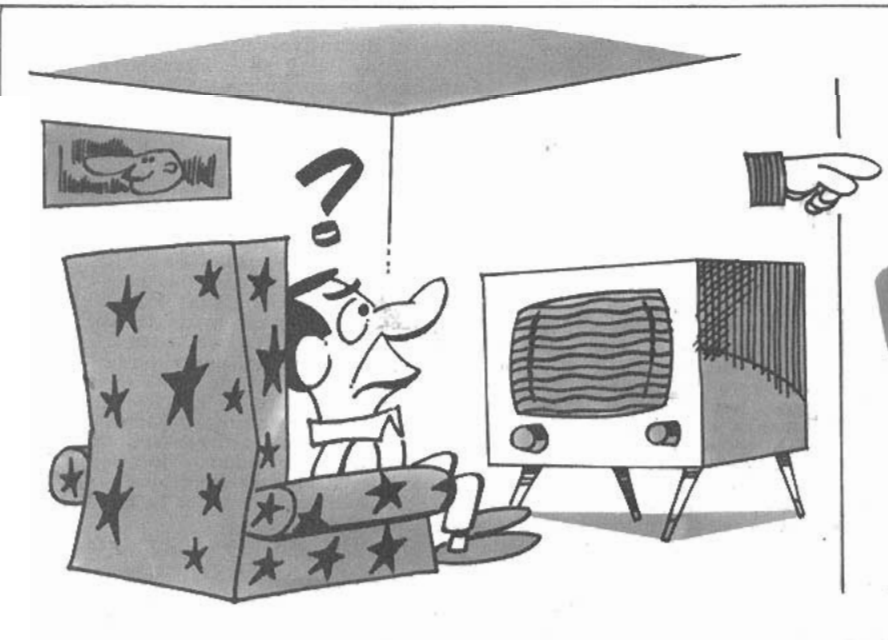
ANIVERSARIO

El 4 de noviembre de 1960, el entonces rector de la Universidad de Chile, Juan Gómez Millas, dio por inaugurada una nueva etapa en Canal 9. Desde entonces se comenzaron las transmisiones continuadas, ya que antes sólo se habían realizado experimentos aislados... Por eso el 4 de noviembre es fecha de gloria para los muchachos de TV-9. La fiesta está preparada, nosotros invitados, y Carlos Fredes en un gran gesto de generosidad donó una copa (no de cristal) para el campeonato de fútbol que se disputa en la cancha de Chile Films...

Señores TELEVIDENTES

POR ORTIZ





HONEY IS SPRING!

(MIEL ES PRIMAVERA)

de

MAX FACTOR
M. R.

Tres NUEVOS colores que pondrán la primavera en sus labios.

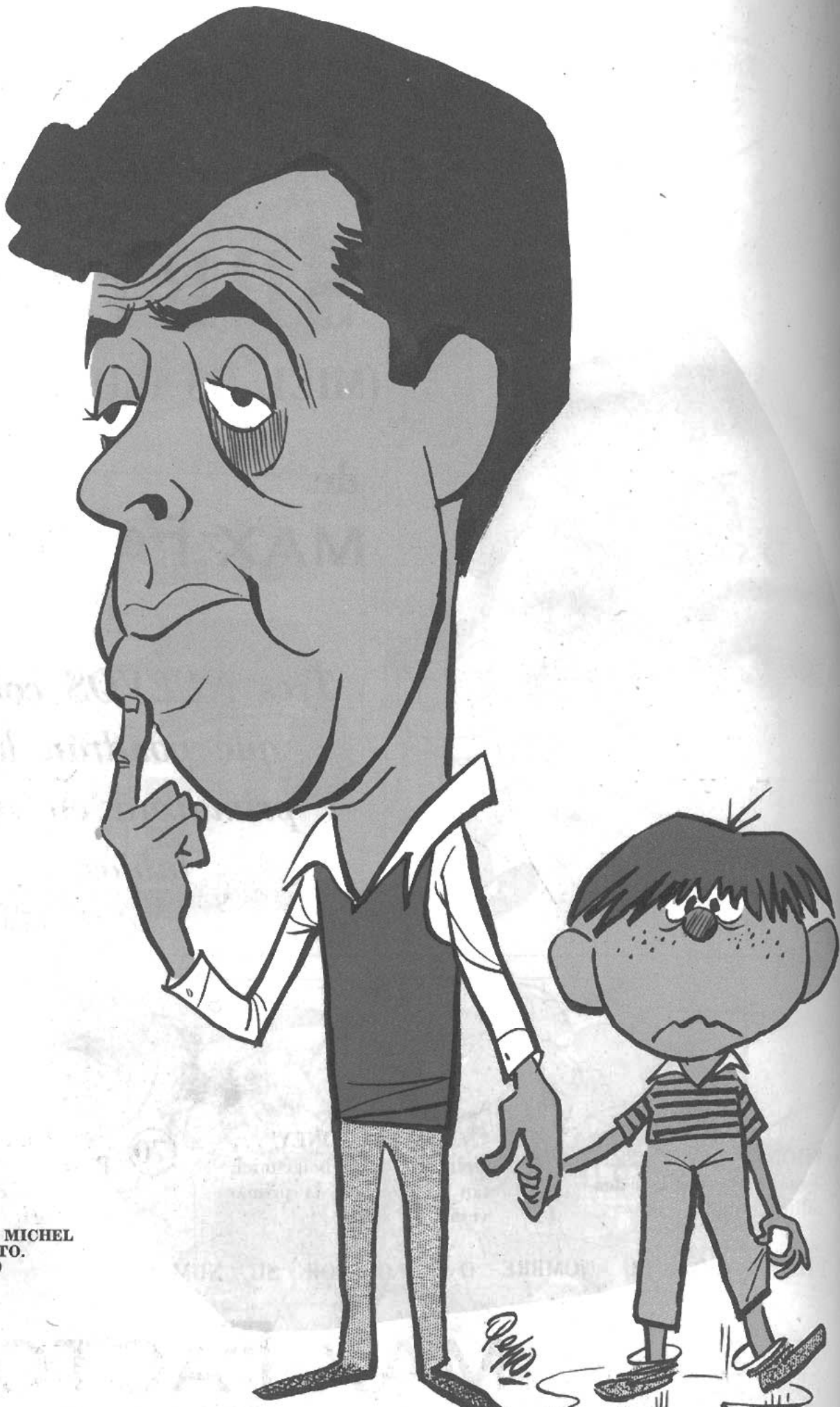
"HONEY ORANGE"...
Tonalidad coral con destellos de miel.

82 "NATURAL HONEY"...
Delicado tono beige-miel, tan fresco como la primavera.

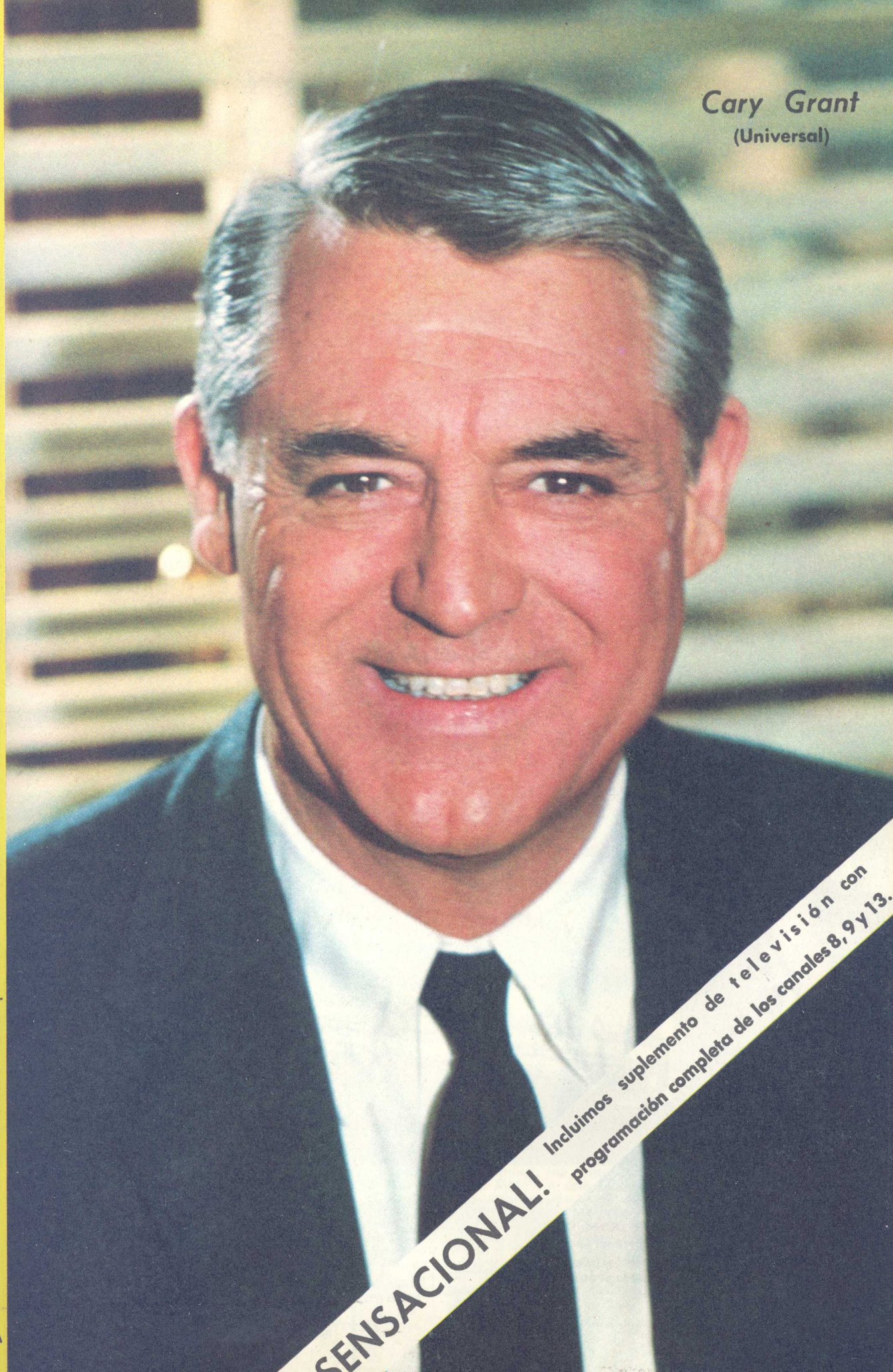
70 "SWEET HONEY PINK"...
Tono rosa claro con matices miel.

PIDALO POR SU NOMBRE O SOLO POR SU NUMERO

MAX FACTOR
HOLLYWOOD
M. R.



ALEJANDRO MICHEL
TALENTO.
TV-9


Cary Grant
(Universal)
¡SENSACIONAL! Incluimos suplemento de televisión con programación completa de los canales 8, 9 y 13.

Lo que su hogar esperaba

UN GRAN REFRIGERADOR por el valor de uno pequeño.

¡el NUEVO refrigerador MADEMSA 11 pie

REFRIGERADORES MADEMSA son más económicos porque se producen en gran

MAS COMODO, basta presionar un pedal con el pie para que la puerta se abra.

MAS AMPLIO, ha sido diseñado con bellas líneas y modernos colores en un mueble de finas terminaciones.

DE C
CAPA
sus espa
aprovech
máximo
jas y
convenien
ubicados

Ecran
M. R.
N.º 1812
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
19 de octubre de 1965.

EN ESTE NUMERO:

★ Claudia Cardinale habló con "Ecran" en Río de Janeiro.

★ John Wayne.

★ Juliette Greco, ¿aburrida de la vida?

★ Alain Barriere.

★ Glamour a los 40 años.

★ Claudine Auger, bomba francesa.

★ Federico Fellini.

★ Spencer Tracy: un roble que se tambalea.

★ Semana del Cine Español en Santiago.

LA NUEVA PROTEGIDA DE ZANUCK

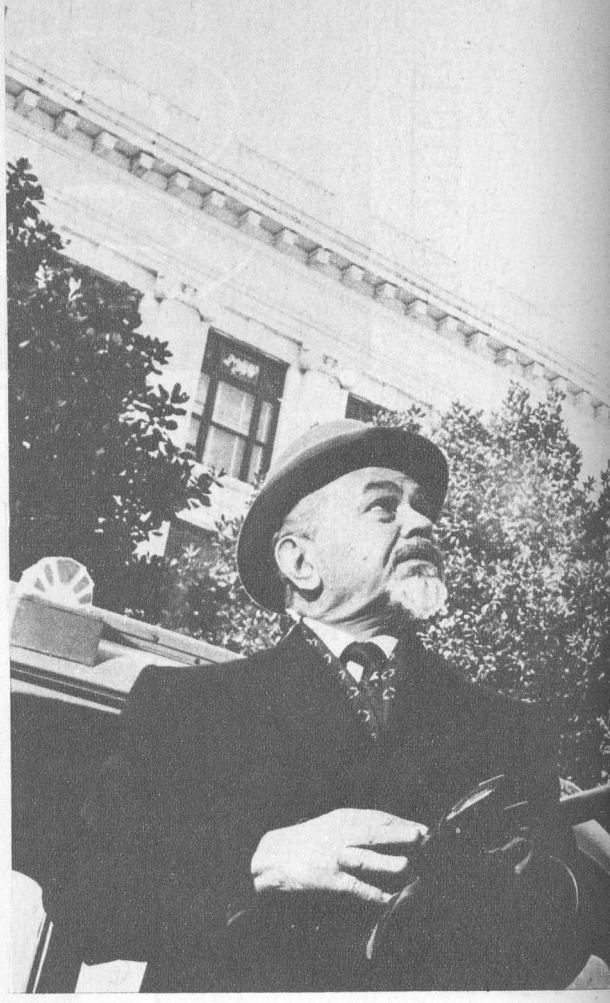
EL productor Darryl F. Zanuck es una especie de zar en el vasto imperio del cine. Un zar que siempre se ha distinguido por tener hermosas y codiciadas mujeres a su alrededor. Su nombre es una especie de "sésamo, ábrete" en el mundo del cine.

Entre sus protegidas se contó a la cantante Juliette Greco que, cuando estuvo en Chile hace seis años, gozaba aún de la amistad del poderoso magnate cinematográfico. Hace poco, inclusive, ella tuvo un intento de suicidio *(ver pág. 18).*

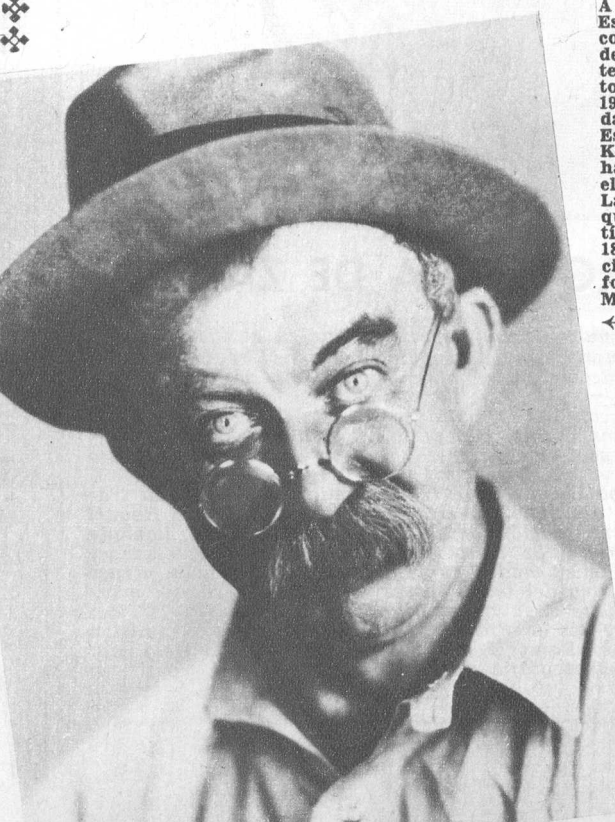
Otra de sus nuevas "producciones" fue Irina Demich, a quien hizo trabajar en "El Día Más Largo del Siglo". A ésta le sucedió la hermosa Raquel Welch..., y a ésta, ahora una graciosa mujer de 20 años de edad, llamada Jacqueline Mills (foto superior). Se trata de una chica que tiene sangre internacional en sus venas. Por su madre es de ascendencia española, y rusa por su padre. Gracias al cultivo del ballet posee un par de hermosas piernas, las cuales no oculta. Tiene a su haber ocho películas para la TV, dos films rodados en Inglaterra y dos en Francia. Esta vez, gracias a su amistad sentimental con el enamorado Darryl F. Zanuck, se sabe que ha de filmar varias películas para la cinematografía norteamericana.

el mundo tras la cámara

LA MALA SUERTE DE TARZAN
Mike Henry, el nuevo Tarzán, tiene una mala suerte única. Mientras filmaba "Tarzán en Río" junto a su compañera de aventuras que no es Jane, sino la mona Chita, la simia, en un verdadero arranque de celos, mordió a Mike en el mentón. ¡A lo mejor fue un amoroso beso! Vaya usted a saber. Lo cierto es que el nuevo Tarzán perdió parte de su atractivo y para disimular el "beso" de Chita, se dejó crecer barba. Pero durante muchos días debió pasearse por las calles de Río con el mentón vendado, tal como lo vemos en la foto.

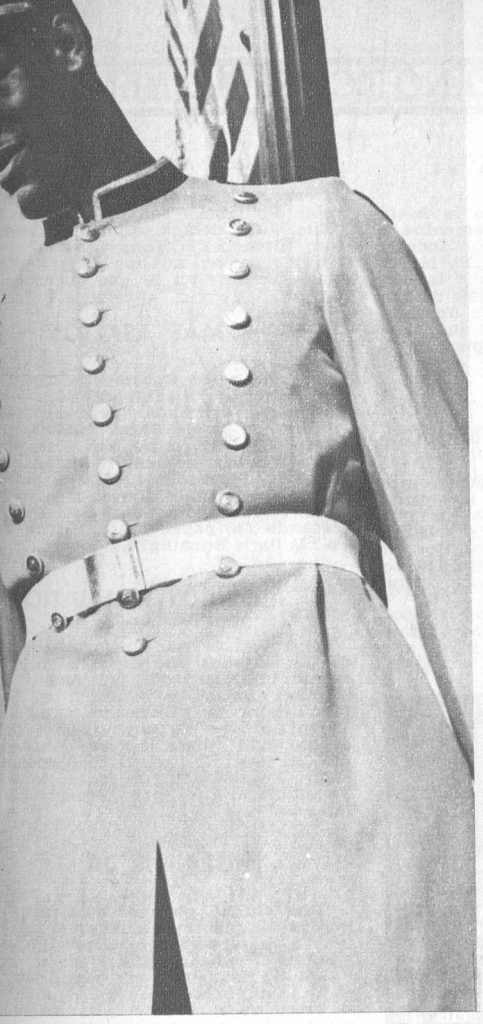


¡QUIEN FUESE "GRANDE"!
El veterano actor Edward G. Robinson es saludado por un gigantesco portero negro del hotel de Nueva Orleans donde se hospeda. Robinson está filmando "The Cincinnati Kid" ("El muchacho de Cincinnati") y cuando



LA FELICIDAD COMIENZA A LOS 70
Este hombre que aparece disfrazado con gruesos mostachos y anteojos de abuelo, fue un famoso comediante norteamericano y actor de cientos de películas mudas allá por el 1900... ¿Lo reconocen, lo recuerdan?...
Es Chester Conklin, ex policía de Keystone. A los 77 años se casó y ha retornado al cine para actuar en el film "A Big Hand for the Litle Lady" ("La gran mano para la pequeña dama"). Allí interpreta a un típico anciano del Medio Oeste en 1890. Conklin se había retirado del cine 8 años atrás, luego de haber formado parte de la compañía de Mack Sennett y de Buster Keaton.

¿NUEVO VALENTINO?
Desde luego que Elvis Presley no tiene ningún rasgo en común con Rodolfo Valentino, pero el papel de su nueva película le exigía recordar al "latin lover" italiano y por eso debió caracterizarse tal como el gran Valentino aparecía en "El Sheik". Su nuevo film se llama "Harem Holiday" (literalmente "Vacaciones en el harem"), y es una comedia romántica y musical. En la foto vemos a Elvis vestido con la indumentaria de sheik escuchando las instrucciones del director Gene Nelson y la script girl Cleo Anton.



frente al portero le dijo: "Ojalá yo tuviera su .." El negro, que mide más de 2 metros de le respondió: "Gustoso le daría parte de mi atura, siempre que a cambio usted me diera un su gran talento"...

HOMBRES INTREPIDOS
La capital francesa ha sido en estos últimos días escenario de grandes estrenos cinematográficos y teatrales. Uno de ellos, que constituyó una noche de estrellas, fue el estreno del film "Los intrépidos hombres en sus máquinas voladoras", al cual concurrieron la mayor parte de los actores que trabajaron en la película. En la foto podemos ver a dos de ellos: Irina Demich y Jean-Pierre Cassel.

¿VAMOS EN BUS?
Grace Kelly, hoy Princesa Grace de Mónaco, está siempre en la noticia. Encontró a su príncipe azul, y de actriz se ha convertido en espectadora del buen teatro y el buen cine. Aquí la vemos junto a su esposo, el Príncipe Rainier de Mónaco (con barbas), a la salida del teatro de los Campos Elíseos. La pareja real asistió al estreno de la obra de Albert Husson "El dolor de cabeza". Un servidor protege a Grace y Rainier de la persistente lluvia que caía sobre París en el momento de terminar la función de gala. Luego con otros miembros del gran mundo se fueron en un bus especial.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

TERRIBLES PAPARAZZI

Han vuelto a circular rumores, bien ridículos, por cierto, que Audrey Hepburn romperá su matrimonio a causa del modista francés Hubert de Givenchy. Los causantes de estos rumores son los paparazzi romanos, que los fotografiaron saliendo juntos de un edificio de departamentos con un letrero que decía "Se arrienda". Eso les bastó para soltar las malas lenguas. En realidad, después de tantos años de oír rumores de ruptura entre Audrey y Mel, apenas si se les da crédito. Aunque dicen que "cuando el río suena"...

¿MAS ESCANDALOS?

Un productor británico ha propuesto con toda su seriedad a Elizabeth Taylor y a su marido, Richard Burton, para estrellas de su película "School for Scandal" (Escuela para Escándalo). No podemos menos que pensar que la elección es muy adecuada.

MORIRA AHOGADO...

Para quienes temían que Richard Harris fuese a terminar sus días flotando en cerveza, les tenemos una buena noticia. El actor cambió la cerveza por el gin y el champaña. Admitamos que estas bebidas son un poco más caras, pero con los 500 mil dólares que él piensa obtener apenas concluya la filmación de "Hawaii", con Julie Andrews y Max von Sydow, estos gastos serán ampliamente cubiertos.

Los únicos que no están tan conformes con el término de la filmación son los vecinos de Londres. Ellos estaban durmiendo tanto mejor desde que el bullicioso Richard está en Hawaii.

MONICA TIEMBLA

Cuesta creer que Mónica, que es hasta el momento la mejor réplica femenina a James Bond en su papel de "Modesty Blaise", sea una persona tímida. En la película usa tal cantidad de armas letales, que deja pequeñita la imaginación de Ian Fleming. Mónica confiesa tenerle un miedo a muerte a la oscuridad y que cada vez que tiene que hacer un disparo en la película, tiembla.

¿Qué diría Mata Hari?

NOSTALGIAS DE OTROS TIEMPOS

Mary Pickford y su marido Buddy Rogers tuvieron un gran encuentro con la prensa. Fue para relatar principalmente las impresiones que tuvieron en París cuando fueron especialmente convidados por el gobierno francés. En esa oportunidad se exhibía el festival con las antiguas cintas de Mary Pickford.

—Fue un gran honor para nosotros —comentó Buddy Rogers—. El público de Europa es más conservador y leal a los antiguos astros que el de otras partes. Entre las estrellas favoritas pude anotar a la Garbo, Gary Cooper, Marilyn Monroe, Douglas Fairbanks padre, Lillian Gish, Tom Mix y hasta Elizabeth Taylor.

Geraldine Chaplin y Nino Castelnuovo, en una escena de su nuevo film "WE WILL GO TO THE TOWN" ("Iremos a la ciudad"). La película está siendo rodada en Yugoslavia, bajo la dirección de Nelo Risi. En ella se cuenta la historia de una chica yugoslava y su hermano ciego de 5 años, durante la Segunda Guerra Mundial.

SIENDO MODA...

Los trajes se están acortando cada vez más en Hollywood, hasta el extremo que se inquietan los puritanos y los fabricantes de telas. La modista Helen Rose, famosa por haber confeccionado los trajes de boda para Elizabeth Taylor y Debbie Reynolds, comentó el otro día:

—Los trajes arriba de la rodilla son espantosos.

Pero ya se sabe que "la moda no incomoda"... y a las estrellitas les encanta lucir sus superiores extremidades inferiores.

NO CORRE PELIGRO

Peter O'Toole irá a filmar con Julie Andrews apenas termine de hacer su cinta en París con Audrey Hepburn, "How to Steal a Million Dollars and Live Happily Afterwards". La cinta que Julie hará con Peter se llama "The Public Eye". Por su parte, Julie deberá terminar antes su film con Hitchcock, "Torn Curtain".

Como se ve, no hay peligro que Julie quede cesante en lo que queda del año.

Leslie Caron, que es bien conocida de los soviéticos por su película "Lili", posa en Moscú durante una gira relámpago a la capital rusa.

MAS ASALTOS

El recio actor Robert Stack empezará a rodar pronto "Assault on Eden", película que usted, estimado lector, no debe confundir con la de Frank Sinatra, "Assault on the Queen", si no quiere ser enjuiciado por delito de lesa majestad.

Robert Stack ha llegado a poseer una fortuna respetable gracias a las rentas de la TV. Hace poco estuvo en París completando su papel junto a Kirk Douglas en "Is Paris Burning?".

COWBOY DRAMATICO

Clint Walker fue contratado por la TV de los estudios Warner para hacer únicamente papeles de "cheyene". Realizó "Quince Balas" y "Muralla de Sangre", pero ahora lo contrataron para filmar "Night of the Grizzly" (Noche del Pardusco), que quizás le suene a ustedes como un western, sobre todo viniendo de Clint. En realidad, no lo es: se trata de un drama al aire libre. ¿Ven ustedes la diferencia?

HOPE, JA, JA, JA

"Una ciudad pequeña es aquella donde no hay ningún lugar donde uno no querría ir". La frase pertenece a Bob Hope.

Sobre el mismo tema el actor dice:

—Si no les gusta esa definición, tengo otra: "Un pueblo pequeño es aquel donde si usted ve una muchacha bailando con un hombre que parece ser su padre, lo más seguro es que sea su padre".

JAMES BOND-COLA

Se me ocurre que el difunto creador de James Bond, Ian Fleming, necesitará un buen whisky en el lugar donde esté, para pasar la sorpresa que ha de causarle esta noticia. Sus representantes han aceptado una tremenda oferta de una compañía de bebidas por bautizar un producto suyo con el nombre de "James Bond-Cola".

Esta refrescante bebida saldría al mer-

Anna Kashfi abraza a su abogado Alfred Panonessa, después de haberle sido concedida la custodia de su hijo Devi. Finaliza así la amarga batalla por la custodia del niño. A Marlon Brando, el padre del pequeño, le permitieron visitarlo.

cado el año próximo. Nuestra curiosidad nos impulsa a preguntar ¿cuál será el slogan publicitario en que se basará para las ventas?

EN LA ERA DEL JET

Steve MacQueen, que tiene fama de ser el más entendido de los actores en vehículos motorizados, acaba de comprarse ahora para su colección particular un avioncito a chorro. Nos imaginamos que lo hizo con el fin de tranquilizar a su esposa, que quedaba muy preocupada cuando el actor salía en su veloz motocicleta.

MUY ECONOMICA

Rita tiene un sentido raro de la economía. Confiesa que en estos momentos, en Londres, la gente joven tiene cada vez más dinero, en tanto que las ropas son cada vez más baratas. Ella ganó bastante dinero con la filmación de "Doctor Yivago", sin embargo, la vivaracha actriz no va nunca al peluquero.

—Cuando me crece el cabello, simplemente le pido a mi marido que me lo corte —dice.

ADIOS, MILLON...

George Sanders, uno de los maridos de Zsa-Zsa Gabor, siempre se distinguió por su frugalidad. De tal modo había llegado cerca de los 59 años ahorrando una no *despreciable cantidad de dinero*.

Desgraciadamente apareció un bribón que lo convenció de invertir un millón de dólares en un negocio de pescado en Escocia. Atraído seguramente por la fama de económico de la gente de esos lados, George aceptó. Se trataba de una estafa y George tiene que empezar a despedirse muy en serio de un millón.

Ya lo saben para otra vez: "más vale un pájaro en la mano que cien peces voladores...".

¡QUE MISTERIOSA!

Eva Bartok, actriz de origen húngaro que se hizo famosa en Alemania y Europa, llegó a Berlín para una nueva obra. La acompañaba su hija Diana, de cuyo padre Eva jamás ha querido revelar la identidad. Esta vez Eva estuvo un poquito más indiscreta, cuando le confidenció a una amiga:

—No te extrañes si mi hija reaparece en Inglaterra como una joven lady. ¿Qué les parece?

SIEMPRE HAY UN LUGAR PARA LAS CARAS DE PALO

Se diría que Buster Keaton es una estrella nueva a juzgar por la atención que le presta la prensa europea. El veterano actor, que ya tiene 68 años, famoso por su cara de palo, está participando en la película "Something Funny Happened on the Way to the Forum" (Algo gracioso ocurrió camino al Foro).

Buster Keaton, del que Rita Tushingham dice que es el único capaz de hacerla reír, es también el único de los antiguos

Mary Pickford, la "Novia de América", recibió en París un gran homenaje. Abrió allí la exhibición de una retrospectiva de sus películas.

tiempos que ha seguido trabajando sin descanso.

TERENCE, MUY RETRAIDO

No hay mucho acuerdo entre Terence Stamp y Mónica Vitti, desde que ambos están filmando "Modesty Blaise".

Terence es muy tímido o retraído (la prueba está que se decía que era de aquellos que les gusta que la mujer tome la iniciativa). De modo que cuando llegaban los reporteros y fotógrafos, Terence pedía que se cerraran puertas y ventanas. No así Mónica Vitti, que parece estar fascinada con su lindo rostro y quisiera que todos la fotografiaran. En realidad, Mónica está resultando un dolor de cabeza, pero de ningún modo tanto como lo fue en sus tiempos Claudette Colbert, que hacía grandes escándalos cuando alguien la fotografiaba por el lado indebido del rostro.

"LOS INSACIABLES"

"The Carpetbaggers". Norteamericana. 1964. Sello: Paramount. Productor: Joseph Levine. Director: Edward Dmytryck. Guión: John Michael Hayes, según el libro de Harold Robbins. Música: Elmer Bernstein. Reparto: George Peppard, Carroll Baker, Alan Ladd, Bob Cummings, Elizabeth Ashley. Tecnicolor. Duración: 151 minutos. Censura: Mayores de 21 años.

El film se ha originado de un best seller norteamericano: "The Carpetbaggers". Es perfectamente posible que el film se convierta en un best seller del cine, puesto que es precisamente un film bien hecho, que no aburre jamás y susceptible de satisfacer a todos los públicos.

Jonas Cord (George Peppard) es un "tycoon", es decir un millonario self-made, cínico, brutal, que no soporta que se le resistan. Cree sólo en el poder del dinero y hace uso de él con una imprudencia próxima a la demencia. Es violento y lo que no puede obtener, lo arranca. Es arrogante y utiliza y maltrata a sus mejores amigos; se apropia de la viuda de su padre; repudia a su mujer; humilla a otra... y por paradojal que eso pueda parecerles, este "encantador muchacho" no parece jamás antipático: su imprudencia y su ambición apasionan.

LOS INSACIABLES hace pensar irresistiblemente en **"Citizen Kane"**: la misma historia de feroz arribismo, la misma ausencia de escrúpulos, el mismo delirio de poder. Evidentemente, Edward Dmytryck no es Orson Welles, pero su película presenta dos grandes cualidades: es salvaje y potente; imitando al personaje central, barre todo a su paso. **Es también un film de recuerdos:** Jonas Cord es más o menos la personalidad disfrazada de Howard Hugues; Carroll Baker hace una imitación de Jean Harlow; toda la cinta es una crítica lucida y directa de ciertas costumbres norteamericanas del "big business", y los episodios relativos al Hollywood de los años treinta son de los más logrados.

Lamentablemente..., porque en efecto hay algo que lamentar: los quince últimos minutos. Uno se pregunta cómo los autores pudieron aceptar ese "happy end" insípido en el cual el "tiburón" se convierte en un gentil pez de agua dulce. Es desolador, irritante, convencional y desilusiona a todo el mundo. Un film que ofrece dos horas y cuarto de vigor apasionante no puede permitirse algunos minutos de melodrama barato.

LOS INSACIABLES es tan eficaz en actuación como en dirección. **George Peppard** sorprende más que agradablemente. Se esperaba encontrar un "play boy" a lo Troy Donahue y nos vemos en presencia de un verdadero temperamento de cine. Dentro de poco tiempo, Peppard se hallará entre los grandes. De las tres mujeres, **Martha Hyer, Carroll Baker y Elizabeth Ashley**, es esta última la que gana la carrera del talento. Posee un rostro muy inteligente y le saca partido. **Carroll Baker** no está mal en absoluto. Su vulgaridad sofisticada es bastante convincente, pero, ¿por qué se desea a toda costa transformarla en "diosa del sexo" cuando carece de calor corporal?

RESUMEN: Un film sólido, serio, que interesa violentamente, desgraciadamente malogrado por un final ridículo. Sin embargo, hay que verlo; BUENA.

Robert Lorris.

"KARIN, REINA ADOLESCENTE"

"Karin Mansdotter". Guión y direcccción: Alf Sjoberg. Foto: Sven Nykvist. Música: Lille Bror Soderlundh. Reparto: Ulla Jacobson, Jarl Kulle, Ulf Palme. Blanco y negro. Censura: Mayores de 18 años.

El cine sueco es uno de los más fascinantes del mundo. Hace aparecer en la pantalla un universo a la vez insólito y lleno de profunda verdad, en el que un sentimiento lírico de la naturaleza responde a un sentimiento de lo fantástico y de lo irreal. Esta doble corriente proviene a la vez del folklore y de la literatura sueca. Actualmente el cine sueco se encuenra tan dominado por la personalidad de Ingmar Bergman, que este sol escandinavo creó paradojalmente una sombra sobre las realizaciones de otros directores poseedores de un innegable talento, particularmente Alf Sjoberg, a quien se le debe "La Señorita Julia" y "Barrabás".

KARIN es un bello film, el que, a pesar de ciertas lentitudes, crea un clima de embeleso, de una actuación cautivante y de una dirección llena de un lirismo perfectamente gobernado. KARIN es la adaptación libre de la obra de Strindberg "Erik XIV", aquel soberano muy culto, verdadero príncipe del Renacimiento en Suecia, aquel adolescente hipersensible al borde de la locura y que parece haber sido uno de los modelos del "Hamlet" de Shakespeare. Antes de reinar, Erik había pedido la mano de la reina Isabel de Inglaterra, quién rehusó categóricamente. Despechado y ya una vez en el trono, se casó con Karin Mansdotter, hija de un modesto oficial de su guardia. Ese matrimonio indignó a la nobleza. Erik entró en conflicto con sus hermanos, los que se ampararon del poder luego de hacerlo aprisionar en el castillo de Gripsholm, donde murió.

KARIN, data de 1954, pero los buenos films no tienen vejez. Toda su magia reside en la pesadez de esas brumas escandinavas, en la obscuridad de las salas, en la gravedad de las piedras. Es el siglo XVI sueco que llega a nosotros, penetrándonos insidiosamente. Al terminar la proyección, hay que hacer realmente un esfuerzo para volver a encontrar el siglo XX. Karin es la tragedia de la debilidad; ella comporta momentos inolvidables como la muerte del rey, y aquella otra escena en la que media loca lanza a sus cortesanos, desde lo alto de la ventana los clavos y el martillo de la Crucifixión. La originalidad de KARIN, reside en esta complicidad que se crea entre el rey, su consejero de origen popular y esta amante que se convierte en una reina con una grandeza de alma digna del rango que ocupa. **KARIN es una mezcla de Shakespeare y de Schiller.**

Jarl Kulle, el militar de "Sonrisas de una noche de verano", actúa en el papel de Erik XIV. La palabra "actuar" es débil; él ES ese extraño rey sueco. ¡Parece que ese pueblo nació para hacer cine o teatro, nació para servir a Bergman y a Sjoberg.

Dos leves reproches personales a este film hechicero: 1) el corte en cuadros, que rompe el ritmo; 2) la importancia otorgada al diálogo en ciertas escenas, que alarga desmesuradamente las imágenes. Hay que reconocer que los subtítulos traducen débilmente el lirismo de las palabras, molestia que no existe para el espectador que comprende el sueco.

RESUMEN: **KARIN es un film que merece ser visto tanto con el alma como con los ojos. Cuidado: Alf Sjoberg no ha hecho concesiones al público; su film no es reclutador..., es mucho más que eso: es agarrador. MUY BUENA.**

R. L.

"MATRIMONIO A LA ITALIANA"

(Matrimonio all' Italiana), italiana 1964. Productor: Carlo Ponti. Dirección: Vittorio de Sica. Guión: Eduardo de Filippo; (basado en la obra "Filomena Marturano" de E. de Filippo). Director de fotografía: Roberto Gerardi. Vestuario: Annamode. Intérpretes: Sofía Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilú Tolo y Pía Lindstrom. Colores. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 100 minutos.

Vittorio de Sica es el principal responsable de este film, hecho de todas las sutilezas, contrastes y emociones que componen la vida misma. El interesante y personal realizador mantiene su posición de observador atento, capaz de extraer de sus protagonistas insospechados acentos y de componer la ambientación humana y física con rasgos mínimos y definidores. "Matrimonio a la Italiana", tiene a su favor, además del director, la calidad del texto y un equipo técnico digno de ser destacado hasta en sus cargos más humildes. El vestuario y maquillaje de este mundo napolitano, donde viven su historia patética y farsesca don Mimí y doña Filomena, cobra por ejemplo una importancia de primer plano. La fotografía auxiliada por una iluminación inteligente y también intencionada, da vida a los exteriores e interiores napolitanos. Filomena, de gloriosos 20 años, vestida con sus mejores galas de hembra sin prejuicios, recortada contra la luminosidad del cielo de esa región, tiene todas las características de un daguerrotipo. El director prodiga instantes como el señalado, del mismo modo que logra efectos inéditos con un juego de planos y enfoques alejados de todo sensacionalismo, pero de positiva sugestión.

Pero es el juez de relaciones humanas entre la pareja central lo que confiere al film su valor especial. Marcello Mastroianni da la justa medida y elocuente expresión del insensible y egoista don Mimí. El gran actor compone su papel desde adentro hacia afuera, atento a los detalles más sutiles. Mientras Sofía Loren muestra con maestría admirable en todas sus etapas, desde los 17 años hasta la cuarentena, a Filomena, la mujer que supo encontrar dignidad en las más desmedradas situaciones. De Sica produce un clima de suspenso y duda y un tono de controversia. El espectador que admira el trabajo de los protagonistas, el arte peculiar de De Sica para la caricatura, como es posible ver en los tipos secundarios, sale haciéndose conjeturas y no hay duda que varones y damas tendrán diferentes puntos de vista acerca del film mismo.

EN RESUMEN: Comedia dramática que mezcla sátira y tragedia, humana y sutil. Gran actuación de Sofía Loren, bien secundada por Marcello Mastroianni. Vittorio de Sica en su mejor dimensión. PARA TODO TIPO DE ESPECTADOR. Controversial y polémica. BUENA.

Yolanda Montecinos.

fia Loren, como Filome-
a Marturano, en su pri-
er matrimonio con don
imi, el escurridizo galán
apolitano (Marcello Mas-
roianni).

TEATRO

DESDE ATENAS, LA VOZ DE LOS CLASICOS

Dos de las cumbres del teatro clásico griego, interpretadas por una compañía creada para tal objeto, produjeron en el espectador del Teatro Municipal la misma milenaria reacción de identificación y éxtasis con la tragedia de los descendientes de los Atridas de Argos (Electra, de Sófocles, 496-405 a. C.), y con la venganza de Medea contra Jasón (Euripides, 480-406 a. C.).

La dirección de Dimitris Rendiris aunó todos los recursos permitidos por el género, más algunos elementos de corte griego popular de nuestros días. De este modo, el viejo y noble teatro mantiene autenticidad en su contenido y logra en lo formal, nuevos matices. El trabajo de los protagonistas, de los coriféos y del coro, exige un empleo a fondo a actores de técnica perfecta, en especial, en el campo de la expresión corporal y del dominio de la voz, como máximo instrumento de expresión. La coreografía, en manos de una experta como madame Loukia, hace del importante y decisivo personaje de 14 veces unidas en un todo indisoluble, un fluir ininterrumpido de danza integrada a la acción general.

El vestuario —producto de trabajo de observación y estudio de Dimitris Rendiris— realza la figura humana, mantiene la línea clásica y confiere nobleza a estas historias de reyes y héroes antiguos. La música de Constantin Kydoniates, al igual que la danza y siguiendo el criterio general del director, utiliza ritmos y melodías populares de la antigua y siempre viva tradición griega. El trabajo de equipo es perfecto: el coro dice, recita, mima, baila y en los instantes de mayor lirismo, canta, en diálogo permanente con los protagonistas y afianzando la unidad del hecho escénico.

El personaje múltiple de Electra permitió a Aspasia Papatanasiu brillar en una gran actuación. Ni la barrera del idioma, ni el tono mantenido de lamento y dolor restaron méritos al trabajo excepcional de esta gran figura del teatro de nuestros días. Dueña absoluta de los mejores recursos de un intérprete vivió sobre el escenario, ante el frontis del palacio que fuera de su padre asesinado, los decisivos días que la llevarían a consumar una venganza largamente diferida. La escena con las cenizas de su hermano Orestes, presuntamente muerto, marcaron un clímax de emoción nunca alcanzado antes en nuestros escenarios.

La misma actriz logra dar vida en igual nivel de perfección y eficacia a la dolorida e inhumana Medea, rechazada por Jasón. El espíritu escéptico, sofista e inquieto de Euripides, es respetado por el director Rendiris y equilibrado por la hermosa labor del coro, con mejores posibilidades de diseño coreográfico y una participación aun más directa en la acción. Un ballet, en el que cada gesto, cada desplazamiento, tiene un significado preciso dentro de la acción, y un equipo de figuras secundarias de notables cualidades dieron a Medea el tono preciso, la grandilocuencia exacta y también el acento desorbitado, patético de esta tragedia humana y profunda.

Algunas deficiencias luminotécnicas no afectaron en forma determinante el total. La escenografía funcional cumplió su objetivo inmediato, poniendo el marco discreto a la primera visita de una compañía de teatro clásico griego a nuestro país.

Y. M.

"ALMAS EN CONFLICTO"

(The Sanpipers). Norteamericana. 1964. Prod. Martin Ransohoff distribuida por Metro. Dirección: Vincent Minelli. Guión: Dalton Trumbo y Michael Wilson, sobre una historia de Ransohoff. Cámara: Milton Krasner. Música: Johnny Mandel. Color. Actores: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint. Duración: 115 minutos. Censura: Mayores de 21 años.

El señor y la señora Burton, en pantalla gigante y glorioso color. El programa es un sueño dorado para un productor preocupado, fundamentalmente, de la entrada de boletería. ¡Cuánto mejor si la historia refleja bajo un levísimo disfraz algo de escándalo protagonizado por el señor y la señora Burton en la vida real!

Ese sueño dorado fue cumplido por Mr. Martin Ransohoff, productor de "Almas en Conflicto" y no sorprenderá entonces que todo el film proclame a voz en cuello que es sólo un escaparate de lujo para exhibir a Richard Burton y Elizabeth Taylor en una historia truculenta de valores morales bastante dudosos, destinada a provocar "shock" (un "shock" hipócritamente dosificado para que pase el Código de Producción hollywoodense), pero también a rendir abundantemente en la taquilla.

Consecuentemente, Elizabeth Taylor que interpreta a una pintora bohemia que no tiene dinero ni para comer (su "cabaña" frente al mar le quisiera cualquier millonario), pero que ama la libertad y odia los convencionalismos, sea ampliamente expuesta por la cámara en blusas cuidadosamente descuidadas para lucir el busto. En los momentos en que no exhibe el busto, la pintora cría a un hijo, a su manera, sin escuelas ni otras fórmulas burguesas. Cuando el muchacho tiene problemas es enviado a una escuela dirigida por un sacerdote protestante, Richard Burton. El sacerdote es casado, es feliz, tiene hijos pero no puede sustraerse al influjo de esta mujer deseable y libre. Sucumbe. Se aman. Entretanto, Vincent Minelli, el director, pone espectacular marco al idilio combinando sus tomas entre primeros planos de Mr. y Mrs. Burton y la maravillosa costa del Big Sur californiano. Sale ganando el paisaje. En ciertos momentos se transforma en verdadero protagonista y único valor positivo del film.

A diferencia de lo sucedido en la vida real, el amor entre las almas en conflicto del señor y la señora Burton está destinado al fracaso. Todo para salvar un poco las apariencias, pero en el fondo se deja entrever, claramente, que ese viaje al mundo oscuro de las pasiones ha logrado hacer del sacerdote un mejor hombre.

De la pareja es Richard Burton quien hace mayores esfuerzos por actuar. Elizabeth Taylor prefiere lucirse aunque necesita varios kilos de menos. Morgan Mason, hijo de James Mason, es suficientemente tierno en el papel del hijo que prefiere los convencionalismos, muy para sorpresa de su madre.

EN RESUMEN: Si es cierto que los esposos Burton producen dinero, hagan lo que hagan, este film será un éxito..., puesto que fue realizado para eso sin consideración, siquiera, a los aspectos morales. Cinematográficamente sólo vale por los hermosos paisajes que revela el ojo sensitivo y el trabajo de cámara suntuoso de Vincent Minelli. MENOS QUE REGULAR.

María Luz Marmentini.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

MARY POPPINS: Un film que burbujea simpatía, alegría y maravillosa mezcla de lo real e irreal. MUY BUENA.

EL DIARIO DE UNA CAMARERÁ: Un film muy interesante que, sin embargo, sorprende en la obra de Buñuel, por su falta de violencia. BUENA.

ZORBA EL GRIEGO: El tema es noble y generoso, pero la realización es mucho más fría y artificial. Anthony Quinn es magnífico. Nos regala el calor humano del cual nos privó el director. MAS QUE REGULAR.

EL EXPRESO DE VON RYAN: Un coctel de films de acción ya vistos. Sin embargo, las peripecias mantienen al espectador en suspenso. Trevor Howard se roba la película a expensas de Frank Sinatra. MAS QUE REGULAR.

EL ROLLS ROYCE AMARILLO: El Rolls es soberbio, el film mucho menos. El sketch con Rex Harrison es el mejor. MAS QUE REGULAR.

SCOTLAND YARD N.º 2: Idea interesante la de demostrar a la gente que no existe el "crimen perfecto". Desgraciadamente, el film, realizado en forma monótona y carente de emoción, no deja ninguna enseñanza. MENOS QUE REGULAR.

CONGRESO DE MARIDOS: Comedia galante que explota una situación poco original. Una comedia italiana más. Los mismos recursos: chascos, situaciones de subido color, y algunos exteriores, para justificar la hazaña. MENOS QUE REGULAR.

ROMA CONTRA ROMA: El film empieza y termina con sangre. La cinta es tan complicada que nadie sabe por qué se dan de sablazos los dos bandos en lucha. Un film cansador e inoficioso. MALA.

ALMAS EN CONFLICTO: Crítica en este número.

MATRIMONIO A LA ITALIANÁ: Crítica en este número.

KARIN, REINA ADOLESCENTE: Crítica en este número.

LOS INSACIABLES: Crítica en este número.

APUNTES DE VIAJE

UNA CLAUDIA...

FOTOS: PAULO COURGOS

ENVIO: GENTILEZA DE VARIG

DESDE RIO DE JANEIRO,

POR

MARIA LUZ MARMENTINI

DE MARAVILLOSA EXPRESIVIDAD Y FRESCURA
Es difícil que Claudia pierda la sonrisa mientras conversa. "Me encanta que me digan piropos" —confiesa—. "¡Incluso en la calle!"

¿QUE ES un monstruo sagrado? ¿Sobre qué pedestal construye su mundo de privilegios inigualables? ¿Qué extraña hermandad secreta ha creado con ese otro monstruo que le perdona todo: el público?

Las preguntas iban y venían, fugaces, mientras el taxi (conducido con alma de cosmonauta, como conducen todos los taxistas de Río) devoraba la Avenida Atlántica en dirección al "Puesto Dos".

"Puesto Dos". Palabras claves de un secreto bien guardado. "Puesto Dos", seis de la tarde, viernes. ¡Chiiiiittt! No lo digan a nadie, pero allí estará Claudia Cardinale filmando y dispuesta a conversar con ECRAN.

¡Claudia y su animalidad juguetona, su erotismo espontáneo y, paradojalmente, tan bien calculado! Claudia que nunca ha sido C. C., como Brigitte es B. B...., pero que ha hecho valer el Cardinale tanto como el Bardot en el translúcido mundo del celuloide.

¿COMO ES CLAUDIA?

El "Puesto Dos" resulta ser el extremo sur de Copacabana, una punta de la extensa playa cercana a un recinto militar. Un viejo muelle de concreto, un galpón descubierto y una cabaña de pescadores donde se entremezclan redes y viejas cacerolas, son el decorado. Y, ¿para qué más? Frente a nosotros se extiende la playa, al fondo los "morros" y como gran escenario natural, el mar. Claudia está alejada, rodeada de un ejército de técnicos que instalan luces, mueven cables, instalan la cámara. El film es "Una Rosa para Todos" que dirige Franco Rossi. Mientras observamos, conversamos con Rossi un director para quien el mundo entero es un solo y enorme set: filma en Europa, en Sudamérica o en la Polinesia... Para él no hay restricciones.

El equipo de fútbol de Rosa: Lanzo Buzzanca, Mario Adorfi, Luiz Rodríguez, José Lewgoy, Osvaldo Loureriro, Akim Tamiroff y Louis Pellegrini. La capitana usa un traje color de rosa. Para sus rendidos galanes, ¿qué mejor símbolo que la flor que se entrega sólo por la felicidad de regalar alegría?

—Es que ciertos personajes sólo pueden darse en ciertos climas..., como esta "Rosa para todos" por ejemplo, que sólo pudo surgir en Río —me dice.

Entretanto, "Rosa", es decir Claudia, se acerca. Viste un ceñidísimo traje ¡naturalmente rosado! con alegres vuelos en el ruedo. Una sonrisa amable ilumina su rostro de tez lozana, sin trazas de "pancake".

Es alta aunque no excepcionalmente. Todo su andar revela armonía: se desliza, más bien que camina, sobre altos tacones y las curvas más bien generosas están tan bien dosificadas que dan la impresión de finura. ¡No hay duda de que el secreto de su éxito se llama armonía! Me llama la atención el color uniformemente oscuro de la piel. ¡El sol de Túnez ha dejado su marca indeleble! Y por un lado, es una ventaja..., casi no necesita las largas sesiones de maquillaje. Un poco de color en los labios, un sabio retoque en los ojos

ARA

TODOS

escuros y una frescura radiante completan la imagen de Claudia.

—¿Cómo está? Venga..., instalémonos aquí para conversar mejor... —con su sonrisa abierta, alegre hace sentir cómodo de inmediato a quien está cerca de ella.

UNA ROSA POETICA

Bajo el sol artificial de diez reflectores, mirando el mar, conversamos. Sobre la playa, a pocos metros, el ritmo intoxicante de una "macumba" se confunde con las olas. Han llegado varios extras vestidos con los coloridos trajes típicos brasileños y ensayan para la próxima escena.

—Me siento feliz en el personaje de Rosa —me cuenta—. Es tan alegre, tan generosa... Y yo creo en dar alegría, en tratar de solucionar los problemas de la gente.

Y lo creemos. Nada hay en Claudia de pose, de falsa sofisticación, de rebuscado. Espontánea, natural, sin complicaciones. ¡Como "Rosa" su personaje carioca! Esa Rosa que por no ver sufrir a nadie, por dar alegría al mundo, se entrega sin remordimientos a siete diferentes galanes con quienes forma, además, un equipo de fútbol... ¡Rosa cree en los triunfos populares! ¿Y Claudia?

—Me gusta la popularidad. Me gusta la gente. Dar felicidad a otros a través de mi trabajo, del cine, me hace sentir feliz.

Hablamos en castellano. Claudia pronuncia lentamente, para no equivocarse y se expresa con bastante corrección. A veces, no encuentra una palabra y acciona con las manos... Siendo italiana, ¿qué se puede esperar?

SECRETO DRAMA

26 años; 26 films. Una movilidad inquietante. ¿Es que algo persigue a Claudia? Nunca pasa mucho tiempo en un lugar y filma en los sitios más distantes, pasa por Italia como un soplo, aunque tiene un puerto de abrigo, su vieja casa renacentista: la Fenuta Santa-Anna.

—¿Sabe? Lo que me fascina del cine es justamente eso. Poder ser cada día un personaje diferente, cambiar..., no ser yo misma.

—¿Pero qué tiene de malo Claudia o Claude? (su verdadero nombre tiene esa forma francesa.) ¿Desea escapar de ella?

—Claude... Claude está lejana. Hoy es Claudia y Claudia tiene un fondo que quizás yo misma no conozca. Prefiero volcarla, cada vez, en cada película en un rostro que es mío..., pero al mismo tiempo no me pertenece. Vea si no es divertido: Visconti dice que soy un personaje dramático... ¡Rossi, que soy un personaje de comedia! ¿Quién soy, entonces?

Difícil pregunta y, a medida que la

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Viene →

Claudia es encantadora. Y además, una persona de gran carácter. Para poder usar su propia voz en sus películas, en dos años aprendió a hablar en inglés, español y alemán.

"¡Oh! Ahí estoy en una escena de "Vagas Estrellas de la Osa Mayor", comenta Claudia al ver una información de ECRAN.

UNA CLAUDIA... VIENE DE LA VUELTA

conversación se ahonda voy notando los ojos de Claudia. Sonríen siempre, pero bajo esa sonrisa hay una barrera; una barrera invisible a simple vista, pero que deja entrever una profunda reserva. ¿Es que el amor le ha escapado? Me responde ahora con frases de clisé, ya que el diálogo ha llegado al punto de la confidencia, y para Claudia ese punto es tabú...

—Quiero casarme. Tener hijos. Me encantan..., pero soy todavía muy joven...

La llaman a filmar. Hay que retocar el peinado (una suntuosa peluca que recubre su cabello largo hasta más abajo de la cintura) y el maquillaje.

—¿Por qué no viene mañana a la filmación? Podemos almorzar juntas...

EN EL BAR "BEM"

¿Cómo rehusar la invitación, a pesar de que a la mañana siguiente se ha desencadenado una tormenta tropical y llueve "de abajo hacia arriba"? ¿Cómo rehusar, a pesar de que la filmación esta vez no es en el cómodo "Puesto Dos" sino en el Bar *"Bem" de San Conrado, alejado media hora* de supersónico taxi de Río de Janeiro? Voy... Y pienso en lo que hemos hablado y en la oscura reserva de su mirada. Creo descubrir el drama: Claudia se ha confesado religiosa y sin embargo, ha debido vivir un amor al margen de sus creencias morales. Viaja con ella el productor de todos sus films, su verdadero "creador", Franco Cristaldi. Y Claudia está obligada por contrato a no casarse en un determinado número de años... Pero, ¿cómo traicionar la confianza de Claudia tocando ese tema doloroso?

En el bar "Bem" encuentro ahora a la estrella aprendiendo a jugar al "bowling". Un entrenador la instruye en los trucos de lanzar la bola con elegancia. Claudia ensaya y ensaya... Es difícil con los tacos altos. ¿Solución? Sacarse los zapatos... Esto no impide que en uno de los ensayos resbale, espectacularmente, por el suelo rasmillándose una pierna.

En la escena que se filmará, Claudia tratará de ayudar a uno de sus siete galanes: un estudiante de derecho que se concentra más en el amor que en los códigos y vive "en la luna", encarnado por el brasileño Luiz Rodríguez.

—Atención... Se gira... —grita un ayudante—. ¡Acción!

—¿Cuáles son las causas de la disolución del contrato? —pregunta Claudia mientras se prepara para lanzar una bola.

Luiz la contempla embobado. Claudia lanza..., y caen todos los palos (en la película y también en la realidad, ya que la estrella aprendió a la perfección el juego en pocos minutos). El muchacho aplaude entusiasmado... Claudia se enoja:

—¡Dime cuáles son las causas de la disolución del contrato! —Y luego, agrega dulcificándose y con una sonrisa encantadora—... ¡Si me las dices cuando termine de lanzar estas cuatro bolas..., te daré un beso!

La escena debe ser repetida cuatro veces, lo cual no es demasiado. Y luego reanudamos la conversación. Almorzamos roast-beef, ensalada y un plátano contenido en tarros similares a los que envasan los films.

—Soy muy golosa y ¡me siento terriblemente gorda! —ríe—. Ah..., pero no piense que voy a hacer dieta. No podría.

"ESTOY MAL ACOSTUMBRADA"

—Hoy día Claudia Cardinale es un "monstruo sagrado". ¿Buscó ese camino o todo llegó por azar? —pregunto.

—Nunca pensé en hacer cine, en verdad. Comenzaba a enseñar cuando, por un concurso, resulté elegida la "italiana más bella de Túnez". Allí comenzó todo, casi contra mi voluntad... Pero cuando descubrí ese mundo fascinante supe que no había errado de camino. Luego, tuve suerte y me acostumbraron mal. Filmé con los más grandes directores de Italia. ¿Quién no habría llegado a la cúspide impulsada por un Fellini, un Visconti, un Zurlini?

"Internos", pensamos que muchas tuvieron la oportunidad y no llegaron a descollar como Claudia..., pero el orgullo es uno de los defectos más alejados de la estrella.

—Mi film preferido es "La Muchacha de la Valija" y estoy muy agradecida de Zurlini. Fue él quien descubrió en mí dotes de actriz dramática. Pero ser un "monstruo sagrado"... es algo que escapa a mi misma. ¡No lo he buscado! Quizás me ha sido otorgado por el público, pero para mí es más importante la actriz. Y, sin embargo, sé, perfectamente, que sólo podría ser actriz de cine. A veces he meditado sobre el secreto de mi éxito y creo que reside en la espontaneidad, en la naturalidad... Esto sólo lo puedo comunicar a través del cine. No me interesa el teatro porque será contrario a mí tener una formación "construida"...

—¿Quiere decir que resiste las imposiciones de un director?

—Al contrario. Frente a las cámaras soy una alumna muy disciplinada. Pero no pienso que el director lo sea todo en un film. Visconti no es el "autor de Claudia Cardinale" como tampoco lo es Zurlini. Creo que el cine es un fenómeno de cooperación entre el director, técnicos y actores...

Para Claudia, este fenómeno de coope-

Claudia en la noche de Guanabara. Enfrenta la cámara y da las espaldas a la playa y el mar. En ese momento, un grupo de extras ensayaba una "macumba". A la derecha se alcanza a ver a algunos.

ración está en realización constante. Sin respirar después de "Los Centuriones" donde su personaje tuvo para ella un interés sentimental enorme, ya que vivía otra vez la etapas de la independencia tunecina; hace "Una Rosa para Todos" y luego, a México y Hollywood para realizar "Los Profesionales", que dirigirá Richard Brooks.

—Me gustaría trabajar menos —confiesa con un suspiro.

—¿Y por qué trabaja tanto? ¿Por dinero?

—Me gusta el dinero y las cosas que permite el dinero. ¿Para qué negarlo? Pero no es mi fuerza motriz. Ahora tengo suficiente..., para mí y para educar a mis hermanos: Blanche, que viaja conmigo, y dos hombres que estudian en Italia. Han tenido proposiciones cinematográficas como actores..., pero yo soy firme. ¡Para los hombres es mejor estudiar!

LA SOLEDAD DE UNA ESTRELLA

Y surge así otra faceta: la firmeza de carácter. Claudia ha establecido un precepto que es acatado por todo el clan Cardinale: todos deben tener una profesión que les permita valerse por sus medios. Blanche es la fotógrafa encargada de los "stills" durante las filmaciones. Claudia ha aprendido en dos años inglés, español y alemán para poder usar su propia voz en los films; Bruno estudia para director de cine en la Academia Nacional de Italia y Adrián es el primero del curso en el Liceo Católico de Roma.

