

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

Albert Finney

(Charlie Bubbles)
Universal.



olapon



Esta sí que es espuma,
la espuma de Olapón,
su Shampoo Wella.

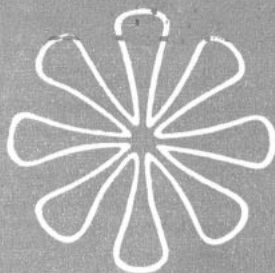
Aromático, tierno con sus cabellos.
Olapón con extr. de hierbas o con huevo.



ECRAN

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.949
2 de julio de 1968.



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

AZNAVOUR...



**en un juicio
a la
sinceridad**

La juventud y el
éxito benefician su
espíritu.

Una entrevista exclusiva de ECRAN

Por Nora Ferrada
Fotos: Amador.



Este es el cielo que recordaba de Chile...

AZNAVOUR...

24 horas en Chile, 72 horas en Perú, 72 horas en Brasil, 48 horas en París, en el calor de su hogar..., y de nuevo a la vorágine inaplacable y secuencial del escenario internacional. Es el ritmo de vida del melenudo, simpático y cada vez más joven Aznavour... Un enamorado de la juventud, la existencia y el cantar. Charles Aznavour dispuso para ECRAN, revista amiga suya, un largo y exclusivo momento de conversación, muy confidencial e íntimo; aseguró que no le molestaban nuestras preguntas acerca de su vida privada, y que incluso le resultaba grato el diferente interés hacia su persona.

Menudo, muy delgado, con traje oscuro, camisa en fuerte rosado y corbata en verde, amarillo, burdeos y azul, lucía una melena más larga de lo que le permite el largo de su cuello, bastante ondulada y muy apreciada por él mismo. Sus respuestas fueron prontas y sin resistencias...

—¿Qué importancia le concede, dentro de nuestra sociedad, al cantar actual?

—Es un arma fantástica si se la quiere utilizar como puente de mensa-

En Policía Internacional los trámites de rigor... Llamó la atención el exceso de cabello en la nuca y la casi ausencia en la frente.

jes. Es también la expresión que ha reemplazado a la poesía popular.

—¿Qué opinión le merece la juventud que grita, se desmaya y sufre ataques histéricos frente a los ídolos del cantar?

—Es un poco difícil de decir, pues to que ocurre también conmigo... Pasa que es más una muestra de fanatismo exagerado que de admiración... A mí me molesta mucho.

—¿Qué piensa usted de los ídolos que son fabricados comercialmente?

—Frente al público no sé..., pero artísticamente es una deshonestidad... Se fabrica un artista con el proceso de un producto y antes de uno o dos años se cambia al ídolo por un ser desdichado.

USTED...

—¿Se ha sentido plenamente realizado con los temas que ha compuesto, o espera aún la canción que le procure esa sensación?

—Un autor que piensa haber realizado su obra definitiva está ya definitivamente terminado. Yo tengo siempre el apetito de realizarme.

—¿Con qué criterio selecciona los temas no originales que graba?

—No soy yo quien los elige, son los autores quienes me eligen a mí.

—¿Existió alguna circunstancia especial que lo llevó a cantar en español?

—Hay tres lenguas que me gustan por su fuerza de expresión fuera del francés: el español, el inglés y el ruso. En español comencé a cantar hace doce años.

—¿Qué sistema utiliza para imprimir la exacta intención que tienen las canciones en cada diferente idioma?

—Ninguno. Es la sinceridad la que traspasa la barrera del idioma. A la gente no sincera, no espontánea, se le nota de inmediato..., es probable que pase la primera vez..., pero luego la evidencia de los trucos aflora.

—¿Escribe usted directamente sus canciones en español?

—No. Son enviadas a España para su traducción.

—¿Qué es más importante para usted: cantar o filmar?

—Existir...

—¿Su último y su próximo film?

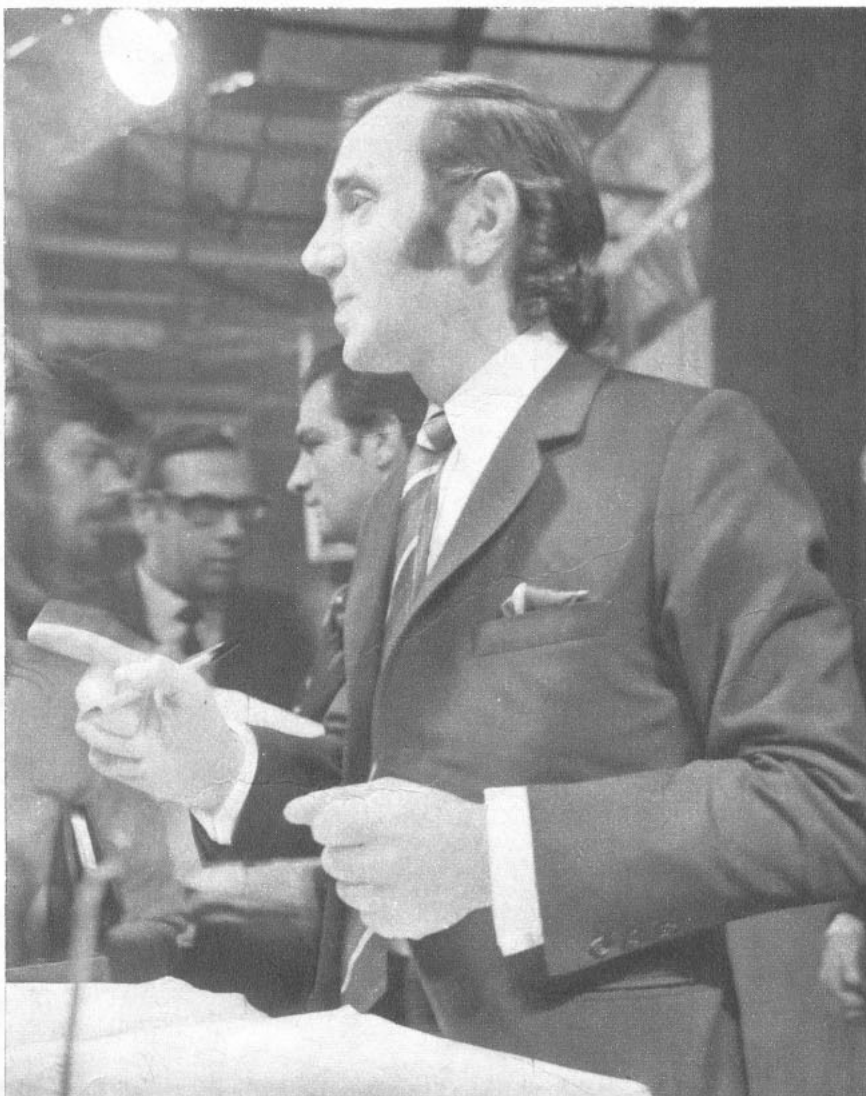
—El último: "Candy"; el próximo, "Adventure".

—¿Le ha interesado dirigir cine?

—No. Jamás. ¡Pastelero a tus pasteles!

—¿Cómo se libera del agotamiento en una vida tan agitada?

—Me encierro en casa y escribo canciones.



—A través de sus canciones, ¿se identifica con la juventud que protesta en Francia, o se margina de este tipo de posiciones?

—No tengo ni adopto posiciones políticas o sociales en las canciones; trato de interpretar un lenguaje que llegue a todos los espíritus.

—¿Cómo juzga la revuelta de los muchachos en Francia?

—Perfectamente razonable. Ellos no tenían lo que necesitaban y lo pidieron. Pero esto no es política; es un objetivo. Prácticamente no tienen universidades. Hay seiscientos mil universitarios y no hay capacidad ni para cien mil.

—¿Usted critica, se identifica, comprende bien o se siente alejado de la juventud actual en general?

—Estoy absolutamente de su parte.

—¿Tiene usted una definición política?

—Soy apolítico.

—¿Y cómo vota, entonces?

—No voto. Mi profesión es pública y tengo como observadores a todas las clases sociales, religiosas y partidos. Me resisto a abanderizarme..., aunque tengo algunas preferencias.

Aznavour, un cantante neto, a quien no le gusta abarcar otras profesiones que lo alejen del canto y la composición. Nos confesó que jamás le había

Un par de espuelas: regalo chileno.



Del avión al auto, del auto al avión, así permanentemente.

interesado tener un sello propio, administrar sus asuntos comercialmente, ni realizar los oficios que corresponden a otros. Aunque habla y entiende el español, nos dijo que no le gusta utilizarlo en entrevistas. Sólo lo hace en hoteles o restaurantes. Lo mismo ocurre con su idioma original, el armenio. No le resulta cómodo hablarlo en público, puesto que su vocabulario es el corriente. Prefiere expresarse en inglés o francés, lenguas en las que se desenvuelve con seguridad y elegancia. Aclaró también que la imagen de persona difícil y de pésimo entendimiento con la prensa que se le atribuía era falsa. A nosotros nos demostró que decía la verdad.

Aznavour viaja permanentemente



Estoy perfectamente de acuerdo con la juventud que protesta..

con Ulla, su esposa, a quien encuentra linda, según sus propias palabras. Esta vez, excepcionalmente, no lo acompaña. Cuando están en París, se encierran en su mansión de las afueras y no se mueven de allí para nada. Su juego es la fotografía, pero a ésta tampoco le dedica una cantidad importante de tiempo. Hemos conversado ya con el Aznavour profesional y el ciudadano. Veamos ahora cómo responde Aznavour padre, hombre y enamorado.

PADRE, HOMBRE Y ENAMORADO

Recordamos a un Aznavour airado que desheredaba a su hija por la intención de casarse contra la voluntad paterna..., le preguntamos:

—¿Qué piensa usted de las relaciones padre-hijos?

—Yo tengo excelentes relaciones con mi hija y con mi hijo. Determinar esto en generalidades es bastante difícil. Los padres son gente que se olvida muy a menudo que han sido jóvenes y han tenido las mismas aspiraciones que los niños. Yo no lo he olvidado, porque



A los 17 años tenía el cabello más largo que ahora. Hoy lo dejo crecer a mi antojo.

AZNAVOUR...

me he quedado en una profesión que mantiene joven. Creo que la mayor parte del tiempo los padres son un poco pesados, están un poco lejos de sus hijos.

—Pero... usted ha sido un padre muy estricto.

—No. Yo no.

—¿Noooo?...

—¡NO! Yo he sido un padre muy liberal con mi hija. Hemos hablado siempre con mucha libertad de los problemas que se han producido con mis dos hijos y hemos tratado de resolverlos en común.

—¿Fue usted un hijo que se dejó guiar por su padre?

—No. Manteníamos buenas relaciones. Yo atendía a sus consejos, pero siempre decidí solo.

—¿Piensa usted que las mujeres deben ser guiadas por un hombre?

—No. No me parece necesario.

—¿Cómo se define usted en el plano humano?

—Como cualquier persona. Con idéntica proporción de defectos y a veces... cualidades.

—¿Usted, el hombre maduro, es muy diferente del muchacho de 1950?

—En absoluto. Siento la misma ansiedad de querer hacer el mundo de

nuevo y con ideas bastante especiales sobre ello. Esto es lo que hace que en este momento esté perfectamente de acuerdo con la juventud actual.

—Usted y Frank Sinatra son cantantes maduros que se mantienen en la fama; los dos han mostrado una vida sentimental muy agitada y en un momento de la vida han decidido unirse a mujeres extremadamente jóvenes y bellas... ¿Le molesta que lo comparen con él?

—No. No me molesta en absoluto. Desde mi más tierna infancia sentí una gran admiración por Sinatra. Además me gusta mucho más que me comparen a él y no a alguien a quien yo no aprecie.

—¿Pero, conviene en que existe un paralelo entre ustedes?

—No. Hay accidentes que parecen ser los mismos, pero no estoy de acuerdo en que haya un paralelo en nuestra existencia.

—¿Qué inspira en usted el amor por una mujer?

—Yo..., no..., no sé. No canciones, en todo caso.

—¿Cuál es la razón por la que usted no se enamora de una mujer madura?

—Porque siempre la juventud me ha aportado mucho. Y porque pienso que el hombre tiene en sí una cierta juventud que peligra perder, y yo he tratado de prolongarla lo más posible.

—¿Cuántas veces se ha casado?

—Tres veces. Dos por mi religión y una sin religión.

—¿Cuál es su religión?

—Soy gregoriano. Somos cristianos..., católicos reformados.

—¿Su esposa espera un hijo ahora?

—No, por el momento.

—¿Qué significa ESPOSA para usted?

—Equilibrio.

—¿Confía usted en que este matrimonio dure hasta que la vida los separe?

—Hacemos todo lo posible para ello.

—¿Reclama Ulla contra las molestias que ocasionan sus compromisos de trabajo?

Ha sido un placer conversar con ECRAN, una revista que conozco desde hace muchos años.



—¡Jamás!

Su manager se acerca y le recuerda los compromisos que urgen; él le responde que "no hay mejor manera de llegar tarde a todas partes que andar apurado"; nos hacemos cargo y al despedirnos le preguntamos si le han resultado antipáticas o fatigosas nuestras preguntas. El, con su sonrisa de chiquillo mal criado, nos responde:

—No, en absoluto. Además, no han sido las mismas idénticas preguntas a las que he debido responder cien mil veces a lo largo de mi carrera.

Después de llegar al mediodía, descansar una hora en el Hotel Carrera, grabar seis videos para Canal 13, conceder esta entrevista en carácter de exclusiva para ECRAN y Radio Minería, conversó con los periodistas en un coctel a las once de la noche, durmió luego, y partió al abrazo de países y aviones.

Una elegante, displicente quietud al cantar...



¡FELICIDADES, ADRIANA!

NUESTRA colega periodista, corresponsal en París de ECRAN y cantante de gran popularidad, Adriana Santa Cruz, dijo adiós a su soltería. Se casó el 29 de junio en París, con el diplomático Juan Somavía Altamirano.

La ceremonia religiosa se llevó a efecto en la sede de la embajada de Chile en París, y en ella estuvo presente toda nuestra representación diplomática. Por supuesto, estaba emocionadísimo su padre, don Hernán Santa Cruz, ante el matrimonio de su "regalona".

Juan Somavía ocupa un alto cargo en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Por tanto, los novios, después de su luna de miel, fijarán su residencia en Chile.

Todos han de recordar el fino estilo, el buen gusto y el tono exquisito que Adriana Santa Cruz ha impreso a sus canciones. Allí están sus longplays, sus video-tapes para el Canal 13 de TV, sus programas de radio.

Después de un año en Europa, ahora Adriana nos sorprendió con esta grata noticia. Una noticia agradable para quienes la admiramos como cantante, como mujer y como periodista de gran futuro.



"LA BALADA DE ROBERT"

AL compositor Nelson Navarro se le ocurrió crear un tema musical inspirado en el drama del senador norteamericano Robert Kennedy. Con el talento e inspiración que le caracterizan, lanzó una her-

mosa "Balada de Robert", que le acarreó, sin embargo, algunos inconvenientes.

En primer lugar, se lo pelearon entre los sellos Odeon e I. S. Record. Pero finalmente se lo adjudicó este último, pues su director,

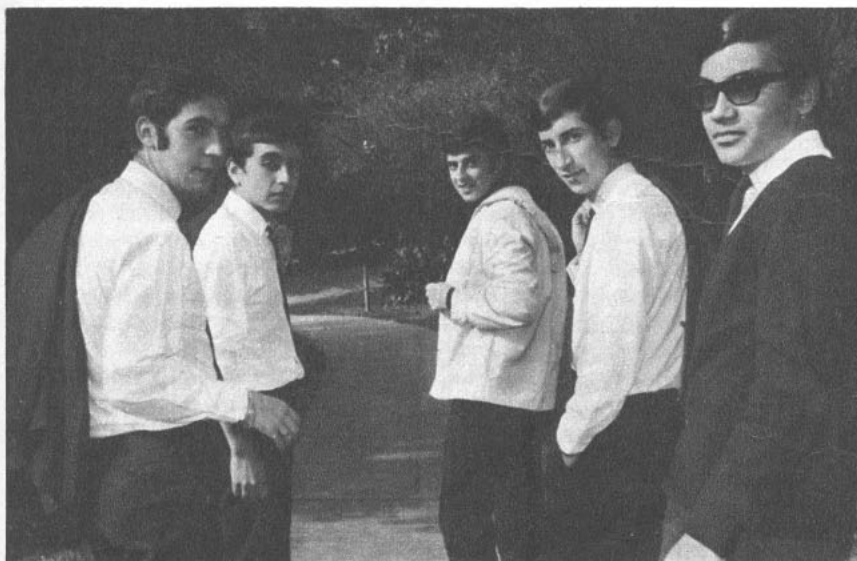
Jorge Lambie, tenía un contrato previo con él. Se lo grabaron Los Records, y Odeon, que lo pensaba grabar con Julio Villalobos, debió renunciar a ese derecho.

Cuando ya había salido la resolución del juzgado en favor de I. S. Record, apareció un tercer combatiente. La Southern Music, representada por Alfredo Burgos, quien también decía tener primacía sobre este tema.

De todas maneras, "La Balada de Robert" ya está grabada por Los Records y los versos de Nelson Navarro se están escuchando ya en todo Chile:

*"Pudieron más las balas que la
[razón...]
pudieron más las balas que el co-
[razón,*

*Robert, Robert, Robert,
¿por qué razón te llevaron,
Robert, Robert, Robert,
igualito que a tu hermano?...
Las rosas se trasladaron
de Dallas a California,
los ángeles están llorando
y el mundo está preguntando:
¿qué es lo que pasa, Dios mío,
que nos estás olvidando?...*



Estos son LOS RECORDS: Carlos Olguín (director y órgano eléctrico), Willy Sepúlveda (guitarra eléctrica), Patricio Sepúlveda (bajo eléctrico), René Romero (batería) y Willy Sánchez (cantante).

JUNTOS ES M

Los cantantes solistas se agrupan y en conjunto ofrecen mejores y más fuertes espectáculos en los shows de la TV, boîtes y radios.

CUANDO los solistas llevan demasiado tiempo actuando alcanzan una etapa de desgaste de recursos. Han mostrado su personalidad espontánea, sus recursos escénicos adquiridos por creación o por observación y derivan también en muchos casos en shows de imitación satírica de los astros populares nacionales e internacionales. Pero la demanda constante de lo nuevo de parte del público y el natural interés personal de superación los conducen por una ruta imposible de abandonar y en la que DEBEN encontrar nuevas formas de entregar su arte.

En nuestro ambiente, últimamente advertimos que los cantantes se agrupan en shows que les permiten mostrar diferentes y más completos espectáculos. El cantante, siendo un artista,

tiene generalmente otras facetas que la interpretación del solo estilo musical le impide mostrar. Ya en un show es posible desarrollar la fibra humorística, dramática o de comedia con mayor facilidad y oportunidad.

De esta manera lo han descubierto nuestros jóvenes talentos y han formado grupos que en muchos casos han dado gratas sorpresas.

MAIJOPE SHOW agrupa tres personalidades humanas y artísticas diferentes. Pepe Gallinato es el estricto director y el hombre serio, quien se enoja con mayor facilidad. Maitén Montenegro es la actriz cómica, comediente o dramática, que da en este sentido consejos al grupo. Es también el dulce carácter femenino que calma las iras entre Jorge y Pepe con su inagotable

Maijope, un trío de buenos amigos.



UCHO MEJOR

Por Nora Ferrada. Fotos: Amador.

ternura. Jorge Rebel es el hombre que maneja los negocios, que vigila los contratos, hace las adquisiciones y no permite malgastar una sola moneda. Pero es también el gracioso, de humor permanente, que aporta gran parte de las situaciones cómicas utilizadas en el show y se pasa de largo en ese ánimo hacia los ensayos o jornadas de trabajo interno, lo que provoca los sermones del concentrado Gallinato. Maijope ofrece en televisión y teatro un show humorístico-musical con acertadas muestras coreográficas que ha provocado muy buenos comentarios y arrastre de público. El 27 de mayo cumplieron un año como conjunto.

MALURAS TRIO es otro grupo que nació de la amistad de tres cantantes que trabajaban mucho tiempo bajo el criterio comercial de un mismo representante, "Chino" Allende. Ellos son MARISA, LUIS MURUA y RAFAEL PERALTA. Ellos muestran caracteres similares y su espectáculo se produce aportando tripartitas ideas.

Cada uno hace un número como solista y luego mezclan sus voces y pasos de baile inspirados en la parte poética de cada tema musical. Además, desde ahora en adelante, Maluras Trio contratará dos guitarristas que realcen y acompañen la actuación de Marisa. Por su parte, los varones, Rafael y Luis, formarán dentro del mismo conjunto un dúo. El repertorio será con esta disciplina mucho más amplio.

CLAUDIO Y BELLEM. Bellem Alassio, vedette y solista, más Claudio de Paul, cantante de larga trayectoria en el género melódico, presentan en la boîte del Hotel Carrera un espectáculo con temas individuales y en conjunto. En tenidas de gala ofrecen repertorio internacional (ella canta en castellano y francés) y luego cambian la tenida por una huasa para cantar tonadas, cuecas y folklore en general, que culminan con bailes de este tipo. La pareja será enviada por la red Hilton a cantar en sus hoteles del extranjero.

Maluras: tres artistas de similares condiciones.

Bellem y Claudio: unidos para algo mejor.





EL ESTA DISFRUTANDO A MAS Y MEJOR DE SU PROGRAMA FAVORITO GRACIAS A SU
TELEVISOR ELDORADO RCA

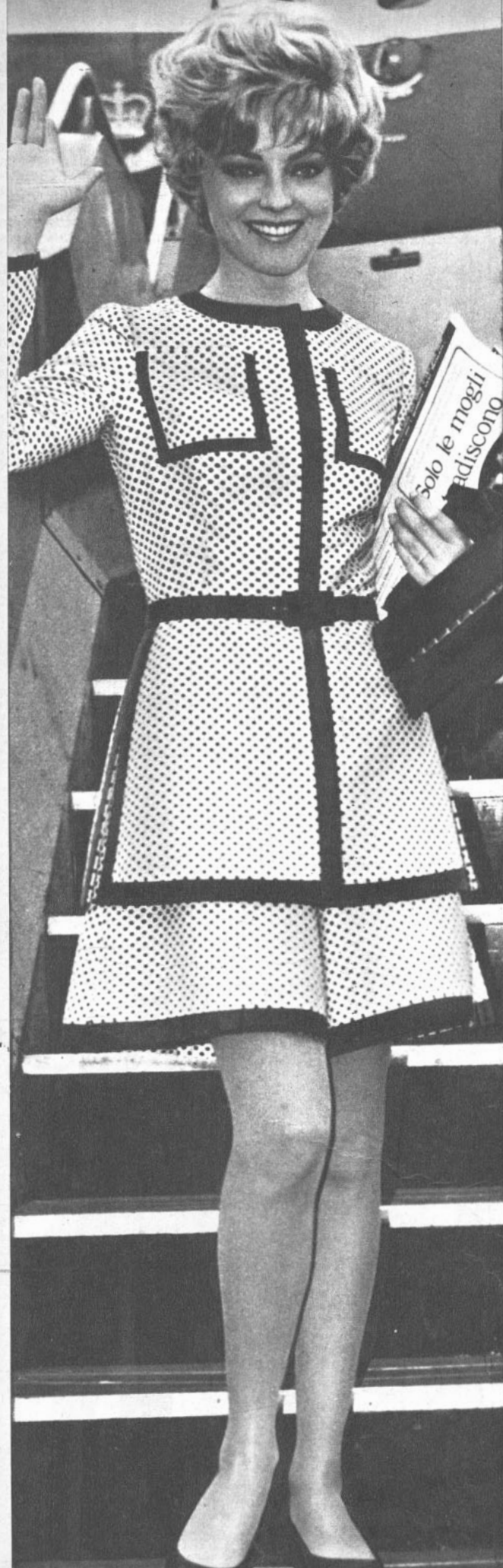
imagen...nítida, sonido...perfecto, pantalla...aluminizada
deflección magnética de 110°
Protección segura con el sistema más revolucionario y avanzado de la técnica en TV:

PAN-O-PLY

Compre ahora su Televisor Eldorado RCA: que es todo imagen.

RCA





brazos cubiertos, piernas desnudas



LAS DAMAS podrán sacar ideas de los modelos que lucen Anne Heywood y Virna Lisi

No crean que hemos omitido a Fred Astaire, quien, pese a sus años, sigue siendo un modelo de elegancia masculina. Fred y Anne están en Italia filmando "Midas Run", mientras que Virna acaba de partir de Roma hacia Londres a la première de su película "Tenderly".



LIDERES DE LA DEMOSTRACION

Con desafío y entusiasmo cantan estos líderes provenientes de diez países distintos. Se congregaron en Londres para tomar parte en un programa de televisión llamado "Estudiantes en Revuelta", que fue transmitido a través de la BBC de Londres, el 13 de junio último. En el frente puede verse a Tariq Ali (con bigotes), y próximo a él al famosísimo Daniel Cohn-Benditt (Daniel el rojo), el estudiante alemán que hizo temblar a De Gaulle.

BARBARA PARKINS está completamente abochornada y arrepentida de sus indiscreciones. Resulta que la linda y morena estrellita se puso, con excesivo apresuramiento, a contarles a los reporteros el inmenso cariño que el actor John Phillip Law sentía por ella. Ni cortos ni perezosos los chicos de la prensa dieron publicidad al asunto, y... Law desapareció del mapa. Ni siquiera una llamada telefónica y menos todavía un telegrama.

Barbara Parkins está desolada, pero John persiste en su silencio. Como muchos otros "ladrones de corazones", John Phillip Law detesta darse cuenta de cuándo y cómo lo han hecho caer en la trampa eterna.

LAURENCE HARVEY, que tiene aficiones y cuenta bancaria de millonario, sigue en su afán de convertirse en un hombre de refinado buen gusto. Nos cuentan que encargó al diseñador David Unwin un servicio de comida en el que se combinan armoniosamente la plata con el oro. Se supone que las 200 piezas le costarán alrededor de 18 mil dólares. ¡Una bagatela! Pero es que Larry ha educado mucho el gusto desde el tiempo cuando en lugar de zapatos de charol para el traje de etiqueta usaba unas excéntricas zapatillas con sus iniciales encima; parecían ni más ni menos que zapatillas de levantarse. Y ya que hablamos de zapatos, les contaré que Tony Curtis se ha convertido en el "hippie" más elegante de Europa. Lleva unas botas largas que le diseñara Oleg Cassini y que le han costado una fortuna.

LOS CABALLOS DE CARRERA son la última moda en Hollywood. Por ejemplo, el escritor y compositor Burt Bacharat, casado con Angie Dickinson, se compró uno y en todo el día no hace sino hablar de las gracias de su favorito. Y eso que Burt podría mencionar sus éxitos profesionales, como el nuevo show que escribió para David Merrick titulado "Promises, Promises". El otro comprador es el cómico Jimmy Durante, que adquirió un caballo llamado "Boomerang" para inscribirlo en las carreras. Dice Jimmy que el suyo es un gran caballo y que el tamaño de la nariz del cuadrúpedo sobrepasa la suya..., lo que lo convertirá en un ganador indiscutido.

EL COLEGIO MILLFIELDS, en Inglaterra, está reuniendo lo más granado en cuanto a las fortunas y a la aristocracia. Las fiestas que se dieron con motivo del fin de curso fueron un desfile de celebridades. Estaban presentes Jack Hawkins, Stanley Baker, el magnate de la televisión; Lew Grade y Bernard Delfont. El emperador de Etiopía no pudo concurrir a ver a sus nietos porque se encontraba delicado de salud. En cambio, los huéspedes de honor fueron Elizabeth Taylor y Richard Burton, que fueron a ver a sus hijos Michael y Christopher Wilding, de 15 y 13 años, respectivamente. Es un agrado comprobar que los Burton siguen siendo los reyes sin corona del espectáculo internacional, pues a mí me habían confiado que Jacqueline Kennedy, a pesar de ser tan amiga del socio de los Burton, lord Harlech, nunca había querido encontrarse con ellos en público. La razón de este cuidado por parte de la viuda del Presidente John se debe más que nada al escandaloso pasado de Liz, que podría atentar contra su imagen pública...

Pero muchas cosas pueden ocurrir todavía, y para usar el lenguaje vulgar de Liz: "No hay mejor desodorante que el triunfo".

JIMMY BROWN, el astro negro de 32 años que protagonizó "Doce para el patíbulo", fue arrestado y acusado de homicidio. Los vecinos del actor, que fuera anteriormente héroe nacional como jugador de fútbol norteamericano, llamaron a la policía al ver que una joven de 22 años caía del balcón del segundo piso de su departamento, luego de una discusión. Ella fue llevada al hospital en "estado crítico" y han seguido las investigaciones.

Entretanto, profesionalmente a Jimmy le va bastante bien. Dicen que para la película "The Split" el nombre de Jimmy aparecerá encabezando el reparto.

Ojalá la mala publicidad resultante de este triste suceso no dañe la carrera del astro moreno.

LAUREL Y HARDY OTRA VEZ?

No puede ser; no obstante, el parecido es notorio. Se diría que el Gordo y el Flaco han vuelto a las andadas. No es así, sin embargo, pues se trata de dos damas. El "Flaco" es Susannah York, y el "Gordo", Berly Reid. Si se han vestido así es por exigencias del guión de "The Killing of Sister George", una película sobre amor pervertido en que ambas actúan.



JULES DASSIN tenía planeado hacer una versión actuada totalmente por actores negros para su película "The Informer" (ahora llamada "The Betrayal") en Nueva York. Pero por todos estos accidentes raciales que se han sucedido parece que tendrá que llevar la cinta a Cleveland. Entretanto, Jules pasará una semana o dos junto a su esposa, Melina Mercouri, que pronto empezará a hacer "Gaily, Gaily", para Norman Jewison. Y a propósito de Melina, supe que la actriz griega le mandó un emocionado mensaje a Mia Farrow cuando supo que ésta estaba haciendo aportes de dinero para la causa griega.

SE CASARON JOANNA Y ALEX

Esta encantadora pareja de recién casados la componen Joanna Pettet con Alex Cord, y la ceremonia de enlace tuvo lugar el 9 de junio en California. Alex es conocido, entre otras cosas, por haber hecho la segunda versión de "La Diligencia", película en la que otrora se luciera John Wayne. A Joanna la conocemos por "Casino Royale", "La Noche de los Generales" y más tarde "Blue", junto a Terence Stamp.



VINCE EDWARDS tiene un fondo artístico, no importa cuántos papeles de villano haya interpretado a lo largo de su carrera. El otro día reunió a un grupo de amigos suyos para mostrarles con todo orgullo una película.

JOAN COLLINS tiene una hermana casi tan linda como ella que se ha hecho conocida a través de los libros. Jackie, que tal es su nombre, acaba de escribir un libro titulado "The World is Full of Married Men" (El mundo está lleno de hombres casados), que se ha convertido en un éxito de librería. El libro entero se refiere a malvados productores que van de una aventura sentimental a otra. En días pasados, Jackie apareció ante las cámaras de la BBC de Londres con el productor Carl Foreman. El señor Foreman le dijo delante de las cámaras: —Su libro es ridículo. Soy productor y puedo decirle que, según mi experiencia, los negocios suelen tenerlo a uno tan ocupado que no queda tiempo para aventuras y otro tanto les sucede a mis colegas.

Muy valiente e hidalga la actitud del señor Foreman, pero lamento decirlo, parece que los colegas que él conoce no son los mismos de los cuales yo tengo noticias.

Se trataba de un obsequio del productor Irving Allen que éste había extraído de su película "Hammerhead". La cinta, de unos minutos de duración, consistía en una colección de desnudos. Pero no desnudos que tuviesen que ver con la pornografía; éstos eran vistas de unos cuadros pintados hace algunos años por unos señores de apellidos Rubens y Rembrandt.

—oOo—

LYNN REDGRAVE, una mamá muy orgullosa de su heredera, se apresta, sin embargo, a filmar de nuevo. Imagínense que Lynn tendrá que trasladarse nada menos que a Singapur y Malaya para hacer "The Virgin Soldiers". Esperemos que la paz exista en esos lugares del mundo. Y a propósito de paz. No me extrañaría que John Houston buscara otro lugar en el mapa para el film que protagonizará su hija Angelique. Al principio se había pensado en el sur de Francia, pero como las cosas están tan revueltas todavía, resulta aventurado arriesgar capital y otras cosas. Y creo que otro tanto pensarán otros productores norteamericanos antes de echar a andar sus máquinas.

—oOo—

ROMY SCHNEIDER ha establecido en su contrato de trabajo que trabajará solamente desde la mañana hasta las 5.20 de la tarde para tener tiempo de llegar a su casa y asistir al baño de su hijo.

UN ANILLO CON POLICIA

Elizabeth Taylor, que tiene una suerte única para que le regalen joyas de valor, luce aquí, con motivo del matrimonio de Sheran Cazalet con Simon Horby, un anillo muy especial. Se trata del diamante Krupp, de un tamaño excepcional, como ustedes pueden apreciar. Como Londres es una ciudad donde más de uno querría el anillo como recuerdo de la estrella, Liz se hace acompañar de un policía.



¿ES UNA ABUELITA O UN MARIDO HOGAREÑO?

Esta figura difícilmente reconocible no es ni lo uno ni lo otro. Se trata del actor Ernie Borgnine, que aprovecha de secarse entre una y otra toma de la filmación de "Ice Station Zebra". Se supone que la acción de desarrolla dentro de un submarino y por eso Ernie cogió una buena cantidad de agua. Junto al actor el reparto contempla a Rock Hudson, Jim Brown y Patrick McGeehan.

Después de terminar "Otley", junto a Tom Courtenay, Romy se apresta a hacer dos películas al año y nada más.

Su marido, Harry Meyen, ha dejado de actuar para dedicarse exclusivamente a la dirección. Por el momento dirige "The Staircase", con filmaciones en Francia y Alemania; esta obra, que se basa en la vida de dos "homo", ha tenido más éxito en Europa que en Estados Unidos. De todos modos, esto no quita que dos hombres tan varoniles como Rex Harrison y Richard Burton estén dispuestos a llevarla al cine.

—oOo—

ROBERT VAUGHN, el "Agente de CIPOL", ha celebrado dignamente su triunfo. No, no, no se imaginan que se trata de una nueva serie de televisión. Nada de eso. Vaughn pasó triunfalmente sus exámenes orales para su doctorado en filosofía de la comunicación de masas. Recibió las buenas noticias en Europa, donde desde comienzos de junio empezó su película "The Bridge at Bemagen", junto a George Segal y a Ben Gazzara. No hay duda de que este triunfo intelectual significa un no pequeño aporte para Eugene McCarthy, el candidato presidencial que cuenta con las simpatías de "El Agente de CIPOL".

APUNTES DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI

ESE FENOMENO LLAMADO

A ellos les gusta hacer "monadas"...

Cómo filmar una película llamada por ahora "Sin título"...

O pasar una mañana en una EXCLUSIVA entrevista con ECRAN.

Después del set donde filma Elvis Presley, es el lugar más inaccesible de Hollywood.

Un NO rotundo y contundente espera al periodista que pretende entrar al estudio de la Columbia donde se rueda "Sin Título" ("Untitled"), la primera película de Los Monkees, el cuarteto-fenómeno del momento.

De ese santuario, como de todo lugar cerrado que induce al misterio, surgen, por supuesto, los más espeluznantes rumores: "Los Monkees son mal educados...", "rehúsan hablar"...; "o cuando lo hacen es para reírse de los dos o tres periodistas que han logrado traspasar la barrera..."

Por cierto que no hay forma de estimular más las glándulas agresivas de un periodista que este tipo de obstáculos. Por fortuna, tenía dos armas valiosas: paciencia y la amistad de ese hombre encantador que es Ely Levy, el jefe de publicidad de Columbia.

Llovía aquella mañana, cuando, premunida de mil advertencias sobre lo difíciles que serían mis presuntos entrevistados (si es que llegaba a entrevistarlos), crucé la puerta del estudio. Una centena de envidiosas miradas se clavaron en mi espalda. Haga lluvia o sol, una guardia permanente de "fans" espera con infinita perseverancia divisar fugazmente a los ídolos al entrar o salir de un set.

La penumbra que me acogió era escuálida y desolada. Pero sabía por experiencia que esto suele ser la contras-

tante introducción a algún extraño y maravilloso mundo. Y no me equivocaba.

PERSONAJES DE LAS MIL Y UNA NOCHES

Esta vez era Arabia. Una música entre oriental y go-go retumbaba obsesionante, y bajo una enorme tienda oriental, reclinados entre cojines y ricos tapices, ataviados cual personajes salidos de "Las Mil y una Noches", los cuatro inaccesibles Monkees se deleitaban con las danzas que les ofrecían seis hermosas bailarinas de cimbreante cintura. Una iluminación amarilla y cálida transportaba a quien tuviera suficiente imaginación como para olvidar la presencia negra de la enorme cámara, sol implacable del desierto...

¿Qué tiene que ver Arabia con el tema del film? Lo mismo que otras secuencias ambientadas en el frente occidental durante la Segunda Guerra Mundial; u otras realizadas en el Estadio Olímpico de Los Angeles. ¡No hay que temer! Los Monkees en el cine siguen tan dislocados como en la TV.

Mientras converso de esto con Burt Schneider, el joven productor (quien encabeza en la producción cinematográfica el mismo equipo que realizó el show de televisión), una figura de larga túnica, mangas flotantes y enroscadas babuchas, se aproxima:

—¿Qué pasa?... ¿Qué pasa? —pregunta, con sonidos que extrañamente recuerdan el español. (Al comienzo pensé que hablaba lenguaje "hippy".)

DAVY: el más sencillo y encantador.

PETER:
el más divertido.



ADO LOS MONKEES

Una cara de cómica inocencia me enfrenta sonriente. —¡Qué alivio! Podré hacer esta entrevista en castellano —contesto, siguiendo el juego...

Ante lo cual, Peter Tork, riendo con ganas y sacudiendo sus mechones de pelo rubio, se declara vencido y confiesa que "Qué pasa", "buenos días" y "hasta luego" son las únicas palabras que logró aprender en Venezuela, donde pasó algunos días, hace tiempo...

—Antes de que fuera famoso —dice con toda humildad.

Peter es el políglota del grupo. ¡Me asombra con sus conocimientos!...

Mientras Peter me cuenta de sus andanzas por Latinoamérica, otra figura "arábiga", que le hace la competencia a Harún-El-Raschid se ha acercado y se incorpora a la conversación.

Con asombro descubro que es Mike Nesmith, sobre el cual corren los más espeluznantes rumores: se dice que es el más malhumorado y aquel que rechaza todo tipo de bromas. Frente a mí hay un muchacho moreno, de facciones delicadas, alto, delgado. Tiene una de esas caras terriblemente serias por fuera, en las cuales uno siente brotar una cierta risa interna, que llega a ser contagiosa.

—¡Vaya! Me habían dicho que en el momento en que pusiera pie en este estudio, usted se pondría a gritar y exigiría que me hicieran desaparecer... ¿Qué le pasa que está de tan buen humor?

—Debe ser porque hoy día no ha sucedido nada aún

capaz de ponernos de mal genio —es su ceremoniosa respuesta...

UN MONO CON MUECAS... Y UNO SERIO

Mike habla con voz suave, baja..., mientras Peter es vivaz y nervioso. Peter me dedica variadas muecas (no cabe la menor duda de que es el más simiesco del grupo), mientras me cuenta algo de su vida anterior. Peter Halsten Thorkelson es, de los cuatro Monkees, el que tiene más rancios abolengos en el plano cultural. Es hijo de un profesor de economía de la Universidad de Connecticut, y antes de cumplir catorce años tocaba la guitarra, el banjo y el contrabajo. Parte de su vida transcurrió en el bohemio Greenwich Village de Nueva York, donde, cuando decidió iniciar su carrera de cantante, actuó muchas veces..., pasando el sombrero, en la esperanza de recibir unos pocos centavos con que subsistir hasta el día siguiente.

Esta actitud vital de preocuparse por HOY DÍA y no hacer muchos planes para el futuro (¿quién sabe qué sucederá mañana?) la comparten los cuatro Monkees.

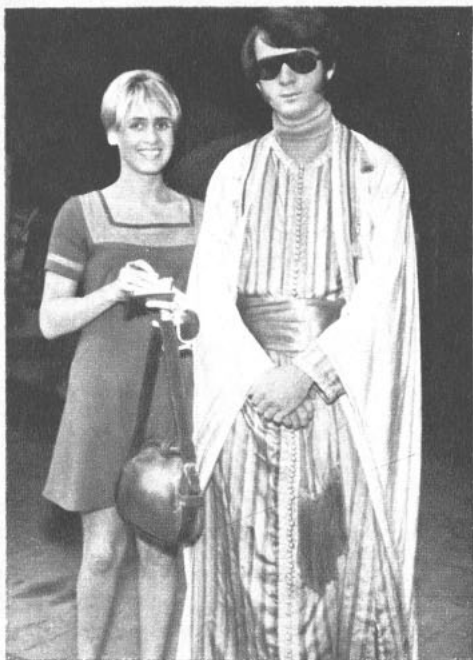
—Me siento feliz de haber participado en la película —me dice Peter—, pero no sé bien lo que haré después...

Y Mike agrega:

—Lo importante es que nos hemos divertido. Para mí, este tipo de comedias disparatadas como la que estamos filmando me impide caer en una rutina. Quizás es por eso que tampoco tengo planes definidos para el futuro, aparte

MICKY: el más sonriente.





MIKE: el más serio.



de grabar más discos y promover la película. Odio las rutinas...

Mike es tejano, hijo de un sargento mayor del ejército. Cuando tenía diecinueve años decidió aprender a tocar guitarra... y lo logró. Como no sabía leer música, para incrementar su repertorio decidió componer sus propias canciones. Así, se inició como cantante de folklore sureño antes de formar un trío junto al contrabajista, John Lundgren, con el cual obtuvo sus primeros éxitos.

Ahora vive en Hollywood.

—Me encanta vivir en Beverly Hills, en una casa que está bastante cercana de las de los demás (los "demás" son los otros tres Monkees), pero lo suficientemente alejada para que nuestras vidas no interfieran unas con otras...

Mike es, por lo demás, el único casado del grupo.

—Sí... Me casé con quien fue mi amor desde el tiempo del colegio. Ahora tenemos dos hijos, Christian Du Val (cuatro años) y Jonathan..., de sólo dos meses...

Entre bromas y conversación seria, ha pasado el tiempo y es necesario repetir la escena de la danza. Los cuatro "monos", ni cortos ni perezosos, corren a ocupar sus sitios entre mullidos almohadones. ¿Quién resistiría el encanto de las bellezas que danzan sólo para ellos? Antes de que se instalen en su tienda, sin embargo, tengo comprometidos al "sheik" Mickey Dolenz y a Davy ("Alf") Jones, para seguir la conversación...

No bien finaliza la escena, Mickey se desploma en la silla del lado...

—No le haga caso a Mike —me dice seriamente—. Siempre trata de hacer las cosas difíciles. Claro que, de entre-vistarnos, bien vale la pena un esfuerzo —concluye.

Y se mata de la risa ante su propio chiste. Aprovecho la buena disposición de ánimo para hacer una pregunta que me pica la curiosidad:

—Se ha dicho que ustedes no saben ni cantar ni tocar ningún instrumento, y todo es producto del doblaje. ¿Qué hay de cierto?

—La gente dice tantas cosas de nosotros. Y van a seguir diciéndolas. Eso que me pregunta, por lo menos, es totalmente falso. ¡Y lo han rumoreado, incluso, de Los Beatles!

"Es verdad que cuando yo me incorporé a la serie de TV no sabía tocar la batería, a pesar de que mi papel exigía que lo hiciera. Me costó unas cuatro semanas aprender, porque ya tocaba la guitarra y había hecho varias apariciones en clubes simultáneamente a mis actuaciones como actor invitado en algunos shows de TV. Nunca hay que poner todos los huevos en un mismo canasto..."

Micky es el único "angelino", o sea, nacido en Los Angeles, de los cuatro Monkees. Es hijo del actor George Dolenz, que hizo "El Conde de Montecristo". Adora filmar sus propios documentales, especialmente sobre las carreras de automóviles. Vive en un lujoso departamento en Hollywood Hills, en compañía de... su perro, que se llama "You" ("Tú").

UN FILM SOBRE LO QUE QUISIERAMOS HACER

A todo esto, me gustaría saber, exactamente, de qué se trata el film. Pero todos son muy misteriosos, hasta que Davy Jones, con su cordialidad cálida y su simpatía innata, arriesga una explicación:

—Se trata de hacer todas aquellas cosas que la gente quisiera hacer, pero que nunca tiene el valor de hacer. Y, además, demostrar que hacer ese tipo de cosas está muy bien, es justificado, si uno las hace con toda honestidad.

Bajito, de rasgos finos, un entusiasmo que le aflora en los oscuros ojos, enormes y líquidos, un temperamento pleno de amistad y sencillez, Davy es en verdad un ídolo a quien no le asoman pies de barro. Es sólido, a pesar de su juventud. Y quienes han hecho de él su preferido, no se han equivocado...

—¿Y tú, Davy? Haz hecho todas las cosas que deseas...

—Podría decir que ahora *tengo* las cosas que siempre he anhelado. Son muy simples: una comida caliente; una casa para mi perro; y una casa pequeña para mí...

El acento inglés le da un tono de elegancia.

—¿Para ti solo?

—Por ahora, sí... A pesar de que sé que quieres que hablemos de Lulú. No me opongo. ¿Por qué? Lulú y yo somos amigos; nos encanta pasar cuanto tiempo libre tenemos (es poco, por los compromisos de ella) juntos. Pero no sé. Tanto ella como yo creemos que somos todavía muy jóvenes para pensar en casarnos...

—Pero si el matrimonio no está en tus planes, ¿cuáles consideras que son tus aspiraciones actuales?

—También muy simples —responde este ex jockey (podría haber hecho una excelente carrera en la hípica, con esos huesos delicados, si no hubiese sido porque una noche, en la discoteque The Cellar, en Londres, le ofrecieron la oportunidad de actuar en el musical "Oliver", y allí cambió su suerte).

"Me gusta hacer felices a los demás. Y si puedo lograr eso a través de mis actuaciones, de cantar o hacer "monkey business" ("monadas"), eso es lo que anhelo seguir haciendo.

—¿Nunca te has sentido identificado con las luchas de la juventud actual, de la gente de tu generación?

—He pensado mucho... pero no sé. Me parece que no tengo los elementos de juicio, que no conozco lo suficiente para juzgar. Estoy de acuerdo en exigir la paz. Eso es fundamental... En cuanto a la forma de vivir "hippy" o "gypsy"... pienso que si se hacen las cosas con sinceridad y no por exhibicionismo, está bien...

También Davy tiene una casa en Beverly Hills, y le encanta hablar de ella.

—Está en la colina y es preciosa —me explica—. Chica, pero lo suficiente para mí, que sólo mido un metro sesenta y tres.

Claro que, como le fascina jugar al pool, ha puesto, en medio del living, una mesa de pool enorme y antiquísima...

Ya se acaba la mañana, y el tiempo apremia. Hay que enfrentar otra vez la lluvia, alejarse del desierto, de la tienda beduina y de cuatro humanos simios cuya alegría es capaz de disipar la más gris de las nubes grises. Salgo silbando "hey, hey, we are the Monkees", porque, antes, recibí como regalo para Ustedes:

Una mueca de Peter:

un guiño de ojos de Mike;

una sonrisa de Mickey y

un doble y cálido apretón de manos de Davy.

LOS NOMBRES MAGICOS N.º 2

CINECITTÀ

Atrás Nueva York y sus agujas agresivas punzando el cielo, las catedrales del siglo XX. Al frente, Roma y su redondez rubicunda, complaciente, su aire de gentil matrona conservando en su seno lo que hay que conservar de los pasados siglos.

En Roma está prohibido construir nada nuevo que desarmonice con sus muros en los que la historia vive en cada rasguño. Y aun si Cinecittà, la ciudad del cine, no tiene más de cuatro décadas, y está en las afueras de la Ciudad Eterna, sus edificios amarillos, descascarados y gentiles en medio de avenidas de cipreses polvorientos, no desentonan. Tienen también su dosis de antigüedad y de historia.

Porque no sería difícil para el coleccionista de recuerdos cinematográficos hacer relucir algunos. Si estuviéramos en Hollywood, ya habría sobre esas paredes amarillas algunas placas conmemorativas señalando que "aquí se conocieron Elizabeth Taylor y Richard Burton"; "aquí emprendieron el camino hacia las estrellas Claudia Cardinale, Sofia Loren, Gina Lollobrigida", o "aquí 40 millones de dólares se jugaron al cara o cruz en el tapete de una aventura en el cine: Cleopatra".

A diferencia de Hollywood, Cinecittà no pertenece a una empresa, sino que el Estado arrienda sus facilidades a las compañías productoras. En Roma sólo el magnate Di Laurentis ha logrado construir estudios propios, un complejo de edificios de cristal y acero más semejantes a una clínica que a una colmena cinematográfica. Frente al poderío de Di Laurentis, el emprendedor Carlo Ponti, marido de Sofia, no es sino un empresario mediano.

La actividad reina y el inglés es el idioma casi oficial. Tres grandes producciones se filman en estos instantes y las tres son norteamericanas. Si Hollywood hoy día está en todas partes, Cinecittà es una de esas partes.

"Las Sandalias del Pescador", sobre la novela de Morris West, ha hecho llegar hasta Cinecittà, en estos momentos, la Capilla Sixtina completa reproducida con fotos de los frescos de Miguel Ángel mucho más perfeccionados

que aquellos que se usaron en "La Agonía y el Éxtasis". Ha hecho circular entre estos muros a algunos personajes de rostros familiares vestidos de sotanas: Anthony Quinn y Sir John Gielgud.

Dos edificios más allá, el mundo espiritual del Vaticano desaparece y se cambia por la violencia del Far West. El rey indiscutido de las películas de vaqueros, el director Sergio Leone, está en su salsa realizando "Erase una vez en el West". Claudia Cardinale aporta el sabor latino, pero esta vez Leone no se ha contentado con que su protagonista sea un norteamericano italianizado como vendría a ser Clint Eastwood, sino que ha picado más alto y exigido un nombre de campanillas. El resultado ha sido excelente: C. C. tiene como héroe a Henry Fonda, un vaquero auténticamente "made in USA".

De la destaralada cabaña y los fardos de heno que nos reciben en el set de "Erase una vez en el West", pasamos, recorriendo en dos pasos unos 20 mil kilómetros y cien años, a Roma 1968. Una terraza suavemente iluminada, algunas plantas, dos o tres muebles de excelente gusto y al fondo un panorama de la ciudad. La decoración ideal para una historia de amor. Y se trata de eso, por cierto. Es "Historia de una Mujer", que Bibi Anderson, la actriz-estrella de Ingmar Bergman y Robert Stack, el audaz ex intocable, protagonizan apasionadamente. El tercero en discordia es James Farrentino. El nombre es italiano, pero él es un norteamericano de cepa.

En medio de esta variedad de paisajes humanos y cinematográficos, reina una camaradería auténtica. Nada de rigideces ni etiquetas. Como el restaurante del estudio no ofrece nada apetitoso a los delicados paladares que lo pueblan, se sale a comer en los acogedores lugarcitos campestres que ofrecen sol, verde, descanso y buen vino.

Robert Stack y Bibi Anderson me han invitado a almorzar.

Robert es la antítesis de Elliot Ness. Nada de expresiones severas ni gestos agresivos. Fiel a su leyenda de perfecto caballero, luce modales impecables,

ojos muy azules y risueños y una sonrisa irresistible. Bibi, por su parte, es de una sencillez abismante. Con el cabello simplemente cepillado, la cara casi sin maquillaje ostentando sin disimulo algunas indiscretas pecas sobre la nariz respingona, insiste en mantener la conversación alejada de las entrevistas formales y protocolares.

Se habla sobre si una mujer puede, sinceramente, amar a dos hombres (tema de "Historia de una Mujer"), pero la charla salta luego a su reciente estada en Brasil. Ya Robert me ha estado relatando algunas de sus aventuras en Vietnam, donde concurrió para saludar a los soldados. Justamente es la visión de las apetitosas pizzas lo que hace revivir a Bibi más agudamente su estada en Río, donde una cocinera amiga de lo ajeno, por ahorrar en beneficio propio la obligó a conservar la línea muy contra su voluntad. En el hecho, casi la mata de hambre...

A todo esto, se agrega al grupo David Janssen, recién salido del set de "Las Sandalias del Pescador", portando consigo un enorme tiesto provisto de varias botellas de vino blanco.

—¿Sabía que la Cámara de Oro me la robaron? —me dice al reconocermé—. Entraron a robar en mi casa de Hollywood y se llevaron una cantidad de premios entre ellos la Cámara de Oro.

Desolada, prometo enviarle una reemplazante de esta Cámara "fugitiva" lo antes posible.

Otra figura irrumpe en el paisaje. Sudoroso y polvoriento, pero aún luciendo más juvenil a los 62 años que muchos a los 40: Henry Fonda. Sus aventuras filmicas en el Far West romano terminan con cualquier intento de conversación seria. Porque no hay que desconocer que sus quejas son razonables:

—Estoy francamente agotado y asombrado —exclama, bebiendo el vino que Janssen le ofrece—. He llegado esta mañana al set; me han dicho: "Le presentamos a la señorita Cardinale..." He dicho: "Mucho gusto", y cinco minutos después la tenía en mis brazos... desnuda... ¿Qué les parece? ¿No es para asombrarse?

Bibi Anderson en "Historia de una mujer"



ecran
en
londres

¿ELIZABETH
en el
clan
sinatra...



EL set de "Secret Ceremony", en Londres, está completamente cerrado a los intrusos. Las puertas sólo pueden ser franqueadas luego de una rigurosa identificación. Sin embargo, el rumor es como una sombra insidiosa, que se filtra a través de las puertas. Y con todo el material recogido, ya es bastante fácil hacerse un cuadro general de la situación.

En primer lugar, parece ser que las medidas de seguridad no obedecen ni a la necesidad de crear un misterio publicitario en torno a la película, ni tampoco a los arranques temperamentales de sus principales protagonistas. Pero es indudable que Elizabeth Taylor y Mia Farrow son las que han tomado cartas en el asunto para hacer efectiva esta prohibición.

Al principio se decía que ambas estrellas pasaban "como perro y gato", por rivalidades propias de sus respectivos rangos. Tal cosa no podía ser cierta. El aire desvalido de Mia Farrow y su gran desparramo en las respuestas le habían granjeado, una vez más, el apoyo y la simpatía de una persona mayor. Y esta persona era Elizabeth Taylor, que hace el papel de la madre de Mia en la película.

Habría sido Elizabeth quien, extendiendo hasta Mia todo su potencial de madre, pidió que la jovencita no fuese molestada mientras durase la filmación.

En realidad, nadie puede negar que para una muchacha como Mia las cosas se han precipitado en demasía. Desde su matrimonio, en julio de 1966, con Frank Sinatra, hasta su anuncio de divorcio, en noviembre de 1967, muchas otras cosas habían ocurrido conjuntamente. Recuérdese su primera película, "Dandy in Aspic", filmada en Londres, junto a Laurence Harvey, que fue el primer hecho que arrojó sombras en su matrimonio. Cuando Mia pudo retornar a su vida con Frank, se le ofreció el papel de Belinda, la muchacha sordomuda, en "Johnny Belinda", que se haría en televisión. Y cuando Frank pensó que ambos podían trabajar juntos en "The Detective", Mia se contagió con el entusiasmo de Polanski, que la quería para el papel protagonista de "Rosemary's Baby".

Esta última película dio pábulo a nuevos comentarios..., de los que Polanski salió muy bien librado, al casarse sorpresivamente con su novia de algún tiempo, Sharon Tate.

Cuando ya parecía que el trizado matrimonio de la pareja Sinatra-Farrow podía acomodarse, Mia decidió su viaje a la India, de meditación trascendental. Si fue un escape o un nuevo capricho, es algo que no estamos en condiciones de apreciar, pero de todos

modos consumió gran parte de sus reservas de energía y se la vio convertida en un atadito de huesos y de piel. Los temores de sus más próximos no tardaron en verse confirmados cuando, a poco de integrar el reparto de "Secret Ceremony", Mia cayó víctima de una seria y extraña enfermedad.

Todos los voceros dijeron en aquella oportunidad que después de su viaje a la India, el que le había producido un gran shock místico, Mia debía haber permanecido un tiempo largo sin filmar, siquiera el tiempo suficiente para recuperarse. Y eso no era todo, resulta fácil comprender la conmoción de una casi principiante al tener que medirse con una actriz como Elizabeth Taylor, veterana de más de cuarenta películas y verdadera estrella internacional.

Emocionalmente, todas las ventajas estaban del lado de Liz. Al revés de Mia, ella estaba en óptimas relaciones con su marido, Richard Burton, y si sentía un ataque de depresión, lo único que tenía que hacer era ir al set vecino, donde su marido rodaba "Where Eagles Dare" y encontraría el tipo de apoyo que Burton acostumbra darle.

Lo que los Burton-Taylor han hecho para estar juntos no tiene paralelo en toda la historia del cine. Elizabeth hace "Secret Ceremony", para la Universal, y una especificación en sus respectivos contratos autoriza que en el set vecino los estudios Metro puedan filmar simultáneamente "Where Eagles Dare". Este arreglo, que jamás habría sido soñado ni autorizado para otros que no sean los Burton, prueba hasta qué punto la pareja es poderosa por la doble fuerza del amor y del dinero.

La presente película, "Secret Ceremony", está dirigida por el norteamericano Joseph Losey, que parece ser el director favorito de los Burton. Y no es para menos, Losey está reconocido tanto en Europa como en Norteamérica por su certero ojo para la elección de las películas y su buen gusto. Ya ha dirigido a la pareja en "Goforth", donde Liz hace el papel de la mujer más rica del mundo y que fuera filmada en Cerdeña. Y es curioso anotar que también en Cerdeña se dieron los primeros toques a "Secret Ceremony". Aquella vez Losey hablaba con sus asociados de siempre, Norman Priggen y John Hyman, acerca de la extraña historia de una muchachita, terriblemente atraída por la personalidad de una cortesana, en la que ella cree hallar a su madre perdida. Losey dijo en aquella oportunidad que a él le encantaría hacer la película. En la sobremesa y a modo de distracción, los tres hombres barajaron las posibilidades entre el café y el rojo vino y convinieron en que

las actrices ideales serían Elizabeth Taylor, para la mujer adulta, y Mia Farrow, para el papel de la hija.

Sólo una duda quedaba:

¿Aceptaría Liz, con todo el apogeo de su belleza, convertirse en madre cinematográfica y de una muchacha de más de 20 años, como Mia?

Como fuera, rápidamente el trío tramitó los derechos de la historia original y una copia de la misma fue enviada a Elizabeth Taylor. Dos días después de haber recibido el guión, Elizabeth Taylor comunicaba a Losey su aceptación. En cuanto a Mia, fue preciso que volviese de la India y leyese el original primero. En el intertanto, ocurrió el último intento de reconciliación entre Mia y Frank, que culminó en una seria desavenencia. Esto o lo otro determinó a Mia a seguir en el cine y aceptó el papel de hija en "Secret Ceremony".

Y parece que tendremos que aceptar que también en la vida real Mia se ha convertido en hija de Elizabeth. Por lo menos tienen muchas cosas en común. Para empezar, el gran amor que



Otra vez Elizabeth personifica a una cortesana en el cine; ya lo hizo en "Una Venus en Visión", que le valió un Oscar.

o MIA en el clan burton?

Para ECRAN
Por Thérèse Hohmann



Una escena de "Secret Ceremony", en la que Elizabeth y Mia personifican a madre e hija, respectivamente.

¿Elizabeth...?



Elizabeth no sólo le ha brindado su amistad a Mia, sino que le ha recomendado a Alexandre, el afamado estilista, que aquí peina la peluca de Mia.

profesan a los animales. Sabido es que inmediatamente después de sus hijos y de su marido, Elizabeth Taylor se vuelve loca por los perros. A Mia, por su parte, le encantan los perros y los gatos y no ha habido un camarín de filmación suyo en que no aparezca un gato o un perro.

—Muchas veces creo que me llevo mejor con los animales que con la gente —ha confesado la estrellita, que en Malibú tenía por sola compañía a un caballo.

En Mia existen un montón de cualidades latentes, que Elizabeth ha sabido encontrar. Por el momento, un sentido bien realista de la vida y una gran afición por los viajes. Muchas veces, entre las tomas, madre e hija cinematográficas conversan en el camarín de esta última, donde Mia ha producido un verdadero estallido de colores.

—Al principio me hicieron bromas —confidencia Mia— cuando pinté en la puerta de mi camarín un gran corazón, con las palabras "Amor, Paz y Vida". Decían que era muy notoria en mí la influencia oriental dada por el Maharishi. En realidad, apenas termine la filmación, y si no surgen nuevos problemas, es probable que vuelva a la India. Allí he aprendido a creer en las virtudes básicas de libertad, paz y amor, que involucren a la humanidad entera.

Muy representativa de la actual generación, Mia ha pintado el resto de su camarín con una profusión de flores, libélulas, pájaros, amapolas y césped de colores muy vivos, casi salvajes.

Si Elizabeth y Mia hablan de temas más personales, es algo difícil de averiguar, pero fácil de predecir. Apenas Liz termine de hacer "Secret Ceremony", se la espera en Las Vegas, para hacer una película junto a Frank Sinatra, el ex marido de Mia. La película se llamará "The Only Game in Town", y empezará a rodarse en septiembre de este año. Será la primera vez que estas dos personalidades mundiales aparezcan juntas en un papel de amantes. Elizabeth personificará a una acaudalada mujer forzada a abandonar a su riquísimo marido por ir tras Frank. A su vez, Sinatra será el tercero en discordia, un pianista que siente una compulsión fatal hacia el juego. No hay duda que la ciudad de Las Vegas traerá recuerdos a ambos; allí fue donde Elizabeth perdió su corazón por Eddie Fisher, y Frank, cuantiosas cantidades de dinero.

LA SUPERSTICION DESTRUYO EL HOGAR DE LOS SELLERS...

¡YA comienzan a conocerse los resultados de una pregunta que hace poco intrigaba a la chismografía internacional! ¿Pueden durar los matrimonios de galanes maduros, y más que maduros, con jovencitas?

La respuesta está a la vista: Mia Farrow y Frank Sinatra, divorciados; Cary Grant y Dyann Cannon, divorciados; Mel Ferrer y Audrey Hepburn, divorciados.

En todos estos casos es posible que la diferencia de edad haya jugado un papel fundamental. Y también lo ha hecho en el caso de Peter Sellers y su juvenil esposa nórdica, Britt Ecklund, a quienes separan casi 20 años en el tiempo. El mismo Peter confesó, al anunciar que la unión, después de soportar diversos altibajos, como el infarto cardíaco de Peter y su eterno vagabundaje por el mundo, se había roto definitivamente:

—Ella es tan joven... Y yo, a mis años, ya he hecho todas las cosas que a ella le gustaría probar...

Y sin embargo hay algo más tras la separación de esta pareja, que parecía ligada por un amor sincero. Britt se ha mostrado, en todos estos años, humilde y sumisa frente a su famoso marido. Pero... tras esa fachada se ocultan algunas peculiaridades que revelan hasta qué punto Britt ha debido soportar espinas agudas en su matrimonio.

Una de ellas es la enfermiza creencia de Peter en las predicciones y en la clarividencia. Incluso su casamiento con Britt resultó de una profecía. Para

Peter la superstición es la brújula de su vida. Cuando en 1964 una adivina le dijo que una muchacha con las iniciales B. E. tendría importancia en su vida..., decidió de inmediato que ésta tendría que ser su esposa. Por cierto que él mismo ayudó para que así sucediera: conoció a Britt después de haber visto la fotografía de una sueca cuyas iniciales eran las indicadas.

Afirmar que Peter es supersticioso es decirlo en forma demasiado delicada. Britt ha contado que su vida es guiada por las clarividentes y adivinas. Un ejemplo: cuando después del matrimonio empezó a decorar la casa, regaló a su marido un sillón rojo; como resultado, Peter se negó a entrar a la casa mientras no fuera retirado...

—No me importa su entusiasmo por los autos y por las cámaras o por otras cosas. Creo que en el fondo todos los hombres son unos niños. Pero lo que no me agrada es la manera como deja que su vida sea dirigida por los charlatanes... A veces esto me asusta...

Y Britt lo decía realmente asustada.

ODIO AL ROJO

Peter admite que es supersticioso. Y es lo suficientemente honesto como para reconocer que eso puede producirle dificultades. En Hollywood todo el mundo habla de lo sucedido con una muchacha, que fue recibida a gritos por el sólo hecho de haber aparecido ante él vestida de rojo. Pero él da una versión diferente:

—Sé que tengo el problema de

ecran sentimental

Por Jean Bileau

Europa Press

creer que el rojo me acarreará mala suerte. Pero en este caso, me limité a pedirle al director que le solicitara a la muchacha se cambiara de vestido. Ella lo hizo así... Seamos francos. Todo esto ha sido inventado por aquellos que desean vengarse de mí, por mis críticas a Hollywood.

Es cierto que se le atacó duramente. Como se hizo caudal de sus salidas vestido a lo "hippie", con el pelo hasta los hombros y anteojos de marco redondo, con Leigh Taylor Young, esposa de Ryan O'Neal. También para esto tiene Peter su explicación:

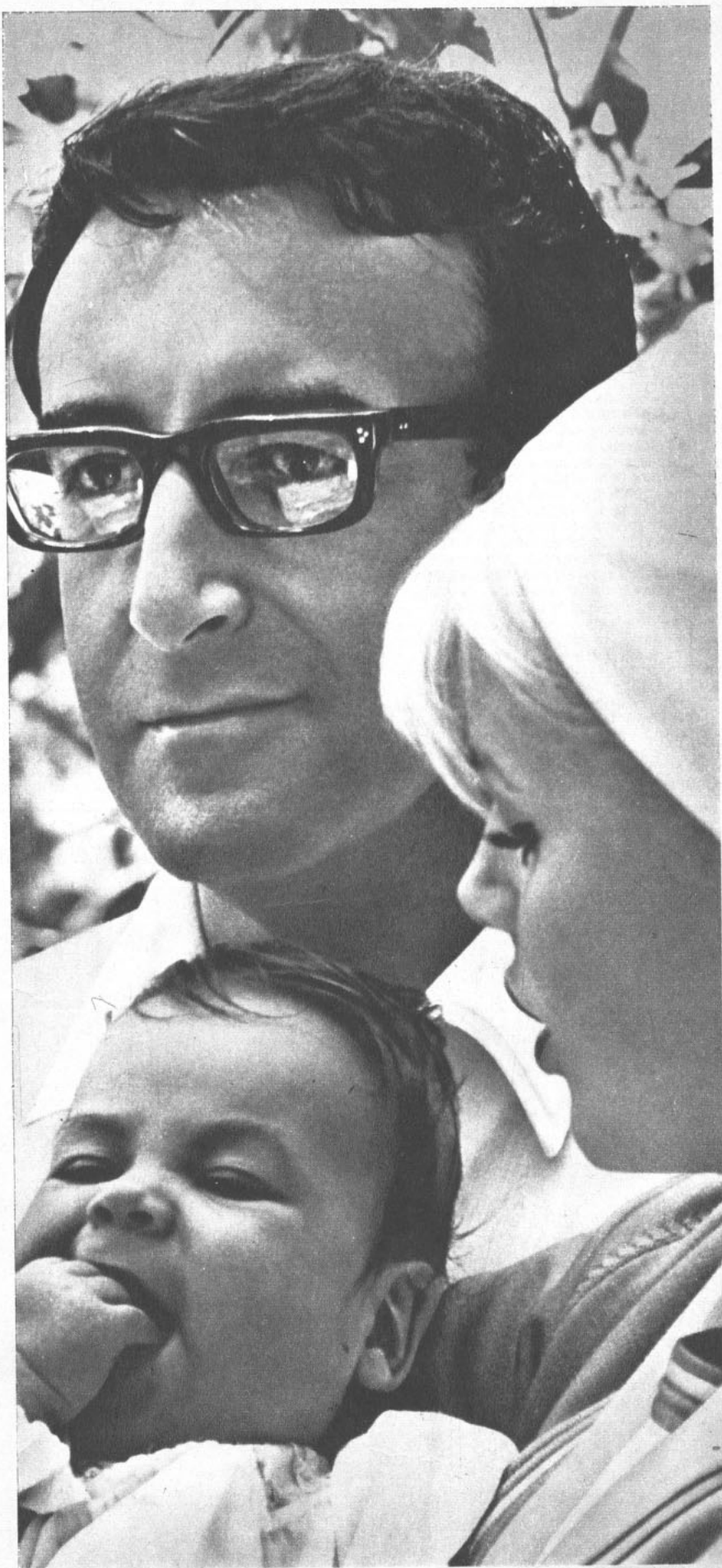
—Los rumores empezaron cuando tuvimos que representar unas escenas de desnudos en la cama para "I Love You, Alice B. Toklas". Y la razón de que estuviera vestido de "hippie" es precisamente que estaba haciendo el papel de uno...

ROMPIMIENTO

Britt y Peter no actuaron más juntos en un film desde que él la dirigiera en "The Bobo", una película realizada en España, hace casi dos años. Britt se encerró en casa, acompañada de su pequeña hija y de su madre, esperando el anuncio del divorcio.

Peter declaró que hablaría sobre el divorcio durante el mes de agosto, cuando retornara de un crucero de placer. Pero los astros estaban en su contra: la noticia se filtró antes de que existiera esa conjunción perfecta en el horóscopo, adecuada para anunciar rupturas.

Ahora es definitivo: en el horóscopo de Peter hay claramente indicado un divorcio ad portas.



ecran
en
londres

nunca amen a

ESTA PUEDE SER LA HISTORIA DE MARIANNE FAITHFULL, CYNTHIA LENNON o JANE ASHER..., o de cualquier otra muchacha que se haya enamorado de los inaccesibles ídolos de hoy. Léanla y comprenderán por qué no se debe amar a un astro...

NO puedo recordar cuándo fue la primera vez que vi a mi ídolo. No esperen que les diga su verdadero nombre, pero creo que debe haber sido cosa de diez meses atrás, en un show de TV. Entonces, EL estaba tocando una especie de trombón. Nunca pensé que podría acercarme y mucho menos... convertirme en su novia o, mejor dicho, en su "polola".

Antes de... (llamémoslo Johnny) yo había salido solamente con muchachos corrientes, que trabajaban desde las 9 de la mañana a las 6 de tarde en una oficina o en una tienda. De modo que cuando empecé a salir con Johnny, entré a aprender un montón de cosas.

Primero, que no podía verlo todos los días. Sólo un par de veces a la semana y cuando su grupo no estaba actuando. Tampoco debían vernos juntos, pues Johnny acostumbraba decir que era peligroso para su popularidad que se supiera que él daba preferencia a una chica sobre otra. Cuando nos convidaban a una gira o a un paseo... teníamos que hacerlo en medio de tanto misterio, que eso fue lo primero que comenzó a fastidiarme.

Una noche estaba esperando a Johnny a la entrada de un club. Habían quedado de llegar a medianoche, después de un vuelo largo. El vuelo se atrasó y Johnny no pudo avisarme; de este modo me quedé plantada hasta las dos de la mañana, y la noche estaba excepcionalmente fría.

Nunca podíamos planear ir a un show, o al teatro, o al cine con cierta anticipación, porque parece que se conjuraba todo y Johnny tenía que salir con su conjunto a otro lado. Y cuando no eran compromisos de trabajo, era un periódico que deseaba entrevistarle, o el sastre, o unas fotos publicitarias.

Tengo ahora 21 años, pero vivo sola desde los 19, aunque suelo visitar a mis padres todos los meses. Mi compañera de cuarto es una chica llamada Sue. Johnny, por su

parte, tiene una familia en Acton y quería ir a verlos semanalmente. Lo entiendo, sé que es un muchacho bien doméstico y probablemente será un estupendo marido para la chica que logre casarse con él, pero... su familia y las visitas eran otro factor que reducía nuestros encuentros. Yo me ganaba la vida en forma más o menos cómoda trabajando en una "boutique". No es mala idea; paga, aunque Londres sea una ciudad cara. Pero mis amigas pensaban que era formidable tener a alguien que financiara los gastos de una salida. Lo único malo es que yo tenía la obligación de estar PRECIOSA cada vez que salía con mi ídolo. Y esto significaba trajes, peinados, zapatos, adornos, etc., que me dejaban sin un centavo.

Yo sé que Johnny y yo llegamos a enamorarnos, porque los dos teníamos conflictos domésticos y quedarnos en casa escuchando discos o simplemente no haciendo nada era tranquilizador. Johnny decía que salir en giras con todas esas muchachas chillando lo agotaba. Yo no hacía comentarios, pero me moría de celos pensando en esas muchachas. Yo tenía mi círculo amistoso, pero me sentía más sola que nadie.

La mayor parte del tiempo me lo pasaba sentada en mi pieza, mirando la TV y escuchando discos. Adrede trataba de no escuchar "sus" discos, porque me llenaban de angustia y sentía la soledad más fuerte. Pero no podía resistir la tentación. Tocaba sus discos y lloraba a mares, mientras desde la pared todas sus fotos me miraban mudamente.

Yo podría haber consagrado toda mi vida a Johnny, pero eso a él no le gustaba. Acostumbraba decirme que para él y los muchachos del grupo no había nada que tuviese fijo y definitivo..., ni siquiera las muchachas. Además, Johnny se moría de ganas de conversar de negocios con sus amigos. He conocido a montones de grupos artísticos de la edad de Johnny que adoran hablar entre ellos nada más

Tenía la pared de mi cuarto llena de sus fotos, pero a él lo veía muy raramente.

John era maravilloso, pero cada vez que aparecían sus



un astro famoso

Por CAROLE-ANN MARTIN

que de ellos mismos. Por suerte, Johnny no era tan inclinado a esto. Tenía otros intereses, le gustaba leer, ir al cine, a ver películas de James Bond y, por supuesto, cintas suecas "de avanzada". Algunas de estas películas eran muy "avanzadas" para mí, pero nunca para Johnny.

Pero todavía no les he contado cómo fue que conocí a Johnny. Una noche fuimos con unas amigas al "The Bag O'Nails", donde se reunía un montón de coléricos. Yo nunca esperé conocer a nadie, pero sí me gustaba la atmósfera del lugar. Sue y yo nos conseguimos una mesa desde donde no se veía nada. Johnny, nuestro vecino, nos dijo que estaba solo, esperando a unos amigos y que podíamos sentarnos con él hasta que llegasen los otros. Estaba oscuro y no lo reconocí. Sólo me di cuenta de que era apuesto y caballeroso. Pueden imaginarse qué halagada me sentí cuando él se dio a conocer y me pidió que nos juntáramos algún día.

Al principio fue fabuloso. La dueña de la "boutique" me dio permiso para juntarme con él en horas de trabajo. Ibamos a comprar sus ropas o discos. Cuando se sale con un ídolo, una tiene que ser un poco confidente y un poco consejera. Aconsejarlo sobre pequeñas cosas, como la chaqueta que debe llevar en el show o el corte de pelo. Al final, ellos hacen lo que quieren, pero lo principal es hacerles notar que uno está pendiente de ellos.

Por supuesto, había temas "tabúes". Uno no podía preguntarle sobre las otras muchachas de su vida ni sobre sus negocios. Tampoco podía confiarle mis propios afanes. Cada vez que Sue y yo lo invitábamos a nuestro departamento, Johnny ocupaba nuestro teléfono para resolver un montón de cosas o dar órdenes. No le gustaban los lugares muy públicos y prefería los restaurantes discretos, esos alumbrados solamente con velas. Lo malo es que a veces se encontraba con compañeros de actuación y las conversaciones de trabajo volvían a aparecer. Me sentía un poco huérfana entonces, porque todos se referían a personas que yo no conocía ni de nombre.

Me dolía mucho cuando Johnny mencionaba las mara-

villosas muchachas que conocía. Por supuesto, yo sabía que había más muchachas en su vida y sabía que había diez o veinte esperando ocupar mi lugar, pero, de todos modos, era triste.

Sé, por experiencia, que a estos ídolos de la canción no les gusta sentirse atados. Hay que tomar todo con una sonrisa en los labios y no hacer reproches. Sé que Johnny pensará con el tiempo en el matrimonio, pero ahora no quiere ni siquiera las obligaciones de un novio.

Otra cosa muy triste son los sueltos de los diarios, la fatídica columna de chismes. Sabía que a Johnny le gustaban las fiestas, pero era sorprendente el número de sitios donde lo veían concurrir, mientras yo me angustiaba sola. Si le preguntaba, él me decía que le avisaron a última hora y no había podido ponerse en contacto conmigo. Y para qué les digo cuánto sufría cuando los chismes se referían a otra muchacha...

Así fue como Johnny y yo terminamos. Sabía desde un principio que estos ídolos nunca salen mucho tiempo con la misma muchacha. La culpa fue mía, por tratar de quebrar esta regla. No me culpen demasiado. Sencillamente, no podía pensar que algún día él encontraría a otra chica, del mismo modo como me encontró a mí.

Ahora encuentro que los muchachos corrientes son muy poco atractivos comparados con Johnny y su modo de vivir. Sé que el suyo es un mundo maravilloso, pero para uno está salpicado de mucha amargura y soledad. Nunca olvidaré el terror que sentía cuando lo asaltaban hordas enteras de muchachas, pero el placer de tener a Johnny después compensaba todo aquello. Sé que aunque me hubiera casado con él, las cosas no habrían variado grandemente. No es mi falta ni la suya. Solamente así ocurre en este mundo de los espectáculos; ellos tienen que estar siempre defendiéndose de los rivales en el disco, y una, de las rivales en el corazón. Es una ley no escrita que frente a nuestros ídolos, o a nosotros, sus parejas, hay una centena de personas esperando desplazarlos.

amigos, él prefería concentrarse en conversaciones de negocios

Ser la novia de un astro significa evitar la publicidad.

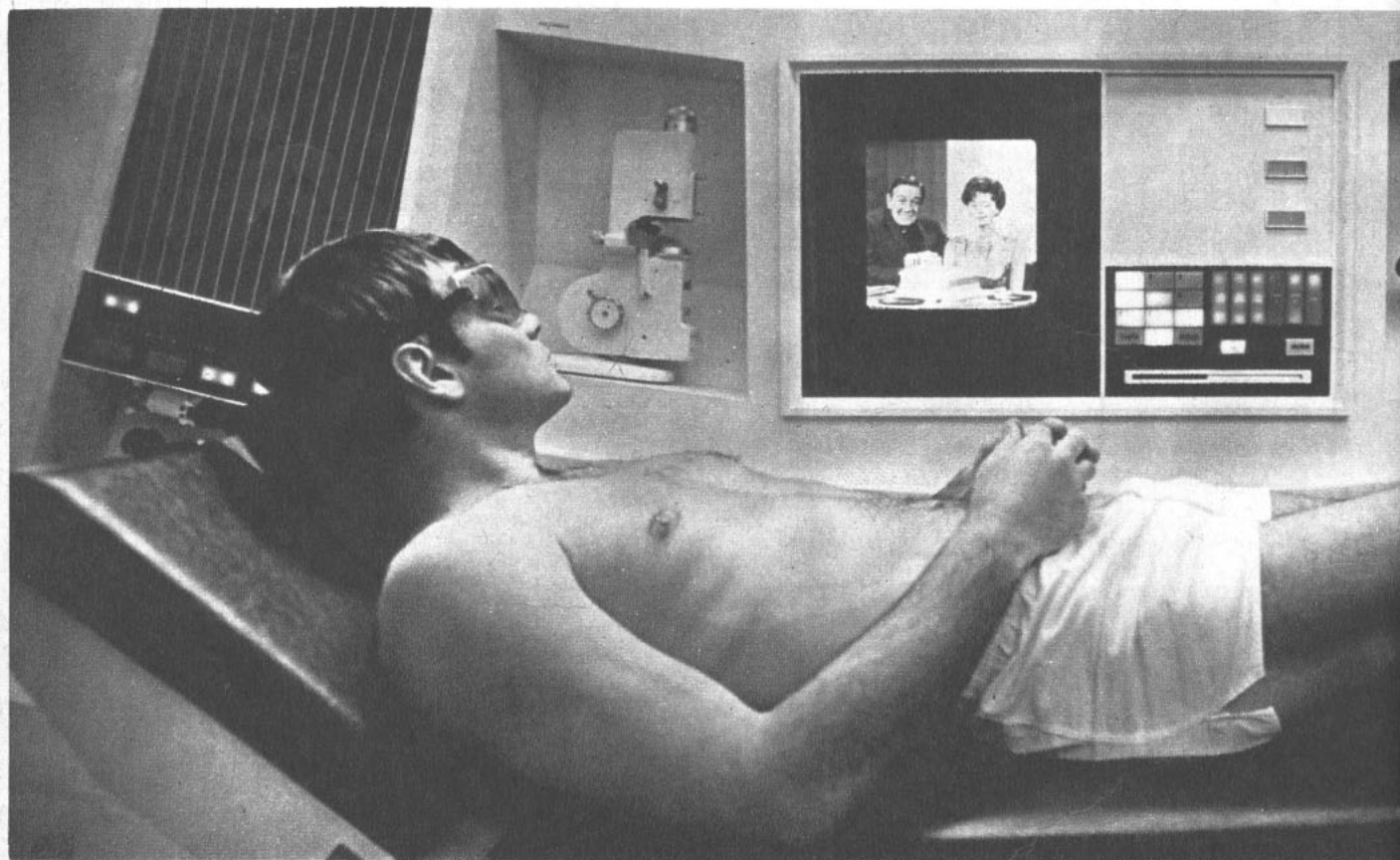


2001

The man
who made
tomorrow

EL GRAN VIAJE DE STANLEY KUBRICK

HACIA EL COSMOS



LA ENORME nave espacial cubre gran parte del estudio británico. Sus puertas redondas se abren por sí solas mediante control electrónico. Su interior está dotado de los más fantásticos elementos automáticos para facilitar la seguridad y la comodidad de los astronautas. Allí los navegantes del espacio podrán tener a su servicio los recursos de la más avanzada hibernación y la más perfecta cibernética.

¿De qué se trata? ¿De un nuevo viaje espacial? Sí, pero sólo que los astronautas son, entre otros, actores como Keir Dullea y Gary Lockwood, y que el verdadero comandante es un hombre de 37 años, barbudo y nervioso, llamado Stanley Kubrick. Un comandante sin uniforme, vestido despreocupadamente, y que durante cuatro años ha vivido obsesionado por la idea de este viaje espectacular por el cosmos, trabajando más de 12 horas diarias.

Es el mismo Kubrick que realizó "Espartaco", "Lolita" y "Dr. Insólito". en-

tre otros films caracterizados por el acento de la audacia. Y que ahora retorna a la actualidad con este superfilm en color y para las pantallas del cinerama: "2001: A Space Odyssey" (2001: Una Odisea Espacial).

DE UN CUENTO A LA CIENCIA

HACIA el año 60 de nuestra era, un hombre inquieto y rebelde, Luciano de Samosata, describió un sorprendente viaje a la Luna en su "Historia Verdadera". De ese modo, echaba las bases de la ciencia-ficción, que había de tener un amplio desarrollo en los siglos siguientes. Poco más de 1900 años después otro hombre, igualmente inquieto, Kubrick, había de concretar ese viaje, pero con mayores dimensiones, ya que el realizador norteamericano no se ha limitado a describir un viaje a la Luna, sino a todo nuestro sistema planetario, abarcando en su expedición planetas, estrellas y asteroides

GARY LOCKWOOD: reposando en el "Discovery", de Stanley Kubrick.

Una tarea gigantesca, por supuesto. Y que comenzó en marzo de 1964 cuando Stanley Kubrick, gran lector de astronomía y ciencia-ficción, solicitó una entrevista a Arthur G. Clarke, destacado astrofísico inglés y conocido autor de novelas de fantasía científica. Clarke voló a Nueva York y la entrevista que debía durar unos cuantos días se prolongó por 15 meses. Ambos hombres recorrieron museos, parques y calles, charlando sobre el tema espacial e intercambiando ideas sobre un futuro film.

Es probable que ésta haya sido una de las más largas entrevistas de la historia, pero, por lo menos, captaron un punto de partida: el argumento. Este fue tomado de un cuento que Clarke había escrito en 1948 para un concurso de la BBC. Tenía diez páginas y se titulaba "The Sentinel" (El

ecran
en el
espacio

Por Omar Ramírez.

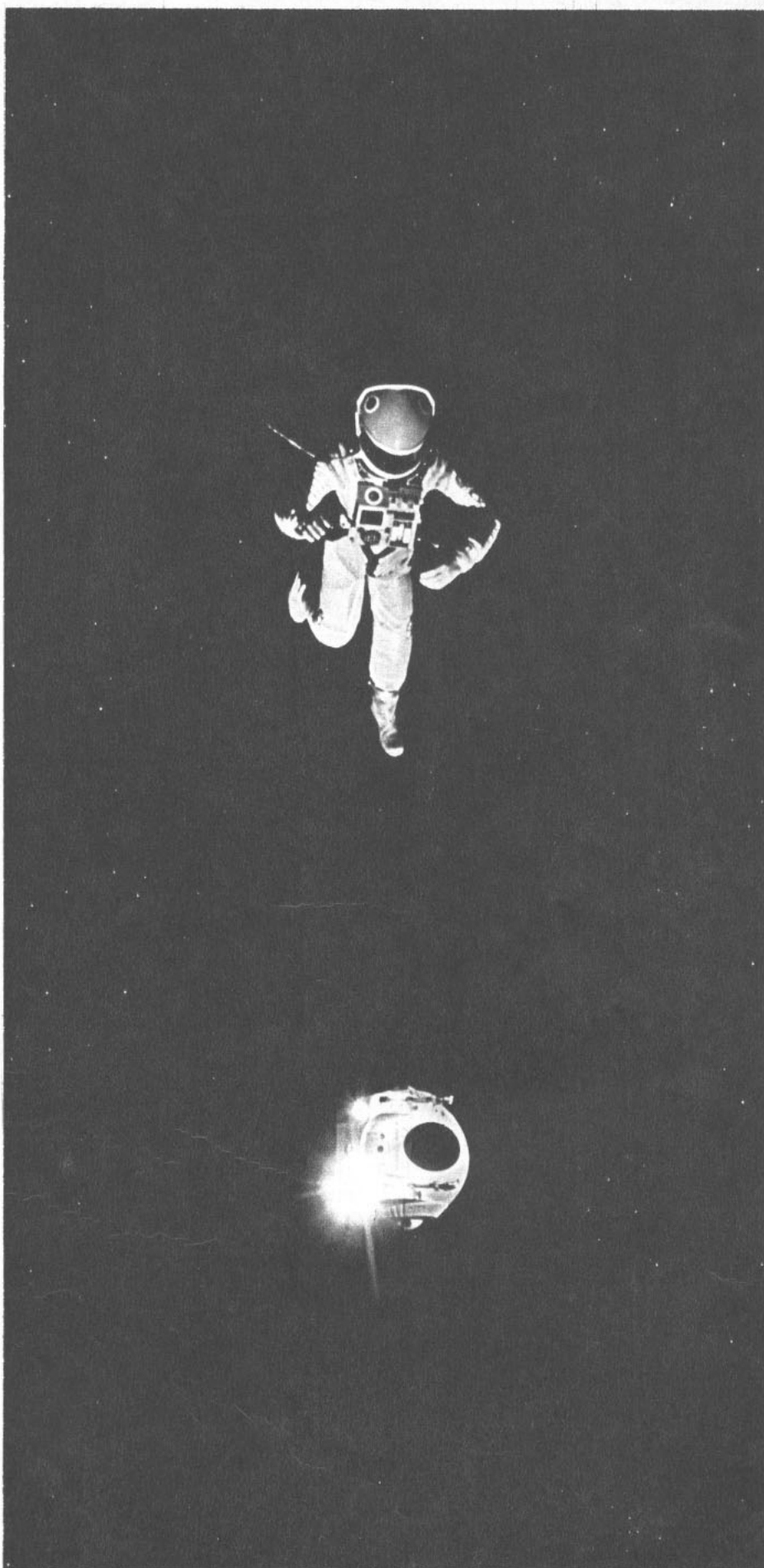
Fotos: Europa Press y ANI.



KEIR DULLEA: un paseo en el vacío.

Centinela). El cuento narraba la historia de una exploración de un mar de la Luna en 1996. Los terrestres encuentran una pirámide de cristal y piensan que puede ser una reliquia de alguna antigua raza que poblaba la Luna. Pero de pronto se dan cuenta de que ese objeto es una especie de alarma contra invasores. Y que como ese objeto hay millones colocados en el Universo por una civilización mucho más avanzada que la terrestre en el aspecto tecnológico. Al establecer contacto con los terrestres, el objeto comienza a dar señales. Los hombres de la Tierra, sorprendidos frente al enigma, no saben quién las recibe y se quedan abrumados por la interrogante...

El relato de Clarke terminaba allí, pero la imaginación de Kubrick siguió volando y agregó al argumento centenares de páginas más y millones de



GARY LOCKWOOD: el astronauta en su gran nave espacial.

KEIR DULLEA: astronauta en apuros.



kilómetros en el espacio hasta Júpiter y el primer encuentro del hombre con la vida extraterrestre.

Con un entusiasmo desbordante, Kubrick se trasladó en 1965 a Inglaterra, donde esperaba encontrar mejores condiciones materiales para el rodaje. Se reunió con científicos, entre éstos Fred Ordway, presidente de la Corporación de Investigaciones Astronáuticas de los Estados Unidos; expertos y decoradores. Los diversos artefactos espaciales que incluían desde una nave hasta una estación cósmica, se encomendaron a diversas firmas industriales, mientras el terreno de los Estudios Boreham era excavado para hacer toda clase de instalaciones. La intensidad del trabajo queda expuesta en el hecho de que un regimiento de especialistas y obreros trabajaron durante una semana 12 horas diarias para suspender del techo del set 3 un modelo de la nave espacial "Discovery", de 17 metros. Y además del "Discovery" se fabricaron otras series de modelos: aparatos espaciales, cohetes, bombas. Todo, excepto platillos voladores, porque, según Kubrick, "resultan de difícil explicación científica".

Una de las características más notorias del film es precisamente su adhesión a los conceptos, los hechos y las posibilidades estrictamente científicos y astronáuticos.

EL GRAN SECRETO

KUBRICK trabajó siempre con gran misterio. Todos los costosos juguetes que debía utilizar en la superproducción fueron cubiertos con polietileno y



STANLEY KUBRICK: obsesión espacial.

productor asociado, Victor Lyndon, declaró:

—Lo que ahora debemos preguntarnos es si Kubrick no será él mismo un ser extraterrestre.

Kubrick se movía de un lado a otro, dirigiendo tomas y solicitando el máximo de secreto a todo el mundo.

Los actores también debieron entregarse a un trabajo intensivo, aprendiendo todo cuanto se relacionaba con las reacciones de los astronautas en el espacio. Keir Dullea, el protagonista principal, expresó:

—Puedo decir que arriesgué mi vida por ese hombre. Me hizo caer de una altura de cuatro pisos. Lo único que existía entre mí y la eternidad era un experto de circo, cuya tarea consistía en arrojarme atado al extremo de una cuerda y de salvarme antes de que me rompiera la cabeza.

En todo caso, peligros similares debieron afrontar los restantes astronautas: Gary Lockwood, William Silvester, Sean Sullivan.

Cuando el film quedó concluido a fines de 1967 y se estrenó recientemente en Nueva York, los financistas cinematográficos dieron un suspiro de alivio. Los críticos también sufrieron el impacto visual de lo que Kubrick denominaba simplemente como "una aventura épica de exploración espacial". Una definición muy simple, por supuesto, para su íntima teoría de que con este film pretendía demostrar "que no estamos solos en el Universo".

Por su parte, Arthur C. Clarke, que había colaborado en la redacción del guión, declaró:

—El film, que desarrolla las posibilidades de progreso del hombre con varios años de anticipación, puede estimular a millones de personas a considerar este problema, mientras se pueda considerar desapasionadamente.

guardados con gruesos candados. Temía que la exhibición pública de esas toneladas de objetos espaciales pudiera destruir las ilusiones que después produciría el film.

Pero así también pasaron los años. Ya en 1966 el presupuesto original (equivalente a 720 millones de escudos) se había agotado. Sólo el apoyo del presidente de la M. G. M., Robert O'Brien, salvó la situación, otorgando más dinero al tenaz realizador.

Asimismo, a fines de ese año, comenzó a lanzarse la publicidad anunciando al futuro gran film. Naturalmente, esto interesó no sólo a la gente común, sino también a científicos, técnicos y diplomáticos. Por ejemplo, una delegación soviética, encabezada por el agregado naval, capitán Boris Palikarpov, visitó los estudios. Al leer algunas instrucciones en inglés sobre el secreto que se ejercía en las labores, los soviéticos exclamaron sonriendo:

—En el año 2001 estas palabras estarán escritas en ruso...

Durante 1967, Kubrick trabajó en las etapas finales del film, con mayor brío aun. Estaba más dominado que nunca con su hazaña espacial. Tanto que el



Disfrute cada momento con NESCAFÉ

...vivo en sabor...vivo en aroma!

Ud., su familia... y Nescafé con leche en el desayuno, hacen más agradable, más cálido y comunicativo el momento de comenzar el día... el momento de Nescafé. Con Nescafé Ud. prepara el mejor café con leche. ¡porque el

incomparable sabor y tentador aroma de Nescafé se destaca más al agregarle directamente la leche caliente. Nescafé... ¡vivo en sabor!.. ¡vivo en aroma! Y para un auténtico café express, nada como Nescafé Express



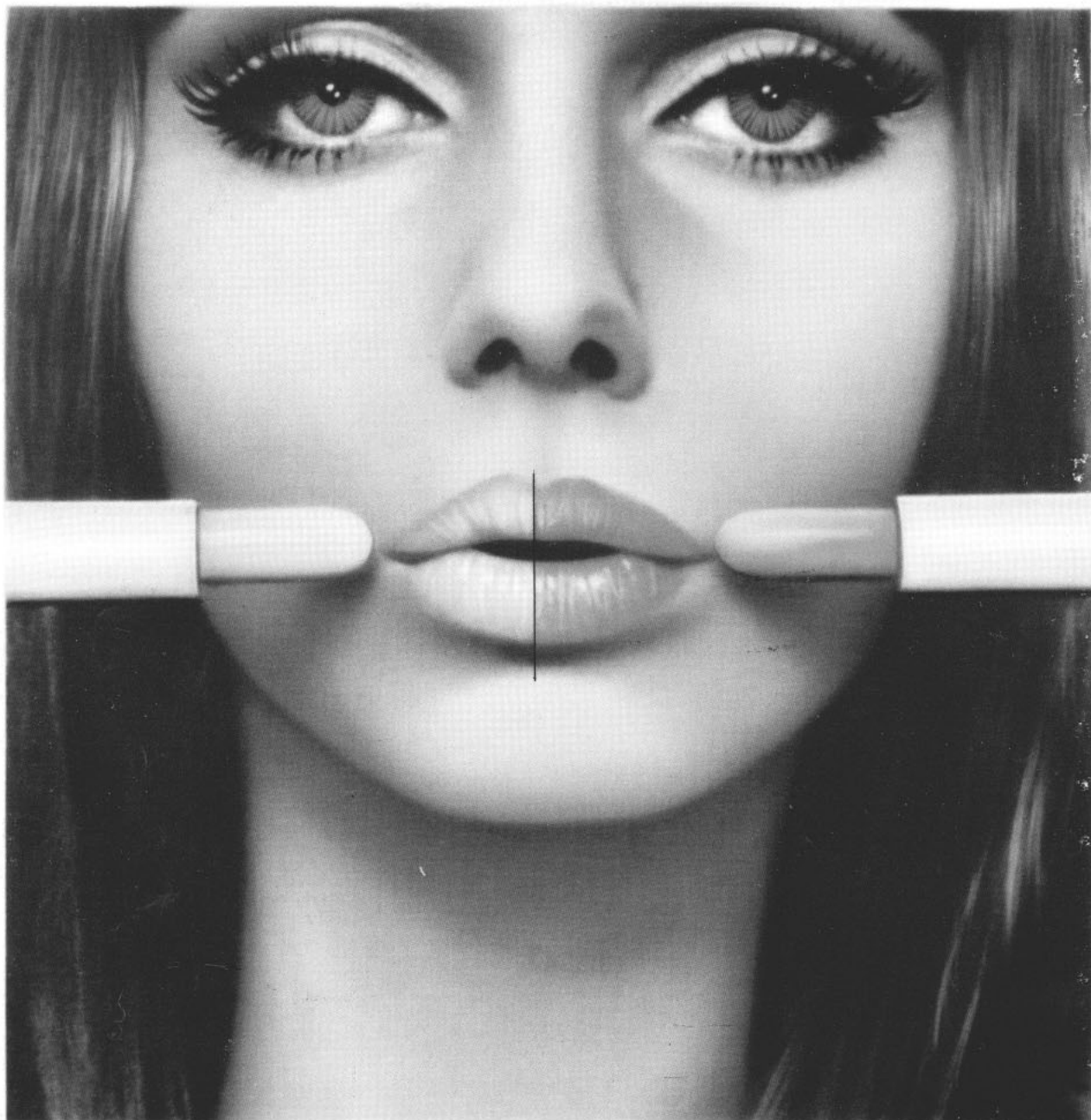
NESCAFÉ

90 DE CADA 100 CHILENOS PREFIEREN

A black and white portrait of actor Steve McQueen. He is wearing a dark suit, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to his right with a slight smile. The background is out of focus, showing other people. The text "Colección Ecran" is in the top right corner.

**Colección
Ecran**

Steve McQueen
(The Crown Caper)
Artistas Unidos.



¿Cuál color elige usted?

¿Rosado o anaranjado?

Cualquiera que sea la tendencia de la moda o su gusto personal, siempre su lápiz preferido será

El lapiz labial perlescente
de ***Pamela Grant***

PERLESCENCIA, marca registrada del proceso exclusivo de Pamela Grant para obtener el finísimo brillo nacarado de perlas antiguas de su fuente natural.

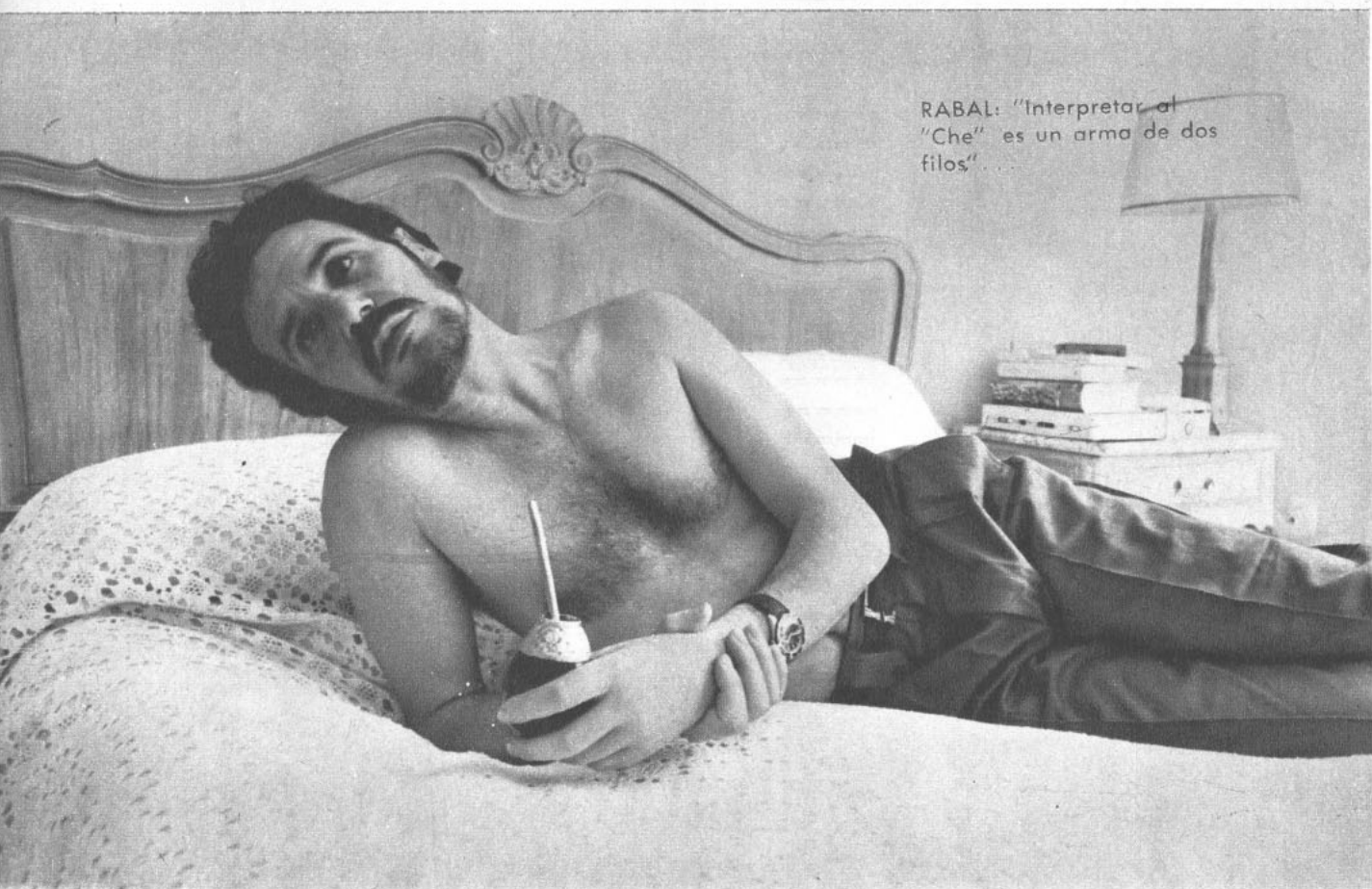
ecran
en
Roma

EL ACTOR Y EL GUERRILLERO: lupa en mano, Rabal se compara con el "Che".



**"CHE"
GUEVARA,
el último
de los
románticos,
tiene en
el cine
el rostro
de Paco
Rabal...**

Esta es sólo una de
las versiones
cinematográficas
sobre la vida del
guerrillero.



RABAL: "Interpretar al "Che" es un arma de dos filos"

EN PLENA VIDA fue el máximo revolucionario, cuyas actividades se desarrollaron en diversos países de América latina. Fue un romántico, que murió luchando en las selvas de Bolivia, por defender una causa. Su nombre: Ernesto "Che" Guevara.

Ahora ya desaparecido queda en pie la leyenda. Alguien lo definió como "un Robin Hood de nuestra época". Pero lo cierto es que el "Che" Guevara se ha convertido en un ídolo de multitudes y como señala un cronista europeo: "en un mito de la juventud internacional". Su rostro reaparece en los carteles, su figura adorna camisas y vestidos, su retrato circula de mano en mano. Y, por supuesto, un personaje así, de tan fuerte actualidad, no podía escapar al interés de los productores y realizadores de cine.

En este sentido, varios directores comenzaron a concebir la posibilidad de filmar la vida del guerrillero, pero uno de los primeros en ponerse en acción fue el cineasta Paolo Heusch, con el respaldo de una productora italiana.

EN BUSCA DEL NUEVO "CHE"

—UNA de mis primeras tareas fue elegir al protagonista del film —declaró Heusch—. Junto a los productores, consideramos una larga lista de actores que tenían algún parecido físico con el personaje. Finalmente, nos decidimos por Francisco Rabal, actor español de gran experiencia en el teatro y el cine.

En efecto, como ustedes podrán apreciarlo en las fotografías, Rabal, luego de dejarse crecer la barba y los cabellos y colocarse una boina oscura, logró una sorprendente identificación con el guerrillero argentino.

Respecto a los lugares de filmación, no hubo mayores problemas: los exteriores fueron ubicados en España (don-

de parece haber lugares apropiados para toda clase de films, desde montañas y desiertos hasta bosques y rincones exóticos), mientras los interiores fueron creados en Roma.

No obstante, al margen de los detalles técnicos y ambientales, en Francisco Rabal el que ha adquirido mayor importancia en esta nueva aventura del cine europeo. Y es a él a quien sometemos a nuestro interrogatorio, una tarde, en Madrid.

—¿Qué supone para su carrera artística interpretar a un personaje histórico tan cercano en el tiempo y tan intensamente actual por la adhesión que le están demostrando los jóvenes de todo el mundo?

—Es una verdadera arma de dos filos —responde Rabal—. Por una parte me agrada interpretar a un personaje de su calidad humana, reconocida incluso por sus enemigos, y por la otra, está demasiada próxima su muerte, su vida y su obra, todo ello sublimado y transformado en un mito. Para captar las diferencias que pueda haber entre la realidad y el mito, la película tendrá un carácter documental. La cámara será un guerrillero más. En todo caso, el film abarcará nada más que los tres últimos días del "Che", aunque se intercalarán trozos documentales, en los que aparece el verdadero Guevara. Su diario será desde luego un punto interesante para la trama del film.

EL ACTOR Y EL GUERRILLERO

—¿QUE opina del extraordinario parecido entre el "Che" y usted?

—Realmente estoy sorprendido, aunque creo que soy el actor en ejercicio que guarda mayor parecido físico con él. Esto no quiere decir que no exista algún sosias perfecto del "Che" entre personas que no pertenezcan al mundo artístico.

—¿Cuál es su opinión personal de este personaje?

—Ella está definida en la carta que el "Che" dejó escrita a Fidel cuando se marchó de Cuba a luchar a Bolivia, diciéndole que dejaba allí a su mujer y a su familia, sin fortuna, pero con la certeza de que no le faltaría de comer. Su anecdotario es muy rico, y hay que tener en cuenta que él es posiblemente el único Ministro de Economía que no se enriqueció en su cargo, y falleció en la total pobreza. Guevara tenía un gran sentido de la pobreza y siempre fue un auténtico amigo de los desamparados. El procedía de una familia burguesa y no estaba herido por el hambre, sino por la injusticia. Pienso que ése fue el móvil de toda su vida: hacer justicia. Era un rebelde y estaba noblemente obsesionado por el delirio de la revolución. Se hizo médico para ayudar a sus semejantes, pero luego pensó que como guerrillero podría hacer un bien más grande.

—¿Qué consecuencias cree que pueda tener este film frente a los diversos públicos internacionales?

—Buenas, creo. Quizás sea prohibido en aquellos sitios donde el "Che" era considerado un demonio, pero eso no importa. Nosotros vamos a tratar el tema y el personaje más en el aspecto humano que en el político.

—¿Qué documentación se ha tomado en cuenta para reconstruir los últimos días del guerrillero?

—Todo lo que se ha publicado en la prensa internacional y los contactos con personas que estuvieron cerca de él.

—Según se dice, Guevara tuvo algunas relaciones sentimentales con una pastora en esos días. ¿Quién interpretará ese papel?

Ese papel no ha sido otorgado todavía, pero creo que lo hará una actriz checoslovaca.

Y DESPUES DEL "CHE"...

PACO RABAL vive en un tranquilo hogar, junto a su esposa, María Asunción Balaguer, y sus hijos, Teresa y Benito. Allí estudia otras proposiciones, que deberá concretar después de filmar la cinta sobre el "Che".

—Me espera otro trabajo histórico —explica—. Participaré en una superproducción, "Simón Bolívar", junto a Maximilian Schell y Claudia Cardinale. Yo interpretaré al general Páez, un lugarteniente del Libertador.

Asimismo, Paco Rabal nos informa que tiene otros proyectos, entre éstos actuar en una versión adaptada de "Pígalión", junto a su hija Teresa, que está ansiosa por dedicarse a la escena, y bajo la dirección de su gran maestro y amigo, Buñuel. Por otra parte, sigue propiciando su idea de crear un Teatro Popular en España.

—Pero hasta ahora el Ministerio de Información y Turismo no me ha contestado categóricamente respecto a este plan. He recibido aliento y esperanzas, pero sólo eso. El Teatro Popular tendría que explotarse a precios muy bajos y necesitaríamos una subvención para los empresarios y los actores.

Rabal no olvida tampoco su secreta ambición de llegar a dirigir cine y teatro, sobre todo cine.

—Quizás algún día dirija. Pero, ocurre que actualmente estoy en un momento culminante de mi carrera cinematográfica y no puedo dejarla.

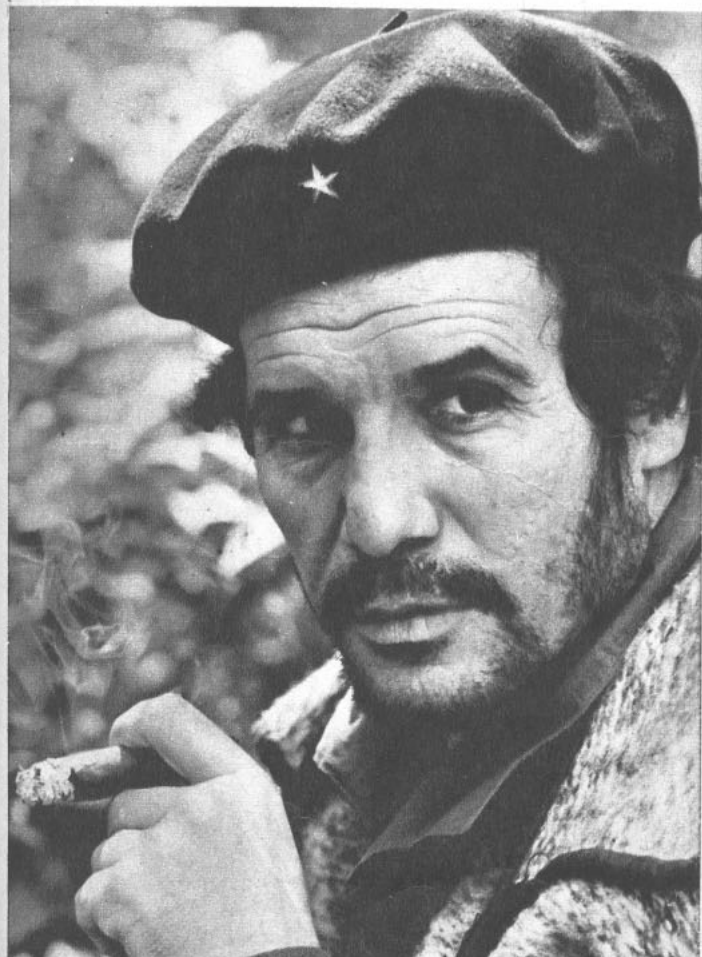
—Volviendo al tema del "Che", ¿le ha creado algún problema el hecho de intervenir en un film de este tipo?

—No, hasta ahora. Pero mis hijos, cuando regresan del colegio, no se cansan de preguntarme: "¿Cuándo se va afeitar la barba y cortarse el pelo, papá?"

ERNESTO "CHE" GUEVARA: el guerrillero tal como era.



FRANCISCO RABAL: el "Che" Guevara en el cine.



RITA TUSHINGHAM: LA FEA MAS ADORABLE DEL CINE

por Henry Gris
especial para Ecran



EL conserje del Hotel Castellana Hilton, de Madrid, puede que recuerde todavía este episodio. Rita Tushingham acababa de llegar y David Lean le había reservado una pieza. La joven actriz debía protagonizar una escena en "Doctor Zhivago". Rita bajó hasta el inmenso hall y le preguntó al conserje si era efectivo que en el mismo hotel se alojaban Buster Keaton y su esposa. Cuando el conserje le dijo que sí y le ofreció el teléfono para llamarlos, la muchacha vaciló. En seguida fue hasta una cabina lateral y tomó el fono. Pero no bien marcó, cortó en seguida la comunicación.

Más tarde, cuando salió, el conserje le preguntó obsequiosamente:

—¿Se comunicó con ellos?

—Creo que no —repuso Rita—; seguramente los llamaré más tarde.

Y de este modo, Rita salió del hotel sin llamar.

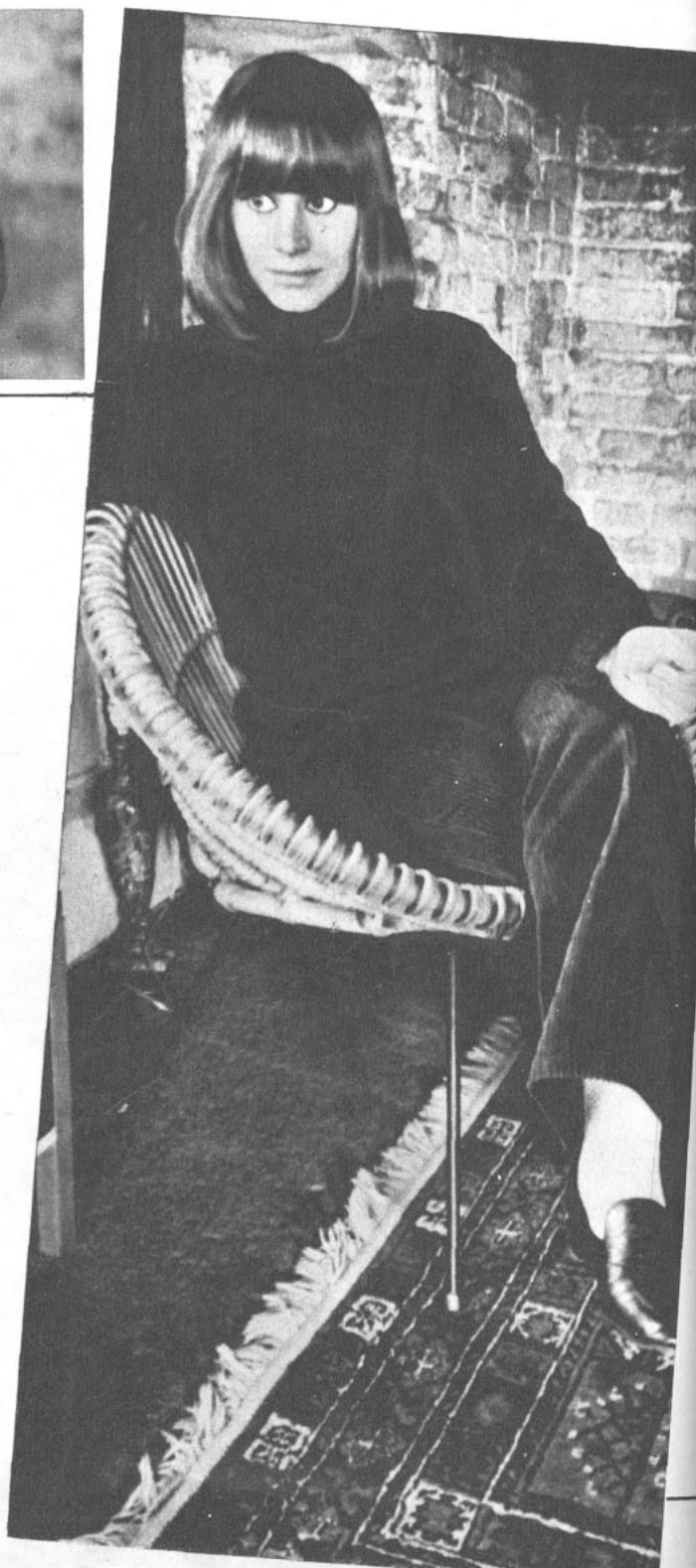
Un año más tarde, Buster Keaton había muerto de un ataque, en su rancho de Los Angeles y con su muerte Rita perdía para siempre la chance de conocer al hombre con quien más se sentía ligada artísticamente. Nunca había reunido el coraje suficiente para acercarse a él y cuando por fin esto había ocurrido, era ya demasiado tarde.

—Tal vez sea una buena idea si uno jamás llega a conocer a sus ídolos —decía Rita tiempo después, al recordar su chasco en Madrid—. Porque, de este modo, se está seguro de que ellos seguirán siendo ídolos. —Una sombra cruzó por su cara cuando dijo esto. Y agregó—: En realidad, me habría gustado acercarme a él y decirle: "Mister Keaton, soy admiradora suya desde que era una niña y me gustaba copiarle a usted cuando los otros chicos no me miraban. Tengo tantas preguntas que hacerle; ¿podría usted contestármelas?"

"Bueno. Pero nunca logré reunir el suficiente coraje para hacérselas. Nunca pude decirle lo que él me ayudó en mi carrera. Creo que detrás de esa cara que todos juzgaban de palo había todo un mundo de ternura y rebeldía. Cuando yo actué junto a Lynn Redgrave en "Smashing Time", todo el mundo dijo que éramos una versión femenina de Laurel y Hardy. En lo que a mí respecta, nunca fui Laurel. Uno nunca es otra persona, pero si alguna influencia hay en mí, ésa es, ciertamente, la de Buster Keaton.

EL PATITO MAS FEO

Cuatro años atrás, cuando Rita se hizo conocida por "Sabor a Miel", o "La Muchacha de los Ojos Verdes", la opinión unánime no fue para enaltecer su interpretación, sino para hacer notar que ella era el "patito feo" del cine. Y no cualquier "patito feo", sino el más feo de todos. En realidad, su aire furtivo de pajarito, su nariz extrañamente rebelde, su boca de labios muy delgados y su figura enjuta no son ciertamente los de una belleza. Pero esa gran falta de sex-appeal, que podría hacer de ella una cari-





catura viviente, derrocha más calor y sinceridad de sentimientos que otros cientos de "bombas sexies". Ya Tony Richardson lo dijo cuando opinó que encontraba más sentimiento en el simple gesto de un mefique de Rita que en el contoneo sensual de las otras estrellas. Rita Tushingham no tiene nada para sobresalir en un concurso de belleza, pero en sus ojos se encienden lucecitas de cordialidad cuando miran y uno piensa que es casi bella.

Además, no ha cambiado. Nació en un modesto barrio de Liverpool y su padre tenía un emporio mediano cuando la recibió en sus brazos el 14 de marzo de 1942 (Rita no tiene interés en ocultar la edad ni sus medidas anatómicas. Tampoco le interesa cambiar la dirección de su nariz, a pesar de los ofrecimientos de los cirujanos del estudio).

Claro está que, película a película, Rita se hace más y más femenina. En "La Trampa"... o en "Diamantes al Desayuno", o en "The Guru", se puede apreciar el sutil cambio. Pero Rita sabía que en "Smashing Time" tenía que verse casi asexuada para ser la contrapartida de la explosiva y exuberante Lynn Redgrave.

Pero, más sofisticada y más adulta, aún sigue siendo un alma desesperadamente tímida y solitaria, una verdadera chica provinciana. Por ello, su papel en "Smashing Time" es tan sincero, y por eso también en "Diamantes al Desayuno" es una muchacha de Liverpool, y en "The Guru" es una adolescente "hippie" que está en la India, proveniente de Lancashire. A ella no le importa. No figura entre sus ambiciones hacer de Lady Windermere o de Ofelia. Siempre fue así: tímida y narigona.

Eso lo recuerdan perfectamente los compradores del negocio de su padre. Ni siquiera era capaz de dar los buenos días con voz audible, no por orgullo, sino porque vivía en un mundo particular, casi inaccesible.

Ahora, cuando va a la tienda de sus padres, los compradores la saludan y le hablan, porque tienen una perfecta excusa: han visto sus películas.

LA FELICIDAD POR UN PENIQUE Y MEDIO

A Rita no le molesta mucho, porque de pequeña también ella fue a ver más películas de las que humanamente podía soportar. Sacaba todo el provecho posible del penique y medio que le costaba la entrada. Sus padres no la privaban de este placer, como si instintivamente comprendieran que su hija era distinta. Además, su madre era muy aficionada al cine también y si la bautizó Rita fue en recuerdo de la Hayworth. Como si fuera poco, Rita era la menor de tres hermanos y la única mujer.

A los quince años Rita juzgó que su educación estaba completa y sus padres tampoco la contrariaron. El único recuerdo que tiene de sus días escolares es haber imitado a todas sus profesoras en sus ademanes, porque en lo demás Rita podría haber sido muda, por lo silenciosa que es.

Y luego..., su gran deseo: entrar a una compañía de

teatro en Liverpool, como aprendiz. Si Rita no hubiese tenido tanto entusiasmo, se habría desilusionado al comienzo. Pasó todo el primer año llevando té de aquí para allá, contestando llamadas telefónicas y sirviendo más té..., con cuidado de no hacerlo muy cargado o muy simple, o derramarlo sobre alguien. Ah, también hizo de doméstica en una pantomima y en otra pantomima fue la parte posterior, digamos, las patas posteriores, de un burrito. Pero el premio llegó cuando la nombraron asistente del director del escenario.

A los 18 años, o quizás antes, empezó a bombardear con fotos suyas los estudios, simplemente por imitar a otras muchachas y fue milagrosamente seleccionada para "Sabor a Miel".

Pero en realidad Rita no estaba realmente interesada en el cine, pues para ella toda la gloria y la felicidad se resumían en el teatro. Si no hubiese sido por la oportunidad de Richardson seguramente se habría conformado con ser una buena dueña de casa en Liverpool. Y una de las razones que tenía para no querer hacer cine es que no podía imaginarse su curioso y plástico rostro en un gigantesco "close-up".

Pero Richardson no la dejó ir. Después de "Sabor a Miel", le consiguió en Londres pequeñas apariciones en el teatro, porque era la experiencia necesaria para que tarde o temprano se convirtiese en actriz.

SABOR DE CURIOSIDAD

Más tarde tuvo que viajar a Nueva York, para la première de "Sabor a Miel" y allí conoció el sabor a la curiosidad. Era una sensación nueva y un poquito incómodo.

De vuelta a Londres hizo nuevas películas: "The Leather Boys", "A Place to go" y "La Muchacha de los Ojos Verdes". También hizo un poco de TV.

En el intertanto conoció a un muchacho, un camarógrafo de la televisión, Terry Bicknell, con quien se casó y que la hizo madre de la pequeña Dodonna. Ahora Dodonna tiene casi cuatro años y pasa con un aya el tiempo que no está con sus padres.

Rita es famosa, quíralo o no. A veces los periodistas no la llevan mucho de apunte, pues se deslumbran por otras estrellas. Como, por ejemplo, por Lynn Redgrave, en "Smashing Time", o Marcello Mastroianni, en "Diamantes al Desayuno". Pero en "The Guru" su nombre aparece primero que nadie y significativamente su sueldo ha ido aumentando.

Ha llegado a ser una "propiedad", como se dice cruelmente en Hollywood, pero ella siempre tiene su pequeño mundo que proteger. Terry y ella se han comprado una casa a cincuenta millas de Piccadilly Circus, el centro de Londres. No han adquirido nuevas amistades, porque están conformes con las que ya tienen. Lo único nuevo es que Terry ha dejado su carrera para ocuparse de los negocios de su mujer.

Esta es la única grieta en el matrimonio.

UN FILM CHILENO obtuvo un premio en el XVI Festival Cinematográfico Internacional de Karlovy Vary (Checoslovaquia).

En efecto, "Largo viaje", film escrito y dirigido por Patricio Kaulen, compartió el Premio Extraordinario del Festival con "A sangre fría", el film norteamericano que Richard Brooks realizó sobre el célebre libro de Truman Capote; el film cubano "Memorias del subdesarrollo", y el film yugoslavo "Cuando esté muerto y sepultado".

El Gran Premio fue conquistado por el film checoslovaco "Un verano caprichoso", de Jiri Menzel, y dos Premios Especiales fueron otorgados al film soviético "El 6 de julio", de Karasik, y el film húngaro "Fantoques en el muro", de Sandor.

UN FESTIVAL APACIBLE

EN términos generales puede decirse que tales premios coincidieron con la opinión de todos. Pero lo más característico de este Festival fue su desarrollo apacible, mucho más notorio si se considera lo acontecido recientemente en el

de Cannes. El evento fue definido como un concurso "razonable". Razonable en su orden, razonable en el libre ambiente crítico en que se desarrolló y razonable también en sus resultados. No fallaron la organización ni el espíritu, pero no fue excesivamente alta tampoco la calidad de los films exhibidos. Como dijo un analista, fue un festival exento de fanatismos, en que "Oriente y Occidente participaron en paz".

Fue por ello que Polonia se convirtió en la gran criticada; no se comprendieron en ningún momento sus razones para impedir la participación de las personalidades más brillantes de su cinematografía en una muestra que era esencialmente libre. De esta manera en Karlovy Vary se han ahorrado las baraúndas que las demás muestras cinematográficas, salvo la de San Sebastián, están destinadas a sufrir.

Si los films hubieran sido mejores, en este ambiente de buen sentido, los diez días que duró el Festival habrían sido un oasis verdaderamente feliz en el corazón de un verano claramente agitado para la cinematografía internacio-

nal. Sin embargo, algunas cosas interesantes se han visto, comenzando por "Un verano caprichoso" ("Rozmane Leto"), film al que dos de los tres jurados que deliberan simultáneamente señalaron como merecedor del Gran Premio, concediendo de esta manera al cine checoslovaco una enésima satisfacción.

En la multiplicación de premios y menciones, otras dos películas se destacaron dentro de la masa de films presentados: "Memorias del subdesarrollo", del cubano Gutiérrez Alea, y "Cuando esté muerto y sepultado", del yugoslavo Pavlovic.

TRES FILMS SOBRESALIENTES

OCUPEMONOS de estos tres films un poco más de cerca. Jiri Menzel, director del film ganador del primer premio, es el mismo que con "Trenes rigurosamente vigilados" dio la vuelta al mundo hasta llegar al Oscar hollywoodense. La delicadeza de sus matices, integrada a una profunda humanidad, se reencuentra en "Un verano caprichoso". Menzel narra la situación de tres veraneantes que se enamoran en los últimos días de sus va-

"BENJAMIN",
film francés de Michel
Deville.



**"largo
viaje"**



"A SANGRE FRIA", film norteamericano de Richard Brooks.

caciones de una hermosa muchacha llegada al lugar integrando una pareja de saltimbanquis. Son tres hombres de mediana edad, que comprueban desencantados que la joven muchacha que ha venido a perturbar sus baños de estación está fuera de sus alcances. Al momento del último baño, los tres, encontrándose en grotescas maquinaciones por el mismo fin, comprenden que el verano del amor ha terminado también para siempre para ellos.

El film, después de muchas sonrisas, se resuelve en una melancólica elegía con reminiscencias feli-nianas, a la que contribuyen una afectuosa ambientación de principios de siglo, la gentileza de la fotografía y del color, la impecabilidad de los actores y la aristocrática arcaicidad del lenguaje.

Menos equilibrado, pero más agresivo, el film del yugoslavo Zivojin Pavlovic tiene el espíritu de una realista balada zingaresca. Es la historia de un joven que vive de pequeños robos y que no desdén la magnificencia de las mujeres fácilmente conquistadas por su carácter alegre. Pavlovic la sigue a través de cien aventuras sordidas, en su temperamento asocial, y lo condena finalmente a una muerte ignominiosa en una letrina. Su historia se identifica con un ambiente de miseria material y espiritual, cuya explícita denuncia hace de "Cuando esté muerto y sepultado" un gesto de coraje dramático.

En cuanto al tercer film de la

"terna de los mejores", el cubano es también el fruto de una evidente tolerancia política. A Gutiérrez Alea le ha sido concedida la posibilidad de describir, con afectuosa amargura, la crisis de un intelectual que ha permanecido en La Habana después de la revolución, incapaz de adaptar su propia esencia burguesa a la nueva realidad que lo circunda. El film evita todo tipo de retórica política o sentimental, para ponerse enteramente al servicio de la descripción de la progresiva abulia en que el protagonista va cayendo hasta perderse en la conciencia de la propia inutilidad. En conjunto, "Memorias del subdesarrollo" entrega un sentido de conmovida veracidad y consigue mantenerse hasta el final en un plano de nobleza convincente.

OTROS FILMS, OTROS TEMAS

SE puede sobrevolar sin remordimientos sobre los otros films, comprendido el soviético, cuyo intérprete, Nikolai Planikov, obtuvo el premio para el mejor actor. Sin embargo, debemos dedicar algunas líneas a aquellos enviados a Karlovy Vary por Occidente. Algunos ya han sido vistos en la última estación: es el caso de "Secuestro de persona", de Gianfranco Mingozzi, único film que ha defendido los colores italianos, o como "Benjamin", del francés Michel Deville. O "A sangre fría" y "Adivina quién viene a cenar", películas ambas que representaban a Estados Unidos. Pero había otros films nuevos del todo: "Poor Cow", del inglés Kenneth Loach, y "Tantas tías", del francés Robert Enrico. Las protagonistas de estos dos films, Carol White y Joanna Shimkus, obtuvieron del Jurado de Actores el premio para la mejor interpretación femenina y una mención, respectivamente.

"Poor Cow" es la historia de una mujer pobre que vive sentimentalmente ligada a diversos ladrones, pero que continúa fiel a aquel que le mostró la verdadera felicidad y le dio un hijo. Es un film contado con gran franqueza, pero sobre un tejido contaminado fundamentalmente por un sentimentalismo a la Lelouch.

"Tantas tías", del francés Enrico, es un film bastante convincente por la forma en que describe el comportamiento de una muchacha que responde al miedo a la

CONQUISTA GALARDON EN KARLOVY VARY

Por Enrico Sacchi
(Inter Press Service)

"LARGO VIAJE", film chileno de Patricio Kaulen, que obtuvo un premio.



muerte con las emociones de una noche vagabunda y romántica.

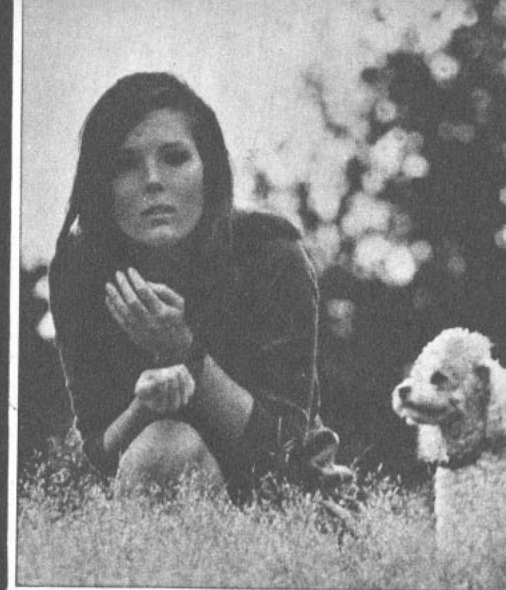
En resumen, ninguna sorpresa, ninguna obra especialmente relevante. Se asegura, sin embargo, que serán los propios checoslovacos los que agilizan el próximo Festival Karlovy Vary, cuando el "nuevo curso" haya producido ya sus primeras muestras cinematográficas.

Las confesiones de Diana Rigg

ecran
TV
internacional

POOPY, el Fantasma, ha capturado el corazón de Diana Rigg. Es su poodle.

DIANA RIGG: Despierta, intuitiva, ingeniosa y sobre todo muy femenina.



ST. JOHN'S Wood es el lugar donde se encuentra el Shangri La de Diana Rigg.

LOS AUTOS deportivos, sobre todo si son veloces, apasionan a Diana y Emma Peel.



LOS turistas en el aeropuerto de Atenas se llevaron una tremenda sorpresa al observar de cerca a una joven dama que mataba el tiempo inspeccionando unos vasos pseudoetruscos... Era Emma Peel, con una minifalda que revelaba un par de muy bellas piernas femeninas conocidas de los seguidores de la serie "Los Vengadores".

—No era fácil decir que no era Emma Peel —recuerda Diana Rigg—, ya que me desagradaba mentir. Pero no podía explicar por qué ni qué estaba haciendo allí. Era una larga historia. Desgraciadamente, el avión se atrasó cinco horas, y lo único que sé es el número de aviones que aterrizan en Atenas en ese lapso.

Diana aguardaba un trasbordo aéreo. Iba de regreso a Londres, procedente de un lugar que le costaba pronunciar, Dodonyu, en la parte occidental de Grecia, donde había estado dos días. Cada vez que se producía un descanso en la filmación de "Los Vengadores", Diana emprendía viaje hacia los lugares más insólitos. Por supuesto que no tiene una explicación lógica, del porqué lo hace. En el caso de Grecia, allí había una unidad de filmación rodando "Edipo, Rey", un film inglés, y estaba un grupo de amigos de Diana... En una ocasión más reciente, fue a París durante el fin de semana y se la vio en un cine de los Campos Eliseos, viendo la película "El Dorado", con John Wayne... El último invierno voló a Zurich y arrendó un auto en el mismo aeropuerto, compró un mapa y se dirigió a Klosters, el famoso centro de esquí en la cumbre de las montañas de Suiza oriental...

Aunque no existe explicación de todos estos viajes súbitos, lo único que se deriva es que Diana Rigg no se diferencia demasiado de Emma Peel: ambas son mujeres extraordinarias.

UNA MINIFALDA

Una frase que ha circulado mucho se refiere a la imposición de la minifalda por Emma Peel. Pero la historia verdadera es al revés:

—Tanto el diseñador de vestuario, que no era en absoluto un hombre de gustos convencionales, como otros ejecutivos del estudio se horrorizaron —asegura Diana—. Yo me limité a insistir que una falda abreviada podía caracterizar a la señora Peel. Se ti-

raron del pelo, diciendo que yo no les podía hacer eso..., que era imposible. Argüí que se debe mirar hacia adelante y no hacia atrás. Vistiendo minifalda resultaría vanguardista; de otra manera, sería anticuada. En realidad, era un estilo bastante de avanzada en el campo de la moda, mucho más que el largo de falda de los años anteriores. Lo que sucedió después me dio la razón.

Aunque Diana Rigg no ganó un centavo extra por dar a conocer el "estilo de Los Vengadores", éste se difundió extraordinariamente en Gran Bretaña, Europa y después al resto del mundo. Pero después de todo, ella es una actriz y no una promotora de modas, y tampoco le interesa identificarse con una imagen.

—Nunca usé en mi vida privada las ropas que vestía en la serie. La señora Peel luce tenidas más que vestidos. Pero hay un estilo que creo es común a nosotras, y no tengo la menor intención de cambiar mi apariencia después de la desaparición de Emma Peel. Después de todo, fui yo la que influyó en ella y no ella a mí. Así es que sigo incluyendo minifaldas en mi vestuario. Pero no es cierto que tenga un

diseñador especial para mí. La señora Peel tenía uno, Alun Hughes, que es muy bueno. Yo compro en cualquier parte, donde encuentro algo que me agrada. A veces en tiendas muy exclusivas, y otras veces en simples liquidaciones... Somos mellizas, pero no gemelas.

BURBUJAS DE CHAMPAÑA

Donde los gustos de Emma Peel y Diana Rigg se confunden es cuando se destapa una botella de champaña.

—Siempre estoy bien provista —rue Diana—. Bebo solamente Krug 1954, pero nunca lo hago mientras trabajo. No tengo un sótano para guardarlas, a diferencia de Patrick MacNee, que es entusiasta del Bollinger. Patrick no necesita una ocasión especial para hacer saltar el corcho a una botella, sin embargo, cuando bebíamos en la serie no era champaña, sino una burbujeante limonada. Es difícil apreciar el sabor cuando se trabaja. Pero en casa... bueno, ésa es otra historia.

Si los franceses fueran tan galantes como se dice, hace tiempo que deberían haber concedido el diploma Cordon Bleu a Diana Rigg por sus condiciones de gourmet. Es una chef de cui-

sine extraordinaria cuando preside fiestas íntimas en su casa de St. John's Wood, y los libretistas de "Los Vengadores" debieron haberla presentado alguna vez en esa condición. Por cierto que lo que aprendió a hacer en primer lugar fueron los asados de Stratford. Después vinieron los platos regionales de Yorkshire, que se los enseñó a preparar su madre. En Londres adquirió el toque sofisticado. Estudió libros de cocina y gradualmente se convirtió en connoisseur, impresionando a sus amigos con diversos menús. Con Patrick MacNee salía a buscar delicatessen a Boreham Wood, y aprovechaba de comprar ingredientes. La culminación de todo se produce en el santuario de su cocina, que está realizada según un diseño provenzal francés.

—Los dos últimos secretos que tengo en mi Shangri La —termina por confesar Diana Rigg— son algunos cuadrados en medio del césped donde hay plantadas diversas hierbas apropiadas para condimentar una cena bien servida. Y lo otro es Poopy, el Fantasma. ¿Que quién es?... Bueno, lo que toda mujer quiere tener, incluyendo a la inigualable Emma Peel: un encantador perrito poodle...

STUART WHITMAN:

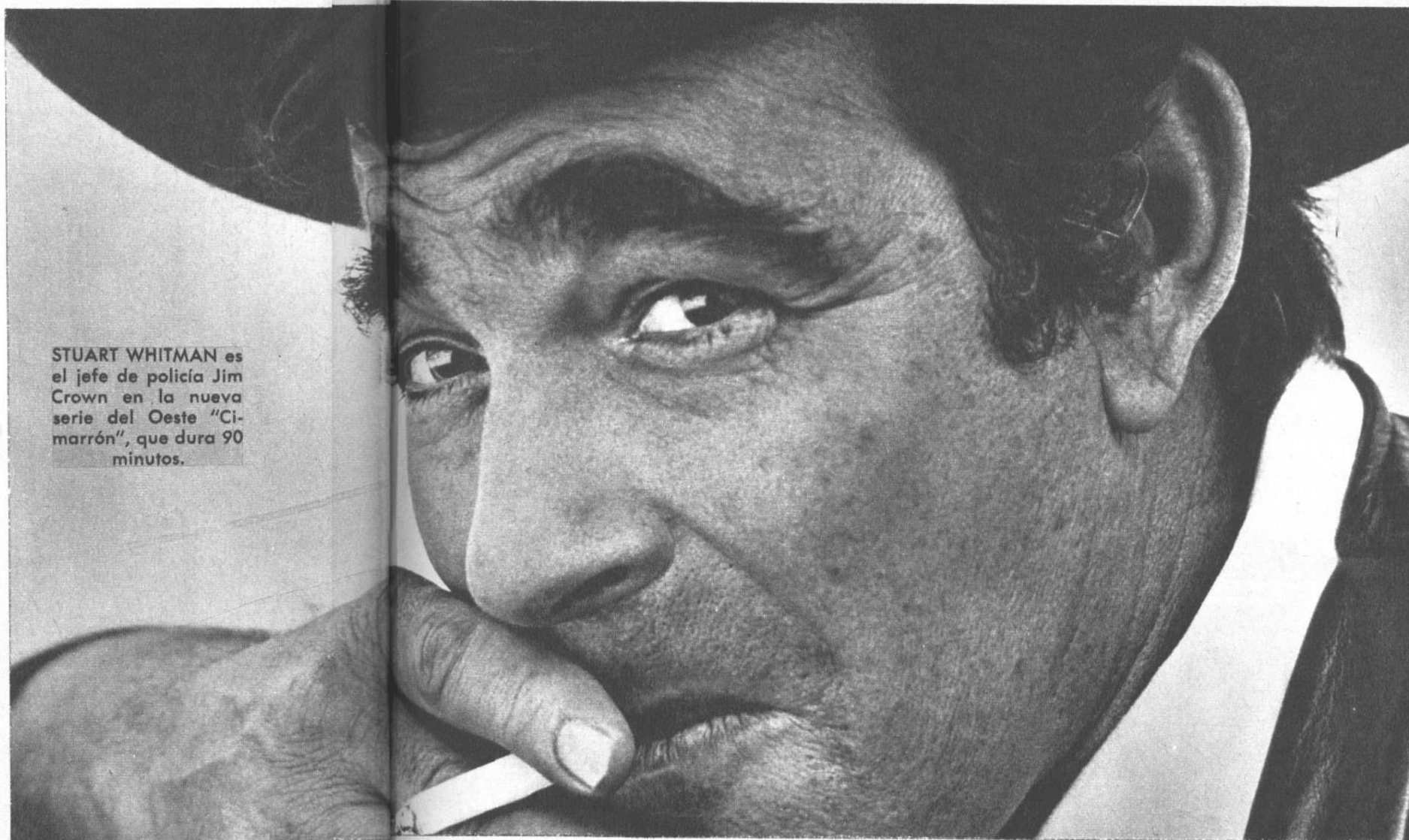


"CIMARRON" tiene por intérpretes, además de Stuart Whitman, a Jill Townsend, Randy Boone y Percy Herbert (derecha).

LA LEY y el orden debe imponer Stuart Whitman en un vasto territorio. En este caso salva a Randy Boone de ser linchado.



STUART WHITMAN es el jefe de policía Jim Crown en la nueva serie del Oeste "Cimarrón", que dura 90 minutos.



DE UNTRACTOR AL ESTRELLATO

LOS estudios no bastan para obtener la anhelada oportunidad. En muchas ocasiones lo fundamental es un golpe de suerte. Así opina Stuart Whitman, que en la nueva serie del Oeste "Cimarrón" encarna al jefe de policía Jim Crown. A pesar de haber estudiado actuación durante tres años en el Teatro Ben Bard, Stuart Whitman se vio obligado a librar verdaderas batallas para conseguir pequeños papeles en más de 100 series de televisión. Como ello no bastaba para mantenerse económicamente, manejaba su propio tractor nivelando terrenos en un sector de Los Angeles, California.

En Hollywood se corrió un buen día la noticia de que estaban seleccionando al intérprete principal, Johnny Trouble, para la película "El Hijo que nunca volvió", que habría de ser la última que hiciera Ethel Barrymore. Era un buen papel para un actor joven, quien debía caracterizar a un ex marino perturbado que trata desesperadamente de adaptarse de nuevo a la vida civil. Whitman consideró que se trataba de una excelente oportunidad, pero eso fue todo, ya que en 1959 era virtualmente un desconocido. El ex actor John Carroll producía la película, y

además realizaba las pruebas para el papel principal. Sin embargo, Stuart Whitman nunca pudo pasar más allá de las oficinas de las secretarías receptionistas, y tras una serie de intentos infructuosos terminó por darse por vencido.

INTERVIENE EL AZAR

Stuart Whitman se encaramó en su fiel tractor y aceptó un trabajo para nivelar unos lotes en Beverly Hills. De esa manera, dándoles a los movimientos de tierra, trataba de olvidar sus penas. A los dos días de estar trabajando allí se le acercó un desconocido bien parecido a preguntarle acerca del proyecto de urbanismo. Whitman por poco se cae del tractor cuando se dio cuenta de que el desconocido era nada menos que John Carroll, quien casualmente vivía cerca del lugar.

Después de conversar un poco sobre el proyecto, Carroll, aparentemente impresionado por los viriles rasgos del joven tractorista, le preguntó si realizaba otra clase de trabajo, además de nivelar terrenos. Whitman tenía la respuesta apropiada y hasta un rollo

de película donde él lucía su capacidad interpretativa.

Carroll, después de darle un rápido vistazo a la película, le dio el papel a Stuart Whitman, abriéndole el camino a una exitosa carrera como actor, que comprende unas 24 películas, entre ellas "La Marca", por la cual fue nominado para el "Oscar", en 1962, y otras más recientes como "Los Magníficos Hombres en sus Máquinas Voladoras", "Las Arenas de Kalahari" y "Sueño Americano".

SERIES DE 90 MINUTOS.

"Cimarrón", la serie de televisión protagonizada por Stuart Whitman, inicia una nueva era: la de los episodios que más parecen películas de largometraje. Su duración es de 90 minutos y en ella Whitman, como el jefe de policía Jim Crown, deberá imponer el orden y la ley en un vasto y salvaje territorio limítrofe de un viejo reducto indio y Kansas. Otros actores que tendrán destacada intervención en "Cimarrón" son Randy Boone y Percy Herbert, como agentes de Whitman. Uno aparecerá como un joven fotógrafo y el otro será un escocés errante. La

principal figura femenina es Jill Townsend, quien interpreta a una jovencita del Este que se hace cargo de la posada que perteneciera a su padre.

Las filmaciones básicas de la serie se realizan en Studio Center, de la CBS, en Hollywood, complementadas con un trabajo extensamente planeado en las localidades de Nuevo México, Arizona y Lone Poine, en California. El equipo técnico que tiene la responsabilidad de convertir a "Cimarrón" en una buena serie de aventuras del Oeste está encabezado por Phillip Leacock, quien anteriormente se desempeñara como productor ejecutivo de "La Ley del Revólver", serie que es también de acción y aventuras del Oeste y es una de las más antiguas que siguen realizándose.

En medio del febril ajeteo que significa la filmación de cada episodio de "Cimarrón", Stuart Whitman sigue practicando sus deportes favoritos con el mismo interés de siempre. Diariamente practica gimnasia y le gusta nadar, hacer pesca submarina, montar a caballo y jugar al tenis y al golf. Su residencia la tiene en Beverly Hills, California, donde vive junto a su esposa, una francesita, Caroline Bouvis, con quien se casó hace año y medio.



BONNIE AND CLYDE

(Norteamericana). 1966. Warner. Productor: Warren Beatty. Director: Arthur Penn. Fotografía: Burnett Guffey. Guión: David Newman y Robert Benton. Música: Charles Strouse. Reparto: Warren Beatty, Faye Duna way, Gene Hackman, Elaine Parsons, Michael J. Pollard, etc. Mayores de 21 años. Duración: 110 minutos. Estrenaron: Rex, Windsor, Imperio, Marconi.

Bonnie Parker y Clyde Barrow, dos muchachos que vienen de la vida rural de Texas, unen sus vidas para asaltar bancos. Su vida delictual es el producto de las condiciones socio-económicas de los años 30, cuando la depresión trastocó las estructuras de la sociedad norteamericana. El film relata sus andanzas, su violencia, sus taras psicológicas, en un verdadero documento-poema. La banda, es perseguida constantemente por la policía.

Ver nuestro PRIMER PLANO (página 39). CALIFICACION DE ECRAN: MUY BUENA.



EL PODER DIABOLICO

("The Power"). Norteamericana. 1967. M.G.M. Productor: George Pal. Director: Byron Haskin. Reparto: George Hamilton, Susan Pleshette, Michael Rennie, Yvonne de Carlo. Guión: John Gay, basado en la novela de Frank M. Robinson. Fotografía (technicolor-Panavision): Edward Fredericks. Música: Miklos Rozsa. Mayores de 18 años. 106 minutos. Estrenaron: Metro, Pacifico, Capri, California.

En una comisión científica californiana, que estudia la resistencia del hombre al dolor, existe un ser humano de capacidad muy superior a sus semejantes. Este hecho altera los planes de destrucción del enigmático y superinteligente Adam Hart, quien va eliminando a los científicos hasta que se le termina la película y se enfrenta con su contrapotencia.

Esta película tiene la virtud de entretener y hace participar al espectador en el absurdo juego de eliminación de los personajes y peligros del héroe (George Hamilton), con múltiples recursos que son lugares comunes en el cine fantástico (maquinitas, botoncitos, luces de color y todo lo demás). Si existe cierta eficacia se debe a George Pal y Byron Haskin, ambos de extensa trayectoria en los films de ciencia-ficción. REGULAR. M.S.



EL CABALLERO DE LA ROSA

("Der Rosenkavalier"). Inglesa. Producción y dirección de Paul Czinner. Filmada directamente en el Festival de Salzburgo. Director de Orquesta: Herbert von Karajan, con la Orquesta Filarmónica de Viena. Colores. Intérpretes: Elizabeth Schwartzkopf, Sena Jurinac, Annelisse Rothenberger, Otto Edelmann. 110 minutos. Mayores de 14 años.

La célebre opereta de Richard Strauss "El Caballero de la Rosa", directamente filmada en todo su esplendor. La conocida historia de amor galante, infidelidades, en plena época rococó, con sus melodías familiares, encuentran en el trabajo de un equipo experto la única forma de expresión lógica para ser llevada a la pantalla.

Paul Czinner, el activo y minucioso realizador vienés, se ha propuesto como tarea personal el llevar a través del cine los más grandes espectáculos mundiales, a todo tipo de público. Ya lo hizo antes con el maravilloso Ballet del Teatro Bolshoi, durante sus primeras incursiones en Europa; luego entregó tres aportes más que positivos sobre el Royal Ballet de Londres, sus estrellas y repertorio. En general, BUENA. Y. M.



YO, YO Y SIEMPRE YO

("Io, io, io... e gli altri"). Italiana. 1965. Director: Alessandro Blasetti. Guión de Blasetti y Romano. Intérpretes: Walter Chiari, Gina Lollobrigida, Vittorio de Sica, Silvana Mangano, Nino Manfredi, Marcello Mastroianni. Música: Carlo Rustichelli.

Un escritor, modelo de egolatría en su género, decide hacer una encuesta literaria sobre el egocentrismo. Para ello le basta abrir un poco los ojos, los oídos y asomarse al espejo. De acuerdo con su cinismo básico, sólo los estúpidos pueden ser altruistas. Pero, con el objeto de que tanto pesimismo no desborde en amargura (máxime si el film pretende divertir), el director copia el final de Fellini en "La dolce vita".

El septuagenario Blasetti trata infructuosamente de modernizarse, entregando un film de "hondo contenido". Para ello, como un conferenciante de clubes, se asoma desde los títulos declarando: "Señores, hoy día vamos a hablar sobre el daño que hace el egoísmo". Como se explaya sobre un egoísmo abstracto, absoluto y casi intrínseco a la naturaleza, el resultado no puede ser más hueco, superficial y grandilocuente. MENOS QUE REGULAR. J. R. E.



OPERACION DIABOLICA

("Pasaport To Hell"). Italiana. Distribuye: "Europa Films". 1967. Director: Simon Sterling. Protagonistas: George Adisson, Bárbara Simons. En technicolor. Mayores de 18. Duración: 1 hora 45 minutos. Estrenaron: Rex, Santiago.

"3.S.3" es un agente secreto que recibe la misión de desarmar una poderosa organización internacional que vende informaciones de carácter industrial y político. Su consigna es matar, aunque no sea muchas veces en defensa propia. Experto en "karate", es un hombre sin temores, que sale ileso aunque se enfrenta a grupos de 3, 5 ó 7 hombres a la vez. En su intento por descubrir quién es un misterioso e invisible "Mr. A", se alía con una hermosa mujer.

La cinematografía italiana demostró su calidad técnica, primero en la realización de los "westerns", con los cuales saturó el mercado. Ahora nos está entregando estas películas de espionaje en las que se recurre a toda clase de elementos físicos. Son de mucha violencia y acción, mantienen al espectador en tensión constante. Pero sus argumentos resultan muchas veces tan enredados, que de ellos no queda nada. Hermosos paisajes. REGULAR. O. M. R.

primer plano



Este film ha provocado más de un comentario escandalizado por su "violencia" y su "negatividad". Por su peligroso intento de presentar "héroes-bandidos" que corren alegremente hacia su funeral, así como los héroes del teatro griego corrían hacia la culminación de su tragedia.

Sin embargo, si se considera que en dichos comentarios se olvida todo el caudaloso río de violencia comercializada (léase "western" italiano, agentes de todos los pelajes o "documentales" de Jacopetti), estaremos muy cerca de descubrir una verdad: lo que desconcierta en "Bonnie y Clyde" es que su violencia no sea gratuita ni abstracta. La comprobación de que juega dentro de una sociedad concreta como un recurso destinado a afirmar una tesis, transformándose de tal modo en un doloroso testimonio y en una tácita denuncia.

En efecto, el film no se desarrolla en un escenario mítico o de cartón, sino en la Norteamérica de los "thirties", los años 30, cuando el país se recuperaba de la depresión del 29 y renacía el culto del éxito económico bajo la efigie paternal de Roosevelt y de su "New Deal". Las alusiones del director Arthur Penn son claras a este respecto. Y es en este escenario en el cual se plantea la tesis de que en una sociedad enajenante, la delincuencia es casi una escapatoria. Una puerta de salida, si no natural, por lo menos comprensible... vergonzosamente celebrada por los débiles, por los humillados, por los ofendidos. Casi literalmente se recoge en el film la ironía brechtiana de que fundadores y ladrones de bancos son una sola y misma cosa. Clyde, frente a los campesinos expropiados por la empresaria bancaria, dice con orgullo: "Yo robo bancos". Con la misma satisfacción con que Robin Hood redistribuía —a su manera— la renta nacional de Inglaterra. Bonnie, por su parte, se afirma como ser libre con su primer acto delictivo. Es este acto el que la saca de su rutina gris, como un grito de rebeldía, brindándole una satisfacción casi fisiológica.

De ahí que los protagonistas tengan que ser una mezcla de lo satánico y de lo angélico. Su brutalidad se combina con cierta pureza adolescente que limita con la castidad, por obra y gracia de una patología sexual; con una ternura animal, en el ámbito familiar; con un desconocimiento del valor que lo ajeno tiene para el prójimo. En fin, hay en ellos una ética, una "ley del hampa", más rigurosa que la del mundo oficial. Pidiendo prestada la definición que da Godard de los miembros de su "Bande a part", puede decirse que Bonnie y Clyde no están marginados del mundo, sino que el mundo está marginado de ellos.

Por lo demás, no son excepcionales estos "anti-héroes", en el plano estético norteamericano. Bonnie Parker y Clyde Barrow son variaciones de los personajes de Tennessee Williams y de Edward Albee. Del novelista Truman Capote. Seres de ficción que espantan y encantan, porque tienen su correlativo en la vida real. Porque podrían decir, como Chessman, que "el fin a que ha llegado una personalidad antisocial es, invariablemente, el fin resultante del impacto de fuerzas poderosas sobre una mentalidad juvenil". En este sentido, Arthur Penn ha profundizado con notable intuición estética y psicológica. Combinando ficción y realidad, Freud y Sorel, cine negro y comedia americana, ha decantado un verdadero documento. Una especie de "Salvatore Giuliano" con coreografía de Gene Kelly.

Sobre la base de lo expresado, la denuncia del film aparece nítida sobre la pantalla: si no se puede sentir repugnancia por Bonnie y Clyde, por su heroísmo negativo, quiere decir que algo falla en la sociedad de los justicieros. Por ello no es casual, en absoluto, que el fin de esta pareja llegue como resultado de la traición de un discípulo. Un discípulo que los amaba, como Judas a Jesús.

José Rodríguez Elizondo

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



ES GINA LOLLOBRIGIDA en un film que dirigió Jules Dassin en 1959. Era un film dramático, con diversas situaciones relacionadas entre sí y muchos personajes interpretados por Gina, Melina Mercouri, Marcello Mastroianni, Yves Montand, Pierre Brasseur, Paolo Stoppa. Esta producción franco-italiana mostraba a Gina como una muchacha corriente y casi vulgar, amada por Mastroianni y Montand. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y ENVÍELO A RAPEKART, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Y así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CINE - TANDA

EL ACTIVO lector Luis Campos Aravena conquistó el Premio de Junio, que todos los meses otorgamos al mejor chiste. El amigo Lucho, que vive en Avenida Ecuador 4382, Santiago, puede pasar por la Secretaría de "Ecran", Avenida Santa María 0104, Primer Piso, a recibir su trofeo de 30 escudos. Y, por supuesto, pedimos un aplauso para él. Y ahora, veamos cómo estuvo el ingenio esta semana.



EL: "¡Esto me pasa por vender 8 tomates por docena!" (Marcello Mastroianni en "El extranjero". Enviado por Roberto Rivadeneira, Llaima 1698, Población El Carmen, Santiago).



"Y... era tan bueno el angelito". (Escena del film chileno "Largo viaje", de Patricio Kaulen. Enviado por Luis Campos Aravena, Avenida Ecuador 4382, Santiago).

¿QUE QUIERE SABER... AH?

MENSAJE. A todos los lectores que escriben a estas columnas, Rapekart les ruega que especifiquen la sección a la cual se dirigen: Cine-Tanda, ¿Recuerda esta película?, ¿Qué quiere saber..., ah?, ¿Qué hacen los ídolos?, para facilitar la atención de su correspondencia. Asimismo, los que envíen cupones para el concurso de guitarra, deben escribir a la Sección Ecran Guitarra. ¿Está claro? Conforme. Gracias.

CORREO INTERNACIONAL. Los lectores chilenos perdonarán que en esta oportunidad dediquemos esta columna a los amigos latinoamericanos que nos han hecho diversas consultas relacionadas con la actividad cinematográfica y artística en general.

FICO CHOCANO (Arequipa, PERU). Precisamente no hemos publicado a **ELIZABETH TAYLOR** allí donde usted lo propone, porque estamos buscando la mejor foto de "la máxima actriz de nuestros tiempos", como usted la llama. Pero, en cuanto a informaciones sobre ella, usted tendrá que estar de acuerdo con nosotros que ella aparece constantemente en las páginas de **ECRAN** y hasta publicamos toda su historia en forma episódica hace poco más de un año. Respecto al salario de la estrella, es cierto que ella cobró un millón de dólares por protagonizar "Cleopatra", pero esa ganancia se ha ido elevando de acuerdo con su fama. Es probable que ya gane los dos millones de dólares por film, de acuerdo con la noticia que usted leyó en "Life". A **RAPHAEL** lo va a encontrar en la "Colección **ECRAN**", edición N.º 1.945. Para las noticias que solicita sobre él, le agradeceré leer la columna "¿Qué hacen los ídolos?"



LIZ TAYLOR

JOSE PEREZ (Colón, PANAMA). No resistimos la tentación de publicar un fragmento de su carta: "Ante todo, quisiera extenderles una sincera felicitación por su magnífica revista, que considero la mejor en su especie en la lengua castellana". Gracias. Y ahora las respuestas a sus consultas. **NADIA MILTON** reside en México y desde allí realiza sus giras por diversos países latinoamericanos. **GIGLIOLA CINQUETTI**, la triunfadora del Festival de San Remo con "No tengo edad para amarte" en 1965, se dedica ahora al cine. Por lo tanto, puede escribirle a **UNITALIA FILM**, Via V. Veneto 108. Roma. ITALIA. Trataremos de complacerlo con las filmografías de **CLAUDIA CARDINALE** y **SYLVA KOSCINA**.

MARIA EUGENIA ASCUI (Fernando Guachalla N.º 616, Sopocachi, La Paz, BOLIVIA. Esta amable lectora nos informa que gracias a esta columna ella mantiene una amplia correspondencia con lectores latinoamericanos, para charlar sobre cine y biografías de artistas. Agradecemos sus elogios a "ECRAN".

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(Respuestas conjuntas a los fans de los ídolos de la música popular.)

DON PARTRIDGE. ¿No encuentran que este inglés es intérprete insólito? No sólo por la habilidad con que ejecuta diversos instrumentos, sino también por su repentino éxito que le ha ubicado en posiciones privilegiadas en los rankings europeos. Asimismo, su sorpresiva aparición ha impedido tener mayores noticias de él, pero podemos anticipar que se trata de un muchacho veinteañero, ubicado en la línea de los "cantantes callejeros", a la manera del líder del song-pop británico Donovan. Don Partridge cantaba en calles y parques de Londres. Para ello usaba un bombo y platillos unidos a su zapato derecho,



DON PARTRIDGE

además de una guitarra en sus manos y un aparato especial que colocaba la armónica a la altura de su boca. A ello se agregaba un final: empleaba una peineta cubierta de papel. De este modo grabó su primer disco con "Rosie" y "Volviendo a Londres", ambas canciones originales. El sello EMI aceptó su técnica al contratarlo en Gran Bretaña. Asimismo, publicamos aquí una foto exclusiva del joven cantante vagabundo..., aunque, por supuesto, ahora ya no lo es.

RAPHAEL. El entusiasmo por el ídolo español aumenta día a día. Pero nosotros les tenemos una gran sorpresa para la próxima semana: una amplia información exclusiva sobre él. En todo caso, Raphael acaba de rodar su último film en México, titulado originalmente "El golfo", pero que ahora es denominado "Acapulco, mi amor", junto a la estrella norteamericana Shirley Jones. Ahora el cantante se apresta a participar en otro film, que se rodará en Hollywood. Su probable costretera será Kim Novak.

SERGIO LILLO. ¿Recuerdan al joven cantante que fue primera voz de "Los Cuatro Cuartos" y "Los Solitarios"? Ahora tenemos noticias de él. Se apresta a debutar como solista, lanzado por el sello Philips. Su primer single como tal incluirá el tema "La ronda", original de Marco Antonio Peña. Mientras tanto, Sergio Lillo participará en el Primer Tele-Festival de la Canción, que está realizando el Canal 13 todos los sábados.

SERGIO LILLO



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Siga, va muy bien así; una actitud conciliadora y sincera le abrirá las puertas de antiguos afectos. A las damas se les recomienda cultivar más su femineidad.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
Si tiene más de cuarenta años, es el momento de discernir si prefiere las aventuras sentimentales o la buena mesa. Cuidese de sus asociados de Géminis.



GEMINIS

(21 de mayo al 20 de junio)
Todo lo que concierne a su trabajo lo está realizando magníficamente, pero debe cuidarse de los errores sentimentales. Si es hombre, déle más afecto a su pareja.



CANCER

(22 de junio al 21 de julio)
No monopolice las conversaciones; desgraciadamente algunas personas pueden aburrirse con sus tribulaciones. El asunto del presupuesto mejora visiblemente.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
No dé por entendido que posee el afecto de sus familiares. Algunas veces algunas actitudes suyas pueden hacerle figurar como un despota. Entendimiento con Aries.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sept.)
Con muchos tropiezos en contra, no pierda la fe en sí mismo. Haga una vida social más rica en contacto, pero huya de los paraísos artificiales. Carta de lejos.



LIBRA

(23 de septiembre al 22 de octubre)
Al mejor cazador se le va la liebre, dicen. No vaya a ser cosa que por exceso de confianza tenga dificultades en su trabajo.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
Pequeñas nubes en el cielo matrimonial causadas a veces por la insensibilidad de su pareja. No ponga tanto amor en quienes no vale la pena. Resérvese para un futuro.