Es emocionante ver a Claudia dar sus combates sola: con su talento y su sonrisa. Nada de séquitos, nada de aires, sólo su amabilidad. Sabe bien lo que quiere, sabe que prefiere los personajes de novela porque le permiten "hacerse amiga" de ese ser irreal antes de encarnarlo en la pantalla; sabe que quiere el amor..., pero debe esperar y hasta entonces, su vida privada debe ser absolutamente tabú; sabe que en dos años más podrá tener ese amor y ese descanso que también sabe que necesita...

¡Claudia!... ¿Respondió a mis interrogantes del primer momento? Quizás a su manera. Quizás una manera diferente a lo que imaginé. Si un "monstruo sagrado" es un ser excepcional, un personaje fuera de serie, de élite..., entonces Claudia Cardinale es "monstruo sagrado" hasta su última fibra.

No puedo evitar preguntarle:

—Y ¿no se siente terriblemente sola?

—¿Sola? Sí..., es cierto, me siento sola a veces. Pero, ya ve: tengo un optimismo a toda prueba. Siempre veo el lado positivo de las cosas... y pienso en que hago feliz a mucha gente.

Terminamos de almorzar y las exigencias del film la llaman otra vez.

—¿Volveremos a encontrarnos?

—Espero que sí... Siento no poder ir a Chile... Quizás un día podré saludar en persona a todos los amigos que usted me cuenta tengo por allá...

Quizás un día... Ojalá sea pronto, Claudia.

EL VIEJ
HA VU
SUS PI

★ John Wayne tiene las

★ ¿El cáncer? Un ene

★ "Soy sólo un personaj

U

Cuando no se encuentra viajando, el yate de John Wayne está anclado frente a la mansión que el astro construye en Newport Beach.

John Wayne, aprovecha para darse un baño de mar. Pilar, nacida en Perú, se hizo ciudadana norteamericana en 1962.

JOHN Wayne, el "gigante" de los westerns norteamericanos, el "duque" de Hollywood, ya no recuerda que hace justamente un año estuvo condenado a muerte. Una operación de cáncer al pulmón lo llevó a pensar que su vida y su carrera cinematográfica habían terminado. Pero el "duque" revivió. Tuvo las fuerzas suficientes para resistir y vencer totalmente la enfermedad.

Hoy es un hombre nuevo, exactamente a los 58 años de edad. Tiene una elegante y sobria mansión en Newport Beach, a 96 kilómetros de Los Angeles, y un yate del cual está muy orgulloso y al que le puso "Wild Goose" ("Ganso Salvaje").

Viaja constantemente entre Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Acaba de terminar "Cast a Giant Shadow", que se rodó en Israel y Roma, donde también está filmando su hijo. Y ahora se prepara para comenzar, en la misma capital italiana "Los combatientes de la noche".

Antes de partir a Europa, vía Hollywood, conversó con

UQUE
TO POR
OLAS...

feo, fuerte y formal...

ado.

TA DE VASQUEZ VILLALOBOS

Toda clase de comodidades: jugando al ajedrez en medio de la travesía. John es un gran aficionado al ajedrez y ha contagiado de esta pasión a su hija Melinda. También se interesa por el juego Paggy Hunt, que está comprometida en matrimonio con Patrick, el primogénito del "duque".

El patrón y su yate.

ECRAN, cuando en México finalizaba la filmación de "Los Hijos de Kathie Elder".

Estas son las confesiones de John Wayne a nuestro corresponsal Vásquez Villalobos:

GRAN BEBEDOR

Lo encontré vestido con su atuendo acostumbrado: botas, sombrero y pantalón vaquero. En una mano sostenía el guión de la película y en la otra un vaso de cerveza, su bebida predilecta.

Nuestra primera pregunta le hizo mucha gracia:

—¿Es verdad que usted es un gran bebedor?

El gigantón soltó una carcajada y dijo:

—Creo que soy un gran bebedor... ¿No ve mi estatura? Además, me gusta tomar mucho; es un buen método para conservarse joven.

—¿Ese es su secreto para conservar la vitalidad de que hace gala?

—Por supuesto. El hombre necesita cosas fuertes para mantenerse fuerte. Yo me conservo físicamente con un buen trago de whisky y una dosis grande de cigarrillos.

—Se ha dicho que el cigarrillo puede producir cáncer —apuntamos nosotros, recordando la grave operación que sufriera.

—No, el cáncer es producido sabe Dios por qué.

"Me hicieron una operación verdaderamente increíble. Por eso ahora tengo que usar oxígeno, sobre todo después de filmar escenas violentas.

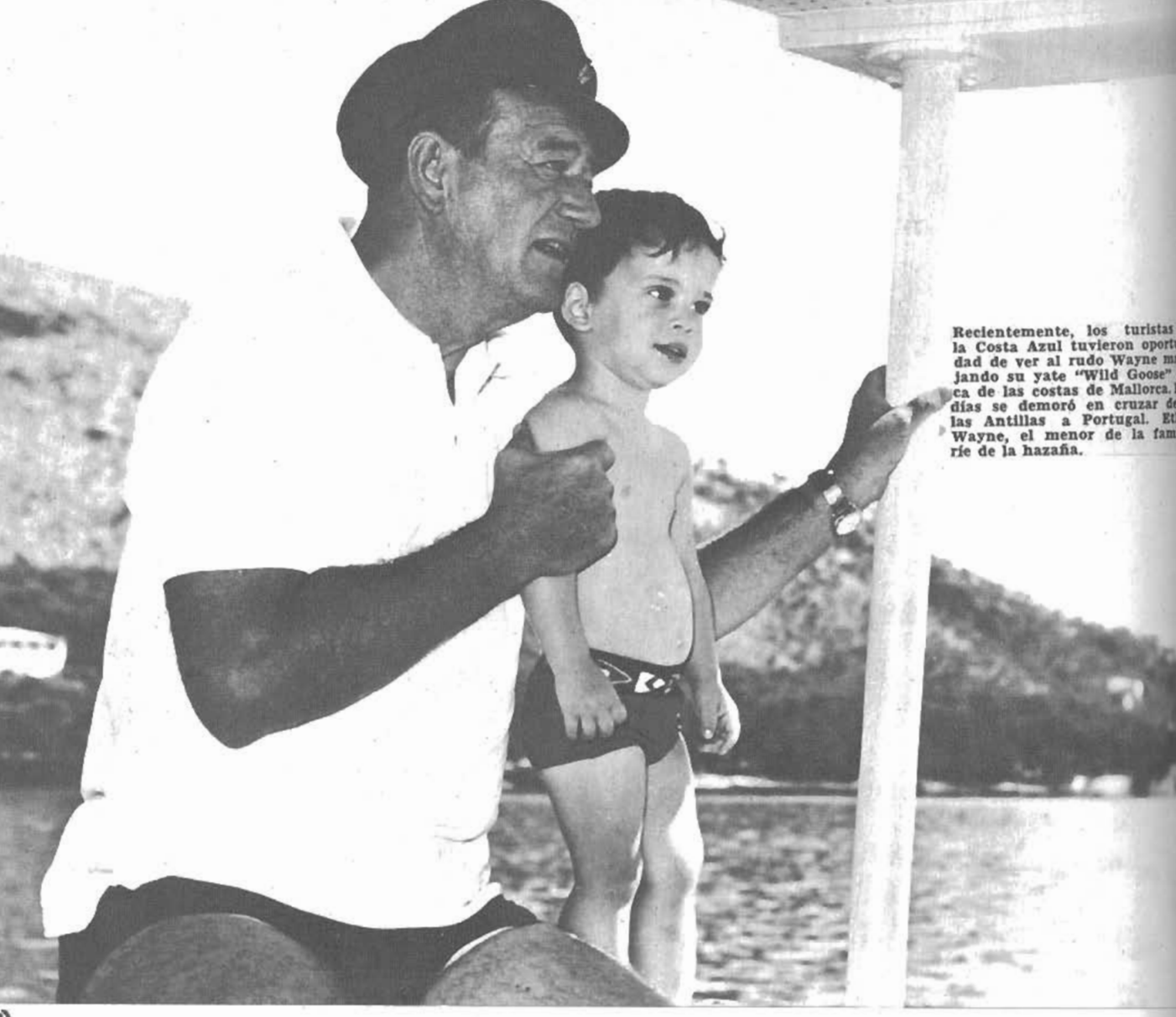
En realidad, su apariencia no es la de un hombre enfermo, sino todo lo contrario: Wayne rebosa salud, vigor y dinamismo. A pesar de que se ha seguido publicando que su salud es precaria, la realidad es muy distinta.

—Pero ya ve: es imposible convencer a los periodistas de que aún me falta mucho para morir —nos dice sonriente.

"NO SOY ACTOR"

En "Los Hijos de Kathie Elder", Wayne interpreta a

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Recientemente, los turistas
la Costa Azul tuvieron oport
dad de ver al rudo Wayne m
jando su yate "Wild Goose"
ca de las costas de Mallorca.
días se demoró en cruzar d
las Antillas a Portugal. E
Wayne, el menor de la fam
rie de la hazaña.

EL VIEJO DUQUE...

VIENE DE LA VUELTA

John Elder, el hermano mayor, que ha dedicado su vida a actos delictuosos.

—Es un gran papel; uno de los mejores que me ha tocado interpretar en mi carrera. Por esto estoy contento con esta película y con su realizador, mi gran amigo Henry Hathaway.

—¿A qué se debe que en el cine haya hecho un mismo personaje en casi todos sus films?

—No soy actor —confiesa el "duque"—. Sólo soy un personaje del cine. A la gente le ha gustado verme interpretando personajes de vaquero y no seré yo quien deba hacerlos cambiar de parecer. Un buen ejemplo de lo que le digo fue lo que le ocurrió a Robert Montgomery: cuando interpretaba al "típico muchacho norteamericano", tenía al público completamente a su favor; pero en cuanto cambió de línea, su éxito disminuyó notoriamente.

En muchas de sus películas, el veterano actor ha aparecido golpeando a sus coestrellas. Maureen O'Hara ha sido su víctima principal. En "El Hombre Quieto" (su mejor película, según los críticos), Wayne le propinaba una paliza que repitió en "McLintock", en la que volvió a aparecer junto a ella.

Por eso le preguntamos hasta qué punto se refleja su actitud real en esas escenas.

Wayne soltó otra carcajada. Sin poder contenerse preguntó:

—¿Usted cree que el público piensa que yo les pego a las mujeres?

Antes de que pudiéramos responder, agregó:

—No lo creo. El público sabe que soy un hombre tosco y rudo, pero que no me atrevo a tanto. En la vida real, ¡tengo miedo a las mujeres! Pero esto no lo publique: es un secreto entre usted y yo.

MUCHO WHISKY

Durante el coctel ofrecido a la prensa por Hal Wallis, productor de "Los Hijos de Kathie Elder", tuvimos oportunidad de charlar nuevamente con él.

Wayne estaba de muy buen humor. Reía en todo momento y cambiaba bromas con su compañero Dean Martin, quien, como él, es un gran bebedor. Por eso durante todo el coctel no dejaron de lanzarse indirectas. La más celebrada fue cuando Dean Martin le dijo:

—Maestro, está usted tomando demasiado. Los periodistas se van a dar cuenta de su verdadera personalidad.

El "duque" no le dijo nada, pero unos minutos más tarde aprovechó que todos estaban a la expectativa para decirle:

—**Dino**, te llaman por teléfono. Creo que es Jerry Lewis.

(Recuerden que ambos se pelearon a muerte hace algún tiempo.)

Anécdotas como ésta permiten conocer el ambiente que reinó durante la filmación de la película. El jovencito Michael Anderson, Jr., que interpreta al menor de los Elder, asegura que nunca se había divertido tanto durante el rodaje de una película.

—John Wayne es un tipo extraordinario, un gran actor y un gran amigo —nos dijo.

A pesar de que John Wayne ha estado casado tres veces con mujeres latinas, él asegura que no habla español.

—En mi casa todos hablan español, menos yo. No he tenido tiempo de practicarlo. Sin embargo, me gustaría hablar el idioma; así me entendería mejor con mi esposa —contó sonriendo.

Pilar Palette, su segunda esposa, le ha dado dos hijos: Aissa y John Ethan. De su matrimonio con su primera esposa, la panameña Josefina Sáenz, tuvo cuatro hijos: Michael, Antonia, Patrick (actor) y Melinda.

SU CONTINUADOR

Patrick ha decidido seguirlo en la profesión artística, y su padre está feliz:

—Estoy orgulloso de él —nos señala—. Es un magnífico muchacho y muy bien parecido. Por eso creo que tendrá mejor suerte que yo. Nuestra última

El salón del "Wild Goose". El yate, un ex barreminas de la Segunda Guerra, es el "juguete" preferido de Wayne. El astro se siente feliz en el mar y el vaivén no le quita el apetito: sigue comiendo medio kilo de carne al día.

En el camarote de los esposos Wayne, dos candelabros mallorquinos y un antiquísimo icono.

película juntos fue "McLintock". Trabajar a su lado resultó muy emocionante para mí. Me costaba trabajo creer que un hijo mío, mi yerno en la película, se andaba dando de "moquetes" junto a mí.

—¿Cuál es su opinión personal sobre John Wayne? —preguntamos.

—Es un tipo simpático que tiene las "tres efes": feo, fuerte y formal...

John Wayne ha filmado hasta la fecha más de un centenar de películas, desde que debutó en **"The Big Trail"**, filmada en 1929 bajo la dirección de Raoul Walsh. Como director sólo ha hecho una película: "El Alamo", que resultó muy taquillera.

Su último film terminado: "Cast a Giant Shadow", con Kirk Douglas.

Cuando nos despedimos de John Wayne, el veterano actor nos da las gracias.

—Muy pronto nos veremos de nuevo —dijo—. El año próximo filmaré otra película en México.

Y creemos que volverá pronto.

El veterano "duque" está filmando a un ritmo mucho más intenso que antes de su operación. Ya se olvidó del hospital y los bisturíes. Ha vuelto a ser feliz con su yate, su casa en la playa, su esposa y sus hijos. Lo tiene todo, y de no haber sido por su entereza humana hubiera perdido aquello que le ha costado años y sacrificio poder lograr...

Brigitte Bardot también hizo del suicidio un medio eficaz de publicidad.

Para Judy Garland el suicidio frustrado es un recurso ya gastado.

¿RECURSO PUBLICITARIO O DESESPERACION?

Martine Carol tuvo la precaución de avisar a un taxista antes de atentar contra su vida.

CON qué celeridad llegó Françoise Sagan a "salvar" a su amiga Juliette Greco después que ésta hubo ingerido una dosis de somníferos... demasiado baja para provocar la muerte, pero sí para hacer aparecer a la diva existencialista como suicida!

Esta aparente telepatía entre Juliette y Françoise hace pensar que tras ese "suicidio" había algunos aspectos extraños..., más aún si pensamos que Juliette había perdido hace tiempo la popularidad que adquirió en los buenos tiempos de Saint-Germain-des-Prés.

El mundo del espectáculo genera terribles tensiones y temores. Y el más importante es el de ser olvidado, perder el favor del público. Greta Garbo descubrió que el misterio era un instrumento fabuloso para mantener al mundo preocupado de ella; Brigitte Bardot es capaz de cualquier cosa (últimamente ha optado por ocultarse también) para dar que hablar. Y parecía que Juliette y Françoise, con poca imaginación, adoptaron una medida bastante eficaz, que nunca falla: el suicidio frustrado.

¿Martine Carol no comenzó la carrera hacia la cúspide después de un espectacular salto hacia el Sena? ¿La misma Brigitte Bardot no quiso terminar con su vida en cierta oportunidad en que la suerte no le sonreía? ¿Judy Garland no ha mantenido su cotización como cantante, a pesar de su pronunciado alcoholismo, gracias a que cada cierto tiempo atenta contra su vida?

Todos los diarios y revistas del mundo han hablado de Juliette Greco en los últimos días. Una vez fuera de peligro, la cantante y actriz desmintió que hubiese deseado la muerte y declaró que todo se debía a un error.

—Tomé más píldoras de lo acostumbrado, eso fue todo —dijo Juliette.

Lo extraño del error es que la existencialista Juliette ha tomado el mismo número de píldoras... durante quince años.

¿Cómo puede cometerse la "equivocación" de tomar veinte pastillas en vez de dos? Podrá confundirse el vino blanco con el agua... por error óptico, pero el error de Juliette no convence.

LA HISTORIA DE UN GRUPO SOFISTICADO

Hace varios años existía en París un grupo formado por Françoise Sagan, Bernard Buffet, el pintor; Juliette Greco, Anabella, Christian Marquand, el pianista Michel

¿QUERÍA CONVENCER? CELEBR

★ El suicidio frustrado, un v

ESPECIAL PARA ECRAN
POR ENRICO COLAVITA

Magne, Sacha Distel, más una que otra modelo que había logrado algún renombre y era aceptada como motivo decorativo.

Se trataba de un grupo muy unido que parecían capitalizar el éxito: ganaban dinero, eran jóvenes, felices y satisfechos de lo que habían obtenido de la vida. Pero... siempre hay un pero, la popularidad es efímera.

La primera en darse cuenta de esta realidad amarga fue Françoise Sagan. Luego de "Bonjour Tristesse" ninguno de sus libros obtuvo un éxito clamoroso similar al del comienzo. E incluso, ella misma como personaje dejó de ser atractiva: sus matrimonios, sus divorcios, su Ferrari que guiaba descalza... ¡no impresionaban a nadie!

El segundo en caer después de la Sagan fue Bernard Buffet. Para mantener su gran ritmo de vida y sacar el máximo provecho de su popularidad comenzó a pintar cualquier cosa que se le pidiese: desde carteles publicitarios hasta diseños de cerámica. Los mismos críticos que antes lo exaltaron comenzaron a comentar que las telas olían al dinero por el cual habían sido pintadas.

Anabella, esposa de Bernard Buffet, también quiso unirse al carro de la fortuna que parecía sonreír al grupo y logró, gracias al éxito de su marido, que algunos editores franceses le publicaran unas novelas. Los libros pasaron inadvertidos para el público y fueron juzgados con hiel por la crítica. Para ella, el fracaso era menos grave, ya que nunca conoció la cúspide de la gloria...

FILOSOFIA Y CANTO PASADOS DE MODA

Y llegó el momento a Juliette Greco. Desde el momento en que abandonó a Darryl Zanuck..., o mejor dicho, desde el momento en que Zanuck la abandonó a ella y debió reconocer su falta de aptitudes como actriz, Juliette intentó regresar a la canción. Pero su momento había pasado y comenzó el descenso vertiginoso.

Como cantante estaba demasiado ligada a un género que, con el paso de los años, perdió admiradores y a una filosofía que se añejó. Nunca logró salir de ese personaje que le creara Jean-Paul Sartre en los días en que cantaba en las "caves" de la Rive Gauche parisiense. Como los actores que se tipifican en un solo papel, Juliette quedó prendida a su imagen.

...O SUICIDIO DE JULIETTE GRECO

Sus últimos discos han circulado entre unos pocos intelectuales y no han tenido ningún éxito comercial. Apareció hace poco en la televisión italiana, pero dejó la sensación de una figura de otros tiempos, lejana al gusto actual.

Otro arduo golpe a su orgullo le fue propinado también por George Pompidou, el Primer Ministro francés, con el cual la actriz ha estado ligada durante años por una amistad afectuosa. Juliette llegaba a casa de Pompidou como a la suya propia y no escatimaba sus visitas. Pero un día el político le hizo ver muy diplomáticamente pero también muy claramente..., que espaciara sus apariciones y, mejor, que las cortase del todo, por lo menos en período electoral.

...IORIR O ...IRSE EN ...AD?

A todo esto, no podemos dejar de notar la similitud entre la vida de Juliette y la de la protagonista de una novela por entregas que está apareciendo actualmente en una revista femenina francesa. Y cómo no, si la autora de la novela es Françoise Sagan.

EXTRAÑO PRESENTIMIENTO

Françoise y Juliette han seguido siendo amigas en todos estos años. Lo fueron en los días felices y ahora, cuando ambas enfrentan una crisis similar. Por lo demás, es sintomático que haya sido Françoise quien haya "salvado" a Juliette.

Y veamos cómo se desarrolló el "drama"; cerca de las dos de la madrugada, Juliette acompañada de Françoise llegó a su casa de la calle Verneuil donde vive junto a su madre, una camarera y un ama de llaves. Juliette se dirigió al baño, cerró la puerta por dentro e ingirió una dosis de somníferos decididamente excesiva para dormir..., pero muy exigua para quien desea morir.

Françoise, que ya se había ido, de improviso sintió un "presentimiento" y decidió volver sobre sus pasos, aunque su casa está a más de un cuarto de hora de automóvil de la de Juliette. A pesar del "presentimiento" no se le ocurrió telefonear a la madre, a la camarera o al ama de llaves de la cantante, sino que optó por ir personalmente..., llegando "justo a tiempo" para salvar a su amiga.

Telefoneó luego a un médico, hizo transportar a Juliette a una clínica y luego de un lavado gástrico y algunas horas de reposo, *la cantante estaba fuera de peligro*. ¡El juego estaba hecho! A la mañana siguiente, la noticia estaba en todos los diarios y las graciosas y fascinantes protagonistas eran, otra vez, el centro del interés de todos.

Una vez más, no se puede dejar de comparar el intento de suicidio de Juliette con el de Martine Carol. Esta última antes de lanzarse al río tuvo la feliz idea de "confesarse" con el conductor del taxi. En el caso de Juliette, la circunstancia afortunada fue ese "presentimiento" de Françoise.

Este juego publicitario ¿sirve de algo? Parece que no. Nada es más difícil que recuperar el éxito con estos trucos, y no hay duda de que los tiempos fabulosos de Saint-Germain-des-Prés se fueron... para no volver.

La más reciente aparición de Juliette después de su frustrado suicidio ante un público eminentemente popular, en el teatro Gérard Philippe.

ALAIN BARRIERE: "LA VOZ DE LA PRIMAVERA", EN BUENOS AIRES

POR MIGUEL SMIRNOFF,
CORRESPONSAL EN ARGENTINA

SU FICHA personal (muy apreciada por sus miles de admiradoras) dice escuetamente: "edad, 30 años; altura, 1,73 metro; cabellos castaños, ojos verdes". Si fuera apenas eso, el fenómeno Alain Barrière quedaría como el paso de un cantante buen mozo por el Río de la Plata. Pero cuando detrás de él se agolpan éxitos como "Ma Vie", "Ella era tan bonita", "Adiós, Karamou" y varios otros, evidentemente su visita no puede dejar de llamar la atención de todo el mundo.

MUY NERVIOSO

Tuvimos oportunidad de conversar con Barrière en un aparte de la recepción que se le ofreciera a su arribo a la Argentina, después de exitosas actuaciones en Río de Janeiro y Montevideo. Lo primero que salta a la vista es su nerviosismo constante, la inquietud con que hace todo. En sus actuaciones en el Canal 13 de televisión, a través del juvenil programa "Escala Musical" y el menos inquieto "Casino" —donde compartió honores nada menos que con el trío de Stan Getz, Palito Ortega y Violeta Rivas—, dejó la misma impresión: cruzaba a grandes zancadas el escenario, observaba a sus músicos, vigilaba con ojo avizor las cámaras y cuidaba los ángulos, todo sin dejar de comenzar a cantar y llevar el ritmo en el momento apropiado.

Y sin embargo, las canciones de Barrière, escritas en la mayoría de los casos por él mismo, son todo lo contrario del frenesí. Y el cantante aparece en el polo opuesto a los iniciadores y seguidores del tan famoso "ye-ye", Johnny Hallyday, Sheila y Sylvie Vartan, entre otros.

—Creo en la melodía —nos dice—, y estoy seguro de que el "ye-ye" es un fenómeno pasajero que será reemplazado por otro cualquiera muy pronto.

En cambio le gustan mucho las baladas folklóricas y tiene una buena colección de discos con música de todas partes del mundo, inclusive de Sudamérica. Sus artistas favoritos en este campo son Harry Belafonte y Myriam Makeba, muy popular en Francia y toda Europa en estos momentos a través de sus grabaciones de música africana.

"LAS CANCIONES NACEN DEL ALMA"

Barrière vive en París, en la zona residencial de Boulogne, pero no deja de visitar la casa donde naciera, en Bretaña, cada pocas semanas.

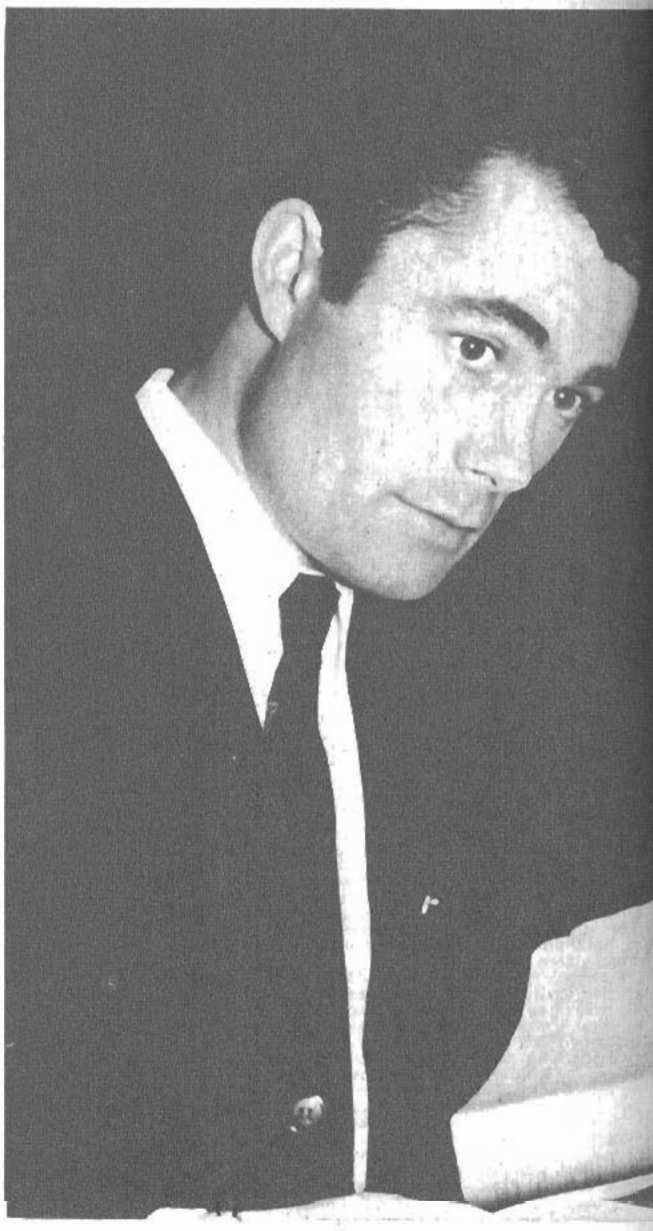
—Allí es posible al mismo tiempo descansar de la agitada vida del artista y componer canciones con mayor tranquilidad. Las canciones no pueden "fabricarse", vienen por sí solas y sólo sirven cuando se sienten con toda el alma.

Alain tiene ya más de cuarenta temas escritos —grabados en tres álbumes— y sigue creando unos diez por año. Uno de ellos, "Ma Vie", estuvo al tope de las listas francesas de éxitos durante varios meses y tuvo también fuerte repercusión en varios países latinoamericanos.

SOLTERO CON GANAS DE CASARSE

Barrière es soltero, y aporta también su "granito de arena" a la tradicional discusión sobre matrimonios de artistas.

—Creo que el casamiento es incompatible con una carrera artística —dice—. Un cantante no dispone libremente de su vida; tiene obligaciones y sacrificios que no puede dejar de lado para vivir una tranquila existencia en su hogar —y agrega su punto de vista personal: proyecta, sí, casarse, pero al mismo tiempo abandonar la actividad artística intensa y convertirse en editor y empresario—: Componiendo una canción de tanto en tanto únicamente —exclama sonriendo.

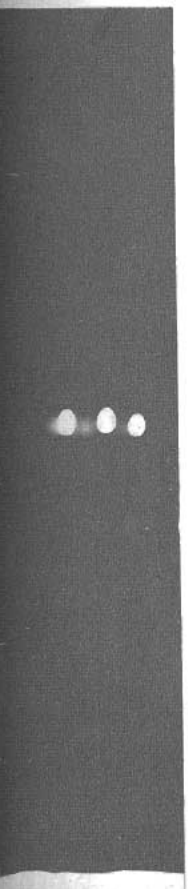


EN EL CINE

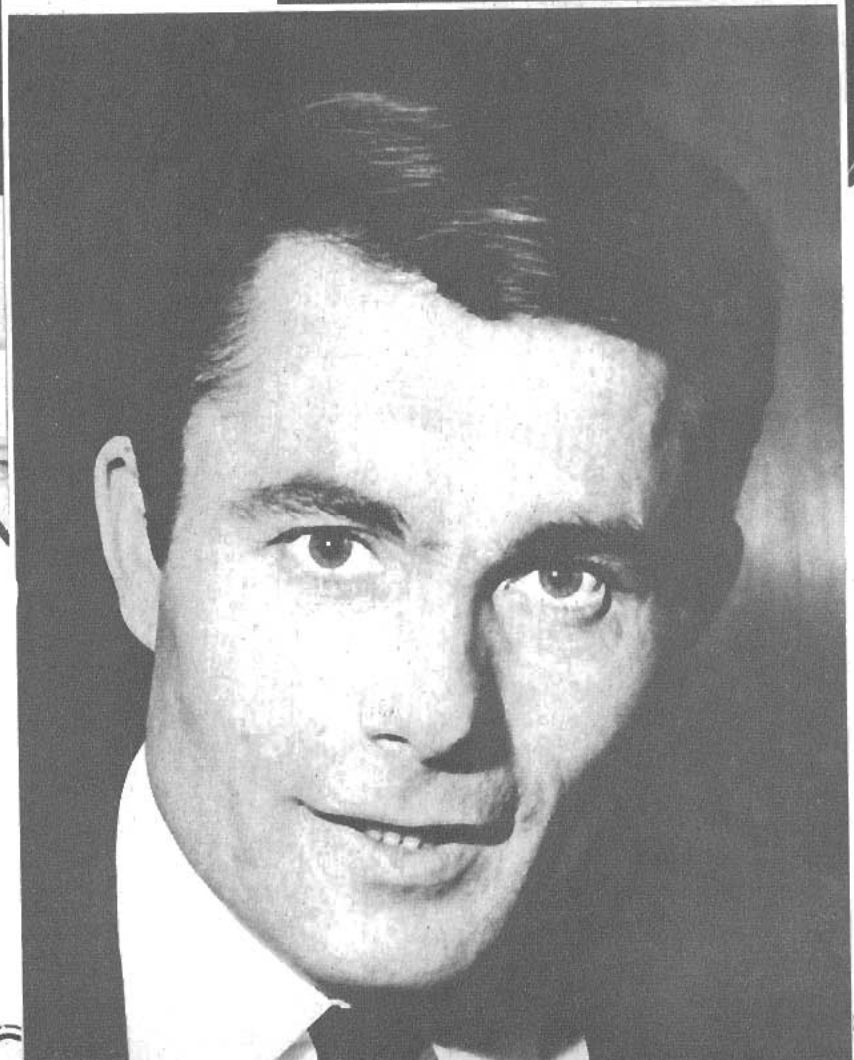
También en el cine Alain ha penetrado con éxito, al punto que su primera película, "Nada de pánico", ha recibido favorables comentarios. El cantante, además de ocupar el papel de protagonista, ha escrito toda la música, incluyendo un "Ave María" que puede ser otro impacto. Al regresar a Francia, después de una breve temporada de descanso, hará una gira por Italia, para volver otra vez a los estudios de filmación a fin de año.

Otro de los detalles pintorescos de Barrière es su título de ingeniero, profesión que ejerció por breve lapso antes de entrar a todo vapor en el mundo de la canción. Le gustan los deportes, y principalmente el fútbol y el atletismo. Es del signo de Escorpión (nació un 18 de noviembre), pero la astrología no lo convence mucho. Los idiomas tampoco son su fuerte, aunque ha grabado en inglés e italiano, y en Buenos Aires habló y cantó en castellano. Le gusta viajar lo justo y se siente muy cómodo paseando por París; no siente pasión por lo desconocido, aunque planea conocer, con tiempo, todo el mundo.

Así es Alain Barrière, y éste es el fondo de uno de los mayores creadores de éxitos de Francia en la actualidad. Difícilmente su simpatía y vigor artístico sean olvidados en mucho tiempo, y ojalá volvamos a verlo pronto.



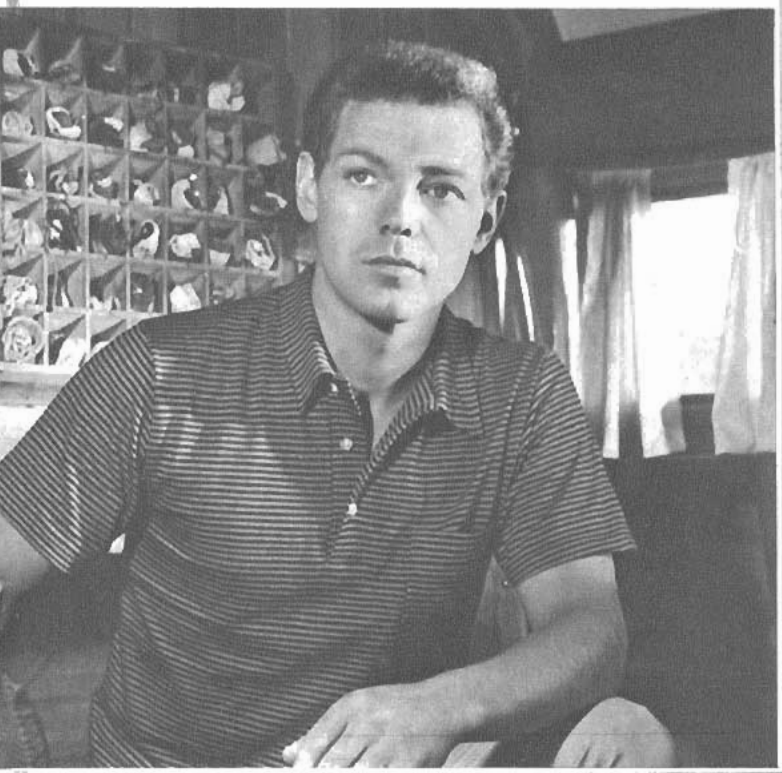
"¿El "ye-ye"? Pasará de moda..."



"Me gusta la música latinoamericana. Pero mi preferido es Harry Belafonte."

"Soy soltero, pero no me faltan ganas de casarme."

EL GLAMOUR ¿COMIENZA A LOS CUARENTA?



James McArthur.

Doug MacClure.

Tommy Kirk y Martha Kristen, en "Temerario Rescate".

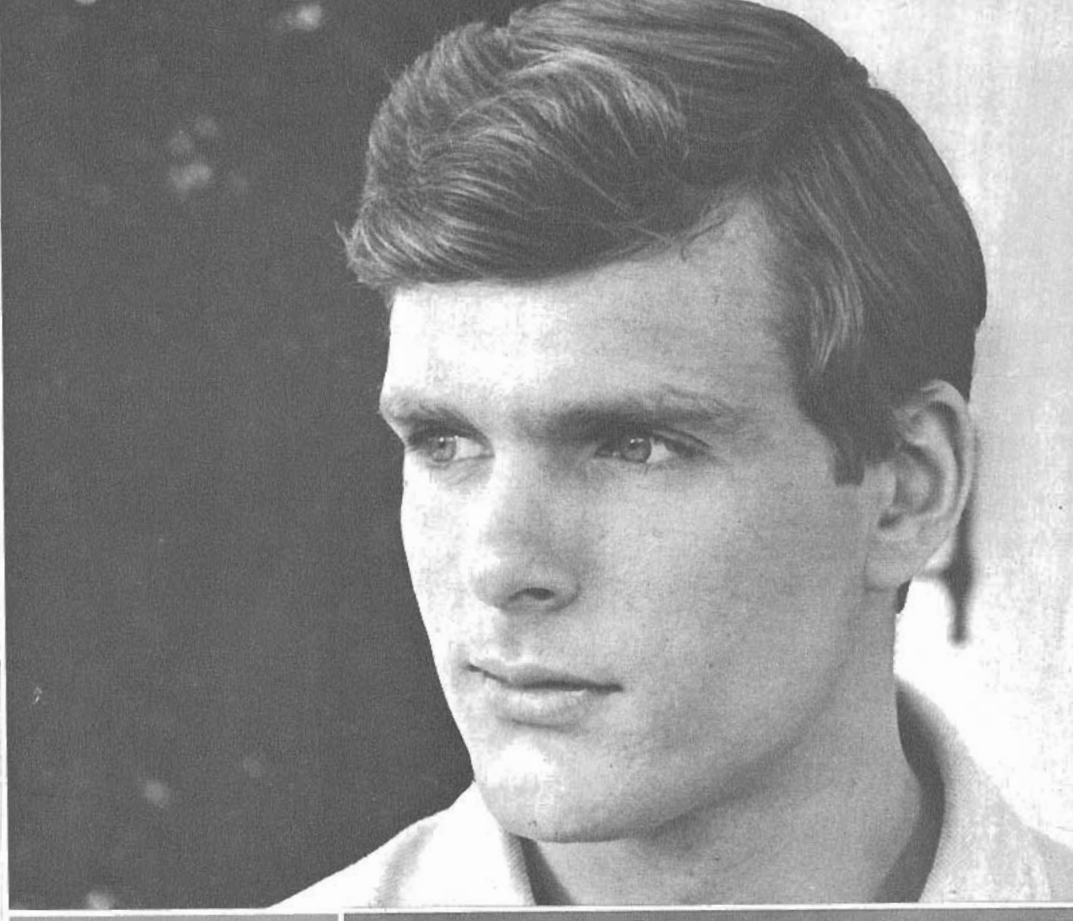
LOS GRANDES IDOLOS DE HOLLYWOOD YA HAN TRASPASADO LA BARRERA DE LA CUARENTENA. ¿EXISTEN JOVENES CAPACES DE REEMPLAZARLOS?

POR VASILY SORY

LA semana pasada una "Mirada" removió en Hollywood duras realidades... La frase puede parecer un poco misteriosa, pero déjenme explicarles: ¿Recuerdan a Laureen Bacall, la hermosa estrella de largos cabellos, cuya mirada era capaz de perturbar la mente al ser más cuerdo? ¿Recuerdan que esos ojos penetrantes y sensuales valieron a Laureen el calificativo de "The Look" ("La Mirada")? Pues bien, después de la muerte de su marido, Humphrey Bogart, la popularidad de

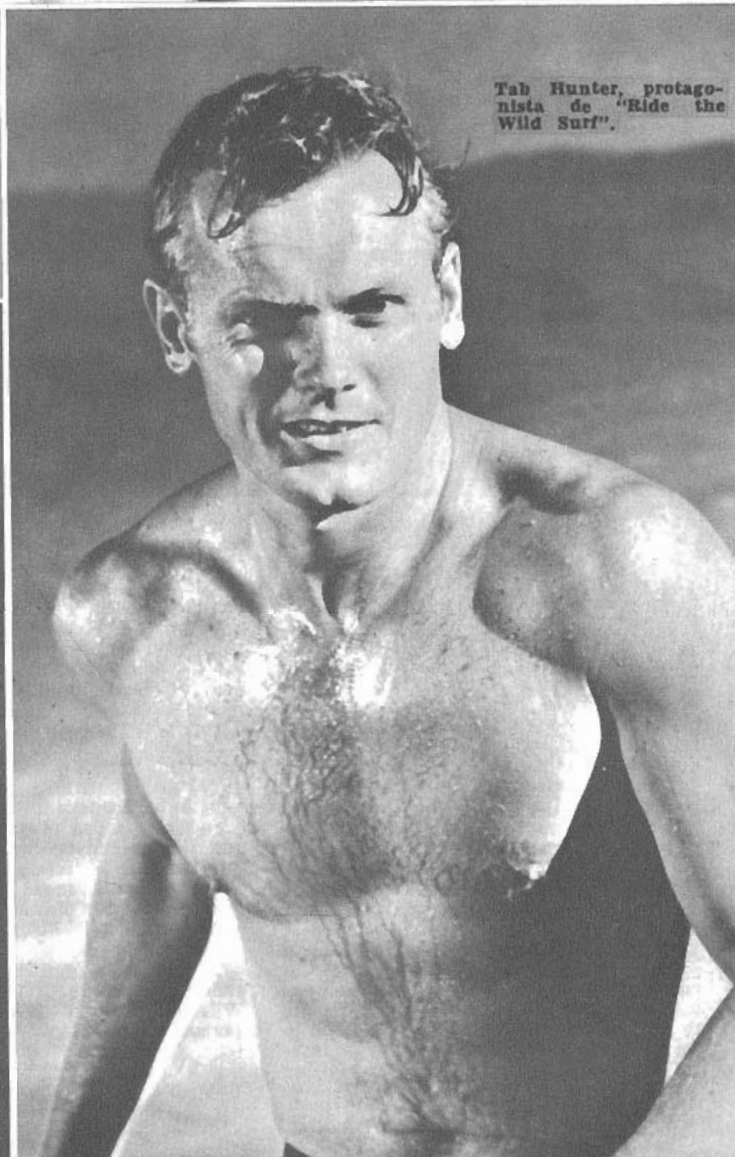
SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Keir Dullea, astro de "David y Lisa" y "Las Horas Desnudas".



LA FALANGE DE LOS MENORES DE 25

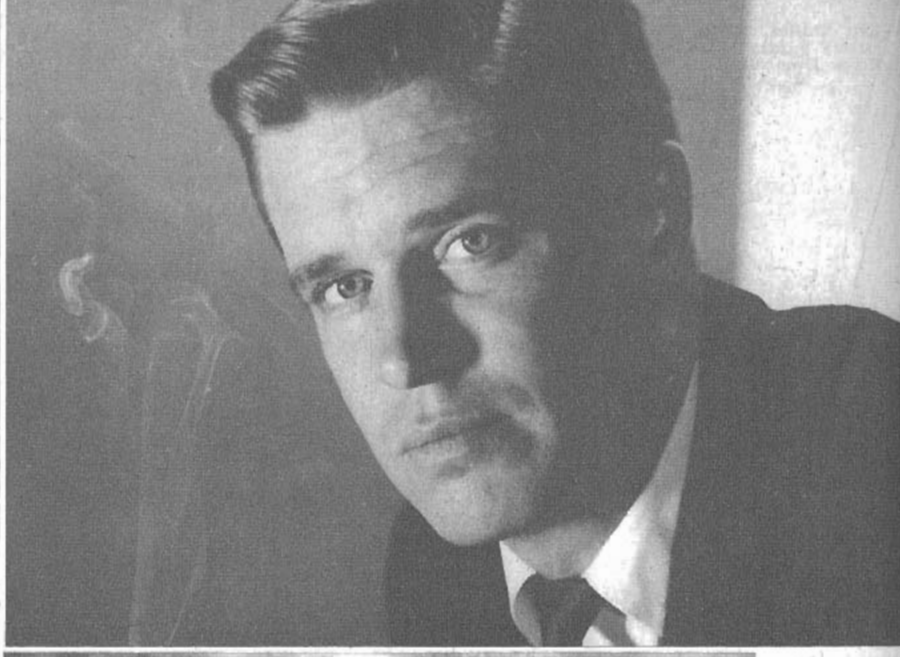
hael Callan, bailando st con Taffy Paul.

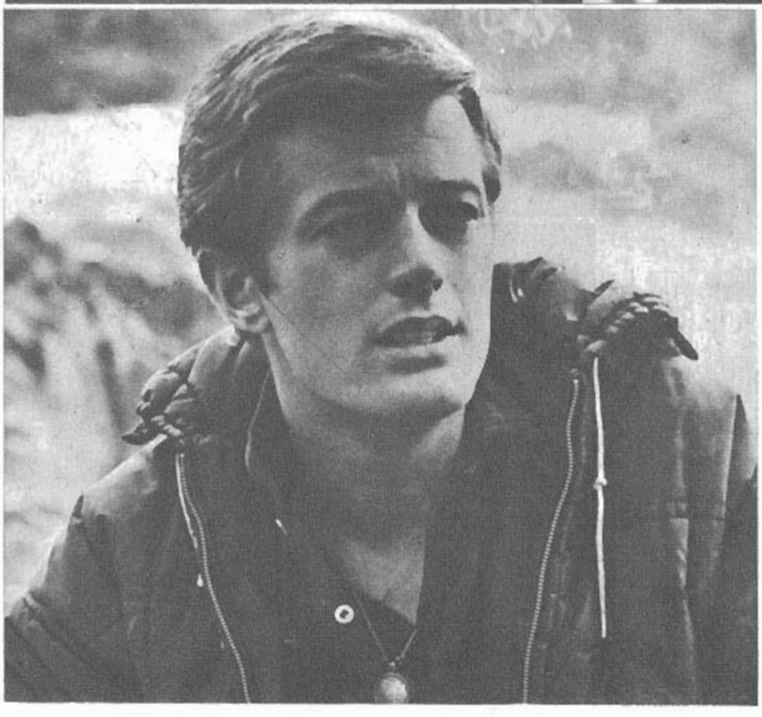


Tab Hunter, protagonista de "Ride the Wild Surf".

Tony Curtis sigue en la cúspide.

LOS DE TREINTA Y LOS DE CUARENTA





George Pepp
lucha por in

Peter Fonda cuenta con un nombre famoso, pero eso no basta.

EL GLAMOUR...

VIENE DE LA VUELTA

"Betty", como el famoso rudo llamaba a su esposa, decayó en forma notoria. Hace pocos días, "La Mirada", o sea, Laureen, volvió a la luz pública con algunas declaraciones que, por lo hirientes, provocaron un remezón al sensitivo Hollywood:

—¡Tengo cuarenta años y no me importa reconocerlo! —señaló Laureen—. Lo que sí me molesta es que se me considere "pasada de moda"..., cuando soy menor que Tony Curtis, por ejemplo. ¡Olvidan que cuando me casé con Bogy, él tenía 25 años más que yo!

Laureen no estuvo muy acertada en su cálculo de edad, ya que Bernie Schwartz o Tony Curtis, como se le conoce mejor, nació el 3 de junio de 1925, y Betty Joan Persky, o mejor dicho, Laureen Bacall, vio la luz un 16 de septiembre de 1924, por lo tanto, Laureen es nueve meses mayor que Tony. Pero en lo que sí tiene razón es en señalar que los actuales ídolos de Hollywood siguen en la cúspide... a pesar de algunas pícaras canas o una que otra arruguita reveladora...

TRIUNFALES 40 AÑOS

Y vamos pasando revista: nadie parece haber reparado en que Doris Day prendió 41 velas el pasado 3 de abril; que Rock Hudson ha sobrepasado ya también los 41 cumplidos; que Ingrid Bergman confiesa 48 en sus biografías oficiales, y que Janet Leigh se acerca peligrosamente a la barrera de las cuatro décadas.

Y para qué hablar de los grandes seductores, como Charlton Heston (41), William Holden (47), Kirk Douglas (49), Dean Martin (48), Frank Sinatra (48), Gregory Peck (48).

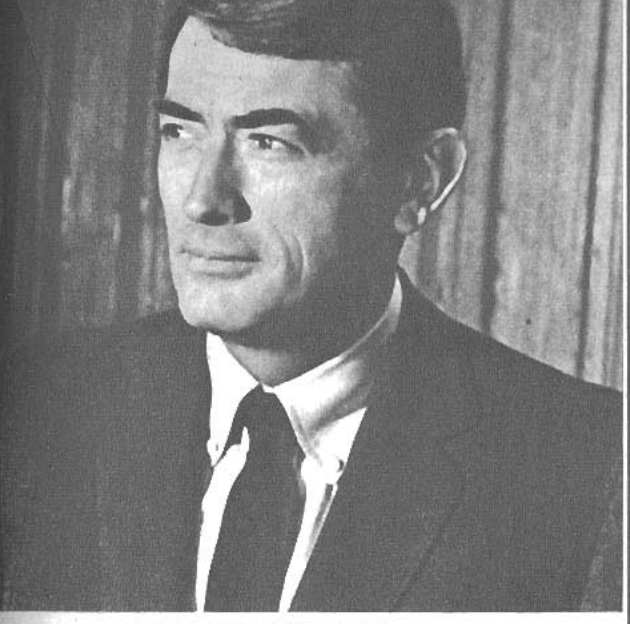
¿Es que ese mínimo de edad se ha convertido en requisito indispensable para obtener, como los buenos vinos, el "punto" indispensable que complazca a los más exigentes paladares cinematográficos?

No podríamos asegurarlo, pero lo que sí parece preverse es que las más rutilantes luminarias de este instante no se extinguirán muy luego.

LOS DE 30 NO SON AMENAZA

Entre los jóvenes..., ¿qué nombres se perfilan como reemplazantes de Tony Curtis, Gregory Peck, Glenn Ford o Kirk Douglas? El máximo ídolo del momento es Elvis Presley..., quien también sobrepasó la treintena. Y las más serias rivales de Doris Day en el cetro de la popularidad, también se encuentran en esa dorada mitad del camino de la vida: Audrey Hepburn luce sus 36 años en maravillosas condiciones, y Shirley MacLaine no le va en zaga con 34 bien cumplidos.

¡Viva el progreso médico, que ha



Gregory Peck aún enamora.

Robert Vaughn saltó de la TV al cine y su personaje Napoleón Solo es popular.

Kirk Douglas es un rudo "glamoroso"

convertido en palabras sin sentido eso de la edad cronológica!... O si no, que lo diga Marlene Dietrich. Pero parece curioso que el público siga manteniéndose fiel a estos grandes nombres y no exija más cambios que un nuevo peinado o un escenario exótico; no es por ser chismoso, pero en todo esto hay un milagro; ¿o la gloria es hoy más estable que antes?

"El Campeón", que lanzó a la fama a Kirk Douglas, data de... 1949, y "Las Llaves del Reino", que elevara a Gregory Peck a la cúspide de su gloria cinematográfica, fue estrenada ¡en 1945, es decir, justamente, 20 años atrás!

Los más pimpollos de los astros que actualmente figuran en las listas de más taquilleros o más populares comenzaron a ser famosos hace más de diez años. ¿No me creen? Veamos: "Sublime Obsesión", el film que hizo de Rock Hudson un favorito gracias a su interpretación junto a Jane Wyman, fue realizado en 1954; "Romance en Alta Mar", donde una rubia pecosa deleitaba con sus aventuras y luego se colocó de golpe como la máxima atracción de boletería con su sigla D.D., Doris Day, está fechada en 1952... Y en 1956 se exhibió "Trapecio", donde un jovencito de hermosos ojos azules que hasta ese momento había hecho papeles en películas por el estilo de "El Príncipe Valiente", se reveló como astro dramático: Tony Curtis. ¿Quién olvidará la actuación de Marlon Brando, como Stanley Kowalski, en "Un Tranvía Llamado Deseo"? Pues bien, el film data de 1952..., ¡hace trece años! En ese mismo año, Susan Hayward ya figuraba en la lista de "Las Diez Figuras Más Taquilleras", ¡y sigue siendo una de las actrices que cuenta con un público más fiel! Ava Gardner provocó revuelo con su actuación en "Los Asesinos", realizada... hace 20 años, y para qué hablar de Ingrid Bergman, que triunfó sin discusión en "Intermezzo", ¡26 años atrás!

LA NUEVA OLA

¿Dónde está la "nueva ola" que reemplazará a los ídolos ya consagrados? Se dice de "Los Beatles" que son los nuevos Hermanos Marx, y, en verdad, tienen muchas reminiscencias de los geniales cómicos musicales.

¿Podrá Peter Fonda convertirse en un galán como Paul Newman? ¿O Keir Dullea reemplazar a Tony Curtis? Quizás para llegar a hacerlo tendrán que pasar por el tamiz embellecedor de los años...

Las caras nuevas de Hollywood son absorbidas hoy por la televisión en su mayor parte. Y el cine aprovecha lo mejor de esas horneadas de nuevos rostros y talentos. Así han surgido muchos astros que comienzan a escalar posiciones en las preferencias del público, como George Maharis, Michael Connors y Robert Vaughn, por ejemplo.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Doris ha sido llamada "la adolescente de 40 años"...

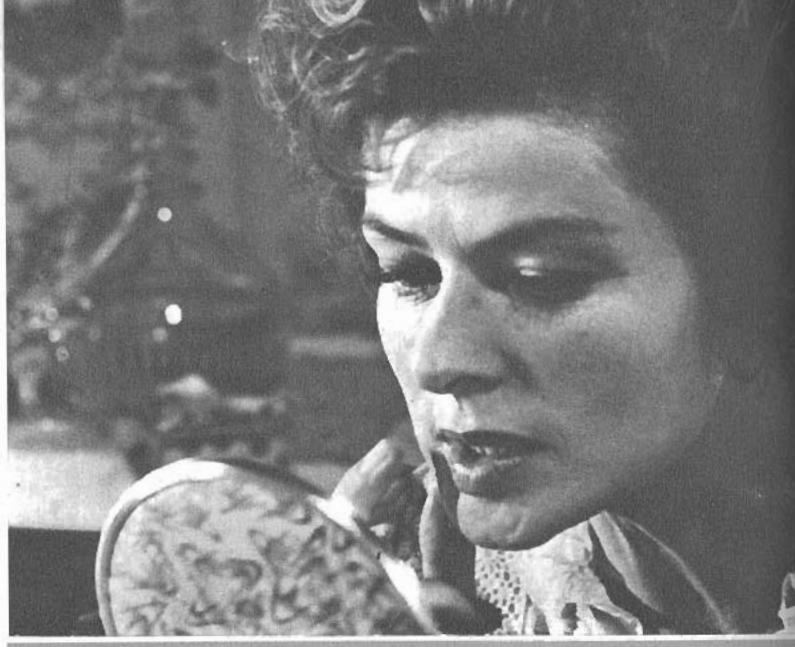
EL GLAMOUR...

VIENE DE LA VUELTA

Los más jóvenes combinan, en general, ambas actividades para establecerse sólidamente, ya que no cuentan con la fabulosa publicidad que anteriormente procuraban los estudios a las nuevas figuras que deseaban imponer.

El camino del cine para los nuevos astros es hoy más duro, quizás deben luchar por sus propios medios y contar con la competencia de los ídolos ya establecidos. Pero las compensaciones que procura la pantalla grande siempre equilibrarán cualquier sacrificio..., y esto lo saben las más jóvenes generaciones de astros que desean un triunfo basado no en un gran apoyo publicitario, sino en el talento, presencia y calidad humanas.

Pero mientras esos nombres nuevos como James MacArthur, Tom Tryon, Doug MacClure o Tommy Kirk lleguen a inscribirse con letras de luces entre los "grandes" de Hollywood, los "fans" cinematográficos seguirán otorgando su fervor a los ídolos ya maduros, pero probados por los años y la experiencia...



Ingrid compensa las arrugas con su magnífica actuación.

PARA ELLAS NO

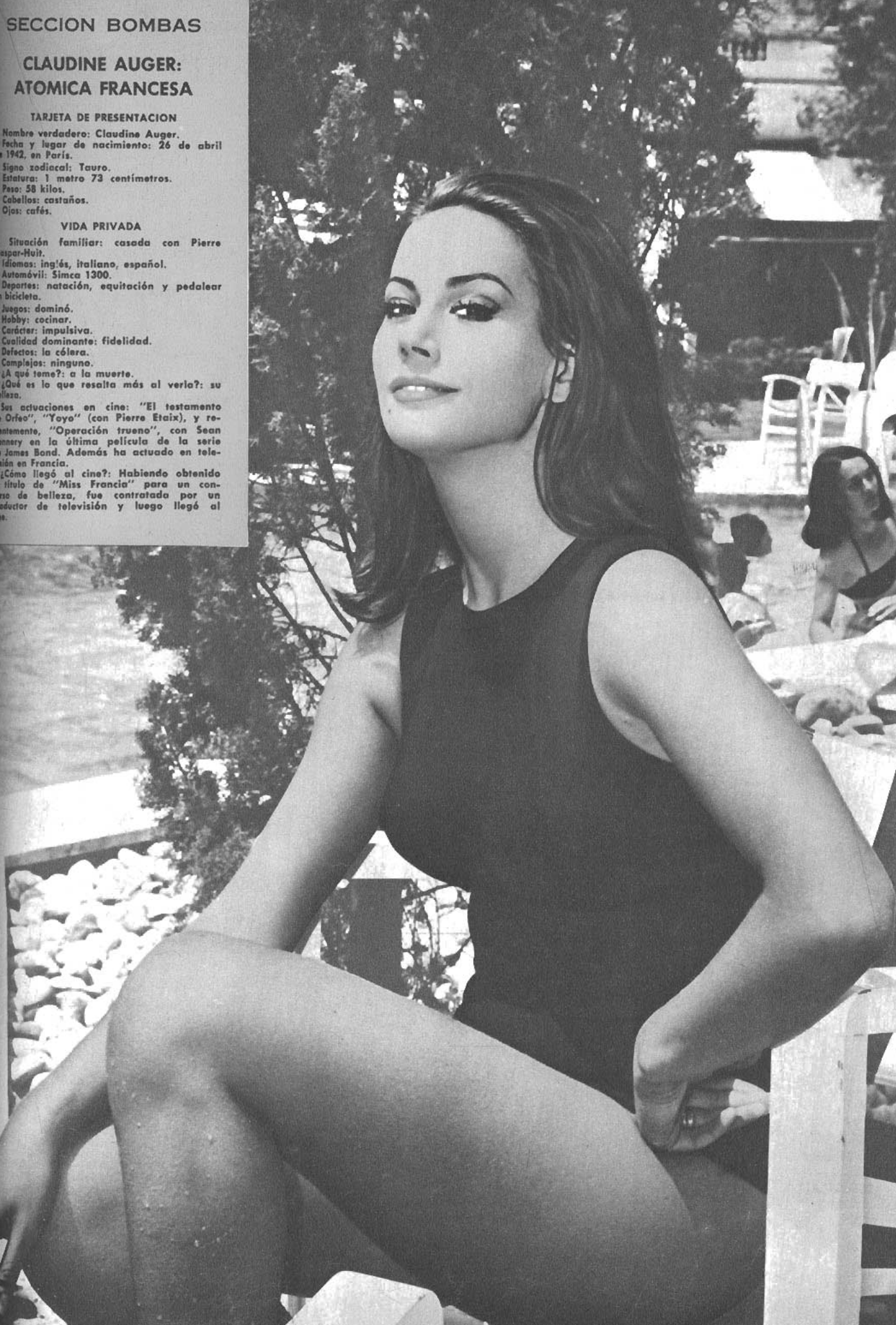
Lana Turner todavía hace papeles románticos y está cerca de los 50 años.

PASAN LOS AÑOS

Janet Leigh es lagro de juvent 39 años.

SECCION BOMBAS

CLAUDINE AUGER: ATOMICA FRANCESA



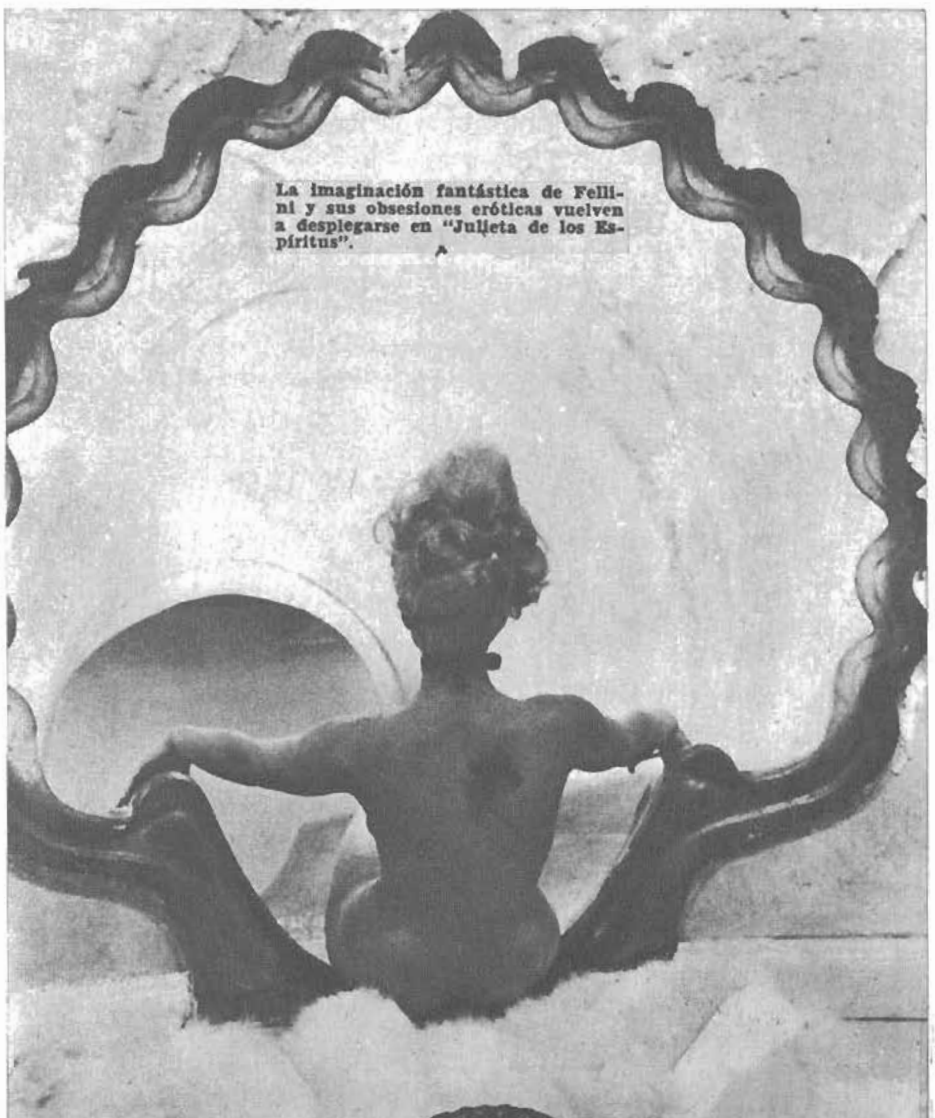
TARJETA DE PRESENTACION

Nombre verdadero: Claudine Auger.
Fecha y lugar de nacimiento: 26 de abril 1942, en París.
Signo zodiacal: Tauro.
Estatura: 1 metro 73 centímetros.
Peso: 58 kilos.
Cabellos: castaños.
Ojos: cafés.