SAGITARIO

(23 de noviembre al 21 de diciembre)
Vuelva la alegría a su hogar, pero usted debe dedicarle más tiempo y no pensar sólo en diversiones o compromisos de trabajo.



CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)
No dé tanta rienda a su descontento o le afectará seriamente los nervios. Días hermosos cerca de amistades nuevas, aunque nublados por la incompreensión familiar.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
Usted, como Sagitario, debe concentrarse más en el hogar. Sea nuevamente romántico con su pareja y no se deje deslumbrar por espejismos pasajeros.



PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)
Ponga más dinamismo en su vida, últimamente ha estado un poco abúlico y ése no es el modo de progresar. Ganancias imprevistas que vienen de su lado artístico.





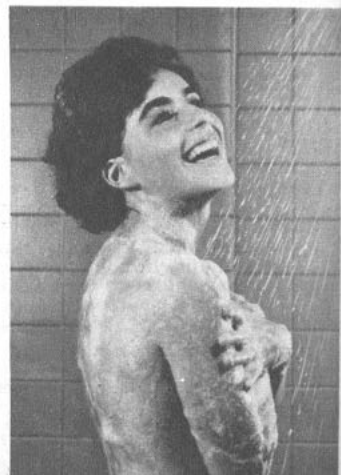
Sea bienvenida a toda hora con Rexona!

Ella disfruta de la grata sensación de sentirse bien recibida a toda hora porque usa REXONA, el jabón de tocador desodorante que protege con frescura todo el cuerpo todo el día. REXONA es un fino jabón de tocador, de cremosa espuma y exquisito perfume, que ade-

más incluye en su fórmula un exclusivo agente desodorante (TBS*), que actúa en todo el cuerpo, incluso donde los desodorantes locales no se aplican. Deléitese Ud. también en el baño de cada mañana, con la grata y fresca sensación que sólo le brinda Jabon REXONA.

* Tribromosalicylanilida

REXONA PROTEGE CON FRESCURA TODO EL CUERPO TODO EL DIA



dos evas y un adán

IR A FRANCIA... ¿NO ES UN SUEÑO?

ECRAN
concurso

Un sueño perfectamente realizable con gracia e imaginación que sobra a nuestros lectores... ¿FORMO YA SU TRIO? HAGALO Y CONOZCA PARIS... GRATIS, gracias a ROSE MARIE REID, AIR FRANCE Y ECRAN...

SI usted tiene dos compañeras con quienes realiza un trabajo o actividad interesante o divertida.

Si usted tiene un compañero y una amiga con quienes se reúne siempre y que en conjunto constituyen un TRIO: DOS EVAS Y UN ADAN...

INSCRIBASE DE INMEDIATO EN NUESTRO SENSACIONAL CONCURSO.

Viajarán los tres a París en los fabulosos jets y la atención exquisita de AIR FRANCE. Estarán una semana en la Ciudad Luz, donde visitarán los mejores espectáculos..., con todos los gastos pagados.

Y no sólo eso: podrán vestirse con la maravillosa tela PLUSH DE ROSE MARIE REID en sensacionales tenidas.

Libros de Zig-Zag, discos y muchos otros premios esperan a los tríos que con gracia e imaginación se inscriban en nuestro concurso. Hay una votación del público, por los que considera los mejores tríos inscritos. Y luego, los finalistas se someterán al veredicto de un jurado. Entonces..., ¿se decidieron? ¡Qué bueno!

NO OLVIDAR QUE TAMBIEN LOS QUE VOTAN TIENEN DERECHO A PREMIOS DE ROSE MARIE REID...

He aquí dos nuevos tríos ya preseleccionados por ECRAN:

TRIO CAMICH

Un peñador y sus modelos.

Las modelos se llaman Casandra Torreblanca y Chepi Patiño.

El peñador, Miguel Patiño. La primera modelo lo es de peinados de alta fantasía; la otra, de peinados deportivos.

Un trío juvenil, con gracia, simpático y entusiasta.

A Casandra le gustan las tenidas Rose Marie Reid, especialmente sus trajes de baño. Por haber sido modelo de una importante casa comercial céntrica, tuvo ocasión de lucirlos... y apreciarlos.

Por su parte, a Chepi le agradan las tenidas deportivas de Rose Marie Reid por ser las que más se avienen a su personalidad. Miguel las admira porque encuentra que hacen lucir mejor a todas las mujeres.

En la vida privada, Miguel es peñador en el Estudio de Belleza Hanny; Casandra es actriz de teatro y modelo profesional, y Chepi, estudiante y modelo de peinados. Tienen 22, 18 y 15 años, respectivamente.

"LOS MASTERS"

Dijimos desde un principio que para participar en este original concurso sólo se exigían... gracia y simpatía.

Pues, este trío cumple justamente con dichas condiciones.

Son un organillero y sus "inseparables".

El organillero es... Alexandra Aldunate, estudiante del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

Sus "inseparables" son... la que toca el "bombo": María Angélica Vojlachiz, estudiante de la Escuela Normal "José Abelardo Núñez", y el "monito" que baila y recolecta el dinero, Manuel Aldunate Caro, también alumno de la Normal "J. A. Núñez".



TRIO "CAMICH". Un peñador y sus modelos: Miguel, Casandra y Chepi. (De Santiago)



TRIO "LOS MASTERS". Un organillero y sus "inseparables": Alexandra, María Angélica y Manolo. (Stgo.)

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO

NOMBRE DEL VOTANTE

DIRECCION

TELEFONO CIUDAD

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

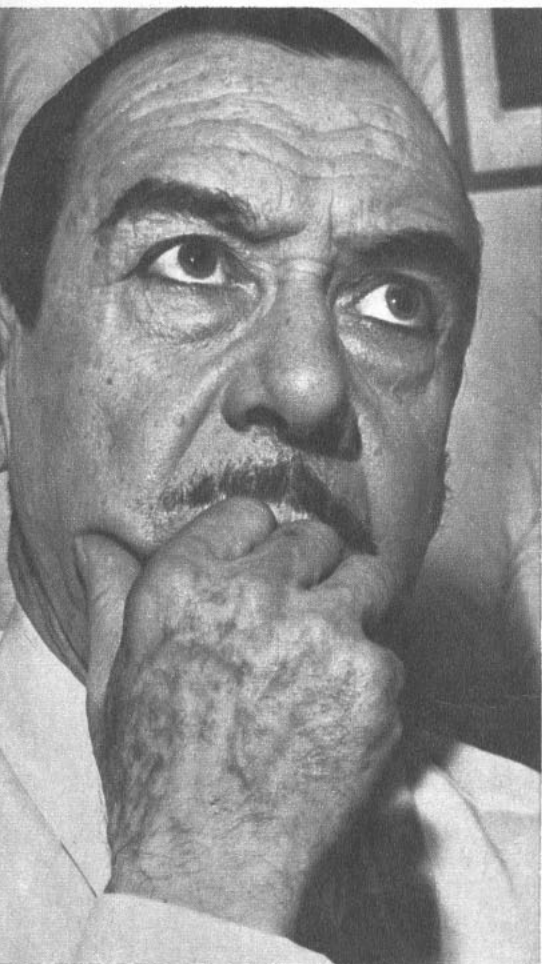
LUCHO CORDOBA construye en el "Marú" "el maravilloso mundo de Misiá Irene"

Por Yolanda Montecinos



Olvido Leguía interpretará un personaje que dejará en evidencia sus condiciones de actriz, en "El Maravilloso Mundo de Misiá Irene", de Isidora Aguirre.

Aquí vemos a Justo Ugarte, a Bernardo Trumper, Alejandro Sieveking y, al centro, el músico Celso Garrido Lecca, Isidora Aguirre y Olvido Leguía.



LA noticia de un fuerte resfrío con complicaciones para Lucho Córdoba produjo lógica inquietud entre sus admiradores y amigos. El día mismo de San Luis fuimos hasta su camarín para llevarle el saludo de ECRAN y sus lectores y conocer de sus planes y perspectivas.

—Así como me ven, bajito, flaco y ronquito, la dueña de casa y sus hijas me quieren —así dice en un pasaje de "Cuatro para un pata pata", su reciente estreno en el Marú, y este mismo espíritu no le abandona en su trabajo. Esa misma tarde estrenaba la comedia "fabricada" por él mismo y salpimenta nuestra conversación con órdenes a los iluminadores, a los técnicos y al personal de administración.

MISIA IRENE

El 28 de julio la compañía iniciará los ensayos de una nueva obra: "Cuatro para el pata pata" se mantendrá sólo un breve tiempo en la sala de la calle Huérfanos y el 9 de septiembre habrá un señalado cambio.

Lucho Córdoba, que ha sido distinguido por España con la Orden de Isabel la Católica por sus servicios distinguidos al teatro de la península.

—Tendremos importantes novedades —dice el actor, autor y director—; daremos una obra chilena, cuya autora es nada menos que Isidora Aguirre. Su nombre es vastamente conocido a través de estrenos como "La Pérgola de las Flores", "Los Papeleros", "Las tres Pascualas", entre otros. Ella ha escrito esta pieza especialmente para nosotros y su personaje central será caracterizado por Olvido Leguía. El director de tan importante novedad teatral será Eugenio Guzmán, de la planta del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH).

Por primera vez, Lucho Córdoba será dirigido por otra personalidad teatral. Eugenio Guzmán debió terminar su interesante trabajo con "Comedia de Equivocaciones", de William Shakespeare, para Extensión del ITUCH, antes de iniciar esta experiencia con Lucho Córdoba y su equipo. Isidora Aguirre escribió "El Maravilloso Mundo de Misiá Irene" como un homenaje póstumo de amor y admiración a su madre, la pintora María Aguirre Tupper, fallecida hace un tiempo.

El personaje que centra la obra, su historia y situaciones está tratado con amor, poesía y sentido del humor. Vive en un mundo propio, aparte de que en ningún caso implica caricatura o alejamiento de los seres humanos. Lucho Córdoba personifica a un gasfiter, uno de tantos que Misiá Irene debe llamar para arre-

glar detalles de su vieja casa santia-
guina, llena de flores y esculturas.

UNA GALERIA

La obra precisa un elenco considerable. Habrá dos señoras "bien", un sobrino que aparecerá en dos épocas y que en su cronología avanzada estará representado por Armando Fenoglio. Se incluye también una modelo para las esculturas de Misiá Irene, cuya determinante es el arte, los espíritus y su extraña y grata personalidad.

La obra se inicia en una gran retrospectiva de la artista, con su sobrino de edad avanzada y la llegada de la vieja dama y de su flamante esposo. Un juego temporal llevará en relato a contar la vida de Misiá Irene. Esto exige una dirección en profundidad y un buen apoyo escenográfico que estará en manos de Claudio Goeckler, del Ballet Nacional Chileno. Algunas escenas precisan de la labor de un coreógrafo, para lo cual se seleccionó a Alfonso Unanue, y de un mimoautor. Enrique Noisvander se encargará de montar uno de los pasajes más decisivos de esta historia.

—Tal como puede suponerse, "El Maravilloso Mundo de Misiá Irene" significa una fecha decisiva para nosotros. Para llegar a hacer posible empresa tan importante fue necesario conseguir un buen éxito de taquilla, como lo fuera "Yo quiero ser hippie", que se mantuvo durante cinco meses a tablero vuelto en el teatro Marú. He querido montar bien una obra que no puede dejar de interesar y que me parece lo mejor escrito por la autora, por cuanto, además de sus méritos intrínsecos, trasunta amor y admiración.

INTI

Lucho Córdoba es vicepresidente del Instituto del Teatro Independiente (INTI). En esta calidad nos dice:

—Considero que nuestra entidad no ha conseguido, hasta el momento, otra cosa que la cartelera financiada por la I. Municipalidad de Santiago. Queremos ingresar al Instituto Internacional del Teatro, para lo cual estamos cumpliendo ciertos trámites previos.

"Es cierto que esta labor resulta algo magra, pero frente a ello hay otro aspecto que es fundamental. Nos hemos unido. Las relaciones humanas de la familia teatral eran bastante poco gratas o inexistentes antes de la creación de INTI. Ahora nos conocemos y nos ayudamos, porque hemos comprendido que estamos abocados a una labor común. Volveremos a solicitar al alcalde una subvención para nuestro trabajo, tal como lo hicieramos hace un tiempo. Entonces se nos remitió a hablar con la Corporación de la Cultura y se nos brindó la ya aludida oportunidad de la cartelera. INTI sigue en acción y estamos seguros de que sus frutos ya comienzan a palpase.

ESPECTACULOS DEL MOMENTO

DESDE GEORGIA UN MENSAJE DIFERENTE

ILIKO Sukishvili, hombre recio, dinámico, de cabellera algo rala y blanqueando se convirtió en figura conocida de quienes transitan por el centro de nuestra ciudad. Desde muy temprano, se le vio caminando por las calles céntricas con una amplia gabardina clara, dialogando en el lenguaje universal del gesto con quienes quisieron un contacto oral, Iliko Sukishvili es el director y fundador hace veinte años del Conjunto Estatal de Danzas Nacionales Georgianas.

Junto al director y coreógrafo, proyectándose además como primera bailarina, se vio en todo instante a Nina Ramishvili, su esposa. Delgada, aparentemente frágil, con manos expresivas (con ellas enfatiza gran parte de sus bailes de reminiscencia oriental) es una estrella en su categoría en quien se cumple toda una trayectoria profesional. La pareja llegó al descubrimiento de lo nacional luego de cumplir con los estudios y haber conquistado la experiencia de todo artista de la danza en la URSS.



Iliko Sukishvili saluda junto a la compañía Georgiana en su debut en el Teatro Caupolicán.

—Actuaba con una compañía clásica en Londres cuando descubrí —por cierto algo parecido a lo del huevo de Colón— que los conjuntos folklóricos españoles que se presentaban en el mismo festival eran más importantes que nosotros. Entonces me di cuenta de que ése era un camino abierto ante mí. Soy de Georgia, una república maravillosa, con un mapa dancístico excelente, rico y desconocido.

Fue en esta nueva actividad, emprendida con fervor en su doble calidad de maestro de baile y de compositor, en la que unió su destino a la Artista Emérita que hoy codirige el conjunto.

GEORGIANOS AL TRASLUZ

La simplicidad, simpatía y buena disposición de los artistas posibilitaron cualquier contacto humano con ellos. Los 35 varones, impresionaron por sus figuras atléticas, el vigor de su ejecución escénica y su espíritu extroverti-

do. "Nuestro país es tan grato en cuanto a clima y paisaje como el de ustedes. En nuestra capital Tbilisi también tenemos montañas como fondo y un cerro como el San Cristóbal con su funicular. Nos gusta el "bon vino", y ya hemos comprobado que en esta tierra este producto puede enorgullecer a los más exigentes".

Iliko Sukishvili eleva su copa y ofrece un brindis. El embajador de la URSS en Chile, espontáneamente nos sirve de intérprete, en los instantes en que el hábil y políglota Carlos Castro debe atender otras peticiones de los asistentes. Es la primera cena de amistad en honor de los artistas. Junto a la pareja de directores está su hijo, bailarín, estrella del grupo, T. Sukishvili y su joven esposa, también primera figura.

Iliko Sukishvili nos explica que Georgia ha mantenido a través de los siglos y cambios su carácter especial. Básicamente es un país patriarcal y ese sentido rige la vida de la familia. Por ello él se levanta y dirige extensos y poéticos brindis al embajador, a Sergio Venturino, el promotor de la tournée y a otros asistentes.

La misma actitud amable estará presente en la labor escénica de los artistas, en sus respuestas ante la curiosidad del público a la que responden con el auxilio de algunos de los bailarines que hablan varios idiomas.

OSVALDO DRAGUN ESTUVO EN LA CONTRALORIA

En la foto: la primera actriz del "Alborada", María Angélica Duarte, es premiada por el director del grupo, Alfonso Baudrand.



¿Cuándo? El 20 de junio.

¿Tramitando un decreto? ¿Apu-
rando una jubilación?... Nada de
eso. Estuvo representado por su co-
nocida obra "Los de la mesa 10",
que fue puesta en escena por seve-
ros funcionarios del organismo
contralor. Estos, que "toman ra-
zón" tanto de los decretos como de
las obras de teatro, han formado
un conjunto teatral denominado
"Grupo de Teatro Alborada", el cual
obtuvo estimulantes y meritorios
premios en el último festival de
teatro aficionado organizado por el
ITUCH. ¡Bien por los teatrales con-
tralores, que saben hacer más poé-
tica la labor funcionaria!

*Un estilo
para
cada edad*



SISSI, la amorosa línea de ropa interior juvenil.

MARIE CLAIRE, la elegante y fina línea de ropa interior para señoras.

Exclusividad y calidad en fina ropa interior nylon.



**MANUFACTURAS
TRILON S. A.**

JOSE ANANIAS 80 (Alt. V. Mackenna) Fono 567282.

SAN ANTONIO 375. Fono 31888



CON LAGRIMAS Y NOCHES BOHEMIAS FINALIZO

"VALPARAISO, MI AMOR"

Por Osvaldo
Muñoz
Romero.



"El Chirigua" (Pedro Alvarez) y "Ricardo" (Rigoberto Rojo), durante el rodaje de "Valparaíso, mi amor".



Sara Astica.

LA PELICULA de Aldo Francia "Valparaíso, mi amor" finalizó su rodaje en la bohemia calle Cochrane. En el puerto mismo, cerca de la Aduana. Calle brava en la noche. Apacible sector comercial en el día. Se recuesta a los pies de los cerros Cordillera y Playa Ancha, y se duerme arrullada por el oleaje que se agita cercano, allí, a pocos metros del "Yako", del "American Bar" y de esos cafetines del puerto donde se reúnen marineros, mujeres de la vida y bohemios.

Fue justamente en el "Yako", uno de los cabarets más antiguos de Valparaíso, donde Diego Boncina realizó las últimas tomas de "Val-

paraíso, mi amor". Había marineros rubios que habían llegado en barcos ingleses, suecos y norteamericanos. Mientras bailaban y bebían, Aldo Francia daba las órdenes de filmación.

Había trago para todo el mundo. Y no faltaron, por supuesto, los rostros de los conocidos de siempre de ese "barrio chino": un bric-à-brac humano, variado y sorprendente.

De repente aparece el "Juanito". El carro de la policía que hace ronda permanente, llevándose a los borrachos y a los pependieros. Esa noche también se llevó a algunos

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora
Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda.
Santa María 076.

Fecha de impresión:
28-VI-1968.



Aldo Francia filmando en "EL YAKO".

de los pequeños actores que actúan en la película "Valparaíso, mi amor".

Porque el film de Aldo Francia es un film-protesta, en el cual los niños, esos niños abandonados que recoge el "Juanito", dicen de sus tragedias, de su abandono, de sus frustraciones.

Menos mal que la policía no le llevó a Aldo Francia esa noche a sus astros principales: el Marcelo..., el "Chirigua" y el Ricardo, tres auténticos "pelusas" que tienen la parte principal en el film. Y esa noche de fin de rodaje, en que también estuvimos presentes varios periodistas de la capital, ellos se codearon con astros de verdad. Con Elena Moreno, con Claudia Paz, con Sarita Astica, con Hugo Cárcamo.

—En una toma —nos cuenta Aldo Francia—, el Marcelo y el Molisés debían pelearse a puñetes. Pero, en el momento de la filmación lo hicieron tan a lo vivo, que el primero le rompió uno de sus dientes al segundo.

La crudeza y el realismo han sido parte preponderante en este film. Así por ejemplo el actor Hugo Cárcamo, locutor de radio y TV en la vida real, nos cuenta que el momento más desagradable que le correspondió vivir durante la filmación fue cuando tuvo que darle algunas bofetadas a quien se supone es uno de sus hijos en la película: el Ricardo.

—Tuve que repetir la escena una, dos, tres, cuatro... ¡cinco veces! Les prometo que me dolía más a mí que al chiquillo. Pero al fin la escena salió como Aldo Francia quería.

TAMBIEN SARA ASTICA

Y a Sarita Astica le ocurrió algo semejante. Ella interpreta a María en "Valparaíso, mi amor", el principal personaje femenino del film. Una vez que se rodaba una escena en que ella debía castigar severamente a su "hija" cinematográfica Antonia (Lillian Cabrera), le sucedió algo terrible para ella.

La niña nada sabía de aquel castigo que estaba indicado en el guión. Los ensayos se habían sucedido tranquilamente, sin alternativas. Pero cuando debió filmarse "en serio", todos estaban muy expectantes, viendo cómo iba a reaccionar la pequeña. Sarita debía propinarle dos fuertes palmetazos a la chica. Así lo hizo la actriz. Lógicamente, Antonia reaccionó muy sorprendida, tal como lo deseaba el director.

La más afectada, sin embargo, no fue tanto Antonia, sino Sarita, la "mamá" del film. Tan pronto terminó la filmación..., comenzó a llorar desconsoladamente, pidiéndole perdón a la niña.

Fue tanto, que la menor terminó siendo ella la que consoló a su mamá... cinematográfica, quien no podía conformarse del hecho de haber tenido que castigar tan severamente a esa niña sólo por la exigencia de... ¡un implacable guión cinematográfico!

La película está en estos momentos en proceso de sonorización, y se espera poder estrenarla en septiembre.

cámara indiscreta

JOSE BOHR VUELVE A LAS ANDADAS

A mediodía del sábado 29 de junio, el siempre inquieto y sonriente director José Bohr inició el rodaje de su nueva película "Sonrisas Chilenas".

Y lo hizo junto a los muelles de Valparaíso con el actor Eugenio Retes en el papel protagonista. La idea inicial de este realizador es reunir en ese film a los mejores cómicos nacionales. Para este objeto cada uno de ellos se escribirá su propio guión y encarnará el personaje que esté más de acuerdo con su idiosincrasia y características personales.

La dirección y fotografía le fueron encomendadas a Jorge Morgado, profesional de larga experiencia y que ha demostrado en diversos cortos y noticieros tener oficio y responsabilidad.

Como dato curioso cabe consignar que José Bohr en la época del cine sonoro ha rodado en Chile... 29 películas.



OMO DA
RESPLANDOR A LA
BLANCURA...

PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"



Doña Ximena Capiccelli de Poblete,
como miles de modernas dueñas
de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura.



YA NO BASTA LA BLANCURA... USE USTED TAMBIEN OMO,
QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA!

ecran
guitarra

Por
Silvia Mujica

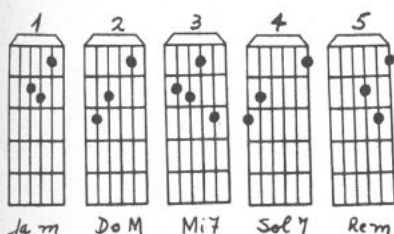


Son muchas las cartas que me han llegado pidiéndome canciones de Raphael y no puedo dejar de reconocer que en su gran mayoría son realmente hermosas y muy agradables para ser acompañadas en nuestras guitarras. Es por eso que esta semana nuevamente va una canción del gran ídolo español, que lleva el título de la película en que él actúa: "Digan lo que digan". Desde ya parece que ésta va a ser un éxito de taquilla en los cines en que se exhibirá dentro de muy poco.

Faltan escasos días para realizar nuevamente un sorteo y esta vez será por partida doble: ¡UNA GUITARRA Y UN CURSO PARA ESTUDIAR GUITARRA! Así es que no pierdan tiempo y mándenlos los más cupones posibles, dentro de un sobre, para así tener más chance de salir favorecidos.

1 Más dicha que dolor hay en el	2 [mundo,	1 los demás.
2 más flores en la tierra que ro-	1 [cas en el mar.	Son muchos, muchos más los
1 Hay mucho más azul que nu-	2 [bes negras,	[que perdonan,
5 y es mucha más la luz que la	3 [oscuridad.	que aquellos que pretenden a
1 Digan lo que digan (se repite	2 tres veces)	La gente quiere más y se ena-
		[mora,
		y adora lo que es bello y na-
		[da más.
		Digan lo que digan, etc.
		Hay mucho, mucho más amor
		[que odio,
		más besos y caricias que ma-
		[la voluntad,
		los hombres tienen fe en la otra
		[vida
		y luchan por el bien no por el
		[mal.
		Digan lo que digan, etc.

EXPLICACION: El compás que va en la canción puede ser combinado con el de bolero corriente o cualquier otro compás de bolero.



$\begin{matrix} \text{I} \\ \text{II} \\ \text{III} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \text{I} \\ \text{II} \\ \text{III} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \text{I} \\ \text{II} \\ \text{III} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \text{I} \\ \text{II} \\ \text{III} \end{matrix}$

SALON MUSICAL de Hulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE MEROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, 1/2 concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



desde
este
domingo
tu
programa
favorito



en
radio
PORTALES
CB 118
de 11 a 12 hrs.

Escucha al Pato Donald y a Tío Rico en persona, "Patrulla 60", "Sucedió un Día como Hoy", y todo lo que tiene que hacerte oír y contarte "CAÑITAS", director del Club Disneylandia

otro servicio del



club
disneylandia

para los niños de Chile.

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCIÓN: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E\$ 2.50 (\$ 2.500).

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con
su dirección).

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de julio)

NOMBRE

EDAD

PROFESION

DIRECCION

TELEFONO

CIUDAD

Indique nombres de dos astros residentes en
Santiago, a los cuales le agradaría conocer

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (julio, 1968)

NOMBRE

EDAD FONO

PROFESION

DIRECCION

CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

DISCOMUNDO

Por Miguel Smirnoff - Para "ECRAN"

SYLVIE VARTAN, la popular cantante francesa, está actualmente en Italia actuando como artista invitada en varios de los más populares programas de televisión de la península. Su disco "Como un muchacho" figura entre los de mayor venta en ese país.

Más visitantes extranjeros en Italia: la inglesa Sandie Shaw interviene en el próximo Festival de la Canción de Venecia, por tercera vez. Hace pocos meses Sandie cambió de sello en su país y comenzó a grabar para la RCA con bastantes buenos resultados: sus primeros temas en italiano son "Hoy" y "Londres". Otro conjunto inglés, Procol Harum, también planea visitar Roma, aprovechando la popularidad de sus grabaciones en inglés y su primer disco en italiano.

Buscar nuevos talentos puede ser una ocupación fatigosa: Eddie Barclay, dueño del sello del mismo nombre, tuvo que recorrer toda Francia escuchando a más de 2.000 cantantes para seleccionar nuevos valores para su empresa. De los dos mil, 30 fueron llevados a París, para actuar ante un jurado de cien comentaristas de discos, periodistas y productores de radio y televisión; de ellos, ocho fueron contratados un día más tarde, y serán lanzados próximamente por Barclay.

El cuarteto The Who.

Monna Bell, la recordada cantante chilena, es ahora considerada una de las mejores figuras de México, donde vive permanentemente. Hace poco firmó contrato con la grabadora Musart, y está ya preparando su primer LP para este sello.

Charles Aznavour y Catherina Valente se encontraron frente a frente nada menos que en Buenos Aires: mientras la popular cantante alemana actuaba en el Teatro Opera, el genial compositor y actor francés cantaba en la sala del Gran Rex, a pocos metros del Opera. Las visitas de Aznavour y la Valente son parte de una sorprendente serie de actuaciones de artistas internacionales en la capital Argentina, con una intensidad nunca vista antes.

Una de las novedades de la semana en Londres ha sido la edición de un disco LP del tamaño de un single, grabado por el conjunto The Who. La razón es simple: se quiso editar un disco con la grabación en vivo de una actuación de veinte minutos, y esa medida y velocidad resultaron ser las más apropiadas. The Who es considerado uno de los más brillantes conjuntos ingleses de la actualidad.

El brasileño Sergio Mendes está de parabienes: su más reciente LP, grabado en los Estados Unidos, es en la actualidad el disco de mayor venta en el Japón. Mendes completó hace poco una gira por los Estados Unidos con Frank Sinatra, y probablemente viaje pronto a Brasil, después de varios años de ausencia.

Bobby Goldsboro sigue cosechando discos de oro por su grabación de "Honey", que ya pasó los dos millones de discos vendidos en la Unión y figura en primer puesto en varios otros países; en Canadá le fue entregado otro disco de oro por haberse vendido más de cien mil copias del tema.



El conjunto inglés Procol Harum.

ecran

M. R.



CUIDA Y SUAVIZA

maravillosamente sus manos



PROTEJA eficazmente sus manos contra la acción de los detergentes y sustancias agresivas en general que siempre surgen en los quehaceres y actividades diarias.

USE
CREMA PROTECTORA

Lanolina





¡en todo momento luzca joven y seductora!



Muestre un cutis terso, grato, primoroso, usando en su tocador Polvos Harem Atomizados, en cualquiera de sus 7 tonos o 3 perfumes. Y en su cartera lleve siempre Polvos Compactos Harem, con cremas base.

POLVOS *harem*

productos de belleza de tradicional prestigio y calidad.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

Joanna Shimkus

(Los aventureros)
DISA.





¡Esté siempre a la moda!

No existe sueño de color que usted no pueda realizar
con tintura en crema

Igora *Royal*

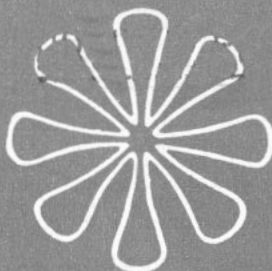

Silueta
embellece su cabello.



ECRAN

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.950
9 de julio de 1968.



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

el éxito de 'LARGO VIAJE'

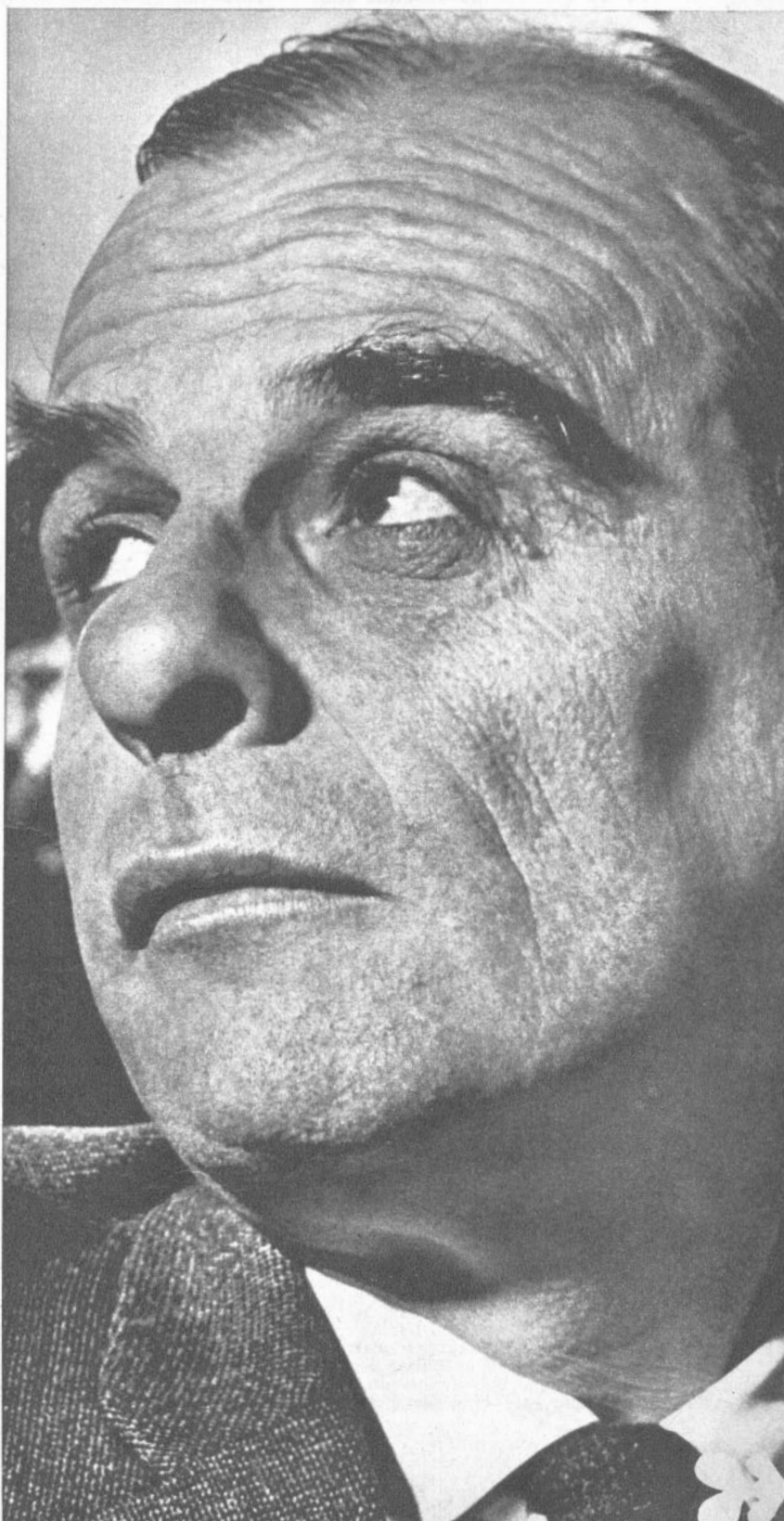
Patricio Kaulen: "El premio obtenido por mi película en Karlovy Vary no es sólo un triunfo personal, sino de todo el cine chileno".

Por Osvaldo Muñoz Romero

ecran
cine
nacional
1968

Patricio Kaulen. Hizo
"un largo viaje" provechoso.

Pág. 3



P

ATRICIO KAULEN, a su regreso de Checoslovaquia, se muestra legítimamente orgulloso. Pero con un orgullo sano, elevado, digno. Comprende muy bien —y él lo dice— que el éxito obtenido con su película "Largo viaje" en el 16.º Festival Cinematográfico de Karlovy Vary,

no es sólo un éxito personal, sino un triunfo para todo el cine chileno.

Porque en verdad el cine latinoamericano en general, aparte del brasileño, el mexicano (el peruano sólo ha entrado últimamente), no ha obtenido gran

calidad como para obtener un galardón...

El jurado lo formaron personalidades de todo el mundo. Hubo tres jurados: de actores, de autores y de técnicos. Entre los de actores estaban figuras tan conocidas como Emmanuella Riva, por Francia; Raf Vallone, por Italia; Miroslav Hornicek, por Checoslovaquia; Anselmo Duarte, por Brasil, y Jorge Martínez de Hoyos, de México.

Lo completaron además delegados de la Unión Soviética, de Polonia, Yugoslavia, Gran Bretaña, Hungría, etc., y fue presidido por el gran escritor italiano César Zavattini.

Este fue el jurado de 19 personas

Premio Extraordinario..., les confieso que me llevé la gran sorpresa de mi vida.

"Sobre todo cuando mi película obtenía tan alto galardón en un festival internacional de la importancia que tiene ahora el de Karlovy Vary, en circunstancias de que la Asociación de Críticos de Arte, en Chile había declarado "desierto" el premio al cine chileno de 1967 por no tener calidad, según ellos, ninguna de las películas exhibidas.

PREPARATIVOS

—¿Hará un nuevo film?

—Sí. Seguramente antes de fin de año. Por ahora tengo que liquidar, concretar y asegurar la programación total de "Largo viaje" en el extranjero. Un film premiado en Karlovy Vary tiene asegurada su exhibición en todas partes.

—Aparte de usted, ¿hubo otro sorprendido por este triunfo?

—Sí... Mi hijo, Enrique, actor de la película. Me cuentan que cuando supo que "Largo viaje" había ganado un Premio Extraordinario, comentó:

—Bueno... Pero ese "premio" debe ser para mí..., porque yo hice casi toda la película...



El niño-actor Enrique Kaulen en una escena de la película laureada en Karlovy Vary.

cantidad de premios en los festivales internacionales.

Esta ha sido la primera vez que una película chilena de la época sonora obtiene un premio tan importante en una muestra extranjera.

Fue el Premio Extraordinario que el jurado de Karlovy Vary concedió, junto con "LARGO VIAJE", a otros tres films. Uno yugoslavo: "Cuando esté muerto y sepultado"; otro cubano: "Recuerdo" ("Memorias del subdesarrollo"), y un tercero: "A sangre fría", de Estados Unidos.

"Son películas —calificó el jurado— que tratan, con un espíritu audaz —cada una en su propio estilo—, importantes problemas actuales de la sociedad de nuestros días".

EL JURADO

—Lo importante —agrega Patricio Kaulen— es el hecho de haber demostrado en Europa que existe un cine chileno y que este cine tiene alguna

que concedió el Gran Premio del XVI Festival de Cine de Karlovy Vary a la película checoslovaca "Un verano caprichoso", de Vladislav Vancura y Jiri Menzel, por la manera poética y moderna con que fue tratado.

—Es una gran película —agrega Patricio Kaulen—. Menzel es un realizador formidable, quien ya había demostrado su técnica y su oficio en la laureada película "Trenes rigurosamente vigilados". "Un verano caprichoso" demuestra una vez más la gran calidad del cine checo, uno de los más serios y fuertes de Europa.

LEGÍTIMA SATISFACCIÓN

—"Largo viaje" fue exhibida el segundo día del festival ante una sala repleta de público. A su presentación viajó especialmente desde Praga nuestro embajador, Gonzalo Latorre Salamanca. Obtuvo muy buena crítica de la prensa checoslovaca, y cuando fui informado de que había obtenido el

ESTO DIJO "ECRAN" DE "LARGO VIAJE"

"En "Largo Viaje" se ha elegido la temática de crítica social al estilo de un gran fresco y usando como pretexto argumental una fábula. Comparándolo con la literatura, el film bien podría corresponder a un cuento que, basado en acontecimientos de una desgarradora realidad, pretende obtener una moraleja espiritual. En pocas palabras, se trata del "viaje" de un niño que quiere que su hermanito muerto no se vaya al cielo sin sus alas.

"Patricio Kaulen, nombre forjado en momentos heroicos del cine chileno demuestra sorprendente conocimiento del oficio cinematográfico y sortea airoosamente muchos desafíos que le planteó en diversos momentos de la puesta en escena el haber elegido un tema ingrato y deprimente que tiene como centro un miserable conventillo. Lo menos que se puede decir es que ha conseguido una obra de cine adulto. BUENA."

("Ecran" N.º 1.906 del 15 de agosto, 1967.)

EMBAJADORAS DE CHILE!

J

UVENILES, bellas, encantadoras...

Luz Eliana, la triunfadora de la canción popular, que viaja al Festival de Benidorm, en representación del Festival de la Canción de Viña del Mar (15, 16 y 17 de julio).

Danae Sala, Miss Chile 1968, que viajó al Concurso Miss Universo, en Miami Beach, en representación de la belleza de la mujer chilena (4 al 14 de julio).

Las dos, cada una en su esfera, tratarán de dejar representado lo mejor posible al país de la bandera de la estrella solitaria.

Y lo conseguirán.

¡Buena suerte, chiquillas!



GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horoscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe Eº 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio Eº 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza inviolable en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán Eº 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. Eº 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.

Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Eº 20.

El amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Eº 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada por amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Eº 20.

Estrella de David en plata fina Eº 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realiza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrijo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria presencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y pueden ser usados indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco Eº 25.

El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria presencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y pueden ser usados indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco Eº 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipcio de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces, Eº 10.

"PROFESOR MONMAR"

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

RUMBO AL FESTIVAL DE la canción de BENIDORM!

¿qué le pides a luz eliana...?

HASTA pronto, Nany... ¡Qué te vaya bien, pero muy bien!

En los oídos de Nany, o sea de Luz Eliana, resuenan aún los saludos y los buenos deseos... Ayer, lunes 8, tomó el avión de Iberia que la lleva a España, a Benidorm. Es su premio y su compromiso como ganadora del IX Festival de la Canción de Viña del Mar: mostrar la calidad de la música popular en Chile. En su carpeta lleva con ella el tema titulado "Palabras", de los autores hispanos María del Carmen Fons y Enrique Carnicer, con el cual lograra el triunfo en el escenario viñamarino.

—Me voy a España con la emoción que todos pueden imaginarse. Trataré de dar todo lo que pueda, pues sé la responsabilidad que llevo conmigo. Me gustaría conocer a Raphael, porque para mí representa lo mejor que existe en el momento musical en todo el mundo.

"También me agradaría poder actuar en un programa de televisión junto a Massiel y al Dúo Dinámico, los

triunfadores del último Festival de Eurovisión, con la composición titulada "La, la, la".

"De Manolo y Ramón guardo excelentes recuerdos de cuando nos encontramos en una gira en Antofagasta.

"También me gustaría poder comprometer la venida a Chile de muchos artistas españoles que gozan de mucha simpatía en nuestro país, para que actuaran en el X Festival de la Canción de Viña del Mar, como la simpática Marisol, que aunque es muy cara sería una verdadera sensación entre nosotros. Y de paso, me gustaría hacerle una entrevista para ECRAN como embajadora del cancionero chileno.

ENCARGOS CHILENOS

MAITEN MONTENEGRO, la simpática cantante y pilar del Maijope Show, le pide a Luz Eliana:

, Maitén Montenegro.





Marisa.



*¡siempre atractiva
y seductora...!*



Porque los Polvos Harem Compactos, con Crema Base, que usted siempre tiene a mano imparten a su tez un encantador tono de moda, y disimulan los pequeños defectos.

Pídalos en su envase normal o en su lujoso estuche con espejo. Repuesto económico con esponja. 5 tonos modernos.

POLVOS COMPACTOS
harem
CON CREMA-BASE



Los Caporales.



Myriam.

—Mucho material para nuestros shows musicales... música para grabaciones... Long play de comedias musicales... ¡Ah..., y sobre todo..., que trate de ver muchos shows al estilo europeo, para que a su regreso nos cuente todo lo que vio y captó en su viaje maravilloso!...

MYRIAM, la exquisita cantante y una de las artistas que le darán jerarquía a la película en filmación "Ayúdeme, usted, compadre", dice simplemente:

—¡Pues..., que Luz Eliana demuestre lo que en verdad es capaz de hacer como artista, ya que todos bien sabemos lo que vale!...

JORGE REBEL, el muchacho que se hiciera famoso con "Pisco y Limón", y que ahora se descubrió como showman junto a Maitén Montenegro y Pepe Gallinato en el Maijope Show, responde:

—Pues lo único que deseo es que Nany lo pase muy bien en Benidorm y que..., bueno, de paso, me traiga una de esas españolitas bien salerosas...

LOS CAPORALES, siempre graciosos y oportunos, que acaban de festejar 17 años de actuaciones ininterrumpidas, nos dijeron a coro:

—Le pedimos a Luz Eliana que en Benidorm cante tan lindo como siempre... Que se acuerde de nosotros y nos traiga de España un librito de chistes, aunque sean "colorados"...

VIRGINIA DAY, la cantante inolvidable, esposa de Lucho Arenas, el "gigante" de Los Caporales:

—¿Qué le pido a Luz Eliana en Benidorm?... ¡Pues... tranquilidad..., gran rendimiento, para que así pueda entregar todo el rico material que lleva en ella!...

PEPE GALLINATO, el creador del Maijope Show, magnífico compositor y popular intérprete juvenil:

—Le pido a Luz Eliana que me traiga revistas de modas y de artistas... Y también los últimos éxitos discómicos, especialmente de aquellos temas que ocupan los primeros lugares en los rankings europeos...

LUIS MURUA, otro de los cantantes favoritos de la juventud chilena, respondió a nuestra encuesta:

—Ojalá que Luz Eliana vuelva de Europa con el éxito que se merece... Como un regalo para todos los que creemos en ella... Y de todas maneras, quiero que sepa que hay alguien aquí que la esperará siempre.

MIGUEL ALLENDE, el popular "Chino" Allende, su representante y brazo derecho de su carrera:

—Le pido que vea todo tipo de shows, TV, teatro, radio, etc. Que se empape de las diferentes personalidades artísticas que encuentre a su paso en Europa y que... gane muchos aplausos...

MARISA, la cantante integrante del Maluras Trío, dice:

—Le encargaría que se cuidara mucho, ya que es muy débil y buena para enfermarse...

"Le pediría que pusiera todo su empeño y su corazón en representarnos bien. Que no se olvide de sus amigos y que haga una gran carrera internacional... ¡Buen viaje, Nany!...

Jorge Rebel.

Pepe Gallinato.

Luis Murúa.



LA VOZ DEL CORAZON

La emocionante transmisión del trasplante cardíaco y su trayectoria.

Por Nora Ferrada Foto: Amador.

CUANDO no terminábamos de asombrarnos con los trasplantes cardíacos realizados por el médico sudafricano Christian Barnard, aquí, en nuestro bueno y doméstico Chile, el doctor Jorge Kaplán utiliza casi la mitad del tiempo que el sudafricano y sale adelante, con su equipo y con éxito, en una proeza similar. Y al tercer día de realizada la operación, todos los chilenos pudimos oír la voz de María Elena Peñaloza, la joven modista que vive con el corazón de un mecánico, saludando a los chilenos:

—Estoy bien —dijo—, he quedado muy bien..., me canso un poco, pero nada más. Déles saludos a todos los chilenos que se han preocupado por mí... Les doy las gracias.

Estas palabras fueron la confirmación viva del éxito de este trasplante, para la gente de todos los niveles culturales. Se la estaba escuchando. Había que creer. El puente verbal lo estableció, en un formidable golpe periodístico, Luis Muñoz Ahumada (44 años, casado, dos hijas), director gerente de Radio Minería de Viña del Mar, quien se ha destacado a lo largo de su carrera radial, que se prolonga por 23 años, por la tenaz persecución de la noticia. En 1962 efectuó la primera transmisión para una radio comercial desde todos los centros importantes de la base antártica chilena, en un completo programa informativo; en 1963 batió todos los records transmitiendo desde el lugar mismo de la tragedia el salvamento de los mineros de Andacollo; en 1965, unió a toda la provincia con sus transmisiones de los temporales y el terremoto, y este año, con sus sobrecogedoras entrevistas a los familiares de María Elena y sus propias declaraciones.

Cuando las opiniones con respecto a esta intervención se chocaban entre positivas y negativas, Muñoz Ahumada, a través de sus programas, se mostró como el más ferviente defensor. Siguió uno a uno los pasos dados por el equipo médico, y sus intenciones informativas iban bastante lejos. Tenía un pacto de honor con sus fuentes informativas para comenzar a transmitir desde el primer momento, cuando se iniciara la operación misma. Dadas las condiciones de aislamiento, no fue posible, pero hizo cubrir, desde el Hospital Naval, todas las alternativas del hecho. Cuando se hubo logrado con éxito el trasplante cardíaco, Luis Muñoz, mientras sus otros colegas solicitaban una entrevista con la paciente, pidió a los médicos que le permitieran internar solamente el micrófono para captar las expresiones espontáneas vertidas por María Elena. El asunto era difícil. No se podía permitir la presencia de cuerpos extraños dentro de la cabina, triplemente aislada, en que se encontraba la enferma. Los riesgos por infección no se podían correr. ¡Pero había una posibilidad!... Someter también el micrófono a un procedimiento de esterilización. La discusión era ahora sobre el procedimiento a utilizar. La cápsula del micrófono es hipersensible y cualquier exceso puede inutilizarla. Ante dos posibilidades: meterla a una autoclave a 240 grados o someterla a la acción de vapores secos



Luis Muñoz Ahumada, periodista de radio y televisión.

de formalina, se optó por la segunda, pues la primera no habría dejado buena ni una sola partícula del implemento. No obstante, la calidad de la transmisión no fue perfecta, pues de todos modos el proceso usado inutilizó la membrana del micrófono, que es como su corazón, ya que recibe y produce las vibraciones sonoras. De todos modos las palabras pudieron escucharse y Luis Muñoz Ahumada fue el único periodista que pudo captarlas. Todo, después de largas vigias, de vestirse una y otra vez con los inmensos blancos delantales esterilizados que le permitían ingresar a la primera de las tres ultra y rotativamente esterilizadas cabinas. Allí, situado con su grabadora, se le entregó el cable para unirla a ésta y echar a andar esa cinta que tantas y tan encontradas emociones ha provocado. Allí, en ese ambiente denso y húmedo de vapores esterilizantes; de movimiento continuo en que seres cubiertos por túnicas impecables se mueven portando tubos, colgando y descolgando cortinas, renovando implementos, siguen, segundo a segundo, cautelando los segundos, que a su vez, prolonguen una vida...



EL ESTA DISFRUTANDO A MAS Y MEJOR DE SU PROGRAMA FAVORITO GRACIAS A SU
TELEVISOR ELDORADO RCA

imagen...nítida, sonido...perfecto, pantalla...aluminizada
deflección magnética de 110°. Protección segura con el sistema más revolucionario y avanzado de la técnica en TV:

PAN-O-PLY

Compre ahora su Televisor Eldorado RCA: que es todo imagen.



RCA



PARAJAS PARA TODOS LOS GUSTOS

A QUI tiene usted parejas para todos los gustos. Una pareja cinematográfica y otra de la vida real; una a la antigua y otra a la moderna.

Como usted es fiel lector de ECRAN, ya habrá localizado a los personajes; se trata de Sean Connery y Samantha Eggar, caracterizados para la película "Molly Maguire Story". La pareja más actual la componen el doctor Milko Skofic, que ha cambiado hace ya mucho el bisturi por el papel de agente, y su novia, la cantante Ute Von Aichbichler.

La única cosa común de ambas parejas es que, tanto la cinematográfica como la de la vida real, esperan casarse. La de Sean, poco antes de que sobre la pantalla diga "The End", como es rigor; y la de Milko, cuando Ute termine su jugoso contrato para el Deutscher Theater, de Múnaco.



CON REVOLVER NO VALE

Infútil será tratar de hacer de Clint Eastwood un caballero. Parece que la influencia de los "western" ha sido excesivamente fuerte. He lo aquí, revólver en mano, tratando de conseguir "el poncho o la vida". Menos mal que sus acompañantes toman las cosas a la risa, porque si las tres se propusiesen darle una paliza a Clint... ¡Adiós Gringo!

WALTER MATTHAU, el actor de "Guía Para un Hombre Casado", tiene algo que inquieta a las mujeres, a juzgar por el número de cartas que recibe, especialmente dentro de Estados Unidos. Pero hay otra mujer, una mayor que él, que lo persigue con afán. Para no ser intrigantes, diremos que es su madre. La de la vida real. En efecto, la madre de Walter asombró días atrás a los ejecutivos de la 20th Century, telefoneándoles para preguntarle por la salud de su hijo. Ella dijo que no sabía de su retoño desde el tiempo en que "el muchacho" terminó de filmar "Secret of an American Wife" (El secreto de una esposa), hace un año.

Ahora que Walter figura en el reparto de la película "Hello, Dolly", ojalá que se acuerde de decirle un "Hello" a su solitaria mamá...

»»»»»

FRANK SINATRA, no me parece nada de adecuado para el papel de pianista que debe enamorar a Elizabeth Taylor en "The Only Game in Town". Pero, aparte de eso, debo contarles que tiene una escena muy curiosa en "The Detective", junto a Lee Remick. Imagínense que Frank aparece bailando. Esto no tendría mayores repercusiones, si no fuese porque en la vida real, Frank no baila. Quizá si lo hubiese hecho, su matrimonio con Mia Farrow habría sido un éxito. No hay nada que les guste más a las esposas

jóvenes que tener un marido que las saquen a bailar. Si no ocurre así..., inevitablemente se buscan otra pareja.

»»»»»

HARRY SALTZMAN, el dinámico productor de los 007, despejó toda duda respecto al reparto de su película épica "Battle of Britain", sobre la Segunda Guerra Mundial. Para tranquilidad de los británicos, los intérpretes son todos hijos de la rubia Albión y hay incluso dos "Sir". Uno de ellos, Sir Laurence Olivier; el otro, Sir Michael Redgrave. Además, están Rex Harrison, Michael Caine, Robert Shaw, Christopher Plummer, Nigel Patrick y Ralph Richardson. El codiciado papel femenino recayó sobre Susannah York. Lo curioso es que la muchacha es demasiado joven para recordar la mencionada batalla. Ella nació en 1942.

»»»»»

ROCK HUDSON, con su habitual sencillez, ha aceptado que Sylva Koscina sea su pareja en la próxima película (¿quién no?, me dirán ustedes, los varones). La cinta se llama "Children in Their Games" (Los Niños en sus Juegos), pero a pesar de su título, puedo adelantarles que la cinta no se refiere a cosas estrictamente infantiles. Por lo menos, no después de haber visto a Sylva en tenida de Eva, en "Playboy".

JOHN LENNON sigue perdiendo la batalla de su matrimonio, pero parece que ha encontrado un adecuado refugio en las letras. Dicen que le faltan pelos para convertirse en dramaturgo. En sólo unos pocos días más se estrena su obra "In His Own Write", y aunque los críticos no le han dado el espaldarazo o el puntapié consagratorio, ya he recibido solicitudes de varios países europeos y del Lincoln Center, de Nueva York.

La obra "In His Own Write" está adaptada de dos libros de Lennon, en que hace reminiscencias de su infancia. Aparte del acompañamiento sonoro de la obra (lleva una banda sonora en la que participan todos los Beatles), se proyectarán unas 600 diapositivas.

»»»»»

LUCILLE BALL puede ser una anfitriona encantadora y sumamente considerada, que se preocupa completamente del confort de su huésped. Si no, que lo diga Jackie Gleason, su invitado.

Imagínense que Lucille, como otras estrellas, tiene una tremenda sala de proyecciones en su casa, con la diferencia que ha hecho confeccionar un sillón gigantesco, justo para el tamaño de Gleason.

Como Jackie no va jamás al cine, justamente porque los asientos corrientes son pequeños para él, se siente en la gloria ahora. Lo único que Gleason tiene que hacer es decirle a Lucille qué películas no ha visto y ella se las hace traer especialmente para proyectarlas.

Y como si esta ayuda fuese poca, ambos planean hacer juntos una película que podría ser "Diamond Lil".

BOB HOPE SUFRE DE LA VISTA

Bob Hope, el hombre de los chistes, está enfermo en estos momentos y ha anulado todos sus compromisos. El actor, de 65 años, se ha enfermado por tercera vez de la vista y tiene que permanecer a oscuras y con parches en los ojos. Por suerte para él, anteriormente ha recreado bastante la vista en figuritas como la rubia a su derecha.



PETER SELLERS, siempre con sus arranques de genio, juró y rejuró ante un numeroso público que nunca volvería a trabajar con Elliot Kastner. Parece que la experiencia del sensible Peter en "The Bobo" había sido traumatizante. Pero ¡lo que son las cosas! Después de haber hecho tantos comentarios y enviarle telegramas de adiós definitivo, eterno y rencoroso, Peter está otra vez en conversaciones con el productor.

Para que ustedes vean que un "nunca" en el diccionario de un actor, se transforma en un "tal vez", apenas vislumbran alguna buena posibilidad.

Nos cuentan que el hijo de Peter, Michael, que ahora tiene 14 años, demuestra una afición desmedida por las cámaras fotográficas y los autos caros. Como Peter también tiene la misma afición, no creo que haya dificultades familiares.

>>>><<<

GENE KELLY, que ha sido uno de los mejores bailarines del cine, se felicita todavía por haber escogido a Michael Crawford, el joven actor inglés (¿lo recuerdan en "¿Quién Robó las Joyas de la Corona?"), para bailar en "Hello, Dolly". Michael nunca había bailado anteriormente, pero Gene cree firmemente que el desgarrado muchacho puede seguir sus huellas.

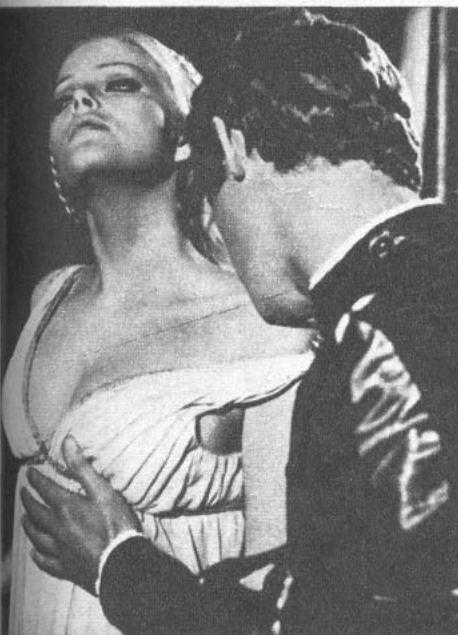
—No reemplazará jamás a Nureyev —dice Gene Kelly—, pero es justo lo que yo quería. Necesitábamos un tipo anguloso, que demostrara tener sensibilidad para bailar y éstos son más o menos escasos.

Kelly no bailará en la película. Ha abandonado sus zapatillas para siempre.

—Ya no me resulta divertido —dice suspirando.

ES DE MARMOL O ESTA PENSÁNDOLO BIEN

Esta atractiva rubia (¡por favor, señor, concéntrate en lo que lees!) es Olinka Berova, que un día reemplazó a Ursula Andress y nadie quedó disconforme. En estos momentos, personificando a Lucrecia Borgia en la película del mismo nombre, recibe un beso de Gianni Garko. Cuando usted vea la cinta, me cuenta quién, si él o ella, cedió primero a la fuerza de la pasión.



MARIA, la hija del difunto Nat King Cole, tiene un papel bastante bueno en "The Mad Room", en la Columbia. Se trata de una película tremenda, de suspense psicológico, como no se veía desde los tiempos en que Joan Crawford filmó "Camisa de Fuerza".

Y ya que hablamos de Joan, días atrás, mientras hacía reminiscencias sobre su primer matrimonio, Joan confesó que cuando estuvo casada con Douglas Fairbanks, Jr., se aburría mucho.

—Apenas los invitados se iban — cuenta Joan—, Douglas y yo no teníamos nada, nada, de qué hablar.

¿Cuántas parejas conocemos usted y yo que les ocurre lo mismo?

>>>><<<

LOUIS ARMSTRONG celebró sus 68 años el 4 de julio (¡noten cuán patriota es el músico!). En esa oportunidad, el músico estuvo tan afable como siempre con los periodistas, excepto cuando se habló de su posible retiro:

—¿Retirarse? —dijo Louis—. Nadie se retira. Uno se detiene cuando ya no le quedan fuerzas. ¿Quién quiere estar ahí sentado mirando cuatro paredes? Mientras pueda levantarme de la cama, allí estaré tocando.

El último disco de Louis es "Sunshine of Love" y dicen que tiene un parecido a "Wonderful World", pero es lo suficientemente bueno como para que sea otro éxito del amable trompetista.

>>>><<<

DINO DE LAURENTIIS estaba buscando un director bien fogoso para que dirigiera su película épica, "Waterloo". Con este fin pensaba en John Houston, pero después de ver "La Guerra y la Paz", con Sergei Bondarchuk, se entusiasmó con su estilo. Las escenas de guerra para "Waterloo" serán filmadas en Rusia, con Rod Steiger, como Napoleón, y Peter O'Toole, como Wellington.

>>>><<<

ELKE SOMMER, fastidiada al máximo por los continuos desnudos que debe llevar en el cine, anuncia que lucirá 18 vestidos en "The Wrecking Crew", junto a Dean Martin. En la vida real, Elke sigue combinando su afición a la pintura y a los bikinis. Pero cuando su marido, Joe Hyams, está en casa, Elke pinta sin bikini ni nada. ¡Hay que celebrar los encomiables esfuerzos de algunas esposas para aliviar el día de tensión de sus maridos!

Y a propósito de desnudos, Lee Remick, que aparece desnuda y ninfómana en "The Detective", tendrá nuevas exhibiciones de este tipo en "Hard Contract", junto a James Coburn. El resto de la película, Lee aparecerá



¿QUE PLANEA EL SANTO?

Con su sonrisa más "santita", Roger Moore toca a la puerta del N.º 10, Downing Street, la residencia oficial del Primer Ministro Británico. ¿Es que planea hacerle una mascarada a Harold Wilson? Se equivocaron si eso han pensado. Roger ha sido convidado, con todas las de la ley, a un coctel de la Young Volunteer Force Foundation.

vestida por Givenchy, y Lili Palmer por Balmain... Pero parece que del vestuario de James Coburn no se preocupaba nadie.

La cinta "Hard Contract" está llena de riñas, escenas de masoquismo y de sadismo. Yo todavía recuerdo el tumulto que se armó en el set de "Lo Que el Viento se Llevó", cuando Selznick trataba de obtener la autorización para que Clark Gable dijera algo así como "¡Condenado!". ¡Sí! Es evidente que todas aquellas delicadezas... se "las llevó el viento"...

>>>><<<

FAYE DUNAWAY decía enfáticamente días atrás sus opiniones sobre el cine. Según Faye, el cine puede darle a una actriz muchísima popularidad, pero el sentido de la actuación lógicamente se lo da el teatro. Faye está muy orgullosa de haber hecho sus primeras armas en los teatros de Nueva York. Lo que yo le daría a Faye sería una película más alegre. Después de la lluvia de balazos que recibe en "Bonnie and Clyde", en la película con Maslowni, "You and Me", personifica a una mujer que vive su última aventura diez días antes de su muerte.

FUE UNA verdadera hecatombe en plena nave central de la antigua e histórica Basílica de la Guadalupe, en Ciudad de México.

El tumulto, que se inició con una verdadera invasión de jóvenes y arrastró a los fieles que asistían a la misa de mediodía, amenazó con destruir las imágenes sagradas, los pórticos, los confesionarios y los bancos del templo. Incluso, la avalancha de muchachas y muchachos llegó hasta los altares de la Basílica, provocando una gran confusión e impidiendo que el sacerdote José Cenobio Ramírez oficiara normalmente la misa.

¿Qué sucedía? ¿Por qué este alboroto en un centro de quietud religiosa?

¡AH, RAPHAEL!

LO QUE ocurría era muy simple: el popular cantante español Raphael, ídolo de millones de fans de toda América latina, realizaba un acto de

fe ante la Virgen Morena, el domingo 9 de junio.

El joven cantante y actor de cine había decidido entregar su oración, convertida en música, a la Virgen de Guadalupe, durante la misa de doce.

Pero los admiradores de Raphael comenzaron a llegar al templo a las 6 de la mañana, preparándose para recibir fervorosamente a su ídolo. Todo esto sorprendió a los fieles y obligó a la policía a adoptar extraordinarias medidas de seguridad, ya que el hecho fue calificado oficialmente como "posible disturbio". Efectivamente, el disturbio sobrevino después.

Cuando Raphael apareció a las 11 horas para efectuar el último ensayo del "Ave María", que compuso su amigo Manuel Alejandro, con el Conjunto Coral Mexicano, los fanáticos estallaron en gritos, risas y llantos. Por su parte, la policía hizo grandes esfuerzos para contenerlos. Pero, de todos modos, como señala un cronista que presenció los hechos, "los jó-

venes, hombres y mujeres, treparon por las bancas, escalaron los pilares del templo y se arremolinaron frente al altar, destrozando los ornamentos florales colocados para la ocasión y rompiendo los cirios de los grandes candelabros de plata".

No obstante, la calma se impuso a pesar de todo. Una atmósfera tensa y nerviosa predominó ahora. De vez en cuando, los jóvenes murmuraban y exclamaban:

—Allí está Raphael... Allí está. ¡Míralo!...

Las personas adultas los hacían callar discretamente.

LA EXPLOSION JUVENIL

El artista se ubicó a un lado del altar, entre un grupo de monaguillos, para ayudar al padre Ramírez a oficiar el acto religioso. Miraba temeroso a la masa juvenil que amenazaba lanzarse definitivamente sobre él. El sacerdote también parecía inquieto.

EL TUMULTUOSO de



ANTES de cantar el "Ave María", de Manuel Alejandro, Raphael piensa, nervioso...

RAPHAEL se despidе del Padre Ramírez, mientras recibe una imagen de la Virgen de Guadalupe.



Pero, tal vez por un milagro, los jóvenes permanecieron quietos mientras se desarrollaba la misa. En todo caso, el Servicio Secreto Mexicano introdujo a numerosos agentes dentro del templo para evitar cualquier desborde. Se les exigió que se despojaron de sus pistolas al entrar al recinto sagrado. Pero varios agentes no aceptaron tal disposición. Uno de ellos le dijo a un empleado del templo:

—Y si esos jovencitos se avalanzan sobre él (Raphael), ¿cree usted que vamos a detenerlos a cachetadas?...

Cuando llegó el momento de la consagración, el órgano hizo escuchar sus notas y el coro inició el "Ave María". Luego comenzó el canto de Raphael. "En el templo no se oyó nada más. Ni un respiro. Ni un sollozo. Ni una voz que interrumpiera la devoción del artista", escribe un reportero mexicano.

Este fue el gran instante de paz

en la Basílica. Después de cantar, Raphael se arrodilló y recibió la hostia, permaneciendo varios minutos en oración, con la cabeza inclinada y los brazos cruzados sobre el pecho.

Entonces, alguien gritó:

—¡Raphael!

Y los jóvenes comenzaron a gritar, a llorar, a repetir con frenesí: "¡Raphael! ¡Raphael! ¡Raphael!..." Por los altoparlantes, un sacerdote pedía que se tranquilizaran:

—Tengan calma. Mucha calma, por favor. Raphael vino a rezar y a cantar. No vino a buscar publicidad...

Pero la calma era ya imposible. Todos querían tocar al ídolo. Este, muy pálido e inquieto, protestaba con los representantes del sello grabador que había organizado el acto.

—Debieron prevenirme. Debieron advertirme que iba a pasar esto...

Raphael salió del templo, protegido por el padre Ramírez y la policía.

Esto fue ya el colmo. Los fans se atropellaban, pedían autógrafos, tendían sus brazos hacia el artista. Muchos cayeron, perdían sus zapatos.

El ídolo logró finalmente introducirse en un auto, pero luego hubo dificultades para que éste partiera ya que los jóvenes lo tenían prácticamente cercado. A lo largo de diez cuadras, el coche avanzó lentamente tratando de no atropellar a nadie.

Frente al templo, quedaron varios coches destrozados, muchos zapatos abandonados... y más de 40 personas, en su mayoría jovencitas y muchachos, lesionadas. Las ambulancias llegaron pronto para recoger a los que estaban más graves.

Una señora de 64 años, doña Ernestina Bayona, buscaba algo entre los objetos caídos. Cuando un reportero le preguntó qué se le había perdido, exclamó:

—Perdí mi libro de misa... No sé a qué se debe todo este terrible tumulto.

"AVE MARIA"

Raphael

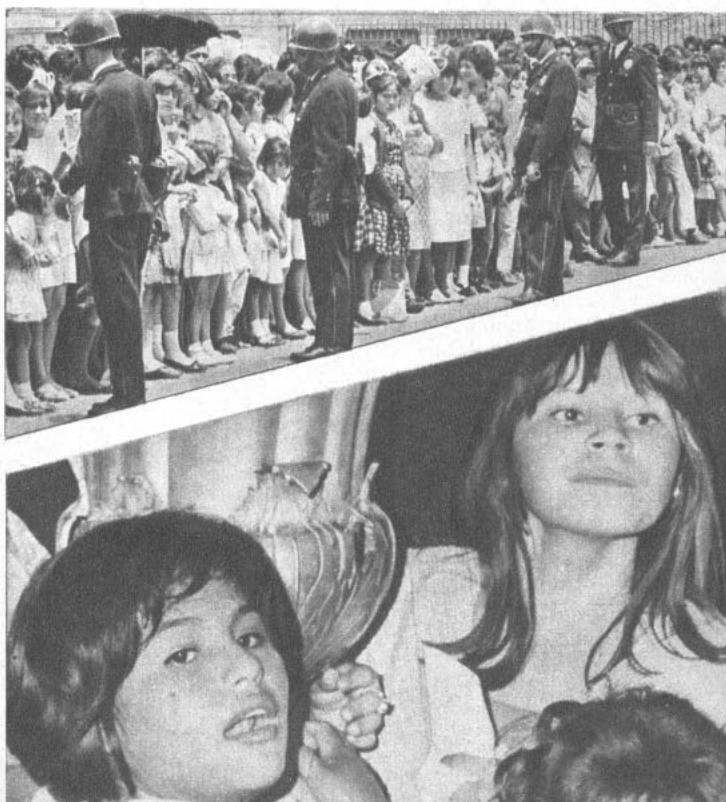
Por
Ray
Gardner.

LA MULTITUD de admiradores del cantante se concentra frente a la Basílica de Guadalupe.



LA POLICIA trata de mantener en calma a los jóvenes.

(ABAJO): LAS FANS invadieron el templo.



cuando la autenticidad se llama SHIRLEY...

TIENE cara de payaso angelical y ha interpretado a las más conmovedoras cortesanas del cine.

Es estrella con fulgor propio dentro y fuera de Hollywood, pero prefiere sumergirse entre la multitud en alguna calle de Benares o de Tokio.

Su mirada tierna la ha hecho la femineidad encarnada; pero su mente es férrea, sus ideas claras y no teme enfrentar una lucha política si se trata de hacer el mundo un poco mejor.

¿Una paradoja viviente? ¿O quizás un ser humano, simplemente un ser humano que no tiene miedo de aceptarse como tal?

Respuesta: lo segundo. Porque no hay ser humano que no sea contradictorio (¡qué aburrido sería si todos actuaran siempre de acuerdo al principio de causa y efecto!). Y Shirley MacLaine es un ser humano. Punto.

CABIRIA

Había llegado hasta el set de "Sweet Charity" casi como los monos sabios del folklore hindú: aquellos que no hablan, no oyen ni ven. En el estudio Universal, Shirley MacLaine, interpretando a su décima... o quizás vigésima prostituta en el cine, NO era entrevistable.

Me habían informado de todo: de la larga lista de solicitudes de entrevistas; de los nervios de miss MacLaine, del agotador trabajo que le significaba bailar y cantar a lo largo de todo el film. Un amigo de afilada lengua me había dicho: "Está vieja y arrugada. No quiere que la vean".

Y casi lo creí cuando escurriéndome (¡tanta recomendación después de todo!... ¡Y además el peligro de enfurecer a la semidiosa!) me introduje a aquel lúgubre salón de baile de una casa de tolerancia donde Shirley debería dar vida a esta "Dulce caridad", que no es otra cosa que la tierna y patética Cabiria de Fellini, convertida en heroína de comedia musical. Pensaba haberme mimetizado con un foco de iluminación cuando la voz más firme que cortés del ayudante de dirección me ametralló:

—No se permitirán observadores en esta escena. Haga el favor de salir.

Más allá del círculo iluminado, en la trastienda casi oscura, me quedé contemplando los intestinos del decorado; ese esqueleto frágil de madera y cartón que sustenta la irrealidad-realidad del cine.

CON LOS DEDOS PEGAJOSOS

Dudaba entre retirarme indignada o enrostrar a miss MacLaine su falta de cooperación.

—¡Hola! ¿Qué tal? ¿Le gustaría acompañarnos en una pequeña fiesta?

Una mano cordial cogió mi brazo..., y el rostro de payaso tierno sonrió como tantas veces lo ha hecho en la pantalla: no era ni viejo ni se veía arrugado.

Un instante después Shirley MacLaine, la temible, me pasaba, en la mano, un pedazo de torta. Dos instantes después nos chupábamos los dedos para devorar hasta el último vestigio de merengue. Tres instantes después conversábamos como si nos conociéramos de años.

—¿Te gustó "Siete Veces Mujer"?

Le había dicho que era el último de sus films que se había visto en Sudamérica.

—Algunos de los episodios...

—A mí no.

—¿No?

—No. Le faltaba calor, gracia. Era lento. Y mi actuación...

La frase se completa con un gesto explosivo que no expresa precisamente admiración.



SHIRLEY:
ser humano
pleno...

—¿Por qué no le dijiste a De Sica cómo te hubiese gustado hacerlo?

—¿Estás loca? ¿Crees que me atrevería enmendarle la plana al creador de "Ladrones de Bicicletas"?

En la mesa, con su enorme torta en honor del fotógrafo Frank Westmore, reclaman su presencia. Al natural luce grácil su metro sesenta y ocho. En el cine me había parecido más pequeña. Colorina y cubierta de pecas, sus hermosísimos ojos verdes resaltan en medio de las facciones finas. De un salto está de vuelta.

—Me habían dicho que estabas demasiado cansada hasta para hablar. De verte brincar en esa forma...

—El cansancio lo siento; pero en la mente más que en las piernas...

No le faltaría razón a Shirley para sentir también cansancio en las piernas.

Los 15 números musicales de "Sweet Charity" no son sino la salsa picante que adorna la historia agri dulce de esta cortesana de corazón de oro, eternamente en busca del verdadero amor y eternamente despojada de sus ilusiones y de su dinero. Es decir, Cabiria. Es decir, Giulietta Massina. Es decir, un extraño parentesco entre estos dos personajes, uno italiano y otro norteamericano. Como si Shirley hubiese tomado la tristeza

y los grandes ojos de Giulietta y los hubiese implantado en Hollywood. Conservando la frescura, pero poniéndoles todo el oropel, la fanfarria, la extravagancia y el lujo de Hollywood.

"Sweet Charity" nació cuando el coreógrafo Bob Fosse buscaba un nuevo tema musical para su esposa, Gween Verdon. Una tarde vio "Las Noches de Cabiria". Y algunos meses después debutaba en Broadway Charity Hope Valentine. Personaje divertido y patético: Caridad Esperanza Valentine ("valentine" son esos recuerdos en forma de corazón que se envían en Estados Unidos el día de San Valentín, patrón de los enamorados) se transformó en taxi-girl y bailó y cantó en Broadway y Londres. Fue la sensación de la temporada.

EL PASADO Y EL PRESENTE

Para Shirley aceptar el papel era mezclar el presente con el pasado: toda la sutileza de expresión que ha logrado con los años de experiencia dramática unidos a su técnica de bailarina. Después de todo, ¿quién olvida que esta pecosa de Richmond, Virginia, era sólo una de las "chicas del coro" en "Pajama Game"? ¿Y que,

cumpliendo punto por punto una de las leyendas del teatro, reemplazó a la protagonista enferma..., e hizo caer el mundo a sus pies?

Esa "chica del coro" todavía existe en Shirley MacLaine. Esa muchacha que antes de siquiera llegar al coro, bailaba y brincaba en exposiciones de artefactos domésticos mientras ofrecía refrigeradores y cocinas. La misma que, cuando podía, recorría sola y a pie las calles de Nueva York porque su pasión ha sido siempre viajar y conocer.

—Conocer, conocer. No simplemente "viajar". Odio el turismo, observar edificios, árboles o paisajes. Lo que me interesa es la gente. Por ejemplo, la India es un país que me fascina, pero más que nada por la complejidad humana que allí se siente. Pienso que debe ser igual en América latina. ¿Cómo funcionan allí los programas de control de la natalidad?

Un profundo interés se refleja en su rostro al plantear la pregunta.

—Me imagino que mejor que en la India, donde hay profundas razones que impiden a la mujer planificar la familia...

—¡No! No me parece que exista una prohibición religiosa, sino que la religión considera bienaventuradas las familias con muchos hijos y esto es lo que crea el conflicto.

"Ya ves. Este tipo de cosas no lo aprendería si no fuera porque he conversado con la gente, la conozco, la respeto... Y eso es lo que busco en mis viajes.

—Pero ¿puede Shirley MacLaine mezclarse entre la gente? ¿Puede vivir una estrella la vida del personaje común sin que una corte de agentes y guardaespaldas opongan una barrera entre ella y el mundo?

—Por supuesto. Todo depende de la actitud. ¡Basta mirar a esos personajes que se quejan de no poder caminar sin protección policial aunque vayan "de incógnito"! Peluca deslumbrante, maquillaje que te asalta a cien metros, toda la magia de los fabricantes de sostenes y fajas auestas... Y para rematar, un par de anteojos negros y enormes capaces de sorprender al más distraído.

"Todo esto con un aire que dice "mírenme, aquí estoy; la gran estrella de incógnito".

"Mira, con un amigo hicimos el experimento de caminar por la Quinta Avenida un día sábado. Mi amigo es también una de las más populares figuras del cine. Primero pasamos vestidos como gente, caminando co-



EN EL SALON DE BAILE: Cabiria se convierte en taxi-girl, en esta producción Universal del musical "Sweet Charity".



CON SU IDOLO: "Charity" encuentra a su ídolo cinematográfico (Ricardo Montalban)... Como siempre, busca el amor y encontrará el vacío.

cuando la autenticidad se llama SHIRLEY...

mo gente y sin darnos aires. Ni una sola cabeza se volvió para mirarnos. Después pasamos disfrazados de "grandes estrellas de incógnito". No habíamos caminado cinco pasos cuando éramos presa de una multitud... A mí me gusta mezclarme en el anonimato y he comprobado que lo puedo hacer sin problemas. Toda la vida estoy escabulléndome para ir donde me gusta...

—Y después de "Charity", ¿cuál es tu itinerario?...

La respuesta brota rápida. Ha planeado un viaje que comprometerá toda su fuerza e inteligencia y que frustró un asesinato increíble y sin sentido.

—Voy a participar en la campaña política de Robert Kennedy. Hay algo que puedo hacer por mi país y es ayudar a elegir al mejor de los candidatos...

EL PEOR DE LOS SUPPLICIOS

Shirley no pensaba viajar ni bajar más que en la campaña durante varios meses. Ahora, después de la muerte de Bob Kennedy, es posible que vuele junto a su hija. Igual que siempre que tiene un instante libre.

—¿Cómo te puedes arreglar con la familia viviendo en Tokio y tú dando vueltas por el mundo?

—Es como un pretexto para viajar y viajar. A veces me traigo a "Sachi-

ko" (se llama Stephanie, pero la llama con su sobrenombre japonés) acá. Pero ahora está yendo a un colegio en Londres. Y no creas..., la veo por lo menos una vez al mes.

—Pero ¿no es agotador moverte en esa forma: trabajar, interesarse por la política, estudiar los problemas del mundo subdesarrollado, ver a la familia? ¿No te gustaría establecerte en algún lado?

—¿Cuál es para ti la peor de las torturas?

—¿.....?

—Para mí es "establecerme". Prefiero el más refinado suplicio chino a que me obliguen a estar quieta...

Y con una cabriola y un amistoso beso de despedida se va a enfrentar reflectores y cámaras.

15 números musicales y un personaje que mezcla la comicidad y la tragedia la esperan. Shirley guiña un ojo, sonríe y levanta una pierna más arriba que la más juvenil "chica del coro".

APOSTOL HIPPIE.

Sammy Davis aceptó bailar y cantar por primera vez en el cine después de "Porgy and Bess".



los nombres mágicos nº3

APUNTES DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI

VIA VENETO

Via Veneto es una sola cuadra.

No importa que Via Veneto comience en Piazza Barberini, describa una airosa curva y continúe luego hasta desembocar en la Porta Pinciana, a la orilla de la Villa Borghese.

Via Veneto, la Via Veneto en la cual usted y yo estamos pensando en este momento, esa de Fellini en "La Dolce Vita", consiste en sólo una cuadra.

Es la jungla en cien metros.

Un sentido admirable de síntesis (¿no dicen que el espíritu de la antigua Roma fue esencialmente práctico y sintético?). Tampoco hay varios cafés, como en los Champs Elysées. Sólo dos, uno a cada lado de la calzada: el café de París y el Dahomey. Son las galerías desde donde por el precio de un exquisito "capuccino" (café y crema espolvoreado de chocolate), un campari o una sambucca (licor con gusto parecido al anís) se adquiere el derecho de participar en el más colorido circo de Europa. Porque en el espectáculo uno también participa. Hay nombres

mágicos a los cuales el turista llega como extasiado espectador: en el East Village o en King's Road hay una barrera que separa al visitante de la fauna lugareña. A no ser que el visitante se deje el pelo largo y sin lavar o escoja un peinado "estilo oveja" (grande y motudo) o se vista a lo gitana o con blue jeans cuajados con la patina del tiempo y una guerrera de la Primera Guerra Mundial o luzca lo que descubrió en el baúl de la abuela o lleve la minifalda justo allí donde la espalda perdió su nombre, no se sentirá identificado con el East Village o el King's Road. En Via Veneto, en cambio, el visitante ES el espectáculo.

Pero ¿qué se ve en Via Veneto? El compendio de las demás faunas. "Hippies" con el pelo estilo oveja, elegantes bellezas del "jet set" con la minifalda a la altura de donde comienza el muslo (este año son de cuero café o negro, con la cintura en la cintura, y se llevan con blusas camiseras adornadas de encajes, abiertas hasta el estómago y muchas cadenas y collares). Se completa con enormes anteojos redondos y un "caniche" asomando de la cartera. Se ven norteamericanos de todo color y pelaje, ingleses de larga levita y melenas rubias hasta los hombros, los italianos más buenos mozos del mundo y "travestis" de excepcional belleza.

Los romanos casi no se sientan en los cafés: forman infernales embotellamientos de tráfico en la calzada, puesto que eligen como punto de mira el volante de sus automóviles.

Todos los caminos llevan a Roma y ahora Roma es centro de producción cinematográfica mundial. Aquí se intercambian los últimos chismes, como el nuevo amor de Soraya, la princesa triste, con el director Franco Indovina. Soraya está, justamente, en Roma para reiniciar su carrera en el cine dirigida por Indovina (quien ya la dirigiera en su primer film). No es raro verla en Via Veneto con su acompañante actual y sus enormes ojos verdes cubiertos por negrísimas gafas.

En el febril paseo van bullendo las noticias, comentarios o bromas a las cuales el último que las oye va agregando un grano más de pimienta... o de cicuta. Brigitte Bardot también está en Roma (en verdad está en las cercanías, en Genzano), y la acompañan su hermana Mijanou y su marido, Gunther Sachs. Por supuesto, no alcanzó a estar algunos días cuando se comentó que sería mamá por segunda vez, lo que sus amigos se apresuraron a desmentir. Mia Farrow ha volado a Roma desde Londres, donde filma junto a Elizabeth Taylor en "Secret Ceremony". Se alojó en el mismo hotel que Peter Sellers... Y en Via Veneto se rumorea que no han sido las supersticiones sino una brujita llamada Mia la causante de la separación de Peter y Britt Eckland.

Odile Rodin, la viuda de Rubirosa, ha aparecido en una sensacional tenida de leopardo con cinturón fosforescente y un nuevo amigo, el milanés Beppe Piroddi... Mientras Tina Aumont (ex Marquand) pasea por Via Veneto con



Tina Aumont: ayuda para los estudiantes romanos.

dos enormes bolsos en los que lleva alimentos y ropa para los estudiantes que se han tomado la Universidad de Roma.

No importa en qué parte de Europa los astros se encuentren: inevitablemente darán un paseo por Via Veneto. He visto a Joan Collins totalmente transformada: se ve más joven y más hermosa que cuando recién aparecía en el cine. La ultra sofisticada belleza que hacía alarde de su vida anticonvencional es ahora una madre perfecta, una mujer equilibrada, enamorada de su marido, Tony Newley. Joan estaba en Malta realizando "Can Heironymus Merkin Ever Forget Mercy Humppe and Find True Happiness" (¿qué les parece el título?), pero no podía dejar de pasear por Via Veneto.

En Via Veneto he visto a Tony Curtis, bronceado, algo grueso, pero eternamente juvenil, con un impermeable blanco, paseando preocupado y solo. Tony filma en Suecia "El Rally de Montecarlo", pero ir a Veneto es casi un ritual.

No hay teatros ni cabarets en Via Veneto... Pero el espectáculo comienza cuando usted llega.

Joan Collins: totalmente cambiada.





Marlon Brando ha
puesta toda su
energía y su ta-
lento para ayudar
a 10 millones de
norteamericanos
desposeídos.





GUERRA A LA POBREZA, GUERRA A LA INTOLERANCIA

La cruzada que incendia Hollywood la encabeza Marlon Brando.

Por nuestro corresponsal Miguel de Zárraga.

A raíz del asesinato del Dr. Martin Luther King, Marlon Brando anunció que se retiraba oficialmente del cine. Tenía entonces un par de películas en perspectiva, que prefirió abandonar, para dedicarse por completo, profesionalmente, a ayudar a sus semejantes, sin distinción de raza o color...

—Es lo menos que podía hacer —me dice—. En este país, con toda su riqueza, de sus doscientos millones de habitantes ¡hay más de diez millones que no tienen qué comer!

Esta mañana, en el salón de sesiones del Screen Directors Guild, los esfuerzos de Marlon Brando tuvieron sus primeros frutos. Acompañado del director Robert Wise y del productor Tom Laughlin, el actor nos anunció sus planes para el futuro. Secundándole, estaban Candice Bergen, Jack Lemmon, Jean Simmons, Elizabeth James y el escritor Rod Serling..., Dan Blocker, Paul Newman, Sidney Poitier, Katherine Ross, Nancy Sinatra, Raquel Welch y Harry Belafonte...

—Decidimos formar una nueva compañía —nos explica Brando—, aún sin nombre..., pero, como puede ver, con buenos elementos artísticos y técnicos...

—Es un "experimento" que no puede fallar —interrumpe Robert Wise—. No será financiado por ninguno de los grandes sellos, porque hemos preferido no pedir su ayuda. Para nosotros esto no es un "negocio". Trabajaremos *sin sueldo*..., y las ganancias serán dedicadas a beneficiar a los necesitados. Es posible que algunas de las grandes empresas del país se interesen en ayudarnos..., pero tendrá que ser voluntariamente. La junta directiva de la nueva productora estará integrada por mí, Laughlin, Lew Wasserman, presidente de la MCA; Jack Lemmon, Paul Newman, Sidney Poitier, Harry Belafonte, la viuda de Martin Luther King y el doctor Ralph Abernathy...

—La primera película —sigue Brando— será semidocumental. Comenzará con los motines de Watts, Washington, etc., y seguirá con el asesinato del Dr. King..., y nosotros los actores examinaremos las condiciones de ineptitud social, que reveló el mártir... Iremos a hablar con personas íntimamente asociadas con el Dr. Martin Luther King y con su carrera..., y con grupos tan opuestos, como la John Birch Society, el Ku Klux Klan, los Panteras Negras... y los Hijos de Watts.

—Queremos que el público, sea cual fuere su punto de vista, llegue a comprender la posición de los demás... —dice Laughlin.

—Es justo que nuestro primer esfuerzo sea dedicado a este gran personaje en nuestra historia —añade Brando—. El conoció bien los motivos que agitaron al pueblo... y pudo divorciarse de la ambición personal..., aún cuando hubiera sido muy fácil para él haber sucumbido a la tentación. Si nosotros, en Hollywood, hacemos lo que él, y tratamos de "comunicar" con el pueblo, reflejando sus ideales en la película..., ¡lo consideraremos un triunfo!

—¿Cuándo comenzará la filmación?

—Esperamos estar filmando a fines de agosto...

—¿Cooperarán las uniones?

—Esperamos que sí. Sólo les pedimos que nos permitan pagar los "sueldos mínimos" de sus contratos...

—¿Qué grupo será beneficiado con esta primera película?

—Las ganancias totales de su presentación en cines y televisión serán entregadas a la Southern Christian Leadership Conference..., pero en lo sucesivo tenemos el propósito de beneficiar a todos los grupos de necesitados, sin distinción de razas o color..., los mexicanos-americanos de los Estados fronterizos..., los indios "pieles rojas"..., los desempleados de nuestras grandes ciudades...

—¿Qué cooperación esperan de las grandes industrias?

—Sólo esperamos que nos ayuden, como un servicio público, para producir nuestras películas..., sin participar en las ganancias. Estas, en su totalidad, beneficiarán únicamente a los necesitados.

—Aparte de los beneficios materiales —interrumpe Marlon Brando—, lo más importante para mí es llegar a informar al público..., establecer "comunicación"..., comunicación en la familia, entre padres e hijos..., comunicación entre las clases..., comunicación entre las razas..., comunicación entre los pueblos. La falta de comunicación es la causa de casi todos nuestros males..., en el hogar, en el pueblo, y en todo el mundo. Si queremos curar nuestros males, tenemos que comprenderlos...

Mientras el cine, gracias a los esfuerzos de Marlon Brando, trata de establecer un contacto más íntimo entre las razas..., la televisión, por medio de Bill Cosby, astro de "I Spy", ofrece una serie de siete programas semanales, que serán vistos en todos los Estados Unidos, a través de la Columbia Broadcasting, durante julio y agosto. La serie se titula: "DE LA AMÉRICA NEGRA". Está dedicada a explorar la influencia de los historiadores blancos sobre la actitud de los blancos acerca de los negros..., y la actitud del negro en relación a su raza.

El primer episodio, que será televisado el 2 de julio: "La Historia Negra: Perdida, Robada... u Olvidada".

Son dos caminos distintos..., con un mismo fin: la educación de un pueblo con doscientos millones de almas, en el que las "minorías" parecen haber sido olvidadas a través de los siglos. Ya es hora de que empecemos a "comunicarnos" y a "entendernos", antes de que sea demasiado tarde!...

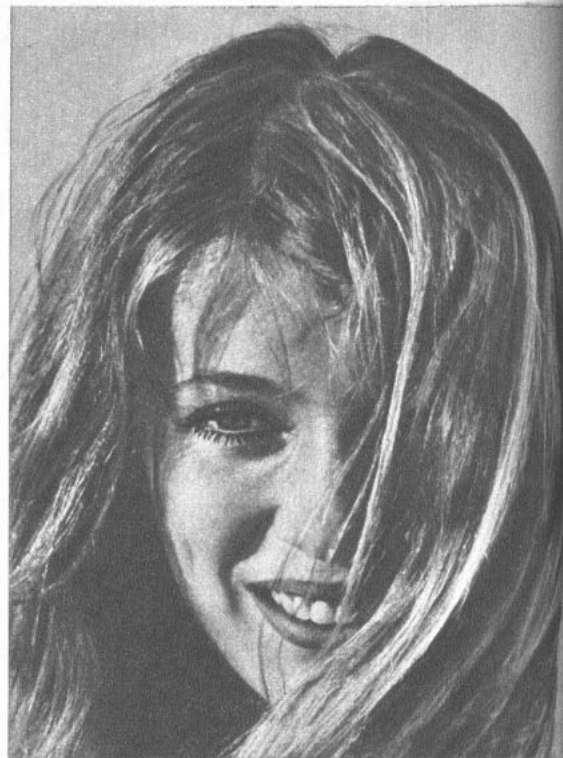
Hollywood, a 13 de junio de 1968.

2 Paul Newman es otro de los que piensan que ya es hora de ir en socorro de los necesitados.

3 Sidney Poitier y Harry Belafonte, secundados por la viuda de Luther King se proponen continuar la obra del mártir de color.

4 Jack Lemmon es otro de los asociados sin sueldo a esta campaña que se propone revivir las buenas voluntades en América del Norte.

AL PARECER, Joanna ha triunfado en la difícil transición de modelo a estrella de cine.



CABELLOS castaños, ojos de ágata y figura esbelta, Joanna es el sueño de un adolescente.

JOANNA Shimkus despierta admiración más que deseo, por ello es la representante más romántica del cine actual.



JOANNA es la pelirroja sin maldad, de sonrisa de ensueño, que saltó a la fama con Alain Delon en "Los Aventureros" y después con "Tante Zita" y "¿Quién eres tú, Polly Magoo?" Su última película es "Goforth", junto a Elizabeth Taylor. Lo extraño de esta criatura delgada, a juicio de sus impulsores, es que está llena de lirismo, de encanto. Es la antítesis de la vulgaridad de la minifalda, los minicerebros, las minialmas. ¿Será así realmente, más romántica que BB, más seductoramente sensual que Julie Christie? Preguntémosle; tal vez su armadura o su halo tenga alguna resquebrajadura...

—Es usted francesa?

—No, nací en Nueva Escocia y me crié en Montreal, pero según dicen, ya no tengo rastros

comendaban un café, otras una loción para afeitar o un dentífrico... Creo que de este modo me hice un poco conocida.

—Y luego ¿qué ocurrió?

—Que me empecé a cansar de mi oficio. Uno ve la sonrisa de la modelo, pero no sabe todo lo que hay detrás. Yo no podía soportar esa despersonalización tan malvada de mi personalidad; los fotógrafos parecían tiranos endiablados y odiaba hasta la saciedad el yogurt y la carne a la plancha... Entonces, igual que otras compañeras, quise hacer cine.

—¿Le fue fácil?

—Más que nada me detuvieron las luchas con mi sentido común. Había visto a muchas compañeras mías quemarse las alas. Una cosa es ser fotogénica

re la imagen de la juventud romántica?

—¡Qué sé yo! Dicen que soy tímida, que soy excesivamente juvenil (tal vez porque uso siempre zapatos bajos). Me gusta soñar, como todo el mundo, y no creo que el cine sea mi meta. Me gustaría casarme y tener, lo menos, cuatro hijos.

—¿Sabe ya de quién?

—Sí, estoy enamorada de un hombre de 28 años que trabaja en publicidad...

—¿Ha tenido desilusiones profesionales?

—Algunas, muy pocas, porque no las tomo muy en serio. Una de ellas fue "Blow-up", porque yo creía que me elegirían a mí, y Antonioni prefirió a Vanessa Redgrave. Más tarde ocurrió al-

ecran
estrellas
de hoy

JOANNA SHIMKUS

EN 12 PREGUNTAS

en mi pronunciación del acento canadiense.

—¿Cómo llegó a París?

—Aquello ocurrió hace cuatro años. Simplemente sentí el deseo de ir a Francia, para ver qué ocurría...

—¿Y qué ocurrió?

—Siempre los hombres me han mirado más los ojos que las piernas. A veces pienso que esta falta de grosería es porque les recuerdo un poco a la primera novia que han tenido. Un día un amigo me dijo: "Joanna, con tu elegancia, ¿no has pensado en ser modelo?" Entonces decidí atreverme. Llegué un día al despacho de una revista de modas. Le dije de un tirón al redactor en jefe lo que pretendía, y éste se hacía el distraído mirando unas maquetas. En esto, salió, por casualidad, el director del magazine y me miró. Inmediatamente casi, empecé a trabajar como "cover girl". Los afiches que de mí hicieron estaban en todas partes, en la calle, en el tranvía, en el diario. A veces re-

ca y otra cosa es ser buena actriz. No creía poder imitar el ejemplo de Lauren Bacall, Audrey Hepburn, Grace Kelly o Elsa Martinelli...

—¿Entonces apareció Robert Enrico y le ofreció "Los Aventureros"?

—No, eso fue después. Tuve primero algunas partes muy pequeñas en "De L'Amour", con Michel Piccoli, y después en "¿Quién eres tú, Polly Magoo?" Enseguida aparecieron "Los Aventureros" y después "Tante Zita", también de Enrico.

—¿Tuvo desde pequeña vocación por el cine?

—No, yo quería ser mujer de negocios. Mi padre dirige una gran tienda. ¿Sabe? De los 10 a los 15 años estuve en un colegio de religiosas y realmente hubiera querido tomar los hábitos. Pero mamá decidió retirarme del colegio.

—¿A qué cree usted que se debe el hecho de que se la conside-

go parecido con Günther Sachs. El quería hacer conmigo "Una Historia de Amor a la Moderna", pero Brigitte se sintió vejada al no obtener el papel. Por eso no se hizo la película.

—Pero en el terreno de la canción también ha tenido satisfacciones, ¿verdad?

—Sí, creo que sí. Sacha Distel me hizo grabar "Algo estúpido", que han grabado en inglés Nancy y Frank Sinatra. Por suerte, con ese disco se batieron records de ventas. Se vendieron 100 mil discos en quince días, pero eran puros arreglos musicales. No tengo una gran voz.

—Dicen que aunque después de "Goforth", Richard Burton la pidió, usted prefirió hacer una película con Belmondo. ¿Es efectivo?

—¿Cómo negarme? Jean-Paul es todo un ídolo, aunque Burton es también muy agradable. Creo que esta aventura del cine durará poco, y quisiera aprovecharla al máximo.

WARREN BEATTY, después de haber tratado por muchos medios de asir la tornadiza rienda de la fama, ya ha conseguido su objetivo y por ende, en forma automática, se convierte en un personaje inaccesible. Beatty ha aceptado la entrevista siguiente a condición de que no se le interrogue sobre su película "Bonnie y Clyde", sino sobre su tema predilecto: las mujeres.

La entrevista tuvo lugar en Londres en un edificio con un antejardín lleno de jacintos en flor y con una curiosa lámpara azul cielo frente a la puerta principal. A pesar de lo que costó conseguir la entrevista, fue el famoso Warren en persona quien abrió la puerta.

Pero no entramos de lleno en el asunto; por el contrario, después de conducirnos amistosamente hasta el interior de la casa, Warren se excusó diciendo:

—Espérenme un minutito, tengo que hacer una llamada telefónica.

El minuto le toma en realidad cuarenta; al parecer la llamada es larga.

Entretanto, nosotras hacemos comentarios sobre lo que ya hemos visto: en Warren no quedan trazas del hijo de un agente de inmobiliarios en Virginia y que soñaba con ser pianista. Ahora un pullover de lana negra moldea su gigantesco torso de ciento cinco centímetros y los pantalones negros ajustadísimos permiten adivinar el resto de la figura. La única relación entre Warren y el "gangster" Clyde es un palo de fósforo que juguetea entre los dientes del actor.

Nosotros no queremos saber de la película. Queremos saber qué tiene este hombre que antes de conseguir la fama como actor unió su nombre a los de Joan Collins, Natalie Wood, Leslie Caron y la rusa Maya Plisetskaya.

—¿Cuándo recibí su primer beso? —preguntamos.

—Exactamente igual que Abraham Lincoln —responde—, tenía tres días de edad y era profundamente amado.

Beatty tiene deseos al parecer de ser considerado como humorista, porque prosigue:

—En cuanto a la segunda mujer de mi vida, recibí igual número de besos que de pellizcos, pero aun así mi cariño hacia ella no se empañó en lo más mínimo. Se trataba, claro, de mi hermana Shirley.

—¿Qué le gusta más, señor Beatty, conquistar o ser conquistado?

ecran
astros

A WARREN SOLO LE INTERESA HABLAR DE MUJERES

Warren afecta una sorpresa sin límites:

—¿Yo conquistar? ¿Qué puedo decirle? Francamente creo que se exagera en este terreno.

—¡Pero es que usted aparece continuamente de novio!

Beatty sonríe con cierta confusión:

—No es para tanto —dice—, sólo una vez por noche...

Tratando de sondear a este moderno Tenorio que tiene fama de ser irresistible, preguntamos:

—¿Se acuerda usted de los cumpleaños de sus amigas?

—Mis amigas no tienen cumpleaños. Pero, a propósito de amigas, ¿conoce usted la dirección de la modelo Rory Davies? Me gustaría tanto tener su número de teléfono. Si me lo dieran...; pero no todavía, tengo hambre, ¿vamos a comer alguna cosa?

Convertidos en un trío nos vamos a un restaurante próximo. Cuando entramos al restaurante, muchos comensales alzan su cabeza y la camarera trata de imitar el andar de la Monroe cuando se acerca a nuestra mesa.

Warren está de un humor estupefacto. Encuentra que el jamón que ha pedido nuestro fotógrafo está muy grasoso, pero traviesamente le roba una tajada y se la traga. Acto seguido se dedica cuidadosamente a pelar una pera. El fotógrafo, en venganza, lo fotografía en un minuto y un ángulo no del todo favorable para quien tiene fama de bello. Beatty ríe:

—Miren las ventajas de ser famoso —dice—. Me fotografian hasta cuando me como una pera. Más tarde esta foto mía dará la vuelta al mundo y todos se enterarán de que estuve comiendo una pera.

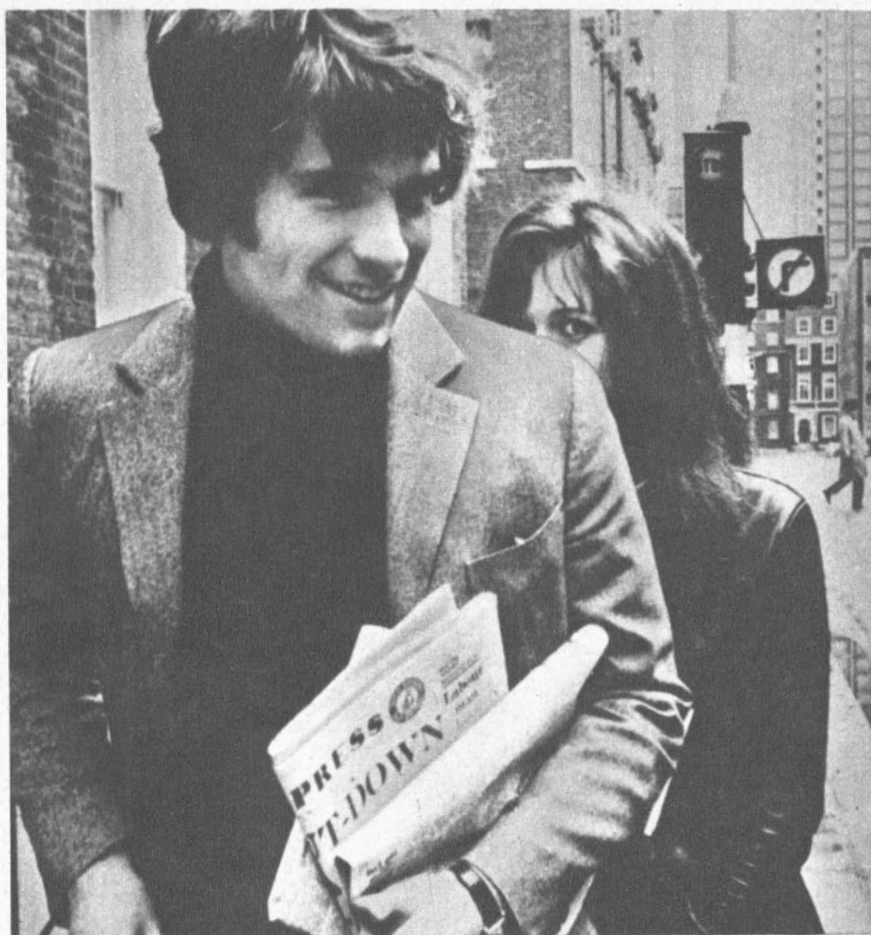
Warren no siempre ha sido un tipo tan bien humorado. Cuando estuvo a la sombra de su hermana, Shirley MacLaine, siempre estaba en tren de pelea. Hacía bromas, es cierto, pero tan pesadas que a los afectados no les hacían maldita la gracia.

Cierta vez en Hollywood, mientras filmaba "Lilith, esclava del deseo", irritó tanto a su compañero de actuación, Peter Fonda, que éste se dio cita con un montón de amigos suyos para lanzar a Warren a un lago. Como el hijo de Fonda no tuviese suerte en su empresa, se dedicó a destrozarle casi íntegro el guardarropa a Warren.

Pero si con las bromas no le ha



WARREN no ha podido
perder la costumbre
del palo de fósforo entre
los dientes en la
vida real.



EL WARREN BEATTY de Londres lleva la melena de los jóvenes de Carnaby Street.

ido bien a Beatty, en cambio con las mujeres ha tenido siempre éxito. Ahora esta suerte suya se ha visto multiplicada por su fortuna cada vez más en ascenso.

Notamos que Warren bebe agua mineral mientras nosotros atacamos vasos grandes de gin con gin.

—¿Siempre bebe agua mineral cuando tiene que hacer un rodaje o cuando tiene que entrar en atmósfera romántica? —preguntamos.

—Cuando quiero ponerme sentimental voy a ver una película de Walt Disney; por ejemplo, "Bambi". Y esto me recuerda que deberé hacer "Blanca Nieves y los siete enanitos". ¿Y sabe usted a quién buscaré para el papel de Blanca Nieves? Pues a la señora de De Gaulle.

—¿Y por qué a la señora de De Gaulle?

—Porque ella ha hecho prohibir "Bonnie y Clyde".

—¿Qué programas tiene ahora, señor Beatty?

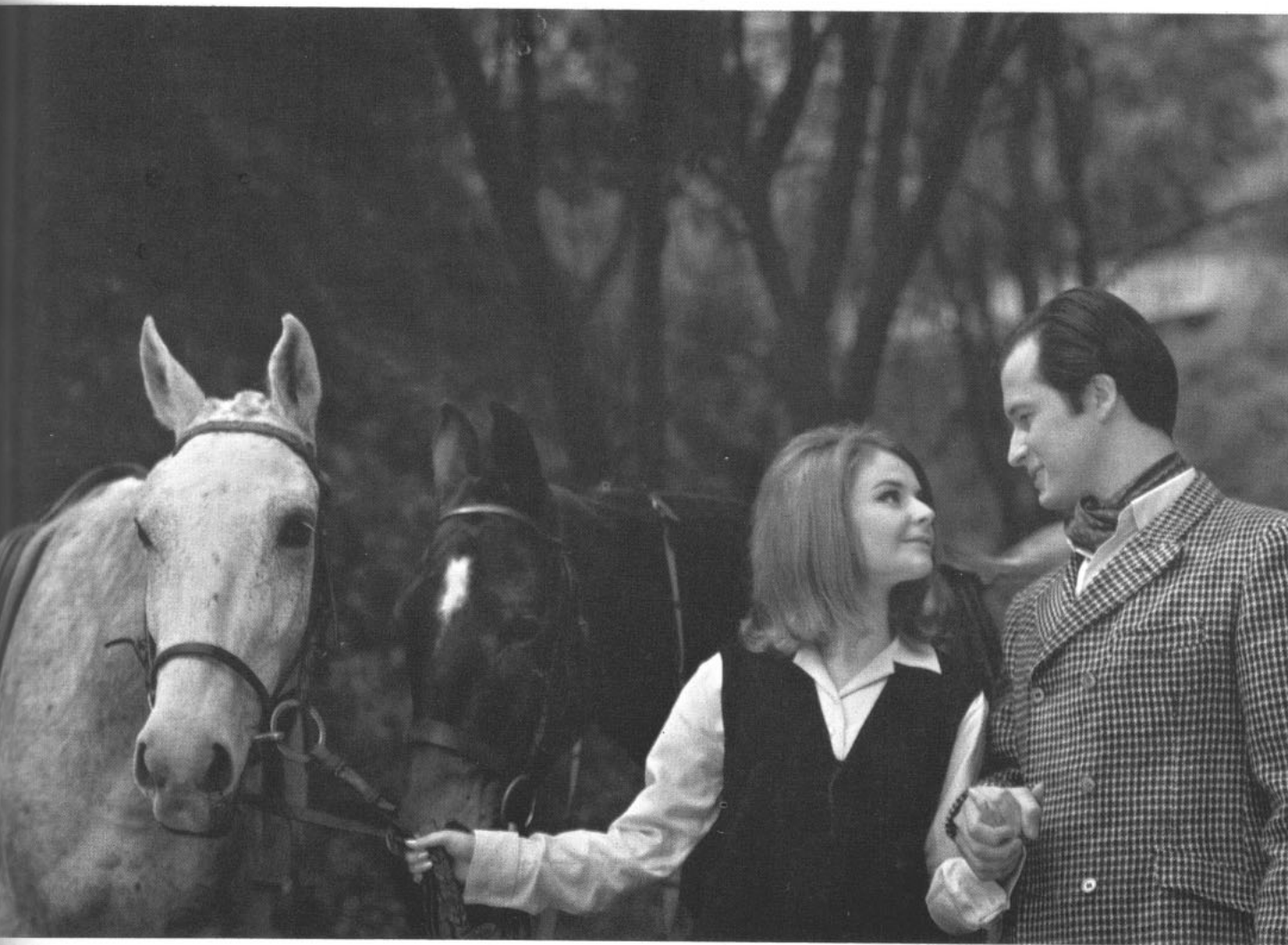
—Me preparo a nuevas películas y a nuevos amores. Para esto llevo una dieta rigurosa, me ducho montones de veces al día, me acuesto temprano y no concedo entrevistas.

Con estas palabras, Warren Beatty nos despide. Salimos a punto de ver que una muchacha menudita y graciosa lo espera arriba, en la puerta de los jacintos en flor y de la pantalla color cielo. Nos damos cuenta de que tiene el rostro sin maquillaje y unos enormes anteojos oscuros le tapan los ojos. Nos ve sin decir una palabra, como si no nos reconociera, y nosotros le devolvemos la gentileza haciendo cuenta que no hemos reconocido a Julie Christie.



WARREN y Leslie Caron en Montecarlo. Era la época más tórrida del idilio entre ambos.

Distinción con Tradición Británica...



English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.



Yes... **ATKINSONS**  **OF LONDON**

Colección Ecran

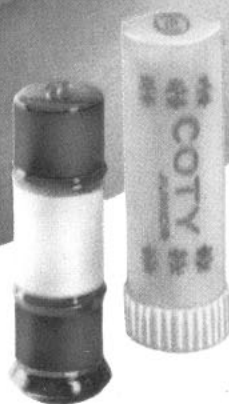


Marisa Mell

Hay vida
en sus
facciones
con el tono
adecuado
a su
belleza

- Polvos Air Spun y Polvos compactos French-Flair.
- Lápices labiales COTY 24.
- Maquillaje de ojos.

COTY



En venta en las mejores Farmacias y Perfumerías.

ecran
en
roma

SANDRA MILO se casa Y DEBORAH vuelve a quedar en litigio

Por nuestro corresponsal Enrico Colavita.

SANDRA Milo y Octavio de Lollis son ya marido y mujer. El matrimonio se ha celebrado en el mayor secreto en una pequeña alcaldía cerca de los Apeninos, el 13 de junio último. El anuncio oficial ha sido dado por la actriz con esta carta que envió a los periodistas:

"Queridos amigos de la prensa, quiero informarles, tal como había prometido, en nombre de nuestro antiguo conocimiento, que acabo de casarme con Octavio de Lollis. La ceremonia se ha desarrollado de un modo muy simple en el bellissimo país de Casalinocontrada (de ahí es oriundo mi marido) la tarde del 13 de junio. Estaban nada más que los testigos y los de la Alcaldía. El alcalde, después de unirnos en matrimonio, nos ha acompañado a nuestro auto y de ahí hemos regresado a Roma. Los saludo a todos ustedes muy afectuosamente, con la esperanza de no ser mencionada, por lo menos durante un tiempo, en las columnas de su diario. Gracias."

La pareja De Lollis-Greco, que tal es el verdadero apellido de la actriz (Greco y no Milo), no tiene programa, por lo menos, hasta estos momentos. De regreso a Roma, la actriz se ha manifestado muy contenta y dice tener la impresión de haber hecho el servicio militar o de estar de vacaciones después de un largo internado. A la pregunta de si espera un niño, Sandra de Lollis ha dicho que le parece prematuro...

—Cuando tal cosa ocurra, la comunicaré con mucha alegría, y sobre todo estaré dichosa de darle una hermana o un hermanito a Deborah, para que tenga con quien jugar —dice.

Posteriormente, Sandra ha ratificado su firme intención de abandonar el cine y comenzar lo antes posible sus actividades como mujer de negocios; es decir, dedicarse a la industria de vestidos.

Bien, para la madre todo está arreglado, pero ¿qué será de la pequeña Deborah?

El productor Morris Ergas, de cuya relación con la actriz nació la muchachita, ha hecho la siguiente declaración después de haberse enterado del matrimonio de Sandra:

—Para mí las cosas no han cambiado. Se me comunicó la inminencia de este matrimonio poco después de mi llegada de Praga. Evidentemente quien me lo comunicó intentaba quizá que yo interviniese, pero las cosas habían llegado a un punto en que ni siquiera Deborah habría podido inducir a su madre a retornar sabiamente sobre sus pasos.

"La persona que me ha informado —continuó diciendo el productor— me dijo que el matrimonio fue decidido después de una dramática reunión familiar en casa de los De Lollis. En esa reunión todo el mundo trató por todos los medios de disuadir a los dos de su proyecto matrimonial.

"Me he dado cuenta —prosiguió Ergas— que Sandra ha podido sentirse incómoda por tener que anunciar tan pronto su matrimonio y al mismo tiempo su próxima maternidad. En cuanto a mis preocupaciones, permanecen igual. Con tristeza y preocupación me di cuenta de la turbación de la pequeña Deborah. Un día que la niña estuvo a comer en mi casa no quería regresar junto a su madre y me decía que no quería volver a ver a Octavio. Por su resistencia (Deborah lloró delante de otros testigos), resolví que viniese Sandra en persona a buscarla.

A estas declaraciones, Morris Ergas agregó que consideraba que era imperativo que su abogado instase al juez de menores a reconsiderar la situación de la pequeña y anticipar todo cuanto fuera posible la decisión final sobre a cuál corresponde la tutela de la niña. Por el momento, Deborah está provisoriamente en la custodia de su madre.

Con esto se ve que tras el matrimonio de la madre, la pequeña vuelve a estar en primer plano. Hay que concluir que a pesar de la felicidad de Sandra y la severidad de Morris, la única víctima en este asunto es Deborah, que aún no tiene un hogar.



ecran
en
los sets



trasladaron londres a irlanda

Por Henry Gris

1 Christopher Plummer y Georgia Brown se divierten jugando en una casa de alegre reputación. Sucede en Londres...

Este es un cuento de dos ciudades: un Londres fabuloso y un muy real Kilkenny de Irlanda. Cuando la buena gente de Kilkenny se vea en un film relacionado con el sexo y el pecado en un período de la historia inglesa, entonces quizás haya otra rebelión irlandesa... Pero esto es otro cantar.

SI en Hollywood han construido el set más grande del mundo, si han trasladado a California todo el Nueva York del 1900, ¿hay algo poco usual en que David Deutsch tome posesión de una comunidad en



2 ¿Cables telefónicos en el siglo XVIII? Esta escena pastoral debió volverse a filmar debido a los indiscretos cables.

pleno corazón de la vetusta Irlanda y la convierta en la ciudad de Londres, allá por el siglo XVIII?

Todo el equipo de construcción, artesanos, técnicos, estaba trabajando cuando llegué a Kilkenny; vi lo que había oído decir a varios cineastas en otras partes con incredulidad y espanto. Era un domingo y ese día se disputaba un partido de fútbol por la Copa Irlandesa, que Dublín conquistó por 19 años consecutivos. Toda la mañana, una procesión de autos empavesados con banderas blancas y azules convertían la vetusta ciudad en un verdadero manicomio. Y esa misma noche la caravana regresó, con los conductores llenos de "guinnes" (cerveza) y muy inseguros en el volante.

KILKENNY (10.967 habitantes) entretanto se transformaba... en Londres. Los equipos de constructores, yeseros y carpinteros trabajaban sin levantar cabeza, puesto

3 Susannah York no es una rubia tan virtuosa como lo fue en "Tom Jones".

que debían terminar su labor antes de un evento mucho más importante que un film: el festival cervicero de Kilkenny, cuando todos los kilkenianos echarían las casas por las ventanas. Todos los buenos bebedores de cerveza bajarían a Kilkenny... y no tan sólo irlandeses, sino también extranjeros, en su mayoría alemanes.

Puede decirse que la reproducción de los frentes de la vieja Londres del siglo XVIII era seguida casi al mismo tiempo por los intérpretes y comparsas. El título de la película "Lock Up Your Daughters" ("Encierren a sus hijas") es una versión cinematográfica de una obra teatral estrenada hace nueve años, pero el productor Deutsch se apresura a decir que el film no tiene música y es una variación del mismo tema con énfasis en una presentación "cara-cara" de una página de la historia inglesa. Lo que no existía debió reproducirse:



4 Fashion Street, de Londres..., pero en verdad es Parliament Street, de Kilkenny.

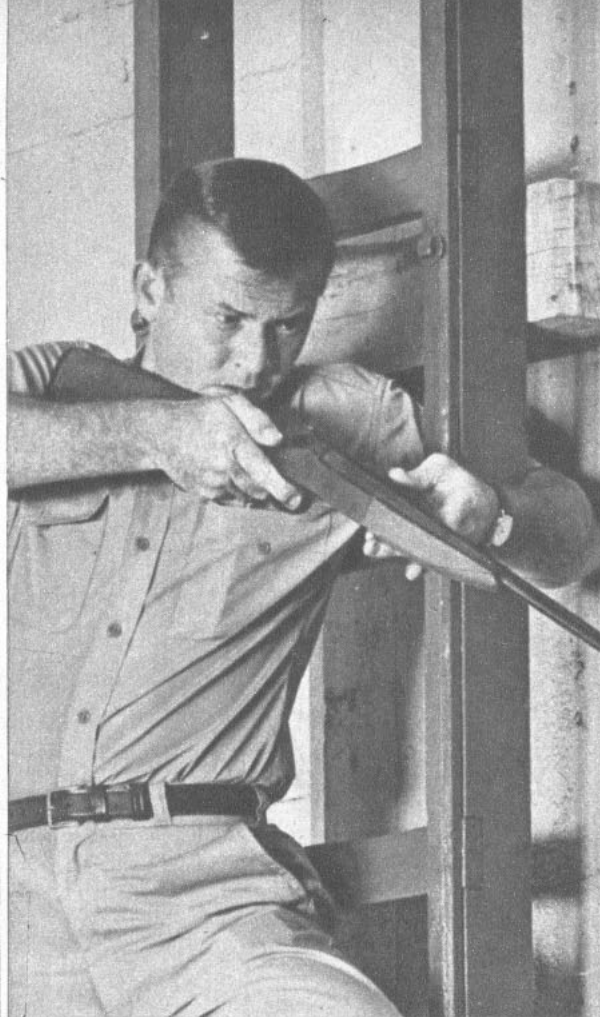
cirse: calles, palacios, iglesias, Mayfair, West End, Soho, los bajos fondos de Londres de hace dos centurias. Y así debieron mudar las antiguas características de Londres a Irlanda, donde la mutación resultaba factible. Centenares de "extras" recibirán 2 libras esterlinas y 10 chelines por día, más una comida abundante. Los edificios auténticos que se utilicen para la filmación recibirán diversas sumas de dinero que irán a engrosar la tesorería municipal.

Tres astros internacionales actuarán en los principales papeles: Christopher Plummer, Susannah York y Glynis John. Además intervendrán buenos actores del teatro y de la pantalla inglesa: Georgina Brown, Ian Bannen...

En esta época de huidas de Hollywood, podemos decir que ésta es la primera huida de Inglaterra. ¿Rabiarán los ingleses?



1



2



5

VIEJOS CONOCIDOS

3



4



ecran
TV
internacional

por J. Pérez Cartes.

1.— ROBERT STACK, de "Los Intocables", regresa con "The Name of the Game".

2.— MARTIN MILNER, de "Ruta 66", reaparece en televisión con "Adam 12".

3.— KEN BERRY (junto a Chris Marshall), de "Tropa de Asalto", hará "Mayberry, RFD".

HACE tiempo Robert Stack comentó que las series de televisión gastaban el rostro de un artista a tal extremo que después nadie deseaba volver a verlo. Durante largas temporadas, Robert Stack fue conocido como Eliot Ness, héroe de la serie "Los Intocables". La predicción del actor resultó (parcialmente) acertada: tras haberse cancelado la realización de "Los Intocables" trabajó en la película "The Corrupt Ones", que se rodó en Berlín, y en la que tuvo la fortuna de tener por compañera a la estupenda Elke Sommer. Después en París, junto a Jean Gabin, se convirtió en un hombre fuera de la ley, dentro de la película "Le Soleil des Voyous". Ahora, al anunciarse las nuevas series de la temporada televisiva 1968-69, el nombre de Robert Stack se incluye en los créditos de "The Name of Game". Allí se reunirá un trío de viejos rostros familiares; además de Stack, trabajarán Tony Franciosa (que era antes el protagonista de su propia serie, "El Día de Valentín"), y Gene Barry (el donjuanesco investigador conocido como "El Detective Millonario").

DISTINTO Y DIFERENTE

Hay una palabra dentro del argot de la televisión que todos temen. Es "dropout" y significa desaparecer, retirarse, quedarse atrás. Tanto los artistas como las series quedan en ese estado de "dropout". Salvo contadas excepciones, tras la cancelación de una serie, ni los canales de televisión ni el público se interesa mayormente por los artistas que en esa serie han intervenido. Quedan relegados al más lastimoso olvido, y en ciertas ocasiones

se estrenarán en septiembre próximo en Estados Unidos, tendrán como protagonistas a veteranos de la programación televisiva, pero por supuesto que en distintas caracterizaciones. Un ex socio de Gene Barry, cuando hacían "El Detective Millonario", el actor Gary Conway, será el héroe de "Tierra de Gigantes"; Martin Milner, el recordado rubio de "Ruta 66", reaparecerá en esta temporada como figura principal de la serie "Adam 12". Por lo visto, a Martin le persiguen los números. En todo este tiempo hizo algunas películas, pero su mejor actuación la cumplió en un episodio de la serie "Alma de Acero". Ken Berry, el torpe teniente de "Tropa de Asalto", una parodia al Oeste, retorna con "Mayberry, RFD", mientras la encantadora Patricia Harty, de "Soltero Casado", podrá ser admirada de nuevo cuando se estrene "Blondie". Allí será acompañada de otro "veterano" de las series: Will Hutchins, de "Hey Landlord", cuya première tuvo lugar no hace mucho tiempo en Estados Unidos, pero que fue cancelada rápidamente.

NUEVOS HEROES

Phyllis Diller es una actriz cómica que constantemente es blanco de las bromas de Dean Martin en su show, especialmente por sus peinados "al viento". Phyllis fue invitada una vez al programa y contó:

—Un famoso cirujano me corta el pelo. Después coloco un dedo en el enchufe y obtengo este aspecto tan

EN NUEVAS SERIES

4.— PHYLLIS DILLER pese a sus cabellos tendrá "El Show de la Hermosa Phyllis Diller".

5.— PAT HARTY, la estupenda heroína de "Soltero Casado", trabajará en "Blondie".

consiguen algún trabajo en teatro, cine o variedades. En esa situación pueden permanecer meses o años, y si no fuera por las fortunas que obtienen durante el período de gloria, uno podría preguntarse de buena fe cómo lo hacen para poderse mantener con cierto decoro. En el caso de Robert Stack, no faltaron quienes lo vieron con unos pícaros grados de alcohol en el cuerpo, paseándose por los Campos Eliseos, recordando tiempos mejores. Stack estaba en la cumbre de su popularidad en Francia, ya que se exhibían los viejos capítulos de "Los Intocables" por la televisión, pero no surgía un contrato de importancia, conforme con su prestigio. Viajó entonces a Roma, y aunque por los problemas con la mafia no se conocía ni de nombre a Eliot Ness, en mayo consiguió trabajar junto a la estrella sueca Bibi Anderson en "La Historia de una Mujer". Una tabla de salvación ha sido, pues, "The Name of the Game" para Robert Stack, y ya no le importa seguir gastando su rostro. Seguramente será bien recibido.

CARAS CONOCIDAS

No menos de diez nuevas series, que

sexy en mi cabellera. Con una cara como la mía, tengo que poner mucho cuidado en mi aspecto personal...

Hasta el mismo Bob Hope, en una reciente intervención en "El Show de Dean Martin", hizo unos rápidos chistes a propósito de Phyllis, heroína de "The Fruits of Southampton". Su nueva serie se titula "El Show de la Hermosa Phyllis Diller". Aunque tampoco se exhiben aún en América latina las series anteriores de otros astros de la televisión, debemos citar a Darren McGavin, de "Mike Hammer" y "Riverboat", quien se presentará en la nueva serie "The Outsider". Wayne Maunder, de "Custer", trabajará en "Lancer"; Jack Lord, de "Stoney Burke", intervendrá en "Hawaii Five-O", y Bob Denver, de "La Isla de Gilligan", será visto en "Dos Chicos Buenos".

En la temporada que comienza en septiembre próximo, sólo nueve series tendrán a auténticos debutantes en la televisión. Pero una de esas nuevas figuras es realmente un rostro conocido y muy familiar. Se trata de Doris Day, quien hará su primera intervención en la pantalla chica con un gran programa, "El Show de Doris Day".

el lejano oeste

"LAS COSAS no son como solían ser, pero peor es nada." El parlamento final de "The wild bunch" ("La pandilla salvaje") resume la época de transición en que el salvaje Oeste y sus personajes iban desapareciendo de la escena. Los integrantes de la banda que da título a la película son hombres que han vivido más allá de sus días y de su época: pistoleros del antiguo Oeste en un oeste que ya no es antiguo. El año de 1913 no es el año de 1878. Los botines son pocos, los peligros son mayores.

De esta manera, el director, Sam Peckinpah, ha vuelto a expresar la nostalgia de tiempos heroicos, presente en su célebre cinta "Pistoleros del atardecer" ("Guns of the afternoon"). Pero esta vez la historia es más cruel y violenta; la tragedia de los pistoleros que pertenecen al pasado se muestra con mucho más aspereza; hay más complejidad en sus relaciones con el contexto histórico y social, que incluye la revolución mexicana.

OTRA VEZ EL OESTE

LOS CINCO integrantes de la banda (William Holden, Ernest Borgnine, Warren Oates, Ben Johnson y Jaime Sánchez) han descendido tanto que aceptan un trabajo que les ofrece el general Mapache (Emilio Fernández), traidor a la revolución que ahora milita bajo las órdenes del siniestro Victoriano Huerta: robar un cargamento de armas que Mapache usará para asesinar rebeldes. Pero, sin embargo, conservan ciertos límites morales, y esos son los que, irónicamente, los llevan al desastre.

Mientras tanto, otros hombres cruzan también la frontera con México: Deke Thornton (Robert Ryan) y un grupo de cazadores de recompensas, que persiguen a la pandilla... y que son como un reflejo de ella, sólo que del lado de la ley y carentes del compañerismo que une a la banda.

—Mi película —dijo Peckinpah— es un estudio del deseo de riqueza. También es acerca de la moral y de la justicia, de la lealtad y de la ley. No me interesa específicamente la violencia, pero la guerra es violenta y la "pandilla salvaje" está formada por un grupo de hombres violentos. No son hombres buenos, sino prófugos de la ley, pero se

ajustan a su propio sentido moral, a sus propias leyes. Ni uno ni otros son lo que nosotros acatamos, pero desde su punto de vista los personajes de mi película tienen un modo de vida superior al que tienen las personas que sí cumplen la ley comúnmente aceptada.

"The wild bunch" se filmó en Parras, Coahuila, México, y muy cerca, en la hacienda Ciénaga del Carmen, se construyó el pueblo de Agua Verde, donde se desarrolla la mayor parte de la acción. Además de Emilio Fernández, participaron en la filmación varias figuras del cine mexicano: Jorge Russek, Pepe Chávez y Alfonso Arau, como colaboradores del general Mapache; Fernando Wagner y Jorge Radó, como sus consejeros alemanes, y hasta el veterano director Chano Urueta, como un anciano del pueblo. Pero, desde luego, uno de los atractivos de la filmación fue la oportunidad de entrevistar a los intérpretes norteamericanos.

WILLIAM HOLDEN

"PREFIERO ser un pez chico en un estanque grande, que uno que no quepa en una laguna", nos dijo William Holden, cuando le preguntamos si prefería las superproducciones o las películas modestas pero de gran fondo.

—Creo que nuestra época —añadió— ha sufrido el gran impacto de la televisión, donde se han fundido dos medios tan poderosos como son el cine y la radio, lo que ha obligado al cine a convertirse en algo de más actualidad. Es decir, ahora el cine se hace con gran sentido del reportaje.

"La difusión que la televisión significa para el actor ha vuelto a éste más humano a los ojos de los espectadores; ha llegado hasta el interior de los hogares, convirtiéndose en una figura familiar.

"En otra época, es cierto, se utilizaron grandes sistemas publicitarios en torno a una que otra figura, lo que dio origen al famoso "star system". Yo por mi parte sólo creo que las figuras cinematográficas cuentan con más o menos talento y más o menos personalidad, y que hay algunas que exceden con mucho el talento normal; de allí su fijación en la mente del público.

"Por otra parte, el cine no es una industria muy vieja;

WILLIAM HOLDEN encuentra el Oeste en México.



ERNEST BORGNINE, otro hombre del Oeste.



se trasladada a México

Por Vásquez Villalobos.

debido a esto está siempre en período de experimentación. Cada día más personas talentosas ingresan al cine en busca de nuevos caminos.

Respecto a su propio trabajo fílmico, Holden dijo que "en los últimos seis años solamente he filmado tres películas, y esto se debe a que cuando termino de filmar me retiro a África, un continente al que he tomado gran cariño y donde paso seis meses de cada año."

—Todo empezó cuando hace 10 años fui en un safari a Kenia y compré allí un hotel en sociedad con dos amigos. Luego lo convertimos en un club y, algunos años después de la independencia de ese país, me dediqué a la conservación de especies salvajes.

"Ahora tengo un criadero y pienso hacer, durante los dos próximos años, una serie de documentales africanos, tipo Geographic Magazine. Aportaré parte del capital, y probablemente la Warner dé el resto.

"Con el transcurso de los años he descubierto que mientras más se avanza por la vida, todo se va volviendo más sencillo. Por eso vivo feliz.

ROBERT RYAN

ROBERT RYAN interrumpió su trabajo como actor para volar de vez en cuando a Estados Unidos, a causa de sus actividades políticas. Hace algunos años fue derrotado al lanzarse como candidato a senador. Ahora presta su apoyo al senador Eugene McCarthy, que se lanzará por la presidencia. ¿Cuenta con su personalidad de actor para ayudarse en su carrera política?

—Por principio —repuso—, la política no me ha enseñado a actuar, y, por otra parte, creo que no me ha ayudado mucho como actor, ya que por cualquier lado que se le busque la hebra a este asunto, siempre resultará que no les gusto a los republicanos.

"Yo sostengo una absoluta posición pacifista. Los que están de parte de la guerra en Vietnam se encuentran en el lado equivocado. ¿Los hippies? Es un fenómeno que forma parte exclusivamente de la generación actual, porque los jóvenes actuales padecen más confusión que la que padecimos los de mi generación. Yo tengo tres hijos y uno

de ellos actúa como hippie. Eso no me molesta, pero por medio de él me doy cuenta de que esa actitud empieza ya a pasar a la historia.

ERNEST BORGNINE

ERNEST BORGNINE expone también ideas pacifistas: —No me gusta la guerra porque pienso que los hombres tenemos la boca para hablar y no sólo para comer. ¿Por qué no conversar en lugar de empezar a disparar fusiles? Pero, cuando no se trata de países, sino de personas, hay veces que pienso que lo mejor es una buena bofetada.

"Estuve diez años en la marina, como artillero naval; sé cómo es la guerra y no me gusta. La televisión es responsable de que el público adquiera ideas belicistas, ya que es la que penetra en los hogares y se introduce en la conciencia de los niños.

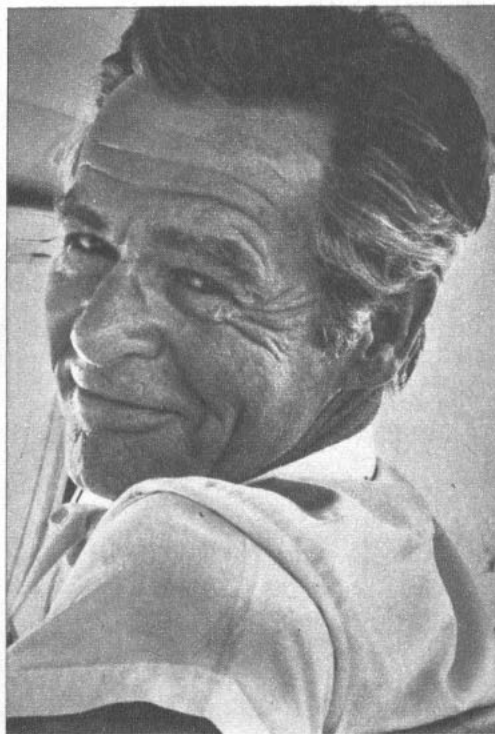
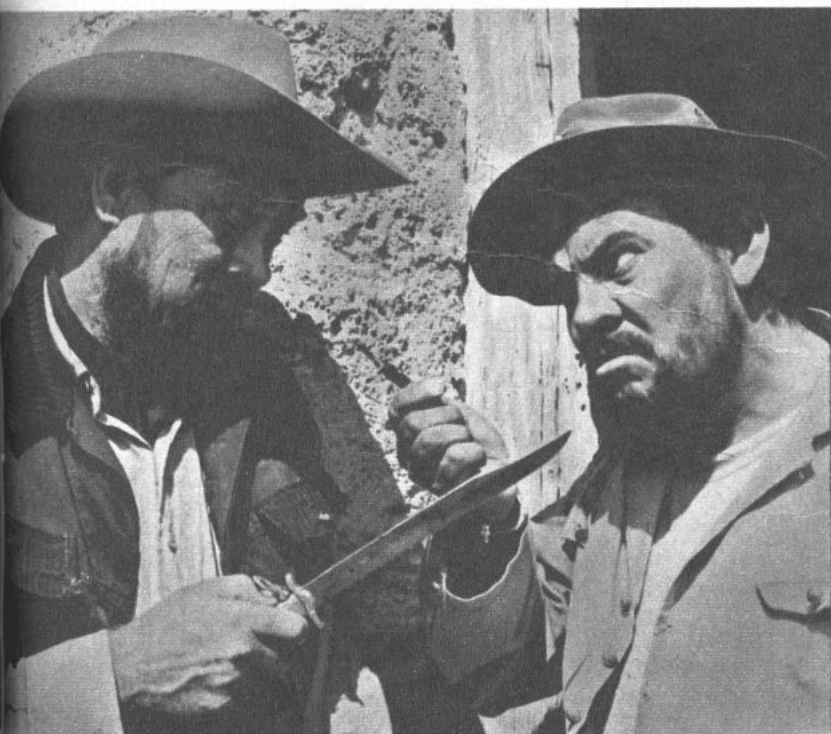
"Aunque también en el cine se hacen cosas no muy agradables. Por ejemplo, yo soy un hombre viejo y conocí a muchos de los gangsters del viejo Chicago. No eran personas, sino animales, malos animales. Un día me ofrecieron el papel de Al Capone y lo rehusé, porque esa gente me repugna. Rod Steiger debe haber ganado mucho dinero con ese papel, pero a mí no me interesó porque no puedo ver que se pinte a esas bestias como si fueran santos. Los niños deben pensar: "si eso hizo Al Capone, ¿por qué no he de hacerlo yo?" Igual con "Bonnie and Clyde": yo era joven cuando ello vivían y eran malos; ahora, gracias al cine, son mártires.

Esta visita de Borgnine fue su tercera estancia en México, "que es como mi segunda casa", dijo, para sintetizar más tarde sus impresiones sobre la filmación de películas norteamericanas en este país:

—México es para los "gringos" un lugar donde se pueden hacer películas mucho más baratas que en Estados Unidos. Los gastos se reducen en una tercera o cuarta parte. Además, en el caso de las películas del Oeste, es mucho más fácil encontrar un paisaje primitivo, donde no haya muchos postes de telégrafo ni de corriente eléctrica, ni muchas antenas de televisión, sino sólo el campo agreste, que es igual a un paraíso.

JOSE CHAVEZ y Ben Johnson discuten sobre el tamaño de sus cu-
chillas durante el rodaje de "The wild bunch".

ROBERT RYAN: la política y el cine.



“**TODOS** relacionan mi nombre con “Pata Pata”, pero debo recordarles que ésta es solamente una de las tantas canciones que yo interpreto”...

Esta es la respuesta que Miriam Makeba, la gran cantante popular sudafricana e “hija adoptiva” del público norteamericano, da a los cronistas en cualquier parte del mundo, cuando se le interroga sobre su gran éxito musical de este año.

Respuesta justa, por lo demás. Porque Miriam Makeba es más, mucho más, que un simple “hit”, por muy bien que éste se encuentre ubicado en los rankings. Su canto se remonta más allá de “Pata Pata” y “Malayisha”. Tiene su origen en su África nativa, entre su pueblo negro y, particularmente, en el corazón de la tribu Xosa, de donde ella proviene.

—Yo no hago otra cosa que interpretar el folklore de mi pueblo, como tantos otros jóvenes que permanecen anónimos —afirma.

La razón misma de su éxito se debe, en gran parte, a su constante y sincera adhesión a su pasado tribañ y africano. A falta de estrictos conocimientos técnico-musicales (no podía adquirirlos, a raíz de su origen modesto), ella aporta su fuerte sinceridad, un espontáneo sentido del ritmo y una emoción que la aproxima a los auditores de todo el mundo. Un cronista la definió así: “Es como un típico producto del subdesarrollo”.

DE SUDÁFRICA AL MUNDO

ES también común escuchar sus declaraciones contra el “apartheid”, el régimen impuesto en la República de Sudáfrica para separar a blancos y negros.

—En mi vida soporté muchos sufrimientos, toda clase de desventuras —expresa, refiriéndose a su niñez y juventud, transcurridas en Sudáfrica, cuando debió desempeñar diversos oficios antes de iniciar su carrera artística.

Miriam Makeba nació en Prospect Township, un barrio de

Johannesburgo, el 4 de marzo de 1932. A los 17 años de edad, se incorporó a un grupo musical autóctono y realizó giras a otros países africanos, como Rhodesia y Congo, presentándose en graneros, almacenes y teatros improvisados. Al regresar a Sudáfrica, fue contratada para protagonizar la ópera jazzística “King Kong”, con la cual alcanzó una amplia popularidad. La ópera fue prohibida en muchas ciudades, porque simbolizaba una expresión demasiado significativa de los negros. No obstante, continuó actuando como intérprete de las canciones de su tribu.

Ya era la más importante cantante de color sudafricana, cuando el realizador norteamericano Lionel Rogosin decidió utilizar su voz para interpretar las canciones auténticas sudafricanas de su film semidocumental “Come Back, Africa”. Este film fue presentado en el Festival Internacional de Venecia de 1959. Miriam Makeba fue invitada a presentarse personalmente en este evento, y así su consagración comenzó a sobrepasar las fronteras de su patria. Poco después conoció en Londres a Harry Belafonte, y éste le propuso que probara suerte en los Estados Unidos. Y fue precisamente su dúo con Belafonte, “Una tarde con Belafonte-Makeba”, que ganó el Premio al Mejor Album Folklórico, otorgado por la Asociación Nacional de Artes y Ciencias de Grabación, la ratificación de su triunfo definitivo. De allí en adelante, la carrera de la cantante de color se desarrolló casi sin pausas a través de conciertos, night-clubs, TV y teatros.

SIN REGRESO A CASA

LA FAMA determinó también un cambio en su vida: se radicó en los Estados Unidos. Había recorrido un largo camino desde su condición de empleada doméstica en Sudáfrica hasta la calidad de estrella internacional. Los años siguientes aparecen definidos por etapas sobresalientes: actuación especial en

la fiesta de cumpleaños del Presidente John Kennedy (1962), concierto en el Carnegie Hall (1963) y en el Philadelphia Hall (1964), obtención del Premio Grammy (1965).

Por otra parte, Miriam Makeba no pudo volver a su país. Sus canciones, impregnadas de protesta, la colocaron en una difícil situación frente al régimen de Sudáfrica. Sin embargo, ha realizado giras a otros países africanos, a Kenya y Tanzania, en los cuales cantó ante miles de espectadores de color.

Ausente de su patria, la cantante se ha identificado con los negros de los Estados Unidos y, en general, con todos los pueblos del mundo, cuyas canciones populares y folklóricas le interesan y canta. Entre éstas, ha grabado su propia versión de “Las tonadas de medianoche”, que el autor chileno Francisco Flores del Campo escribió para la comedia musical “La pérgola de las flores”.

—Quisiera conocer todos los pueblos del mundo —dice—. Conocer toda la música de todas las regiones de la tierra, que expresan siempre el sentimiento de los pueblos, su verdadero espíritu. Creo que la música es el mejor lenguaje para que todos los hombres se entiendan.

¿Y EL “PATA PATA”?

ACTUALMENTE, Miriam Makeba es la esposa de Stokely Carmichael, el líder del Poder Negro, movimiento de la gente de color norteamericano. Antes estuvo casada con el trompetista sudafricano Hugh Masakela, padre de su hija Bongie, ahora de 17 años de edad.

Ella es una mujer alta, vivaz y siempre activa. Que al definir el “Pata Pata”, su mayor éxito entre los públicos del mundo, señala:

—“Pata Pata”, que significa “toca toca”, refleja una mezcla de tristeza y alegría. Es como el espíritu de mi pueblo, que quiere ser alegre, que es sinceramente alegre, pero que lleva encima la tristeza de la injusticia.

ecran
juvenil

miriam makeba



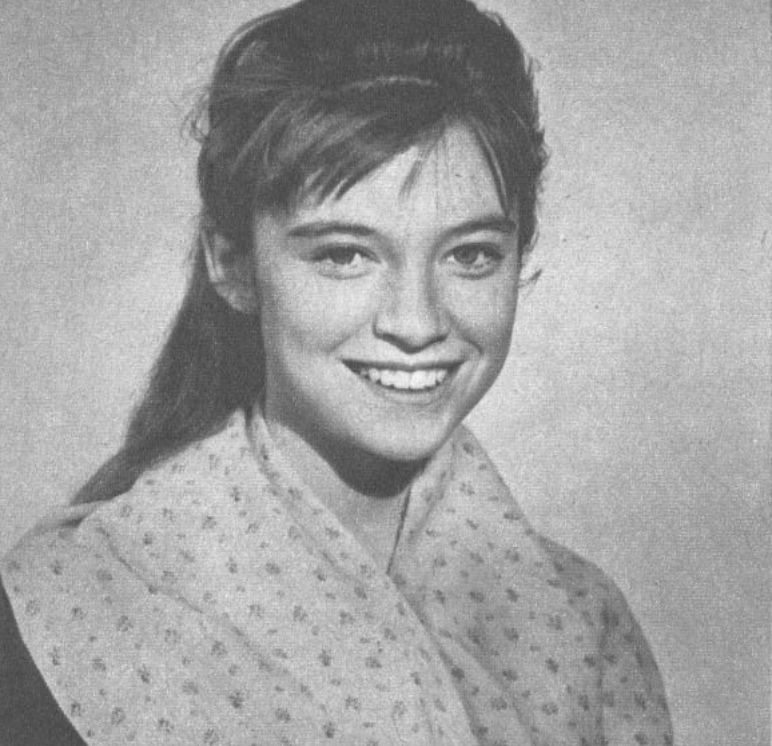
MIRIAM MAKEBA, durante una actuación.

MIRIAM MAKEBA, la reina del pata pata.

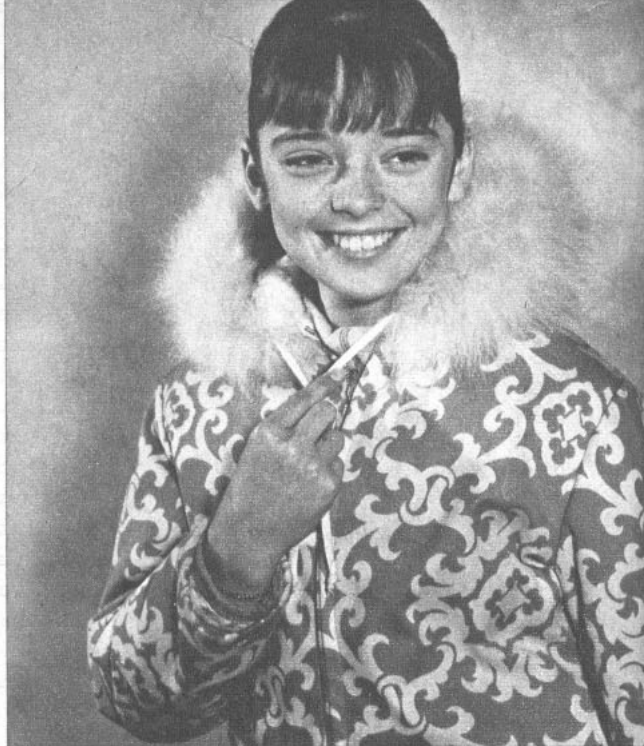
por
Omar
Ramírez.

algo más que el «pata pata»





VERONICA, en la serie "Daniel Boone", tiene el papel de Jemina. Es rubia, de ojos azules, y ahora tiene 18 años. Ganó un "Emmy".



ANGELA, en "Perdidos en el Espacio", aparece como Penny. De cabellos café y ojos color castaño, está por cumplir los 16 años.

ASI LUCE ahora Penny rodeada de sus compañeros.



AL VER las series "Daniel Boone" y "Perdidos en el Espacio" nos encontramos con dos hijas modelo, aunque viven épocas muy diferentes, acompañando a sus padres. Jemina, junto al legendario pionero Daniel Boone, en el Oeste norteamericano; Penny, al lado del viajero del espacio profesor John Robinson. Físicamente se parecen en forma extraordinaria, pero ello no tiene nada del otro mundo, pues son hermanas. La mayor es Verónica Cartwright, rubia, de ojos azules, y que interpreta a Jemina. Su hermana, Angela Cartwright, tiene cabellos café y ojos de color castaño. Aunque se las ha llamado "las típicas muchachas norteamericanas", en realidad nacieron en Inglaterra. Desde muy niñas trabajaron como modelo posando para fotografías de modas, pero ahora suman a sus

Nacida en Bristol, Inglaterra, Verónica tenía tres años cuando sus padres, John y Margaret Cartwright, decidieron emigrar al Canadá. Dos años más tarde se trasladaron a California, donde una vecina entusiasmó a la señora Cartwright para que matriculara a sus dos hijas, Verónica y Angela, en una escuela de modelos. Las hermanas emplearon esa actividad como un trampolín para lanzarse hacia un futuro más promisorio. No pasó mucho tiempo antes de que Angela fuera escogida para aparecer como la hija del protagonista del programa "El Show de Danny Thomas", de enorme audiencia.

Verónica hizo durante seis años pequeños papeles en diversas series, desde "La Hora de Alfred Hitchcock" a "Ruta 66", pasando por "La Hora 11" y "Dimensión Desconoci-

ANGELA, LA TRIGUENA

ANTES de residir en un planeta sin nombre, en su calidad de Penny Robinson, de la serie "Perdidos en el Espacio", la joven Angela Cartwright llegó al mundo en Altrincham, Inglaterra, pero no llegó a conocer a su país natal, pues tenía apenas un año cuando sus padres emigraron a Toronto, Canadá. De allí se trasladaron, en 1955, a Los Angeles, California. De la escuela de modelos pasó a su debut artístico, a la edad de tres años y medio, en "El Estigma del Arroyo", donde hizo el papel de la hija de Pier Angeli y Paul Newman. Ese mismo año trabajó en "Sangre sobre la tierra", con Rock Hudson y Danna Wynter, y después se hizo conocida de los mejores fotógrafos, apareciendo en avisos, e incluso en

VERONICA y ANGELA, dos hijas modelo

Por
Sanlor
Pecart

numerosos créditos televisivos la intervención en varias películas. Como las series a veces tardan en ser dobladas para su exhibición en otros países, y la adolescencia es una etapa de grandes cambios, en la actualidad ambas se han convertido en dos primorosas señoritas y la menor se apresta a cumplir sus dieciséis años el próximo 9 de septiembre.

VERONICA, LA RUBIA

ANTES de seleccionar a una damita joven que se convirtiera en la hija de Fess Parker en la serie "Daniel Boone", el productor Aaron Rosenberg seguía en su hogar un programa dramático en la televisión. En ese semidocumental, Verónica Cartwright interpretaba a una paciente del Hospital Psiquiátrico de Los Angeles. Rosenberg quedó tan impresionado con la actuación, que de inmediato contrató a Verónica para el papel de Jemina. Poco después, por la actuación en el programa "No me lo digas en tristes números", Verónica se convertía en la actriz más joven que ha ganado el "Emmy".

da". Su primera interpretación de importancia la cumplió para el cine, en "La Mentira Infame", donde tuvo el papel de Rosalie Wells, en ese film con Shirley MacLaine, Audrey Hepburn y James Garner. Un nuevo paso en su carrera artística lo dio en "Los Pájaros", el film de Hitchcock, donde encarnó a Cathy Brenner. Después, en 1963, fue la hija de Henry Fonda en la película "Nueve Hermanos".

Al regresar a la televisión provocó grandes comentarios con su interpretación de una niña esquizofrénica en "La Hora 11". Tal vez por eso la llamaron para ese programa dramático que le dio el "Emmy" y el contrato para la serie "Daniel Boone". Verónica Cartwright fue la primera en dejar atrás la etapa de la niñez, y ya convertida en una apuesta joven-cita se dedicó a la práctica de sus pasatiempos favoritos: andar a caballo, patinar en el hielo, nadar y bailar. No está del todo alejada de la escena artística, pero la hace igualmente feliz el éxito que tiene actualmente su hermana menor, Angela.

la portada de la revista de modas "McCall's".

Su primer desempeño en la televisión fue en "El Show de Danny Thomas", donde por siete años hizo el papel de Linda. En esa serie, millones de telespectadores pudieron verla crecer. Al igual que su hermana, trabajó en diversas series y programas especiales, pero su nueva aparición en cine fue en "La Novicia Rebelde", como una de las hijas del barón Von Trapp. De allí pasó a "Perdidos en el Espacio", donde se ha convertido de una niña en una linda adolescente.

Angela canta, baila, y es una de las líderes de "Child Power", una organización que se dedica a expandir la paz por el mundo. Lo mismo que Verónica, le encanta salir a cabalgar, a nadar o patinar, y es una entusiasta coleccionista de estatuillas de caballos y muñecas de diferentes países. Como las hermanas sólo se llevan entre sí dos años de diferencia, son grandes amigas e inseparables compañeras. Ambas, junto a sus padres y un hermano menor, Christopher John, residen en una confortable casa de estilo inglés, toda pintada de blanco, con una gran piscina y enormes jardines, en California del Sur.



FU MANCHU, el genio de la maldad, retorna a su palacio ancestral del norte de China para reiniciar sus criminales operaciones.

ecran
estreno de
la semana

"la venganza de fu manchú"

("The Vengeance of Fu Manchú")

REPARTO

Fu Manchú	Christopher Lee
Nayland Smith	Douglas Wilmer
Rudy	Horst Frank
Lin Tang	Tsai Chin
Petrie	Howard Marion Crawford
Dr. Lieberman	Wolfgang Kieling
María	Susanne Roquette
Ingrid	María Rohm
Inspector Ramos	Tony Ferrer
Mark Weston	Noel Trevarthen

Director: Sax Rohmer.

Un film Warner Bros. - Seven Arts.

LAS COLINAS del norte de China se perfilan en el horizonte, en una tarde sombría y nebulosa.

En medio de esa región montañosa y solitaria, atravesada por extraños y peligrosos caminos, una larga procesión va serpenteando lentamente hacia la cima.

Fu Manchú, el genio del mal, acompañado de su hija Lin Tang y de sus más fieles servidores, retorna a su antiguo palacio ancestral. Para resguardarse de posibles enemigos y evitar ser perseguido, ordena inutilizar todos los caminos que circundan la montaña...

Mientras tanto, en Londres, Nayland Smith, un agente al servicio de la INTERPOL, la famosa organización de la policía internacional, recibe la misión de seguir los pasos a Fu Manchú y se traslada a París para reunirse con otros altos jefes policiales y trazar los planes de su captura.

Pero, por su parte, Fu Manchú, ya instalado en su centro de operaciones de China, comienza a poner en práctica su propio proyecto de colaboración internacional entre delincuentes de alta jerarquía de todo el mundo para enfrentar a los hombres de la INTERPOL.

Los secuaces de Fu Manchú capturan al doctor Lieberson, un célebre cirujado, y a su hija, María. Fu Manchú somete a la muchacha a sádicas torturas, hasta que su padre, desesperado al contemplar este tormento, decide someterse a los planes del supercriminal. Entre otros servicios, Lieberson deberá cambiar el rostro de uno de sus secuaces, para transformarlo en

una persona semejante a Nayland Smith, con el propósito de suplantarlo a éste.

Entretanto, en otro lugar del mundo, Rudy, un delegado de la mafia, es enviado a negociar con los líderes criminales. Llega a Hongkong, bajo la apariencia de empresario artístico de Ingrid, una cantante que está contratada para actuar en el Paradise Bar. Pero ya los agentes de la INTERPOL en París conocen los movimientos de Rudy y telegrafían al inspector Ramos para que le arreste. A pesar de todas las precauciones, Ingrid logra huir y refugiarse en el palacio de Fu Manchú.

Por su parte, Nayland Smith, acompañado de su amigo Petrie, disfruta de un día feriado en Irlanda. Pero, en una carretera desierta, su automóvil sufre una avería. Nayland deja a Petrie en el auto y él parte en busca de ayuda. Es entonces que los cómplices de Fu Manchú le atacan y, después de una tenaz lucha, le secuestran, conduciéndolo a China. Fu Manchú hace intervenir ahora al falso Nayland, que previamente había sido sometido a una operación de cirugía plástica por el doctor Lieberson. Cuando Petrie se reencuentra con el falso agente, comienza a preocuparse por algunos rasgos de su carácter. Posteriormente, sus dudas se confirman, cuando tiende una trampa al falso Nayland: le deja solo en su casa, con una sirvienta china. El agente de Fu Manchú estrangula a la joven, y Petrie, entonces, le hace arrestar por asesinato.

A la lucha contra los planes de dominación mundial de Fu Manchú se incorpora un nuevo agente, Mark Weston, miembro del FBI (Federal Bureau of Investigation: Oficina Federal de Investigaciones), de los Estados Unidos. Weston se reúne con el inspector Ramos en Hongkong, y deciden capturar a Fu Manchú en su propio refugio. Se encaminan por las rutas que conducen al palacio en las colinas del norte de China. Todo es allí amenazante. Pero, en todo caso, logran vencer audazmente a los hombres que protegen la entrada a los extraños. Esto los coloca a un paso de su objetivo: derrotar al perverso Fu Manchú.

Nayland Smith sigue prisionero en el palacio, junto a Lieberson, María y otros personajes, mientras Fu Manchú se informa que el falso Nayland ha sido condenado a la horca en Londres. Irritado, Fu decide a su vez ejecutar al verdadero Nayland, pero...

Weston y Ramos llegan en el momento preciso y ayudan a los prisioneros a escapar. Huyen en el instante en que se escucha una terrible explosión y todo el palacio es sacudido. El golpe de Weston ha sido perfecto. El diabólico Fu, su hija, Ingrid, y los demás secuaces se encuentran rodeados por el fuego...

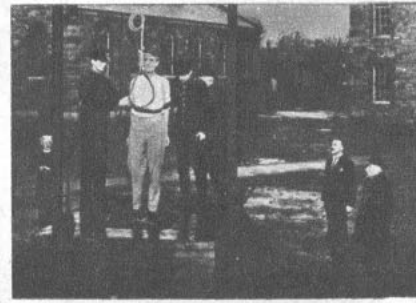
Finalmente, el palacio se convierte en una inmensa hoguera: la venganza que Fu Manchú había tramado contra el mundo, se convierte en un arma dirigida contra él mismo.



ESTA VEZ le acompaña su hija Lin Tang, que es tan diabólica como su padre.



PARA FORZAR a ponerse a su servicio al Dr. Lieberson, Fu Manchú hace torturar a su hija, María.



PERO el falso Nayland Smith, descubierto en un crimen, es condenado a la horca.



FU MANCHU decide entonces ejecutar al verdadero Nayland Smith, que había caído en su poder.



PERO Mark Weston, agente del FBI, interviene oportunamente, desarmando a los guardias orientales y liberando a los prisioneros, entre éstos, María.

Por Rapekart

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

YVONNE DE CARLO y Jean-Pierre Aumont en una escena de un film romántico basado en la vida de un famoso compositor ruso. Este film, en technicolor y con hermosas escenas ambientadas en la época de la Rusia de los zares, fue producido por la Universal-International en 1947. Si recuerda su título, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Casilla 84-D. Revista ECRAN, Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

concurso rapekart zig-zag

REALIZADO el sorteo mensual de 20 libros, donados gentilmente por Empresa Editora Zig-Zag, entre los lectores que enviaron respuestas al concurso "¿RECUERDA ESTA PELICULA?", resultaron premiados los siguientes fans de RAPEKART, que acertaron con los títulos de los films "David y Betsabé", "El Alamo", "Historia de tres amores" e "Irma, la dulce": Raúl Córdova (Santiago), Frank Lama (Talcahuano), P. Saure (Linderos), A. Alvarez (Santiago), M. Olea (San Miguel), Blanca Mendoza (Callao, PERÚ), Olga de Awad (Santiago), G. Wanner (Santiago), H. Barrientos (Santiago), Francisco Medina (Lota Alto), V. Voltaire (Lima, PERÚ), M. Escala (Santiago), E. Macuer (Santiago), A. de Z. (Santiago), Rosario Flores (San Miguel), Nancy Subiabre (Ancud), Eliomenes Auladell (Linares), Carlos Peña (Valdivia), Ana María Lira (Valparaíso) y Ricardo Riquelme (Santiago). ¡Felicitaciones a todos ellos!



ELLA: "¿QUIEN FUE EL GRACIOSO QUE ME ESCONDIO LA TOALLA?"...

(Diane McBain en una escena de la serie de TV "Jim West". Enviado por S. Molina E., INDAP, Castro, Chiloé.)

ELLOS: "¿Y ahora, lo podremos tocar?"...

(Los Stereos, al recibir un trofeo de la RCA en la fiesta Impacto 68. Enviado por M. L., El Roble 670, Chillán.)

CINE-TANDA

MUY CHISTOSOS... ¡eh! Sí, bastantes chistosos están nuestros eficaces colaboradores. Aquí publicamos dos chistes que los astros y las estrellas han inspirado a nuestros lectores. Todos los chistes publicados podrán optar al premio mensual de 30 escudos que se otorga al más ingenioso.



¿QUE QUIERE SABER... AH?

JUANITA T. y CARMEN P. (Santiago).— Nuestra lectora Juanita T. ganó la apuesta: **ELVIS PRESLEY** no trabajó en el film "Adiós, idolo mío". En este film actuaron Ann-Margret, Janet Leigh y Dick van Dyke. El papel del IDOLO de esta producción musical lo interpretaba Jesse Pearson. Elvis trabajó con Ann-Margret en "Amor en Las Vegas". "Adiós, idolo mío", dirigida por George Sidney, fue calificada de BUENA por la crítica de nuestra revista en su edición N.º 1.727 del 13 de marzo de 1964. No hay de qué.



ADMIRADOR DE KATHARINE HEPBURN. (Concepción).— Sí, ya veo que usted siente extraordinaria admiración por Katharine Hepburn. Pero, en todo caso, sentir admiración por una gran actriz es una razón bastante poderosa como para dar su nombre. Bien. Trataremos de complacerlo con la biografía novelada de la estrella, pero, como usted habrá podido apreciarlo, hemos publicado bastantes crónicas sobre Katharine recientemente, en especial por haber ganado el Oscar. Aquí está el otro dato que solicita: el repertorio de "La loca de Chaillet", que Katharine filmó en Francia, se complementa con Charles Boyer, John Gavin, Paul Henreid, Oscar Homolka, Margret Leighton, Giulietta Masina, Irene Papas, Yul Brynner, Donald Pleasence, Danny Kaye, Richard Chamberlain, Nanette Newman. El film, cuyo título en inglés es "The Madwoman of Chaillet", fue dirigido por Bryan Forbes.

G. MONTENEGRO (Calle 5.ª Norte N.º 1-26, Cali, COLOMBIA), LUZ ACEVEDO B. (Jirón Junín N.º 785, Lima, PERU), ANA AGUAYO G. (Independencia 798, Lima, PERU), ENNA TULLOCA (San Martín 644, Int. "B", Lima, PERU), ELISA BARLETTI CASTILLA (Victor Fajardo 1145, La Perla Baja, Callao, PERU), NILDA LUZARDO (Manuel Oribe 470, Durazno, URUGUAY), FEDERICO LUJAN GARI (Enrique Ochoa N.º 91, Departamento 1, Ciudad de Buenos Aires, REPUBLICA ARGENTINA). Todos estos lectores desean mantener contacto con jóvenes latinoamericanos e intercambiar correspondencia sobre cine, teatro y TV, postales, estampillas y publicaciones. Garantizan seriedad en las respuestas. ¿De acuerdo, eh?

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



SINATRA Y ELLINGTON.

FRANK Y DUKE.— Frank Sinatra y Duke Ellington, dos grandes del jazz norteamericano, se reunieron en Hollywood para grabar juntos un álbum para el sello Reprise, que Sinatra fundó en 1961, y en el cual se agrupan muchos célebres ídolos de la canción norteamericana. La grabación fue una verdadera fiesta para todos. El cantante declaró que ha admirado la orquesta de Ellington desde que era niño y que la escuchaba durante sus actuaciones en el Teatro Apollo y los shows bailables del Savoy. Posteriormente, Sinatra fue vocalista de esa orquesta. Y años después trabajaron juntos en la música del film "Asalto al Queen Mary", que protagonizaron Frank Sinatra y Virna Lisi. El álbum de ambos grandes de la música norteamericana incluye "Poor Butterfly" ("Pobre mariposa"), que fue escrita pocos meses después del nacimiento de Sinatra, en 1916. El L. P. está ya circulando en Chile.

NOTICIAS Y NOVEDADES.— Los temas de inspiración actual están de moda. **ROLANDO ALARCON**, el activo folklorista chileno, lanzó un single con un interesante tema original, "La balada de Luther King", dedicada al célebre prócer de color norteamericano, a quien Alarcón conoció personalmente en los Estados Unidos, durante una marcha pacifista en 1961 y donde actuaron Miriam Makeba, Pete Seeger y Joan Baez. La otra faz del disco registra "Hasta siempre, comandante", una guajira del autor cubano Carlos Puebla, inspirada en la vida del Che Guevara... **POR OTRA parte**, The Golden Boys, un conjunto lanzado por Odeon, entregó "Oh, Martin Luther King!" y "Aleluya King", junto a la orquesta de Armando Patrono. Asimismo, apareció un long play titulado "EL CONGO BAILA", con un amplio repertorio de música africana, ejecutada por grupos de jazz, incluso un tema dedicado a "Lumumba, héroe nacional", interpretado por la Orquesta OK Jazz de Kinshasa... Y la última novedadailable: "Fiesta hippie", un álbum en el que **LOS STEREOS** presentan una fiesta completa, muy rítmica y muy optimista, con "Cuando tú no estás", "Soñador", "Toda la gente", "Bésame mucho", "La lluvia, el parque y otras cosas", "Bonnie and Clyde", "Pata pata" y otros temas.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Una semana de inquietudes en la que tendrá que reunir todo su coraje para hacer las preguntas que le interesan. Esta semana será tal cual su dinamismo quiera.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
Usted tendrá que hacer frente a ciertas contrariedades irritantes por lo pequeñas. Intente comprender a los próximos y no los trate con tanta indiferencia.



GEMINIS

(21 de mayo al 20 de junio)
Cuide las apariencias, si es mujer, y sométase siquiera en el aspecto externo a la dominación de su pareja. De este modo ganará mucho más y se simplificarán las cosas.



CANCER

(21 de junio al 22 de julio)
Está hablando demasiado, lo que lo hace ser indiscreto con sus propios asuntos. Trate de vencer solo este estado de melancolía que parece envolverlo a cada rato.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
Bella semana afectiva. Sentirá y comprenderá el corazón de la gente. Entendimiento con Capricornio en el plano de la amistad. No eche a perder sus amores.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sept.)
Se atormenta sin motivo y hace sufrir con sus dudas a las personas que ama. Sea lúcido para reconocer sus errores y no se extrañe si el ser amado se pone triste.



LIBRA

(23 de septiembre al 22 de octubre)
Estará muy suspicaz y pondrá en duda los sentimientos ajenos. Para la armonía de su vida conyugal es mejor mostrarse cariñoso.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
Su moral no estará muy alta y debe cuidarse de caer en períodos francamente depresivos. Haga lo posible por pensar otras cosas. En el trabajo todo va bien.



SAGITARIO

(23 de noviembre al 21 de diciembre)
Trate de no mostrarse tan duro ni tan exigente hacia aquellos que lo rodean. Con Géminis se entenderá.



CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)
Muchas facilidades para la vida afectiva familiar. No pierda las esperanzas de que las cosas puedan arreglarse. No haga a su pareja víctima.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
No viva el mañana; aquello que espera ya no viene, pero el presente está salpicado de muestras de amor y amistad. Lo sabio en este caso es aprovechar.



PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)
Tristeza sin causa, ésta es su tónica esta semana. Busque la compañía de personas alegres para disipar estas nubes. En trabajo, no se duerma.



estrenos de la semana

por
Yolanda
Montecinos

La huelga de los operadores cinematográficos continuaba hasta el cierre de esta edición. Por lo tanto, esta semana los críticos cinematográficos estuvieron de mal humor (los críticos son personas que devoran películas y espectáculos y se sienten frustrados sin su alimento predilecto). No hay crítica de cine, pero sí hemos hecho un recuento de múltiples espectáculos internacionales que han animado el ambiente artístico en compensación.

Santiago se ha convertido en estos últimos meses en punto de reunión para los más interesantes espectáculos extranjeros. Hemos visto ante públicos desbordantes al guitarrista clásico español Narciso Yepes, que ofreció un recital y debió retornar al país. El



Narciso Yepes.

ganador del Oscar de Nueva York y gran premio de Venecia, entre otros, por su partitura y ejecución de la música para "Juegos Prohibidos", de René Clair, se impuso por su técnica y por las innovaciones que en este sentido ha llegado a introducir con un instrumento al que agregó cuatro cuerdas complementarias.

El Cuarteto Salle, considerado entre los mejores en su cuerda y orientación en los Estados Unidos, ofreció dos conciertos, sin olvidar a Eugene Malinin, el extraordinario violinista

soviético, ni a la gloria máxima del violín en Rusia, Leonid Kogan, junto a Elizabeth Gilel, en un recital largamente esperado.

La temporada del Ballet Georgiano en el Teatro Caupolicán configuró también otro motivo de interés antes de las actuaciones del Ballet Moderno de Praga y del Ballet del Teatro Stanislavski y Nemirovich-Danchenko, ambos con una posición diferente frente al fenómeno dancístico y sus perspectivas de expresión.

Frente a este desfile de atracciones internacionales, el medio local también anticipa novedades. Interesante ha sido la presentación de "Deux Impromptus", de René de Obaldía, el discutido pero interesante e incisivo dramaturgo de lo absurdo y la crueldad. Es un grupo de teatro serio y constante en su labor el grupo Louis Jouvet, el que ha ofrecido estas dos obras en francés, idioma en el cual el autor panameño radicado en París escribe sus especiales y comentadas piezas.

El movimiento escénico, que se perfila ya como una realidad en Las Condes, entrega desde el 12 de julio "El Paseo de los Domingos", obra de denuncia y provocación del autor francés Georges Michel. La pieza sirve para lanzar al plano profesional a Ana María Vergara, escritora, actriz egresada de la academia del Teatro de Ensayo, con experiencia teatral en Chile y en Brasil.

También este esperado estreno en la sala Mozart, hoy Teatro Municipal

de Las Condes, marca el retorno a la escena de Anita González, quien actúa junto a Mario Monttles. Domingo Tessier, Maruja Cifuentes, Anita Klesky, hasta completar un reparto de 14 actores.

En esta efervescencia escénica no podía faltar la embajada artística británica. Esta fue representada por los 105 integrantes de la Halle Orchestra, a 125 años de su fundación, cargados de honores y con un papel destacado en la vida musical europea. Sus conciertos constituyeron todo un acontecimiento y mayor aún la presencia en el país de Sir John Barbirolli, el último gran músico romántico, maestro y conductor ejemplar.

Ana María Vergara.



ecran
ballet

la contra- reforma del "BALLET NACIONAL CHILENO"

EL Ballet Nacional Chileno ha vivido en el curso del presente año momentos de aguda crisis e incluso de caos. Partió sin director artístico y debió, por lo tanto, autodirigirse y planificar su año de trabajo en medio de la más seria huelga universitaria en pro de una reforma integral.

La compañía tiene su directora artística: Virginia Roncal; su repertorio, su organización interna y hasta su teatro: el Silvia Piñero, totalmente reformado.

LA DIRECTORA ARTISTICA

La compleja tarea de autorreforma emprendida por el ballet les llevó a buscar entre sus propios valores a su dirigente. El resultado fue alentador y sorprendente. Por primera vez, en su ya extensa vida, la compañía del Instituto de Extensión Musical tendrá en este

cargo a un chileno, por añadidura, a una bailarina, y como última novedad, a una mujer.

Virginia Roncal ha sido, desde que bailara en el ballet "Coppelia", en versión expresionista de Ernst Uthoff, primera bailarina de la compañía. Viajó a Francia y fue contratada por el Gran Ballet del Marqués de Cuevas, durante dos años; ganó el premio de la crítica, diversos otros galardones y dio nueva orientación a su labor con la creación del papel protagónico para "La señorita Julia", coreografía de Birgit Cullberg.

—Es una responsabilidad tan especial, que me asusta —nos dice—, pero al mismo tiempo tiene el desafiante carácter de partir de nuevo. Lo primero que me ha dado, ha sido el poder medir la capacidad de trabajo, de entrega generosa y de amor por su profesión de buena parte de mis compañeros.

Virginia Roncal, madre de dos hijos, casada con el primer bailarín Robert Stuij, tiene en Carlos Riesco, director del IEM, un sólido apoyo para su trabajo:

—No hubo problemas para contratar a Gloria Contreras —explica—, pero sí es cierto que al ir a recibirla a Pudahuel, no sabíamos cómo explicarle que no teníamos sala donde trabajar. Ella venía por un tiempo muy limitado y la toma del local, por la huelga, parecía ir para largo.

GLORIA EN CHILE

Se trabajó silenciosa pero intensamente. En el Teatro Municipal, gracias a la hospitalidad de Blanche Hermansen y de Norman Dixon, del Ballet de ese teatro, también en recintos privados. En verdad, donde fuera posible. Pero estos detalles no modificaron en nada el diálogo constante entablado con la inquietante y vital artista mexicana.

Nacida en el mundo de la danza clásica, sin haber estudiado jamás la técnica moderna, es absolutamente contemporánea en sus coreografías. Tiene 30 años, y entre 1959 y 1967 ha compuesto 28 ballets, ha sido coreógrafa de 16 compañías y estaciones de TV, como bai-

larina invitada en cuatro grupos profesionales; es, además, directora de su propio grupo, la Gloria Contreras Dance Company, fundada en Nueva York en 1962.

—En "Huapango" voy a las fuentes del arte —dice la coreógrafa—. Tomo de ellas la atmósfera, las vierto en un lenguaje moderno, dejándome influenciar por la bravura que hay en la música. Busco en el espectáculo llamado ballet, enfatizar lo coreográfico, sea que toque vías emocionales, o intelectuales. Siempre serán válidas si me conducen hacia una forma de abstracción. Busco la síntesis, dejando fuera lo superficial.

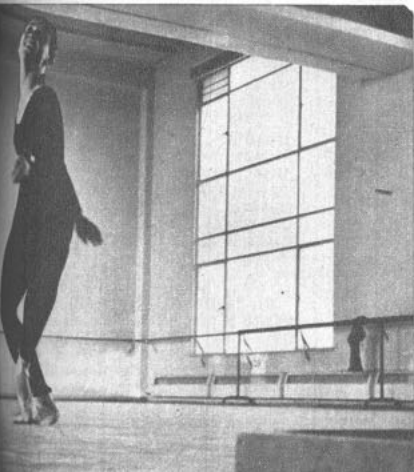
EXPERIENCIAS

Gloria Contreras, una creadora de fuerte personalidad, de originalidad notable, es el producto de una larga y brillante trayectoria, desde sus comienzos clásicos en el único grupo clásico de México al New York City Ballet, compañía con la que bailó y para la cual compuso algunas obras por encargo de su director, George Balanchine.

—Los bailarines chilenos me han parecido extraordinariamente receptivos y bien dispuestos. He montado para ellos dos obras diferentes y han respondido muy bien. En "Alusiones", de Webern, he seguido el mundo cuajado de ideas de su autor y he desmenuzado la compleja partitura. He respetado hasta sus silencios, interrumpiendo el color (factor vital) para producir choques de imágenes que se borran. He trabajado en base de flashes de colores que se forman y desaparecen. Sé que no es fácil conseguir que un equipo de bailarines reproduzcan estas impresiones, pero aquí lo he logrado.

Los dos ballets de la joven coreautora mexicana fueron filmados íntegramente para abrir con ello el archivo del Ballet Nacional y es seguro que el IEM la contratará muy pronto para una nueva jornada de trabajo con la compañía chilena, tan poderosamente estimulada por su capacidad creativa y de comunicación.

La artista mexicana invitada, en plena deliberación con Patricio Bunster y con la joven directora artística de la compañía, Virginia Roncal. Gloria Contreras escucha.



Bailarina destacada con sólida técnica clásica, Gloria Contreras impresionó a los integrantes del Ballet Nacional no sólo por su talento creativo, sino por sus cualidades de intérprete.

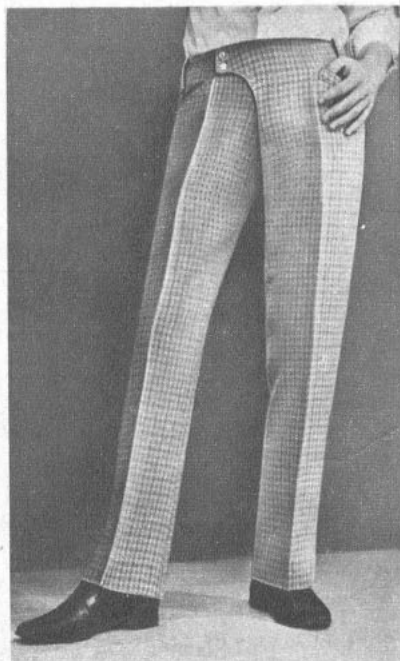
ECRAN SHOW



MYRIAM Y GABRIELA EN UNA MISION SORPRESA.

UN single publicitario compuesto por Vicente Bianchi e interpretado por una orquesta dirigida por él y cantado con la extraordinaria calidad artística de Myriam fue la sorpresa que recibió la concurrencia al coctel ofrecido por Dorothy Gray al anunciar la nueva línea de productos especialmente creados para la mujer chilena. Se mostraron los productos, los uniformes línea romántica en color celeste y blanco de las nuevas expertas, y la cantante Myriam junto a la animadora de televisión Gabriela Velasco pusieron la nota humana y glamorosa de la tarde en que se ofrecía el "New Look" de Dorothy Gray.

SU PANTALON debe ser CREFOR



Toda clase de artículos para el hombre elegante.

Cotelé liso E° 88
Tweed E° 98
Casimir Prolene. E° 135

Crefor

Portal F. Concha 946
21 de Mayo 562 - Santiago.

RADIOCOSAS

Por Gloria Pérez



MACKENNA: Muchas cartas para Gervasio.

SE DISCUTE con las empresas el pliego de peticiones que reajusta las remuneraciones de los locutores radiales en un 65 por ciento. La fijación definitiva de la jornada de trabajo, la obligatoriedad de la existencia de un locutor de turno a lo largo del total de las horas de transmisión y la supresión de la propaganda grabada, son otros puntos importantes de este pliego.

EL CARNET profesional de los locutores está listo y sólo falta para comenzar a otorgarlo que la comisión defina exactamente la calidad de locutor, que hasta ahora, ha sido tema polémico entre ellos. Luego de esta decisión se recibirán los documentos indispensables de los locutores postulantes, tanto los que ya tienen confirmada su profesión como los elementos nuevos. Estos últimos deberán rendir el requisito extra de un examen ante una comisión previamente fijada.

ROMANTICO, romántico, romántico: LEO MARINI todo el mes de julio en Portales. Desde Nueva York a CB 118 con un cargamento de canciones con y sin recuerdos.

EL COLEGIO CALASANZ, anuncia su Primer Festival de la Canción para los días 12, 13 y 14 de julio. Será en el mismo colegio en Montenegro 661, Nuñoa, a las 18 horas. Los muchachos, actuando coordinadamente con la dirección, han conseguido premios bastante contundentes y la participación de los estudiantes parece ofrecer muchas sorpresas. Entre las visitas que animarán este festival se cuentan: Ricardo García, César Aantonio Santis, Poncho Pérez, Sonia Viveros, Agustín Fernández, Freddy Hube, el conjunto Los Mac's, Gloria Simonetti, Clan 91, Pat Henry y muchos otros.

CECILIA recibió el premio de Radio Chilena a la mejor cantante del mes de junio, el viernes 28 del mes pasado. La ceremonia se realizó y transmitió en el programa "El discjockey de la noche", que anima Freddy Hube.

LOS CAPORALES cumplen este mes 17 años como dúo cómico-musical. Lo celebran actuando todo el mes en Radio Portales.

ABRAHAM HAZBUN, gerente de Radio Minería, renunció a su cargo para dedicarse a sus propios negocios que dirigirá desde Santiago. Ocupará el cargo dejado por él, el gerente de Radio Recreo de Viña del Mar, Enrique Godoy. Esto quiere decir que desde el 1.º de agosto, cuando el nuevo director-gerente se haga cargo... comenzarán también los cambios en CB 106.

"RITMO DEL MEDIODIA", programa animado por ROBINSON RETAMALES y JORGE PEDREROS, desarrolla el concurso que busca coronar



Admiradores para las admiradoras...

a Miss Fans Club, elegida entre las representantes de los clubes de admiradoras de los ídolos nacionales e internacionales. Este torneo de simpatía juvenil, personalidad, femineidad y cultura tiene premios como un viaje a Mendoza para dos personas, un cheque de E° 500 y una variedad de productos que serán obsequiados a las chicas que obtengan los lugares secundarios.

JORGE MACKENNA nos mostró muy orgulloso una cantidad impresionante de cartas enviadas a RCA por las admiradoras del nuevo cantante del sello, GERVASIO, quien con su "Mujer es-

Estrellas para el radioteatro.



drújula" ha obtenido un éxito "sobresdrújulo". El 15 de julio se lanzará el primer long play de Gervasio; luego viajará a cantar a su patria, Uruguay, y más tarde, en octubre, hará una gira por todo Chile.

EL 14 DE JULIO, Radio Sargento Candelaria celebra sus dos años de vida en casita nueva, esto es, Monjitas 626 2.º piso, Departamento 22.

ecran
cine
nacional
1968

"sonrisas chilenas" ... o josé bohr, el eterno optimista

JOSE BOHR tuvo que aprovechar los días que antecieron a la partida de Eugenio Retes al extranjero para filmar las escenas que le correspondían al gracioso actor en la nueva producción de Bohr, "Sonrisas chilenas".

Bohr y Retes, conjuntamente, serán quienes presenten y despidan estas "Sonrisas" y desean demostrar que no todo es triste en "Chilito".

Cuando se inicia la cinta, ambos se encuentran en la pasarela de un barco que está próximo a partir desde los muelles de Valparaíso:

—Hola, Eugenio... ¿Y qué haces con esas maletas?

—Parto a Europa... Voy en busca de otros aires..., de nuevos rostros, de otro espíritu...

—¿Y para qué, hombre? Si aquí, en Chile, la están dando. ¡Aquí donde nunca faltan una nota de buen humor..., una sonrisa chilena!...

FILMACION CON SONRISAS

Eugenio Retes y su esposa, la ex vedette Evita González, partieron (pero de verdad) el 1.º de julio rumbo a Europa en viaje de placer.

Eugenio Retes parte satisfecho después de haber cumplido sus compromisos con el Teatro Opera y con José Bohr. Con este último filmó otras escenas en el Congreso Nacional, en La Moneda y en el Cerro Santa Lucía.

No olvida los hechos graciosos que le ocurrieron cuando filmó en los muellecones del Puerto.

En la película interpreta a un estibador. A un "rotito" marinero que decide irse al extranjero, porque "no se halla" en Chile.

En un momento, cuando estaba parado en la pasarela, esperando las órdenes del director, bajó muy agitada una señora, una pasajera auténtica, que al verlo allí lo tomó por un changador y lo remeció, diciéndole:

—Por favor..., bájeme estas maletas. ¡Pronto..., mire que estoy muy apurada!

Lógicamente el actor, con muy buenas palabras, le explicó que estaba equivocada y que sólo era un personaje de una película en filmación...

En otro momento tenía que filmar con Eva González, que interpreta a una pasajera muy elegante. Como ella encuentra que él se porta impertinen-

te, tiene que asestarle un bofetón en pleno rostro. Pero Eva, que en la vida privada es su esposa, lo hizo tan a lo vivo que le hizo exclamar a Eugenio:

—¡Ah..., parece que te estás desquitando!... ¿no?

LOS ARTISTAS

En "Sonrisas chilenas" trabajarán todos los actores y humoristas que tienen primera importancia en la comedia criolla. Figurarán Lucho Córdoba y Olvido Leguía; Manolo González, Jorge Romero, Gastón Moreno, Sergio Silva y Armando Navarrete, etc.

Pepe Bohr se muestra muy agradecido de la colaboración que está recibiendo de todas partes para rodar esta nueva película suya. Especialmente de Emelco. Y de los camarógrafos Jorge Morgado y Oscar Gómez, que se han "cuadrado" plenamente con él. Y feliz de haber descubierto una "nueva" estrella. La buena moza viñamarina Patricia Hirzel, que pondrá la nota juvenil y bella en este film, que tendrá música del propio Bohr con la voz de Eduardo Bohr. Un film que como Pepe lo asegura podrá exhibir en el próximo mes de octubre... ¡con una sonrisa a flor de labios!

ESTA ES LA FILMOGRAFIA DE JOSE BOHR

(Únicamente época del cine sonoro):

DIRECCION:

"P'al otro lado" (1942).
"El relegado de Pichintún" (1943).
"Flor del Carmen" (1944).
"Bajo un cielo de gloria" (1944).

"Casamiento por poder" (1945).
"La dama de las camelias" (1947).
"El amor que pasa" (1947).
"Si mis campos hablaran" (1947).
"Tonto pillo" (1948).
"Mis espuelas de plata" (1948).
"La mano del muertito" (1948).
"La cadena infinita" (1949).

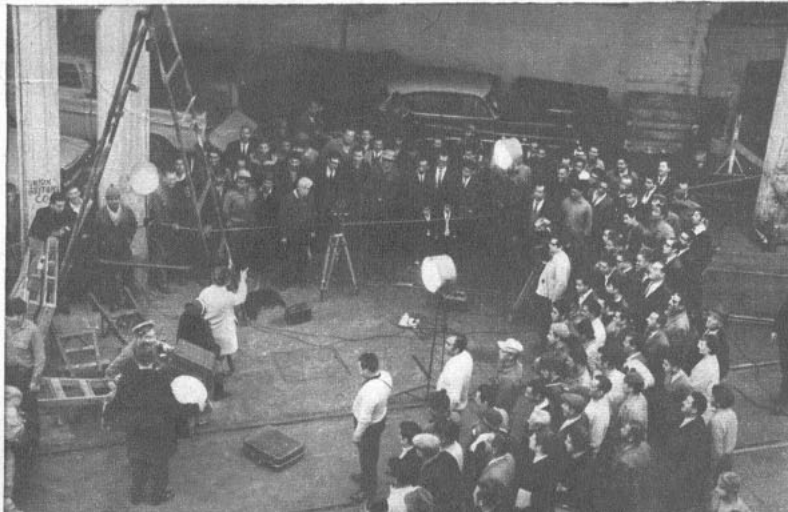
"Uno que ha sido marino" (1951).
"El gran circo Chamorro" (1955).
"Un chileno en España" (1962).

PRODUCCION:

"El diamante del Maharajá" (1946).
"El hombre que se llevaron" (1946).

Así se inicia la película "Sonrisas chilenas", con José Bohr y Eugenio Retes.

Un momento de "Sonrisas chilenas", que se rueda en el muelle de Valparaíso. En la cámara, Jorge Morgado.



apareció el segundo tomo de **VERMEILLE!**

GRAN PREMIO 1967, NOVELA DE AMOR EN FRANCIA

VERMEILLE persigue a su amor hasta la corte de los mongoles.

VERMEILLE atraviesa Asia para vengar el asesinato de su padre.

VERMEILLE, una nueva aventura de los personajes que la apasionaron.

VERMEILLE, el segundo tomo de la más fabulosa odisea de amor de una mujer.

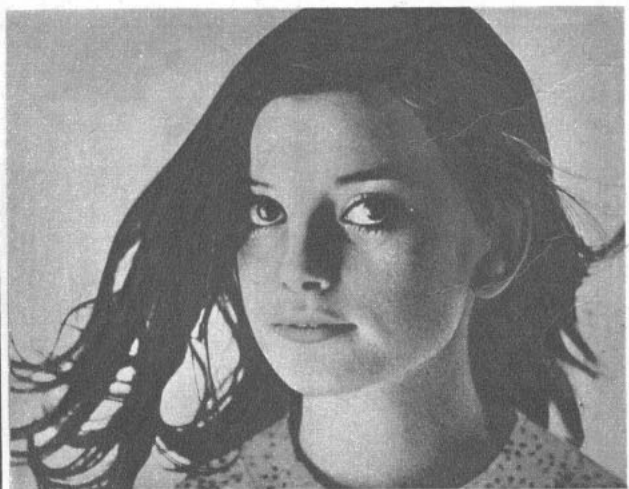
oro,
fuego
y
sangre



PARA SU
ROMANTICA
BIBLIOTECA

Ahora en venta en todas las librerías los dos tomos de esta maravillosa historia de amor.

SIG-SAG



ecran guitarra

Por Silvia Mujica.

En un NUEVO SORTEO, realizado en nuestras oficinas, han resultado favorecidos, CON UNA GUITARRA: Isabel Martínez, Barros Borgoño 206-A, Santiago, y con un curso para aprender guitarra: Antonio Catalán S., Carnet 5545750, al que rogamos ponerse en contacto con nuestra revista o dirigirse a la Academia de Eulogio Dávalos. Empezamos nuevamente a recibir los cupones para nuestro próximo sorteo. Así es que no desmayar, que todos los meses sorteamos una guitarra y un curso de guitarra.

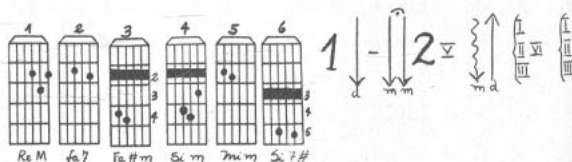
Siguiendo la línea romántica tan del gusto de todos, esta semana cantaremos la hermosa composición de Manzanero, que tanto Sonia como Myriam, en forma separada, nos la han hecho escuchar, y a cada una en su estilo les resulta hermosa y bien interpretada.



FELICIDAD

1 2
Felicidad
1 2
hoy te vengo a encontrar
3
cuánto tiempo
4 2
huíste de mí.
1 2
Felicidad
1 2
no te vuelvo a dejar,
3
no podría
4 2
vivir ya sin tí.
1
Hoy amanece y el sol
5 2
tiene más esplendor.

5 2
escucho al viento pasar,
1
veo la luna brillar,
6
al mismo cielo
5 2
lo miro con otro color,
1
nada es nuevo,
2 1
sólo que te conocí.
1 2
Felicidad
1 2
hoy te vuelvo a encontrar.
3
Felicidad
2 1
no te vuelvo a dejar.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, 1/2 concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

una historia pintoresca

Si no fuese por el daño moral que ha provocado la extraña actitud de un grupo de gente de teatro a nuestra colega señora Yolanda Montecinos, la historia sería risible.

Desgraciadamente, se ha pretendido jugar con el prestigio profesional de la crítica teatral de ECRAN y esto es serio.

Es la forma en que se ha formulado la acusación y son las motivaciones tras dicha acusación las que nos parecen pintorescas.

El Conjunto Teatral Ictus se quejó ante el Colegio de Periodistas de que Yolanda Montecinos no vio la obra "Introducción al elefante y otras zoologías", de Jorge Díaz, y que por lo tanto habría inventado una crítica.

Basan su acusación en el hecho de que Yolanda Montecinos no asistió a la función para la cual había reservado entradas y que no lo hizo después porque "en el Teatro Ictus existe un riguroso control que nos permite verificar con absoluta certeza la asistencia de periodistas y personalidades teatrales a nuestro espectáculo".

¿Cómo no va a ser pintoresca esta vigilancia policial que mantiene Ictus sobre los críticos y "personalidades" que entran a ver sus obras? Dan ganas de jugar a los disfrazados para comprobar hasta qué punto son efectivos los Agentes 007 de Ictus.

Ictus no se conformó con hacer la acusación. Trató de darle el máximo de publicidad pagando inserciones en todos los diarios. Y aunque solamente se publicó en "Última Hora", quedó en evidencia la búsqueda desesperada de un golpe de efecto publicitario. Lo gracioso es que Ictus se jacta en la misma acusación de estar realizando funciones "a tablero vuelto". ¿No es pintoresco?

Esta pasión por la publicidad y falta de caridad cristiana hacia los críticos no son extrañas, por lo demás, en personajes destacados de Ictus como su ex presidente Jaime Celedón. Famosa es su pública campaña de hace pocos años en contra del crítico de Ercilla... y de "Última Hora". Quizás Jaime Celedón cree que los críticos tienen vocación de mártires



Pero lo que llegó al límite de la extravagancia fue la declaración adjunta a la acusación de Ictus en contra de Yolanda Montecinos. Proviene del Instituto Nacional de Teatros Independientes Profesionales (INTI) y la firman Américo Vargas, Lucho Córdoba, Susana Bouquet, Jaime Celedón (¡otra vez!), Héctor Duvauchelle, Orietta Escámez, Silvia Piñero, Nissim Sharim (¡otra vez!), Pury Durante, Olvido Leguía, Humberto Duvauchelle, Charles Beecher, Paulino Campbell y Miguel Norero.

La declaración manifiesta que como el INTI está preocupado por las particularidades de "superficialidad e inconsistencia que caracterizan actualmente las críticas de los espectáculos teatrales", decidió hacer plena fe en la acusación de Ictus en contra de Yolanda Montecinos. Y agrega que esto "sin perjuicio de lo que resuelva el Colegio de Periodistas" sobre el caso.

Es decir, hicieron también plena fe en la teoría de la Reina Tonta de "Alicia en el País de las Maravillas" que aconsejaba: "primero la sentencia, después el proceso".

¿No es esto pintoresco? Como también lo es que las personalidades teatrales firmantes hayan llenado páginas y páginas de ECRAN y La Segunda, gracias a los denodados esfuerzos de la "inconsistente y superficial" (quijotesca sería el adjetivo más adecuado) Yolanda Montecinos.

"Algo huele a podrido en Dinamarca"... (Hamlet).

LA DIRECCION DE ECRAN

APOYO A NUESTRA CRITICA

La Asociación de Periodistas de Espectáculos entregó de inmediato una declaración solidarizando con Yolanda Montecinos y rechazando el enjuiciamiento de la actividad periodística que realizan los firmantes de la acusación. La APES rechaza también las imputaciones de "superficialidad e inconsistencia" que formula el INTI y protesta por el abuso que significa haber tomado el nombre de su presidente (jefe de Informaciones de ECRAN), Osvaldo Muñoz-Romero, para hacerlo aparecer suscribiendo la acusación en contra de su colega y compañera, en circunstancias que fue invitado a asistir a una reunión con objetivos totalmente diferentes.

Por su parte, el Círculo de Críticos de Arte expresó su adhesión a Yolanda Montecinos y su extrañeza por los métodos policíacos con que Ictus pretende controlar la actividad de la crítica en Chile.



ecran teatro

"TANGO"

obra en dos actos de Slawomir Mrozek. Dirección: Agustín Siré. Escenografía y luces: Oscar Navarro. Vestuario: Bruna Contreras. Producción del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, en la sala Antonio Varas.

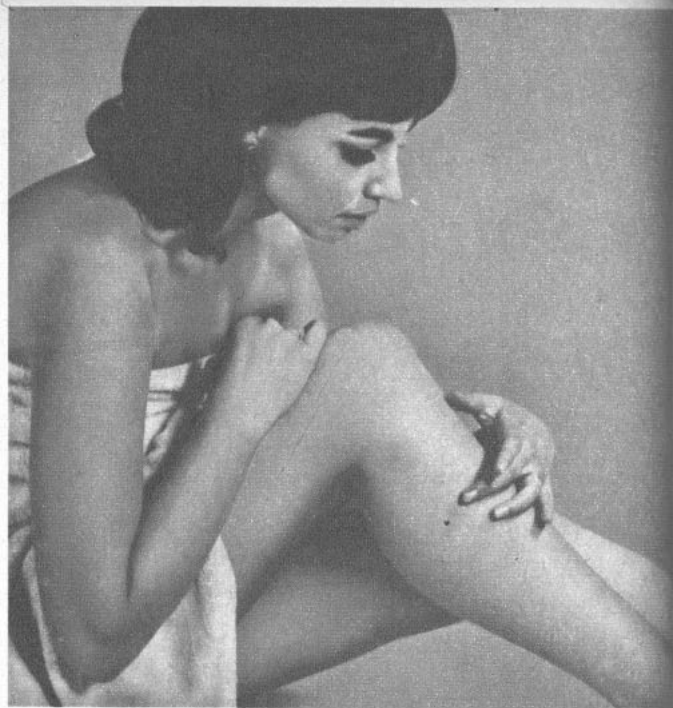
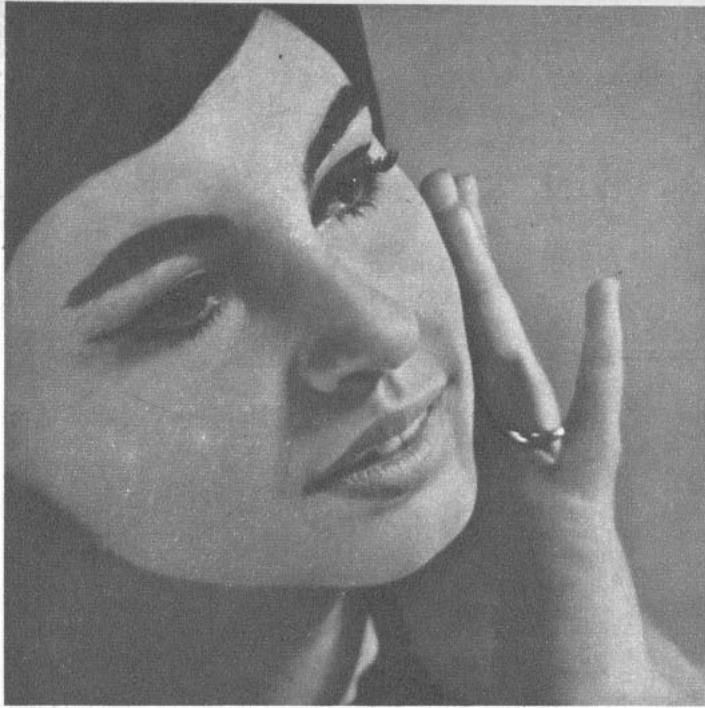
Las aspiraciones del hombre contemporáneo hacia el restablecimiento de la armonía, analiza en forma simbólica Slawomir Mrozek en "Tango". La lucha que esta búsqueda determina es situada en el choque generacional de una familia en estado límite. La juventud idealista y teorizante, producto de una cadena de concesiones y derrotas, la responsabilidad de padres desautorizados y escapistas, la inoperancia total de los abuelos y, como contrapunto, la fuerza bruta en espera de su momento para actuar.

Obra densa, agobiante, juega con los recursos de un neoexpresionismo teñido de humor negro, convirtiendo sus personajes en tipos ilustrativos de una tesis. El director siguió con total respeto el esquema intelectual que hay tras la apariencia incongruente de esta obra de lo absurdo, rematando en el significativo tango final que Lalo (la fuerza) obliga a bailar a Eugenio (la tradición acomodaticia) como afirmación de su poderío.

Agustín Siré ahondó en la trama e implicancias de esta obra, enfatizando precisamente su intención aleccionadora y de denuncia. Con esto, el espectáculo se estira, se torna pesado y arritmico, pretendiendo ante todo esclarecer lo que el autor quiso decir. La ambientación física de Oscar Navarro sigue los dictados precisos del autor, permitiéndose mayor ductilidad en el juego de luces. El vestuario mantiene la unidad con la dirección y escenografía. El equipo de actores no consigue desempeñarse con la naturalidad que es fundamental en este tipo de obras. María Cánepa sería la excepción y con ello su personaje grotesco y patético de la madre consigue mayor fuerza.

Alejandro Cohen, un actor que ha egresado en fecha reciente y en forma brillante de la Escuela de Teatro, no cuenta todavía con la experiencia ni con los recursos especiales que exige el teatro contemporáneo. Es un hecho que buena parte de los actores chilenos no están capacitados para enfrentarse con la vanguardia teatral ni con un teatro que demanda una capacidad expresiva integral del intérprete. Alejandro Cohen, limitado en lo vocal, blando e irregular en los pasajes decisivos, no pudo a pesar de sí mismo cumplir airoosamente con la responsabilidad protagónica. Diana Sanz, en un personaje difícil (Alicia), dejó demasiado en evidencia la caricatura y con ello introdujo el toque de falsedad escénica nocivo en una obra de este tenor. Tennyson Ferrada salió adelante con oficio en un personaje menos importante mientras Franklin Calcedo, como Eugenio, convence en mayor medida. Por último, Lalo, el criado, amigo, amante y personaje clave de "Tango", fue tratado en "pastiche". Se escogió para ello una mezcla de cine de horror y personaje de tira cómica. Con esto el actor vio aún más limitadas sus posibilidades. En todo caso, el final mismo produce un impacto doloroso en el espectador y aunque las largas escenas expositivas y rigurosas resultan agobiantes, el efecto general es positivo.

Yolanda Montecinos.



NIVEA... la famosa crema que protege la piel de todo el cuerpo

NIVEA, es la famosa crema blanca que protege su piel en todo clima y lugar. NIVEA suaviza las asperezas. Las mujeres adoran NIVEA. Hace que la piel se sienta mas suave y luzca mas juvenil. A los niños NIVEA les protege todo el cuerpo. NIVEA es la famosa crema Blanca que va donde quiera . . . y para toda la familia.

PIEL LIMPIA, FRESCA Y JUVENIL CON NIVEA CREME.



60 PERSONAS COMPITEN YA EN NUESTRO CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"



Viajarán a París en alas de
AIR FRANCE, luciendo teni-
das de ROSE MARIE REID

TRIO AMERICA.— Verónica, Judith y Jaime. Visten ponchos, calzan botas y tocan instrumentos folklóricos. Son de Santiago.

TENEMOS mucho agrado en presentarles a un nuevo trío participante en nuestro original Concurso "Dos Evas y Un Adán".

Está preseleccionado y se llama **EL TRIO AMERICA**.

Tocan guitarra, bombo legüero y charango.

Se llaman: Verónica Maldonado V., Judith Muñoz y Jaime Beltrán.

Los dos últimos estudian educación básica en la Universidad de Chile. Verónica es secretaria de INCA.

Demuestran poseer alegría, dedicación y gran entusiasmo.

Dicen: "Estamos unidos por la amistad y la idea de representar el folklore lo más auténticamente posible. Lucimos y preferimos las tenidas de Rose Marie Reid, porque son muy completas en todas sus formas; son cómodas de usar... ¡y no se planchan!"...

UN VIAJE A PARÍS

Así como este Trío América, tres voces, tres instrumentos, tres corazones..., así también ustedes pueden inscribirse en este maravilloso Concurso.

¿Qué les permitirá si ganan?

Nada menos que viajar a París en uno de los poderosos jet de la Línea Air France. Pasar seis días inolvidables en la Ciudad Luz, con todos los gastos pagados y llevar sus maletas bien provistas con hermosas tenidas otoño-invierno fabricadas en la famosa tela Plush, de Rose Marie Reid.

TRIOS INSCRITOS Y PRESELECCIONADOS HASTA ESTE MOMENTO:

- 1.— ROVAL: 2 discjockeys y su programador.
- 2.— LOS DE ABRIL: 2 cantantes y su guitarrista.
- 3.— PEG: 2 universitarias y su jefe.
- 4.— LOS MONSALVES: 2 instrumentistas y una voz.
- 5.— LOS 3 M: 2 normalistas y su alumno.

- 6.— LOS VENGADORES: 2 Emma Peel y John Steel.
- 7.— SALUD-VIDA: 2 enfermeras y su médico.
- 8.— LOS DE LA VILLA: 2 cantantes y su guitarrista.
- 9.— LOS DE ALBORAD: 2 cantantes y su guitarrista.
- 10.— TRIO ESPERANZA: Una pareja de bailarines y su cantante.
- 11.— TRES PARA EL RECUERDO: 2 guitarras y su cantante.
- 12.— ARABESQUE: Un coreógrafo y dos bailarinas.
- 13.— LOS MASTERS: Un organillo y sus camaradas.
- 14.— SANTIAGO AMOR: Un papá trovador y sus hijas.
- 15.— CHISPITA: 2 cantantes y su guitarrista.
- 16.— CAMICH: Un peñador y sus modelos.
- 17.— BONNIE AND CLYDE: 2 pistoleros y su secuaz.
- 18.— AMERICA: 2 folkloristas y su voz.

SINTONICE EL PROGRAMA "HIT PARADE", que se transmite todos los lunes a las 20 horas por el Canal 9 de Televisión.

En ese programa que animan Sergio Riesenber y Patricio Bañados se presentan todos los tríos preseleccionados en este certamen de juventud, gracia y simpatía.

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO

NOMBRE DEL VOTANTE

DIRECCION

TELEFONO CIUDAD

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con
su dirección).

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de julio)

NOMBRE

EDAD

PROFESION

DIRECCION

TELEFONO

CIUDAD

Indique nombres de dos astros residentes en
Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA "ECRAN" (julio, 1968)

NOMBRE

EDAD FONO

PROFESION

.....

DIRECCION

CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)



"¿por qué
mamá se ve
tan bonita?..."

Porque ella sabe que un mo-
delo GENTRY la hace lucir

SIEMPRE destacada...

SIEMPRE elegante...

SIEMPRE GENTRY...



Los modelos GENTRY...
en chalecas, chombas,
batas, trajes de dos
y tres piezas están en
las principales tiendas
del país...

Luzca Ud. también
SIEMPRE

PUBLICIDAD LATINA

INDUSTRIA
DE TEJIDOS
GENTRY

ZAÑARTU 1781
STGO.

Gentry
M.R. S.A.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDAC-
CION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade
REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Ayda. Santa Ma-
ría 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 (\$ 2.500)
Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES, Santiago de Chile.



exclusivo para Ud.

NUEVO DESODORANTE ROLL-ON ***glossy***^{MR}

UNICO VERDADERAMENTE DESODORANTE ANTISUDORAL A BOLITA.
NO IRRITA NI PRODUCE ESCOZOR.



cabellos dignos de ser acariciados

...suaves, brillantes, siempre al cuidado de SHAMPOO 60 gr. BALLERINA.

Cuide y embellezca su cabello, conservándolo sedoso, dócil y eternamente juvenil con SHAMPOO 60 gr. BALLERINA todas las semanas.

Elija el adecuado a su cabello entre: huevo, frutilla y pino.

SHAMPOO **60 gr.** *ballerina*

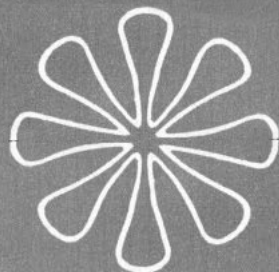


Exija SHAMPOO 60 gr. BALLERINA, el primero en su económica bolsita plástica y en ser preferido por la mujer.

ECRAN

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.951
16 de julio de 1968.



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorrís; en Italia: Enrico Calavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

en voz baja, con José Alfredo...

*esas confidencias que
pocas veces surgen.
la dicha y la amargura
de un ídolo.*

Por Nora Ferrada.
Fotos: Amador.

*Amo lo que hago... pero
vivo una cierta soledad
forzada.*



CITAMOS a José Alfredo para arrancarle su yo espontáneo, para entre-garlo como un amigo en sus francas reacciones..., en aquellas cosas que gusta y no gusta confesar. Lo entrevistamos para que se desenvolviera en temas que le irritan o le alegran, para que su público lo entienda bien y sepa, en lo posible, en verdad, quién es.

Y COMENZAMOS...

El nos dice antes...

—Me gustan las entrevistas, porque muchas veces descubro cosas mías que desde otro ángulo se aclaran mejor.

—Pero ahora somos nosotros quienes queremos descubrir cosas tuyas... ¿Por qué han dicho que te harías cura?

—Ahí hay una interpretación errada. Tengo amigos sacerdotes a quienes busco cuando quiero un consejo o una conversación que me alivie. Pienso que ellos tienen en sus manos misiones que a mí me gusta desempeñar. Pero yo no he dicho que me haré cura. ¡Por lo menos desde los diez años!

—¿Y de dónde salió esta idea, entonces?

—A mí me gusta visitar a la gente pobre. Me gusta dar alegría a la gente que no la tiene. Siendo sacerdote tendría mayor facilidad. De esa manera yo mismo me hago un bien, porque siento una necesidad imperiosa de buscar lo que está mal y tratar de corregirlo... Eso es todo.

—¿De qué otra manera encuentras la dicha?

—Aparte de jugar fútbol, que es una distracción inmensa para mí, hay muy pocas otras cosas... también escuchar un long play en italiano y discutirlo con mis amigos. Pasa que me he canalizado en un sentido. Soy un cantante y mi vida entera gira en torno a los compromisos, a las responsabilidades y en verdad no me sorprende con nada. Si me dicen... "Te salió un contrato fabuloso en el mejor lugar de Buenos Aires"... ¡No me pasa nada! No siento impulsos de alegría con las cosas que generalmente alegran.

—Hay un momento, cuando llega la tranquilidad de la noche, en que es bueno invitar al sueño refugiándose en los pensamientos que dan más dicha... ¿qué te ocurre entonces a ti?

—Paseo mis ideas comprobándome a mí mismo que he hecho todo lo mío sólo. Que me he realizado. Que llegué hasta donde estoy por mis esfuerzos. Siempre pensaba que antes de llegar al sitio culminante había que pasar por un calvario, ya sea de estudios, universidades, etc. Yo he llegado solo. Pero también pienso que ahora todo está muy bien... ¿Y después?... ¿Qué pasará después?... Y no doy aún con la solución que me satisfaga... y me paso pensando tres y cuatro horas despierto. Así comienza mi hora de dormir.

—¿Te asusta estar enfermo? (José Alfredo ha sufrido dos cólicos renales y se somete a estricto control médico en estos días.)

—No. No quiero que me vaya a dar otro cólico, porque los dolores son atroces. Pero esta enfermedad no me asusta. Y no me asusta, porque no creo que me vaya a morir (pero pensando en esto se muere de risa...). Además, si me muriera mañana y pudiera darme rabia... ¡me daría mucha!... ¡me carga la muerte!

—De tu personalidad en esta vida, ¿qué crees que tiene mayor va'or?

—La capacidad de ser tranquilo, de no apresurarme, de ser paciente. No sé si es esto un defecto o una virtud. También la incapacidad de ver gente infeliz.

—¿Notas que tu genio se va descomponiendo con la acumulación de responsabilidades y la ausencia de una vida normal?



—No. Yo ya debía haber explotado con muchas personas. Y no lo he hecho. Los que "pagan el pato" son los de mi casa. Y no mucho tampoco, porque me enoja muy poco. A las mismas empleadas de mi casa jamás las he retado o reclamado porque algo no esté como a mí me gusta.

—Pero ese comportamiento no garantiza un buen estado de ánimo. Garantiza un buen control sobre ti mismo, solamente.

—Pero es que yo me guardo lo que moleste a los demás. (Escorpión al fin, pensamos.)

—¿Y de tanto guardarte sentimientos encontrados qué te ocurre?

—Me dan ataques nerviosos. Llora. No me importa decirlo. Llora y llora y no sé porqué. Mi desahogo de violencia es darle un combo a la pared..., encerrarme. Pero con los demás quiero portarme bien.

—¿De las cosas comunes que hacen los demás muchachos, qué te dan ganas de hacer?

—Perdí ya una etapa de mi juventud. Entonces, qué me importa perder dos o tres cosas más, pequeñas, como ir a fiestas corrientes, salir con una amiga o un amigo... si me persigue la inseguridad de no saber si salen conmigo o con la persona que represento. Creo que en dos años más estaré ajustado a una edad en que podré vivir bien y desenvolviéndome de acuerdo a ella. Ahora, muchas veces, armamos panoramas con amigos para salir a bailar con chiquillas. Vamos dispuestos a portarnos bien. Nos reconocen, empiezan las tallas... y ligerito uno de nosotros ya está convidando a los "hinchadores" al tradicional "vamos pa'fuera a arreglar las cosas".

(Parece que estas salidas le han dado momentos divertidos, porque al recordarlos no puede disimular y ríe. Se pone serio y se entusiasma, cuando escucha esta otra pregunta...)

—¿Tus brazos sienten la necesidad de oprimir a una muchacha con más frecuencia sin tener que pensarlo mucho?

—Son pocos los lugares a los que voy en donde hayan muchas chiquillas. Pero cuando lo hago saco a bailar a todas: a la gorda, a la de anteojos, a la más bonita y a la que tiene bigotes. Estoy un poco barnizado en ese sentido. No me entrego a los impulsos. Soy así, pienso mucho las cosas.

—¿Te parece el matrimonio una empresa muy difícil?

—Hay que estar tan seguro de tantas cosas... Yo no me casaré antes de los treinta años. Las personas jóvenes están llenas de ilusiones... y las ilusiones cuando cobran realidad... dejan de serlo. No quiero que mi matrimonio siga la línea de una ilusión.

—¿Sabes bien qué es la felicidad?

—Creo que no la conozco.

—¿Estás consciente de constituir un fenómeno de popularidad y atracción para la juventud? Nosotros lo estamos.

—Hace muy poco me di cuenta. No quiero parecer pedante, pero es una situación que se ha dado.

—¿Qué sensación te produce?

—Creo que es bueno para los chilenos que existan profesionales de todos los campos que se destaquen entre nosotros mismos y que tengan aquí la misma fuerza impactante que los extranjeros consagrados tienen entre nosotros. Es positivo, es bueno.

—¿Qué crees que es mejor: cumplir anhelos o esperar por cumplirlos?

—¡Esperar! ¡Cuando se cumple un anhelo se mueren todas las ilusiones y ya a uno no le queda nada!

—Haciendo un balance de las cosas buenas y no buenas que te pasan, ¿estás siendo una persona que AMA, o una persona que DETESTA?

—AMO. Amo lo que hago..., lo que no me gusta lo olvido...



Después de hacer algo que dé alegría a los demás, me siento verdaderamente satisfecho.

este viaje... estas cosas...

Por Nora Ferrada. Fotos: Amador.

El presente de LUZ ELIANA

CUANDO LUZ ELIANA tenía cuatro años, pasaba largos y tristes días de soledad en su casa grande y sin patio, al cuidado de abuelita y tía. Le faltaban las caricias de papá y mamá, quienes trabajaban (ella profesora, él contador) y sólo llegaban tarde en la noche. No teniendo el contacto de hermanos de su edad (su sola hermana Mirta es cuatro años menor que ella), se sentaba con sus bracitos cruzados y los ojos clavados en el techo pensando de qué manera encontrar amiguitos o amiguitas con quienes hablar, con quienes jugar... Un día dio con la solución... Recogió chalecos, monedas, golosinas, juguetes y todo lo que le pareció apropiado y se acercó al balcón de su casa en el barrio popular de Av. Francia, de Valparaíso, en donde vivía, y comenzó a llamar a todos los nifitos que jugaban en la calle, también vedada para ella. En poco rato tenía un gran auditorio.

—Vengan, vengan, que tengo muchos regalos. Son todos para ustedes... ¿Tú, qué quieres..., una pelota o un par de zapatos?...

Ese fue el mejor juego de su infancia. ¿El premio?... Tener la absoluta seguridad de que a la hora en que ella se asomara a su balcón, ya no encontraría la triste y gris visión de los mosaicos desnudos... Habría caritas mirando hacia ella y oídos dispuestos a iniciar una charla..., a devolver la pelotita que ella hiciera rebotar, o contarle lo que pasaba en la otra cuadra donde también había tantos nifitos.

...Y EN UN ESCENARIO...
¡LO MISMO!...

Es esa la misma sensación que vive en estos días Luz Eliana. Ahora es en un escenario. Es en Benidorm, cuando en un momento culminante de su carrera tiene ya no a los amigos del barrio, no sólo a los amigos de Chile, sino a los amigos del mundo. Todos, a través del canto, venciendo junto a ella ese dolor que le produce la soledad. Es ésta una etapa que a "Nany" le gustaría prolongar. Es un momento que vive intensamente. Tiene confirmado un diálogo fuerte. Está de la mano con la fortuna y el éxito. Cuando pasen estos días de actuaciones en España, pasará por Europa absorbiendo cuanto pueda, aprendiendo todo lo posible, para llenarse de muchos otros recursos y hacer así más ricas sus actuaciones que son el puente entre ella y sus amigos, su público.

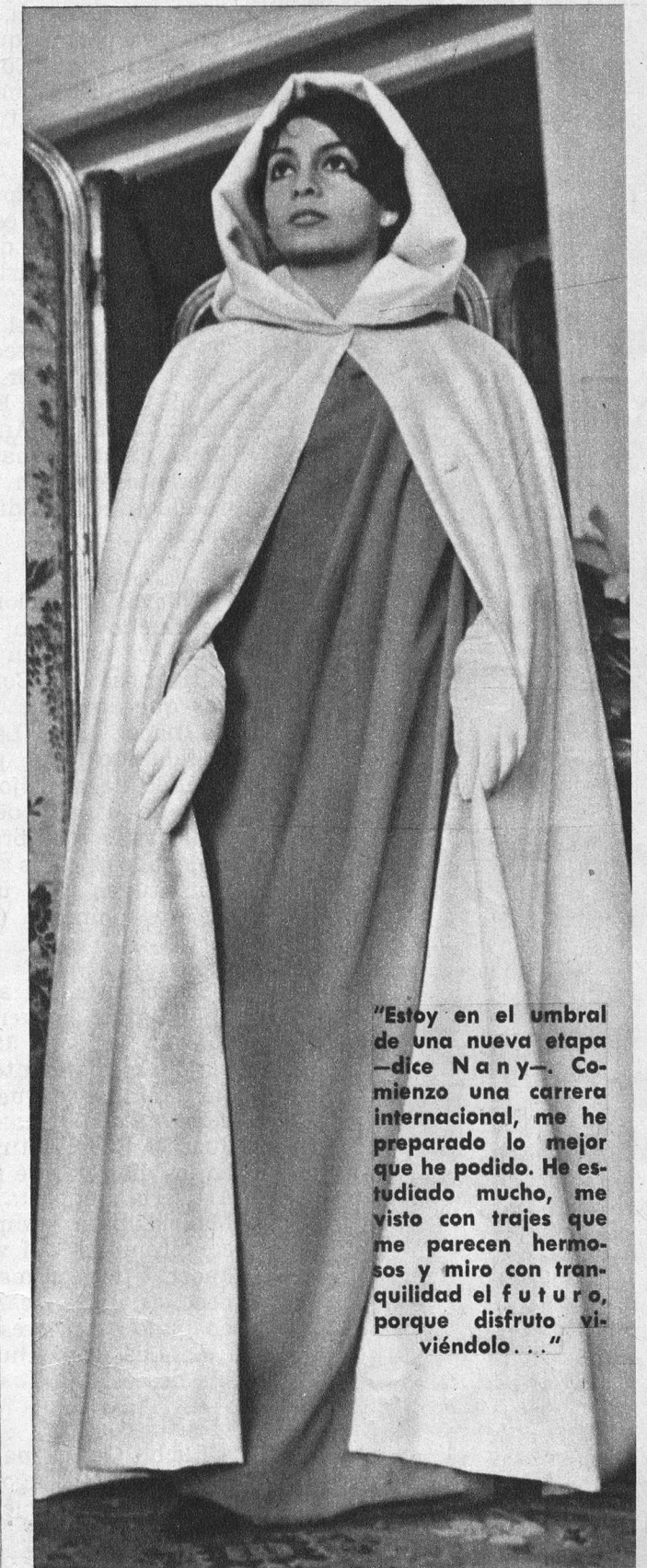
Todo lo que le llame la atención en este su primer viaje importante, al que partió con un apretado guardarropa, preparado por su amiga Flora Roca, y del que volverá más cargada aún, lo contará a los lectores de ECRAN, ya que lleva nuestra correspondencia acreditada con una correcta tarjeta, en cartas que aparecerán en nuestras páginas. Comenzarán en este encuentro de Benidorm amistades con las grandes estrellas que visitan estos torneos, habrá experiencias inolvidables, sabremos del nuevo triunfo de una chilena...



"Por las mañanas salgo a recorrer las calles de esta ciudad y cada día soy más feliz..., me parece que cada 24 horas comienza la vida".



"Cuando comienza el descanso pasa por mi mente el recuerdo de papá, el afecto de Lucho (Murúa, su pololo), mi hermanita y todos mis amigos chilenos..."



"Estoy en el umbral de una nueva etapa —dice Nany—. Comienzo una carrera internacional, me he preparado lo mejor que he podido. He estudiado mucho, me visto con trajes que me parecen hermosos y miro con tranquilidad el futuro, porque disfruto viéndolo..."



¡aquí llegan los gaticos!

Por OSMUR

1

¡Cuidado con el fabuloso clan de los Gatica!... Esta semana llega, procedente de México, el famoso Lucho Gatica, más popularmente conocido como el "Pitico". Y con él, su guapa esposa, la portorriqueña y morenísima Mapyta Cortez, y el pianista exclusivo del astro, el mexicano Mario Patrón.

2

La llegada de los Gatica está anunciada para este jueves. O sea, el 18 habrá cita en Pudahuel, para recibirlo como Dios manda. El lunes 22 grabará video tapes para el Canal 13 de TV. El 23 y 24 ofrecerá recitales en el Teatro Astor. El 25 actuará en Valparaíso. El 26 en Rancagua, el 27 en Antofagasta, el 28 en Chuquicamata, y el 29 se presentará en un único recital radial en los estudios de la "Minería".

3

Nuevas grabaciones en la voz de Lucho Gatica. Muchas de ellas ya están en circulación entre nosotros. Como "Las cosas que amo"... "El derecho de nacer"... "La balada del vagabundo", que grabó acompañado de su hijo Luchito... "En un rincón del alma"... "Tú me acostubraste" y "Encadenados", tres singles que constituyen toda una novedad en este momento (Odeon).

4

Hace justo un año que Lucho Gatica no venía a Chile. Fue en julio de 1967, cuando viajó especialmente para visitar a su madre, que estaba gravemente enferma: la señora Juanita Silva. Estuvo en Sewell en los días en que fue operada. Al verla repuesta, regresó a Madrid, para cumplir con sus compromisos. Tal vez no debió hacerlo, pues su mamá murió a poco de irse el cantante, y él no pudo estar presente en sus funerales, como hubieran sido sus deseos.

5

Lucho Gatica nació en Rancagua, el 11 de agosto de 1928. Allí realizó también sus estudios humanísticos. Su carrera artística se inició prácticamen-

te en 1950, año en que debutó en Radio Minería. Ha cantado y grabado junto a las mejores orquestas, como Vicente Bianchi, en Chile; Roberto Inglez, en Londres y Argentina; José Sabre Marroquín, en México, y Nelson Riddle, en Estados Unidos. Sus discos se han editado regularmente en cincuenta países del mundo entero.

6

Está casado con la actriz y cantante Mapyta Cortez, desde el 21 de mayo de 1960. Son padres de cinco hijos: Luchito, 7 años; Mapyta, 6; Aída Yolanda, 4 años y medio; Juanita Silvia, 3 años y medio, y José Alfredo Fernando, un año y cuatro meses. Reside en México, donde posee una mansión en Angel Inn, uno de los barrios más bellos de México D. F.

7

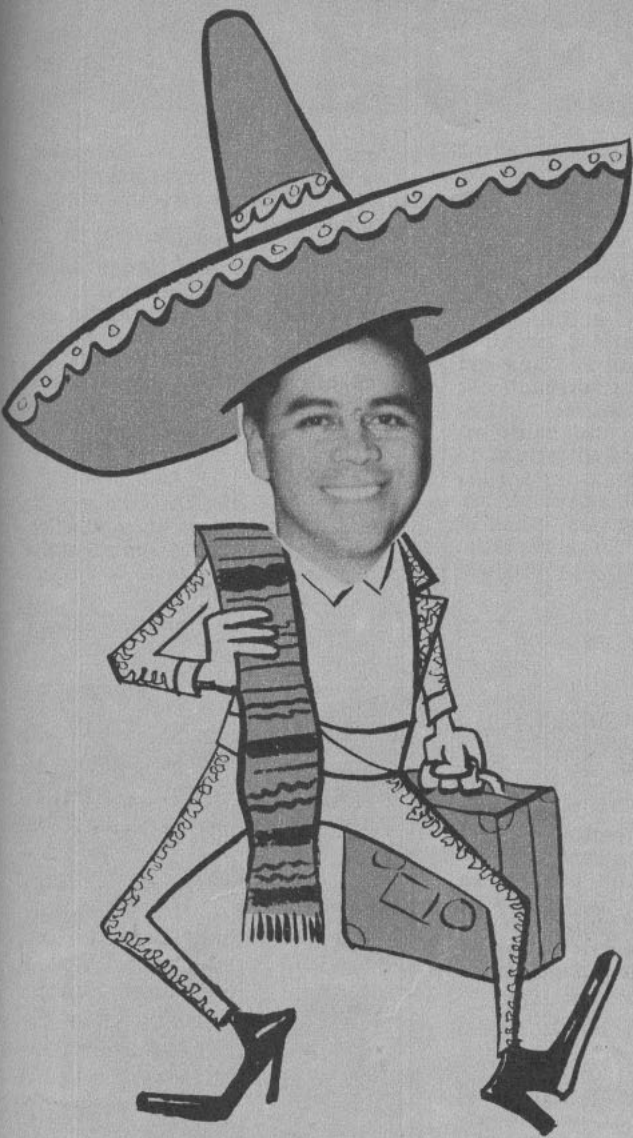
Lucho Gatica, como se sabe, es uno de los cantantes chilenos que ostentan el record de poseer el mayor número de grabaciones. Son alrededor de doscientas. Ha hecho también numerosas películas, filmadas especialmente en México. Entre las últimas recordamos: "Latin Lover Acapulco", con Kitty de Hoyos, Manuel López Ochoa, Fernando Luján y Amedicha Chabot. También: "Me casé con un cura", en la cual hizo justamente de... ¡sacerdote!, junto a la estrella Maura Monti. Fue filmada en Puerto Rico, bajo la dirección de Fernando Cortez.

8

Entre las grabaciones curiosas que ostentan el "record" discómano de Lucho Gatica, se cuentan algunas que ha hecho cantando a dúo con otros intérpretes, muy próximos a él. Como las canciones que grabó acompañado de su hermano Arturo: "Tú que vas vendiendo flores" y "Santa Lucía"; con Mapyta Cortez: "Juntos por siempre", y la última, con su hijito Lucho: "La balada del vagabundo", que es toda una novedad musical.

9

El 28 de julio "Pitico" le dirá adiós a Chile. Irá a cumplir compromisos en Buenos Aires.



radiocosas



Jurado severo.

¡ULTIMA ENCUESTA! Confusión y cambios de mando provocó el error de estimar equivocadamente dos encuestas que aparecieron en fechas cercanas. Varias radios habían dispuesto festejos por los buenos lugares que habían alcanzado y pronto pudieron comprobar que los rumores de secretas encuestas les estaban jugando un mal favor. Pero acá les presentamos el verdadero lugar en que quedaron ubicadas las emisoras, de acuerdo a la encuesta que en este momento se juzga como la mejor realizada. Corresponde a la ANDA, Asociación Nacional de Avisadores.

*

1.º PORTALES, con el 517,9%. 2.º SANTIAGO, con el 474,5%. 3.º CHILENA, con el 430,1%. 4.º AGRICULTURA, con el 403,7%. Ese sería el primer grupo importante, con un puntaje parecido. Luego, MINERIA, en el 5.º lugar, con el 238,3%, y CORPORACION, en el 6.º, con el 227,4%, forman el segundo grupo importante, y después, en orden de sintonía, tendríamos el grupo de COOPERATIVA, en 7.º lugar, con el 169,6%. 8.º CANDELARIA, con el 157,2%. 9.º DEL PACIFICO, con el 155,1%. 10.º NUEVO MUNDO, con el 115,6%. Finalmente, el grupo formado por emisoras que contabilizan menos de cien, que serían: 11.º NACIONAL, con el 84,7%; BULNES, con el 68,5%. 13.º BALMACEDA, con el 67,3%. 14.º ANDRES BELLO, con el 66,3%; 15.º MAGALLANES, con el 59,4%, y 16.º CARRERA, con el 44,5%.

*

El promedio de radiorreceptores que se calcula en Santiago es de 1,68%, en el cálculo estimativo de 500 hogares. Un poco más de una "radio y media" por casa.

Por Nora Ferrada.

RADIO MINERIA comenzó las eliminatorias de los cantantes que a nivel nacional han concursado para obtener el premio de actuar como estrellas invitadas en el próximo Festival de la Canción de Viña del Mar. Un severo jurado, formado por periodistas y cantantes de confirmada trayectoria, ha sesionado en largas jornadas en el auditorium de la emisora, presenciando las actuaciones personales de los postulantes. Entre otros, se cuentan Yolanda Montecinos, Myriam, Nora Ferrada, Marcel Sepúlveda, Pedro Messone, Alan y Guillermo Zurita.

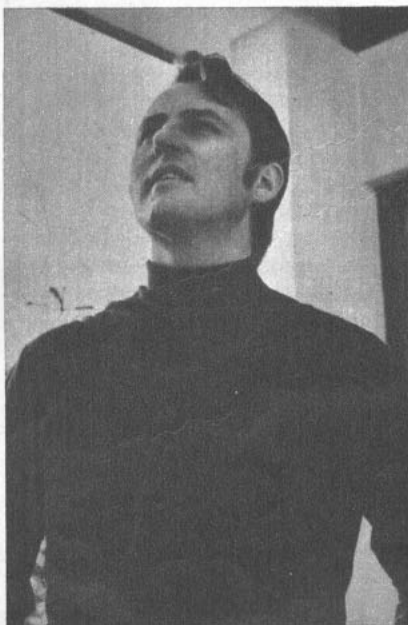
*

EN Radio CORPORACION, Juan Araneda asumió la jefatura de informaciones, luego de la renuncia de Alberto Guerrero. Como jefe de crónica quedó Enrique Fernández. Raúl Montecinos, director de este servicio, viaja actualmente por Europa, invitado por una línea suiza de aviación. El personal nuevo se esfuerza en estos momentos por crear nuevos programas informativos para los días de fin de semana.

*

EL CLUB DISNEYLANDIA, el programa de los niños, se está escuchando los domingos en Radio PORTALES, de 11 a 12 horas, y diariamente en CORPORACION, de 16.30 a 17 horas. En este programa diario se ofrecen 15 minutos de ra-

Ricardo, 30 minutos más.



dioteatro, en que todos los personajes de Disney comparten aventuras con Cafitas, el director del Club y animador del espacio. Ha tenido mucho éxito también la "Campaña del agua", en la que tienen activa participación las patrullas del Club. Cada vez que descubren algún grifo que pierde agua, llaman rápidamente al teléfono 391101, a Cafitas, y éste a su vez comunica la pérdida a la Compañía.

*

RICARDO GARCIA aumentó la duración de su show en media hora cada tarde; ahora comienza a las 18 y termina a las 19.30 horas.

César Antonio: feliz cumpleaños...



CESAR ANTONIO SANTIS cumplió sus 22 años. Sus compañeros de la emisora lo homenajearon con una comida en el Sarao.

*

MYRIAM partió a Brasil y Buenos Aires, a seleccionar material musical para los sellos Philips y Columbia. Lleva desde acá material grabado de artistas nuestros, como Marisa, Verónica Hurtado, Luis Murúa y algunos conjuntos. Desde Francia y Estados Unidos le han pedido similares grabaciones para promover a nuestros artistas en esos medios.

*

JUAN RAMON SILVA, director del servicio de prensa de Radio Balmaceda, viaja en estos días a Londres, a preparar programas documentales que servirán de homenaje a la Reina Isabel cuando nos visite en noviembre. Es un nuevo esfuerzo de Radio Balmaceda.



Suzy pone fin a un matrimonio a prueba

Suzy Kendall, la rubia estrella de "Al Maestro, con Cariño", necesitó vivir tres años junto a Dudley Moore para convencerse de que sería feliz con él. Suzy había tenido a los 20 años un matrimonio muy desgraciado que la hizo coger un santo horror a este vínculo legal. —Mi unión duró seis meses —explica la estrella— y no quería aventurarme a un fracaso parecido. Cuando conocí a Dudley sentí una profunda atracción hacia él. Me gustó su tranquilidad que armonizaba a maravillas con mi mal genio. Entonces nos fuimos a vivir a una casa de siete habitaciones y doscientos años de antigüedad. Después de tres años de dicha perfecta, me atrevo a casarme nuevamente.

Esta unión legaliza las posesiones materiales de la pareja y la tranquilidad anímica de cinco hermosos gatos persas.

ROMY SCHNEIDER seguirá haciendo películas que la muestren en toda su belleza. Ahora la actriz se trasladará a Nueva York. No a la escena, como podría suponerse, sino a hacer cine. A propósito, ¿sabían ustedes que en estos momentos se están haciendo más películas en Nueva York que en Hollywood?

*

JOANNA PETTET, que recientemente se casara con Alex Cord, aprovechando la primavera nórdica, está haciendo decorar la pieza destinada a los niños en un tranquilo color blanco. La pareja se casó en junio último y les pedimos a ustedes no sacar conclusiones apresuradas.

*

PETER FONDA (melenudo o no) es, de acuerdo a la opinión del productor Judd Bernard, el mejor actor de su generación. Basta mirarle el rostro tan "in" para darle la razón a Judd.

*

SEAN CONNERY está completamente lanzado al negocio del cine. Con la Columbia tiene un contrato mediante el cual actuará en dos cintas, dirigirá la tercera y producirá la cuarta. Por este camino 007 no sólo hará de todo, sino, además, escribirá hasta la crítica de su quinto film.

*

JOHN STURGES Y STEVE McQUEEN están completamente de acuerdo para hacer juntos una película sobre carreras de autos, para el año próximo. Como ustedes recordarán, este proyecto estaba en pie desde que James Garner hizo "Grand Prix". Pero la película ahora se llamará "Le Mans", en lugar de "Day of the Champion".

NADA DE BUENOS PASOS

Pareciera que la esposa de Curd Jürgens lo mandó de paseo acompañado de su perro después de saber dónde pensaba dirigirse el actor. Lástima que el "perro es el mejor amigo del hombre"... no de la mujer, y Curd se interna traviesamente en el inquietante barrio de St. Pauli, en Hamburgo. Para que no se siga dudando de la honorabilidad de Jürgens, diremos que la foto corresponde a una escena de su última película, "El Doctor de St. Pauli".



¡COMO SI CLAUDIA NECESITASE ARMAS!

¿Cree usted que Claudia Cardinale sería menos peligrosa si no llevase esa impresionante pistolera al cinto? Obviamente, no, pero así lo exige la filmación y punto. Por lo demás, todas estas películas de "westerns" son un verdadero derroche de armas de fuego. Junto a Claudia y bastante atractivo a pesar de sus años, se luce Henry Fonda, bajo el cálido sol de Almería.

PAT MCGOOHAN, que se "candidateaba" como sucesor de Connery para el papel de James Bond, hace ahora su debut en Hollywood con "Ice Station Zebra". Toda la película se desarrolla dentro de un submarino nuclear.

Junto a Pat McGooohan actúan Ernie Borgnine y Rock Hudson; como ven, varones para todos los gustos.

*

MAUREEN O'HARA es una mujer afortunada, que sólo necesita trabajar cuando está de humor. Maureen, que todavía está de luna de miel con su piloto Charles Blair, en Haití, tuvo allá la grata nueva de que su pelea con el Departamento de Impuestos de EE. UU. había sido fallada a favor suyo. El citado Departamento tiene que devolverle la módica suma de 100 mil dólares.

*

ELEANOR PARKER, la estrella de las mil caras, actualmente está haciendo para la Universal una película llamada "Wylie". Pero no crean que el gusto por lo cinematográfico se hereda siempre; una de sus hijas, enfrentada entre la posibilidad de actuar en el cine o irse a trabajar a Israel en un "kibbutz", optó por lo segundo.

*

SHIRLEY JONES, la joven estrellita de "Carrusel" y "Daktari", entre otras, describe a Raphael, su compañero en "El Golfo", como una versión hispánica de Elvis Presley. ¿Qué dicen ustedes? La película será rodada en México, dentro de poco, y nos aseguran que la financian los gobiernos de Colombia y México unidos.

*

SOFIA LOREN verá cumplidos sus deseos de hacer un "musical", después de realizar su anhelo mayor, que es el de la maternidad. Es un rumor de mucho peso que después de cierto tiempo filmará la versión cinematográfica de la magnífica obra "Man of La Mancha", en el papel de Dulcinea. El cómico israelí Topol sería Sancho Panza, y David Warner, el revolucionario "Hamlet", Don Quijote. Pero también se ha dicho que los Burton desean realizar el musical en cine. ¿Quién ganará?

GREG MORRIS Y PETER LUPUS, dos actores de la serie "Misión Imposible", nos cuentan sus impresiones. Greg dice que su principal admiradora es su abuela, que todas las noches lo mira en la televisión.

—Me encuentra tan experto en artefactos electrónicos —explica Greg— que me avergüenza no ser capaz ni siquiera de reparar fusibles.

Por su parte, Peter Lupus cuenta que ha hecho algunas películas en Europa con el seudónimo de Rock Stevens. ¿Y saben por qué? ¡Porque les sonaba más norteamericano a los auspiciadores!

*

LAURENCE HARVEY hay uno solo... ¡Gracias a Dios! Este es un muchacho tan lleno de confianza en sí mismo que realmente impresiona. Días atrás dejó completamente impactados a los espectadores de la TV inglesa cuando dijo:

¡MIRA QUE BUEN PROGRAMA DE TELEVISION!

Este joven distraído (parece que necesitara anteojos), llamado Lee Van Cleef, insiste en mostrarle algo a Marilú Tolo mientras que ella muestra otros detalles que la han llevado a la popularidad. La película, porque de película se trata, se filma en Roma y se refiere a episodios de la Segunda Guerra Mundial cuando se combatía en África. A pesar de todo, creo que "Comandos" no debe ser una película muy realista. ¡Miren que estar cerca de Marilú Tolo y no hacerle el amor!



—Siendo tan buen mozo y tan buen actor como soy, esos envidiosos críticos no pueden perdonarme que me haya demostrado como un estupendo director también.

*

LEE MARVIN, con su rudeza acostumbrada, nos dijo que no tenía la menor intención de dársele de productor o de director ni un solo día de su vida. Lo único que a Lee le interesa es gratificar a sus oyentes con sus numerosas experiencias en materias matrimoniales. Sin embargo, creo que cualquier día leeré por ahí que Lee se ha casado con Michele Triola. Por lo menos, en los hoteles ella firma como señora Marvin.

LENA HORNE hace su primera película después de doce años de ausencia. La actriz de color nos cuenta que se trata de un "western" para adultos. (Ustedes más o menos saben lo que eso significa). La cinta se llamará "Patch" y Lena no va a cantar. Una verdadera lástima; yo daría cualquier cosa por verla en un papel musical.

*

MERLE OBERON es otra ultramillonaria que ha dejado por el momento su intención de volver a las cámaras. Le queda mucho mejor el papel de madre adoptiva que ha asumido. Tiene dos pequeños y realmente en lo que a placeres materiales se refiere, los pequeños deben sentirse totalmente colmados. Los muchachitos vuelven a su casa en avión todos los fines de semana y este verano pasarán sus vacaciones en Europa.

YA NO QUEDAN BUENOS INSTINTOS

Así parece, porque si no, ¡miren dónde han ido este par de locos a cambiar confidencias! Por muy mecanizada que esté la vida moderna, la vía de un tren sigue siendo un lugar peligroso para este fin. A esta conclusión parece que llegaron Nino Manfredi y Pamela Tiffin, pues, en lugar de suicidarse, han preferido irse a casar. Todo esto ocurre en la película "Torture me, but Shower me with Kisses" (Tortúrame, pero dúchame con Besos).



kapi" ya no se contenta con sentarse en sillones, no. Ahora quiere ser un cowboy sobre un caballo. Sus planes son los de hacerse un buen argumento y ser al mismo tiempo protagonista y director. Sinceramente creo que deberá buscarse un caballo con el espinazo reforzado...

*

BURT LANCASTER, en sus dos últimas películas, ha tenido la virtud de encarecer los costos sin quererlo. Por ejemplo, en "The Swimmer", el propietario de las piscinas usadas en las películas ganó 500 dólares diarios por el arriendo. O sea, zambullida de Burt, quinientos dólares para el dueño de la piscina.

Otra falla en los presupuestos fue cuando se hizo "Castle Keep", en Yugoslavia, para la Columbia. Se habían presupuestado 4 millones y la suma creció hasta 7 millones y medio de dólares.

*

CARY GRANT niega terminantemente que él esté saliendo con la juvenil Barbara Parkins. (Parece que Barbara tiene algo especial, pues cada vez que anuncia que alguien se ha enamorado de ella, el afortunado sujeto se apresura a declarar que no es cierto). En cambio, la ex señora Grant, o sea, Dyan Cannon, no pretende siquiera negar que sale con Ron Ely, el último de los Tarzanes. Ron aparece en el teatro ahora con "Picnic", y Dyan en "Avante".

*

PETER USTINOV quiere ensanchar su horizonte interpretativo. Así, tal como suena. El amable "gordito" de "Top-

EL MATRIMONIO de Sofía Loren y Carlo Ponti, dos años atrás, coronó todo un largo romance hecho de mutua estimación, amor y respeto.

Sofía es la primera guardiana de la paz, y lo privado de la vida doméstica, por lo tanto, constituye una primicia, una especie de concesión a su público el que la estrella hable de los otros hombres de su vida cinematográfica.

CARLO PONTI: EL ÚNICO Y VERDADERO AMOR

—Antes que nada, quiero decir algo: para mí, Carlo Ponti es el hombre más fino y gentil del mundo. Un hombre maravilloso, un verdadero tesoro... Lo amo porque es la imagen misma de la serenidad y siempre es capaz de infundirme fe en el futuro. Junto a él me siento resguardado de cualquier clase de sorpresas. El me ha guiado en mi carrera, y como yo adoro vencer, él ha sabido llevarme hasta el triunfo. No pertenezco a ningún hombre ni antes ni después de conocerlo a él. Soy napolitana, y las napolitanas amamos una vez en la vida, y para siempre.

—Es cierto que él es más pequeño y también mayor, pero cuando el amor existe, borra todas estas barreras. Para mí, Carlo lo es todo. Siendo, como soy, católica practicante, mi religión me obliga a alejarme de él, bajo pena de excomunión. Pero yo no puedo vivir sin su amor, porque Carlo es todo para mí.

—He tenido premios y distinciones, y aunque sufrí la pobreza en mi infancia, comprendo que el dinero no hace la felicidad. Por ejemplo, siempre he deseado una familia. A menudo me pregunto: "¿Quién soy realmente?", y me respondo: "Soy una mujer que, para encontrar la felicidad, ha debido cambiar tres veces de apellido. Primero fui Scicolone, más tarde Lazzaro (para las cine-novelas); después, Loren, y finalmente, Ponti. Cada vez que he tenido que interpretar el papel de una desposada, me he enterado sin remedio, y aquella vez que hice de madre napolitana en "Ayer, Hoy y Mañana", la frase que más se me quedó en la memoria fue:

rias malvadas que se atribuyen a Frank y a su clan. Para mí solamente es un hombre muy solo.

WILLIAM HOLDEN, EL AMIGO SINCERO

—Recuerdo a William Holden con mucha simpatía. Con él filmé "La Llave", en Inglaterra, el año 1958, y verdaderamente, también significó mi lanzamiento como estrella internacional. Bill es un hombre tranquilo, meditabundo, que inspira paz. Es siempre puntilloso en el trato con los demás y muy considerado con los sirvientes. Me han contado que cuando filmaba "El Mundo de Suzie Wong" era el que gozaba de más popularidad entre los empleados, justamente porque no confundía el despotismo con la situación real de una persona. Pero, por su profundo sentido moral, creo que Bill es el personaje más atormentado de Hollywood, si bien da la impresión de una gran serenidad en el trato con los demás.

—Sincero, honesto, Bill sufre las penas del infierno si le toca hacer algo que signifique el quebrantamiento de un compromiso. Ha dicho que proyecta dejar el oficio de actor. Ojalá que no sean más que rumores. No obstante, pese a su seriedad, Bill Holden es tremendamente aficionado a las bromas. Una vez declaró a un periodista que mi postre favorito era el "cheese-cake" (torta de quesillos). El periodista se lo creyó, y al día siguiente admiradores de todas partes habían inundado mi camarín con generosas porciones de este manjar. En vista de eso, convidé a un grupo de lectores del diario del periodista en cuestión. En esto acertó a pasar William Holden, que, al ver tanta torta y tanta gente reunida, comentó:

—Ni siquiera en las elecciones de las reinas de belleza se ve tanto "cheese-cake".

—Por supuesto que él aludía a "cheese-cake", que es el nombre que los norteamericanos dan a las muchachas muy hermosas.

—Finalmente, diré que le tengo mucho afecto a Bill, porque en la época de mi matrimonio en México, que no fue reconocido en Italia, él me demostró el mayor de los afectos.

sofía y sus hombres

—Sofía, eres una madre de verdad.

—Aquello me fue dicho por De Sica, y jamás me ha conmovido tanto. Sueño con tener una hija, y en mi imaginación la veo crecer desde la cuna hasta la edad de los vestidos de fiesta.

—Una vez una gitana me dijo en Madrid que tendría dos hijos. Lástima que sean sólo dos. ¡Yo lo habría dado todo por tener una docena!

—Si llego a tener un niño, no volveré a interesarme el cine. Me muero de deseos de consagrarme enteramente a una familia de mi sangre. El éxito de actriz es temporal; el de una familia es por toda una vida.

SINATRA, EL GALANTE CORTEJADOR

—Frank Sinatra es bien distinto a como se le conoce. Si bien canta y graba con absoluta meticulosidad, cada vez que puede trata de escuchar a los autores clásicos. Vivaldi y Verdi son su pasión, al igual que Bach y Beethoven. Sin embargo, nunca lo oí escuchar ni regalar ni uno solo de sus discos.

—A Sinatra lo considero más italiano que norteamericano, pues tiene una fascinación típicamente italiana. Es gentil, generoso y comprensivo. Le gusta trabajar con apremio, pero, así y todo, siempre se da tiempo para ser galante. Dicen que es un "cazador de mujeres". No lo sé. Creo que en general es un hombre al que le gusta que las cosas vayan por el recto camino, y se irrita cuando no ocurre así.

—Además, es bromista. Cuando filmábamos "Orgullo y Pasión" se asomaba a mi camarín y después de decirme: "Sofía, te amo", me dejaba un precioso ramo de flores. En seguida desaparecía y no volvía a verlo hasta que nos tocaba rodar una escena juntos. Siempre está lleno de amigos, pero, por sobre todo, ama a sus hijos. Por ejemplo, jamás se desprende de una medalla que le regalaron sus hijos cuando ganó un Oscar por "De Aquí a la Eternidad". Frank es leal, y siempre presto a arriesgar la vida por un amigo. Dicen que una vez intentó salvar a la mujer del actor Brad Dexter, que se estaba ahogando, y por poco pereció en la intentona. No creo en ninguna de las histo-

tos. Todas esas gentilezas suyas me hicieron ver menos negro el juicio de bigamia que pesaba sobre nosotros.

MARCELLO MASTROIANNI, EL MENOS VANIDOSO

—Si un film resulta un éxito, uno conserva un lazo con el coprotagonista. Tal ha sido lo que me ha ocurrido con Marcello... Gracias a "Ayer, Hoy y Mañana", y después a "Matrimonio a la Italiana", nos hicimos íntimos amigos.

—No se puede hablar sino bien de él. Se trabaja en armonía y en amistad. Marcello no es el tipo pícaro y atrevido que se ha querido mostrar. Por el contrario, tiene toda la formación y rectitud de un provinciano. Es un hombre ordenado y puntilloso, trabaja como un fanático y es un perfeccionista de nacimiento. Por eso, quizás, no es un Casanova en su vida privada, y ello sin desmedro de la indudable fascinación que ejerce sobre las mujeres en la pantalla. Si se ve en él un "latin lover" será porque trasparenta algo de su adhesión por los viejos valores. Nacido entre Roma y Nápoles, suele decirme que le recuerdo a sus novias de la juventud y que soy para él una mujer ideal. Siempre me lisonjea al decirme que mi fuerza moral me vuelve fascinante.

—El, por su parte, es el actor menos vanidoso que conozco. Simpático y realmente buen mozo, y mejor hombre. Le envidio su nariz corta, porque, personalmente, de perfil soy muy "narigona". Incluso la primera vez que Carlo Ponti me hizo una prueba cinematográfica, quedó desilusionado por mi perfil. No he querido hacerme la cirugía estética, porque pienso que se debe conservar lo que Dios nos dio.

—A causa de mi boca tan grande y mi nariz igualmente grande, pienso que no podré actuar jamás junto a Richard Burton, que ha declarado detestar las actrices con estas características. Cuando le he contado esto a Mastroianni, me ha dicho:

—La nariz de una mujer no influye sobre el conjunto, sino que enriquece su individualidad. Hay mujeres con tanta personalidad, que estos detalles pasan inadvertidos y se tiene la sensación de haberlas conocido desde siempre. Este es el caso de mi amiga Sofía Loren.

—Halagador y reconfortante. ¿No creen?

(CONTINUARA)

Carlo Ponti, el hombre que me condujo al triunfo.



Bill Holden, un hombre lleno de problemas de fe pero de exterior calmo.

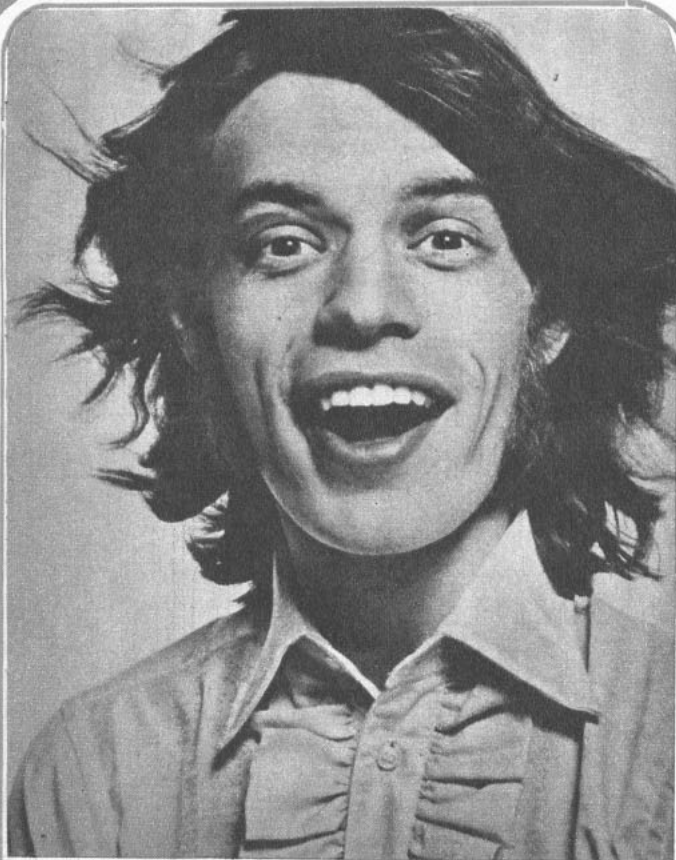


Frank Sinatra, un hombre que está solo.



Marcello Mastroianni, nada de Don Juan y sí muy provinciano.





LA SONRISA DE MICK

No es nada fácil conseguir una sonrisa de Mick Jagger, el notorio jefe de los Rolling Stones. Esta hazaña suele conseguirla, de vez en cuando, su novia Marianne Faithfull, pero casi nunca un fotógrafo. Sin embargo, nada pudo la seriedad de Mick frente al lente mágico de David Bailey, el ex marido de Catherine Deneuve y una de las mejores cámaras de Inglaterra.

Sus motivos también tiene Mick para estar contento; su próxima película, "The Performers", tiene todo el respaldo necesario. Mick personificará a un cantante "pop" que rehúsa incorporarse a la sociedad convencional.

Mick, diminutivo de Michael Philip, nació en Datford hace ya 24 años.

LAS LOCURAS DE VIDAL SASSOON

Vidal Sassoon se ha convertido en una notabilidad en materia de cabellos. No contento con esto, ha escrito un libro de memorias: "Perdón, Madame, la dejé esperando" y que lanzó en una fiesta en la cual personalidades del cine concursaron mostrando su habilidad con la peineta.





LA CANTANTE LULU PONE TODO SU FUEGO

Lulú, la cantante que conocimos en "Al maestro, con cariño", puso todo su entusiasmo en ganar el premio de Vidal Sassoon. Finalmente lo ganó Georgia Brown, que tendrá derecho a practicar un año entero junto al gran estilista. Lulú no ganó el premio, pero se divirtió mucho en Piccadilly, Londres, comiendo riñones asados y champaña.

BRITT PONE TODA SU EXPERIENCIA

A pesar de que Britt Eklund, la ex esposa de Peter Sellers, tiene ese aire de rubia sana y sin artificios, también entró en la competencia. Como se recuerda, Vidal Sassoon fue el estilista que cobró un precio fabuloso para cortar el pelo de Mia Farrow, presunta rival de Britt en el corazón de Peter Sellers, pero la rubiecita sueca no echó a perder su noche con consideraciones de ese tipo.



LIZ en las bodas de su peluquera

En Francia, a treinta kilómetros de París, se celebraron las bodas de la rubia y simpática Claude Ettori y del romano Gianni Bozzacchi, de 25 años. Claude, de nacionalidad francesa es la peluquera y secretaria personal de Liz Taylor, mientras que Gianni es el fotógrafo y el hombre de confianza de los Burtons.

A la ceremonia también asistió el célebre peluquero Alexandre, que fue el patrón y maestro de Claude antes que ella se pusiese a trabajar para Liz.

Con un sol radiante los novios y los Burtons, que sirvieron de testigos, posan para la posteridad. Liza Todd y María Burton, la huerfanita alemana, posan también como damitas de honor. El vestido que luce Claude es un regalo de Liz y ha sido diseñado por Marc Bohan. Por su parte, Richard Burton ha regalado a los recién casados un espléndido Rolls Royce. El novio obsequió a su pareja una creación de Bulgari: un valioso anillo de zafiros.



ESTA es una historia que tiene muchos ángulos nuevos, incluso para la fatigada chismografía hollywoodense que ya lo ha visto todo. Es la historia de un hombre que camina hacia la cincuentena y que aún ama las veinteañeras. ¿Me dice usted que esto no es nuevo? Sí, seguramente, porque usted conoce el caso de muchos cincuentones que arruinan sus fortunas y su salud mental por enamorarse a estas juveniles estrellitas. No, este no es el caso; se trata de un hombrecillo agrio y algo excéntrico que sale indemne de estas escaramuzas sentimentales mientras las veinteañeras se quedan llorando...

Cuando Peter Sellers se casó con Britt Eklund y a poco de casados sufrió un infarto, todo el mundo maliciosamente dijo que la rubia suequita terminaría por llevar a la tumba al cuarentón. Pero Peter resistió victoriosamente el matrimonio y más tarde fue padre de la linda Victoria.

Como siempre ocurre cuando hay parejas que parecen muy felices, todo el

peró tranquilamente que pasara el berriñche de su marido.

Pero hay cosas que una esposa por muy ideal que sea, no puede soportar.

La presencia de una segunda mujer en la vida de su marido es una de esas cosas.

Y ésa sí que fue la clave del rompimiento entre ambos; la gota que colmó el vaso de agua.

La última pelea que la pareja tuvo antes de separarse definitivamente ocurrió en Roma en un selecto hotel. Los gritos de la peleadora pareja se escuchaban en las otras habitaciones con gran zozobra para el sueño de los pasajeros. En aquella oportunidad Britt salió escapando seguida de su secretaria, sobándose la mejilla donde estaba la huella de lo que a todas luces era bofetón.

Llorando y gritando que jamás volvería con Peter, Britt se fue a refugiarse con su secretaria en un hotel a pocas cuadras del primero.

Lo que allí lloró y rabió es cosa que sólo lo sabe su secretaria, que montó

Creyéndose lejos de ojos indiscretos, Peter y Mia empezaron a tratarse con cierta familiaridad.

Quiso la mala suerte de Peter que un aficionado sudamericano que llevaba su cámara reconociera a la pareja que se acariciaba tiernamente las manos y disparase el obturador. La foto obtenida no es realmente publicable, pero permite reforzar la hipótesis de que Mia y Peter tenían todo el aire de enamorados.

Nuestro informante no pudo terminar su pesquisa, porque unas jovencitas se acercaron hasta Mia, y reconociéndola le pidieron su autógrafo. Peter hizo ademán de levantarse y ahí fue cuando la foto alcanzó a captarlo.

Si esta aventura con la juvenil Mia Farrow es la primera escaramuza de Peter, es cosa que no sabemos. Pero, como siempre en estos casos, aunque hayamos pasado la segunda mitad del siglo veinte, solamente es la mujer quien paga las consecuencias.

Pareciera que de ahora en adelante Mia Farrow tendrá que contentarse con hacer la ingenua... sólo en el cine.

MIA, ¿TERCERA EN EL TRIANGULO PETER SELLERS-BRITT EKLUND?

mundo estaba a la expectativa de una resquebrajadura entre tanta dicha.

Completamente embellecida por la fortuna y el matrimonio, Britt quiso hacer cine:

—¡Ya está! —dijeron todos—. Se repite el caso de tantas otras estrellitas que han usado a maridos envejecidos y bien relacionados para trampolín de lanzamiento...

Pero nada ocurrió. Britt lució su estupenda figura y sus escasas condiciones de actriz y luego volvió tranquilamente al cuidado de su pequeña.

Verdaderamente parecía un matrimonio muy sólido.

Ni siquiera las conocidísimas pataleas de Peter, sus deseos irrefrenables e intermitentes de soledad, su fanatismo por los charlatanes parecía empañar la paz doméstica. Cuando Peter, en Hollywood, decidió vivir en otra casa aparte a la de su mujer y visitarla sólo los fines de semana, a pesar de vivir a escasas cuadras, se pensó que Britt, aburrida, buscaría la compañía de otros galanes en una ciudad donde los hombres apuestos abundan como callampas. Nada de eso ocurrió. La sueca es-

guardia frente a las ventanas, temerosa de ver aparecer a Peter.

Sólo horas más tarde, bajo la protección de una peluca castaña, Britt partía a Estocolmo a la casa de sus padres.

¿QUE HACIA PETER ENTRETANTO?

Siendo él mismo bastante dado a las escenas, parece ser que el cómico inglés tomó poco en serio los llantos de su esposa, porque a la tarde siguiente salía muy compuesto en su auto con aire furtivo. Sólo momentos más tarde una espiada mujer, Mia Farrow, tomaba su propio auto y seguía las huellas de Peter.

Parece ser demasiada coincidencia que la llegada de Mia Farrow calzara justo con la pelea de los Sellers, pero los sucesos posteriores terminaron por confirmar el rumor. Un periodista, con ese instinto de los de su profesión, se dio el trabajo de seguir a Mia a través del tráfico urbano. Pensó quizá en dar un golpe noticioso. Y lo tuvo, efectivamente, cuando Mia se encontró con Peter Sellers en un restaurante detrás de la Via Appia Antiqua, con un jardín privado.

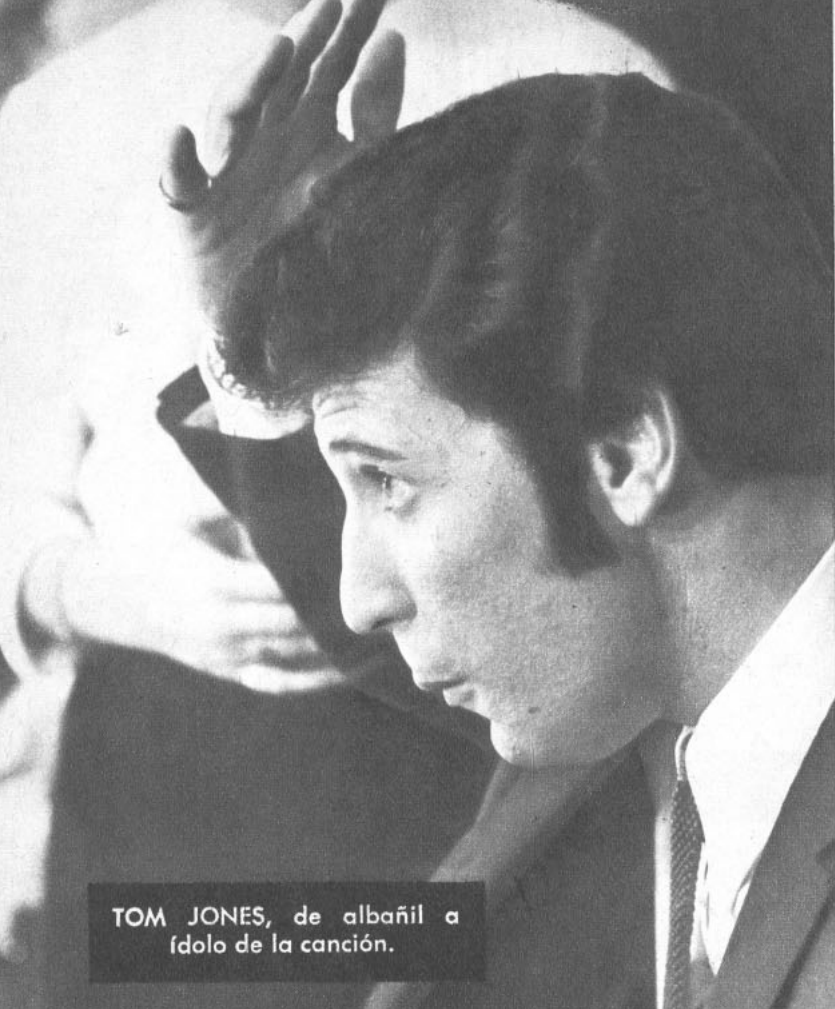
1.— Peter y Britt adoraban respirar aire romano hasta que apareció Mia Farrow.

2.— Con aires de gatita o de pequeña, Mia es tan afectuosa con los varones.

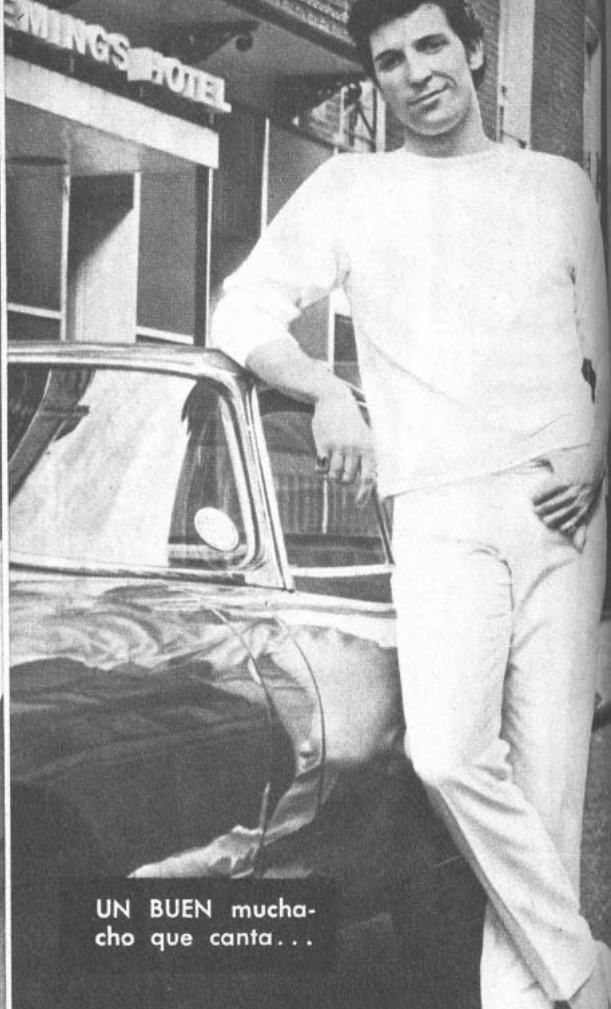
3.— Esta es una de las fotos que tomara el turista uruguayo en los momentos en que unas cazadoras de autógrafos se han acercado a la pareja de Mia Farrow y de Peter Sellers.

4.— Britt: Soportó... pero todo tiene límite.

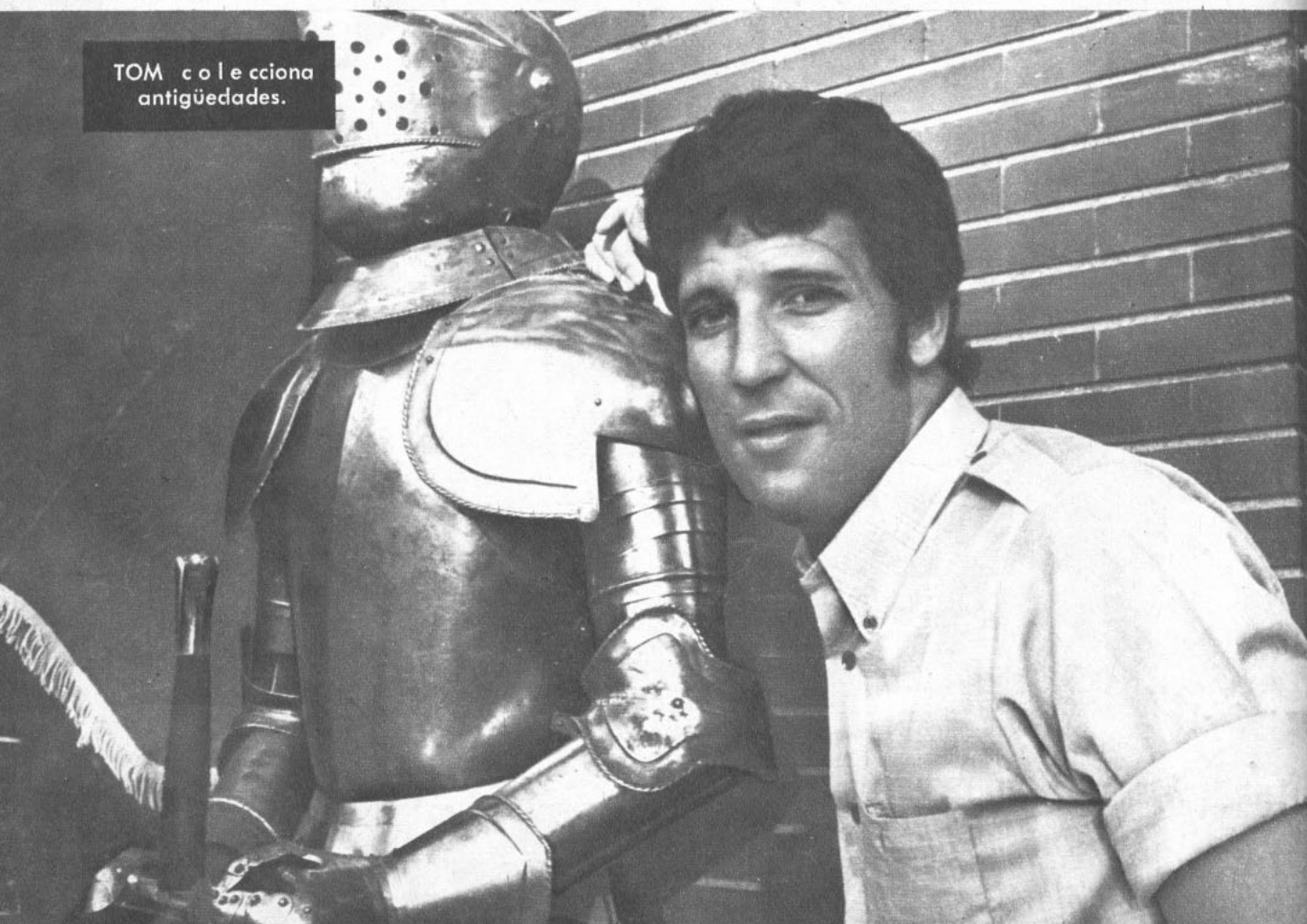




TOM JONES, de albañil a ídolo de la canción.



UN BUEN muchacho que canta...



TOM colecciona antigüedades.

TOM JONES,

un melenudo
"ayudado por dalila"



por Ray Gardner. fotos: Europa Press y Coprensa.

CUANDO se le escuchó cantar "Operación Trueno", el tema del film de Sean Connery-James Bond, llamó la atención de los fans que siguen la marcha de los "hits" junto al receptor de radio.

Pero cuando hace pocas semanas lanzó su último gran éxito, "Dalila", era indudable que Tom Jones había alcanzado por fin la anhelada consagración. Al poco tiempo de aparecer en Gran Bretaña, "Dalila" vendió más de medio millón de copias, una cantidad extraordinaria que se sumaba a los 13 millones de singles y 2.750.000 long play que había vendido hasta entonces con otros temas.

Desde que Elvis Presley y Los Beatles impusieron el dominio de los jóvenes en el mundo discográfico, esas cifras no debieran resultar asombrosas. Pero lo que sí es sorprendente es el hecho de que en la cumbre de ellas, en calidad de ídolo, se encuentre este muchacho de 27 años de edad, que hace poco tiempo era simplemente un albañil en una pequeña localidad de Gales, al sur de Gran Bretaña.

Porque ésta es la historia de Tom Jones, un hijo de Gales, alto, recio y franco. Un joven que dice: "Yo vengo de Gales, un país de mineros y obreros. Y yo era uno de ellos..."

EN LA CUMBRE DE LOS MILLONES

Ahora podemos contemplarlo en una elegante sastrería de Londres, encargando la confección de dos o tres smokings, que agregará a los seis que ya posee, además de otros 20 ó 30 trajes que hay en su guardarropa. O bien, cómodamente instalado en su lujosa oficina del West End londinense, fumando un puro y mirando la hora en su reloj pulsera de mil dólares. O, finalmente, conduciendo su propio Rolls-Royce, dotado de las más avanzadas cualidades técnicas.

Su aspecto es indiscutiblemente el de un próspero hombre de negocios, aunque no el de un "nuevo rico", ya que Tommy (así le llaman sus amigos y sus admiradores) conserva la sencillez natural y casi orgullosa de todo verdadero galés.

El proceso de ascenso a la fama se registró para Tom Jones en apenas tres años. Como obrero ganaba 30 dólares a la semana...

—Entonces me sentía feliz, muy feliz porque tenía depositado 240 dólares en un banco —acostumbra a confesar ahora—. Pero han transcurrido tres años. ¡Tres años! Me parece que fueran diez. A veces, cuando manejo mi Rolls, me digo: "Hace cinco años, ¿pensabas, Tom, en tener un auto como éste?..."

Pero Tom no sólo reveló grandes condiciones como intérprete de canciones. También demostró poseer un excelente sentido financiero. Por ejemplo, descubrió una suculenta mina de oro al introducirse como inversionista, en el campo tremendamente lucrativo de los clubes nocturnos y los espectáculos, incluyendo los Estados Unidos. En 1967 ganó aproximadamente 700 mil dólares, tanto que su agente, Colin Berlin, estima que en el presente año Tom podrá obtener algo así como un millón de libras esterlinas. Berlin es el hombre que maneja todos los negocios del cantante, y así puede informar que éste tiene contratos por varios años. Por ejemplo, uno que le producirá un millón de dólares por actuar en tres temporadas en los cabarets de Las Vegas. Otro por 30 mil dólares por una presentación nocturna en otra ciudad. Otro por 75 mil dólares por una gira de 12 días en Sudáfrica, con todos los gastos e impuestos pagados.

Berlin señala cuál es la simple fórmula que Tom aplica en sus negocios:

—Siempre pedimos que nos paguen en dólares. Así, cuando se producen devaluaciones, nosotros sonreímos.

Sin embargo, también hay gastos. Tom mantiene a su alrededor una amplia burocracia: un agente (Berlin), un administrador, un contador, un chofer, un director musi-

cal, un encargado de publicidad, un fotógrafo particular, y un equipo de cuatro guardaespaldas, cuya misión es protegerlo del asalto de los fans.

SIN MUCHO DINERO EN EL BOLSILLO

Tom sigue siendo el albañil galés, al menos en su manera cordial de tratar a la gente. Y también por sus constantes recuerdos de su pasado.

—Al comienzo todo fue como si estuviera viviendo un sueño. Hasta el momento de lanzar mi primer éxito, "It's not unusual", nunca había viajado en un avión, así es que mi primer vuelo constituyó una experiencia extraordinaria. Cuando realizaba mis primeras giras, preguntaba a mi manager, Gordon Mills, el precio del alojamiento en los hoteles. Temía que éstos resultaran demasiado caros.

No obstante, en la actualidad Jones ya ha vencido esas inhibiciones. Ahora se desenvuelve como un auténtico millonario.

Posee una hermosa casa avaluada en más de 60 mil dólares, en el suburbio londinense de Sunbury, dos caballos de carrera ("Cuando era niño soñaba con tener un caballo", comenta), un yate de 13 metros de largo (avaluado en más de 40 mil dólares), un coche Mercedes Benz deportivo, y otro, un Rolls-Royce. Además, regaló una casa a sus padres. Su padre era minero en Gales hasta que Tommy conquistó fama y dinero y le concedió una suma mensual que le permite vivir sin trabajar.

—Mi padre tiene ahora otra tarea —dice Tom—. Esuchar mis discos. Y darme su opinión.

Sin embargo, aunque parezca extraño, Tom no maneja mucho dinero en sus bolsillos. Ni tampoco talonario de cheques (su contador lleva la cuenta de todos sus gastos).

—En mi billetera nunca hay más de cien dólares —explica.

Cuando desea comprar algo, simplemente lo indica a uno de sus guardaespaldas. O entra a la tienda y declara: "Soy Tom Jones, el de "Dalila"... Me agrada ese traje y me lo llevará. Uno de mis secretarios (a los guardaespaldas les llama secretarios) le pagará. Gracias..."

LA ADORACION FEMENINA

Así es este muchacho. Un buen muchacho, según sus amigos. Se casó a los 16 años de edad con una joven de su pueblo, y ahora tiene un hijo de 10 años. Respecto a su vida hogareña, guarda una severa reserva.

—Mi familia es algo aparte de mi trabajo.

Asimismo, sabe que todo lo que tiene depende de su voz. Se palpa la garganta, mientras dice:

—Esto es lo que más me preocupa y lo que más protejo. Todo se lo debo a mi voz.

Por atender a su voz es que ha cambiado mucho, precisamente. Antes, como todo obrero galés, era muy aficionado a la cerveza. Ahora la ha dejado porque le hace engordar. Decidió entonces tomar ron y coca-cola, pero también abandonó esta bebida, porque el alcohol afecta la voz. Por la misma razón, se despidió de los 60 cigarrillos que fumaba diariamente. Actualmente sólo bebe champaña y fuma unos 5 cigarrillos durante su jornada de trabajo. Y nada más.

En cuanto a la adoración de las fans, Tom toma esto con calma. Está acostumbrado.

—Cuando era niño cantaba en el almacén de mi pueblo. Mi madre me colocaba en un cajón y desde allí cantaba viejas baladas galesas. Me daban unos centavos y me sentía feliz. Pero también descubría la mirada de admiración de las muchachas. Después, cuando comencé a cantar en el Club de los Trabajadores, las niñas me aplaudían y me esperaban para felicitarme... En realidad, estoy acostumbrado a tratar con ellas. En todo caso, íntimamente, pienso que no soy yo el que las atrae, sino la imagen que ellas se forman de mí. La imagen de un cantante llamado Tom Jones...

Ursula

ecran
en
senegal

la estrella del norte

Dentro y fuera de la película, Ursula fue agasajada como corresponde a una reina de la pantalla.

Estas son las dos "joyas" de la película. El escurridizo diamante y la intrépida Erica.



Ursula y George son un par de novios muy cariñosos, pero solamente frente a las cámaras.

A UN país moreno llegó una rubia aclamada como "La mujer más bella del mundo". Y, aunque el concepto de belleza imperante en aquellas tierras del Senegal difiere mucho del concepto europeo, se recibió a Ursula Andress con todo el fulgor y la riqueza del folclore africano.

La estrella acogió con infantil entusiasmo las demostraciones de admiración de los senegaleses. En realidad,

la colmaron por lo espontánea. Ursula no iba a recibir honores, simplemente cumplía una rutina de trabajo al participar con Harry Andrews y George Segal en la filmación de "La Estrella del Sur", una producción francesa. Aunque iría a ocultar sus esculturales formas bajo trajes estilo 1900, no por eso dejaba de ser la mujer que electriza a las multitudes y que maneja el fusil a la perfección.

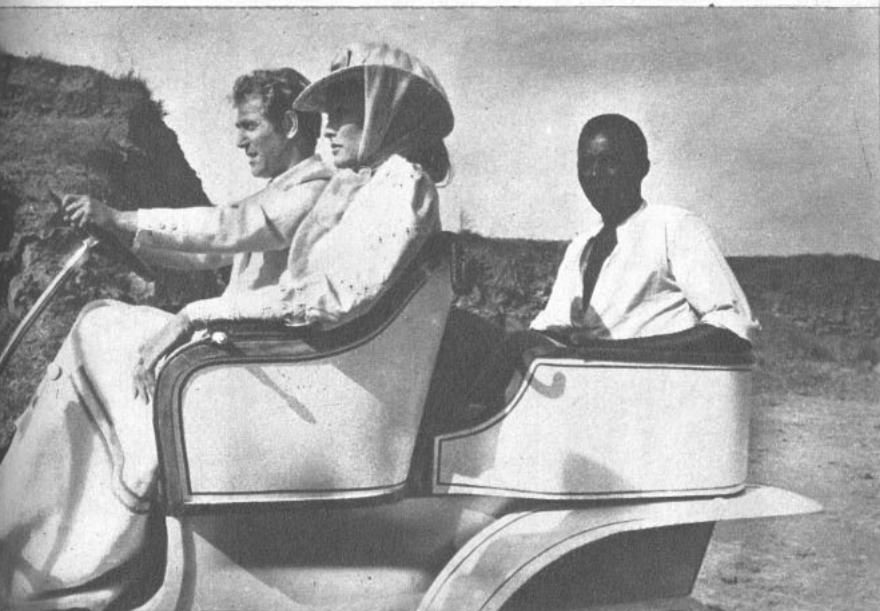
Desgraciadamente para Ursula, el clima de Dakar no le sentó bien y debió guardar cama durante algunos días, aquejada de fiebres tropicales. Su gran amor, Jean-Paul Belmondo, fue especialmente hasta Dakar para cuidarla. Durante el período de recuperación de Ursula, la estrella al contemplar su rostro adelgazado por la enfermedad se creyó menos amada y acusó a Bebel de interesarse por otras mujeres. Pero

Andrews

en la noche africana

Europa
Press

Ursula, George Segal y Matakít, personificado por Johnny Sekka.



Ursula contempla asombrada la gigantesca estatua del avestruz de la película.



Ursula no abandonó en ningún instante su sombrero de paja para evitar los ardientes rayos del sol africano.

Jean-Paul le dio, con su paciencia, la medida real de su afecto. Entonces la armonía volvió a la pareja y para celebrar el total restablecimiento de Ursula, el director de la filmación dio una fiesta gigantesca en la que danzaron negros la asombraron con sus evoluciones.

Esto que podría parecer el argumento de la película, no lo es en modo alguno, pero sirve para comprobar que

a veces la realidad desplaza a la ficción.

La rubia actriz ha retornado a la filmación con nuevos bríos y realmente los necesita, porque "Estrella del Sur" es, antes que nada, una película de acción. Su acción transcurre en la transición de ambos siglos cuando un minero rico (Harry Andrews) descubre un valioso diamante en su pro-

piedad. Mil y unas aventuras ocurren a Erica (Ursula), la hija del magnate, para no perder la posesión de la valiosa gema. Su novio, Dan (George Segal), y Matakít, el fiel servidor, la secundan en todo... Incluso participa un enorme avestruz, gigantesco, disciplinado y ladrón. Este será uno de los "villanos" de la filmación, ya que su misión es robarse el historiado diamante.

romances reales de hoy,



Romántica entrevista entre el príncipe y la actriz - cenicienta: Carlos Gustavo y Pia Degermark.

DOS grandes conflictos humanos, de amor y secretas pasiones, tienen como escenario el mundo del cine, de la realeza europea y trasciende hasta en la política internacional.

En Roma, los ojos de esmeralda de la princesa Soraya han cambiado del color nostálgico de sus amores perdidos a una mirada que podría asegurarse es de auténtico goce de la vida, porque ha encontrado un hombre diferente: el director de cine Franco Indovina. El es un latino auténtico, hijo de Roma, apasionado y lírico. Pero también atado a los prejuicios y tradiciones del sistema italiano. Casado, y con dos hijos pequeños, su amistad con Soraya ha desatado el escándalo. Después de todo, no hay divorcio en Italia...

Para Soraya también el camino no es fácil. Su destino está ya establecido en el testamento espiritual del Sha de Persia, que exige a su ex esposa no volver jamás a unirse a otro hombre.

HACIA EL NORTE

La tempestad arrecia también en torno de otra pareja, navegando hacia el mar Báltico, y los oleajes de murmuración y de especulaciones de todo tipo se desplazan desde Estocolmo a la corte de Inglaterra, de Londres a Suiza. Las olas van a reventar al mismo Hollywood, como a las Naciones Unidas.

Sin embargo los protagonistas de este trascendente romance interpretan en la vida real una de las más antiguas historias del mundo, reviviendo un romance que podría ser medieval o del nórdico Grieg. Un príncipe heredero de Suecia, Carlos Gustavo, se enamora de una plebeya estrella de cine, Pia Degermark, triunfadora en el Festival de Cannes por su film "Elvira Madigan".

El futuro rey está dispuesto a renunciar a sus

reviven dramas de ayer

derechos para casarse con ella. La marea política inicia sus movimientos para profitar de esta circunstancia que puede convertir en República al Reino sueco.

Pia tendrá que sufrir las consecuencias de una fabulosa multa si no cumple con contratos cinematográficos en Hollywood, al renunciar a su carrera para seguir a su príncipe.

Si las circunstancias se vuelcan a favor del amor de ambas parejas, está por verse en estos días. ¿Cómo el azar y las circunstancias condujeron de manera tan contrariada a estos cuatro seres?...

Fue en el otoño pasado (septiembre-octubre en Europa) que la ex emperatriz Soraya fue vista a la luz de los candelabros cenando en la taberna Flavia. La escena era habitual en cierto modo, para quienes antes la habían visto allí cenando con su esposo el Sha de Persia, en pleno idilio; y luego en los días de repudio, marzo de 1958, con el príncipe Orsini.

Su llegada a Roma había sido de incógnito, y su fotografía apareció en esta ocasión con una nota mencionando la belleza nueva de sus ojos a la luz de las candelas. Su acompañante, Franco Indovina, resultaba un acompañante nada sospechoso, pues fue el director del episodio de la película "Tres Rostros de Mujer", que ella protagonizó.

EL ME COMPRENDE

La frase más delatora de una mujer acerca del hombre que ha comenzado a amar es siempre aquello de: "El es el único que me comprende". Y precisamente Soraya comenzó a afirmar a la prensa y a sus amigos, que Indovina era el único que había comprendido sus posibilidades como actriz, y luego, al parecer, sus oportunidades como mujer.

Las ocasiones en que ambos aparecieron juntos fueron haciéndose notorias, pero no del todo extrañas al anunciarse que la ex emperatriz de Persia se proponía constituir su propia sociedad de producción para realizar sus films, sin depender de productores extraños. Y parecía muy razonable que eligiera un director de confianza como Indovina.

Pero muy pronto se acalló toda actividad acerca de esa sociedad, atribuyéndose a la intervención del riquísimo padre de la princesa, el ex embajador iraní, Khalil Kan Esfandary, que se opuso a que su hija "botara más dinero en películas".

LA ESPOSA SE DEFIENDE

Trascendió, después, de que "sospechosamente" la pareja de Soraya y Franco ya no se apartaba por razón alguna y que había existido una entrevista de la princesa con la esposa afectada. El asunto circuló por toda Roma, asegurando que la reacción de la señora Indovina había sido "a la italiana"; es decir, en términos no reproducibles conminó a Soraya a "dejar tranquilo a su marido".

Sin embargo, desde ese día Indovina abandonó su hogar y sus dos pequeños hijos para ir a vivir al Gran Hotel, donde mismo se aloja la princesa. Soraya ocupa el departamento real del primer piso, y Franco Indovina, un modestísimo cuarto varios pisos más arriba.

Para muchos la pareja se ha empecinado en llegar a unirse para siempre. Soraya ha encontrado al parecer la felicidad que había buscado inútilmente en la amistad de Gunther Sachs, el actual marido de Brigitte Bardot, de Von Maissen, de Turn Und Taxis, Harald Krupp, Maximilian Schell. Indovina ha borrado todos sus otros recuerdos sentimentales.

NI PATRIA NI BIENES

Pero en Italia es muy difícil conseguir deshacer el vínculo matrimonial de Franco. Y también hay pocas probabilidades para Soraya, que perdería todos sus derechos a volver a su patria y gozar de sus fabulosos bienes. Sólo hace muy poco obtuvo el "perdón" del Sha y fue autorizada a volver cuando quiera para entrar en posesión de sus riquezas. En febrero de este año el Sha de Persia en su testamento espiritual aseguró el futuro de su ex bellísima esposa, presuponiendo que Soraya no se vuelva a casar. ("Su suerte no puede ser indiferente a la dignidad del Irán", dice el testamento del Sha.)

La segunda historia tiene como escenario principal el país de las nieves, con una doncella de largos cabellos rubios y un príncipe joven y hermoso. Ella es la plebeya Pia Degermark, de 18 años, protagonista del film "Elvira Madigan", y cuyo nombre comenzó a brillar en las marquesinas de todo el mundo al ser premiada en el Festival de Cannes como la mejor actriz.

El es el príncipe Carlos Gustavo, heredero del trono de Suecia, y para el cual se ha trazado un destino diferente como futuro pretendiente de la princesa Ana de Inglaterra, en la línea de sucesión del reino de Gran Bretaña.

Mientras Pia, estudiante de letras, elegía la carrera del cine, Carlos Gustavo estudiaba en Oxford (Inglaterra) para aprender a ser rey. Un compañero de estudios lo invitó a ver la película, y la emoción que le produjo la aparición de su coterránea fue más allá del interés artístico. En la Navidad pasada un fotógrafo lo descubrió de vuelta a su país, en Hogfjallshotellet, aguardando con la timidez de un estudiante en su primera cita entrevistarse con Pia.

Otra fotografía en los diarios apareció más tarde, en los alegres y bullangueros festejos de iniciación del año universitario en el Hotel Strand de Estocolmo. Ambos estaban por proseguir sus carreras. Pia en Estocolmo y Gustavo Adolfo en Oxford.

Caminata por Roma entre la ex emperatriz convertida en estrella y su director: Soraya y Franco Indovina son inseparables. Pero ni ella ni él pueden pensar en matrimonio.



romances reales de hoy,



El beso que escandalizó a la
realeza: el príncipe
arriesga su trono por el
amor de una plebeya, igual que
en los cuentos del Medievo.

EL RETO DEL PRINCIPE

De allí en adelante los acontecimientos se precipitaron. Y estalló una bomba en pleno salón del Gran Hotel Strand de Estocolmo, colocada por el propio príncipe, que volcó las circunstancias, sin poder hasta este momento asegurarse si a su favor o para destrucción de todas sus expectativas.

Tal cual como en las escenas cinematográficas de la serie de "Sissi", en que la realeza de toda Europa ocupaba los salones para presenciar el primer baile que iniciaba el príncipe heredero, los muy modernos pero protocolares miembros de la realeza europea esperaban la noche del Baile del Strand la elección de Carlos Gustavo entre las nobilísimas bellezas y debutantes.

Pero el príncipe atravesó el salón y sacó a bailar a su invitada, la plebeya Pia, que llevaba una rosa sobre el pecho y su cabellera dorada flotante.

Tiernamente enlazados como dos enamorados ajenos al mundo que los rodeaba, danzaron la primera vuelta. Estallaron los fogonazos de cientos de fotógrafos. Carlos Gustavo depositó un beso sobre la mejilla de Pia y Pia le devolvió el beso...

Nadie pudo ignorarlo. Esta fue la verdadera declaración de guerra a su abuelo, el rey.

POLITICA Y TRADICION

El acto del príncipe obedeció a las enormes presiones que estaban ejerciéndose sobre él. Por un lado su madre, la princesa Sibilla, pidiéndole que rompiera inmediatamente con Pia. Por otro, la opinión pública y los observadores políticos que veían difíciles días para el gobierno.

La prensa francesa especuló con la posición de los socialistas suecos que profitarían de esa situación; si el príncipe elegía renunciar al trono, podría declararse inepto al rey y proclamar la república.

Los consejeros reales que habían establecido ya gestiones para una posible boda con la princesa Ana de Inglaterra también han visto desmoronarse sus proyectos.

DINERO Y FAMA

Para Pia el porvenir también está preñado de nubes, y debe tomar decisiones que señalarán su destino. Ha de elegir entre el amor o la fama y el dinero.

En el Festival de Cannes su representante firmó por ella contratos importantes.

Si Pia acepta tendrá que ir a vivir por dos años a los Estados Unidos.

Hasta ahora Pia ha permanecido como sorda a esta situación, pero los productores norteamericanos están furiosos por su retardo y le han enviado un ultimátum. O llega a Hollywood en septiembre, o deberá pagar una fuerte multa, por ruptura abusiva del contrato.

En la intimidad del círculo de Pia, se dice que ella está pronta a dejar el cine si se casa con Carlos Gustavo.

En este caluroso mes de julio en París, se reunirán en secreto ambos jóvenes protagonistas para decidir su destino.

el bello indiferente...

ROCK.

Dice: "Soy un galán...,
pero en broma"
Dos monstruos cinema-
tográficos: Rock Hudson
y Julie Andrews

En el estudio de Para-
mount, donde filma
"Darling Lili", Rock y
Ecran.





Frente a una chimenea, mientras afuera ruge la tormenta...

Ella es un encanto y él un seductor, pero...

—¡UHHH!... Cara de eslabón perdido y gruñido que confirma la teoría de Darwin sobre el abuelito del hombre, el mono.

¿Es ésta la forma de saludar al galán más bello de Hollywood?

Puede que parezca poco habitual, pero ésa fue el arma secreta que me permitió conversar con Rock Hudson.

Para nadie es un misterio que Rock, "el bello indiferente", el más codiciado solterón (está divorciado hace 10 años), el ganador de todos los concursos de popularidad entre 1955 y 1963, el ídolo indiscutido de "Sublime Obsesión" y el inspirador de toda una era de comedias sofisticadas junto a Doris Day, es un lobo solitario. Enemigo número uno de las entrevistas... Amigo incondicional del monosílabo.

Pero esta roca impenetrable no contaba con el arma secreta que hice estallar a pocos metros de su cara: "¡Uhhh!", gruñido gutural y simiesco. Fue tal su impresión que incorporándose bruscamente del diván donde estaba tendido estudiando algunos parlamentos, observó con aire de quien ha descubierto a un marciano, antes de espetarme: —De modo que estuvo con Michele...

Todo esto ocurría en un momento de descuido de Joel Rose, el simpático publicista de Paramount, que me había acompañado hasta el bien custodiado set de "Darling Lili", supercomedia de espionaje y canciones, que une a dos monstruos

sagrados del cine: Rock y Julie Andrews. Había escapado hasta el camarín de Rock y me había presentado con esa clave secreta, que habría espantado a cualquier publicista, cuidadosos como son de los nervios estelares.

Pero yo había escuchado la frase clave y no me inquietaba. El hielo se había roto... y el secreto de esta extraña introducción a Rock Hudson residía en que la encantadora Michele Lee, juvenil estrella de Disney y esposa de James Farrentino, me había rogado que en cuanto viese a Rock lo enfrentara con tales cavernarios ademanes, que, incluso, habíamos ensayado cuidadosamente durante la hora de almuerzo.

Pero ¡al grano! Adivino vuestra inquietud, amigas... Tanta introducción... Pero ¿a qué hora nos dirá si Rock Hudson es igual como aparece en la pantalla?

Respuesta cetagórica: Sí. Es igualmente buen mozo; el pelo castaño, ondeado y todo de él. 1,90 m. La espalda ancha, sin necesidad de hombreras; los ojos soñadores, la tez clara, sin excesivo bronceado y los modales lánguidos.

Las preguntas lo dejan algo pensativo y responde en voz baja, concentrada, cuando le interrogo: qué importancia atribuye al atractivo físico para triunfar en el cine.

—El atractivo físico... ¿Qué es eso? Me parece algo tan relativo; algo que cambia con el tiempo, con las modas, con la manera de pensar.

—En el caso suyo, mucho habrá

cambiado, pero usted sigue siendo "el sueño imposible" de miles de mujeres, de todas edades, condición y estado civil...

—Eso puede ser más bien una confirmación de lo que le he dicho. ¿No están, acaso, de moda los feos en el cine? —dice, sonriendo con ironía.

Rock Hudson tiene la apariencia de un hombre tímido. Algo del aire saludable, pero torpe, del hombrón montañés, que se siente incómodo en un salón de baile. Y, sin embargo, es casi el último representante de una raza en extinción: el elegante y sofisticado galán de cine. ¿Contradictorio?

—Ya no existe aquel galán que con una mirada "matadora" hacía desmayar no sólo a la heroína, sino también a la mitad de la platea. Yo no sé si soy un galán..., ese tipo de galán. Por lo menos, no soy un galán trágico; digamos... que soy galán divertido. ¿Olvida que casi todos mis últimos films han sido comedias?

—Por supuesto que no. Los films que más popular lo han hecho han sido comedias muy refinadas, de-rruchadoras de lujo, brillantes de ingenio, estilo "Hollywood sin disimulos"... y sin un ápice de realidad.

—Pero ¿es que existen los films "realistas"? —me pregunta—. En cine asistimos a la recreación de una realidad, de acuerdo a las intenciones de un director, que a su vez, por lo general, se ha inspirado en la forma particular de ver



Dos monstruos sagrados juntos por primera vez.

Para Blake Edwards, éste es un trabajo de amor.

el mundo de un escritor... Film que es interpretado por cada espectador a su propia manera. ¿Films realistas? Usted habla quizás de films políticos. Bueno, éstos no me interesan.

Obviamente, no.

Esta "Darling Lili" que marca para él una especie de retorno triunfal (realmente no ha estado alejado del cine sino más bien opacado porque un galán necesita del derroche y del oropel para brillar) será más espectacular, más grandiosa, más lujosa, más romántica, más que cualquiera de los enredos vertiginosos que anudaron y desanudaron juntos Rock Hudson y Doris Day. Para Julie Andrews, la mujer que ama, Blake Edwards, el más glamoroso de los directores de comedia actuales, no ha escatimado ni su esfuerzo ni su imaginación. Es un trabajo de amor, que inflammaría de entusiasmo a la más glacial de las hijas de Eva. Y sabemos que Julie no es precisamente un iceberg.

Al contrario, Julie se ve cordial y alegre como nunca. Y cuando se acerca con un "oh..., ¿cómo está? ¿Qué gusto verla nuevamente!", no hay que rasguñar mucho para descubrir bajo la epidermis a la mujer enamorada.

Por lo demás, luce encantadora con su falda estrecha y blusa con chorreras, de comienzos de siglo. La "adorable Lili", cantante idolatrada por las tropas inglesas en la Primera Guerra Mundial, elegante, hábil y desprejuiciada, es

el personaje que en este film la aleja de la candidez de Mary Poppins y el almíbar de "La Novicia Rebelde".

Elegante y cosmopolita, Lili se desenvuelve en los más elegantes círculos sociales y militares. Pero, ¡horror!

Pocos saben que es una espía alemana, fría y calculadora. Por lo menos ella cree que es fría y calculadora hasta que debe conquistar al mayor de aviación William Larrabee (Rock) y extraerle con sus mejores armas femeninas todos los secretos de las fuerzas aliadas. Por supuesto, la fría espía se descubre mujer tórrida que se enreda en sus propios lazos de encaje y seda. Por tratar de destruir al mayor, termina... prisionera a bordo de un zepelín mientras su bienamado la persigue a toda velocidad... en un globo.

—Se trata de una "comedia con música" y no una "comedia musical". Por favor..., no confundir —explica Blake Edwards que se ha acercado al grupo. Ha escrito el guión y parte de las canciones y no descuida detalle. Una obra de amor debe ser perfecta.

—Subimos por enclenques escaleras de utilería hasta un segundo piso. Dentro del enorme estudio se ha construido el segundo piso, sólo el segundo, de una elegante casa de campo en la campiña inglesa. Un ruido horripilante y un resplandor violáceo casi me mandan escaleras abajo.

—Es sólo la tormenta —sonríe Rock, amable.

Es cierto. Cuando llegamos frente a una acogedora chimenea frente a la cual debe desarrollarse la próxima escena ya los especialistas en efectos han logrado "dominar la tormenta", es decir hacerla del color exacto, darle el volumen y la duración exactos.

Y mientras ruga la tormenta, en el ambiente cálido de una alcaoba campestre, la ex Mary Poppins trata de seducir a su galante caballero.

Sólo Rock desentona en la escena con su blusa amarilla y zapatillas de tenis. Se trata sólo de un ensayo para una cálida escena de amor.

Entonces, un cambio asombroso ocurre. Frente a la cámara desaparece el aire torpe y montaños y una decidida elegancia fluye de los ademanes de este gigante de ojos lánguidos. Hay un arte que Rock Hudson ha sabido conquistar: el de la seducción. No será galán dramático, pero sí es casi el único de los grandes galanes románticos. Desde los tiempos en que un cazatalentos le preguntó: "¿sabe actuar?" y el ex conductor de camiones postales de Winnetka, Illinois, le respondió con un enfático "NO"..., muchos suspiros han forjado el camino de Rock Hudson. Tantos que formaron una mullida nube sobre la cual, a pesar de su languidez, a pesar de su aire pensativo y solitario, puede sentarse a sonreír por mucho tiempo más.

(PRIMERA
PARTE)

esplendor y problemas del cine italiano actual

LA PRODUCCIÓN cinematográfica italiana está disfrutando actualmente de un buen período.

Si damos un vistazo a vuelo de pájaro por Cinecittà, Dinocittà (los monumentales establecimientos de Dino di Lauretti) y algunos otros estudios particulares que se trasladan de un lugar a otro a lo largo de toda la península, sin excluir las islas (Sicilia y Cerdeña), contemplaremos un panorama en plena actividad. Productores y directores trabajan a todo ritmo, de acuerdo a un sistema general, cuya norma básica es evidentemente la producción en gran escala.

Se vive así una etapa de auge y desarrollo. En 1967 se realizaron más de 270 films. Este año el número será igual o superior.

Desde hace algunos años el cine italiano ha ido afianzando este desarrollo, apoyándolo en superproducciones multimillonarias, coproducciones (con aportes económicos de productores norteamericanos, españoles, franceses, alemanes), repartos estelares internacionales y temas diversos, pero casi unánimemente encaminados al entretenimiento masivo.

ESPLENDOR ECONOMICO

Como es de prever, en este sistema todo se realiza a nivel de altos costos y, por lo tanto, mediante el recurso infalible de los dólares. En los costos de un film entran en juego los sueldos astronómicos de estrellas y astros.

La cotización de Sofia Loren para trabajar en un film es de un millón de dólares. Claudia Cardinale exige más de 250 mil dólares. Gina Lollobrigida, una cantidad que fluctúa entre lo que perciben Sofia y Claudia.

Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni figuran entre los actores más caros, pero otros que también ostentan un nombre taquillero no cobran mucho menos. Alberto Sordi pide 250 mil dólares por film y Ugo Tognazzi, 170 mil, aproximadamente. En todo caso, el director percibe casi siempre menos que los ídolos: un director medio, de nombre más o menos destacado, recibe entre 80 y 90 mil dólares.

En otras palabras, una sola estrella puede costar tanto como lo que recauda un film de éxito medio después de haber sido exhibido en salas de estreno y secundarias. Por ejemplo, "Le Fate", protagonizada por Claudia Cardinale, Mónica Vitti y Alberto Sordi, hizo 339.000 dólares después de 354 días de programación.

Este factor, la inclusión indispensable de la estrella para garantizar el éxito del film, conduce naturalmente al productor a la búsqueda de un público cada vez mayor (mayor en el sentido

El cine italiano, uno de los más importantes de nuestra época, afronta, a pesar de todo, diversos problemas que subyacen en su panorama general. "Ecran" presenta aquí una visión integral de esa cinematografía, efectuada por Omar Ramirez, en base a los informes especiales de Clara di Meglio, Enrico Sachi, Jorge Giannoni y Cesare Zavattini, obtenidos a través de Inter Press Service.

numérico) para sus producciones, y, por lo mismo, estas producciones se realizan con un solo objetivo: ser un pasatiempo, una diversión colectiva.

Por lo demás, no todo el dinero que recauda un film llega a los bolsillos del productor. Del dólar y medio como promedio que el espectador paga en todos los países europeos y en Estados Unidos por su entrada, extraídos los impuestos y los porcentajes, sólo medio dólar es cobrado por el productor. Así, un film medio que tiene un costo de 750 mil dólares deberá registrar por lo menos una entrada de 2.250.000 dólares para que el productor pueda recibir un beneficio neto y seguro.

EL REINADO DE LOS PODEROSOS

Desde luego, producir en estas condiciones constituye un esfuerzo que sólo los más poderosos pueden afrontar. Todavía se recuerdan las clamorosas quiebras de muchos productores medianos en 1963. Y ahora puede ya percibirse una crisis similar. Giulietta Masina, esposa y actriz predilecta de Federico Fellini, declaró recientemente en una entrevista:

—Siempre he oído hablar de crisis, desde que el cine entró en nuestra casa, y nunca lo había creído. Pero esta vez siento que la crisis existe verdaderamente.

Porque ¿quién puede pagar tan altos salarios a actores de nombres vendidos, sin contar los gastos por el arriendo de los sets, del vestuario, de la maquinaria, de los técnicos y de los colaboradores momentáneos? Nada más que los grandes productores, los que pueden acometer toda clase de superproducciones y monopolizar ciertos nombres estelares (Sofia Loren, Claudia Cardinale), y éstos son poquitos: Di Lauretti, Ponti, Cristaldi, Rizzoli, y casi nadie más.

Los otros parecen casi destinados a desaparecer.

Para resumir, como indica Enrico Sachi, la industria cinematográfica en manos de los grandes productores sigue todavía con buena salud.

Pero frente a este floreciente aspecto económico y material que hemos bosquejado, existe el problema estético y es sobre este aspecto que hombres como Cesare Zavattini, el padre del neorealismo, y principalmente los elementos jóvenes están haciendo escuchar su voz.

Para considerar este fenómeno en su aspecto artístico es necesario apreciar el desarrollo del cine italiano desde otra perspectiva, no ya económica y financiera (aunque ligada a estos factores), sino esencialmente artística y social.

EL AGOTAMIENTO DE LOS GENEROS

En el primer decenio de la última postguerra, el neorealismo constituyó no sólo una clara e importante tendencia artístico-cultural, sino también un elemento determinante del grueso de la producción italiana. En este caso representó el volumen mayoritario de las entradas de taquilla en la década de 1940. En la década de 1950 fue la comedia o la sátira "a la italiana" la que ocupó los primeros puestos en la oferta y en la demanda. Pero las realidades sociales que constituían en gran parte el fondo temático de estas tendencias fueron diluyéndose en la evolución industrial y neocapitalista que se registró luego en Italia. El drama cotidiano neorrealista y la comedia satírica se agotaron como géneros y lo que sobrevivió de ellos no fue otra cosa que repeticiones lamentables. El cine italiano quedaba sin género característico o representativo, aunque sí con un grupo de célebres estrellas (las principales: Gina Lollobrigida y Sofia Loren) y numerosos directores de primer orden, varios de ellos (los cultores del "cine de autor"), también estrellas a su manera.

Al comenzar la década de 1960, la de hoy, se abrió un nuevo camino a la expansión de consumo general con la producción en serie de films históricos y mitológicos, tras los cuales surgieron los films de espías-agentes y de cowboys "a la italiana". El punto de partida para la gran bomba del "western a la italiana" fue descubierto por Sergio Leone, seguido o imitado (bien o mal) por muchos otros colegas, incluso directores "comprometidos" o directores "ideológicos" que se ocultaron púdicamente tras diversos seudónimos.

¿Puede subsistir un sistema basado en los antecedentes que hemos revelado? Para muchos, sobre todo los más jóvenes, éste es un sistema que debe ser sometido a un análisis y a una revisión que permita encontrar nuevos horizontes estéticos, nuevos compromisos sociales y nuevas posibilidades económicas.

Aunque, como señala Zavattini, "tratar de hacer un cine que ignore totalmente la mastodóntica organización vigente, es como querer vaciar el mar con una cuchara".

(Continuará)



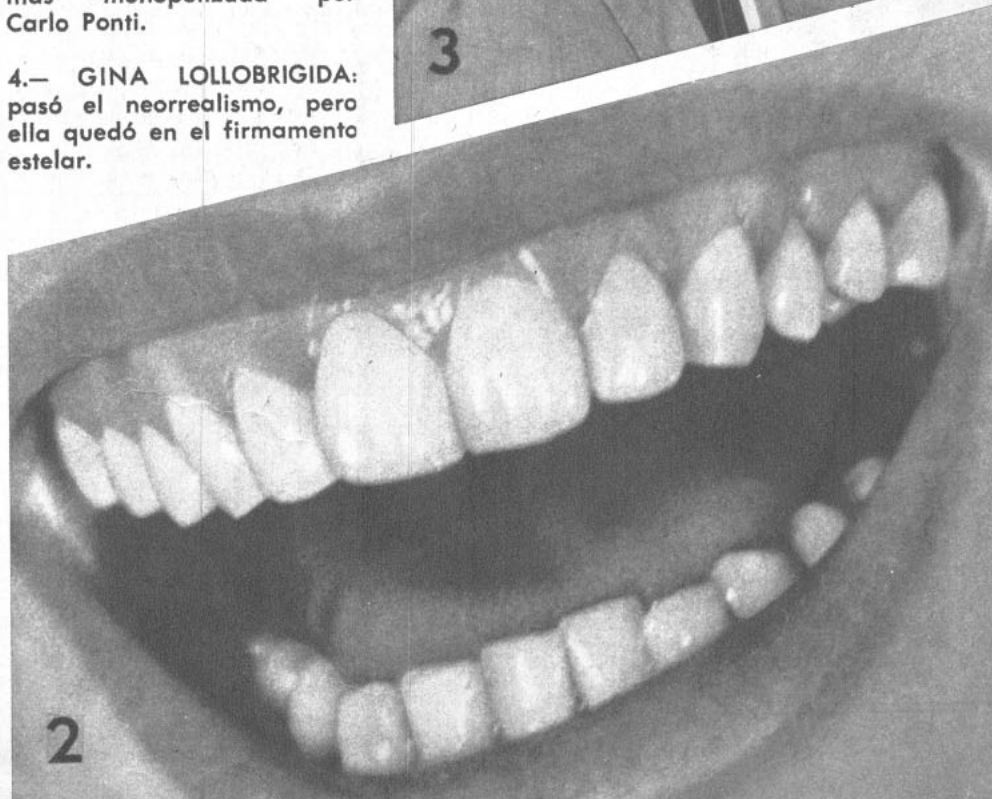
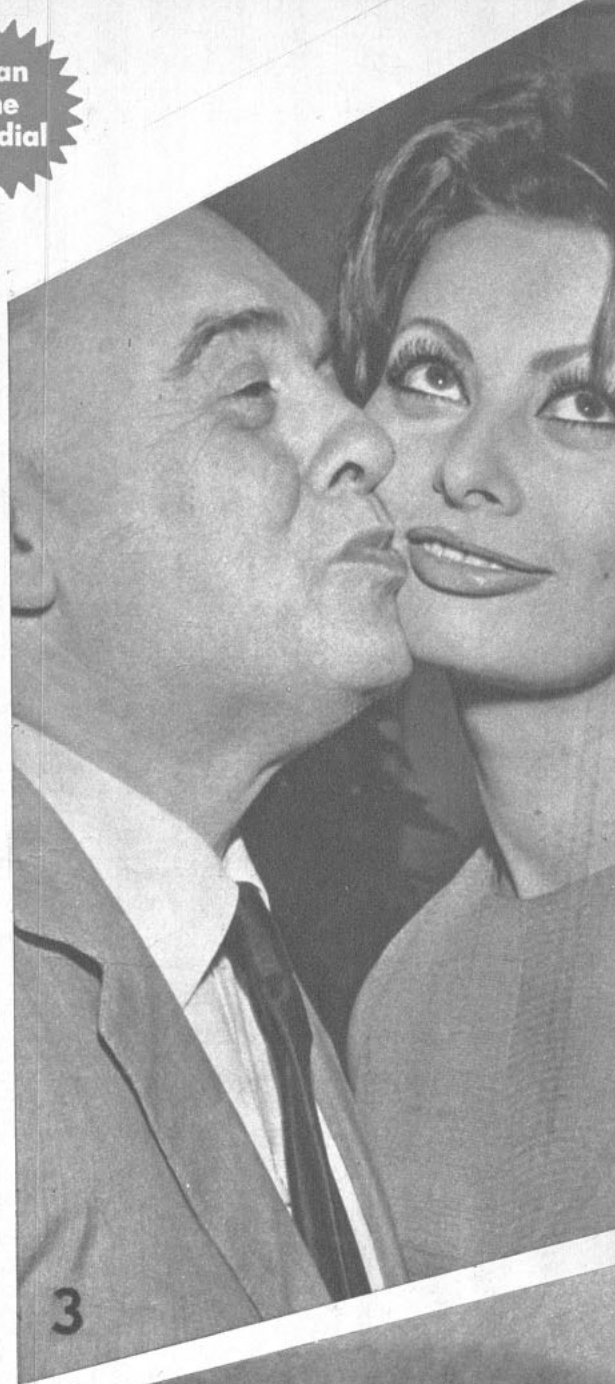
1.— DINO DI LAURENTIIS, el grande entre los grandes productores. Parte de vacaciones a Niza, con su esposa, Silvana Mangano, y sus hijas Verónica, Raffaella, Federica y Francesca.



2.— CLAUDIA CARDINALE: una sonrisa que tiene el costo de todo un film.

3.— SOFIA LOREN: un millón de dólares por film y además "monopolizada" por Carlo Ponti.

4.— GINA LOLLOBRIGIDA: pasó el neorrealismo, pero ella quedó en el firmamento estelar.



franco nero se arrodilló y dijo a su futura suegra:

"milady.../ quiero casarme con

ecran
en
los sets

Por Chris Ramsay

LA ESCENA, una escena de la vida real, improvisada entre otras escenas de ficción, no podía tener un aspecto más noble y cortésano.

Al fondo, una antigua mansión de estilo medieval y más allá todavía, un tranquilo y frondoso bosque. Un típico paisaje de la campiña romana. Y alrededor de la mansión, un parque de césped recortado y adornado con numerosas estatuas de mujeres bellas, desnudas y suaves, en poses clásicas, como esas que se ven en los gruesos libros de reproducciones plásticas.

La escena de la vida real la interpretan un joven de 26 años, apuesto, de afectuosa mirada y una atractiva barba oscura, llamado Francesco Sparanero o simplemente (para sus admiradoras del mundo) Franco Nero, y una dama alta, fina, de cabellos rubios y cortos, vestida con un moderno traje de lana verde de dos piezas, llamada Rachael Kemps, esposa del célebre actor inglés Sir Michael Redgrave y madre de la archiconocida estrella Vanessa Redgrave.

Lady Rachael está sentada en una rústica silla. Franco, arrodillándose frente a ella, le dice con la mejor de sus sonrisas y con el máximo de brillo en los ojos:

—*Milady...*, pido a usted la mano de su hija Vanessa.

Ella, con la característica seriedad británica, contempla por un momento al gentil novio italiano y le responde:

—Si Vanessa es feliz con esta decisión, *signore* Nero, yo también me siento feliz.

Pero cuando el galán se dispone a agregar nuevos detalles a su petición, un hombre bajo, ligeramente gordo y de lentes, Elio Petri, exclama, a pocos pasos de allí:

—Pero... ¿dónde está el chico de Parma? Llamen al parmense...

Franco se alza, mira a la dama y a Petri, un poco confuso; reparte unas cuantas sonrisas y acude al llamado. El "Chico de Parma" es él, y Petri es, después de todo, el director del film que Franco y Vanessa están rodando en ese lugar.

EL MOMENTO DEL AMOR

LO que ahora sucede es que Franco y Vanessa deben hacerse el amor, de acuerdo al guión del film "Un tranquilo lugar de la campiña".

Es el momento de las escenas de ficción en las que, por inevitables razones sentimentales, también hay mucho de realidad. Porque, al margen del film, Franco y Vanessa están demostrando a todo el mundo que son dos enamorados. Y Vanessa espera en el parque, imitando jocosamente a las estatuas desnudas. Ella, desde luego, está vestida.

El film relata la historia de un joven pintor *pop*, un poco neurótico y otro poco ambicioso. Un artista que debe afrontar el eterno problema de los artistas: la pugna interior entre dedicarse al arte y tener que trabajar para subsistir. Este pintor de barba negra, pullover de lana blanca y pantalones de mezclilla, debe producir cuadros comerciales para venderlos a buen precio en el mercado (bastante vulgar) de Milán y, por otra parte, entregarse a su sueño de trabajar sólo para el arte, olvidándose del dinero. Por supuesto, el pintor es Franco, mientras Vanessa es Flavia, una especie de amante y musa del artista, al cual alienta en su labor.

En resumen, una historia de amor para dos que se aman. En el fondo, nada nuevo para ellos desde que él interpretó al caballero Lancelot, secretamente enamorado de la reina Guinevere, interpretada por ella, en "Camelot".

PARA nadie cabe duda que Franco fue elegido hace ya más de un año para revivir al legendario caballero medieval Sir Lancelot por su apostura y gallardía. El buen Francesco, el "Chico de Parma", había demostrado condi-

ciones para guerrero en sus recordados films del género "western". El fue uno de los héroes de los *westerns a la italiana*. Recibió y repartió balazos en el Far West romano. En "Camelot" le hicieron cambiar el Colt por una espada. Fue como cambiar de oficio y debió aprender esgrima. Pero, finalmente, obtuvo: 1) la gran oportunidad de trabajar junto a Vanessa, Richard Harris y David Hemmings (tres grandes del cine inglés de hoy); 2) el prestigio propio de los astros, y 3) (es lo más interesante para él) el amor de Vanessa, que acaba de separarse de su esposo, el director Tony Richardson.

Vanessa, de 31 años de edad, se había casado con Richardson cuando todavía era muy joven. De ese matrimonio nacieron dos hijos: Natacha (5 años) y Joely Kim (3 años).

A partir de "Camelot", Vanessa y Franco, en vez de despedirse cordialmente, siguieron juntos. Ella le enseñó Londres y sus misterios a su galán. Luego aparecieron en Roma, divirtiéndose en los clubes nocturnos, con una pandilla de fotógrafos tras ellos. Y, además, accediendo a las peticiones de los fotógrafos: "Vanessa, Franco... Más juntos, por favor", "Ahora, un beso... Así, así, tierno, romántico", etc.

Estaban tan juntos, el uno al lado de la otra, que muchos se sorprendieron que no fuera Franco quien la acompañara en "Isadora". Franco pudo haber hecho perfectamente el papel que le fue otorgado al actor yugoslavo Ivan Tchenke. Del mismo modo, muchos creyeron que el romance entre la moderna Greta Garbo y el moderno Rodolfo Valentino había llegado a su fin cuando Vanessa demostró un evidente afecto por otro galán yugoslavo, Lado Leskovar, durante la fiesta realizada en Yugoslavia al finalizar las filmaciones de "Isadora" en ese país. Vanessa bailó, hizo chistes y se divirtió con el eslavo, pero no pasó de ahí...

¿SUEGRA O FANTASMA?...

LA LLEGADA de Lady Rachael al tranquilo lugar de la campiña tuvo para Franco un efecto especial.

Alguien le había dicho que la mansión elegida por Petri para el rodaje del actual film estaba poblada por fantasmas. "Puede ser", pensó Franco, sonriendo. Sin embargo, su creencia en los fantasmas casi se confirma al divisar una tarde a una dama, extraordinariamente parecida a Vanessa, mientras Vanessa, la verdadera, estaba... en el parque.

—La dama parecía ser Vanessa, con unos 20 años más —comentó él.

En realidad era la madre de Vanessa. Lo que Franco no sabía era que Lady Rachael había telefonado a su hija desde Londres, diciéndole:

—¿Qué tal, Vanessa? ¿Cómo estás? Voy a Italia a conocer a tu Nero...

Al llegar a Roma la prensa informó que Lady Rachael Redgrave venía a conocer a su futuro yerno. Ella, la futura suegra, no desmintió tales noticias.

Ahora bien: la entrevista entre Franco y Lady Rachael se realizó en la campiña romana. Sus detalles más íntimos han trascendido a medias al grueso público que espera siempre novedades románticas.

Franco solicitó la mano de Vanessa, y al parecer a través de la futura suegra, todo el clan Redgrave (Sir Michael Redgrave, Lynn y Corin Redgrave, padre y hermanas de Vanessa) ha dado su aprobación al futuro matrimonio de la actriz más destacada de la familia.

Por lo menos, Lady Rachael declaró posteriormente:

—Mi hija es afortunada. Franco es un hombre adorable. Estoy segura de que podrían formar un matrimonio feliz...

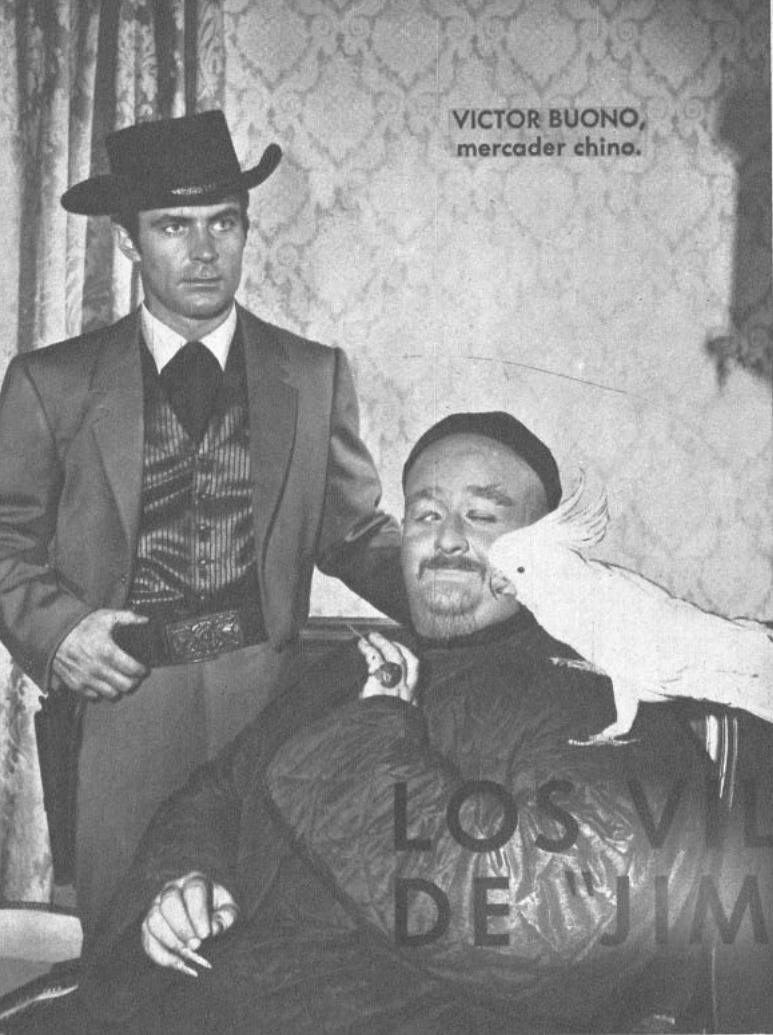
1.- VANESSA, la novia de Franco, se divierte imitando a las estatuas.

2.- FRANCO NERO, solicitando la mano de Vanessa a Lady Michael.

vanessa"

ESCENA DE "Camelot", con Franco Nero (izquierda), Richard Harris (centro) y Vanessa Redgrave (derecha, de rodillas). En ese film comenzó el idilio de Franco y Vanessa.





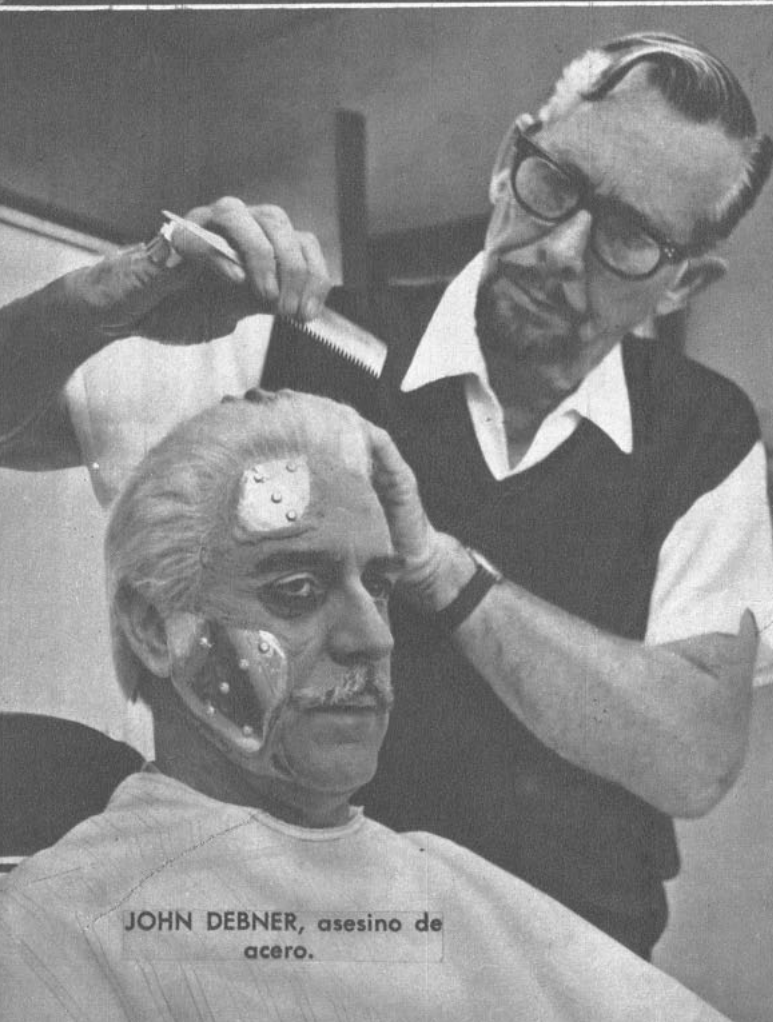
VICTOR BUONO,
mercader chino.

LOS VIL
DE JIM



BURGESS MEREDITH,
geólogo loco.

LANOS
WEST"



JOHN DEBNER, asesino de
acero.



MICHAEL DORN,
el enano, y Richard
Kiel, el gigante.



BORIS KARLOFF,
emperador.



JENIE JACKSON, 137 kilos
y un Fiat.

SU nombre verdadero es muy parecido al nombre artístico. Sólo se ha cambiado el orden, y ¡listo! En el pasaporte de Robert Conrad, protagonista de la serie de intrigas en el Oeste "Jim West", puede leerse:

"Conrad Robert Folk. Nacido en Chicago; estado civil, casado; 31 años de edad".

Esos son los datos de un hombre que se ha hecho famoso gracias al apoyo constante y semanal de la televisión. Y ello, aunque Robert Conrad había hecho varias películas sin que nadie se fijara en él.

En la serie "Jim West", donde Robert encarna al agente secreto del gobierno de los Estados Unidos James T. West, en los años 1870, se ve envuelto en los mismos líos de "Batman". Y decimos esto porque desde los tiempos del "duo dinámico" no se daba cita en una serie de televisión tal cantidad de "villanos invitados".

SERIE DE MALVADOS

En el episodio que sirvió para el debut de "Jim West", Victor Buono hizo el papel de un mercader chino. Y como oriental que se precie de serlo... desorientó al pobre agente que andaba en busca del líder de un ejército revolucionario. Más pesada se le puso la pista a West cuando debió enfrentar a un diabólico potentado que más parecía emperador manchú. Se trató nada menos que de Boris Karloff. Es decir, debió habérselas con toda una leyenda en la historia de los villanos cinematográficos y que también puso los pelos de punta a los telespectadores con su serie "Terror". Por otra parte, y como si quisieran confirmar que todo parecido entre los villanos de "Batman" y "Jim West" es meramente casual, Burgess Meredith ("Pinguino") hizo el papel de un geólogo loco que coloca sobre el pecho de James T. West un aparato capaz de provocar un terremoto al menor movimiento del agente.

Lanzados ya de esa manera, la contratación de nuevos villanos no ha sido tarea fácil. El actor John Debner, que tiene un gran parecido con Vincent Price, debió instalarse horas en la sala de maquillaje, mientras los expertos le aplicaban delgadas placas de aluminio sobre su epidermis. De esa manera lució como un hombre metálico en "Jim West", y las planchas que parecían de acero... ¡hasta tenían los tornillos para sujetarlas! Fue una curiosa reedición del monstruo del doctor Frankenstein.

Después la búsqueda de villanos ha seguido una extraña senda: encontrar seres extraordinarios... por sus características físicas. Por ejemplo: la actriz Jenie Jackson mide 1,82 m., y su peso es nada

menos que 137 kilos. Jenie es una cantante humorística, y con mucha gracia cuenta que no hay taxi que se atreva a transportarla de un lugar a otro. Lo curioso del caso es que decidió comprarse un automóvil, y el elegido fue un Fiat 600. No sabemos si lo adquirió solamente para tenerlo, pues tenemos serias dudas de que a ella le sirva para algo más. Jenie hizo pasar grandes "aprietos" al sufrido agente West.

Los villanos por partida doble sí que son de temer. Uno de los casos más difíciles para James T. West fue aquel en que debió enfrentar al enano Michael Dunn, un temible científico que establece un reino en miniatura en California. Y como la tarea podía ser muy grande para el enano, se buscó como asistente a un gigante, el que estuvo a cargo de Richard Kiel. En vista de que un reino en California significaba una competencia para el presidente Ulysses S. Grant, allá debió estar el pobre agente para desbaratarlo todo..., aunque en la empresa lo pudieran desbaratar a él.