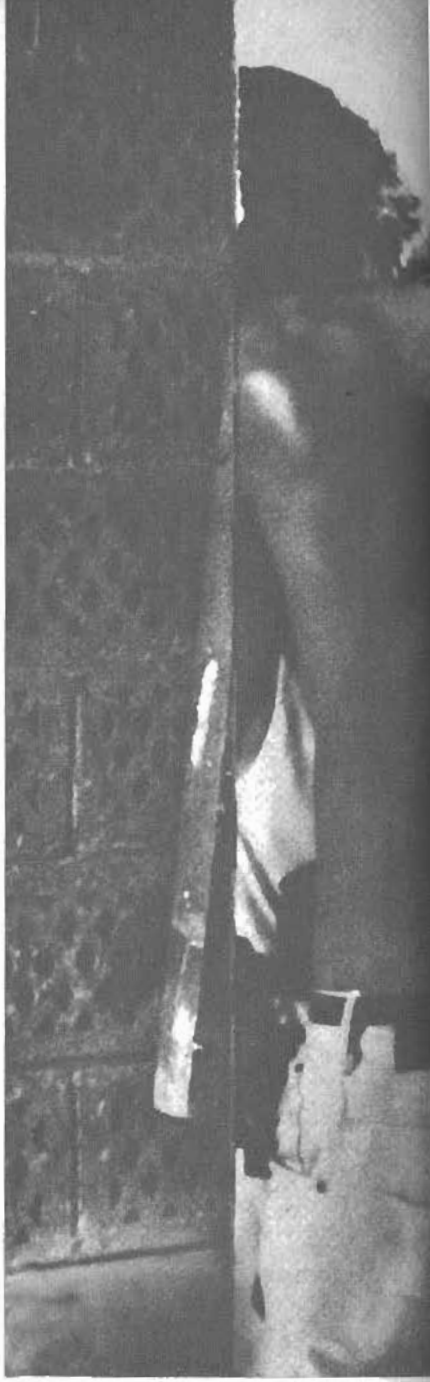
VIDA PRIVADA

Situación familiar: casada con Pierre espar-Huit.
Idiomas: inglés, italiano, español.
Automóvil: Simca 1300.
Deportes: natación, equitación y pedalear bicicleta.
Juegos: dominó.
Hobby: cocinar.
Carácter: impulsiva.
Cualidad dominante: fidelidad.
Defectos: la cólera.
Complejos: ninguno.
¿A qué teme?: a la muerte.
¿Qué es lo que resalta más al verla?: su lleza.
Sus actuaciones en cine: "El testamento Orfeo", "Yoyo" (con Pierre Etaix), y re-ntemente, "Operación trueno", con Sean nnery en la última película de la serie James Bond. Además ha actuado en tele-ión en Francia.
¿Cómo llegó al cine?: Habiendo obtenido título de "Miss Francia" para un con-rso de belleza, fue contratada por un oductor de televisión y luego llegó al e.

Valentina Cortese y Silvana Jachino ensayan una escena con el maestro.



La imaginación fantástica de Fellini y sus obsesiones eróticas vuelven a desplegarse en "Julieta de los Espíritus".



Todos los ensueños subconscientes de su esposa, Giulietta Massina, son concienzudamente explorados por Fellini.

EL Festival de Venecia hubiera debido ofrecer dos verdaderas "bombas". La primera, presentada en competición, "explotó" magistralmente: se trataba de "Vagas Estrellas de la Osa Mayor", el film de Visconti consagrado por el "León de Oro" del Festival. La segunda "bomba", "Julieta de los Espíritus", quedó en suspenso y todavía lo está. Fellini declaró que la copia de la película que había sido enviada a Venecia "no era buena" y no se exhibió. ¿Por qué?

La excusa corresponde a la actitud adoptada por Federico Fellini unas horas antes de esa declaración. En efecto, el autor de "Julieta de los Espíritus", pretendiéndose ofendido por las declaraciones públicas del director de la "Mostra", Luigi Chiarini, decidió privar a su esposa Giulietta Massina, y privarse él mismo, de la satisfacción de presentar a la prensa y al público su nueva película.

¡Y esto ha redoblado la expectación y

Una confrontación dura entre la irrealidad y lo concreto es la vida de esta Julieta.

"FELLINI DE LOS ESPIRITUS" TIENE AL MUNDO EN SUSPENSO

POR HENRI RODE

curiosidad que viene rodeando la salida de dicha película!

¿"HIMALAYA" DEL ARTE?

Según los raros privilegiados que han visto la cinta —en su mayor parte se trata, naturalmente, de "fellinianos" incondicionales—, "Julieta de los Espíritus" es una pura obra maestra, un pozo de pensamientos, una joya del arte, un cine nuevo, un "Himalaya" de hallazgos felices, un ción de fantasías, una obra espiritual y moralmente asombrosa.

En esta película, Fellini explora la libido de Giulietta Massina, su propia esposa, tras de haber explorado la suya propia. En efecto, en cerca de veinte años de matrimonio, Giulieta ha tenido tiempo de confiarle todos sus secretos, los cuales forman algo así como una especie de banquete suntuoso de imágenes y de significaciones que participa, al mismo tiempo, de "La Noche de Walpurgis" y de "Alicia en el País de las Maravillas". Hay en todo ello tontería, comicidad, vicios de niña, temor de Dios y la obsesión de la fe. Y hay sobre todo en el film una palpitante y gigantesca interrogación sobre el misterio del alma, y el escalofrío de la existencia, del existir. ¿Quién es quién? ¿Qué somos nosotros con nuestras obsesiones imposibles?

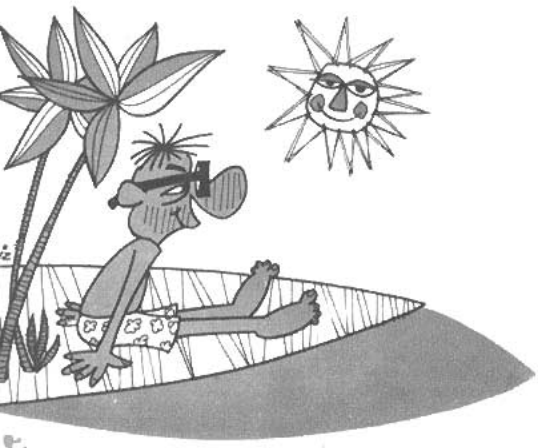
Sin embargo, a pesar de todo esto, el tema de "Julieta de los Espíritus", cuyo guión lo firman Fellini (evidentemente) y Tullio Pinelli, puede ser contado sólo en cinco líneas: la protagonista, Julieta, que vive en una bellísima villa de Fregena, un verdadero juguete, no es tan feliz con su marido, rico y atractivo, como ella creía. Entonces se entrega a sus sueños. Se siente herida por ser engañada. Pero lo irreal sólo la conducirá a ideas de suicidio. No obstante, en el momento de morir, Julieta, que ha continuado siendo creyente, será salvada precisamente por estas ideas del aniquilamiento y de la nada. Su abuelo se le aparece, para llevársela en un globo hacia el espacio azul y puro... Entonces Julieta vuela por encima de sus fantasmas, por encima de sus tentaciones monstruosas e irrisorias.

LA VIDA, UN ESPECTACULO FABULOSO

"He querido —dice Fellini— que este film inquieto termine en la serenidad sonriente de la naturaleza que se colorea con el nuevo sol. Julieta, una vez curada, se armoniza con el espectáculo fabuloso de la vida. Un espectáculo tanto más alegre, rico, mágico y sobrenatural, cuando que, liberada de sus mitos, se anima para ella con el latido sencillo, leve del milagro cotidiano.

Puede verse con esto que nos hallamos aquí muy lejos de la falta de esperanza larvaria propia de "La dolce vita" y de las conclusiones humanas ambiguas de "Ocho y Medio". Sin embargo, antes del descubrimiento de la alegría por Julieta, qué fantasmagoría, qué zarabanda ruidosa, terrible, sorprendente, qué turbador desfile de máscaras, de peligros, de apariencias terribles... Julieta, un San Antonio mujer, sufre todas las tentaciones. Pero está también Susy, la vecina tentadora terriblemente "sexy" (Fellini continúa estando abierto a todos los mitos sexuales del mundo, y a sus ridículas manifestaciones obsesivas y tentaculares: es cosa bien sabida), y está también la "santa de la reja", que representa "antiguas y poderosas inhibiciones". Pero si bien es cierto que en el film figuran Iris, la pagana; Olaf, el espíritu combativo, y que hay también la intrusión de los fantasmas perversos ("En su delirio —dice Fellini— la sensitiva Julieta es capaz de ver materialmente sus propias sombras..."), no deja de ser por ello menos cierto que existe en ese film un natural deseo de arrancarse a los mitos de la desesperanza, de la derrota. Los cristianos podrán hablar, a partir de ahora, de un Fellini creyente.

—"Julieta de los Espíritus" —nos dice Giulietta Massina, actriz maravillosa que se encuentra todavía un poco aturdida por esta aventura "extraconyugal"— es, lo confieso, un poco yo misma. Pero lo que sobre todo es mío en el personaje de Julieta es su aspiración, aparte de toda ilusión, a un verdadero mundo sobrenatural encerrado en la vida misma.



SPENCER TRACY:

★ **Un rey sin corona en Hollywood.**

★ **Dos mujeres en su vida: una le dio hijos, otra la alegría de vivir.**

★ **Este tozudo descendiente de irlandeses está cansado de nuestro mundo loco, loco, loco.**

POR PRISCILLA ANDERSON

CARGADO de años y de arrugas, Spencer Tracy es, sin embargo, una de las personalidades más graníticas y humanas de Hollywood. Su reciente ataque cardíaco hizo temer por su vida y llenó de nostalgias a muchos. Spencer Tracy representa toda una época del cine.

Fue uno de los pocos actores que pudo saltar sin tropiezos del cine mudo al sonoro y que impuso su cara ancha e irlandesa en la época en que el cine pedía rostros apolíneos.

A la fecha es un solitario al que nadie osaría molestar, una especie de rey sin corona, el "hombre de la montaña", como le llaman.

En su retiro casi de solterón, las fiestas pasan de largo, porque hay una tradición no escrita de respeto hacia él. Por ejemplo, las citas las fija Spencer durante cada filmación; es el único actor que tiene derecho a un descanso de dos horas, en lugar de una sola, como se acostumbra. Y su vida privada es ABSOLUTAMENTE PRIVADA. Para ello no usa guardaespaldas ni soborna a los periodistas.

SE PUEDE SER PADRE TRISTE Y MARIDO ABANDONADO

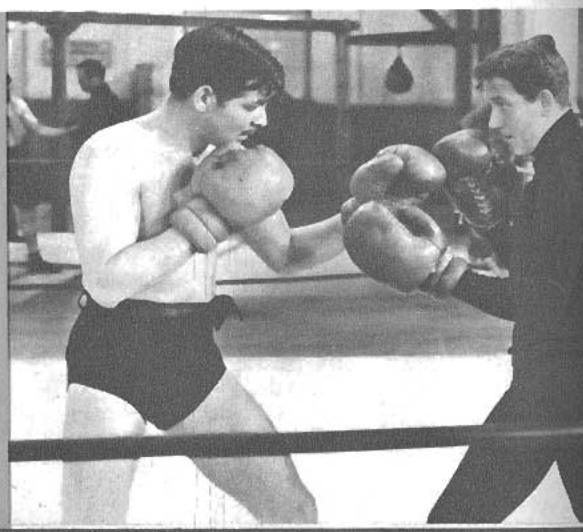
Corría el año 1922 y Spencer hacía pequeños papeles en las compañías teatrales que deambulaban por los Estados Unidos. En ese tiempo conoció a Louise Treadwell, que era actriz igualmente. Se casaron en 1923 y su hijo mayor, John, nació en 1926. Pese a lo exiguo de su salario, Spencer se las arreglaba para mantener su naciente familia. Cuando el niño tenía diez meses, su padre, jugando con él, descubrió que era sordomudo. Su angustia de padre no conoció límites. Sin que nadie pudiera decirlo, en ese momento el matrimonio de Spencer y Louise empezó a resquebrajarse. Louise se consagró enteramente al cuidado del niño y la madre que había en ella desplazó totalmente a la esposa. Spencer no consiguió que él también pudiera participar en los cuidados, especialmente cuando el niño sufrió, además, un ataque de poliomielitis.

Spencer empezó a comer cada vez más y de espigado que era, adquirió la figura con que le conocemos. Paradojalmente, los productores empezaron a fijarse en él y empezaron a ofrecerle una película tras otra.

No obstante, las trizaduras de su matrimonio eran profundas y ni el nacimiento de una segunda hija, en 1932, Suzy, mejoró las cosas.

Se separaron discretamente y Hollywood no tuvo noticias de esta separación hasta años después.

Como Louise era católica, no se mencionó siquiera la palabra divorcio. Sin embargo, el hombre fuerte que había en Spencer necesitaba una compañera.



Los dos recios amigos de siempre, Clark Gable y Spencer Tracy cuando se abrían paso hacia la fama.

Katharine Hepburn y Spencer, una amistad antigua y discreta, tolerada por todos y sin la menor sombra de escándalo.

PECAS, MALICIA Y COMPRENSION

Esa persona habría de encontrarla Spencer en la persona esbeltísima y espiritual de Katharine Hepburn.

¿Qué podía haber de común entre el hijo de un camionero y la hija de un afamado cirujano? ¿Entre ese hombre que era sal de la tierra y que se había abierto pasos casi a puntapiés hasta la fama y la debutante en sociedad de Nueva Inglaterra?

Probablemente el buen humor, la valentía ante la desgracia; el deseo mutuo de darse sin pedir nada a cambio. Ese conocimiento había de salvarles, porque Katharine también estaba divorciada de un prominente hombre de la sociedad y tampoco había vuelto a casarse.

¿Por qué este idilio de años no culminó en matrimonio? ¿Cómo fue que llegaron a la amistad entrañable desligándose de la pasión?

El mismo Spencer responde a esto:

—Sobre esta historia se ha dicho más de lo necesario. Es cierto y admito que entre Katharine y yo hubo algo más que simple amistad, pero en seguida nos decidimos por la amistad. Nuestros caracteres demasiado parecidos hubieran obstaculizado y arruinado cualquier otra posibilidad. Mejor así.

LOS ASTROS EN EL RECUERDO

AÑOSO ROBLE TAMBALEA

No existe nada más válido y maravilloso que una verdadera y entrañable amistad.

Spencer siguió su vida de solterón. Visitaba de vez en cuando a sus hijos y a su mujer. Louise Treadwell llevó su abnegación hasta el punto de fundar un hogar para niños sordomudos. Los hijos de este matrimonio crecieron y superaron sus crisis y han vivido con cierta normalidad.

En los 65 años de vida, Spencer ha filmado más de 70 películas y ha ganado dos Oscares consecutivos. Su neurosis, que antes lo hacía lanzarse tras la bebida o la desaparición absoluta, se limita ahora al deseo de estar solo, a no ser sorprendido por visitantes o a mirar horas enteras el televisor.

La crisis cardíaca que sufrió hace unos días lo sorprendió en la casa de su amada Katharine. Gracias a ella, que llamó una ambulancia a tiempo, el accidente no fue fatal y Katharine fue el único ser querido que veló cerca de él diez noches consecutivas.

¿Habrá sido "Este Mundo Está Loco, Loco, Loco" el canto de cisne? No podemos decirlo, pero a los 65 años, con su voz ronca y su humor intacto, este hosco montañés está muy cansado...

Spencer Tracy con su hijo John, sordomudo de nacimiento. Hoy el muchacho tiene 39 años y está divorciado. Trabaja como dibujante de Walt Disney.

PANORAMA

La semana próxima va a estrenarse en Santiago un film checo de Vojtech Jasny, "UN DIA UN GATO". Antes de hacer la crítica de este film, nos ha parecido interesante consagrar un "panorama" a los nuevos aspectos del cine checo, cine poco conocido, pero cuya importancia, no obstante, está lejos de ser despreciable.

EL CINE CHECO HACIA UNA NUEVA LIBERTAD

PARECE que Checoslovaquia se está poniendo a la cabeza del cine de Europa Central. La destalinización ha liberado las energías creativas y ha permitido que en dos años los jóvenes realizadores checos se coloquen en la órbita que el crítico inglés Peter Baker califica de equivalente a aquella de Truffaut, de un Antonioni o de un Richardson. La nueva ola checa es dinámica, dotada y plena de promesas. Hace un cine lleno de desarrollo. Cada vez que el ser humano se libera de una tutela, lo hace en función de una ecuación muy simple: mientras más violento haya sido el peso de las cadenas, más violenta será la explosión que sucederá a la liberación. El stalinismo debe de haber sido muy pesado para los corazones checos, puesto que todos estos nuevos cineastas parecen animados de la misma voluntad de rehusar los tópicos y los prejuicios de ayer, para abordar con lucidez y espíritu crítico los hombres y los problemas de nuestra época. Mientras más nuevas son las formas, más parecen seducir a los realizadores ávidos de expresión.

LA OBSESION POLITICA SE ESFUMA

Si la política no desaparece, por lo menos está en constante regresión. En principio, en las repúblicas populares del este de Europa, un director puede difícilmente realizar una obra sin conferirle ciertas resonancias políticas (está muy claro en "UN DIA UN GATO", por ejemplo: el film finaliza con una autocrítica general). Evidentemente, el director puede hacer trampa, pero está aún cogido en un ambiente y debe cuidar de las reacciones de un público condicionado. Por muy eclipsados que se encuentren los símbolos que muestra, por muy fluidas que puedan ser las tesis que expone, ciertos espectadores hacen inmediatamente la traducción: utilizan su código y descifran la poesía y la comedia en lenguaje político. Pero, de más en más, esto se esfuma, se borra; el cine checo se abalanza hacia la libertad. Como lo dice Kenneth Tynan, de "L'Observe": "En una semana en Praga, vi más críticos que en un año en Londres".

UN CINE SIN ROTULOS

La gran fuerza del cine checo de hoy día es la de no encontrarse aplastado bajo el peso de comparaciones estériles. Cuando un joven realizador francés, italiano o español quiere decir alguna cosa a su manera, se le rotula rápidamente. Se le dice "está bien, pero es Renoir, es Godard, es Fellini o Buñuel"; ya no puede salir de este círculo infernal; haga lo que haga recaerá siempre en las huellas trazadas por las ruedas de sus antecesores. Toma el aspecto de una mariposa clavada en un álbum en medio de las fotos de familia. Quiere fotografiar a contraluz y se dice que es un plagio de Bergman; el humor insólito y tierno lo tienta..., "cuidado, está copiando a Tati" (reproche hecho a Pierre Etaix al presentar "EL SUSPIRANTE"); si quiere pasear su cámara libremente, se le dice "temerario; Godard ya hizo eso en "SIN ALIENTO". Es para desesperarse

Los cineastas checos poseen una libertad completamente nueva, sin vestigios históricos detrás de ellos; su cine no está aún estructurado, almidonado; de él fluyen espontaneidad y candor. Que lo aprovechen mientras puedan.

Esta nueva ola checa está formada por nombres de consonancias aún desconocidas, pero cuyas producciones se destacan en los diferentes festivales:

—TRANSPORTE, de Zbynek Brynych (Gran Premio del Festival de Locarno 1963).

—PEDRO EL NEGRO, de Milos Forman (Locarno 1964).

—DIAMANTES EN LA NOCHE, de Jan Nemec (Mannheim 1964).

—UN DIA UN GATO, de Jasny (Cannes 1963).

—JOE LIMONADA, de Oldrich Lipsky (San Sebastián 1964).

—PRIMER GRITO, de Jaromil Jires (Cannes 1964).

—ALGO DIFERENTE, de Vera Chytilova (Gran Premio de Mannheim 1963).

Los realizadores son jóvenes (apenas pasan los treinta años) y tratan de hacer un cine directo. Se acercan a la realidad con el mismo fervor y la misma ausencia de complejos. Siguen a sus héroes en la vida cotidiana; los acosan tiernamente. **Es un cine-verdad tratado tal vez en forma un poco torpe, pero con mucha personalidad.** Un ejemplo típico de esta determinación de no llenarse de prejuicios es el cortometraje de Edwald Schorm "QUE", relativo al aborto, en el cual un averiguador hace una sola pregunta a jovencitas provenientes de medios diferentes. No les queda más que responder a una sola pregunta y la fuga no es posible.

Toda esta joven generación es presa del suplicio del afán estético, pero su estilo incisivo brinda a sus producciones un atractivo particularmente vivo.

Una de las otras características esenciales del cine checo es que no se preocupa en absoluto del éxito comercial. Existen alrededor de ocho grupos de producciones autónomas, cada uno de los cuales filma un término medio de seis películas por año. Cada grupo recibe los guiones y elige el realizador que le conviene mejor. El grupo dispone de una suma anual, la que reparte a su gusto según los films. Se encuentra de esta manera liberado de la preocupación de la rentabilidad.

TRES LIDERES

Tres nombres se destacan de esta nueva ola: Milos Forman, Jaromil Jires y Jan Nemec.

—Milos Forman tiene 33 años. Estudió en la Facultad de Cine de la Academia de Artes de Praga. Comenzó por dos cortometrajes, pero es conocido sobre todo por sus dos últimos films, "PEDRO EL NEGRO" y "AMORES DE UNA RUBIA". El primero es una obra de humor realista rodada con no profesionales. Es la historia de Pedro, joven vendedor en un autoservicio, cuya tarea consiste en vigilar a los clientes. Un día uno de ellos roba. Se encarga a Pedro de perseguirlo, pero cuando lo ha alcanzado no se atreve a acosarlo y continúa siguiéndolo toda la mañana. De regreso al hogar recibe una reprimenda de su padre, quien se imagina que se pasea en vez de trabajar. "PEDRO EL NEGRO" es un film hecho de gracia y veracidad. Este film fue proyectado, fuera de concurso, en el Festival de Cannes y obtuvo una excelente acogida. Milos Forman acaba de confirmar recientemente su fuerza en Venecia con "AMORES DE UNA RUBIA".

—Jaromil Jires tiene 31 años. Su primer largometraje se llama "PRIMER GRITO"; la historia es tan simple como la de "LADRON DE BICICLETAS", de De Sica: nos narra la jornada de un obrero de Praga, quien conduce en la mañana a su mujer a la maternidad y pasa su tiempo como puede esperando el feliz acontecimiento. Presentado durante la quincena checa en París, obtuvo casi la unanimidad de adhesiones. El tema de su próximo film es bastante kafkiano: en un hospital, dos ancianos se confían mutuamente sus recuerdos. Uno cuenta que él era cantante de ópera, el otro narra sus experiencias de periodista. A continuación se sabrá que el primero era solamente corista y que el segundo no firmó nunca un artículo.

La poderosa personalidad de Kafka marca por lo demás una parte del cine checo. "JOSEPH KILIAN", de Jan Schmidt y Pavel Juracek, proviene de esa raíz: Joseph arrienda un gato y cuando quiere devolverlo a la casa de alquiler, éste desaparece misteriosamente. Aun Jiri Trnka, el príncipe de la marioneta y del dibujo animado checo, se pierde en el laberinto kafkiano. "ABUELA CIBERNETICA" es un cuento de ciencia-ficción, en el cual protesta contra la deshumanización del hombre en un mundo futuro en que la ciencia eliminaría los sentimientos.

AMAK

POR ROBERT LORRIS

Jan Nemec, el tercer mosquetero, tiene 28 años. Su film "**DIAMANTES EN LA NOCHE**" es el simple relato de la evasión de dos jóvenes deportados. Ahí también nos encontramos con el mundo absurdo y cruel de Kafka, cuando se ve a los nazis alistando ancianos para enviarlos en persecución de fugitivos. Es la juventud acechada por la senectud.

CINE DE AUTENTICIDAD

Por lo tanto hay tres características en el nuevo cine checo: retorno a la libertad, ausencia de obsesión comercial, influencia de Kafka.

Hace poco empleamos cine-verdad y nueva ola; en realidad estos jóvenes cineastas, si se quiere absolutamente nuevos, parecen rehusarlos. Jaromil Jires afirma:

—El cine-verdad no existe. Indudablemente utilizo los métodos prácticos de trabajo de la cámara libre, pero sin hacer de eso una teoría. Cine de autenticidad, pero no cine-verdad... —y más lejos continúa—: Rehusamos el título de nueva ola. Somos una decena de jóvenes en Praga que rechazamos las etiquetas. No tenemos programa; lo que deseamos es no hacer esos films estériles, con héroes irreprochables, que existían antes de nosotros.

Esta toma de posición ha entusiasmado categóricamente a los jóvenes, pero ella es endiabladamente simpática. El nacimiento de este cine "libremente comprometido", en el seno de una república popular comunista, es probablemente el hecho cinematográfico más importante de la hora actual. Después de Francia, Italia, Suecia, Japón, la primavera llega hoy día de un pequeño país de gran cultura: CHECOSLOVAQUIA.

R. L.

GRECIA UNIVE

"QUEREMOS llevar la tragedia clásica de nuestra patria por el mundo y hacerlo dentro del máximo respeto a la tradición. El director, la coreógrafa y el compositor aúnan sus fuerzas para verter los viejos textos en términos válidos en el teatro de nuestros días".

Así ve la labor del Piraikon Theatron, su director fundador, Dimitris Rondiris. El grupo nació en el Pireo hace ocho años. Interviene en festivales de teatro clásico y realiza permanentes giras mundiales en su calidad de embajada permanente de Grecia ante el mundo.

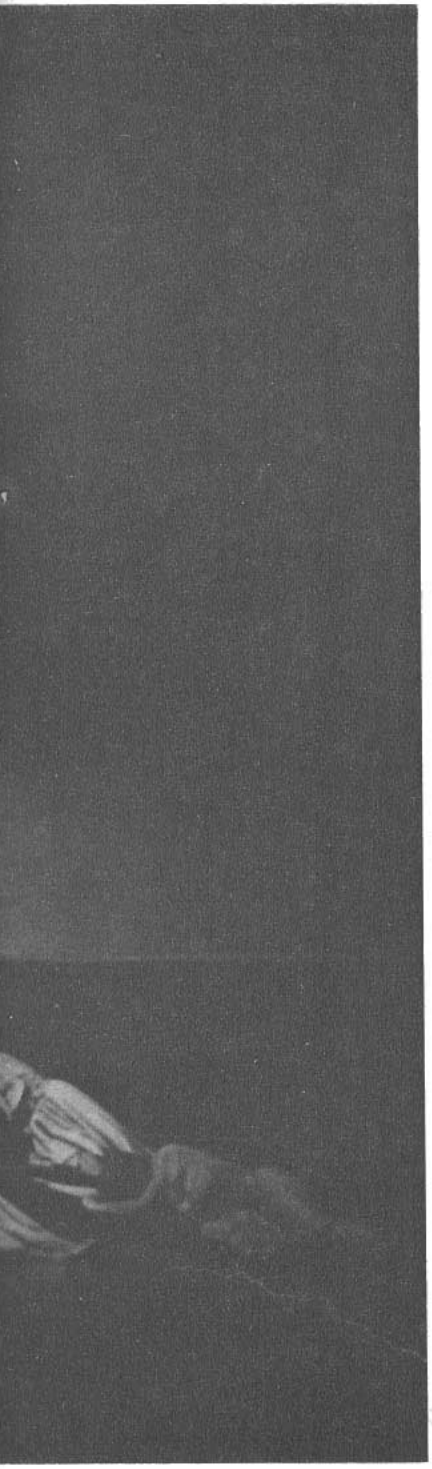
Luego de la función de debut y comentando los 20 minutos de aplausos y vítores emitidos por el público, dijo la coreógrafa, Loukia:

—Siempre conseguimos la misma respuesta. Los espectadores aman a los clásicos griegos. Es fácil lograr, con semejante riqueza cultural, su aprobación.

LOS SECRETOS DE LA COMPAÑIA

El secreto decisivo, la fórmula que explica la calidad del conjunto es és-

EATRO DE VALIDEZ
AL



ta: trabajo, trabajo, trabajo. La joven bailarina Mariana Igoumenidou, de 20 años, nos dijo:

—La compañía se integra cinco meses antes de realizar una nueva gira. Durante este tiempo se ensaya todos los días cinco horas. Esto es una regla inalterable que baja en el curso de la gira misma a tres horas cuando hay función. Las integrantes del coro se seleccionan entre actrices importantes —las seis principales— y con alumnas de academias particulares del Teatro Nacional se completa el total de 14. Yo soy profesora de ballet, tengo mi título, y mientras mi novio cumple sus años de práctica en Atenas, yo viajo con la compañía.

Mariana nos habla en castellano y muestra orgullosa un texto bilingüe francés, castellano que estudia sola y que le permitió entrar a una fuente de soda, pedir una leche y mantener una conversación.

Todas las primeras figuras del conjunto: la gran actriz Aspasia Papatanasiu, Gran Premio del Teatro de las Naciones en 1961; Titika Nikiforabi, que anima una Clitemnestra inolvidable; Nicholas Lykomitros, un mensajero efectivo y trágico, y la bella y expresiva Electra Constantinu, han sido formadas por Dimitris Rondiris, director del Teatro Nacional de Atenas y fundador de esta compañía viajera.

—La personalidad de Rondiris —explica la coreógrafa— nos permite dar el máximo de nuestras posibilidades y tener plena conciencia de la misión que cumplimos en cada uno de nuestros viajes. Es agotador, pero el aplauso de públicos que no hablan nuestro idioma nos compensa ampliamente. Eso significa que los sentimientos en el teatro de Sófocles y de Eurípides tienen una validez universal y que nuestra misión se ha cumplido si hemos podido expresarlos como corresponde.

LA VIDA DE LA COMPAÑIA

El Piraikon realizó encuentros oficiales con elementos de teatro (en el Antonio Varas) y conversaciones informales y espontáneas en italiano, inglés, francés y por medio de gestos en los camarines. Enfrentó así la reacción de un público agradecido que quería tomar mayor contacto con los artistas. Ellos daban siempre una explicación:

—Este teatro es parte de nuestra vida. No nos fatiga demasiado en lo emocional ni en lo físico. Se nos ha enseñado que un actor que no es capaz de manejar bien su instrumento de expresión no es un profesional.

No sólo en América, Europa o Asia es bien recibido el Piraikon Theatron. También Grecia lo aclama cada vez que realiza una gira por el interior.

—Una vez —dice madame Loukia— una pareja de aldeanos llegó a besar las manos de Aspasia luego de una presentación. Lloraban de emoción. Ambos eran iletrados, y sin embargo, tenían dentro de sí mismos a Esquilo, Sófocles, Eurípides y todo el arte griego.

Los artistas manifestaron en diversas oportunidades su fe en el griego de las aldeas, "ese que no está contaminado por el progreso y que tiene una real vivencia de lo que motivó el surgimiento de la civilización occidental".

»»»→

La belleza griega presente en el Piraikon Theatron. Rika Sifaki y Nicholas Lykomitros. Colaboraron con quienes quisieron saber algo del teatro clásico, fueron entusiastas asistentes a reuniones sociales y en forma muy particular de la fiesta en el San Cristóbal ofrecida por la Sociedad de Arte Escénico.

Aspasia Papatanasiu en la escena culminante de Electra. "Oh única reliquia del ser más querido de mi corazón, de Orestes".

La conferencia de prensa de la compañía se vio entorpecida por las barreras del idioma y las traducciones poco precisas. Algo parecido sucedió con el encuentro con los teatros nacionales. En el grabado y sobre el escenario del Antonio Varas, la plana mayor de la compañía: Dimitris Rondiris, el fundador; Loukia, la coreógrafa; Aspasia Papatanasiu, gran actriz y esposa de un experto en mecánica; más tres integrantes del coro.

Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda – y ahí está el secreto – para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

.. Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.

Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"

CONCURSO Ecran ★ CHILENCINE DOS ESTRELLAS

¡QUEDAN DOS SEMANAS PARA VOTAR EN FAVOR DE LOS 50 CANDIDATOS SEMIFINALISTAS!

ESTAMOS en pleno período de votación. Ahora se trata de elegir a los cincuenta candidatos semifinalistas de nuestro Gran Concurso ECRAN-CHILENCINE Dos Estrellas. Hasta la fecha se publicaron en estas páginas trescientos candidatos. De ellos deben quedar cincuenta (25 damas y 25 varones) para las pruebas semifinales. Estas se realizarán entre los meses de noviembre y diciembre. La meta es elegir una pareja ganadora. Cada uno de ellos recibirá la suma de cinco mil escudos. Los triunfadores podrán actuar en las películas que filmará el sello CHILENCINE a contar de enero de 1966.

PREMIOS PARA LOS TRIUNFADORES

Al varón y la dama que obtengan el primer puesto en la selección final de este Concurso, se les entregará, en el acto de cierre del certamen, un cheque por E° 5.000 a cada uno. Y además un contrato con CHILENCINE para actuar en cuatro películas de ese sello. Dos a filmarse en 1966 y otras dos en 1967. Por cada una de éstas se les pagarán también E° 1.000.

Ahora, el varón y la dama que obtengan el segundo puesto en la selección final, recibirán sendos contratos con CHILENCINE para actuar en películas del sello durante 1966. Por lo cual percibirán E° 500 cada uno.

A tres varones y tres damas que obtengan la tercera, la cuarta y la quinta clasificación en la selección final, se les entregará un contrato con CHILENCINE para actuar en una película de esta empresa en 1966. Por esta labor se les pagará la suma de E° 250 a cada uno.

PREMIOS A LOS VOTANTES

Los votantes también recibirán premios. Entre las personas que hayan votado por cualquier postulante, durante cualquier etapa del Concurso, se sortearán 20 suscripciones por un año a la revista ECRAN.

Entre las personas que, en cualquier etapa del Concurso, hayan votado por el varón o la dama que en la selección final sean agraciados con los dos primeros premios, se sortearán 15 (quince) contratos con CHILENCINE. Dicho contrato les dará oportunidad para trabajar como extras en la primera película de dicha empresa en la que actúe la pareja ganadora. Por este trabajo se les pagará la suma de E° 100 a cada uno.

SELECCIONANDO A LOS TRIUNFADORES

En las oficinas de Chilencine —Monjitas 715, tercer piso— se están realizando las pruebas de cada candidato de nuestro concurso. Se les observan sus condiciones y cualidades de fotogenia, presencia, personalidad, talento dramático, dicción, etc. En la foto, la candidata Emma Rojas Dubravcic lee un trozo de una obra teatral ante el Director de Producción de Chilencine, Naum Kramarenco, el Jefe de Producción de la misma, Aníbal Pinto y del Secretario de Redacción de ECRAN, Muñoz-Romero.

RESULTADOS DEL 8.° ESCRUTINIO:

PRIMERA ETAPA

DAMAS

1.—	Ursula Wagner	12.800
2.—	Olvido Romero	10.650
3.—	María G. Sahd	10.450
4.—	Rosa M. Moreno	9.650
5.—	Silvia Villalobos	8.150
6.—	María E. Peñafiel	7.850
7.—	Ximena Peters	7.800
8.—	Claudia Cassini	7.550
9.—	Ignacia Zuazagoitia	7.500
10.—	Sonia Rojas	7.000
11.—	Angelina Orlandini	6.800
12.—	Ana Luisa Olivero	6.500
13.—	Florencia Burboa	6.150
14.—	Mireya Miloevic	6.000
15.—	Rosa Osorio	5.550
16.—	Magdalena Ortega	5.150
17.—	María Luz Vera	5.000
18.—	María E. Borchers	4.800
19.—	Elsa Rico	4.500
20.—	María A. Fleming	4.150
21.—	Sylvia Arpás	4.000
22.—	Andrea Mondrus	3.550
23.—	Paquita Ventura	3.500
24.—	Ilia Miranda	3.150
25.—	Oriette Checura	3.050
26.—	Emma Rojas D.	3.000

MENOS DE 3.000 VOTOS:

Lilian Lundstedt, María Espina, Eugenia Muria, María Romero, Marlene Lielkrins, Miriam Mariangel, Ketty Mollier, Claudia Bradanovic, Virginia Condal, María Leighton, Lamia Almizry, Rosa Barra, Rosa Lagos, Herta Sulemanovic, Hydée Lineros, Cristina Yupanqui, Anita Latorre, Elsa Figueroa, María Soza, Silvia Muñoz, Carmen Peralta, Liliana Silva, María Espenio, María C. García, Elena Mujica, Vicky Mazela, Eliana Klagges, Ruth Yáñez, María Lynam.

VARONES

1.—	Hernán Prat	11.650
2.—	Antonio Rodríguez	11.500
3.—	Mario Zemelman	10.300
4.—	Roberto Massimo	10.200
5.—	Sergio Sánchez	9.150
6.—	Sergio Troncoso	9.000
7.—	Willy Justiniano	8.500
8.—	Sandro Grandolini	8.400
9.—	Enrique Salinas	8.200
10.—	Carlos Quintana	8.000
11.—	Miguel Patiño	7.550
12.—	Francisco Rojas	7.150
13.—	Guillermo López	7.000
14.—	Ernesto Vera	6.500
15.—	Eladio López	6.150
16.—	Armando García	6.000
17.—	René Soza	5.800
18.—	Edmundo Burattini	5.500
19.—	Raúl Vásquez	5.000
20.—	Dionisio Echeverría	5.000
21.—	Juan Bustamante	4.500
22.—	Carlos Aguilera	4.000
23.—	Patricio Aguirre	3.500
24.—	Roberto Dattoli	3.000

MENOS DE 3.000 VOTOS:

Armando Solís, Patricio Cruzat, Cristian Pauliac, Orlando Fernández, Emilio Reddard, Antonio Espinoza, Manuel Villagrán, Max Motta, Aldo Passi, Claudio Arensburg, Eugenio Oleksiuk, Ernesto Oschlewski, Iván Leiva, Manuel Garrido, Eduardo Pérez, Manuel Villagrán, Egon Buchwald, Manuel Garrido, Mario Jiménez, Enrique Guajardo, Hugo Reddard, Bruno Sebastiani, Hernán Ortiz y Víctor Cortés.

ENTRE ELLA Y BARBARA LEE
HAY UN SECRETO

. . . la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y húmeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano.

"El verdugo", una de las grandes películas del notable director Berlanga. Aquí, Emma Penella y Nino Manfredi.

"La verbena de la paloma". Basada en la famosa zarzuela con la graciosa música de Tomás Bretón. Aquí vemos a tres de sus principales protagonistas: Conchita Velasco, Miguel Ligero e Iran Eory.

»»→

¡OLE! SIETE DIAS

"Los tarantos". Otra película de garra del cine hispano. Aquí están Daniel Martín y Sarita Lezana. También trabajan Carmen Amaya y Antonio Prieto.

SALEROSO CINE ESPAÑOL

EL PROXIMO jueves 21 se inicia en Santiago la Segunda Semana del Cine Español. El Cine España se vestirá de gala para recibir una muestra de lo mejor que ha producido el cine hispánico en 1964-65.

Siete films de alta jerarquía, muchos de ellos premiados en festivales internacionales, se exhibirán en la muestra. Y para darle mayor realce se harán presentes altos ejecutivos de la cinematografía española.

Entre ellos llegarán por estos días a nuestra capital los señores José María García Escudero, director de Cinematografía y Teatros de España; Jorge Tusell, presidente de "Uniespaña", o sea, la Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos, y David Jato, director general de la misma institución.

FINALIDADES

La Semana del Cine Español se verificará entre el 21 y el 27 de octubre. Las funciones serán a beneficio del Comité Nacional de Navidad. Junto con las personalidades antes mencionadas, es posible que prestigie este encuentro una gran figura del cine español, cuyo nombre se ignoraba por lo menos hasta el cierre de esta edición.

Mañana miércoles se realizará en el Cine España una conferencia de prensa con los ejecutivos del cine hispánico, que vienen de realizar en Buenos Aires un congreso del cine de habla española. El día inaugural se rendirá en el Cine España un homenaje a don Casiano Martínez, verdadero propulsor del cine español en Chile.

"La tía Tula". (Dura 1 hora 38 m.): Carlos Estrada y Aurora Bautista en una escena del film.

LO QUE VEREMOS

Las películas que darán realce a la Segunda Semana del Cine Español son las siguientes:

JUEVES 21: "La tía Tula" (en blanco y negro). Director: Miguel Picazo, con Aurora Bautista y Carlos Estrada.

VIERNES 22: "Más bonita que nunca" (en colores). Con Rocío Durcal.

SABADO 23: "El verdugo" (en blanco y negro). Director: Berlanga. Con Emma Penella, Nino Manfredi y José Isbert.

DOMINGO 24: "La verbena de la paloma" (en colores). Director: José Luis Saenz Heredia. Con Conchita Velasco, Vicente Parra, Miguel Ligero, Angel Garasa e Irán Eory.

LUNES 25: "Del rosa al amarillo" (en blanco y negro). Director: Summers. Con Cristina Galbó, Pedro D. del Corral, Lina Onesti y José Cerrudo.

MARTES 26: "Los tarantos" (en colores). Director: F. Rovira Beleta. Con Carmen Amaya, Sarita Lezana, Daniel Martín, "La Singla" y "El Estampío".

MIERCOLES 27: "La gran familia y uno más" (en blanco y negro). Con Alberto Closas y José Luis López Vásquez.

MODERNA FORMULA
ANTI-SUDORAL
DESODORANTE GLOSSY ROLL-ON

El desodorante que pone la nota fresca en su tocador. Fácil aplicación. 2 tipos: "Gala" (suave) y "Sport" (fuerte)

IGUAL QUE EN HOLLYWOOD

"JURO QUE SOY INOCENTE"

LORENZO VALDERRAMA RECHAZA CARGOS DE PATERNIDAD ILEGITIMA

POR OSMUR

LORENZO es un muchacho sencillo. Más bien silencioso y afable. No lo cambiaron ni el éxito, ni el halago, ni el dinero.

Solamente los golpes que le dio la vida endurecieron su carácter.

Fueron golpes que recibió cuando era boxeador...

Y también otros golpes, golpes bajo el cinturón, que le asestó una muchacha, recientemente, al acusarlo de un grave delito, que ha causado conmoción.

LO DEFIENDEN...

Hace pocos días una mujer del pueblo detuvo a "Lolo" frente a la Plaza de Armas y le dijo:

—¡No sé cómo lo pueden estar atacando, cuando es tan bueno!... ¡Nosotros lo vamos a defender!

Ese "nosotros" era... "Nosotros, el Pueblo". Porque el "Lolo", como le dicen sus amigos, está afincado en el cariño popular. Y lo comprobó una vez más en la reciente gira que realizara por la provincia de Colchagua, llevando su guitarra y sus canciones.

—¡No haga caso de esas cosas! —le dijeron en todas partes— ¡Esa es una maldad muy grande! ¡Una infamia!... ¡Una calumnia!

UN JUICIO

¿Cuál es ese ataque que ha provocado escozor?

Una denuncia interpuesta ante el Juzgado de Menores de la comuna de San Miguel. La demandante fue Carmen Rosa Pizarro Quintanilla, de 17 años, quien acusó al cantante de ser el padre de su hija Damaris, nacida el último 21 de agosto.

Lorenzo Valderrama se defendió con dientes y muelas y declaró a ECRAN:

—¡Es una infamia! ¡Una impostura!... ¡Una venganza!... Es algo que no quisiera calificar, pero me han hecho mucho daño. Pero la vida es así. Todos estamos expuestos a este tipo de chantajes. Especialmente cuando se logra un poco de fama.

IRA A OLVIDAR AL EXTRANJERO

Lorenzo Valderrama quiere olvidar el bochorno. Por eso aceptó una proposición de la Línea Aérea Nacional para ir en una embajada artística a inaugurar la nueva línea aérea Chile-Ecuador. Con él irán

"Mientras más conozco a los hombres (y también a ciertas mujeres...), más quiero a mi perro".

sus guitarristas Angelito Silva, Juan Carrasco y su sobrino Jorge Duarte, y la cantante folklórica Marta Pizarro. Después de Ecuador harán también una temporada en la televisión limeña, porque el éxito de "Lolo" ha llegado también al Perú.

Tras cada hombre que llega a un

"Son mentiras"..., dice Lorenzo Valderrama.

sitial expectable, sea en el campo que sea, están el corazón y la mano de una mujer. En el caso de Lorenzo Valderrama, su apoyo y guía ha sido Marta Pizarro, quien, con su experiencia y sus conocimientos de la vida artística, supo conducir a Lorenzo Valderrama hasta el sitial donde hoy se encuentra.

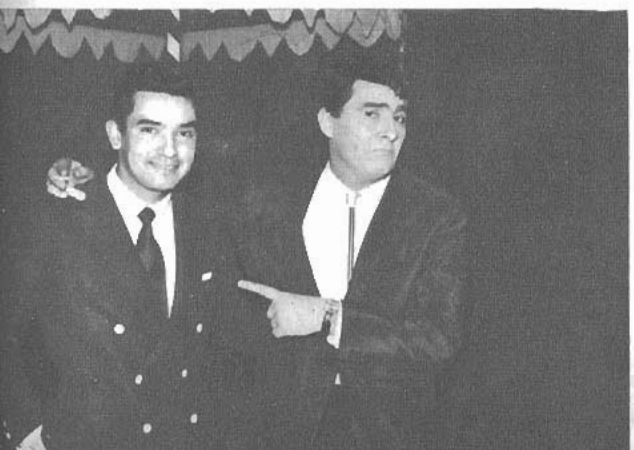
Ella fue quien lo llevó, como simple integrante del conjunto "Los Parrainos", hasta la Argentina. Corría el año 1959 cuando debutaron primero en Mendoza y luego en Buenos Aires, actuando en los mejores locales de esa ciudad.

SE HACE SOLISTA

Allá Lorenzo Valderrama tuvo la oportunidad de independizarse y de hacerse solista. Gracias a una oportuna recomendación de su amigo, el cantante Rosamel del Valle, pudo grabar sus cuatro primeros temas para el sello argentino "Disc-jockey": "El contrabandista", "Barlovento", "Dos años" y "Viva el Perú y Sereno". Fueron sus cartas de presentación para llegar a los primeros lugares del éxito.

Ahora es artista exclusivo del sello "Odeon", donde grabará luego un nuevo Long Play con sus últimos éxitos del año. Entre éstos se cuenta su más reciente "45": la tonada de Luis Bahamondes "El Compadre Peñaloza" y "Patria Vieja", el último éxito de Chito Faró.

Ahora, sin embargo, "Lolo" sólo quiere olvidar todas las molestias que ha sufrido últimamente a raíz de esa acusación de paternidad. Volará lejos y tratará de abrirse nuevos senderos de éxito. Para nosotros, es siempre el muchacho correcto, bondadoso y sencillo, que conociéramos hace ya tiempo cuando recién se empinaba para alcanzar las estrellas.



Cuando lo supo, Antonio Prieto le dijo: "Este... ¡Miren qué cabeza loca...!"

Toda mujer puede verse siempre joven

El cuerpo pierde humedad constantemente... y esa sequedad "conspira" contra la lozanía de su piel. Evítelo y véase siempre más joven, usando a diario NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.

El "secreto" de NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.

La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.

NIVEA Creme

A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

Se dice que los nativos de Cáncer expresan su sensibilidad a través de la música. Esto es cierto en el caso de Angel Parra. Los de Cáncer suelen ser muy buenos amigos, pues toman las preocupaciones del prójimo como propias; sabiéndose en alto grado sensibles, suelen recubrirse con una capa de dureza. Su magnetismo y volubilidad provienen de la Luna, que los rige.

(DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
Su sensibilidad se arriesga a jugarle malas pasadas en el terreno sentimental. No confunda el amor con la pasión. En el empleo, pase por alto los malos ratos, no es aconsejable un cambio.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
Si usted ama a un Escorpión, es el momento de las confidencias. Su encanto obra asimismo en Capricornio y Piscis. Hágase aconsejar antes de tomar sus decisiones.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
Que la euforia que lo inunda no lo haga cometer imprudencias. Sus amigos estarán notablemente susceptibles en especial si son de Sagitario. No coma platos complicados.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Se siente impregnado de un máximo de idealismo y de generosidad, pero permanezca a la expectativa. Déjese guiar en los negocios por Acuario.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Está tratando de ocultar su sentimentalismo. No se refugie en la indiferencia, porque su felicidad reposa en un terreno frágil. Adáptese a un ritmo más dinámico y más cordial.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Su determinismo astral lo incita a tomar grandes decisiones cerrando los ojos a las probables consecuencias; cuide de no herir a nadie y concéntrese en sus esfuerzos.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
¿Ha aprovechado este período excelente que le proporcionan los astros? Tal vez porque no sabe ver que en el fondo de cada derrota hay una victoria.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
El 19 de octubre será una fecha importante que puede significar un cambio en su vida en materia de amor. Acepte la proposición de negocios de un Capricornio o un Acuario.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
El carácter de un Aries le conviene perfectamente. El equilibra su tendencia de caer en la rutina. Déle la preferencia en todo y no lo lamentará.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
El día que usted espera será como el que prefiere. Le traerá ternura y un sentimiento de fidelidad. Una sorpresa para la tarde del 28.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
El sentimiento apasionado que experimenta tiene la posibilidad de convertirse en un afecto duradero. Déjese llevar por él sin ninguna clase de pesimismo.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Si se ha casado con un Libra, atraviesa un momento de felicidad. No es necesario vivir siempre en aras de la pasión. Ofrézcale un regalo azul.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

LUIS VICENTINI, JORGE INFANTE Y SILVIA VILLALAZ FUERON ASTROS EN LAS PELICULAS DE CARLOS BORCOSQUE

POR MARIO GODOY Q.

FUE un caluroso día de fines de 1922. De la Bolsa de Comercio de Santiago salía un muchacho bastante atildado en el vestir. Se distingue en las reuniones de salón dando tema de conversación para que las muchachas

He aquí una escena de la primera película que filmara el desaparecido Carlos Borcosque. Se trata de "Hombres de esta tierra", y en ella aparecen los protagonistas, Jorge Infante y Luis Vicentini.

se introduzcan en el terreno sentimental, con los ojos un tanto lánguidos... Trabaja en el ambiente bursátil, pero sus aspiraciones son otras: quiere ser ingeniero. Se llama Jorge Infante Biggs, y camina por "el Centro", como manejando un bastón invisible... Fue en uno de estos paseos cuando se encontró con otro muchacho tan inquieto como él. Se llamaba Carlos Francisco Borcosque; había sido "de todo", como para justificar su nacionalidad chilena. Ahora, desea dedicarse a la filmación de películas. La fiebre del cine se extiende, y surgen de la noche a la mañana cinematografistas. Borcosque, que no era un recién llegado al cine, se encontraba allí, invitándolo a que dejara la enervante

atmósfera de los negocios para instalarse frente al mágico cajón negro, cuyo tubo de bronce tragaba todo lo que se pusiera al alcance de su ojo de vidrio. Había conquistado el título de precursor de la aviación argentina, un país donde se hacía cine desde hacía tiempo. Allí había aprendido, por lo tanto, bastante sobre el entonces "arte mudo"... Por eso, cuando se propuso implantar en Chile esas actividades, a las cuales ya le habían dado vida otros ilusos, contaba con gran experiencia, aparte de un entusiasmo contagioso.

Convencido Infante de que su destino estaba en el cine, se convirtió en intérprete de "Hombres de esta tierra", "Martín Rivas", y otras exitosas producciones, que, incluso, salieron al extranjero. Otro descubrimiento lo constituyó el popular boxeador Luis Vicentini, que en aquel tiempo estaba en el apogeo de su carrera. Ambos actuaron juntos en varias películas, teniendo como compañera de interpretación a una hermosa panameña llamada Silvia Villalaz.

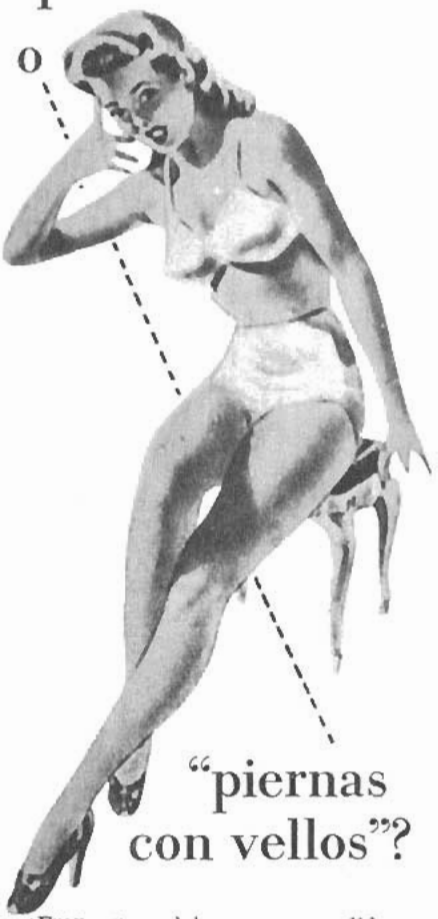
Jorge Infante recuerda una filmación de aquella época. Era una de las escenas culminantes de "Traición". Debía sostener un combate con Vicentini a puño limpio. La lucha fue reñidísima.

—En un violento cambio de golpes, mi contendor —dice— me alcanzó con un terrible punch en la barba. Vi estrellas de todos colores. Al parecer, Vicentini no se percató de ello, ya que me hizo objeto de un ataque demoledor. De todas maneras, totalmente "groggy", reaccioné en un momento dado, y me lancé con gran violencia en contra de mi adversario, estrellándolo contra los decorados. Esto fue fatal. Se derrumbaron las instalaciones, y todos quedamos sepultados. Cuando levantamos los escombros, encontramos a Borcosque, que era un verdadero hombre-orquesta, ya que se desempeñaba como director, camarógrafo, argumentista y laboratorista de la mayoría de sus películas, muy maltrecho y abrazado a la filmadora, con un susto mayúsculo ante el devastador resultado de la pelea.

M. G. Q.

"Martín Rivas", en el cine chileno. La famosa obra de Blest Gana fue animada en sus papeles principales por Jorge Infante y Silvia Villalaz. He aquí una romántica escena de la obra, en que los ideales cívicos de un joven provinciano logran vencer el orgullo de la aristocrática Leonor.

¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?



¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 35 años. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

38 años al servicio de la belleza.

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso. Santiago.
En Viña del Mar:
Calle Valparaíso 230, Piso 3.º.

Si usted vive en provincias o en el extranjero, y no viene a Santiago, puede librarse de los vellos en su casa. Escriba, pidiendo más informes a Casilla 9321, Santiago.

cuide
su cutis
diariamente
con Cremas Hinds !

Su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema Hinds de limpieza

UTIS LINDO... CUTIS HINDS!

HABLANDO DE CI

Mario Fournier, Curicó.— "He leído acerca del rechazo de la película "El Silencio" por parte de la censura cinematográfica. Yo tuve la suerte de verla en Montevideo el verano de 1964. La película, a mi modo de ver, es la obra cumbre de Ingmar Bergman. Es sencillamente excelente. Aunque es cierto que hay tres escenas muy fuertes, no es menos cierto que en ningún momento llegan a ser pornográficas. Creo que fue por estas escenas que el Consejo de Censura Cinematográfica decidió rechazar el film. No me explico cómo personas de tanta cultura como las que componen dicho Consejo,

Peter Fonda.

pueden dejarse llevar por tres escenas y rechazar de plano una obra de arte como es "El Silencio".
★ *Tiene usted razón. Sobre el particular, "ECRAN" ya emitió su opinión.*

Patricio Francis, Peggy, Marcelo Kürt, Briguitta y amiguitas y otros.— "Somos grandes admiradores de Julie Andrews. Hemos visto sus tres películas: "Nunca Comprarás mi Amor", "La Novicia Rebelde" y "Mary Poppins". Estamos muy de acuerdo en que se la nomine al "Oscar" nuevamente este año. ¿Por qué no publican nuevas crónicas sobre ella? Es la actriz de moda."

★ *Estamos de acuerdo. Julie Andrews es la figura más de actualidad por estos días. "ECRAN" publicó una amplia información sobre ella en el número 1.805, correspondiente al 31 de agosto. Además publicamos una portada suya en el número 1.793. Puede escribírsele a: Artistas Unidos, 729 Seventh Avenue, New York City 19, USA. Ella está terminando por estos días el rodaje de su película titulada "Hawaii".*

Maggie Oyarce, Valparaíso.— "Jamás podré borrar de mi mente la película "Los Jóvenes Amantes". Actúa en ella la pareja más inolvidable. La más ideal. Peter Fonda como "Eddie", y Sharon Hugueny, como "Pam". "ECRAN" la calificó de "Excelente". Peter Fonda es un galán encantador y adorable. ¿Por qué no le publican una portada?"

DE OTRAS COSAS

★ *Estoy de acuerdo contigo, Maggie. Peter Fonda es un actor muy varonil y amoroso. Le puedes escribir a la Columbia Pictures, 1438 North Gower Street, Hollywood 26, California, USA. Pronto lo verás en una de nuestras fotos a todo color.*

Club de admiradores de Dick Bogarde (Argentina).—"Estamos realizando un concurso internacional, por medio del cual sortearemos 50 hermosas fotografías tamaño 20 x 22 del actor Dick Bogarde. Los lectores de "ECRAN" que deseen participar en él, sólo deben escribirnos al Club: Suipacha 1135, Rosario, República Argentina. Lo único que deben hacer es indicarnos cuál es la película de este astro que más les ha gustado."

★ *Complacidos, amigos rosarinos.*

Felisa Urrutia, Viña del Mar.—"¿Desapareció Yvette Mimieux del cine? ¿Por qué no sale?

★ *No, querida amiga. Yvette Mimieux sigue filmando, e inclusive asiste a los grandes festivales internacionales. Pronto verán ustedes un artículo sobre ella con fotografías exclusivas.*

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—**A MI AMADA. The Ramblers.**
2.—**OLVIDA EL MAÑANA. Connie Francis-Laurindo Almeida.**
3.—**EL SILENCIO. Nini Rosso-Georges Jouvin.**
4.—**LA TROPILLITA. Los de Las Condes-Isabel y Angel Parra.**
5.—**VISION DE OTOÑO. The Blue Splendors.**
6.—**EL CACHIVACHE. Piero y su Conj.-Pepe Pato-Roberto Carlos.**
7.—**MUÑECA DE CERA. Las Ardillas-France Gall-Leo Dan.**
8.—**UN GATO NEGRO. Marisole.**
9.—**LA POLLERA AMARILLA. Tulio Enrique León-Sonia López.**
10.—**HELP. The Beatles.**
11.—**VENECIA SIN TI. Claudia-Vincent Morocco-Charles Aznavour.**
12.—**ZORBA EL GRIEGO. Los Helénicos-Dúo Acrópolis-Mimis Plessa.**
13.—**BUEN DIA, TRISTEZA. Cecilia.**
14.—**JUNTOS. Los Dreamers.**
15.—**EL DIABLO EN SU SER. Jaime Soval.**
16.—**SOMBRAS. Virginia López-Javier Solís-Sonia López**
17.—**LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR. The Carr Twins.**
18.—**LA YENKA DEL AÑO. Bambi.**
19.—**CHAO, CHAO. Hnas. Benítez.**
20.—**SABADO Y DOMINGO. Luis Aguilé.**
21.—**VERDE LUNA. Isabel Adams.**
22.—**SCARLETT O'HARA. Los Diablos Azules.**
23.—**FRENTE AL AMOR. Richard Anthony.**
24.—**EL MUNDO. Jimmy Fontana.**
25.—**EL (Lui). Rita Pavone.**

Polvos Harem compactos -con crema base- son un producto de belleza especialmente estudiado para que Ud. luzca un rostro transparente y suave...