ROBERT CONRAD, ACTOR

Robert Conrad tiene pasta de astro, pero su mayor aspiración es convertirse en un gran actor. Sólo entonces estará satisfecho. Hasta ahora ha probado suerte en el disco, aunque sólo considera que su actividad como cantante es pasajera y más bien un hobby. En el cine, después de su debut en la película "El Potentado", tuvo su primera oportunidad estelar en "Siete Días de Fiesta", con Connie Stevens. En España, con la simpática Marisol trabajó en "La Nueva Cenicienta", pero aún no lo conocía nadie. Su suerte cambió con la serie de televisión "Intriga en Hawaii", donde se convirtió en el detective Tom Lopaka, y en unas vacaciones filmó "John Dillinger". Decididamente, la popularidad de que goza Robert Conrad se la debe a la televisión y no al cine. Pero es tenaz, e insiste en conquistar un nombre cinematográfico. Llevado por esa obsesión, filmó en México "Los Bandidos", película de la cual es protagonista, director, productor y argumentista. Siempre que no pierda en su empresa todos los dinerillos que le ha dado "Jim West", Robert Conrad puede seguir dándose gustos.

A los 31 años, Robert es padre de tres hijos; Joan, de 14 años; Nancy, de 13, y Robert Christian, de dos años. El mismo ha confesado que desde los 16 años estaba enamorado de su esposa, Joan. ¡Pensar que hace 10 años mantenía a su familia con lo que obtenía cantando en un club nocturno y como chofer de un camión lechero!

EL TERRESTRE NIMOY

L EONARD Nimoy es un nuevo tipo de héroe espacial. En la serie "Viaje a las Estrellas" interpreta a Spock, un cerebro electrónico oriundo de Vulcano, con unos ojos achinados, un peinado con chasquilla y unas orejas satánicas. Para completar su extraña presencia física, es de piel amarilla, pero lo curioso del caso es que recibe miles de cartas y decenas de llamadas telefónicas de sus admiradores. Con un maquillaje y un vestuario tan particulares, rara vez Leonard Nimoy abandona el estudio, pero una vez lo debió hacer y lo que le sucedió todavía no deja de causarle asombro:

—Tenía un serio problema con mi dentadura, así es que salí disparado sin alcanzar a quitarme el maquillaje. Mi dentista no estaba en el consultorio y lo reemplazaba un joven que estaba haciendo su práctica. Me recibió su secretaria con un "Cómo está usted. El doctor lo atenderá de inmediato". Ella actuó como si todo fuera lo más normal del mundo. El dentista me hizo pasar diciéndome: "¿Cuál es su problema?" Ni siquiera parpadeó al verme. Después que terminó de trabajar, me sonrió cortésmente y se despidió. Creo que no dijeron nada para no herir mis sentimientos. Ante una persona con un defecto físico, sospecho que la reacción de ellos es ignorarlo. No me quita nadie de la cabeza que ellos quedaron convencidos de que yo era de piel amarilla, ojos achinados y tenía esas orejas tan grandes.

En "Viaje a las Estrellas", que ha recibido aplausos por contribuir a la difusión de la ciencia-ficción, Leonard Nimoy fue contratado como el segundo protagonista. Sin embargo, se ha hecho más popular que la figura central de la serie, el comandante Kirk, interpretado por William Shatner. A Nimoy le molestan las comparaciones, ya que es un hombre sencillo al que le gusta tener amigos dentro de sus compañeros de trabajo. Y si le dieron el papel de Spock, fue porque su desempeño como actor fue admirado por el creador y productor de la serie, Gene Roddenberry.

—Trabajé en otra serie de Gene, "El Teniente" —recuerda Nimoy—. Me dijo que le gustaría contar conmigo para un proyecto que tenía. Pero... no le di importancia. No creo en nada hasta que no resultan. Unos seis meses después aparecí en un episodio de "Dr. Kildare", donde hacía una caracterización totalmente diferente... Al día siguiente me llamó Gene para que fuera a verlo a su oficina. Así es como me integré al elenco de "Viaje a las Estrellas".

Leonard Nimoy tiene 36 años, mide 1,82 m. Tiene la tez oliva y ojos negros. Por supuesto que no nació en el planeta Vulcano, sino en el prosaico Boston, en Massa-

LEONARD NIMOY, el extraño señor Spock de "Viaje a las Estrellas".



leonard nimoy

chusetts, siendo sus padres judíos rusos que emigraron a los Estados Unidos desde una pequeña aldea cerca de Kiev. Ellos querían que su hijo fuera médico, abogado o ingeniero, en buenas cuentas que se convirtiera en un profesional con título universitario. Sin embargo, el hijo actor es ahora el orgullo de los Nimoy, que todavía viven en Boston.

—Spock es una especie de héroe medieval —según Nimoy—. Creo que representa a un hombre que debe batírselas solo, sin involucrarse en los problemas emocionales y que una vez que cumple su cometido se marcha. Lo que resulta intrigante es que Spock atraiga a las damas... Atención, televidentes... No se desharán tan pronto de mí: ¡tengo un contrato por cinco años! Si la serie todavía se está haciendo en tres años más, cuando el contrato expire, podrán recontratarme como Spock, o bien me dejarán partir.

OTROS TERRENOS

Una carrera subsidiaria ha comenzado para Leonard Nimoy: grabar discos. Siendo niño siempre cantaba en el coro de la iglesia y después trató de aprender a tocar guitarra. No faltó la persona visionaria que le dio la oportunidad de debutar con una grabación de la música de "Viaje a las Estrellas". En ella, Nimoy canta y narra una historia. Durante 18 semanas el disco figu-

ró entre los favoritos, y ahora acaba de grabar otro, "Visita a un Planeta Triste", en el que narra... la destrucción de la Tierra. La mayoría de los discjockeys norteamericanos lo están tocando profusamente, como si fuera un rock'n'roll, pero Nimoy estima que no tiene tiempo como para dedicarse en forma profesional al canto.

—También he recibido propuestas cinematográficas, pero estoy cansado de los seres de otros mundos. Me gustaría encarnar a héroes terrenales al estilo de "Blow-Up", "Zorba el Griego" o "Un Hombre y una Mujer". Tengo confianza en mis condiciones de actor, pero todo esto deberá esperar.

Leonard Nimoy es bastante hogareño, y su familia ocupa la totalidad de sus horas libres. Casado desde hace 14 años con "una chica encantadora", Sandra, los Nimoy tienen dos hijos, Julie, de 12, y Adam, de 10. Viven en una villa de estilo español, construida hace 45 años al oeste de Los Angeles, con 186 metros cuadrados de edificación, pero que a ellos les encanta. Leonard se encarga de mantenerla en buen estado, pues aprendió de su padre eso de andar componiéndolo todo.

—Y un detalle final —termina diciendo Leonard Nimoy—. En mi vida privada no tengo las orejas del señor Spock. Mis orejas auténticas son de un tamaño muy discreto...

LOS HEROES de esta serie de ciencia-ficción son, de izquierda a derecha: William Shatner, Leonard Nimoy y DeForest Kelley.

ecran
TV
internacional





"EL BUENO, EL MALO Y EL FEO"

("Il buono, il brutto e il cattivo"). Italiana. 1966. Versión en inglés. Distribuye: Artistas Unidos. Director: Sergio Leone. Reparto: Clint Eastwood, Lee van Cleef, Eli Wallach, Aldo Giuffrè, Mario Brega. Guión: Leone, Age-Scarpelli, Luciano Vicenzoni. Fotografía (Techniscope-Technicolor): Tonino Delli Colli. Música: Ennio Morricone. Mayores de 21 años. 155 minutos.

El bueno, el malo y el feo (Eastwood, Van Cleef y Wallach), tres pistoleros vagabundos, rudos y temerarios, se dedican a traicionarse mutuamente, impulsados por la búsqueda de una inmensa suma de dinero. Son los días de la Guerra de Secesión en USA y, en consecuencia, la pólvora y la violencia se justifican plenamente, y hasta dan espacio para la inclusión de abundantes toques de humor negro en tiempo de western.

Sergio Leone es el progenitor de los cowboys europeos y, al mismo tiempo, el realizador que ha logrado el mejor nivel en este estilo, mezcla de violencia y caricatura ("Por un puñado de dólares" y "Por unos dólares más"). Aquí repite la fórmula y, aunque llegó a una elaboración plástica más rica y a una descripción más acertada de los caracteres, la longitud del film atenta contra su ritmo parejo. **MAS QUE REGULAR.**

M. S.



"LA UNICA FORMA DE VOLAR"

("Those fantastic flying fools"). 1967. Norteamericana. M-G-M. Productor: H. A. Towers. Director: Don Sharp. Guión: Dave Freeman. Fotografía (Color): Reg Wyer. Música: Ron Goodwin. Reparto: Burl Ives, Troy Donahue, Gert Froebe, Daliah Lavi, Dennis Price, Lionel Jeffries, Terry Thomas. Duración: 92 minutos. Censura: mayores y menores. Estrenó: Gran Palace.

UN grupo de hombres de ciencia de fines del siglo XIX (y no del siglo XX, como señala la propaganda), encabezados por un empresario norteamericano (B. Ives), un sabio inglés (D. Price) y otro prusiano (G. Froebe), proyectan, mediante el uso de explosivos, lanzar un cohete a la Luna... con un hombre dentro. El tripulante elegido es un joven aventurero francés (T. Donahue). Pero otros inventores tratan de frustrar ese viaje.

La antigua (y ya explotada) idea de Julio Verne —alcanzar la Luna mediante un colosal cañonazo— no es suficiente para salvar este film de una mediocridad general, aunque a veces arranque algunas risas del público, principalmente cuando se satirizan las excentricidades pseudo-científicas de los sabios. Aunque su ambientación victoriana es adecuada, la trama está recargada de situaciones obvias. **MENOS QUE REGULAR.**

O. R.



"COMO ROBAR EL MUNDO"

("How to steal the world"). M-G-M. 1967. Director: Sutton Roley. Guión: Norman Hudis. Protagonistas: Robert Vaughn, David McCallum, Barry Sullivan, Eleanor Parker, Leslie Nielsen, Daniel O'Herlihy, Leo G. Carroll. En colores. Duración: 85 minutos. Mayores de 14 años. Estrenó: Metro.

Dos agentes de CIPOL reciben la orden de descubrir las maniobras de una poderosa organización destinada a cambiar la faz del mundo. Para conseguir sus propósitos, se proponen raptar a cinco de los sabios más prominentes del mundo en diversas especialidades. Como el plan está centralizado en Hongkong, allá vuelan Napoleón Solo e Ilya Kuriakin, salvando decenas de peligros y desbaratando finalmente la acción de los ejecutivos.

"Cómo robar el mundo" es simplemente otro episodio de la serie de TV de CIPOL llevada al cine. Hay tanta acción, que llega a confundir al espectador en determinados momentos, tornándose confusa. Resultan risibles la impermeabilidad de los protagonistas para salvar ilesos de peligros enormes. Imperdables, destruyen a sus enemigos desde un helicóptero o desde un barco. Aunque el ritmo es ágil, el film no convence. **REGULAR.**

O. M. R.

teatro

"PELIGRO A 50 METROS"

Obra de dos autores: José Pineda y Alejandro Sieveking ("Obras de Misericordia" y "Una Vaca Frente al Espejo"). Dirección: Fernando Colina. Coreografía: Enrique Nolsvander. Iluminación: Bernardo Trumper. Producción: Taller del Teatro de Ensayo en el Teatro Camilo Henríquez.

Muchas demasías se cometen en nombre de la exploración y búsqueda y, por lo general, esta actitud innovadora parte como reacción de nuevos equipos ante la labor de los grupos ya consagrados. El caso El Taller resulta único. Actores con experiencia, consagrados dentro del medio local, salidos de academias universitarias, directores de dilatada trayectoria y, mejor aún, un teatro que celebra su primer cuarto de siglo han iniciado su propia contrarreforma. Esto sin desconocer un pasado rico, pero aprovechable en una

dimensión concordante con las exigencias de una nueva sociedad, con problemas urgentes volcados en un teatro integral, que impone la existencia de intérpretes, autores y realizadores distintos.

Más importante aun resulta señalar que este movimiento ha obtenido resultados positivos determinando cambios fundamentales en todos cuantos intervienen en la experiencia. Así, José Pineda produce dentro de un sistema de trabajo diferente una obra que rompe con cualquier convención del género. Su obra revela su inquietud y el dominio de la problemática inmediata y real del hombre de nuestro medio. Su condena a la sistemática destrucción del espíritu ante la violencia y falta de amor de nuestra sociedad llega en forma directa dejando al espectador un amplio margen de elaboración propia al ofrecerle estímulos y sugerencias.

Alejandro Sieveking (el autor chileno más prolífico y representado) analiza y condena la indiferencia del hombre frente al hombre. Lo hace en forma menos intelectual que Pineda, pero consigue idéntico efecto. Obras caleidoscópicas, experimentales en el mejor sentido del término, son verdades por

un equipo afiatado en tal forma que es difícil señalar hasta dónde llega la mano del director, del coreógrafo y de cada intérprete. Estos resultan simplemente brillantes.

La voz sigue siendo aún el problema de estos actores. El caso de Jaime Schneider, mimo de notable eficiencia en su totalidad y recientemente incorporado a la palabra, es una excepción. Pero Silvia Santelices ha descubierto el poder del gesto, la elocuencia de una actitud surgida desde el interior. Violeta Vidaurre, inhibida anteriormente por pequeños trucos escénicos, se aproximó en forma notoria a una total naturalidad creciendo, de este modo, su fuerza como actriz múltiple. El patetismo, cualidad personal del portero Arnaldo Berrios, se ha desarrollado ampliando su registro. El actor ha progresado no sólo en el dominio corporal, sino en el uso de su voz. Ramón Núñez, siempre una promesa en lo interpretativo, alcanzó su verdadera estatura pudiendo ponerse al servicio de incontables papeles, con el sistema de corte y transformismo que exige este tipo de teatro. Ana Reed ha podido también desplegar sus condiciones, e igual sucede con el alumno Raúl Osorio. **YOLANDA MONTECINOS.**



primer
plano

bella de día

LUIS BUNUEL es uno de los realizadores de fama a quien más le viene el mote de "maldito" en nuestro medio, pues, a pesar de su abundante obra, en Chile sólo se han exhibido en forma normal —sala apropiada, promoción eficaz y crítica alerta— "Nazarín" y "El diario de una camarera". No obstante, estos dos films ya son suficientes para revelar las características propias de su estilo y su posición frente al cine y a la vida.

Su obra, perseguida y vilipendiada por los censores y "ligas de decencia", entusiasmo a los intelectuales vanguardistas y a los cineclubistas de todo el mundo, que hacen lo imposible por ver sus creaciones y coleccionan ávidos las declaraciones que este rebelde español (refugiado en México y Francia) formula a propósito de sus películas, temas y personajes, fijando la dimensión estética y humana de su quehacer artístico. El hermetismo de su lenguaje hace que su cine sea poco difundido —y difícil de comprender— y le da ipso facto la etiqueta de "cine de élite".

Iniciado en la cinematografía como asistente de Jean Epstein (1926), llevará los postulados del surrealismo a la pantalla, con la realización de "El perro andaluz" (1928) y "La edad de oro" (1930), ambas en colaboración con el joven Salvador Dalí, tendencia que no abandonará, y que tiene como fuente principal su apego a la pintura de Goya, aragonés como él y uno de sus dioses (si Buñuel tiene alguno). La cámara en Buñuel es un bisturí que le permite viviseccionar el mundo, la sociedad, el ser humano, las instituciones, para establecer la fuerza de sus convicciones, resumidas en frases tan contundentes como: "¡Soy ateo, gracias a Dios!", que se usa como slogan para describir la posición del cineasta ante la vida y el medio que utiliza para expresarse.

Analizadas sus obras con adecuada interpretación del lenguaje cinematográfico, se penetra en "su" mundo, acondicionado por toques de surrealismo —entendido como la expresión y exaltación de toda actividad psíquica íntima, inconsciente, sin examen de la razón y preocupación estética o moral—, mundo sobre el cual arrojan claridad sus declaraciones: "La necesidad de comer no excusa la prostitución del arte" o "El cine es una arma magnífica y peligrosa, si un espíritu libre la maneja. Es el mejor instrumento para expresar el mundo de los sueños, de las emociones, del instinto; parece haber sido inventado para expresar la

vida del subconsciente, cuyas raíces penetran tan profundamente en la poesía. Que no se crea por esto que yo estoy por un cine exclusivamente consagrado a la fantasía y al misterio. Pido al cine que sea un testimonio, el balance del mundo, aquello que dice todo lo que es importante en la realidad. La realidad es múltiple y puede tener mil significados diversos para hombres diferentes. Quiero tener una visión integral de la realidad; quiero entrar en el mundo maravilloso de lo desconocido".

LA PELÍCULA

En "Bella de día" se usó como pretexto argumental la novela de Joseph Kessel: la historia de Severine, bella y joven parisiense que ama a su marido, bello, joven, y, además, rico cirujano, pero que no la satisface sexualmente, por lo que debe adoptar una doble vida: severa y distinguida en su opulento hogar y resignada cortesana en una casa de prostitución. Las características de la novela, si bien fueron solucionadas airosoamente por el autor literario, ofrecían el peligro de ser, antes que nada, un folletín galante. Buñuel reconoce este hecho y se enfrentó al texto a pesar de ese riesgo y consciente de que podía soslayarlo, por considerarlo excelente oportunidad para revelar "cuán frágiles son las barreras sociales y las normas que impone la convivencia". Sobre el particular manifestó: "Constantemente me di cuenta de que un error pequeñísimo de gusto podría arruinar la película y convertirla en un barato melodrama pornográfico".

Severine (Catherine Deneuve) —que parece arrancada de una escena multicolor de "Los paraguas de Cherburgo"— vive oprimida por íntimo complejo de frustración erótica. Para mitigarlo, se evade soñando que es castigada por su esposo. Ama a su marido, un joven médico (Jean Sorel), pero la misma perfección de éste, su actitud angelical y sin pasiones, la conduce a rehuir el contacto físico, estigma de pecado, resumen de lo más bajo y abyecto del ser humano. Su inquietud parece solucionarse el día en que el vidor Husson (Michel Piccoli), amigo de la pareja, la informa incidentalmente que hay una casa en que se puede tener relaciones con hombres desconocidos en forma discreta. El comentario no se hace a Severine como una tentación demoníaca —aunque simbólicamente lo es—, sino que se entrega para ilustrar un aspecto de la vida que ella suponía inexistente.

La joven acude a la dirección dada y será considerada por la fría Gèneviève Page como la predilecta, permitiendo a tan exquisita dama la elección de sus clientes. En este infierno Severine conocerá las mil caras de la degradación. Comprenderá que el placer no es una línea recta y tampoco ascendente, sino que un laberinto en espiral con miles de sorpresas en cada vericuetto. Al que se presta a este juego le es fácil extraviarse, perder el camino y terminar por darse cuenta de que la confusión lo llena todo y es imposible descubrir la ubicación que tienen los sentimientos en esta orgía.

La frialdad visual e interna que caracteriza el film es la ilustración del inconformismo de Severine con su situación. Los sueños aún la acosan. Su pulcritud, la seguridad de su hogar, la protegen de toda censura. El espectador comprende este juego y la perdona íntimamente, porque la compadece. Sigue amando a su marido, parece producirse un paulatino acercamiento carnal hacia él. Pero Severine siente repugnancia de su acción doble y presente que debe ser castigada como expedita de redención.

Para fijar el significado del film se podría analizar escena por escena, toma por toma, gesto por gesto. Ni aún así podría atraparse en palabras su riquísimo simbolismo y su impactante poesía. Todos los elementos, visuales e ideológicos, son orquestados por Buñuel en forma magistral, creando una atmósfera irreal, a pesar del rigor fotográfico. En esta sinfonía trágica, con notas líricas, de pesadilla —jamás de mal gusto o gratuitas— todo es un torrente que llevará al infierno. Un infierno que no está traducido en el decorado externo, sino que se trasluce desde el interior en ruinas de la protagonista.

El caos se ha consumado. Las caricias que un tosco obrero le hiciera cuando pequeña han cobrado toda su dimensión. El amor puede ser perdición y daño. Por fin, Severine es rescatada de su vida galante, ella renuncia a este recurso de evasión ante su marido herido mortalmente e inválido. Luego, al suponer que su esposo ha sido informado por Husson de su doble juego, busca un último refugio. El otoño parisiense es hermoso al pie del balcón. Ella y su marido se aman y se comprenden todavía. La angustia ha escapado de su alma. Ahora no sueña. Todo es grato y apacible. Ahora CREE que el sueño ES la realidad.

Mariano Silva.



concurso rapekart zig-zag

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

HE AQUI a la inolvidable Joan Fontaine en uno de sus más recordados films románticos de la década de 1940, cuando ella era una estrella indiscutible. En este film, realizado en 1948, y que narra una historia sentimental, la acompañaba Louis Jourdan (con ella en la escena), el galán francés que iniciaba una exitosa carrera en Hollywood. **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a **RAPEKART**, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados gentilmente por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

Título del film anterior: "Scheherazada" (Song of Scheherazada).



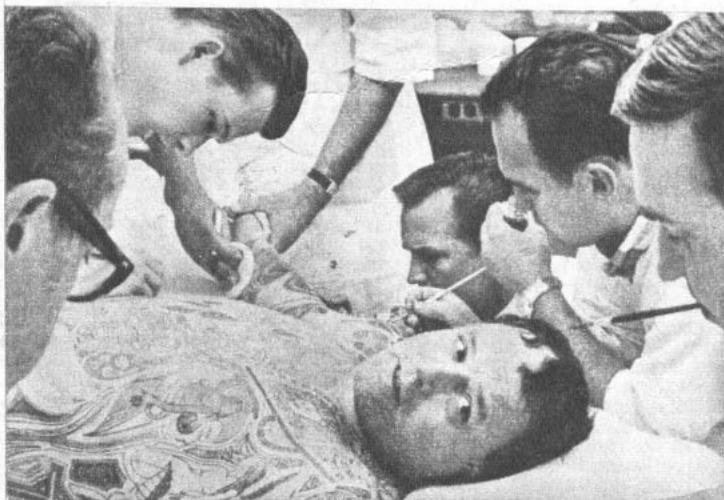
ESTA semana publicamos dos chistes de un joven colaborador nuestro, Sergio Molina E., lector de 14 años de edad, radicado en Castro (Chiloé). Ustedes tienen la misión de aportar el aplauso. ¿De acuerdo?

ELLA: "¡Maldición!... ¿Quién encendió la luz?..."

(Katia Kristina, la doble de Brigitte Bardot en "William Wilson".)

EL: "¿Quién más quiere firmar un autógrafo?..."

(Rod Steiger es tatuado para el film "The Illustrated Man".)



CINE - TANDA

¿QUE QUIERE SABER... AH?

SERGIO MOLINA E. (Castro). Puede remitir todas las tallas que desee al CINE-TANDA, amigo. Y, por supuesto, escriba sus colaboraciones a mano, con letra clara. Por lo demás, sus chistes son buenos. Adelante.

—oOo—

BERNARD SCHULZ (Quillota). Pregunte todo lo que quiera, don Bernard. La dirección del parapsicólogo que apareció en ECRAN N.º 1.941 leyéndole el bello destino a la simpática cantante Sussy Veccky se la damos de inmediato. Escriba a Manuel Huidobro Riquelme, Estado 115, 8.º Piso. ¿Conforme? No hay de qué.

—oOo—

ENRIQUE MARIN (Santiago). A **PAMELA FRANKLIN** puede escribirle a: Associated British Picture Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Wood, Herts., ENGLAND. Puede hacerlo en castellano, pero si le escribe en inglés, mejor. Gracias por los aplausos.

—oOo—

CARLOS A. CASTILLO S. (Santiago), **NATALIA CASTRO E.** (Viña del Mar). Respecto a la consulta de don Carlos, **RAPEKART** reconoce que no puede darle una respuesta inmediata. Usted solicita una información especializada discográfica completa de **TRINI LOPEZ**, pero obtener tales datos requiere un trabajo mayor. En todo caso, nada es imposible en esta vida. En cuanto a las preguntas de nuestra lectora Natalia, puedo informarle que Trini López nació el 15 de mayo de 1937 en Dallas (Texas, Estados Unidos), descendiente de mexicanos. Comenzó su carrera muy joven, cantando temas de estilo mexicano en un circuito de clubes en los alrededores de Los Angeles (California). Trabajó en diversos otros centros nocturnos hasta que tuvo la oportunidad de debutar en el "Ciro's", junto a los Hermanos Crosby. Después, Frank Sinatra le incorporó a su sello Reprise Records, por consejo de su asesor musical, Don Costa. De allí en adelante, Trini López ha realizado una amplia y activa labor artística, que ha incluido su aparición en el cine (film "Doce del patíbulo") y una espectacular actuación junto a Sarah Vaughan y Marlene Dietrich en la Fiesta de Gran Gala del Disco en Holanda. Trini, de ojos café y cabellos negros, es soltero. Además, aquí publicamos su foto, mientras veranea en Hawái. Hasta el próximo martes, **RAPEKART**.

TRINI LOPEZ



¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



MARISOLE

MARISOLE. Una de las mejores voces juveniles, hace noticia con una excelente selección de temas, bajo la dirección y los arreglos del maestro Carlos González: "Rosa negra", "Cállate, niña", "Romeo y Julieta", "Cuán me enamoro", "Qué cabeza dura", "Una canción para ti" (Primer Premio de San Remo) y otros. El álbum, titulado simplemente "MARISOLE", ha sido lanzado por el propio sello de la cantante, Glenn. Los fans pueden escribirle a: María Soledad Leiva (su nombre verdadero), Ahumada 131, Oficina 505. Santiago.

—oOo—

LOS BEAT 4. Este juvenil conjunto, uno de los de mayor popularidad en este momento, lo integran cuatro inquietos muchachos: Rhino González (20 años, director del grupo y guitarra rítmica), Johnny Paniagua (19 años, primera guitarra), Willy Benítez (21 años, contrabajo y efectos de sonido) y Mario Benítez (23 años, hermano de Willy, baterista). Las canciones del conjunto son, generalmente, escritas por Rhino (letras) y Johnny (música). Su mayor éxito fue "Llora conmigo", pero han editado numerosos singles y tres long play, el último de los cuales, "Había una vez", los presenta en su estilo más vibrante y audaz. Se inspiran en cualquier motivo, como lo demuestran sus temas: "Siglo XXII", "Rodolfo Valentino", "Obertura en sol mayor", "La tierra de las noches largas". La portada de su álbum es una de las más psicodélicas que hemos visto últimamente, en base a un diseño de Richard Paniagua y fotografías de Sergio Larrain. Pueden escribirle a: RCA, Matías Cousiño N.º 150, Oficina 626-A, Santiago. Además, como un aspecto interesante, damos a conocer un emotivo poema de Rhino González, el poeta del conjunto:

PENSAMIENTO 20

Desperté a la luz
y te vi
tal como las gaviotas ven el fondo del [mar.

Te conocí íntegra.
Una flor habrá muerto al atardecer,
cuando las sombras de la noche sin [fin
cubran nuestra vida.

Sólo el arroyo seguirá su camino,
las flores volverán a nacer,
y la lluvia y el viento
jugarán igual que tú y yo
cuando vivíamos
de la fantasía y la ficción.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Cuide su cuerpo para que marche bien; será el instrumento de su placer, pero tenga mucho cuidado con los excesos. Vigile concienzudamente su trabajo.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
Su impulsividad y su falta de conformismo pueden jugarle malas pasadas en el plano amoroso. Enriquezca su círculo amistoso con nuevos contactos. No vacile en visitar.



GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)
No cree resentimientos en su círculo haciendo notar preferencias. Para muchos nativos, hay probabilidades de un largo viaje para octubre. Suerte para los jóvenes.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio)
En amor no tome la ofensiva, puesto que usted es más poderoso cuando sonríe. Un amigo podrá tener un gran lugar en su corazón. Trate de adivinar quién es.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
Las cosas del corazón no se arreglan si están mezcladas a intereses de dinero. El amor mismo le dará maravillosos momentos a condición de no exigir.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sept.)
Periodo propicio al reafirmamiento de su personalidad. Sea leal hacia quienes le son queridos. La pareja suya debe ser muy parecida a usted para la total armonía.



LIBRA

(23 de sept. al 22 de oct.)
El amor llega a usted a través de los viajes o de un modo insólito. Lo mejor de esta semana es el amor, aunque haya algunas nubes en el horizonte.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
Depende de su sangre fría el que pueda triunfar en amor. No la pierda. En el trabajo hay chances que deben ser encontradas y trabajadas con paciencia.



SAGITARIO

(23 de nov. al 21 de dic.)
Cuidese de todo lo que firme, porque hay peligro de dificultades legales. Esta semana todavía es difícil, especialmente con los parientes, pero con astucia, triunfa.



CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)
Sus compañeros de trabajo cobran una gran importancia. El amor y el trabajo están muy asociados. Establezca armonía con su familia por medio del dinero.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
Las buenas intenciones son para ponerlas en práctica, no sólo para expresarlas. Arregle sus cuestiones detenidas, pero tenga cuidado con su agresividad.



PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)
Un secreto suyo puede salir a luz, protéjase no invitando a familiares. Por muy individualista que sea, no evite los grupos en el trabajo. Sorpresas.



los nombres MAGICOS Nº 4



Twiggy: renovarse
o morir.

Lo primero que aprende el turista sobrealimentado de ilusiones, aquel para quien el "swinging" Londres existe a través de "Blow-up" y las revistas ilustradas, es que Carnaby Street y Mary Quant no son la única y misma cosa.

Lo segundo, que jamás supo lo que era la minifalda hasta que no puso pie en el King's Road.

Carnaby Street está en Soho, el barrio de los teatros y cabarets bohemios. King's Road está en Chelsea, el barrio donde viven los intelectuales y algunos bohemios. Ambos son igualmente locos. Pero si Carnaby Street es una callejuela de una cuadra, estrecha y oscura, plétórica de tiendecitas de aspecto polvoriento, con tocadiscos que pregonan la última música go-go, y prendas de vestir que van desde una guerrera aportillada hasta una boa de plumas del 900, King's Road es una amplia avenida, limpia y colorida, pero que exhibe en cambio dos títulos de gloria: la tienda Bazaar, de Mary Quant, y el restaurante más sofisticado de Londres, el Alvaro's.

Sus boutiques exhiben maniqués iguales a Twiggy; interiores enteramente decorados en aluminio, y para los caballeros, camisas de largos cuellos y chaquetas hasta medio muslo, semejantes a las románticas levitas.



Engelbert
Humperdinck:
réquiem para el

Por supuesto, es el reino de la minifalda y de los barbo-melenudos.

Cuando en otros países se habla de minifalda se entiende de una pollera que deja al descubierto, coquetamente, la rodilla, y quizás unos cinco centímetros más en las que se precian de audaces. En Londres, la minifalda deja al descubierto el muslo. Lisa y llanamente, la falda sólo alcanza a cubrir las partes pudendas (?) de las "bird" (pajaritos, se llama aquí a las muchachas), que desafían pierna al aire la gélida primavera londinense. Quizás sea Londres el único lugar del mundo donde haya lugar para la microfalda. Algunos años de locura no han borrado del temperamento inglés el hábito de vivir y dejar vivir. Y ningún caballero británico (ni aun los menos caballeros) se permitiría una observación picaresca al paso de los semidesnudos y bellísimos pajaritos. Miran, callan y sufren.

En cuanto a las barbas y bigotes, es un hecho que ahora son más importantes en el atuendo masculino que las melenas. Como que para un gran sector de la juventud europea en estos instantes el ídolo se llama Ernesto "Che" Guevara.

Todo comenzó, claro, con Los Beatles. Ahora Los Beatles son un cuarteto de hombres jóvenes, casados o muy comprometidos, y hasta ellos han dejado de desatar la historia de antes. Sin embargo, la semilla de frenesí, de alegría, de derrota de convencionalismos que sembraron fructificó en King's Road. Lo que sucede en Alvaro's, por ejemplo, es sintomático. Es sólo una especie de barraca de paredes de ladrillo blancas, con obras de arte muy modernas e iluminación tenue. La comida es regular: ¡pero la leyenda vale la pena! En estos momentos la heredera de una de las más grandes fortunas inglesas, la de la cerveza Guinness, vive en la cocina del Alvaro's. ¿La razón? Se enamoró perdidamente de uno de los chefs italianos del restaurante y ha decidido casarse con él, instalarle una gran cocina propia, donde ambos puedan componer guisos y salsas arrullados por el amor.

¿Qué mejor ejemplo de que en el Londres de hoy tiene más importancia el amor que la libra esterlina, y la ternura prima sobre el puritanismo victoriano?

Alvaro's es el lugar de reunión de personajes del cine (la noche que estuve cenaban allí David Hemming, cuyos ojos maravillosamente azules me dejaron asombrada, y en otra mesa, Romy Schneider, fina y seria, con su marido, Harry Meyen), encrucijada de la fauna internacional, como el Doney (en mi anterior artículo apareció africanizado como Dahomey) o el Café de Parigi de Via Veneto.

En Alvaro's se comentan las últimas obras teatrales (la mayor parte de las vanguardistas parecen preocupadas fundamentalmente de "normalizar" las relaciones amorosas anormales).

O se entona un De Profundis para esa gran burbuja rutilante que fue el "pop".

El pop, inventor del go-go, gran comunicador de generaciones, bandera de los hippies, preocupación de sociólogos e historiadores, forjador de ídolos, prolífico pater familias de The Who, The Animals, The Love Affair, The Flowerpotmen, de Cathy McGowan y Twiggy, ha dejado de ser una fiebre para convertirse en un alrecllo fresco del cual poco se acuerdan.

Trovadores románticos han reemplazado a los jóvenes con un mensaje. Hoy son Tom Jones o Engelbert Humperdinck los que brillan en el primer lugar de los Mejores Diez.

Sólo Los Beatles mantienen encendida la magia. Los Beatles y Mary Quant.



Escenografía mínima para "Comedia de Equivocaciones". En la foto: Héctor Maglio y Alicia Quiroga.



el trashumante ituch

por Yolanda Montecinos



EL Instituto del Teatro de la Universidad de Chile ha alcanzado un ritmo poco usual de actividad en estos últimos meses. Estrenó "Tango", ha estrenado en varias ciudades del sur "Comedia de Equivocaciones" y prepara "Todo se va, se irá, se fue al Diablo", de Alejandro Sieveking, como su estreno nacional.

Tres directores han trabajado en forma casi simultánea en la preparación de estas producciones. Agustín Siré, en la pieza del autor polaco Slawomir Mrozek; Eugenio Guzmán, en "Comedia de Equivocaciones", y ahora ha iniciado sus labores Domingo Tessier con la obra de Sieveking.

El caso de "Comedia de Equivocaciones" es interesante. Representa una actitud amplia y progresista del ITUCH hacia la difusión del mejor teatro, con lo que esto tiene de efectivo en la formación de un nuevo público teatral. Se desplegó el máximo esfuerzo e interés en la preparación de estas jornadas. Eugenio Guzmán, director experto en la dramaturgia del gran autor británico, se encargó de ello, apoyado en un equipo de primera jerarquía.

Jaime Silva hizo una adaptación moderna, pero respetando la esencia shakespeariana.

Todo el esfuerzo, el capital y problemas que implican el traslado y mantención de un equipo en viaje ha venido a revitalizar a los actores del ITUCH, siempre dispuestos a volcarse en forma generosa en una buena causa, teatralmente estimulante. El debut en Vía del Mar dio la pauta para lo que ha sido el primer viaje de la compañía por el sur del país. Fue preciso doblar el número de presentaciones en el Teatro Municipal viñamarino y con igual fortuna actuaron en Talca, Linares, Chillán y San Fernando. Esta semana estarán de vuelta en Santiago, en el Teatro Talía.

Pero el grupo no está destinado a detenerse, deberá continuar su viaje de descubrimiento y conquista hacia el norte, llegando hasta Arica.

2.— Una escena de "Comedia de Equivocaciones", con Coca Melnick y Sergio Aguirre. Observa Alejandro Salas.

3.— Ramón Sabat, caracterizado como un comerciante, y Héctor Maglio, uno de los galanes de la historia. La obra es paseada por todo el país.

VER PARA CREER!



TV PORTATIL 16" ENTREGA INMEDIATA



Como todos, podemos darle mil argumentos para venderle un televisor; en cambio, le sugerimos sólo uno: **VEA UN MOTOROLA FUNCIONANDO**
Motorola es una marca de calidad internacional ya reconocida por el público chileno

MOTOROLA
LIDER EN LA FANTASTICA ERA ELECTRONICA

PRECIO OFICIAL-FACILIDADES

Adquiera su televisor MOTOROLA portátil de 16" o ambiental de 23", a sus distribuidores autorizados o a sus licenciados en Chile.

mellafe y salas ltda.

Alonso Ovalle 1144 - Fono 62218

ecran
astros
de la
risa

"los
caporales"...
cumplieron
17..

Por OSMUR
Fotos: Amador.

DOS Luchos: Lucho Pinto y Lucho Arenas. El chico y el grande de Los Caporales, uno de los binomios más populares de Chile. Acaban de cumplir... 17 años de vida... artística. Diecisiete años haciendo reír a toda América. Incluso a Cuba, el año en que Fidel empezaba su gobierno en la isla. (Lo conocieron personalmente.)

Sus canciones jocosas se escuchan en todas partes. Lucho Arenas es, de los dos, el que compone: "Ja, ja", "La carcajada", "El chanchito de Pedro", "Total para qué", "El twist de la gorda", "Cómo baja la moneda", "Las botellitas", "El enano enamorado", "El marinerito", "La Simeona", "El sapito".

—Sí, pues... —dicen riendo—. Aquí nos tienen... Diecisiete años juntos y aún no hemos podido tener familia...

La noche en que festejaron sus 17 años de labor en los escenarios de Chile y América, hubo fiesta en Radio Portales. Y también premios para ellos. Un pergamino de Radio Portales; una estatuilla "Cóndor" que les hizo llegar Enrique Venturino y un diploma del sello Philips, del cual son astros exclusivos. Luego abrazos y un champañazo en la emisora.

Los Caporales,
actuando en
Radio Portales.



Los muchachos también
tienen un
"Caporal chico" ...
Es Luchito,
el hijito de Luis Arenas.
También canta
"Las botellitas".



Myriam les
hace entrega del
premio "Philips".



Jorge Romero
(Firulete)
les hizo entrega del
premio "Cóndor".
Junto a Luis Arenas,
aparece Antonio Castillo,
ejecutivo de Portales,
quien animó el
homenaje.

Aquí están tres momentos este-
lares en la vida de estos simpáticos
"Caporales" en su ruta por los di-
versos países de América.

PERU: 1954

—Le debemos mucho al Perú.
Prácticamente nacimos a la vida
artística en ese país. Y por lo mis-
mo nos ocurrió algo más o menos
divertido. Eramos en ese tiempo co-
nocidos allá y desconocidos en
nuestra propia patria.

Sucedió que vino desde Lima a
Santiago un conjunto que tenía
gran peso en esos años: Los 3 Dia-
mantes. Vinieron a actuar a Radio
Minería, y Raúl Matas, que era en-
tonces director de esa emisora, les
preguntó:

—Muchachos... Ustedes que vie-
nen llegando del Perú..., ¿qué buen
número nos recomiendan para traer
a Chile?

—¡Pues... Los Caporales! —res-
pondieron al unísono Los 3 Dia-
mantes—. Son formidables... Y lo
mejor de todo es... que... ¡son
chilenos!

Y Radio Minería contrató a Los
Caporales, que entraron a su pro-

pia patria por la ancha puerta de
la popularidad.

ARGENTINA: 1956

El éxito les sonrió también a Los
Caporales chilenos en la Argentina.
Fueron contratados por Radio Bel-
grano y en breve tiempo se convir-
tieron en los regales de esa pri-
merísima emisora.

—El auditorium estaba siempre
de bote a bote —recuerdan Lucho
y Lucho—. Pero siempre había
chilenos residentes en la sala que
nos alentaban con sus aplausos y
sus "viva Chile". En esa primera
temporada actuamos junto a Ro-
sita Serrano y al Dúo Buono-Stria-
no, que en esa ocasión se despedían
de su vida artística, separándose
para siempre, después de muchos
años de actuaciones. Allí ganamos
uno de nuestros premios grandes:
La Medalla Federal, que conserva-
mos con legítimo orgullo...

MEXICO: 1962

—En México nos ocurrieron he-
chos anecdóticos, pero relacionados
con nuestro seudónimo artístico.
Llegamos allá presentándonos con
el nombre con el cual nos había

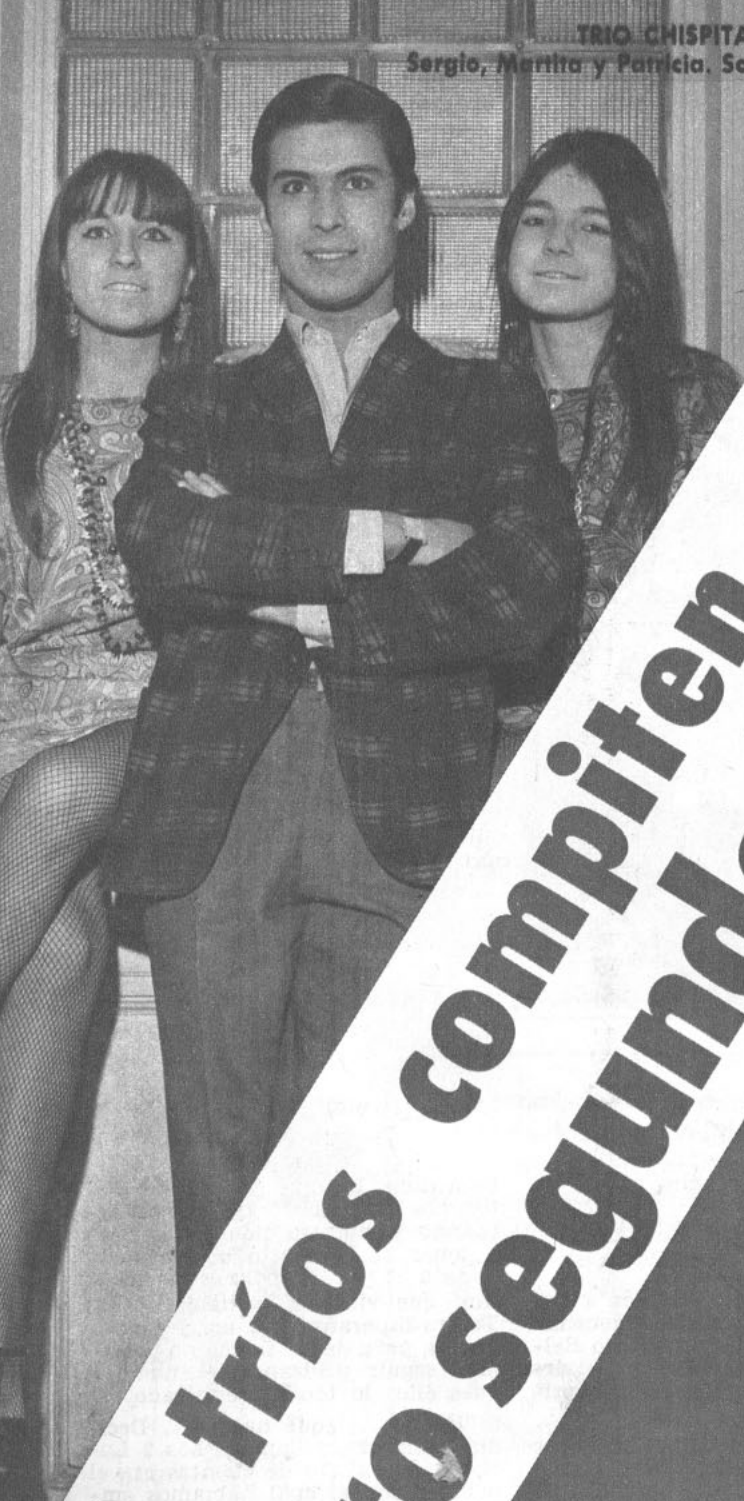
bautizado Enrique Venturino So-
to: Los Caporales. Estábamos ac-
tuando y nuestro nombre empezó
a sonar... Pero ésto no les gustó
nada a... "Los Caporales" mexica-
nos, que vinieron a hablarnos al
Teatro Esperanza Iris, donde actuá-
bamos, para decirnos que no podía-
mos seguir utilizando el nombre,
pues ellos lo tenían registrado...

"Bueno..., ¿qué hacer?... Deci-
dimos hacernos llamar "Los 2 Lu-
chos", que al fin de cuentas era el
nombre con el cual habíamos em-
pezado, antes de ser Los Capora-
les.

"Al poco tiempo volvieron a sur-
gir dificultades. Un diario publicó:
"Los artistas chilenos Luis Arenas
y Luis Pinto, se pusieron el nom-
bre de "Los 2 Luchos", aprovechan-
do la popularidad de que goza en
nuestro país su compatriota, el can-
tante Luchó Gatica"...

"Ese comentario no nos gustó na-
da. Además los mexicanos no uti-
lizan el diminutivo de Luis..., "Lu-
cho", como nombre, les resulta ra-
ro y no significa nada para ellos.
Decidimos cambiar nombre por...
tercera vez y nos pusimos decidida-
mente... Los Caporales de Chile.
Y así nos quedamos. Nadie volvió
a decirnos nada..."

TRIO CHISPITA
Sergio, Martha y Patricia. Son de Santiago.



13 tríos compiten ya en nuestro segundo "ranking"

CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

Ganadores volarán a
París en alas
de un Jet de la
AIR France vistiendo
tenidas "ROSE
MARIE REID"

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO

NOMBRE DEL VOTANTE

DIRECCION

TELEFONO CIUDAD

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

SEGUNDO ESCRUTINIO

	Votos
1. Los de Abril	20.600
2. Roval	10.510
3. PEG	9.100
4. Los Vengadores	8.850
5. Salud, Vida	7.700
6. Los Monsalves	6.800
7. Los 3 M	5.300
8. Esperanza	5.240
9. 3 para el Recuerdo	4.800
10. Arabesque	4.200
11. Santiago-Amor	4.000
12. Camich	3.500
13. Los Masters	3.480

Nota: Trío Olympia se retiró.



LOS BRAVOS
Ricardo, Gloria y Angela. De Santiago.

NUESTRO concurso "Dos Evas y un Adán" sigue viento en popa. Cada vez es mayor el entusiasmo por participar en el certamen.

Aquí les presentamos dos nuevos tríos que han quedado preseleccionados y que entran a participar aportando buen humor, simpatía y gracia.

LA TELEVISION

Todos los lunes a las 20 horas nuestros tríos preseleccionados se están presentando en el Canal 9 de TV, en el programa "Hit Parade", que anima Patricio Bañados. El lunes 1.º de julio destacó la actuación de dos grupos muy simpáticos: "Los Masters" y "Arabesque".

VOTACION

Los lectores pueden votar por los tríos que les merezcan más simpatía. El cupón que aparece en esta página sirve tanto para

la inscripción de nuevos tríos como para votar por los ya publicados.

MATRIMONIO

Una nota simpática en el concurso: el sábado 6 del presente se casaron en la iglesia de la Plaza Ñuñoa dos integrantes de dos diversos tríos: María Luz Vera, del trío "Los Vengadores", con Francisco Worlitzki, del trío "PEG". La revista les desea un cúmulo de felicidades en la nueva etapa que recién inician.

TRIO "CHISPITA"

Un mecánico y sus tuerquitas. Sergio Maturana, Martita y Patricia Castro.

Una guitarra (Marta) y dos voces. Son de Santiago y estudian. El, comercio; ellas, humanidades en un colegio particular.

—Preferimos los artículos de Rose Marie Reid porque nos

proporcionan elegancia y comodidad, ya que se lavan y no se planchan; no se deforman y nos hacen sentir realmente bien.

"Siempre hemos sido un trío inseparable. Fuimos vecinos. Cantamos y veraneamos juntos. Nos sentimos felices de concursar en "Dos Evas y un Adán".

"LOS BRAVOS"

Se llaman Ricardo, Gloria y Angela Bravo Murúa.

Una guitarra y dos voces. El estudia en el Instituto Luis Campino, y ellas, en el Werford College.

Cantan temas del folklore como "La tropillita", "Dale tu mano al indio", "Sácale las balas a tu fusil", etc.

—Nos gustan las tenidas de Rose Marie Reid —dijeron ellas— porque realzan nuestra silueta. Están diseñadas con un señalado buen gusto. Son modernas.

ecran
guitarra

Por
Silvia
Mujica

UNA hermosa canción del gusto de todos y para que todos ustedes la puedan tocar y cantar con sus guitarras es la que daremos esta semana. La tarareada composición de nuestros amigos Ramón y Manolo, "Dúo Dinámico", que ganó el premio en el Festival de Eurovisión en la interpretación de Massiel: "La-La-La-La".

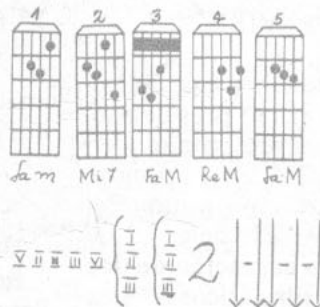
No dejen de mandar sus cupones. Los felices poseedores de la guitarra que regalamos están de acuerdo en opinar que se sienten dichosos y las guitarras les han resultado inmejorables. Si ustedes quieren una, ¡sigan nuestro consejo! Envíen ahora mismo los cupones de guitarra.

MASSIEL, la dinámica intérprete del Festival de Eurovisión, es todavía recordada por aquellos que la vieron actuar en el Festival de la Canción de Viña del Mar.

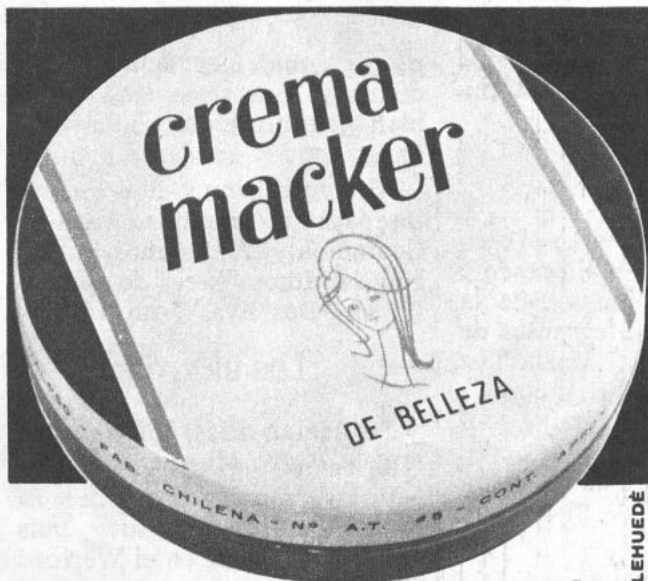


La-la-la-la

1	2	2	1
Yo le canto a la mañana		La-la-la-la-la-la-la-la-la-la	
3 2 1		3 2	
que ve mi juventud		La-la-la-la-la-la-la-la-	/bi
2			
al sol que día a día		Le canto a mi madre	
3 2 1		que dio vida a mi ser;	
nos trae nuestra inquietud.		le canto a la tierra	
4 2		que me ha visto crecer.	
Todo en la vida es		Todo en la vida es	
4 2		como una canción,	
como una canción;		cantando por la vida	
1 2		aprendí esta canción.	
le cantan cuando nacen		La-la-etc....	
3 2 1			
y también en el adiós.			



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

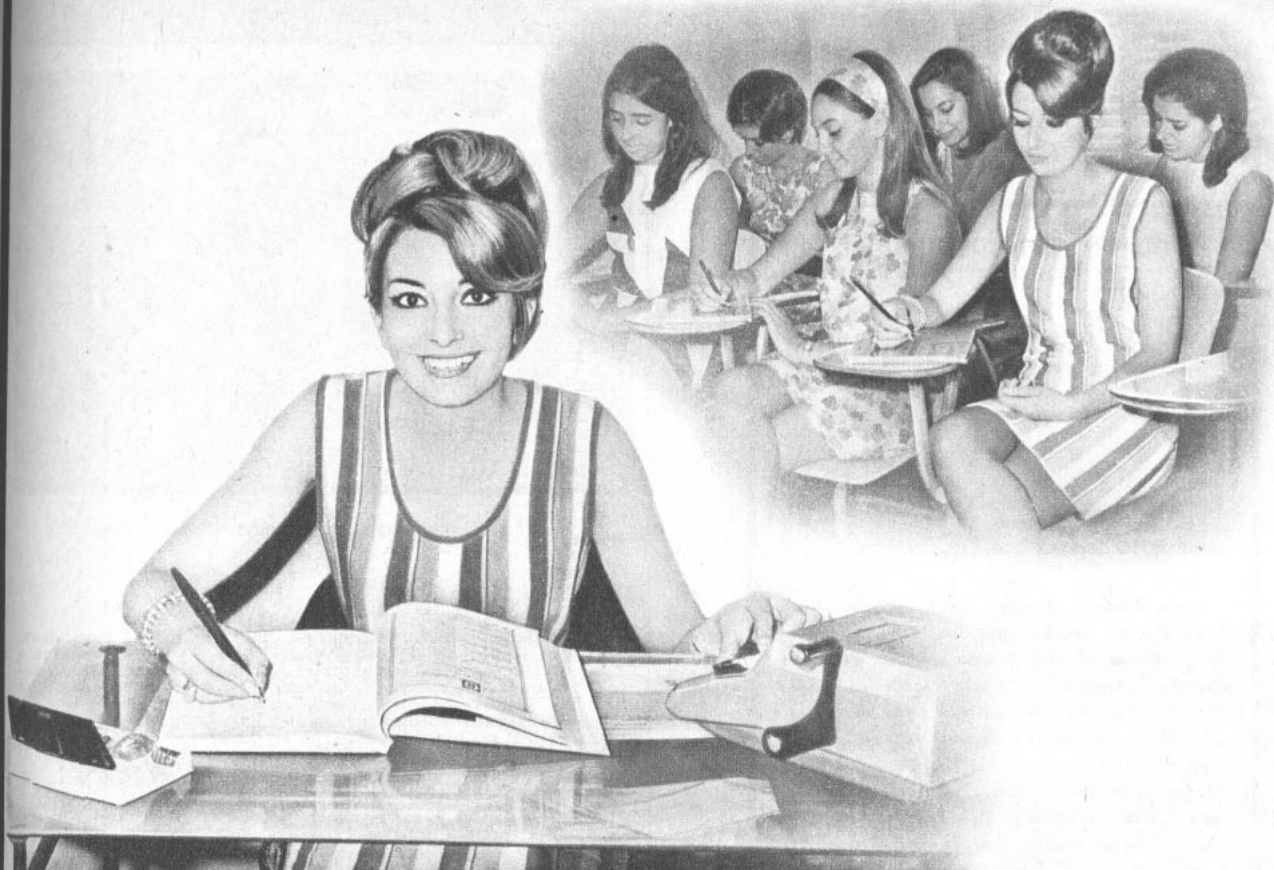


S. P. LEHUEDE

Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para
cara y manos, contra los
rigores del invierno.

PRODUCTO DE:
LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO



ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO SECRETARIADO PROFESIONAL

1. TAQUIGRAFIA en castellano.
2. DACTILOGRAFIA con ritmo (sistema único en Latinoamérica).
3. REDACCION.
4. MATEMATICAS PARA EL COMERCIO.
5. ARCHIVO
6. RELACIONES HUMANAS.
7. CINECLASES.

ADEMAS, TAQUIGRAFIA EN INGLES

Instituciones en que se desempeñan nuestras alumnas:

CEPAL (NU) - FAO (NU) - MISION ECONOMICA (PUNTO IV) - IBM (CHILE) - ESSO - SHELL - SAAVEDRA BENARD - IBAÑEZ Y CIA. - BRADEN COPPER CO. - ANACONDA - GRACE - AGENCIAS GRAHAM - MAURICIO HOCHSCHILD - COPEC - MINISTERIOS DE RELACIONES EXTERIORES, DE AGRICULTURA, DE ECONOMIA, FOMENTO Y RECONSTRUCCION - ALALC - BANCO CENTRAL - CORFO - ENAP - PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA - CORHABIT - FF. CC. DEL ESTADO.

Matrícula estrictamente limitada.

Iniciación de las clases: lunes 19 de agosto.

Mayores informes e inscripción en HUERFANOS 725 - 5.º Piso (Edificio Teatro "Rex") - Teléfono 31981.

A LAS EX ALUMNAS: Las invitamos a conocer el programa de Viaje de fin de estudios a Estados Unidos, que se efectuará del 2 al 17 de septiembre próximo, programado y organizado por la Escuela y Turismo Whipple, vía Canadian Pacific. Inscripción limitada para las ex alumnas. Plan especial de financiamiento.

UNA PROFESION ENSEÑADA POR PROFESIONALES

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (julio, 1968)

NOMBRE

EDAD FONO

PROFESION

DIRECCION

CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

ecran

M. R.

DISCOMUNDO

Por Miguel Smirnoff



Roberto Carlos

— El brasileño Roberto Carlos, líder indiscutido del movimiento de música juvenil en su país, vendrá de visita a la Argentina a fines de julio, para actuar en televisión. Suman más de una docena los impactos de Carlos en las listas de discos argentinas de mayor venta durante los últimos años, a tal punto que los visitantes cariocas comentan que en las emisoras de radio de Buenos Aires y Montevideo se lo escucha con aun mayor frecuencia que en su propio país...

— Mama Cass, una de las integrantes de "The Mama's and the Papa's", inicia su carrera como solista, ante la decisión del grupo de no actuar más en público, tal como hicieran los Beatles hace dos años. El cuarteto seguirá grabando discos, y también la acompañará en los registros que ella haga. Mama Cass tiene un contrato con el night club Caesar's Palace, de Las Vegas, y otro para actuación en el show de TV de los Smothers Brothers; grabará su primer LP antes de fin de año.

— En sus giras por el continente, los Carr Twins han llegado hasta los Estados Unidos y firmado contrato con el sello Tico de la Unión para la edición de sus discos allí. El primer tema a lanzarse es "Mi tamborín", y los Carr Twins parecen más que dichosos por la oportunidad. ¡Esperemos que tengan éxito!

— Ringo Starr, de visita incógnita en Nueva York la semana pasada, no pudo intervenir en una sesión en el night club de Steve Paul, "The Scene", centro de los músicos neoyorquinos: Jimi Hendrix estaba tocando con el flautista Jeremy Stig, y no había ninguna batería a la vista para que Ringo pudiera lucir sus habilidades...

— Dos actores más invaden el mundo del disco: Mia Farrow, la ex Sinatra, grabó una canción de cuna, incluida en su nuevo film "El bebé de Rosemary"; James Darren, por su parte, además de intervenir en representaciones teatrales de "Tom Jones" en Chicago, grabó un single para Warner Bros-Seven Arts, y piensa actuar en un club de Las Vegas dentro de un par de meses.

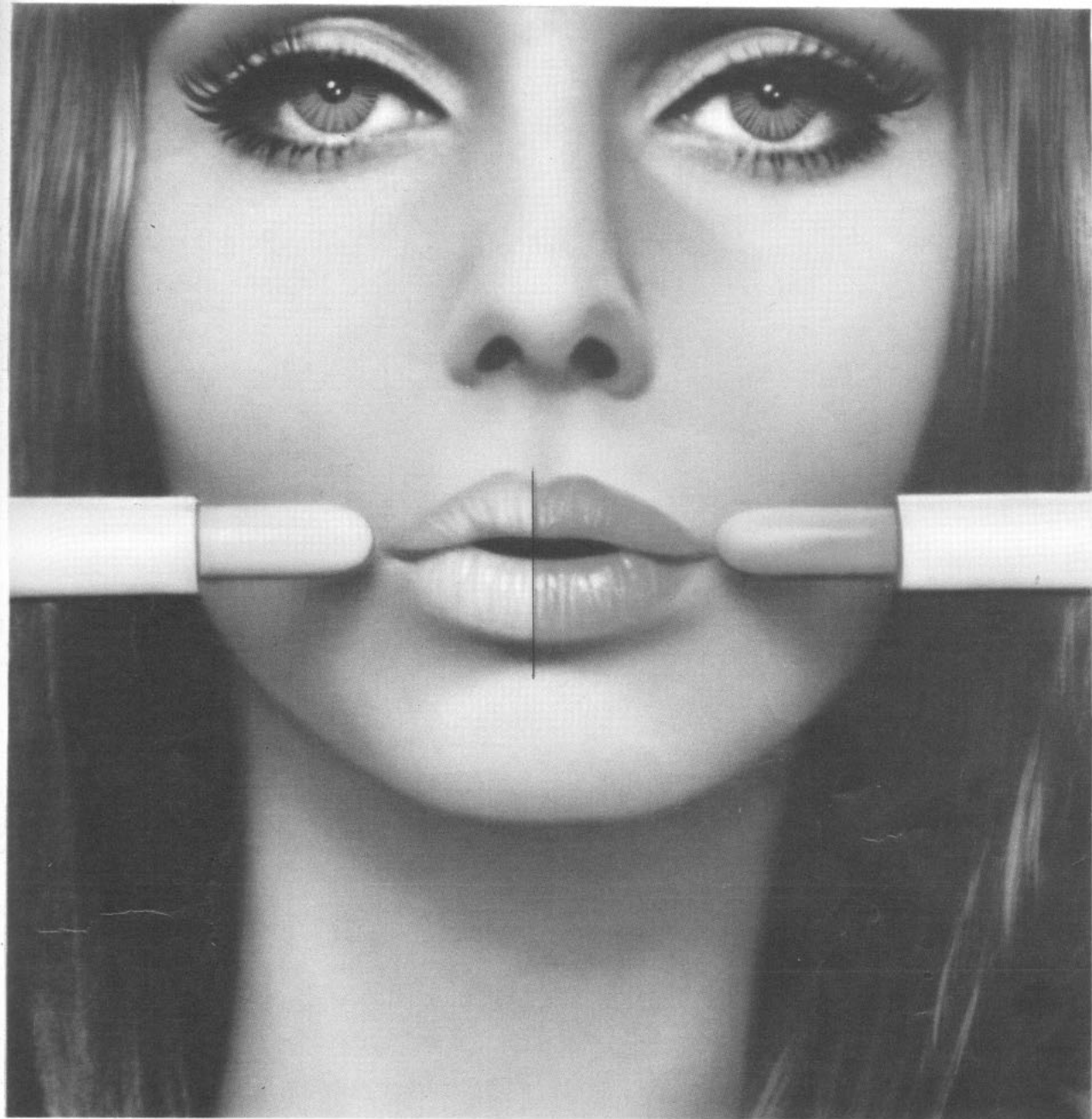
— Sandro se ha sentido muy molesto por la noticia publicada en algunos diarios chilenos sobre sus supuestas actividades guerrilleras. Todo se aclaró: fue una broma gastada a un periodista novel...

Sandro



— Fuerte actividad musical en Nueva York para estos días: actuarán The Bee Gees, cada día más populares, The Who, otro de los grupos de primera línea en Gran Bretaña, y la brasileña Leny Eversong, además de The Traffic, Bobby Goldsboro —el de "Honey"— y el famoso Sergio Mendes, ya regresado del Brasil. Mendes volverá a Río de Janeiro en octubre, para el Festival de la Canción, donde intervendrá activamente.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade.
REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: \$ 2,50 (\$ 2.500).
Aéreo: \$ 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



¿Cuál color elige usted?

¿Rosado o anaranjado?

Cualquiera que sea la tendencia de la moda o su gusto personal, siempre su lápiz preferido será

El lapiz labial perlescente
de ***Pamela Grant***

PERLESCENCIA, marca registrada del proceso exclusivo de Pamela Grant para obtener el finísimo brillo nacarado de perlas antiguas de su fuente natural.

¡cómo gusta!...
CON SU CABELLO TAN JUVENIL...



...gracias a Tintura Crema



KOLESTON

COLORACION PERFECTA
 EN **SU** TONO EXACTO

Reavive e ilumine su belleza, destacando
 el color de su cabello. Los cabellos
 que gustan lucen la juvenil coloración de KOLESTON.

Y la seguridad de la coloración en el tono
 elegido siempre la proporciona WELLOXID, el agua
 oxigenada estabilizada que no pierde su fuerza.



Bálsamo Life-Tex * Form-Tex * Wellapon * Olapon * Wellaform * Percolette * Accord forte * Effecton * Wellaton
 son productos de

WELLA

COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

MIREILLE
DARC



Juventud y Belleza

eterno sueño de toda mujer...

PAMELA GRANT le ayuda a hacer realidad este sueño con su NUEVO TRATAMIENTO FACIAL SORPRENDENTE, solamente a base de 2 finísimas cremas: La CREMA LICUEFACIENTE que remueve la suciedad y las impurezas hasta el último vestigio, y la CREMA DE NOCHE CON LANOLINA que proporciona a su cutis todas aquellas materias preciosas que le imparten ese maravilloso aspecto joven, lozano, aterciopelado...



Con el NUEVO
TRATAMIENTO FACIAL
SORPRENDENTE
su edad será un secreto entre Ud. y

*Pamela
Grant*

ECRAN

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.952

23 de julio de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheila Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorrís; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Una escena de "Lunes 1.º, Domingo 7". Bailan románticamente en el Parque Forestal: Patricia Guzmán y Jorge Guerra.



¡URGENTE!
necesitamos dos veinteañeros
para enviarlos a Buenos Aires!!!

Se trata del más simple y fabuloso concurso que realizamos en conjunto con el lanzamiento del film "LUNES 1.º, DOMINGO 7".

¿Cuáles de nuestras lectoras nacieron un lunes 1.º?
¿Cuáles de nuestros lectores nacieron un domingo 7?



HE AQUÍ un llamado para todos los jóvenes lectores de ECRAN, desde Arica a Magallanes, que estén en la romántica edad de los veinte años...

Necesitamos encontrar dos jóvenes veinteañeros para enviarlos a pasear a Buenos Aires.

Nada más simple...

Si tú, amiga lectora..., naciste un LUNES 1.º del año 1949...

O tú, lector amigo, viniste a este pícaro mundo un domingo 7 del año 1948...

¡Envíanos entonces el cupón que va en la página 50 y tendrás opción a participar en un fabuloso concurso que te permitirá viajar a Buenos Aires acompañado de quien desees...

También estarás invitado para asistir..., ¡como invitado de honor!, a la première de la película chilena "LUNES 1.º, DOMINGO 7", de Helvio Soto, que se estrenará en nuestra capital en la primera quincena de agosto.

¡No lo piensen dos veces! ¿Han visto nada más sencillo y original?... (Recibiremos cupones sólo hasta el 1.º de agosto.) Si el lector premiado es de provincias, se le pagarán los gastos de pasaje y alojamiento en la capital.

LA PELICULA

"Lunes 1.º, Domingo 7", es una película chilena que dirigió Helvio Soto, y cuyo director de fotografía es Fernando Bellet. Tiene como protagonistas a dos juveniles actores nacionales: Patricia Guzmán y Jorge Guerra. Desarrolla un argumento romántico, sin rebuscamientos, muy real,

simple y ciento por ciento juvenil. La música de fondo y las canciones pertenecen a Carlos González y fue filmada en lugares conocidos de todos. La protagonista (Patricia) es estudiante de la Escuela de Bellas Artes. El (Jorge) es alumno de Medicina.

Además de la pareja central, les hacen marco los siguientes actores: María Castiglione, Clara Mecías, Matilde Broders, Ana Klesky, Mario Montilles, Lucy Salgado, Augusto de Villa, Boris Koslowsky, Maruja Cifuentes, Victoria Cordero, Arturo Neira, Verónica Lederman, Ana María Cabrera e Iván Rodríguez.

EL DIRECTOR

Helvio Soto es un hombre de gran experiencia en el complicado mundo de las cámaras. "Lunes 1.º, Domingo 7", es su tercera película de largo metraje. Antes filmó "Eranse un Niño, un Caballo, un Guerrillero" y "ABC del Amor".

Helvio fue siempre tajante, decisivo en sus planteamientos acerca de lo que él entendía por un cine de expresión. Dijo una vez:

—Personalmente y en relación con los conceptos de "cine de entretenimiento" y "cine de expresión", pienso que no "veo" con la cámara, sino que "escribo" con ella.

"El cine de expresión aparece como poco rentable. No me preocupa el saber que ganaríamos más dinero haciendo otro tipo de cine. Pero sí me preocupa el que la exhibición, por su propia voluntad, discrimine, por razones puramente comerciales, entre los dos tipos de cine y siempre elija el "cine de entretenimiento". Pero si

aceptamos eso, digamos que estamos decretando la defunción de una parte muy importante de la cinematografía nacional como expresión cultural, sociológica y política. Ninguno de esos términos debe asustar. Son de la esencia misma del cine como arte verdadero.

(ECRAN, 12 de septiembre de 1967.)

A H O R A

Hoy Helvio Soto nos ha declarado:

—No he variado en mis planteamientos respecto a lo que debe entenderse por un cine comprometido. Entiendo sí, que no deben crearse impedimentos para el surgimiento de nuestra cinematografía. Antes que todo, hay que crear la industria. Y esto se crea cuando el público se interesa y va a los cines a ver los progresos de esta industria. Esto me lo dijo en 1966 el productor Leon Hirzman, realizador del cine nuevo brasileño. "Hace tres años —acotaba Hirzman— en mi país nadie iba a ver nuestras películas. La experiencia indica que no conviene partir con un cine comprometido, pues, en tal caso, el público no lo va a ver... No te olvides —agregaba— que no todo lo comercial es malo. Lo primero que debe hacer una industria cinematográfica es crear sus propios actores y presentarlos como entes agradables..."

—Es lo que a nosotros también nos corresponde hacer —agrega Helvio Soto—. En tal medida, me parece que mi película "Lunes 1.º, Domingo 7", corresponde justamente a estas últimas premisas.

La juvenil estrellita Patricia Guzmán en una escena de "Lunes 1.º, Domingo 7".



El director y su estrella: Helvio Soto y Patricia Guzmán. Buscan una pareja veinteañera.



leo marini

y 3 etapas inolvidables



LEO VOLVIO

Leo Marini llegó o... Fue aquí donde conquistó sus primeros triunfos y ahora vuelve por decimaquinta vez. Conserva su voz fresca de siempre. La voz romántica del bolero.

Para Leo todo 1967 fue un largo peregrinar por todas las capitales del continente, con sus canciones de emoción y romance. En Estados Unidos estuvo tres meses y lo aplaudieron en Nueva York, Washington, Chicago, Miami y Filadelfia. Grabó tres L. P. con la orquesta de Le Roy Holmes, en Nueva York, y actuó junto a la Sónora Matancera y a las orquestas de Tito Rodríguez y Tito Puente.

Aquí está ahora, cantando sus éxitos de ayer y de hoy. Entre éstos: "Libre del Pecado", "Albricias", "Peregrina sin Amor", "Vive esta Noche"...

Y aquí van también tres momentos inolvidables de su vida..., narrados por él mismo para ECRAN.



1945: ¡EL TRIUNFO!

Indiscutiblemente, como lo reconoce el propio Leo Marini, este año señala la época de su mayor gloria. Su nombre salta al estrellato gracias, principalmente, a sus grabaciones con la orquesta de Don Américo y sus Caribes. Estas lo dan a conocer en Argentina y Chile. Es el artista N.º 1 de América en el género del cancionero popular.

Es la época de "Amar y Vivir", "Llanto de Luna", "Caribe Soy"...

Su fama en Chile es tan grande que, en 1948, el director Eugenio de Liguoro lo contrata como figura principal de su película "Sueña, mi amor", en la cual su coestrella es Chela Bon.

1951: ¡EL AMOR!...

Está radicado en Cuba. En la bulliciosa Cuba del "Sargento" Fulgencio Batista. En La Habana que bailaba la conga y la rumba al son de los tímbriles y las maracas. En Cubita la bella, entonces el dormitorio de los millonarios de la tierra del Tío Sam...

Leo Marini canta y graba entonces "Maringá", "Tomando Té", "Amor de Cobra", "En la Palma de la Mano", "Historia de un Amor".

Y su amor hizo también historia. Está enamorado de Esther, una hermosa argentina con la cual se casa. En 1953 nace su primer hijo, allá en La Habana: Alberto, que lleva su mismo nombre. Ahora tiene 15 años y vive en Buenos Aires con su madre y su hermano José Luis (11).

Canta a través de la cadena de Radio y TV de la CMQ..., contratos en Radio "Progreso"... Grabaciones para el sello SEECO.

1964: ¡PELIGRO DE MUERTE!

En el mes de enero de 1964, Leo Marini cumplía actuaciones en Bolivia. El país vivía momentos difíciles, políticamente. Leo está en la ciudad de Santa Cruz y se embarca en un avión bimotor que debía llevarlo a La Paz. Al despegar, la máquina sufre una grave avería. Se le rompe una horquilla y está a punto de suceder una catástrofe. Queda un saldo trágico: un muerto y algunos heridos. Los diarios de Buenos Aires publican la noticia de la muerte de Leo Marini...

¿le
gustaría
que le
sirvieran
GRATIS
una cena
para
10 personas
en su
casa?



la revista mensual **Saber Comer...** *y vivir mejor!*

busca a

la *
mujer
del año

y ha creado un concurso de sencillas bases, un concurso para la dueña de casa chilena, un concurso que le permitirá ganar, cada mes, una cena de gala para 10 personas... y servida en su casa.

Entérese de este sencillo concurso en

Saber Comer... *y vivir mejor!*

la mejor ayuda doméstica de la mujer



GLORIA SIMONETTI,

el amor,
la vida
y un juego
de emociones

LA polémica trayectoria de Gloria Simonetti y las nobles especulaciones que siguieron tras una crítica bien intencionada son materia bien conocida por el público. Ahora, cuando su carrera artística avanza a pasos firmes y agigantados y cuando el matrimonio amenaza raptarla un poco de sus admiradores, hemos querido conversar con ella, tan intimamente como nos ha sido posible, en un afán de traducir su personalidad y ponerla muy cerca del lector.

Bajita, muy menuda, desenvuelta y cómoda en su calidad de estrella, nos enfrenta valiente y franca.

Ella se ve mejor cuando sonríe, se ilumina especialmente, llevémosla entonces a sonreír...

—Recorre tu vida, Gloria, y recuerda cuál es el hecho que constituye tu más preciosa experiencia. (No demora en encontrarlo; sinceramente responde.)

—Que la persona a quien más he admirado, y a quien he considerado mi príncipe azul, se diera cuenta de que yo también existía... Con esa persona me voy a casar.

—¿Cómo defines el sentimiento amor?

—Como una entrega absoluta. Como una profesión de fe..., como la más bella manera de compartirlo todo.

—¿Cómo esperas que sea tu matrimonio?

—La realización perfecta de todos mis anhelos. Por el hecho de conocer a Cristián desde que tengo 10 años, saber bien quién es él y coincidir plenamente en todo, no dudo en ningún momento que llegaremos a ser muy felices. El me ha enseñado a descubrir la vida como a mí me gusta. Ha reforzado mi fe en Dios, me ha enseñado todo lo que sé. ¿Por qué esperar que no nos vaya bien?

—¿No te gustó nunca ningún otro chiquillo?

—Sí, pero poco. Cuando Cristián peleaba conmigo, yo trataba de descubrir a algún otro... Pero ninguno llegó a significar, ni mucho menos, lo que él para mí. Siempre estaba presente en mis pensamientos y era muy feliz cuando volvíamos a vernos.

—Y ahora, definitivamente, ¿desde qué fecha comenzarás a verlo siempre a tu lado ya en calidad de marido?

—Desde el 7 de septiembre en la tarde. Recién comienzo a preocuparme de lo que hay que hacer. No sé por dónde empezar. ¡Si no mando a hacer luego el traje, creo que tendré que llegar a la iglesia en pantalones! La verdad es que los preparativos son un lío.

—¿Después de casarte, volverás a cantar públicamente?

—Sí. ¡Desde luego que no haré giras que duren 30 días! Pero seguiré cantando. Cristián quiere que yo tenga una actividad que me pertenezca y que en general viva a gusto y haga lo que yo quiera. Lo bonito es que cada uno tenga su mundo y llegue hasta el otro con su caudal de emociones y experiencias.

—¿Qué esperas dar a tus hijos?

—Amistad. Quiero ser su compinche. Estar muy cerca de ellos y que me lo cuenten todo. Que sepan que estoy dispuesta a escucharles cualquier cosa. Que no exista distancia ni barrera de timidez.

—¿Faltó algo en tu vida?

—Precisamente faltó una mejor comunicación entre mi familia y yo. Con mi hermano tengo once años de diferencia y con mi hermana también existe una diferencia importante. Los adoro a todos, pero no hemos tenido una vida común que compartir. Cuando todos ya estaban casados, todavía yo era una niñita. Con mi mamá y mi papá

hubiera querido tener mayor contacto amistoso, pero en realidad ellos representan una generación distinta a la mía.

—¿Cómo eran tus juegos de niña?

—Muy de película. Yo misma me hacía unas canchas y con un caballo de palo que tenía organizaba concursos hípicos. También jugaba mucho con un sulky, al que mi papá le había hecho instalar un lindo asiento; recuerdo que me sentía a gusto en él. Con muñecas jugaba muy poco. El atletismo me interesaba bastante, aunque nunca competí.

—¿Ansías algo..., o crees haber alcanzado cuanto tú anhelas?

—En ningún caso creo haberlo alcanzado todo..., pero sí he deseado algo en mi vida, creo que aún tengo tiempo de obtenerlo..., es el hecho de ser comprendida por mucha gente con la que aún no cuajo. Es un anhelo como persona y como artista.

—¿Por qué es tan importante para ti cantar?

—Creo que todos los que estamos en este mundo debemos cumplir una misión. Si Dios me dio voz, debo entregarla a los demás.

—¿Qué injusticia te revela, te irrita?

—Que me tomen por lo que no soy. Que no reconozcan en mí a una persona normal. No quiero que me carguen de responsabilidades que no me corresponden. Reclamo el derecho a igualdad, por cuanto soy también humana.

—¿Por qué te gusta confesar que eres caprichosa?

—Porque lo soy.

—¿No querrás decir que eres obstinada, tenaz?

—¡Eso es! Trato hasta las últimas consecuencias de lograr lo que quiero. A veces me detengo a pensar que quizás no me conviene o no está bien lo que persigo, pero algo me impulsa a seguir hasta el final o hasta el momento decisivo en que me convenza de que debo detenerme..., lo que ocurre pocas veces.

—¿Cuándo te sentiste más buena en tu vida?

—Cuando a personas que me han herido mucho he sido capaz de tratarlas bien. Entonces me he quedado muy tranquila, muy a gusto conmigo.

—¿Cuándo te has sentido cometiendo una mala acción?

—Cuando no he sido capaz de escuchar razones. Eso es algo que debo superar, que debo aprender. Saber escuchar.

—¿Cuándo te sientes más dichosa?

—Cuando comienzo a contar que me quedan cada vez menos días para el 7 de septiembre.

—¿Cuáles son las cualidades tuyas que quisieras proyectar y prolongar?

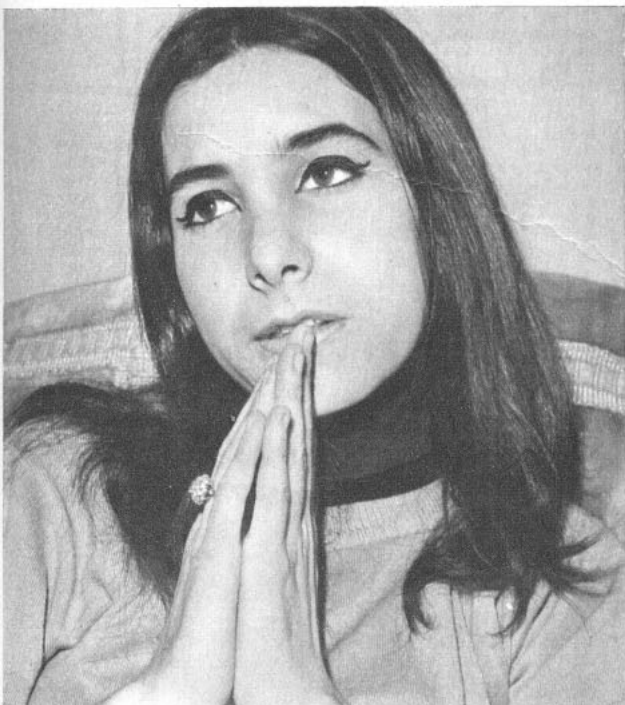
—Antes que nada la franqueza y que siga siempre diciendo lo que pienso y haciendo lo que siento.

—¿Te quieres mucho a ti misma?

—No, no me quiero mucho..., cuando me supere en un montón de cosas, me querré más. Me quiero cuando me porto bien.

Por Nora Ferrada.

Fotos: Amador.



*La silueta de
hoy trae*

*Panty
Legs*



PANTY LEGS son las medias-calzón abrigadoras y cómodas, ideales para usar minifalda. PANTY LEGS no corren los puntos y le garantizan una duración mayor que cualquiera otra. PANTY LEGS son la comodidad que trae la última moda.

**PRODUCTOS
VICTORIA
DE PUENTE ALTO**

Extíalas en su tienda preferida o en Casa Vogue,
San Antonio 533.

RADIOCOSAS

Por Nora Ferrada

RADIO José Miguel Carrera se aburrió de llevar nombre de varón y prefirió cambiarlo por uno femenino: éste es, desde el 15 de julio: **INES DE SUÁREZ**. Su nuevo director artístico, **GUILLERMO PORTILLA**, nos cuenta que la emisora ya no se caracterizará por transmitir música del recuerdo. Esta ha quedado situada en el programa "Cancionero", que puede sintonizarse de 10 a 11.30 horas, animado por Rubén Rivas.

—oOo—
GINA ZUANIC, siempre en CB 96, Radio Inés de Suárez, ofrece un espacio sólo con "Canciones del Amor", de 18 a 19.30 horas.

—oOo—
KIKU SUZUKI se inicia como animadora en esta rejuvenecida radio, y de 16 a 17 horas se enfrenta al micrófono para hablar de temas de interés femenino. No escapan las ya tan sumamente tradicionales visitas de artistas y la participación de los fans clubs.

—oOo—
HERNAN PEREIRA habla por lo menos mil palabras más cada día. Su "Discos al día" se extendió en media hora. Se escucha desde las 11 a las 13.30 horas ahora.

—oOo—
A JUAN CARLOS GIL le ocurre lo mismo. Su programa "Discos en la noche" tiene también treinta minutos más de duración. Comienza a las 22.30 y finaliza a las 0.30 horas, cuando la Radio Cooperativa se despide de sus auditores.

—oOo—
LUIS HERNANDEZ PARKER fue sometido en el Hospital Militar a una delicada y felizmente exitosa intervención quirúrgica. El período postoperatorio lo mantendrá alejado de sus sabrosos comentarios en Radio Portales por un mes más. En su reemplazo dejó a Germán Gamonal, quien siempre que los viajes alejan al "titular", asume esta misión. Deseamos desde acá pronta y feliz mejoría a la opinión política más conocida del ambiente.

—oOo—
YURI le fue infiel a **RICARDO GARCÍA**. Ese ser a quien tanto amó, pasó dos días fuera del hogar y dio bastantes jaquecas a su amo. Yuri es el perro grandote de raza coolie, quien ya ha pasado a ser mucho más dueño de casa que el propio Ricardo, porque es el lanudo quien recibe más caricias en esa casa. El perrito explicó que un grupo de amigos lo invitó a pasar un fin de semana lejos de la rutina, pero que su hogar es su hogar... ¡Muy razonable su canina reacción!

—oOo—
Radio ELEUTERIO RAMÍREZ de Osorno prepara para el 1.º de agosto su Primer Festival Estudian-



H. P.: "Lo más bien, gracias".

til de la Canción del Sur. Lo lanza el programa Show Musical de los Domingos, que se transmite desde su auditorio para 600 personas, de las 11 a las 12.30 horas.

—oOo—
PAOLO SALVATORE, el romántico Paolo, se convirtió este mes en la nueva figura del sello RCA Victor y por estos días sale su primer disco para esta casa grabadora.

—oOo—
MANUEL JOSE GAMO-

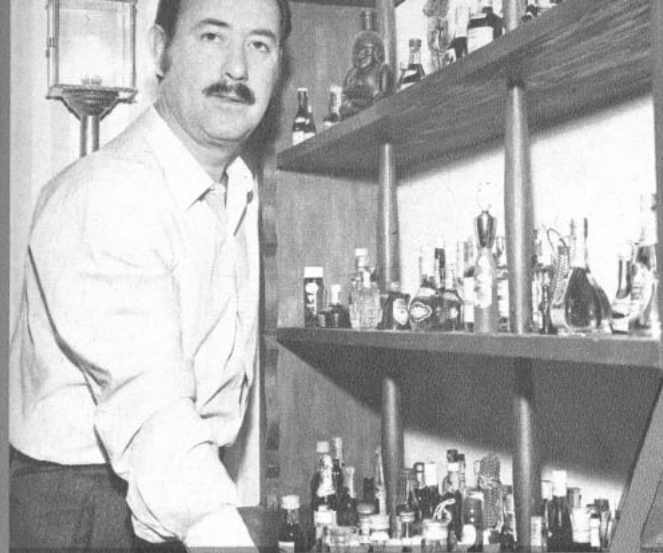


R. G.: "Por fin vuelves a mí".

NAL, joven periodista y ex estudiante de Leyes, fue nombrado subdirector de prensa de Radio Balmaceda. Manuel José trabajó antes en Radio Portales de Valparaíso y ocupa ahora el mismo cargo que su hermano Germán tiene en Portales de Santiago.

Manuel José Gamonal, nuevo cargo.





Juan Ramón Silva, uno de los timoneles de Radio Balmaceda, tiene la más colosal colección de botellas y botellitas traídas de todas partes de Chile y del mundo. ¿Se figuran qué traerá de su viaje a Londres para preparar material para la venida de la Reina Isabel? Pues, botellitas...



El más romántico es Hugo Helo, que cuenta ya con 117 barcos veleros o cruceros, con los que sentimentalmente surca la fantasía de largos viajes legendarios. Es hijo de la costa y se prepara para embarcarse en Los Vilos en el yate de su tío.

¡cada uno con su gusto!

¿QUE regalar a nuestros amigos de la radio, la televisión o el cine, en estos días? La mejor manera de testimoniar su admiración y simpatía es darle una sorpresa, con algún objeto que colecciona con pasión.

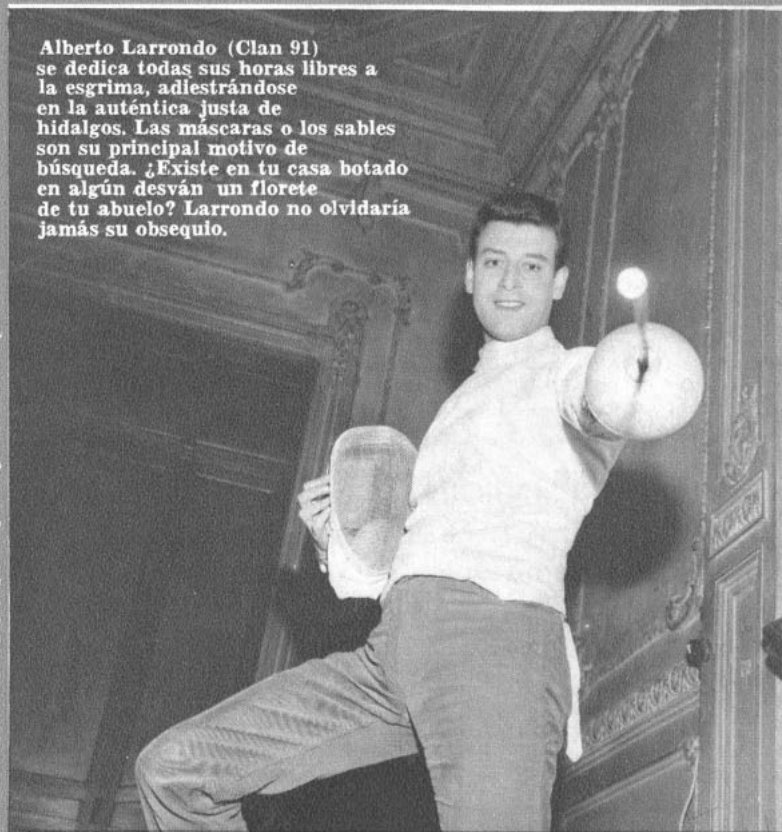
Nuestras antenas siempre alertas captaron un buen número de posibilidades...

Por supuesto que el más fácil de complacer es Edmundo Soto, el discjockey de Radio Portales, que cuenta con extraños llaveros provenientes de todas partes. Lo más divertido es que, a pesar de sus viajes, no ha conseguido uno de las líneas aéreas.

El ingeniero electrónico del Canal 13, Pedro Caraball, tiene buen número de biblias y libros de Filosofía, pero ambiciona recuperar su colección de monedas, que llegaba a más de 500 piezas, y que en manos de sus hijos han ido disminuyendo. El "Pollo" Fuentes le dirá a usted que sólo le preocupa el fútbol fuera de sus horas de trabajo artístico, pero la verdad es que cuenta con aumentar el número de estatuillas que ha recibido dentro y fuera del país. En forma gráfica damos a conocer a otros de los hombres de radio y artistas, que encontramos en nuestro flash-recorrido.

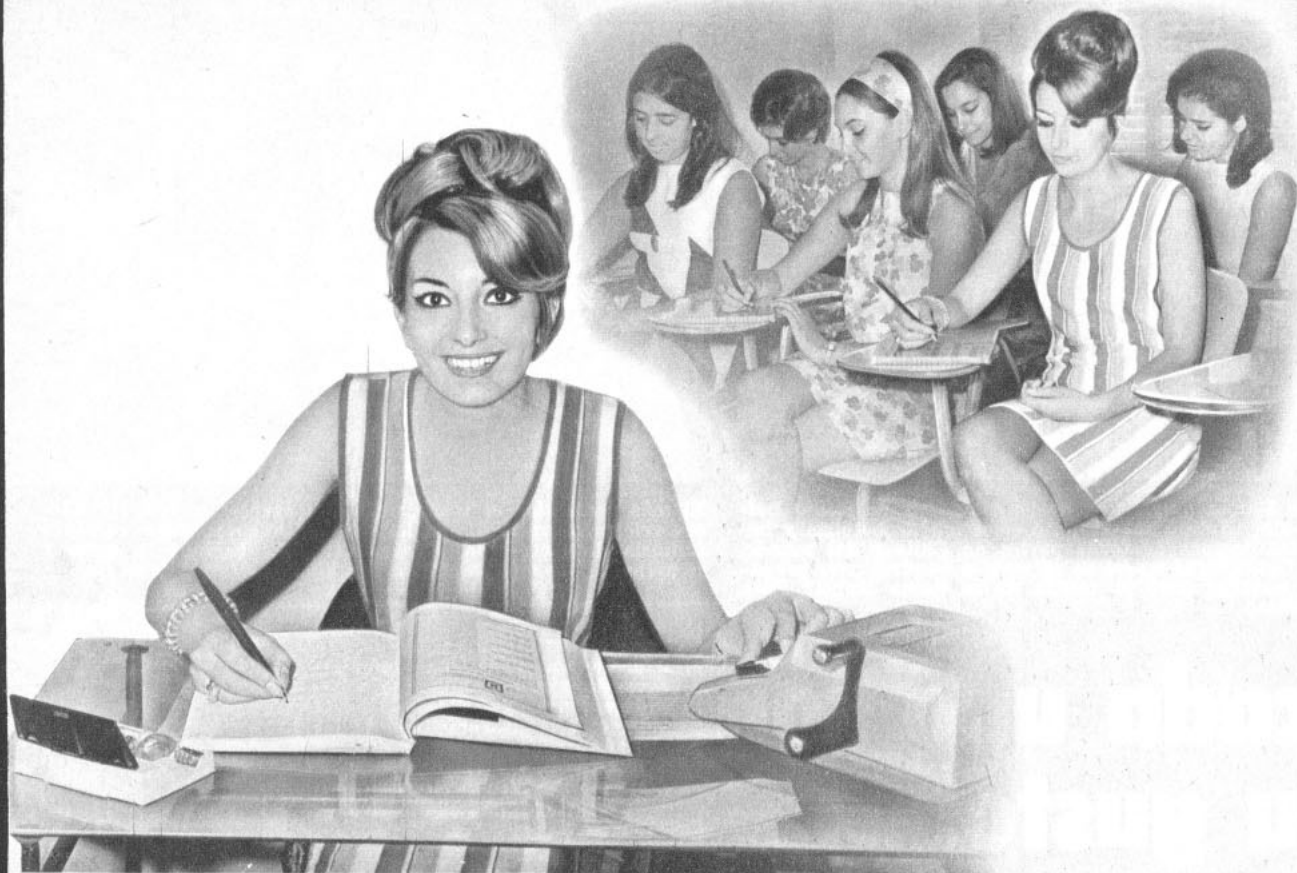
¿Quién es este galán con sombrero del Oeste? Ricardo García, que no colecciona bicicletas, sino letreros de todas partes y sombreros pintorescos. Para quedar en su memoria para siempre, vas a tener que desprenderte de alguna indicación de postes, de ciudades o de calles. Como es cosa prohibida, más vale que optes por un buen tongo, coschacho de cazador de conejos o kepi a lo Mao.

Alberto Larrondo (Clan 91) se dedica todas sus horas libres a la esgrima, adiestrándose en la auténtica justa de hidalgos. Las máscaras o los sables son su principal motivo de búsqueda. ¿Existe en tu casa botado en algún desván un florete de tu abuelo? Larrondo no olvidaría jamás su obsequio.



Ramón Silva (Clan 91) se colocó para la foto algunos de los numerosos anillos que está reuniendo en su colección. Proviene solamente de admiradoras y amigas. Algunos son curiosos, con inscripciones, grabados o con piedras.





ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO SECRETARIADO PROFESIONAL

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. TAQUIGRAFIA en castellano. | 4. MATEMATICAS PARA EL COMERCIO. |
| 2. DACTILOGRAFIA con ritmo (sistema único en Latinoamérica). | 5. ARCHIVO |
| 3. REDACCION. | 6. RELACIONES HUMANAS. |
| | 7. CINECLASES. |

ADEMAS, TAQUIGRAFIA EN INGLES

Instituciones en que se desempeñan nuestras alumnas:

CEPAL (NU) - FAO (NU) - MISION ECONOMICA (PUNTO IV) - IBM (CHILE) - ESSO - SHELL - SAAVEDRA BENARD - IBAÑEZ Y CIA. - BRADEN COPPER CO. - ANACONDA - GRACE - AGENCIAS GRAHAM - MAURICIO HOCHSCHILD - COPEC - MINISTERIOS DE RELACIONES EXTERIORES, DE AGRICULTURA, DE ECONOMIA, FOMENTO Y RECONSTRUCCION - ALALC - BANCO CENTRAL - CORFO - ENAP - PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA - CORHABIT - FF. CC. DEL ESTADO.

Matrícula estrictamente limitada.

Iniciación de las clases: lunes 19 de agosto.

Mayores informes e inscripción en HUERFANOS 725 - 5.º Piso (Edificio Teatro "Rex") - Teléfono 31981.

A LAS EX ALUMNAS: Las invitamos a conocer el programa de Viaje de fin de estudios a Estados Unidos, que se efectuará del 2 al 17 de septiembre próximo, programado y organizado por la Escuela y Turismo Whipple, vía Canadian Pacific. Inscripción limitada para las ex alumnas. Plan especial de financiamiento.

UNA PROFESION ENSEÑADA POR PROFESIONALES



LENNON ¿también quiere cambiar de esposa?

*

En las fotos:
Lennon,
entre Cynthia
y Yoko.

LA búsqueda del placer y de la verdad a través de lo exótico Lennon. Después de agotada la inspiración hindú y de las islas griegas, ahora se vuelve hacia el Japón. Esto no pasaría de ser el capricho de su musa inspiradora, si no fuese porque conspira contra su matrimonio.

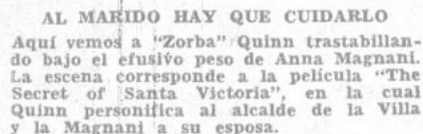
En efecto, después de seis años de irreproachable vida con Cynthia, la temida espada de la fama amenaza la estabilidad del hogar de John y Cynthia.

John, que tomó en justicia el mando del cuarteto de Los Beatles, por su madurez y la ebullición de ideas (acaba de estrenar una obra teatral en Londres), está puesto en tela de juicio. La historia de cómo se casó con Cynthia es una historia simple; se conocían desde los tiempos de la escuela, y este amor de adolescentes los llevó al matrimonio. John iba con Cynthia a todos lados y se comunicaba con ella por teléfono o por radio, cualquiera que fuese el lugar donde se encontraba.

No hay duda que "la nueva mujer" que entra en su vida es un tema que a John no le gustaría mencionar ni discutir con nadie. Pero como tampoco puede evitar el nacimiento de comentarios, consignamos todos los detalles que de ella se conocen. Se llama Yoko Kono, y es una japonesa de 34 años, que se dedica, principalmente, a la escultura. Su marido es Anthony Cox, un director norteamericano de ideas bastante libres. Su amistad con John Lennon empezó casi al mismo tiempo que éste y George Harrison fundaron una "boutique" en Paddington Street. Desde entonces, a pesar de los seis años o más que medían de diferencia entre Yoko Kono y John, se les ve juntos por todas partes.

Algunos amigos de la pareja dicen que en realidad John Lennon no es enteramente culpable de esta situación; que habría sido Cynthia Lennon quien precipitó las cosas. Y, para corroborar esto, hablan de una pasada vacación en Italia, donde Cynthia aceptó la amistad de un joven italiano de su edad, donde naturalmente que esta indiscreción de Cynthia no habría trascendido, justamente para no empañar el matrimonio, pero señalaría la fecha desde que ella y John han cesado de verse.





Aquí vemos a "Zorba" Quinn trastabillando bajo el efusivo peso de Anna Magnani. La escena corresponde a la película "The Secret of Santa Victoria", en la cual Quinn personifica al alcalde de la Villa y la Magnani a su esposa.

Imaginense que a John le dio por golpear montones de veces la puerta de la casa de Hayley. Al final la rubiecita se aburrió y llamó a la policía. Se le aplicó una multa de dos libras esterlinas a este admirador que no quiere convencerse que Hayley sólo quiere salir con Roy Boulting.

Tiene acá una oportunidad de ejercer su memoria mientras observa el baile de Barbra Streissand en la película "Hello Dolly". La escena tiene lugar en el escenario gigantesco que se habilitó para la cinta en cuestión y junto a Barbra está Tommy Tune (izquierda), que canta con ella "Put on Your Sunday Clothes" ("Ponte las ropas dominicales").

JIMMY BROWN ya puede estar más tranquilo. La acusación de intento de homicidio fue abandonada por la joven que apareció herida bajo su vertana. La joven Eva-Marie Bohnhcin había llegado a Estados Unidos procedente de Munich, y esa noche del incidente fue llevada a la clínica con el hombro dislocado y golpes en la cabeza. No había duda de que a Jimmy "se le pasó la mano" y creyó que aún estaba en sus antiguos tiempos de futbolista, pero como ella no reclama, nosotros seguimos su ejemplo. Y a propósito de Jimmy y James. La Paramount tendrá dos Jimmy Brown en sus planillas de pago para este fin de mes. Uno es el ex jugador de fútbol de la mano un poco pesada que ac-





UN APACIBLE BEBE

¿Por qué será que las guaguas, aunque después se transformen en políticos famosos, jamás dan el rostro a la cámara? Bueno, la hijita de Hildegard Neff no es una excepción en ese sentido. La criatura, nacida en Alemania y bautizada Christina Antonia, tiene ahora dos meses de edad y su padre es David Cameron-Palanstanga.

túa en "The Riot" y el otro es el cantante popular James Brown, Jimmy, al que le han ofrecido cerca del millón de dólares por la actuación. ¿Será cierto?

JULIE ANDREWS ha adquirido una casa en Suiza y sus amistades esperan que sea el "nido" donde vayan ella y Blake Edwards después que se casen.

Lo único que yo le deseo es que no ocurra con esta casa lo que ocurrió con la de Londres, que ella y Tony Walton, su primer marido, jamás habitaron (Julie ni siquiera la conoció). Mientras la pareja filma "Darling Lili", Blake Edwards ha estado lleno de imaginación. (¿Será el amor o el aire de Dublin?) Dicen que Edwards usa un implemento copiado de la TV que le permite un "play back" inmediato a cada toma. Esto significa que todo el equipo sabe qué se ha filmado en lugar de encerrarse después de la filmación a ver qué se hizo. Agregan nuestros informadores que esta es la primera pieza revolucionaria de equipo salida en Hollywood en cuarenta años... Y el lente que inventó Jerry Lewis también.

BRITT EKLUND, la ex esposa de Peter Sellers, habló en Roma de la nueva vida que está emprendiendo desde que se separó de su marido.

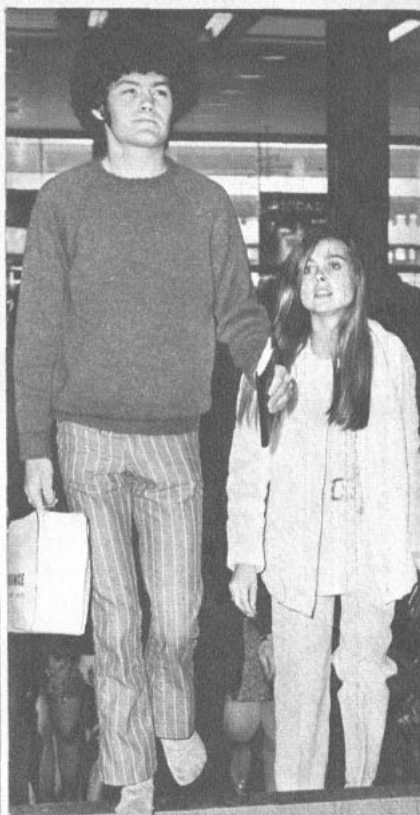
Para empezar, dio una fiesta en su casa de Villa Borghese celebrando la primera película suya sin la tutela de Peter. Britt se ha dedicado con entusiasmo a las tenidas "hippies", y en esa oportunidad llevaba, además de pantalones anchos, blusa psicodélica y una enormidad de collares. Nos mostró una cruz que colgaba a su cuello confundida con los collares, y dijo:

—Esta es la cruz símbolo de mi libertad. Me siento absolutamente liberada.

Dijo Britt que su hija Victoria vivirá con ella y que no pensaba volver a Suecia junto a sus padres, sino permanecer en Londres.

—Siempre tendré a Victoria conmigo, aunque tenga que llevarla de un set a otro —exclamó Britt.

CHARLTON HESTON es un buen jugador de tenis, pero su presencia en el último campeonato de Wimbledon se debió a algo más que a su simple entusiasmo por ese deporte. Charlton es uno de los accionistas de la firma norteamericana que agrupa a los campeones internacionales, como Emerson, Stolle, Rosewall, Laver y Billie Jean King, entre otros.



¿EN QUE QUEDO EL SERVICIO MILITAR?

Si Micky Dollenz, del conjunto Los Monkees, sigue saliendo solo, esa cabellera suya puede acarrearle confusiones. Micky acaba de dejar Londres, donde fue en visita rápida y relámpago. Lo acompañó su novia, Samantha Juste, que tiene éxito en la música pop. Por la larga vida de su cabellera, deseamos que Micky jamás tenga que hacer el servicio militar.

—En realidad, soy uno de los accionistas menores —dice Heston con su habitual modestia—; somos seis o siete, y yo soy el único del cine.

Heston llegó a Wimbledon con puntualidad británica, pero en Cornwall quedaron él, su esposa Lydia y sus dos hijos atrapados por la inundación. Charlton tuvo que arremangarse los pantalones y empujar el auto en que viajaban. ¡Para que vean que Heston es mezcla de Cid, Miguel Angel y Ben Hur en la vida real!

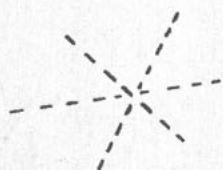
CHRISTOPHER LEE ha comenzado una nueva película. ¡Por supuesto es de horror! Este nuevo "erizacabellos" se llamará "Drácula se Levanta de su Tumba", y por supuesto, Christopher seguirá esparciendo terror. ¡Nunca le falta una película donde hincar los dientes a Lee!

UN DEPRIMENTE ESPECTACULO

Por suerte esta escena no es más que de cartón piedra y pertenece a la película "Oh, What a Lovely War". La cinta, de sello inglés, parece que terminará por ser llamada "Entre Familias", pues su elenco incluye a los Redgrave (Michael, Vanessa y Corin), los Mills (John y Juliet) y los Richardson (Sir Ralph y su esposa).



**NUNCA SE
VIO NADA
SEMEJANTE
O PARECIDO**



**LA PELICULA
DE MICHAEL
WINNER**



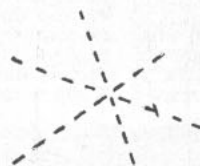
"RETRATO DE UN REBELDE"

("I'LL NEVER FORGET WHAT'S 'ISNAME'")



**OLIVER REED
ORSON WELLES
CAROL WHITE
HARRY ANDREWS**

May. de 21 años.



Distrib: **UNIVERSAL PICTURES**

Veala

en los cines:

**CENTRAL
REAL
CERVANTES
ORIENTE**

Apuntes de viaje de María Luz Marmentini

BOB:

el hombre que
volvió del frío



Bob es astro: protagonizó "Cómprame ese Hombre", con Jill St. John; "Don't Just Stand There", con Mary Tyler Moore, y últimamente, "Winning", con Paul Newmann y Joanne Woodward.

En el set de Universal, donde filma la serie de TV "It Takes a Thief", con ECRAN.



FUE el primero en usar el pelo largo y chasquilla, mucho antes que Los Beatles. Fue "el muchacho del lado" ideal.

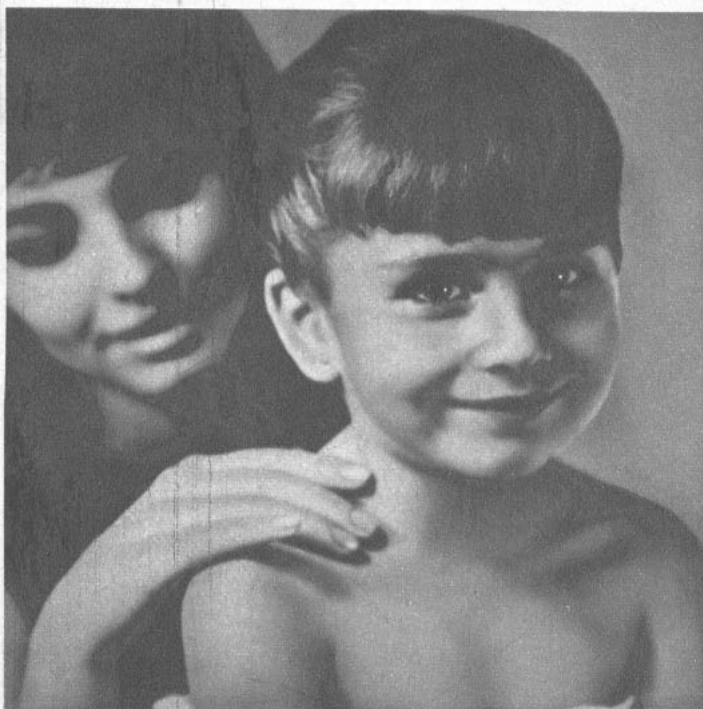
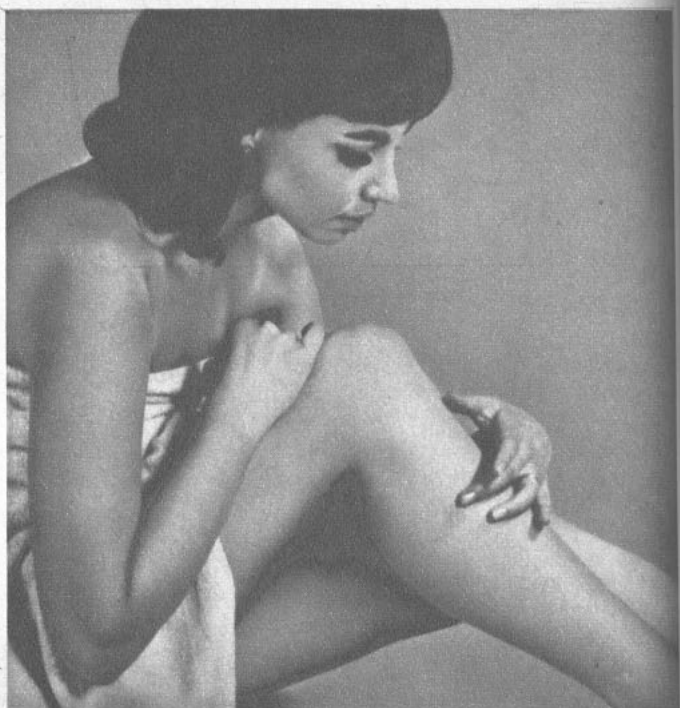
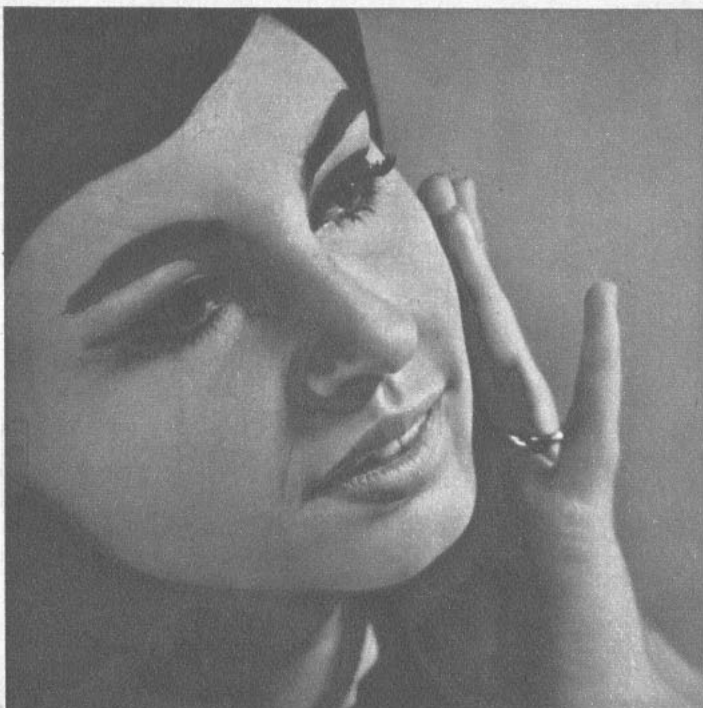
Fue la mitad de la pareja juvenil más perfecta de Hollywood.

Pero el estilo "príncipe valiente" jamás se impuso como locura internacional; él detestaba ser un insípido "muchacho del lado"; y la luna de miel de la pareja maravi-

llosa se agrió a los tres años y medio.

Robert Wagner había coqueteado con el éxito... Y jamás lo había conquistado plenamente. Fueron necesarios una ausencia y un largo peregrinaje lejos de Hollywood y dentro de sí mismo para encontrar al astro. El viejo Bob Wagner desapareció en el frío.

Hoy, con un peinado muy francés, un aire de elegancia europea, 38 atractivos años, pero conservan-



NIVEA...

la famosa crema que protege la piel de todo el cuerpo

NIVEA, es la famosa crema blanca que protege su piel en todo clima y lugar. NIVEA suaviza las asperezas. Las mujeres adoran NIVEA. Hace que la piel se sienta mas suave y luzca mas juvenil. A los niños NIVEA les protege todo el cuerpo. NIVEA es la famosa crema Blanca que va donde quiera . . . y para toda la familia.

PIEL LIMPIA, FRESCA Y JUVENIL CON NIVEA CREME.



do la sonrisa de niño bueno, el nuevo Bob Wagner me recibe en su camarín de la Universal y me ofrece galantemente para sentarme una piel de oso de estruendoso color amarillo.

—Cuéntame. ¿Conoce a Sonia?...

—¿Sonia la Única?

—¡Sí!... Yo la conocí en Río y nos hicimos muy amigos. Es un ser encantador, cálido y amistoso. Dígame cuando la vea que la recuerdo mucho...

—Mmmm...

—No sea mal pensada. ¡Me considero un hombre tan normal! Me fascinan las mujeres..., pero las más importantes son las que tengo en mi casa: Marian (su esposa, que fue la mujer de Stanley Donen y que aportó dos hijos del anterior matrimonio a la familia) y mi hija.

Durante largos años las mujeres o más bien una mujer fue la fuerza negativa en la vida de Bob. Comenzaba a imponerse, cuando se casó con Natalie Wood. Y mientras ella ascendía a alturas siderales, él quedaba en la sombra, congelado. No es que no interesara. Era peor: no entusiasmaba. Un día...

—Metí en tres valijas mis bienes terrenales y di vuelta la espalda a esa parte de mi vida...

Fue en 1961. Su matrimonio se había disuelto, sus papeles eran cada vez más secundarios. Frente a él, lo desconocido: Europa. Fue Italia con su brillo y su humanidad cálida el ámbito donde Bob al fin se miró a sí mismo. Vio un hombre alto, atlético, apuesto, de ojos azules... Todo lo cual no lo había conducido al éxito. Pero vio también, más allá, un ser humano más maduro, equilibrado, libre.

—Ya no me preocupaba del éxito o de mi fracaso matrimonial. Pensaba en todo lo nuevo que iba conociendo, en las ideas nuevas que adquiría y en que, al fin y al cabo, Hollywood no era el centro del mundo...

En el camarín se destaca, muy ajado, como libro de cabecera, uno que lleva el título: "Psico-Cibernética. Cómo Usar el Poder Subconsciente".

—¿El secreto de esta nueva tranquilidad?

—Es parte de un todo. No puede pretenderse ir por el mundo a ciegas, siendo un desconocido para uno mismo. Me interesa todo lo que me dé una mayor penetración en el ser humano. Por lo demás, es indispensable para un actor. Por ejemplo, acabo de hacer un film que me tiene entusiasmado: "Winning", junto a Paul Newman y Joanne Woodward. Yo interpreto a un corredor de automóviles, uno de esos tipos extravagantes y temerarios que viven al borde de la muerte. El personaje es un ser vacío y es la nada que siente dentro de sí lo que lo impulsa a esta actitud casi suicida... Si yo no fuera capaz de comprender que existen seres humanos así no podría pretender actuar. Sería sólo un maniquí, repitiendo gestos sin sentido.

—Dicen que ese vacío está presente también en la vida de los personajes populares... Como los astros del cine, por ejemplo.

—Esa sensación de vacío puede encontrarse, en un momento determinado, en cualquier persona. Pienso que nuestra vida, la de los actores de cine, es difícil. Pero ¡toda vida es difícil!

Difícil o no (y no hay duda que el triunfo, el dinero y el halago deben hacer las cosas, al menos, más agradables), Bob Wagner ha dado a su existencia un rumbo definido: en Universal filma "It Takes a Thief" ("Se necesita un ladrón"), una serie de televisión en la que él es el centro. Es un tema nada de original: un maestro del robo es puesto en libertad con tal que ingrese a una organización de contraespionaje a favor del gobierno. Sin embargo, Bob espera convertir al personaje en algo propio. Ya no aspira a ser un agradable muchacho. Quizás su ambición se cifre en ocupar el sitio que por tanto tiempo tuvo Cary Grant.

Pero ¿con este tema y estas aspiraciones, no está repitiendo, simplemente, los viejos esquemas de Hollywood? ¿No se proyecta la nueva sabiduría de Robert Wagner hacia la búsqueda de una mayor profundidad en todo cuanto hace?

—Mi "nueva sabiduría", si así quiere llamarla, se manifiesta en algo mucho más importante: hoy me interesa la vida, y vivirla como un ser humano pleno. Buscar deliberadamente films o espectáculos con "significación social" no me fascina. Pienso que el significado profundo de las cosas se infiltra en un trabajo que se haga con sinceridad, de todas maneras.

Bob y su nueva imagen: apuesto, europeo y estelar. En Europa hizo, junto a Raquel Welch y Vittorio de Sica, "The Biggest Bundle of Them All".





Peter O'Toole ha
vuelto a recobrar su
humor de los
buenos tiempos.

por
Roderick
Mann.



peter o'toole:

*entre la vieja regañona...
y la joven abnegada*

PETER O'Toole ha vuelto a sonreír y este milagro lo han conseguido dos mujeres, tan opuestas de sí como el día de la noche. Una de ellas es Sian, la esposa del actor, llena de dulzura y abnegación; Sian tiene un rostro que lo ilumina la ternura y unos ojos que continuamente parecen pedir perdón. La otra, Katharine Hepburn, es 20 años mayor que Peter, y por sus estallidos se ha llevado el nombre de "Old Nags" (Vieja Regañona). Mientras Sian consigue las cosas por la dulzura y la diplomacia o apelando, en último término, a la caballería de Peter, Katharine ha resuelto, desde que lo conoció, tratarlo como un escolar travieso sin siquiera el aliciente de un caramelo.

Pero dejemos que desde París sea el mismo Peter quien nos cuente su último resurgir.

LO LLAMAN CERDO

—¿Qué experiencia o qué conclusiones sacó de la película "Lion in Winter"?

—Que Katharine Hepburn me fue enviada por un hado maléfico para que me regañara y me atormentara. Siempre me llama "Pig" (cerdo) y ha llegado hasta golpearme. Cuando después de una crisis yo me aprontaba a abrir una botella de algo espirituoso, podía jurar de antemano que no tardaría en escuchar sus pasos... Siempre me decía: "Eres un actor de primera, "Pig", pero no sabes escoger; en lo sucesivo llévame tus argumentos y yo te aconsejaré". Ella insistió ante Sam Spiegel para que se me diera el papel de "Lawrence de Arabia". Cuando me golpea, dice que es prueba de cariño; casi desearía que me odiase... Como si fuese poco, trabajar con ella es la más grande y extenuante de las experiencias. La "Vieja Regañona" es astuta y extrae de uno todo lo que puede, ni más ni menos que una ventosa.

Mientras conversamos con Peter, nos damos cuenta que tiene un dedo enabillado. Se lo hacemos notar y humorísticamente nos dice:

—Es culpa de la "Vieja Regañona" también. Estaba en un bote y fui a hablarle sobre una escena. Por supuesto,

me atrapé el dedo entre dos botes y como no había médico, sumergí el dedo en un vaso de coñac. Tres semanas más tarde me quité la venda tan sólo para comprobar que el dedo estaba doblado y horrible. Estaba peor, probablemente porque... todo el resto del coñac me lo tomé.

INCENDIADO... Y EN LA LISTA NEGRA

Peter me sigue hablando de su lista de desgracias, pero le brillan tanto los ojos que uno no sabe si tomarlo o no en serio.

—¿Sabe lo que me ocurrió el otro día? Desperté a las cuatro de la mañana y me di cuenta que mi cama ardía. Pensé que era un sueño, pues siempre tengo sueños de esta clase. Traté de apagarlo, pero sin anteojos tampoco pude leer la lista de recomendaciones del extinguidor. Me sentí tan contento cuando llegó el primer bombero, que lo saludé con un beso en la frente. La última desgracia me ha ocurrido ahora que supe que me habían puesto en la lista negra de Cambodia, lugar donde filmé "Lord Jim". Un imaginativo periodista norteamericano dijo que en ese país yo había encontrado una serpiente viva en la sopa. El príncipe Norodon Sinahduk dijo que esa clase de historias ponía nerviosos a los turistas. Lo malo que en lugar de colocar en la lista negra al periodista, me puso en la lista negra a mí.

Peter da una mirada al reloj, pues espera a alguien. Mientras encargamos bebidas sin alcohol él me habla de su última película, la versión musical de "Adiós, Mister Chips", en la cual trabaja junto a Petula Clark.

—Tengo que representar a un personaje de los treinta a los 90 años, pero no creo que vaya a tener dificultades ahora que la "Vieja Regañona" se ha decidido a ayudarme.

El tempestuoso Peter nos cuenta que ahora, gracias a las buenas influencias, ya no se mete en discusiones.

—La gente que tiene un nombre famoso hace mal en intervenir en campañas de cualquier tipo. Lo mejor es no decir nada y enviar un poco de dinero. ¿Se da cuenta hasta qué punto ha in-

fluído la "Vieja Regañona" en mí? Pero yo la voy a llamar al orden, aprovechándome que es un poco celosita también. Mientras filmábamos "Lion in Winter", le presté mi sweater a una muchacha y la "Vieja Regañona" le preguntó de dónde lo había sacado. "¡Peter jamás me prestó nada a mí!", exclamó Katharine y se metió a mi camarín, de donde sacó una chaqueta de gamuza que yo "olvidé devolver" cuando hice "Cómo Robar un Millón de Dólares".

"Ahora, no tendrá escapatoria: si vuelve a molestarme, la acusaré de recibir cosas robadas..."

Peter se retuerce de la risa ante su propio chiste y en ese momento llega la persona que él espera, su esposa Sian.

—Con Sian hemos tenido momentos muy difíciles en los que creíamos que nuestro matrimonio naufragaba definitivamente, pero gracias a la dedicación de mi mujer, todo está salvado. Ella ha comprendido que si la perdía, estaba totalmente huérfano.

AMOR ES SACRIFICIO

Tras estas palabras hay toda la superación de un problema. No vale la pena comentarlo con él, pero Peter había tenido uno de aquellos períodos de profunda depresión durante los cuales se lanzó a beber sin medida. Ya no quería distraerse con sus pequeñas y por el contrario, se volvió irritable y lejano. Fue entonces cuando Sian decidió tomar la decisión más grande de los últimos tiempos; dejaría de actuar por ayudar a su marido. No se detuvo a pensar que quizás la batalla que libraría con el vicio de su marido estaba a medias perdida, simplemente lo dejó todo, sin detenerse a pensar si luego las puertas del teatro se cerrarían para ella.

Un año duró su gesto de abnegación, pero dio estupendos resultados: Peter O'Toole volvió a ser el de siempre, risueño, alegre y con ánimos de trabajar. El tipo de hombre que puede aceptar las bromas de la "Vieja Regañona" e iniciar juegos con sus hijas.



Cinematográficamente Peter le debe todo a la "Vieja Regañona": la Impetuosa Katharine Hepburn.



Sian Phillips, la mujer de Peter, es quien lo ha sostenido a través de sus crisis para entregarlo sonriente a sus hijas Kate y Paul.

san

TRANSCURRIDOS unos cuantos días desde la inauguración del XVI Festival Cinematográfico Internacional de San Sebastián, podemos ya afirmar que la muestra arroja un saldo bastante positivo. De las cintas presentadas no se destaca ninguna todavía como una obra excepcional, pero la gran mayoría guarda un cierto nivel de calidad. A esto hay que agregar el hecho muy valioso, desde el punto de vista de la promoción, de que casi todos los films participantes se encuentran apoyados por la presencia de sus protagonistas o figuras secundarias.

Es posible que esta poco común concurrencia de actores al Festival sea la resultante del fracaso de Cannes en Francia y de los problemas que se han presentado en otros festivales. Respecto a la "quiebra" de Cannes, que beneficiaría a San Sebastián, el Director de Cultura Popular y Espectáculos de España, Carlos Robles Piquer, manifestó, al iniciarse el evento:

—El Festival de Cannes y el de Venecia están considerados como los dos festivales más importantes del mundo y a los que concurre la mejor producción del año. Naturalmente, la quiebra demagógica del Festival de Cannes ha acrecentado la importancia de los festivales que le siguen en el tiempo, como son los de Berlín y San Sebastián, aunque todavía es muy difícil determinar las ventajas obtenidas por nuestro festival. Habrá que esperar la celebración del mismo para poder medir exactamente el eventual beneficio recibido, ya que el éxito de un festival no sólo depende de las películas que en él se proyectan, sino de la afluencia en número y calidad de los representantes del mundo cinematográfico, así como de las críticas y transacciones a que dé lugar.

Mientras se espera el final del certamen para apreciar los beneficios, las "malas lenguas" opinan lo contrario y desde ya afirman que la delegación soviética no hubiese ofrecido su gran recepción si no hubiera ahorrado ese dinero en Cannes.

PERSONAJES

LAS PERSONALIDADES del ambiente cinematográfico fueron casi eclipsadas en un primer momento por el presidente del Jurado del certamen, nada menos que el Premio Nobel de Literatura 1967, el escritor guatemalteco, Miguel Angel Asturias. Dicho personaje ha sido clamorosamente recibido por el público en general y, verdaderamente, ha otorgado al festival una calidad especial. En el jurado le siguen la buena moza actriz francesa Odile Versois; Janos Hersko, de Hungría; Gian Luigi Ronli, de Italia; Horst Axtmann, de Alemania, y los españoles Rafael Gil y Miguel Pérez Herrero.

Del ambiente cinematográfico propiamente tal, se han presentado dos "Oscars" norteamericanos: el actor de color Sidney Poitier y Ernest Borgnine. Poitier, que llegó acompañado de sus hijos y numerosa concurrencia, inauguró la primera sesión, presentando la cinta "Por amor a Ivy" ("For love of Ivy"), y Borgnine, que arribó poco después, presentó el film "La leyenda de Lylah Clare" ("The legend of L. C."). Al reparto de esta misma cinta pertenece el actor Peter Finch, que también se encuentra en San Sebastián.

Otras figuras que asisten son: Robin Phillips, que debutó en la película británica "Decline and Fall"; la argentina Graciela Borges, intérprete de la cinta de Leonardo Favio "El dependiente", y la soviética Rimma Markova, sería aspirante al premio de la interpretación femenina, por la cinta "El reino de las mujeres". España, por su parte, se encuentra representada por un alto número de astros y estrellas, entre las que sobresale la simpática y esbelta Mikaela, gran animadora de la mayoría de los actos oficiales. Para los próximos días se anuncia el arribo de Mónica Vitti y... algunas sorpresas, que podrían ser Kim Novak o Catherine Spaak.

Mención aparte merecen los dos intérpretes suecos de la cinta "Hugo y Josefina", a los que diariamente se les puede ver gozar de la playa. Ellos son los niños Frederick Becklen y Marie Ohman, que no hablan palabra alguna en español y que en corto tiempo han logrado gran fama por su comportamiento "tan poco estelar" y por las bromas. Son participantes de la cinta sueca, en la que... no hay desnudo ni sexo por parte alguna, hecho que a más de algún espectador ha desilusionado.

LAS PELICULAS

EL CERTAMEN se inauguró con la cinta norteamericana "Por amor a Ivy", comedia liviana, dirigida por Da-

**¡enmarque su belleza
con una cabellera seductora!**

Cuidela con SINALCA, el moderno shampoo que remueve la caspa y deja el cabello sedoso, brillante, dócil y encantadoramente atractivo... Amplia línea en Shampoo de calidad... Elija su tipo preferido en el envase de su conveniencia.

SHAMPOO

Sinalca



PRUEBE USTED TAMBIEN EL NUEVO SHAMPOO DE BRILLO PERLADO EN BOLSITA PLASTICA CON ESENCIA FRUTILLA, LAVANDA, LIMON O CON HUEVO Y LANOLINA.

Después de Cannes...

Sebastián

realiza un festival sin turbulencias



* niel Mann, que gozó del aplauso del público y de calificativos comprensivos por parte de la crítica.

Posteriormente, se presentó la cinta alemana "Professor Columbus", dirigida por Reiner Erler. Esta película que participó con muchas esperanzas desilusionó un tanto a la crítica y público en general. En síntesis, su argumento es la búsqueda de la libertad interior. Un viejo bibliotecario y hombre de ciencia recibe la noticia de una herencia, al ir a cobrarla a Amsterdam se encuentra con la novedad de que es un viejo barco ballenero que tiene sus bodegas transformadas en el hogar de unos hippies que buscan amor y libertad. Ellos logran infundirle ánimo y hacer que se libere un tanto de su pasado, haciendo suya la búsqueda hippie. Finalmente, convencido por las ideas de éstos, se lanzará a realizar sus sueños.

Una de las cintas que más éxito han logrado hasta ahora es la producción soviética "El reino de las mujeres", dirigida por Alexei Saltikov. En ella se muestra cómo los seres humanos supieron continuar siéndolo a despecho de las condiciones inhumanas de la ocupación nazi, y de las dificultades que creó el desbarajuste de la postguerra. Es un canto a la mujer rusa, buena y fuerte, que supo elevarse sobre la tragedia de la guerra y ser una esperanza en el futuro.

La película británica "Pendiente y Caída" ("Decline and Fall") es otra de las que han gozado del aplauso. Perteneció al director de la conocida serial de TV "Los Vengadores", John Krish, que esta vez presenta su segundo largometraje. El argumento presenta el cambio que experimenta un joven, futuro pastor protestante, gracias a la sociedad en que le toca desenvolverse.

España, por su parte, presentó "No somos de piedra", del joven realizador Manuel Summers. La cinta es una caricatura de cierto sector de la sociedad española actual y su reacción frente a determinados problemas. La película de Summers tiene momentos de franca comicidad.

Y, finalmente, la cinta de Leonardo Favio "El dependiente", que representó a Argentina. Presenta el problema de un joven que tiene la ilusión de cambiar su vida, pero que no lo logra. Cuenta con una excelente dirección y buena actuación.

LOS PROXIMOS DIAS

PARA los días que restan del festival están anunciados los "platos fuertes". Entre éstos destacan, en primer lugar, la cinta norteamericana "Boom" ("La mujer maldita"), dirigida por Joseph Losey, sobre un guión de Tennessee Williams, y con los monstruos sagrados de la pantalla, Elizabeth Taylor y Richard Burton, en los papeles principales.

Otra es la francesa "Je t'aime, je t'aime", de Alain Resnais, que recientemente no pudo presentarse en Cannes.

Por su parte, Italia presentará "Romeo y Julieta", de Franco Zeffirelli, que clausurará el festival. Según los comentarios ésta cinta es algo más que revolucionaria, aunque verdaderamente en Londres no gozó del aplauso de la crítica.

Finalmente, fuera de concurso, se presentará "Soluna", cinta filmada en Argentina por Marcos Madanes, sobre la novela de Miguel Angel Asturias. Esta película se proyectará como homenaje del festival al presidente del jurado.

1. MIGUEL ANGEL ASTURIAS preside el Jurado. Le acompañan su esposa y la actriz española Mikaela.
2. SIDNEY POITIER, astro de color, se presenta en el Festival, acompañado de dos estrellas hispanas.
3. UNA MUCHACHA hippie del film alemán "Professor Columbus".
4. GRACIELA BORGES y Walter Vidarte en el film argentino "El dependiente".



alain y nathalie:

* A pesar del amor...

* A pesar de la amistad...

“LOS hombres son para mí objetos. A partir del momento en que encuentro uno, que hemos establecido un contacto, después de los besos y los acercamientos, uno llega a la conclusión de que se puede vivir con ellos el transcurso de un mes o de una mañana absolutamente maravillosa..., y luego dejarlos sin remedio. Ellos, de vuelta a su vida de objeto; yo, a mi vida de mujer independiente.”

Nathalie se recuesta en uno de los divanes que adornan la habitación lujosísima en que se encuentra. Trata de explicarme su segunda separación de Alain Delon.

Hace siete meses que vive solitaria en su espaciosa casa de la muy burguesa Rue François 1er. Le hacen compañía su hijo, Anthony, de 3 años y medio, y dos empleadas.

—Nací hace veinticinco años en el seno de una familia burguesa, pero desordenada —explica la rubia y esbelta Nathalie—. A mi padre lo vi tres veces en toda mi vida y mi madre alcanzó a tener cuatro maridos. Quizás fue su ejemplo lo que me hace ver ahora a los hombres como objetos intercambiables. A los dieciséis años me vinieron por primera vez los deseos de emanciparme, y como vivíamos en Marruecos, mi única salida la constituía el matrimonio. Pero tampoco supe escoger. Mi marido era un pequeño burgués sin horizontes, que media sus sentimientos del mismo modo como media los pasos que daba. Su padre trabajaba como agente de seguros y mi marido lo ayudaba. Ambos tenían dinero y despreciaban a quienes carecían de él. A los diecisiete años tuve mi hija, que me llenó de alegría, pero los contactos con mi marido iban de mal en peor. Su antisemitismo sirvió de causa repentina para nuestra ruptura. Un día que fuimos a ver una película que versaba sobre campos de concentración, yo lloraba con toda mi alma. Al final no pude soportar más el sufrimiento de aquellos infelices y salí corriendo de la sala. Mi marido me alcanzó en la salida y me dijo:

—¿Para qué tantos llantos? Después de todo, no son más que hebreos.

“La indignación me hizo olvidar las lágrimas. Después de eso me arranqué a París a buscar trabajo como modelo de modas. Nunca he sido fotógrafo, como se ha pretendido, y tampoco es efectivo que haya conocido a Alain en el curso de un reportaje.

“ALAIN NO ME EMOCIONO”

—¿Qué sintió la primera vez que conoció a su actual marido?

—Creo que nada. Ni emoción al saber de quién se trataba ni un “amor a primera vista”. Una especie de complicidad nos unió desde el primer instante. Los dos habíamos tenido una infancia amarga y nos estábamos desligando de una dolorosa crisis sentimental. Al final lo que más nos unió fue el hecho de poder reírnos juntos, la risa fue nuestro puente de comunicación. Alain aún no había dejado a Romy, pero ya empezaban a insinuarse en ellos las diferencias.

Nathalie Delon tiene la cualidad de captar totalmente la atención de quien la escucha. He oído decir que para los franceses es la rival más próxima y segura de Brigitte Bardot, pero en Nathalie hay una naturalidad de la cual B.B. carece. Hago notar a Nathalie su parecido físico con Delon y ella asiente:

—Mucha gente lo ha comentado, pero Alain y yo nos parecemos más que nada moralmente. Somos como dos hermanos siameses separados por un hábil cirujano, pero la separación es más aparente, pues mi marido forma enteramente parte de mi vida.

—Sencillamente, no entiendo. Si ambos se aman, ¿a qué obedece la separación de los últimos seis o siete meses?

—Creo que en la vida no se debe hacer concesión a los sentimientos si queremos que

los sentimientos conserven cierto nivel más arriba de la mediocridad. Como mujer, puedo no estar de acuerdo con mi marido sin que por ello deje de sentir hacia él un profundo afecto.

“Hay momentos en que uno debe enfrentarse consigo mismo y rechazar toda clase de ideas preconcebidas. Alain y yo habíamos adaptado nuestros sentimientos al matrimonio y no el matrimonio a los sentimientos. Una entera libertad reinaba entre nosotros, y del mismo modo como podíamos pasar temporadas enteras sin nadie más que nosotros tres, también podíamos prescindir uno del otro. Vivíamos una vida que la gente común no podía entender. Era una especie de apuesta con nosotros mismos de un precio muy elevado.

—Esta vez será para siempre —dijimos Alain y yo.

—Pero en vez de siempre —le digo a Nathalie—, esa vida sólo duró siete meses. Una contradicción más de las que caracterizan las relaciones entre usted y Alain.

“LO AMO, PERO...”

—Entendámonos —me dice Nathalie con mucha dignidad—. Yo amo a Alain, pero no puedo evitar juzgarlo, y una vez hecho el juicio, no puedo seguir viviendo con él. Alain, por su parte, quiere que yo me pliegue absolutamente a su voluntad y que lo ame de un modo diverso, más ciego, con menos rebeldías. Por ejemplo, tenemos el problema del uso del tiempo. A él le reprocho verlo siempre, tan a menudo, y, lo que es más grave, de ser débil, de tener que depender de otro ser humano. Yo no quiero depender de los acontecimientos; quiero suscitarlos. No quiero depender del dinero, ni de Alain, ni siquiera de mi trabajo. Quisiera saber que si me falta cualquiera de estas cosas, yo no he de morir por ello. Para mí los verdaderos valores que no encuentran sustitución son el amor por los seres humanos, por la vida, por los niños y otra serie de cosas. Alain no ama la vida, porque es un desesperado. Si ama algo es en función de otra cosa. Una vez que pasábamos un maravilloso día de campo me dijo:

—Esto para mí es bello sólo porque estás tú; si no, nada siento, ni nada veo.

“Si Alain fuese fuerte de por sí y no por su dependencia de otros, podría también darme esa seguridad que me hace falta. A los 33 años sigue debatiéndose en la crisis de adolescencia que le impide crecer. El dinero es lo que le da seguridad actualmente, porque sin él sería más débil aún. Y, sin embargo, tiene una inteligencia instintiva realmente excepcional. Nunca he conocido a nadie que lo abarque todo con tal rapidez. Pero es una inteligencia desperdiciada, porque Alain rehúsa todo lo que sea introspección o cualquier diálogo consigo mismo. Cuando me ve leer se irrita, porque dice que toda mi moral la extraigo de los libros. Creo que no es malo, porque un buen libro ayuda a educar la mente. Para colmo de males, la gente que pulula en torno a mi marido empeora este estado de cosas. En todo este tiempo, el único amigo agradable y de profundidad que le he conocido es Luchino Visconti. El otro es Vادم.

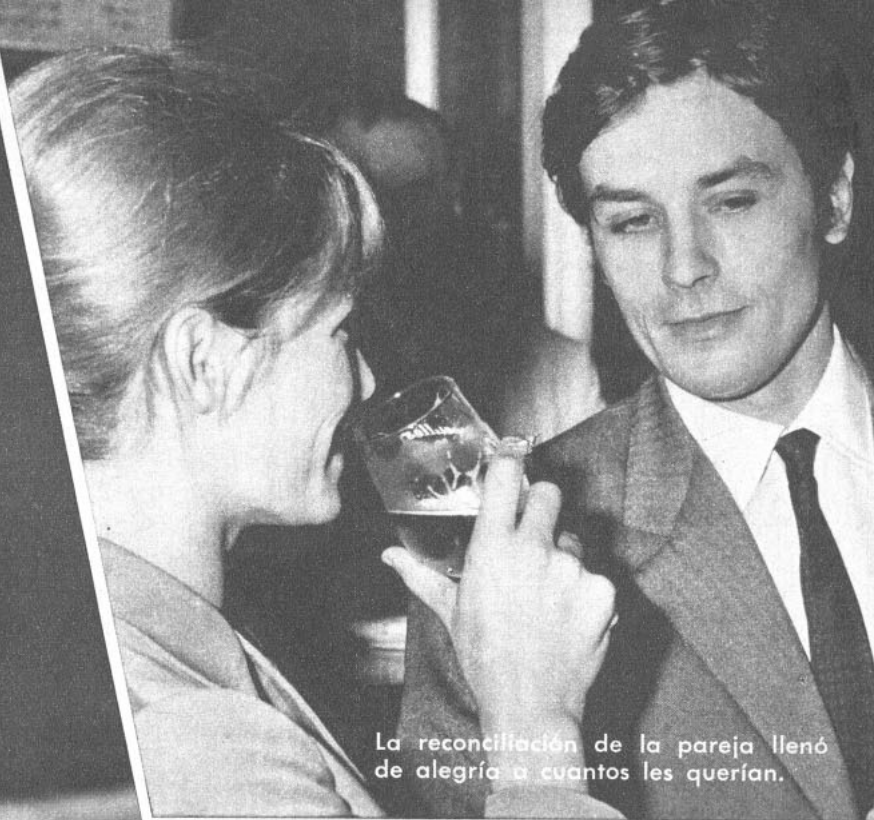
La entrevista va llegando a su momento final y alcanzo a preguntarle a Nathalie sobre sus proyectos de películas. Me responde:

—Después de “Los Samurai” he hecho “Lecciones Privadas”, con Michel Boisrond, pero la que realmente colma mis esperanzas es una que tengo que rodar en el Japón, que se llamará “De Dónde Viene el Sol”. Es la forma como una reportera descubre el amor imposible a través de una serie de reportajes que tienen todo el misterio y la poesía del Oriente. La trama y la dirección de la película pertenecen a una mujer, Dominique Antoine, y yo creo que será una experiencia maravillosa...

¡otro vez separamos!



Nathalie dice: "Es posible formarse un juicio sobre un hombre sin por ello dejar de amarlo".



La reconciliación de la pareja llenó de alegría a cuantos les querían.



Nathalie y Alain en el tiempo que tramitaron su divorcio.



la gran explosión

Raphael encendió la mecha de la bomba

por Ray Gardner

ELVIS PRESLEY quería decir Estados Unidos. Los Beatles simbolizaron a Gran Bretaña. Salvatore Adamo, aunque siciliano de origen, encarnó a Francia...

Cada uno de ellos llevó la música popular y juvenil de su país a todo el mundo, la difundió con vigor y la impuso entre los jóvenes más allá de las fronteras internacionales.

Ahora es el turno de España. Y gracias, principalmente, a un ídolo de 22 años, Raphael. Sus canciones, escritas en su mayor parte por su amigo Manuel Alejandro, le condujeron a la consagración mundial. Las giras por Europa y América, el disco y el cine, han sido las etapas de su extraordinario éxito: sus films constituyen un triunfo que hace recordar la gran acogida obtenida años atrás por los films musicales de Sara Montiel. Por supuesto, "Cuando tú no estás" es un film tan melodramático como "El último cuplé", pero en ambos casos el público ha acudido a ver y escuchar al ídolo.

Sin embargo, no sólo Raphael es el que está impulsando el gran auge de la canción española, aunque él es sin duda su símbolo máximo en la actualidad. Los fans de la música popular ya demostraron un gran entusiasmo por el Dúo Dinámico y ahora lo están manifestando por otros nombres procedentes de España: Massiel, Karina, María Ostiz, Los Bravos, Los Brincos, Los Pekenikes, Los Pic-Nic, Los Angeles, Los Pasos y otros. Y, además, se preguntan quiénes son estas nuevas figuras y conjuntos que están avanzando en el difícil y movedizo terreno de la popularidad.

El objetivo de la presente crónica es responder precisamente a esa pregunta.

MASSIEL Y EL "LA, LA, LA"

LA que primero llama la atención es una menuda y morena muchacha de cabellos largos y negros. Este año conquistó para España el primer lugar en el Festival de Eurovisión, realizado en Londres, y presenciado por 200 millones de espectadores europeos a través de sus televisores. Fue un triunfo difícil y estrechísimo (Massiel obtuvo 29 puntos contra 28 de Cliff Richard, que representaba a Gran Bretaña con "Congratulations"), pero que, de todos modos, llenó de orgullo a los españoles. Además, muchos recordaron que ni siquiera Raphael había logrado vencer en Eurovisión poco antes.

Massiel, de 21 años de edad y cuyo nombre verdadero es María Félix Santamaría, se decidió por la carrera artística cuando aún era una niña. Estudió danza y a los 13 años formó un trío con dos compañeras de colegio. Posteriormente estudió con Joaquín Prieto (el hermano de Antonio Prieto), y, adoptando el nombre artístico de Massiel, debutó en Madrid el 29 de abril de 1966, durante un acto

LOS PIC-NIC, con Jeannette.

KARINA, la niña terrible de la canción española.



sión española

yo estallido se escucha en todas partes.



que fue animado por el chileno Raúl Matas. En esa oportunidad fue calificada como la gran cantante española de protesta. Ella misma explicó: "Yo protesto contra todo lo malo y lo injusto, pero sin relación con ninguna doctrina política".

Sin embargo, no todo ha sido aplausos después del triunfo. La canción ganadora, "La, la, la", original de Manuel de la Calva y Ramón Arcusa (los dos integrantes del Dúo Dinámico), fue señalada como plagio de un fragmento de la "Fantasía Española", de Abelardo Bretón, por el músico y pintor Juan Paz Camps. Este es un asunto que ya incumbe a los expertos, pero el hecho concreto es que Massiel ha visto acrecentarse su fama y hoy es una triunfadora en toda la línea...

UNA NIÑA ALEGRE Y OTRA SERIA

KARINA es otro caso de precocidad juvenil. Su nombre real es Maribel Llaudes Santiago, y nació hace 20 años, en Jaén. Tenía 15 años cuando hizo su aparición en un programa de TV, "Escala en Hi-Fi". A los 16 años intervino en su primer film, titulado también "Escala en Hi-Fi". Posteriormente filmó "El último sábado" y "Los chicos del Preus". A los 17 años triunfó en el 2.º Festival Internacional de la Canción de Mallorca, con un tema muy alegre, "Me lo dijo Pérez". Actualmente Karina es una muchacha con un porvenir brillante y promisorio, sus discos se editan en 15 países de Europa y América y algunos de ellos, como "Romeo y Julieta" y "Hora de salida", han tenido un éxito avasallador.

Alegre, siempre risueña, rubia, ojos claros, Karina ha logrado encarnar en sus canciones a todas las muchachas modernas, a las que aún asisten al colegio secundario y viven en función de un cierto romanticismo. Probablemente allí está la razón de su triunfo avasallador.

OTRO NOMBRE ESPAÑOL DE ÉXITO

MARIA OSTIZ, otro nombre español de éxito, refleja, en cambio, una personalidad diferente. Cantante, autora y compositora, se la llama "la Joan Báez española". Nadie como ella, entre los cantantes de la nueva generación hispana, ha alcanzado su sinceridad y su fuerza emotiva en las canciones. Sus motivos de inspiración parecen surgir de una profunda tristeza frente al mundo que la rodea. En una de sus canciones de mayor éxito, "No sabes cómo sufrí", dice:

Yo me vi rodeando el mundo.
Yo me vi rodeándolo por tí.
No sabes cómo sufrí.
El agua no me saciaba,
El pan no me alimentaba

LOS ANGELES, otro conjunto hispano.

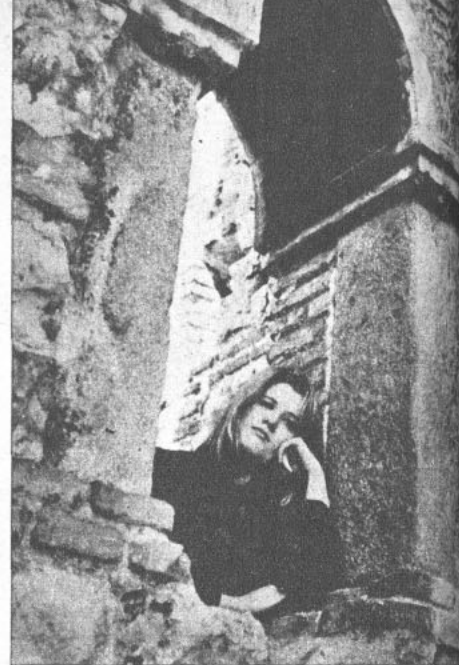


MASSIEL, la triunfadora.





LOS PEKENIKES, siete muchachos para el éxito.



MARIA OSTIZ, "la Joan Báz española".

Y no sabes cómo sufrí.
Ya no llora el mundo,
No sabe llorar,
No sabe llorar...

Nacida en Avilés hace 24 años, María Dolores Ostiz también fue una revelación prodigiosa. A los 5 años de edad debutó en una radio de Pamplona, recitando una poesía. Pero siendo ya joven, tuvo que pagar el precio impuesto por la moda: adoptar el nombre extranjero de Lorella para interpretar temas italianos. Sin embargo, pronto ella se rebeló en favor de sus propias inquietudes, recuperó su verdadero nombre y comenzó a editar sus canciones, entre éstas "Romance anónimo", el popular tema que Narciso Yepes escribió para el film "Juegos Prohibidos", de René Clement.

Los discos de María Ostiz están disfrutando también de amplia acogida en el mundo, pero sin duda sus admiradores son los mismos que coleccionan las canciones de Joan Báez, Bob Dylan, Donovan, Brel y Brassens. Precisamente, el rigor con que ella ha adoptado su propia línea musical, al margen de los ritmos de moda, la ha alejado un tanto de los programas discjockeys.

Admiradora de Martin Luther King ("su muerte me impresionó mucho"), entusiasta partidaria de la música de Vivaldi y del jazz, enemiga del LSD y de las guerras, la joven cantante constituye otra expresión del panorama musical español.

Si Massiel es una cantante popular y Karina es una cantante juvenil, se puede decir que María Ostiz es una cantante esencialmente personal.

LOS CONJUNTOS

EN EL MUNDO de los conjuntos, el fenómeno español es también múltiple y activo. La influencia de Los Beatles se dejó sentir en forma intensa y de pronto se vio a un conjunto hispano, Los Bravos, realizando exitosas apariciones en España, luego triunfando en la TV italiana y, finalmente, efectuando una gira espectacular a Gran Bretaña, donde fueron recibidos por Los Beatles. La prensa inglesa informó: "Los Beatles británicos reciben a Los Beatles españoles". En sus giras por Europa, Los Bravos no sólo han cosechado éxitos, sino también... esposas. Por lo menos tres de ellos: Pablo, Manolo y Miguel, se han casado con tres bellas muchachas extranjeras: la alemana Marianne Taayke, la suiza Lo Rey y la inglesa Norma Perryman, respectivamente.

Pero, tras Los Bravos, son Los Angeles, Los Pekenikes y Los Pic-Nic los que están provocando el gran impacto entre los públicos de América latina, después de haber conquistado España.

Los Angeles son cuatro muchachos, uno de ellos, Pepe, nacido en Madrid, y tres, Agustín, Carlos y Poncho, provenientes de Granada. Sus edades fluctúan entre los 20 y los 23 años. Agustín ejecuta la guitarra rítmica; Carlos, la

primera guitarra; Pepe, el contrabajo, y Poncho, la batería. Cuando se les dice que imitan a Los Beatles, se indignan, y el único de ellos que usaba bigotes, Pepe, se los cortó porque lo encontraban muy parecido a George Harrison (lo que, por lo demás, era cierto). En cambio, confiesan su admiración por Richard Lester, el director de cine que lanzó a la pantalla a los melenudos de Liverpool. "Nos agradaría hacer una película con él", expresan. Los muchachos comenzaron a imponerse con un tema de título numérico: "98 punto 6", pero entre sus grandes éxitos figuran su versión de "Desastre minero", el gran hit de Los Bee Gees, "Mañana, mañana", "Dime, dime" y "Monotonía".

Los Pekinekes son 7 jóvenes, cuyas edades van desde los 20 a los 25 años: Alfonso, Ignacio, Antonio, Lucas, Pedro Luis, Vicente y Félix. Es el grupo más numeroso y uno de los más antiguos de España, con 8 años de vida. Su gran éxito inicial fue "Los cuatro muleros", pero posteriormente tuvieron una época baja en cuanto a popularidad. Posteriormente recuperaron su fama entre los jóvenes con dos temas impactantes: "Hilo de seda" y "Sombras y rejas". Por otra parte, ellos no niegan su simpatía por Los Beatles.

—No los conocemos personalmente, pero sabemos de ellos tanto como sus amigos —dicen—. Los Beatles son los dioses de la música moderna. No sólo han lanzado una música, sino un modo de vestir, de vivir, de pensar...

Pero más curioso es todavía el grupo de Los Pic-Nic. Son cuatro muchachos y... una muchacha. El jefe es Toti, un melenudo, y compañeros, Jorge, Doro y Al, este último un mexicano que llegó a España después de vagar por los Estados Unidos.

Para diferenciarse de los demás grupos, Los Pic-Nic enrolaron en sus filas a una muchacha de 16 años, Jeannette. Una muchacha morena, algo gitana y cabellos largos, que usaba collares hawaianos sobre una camisa deportiva. Jeannette aportó al grupo el tema que les ha dado la popularidad: "Cállate, niña", que ella había escrito cuando tenía 13 años. Cuando la canción se colocó violentamente en los primeros lugares de los rankings españoles y se difundió por Europa a través del disco, los muchachos se asombraron y comentaron:

—Qué bien... Las mujeres también sirven para estas andanzas.

Pero más curioso resulta todavía saber que Jeannette es... ¡inglesa! y ha vivido gran parte de su adolescencia en California.

Los Pic-Nic, el grupo más juvenil de España, con edades que se extienden desde los 15 a los 21 años, tienen asegurados un gran porvenir en el futuro de la canción hispana.

Ellos parecen ser el sonido culminante de la bomba, cuya mecha encendió Raphael y cuyo estallido está repercutiendo ahora en todas partes.



una joya de color
en cada tono

Para la seductora juventud de su cabello, una joya que define con encantadora femineidad su verdadera personalidad.

Imedia Selección posee el tono que otorga naturalidad. Aclara y recolora simultáneamente, cubriendo además, las canas con perfección.


IMEDIA
SELECCION

Un producto **L'OREAL** M.R. DE PARIS

Preferido por los mejores profesionales del mundo

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

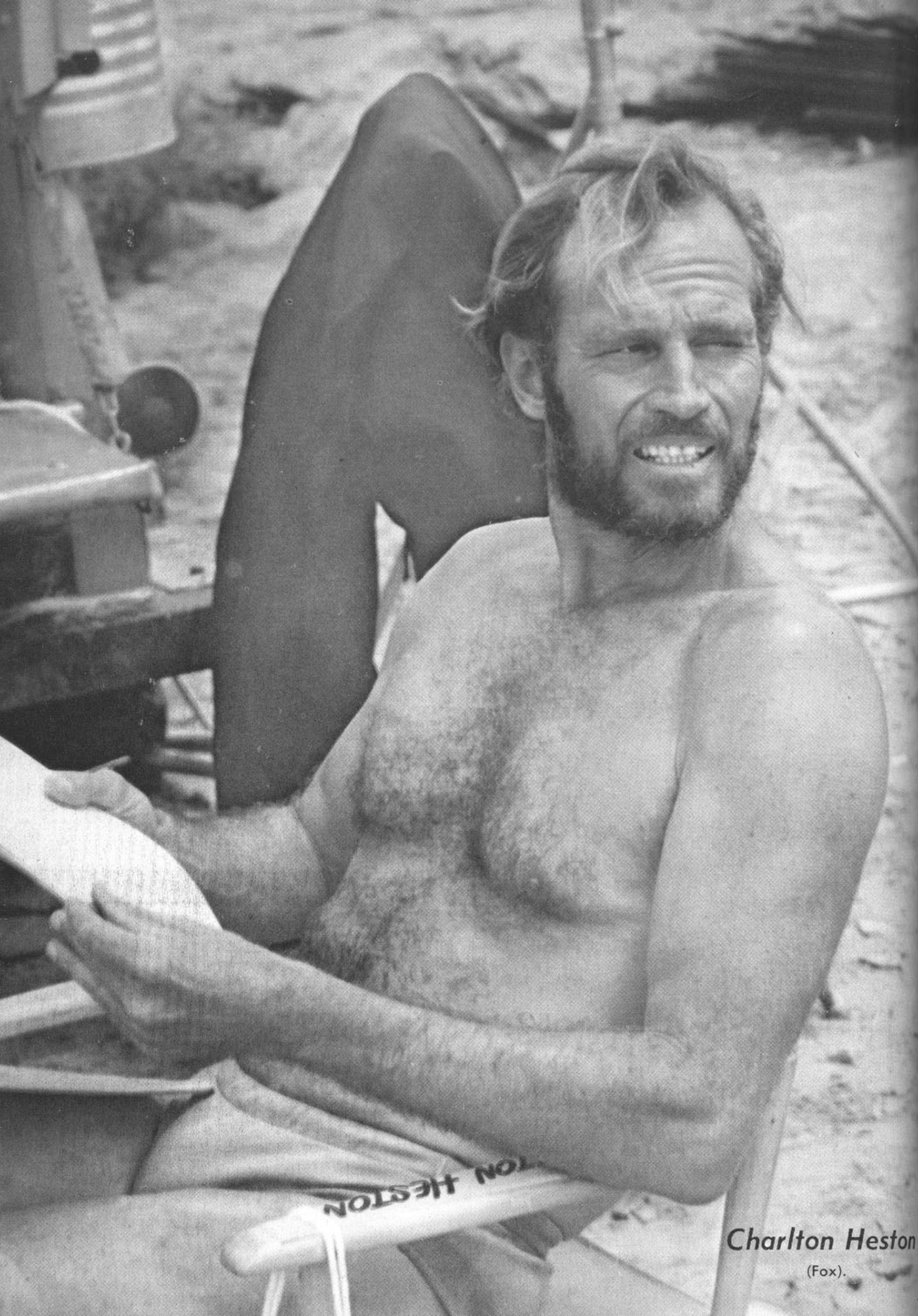
TEATRO, RADIO Y TV

Colección



Carol Lynley

("The shuttered room")
Warner.



Charlton Heston
(Fox).

LAS VEGAS:

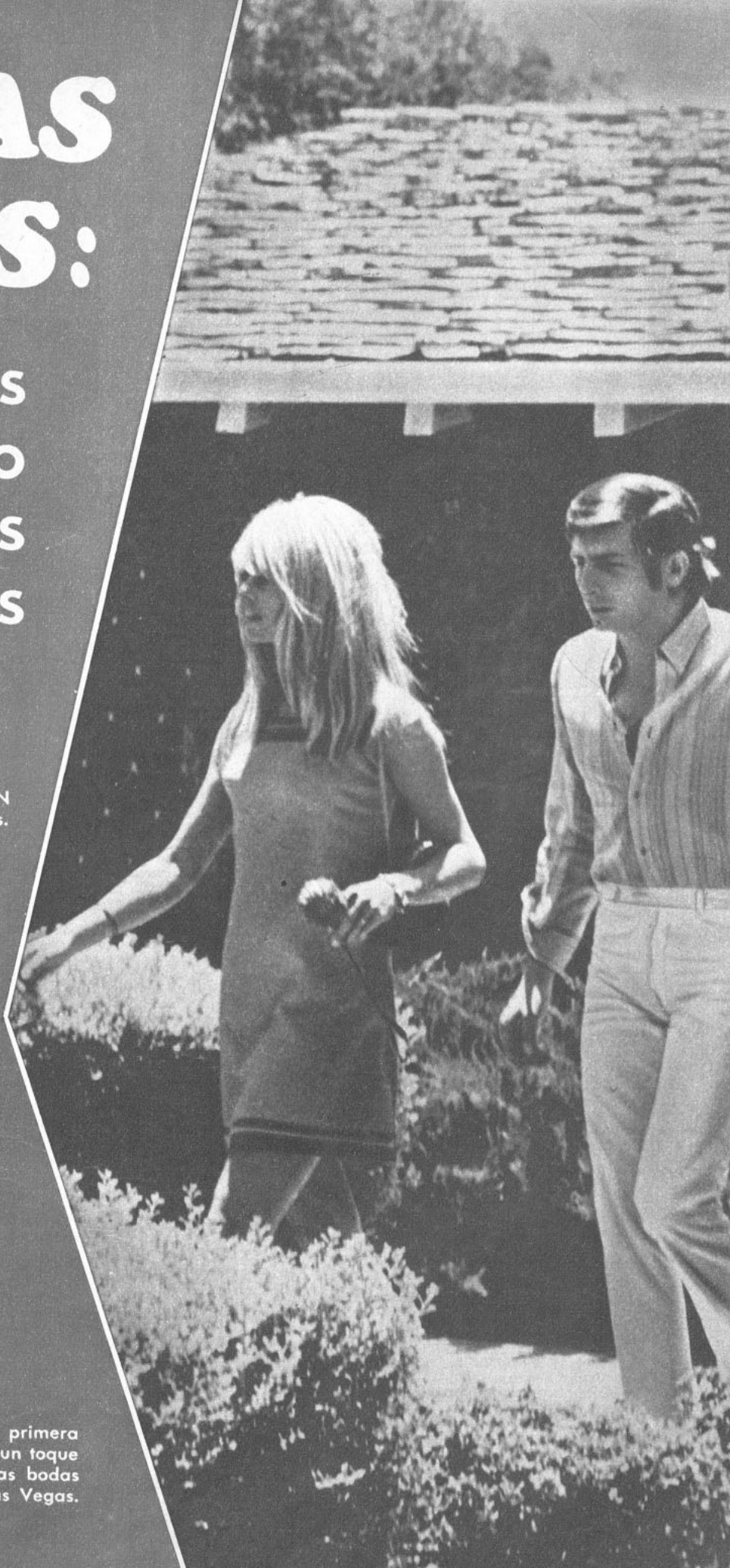
el oasis
del juego
y los
matrimonios

Especial para ECRAN
por Henry Gris.

“¿ACEPTAS a este hombre como
marido, para amarlo y res-
petarlo?”

La fórmula puede ser antigua, muy antigua, pero el hecho de ser pronunciada con un acento de Nevada y contra el paisaje de unos azahares le da no sé qué exótica calidad. Todo esto forma parte de la “Operación Matrimonio”, y “Operación Matrimonio” es el segundo gran negocio que se ha descubierto en Las Vegas después que se instalaron allí los casinos de juego... A despecho de quienes dicen que el magnate Howard Hughes ha “comprado” todo el pueblo, se siguen sucediendo las bodas. El año pasado se casaron

Brigitte fue la primera
en darles un toque
de refinamiento a las bodas
de Las Vegas.





Vadim y Jane no dieron la acostumbrada propina al juez de paz. Tal vez porque estaban demasiado europeizados.

El casamiento de Aznavour en Las Vegas fue caro, pero según la novia valía la pena.

LAS VEGAS:

allí 42.341 parejas y se recolectaron más de 530 mil dólares por licencias de matrimonio.

¡Y eso que los precios no son realmente subidos! Cinco dólares por los matrimonios celebrados entre las 9 de la mañana y las cinco de la tarde; 15 dólares por los matrimonios de 5 P. M. a 9 P. M., y "precios libres" los que se casan de madrugada. Los dos oficiales de Registro Civil que viven en el pueblo ganan en propinas alrededor de 100 mil dólares anuales, lo que posiblemente los convierte en los funcionarios mejor pagados del mundo.

En Las Vegas funcionan nada menos que 21 capillas de bodas, once de las cuales tienen letreros de neón para indicar su calidad de capillas, ni más ni menos que un restaurante. Por suerte los hoteles saben lo que significa atender 42 mil parejas de recién casados y disponen de habitaciones especiales dispuestas para el caso. ¡Ah! Y si usted cree que el romanticismo no les deja tiempo a las parejas para probar suerte en los casinos, se ve que no conoce a la gente. De acuerdo a los expertos, los tortolitos que llegan a Las Vegas deben de gastar aproximadamente unos 15 millones de dólares anuales en las mesas de juego.