POLVOS HAREM COMPACTOS
Se presentan en tres formas: Polvera de lujo con espejo; Polvera corriente y el Repuesto; y en cinco Tonos: NATURAL, RACHEL, MORENO, GITANO y TROPICAL.

POLVOS COMPACTOS
harem
CON CREMA BASE

Al terminar el contenido de POLVOS HAREM COMPACTOS, solicite el económico Repuesto para reemplazarlo.

¿ Cómo quisiera ser ?

dulce ?

ingenua ?

traviesa ?

salvaje ?

Revele su "otro yo" con los nuevos y fascinantes tonos de Cu

Deje que sus uñas hablen por usted... en el lenguaje de los colores.

DAMASCO DULCE habla de un alma suave y femenina.

ROSA INGENUA delata un tierno y candoroso espíritu.

ORO TRAVIESO destaca su natural y coqueta picardía.

En cambio NARANJA SALVAJE... hmmm
— revelará hasta sus más íntimos pensamientos.

...y hay más de 20 tonos para elegir en Radiante y Nacarado.
¡Su perfumería ya los tiene. Véalos hoy!

CUTEX

EL ESMALTE DE UÑAS MAS FAMOSO DEL MUNDO
Adquiéralo en su nuevo envase

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS

LUPE VELEZ, en un retrato hecho por el dibujante chileno RAUL MANTEOLA en Buenos Aires, ocupaba la portada de "ECRAN" N.º 248. También incluía un autógrafo de la estrella que decía: "Un saludo para mis admiradores de Chile por intermedio de la revista "Ecran". En Notas y Comentarios se hablaba del cine frente al teatro, ya que en 1935 la competencia era dura, y el espectáculo teatral comenzaba a entrar en una crisis. La semana cinematográfica ofrecía varios estrenos de importancia: "No más Mujeres", protagonizada por FRANCHOT TONE, ROBERT MONTGOMERY y JOAN CRAWFORD, calificada como lo más interesante de la pareja Montgomery-Crawford. Un nuevo film con las aventuras del detective Charlie Chang se presentaba en el cine Santiago: "Charlie Chang en París", siempre con WARNER OLAND. Aunque Europa comenzaba a sentir el peso del nazismo, llegaban siempre estrenos germanos: "El Teniente del Amor" era una opereta con DOLEY HAAS y GUSTAV FROEHLISCH. Finalmente, KAY FRANCIS y GEORGE BRENT eran las figuras centrales de "Su Primer Beso". En cuanto a las películas en filmación, la conflictiva situación en que se hallaba China, debido a la revolución comunista que sólo triunfaría diez años después, motivaba la película "Petróleo para las Lámparas de la China", con PAT O'BRIEN. La película, por cierto, estaba centrada en la figura de un comerciante occidental que ve el problema que entraña para su organización la revuelta. CLARK GABLE también hacía un film con ambiente oriental: "Mares de China", pero era de ambiente marino. Le acompañaban WALLACE BEERY y JEAN HARLOW. Separada de su director y descubridor, JOSEPH VON STERNBERG, la actriz alemana MARLENE DIETRICH intentaba suerte en la película "Un Collar de Perlas", en que la acompañaba GARY COOPER. Y ahora, un poco de la chismografía hollywoodense de la época: El resultado del Festival de Venecia favoreció al film "Ana Karenina", de reciente reposición en Chile, interpretado por GRETA GARBO y FREDRIC MARCH. 100 mil dólares le fueron ofrecidos a LAURENCE STALLINGS, que compiló diversas escenas de noticiarios en el documental de largo metraje "La Primera Guerra Mundial". La suma era por ir a filmar la guerra ítalo-etíope, provocada por MUSSOLINI. No pasarían muchos años antes que tuviera otro gran tema: la Segunda Guerra Mundial. Un hermano de SHIRLEY TEMPLE entraba a trabajar en cine. Tenía 19 años y medía un metro con 90 centímetros. Por cierto que no servía para acompañar a su precoz hermanita en la pantalla, y su trabajo era en la oficina de publicidad. Un hombre demasiado ocupado como para casarse o divorciarse era el actor NORMAN FOSTER. Pensaba contraer enlace con una hermana de LORETTA YOUNG, pero aún no había disuelto su matrimonio con CLAUDETTE COLBERT, *si bien hacía cinco años que estaban separados.* Dos actores eran objeto de un homenaje de la Universidad de California: GRETA GARBO y CHARLES CHAPLIN serían declarados "doctor honoris causa" en un solemne acto, en que deberían disertar sobre un tópico artístico. El famoso novelista norteamericano H. G. WELLS, autor de "La Guerra de los Mundos", discutía con ALEXANDER KORDA aspectos de la película "Cien Años Después", obra original de Wells llevada a la pantalla. Los fracasos matrimoniales de las estrellas de cine eran motivo de una extensa y documentada crónica. Lo justificaban los recientes divorcios de MARY PICKFORD y DOUGLAS FAIRBANKS, WILLIAM POWELL y CAROLE LOMBARD, JOAN CRAWFORD y DOUGLAS FAIRBANKS, JR., entre otros. Y finalmente, por la Copa "ECRAN" 1935 postulaban "La Isla del Tesoro", con JACKIE COOPER ("El Pibe"); "El Chico de los Millones", con EDDIE CANTOR; "David Copperfield", con FREDDIE BARTHOLOMEW, y "Estrictamente Confidencial", con WARNER BAXTER, pero los lectores por votación calificarían el mejor estreno del año.

POLILLA.

ACABAN DE APARECER

TRES MAGNIFICAS NOVELAS

A LA SOMBRA DE LOS DIAS,

por Guillermo Atías

Segundo Premio Concurso CRAV 1964. Un testimonio dramático sobre la Generación de 1938.

LA NOCHE DEVORA AL VAGABUNDO,

por Pablo García

Premio Gabriela Mistral. Su autor, un polémico representante de la Generación del 50.

CALICO,

por Valerio Quesney Langlois

Obra premiada en el Concurso CRAV 1964. Un niño, un oso de felpa, las tías, constituyen algunos de los protagonistas de esta espléndida novela.

UN LIBRO DE ENSAYO

YO LO CONOCI,

por Tito Mundt

Premio Nacional de Periodismo. Apuntes, visiones, entrevistas de grandes personalidades. De fascinante interés.

UN LIBRO PARA EL HOGAR

SABER TEJER,

por Carmen Guzmán de Sánchez

Moderno, sencillo, con nítidas fotografías e ilustraciones, para la enseñanza y perfeccionamiento del tejido.

NOVEDADES

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 - Cas. 84-D - Stgo.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855 Tarifa reducida

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 7

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 8

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 8

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

FOTOS: JOSE LUIS RICO

FUERON cuatro días de fervor coral. Para recibir a los 4.000 coristas que participaron en el Segundo Festival de Coros de América, que esta vez tuvo como sede a la cosmopolita ciudad de Viña del Mar, la "Ciudad Jardín" se vistió de fiesta. Engalanó sus calles y sembró con ampolletas de mil colores su plaza principal.

Y también Valparaíso estuvo presente en los festejos. Aplaudió a las delegaciones extranjeras. Y durante esos cuatro días, todos los porteños y viñamarinos no tuvieron más que un anhelo: cantar y oír cantar.

Eso fue lo más bello y alentador de todo. Por allí vimos, todos mezclados, chiquillas distinguidas, empleadas domésticas, jóvenes estudiantes, señoras y caballeros de caminar pausado; familias acomodadas y modestas. Y por todas partes, niños. Muchos niños. Todo el mundo unido por la canción.

Lógicamente, como en toda empresa de envergadura, hubo problemas. Pero éstos fueron superados con largueza, por el amplio espíritu generoso y el entusiasmo de los cantantes venidos de todo Chile y de América.

Fueron más de 2.000 jóvenes pertenecientes a catorce países de nuestra América morena. Todos expresando, en agradables armonías, la alegría de vivir. En un amplio mensaje de paz y de confraternidad humanas.

Por todo esto, ¡gracias Mario Baeza Gajardo, por este esfuerzo! Porque fue maravilloso comprobar el concurso de coros de las más variadas procedencias. Coros escolares, obreros, coros de gente joven, de adultos y de niños. Gente que, cantando, hizo recordar el pensamiento de aquel escritor que dijera:

"El canto coral es el mejor consuelo para el desesperado. Con él, el corazón se calma, se fortalece y se renueva."

ENTUSIASMO, CANTO, ILUSIONES.

"El Tren que Canta", una gruesa hilera humana, en movimiento sobre ruedas hacia la gran cita en Viña del Mar.

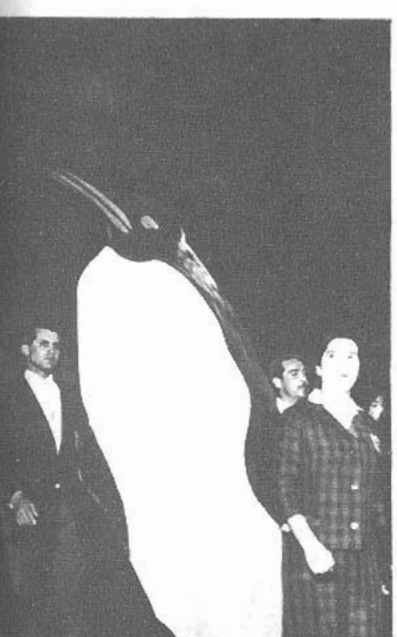
¡EL CANTO VINO DE AMERICA!

UNO DE LOS MEJORES

Aquí están los componentes del Coro del Colegio Akeman, que vino desde México, trayéndonos su mensaje de juvenil alegría.

NOTA DIFERENTE

El Coro de Carahue se presentó con la indumentaria característica de la zona. Hizo brotar sinceros y afectuosos aplausos.



PINGUINO CENTINELA

El Coro de Concepción hizo su entrada a la cancha de Sausalito custodiado por este severo y digno pingüino. También constituyó una nota diferente.

sedoso · suave · sedoso · suave · sedoso

el Secreto de un encanto

Qué brillante ! . . Qué sedoso ! . . exclaman ellos y ellas con admiración, al notar la DIFERENCIA que destaca en su cabello, el empleo periódico de SHAMPOO NACARADO EMMA SCOTT.

Publicidad Sholom

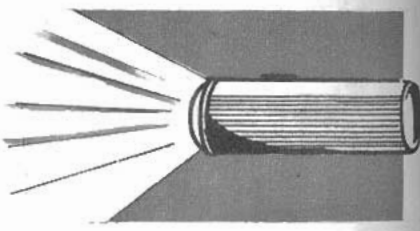
Vale la pena probarlo!

emma Scott

Productos de Belleza EMMA SCOTT. Fono: 254217. Casilla 6006

sedoso · suave · sedoso · suave · sedoso

LA LINTERNA DEL AGENTE 009



LIBERTAD LAMARQUE EN CHILE

Después de la actuación de Los 5 Latinos, del guitarrista Ricardo Acevedo y del Mago Dinberg, hay cambio de programación en los shows del Casino de Viña del Mar. Ayer 18 (a menos que los hados no hayan dispuesto otra cosa) debe haber debutado en esa sala la gran actriz y cantante argentina Libertad Lamarque. Junto a ella se presenta una comedia musical, dirigida por Alberto Rodríguez, en la cual figura como estrella central el nuevo conjunto de Los Paulos. ¡Iremos a verla, Libertad!

ACTORES PREPARAN CONGRESO

Para el 12 de noviembre, el Sindicato Profesional de Actores festejará sus treinta años de vida con la realización de un gran congreso de carácter gremial. Será el III Congreso Nacional e Internacional de Actores y Artistas, al cual concurrirán delegados extranjeros de México, Perú, Uruguay, Argentina y Colombia. Están nombradas ya las Comisiones de Trabajo de Teatro, Cine, Radio, Televisión y de Variedades.
Alejo Alvarez reunió a los periodistas y les rogó: "Aunque somos chilenos, queremos que, por lo menos, por una semana, nos traten como extranjeros y nos den preferencia acerca del alcance y proyecciones que ha de alcanzar nuestro torneo".

TIERRA Y FOLKLORE

La tremenda inquietud por el folklore es uno de los rasgos más representativos de nuestra gente en los últimos tiempos. Respondiendo a ella, Raquel Barros y su Agrupación Folklórica han unido sus esfuerzos y talento al de otros artistas creadores, obteniendo como resultado dos presentaciones, el sábado 16 y el 26 de octubre, en las funciones de vermut del Teatro Municipal, que consistirán en cuatro cuadros de folklórico contenido, unidos por un hilo argumental.
"El encuentro con la tierra" (tal es su título) ofrecerá distintas etapas y estados de ánimo del hombre nuestro, de todas las zonas, desde Chiloé hasta el norte. El argumento pertenece a Manuel Dannamann; la dirección a Franklin Caicedo; el diseño de la escenografía y el vestuario corresponden a Fernando Colina y la iluminación a Sergio Zapata.
Será éste un intento absolutamente diferente de cuanto ya se ha hecho, y es probable que sea todo un éxito.

REABRE EL MOZART

La simpática sala del Mozart, ubicada al lado del cine El Golf, en la Avenida Apoquindo, se apresta para reiniciar actividades.
Y lo hará el viernes 5 de noviembre con una obra de carácter policial, francesa, titulada "El tercer testigo", original del escritor Dominique Nohain (Traducción de Miguel Frank).
Se trata de una pieza moderna, que tiene la particularidad de no llevar decorados. Unicamente una cámara negra mientras los actores actuarán parte en la platea, parte en el escenario. El estreno en Chile se realizará en forma casi simultánea con París.
En los papeles principales actuarán: Héctor Noguera, Grace Parry, Silvia Suárez y Luis Alarcón. Las funciones se efectuarán diariamente a las 19.45 y los sábados y domingos a las 19.30 y 22.15.

FESTEJARON A JAIME ATRIA

Con una comida en el Círculo de Periodistas, sus amigos festejaron noches atrás al compositor Jaime Atria. El motivo: brindar con él, a raíz de haber obtenido un primer premio en los Juegos Municipales de la Canción. Y lo hizo con su composición "Hoy creo en Dios", de delicada inspiración.
Asistieron a la fiesta alrededor de cincuenta personas. Hubo hasta un desfile artístico organizado por Willy Gamboa, discursos, muchos brindis y un ambiente de simpatía y buen humor que se prolongó hasta las 3 de la madrugada.
EN LA FOTO: el compositor Juan Carlos Oñate, Gloria Spoerer, Jaime Atria, la cantante antofagastina María Isabel Rojas, y Ramiro de la Vega, organizador de la manifestación.

OTRA DE BOHR

José Bohr regresó recientemente de Estados Unidos. Y con buenas noticias. Empuña de nuevo el megáfono de director y se apresta para iniciar, en los próximos días, una nueva película nacional. Esta vez tendrá al famoso "Pepe Pato" (Jorge Romero) como protagonista del film. Y lo hará alternar con distinguidas personalidades de su clase; visitar balnearios europeos en la Costa Azul y ser Juez de Concursos Internacionales de Belleza. Firulete ya le dio el "sí", y se dispone a ser astro de cine...

OTRO ACCIDENTE DE PALMENIA

La cantante Palmenia Pizarro sufrió un nuevo accidente. Esta vez en Punta Arenas, adonde viajó para cantar en el Teatro Palace. Se resbaló al salir del Hotel Punta Arenas, lesionándose la columna. Los magallánicos se volvieron locos con la presencia de la simpática sanfelipeña, a la cual aplaudían personalmente por primera vez.
En Osorno la artista no tuvo una actuación descollante. Se hallaba enferma, pues sufrió dos ataques de nervios. Debió actuar en el teatro con calmantes. "Canté como si hubiera estado ebria", contó a ECRAN. "Ojalá los osorninos me perdonen. Pero no fue por mi culpa".
La próxima semana saldrán dos nuevos discos de Palmenia: "A mi esposo", de Leonardo García, y "Aún te quiero", vals peruano, de Emilio Peláez. Ahora está cantando en Radio Minería.

FILMA "EL PATO"

Muy preocupado estuvo estos últimos días el director Patricio Kaulen. Viajó a Buenos Aires para finiquitar las futuras negociaciones de la Empresa Continental Film, de la cual es también ejecutivo. Terminó su libro "El largo viaje", que le servirá de base para la iniciación de su película. Y movió los hilos pertinentes para que la dictada Ley de Protección al Cine Nacional sea por fin una feliz realidad.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impr

15-X-1965

Dana se viste de Gala!

Nuevas presentaciones de *Gala* para el regalo

"LUX CUIDA MI BELLEZA

Rossana Podestà, fascinante estrella del cine italiano, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

ROSSANA PODESTA nos dice: "La frescura y suavidad natural de mi piel, se destaca aun más después de haber usado jabón LUX". Elija LUX usted también; en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

ecran

TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE.

Tennyson Ferrada (Bernardo O'Higgins) y Jaime Vadell (José Miguel Carrera)
(Teleteatro Nacional, TV-9)

SIEMPRE JUNTOS: ELLA Y TEBILIZADO. *Es una ocasión especial para ella... por eso eligió Tebilizado... el estampado es sobrio... elegantes los pliegues de su vestido... luce distinguida... segura de su éxito... Tebilizado va con ella a todas partes.*

TEBILIZADO Y SUS CINCO CUALIDADES. — No se arruga fácilmente — Es lavable y no se estruja — Colores firmes — Fresco y liviano — Requiere un mínimun de plancha.

UN PRODUCTO VICTOR

Tebilizado MR

FABRICADO POR TEXTIL VIÑA S.A.

Exija la marca "Tebilizado" en la orilla de la tela.

LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV

EL MISTERIOSO FUTURO DE MIREYA

Mientras pasa su luna de miel con el diputado Jerez, traza planes "secretos" para su actuación en el Canal 9.

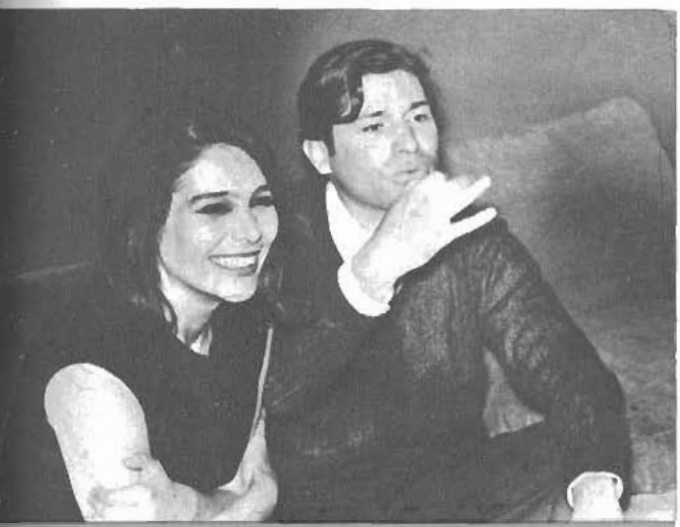
POR RENE GRAF

CUANDO Mireya Kulczewski se propuso participar en un concurso para elegir a una reina de belleza, su familia consideró que esto era algo insustancial y le negó el apoyo.

—De todos modos me presenté —dice— y gané, sin ayuda de nadie. El día que obtuve el premio, mi falimia estaba en Viña, asistiendo a un concurso de perros. "Alan", el regalón de nuestra casa, ganó el primer puesto en medio del regocijo de mis familiares, que en esos mismos instantes ignoraban y no les interesaba mi éxito en el otro concurso.

Mireya cuenta la anécdota riéndose, para reafirmar que sus padres y su hermano formaban con ella una familia "mágica" por el alto grado de comprensión que había entre ellos.

—Cuando almorzábamos o comíamos —dice— no se escuchaba únicamente el ruido de los servicios, sino que conversábamos cosas inteligentes.



Habla el diputado Jerez. Su esposa —como es apolítica— se ríe...

Mireya siente orgullo por sus familiares, especialmente por su padre, el arquitecto Luciano Kulczewski: "Mi gran amigo y el gran amigo de mis hijos".

Mireya se define a sí misma como una mujer de hogar. Ahora más que nunca, recién casada con el diputado democratacristiano Alberto Jerez, tiene ocasión de demostrarlo.

—Antes de casarnos —cuenta—, Alberto encontraba todo magnífico: la comida, el arreglo de la casa, etc. Ahora encuentra defectos en todas partes. Creo haberlos arreglado todos; sólo me falta cambiar una ampolleta quemada...

Alberto Jerez, presente en la entrevista, se ríe y la elogia:

—Es difícil encontrar una mujer que sea bella, simpática e inteligente a la vez. Por eso me demoré tanto en casarme...

El diputado se da cuenta de que está hablando como cualquier marido en luna de miel y advierte:

—Esto lo digo no porque ella esté aquí presente, ni porque estemos recién casados: no, lo digo porque es cierto y a mí me gusta decir la verdad.

Ella se ríe.

—Me estás haciendo propaganda como si yo fuera candidata a diputada.

"Sólo me falta cambiar una ampolleta para que Alberto quede conforme", nos dice Mireya.

Mireya no habla de política con Alberto y él no habla de teatro con ella. Es la fórmula para convivir armoniosamente. Pero, sin embargo, Alberto Jerez opina:

—Está mucho mejor en papeles trágicos, profundos. No creo que su temperamento sea apropiado para las comedias.

La actriz asiente:

—Desde que me inicié en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en 1959, me han atraído los papeles dramáticos. Fui a España y Francia con "La Pérgola de las Flores" y "Versos de Ciego", de Luis Alberto Heiremans, pero me he sentido feliz en el Canal 9 interpretando "La Quintrala".

Su vertiginosa carrera artística, iniciada tardíamente, comenzó en la TV con su actuación en el programa "Nuestras Letras", que en 1964 la tuvo como animadora de entrevistas a escritores. Pronto pasó a la planta de actores de teleteatro, actuando en las grandes seriales que todos los domingos, a las 22,35, presenta el Canal 9. Mireya actuó en "El Ideal de un Calavera" y "La Quintrala".

Al casarse suspendió su actuación.

—Ahora sólo estoy tratando de ser buena esposa —dice mientras mira a Alberto Jerez.

Pero no va a seguir así indefinidamente. Quiere seguir siendo buena esposa y madre (tiene dos hijos: Jaime y Christian, de 14 y 12 años, respectivamente), pero también quiere seguir en la TV. Tiene planes. Pero dice que aún son "secretos". Helvio Soto, director del Canal 9, que ha llegado a la entrevista, dice que es cierto, pero también guarda el secreto.

Mireya en su papel de "La Quintrala" junto a Marcelo Romo. La obra fue dirigida por Charles Elsesser.

De FERNANDO DEBESA

"O'HIGGINS"

Direccion: MIGUEL LITTIN

CAPITULO IV

He aqui las escenas más importantes del "Teleteatro "Nacional" que el canal 9 viene transmitiendo todos los domingos a las 22.30 Hrs. Hoy asistimos a los momentos mas dramáticos de la Reconquista: el paso de la Cordillera de los Andes, la llegada a Chacabuco y la intervencion de algunos de los personajes mas representativos de esa memorable jornada. ADARECEN EN EL EDISODIO DE HOY : O'HIGGINS (anciano) Domingo Tessie CRIADA- Clara Mesías. ROSA O'HIGGINS- Claudia Díaz. CABO MUÑOZ- Andrés Rojas Murphy. O'HIGGINS (Jóven) Tennyson Ferrada. SAN MARTIN- Luis Alarcon. SAN BRUNO- Aníbal Reyna. MARCO DEL PONT- Fernando Bordeu. ROSARIO PUGA- Alicia Quiroga. PAULA JARAQUEMADA- María Cánepa. MINISTRO ZENTENO- Ramon Sobat. MANUEL RODRÍGUEZ Nelson Villagras.

LA TRAVESIA DE LOS ANDES

¡Este es el famoso San Bruno, Mi Brigadier!
¡Pude haber escapado! ¡Pero por proteger a mis hombres, fuí aprehendido!

EN SANTIAGO
¡General San Martin, mis respetos...!
¡Guarde su florete, Marcó del Pont, pués en su cinto es donde menos puede ofenderme!

EN LA PLAZA DE ARMAS
Debemos luchar contra el regimen y las injusticias. ¡Aún tenemos patria ciudadanos!
¡VIVA Manuel Rodriguez!

DURANTE UNA FIESTA EN CONCEPCION.
Revuelta en Santiago. La aristocracia protesta por la supresion de los titulos nobiliarios!
¡Siempre hay disconformes, Ministro Zenteno. Ellos no ganaran esta batalla!

¡Los generales me dan miedo, Excelencia. Estan siempre tan solitarios... como las aguilas...!

¡La soledad, doña Rosario, es siempre una triste compañera...!

DESPUES DEL DESASTRE DE CANCHA RAYADA
¡Me llamo Paula Jaraquemada! ¡Disparad si lo quereis!
Soldados, media vuelta arrr!..

La patria existe y triunfará, General San Martin!
¡Gracias doña Paula!
Próximo: Ultimo Capitulo.

ruta 66

. CAMIN
. SENDA

el futuro capítulos anteriores, a George Maharis no lo volveremos a ver en "Ruta 66".

Maharis es un artista múltiple. De origen griego. Su vocación como actor se manifestó en la escuela secundaria, pero después de hacer el servicio militar como infante de marina recorrió los Estados Unidos integrando un trío llamado "Los Ma-

POR J. PEREZ CARTES

CADA episodio de una serie de televisión significa seis días de trabajo, como promedio, para artistas y técnicos. Ese episodio es devorado en 52 minutos por los telespectadores, y como se necesitan 38 episodios para completar un año de programación, fácil es comprender que el tiempo alcanza apenas. La televisión ha sido considerada como un monstruo devorador de talento, por lo que no es de extrañar que las estrellas que protagonizan una serie, a pesar del éxito no se consideren felices, porque esa serie les coarta la posibilidad de encarnar otros personajes y probar su versatilidad como actores, que para un artista es tanto o más importante que un dinero ganado en forma segura.

En estas circunstancias, y como se deben trabajar simultáneamente varios episodios de una serie de televisión, la fatiga se produce con mayor rapidez. La tragedia reside en que ninguna serie que pretenda imponerse en TV puede durar menos de cinco años. Esto recuerda a los antiguos contratos para el cine que mantenían a los astros en "stock" durante 7 años. Sólo a partir de 1950, con el advenimiento del cine independiente de los grandes estudios, los actores se independizaron también.

En televisión, en cambio, un astro no puede lanzar ese grito de liberación. El sistema de estrellas se sigue aplicando en la pantalla chica, por cuanto las series son aventuras completas de uno o más protagonistas. ¡Y si falta el ídolo, la serie pierde su identificación! Es claro que muchos astros ya consagrados y fatigados de un mismo personaje tratan de escapar... ¿Cómo se las arregla, entonces, la serie?

En nuestro país con "Ruta 66", que se transmite los días jueves a las 22.35 horas, por el Canal 13, estamos asistiendo a ese proceso. George Maharis encarna a Buz, el encargado de preparar la comida para la pareja de eternos vagabundos, que se completa con Martin Milner, Tod, quien se preocupa de mantener en perfectas condiciones mecánicas el estupendo convertible en que se movilizan de un punto a otro de los Estados Unidos. Pues bien, George se retiró de la serie y libretistas agudos han debido procurar que el desaparecimiento sea lo más suave posible...

Martin Milner, "Tod", es el rubio vagabundo que se encarga de solucionar todas las fallas mecánicas que se le produzcan al estupendo convertible en que recorren 22.000 kilómetros al mes.

HISTORIA DE UN RETIRO

George Maharis, aún en 1965, sigue siendo identificado con "Ruta 66". Gracias a la serie, conquistó el ansiado estrellato, y tres años atrás no había revista dedicada al cine y televisión en los Estados Unidos que no incluyera un reportaje a Maharis. Era uno de los tres grandes de la TV, junto a Richard Chamberlain ("Doctor Kildare") y Vincent Edwards ("Ben Casey"). No obstante, hace mucho tiempo que no filma para la serie, específicamente desde 1962, fecha en que se retiró debido a un problema surgido con los productores. Como los episodios que se televisan en Chile son precisamente de ese año, en las últimas semanas se ha hecho notar la ausencia de Maharis. El astro sigue figurando en los créditos y se habla de Buz como si estuviera hospitalizado, pero a menos que los capítulos lleguen en desorden a nuestro país, y se televisen en

rineros Cantantes". Combinó más tarde el estudio del canto y la actuación, esto último con Lee Strassberg, socio de Elia Kazan en el "Actor's Studio". Como actor teatral no dio mayor resultado, aunque el teatro es su mayor aspiración, pero en cambio por televisión, en "Ruta 66", fue un verdadero éxito. También es un pintor cotizado, y uno de sus frescos está en el techo del teatro Lunt-Fontaine, de Nueva York.

CINE O TELEVISION

Al ser interrogado sobre lo que juzga

DE EXITO PARA CORBETT
TRIUNFO PARA MAHARIS

más importante, la televisión o el cine, la respuesta de Maharis es invariable:

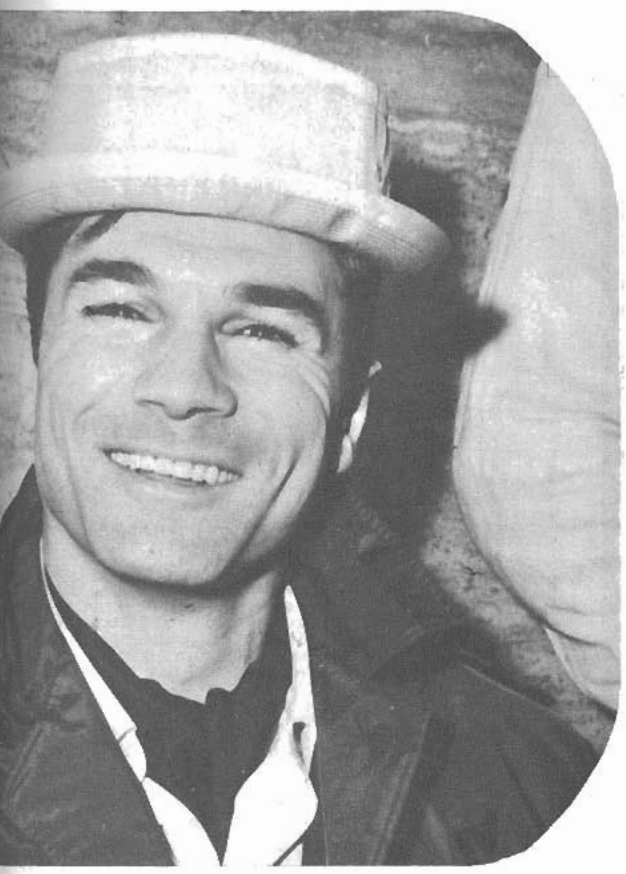
—Depende. Pero creo que el cine tiene un mayor ascendiente sobre el público, desde el punto de vista de la proyección artística de la figura.

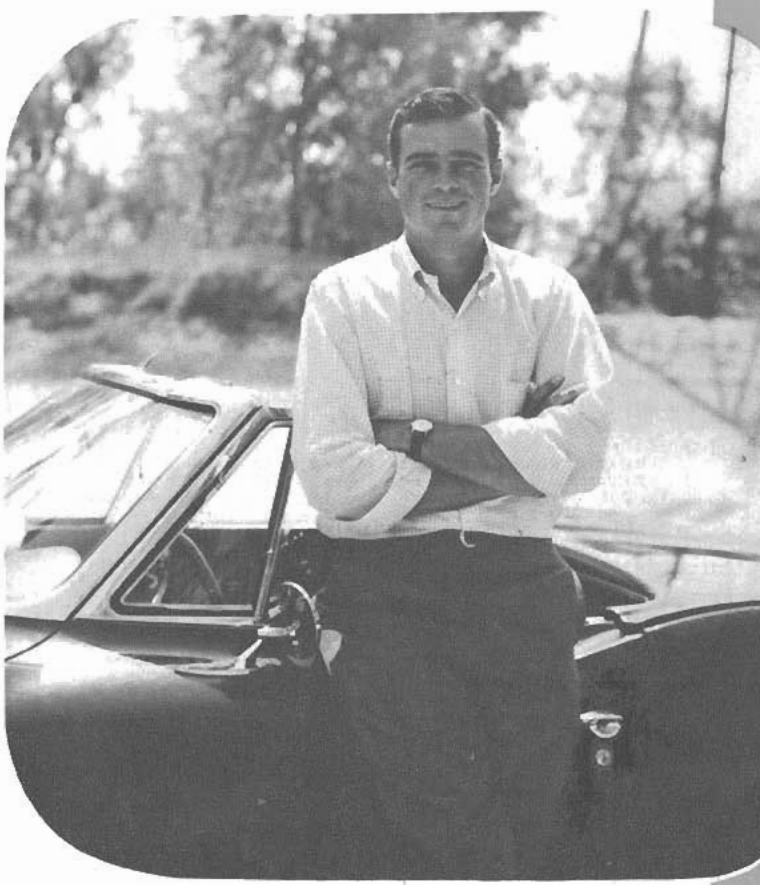
George Maharis debutó cinematográficamente en la película "Exodo" y su más reciente aparición estelar ha sido junto a Carroll Baker, en "Sylvia". Esta actuación es su primer papel como galán. George también es hoy popular como cantante, y ha tenido el mérito de reactualizar viejas canciones, junto con incluir temas en español dentro de su repertorio. Ello le ha valido varios contratos en países latinoamericanos, y no hace mucho que efectuó presentaciones personales en televisión, en Buenos Aires y Montevideo, donde se constituyó en un suceso. En cuanto a televisión, actualmente busca un argumento que se adapte a su forma de ser, y su estudio le llevará bastante tiempo, pues como las series de televisión deben durar por lo menos cinco años, no quiere volver a verse envuelto en un problema similar al de "Ruta 66".

RUTA 1965

"Ruta 66" se sigue realizando en Estados Unidos, siempre con Martin Milner, al que ahora acompaña Glenn Corbett. El problema central, y que motivó el alejamiento de Maharis se mantiene. De acuerdo con la modalidad establecida por las primeras series de televisión que consiguieron colocarse en la cima de la popularidad, los episodios deben filmarse en terreno, y como "Ruta 66" es la serie del vagabundeo, jamás recorren menos de 22 mil kilómetros al mes, buscando el lugar indicado por los libretistas para la ambientación de los episodios.

Periódicamente se reúnen con Martin y Glenn artistas de renombre, como Jo Van Fleet o Joan Crawford, que integran el elenco en calidad de invitadas a un episodio, pero por lo general los extras son reclutados en el lugar mismo. Pero, aparte de la esclavitud de los personajes que encarnan por años, lo que los constriñe artísticamente, se deja sentir la larga separación de sus hogares. Martin es casado y tiene hijos, los cuales muchas semanas lo ven solamente por televisión. Corbett es soltero, pero lamenta no poder disfrutar de su popularidad junto a hermosas chicas, ya que ¡en cuanto obtiene una cita... debe viajar a otra ciudad donde se filma un nuevo episodio de "Ruta 66"! Es posible que Corbett reemplace en las preferencias de los teleauditores al apuesto George, pero... no será a largo plazo porque el pálido y apuesto Maharis es ídolo indiscutido del público femenino.





orge Maharis hasta 1962 protagonizó "Ruta 66". En la actualidad está dedicado al cine y los discos, si bien no descarta posibilidad de encontrar un argumento de televisión que adapte a su carácter. Ha debido ser, gradualmente, eliminado los libretos.

Glenn Corbett es el compañero actual de Milner en "Ruta 66", tal como se presenta en la televisión norteamericana. Su papel es el mismo de Maharis, y se encarga de cocinar para Tod y él.

CARTAS AMIGAS

Hemos recibido muchas cartas en que nos felicitan por la aparición del suplemento de televisión. Llenamos un vacío y cumplimos con nuestros objetivos. Uno de los cuales será mantener un contacto directo con los lectores. He aquí algunas cartas:

La amiga Marisol Ruiz, de Santiago, nos pide una portada de Ben Casey. Viene en camino, y gracias por sus hermosas palabras.

Para Edith y Lucy Salgado, de Santiago; Nancy Molina, de Rancagua; Dana Carter, de Santiago; Loreto Villa, de Viña del Mar, y Gina Mella, también de Viña: Gracias mil, por las felicitaciones.

Aquí van las direcciones que quieren saber:

Richard Chamberlain (Dr. Kildare): M. G. M., TV. 10202, Washington Boulevard. Culver City, California, Estados Unidos.

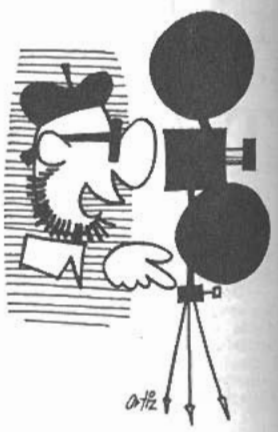
Vic Morrow, astro de "Combate": Selmur Productions ABC TV. 10202 Washington Boulevard, Culver City, California, Estados Unidos. A George Maharis, que ya no es astro de TV, pueden escribirle a: Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, California, Estados Unidos.

El tío Lucas, uno de los simpáticos miembros de "La Familia Adams", es interpretado por el famoso actor cómico norteamericano Jackie Coogan. Para algunos será una sorpresa, pero para otros, después de ver esta foto, quedará resuelto el misterio. En verdad son muy parecidos. El tío Lucas y Jackie Coogan en la vida real. En la foto aparece con su hija Leslie. ¿Verdad que su figura es inconfundible?...

A los extraños miembros de la familia Adams pueden escribirles a: Filmways TV Productions INC., General Service HO 9-9011, Hollywood 38, Hollywood, California, Estados Unidos.

Para todos nuestros lectores y lectoras admiradores de los astros y estrellas de la televisión, pueden escribirnos y nosotros les daremos las direcciones y los datos que nos soliciten. Estamos a vuestro servicio.

A Michael Connors, el recio actor de "En la Cuerda Floja", pueden escribirle a: Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, California, Estados Unidos.



"El magazine puede ser la solución para las actualidades", dice Julio Fuentes M., jefe de Prensa del C-9 y ex animador de "Impactos de la Semana", programa por el cual hay auspiciadores interesados en su reposición.

TV

EN el medio nuestro, en menor escala, también existe inquietud por el problema que ya preocupó a los expertos de otras latitudes. Los departamentos de prensa de ambos canales se encuentran satisfechos con la labor cumplida. TV-9 entrega dos noticiarios de quince minutos, uno al mediodía y otro en la noche, más cuatro notas breves de carácter estable, y en cualquier momento el "flash" de última hora. Diez personas trabajan en la sección a cargo de Julio Fuentes M. Hombre de gran experiencia (estuvo mucho tiempo en Venezuela y México), opina, frente al problema de la coexistencia de los noticiarios de cine y TV, "que el diario televisivo está destinado en ciertos aspectos a desplazar a los de cine y radio".

Fuentes Molina, ex animador de "Impactos de la Semana" (programa que acaba de terminar), cree que "la TV cumple una misión noticiosa completa que mejorará en la medida en

¿AMIGOS O ENEMIGOS?

POR ANTONIO FREIRE

El caso no es nuevo. El progreso crea conflictos con lo ya establecido. En muchos países del viejo continente, hace cerca de diez años, estalló ya la situación. Cuando la televisión invade con sus pequeñas botas de 16 mm., llevando por escudo una pequeña pantalla, el carácter paternal del cine se torna menos amistoso.

En la naciente competencia entre ambos medios de expresión, uno de los sectores en que abundan los roces es en el de los noticiarios. Tanto la prensa televisada como las actualidades cinematográficas intentan llegar al público lo antes posible con la noticia. Pero a poco correr, los hombres que laboran en el Séptimo Arte comprenden que la juventud (la TV), por su condición de tal, irá siempre más rápida, y que ellos, con su experiencia, deben buscar el ángulo original, más profundo, de la nota filmada.

Lo sucedido en otros países comenzó a notarse entre nosotros recientemente. Y esto se debió, en gran parte, al aumento de los receptores de televisión en los hogares chilenos. Es común escuchar entre los asistentes a una sala de cine el siguiente comentario:

—Ah, eso ya lo vi en la TV... —O—, ¿te acuerdas que lo mostró Pepe Abad en el "Reporter Esso"?...

DE UN CONTINENTE A OTRO

La contienda leal está planteada. Es el adelanto de la ciencia lo que provoca el fenómeno. La televisión, con su tremenda potencialidad de comunicación, creó una forma nueva, avasalladora, que ha superado largo al cine y también a la radio en la celeridad de la entrega al público del suceso de última hora. Imagen y sonido se transmiten en forma simultánea con el acontecimiento, cada vez que la televisión sale al lugar mismo de la noticia con su equipo móvil.

Su historia está jalonada de grandes "golpes" periodísticos: los viajes espaciales de los cosmonautas norteamericanos y rusos; la transmisión directa desde Japón a Europa de los últimos Juegos Olímpicos; el asesinato de Oswald, que mató al Presidente J. F. Kennedy; muchos más, y lo más reciente, la visita de S. S. el Papa a Nueva York.

TV vs CINE

que se disponga de mejores equipos técnicos. Nos falta la cámara filmadora con sonido directo. Esto no significa que los noticarios de cine desaparecerán, sino que tendrán que evolucionar. Es justo que un espectador se aburra cuando ve una nota parecida a la que conoció en la TV. La solución es que ellos trabajen más el aspecto de magazine de las notas periodísticas. Deben buscar siempre ángulos nuevos".

LA REVISTA SEMANAL

A través de Pepe Abad, por la noche, y de Carlos de la Sotta, al mediodía, el Departamento de Prensa de TV-13 llega todos los días a los teleespectadores. También en cualquier instante pueden interrumpir un programa para entregar la noticia del momento. En él doce personas corren tras los sucesos. Su director es Edwin Harrington, actualmente en Europa. Lo reemplaza el jefe de informaciones, Manuel Mendoza. Este considera que "el más beneficiado con la competencia es el público, pues ambos medios tendrán aún que esforzarse más".

El director subrogante agrega:

—A pesar de que técnicamente es superior el noticiario de cine, esto se ve compensado en la TV con la rapidez de la entrega. Creo que antes de fin de año mejoraremos la parte técnica. Ya tenemos un equipo de sincronización en pruebas. Considero que si hiciéramos una revista noticiosa semanal las actualidades de cine estarían aún más postergadas. De los dos noticiarios fílmicos, Emelco y Chile en Marcha (noticiario estatal), sólo este último tiene aspectos novedosos.

Chile en Marcha recién ha nacido a la vida cinematográfica. Es realizado en los Estudios de Chile Films y dirigido por Javier Rojas. Actualmente se exhibe en todos los cines del país.

"La calidad técnica nuestra es superior", afirma Oscar Gómez P., director del noticiario Emelco.

CINE

Más de diez años de vida intensa tiene el noticiario de cine de Emelco, por lo que se ha transformado en el más antiguo del país. Muchos de los hombres que hay en el presente en los canales de TV se formaron en Emelco. Su director de noticiarios, Oscar Gómez Prieto, tiene perfectamente claro el panorama. Estima que en este momento el diario televisivo no es una real competencia para las actualidades de cine. Cuando exista la televisión nacional, agrega, la situación será diferente. Y para entonces, ellos también tomarán sus providencias.

Gómez Prieto puntualiza:

—Por los siguientes aspectos creo que el problema es discutible: a) la TV llega a un grupo determinado de gente; nuestro noticiario va a la gran masa. Cubrimos desde Arica a Magallanes; b) técnicamente somos superiores; el diario de TV no alcanza a corregir, por su rapidez, los defectos de las filmaciones; c) en los noticiarios de televisión se hace un periodismo blanco. Esto significa que en 30 ó 40 segundos de una nota, sólo alcanzan a dar el hecho, sin mayores comentarios, y d) la técnica de filmación de ellos es diferente a la nuestra; la pantalla chica los obliga a trabajar en detalles, primeros planos de los objetos; el cine da amplio climax, que al público interesa ver.

En torno a lo expuesto por los representantes locales de los diarios televisivos y las actualidades del cine, es interesante agregar la opinión que tiene al respecto M. Roger Spiri, director de "Actualidades Francesas", que hace algún tiempo dijo a una revista: "La prensa filmada, apareciendo semanalmente, no puede soñar con entrar en competición con el diario televisivo. Hay que buscar otro camino, y puede ser aquel que sigue la revista en relación al diario".

COMO SE PREPA TEATRO EN E

HABLAN: RAFAEL BENAVENTE MALU GATICA PAZ YRARRAZAVAL TEODORO LOWEY

RAFAEL BENAVENTE es bajo, amable, conversador y calificado por todos como "el hombre orquesta" del Canal 13. Y es verdad. Hace de todo. Actualmente es jefe del Departamento de Teleteatros, actúa en gran parte de las obras, y, además, dirige varias otras... ¿Cómo puede hacer tanto?

—A veces suelen producirse estos fenómenos... —comenta.

Rafael nos cuenta algunos de los entretelones sobre cómo se arma y cómo se condimenta ese plato de fondo que es un teleteatro. En verdad, es una historia larga, que comienza cuando veintiséis hombres y mujeres (en el caso de Canal 13), entre actores, técnicos, director y ayudantes, se reúnen por primera vez, para planear y sacar adelante una obra que, en total, tendrá una duración aproximada de sesenta minutos.

En Canal 13 hay en este momento seis teleteatros: "Juntos Se Pasa Mejor", con un elenco estable y sin variaciones; "El Litre", en el mismo caso; "Teleteatro Infantil", en el que participa el elenco total del Canal; "La Telenovela Histórica", "La Antología del Cuento", ambos en el mismo caso, y el "Teleteatro de Canal 13", que se presenta todos los lunes, con la mayor parte de los actores y actrices contratados por TV-13.

¡Qué de carreras, angustias y preparación requieren esos 60 minutos, que luego usted observa en la pantalla, cómodamente instalado en su living! Bien, ha llegado entonces el momento de descorrer las cortinas y presentarles la TV por dentro, detrás de las cámaras, en su verdadera intimidad. Para esta labor contamos con la ayuda de Rafael Benavente, quien nos introduce, a mí y a ustedes, en este maravilloso y desconocido mundo.

34 HORAS DE TRABAJO

El teleespectador se sienta en un mullido sillón. Al frente tiene el receptor, y a su lado un vaso de whisky, un cigarrillo, un paquete de galletas, o, tal vez, un café cargado. Está dispuesto a poner toda su atención en la obra que va a ver... Tras los 60 minutos que observa, hay 34 horas de trabajo intensivo, distribuidas a lo largo de 15 días, y la atención permanente del director, su equipo y los actores.

En los primeros meses del año, una comisión estudia el plan de obras que se presentarán durante los meses restantes... Los teleteatros tienen dirección rotativa. En el 13 hay cuatro directores: Rafael Benavente, Herval Rossano, Hugo Miller y Enrique "Chacho" Urteaga. Cada uno elige las obras de su agrado.

¿Con qué criterio se eligen las obras?

Rafael Benavente responde:

—En primer lugar, no debe ser una obra pesimista. Pasamos por días terribles y no es necesario amargar al público. Hemos presentado obras de ese carácter, pero sólo por tratarse de autores famosos. La obra debe contener hechos positivos, y no importa que implique duras críticas a determinadas situaciones. Ese fue el caso de "Réquiem Para Un Luchador", que criticó duramente a la "mafia" del boxeo en Estados Unidos. Cada obra que presentamos debe tener un contenido y un mensaje. Tenemos absoluta libertad para elegir y representar. En lo formal, no hay impedimento alguno, a pesar de lo que puedan pensar algunos...

Rafael Benavente: un "hombre fenómeno", que dirige, actúa y planifica.

Alonso Venegas, uno de los actores más solicitados, y Paz Yrarrázaval, tal como aparecieron en "Marty", de Paddy Chayewski.

La línea es clara y definida. No hay cómo equivocarse. Una vez que el director tiene su obra y la fecha en que debe presentarla, elige a su elenco, entre los actores y actrices que tienen contrato estable y exclusivo con Canal 13. En total suman 21, y por un millón de pesos al mes tienen que estar dispuestos a actuar en cualquier obra. Pueden, un día, representar al leñador del bosque en "Caperucita Roja", y a la semana siguiente vibrar de la misma manera compenetrándose con las ideas religiosas de un rabino, según lo pinta el escritor Paddy Chayewski.

ENSAYOS "EN SECO"

El director ya ha elegido a su elenco. Comienzan los ensayos de lectura y movimiento. Con el libreto o guión en la mano (labor realizada por el libretista o adaptador), director y actores deben ponerse de acuerdo, repartir los papeles y memorizar los parlamentos. Entretanto, el escenógrafo, la encargada del vestuario y el iluminador comienzan con su trabajo. Se les entrega el guión y cada uno debe elaborar un diseño. Todo depende del momento y el tiempo en que la obra se desarrolla.

Las escenografías del 13 son de Agustín Cardemil, y el vestuario, de Mirella Véliz. Ambos presentan sus diseños, los que son aprobados por el director o a veces modificados. María Espinoza es la encargada de los efectos sonoros. La música o toda clase de ruidos son montados en cinta magnética. Algunas veces los directores necesitan escenas filmadas, y para ello, Mario Baeza corre presto con su cámara al lugar en que se ambienta la obra.

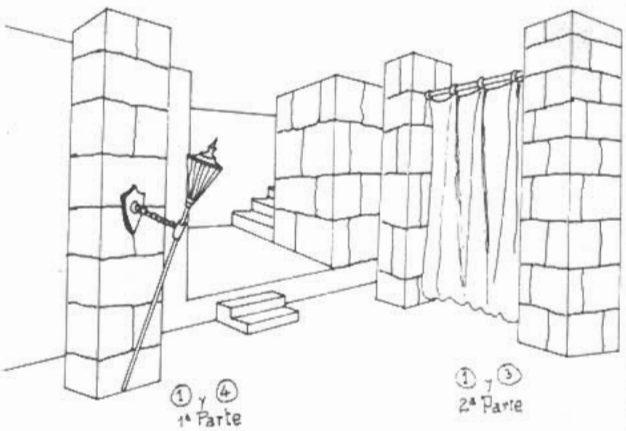
Es, sin duda, un trabajo de relojería, en que cada artífice va colocando cuidadosamente las piezas para que al final todo salga bien y el reloj marche puntual, como debe ser.

Durante 15 días, el director y sus actores ensayan un promedio de tres horas diarias. Cuatro días para el desplazamiento general, y dos para la memorización. Algunos tienen mayor facilidad para memorizar, otros no, pero en cualquier caso, en los sets de los teleteatros jamás se ha visto un apuntador.

El coordinador (Regis Bartizaghi) tiene el libreto en la mano, y en caso de apuro, él puede servir de ayuda memoria. Rafael Benavente recuerda un hecho curioso. Se presentaba la obra "Cántico de Fe", de Chayewsky, y él aparecía en una escena, con Marcelo Gaete y Roberto Hoppman. Sin darse cuenta, se saltó una de las partes vitales, y siguió dialogando, como si nada hubiera sucedido. Marcelo Gaete hacía gestos desesperados, pero Benavente no comprendía. Entonces, los actores en es-

A UN TELE-CANAL 13

POR NANCY GRÜNBERG FOTOS: JOSE LUIS RICO



Una escenografía realizada por Agustín Cardemil para la obra "Un hombre para todos los tiempos". El plano tal como fue presentado y se realizó en el set de televisión.

cena volvieron atrás lentamente, en el transcurso de la obra, y recién entonces Benavente se dio cuenta del gran error. Sin mayor problema, recitó su parlamento, como si nada hubiera sucedido... En realidad, ningún teleespectador alcanzó a percatarse del hecho.

Los actores profesionales tienen recursos para salvar este tipo de situaciones difíciles, y lo hacen a menudo. En verdad, 15 días para preparar una obra es muy poco. Y esto es sólo para el "Teleteatro de Canal 13", de los días lunes, porque para la "Telenovela Histórica", o los "Cuentos Infantiles", no cuentan con más de cuatro o cinco días de ensayo, en total.

El ensayo general y "en seco" (términos tomados de Estados Unidos) se hace dos días antes de la presentación. El ensayo "en seco" es sin cámaras. Pocas horas antes de la salida al aire, el director marca los movimientos de las cámaras (que están a cargo de Hernán Magallanes y Alfonso Soler). La ayudante del director (Carmen Caraball) también anota los movimientos de las cámaras para guiar al director, cuando está en el switch dirigiendo a los camarógrafos.

En total: 34 horas de intenso trabajo, veintiséis personas moviéndose sin descanso, y, finalmente, una obra presentada en forma impecable ante la pantalla. No hay aplausos ni felicitaciones, sólo el calor de los focos y el calor humano que se brindan los compañeros unos a otros.

LOS ACTORES OPINAN

Un total de ciento cinco actores pasaron por los teleteatros de Canal 13 en los primeros cuatro meses de este año. Algunos aparecieron más y otros menos. El director siempre debe tener cuidado para no "gastar" un rostro. La televisión es cruel, ingrata, y el teleespectador pronto se cansa de una cara demasiado vista.

Recién se ha formado la planta general de actores de TV-13, contratados con exclusividad en el lapso de un año. Quisimos hablar con algunos de ellos. Son muchos: Sonia Viveros, Carmen Barros, Kika, Teresa Molinare, Pepe Guixé, Gloria Canales, María Eugenia Barrenechea, por citar algunos nombres. ECRAN TV estuvo con Teodoro Lowey, Malú Gatica y Paz Yrarrázaval.

MALU GATICA.— ¿Quién no ha oído hablar de Malú? Su vasta experiencia en televisión, tanto en Chile como en Perú, México y Estados Unidos, la convierte en primera figura. Estuvo retirada de las cámaras por algún tiempo. Trabajó en teatro y dejó en el olvido sus programas, "Un Cigarrillo en la Oscuridad" y "Esta es mi Familia", con Emilio Gaete. Pero ahora ha vuelto. Para Malú, la TV brinda amplias posibilidades al actor.

—El teatro ha perdido público, frente al avance arrollador de la televisión —dice—. El teatro no va a morir por la TV, pero tendrá mucho que luchar. Personalmente, me hacen falta los aplausos. La TV es fría.

PAZ YRARRAZAVAL.— Ha trabajado en teatro y desde 1962 en los teleteatros de Canal 13; por lo tanto, es casi una pionera.

Opina que la TV es fría en comparación con el teatro, que permite la comunión directa entre el actor y su público. Considera que la TV no perjudica al teatro, pero sí al cine. Un aspecto importante: la TV ha brindado grandes oportunidades a los actores egresados de academias, que antes no tenían trabajo.

—Además que la disciplina de la TV es muy valiosa —nos declara.

¿Su mejor obra? "Cántico de Fe", y ahora más recientemente "Marty". Y no tiene problemas para conciliar el trabajo de la TV con su vida de hogar (es soltera y vive con su madre).

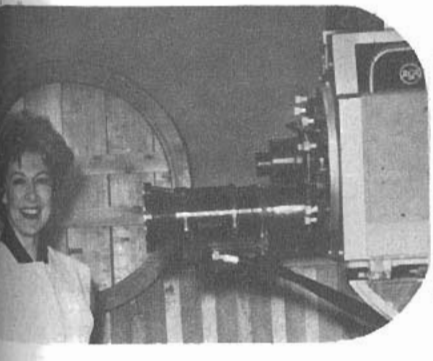
TEODORO LOWEY.— Conocido actor y director de teatro, es también actor y director de TV. Hoy ha dejado el teatro por la televisión, y siente nostalgia por las tablas. Fue también uno de los pioneros de TV-13, ya que entró a los teleteatros en 1962. Considera que el avance de la TV es arrollador. Cree que ella da continuidad y seguridad en el trabajo, por lo que decidió dejar el teatro.

—El teatro y la TV son dos formas de expresión muy diferentes y que no se tocan en ningún punto. A la televisión, le falta el colorido y tiene movilidad, que le falta al teatro. En teatro, hay un contacto más directo con el público, que se pierde en la TV —nos declara.

Según Teodoro, la TV es un paso inmenso hacia el futuro cine chileno, que debe estar por llegar. Una cosa buena: la popularidad que da la pantalla chica.

—Me reconocen en las tiendas y me sirven rápidamente.

Asegura que el actor se entrega en forma total ante las cámaras, y no piensa en las crueldades que ésta pueda cometer.



Malú Gatica: dejó su cigarrillo en la oscuridad, pero retorna triunfal.

Paz Yrarrázaval: la televisión enseña una disciplina que es muy importante.

Teodoro Lowey: siento nostalgia por un escenario, pero la TV es un trabajo estable y seguro.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9

Martes 19

13.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedia de carácter familiar, interpretada por Donna Reed.

13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Mariluz; "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día".

15.15 13 EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 13 CIERRE

18.20 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 LOS MAGNIFICOS MC COY
Historias de una familia de granjeros, cuyo abuelo, interpretado por Walter Brennan, es el principal protagonista.

19.05 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste.

19.30 9 TELECINE

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.50 13 CARTAS DE ESPAÑA
La actualidad española filmada.

20.00 9 LASSIE
Las aventuras del perro más inteligente del mundo.

13 MUSICAL

20.10 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Raynaud.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo.

21.10 13 LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE
Coros y conjuntos orquestales interpretan música clásica en un programa presentado por Jorge Dahm.

21.15 9 CADENA UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 9 FLASH NOTICIOSO

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston.

22.15 13 "EL LITRE"
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "Por una Falda".

22.30 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema.

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

23.32 9 FIN DE LA EMISION

23.35 13 FIN DE LA EMISION

Miércoles 20

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Con Robert Young.

13.50 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libreto de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día".

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE INGLES

19.05 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.50 13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD
La entrevista del momento.

20.00 9 BALCON A LA VIDA

13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

20.10 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CINE

20.35 13 TELENOVELA HISTORICA
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Hoy: "La Muerte de O'Higgins". Director: Herval Rossano. Productor: Jorge Dahm.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed.

21.15 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujo animado.

21.50 9 ESTA ES SU VIDA
Un invitado incógnito recuerda su pasado frente a amigos y familiares. Animado por Enrique Armando Bravo y dirigido por Charles Elsseser.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.15 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda.

22.30 9 FLASH NOTICIOSO

22.32 9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance principal protagonista.

22.35 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados.

23.20 9 FLASH NOTICIOSO

23.22 9 FIN DE LA EMISION

23.40 13 FIN DE LA EMISION

DE SANTIAGO

SEMANA DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE

Jueves 21

.25 — 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Serie.

.50 — 13 PLASTICA
Claudio di Girolamo comenta la pintura actual, bajo la dirección de Mario Baeza.

.00 — 13 SERVICIO INFORMATIVO

.15 — 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

.25 — 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino, el teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día".

5.15 — 13 CIERRE

8.20 — 13 HABLEMOS ITALIANO
Clases de italiano, a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

8.35 — 13 COLORIN COLORADO
Animalandia y Pequeño Teatro de Colorín, además de canciones y cuentos con animación de Ana María Fabregat.
Dirección de Cristóbal Carmona.

8.56 — 13 SHOW DE BUGGS BUNNY
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".

9.02 — 9 FLASH NOTICIOSO

9.04 — 9 CLASE DE FRANCES

9.20 — 9 TELECINE

19.30 — 9 Club de Mickey
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.

13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

19.50 — 13 NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.

20.00 — 9 EL HOMBRE Y EL MAR
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

13 MUSICAL
Con cantantes de actualidad.

20.10 — 13 LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin.

20.30 — 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 — 9 PRIMERA PLANA
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.35 — 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.44 — REPORTAJES
"Reportajes", con José Gómez López, programa periodístico de 20' de duración. Dirección: Enrique Urtesga.

20.50 — 13 VELADAS MUSICALES
Actuación de conjuntos y orquestas de cámara. Animación de Jorge Dahm y dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 — 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.15 — 9 H. P. EN TV
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.

21.30 — 9 PETER GUNN
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.40 — 13 SURF SIDE 6
Serie filmada sobre carreras de autos con Troy Donahue y Suzanne Pleshette.

21.58 — 9 FLASH NOTICIOSO

22.00 — 9 EL DR. KILDARE
Serie con Richard Chamberlain, como Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 — 13 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 — 13 RUTA 66
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Tod y Buz.

22.55 — 9 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.