El año pasado, entre los 42 mil personajes que visitaron Las Vegas, se contaban Ann-Margret, Roger Smith, Elvis Presley y Priscilla Beaulieu. También estuvieron el francés Charles Aznavour y su sueca, Ulla Thurell, sin contar a Paul Hubschmidt y Eva

Renzi, y Danny Sava. Una de las últimas en contraer matrimonio ha sido Olinka Berova, la bomba checoslovaca, con el norteamericano Brad Harris. ¿Y por qué todas estas parejas internacionales han elegido Las Vegas? Tal vez porque, como dijo Brigitte Bardot: "En nuestra era del jet Las Vegas es el lugar más rápido y conveniente para casarse".

Sin embargo, quien desató esta reacción en cadena fue Jane Fonda cuando se casó con Roger Vadim y empezó a recomendar el sitio a todos sus amigos franceses... Por lo menos Brigitte y Gunther, Aznavour y Ulla admitieron que fue Jane Fonda quien les dio la idea. Hasta que Jane lo puso de moda, un casamiento en Las Vegas era considerado tan vulgar como una boda en Reno o un divorcio en Juárez. A pesar de que Liz Taylor ya había dado su dosis de glamour al lugar cuando se casó allí con Eddie Fisher.

La verdad es que ha sido la locura del jet la que ha provocado la avalancha. No deja de ser fascinante casarse a cuatro horas de Nueva York, a diez de Picadilly Circus y algo así como once de Los Campos Eliseos y doce de la Vía Veneto. ¡Es casi como casarse en la selva!

Y Las Vegas tiene varias atracciones que ofrecer. Por ejemplo, 250 moteles, 26 casinos de juego... Ya no puede seguir siendo considerada la ruinosa ciudad de 20 años atrás, cuando la máxima atracción la constituían un salón de póquer, algunas casas equivocadas y la vida que llevaba Clara Bow en su calidad de entríscida esposa del cowboy Rex Bell.

La casa de Clara Bow ha desaparecido, lo mismo que sus cientos de espejos. Ya no es necesario tampoco lucirse con botas de cowboy o camisas a lo Roy Rogers ni tampoco le ofrecen disparar una bala de veras, por un dólar, contra el techo del bar "Sliver Slipper".

Irónicamente el fundador de Las Vegas actual fue un gangster llamado

Bugsy Siegel, que llegó con un montón de dinero "maldito" (y mal habido) quemándole las manos. Tuvo la idea de fundar allí el hotel más moderno que se conociera hasta entonces. "El Rancho", como se le llamó, era muy popular entre los jugadores y sirvió de refugio a muchos individuos que debían permanecer momentáneamente "fuera de circulación". Siegel descubrió que tales personas eran muchas y pagaban bien. Quiso Siegel, entonces, construir "The Flamingo" y con ese objeto trajo, entre otras cosas, un montón de flamencos rosados de Florida que murieron prontamente. También murió Bugsy, pero por motivos diferentes. Algunos dicen que lo acorbillaron al ver que los turistas acudían en millones que en realidad pertenecían a una hermandad gangsteril; como fuese, él o los hechores nunca fueron apresados.

Numerosos hoteles empezaron a aparecer entonces, pero la mayoría con orígenes dudosos. Vino "The Desert Inn", "The Sands", "The Sahara". A pesar de todo, los gangsters que de un modo u otro respaldaban estas construcciones llegaron al acuerdo de "vivir y dejar vivir"...

"The Riviera" fue el primer hotel que tuvo tres pisos. Pero más tarde "The Stardust", "The Royal Nevada" y "The Dunes" abrieron sus puertas en verdadera competencia: cada vez los edificios eran más grandes o más modernos, de por lo menos 500 habitaciones. Cuando se hicieron de 600 habitaciones, hubo muchos ciudadanos antiguos que movieron la cabeza. ¿De dónde pensaban sacar tanta gente para alojar en las piezas? Se sorprendieron al ver que los turistas acudían en masa.

"The Tropicana" fue el primer hotel en ofrecer comodidades dignas de millonarios, pero ya toda Las Vegas les había tomado el gusto a las diversiones importadas desde el "Lido", de París. Numerosos hoteles, entre ellos el "Nevada", familiarizaron a su hués-

pedes con espectáculos de niñas ligeras de ropa en un escenario giratorio. Todos querían dar la respuesta justa a la interrogante de "¿qué puede hacer un jugador cuando hace una pausa entre una jugada y otra?"

Del mismo Hollywood se trajeron entretenimientos, tales como Frank Sinatra, Dean Martin y Jerry Lewis o Nat King Cole. Los actores no se hacían de rogar, porque se les pagaba a precios de oro apariciones de dos o tres días. Además, se les permitió jugar en los casinos y nadie se extrañaba si los dineros volvían a los bolsillos de sus primitivos propietarios. La teoría parecía ser correcta hasta el año pasado, cuando Frank Sinatra perdió 200 mil dólares y le fue negado todo crédito en "The Sands". El incidente fue del dominio público y sólo hay que agregar que si Frank perdió doscientos, "The Sands" perdió como clientes a casi todos los miembros del Clan Sinatra..., menos a Dean Martin (por eso también Dean empezó a caer en desgracia con Frankie).

No es raro que ahora Las Vegas sea una joya en medio del desierto, como proclaman orgullosamente sus defensores. La ciudad luce maravillosa en medio de un anillo de hoteles y una media docena de rascacielos. La última palabra de todo este esplendor es el "Palacio del César", que se da el lujo de ostentar, en pleno y reseco desierto, fontanas que nada tienen que envidiar a los Jardines de Versalles. Hay toda una avenida flanqueada de estatuas "romanas"; los croupiers oficiales vestidos de senadores romanos y las camareras llevas breves túnicas de vestales.

Esta es la ciudad que el excéntrico millonario Howard Hughes decidió "comprar". Hay muchas teorías acerca de este gesto suyo, pero una sola es cierta: Hughes no está dispuesto a convertirse en el Rey del Juego. El primer hotel que Hughes compró fue "The Desert Inn", cuyo piso superior convirtió en su residencia particular. En

seguida compró "The Sands" y "The Royal Nevada". Ultimamente ha comprado "The Stardust", varios terrenos baldíos y pequeñas cafeterías. Y se dice que comprará toda la población, quieran o no vendérsela los dueños.

Hay otro millonario que se ha dedicado a hacerle la competencia. Se trata de Kirk Kerkorian, que acaba de comprar "The Flamingo" y también el gigantesco "International", que permite acomodar 1.500 huéspedes en departamentos de lujo que se distribuyen en 33 pisos. Este sería el más grande y elegante hotel del mundo (Kerkorian le agregó 2.000 habitaciones más) si no fuese por la competencia de Hughes.

Creemos que todavía habrá gente para llenar todas esas habitaciones, aunque mucha haya emigrado hasta las Bahamas en busca de nuevos lugares de diversión. Pero siempre se tiene intenciones de hacer agradable la estada del turista. Por ejemplo construyendo el primer aeropuerto mundial solamente para aviones jets, o destinar lugares vacíos para hacer películas.

No tiene nada de raro que "la industria del matrimonio" sea otra forma de mantener el interés de las gentes. Por lo menos, todo el mundo tiene piezas especiales destinadas a los recién casados. No sería raro tampoco que Hughes, después de haber sido dueño de la RKO, se aprovechara de sus amistades con las estrellas para ofrecerles hospitalidad a cambio de publicidad. Si no, fíjense todos los matrimonios... June Allyson, Glenn Maxwell, Vic Damone, Judy Rawlings, Janet Leigh, Robert Morton, Doug McClure, Desi Arnaz, Barry Sullivan... si hasta Frank Sinatra con Mía se casaron en uno de los que ahora son sus hoteles. Uno también podría pensar que siendo Hughes tan felizmente casado con Jean Peters, querría que todo el mundo se casara... Pero tratándose de Hughes es de pensar que predomina el negocio sobre el romanticismo. Y lo decimos porque al mo-

mento de escribir estas líneas las licencias de matrimonio han subido de cinco dólares a seis. Pero, como dice Ulla, la mujer de Aznavour:

—El gasto bien vale la pena.

¿Habrá subido quizás los precios, porque el promedio de divorcios en Las Vegas es uno de los más bajos de Estados Unidos?

En todo caso, el matrimonio parece seguir siendo un buen negocio, porque de otro modo no se explica que hayan aparecido nuevas capillas que lleven el nombre de "Gretna Green of the West", "Cupid Wedding Chapel", "Little Chapel of the Flowers" y "Sweetheart Wedding Chapel" o "Little Chapel of the Flowers". Todas estas capillas funcionan las 24 horas del día y ofrecen "Una ceremonia de 20 minutos, incluidos sacerdote (de cualquiera religión), música grabada, testigos y auto de casados", todo por 20 dólares más. Las flores son extra.

Desgraciadamente sólo hay dos "juegos de paz". Abundan los clérigos de distintas religiones, pero, según la ley, para que el matrimonio sea válido deben casarse ante estos dos "oficiales". Un sábado o un domingo es un verdadero infierno para estos funcionarios, que deben officiar hasta 125 bodas diarias y terminan el día (si es que puede decirse así) con las voces convertidas en roncos murmullos.

Muchos dueños de las "capillas" son antiguos dueños de "estudios fotográficos" que han llegado a la conclusión de que una boda es mejor negocio que la venta de postales a los turistas.

Es posible que Howard Hughes, cuando termine de comprar la ciudad, también elimine este sistema de propinas. Sí, volvemos a referirnos a Hughes otra vez. No olvidemos que Hughes ha sido, entre otras cosas, dueño de una empresa de aviación y las hostesses no aceptan propinas... Veremos qué ocurre, y entretanto "Vaya a Las Vegas si quiere un matrimonio firme, rápido y duradero".

Eva Renzi y Paul Hubschmidt fueron de Alemania a Hollywood y de Hollywood a Las Vegas para casarse.

Olinka Berova, la estrellita checoslovaca, escogió para marido un norteamericano y como lugar de matrimonio Las Vegas.



LANA TURNER

dirigida por un chileno

"ESTA es la película más importante de mi carrera. Siempre pensaba que algún día dirigiría en inglés, pero nunca que la primera cinta que hiciera en ese idioma fuera a ser de estas dimensiones, con un reparto tan selecto."

El chileno Tito Davison, incorporado como director al cine mexicano desde hace algún tiempo, habla de "El terrón de azúcar" ("The big cube"), ambiciosa coproducción mexicano-norteamericana que lleva en los estelares a Lana Turner, Karin Mossberg, George Chakiris, Dan O'Herlihy, Richard Egan, Carlos East, Victor Junco, etc. El rodaje se inició con la filmación de escenas en el turístico puerto de Acapulco.

—Lana Turner es una de las actrices más maravillosas con quienes he trabajado —añade Davison—. Dócil, siempre atenta a cualquier indicación, tratando siempre de ganarse la simpatía de sus compañeros actores y de los técnicos mexicanos.

"No creo que Lana haya trabajado nunca antes a este ritmo; sólo disponemos de nueve semanas para la filmación de la película. En Hollywood, y en una película de Lana, normalmente se utiliza un mínimo de 15 semanas.

Pero para México, nueve semanas de rodaje son inusitadas y se reservan a ocasiones especiales. Recientemente, antes de "El terrón de azúcar", sólo ha tenido tal duración el rodaje de "Los recuerdos del porvenir", primera pe-

lícula mexicana en panavisión y con intermedio.

PRIMERA COPRODUCCION REAL

"El terrón de azúcar" también tiene derecho a reclamar primacías: es la primera verdadera coproducción entre Hollywood y México. Y lo decimos porque ésta es la primera vez que ambas partes (Motion Pictures International, por un lado, y Producciones Anco, por otro) invierten cada una el 50 por ciento exacto. Muchas colaboraciones anteriores han servido de pie para campañas publicitarias acerca del pretendido progreso de la industria filmica mexicana, demostrado por el hecho de que podía trabajar de igual a igual con la de Hollywood. Pero lo cierto es que el trabajo nunca ha sido de igual a igual. Por ejemplo, "El mal", de Gilberto Gazcón, que es la película donde la colaboración había sido más activa hasta ahora, fue financiada enteramente por los productores mexicanos. La Columbia Pictures aportó únicamente las estrellas, y a cambio cobró la mitad de las ganancias.

Pero en el caso de "El terrón de azúcar", las ganancias se repartirán equi-

tativamente, porque la inversión habrá tenido iguales condiciones. Todo esto se ha debido a la labor entusiasta de Davison y del productor Francisco Díez Barroso, socio suyo en la empresa Anco. Esta compañía, que alcanzó gran prosperidad económica con la producción de "El derecho de nacer", dirigida por Davison no hace mucho, tiene ambiciosos planes para continuar coproduciendo.

—Producciones Anco —dice Díez Barroso— está en condiciones de coproducir tres películas anualmente con la Motion Pictures International. Se planea hacer películas para la televisión norteamericana, que las estrenará en programas de costa a costa, y después exhibirlas en los cines. Este es un negocio muy favorable, pues, de antemano tenemos asegurada la recuperación de las cintas gracias a la venta a las cadenas televisivas.

"Ha sido condición indispensable que todas las películas se realicen en México con actores de talla internacional. Asimismo, los mercados naturales del cine mexicano serán respetados. Otro punto de gran importancia es que las coproducciones futuras se realizarán en igual forma que "El terrón de azúcar".

por
Vázquez
Villalobos

Lana Turner es víctima de una siniestra conspiración a causa de su hijasira, Sylvia. Esta es interpretada por la sueca Karin Mossberg.

¡Otra vez romántica! Lana vive una historia de amor en "El Terrón de Azúcar", y su galán es Richard Egan.



RETORNA...

al cincuenta por ciento en inversión y utilidades. Si se ha sentado un precedente, no perderemos por ningún motivo esa forma de trabajo.

El guión de "El terrón de azúcar" fue escrito por William D. Lansford sobre un argumento de Davison y Edmundo Báez; combina elementos de intriga semipolicíaca con la exploración del mundo de las drogas. También podrá verse como un juego de niveles de realidad. Lana Turner interpreta a Adrienne, famosa actriz que abandona su carrera para casarse con un millonario; es decir, sale del mundo de la ficción para jugar un papel importante en el mundo de la realidad..., que no conoce bien.

EL SINISTRO LSD

Gradualmente, la realidad se distorsiona mediante la intriga. Adrienne, al casarse, ha adquirido una hijastra, Sylvia, que está enamorada de un depravado estudiante de Medicina, Johnny Allen (George Chakiris), que elabora secretamente LSD y lo distribuye en forma de terrones de azúcar.

Adrienne y su esposo se dan cuenta de la clase de tipo que es Johnny y prohíben a la joven Sylvia que lo vea. Pero luego Adrienne enviuda y Johnny ve su oportunidad: ya la mujer es el único obstáculo que existe entre él y Sylvia... y el dinero de la familia.

Decide enloquecerla suministrándole droga a escondidas. Y así, Adrienne se ve sumergida en una realidad más allá de cuantas ficciones interpretó en el teatro...

—Cuando se tiene la responsabilidad de manejar ochocientos mil dólares —dice Davison—, hay que pensar en hacer una película que guste al público. Si me lo propusiera podría hacer películas "de festival", sencillamente porque tengo una gran experiencia y sé los valores justos de las cosas, pero el cine, además de arte, es una industria, y la mayoría del público va al cine a divertirse.

ACTORES Y CURIOSIDADES

La joven que interpreta a Sylvia llegó de Suecia para filmar en México! su primera película en inglés, la tercera de su carrera. Karin Mossberg dice que ésta no es la primera cosa curiosa que le ocurre. Era modelo y entró al cine porque James Mason, filmando en España "Los pianos mecánicos", vio su retrato en una revista y sugirió al director que la llamara para la película..., y el director hizo caso. Más tarde, también gracias a una foto, los ejecutivos de la Motion Pictures International se entusiasmaron con ella y la contrataron para cinco películas, de las que "El terrón de azúcar" es la primera.

Dan O'Herlihy, que filmara en México hace unos años el "Robinson Crusoe" dirigido por Luis Buñuel, tiene el papel del esposo de Adrienne. Richard Egan interpreta a Frederick, dramaturgo y director teatral secretamente enamorado de Adrienne, que tiene una parte importante en el espectacular clímax de la historia. Pamela Rogers interpreta a una amiga de Johnny, miembro del ambiente depravado en que éste se mueve.

"El terrón de azúcar" será distribuida en Latinoamérica por los canales oficiales del cine mexicano, y en el resto del mundo por Warner Bros-Seven Arts.

—Me gusta la historia —declara George Chakiris—. Mi papel es muy fácil y muy interesante a la vez. Y lo que más me gusta de todo es que sea una película hecha en México. Ojalá se hicieran más coproducciones. Aunque no sé mucho al respecto, he oído de varios amigos que tengo aquí que el cine mexicano va en ascenso; tal vez las coproducciones puedan ayudarles a conocer una técnica diferente, otras formas de actuación y dirección...

Chakiris tenía que filmar una escena en la que seduce a Pamela Rogers. Habla con ella, le invita una copa, la invita a bailar...

—Es una escena facilísima —comentó sonriendo—. De las que salen por sí mismas.

Interés juvenil: la bella Pamela Rogers, norteamericana, y el apuesto galán de México Carlos East.



El equipo: Dan O'Herlihy, George Chakiris, Karin Mossberg, el chileno Tito Davison, Lana Turner y el corresponsal de ECRAN.



esplendor y problemas del cine italiano actual

2.a PARTE Y FINAL

El cine italiano, uno de los importantes de nuestra época, afronta, a pesar de todo, diversos problemas. "ECRAN" presenta aquí una visión integral de esta cinematografía, efectuada por Omar Ramírez, en base a los informes exclusivos de Clara di Meglio, Enrico Sachi, Jorge Giannoni y Cesare Zavattini, recibidos a través de Inter Press Service.

LARRY WARD en "Caín y Abel", de Javier Setó.

EN LA PRIMERA parte de esta información señalamos las características más importantes que ha adquirido el actual desarrollo del cine italiano, destacando el hecho de que por una parte se registra una fuerte concentración del poder de producción en manos de los empresarios más poderosos (Di Laurentiis, Ponti, Cristaldi, Rizzoli), y por otra un evidente debilitamiento de los géneros artísticos más típicamente italianos.

Para muchos observadores de este proceso, y entre éstos Cesare Zavattini, gran personalidad del cine de "los años difíciles" (neorrealismo), la industrialización en gran escala de la cinematografía italiana condujo a la desnaturalización de su fisonomía original y auténtica, como asimismo a limitar las posibilidades de una producción libre y a bajo costo.

Esta situación es la que los jóvenes elementos de la actividad fílmica denominan el "sistema". En otras palabras, este sistema es para ellos la industria

cinematográfica "constituida" en niveles económicos superiores.

Frente a este poder productivo se alza ahora la voz de los llamados "directores-niños" (gente que tiene entre 20 y 30 años de edad), que encarnan lo que en general se califica de "cinema nuevo" y "cine de guerrillas". Esta última expresión, "cine de guerrillas", pertenece al semanario romano "L'Espresso". Sin embargo, esta actitud no puede ser considerada al margen de la inquietud colectiva, que abarca muchos otros campos de actividades culturales y artísticas y en las que también tienen gran participación los jóvenes. Todas estas facetas del inconformismo coinciden en una sola decisión: la contraposición a la producción comercial, como reflejo directo de una réplica del sistema general.

LOS JOVENES directores, en su mayor parte debutantes en el largometraje, critican tanto los aspectos económicos como estéticos del sistema industrial cinematográfico.

Buscan la producción particular, independiente y sencilla, guiados en cierto modo por la fórmula indicada por Za-

vattini: "Hay que rechazar el mito técnico del cineasta, para liberar a cualquiera que tome en sus manos una cámara del complejo de inferioridad que siente frente al cine tradicional".

Esto es lo que Zavattini intenta hacer con el grupo de jóvenes reunidos a su alrededor que editan el "Cine Giornale Libero" ("Cine, Diario Libre").

Del mismo modo, no conciben un film enaltecido por la presencia de una estrella (Lollobrigida, Loren, Cardinale, Koscina), o que éste esté girando alrededor de ellas, aunque, por otra parte, no están al alcance de su... bolsillo.

Finalmente, están convencidos de que es hora de acometer temas que impliquen un compromiso directo con la realidad de la hora actual, aunque estos temas posean un carácter político.

Entre estos realizadores hay muchos nombres. Señalemos a algunos: Marco Bellocchio, Giuliano Biagetti, Salvatore Samperi, Javier Setó (que es español), Roberto Faenza.

Biagetti, en "L'età del malèssere", y Samperi, en "Grazie, Zia", explotan temas en que el amor es expuesto en for-



ma violenta, delirante y audaz, con personajes visibles y reales, arrastrados por una sociedad en descomposición. Setó muestra en "Caín y Abel", un film interpretado por el joven actor norteamericano Larry Ward, una versión moderna y simbólica de la historia bíblica, y en la cual el hermano bueno mata al hermano malo.

Pero para tomar un ejemplo del método de trabajo de estos nuevos realizadores, nadie mejor que Faenza para proporcionarlo. Faenza tiene 25 años de edad y deseaba mostrar a su generación, o a un joven de su generación, de acuerdo a la sensibilidad de un hombre joven. Es decir, él mismo. Con su propio guión ya elaborado y el apoyo de otro joven, Giuseppe Zaccariello, que sería su productor, "descubrió" su propio protagonista, Lino Capolicchio, para filmar "Escalation", su primera aventura cinematográfica.

El título, "Escalation", lo dice todo: escalada, conquista escalonada, gradual. En este caso, el término tiene relación con la sociedad industrial, en la que la regla del juego es lograr una posición de poder económico. Es decir, escalar, ascender.

El protagonista es un muchacho influenciado por las costumbres "hippies", indiferente a la sociedad en que vive, pero que lleva en sí el peso de su origen burgués. Su padre es dueño de una fábrica y quiere integrarlo a la estructura social que él sustenta. Gradualmente, el joven se va integrando, se va convirtiendo en miembro de la sociedad de consumo, llegando a ser el antihéroe, el monstruo de la civilización tecnológica, un hombre-máquina despiadado, cínico, cruel, con ansias de dominación sobre los demás. En otras palabras, Faenza ha trazado una parábola que constata amargamente que las cosas bellas que cada generación trae consigo en la etapa juvenil terminan siempre por ser absorbidas por el sistema imperante. En resumen, de acuerdo a este fatalismo, no se puede quedar fuera del "establishment" que impone el neocapitalismo.

ES INDUDABLE que tales films tendrán un efecto importante en la búsqueda de la verdad cinematográfica realizada por estos jóvenes.

Pero de allí a cambiar las cosas, hay mucha distancia. Hay una fuerte tenacidad en esta gente llena de ilusiones, que habla de "revolución" a cada paso, pero ir contra la corriente es una tarea difícil y ardua. Y en ella, desde luego, hay que considerar numerosos otros factores que caracterizan el mundo social en que ese cine se desenvuelve. El propio Zavattini lanza la pregunta: "¿Se puede hacer una producción "controcorrente", sin asumir una responsabilidad política?"...

Además, no todo es improvisación en estos elementos que protestan. Casi todos han iniciado su trabajo al amparo de ese mismo sistema industrial que critican. Faenza es egresado del Centro Experimental de Cinematografía y tuvo sus primeras experiencias filmicas en la industria organizada.

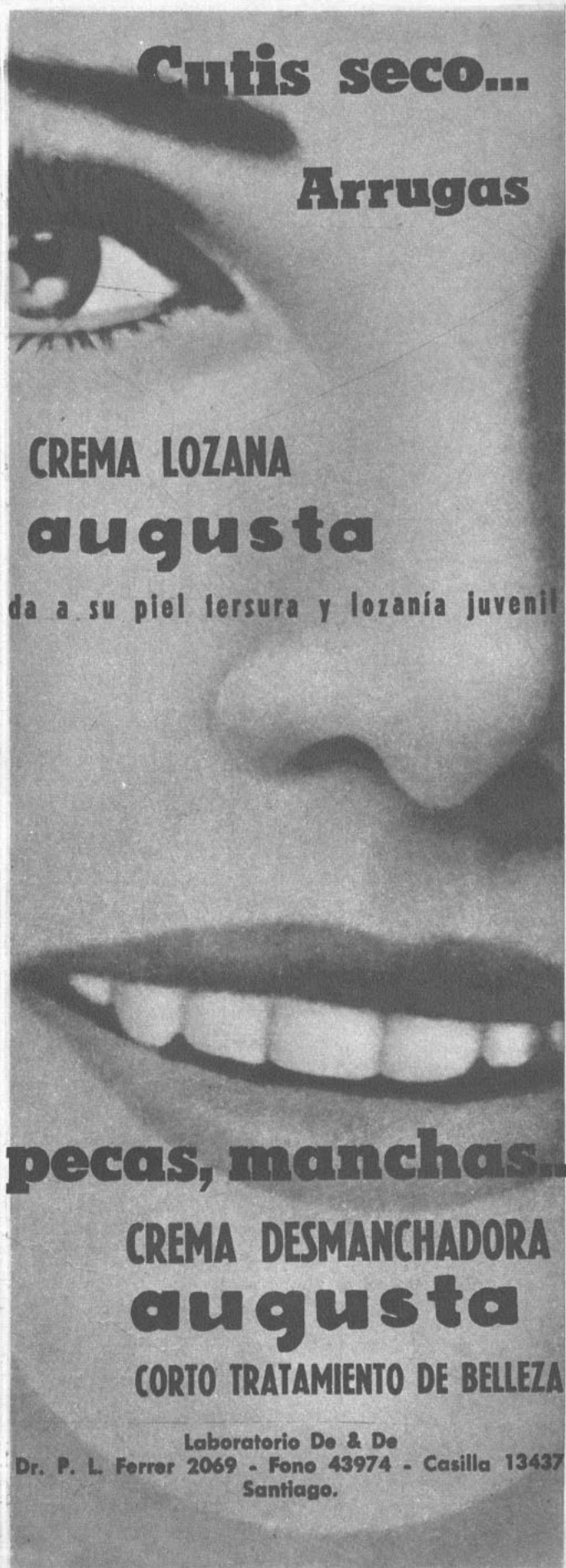
Por otra parte, la industria, la gran industria, no es estática. Es tan activa como sus jóvenes oponentes.

Una mirada panorámica presenta un cuadro con bastante actividad. Vittorio de Sica está realizando "Los amantes", para Ponti, con una "estrella" importada, Faye Dunaway. Luigi Zampa está rodando "El médico de la mutualidad". Pietro Germi filma "Serafino", con el cantante Adriano Celentano. Ugo Tognazzi realiza "Sissignore". Elio Petri acomete "Un tranquilo lugar de la campiña", con Vanessa Redgrave y Franco Nero. Pier Paolo Pasolini terminó su "Teorema". Carlo Lizzani prepara su "Intolerancia". Sergio Leone está terminando su gran western a la italiana, "Era una vez el Oeste", con Claudia Cardinale y Henry Fonda. Francesco Rossi reúne material para su film sobre la figura épica del "Che" Guevara...

Y aunque los más jóvenes "guerrilleros" del cine italiano afirmen (y a veces con mucha razón) que toda esta producción está regida por una cierta mediocridad standard o un afán comercialista, lo cierto es que los poderosos del sistema industrial asumen a veces actitudes de visionarios y buscan a los elementos del cine nuevo. Tal fue el caso de Franco Cristaldi, que llamó a Marco Bellocchio para dirigir "La China está cerca". Y es probable que otros productores sepan conquistar a otros jóvenes realizadores de avanzada.

Es decir, el juego señalado por Faenza en "Escalation" puede darse también en el mundo del cine.

Sólo el futuro responderá a las interrogantes que plantea la pugna que, de un modo u otro, se está manifestando en el plano de la cinematografía italiana y cómo se solucionarán los problemas que, en líneas generales, se están presentando tanto en el aspecto económico como en el artístico.



Cutis seco...

Arrugas

CREMA LOZANA

augusta

da a su piel tersura y lozanía juvenil

pecas, manchas..

CREMA DESMANCHADORA

augusta

CORTO TRATAMIENTO DE BELLEZA

Laboratorio De & De
Dr. P. L. Ferrer 2069 - Fono 43974 - Casilla 13437
Santiago.





1.— CARL BETZ a los 46 años se convierte en un abogado texano en la serie de Paul Monash "Judd, abogado defensor".

2.— "LOS DEFENSORES", con argumentos de Reginald Rose, fue protagonizada por E. G. Marshall (junto a Kate Harrington).

3.— "PERRY MASON", otro abogado famoso de la televisión. Raymond Burr aparece con Henry Brandt (izq.) y Mike Constantine.

4.— DONNA REED fue durante ocho años la compañera de Carl Betz en la antigua serie "Pero es mamá quien manda".



cuando "judd" tuvo las horas contadas

PAUL MONASH, productor de "Peyton Place", se anotó otro impacto de proporciones con la serie "Judd, abogado defensor". En un comienzo reinó la incertidumbre, y hasta se llegó a pensar en una posible cancelación, ya que se le comparaba con la memorable serie "Los defensores". Sin embargo, los teleespectadores respondieron favorablemente a las encuestas, e incluso se levantó un gran movimiento de opinión pública, porque "Judd" no logró ser nominado para el "Emmy". El más feliz con todo el revuelo que se ha producido en torno a la serie, cuyo héroe es un abogado texano, es su protagonista, Carl Betz, quien durante ocho años fuera el doctor Alex Stone en "Pero es mamá quien manda", junto a Donna Reed.

SERIES DE ABOGADOS

El sistema legal norteamericano entrega a un jurado la responsabilidad de resolver si el acusado es inocente o culpable, y en esto difiere del proceso que se emplea en otros países, donde se exhiben las series con abogados. Pero ello no ha sido obstáculo para que las series "leguleyas" entusiasmen a todo tipo de público. En el caso de "Perry Mason", el famoso héroe de Erle Stanley Gardner, llevado a la televisión por Raymond Burr, el impacto se justificaba, porque la serie estaba marcada por un suspense policial. En "Los defensores", con E. G. Marshall y Robert Reed, lo fundamental eran las dramáticas historias escritas por el guionista Reginald Rose, autor de "Doce hombres en pugna", teleteatro que

fue también llevado al cine. "Arresto y juicio" por su parte era una serie doble. En "Arresto", con Ben Gazzara, lo fundamental era la comisión de un delito y su detención por los investigadores. En "Juicio", con Chuck Connors, el caso era ventilado ante el tribunal.

¿Qué nuevo truco buscar para una serie de tipo judicial? Cuando se pensó en "Judd", fue a Chuck Connors a quien Paul Monash propuso el personaje. Connors respondió con una exorbitante exigencia. Seguir haciendo de abogado habría terminado por encasillarlo definitivamente en ese papel..., y para hacerse pagar este riesgo Chuck pidió un porcentaje en las ganancias. Le dijeron que no.

Carl Betz, retirado de la escena artística durante un buen tiempo, y con 46 años de edad, no puso, en cambio, condiciones, y se embarcó en el programa, que tiene un presupuesto semanal de ciento setenta mil dólares. De ese modo, todos quedaron felices: Chuck Connors, de abogado en "Arresto y juicio", se convirtió en un vaquero en la serie "Cowboy en Africa", y Carl Betz, de médico en "Pero es mamá quien manda", pasó a ser abogado en "Judd".

Al debutar "Judd abogado defensor", quedó entre las cuarenta series más populares, y ocupa un lugar contiguo a "Peyton Place". Esto demuestra que al llevarse las películas y los "specials" los primeros puestos en los rankings, se produce una "corrida" general. Paul Monash, con mucho humor, comenta filosóficamente que "hay diez series más abajo, donde las papas queman".

EL HOMBRE QUIETO

Eso no quita que hace poco tiempo se pensó que "Judd" vivía sus últimos instantes.

Mientras reinaba el revuelo en Culver City, donde está el set número 7 de Desilu, en el que se filma "Judd", y todos se preguntaban cuándo se cancelaría la serie y todos quedarían sin trabajo, Carl Betz jugaba al ajedrez con su esposa en la playa de Malibú. Carl ha sabido hacer buenas inversiones con sus ganancias de otros tiempos, así es que tiene una próspera situación. La serie le ha dado una especie de carga eléctrica vivificante, pero si se cancelaba..., no perdería el sueño.

Su compañero Stephen Young prefirió adoptar una actitud optimista, y se puso a esperar que ocurriera lo mejor. La situación fue parecida al ambiente reinante en la película "A la hora señalada", con la diferencia de que al final no pasó nada, y la serie se sigue haciendo.

—No me preocupé —dice Betz—, no tanto porque tenga nervios de acero, sino porque "Judd" no es mala serie. Y además, al margen de lo que ocurriera, la gente sabe de lo que soy capaz de hacer. Cuando se terminó "Pero es mamá quien manda" fue diferente. Al cabo de ocho años uno mismo siente que se ha estirado demasiado una situación y se han agotado todas las variantes. La cancelación fue algo saludable para todos. "Judd" estaba, en cambio, en la mitad de su primera temporada, así es que hay mucho camino por delante. Series que ahora se consideran clásicas, cuando debutaron no fueron muy cotizadas. Hay que saber esperar, y yo soy paciente...

La casa de Carl Betz en Malibú es, en pequeña escala, una villa inglesa del siglo XVIII. Allí vive con su esposa, Gloria, y dos hijos de matrimonios anteriores. Está habituado a la elegancia, e incluso habla con un acento inglés y no norteamericano. Por curiosa contradicción, en la versión original de "Judd" sus diálogos debe pronunciarlos con acento texano. Le encantan las tenidas príncipe de Gales, y su vehículo es un Lancia Flaminia, que le costó el doble que un coche americano último modelo. Le gusta leer y escuchar a los clásicos, y sobre el tocadiscos que está en el living tiene colgado un delicioso desnudo de su esposa. Mientras se servía un vodka con agua tónica, contó su anécdota favorita, cuyo protagonista es Rex Harrison. Ocurrió cuando se filmaba "Cleopatra".

—Los productores le quitaron el camarín a Rex, pero éste replicó: "Si no está de vuelta de inmediato, me marchó. La estrella soy yo". Con todo lo que estimo a Laurence Olivier, no he sabido que haya tenido una reacción parecida...

"LA NOVICIA VOLADORA", según los mal pensados, no es otra cosa que el aprovechamiento en televisión de un estereotipo creado por Hollywood en los últimos años con esas grandes películas que son "Mary Poppins" y "La Novicia Rebelde". Y ello se justifica si anotamos que la hermana Bertrille es capaz de volar cuando el viento sopla sobre el convento de San Tanco, en San Juan, Puerto Rico, lo mismo que Mary Poppins. Y, al igual que la novicia rebelde del cine, es una especie de supermujer, con la ingenuidad de una chica de diez años, todo ello en un ambiente religioso. Harry Ackeman, del estudio Screen Gems, desde donde despegó "La Novicia Voladora", argumenta en su defensa que la idea la tomó de una novela corta de Tere Ríos, titulada "El Pelicano 15", cuya heroína podía volar y vivía en un convento. Además señala que ellos no hacen chistes con la religión y que los

judíos se cuentan entre los teleespectadores habituales de la serie. El cómico Johnny Carson ha tenido la última palabra al anunciar en broma que se está preparando una nueva serie para la temporada 1967-68 que lleva por título "El Rabino Espacial".

SALLY, AERODINAMICA

Protagonista de "La Novicia Voladora" es Sally Field, quien ha causado bastantes bochornos a los ejecutivos de Screen Gems. No hace mucho se organizó una fiesta para los periodistas, a la cual todos asistieron con sus mejores galas. Sandra Gould, de "La Hechizada", por ejemplo, concurrió con un traje que remataba con un finísimo turbante. Agnes Moorehead dejó su cabellera pelirroja al descubierto, pero el vestido que lucía era la elegante creación de un afamado modista.



SALLY FIELD: no es novicia pero es rebelde



El banquete tuvo lugar en el restaurante Hélène de Champlaine, donde se ha agasajado a personalidades como el Presidente Johnson, el Presidente De Gaulle y el emperador de Etiopía, entre otros. Estaban presentes las estrellas y ejecutivos de Screen Gems, en compañía de sus respectivas parejas, y todos escogían cuidadosamente las palabras antes de abrir la boca. Jackie Cooper, ex niño prodigio del

cine allá por los años 30 y actual vicepresidente del estudio, circulaba entre los invitados dando sonrisitas por aquí y por allá. De pronto se quedó tieso:

—¡Qué diablos! —exclamó Cooper—. ¿Quién es ése?... ¿Freddie Bartholomew?...

En beneficio de las nuevas generaciones, diremos que Bartholomew fue otro niño prodigio del cine en la misma época que Jackie Cooper.



SALLY FIELD causa preocupación a los ejecutivos del estudio Screen Gems con sus declaraciones y comportamientos muy resueltos.

Sally Field, la novicia que es un desmentido a las leyes de gravedad.

Una de sus películas fue "El Pequeño Lord", y la persona que causó la sorpresa del alto ejecutivo estaba vestida en la misma forma que ese personaje: chaqueta azul marino pero acompañada de un minipantalón; soquetes blancos hasta la rodilla, y rematando el efecto, un peinado con dos pequeñas trencitas a cada lado de la cabeza. Sally, porque ella era quien vestía a la manera super-mod, se puso las manos a la espalda y saludó con un:

—¡Hola, tipos!

Jackie Cooper se quería morir, pero tras el shock inicial se repuso, y con gran cortesía le dijo a Sally que se veía monísima. Desde entonces está convencido de que su estrellita es una absoluta anticonformista.

CONTRASTE TOTAL

Si bien en la televisión Sally Field hace el papel de una novicia, en la vida real presenta un contraste absoluto, al comportarse como la más desenfadada de las hippies. Con ello pone en juego su popularidad, ya que su éxito puede venirse al suelo debido a que así ha ocurrido en otros casos cuando un artista inspira poca confianza en un papel a causa de sus actuaciones en público. Los ejecutivos de Screen Gems la han notificado de que debe cuidar un poco más sus declaraciones, lo mismo que su vida privada. Su respuesta la dio en una entrevista que le hicieron:

—Creo que se ha hablado demasiado y se ha hecho mucho alboroto sobre la marihuana. Dudo de que sea tan mala como dicen algunos, y creo que debería ser legalizada.

La declaración produjo estupor, en un tiempo en que muchos artistas han confesado privadamente que son aficionados a algunas drogas. Los espíritus conservadores, que recuerdan que Robert Mitchum incluso debió ir a la cárcel por un pícaro cigarrillo de marihuana, hace casi veinte años, fueron los más espantados. Lo único que le falta a Sally es que abogue por el control de la posesión de armas de fuego y se eche encima a los miembros de la National Rifle Association. Aunque trescientas personas a la semana mueren baleadas en Estados Unidos, y entre ellas caen presidentes, senadores y Premios Nobel de la Paz, a Warren Beatty debieron sacarlo, hace pocos días, tapado, de un estadio de béisbol, por atreverse a opinar a favor del control de las armas de fuego.

Ojalá que Sally Field salga adelante, porque hay una gran sinceridad en sus palabras y sus acciones. Pero en todo caso resulta interesante el enfrentamiento que se ha producido entre la estrellita en la vida real... y el papel de ingenua novicia que debe hacer en la pantalla.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ESTA escena pertenece a uno de los films más importantes y representativos del neorrealismo italiano. Allí están precisamente los tres personajes del drama: el hombre, el niño... y la bicicleta. Este film fue realizado por Vittorio de Sica en 1948 y sus protagonistas fueron Lamberto Maggiorani (el padre) y Enzo Staiola (el niño). SI RECUERDA SU TÍTULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y REMÍTALO A: RAPEKART, REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

Título del film anterior: "Carta a una desconocida". ("A Letter from an unknown woman").



ELLAS: "¿Quién sería el gracioso que gritó: ¡Manos arriba!?"

(Presentación del Ballet de Finlandia. Enviado por Pablo Bergeret, Antonio J. Vial N.º 1475. Santiago).

EL: "Apúrate, rápido... ¡Que va pasando el "Pollo" Fuentes!"

(Escena del film "El Graduado", con Dustin Hoffman y Katharine Ross. Enviado por Azucena Rosales Naranjo, Sepúlveda Leyton N.º 3160. Santiago).



CINE-TANDA

QUE CHISTOSOS ESTAN,
AMIGOS MIOS

Como se sabe, todos los lectores que vean publicados sus chistes podrán optar al premio mensual de 30 escudos, que se otorga al más gracioso. Pero ¡vamos con los chistes de esta semana!

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

MENSAJE.— Varios lectores, entusiasmados con la idea de escribirles a sus estrellas favoritas, nos han pedido que les enviemos la dirección de éstas por CARTA PARTICULAR. RAPEKART les pregunta: ¿Para qué ocultar un gesto tan simple como éste? Todo lo contrario: deberían sentirse orgullosos de iniciar un contacto epistolar con Liz Taylor, Sofia Loren o Brigitte Bardot. ¿O no?... Remitir direcciones de artistas en forma privada desvirtuaría la línea de esta columna, cuyo objetivo es reflejar las inquietudes de todos los lectores y responder a ellas. Además, es mucho más positivo publicar aquí mismo la dirección solicitada, ya que de este modo esa dirección puede ser captada por otros lectores amigos ¿De acuerdo?

—OO—
A. T. G. (Santiago), PABLO MORENO (Concepción), JULIA MONTERO (Santiago), J. C. ZAVALA (Núñez)... A CLAUDIA CARDINALE y VITTORIO GASSMAN pueden escribir a Unitalia Film, Via V. Veneto 108, Roma, Italia. A BRIGITTE BAR-



VITTORIO GASSMAN.

DOT, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, ANOUK AIMEE, y en general a todos los artistas de cine franceses, escribirles a Unifrance Film, 77 Avenue Des Champs Elysées, Paris 8.º, París, Francia. A SARITA MONTIEL escribirle a Uniespaña, Castelló 18, Madrid 1, Madrid, España. Creemos que el comentario de Julia es un poquito injusto, ya que sobre Sarita Montiel estamos publicando constantemente las informaciones exclusivas de nuestro corresponsal en España. Publicar la historia de su vida por capítulo es ya un trabajo superior, que obviamente requiere más tiempo. No hay de qué.

LLAMADO.— La directiva del CLUB LA MER, que opera en el edificio Cap Ducal, Avenida de la Marina 51, Viña del Mar, nos solicita hacer un llamado a sus socios para continuar sus actividades culturales y sociales en invierno. El club, integrado por estudiantes, realiza sesiones de jazz, concursos de dibujo y pintura, exhibiciones de títeres, cursos de karate y torneos de ajedrez. Las reuniones se realizan los sábados, de 18 a 21 horas, y los domingos y festivos, de 16 a 21 horas.

—OO—
ELENA POZAS B. (Calle Massmann 379, Temuco, CHILE), MARITZA Y ROMELIA COGGLIANO ALAVA (Cuenca 804 y Rumichaca, Guayaquil, ECUADOR)... Estas amables lectoras solicitan correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar sellos, postales, banderines y revistas de cine.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(Respuestas conjuntas a los fans de los ídolos de la música popular y juvenil.)

ESTHER Y ABI OFARIM.— Esta pareja, intérprete del éxito "Cinderella Rockefeller", y que ha adquirido una popularidad tan amplia como la de Sonny and Cher, está formada por dos jóvenes israelíes, marido y mujer en la vida real. Se conocieron cuando estudiaban en Haifa (Israel). Abi informa: "Pero después Esther tuvo que hacer el servicio militar, como lo hacen todas las muchachas en Israel. No la vi durante mucho tiempo. Cuando la volví a encontrar, nos enamoramos y nos casamos, por lo cual ella pudo retirarse del ejército". Abi era coreógrafo y Esther, actriz teatral. Pero un día se propusieron cantar antiguas canciones hebreas a dúo. Debutaron en un club de Haifa, y pronto fueron llamados a grabar. Tres meses después eran los cantantes más populares de Israel. Casi al mismo tiempo, Otto Preminger contrató a Esther para un papel en el film "Exodus". Posteriormente, Esther, cantando individualmente, triunfó en el Festival de la Canción de Israel, y obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Eurovisión. Con la canción "Cinderella Rockefeller" se colocaron en el punto máximo de su consagración. En sus presentaciones cantan, además, folklore y jazz. Una fecha decisiva para ellos es el 30 de marzo de 1968, en que realizaron un exitoso concierto en el Albert Hall, de Londres. Actualmente viven en un lujoso departamento de Mayfair, en la capital inglesa.

NOTICIAS.— ¿Recuerdan al juvenil conjunto neofolklorico "Los de la Escuela"? Después de una larga ausencia, el grupo ha vuelto a la actividad artística, editando "Y yo remando" y "Señora, vándame", dos temas de Kiko Alvarez. El conjunto lo integran Patricio de la Fuente (su director), Marcelo Tobar, Jaime Gaete y Mario Contreras, todos alumnos de la Escuela de Arquitectura... "SI VAS PARA CHILE", la siempre difundida canción de Chito Faró, de la cual está circulando una nueva versión tropical del conjunto "Banana 5", depuró una sorpresa a su autor: fue editada por RAY CONNIFF, con orquesta y coro.



ESTHER Y ABI OFARIM.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Mucho cuidado en el manejo de sus dineros. Podría ser que una nueva amistad lo incitara a gastar más de lo conveniente. No intente deslumbrar.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
Agrande el círculo de amistades nuevas con toda la simpatía de su personalidad. Sea enérgico cuando la ocasión lo requiera, especialmente en lo sentimental.



GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)
Haga valer sus servicios cumpliendo puntualmente todo cuanto promete. En un momento se mezclarán en su vida el amor y las finanzas. Peligro en los préstamos.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio)
Que la confianza en sí mismo no llegue a parecer prepotencia; tampoco es necesario simular aceptación a lo que no quiere. Los ojos de su amado la vigilan.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
No provoque ni tensiones ni celos conyugales. Todas las situaciones serán arregladas a condición de no cambiar sus puntos de vista. Suave energía.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sept.)
Un profundo deseo de soledad y de reposo como también de buscar los rostros muy conocidos. Cuidado con sus amigos por la influencia que tendrán en su dinero.



LIBRA

(23 de sept. al 22 de oct.)
Su necesidad de ganar popularidad la inducirá a cometer ligerezas; lo principal es mantenerse en un tranquilo término medio. Reconcílese con su amado.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
No deje que nadie se entere de sus planes hasta estar absolutamente seguro del éxito. Muchos de este signo tendrán noticias de amores lejanos.



SAGITARIO

(23 de nov. al 22 de dic.)
Cuidese de los bienes que tenga en común con otra persona. Su espíritu fértil le hará descubrir el modo de aumentar sus finanzas. Vigile el presupuesto.



CAPRICORNIO

(23 de dic. al 19 de enero)
Medite y siga los consejos, porque probablemente tendrá que darle una nueva orientación a su vida. No se deje llevar por la cólera ante los obstáculos.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
Ponga más cuidado en la salud y no se exponga a causa de un tercero. Ponga más interés en los problemas financieros de su pareja y así tendrá armonía.



PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)
Podrá satisfacer su deseo de aventuras, de viajes y de amores. Cuidado con las indiscreciones de tipo sentimental y aproveche el panorama.



cine chileno:

MAS de una decena de películas chilenas —algunas esperando la oportunidad del estreno, otras en proceso de finalización— están señalando un índice de producción cinematográfica que no se registraba en Chile desde hace muchos años. Hay, sin duda, una nueva etapa, surgida en gran parte de los recientes apoyos legales: 1) la disposición que reintegra el valor de los impuestos a los productores nacionales, y 2) la liberación de derechos en la internación de película virgen y elementos técnicos, y también en gran parte de la inquietud de los hombres que han estado haciendo cine a costa de su propio esfuerzo y en forma aislada durante un largo período, prácticamente desde que llegó a su fin la controvertida época de Chile-Films, a mediados de la década de 1950. La "era de Chile-Films" fue aquella en que la producción en serie se caracterizó más por el derroche que por el sentido de una economía funcional y en la que evidentemente predominó la FABRICACION del film entretenido o espectacular sobre la BUSQUEDA de un cine expresivo y comprometido con nuestras realidades.

El Premio Extraordinario obtenido por "Largo Viaje", de Patricio Kaulen, en el Festival Internacional de Karlovy Vary (Checoslovaquia), es una especie de reafirmación de que ahora el cine chileno se abre paso por un buen camino, y puede suponerse sin exceso de optimismo que una vez exhibidos los films actualmente en proceso de rodaje final o montaje esta línea de éxitos será reafirmada.

HACIA UN NUEVO CINE

UNO de los aspectos más interesantes de este auge es tal vez la incorporación al trabajo cinematográfico de numerosos elementos jóvenes, que hasta ahora estaban esperando ansiosamente esa oportunidad.

Hace apenas un par de años hacer cine era simplemente soñar. Actualmente hacer cine parece ser algo real y concreto: diversos realizadores se están forjando en su primer largometraje, después de un cierto contacto con el cortometraje argumental o documental, distintas experiencias en el teatro y la TV o una constante actividad en el cine-club. Entre éstos debemos citar a Helvio Soto (su film "Erase una vez un niño, un guerrillero, un caballo...", estaba constituido por tres cortos exhibidos previamente en forma independiente). Alvaro Covacevich (su "Morir un poco" era más bien un medio-metraje), Charles Elssesser, Raúl Ruiz, Miguel Littin, Pedro Chaskel (en un film episódico), Sergio Riesenber, Hernán Garrido.

En su mayoría, gente joven, inquieta, informada sobre el cine contemporáneo tanto europeo como latinoamericano y que (y quizás esto sea lo más importante) parece tener objetivos claros en cuanto a lo que anhela manifestar.

Se ha expresado una preocupación en la opinión pública por la "negritud" que revelan muchos de los temas escogidos por este cine libre chileno. No siempre es así: frente al "Chacal de Nahuelito", de Littin, podría situarse "New Love", de Covacevich, o "Algo de verdad", de Riesenber, o "Lunes 1.º, domingo 7", de Soto, o "Prohibido pisar las nubes", de Kramarenko. Hay, evidentemente, una distorsión en la alarma que se experimenta ante un film que no es ya un hecho UNICO, como solía ser en años anteriores, sino forma parte de una PRODUCCION CINEMATOGRAFICA que alcanzará a más de una docena de films este año. Hay también una evidente falta de buena fe en condenar una obra sin haberla visto.

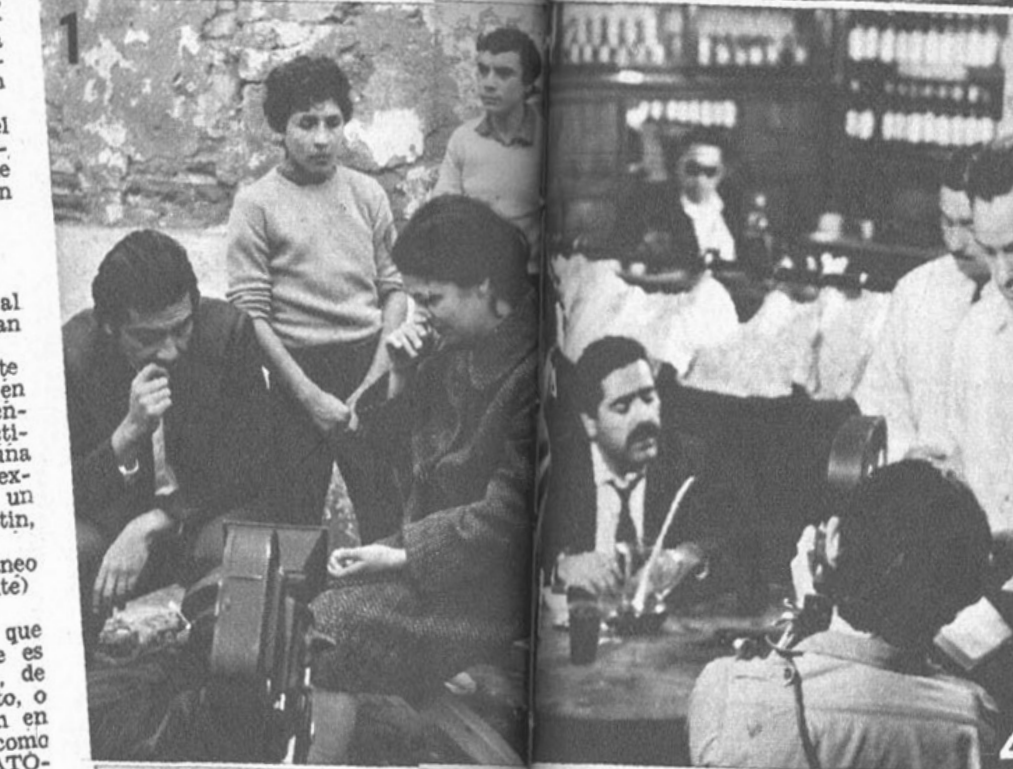
El hecho de que varios, muchos realizadores estén junto a la cámara, guión en mano, trasladándose de un lugar a otro de la capital o del país, revela asimismo que estamos frente a una promoción responsable y consciente de su trabajo. Y un trabajo nada fácil, por supuesto.

Al mismo tiempo, junto a ellos y a los equipos técnicos que les secundan, no puede escapar a nuestra consideración el nuevo papel que este cine significa para muchos actores jóvenes. Algunos de ellos ya han tenido experiencias filmicas anteriores, pero con el actual desarrollo cinematográfico veremos en constante actividad a los mismos y otros nuevos elementos: Humberto Duvauchelle, Sara Astica, Nelson Villagra, Shenda Román, Mireya Kulczewski, Jaime Vadell, Luis Alarcón, Susana Guzmán, Mario Lorca, Mireya Kulczewski, Jaime Vadell, Luis Alarcón, Susana Cendoya, Amelia Galaz, Tennyson Ferrada, Sonia Viveros, Alonso Venegas.

EL MOMENTO ACTUAL

UN recuento general de la producción actual nos conduce a la apreciación de una labor múltiple y activa.

Aldo Francia filma las escenas finales de "Valparaíso, mi amor", en los ambientes populares del principal puerto del país y en el cual utiliza desde actores profesionales (Sara Astica, Claudia Paz, Elena Moreno, Hugo Cárcamo) hasta niños cotidianos y corrientes, extraídos (un poco a la manera neorrealista) de los barrios suburbanos. Charles Elssesser terminó "Los testigos", un film interpretado por Mireya Kulczewski, Jaime Vadell, Luis Alarcón y Mario Rebolledo (el "Maestro Chasquilla"). banos. Charles Elssesser terminó "Los testigos", un film interpretado por Mireya Kulczewski, Jaime Vadell, Luis Alarcón y Mario Rebolledo (el "Maestro Chasquilla"). donde se expone un drama de carácter criminal, vinculado al proceso de los lotes de terreno. Alejo Alvarez finalizó "Tierra quemada" (ex "Los saltadores" y ex "Los Valadares"), inspirado en los tradicionales litigios por la tierra, con Pedro Messone, Gerardo Grez, Armando Fenoglio, Julia Pou, Amelia Galaz y Ana María



en busca de su propia expresión

Cavieres en los papeles principales. Raúl Ruiz realizó "Tres tristes tigres", un film de implicaciones dramático-sicológicas con Delfina Guzmán, Shenda Román, Nelson Villagra, Jaime Vadell y Luis Alarcón. Al film, anticipadamente, se le atribuyen aportes de carácter experimental. Miguel Littin está finalizando "El Chacal", un film polémico basado en la patética existencia de Jorge del Carmen Valenzuela Toro, un hombre que entregó su vida frente al pelotón de fusilamiento, después de haber cometido un delito, y que constituyó un caso cuyo origen y proyección sociales exigen aún un serio y agudo análisis. Nelson Villagra, Shenda Román, Marcelo Romo, Héctor Noguera, Jaime Vadell y Armando Fenoglio encabezan el reparto de este film. "La cap-tura" (basado en un relato de Edesio Alvarado) es el episodio que Pedro Chaskel ha rodado para un film de tres cuentos, un film que todavía deberá esperar el tercer relato para ser terminado. Luis Cortado es el realizador del primero, "El angelito". Alvaro Covacevich se encuentra rodando "New Love", una visión del mundo de los jóvenes de hoy. En cuanto a Helvio Soto, debe estrenar por estos días "Lunes 1.º, domingo 7".

En 16 mm. se han rodado otros films con vista a futuras ampliaciones a 35 mm.: tal es el caso de "El tango del viudo", de Raúl Ruiz; "Un poco de verdad", de Sergio Riesenber, y "Prontuario", de Hernán Garrido.

Al margen de esta producción, que hemos llamado cine libre, se registran otros films, realizados en la línea de la entretención festiva o folklórica, tales como "Sonrisas chilenas", de José Bohr, y "Ayúdeme usted, compadre", de Germán Becker. En aquel film desfilarán los cómicos y humoristas chilenos, entre éstos Manolo González, Jorge Romero (Firulete), Gastón Moreno, Eugenio Retes y Lucho Córdoba, y en el segundo, todos o casi todos los folkloristas que puedan vibrar con una cueca o una tonada.

UN REALISMO CHILENO

DESDE luego resulta difícil anticipar juicios o consideraciones valorativas estrictas sobre lo que esta producción significará como tendencia o corriente en el cine chileno, pero, por sus rasgos generales, ya podemos percibir que en la mayoría de tales films, y probablemente en los más serios, se registrarán numerosas expresiones en un sentido más o menos realista, una cierta fidelidad a temas, hechos o aspectos propios de nuestra realidad. Por lo menos, ésta es la intención más notoria. Los resultados estéticos están aún por verse, naturalmente.

Se han buscado personajes fuertes e incluso desagradables para cierta gente. Pero, en todo caso, característicos en ciertos sectores sociales, como el llamado "Chacal de Nahuelito" (que Littin presenta en su film), "Eloy" (que ha sido trasladado de la novela de Carlos Droguett al cine en una coproducción chileno-argentina) y Cerón Pardo (que Garrido muestra en "Prontuario").

Se ha reprochado la EXPLOTACION de la miseria como tema, tal como fue expuesta en "Morir un poco" o en "Largo viaje". Pero, por otra parte, está claro que estas críticas anticipadas no van a desviar a los realizadores de su camino. Los films turísticos ya han tenido (y siguen teniendo) su hora, ya sea en producciones nacionales o en coproducciones. Quizás para mucha gente el ideal sería producir sólo películas optimistas, en que la realidad siga permaneciendo oculta tras una falsa visión de nuestro país y nuestra gente.

1.— "VALPARAISO, MI AMOR", de Aldo Francia. Sara Astica, Hugo Cárcamo, Pedro Alvarez y Rigoberto Rojo en escena.

2.— "EL CHACAL": Miguel Littin dirige a Nelson Villagra, Shenda Román y a un grupo de niños en un ensayo.

3.— "TIERRA QUEMADA": de Alejo Alvarez, con Pedro Messone y Ana María Cabrera.

4.— "TRES TRISTES TIGRES": Raúl Ruiz dirige una toma de su film.



UN FAUSTO MODERNO

("Bedazzled"). Inglesa. 1967. Distribuida por Fox. Producción y dirección: Stanley Donen. Guión: Peter Cook, Dudley Moore. Música: Dudley Moore. Panavisión, Color De Luxe. Actores: Peter Cook, Dudley Moore, Eleanor Bron, Michel Bates y Rachel Welch. Duración: 107 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Oriente, Lido y El Golf.

Un tímido cocinero sufre por no atreverse a confesar su amor a una esquiwa camarera. Aburrido de todo intenta suicidarse, cuando aparece el diablo, quien le propone el viejo pacto. No lo rejuenece, pero le ofrece siete deseos. El infeliz acepta, sin darse cuenta de que para pactar se necesitan dos relativamente honestos. Y, después de todo, Satán tiene la OBLIGACION de ser tramposo.

Este film dista mucho de ser aburrido. Sus diálogos son divertidísimos, en especial los del diablo, de una irreverencia tanto más cómica cuanto encierran buena parte de verdad; el demonio es simpático y hippie; el pecado de la lujuria parecerá tentador. Quizás lo que falló a la película es que los demás pecados... parezcan tan poco apetecibles. A pesar de todo, quienes se arriesguen, encontrarán aquí una de las más graciosas y audaces avalanchas verbales de la temporada. **MAS QUE REGULAR.**

MLM.



A TODO ESCAPE

("Speedway"). 1967. MGM. Norteamericana. Productor: Douglas Laurence. Director: Norman Taurog. Guión: Phillip Shuken. Fotografía (color): Joseph Ruttenberg. Música: Jeff Alexander. Reparto: Elvis Presley, Nancy Sinatra, Bill Bixby. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenaron: Metro y Pacífico.

Steve Grayson (E. Presley), un joven as del volante, sólo se preocupa de ganar carrera tras carrera, dedicarse al amor y cantar canciones por cualquier pretexto, mientras sus asuntos financieros son controlados por un amigo (B. Bixby). Las dificultades surgen cuando una astuta funcionaria de Impuestos Internos (N. Sinatra) descubre que Grayson debe una fuerte suma de dinero al fisco, por evasión de impuestos...

Una historia trivial, con un superficial despliegue de escenas en exteriores a todo color y muchas carreras automovilísticas (a cargo de pilotos profesionales), y... dos jóvenes monstruos de la canción, Elvis Presley y Nancy Sinatra. La larga experiencia cinematográfica del director, Taurog, no arregla mucho. En resumen, pasatiempo juvenil. **REGULAR.**



LA ESFINGE DE VIDRIO

("The Glass Sphinx"). Norteamericana. Sello: MGM. 1967. Directores: Luigi Scattini y Kamal El Sheikh. Argumento: Adriano Bolzoni. Música: Les Baxter. Protagonistas: Anita Ekberg, Robert Taylor, Gianna Serra y Jack Stuart. Duración: 105 minutos. Pathécolor. Mayores de 14 años. Estrenó: Metro.

Karl Nichols es un profesor millonario que se ha especializado en arqueología. Empecinado en descubrir una esfinge de vidrio que esconde el secreto del élixir de la juventud, organiza una expedición al desierto. Además de unos fieles servidores, viajan también su sobrina (Gianna Serra), una secretaria-taquigrafa (Anita Ekberg), que se preocupa de hacerle menos tediosas las noches en el Sahara.

La arqueología es una ciencia que va muy bien con el actual físico de Robert Taylor, que aparece como un galán sesentón, muy trajinado, que se resiste un tanto a los encantos de Anita Ekberg, que se empecina en decirle que tiene más de 21. En "La Esfinge de Vidrio" se lucen las ruinas del Egipto legendario, el Canal de Suez, captado desde un helicóptero, y vistas panorámicas de El Cairo. **REGULAR.**

O.M.R.



MATEN AL AGENTE GORDON

("Password: uccidete agente Gordon"). Italo-española. 1966. Director: Sergio Grieco. Reparto: Roger Browne, Helga Liné, Michael Rivers. Guión: Callegari-Bellestrada-Comas de Turnes. Fotografía (Eastmancolor): Juan Julio Baena. Música: Riero Umiliani. Mayores de 14 años. Duración: 92 minutos. Estrenaron: King y Mayo.

Las pesquisas para ubicar y desbaratar el contrabando de armas a Vietnam llevan al agente norteamericano Gordon (Roger Browne) a París, Trípoli y Madrid. La ingenua intriga se desenvuelve en la forma que permita incluir varios pugilatos, de los cuales el agente sale ileso y sus enemigos bastante maltrechos, lo que hace pensar que hasta el título del film es una broma de mal gusto.

Gordon es otro de los múltiples émulos de Bond que ha dado la cinematografía. Aquí se aprovechan con la mentalidad de westerns a la italo-española los mismos intérpretes de dichas películas, cambiando los bares del Oeste por hoteles internacionales, los caballos por vehículos, los harapos por tenidas de etiqueta y las balas de los Colts por los demoledores golpes de puños. **MALA.**

M. S.



SUPERESPIA "K"

("Asignament K"). Inglesa. 1967. Columbia. Director: Val Guest. Reparto: Stephen Boyd, Camilla Sparv, Michael Redgrave, Leo McKern, Jeremy Kemp, Robert Hoffmann. Guión: Val Guest, Bill Strutton y Maurice Foster. Fotografía (Technicolor-Techniscope): Ken Hodges. Música: Basil Kirchin. Mayores de 18 años. 100 minutos. Estrenaron: Windsor y Marconi.

Entre Gran Bretaña y Alemania operan dos "bandas" de espías rivales. No se sabe con exactitud qué persigue cada una, pero se sospecha que los "buenos" están dirigidos por "K" y tienen como agente más calificado al industrial en juguetes Philip Scott (Stephen Boyd). Los "malos" se reúnen alrededor de un gordiflón aficionado a la pintura, que juega a ser Orson Welles (Leo McKern).

De este film puede afirmarse lo mismo que de los "westerns a la italiana". Es tal la profusión de ejemplares, que la lógica no importa y las tramas resultan de barajar una serie de clisés. Además, el realizador, en este caso el confuso Val Guest, no se preocupa de organizar el material, sino que simplemente de entregarlo al público, casi de golpe y sólo por justificar la filmación. **MALA.**

M. S.



nueva expresión para la danza en Praga

por
Yolanda
Montecinos



Los checos en acción: Marcela Martinikova-Husakova, junto a Jaromir Linhart, en "Los Frescos", coreografía de Pavel Smok.

TREINTA y dos checos procedentes de Lima y México causaron inmediata impresión en Pudahuel por su aire juvenil, alegre, que combinaba en forma interesante rasgos orientales con características europeas. Varias jovencitas, rubias, de cabelleras de tono ceniza, lucían lentes oscuros, livianos impermeables de líneas modernas, con la nota extraña de algún sarape mexicano o el típico sombrero de charro en brillantes colores.

Son los integrantes del Ballet Studio de Praga, que estuvieron en Chile entre el 11 y el 15 de julio.

Desfilan maletas, bolsos, souvenirs. Los jóvenes bailarines checos más parecen universitarios en viaje de estudios. A las pocas horas de llegar se produce el primer encuentro en el mismo Hotel Carlos V con los morenos y briosos integrantes del Ballet de Georgia, con abrazos, cumplidos y el comienzo de una grata amistad. A las 19 de ese mismo día 11 debutaron en el Teatro Municipal.

BALLET ESTUDIO: NUEVO ENFOQUE DE LA DANZA

Cualidad incuestionable de los artistas visitantes es su elevado nivel técnico-interpretativo. Petr Kozeluh, el protagonista del dramático y directo ballet "Hiroshima" (el único acierto coreográfico de Lubos Ogoun) y del "Hombre" ("Cartas Intimas", de Pavel Smok; la más interesante de las obras breves mostradas), representaría bien lo más relevante de estos bailarines. Domina en forma absoluta la técnica clásica, ha alcanzado una liberación considerable del cuerpo como instrumento expresivo, posee una bien definida personalidad que le permite proyectarse y comunicar aún ideas y conceptos que usualmente parecen vedados para el ballet. Sin caer en el recurso pantomímico y siendo en todo instante un bailarín en acción sabe verter bien una carga dramática, matizar el desarrollo de un tema, o de un estado de alma.

En mayor o menor proporción sus compañeros de labores ofrecen características similares. De este modo, la tarea de los coreautores es más simple por cuanto tienen la materia prima más rica y dúctil que puede responder a exigencias expresivas y técnicas considerables. En este terreno también es interesante la tarea de este grupo nuevo que afirma ser "el grupo más joven de la República checoslovaca, un conjunto sin pasado". Lubos Ogoun, director artístico de la compañía, se cine en forma evidente a los principios de la danza dramática y al expresionismo lanzados en las primeras décadas del siglo por Alemania. Por cierto, la dis-

ponibilidad de intérpretes de condiciones tan nobles enriquece también su labor de las obras de cuya coreografía es autor; "Estudiantina" no pasó de ser un cuadro coreográfico amable. "Romeo y Julieta" incursiona en el tema shakespeariano con algunos instantes de real belleza, pero sin conseguir la fluidez que es condición básica del estilo del otro coreógrafo, cuyas obras presentó el grupo: Pavel Smok. Resulta un tanto obvio el contrapunto entre el lirismo patético de los amantes y la violencia arrolladora de sus familiares. Ogoun alcanza su mejor expresión en "Hiroshima", único ballet de la compañía donde la parte plástica y musical aparece tratada en la misma línea de importancia que lo dancístico.

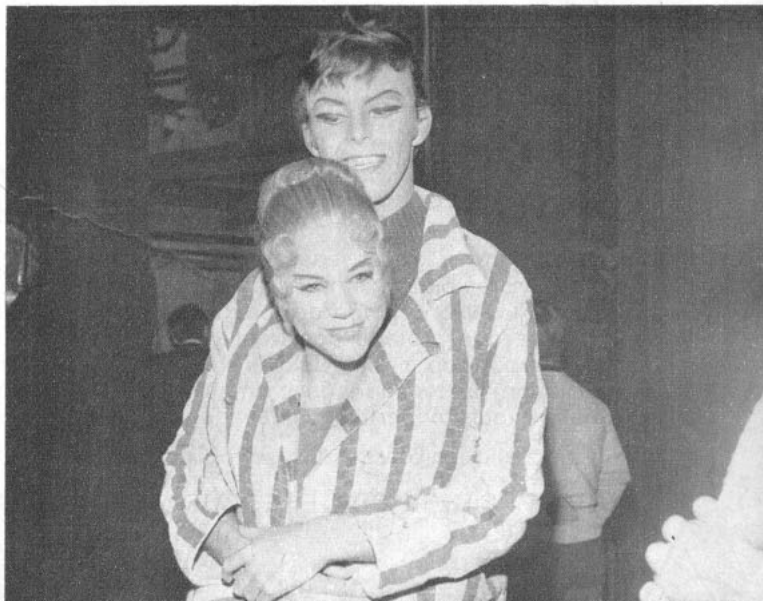
Hay en esta obra el tratamiento inteligente, claro, sintético de un conflicto de conciencia del aviador que lanzara la primera bomba atómica. Su gradual destrucción ante la evocación de sus víctimas crea una atmósfera compulsiva de fuerte impacto emocional. Este llega a transmitirse en forma directa y nítida gracias a dos intérpretes de notables méritos, como Marta Synackova (la Conciencia) y Petr Kozeluh.

DOS OBRAS DISTINTAS DE UN MISMO CREADOR

Pavel Smok, hombre inquieto, detecta también una conflictiva contemporánea de corte universal. En "Cartas Intimas" se eleva hasta un enfoque filosófico del ciclo vital traducido con profundidad, gran inventiva y un sentido plástico poco común. En "L.S.D." cae en algunas reiteraciones y prefiere la caricatura naturalista al poder de sugerencia de la danza, pero en el hermoso dueto, "Cartas Intimas", se revela como vigoroso y sutil creador.

El mayor éxito de público de esta compañía tan joven e inquieta, fue "Sherlock Holmes", una farsa en la cual por primera vez, vemos conseguir efectos del mejor humor con medios estrictamente dancísticos. Una sátira amable a ciertas debilidades de la danza clásica, por quienes son maestros en esta línea tradicional.

Entre bambalinas, los juveniles bailarines checos probaban su buen humor. Marcela Martinikova-Husakova se abraja junto a su joven compañero Vladimir Klos, el mismo que sorprendiera en su interpretación de Romeo.





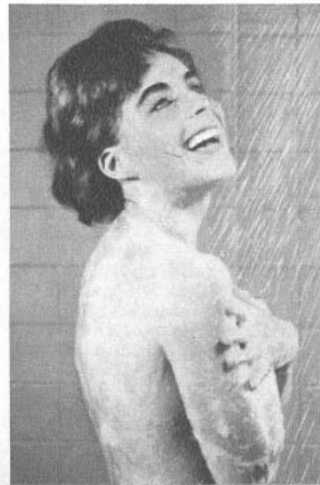
Sea bienvenida a toda hora con Rexona!

Ella disfruta de la grata sensación de sentirse bien recibida a toda hora porque usa REXONA, el jabón de tocador desodorante que protege con frescura todo el cuerpo todo el día. REXONA es un fino jabón de tocador, de cremosa espuma y exquisito perfume, que ade-

más incluye en su fórmula un exclusivo agente desodorante (TBS*), que actúa en todo el cuerpo, incluso donde los desodorantes locales no se aplican. Deléitese Ud. también en el baño de cada mañana, con la grata y fresca sensación que sólo le brinda Jabon REXONA.

* Tribromosalicylanilida

REXONA PROTEGE CON FRESCURA TODO EL CUERPO TODO EL DIA



¿Quiere volar a París en Air France?

¡Aún es tiempo! INSCRIBASE ESTA SEMANA.

CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"



NUEVOS CONCURSANTES: LOS OVNIS

Un mecánico y sus séres:
Lucy Encina, Norma Cacho y Licio De Martino.
Los tres cantan. Norma toca la guitarra y sus compañeros la acompañan con voces armoniosas.
Son el Trío Los Ovnis. Por eso piensan llegar muy lejos.

Y aquí están con encanto y simpatía, aportándonos además ingeniosos versos que escribieron especialmente para este concurso:

DOS EVAS Y UN ADAN

A nosotros nos agrada-
las tenidas "ROSE MARIE
REID", porque:

Para la temporada de es-
[qui,
tenidas "ROSE MARIE
[REID".

Cuando queremos andar
livianitos como espuma
con tenidas "ROSE MA-
[RIE REID"
nos sentimos como plumas.

Con tenidas "ROSE MA-
[RIE REID"
nos sentimos muy feliz.

Los vencedores del concur-
[so
"Dos Evas y un Adán"
con tenidas "ROSE MARIE
[REID"

a París conquistarán.
Para lucir siempre ele-
[gante
"ROSE MARIE REID" al
[instante.

DOS TRIOS EN LA TV



El Trío Salud-Vida en el programa "Hit Parade" del Canal 9. Sergio Riesenberg entrevista a Ximena, Inés y Ricardo.



El Trío Santiago-Amor en la TV. Carlos, Tessy y Rossi.

CONDICIONES Y REQUISITOS

—Mande 3 cupones del concurso e inscribese ahora mismo.

—Sólo se requieren gracia y simpatía y un mínimo de 15 años... de edad, ¡por supuesto!

—Envíe una carta explicando por qué prefiere las prendas de Rose Marie Reid.

—Sintonice todos los lunes, a las 20 horas, el programa "Hit Parade", en el Canal 9 de TV.

—Divulgue ECRAN entre sus amistades y entusiásmelos a participar en este original certamen. ¿Y qué pasa con los concursantes de provincias?

—Los tríos que lo deseen, pueden fotografiarse en nuestra revista. Vengan a vernos: Avda. Santa María 0104, 1er. Piso. O bien llamen a OSMUR al fono 394889.

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO

NOMBRE DEL VOTANTE

DIRECCION

TELEFONO CIUDAD

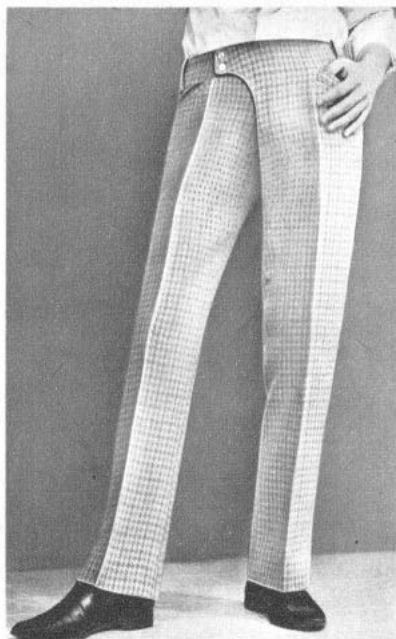
VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

SU PANTALON debe ser CREFOR

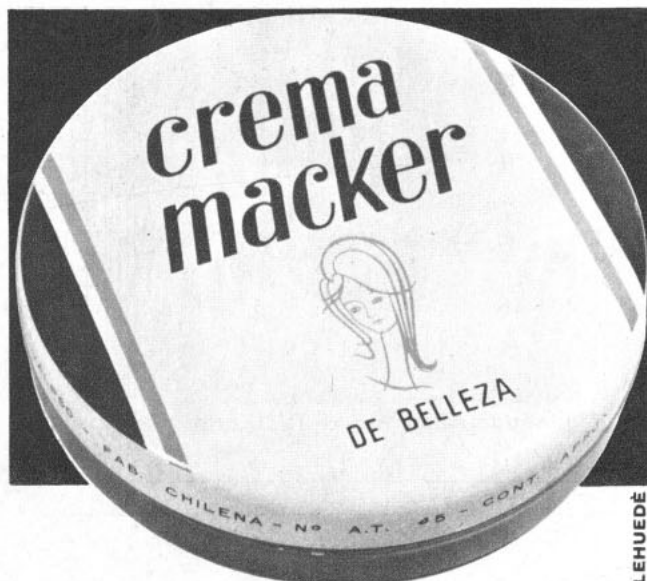
Toda clase de artículos
para el hombre elegan-
te.

Cotelé liso E° 88
Tweed E° 98
Casimir Prolene. E° 135



Crefor

Portal F. Concha 946
21 de Mayo 562 - Santiago.



Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

S. P. LEHUEDE

Excelente protección, para
cara y manos, contra los
rigores del invierno.

PRODUCTO DE:
LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

Concurso
"SU WEEK END FELIZ"

¡qué suerte, Rina!

UNA SIMPATICA alumna del colegio "La Inmaculada", de Curicó, Rina Ferreti, de doce años de edad, fue la ganadora de nuestro último Concurso "Su Week End Feliz".

Rina vive con sus padres, Alfredo Ferreti e Inés Abarca de Ferreti, en la ciudad de Molina, junto a sus otros dos hermanos, Alfredo, de trece, y Amerea, de seis.

Ella cursa el séptimo año en el colegio. Confiesa que sus ramos preferidos son: historia y ciencias. Pasa sus vacaciones en Viña del Mar. Sus artistas preferidos son: José Alfredo Fuentes, y entre los extranjeros, Elvis Presley y Libertad Lamarque. Nos dijo:

—Yo siempre enviaba cupones a los diversos concursos que mantiene la revista. Pero la verdad es que, hasta ahora, había tenido mala suerte. Estoy feliz de haber conocido a José Alfredo Fuentes. En mi colegio, antes de partir a Santiago, todas mis compañeras me hacían encargos o me expresaban sus opiniones: "¡Feliz tú, que vas a estar con el "Pollo"!..." "¡Tráeme una foto suya autografiada!..." "¡Llévame contigo!..." "¡Dale un beso de mi parte!...", etc.



¡Brindan por la juventud! Con un refresco, Rina y José Alfredo Fuentes chocan sus copas durante el almuerzo que les ofreció ECRAN en el Hotel Crillon.

Estudiante de Curicó
almorzó con el "Po-
llo" Fuentes y fue re-
cibida por el CLUB
DISNEYLANDIA...

SOCIA DE "DISNEYLANDIA"

En su visita a Santiago, Rina Ferreti fue recibida por el director del Club Disneylandia, Alberto Cañas ("Cañitas"), quien le dio la bienvenida a nombre de la institución, y le hizo entrega de las credenciales como socia del club. Fue presentada en el programa de radio (Portales) y en el de TV (Canal 13) que mantiene el Club Disneylandia. Almorzó con el "Pollo" Fuentes en el Hotel Crillon, donde se alojó, acompañada de su madre, la señora Inés Abarca.

—Estoy muy agradecida de ECRAN —terminó expresándonos—. Cumplí uno de mis sueños más ansiados. En dos días conocí a mucha gente interesante, y me permitió ingresar como socia al Club Disneylandia, cuyas revistas me encantan, especialmente "Tribilín", que nunca falta en mi casa.

El popular Cañitas, director del Club Disneylandia, le hizo entrega a Rina Ferreti de todas las enseñanzas de la institución: insignia, banderín, carnet, etc., acreditándola socia de él. Junto a ellos, la señora Inés Abarca, madre de Rina.



Don Francisco también cambió algunas palabras con la ganadora del "Week End Feliz", en los estudios del Canal 13 de TV.

La ganadora del "Week End Feliz", Rina Ferreti, en el programa "Disneylandia", que auspicia Zig-Zag por el Trece. Allí fue presentada por Cañitas, quien la declaró "socia benemérita".



Nuestra invitada tuvo la suerte de hallarse en la despedida que el Canal 13 le tributó a Luz Eliana con motivo de su partida al Festival de Benidorm. Aquí la popular artista, junto al canastillo de flores que se le obsequió, con Cañitas, Rina y su madre.



Rina y su mami paseando por el cerro Santa Lucía.

En el Canal 9 de TV, Alejandro Michel Talento les dio la bienvenida a nombre del canal.



GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe Eº 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio Eº 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán Eº 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREDIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. Eº 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer

el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Eº 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina Eº 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realiza su seducción. En todos los tiempos las personas deseadas de agradar han empleado el misterioso empuje de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco Eº 25.



SAHUEMIO EGIPCIO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahuemio Egipcio de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. Eº 10.

"PROFESOR MONMAR"

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

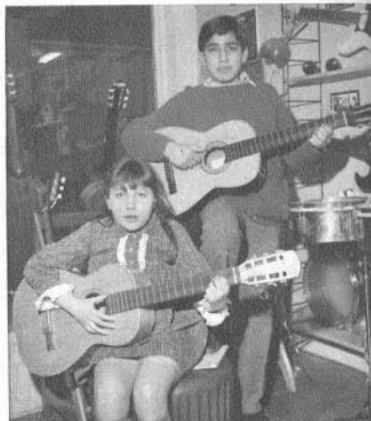
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCIÓN ESPECIAL AL EXTRANJERO



Por Silvia Mujica

NUEVAMENTE han pasado los días que distan entre una sección y otra, y el mundo de los discos es cada vez más inmenso, y realmente cuesta decidir cuál canción poner para que cantemos en nuestras guitarras. Pero haciendo un ranking y eligiendo la favorita, cantaremos con Jimmy Fontana la versión española de "Dalila".

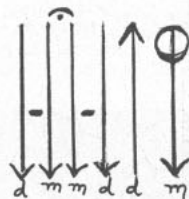
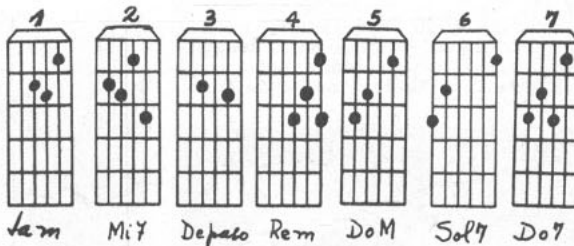
Las DOS GUITARRAS sorteadas en mayo por los cupones recibidos del mes de abril y mayo, respectivamente, hicieron a dos de nuestros lectores muy felices. En la foto, nuestros amigos que recibieron las guitarras en nombre de Carmen Paredes y Gloria Farmer. Los meses pasan rápido y todavía quedan varias guitarras para sortear. ¡Así es que sigan enviando sus cupones!



Dalila

1
Vi que brillaba una luz
2
en la noche estrellada.
1
Era la luz de mi amada
2
en aquel ventanal.
3 4
Yo la quería
2
y ella de mí se burló
1
sin tener compasión.
5 6
¿Dónde está Dalila?
5
¿Dónde está Dalila?
7 4
Yo no sé por qué
2
ella nunca volvió,
1
paso las noches así

1
pensando en su amor,
sé que otro hombre, tal vez,
2
estará ella besando;
1
siento en mi pecho el dolor
2
y la quiero olvidar,
3 4
pero no puedo;
1 2
sé que con otra mujer
1
no será nunca igual.
5 6
¿Dónde está Dalila?
5
¿Dónde está Dalila?
7 4
Yo me iré y así seré más feliz,
1 2
quiero empezar otra vida
1
muy lejos de aquí.
Pero no puedo,
sé que con otra mujer
no será nunca igual... etc.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.





TRABAJO PARA RASCH LOZA

Con Rasch Loza el lavado de la loza es mucho más fácil para usted!

...porque Rasch Loza es el único producto creado especialmente para eso... ¡para lavar loza!

Y es por eso que disuelve las grasas al instante, haciendo su trabajo mucho más fácil y mu-

cho más rápido... y con un resultado reluciente! Y así, usted tendrá más tiempo para otros quehaceres en su hogar.

Rasch Loza es el único producto creado especialmente para lavar loza!

para abrir hunda aquí

nuevo

Rasch

lavalozas superactivo

nuevo Rasch lava la loza más rápido y más limpia con menos cantidad

Basta una pequeña cantidad de NIEVO RASCH en agua caliente, para obtener en un instante abundante y duradera espuma que corta y remueve la grasa, dejando la loza más limpia en menos tiempo.

Indus Lever S.A. Santiago

y ahora con lanolina para sus manos

**¡Envíe estos cupones
y gane premios!...**

**CUPON "FOTO DE SU ASTRO
FAVORITO"**

(Envíelo con un sobre postal franqueado con
su dirección).

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (julio, 1968)

NOMBRE

EDAD FONO

PROFESION

DIRECCION

CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

**CUPON-CONCURSO FILM
"LUNES 1.º DOMINGO 7"**

NOMBRE

DIRECCION

FECHA NACIMIENTO

TELEFONO CIUDAD

Envíelo a Casilla 84-D.

DISCOMUNDO

AUNQUE parezca mentira, en los Estados Unidos hay actualmente casi 24 millones de pianistas aficionados, cinco millones de organistas y once millones de guitarristas, es decir, un total de 44 millones de músicos, sobre una población de algo más de doscientos millones. La música hecha en casa es la tercera de las aficiones de los norteamericanos.



Palito y Evangelina.

teamericanos, después de la lectura y los juegos de cartas...

La noticia de que Palito Ortega será papá conmovió a toda la Argentina, y los fotógrafos corrieron a entrevistarlo a él y a la feliz futura mamá, su esposa, Evangelina Zalazar, actriz de TV. Palito piensa viajar a España en pocos días, para luego pasar a México y los Estados Unidos. Faltan todavía muchos meses para la llegada de Ortega junior.

El 22 de agosto aparecerá en los Estados Unidos la nueva obra de Joan Báez, "Amanecer", combinación de canciones y poesía en forma de libro, que sigue a las ya escritas por la singular cantante de protesta. Joan está preparando también un disco, llamado "Bautismo", que será editado en pocas semanas por Vanguard, el sello que la tiene contratada.

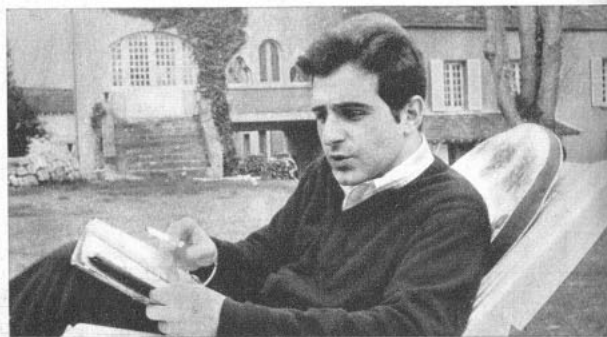
¿Recuerdan a Paul Anka? Pese a no ser ya el astro juvenil de otros tiempos, este canadiense nacionalizado norteamericano sigue actuando, y con buena fortuna. El día 4 debutó en el hotel San Juan de Puerto Rico, con buenas críticas por parte de los comentaristas de la isla.

El Jefferson Airplane, uno de los conjuntos especializados en sonido psicodélico, está realizando una gira por Canadá, antes de volver a Hollywood, para completar su cuarto LP. Los espectáculos del grupo son complementados por efectos luminosos y proyecciones, que dan un clima de irrealidad a toda su música, es decir, justamente el efecto psicodélico.

Richard Anthony es otra de las figuras contratadas para visitar la Argentina en el presente año. Anthony llegaría a Buenos Aires en septiembre u octubre, con pocas semanas de diferencia con otro astro europeo, Adamo, cuya venida también ha sido concertada.

Siguen los preparativos para el Segundo Festival Buenos Aires de la Canción, a realizarse también en octubre, en fecha más o menos coincidente con el de Río de Janeiro. El año pasado, de este certamen resultó "Quiero llamarme de ti", que sirviera para convertir en astro nada menos que a Sandro.

Hablando de Río de Janeiro, se espera que sea el acontecimiento artístico del año. Las participaciones siguen lloviendo, y se sabe que Pino Donaggio representará a Italia y Carmen Sevilla a España, entre otros. Ella Fitzgerald presidirá el jurado, compuesto por una docena de figuras de fuerte prestigio internacional.



Richard Anthony.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Ayda. Santa Ma-



Donde usted vaya admirarán su peinado
lleno de encanto y vida.
Es que los cabellos siempre necesitan bálsamo Life-Tex.



bálsamo **LIFE-TEX** bálsamo
soluciona en segundos el problema de
los cabellos resecos, opacos,
quebradizos, sin vida, dañados por el
aire, el sol y muchas otras causas.



Distinción con Tradición Británica...



English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

Yes... **ATKINSONS**  **OF LONDON**



REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV



**ROBERT
REDFORD**

("Descalzos en el Parque")
Paramount.



Palito Ortega

ECRAN

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.953

30 de julio de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorrís; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

LUCHO GATICA fue el impacto artístico popular de estos últimos quince días. Durante dos semanas, el popular "Pitico", acompañado de la bella Mapyta, acaparó el interés de los aficionados a la música romántica.

Al igual que Antonio Prieto este verano, "Pitico" supo fervorizar en torno a su persona el cálido entusiasmo de mucha gente. Desde el escenario del Astor, ante los micrófonos de Minería, las cámaras de Canal 13 y en las giras por diversas ciudades del país, Lucho Gatica supo, una vez más, del cariño que le profesan sus connacionales de todas las edades.

Vimos esta vez a un "nuevo" Lucho Gatica: luciendo patillas y camisas con cuello tortuga, pero siempre emotivo y tierno, cordial y amistoso con todo el mundo.

Y así también lo vieron los lectores de ECRAN que concurrieron invitados a la "Fiesta-Sorpresa" que brindó esta revista en "Las Perdices".

Prueba fehaciente es esta animada cueca que el astro de "Contigo en la distancia" bailó esa tarde acompañado de Mapyta. Ella demostró, pese a no ser chilena, llevar a Chile muy dentro de su corazón.



**¡QUE SORPRESA...
Y QUE FIESTA!...**
¡Lucho saludó a sus admiradores... con una cueca!



el arribo en pudahuel

SIEMPRE CARINOSOS. A instancias de los reporteros gráficos, los esposos Gatica-Cortés "filmaron" para ellos un final de película que salió... así..., ¡de película!

FLORES PARA MAPYTA. Marisa, a nombre de los artistas chilenos, entregó a Mapyta Cortés un hermoso ramo de flores. Observan, sonrientes, Lucho y Arturo Gatica.

emoción y alegría para Lucho y Mapyta...

NOS confesó Lucho Gatica que uno de los momentos más felices que pasó en esta breve temporada suya en Chile fue aquella simpática fiesta que le ofreció ECRAN en el restaurante de turismo Las Perdices (Comuna La Reina).

Lectores de la revista, el Clan Gatica, periodistas de diarios y revistas, representantes de la Radio Minería, de EMELCO y Canal 9 de TV, más todo el personal de ECRAN, animaron una velada chilénísima en la simpática hostería que dirige el entusiasta José Manuel Herrera.

Era otra de las famosas "Fiestas-Sorpresas" que periódicamente organiza ECRAN cada vez que llega al país un astro de popularidad internacional, como "Pitico".

Los invitados viajaron desde las puertas del hotel "Carrera" (donde se alojaron Lucho y Mapyta) en uno de los cómodos microbuses de la empresa de turismo Travelog-Tours, de la cual es ejecutivo Tito Beledene.

LOS LECTORES

Realizado el sorteo de los cupones de la "Fiesta-Sorpresa", resultaron favorecidos los siguientes lectores de la revista: Edwin Hansen, Gustavo Hansen, Margot y Miriam

Delgado, Germán Menares, Elisa Moreno, Olga y Albina Orellana; Jaime Espinoza y Lidice Van de Vingan.

LOS GATICA

Todo el Clan Gatica se hizo presente en la "Fiesta-Sorpresa" de ECRAN. Lucho y Mapyta... Arturo y su hijo Turín... Estaban felices. Comieron sopaipillas y curanto; bailaron desde cueca hasta go-go. Se tomaron fotografías y firmaron decenas de autógrafos. ¡Algo para la historia!

NUESTROS AGRADECIMIENTOS

Todo salió regio. Fue una fiesta de esas que no merecen quedar en el rincón del olvido. La firma Odeon obsequió 20 long play con canciones de Lucho Gatica, los que fueron sorteados entre los presentes.

Además, la fiesta fue animada por la simpatía de los Hermanos Campos, que pusieron una nota de buen humor con sus tallas muy chilenas, mientras los juveniles "Die Junker" entusiasmaban a los invitados con el ritmo del go-go.



recepción en radio minería

CON LOS ARTISTAS. Muchos cantantes fueron a darle la bienvenida a Lucho Gatica. En el coctel que le ofreció Radio Minería vemos a Ronny Medel, Marisa, Pedro Messone y Paolo Salvatore.

LOS CAZADORES DE AUTOGRAFOS. Numerosos muchachos esperaron largas horas en los pasillos de Radio Minería la salida del astro. Le pidieron fotografiarse con él..., autógrafos..., sonrisas y palmoteos.



así fue la fiesta de "ecran"

CON LOS LECTORES. Lucho Gatica y Mapyta Cortés en un simpático grupo con los lectores de ECRAN e invitados de nuestra revista a la "Fiesta-Sorpresa" en la Hostería Las Perdices.

"¡COMO LES VA, CHIQUILLAS!" A todos saludó "Pitico" con su habitual sonrisa... Las lectoras de ECRAN le estrecharon las manos, emocionadas.



RONDAS. Hubo rondas, "túneles"... y alegría. Como lo demuestra aquí Mapyta, pasando por un arco de brazos extendidos a su paso.



¡QUE SABROSAS SOPAIPILLAS! Los invitados, con nuestra directora, saborean las ricas sopaipillas que les ofrece José Manuel Herrera, el "mandamás" de Las Perdices.



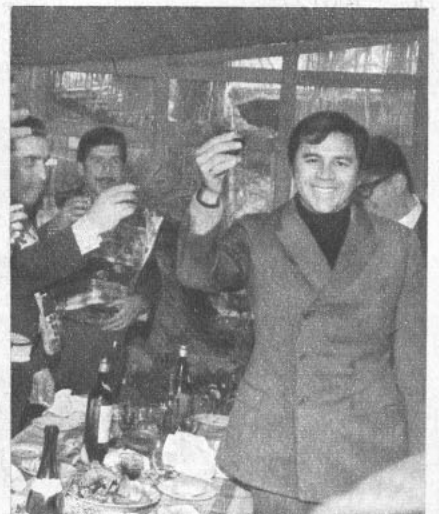
SANA ALEGRIA. Arturo Gatica y María Luz Marmentini participan de la sana y juvenil alegría que imperó en todo momento.



LA LLEGADA. Así fue el arribo al restaurante de turismo Las Perdices. A poco de descender del elegante bus de Travelog Tours, nuestros invitados posaron para el lente de Amador.



OBSEQUIOS. Hubo regalos para todos. Discos long play obsequiados por Odeon. Marisa hace entrega del suyo a Edwin Hansen, lector premiado de ECRAN.



BRINDIS. "¡Salud, Luchito!" le gritaron las lectoras, felices de estar algunos momentos con el famoso astro del cine y la canción. El no escatimó sus sonrisas ni sus gentilezas.

iparís espera al trío de la simpatía de la revista ecran!

Concurso "Dos Evas y un Adán"

Viajarán a Europa en alas de AIR FRANCE,
vistiendo las glamorosas prendas de Rose
Marie Reid.

Escuchen y vean todos los lunes, a las 20 horas,
en Canal 9, el programa "Hit Parade", donde
se presentan los tríos preseleccionados.

✱ Próximo número: tercer escrutinio.



Trío "Los Magníficos".
María Verónica,
Carmen Gloria y Rodrigo.



Trío "Los pajarones vuelan
esta noche".
Patricia, María Inés y Jorge.

TRIO "LOS MAGNIFICOS"

Dos Evas y un Adán.
El Adán: Rodrigo Alfonso Cerda.
Dos Evas: María Verónica López y Carmen Gloria Acevedo.

Un pintor y dos modelos... ¡y qué modelos!...
Los tres son compañeros de la Universidad de Chile.
Estudian en la Escuela de Artes Aplicadas. Son "mechones", pues estudian en el primer año y tienen gran fe en la trayectoria artística de Chile.

Se hacen llamar el trío "Los Magníficos".
Veremos cómo se defienden ante las cámaras del Canal 9.

TRIO "LOS PAJARONES VUELAN ESTA NOCHE"

Un título totalmente sicodélico.
Moderno. Hippie. A la moda.
Son un cogotero y dos solteronas.
El "cogotero" se llama Jorge Soto y Veragía. No tiene prontuario. Y espera no tenerlo jamás.
Y las solteronas (40 años en total) se llaman María Inés Moya Márquez y Patricia Vanni Henríquez.
Son alumnos del primer año de la Escuela de Artes Aplicadas y también tienen unas ganas locas de conocer París. Bueno, ¡todo depende de ellos!

NUEVOS PRESELECCIONADOS

Desde que publicamos nuestro segundo "ranking" (ECRAN N.º 1.951, del 16 de julio), se han inscrito luego los siguientes tríos:

- "Chispita" (Sergio, Marta y Patricia): su foto salió publicada en el "ECRAN" N.º 1.951.
- "Los Bravos" (Ricardo, Gloria y Angela). Ecran N.º 1.951.
- "Los Ovnis": (Lucy, Norma y Licinio).
- "Los Magníficos" (María Verónica, Carmen Gloria y Rodrigo).
- "Los Pajarones Vuelan de Noche" (Patricia, María Inés y Jorge).

- "Los Ipalos" (Adriana, María Angélica y Demófilo).
- Trío "Simpatía" (Gloria, Ana María y José Patricio).

FUERA DE SELECCION

Han quedado fuera de concurso los siguientes conjuntos: Trío "Ecran", de Lautaro (no enviaron fotos); trío "Olympia" (no concurren a la TV); trío "Bonnie and Clyde"; "Los Telstars"; "Bonanza"; "Mr. y Misses"; "Los Jilgueros"; "Los Porteños" (de Valparaíso); "Los Sicodélicos" (Rancagua); "Los Devotos"; "Los Stéreos"; "Los Aquí te Quiero Ver"; "Los Pata Pata", y "Los Afrocubanos".

SOLO QUEDA AGOSTO

Ponemos en conocimiento de los lectores que sólo resta el mes de agosto para enviar fotos, votos e inscripciones.

El concurso finaliza en la primera semana de septiembre.

Hacemos, pues, un nuevo llamado a los interesados para que se inscriban a la brevedad posible. Llamen a nuestro teléfono, el 394889. O vengan personalmente a nuestras oficinas: Avenida Santa María 0104, primer piso. Los concursantes de provincias, escribannos a nuestra casilla, 84-D, aquí en Santiago.

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO

NOMBRE DEL VOTANTE

DIRECCION

TELEFONO CIUDAD

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

1949

LUNES

1^osanta
patricia

1948

DOMINGO

7

san
jorge

¡ATENCIÓN!

BUSCAMOS UNA NIÑA NACIDA UN LUNES 1.º DE 1949, Y UN JOVEN, UN DOMINGO 7 DE 1948

Con un acompañante que elijan, viajarán gratis a Buenos Aires y asistirán como invitados de honor al estreno de la película chilena "Lunes 1.º, - Domingo 7"

¡A GARRO inmediatamente nuestro concurso cinematográfico que lanzamos la semana pasada: "LUNES 1.º, DOMINGO 7"!

Un original certamen que realizamos en combinación con el lanzamiento de la película de Helvio Soto "Lunes 1.º, Domingo 7", que debe estrenarse la próxima semana, y con PROTAB, productora de ese film, ¡una película juvenil, simpática y optimista, que va a encantar a todos!

Pueden tomar parte en este concurso...

1) TODAS LAS CHIQUILLAS QUE HAYAN NACIDO EN CUALQUIER LUNES 1.º DEL AÑO 1949... EN CUALQUIER LUGAR DEL PAÍS.

2) Y TODOS LOS MUCHACHOS NACIDOS EN CUALQUIER DOMINGO 7 del AÑO 1948... ENTRE ARICA Y MAGALLANES.

No tienen más que enviar sus datos en el CUPON que publicamos en la página 50 de esta edición y enviarlo AHO-RA..., ahorita mismo, aquí, a REVISTA ECRAN: Avda. Santa María 0104, 1er. piso... O bien a nuestra Casilla 84-D. También los interesados pueden llamarnos por teléfono al 394889.

Cerraremos el concurso impostergablemente el viernes 2 de agosto, a la una de la tarde.

¿QUE GANARAN...?

¿Qué ganarán los dos jóvenes que resulten favorecidos en este sorteo?...

Pues... ¡nada menos que un maravilloso viaje a la ciudad de Buenos Aires! Podrán ir con la persona que ellos deseen. El viaje será en avión y pasarán algunos días de sueño en la capital argentina...

La pareja ganadora será también invitada de honor a la función première de "LUNES 1.º, DOMINGO 7".

LA PAREJA DEL FILM

En la película actúa una simpática pareja de actores... Ella es Patricia Guzmán, que representa a una romántica estudiante de Bellas Artes.

El, Jorge Guerra, es un estudiante de Medicina, estudioso y enamorado, que se inspira en los secretos de una calavera y en los versos inmortales de "Hamlet": "To be or not to be".

El le dice en tono filosófico en un momento:

—Por eso la filosofía de hoy es vivir: "¡Chas-chas!"... Comprometerse pronto... Envejecer rápido. Dormir apurados. Somos sobrevivientes, Patricia...

HABLA PATRICIA

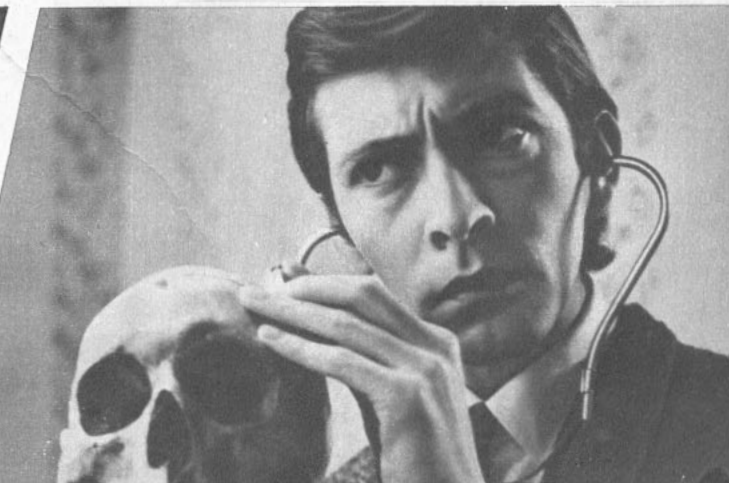
—Para mí, "Lunes 1.º, Domingo 7" ha sido la gran oportunidad cinematográfica de mi vida. Antes tuve un pequeño papel en la película "ABC del Amor", cuyo capítulo chileno: "Mundo Mágico", también dirigió Helvio Soto.

"Pero fue sólo aquí donde yo me sentí realizada. Reconozco que el argumento en sí es simple, pero refleja un estado de juventud. El papel me empujó a vivir plenamente los sueños y las ansias de amar de esa muchacha que había venido desde provincias a conquistar la ciudad con sus pinturas de "avant-garde".

"Sé que "Lunes 1.º, Domingo 7" es una película diferente a cuanto se había hecho hasta ahora en nuestra cinematografía. Una película con alma joven. Sin grandes mensajes, sin sofismas. Pero tierna y romántica en el fondo, que muestra cómo piensa y actúa la juventud de hoy.

Patricia Guzmán y Boris Koslowsky en una escena de "Lunes 1.º, Domingo 7".

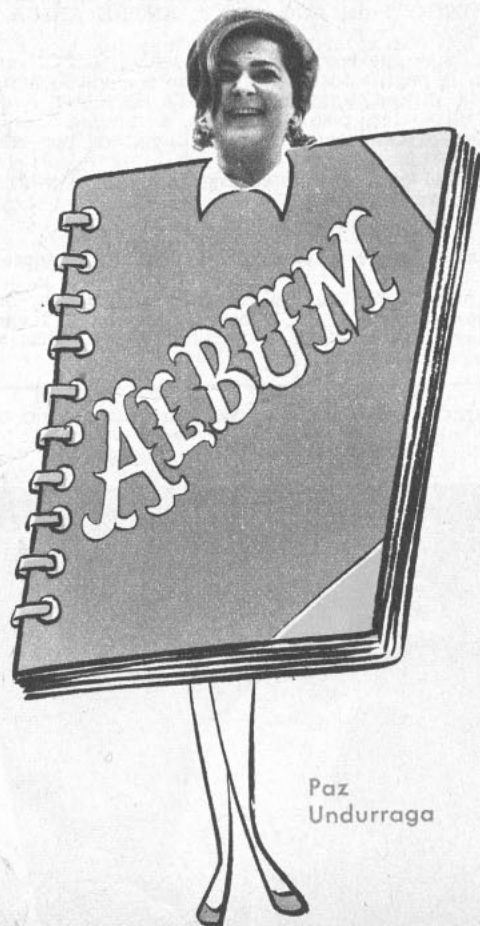
Jorge Guerra encarna en el film a un joven estudiante de Medicina.



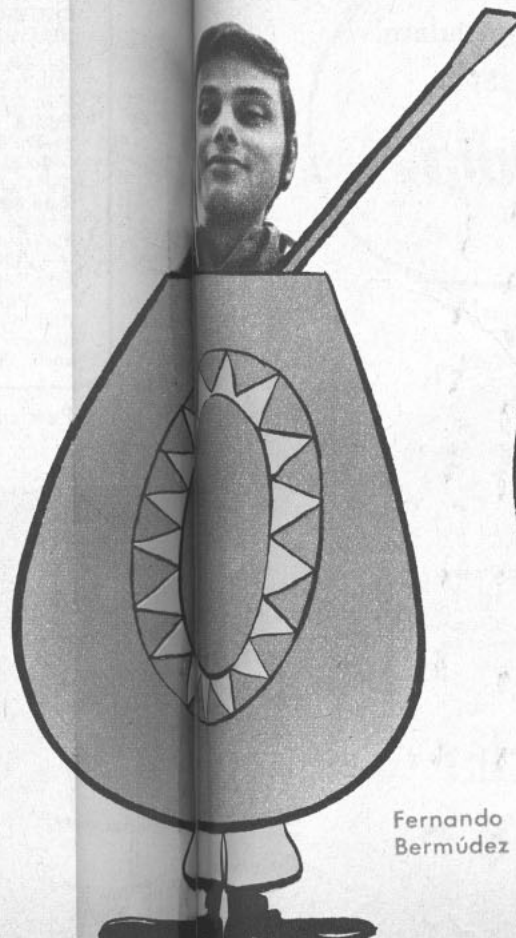
Novedades... Curiosidades... Excentricidades... de Los



"Chino"
Urquidí



Paz
Undurraga



Fernando
Bermúdez



Carlos A.
Lastarria



Antonio
Zabaleta

En el bric-à-brac musical se entremezclan esta semana objetos de uso diverso... Útiles y prácticos unos...; decorativos y fútiles otros. En el "bric-à-brac" cabe todo. Y todo tiene algún interés. No hay más que entrar y verlo. Trajinar, revisar y preguntar precios... ¿Por qué no pasan a ver lo que nos muestra esta semana este almacén repleto de excentricidades..., curiosidades y novedades?...

UN VIEJO LIBRO DE LEYES

Un viejo código. Con tapas de hule y papel biblia. Es el libro de un estudioso. De Horacio Pérez, ex baterista del Conjunto Los Bric-à-Brac. El, este año, ha preferido su libro de Leyes a la rica elegancia de su flamante batería. Se dijo: "¡Adiós, música! ¡Adiós, go-go! ¡Adiós, discos y grabaciones!" Un apretón de manos a sus compañeros y ¡chao!... Proseguirá sus interrumpidos estudios de Derecho... Atrás quedan una notable experiencia y una amistad sin dobleces. Pero, ¿será cierto que piensa donar su batería? Esta es una curiosidad.

UN AUTENTICO MATE ARGENTINO

Vean este valioso mate argentino. Ribeteado con adornos de plata. Es de color negro, elegante y diferente. Su bombilla también es de plata. Perteneció a un músico argentino. A Fernando Bermúdez, ex integrante de Los Black Combo, el conjunto que vino a Chile acompañando al "terrorista" Sandro. Es el nuevo baterista de Los Bric-à-Brac. Hizo su debut en el disco con ellos, grabando en RCA su primer single: "No te olvidaré". Tiene 25 años y toca la batería desde hace 10. Esto es una novedad.

UN ALBUM DE RECORTES

He aquí un álbum con fotografías y recortes de periódicos. Perteneció a Los Bric-à-Brac. Allí aparecen: María Paz Undurraga, única mujer del grupo, contralto y primera voz... Luis Enrique Urquidí, su director, que toca con bríos el bongó y bombo; Carlos Alfonso Lastarria, piano y órgano electrónico, y Antonio Zabaleta, guitarrista y cantante solista. Ellos, junto al nuevo integrante, Fernando Bermúdez, conforman lo que son ahora Los Bric-à-Brac... Y a propósito... ¿a qué fue el "Chino" Urquidí por cuatro días a los Estados Unidos? ¿Qué se trajo bajo el poncho?

Esto es una curiosidad...

UNA RADIO DE SOBREMESA

Su modelo es antiguo. Pero suena. De improviso se escuchan algunas interferencias, pero se escucha bien una actuación de un afilado grupo vocal. Son Los Bric-à-Brac, en una de las emisoras más importantes de Punta Arenas. Estuvieron allá entre el 5 y el 9 de julio. Y viajaron a raíz de un concurso que hizo la emisora entre su audítores.

Les preguntaron: "¿Qué artistas o conjunto quieren que les traigamos desde Santiago?"... Ganharon lejos Los Bric-à-Brac. Cuando llegaron al aeropuerto Presidente Ibáñez vieron y escucharon una banda de músicos, muchachos portando carteles, automóviles con letreros alusivos y muchos vitores.

—¿A qué personaje importante están esperando? — preguntaron ingenuamente... mientras golpeaban los pies contra el suelo para imprimirles un poco de calor. (Los barómetros señalaban 12° bajo 0.)

—¡Pues, a ustedes —les respondieron, palmoteándoles—. ¡A Los Bric-à-Brac!

Las alumnas del Liceo de Niñas les regalaron diplomas. Una excentricidad.

UNA LAMPARA

He aquí una lámpara curiosa. Representa una auténtica botella de pisco peruano, en la cual se admira la efigie de un indio con sus rasgos característicos. Se ha utilizado su estructura para trocirla en una lámpara de velador o de sobremesa. Hay reminiscencias del Perú. Y allá viajaron ahora Los Bric-à-Brac. Debutaron la semana pasada en el Canal 5 de TV y en el elegante "Sky Room", de Lima, en cuyo escenario actúan sólo los números de mayor calidad que pasan por la tierra de Ciro Alegría y del poeta César Vallejo. Paz dijo que no viajaba si no llevaba a su perrita regalona. O sea, una excentricidad.

UNA VIEJA VICTROLA

No podía faltar una vieja victrola. Y a su lado montones de discos. Desde los vetustos 78 hasta los modernos LP. Y aquí hay uno: "Los Bric-à-Brac". Y otro: "El Show de Los Bric-à-Brac". Y, además, muchos singles de ellos: "Alma joven", "Sácale las balas a tu fusil", "Vamos, americanos", "A tu lado", "No te olvidaré", "I believe"...

Después de Lima se irán sumando otras capitales, en este peregrinar por América. Irán a Buenos Aires, donde ya tienen contrato con Pipo Mancera para actuar en "Los Sábados Circulares", de Canal 13; y de allí, gran salto a México y EE. UU. Lo cual constituye, sin duda, otra novedad.

por
osmur
"monos"
de Nato

radio- cosas

por Nora Ferrada



Lucy Valdés junto a Elson Beiruth.

LUCY VALDES es la juvenil voz femenina de Radio Prat que diariamente le entrega el programa "Tú, yo y los discos" a las 13.30 horas. Lucy, estudiante, cabellos castaños, voz grata, 1,70 metro de estatura, comparte los estudios con este programa al que cada día lleva un entrevistado sorpresa.

—oOo—

CALOR DE CANDELARIA. La Escuela N.º 299, de Renca, recibió como

regalo de Radio Candelaria una estufa para la sala de los chiquitos del 1.º A.

—oOo—

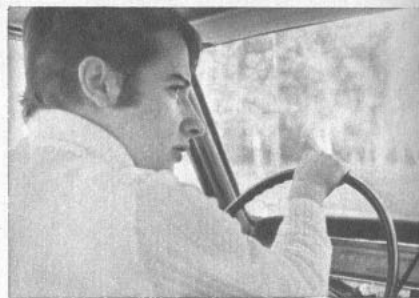
¡DE FRENTE... MARCHI!... Con su libretita en la mano, con la grabadora al hombro o la cámara enfocando al objetivo, un grupo de periodistas chilenos está ya listo para informar correctamente desde cualquier frente de combate. Por iniciativa institucional, el Ejército organizó un curso de corresponsales de guerra al que asistieron 30 periodistas de radio, televisión, prensa y otros medios informativos. Los planes de estudios fueron encomendados a la Academia de Guerra, que es el organismo encargado de preparar al Alto Mando.

—oOo—

LOS FLAMANTES y bélicos informadores de radio son: Edmundo Garay y Alfonso Tapia, de Radio Minería; Mauricio Montaldo, de Radio Chilena; Juan Ramón Silva y Héctor Arenas, de Radio Balmaceda; Octavio Zuma-



¡Firme corresponsal!



¡"Pollo" arranca en primeral

rán, de Radio Portales, y Olivia Mora, de Radio Magallanes. El número de treinta se completa con periodistas de los otros medios informativos, todos dispuestos ya a informar desde la guerra misma, pero que en ningún caso se avista, como se comentó insistentemente al darse a la publicidad este curso. ¡Hermanos, quedamos en paz!

—oOo—

ROJO de espanto, en su rojo Chevy, poniendo a toda prisa primera, casi aún con luz roja, el "POLLO" FUENTES escapaba de un asalto de sus admiradoras del Liceo N.º 1. Las admiradoras del "Pollo" estaban descontentas con el resultado de una encuesta realizada en ese establecimiento, que calificaba bastante mal al cantante. Conversando al respecto, José Alfredo nos dijo que las opiniones de grupo reducido no le garantizaban lo que pensaba todo el colegio. ¡Y el entusiasmo de sus fans liceanas parece confirmar tal aseveración!

¡El programa que los niños esperaban!

**aquí se reúne
el club disneylandia**

en
RADIO CORPORACION
CB 114

de 16.30 a 17 horas
de lunes a viernes

- * Aventuras de los personajes de Walt Disney
- * Historia del agua
- * Test de Cañitas
- * Actividades y servicios del Club Disneylandia

Un programa que entretiene y educa, animado por Cañitas, Director del Club Disneylandia



**club
disneylandia**

crea actividades y presta servicios a los niños de Chile.





4.- HOY: FAYE DUNAWAY Y SU BOINA PICARA.

La picara boina!

1.- Y 2.- Y 3.- ALLA POR LOS 30: GRETA, KATHARINE Y MARLENE.

USADA por cientos de años en el país vasco, la boina varonil euskara emigró a la cabeza de las mujeres y luego se hizo famosa gracias al cine.

Un poco echada sobre un ojo de la "divina" sueca Greta Garbo, en "Ninoshka", pasó a tener un encanto especial, misteriosa y romántica sensualidad. Desde entonces la usan mujeres de todas las edades y continentes.

A través del cine, como acento de una época y de su evolución, aparece y desaparece de manera imprevista.

Las artistas del cine argentino de hace dos décadas, como Azucena Maizani, la hicieron "maleva y lunfarda". "Margot, la del tango, usaba boina azul"...

Michèle Morgan, en el cine francés, fue la heroína inolvidable del "Muelle de las Brumas", película que marcó otros rumbos. Su figura de impermeable y boina aún persiste en la memoria de quienes la vieron en ese film. Y una vez más miles de muchachas aparecieron imitándola.

Katharine Hepburn, anunciada como la segunda "Garbo", adoptó los pantalones, que ya habían hecho diferentes a la nórdica Greta y a Marlene Dietrich. Eran unos pantalones como los que hoy llaman "pata de elefante", que allá por el verano del 35 las elegantes usaban con verdadero desgaire. Pero el complemento más importante era la boina.

Hoy "Bonnie and Clyde" ha mirado otra vez hacia esa época. Lo que verdaderamente ha lanzado de nuevo con furor es la boina de la heroína, encarnada por Faye Dunaway.

Diríamos que no es la boina tradicional, pero su creadora, Thea van Runkle, logró darle un aire romántico de los años 30, con el suficiente encanto como para que calce con el nuevo estilo juvenil de estos tiempos.

Thea es ahora una de las más solicitadas diseñadoras dentro y fuera del cine, siendo destacada miembro del grupo de Los Beatles. El vestuario del film de Peter Sellers "I love you, Alice B. Toklas" también le pertenece. Thea lanzó la maxifalda para contrarrestar la minifalda. Y, en verdad, no logró éxito. Pero la aparición de la nostálgica y picara boina es muy posible que persista más allá de estas maxi-esas "mini".



LILA KEDROVA, la actriz de origen ruso que apareciera en "Zorba el griego", se casará con el joven y buen mozo director canadiense Richard Howard, apenas obtenga el divorcio. Actualmente Lila es la vedette de un cabaret londinense y fue en Londres también donde se conoció la pareja. Parece ser que Richard había ido a esta ciudad a estudiar teatro y desde allí envió una encendida misiva a la Kedrova. En ella le decía que se había enamorado desde que la vio actuar en "Zorba". Lila lo convidó a que saliesen y, poco a poco, se fue acrecentando el romance. Desgraciadamente para los dos enamorados, el matrimonio no podrá ser tan pronto porque Lila obtiene en septiembre su divorcio del francés Pierre Valde. Pero en estos tiempos que corren... el matrimonio es lo último que llega.



LA TWENTY CENTURY-FOX busca por todo Londres a una auténtica muchacha china para que acompañe a Gregory Peck en "The Californian". Apenas encuentren a la muchacha adecuada volarán al lugar de la filmación y ¿pueden adivinar cuál es este lugar?, pues, Hongkong. Este hecho, bastante singular, y, si se quiere, descabellado, me hace recordar a Federico Fellini, tres meses atrás buscando con desesperación un actor que fuese desconocido a los cuarenta años. ¿Se imaginan qué clase de mal actor será si a los cuarenta años no ha logrado darse a conocer?



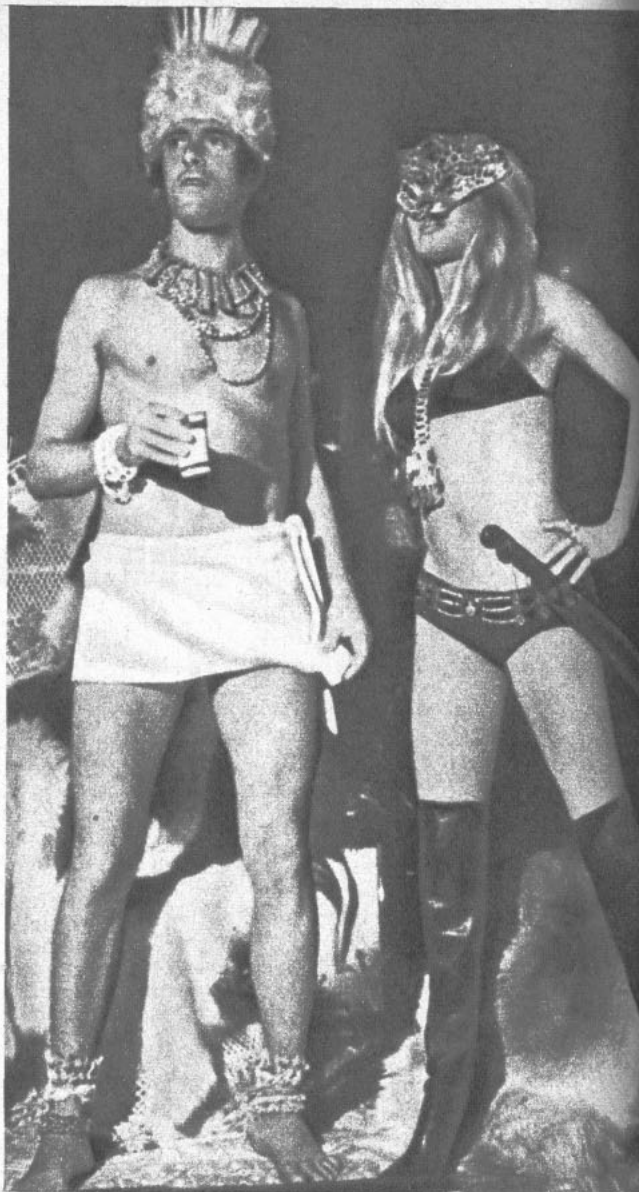
JEAN-LUC GODARD ha dejado incompleta la filmación de "One Plus One" ("Uno más uno"), en el corazón de Inglaterra; para volar a París. Los productores afirman que el famoso productor se encuentra "algo indispuerto", pero confían en que pronto estará de regreso.

"One Plus One" es la primera película de la nueva productora Cupido, y en la plana de actores figuran la esposa de Godard y Los Rolling Stones. "Uno más uno" parece en realidad "Uno menos... varios". Por ejemplo, Terence Stamp, que debía aparecer en la película, se arripintió y Los Rolling Stones tuvieron que repetir íntegramente lo que ya habían filmado. Si a esto le suma usted la misteriosa desaparición del director, concordará con nosotros en que la película tiene para largo.



¿RECONOCEN A ESTOS ESTUDIANTES?

Este trío de mosqueteros que acaba de terminar la muda de los dientes pertenece al colegio más exclusivista de Suiza, el Rosay. Acaban de salir triunfadores en una competencia deportiva, pero son más famosos a causa de sus padres: de izquierda a derecha, Wolf Sachs (hijo de Gunther), Milko Skofic (hijo de Gina Lollobrigida) y Loel Guinness (cuyo padre es el "rey de la cerveza").



SU VERDADERO YO

No hay duda de que ni siquiera tenemos que darle el nombre de la rubiecita ésta para que usted sepa inmediatamente de quién se trata... Nos referimos a Brigitte Bardot, acompañada, como de costumbre, por alguien que no es su marido. El baile de disfraces en cuestión tuvo lugar en Saint-Tropez, y Brigitte asistió disfrazada mitad tigresa y mitad pirata.



PETER SELLERS, seguro ya de que no hay nada que temer, sigue saliendo con Mía Farrow en Roma. Algunos pretenden que han visto a Peter en Londres con un aire muy triste y la ropa algo deslucida. Por mi parte, no creo que eso signifique nada. Toda la gente sabe que Peter no es igual a todo el mundo, y si a uno el amor la embellece, tal vez a Peter lo pone más deslucido. Además, pasando estrictamente al tema de los chismes, creo que Mía no cometerá el error de tomar en serio a Peter. Puedo asegurarles que el "boss" Sinatra es un corderito comparado con los ruidosos estallidos de Peter Sellers...



DAVID HEMMINGS ya no es más el pilluelo londinense. Ahora está convertido en un importante hombre de negocios. Nos cuentan que es director de una gran compañía y que también acaba de comprar una cadena de restaurantes. Estos indiscretos bien informados dicen que por las manos de David pasan mensualmente varios miles

de libras y que Los Beatles con su empresa comercial, "La Manzana", le llevan sólo una pequeña ventaja. Después de esto ¡no me vengan a hablar del irresistible llamado del séptimo arte!



JACK LEMMON es un tipo de marido a la moderna. No sabemos si ayuda a secar los platos en casa, pero no se opone a que su mujer trabaje. Todo lo contrario, continuamente la está impulsando a ello.

—Felicia es tan atractiva y tan buena actriz —suele decir— que no me explico su deseo de quedarse en casa.

Por su parte, Felicia no ha vuelto al cine desde que dio a luz a Courtney, que ahora tiene dos años. Seguramente Felicia aceptará la oferta de su marido en el sentido de volver a hacer cine. Entre tanto, Jack está tras Catherine Deneuve para que ella acepte un papel en su producción teatral "April Fools".



RAQUEL WELCH, en Londres, se comporta de un modo tan reservado como el pianista Liberace (¿saben que Liberace fue a Londres con una de sus chaquetas de lamé y se veía opaco en contraste con el colorido local?).

Volviendo a Raquelita. Costó mucho descubrirla, cenando en un restaurante del barrio Soho, de Londres. Raquel iba de minifalda, melena cortita y anteojos; nada en su aspecto hacía pensar en la vampirosa del cine. Junto a Raquel estaba el cantante israelí Abi Ofarim, que en estos momentos es lo más famoso que hay en Londres. Parece que la bella Raquel todavía sueña con que alguien la descubra por su talento.



UN FALSO AIRE DE FAMILIA

Horst Buchholz está casado, pero no con esta dama. Es padre, pero no de estos niños. ¿Por qué? Cosas de los fotógrafos, aunque sí Horst Buchholz anda en estos días sin separarse de Danielle Gaubert es simplemente... porque le gusta. Ambos actúan en la película italiana "Come, Quando, con Chi".



DOUGLAS FAIRBANKS JUNIOR ha vuelto a acaparar los titulares de los periódicos este último tiempo. Y no es porque haya decidido entrar en política. Douglas, primero, presenció las maniobras conmemorativas de la Sexta Flota del Mediterráneo en su calidad de capitán de reserva de los Estados Unidos.

Semanas más tarde, Fairbanks dejó momentáneamente su retiro de la actuación; en la ciudad norteamericana de Saint Louis se presentó en el teatro al aire libre haciendo el papel del profesor Higgins en "My Fair Lady".

Douglas Fairbanks, que tiene una situación económica muy floreciente, con negocios en Europa y en Estados Unidos, dijo que en la obra tenía un papel perfecto y que será la única comedia musical que perdure en los próximos cincuenta o cien años.



VANESSA REDGRAVE acaba de venderse por dos millones de dólares. O, para ser exactos, la Compañía Constellation, de Inglaterra, ha adquirido el derecho a representar a Vanessa por esa suma. Ella aporta talento, y la compañía, dólares. Vanessa no es la primera actriz que entra en este extraño tipo de transacción. Las otras son Diana Rigg, Honor Blackman, Richard Attenborough, Cliff Richard y Jack Hawkins. Mientras los actores siguen siendo estrellas reciben una renta regular que les sirve para sus gastos menores.



MENOS "SEXY", MAS DULCE

Jane Fonda, que espera su primer hijo de su primer matrimonio, se ha redondeado un poco, igual que todas las mamás del mundo, pero lo que ha perdido en flexibilidad lo ha ganado en dulzura.

JOHN WAYNE, a despecho de los rumores maliciosos en el sentido de que estaría resentido de salud, tiene mejor aspecto que nunca en "The Hellfighters". "Duke" no piensa dormirse en sus laureles y ya está estudiando libretos para hacer dos nuevas películas antes que acabe este año.

John Wayne proclama, con no desmedido orgullo, que dos de sus nietos son mayores que el último de sus hijos. A Wayne le encantan los niños y dice que nada le daría más alegría que el hecho de que su esposa Pilar le diera un heredero más.



ALAN ARKIN, al que conocimos primero en "Ahí vienen los rusos", y después en "Siete veces mujer", está actuando ahora en "Popi", una película de Artistas Unidos. La filmación durará hasta comienzos de julio, luego de lo cual Alan se tomará un merecido descanso antes de iniciar "Catch 22". Parece que "Popi" será una cinta divertida. En ella Alan hace el papel de un portero portorriqueño que vive en los barrios pobres. Cansado de esta situación, Alan y una viuda con dos hijos pequeños se trasladan a Miami, donde se hacen pasar por cubanos que huyen del régimen de Fidel Castro. La publicidad derivada de su pequeño plan les permite ser adoptados por una familia norteamericana riquísima.



MINICOMENTARIOS... Dicen que a Los Monkees los demandaron por nueve mil novecientos noventa y nueve dólares (US\$ 9.999). El demandante es un guardaespaldas que reclama por haber sido asaltado y golpeado mientras vigilaba a los ídolos en Nueva York. El guardaespaldas necesita... ¡un guardaespaldas!... Burton, O'Toole y Olivier ¿juntos? Podría ser si se concreta el proyecto del productor Sidney Beckerman para realizar una epopeya subacuática llamada "Los Oceanáutas"... Brigitte Bardot ha realizado un programa para la TV norteamericana que se transmitirá en diciembre... Elvis Presley ha cerrado las puertas no sólo del set donde ensaya su espectáculo de TV para NBC, sino también... las del sastre Sy Devore, donde está probándose los trajes que lucirá... Rod Taylor demandó a su esposa y le solicitó el divorcio alegando "extremada crueldad". ¿Qué le habrá hecho?... Pier Angeli apareció en Londres, para un papel en "Oh, What a Lovely War" del brazo de Mario, el dueño de tres glamorosos restaurantes londinenses... Sammy Davis Jr. tuvo que sacar en avión a sus tres hijos de Inglaterra cuando recibió amenazas de muerte anónimas. ¡Esto marca el nivel más bajo en el sentimiento antinegro en Gran Bretaña!... Rossana Schiaffino se opuso a filmar una escena desnuda en "Bolivar", la película sobre el Libertador que realiza junto a Max Schell. Todo se solucionó cuando el director la cubrió ¡con un transparente mosquitero!...





PARECE que Richard Burton ha encontrado la horma de su zapato en cuanto a otro carácter fuerte. Y conste que no nos estamos refiriendo a Elizabeth Taylor, su esposa.

Lo de la escapada de Burton a Italia, con el propósito de conversar con una damita, es efectivo, aunque la dama en cuestión no haya sido Florianda Bolkan. Si la congoja de Elizabeth fue grande y secreta, o se transformó en un mar de impropiedades contra su marido, es algo que no sabemos, pues la pareja se ha tranquilizado de hace un tiempo hasta acá.

Pero se diría que no sólo en los límites de su hogar ha de encontrar Richard Burton problemas. Se le han originado también en su trabajo. El astro lleva casi una semana en su lujosa "suite" del Hotel Dorchester, en Londres, esperando una llamada del director

nueve y media de la noche del sábado y, antes de partir, se le dijo que debería encontrarse con el equipo en una pequeña tienda de antigüedades en Bond Street, a las 9.30 del domingo.

Desgraciadamente para Burton, llegó con una hora y media de retraso, acompañado de Liza Todd, su hijastra, de nueve años. Cuando Burton se acercaba a la tienda, vio, no sin consternación, que Richardson lo esperaba en la puerta de ella con el ceño fruncido y los brazos cruzados. Durante quince minutos, Tony Richardson sermonizó de lo lindo a su millonario actor, ante el asombro de la pequeña Liza. Poco a poco demostró Tony al hacer la escena delante de la pequeña. Liza ama a su padrastro más de lo que ha querido nunca a cualquier otro marido de su madre y ese cariño hacia él tiene mucho de idolatría; jamás habría imaginado la pequeña que Burton podría ser humillado de ese modo. Tal vez fue la presencia de la niña lo que frenó a Burton, pues nadie podrá acusarlo jamás de cobardía física o moral. Cuando Tony Richardson pareció haberse desahogado, Burton cogió gentilmente a Liza de la mano y la sacó del sitio.

Al día siguiente, la mayoría de los periódicos londinenses publicaron el incidente a grandes titulares,

BURTON

despedido de su trabajo

Tony Richardson, quien lo echó de su trabajo el primer domingo de julio.

Richard Burton había sido seleccionado para hacer el papel del ciego en "Laughter in The Dark". Junto a él actuarían Alain Delon y Anna Karina. Además del reparto, la película prometía ser todo un éxito por la trama: se vería a Richard convirtiéndose paulatinamente en un ciego, mientras Anna sostendría encuentros nocturnos con Alain Delon. Richard, impedido por su ceguera, sólo escucharía la risa insultante del intruso y sufriría todas las humillaciones. Desgraciadamente, tal como van las cosas, parece que el público no verá el reparto original de la película.

Richard aún no puede convencerse de que haya sido despedido por Richardson. Ciertamente es que cada día no se despiden a un actor que gana un millón de dólares. Y sobre todo a Richard, que estaba tan seguro de estarse comportando exactamente como un niño bueno.

NI SABADOS NI DOMINGOS

En su contrato se había especificado en principio que Richard no trabajaría ni sábados ni domingos, pero para complacer al director Tony Richardson, aceptó trabajar con él para el último week-end.

Fiel a sus propósitos, Burton trabajó hasta las

recalcando el hecho de que Tony Richardson había "puesto a Burton en su sitio". Además se decía que ya el director había iniciado la campaña para buscar un actor que reemplazase a Burton.

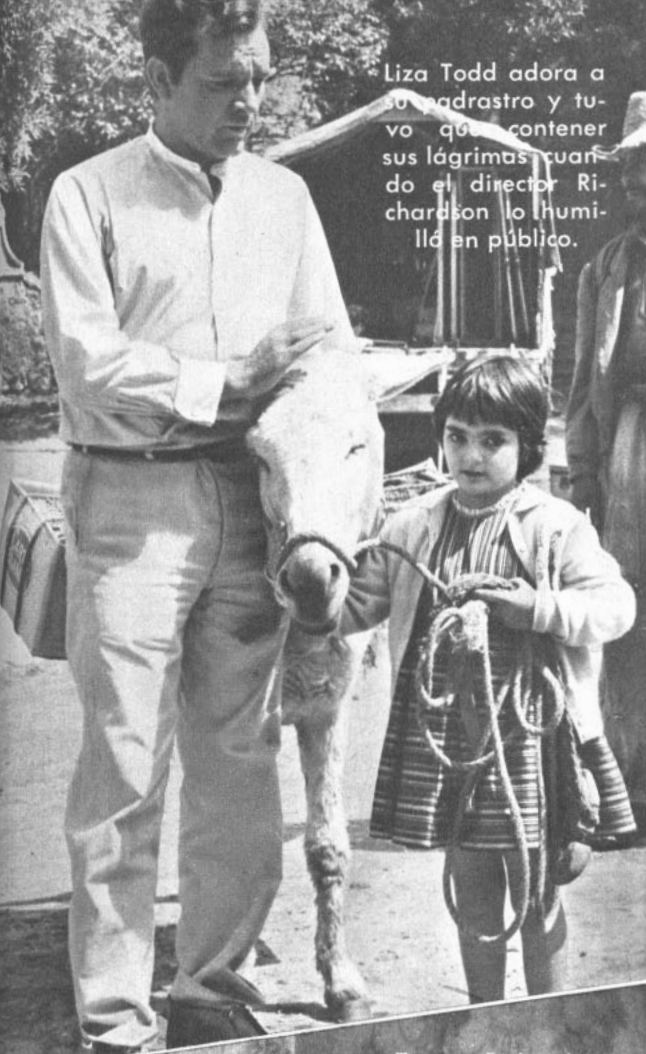
—Pero si yo nunca he dicho que no quiero trabajar —ha declarado Burton—. Mientras no se me notifique de una nueva decisión, yo sigo perteneciendo al reparto.

Ha habido conversaciones entre el director y su estrella, y aunque las cosas parecen más calmadas, Burton ya ha perdido las esperanzas de que se le pida reintegrarse a su trabajo. "Si me llaman, voy", es su consigna.

Pero parece que el irascible primer marido de Vanessa Redgrave no va a llamarlo, pues ya ha iniciado consultas con los abogados. No cabe duda de que Richard Burton lo imitará dentro de poco, con las consecuencias correspondientes.

¡Imagínense! Si Burton quiere volver a su trabajo es por amor al trabajo mismo. Todos sabemos bastante bien que la situación económica del astro le permitiría vivir sin trabajar, y lo que le sobran son propuestas. ¿No habrá algo oculto tras la apresurada decisión del director?

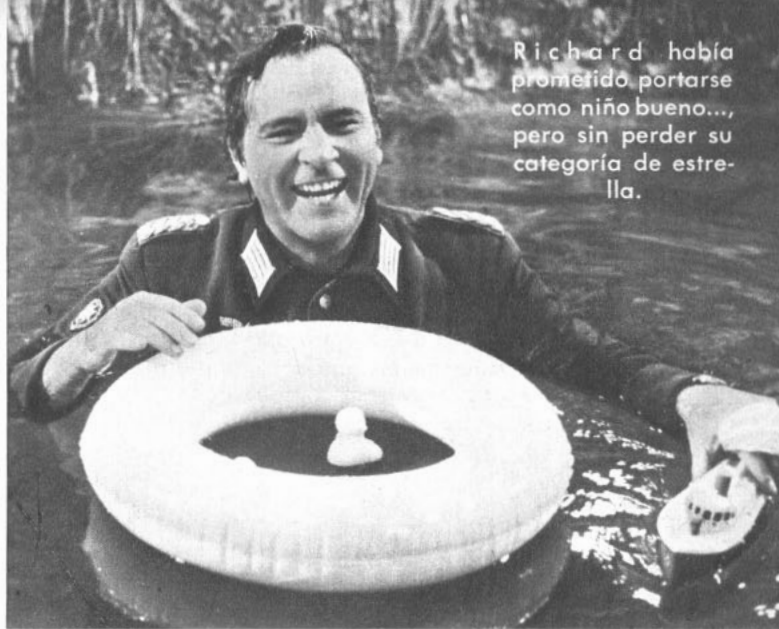
Como sea, ésta es la segunda nube que en menos de un mes opaca el sol radiante de los Burton.



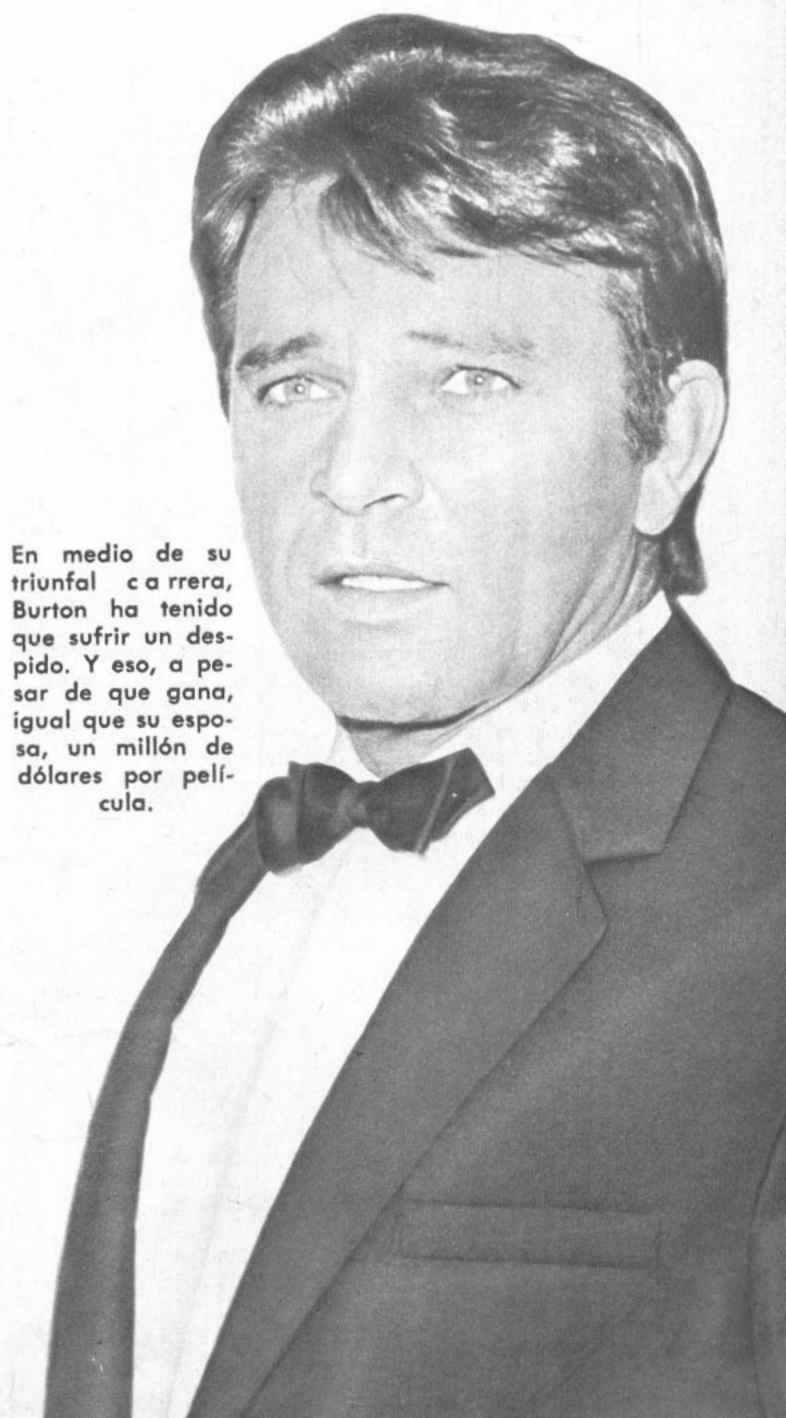
Liza Todd adora a su padrastro y tuvo que contener sus lágrimas cuando el director Richardson lo humilló en público.



Tony Richardson, irascible, ha enviado a sus abogados para que se entiendan con Burton.



Richard había prometido portarse como niño bueno..., pero sin perder su categoría de estrella.



En medio de su triunfal carrera, Burton ha tenido que sufrir un despido. Y eso, a pesar de que gana, igual que su esposa, un millón de dólares por película.



En la vida real y en la pantalla también Catherine Deneuve se muestra encantadoramente afectuosa con Michel Piccoli.



CATHERINE DENEUVE parece definitivamente curada de su antiguo complejo de inferioridad, y está más seductora que nunca. Hace años, cuando Roger Vadim la acogió bajo su sombra protectora, era una muchachita esmirriada, que más parecía la hermana mayor de Nathalie (hija de Roger y Annette Stroyberg) que su madrastra. Poco después del nacimiento de su hijo con Vadim, Christian, cuando Catherine se negó a casarse con Roger, la gente empezó a notar su rebelde transformación. Primero fue el cabello, que lo aclaró hasta el platinado; su figura se hizo atrayente en su torneada delgadez..., y el primer "flirt" después de Vadim fue el cantante Johnny Hallyday, cuando todavía éste era el novio de Sylvie Vartan. Si algún complejo le quedaba después de Sammi Frey, David Bailey, el primer fotógrafo de Inglaterra, fue el encargado de quitárselo. Poco después de su matrimonio, publicó una concienzuda secuencia fotográfica del escote de su querida esposa, para una revista masculina.

Pero Catherine terminó aburriéndose de David Bailey y ahora la sorprendemos en Saint-Tropez dudando entre dos hombres. ¿No es esto una muestra de que se siente definitivamente curada de su complejo?

HEROINA SAGANIANA

En la playa de Saint-Tropez, Catherine Deneuve filma "La Chamade". En los descansos de la filmación fuma indolentemente un cigarrillo, y sus ojos tienen esa pesada languidez de las vampiras de otro tiempo. Su presencia en la playa ha causado un cierto revuelo, que no han conseguido otras actrices. Incluso los rumores

En la vida real y en la pantalla, Catherine Deneuve se muestra francamente afectuosa con Roger van Hoole, el actor alemán, pero no saquemos conclusiones apresuradas..., también hay otro hombre.

y la maledicencia la acompañan. Con esto, es fácil deducir que Catherine es famosa.

Se dice, por ejemplo, que Michel Piccoli, su compañero de actuación en la película, es el causante de su separación de David Bailey. Quienes refuerzan esta teoría se basan en el hecho de que Juliette Greco, la esposa de Piccoli, no ha estado presente en ninguna de las tardes o festejos a que ha dado ocasión la película. Será inútil que le preguntemos nada a Catherine. Se niega categóricamente a hablar de su vida privada. Lo único que desea, dice, es trabajar.

A veces, cuando la rubia actriz se siente de humor, adora relatar hechos de su infancia. Por ejemplo, que cuando pequeña era tan débil, que debió ser alimentada con biberón hasta los seis años..., o de cómo su único alimento actual son las jaleas excesivamente azucaradas, que de ningún modo le endulzan también el carácter:

—Soy así —dice con gestos de niña consentida—: caprichosa, vanidosa, me gustan las pieles, las joyas, los vestidos nuevos, las miradas de admiración de los hombres.

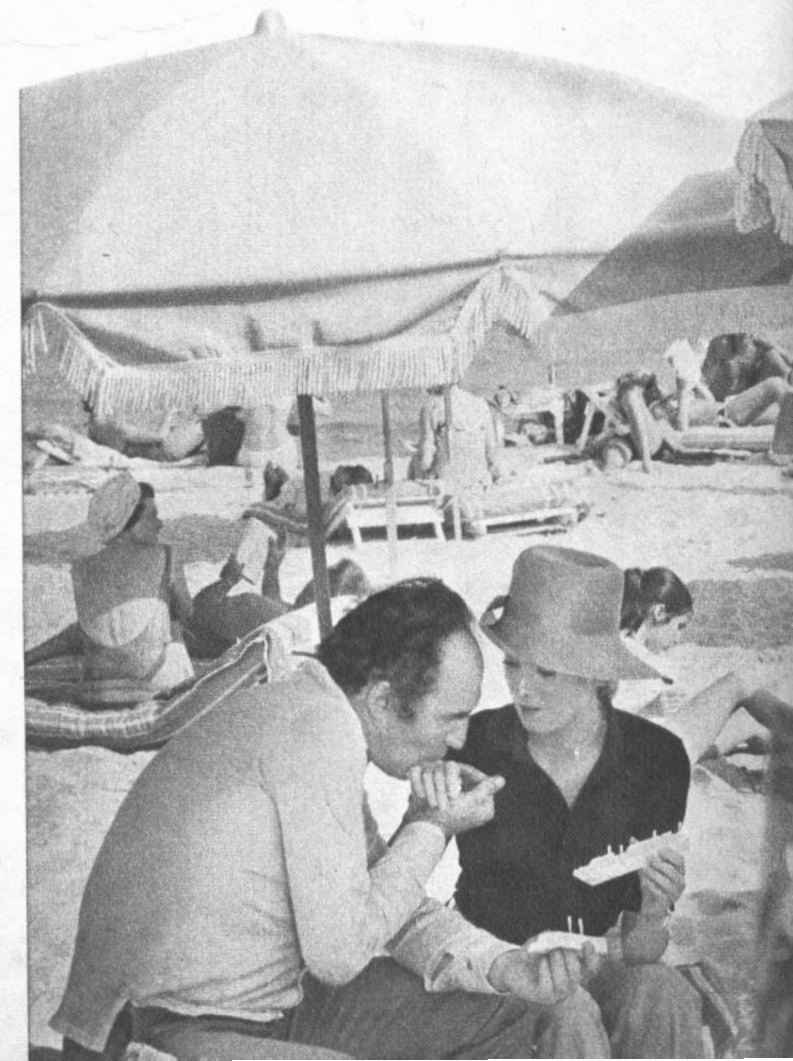
Catherine, Michel Piccoli y el alemán Roger van Hoole se encuentran en la playa para hacer una versión cinematográfica de "La Chamade", la obra de Françoise Sagan. Se trata del conflicto de una muchacha que no sabe decidirse entre un hombre joven —Roger, novelista, lleno de ideas, de locuras, pero sin un céntimo— y un galán semicalvo, robusto, dueño de una gran situación económica. La muchacha se siente frustrada, pues en el fondo es bastante razonadora y termina por lanzarse a los brazos del maduro pero bien provisto pretendiente..., olvidando la plenitud del amor juvenil y auténtico.

demasiados hombres para catherine

Por Vassily Sory

En la vida real, Catherine Deneuve aumenta sin malicia el suspenso de la película con sus actitudes; tan pronto se lanza a los brazos de Van Hoole, en una euforia que nada tiene que ver con el libreto, o se deja pasear por Michel Piccoli. Ya puede ir la heroína de su película decidiéndose por el galán joven o el maduro. En la vida real, Catherine sigue teniendo el corazón frío y lejano.

En la película dirigida por Jacques Fourastie, Catherine se queda con Michel, pero, ficción o no, lo cierto es que Juliette Greco está celosa.



**ROD
STEIGER:**

Apuntes de viaje

el astro en la cumbre

EL HOMBRE TATUADO:
la operación tomó
dos días...

PARA conversar con él fue necesario subir hasta la cumbre.

Y no es sólo una forma de decir. Si Rod Steiger recibió hace sólo cortas semanas el Oscar que lo consagraba como el "Mejor Actor" del año, era justo que se sintiera en la cima. No era igualmente lógico que hubiese ido a instalarse sobre la punta de una montaña. Pero esto era, precisamente, lo que había hecho.

En el fondo, esta ubicación geográfica no sólo coincidía con su actual situación. También reflejaba su carácter: al día siguiente de recibir el Oscar, Rod Steiger no era más que un vagabundo andrajoso y pestilente en la punta de una montaña. Lo de pestilente si no correspondía en ese instante, con exactitud a la realidad, quizás no tardaría en ser cierto. Para "El Hombre Ilustrado", el film de Warner sobre un cuento de ciencia-ficción de Ray Bradbury, que Rod filma junto a su esposa, Claire Bloom, Rod debe lucir la piel artísticamente dibujada hasta el último centímetro. Mientras dure la filmación ¡no se podrá bañar, so pena de destruir el trabajo arduo que artistas especializados demoraron dos días en realizar!

UN ATORRANTE ILUSTRADO

Ahí estaba. Con el pelo enmarañado

fotos:
Warner



2



de María Luz Marmantini

y su cara mofletuda y bonachona; el hombre sin rostro. O el hombre de los mil rostros, envuelto en un gabán color del tiempo. El vagabundo mejor pagado del mundo: un millón de dólares.

Porque al día siguiente de recibir un Oscar por encarnar al sudoroso y poco iluminado inspector Tibbs de "Al Calor de la Noche", Rod no había esperado saborear las delicias del triunfo. Había echado sobre sus hombros el sucio gabán, había sometido su cuerpo a dos días de implacable tatuaje y había subido a las montañas para interpretar a ese atorrante ilustrado, en cuya piel cubierta con sicodélicas figuras e "ilustraciones" el observador fascinado puede descubrir la historia de su futuro.

Al calor de la mirada de quien sepa descubrir la clave, los trazados que dibujara con amor sobre el cuerpo del vagabundo una mujer... adquieren vida y transportan a quien sepa mirar hasta el siglo XXI, luego al siglo XXXI y..., en fin, lo llevan hasta otro planeta.

Dos horas de subir y subir cuevas; de internarse en agrestes desfiladeros, de traspasar montes y atravesar senderos irregulares y polvorientos hasta dar con el lugar preciso. El lugar solitario y silencioso que los técnicos cinematográficos indicaron como ideal para la secuencia en que los tatuajes del "hombre ilustrado" adquieren vida.

Junto a un lago veo por primera vez a Rod Steiger. Pasa a mi lado como si yo fuese invisible. Se dirige a la cámara y me asombra verlo expresar en un minuto de actuación sesenta matices diferentes con movimientos mínimos, gestos apenas perceptibles.

Para observar mejor me he acercado al sitio de filmación y tropezado, de paso, ¡oh Hollywood!, con los árboles plásticos que rodean el agua. ¡Qué se le va a hacer! Fotografian mejor que los naturales. Para qué preguntarse cuál extraña razón movió a los técnicos a buscar un lugar inaccesible... y luego llevar árboles de plástico.

Sin resolver la interrogante me encuentro por segunda vez con Rod. Extiende la mano, que asoma con sus extraños dibujos bajo el gabán:

—Perdone que no la haya saludado. Antes de una escena no hablo ni "veo" a nadie. Necesito de toda mi concentración...

Es educado y hasta galante. Y con su nariz artificialmente quebrada y el pelo blanquecino caído sobre la frente se ve más interesante que con su rechoncha semicalva natural que lejos de las cámaras trata de disimular con un peinado estilo "senador romano". Instalados en su camarín, se muestra al comienzo serio. Y luego, desde los expresivos ojos café hacia abajo, se va

distendiendo y mostrando su personalidad vivaz, un intelecto ágil, una cultura excepcional y algunas palabrotas de colección.

—Y ¿cómo se siente D. O., es decir, después del Oscar?

—Lo más importante del Oscar es que significa la oportunidad de conseguir mejores papeles.

PREPARADO... Y CON PISTOLA

—¿Quiere decir que los que hasta ahora ha interpretado no lo dejaron satisfecho?

—Como todos los actores, no hago más que pensar en mi próximo papel. En realidad, había llegado dispuesto a no obtener nada...

¿Hay algo de rencor en esa observación? Rod fue nominado por su primera actuación importante en "Nido de Ratas", y luego, en 1966, todo el mundo pensó que ganaría el premio por "Almas en Prenda".

—(Censurado)... La única manera de llegar preparado para ganar un Oscar es llegar con una pistola..., para eliminar a todos los adversarios. La verdad es que no tengo prejuicios de ningún tipo: no tomo el Oscar a la ligera. Ni tampoco miro en menos el talento de los demás.

Tampoco subestima el talento propio.

—Me siento orgulloso de no haberme vendido nunca.

Esto quiere decir que durante años soportó en silencio que otros se llevaran el dinero... y las estatuillas. Pero fue más feliz.

—Decía que no me importaba el dinero. Recién ahora (ahora que lo tengo) descubro que es cierto.

Sus respuestas son seguras, ligeramente teñidas de ironía. Apenas las subraya un ademán de la mano. No estoy frente a un astro de Hollywood, decididamente. Estoy frente a un actor neoyorquino cuya mente está muy alejada de las preocupaciones banales de la habitual fauna cinematográfica. La figura gruesa, el rostro venoso, revela al buen vividor:

—Me gusta comer bien... y en compañía. Además, claro..., me gusta echarme unos buenos tragos. Es un arte hacerlo con moderación.

EL AMOR SIN CHANTAJE

Es delicioso: he aquí un hombre honesto. Uno que está por encima de lo que "digan". Que puede ser libre.

—¿Mi matrimonio? No voy a decir que es perfecto. Le diré más bien que es feliz. La suerte cambia. Viene y se va en ciclos. A veces, el ciclo malo es tan largo, que todo comienza a deteriorarse. En mi caso no es así. Alcanzamos a cambiar antes. Y la base de todo es que Claire y yo nos entendemos sin necesidad de chantajearnos mutuamente. Por lo demás, yo vivo como ser humano. Me toma exactamente

tres cuartos de hora deshacerme de mi costra de "astro hollywoodense" al llegar a la casa. Es más o menos el tiempo que me demoro en manejar desde la filmación hasta la casa. Claro que en la casa no me dejan en paz... Mi hija también quiere ser actriz... ¡A los ocho años!

La ternura fluye de los ojillos semicerrados por las cejas espesas. Nada hay de afectado en esta expansión del hombre conyugal...

—Me encantan las mujeres —sonríe—. Y creo entenderlas. También me divierten: las observo en sus inseguridades y en su afanosa búsqueda de seguridad. No hay nada condenable en que a las mujeres les guste el dinero. Es su propia forma de seguridad, para ellas y para los hijos. ¿Sabe? Hace tiempo que tengo en preparación un argumento cinematográfico. Y allí hay justamente un análisis de las relaciones conyugales entre un actor y su mujer. El amor enfrentado a la vocación. Cuando se llega a ser realmente honesto, uno puede admitir que, en ocasiones, la mejor forma de amarse... es separarse... La base de todo es el equilibrio: si en una relación se crea más belleza que odio o fealdad, es buena. Si se acumula más inquina que belleza..., entonces no puede vacilarse en cortar.

—¿Qué hay de autobiográfico en esto?

—Todo cuanto uno crea, ya sea que lo actúe o escriba, es una extensión de uno mismo. Hay aquí hechos, incidentes ocurridos en mi vida. Pero en general no he tratado de escribir un espejo de mi vida. ¡Aunque Claire insiste en que es mi propia vida!

No es lo único que ha escrito el múltiple Steiger. Es autor de varias historias, entre ellas, algunas antibélicas que no piensa llevar a la pantalla.

—¡Hasta cuándo! —dice con ardor—. Pienso que la gente ya no quiere seguir siendo asesinada. Y si es por brutalidad, ¿qué puede competir en brutalidad con los reportajes que día a día aparecen en la televisión norteamericana? Guerra, muertos, asesinatos...

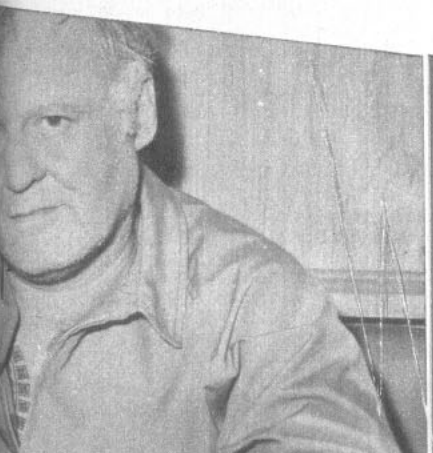
Por eso, cuando Rod Steiger esté en el momento de hacer exactamente todo lo que quiere, filmará biografías:

—Beethoven, Edgar Allan Poe, Hemingway, Thomas Wolfe. He escrito, incluso, el guión de una biografía de Galileo Galilei.

Si él pudiera hacer lo que quiere... A los 42 años (la edad de Brando, un año menos que Newman) piensa que de aquí en adelante puede comenzar a hacer lo que quiera.

—Es una suerte que pueda ganarme la vida como actor. Detesto las reglamentaciones. Quiero ser libre. Y ya sé lo que es trabajar en una fábrica, porque lo he hecho.

Esta tarde, bajando de las montañas, el hombre tatuado se sentará en una bañera y con una esponja tratará de refrescarse sin deshacer la decoración que tanto costó bordarle sobre el cuerpo. El talento a veces impone también sus tributos. Pero, en fin, son tres meses de trabajo duro y luego tres meses de dedicación a sí mismo... A él y a sus mujeres. Porque él y Claire, inteligentes y honestos, son todavía capaces de crear belleza...



2.— ¡QUE BELLO TE VES!
Claire Bloom y Rod filman juntos en "El Hombre Ilustrado". Son un matrimonio feliz..., no perfecto.

3.— UN HOMBRE HONESTO: En la cumbre de la montaña, Rod Steiger y "Ecran".



Peter Finch causó sensación... por la belleza jamaicana que lo acompañaba.

PARECIERA que el buen tiempo está de parte del XVI Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Día a día el sol calienta las playas para delicia de los fotógrafos, público en general y... de las chicas que esperan su "oportunidad", mientras tanto las estrellas consagradas —que también toman el sol como lo hace diariamente Odile Versois— continúan llegando hasta la sede del certamen de cine, confirmando aquello de que éste será el año en que mayor número de astros y estrellas se habrán hecho presentes en el balneario vasco.

Hasta el momento, luego de la partida de Sidney Poitier, dos han sido los astros que más han llamado la atención. Ellos son Ernest Borgnine y Peter Finch, ambos pertenecientes al reparto de "La Leyenda de Lylah Claire".

MARTY

Borgnine arribó a San Sebastián en la mañana del día 10 en compañía de su esposa, tan discreta esta última que cuando veía un fotógrafo se hacía a un lado para evitar aparecer en la foto. Ambos se veían muy enamorados y perfectamente se podría pensar en una pareja en luna de miel.

El actor norteamericano de ascendencia italiana, se mostró en todo momento muy complaciente y amable con la prensa, y en ningún momento demostró cansancio de las muchas actividades que debió cumplir.

en SAN SEBASTIAN: un PREMIO NOBEL y dos ASTROS QUIETOS...

por nuestro enviado especial Carlos Allende Julio.

*

En una breve entrevista manifestó que su "mamma" había sido la impulsora de sus actividades artísticas. Ella le había visto participar en algunas representaciones escolares y le dijo:

—Durante 24 horas del día se tiene tiempo para pensar y meditar. ¿Por qué no te dedicas al teatro? De pequeño lo hacías bien en el colegio.

Al parecer este hecho fue decisivo, ya que al poco tiempo se matriculó en la Randall School of Dramatic Arts de Hartford, y agrega:

—Allí aprendí arte dramático y algo muy importante en la vida.

—¿Qué?

—El valor de la sinceridad y el arte de saberse dominar.

Respecto a su carrera artística, manifestó que no le fue fácil en absoluto, sino que al contrario, ya que debió probar innumerables trabajos —aun el de taquillero— antes de lograr un papel de categoría.

Su primer papel importante fue en "Harvey", comedia con la que recorrió todo el país, y "Marty" fue su primer gran éxito.

Respecto a esta cinta expresó:

—Tengo una especial pasión por "Marty", no por el hecho de haber ganado el Oscar, sino porque durante el rodaje pensaba en "mamma". Qué feliz se hubiese sentido al verme triunfar. ¡Pobre "mamma"!

De las 12 películas que lleva filmadas, considera que "De aquí a la eternidad" es la segunda en importancia para él. De las actrices con que ha trabajado o visto en la pantalla, se declara como gran admirador de Bette Davis, de la que expresa:

—Es una verdadera joya interpretativa.

Sus gustos principales son la compañía de los suyos, paseos en barco, pesca y tranquilidad, mucha tranquilidad.

Al preguntarle sobre qué hecho lo haría enriquecer, manifestó:

—Que escribieran que soy un hombre guapo.

Puede estar tranquilo.

"LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO"

Tal es el título de la antepenúltima cinta de Peter Finch, quien al parecer se decidió por el papel... porque el título estaba muy de acuerdo con su propia manera de sentir.

Finch llegó a San Sebastián procedente de Roma, donde había pasado unos días, ya que su actual residencia se encuentra en Jamaica a muchas millas de distancia del ambiente artístico. Su llegada ha causado cierto revuelo, ya sea por la presencia misma del actor, como por la de su compañía femenina, una muy hermosa y atrayente chica de color, de perfectas líneas y amplia sonrisa.

Finch, de juveniles 52 años, presenta una carrera artística mucho más amplia que la de Borgnine. Australiano de padre y británico de madre, presenta la imagen del típico ciudadano inglés, perfecto y mesurado.

Respecto a los comienzos de su carrera artística, manifestó:

—Me crié, por decirlo así, con mi abuela materna cuya residencia estaba cerca de Versalles. Persona culta, extraordinariamente inteligente hasta el máximo, sagaz y con una vitalidad asombrosa, contaba entre sus amistades gente del mundo del arte, la literatura, y mis años infantiles transcurrieron, por estos motivos, entre personas de gran nivel cultural. El teatro y el cine me atraían, pero mi verdadera vocación quedó firmemente establecida en 1946.

Desde entonces hasta nuestros días ha participado en más de 30 películas y en un número superior de obras de teatro.

Finch, al igual que Borgnine, se ha mostrado colaborador con todo el mundo y se le ha visto participar activamente en todos los actos. Ambos han estado muy lejos de la idea del astro inaccesible.

Finalmente quedaba la interrogante de su hogar en Jamaica. El actor manifestó que tiene una finca en la que se dedica a la explotación de la madera y que por lo mismo, cada vez que sus compromisos artísticos se lo permiten, se queda en Jamaica donde vive tranquilo, feliz y contento.

CON EL PREMIO NOBEL

Pero ha sido el presidente del jurado del XVI Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Miguel Angel Asturias, quien indiscutiblemente ha acaparado la atención del certamen. El reciente Premio Nobel americano ha logrado eclipsar a las estrellas más rutilantes. ¿Resultado? Se ha implan-

tado una especie de "moda" entre estas últimas que consiste en acercarse al literato americano y así tener publicidad asegurada; pero esto pertenece a otra historia. Ahora nos referiremos al presidente del jurado, como hombre de cine y figura relevante de las letras americanas.

Asturias de bien conservados 70 años es hombre amable y sumamente americano. De nuestro país guarda gratos recuerdos y me cuenta que ha estado en casa de Neruda, que fue gran admirador de Lenka Franulic, que tenemos muy buenos poetas y que las artes en general tienen una sede espléndida en Chile.

La conversación se desarrolla en los salones del Hotel María Cristina, de San Sebastián, y aunque muchos compromisos lo reclaman a cada instante, él se mantiene firme en dedicar algunos minutos a Chile.

La reunión se llevó a efecto en estos términos:

—Señor Asturias, ¿por qué aceptó la presidencia del jurado?

—Creo que el ser humano debe estar cerca de toda manifestación artística y el cine es una de las más importantes. Por eso acepté.

—¿Qué es el cine para usted?

—El cine constituye un poderoso medio de comunicación con la masa. Se basa en imágenes y no en palabras. Para mí las mejores películas son aquellas que no se pueden contar por constituir no palabras, sino una serie de imágenes que les dan realidad y vida.

—¿Ha influido el cine en la literatura?

—Efectivamente el cine ha influido

en la literatura. A veces bien, a veces mal. Pero en todo caso no escribimos igual ahora que antes desde que el cine nos ha proporcionado caminos casi de ensueños.

—Fuera de "Soluna", la película filmada en Argentina sobre una novela suya, ¿tiene alguna otra relación con el cine?

—No. "Soluna" es la primera obra mía llevada hasta la pantalla. Mi opinión sincera es que si tuviera 30 años menos dejaba la literatura y me dedicaba al cine y todo el trabajo que me dio crear imágenes y situaciones con la palabra, lo habría realizado cinematográficamente, ya que el cine lo da con simultaneidad.

"Esto no lo consiguen los escritores, y el cine lo logra en una especie de nueva dimensión.

"Soluna", la película filmada sobre una obra de Asturias del mismo nombre por el argentino Marcos Madanés, fue proyectada como homenaje del Festival a su ilustre presidente. Sobre este tema, considero que era mejor no preguntarle, ya que él al término de la proyección tuvo palabras elogiosas para la película, como es lógico de suponer.

La realidad es otra, ya que es una cinta de escasa calidad, mal filmada y peor presentada. Tiene una inexactitud increíble, más cuando se piensa que fue filmada en América del Sur. Los bailes indios están pésimamente interpretados por algún ballet nacional americano, y en general está muy lejos de esa América que presenta Asturias en sus libros y de lo que el cine latinoamericano está realizando en la actualidad.



Sam Lévin

unfrance f

ODILE VERSOIS

Odile Versois dejó por unos instantes de tomar sol para enviar un saludo a los lectores de "Ecran".

El enviado especial de "Ecran" conversa con Ernst Borgnine, uno de los protagonistas de "La Leyenda de Lylah Claire".



PALMARES DEL XVI FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

*

CONCHA DE ORO AL MEJOR FILM: "A LONG DAY'S DYING", de Peter Collinson (inglesa).

CONCHA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ: Monica Vitti, por "La Ragazza con la Pistola", de Mario Monicelli.

CONCHA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR: Peter Collinson, por "A Long Day's Dying".

CONCHA DE PLATA AL MEJOR ACTOR: (ex-aequo) Sidney Poitier, por "For Love of Ivy", de Daniel Mann y Claude Rich, por "Je T'aime, Je T'aime", de Alain Resnais.

MENCION ESPECIAL DEL JURADO: (ex-aequo) Verano en las montañas (húngara), de Peter Vaco; Vita Saxova (checa), de Antonin Moskalyk.

PREMIO OPERA PRIMA: Hugo y Josefina (sueca), de Kjell Grede.

PREMIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS AL MEJOR GUION: Verano en las montañas, de Peter Vaco.

PREMIO O. C. I. C.: "A Long Day's Dying", de Peter Collinson.



El mayor Falconer y sus hombres llegan al pueblo francés.

la "MANO NEGRA" per



ESPECIAL PARA "ECRAN", POR HENRY GRIS

HAY filmaciones que parecen bañadas de un clima de discordias, donde no hay dos actores que se aprecien. Otras están, por el contrario, saturadas de erotismo y no es raro que la primera estrella se fugue con el galán. Hay otras filmaciones perseguidas por la fatalidad; tal parece ser el caso de "Castle Keep", la película que realizó Burt Lancaster en Yugoslavia. Por suerte, esta especie de fatalidad no alcanzó a empañar la alegría de los actores, sino la parte material de la cinta.

Todo empezó cuando Marty Ransohoff y el director, Sidney Pollack, decidieron hacer una película de la novela de William Eastlake "Castle Keep", que se refiere a un episodio de la guerra mundial última. Como la película debía ambientarse en un clima nevado, se desechó la idea de hacerla en España o África, lugar en que las filmaciones resultaban más baratas. Siempre en pos de una rebaja, en los costos, se barajó la idea de filmar en Yugoslavia, prácticamente vecino a la Cortina de Hierro. Esta decisión ahorraría a la producción un 30% de la suma inicial (Italia y Francia están ahora casi tan caros como Hollywood).

Así..., Burt Lancaster, estrella de la película, acompañado de Patrick O'Neal, Peter Falk, Scott Wilson, Jean-Pierre Aumont y la alemana Astrid Heeren llegaron a las

cercanías del Danubio en el mes de enero... cuando el invierno eslavo hacía estremecer los huesos.

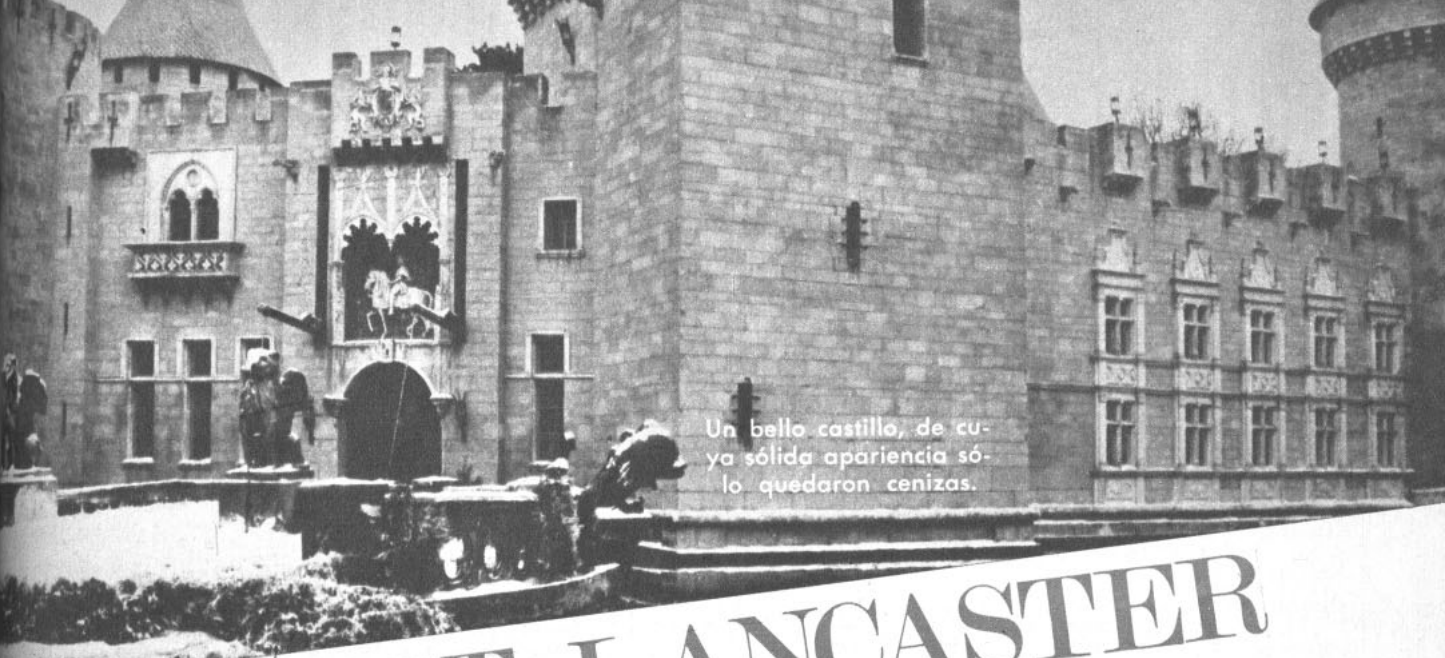
Los carpinteros con la cooperación de los habitantes de Novi Sad habían reconstruido el pueblo de Saint-Croix, donde se desarrolla la acción. Habían dado fin al correo, a la municipalidad, la panadería, el hotel y una taberna: "Reine Rouge". Pero fue en ese momento cuando empezaron las dificultades: el invierno, el mismo invierno que derrotó a Napoleón a la entrada de Rusia, hizo su entrada desde las estepas rusas por el cauce del Danubio. Las temperaturas registradas bajaban en varios grados el cero absoluto y las costosas maquinarias de filmación no podían ser puestas en marcha sin peligro de estropear irremisiblemente sus mecanismos.

Los actores no tenían mayores problemas, pues sus alojamientos tenían calefacción y comodidades, pero cada día de retraso significaba la pérdida de muchos dólares y el aplazamiento de la película.

Pero la maquinaria del cine no se detiene por algunos grados de frío. Y a pesar de todos estos impedimentos el film siguió su marcha. La historia relata un episodio ocurrido mientras la batalla del Bulge estaba en todo su apogeo y la compañía norteamericana al mando del "Tuer-



Los soldados han descubierto un burdel y no



Un bello castillo, de cuya sólida apariencia sólo quedaron cenizas.

ue a BURT LANCASTER

to" (Burt Lancaster lleva un parche sobre su ojo) Falconer impedía la llegada de los "Panzer" alemanes. De pronto sucede algo a él y a sus hombres. Los soldados, en pleno invierno de 1944, han descubierto la taberna "Reine Rouge" y deciden quedarse a reponer fuerzas. En el pueblo hay un maravilloso e imponente castillo con un auténtico conde y su hija. Y es de esta hija de quien se enamora el norteamericano. Mientras el mayor Falconer corteja a la joven condesita, sus soldados alteran la paz del pueblo.

Pero las sorpresas desagradables seguían conspirando en contra de este "Castle Keep", al punto de parecer brujería. Durante cuatro meses un castillo gótico que se erguía a 38 metros del suelo cerca del Danubio, constituyó el orgullo del pueblo de Novi Sad. A lo largo de las centurias ellos nunca habían tenido un castillo que les diese categoría. Un buen día llegaron los locos del cine y les construyeron uno. Se veía muy bien desde fuera. Perfecto..., como si fuese real. Pero una tarde de abril en que corría un viento endemoniado, el gran castillo se derrumbó hecho cenizas en menos de una hora.

La explicación de todo esto es que a pesar de parecer sólido y granítico, el castillo, en sus sesenta metros por

ochenta, su puente levadizo y sus 173 estatuas, era hueco e inhabitable; era sólo un gigantesco armatoste de madera, yeso y "papier-mâché". La increíble e impresionante construcción había costado casi medio millón de dólares. Era uno de los "set" más caros de los últimos tiempos. Lo derrumbó una explosión accidental, que no figuraba para nada en el guión y obligó a todos los artistas a trasladarse por un mes a Belgrado. Nuevamente allá hubo de reconstruirse el castillo, pues todavía quedaban unas tomas pendientes.

Sólo dos personas del grupo parecían un poco menos entristecidas, pero por motivos distintos. Una de ellas era Astrid Heeren, la pequeña alemana que fue seleccionada de entre cientos de postulantes por su aire de inocencia, para debutar junto al gran Lancaster. El otro era el propio Burt Lancaster, a quien la compañía de la señora Boone, su próxima esposa, le daba mucha tranquilidad.

El productor Ransohoff sí que no estaba muy alegre. Los cálculos le habían fallado. De los tres millones y medio que había pensado invertir en la película, los costos los habían duplicado. Pero, ya se sabe, hay películas que empiezan con mala suerte...

El mayor Falconer se enamora de la condesita.



YO MARCELLO MASTROIANNI"

(PRIMERA PARTE)

ESTAS son las confesiones del gran actor italiano Marcello Mastroianni. Más que sobre su vida, nos hablará aquí, con la máxima franqueza y un poco al azar, de su manera de ser, sus virtudes, sus defectos, sus experiencias y sus pen-samientos. Por la misma sinceridad de sus declaraciones a Chris Ramsay, hemos dado a esta crónica la forma de un relato personal del actor. Sólo cuando es necesario aclarar ciertas situaciones o pormenores se intercalan, entre parén-tesis, diversos datos del cronista.

"ME AGRADA el café negro. Aunque no lo crean, cuando estoy filmando bebo hasta unas 50 tazas diariamente. Parece exagerado, pero así es. El café me mantiene despierto, me ayuda a entender muchas cosas. Mucho más en ciertas circunstancias extraordinarias...

(El actor acostumbra llamar "circunstancias extra-ordinarias" a las nuevas exigencias que se le presentan en su trabajo, aparte de la filmación misma. Por ejemplo, al filmar "Vidas privadas", con Brigitte Bardot, debió profundizar su aprendizaje del francés, y, recientemente, al rodar "Diamantes para el desayuno", con Rita Tushingham, en Gran Bretaña, debió estudiar el idioma inglés.)

"Además un actor, si quiere mantenerse en primer plano, debe estar siempre despierto. Personalmente, soy el primer sorprendido por todo lo que ha entrado en mi cerebro. No voy a decir que ya domino totalmente el inglés, pero tampoco debo hablarlo demasiado mal, ya que he recibido más ofertas para interpretar otras películas en la lengua de Shakespeare, con directores ingleses y norteamericanos.

"Por supuesto, esas proposiciones me ponen en un aprieto porque no conozco casi nada del cine anglosajón. No voy nunca al cine y no sé verdaderamente cuáles son los mejores directores de habla inglesa. De Hollywood tampoco sé nada en absoluto. Debe ser porque sencillamente no me interesa trabajar allí o porque me da miedo. Cuando yo inicié mi carrera, Hollywood era para mí algo así como una cima dorada, y tal vez desde entonces sienta cierto complejo hacia esa Meca cinematográfica.

(Estamos en Roma. Marcello Mastroianni bebe su tercera taza de café. Piensa un poco. Luego prosigue.)

"Supongo que debe haber otras razones que me apartan de las salas de cine. Por ejemplo, temo ver en la pantalla a otros actores mejores y más jóvenes que yo.

UN ACTOR, DESPUES DE TODO

"EL TRABAJO de actor tiene sus méritos propios. Es mi trabajo. Pero de allí a enaltecerlo hasta la exageración, hay una gran distancia. Cuando me informé del trabajo del doctor Christian Barnard (se refiere al primer trasplante de corazón hecho por el famoso médico sudafricano), quedé meditabundo por varios días. Al comprobar el gran valor del trabajo de Barnard, me sentí triste por mí mismo. "¿Qué has hecho tú en la vida?", me pregunté. Y tuve que responderme: "Nada. Tu profesión de actor no es tan importante. Es mucho menos positiva que otros trabajos..."

"Además, hay muchas cosas que el cine no toma en serio. Y por lo tanto un actor a veces no puede tomar en serio al cine. Una vez filmé una buena película, "Los compañeros", que narraba las andanzas de un viejo dirigente anarquista del siglo pasado, un tipo romántico, barbudo y miope. Cuando acudí al estreno de este film en Nueva York, yo aparecía en los carteles joven y gallardo, sin barba ni gafas, acaudillando a una turba de labradores hacia la libertad. Cuando les manifesté mi extrañeza a los distribuidores, ellos me explicaron: "Así es como el público desea verle."

"Pero insisto: soy actor y como tal debo seguir adelante. Trato de identificarme al máximo con mis personajes, pero esto tiene también su contragolpe. Hay ocasiones en que los papeles que interpreto me afectan mucho. A veces, terminado el rodaje, sigo encarnando en cierto modo a esos personajes en mi vida real. Después de "La dulce vida", en que encarné a un individuo borrachín y aburrido de la vida, estuve una temporada bebiendo mucho.

(Durante el rodaje de "La dulce vida", dirigida por Federico Fellini, la película número 45 en la carrera del actor y que confirmó su fama estelar, Mastroianni solía beber bastante para empaparse en el carácter de su personaje.)

"Recordarán aquella escena en que Anita Ekberg se bañaba en la Fontana de Trevi. Pues bien, yo la hice totalmente borracho y hasta llegué a morder a la pobre chica. Al día siguiente tuve que desahacerme en disculpas y ofrendas florales. Fellini se divirtió mucho.

EL JOVEN VIEJO

"AHORA SOY un hombre viejo un tanto desdichado y hasta un poco cínico. Un hombre al que arrastra la corriente... Necesito a menudo rejuvenecer mi espíritu, recuperar mi inocencia. ¿Sabe lo que hago? Frecuento a mi madre, que tiene 75 años, haciéndome frente a ella la ilusión de que todavía soy un joven. Sí, sí... Me estoy poniendo viejo y eso no me hace feliz.

(En realidad, Mastroianni no es tan viejo. Va a cumplir los 43 años de edad. Nació el 28 de septiembre de 1925 en Fontana-Liri. Su padre era carpintero, y él, en su juventud, aprendió ese mismo oficio. Con grandes esfuerzos logró después estudiar arquitectura. Un hermano, compaginador en los Estudios de Cinecittà, le ayudó a introducirse en el cine.)

"Tampoco me agrada que traten de convencerme de que la condición de hombre joven dura siempre, aunque sea espiritualmente. En el fondo, ya no me interesa la vida como hace 10 ó 5 años. Veo las cosas demasiado claras. Un hombre se acaba a los 55 años y yo pronto llegaré al fatídico límite. No obstante, me agrada volver al pasado. Al pasado en que uno era simplemente un muchacho, junto a su madre...

(Quizás por esta razón el actor compró para su madre una casa vecina a la suya y trasladó a ella todos los objetos que pueden constituir para él vestigios y reliquias del pasado. También nos muestra una foto que extrae de su cartera.)

"Mire, ésta es la casa donde nací. Y ésta era mi habitación. La casa está ahora vacía. Pero no la voy a vender nunca. Me horroriza la idea de que en ella pueda vivir gente extraña.

UN HOMBRE DEBIL

"PERO HAY más... Todas las personas que conozco comienzan por hacerme las mismas preguntas: "¿Usted es realmente indiferente al mundo que lo rodea? ¿Es usted realmente tan perezoso como parece?" Pero la verdad es que no soy perezoso, sino más bien débil. Por último, esta indiferencia que todos descubren en mí forma parte de mi temperamento. A menudo se cree que se trata de una fachada, destinada a crear mi "personaje cinematográfico". Pero es un error, un error que yo llego a encontrar divertido. Para decir la verdad, esos rasgos de mi carácter se explican ya, al menos en parte, por mi origen. Yo nací al sur de Roma, en una localidad ubicada en el campo. Por lo tanto soy meridional, con todo lo que implica ese término, tanto en Italia como en el mundo entero.

"Soy un meridional, es decir, un hombre indolente, fatalista y hasta bastante apático, que se deja llevar por la corriente sin tratar demasiado de saber adónde va a ir a parar, sin oponerse a ella, sin resistir.

"No es por casualidad que de todos los personajes teatrales con el que más me identifico es con el desgraciado Oblomov, de la obra de Goncharov.

(CONTINUARA)



"LA ESCENA de la Fontana de Trevi, con Anita Ekberg, en "La Dolce Vita", la hice completamente borracho..."



"MI PERSONAJE de "Divorcio a la Italiana" era, en cierto modo, yo mismo..."



"EN "LOS COMPANEROS" yo era un viejo barbudo y miope, y la propaganda me presentó como un joven gallardo..."



"SOY UN HOMBRE patético, como los tradicionales Italianos..."

Prefiera un portátil

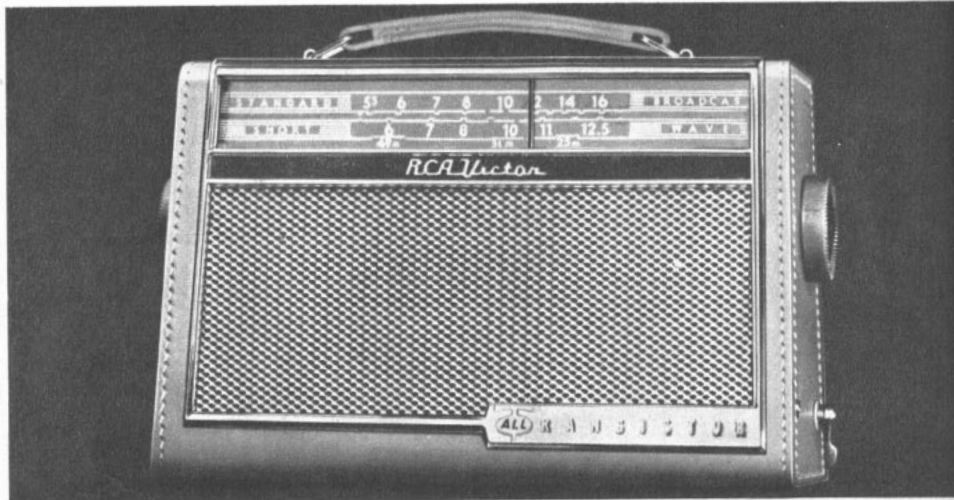


Prefiera los transistorizados RCA, maravilloso triunfo de la moderna técnica electrónica.

Ellos estarán siempre a su lado, donde quiera que Ud., vaya, para entregarle su música favorita y sus programas preferidos, en alta fidelidad.

Globe Trotter RCA

El portátil consagrado en Chile. Ondas cortas y larga 7 transistores, 2 diodos y 1 termistor. Gabinete de cuero Antena teles cópica sumergible para O.C. y de ferrita para O.L.



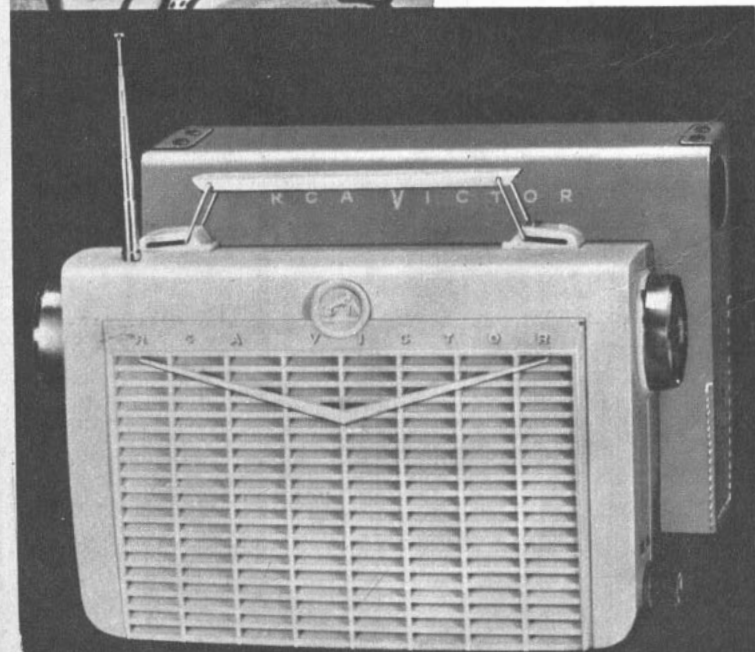
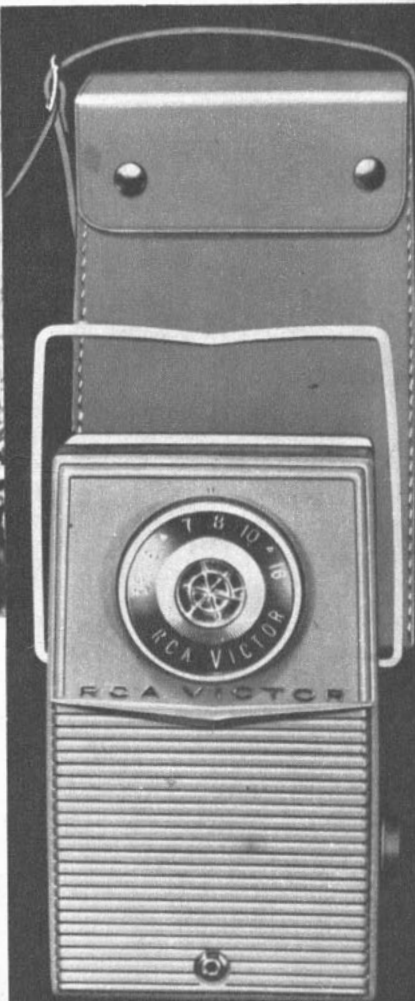
Globe-Trotter Leader RCA

Con las mismas características técnicas del anterior. Gabinete de plástico IMPAC, irrompible, teniendo además, como accesorio optativo, un elegante estuche de cuero, en colores a elección.-



Sideral RCA

Onda larga. 6 transistores, 2 diodos y 1 termistor. Antena de ferrita anti-ruídos. Estuche optativo de cuero.-





Andy Williams, la rubia de la derecha, cree que la minifalda se inventó para ella y no sueña con renunciar a su tipo Harlow-Monroe.



el brillo de las estrellas... se consigue a golpes

¿Se puede aprender el
"oficio de luminaria"?

por Peter Evans
Fotos: Terry O'Neill

* ¿SABIAN ustedes el cuento de esa jovencita so-
* fiadora que aspiraba a ser estrella y que fra-
* casó en su examen de "firma de autógrafos"?

* La pobrecita... se había inventado un nombre
* artístico tan exótico, ¡que después ni ella misma lo
* pudo recordar! Por supuesto la historia no es cier-
* ta ni tampoco existen los "exámenes de firma de
* autógrafos". Pero... en Hollywood ¡no sería raro
* que alguna vez ocurriera algo similar!

* Hubo un tiempo en que astros y estrellas se "in-
* ventaban" en los mágicos laboratorios de los estu-
* dios de cine. Había grandes zares, como Louis B.
* Mayer o Harry Cohn, cuya sola mirada hacía
* cambiar el rumbo de una vida. ¡Y el gusto de toda
* una generación, puesto que siempre las estrellas
* han sido copiadas, imitadas y seguidas con ardor!

* Hoy las luminarias tienen que valerse por sí mis-
* mas, sin la protección de un estudio que les reco-
* miende... desde lo que van a decir hasta qué ti-
* po de cónyuge elegirán.

* Tony Curtis fue uno de los últimos en salir de
* la "hornada" de los estudios y da gracias al cie-
* lo:

* —Si no hubiese sido porque me guiaron, me ar-
* maron como un reloj, pieza a pieza, creo que ja-
* más habría sido descubierto.

* ¡Pues bien!, los tiempos en que los estudios gas-
* taban millones en fabricar una estrella, igual que
* se fabrica un producto, desaparecieron... Y en
* parte la culpa la tuvieron los propios interesados:
* cobraban sueldos elevadísimos en los momentos en
* que la industria sufría las consecuencias de la te-
* levisión.

* Y ahora que los más connotados nombres estela-
* res son "artistas independientes", los estudios bus-
* can, desesperadamente, a ilustres desconocidos pa-
* ra transformarlos en ídolos...

el brillo de las estrellas...

Paramount tiene una escuela de estrellas, una especie de "almácoro de artistas"; pero el plan más ambicioso en este género es la Escuela de Estrellas de la 20th Century Fox. La Fox anhela hacer retroceder el tiempo y volver a la época dorada en que el estudio contaba con su semillero de talentos.

—Antes una estrella se daba por bien pagada con 5 mil dólares a la semana... ¡Y esto era considerado fabuloso! Hoy, un muchacho como Paul Newman exige un millón de dólares, ¡y participación en las ganancias del film! —dice mustiamente un productor del estudio.

Todo lo cual ha redundado ¡en volver a la vieja fórmula! Forjar, otra vez, un vivero para futuras celebridades del cine.

La Escuela de Estrellas de la Fox realiza un curso "a presión", con no más de 25 aspirantes, que reciben una paga mínima de 185 dólares semanales. Por supuesto que, incluso de estos selectos 25, muchos fallan. Y después de haberse autobautizado como "Clint" o "Bettina"... vuelven a ser anónimos "Pedros" o "Marías". Porque, hijos míos, es una vida difícil y "son muchos los llamados y muy pocos los escogidos".

Nadie espera que más de un 5 por ciento de todos los aspirantes llegue a tener un nombre internacionalmente conocido. Pedir más será hipotético, quizás milagroso, pero con este 5 por ciento glorioso los estudios recuperan con creces los 500 mil dólares anuales que les cuesta el programa de adiestramiento.

ESTRELLAS O BOMBAS "SEXY"

Por supuesto que el sistema merece críticas.

—Lo único que aprendí en la escuela de actores —dice un alumno desencantado— es que hay muchos actores sin trabajo.

—El sistema entero es... patético —dice Barbara Parkins, la agraciada morena de "Peyton Place".— Simplemente no puedo entender cómo es posible enseñarle a alguien a ser estrella.

Aunque la pregunta es directa, el estudio prefiere seguir adiestrando sus aspirantes y nos convida a conocer los alumnos de la "clase 1968".

A despecho de las botas y los aditamentos "hippies", es fácil encontrar el "tipo Harlow-Monroe, el tipo Ava Gardner, el tipo Grace Kelly y el tipo Gary Cooper".

Nos tocó conocer a Andy Williams, una rubia sensacional que usa un bikini bajo su abrigo de piel cuando va al banco a hacer diligencias.

—Es tan "sexy" —dice para explicar.

Algunas de las opiniones de Miss Williams han sido coleccionadas por los encargados de publicidad del estudio como obras maestras de ingenuidad. Se la considera una especie de Dean Martin con faldas. La convidé a almorzar conmigo para ver cómo podría reconciliarse el humor a lo Dean Martin con una figura a lo Marilyn Monroe:

—Mi verdadera inclinación es el "flirt" —dijo mientras se estrechaba un poco a mí. Acto seguido pidió, como lo habría hecho el mismísimo Martin, una botella de champaña Dom Perignon 55. Excelente año.

—¿No cree que su tipo tan..., ejem..., poco intelectual está un poco en desuso? —le pregunté.

La rubia, humedeciendo los labios en el champaña de acuerdo con el estilo de "Los Caballeros las Prefieren Rubias", me dijo:

—El otro día vino un hombre y me aconsejó que tratase de parecerme un poco a Julie Christie o Vanessa... este, sí, la Redgrave, usted sabe. No lo creo mal intencionado, pero yo estoy feliz de ser como soy, de hacer lo que hago, de comportarme de acuerdo a mis sentimientos.

Cuando una aspirante entra al curso, se le entrega una carta de la directora Pamela Donovan, en la que se le explica qué se espera de ella. Generalmente la carta empieza:

"La imagen de la estrella es lo que ha hecho a Hollywood grande. Usted debe reflejar esa imagen de glamour constantemente, ya sea que esté filmando o comprando en el mercado. Nadie espera que usted sea igual a cualquier "hijo de vecino". La gente, que paga por verla, espera ver a gente bien vestida, saludable, joven y no lanzando gruñidos ni insultos como los delincuentes." (Parece que a Marlon Brando no le llegó esta carta.)

La carta termina así: "los aspirantes pueden ser expulsados por indisciplina, pereza o suciedad", y ¡extrañense!, ha habido gente despedida por la tercera causal, pues

Corinna Tsopei, antigua aspirante a Miss Universo. Dice que el encanto o la belleza cuenta muy poco cuando hay que estudiar mañana y noche.

el tipo de héroe en camiseta está totalmente fuera de uso.

Por eso, durante todo el tiempo que dura el curso, hay oportunidad para dejar los nervios como una cuerda de violín con las lecciones de impostación de la voz, de canto, clases de improvisación, clases de maquillaje, conferencias o de técnica para conducir una conferencia de prensa, de pose para premiéres, etc.

Arañazos para obtener el llanto

Una clase típica, en la que el profesor usa poca o ninguna diplomacia, es ésta:

—¡Diga de una vez su parte, torpe! Usted no es un actor que piense, así es que déjese de aparentarlo.

También se escuchan frases amables como ésta:

—¡Por todos los diablos, no traiga a escena su voz de las clases de impostación! Ahora, explíqueme, ¿por qué cuando debe decir la frase de "Quiero arrendar tu cuerpo", usted suelta una risita?

—Lo siento, profesor, es una cosa privada.

—Dígaselo al público entonces.

—Señor, es que originariamente la frase era "Quiero hacer trabajar tu trasero", por eso, cada vez que me acuerdo, sencillamente no puedo menos que reírme...

—Siga así... y el público terminará riéndose de usted.

Pero no se crean que el profesor es un negrero. Simplemente es un Pígalión que intenta sacar partido de su gente. Como aquella vez que insultó a una alumna hasta que ella primero se rió y más tarde terminó llorando. Entonces el profesor la felicitó cariñosamente por toda su actuación.

La rivalidad latente

No se crea que esta comunidad de nervios y de sufrimientos hace que las aspirantes se quieran entre sí. Todo lo contrario, son como los gladiadores que van a entrar en la arena: tan pronto pueden ser aliados como competidores. Por ejemplo, escuche este diálogo entre Corinna Tsopel, una bellísima griega, y Lara Lidsay, una mujer que combina una determinación feroz con un rostro tipo Ava Gardner:

—Cada noche sueño contigo, Lara, y los sueños no son nada bueno.

—Bueno, creo que es muy gentil de tu parte, Corinna.

—Es que yo te odio cada noche.

—¿Y qué diablos hago yo en tus sueños, Corinna?

—Te consigues, como sea, los mejores trabajos, linda.

—¡Pero, por supuesto, Corinna!

Se sabe que la competencia es cruel y que se tiene que luchar a cada paso con sentimientos de envidia, de miedo y que se vive expuesto a la expulsión. Lara, por ejemplo, tiene fama de ser tremendamente determinada. No es para menos: es divorciada y tiene un hijo a quien mantener. Por ello no cede en su fría determinación.

—Corinna sabe muy bien lo que sueña —comentan las compañeras que ya han tenido que chocar con la voluntariosa Lara.

Lara ha aprendido a vestirse como una estrella, pese a sus pocos medios. Se viste con sofisticada sexualidad, pero sus ojos verdes

gente disciplinada y sin personalidad. Necesitamos rebeldes también.

Sin embargo la rebeldía debe ser relativa. Aquellos alumnos que se han rebelado (y los hay a montones) sencillamente se pierden en el anonimato. Por lo menos los que aceptan las exigencias de la escuela se van infiltrando de un modo u otro en la televisión o en pequeñas partes de cine.

Christina Ferrare, por ejemplo, antes de los 19 años ya tenía su papel por 50 mil dólares como hija de David Niven en "The Impossible Years".

Christina, sin embargo, no había matado enteramente dentro de sí



Lara, la primera de la izquierda, después de su fracaso matrimonial está decidida a triunfar en el cine. Por ella y por su hijo.

tienen un brillo de "pare" antes que de "siga".

—No estoy loco por Lara —dice uno que la odia mucho—. Sé que es una mujer muy completa y que no hay ninguna pieza de la casa donde ella no sea una absoluta experta.

Sin embargo, a pesar de estas alumnas brillantes y decididas, como Monica Peterson, que es la primera alumna de color, hay pesimismo en algunos directores:

—El problema de estas escuelas —explica— es que están creando

a la rebelde. Cierta día se peleó con el jefe del estudio y rehusó salir a menos que se le dieran excusas. El jefe del estudio y director de la filmación comentó agriamente:

—¡Caramba! En la Fox se fabrican estrellas completas..., hasta con rabetas temperamentales.

Pero más tarde, gratamente impresionado por la actuación de la muchacha, le consiguió papeles en dos películas más. Cuando Christina Ferrare lo supo, se sonrió con mucha gracia. Tal como lo haría una verdadera estrella.



MARIA TERESA, corresponsal
extraordinaria de ECRAN,
nos cuenta:



"Luz Eliana, gran triunfadora..."

¡QUE emoción me da escribir-
les, amigos de ECRAN!

¡Y qué emoción contarles lo
que experimenté al encontrarme,
en Benidorm, con tantos amigos
que habían viajado desde Chile
especialmente para estar presen-
tes en este Festival de la Can-
ción!

Personalmente han de saber
que tuve la suerte de ser selec-
cionada para participar en dicho
Festival, defendiendo una hermo-
sa canción, original del afama-
do compositor argentino Adolfo
Ciamarella, y que se intitula "Mi
hobby eres tú"... Es hermosísi-
ma.

¡Imaginense ustedes! ¡Cantar
en el más ambicioso e interna-
cional de los festivales de mi pa-
tria, representando a la juventud
de España, pese a que yo, en to-
das partes, digo que me siento
ciento por ciento chilena!...

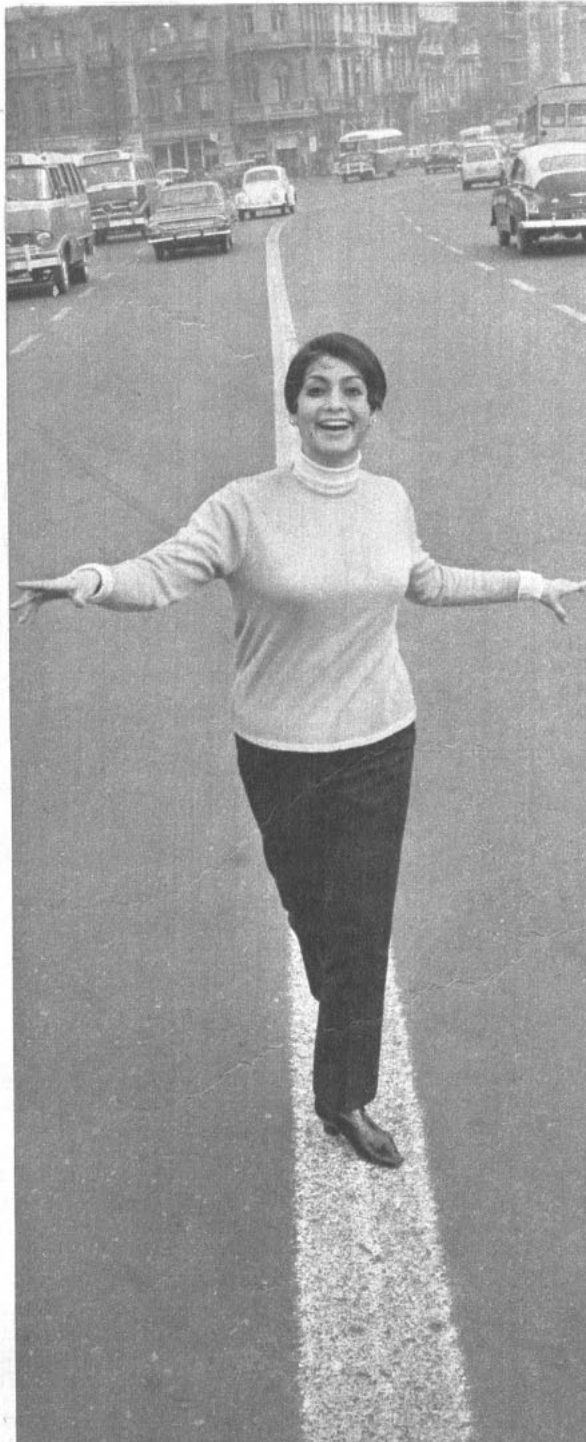
Estoy feliz, porque a pesar de
no haber llegado a las finales,
el representante de la Odeon es-
pañola me acaba de comunicar
que me grabará en Madrid, esta
semana, "Mi hobby eres tú", pe-
se a que mi tema no se clasificó.

Les contaré que asistí al triun-
fo de Luz Eliana en Benidorm...
¡Hubieran visto ustedes el fer-
vor..., el cariño con que la re-
cibió el público español! ¡Cantó
como nunca la oí cantar!... La
canción "Palabras", en su voz,
se elevó en jerarquía en un cien-
to por ciento... Lució elegantísi-
ma y tuvo la suerte de ser muy
bien acompañada... En un mo-
mento vi aparecer más de una
lágrima en sus ojos.

Chile envió una gran repre-
sentante. Aquí, España, su juven-
tud, el público en general, así lo
han comprendido... Estuve tam-
bién con don Carlos Ansaldó y
con el alcalde Andueza... (¿có-
mo se llama?... Juan ¿verdad?).
Estaban felices... Creo que aho-
ra Vía del Mar y Benidorm es-
tán más unidos que nunca...

ARTISTAS INVITADOS

La última vez que vi a Luz
Eliana estaba feliz. Tenía mu-
chas probabilidades de asistir,
también como invitada (pero
contratada), al Festival de Pal-
ma de Mallorca.



Por supuesto, los chilenos nos
reunimos. Y junto con el alcalde
de Vía del Mar, con el jefe de
relaciones públicas de esa Mu-
nicipalidad, Carlos Ansaldó, el
periodista Luis Fuenzalida, Na-
ny y yo brindamos por Chilito...
¡Y hasta nos emocionamos!

En el Festival de la Canción
de Benidorm tuve la suerte de
actuar junto a muchas lumina-
rias de la canción española. Co-
mo la popular Massiel, ganadora
del último Festival de Eurovi-
sión; Manolo y Ramón, del Dúo
Dinámico; Pedrito Rico, Los
Bravos, Los Pekenikes, Elsa Bae-
za, cubana, hija del poeta chile-
no Luis A. Baeza; el cantante
español radicado en Argentina
Alberto, etc.

EL TRIUNFADOR

Me hice muy amiga también
de Julio Iglesias, el cantante-
compositor que ganó el Festival.
Es encantador. Un muchacho
deportista de 26 años, que com-
bina su afición al fútbol con su
amor por la música. Es abogado
y antes destacó como guardava-
lla del club Real Madrid.

Su canción premiada es muy
hermosa y muy del agrado de
todo el público. Se titula "La vi-
da sigue igual".

Luz Eliana triunfó plenamen-
te. Concedió montones de entre-
vistas y actuó en las tres noches
del Festival. Cantó no sólo el te-
ma "Palabras", triunfador en Vi-
ña, sino que ofreció cada vez un
completísimo show de quince
minutos.

Terminado el Festival fue in-
vitada, además, para ofrecer un
concerto de jazz acompañada
por un trío... ¡de primera! Creo,
honradamente, que este triunfo
logrado por Nany ha dejado muy
bien puesto el nombre de Chile.

En Madrid cantó en el pro-
grama de TV "Nosotros", que
anima Antonio Prieto, y una no-
che recibió un homenaje en el
famoso "Corral de la Morería",
donde admiró todo el salero de
un auténtico "tablao flamenco".

Por ahora, no tengo más que
contarles... Un cariño grande
para todos y un abrazo de vues-
tra amiga que no los olvida.

MARIA TERESA.

TODO comenzó cuando cuatro muchachos, todavía estudiantes, pensaron que si Los Beatles habían logrado la fama en base a un gran entusiasmo inicial, ellos también podrían conquistarla. Por lo menos, tenían suficiente entusiasmo. Lo demás —el dominio del ritmo y la obtención de un nuevo sonido— vendría después. Para ser exactos, bastante después.

Porque los cuatro —Litto, Ciro, Moro y Kay— habían comenzado individualmente integrando diversos conjuntos en su ciudad natal de Argentina, Rosario. Así pasaron varios meses del año 1966. El primer paso hacia el encuentro de los cuatro (y después con un quinto integrante) ocurrió cuando Litto, un joven melenudo que alternaba sus estudios de piano con las actuaciones como cantante en las radios locales, conoció a Ciro, un fotógrafo que trató de captarlo durante una de sus presentaciones. Ciro era, además, músico, especializado en la ejecución del órgano eléctrico.

—Nos hicimos amigos al instante —declara Litto—. Ciro era un buen organista y tenía ciertas ideas musicales de estilo beat muy similares a las mías. Poco después, ubicamos a Moro, que ya tenía una precoz experiencia como baterista, y a Kay, un guitarrista. Ambos aceptaron encantados formar un grupo con nosotros.

Así nacieron Los Gatos, el conjunto juvenil que se ha colocado en el primer lugar de los rankings argentinos y ha conquistado una popularidad indiscutible en América latina. Reuniendo su dinero, se trasladaron a Buenos Aires, porque "allí estaba el verdadero centro de operaciones para conquistar el éxito".

LOS PRIMEROS MAULLIDOS

LO PRIMERO que hicieron en la capital argentina fue ubicar a un contrabajista, instrumentista indispensable para lograr el sonido que ellos pretendían. La dificultad estaba en que dicho ejecutante debía incorporarse al grupo... gratis. Por lo menos, al comienzo. Después de un periodo de búsqueda, encontraron a Alfredo, un guitarrista que integraba otro conjunto.

Alfredo aceptó, y se convirtió en el contrabajista del grupo. Luego, sobrevino la etapa más difícil: las actuaciones, los contratos, la gran oportunidad. Actuaron en los más diversos lugares, comenzando por los centros bailables sub-urbanos.

—Así iniciamos la conquista de Buenos Aires —dicen.

En este prolongado itinerario de los pequeños trabajos, tuvieron también la ocasión de

grabar algunos discos para un sello que no los promovió adecuadamente. Con sus discos no pasó nada.

—Preferimos no hablar de ellos. Los hemos olvidado —explican.

En los primeros meses de 1967 estaban francamente decepcionados. Incluso, hacían planes para regresar a casa, a Rosario. Entonces fueron llamados a grabar al sello RCA: decidieron editar las canciones de Litto Nebbia, que era prácticamente el director del grupo. Y así apareció "La balsa", el primer éxito, seguido de "Ayer no más", "El Vagabundo", "Ya no quiero soñar", "Viento, dile a la lluvia".

"La balsa" se mantuvo durante 22 semanas en los primeros puestos de la popularidad discomana, un verdadero record en la actualidad musical argentina. Promediando esta línea de triunfos, la RCA les distinguió en diciembre de 1967 con el "Nipper de Oro", por ser la revelación del año en ventas de discos. La carrera, siempre ascendente, culminó con la edición de un longplay y la preparación de otro casi de inmediato.

LOS CINCO GATOS

PARA CONOCER mejor la personalidad de los cinco integrantes del conjunto, presentamos aquí un retrato sintético de todos ellos, uno por uno:

LITTO, de 19 años de edad, 1 metro 72 de estatura y 65 kilos de peso, es el más activo del grupo. Ejecuta la guitarra y el piano y es el autor de las canciones del quinteto. Trabaja 6 horas diarias preparando composiciones, además de los arreglos orquestales. También escribe temas para otros artistas. Su gran afición es leer, coleccionar camisas multicolores y concurrir al cine.

CIRO, es el mayor del grupo con 23 años. Estatura: 1 metro 72. Peso: 72 kilos. Interpreta el órgano y el piano. Es un apasionado de la fotografía y el jazz.

MORO tiene 18 años. Es el más alto del grupo, con 1 metro 80. Pesa 70 kilos. Es el baterista del quinteto. Su afición la constituyen los discos de moda de los conjuntos ingleses.

KAY también tiene 18 años. Estatura: 1 metro 70. Pesa: 67 kilos. Es guitarrista. Es aficionado a adquirir equipos electrónicos.

ALFREDO, de 18 años, tiene asimismo 1 metro 70 de estatura y pesa 62 kilos. Su instrumento es el contrabajo eléctrico. Su hobby: los coches (posee dos) y los buenos discos (es dueño de una colección de música clásica).

Y un dato final: todos son solteros.



la asombrosa historia de "los gatos" que cantan

por Ray Gardner



**dale
robertson,**



¿copia de gable?

DALE ROBERTSON, a los 45 años, goza de una próspera situación como artista, estanciero y hombre de empresa.

DALE ROBERTSON ha sido acusado de copiar la forma de actuar de Clark Gable, pero éste es un viejo cargo que se arrastra casi por 20 años. ¡Y todo por culpa de sus orejas! Fue por tener unas orejas parecidas a las de Clark que lo contrataron para la película "El Justiciero", cuyo protagonista era Randolph Scott. Su debut cinematográfico, en 1949, fue encarnando nada menos que a Jesse James, y desde entonces —aunque incursionó en la comedia musical al lado de Dan Dailey en los años 50— ha estado encasillado en las aventuras del Oeste. En "Calibre 44", llamada también "Cuentos de la Wells Fargo", Dale Robertson interpretó al investigador Jim Hardy, que trabaja para ese famoso servicio de diligencias en el Lejano Oeste. Últimamente hizo el papel de Ben Calhoun en la serie "Iron Horse", sobre el histórico tendido de una vía férrea a través de la planicie norteamericana, desafiando la oposición de los granjeros y los indios. Más apropiado sería decir que Dale ha sido influido por la vasta legión de vaqueros de la pantalla, desde Buck Jones a John Wayne, porque el caso es que de Clark Gable, aunque hizo "westerns", tiene bien poco. El Rey se caracterizó por interpretar personajes del Oeste.

AMOR A LOS CABALLOS

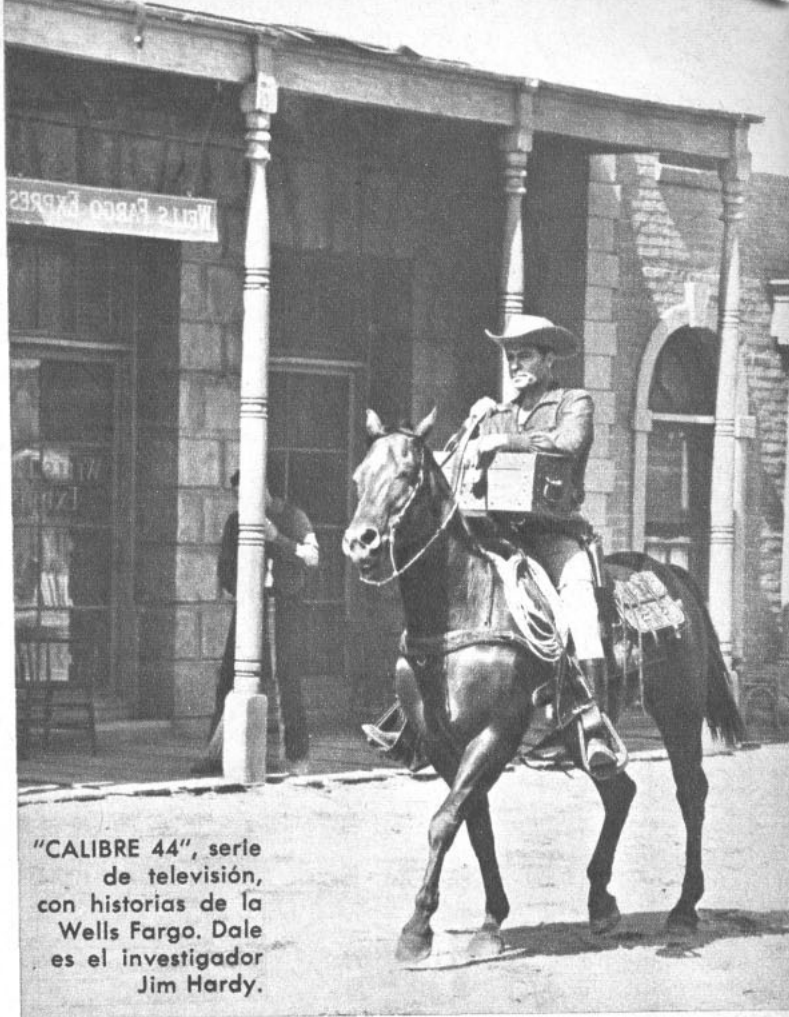
Dale nació el 14 de julio de 1923, en Oklahoma City, a 150 kilómetros de donde transcurrió la adolescencia de Clark Gable. El joven Robertson, cuyo verdadero nombre es Dayle, creció en la época de aquellas películas de Gene Autry y Gary Cooper, en que el vaquero le daba un beso a su caballo y no a la protagonista. La posibilidad de un romance encendía las mejillas de aquellos rudos hombres, incluso se jugaban bromas haciéndose famosa la frase "Oye, Gabby, la viudita te está mirando...". Pero en otro género, Clark Gable era "El Rey", favorito en las encuestas entre 1932 y 1943, y ganador del "Oscar" en 1934 por la comedia "Sucedió una Noche". Por ese entonces, Dale Robertson estudiaba en la Academia Militar de Oklahoma y se destacaba como jugador de fútbol americano y boxeador. Como pugilista ganó 38 peleas en la categoría liviano. Pero vinieron Pearl Harbour y la Segunda Guerra Mundial, y reconoció filas en el 3er. Ejército del general Patton. En territorio alemán, la esquirla de una granada le dio en una pierna, con lo cual puso fin a su promisoría carrera militar y deportiva en junio de 1945.

Un tío de Dale fue amigo del recordado humorista Will Rogers y envalentonó a su sobrino para que tratara de incursionar en el mundo del espectáculo, aprovechando que no era nada de mal parecido. Poco después abrió sus puertas el Actor's Studio en Nueva York, y aunque Dale se matriculó, no consiguió obtener siquiera un certificado de asistencia. ¡Lo cierto es que no fue casi nunca! Pero ello le tiene sin cuidado. No se imagina musitando sus parlamentos al estilo de Marlon Brando. De una manera u otra consiguió llegar a Hollywood, y su presencia física —en particular sus orejas— atrajo la atención de la gente de cine. Por ese entonces comenzaba su carrera Audie Murphy, ganador de 24 medallas en la Segunda Guerra Mundial, y si le dieron una oportunidad en películas de vaqueros, bien podían hacer otro tanto por Dale Robertson, que desde septiembre de 1942 había estado en el frente de combate.

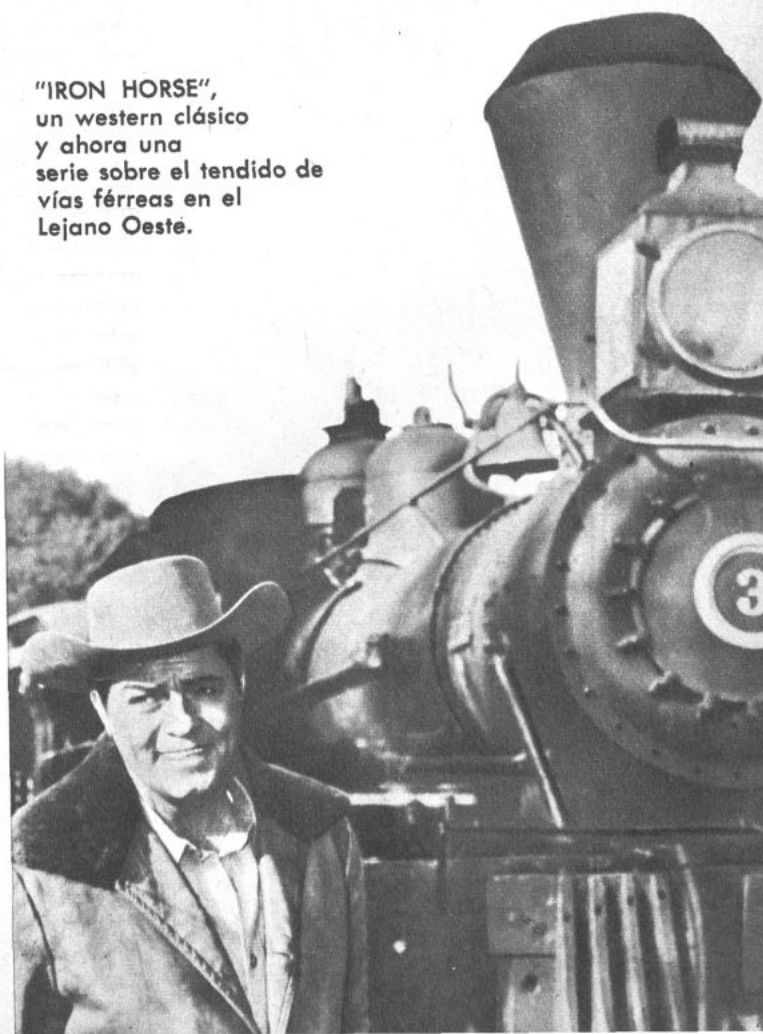
ADMIRADORES INFANTILES

Tras actuar en docenas de películas de vaqueros y... haber rechazado las lecciones de actuación, Dale se puso serio y estudió en forma prudente compaginación, escenografía y la técnica del guión cinematográfico. En los últimos años se dedicó a la televisión y a los negocios, destacando especialmente una inversión que hizo con su hermano Chet en un criadero de caballos en Yukon, Oklahoma, y una productora, Juggernaut, Inc., en Hollywood. El actor admirado por los niños es un fanático por los caballos, y en su residencia particular, mezcla de casa y rancho, en Chatsworth, California, donde vive con su cuarta esposa y dos hijas, tiene 22 animales fina sangre. También ha tenido buen ojo en política, y durante la última campaña apoyó a Ronald Reagan y los republicanos, y como se sabe, el ex actor es ahora gobernador del Estado de California.

Dale no niega que sus empresas le están rindiendo buenos dividendos. Por ahora su tiempo lo dedica en un 80 por ciento a la actuación y un 20 por ciento a su rancho, pero nada le gustaría más que invertir las proporciones para estar un tiempo mayor en Chatsworth o en Yukon. Sin embargo, y volviendo a Clark Gable, hay comentarios que Dale Robertson considera el mayor cumplido que jamás recibiera: "Si alguna vez se hiciera de nuevo 'Lo que el Viento se Llevó' Dale estaría pintado para el papel de Rhett Butler". Como puede advertirse, el fantasma de Clark Gable aún no se ha ausentado del todo de la vida de Dale Robertson.



"CALIBRE 44", serie de televisión, con historias de la Wells Fargo. Dale es el investigador Jim Hardy.



"IRON HORSE", un western clásico y ahora una serie sobre el tendido de vías férreas en el Lejano Oeste.

angélica y guzmán... enrique



ESTA ERA una vez una pareja de novios...

Así comienzan las historias de amor juvenil. Y, desde luego, así también comienza "No te soporto, mi amor", la comedia que actualmente están filmando Enrique Guzmán y Angélica María, las dos figuras jóvenes más taquilleras actualmente del cine y la canción mexicanos.

Se trata de dos novios como cualesquiera otros. Alegres y simpáticos, e hijos de familias con gran tradición y mucho dinero. Pero a pesar de que todo parece facilitar la felicidad para ambos, ellos... ¡no se soportan! No es que se odien, sino que simplemente no se soportan, no se toleran, y, como es de prever, se la pasan peleando.

Son sus familias las que insisten en considerarlos novios y conducirlos al altar. Todo esto va creando mil y un incidentes y toda clase de situaciones divertidas en el tormentoso romance de los dos jóvenes. Pero al final terminan enamorándose y se casan.

Sin embargo, pese a este final feliz, muchos podrían pensar que después de casados seguirían peleando y tal vez lleguen a algo parecido a lo que ocurre en "¿Quién le teme a Virginia Woolf?" Pero no nos pongamos sombríos. El tono de "No te soporto, mi amor", que

dirige Miguel M. Delgado, no lo autoriza.

ENRIQUE ES AHORA UN HOMBRE SERIO

ANGÉLICA MARÍA y Enrique Guzmán fueron novios hace algunos años, y ésta es la cuarta película en que ambos trabajan juntos. Las otras tres, que ellos rodaron cuando vivían un verdadero idilio, fueron "Mi vida es una canción", "Vivir de sueños" y "Mi alma por un amor". Actualmente, Enrique está casado con la actriz Silvia Pinal, y cuando se le recuerda su romance con Angélica María, exclama, poniéndose en guardia:

—No me metan en líos. Para acabar de una vez, diré que para mí sólo hay dos mujeres: mi esposa y mi hija. Aparte de eso no recuerdo nada, no quiero saber nada, no me harán decir nada. Para mí no existe el pasado. Soy un hombre serio, casado, con una hija maravillosa, y punto. Mi vida empezó cuando me casé.

"Por primera vez en muchos años me siento seguro, consolidado, solicitado por los productores, y veo un horizonte amplio. Han pasado los días de lucha, y aunque aún hay un largo trecho por recorrer, creo haber salvado los primeros obstáculos.

"Reconozco que influyó mi boda con Silvia, y, más que nada, el nacimiento de mi hija. Siempre había sido mi ilusión tener un hijo, poseer algo mío, que me tuviera preocupado constantemente. Mi vida cambió por entero; antes era yo despreocupado y tomaba las cosas muy a la ligera.


"No me importaba nada y sólo pensaba en divertirme, en tomar la vida tal como se me presentaba. Ahora es distinto, y vivo dedicado a administrar bien mis asuntos. Atravieso por una buena época, con mucho trabajo, pero, en el fondo, muy difícil.

ANGÉLICA MARÍA BUSCA SU GALÁN

ENRIQUE empezó como baladista, y tiene relativamente poco tiempo actuando. En cambio, Angélica María, aunque ha logrado su mayor popularidad como cantante, ha sido actriz

ANGÉLICA MARÍA Y ENRIQUE GUZMAN. Otra vez juntos.





LOS DOS IDOLOS de la canción juvenil: el tiempo los ha hecho cambiar.

desde niña: debutó en el cine a los siete años, y poco tiempo después interpretó en teatro "La mala semilla", recibiendo un premio de la crítica mexicana. Tampoco le faltaron Arieles, los Oscars mexicanos, desaparecidos hace tiempo.

—Cuando yo era niña creo que era muy buena actriz —dice—; pude haber hecho cosas estupendas, y nunca hice nada, porque nadie me escribió una peli-culita o algo. Lo único memorable fue "La mala semilla". La gente sigue hablando de ella, y yo también, porque no hay otra cosa.

Recientemente, Angélica participó estelarmente en la obra de Peter Weiss "Marat-Sade", bajo la dirección de Juan Ibáñez (realizador de "Los califanes"). Las opiniones se dividieron con respecto a la interpretación sui géneris que este director dio a la pieza teatral, pero todo el mundo estuvo de acuerdo en que Angélica María se mostraba allí como una actriz madura y llena de sensibilidad. En el cine no ha tenido, hasta ahora, una oportunidad similar, pues se ha especializado en comedias románticas, como la que filma ahora con Enrique.

—Ya sé que es urgente que cambie —dice—, que me vuelva mujer en el cine. Además, mis admiradores han crecido, van creciendo conmigo. Creo que ya estuvo bueno de hacer la niña idiota en el cine, la princesita, la niña tonta con problemas insulsos... Me han encasillado como niña buena, y tengo muchas ganas de hacer de mal-dita. Tengo mucha fe en la cinta que hice antes: "Cinco de chocolate y uno de fresa". Es también una comedia, pero diferente. Es un pasito más hacia lo que quiero hacer.

Otro paso importante será "De perfil", una comedia -muy-en-serio sobre la juventud actual, que se rodará este año. Está basada en la popular novela del "niño genio" mexicano José Agustín. Este, por cierto, ha calificado a Angélica María como "la única y verdadera cantante mexicana".

Por otra parte, ella no niega que espera encontrar pronto su galán, un

galán auténtico y no cinematográfico. Dice:

—Estoy solterita, pero espero que no sea por mucho tiempo. Lo difícil no es encontrar al hombre adecuado, sino saber esperar. Un día lo encontraré; entonces no lo suelto y me caso con él. Físicamente no me importa cómo sea, pero exijo cultura, responsabilidad, ambiciones y sentido del humor.

Así, la reunión de dos ex novios en "No te soporto, mi amor" ha sido una especie de confrontamiento de evoluciones: desde la época en que estuvieron enamorados, Angélica ha avanzado mucho en su madurez como actriz, y Enrique se ha convertido, por su matrimonio con Silvia Pinal, en todo un hombre serio, según él mismo expresa.

—Sí —dice Enrique—, estoy usando el pelo largo por vez primera, pero no tiene importancia ni creo que cambie definitivamente mi aspecto ante el público. Quizás mañana me lo corte por necesidades de alguna película... o tal vez me rape. Soy de la opinión de que no hay que vivir atado a los convencionalismos; no llevan a ninguna parte. No me agrada ser siempre el mismo; por el contrario, pienso que son benéficos el cambio constante y el marchar de acuerdo a la época.

Por
VASQUEZ
VILLALOBOS

¡vuelven
a
enamorarse!

mini confesiones

JILL, en la serie
"Cimarrón", apa-
rece como Dulcy
Culpepper.



MINI-minifaldas son parte fun-
damental de su guardarropa.

JILL TOWNSEND

por
Sandor
Pecart

¿QUE QUIERE SABER... AH?

R. C. L. (Quinta Normal).— Lo que usted solicita ya ha sido planteado por muchos otros lectores. Pronto comenzaremos a publicar artistas chilenos en la Colección ECRAN. Y, desde luego, entre ellos verá a su ídolo.

—oOo—

VIRGINIA PEREZ. (Santiago).— Nos alegramos de que le haya agradado la entrevista a DAVY JONES, hecha por el amigo de éste, Neko Chohlis, y publicada en "ECRAN" N.º 1944. En todo caso, para mayores noticias sobre LOS MONKEES y otros conjuntos, le rogamos ver la columna: "¿QUE HACEN LOS IDOLOS?" Usted y la lectora ANA MARIA LATORRE (Ñuñoa) pueden escribirle a TERENCE STAMP a: Associated British Picture Corporation Ltd., Elmstree Studios, Boreham Wood, Herts, Gran Bretaña. No hay de qué.

—oOo—

INGRID SCHAAF PEDRAZA (Carmir, BOLIVIA).— Gracias por sus elogios a la revista. Le comunicamos que le remitimos las postales de Alain Delon y José Alfredo Fuentes. Este último es un joven cantante chileno, y no actor.

—oOo—

EDUARDO CHIRINOS GARCIA (Arequipa).— Muy amable su carta. Pero, como usted expone tantas cosas, trataré de contestarle por partes: 1) Efectivamente, ECRAN N.º 1948 fue un Número Especial, pero sólo en cuanto a la edición chilena; 2) Respetamos su admiración por Liz Taylor y Richard Burton, pero este último no apareció en la contraportada de ninguna de las dos ediciones de ECRAN a que usted se refiere; 3) No se haga problemas respecto a las informaciones cinematográficas internacionales (principalmente sobre los Beatles), ya que éstas siempre aparecen en las dos ediciones; 4) Oportunamente publicaremos a Liz Taylor en la Colección ECRAN; 5) Las filmografías de astros y estrellas se publican de acuerdo a su preparación y confirmación, ya que imponen un cierto trabajo de investigación. (En todo caso, guardaré la lista de sus favoritos, para complacerlo en este sentido.); 6) En cuanto a "¡Hola Amigas, Hola Amigos!", comenzó a ser publicado en el número 1874 de ECRAN. Es decir, pronto alcanzará las cien ediciones. ¿Conforme? No hay de qué.

RAPEKART

TERENCE STAMP.



LOS MONKEES.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

MENSAJE. Complaciendo a diversos lectores y lectoras, damos aquí una sinopsis de lo que hacen en este momento y harán durante el mes próximo los ídolos y conjuntos nacionales e internacionales.

LOS MONKEES. David Jones acaba de adquirir, en sesenta mil dólares, un chalet de estilo suizo, en Laurel Canyon (California), mientras, junto a sus compañeros, prepara un nuevo espectáculo musical y pantomímico en la RCA Studios, de Sunset Boulevard (Los Angeles).

—oOo—

TOM JONES. El popular intérprete de "Dallia" se apresta a filmar una serie de programas de TV, que serán emitidos por la cadena norteamericana ABC-TV a partir del próximo año. Un equipo completo de artistas y expertos trabaja con él.

—oOo—

PAT HENRY. Luego de lanzar, con sus Diablos Azules, su propia versión de "El bueno, el malo y el feo", se desempeña como empresario. Pat tiene ahora su propio sello, Walkiria, que ya editó a su primer conjunto, llamado, curiosamente, Los Peldaños. ¿Se trata de los peldaños de la escala al éxito?...

—oOo—

PAUL MCCARTNEY. Acaba de poner fin a unas tranquilas vacaciones en Escocia, junto a su novia, la joven actriz Jane Asher. Todavía no hay noticias de una próxima boda, aunque todo puede suceder... de repente.

—oOo—

HERMAN Y SUS HERMITS. Ya concluido su film, "Mrs. Brown, you've got a lovely daughter", estudian la posibilidad de rodar otro en los Estados Unidos.

—oOo—

THE HOLLIES. Los aristócratas de la canción inglesa (son más elegantes que los mismos Beatles) estudian una nueva gira por África del Norte. La que hicieron recientemente fue muy exitosa, principalmente en Marruecos. Su último álbum es "The Hollies Greatest Hits" e incluye, entre otros temas, "Parada de Bus", "Memphis", "Sólo una mirada", "Dimelo de frente" y "Mira por todas las ventanas".

—oOo—

JAMES LAST. El director de la orquesta, que es el último grito de la moda en Europa, se apresta a realizar una gira a América latina, que incluiría Chile. El único problema es que los auspiciadores deberán afrontar el viaje de... ¡sus cincuenta músicos! Last es ahora el gran rival de Paul Mauriat en cuanto a nuevos sonidos.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Ocasiones numerosas y magníficas en lo comercial, pero tendrá que moverse con rapidez. En lo sentimental, todo bien, a condición de hacer concesiones.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
Los viajes le servirán para librarse de todo aquello que signifique tensión familiar. Oportunidad para muchas aventuras amorosas siempre que se cuide.



GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)
La riqueza estará muy cerca de su mano toda esta semana. Pero en lo sentimental le conviene aceptar con filosofía las pequeñas decepciones amorosas.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio)
Las cosas que le ocurran esta quincena tendrán repercusión por un año entero en su vida. Esto se aplica más que nada a lo del dominio sentimental.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
Aplicuese a estar en buena forma para los acontecimientos de agosto. Cuidado con las discusiones con su pareja, que pueden acabar en ruptura definitiva.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sept.)
Para todos ustedes, una vida social muy agitada esta semana, pero evite los viajes por el peligro de accidentes. Oportunidades inesperadas de progresar.



LIBRA

(23 de sept. al 22 de oct.)
El amor pasa a segundo plano, pues la atracción de los negocios es muy absorbente. Desheche sus temores y los de su pareja. Huya de lo sentimental.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
Los jóvenes tendrán muchas oportunidades de viajar o de relacionarse con extranjeros. Cuidese de las trampas. El amor y la amistad vienen a usted.



SAGITARIO

(23 de nov. al 22 de dic.)
No pierda de vista los problemas de dinero que le conciernen simultáneamente a usted y a su pareja. Cuidese de los romances clandestinos esta semana.



CAPRICORNIO

(23 de dic. al 19 de enero)
Si usted está a punto de contraer matrimonio, tal vez surjan inconvenientes que signifiquen aplazamientos. El amor se le ofrece a mares, pero sea cauta.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
Siga cuidadosamente un régimen esta semana. Desaconsejadas las discusiones con los jefes o los camaradas de trabajo. Ideas nuevas aplicables al amor.



PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)
El amor y el arte vienen estrechamente unidos para usted. Sea encantador sin comprometer su presupuesto. Buena fecha para fijar un matrimonio o asociación.





"Retrato de un Rebelde"

(I'll never forget what's his name.) Inglesa, 1967. Productor-director: Michael Winner. Guión: Peter Draper. Música: Francis Lal. Fotografía: Michael Dryhurst. Director artístico: Seamus Flannery. Sonido: Charles Poulton. Technicolor. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 110 minutos. Intérpretes: Oliver Reed, Orson Welles, Carol White, Harry Andrews. Salas de estreno: Central, Real, Oriente.

Andrew Quint es un profesional que ha alcanzado pleno éxito en su carrera de publicista. Pero nada de esto le satisface "realmente" y en un acto libre y extravagante decide cortar con todo y partir desde cero. El proceso afecta a quienes integraron su pequeño mundo, en especial a su jefe, que se tomará una revancha demoledora. El protagonista pierde en la lucha, llegando hasta el aniquilamiento y sólo después de extraer fuerzas de sí mismo, consigue tomar un camino menos heroico, pero también más maduro y digno.

Michael Winner impone su estilo propio para narrar una historia de gran validez actual, y consigue con ello dar dimensión insospechada a ciertos pasajes. Conjuga con una elocuencia hecha de frase corta, de imágenes vigorosas y escuetas, los mejores recursos del cine inglés actual que va directo al espectador. Tiene como elementos de notable ductilidad a la pareja protagonista, Oliver Reed y Carol White. Cine difícil para el espectador corriente, catalogable en relación con su sinceridad, su audacia y valentía visual y conceptual como BUENA.

Y. M.



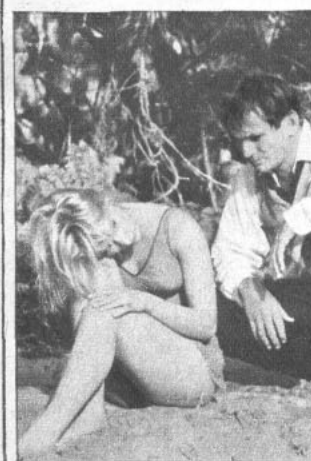
"El Peligro tiene Dos Caras"

(Danger has Two Faces.) Norteamericana. 1966. Distribuye: Fox. Director: John Newland. Reparto: Robert Lansing, Dana Wynter, Murray Hamilton. Guión: Teddy Sherman, Judith y Julian Plowden, Judith y Robert Guy Barrows. Fotografía (Color DeLuxe): Brad J. Stadford. Música: Nelson Riddle. Mayores de 14 años. 90 minutos. Estrenaron: Pacífico, Victoria, El Golf.

Huyendo de la policía secreta de Berlín Oriental, el espía norteamericano Murphy (Lansing) pierde a su amada, pero se beneficia con un sorpresivo golpe de suerte: su perseguidor mata también al millonario internacional Mark Wainwright, idéntico al fugitivo. Esto le permite disfrutar de su nueva identidad en dos planos: recursos de anonimato para su acción de espionaje y absoluto poseedor de los bienes y comodidades (incluyendo a la esposa: D. Wynter) del magnate asesinado.

La serie de TV "El hombre que nunca existió" se lleva a la pantalla grande, en tres episodios reunidos en un solo film, manteniendo sus características conocidas. La trama de espionaje es ingenua, pero se apoya en una prudente graduación de los momentos de intriga y en la sobria y varonil presencia de Lansing, logrando un nivel muy superior—debido también a su carencia de pretensiones— a las obras que se han conocido como proliferación del "bondismo". REGULAR.

M. S.



"Los Mercenarios"

(The mercenaries.) 1968. Inglesa. MGM. Productor: John Englund. Director: Jack Cardiff. Guión: Quentin Werty y Adrian Spies sobre la novela de Wilbur Smith. Fotografía (Metrocolor): Edward Scalf. Música: Jacques Loussier. Reparto: Rod Taylor, Yvette Mimieux, Jim Brown, Kenneth More, Peter Garsten. Censura: Mayores de 18. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Metro, California, Gran Palace.

Un capitán mercenario, Curry (Rod Taylor), al servicio del régimen del Congo, recibe la orden de rescatar una reserva de diamantes por 50 millones de dólares. La operación será encubierta con una misión humanitaria: salvar a centenares de civiles blancos, amenazados por los guerrilleros. Para ello debe internarse en la selva al frente de un destacamento armado, pero pronto los sentimientos de Curry comienzan a evolucionar frente al sincero patriotismo de un amigo negro (Jim Brown) y la crueldad de un oficial nazi, Henlein (Peter Garsten)...

Film de aventuras (en otro campo de acción pudo haber sido un western en el que los guerrilleros serían las pieles rojas), explota una trama previsible y convencional, en la que predomina sobre todo la violencia (asesinatos en masa de negros y blancos, sin excluir mujeres y niños) y en la que no falta (aunque verdaderamente no se justifica) el detalle sexy, aportado por Yvette Mimieux. A su favor hay que mencionar la técnica, la fotografía y los efectos especiales. En resumen, es un discreto entretenimiento bélico. REGULAR.

O. R.



"El Cazador de Hombres"

(The Bounty Killer.) Coproducción italo-española. 1966. Distribuyó: MGM. Director: Eugenio Martín. Guión: Maesso (inspirado en el libro "The Bounty Killer", de Marvin, H. Albert.) Fotografía: Enzo Barboni. Elenco: Richard Wyler, Tomás Milhan, Ella Karin. En Eastmancolor. Mayores de 18. 98 minutos. Estrenó: Plaza.

Una caravana de policías escolta a un terrible bandido, conduciéndolo hacia la cárcel de Yuma. Pero los amigos del facineroso, siguiendo las instrucciones de la hermosa Eden, amiga del detenido, lo ponen en libertad, luego de matar a todos los uniformados. Pero un conocido cazador de rescates (Chilson) sigue la pista al bandido y a su grupo y al fin lo captura. Eden consigue liberarlo de nuevo. Eden cree en su amigo, pero al fin se convence de que es realmente un asesino. Se confía en Chilson, quien lo elimina en un duelo dramático.

Estamos acostumbrados ya a los violentos westerns "al estilo italiano". Mucha acción. Muertes a granel. Balas por toneladas, con dramáticos duelos y peleas a puñete que hacen trepidar al mismísimo écran. El exceso de violencia termina por hacer reír al espectador. El cartabón de estas cintas es tan semejante, que ya todo el mundo conoce el "modus operandi" y termina por no impresionar. MALA.

O. M. R.

"el fuego"

("Synkonsbad 1782"). Suecia. 1966. Distribuye: Continental Films. Director: Vilgot Sjöman. Reparto: Jarl Kulle, Bibi Andersson, Per Oscarson, Gunnar Björnstrand. Guión: Vilgot Sjöman. Fotografía (blanco y negro): Lars Björne. Escenografía y vestuario: Björn Nelstedt. Mayores de 21 años. Duración: 97 minutos. Estrenaron: Rex y Las Condes.

*

Muchos factores se confabulan para hacer del análisis crítico de "El fuego" más que una simple referencia a una obra cinematográfica de gran interés. Como lo más relevante puede anotarse el hecho de ser ésta una obra moderna del cine sueco basada en un drama isabelino, "Lástima que sea una prostituta" (1633), de John Ford, relación que no hay que desechar y se hace más patente si se recuerda la dedicatoria que el sueco Sjöman pone en su film como homenaje al modelo inglés: "Mi gratitud a John Ford".

Tampoco debe ignorarse que si bien Vilgot Sjöman puede escapar airoso de cualquier imputación que lo síndique como "un buen discípulo de Sjöberg y Bergman", no es menos cierto que debe bastante a ambos maestros, asimilando muchas de sus lecciones, pero manteniendo las características propias de su estilo, que ya conocíamos desde "La querida" (1964).

Además, "El fuego" es un drama religioso-moral, en que las alusiones a lo divino son bastante directas, y si a todo esto se agregan algunas declaraciones del realizador, que lo definen como un inquieto hombre de arte, interesado en forma preferente en los aspectos sociológicos de la conducta humana, tenemos formada la constelación de antecedentes que anunciábamos, que dan a la película un carácter de gran complejidad en el que se conjugan los aspectos más intrincados de la geografía íntima



de toda sociedad y de todo individuo.

El amor incestuoso de Charlotte (Bibi Andersson) y su hermano Jacob (Per Oscarson) está concebido como un leitmotiv para indagar sobre la justicia divina. Por lo mismo, se nota la ausencia de regocijo en la descripción de las escenas atrevidas. El estilo escueto, casi ascético, contrasta con el barroquismo de las costumbres de la época y con el detallado lujo de algunos escenarios. Todo está teñido de religioso simbolismo. Charlotte al ver a la vieja partera con su hijo idiota murmura: "Son el único milagro de la región", para luego afirmar convencida de que no cree que la deformidad del hijo sea un castigo de Dios, pues ella no cree en un dios inclemente que decida en esta forma el destino desde el cielo.

Los otros personajes centrales, el barón Almasden (Jarl Kulle) y el enigmático Schwartz (Gunnar Björnstrand), componen dos de los personajes más interesantes que nos ha dado la cinematografía de los últimos tiempos. Son personajes shakespereanos tratados a la manera de Bergman. El primero oculta en su firmeza, en la seguridad de sí mismo, una frustración vital de marcadas características homosexuales: su amistad con el rey, la rigidez de su comportamiento en sus relaciones íntimas, la aparente moral de firmeza, basada en un ansia incontrolada de poder,

etc. Schwartz-Björnstrand por su parte, busca la expiación de un inmenso pecado, pero en su itinerario de redención no rehúsa a los placeres que le brinda la vida. Su actitud, marcada por la tragedia y el misticismo (el enorme crucifijo que se frota en la sien calva), resulta hipócrita, pero ofrece miles de sugerencias ante su muerte repentina y enigmática.

Avanzando a través de sus secuencias, recurriendo a abundantes primeros planos de rostros (close-up) para recalcar el drama interno de los personajes, con una puesta en escena en que cada elemento (la iluminación, por ejemplo) está utilizado con sentido psicológico y moral, lo que da a la obra un marcado expresionismo, Sjöman va construyendo su drama, que viene a transformarse en una cábala sobre la justicia divina. El amor condenado de los dos hermanos da, finalmente, su fruto. La tragedia se ha consumado, pero de Charlotte muerta nace un ser sano y perfecto. Por unos segundos sólo se siente el tictac del reloj, mientras la cámara muestra a la criatura sostenida por las manos de la partera. Finalmente, el llanto del niño anuncia la vida, el renacimiento, la esperanza. La sombra de un dios vengativo ha pasado: el destino del ser humano ha vuelto a ser rescatado por la justicia divina. MUY BUENA.

Mariano Silva.



Polanski, mosquetero del cine.

LA TAN COMENTADA CORTINA DE HIERRO

En política el antagonismo este-oeste, la tan comentada Cortina de Hierro, ha sido de rigor durante largo tiempo, aunque en la actualidad se encuentre en vías de desaparecer. Cinematográficamente hablando, este mito también existió y también está en vías de extinguirse. Desde hace ya algunos años el cine socialista se encuentra de turno invadiendo el cine mundial, incluyendo el mercado capitalista norteamericano.

TRES MOSQUETEROS

En realidad son más de tres. La invasión viene de Praga como de Budapest, de Varsovia como de Belgrado, pero estos tres han hecho hablar de ellos recientemente tanto en Nueva York como en Hollywood.

JIRI MENZEL: Checo. 30 años. Acaba de obtener un triunfo con "Trenes rigurosamente vigilados", el film socialista que, junto con "Amores de una rubia" y "Comercio en la calle mayor", ha recibido la mejor de las acogidas de la crítica de Estados Unidos. Estudió en la Escuela Cinematográfica de Praga. Usa lentes, pero no ahumados (al revés del célebre director francés, que se distingue tanto por su ansia de publicidad como por su talento). Menzel ha adoptado la manía hitchcockiana de aparecer en sus films.

JAROMIL JIRES: Checo. 32 años. Autor de "Primer grito", uno de los grandes éxitos del Festival de Cine Checo en Nueva York el año pasado. Trabajó como fotógrafo y crítico musical. Afirma que vivimos en un mundo en que la experiencia íntima no puede disociarse de los acontecimientos exteriores.

ROMAN POLANSKI: Polaco. No solamente ha sido adoptado por los Estados Unidos, sino que ha adoptado Estados Unidos. Estudió en Europa, pero confiesa haber sido influenciado especialmente por Orson Welles. Considera a Stanley Kubrick como uno de los directores actuales más emocionantes (no confundan con Stanley Kramer). Después de "Cuchillo en el agua", "Cul de Sac", "Repulsión" y "La danza de los vampiros", acaba de realizar en Hollywood uno de los films que más tinta han hecho correr este año: "Rosemary's Baby", del cual hablaremos en un próximo artículo. Piensa establecerse definitivamente en los estudios Paramount, en Hollywood. Después de haber abandonado el Festival de Cannes con el estrépito que se sabe, acaba de hacer una retumbante declaración que concierne a ciertos realizadores franceses: "Gente como Truffaut, Godard, Lelouch, son como niños que juegan a los revolucionarios. Yo ya pasé ese período. Vivo en un país donde las cosas se hacen con seriedad. Truffaut, Godard y Lelouch gritan: '¡Abajo el Festival de Cannes!', y, sin embargo, ¿dónde estarían ahora si el festival no hubiera existido?" Es perfectamente exacto que Godard, con su "Sin aliento"; Truffaut, "Los 400 golpes", y Lelouch, con "Un hombre y una mujer", fueron consagrados en Cannes.

LIBERTINAJE SOCIALISTA

Si la invasión del oeste por el este es evidente, la recíproca es más sutil: ésta se manifiesta por la introducción de modas, de gustos y aun de vicios del oeste en el cine de los países socialistas, cine que durante largo tiempo fue considerado como uno de los más convencionales, puritanos y tímidos. Este cine entreabre sus puertas para acoger a la famosa libertad escandinava, al libertinaje francés y a la violencia norteamericana.

En Varsovia, Jerzy Hoffmann y Edward Skorzki realizan "Gangsters et Philosophes", que nos muestra el asalto de un furgón bancario. "Les Petites Marguerites", de la cineasta checa Vera Chytilova, pone en escena a dos jovencitas que sin ningún escrúpulo estafan a los viejos millonarios. El tema principal de "Trenes rigurosamente vigilados" podría llegarnos en línea directa del siglo XVIII francés: un muchacho no sabe qué hacer con su virtud y busca a la dama complaciente que se la hará perder. Dusan Makavejev es yugoslavo, lo que no le impide realizar un film sobre una joven mujer que engaña a su amante, el que termina por matarla.

Así, en Praga, en Belgrado, en Varsovia, hay gangsters, estafadores y stripteasers como en Londres, París o Roma. Se engaña, se acaricia, se hace el amor como en cualquiera otra parte. Evidentemente todo esto es temperado por los buenos sentimientos y los asuntos serios que van al lado. No hemos llegado todavía al punto de ver un film socialista en las salas especializadas de la Calle 42 en Nueva York, pero, con todo, es bastante simpático ver cómo se manifiestan este espíritu de independencia y ese apetito por la vida.

Desde hace algún tiempo ya no se puede decir: "A l'est, rien de nouveau" ("En el este no hay nada nuevo"). Por el contrario, todo es nuevo: los realizadores y los temas. ¿Cuándo será la explosión?

¡CONTESTE... si puede!

Los personajes de la actualidad responden,
con humor algunos, con gravedad otros, a un
cuestionario insolente...

por Nora Ferrada



Combate a la sequía.

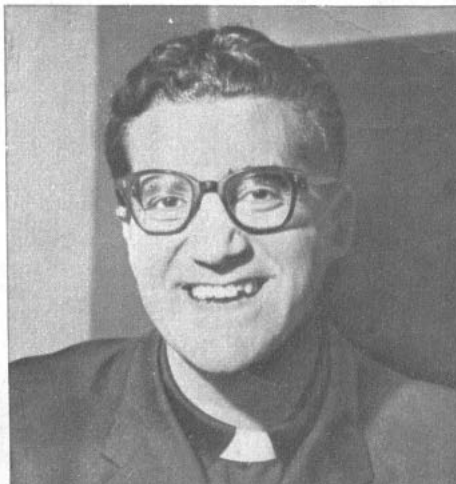
GLADYS DIAZ es la periodista radial más popular del momento. En sus comentarios se aglutinan todos los dramas de la población, logrando, la mayor parte de las veces, estupenda solución gracias a las condiciones de actriz que Gladys imprime a sus comunicados que son entregados de viva voz en Radio Agricultura, lunes, miércoles y viernes, a las 13.50 hrs., y martes, jueves y sábados, a las 21.05 horas.

—Dinos, Gladys, ¿cuántos litros de lágrimas has contribuido a derramar por tus auditoras?

—Mira..., no sé exactamente cuántos litros... pero sí sé que en todo caso sería una cuota que serviría bastante para solucionar el problema de la actual sequía.

Papel cinematográfico.

EL PADRE HASBUN irrumpió en la popularidad con la sola fuerza de su simpatía y claridad mental. Actualmente mantiene una columna de comentarios en el tabloide "La Segunda", y su programa de TV en Canal 13, los



Mudito, mudito.

SERGIO SILVA, locutor de "El Correo" de Minería, junto a Javier Miranda. Locutor también de Radio Andrés Bello y de tantas cosas más, que se nos haría corto el espacio para enumerarlas, pasa el día entero hablando...

—Pero ¿es cierto, Sergio, que usted sólo habla de la puerta hacia afuera? (De la puerta de su casa, naturalmente.)

—¡Es cierto! Figúrese, en mi casa hay cuatro mujeres... ¿Qué posibilidades tiene un hombre indefenso? La diferencia está en que si yo hablo mucho, los auditores cambian el dial..., y yo a mis mujeres no las cambio por nadie. (Explicación de la cuota de mujeres: 1 esposa, 3 hijas.)

miércoles, a las 22.18, aproximadamente. Le preguntamos:

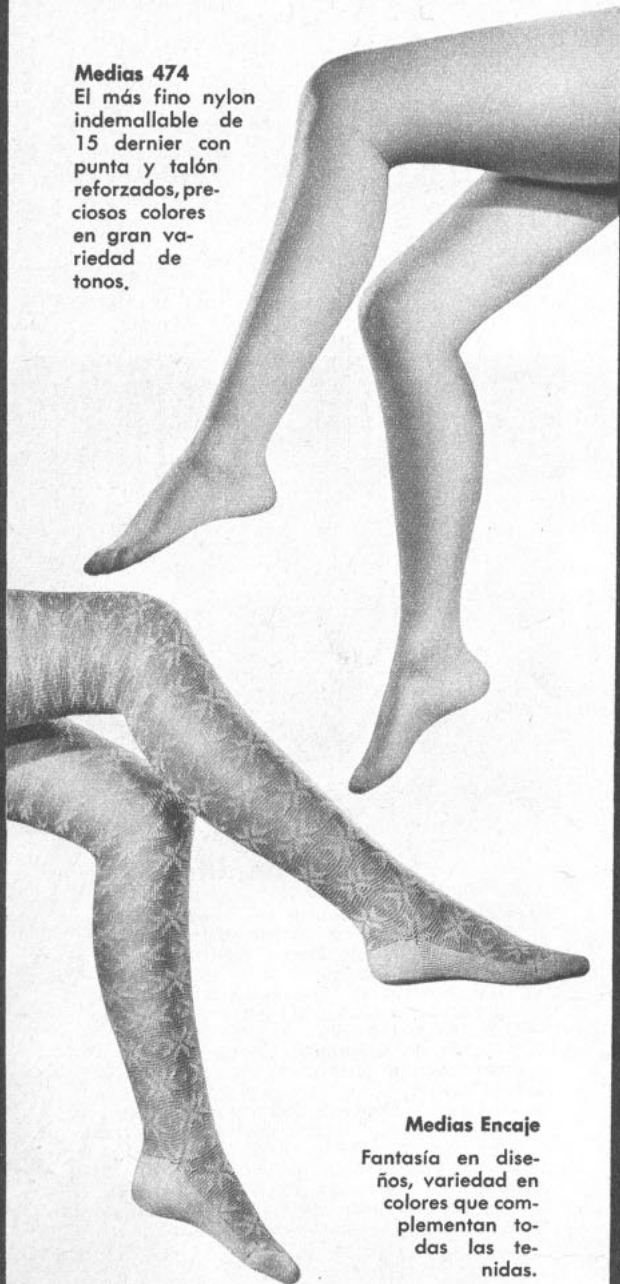
—Usted ha hecho púlpito, radio, televisión y prensa; en su intento de plena comunicación con el público, sólo le faltan el cine y el teatro. Si esto fuera posible, ¿qué papel le gustaría interpretar?

—¡Vaya —respondió—, nunca lo había pensado!... Bueno, creo que tendría que ser el papel del Padre Hasbun, un hombre más o menos normal, absolutamente loco y deschavetado cuando se pone en el tapete del tema del fútbol y con un gran deseo de comprender a las personas y comunicables fe.

Todas las medias que su elegancia necesita

Medias 474

El más fino nylon indemallable de 15 dernier con punta y talón reforzados, preciosos colores en gran variedad de tonos.



Medias Encaje

Fantasía en diseños, variedad en colores que complementan todas las tonidas.



Exíjelas en su tienda preferida o en Casa Vogue, San Antonio 533.

CONTESTE... si puede!

*

Con ECRAN... ni a misa.

NISSIM SHARIM, actor y director del grupo teatral ICTUS, quien ha encabezado una insólita polémica con la crítica y periodista Yolanda Montecinos, que ha hecho concluir a un sector del público, que los actores, además de actuar en una sala de teatro, pueden también desempeñarse como detectives, escuchó de nuestros labios esta pregunta:



—¿Qué misión corresponde desarrollar a los actores dentro de la sala teatral?

Su respuesta fue caballerosa y nada investigadora:

—Con todo el respeto que me merece su persona, debo expresarle que me niego a responder a cualquier pregunta o entrevista solicitada por revista ECRAN. El motivo es obvio. Sólo hace falta leer el número 1.950 de la revista que usted representa.

Aman su voz.



GERARDO BASTIDAS, es el animador de Radio Santiago que reúne al grupo más importante de mujeres como admiradoras. Presenta con aterciopelada y romántica voz su programa: "Nuestra tarde", desde las 14.00 a las 16.00 horas, y en él entrega poemas, letras de canciones y música. Muchas visitas femeninas desfilan por el estudio durante las horas de transmisión. Le preguntamos:

—¿Cómo explica que las mujeres se enamoren de ti?

—Nada más que por el magnetismo de la voz. Yo no soy nada que se parezca a un galán. Gordo, bajito y muy pronto, quizás, peladito... No puedo menos que aceptar que es mi intención dar a la mujer que está en la casa todo aquello, que en palabras, le fomente la ilusión de que un varón le habla y se preocupa especialmente de ella. Le digo poesías, le hablo de temas que el marido, generalmente, no conversa con ella... Pero cuando vienen a conocerme todo cambia. En persona soy muy parco y muy distinto de lo que ellas se imaginan a través del micrófono!

La mujer más peleadora.

CORA SANTA CRUZ, la "mamá del dúo" Sonia y Myriam, como se la conoce ahora en una generación que supo de sus propios triunfos como cantante, es una mujer llena de energías. Donde llega, se nota de inmediato, da ideas, discute, califica, se alegra o... ¡pelea!

—Cora, ¿es usted la mujer más peleadora de Chile?

Su respuesta es concreta: —¡SI!





La juventud manda.

RICARDO GARCÍA, muy conocido ya de todos, anima sus shows dos veces al día en Radio Cooperativa. Su indumentaria, muy variada y juvenil, ha provocado últimamente simpáticos comentarios.

—Dinos, Ricardo, ¿hasta qué punto piensas que es importante que un hombre prolongue su juventud?

—En mi profesión es importante. Lo es en el aspecto físico y en cuanto al cultivo de gustos e ideas. Creo que la evolución permanente es impulsada en su mayor fuerza por la gente joven; entonces, quienes nos dedicamos a este sector debemos mantener, básicamente, una actitud mental joven. No sólo parecerlo, sino estarlo y hallarse a gusto...; hay muchachos de 20 años que son momias..., que no comprenden a la gente joven...

Casi se ríe.

ESTEBAN LOB hace gala del más alemán de los humorismos diariamente en Radio Chilena en "Enfrentando el día", de 7.00 a 9.00 horas.

La pregunta fue: ¿Te has reído alguna vez de tus propias gracias?

—A veces me río de lo fomes que son..., pero creo que ahí mismo está la gracia.



Le falta puro tiempo.

CESAR ANTONIO SANTIS, lector de "Martini al Instante" y de "Discomanía", en Radio Minería, gozó de gran popularidad. La crítica fue severa con él al no perdonarle fallas en la locución de TV, y pareciera que ello le ha dado bastantes malos ratos.

—Dinos, César, ¿qué condiciones crees que te faltan para ser un perfecto lector de noticiarios de TV?

—Creo que las personas que me tienen en la televisión confían en mis condiciones. Lo demás es práctica, pero eso es lo menos importante, y se adquiere con el tiempo. Naturalmente lo que puedo aprender en un año es menos que lo que aprendería en cinco.

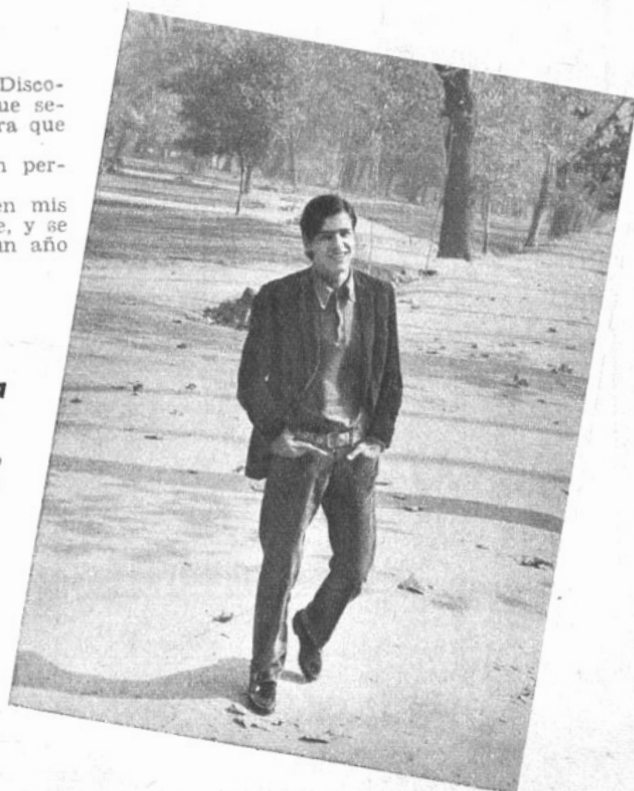
La azafata no lo mira.

GERVASIO ingresó hace tres meses al elenco musical de RCA. Comenzó a grabar y los tres discos que lleva editados hasta la fecha han sido hits. El último: "La Azafata" es el que suena con mayor insistencia.

—¿Crees, tú, Gervasio, que "la azafata" te vuelva a mirar, a todo el mundo que le has contado de soslayo siquiera, después que te pinchaste con ella?

—La verdad es que viajé a Mendoza a arreglar mis papeles y la azafata... ni me miró. La única azafata que hasta ahora me ha mirado es la que aparece en el corto de propaganda en colores que acabo de filmar y que se pasa por estos días en los cines de Santiago.

(CONTINUARA)



VER PARA CREER!

CENIT publicidad



PRECIO OFICIAL FACILIDADES

Adquiera su televisor
MOTOROLA portátil de
16" o ambiental de 23",
a sus distribuidores
autorizados o a sus licen-
ciados en Chile:

TV PORTATIL 16"
ENTREGA INMEDIATA



Como todos, podemos darle mil argumentos para venderle un televisor; en cambio, le sugerimos solo uno: **VEA UN MOTOROLA FUNCIONANDO**

Motorola es una marca de calidad internacional ya reconocida por el público chileno

MOTOROLA
LIDER EN LA FANTASTICA ERA ELECTRONICA



TV AMBIENTAL 23"

mellafe y salas ltda.

Alonso Ovalle 1144 - Fono 62218

cómo el ballet soviético conserva su pasado

SE esperaba con interés la visita de Vladimir Burmeister, fundador en 1937 del Ballet del Teatro Stanislavsky, y Nemirovich Danchenco. La visita del conjunto en 1961 (muy superior en calidad a la actual) permitía esperar mucho de un contacto personal con un creador interesante. Burmeister, de cabellera blanca, ojos levemente oblicuos, muy celestes, delgado y de continente aristocrático, sorprende con sus declaraciones:

—Mi mayor interés —dijo— es conservar el ballet en su más pura esencia. He dedicado mi vida a traer al presente los ballets rusos más famosos del pasado.

De hecho, el conjunto vuelve el rostro al siglo XIX, que busca reproducir en su armonía, belleza y pureza, con el mismo entusiasmo de quienes coleccionan hoy objetos antiguos. La razón: no perder de vista obras y una escuela que es maestra de generaciones. Se trata también de ofrecer al espectador de un mundo cargado de tensiones y hechos dramáticos inevitables, el estreno de antiguos espectáculos "encantadores por su espíritu de equilibrio artístico".

Esta actitud de "refrescar" el mundo de la danza substrayéndolo voluntariamente a una temática conflictiva, ilustra la línea artística del conjunto. Junto a ella destaca también la idea fundamental de Burmeister de mirar la danza como una forma de expresión.

—Si no se consigue una elocuencia a través del ballet, no puede hablarse de éxito o de objetivo cumplido. Por

Por Yolanda Montecinos



ello, he entregado mis propias versiones de obras tradicionales centrando todo en el argumento, estructurándolas de tal modo, que nada resulte gratuito o desprovisto de significado. Los bailarines deben ceñirse también a esta constante y ser además de ejecutantes perfectos, buenos actores, sinceros y dúctiles.

ESPERANZAS JOVENES

"Los bailarines soviéticos —explicó Burmeister— se gradúan tras nueve años en academias estatales y luego integran diversas compañías profesionales. A la nuestra llegó hace un año Margarita Drozdova, con 19 años, y entró al equipo de primeras figuras junto a Violeta Bovt, Sofía Vinogradova, Eleonora Vlasova.

Conversamos con la Drozdova, cuya silueta esbelta y elevada destaca en forma especial. Un largo cuello de bailarina clásica, una cabeza pequeña, con algo de cervatillo, y enormes ojos claros con pupilas muy dilatadas, reflejan parte de quien es "una de las esperanzas del ballet soviético, premio "Ana Pavlova" y magnífico exponente de la Escuela Estatal de Coreografía de Moscú". Como casi todas las integrantes del conjunto, se expresa con frases hechas, que el traductor se encarga de hacer aún menos interesantes.

—Mis padres son empleados, tengo un hermano ingeniero y una hermana bióloga.

Pasó directamente de su escuela al rango de primera figura en el Ballet Stanislavsky.

—No es normal que esto suceda —dice algo vacilante—, y para mí es una gran responsabilidad.

Sabemos que vive en el centro de Moscú, con sus padres, que trabaja duramente y que prefiere ser princesa y hada en un ballet tradicional.

Yury Trepjalin es otro de los talentos del Stanislavsky. Encarna a Brabant en "El Corsario", se graduó en la Academia del Bolshoi y tiene esa difícil edad de bailarín maduro que se conserva gracias a una sólida formación y al apoyo de la experiencia.

—Me interesa ante todo expresar sentimientos, en especial aquellos que mueven el mundo, como son el amor y el odio, por la validez que poseen.

Allí donde la Drozdova es una esperanza, Trepjalin un profesional. Yuri Yrigoriev es un "danseur" en todo el esplendor de su arte. Su físico le condiciona especialmente para papeles tradicionales, de príncipe o héroe romántico. Su técnica es fácil, en ningún caso efectista y ante todo al servicio de su personaje. Nobleza y perfección son sus condiciones básicas.

—Me interesa el papel de príncipe en "El Lago de los Cisnes" porque en la versión de Burmeister todo es lógico. De este modo el bailarín no es solamente una máquina para hacer bellos movimientos, sino además un intérprete.

Margarita Drozdova es ya, a los 20 años, una primera figura del ballet del Teatro Musical Stanislavski y Nemirovich-Danchenko.



"LAGO DE LOS CISNES" ROMANTICO

La versión de Burmeister para la inmortal obra de Marius Petipa-Lev Yvanov hace gravitar todo en torno a la lucha entre el Bien y el Mal, vencido gracias a la fuerza del amor. Mantiene el espíritu romántico-sentimental del Ballet Blanc en el segundo acto y convierte el divertissement un tanto exótico del tercero en el nudo mismo de la historia. El genio del Mal asume un papel real de coprotagonista y, en el cuarto, con espectaculares aunque discutibles efectos de ambientación, se define el choque entre Sigfried y Rothbart por Odette esclavizada. La obra gana en claridad y lógica, favorece el trabajo de la protagonista en su doble papel: Odette-Odile, pero pierde en general en espíritu, sutileza y sabor tradicional.

Sofía Vinogradova, una curiosa personalidad y también una "ballerina" bien dotada, cautiva al público con su doble desempeño. Su Odette llega a crear efectos mágicos de movimiento, música y lirismo, con una sofisticación poco común entre las bailarinas soviéticas. Su Odile cae un poco en lo esquemático, pero ofrece en lo técnico verdadera maestría. Tuvo en Yuri Grigoriev el apoyo activo y vital y al mismo tiempo la posibilidad de comunicar su relación amorosa y simbólica.

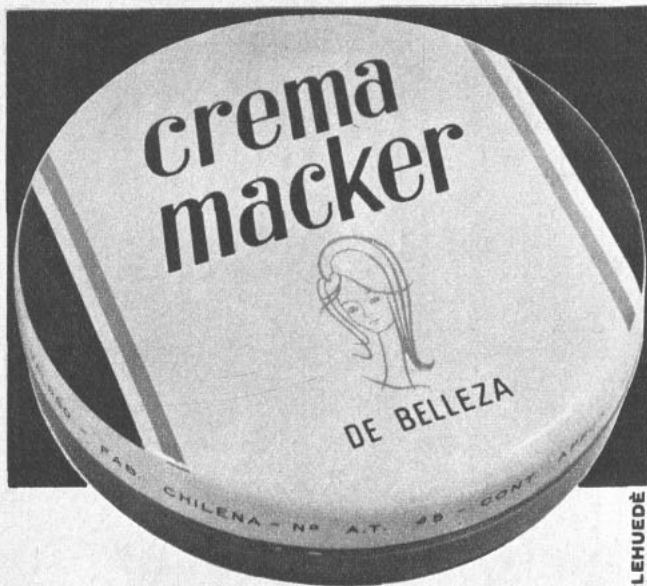
La compañía no alcanza un desempeño impecable. Hubo algunas imprecisiones, pero ofrece siempre el nivel de un conjunto de sólida formación, que ha bebido en sus fuentes de origen lo que es la tradición en este arte.

FRAGMENTACION POCO FELIZ

El segundo programa presentado se construyó a base de pas de deux y un ballet en un acto, conocido ya en el país, "Straussiana". Siendo la línea artística del conjunto imponer el ballet como arte de expresión frente a aquella que le considera como simple forma de lucimiento virtuosístico, este segundo programa resulta inexplicable.

Los solistas soviéticos no poseen el brillo, empuje y el dominio de las grandes virtuosas de la danza, por tanto, los pas de deux destinados a lucir estas condiciones nos parecieron apenas discretos. Margarita Drozdova impuso su talento como una figura de porvenir en el pas de deux de "Cascanueces" y "Sombras", de La Bayadere. Sofía Vinogradova no encuentra en el pas de deux de "La Bella Durmiente" la forma de mostrar su arte personal y un tanto distónico. Eleonora Vlasova, deliciosa comediente en "Straussiana", debió interpretar una discutible danza, "El Niño Español", y Violeta Bovt, ejecutar el poco interesante pas de deux de "Llamas de París".

Este programa, empero, permitió al cuerpo de baile del conjunto reponerse en parte de los efectos tardíos del accidente sufrido en Río, que ha dejado sentir efectos imprevistos en hematomas, esguinces y dolencias óseas. El periodista Leonid Lebchenko, comentarista político de radio Moscú, que además habla castellano, se constituyó no sólo en el intérprete oficial del grupo, sino en la antena de todos ellos con nuestro país.



Base ideal de maquillaje
para cutis seco o graso

Excelente protección, para
cara y manos, contra los
rigores del invierno.

PRODUCTO DE:
LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

**MUEBLES
ACTUAL**

(HAGA DE SU COCINA UN SUEÑO!)

- Líneas:
- Italiana
 - Americana
 - M. Compactos



Proyecto y presupuesto sin compromiso.
Amplias facilidades directas o por Bancos.
Venta directa de Fábrica.
Atención incluso sábados.

También instalaciones en Provincias.

Salesianos 717 - Teléf. 5 5099
Casilla 154 - San Miguel - Santiago.



Por Silvia Mujica

Han surgido en nuestro ambiente musical dos hermanos que reuniendo sus voces nos hacen recordar las del Dúo Dinámico, y muchos son los que aquí les dicen así. Son, por supuesto, Alex y Carlo y su interpretación de "Cómo pasa el tiempo", ha tenido gran éxito en el disco. Para que ustedes también la canten, ellos mismos nos trajeron la canción tal como se las doy... Estoy segura de que les encantará.

Nuestro concurso sigue viento en popa y ya tenemos un lector que iniciará un curso de guitarra en la Academia de Eulogio Dávalos. Muchos de ustedes pueden tener la misma suerte. Pongan este deseo en el cupón y todos los meses, junto con la guitarra, sortearemos un curso de guitarra. Manden la cantidad de cupones que quieran en un mismo sobre.



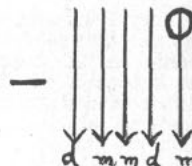
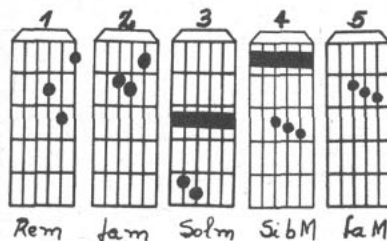
COMO PASA EL TIEMPO

(autor: Alex).

Rem Lam
Cómo pasa el tiempo,
Solm LaM Rem
si me parece ayer;
Rem Lam
aún yo te quiero,
Solm LaM Rem
tú quizas también;
Solm SibM
los años han pasado
Solm Rem
y tu imagen no se aparta de mí,
Solm SibM
aún me siento enamorado
Solm LaM
si quisiera ser feliz.

SibM
Es que el amor
Lam
se vive sólo una vez;
SibM LaM
mi corazón aún te quiere a ti.
Rem SibM Rem-SibM-Rem
Amor, amor, amor, amor.
Lam Solm
Si yo te viera ahora
Lam Solm
no me podría contener,
Lam Solm
besaría tus labios
LaM Rem
hasta enloquecer,
SibM
y es que el amor, etc.

EXPLICACION: A solicitud de muchísimos lectores he escrito la canción con esta nueva modalidad, es decir, con el nombre de cada postura en el lugar que le corresponde; así si las conocen, no necesitan ni mirar el croquis. De todos modos, me gustaría saber la opinión de todos, así es que espero sus comentarios.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, 1/2 concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



es la nueva línea siglo 21 de KOLBER



Para la mujer moderna Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. ¡Una formidable arma de "doble acción":

- * LAPIZ LABIAL KOLBER
- * ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER

...realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.



Kolber

¡cómo gusta!...

CON SU CABELLO TAN JUVENIL...



...gracias a Tintura Crema



KOLESTON

COLORACION PERFECTA
EN SU TONO EXACTO

Reavive e ilumine su belleza, destacando el color de su cabello. Los cabellos que gustan lucen la juvenil coloración de KOLESTON.

Y la seguridad de la coloración en el tono elegido siempre la proporciona WELLOXID, el agua oxigenada estabilizada que no pierde su fuerza.



Bálsamo Life-Tex * Form-Tex * Wellapon * Olapon * Wellaform * Percolette * Accord forte * Effecton * Wellaton, son productos de

WELLA

COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

**LESLIE
CARON**

(Arde París?)
Paramount.





noches de gala...

en las que destacará aun más su elegancia
si usted luce un moderno color en su cabello

con tintura en crema

Igora *Royal*



Silueta 
embellece su cabello

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorriss; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

juan pedro... ¡ah, gato!

¿QUE les parece lo que pasó con el cantante Juan Pedro? ¿Quién lo iba a creer? Se transformó en "gato". Está maullando como un legítimo felino desde hace algunos días. Su disco "Yo soy un gato negro" (Sello Polydor) se está tocando en todas partes. Eso de que sólo lo han escuchado "cuatro gatos" es pura envidia de otros cantantes que están empeñados en que el cantante lleve una "vida de perro".

Bromas aparte, Juan Pedro está feliz con su grabación N.º 4. Al reverso lleva: "Ella no es para mí", un go-go de Renato Barros.

El go-go "Yo soy un gato negro", del brasileño Getulio Cortés, es sensacional también en Brasil. En su estribillo dice así:

"A las muchachas cazo.
a las lauchas no,
cuando las tengo cerca
les doy mi amor..."

Nos confidenció Juan Pedro: "Mi primer long play me ha dejado contento. Como "gato" sólo puedo declarar que me pone nervioso este mes de agosto... ¡Miauu! ¿Les gusta mi retrato? Lo hice yo mismo para ustedes. ¡Miauuu!"



así va el cine chileno...

"LUNES 1º, DOMINGO 7". Director: Helvio Soto. Protagonistas: Patricia Guzmán y Jorge Guerra. Distribuirá "Elmex". Duración: 105 minutos. En blanco y negro. Lista para ser exhibida. Probable fecha de estreno: 12 de agosto.

"LOS 3 TRISTES TIGRES". Esta película, que dirigió Raúl Ruiz, con Nelson Villagra, Shenda Román y Jaime Vadell en los papeles principales, está prácticamente terminada. Se estrenaría a fines de agosto.

"TIERRA QUEMADA". El 24 de julio su director, Alejo Alvarez, se fue a Buenos Aires, llevándose consigo seis rollos de esta película, que antes se llamara "Los Valladares". Objetivo: realizar nuevas grabaciones, para mejorar su calidad, y obtener nuevas copias con sonido. No tiene fijada fecha definitiva de estreno.

"LOS TESTIGOS". Lunes 29 de julio se terminaron las grabaciones de sonido en los estudios de "Emelco". Ahora sólo falta fijar salas y fecha de estreno. La distribuirá Continental Films. Dirigió Charles Elssesser. Productores: Juan Lloret y Eugenio Bastidas.

"CON UN POCO DE VERDAD". Esta película, que dirigió Sergio Riesenberg, fue filmada en 16 mm. Será ampliada a 35 mm. en Alemania. La veremos, finalmente, en colores. Se estrenará a fines de año, en México. Se acaba de grabar la música de la película, la cual es original del compositor Rolando Alarcón.

"EL NATO ELOY". Coproducción chileno-argentina. Director: Humberto Ríos. Protagonistas: Raúl Parini y Marcos Lorca. La película termina de rodarse en Buenos Aires. "El Nato Eloy" se filmó con sonido directo. No tiene fecha de estreno.

"SONRISAS CHILENAS". Director: José Bohr. Oficialmente inició su rodaje el 4 de agosto. Cámara: Jorge Morgado.

"VALPARAISO, MI AMOR". Largometraje porteño que dirige Aldo Francica. Tema social, con niños como protagonistas. También terminó su rodaje. Se encuentra en proceso de sonorización. Sería estrenada los primeros días de septiembre, en la Sala del Cine Club de Viña del Mar.

"EL CHACAL". Película que dirigió Miguel Littin. Finalizó su rodaje en Chillán y alrededores. Se encuentra actualmente en proceso de doblaje, sonorización y montaje. Está siendo compaginada por Pedro Chaskel, en los Laboratorios de la Cineteca Universitaria.

"NEW LOVE". Termina por estos días su proceso de compaginación. Esta estuvo a cargo de Rodolfo Wedeles y de Adriana del Río. El director, Alvaro Covacevich, estaría en disposición de estrenar a fines de este mes.

"PROHIBIDO PISAR LAS NUBES". Director: Naum Kramarenko. Empieza a filmar los primeros días de septiembre. Protagonista: Jesús Ortega (Oberón).

Por OSMUR.



Alvaro Covacevich



Miguel Littin



Charles Elssesser



Helvio Soto

Agosto,
¿mes de
estrenos?

Jaime Vadell,
destacado actor de
teatro y TV, en la película
"Tres Tristes Tigres".



Gaby Liz coquetea
frente a Carlos Piaggio,
montajista de
"Tres Tristes Tigres"
de Raúl Ruiz.



a punto de rugir los "tres tristes tigres"

TRES TRISTES TIGRES, el film de Raúl Ruiz, está terminado y listo para recoger la opinión del público.

Precisamente el ingeniero de sonido, Jorge Di Lauro acaba de finalizar la sonorización de este film, que será estrenado en el curso del presente mes de agosto, distribuido por Continental Films.

—El director de fotografía del film es Diego Bonacina. El montaje estuvo a cargo de Carlos Piaggio, y el doblaje del mismo Jorge Di Lauro. Nuestra película fue producida por la productora "Los Capitanes"...

—¿Y por qué se llama así?

—Pues, porque está formada por tres capitanes de la Marina Mercante Nacional, uno de los cuales es mi padre.

"El reparto de la película es realmente estelar. "Tres Tristes Tigres" está basada en la pieza homónima del escritor nacional Alejandro Sieveking. La película tiene tres personajes principales: una corista venida a menos, papel que interpreta Shenda Román; su hermano, que interpreta en la pantalla Nelson Villagra (su marido en la vida real). El otro papel importante está a cargo de Jaime Vadell.

—¿Quiénes más actúan?

—Luis Alarcón, que representa a un profesor provinciano que dilapida su dinero en las noches santiaguinas, y Delina Guzmán, que es la hija de la propietaria del departamento donde vive Jaime Vadell.

Aparecen, además, dos conocidas figuras de la escena revisteril, como son Belem Allasio y Gaby Liz.

Tres boleros fueron compuestos especialmente para el film por Tomás Lefever con letra de Waldo Rojas: "Voy a morir sin tu amor", "Cuando te encuentro" y "Busquemos un camino". Fueron interpretados por Ramón Aguilera, quien además los grabó para un single en la RCA.



GERVASIO, astro de film chileno en colores

por Nora Ferrada



* El joven cantante uruguayo junto a la bonita Yasna Carrión protagonizarán un bello romance que se rodará en balnearios chilenos.

EN los últimos días de agosto, Gervasio, el cantante uruguayo mimado de las adolescentes chilenas, comenzaría a filmar un largometraje en colores dirigido por Helvio Soto y teniendo como compañera a la juvenil Yasna Carrión, quien también por su parte inició su carrera como cantante al grabar en julio un single.

El argumento de esta nueva película, basado en el idilio de una joven pareja que se descubre en los escenarios de nuestros balnearios, como también el título están aún en discusiones.

Mientras se deciden los pormenores de la filmación, Gervasio prepara los temas musicales del film que ya se le han encargado; luego de estrenada la película en esta primavera, aquellos temas darán forma a un long play del cantante compositor.

Gervasio se inició en el celuloide con un film publicitario, y fueron tales sus condiciones cinematográficas que surgió la invitación para filmar un largometraje.

¿UNA NUEVA CARRERA?

—Dínos, Gervasio, ¿cuál crees que es tu mejor condición de artista?

—No creo tener una buena voz. Me parece que cantando temas alegres y corrientes, que le gusten a la mayor cantidad posible de público, es como me sale mejor. No creo que llegue a convertirme en un cantante de primer orden. En cambio, confío en la actuación. Tanto cinematográfica como teatral. En Uruguay yo actué desde los 16 años en salas y carpas teatrales en obras de autores uruguayos que llevábamos a los barrios.

—¿Por qué te viniste de tu patria?

—Porque mis compatriotas, así como las argentinas o brasileñas (a las que he conocido a través de actuaciones), no son personas que se den tanto a los cantantes o ídolos como las chilenas. Las muchachas de acá de los 12 a los 18 años son muy carifiosas y respetan a los cantantes. No subestiman a los propios ni a los que han surgido en el medio nacional. En cambio, las demás sólo quieren a los extranjeros.

—Fuera de la filmación, ¿cuáles son tus planes inmediatos?

—Hacer en octubre una gira por todo el país, con Oscar Arriagada, que me permitirá, en cuarenta pueblos, conocer a todas las chiquillas chilenas.

LUCHO GATICA es el símbolo romántico de la generación "treintona" de estos días. Los adolescentes poco o nada saben de él y es probable que este viaje al país en el momento de resurgir la música popular sentimental lo una, definitivamente, al grupo más importante de la opinión disquera, que parte de los 18 años hacia atrás.

No lo escuchábamos cantar personalmente desde hace cinco años, cuando dio dos conciertos en un teatro de la capital. El año pasado viajó hasta nosotros por escasos días, no para

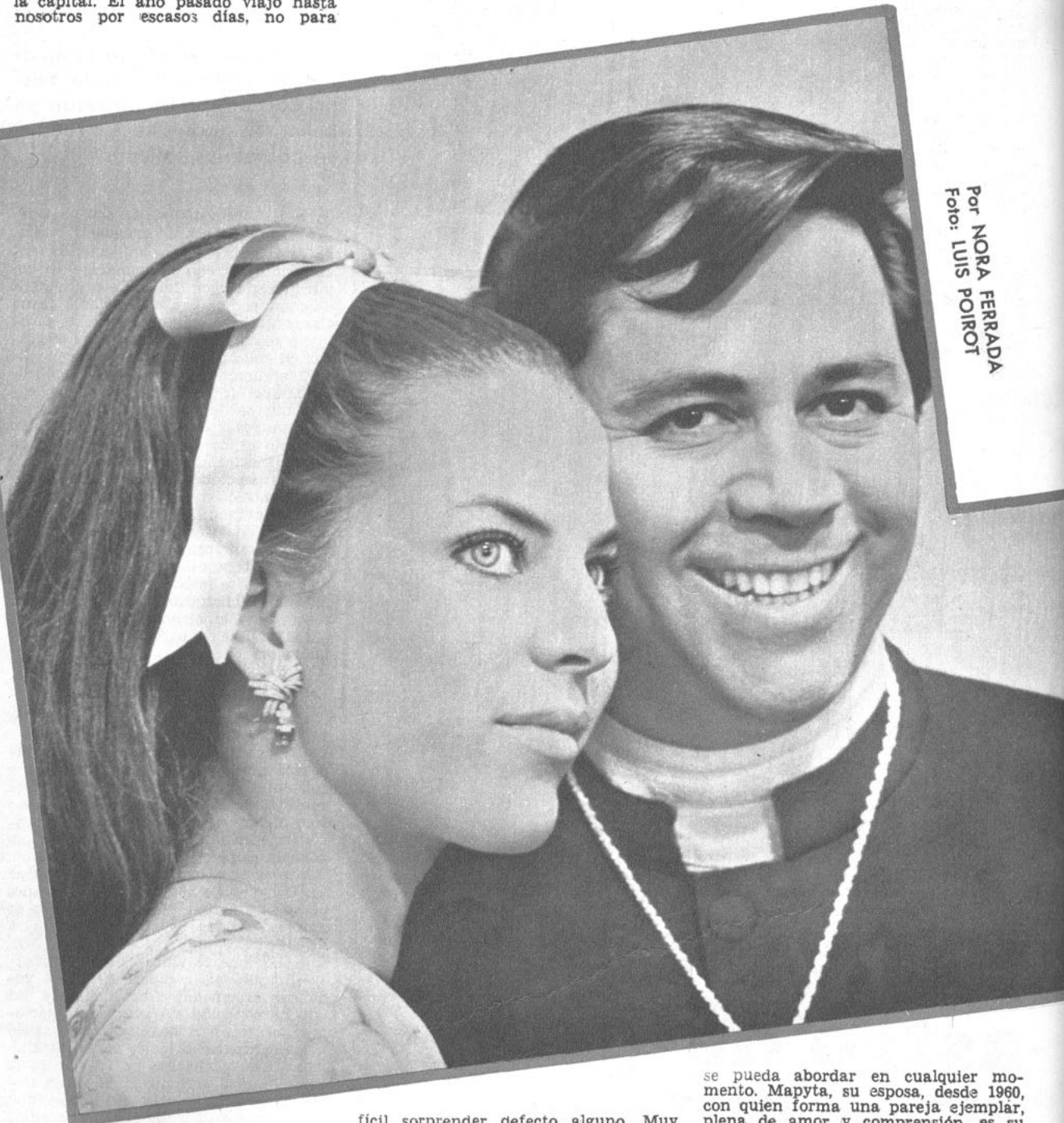
cantó en Valparaíso, Antofagasta y Chuquicamata. Filmó tres videos de cuatro temas cada uno para el Canal 13, en los que también cantaron Mapyta, Arturo y Turín Gatica, bailando cueca y haciendo recuerdos de familia. Luego debieron armar nuevamente las maletas para partir a Argentina, Perú, Brasil y México.

Profesionalmente impecable, humanamente frío.

Cuando Lucho Gatica canta, es di-

te. Su voz, algo más gruesa, refuerza mejor su estilo. Todo eso va muy bien..., pero el ser humano, el chiquillo alegre y comunicativo que conocimos 15 años atrás..., desapareció.

El periodista se habitúa a alternar con estrellas y personajes difíciles. Su disciplina le permite calificarlos y concederles la cuota precisa de irritabilidad y dificultades que puedan imponer. A los 39 años, Lucho, se muestra un tanto difícil. No es la persona de respuesta pronta y precisa a quien



Por NORA FERRADA
Foto: LUIS POIROT

cantar, sino por un motivo más amargo: el fallecimiento de su madre.

Ahora, el jueves 18 de julio, llegó a Santiago para comenzar una gira sudamericana. Cantó en Radio Minería, dio cuatro conciertos en dos días en el Teatro Astor, viajó a Rancagua,

fácil sorprender defecto alguno. Muy bien presentado, observando prolija y adecuadamente las líneas e ideas nuevas del buen vestir, luce camisas de cuello alto, ternos en línea romántica y accesorios de inspiración hippie, como una bella cruz de gruesa cadena al cuello. Zapatos de charol negro, con trava y lazo, y un corte de cabellos, bastante abundantes, muy concordan-

se pueda abordar en cualquier momento. Mapyta, su esposa, desde 1960, con quien forma una pareja ejemplar, plena de amor y comprensión, es su mejor contacto con los demás y está siempre pendiente de todos los detalles. Mientras él filma, ella vigila los movimientos de las cámaras, sugiere tomas que le hagan mejor justicia, corrige defectos indiscretos de la indumentaria, calma su genio, no siempre parejo, y permanece tan atenta a todo, que podría decirse que es éste

para ella también un trabajo. Ninguno de los dos contesta a ninguna pregunta mientras se filma...
Qué hacen..., cómo viven.

—Lucho, ¿cómo se desarrolla tu vida profesional?

—Viajo nueve meses al año, felizmente casi siempre con Mapyta. Todos los veranos voy a Europa a actuar. Recorro Estados Unidos, Centroamérica y el Caribe. Cuando vuelva a México después de agosto, comenzaré un show de TV en colores, que creo será el motivo que regularice mi vida privada, ya que me mantendrá quieto en México por más meses al año. Será ésta una producción de mi suegro, Fernando Cortez. Si Dios quiere, ultimaré los detalles que faltan para echar a andar mi propia casa grabadora, que respaldará mejor la distribución de mis discos.

—¿Y en cuanto al cine? (Las últimas películas de Lucho son: "Me casé con un cura" y "Las vírgenes de la nueva ola").

—A mi regreso a México, debo filmar "Un hippie de 50 años", con César Romero, en la que interpretaré a un hijo del veterano actor.

—¿Y usted, Mapyta, no vuelve al cine?

—Mi vida de hogar no la cambio por nada. Lucho quiere que filme con él nuevamente..., eso sería en noviembre..., ¡en el mejor de los casos me convence! ¡Fue él quien me convenció de que cantara en su programa de televisión para Canal 13!

—Llegar a ser un buen actor de cine en comedias musicales.

—¿Podrías marcar los diferentes significados que ha tenido el canto a lo largo de tu vida?

—No. Es difícil.

—Pero se me imagina que antes de casarte, antes de ser padre, tu profesión tenía un significado diferente para ti. Ahora, cuando hay seres queridos que te esperan en casa, no es ya un sacrificio continuar viajando alejado de ellos?

—Sí. Pero me ha dado siempre grandes satisfacciones y, además, la posibilidad de mantener bien un hogar feliz, con cinco hijos que son su orgullo. Creo, que no está lejos el momento en que me retire del canto y me dedique a llevar una vida como se debe...

—¿Qué te ha parecido tu país en este viaje?

—Muy progresista..., pero con una gran necesidad de inversión de capitales extranjeros. Hay una especie de desaliento. Precisamente viaja conmigo un capitalista americano que tiene interés en hacer inversiones en Chile. En una entrevista con el Presidente Frei, me dijo, que en cuanto fuera posible, lo recibiría.

—¿Qué opinión te has formado de los cantantes chilenos y del medio artístico nacional?

Cuba, en el 57, a mi programa de televisión y cuando fui padre.

—Dinos, Lucho, ¿qué significa para ti tu esposa?

—Una mujer comprensiva, muy importante en mi carrera, con dominio del ambiente. Una excelente ama de casa. Inteligentísima. Siempre la consulto.

—¿Y ella influye en tus decisiones?

—Yo soy un poco porfiado, pero cuando me he equivocado, no tarda en convencerme. Tiene una idea muy clara de todas las cosas y una manera muy especial de cambiar mi parecer.

—Y tú, Mapyta, ¿qué opinas de tu marido, qué significa para ti?

—¡Pues todo! ¡Todo!... Felicidad, sentimientos plenos, alegría..., sufrimientos. ¡Todo..., todo!

—Háblanos de tus hijos, sus nombres, su personalidad..., ¿a quién se parecen?

—Luis Antonio tiene siete años, se parece mucho al papá y es el pequeño hombre responsable de la casa. Llega del colegio, hace sus tareas sin que nadie le recuerde sus deberes. Grabó un disco con el papá como un profesional adulto. Mapyta tiene cinco años. Es muy calmada, le da tiempo al tiempo y una relativa importancia a cada cosa. El polo opuesto de Luis Anto-

LUCHO GATICA,

símbolo romántico

—Lucho, ¿cuál es tu ubicación actual en el panorama artístico internacional?

—Gracias a Dios, creo que me mantengo. La prueba está en que paso sólo tres meses en México y el resto en giras internacionales.

—¿Por qué no viniste durante tanto tiempo a Chile a cantar?

—Quería venir mejor preparado. Presentar algo distinto. Otro tipo de canciones.

—¿Quiere decir que tu estilo primitivo te duró hasta hace poco?

—Sí.

—¿Qué esperas aún alcanzar, profesionalmente?

—Hay valores. Pero les falta foguero y viajes. Antes de ir a Centroamérica y Europa, deben tratar de salir a los países vecinos para lograr soltura, teniendo mayor libertad creativa. Preocuparse de lo vocal y lo estético con una misma fuerza.

—¿Te desarraigaste ya de Chile?

—Mi pensamiento constante es Chile. La prueba está en que tenemos un Centro Chileno-Mexicano con 80 socios, del cual yo soy presidente, y allí nos reunimos muy a menudo.

—¿Tienes algún interés por vivir en Chile... alguna vez?

—Siempre..., pero nunca se sabe..., quizás...

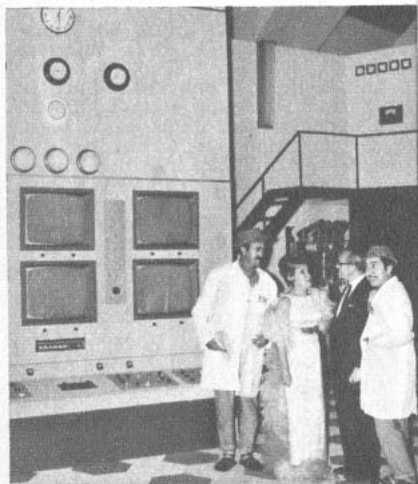
—¿Cuáles han sido tus más emocionantes o importantes experiencias?

—Cuando llevaron a mi madre a

nio. Aida Yolanda, de cuatro años, es muy cariñosa, muy celosa del cariño que papá pueda brindar a otra persona. Juanita Sylvia es quien más se parece a la mamá, es la "diabla" de la casa, con una personalidad que nos hace salir canas verdes a los dos en sus cortos tres años. Alfie, es decir, José Alfredo Fernando, quien lleva todos esos nombres para satisfacer a su gran cantidad de abuelos, todavía no deja presumir cómo será su personalidad.

Y, en verdad, ese grupito de cinco hijos parece tener acaparados los sentimientos de papá y mamá Gatica, porque por lo menos a él se le vio brillar sus ojos con alegría al pedirle que hablara de sus pequeños y cada vez que viajan, domingo a domingo, se comunican con su casa en México y hablan un par de minutos con cada uno: del otro lado del hilo, risas, alegría y petición de juguetes; desde acá, besitos, gruesas y secretas lágrimas y encargos de buena conducta.

COLABORACION TECNICA EN "AYUDEME USTED, COMPADRE"



Una de las más interesantes escenas de la producción nacional en colores "Ayúdeme Usted, Compadre", que dirige Germán Becker en Chile Films, ocurre en un gigantesco laboratorio electrónico. Para complementar los decorados del escenógrafo Carlos Johnson, el relacionador público de Chile Films, Ramón Prieto Jr., apeló a la ayuda de varias empresas e industrias electrónicas, entre ellas RCA, las que prestaron camionadas de instrumentos y equipos. Con este motivo, personeros de RCA visitaron los estudios de Chile Films, donde fueron atendidos por el director Becker, los astros y estrellas de "AUC", Los Perlas y la cantante Miriam. En las fotos se pueden ver los magníficos decorados de esta secuencia de la película y a los artistas mencionados, junto a Luis Azúa, de RCA.



¡SE VA FLORA ROCA!

Ya Flora Roca, la diligente diseñadora de modas, prepara las maletas para partir en un nuevo viaje a Europa. Irá el próximo mes de septiembre para recoger, en un lapso de tres semanas, lo más novedoso que ella vea en las colecciones otoño-invierno.

Antes de irse dejará grabados en video-tape cuatro o cinco programas de su nuevo espacio de TV, titulado "Inter Moda", que se transmite todos los jueves a las 19.30 por el Canal 9.

En la foto la vemos en su primer programa (25 de julio), acompañada de la cantante Miriam, con quien charló de diversas materias. En esa ocasión también cantó Gloria Aguirre, luciendo un moderno y curioso peinado a base de rulitos. Dirige este programa de la "U" Pancho Jara.



TOBIAS BARROS: HOMBRE DE TEATRO Y DIPLOMATICO



Una visita relámpago a Santiago realizó el hombre de teatro y Consejero de la Embajada de Chile en Buenos Aires Tobías Barros. Entre las actividades que realiza para promover el conocimiento de nuestras actividades culturales y artísticas está un programa especial que ha organizado para celebrar muy bien las Fiestas Patrias. Coros, actividades teatrales e incluso la exhibición de un film del nuevo movimiento de cine chileno serán exhibidos en Argentina en esa ocasión. Tobías, que es hermano de la conocidísima Mariela (Carmen Barros), nos contó que ella sigue en Buenos Aires actuando con éxito en teatro. En la foto: Tobías, un viejo amigo, en nuestra redacción.



¡SE LUCEN LOS "BRONCES DE MONTERREY"!

Con motivo del lanzamiento de su segundo Long Play, la orquesta Los Bronces de Monterrey, que dirige Juan Azúa, y Camilo Fernández, director del sello Arena, ofrecieron un coctel en la Portada Colonial.

Se trata de un valioso longplay titulado: "Vivir por Vivir", que incluye interesantes temas de gran boga.

El moderno conjunto de Juan Azúa se presenta además en el programa "Sábados Alegres", del Canal 13, y anima los bailables del drive-in "Lo Curro". Son diez muchachos que han logrado obtener un estilo de gran calidad, con mucho espíritu joven y una sonoridad comparable sólo a algunas de las mejores orquestas que nos llegan envasadas desde el extranjero. Son, en verdad, unos ¡"Bronces... de oro"!



¡OTRA
CHILENA
TRIUNFANTE!

María Graciela Arellano llevó el encanto de la mujer chilena al concurso internacional "La Perla del Pacífico", celebrado recientemente en Guayaquil.

Participaron 14 países y ella ocupó el segundo lugar entre todas las concursantes.

Evidentemente un puesto de honor que honra no sólo a la mujer chilena, sino también a nuestras universidades.

Porque la Cámara Junior Internacional de Ecuador, organizadora de dicho certamen, seleccionó entre las alumnas universitarias a la representante de Chile. Así, en María Graciela Arellano se refundieron no sólo la belleza, sino también el talento y la cultura de nuestras mujeres.

¡Felicitaciones, María Graciela!



CARLOS GONZALEZ: músico... ¡de película!

Creó el guión musical de "Lunes 1.º, Domingo 7", el film de Helvio Soto que se estrena en estos días...

¿SONIDO 8? ¿Y por qué ocho? ¿Y no siete o tres? A ver..., sumar, restar, multiplicar y dividir. ¿Y qué queda? Siete entusiastas y talentosos músicos dirigidos por otro igualmente lleno de cualidades artísticas: Carlos González. Siete y Carlos: igual ocho...

Carlos González ha lanzado en su longplay llamado, justamente, "Sonido 8", un estilo diferente que confirma sus condiciones de creador. Y no sólo eso: en el estreno del film de Helvio Soto "Lunes 1.º, Domingo 7", descubrirán a un Carlos González creador de música cinematográfica... En verdad, lo que ha hecho Carlos es ¡de película!

A esto se suma la labor que cumple como director artístico de RCA.

MIRANDO HACIA ATRAS

En 1957, Carlos, un delgado y pálido muchacho, cantaba y componía sin que ello trascendiera los márgenes familiares y amistosos. En 1962, después de visitar infinidad de sellos grabadores, dio con Camilo Fernández, propietario del sello Arena, quien advirtió sus posibilidades y lo hizo grabar el tema "A la antigua". Poco después, aparte de cantar, Carlos dirigía la orquesta del sello que acompañaba a todos los cantantes que allí grababan. Así aprendió a "trabajar" el disco. En 1967 se trasladó a RCA, trabajando independiente y esporádicamente y cumpliendo misiones especiales, como preparar a Gloria Simonetti, su primer LP y sus actuaciones en el Festival de Viña. La perfección del trabajo realizado le valió su actual contrato.

Le preguntamos:

—¿En qué consiste su labor actual?

—En seleccionar y juzgar a los artistas que grabarán. Captar su estilo y depurarlo. Buscarles repertorio, acompañantes y dirigirlos y crear el sonido y detalles que deban caracterizar todas sus actuaciones de manera que sean unidades fácilmente identificables.

—¿Cuales son sus planes para este año?

—Levantar dos nuevos artistas y situarlos cuan alto pueda artísticamente. Editar longplays muy bailables y rítmicos para llenar una necesidad que no se ha explotado, desenterrando éxitos, grabándolos sólo con música, pues la gente que baila no espera escuchar la letra, sino la música.

—¿Qué posibilidades advierte en el ambiente musical chileno?

—Habrá que trabajar mucho para lograr algo parecido a la subida que tuvieron las promociones de 1964 al 67. Desgraciadamente hace unos siete meses los intérpretes extranjeros, especialmente los de habla castellana, invadieron nuevamente nuestro mercado. Hay ejemplos como Raphael, Aznavour o Adamo.

—¿Cree usted que es problema de intérpretes o de directores y arregladores?

—Eso, casi prefiero no hablarlo..., pero me parece que es un déficit de arregladores de verdadero talento artístico. Hay mucha gente que domina el oficio, pero ésta es una cuestión de fibra..., de arte.



ecran
concurso
2 evas y
un adán.

¡Apuurarse! amigos! este mes finaliza plazo para inscribir concursantes

¡VOTOS HASTA DE EE. UU.!
ENTRE LOS numerosos votos que están recibiendo los cinco participantes en este original certamen, acusamos recorda menos que de Estados Unidos. Nos los envía el lector S. L. Villar, de 6211 Fondren Rd., ciudad de Houston (Texas), a favor del trío "Arabesque" (un coreógrafo y dos bailarinas: Osvaldo, Loreto y Carmen). Estos votos serán computados en el tercer escrutinio, que publicaremos en el N.º 1955 de ECRAN, correspondiente al 13 de agosto.

OTRO CONJUNTO: "LOS HISPANOS"
He aquí otro trío que ha quedado ya preseleccionado. Se trata de un representante y dos bailarinas españolas. Trío "Los Hispanos".

ESTO ES LO QUE SE EXIGE

- 1.º— Pueden inscribirse concursantes de todo el país. La edad mínima es de 15 años. Deben enviar foto con 3 cupones de inscripción y una carta explicando por qué prefieren las tenidas "Rose Marie Reid".
- 2.º— Los concursantes deben acreditar gracia y simpatía. Disposición para presentarse cuando se les cite al programa "Hit Parade" del Canal 9 de TV que se transmite todos los lunes a las 20 horas.
- 3.º— No importa que no sepan hablar francés. Pero sí que tengan ánimo juvenil y aptitudes para disfrutar de una semana plena de emociones y sorpresas en... ¡París, junto al Sena y a la Torre Eiffel!

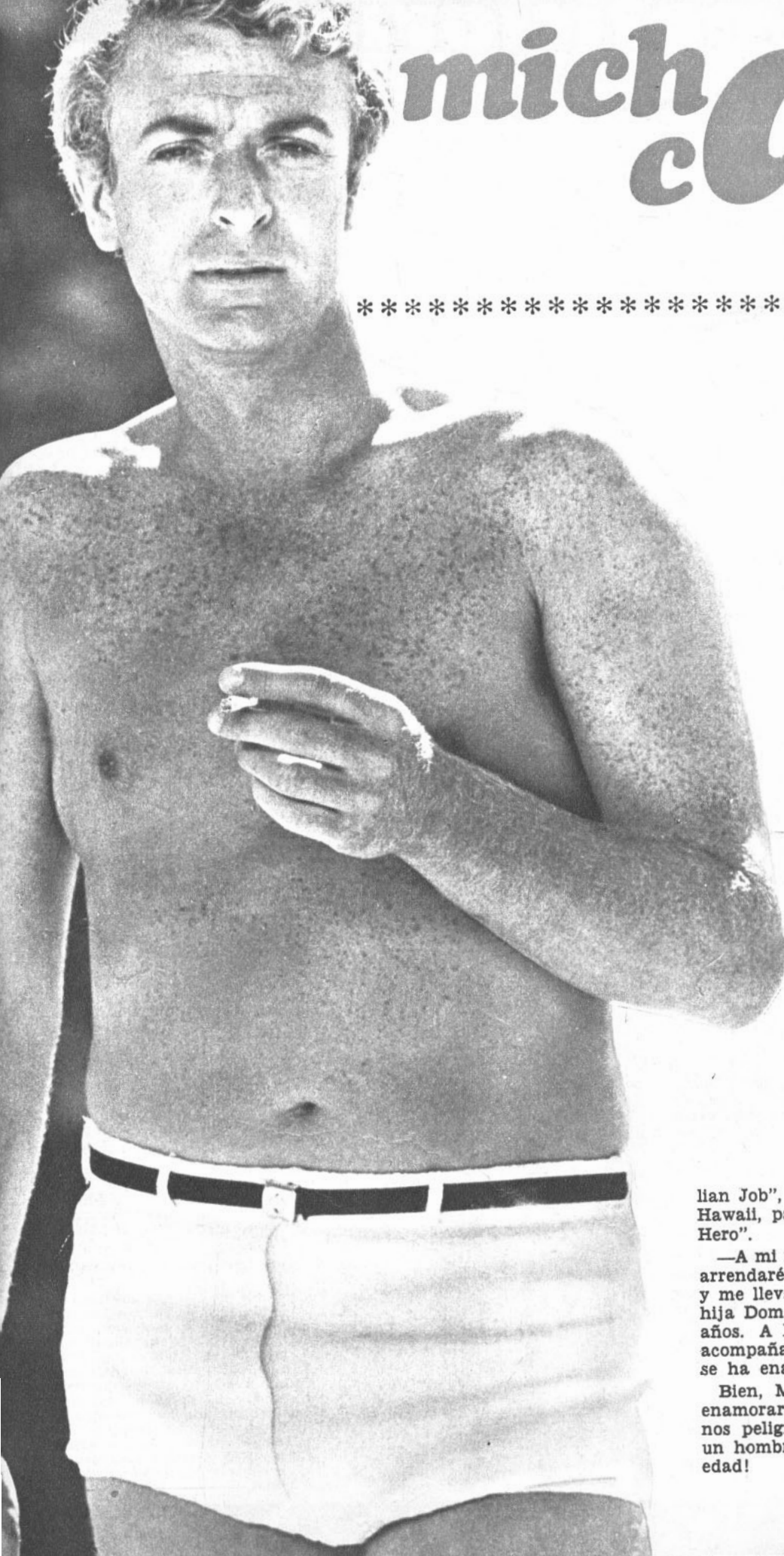
✱ Trío ganador viajará con todos los gastos pagados a París en alas de "AIR FRANCE".

Lo integran: Demófilo Díaz, Adriana Pinto y María Angélica Ruiz. Pertenecen al Ballet Andaluza, cuya academia funciona en el 5.º piso del Teatro Carola.
Dicen: "Agradecemos a la firma auspiciadora Rose Marie Reid por poner la nota elegante en este concurso. Nosotros vestimos prendas de Rose Marie Reid, porque son cómodas, abrigadoras y juveniles".

¡ESTO SE ACABA, SEÑORES!
Comunicamos que este certamen ya toca a su término. Se ha fijado el 30 de septiembre como término de "Dos Evas y un Adán". Este mes de agosto deben apresurarse, pues, en inscribirse quienes aún no lo hayan hecho, como también hacernos llegar las votaciones para los tríos de sus preferencias.

"Los Hispanos":
Demófilo, Adriana
y María Angélica.





michael Caine

Por
Sheilah
Graham

encontró una chica inteligente

NUNCA nos ha tocado ver al apuesto Michael Caine libre de los lazos amorosos, por eso no nos extrañó cuando nos presentó a su última novia, en Londres. La afortunada dueña del corazón de Michael (por el momento) se llama Bianca.

—La amo, porque es bella e inteligente —dijo el actor, que ha cortejado a las más bellas mujeres a ambos lados del Atlántico.

La última conquista de Caine es una jovencita de veinte años, nicaragüense, de ojos muy negros y expresivos. Estudia política momentáneamente, pero su meta es graduarse de psicóloga.

La pareja partirá en breve para Italia, a filmar "The Italian Job", y de ahí a Filipinas y Hawaii, para hacer "Too Late the Hero".

—A mi regreso —explica Caine— arrendaré una casa en Hollywood y me llevaré a vivir conmigo a mi hija Dominique, que ya tiene once años. A lo mejor ella no quiere acompañarme, por Bianca y porque se ha enamorado de un caballo.

Bien, Michael Caine; ¡creo que enamorarse de un caballo es menos peligroso que enamorarse de un hombre para una chica de esa edad!

ELODIE BELMONDO Y LESLIE CARON tienen una cosa en común. ¿Saben cuál es? Vamos a ayudarlas un poquito. Lo que tienen en común es lo mismo de la ex madame Richard Burton, ¿adivinaron? Pues sí, ambas encuentran sumamente atractivos los hombres más jóvenes. Elodie está dispuesta a casarse con un jovencito muy apuesto que conoció después de Bebel. Por su parte, Leslie, a quien algunos encuentran veinte años más joven de los 37 que confiesa (los otros, desgraciadamente, la encuentran de 37 años), también tiene un nuevo amor en su vida. Leslie, que protagonizará una película de Walter Shenson, dice que no piensa en el matrimonio, porque las cosas están muy bien así como están.

DUSTIN HOFFMAN, el actor que conoceremos en "The Graduate", es un joven que no se interesa por el vil dinero. "Tanto tiempo me faltó —explica él— que ahora que lo tengo, bien puedo ocuparme de otras cosas."

¡Y si ustedes conociesen las ocupaciones de Dustin! Imagínense que en el set de "Midnight Cowboy", su última película, se ocupa de la crianza de cinco serpientes... ¡qué me dicen! Seguramente Hoffman también ha llegado a la conclusión aquella de "Mientras más conozco a los hombres, más quiero a mi perro, perdón, a mis serpientes".

SHELLEY WINTERS es infatigable. Piensa seguir los pasos de Warren Beatty en elegir un tema de pistoleros, para volver a la cúspide, donde brillara por tanto tiempo. La película en cuestión se llamará "Ma Baker", sobre el caso de una aparentemente maternal señora que ocupaba sus ratos de ocio en dirigir una banda de delincuentes... formada por sus hijos.

Lo curioso del caso es que Shelley mantenía un apasionado romance con el joven Don Stroud (sí, también a Shelley le gustan los jóvenes), pero aunque el romance se ha ido enfriando, Shelley le ha pedido que personifique a uno de sus hijos pistoleros en "Ma Baker".

MICHAEL J. POLLARD, el gordito de "Bonnie and Clyde", que casi ganó un Oscar por su estupenda actuación, ha decidido que nada le impedirá estar en Londres para el mes de septiembre. Si quieren saber la razón, les diré que la cigüeña comenzará a hacer sus evoluciones por esa fecha y Michael no quiere que la simpática avecita se pierda. La enamorada pareja dice que ya han escogido el nombre para su heredero: Bobby, si es una niña; Dylan, si es un varón. Y todo porque ambos son furiosos admiradores del cantante Bob Dylan. Estas son las injusticias que los padres cometen con sus hijos y que después éstos deben lamentar toda su vida.

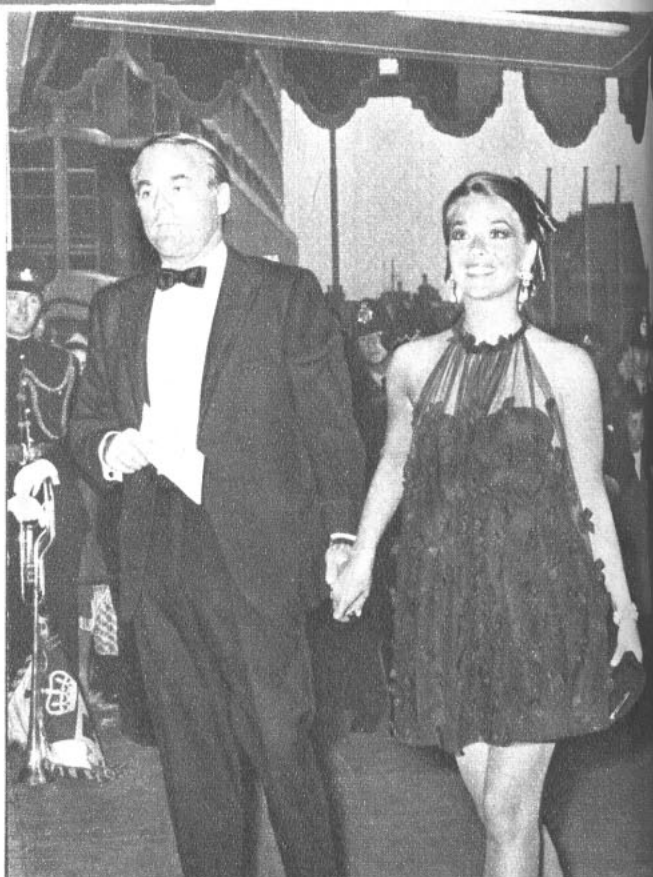
Profesionalmente, Michael se apronta a actuar junto a Oliver Reed, el astro de "Retrato de un rebelde", en "Hannibal Brooks".

FRED ASTAIRE, quien lo creyera, simplemente ha embrujado a las italianas mientras filma en Roma "Midas Run". No es de extrañar tampoco que esto haya ocurrido, pues Fred goza de una simpatía bien poco común y, además, como actor, es una leyenda viviente. Los únicos que se quejan de las muestras de aprecio que recibe el astro son los encargados de la filmación. Para ellos les resulta casi imposible rodar la película en las calles donde la gente se acerca tranquila y confiadamente a saludar a su astro. Fred hace el papel de un agente super dotado, por el estilo de James Bond.

BARBRA STREISSAND tendrá que mejorar su genio o muy pronto encontrará cortada su carrera artística. Por suerte, ella parece comprenderlo así y, poco a poco, ha iniciado una campaña de simpatía y de acercamiento al prójimo. Y ¿quieren saber ustedes cuál podría ser la rival de Barbra? Pues, una hermana menor suya. Esta muchacha, canta como Barbra, tiene la nariz una pizca más corta y el genio más dulce.

AUDREY HEPBURN sintió la súbita añoranza del teatro cuando estuvo hace mucho en una reunión social.

—Me gustaría tanto volver a actuar —dijo la heroína de piezas tales



PARA QUE VAMOS A CONTRARIARLA

Natalie Wood, la novia eterna, está en Londres con su último enamorado, un señor de apellido Gregson. Ella avisó a sus amistades que se iba de vacaciones y nosotros no somos nadie para contradecirla. También dice Natalie que se casará apenas pueda y hace más de un año que pololea en las principales capitales de Europa con Gregson. Nosotros no vamos a contrariarla. Y menos todavía vamos a llevarle la contraria cuando diga la frase tan femenina: "¡No tengo nada que ponerme!"

como "Gigi" y "Ondine"—. Querría sentir el aplauso del público antes de retirarme.

El productor Alex Cohen que estaba cerca le tomó la palabra y rápidamente le envió un guión para ver qué decía Audrey. Por su parte, el productor Sam Spiegel le ha enviado el guión de "Nicholas and Alexandra" y no me extrañaría si Audrey quisiese interpretar la pareja mártir de Rusia. Pero entretanto la estrella pasa sus vacaciones en Roma y no sabemos qué contestar.

ORSON WELLES es un villano tanto dentro como fuera de la pantalla. Esto por lo menos, fue lo que le dijo su esposa en una de sus continuas discusiones. El matrimonio, al parecer, no se

RITA PAVONE LLORA DE VERAS

El padre de Rita, de cincuenta y siete años y padre de otros cinco hijos, ha entablado juicio contra su primogénita, exigiendo, en su calidad de padre, la mitad o el tercio de los millones de la muchacha. Rita, recientemente casada con Teddy Reno, dice que no encuentra justa la petición. Así lo estimó también el juez, que prolongó la causa hasta octubre del presente año. Las relaciones entre padre e hija siguen rotas y Rita derramó amargas lágrimas al encontrar al signor Pavone en el tribunal.



ico en la vida real

testimoniará contra el Sha, y perderá su fortuna por el amor.

ritual del Sha, condenándola al celibato. ("Su suerte no puede ser indiferente a la dignidad del Sha.")

Un beso apasionado de Soraya e Indovina, captado por un empecinado fotógrafo de la revista "Gente", produjo el revuelo mayor. La indiscreción del potente teleobjetivo muestra la idilica vida en intimidad de la pareja.

El "nido de amor" de Soraya y Franco se llama Villa Papa y está ubicado cerca de Cinecittá. Unos cientos de metros más allá, surge la villa que hospedó a Elizabeth Taylor y Richard Burton, durante la filmación de "Cleopatra".

Soraya volverá al cine, justamente dirigida por Indovina, el único que, según ella, supo apreciar sus cualidades de actriz. Es evidente para todos, que Franco Indovina se ha separado de su esposa, y sin muchas esperanzas de obtener la total nulidad legal, ya que no existe el divorcio en Italia.

Indovina está dedicado a elaborar el texto de la "Historia del año mil", para la televisión en color, y Soraya se interesa totalmente en su trabajo, escribiendo a máquina y ayudándole a revisar y corregir sus libretos.

Si su ex suegra ha hecho énfasis en que no ha sido la compañera con que soñaba el Sha, por lo menos ahora puede asegurar que sabe ser la compañera de un hombre.

QUERRELLA Y REQUISAMIENTO

Al aparecer en colores en primera página las escenas del beso en la piscina de la Villa Papa, Soraya se querelló contra la revista "Gente" y consiguió su requisación. Pero la revista sale con anticipación al extranjero y, por esa razón, podemos reproducir las famosas fotos.

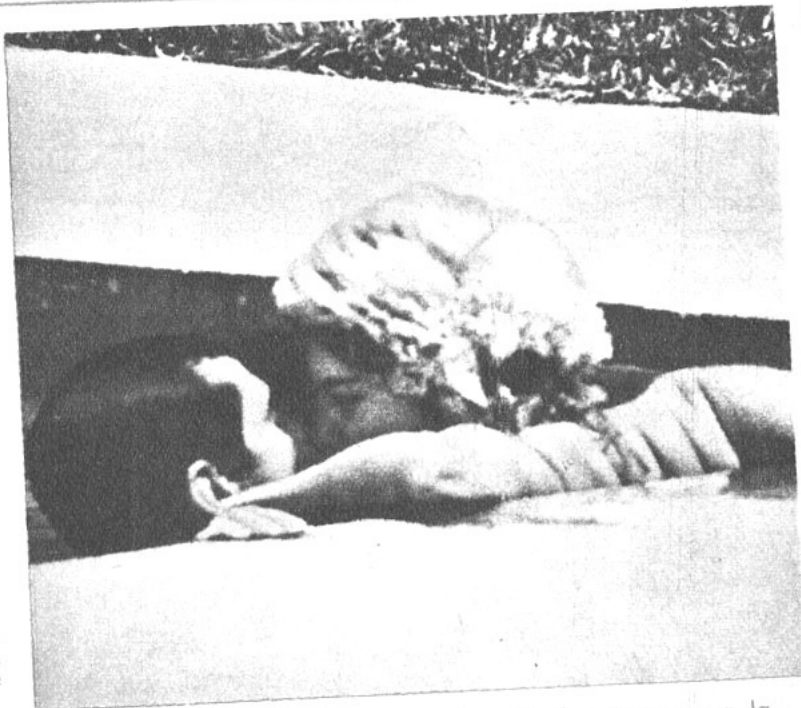
CONTRA EL SHA

La débil y superficial Soraya, según su ex suegra, demostrará también cómo es ducha en las lides de la sutil política del Medio Oriente. Ha sido llamada a Beirut (Líbano) para testimoniar a favor del general Teymour Bakhtiar, acusado de tráfico de armas.

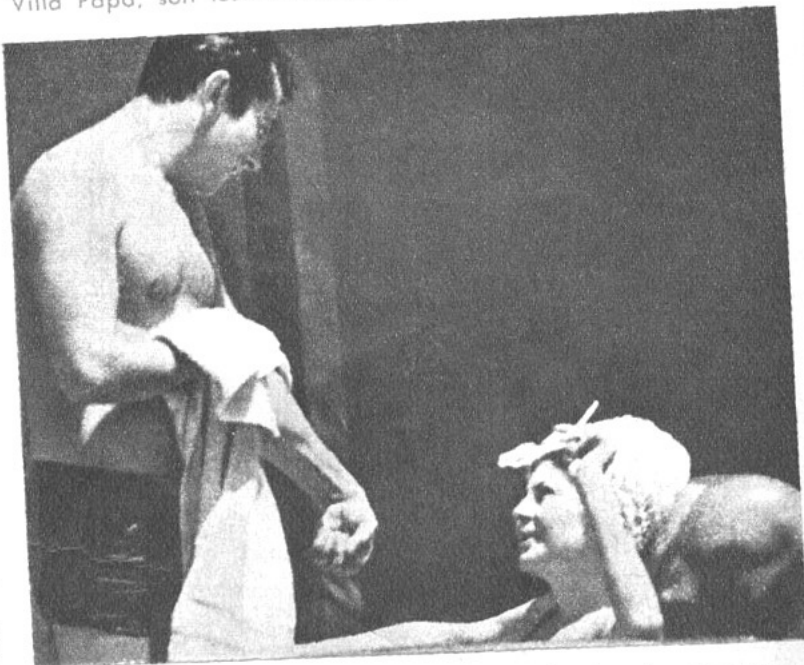
El gobierno de Irán ha pedido la extradición de Bakhtiar, acusándolo de ser el responsable de la muerte de varios iraneses. Por primera vez Soraya intervendrá en una controversia política de caracteres internacionales, y en la que se juega la "dignidad" del Sha.

Puede que sea la carta más importante en este juego de pasiones la que usará Soraya. Y a través de ello podría conseguir una paz económica y sentimental, sin sentir el pesado fardo de su pasado que la encierra como una cárcel.

Puede que el Sha negocie la ausencia de Soraya en los tribunales libaneses, dejándola que prosiga tranquila su vida en Villa Papa. La última palabra la tiene la hábil Soraya, a pesar de todo lo que piense su majestad Tadj al Moulouk, en su palacio de las mil y una noches.



EL BESO: teleobjetivos ocultos en los árboles cercanos a la Villa Papa, son testimonio del amor de Soraya e Indovina.