23.15 — 13 FIN DE LA EMISION

23.40 — 9 FLASH NOTICIOSO

23.42 — 9 FIN DE LA EMISION

Viernes 22

13.15 — 13 LOS TRES CHIFLADOS
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Pine y Shemp Howard.

13.35 — 13 PAPA LO SABE TODO

13.50 — 13 VISIONES DEL PASADO
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.

14.00 — 13 SERVICIO INFORMATIVO
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.15 — 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Vicky de Córdova; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

15.15 — 13 CIERRE

17.55 — 13 Y AHORA A JUGAR
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.05 — 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.35 — 13 JOHNNY QUEST
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny.

19.02 — 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 — 9 UNIVERSIDAD 1965
Programa realizado por la Federación de Estudiantes.

19.05 — 13 JAZZ
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 — 9 TELECINE

19.30 — 9 EL CONDE DE MONTECRISTO
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue.

19.35 — 13 MIRADAS A LA HISTORIA
Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.

19.50 — 13 NOTICIARIO UFA
Informativo y documental alemán.

20.00 — 9 EL TEJANO
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario.

13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Nick, interpretado por Peter Lawford.

20.30 — 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 — 9 JURADO LITERARIO
Manuel Rojas y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.

20.33 — 13 A TRAVES DE LA VENTANA
Reportajes dirigidos por Mario Baeza.

20.42 — 13 UNOS MINUTOS CON DANIEL DE LA VEGA
El destacado escritor charla sobre diversos tópicos durante 5 minutos.

20.48 — 13 NUESTRO MUNDO
Difusión de temas científicos y técnicos, en un programa dirigido por Mario Baeza.

20.55 — 9 K. O. FAMOSOS
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 — 9 PANTALLA NOTICIOSA
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.08 — 13 SHOW INTERNACIONAL
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo.

21.15 — 9 CHILE TV
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 — 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujos animados.

21.53 — 9 FLASH NOTICIOSO

21.55 — 9 ESPEJO DEL DESTINO
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 — 13 EL REPORTER ESSO
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 — 13 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Nadie al Teléfono", de Richard Arthur.

22.35 — 13 EN LA CUERDA FLOJA
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "El Rey del Hampa".

22.48 — 9 FLASH NOTICIOSO

22.50 — 9 FIN DE LA EMISION

23.00 — 13 EL FUGITIVO
David Janssen, como Richard Kimble.

23.50 — 13 FIN DE LA EMISION

Sábado 23

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 **13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA**
Nueva historia de la serie fílmica protagonizada por Donna Reed y Carl Betz.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.02 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

14.15 **9 A OCHO COLUMNAS**
Los personajes de la semana a través de las entrevistas polémicas de Carlos Jorquera.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Vicky de Córdova. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 **9 POUR VOUS, MADAME**
Noticiario femenino francés.

15.00 **9 LARGOMETRAJE**
Una película completa en cada programa.

15.10 **13 EUROPA 65**
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 **13 SABADOS GIGANTES**
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Vivir un Sueño", presentación de la Reina del Día; "Quién lo Hace Mejor", "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Concurso Mundial de la Naranja", "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 **9 CIERRE**

18.25 **13 LAS CLASES ALEGRES**
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

18.55 **13 LA MELODIA OCULTA**
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 EL CLUB DE LA GUITARRA**
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy.

19.10 **13 LA LEY DEL REVOLVER**
James Arness, como Mat Dillon, el personaje principal.

19.30 **9 TELECINE**

19.35 **13 SABADOS ALEGRES**
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "Vivir un Sueño", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 **9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK**
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 MR. LUCKY**
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Mister Lucky.

20.55 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 **9 HILO DIRECTO**
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 **13 HOMBRES EN CRISIS**
Hoy: "Mc-Arthur contra Truman".

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.07 **9 LARGOMETRAJE ITALIANO**
Una película italiana completa.

22.15 **13 TEJADO MUSICAL**
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 **13 MAVERICK**
Otra aventura del popular personaje, Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

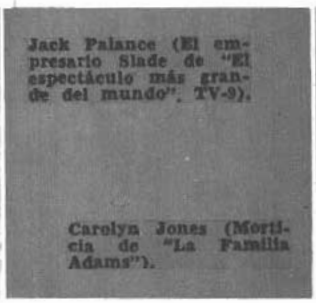
23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 LA CIUDAD DESNUDA
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York. Hoy: "Mientras la Ciudad Duerme".

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

24.00 **13 FIN DE LA EMISION**

Jack Palance (El empresario Slade de "El espectáculo más grande del mundo", TV-9).



Carolyn Jones (Morticia de "La Familia Adams").

Luis Hernández Parker (comentarista político de TV-9).

Domingo 24

14.01 **9 LARGOMETRAJE**
Un film europeo completo.

15.30 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

15.45 **9 CIERRE**

17.40 **13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO**
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador.

18.05 **13 MIS AMIGOS**
Magazine documental.

18.10 **13 TEATRO DEL CUENTO**
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Los Hermanos Grim". Adaptación de Iván Córdova.

19.02 **9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO**
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 **13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**
Hoy: "Conspirador Frustrado", con Kurt Russell y Dan O'Herlihy.

20.00 **9 EL SANTO**
Las aventuras de un play-boy, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

13 LA GRAN GUERRA
Documental histórico sobre la I Guerra. Hoy: "Y Nosotros Éramos Jóvenes".

20.25 **13 CERO UNO**
Serie policial con Nigel Patrick como Alan Garnett. Hoy: "Viaje de Regreso".

20.50 **13 ESTO ES CHILE**
Programa que incluye "Música Para Ver", dirigido por Enrique Urteaga. "Dígalo Sin Palabras", show musical, concursos y amenidades. Hoy: Gran Show Estelar con: Las 4 Brujas, Bambi, Arturo Millán, Don Francisco, Ferrán Alabert, Fresia Soto, Pato Carré y Ballet de Virginia Carlovich. Dirección: Nicoletti y Raisman.

21.00 **9 INTERPOL LLAMANDO**
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 **9 GOLES Y MARCAS**
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista.

22.15 **13 TEATRO DE LA FAMA**
Serie en base a dramas completos en cada programa.

22.30 **9 TEATRO HISTORICO NACIONAL**

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Periodístico-documental dirigido por Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.20 **9 FIN DE LA EMISION**

¡SENSACIONAL CONCURSO DESDE EL PROXIMO NUMERO! ¡GANE TELEVISORES Y VOTE POR SUS ASTROS FAVORITOS! ¡ESPERE ESTA GRAN OPORTUNIDAD PARA GANAR FABULOSOS PREMIOS! ¡USTED PUEDE PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO! ¡LOS PARTICIPANTES NO DEBEN TENER NINGUN REQUISITO! ¡LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO LAS BASES DE NUESTRO CONCURSO DE TV!

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.

13.50 13 PRIMERA FILA
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Presentación diaria de una figura de actualidad.

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN LA SIESTA
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés, narrado por Luty de Mujica; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día".

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con "Animalandia" y Ruff and Ready, animado por Ana María Fabregat, "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE FRANCES
Programa elaborado por la Radiotelevisión Francesa.

19.05 13 MR. MAGOO
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL LLANERO SOLITARIO
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia.

13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.50 13 PANORAMA PANAMERICANO
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.58 9 FLASH NOTICIOSO

20.00 9 DISNEYLANDIA
Serie fílmica de Walt Disney.

13 KATHY
Serie fílmica, con Ingrid Stevens. Hoy: "Un Hombre Emprendedor".

20.10 13 EL PADRE DE LA NOVIA
Otra comedia de esta serie fílmica, con Leon Ames.

20.35 13 SEMANA DEPORTIVA
Los deportes de la semana, comentados por Gustavo Aguirre. Dirección: Regis Bartizzaghi.

20.55 9 K. O. FAMOSOS
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

13 DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO
La actualidad artística de la semana comentada por Yolanda Montecinos.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.10 13 BONANZA
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Larne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "Casta Violenta".

21.15 9 H. P. EN TV
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

21.30 9 SHOW DE LUCY
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 9 FLASH NOTICIOSO

13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

22.00 9 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa.

22.15 13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 9 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores.

13 TELETEATRO DE CANAL 13
Hoy: "Leocadia", de Jean Anouilh. Director: Enrique Urteaga.

23.28 9 FLASH NOTICIOSO

23.30 13 FIN DE LA EMISION
9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los canales.

Lunes 25

CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE

martes 19

14.06 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.
14.55 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.
15.15 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.
19.30 NOTICIARIO FRANCES
19.40 TELECINE
20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.
20.30 TELECINE
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 TELECINE
21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA
22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.
22.15 LA HORA ONCE
Serie fílmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.

miércoles 20

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.06 PAPA LO SABE TODO
19.30 TELECINE
19.40 CLASES DE INGLES
Anima: Víctor Leyton; dirige: John Fleming.
20.00 HECHIZADA
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.
21.30 MUNDORAMA
Magazine, con comentarios artísticos y culturales, animado por Alberto Rodríguez. Dirección: Sergio Peláez.
21.50 CINE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO

jueves 21

14.00 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.
14.20 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.
14.40 INFORMATIVO TELE 8
14.50 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.
15.20 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.
19.30 KATHY
20.00 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.
20.35 AQUI, LONDRES
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 COMBATE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CINE
22.25 RUTA 66

viernes 22

14.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.06 MAGILLA GORILA
19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.
20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 MAVERICK
Las aventuras de un jugador de naipes en el Oeste. Protagonizada por Jack Kelly o James Garner.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 LA CIUDAD DESNUDA
Serie fílmica sobre las investigaciones de la policía de Nueva York.

sábado 23

19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.
19.30 TELECINE
20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 CORPORACION DEL BARRIO MIRAFLORES
Programa elaborado por ese barrio. Dirección: Sergio Peláez.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CARTAS DE ESPAÑA
22.25 EN LA CUERDA FLOJA
22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 24

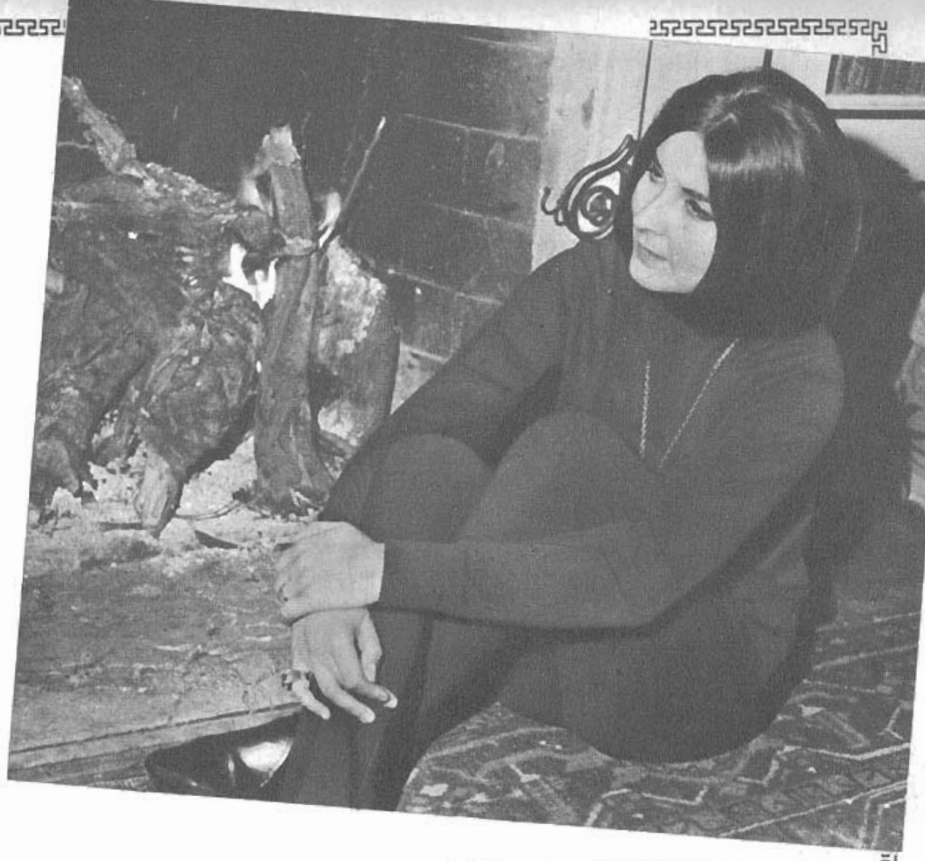
19.00 HUCKLEBERRY HOUND
19.25 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS
20.20 CERO UNO
20.45 SHOW INTERNACIONAL
21.30 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.
22.30 EL DR. BEN CASEY

lunes 25

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y Pilar y dirigido por Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.
19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.
19.30 CINE
En base a material de las embajadas.
20.00 EL PADRE DE LA NOVIA
20.30 VALPARAISO Y EL MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 HOMBRES EN CRISIS
Serie filmada de hechos políticos internacionales de este siglo.
21.30 CINE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 LOS DEFENSORES
23.00 FIN DE LA EMISION

¡SENSACIONAL CONCURSO DESDE EL PROXIMO NUMERO! ¡GANE TELEVISORES Y VOTE POR SUS ASTROS FAVORITOS! ¡ESPERE ESTA GRAN OPORTUNIDAD PARA GANAR FABULOSOS PREMIOS! ¡USTED PUEDE PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO! ¡LOS PARTICIPANTES NO DEBEN TENER NINGUN REQUISITO! ¡LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO LAS BASES DE NUESTRO CONCURSO DE TV!

HECHOS Y FOTOS



Adriana Santa Cruz, la estupenda cantante de temas internacionales, volverá a debutar ante las cámaras de televisión en la próxima semana. Se presentará en Canal 13, en el programa "Esto es Chile", en un espectáculo completo montado por el coreógrafo inglés Carey, y en el cual se incluirá un completo grupo de bailarines. Desde luego que Adriana, con su voz cálida y sus bellas canciones, llevará ambiente internacional al show de Canal 13.

Ginette Acevedo regresa triunfal a Chile, pero no para quedarse, porque su residencia definitiva ha sido fijada en Buenos Aires. Ginette viene por cuatro días a nuestra capital y actuará en Canal 13. Dos programas la están disputando: "Esto es Chile" y "Sábados Gigantes". Ella pide un presupuesto muy alto por actuación, ya que es una artista consagrada en el extranjero. Por eso vendrá, triunfará y partirá. Un cometa que anhela estar en contacto con sus compatriotas chilenos.

¿Qué les parece la expresión de Dick Van Dyke? Y no es para menos. El abrigo que escogió su esposa de la televisión, Mary Tyler Moore, cuesta muchos cientos de miles de dólares, y por supuesto no está al alcance de su bolsillo. Esta escena se desarrolla en la serial "El Show de Dick Van Dyke", que todos los lunes a las 22 horas transmite Canal 9. ¿Qué creen ustedes? ¿Comprará Dick ese abrigo de visón a su adorado cielito?... Parece que no, porque su expresión y su asombro son demasiado grandes. Claro que él se imagina a su Laura luciendo tan grande maravilla, pero sabe que no puede darse ese lujo. Total, antes de salir de casa ella le había dicho sólo estas palabritas: "Cielito, pasa a una tienda de la avenida tal, y miras un precioso abrigo de visón que está en la vitrina. Pero por ningún motivo entres a pedir el precio".

Desde el próximo domingo 31 de octubre, Canal 13 transmitirá una nueva y chispeante serial de televisión. Se trata de "Los Beverly Ricos", cuyos intérpretes principales son la rubia Donna Douglas, Buddy Eisen, Max Baer, Raymond Bailey y muchos otros. Es una película de 25 minutos de duración, en la cual suceden cosas muy divertidas a una simpática familia que de la noche a la mañana se convierte en millonaria, luego de haber pasado muchas penurias económicas. En la foto vemos a Donna Douglas cuando se baña en una rústica tina de madera. Entonces eran pobres, después fueron "Los Beverly Ricos".

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

CAMBIO DE MANDO

Dos programas desaparecen de la cartelera de Canal 9. "Conciertos", con la Orquesta Sinfónica de Pablo Casals, que se transmitía los viernes, y "Teletanda", el programa humorístico que animaban Anita González, "La Desideria", Ernesto Montenegro y Sergio Silva. El primero se dejó de transmitir porque era muy caro y no fue posible encontrarle auspicio, y el segundo por dificultades entre Montenegro y directivos del canal. Montenegro presentó un libreto que, a juicio del Departamento de Asesoría Literaria, contenía términos impropios para la televisión universitaria. El libreto en cuestión fue censurado, ante lo cual el creador de "Radiotanda" y luego "Teletanda" (para la TV) anunció que no admitía censuras. Gran barullo y todo se acabó. Un programa menos para la escuálida programación en vivo de TV-9. Otro que está tambaleando es "Esta es su vida", que ahora dirige Charles Elsseser.

GRAN CONCURSO GRAN

En "Sábados Alegres", de Don Francisco, se ha iniciado un superconcurso. Se trata de elegir a una hermosa muchacha chilena para que nos represente en Londres en el concurso de "Miss Mundo", que se realiza todos los años en los primeros días de noviembre. La elección, un tanto apresurada por el factor tiempo (la elegida debe viajar el 30 del presente a Londres), se hará entre las "Reinas por un día" de "Sábados Alegres", las candidatas de las fiestas de Universidad Católica celebradas recientemente y las reinas de colegios y liceos de Santiago.

Un jurado elegirá a la ganadora, y todas las candidatas deberán mostrar sus aptitudes y condiciones físicas frente a las cámaras. Sin duda será una elección difícil, pero el concurso es tentador y un honor para Chile. Si Miss Chile llegara a triunfar como "Miss Mundo" recibirá 2.500 libras esterlinas de premio, además de un auto sport, joyas, pieles y viajes... ¿Qué les parece?

YA PARECE CUENTO

Sí, es cierto. Ya parece cuento esto del matrimonio entre Zayda Araya (coordinadora) y Gabriel Ortiz (director de continuidad), la simpática pareja de Canal 9. Se iban a casar ante las cámaras hace 3 meses, gracias a las gestiones de Enrique Armando Bravo. La tentativa falló. La semana pasada estaba todo listo para que la pareja contrajera el sagrado vínculo en la parroquia que está en la cima del cerro San Cristóbal, hasta donde iban a llegar las cámaras. Tampoco se pudo porque era un trámite muy difícil. Como a los padrinos se les están apolillando los elegantes trajes (a la novia también), Gabriel tomó una firme decisión. La boda se efectuará el sábado 13 de noviembre en la iglesia de los dominicos. La fiesta será en casa de la novia, y estará presente toda la plana mayor de TV-9. ¿Nos llegará una invitación de esas que sobran?...

BREVES DE AQUI Y DE ALLA

Un día se dice que Pepe Abad se casa y al otro que no se casa. ¿Cómo es la cosa? Nosotros vamos a hacer una encuesta entre las miles de admiradoras del estupendo locutor del Reporter Esso de TV-13. ¿Debe casarse Pepe Abad o no? Cuando tengamos los resultados se los haremos saber...

Dicen que Hernán Solís, comentarista deportivo de TV-13, se trajo una completa caja de maquillaje de Europa. Hernán siempre le hace recomendaciones a Juan Cruz, maquillador, para que le dé el toque mágico...

Eduardo Tironi fue otro de los viajeros a Europa. Me contaron que aprovechó la oportunidad de intercambiar corbatas de humita con sus hermanos ingleses... Aumenta su colección...

Me soplaron al oído que Lucho Vilches, el estupendo actor joven de "El Litre", lleva a su pololita del brazo al estudio. Mientras él actúa o ensaya, ella lo contempla con inmenso amor... Lucho es bajito y menudo, representa unos 15 años, pero en realidad tiene 21 y está en condiciones de amar en primavera...

CHISMES DEL 8

Dicen que mis flechas llegan a todas partes. Rada Harire se paseaba muy preocupado tratando de contentar a sus admiradoras después que conté su próximo matrimonio... Así es la vida, los hombres son escurridizos... Ahora, mi espía porteño me contó que cuando los de TV-8 viajan a Santiago para la cadena nacional universitaria, se divierten de lo lindo después del programa. Hace poco viajaron 40 personas, y salieron a recorrer Santiago para olvidarse de los cerros de Valparaíso... Claro que son un tanto antiguos, porque fueron a las boites y no a las "peñas", como es la moda...

Y TV-8 tendrá otros viajeros, pero al exterior. Carlos Saavedra, subdirector del canal, va a Europa, y Rada Harire al Japón. ¿Dejará a la novia aquí?...

ARRIBA EN LA CORDILLERA

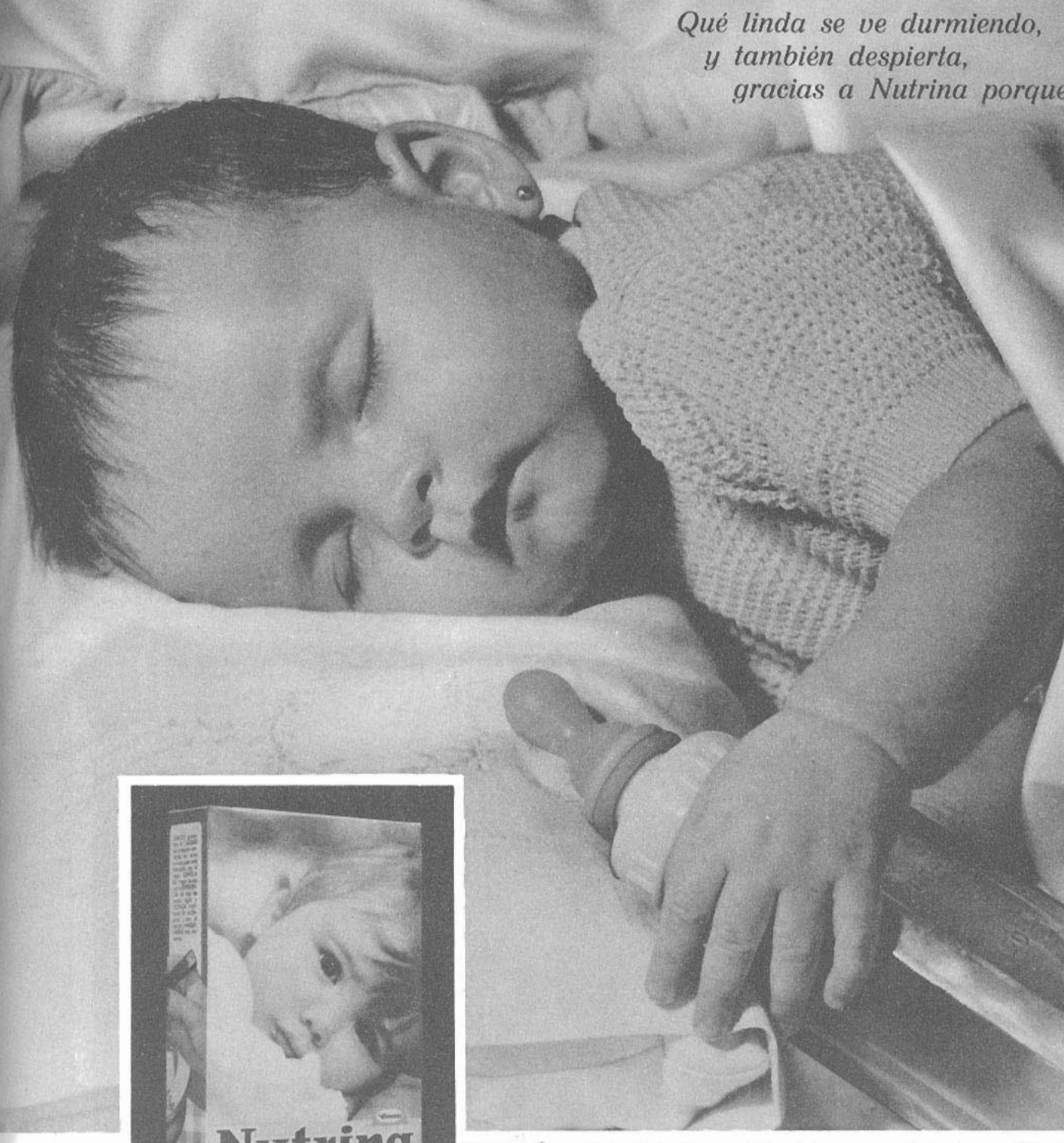
Hechos muy pintorescos ocurrieron durante la filmación de "O'Higgins", de TV-9, en la cordillera y en Tejas Verdes, donde se realizó el desastre de Cancha Rayada. Littin y sus boys viajaron a Portillo y de ahí se internaron en la cordillera para darles mayor realismo a las escenas. Un soldado del Regimiento Buin se quebró un dedo. A Luis Alarcón (San Martín) le decían el sheriff de Juncal, porque llevaba una estrella en el pecho. Justamente en Juncal se hicieron las filmaciones, a cargo de Fernando Bellet, que demostró su gran habilidad. Por ese mismo Paso de Juncal pasó el ejército hace 150 años... Los soldados del Regimiento Buin, Cazadores y Escuela de Alta Montaña no pudieron entender nunca eso de "Cámara, acción"..., y gritaban al final "Marrrr"... El desastre de Cancha Rayada y la batalla de Chacabuco tuvieron tal realismo, que se quebraron sables, fusiles y los soldados pedían una tregua a voz en cuello... Nadie les dio tregua y la filmación siguió adelante. A pesar de que hacía mucho frío, nadie se congeló. Los resultados fueron muy positivos... Salió un buen programa al aire, bien coordinado, excelente filmación y efectos especiales. No pecamos en nada si decimos que el capítulo cuarto: "El Paso de los Andes", fue el mejor realizado de toda la obra.

Miguel Littin, director de "O'Higgins" (de perfil, con gorro), y Fernando (Burro) Bellet (con anteojos y boina) dan las instrucciones del caso a los soldados del Buin, que fueron los más sufridos de la jornada. Eso ocurrió en Juncal a 8 kilómetros de Portillo.

Disfrazados con los uniformes de la é los soldados transportan un pesado ca En primer plano Bellet filmando. La cenas resultaron muy realistas y di la verdadera sensación de esfuerzo y roísmo de las tropas en el paso de Andes.

¡SENSACIONAL CONCURSO DESDE EL PROXIMO NUMERO! ¡GANE TELEVISORES Y VOTE POR SUS ASTROS FAVORITOS! ¡ESPERE ESTA GRAN OPORTUNIDAD PARA GANAR FABULOSOS PREMIOS! ¡USTED PUEDE PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO! ¡LOS PARTICIPANTES NO DEBEN TENER NINGUN REQUISITO! ¡LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO LAS BASES DE NUESTRO CONCURSO DE TV!

Qué linda se ve durmiendo,
y también despierta,
gracias a Nutrina porque



* Detallados análisis efectuados por laboratorios responsables, han certificado que cumple con las máximas exigencias internacionales de calidad. Es más nutritiva, más sana y contiene más proteínas y sales minerales y su digestibilidad alcanza casi al 100%.

...hay algo más que sabor en la rica Nutrina Carozzi

¡Sí! — Efectivamente. NUTRINA es el mejor alimento que su mamá le puede dar; es fuente de vitaminas y proteínas, hecha de puro trigo candeal. NUTRINA es el alimento que más se recomienda para sopas o papillas de los niños de corta edad.

NUTRINA es otro producto Carozzi, más rico en proteínas y de mayor digestibilidad. *

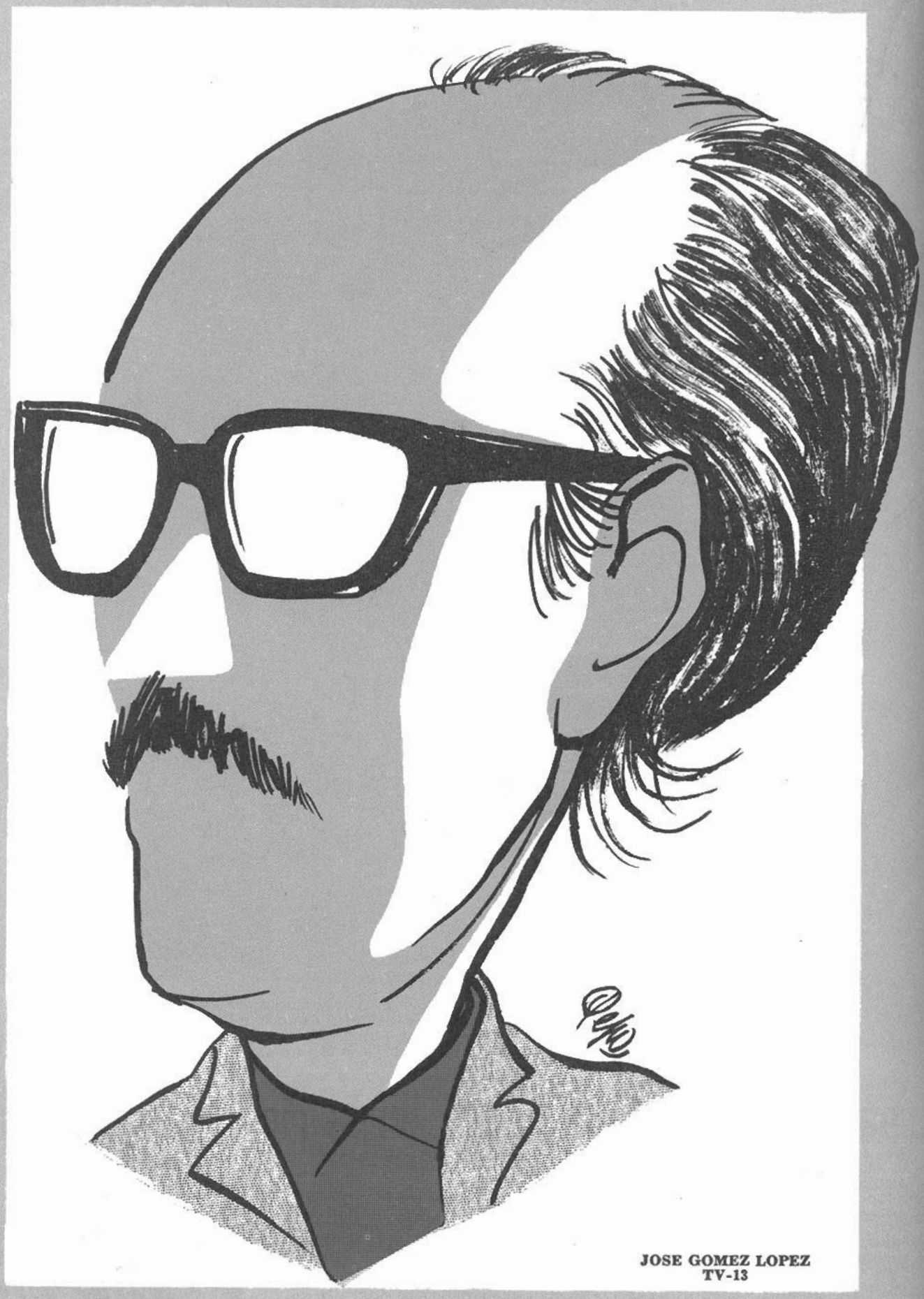
Pídala en su almacén, emporio o supermercado.

FIDEOS, POMAROLAS, SEMOLAS

LO MEJOR LO HACE

Carozzi

¡TODOS LO PUEDEN PROBAR!



JOSE GOMEZ LOPEZ
TV-13

Pamela Tiffin y Carol Lynley
(20th Century-Fox)

¡DOS REVISTAS EN UNA! En cada número, suplemento de TV, con la programación completa de los canales 8, 9 y

R.
813

ACIONAL

,00

DE VENTA
GENTINA:
30.—

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

accord forte

Fijador de color para enrollar el cabello.

Un frasco alcanza para dos aplicaciones.

Déle a su cabello un hálito de color con accord forte, el fijador de color para enrollar el cabello.

Accord forte tiene un doble efecto: refresca el color del cabello y fija el peinado al mismo tiempo.

Es un producto **WELLA**, cosmética capilar de fama mundial.

accord forte.

Ecran

M. R.
N.º 181

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

26 de octubre de 1965.

EN ESTE NUMERO:

★ SEAN CONNERY: ¿VERDAD O MENTIRA?

★ PIER ANGELI.

★ SOFIA LOREN.

★ JULIE ANDREWS.

★ LOS BEATLES.

★ PAMELA TIFFIN.

★ LINO VENTURA.

★ DORIS DAY.

¿NUEVO IDILIO PARA YUL?

El calvo más bello del mundo, Yul Brynner, parece haber emprendido la senda de los maridos descarriados. En Niza, donde filma "Las Flores del Mal", se ha convertido en caballero andante inseparable de su coprotagonista, Nadja Tiller. Las miradas, largos paseos juntos y otras demostraciones en público han puesto al rojo el termómetro de la chismografía internacional, y ya se da por deshecho el matrimonio de Yul con la rubia Doris Kleiner, de quien tiene una hijita: Victoria.

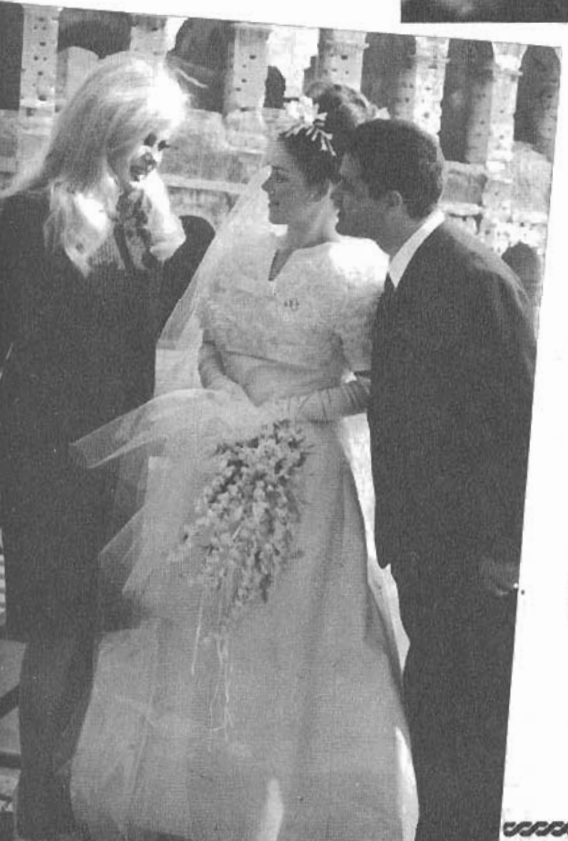
TANTAS MUJERES... ¡Pobre Ugo Tognazzi! Tiene tantas mujeres a su alrededor que no puede decidirse por ninguna... Todas ellas aparecen en el film "Limpieza a la italiana", un extraño tema, muy adecuado para las dueñas de casa... Estas ocho bellezas que ponen tan triste a Ugo son, de izquierda a derecha: María Grazia Buccella, Susanna Ca...

EL MUNDO TRAS LA CAMARA

SERA PAREJA DEL "LATIN LOVER". Esta hermosa y curvilínea muchachita de 21 años se llama Anabella Incontrera ("encontrará", en español), es italiana y tiene algunos centímetros más que las medidas perfectas. Pero eso la ha favorecido, sobre todo porque pudo conseguir un fabuloso contrato cinematográfico. Annabella actuará nada menos que junto a Rossano Brazzi, el "latin lover" por excelencia, y Nancy Sinatra en una película titulada "Fin de semana en Túnez". El film ya comenzó a rodarse en Roma, y el productor es nada menos que Frank Sinatra, padre de Nancy. Se ve que Frankie tiene gusto para elegir las actrices de sus películas...

MILLARES Y \ BILLARES: Los actores no sabían jugar billar, pero tuvieron que aprender. En los salones de juego Ritz, en la Place Vendôme de París, se reunieron Fernandel, Miereille Darc, Jacques Morel y Pierre Vernier para hacer una demostración de sus habilidades sobre una mesa de billar. Los actores presentaron el film de Nicolás Gessner "Mil millones en un billar", donde Jean Seberg es la actriz principal. Parece que Fernandel es el que tiene más opción en el juego.

¡DIJES LOS NOVIOS! Pamela Tiffin
aseaba por las ruinas del Coliseo Ro-
, cuando de pronto vio pasar a una
a de recién casados. Eran Sergio y
a Nicola, jóvenes, buenos mozos y
es, que venían de la iglesia en viaje
a la recepción de bodas. Pamela los
vo y conversó un rato con ellos, de-
doles toda clase de felicidades. Pamela
en Roma "Paranoia", con Marcello
rolanni. (Ver información página 27.)



LOS ENAMORADOS DE SIEMPRE: Apenas Warren Beatty tiene un tiempo libre vuela a juntarse con Leslie Caron. Así lo hizo después de concurrir al Festival de Río. Voló a París a reunirse con su amada, que filma "Paris, Brûle-t-il?", el film de René Clement. Como dos enamorados pasearon en monorriel. Nada se habla de matrimonio... y, entretanto, el ex marido de Leslie, Peter Hall, ha tomado la delantera, casándose con su secretaria, Jacqueline Taylor.

LOS ESPIRITUS Y LOS PROBLEMAS: Sandra Milo se ha querellado contra el gran director Federico Fellini. ¿Por qué? Porque Fellini le había prometido que su nombre figuraría al lado del de Giulietta Massina, su esposa, en la película "Giulietta de los Espíritus". Pero cuando Sandra vio la copia del film, se dio cuenta de que su nombre estaba en letras pequeñas y muy lejos del de la Massina, la actriz principal. Eso la molestó y nombró a un abogado para que se querellará contra Fellini. Ahora la película no se puede exhibir y Sandra Milo sonríe con mucha picardía...

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

La actriz Betty Grable deja la Corte acompañada de su abogado.
La pin-up de la Segunda Guerra, con las piernas aseguradas en un millón de dólares, obtuvo el divorcio alegando crueldad mental por parte de su marido. Betty estuvo casada 22 años con el famoso trompetista Harry James.

UNA REUMATICA ELECCION

Mike Marshall, hijo del productor Marshall, y de Michèle Morgan, optó definitivamente por la nacionalidad francesa a pesar de haber nacido en California.

—¿Gana algo usted con ello? —le preguntaron los periodistas.

—¡Imagínense! —dijo Mike—, en Norteamérica habría tenido que hacer dos años de servicio militar, en cambio aquí en Francia, son solamente dieciséis meses. Más la posibilidad segura de seguir haciendo películas.

"Sólo una cosa me preocupa —agregó Mike—, y es que acá el clima es muy húmedo. He tenido que comprar paraguas por temor a coger un reumatismo.

¡No hay duda que este joven no está hecho para la guerra!

¡PUEDE DESTRUIR UN MATRIMONIO, PETER O'TOOLE!

Todos saben que Peter es un simpático bromista, y le perdonan las gracias al muchacho, pues suele decirse que las gentes del cine son en la vida real muy taciturnas.

El otro día en Londres Peter divisó a una novia que salía con su flamante esposo de la alcaldía y el cortejo de padres y parientes.

Peter se lanzó hacia ella y arrodillándose en tierra le dijo ante la estupefacción de todos:

—¡Gladys! ¿Cómo has podido hacerme esto a mí?

La joven recién casada no había visto jamás a Peter, pero el novio no va a quedar muy tranquilo con la explicación, pues, resulta que la novia se llama efectivamente Gladys.

¿MUY LENTA LA CIRCULACION SANGUINEA, JURGENS?

Curd Jurgens está llevando vida de millonario mientras filma en Viena una segunda versión de la antigua cinta "El Congreso Baila", que ahora llevaría el título de "La Política en Encajes".

Imagínense que mientras filma escenas donde no se le ven las piernas, está en slips.

Y eso no es todo. Durante todas estas tomas, un masajista iranio le masajea los tobillos.

Quienes hemos visto las últimas fotos de Curd encontramos que no son los tobillos precisamente la parte donde el astro necesita masajes.

TRINI: ¡ESAS MUCHACHAS PREFIEREN MUSCULOS AL TEQUILA!

Trini López está convertido en el niño regalón de la Costa Azul, sus canciones se difunden por los altoparlantes, y las niñas se atropellan por conocerlo. Trini, que es muy generoso, correspondió a estas muestras de interés, y encargó tequila especialmente a México para celebrar de paso los 46 años de Trevor Howard.

Pero bien dicen que es privilegio de la mujer el cambiar. Apenas llegó Harold Sakato, el robusto coreano Oddjob, de "Goldfinger", todas las muchachas corrieron tras él. Y ahí se quedó Trini un poco defraudado pensando en si sería el tequila o sus canciones que alejaron a sus admiradoras.

LOS BEATLES SE ABURGUESAN

Eso es lo que pretenden, los entendidos en taquilla, por lo menos.

Este aburguesamiento, con la consiguiente disminución de la popularidad, se debería a la condecoración del Imperio Británico y al hecho de haberse casado.

—¡Están architerminados —dicen los comentaristas, y serán los Rolling Stones quienes los suplanten en popularidad.

Aunque es difícil que ello ocurra por ahora en América latina, donde su película "Socorro" está llamada a causar impacto. ¡Y no tan sólo entre los jóvenes!

CRITICANDO A LOS CRITICOS

Dirk Bogarde tenía una sonrisa muy maliciosa cuando me contó en el set en donde se filmaba "Modesty Blaise" que las críticas que había tenido la película "Darling" en Londres no habían sido ni siquiera la mitad de buenas que lo que fueron en Nueva York.

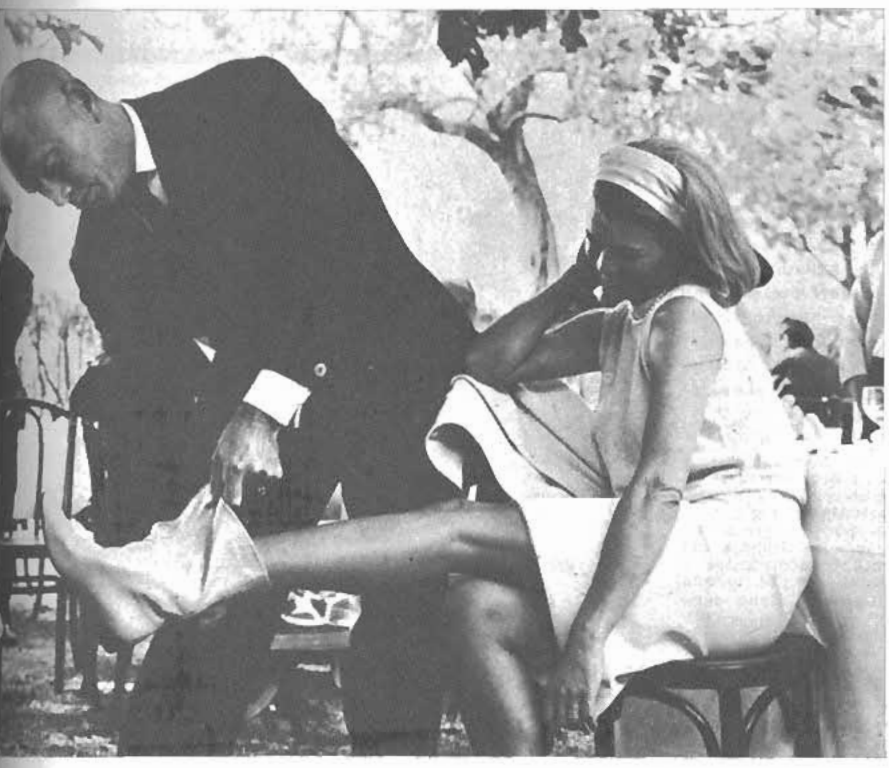
—Usted sabe cómo son los críticos ingleses —me dijo—. Ellos no van a permitir que Julie Christie les diga lo que deben pensar.

Y eso es lo extraño. Si un libro, una obra de teatro o una película es alabada en exceso por los norteamericanos, inmediatamente los críticos ingleses se inclinan por la crítica destructiva. O viceversa. ¡Qué poco fiables!

DOS ALMAS GEMELAS... QUE NO SE AMAN

Pese a la diferencia de edades y de nacionalidades, Leslie Caron y George

Alana Ladd, la hija del fallecido Alan Ladd, contrajo matrimonio a los 22 años, con Michael Jackson de 21 años, favorito de la radio y la televisión. Nótese el parecido que tiene Michael con su difunto suegro.



En Niza, Francia, Yul Brynner ayuda a Angie Dickinson a calzarse las botas durante un descanso de la filmación. Cualquiera haría lo mismo, ¿no creen?

Sanders piensan muy parecido sobre el matrimonio.

Su filosofía podría resumirse más o menos a lo de: "Me caso en enero y me aparto en abril".

Según Sanders, el matrimonio debía basarse en las mismas condiciones que se exigen para dar licencia para conducir: que su uso se restrinja a un cierto número de años. Sin embargo, George no predica lo que piensa y ahí está felizmente casado.

Leslie, por su parte, aún no quiere casarse con Warren Beatty, aunque ya está divorciada de Peter Hall.

—El matrimonio —dice Leslie— es una costumbre social que permite a los niños llevar los apellidos de un cierto señor. Por otra parte, los riesgos del matrimonio son grandes contratos con obligaciones y deberes que se dan por supuestos y faltos de dignidad.

Y antes de que tengamos tiempo de abrir la boca, ella concluye:

—Pienso que una relación amistosa que no tenga en vista el matrimonio, tiene mayores probabilidades de ser feliz.

¿NO ESCARMIENTAS, DEBBIE?

Una de las cosas que ha llamado la atención en Hollywood es en los términos amistosos que parecen haber quedado Debbie y Elizabeth.

El otro día Debbie Reynolds agradeció a Elizabeth Taylor por permitir que Richard Burton les ayudara en su Show Thalian.

Debbie llamó por teléfono a la Warner para dar las gracias a Liz, y le dijo:

—Creo que es encantador de tu parte prestarme a tu marido, por ello, me permito dejarte el mío.

¿Quién saldría ganando con este cambio?

DE HECHICERAS A BRUJAS...

Miriam Hopkins está siguiendo el sendero trazado por Joan Crawford, Bette Davis, Tallulah Bankhead y Olivia de Havilland, y hará una película en la que protagoniza a una científica malvada. Se trata de un film de horror, titulado "Cadáver".

Si ése es el futuro que espera a todas las vampiresas, uno no puede evitar mirar con otros ojos las hechiceras de hoy. "Los golpes enseñan a... andar a pie".

Uno que escarmentó en Hollywood fue Paul Newman. También él, como Steve McQueen. Elvis Presley y otros, era un fanático de las motocicletas. Pero el otro día tuvo un choque y se hirió muy malamente la mano.

NOTA: ¿Hay algún admirador que se interese por una máquina en buen estado? El astro quiere deshacerse lo antes posible de ella.

DOROTHY MALONE SIGUE RECUPERANDOSE

Con gran alivio de todos los que la quieren bien, la actriz de la TV, Dorothy Malone, fue dada de alta en el Hospital "Cedros del Líbano", después de la difícil operación a que fue sometida.

Como se sabe, ocho cirujanos tomaron parte en la operación para eliminar los coágulos de gran tamaño que se habían incrustado en la arteria pulmonar.

Después de la larguísima operación, Dorothy estuvo en dos oportunidades en las puertas de la muerte. Fue salvada con antibióticos.

La actriz estaba muy debilitada, pero tuvo fuerzas para agradecer con voz muy suave a los periodistas y decirles que se sentía bien.

La actriz reposará en su casa y no se calcula todavía el tiempo de su restablecimiento.

OSCAR LEVANT

Este señor, conocido tan bien por sus arreglos al piano, como por su cáustica lengua, dijo el otro día a propósito de Los Beatles:

—Declaro solemnemente que no hay límite para las cosas que Los Beatles NO saben hacer.

Mira, Oscar, ¿no será un poco de envidia? Fíjate que desde el año 1956, cuando hiciste "Pasiones sin Freno", que nadie te ofrece contrato, ni siquiera en un café.

PERIPECIAS DE MILLONARIOS

Cuando Zsa Zsa Gabor estuvo en Europa, trató inútilmente de vender su yate. Pero la embarcación tenía tantos lujos y comodidades que nadie se avino a pagar su precio, de modo que Zsa Zsa aún lo conserva. En realidad, a la rubia húngara le gusta hacer las cosas en grande. Cuando llegó de Hollywood a Londres se fue al Hotel Dorchester, a las 8 de la mañana y se encontró con que su suite aún no estaba lista. Volvió una hora más tarde y la revisó.

—Demasiado pequeño. Aquí no cabrían todos mis vestidos.

Por fin, encontraron un departamento mayor en el Carlton Towers, Pero cuando Zsa Zsa y su marido se dirigieron a ocuparlo, se encontraron con que el ocupante anterior ni siquiera se había levantado de la cama.

Zsa Zsa y su marido encontraron finalmente un santuario en el Hotel Claridge, con roperos gigantescos y sin ocupantes en las camas.

¡Las cosas que deben soportar estos pobres millonarios! ¿No?

LA CIGUEÑA ACEPTA ENCARGOS, ¿Y SOBORNOS?

Mucho trajín en torno a las cunas... de las estrellas. La opulenta Jayne Mansfield recibió a su quinto hijo, que es el primero de Matt Cimber, su tercer marido. ¿Se entiende? El alboroto de la actriz ha sido muy grande. No sabemos si continuando con la tradición que ella se ha impuesto como sacrificio de belleza, dará su hijo a una ama de leche.

Otro que está a punto de ser padre, con 62 años cumplidos, es el eterno seductor Cary Grant. Este es el cuarto matrimonio del astro y su primer hijo.

No hay duda de que las vitaminas y el viaje al Oriente hicieron su efecto.

"007 CONTRA GOLDFINGER"

Inglesa. 1964. Productores: Broccoli y Saltzman. A. U. "Goldfinger". Director: Guy Hamilton. Intérpretes: Sean Connery, Gert Froebe, Honor Blackman, Shirley Eaton, Harold Sakata, Tania Mallet. Guión: Richard Maibaum y Paul Dehn, basado en la obra de Ian Fleming. Música: John Barry. Cámara: Technicolor. Mayores de 14 años. 108 minutos.

En las tranquilas aguas nocturnas de un país del Caribe nada un pato, se acerca a la ribera y empieza a emerger: es el sombrero de un hombre-rana. Caen el sombrero y los lentes: es James Bond. Elimina a un guardia que custodia un gigantesco depósito. Una bomba de tiempo es colocada por el agente 007 en el local y se aleja con andar gatuno. Luego se despoja del traje acuático y surge en impecable smoking blanco. Entra a un cabaret y la atractiva cantante le guiña un ojo. La bomba estalla: el contrabando de drogas ha sido eliminado. Bond debe huir a Miami en un avión que sale dentro de una hora..., pero antes debe acudir a investigar el significado del guiño de la morena. Esta secuencia, antes de los títulos del film y sin tener nada que ver con el argumento, es una especie de tarjeta de presentación de 007 y da la tónica exacta de lo que va a venir.

Esquema de la acción: El gordo, rozagante y excesivamente multimillonario Auric Goldfinger (Gert Froebe), cuyo hobby —además de coleccionar lingotes de oro— es eliminar a las damas con métodos originalísimos (barniz de oro, sombrero, guillotina), debe ser vigilado por James Bond (Sean Connery), a fin de desbaratar el contrabando mundial del precioso metal. En este juego en que todo está permitido, desde las trampas en el golf hasta el mortal rayo laser, pasando por el automóvil de Bond, que tiene más usos que un cortaplumas de paseo, lleva las de perder el Agente 007. Pero, distraidamente, Bond escucha que existe el proyecto de una operación "Gran Golpe" y Goldfinger, temeroso, retiene a Bond, "ya que si lo mata, los ingleses enviarán a 008". ¿En qué consiste el "Gran Golpe"? En hacer radiactiva toda la reserva de oro que el gobierno de USA guarda en Fort Knox (fielmente reconstruido en los estudios) y arruinar a la economía de Occidente. Como se observa, otra vez la guerra fría, ahora con la colaboración de China Roja.

Planteada así la trama, Bond va realizando todo lo que de él se espera. Usa todos los mecanismos de su vehículo antes que éste se destruya. Pelea, corre, frecuenta ambientes refinados, bebe tragos exóticos y buen champaña Dom Perignon, se viste a la moda, hace bromas, duerme, ama, etc., hasta finalizar siempre en buenas condiciones para atender al bello sexo y continuar con sus aventuras (se prepara actualmente "Casino Royale", quinta película de la serie.)

Los films de James Bond, incluso el día de su estreno, se ven conociendo las alternativas fundamentales de la trama y casi todos los recursos usados y, por ende, la mayoría de las situaciones que se exhiben carecen de vitalidad como sorpresas. De todas maneras, las aventuras del elegante, mujeriego, intrépido e inmortal Agente Secreto 007, divierten hasta al espectador más frío. No son típicas películas de acción, de suspenso o cine policial. Es un género especial en que la intriga —elemento poderoso del suspenso— está supeditada a la acción, sosteniéndose, por lo tanto, la trama en las situaciones creadas y no en el argumento propiamente tal.

He aquí explicado en parte el secreto del "bondismo", manía que se ha apoderado del planeta en los últimos dos años. La acción en Bond tiene un efecto similar al "gag" (Chiste visual) del cine mudo. El espectador sabe que ante un determinado *evento peligroso, 007 saldrá incólume (es inmortal)*, pero el elemento de sorpresa está contenido en el hábil toque que transforma la solución en una broma. El recurso se apoya directamente en las seriales por capítulos de las antiguas matinées y el abuso de él no cansa, sino que tiene la virtud de transformar el cine de violencia y sexo en un espectáculo festivo, y Guy Hamilton exageró esta nota al máximo, a diferencia del anterior director de los film Bond, Terence Young, que dio más humanidad al personaje.

Hamilton se apoya en los efectos especiales de ciencia-ficción, y la sonrisa con hoyuelos de James Bond, entre mundana e infantil, que invita a la complicidad, ocultando tras esta gran farsa el sadismo y racismo que se deslizan bajo la superficie.

Por lo dicho, en "Goldfinger" todos los elementos están muy bien equilibrados. Haciendo una breve referencia a la actuación, debe reconocerse que ésta es adecuada, sobresaliendo Gert Froebe como el poderoso Goldfinger, y Harold Sakata, actor coreano, en el papel de su inalterable e indestructible guardaespaldas. Las "niñas Bond" cumplen con sus papeles, esencialmente decorativos.

EN RESUMEN: Es de esos films que los críticos y otros exigentes cultores del arte cinematográfico saben de antemano que nada novedoso aportan a la historia del cine, pero no se pierden la película, aunque acudan a verla de incógnito. Como cine en general: MAS QUE REGULAR. Para los "bondistas" incondicionales (¿Quién no lo es?): BUENA.

Mariano Silva.

En "La Marina de Mac Hale", carrera de "potrancas" tahitianas.

"LA MARINA DE MAC HALE"

(McHale's Navy) Norteamericana. 1964. Universal. Productor y director: Edward Montagne. Guión: Franck Gill Jr. Foto: William Margulies. Música: Jerry Fielding. Reparto: Ernest Borgnine, Joe Flynn, Tim Conway. Color. Duración: 93 minutos. Mayores y menores.

Todo sirve para hacer cine..., incluso "La Marina de Mac Hale". Todos los gustos se encuentran en la naturaleza..., es la única disculpa que puede justificar este film.

El tema se parece a una historia de locos: en una isla del Pacífico, en 1943, unos alegres marinos, que parecen ignorar la guerra, organizan ficticias carreras de caballos para proporcionar fondos a un orfanato. Les suceden cosas tan inverosímiles, que más vale no contarlas, ya que ustedes no las creerían.

A este film, que pretende ser cómico, hay que reconocerle honradamente que es a tal punto ridículo, estúpido e histérico, que a veces obliga a reír... nerviosamente.

¿Qué indujo a Ernest Borgnine a ingresar a esta "Marina"? Es un misterio que más vale no tratar dilucidar.

En la pantalla chica de la TV se dice que la "Marina" es una mina de risas. En la pantalla grande parece que la veta se agotó.

RESUMEN: Para espectadores muy, muy, muy poco exigentes y que rían con mucha, mucha, mucha facilidad. Los otros... que arranquen. MALA.

Robert Lorris.

REESTRENO INTERESANTE

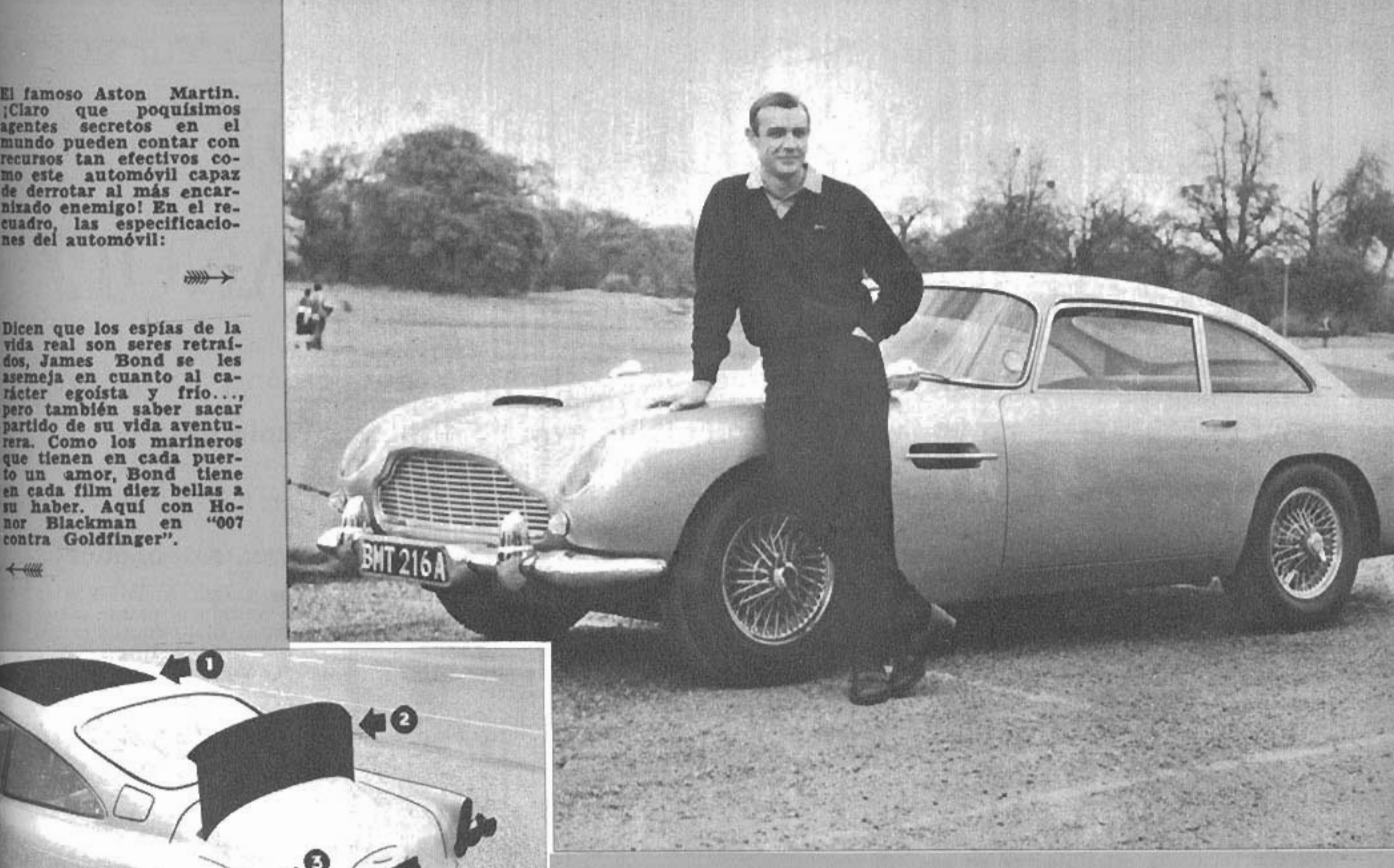
PANICO EN LAS CALLES (Panic in the Streets) Fox. 1950. Dirección: Elia Kazan. Guión: Richard Murphy, sobre un argumento de Edna y Edward Anhalt. Cámara: Joe MacDonald. Reparto: Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes, Jack Palance, Zero Mostel.