VIDA IDILICA: Franco y Soraya conversan junto a la piscina. La ex emperatriz y ahora estrella cinematográfica se querelló contra la revista "Gente", que obtuvo estas tomas.



BURTON

la noche larga de

LA auxiliar de enfermera salió cerrando suavemente la puerta tras sí y Richard Burton se quedó solo con sus pensamientos. En su estrecha y blanca cama de hospital, Elizabeth, su Elizabeth, dormía pesadamente, no repuesta del todo del sopor de la operación.

"La racha de días difíciles seguía", pensaba Richard. Era curioso saborear derrotas después de haber estado por tanto tiempo en la cumbre de la ola. Sabía que de un modo u otro las cosas tenían que trizarse alguna vez; era falsa la arrogancia que ostentaba frente a los periodistas. En el fondo no quería que nada tocara a su "Señora Jenkins". Richard Burton se llama realmente Richard Jenkins.

"Malditas cosas —se dijo—. Solamente si Elizabeth no hubiese deseado tan desesperadamente otro hijo o si sólo los periodistas no fuesen tan endiabladamente indiscretos". Ellos habían puesto a Liz sobre la pista de la brasileña. Claro, él no era un tipo de esos de quedarse sentado viendo como pasaba la caravana del mundo con sus fanfarrias cerca de sus ventanas. No, él quería participar, siempre quería sentirse integrado aunque sólo fuese para despreciarlo todo, pero Liz... ¡pequeña estúpida! ¿No le había dicho él cien veces que no necesitaban un hijo para sentirse realmente casados? "Un hijo tuyo, Richard, sería lo que más desearía en el mundo", le había dicho ella. Era ése el planteamiento que no podía sacar de su cabeza. La miró con ternura y también con impaciencia. Ella tenía los ojos cerrados y los abrió un momento, pero sin verlo, tornó a cerrarlos. Aún estaba bella su Liz. No era la señora hacendosa que le ayudaba con los cordones de sus zapatos cuando volvía de sus borracheras. No era tampoco la sirena provocativa que lo exasperaba con sus argucias para apresurar una reconciliación, era su señora Jenkins.

Desde pequeño Richard tenía miedo a las mujeres cuando estaban por tener un hijo. Su misma madre había tenido demasiados y murió a consecuencias de tener uno. En el mismo Oxford, en las fondas cercanas, más de alguna camarera volvió al trabajo pálida y demacrada

después de pagar las consecuencias de una fiesta de amor muy prolongada.

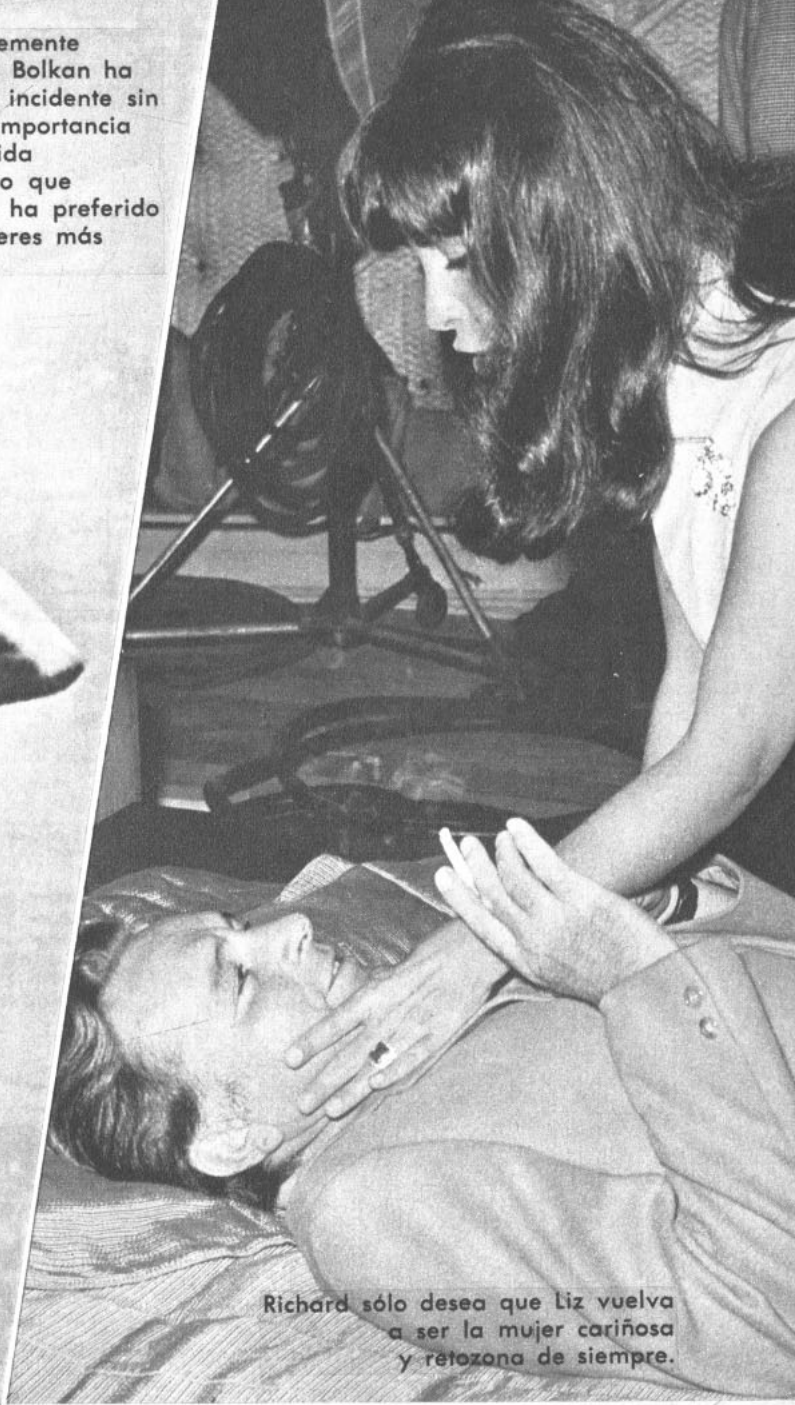
"Debe ser el maldito olor a éter —pensó— lo que me crispa los nervios". Además, por muy exclusivas y modernas que sean las clínicas, nunca pierden su aire antiséptico y ajeno a un hogar.

Richard no podía librarse de la racha de sus pensamientos. Deseó ardientemente un cigarrillo, pero en lugar de ello se levantó a acomodar, innecesariamente, las cobijas de Liz. La curva redonda de la mejilla de ella le sugirió, por contraste, las mejillas más enjutas de Florinda Bolkan, la brasileña a quien había ido a encontrar a Roma. Qué tonto, qué tonto había sido. Nunca pensó que una indiscreción suya pudiese llevar las cosas hasta ese punto. Por primera vez Liz había visto frente a ella a una rival, diez años más joven, a la que no podía abatir con sus joyas, su prestigio, sus insolencias. Entonces la antigua idea del hijo había vuelto a surgir en ella, pero las cosas se habían desarrollado tan fatalmente que Liz, tras la operación, no podría tener nunca más hijos. En ese momento Richard se dio cuenta de que había estado eludiendo toda la tarde el problema. A él no le importaba que Elizabeth no tuviese más hijos. Cada actuación en conjunto, cada salida, incluso los hijos que ella aportara al matrimonio, tenían el sello de lo que era común a ambos. Tendría que confesarse a sí mismo: no era tan hipócrita como para negar que Liz era su esposa en todo sentido. ¿Quedaría ahora ella privada de sus risas, de sus coqueterías, de la mirada chispeante que se tornaba dulce y tierna cuando él la amaba? ¿No rechazaría ella sus abrazos y entonces las Florindas o las Janes o como diablos se llamasen tendrían la seguridad que sus orgullos necesitaban?

Pero no; la ciencia hoy permite conservar la juventud y la normalidad a pesar de los embates de la enfermedad o los años.

Nunca deseó más locamente Richard que llegase pronto el momento de llevar a Liz a casa. Deseaba cuidarla y ayudarla a reponerse.

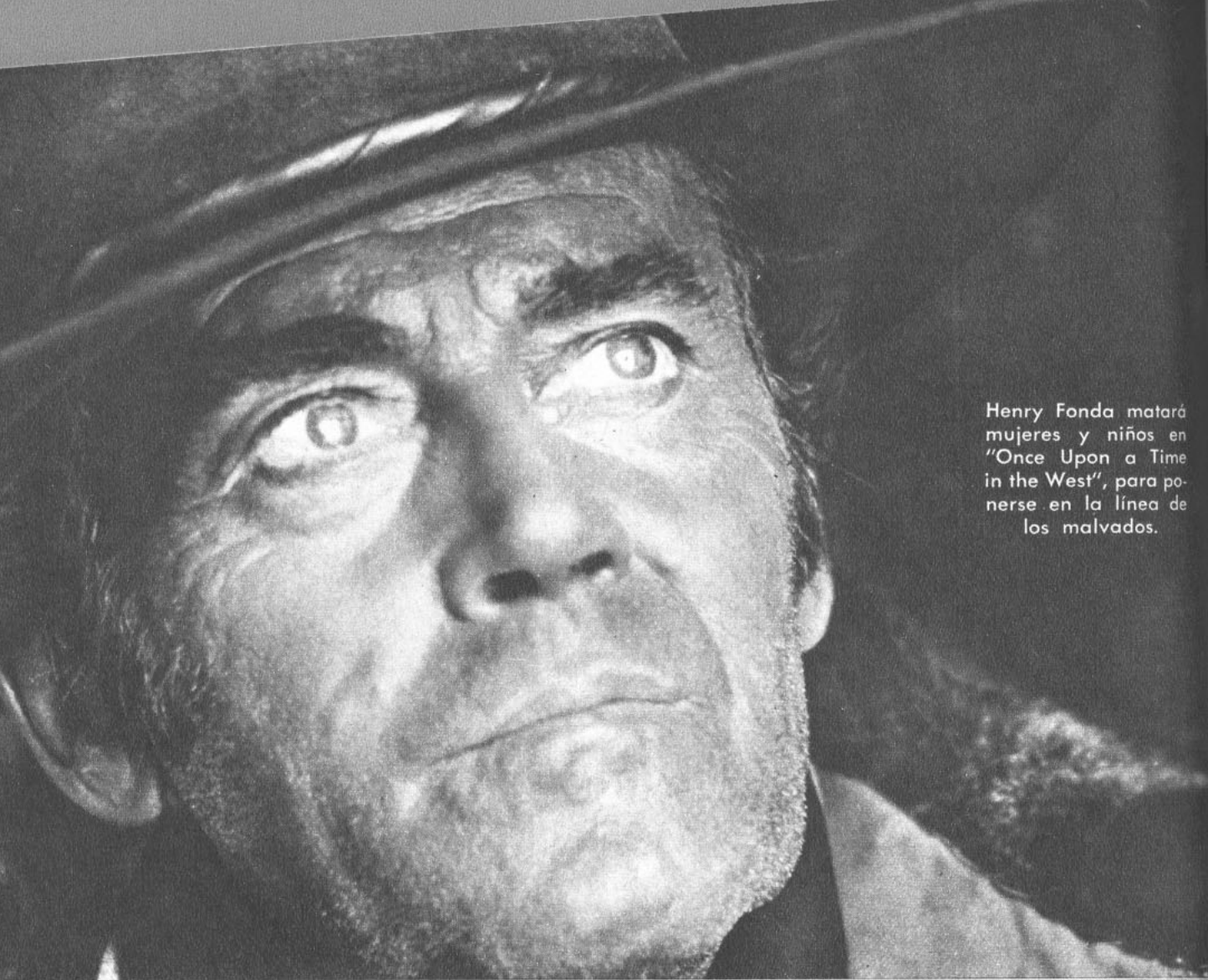
Probablemente Florinda Bolkan ha sido un incidente sin mayor importancia en la vida del astro que siempre ha preferido las mujeres más llenitas.



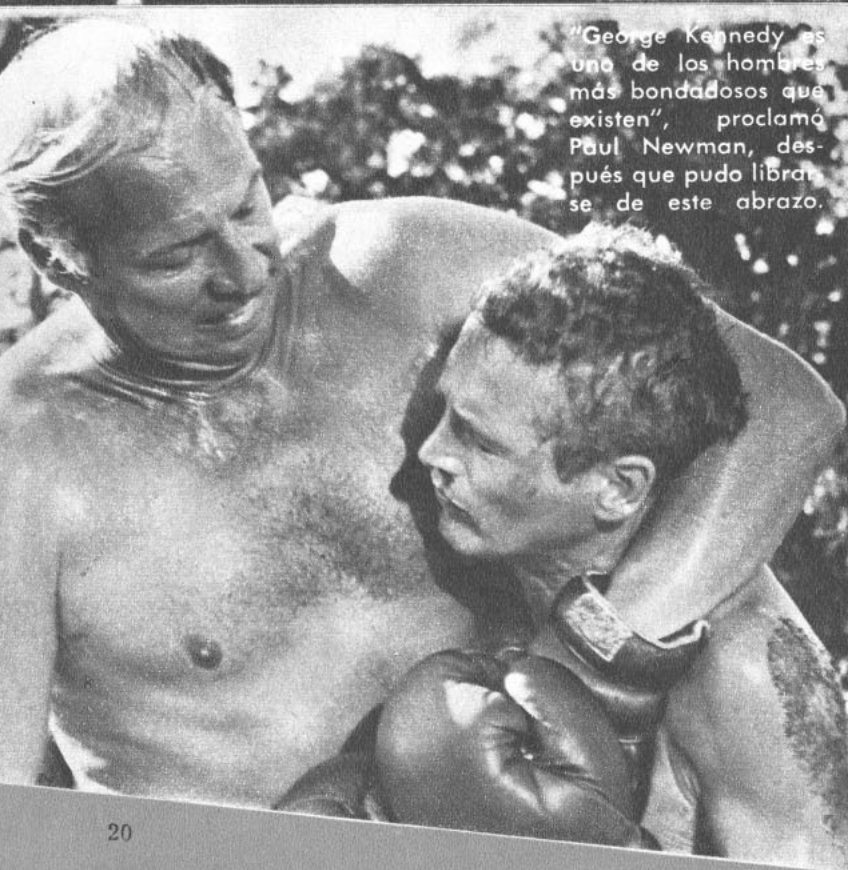
Richard sólo desea que Liz vuelva a ser la mujer cariñosa y retozona de siempre.

Hijos de Burton o hijos de Liz; pero nunca habrá un solo hijo que lleve la sangre de Liz y Richard simultáneamente.





Henry Fonda matará mujeres y niños en "Once Upon a Time in the West", para ponerse en la línea de los malvados.



"George Kennedy es uno de los hombres más bondadosos que existen", proclamó Paul Newman, después que pudo librarse de este abrazo.



Con la nariz ensanchada por la cera y la mirada feroz, Tony Curtis será el asesino de ocho mujeres en "El Estrangulador de Boston".

¿ QUE



Haríamos sin los malos?

Por Sylvia Ríos.

LOS malos son tan necesarios en la existencia como la sal para destacar lo dulce o como la noche para resaltar la luminosidad del día. Si no hubiese ocurrido el pequeño episodio de la serpiente o después la desafortunada explosión de genio de Caín, todavía estaríamos sumergidos en la soñolienta paz edénica... En cambio, con el mal... la vida se hace interesante y dinámica...

Comprendiéndolo así los productores de cine, apenas sacaron al jovencito y a la niña, echaron mano al indispensable villano.

El camino de Hollywood está plagado de villanos. Dentro y fuera de las películas, quiero decir.

Pasarles revista a todos cuantos han lucido con orgullo su calidad de "malos de la película", sería tarea de estudiosos, entre cuyos miembros, por desgracia, no me cuento. Desde el matón de las cejas impresionantes en las películas de Chaplin, hasta el rollizo Auric Goldfinger de nuestros días, el cine ha contemplado toda clase de villanos. Con bigotes, sin bigotes. Con monóculo, sin monóculo. Con cómplices y solitarios; con garfio, muleta o pistola silenciosa. Chinos, japoneses, alemanes y sudamericanos. Incluso villanos norteamericanos. Mientras haya un jovencito valiente y empalagoso que se quede con la niña y los aplausos, el villano será su necesaria contrapartida.

Ha habido casos en que los galanes, como Charles Boyer en "La luz que agoniza" o Tyrone Power en "Testigo de cargo" con sus correctas facciones, han aparecido, como los villanos en los dos últimos rollos de proyección. Pero... eso ha sido una villanía y así lo ha comprendido el público que no les ha brindado el aplauso esperado.

A pesar de las aparentes facilidades, hacer de malo no es fácil. No es, como podría pensar usted, simplemente adoptar un bigotillo de un estilo determinado, usar una voz cavernosa y una risa demoníaca. Si bien es posible que un villano se sobrepase en el buen comer y el buen beber, como Orson Welles, acen tuando así su maldad, no le está permitido un sólo gesto de ternura. No existe el manual de "perfecto villano" a menos que alguno de los zares de Hollywood se resignara a escribir sus verdaderas memorias.

Sin embargo, existen para los malos reglas fijas que deben respetar. Por ejemplo, un buen "malo" cometerá toda clase de tropelías que van desde quitarle un caramelo a un niño, golpear a un anciano, besar a la fuerza a la heroína o darle golpes bajos al jovencito. Si su actuación se desarrolla en el lejano oeste, dejará al joven-héroe asoleándose al sol, atado de manos y sin su caballo. Si actúa en películas de la ciudad, desconectará ciertas piezas esenciales del automóvil del "jovencito"... o lo arrojará aturdido, en su propio auto, a un precipicio. Si es de aquellos monstruos de ciencia-ficción envenenará las fuentes de agua o pactará con los invasores.

En suma, todo le está permitido..., menos la tentación satánica de ser bueno.

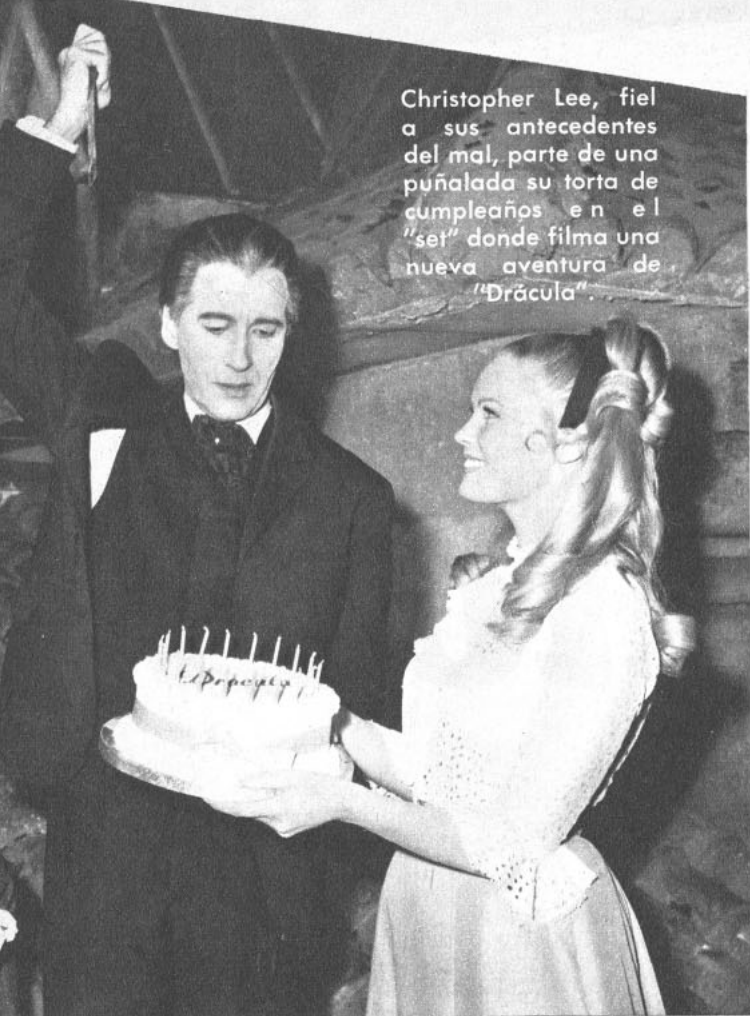
LOS MALOS DE HOY

Entrevistar a un villano en la vida real es la cosa más deprimente y desilusionante que existe. Para empezar, y no sé por qué contrasentido, viven casi todos en la ciudad de Los Angeles, son fieles a sus esposas y tienen hijos encantadores; ayudan a las viejecitas a cruzar las calles y pagan puntualmente sus impuestos. En suma, un asco. Pero para que ustedes vean cuán bondadosa puedo ser, haremos una rápida entrevista a los villanos de estos dos últimos meses.

GEORGE KENNEDY ganó el premio de mejor actor secundario por su papel en "Coolhand Luke". Ha hecho tantos papeles de malo como ya no recuerda, pero desgraciadamente en la vida real es de esos tipos que no trasnochan y respetan los Diez Mandamientos y las leyes de tránsito. Quizás por eso, los cinematografistas lo han castigado y lo veremos aparecer en "El estrangulador de Boston" como detective, que va tras los pasos del tristemente célebre asesino. No me dirán ustedes que no es un justo castigo para un hombre que había acaparado tantos odios haciendo el mal.

TONY CURTIS hizo lo imposible para conseguirse el papel de Albert De Salvo en "El estrangulador

Christopher Lee, fiel a sus antecedentes del mal, parte de una puñalada su torta de cumpleaños en el "set" donde filma una nueva aventura de "Drácula".



Rod Steiger, en "No Way to Treat a Lady", emplea todos sus conocimientos de maquillaje para interpretar a un asesino psicópata.



¿que haríamos sin los malos?

de Boston". Llevó su espíritu de superación hasta el grado de hacerse un pesado maquillaje que encanallara sus facciones de galán. Dicen que está estupendo en el papel, pero, por mi parte, sigo pensando que fue una maldad de su parte quitarle el pan de la boca a cualquier otro honrado "malulo".

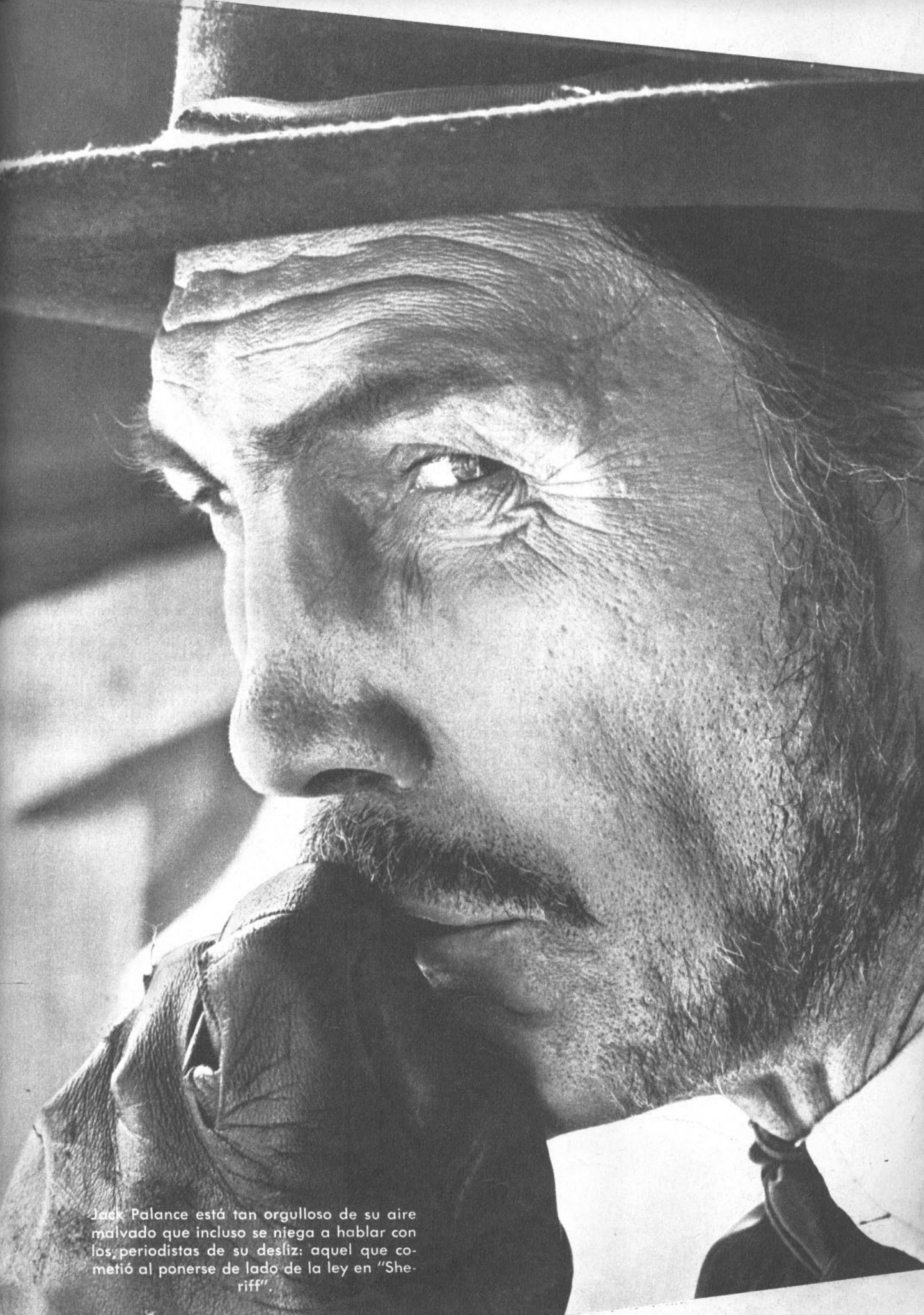
HENRY FONDA acaba de salir del "Estrangulador" para matar a destajo en "Once Upon a Time in the West", el último film del creador de los westerns italianos, Sergio Leone. Henry, que durante años ha sido el prototipo de caballero sureño o intelectual norteamericano e incluso ha hecho de "cowboy" tímido, se transforma en un enegúmeno que no aprecia en nada la vida humana. Como en el reparto de la cinta también va incluida Claudia Cardinale, confiamos en que la dulce y morena Claudia enderezará los pasos del malvado Henry antes de que el telón mustre la palabra "end". Pero ¡ojga! ¿No es el transformar en buenos a los malos otra de las quimeras irrealizables de las mujeres?

CHRISTOPHER LEE es el tipo de villano ávido de sangre, una especie de mosquito aterrador... Bueno, también es cierto que siempre le toca hacer papeles de Drácula. Y a este Drácula habría que darle el premio a la constancia, porque, aunque derrotado por los insoportables héroes, siempre se las arregla para volver del Más Allá. Su última actuación es "Drácula se levanta de su tumba". Comprensible, uno puede quedarse tranquilamente en la cama, pero una tumba... ya es otro cantar.

¿QUE ME DICEN DE JACK PALANCE? Otra vez está en su salsa. Había cometido la indecencia de transformarse en "sheriff" y ponerse del lado de la ley en "Las Vegas 500 millones", pero ya ha vuelto por el buen, perdón, el mal camino, con su última película: "The Marauders". En este film, realizado en España, Palance será el jefe de una pandilla de cuatros que no tienen ni Dios ni ley. No sabemos si acabará de un balazo o llevándose el botín o transformándose en un Mecenas, pero de un buen chico como Jack, todo se puede esperar.

ROD STEIGER antes de hacer "The Illustrated Man", hizo esa película de suspenso y de humor macabro que se ha titulado "No Way to Treat a Lady", donde hace el papel de un asesino psicópata especializado en matar damas de mediana edad. Para ayudarse en su bondadosa obra (no me discutiréis que hay damas de edad madura y lengua muy verde que estarían mejor muertas), usa de su capacidad de disfrazarse. Naturalmente que hay un héroe bondadoso en la película que le echa a perder toda su obra.

En suma, amigos, éste ha sido un vistazo a toda la maldad actual en los principales "sets" donde el maléfico realiza de las suyas. Si ustedes, como condimento de una vida sosa y tranquila, quieren ver a algunos de estos héroes-villanos, vayan confiados. Y, si por casualidad, la actuación no les satisface en un ciento por ciento, no importa. Esa es la última ventaja de los "malos". Nadie les obliga a que sean... "buenos" actores...



Jack Palance está tan orgulloso de su aire malvado que incluso se niega a hablar con los periodistas de su desliz: aquel que cometió al ponerse de lado de la ley en "Sheriff".

anthony y quinn el hombre que sabe amar

“ROMA ES una ciudad más vieja que la Iglesia Católica. Todo cuanto ha pasado, ha pasado aquí y, sin duda, pasará otra vez...”

La frase es de Morris West, y sin duda me rascaba el cerebro la noche que asistí a la extraña ceremonia.

Los cipreses de Cinecittà trazaban cebras sobre el piso. Era de noche y había silencio. Una obscuridad solemne guarda un secreto: al abrigo del vértigo desquiciador de la ciudad, un hombre rudo se está convirtiendo en sabio; un vividor está entrando en la severidad de la vida monacal; una risa desbordante y estruendosa se está apagando en un rictus de tormento.

Porque allí dentro, más allá de esos muros negros y de esa enorme puerta de metal almohadillado para borrar el ruido, “Zorba, el Griego” está recibiendo la señal que lo consagrará como Papa.

EL HOMBRE DE NEGRO Y EL HOMBRE DE BLANCO

La noche es amiga de las indiscreciones. Razón suficiente para introducirme en la austeridad severa de una oficina conventual, en

la cual un crucifijo es testigo de la ceremonia que se desarrolla. Un hombre de negro, arrodillado; y un hombre de blanco, de flotantes vestiduras, imponiendo sobre el otro un capelo cardenalicio.

El hombre de negro levanta el rostro y se enfrenta a la mirada penetrante del hombre de blanco. Anthony Quinn contrasta su rostro moreno y pétreo con los rasgos pálidos y aquilinos de Sir John Gielgud.

En este set cerrado y en esta atmósfera misteriosa se filma la escena crucial de “Las Sandalias del Pescador”, el monumental film sobre la novela de Morris West, en la que Anthony Quinn encarna a Kiriil Lakota, un hombre solitario, un hombre apasionado de su fe, que llega a ser el Sumo Pontífice de 800 millones de católicos. Sir John Gielgud es el Papa que marca al ruso Lakota como su sucesor. El antagonista de Lakota, el hombre que lo mantuvo prisionero y que lo hizo víctima de sus torturantes interrogatorios, fue Kamenev. A Kamenev le da vida cinematográfica Sir Laurence Olivier.

¿Cómo no va a ser sorprendente, entonces, que ese hombre de negro se levante y venga hacia nosotros y haga restallar en la noche romana, como un latigazo, el más puro acento mexicano?

—¡Encantado! Ahorita no más vengo...

Ese rostro pétreo, tallado por milenios de sangre azteca... Esos

ojillos vivaces y esos ademanes enérgicos, bullentes de cálida sangre irlandesa, de algún modo no nos son ajenos.

Anthony Quinn yergue frente a mí su estatura formidable, y antes del apretón de manos, ya ha aparecido el amigo...

“Ahorita no más”, regresa.

—En Chile se ha dicho que Zorba es chileno, tan popular resultó su personaje...

Echa atrás la cabeza y sacude los cabellos negros hilvanados de gris, en una risa espontánea:

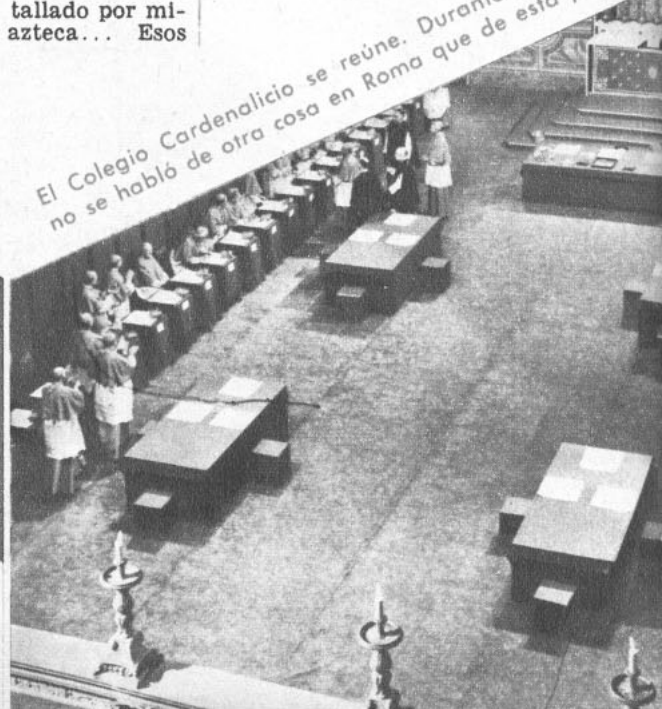
—¿Sabe? Lo mejor que tiene Zorba es que la gente de diferentes países lo consideran un compatriota más...

No tratemos de explicarnos el secreto de esta universalidad. Quinn ha interpretado en su larguísima vida cinematográfica 25 nacionalidades diferentes, y de alguna manera ha logrado hacerlas auténticas. Ahora es ruso y sacerdote, dos características nuevas. La solemnidad de la escena precedente ha quedado flotando, y es casi inevitable hablar de su significado:

—Anteriormente encarné a hombres que posaban de sacerdotes,

El hombre de blanco, Sir John Gielgud; el hombre de negro, Anthony Quinn.

El Colegio Cardenalicio se reúne. Durante la filmación no se habló de otra cosa en Roma que de esta película.



como en "Regreso a Bataán" o "Los Cañones de San Sebastián". Anteriormente, los conflictos que debía vivir a través de mis personajes eran familiares, mundanos, conocidos. Pero Lakota... Lakota es un hombre en conflicto con Dios, el más grande de los conflictos.

—¿Es usted católico?

—Lo fui..., y ya no lo soy más. Esto hace que representar al Papa me sea al mismo tiempo más fácil y más difícil. Más difícil porque es necesario comprender y respetar la imagen que millones de seres tienen del Papa. Más fácil, porque me interesa más el Santo Padre como ser humano... Me interesa bucear en el conflicto interior, en la soledad y el desamparo del poder, en la responsabilidad de un hombre que se sabe frágil, como todos los hombres, y que, sin embargo, debe ser el apoyo y la imagen perfecta para 800 millones de personas.

COMO UNA HOGUERA

La voz es tranquila e intensa. Los gestos, mesurados, pero empapados de sinceridad. La sencillez de Anthony Quinn es cordialidad y humanidad. Me pide un cigarrillo y luego lo rehúsa, por ser el último, pretextando superstición. Recorre el set a grandes pasos, tratando de conseguir el humo tranquilizador. Pero vuelve y proseguimos sin necesidad de que le pregunte.

—¿Sabe? Hay papeles que lo encienden a uno, como una hoguera. Por un tiempo están tranquilos, adentro, filtrándose, como el café. Y de pronto, uno

fotos:

Metro y

Rodrigo

Marmentini.

"Quiero mostrar todo el humano conflicto en el corazón de un Papa", nos confió Anthony Quinn.

La escalera que conduce al dormitorio papal. El Vaticano se trasladó a Cinecittà para "Las Sandalias del Pescador", film Metro de reparto multiestelar.



enciende la chispa y ¡zas! Es una sensación curiosa, casi parecida a la que experimentaba cada vez que me subía a un ring.

Multitud de imágenes se me agolpan en el cerebro: el irlandés aventurero, muriendo junto a Pancho Villa. La madre-niña-viuda mexicana cruzando la frontera hacia Texas. El muchachito de pandillas, pendenciero y agresivo... El boxeador juvenil...

—Le gusta realmente el boxeo, ¿verdad?

—Quiero a los boxeadores, esos hombres que son, en el fondo, poetas, y que sólo saben expresarse golpeando a los demás. Entre ellos hay los personajes más bondadosos que haya conocido...

¡SOY LATINOAMERICANO!

—Una vez publicamos su vida, y era emocionante saber que tantos muchachos se identificaban con sus desventuras y sus triunfos.

—Es que mi historia es típicamente latinoamericana. Y los niños de Latinoamérica tienen mi mismo pasado.

La sinceridad. Siempre la sinceridad. Me pregunto si serán éstas respuestas de cajón o si Anthony Quinn está en verdad mostrando su fibra más íntima. Y la respuesta viene de él, porque no teme confesar que se equivocó, que cometió errores, que en "La Muchacha y el General" no fue capaz de comunicar todo lo que el personaje debía comunicar; que hay ocasiones en que le parece descubrir en un guión un significado profundo..., y cuando comienzan a filmar, encuentra sólo vacío.

—Es que un film es tan frágil. Como un barquichuelo en la tormenta o... una operación al corazón. El menor error y se naufraga..., o se muere el paciente.

Hay un suspiro y un instante de meditación, mientras el pasado desfila en secuencia acelerada. Parece increíble encontrar esta honestidad en un hombre que ha filmado 67 películas desde 1936 hasta la fecha.

"DE LOS DE ABAJO"

—Creo más bien que el mayor cúmulo de experiencias no viene de lo que uno ha hecho, sino de lo que uno es —responde, adivinando mi pensamiento.

"Soy "de los de abajo" —agrega en castellano. Y luego: Siempre pertenecí a una minoría. Pero nunca dejé que esto me afectara. O, más bien, fue una influencia diferente. Pensaba: "El otro es un idiota". No "yo soy inferior". Los racistas, los fanáticos, los prejuiciados, me dan pena. Creo que pertenezco a ese grupo de seres que no está consciente de que siquiera exista un problema racial, o una inferioridad económica. Entendámonos... Esto no significa que no sepa que existen en el mundo personajes que sí están muy conscientes...

A nuestro alrededor zumba la colmena: técnicos, iluminadores, maquilladores, vestuaristas, asesores del Vaticano. Para el ascenso al trono pontificio de Kiril Lakota no se ha escatimado detalle: la Capilla Sixtina completa fue reproducida a escala en Cinecittà. Doscientos operarios trabajaron tres meses copiando detalle a detalle los frescos inmortales de Miguel Ángel. Los ropajes purpúreos, las intrincadas ceremonias litúrgicas, se desarrollan como un ballet ceremonioso y pausado alrededor, mientras los extras que acompañan a este Papa cinematográfico ensayan las próximas escenas.

"AMO A YOLANDA... Y TAMBIEN A KATHY"

Pero él..., él, ¿de qué habla? De amor.

Le he preguntado por Yolanda, la mujer que paseó de continente a continente los hijos que tuvo de una unión que no era lícita.

—¿Cómo negar que me afectó el escándalo que surgió por mis relaciones con Yolanda? Pero ¿cómo hacer comprender, también, a quienes me condenaban, o peor, la condenaban a ella, que ésta era la manera honesta? ¿Sabe? Yo amaba a Kathy (Katherine DeMille, su primera esposa). Y la sigo amando. Ella lo sabe...

—Y Yolanda, ¿lo sabe?

—¡Claro que lo sabe! Aunque cada vez que se lo digo..., no me puedo acercar a ella en tres días...

Y otra vez echa atrás la cabeza de ídolo indígena, y ríe estentóreamente, como NO debe hacerlo un Papa.

Pero éste no es el Papa. Es Anthony Quinn, un hombre cálido, de 53 vigorosos años, un hombre que entiende el sentido del amor.

—¡Qué nómade he sido, Dios mío! —exclama—. Pero quizás haya llegado el momento de cambiar mi vida. Hay un momento en que son los hijos los que comienzan a dictar la vida de uno. Los míos (Francesco, de cinco; Daniele, de cuatro, y Lorenzo, de dos, hijos de Yolanda Addolori) me han hecho desear volver a Estados Unidos. Creo que debo, ahora, vivir para ellos...

La figura inmensa, vestida de negro y cuello "clergyman", se levanta.

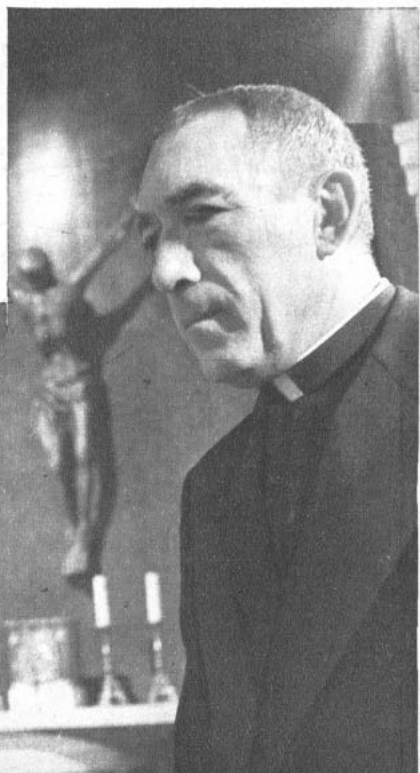
—¿Adónde va ahora, Mr. Anthony Quinn?

—¡Qué sé yo! La riqueza o el éxito no me interesan. Me gusta pintar, y no tengo suficiente tiempo para dedicarme; me gusta leer, y no dispongo de los minutos para agotar todo cuanto me gusta... ¿Retirarme? Lo he pensado. Y luego..., un nuevo film aparece y el viejo fuego se enciende...

Caminamos pausadamente hacia el lugar de filmación.

Bajo el crucifijo, el hombre de negro se detiene, medita, sonríe.

Los rudos pies de "Zorba" caminan ahora en las estrechas y atormentadoras sandalias de Pedro, el Pescador. El rostro tallado en piedra se transfigura. Anthony Quinn vuelve a ser feliz...



anthony quinn:

Anthony Quinn, hombre complejo y honesto, conversó con ECRAN en castellano, pero luego prefirió responder en inglés.





EL MUNDO JOVEN DE NESCAFÉ

¡Gran idea! Un recreo en el estudio... con Nescafé!
Agrado... amistad... estímulo para continuar.
Así se vive en el Mundo Joven de Nescafé!

DISFRUTE CADA MOMENTO CON


NESCAFÉ

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

Colección



*Lana
Wood*

("La Caldera del Diablo")
Serie de TV.

Ursula Andress dice:

"LUX
cuida mi
belleza"



"Adoro la tersura que LUX da a mi cutis.
Gracias a LUX, puedo posar en primer plano
sabiendo que mi piel luce suave y
atractiva. LUX es mi mejor
secreto de belleza."

Ursula Andress



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

los gatos de hollywood no tienen su agosto

Especial para ECRAN, por HENRY GRIS.

TODOS los gatos del hemisferio sur echan sus inhibiciones por tierra llegado el mes de agosto. Todos los gatos del hemisferio norte escogen otra fecha para sus paseos por el tejado. Los únicos felinos que no participan de esta fiesta —orgia— son los de Hollywood. ¿Y saben por qué? Porque Hollywood es el paraíso de los gatos y en los paraísos sólo están permitidos los esparcimientos espirituales.

En Hollywood, algún director podrá gastarse crueldades mentales con una estrella, pero con su gato, jamás. Ni siquiera en Egipto fueron estos cuadrúpedos tan reverenciados como en la Meca del Cine. Y si no me creen, un botón..., ¡perdón!, una píldora de muestra: para evitar problemas en la vida conyugal de estos animalitos, los veterinarios suelen suministrarles una variedad de la famosa píldora anticonceptiva, que les permite controlar la descendencia.

Allá los gatos tienen sus propios hospitales, hoteles, moteles y residenciales o guarderías. Los alimentos se han escogido con sumo cuidado y les han diseñado collares y otros adornos para cuando salen a pasear en sus coches exclusivos. Si para los perros en Hollywood la tienda "Jacks" sólo vende huesos plásticos para entretención, para los gatos hay un sinfín de otras delicias.

No hace mucho, Mia Farrow, en su película "El bebé de Rosemary", impuso la presencia de su propio gato, Malcolm. Se basó en el hecho de que su animalito había sido ciego de nacimiento y necesitaba atenciones especiales. Se le aceptó y cada día llegaban Malcolm y Mia a filmar. Malcolm lo hacía en su canasto rosado y con aire satisfecho.

Los veterinarios, por su parte, también están de acuerdo en que un gato es más fácil de llevar que un perro. Se deberá seguramente a que el perro copia los caracteres de su amo con toda fidelidad. El perro de un actor antipático o de una estrella egoísta no será ciertamente un paciente agradable.

DELICADA SIQUIS GATUNA

El doctor Stansbury ha hecho en Hollywood un hospital en miniatura solamente para gatos. El hermoso edificio consta de sala de operaciones, pieza de emergencia, habitaciones privadas y cocina adecuada.

El doctor pasa su vida vacunando y consolando gatos, sin perder su calidad humana. En el momento de la crónica tenía dos gatos con patas fracturadas, y una gata aislada, porque se sentía infeliz en su viudez.

Pero no se crean ustedes que el doctor Stansbury sea un snob. No le gustan los gatos finos. Prefiere los feli-

Mia Farrow no se separa de su gato Malcolm ni siquiera cuando filma.



los gatos de hollywood no tienen su agosto

nos corrientes, porque necesitan menos tranquilizantes (y también los dueños de estos gatos).

Por lo demás, todo el mundo debe pagar entre 15 y 20 dólares diarios por la atención. Si además de fracturas

hay que ponerles el tratamiento de píldoras anticonceptivas a las gatas, el precio sube en un dólar y medio.

Ahora, si usted quiere conocer un lugar realmente lujoso, visite el "Treasure Island Catel": un motel de lujo, el

mejor del mundo quizás, donde moran 28 magnates gatunos.

—Nuestras habitaciones son grandes —dice el dueño—, pero, más que nada, muy altas. A nuestros huéspedes les encanta dormir muy en alto.

Las habitaciones en cuestión tienen puerta y patio privado. Ningún gato intima con una gata en su respetable "Catel" y tampoco se permiten peleas. Este "Catel" cobra un dólar diario por alojamiento y comida. Siempre hay un promedio de 100 "huéspedes" diarios.

Con este tratamiento hay algunos gatos que lloran al irse y sólo se consuelan si el dueño del hotel les da un paseo en auto.

ASI SE CONSERVA LA BELLEZA

Sandy Dennis tiene verdadera adoración por los felinos y ya cuenta con 26 gatos. Lástima que no tiene donde dejarlos a todos.



También los gatos de Hollywood tienen su propio salón de belleza. Lástima que ahí también los venden. La dueña de este negocio se jacta de tener los gatos de pelaje más lustroso, con los más profundos ojos azules y los temperamentos más tranquilos. Sus gatos rivalizan con los de Hong Kong y los de Tokio, y aquellos que no son ni bellos ni perfectos, son puestos a dormir... para siempre jamás.

Para que ustedes sepan, los que sobreviven a causa de su belleza son alimentados con yema de huevo, queso fino, carne y vitaminas líquidas. La dueña de esta tienda, una dama llamada Pitti Pat, confiesa que le gustan los gatos ordinarios, pero que no se atreve a tener uno por temor a que contagie a los gatos finos con "empeines". Y un gato fino cuesta la pequeña fortuna de 2.000 a 2.500 dólares.

Otras personas que dependen económicamente de los gatos, son los fabricantes de alimentos. Se podrían nombrar unas veinte marcas con sabores, que van desde las tunas al pollo, corazón o hígado. De todo, pero nada dulce, porque les estropea los dientes y la digestión a los felinos. Muchos de estos peludos animalitos ni siquiera pueden comer nata, leche o crema, por la presencia del colesterol; ¿qué me dicen?

Doña Pitti Pat cuenta que también hay viciosos entre los gatos. Por ejemplo, uno que ella tuvo que suprimir tenía la desgraciada costumbre de beber whisky, seguramente para compensar su dieta pobre en carbohidratos. Además, gato o no, cualquiera se aburre de una dieta de yemas de huevos y queso fino.

Los gatos de Hollywood reciben obsequios para las pascuas de Resurrección y las Navidades, igual que los niños de otros sitios, pero nunca le han regalado a ningún gato fino una laucha de verdad. ¡Apenas unas imitaciones de goma! Los gatos también reciben collares, casitas, camas, pequeñas capas de colores: rosadas para las gatas, celestes para los machos. Lo malo es que los gatos rehúsan siempre llevar ropas, por muy aristócratas que sean. Una casa para el gato, con baño privado y todo, cuesta alrededor de 5 dólares. Si quiere añadirle un tronco para que don Micifuz también arañe, eso sube el gasto en un par de dólares.

Sí, no hay duda de que la dulce vida gatuna está en Hollywood. Pero no crean ustedes que no hay rebeldes o bohemios, incluso entre los gatos de doña Pitti Pat.

—Algunos se han arrancado para vivir como los gatos ordinarios —confiesa esta señora—. Por suerte para ellos, se mantienen y sobreviven a pesar de la vida silvestre que llevan. Sí, un gato es mucho más inteligente que un perro.

Lo que sí me parece es que en Hollywood los gatos tienen dieciocho vidas...



¡QUE PLANCHA, MONICA!

No hay caso... Si el buen gusto demora por lo menos dos generaciones en adquirirse, el mal gusto prolifera rápido. Pudo comprobarlo Mónica Vitti personalmente esta semana, en la gran fiesta romana de la condesa Marina de Cicogna. Mónica creyó deslumbrar con un traje estilo 1940, última extravagancia europea. ¡Cuál no sería su espanto al ver aparecer a Gianina Serra, actriz de menor fulgor internacional que ella..., con el mismo mamarracho! Por supuesto, no les quedó más que evitarse mutuamente durante toda la velada...



TIMIDO PERO NO FANATICO..

Decididamente, Peter O'Toole no quiere que lo persigan las mujeres. De otra manera no se explica que aparezca como lo muestra esta foto. ¡Suspiren tranquilas, admiradoras de Peter! Se trata sólo de la caracterización para interpretar al tímido profesor "Mr. Chips", en la versión musical de "Adiós, Mister Chips", que comenzó esta semana a rodarse en Londres. Petula Clark será la célebre estrella de comedias musicales que se enamora del ruboroso Peter, y ésta es la primera foto de la cinta.

CHARLOT Y MAO: FRENTE A FRENTE

Geraldine Chaplin es expansiva y espontánea. Por eso le gusta estar rodeada por los personajes más cercanos a su corazón. El primero es, sin duda, Carlos Saura, el director español (ganador del premio de dirección en Berlín, por "Peppermint Frappé"), junto a quien Geraldine vive. El segundo es, por supuesto, su papá, Charlie Chaplin. Y el tercero, por lo que se ve, es Mao Tse-tung. Esta semana Geraldine abrió las puertas del nuevo departamento que ella y Carlos ocupan en Madrid. Nos quedamos pensando si con ese aspecto de subdesarrollado Charlot podría integrar la selecta Guardia Roja del rollizo Mao.



¡BOLIVAR!

*max schell encarna al prócer americano
rossana schiaffino es manolita sáenz*

EN España ha comenzado a revivir el Libertador Simón Bolívar. Su fascinante vida, sus hazañas y sus sueños están siendo llevados al cine en una coproducción española-italiana que espera dar a conocer a través de la pantalla internacional el valor de uno de los más grandes hombres de la historia.

En España, Simón Bolívar está considerado como un gran estadista. Hace poco, una estatua ecuestre del prócer fue erigida frente a la Ciudad Universitaria de Madrid. La historia ha demostrado que las posiciones que Bolívar hizo a los

dirigentes españoles durante el proceso de la Independencia americana estaban llenas de realismo y, si no hubieran sido desoidas por las camarillas reales, habrían dado una fisonomía especial, desde su comienzo, a las relaciones entre los países hermanos de Hispanoamérica y su tantas veces llamada Madre Patria. Más aún, si sus sueños se hubiesen cumplido, hoy América del Sur sería una sola gran nación de fundamental importancia en el concierto de naciones.

UN CUIDADOSO GUION
Simón Bolívar será el primero de

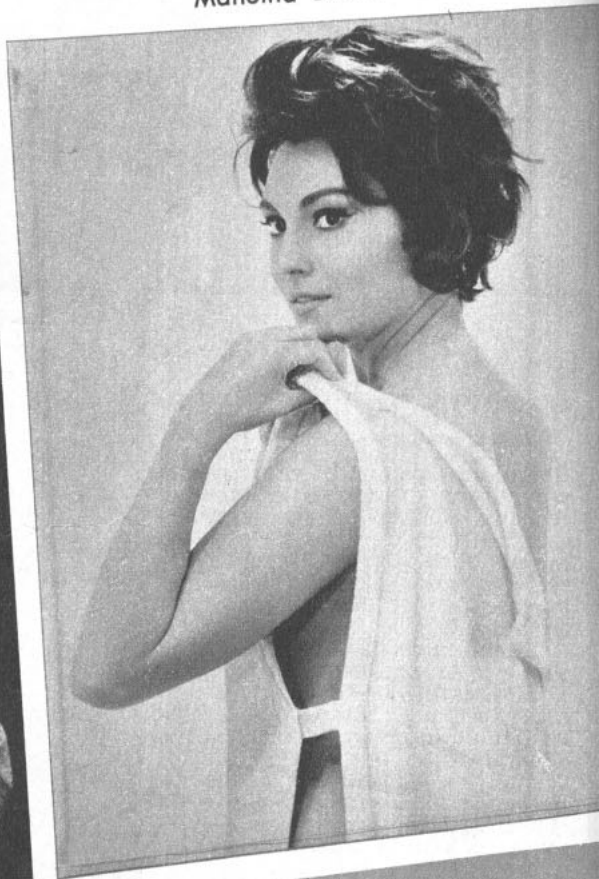
los grandes líderes americanos de la Independencia cuya vida sea llevada al cine, aunque todos lo merecen. Para el film se ha estudiado escrupulosamente el guión con el objeto de que la película tenga el más profundo carácter de autenticidad histórica, sin olvidar que para los españoles es un orgullo el que Bolívar sirviera en el ejército español y se casara con una madrileña.

En principio, han sido José Luis Dibildos y Alfonso Paso, diestros ambos en la mecánica escénica, quienes han trazado las líneas generales del guión sobre el bosquejo

MAX SCHELL: Astro austríaco para encarnar al Libertador Bolívar.



ROSSANA SCHIAFFINO: Tipo latino para Manolita Sáenz.



histórico elaborado por el historiador Jorge Campos, de la Academia Bolivariana.

Con la ayuda de otro ilustre miembro de la Academia, el conocido profesor Escalona, el guionista John Wilson ha dado algunos retoques al proyecto inicial.

MAXIMILIAN SCHELL, BOLIVAR

No se ha escatimado esfuerzo para la selección de los intérpretes. La recia personalidad de Bolívar se verá encarnada cinematográficamente por Maximilian Schell. Francisco Rabal, uno de los más acreditados, nacional e internacionalmente, actores españoles, representará al general Páez, y la bellísima italiana Rossana Schiaffino, la figura de Manolita Sáenz.

La producción de la película se llevará a cabo en escenarios naturales de España, Italia y Venezuela, patria del Libertador.

UN BUEN CAMINO PARA CONOCERSE

Uno se admira que la breve historia de los Estados Unidos y de su Guerra de Secesión haya dado lugar a tantas y tan repetidas películas, en tanto que la historia española en América, la historia de aquellos españoles que quisieron independizarse en buena hora, adelantándose en más de un siglo al fenómeno independentista actual, apenas si haya tenido reflejo cinematográfico. La conquista y colonización de América hispana podrían ser un auténtico vivero de estupendos argumentos históricos, en los que se pusiera de relieve la verdad frente a la leyenda. Si en la conquista, como en cualquier otra conquista, pudo haber errores, las virtudes fueron —igual que al producirse el movimiento emancipador— muy superiores a aquéllos. Se han hecho películas sobre Colón, pero sin quitar ninguna gloria al Almirante. También otras grandes figuras, españolas o criollas, merecerían el honor de que su vida fuera bien conocida por el gran público y para ello nada mejor que el cine y su trasplante en la televisión. Bueno es que se dé este paso inicial. Pero debemos aclarar que la historia verdadera, para que lo sea, ha de ser contada por españoles e hispanoamericanos. No sea que los yanquis —todo por un dólar— la desvirtúen metiendo alguna rubia "miss" que nada tenga de española ni de hispanoamericana, ni siquiera de latina.

paco rabal nos confiesa:

"QUIERO MOSTRAR EL HUMANISMO DEL "CHE" GUEVARA"

Por nuestro corresponsal Antonio de Santiago.

EL compañero de la oficina llegó que explotaba por hablar:

—La muerte de "Che" Guevara es mentira. Lo acabo de ver en Madrid, otra vez.

—Pero ¿qué te pasa? ¿No has dormido bien?

—Fuera de bromas: repito que lo acabo de ver. Venía yo de casa como todos los días, por la calle de López de Hoyos, cuando a la altura de la calle Matías Turrión me tropecé con un descapotable rojo que entró en esa calle. Me quedé de piedra. ¡El "Che"! Sin pensarlo más lo seguí. Y en el número 33, que es un chalet —ya ves que doy datos—, lo vi entrar. Seguro que era él.

—¿Pero tú sabes quién vive en Matías Turrión 33? —le desconcertamos.

—¡Eh!

—Francisco Rabal, el actor —rechamamos—. Paco Rabal, ¿lo entiendes?

—Pues habrá ido a visitarle —replicó aún, tozudamente, pero desinflado.

—O será el propio Paco, caracterizado. Además, eso lo vamos a saber ahora mismo.

Consulta a la agenda de bolsillo, llamada al teléfono 2002679 y una voz femenina que responde, la de la esposa del actor, la actriz ahora retirada María Asunción Balaguer.

—¿Está Paco? —inquirimos.

—Pues, sí, acaba de llegar hace un rato, muy cansado, y se ha metido en la cama...

—No, no lo molestes. Es que un compañero nuestro ha llegado a la oficina un poco trastornado, excitado, porque ha visto entrar en vuestra casa al "Che" Guevara...

—¡Pero, hombre! Es Paco que volvía del set donde filma la vida del "Che" sin quitarse la caracterización. Pero se lo voy a contar. Le va a satisfacer muchísimo. Aunque la verdad es que Paco ha tomado con tanto cariño este papel y se está compenetrando de tal modo con el personaje leyendo todo lo que sobre él cae en sus manos, que, además de un enorme parecido físico, yo le veo también en la mirada y en su "estar" un gesto a lo "Che" Guevara que a mí me confundiría igualmente si no lo supiera.

El chalet de Francisco Rabal se llama "El Recuerdo". Junto a la puerta de entrada de la vivienda está, grabado en azulejos, el poema de Rafael Alberti escogido por el actor para justificar esta denominación:

"Pensé ponerle a mi casa de campo un nombre: "El Olvido".

Pero pensé: ¡qué buen nombre

para los que mal me quieren y se llaman mis amigos!

Le di otro nombre: "El Recuerdo".
Y di el olvido al olvido."

En efecto, la casa de Rabal en Madrid —una mansión moderna, amplia, rodeada de hermoso jardín, aislada y confortable— confirma que el gran actor es más amigo de la gratitud de los recuerdos que del olvido desagradecido. No hay en ella una decoración impersonal, sino jaloneos de la vida del famoso dueño demostrativos de su sensibilidad y de su categoría humana. Recuerdos de sus viajes; presentes de Chile, de México, Argentina y, destacando en una estantería del gran salón, vestigios de la antigua civilización incaica —vasijas de barro, estatuillas, un trozo de manta y una vieja muñeca—, adquiridos por el actor mientras filmaba en el Perú, y provenientes de una antiquísima tumba india que exhumaron por entonces. Lo que logró traer a España con innúmeras dificultades.

No es una frase: Francisco Rabal es hispanoamericano desde la médula a la epidermis, desde su corazón hasta su cerebro.

Se le ve satisfecho por la oportunidad de encarnar al líder guerrillero, pero consciente de su responsabilidad. ¡Es un héroe tan cercano, tan conocido! La película es italiana, dirigida por Paolo Heuchts, y posiblemente tenga un papel en ella la reintegrada Lucía Bosé.

PACO RABAL: Un hispanoamericano hasta la médula...

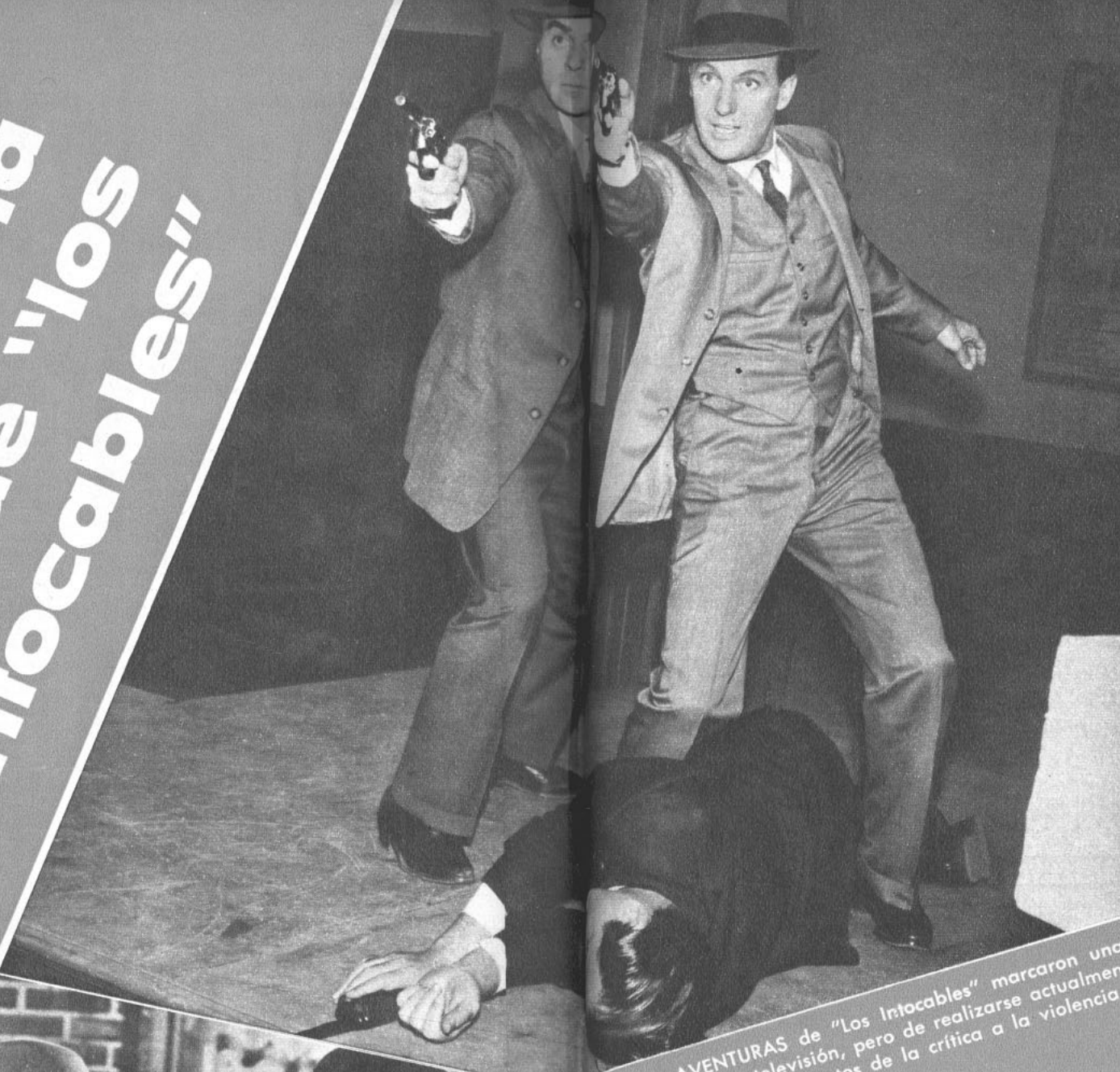




Por
Quinn
Martin.

la auténtica historia de "los intocables"

LOS INTERPRETES de "Los Intocables" aparecen, de izquierda a derecha, en esta fotografía: Abel Fernández, Paul Picerni, Robert Stack y Nico Georgiade.



LAS AVENTURAS de "Los Intocables" marcaron una época en la televisión, pero de realizarse actualmente sufrirían los efectos de la crítica a la violencia.

COMO productor de "Los Intocables" debo señalar en primer lugar que los incorruptibles agentes y Eliot Ness serían muy aburridos si sólo fueran una invención. El hecho que Ness haya existido en la vida real es lo verdaderamente fascinante de la serie. De otro modo "Los Intocables" sería una especie de ballet del bien y del mal, porque hacer un programa sobre el crimen solamente por el crimen no deja de ser aburrido. Hay una ley no escrita en la televisión, según la cual el hombre malo debe recibir su merecido. En "Los Intocables", sin que haya sido nuestro objetivo central, nos preocupamos de mostrar por qué el hombre malo termina mal. Es un clisé, es cierto, pero el hombre que vive violentamente por lo general muere en forma violenta. Y si termina derrotado, en la mayoría de los casos, es porque había, o todavía hay, hombres como Eliot Ness y aquellos que los periódicos llamaron "Los Intocables".

COMIENZO APACIBLE

En 1959 aún no me independizaba como productor y mis patrones eran Lucille Ball y Desiderio Arnaz, propietarios de Producciones Desilu, con estudios en Culver City que pertenecieron a la Republic. Una colección de automóviles de los años 30 y una biografía de Eliot Ness que aparecieron por esa época dieron el punto de partida a la serie. Ordené la confección de un escenario al aire libre, de mil metros de largo, que reproducía una calle de Chicago. Tenía dos intersecciones y tres calles laterales y su costo fue de 250 mil dólares. El set fue muy bien construido, pese a que nadie sabía que la serie llegaría a durar cuatro años. Fue una inversión costosa, pero rindió succulentos di-

videndos. Baste señalar que Robert Stack, al que se le contrató dándole porcentaje en la serie, al vender sus acciones recibió nada menos que un millón de dólares.

Al estrenarse "Los Intocables", la opinión fue que se trataba de una serie más. Las críticas fueron corteses, blandas y neutras. Pero abrigábamos la esperanza de que teníamos una mina de oro entre manos y que podríamos llegar muy lejos. El impacto se produjo en forma paulatina. Y llegó el día en que la correspondencia diaria la tenían que traer en sacos.

No todas las cartas eran de felicitación. Como se comprenderá, es imposible que Ness, el incorruptible agente secreto del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos, haya experimentado en la vida real todas las muchas aventuras y solucionado los interminables y complicados casos que aparecen en "Los Intocables". Se tomaron muchas licencias dramáticas, pero si nos metimos en algunos enredos legales fue debido a la presentación de hechos reales.

Los herederos de Al Capone iniciaron un juicio por daños morales contra Desilu (productora de la serie); CBS, estación de televisión, y Westinghouse Electrical Corporation, auspiciadora de la serie, por la suma de un millón de dólares. Los acusadores señalaron que nosotros habíamos usado el nombre de Al Capone, su personalidad y manera de ser, en beneficio nuestro, sin el consentimiento de la familia Capone. Afortunadamente nos eximieron de toda culpa. Algo parecido ocurrió cuando presentamos la historia del atentado contra el Presidente Franklin Delano Roosevelt. Aunque no quisimos herir a nadie, la hermana y otros parientes del autor del atentado, que aún viven, nos presentaron una acusación por difamación.

Por increíble que parezca, una vez a causa de "Los Intocables" nos metimos en dificultades hasta con el FBI. Con mucho cuidado presentamos la historia de Ma Barker, una obesa madre de familia que con una ametralladora en mano se convirtió en una respetable terrorista de los bajos fondos. Contamos que Eliot Ness y el Ministerio de Hacienda la habían capturado, pero se nos vino encima J. Edgar Hoover, director del FBI, institución que realmente arrestó a la banda. Desde entonces no mezclamos más a Eliot Ness en ninguna historia en que estuviera involucrado el FBI. Pese al desagradable incidente, quedé en buenas relaciones con J. Edgar Hoover, al extremo que luego me dio autorización para realizar la serie "El FBI en Acción", con mi propia productora.

FINAL FELIZ

Creo que "Los Intocables" marcaron una época dentro de la televisión, pero me atrevo a pensar que si ahora la estuviéramos realizando nos sindicarian de responsables del clima de violencia que reina en los Estados Unidos. La gente no se conforma con que el hombre malo reciba siempre su debido castigo, sino que exige también analizar la presentación de sus nefastas proezas. Yo no sé de qué otra manera se podría enfocar la forma en que operaban criminales como Capone, Frank Nitti, John Dillinger, "Dutch" Schultz, "Mad Dog" Coll, "Greasy Thumb" o Bugs Moran. Aunque nos encolerice, esa gente existió y recorría las calles disparando con ametralladora desde un automóvil. En los años 20 y comienzos del 30 el crimen estaba mucho más al descubierto. Pero creo que hoy está mucho más organizado, menos reconocible, y en una variedad de frentes respetables. Y, como tal, el crimen es mucho más peligroso en la actualidad para el ciudadano corriente.

"Los Intocables" tuvo una enorme difusión y una publicidad que no creo que le haga mal a una serie de televisión. Pero no siempre nosotros estábamos detrás de eso. Con el episodio "El ruido de la muerte" nos pasó algo curioso. Mostrábamos la conferencia secreta de bandas de gangsters en una lujosa mansión de Appalachia. Durante la reunión clandestina, gangsters exiliados y repatriados italianos conspiraron contra sus colegas de los Estados Unidos, bajo la sombra de la "mafia". El envejecido jefe de la "mafia" lo encarnaba J. Carol Naish. Sin embargo, el largo proceso por ese episodio real todavía no había concluido y el fiscal del distrito nos pidió que se aplazara la exhibición del episodio televisivo hasta que no se diera término al ahora famoso juicio de Appalachia. El episodio se pospuso para que el jurado no estuviera influenciado, pero recibimos libre de costo una publicidad no solicitada y que bien valía un millón de dólares.

La mayoría de los gangsters tuvo un fin penoso. Sin embargo, no pudimos comprobar que Schultz hubiese sido muerto a tiros por una chusma organizada, como se acepta generalmente. A Coll lo mató su propia banda, disparándole cuando estaba en una cabina telefónica. Estaba tan loco que temían que se volviera contra ellos. Leguenza terminó en la silla eléctrica. Guzik, de un ataque al corazón hace apenas unos años. Capone murió como un desenfrenado maniático. Tenía un caparazón físico y mentalmente herido. Lo triste es que Eliot Ness muriera pobre y olvidado, y si pasó muchos años cesante fue por culpa de los gangsters convertidos en respetables hombres de negocios, que nunca le perdonaron lo que les hizo. Afortunadamente, las utilidades de "Los Intocables" permitieron hacerle más gratos sus días a su viuda.

¿Quiénes son los astros

de "EL GRAN

* * *

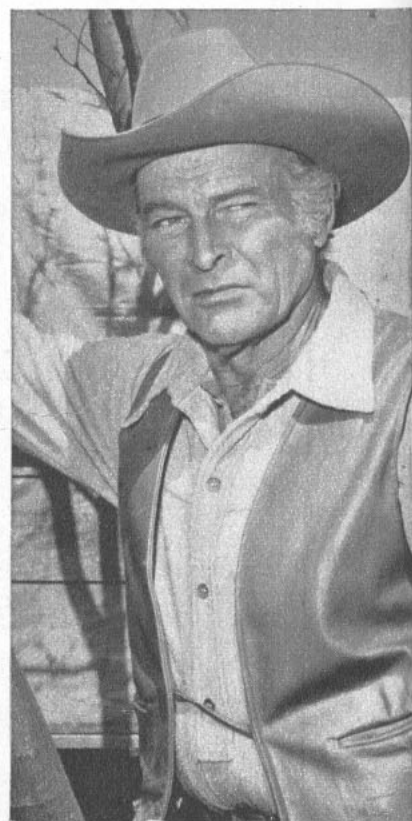
EL legendario Oeste no ha envejecido, pese a las largas temporadas que lleva en la televisión. Este género, que cuenta con tantos admiradores en el mundo entero, se ha revitalizado con la aparición de nuevas series, y una de las que más han contribuido a su popularidad actual es "El Gran Chaparral". En el camino han quedado el comisario y también el cowboy solitario, que imponían el orden en un rudo territorio, y curiosamente, ahora, las historias

se centran en una familia. Eso es lo que ocurre en "El Gran Chaparral", donde se relatan las aventuras de los Cannon y los Montoya, en la frontera norteamericano-mexicana. Sus figuras estelares son cinco, Leif Erickson, Cameron Mitchell, Mark Slade, Henry Darrow y Linda Cristal, lo que supone un presupuesto elevado, pero eso no tiene tanta importancia si sus telespectadores suman millones en decenas de países.

* * *

leif erickson

John "Big" Cannon es el personaje que interpreta este actor que linda los 57 años, y que en sus muchos créditos incluye el desempeño como crooner al frente de una orquesta, en escenarios teatrales, en diversas películas, y también presentaciones como artista invitado en diversas series. Las nuevas generaciones tal vez no lo recuerden, pero Leif ganó un nombre como artista múltiple. Fue solista en la orquesta de Ted Fiorita, y cuando Olivia de Havilland debutó como actriz en la obra de Shakespeare "Sueño de una noche de verano", su compañero de escena era Leif Erickson. En películas hizo desde comedias musicales, como "Magnolia", a dramas sociales, como "Nido de ratas", y films históricos, como "Juana de Arco". Por los países latinoamericanos estuvo en gira cuando se presentara entre nosotros la compañía de Helen Hayes. Tras aparecer en un episodio de "Bonanza", recibió la gran oportunidad: ser protagonista de su propia serie.



CHAPARRAL"?



**cameron
mitchell**

Buck Cannon, que es su personaje en "El Gran Chaparral", es un actor trotamundos, de quien tuvimos noticias cuando un buen día se alojó en el Hotel Carrera de Santiago de Chile, dispuesto a trabajar en la película "Regreso al silencio". Su papel sería el de un chileno que regresa a su patria tras largos años en Estados Unidos, pero como no hubo acuerdo con los productores se marchó a Europa, donde ganó miles de dólares trabajando en películas de vaquero "a la italiana". También ha hecho cine en su patria, pero no podría decirse que hubiera alcanzado una nombradía parecida a la de Gregory Peck, con quien compartió los duros años de anonimato. En todo caso, la serie de televisión en que interviene puede ayudarle a conseguir su propósito, pues ni los italianos estaban seguros de que su nombre fuera realmente Cameron Mitchell, ni de que su nacionalidad es norteamericana.



**mark
slade**

Bill Blue Cannon es su nombre en "El Gran Chaparral", y es fruto de esa estupefaciente escuela de actores que es el Actor's Studio. Junto al director de esa academia, Elia Kazán, trabajó en la película "Esplendor en la hierba", pero los aplausos fueron para Warren Beatty y no para él, debiendo trabajar en modestos empleos sin que nadie se molestara en llamarlo para trabajar en teatro, cine o televisión. Son muchos los actores que tienen algún otro oficio para los días malos, y Mark hasta hizo esfuerzos para transformarse en ventrilocuo. Pero Mark no había olvidado lo que le habían enseñado en la academia, y tras algunos desempeños secundarios consiguió un papel de drogadicto en la serie "Mr. Novak". ¡Vaya si no sabía encarnar a personajes atormentados! Ahora tiene un trabajo estable que puede durar años, pero por si acaso seguirá practicando ventrilocuía.

**henry
darrow**



Como Manolito Montoya, tiene un rostro latino inconfundible, pero el nombre del artista y el hecho de ser nacido en Nueva York provocan un desconcierto. Sin embargo, efectivamente es latinoamericano. Sus padres son portorriqueños, y el verdadero nombre de este actor es Enrique Tomás Delgado, con estudios en la Universidad de Puerto Rico, costeados con lo que ganaba como intérprete. En la Universidad de Yale siguió arte dramático, y luego de graduarse trabajó en la mayoría de las series, interpretando siempre a jóvenes latinos. Está encasillado en esos papeles, no cabe duda, pero eso le tiene sin cuidado. Las ofertas de trabajo le llovían del teatro, el cine y la televisión, hasta que le dieron el personaje de Manolito en "El Gran Chaparral". "Caravana", "Daniel Boone", "La ley del revólver", "Bonanza", son algunas series del Oeste en que ha aparecido. El total de series no lo podemos anotar, porque son... 75.

**linda
cristal**



Victoria Montoya, de "El Gran Chaparral", se llama realmente Victoria. María Victoria Moya Burges es bonaerense, y su carrera artística comenzó en México, a los 16 años, cuando un productor cinematográfico admirado por su belleza la invitó a trabajar en sus películas luego de decirle que era "linda como el cristal". Allí nació también su nombre artístico. Ha trabajado en películas europeas y norteamericanas, que totalizan unas 30. Sin embargo, "El Gran Chaparral" es la primera serie de importancia en que trabaja, después de haber estado varios años convertida en dueña de casa, cuidando sus hijos tenidos en un matrimonio con un productor norteamericano, del que se halla divorciada. En la serie está casada con John "Big" Cannon, pero en la vida real su corazón está sin dueño, tras fracasar sus romances con Omar Sharif y Adam West.



"LOS HOMBRES ya no somos los
amos... Ahora mandan las muje-
res".



"MI MUJER (Flora Carabella) y yo nos comprendemos, pero ella es la que
manda"

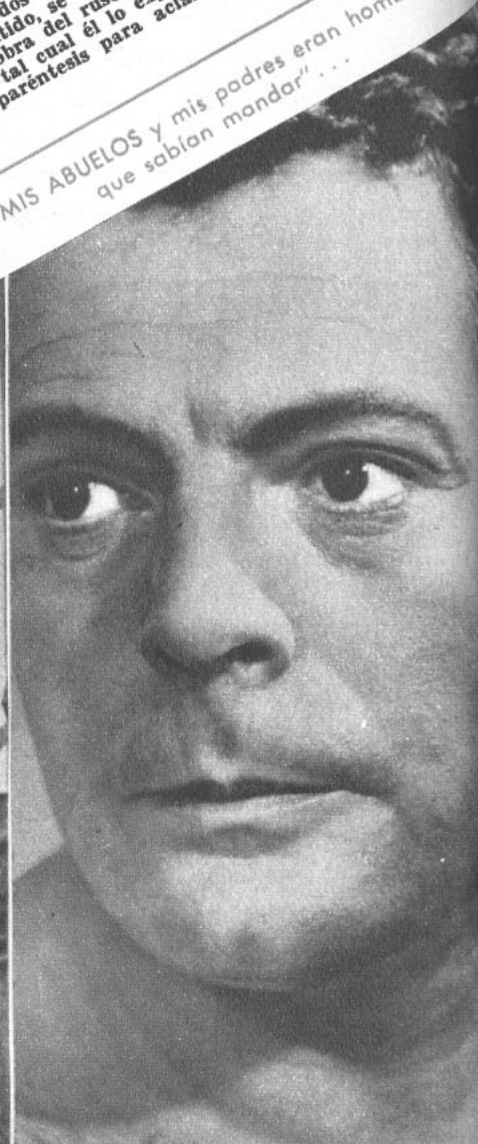
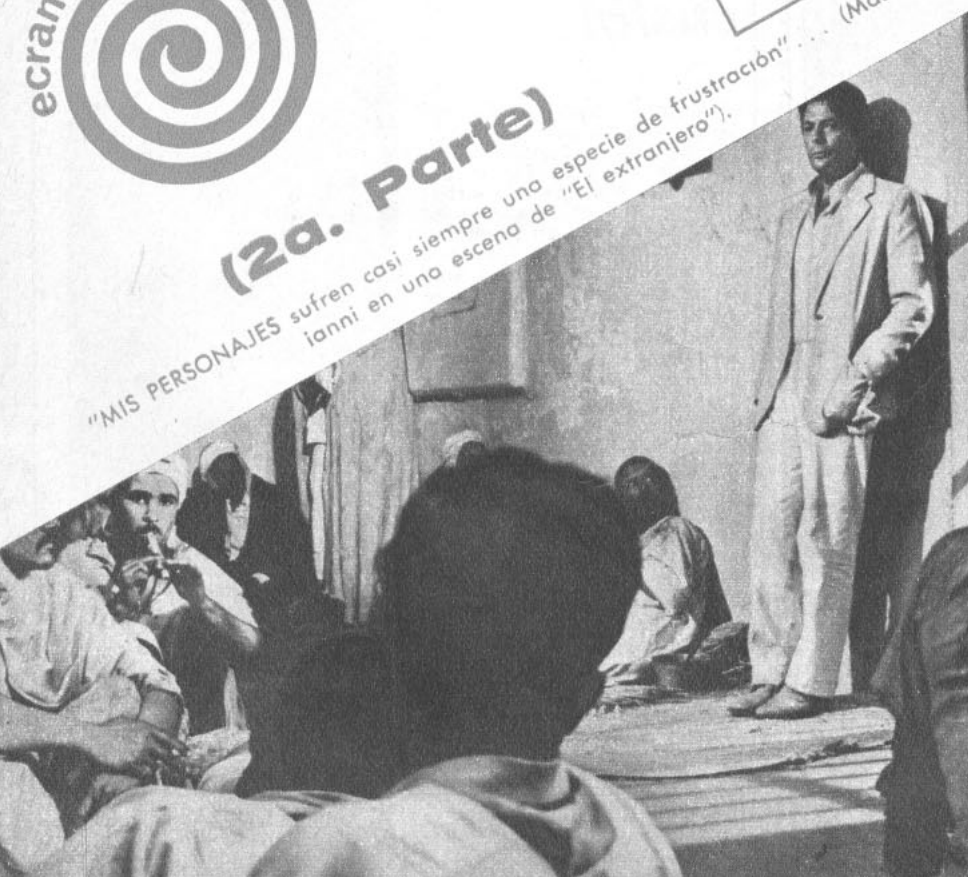
RESUMEN: En la primera parte de estas confesiones del gran actor
italiano, él reveló a Chris Ramsay diversas experiencias cinematográ-
ficas, sus temores y sus estados de ánimo y el porqué de su carácter
apático y débil. En este sentido, se definió como uno de sus personajes
teatrales, Oblomov, de la obra del ruso Goncharov. Su relato personal
e íntimo ha sido captado tal cual él lo expresó. El cronista sólo intro-
duce anotaciones entre paréntesis para aclarar ciertas situaciones de
la misma narración.

"MIS ABUELOS y mis padres eran hombres
que sabían mandar"...

(Mastro-

(2a. Parte)

"MIS PERSONAJES sufren casi siempre una especie de frustración" ... (Mastro-
ianni en una escena de "El extranjero").



UN TRIUNFO LENTO, MUY LENTO

"En efecto, mi mejor papel, el del noble siciliano en "Divorcio a la italiana", es prácticamente el de un Oblomov trasplantado milagrosamente de Rusia al sur de Italia, tal vez sin la profundidad del verdadero Oblomov, puesto que nosotros, los meridionales italianos, estamos más obsesionados por preocupaciones de tipo erótico. Básicamente, sin embargo, se encuentra la misma inercia, el mismo "para qué luchar" que yo traté de mostrar en el barón Cefalù, y que, lo confieso, existe también en mí mismo.

nessee Williams, y dos obras de Antón Chejov, "Las tres hermanas" y "El tío Vania".)

"Yo pertenezco a una numerosa promoción de actores. Los que surgimos en los años difíciles de posguerra. Todos practicaban una especie de carrera. Todos querían estar delante de todos, no sé con qué objetivo, excepto el fuerte deseo de sentirse famoso. Sí, era una carrera. Pero, les aseguro, yo no corrí. Sencillamente, caminé. Como dije antes, escalón por escalón..."

(Obviamente, el actor se refiere aquí a un hecho notorio, en el cual la rea-

"Pero es... ¡una pena, pese a todo! Las mujeres son tan viriles ahora, tan fuertes. Antigüamente, el hombre tenía la impresión de ser el sujeto dominante, el protector. Una ilusión tal vez, pero como el hombre lo creía así, se sentía seguro de sí mismo, era un personaje importante.

"Actualmente, las cosas se están produciendo a la inversa. Las mujeres cambiaron las reglas del juego, adquiriendo sus propias ventajas. Antes, el hombre se sentía encantado de poder robarse unos bocadillos, ocultos en un cajón. Hoy, esos bocadillos se ven por todas partes, bien visibles, hasta el punto que pierden todo atractivo.

"Me doy cuenta de que esta evolución de la mujer tiene aspectos apasionantes. Pero, después de todo, el hombre ha dejado de ser el conquistador y, por lo mismo, ha perdido su poder, su actitud viril y hasta su inteligencia.

SU PROPIO CASO

"Yo también siento todo eso en mi casa. Por supuesto que mi mujer y yo

'yo, Marcello Mastroianni'

"Después de todo, luchar contra la corriente, pelear mil batallas perdidas por anticipado para hacer menos desagradable la vida, no sirve estrictamente para nada. Yo he tenido mis experiencias con los productores: insisto hasta dos veces sobre ciertos proyectos, pero si no aceptan, los abandono. He comprendido que la táctica de golpear las murallas con la cabeza no conduce a ninguna parte. No se modifica el curso del destino.

"En el fondo, yo no creo ser muy diferente de otros meridionales. Aún más, siento la necesidad de descubrir una explicación, de librarme de mis obsesiones en otros films como "Ocho y medio". Este film fue para mí como una identificación espiritual. Yo no era el autor, yo no soy Fellini, y sin embargo teníamos algo en común. Yo también tengo ganas de decir: "No traten de cambiarme. Acéptenme tal como soy. Y, sobre todo, no me pidan explicaciones: no quiero dadas".

(Estamos en Roma, la ciudad que más agrada a Mastroianni. El actor habla con franqueza, con frases coordinadas en forma inteligente y sencilla, sin vanidades excesivas, pero asimismo sin excesos de amabilidad. Como un "antiastro". De acuerdo a la modalidad de esta charla, cambia de tema con una natural facilidad.)

"Puedo decir que nunca he tenido eso que se llama la buena suerte por sorpresa. En el mundo de hoy, la fama más clamorosa puede estallar de un día a otro, gracias a una película cualquiera o a un escándalo. Conmigo no ha ocurrido así: he ido adelante sin prisa, subiendo las escaleras, escalón por escalón. Y comenzando desde abajo, desde el primer escalón. Yo empecé en el teatro. Tal vez pocos lo sepan. Casi nadie recuerda que hice mis primeras apariciones en la escena en 1944, después de haber cumplido con el servicio militar. ¿Quién recuerda que realicé importantes trabajos escénicos con Visconti?"

(Mastroianni se refiere aquí al período de 1955, cuando Luchino Visconti, otro de sus directores predilectos, le hizo interpretar en el teatro "La muerte de un vendedor", de Arthur Miller; "Un tranvía llamado deseo", de Ten-

alidad le ha dado la razón: de su generación, sólo sobresalen hoy, además de Mastroianni, por supuesto, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Gabriele Ferzetti y unos pocos más.)

LA FRUSTRACION Y LAS MUJERES

"Otro punto que parece fascinar a mis inquisidores es el de los héroes que personifico en la pantalla. De una u otra manera, todos mis personajes sufren una especie de impotencia o frustración espiritual. Yo no pretendo hablar por todo el mundo. Después de todo, se me podría contestar: "¿Qué se vaya al diablo ese Mastroianni!" Sin embargo, yo pienso que esta impotencia en mayor o menor grado es la suerte de todos. Tengo la impresión de que, en nuestro mundo moderno, el hombre no alcanza a hallar sus dimensiones. Que hasta ha dejado de integrar nuestro planeta. Ese deseo ansioso de conquistar el cosmos, de dejar nuestra vieja Tierra para ir a otra parte, a lo desconocido, es —para mí— casi un deseo de huir. Por cierto, a mí también me gustaría visitar la Luna o Venus, pero me doy cuenta de que, en mi caso, es una muestra de cobardía. O por lo menos la esperanza de encontrar algunos marcianos que podrían explicarnos cómo resolver nuestros problemas aparentemente insolubles."

(Al hablar de personajes con síntomas de frustración, Mastroianni se refiere, en general, a una característica esencial que se ha dado en muchos de sus films, desde "La dulce vida" hasta "El extranjero", sin excluir "Las noches blancas", "El bello Antonio" y "La noche", entre otros.)

"Entre esos problemas, está, por ejemplo, el de la transformación de la mujer. Una evolución que, por mi parte, constato con pesar. Yo la acepto, sin embargo, como un elemento de la gran revolución a la que asistimos hoy. Tras la última guerra, los hombres nos hemos ido debilitando en la misma proporción que las mujeres se han ido fortaleciendo. Antes, nosotros éramos los dioses de la sociedad y ellas se conformaban con esperarnos en casa, dóciles como un perro. Ahora evidentemente no se conforman con ese papel y no se lo reprocho.

simulamos bien. Pero tanto ella como yo, sin embargo, sabemos perfectamente que yo no soy el amo. Teóricamente lo sigo siendo, tal vez. Pero lo cierto es que cuando se trata de pasar a los hechos, ella es la que manda. Para ser más exacto, no sé actuar como un amo."

(No obstante, Mastroianni lleva una vida matrimonial que es señalada como ejemplo de comprensión conyugal entre los artistas del cine. El 8 de agosto de 1950 se casó con una compañera de teatro, la actriz Flora Carabella, y en 1952 nació Bárbara, su hija única.)

"Mis abuelos y mis padres eran pobres. Pero entre sus cuatro paredes eran hombres de peso. Eran los que mandaban. Ayudaban a sus mujeres, es cierto, pero también las dirigían y las protegían. Y ellos educaban a sus hijos como un verdadero hombre. Pero era otra época. Mientras que ahora..."

"Yo, por ejemplo, tengo necesidad de mi casa, de saber que tengo un hogar, pero es la necesidad de un niño y no una exigencia de hombre. Para mí, la casa es un refugio, un oasis cuya existencia conozco: sé que ese refugio me espera. Pero, por otra parte, renuncié a mis derechos de jefe de familia. Y que conste que yo no soy el único en este caso: veo que mis amigos y mis vecinos también han abdicado.

"Hoy el hombre se contenta con amoblar la casa. Cuelga un cuadro, propone la compra de tal modelo de cocina eléctrica, porque calienta más rápido o porque el horno es más amplio. Antes, la mujer tenía que ocuparse de esos detalles. Recuerdo que antes el hombre, cuando volvía de su trabajo, se instalaba en su sillón, leía el diario, escuchaba los problemas domésticos y... dictaminaba. ¡Nunca se habría visto a un auténtico jefe de familia preocuparse por la decoración de interiores!

"Y así es, amigos míos. Eso es lo que nos queda: inquietarnos por este o aquel detalle hogareño, elegir el papel para las paredes y ¡hasta el género para las cortinas! Y yo sé lo que digo, porque poseo tres residencias: una casa de campo cerca de Lucca, un departamento en Roma y una villa en la Vía Appia." (CONTINUARA)

Concurso Rapekart - Zig-Zag.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ELLA es Kathryn Grayson y ellos, Howard Keel y Kurt Kasznar, durante los ensayos de un famoso film musical, basado en una comedia musical de Cole Porter, que a su vez se inspiraba en una célebre obra de Shakespeare. Era la clásica historia de una mujer bella e indomable, una verdadera **fierecilla**, que al final se somete al hombre que ama. Este film fue realizado en colores para la MGM por George Sidney en 1953. **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL ¡REVERSO! DE UN SOBRE** y remítalo inmediatamente a **RAPEKART**, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago, **CHILE**. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados gentilmente por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

Título del film anterior "El Filo de la Navaja". ("The Razor's Edge").



CINE- TANDA

UN aplauso muy clamoroso para nuestro amiguito lector **SERGIO MOLINA E.**, de Castro (Chiloé), quien obtuvo el premio de julio, consistente en 50 escudos. Como pueden apreciar, el premio fue **REAJUSTADO**. Don Sergio, el triunfador, un muchacho de 14 años, deberá remitirnos por carta certificada la dirección de su domicilio para hacerle llegar el correspondiente giro. ¿De acuerdo? ¡Y aquí estamos con los nuevos chistes!

ELLA: "¡Oh!... Debe haber visto el abrigo de visón que compré el lunes".
(Pamela Franklin y Marlon Brando, en el film "The night of following day".
Enviado por Raúl Villouta Dattoli, Desiderio Lemus 0150, Santiago)

EL: "¿De qué se rien?... ¿No han visto nunca a nadie caerse de un caballo?"
(Lee Marvin, en el film "La Tigresa del Oeste". Enviado por Hernán Delgadillo, Avenida Sporting 18, Viña del Mar)



¿QUE QUIERE SABER... AH?

ENRIQUE PASTEN (San Bernardo).— Precisamente, esta sección está destinada a atender toda clase de preguntas relacionadas con la actividad cinematográfica y artística en general. Las filmografías de astros y estrellas (solicitadas por los lectores de todo el país) se publican cada cierto tiempo, para ceder paso a un mayor número de respuestas a diversas preguntas. De nuestros corresponsales, entre éstos Thérèse Hohmann, Adriana Santa Cruz y Robert Lorrís, estamos publicando sus crónicas de acuerdo a los envíos que nos hacen. Respecto a una sección dedicada al "Teatro Independiente y Aficionado", es una idea que ya está en consideración en ECRAN.

YORKA MUÑOZ (Parral).— Pregunte lo que desee, amiga lectora. Estamos para atenderla. Los protagonistas de "El Alamo" (The Alamo) eran John Wayne (David Crockett en el

PATRICIA GOZZI.



film). Richard Widmark (coronel James Bowie), Laurence Harvey (coronel William Travis), Frankie Avalon, Patrick Wayne, Linda Cristal, Chill Wills. El film fue producido y dirigido por John Wayne en 1960. No hay de qué.

MARIO FIGUEROA (Iquique).— Aquí publicamos la foto de su actriz favorita, PATRICIA GOZZI, protagonista de "Nace una mujer" (Rapture) y "Sibila" (Les dimanches de ville d'Avray). Esperamos que le agrade.

MYRIAM LARA T. (Santiago), **TERESA FUENTES** (Concepción), **M. ANTONIETA MIRANDA** (Santiago).— Simpática idea la de ustedes, apreciadas lectoras. Ustedes coleccionan biografías de ídolos de la música juvenil y popular, en lo cual hemos coincidido, ya que en "¿QUE HACEN LOS IDOLOS?" estamos publicando regularmente microbiografías de tales ídolos. En todo caso, para complacerlas a ustedes y otros lectores, he aquí la nómina de los que ya hemos publicado últimamente: **KARL MARTIN** y **FABRICIANO LUNA** (ECRAN 1.939), **IAN BO** y **FRANKIE VALLI** (1.940), **AMERICA 5** (1.941), **PAOLO SALVATORE** (1.942), **KARINA** (1.946), **LOS PONCHOS NEGROS** (1.947), **DON PARTRIDGE** (1.949), **LOS BEAT 4** (1.951), **ESTHER** y **ABI OFARIM** (1.952). Esta semana aparecen **ALEX Y CARLO**, que tanta popularidad tienen en este momento.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



ALEX Y CARLO.

ALEX Y CARLO.— Cuando se escuchó por primera vez a este juvenil dúo chileno, muchos pensaron que se trataba de una nueva versión del Dúo Dinámico español, pero la verdad es que ellos están en camino de adquirir su propia personalidad. Dicen: "El parecido con el dúo español se debe al timbre de voz de uno de nosotros, Carlo, que coincide con el de la primera voz del Dúo Dinámico". Sus nombres completos son Carlo y Alberto Martínez Santagostino, nacidos en Santiago, en 1947 y 1949, respectivamente. Estudiaron humanidades y, a pesar de estar dedicados ahora al canto, no han abandonado sus planes de seguir una carrera. Carlo espera cursar Electrotecnia y Alex, Psiquiatría. Iniciaron su labor hace dos años como solistas del grupo juvenil Los Yen's, actuando en el Country Club y otros centros. A fines de 1967 formaron el dúo Alex y Carlo, presentándose en los shows dominicales "La juventud canta con Lota-Schwager" en Radio Corporación. De allí pasaron a acompañar, en el fondo coral, al organista Totó en dos long-plays. Jorge "Conejo" Oñate, director artístico de Odeon, les hizo grabar su primer single ("Qué cosas tienes, amor" y "Tú te marcharás") el 23 de diciembre de 1967. El segundo disco ("Como pasa el tiempo" y "No me digas nada") los ha consagrado entre el público juvenil. En cuanto a aficiones, Carlo prefiere las novelas de Agatha Christie y los versos de Neruda, los films de Clint Eastwood y la música de moda, y Alex, los libros de psicología, los films de suspense y la música de Vivaldi. Ambos admiran a Julie Christie. Respecto a sus platos favoritos, Carlo se delita con un bife con ensalada de achicoria, y Alex, con un plato grande de porotos con cuerito de chanco y longanizas.

RAPHAEL.— Acaba de aparecer su último álbum, "MAS RAPHAEL", con varias canciones de diversos autores ("Risas y lágrimas", "Fieriantes", "Gitano en caravana", "Los jóvenes enamorados", "Con las manos abiertas") y cuatro temas de su autor oficial, Manuel Alejandro ("Ellos dos", "Me dirás", "Esa leyenda" y "Tu conciencia").

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
No se extrañe si encuentra cierta hostilidad y escepticismo ambiental. Las invitaciones pueden acabar en un maravilloso idilio siempre que no sea indiscreto.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
No deje escapar ninguna de las maravillosas oportunidades que le ofrece el amor. Los celos estarán presentes en sus relaciones, pero usted saldrá bien.



GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)
Su sensibilidad se encontrará dolorosamente despierta. Trate de hacer entender sus estados de ánimo a quien ama para evitar rupturas. Atención a su salud.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio)
Los nacidos entre el 16 y 22 de julio tengan mucho cuidado en anunciar sus noviazgos. La discreción es lo más aconsejable. Las casadas cuiden a sus maridos.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
Las personas de edad serán motivo de decepción para usted. Su pareja ideal será aquella tan libre de pensamientos como usted mismo. Evite las convenciones.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sep.)
No abra su corazón a las mujeres, porque podría sufrir decepciones en la amistad. Trate de practicar experiencias nuevas y sentirá agrado en lo sentimental.



LIBRA

(23 de sep. al 22 de oct.)
No sea tan simple y directo en amor, no será comprendido. En lo social estará muy bien: elocuente, audaz, encantador. Incompatibilidad sólo para casados.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
Quizás pueda encontrar su pareja en el medio profesional donde trabaja. Siga siendo discreto con sus planes, sea cooperador y contrólese. Así triunfará.



SAGITARIO

(23 de nov. al 21 de dic.)
No cuente sino con lo que parezca muy seguro, porque las informaciones falsas la harán cometer errores. En amor, se sentirá capaz de conquistar el mundo.



CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)
Anude esas amistades que parecen resistir al tiempo. Una persona que ve a veces le dará todos los agrados posibles. Sea firme, pero cordial en lo doméstico.



ACUARIO

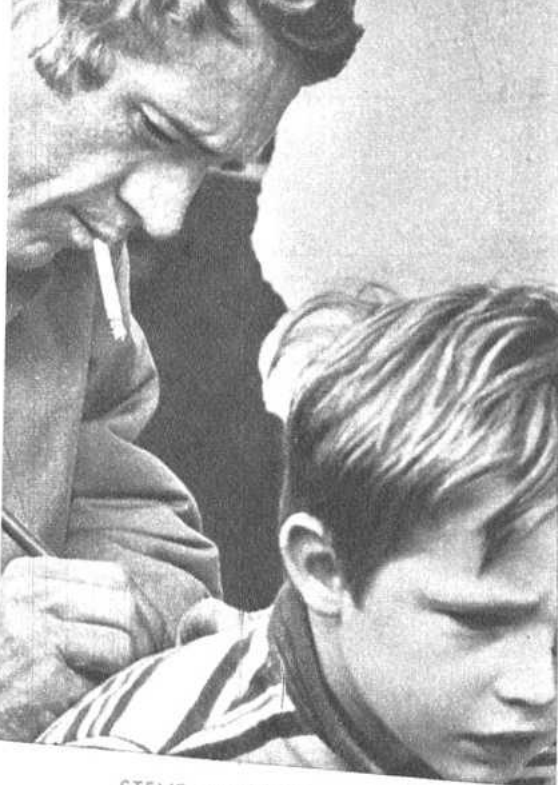
(20 de enero al 18 de feb.)
Haga concesiones y póngase de acuerdo con su pareja si no quiere que el matrimonio peligre. El dinero llega con lentitud pero con seguridad a sus manos.



PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)
Si está casado notará gran actividad en su vida conyugal o de contratos legales. No huya de un problema amoroso, porque ahora la fuga no es solución.





STEVE MCQUEEN, con los jóvenes siempre.



ROD STEIGER y Claire Bloom, caracteres firmes.



DAVID NIVEN, un gentilemo

¿cuál es su carácter?



FAYE DUNAWAY y Marcello Mastroianni en "Los Amantes".



SUZY KENDALL, con su novio Dudley Moore.



EVA RENZI y Danielle Gaubert, bellas con personalidad.

SI KIM NOVAK se aísla de todo el mundo, se torna inabordable y declara que no quiere hablar con nadie durante un tiempo (largo o corto, según su estado de ánimo), no faltará el columnista que lance una frase cargada de cierta ironía: "¿Qué pasa con Kim Novak? ¿Está imitando, en pleno 1968, a Greta Garbo? Pero la verdad es que su mutismo está de acuerdo con su carácter, a menudo inexplicable..."

O si otra estrella, incluso Sofía Loren y Liz Taylor, se quejan de Marlon Brando, después de haber trabajado con él, lo harán con expresiones más o menos similares: "No volveré a trabajar con él..., nunca más..., tiene un carácter insoportable".

Pero ya vamos viendo de qué se trata, de un problema interesante, que podríamos definir bajo una sola palabra: *carácter*.

"Carácter", he ahí la palabra clave, decisiva, ingrata a veces y muy grata otras, que permite comprender muchas cosas y conocer a muchos personajes en la turbulenta existencia del mundo cinematográfico.

¿Ha pensado en esto, usted, estimada lectora o lector? Carácter es la índole de una persona. Por ejemplo, Sammy Davis tiene un *carácter generoso*, porque siempre ha ayudado a la gente de color y ahora mismo acaba de donar 5 mil libras esterlinas al movimiento cultural de los negros radicados en Gran Bretaña. Asimismo, carácter es la manera de ser de esta o aquella persona. Citemos ejemplos: Julie

Y que conste, que ellos ostentan esta cualidad como una simple y natural característica personal. Tal vez allí esté la razón de su prolongado éxito en las taquillas. Hay muchas mujeres en el mundo que desean encontrar esa gentileza británica en otros hombres. Y, por último, ¿qué mujer no suspiró —o suspira todavía— por un Niven, un Grant o un Harrison?

¡HAY QUE TENER CARÁCTER!

LA CONTRAPARTIDA la dan los casos más difíciles, como Marlon Brando, Frank Sinatra, Yul Brynner o Curd Jurgens, entre otros. Así como Marlon Brando ha tenido bastantes dificultades con sus coestrellas, Frank Sinatra ha estallado como un polvorín frente a los cronistas o a gente de su propio mundo, aunque a veces la explosión ha sido contraproducente, incluyendo la pérdida de algunos dientes, como ocurrió tiempo atrás en una rifa en Las Vegas.

Pero en cuanto a carácter, bueno o malo, hay toda una galería de ejemplos diversos. Y, a veces, sorprendentes, como acontece con los *hombres recios* de la pantalla, de los cuales podría esperarse más bien una actitud dura e impenetrable y que, no obstante, se caracterizan por una discreta cortesía y una conducta apacible y comprensiva: John Wayne, Burt Lancaster, Robert Mitchum, Richard

al actor y dijo a su compañera de reparto, Jacqueline Bisset: "Estos jóvenes merecen mi admiración. Poseen más virtudes que defectos". Y, desde luego, Steve es un hombre que supo, oportunamente, explotar más sus virtudes potenciales que sus posibles defectos en los momentos más decisivos de su carrera.

Rod Steiger ha demostrado la fuerza de su carácter a lo largo de todo su trabajo cinematográfico. Y lo sigue demostrando, aun a costa de sacrificar la agradable oportunidad de tener que coactuar con su propia esposa, Claire Bloom. Recientemente, la pareja Steiger-Bloom filmó "The Illustrated Man" y se preparan para seguir juntos en "Three Into Two Won't Go". De inmediato comenzaron a recibir una gran cantidad de ofertas para que siguiesen trabajando como pareja. Rod, luego de consultarlo con su esposa, envió una misiva a los productores, expresándoles escuetamente: "Señores..., sirvárase enviar proyectos individuales".

ELLAS, LAS MAS JOVENES

SIN DUDA, entre la gente joven también hay quienes están demostrando que el carácter puede llevarlos muy lejos. Por ejemplo, Vittorio de Sica está trabajando con Faye Dunaway, la protagonista de "Bonnie and Clyde", en "Los amantes", en el que también fi-

astros y estrellas definen su manera de ser

Christie y Vanessa Redgrave poseen un *carácter más expresivo* que las estrellas norteamericanas o francesas. También el carácter guarda relación con el genio de las personas: Vittorio Gassman tiene un *carácter insufrible*, sobre todo cuando sus posibilidades de expansión e improvisación en un papel se hallan limitadas por el guión. O bien, finalmente, carácter es igualmente el estilo de vida o actuación de un hombre o una mujer: Rod Steiger aporta a sus personajes un *carácter dramático*.

GALANES A LA INGLESA

LOS CRONISTAS ya conocen a la gente de cine y califican entre los poseedores de un buen carácter a Gregory Peck, Henry Fonda, Glenn Ford, Charlton Heston y otros. Pero indudablemente son los actores ingleses los que se imponen en este rubro: un David Niven, un Rex Harrison, un Cary Grant, un Laurence Olivier, serán siempre, antes que un actor, un caballero, un *gentleman*, que nunca, excepto muy raras ocasiones, dejará de conducirse de acuerdo a las reglas más limpias del *fair play*, es decir con lealtad, amabilidad y franqueza, como corresponde a los caballeros sin tacha.

Si una compañera de labores llega al set, por muy figura extra o secundaria que ella sea, cualquiera de estos actores ingleses se levantará cortésmente y, con una sonrisa en los labios, le ofrecerá su asiento, aunque en el respaldo de éste se lea claramente David Niven o Rex Harrison. Detalles como éste les consagran como perfectos galanes. ¡Y vaya si David Niven o Cary Grant no siguen siendo *galanes* después de casi cuatro décadas frente a las cámaras.

Widmark, Kirk Douglas, pueden dar testimonio de ello. E incluso demuestran preocupación constante por sus relaciones con los demás. Widmark, por ejemplo, tiene un lema, extraído de un texto de Goethe: "El talento se forma en la calma; el carácter, en el torbellino del mundo".

En todo caso, si queremos ahondar aún más en la búsqueda de actores con carácter, con todo el respeto y la admiración que esto implica, podemos señalar a Steve Mc Queen y Rod Steiger.

Steve es lo que podríamos llamar un hombre de carácter firme, pero agradable. Quizás haya contribuido a su firmeza el hecho de haberse formado a sí mismo, en medio de duras pruebas y en ambientes fríos y duros: en su infancia estuvo mezclado en precoces pandillas que bordeaban la delincuencia y posteriormente fue encerrado en una escuela tipo reformatorio en California, la "República de China". Y en cuanto al aspecto amable de su modo de ser, éste se debe a las satisfacciones obtenidas en su exitosa carrera de actor, a la realización integral de su vocación.

Todo ello ha permitido a Steve mantenerse en una envidiable condición de hombre joven, y sobre todo, admirado por los jóvenes. Recientemente, cuando debió filmar "Bullitt" (precisamente, la historia de un joven agente), en San Francisco, los hippies, con sus barbas y sus trajes multicolores, le entregaron un hermoso racimo de flores con una nota que decía: "A Steve. De los hippies de San Francisco". El hecho emocionó mucho

gura Marcello Mastroianni. De Sica, que esperaba disponer de Vanessa Redgrave para ese film, ha dicho textualmente de Faye:

—Es una Garbo. Nadie, desde los tiempos de Greta Garbo, ha traído tanta sensibilidad y delicadeza a la pantalla. ¡Oh, qué actriz! Es sencillamente fabulosa.

Algo parecido es lo que ha acontecido con Suzy Kendall, la más reciente revelación del cine inglés, protagonista de "Al maestro con cariño" y "The Penthouse". Hace pocos años Suzy era una inglesa típica: seca, pecosa, puritana. Ahora se ha colocado en el primer plano de las bellezas del cine actual. A los 26 años, Suzy, hija de un predicador protestante, se ha transformado. ¿Es esto o no efecto de un poderoso carácter? Muchos creen que sí.

Y, finalmente, tenemos el caso de Danielle Gaubert y Eva Renzi, ambas protagonistas de "El gran dedal", de Pierre Granier-Deferre. El film debió interrumpirse varias veces por la precaria salud de Eva. El director pensó que era mejor quitarle el papel. Eva respondió haciendo un gran esfuerzo y terminando su labor hasta el final del rodaje. En cuanto a Danielle, casada con Radamés Trujillo (el hijo del difunto dictador de la República Dominicana), ella ha definido su participación con una sola frase:

—Puedo ser esposa, madre y todo lo demás que una mujer debe ser. Pero, mi trabajo en el cine es mi oficio. Y, bien, yo cumplo con él.

Y si esto no es carácter fuerte..., ¿qué es?



"EL PLANETA DE LOS SIMIOS"

(Planet of the Apes.) 1967. Fox. Productor: Arthur Jacobs. Dirección: Franklin Schaffner. Guión: Michael Wilson, Rod Serling, sobre la novela de Pierre Boulle. Fotografía: Panavisión. Color: Leon Shamroy. Música: Jerry Goldsmith. Actores: Charlton Heston, Roddy McDowell, Kim Hunter, Maurice Evans, Linda Harrison. Duración: 112 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenaron: Lido y El Golf.



"DEPARTAMENTO CLANDESTINO"

("The Penthouse".) Inglesa. 1967. Distribuye: Paramount. Director: Peter Collinson. Reparto: Terence Morgan, Susy Kendall, Martine Beswick. Guión: Peter Collinson. Fotografía (Technicolor): Arthur Lavis. Música: John Hawksworth. Mayores de 21 años. 105 minutos. Estrenaron: Windsor y Oriente.



"MUY JOVEN PARA PECAR"

(A Matter Of Innocence.) 1967. Inglesa. Universal. Productores: G. W. George y F. Granat. Director: Guy Green. Guión: W. Hall y K. Waterhouse. Fotografía (Technicolor): Arthur Ibbetson. Música: Michel Legrand. Reparto: Hayley Mills, Trevor Howard, Shashi Kapoor, Brenda de Banzie. Duración: 102 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Oriente y Pacífico.



"OPERACION HERMANO MENOR"

(Operation Kid Brother.) Coproducción italo-norteamericana. Productor: Dario Sabetello. Director: Alberto de Martino. Fotografía: Alejandro Ulloa. Sonido: Deliberti. Intérpretes: Neil Connery, Daniela Bianchi, Lois Maxwell, Adolfo Cell, Bernard Lee, Agata Flori. Duración: 98 minutos. Technicolor. Censura: mayores de 14 años. Salas de estreno: Astor y City.



"UN LATIN LOVER EN ACAPULCO"

Coproducción portorriqueña mexicana. Cor-Cord Inc. 1966. Director: Fernando Cortez. Intérpretes: Lucho Gatica, Kitty de Hoyos, Manuel López Ochoa, Maura Monti, Amedée Chabot, Fernando Luján. Mayores de 18 años. Duración: 85 minutos. En colores. Estrenó: "San Martín".

Tres astronautas que han viajado por el cosmos casi a la velocidad de la luz, han partido de la Tierra alrededor de 1970. Descienden en el año 3.000. El mundo ha sido dominado por los simios y los humanos son considerados animales. El jefe de la misión y único sobreviviente del grupo trata de afirmar la superioridad humana. Pero finalmente debe rendirse a la evidencia de que la estupidez del hombre ha destruido todo cuanto es valioso en la civilización... y él, como nuevo Adán, deberá recomenzar la tarea.

Un par de delincuentes psicópatas se introducen en el departamento en que un hombre maduro de buena posición (Morgan) se reúne con su joven amante (S. Kendall). Atan al hombre y organizan una orgía con la muchacha, creando un clima de amenaza y pesadilla que tiene reveladoras consecuencias, relacionadas con el comportamiento de los seres humanos sometidos a situaciones límites.

Una recatada joven inglesa de clase media, Polly (H. Mills) acompaña a Singapur a una rica tía (B. de Banzie), quien fallece accidentalmente, dejando a su sobrina una gran fortuna. La muchacha se dedica entonces a llevar una existencia disipada, de la que la salvan un tío (T. Howard) y el amor de un joven hindú (S. Kapoor).

Una intriga internacional que amenaza destruir la paz mundial, precisa de la valentía de un caballero ante el profesional y muy siglo XX. Sin proponérselo, el protagonista se verá comprometido en la situación y en breves semanas recorrerá toda la gama de emociones. No es un profesional, pero sí como hombre de este siglo está listo a defenderse y a atacar. Le ayudan en sus guerrillas privadas contra la extensa organización de mil rostros, bellas que le aman, pero le traicionan.

Pancho (Lucho Gatica) es un muchacho que tiene a su cargo un famoso night-club de Acapulco, donde los clientes también juegan ruleta, pero a escondidas de la policía. Todo se desbarata cuando arriba al principal hotel del balneario una pareja formada por dos señores muy extraños. Uno muy tímido (Fernando Luján), un tipo muy fresco, pero simpático (Manuel López Ochoa), que busca casarse con alguna mujer millonaria. Al fin la encuentra, pero cae antes en las redes del amor.

La ciencia-ficción sirve de marco a esta brillante sátira política y sociológica. Un trabajo de maquillaje excelente y una dirección segura, que combina el suspense, la acción y una buena dosis de comedia, dan énfasis a la crueldad y estupidez de algunos rasgos de la civilización humana imitada por los simios dominadores: fanatismo, manejo de la opinión pública, rechazo de las evidencias científicas. Esos mismos errores y su destructivismo inherente destruyeron al hombre. BUENA. M. L. M.

Collinson es un inquieto realizador inglés (recién premiado en San Sebastián), pero en "Departamento Clandestino" da un tratamiento pretencioso a la situación de angustia que plantea y no por esto evita el abuso de los lugares comunes. Además, sacrifica la coherencia de la obra, desvirtuando la razón de ser de secuencias tan interesantes como el monólogo de uno de los asaltantes sobre los caimanes. El simbolismo es demasiado obvio y muy trillado. M. S.

Basado en un frívolo cuento de Noel Coward, el film trata de equilibrarse entre un tono de comedia y algunos acentos dramáticos, pero sin llegar a alcanzar una profundidad más o menos convincente. La realización de Green se queda simplemente en la superficie del problema humano planteado en la trama. La presencia de Hayley Mills, ahora en calidad de joven sexy, y el debut del galán hindú Kapoor, no constituyen tampoco un motivo de interés excepcional. MENOS QUE REGULAR. O. R.

Un intento desembozado de aprovechar el éxito —¿realmente existe ya ese suceso?— de James Bond. El director se paseó con un buen equipo de documentalistas no demasiado imaginativos por Montecarlo y otros sitios de rigor, y creó este poco interesante y aburrido film de acción. Por cierto, que pudo dar mayor dimensión a su copia de una fórmula tan explotada con algunos toques a lo Flint y con la relativa juventud de este Connery N.º 2. MALA. Y. M.

Resulta extraño que los exhibidores hayan hecho un lanzamiento tan silencioso de este simpático film, en circunstancias que bien se pudo aprovechar la estada de Lucho Gatica en nuestro país para haber hecho un estreno de campanillas. La película es agradabilísima, pues no le faltan chispa, paisajes de ensueño, ni hermosas canciones, interpretadas por un conjunto de cantantes de primera línea. Entre éstos, desde luego, el propio Lucho Gatica. MAS QUE REGULAR. O. M. R.

¡Estamos cada día más indiscretos!

seguimos con...

CONTESTE si puede...!



Ya lo "cambalacharon".

AGUSTIN FERNANDEZ era, hasta hace un tiempo, un serio comentarista de jazz y un conductor de los gustos musicales juveniles. En tiempos actuales, lo escuchamos en festivas transmisiones del programa "Cambalache" (Radio Santiago, diario, de 13 a 13.30 horas), en el que el auditor puede cambiar desde una pestaña a un auto, sin costo alguno, y deshacerse de cualquier objeto que le moleste en su casa, salvo excepciones humanas. Quisimos saber: ¿Alguna vez te han tratado de "cambalachar" a ti en el programa? —¡Ya la vida me cambalachó a mí una vez, pues!... Eso, en lo personal. Y acá en la radio me "cambalacharon" la personalidad. De un huraño, me convirtieron en una persona alegre, que disfruta de todo y que ya no muerde a la gente. ¿No es eso un buen "cambalache"?



No les hace ¡tan, tan!

JORGE BEZARD es el "libertino" del lenguaje de la radiotelefonía nacional. Su programa "Música para usted", de 10 a 12 horas, en Radio Nacional, dedicado a las poblaciones marginales, aglutina todo el vocabulario "familiar", y los auditores no sólo no reclaman, sino que escuchan. Dinos, Jorge, ¿qué castigo les das a tus hijos cuando dicen una mala palabra? —Mira, uno mide un metro noventa, pertenece a la selección nacional de rugby y está en tercer año de veterinaria. La chica egresa este año del Pedagógico en el ramo de inglés, y el menor está en primer año de Arquitectura y Bellas Artes. ¡Calcula si les puedo dar un cosacho! Además, son de lo más pituco que hay, jamás se les oye una palabra de esas que se dicen con hartas ganas.



¡Jamás!

EDMUNDO SOTO, discjockey de "El girador de éxitos", de 7.30 a 9.30 horas, de Radio Portales, ha escuchado con insistencia que se le critica su tono, no ligeramente argentino, sino marcadamente argentino, al hablar. Bueno, dinos, ¿cuándo te vas a sacar al argentino de adentro? —¡Nunca, porque siempre he hablado así! Te lo digo en serio. Antes de vivir en Argentina, y después de...



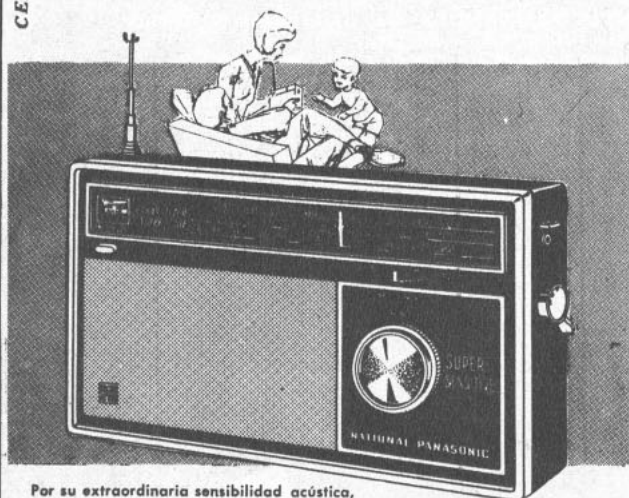
Por Nora Ferrada.





CENIT publicidad

**Nunca
un radio produjo
tantas satisfacciones
y a tantos !**



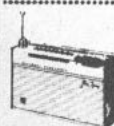
Por su extraordinaria sensibilidad acústica, este Radio Portatil NATIONAL Modelo R-317 se presta admirablemente para ser escuchado en familia. Sintona con notable justeza y da un sonido limpio, sin interferencias extrañas. Una auténtica joya de la electrónica japonesa.

National

MODELO R-317
3 bandas - 11 transistores más
1 diodo - Antena interior
telescópica - Equipado con
estuche de cuero - Audifono.

Solicite una demostración y adquiéralo donde su Distribuidor NATIONAL a lo largo de todo el país.

mellafe y salas ltda.



MODELO
RF-600 F.M.
de 2 bandas



MODELO
R-108-1062
6 transistores
y 2 bandas



MODELO R-807-J
8 transistores y
2 bandas

NATIONAL LOS PORTATILES TRANSISTORIZADOS
MAS FAMOSOS DEL MUNDO

CONTESTE si puede...!

Ya no le quedan "E".

HERNAN SOLIS, popular comentarista de espacios deportivos de Radio Agricultura y Canal 13, termina cada palabra que puede con su regalona, la "e". A ver, Hernán, calcula cuántas letras "e" gastas al día...

—EEEEstee, ya te diréee. Todas las letras, cheques protestados, también los pagados, y las disculpas... ¡que siempre van con muchas E! Cuéntamelas tú, mejor, porque si no me voy a demorar y tendré que gastar unas pocas E que me quedan para mañana.



✱



Chistes al tono.

JIMMY BROWN, sobrio codirector y dueño de Radio Andrés Bello, muestra un aspecto muy diferente cada mañana, cuando anima de 7.20 a 8 "Alegre despertar", un espacio en el que les toma el pelo a los gerentes, a las suegras, a las esposas gruñonas y en el que también emite todos los sonidos extraños que su garganta le permite, en bien de una sana carcajada. Le dijimos: Jimmy, ¿cree usted necesario hacer un trasplante de su programa cómico a otra emisora menos seria que la suya?

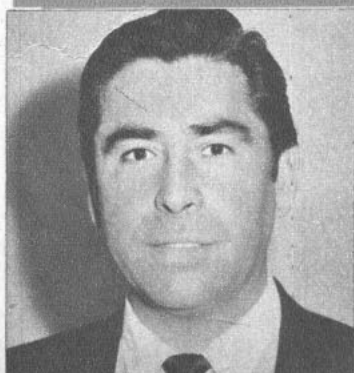
—No lo creo necesario. Es una buena manera de invitar a comenzar el día a mi tipo de auditores. Desarrollo no un humorismo, sino un semihumorismo sano, que impone un ánimo festivo en quienes escuchan. La música de la mañana es también popular. Enténdase popular, no "populachera".

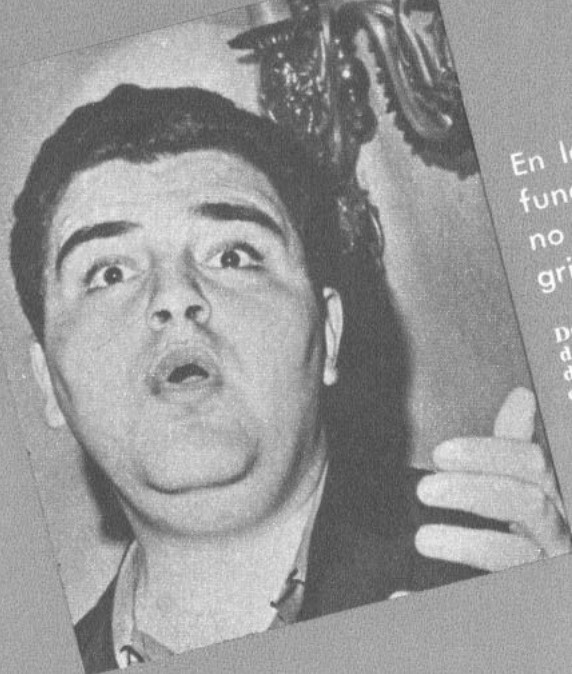
✱

Un 7 en Castellano.

HERNAN PEREIRA se desenvuelve en sus programas en Radio Cooperativa en un lenguaje muy personal, que en oportunidades no está de acuerdo con el castellano. Hernán, ¿qué nota te sacabas en gramática en el colegio?

—¡La mejor del curso! ¡Un 7! Y tengo documentos con que probarlo. ¡En matemáticas sí que me sacaba malas notas!





En los
funerales
no se
grita.

DON FRANCISCO, animador de los Sábados de Canal 13, y de las mañanas domingueras de Corporación, pone los ojos chiquititos de tanto agudizar el tono, cada vez que habla, micrófono en mano. Don Francisco, ¿usted aparea su entusiasmo con el tono de su voz?
—Sí. Yo soy así. Cuando voy a un funeral nunca grito. Pero en las fiestas, hablo bien fuerte. ¡Si quiero mantener el ánimo de quienes me atienden, levanto la voz y me to bula, pues!

*

JULIO MARTINEZ, el hombre que ha recibido mayor número de felicitaciones por la amenidad de sus comentarios y la mayor cantidad de bromas acerca de su físico. Le preguntamos, ¿qué es lo más feo que usted ha visto?, y con sin par buen humor, respondió:
—¡Yo mismo, pues! Actualmente se le escucha en Radio Corporación, en Canal 13 y escribe para "Las Últimas Noticias".

Feo
simpático.



*

Marido
medio
fresco.

EDUARDO DE CALIXTO, creador de uno de los programas humorísticos más antiguos del país, "Hogar, dulce hogar", que se escucha por Radio Portales, interpreta cada día al marido más atroz de la radiotelefonía. Díganos, Eduardo, ¿es usted un marido tan fresco como Celedonio Menares?

—La mitad, no más... porque todo está tan caro. Claro que todos los hombres son frescos en potencia. Yo contribuyo a realizar a quienes no pueden correr con colores propios, los defiendiendo de la suegra, y les doy ideas para pedir permiso a la "gran jefa" del dulce hogar, sin que se dé ni la mitad de la cuenta de las intenciones del pobre maridito.

*

(N. de la R. Después de realizar este reportaje, 19 personas menos saludan a la redactora).

apareció el segundo tomo de **VERMEILLE!**

GRAN PREMIO 1967, NOVELA DE AMOR EN FRANCIA

VERMEILLE persigue a su amor hasta la corte de los mon-
goles.

VERMEILLE atraviesa Asia para vengar el asesinato de su
padre.

VERMEILLE, una nueva aventura de los personajes que la
apasionaron.

VERMEILLE, el segundo tomo de la más fabulosa odisea de
amor de una mujer.

oro,
fuego
y
sangre



PARA SU
ROMANTICA
BIBLIOTECA

Ahora en venta en todas las librerías los dos
tomos de esta maravillosa historia de amor.

XIG-ZAG

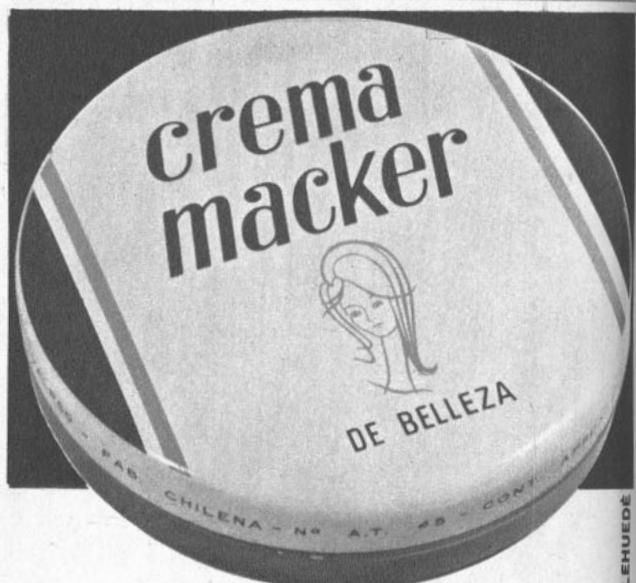


un chileno fenómeno



Víctor Jara: "lo
fundamental en
el fenómeno
teatral inglés es
su elevado sen-
tido profesional
y la honestidad
absoluta para
enfrentar todo
tipo de proble-
mas".

VÍCTOR JARA regresó de Europa
con un nuevo rostro, en lo ex-
terior y también en una mayor ma-
durez frente a los fenómenos artís-
ticos. Invitado por el Consejo Bri-
tánico, siguió de cerca el sistema
de trabajo de quienes han alcan-
zado el máximo nivel en el terreno
teatral. Partió junto al Instituto
del Teatro y "La Remolienda" (di-
rección suya) a Estados Unidos.
Hizo un breve paréntesis de tip-
personal en Holanda, un viaje re-
lámpago a París, y se estableció en
Londres, por tres meses.



Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para
cara y manos, contra los
rigores del invierno.

PRODUCTO DE:
LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

Ante el vital teatral británico

Por Yolanda Montecinos



—Tomé contacto con quienes son las personalidades geniales del mundo teatral británico, que no son otra cosa que partes de una actitud integral que cambia y comienza a encontrar su forma de expresión. Entre éstos, por ejemplo, Tom Stoppard, con sus 27 años y su exaltación dramática para "Rosentanz and Gildenstern are dead", los personajes de Hamlet que mueren en su lugar y que dan pie al autor para plantear el más interesante y claro problema existencial.

CONSTANTES

Un viaje implica en el artista, en el hombre de teatro y en el estudioso la posibilidad única de asimilar en breves semanas un material de año.

—Comprendí, en forma incuestionable —dice Jara— la importancia del teatro de repertorio. Sé positivamente que es una de las fórmulas para renovar no sólo a los actores, sino al público, y también al fenómeno teatral general. Se vitaliza el medio, se foguea en el mejor sentido del término a los actores, y se evita la triste verdad de nuestro medio, que tiende a caer en la paralización de los mecanismos creativos. Para ello, se trabaja con sentido moderno: escenografías móviles (no más arquitectura trasladada a la escena, metiendo al teatro en una jaula), directores conscientes de estar creando, día a día, es decir, una agilización general, y un enriquecimiento considerable frente al público.

Este proceso fue seguido por el director chileno paso a paso. "Dr. Faustus", con Clifford Williams para el Royal Shakespeare Company, en una de sus tres compañías, le mostró la amplia gama de un movimiento que recrea su pasado, venera sus tradiciones y también tiene su sello propio.

Este se manifiesta en mil formas; entre otras: "En el montaje de "Indians", de Arthur Kopit, que analiza el problema de las matanzas de aborígenes en USA; en las dos últimas discutibles pero válidas creaciones de John Osborne, "Time Present" y "The Hotel in Amsterdam", y muy especialmente "Dutchman", de Leroi Jones, y "In his Own Write", de John Lennon, "una fantasía de realidad y sueño, con el sello genial del más importante de Los Beatles". Frente a este caleidoscopio en el que ballet, cine nuevo experimental y teatro se dan la mano, Víctor Jara vuelve dispuesto a tratar de aportar algo de cuanto aprendió al medio chileno.

—Peter Brook, un hombre de 40 años, que interpreta a la juventud violenta de su patria, y ha creado una filosofía de la escena, no puede sino impactar positivamente a cualquier hombre de teatro. El concepto nuevo de trabajo en equipo entre profesor y alumno en las academias de teatro, me resultó especialmente valioso y significativo para el momento que vive nuestra universidad, de la cual somos parte. Esta juventud frente a sí misma, que ha roto con la noble tradición inglesa, está presente en todo y no es ni vieja ni gastada, sino vital.

TEATRO DE DENUNCIA EN LAS CONDES

La descentralización de las artes tiene en la comuna de Las Condes un exponente interesante. Allí, fondos municipales y un grupo de personalidades han llegado a crear todo un núcleo en torno a estas formas de expresión. El Taller de Danzas de Joan Turner y Alfonso Unanue, un grupo de títeres, Bululu, y ahora un conjunto teatral para niños y para adultos, son una muestra tangible de un esfuerzo común. Tal como el Gran Santiago mueve sus espectáculos en torno al Teatro Municipal, Las Condes lo hace con su propia sala, ex teatro Mozart, como centro.

Allí se presenta en temporada de dos meses una obra francesa de total vigencia contemporánea, la obra de Georges Michel, "El Paseo de los Dominos", para cuya realización se contrató a todo un equipo de primeras figuras del teatro nacional, más Guillermo Núñez como escenógrafo, Bernardo Trumper para iluminación y Anamaria Vergara como directora. Interesa señalar el sistema con que ese centro comunal trabaja. Un consejo directivo selecciona las obras y el Instituto Cultural las financia. Para este caso se contó con el capital de 65.000 escudos y el pago de sueldos por los meses de ensayo y de trabajo al elenco. Los borderos son recogidos por la Municipalidad.

VIOLENCIA

La obra de Michel fue traducida por

Isidora Aguirre en el verano último y analizada frase a frase por Anamaria Vergara. Interesó a la directora por su valiente y válida actitud frente a los problemas del hombre actual.

Fue escrita durante la guerra de Argelia. Esto es, en un momento de tensión y contenida violencia, el mismo que conduce a una revisión de valores. Georges Michel se lanza por todos los medios permitidos en el teatro contemporáneo contra quienes se defienden en sus posiciones egoístas. En este caso, tipifica a ese nutrido sector por un padre de familia, su esposa, su hijo, sus parientes, que realizan su tradicional paseo de los domingos. Lo hacen a través de una ciudad convulsionada por juventudes que exigen cambios, por sectores que imponen la violencia.

El temor a comprometerse es tan fuerte que creará mecanismos defensivos de toda índole. El padre, eje de este orden, no sólo defiende su mundo no comprometido, sino que impide a quienes les rodean entrar en pugna con ellos.

Domingo Tessier, como el padre, tiene a Anita González como su mujer y al niño actor Gastón Quezada como su hijo. Completan el estrecho círculo familiar condenado a muerte desde la partida, Mario Monttles, Maruja Cifuentes, Rolando Martínez, con un grupo de actores encargados de representar un personaje múltiple y variable como estudiantes, manifestantes y público en general.



La familia: el padre, Domingo Tessier; la madre, Anita González y el hijo, en su diario paseo de los domingos.

SUAVE Y ABRIGADORA ROPA
INTERIOR PARA SU NIÑO DE

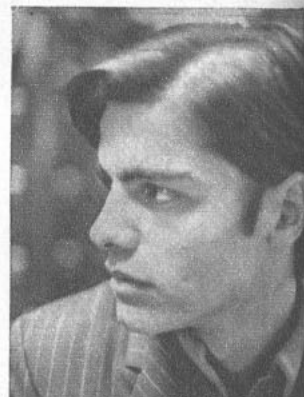
Fábrica VICTORIA de Puente Alto



Gran variedad en modelos y tallas, confeccionados en los mejores materiales de algodón, gamuza, hilo y Canalé.

Camisetitas Gamuza, Ositos, Piluchos, Paletocitos cruzados, calzón corpiño, Pañales absorbentes, etc.

EXIJA ESTA MARCA EN SU TIENDA PREFERIDA.



Por Silvia Mujica

Hemos tenido esta semana una visita muy agradable, que estoy segura es muy del gusto de todos ustedes, y como es muy simpático y amoroso, nos dejó su canción con las posturas para que en nuestras guitarras lo acompañemos a cantar. Su nombre: GERVASIO; un muchacho, que con empuje y alegría, se está abriendo paso dentro de nuestro medio en este país que lo ha acogido con cariño, ya que su nacionalidad es uruguaya. Ahora todos aprendamos "La azafata me mira", y alegrémonos cantándola.

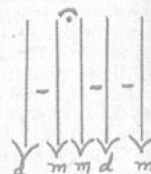
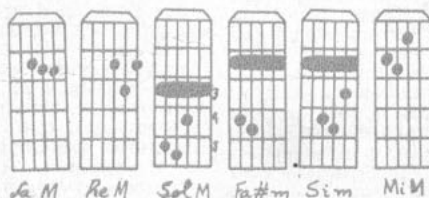
Habiendo realizado el sorteo, que corresponde al mes de julio, han resultado favorecidos con UNA GUITARRA, Carmen Bascuñán, Mercedes Marín 7197, Las Condes, y Luis Camussi Mora, carnet 4859792, Santiago; con un curso para APRENDER GUITARRA. A los dos espero en nuestra redacción, y a los demás, sigan mandando cupones que todavía quedan muchas guitarras por sortear.

"LA AZAFATA ME MIRA"

(Letra y música de José Gervasio Viera)

ReM
Al vuelo 403 llamaron
SolM ReM
y hay que poner atención;
Fam Sim
cuando en tránsito ya estoy
Fam Sim
caminando hacia el avión,
MiM
se me olvida la maleta,
MiM
los pasajes, la chaqueta
LaM
y el pasaporte también.
SolM
Y la azafata me mira, me mira
ReM
desde un rincón del salón,
SolM
y la azafata me mira, me mira
ReM
desde un rincón del salón.
Todo al fin solucionado,
cómodamente ya estoy,
siento una voz que me dice:
ajústese el cinturón.
Y la azafata me mira, me mira
desde un rincón del avión.

Y la azafata me mira, me mira
desde un rincón del avión.
ReM
Me regala cigarrillos
SolM ReM
y caramelos de miel,
ReM
me ofrece jugo de frutas
SolM ReM
y hasta me da de comer;
Fam Sim
y yo no sé por qué será,
Fam Sim
su mirada qué tendrá
MiM
que me pone colorado
MiM
y me siento enamorado
LaM
de sus ojos verde mar.
Y la azafata, etc.
El vuelo 403 ya llega,
baja sus ruedas el boing,
oigo una voz que me dice nue-
[mente:
ajústese el cinturón.
Y la azafata, etc. (varias veces
y finalizar).



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, 1/2 concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



ecran-festivales

noticiario festivalero estudiantil

CHILE estudia cantando. Esta parece ser la frase que une a los estudiantes de todo el país y especialmente la capital, en los últimos tres años. Las inquietudes artísticas son desarrolladas bajo el techo escolar y guitarras eléctricas y de las otras, conjuntos coléricos y folklóricos, y voces, muchas voces se alzan en conjunto al expresarse ante sus propios compañeros.

ECRAN abre hoy esta página que brindará acogida a todo lo que signifique noticia de festivales estudiantiles. Muchachos y chiquillas, ya saben que en esta revista se publicarán todas sus informaciones sin mayor requisito que visitarnos en Santa María 0104, 1er. piso.

*

**PRIMER FESTIVAL DE LA
CANCION, COLEGIO COMPAÑIA
DE MARIA DE APOQUINDO**
Las alumnas del Colegio Compañía

Comisión organizadora del Colegio Compañía de María.



ñía de María, bajo la dirección del profesor Ricardo Rosales, preparan su primer festival de la canción para los días 23, 24 y 25 de agosto, a realizarse en el Auditorium del colegio, Avenida Apoquindo 6151, de 18 a 20.30 horas.

PUEDEN PARTICIPAR intérpretes y compositores que cursen estudios regulares de enseñanza media en liceos, colegios e institutos militares. Deben presentar un máximo de tres temas.

LOS PREMIOS serán repartidos de la siguiente manera: a los primeros lugares corresponderá dinero en efectivo en una totalidad de E° 2.500. Los segundos lugares obtendrán obsequios donados por casas comerciales. Los terceros lugares obtendrán obsequios donados por este Primer Festival de la Canción. La animación y el jurado estarán compuestos por artistas como: Sonia Viveros, Patricio Esquivel, Juan Carlos Gil, Ricardo García, Agustín Fernández, Poncho Pérez, Miguel Davagnino, César Antonio Santis y Javier Miranda.

LAS INSCRIPCIONES se reciben en la Secretaría del Festival, en Avenida Apoquindo 6151, de lunes a viernes, de 16 a 18.30 horas. Fono: 484242. La preselección tendrá lugar

el viernes 16 y el sábado 17 a las 16 horas.

PRIMER FESTIVAL DEL CANTAR ESTUDIANTIL organizado por el Centro de Alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios y Técnico Profesional "José Miguel Carrera", de la UNIVERSIDAD SANTA MARIA, se realizará desde el lunes 12 al sábado 17 de agosto en el Aula Magna de la Universidad Santa María diariamente a las 18.30 horas. Se invita a los estudiantes porteños y viñamarinos a participar representando a su colegio. **INFORMACIONES E INSCRIPCIONES AL FONO: 60329.**

CATEGORIAS: Solistas - Conjunto Vocal - Conjunto Instrumental - Solista Instrumental - Número de Varieté (Ej.: Los Perlas).

*

RADIO CORPORACION reúne a los triunfadores de los festivales del

Representantes juveniles de la Scuola Italiana, en su reciente festival.

cantar de todos los colegios en su programa "Los Estudiantes Cantan", lunes, miércoles y viernes a las 17.05. En este programa se les presta ayuda y asesoría técnica y musical. La dirección del programa está a cargo de Rodolfo Soto y la dirección musical corresponde a Valentín Trujillo.

*

El Comité Organizador del Tercer Encuentro del Cantar Liceano, integrado por el Ministerio de Educación, la Federación de Estudiantes Secundarios de Chile, la Comisión Nacional del Ahorro y Radio Magallanes, reunió a la prensa para comunicar la primera preselección de provincias realizada algunos días atrás en San Fernando y la continuación de estas selecciones zonales que tendrán como culminación su participación en la gran final que se realizará entre el 13 y el 17 de septiembre en el Estadio Nataniel de Santiago.

Las alternativas del concurso desarrollado a nivel nacional dentro del alumnado secundario se transmiten diariamente en el programa LA COLMENA, con la animación de JUAN CARLOS CORONADO y ALEX LABBE, de 17.30 a 20 horas, en Radio MAGALLANES.

radio- cosas

por Nora Ferrada

CELEDONIO...

tiene ya los escudos y los dólares como para comenzar muy pronto a filmar su propia producción en colores. Será algo para morirse de risa, naturalmente. Celedonio, o mejor dicho **EDUARDO DE CALIXTO**, el gracioso creador y libretista del añoso programa radial **HOGAR, DULCE HOGAR**, quiere ahora hacer reír con imágenes a sus auditores.



RAUL PALMA,
servicio social
en Radio del Pa-
cífico.

—oOo—

LORENZO VALDERRAMA sacó su "pañuelo del río", y junto con el "rosario de su mamá", lo guardó en la maletita y partió con Pamela, su esposa, a México, en donde tiene contratos hasta fines de este año; luego intentará una gira internacional y después a Chile si Dios no quiere otra cosa.

—oOo—

RADIO BALMACEDA "golpeó" a diario en el caso Bolivia y el indignado Presidente Barrientos dio a los colegas periodistas de su país una especial conferencia de prensa para atenuar las veraces informaciones de la emisora chilena.

—oOo—

RADIO DEL PACIFICO está madurita. Cumplió 36 años el viernes 26 de julio. Ese día mantuvo un desfile de artistas que duró las 24 horas, y al día siguiente, sábado, festejó a su personal y a la prensa con un contundente curanto en la muy de moda Hostería Las Perdices. Durante ese festejo se hizo escuchar un saludo del Presidente Frei, en el que se realizaba la labor de ayuda a la comunidad que CB 82 viene cumpliendo desde su fundación.

—oOo—

RUBEN EDUARDO CABEZAS, integrante del conjunto Los Gaffas, anima diariamente en Radio Prat, CB 111, el musical "El bazar de la tarde", de 17 a 17.30 horas. Antes desempeñó igual especialidad en Radio Minería junto a Isabel Argens en el mañanero horario de las 6.30 horas.

—oOo—

EDMUNDO SOTO, de Radio Portales, lanza ahora un suplemento dominical matinal de su "Girador de éxitos". Los auditores del mismo programa que durante la semana va de 7.30 a 9.30 horas, pidieron a su animador que los domingos ofreciera el resumen de la semana con la mayor información posible del mundo disquero.

—oOo—

MARIO ARANCIBIA, JORGE ASTUDILLO, JOSE GIOLITO, RAUL ANGEL, JORGE ABRIL y CARLOS RAMIREZ inauguraron su MODERNA ACADEMIA MUSICAL en Avda. Grecia 1145, fono 499234. Pueden acudir a ésta todas las personas que crean tener condiciones y necesiten horarios y orientación especiales.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con
su dirección).

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (agosto, 1968)

NOMBRE

EDAD FONO

PROFESION

DIRECCION

CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO

NOMBRE DEL VOTANTE

DIRECCION

TELEFONO CIUDAD

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

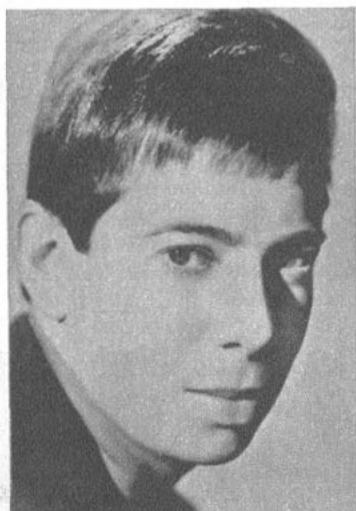
discomundo

Por Miguel Smirnoff - Para "ECRAN"

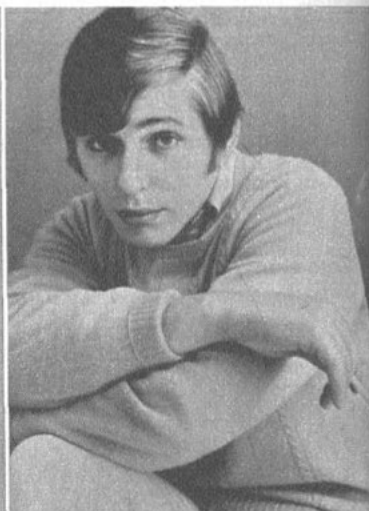
MAS de tres millones de copias se han vendido ya de "Honey", el gran éxito norteamericano de Bobby Goldsboro, quien de la noche a la mañana pasó al primer plano de popularidad en todo el mundo. Bobby viajó ya dos veces a Europa, para grabar programas de televisión en Londres y el continente aprovechando la oportunidad para presentar su nuevo single "El Otoño de mi Vida", que, en realidad, se parece bastante a "Honey"...

Muy buen éxito de público y crítica obtuvo Ray Charles en su nueva serie de presentaciones en el Cocomanut Grove, comenzada la semana pasada, en el famoso "night club" de Hollywood. Charles, después de algunos años de prestigio alicaído por las acusaciones que se hicieron contra él, ha vuelto a convertirse en nombre de inmensa popularidad entre la juventud norteamericana; su más reciente impacto en discos fue "Eleanor Rigby", versión del famoso tema de Los Beatles.

Ya les hablamos varias veces de The Who, el conjunto inglés que mayor expectación ha despertado en los Estados Unidos en los últimos años, desde Los Bee Gees; ahora, el grupo británico ha logrado una fuerte concurrencia en el Hollywood Bowl, en un recital conjunto con Steppenwolf, otro grupo de renombre creciente, y The Chambers Brothers.



Bobby Goldsboro.



Georgie Fame.

Aunque parezca increíble, el disco de Charles Aznavour en castellano tiene fuerte éxito en... ¡los Estados Unidos! Claro está que hay muchos habitantes que hablan nuestro idioma en Nueva York, Miami, Dallas y Chicago, pero el fenómeno tiene importancia nacional, y ha empujado también la venta de los discos del genial cantante francés en su propia lengua.

Hablando de Los Bee Gees, están finalizados todos los detalles de su gira por los Estados Unidos, que abarcará agosto y septiembre, y tocará ciudades como Hollywood, San Francisco, Detroit, Chicago y el estado de Nueva York. Se dice que esta gira será para los australianos-ingleses la más fructífera desde aquella famosa de Los Beatles, con que el cuarteto de Lennon y McCartney se despidió del público norteamericano.

Los Monkees eligieron a Nashville, la ciudad cuna de la música de los "cowboys" del Oeste, como el lugar ideal para grabar su nuevo LP, buscando un sonido que fuera diferente de todo lo hecho hasta el momento. El grupo alterna sus grabaciones musicales con actuaciones en televisión y la famosa serie, origen de su prestigio.

Georgie Fame, creador del impacto internacional de "La Balada de Bonnie and Clyde", llega en estos días a Buenos Aires, en gira internacional. El cantante es inglés y, curiosamente, el tema que lo hizo famoso no es parte de la película, aunque fue presentado conjuntamente en todas partes. Fame grabará varios video-tapes para la televisión, antes de seguir su gira.

Del 23 al 31 de agosto tendrá lugar la Feria Juvenil de Düsseldorf, en Alemania. Con tal motivo, se presentarán productos para jóvenes de las más diversas clases, y por supuesto, música de todos los colores. La feria es organizada por la revista "Bravo" y un grupo de industriales de esa ciudad germana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Cova-rubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Ayda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN



¡se fijan en su cabello!

por eso, sea moderna, joven, atractiva.
embellezca el color de su cabello.



el enjuague moderno de fácil aplicación



Lavar el cabello y secar con
toalla.



Gotear el Effecton en la
cabeza y repartir bien.



Enjuagar después
de 5 a 15 minutos.

y ya terminó el enjuague Effecton.



es otro
producto WELLA.





¡acentúe su belleza con una cabellera seductora!

Cúidela con SINALCA, el moderno shampoo que remueve la caspa y deja el cabello sedoso, brillante, dócil y encantadoramente atractivo... Amplia línea de shampoo de calidad... Elija su tipo preferido en el envase de su conveniencia.

SHAMPOO

Sinalca

Pruebe usted también el nuevo shampoo de brillo perlado en bolsita plástica, con esencia de Frutilla, Lavanda, Limón o con Huevo y Lanolina.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV



**Clint
Eastwood**
(Coogan's Bluff)
Universal

Sandra Dee

con su hijo DODD.
Universal.



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorrís; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



¡por
fin...
en
noviembre

RAPHAEL

en
Chile!

Viene contratado por
Cooperativa

¡RAPHAEL, el gran Raphael, viene a Chile!

Y ya no son meras palabras, rumores o posibilidades.

Tuvimos en nuestras manos los contratos, que llevan la firma altamente responsable de Paco Bermúdez, el muy buscado representante general del artista. Vale decir, lo que es el coronel Parker para Elvis Presley. O lo que fue Brian Epstein para Los Beatles.



Jesús López, alto ejecutivo de Radio Cooperativa, viajó a España los últimos días de julio. Un hermano suyo, previamente, ya había concertado una entrevista con Paco Bermúdez en Madrid. Conoció también a Raphael, quien voló expresamente desde Londres para cerrar el contrato con Chile. Y le grabó un mensaje para sus admiradores chilenos, cuyo texto reproducimos aparte.

—Se mostró muy cordial y muy contento —nos dice Jesús— al saber que, por fin, podría venir a nuestro país. Y lo decía muy sinceramente. Me mostró el departamento donde trabaja. Consta de seis enormes habitaciones y todas ellas con muchas secretarías encargadas de abrir y clasificar toda la correspondencia del astro. Me contó que de Sudamérica, únicamente, acaba de recibir 8.000 cartas y que todas tendrían su personal respuesta. ¡Es un trabajador formidable!

UNA OPINION DE MANZANERO

Sigue contando Jesús López:

Manzanero estaba cantando en Madrid. Supo del éxito de Raphael. Lo escuchó cantar y comentó:

—Este muchacho es la "muerte". Demuestra tener un gran respeto por su labor. Le oí cantar "Ave María"... Es el disco suyo que ahora está pegando... ¡Es un cantante único!

"Paco Bermúdez me contó que había recibido alrededor de 30 ofertas chilenas para traer a Raphael.

"Traigo también la exclusividad para atender a todo lo que se relacione con el cantante. Desde luego todos los Fans Clubes que existen tendrán que

desaparecer, pues estoy encargado de formar el único y grande Fan's Club de Raphael que podrá existir en nuestro país.

CONOCIO A LUZ ELIANA

"Estando yo en Madrid —continúa—, tuve el agrado de servirle también de introductor a nuestra cantante Luz Eliana. El día que Raphael voló desde Londres a Madrid para entrevistarse conmigo, conseguí, igualmente, una autorización para presentarle a la triunfadora del Festival de Viña del Mar. Estuvieron juntos algunos minutos y se tomaron varias fotografías. ¡Imagínense! ¡Estaba feliz!

"Nos contó que había estado en México algunos meses, donde filmó su cuarta película, titulada "El golfo". Ahora está rodando una nueva cinta en la cual vestirá... ¡sotana! Se titulará "El ángel" y en ella realmente interpreta a un sacerdote que se introduce en una orquesta y termina por convertir a todos sus integrantes...

—¿Qué más te contó Raphael?

—Que duerme ocho horas diarias, como todo el mundo, pero que cuando se levanta se encuentra como atontado. Ello se debe al cansancio, a sus viajes y al esfuerzo continuo de ir de un lado a otro. Por eso mismo ha decidido no filmar más que una película al año. Y en realidad, materialmente, no tiene tiempo para más, el pobre... Raphael —termina diciéndonos— estará en Chile en el próximo mes de noviembre durante 4 días. ¡Ah! Y vendrá con el compositor Manuel Alejandro, que es el que selecciona todas sus canciones.

mensaje de RAPHAEL a los chilenos...

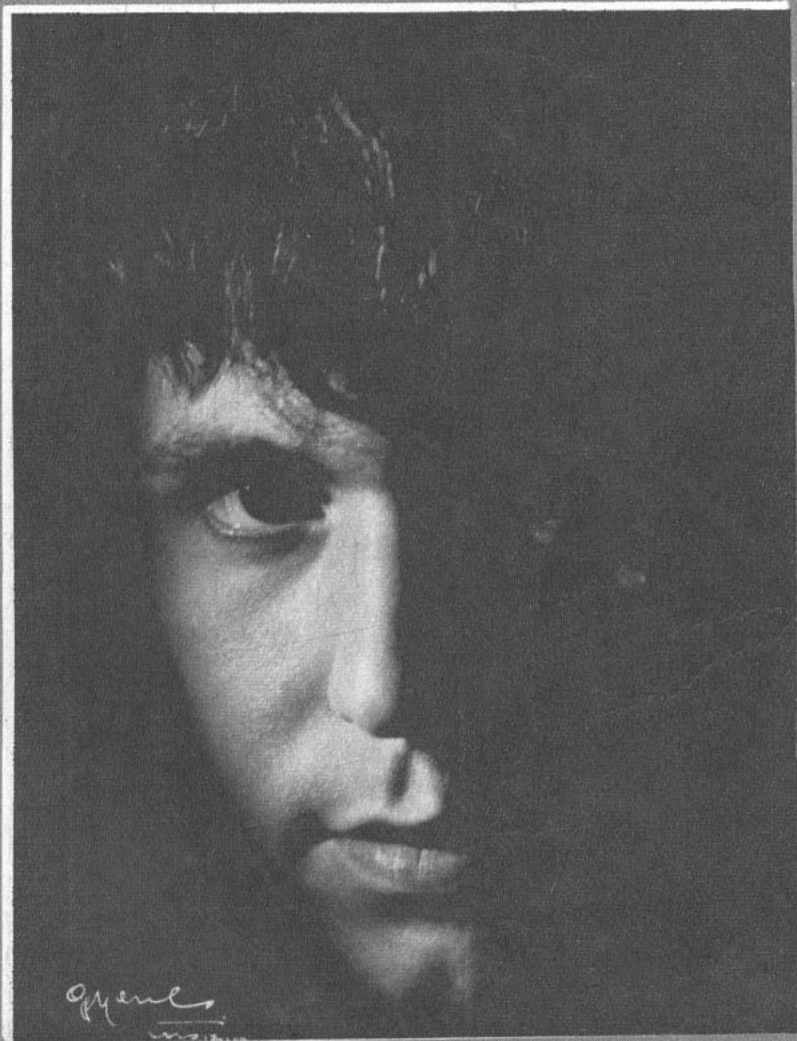
"A todos mis amigos de Chile, un abrazo muy fuerte... Estoy encantado de saber que —¡por fin!— después de mucho, mucho tiempo, voy a poder ir allá... Tengo muchas ganas de viajar a esa tierra, donde sé tengo muchos amigos, muchos admiradores... El país del cual proviene tanta gente que yo quiero mucho, como Raúl Matas..., Monna Bell..., Lucho Gatica..."

"...Verdaderamente, para mí es una gran responsabilidad y me da un miedo terrible esto de que el público piense tanto en mí... Por lo mismo tengo que estar todo el día trabajando y procurando ser cada vez mejor, para no desagradar a tanta gente que cree en mí..."

"Esa reacción del público, realmente no la comprendo..., hasta la encuentro muy exagerada, en el sentido de que no me considero tan importante como para lograr tanto afecto..."

"Desde aquí, desde Madrid, les envío un gran abrazo a todos los chilenos..., al personal de la Radio Cooperativa..., y a todos los artistas y periodistas de ese hermoso país... ¡Hasta pronto, amigos!..."

Raphael





el sensacional debut de sergio palmer

TUVIMOS la primicia y la oportunidad de ser testigos del nacimiento de un nuevo astro chileno de la canción popular.

Un nacimiento en plena vía pública. Y por cierto, con carabineros, que contribuyeron a que el "parto" fuera sin dolor para el recién nacido nuevaolero.

Calle Estado. Entrada del cine "Astor", un medio-día de sábado. Cuando el "centro" bulle de gente. Y de chicas calcetineras y de las otras, que recorren las casas disqueras en busca de novedades.

O que andan a la caza de los astros juveniles, para pedirles autógrafos.

La galería "Astor" había amanecido esa mañana adornada con carteles en colores con las figuras de Sergio Palmer.

Pero, ¿quién era Sergio Palmer?

¿Un candidato político a las elecciones parlamentarias de marzo?...

¿Un nuevo producto comercial?

¡Pero no!... Ahí mismo se supo la respuesta. Era un apuesto muchacho, de varonil figura: 1,75 metro de estatura, 70 kilos de peso, cabellos castaños, ojos café claro, de afable sonrisa y un "ángel" total frente al público... ¡Un cantante de afinada y bien timbrada voz!

SU PRIMER DISCO

Sergio Palmer nació a la vida artística con el apoyo del favorable signo de Tauro. Para lanzarlo, se creó un nuevo sello disquero. El sello "Moai" del productor Oscar Acevedo, quien dirigió también la magnífica orquesta de cuerdas que acompañó al cantante en los dos temas grabados: "Te quiero así" y "Canto al mundo", que ahora están sonando en todas las radios.

—¿Habías tenido antes otro contacto con el mundo del disco?

—Sí. Estuve bajo contrato con la RCA Victor, pero finalmente las cosas no se hicieron conforme a los deseos y planteamientos de ambas partes. Yo estuve en la campaña "Impacto 68", pero mi primer disco, aunque lo alcancé a grabar, no salió a la venta.

¿ES PARIENTE DE VILARD?

—¿Tienes antecedentes artísticos en tu familia?

—Creo que no. Soy hijo único. Como no sea un curioso enlace con el cantante francés Hervé Vilard...

—¿Cómo así?...

—Es que mi verdadero nombre es Sergio Palma Hervé. Y mi madre, que ahora reside en Lima, se apellida ¡Hervé Vilard!...

—¿Quiénes son tus astros preferidos?

—En el disco, Tom Jones y Mina... En cine: Elizabeth Taylor y Alain Delon.

—¿Deportes?

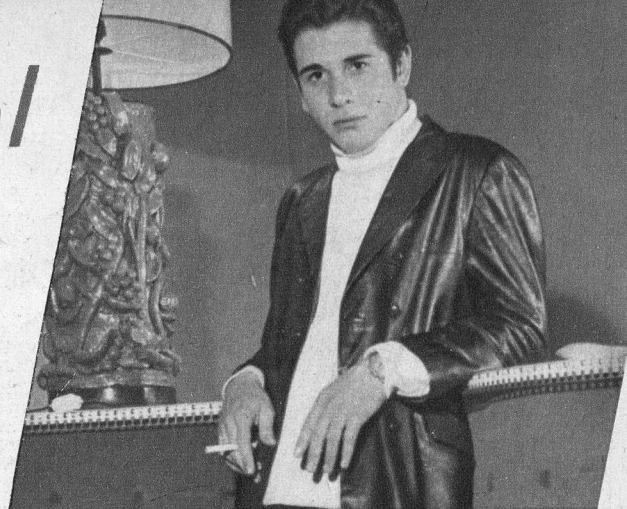
—El básquetbol y el andinismo. En general me agrada practicar todos los deportes de montaña. Corrientemente me agrada salir en excursiones. Me impresionan y me estimulan anímicamente la soledad y la amplitud de nuestra cordillera. Me gustan la aventura y los viajes.

—De no haberte decidido por la carrera de cantante, ¿qué profesión te habría gustado seguir?

—Pues... electrónica. La encuentro realmente apasionante.

SUS "PADRINOS"

El artista partió ese día obsequiando un alto así de discos a las chiquillas que esa mañana le esperaron en "Holiday Sport". Allí también estuvieron dos astros juveniles que "apadrinaron" su nacimiento: Gloria Aguirre y Karl Martin. Y a las 13.30 horas una aparición en el programa disquero que anima Eduardo Gallegos en el Teletrece. ¡Y así había nacido un nuevo astro!



la llegada de Sergio Palmer a la Galería Astor, y al final, ¡el abrazo de Gloria Aguirre!

rostros dulces para el cine chileno



Belén Alasio.
Con Nelson Villagra
en "3 Tristes Tigres".

.....
"Cherchez la femme"... mandamiento indispensable en las novelas policiales, es, desde ahora, también la obligación de los espectadores del cine chileno.

La bonanza que actualmente vive la cinematografía nacional ha hecho resaltar en la pantalla grande un grupo impresionante de bellezas. No menos de diez juveniles y graciosas actrices o cantantes aportan la nota glamorosa o "amorosa" en los films nacionales próximos a estrenarse.

Aquí les presentamos a cinco de estos rostros dulces del cine chileno:

.....

PATRICIA GUZMAN: ENAMORADA DE SU DIRECTOR

Es la protagonista de la última película de Helvio Soto: "Lunes 1.º, Domingo 7", primer estreno chileno de 1968. En el film se llama también Patricia, e interpreta a una juvenil y provinciana chiquilla, romántica y soñadora, que estudia en el Bellas Artes. En la vida real, Patricia Guzmán es una joven muy dulce, muy femenina. Estudió teatro en la Casa de la Cultura de Ñuñoa. Tiene veinticuatro años, y le agradaría también poder cantar en alguna nueva película. Vive enamorada de un hombre. Y ese hombre es su director: Helvio Soto.

BELEN ALASIO: DEL "BBB" AL CINE

Es una muchacha con hondas inquietudes. Se inició en la vida artística bailando en las revistas del Bim Bam Bum. Gracias a su esfuerzo escaló posiciones y llegó a vedette. Viajó al Perú, donde fue favorita.