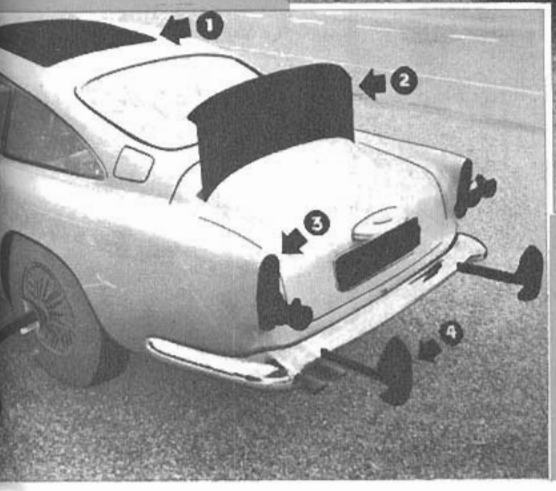
Este film de Elia Kazan ha quedado como clásico en el género social-policial. Fue criticado en ECRAN 1.054, de abril de 1951, con la calificación de MUY BUENA. La crítica decía en parte: "Sin exagerar se puede afirmar que en esta película es el ambiente el verdadero protagonista y quien maneja el interés del desarrollo durante todo el tiempo. Ya con los títulos, el espectador comprende que está frente a una película de vigoroso desarrollo y tomada en lugares auténticos...

"El interés no decae un instante y a cada momento se da con una nueva sorpresa sórdida, si se quiere, pero sobrecogedora. Más de una vez, el espectador se preguntará: "Pero ¿de dónde han sacado ese grupo de individuos tan extraños y repugnantes?" En realidad, cada actor secundario constituye una verdadera creación y ha sido escogido y dirigido con maestría poco común. El film obtuvo uno de los tres premios internacionales concedidos en el Festival de Venecia y se lo tiene merecido. Otro éxito del genio indiscutible de Elia Kazan, su director".

El famoso Aston Martin. ¡Claro que poquísimos agentes secretos en el mundo pueden contar con recursos tan efectivos como este automóvil capaz de derrotar al más encarnizado enemigo! En el recuadro, las especificaciones del automóvil:

Dicen que los espías de la vida real son seres retraídos, James Bond se les asemeja en cuanto al carácter egoísta y frío..., pero también saber sacar partido de su vida aventurera. Como los marineros que tienen en cada puerto un amor, Bond tiene en cada film diez bellas a su haber. Aquí con Honor Blackman en "007 contra Goldfinger".





ESPECIFICACIONES DE UN ASTON-MARTIN.

1) Techo movible, automáticamente, por el cual sale disparado gracias a un asiento-catapulta (que no se ve en la foto) cualquier pasajero.

2) Pantalla de plástico inastillable que protege totalmente la ventanilla posterior en caso de disparos inesperados.

3) Tras los faroles posteriores, dos ametralladoras Browning que funcionan apretando un botón en el tablero.

4) Dispositivos destinados a echar sobre el camino clavos, aceite o una cortina de humo para "despistar" a los perseguidores.

5) Cuchilla rotatoria extendible 24 pulgadas desde la rueda, utilizable para cortar los neumáticos del automóvil enemigo.

TRUCOS REALES... Y DE LOS OTROS

Esto nos devuelve a James Bond, a quien hemos visto en "007 contra Goldfinger" usar un escondite igual en los tacos de los zapatos, para ocultar la pequeña transmisora comunicada con la receptora de la policía secreta. Pero muchos de los extraordinarios mecanismos que aparecen en su film están completamente alejados de la realidad: ningún agente ha idó de viaje en un automóvil tan famoso como el que usa y destruye en "007 contra Goldfinger", capaz de arrojar neblina y aceite, dotado de espolones laterales interiores, y de una catapulta que hace volar al segundo pasajero. Aquí estamos en el mundo de la fantasía, así como es irreal la casa del diabólico Goldfinger, que se transforma por completo oprimiendo un botón. También es fantástica su escapada del rayo laser, pero, en la práctica, tal rayo es objeto también de activo espionaje.

En la realidad no faltan aparatos extraños y muy eficaces. Se calcula que Estados Unidos gasta cada año, generalmente, millones de dólares en equipar a su servicio secreto; Rusia hace lo mismo. He aquí una breve descripción de los aparatos más usados por ambas partes:

—El interceptor telefónico de tres alambres: no es más grande que una moneda de diez liras, se muestra como una "ficha" corriente de los aparatos telefónicos. Cuando se aplica en la base de un teléfono, "escucha" cada palabra de las conversaciones en los dos sentidos, y todo aquello que se dice en la habitación, aun cuando el teléfono no esté funcionando, y lo transmite hasta a un kilómetro de distancia. Su estación receptora registra todo en una cinta y registra también los números que se han marcado en el teléfono controlado.

—El paquete de cigarrillos: es un pequeño micrófono a transistor de alta capacidad, transmite en un radio de varios kilómetros y, sin embargo, no es más grande que una caja de fósforos. Está colocado en una caja de cigarrillos simplemente sacándole la parte inferior a ocho cigarrillos.

—El rayo infrarrojo: no hace mucho tiempo, un agente ruso fue arrestado en Berlín, mientras estaba de pie en una habitación oscura a medianoche, sosteniendo en la mano hojas de papel con informaciones secretísimas: por medio de un rayo de luz infrarroja (invisible al ojo desnudo, pero capaz de impresionar determinadas películas fotográficas), los documentos eran transmitidos a una máquina fotográfica instalada en el tercer piso de una casa, justamente sobre el "muro" de Berlín.

—El filtro para el "sonido blanco": es un aparato electrónico perfeccionado para contrarrestar el viejo truco de hablar en un baño después de haber abierto la ducha. Este filtra el ruido del agua —llamado justamente "sonido blanco"— y deja oír claramente las voces humanas que se querían esconder.

Naturalmente los servicios de contraespionaje dan que hacer. Muchas embajadas han terminado por construir una habitación dentro de otra, para las conversaciones más reservadas; se trata de una segunda habitación suspendida por cuerdas. Pero como esto no es ya una novedad, muchos, probablemente, los "otros", han encontrado un modo de neutralizar este ardid.

Hay que aclarar, sin embargo, que la más famosa historia de interceptación —aquélla de los martinis de Moscú— no es verdadera. La historia se había conocido en todo el mundo: se decía que un diplomático norteamericano en Moscú, tomando distraídamente una aceituna del martini dry que le habían servido en una recepción, la había llevado a la boca rompiéndose un diente contra el transistor.

DIVERSOS SISTEMAS DE PERSUASION

No es siempre necesario matar o intentar matar a un adversario incómodo. A menudo basta comprometerlo: si él ha cometido una cosa de la cual se avergüenza —ante la opinión pública, ante su esposa, su gobierno y ante quienes le dan trabajo—, basta conseguirse la prueba, y él hará todo lo que le pidan. Es un principio muy válido en el mundo del espionaje, y si se pudiese penetrar en los secretos de los ficheros, se descubriría justamente esta causa detrás de tantas traiciones, tantos suicidios, tantas tragedias, aparentemente inexplicables.

Sin embargo, algunas veces, también los chantajistas se quedan con las manos vacías. (¿Recuerdan el famoso film tomado a Bond en "De Rusia con Amor"?) La policía secreta de uno de los Estados satélites de Europa oriental tomó algunas fotografías a un diplomático occidental, a quien esperaba "convencer" para que colaborara con ellos. Algunos días después el diplomático fue invitado a la oficina de ellos con un pretexto cualquiera y se le mostraron las fotos: se sobreentendía que su esposa y sus superiores habrían quedado muy mal si las hubiesen visto... Pero contrariamente a lo esperado, el diplomático no empalideció ni parpadeó. Continuó estudiando con gran interés las fotografías, como si no se hubiese dado cuenta de la velada amenaza de sus adversarios. Al final levantó la cabeza y dijo: "Qué estupendas fotos. Me pregunto si serán tan gentiles de darme alguna copia. Quisiera dos de ésta y tres de aquélla...".

Con este bluff de consumado jugador, el diplomático se libró elegantemente de esta molestia. No solamente el chantaje terminó allí, sino que nunca más lo volvieron a molestar.

Sin duda, su golpe es de aquellos que gustarían a James Bond, ¡y más que nada a sus admiradores!

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 41.

PIER ANGELI ¿ENAMORADA DE UN PRINCIPE ESPAÑOL?

ECRAN EN EL MUNDO — ESPAÑA

- Se comenta su amistad con don Gonzalo de Borbón y Dampierre.
- Filma un "western" en España, pero no dispara un solo tiro.

EXCLUSIVO PARA "ECRAN", POR ANTONIO DE SANTIAGO, CORRESPONSAL.

HAY un príncipe en la vida de Pier Angeli. Un príncipe verdaderamente azul, ya que por sus venas corre la sangre más aristocrática de España. Su nombre es Gonzalo de Borbón y Dampierre y ha sido el acompañante constante de Pier Angeli desde la llegada de la estrellita a Madrid.

Pier ha decidido reiniciar su carrera, bastante debilitada en los últimos tiempos, incorporándose a la moda que arrasa la cinematografía europea actual: los films del Oeste. Su película se llamará "Por mil dólares al día".

Se comenta que será también la suma que reciba la estrellita por su actuación.

—Voy a interpretar un "western" por primera vez..., pero no seré una chica del Oeste de esas que montan a caballo y lanzan tiros. Interpretaré a una muchacha normal y corriente que vive en una casa del Oeste..., como podría vivir en otra casa de la ciudad...

Y mientras habla, Pier nos deslumbra con sus hermosos ojos negros abiertos al máximo.

¡Ah! El físico de Pier Angeli es tan frágil, delicado y femenino, que no la concebíamos en un papel de mujer fuerte, enfrentando a tipos rudos y entre los clásicos peligros de indios y pistoleros, infaltables en este tipo de películas.

—A mí lo que me importa es la calidad de los personajes —prosigue la bella y estilizada estrella italiana—. El tema y el ambiente de la película no me preocupan nada si el papel que me ofrecen tiene valores humanos e interpretativos.

—¿Y tiene muchos de estos valores su papel en este film?

—A mí al menos me resulta interesante el contraste de mi personaje. Betty, que es tan femenino al lado del fuertemente viril de otro personaje, su hermano sheriff. Además, ahora están tan de moda en Europa las películas del Oeste americano, tienen tanto éxito, que son un atractivo también para el artista, máxime si no se ha interpretado ninguna todavía, como me ocurre a mí.

EL OESTE SE TRASLADO A ESPAÑA

Es cierto esto del gran éxito actual de los "western", pero... —hay que recalcarlo bien y hacerlo notar— de los "western" hechos en Europa, y quien dice en Europa debe decir en España, que es donde realmente se están haciendo todos desde hace unos años. Muchos son de producción totalmente española, pero también muchos son realizados en coproducción, principalmente con Italia y con Alemania. Lo curioso es que cada vez que salen los españoles a Francia o Italia —pongamos como ejemplos más frecuentes—, ven anunciadas estas películas como si fueran netamente francesas, italianas o alemanas, omitiendo en los afiches los nombres españoles y mencionando exclusivamente los de otras nacionalidades. Algo inexplicable si tenemos en cuenta que además del 50 o del 30% —según que sean dos países o tres los que coproducen— de capital y de nombres artísticos y técnicos con que suelen realizarse estas coproducciones, España pone su paisaje, su material y, naturalmente, la gran mano de obra anónima que mueve estas empresas.

Ahora, afortunadamente, las autoridades han empezado a tomar cartas en el asunto y será obligatorio para toda clase de películas que se ruede en suelo español, expresar después en ellas que han sido filmadas en España y mencionar los lugares donde se tomaron vistas de exteriores. En caso contrario, no se dará licencia para poder filmar.

¿SERAN MIL DOLARES DIARIOS?

Pero volvamos a Pier Angeli y a la película que ha venido a rodar aquí, "Por mil dólares al día", coproducción hispano-italiana que va a dirigir Silvio Amadio y en la que junto a la bella intérprete descubierta juvenilmente en

El equipo de la película "Por mil dólares al día": Enrique Avila, Manuel Gil, Zachary Hatchker, Pier Angeli, Mimo Palmara y Rubén Rojo.

El joven astro, nueva revelación norteamericana, Zachary Hatchker, es el amor imposible de Pier en "Por mil dólares al día", su primer western.

Pier totalmente al natural: no usa más maquillaje que un poco de rouge y el retoque de los ojos.

La estrella italiana comenta con Antonio de Santiago algunas informaciones aparecidas en ECRAN.

nemann, mis primeros directores, que me iniciaron en los principales secretos de esta profesión.

—¿Le gusta su trabajo?

—Adoro el cine.

—¿Y Hollywood?

—Conservo un recuerdo gratísimo de mi estada allí. Y le estoy muy agradecida porque hizo mucho por mí.

—¿Es cierto que pasó por una crisis su carrera cuando volvió usted de allá?

—Más bien hubo crisis sentimental y humana.

Eran los tiempos de su divorcio del cantante Vic Damone y de la lucha por poseer al hijo de ambos, el pequeño Perry. Después Pier Angeli casó con un hombre maduro, Armando Trovacoli, que dicen ha serenado su espíritu.

"ME GUSTAN LOS PAPELES AMABLES"

Le preguntamos, viéndola propicia:

—Y ahora ¿es totalmente feliz?

—Me siento muy satisfecha, personal y artísticamente.

—¿Qué le parece más fantástico: la vida o el cine?

—Depende.

—¿No cree que la vida parece a veces puro cine, y que el cine es reflejo de la vida?

—No totalmente. Le aseguro que la vida es otra cosa.

—¿Qué le gusta más de la vida?

—La gente que ofrece su mano al que sufre o necesita ayuda.

—¿Y del cine?

—Los papeles amables, que dejan buen recuerdo y ejemplo.

—¿Separa usted mucho su vida privada de la artística?

—Radicalmente, porque son diferente cosa.

—¿Qué es lo mejor del mundo?

"Mañana será tarde" y "Teresa", forman equipo artístico el nuevo valor norteamericano Zachary Hatchker —al que todos llaman simplemente Zacarías—, el italiano Mimo Palamara y los españoles Rubén Rojo, Manuel Gil, José Calvo y Enrique Avila.

—¿Es verdad que, como dice el título del film, va usted a cobrar mil dólares por cada día de filmación?

—Eso no se puede decir, por los impuestos —ríe graciosamente Pier.

—¿A quién cree que le debe más en su carrera?

—Sin duda, a De Sica y a Fred Zinnemann.

—La paz.

—¿Y lo mejor del hombre?

—Depende de qué hombre...

No pudimos conversar más. El príncipe aparecía en esos momentos montado en 100 caballos... de fuerza: un magnífico y lujoso automóvil. Pier subió y se perdieron por la Avenida de la Castellana madrileña. La gente ha comentado. Nosotros pensamos en lo que nos ha dicho Pier sobre su gran concepto de la amistad. Pero..., aunque pequemos de mal pensados, "cuando el río suena" y cuando menudean los paseos por el Madrid romántico...

LOS CUPONES DE LOS CONCURSOS EN PAGINA 41.

MARC BOHAN

O MUJER DE MUNDO?

nos? ¿Quieren nuestra sangre? ¿No pueden dejarnos en paz?

Mientras se prepara para comenzar en estos días el film que la presentará como la monja que dedicó su vida a cuidar del bienestar espiritual, la salud y la educación de los inmigrantes italianos en Estados Unidos, y que durante su existencia fundara más de 50 escuelas y realizara varios milagros, Sofía ha prestado oídos sordos a los ataques. En París, recientemente, posó en los salones Dior con el vestuario que utiliza en su último film, "Arabesque". Sofía lucía maravillosa, lo que demuestra su habilidad para convertir a la humilde Sofía Siccolone en la más elegante de las mujeres del mundo. Ahora tomará el hábito. ¿Será capaz de este segundo radical cambio?

¡PELIGRA EL MATRIMONIO DE JULIE ANDREWS!

Todo el mundo la quiere. Es la estrella más rutilante de Hollywood, pero el éxito ha destruido su felicidad

POR SHEILAH GRAHAM

En los descansos de filmación, Julie aprovecha para estar un momento junto a su hija, la que incluso viajó a Hawaii. Los niños pueden acostumbrarse a los violentos cambios de clima, pero no a la falta de hogar, y Julie lo sabe, ya que sus padres son divorciados.

PARECE más fantástico que un cuento de hadas lo que ha sucedido con Julie Andrews. ¿Quién podría imaginar que esta inglesita de ojos vivaces, cuyo rostro y figura distan mucho de los cánones del glamour impuestos por Hollywood, escalaría el triunfo en la forma meteórica en que lo ha hecho? Porque no hay duda: Julie llegó a Hollywood para reinar, y por largo tiempo. La ciudad del cine la coronó como estrella, pero al mismo tiempo está a punto de hacerla fracasar como ser humano.

Hace poco, Julie y su marido, Tony Walton, parados frente a una vieja casona de Coldwater Canyon descubrieron que por fin tenían un hogar. Para ellos y para Emma Kate; la alegría y el amor de Julie. La mansión había pertenecido antes a Boris Karloff y necesitaba mucho arreglo, pero para los Walton significaba un puerto después de años de vagabundaje internacional.

—Londres es mi hogar y siempre lo será —había declarado Julie al llegar a Estados Unidos.

Y sin embargo, ese hogar no tenía punto fijo: era un estrechísimo departamento en West End, una enorme mansión victoriana en Wimbledon, donde se guardaban los regalos de boda, pero donde jamás Julie y Tony habían habitado, y era también una casita blanca, extraída de un libro de cuentos, ubicada en un verde césped de Alderney, una isla del Canal de la Mancha.

POR FIN UN HOGAR

Ninguna de estas casas había sido hogar por mucho tiempo. Ahora, en Hollywood encontraban uno. Perfecto para los planes de Julie, que consistían en "hacer una película, tener otro bebé, hacer una película, otro bebé, película, bebé". Perfecto también para echar raíces. Tony tendría suficiente espacio para sus diseños y trabajos teatrales; Julie, para jardinear; Emma Kate, para jugar.

Eso fue hace dos años más o menos. Esa imagen de felicidad sin nubes ha sido empañada en el curso de este tiempo. Es triste decirlo, pero Hollywood, que ha dejado tantos corazones destrozados, también parece que contará entre sus víctimas el de Julie Andrews.

No hay ser que pueda resistir con los pies firmes sobre la tierra la embriaguez del triunfo cinematográfico. Julie no ha sido una excepción.

Desde hace dos años existe una nueva Julie. Una Julie que está siempre en algún lejano lugar del mundo, filmando, haciendo presentaciones personales, gozando con el éxito. Una Julie que es Reina de la pantalla y cuyo marido ya no es tal, sino que un Príncipe Consorte.

Una escena de hogar junto a Tony, su esposo, y la pequeña Emma Kate, que sonríe al ver a su osito lanudo. ¡Eran tiempos felices!

—Tratan de presentarme con "la muchacha del lado". Lo malo es que ¡nunca estoy al lado! —comentó humorísticamente Julie hace poco.

La frase hizo reír, pero para Tony Walton no resulta tan divertido. En "Mary Poppins" lograron estar juntos, ya que Tony fue el asesor de vestuario del film. Pero todos los demás esfuerzos de Julie por arrastrar a su marido en la ola de estrenos, presentaciones y fiestas que le impone su calidad de estrella han resultado vanos. Por lo general, lo que sucede en tales espectáculos es que Julie es rodeada, llevada en gloria y majestad hasta el lugar de honor... mientras Tony debe conformarse con ser sólo un rostro más en la muchedumbre de admiradores. ¡Después de dos o tres veces, hasta el flemático inglés que es Mr. Walton debió rebelarse! No es agradable para ningún marido quedar rezagado en la estela de éxitos de su esposa.

LAS DESAVENENCIAS

La misma Julie ha roto sus anteriores promesas y planes al aceptar más de un contrato cinematográfico al año. ¿Qué tiempo le queda, entonces, para tener todos esos hijos que acompañarían a Emma Kate? ¿Qué tiempo le resta para dedicar a la vida de hogar? Viaja entre Hollywood y Europa, Nueva York y Hawaii, en forma permanente, y su único contacto en estos últimos meses con Tony ha sido por la delgada línea telefónica. Tony ha devuelto la mano manteniéndose constantemente ocupado con su trabajo de diseñador teatral. Para la entrega de los Globos de Oro rehusó, incluso, volar a Hollywood a acompañar a Julie, a pesar de que el vuelo en jet le habría tomado sólo unas pocas horas.

En lo poco que resta del año Tony y Julie seguirán sendas opuestas por obra y gracia de sus respectivas carreras: Julie irá a Londres para hacer "The Public Eye" una vez finalizado en Hawaii, para después interpretar un film sobre la vida de la famosa escritora de los años 20 Gertrude Lawrence. Tony viajará entre Italia y Nueva York. ¿Cuándo disminuirá un tanto el ritmo para retomar el hilo de la vida hogareña donde lo dejó hace dos años?

—Imposible detenerse ahora —confiesa la estrella— Tony y yo tendremos que conformarnos con los pocos segundos disponibles, ¡cuando estén disponibles!

¿Qué es lo que ha ocasionado este cambio radical en Julie, este cambio que parece tenerla al borde de una ruptura matrimonial?

El cronista Cal York ha analizado la actitud de Julie atribuyéndola en parte a sus deseos de reírse en las barbas de un Hollywood que por tanto tiempo la consideró "poco atractiva" y en parte a sus propios sentimientos de inseguridad.

Es cierto que para la estrella es difícil olvidar los rechazos que sufrió antes del triunfo. Que cuando alguien la propuso para "My Fair Lady" el comentario generalizado fue: ¿Y quién ha oído hablar de Julie Andrews? Hoy, todos saben quién es Julie Andrews y la misma estrella se encarga de que nadie lo olvide.

Por otra parte, la adolescencia de Julie no fue feliz. Sus dientes eran excesivamente largos, sus ojos más bien pequeños, *sus piernas algo torcidas. Jamás imaginó* que sería, un día, una estrella aclamada, deseada por todos. ¡Y aún no puede convencerse!

—Cada vez que tengo que actuar en un papel romántico tengo que, en cierto modo, enamorarme de mi compañero de actuación. ¡Y el menor gesto que me haga sentir no correspondida me produce una profunda desazón! —ha confesado Julie.

Por eso, la nueva Julie ahora quiere dejar atrás sus papeles de "señora". Desea interpretaciones más sexy, convertirse en un verdadero símbolo de glamour; en su fuero interno desearía, incluso, llegar a ocupar el vacío sitial de Marilyn Monroe.

—Me encantaría hacer algo como "Una Eva y Dos Adanes"... Y mi otro sueño es encarnar Salomé en el cine —dice.

En esta búsqueda se consume. Se inquieta, viaja y se aleja de su felicidad real y humana: su hogar, su hija y su marido. ¿Podrá detenerse a tiempo? El Oscar es maravilloso, pero no constituye más que una estatuilla de metal. No puede reemplazar al amor.

Julie disfrutó cada minuto de su contacto con los nativos. Se la vio reir y bromear con ellos, sobre todo por la extraordinaria gordura de las mujeres.

parándolos a ambos, me doy cuenta de que me he equivocado al casarme con este falso santo. Muy tarde; mi marido no soltará la presa que su orgullo necesita.

"Llena de confusión, víctima de torturas morales y del fanatismo de mi marido, sucumbo...

La cámara de George Roy Hill es verazmente cruel. Más que una película de exteriores, su cinta es una cirugía de almas. En ella pueden verse las supersticiones, los mitos y los tabúes.

Se verá a la reina Malama (Jocelyn Lagarde) en sus prácticas de hechicería.

El personaje más antipático del reparto, el sueco Max von Sydow, se convierte en la verdadera imagen de esos predicadores terribles, verdadera réplica de los Inquisidores.

Richard Harris termina casándose con una princesa pagana que también será víctima del misionero. Pero el remordimiento hará finalmente presa del duro corazón del misionero. Su propio hijo, encarnado por Peter Fonda, le anuncia su decisión de casarse con una pagana.

Volviendo a Julie Andrews, se le nota cierta tristeza aun cuando está acompañada de sus dos hijos: Emma Kate y Christopher. No sabemos si esta melancolía es producida por el desdichado personaje o por los rumores de divorcio que se anuncian entre ella y su marido.

—No tengo motivos para estar triste —dice Julie Andrews—, mi marido está en España por razones de trabajo.

ENTRETANTO

JULIE MUERE

CINEMATOGRAFICAMENTE, SE ENTIENDE

POR MICKEY DIGBY

MIENTRAS su matrimonio tambalea, Julie parece dispuesta a olvidar sus desavenencias conyugales volcándose con pasión en el trabajo.

En los últimos dos meses y medio, Hawaii se ha convertido en una verdadera sucursal de Hollywood hasta el extremo que los dueños del hotel principal de allá estaban pensando en cambiarle nombre. Cuando Julie Andrews estaba iniciando la filmación de la película "HAWAII" con Richard Harris y Max von Sydow, Elvis Presley era esperado para filmar "HAWAIIAN PARADISE".

La película de Julie, que ya está casi filmada, fue agotadora a causa del calor, aunque las bellezas de la isla y la cordialidad de sus habitantes contribuyeron mucho a suavizar las circunstancias.

Esta cinta ofrece la particularidad de que por primera vez Julie muere. Imagínense, no tan sólo se limitan a quitarle el canto y el baile que la hicieron conocidísima tras "MARY POPPINS", sino que encima de todo, muere. Es el primer síntoma del cambio que Julie quiere introducir en su carrera.

BELLAS ISLAS PAGANAS

La película, que se sitúa en 1820, basada en el best-seller de James Michener, luce una Julie Andrews diferente.

Ya no es la alegre e independiente mujer-soldado de "NUNCA COMPRARAS MI AMOR" ni la institutriz maravillosa de "MARY POPPINS" ni la decidida muchacha de "LA NOVICIA REBELDE". Ahora Julie será la esposa de un misionero puritano y cruel (Max von Sidow), que con su inflexibilidad y sequedad de corazón contribuirá a la muerte de su esposa.

Julie habla de su destino trágico en "Hawaii":

—Max von Sydow encarna mi marido, es un misionero muy duro. Me he casado con él por su idealismo y su pureza, pero su puritanismo y su deseo de castigar las costumbres de los inocentes indígenas es solamente un recurso para ocultar su orgullo infernal y un secreto monstruoso.

"La suerte ha querido que en el mismo barco vaya mi primer amor, el capitán Hoxworth (Richard Harris). Comparándolos a ambos, me doy cuenta de que me he equivocado al casarme con este falso santo. Muy tarde; mi marido no soltará la presa que su orgullo necesita.

"Llena de confusión, víctima de torturas morales y del fanatismo de mi marido, sucumbo...

Yo tengo aquí mis niños. Tal como Harris tiene los tres suyos, y Max otros dos. ¡Un verdadero jardín infantil!

Pero en el fondo, Julie sabe que no es así.

Las cámaras se trasladaron a la playa de Oahu, donde Julie debía filmar una dramática escena. En primer plano vemos a la reina Malama que pesa nada menos que 135 kilos...

CUANDO LA BELLEZA ENCUENTRA AL TALENTO

¿surge la "Paranoia"? Pamela y Marcello lo saben...

Pamela en un descanso de la filmación conversando con su compañero. Parece que cambia de color de pelo con la misma facilidad que de ojos.

PAMELA TIFFIN VENDIDA A

POR MARCELLO MASTROI

NO tiene sino 23 años y sin embargo tan silenciosamente como un rayo de luna se ha ido aproximando a la popularidad.

Inició su carrera gracias al hechizo de su mirar y ahora va a ser lanzada en una cinta que revelará su cuerpo perfecto y blanco. Es tan bellamente pálida que la han rebautizado como "la muchacha del cuerpo de porcelana".

DE LA UNIVERSIDAD A LOS SETS

Pamela Tiffin Wonso llegó a Hollywood cuando tenía dieciocho años, pero solamente para pasar un fin de semana con sus amigos. Era una muchacha universitaria que completaba sus estudios trabajando como modelo. Lo había hecho desde los doce años.

Su familia era gente acomodada. Pamela es hija de un renombrado arquitecto de Illinois, quien nunca se opuso a que su regalona tomara clases de danza para aumentar su gracia natural.

Lo que no imaginó Pamela era la de sorpresas que le depararía aquel fin de semana en Hollywood. Provista de una recomendación para visitar los estudios cinematográficos de la Paramount, llegó feliz como una visitante. Pero tuvo la suerte de que su visita coincidiera en los momentos en que Hal Wallis, uno de los productores más poderosos de Hollywood, se encontraba presente en el set.

Se puede decir que en ese momento fue "descubierta", pues su belleza llamó la atención y no tardaron en hacerle la clásica pregunta:

—¿Le gustaría someterse a una prueba cinematográfica?

Del dicho pasaron al hecho muy pronto y antes de lo que pensara, Pamela se encontró filmando "VERANO Y HUMO", junto a Laurence Harvey y Warren Beatty.

¡Pensar en todo lo que hacen algunas estrellitas para destacarse, llegando hasta extremos ridículos! Resulta casi paradójico que a Pamela la hayan descubierto justamente en un set.

La misma estrellita reconoce que esta historia de su descubrimiento, de puro simple, casi no resulta convincente.

Para acumular rarezas, diremos que el director Hal Wallis se sintió más que nada atraído por los ojos de Pamela. Eran extraordinarios; algunos días tenían reflejos grises, otros celestes, o negros o violetas, pasando por todas las gamas de los verdes.

Un día, para salir de dudas, Wallis le preguntó cuál era el color exacto de

sus ojos. La muchacha rompió a reír y contó que, como era miope, prefería llevar lentes de contacto y, coqueta por naturaleza, había visto en este recurso una nueva ayuda a su belleza.

—Tengo un par de lentes de contacto para cada tenida —confesó—. Debieran ver cómo me veo con mis lentes color violeta.

Y NO SON TAN SOLO LOS OJOS

El atractivo de Pamela no se quedó en los ojos. Es sabido que para que una artista pueda triunfar debe tener una figura impecable, y Pamela la tiene sin duda alguna.

Algo de ella exhibió ya en "EN BUSCA DEL PLACER" y "MOVING TARGET" ("Blanco Movible"). Pero el magnetismo de Pamela y su gran atractivo físico van a ser muy explotados en la película que rueda en Italia con Marcello Mastroianni, titulada "PARANOIA". En ella hace el papel de una hermosa mujer a la que su marido (Marcello) trata de vender a un sheik árabe. Este tema da lugar a que Pamela se luzca con tenidas muy breves y pintorescas.

Cuando estas tomas sean proyectadas en Hollywood, es seguro que serán muy pocos los que van a reparar en el color de ojos que lleva la estrella. Estarán demasiado preocupados con otros atributos físicos.

A la fecha, "la muchacha del cuerpo de porcelana" está casada. La historia de cómo encontró a su actual marido es interesante.

Un día, cuando no era más que una debutante, recibió la visita de un fotógrafo y de un periodista. Cuando las

←

Tal como la veremos en "Paranoia", en el tercer episodio con Marcello Mastroianni, quien quiere venderla como esclava a un sheik.

N SHEIK NI

fotos aparecieron en la revista, ella se sintió tan halagada y satisfecha que buscó al redactor jefe de la revista para solicitar copias. El redactor se sintió totalmente subyugado. ¿Su nombre? Clay Felker, el joven y elegante marido de Pamela.

—Fue un amor a primera vista —cuenta Pamela—. Cuando me invitó a cenar, acepté; después de eso no cesamos de salir juntos.

Y terminaron casándose. La pálida muchacha de cuerpo escultural y ojos camaleónicos ya tiene quien cuide de ella.

→

En "Paranoia", Pamela da fe de la porcelana de su cuerpo.

OS LOS CUPONES EN LA PAGINA 41.

LAS MIL CARAS DEL VILLANO

LINO VENT AMERICA

EL

MEXICO

HA sido una maravillosa aventura y un viaje pleno de descubrimientos el de Lino Ventura por América. Desembarcó en Río, donde lo fascinó la hermosura verde y ondulada de la naturaleza. Luego siguió a México, cuya atmósfera lo atrapó al punto de decidirlo a filmar aquí una película de aventuras. Va ahora rumbo a Hollywood, donde espera también hacer algunos descubrimientos..., pero sobre todo conquistar.

Después de pasar unos días de vacaciones en México, Lino Ventura, italiano de nacimiento, pero cuya popularidad reside en el cine francés, demostró ser tan hombre de acción en la vida real como en sus personajes de la pantalla.

—Haré un film en México —nos contó—. Sería una película de aventuras, ya que el escenario es ideal y puede aprovecharse en cine, tanto como lo han sido Hongkong, Hamburgo o Macao.

Con un entusiasmo que no podía ocultar, Lino Ventura aseguró:

—En cuanto regrese a Francia, hablaré sobre esta idea. La cinta que he pensado, muy bien puede desarrollarse en México, pero para eso me pondré en contacto con dos prestigiados escritores franceses, capaces de desarrollar un tema apropiado...

Hizo una pausa, puso tabaco en su pipa, compañera inseparable del rudo actor, y luego explicó los motivos por los que confiará la historia a los guionistas Michael O'Deur y Jane Giovami:

—Lo más importante para mí son los argumentos, pues considero que no puede haber un buen personaje sin historia. Por eso, en cada film que hago, me gusta colaborar con el escritor. Es la única manera de poder opinar respecto a lo que es o no es adecuado.

UN VILLANO AFABLE

Lino Ventura estuvo en el Festival de Río, en donde se exhibió su película "Metamorfosis de las Cucarachas", un film de tema policíaco, en el que, como en otras películas, Lino interpreta a un villano de rostro hosco y duro. Pero esa imagen de Lino se queda en el celuloide. En la vida real es un hombre sencillo, pero de fuerte personalidad; amigable y cordial en su trato con las personas. En él es notoria la diferencia entre su imagen cinematográfica y su personalidad real.

—Creo que los personajes villanos son los más difíciles de interpretar. Al menos en mi caso, ya que trato de proyectar una sola idea, que, además, es la verdad: los villanos son gentes normales, como cualquier otra. En cada uno de los villanos que he interpretado, he tratado, a toda costa, de darles el máximo de realismo.

SOLO UN HOMBRE

En la vida real, Lino Ventura es un hombre absolutamente normal. Aunque es un actor de grandes cualidades, nunca ha querido que se le convierta en un astro de esos que la publicidad rodea de un halo de misterio, de grandes pasiones y grandes escándalos. No quiere ser esclavo de la falsa imagen que la publicidad puede crearle en beneficio del público.

—Creo ser un hombre y nada más —afirma con severidad—. No estoy de acuerdo en que el actor viva encadenado a los "slogans" publicitarios y se convierta en un paria del falso ambiente del cine. Yo, por mi parte, trato de no caer en esa situación, pues de lo contrario pondría en peligro mi vida personal.

Luego recalca categóricamente sus conceptos, y dice con su firme voz:

—Estoy convencido de que el acto. debe hacer una perfecta separación de su desempeño como artista y de su vida habitual. Una cosa es actuar y otra vivir.

LA HISTORIA ES LO BASICO

Sin embargo, muchas estrellas de fama internacional se han debido al ingenio de los publicistas. Hicimos notar este detalle a Lino Ventura, pero él no está de acuerdo. Explica su punto de vista y deja ver en él su personalidad, su forma de pensar, y, sobre todo, su concepto de lo que debe ser un actor contemporáneo.

—No creo en el mito de la estrella. He podido comprobar que en la actualidad al público no le interesa una estrella; que no va al cine para ver personalidades, sino para gozar de una historia que lo conmueve, que lo emocione o que lo divierta. Ahora los espectadores no son llevados por el nombre de las estrellas, sino por sus películas. El mito de las estrellas funcionó hace veinticinco años. Hoy está muerto...

"Precisamente, por convertir a un actor en algo extraordinario y anormal, la vida privada de los actores es un infierno. Afortunadamente, yo soy

PIPA

A DESCUBRIO

"DURO" FRANCES FILMARA EN MEXICO

POR VASQUEZ VILLALOBOS

NO LE INTERESA HOLLYWOOD

Por otra parte, Lino Ventura tiene deseos de trabajar con el director Jules Dassin. Ha visto, según dijo, los films de Luis Buñuel, que considera totalmente diferentes al común del cine mexicano. También le gustaría trabajar con el director norteamericano Raoul Walsh, con quien está a punto de firmar un contrato.

—Voy a hablar con él sobre un plan fílmico que tenemos y que se realizará en Europa, pues no me interesa Hollywood. Ya he trabajado para el cine norteamericano, pero en un film que se rodó totalmente en Europa. Además, estoy consciente de que en América no hace falta Lino Ventura. Hay otros actores que muy bien pueden interpretar los personajes que se me ofrecen.

¿Quiere decir que desecharía la oportunidad de filmar en Hollywood?

—Si me ofrecieran una película en la que hiciera el papel de europeo en la misma Europa, aceptaría filmar para Hollywood. No concibo la idea de verme vestido de cowboy, para trabajar en un western. Pero, además, hay algo muy importante. No me interesa venir a América a vivir; me haría falta Europa. América es un mundo diferente para mí, fascinante, pero Europa es parte de mi vida misma...

En ese momento anunciaron la salida del jet que lo llevaría a Hollywood, y en ese instante, simultáneamente, al despedirse, dijo:

—Sin embargo, regresaré a América; aunque no sea precisamente a filmar, sino simplemente a tomarme unas excelentes vacaciones...

un hombre calmado, he sabido conservar mi matrimonio y no me he dejado llevar por la fatalidad que parece perseguir a todos los actores: el divorcio. Además, creo que no es necesario que un actor viva a fuerza de escándalos. Mi esposa se llama Odette y soy padre de cuatro hijos. Ellos estudiarán la carrera que quieran, y si alguno desea ser actor, no me opondré.

Lino Ventura a su paso por México junto a su esposa, Odette, y a Yolanda Valois.

BRONCEADOR
Barbara Lee M.R.

ENTRE ELLA Y BARBARA LEE
HAY UN SECRETO

. . . la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y húmeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano.

PANOR

LAS TENTACIONES DE SAN RICHARD

Ayer, LA NOCHE DE LA IGUANA...; hoy día, ALMAS EN CONFLICTO...; mañana, BECKET...; Richard Burton ¿se especializa en papeles de eclesiásticos torturados?

RICHARD Burton posee la máscara falsamente viril de centurión romano, pero deja fácilmente adivinar una debilidad vertida en una sensualidad sin ambición. Su encanto reside en el hecho que permite a la mujer desarrollar tanto su instinto maternal como su pasión de amante. El cine, mucho más astuto de lo que se le cree generalmente, ha descubierto esta arcilla que sirve de base a un granito de superficie y ha decidido explotarlo; de ahí esta reciente especialización de Richard Burton en papeles de eclesiásticos en quiebra, tales como nos los muestran LA NOCHE DE LA IGUANA y ALMAS EN CONFLICTO.

Que se esconda bajo la sotana del Reverendo Shannon, en el film de John Huston, o detrás del confortable tweed del traje del pastor Edward Ewitt, en la realización de Vicente Minelli, Burton viaja en compañía de Dios y de Freud: del primero ha tomado el hábito de sus ministros: del segundo ha heredado los complejos.

HISTORIAS DE MIEDO, DE DEBILIDAD Y DE CURACION

En LA NOCHE DE LA IGUANA, el Reverendo Shannon, en ruptura con su alma y con la iglesia episcopal, se ha convertido en guía de viajes organizados. Una joven turista (Sue Lyon) se enamora de él. El grupo hace un alto en un albergue dirigido por Maxine (Ava Gardner). La llegada de Deborah Kerr, como peregrina del nuevo mundo en busca de rostros para bosquejar y de corazones para confortar, completa la distribución de esta tragedia que se desarrolla en una noche entre la quietud del cielo y del mar. Cada uno juega a quien mostrará los recovecos de sus pensamientos, a quien extirpará el más recóndito secreto.

ALMAS EN CONFLICTO es la historia de un amor imposible; el de una joven pintora emancipada y de un pastor, director de la escuela en la que se ve obligada a matricular a su hijo.

En ambos casos el tema es prácticamente idéntico. Es la eterna historia del humano prisionero de sus pasiones y que espera haber tocado el fondo de su abismo personal antes de darse el impulso liberador. Richard Burton-Shannon-Ewitt conduce su búsqueda cinematográfica atravesando los infiernos del remordimiento y de los escrúpulos.

Los dos films son historias de miedo, de debilidad y de curación. **Burton es el antihéroe.** El reverso de James Bond que atraviesa los peligros con una insolente desenvoltura, **Burton-hombre muestra que su incapacidad de vivir y su sensualidad demasiado ávida no son más que una fuga hacia la nada.** Burton-sacerdote no tiene más que una solución: renunciar a su apostolado y huir (siempre la fuga) tratando de volverse a encontrar más allá. Pero Burton está de todas maneras marcado por la gracia divina y cinematográfica, pues se recobra y se salva cada vez in extremis. Consigue olvidar sus maldiciones; agota su condición humana a fin de asumirla mejor. En LA NOCHE DE LA IGUANA se queda con Maxine, quien satisfará a la vez su necesidad de sensualidad y de seguridad. En ALMAS EN CONFLICTO parte abandonando a su mujer y la dirección de su escuela. ¿Retornará purificado a su compañera, o humanizado a su amante?

Burton-Ewitt, el pastor angustiado con vestón de tweed.

SIMBOLO-ANIMAL Y SIMBOLO-NATURALEZA

Las tentaciones de San Richard, contrariamente a las de sus cofrades bíblicos, no se desarrollan en el desierto, sino en medio de una naturaleza hechizante cuyo papel en cada uno de los films es preponderante. En LA NOCHE DE LA IGUANA es la exuberancia misteriosa, sensual e inquietante de México; en ALMAS EN CONFLICTO es la belleza pura de las playas californianas. Por un lado la naturaleza salvajemente libre; por el otro, paisajes magníficamente domesticados, con los cuales Minelli-el-suntuoso nos ofrece reales puestas de sol y auroras de una fragili-

ALMAS EN CONFLICTO

POR ROBERT LORRIS

Burton-Shannon, el reverendo torturado de LA NOCHE DE LA IGUANA.

Burton-Becket, el arzobispo que defiende el honor de Dios.

dad maravillosa. Los demonios de Burton surgen de las plantas carnales y húmedas de LA NOCHE DE LA IGUANA, o nacen de las olas majestuosas del Pacífico de ALMAS EN CONFLICTO. Huston ha encerrado a Burton en una jungla sofocante, Minelli le ofrece la calma y la soledad civilizada. **Burton, pastor sin hábito o pastor atormentado, abandona al Dios de las iglesias y de las capillas, pero lo vuelve a encontrar comulgando con la naturaleza.**

Otro punto común entre los dos films: volvemos a enfrentarnos a un animal simbólico. Es la iguana horrible y enigmática que simboliza el atractivo de una libido primitiva. Capturada al atardecer por los indígenas, es puesta en libertad al alba por el hombre blanco. Burton, soltándola, se libera al mismo tiempo de sus angustias. El "sandpiper" (maubeca) también es el símbolo de ALMAS EN CONFLICTO. Recogido herido, es cuidado por Liz Taylor. Convaleciente, gira largo tiempo en la casa hospitalaria sin atreverse a encontrar la salida. Luego, un día se siente más fuerte, más audaz, y se va... Ese día, Burton toma también la libertad.

BECKET O LA REHABILITACION

Burton, especialista en sacerdotes atormentados, se rehabilita en cuanto a personaje y también en jerarquía eclesiástica al encarnar a Thomas Becket, el arzobispo mártir.

Thomas Becket es amigo del rey Enrique II. Le es profundamente fiel así como al juramento feudal que le une a él. Es un hombre que pertenece a una época en que las relaciones humanas, basadas en la fidelidad del vasallo a su señor, eran simples. Un día este rey tiene necesidad de un arzobispo. Creyendo actuar bien, confía este puesto a su amigo Becket. Este le advierte que va a cometer una locura: "Si me convierto en arzobispo, no podré seguir siendo vuestro amigo". Y efectivamente así sucede. El antiguo Becket, compañero de diversiones del rey, cede el lugar al hombre de iglesia que luchará y morirá por el honor de Dios.

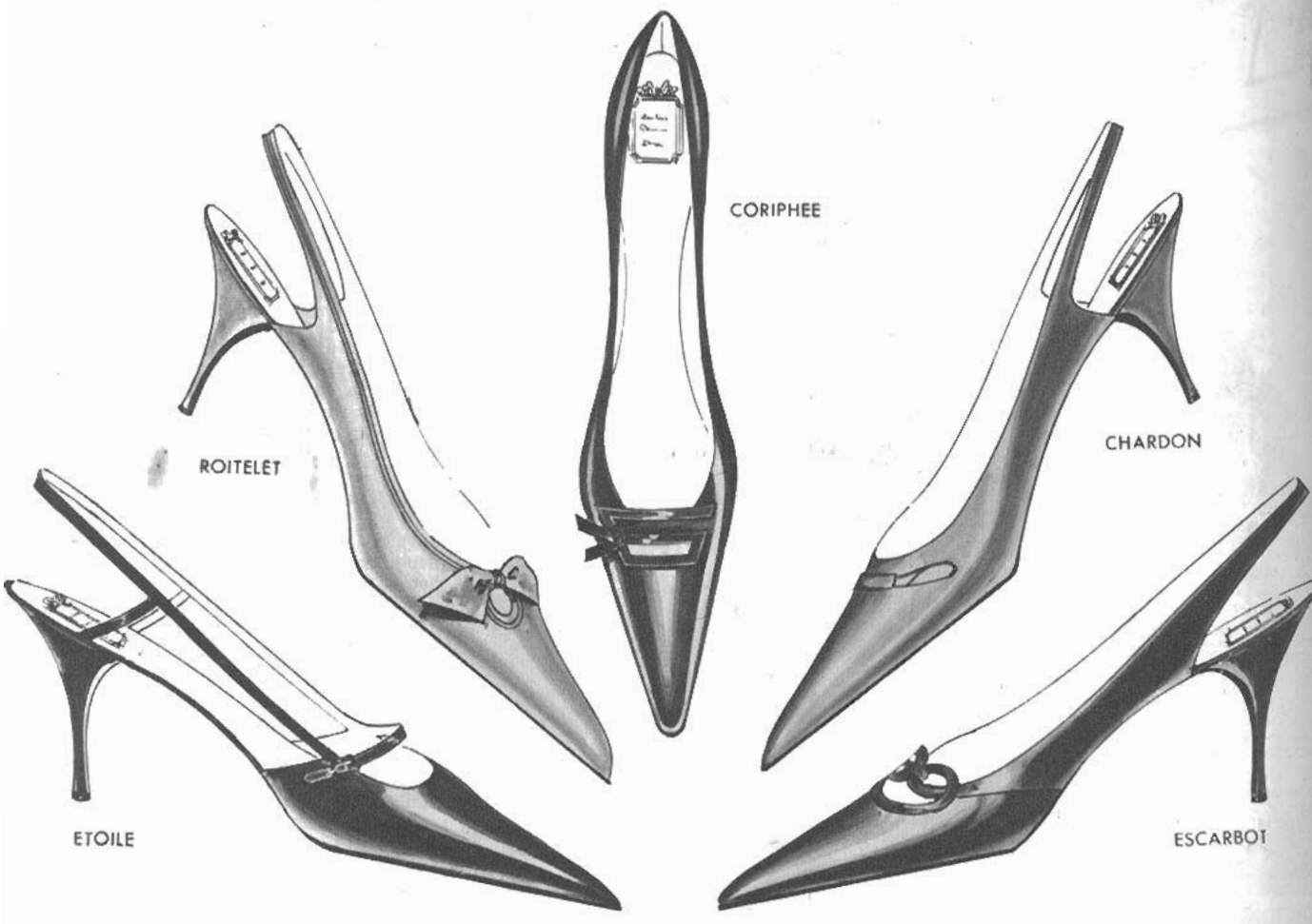
Debido a su físico, Burton correspondía más bien al rey Enrique II. Pero, por voluntad del cine, se convierte en arzobispo. Esta vez asistimos a la rehabilitación de Burton eclesiástico. BECKET es la tragedia del amor maternal y no del fraternal. Burton comienza como libertino y termina como un santo. Es una progresión a la inversa de aquella de LA NOCHE DE LA IGUANA y de ALMAS EN CONFLICTO. La amistad, la viril amistad, es un sentimiento que puede ocupar el corazón y el espíritu con la misma intensidad que el amor. Burton-Becket la sacrificará a su cargo de ministro de Dios.

Las tentaciones de San Richard terminan con BECKET; comenzadas en los disgustos del reverendo Shannon, proseguidas en las angustias del pastor Ewitt, se consumen en el martirio aceptado de Thomas Becket.

El propósito de este artículo no era el de hablar de la calidad de los films mencionados. Sin embargo, sin hablar de BECKET, que todavía no hemos visto, es indiscutible que LA NOCHE DE LA IGUANA es superior a ALMAS EN CONFLICTO. La personalidad de los dos directores no está en juicio, pues tanto Minelli como Huston salen con bienes de un mal negocio, pero el tema del segundo film no posee en absoluto la misma densidad del primero.

R. L.

sabor a primavera



Souliers
Christian
Dior

Los Gobelinos

DEPTO CALZADO CHRISTIAN DIOR 4° PISO

CONCURSO Ecran ★ CHILENCINE DOS ESTRELLAS

¡ESTA SEMANA FINALIZA LA PRIMERA ETAPA DE NUESTRO GRAN CONCURSO!

Los mismos candidatos del Concurso tienen oportunidad de comprobar la contabilización de votos. Aquí vemos, por ejemplo, a Silvia Villalobos y a Olvido Romero, ayudando a la secretaria de ECRAN, Anita Vega, en esa difícil tarea.

QUEDA únicamente esta semana para recibir cupones en favor de los candidatos de esta primera etapa del Concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS". EL CUPON SE PUBLICA EN LA PAGINA 41.

Estos se recibirán únicamente hasta el viernes 29 del presente. En nuestro próximo número publicaremos las fotografías de las 25 damas que hayan resultado semifinalistas según la votación y la decisión del jurado.

El fallo de los varones se dará a conocer en el número correspondiente al 9 de noviembre.

Como se sabe, están en juego premios por valor de catorce millones de pesos, todos los cuales —repartidos en 41 cheques— están depositados desde el comienzo del Concurso en poder del Notario Arturo Carvajal Escobar.

Hay también premios en subscripciones de revista ECRAN para todos los lectores que hayan enviado cupones en cualquier período del certamen.

En la primera quincena de enero sabremos, por fin, quiénes son la dama y el joven que se han hecho acreedores al título de las Estrellas Juveniles del Cine Chileno 1966.

RESULTADOS 9.° ESCRUTINIO

DAMAS

		Votos
1.°	KETTY MOLLER	31.900
2.°	Ursula Wagner	22.900
3.°	Olvido Romero	20.650
4.°	María G. Sahd	15.250
5.°	María E. Peñafiel	12.150
6.°	Rosa Moreno	11.800
7.°	Claudia Cassini	11.600
8.°	Silvia Villalobos	10.750
9.°	Ximena Peters	10.500
10.°	Sonia Rojas	9.800
11.°	Ignacia Zuazagoitia	9.500
12.°	Florencia Burboa	8.450
13.°	Angelina Orlandini	7.800
14.°	Ana Luisa Olivero	7.500
15.°	Rosa Osorio	7.350
16.°	Mireya Milosevic	6.600
17.°	Magdalena Ortega	6.200
18.°	Vicky Mazela	6.050
19.°	Oriette Checura	5.800
20.°	María Luz Vera	5.500
21.°	María E. Borchers	5.000
22.°	Paquita Ventura	4.300
23.°	Silvia Orpás	4.800
24.°	Elsa Rico	4.600
25.°	María A. Fleming	4.500
26.°	Andrea Mondrus	4.150
27.°	Emma Rojas	4.050
28.°	Ilia Miranda	4.000

MENOS DE 4.000 VOTOS

Eliana Klagges, María Leyton, Olga Jiménez, María C. García, Ana Flores, Magaly Henríquez, Cecilia Vargas, Mercedes Rojas, Herta Sulemanovic, Nancy Brito, Leticia Leiva, Esperanza Gallardo, Isabel Godoy, María A. Lynam, Leyla Darich, Miriam Gómez, María Espina, Eugenia Murúa, María Romero, Marlene Lielkrins, Miriam Marfangel, Claudia Bradanovic, Virginia Condal, Lamia Almizry, Rosa Barra, Rosa Lagos, Haydee Lineros, Cristina Yupanqui, Anita Latorre, Elsa Figueroa, María Soza, Silvia Muñoz, Carmen Peralta, Liliana Silva, María Espenio, Elena Mujica, Ruth Yáñez, Dina Luan, Eugenia Miranda, María E. Guevara, Chery Nicol y María C. Trucco.

VARONES

		Votos
1.°	HERNAN PRAT	30.400
2.°	Antonio Rodríguez	16.450
3.°	Roberto Massimo	16.100
4.°	Edmundo Burattini	12.250
5.°	Mario Zemelman	11.900
6.°	Sergio Troncoso	11.000
7.°	Carlos Quintana	10.450
8.°	Sandro Brandolini	10.400
9.°	Miguel Patiño	10.350
10.°	Willy Justiniano	10.300
11.°	Sergio Sánchez	9.900
12.°	Enrique Salinas	9.800
13.°	Eladio López	8.700
14.°	Francisco Rojas	8.350
15.°	Guillermo López	7.950
16.°	Ernesto Vera	7.500
17.°	Armando García	6.650
18.°	René Soza	6.550
19.°	Juan Bustamante	6.050
20.°	Raúl Vásquez	5.950
21.°	Carlos Aguilera	5.850
22.°	Roberto Dattoli	5.800
23.°	Patricio Aguirre	5.350
24.°	Dionisio Echeverría	5.050
25.°	Emilio Reddard	5.000
26.°	Víctor Cortez	4.550

VARONES CON MENOS DE 4.000 VOTOS

Armando Solís, Patricio Cruzat, Cristián Pauliac, Orlando Fernández, Antonio Espinoza, Manuel Villagrán, Max Motta, Aldo Passi, Claudio Arensburg, Eugenio Oleksiuk, Ernesto Oschlewski, Iván Leiva, Manuel Garrido, Eduardo Pérez, Egon Buchwald, Mario Jiménez, Enrique Guajardo, Hugo Reddard, Bruno Sebastiani, Hernán Ortiz, Renato Bertoni, Ramón Cohem y Carlos Valenzuela.

EL CONCURSO TAMBIEN PREMIARA A LA MEJOR PAREJA EXTRANJERA

GRAN acogida alcanzó nuestro Concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS" en el extranjero. Llegaron 56 candidatos, y de ellos fueron seleccionados 23 para su publicación.

Como se sabe, según las bases se trataba de buscar nuevas figuras nacionales para el cine chileno.

Pero en vista del entusiasmo despertado por el certamen fuera de nuestras fronteras, los ejecutivos de "Chilencine", o sea, su gerente, señor Pedro Cohen, y su director de producción, Naum Kramarenco, han determinado tomar en consideración a todos los candidatos publicados.

Para ello se hará una selección entre todos ellos, para premiar también a una pareja extranjera. Esta podrá viajar a Chile y tendrá opción para aparecer en una de las películas del sello CHILENCINE. El viaje será por vía aérea y sin costo para los ganadores. CHILENCINE pagará, además, su actuación en el film en que aparezcan.

CANDIDATOS EXTRANJEROS	N.°
1. MARGOT RUBIÑOS (Perú)	1805
2. EDUARDO HERNAIZ. Buenos Aires	1807
3. JOSE MOSTENBAUM. La Paz	1808
4. Fernando Ramoll. San Juan (Argentina)	1808
5. Nicolás Giamantonio. Rosario (Argentina)	1809
6. Angélica Albarracín. B. Aires	1809
7. Carmela Giandominco. Tucumán (Argentina)	1809
8. Miguel A. Milanese. Río Cuarto (Argentina)	1809
9. Oscar Alberto (Argentina)	1809
10 Nélida Tobar. Buenos Aires (Argentina)	1810
11. José María del Lago. Buenos Aires	1810
12. María Gini (Paraguay)	1810
13. Alex Castro (Argentina)	1810
14. Romualdo Cabezudo (Paraguay)	1810
15. Joe Man. Mendoza (Argentina)	1810
16. Ricardo César O'Sher. Salta (Argentina)	1810
17. Beatriz Prados (Argentina)	1811
18. Carlos Prados (Argentina)	1811
19. Fabián Ferrer (Paraguay)	1811
20. José Crechi (Paraguay)	1811
21. Iván Tavel. Sucre (Bolivia)	1811
22. César Cabrera. Ica (Perú)	1811
23. Gonzalo Campos. Ica (Perú)	1811

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 41.

ANTES de comenzar esta historia, que es la historia de tres realizadores independientes de Argentina, Brasil y Chile que están ultimando los detalles para iniciar 1966 con la coproducción de tres películas, hablemos un poco de lo que significa esa palabra mágica: coproducción. Esa es la fórmula que están empleando en la actualidad las cinematografías europeas, sobre todo las más desarrolladas, para poder seguir desenvolviéndose, agrupando capitales, artistas, técnicos y especialmente públicos de diferentes nacionalidades en un momento en que el cine no reconoce fronteras.

EL MILAGRO ITALIANO

Un ejemplo típico de cinematografía que recurre a la coproducción lo constituye Italia. De 123 películas realizadas en 1964, 51 fueron en coproducción. En Italia no existe el monopolio de las grandes compañías, y lo prueba el hecho de que en Roma hay acreditadas 73 productoras diferentes que intervinieron en el financiamiento de esas 123 películas. Esto quiere decir que hubo productoras que sólo hicieron una película en el año, sin que tuvieran problema para la explotación comercial del film, aunque sólo produjeron un film frente a los 30, 50 o más que ofrece a las salas de cine una compañía norteamericana. Ello gracias a la intervención que tiene en la difusión del cine italiano en el exterior la entidad estatal Unitalia Film, que se encarga de vender y afirmar en el mercado extranjero el conjunto de la producción italiana.

LA COPRODUCCION:
¿UNA SOLUCION PARA EL CINE DE ARGENTINA, BRASIL Y CHILE?

POR J. PEREZ CARTES

En las 72 películas hechas sólo con capitales italianos hubo financiamiento conjunto de dos o tres productoras nacionales. Pero el problema se complicó un tanto cuando hubo asociación entre una compañía italiana y una extranjera. Las 51 coproducciones se desglosaron de la siguiente manera: con Francia, 24 películas; con España, 14; con Alemania, 4, y en ultramar, con Argentina, una, e igual cifra con Túnez y con Egipto. Pero también hubo coproducción entre tres países: tres películas se realizaron en forma de coproducción ítalo-franco-española, y otras tres entre Italia, Francia y Alemania. Unitalia Film, que también vende esas 51 películas, tiene además entre sus objetivos el tomar parte en la estipulación de las coproducciones, siguiendo su desarrollo y controlando su ejecución. Cautela de ese modo intereses tan variados y da garantías de que el esfuerzo no será malversado.

Esto es coproducción en 1965: los países se reúnen para hacer cine. Y al igual que en Italia, en otros países europeos existe una entidad gubernamental como Uniespaña, Unifrance o Export-Union, en Alemania Occidental. En nuestra América latina, descontando el caso mexicano con Pel-Mex, que es la única cinematografía que tiene una distribución normal en el exterior, no existe una entidad gubernamental que promueva la difusión de los cines nacionales más allá de las fronteras. Aquí estaría también la causa, una de tantas, de que el cine de América del Sur siga siendo un cine subdesarrollado, porque se hace cine para ser visto dentro del país, y sólo contadas películas llegan a otros mercados.

OBLIGATORIEDAD DE EXHIBICION

Algunos gobiernos de países latinoamericanos han reparado en la importancia del cine como arte, industria y comercio, por lo que le han dado los medios para que pueda desenvolverse. En Brasil, donde se realizan alrededor de 40 películas por año, cada una de las tres mil salas existentes en el país debe programar un mínimo de 56 días cine brasileño. En Argentina, con 1.800 salas y unas 35 películas por año, se está luchando porque sea una realidad la llamada ley Seis a Uno, que establece que por cada seis películas extranjeras, las salas deben dar un estreno argentino. En Chile, el Gobierno democratacristiano, en el curso de los próximos meses, promulgará una ley de apoyo al cine nacional, pero según nuestras informaciones no incluye esta obligatoriedad.

En Estados Unidos, con la política de libre empresa, no fue necesaria la obligatoriedad de estrenar películas norteamericanas, así como tampoco se requirió que el Gobierno creara una entidad llamada Uni-USA. Las grandes productoras impusieron sus películas, ya que por muchos años también eran dueñas de grandes cadenas de cines a lo largo de todo el país. Teniendo financiados sus films en el mercado interno, pudieron doblarlos o subtitularlos a otros idiomas, y el resultado de esa exportación fue utilidad neta.

Las uniones fílmicas en el cine europeo representaron la respuesta a la competencia del cine norteamericano, incluso dentro de sus propios países. Después de la guerra, con los estudios cinematográficos reducidos a escombros, la producción fue mínima, pero paulatinamente el número de películas que se hacía por año fue creciendo. En 1950 surgió la necesidad de expandir los mercados, y, para hacer frente a la competencia y representar un cierto poderío, debió unificarse la distribución. En América latina, donde no se dan las condiciones de Estados Unidos ni Europa, la posibilidad que se baraja es asegurar el financiamiento de las películas por medio de la obligatoriedad de exhibición del cine nacional, como forma de protegerlo de la competencia de los hoy poderosos cines norteamericano y europeo.

EL ABC DEL CINE

La coproducción significa que una película es considerada nacional en cada uno de los países de donde salieron los capitales para su financiamiento. ¿Qué quiere decir esto? Que la película puede ser vista por un número mayor de personas y gozar de las facilidades que cada gobierno concede a las películas producidas dentro del país. Una película argentina-brasileña-chilena será, pues, argentina en Argentina, brasileña en Brasil y chilena en Chile.

Después de esta larga introducción, estamos ya en condiciones de entender cuáles fueron las razones que movieron a unirse a Marcelo Simonetti, productor de importantes películas argentinas como "Tres veces Ana"; León Hirszman, director de "La difunta", película ganadora del Premio Especial del jurado en el reciente Festival de Río, y Helvio Soto, mención especial del jurado del Festival de Venecia con su cortometraje "Yo tenía un camarada", con el fin de producir películas bajo el sistema de coproducción.

Marcelo Simonetti se encuentra en Chile desde el miércoles de la semana pasada, y en cuanto a León Hirszman, estará en nuestro país hasta mediados de diciembre. Tal como están proyectadas las cosas, el rodaje comenzaría en los primeros días de enero de 1966, con la filmación por parte de Helvio Soto del largometraje "La muerte de un caballo", que se rodaría en Chile, con participación de técnicos y artistas llegados de Argentina y Brasil.

Como en cada uno de los tres países se haría una película, Hirszman rodaría en su patria "La muchacha de Ipanema", famosa playa brasileña, y tema de una canción que popularizó en nuestro medio el cantante nacional Lucho Gatica. En febrero, Rodolfo Kuhn ("Los jóvenes viejos", "Pajarito Gómez") dirigirá una película cuyo nombre por ahora no se tiene, pero que trataría el tema del poder ejercido por los relacionadores públicos.

730 millones de pesos chilenos costará este plan piloto de hacer tres películas en coproducción. La más cara será "La muchacha de Ipanema", con 350 millones, siguiéndola el film argentino con 250, y el chileno con 130. La suma será aportada por los tres coproductores, quienes recurrirán a créditos bancarios, como del Banco Nacional de Minas Gerais, Instituto de Cinematografía de Argentina y Bancos particulares de Chile.

Es indudable que todos saldrán beneficiados de este proyecto. Las películas argentinas, salvo contadísimas excepciones, no se exhiben en Brasil o Chile, del mismo modo que son escasas (por no decir nulas) las películas brasileñas que llegan a estrenarse en Argentina o Chile. Y en cuanto a la producción nacional, como es tan poca, más vale no hablar. Este plan le abre el mercado a los tres films del plan, ya que son películas nacionales (las tres) en cada uno de los países

comprendidos en la coproducción. Brasil aporta 3.000 salas y la obligatoriedad; Argentina, 2.400 y la posibilidad próxima de un 6 a 1; Chile, 350 salas y una ley de protección a la producción nacional.

INDEPENDIENTES DEL CONO SUR

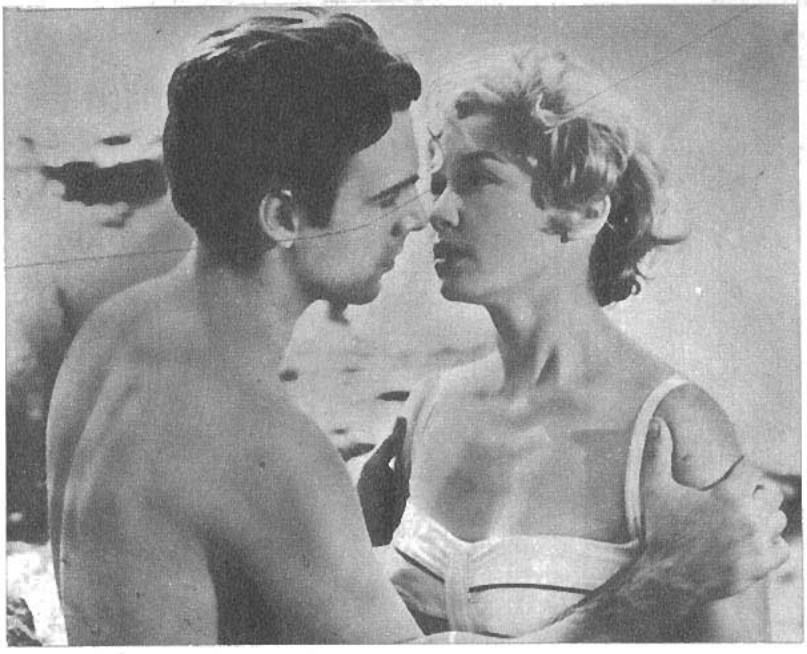
De tener éxito la experiencia que intentarán Simonetti, Hirszman y Soto, será probada después por otros realizadores independientes. La idea no es nueva, y ya fue planteada en 1959 en un encuentro de cineastas del cono sur efectuado en Uruguay, pero entonces las condiciones eran diversas. Ahora el cine independiente argentino se conoce, y en Brasil ha prosperado un cine de gente joven. Además, para contribuir a ese conocimiento, en este mes de octubre, en Lima, se efectuará una Muestra de Cine Independiente Brasileño, que será presentada también en Chile tal vez en enero. A fines de este mes, en Uruguay, habrá un nuevo encuentro de cinematografistas, y en la primera semana de noviembre, los documentalistas independientes de Brasil y Argentina se reunirán en Buenos Aires, con posible asistencia de chilenos.

El documental es la fuente formadora de futuros largometrajes. Así lo han reconocido Simonetti e Hirszman, al aceptar dentro de un plano de igualdad a Helvio Soto. Como este género cinematográfico no goza de ninguna protección, lo lógico es afrontar su realización con un financiamiento previo, esto es de un organismo de carácter cultural, o como relaciones públicas o publicidad de una entidad pública o privada. Lo importante es hacer este tipo de cine, que es un paso hacia el largometraje argumental.

Los independientes, pese a las leyes proteccionistas, aún pueden tener dificultades para afrontar los monopolios. Hirszman, en Brasil, donde es socio de la productora Saga Films, dedicada al documental, pero que ahora expande su actividad al largometraje, ha encarado el problema en forma directa: creando una distribuidora propia, Difilmes.

Como el cine es arte, industria y comercio, la realización cinematográfica debe tomar en cuenta estos factores. El cine del grupo ABC, nombre provisorio de esta sociedad en coproducción, no hará un cine "de capilla", para una élite. Con temas que podrían ser tildados de "comerciales", se hará un cine que tenga una posición social. Finalmente, los problemas de idiomas serán salvados mediante subtítulos. La película de Helvio Soto se estrenará en marzo o comienzos de abril en Buenos Aires, Río de Janeiro y Santiago de Chile, simultáneamente. Asimismo, "La muchacha de Ipanema" será subtitulada al español para su estreno en Argentina y Chile. El proceso es arduo, pero estos tres realizadores tienen una visión común como hombres: sienten la necesidad de unificar el mercado consumidor, y desean triunfar para que después vengan otras personas que hagan más fuerte nuestra subdesarrollada cinematografía. Cuando el cine italiano de postguerra comenzó a realizarse en forma normal, sólo representaba un 13% dentro del propio mercado italiano. Hoy esa realidad es bien diferente. Eso impulsa a los hombres del ABC.

J. P. C.



Marcelo Simonetti, productor argentino de películas como "Los de la Mesa 10", de Simón Feldman, a que pertenece esta escena, con Emilio Alfaro y María Aurelia Bisutti, representa la parte bonaerense del auspicioso proyecto ABC de coproducción fílmica.

León Hirszman, joven director de cine brasileño, se encuentra en nuestro país preparando el guión de "La muchacha de Ipanema", cuyo rodaje se iniciará en Brasil a comienzos del año próximo, en coproducción con Argentina y Chile.

Directores jóvenes de televisión y de documentales y cortos argumentales, como Miguel Littin, a quien vemos en una escena de "El Analfabeto", film de Soto, podrán en el futuro hallar los medios de hacer cine, de prosperar la unificación de mercados.

¡No Confunda!

ESTE
ES EL
legítimo
SHAMPOO
Kolber

* huevo
* frutilla
* almendra

¿LE INTERESA FILMAR J
ESTRELLA MAS POPUL

¿TIENE PECAS, ES RUBIA Y DE OJ
Participe entonces en nuestro sensacio

¿SE PARECE UD. A DORIS DAY?

USTED que tiene una nariz respingada, una sonrisa cautivadora, pecas y una melena rubia más ese parecido a Doris Day que todo el mundo hace notar... ¡Sí! Ud. puede llegar a filmar junto a la estrella más taquillera del cine.

¿Cómo? Participando en nuestro sensacional concurso. El requisito básico es tener un parecido físico con Doris Day.

REVISTA ECRAN Y 20th CENTURY-FOX, con el apoyo de Radio Minería y Canal 9 de Televisión le dan la oportunidad de VIAJAR A HOLLYWOOD Y ACTUAR CON D. D. Chile ha sido uno de los países seleccionados para enviar a una participante al concurso mundial de parecido

Una escena de "Do Not Disturb" ("Por Favor, no Moleste"), el último film terminado de D. D.

¿QUIERE VIAJAR A HOLLYWOOD?

con Doris. La ganadora de Chile recibirá como premios:

UN VIAJE DE IDA Y VUELTA A HOLLYWOOD.

CINCO DIAS DE ESTADA EN LA CAPITAL DEL CINE CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS.

INVITACIONES A RECEPCIONES DE GALA EN HOLLYWOOD DONDE PODRA CONOCER A LOS ASTROS MAS FAMOSOS DE LA PANTALLA.

ASISTENCIA A LA PREMIERE MUNDIAL DE LA PELICULA "POR FAVOR NO MOLESTE" ("Do not Disturb") PROTAGONIZADA POR DORIS DAY Y ROD TAYLOR.

PUBLICACION DE UNA CRONICA EN ECRAN CON LAS IMPRESIONES DEL VIAJE.

TENIDAS COMPLETAS DE VIAJE DONADAS POR TEJIDOS T y T Y OTROS FABRICANTES DE ESTADOS UNIDOS, Y MUCHOS FABULOSOS PREMIOS.

¿Qué les parece? Es como vivir un sueño. Y sólo hay que tener parecido físico con Doris Day para participar en el concurso, y luego realizar todo aquello que Ud. amiga soñó tantas veces. Pasear por Hollywood, conocer a sus astros y estrellas favoritos.

La candidata seleccionada de Chile participará en un Concurso Internacional en Hollywood cuya triunfadora obtendrá como premio una ACTUACION EN EL PROXIMO FILM DE DORIS DAY.

Si reúne las condiciones que pedimos, inscríbase cuanto antes LLENANDO EL CUPON QUE APARECE EN LA PAGINA 41. Pero antes lea las bases que publicamos a continuación:

Tenga presente que los cupones de inscripción se recibirán sólo hasta el lunes 22 DE NOVIEMBRE.

O A LA DEL CINE?

ULES?

curso

BASES

1.º Se elegirá una dama mayor de 18 años con cualidades histriónicas, que ostente notorio parecido con la actriz Doris Day.

2.º Las concursantes deberán enviar 2 fotos: una de cara y una de cuerpo entero, tamaño 5 por 5, acompañadas del cupón de inscripción que aparece en esta página hasta el lunes 29 de noviembre. Las menores de 18 años deberán acompañar autorización de sus padres o apoderados.

3.º El día 24 de noviembre se hará una primera selección a través de las fotos por un jurado interno compuesto por representantes de ECRAN, Fox y Minería. En esta oportunidad se elegirán 15 finalistas que se presentarán ante el jurado final. Las candidatas que resulten seleccionadas de provincias serán invitadas a concurrir a la final por ECRAN y Radio Minería.

4.º La ganadora será seleccionada por un jurado compuesto por un representante de Fox, uno de ECRAN, uno de LAN, uno de Canal 9 de TV, uno de Radio Minería y uno de tejidos TyT.

5.º La selección final se hará el sábado 27 de noviembre en un programa especial que se realizará en el Canal 9 de TV.

6.º La ganadora del concurso en Chile viajará a Hollywood, para participar en la selección mundial final para elegir a la dama más parecida a Doris Day, quien recibirá como premio una actuación junto a Doris Day en el próximo film de la estrella para 20th Century-Fox. Además de otros fabulosos regalos.

7.º Las nueve finalistas recibirán premios de consuelo consistentes en suscripciones a ECRAN y otros regalos.

ECRAN comenzará la publicidad del concurso a partir del próximo martes 26 de octubre.

LOS CUPONES DE LOS CONCURSOS EN PAGINA 41.

¿Atormentado en las mañanas por el sabor de su boca?

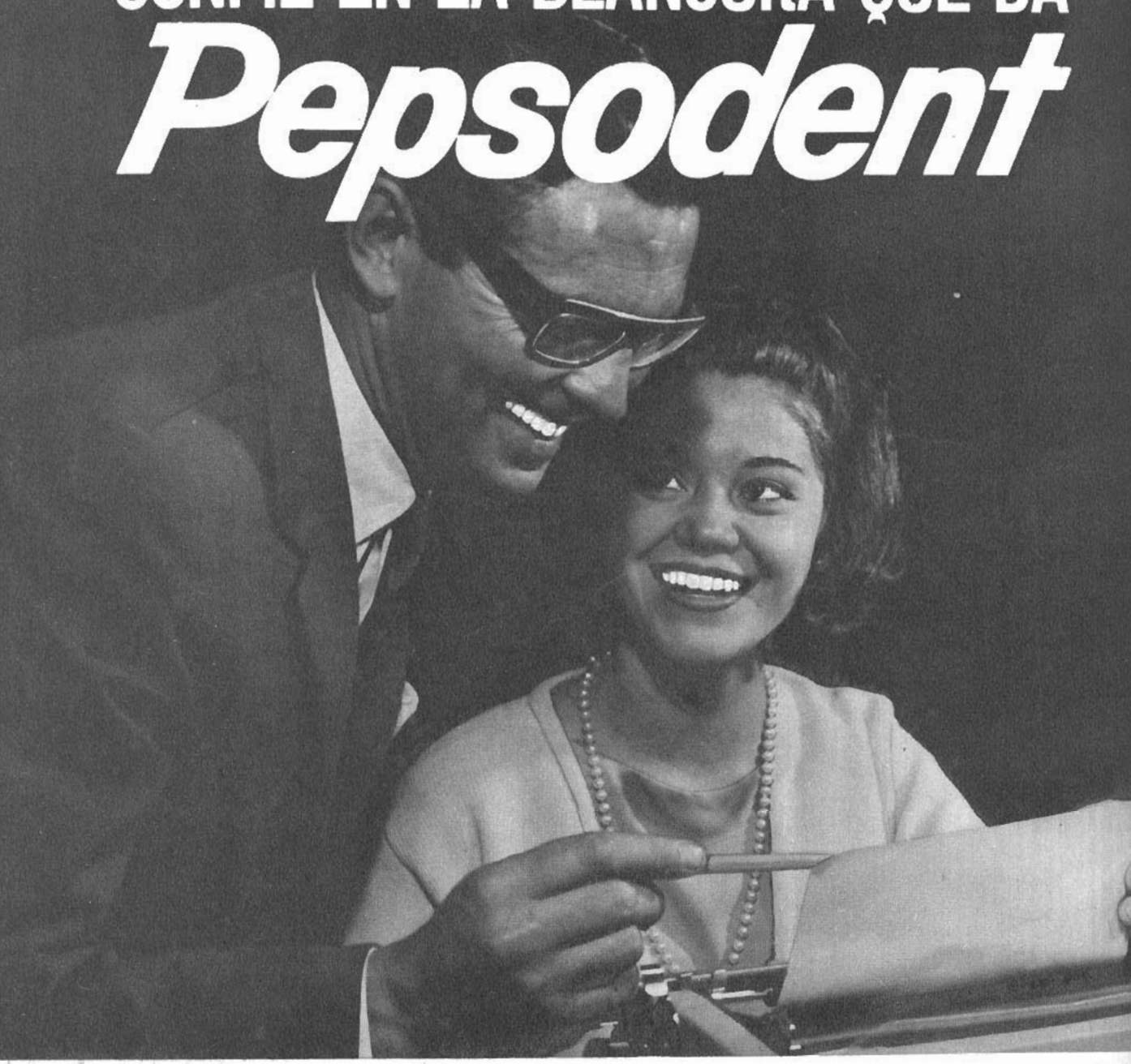
Si usted también tiene este desagradable problema... ¡elimine el amargo sabor del despertar con PEPSODENT cada mañana!

La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.

Cuide la frescura de su boca con PEPSODENT, que blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y Ud. también podrá tener boca fresca y dientes blancos... ¡listos para sonreir al mundo con seguridad!

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA

Pepsodent



LIMPIEZA ES BLANCURA...
BLANCURA ES PEPSODENT

CUPON CONCURSO ¿SE PARECE USTED A DORIS DAY?

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Edad ..... Fono .....

Acompañe este cupón con dos fotos: una de cara y otra de cuerpo entero de tamaño 5x5 cada una a REVISTA ECRAN CONCURSO "DORIS DAY", CASILLA 84-D, SANTIAGO.

CUPON ECRAN-TV (FIGURAS INTERNACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI ACTOR EXTRANJERO FAVORITO ES: ....

.....

MI ACTRIZ EXTRANJERA FAVORITA ES: .....

.....

MI PELICULA FAVORITA ES: .....

.....

CUPON ECRAN TV. (FIGURAS NACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PROGRAMA NACIONAL FAVORITO ES ....

.....

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR (DAMA) .....

VOTO POR (VARON) .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

· suave · sedoso · suave · sedoso ·

el Secreto de una burbuja

Infinitas burbujas forman la espuma penetrante, espesa y abundante de SHAMPOO NACARADO EMMA SCOTT.

Su acción inmediata en la cabellera, confiere el brillo sedoso y deslumbrante que todos admiran, en la personalidad natural, que destaca más SHAMPOO NACARADO

emma Scott

Pruébelo una vez . . . y después me dice!

Productos de Belleza EMMA SCOTT. Casilla 6006 Fono: 254217

· suave · sedoso · suave · sedoso ·

Publicidad Shalom

Toda mujer puede verse siempre joven

El cuerpo pierde humedad constantemente... y esa sequedad "conspira" contra la lozanía de su piel. Evítelo y véase siempre más joven, usando a diario NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.

El "secreto" de NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.

La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.

NIVEA Creme

A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

¿COMO ERES, JOSE ARTURO?

Nativo de Leo, tienes muchos dones que bien aprovechados te pueden llevar lejos. Esa vitalidad, masculinidad y positivismo, van a granjearte estimación; generalmente estás dotado de una gran democracia, que a veces suele encubrir una cierta autocracia y arrogancia. Estás hecho para mandar a condición de que no seas déspota y te cuides de los aduladores.

(DEL 26 DE OCTUBRE AL 1.º DE NOVIEMBRE

ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
No se muestre excesivamente exigente si no quiere hacer surgir complicaciones sentimentales. No corte ningún noviazgo.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
Buena semana sentimental que tiene relación con un ser querido. Matrimonio y felicidad en perspectiva a condición de guardar fidelidad.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
Encare su porvenir con confianza. Todo su éxito se deberá a la perseverancia. Está en vías de realizarse un proyecto de viajes relacionado con asuntos del corazón.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Aproveche esta oportunidad en que se le ofrece amor y amistad. Déjese llevar por su romanticismo aunque sin abandonar la base práctica. Buenas noticias referentes a su empleo.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Una hermosa realización sentimental se retarda algunos días. En estos momentos los encuentros no le procurarán las satisfacciones que usted anhela. Mayor chance en noviembre.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Reaccione contra esa tendencia suya a la vacilación. Tome la iniciativa y tendrá éxito en una decisión sentimental. Las jovencitas estarán más protegidas que nunca.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Penas por una contrariedad en el seno de su familia. No desespere, las cosas se arreglarán con la llegada de noviembre. Cuidado con la elección de sus relaciones.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Buena semana para las citas con la realización de un deseo que concierne al corazón. Proyecto de viaje en noviembre. Nuevamente aparece el proyecto de un matrimonio para el año próximo.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Semana contrariante desde el punto de vista sentimental. Querellas probables, pero de corta duración. No exagere sus aprensiones. Cuídese de lo que escribe, esta semana pasará pronto.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Alegría en torno suyo a causa de unas buenas noticias que llegan desde afuera y que conciernen a alguien querido. Sea perseverante si quiere triunfar de una pequeña complicación sentimental.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Una dificultad imprevista retardará la realización de un proyecto o de un deseo. Haga la prueba de permanecer calmo y todo irá bien. Por ningún motivo dé curso a su ira.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Vida sentimental conyugal mucho mejor influenciada a partir de noviembre. No deje de creer en su destino sentimental, porque la felicidad llegará después de algunas complicaciones.

LOS CUPONES DE LOS CONCURSOS EN PAGINA 41.

"¡No acepto la grosería para hacer reír al público!"

"PATO" CARRET, UN COMICO CON INQUIETUDES

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO
CON FOTOS DE JOSE LUIS RICO

DESDE hace un mes el "Pato" Carret, uno de los cómicos más cotizados en la Argentina, está haciendo reír a los chilenos. Y lo hace desde el escenario del Teatro Opera, los micrófonos de Radio Minería y las pantallas del Canal 13 de televisión. Nos está entregando una nueva dimensión del humorismo... Un humorismo a cara limpia, directo, sin chistes de doble sentido, que hieran la sensibilidad de la gente. Y él mismo expone su opinión acerca de cómo entiende él que debe hacerse reír al público:

—Creo que el actor debe ser siempre honesto con el público. Me parece que es una estafa hacerlo reír a base de groserías. Se ha hecho ya demasiada procacidad en el escenario. El público merece respeto y hay que divertirlo dignamente.

"Pato" Carret adquiere así la faz de un "cómico-filósofo". Habla con humanidad, sin petulancia ni vanidad. Con voz bien timbrada, con firmeza y seguridad en sus conceptos. Cuando se conversa con él, están siempre presentes en su pensamiento los nombres de Rudyard Kipling, Kennedy, Giroldi, Reppeto, Aldous Huxley... y Manolo González.

"Todo mezclado, todo mezclado..."

"ME ECHARON COMO A UN PERRO"

En Buenos Aires es actor del Teatro Nacional y es también gran figura del cine argentino. No hace TV desde hace dos años.

—Durante 18 meses —cuenta— llegué a hacer 86 imitaciones en el "Casino Philips", uno de los mejores programas de la televisión de Buenos Aires. Pero me echaron como a un perro. Y eso ¡aún no lo olvido!...

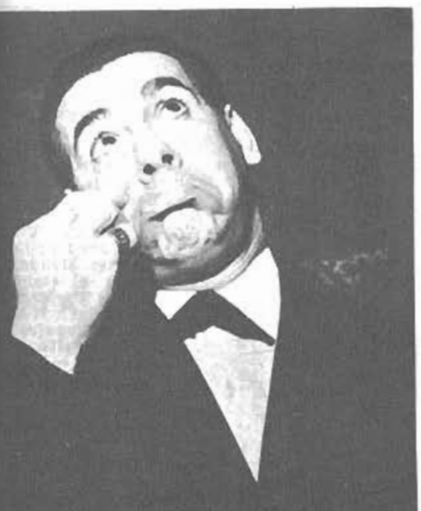
—En cine he hecho cuatro películas: "La Procesión", que produjo Enrique Botana y que dirigió Francis Lauric. El pobre la destrozó, desgraciadamente, aunque, así y todo, recibió un premio en un Festival.

"Luego actué en "El 9.9 Mandamiento", una coproducción argentino-española, con Fernando Fernán Gómez, Susana Canales y Mercedes Carrera; "Delicias Conyugales", con Luis Sandrini y Ana María Campoy, y "El Club del Clan", con Palito Ortega.

COMPOSITOR, CANTANTE Y ESCRITOR

Pero la risa no es todo en la vida del "Pato" Carret. También compone y canta. Es autor de algunos temas muy populares en Argentina, como el rock-lento "Si no tengo una guitarra", que lo grabaron las hermanas Navarro; "Por qué tardaste tanto", un rock-balada de inspirada melodía, y una litoraleña que lleva por título "Tormenta en el litoral", con letra que es todo un poema y que se la graban por estos días "Los Arribeños" en Buenos Aires.

"Sí... ¡Yo también soy actor de cine!..."



Y además es escritor. Tiene un libro aún inédito que se llama "¡Cuidado, viene el hombre!". Se trata de una obra llena de ironía, causticidad y picardía, en la cual los protagonistas son... los animales. Será una sensación cuando se publique.

Y no termina aquí el itinerario humano de este hombre, bajo en estatura pero grande en ideales y pensamiento. No sólo sabe hacer reír y ser un buen hombre de familia, que componen su esposa y dos hijos. Es también capaz de emocionar. Y esto muy lejos ya del escenario y de los micrófonos. Hace filantropía. Todos sus derechos de autor y sus "royalty", cada vez que graba un disco, los regala al Instituto de Rehabilitación del Niño Lisiado de Argentina.

—Así —dice— quiero devolverle a la sociedad algo de lo que ella ha hecho por mí.

"Me gustaría poder hacer otro tanto en Chile... Considero que el ser humano debe estar por encima de todo...

"¡El ser humano debe estar por encima de todo!"

NUEVA FORMULA DESODORANTE GLOSSY STICK

¡Más cantidad! ¡Más comodidad!
¡Mas duración de la barrita!
Protege las 24 horas del día porque en su nueva fórmula contiene Hexaclorofeno G-11. Con fresco perfume a Lavanda. Su nuevo envase hermético evita la evaporación.

"LUV", O LA DISTORSION DEL AMOR

NUEVA DIMENSION DE "LOS CUATRO"

A un año de su último estreno en Santiago ("El Ojo Público" y "El Oído Privado", de Peter Shaffer) la Compañía de Los Cuatro anuncia una nueva temporada, esta vez en la sala Camilo Henríquez. Será con "LUV", de Morris Shisgal, el autor de "El Tigre y las Dactilógrafas", montada por ICTUS a fines del 64. El autor norteamericano, autodidacta, padre de una niña de ocho años, que, cosa absurda en USA, no posee un televisor, hombre de múltiples oficios ante de llegar a ser profesor de inglés en la James Fenimore Cooper Junior High School en Harlem, ha dicho de su obra, gran éxito en Broadway y en Alemania:

—La emoción del amor se ha pervertido y puesto en desuso hasta tal punto, que ahora sólo podría ser designado usando otra palabra que estuviera más cerca de lo que nosotros experimentamos, de lo que pensamos y de cómo nos comportamos.

El "looe" inglés se transforma con Schisgal en l-u-v, l-a-v o x-y-z, pero de ninguna manera es ya el vocablo del que tanto se ha abusado: l-o-v-e. L-u-v es la corrupción del l-o-v-e.

"LUV" ha sido puesta en escena en Montevideo, Caracas y diversas capitales latinoamericanas. Por encima del diálogo desesperado de tres personajes creados por un autor que los llevó en su cabeza durante largos años, la pieza es entretenida, con una acción bien desarrollada.

Fernando Colina, el director, escenógrafo, vestuarista e iluminador de "LUV", dice: "El autor parte de un tema permanente, universal: el amor. Para él, el hombre de nuestro siglo no sabe encontrar el amor, le falta la cultura suficiente para lograr este objetivo, ha distorsionado las cosas simples, ha transformado el amor en una fórmula. Por ello, la obra encierra la más profunda y tremenda de las críticas.

"LUV", DE BROADWAY A CHILE

Los Cuatro conocieron la obra a quince días de su consagratorio estreno en Broadway en el Booth Theatre, dirigida por Mike Nichols, con escenografía y trajes de Oliver Smith, música de Irving Joseph, con Alan Arkin, Eli Wallach y Anne Jackson. La calidad e interés de la pieza atrajeron la atención del Instituto del Teatro y también del ICTUS.

Orietta Escámez, Héctor y Humberto Duvauchelle vivirán, tal como vemos en el grabado, hasta fines de enero el conflicto con fuerte sentido del humor ideado por Schisgal. Luego inician el rodaje de "El regreso del silencio" para Chilencine, que los llevará a Miami. Con la obra norteamericana y una pieza chilena preparada en el resto del año proyectan una nueva tournée al extranjero.

El sentido del l
en Schisgal, que
ferencia de Ione
Becket, no sig
frivolidad, sino u
so más allá del l
to que lógica
arranca al hombr
derno el conocim
de sus limitacion
pirituales. Hac
sus personajes s
de esta situación

Orietta Escáme
interpreta a Ellen
de su papel:

—La obra exige

El aspecto visual tiene una gran importancia en la obra. En la maraña espesa y trágica, siempre enfocada con humorismo, que desenredan Harry, Milt y Ellen, sobre un extraño puente encima de un río al que están siempre a punto de lanzarse, se habla del suicidio, de la homosexualidad, del sexo, del matrimonio y de la incomunicación. Esto es, los temas claves del teatro vanguardista. El autor utiliza también esos extraños elementos típicos de este tipo de teatro: un banco, un poste, cordeles y basuras. Todo ello debe adaptarse a las posibilidades de la sala y a las exigencias de una escenografía transportable, ya que el grupo realiza permanentes giras.

Una escena de "LUV" cuando abrió la temporada en el Booth Theatre. Eli Wallach como Milt Manville.

ctores una verdadera mnasia intelectual y ica. Además, la entación interesante ro compleja de un tilo diferente. Impo- una forma de interpretación cuya tónia general es la de ser ntelligente por encima todo. El actor debe star siempre controado, medir con habidad sus reacciones, eguro de lo que quiere acer y de lo que ejeuta y además de lo ue quiere hacer ver.

Ya está en venta un nuevo ejemplar de

ELEGANCIA

con las últimas tendencias de la moda de

Pleno Verano 1966

En un esfuerzo de superación, y siempre atenta a las exigencias de sus amables lectoras, "Elegancia" presenta una colección de modelos de los grandes modistas parisienses e italianos para la temporada del Verano 1966. Encontrará infinidad de modelos, especialmente escogidos para satisfacer la elegancia y refinamiento de la mujer chilena.

- Las últimas novedades en trajes de baño
- Encantadoras tenidas de playa y campo
- Vestidos muy chic y sencillos
- Elegantes tenidas de noche
- El ajuar de la novia de verano
- Explicación y moldes de preciosos tejidos
- En decoración, el rincón ideal para su marido
- Además de muchos accesorios, peinados, consejos y horóscopo.

Una revista de moda, única en Chile y Sudamérica, por sólo E° 3,50

ACABAN DE APARECER

TRES MAGNIFICAS NOVELAS

A LA SOMBRA DE LOS DIAS,

por Guillermo Atías

Segundo Premio Concurso CRAV 1964. Un testimonio dramático sobre la Generación de 1938.

LA NOCHE DEVORA AL VAGABUNDO,

por Pablo García

Premio Gabriela Mistral. Su autor, un polémico representante de la Generación del 50.

CALICO,

por Valerio Quesney Langlois

Obra premiada en el Concurso CRAV 1964. Un niño, un oso de felpa, las tías, constituyen algunos de los protagonistas de esta espléndida novela.

UN LIBRO DE ENSAYO

YO LO CONOCI,

por Tito Mundt

Premio Nacional de Periodismo. Apuntes, visiones, entrevistas de grandes personalidades. De fascinante interés.

UN LIBRO PARA EL HOGAR

SABER TEJER,

por Carmen Guzmán de Sánchez

Moderno, sencillo, con nítidas fotografías e ilustraciones, para la enseñanza y perfeccionamiento del tejido.

NOVEDADES

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 - Cas. 84-D - Stgo.

ENTREVISTAS AL REVES

LOS CINCO LATINOS (QUE SON 9)

Cinco voces y cuatro músicos: Luis Salvo: piano; Helvio Olivero: contrabajo; Cacho Tirao: guitarra; Osvaldo Gagliardi: batería. Todos argentinos.

¡Prohibido preguntar! Ellos dicen lo que quieren y lo que piensan.

Para eso son estas páginas.
La pareja central: un matrimonio: Estela y Ricardo.

La cronista sólo observa, escucha..., ¡y les cuenta a ustedes!

POR NORA FERRADA. FOTOS: JOSE LUIS RICO

DESDE 1959 HASTA 1965

Desde sus primeros éxitos: ABRAN LAS VENTANAS y RECORDANDOTE, hasta los actuales: UN PAYASO EN EL PARAISO y EL SILENCIO, ha sido la ruta ascendente del éxito.

—Una gira sin descanso: comenzó en Santiago de Chile, se proyectó por casi todo el mundo y nos trajo nuevamente hasta acá, a los mismos CINCO, más los CUATRO músicos, con una carrera que dura ya ocho años. Noten la diferencia con la foto N.º 1. En 1959 los varones usaban bigotes y ella no usaba aún la bella y moderna peluca.

UNA PAREJA: ¿CUAL ES SU REVES?

ESTELA RABAL (opina Ricardo Romero) es por fuera una mujer rubia de increíbles ojos verdes, de dulces ademanes. No es alta. No es baja. No es gruesa. No es delgada. Viste muy bien... (a mi gusto, porque soy yo quien siente pasión por adquirir sus ropas; en donde voy imagino las tenidas puestas en ella y compro y compro: esto ya es un vicio). No busqué un tipo de mujer. La encontré a ella... y en ella el amor. Interiormente es madre por excelencia y adora que la llamen SEÑORA ESTELA y que le hablen de nuestros hijos; son dos: Mónica, de nueve años, idéntica a su madre, y Ricardo, de dos años, y el retrato mío. Ahora quedaron en Buenos Aires, antes siempre viajaron con nosotros; la mayor comenzó a ir al colegio, cursa el tercer grado, y por esto debe permanecer allí al cuidado de mi madre.

Estela es una mujer de Tauro, de una gran calma aparente. Detesta la envidia y el egoísmo; siente gran amor por su carrera. Es toda una vedette. Es ella la voz más importante del conjunto.

RICARDO ROMERO (confiesa Estela Rabal) ¡es un hombre que... me gusta mucho! Es el dueño de nosotros, sus "cinco latinos". Es el hombre que ha sabido hacer feliz a la mujer a quien se unió... Son 15 años compartidos..., decir todo lo que Ricardo significa para mí, me llevaría toda una tarde de confidencias... Hay tantos momentos vividos; tantos anhelos logrados, tantos recuerdos. De todas maneras, puedo afirmar que la mejor de las opiniones que se pueda vertir acerca de él..., ¡es la mía!

Ricardo es un Aries de inusitadas y cortas rabietas. Le fascina viajar y apenas baja un pie del avión, ya tiene el otro puesto en una tienda. Compra cantidades fabulosas de souvenirs, de ropa para mí y para los chicos. Nuestra casa tiene solamente las paredes argentinas, lo demás lo hemos arrastrado de los más lejanos y diferentes puntos. Acá en Santiago lo tiene obsesionado el cerro San Cristóbal, como no lo puede llevar, supone que encontrará una reproducción pequeñita.

¿Sus íntimas conclusiones, cuando viaja..., esas que jamás se declaran?: Viajar..., no dormir jamás en el mismo colchón, no comer jamás la misma comida, soportar siempre a todos estos latinos juntos durante 24 horas por día..., ¡y de pronto!... algún pícaro empresario que desaparece con todo..., ¡y, generalmente, mal criado, sin dejar siquiera saludos!

Ricardo Romero es el director del conjunto y quien diseña y elige las tenidas, siempre de etiqueta, que lucen los varones en escena; las mías de actuación sí que las selecciono yo. Practica tenis y le gusta el fútbol. Ricardo es esencialmente artista y proviene de familia de artistas.

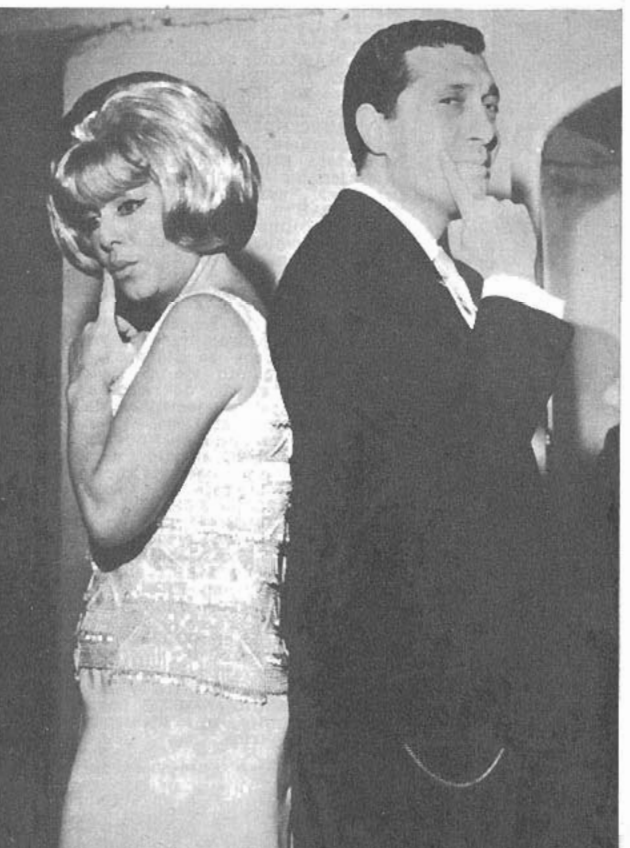
Si aún quieren conocer más aspectos de nuestro revés, escríbanos a nuestro hogar en Buenos Aires: Rodríguez Peña N.º 35. Piso 7.º. Apartamento D. Sus amigos de siempre: LOS CINCO LATINOS.

¡AQUI ESTAMOS "LOS CINCO LATINOS" PARA USTED!

¡No soñábamos venir!... Contra todo lo proyectado, hemos hecho una temporada de quince días en la boite del Casino de Viña, más tres días en Taberna Capri y Pollo Dorado de Santiago.

Regresábamos de una intensa gira, planeando pasar algunas semanas en casa hasta marzo para, por lo menos, volver a fijar en nuestra mente los rasgos de nuestros parientes. Con esas sanas intenciones nos sorprendió el llamado de las valijas y el agente, para partir a este Chile maravilloso de cuyo público guardamos tantos y tan buenos recuerdos.

Hemos venido con un renovado repertorio que no se resiste, eso sí, a abandonar totalmente nuestros antiguos éxitos que son solicitados por el adorable público que nos mantiene hasta por una hora y cuarto en escenario por cada actuación. Jamás nos cansamos de cantar. ¡Cuanto nos pidan es dicha para nosotros! Es la comprobación del aprecio. Como también lo es el hecho de que nuestras 500 canciones grabadas en Long Plays hayan desaparecido, prácticamente, del mercado. Que ya seamos productores independientes editando en 27 países a través del mundo. En Chile aparecerá pronto un tema de ese autor tan querido Pancho Flores: "Campo lindo", de La Pérgola de Las Flores. Antes habíamos grabado de Flores del Campo: "Por qué te tardas, amor".



ARRUGAS

Siempre sorprende a las damas cuán pronto se pueden suprimir las arrugas y quebraduras del cutis valiéndose de los métodos de este Instituto.

Comprenden la aplicación práctica de nuevos recursos del arte del cultivo de la hermosura facial, creados en los grandes institutos europeos. Limpian el cutis de barrillos, salpullidos y otras impurezas. Permiten conferir mayor tonicidad a los músculos faciales para corregir la papada y suministran a la piel los aminoácidos y otros elementos vivificantes. Tienden a restablecer la juvenil tersura y lozanía al cutis, y el equilibrio entre el agua y el aceite contenidos en la piel, para contrarrestar su sequedad. Así se vuelve más resistente a las influencias climatéricas y recupera elasticidad.

Converse usted sobre sus problemas de belleza con Kara Vislovna, visitando el Instituto, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad.

Phillips N.º 16 — Piso 3ero. — Santiago
En Viña del Mar: Valparaíso 230 — 3er. piso
Si usted vive en provincias o en el extranjero, exponga su problema por carta a Casilla 9321, Santiago, y gustosamente le ayudaremos a resolverlo en su hogar.

con shampoo

PILOTONIC

¡una sola aplicación basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!

...así de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplicación un "brillante" peinado...

para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco

EGG Shampoo · Oil shampoo y Creme shampoo

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS

MARLENE DIETRICH aparecía en la portada de ECRAN 249. En el interior comenzaban a publicarse en serie detalles íntimos de la vida de la actriz alemana. En una fotografía, se la mostraba junto a su lujosísimo automóvil, que tenía fácilmente 5 metros de largo. ANITA LIZANA, la tenista que fue orgullo para Chile, recibía el saludo de la revista, luego de una gira sembrada de triunfos. Y ahora, algunos chismes de Hollywood: CECIL B. DEMILLE, que había terminado su película "Las Cruzadas", la exhibió ante los asistentes a un cine de San Diego (California) que habían ido a presenciar otra película. Se trataba de una "preview", destinada a sondear la reacción del público, tomando en cuenta su opinión para efectuar aún algunos cambios antes del estreno definitivo. FRANCHOT TONE y JOAN CRAWFORD se habían escapado súbitamente de Hollywood para casarse privadamente. Pero el hecho no sorprendió a nadie, que ya los daba por marido y mujer, pese a las declaraciones de ambos de que nunca se casarían. No siempre el artista tiene razón en asuntos de su oficio: FRED ASTAIRE lo había comprobado. Después de bailar la Carioca para una comedia musical, le pidió al productor que retirara esas escenas, pero Pando Berman insistió en que el baile era magnífico. Una vez que fue visto por el público, el baile se transformó en la gran moda. De todas partes del mundo llegaban artistas a incorporarse al cine de Hollywood. Si bien GRETA GARBO mantenía su "extranjerismo", otros se habían incorporado totalmente al modo de ser norteamericano. Poco de inglés le quedaba a VICTOR MACLAGLEN; nadie pensaba que era húngaro PAUL MUNI, y a pesar del nombre, se olvidaba que CLAUDETTE COLBERT era francesa. Se estrenaba un nuevo tema lacrimoso de SHIRLEY TEMPLE, la precoz estrella infantil que conmovía a las madres. Se llamaba la película "Nuestra Hijita", y contaba la historia de una pequeña que se escapaba de su casa al advertir las diferencias entre sus padres. Otros estrenos eran bastante exóticos: "Mares de China", con CLARK GABLE, JEAN HARLOW, WALLACE BEERY y ROSALIND RUSSELL, y "Petróleo para las Lámparas de China", sobre los trastornos políticos internos en la China milenaria, con PAT O'BRIEN. La cinematografía hispana también hacía su aporte. Del famoso humorista ENRIQUE JARDIEL PONCELA se estrenaba "Angelina, o el Honor de un Brigadier", con ROSITA DIAZ, ENRIQUE DE ROSAS y JOSE CRESPO. Estaba dialogada totalmente en verso, todos sumamente ingeniosos. Y en Hollywood seguían los matrimonios haciendo noticia. LILI DAMITA se escapó a Yuma, en el estado de Arizona, para casarse con ERROL FLYNN, que todavía no era famoso, ya que lo describían como "actor irlandés contratado por Warner Bross". Los malpensados se llevaron una feroz "plancha" cuando vieron llegar al café "Trocadero", centro de reunión de estrellas, periodistas y ejecutivos de las compañías cinematográficas, al actor JACK HOLT con una niña de unos 23 años. Todos envidiaban su suerte, pues la damita en cuestión era bastante hermosa. Pero se trataba de su hija. Y ahora, la marcha del Concurso Copa ECRAN 1935. Entre los nuevos candidatos al galardón estaban los films "El Tango en Broadway", con CARLOS GARDEL; "Los Caballos del Rey", con CARL BRISSON y MARY ELLIS, y "Vivamos de Nuevo", con FREDRIC MARCH y ANNA STEN. Y por ahora, de cine no va más, ya que el 29 de octubre de 1935 se operó un cambio en ECRAN, y aunque aumentó su número de páginas, el nuevo material iba destinado a la mujer, incluyendo modas, cuentos y novelas, problemas de la mujer y del hogar, dos páginas para niños, una historieta y entretenimientos varios.

POLILLA.

Hablando de cine... y otras cosas

ARTURO RUSTA B., Casilla 601, Valparaíso.— "No me produjo ninguna satisfacción la comparación de la película "Zorba el Griego" con la pésima realización de "El Sirviente", que Uds. hicieron en Control de Estrenos. La primera es una gran película, que ha suscitado las más diversas polémicas. Se ha sacrificado mucho para hacer accesible el tema a toda clase de público y no sólo a uno selecto. Este es un deber primordial que tiene que imperar en el cinematógrafo, en contraste con el teatro.

"Zorba el Griego" es un canto, un mensaje al mundo, invitando a vivir intensamente y no a dejarse doblegar por el temor a la incertidumbre.

"La escena de la danza frenética es una especie de relajamiento, al estallar el fuego en un alma dispuesta a vivir con toda plenitud. Es conmovedora la escena en la cual Alan Bates trata de emular a su maestro, en los primeros pasos de la danza, interpretación muy difícil de este excelente actor, para hacerla convincente y de ninguna manera rebuscada.

"Las mujeres vestidas de negro "no parecen un coro", sino que lo son. Lo implacable del destino con profundas raíces de la antigua tradición griega son pruebas eficientes en las escenas de la marcha fúnebre y del asesinato inmolatorio. Este se basa en una vieja tradición. Toda mujer viuda, en pueblos lejanos a las urbes, donde ellas escasean, son consideradas propiedad de todos los hombres y son presa libre de los mismos. Por esto, bajo un fondo de tragedia griega se desarrolla una trama que hace impacto en todos los países de civilización europea."

Anthony Quinn, "Zorba, el Griego"

Lo felicitamos por la firmeza de sus conceptos y nos alegramos de que nos los plantee.

Su carta que halaga mucho a "Zorba el Griego" y hunde a "El Sirviente" considerando esta última película como "una de las peores y más tendenciosas del sello Rank", prueba una sola cosa..., que todos los gustos existen bajo el cielo. Personalmente, nuestra opinión, después de haber visto dos veces cada película, no ha cambiado en absoluto, El tema de Kazantzakis es noble y generoso, pero la realización de Cacoyannis no añade nada; al contrario, enfría todo. Es una dirección artificial que bien puede engañar pero no convence. En "El Sirviente", en cambio, Joseph Losey hizo un trabajo personal eminentemente positivo, rico y denso. Dentro de varios años "El Sirviente" será casi seguramente un clásico de cine-club; dudamos que "Zorba" lo sea. Para ensanchar su panorama podemos agregar que "El Sirviente" fue unánimemente elogiado en Europa, mientras "Zorba" obtuvo críticas muy variadas que fueron de mala a buena.

CARLOS GMO. LOPEZ, Guatemala.— "...les ruego proporcionarme la dirección de Rocío Durcal, la cantante española, que es mi favorita..."

A la simpática estrella Rocío Durcal puede escribirle a Castello N.º 18, Madrid 1. Gracias por sus elogios.

RAQUEL SEPULVEDA, Temuco.— Les rogaría me dijeran cuál es el nombre del actor español que actuaba de hijo de Isabel Garcés en la película "La casta Susana"...

Se trata del joven galán del cine hispano Manuel Gil, de corta pero exitosa carrera en la cinematografía española.

OLGA CIENFUEGOS, Viña del Mar.— ¿Deberemos seguir votando hasta llegar a la pareja triunfadora, aun después de elegidos los 50 finalistas?...

El Concurso "ECRAN Chilencine" tiene dos fases. La primera termina en este número y las votaciones de dicha etapa servirán para elegir a los 50 finalistas. Desde la próxima semana hay que empezar a votar entre esos 50 para seleccionar a la pareja ganadora.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

Carlos Borcosque en los estudios de Hollywood.

Carlos Borcosque en el cine de Hollywood y Argentina

POR MARIO GODOY QUEZADA

ESTA es la última nota de una serie de cuatro que hemos publicado en la cual se ha esbozado la trayectoria cinematográfica de Carlos Borcosque.

En 1926 filmó en Chile nuestro compatriota su última película de argumento. Se titulaba "El Huérfano". Después se dedicó a la filmación de documentales y noticiarios, hasta que el 18 de agosto del año siguiente se dirigió a Estados Unidos. Iba a cumplir el sueño de su vida, después de haber ahorrado todo lo que pudo para ese viaje. Iba a estudiar los últimos adelantos de la técnica cinematográfica y llevaba un título diplomático, ya que el Gobierno lo había nombrado vicecónsul en Los Angeles.

Su debut en el cine norteamericano lo hizo colaborando en la dirección de "El Puente de San Luis Rey", cinta protagonizada por Lily Damita. Nos olvidábamos consignar que su viaje lo realizó en compañía de un joven que había aparecido en algunas de sus películas cortas llamado Tito Davison.

Como ante todo Carlos Borcosque fue siempre periodista, desde la ciudad del cine fundó la revista que el lector en estos momentos tiene en las manos, al mismo tiempo que semanalmente enviaba treinta carillas escritas a la revista Sintonía de Buenos Aires, aparte de otras colaboraciones para distintas publicaciones de América latina y España. Como se ve el chileno que se había convertido en pionero de la aviación argentina era infatigable.

El año 30 fue el año de la revolución en la industria cinematográfica. Llegaba el cine sonoro definitivo, el impreso en la banda de celuloide, el que dejaba atrás al primitivo sistema que consistía en grabarlo en discos y con ello llegaba la necesidad de reconquistar mercados que corrían el peligro de perderse en medio de una confusión general en que muchos veían venir la ruina en tanto que otros vislumbraban fabulosas ganancias. También se desplomaban algunos ídolos cuando el micrófono ponía al descubierto una voz chilena que desilusionaba al público que hasta ese entonces los había admirado. Fue entonces, en los días en que los hermanos Warner declaraban que seguirían imprimiendo el sonido en discos mientras no descubrieran un sistema mejor que la impresión en el celuloide, cuando la Metro Goldwyn Mayer contrata a Carlos Borcosque para que la asesore en la realización de películas habladas en castellano. Para ese sello colabora "En Cada Puerto un Amor", "Monsieur Le Fox", "Su Ultima Noche", etc., para pasar luego a la dirección, con "La Mujer X", "Cheri Bibi", "Dos Noches", "Una Mujer de Batalla", etc.

VUELVE A LA ARGENTINA

La actuación de Borcosque en el cine norteamericano se prolongó hasta 1934, año en que viajó a Argentina en compañía de Ramón Novarro, para quien había trabajado en Hollywood. Vuelve a Estados Unidos y en 1938 es llamado bajo contrato por la Argentina Sono Film para que le realice seis películas en dos años. Desde allí no dejará más el ambiente cinematográfico bonaerense, en el cual alcanza a dirigir cerca de medio centenar de obras, entre las cuales se destacan los siguientes títulos: "La Flecha de Oro", "Y Mañana serán Hombres", "La casa de los Cuervos", "Cuando en el cielo pasen lista", "Corazón" y "Nosotros los muchachos", que en Chile se exhibió con el título de "Sin Hogar ni Ley".

Su primer film en Argentina fue "Alas de mi Patria". El argumento lo escribió a bordo, mientras viajaba a Buenos Aires, y trataba sobre la historia de la aviación argentina, que él conocía tan bien. Cuando murió, el pasado 5 de septiembre, esperaba fecha de estreno su película póstuma, "Voy a hablar de la Esperanza", un canto a la bondad y la dignidad del ser humano. En la época sonora Borcosque dirigió sólo una película en Chile. Se titulo "La Amarga Verdad". Fue en 1945. Su sueño era haber desarrollado una actuación más importante entre nosotros, lo que no logró por no encontrar eco las proposiciones que en diferentes oportunidades hizo en los medios nacionales para que se creara en forma sólida la industria cinematográfica chilena. Ultimamente estaba haciendo los preparativos para venir a filmar la obra de Magdalena Petit "El Caleuche". Con Carlos Borcosque se fue un verdadero ejemplo y un maestro.

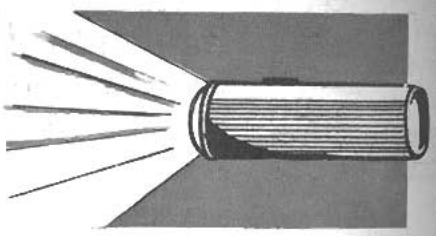
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3853 Tarifa reducida

LA LINTERNA DEL AGENTE 009



¡VIVA MISS IBERIA!

Entre quince candidatas resultó elegida "Miss Iberia", Reina de la Colectividad Española residente, la juvenil María Teresa Blásquez. Y lo hizo en representación de la Sociedad Benéfica de la Provincia de Logroño de Santiago. Es alta, guapa y alumna del último curso de Comercio, en la Universidad Católica de Valparaíso. Egresa este año y el próximo 1966 viajará a la Madre Patria, invitada por "Iberia".

Ganó dos premios suculentos: dos pasajes de ida y vuelta de Santiago a Madrid en uno de los modernos Jet DC-8 Turbofan de Iberia, Líneas Aéreas de España, y además quince días de estada pagada, en la Península, para ella y su acompañante.

El Jurado que la eligió estuvo formado por María de la Luz Marmentini, Directora de ECRAN, la señora María Correa de Smitmans, el fotógrafo Bob Borowicz y Mario Sáez Lagos, de Archi.

GANARON PREMIOS DE LA BRADEN

En un acto solemne, pero sencillo, fueron entregados, días atrás, los premios a los autores que resultaron ganadores en el reciente Concurso de Obras Teatrales auspiciado por la Braden Copper Co. La ceremonia se realizó en los salones de la SATCH.

El primer premio lo obtuvo Fernando Cuadra, con su obra titulada "La Niña", y el segundo, Domingo Tessier, con "N. N., unos 35 años, domiciliado en...".

EN LA FOTO. De izquierda a derecha: Carlos Illanes (mención honrosa), Fernando Cuadra, Carlos Aracena, relacionador público de Braden; Arturo Moya Grau, presidente de la SATCH, y Domingo Tessier.

RETORNA "LA PERGOLA"

Noviembre será el mes de "La Pérgola de Las Flores". El público podrá apreciarla nuevamente en teatro y en cine. En escena, representada por el elenco del Teatro de Ensayo, que ahora la representará en... una carpa. Esta se instalará en plena Alameda, al llegar a Amunátegui. El debut está anunciado para el 5 de noviembre.

La novedad del reestreno teatral será el debut de la cantante Fresia Soto, en el papel de la Carmelita.

BUEN HUMOR RADIAL

Radio Chilena puso la semana pasada una nota de buen humor en su bloque juvenil de la tarde. A las 19 horas (19 de octubre) se consolidó en sus estudios una apuesta que se había lanzado en Lima. La formularon dos jugadores de la Selección Nacional: Rubén Marcos e Ignacio Prieto. Estos prometieron que, si ganaban el partido contra los ecuatorianos, al llegar a Chile se harían cortar el pelo "a lo puerco-espín". Inclusive se citó a una mesa redonda, en la cual opinaron sobre la moda del pelo largo o del pelo corto en los varones. Las 4 Brujas, María Pilar Larraín y María de la Luz Marmentini, nuestra directora. Las admiradoras de los jugadores se repartieron sus mechones y la animación corrió por cuenta de Miguel Davagnino. Daniel Ramírez, Director de la emisora, les hizo entrega a ambos "players" de tongos, paraguas, maletas y puros..., que deberán usar cuando vayan a jugar a Londres.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—**A MI AMADA.— The Ramblers.**
2.—**OLVIDA EL MAÑANA.—Connie Francis-Laurindo Almeida.**
3.—**ZORBA EL GRIEGO.— Los Helénicos-Dúo Acrópolis.**
4.—**LA TROPILLITA.— Los de Las Condes-Isabel y Angel Parra.**
5.—**EL SILENCIO.— Nini Rosso-Georges Jouvin.**
6.—**VENECIA SIN TI.— Claudia-Vincent Morocco-Charles Aznavour.**
7.—**VISION DE OTOÑO.— The Blue Splendors.**
8.—**MUÑECA DE CERA.— Las Ardillas-France Gall-Leo Dan.**
9.—**MI CACHARRITO.— Roberto Carlos-Piero y su Conjunto-Pepe Pato.**
10.—**HELP.— The Beatles.**
11.—**UN GATO NEGRO.— Marisole.**
12.—**EL MUNDO.— Jimmy Fontana.**
13.—**JUNTOS.— Los Dreamers.**
14.—**LA YENKA DEL AÑO.— Bambi.**
15.—**SABADO Y DOMINGO.— Luis Aguilé.**
16.—**FRENTE AL AMOR.— Richard Anthony.**
17.—**CHAO, CHAO.— Gelu-Hnas. Benítez.**
18.—**EL DIABLO EN SU SER.— Jaime Soval.**
19.—**POEMA 20.— Ginette Acevedo.**
20.—**EL.— (lui). Rita Pavone.**
21.—**MI COMPADRE EL GUERRILLERO.— Los Cuatro de Chile.**
22.—**LLORA, MUCHACHO.— Bobby Dantes.**
23.—**NOCHE DE VERACRUZ.— Luisín Landáez.**
24.—**CAMINO DE SOLEDAD.— Los de Ramón.**
25.—**LA POLLERA AMARILLA.— Tulio Enrique León-Sonia López.**

CHITO FARO: UN CASO INCREIBLE DE INJUSTICIA

El "pago de Chile" está recibiendo Chito Faró, el compositor de:

"Si vas para Chile,
te ruego viajero,
le digas a mi amada..."

Pues bien. Este hombre que le dio y le sigue dando nombre y popularidad a la patria está preso en la Cárcel desde hace ocho meses. No robó ni mató a nadie. Su delito: haber dicho cosas que a él le parecían mal, respecto al servicio del Pequeño Derecho de Autor.

Ahora nos llega la noticia de que su tema "Si Vas para Chile" es el gran éxito del Teatro Nacional de Buenos Aires, donde lo cantan "Los Arribeños" con una armonización muy personal.

Mientras tanto, en el Anexo Cárcel de la vieja y tétrica calle de Los Capuchinos, Chito Faró sigue entre rejas. Nadie lo defiende. Ni sus colegas. Ni sus amigos. Ni los artistas. El pago de Chile...

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

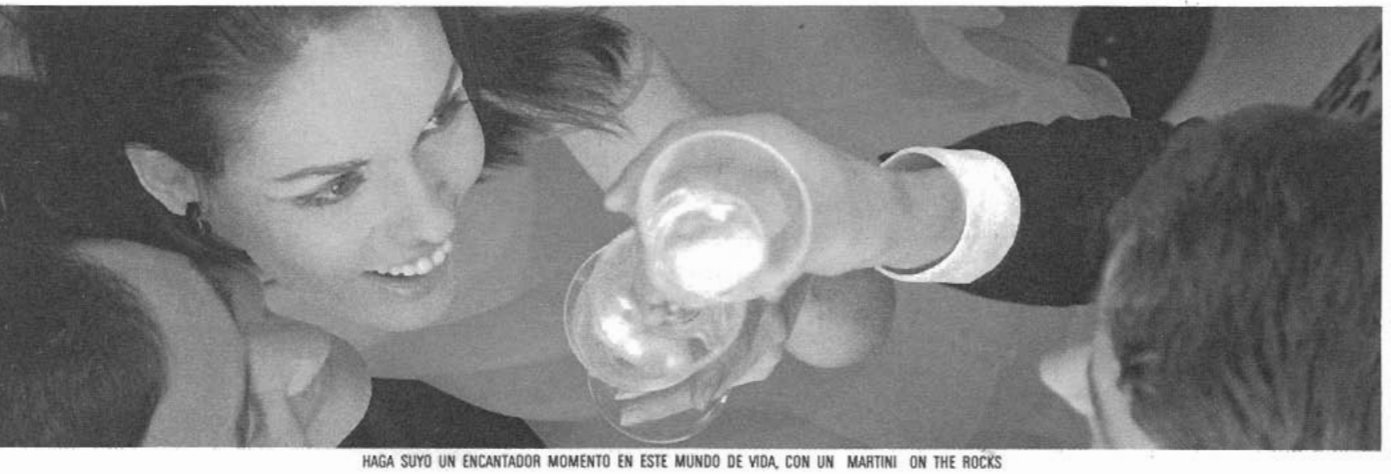
Fecha de im

22-X-19

Hay un mundo de vida en Martini !

AQUI, ALLA, DONDEQUIERA QUE SEA, PARA DISFRUTAR EN TODO MOMENTO, SABOREE UN VERMOUTH MARTINI CON CUBITOS DE HIELO

Hay un mundo de vida en Martini !



HAGA SUYO UN ENCANTADOR MOMENTO EN ESTE MUNDO DE VIDA, CON UN MARTINI ON THE ROCKS

Hay un mundo de vida en Martini !

UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH MARTINI

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

Ser más bella cuesta menos

LAPICES LABIALES

Barbara Lee

50 TONOS DIFERENTES

ecran

TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 26 DE OCTUBRE AL 1.º DE NOVIEMBRE.

CAROLYN JONES - Morticia de "Los Locos Adams" (TV-13).

más sabor!

Sensacionales colores en 4 NUEVOS SABORES

FRUTO PROHIBIDO

DE CUTEX

Cuatro nuevas maneras de gustar deliciosamente... cuatro nuevas maneras de tener "sabor y color"... ¡más atractivo que nunca! Ahora póngase Refresco —¡chispeante!— y guste a refresco. Póngase Ananá... y ¡viva el dulce sabor del ananá! Y también Frutilla, o con tentadora Uva... ahora, mmm... ¡el nuevo sabor de sus labios! Y esté preparada ¡un beso y él querrá uno, dos, tres, cuatro más!

BESO DE ANANA - BESO DE REFRESCO
BESO DE FRUTILLA - BESO DE UVA

LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV

SILVIA, LA MUCHACHA DE OJOS PARDOS

POR RENE GRAF

CUANDO voy por la calle, y un niño, al verme, dice a sus padres: "Mira..., ahí va la niñita", mostrándome con el dedo, me siento feliz.

Así habla Silvia Santelices, la actriz del teleteatro del Canal 13. Lo dice sin orgullo ni falsa modestia. Le gusta ser actriz y le gusta que el público la reconozca.

—Es curioso —dice—, que mientras más años tengo, más juveniles y a veces hasta infantiles, son los papeles que me encargan.

Esto es lógico, ya que todos los domingos, a las seis de la tarde, Silvia aparece en el Canal 13, en el Teatro del Cuento Infantil. Debido a esos papeles de joven ingenua o de la "Caperucita del Bosque", pequeños admiradores la identifican como "la niñita".

Esta es la Silvia de hoy. Tiene 24 años y es una mujer totalmente independiente. Aparece en muchos teleteatros de Canal 13, pero, además, se prepara en teatro. Pronto aparecerá en los escenarios de Santiago.

foto del álbum familiar. Aquí Silvia telices tenía 7 años y hacía su primera unión. Su rostro no ha cambiado mu-, y aún conserva esa mirada tierna que eces se torna agresiva.

Silvia tiene 24 años. Vive sola, en un pequeño departamento, a pocos metros de la Universidad Católica. Sus padres viven también en Santiago, pero lejos del centro.

—No tengo dificultades con mis padres —explica—; pero me encanta vivir independiente. Así puedo leer hasta la madrugada, o ensayar a la hora que me da la gana, sin temor de molestar a nadie.

Cuando ECRAN-TV fue a conversar con Silvia, ella estaba con un amplio delantal, el cabello revuelto..., friendo pescado. No se alteró. Hizo pasar al reportero, le sirvió café y contestó cuanto se le preguntó.

Recordó con cariño sus años de estudiante en la Escuela de Teatro de la UC (egresó en 1963, con buenas calificaciones). Contó que la música le gusta mucho, pero "no me fijo en lo que están tocando". Es aficionada a leer, pero confiesa que elige fundamentalmente obras de teatro.

Empezó actuando en el Teatro de Ensayo (La Pérgola de las Flores), pero cuando la TV empezó a abrirse camino en Chile, ella inició su actuación en los teleteatros de la UC. Estuvo en Buenos Aires y en México. En este último país grabó en video-tape, "El Wurlitzer", de Juan Guzmán.

—Tuve que aprender a bailar twist y surf —dice—, para poder interpretar esta obra. Nunca bailo, por la sencilla razón de que voy a pocas fiestas donde se baile. Casi siempre asisto a reuniones alegres, pero donde la actividad principal es conversar.

Pese a todo, le gustan Los Beatles. En el otro extremo, su favorito es Laurence Olivier, mientras que entre los actores chilenos, prefiere a Teodoro Lowey.

En julio del presente año, Silvia actuó en la telenovela histórica, para la presentación de la obra "Doña Agueda Monasterio", en la que además actuaron Paz Yrarrázaval, Alonso Venegas y Roberto Hoppman.

Silvia no se maquilla, ni va a la peluquería. Cree que su principal defecto es "no saber ser estrella", ya que no adopta poses ni actitudes que, al decir de la gente, son características necesarias de las verdaderas estrellas. Como su factor más favorable, en su carrera, coloca el amor que siente por el teatro.

Y a propósito de amor. Cree fervientemente en él. Quiere casarse, pero piensa: "¿Cuál será la fórmula ideal para casarse, sin tener que dejar de actuar?" En la resolución de este problema, Silvia está pensando desde hace tres o cuatro años...

Silvia tiene ojos pardos. Pero cuando tiene pena, se le ponen verdes, y cuando está enojada grises. Eso es, al menos, lo que ella dice.

Esbelta, de manos extraordinariamente expresivas, largo cabello rubio, mirada a veces tierna, a veces preocupada y hasta dura, es mujer de sueños audaces.

—Me gustaría ir a la Luna —afirma—, porque a veces me siento aburrida de estar aquí, tan pegada a la Tierra.

Y para confirmar sus palabras, golpea con el puño el parquet, mientras sigue sentada, sobre sus piernas dobladas, encima de un cojín, en su pequeño departamento de soltera.

Cuando el reportero se despide, ella le recuerda:

—Adoro la TV, pero estoy contratada como actriz profesional de la Sociedad de Arte Escénico. Y muy pronto estrenaremos "Ayayema", de María Asunción Requena. Pero la verdad es que mi favorita es la cámara de televisión. ¿De cine?... Nunca he pensado en esa posibilidad, pero, a lo mejor, algún día...

Un cordial apretón de manos, una sonrisa de los ojos pardos, y una muchacha que cierra la puerta de su cuarto, para volver a sus ensayos y a sus lecturas de teatro.

HEROE DE LA POLICIA SECRETA

POR J. PEREZ CARTES

CON el advenimiento de la televisión, a comienzos de la década del 50, en los Estados Unidos se redujo considerablemente la producción de películas de categoría B, que en su mayoría eran films policiales. Sin embargo, lo que ocurrió en realidad fue que esas películas cambiaron de medio, pues se siguieron haciendo en cantidad cada vez mayor, pero destinadas a la pantalla de los televisores. Así, los que en un tiempo lamentaron que esos films recreativos hubieran desaparecido, hoy deben sentirse satisfechos, pues en nuestro país, al igual que en el resto de América Latina, se programan a diario un número incesante de películas B. La producción actual de películas para televisión sólo en Estados Unidos es de 83 contra 77 en el año pasado.

EL EQUIPO DE "PETER GUNN"

Gente de cine está dedicada a su realización, y muchos de ellos gozan de merecida fama, aun entre los círculos más exigentes. Un ejemplo lo constituye la serie "Peter Gunn", que exhibe el Canal 9, los días jueves, a las 21.30 horas. Su creador y director es Blake Edwards, que tiene como uno de sus actores predilectos para hacer cine al humorista inglés Peter Sellers, con quien hizo "La Pantera Rosa" y "Un Disparo en la Sombra", películas en serie con las aventuras del torpe inspector de policía francés Clousseau.

Peter Gunn es también policía, pero pertenece a "la secreta" de Estados Unidos. Su intérprete es Craig Stevens, ex esposo de la actriz Joan Fontaine y de larga trayectoria cinematográfica, pues debutó en la pantalla en 1941, y sus últimas películas, como "Llamada de un extraño", "Línea Francesa" y "Duelo en el Mississippi", datan de hace 10 años. La novia de Gunn está encarnada por otra artista conocida, Lola Albright, cuyo debut fue en "El Pirata", importante comedia musical de Gene Kelly. El teniente Jacoby, jefe de policía con el cual trabaja Peter Gunn, es interpretado por Herschel Bernardi, actor de carácter que participa frecuentemente como artista invitado en otras series de televisión, como "Doctor Kildare", donde hace poco interpretó al hermano de un interno.

En el mundo de Peter Gunn, a menudo aparecen artistas dedicados a la creación del jazz y la música electrónica. Ese es el gran aporte de un colaborador de Blake Edwards. Se trata de Henri Mancini, director de la orquesta que lleva su nombre, y que ha producido éxitos discómanos como "Ojalá esta Noche", tema perteneciente a la película "La Pantera Rosa". Mancini incluye temas musicales en cada episodio de "Peter Gunn", y es autor de la característica de la serie.

ANTES

Aunque parezca raro es la misma persona: Craig Stevens (Peter Gunn) cuando era un galán en la Warner Bros., allá por 1941.

AHORA

Así lo vimos, tal como apareció en 1957, en el film de ciencia-ficción "El monstruo alado".

STEVENS: UN "DURO"

Cuando buscamos en el archivo de fotos de ECRAN a Craig Stevens, nos llevamos una sorpresa. Su rostro era el de un desconocido. En estos 12 años ha cambiado mucho, pero indudablemente que el cambio fue favorable. En la serie "Peter Gunn" hace gala de no mover un músculo facial, y esa impasibilidad forma parte de lo que todo el mundo espera de un detective privado, que con envidiable sangre fría enfrenta los más variados peligros que forman parte de su oficio.

Stevens terminó con la serie "Peter Gunn", y ha seguido gozando de popularidad con la serie "Hombre de Mundo", cuya programación está anunciada para el año próximo en Chile.

El "duro" Peter Gunn tiene novia, y esa rubia joven nos proporcionó una nueva sorpresa. El nombre de Lola Albright nos era conocido por la película "La Mujer Rendida", que fue un interesante aunque fallido experimento de hacer cine independiente en Hollywood con temas no tocados por diversos motivos por los productores, pero no conocíamos un detalle. Aunque seamos infidentes, debemos señalar un hecho que confirma lo aseverado por ECRAN la semana pasada: la mujer está en todo su esplendor al cumplir los 40. Lola tiene precisamente esa edad desde el pasado 20 de julio, y nadie podría imaginárselo al verla en la pantalla tan lozana y juvenil. Con sus cabellos rubios platinados y su voz sugerente conquista el amor del recio Peter Gunn, a quien ve sólo por fugaces momentos en el cabaret donde ella canta.

Craig Stevens, después que terminó la serie "Peter Gunn", siguió encarnando a un personaje similar en la serie "Hombre de mundo", a la que pertenece esta escena, que se desarrolla entre diseñadores de modas.

BLAKE EDWARDS: RADIO, CINE, TV.

Los comienzos del creador de la serie "Peter Gunn" fueron como libretista radial, en la época en que la radiotelefonía norteamericana tenía gran sintonía gracias a los radioteatros. Escribió para las series "Johnny Dollar" y "Line Up", pero no tardó en crear un personaje, "Richard Diamond", que al constituirse en un éxito le dio fama y fortuna para independizarse. Su paso al cine fue como libretista, coproductor, hasta terminar dirigiendo sus propias películas. Por citar sólo tres de ellas, "Muñequita de Lujo", con Audrey Hepburn y George Peppard; "El Mercader del Terror", con Glenn Ford y Lee Remick, y "Días de Vino y Rosas" con Jack Lemmon y Lee Remick. Como se observa, Blake Edwards es un hombre que sabe hacer las cosas.

La televisión también le ha interesado, y a "Peter Gunn" y "Hombre de Mundo" se añaden otras series como "Mr. Lucky"', que se presenta actualmente en Canal 9, y "El Infierno del Dante". Pero es indudable que si hay un género que domina Blake Edwards es el cine negro de clase B, para el que ha contado con la eficaz colaboración de Craig Stevens como intérprete del detective privado Peter Gunn, y no debe dejar de recordarse la cuidada musicalización de cada uno de los episodios de la serie, que se debe al conocido Henri Mancini.

J. P. C.

La novia de Peter Gunn en la serie de Blake Edwards es la actriz Lola Albright, que confirma que la mujer llega a su plenitud recién a los 40 años.

LAS PIERNAS Y LOS

Gigi, es muy alta y si siempre usa t medios. En real las modelos son ideal de toda m Delgada, esbelta y mucha gracia, s lucir cualquier que se pongan. Tra do de imitarlas, mujeres hacen régi alimenticio priván de dulces y cre pero a pesar de to tan difícil tene cuerpo de una m lo...

Gigi, que en la vida real se llama María Verena Lobo, tiene rostro de gatito regalón. Una boca pequeñita y unos ojos rasgados que semejan a los de un felino en la oscuridad. Sus piernas lucen muy bien de acuerdo con sus perfectas proporciones para ser modelo...

CONFESIONES Y SECRETOS

LAS MODELOS A

★ **Laura, Gigi y Marilú a Barcelona.**

★ ***El cierre que no funcionó.***

★ **En tallas: del 42 al 44.**

POR ANTONIO FREIRE, FOTOS DE AMADOR MUÑOZ

LA blusa era fucsia, el jumper amarillo, la falda café y los zapatos azules. Fue anunciado como "un elegante jumper en tres diferentes tonos de verde". Con ese traje "al natural" ninguna señora habría salido a vitrinear por Ahumada. Sin embargo la modelo Laura lo exhibió sonriente en uno de los programas "Mientras Otros Duermen Siesta". Lo demás corrió por cuenta de las cámaras. En las pantallas de los hogares los matices de la tenida guardaron relación con lo anunciado por la animadora. Las damas elogiaron la originalidad de la línea y los varones —muy aficionados a los espacios de modas— comentaron con entusiasmo el caminar elegante de la modelo.

Es esta la segunda temporada en que Laura, Gigi, y Marilú, dirigidas por Flora Roca, española, se presentan en C-13 a la hora de la siesta. En C-9, a la misma hora, los días sábados actúan Mónica y Nora con la orientación de Luisa Alcalde, uno de los "mannequins vivants" de más experiencia en Chile.

Los espacios de los canales dedicados a las exhibiciones de trajes y sus complementos tienen una gran acogida. En el 9 durante un mes se suspendieron, pero ahora nuevamente vuelven. Tanto la dueña de casa como el marido están completamente de acuerdo en que lo mejor que se puede ver después del almuerzo son las modelos. Los hombres que trabajan en la TV también opinan lo mismo; todos —maquinistas, iluminadores, camarógrafos— quieren hacer el programa. Cuando no les toca en suerte sencillamente ponen sillas alrededor del set para no perderse ningún detalle del andar cadencioso, los giros elegantes y la sonrisa atrayente de estas "bailarinas de la moda".

EL MONITOR UN ESPEJO

Así como hay directores especializados en teleteatros, también los hay en programas femeninos. Enrique Sepúlveda del 9 es uno. El año pasado tenía "Así es la Mujer" y en el presente "El Mundo de la Moda". Para él la presencia de ellas en los estudios es un verdadero estímulo para la imaginación creadora del director. Refiriéndose a la técnica de la puesta ante las cámaras, agrega que:

—Lo reducido del espacio de los sets de TV obliga a la modelo a olvidarse de la pasarela que usa en las muestras en público. Sus pasos deben ser más cortos al mostrar un traje y sus movimientos más lentos al hacerlo con una cartera o un sombrero. Los zapatos deben exhibirlos como si fuesen bailarinas de ballet.

—Para evitar que las modelos caminen demasiado en las escenografías se colocan elementos de apoyo: cuadros, fuentes, columnas. Para mostrar mejor la tenida es útil la ayuda del monitor (aparato pequeño de TV que hay en los estudios) donde ellas pueden apreciar el camino que recorre en su cuerpo la cámara. Es un ver-

, belleza rubia, es ípica mujer eu- es la más desen- ante las cáma- hora las tres mo- de Flora Roca án a Europa don- xhibirán la ele- a y prestancia de ujer chilena.

Marilú, belleza morena, es la que tiene más el tipo nacional. Es por eso que las damas teleespectadoras se identifican mucho con ella, incluso porque es más rellenita que sus otras dos compañeras. Su figura está al alcance de la mujer joven.

OSTROS

DE ELLAS

Laura, Laura Gudack, es italiana, pero más parece alemana o sueca. Carece de los rasgos típicos latinos, y es tal vez la más delgada y estilizada de las tres modelos de Canal 13. Además de modelo ha probado ser actriz, pero ese intento no le dio mayores resultados. Sus piernas son muy hermosas...

Marilú, María de la Luz Godoy, es tal vez la que mejor representa el tipo y estilo de la mujer chilena. Ante las cámaras se ve la más tímida, pero tiene una figurita ideal y sabe lucir con mucha gracia.

E LAS CAMARAS

dadero espejo que debe usarse sin que el espectador se dé cuenta.

SIEMPRE LOS CIERRES

En escasos segundos las modelos deben cambiarse de vestido cuando están ante las cámaras. En cada oportunidad alcanzan a mostrar entre cinco y ocho tenidas cada una. Son momentos de gran agitación y nerviosismo. Mientras Flora Roca anuncia lo que vendrá, en el camarín los dedos de ellas se mueven ágiles para abrochar un botón o subir un cierre. No pueden demorarse ni fallar. Sin embargo el otro día ocurrió lo imprevisto. Después de pasar un modelo de primavera, Laura llegó presurosa al camarín; Gigi, a quien le correspondía salir tenía una dificultad insalvable con un porfiado cierre; entre ambas no pudieron solucionarlo, Flora anunciaba y anunciaba; en el camarín, desesperación. Como era el último modelo por exhibir, la directora del conjunto anunció a los televidentes: "Pues que Laura se enojó... porque Gigi no estaba lista... y se fue..., y no hay más, se acabó el programa."

TALLA 42

Con los dos colores extremos: blanco y negro, las diseñadoras confeccionan los trajes más distinguidos para las grandes ocasiones. Desgraciadamente, por aspectos técnicos de la transmisión electrónica, no es posible usar esta combinación ante las cámaras. "Laura", Laura Gudack, italiana, *en relación con su profesión piensa lo siguiente:*

—Ser modelo es una cosa innata; se nace con eso; se es o no se es; las academias pueden dar instrucciones generales; en 1962 estudié en Milán, el curso comprendía movimiento, maquillaje, foto, etc. Todas estas cosas me han servido, pero creo que lo más fundamental: la elegancia, la gracia, la distinción, lo pone la persona.

La figura es lo más importante en la modelo. Su cuerpo debe ser un todo armónico. Para actuar frente a las cámaras que delatan cualquier detalle hay que cuidarlo. Por lo menos, algunas lo hacen. Laura afirma que ella come de todo.

—No me privo de nada. Si veo un chocolate, un helado, no resisto la tentación. Afortunadamente en Chile gustan las figuras bien contorneadas. Mi talla normal es 42, cuando estoy un poquito gorda llego a 44. Ahí me miro al espejo; me empiezo a odiar y no como más.

Esa persona que luce con tanto desplante la tenida que es el último grito de la moda, a lo mejor al retornar al camarín y colocarse su vestido recobra una personalidad menos brillante. Marilú, María de la Luz Godoy, desde hace un año modelo, nos cuenta su secreto.

—En la vida real soy tímida; incluso algo nerviosa. Cuando piso la pasarela me transformo; me tranquilizo. Me olvido de mi misma. Una vez en un desfile en Rancagua se me cayó una cartera, una señora me la pasó y yo con toda naturalidad seguí la exhibición. Lo único que me preocupa es el vestido y nada más.

El estar todos los días cambiándose trajes supone cierta autoridad para analizar los colores, las líneas, los complementos que están más de moda. Gigi, María Verena Lobo, cuatro años de modelo, es quien opina:

—La moda de las faldas cortas le quedará mejor a aquellas personas que tengan lindas piernas. Creo que para la primavera lo más conveniente son las tenidas en colores claros, suaves. Y siempre en la línea sport.

Para estar al día en la moda hay que preocuparse de lo que sucede en las grandes capitales. De París o Nueva York llegan las últimas novedades. Es por este motivo que tanto Luisa Alcalde como Flora Roca viajan anualmente a los centros de Europa y Estados Unidos. La primera acaba de llegar de U. S. A. y la directora de Laura, Gigi y Marilú, tiene decidido presentarse con ellas en la próxima "Feria de la Confección" que se realiza todos los años en Barcelona.

DE FERNANDO DEBESA

"O'HIGGINS"

CAPITULO V

DIRECCION: MIGUEL LITTIN

LES PRESENTAMOS EL ULTIMO CAPITULO DE ESTA SERIE EPISODICA QUE DURANTE CINCO DOMINGOS SE TRANSMITIO EN EL "TELETEATRO NACIONAL" DEL CANAL 9 TODOS LOS DOMINGOS A LAS 22.30 Hrs.- EN ESTE EPISODIO DESTACAMOS LAS ESCENAS MAS IMPORTANTES COMO SON LA ABDICACION DE O'HIGGINS, SU LUCHA CON LA ARISTOCRACIA Y EL SENADO Y FINALMENTE SU TRISTE MUERTE OCURRIDA EN LA HACIENDA DE MONTALVAN, EN LIMA, CUANDO PREPARABA SU REGRESO A CHILE.

REPARTO DE ESTE CAPITULO: MINISTRO ZAÑARTU... RAMON SABAT.- BERNARDO O'HIGGINS... (JOVEN) TENNYSON FERRADA.- O'HIGGINS (VIEJO)..DOMINGO TESSIER.- MANUEL RODRIGUEZ... NELSON VILLAGRA.- Doña ISABEL... CARMEN BUNSTER.- Fray CAMILO HENRIQUEZ... GABRIEL MARTINEZ- Ministro RODRIGUEZ ALDEA... MARIO LORCA.- Un SENADOR... HECTOR MAGLIO Otro SENADOR... JUSTO UGARTE.- Doña ROSA O'HIGGINS... CLAUDIA DIAZ.- DEMETRIO (Hijo de O'HIGGINS)... JORGE GUERRA.

EN EL DESPACHO DE O'HIGGINS
-¡NO ES POSIBLE QUE S.E. FIRME ESE DECRETO QUE AUMENTA EL IMPUESTO SOBRE EL AZUCAR!
-¡YA EMPRENDIMOS UNA TAREA! NO PODEMOS VOLVER ATRAS! DEBEMOS FINANCIAR LA INVASION AL PERU!

POR LO DEMAS SENADOR; YA ESTA RESUELTA LA DISOLUCION DEL CONGRESO! ¡FIRMARE EL DECRETO LA PROXIMA SEMANA!...

-BERNARDO... LOS SENADORES PIDEN LA ABDICACION... PUES CONSIDERAN QUE EL SISTEMA DE GOBIERNO ES UNA DICTADURA

ESCENA DE RACONTO: O'HIGGINS EN LIMA
-..."QUISIERA DEPOSITAR ESTA INSIGNIA ANTE LOS MISMOS CIUDADANOS QUE ME ELIGIERON"...!

EN EL CONGRESO.
-¡ACUSADME...! ¡AHORA SOY UN SIMPLE CIUDADANO!... ¿CUALES SON LOS DELITOS QUE YO HE COMETIDO...?

-¡SI CON MI SANGRE SE PAGAN ESOS DELITOS... AQUI ESTA MI PECHO!

-¡VIVA BERNARDO O'HIGGINS!

EN LIMA
-HA SUFRIDO UN COLAPSO...!
-¡POBRECITO! ¡YA NO PODRA VOLVER A CHILE!
FIN

MICHAEL CONNORS QUIERE VENIR A CHILE

Encuentro en la cumbre... del Pan de Azúcar con el astro de "En la cuerda floja".

DESDE RIO, POR MARIA DE LA LUZ MARMENTINI

—¿CREE usted que en Chile tendría éxito si realizara una gira de presentaciones personales en un club nocturno?

Me demoro un poco en responder... No porque se me haya atragantado el sabroso "churrasco" que nos sirven en la cumbre del Pan de Azúcar, en el corazón de Río, sino porque estar junto a Michael Connors en medio de ese paisaje de ensueño ¡corta la respiración! Me recupero, sin embargo, y le respondo que en Santiago y Valparaíso tiene miles de admiradores fervientes.

—Me encanta hacer presentaciones personales... ¡Descansa mucho! —prosigue Michael, mientras observo embobada sus alegres ojos oscuros, rodeados por amplias y negrísimas cejas y largas pestañas, sus facciones algo angulosas y su sonrisa de un millón de dólares—. He creado una especie de "show"...

—¿También se dedica a cantar?

—"Un poquito" —responde en castellano—. En honor a la verdad diré que sólo trato de cantar y bailar. Tengo algunos diálogos cómicos con un compañero que actúa conmigo en estas ocasiones y además hago trucos con la pistola. Ya he estado en México y Venezuela, y me ha ido bien. Me he descubierto una nueva veta además de la de actor —dice con una breve carcajada.

Por ahora, Michael está dedicado enteramente al cine y esa es la razón por la que lo encuentro en Río..., instalado en la cima del cerro que domina toda la bahía de Guanabara. Un encuentro bastante cinematográfico por lo demás.

Pero... tal vez será mejor que comience por el principio. Desde el primer día que llegué a Copacabana para el Festival Internacional de Cine, tropecé con el nombre de Michael Connors. Lo puse en mi registro mental marcado con un "IMPORTANTE ENTREVISTAR". Luego el cine, sus mil facetas y atracciones, me absorbió por completo. El astro de "En la cuerda floja" no participaba en el festival mismo, sino que se encuentra realizando un film con exteriores en Río. Cada vez que tenía un segundo libre, trataba de comunicarme con él, ¡sin resultado! La filmación comenzaba antes de las ocho..., y Michael no regresaba en todo el día al hotel.

UN ENCUENTRO ACCIDENTAL

Llegó así el último día de Festival, y antes de regresar, decidí permanecer un tiempo para ¡tener la sensación de conocer un poco Río! Hasta ese momento, toda mi actividad turística se había limitado a la Avenida Atlántica, el Cinema Rian, la piscina del lujoso Copacabana Palace y los clubes y embajadas donde se realizaban las recepciones.

Primer instante de descanso después de tanta agitación fílmica. Hermoso día, luego de una lluvia persistente. ¿Planes? El Pan de Azúcar. Porque, ¿cómo regresar a Chile sin haber, siquiera, experimentado la sensación de flotar sobre ese regalo de la naturaleza que es la bahía de Guanabara? Hora: alrededor de la una.

Confieso que todo pensamiento relativo al cine había abandonado mi mente, mientras observaba, maravillada, desde el carrito suspendido en el aire el juego de verdes y azules que se desplegaba ante mi vista en las combinaciones más inusitadas entre el cielo, el mar y las colinas, que como joyas se incrustan en el Atlántico rodeando Río. Guanabara, dicen, fue creada por Dios para su propio solaz. No es para ser descrita ni tampoco lo intentaré... Sólo diré que lo que muestran de ese paisaje las postales y el cine, apenas le hacen justicia. La primera parada, en el cerro de Urcas, antes de pasar propiamente al Pan de Azúcar, un islote distante otros cinco minutos de andarivel. Decido almorzar antes de proseguir mi peregrinaje turístico... Entro al restaurante y ¡allí está! Michael Connors en toda su altísima apostura. Siento confesarlo, pero en ese momento la belleza de Guanabara pasa a segundo término y me concentro sólo en Michael.

—Soy una periodista chilena que ha tratado de conversar con usted desde hace diez días —me presento.

"NADA DE BOND"

Sonríe, se levanta..., y pierdo alrededor de cincuenta centímetros. Michael debe sobrepasar con toda comodidad el metro noventa. Bernard Fiatow, de Fox, ya le ha hablado de mí.

—Le ruego que me perdone si he desaparecido, pero las exigencias de la filmación me han obligado a estar fuera de Copacabana todos estos días. Para excusarme lo único que le puedo pedir es que almuerce conmigo...

(Naturalmente, se ha desvanecido mi apetito.)

Michael está filmando en Río "Operación paraíso", una historia de espionaje en la que encarna también a un agente secreto, pero más romántico que el de "La cuerda floja".

—¡Ojalá no me resulte parecido a James Bond. ¡Existen tantas emitaciones! —ríe Michael—. En todo caso, ésta es una comedia sofisticada y destinada a hacer reír más que a mantener en suspenso. Seré el agente Kelly..., a lo Connors.

Junto a él actúa Dorothy Provine, en el papel de una contraespía que no sabe que Michael es enemigo. Por cierto se enamoran. Raf Valone es el "malvado" jefe de la banda contraria.

Mientras nos sirven "churrasco" con papas fritas, Michael me cuenta algo de su historia. Creció y se educó en California. Mientras estudiaba nunca pensó en que un día sería el astro más popular de la televisión, ni que llegaría al cine. Le encantaban la literatura y la historia y se matriculó en la Universidad de California, en Los Angeles. Pero su interés fundamental era otro: el deporte.

COMENZO EN EL CINE

Michael era astro del equipo de básquetbol de UCLA y el duro entrenamiento atlético lo absorbía casi por completo. ¿El futuro? Habría que preocuparse cuando llegara... Y un buen día llegó. Fue en la forma de un director de cine que lo vio jugar y luego le preguntó si le gustaría dedicarse a actor.

—No quise aceptar sin antes prepararme. Comencé a estudiar actuación y descubrí que era el camino que me gustaba —cuenta Michael.

Su primer film fue junto a Joan Crawford: "Miedo súbito". Siguieron otros papeles secundarios, hasta que un productor amigo le propuso presentarse al concurso para elegir al actor principal de una nueva serie: "En la cuerda floja". Probó y ¡clic!..., como en las películas. Fue aceptado entre 100 postulantes. Corría 1960.

—¿Sabe? Esa forma especial de sacar la pistola la inventé yo —me cuenta—. Cuando comenzamos se decidió que tendría la pistola oculta en la espalda. Era una forma de llamar la atención; era algo diferente. Pero me resultaba muy incómodo. Un día al sacarme la chaqueta descubrí el truco. Consistía en utilizar una tenida más amplia que lo normal. ¡Y así quedó establecido!

Durante tres años y medio Michael se identificó por completo con su papel de agente especial, con la difícil misión de investigar el crimen en los medios más tenebrosos y siempre... en la cuerda floja. La serie triunfó ampliamente y se difundió en Europa y América. Fue una cuerda muy segura para llegar al éxito.

—Pero el trabajo de la televisión es agotador —dice el astro—. En cuatro días filmamos un episodio. Y esto, semana a semana, durante años. El personaje se introducía en mí como una segunda piel y por más que intentaba separar, muy claramente, mi vida privada de mi vida en televisión, no podía a veces desprenderme de él.

—¿No cree que las series que glorifican la violencia resultan perniciosas para los jóvenes, que son en su gran mayoría los espectadores de "En la cuerda floja"?

—Creo que los jóvenes están expuestos hoy a muchas otras influencias más perniciosas que la televisión y adquieren mayor discernimiento a más temprana edad. ¡Si con sólo leer los diarios encuentran una violencia que la TV ni soñaría en presentar! Por lo demás, esta serie presenta el crimen como un mal, un hecho social que es necesario combatir. Mi personaje es popular quizás por eso: está expuesto a toda clase de peligros y acechanzas, pero siempre mantiene inquebrantable su línea moral.

Sin embargo, Michael hace un año y

No quiso confesar que era casado, porque eso podía perjudicar su carrera artística, pero nosotros somos indiscretos y contamos su secreto. Es un marido feliz y así lo demuestra en esta foto cuando asistió a una première cinematográfica junto a su esposa. Michael tiene dos hijos, rubios y de ojos claros.

ERE

medio que se retiró por completo de la televisión. Dejó "En la cuerda floja" y prefirió la seguridad y relativo descanso que da el cine. Está contratado por Paramount y por 20th Century-Fox, para realizar una película al año para cada sello durante cuatro años.

"ME GUSTA EL ROMANTICISMO"

En estos últimos meses ha filmado seis películas y tiene papeles importantes en "Cuando el Amor se Va", junto a Lana Turner, y en la nueva versión de "La diligencia".

—El cine es el paraíso comparado con la televisión. Se trabaja tres meses y otros tres se descansa. Además, me deja tiempo para mis presentaciones personales.

—¿Piensa cambiar su imagen, hacer papeles más dramáticos?

—¡Conozco mis limitaciones como actor! —responde, sin dejar de lado su atractiva sonrisa—. Además creo que el cine y la televisión se han hecho para entretener, básicamente. Me gustan los papeles románticos, la comedia sofisticada. Creo que ha llegado el momento en que el cine encontrará su verdadero equilibrio. Durante mucho tiempo se hicieron films pensando sólo en la taquilla: eran malos. Luego, el péndulo fluctuó violentamente hacia el film hermético, de arte. Tampoco resultó. Cuando en una película se nota que hay un esfuerzo por "crear arte"..., algo se pierde. Actualmente, hay un esfuerzo por hacer films atractivos para el público, pero, al mismo tiempo, realizados con gran calidad.

Llaman a Michael a filmar. De Río tendrá que ir a Roma, donde se terminará "Operación paraíso", que dirige Henry Levine. Pero antes..., quizás vuele a Chile... La curiosidad periodística pica:

—¿Es usted casado?

La pregunta es acogida con una carcajada.

—Sí..., pero, por favor, no se lo cuente a nadie. Arruinaría mi imagen romántica... Tengo dos hijos y pienso reunirme con ellos y mi esposa en Roma.

Caminamos juntos desde el restaurante hasta el lugar de filmación. El sol es delicioso y el panorama verde y blanco nos acoge. Asomándose a una barandilla divisamos enfrente los altos edificios de Niteroi, al otro lado de la bahía; las arenas de Flamengo a la izquierda, y abajo, Playa Bermell; atrás, entre nubes, el Corcovado.

—¿Quiere quedarse a la filmación? —me invita Michael.

—Pero se hace tarde para terminar mi paseo...

—¡Lástima no poder acompañarla! Espero que nos veamos en Chile, entonces...

—Bueno..., hasta pronto, Michael. —Súbitamente, me doy cuenta de que no he almorzado...

Michael Connors, un actor que corta la respiración. Es mucho mejor que como se ve en el cine o en la pantalla de televisión. Su altura es imponente, y sabe sonreír con mucho encanto.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9

13.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedia de carácter familiar, interpretada por Donna Reed.

13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Marilú. "Las cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco. "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día".

15.15 13 EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 13 CIERRE

18.20 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 LOS MAGNIFICOS MC COY

19.05 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Hoy: "La oportunidad de Rusty".

19.30 9 TELECINE
13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.50 13 CARTAS DE ESPAÑA
La actualidad española filmada.

20.00 9 LASSIE
Las aventuras del perro más inteligente del mundo.
13 MUSICAL

20.10 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Raynaud.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo.

21.10 13 LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE
Coros y conjuntos orquestales interpretan música clásica en un programa presentado por Jorge Dahm.

21.15 9 CADENA UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 9 FLASH NOTICIOSO
13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston.

22.15 13 "EL LITRE"
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "El Ramo de Flores".

22.30 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema. Hoy: "Un Vestido para mi Muñeca".

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

23.32 9 FIN DE LA EMISION

23.35 13 FIN DE LA EMISION

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Con Robert Young.

13.50 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libreto de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día".

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE INGLES

19.05 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.50 13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD
La entrevista del momento.

20.00 9 BALCON A LA VIDA
13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

20.10 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CINE

20.35 13 TELENOVELA HISTORICA
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Hoy: "Freire y la reina Pomaré". Adaptación: Clemente Andrade Marchant. Dirección: Rafael Benavente. Productor: Jorge Dahm.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed.

21.15 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujo animado.

21.50 9 ESTA ES SU VIDA
Un invitado incógnito recuerda su pasado frente a amigos y familiares. Animado por Enrique Armando Bravo y dirigido por Charles Elsseser.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.15 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda.

22.30 9 FLASH NOTICIOSO

22.32 9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance, principal protagonista.

22.35 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados.

23.20 9 FLASH NOTICIOSO

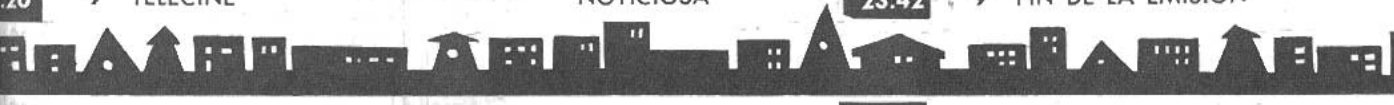
23.22 9 FIN DE LA EMISION

23.40 13 FIN DE LA EMISION

.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Serie.
.50 13 PLASTICA
Claudio di Girolamo comenta la pintura actual, bajo la dirección de Mario Baeza.
.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA
.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino; el teleteatro "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día".
.15 13 CIERRE
.20 13 HABLEMOS ITALIANO
Clases de italiano, a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.
.35 13 COLORIN COLORADO
Animalandia y Pequeño Teatro de Colorín, además de canciones y cuentos con animación de Ana María Fabregat.
Dirección de Cristóbal Carmona.
.56 13 SHOW DE BUGGS BUNNY
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".
.02 9 FLASH NOTICIOSO
.04 9 CLASE DE FRANCES
.20 9 TELECINE

19.30 9 CLUB DE MICKEY
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.
13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.
19.50 13 NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.
20.00 9 EL HOMBRE Y EL MAR
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.
13 MUSICAL
Con cantantes de actualidad.
20.10 13 LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin.
20.30 9 FLASH NOTICIOSO
20.32 9 PRIMERA PLANA
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.
20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.
20.44 REPORTAJES
"Reportajes", con José Gómez López, programa periodístico de 20' de duración. Dirección: Enrique Urteaga.
20.50 13 VELADAS MUSICALES
Actuación de conjuntos y orquestas de cámara. Animación de Jorge Dahm y dirección de Arturo Nicoletti.
21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.15 9 H. P. EN TV
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.
21.30 9 PETER GUNN
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.
21.10 13 SURF SIDE 6
Serie filmada, que se desarrolla en torno a una casa de botes de Miami, con Troy Donahue, Lee Patterson, Van Williams y Margarita Sierra, la cantante.
21.58 9 FLASH NOTICIOSO
22.00 9 EL DR. KILDARE
Serie con Richard Chamberlain, como Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.
13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.
22.15 13 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.
22.35 13 RUTA 66
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Tod y Buz.
Hoy: "Desde una Huida Encantadora".
22.55 9 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.
23.15 13 FIN DE LA EMISION
23.40 9 FLASH NOTICIOSO
23.42 9 FIN DE LA EMISION



.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Pine y Shemp Howard.
.35 13 PAPA LO SABE TODO
Hoy: "Papá orgulloso".
.50 13 VISIONES DEL PASADO
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.
.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.
.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Vicky de Córdova; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.
.15 13 CIERRE
.55 13 Y AHORA A JUGAR
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.
.05 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.
.35 13 JOHNNY QUEST
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny. Hoy: "Pirata de las Profundidades".
.02 9 FLASH NOTICIOSO
.04 9 UNIVERSIDAD 1965
Programa realizado por la Federación de Estudiantes.
.05 13 JAZZ
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.
19.20 9 TELECINE
19.30 9 EL CONDE DE MONTECRISTO
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue.
19.35 13 MIRADAS A LA HISTORIA
Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.
19.50 13 NOTICIARIO UFA
Informativo y documental alemán.
20.00 9 EL TEJANO
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario.
13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Con Nick, investigador privado, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "El Refrán Fatal".
20.30 9 FLASH NOTICIOSO
20.32 9 JURADO LITERARIO
Manuel Rojas y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.
20.33 13 A TRAVES DE LA VENTANA
Reportajes dirigidos por Mario Baeza.
20.42 13 UNOS MINUTOS CON DANIEL DE LA VEGA
El destacado escritor charla sobre diversos tópicos durante 5 minutos.
20.48 13 NUESTRO MUNDO
Difusión de temas científicos y técnicos, en un programa dirigido por Mario Baeza.
20.55 9 K. O. FAMOSOS
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.
21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.
21.08 13 SHOW INTERNACIONAL
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo.
21.15 9 CHILE TV
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.
21.45 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujos animados.
21.53 9 FLASH NOTICIOSO
21.55 9 ESPEJO DEL DESTINO
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.
22.00 13 EL REPORTER ESSO
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.
22.15 13 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Bienvenidos a este Barco", de Henry Sleaser. Adaptación: Iván Córdoba. Dirección: Herval Rossano.
22.35 13 EN LA CUERDA FLOJA
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "El Gimnasio de la Muerte".
22.48 9 FLASH NOTICIOSO
23.00 9 CONCIERTO
23.00 13 EL FUGITIVO
David Janssen, como el doctor Richard Kimble, con nuevas aventuras.
23.50 13 FIN DE LA EMISION

Sábado 30

13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Nueva historia de la serie fílmica protagonizada por Donna Reed y Carl Betz.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 9 EL MUNDO DE LA MODA
Desfile de modelos, con Luisa Alcalde. Dirige: Enrique Sepúlveda.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Vicky de Córdova. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

15.05 9 LARGOMETRAJE
Una película completa en cada programa.

15.10 13 EUROPA 65
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 13 SABADOS GIGANTES
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Vivir un Sueño", presentación de la Reina del Día; "Quién lo Hace Mejor", "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Concurso Mundial de la Naranja", "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 9 CIERRE

18.25 13 LAS CLASES ALEGRES
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

18.55 13 LA MELODIA OCULTA
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 EL CLUB DE LA GUITARRA
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy.

19.10 13 LA LEY DEL REVOLVER
James Arness, como Mat Dillon, el personaje principal.

19.30 9 TELECINE

19.35 13 SABADOS ALEGRES
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "Vivir un Sueño", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Actuación estelar de "Pato" Carret, astro argentino de la canción. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 MR. LUCKY
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Mister Lucky.

20.55 13 PANTALLA DEL DEPORTE
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 9 HILO DIRECTO
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 13 HOMBRES EN CRISIS
Hoy: "Ben Gurion contra Abdel Nasser".

22.00 13 EL REPORTER ESSO
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 9 FLASH NOTICIOSO

22.07 9 LARGOMETRAJE ITALIANO
Una película italiana completa.

22.15 13 TEJADO MUSICAL
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 13 MAVERICK
Otra aventura del popular personaje, Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

13 LA CIUDAD DESNUDA
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York.

23.32 9 FIN DE LA EMISION

24.00 13 FIN DE LA EMISION

Luis Vilches y Sonia Viveros, "El Litre 4915" (TV-13).

Bárbara Mujica, Marcela, de "El Amor tiene Cara de Mujer" (TV-13).

Robert Stack, Elliot Ness, jefe del FBI en "Los Intocables" (TV-9).

Domingo 31

14.01 9 LARGOMETRAJE
Un film europeo completo.

15.30 9 BOLETIN INFORMATIVO

15.45 9 CIERRE

17.40 13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador.

18.05 13 MIS AMIGOS
Magazine documental.

18.10 13 TEATRO DEL CUENTO
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "La Piel de Asno", de Perrault. Adaptación: José Pineda. Dirección: Herval Rossano.

19.02 9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS
con Kurt Russell y Dan O'Herlihy.

20.00 9 EL SANTO
Las aventuras de un play-boy, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

13 LA GRAN GUERRA
Documental histórico sobre la I Guerra.

20.25 13 LOS BEVERLY RICOS
Serie fílmica de fino humor que narra las aventuras de una familia que de la noche a la mañana se convierten en millonarios. Estrellas: Donna Douglas, Buddy Ebsen, Irene Ryan.

20.50 13 ESTO ES CHILE
Programa que incluye "Música Para Ver", dirigido por Enrique Urteaga. "Dígalo Sin Palabras", show musical, concursos y amenidades. Hoy: Gran Show Estelar con: Las 4 Brujas, Bambi, Arturo Millán, Don Francisco, Ferrán Alabert, Fresia Soto, Pato Carret y Ballet de Virginia Carlovich. Dirección: Nicoletti y Raisman.

21.00 9 INTERPOL LLAMANDO
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 9 GOLES Y MARCAS
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Informativo mundial, con Carlo de la Sotta en la locución.

9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista.

22.15 13 TEATRO DE LA FAMA
Serie en base a dramas completos en cada programa. Hoy: "Pabellón Número Cuatro".

22.30 9 TELETEATRO NACIONAL
"El Mestizo Alejo", de Víctor Domingo Silva. Dirección: Charles Elsseser.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Programa periodístico-documental. Dirección TV. Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 9 BOLETIN INFORMATIVO

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.20 9 FIN DE LA EMISION

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable. Hoy: "Su Primer Fracaso".

13.50 **13 PRIMERA FILA**
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA**
Presentación diaria de una figura de actualidad.

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés, narrado por Luty de Mujica; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día".

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con "Animalandia" y Ruff and Ready, animado por Ana María Fabregat. "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE FRANCES**
Programa elaborado por la Radiotelevisión Francesa.

19.05 **13 MR. MAGOO**
Dibujo animado.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL LLANERO SOLITARIO**
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia.

13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.50 **13 PANORAMA PANAMERICANO**
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.00 **9 DISNEYLANDIA**
Serie fílmica de Walt Disney.

13 KATHY
Serie fílmica, con Ingrid Stevens. Hoy: "Un Asunto de Estado".

20.10 **13 EL PADRE DE LA NOVIA**
Otra comedia de esta serie fílmica, con Leon Ames.

20.35 **13 SEMANA DEPORTIVA**
Los deportes de la semana, comentados por Gustavo Aguirre. Dirección: Regis Bartizzaghi.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

13 REFORMA EDUCACIONAL
Programa especial del Ministerio de Educación destinado a divulgar la reforma educacional del Gobierno.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.10 **13 BONANZA**
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Larne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "Fuego".

21.15 **9 H. P. EN TV**
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

21.30 **9 SHOW DE LUCY**
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

22.00 **9 SHOW DE DICK VAN DYKE**
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa.

22.15 **13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN**
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 **9 LOS INTOCABLES**
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores.

13 TELETEATRO DE CANAL 13

23.28 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.30 **13 FIN DE LA EMISION**
9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los canales.

LUNES

CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 26 DE OCTUBRE AL 1.º DE NOVIEMBRE.

martes 26

14.06 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.

14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.

14.55 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.

15.15 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.

19.30 FESTIVAL ARTISTICO CON ALUMNOS DE COLEGIOS
Director: Carlos Núñez.

20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.

20.30 TELECINE

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 TELECINE

21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA

22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.

22.15 LA HORA ONCE
Serie fílmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.

miércoles 27

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 PAPA LO SABE TODO

19.30 TELECINE

19.40 CLASES DE INGLES
Anima: Víctor Leyton; dirige: John Fleming.

20.00 HECHIZADA

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.

21.30 MUNDORAMA
Magazine, con comentarios artísticos y culturales, animado por Alberto Rodríguez. Dirección: Sergio Peláez.

21.50 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 EL FUGITIVO

jueves 28

14.00 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.

14.20 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.

14.40 INFORMATIVO TELE 8

14.50 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.

15.20 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.

19.30 KATHY

20.00 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.

20.35 AQUI, LONDRES

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 COMBATE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CINE

22.25 RUTA 66

viernes 29

14.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 MAGILLA GORILA

19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.

19.50 NOTICIARIO FRANCES

20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras *del ambiente universitario local y* nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 TELECINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 MAVERICK
Las aventuras de un jugador de naipes en el Oeste. Protagonizada por Jack Kelly o James Garner.

sábado 30

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.

19.30 TELECINE

20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 CORPORACION DEL BARRIO MIRAFLORES
Programa elaborado por ese barrio. Dirección: Sergio Peláez.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CARTAS DE ESPAÑA

22.25 EN LA CUERDA FLOJA

22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 31

19.00 ANIMALANDIA

19.05 HUCKLEBERRY HOUND

19.25 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS

20.20 CERO UNO

20.45 SHOW INTERNACIONAL

21.15 NOTICIARIO UFA

21.30 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.

22.30 EL DR. BEN CASEY

lunes 1

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA

14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y Pilar y dirigido por Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.

19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.

19.30 CINE
En base a material de las embajadas.

20.00 EL PADRE DE LA NOVIA

20.30 VALPARAISO Y EL MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 HOMBRES EN CRISIS
Serie filmada de hechos políticos internacionales de este siglo.

21.30 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LOS DEFENSORES

23.00 FIN DE LA EMISION

HECHOS Y FOTOS

"ANGUSTIA" POR UN INTENTO DE SUICIDIO

El aseador (Gabriel Martínez) descubre que Roberto Lambert (Roberto Hoppman) tiene intenciones de suicidarse. Todo ello ocurrió durante el desarrollo de la obra "Angustia" que transmitió el lunes 18 pasado el Teleteatro de Canal 13. La obra de 50 minutos giró en torno a la vida de Lambert, que quería suicidarse desde el octavo piso de un edificio (en la realidad fue desde un quinto piso).

El Teniente de Carabineros (Marcelo Romo) llega al lugar del hecho. El cuasi suicida (muy bien amarrado, como puede apreciarse en la foto) mira hacia el abismo con serias intenciones de lanzarse. La escena se desarrolló en el quinto piso o azotea del Club de la Unión.

Las explicaciones del médico siquiatra no tuvieron el efecto deseado. Lambert debía ser llevado por la fuerza hacia el interior del edificio. Durante 45 tensos minutos estuvo parado en la cornisa mirando hacia el vacío. El Teniente de Carabineros decidió acudir a rescatarlo.

Sujeto por una cuerda desde el interior de la oficina, el teniente sostiene de una mano al cuasi suicida que aún se resiste. Sus graves conflictos interiores le habían llevado a una trágica decisión: acabar con su vida.

El rescate final. Lambert ya se había convencido. No era capaz de enfrentar la muerte. Al llegar a la ventana de la oficina resbaló con peligro de caer, pero fue sujetado por el teniente. Un final feliz y el encuentro con su esposa. Habían terminado los 50 minutos de un suspenso mal logrado frente a las cámaras.

El Teniente de Carabineros trata de atraer a Lambert hacia la ventana de la oficina. Abajo, miles de personas curiosas observaban la escena. La calle Nueva York fue acordonada a las 5 de la tarde, cuando comenzaron los ensayos generales. No se oyeron gritos ni desórdenes. El cuerpo policial supo mantener el orden.

TELECRITICAS

ANGUSTIA. Teleteatro de Canal 13. Lunes 18 de octubre a las 23 horas. Elenco: Roberto Hoppman, Silvia Santelices, Paz Irarrázaval, Pepe Guixé, Marcelo Romo, Teodoro Lowey, Teresa Molinari, Rafael Benavente, Pedro Villagra y Carmen Cancino. Dirección: Herval Rossano. Adaptación del libreto para TV: Iván Córdova.

HACE algunas décadas el edificio Ariztía, de la calle La Bolsa, fue trepado audazmente por un "hombre-mosca" alemán, que doblaba en sus películas al cómico Harold Lloyd en las escenas más riesgosas. La exhibición fue un éxito. Se repitió varias veces.

Unas noches atrás, un edificio de este mismo sector nuevamente alcanzó notoriedad. Un teleteatro del C-13, en que era figura central un suicida que no se decidía a lanzarse de un octavo piso, causó revuelo entre los telespectadores y los transeúntes nocturnos. Desgraciadamente los aplausos que premiaron la habilidad del equilibrista extranjero no se repitieron el lunes 18 recién pasado.

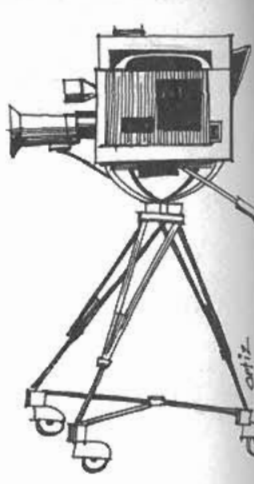
Los cincuenta minutos que Roberto Hoppman resistió en la cornisa del edificio —sujeto por un visible cordel— la atracción del vacío y las solicitudes para que desistiera de su intento hechas en todos los tonos por un sicólogo, carabineros, su padre, el cuidador, su señora y "la otra", no sirvieron nada más que para demostrar que él es un hombre a prueba de vértigos. Indudablemente es un mérito. No todos los días se hallan actores dispuestos a pararse en una cornisa de un octavo piso.

Artísticamente, la adaptación para TV de Iván Córdova, basada en la película "Horas de Angustia", no alcanza a superar la calificación de mediocre. Su trama —aun cuando el nudo básico es interesante—, planteada con situaciones muy conocidas, permitía ir adivinando su desarrollo. Se suponía que la pareja de transeúntes iniciaría un pololeo; que el siquiatra no haría desistir de su intento al protagonista Roberto Lambert; que el teniente (el jovencito del drama, interpretado por Marcelo Romo), con una impresionante melena, lo salvaría; que su esposa (Silvia Santelices) lo recibiría con los brazos abiertos y qué "la otra" (Paz Irarrázaval), con la mirada clavada en el suelo, se perdería en la oscuridad de la noche. En el momento en que el teniente rescata al cuasi suicida, cuando este último resbala en el balcón de la oficina, se logró el instante de mayor tensión y suspenso.

La película que apareció al comienzo fue tal vez lo mejor de toda la obra. Bien filmada y con un sonido óptico bastante bien compaginado, sólo falló en el momento del paso de la máquina telecine, donde se proyectaba la película, al equipo móvil, que enfocaba al aseador del edificio barriendo la oficina. La escena anterior era de día, y la escena de la oficina, de noche. Faltó una compaginación adecuada. Herval Rossano, el director, tenía en sus manos buenos elementos, 60 personas trabajando para él y un millón de pesos que costó la salida del equipo móvil. Pero nada de eso se justificó al querer lo presentar a la manera carioca: "el espectáculo mayor do mundo de la televisión". Entonces nos preguntamos: ¿Hasta qué punto es conveniente sacar las cámaras fuera del set, si no se obtienen resultados positivos y se gasta mucho dinero?

En cuanto a la actuación, fue irregular y debido a las fallas técnicas de audio no se pudo comprender bien la trama, o sea el problema del presunto suicida, su esposa y el padre de éste. Tampoco Roberto Hoppman convenció como suicida y sólo en breves instantes logró el dramatismo buscado. En resumen: nudo central bueno, malos diálogos, técnicamente pésimo, y actuación dispareja. Otro esfuerzo que quedó en el olvido.

N. P. T.



¿Es Roger Moore su actor favorito? Bien, entonces escríbanos cuanto antes y envíe su voto que está en la página 41. Mientras tanto, quédese con Roger Moore, sus conquistadores ojos verdes y su labor detectivesca en "El Santo", de Canal 9.

¡ELIJA A LOS ASTROS FAVORITOS DE LA TV!

PREMIO "LA CAMARA DE ORO" PARA LAS FIGURAS MAS POPULARES

SI, amigos de ECRAN TV. Desde hoy ustedes tienen voz y voto en ésta, su revista amiga. ¿Por qué, cómo, debido a qué? Muy simple. Desde hoy iniciamos un concurso de popularidad de astros, estrellas y programas de televisión como ustedes lo han pedido muchas veces. Ahora se convertirán en jueces y jurado porque con su voto decidirán quiénes serán los triunfadores del año en la televisión nacional.

Para ello sólo basta que llenen los dos votos que adjuntamos en la página 41 de ECRAN. Uno para los programas y astros internacionales, y el otro para los programas y astros nacionales.

Ustedes pueden votar dos veces eligiendo el actor o actriz internacional de su preferencia y la película que más les agrade. Lo mismo harán con la personalidad chilena (femenina y masculina) más popular, de acuerdo a su juicio, de la TV, y al mismo tiempo con el programa predilecto.

Ya saben, ustedes decidirán quiénes serán las figuras de la TV este año. ¿Hay premios? Desde luego. ECRAN TV responde ante sus fieles lectores.

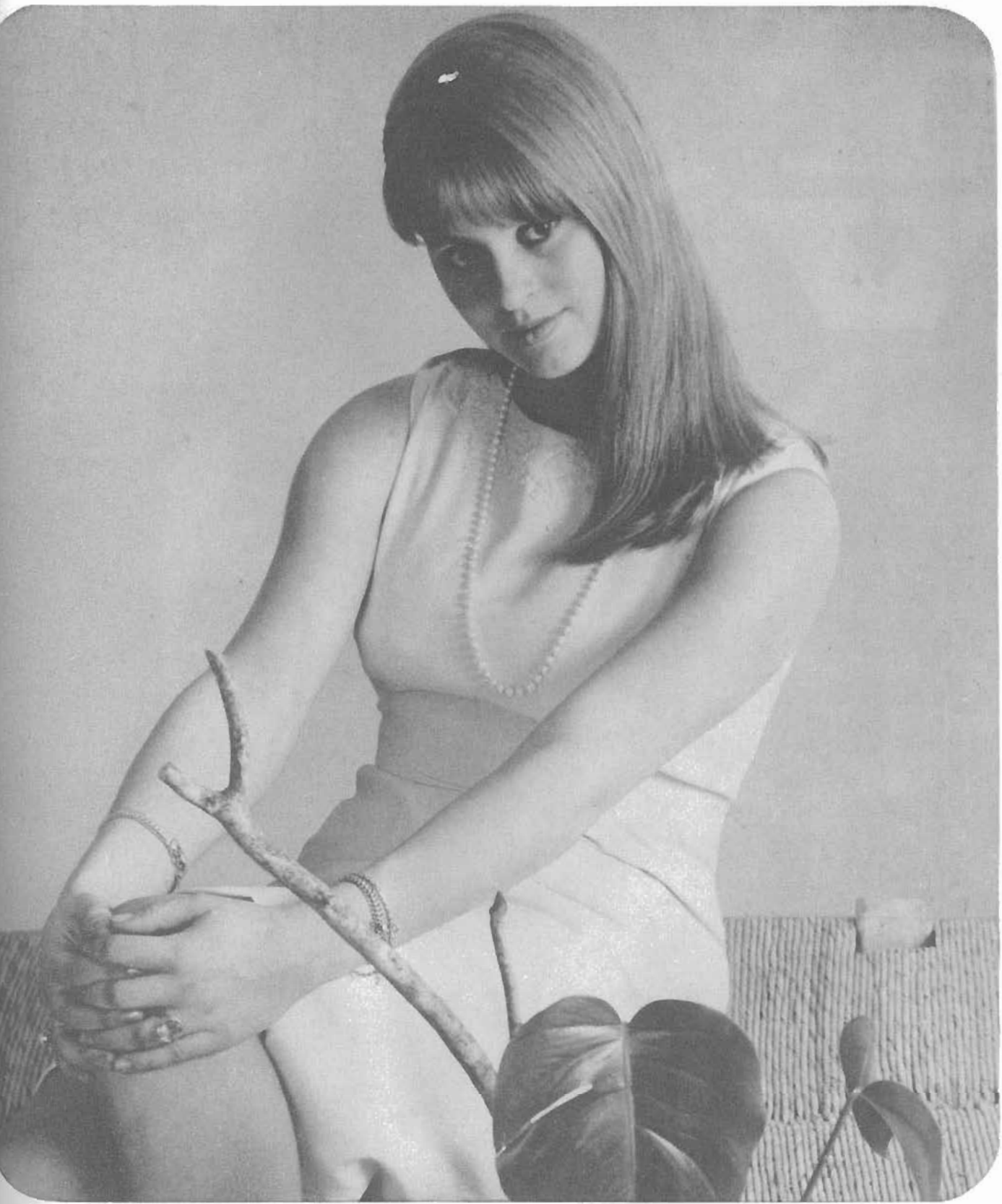
A fin de año ECRAN otorgará un premio "LA CAMARA DE ORO" a quienes obtengan los primeros puestos en este ranking de popularidad. La entrega se realizará con una gran presentación donde los lectores podrán tomar contacto con sus astros favoritos. Los actores y programas extranjeros recibirán la estatuilla de "LA CAMARA DE ORO" de manos de los corresponsales de ECRAN en sus respectivos países.

Y para los lectores ¿hay premios? Por cierto. Entre las cartas que recibamos hasta el 31 de diciembre próximo se sortearán un televisor de 23 pulgadas y otros valiosísimos premios.

Ahora quedamos esperando su respuesta a esta gran encuesta de popularidad que realiza ECRAN. Busque los cupones en la página 41 de ECRAN y envíelos cuanto antes a Casilla 84-D, Santiago, CONCURSO POPULARIDAD ECRAN-TV.

→

Gloria Aguirre, popular cantante nacional, se ha transformado en una de las figuras más solicitadas en los shows de Canal 13. Ella puede estar entre sus preferidas, y para demostrarlo sólo tiene que mandar su voto cuanto antes.



SIEMPRE JUNTOS: ELLA Y TEBILIZADO. *Su vestido es sentador... ella sabe que la admiran con él... goza contemplándolo... adora el suave contacto de la tela Tebilizado... su brillante color... su cálida apariencia ... Tebilizado va con ella a todas partes.*

TEBILIZADO Y SUS CINCO CUALIDADES. — No se arruga fácilmente — Es lavable y no se estruja — Colores firmes — Fresco y liviano — Requiere un mínimun de plancha.

Exija la marca "Tebilizado" en la orilla de la tela.

UN PRODUCTO VICTOR TEBILIZADO

Tebilizado

FABRICADO POR TEXTIL VIÑA S. A.

ecran TV

SAMANTHA EGGAR
Coestrella de "El Santo".
TV-9