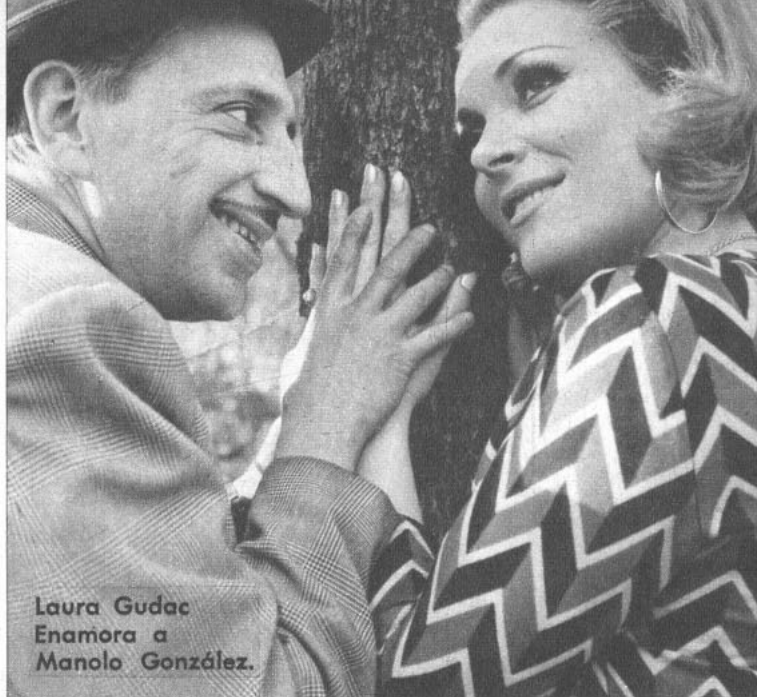
Canta en francés. También pinta. Ha formado parte de algunos conjuntos que han sido impactos. Tiene un pequeño e interesante papel en la película "Tres Tristes Tigres", que dirigió Raúl Ruiz, y que también conoceremos este mes. Actualmente canta en el Hotel Carrera Hilton, junto a Claudio de Paul.

SUSANA CENDOYA: MUY FOTOGENICA

Es un descubrimiento del director Charles Elsser para su película "Los Testigos", ya terminada. Es una muchachita muy juvenil, muy tierna y femenina, e interpreta a Susy, una chiquilla del pequeño poblado donde transcurre la acción de la película. Nelson Villagra, Mario Rebolledo y Mireya Kulczewski son las figuras protagónicas de "Los Testigos". En la vida privada, Susana Cendoya es casada con el barbudo camarógrafo del Canal 9 de TV Hugo Araya. Está feliz de haber logrado un pequeño papel en el cine chileno. Es fotogénica, pero tiene una voz muy débil, que fue preciso doblar.

BARBARA AMUNATEGUI: CON VENA DRAMATICA

¡Qué salto dio Bárbara desde el año pasado al actual! En todo sentido. Físicamente ganó un ciento por ciento. Sus hermosos ojos azules y su grata sonrisa son una promesa para nuestro cine. En el film "El Chacal de Nahueltoro", en cuanto a la infancia, al andar, la regeneración y muerte de José del Carmen Valenzuela Toro, que dirigió el realizador Miguel Littin, tie-



Laura Gudac
Enamora a
Manolo González.

esta última acompañada con el conjunto Los de Las Condes, que en la cinta interpretarán a unos... ladrones internacionales.

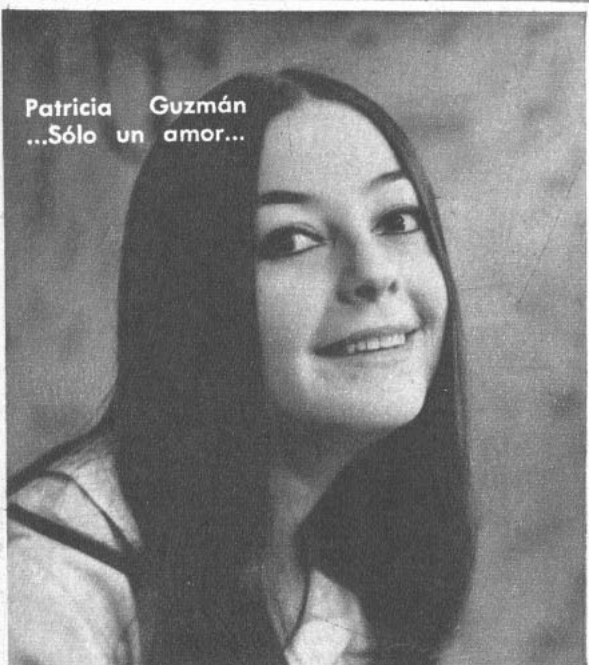
Laurita es en "Sonrisas de Chile" una artista frustrada, dueña de una boîte y de un stud hípico. Y Manolo, un tipo provinciano amigo de las carreras, que cae en las malignas redes amorosas de Laura.

Simpática, graciosa, bonita, Laura Gudac es un valioso aporte al cine chileno. Acaba de grabar un nuevo "45", con "La búsqueda", gogó lento de Giorgio Cattone, y una moderna versión de "El hombre que amo", original de... la propia cantante.

—¿Y a propósito, Laurita..., cuál es el hombre que tú amas?

—Aún no ha golpeado a las puertas de mi romántico corazón —dice sonriendo románticamente... ¡Pero... lo aguardo!...

Patricia Guzmán
...Sólo un amor...



ne un papel episódico con muy poco parlamento, pero que para ella fue una experiencia agradable.

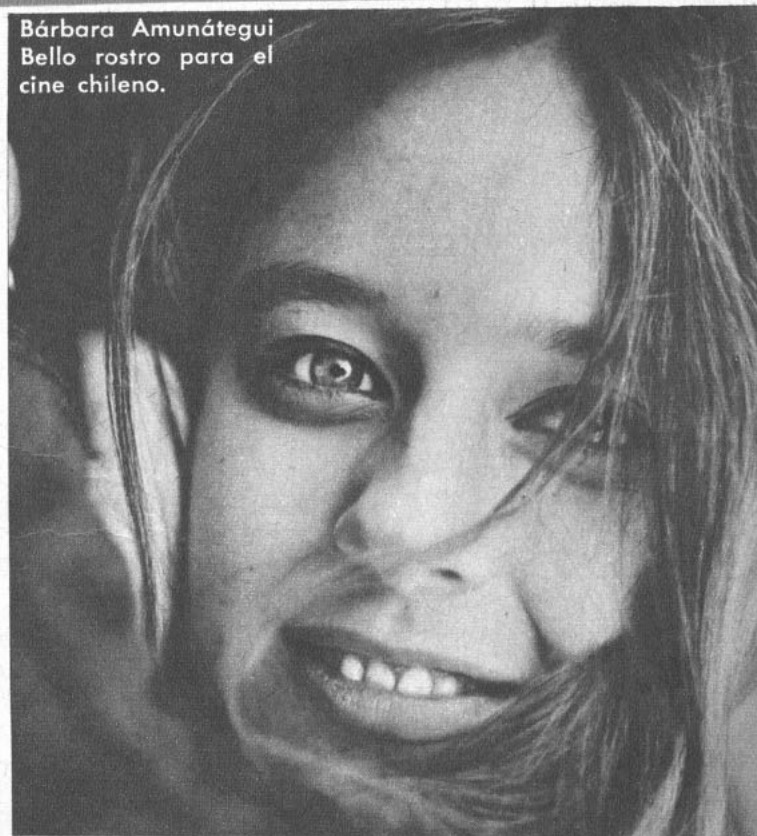
—Me impresionaron —dice— la seriedad, el espíritu de equipo que observé en la gente que acompañaba a Miguel. Creo que será una gran película. Me tocó participar en las escenas de la reconstitución de los crímenes del Chacal de Nahueltoro, junto a Isidora Portales, la esposa de Héctor Noguera en la vida real, quien hace en la película el papel de una hermana mayor. En el film soy una niña de la ciudad, hija de un poderoso latifundista de la zona.

Bárbara Amunátegui estudia segundo año de filosofía en la Universidad de Chile, y actúa en los episodios de "Juani en Sociedad", para el Canal 13 de TV. Le encantaría vivir un papel dramático en alguna próxima película nacional.

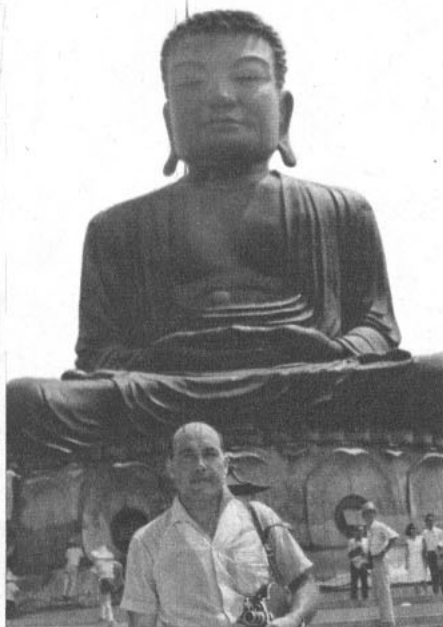
LAURA GUDAC: ESPERA EL AMOR...

En el film de José Bohr, Laurita Gudac hará realidad otro de sus más ansiados sueños... Actuar en el cine. Está participando en uno de los capítulos de la película "Sonrisas de Chile". Se llamará "¡Monta, Manolo, Monta!", y tendrá a su lado al cómico Manolo González. Allí cantará dos canciones de Pepe Bohr: "Pero tiene una boquita..." y "Amor, amor amor",

Bárbara Amunátegui
Bello rostro para el
cine chileno.



**cámara
indiscreta**



Correa filmando en Formosa.

Hernán Correa nos reveló que desea tener terminada su película, con el material que recogió en su reciente vuelta al mundo, para octubre próximo. Hernán había estado trabajando solo y silenciosamente en su proyecto que se llamará "Nativos del Planeta Tierra".

—Pretendo que este film sea un enjuiciamiento a la humanidad actual — nos dijo el realizador.

Costumbres, hábitos, religiones, diversiones, guerras, es decir, todo lo palpitante del mundo actual mirado con el ojo crítico de un director cinematográfico aparecerá en este largometraje en color.

—o0o0o—

Muy pensativa hemos visto últimamente a la actriz María Eugenia Cavieles. La estrellita del film "El Nato Eloy", parece que no ha recibido últimamente correspondencia de Buenos Aires. Su romance con el actor argentino Raúl Parini se mantiene aún en secreto...

—o0o0o—

La actriz debutante Ana María Cabrera, que tiene un simpático papel en "Tierra Quemada", lució días atrás, en una fiesta, una atrevida minifalda. Fue la sensación de la reunión. Pero ella se mostró muy molesta, porque su invitante llegó casi al final, cuando ya no quedaba ni un solo "pisco sour".

—o0o0o—

A propósito de "Tierra Quemada". Su director, Alejo Alvarez, aún no se muestra totalmente conforme con el título. Todavía no se convence de que tuvo que barajar cuatro, para llegar a decirse por uno. Primero, a su película le puso "Los Salteadores"; luego "Los Valldares"... En seguida "Cabalgata de Sangre", para quedar finalmente en "Tierra Quemada". ¡Todo un record!

—o0o0o—

El director José Bohr supo del lanzamiento del nuevo cantante Sergio Palmer y pidió escucharlo previamente. Se lo hicieron oír, y el hábil director le extendió un contrato para que actuara en su película "Sonrisas Chilenas".



Dice Miguel Littin, director de "El Chacal de Nahueltoro".

"SERIA IRRESPONSABLE IGNORAR LA REALIDAD"

"ALGO importante de lo que ocurre en Chile estaba en ese caso".

Algo que para Miguel Littin no había sido hasta ahora revelado o más bien, había permanecido oculto tras los rasgos sensacionalistas de un crimen horrendo.

José del Carmen Valenzuela Toro, apodado "El Chacal", que en Nahueltoro, pueblecito anónimo hundido en la aridez cercana a Chillán, asesinó a cinco niños y una mujer, era el protagonista de este caso. Y lo que tras eso estaba oculto era toda una realidad de analfabetismo, alcoholismo, pobreza, inutilidad de la vida. Todo un mundo ajeno a los valores tradicionales a la noción de bien y mal que se da por sentada, porque se vive con ella desde la niñez. Pero ¿qué ocurre a aquellos que jamás oyeron hablar de que hay cosas que son moralmente "buenas" y "malas"?

EL "CANACA"

Para Littin, 26 años, director de televisión, cortometrajista y autor teatral, ese mundo llegó a él y lo estrechó a través de dos titulares periodísticos. Uno decía: "¿Cómo vas a morir, Canaquita?". R.: "Sin chistar, porque sería feo". Y el otro: "¿Por qué mataste a los niños?". R.: "Para que no sufrieran los pobrecitos".

Aquí estaba el "Canaca" (término despectivo equivalente a "canalla" usado en el campo chileno), un personaje que aparecía atado a un orden moral propio. ¿Era un monstruo? ¿Una bestia? ¿Un chacal? ¿Quién era este subhombre dispuesto a "morir sin chistar porque sería feo"?

Fue el comienzo de una búsqueda y la conquista apasionada de un mundo alucinante y real a través del cine como instrumento de excavación de la realidad sumergida.

—Porque José del Carmen Valenzuela Toro no nació asesino de cinco niños —dice Littin, enfrentando a la prensa para explicar los porqués de un film que como ninguno otro en Chile ha despertado polémica y resistencia antes de ser estrenado—. Hay que ir a Nahueltoro o a San Fabián de Lico para saber que el medio puede ser un condicionamiento para la muerte: los niños raquíticos, los alrededores del pueblo rodeados de cantinas. Y no hay escuelas. Aquí matar a una o a seis personas no es cuestión de moral; es cuestión de oportunidad. Y todos somos culpables y responsables de que esta realidad exista.

UN CINE CRITICO

Pero ¿por qué —se han preguntado muchos— ir a escarbar en la basura, en lo más inhumano para retratarlo en el cine? Para entenderlo hay que situarse en el punto de vista del equipo cinematográfico que junto a Littin ha participado en la película.

—Estamos por un cine crítico que busque al hombre y se identifique con él. Si la prensa expone realidades, ¿por qué quitarle ese derecho al cine? ¿Por qué condenar al cine a la categoría de payaso del circo, sólo apto para entretener?

Es una declaración de principios directa y calurosa. Y agregan:

Nuestra versión de "En cuanto a la infancia, andar, regeneración y muerte de José del Carmen Valenzuela Toro" (kilométrico nombre verdadero del film) no es la exaltación de un personaje. No hay héroe ni antihéroe. Es sólo un testimonio.

No se trata tampoco de una superproducción a la cual se podría culpar de despilfarrar dinero con el objeto de espeluznar al público. El aporte inicial hecho por el actor Héctor Nogueira fue de 50.000 escudos. Toda la producción se movilizó en dos citrinetas y nadie ha recibido sueldo por su trabajo. Tanto director como productor y actores sólo cobrarán después de la exhibición.



El equipo de filmación de "En cuanto a la infancia, andar, regeneración y muerte de José del Carmen Valenzuela Toro", también llamado "El Chacal de Nahueltoro". De izq. a der.: Pedro Chaskel, Nelson Villagra, Miguel Littin y Héctor Ríos.

Formalmente, el film fue gestado como un reportaje: Littin comenzó leyendo crónicas sobre el apodado "Chacal". Luego se trasladó a Chillán, habló con la gente que conocía al "Canaca". ("Me di cuenta de que había adquirido otra dimensión, algo casi mitológico"). Finalmente Littin se encontró conversando con el personaje, tratando de entender qué concebía su mente analfabeta por conceptos como "Dios, amor, familia, patria". Traslado al lenguaje cinematográfico, se siguió la técnica de la motivación libre que dé paso a la improvisación, intentando reconstruir una crónica. Aparte de algunos personajes claves, todas las comparsas del film son personajes auténticos de los pueblos vecinos a Nahueltoro.

—Nos sentimos responsables de este film que nos interpreta —dice el equipo de "El Chacal".— Y si hubiera intento de impedir que mostrásemos el film en los cines, lo exhibiríamos en las plazas o en las calles...

¿por qué hayley dice... la mejor arma es la timidez?

HAYLEY MILLS no es, precisamente, una jovencita tímida. No sólo lo demuestra en el cine con papeles como el de su último film, "Demasiado joven para pecar", sino también en la vida real. Hay que ser todo lo contrario de tímida para atreverse a declarar que se está enamorada de un hombre... 32 años mayor y más encima divorciado, como es su "novio" Roy Boulting.

¿Por qué, entonces, para Hayley la timidez es la mejor arma? Porque puede serla, sabiendo utilizarla y siempre que no se trate de un complejo de inferioridad.

—Siempre me ha costado iniciar conversaciones con personas con quienes no tengo confianza... Y estas oportunidades, desgraciadamente, se presentan muy a menudo... —dice Hayley.

"A los aburridos hay que sacarlos de quicio; a los tímidos, tratar de ayudarlos..."

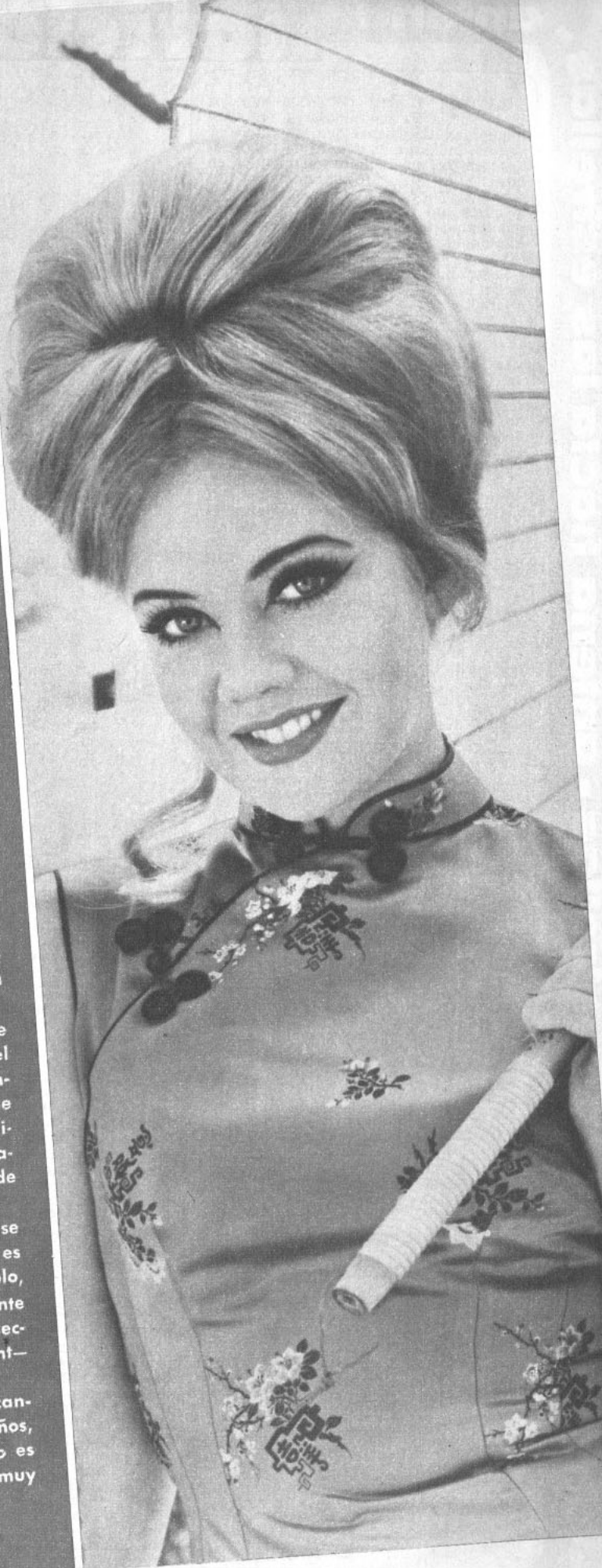
¿Para entablar una conversación en sociedad? Me acuerdo un poco de los consejos de mamá.

Y con razón, porque la famosa escritora y argumentista Mary Hayley Bell, su madre, es una importante anfitriona.

—Mi madre es un ángel —dice Hayley—. Me ha dicho, por ejemplo: Dar vuelta un plato en el buffet, examinarlo al revés y preguntar de dónde proviene, si hay algo sobre el plato antes de darlo vuelta, no cabe duda de que este procedimiento llamará la atención. Jamás lo he ensayado, pero estoy segura de que no puede dejar de resultar.

"Mamá también me enseñó que cuando uno se encuentra con alguien muy aburrido, lo mejor es sacarlo de sus casillas. Preguntarle, por ejemplo, si le gustan las cuerdas. Esto lo deja totalmente "colgado" y sin saber si uno se refiere a coleccionar cuerdas —como en el caso de Maupassant— o le está hablando de instrumentos musicales.

Si creyéramos en su honesta confesión, la candidez que Hayley ha mostrado desde los 10 años, cuando empezó su carrera cinematográfica, no es más que la máscara de una personalidad muy decidida y bastante sofisticada...



ESTHER Y ABI OFARIM son los más populares en Inglaterra en estos momentos. Se calcula que sus discos se venden mucho más que los de Los Beatles. Ambos muchachos son nacidos en Israel y ya están proyectando una gira a Nueva York. Ya los escucharán; por lo que a mí respecta, los encuentro sencillamente fabulosos. Su disco más elogiado es uno que lleva el llamativo título de "Cinderella Rockefeller".

Seguramente los próximos pasos que darán será hacer una película; por ahora tienen shows de TV en Londres.

JAMES MASON fue a darse una vueltecita por Australia a filmar algunos exteriores de su última película, "The Age of Consent". Enseguida, volvió rápidamente a Hollywood para visitar a sus hijos y luego seguir rumbo a Estocolmo. Allí lo esperaba Simone Signoret para filmar con él "The Sea gull". Mason adora Europa y encuentra encantadoras a las mujeres de todo este continente. Pero ojalá no le ocurra lo que a Julie Andrews. Por decir "Me gusta Estados Unidos", le están atribuyendo un romance frente a las cámaras con Rock Hudson, su compañero de "Darling Lili". Por supuesto que Julie, Rock y Blake Edwards, novio de Julie, negaron repetidas veces estos chismes antes de embarcarse para Bruselas.

OLIVIA HUSSEY, la juvenil protagonista de "Romeo y Julieta", ha perdido mucha de su timidez después de la película (lo de siempre, las muchachi-

BB VUELVE A LAS ANDADAS

Brigitte se queja de que su marido, Günther, es celoso, pero ella hace lo posible porque no pierda tan excelente costumbre. Acá la sorprendemos en Mónaco, con el genovés Luigi "Gigi" Rizzi, después de bajarse del yate "Jannick", del cual Luigi es propietario.

Las malas lenguas opinan que en esta recién formada pareja se ven todos los síntomas de un "tierno acercamiento".



EL SELLO BURTON

Aunque quisiera, esta joven damita no podría negar su parecido con Richard Burton; por lo demás, es su hija Kate.

La pequeña usa con desenvoltura una tenida de inspiración Nehru, y acaba de llegar al aeropuerto de Londres, procedente de Nueva York.

No es la primera vez que Kate atraviesa el Atlántico para reunirse con su padre, Richard. El resto del año vive con su madre, Sybil Christopher, en Nueva York.

tas descubren zonas de su cuerpo en la pantalla y se acaban los rubores. Y conste que no estoy propiciando el sistema).

Como les decía, recobrado su aplomo, Olivia hizo declaraciones en su gira por Estados Unidos bien curiosas. Por ejemplo, contó que cuando era más pequeña también le había tocado interpretar "Romeo y Julieta" en las fiestas del colegio, pero que había hecho el papel de Romeo... porque tenía la voz ronca.

RICHARD BURTON ha estado descansando en Suiza con Liz mientras ambos se reponen de sus respectivas dolencias. Ella de su operación y él de su despidio.

Richard ha prometido que actuará en "Guilt", para John Sullivan, marido de Daliah Lavi. Como ven, no le han faltado ofertas de trabajo después de su despidio en "Laughter in the Dark".

No sabemos de cierto, pero es bastante seguro que también hará pronto "The Staircase", junto a Rex Harrison, en París.

MICK JAGGER, el más notorio de los Rolling Stones, se apresta a hacer su debut en el cine. Se trata de la película "Performance", que también lleva a James Fox como estrella. Pero por más que Mick niegue, yo no puedo evitar encontrar puntos comunes entre la película y la vida del cantante. Por ejemplo, el protagonista es un músico "pop" que se ve envuelto en un asunto de drogas. James Fox, a pesar de su cara de niño bueno, es un gangster del West End.

En fin, parece que a última hora, el director de "Performance", encontró que eran excesivos los parecidos e hizo que Mick apareciera con dos novias, ninguna de las cuales es Marianne Faithfull. Ojalá la dulce Marianne sepa comprender lo ocurrido y no le cobre celos a Mick.

GREGORY PECK se sintió no poco desilusionado cuando Henry Fonda le comunicó que no podría sumarse al reparto de "Chairman". Se trata de un excelente guión, pero Fonda se había comprometido previamente a filmar "Our Town" en Mineola, Long Island, que lo mantendría ocupado hasta octubre. Pero ya podrá irse Gregory Peck consolando. Parece que trataran de conseguirle a Diana Rigg, de la serie televisiva "Los Vengadores".

TOMMY STEELE, el sonriente joven de "Seis Monedas por tus Sueños", hace su primera película no musical en "Where's Jack?". Por el contrario, su papel es el de un saltador de caminos del siglo XVIII. El productor Stanley Baker, le ha pedido a su estrella que, en vista del carácter dramático de la obra, luzca lo menos posible su sonrisa de un manojito de dientes que lo ha hecho tan famoso. Lo malo es que a Tommy se le olvida y apenas el director da vueltas las espaldas, ¡zas!, el fegonazo de su sonrisa, pero cuando se acuerda, pone una expresión tan triste, que le haría tener sentimientos maternales a una hiena.





Y otra cosa de Vanessa. El productor de "La Gaviota", Sidney Lumet, ha reservado todo un piso en el Forester Hotel, de Estocolmo, para alojar a sus actores; y, más que eso, en consideración a Vanessa, Lumet ha reservado igualmente una "nursery" con nurse y todo para que se encargue de cuidar a las hijas de Vanessa mientras ésta se encuentre frente a las cámaras.

La filmación iba a ser iniciada en Francia, pero el proyecto quedó de lado, uno, porque en Francia hay casi puros castillos del sig.o XVI. Dos, porque la situación en Francia todavía no está lo suficientemente estable, y tres, porque el costo de la vida ha subido una enormidad.

APARECIO
TEJIDOS
DE
ROSITA



el bello, el feo... y una elefanta



¿RECUERDA USTED a ese "monstruito" que protagonizara la ahora famosa doble toma cuando en "Bonnie and Clyde" Bonnie le dice: "¡Nosotros robamos bancos!", y él, prestamente, se une a los asaltantes, después de vaciar el contenido de la caja registradora de una estación de servicio? Bueno... Ya saben ustedes que el nombre del "monstruito" genial es Michael Pollard. Y casi ganó un Oscar por esa actuación.

¿Y recuerdan a ese hombre "estupendo", con cara algo siniestra, que protagonizara "¿Quién robó la corona?" y luego "El retrato de un rebelde"? Bueno... el nombre es Oliver Reed, y está en vías de convertirse en el ídolo de los corazones femeninos.

Ambos, el feo imposible y el bello siniestro, se han unido y se encuentran en estos instantes en el Tirol austriaco, con muchos kilos menos de peso, y conduciendo un elefante a través de los Alpes.

¿Loco? Nada lo es en el cine. Y Michael Pollard con Oliver Reed están trabajando, justamente, en eso: una película. Después de "Bonnie and Clyde", el joven se dedicó a descansar, tomando las cosas con tranquilidad, tratando de calcular adónde iría a trabajar más adelante. Acaba de casarse, y él y su esposa no habían tenido luna de miel. Luego, cansados de Hollywood y de su sol eterno, se trasladaron a Nueva York. Por un tiempo continuaron el "dulce far niente", viviendo en un hotel cercano al enorme edificio de las Naciones Unidas. Existían muchas ofertas de

papeles, recuerda Mike con su madura sonrisa que ilumina esa extraña y ridícula cara, dándole un encanto increíble, que le hace a uno desear que siga robando instituciones bancarias, si eso es lo que lo hace feliz.

VOZ CON ECO

Un día recibió una llamada telefónica desde Londres. La conexión era mala, y el hombre hablaba con un fuerte acento británico. Mike se limitó a escucharle sin decir palabra, ello debido a que está convencido de que su voz tiene un eco curioso, divertido, y él se odia por tener un eco. El hombre le ofrecía un papel estelar en un film que se rodaría en los Alpes austriacos. Haría el papel de un soldado norteamericano, prisionero de guerra evadido, un pequeño y esforzado guerrillero de corazón de oro, que ayuda a un hombre enamorado de un elefante a pasar a Suiza. El enamorado del elefante no era Michael, sino Oliver.

—Dije sí —recuerda Michael—. Yo seguía odiando mi eco, y por tanto fue todo lo que dije. En la tarde, el hombre me envió tarjetas desde el Tirol, y tan lindas eran las vistas, que no pude resistir el deseo de verlas personalmente.

Y así, cierto día, en mayo, las cámaras de Michael Winner empezaron a filmar en las montañas adyacentes a Feldkirch, sobre la frontera Liechtenstein. Había dos hombres y una elefanta enorme. Oliver Reed y Michael Pollard y Aida. Aida era la paquidermo. Fue

"arrendada" por la compañía holandesa de Klant-Hagenber, especializada en animales amaestrados. Los tres, ya experimentados, eran astros por derecho propio, con varias presentaciones filmicas.

GITANOS DE LUJO

Y desde entonces el trío ha actuado junto, yendo de un escenario a otro, de un hotel a otro, viajando como gitanos, pero de lujo, con unas doscientas personas integrando la compañía, con actores alemanes, ingleses y austriacos, cruzando montañas en zigzag, tomando Munich y el oeste de Innsbruck, siempre plasmando sus imágenes en la aventura sin precedentes en los anales de la pantalla. Los astros, más los otros actores de la prominencia de Wolfgang Preiss, Helmut Lohner, Peter Carston y una muy hermosa chica, Karin Baal, han tenido una actuación sobresaliente, tan una mañana, al abrir la ventana del hotel que lo había recibido la noche antes:

—¡Vaya! Esto es un milagro, ¡una verdadera locura sin precedente igual!

"Hannibal Brooks" ("Las quebradas de Aníbal") es el título de este film; está basado en la vida de Tom Wright, coautor con Winner del libreto original. Wright fue el soldado Brooks, quien, después de participar en la invasión de Normandía, fue capturado y puesto a trabajar en el Zoo de Munich durante seis felices meses.

La felicidad: Mike Pollard y su esposa, en el Tirol austriaco...

El bello: Oliver Reed.

El feo: Michael Pollard.

Y Aida... Una esbelta silueta paquidérmica...

ROSITA

¡Vuelve a hacer noticia!
Ahora trae un completo

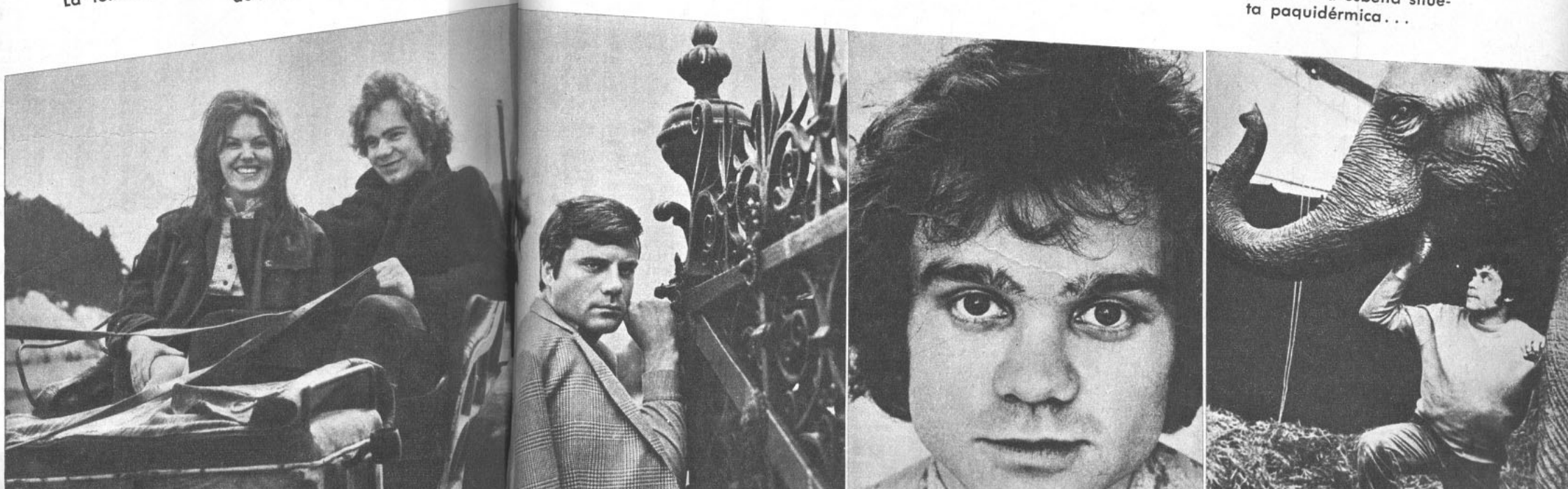
MUESTRARIO DE PUNTOS A PALILLO

que usted podrá guardar y le será siempre útil.

ADEMAS,
TODOS LOS MODELOS
DE LA ULTIMA MODA
PRIMAVERA-VERANO
TEJIDOS A PALILLO
Y A CROCHET.

TEJIDOS DE
ROSITA
E° 4.-

ZIG ZAG



APUNTES DE
VIAJE DE
MARIA LUZ MARMENTINI.



Jean es un péndulo entre América y Europa. El film que redibaja cuando conversó con ECRAN era, justamente, "Péndulo".

aquella rubia que encontré en un rancho...

Fotos: Columbia

ES POSIBLE que Hollywood ya no sea Hollywood. Que el centro de gravedad cinematográfica haya sido succionado por la fuerza centrífuga de Europa, dejando atrás la placidez soleada de California. Es posible.

Pero hay un aspecto en el cual Hollywood todavía no ha sido derrotado. Solamente allí se puede ver, oler, pisar la irrealdad hecha realidad. Expliquemos: si un film se traslada a Europa, encontrará en sus plazuelas inesperadas, sus calles solemnes o alegres, en su arquitectura suntuosa o pintoresca, lo necesario para revivir la historia. En Europa el pasado vive, está presente. En Hollywood el pasado existe... en cartón piedra. Si las potentes cámaras submarinas de un Jacques Yves Cousteau pueden ir al fondo del mar, explorando fascinadas la fauna marina, en Hollywood el mar existe... en piscinas.

DE PARÍS A LA MINA

Así, existen todavía en Hollywood los llamados "ranchos" de los estudios, grandes extensiones de terreno donde se enclavan ciudades fantasma increíbles. Sólo allí se pasa, sin sufrir de más vértigo que el que provoca la imaginación echada al vuelo, de la Place Pigalle a la City de Londres... ¡solamente cruzando la calle! Se caminan dos pasos y se está en una taberna del Oeste, en una callejuela polvorienta, con aceras de tabla, y mirando al frente los vidrios rotos del viejo Banco (¡asaltado hace poco por bandoleros ávidos!) Más allá, un lago azul provee orillas tortuosas, de lujuriante vegetación (cada planta cuidadosamente conservada en maceteros, bajo tierra), que nos transporta a las Islas del Pacífico sur. Y, sin esforzarnos mucho, llegamos al mar... es decir, a un enorme estanque de varios pisos de altura, al cual se han anexado maquinarias especiales en la "fabricación" de tormentas y otros fenómenos, y a través de cuyas paredes transparentes pueden filmarse los más espeluznantes naufragios. En el "rancho" de la CBS estuve sentada en el lujoso vagón de Jim West, con sus dorados y feipudos tapices victorianos, que es transportado por una auténtica locomotora (¡sí!, ésta es auténtica), y marcha por una trocha verdadera de cinco kilómetros. Y también me condujeron a un sinietro socavón minero, dentro del cual imaginé cuántas angustias habían sufrido los espectadores del mundo por escenas que aquí se filmaron. Sobre viví ileso de un derrumbe en el interior de la mina... gracias a que sus paredes están hechas de un plástico especial, similar a la piedra pómez, que, aunque caían sobre mi cabeza en enormes peñascos, me golpeaban como plumas.

Quedan pocos de estos ranchos, porque el precio del terreno ha tentado la avaricia de los estudios. La Fox, que vendió prácticamente todo su lote para construir una ciudad de veras (Century-City), debió ocupar hasta sus oficinas para instalar los monumentales decorados de "Helly Dolly", destinados a reproducir a escala el Nueva York de 1900.

Fue en el rancho de la Columbia, entre Wall Street y la plaza de Tijuana, que conocí a Jean Seberg.

LA BELLA AMERICANA

Parecía el lugar indicado para encontrar a esta mujer, que simboliza la mejor tradición de la norteamericana: aquella que, sin perder la vitalidad y el optimismo de su condición de yanqui, logra, por su inteligencia y refinamiento, conquistar los más exclusivos salones europeos.

Y si un rancho tan peculiar me impresionó como el lugar preciso para conversar con Jean, no era sólo porque recordara sus orígenes en Iowa.

—Digamos que me siento norteamericana, pero que vivo a gusto en Europa. No se pueden desconocer las raíces (y hasta hace poco mi padre me escribía desde Marshalltown con una postdata recordándome que tomara mis vitaminas), pero la vida europea, con su soledad, su mayor naturalidad, me es más atractiva. Por supuesto, mi marido es francés.

Jean adoraba París antes de casarse con Romain Gary, el conocido novelista y ahora realizador cinematográfico, que acaba de realizar con Jean "Los Pájaros van a Morir al Perú", de polémico éxito de crítica, pero de gran taquilla en Europa. Fue París, después de todo, el que la descubrió, tras el fracaso de "Juana de Arco".

—París es la ciudad para vagar, y especialmente para mí, que, como nativa de Escorpión, soy al mismo tiempo exclusivista y bohemia —dice.

En París Jean se casó con el director François Moreuil y se divorció.

—Pero no se engañe. A Romain, el hombre que me ha dado la seguridad y el amor, lo conocí en California, cuando él era cónsul francés.

—No es razón suficiente como para decidirse a volver...

—Hay un poco de nostalgia y otro poco que me hayan ofrecido un interesante papel.

Cuando la entrevisté, Jean actuaba en el film de Columbia "Pendulum", interpretando a la casquivana esposa de George Peppard.

—Luego iré, junto a Romain, a Mallorca, para unas vacaciones.

La delicadeza y la cordialidad emanan de esta muchacha, que se ve fresca como una mañana campestre. De esta rubia que encontré en un rancho...

carroll: vida dulce en roma

- * hollywood le cerró las puertas
- * su matrimonio se destruyó
- * pero ella no derramó una lágrima

Exclusivo para
ECRAN, por
Henry Gris

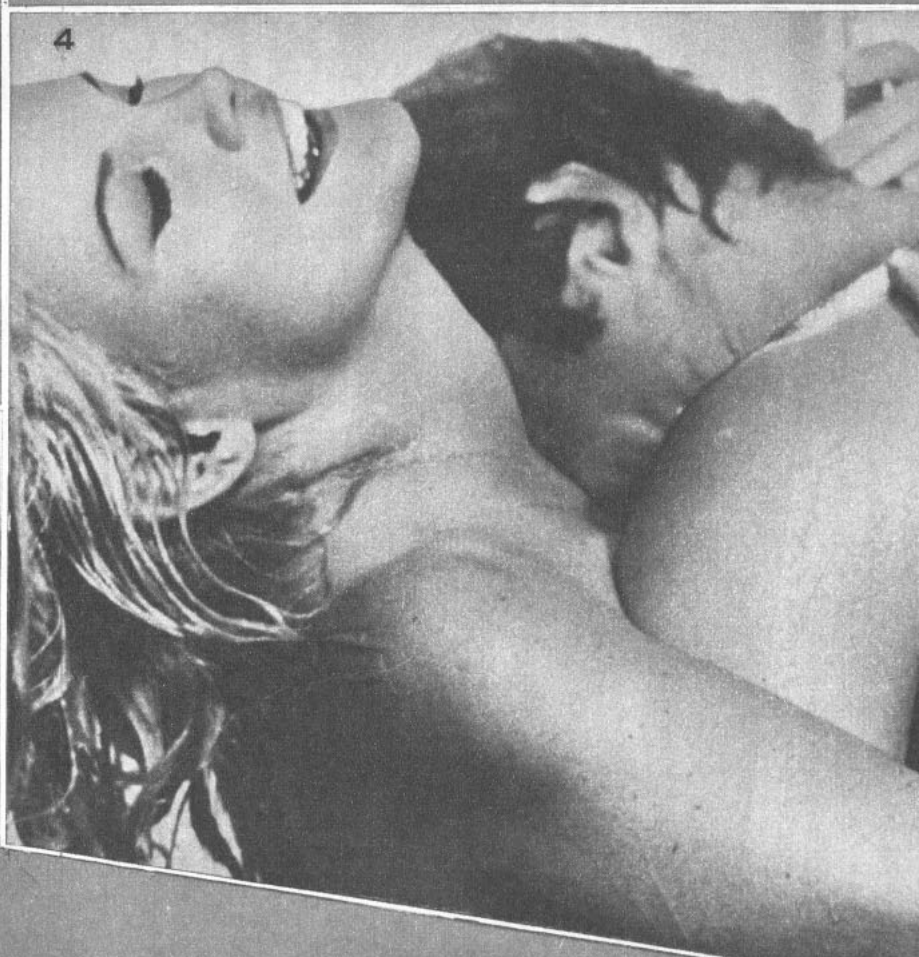
LA encontré preparando unos "Bananan splits", al estilo norteamericano, para seis niños, de los cuales dos eran hijos de ella. De ahí nos fuimos caminando hasta su departamento de Ginebra, desde donde se dominaba perfectamente el Monte Blanco. Y terminamos hablando en Roma, mientras la empleada extendía frente a ella el vestido blanco que llevaría esa noche, cuando cenase con Enrico Mantello. ¡Carroll Baker seguía siendo deliciosa con su cuerpo sinuoso y su rostro infantil!

—He reconstruido mi vida —dijo ella con esa estudiada autoseguridad que

Carroll Baker en su segunda película italiana, "El Dulce Cuerpo de Deborah", junto al francés Jean Sorel.



carroll: vida dulce en...



2.— Carroll Baker, la estrella que Hollywood no consiguió opacar.

3.— Carroll y Enrico Mantello, una pareja que no tiene prisa por casarse.

4.— "El nudismo está lleno de naturaleza", proclama Carroll Baker.

era su imagen fuera de la pantalla—. Dejé Hollywood, mi casa, mis libros, mis pinturas. Sólo me vine con mis hijos, a los cuales adoro. Me di cuenta de que después de doce años no tenía ni carrera ni marido ni nada.

Y de este modo Carroll llegó a Roma, que siempre le había parecido un lugar tranquilo, especialmente para una persona que tenía los nervios quebrantados.

HOLLYWOOD LE CERRO LAS PUERTAS

Carroll había hecho "Harlow", en 1965, para Joe Levine, una película con una superpublicidad y una caída muy ridícula. Todo había ido mal en la película, desde el comienzo al fin. Carroll se peleó con el productor. Ella dijo que Levine había trabajado demasiado de prisa y él respondió que Carroll lo único que había conseguido era sólo una pálida imagen de lo que se suponía era una estrella.

Para colmo, Carroll primero se enfermó y más tarde se negó a hacer publicidad a la película. En cuanto a la desilusión que Levine sintió por Carroll como actriz, puede verse claramente expuesta en el hecho de que él la haya borrado del reparto de "Trópico de Cáncer", el libro prohibido de Henry Miller. Naturalmente, Carroll no se iba a quedar tan tranquila. Inició un juicio a Joe Levine y lo ganó; este triunfo le significó un millón de dólares como reparación, pero también ser borrada para siempre de la agenda de Joe Levine. Y de pronto..., en Hollywood, nadie tenía trabajo para ella.

En medio de todo este caos, Carroll recibió un cable de Roma: "¿Estaría dispuesta a hacer una película?" Respondió que sí, pero que primero quería conocer a los italianos, para saber a qué atenerse. No quería filmar apresuradamente sólo porque estaba disgustada con Joe Levine y la Paramount.

Esa vez Carroll llegó a Roma en el mejor estilo de estrella, reservando la suite más lujosa del Excelsior. El productor, Marco Ferrari, fue rápido: 60 mil dólares por la película, tómelo o déjelo. Era una limosna para lo que la Baker solía ganar, pero ella estaba dispuesta a demostrarle a Joe y a Hollywood que había otros productores interesados en una actriz llamada Carroll Baker.

Lamentablemente las cosas no se dieron como ella pensaba. La película "Harem" fue otro fracaso. Sólo le quedaba esperar un milagro cuando dejó Roma, tres meses más tarde. Y el milagro no se produjo.

Era primavera cuando Carroll llegó a Hollywood, pero a ella le parecía el peor de los inviernos. Todo el mundo pareció darle la espalda, especialmente después que se supo su fracaso en Italia. Carroll decidió, entonces, venderlo todo y regresar a Italia. Hollywood respondió a sus acusaciones diciendo que "Miss Baker sufre de un complejo de persecución".

Como si fuese poco, su matrimonio con Jack Garfein había naufragado. No hay nada más devastador que un matrimonio fracasado después de doce años de vida en común. Lo que más entristecía a Carroll era el hecho de que sus dos hijos tuviesen que crecer con el estigma de padres divorciados.

—¡Me sentía tan deprimida! —cuenta Carroll—. Todo lo veía negro, y los pocos amigos tenían que yo hiciera algo desesperado.

HIELO EN EL CORAZON

—No sé por qué escogí Roma. Mi estado allí no era algo de lo que pudiese enorgullecerme. Me gustaban más

Londres y París, pero creo que la razón principal que me indujo a escoger a Roma como centro de actividades fue el hecho de que la gente es tan cálida y amistosa. Muchas veces me sucedió ir por la calle y que la gente me reconociese y me hablase. Creo que en otros países la gente puede ser tan amistosa y afectuosa, pero en Italia, con esos saludos cálidos como rayos de sol, sentí que se desvanecía un poco el frío de mi corazón.

Ciertamente, no era un buen momento para Carroll. Ella se sentía extraña. Había sido lanzada como una estrella sin ropa y tenía pudor todavía. La habían declarado estrella y había perdido su lustre. Había sido esposa y ya no tenía marido. De la tierra de leche y miel, que eran los Estados Unidos, había llegado a Italia. ¿Qué le ocurriría allí?

No es que ella le tuviera miedo al futuro. Había sido una muchachita que se alistó en las filas del espectáculo desde el pueblito de Johnstone, en Pennsylvania. En Nueva Jersey, mientras era bailarina en un club nocturno, se había casado con un hombre del que se divorció un año después. A los 20 años conoció a Jack Garfein, tres años mayor, y lo amó creyéndolo el mejor director del mundo. Tuvo Carroll un pequeño papel en "Gigante", pero ya Ella Kazan la había notado para "Baby Doll". Aseorada por su marido, había hecho dos films de televisión para adultos: "Station Six Sahara" y "Paradise Suite". El nudismo se había convertido en la especialidad de la casa.

Ahí fue cuando Joe Levine la quiso para la promiscua heroína de "Los Insaciables", una película que de un modo u otro fue un éxito de la taquilla.

Pero los Garfein tenían otros planes. Después de hacer dos películas más para Levine, decidieron hacer teatro. Nuevamente un fracaso, esta vez con "Anna Christie".

Y de pronto ahí estaba Carroll Baker en Roma con sus dos hijos instalados en un pensionado en Ginebra. No nos equivoquemos: con todo su nudismo, Carroll Baker es una madre excelente. Blanca, de casi doce años, y Herschel, su hijo de diez, fueron a un internado suizo-italiano. Pronto Carroll Baker se hizo familiar a todo el mundo viajando todos los week-ends para sacar a pasear a sus regalones. Al final, terminó por arrendar otra "suite" en un hotel para pasar cada momento juntos. Ginebra, que en un comienzo le pareció una ciudad fría, se ha convertido ahora en su segundo hogar, donde la actriz tiene un departamento y lo tendrá hasta que sus hijos terminen su educación.

CARROLL Y EL DULCE CUERPO

También Carroll se consiguió una nueva película, "Il dolce Corpo de Deborah" ("El dulce cuerpo de Deborah"), llamada más prosaicamente en inglés "Honeymoon". Acaba de hacerla entre enero y febrero de este año. Zenith y Flora Films le han pagado 80 mil dólares por la película, lo que tampoco es una gran paga, pero cuya distribución en Estados Unidos y Gran Bretaña puede depararle alguna sorpresa agradable.

Naturalmente que en "Deborah" Carroll vuelve a hacer exhibición de su cuerpo y hay escenas de una audacia increíble para los amantes de este tipo de espectáculo. Junto a Carroll actúa Jean Sorel, el apuesto y seductor francés. Respecto a la desnudez en las películas, Carroll tiene una posición firme y un poquito petulante:

—No hay nada malo en que aparezcan desnudos en las películas. El nu-

dismo es básicamente puro y el sexo o el acto de hacer el amor puede ser tan natural como el comer y el dormir.

"Además —agrega con reproche—, soy sólo un instrumento para mostrar las emociones sexuales en la forma más realista posible. La gente de hoy no quiere admitir que yo soy simplemente un reflejo de estos tiempos..., pero algún día llegará a esa conclusión.

También Carroll piensa que todo lo que Hollywood pierde por pacatería o miopía, lo gana Roma. La prueba de ello es que ella se ha visto nuevamente cubierta de ofertas. La Baker ha aceptado cuatro películas que la mantendrán ocupada los próximos dieciocho meses. Como si fuera poco, la estrella norteamericana tiene a su favor el hecho de ser una de las primeras mujeres que siguen el ejemplo de Stewart Granger, Lex Barker, Gordon Scott, Lee Van Cleef y Clint Eastwood de no ser profetas en su tierra y buscar nuevos campos de trabajo.

LA VIDA DULCE Y ROMANA

Ahora que Carroll ha decidido vivir definitivamente en Roma e ir a Hollywood nada más que de visita, puede reírse un poco del pánico que la acompañó en su llegada:

—Apenas conseguí un departamento para vivir —explica—, me di a la costumbre de ir todos los días al Hotel Excelsior para ver a los miembros de la colonia estadounidense conforme éstos iban llegando. Esto habría seguido indefinidamente hasta que me di cuenta de que era un signo de flaqueza. Entonces empecé a buscar un sitio donde quedarme; cambié de departamento tres veces en un año. Por último decidí sumergirme por entero en la vida romana.

Carroll empezó por buscar una secretaria bilingüe que le enseñara el italiano, y una criada para los menesteres domésticos.

También hubo para la estrella períodos de depresión y de tremenda nostalgia. En uno de ellos, simplemente cogió sus hijos y se fue a Nueva York.

—Allí hicimos las cosas de siempre —explica soñadoramente—, vimos televisión a las seis de la mañana y enseguida nos fuimos al Central Park a comer hot dogs.

Pero los niños aceptaron volver y se llevaron su gato regalón. Los consoló muchísimo el hecho de que el felino se aclimatará tan rápidamente en Italia. Por su parte Carroll ya había conocido a Enrico Mantello, aquel tranquilo y elegante cosmopolita que más parece héroe de películas que otra cosa. Lo ve a menudo y cuando los negocios de él lo obligan a ausentarse, un ramo de rosas rojas le recuerda a ella su presencia calladamente.

Enrico Mantello viene de una familia florentina y posee una apreciable fortuna. Tiene negocios en Estados Unidos en el ramo hotelero, y también en Italia. Es muy probable que de un momento a otro se casen, aunque ella no tiene prisa por atarse nuevamente. Quizás tengan que hacerlo por razones sociales, pues la estrella de Carroll se alza otra vez en el cielo. Por ahora son simplemente vecinos y Carroll debe terminar su proceso de crecimiento. Su contrato con la Paramount, incluso después de las grandes peleas, todavía subsiste y el estudio ha dado su consentimiento para que la próxima película Paramount con la Baker sea hecha en Italia.

¡Sí! Me acordé de su pregunta, amigo lector, y la respuesta de Carroll para ella es:

—¡No! En todo este tiempo nunca he llorado.

Anthony Newley,
Joan Collins
y su hija Tara.

SOY UNA ESTRELLA...

MIENTRAS el célebre actor y el director caminaban por la calle poniéndose de acuerdo para su próxima producción, el primero le dijo al segundo:
—Sólo una cosa más... ¿Cree usted que hay alguna posibilidad para que en la película haya una parte para mi hijito?

Conteniendo a duras penas el irrefrenable impulso de gritar: "¡Oh no, otro más!", el productor respondió cortésmente: "No veo por qué no".

Esta escena puede haber tenido lugar en Hollywood, en Londres, en Roma o en cualquier otro sitio donde se filme. Por lo general siempre ha habido alguien que recomiende a alguien, pero la última racha es el afán de los astros de exhibir los niños propios... A menudo el productor que desea mantener excelentes relaciones con la estrella de sus películas se ve obligado a decir que tiene un pequeño papel para "Ese encantador muchachito suyo..."

La lista de retoños célebres que han tenido pequeños papeles en películas comienza a crecer: Mell Newman, hija de Paul Newman; Tara y Sasha, hijos de Elizabeth Taylor; Geoffrey, hijo del director Blake Edwards, y el hijo más joven de Carol White.

Por supuesto que también está Damian Harris, de nueve años, orgullo y alegría de su padre, Richard Harris, que sustenta una parte substancial en la película "Otley", de Romy Schneider y Tom Courtenay.

Un columnista anotó que el jubiloso Richard se refería a su hijo como "mi muchacho, estrella de cine", anotando con orgullo que el muchachito había ganado en un día más de lo que él ganó en la primera semana que se inició en el teatro. En realidad, Damian había sido gratificado con más o menos 24 dólares por pertenecer a los "extras" de "Otley".

—Me gusta filmar —dijo posteriormente Damian en una entrevista—. Quiero llegar a ser tan famoso como mi padre.

No hay duda de que si se empeña, el muchacho, cuando sea mayor, podrá obtener todos los papeles que desee. Pero hay que ser francos: si esta vez obtuvo el papel, fue lisa y llanamente porque era el hijo de Richard Harris. Y ciertamente en todo el aparato publicitario Damian aparece mencionado como "el hijo de Richard Harris".

UN JUEGO DIVERTIDO

Muchas de las estrellas infantiles han conseguido una parte en la actuación, comportándose como si todo se tratara solamente de un juego. Para Mell Newman fue una diversión que su padre la dirigiese en "Rachel, Rachel", película en la que también actuaba su mami, Joanne Woodward. Tanto como Mell Newman, los dos pequeños de Anthony Newley, el marido de Joan Collins, han disfrutado al ser dirigidos por su padre en "Hieronymus Merkin".

Por su parte, los hijos de Liz Taylor y Michael Wilding

Damian Harris y su madre. Seguramente el hijo de Richard Harris no habría obtenido el papel si no fuese por su padre.

se divirtieron enormemente al ser dirigidos en la película "La Fierecilla Domada", luciendo trajes de época. Todos estos muchachos han gozado con vestirse y con actuar. En ningún momento se les ha visto confusos u olvidados de sus papeles. Es evidente que la sangre tira... Pero tampoco hay que confundirlos con los hijos de las estrellas que han hecho de la actuación una carrera, como es el caso de Nancy Sinatra, Dino Martin, Jane Fonda, Hayley Mills, Liza Minelli y un montón de otros muchachos que se desempeñan con menos o mayor mérito.

Por supuesto que estas pequeñas apariciones pueden servirles de algo en su futuro. El apuesto Pat, hijo de John Wayne, se aficionó a seguir a su padre en las filmaciones durante los períodos de vacaciones veraniegas; un pequeño parlamento por aquí, una parte microscópica por allá y ¡Quería ser un actor para siempre!

En otra ocasión, un par de dotados padres se encontraron a sí mismos con la sorpresa de que después de lo que se habían esforzado en conseguir un papel para el muchachito, éste se negaba a actuar. Fue inútil que sus progenitores se lo pidieran en todos los tonos. El pequeño no tenía la menor intención de ser estrella de cine y así lo manifestó entre llantos y pataletas. Como estas rabietas se repitieron a menudo, los padres cedieron en sus propósitos. El productor, secretamente aliviado, cambió al hijo de la estrella por un verdadero astro infantil. Y todos felices..., menos los padres, que creían al nifito un genio.

LOS QUE NO SE VEN

Por supuesto, no todos los actores desean que sus hijos estén cerca de la ennegrecedora luz de los reflectores. Hay madres, como Audrey Hepburn y Julie Andrews, que se molestan ante la sola idea de ver a sus hijos figurando en el cine. Audrey se las ha arreglado para que los fotógrafos queden chasqueados cada vez que quieren tomar fotos de su hijo Sean. Hasta ese punto lleva su fobia por la publicidad. Y en cuanto a Julie Andrews, si alguna vez ha llevado a su hija al set para estar más cerca de ella, también ha arreglado las cosas de modo que los fotógrafos no invadan el mundo infantil de Emma Kate.

La misma Raquel Welch, que tiene un acusado sentido de la publicidad, quiere que sus hijos sean olvidados. Algunos dicen que es por mantener su imagen, pero lo más seguro es que sea para no malograr la niñez de sus pequeños. Fotos sobre los hijos de Raquel son escasísimas. —Mis hijos deben permanecer en la sombra —ha dicho Raquel—. Si a mí me toca ser una imagen sexual, ellos no tienen nada que ver con eso. Una cosa es ser "sexy" para el cine, y otra cosa es ser madre en la vida privada. Pero estas madres, por el momento, están en minoría. En el futuro será cada vez más grande el número de estrellas de cine que con excesivo orgullo puedan proclamar a todos lados: —Vengo de buscar a mi hijo de su trabajo. El es estrella de cine...

igual que papá

Especial
para
Ecran
(U.P.I.)

Christopher y Michael Wilding, hijos de Elizabeth Taylor, cambiaron sus ropas actuales por las de la



Rubia, esbelta y lejana, Judy tiene todo el sabor de una joven actual.

de
judy
geeson
con
cariño...

En Nueva York, la encantadora rubiecita de "Al Maestro con Cariño"

JUDY Geeson, la rubia de diecisiete años, ha entrado con los mejores augurios a Nueva York. Después de su actuación en "Al Maestro con Cariño", sabe que puede gozar, por lo menos por el resto de 1968, de una merecida buena fama. Si bien la película de Sidney Poitier no fue acreedora al Oscar, por lo menos todo el mundo ha tenido que reconocer que la actuación de sus actores fue excelente y la acogida del público magnífica.

Hay mucha gente que ha confundido a Judy con Lulú, la estrella cantante de la película. Judy en la mencionada cinta hace el papel de la jovencita rebelde que se siente atraída hacia el maestro y que tiene problemas con su madre. En la vida real, Judy no se siente muy lejos de ese mundo en los barrios más pobres de Londres que pinta el film. Ella no podría negar que pertenece a la juventud de hoy; de apariencia tranquila, casi apática. No exactamente desencantada, pero al mismo tiempo incapaz de creer ciegamente en una nueva ilusión. Perpleja y compleja, Judy, siempre a la búsqueda de algo.

UNA CHIQUILLA DE HOY

Conversar con Judy es encontrarse frente a un candor que desarma. Sus ojos claros miran directamente desde la cara de cutis primaveral, pero toda su personalidad se encierra tras las heladas murallas de su mundo juvenil actual.

—Soy una joven de hoy —nos dice.

Es fácil entonces comprender que es poco comunicativa, pero también poco pretenciosa. Su vestimenta también es perfectamente actual, con una breve minifalda que muestra unas piernas largas y desnudas y el modo de sentarse, relajado y remoto.

Judy contesta las preguntas con la brevedad y la concisión de un formulario:

—Sí, siempre quise ser una actriz, desde que tenía nueve años.

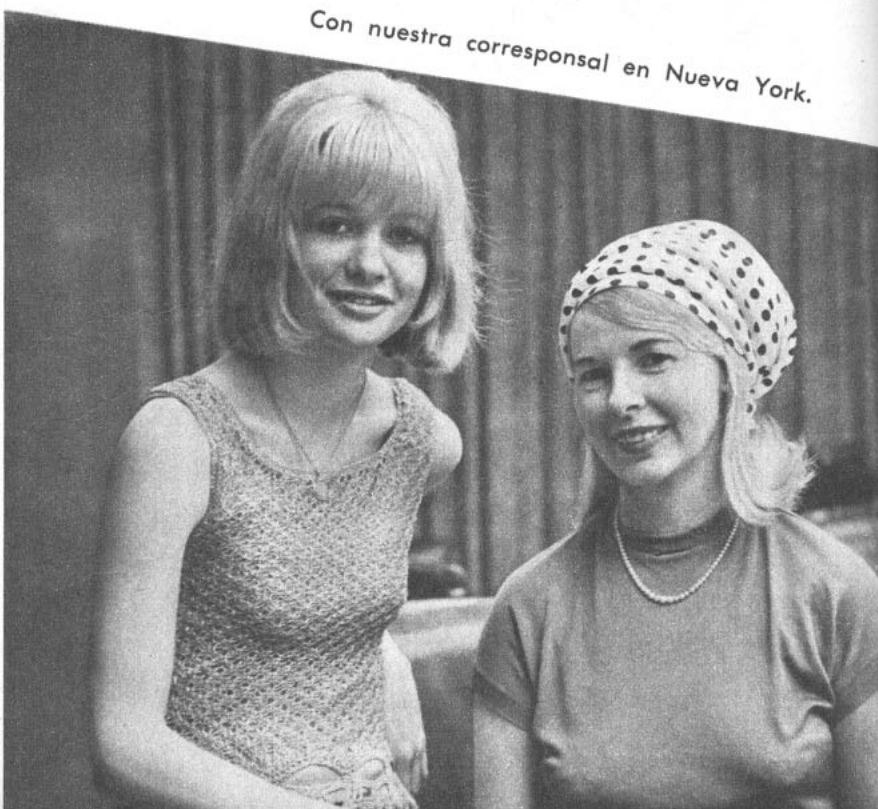
"Sí, es mi primera visita a Nueva York y me gusta, porque hay en ella toda la iluminación, la algarabía y la locura de una gran ciudad.

Judy es más que nada un producto de la televisión inglesa y tiene en su haber muchísimas satisfacciones. Ha aparecido en las series "Dixon of Dock Green", "Cluff", "Alexander Graham Bell" y "Blackmail". Una de las últimas actuaciones de Judy ha sido junto a Patrick McGeehan, que se perfila como uno de los sucesores de James Bond.

Judy no es una muchacha que vaya a estar extasiada con lo que hasta el momento ha sido su carrera. Simplemente dice que disfruta, y que está segura de que le ocurrirán cosas más interesantes todavía, pero lo dice en un tono ligeramente apático que no permite apreciar hasta qué punto está entusiasmada. Sin embargo, es bastante franca para añadir que le interesa más que nada ser actriz y no estrella.

por Th

Con nuestra corresponsal en Nueva York.



conversa con nuestra
corresponsal y nos manda
su amistad.

Tal vez eso explique el poco entusias-
mo que siente por las entrevistas...

No es raro que Judy quiera concen-
trarse en su carrera, pues tuvo la
suerte de hacer su prueba cinemato-
gráfica junto a Albert Finney y des-
pués el director Clavell, en persona,
la felicitó por su otra prueba antes
de darle el papel junto a Poitier.

—No dejen escapar a esa chica —
habría comentado Clavell—. Denle in-
mediatamente el papel.

Y de este modo Judy pasó a perte-
necer a las actrices jóvenes más co-
nocidas en USA.

Su carrera no va a detenerse allí.
Poco después de la película "Al Maes-
tro", Judy ha firmado contrato para
hacer una de esas películas de suspen-
so junto a Joan Crawford. Un papel
bien distinto a aquel más tranquilo y
gracioso que tuvo junto a Niven en
"Prudence and the Pill".

Judy no es una criatura poco socia-
ble como pudiera creerse. Por el con-
trario, no bien llegó a Nueva York,
trató de comunicarse con Jill Hay-
worth, su amiga de Londres. Juntas
hicieron recuerdos de los amigos co-
munes y recordaron con nostalgia las
alegrías de Londres, para ellas, la ciu-
dad más excitante del mundo.

De Nueva York, Judy sólo tiene bue-
nos recuerdos, excepto, lo que es muy
comprensible, el hecho de que no le
gusta ser confundida con Hayley Mills.

SALUDO A LA JUVENTUD

Judy empezó a desarrollar en las ve-
ladas y fiestas estudiantiles el gusto
por la actuación. Más tarde, y cuando
sus medios se lo permitieron, estudió
danzas modernas, las disciplinas de los
mimos y también lecciones de actua-
ción en el Corona Stage de Londres.

Judy se siente más en su ambiente
cuando puede explayarse sobre sus gos-
tos y sus aficiones. Nos dice que le
gusta mucho ir al teatro, al cine y
también correr a caballo. Nacida en
Sussex, ahora vive en Londres con sus
padres y sus hermanos menores. Le
gusta frecuentar a gente de la televi-
sión y del teatro que tenga más o me-
nos su edad. Una de sus mejores ami-
gas es Pamela Mason, hija del actor
James Mason, y Corin Redgrave, el
hermano menor de Vanessa. Su artista
preferida es Rita Tushingham y tam-
bién Lynn Redgrave, a quienes encuen-
tra altamente representativas de la ac-
tual generación.

Judy quedó fascinada al saber que
su entrevista en ECRAN iba a dar a
conocer estos rasgos de su personali-
dad en toda América latina. Y nos en-
cargó, especialmente, que saludáramos
a la juventud, a las chiquillas y chi-
quillos como ella. ¡Sí! Como ella. Por-
que a pesar de su éxito, Judy sigue
siendo una fresca chiquilla soñadora
y un poco preocupada por el destino
de la juventud actual...



La emotiva actriz en una parte de la cinta "Al Maestro con Cariño",
que la hizo popular en Estados Unidos.



Judy Geeson nos ha enviado es-
ta foto de su puño y letra para
los lectores de ECRAN.

**para
los
lectores
de
ecran**



EL MILAGRO DE LOS REMAKES...

¿cuál versión vio usted?

(PRIMERA PARTE)

¿CUANTAS veces, estimados lectores, ustedes han ido al cine atraídos por el incentivo de ver en una *nueva versión* tal o cual film? O mejor dicho, considerando que en cada film se registrarán siempre diversas variaciones argumentales y más de alguna innovación técnica, ¿éste o aquel tema en una nueva versión?

La respuesta la da el habitual recurso filmico del *remake*, que, textualmente, significa *rehacer*, pero que a la vez, dentro del desarrollo del cine, implica un retorno a ciertos temas o ciertas obras ya explotados anteriormente. Es una especie de regreso que el cine realiza, cada ciertos años, a los mismos y nunca olvidados viejos temas.

Por supuesto que en este juego entran a participar las razones artísticas como las comerciales. No menudo, con el predominio de unas u otras, pero también, a menudo, con la coordinación de sistemas de las nuevas versiones, gracias al *remake* o al *idilio* han podido contemplar en la pantalla el clásico *idilio* de Romeo y Julieta, con la consiguiente ola de sufri-

miento, suspiros y llantos. Nuestros más distantes antepasados se deleitaron con las versiones de "Romeo y Julieta" que a partir de 1908 realizaron las parejas Paul Panzer-Florence Lawrence, Godfrey Tearle-Mary Malone o Harry Hilliard-Theda Bara, por citar sólo algunas. Sus descendientes se emocionaron a su vez con las románticas reencarnaciones que de los mismos amantes hicieron Leslie Howard-Norma Shearer o Laurence Harvey-Susan Shentall. Los jóvenes de hoy verán también su versión, con dos auténticos adolescentes: Leonard Whiting y Olivia Hussey, guiados por el espíritu renovador del director Franco Zeffirelli.

Y desde luego, como siempre, se escuchará el inevitable comentario: "¿Romeo y Julieta? Ah..., yo vi la versión de Norma Shearer y Leslie Howard. Era insuperable, la mejor, la más clásica..." O bien: "Yo prefiero aquella de Castellani, con Susan Shentall y Laurence Harvey... ¡Qué candor había en ellos!"

En fin, es la opinión del público, que no olvida las imágenes que en un momento determinado lo impresionaron más. Es lo que él recuerda y pretende consagrar como lo mejor.

LAS NUEVAS VERSIONES

EL SISTEMA de *remake* tiene su propia historia y bastante antigua, si comenzamos a meter las narices

en la historia del cine. Por ejemplo, los que han visto "Lejos del mundanal ruido", basado en la famosa novela de Thomas Hardy, tal vez no sepan que ya en dos oportunidades, en plena época del cine mudo, se hicieron versiones filmadas de la misma obra, en 1911 y 1916.

Por supuesto, usted y yo, amigo lector, no vimos aquellas versiones, pero podemos imaginarnos a las antecesoras de Julie Christie, en el papel de la apasionada heroína, gesticulando melodramáticamente para transmitir sus estados de ánimo. Asimismo, de esas olvidadas versiones tal vez no podamos decir otra cosa sino que constituyen un *dato* en la historia del cine; pero es probable que en aquellas oportunidades los realizadores respectivos se hayan sentido tan entusiasmados como el director John Schlesinger con su última versión sobre el mismo tema.

Por otra parte, también hay que comprender que en las nuevas versiones influye la evolución normal del cine, tanto en su aspecto técnico como expresivo. El realizador de hoy dispone de recursos materiales más avanzados que los de hace 4 ó 5 décadas.

Sin embargo, para ser objetivos, no siempre las nuevas ediciones han sido superiores a las primeras. Los que vieron "Los últimos días de Pompeya", con Preston Foster, un film de la década de 1930, podrían hacer comparaciones con "Los últimos días de Pom-

peya", con el atlético Steve Reeves, una coproducción italo-norteamericana de 1960. Esta versión disponía desde luego del gran atractivo del color y de una técnica más funcional, pero, al fin de cuentas, no era otra cosa que un espectacular film de aventuras, mientras que la película anterior, con un mayor sentido dramático, era más convincente. Por lo demás, ninguna de las dos versiones citadas tenía (excepto la furia volcánica del Vesubio) mucha relación con la lenta y agotadora novela del respetable Lord Bulwer-Lytton, un señor del cual se dijo que en sus obras "unía la observación profunda con la ciencia del encadenamiento de los hechos". Gracias al milagro de las adaptaciones libres, Preston Foster era Marco, un traficante enriquecido que debe enfrentarse a las autoridades imperiales romanas en el mismo momento en que el Vesubio se siente colérico. Steve Reeves es Glaucos, un centurión romano, o mejor dicho, una especie de James Bond a la antigua, que lucha, ataca, hiere y mata, sin que el espectador comprenda cabalmente por qué este hombre se agita tanto. Pero, en este caso, hay que apuntar con el dedo a los cuatro

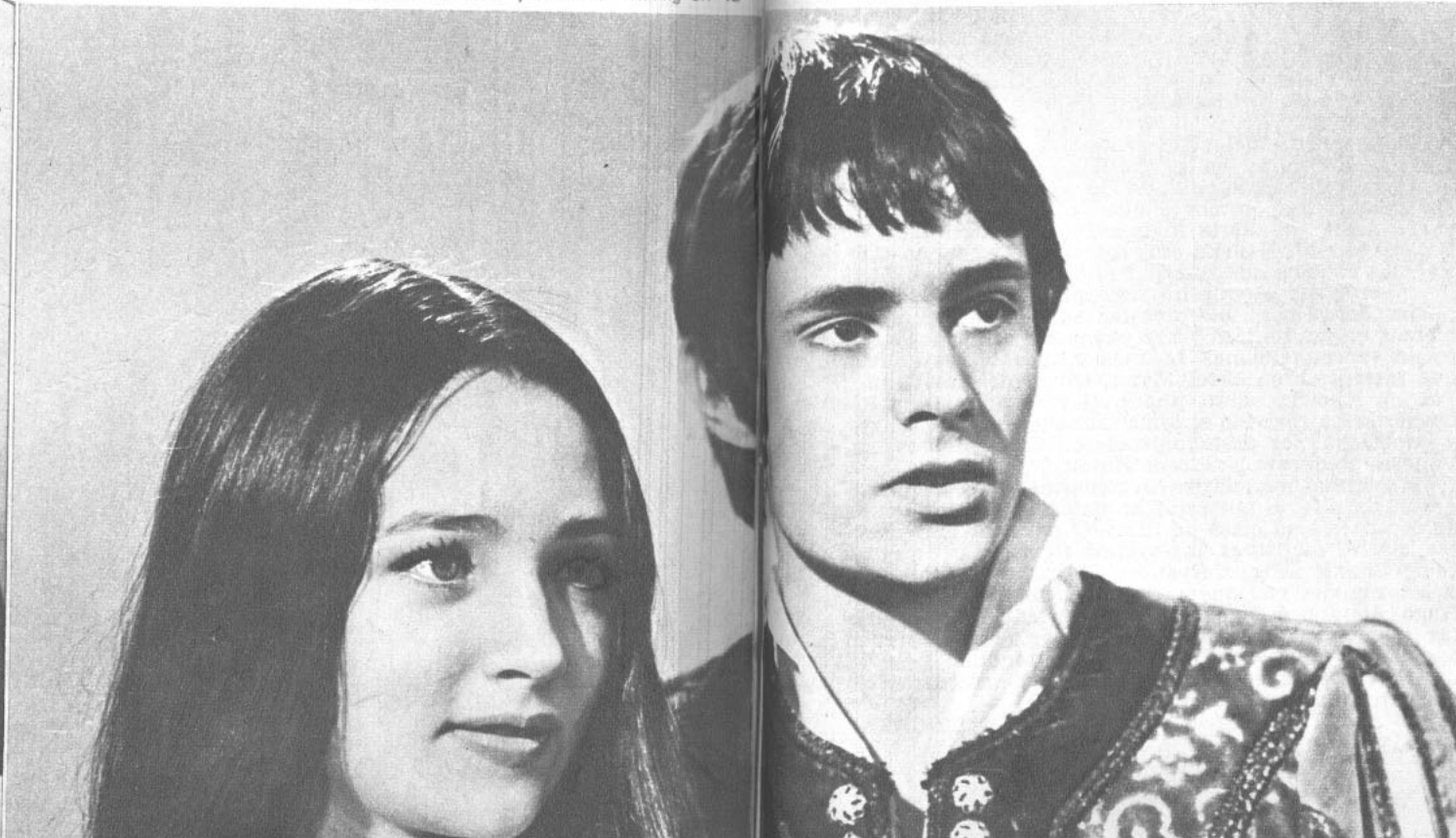
DAVID HEMMINGS recibe instrucciones del director Tony Richardson para la última versión de "La carga de la brigada ligera".

por Omar Ramírez

VIVIEN LEIGH y Laurence Olivier en su versión de "La divina dama".

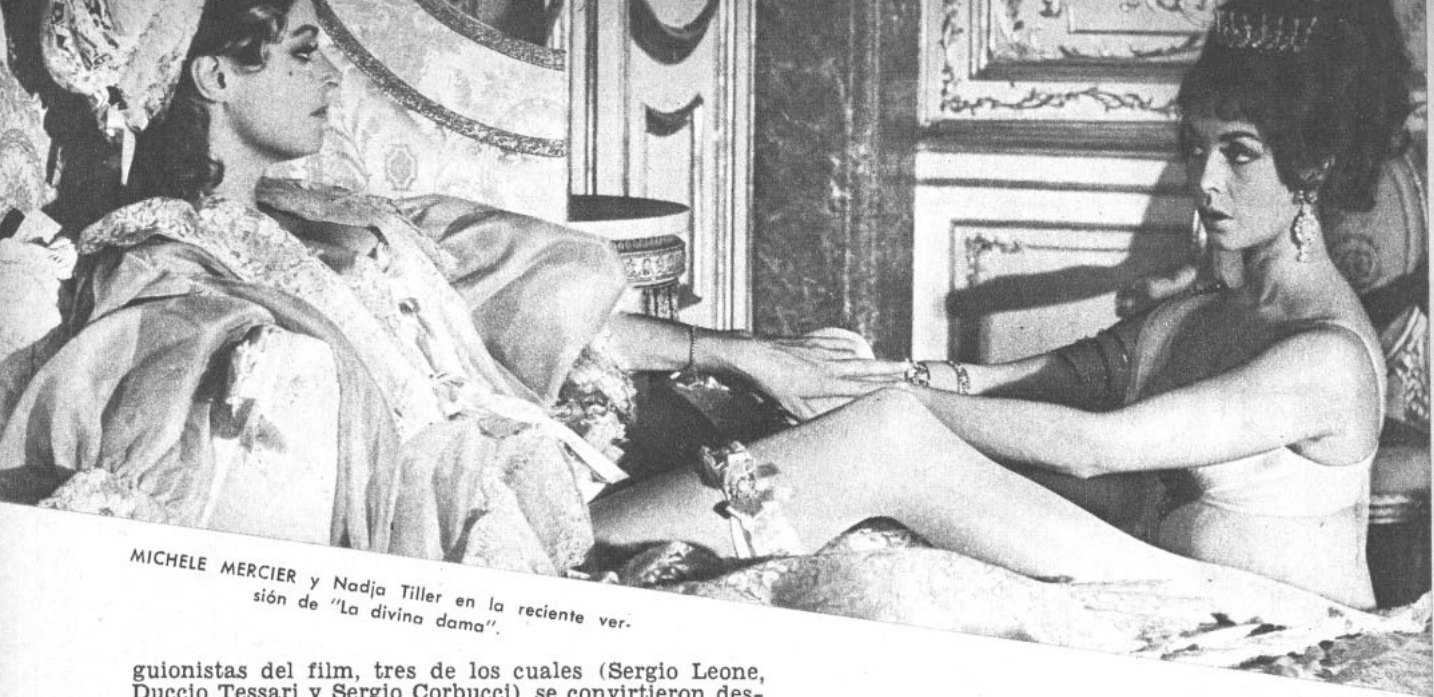


OLIVIA HUSSEY y Leonard Whiting en la



más reciente versión de "Romeo y Julieta".





MICHELE MERCIER y Nadja Tiller en la reciente versión de "La divina dama".

guionistas del film, tres de los cuales (Sergio Leone, Duccio Tessari y Sergio Corbucci) se convirtieron después en los multimillonarios próceres de los *westerns* a la italiana.

Marco-Foster muere trágicamente, víctima del Vesubio. Glauco-Reeves, naturalmente, se salva y, además, recibe un hermoso regalo: Christine Kauffmann.

LA HISTORIA SE REPITE

POR LO demás, es común que en los *remakes* de films con temas o ambientes históricos abunden las variaciones sobre una misma trama y los altibajos en cuanto a calidad. Como sucede siempre, los críticos y el público terminarán consagrando la versión más lograda. Tal es el caso de la historia medieval inglesa de los Caballeros de la Mesa Redonda, fieles servidores del rey Arturo. Ya conocimos una amena versión, "Los Caballeros del Rey Arturo", con Robert Taylor-Lancelot, Ava Gardner-Guinevere y Mel Ferrer-Rey Arturo. Luego, otra, mediocre y cruenta, "Lanzarote y su dama", con Cornell Wilde-Lancelot, Jean Wallace-Guinevere y Brian Aherne-Rey Arturo. Próximamente, veremos la última, dentro de las grandes formas del superfilm musical, con Franco Nero-Lancelot, Vanessa Redgrave-Guinevere y Richard Harris-Rey Arturo. Pero no nos olvidemos del perverso Modred, que en las tres versiones mencionadas ha sido encarnado por Stanley Baker, George Baker y David Hemmings.

Algo parecido ha ocurrido en la pantalla con los amores del célebre héroe de Trafalgar, el almirante Horacio Nelson, y esa modesta mujer que de anónima Emma Lyon se convirtió en la celeberrima Lady

Hamilton. Nos referimos a "La divina dama". En la década de 1930, Corinne Griffith y Victor Varconi fueron los protagonistas del romance, es decir, Emma y Nelson. En la década de 1940, Vivien Leigh y Laurence Olivier revivieron la pareja, muy taquillera por lo demás. En la década actual, Michèle Mercier y Richard Johnson han asumido tales papeles, pero esta vez con una novedad un tanto (o bastante) picaresca: se agrega un tercer personaje, que transforma el dúo... en triángulo amoroso. Este personaje es la reina María Carolina de Nápoles (a cargo de Nadja Tiller), que, contrariamente a lo que ustedes puedan suponer, no se va a enamorar de Nelson, sino que comprometerá su prestigio real en extrañas intimidades con Emma. Es probable que ésta no sea una versión superior a la que todos consideran *clásica*, la de Olivier-Leigh, pero, sin duda, en el plano sentimental va a resultar más *original*.

Si a alguien se le pregunta por la historia de Mayerling, sin duda evocará el film de Charles Boyer (Príncipe Rodolfo de Habsburgo) y Danielle Darrieux (María Vetsera). Pero la trágica pareja la han formado en otras tantas versiones Jean Marais-Dominique Blanchard, Mel Ferrer-Audrey Hepburn y, ahora, Omar Sharif-Catherine Deneuve. En esta última, una versión a todo lujo, Ava Gardner y James Mason asumen los papeles de Isabel y Francisco José, soberanos del Imperio Austro-Húngaro y padres del desdichado Rodolfo.

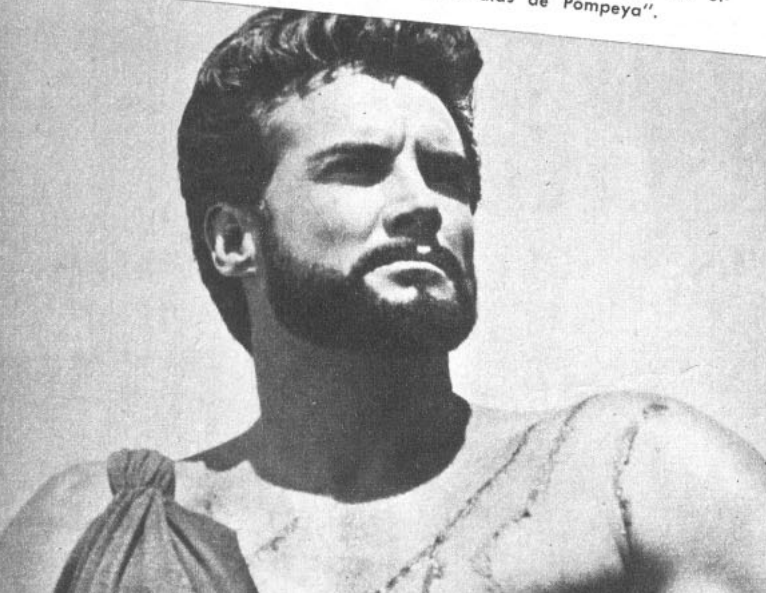
A mediados del siglo pasado ocurrió la llamada Guerra de Crimea, en la que Gran Bretaña, Francia, Turquía y Piamonte entraron en conflicto con la Rusia zarista. Fue entonces que se registró la célebre carga de la caballería inglesa sobre la base rusa de Balaklava, en 1854. (En esos románticos años no existían los cohetes que habrían ahorrado la carga.) Militarmente, ese ataque ha sido muy discutido por los historiadores, pero los cineastas no se han hecho problemas en ese sentido y han *adoptado* el hecho heroico en varias versiones. La más memorable es aquella que interpretaron Errol Flynn, Olivia de Havilland y Patrick Knowles. Pero, ahora, el realizador Tony Richardson ha revivido el tema, aunque con otra trama, y en el cual los protagonistas son David Hemmings, Vanessa Redgrave y Trevor Howard.

La literatura, clásica o moderna, culta o folletinesca; ha sido, al igual que la historia, una gran mina de oro para esta clase de films. O para ser más exactos, ciertos escritores, incluyendo figuras tan insignes como Shakespeare, Cervantes, Tolstoi y Dostoiévsky. Y a los cuales hay que agregar los nombres de Victor Hugo, Alejandro Dumas y Somerset Maugham, por citar algunos al azar. Ellos han aportado —y siguen aportando— sus obras al éxito de la taquilla.

No obstante, este aspecto será para nosotros el tema para una próxima crónica.

(CONTINUARA)

STEVE REEVES, atlético héroe de "Los últimos días de Pompeya".



Distinción con Tradición Británica...



English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

Yes... **ATKINSONS**  **OF LONDON**



REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

colección

SYLVA
KOSCINA

(La Fuga de los Generales)
Universal



JUAN RAMON

Cantante melódico argentino.





CHEVALIER: Indestructible...



el gran maurice chevalier llega el 15

ECRAN planea ofrecerle una "Fiesta-Sorpresa" en la que también Ud. podría conocer al astro...

UNA voz muy personal. Una ancha sonrisa. Un hombre que despliega simpatía. "Charme", para usar ese intraducible término francés...

Ese es y eso será hasta el fin de sus días Maurice Chevalier.

El "chansonnier" que sigue en la cúspide a pesar de los años y que en su larga carrera jamás ha encontrado un competidor o equivalente, llega ahora a Chile en una gira que incluye también Brasil y Argentina. El 16 y 17 de agosto se presentará personalmente en el

Teatro Caupolicán, para el cual ha sido contratado por su activo empresario Sergio Venturino. ECRAN, como es tradicional, está en conversaciones para ofrecer al astro su "Fiesta-Sorpresa", en la cual diez lectores tendrían oportunidad de conocer al gran Maurice.



EL MAS CORTES: Recibió la Medalla de la Cortesía Francesa.

el gran maurice...

Hace dos años Chevalier había anunciado su retiro formal de las actividades artísticas. Pero... la fama lo reclamaba y él todavía se sentía ¡como en sus mejores tiempos! Y ¡helo aquí de nuevo, con su pronunciado labio inferior estirado en la mueca que lo ha hecho conocido en todo el mundo, su sombrero de paja y su sonrisa pícaro!

Maurice Chevalier es francés neto. Nació en París el 12 de septiembre de 1888. Justamente en el barrio más francés y más parisense de la Ciudad Luz. En Menilmontant. Tiene los ojos azules y se inició en la vida artística como partenaire de la famosa bailarina Mistinguette, de la cual se dijo hace 40 años que era la poseedora de las piernas más hermosas del mundo.

Pero en el hecho su debut lo hizo en Inglaterra con Beatriz Lillie, mucho antes, desde luego, de que pensara tan siquiera en actuar en el cine, que terminó dándole fama mundial.

EN "LA LOUQUE"

La villa de Louque, en Marnes-la-coquette, vibró recientemente con los telefonazos y timbrazos de mensajeros: Maurice Chevalier, su propietario, festejaba su octogésimo aniversario de nacimiento; más claramente, sus 80 años. En esta ocasión no quiso dejar su bella mansión de Marnes, el barrio más elegante de París. Luego de una brillante carrera internacional, que por otra parte él mismo no estima terminada, Maurice Chevalier se construyó este incomparable "palacio del descanso".

"La Louque", como llama a su casona, era el sobrenombre que le daban a su madre, una vendedora de flores del barrio de Belleville. Porque el triunfo formidable de "Momo" es tanto más notable cuanto que partió sin nada.

En las columnas del "Who's who" se enorgullecía de su origen humilde: hijo de obrero, hizo sus estudios en la escuela comunal y el único diploma que posee es un certificado de estudios primarios. Ejerció muchos oficios, entre los cuales está el de grabador. Pero desde muy joven fue tentado por el demonio del espectáculo. Debutó en un pequeño Music Hall de París, el "Edén". Sus primeros años fueron muy tristes. En aquellos tiempos no se convertía nadie en estrella en tres meses. Su verdadera suerte fue su encuentro con Mistinguette, que fue su compañera en el Folies Bergère, luego en el Casino de París, en 1907. Ambos se amaron un momento y quedaron como buenos amigos para el resto de sus vidas.

VOCACION DE ARTISTA

El cine norteamericano haría de Maurice un astro de gran envergadura. Bajo la dirección de Ernest Lubitsch filmó toda una serie de comedias musicales que hicieron de él el favorito del cine. Toda su vida fue consagrada a la canción, al espectáculo, al cine. Las salas más grandes del mundo lo han acogido, haciendo de él un triunfador.

El año recién pasado cumplió una proeza singular con motivo de la huelga de músicos en Nueva York. Cuando se desató el conflicto de los artistas instrumentales, Maurice actuaba en un show nocturno de uno de los principales centros de atracción de la ciudad de los rascacielos. El cantar sin acompañamiento musical no fue ningún obstáculo para él; cantó y bailó durante una hora sin más guía que su sonrisa.

Maurice Chevalier pensó retirarse a los 50 años, a los 60, a los 70... Hoy, a los 80, por nada del mundo renunciaría a su trabajo. Es uno de los cantantes mejor pagados del mundo. Se dice que en Montreal, por cantar durante 17 días, recibió cien mil dólares. Algunos lo acusan de avaricia, pero no faltan los gestos suyos que niegan totalmente esta aseveración: no hace mucho regaló a los veteranos del Music Hall su Villa de Bocca, que vale 80 mil dólares. También tiene a su cargo financiero la casa de retiro de los ex artistas líricos, en Ris-Orangis.

TODA UNA VIDA:

Maurice posa junto a una foto suya tomada cuando filmó su primera película en 1929.



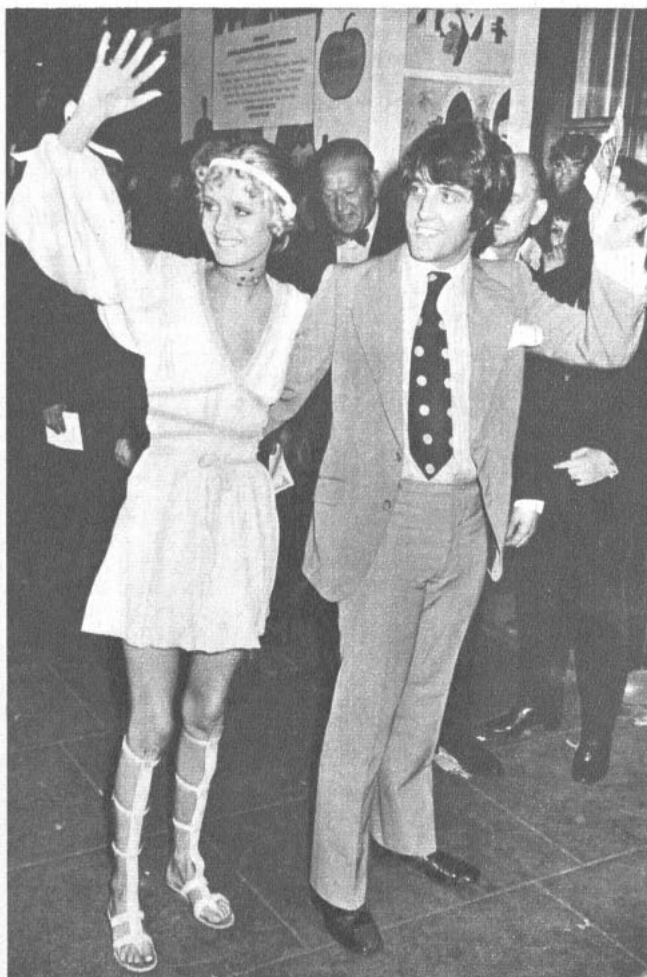
UN HOMBRE TRANQUILO: En la terraza de su villa "La Louque", sobrenombre que en el mercado de París daban a su madre...



UNA MUJER DESNUDA... DE COMERSELA

UN CUERPO desnudo de mujer hecho de temblorosa jalea y frutas fue la gran novedad en el Festival de Ciudad de Londres. Recostada sobre su espalda, el aspecto y el tamaño de la estatua de jalea eran idénticos al de una muchacha de carne y hueso. No podía haber sido de otra manera; Gill Southgate, una hermosa joven, había consentido en ser la modelo. Como es de rigor en estos casos, posó sin nada encima para obtener un molde lo más natural posible.

"Cómase un delicioso trozo de la Dama Desnuda", pregonaba un cartel, y la gente acudía. Expertos cirujanos usaron sus bisturíes en la "mujer de jalea". Los que probaron un bocado convinieron en que estaba deliciosa...



UNA NOVIA MODELO

A PESAR de que día a día los periódicos anuncian el nacimiento de una Twiggy holandesa, una Twiggy africana o la nueva Twiggy, ella, la modelo delgadísima, sigue siendo única. Así también parece pensarlo su novio, Justin de Villeneuve, que le ha sacado un gran partido, fotografiándola en las tenidas más exóticas, que recuerdan la década del 20.

Twiggy sigue firme en la idea de mantener su liviano peso, pero ha hecho concesiones con respecto a su cabellera. Aquí la vemos luciendo un peinado lleno de rizos, que ha bautizado como "Charleston".



ELKE Y EL PRIMER PRIMO DE USA

ESTE señor, que tiene suficiente fuerza de voluntad como para mirar la cámara y no el escote de Elke Sommer, es J. B. Peck.

Si usted lo encuentra muy parecido al Presidente de los Estados Unidos, no se extrañe, pues, justamente, es su primo de Texas. J. B. Peck fue antaño un "sheriff", pero lo han contratado para que encarne a su famoso primo en la película "The House of Seven Joys", para Columbia.

Lo más seguro es que, a causa de que al ilustre primo le van quedando sólo pocos meses más de Presidente, su primo, JBP, tendrá que volverse a su actual oficio de guardavallas del Dallas Cowboy Foot-ball.



Otley

REPARTO

OTLEY	Tom Courtenay
IMOGENE	Romy Schneider
HENDRICKSON	James Villiers
HADRIAN	Alan Badel
JOHNSTON	Leonard Rossiter
LAMBERT	Edward Hardwick
LIN, LA NOVIA	Fiona Lewis
JEAN	Phillipa Lan
DIRECTOR	Dick Clement

Contada por S. R.

GERALD Arthur Otley es un perdedor nato, pero, por suerte para él, tiene muchísima práctica. En sus 28 años se ha acostumbrado a no esperar demasiado de la vida, y su filosofía es aceptar lo que viene con sonriente gratitud.

Encontramos a Otley en el preciso instante en que se mete en otro de sus líos del que, seguramente, saldrá perdiendo y verá el cielo desplomarse sobre su cabeza. Bueno, no tan literalmente, lo que ocurre es que Gerald Arthur Otley se encuentra momentáneamente sin habitación y tiene que buscarse un lugar donde pasar la noche. La búsqueda lo lleva a través de sus numerosos amigos de Portobello Road en el Mercado Antiguo de Londres, muchos de los cuales no viven una existencia muy honesta que digamos.

Finalmente la suerte le sonríe y da con un conocido distante, Eric Lambert, en cuyo sofá decide pasar un par de noches.

Procurada ya la vivienda, Otley no tiene más preocupaciones en el mundo y decide ir a una fiesta. Allá, antes de sumergirse enteramente en los vapores del licor que generosamente le proporciona Lin, su novia de siempre, alcanza a divisar una graciosa cara de mujer iluminada por un par de inmensos ojos azules. Otley ha llegado ya a su más alto estado de saturación por el brandy y se despidió de sus amigos Rollo y Jean para irse a dormir. Una vez en el domicilio de Lambert alcanza a ver muy casualmente y casi sin darse cuenta cómo Lambert es asesinado.

Es evidente que Otley no está hecho de la madera de los héroes, y aún entre sueños reacciona como un ciudadano corriente; se va lo más quistamente que puede y sólo recobra bien la conciencia dos días después en el aeropuerto de Gatwick. Se decide entonces volver al corazón de Londres y ahí se entera por Jean que la policía anda preguntando por él. Otley decide entonces ser más cooperador con el resto de la ciudadanía. Pero sus buenos deseos son cortados tan bruscamente como la comunicación telefónica. Alguien irrumpe en la garita y lo golpea eficazmente en el estómago, llevándolo en vilo a un auto y de ahí a una estación de ferrocarril desierta.

Este golpe al estómago ha sido la primera parte de varias sesiones de "interrogatorio". Las palizas se las ad-

ministra a Otley un hombre llamado Hendrickson, asistido de lejos por la bella Imogene. Los golpes de Hendrickson tienen la virtud de recordarle a nuestro pilluelo ciertas cosas olvidadas; como por ejemplo, el hecho que el rostro de Imogene es el mismo con los bellos ojos azules que él viera la noche de la borrachera.

Excepto eso, Otley no sabe nada más y así lo comprueba Hendrickson cuando decide dejarlo en libertad, pero antes que Otley pueda gozar del fresco aire de la libertad cae en las manos de un grupo de facinerosos, rival del de Hendrickson. Los nuevos villanos son relativamente más modernos en sus métodos: tienen la intención de inyectarle a Otley el suero de la verdad para saber qué es lo que sabe en definitiva. Por fortuna, algo sale mal y Otley es entregado, como un asustadizo paquete, para la custodia de Johnston, el asesino a sueldo de Proudfoot, el de las manos manicuradas...

Pero Johnston tiene ideas, y bastante buenas. El ya ha estado revisando los escasos bienes de Otley y ha dado con un "recuerdo" que nuestro sentimental amigo había cogido del departamento de Lambert. Johnston ha descubierto que en esa miniatura antigua (un pequeño zapato de loza) se oculta una cinta grabada que contiene las pruebas suficientes para demostrar que Hendrickson es un agente doble. De ello también se deduce que Lambert habría muerto tratando de hacerle chantaje al agente Hendrickson.

Johnston decide tomar el lugar de Lambert en materia de chantaje, pero con toda habilidad planea "sacar las castañas del fuego con la mano del gato", y, por supuesto, el gato no será otro que nuestro amigo Otley.

Otley se somete, pues no tiene otra alternativa; sabe además que su pa-

pel de mediador acabará en cuanto haya dejado de ser útil.

Otley recoge el dinero de manos de Hendrickson y en un paquete va a entregarlo a Johnston. De pronto ve un revólver amenazándolo. Johnston, que es el portador del revólver, recoge el paquete..., pero no debía haber sido tan descuidado. La buena suerte de Otley quiere que el paquete que presumiblemente tenía dinero, contenga en realidad una bomba que deja a Johnston absolutamente fuera de funciones por todo el resto de la película.

Ya Otley está harto y se entrega a la policía dispuesto a declarar todo lo que ellos quieran a condición que las cosas vuelvan a la normalidad lo más rápidamente posible. Pero no ocurre así. En una encantadora jugada Imogene se presenta a las autoridades solicitando su excarcelación con el pretexto de que Otley es un miembro del Servicio de Inteligencia. En esta parte Otley se da cuenta que también Imogene es una espía que hace un doble juego y para retribuir su gesto acepta trabajar para Sir Alec Hadrian, verdadero patrón de Imogene. Entre los tres tratarán de ubicar a Hendrickson, que parece haberse disuelto en el aire.

Un nuevo Otley ha nacido. Un muchacho que no tiene nada del desgalle del antiguo ladronzuelo. Ahora es un hombre atrayente, vestido con ropas magníficas que se apresta a seguir el rastro de Hendrickson. Por suerte o por desgracia, el cambio es solamente superficial. En el fondo, Otley sigue siendo el antihéroe que deja que los acontecimientos lo lleven de un lado para otro sin tratar de influir en nada. El único deseo real de Otley es volver cuanto antes al escenario de sus antiguas correrías.

En la búsqueda de Hendrickson, Otley pasará de una crisis a otra. Además, ni siquiera tiene idea para quién está trabajando ni quién es la cabeza o quién es la cola del asunto; fiel a su tipo humano se deja mecer en la corriente de acontecimientos.

Finalmente todo acaba y Gerald Arthur Otley puede volver a su querido Portobello Road. Esto significa decir adiós a los besos de Imogene, pero también ella es peligrosa e impredecible. No está todo tan mal. Volverá a ser el rapazuelo honesto en sus convicciones sobre la deshonestidad. Su novia y su bar favorito lo esperan. ¿Para qué quiere más?





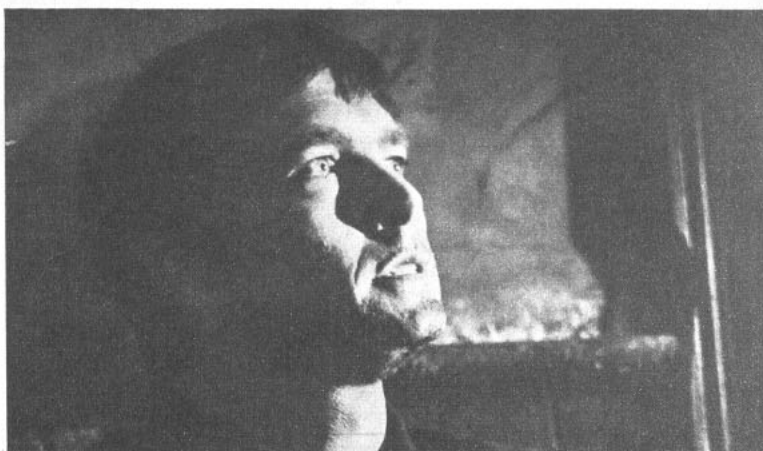
Otley vive tranquilamente y con honestidad su vida de pequeño deshonesto.



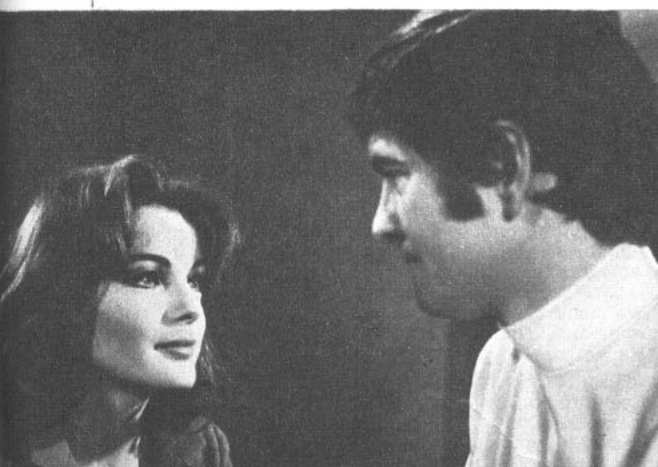
Una mañana Otley se encuentra con el problema de no tener dónde pasar la noche.



Han asesinado a un hombre... Otley, que no es un héroe, prefiere perderse en la multitud.



Otley, torturado y todo, no puede confesar lo que no sabe a sus captores.



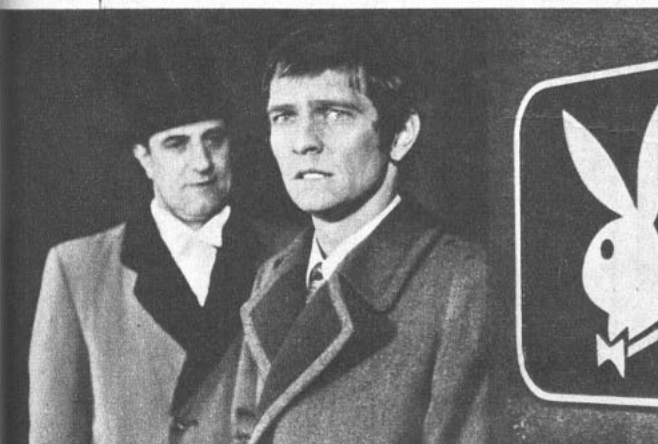
La bella y diabólica Imogene vuelve a terciarse en su vida.



Primero parece que fuese una espía tal como Hendrickson, pero más tarde, cuando lo salva del patíbulo, es como si Otley fuese un poco de su propiedad.

Otley se ha convertido en un espía elegante. En él no quedan trazos del antiguo tunante.

Sincero consigo mismo, Otley admite que lo que él quiere es volver a su antiguo barrio y a su novia de siempre.





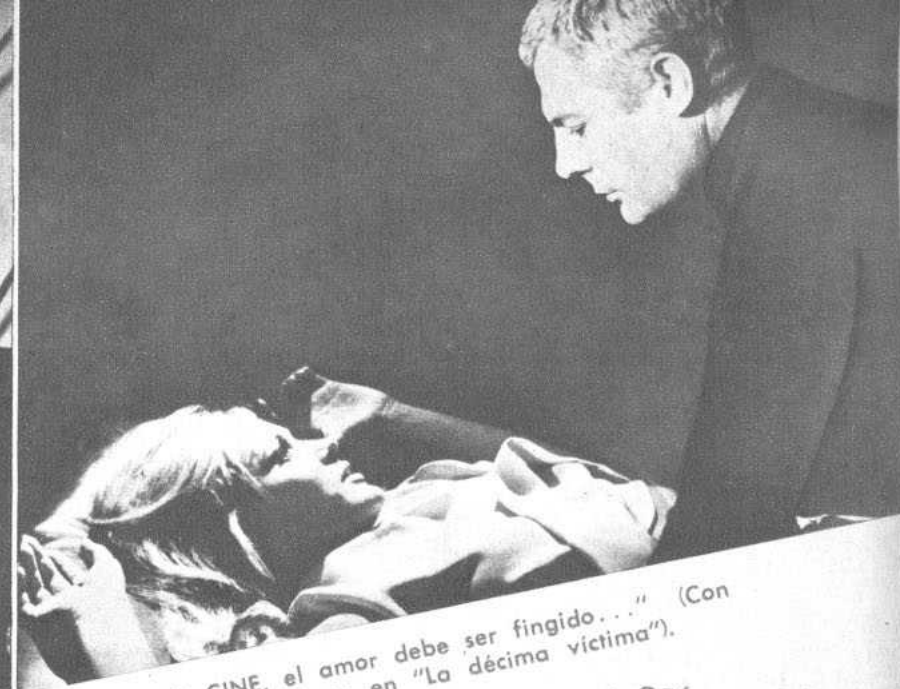
"ACEPTE el papel de Rodolfo Valentino en 'Ciao, Rudy', porque significaba una excelente experiencia teatral..."



"FRANCAMENTE, nada más distante que Valentino y yo..."



"SOFIA es la amiga ideal..."



"EN EL CINE, el amor debe ser fingido..." (Con Ursula Andress en "La décima víctima").



(tercera parte)

EL MAS famoso actor del cine italiano actual, Marcello Mastroianni, continúa aquí sus confesiones, revelando diversos detalles sobre su vida, su personalidad, sus experiencias vitales y artísticas. El relato se reproduce tal cual se expresa el actor. El cronista Chris Ramsay sólo agrega ciertos datos aclaratorios, entre paréntesis, cuando es indispensable.

EL ACTOR ES COMO UN MANIQUI...

"ESTOY casado desde hace más de 15 años. Una buena cantidad de años, ¿no les parece? Podríamos decir que es una cantidad respetable, sobre todo si consideramos que el matrimonio, como institución, está conociendo una crisis que se está agravando, incluso en Italia. Los matrimonios de breve duración, las separaciones, los niños ilegítimos forman un cuadro deprimente."

(Mastroianni está casado desde el 8 de agosto de 1950 con Flora Carabella, una actriz a la que conoció durante sus primeros años dedicados al teatro. Es padre de una hija única, Barbara, nacida en 1952. El actor adora a su familia.)

"Para mí, el matrimonio a la manera norteamericana, con sus fáciles acuerdos de separación, representa todavía la mejor solución. Pero, repito, en mi caso no hay problemas: mi mujer y yo nos entendemos bastante bien. ¿A qué se debe esto? Tal vez porque somos seres modernos. Y tal vez porque hemos perdido esas ilusiones que forman la noción fantasiosa de la felicidad. También sé que mi esposa tiene que soportar a un hombre como yo: no debe ser fácil vivir con un actor."

"Porque realmente un actor no es un hombre normal, estable, maduro, como, por ejemplo, un médico o un abogado. Nuestro trabajo nos obliga a crear personajes imaginarios, a meternos en su piel, cosa agravada por el hecho que pasamos constantemente de un papel a otro, mientras que el médico y el abogado permanecen siempre en lo que son. En otras palabras, el médico y el abogado tienen su propia personalidad profesional y la idea de cambiarla no se les ocurre jamás. O casi nunca. El actor es como un maniquí en la vitrina, vestido de acuerdo a cada estación, la moda o los caprichos del propietario. Tiene que cambiar de vestimenta y de personalidad a cada instante. Por otra parte, es esto lo que le confiere un atractivo extraño, casi misterioso."

"Nadie sabe exactamente qué hombre se esconde bajo ese disfraz. Al menos, en lo que concierne a ciertos actores."

Hay otros que son bastante cultos como para escribir poemas o libros, para pintar o lanzarse a la política, y, entonces, sólo entonces, aparece su verdadero personaje. Sin embargo, esos hombres no son actores típicos. El actor auténtico, una vez salido de su elemento, está completamente perdido, un niño que no sabe qué hacer. Y éste es mi caso.

"Personalmente, tengo necesidad de esos disfraces. Para mí, cada disfraz es una experiencia que me enriquece: con cada nuevo papel tengo la impresión de renovarme. Dicho esto, comprendo que debe ser difícil vivir con un hombre como yo. Tan difícil como vivir con un niño, porque los actores, como los niños, quieren ser siempre el centro de la atención general. Yo creo que la esposa de un actor va acumulando un poco de amargura, excepto que se trate de una mujer excepcional. En todo caso, lo que digo de los actores se aplica también a las actrices."

(Frente a la interrogante de cómo Flora, la esposa de Mastroianni, puede soportar a un hombre que se reconoce, en cierto modo, difícil, hay que señalar el hecho de que ella expresó oportunamente: "Yo también soy actriz y por lo tanto, conozco la música que interesa a mi marido y a mí, estoy en el mismo oficio. Su celebridad no puede afectarme ni impresionarme en forma desmesurada".)

"Ya lo dije: mi esposa y yo nos comprendemos. Ella considera mi trabajo de actor como la cosa más natural del mundo. Tal vez si yo hubiese pasado años encerrado en un laboratorio y, de repente, hubiera surgido con un gran descubrimiento, ella se habría sentido asombrada. Habría dicho, por ejemplo: "He aquí mi marido, el sabio Mastroianni, que acaba de descubrir una droga milagrosa". Pero, bueno, soy sencillamente un actor. Y un actor es un personaje normal para ella."

(En todo caso, Mastroianni no ha ocultado su afición a la arquitectura, disciplina en la cual tiene estudios completos. En una ocasión declaró que si él renunciara alguna vez al cine y al teatro, se dedicaría "a construir casas, pero siempre con gran libertad de imaginación".)

EL GRAN SEDUCTOR

"Los cronistas acostumbran definirme como un galán. Y un galán tipo Don Juan. Comprendo que hay razones para ello, sobre todo desde que hice en el teatro "Ciao, Rudy", una obra inspirada en la vida amorosa de Rodolfo Valentino, llamado "el Gran Seductor". Bueno, usted y toda la gente saben quién era Rudy..."

(En 1965, Marcello Mastroianni fue llamado a interpretar el papel de Valentino por los productores Garinei y Giovannini. El espectáculo tuvo un gran éxito y permaneció un año en escena en Roma. La crítica elogió las cualidades interpretativas del primer galán italiano, Marcello Mastroianni.)

"Francamente, para dejar el asunto en claro, yo no acudí a personificar a Rudy porque me identificara con sus dotes de galán. Nada de eso. Nada más distante entre ese "símbolo sexual" que fue Valentino y yo, que no creo mucho en los símbolos. Yo acepté ese papel porque me interesó como experiencia teatral. Yo venía del teatro y quería volver al teatro. Además, Valentino me llamó la atención no en su calidad de "Gran Seductor", sino como hombre comprometido con ciertas circunstancias. El pobre Valentino debió sostener un esfuerzo patético para interpretar su propio papel de seductor, para mantenerse como tal, como símbolo. Lo confieso francamente: aún hoy estoy convencido de que ese irresistible amante conoció poco el amor. Su vida fue una perpetua comedia..."

"Pero decir que yo a mi vez me he convertido en el "símbolo sexual" de la década de 1960, es una promoción que me sorprende mucho. Yo no soy el "Gran Seductor", ni lo seré jamás. Para las mujeres, y aun para algunos hombres, yo debo ser obligatoriamente un amante, apasionado, incansable, capaz de seducir a Sofia (se refiere a su gran amiga Sofia Loren) en todos los films que hemos hecho juntos. Mucho más si se considera que soy italiano, como Rudy."

"Sin embargo, ¡nunca fui capaz de querer realmente!

En el cine hay que fingir un amor, por supuesto. Pero sucede que hasta en la vida real uno no sabe verdaderamente hasta dónde o hasta cuándo está queriendo. Lo confieso: con todas las mujeres que se han cruzado por mi vida, siempre fui yo el que recibía. Pero las mujeres... ¡son tan importantes! Ellas nos dan el impulso que necesitamos, el fuego interior que nos lleva adelante.

"Esto lo he podido apreciar en mi labor cinematográfica. Una buena compañera de reparto nos ayuda a representar mejor nuestros papeles. Sofia es, en este caso, una mujer ideal. No obstante, insisto que soy incapaz de una gran pasión real. Saber querer es un don que la naturaleza me ha negado. Y sé también que esto significa perder algo maravilloso. Pero el juego es así."

(Sin duda, el actor especula sobre la materia. Para concretar, le planteamos una interrogante categórica: ¿qué tipo de mujer le agrada?)

"¿Qué tipo...? Bueno, aunque me crea corriente, soy como todos los hombres en este punto: me llaman la atención un hermoso rostro, un lindo cuerpo. Después de todo, soy un hombre normal. Considero todo ello como el motivo inicial de la atracción entre el hombre y la mujer. Pero no es el factor esencial. No bastan el bello rostro y el bello cuerpo. También cuenta la personalidad de la mujer. También, su dulzura, por ejemplo."

"Le tengo horror a lo que se llama una "mujer brillante", a la mujer agresiva, la que quiere igualarse al hombre en todo lo que sea posible. No, no puedo soportar a una mujer pretenciosa. Dígame: ¿cómo se puede ser tierno, por ejemplo, con una mujer que es ingeniero electrónico? Es como cortejar a una máquina. Por el contrario, me atraen las mujeres débiles y sumisas. Las mujeres enérgicas e inteligentes requieren un mayor esfuerzo para ser seducidas. Es por esto que nunca aprecié a las mujeres difíciles. No se avienen con mi temperamento tranquilo."

"Cuando he tenido que compartir el reparto de un film con una mujer difícil, me digo: "Nunca más volveré a trabajar con ella". Ah, pero en cuanto a mis compañeras en el cine, hay otros puntos que debatir. Ya verá..."

(CONCLUIRA.)

"yo, marcellomastroianni"

las locuras



LOS telespectadores reciben semanalmente en sus hogares una importante visita. Para numerosos aficionados al cine, se trata de una vieja conocida, pues hace más de 30 años que hace películas, y jamás ha negado que nació el 31 de agosto de 1911. No le importa que le digan "La Extravagante Lucy", calificativo que Lucille Ball se lo merece ampliamente, porque quienes la siguen en "El Show de Lucy" están de acuerdo en que ella es SENSACIONAL. No importan sus locuras, que son propias de esa rara especie en vías de extinción y que arranca de los Hermanos Marx. Lucy es la personificación del humor, la fantasía, la picardía y la bribonada.

Lucille Ball debutó en la televisión en 1951, y su programa "Yo Amo a Lucy", al conquistar la primera sintonía, se convirtió en el enemigo público número uno del cine. Los norteamericanos se quedaron en sus casas, para no perderse ni un episodio de sus locas aventuras. Contra la serie, ninguna película podía competir en un tiempo en que la televisión comenzaba a ponerse pantalones largos. Durante dos años, coincidiendo con su separación de su esposo, Desiderio Arnaz, con quien coprotagonizaba "Yo Amo a Lucy", el programa desapareció de las pantallas, pero reapareció después convertido en "El Show de Lucy".

Es difícil concebir que un programa de televisión pueda subsistir tantos años, pero es así. Lucille Ball aparece igual que cuando debutara, con su pelo naranja, sus enormes ojos azul-violeta, su figura que no ha perdido su apostura, y al hablar pareciera que estuviera atendiendo a un duendecillo que le dice cosas al oído. En Hollywood tratan de explicar este fenómeno afirmando que Lucy es fenómeno natural, como un torbellino desatado que deja todo "patas arriba".

RISAS Y DINERO

La fortuna de Lucille Ball, que se cuenta en millones de dólares, arranca de una feliz decisión tomada con Desiderio Arnaz: compraron los estudios RKO, que estaban en venta. La productora Desilu interviene este año en series de televisión que tendrán una utilidad superior a 20 millones de dólares. Representa la más grande operación productiva de Hollywood, al tener vinculación con 27 series y arrendar estudios a otras tres. Pero Lucy, aunque muchas veces ha pensado en cancelar su "Show", ganador del "Emmy" al mejor programa cómico en las dos últimas temporadas, en el fondo no piensa en retirarse. Su lacónico comentario es:

—Mientras sea capaz de trabajar, estaré feliz. Tenemos un equipo de libretistas, y mientras estamos filmando un programa, ya hay otros cinco preparados. "El Show de Lucy" se hace ante una audiencia de unas 300 personas, y se actúa frente a tres cámaras. Es tan agradable trabajar con público.

Las series Desilu se preparan con el mismo cuidado que se dispensa tanto a "El Show de Lucy" como a los "specials" en que interviene Lucille Ball,

1.— LUCILLE BALL, con la bandera al tope, naufraga con Anthony Newland, mientras cruzaban el río Támesis en "Lucy en Londres".

2.— EN BRUJAS se convierten Lucy y su amiga Viv (Vivian Vance), al invadir la casa del conde Drácula. En el retrato, Jan Arvan.

3 como aquel titulado "Lucy en Londres", y en el que la secundó como artista invitado Anthony Newland. Aunque todo ocurría en un día, estuvieron filmando catorce días en Londres, sin dejar nada al azar. Basta señalar tres títulos de series hechas bajo el sello Desilú para darse cuenta de las condiciones de ejecutiva que tiene la popular actriz: "Los Intocables", toda una época dentro del género "negro"; "Misión Imposible", historia de espías, y "Viaje a las Estrellas", aventuras espaciales, que gozan de las más altas sintonías en los rankings.

—No sólo me preocupo de que los accionistas de la compañía queden felices —dice Lucy—. En el fondo lo hago para poder darme un respiro y así hacer con calma mi propia serie, al menos durante un tiempo.

EL PRINCIPE CONSORTE

La mayor parte de su tiempo libre, Lucille Ball trata de estar al lado de su esposo, Gary Morton, y de sus hijos, unos simpáticos adolescentes, Lucie Desirée y Desiderio Jr. Morton era un comediante en clubes nocturnos, y de él está profundamente enamorada Lucy. Pero en las vastas operaciones que controla Lucille Ball realmente no se mete, y se ha limitado a ser una especie de "príncipe consorte". La única intervención que se le conoce es haber concebido un programita radial de diez minutos que pasó a reemplazar a otro que hacía Garry Moore, y en el cual la estrella es por supuesto Lucille Ball.

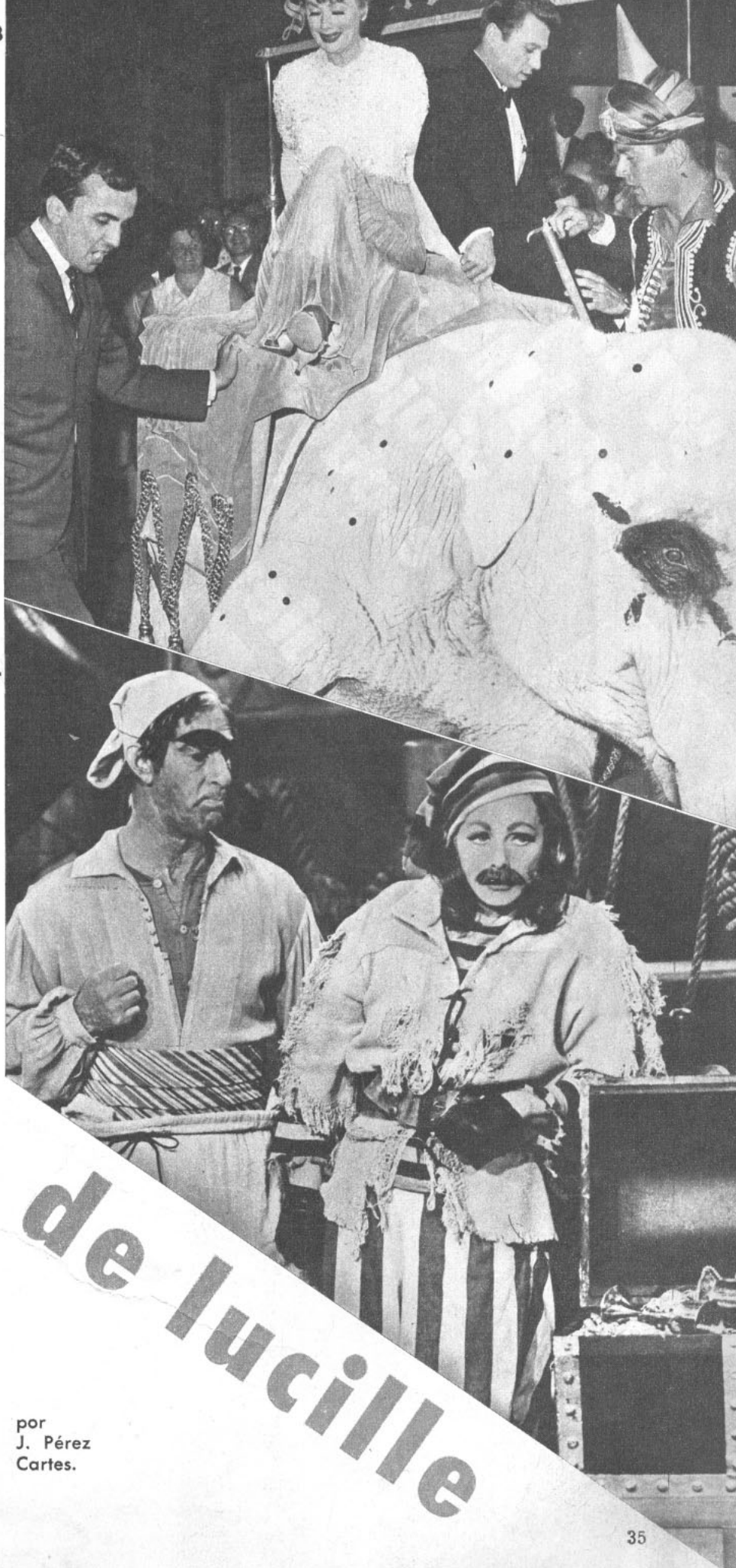
4 Con gran modestia llega a las suntuosas oficinas de Lucy en los estudios Desilú, trayéndole una grabadora. Así ella podrá hacer su programa en cualquier momento libre con toda comodidad. Se despide con un beso, y con la misma humildad con que llega se retira. Pero Lucille Ball estará esperando aquel instante en que vuelvan a reunirse.

—No pensaba casarme de nuevo, después de mi fracaso matrimonial con Desiderio al cabo de tantos años. Lo que me decidió a separarme fue darme cuenta de que los niños habían llegado a una edad en que se daban cuenta de nuestra infelicidad. Eso me ayudó a independizarme, y por supuesto significó el fin de nuestra actuación juntos. No pensé en que podría encontrar una persona madura, adulta, como es Gary. No tiene ninguna complicación, y es muy agradable tenerlo cerca. Yo sé de lo que hablo, por experiencia propia. Conoce más gente que yo por estos lados, y eso que es enormemente casero. El 19 de noviembre cumpliremos un nuevo aniversario de matrimonio, y hasta hoy agradezco a aquellos amigos que me aconsejaron: "Si se gustan tanto, ¿por qué no te casas con él?"

Lucille Ball, alocada frente a las cámaras, ha podido darle una forma concreta a su vida privada. La mayoría de las estrellas que están casadas han debido renunciar a una u otra forma de vida. A veces triunfa la vida familiar, y en otras la vida artística. Pero Lucy puede seguir su camino sin esos problemas, con una fuerza desenfrenada como si tuviera al mismo diablo en el cuerpo.

3.— ARTISTA INVITADA a "El Show de Steve Lawrence", Lucy llega arriba del paquidermo Wanda. Algo espectacular, pero incómodo.

4.— CON MOSTACHOS, al igual que el más temible de los filibusteros, aparece en "El Show de Lucy" la gran Lucille Ball.



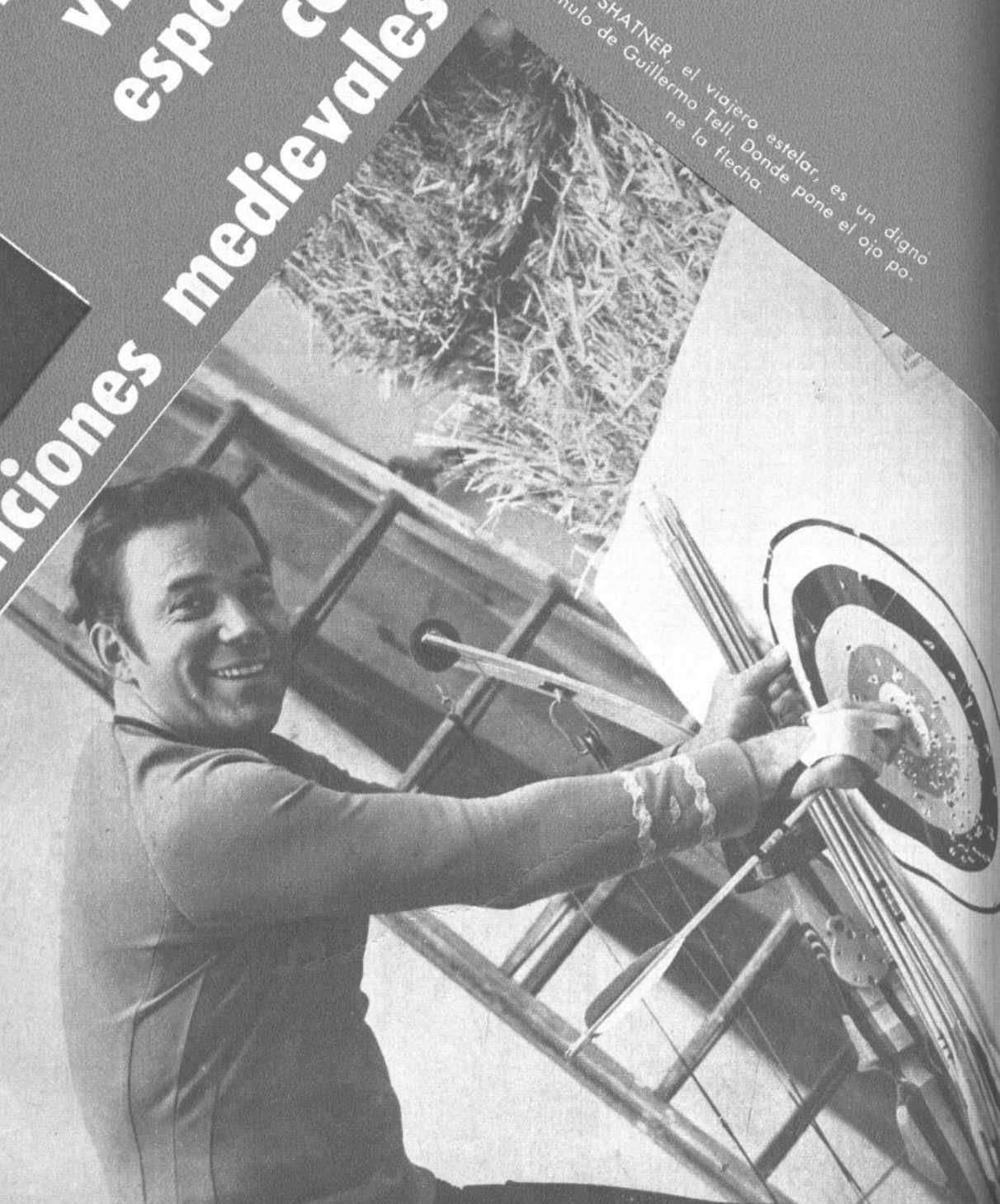
por
J. Pérez
Cartes.

William Shatner: viajero espacial con aficiones medievales



por
Sándor
Pecart

BILL SHATNER, el viajero estelar, es un digno
émulo de Guillermo Tell. Donde pone el ojo po-
ne la flecha.



—NECESITABA tanto ese papel de capitán Kirk, en la serie "Viaje a las Estrellas"—cuenta William Shatner—, ¡que puse en peligro mi matrimonio! Nunca pensé que con mi esposa, que es canadiense como yo, iríamos a protagonizar una de esas historias de que está plagado Hollywood. Creíamos que los divorcios en la colonia artística se explicaban de la misma manera que los de otras parejas del mundo entero: problemas que ya no tenían solución. Pero hay algo más que complica todo: las ambiciones de triunfo. Es necesario saber equilibrarse muy bien para no destruir un matrimonio en aras de una carrera artística que es de por sí absorbente y llena de sacrificios.

Bill y Gloria Shatner durante seis meses visitaron semanalmente a un consejero matrimonial. A pesar de ello, un día domingo, que habitualmente Bill dedicaba a su hogar, a su esposa y a sus tres hijas, el popular actor decidió marcharse. En ese terrible momento fue Leslie, la mayor de sus hijas, que tiene 9 años, quien obró el milagro que ya la pareja no esperaba. Fue una simple pregunta formulada por una chica inocente con sus ojos muy abiertos lo que los decidió a seguir adelante tratando de salvar a toda costa su matrimonio:

—Mamá, ¿el papá ya no va a vivir más con nosotras?

Todo aquello no es ahora más que una afiebrada pesadilla. Ha quedado superado, porque Bill y Gloria se quieren tanto o más que cuando se casaron, hace ya 10 años. Juntos pueden saborear el éxito artístico que ha tenido Bill Shatner como el capitán James Kirk, que está al mando del navío espacial U.S.S. Enterprise y su tripulación de 430 miembros, y que recorre las galaxias solucionando problemas y viviendo aventuras en pleno siglo XXII. Restaurado el equilibrio entre la vida familiar y artística, Bill y sus cuatro amores, su esposa y sus tres hijas, pueden hacer realidad todo aquello en que

soñaron antes, cuando William Shatner trabajaba en la televisión de Nueva York y sólo ganaba 100 dólares a la semana.

BILL, EL CANADIENSE

William Shatner, el hombre que interpreta al capitán James Kirk, nació en Montreal, Canadá, teniendo en su sangre condiciones de actor. A los 10 años ya trabajaba en las obras de teatro que se montaban en su colegio y poco después aparecía en radio animando con su voz a diversos personajes. Fueron estas actividades extraescolares las que financiaron su ingreso a la Universidad de McGill, pero aunque su primer amor era el drama, obtuvo un diploma de Bachelor of Arts en... comercio. Bill mantuvo su sueño de actor produciendo y dirigiendo comedias musicales que presentaban los estudiantes universitarios. Durante las vacaciones, además, formó parte de compañías teatrales que salían en gira, y al graduarse, en 1952, decidió que su verdadera vocación era el mundo del espectáculo. Como era inteligente y bien parecido, pudo trabajar en más de 60 obras teatrales.

El debut de Bill en la televisión norteamericana no fue como un extra. En el teleteatro Goodyear apareció como el protagonista de la obra "Todo el Largo Verano", y como resultado de ello le ofrecieron un contrato por siete años en la 20th Century-Fox. Pero, aunque parecía increíble, Shatner tuvo la fuerza de voluntad de rechazar. Por ese mismo tiempo Bill se enamoró y se casó con la actriz canadiense Gloria Rand, y se fueron de luna de miel a Escocia, donde Bill apareció en la obra "Enrique V", al ser presentada en el Festival de Edimburgo. Cuando regresaron, Bill aceptó papel tras papel todos los que le fueran ofrecidos tanto en televisión como en cine. Así llegó a protagonizar en la CBS "Para la Gente", una serie que tuvo un gran éxito de crítica, pero que fue cancelada al cabo de tres cortos meses por haber sido programada en un horario poco adecuado.

William Shatner tiene por delante

una misión de exploración espacial de cinco años en "Viaje a las Estrellas". Puede que los telespectadores decidan que el viaje dure más... o menos tiempo. En todo caso, Bill y su esposa llevan una vida feliz, tranquila y sin complicaciones en Los Angeles, California, junto a sus tres pequeñas hijas, Melanie, Lisabeth y Leslie, cuyas edades van de los 3 a los 9 años.

HOBBIES MEDIEVALES

Cuando William Shatner se quita su vestuario espacial, que lo caracteriza como el capitán James Kirk, acostumbra ponerse una tenida apropiada para salir a cazar.

—Soy un arquero bastante bueno y acostumbro colocar las flechas justo en el blanco. Esto, que es ahora uno de mis pasatiempos favoritos —agrega Bill—, lo tuve que aprender por obligación cuando hice la película "Alejandro Magno". Me desagrada profundamente aparecer como un idiota realizando algo que no sé hacer en la vida real. Para la misma película tomé lecciones de equitación, y tuve que aprender a montar sentado hacia atrás mientras el caballo corría a todo galope. Es divertido hacer cosas de loco, pero sólo así se aprende a hacer las cosas bien. Afortunadamente hasta ahora no me ha tocado hacer una película sobre los pioneros de la aviación, porque me hubiera roto todos los huesos si de acuerdo al argumento tengo que andar colgado de las alas.

En "Viaje a las Estrellas" no hay peligro de caerse de la nave espacial. Si hasta para subir al gigantesco navío recurren a un procedimiento tan cómodo para transportarse, célula a célula, mediante una descomposición y reconstrucción de sus organismos, desde la superficie del planeta en que están posados hasta el interior de la nave. Al fin y al cabo todo ocurre en 200 años más.

LA TRIPULACION del U. S. S. Enterprise la encabezan Bill Shatner, Leonard Nimoy y DeForest Kelley.

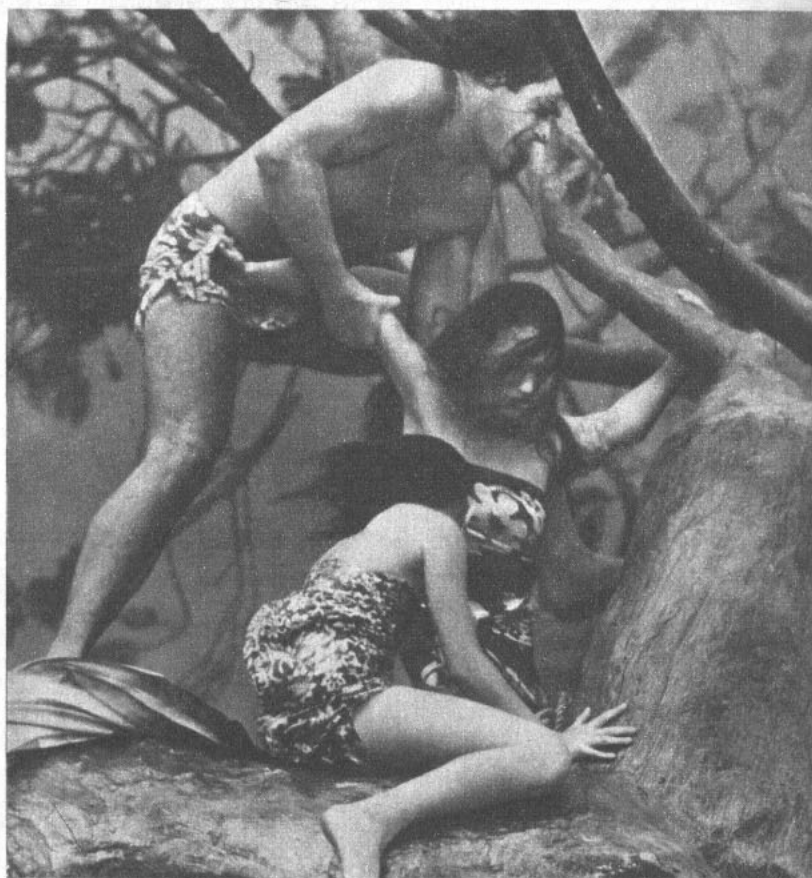


Concurso RAPEKART ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ESTA escena pertenece a un film exótico y selvático, en las hermosas islas del Pacífico, cuyos protagonistas eran DOROTHY LAMOUR, la célebre estrella del sarong, John Hall y Mary Astor. El motivo central del film (producido por Samuel Goldwyn, en 1937), era el huracán que siempre está amenazando la existencia de los dichosos habitantes de las islas. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL ¡REVERSO! DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 interesantes libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Título del film anterior ("Ecran" 1.954): "¡Bésame, Catalina!" ("Kiss me, Kate!").



CINE - TANDA

CADA DIA están más inspirados nuestros estimados lectores. Como saben, los chistes que aparezcan publicados podrán participar en el sorteo mensual de 50 escudos. Debido al crecido número de colaboraciones que nos envía cada lector, esta semana publicamos dos de Enrique Pastén B., San Martín 195, San Bernardo, Chile.

JULIETA: "Ay, tonto, no seas tan tímido. Sube no más..." (Norma Shearer y Leslie Howard en una escena de "Romeo y Julieta").

EL: "¡Por Dios... que amanecí cambiado!" (George Hamilton en el film "This way out, please").



¿QUE QUIERE SABER..., AH?



GIULIANO GEMMA

CECILIA (Santiago), ALEJANDRO COLLADOS (Iquique), INES ALVARADO (Quillota), GABRIELA OPAZO (Talcahuano), TERESA PEREZ FUENTES (Santiago), GRACIELA G. DE MARTINO (Santiago), YOLANDA ORBENE (Chillán), GASTON LACHAISE (Santiago), FRANZ WAGNER RODRIGUEZ y CLAUDIO VALDES H. (Valdivia), A. ALLEN (Valparaíso), MARIANELLA BEEKER, OSCAR GONZALEZ (Santiago), MARIA ISABEL BURMESTER, RINALDO STELLA (San Carlos), VERONICA VARGAS (Santiago), ANTONIO AGUIRRE (Viña del Mar), BERNARDO ROJAS (Los Angeles), RAUL OLONIZ (Santiago), HUGO VERGARA (Quillota). A todos estos amables lectores, así como a otros que desean saber las direcciones de astros y estrellas, les advertimos que SOLO UNA VEZ al mes dedicaremos esta columna a informarles sobre esa solicitud. Así es que RAPEKART agradecerá a todos ustedes que tomen un lápiz y anoten. ¿De acuerdo? A GIULIANO GEMMA, SOFIA LOREN, MARCELLO MASTROIANNI, ALBERTO SORDI, SYLVA KOSCIANA, CLAUDIA CARDINALE, RICHARD HARRISON, pueden escribirles a: Unitalia Film, Via V. Veneto 108, Roma, Italia. A BRIGITTE BARDOT, CATHERINE DENEUVE, JEAN-CLAUDE BRIALY, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, YVES MONTAND, ANNIE GIRARDOT, MYLENE DEMONGEOT, SALVATORE ADAMO a: Unifrance Film, 77 Avenue des Champs Elysées, Paris 8e Paris, Francia. A MARIO MORENO ("Cantinflas"), ENRIQUE GUZMAN, ANA BERTHA LEPE, JULIO ALEMAN, SONIA FURIO, LIBERTAD LAMARQUE, SILVIA PINAL, a: Películas Mexicanas, Avenida División del Norte N.º 2462, tercer piso, México 13, D.F., México. A SARI-TA MONTIEL, RAPHAEL (ahora está en España), JOSELITO, PILI Y MILI, AURORA BAUTISTA, a: Uniespaña, Castelló 18, Madrid 1, Madrid, España. A VANESSA REDGRAVE, SEAN CONNERY, OLIVER REED, JOHN MILLS, HAYLEY MILLS, RITA TUSHINGHAM, SAMANTHA EGGAR, TERENCE STAMP, ALAN BATES, a Associated British Pictures Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Wood, Herts., Gran Bretaña.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(La semana de los fans de los ídolos de la canción juvenil y popular).

RAPHAEL.— El joven astro español, ya de regreso en Madrid, declaró a la prensa que su momento más emocionante en México fue su actuación en una misa en la histórica basílica de la Guadalupe, donde cantó el "Ave María" de su amigo Manuel Alejandro. Raphael está recibiendo muchas ofertas para trabajar en cine, incluso una de Italia, para acompañar a Rita Pavone. ¡Se imaginan a estos dos "monstruos" juntos!



TWIGGY

FRANK SINATRA.— El astro norteamericano, que nunca pasa de moda en el disco, acaba de grabar un álbum en la ciudad de Nashville. Lo interesante es que el repertorio es folklórico y que canta a dúo con Trini López. Ambos pertenecen al sello Reprise, que, a su vez, pertenece a Sinatra. Es decir, ¡todo queda en casa!

TWIGGY.— La modelo y cantante inglesa adquirió un tipo especial de coche, un Aston Martin DBS Special, dotado de tantos recursos técnicos, que despertaría la envidia del propio James Bond. El auto costó 9 mil libras esterlinas. Twiggy, que posee tres Aston Martin, deberá solucionar, sin embargo, un pequeño problema: ¡aprender a conducir! Además, tiene un temor nervioso a tomar el volante.

LUIS DIMAS.— El activo intérprete chileno acaba de lanzar su álbum "Luis Dimas en el Casino", con la dirección de Hugo Ramirez y el apoyo de Los Bronces de Monterrey. Lucho canta allí temas propios ("Eres", "Te vi ahí"), de otros autores ("Tu voz", de Alain Barrière, "La noche", de Adamo), y hace imitaciones de Louis Armstrong, Paul Anka, Antonio Prieto, Charles Aznavour, Alberto Castillo, y... Marlon Brando (suponiendo que Brando cantara alguna vez).

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Los niños y las actividades creadoras tendrán suma importancia esta semana. Por ningún motivo descuide sus deudas, porque podría pasar malos ratos.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
El amor que usted siente hacia alguien, experimentará altos y bajos. No se exponga a desagrados por cobranzas de dinero. Una carta le dará alegría.



GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)
Nada mejor que aprovechar estos días para hacer una salida económica, que le despejará las nubes. Durante toda esta semana el amor estará ausente de su vida.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio)
Excelente período para aumentar sus ingresos. No desprecie las ocasiones por un exceso de precauciones. Cuidado con los viajes por el peligro de accidentes.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
Su existencia se vuelve muy estimulante por las novedades que llegan. Su popularidad conocerá altos y bajos, pero cuídese de lo que ocurre en su hogar.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sep.)
Permanezca a la expectativa, porque esta semana está llena de sorpresas. Cuídese de los encuentros clandestinos y conozca la gloria de un gran amor.



LIBRA

(23 de sep. al 22 de oct.)
Mucha actividad mundana y social no le dará tiempo para atender a su familia. No provoque resquemores entre los de su sangre con una actitud lejana.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
No habrá términos medios para usted esta semana en sus relaciones con los jefes. O todo irá estupendamente o conocerá grandes decepciones. Vida social.



SAGITARIO

(23 de nov. al 21 de dic.)
Los viajes largos volverán a mostrarle todo su encanto. Dos días en la semana, jueves y viernes, serán aptos para cualquier clase de actividades.



CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)
Cuide de un modo general todos sus bienes y a los parientes mayores en su hogar. Todo lo que quiera lo conseguirá a fuerza de mucha paciencia.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
Las asociaciones, incluido el matrimonio, estarán muy bien aceptadas esta semana, pero cuídese de lo que firme el día 16. Con esta precaución, tendrá éxito.

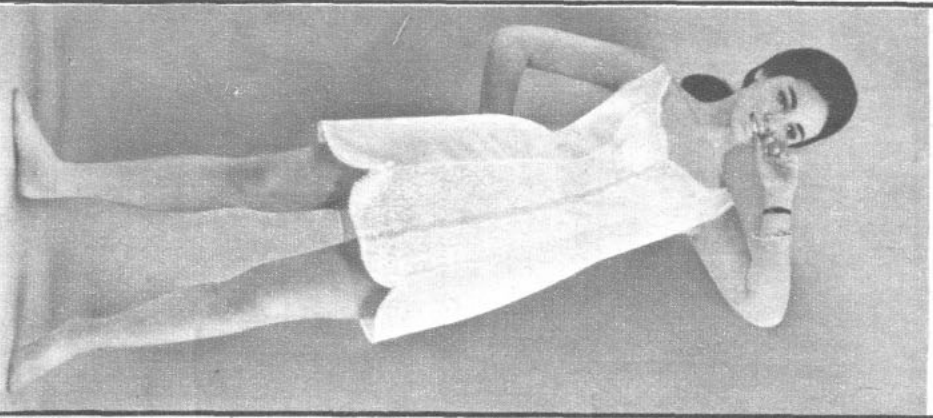


PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)
Si desea progresar en su trabajo o aumentar sus ingresos, ésta es la semana. Cuide su salud el día 16, porque puede tener accidentes. Día 18, conoce a alguien.



Un estilo
para
cada edad



SISSI, la amorosa línea de ropa interior juvenil.
MARIE CLAIRE, la elegante y fina línea de ropa interior para señoras.
Exclusividad y calidad en fina ropa interior nylon.



MANUFACTURAS
TRILON S. A.

JOSE ANANIAS 80 (Alt. V. Macken-
no) Fono 567282.
SAN ANTONIO 375. Fono 31888



"DIGAN LO QUE DIGAN"

Coproducción española-argentina. 1967. Distribuye: Columbia. Productor: Jorge Velasco. Director: Mario Camus. Guión: Mario Camus, Antonio Gala y Miguel Rubio. Fotografía (Eastmancolor): Juan J. Baena. Música: Manuel Alejandro. Reparto: Raphael, Serena Vergano, Ignacio Quirós, Susana Campos, Dario Vittori. Duración: 95 minutos. Censura: menores. Estrenaron: Astor, Toesca, Normandie, Santiago, Las Condes.

Un joven español (Raphael) llega a Buenos Aires en busca de su hermano pianista (Ignacio Quirós). Pero no es éste quien le espera en el puerto, sino un desconocido (Serena Vergano), la cual no le explica claramente qué le ha sucedido a su hermano. El muchacho decide quedarse, triunfando como cantante y enamorándose de la joven. Pero, a la vez, descubre que su hermano, caído en la cárcel, es víctima de la desmoralización, de la que trata de salvarlo precisamente la muchacha que el cantante quiere...

Está claro que el atractivo (y la fuerza comercial) del film lo aporta Raphael, ídolo juvenil que parece estar en el apogeo de su popularidad. Sin él y sus canciones ("Digan lo que digan", "Cierro mis ojos", "Acuarela del río" y otras) el film quedaría reducido a una simple anécdota sentimentaloides. Comprendiendo esto, el director Camus (realizador también de "Cuando tú no estás") lleva al protagonista a lucirse más como cantante que como actor, enriqueciendo el relato con un buen trabajo fotográfico, sobre todo en las descripciones panorámicas y turísticas. Considerado en su género, REGULAR. O. R.

"A CUALQUIER PRECIO" (Diamante a go go)

("Locegu.") Italo-germana-española. 1967. Distribuye. M.G.M. Director: Giuliano Montaldo. Guión: Nino Roli. Protagonistas: Edward G. Robinson, Janet Leigh, George Rigaud, Robert Hoffmann, Adolfo Celli, etc. Mayores de 18 años. 119 minutos. En technicolor. Estrenó: "Victoria".

Toda la acción de la película gira en torno a un bien urdido e inteligente plan para robar la más valiosa colección de diamantes de una hermética caja de fondos. Los protagonistas son un grupo de individuos claves, cada uno de ellos experto en una materia, opera bajo las instrucciones de un viejo maestro de inglés (Edward G. Robinson), que es el cerebro de la audaz maquinación. Una fría y burocrática secretaria (Janet Leigh) pone la nota femenina, amorosa e impactante en la apasionante trama.

"A Cualquier Precio", aunque tiene mucha similitud argumental con la película "Siete Ladrones" (1960), también protagonizada por Edward G. Robinson, no desmerece en calidad emocional con aquella. Es un film bien logrado, tenso, realizado con los hermosos paisajes de Río y las bulliciosas escenas del carnaval carioca. El suspenso está presente, bien dosificado da interés a este film de acción. MAS QUE REGULAR. O. M. R.

"ESTAS MUJERES, LOCAS, LOCAS, LOCAS"

("Queste pazze, pazze, pazze donne.") Italo-francesa. 1964. Distribuye: Chilton. Director: MARINO GIROLAMI. Intérpretes: Mischá Auer, Raimondo Vianello, Magaly Noel, Umberto d'Orsi, Enrico Maria Salerno, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia. Guión: Roberto Gianviti. Fotografía (blanco y negro): Mario Floretti. Música: Carlo Savina. Mayores de 21 años. Duración: 80 minutos. Estrenaron: Pacífico y Capri.

Un siquiatra (Mischá Auer) trata de ilustrar con algunos ejemplos el comportamiento aparentemente inexplicable de algunas mujeres. En cuatro sketches —la pretense ironizar con situaciones en que las mujeres siempre salen victoriosas frente a los varones "indefensos".

La "comediola" cinematográfica en ocasiones supo captar con ingenio y bastante chispa ciertos rasgos del carácter de los italianos y construyó films festivos con abundante comicidad, sobre todo explotando el recurso de mujeres sexy, maridos engañados y cínicos donjuanes. "Estas mujeres...", ni siquiera copia la gracia de films similares, sino que, abusando del lugar común y con rudimentario cine, hace añorar los aceptables films insustanciales. MALA. M. S.

"LOS GRINGOS NO PERDONAN"

("I gringos non perdonano.") Italo-franco-alemana. 1965. Distribuye: Leo Films. Director: ERNST HOFBAUER. Reparto: Brad Harris, Tony Kendall, Joachim Hansen, Horst Frank, Werner Peters. Guión: Lewis-Bonamano. Fotografía (Eastmancolor-Ultrascope): Hans Jura. Música: Gert Wilden. Mayores de 14 años. Duración: 85 minutos. Estrenó: Plaza.

El otro título en español de este film, "La Furia de los Comanches", quizá pudiera orientar mejor sobre su tema, pues se trata, más o menos, de eso: Un fuerte ches. El realizador no consideró suficiente este elemento de tensión e incluyó múltiples complicaciones de la trama, entre ellas, una incomprensible en estos "westerns": cowboys y pistoleros aficionados en forma enfermiza al baño (¿ingrediente incorporado por el higiénico director alemán?).

Ver este film y comprender que una reseña crítica sobre él es algo absolutamente ocioso, es el mismo acto. El género aquí se transforma en algo deportivo, el joven-cito parece un levantador de pesas, y los malos son "muy sumamente alemanes". Sin los detalles de pulcritud (pureza, deporte y baño), muy emparentados con la ingenuidad, el film sería pésimo, pero por la existencia de esos "valores", sólo alcanza a MALO. M. S.



¡enmarque su belleza
con una cabellera seductora!

Cuidela con SINALCA, el moderno shampoo que remueve la caspa y deja el cabello sedoso, brillante, dócil y encantadoramente atractivo... Amplia línea en Shampoo de calidad... Elige su tipo preferido en el envase de su conveniencia.

SHAMPOO

Sinalca



PRUEBE USTED TAMBIÉN EL NUEVO SHAMPOO DE BRILLO PERLADO EN BOLSITA PLÁSTICA CON ESENCIA FRUTILLA, LAVANDA, LIMÓN O CON HUEVO Y LANOLINA.



el verdadero rostro de la ópera

LA vigencia del género lírico es algo que ya no puede ser puesto en duda, incluso por los recalcitrantes detractores del "bel canto" que persisten en imaginárselo como parcela de divos físicamente antiestéticos y regido sólo por cánones escénicos añejos.

La Corporación Lirica Municipal, ese grupo de hombres de buena voluntad que algunos motejan como "Los Locos Adams", concretó un amor furibundo hacia este género en los actuales Festivales Liricos. Al parecer queda atrás la época en que sólo era posible interiorizarse en este campo a través de discos y algunos viajes al extranjero. El respaldo material y el apoyo decidido del alcalde don Manuel Fernández han significado que los mismos divos extranjeros puedan ser traídos hasta el país y montar en torno a ellos un buen espectáculo.

CAPOBIANCO Y SU EQUIPO

Por cierto, éste no es el ideal en lo que a arte chileno se refiere, pero la verdad es que sin grandes atracciones estelares una temporada lírica no pasa de ser un mero muestreo a nivel local. El contacto de la Corporación con Tito Capobianco ha sido decisivo. El hábil regisseur, que tiene además positivas cualidades de organizador y promotor, ha montado sus espectáculos para la Opera del City Center y del Metropolitan de Nueva York, de acuerdo con una posición renovadora y de un formalismo valiente e impactante.

Trabaja en equipo y, por tanto, tiene sus propios vestuaristas, escenógrafos, directores de orquesta, como personal técnico y, obviamente, sus cantantes.

De este modo, Capobianco se traslada a Chile con su equipo: Anton Guadagno, director de orquesta; Douglas Schmidt, que diseñó en USA las escenografías; Roland Gagnon, a cargo del coro; Margaret Magagnini, del vestuario, que debió realizarse en Estados Unidos e impresionó ya por su riqueza y festuosidad. Entre los divos, Capobianco tralada a Norman Treigle, Beverly Sills, Sherryl Milnes, Bernabé Martí, Giuseppe Gismondo, Elinor Ross y Raina Kabaivanska, entre otros. Hasta el momento y en las dos etapas decisivas de los festivales líricos esta fórmula ha resultado excelente. Más tarde, sin duda, será necesario hacer venir al país a otro tipo de artistas líricos que ampliarán al espectador nacional su visión de un mundo cuya vitalidad no puede ser desconocida en Chile.

COMO LOS VE EL PUBLICO

El artista de ópera, casi en mayor proporción que el de cine, es terreno fácil para leyendas, comentarios y reacciones que no son otra cosa que manifestaciones de la veneración de un público fanático. Chile, todavía medio limitado para la lírica, ha comenzado ya a girar en torno a los visitantes. La noche del debut mismo tanto la sala como el público relucían de galas y exquisiteces. La presencia del Presidente de la República en su palco (platea alta) con banderas y flores, de su cuerpo de ministros, representantes de embajadas y un lleno absoluto, pusieron una nota diferente, de expectación, entusiasmo y al final, de desbordante aprobación.

La belleza y esbeltez de la mezzo soprano Kay Creed pronto se explican porque la cantante fue candidata a Miss Estados Unidos como Miss Oklahoma. El bajo

barítono Norman Treigle no sólo es un famoso cantante, sino un magnífico instrumentista. Tanto él como Beverly Sills han sido aclamados en USA por su labor para "Julius César", de Haendel, obra que representarán en el Colón de Buenos Aires, el mes próximo. Ambos trazan planes para un pronto retorno al país, donde se les festeja como a héroes y en el que se les mira como a pioneros. Ya se anticipa también que el próximo año vendría Ramón Vinay, quien desea, sentimentalmente, despedirse del mundo lírico en su propia patria.

COMO SE LES VIO EN ESCENA

Una nueva era en la vida operática nacional se inició con la presentación de "Los Cuentos de Hoffmann" (1851) en nueva producción y regie de Tito Capobianco. Prueba esta versión con su dinamismo, profundidad, espíritu y efectividad la vigencia evidente de un género poco conocido en nuestro medio, en su verdadera proyección. Capobianco extrae de este "racconto" de los amores del poeta Hoffmann la nota espectacular, el tono de melancolía general de la época, el espíritu galante y, en forma muy especial, sus concomitantes oníricas. Lo hace sometiendo la historia a un tratamiento unificador: escenarios rodantes, un vestuario de alto vuelo imaginativo, efectos lumínicos y recursos de magia, orquestados en forma perfecta y un plan general de movimiento de cantantes que produce una impresión de realidad a lo fantástico.

La unidad general del acontecer escénico, el apoyo visual, la perfección de todo cuanto se puso en acción, los golpes de efecto dirigidos intencionadamente a enfatizar ciertos pasajes, incorporaron al público alborozadamente a la acción. Hubo algunos milagros que señalaríamos como lo más importante de la producción. Ante todo, la actuación delicada y positiva del Coro Lírico, bien físicamente, correcto en sus desplazamientos y bastante seguro en lo musical, y luego la del digno equipo de solistas nacionales. Además, la forma en que la Orquesta Filarmónica supo adentrarse en el espíritu de la música de Offenbach, en su doliente melancolía y en la aparente superficialidad de sus sentimientos.

Frente a una labor irregular, oscilante y poco moderna del tenor Bernabé Martí, Kay Creed, mezzo soprano, resultó convincente como Nicklaus; Jorge Algorta, gran profesional como Crespel; la soprano Beverly Sills y el bajo tenor Norman Treigle probaron la categoría de dos grandes figuras internacionales. Cuatro personajes (Olympia, Giulietta, Stella y Antonia) recibieron de ella un tratamiento diverso, con una fuerza lírica poco común perfiló en especial a Antonia, la enferma, a la perfección. Cantante en pleno goce de sus cualidades de tal, sabe convencer como actriz y da en lo físico la imagen del eterno femenino.

Norman Treigle fue, sin duda, la máxima figura de la brillante jornada. Mimo, actor, maestro en la expresión corporal, su voz está totalmente al servicio de su trabajo dramático. Supo ser bailarín y al mismo tiempo divo operático, cantó sin reservas y con pleno poder y al mismo tiempo electrizó con su personalidad. De este modo, la producción original, pujante, valiente y en más de un sentido revolucionaria de "Los Cuentos de Hoffmann", marca un hito en la historia del arte lírico en nuestro medio.

Raina Kabaivanska regresó este año junto a Sherryl Milnes y Jorge Algorta.



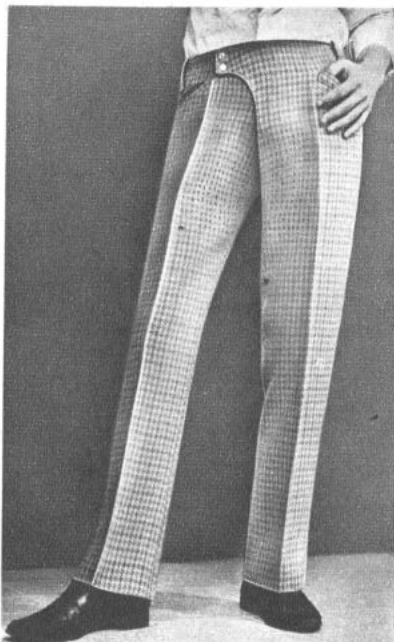
Norman Treigle, bajobarítono que se convirtió en la gran figura de "Los Cuentos de Hoffmann".



Tito Capobianco, el gestor de la brillante temporada lírica municipal.



SU PANTALON debe ser CREFOR



Toda clase de artículos
para el hombre elegante.

Cotelé liso E° 88
Tweed E° 98
Casimir Prolene. E° 135

Crefor

Portal F. Concha 946
21 de Mayo 562 - Santiago.

MAS BARATO EN LA FABRICA *Dali*



BOTAS

finas en cuero
liquidamos
desde

E° 85

SE HACEN MEDIDAS

VENTA DIRECTA
AL PUBLICO
9 a 12 y 15 a 19 hrs.

Carmen 1967 * San Diego 1952

radiocosas

por Nora Ferrada



Juan La Rivera.

EN el programa LA GRAN ENCUESTA del domingo 4 de agosto en Radio PORTALES se discutieron los valores de los libros de Empresa Zig-Zag "El Desafío Americano", del francés Jean-Jacques Servan-Schreiber, y "El Crepúsculo de las Ideologías", del español Gonzalo Fernández de la Mora. Fueron invitados los foristas Volodia Tittelboim, Julio Silva Solar, Jorge Prat y Arturo Aldunate Phillips.

LOS PERIODISTAS DESAYUNAN CON LAS NOTICIAS. Esto que parece una redundancia de oficio, es uno de los programas periodísticos de mayor sintonía de Radio MINERIA. Se transmite diariamente a las 7.30 horas.

Más de 150 familias numerosas se han inscrito en el concurso "JUNTE SU FAMILIA EN LA CHILENA", que culminará el 14 de septiembre en el "MALON", de CB-66, animado por JUAN LA RIVERA. Entre los inscritos figuran familias que anuncian un número de integrantes de 300 personas. Ellos son visitados por asistentes sociales que comprueban si todos los miembros de la familia están en condiciones de visitar el auditorium el día indicado, requisito indispensable para concursar y obtener los fabulosos premios que ofrece Radio Chilena.

BEVERLY HILLS criollo. Un grupo de 70 artistas nacionales ultima diligencias que le permitirá construir un exótico barrio artístico en el que vivirá lo más granado del ambiente nacional. En Las Condes o La Reina estará situado el parque en el que se levantarán casas absolutamente diferentes entre sí, sin rejas y con preciosos jardines, constituyendo un punto de atracción turística. Se cuenta ya con los terrenos, un préstamo de CORVI y gran apoyo de la Caja de Empleados Particulares.

RAFAEL OTERO, director del Servicio Informativo de Radio MINERIA, viaja a Estados Unidos por un mes para asistir a las reuniones en que los Partidos Demócrata y Republicano elegirán al candidato presidencial que los representará.

GABOR TOREY, de Radio BALMACEDA, viaja también al país del Norte para cubrir las alternativas de esta convención política, que tiene atento al mundo entero.

Desde el 15 de agosto se transmite en Radio CANDELARIA, dentro del programa "Ronda de Ases", que sale al aire entre las 20.00 y las 21.30 horas, la vida de CARLOS GARDEL, en un estelar radioteatro grabado en Argentina, y encabezado por el primer actor Jorge Chávez. Este radioteatro exclusivo en Chile de CB-109 durará en su transmisión hasta el 15 de diciembre.

A propósito de Radio Candelaria, debo comunicar que tiene como flamante Jefe de Prensa, según nos confirmó Antonio Castillo, director de la emisora, a nuestra colega ex colaboradora de revista "ECRAN" GLORIA PEREZ.

De izquierda a derecha, Hernani Banda, Héctor González, Jorge Prat, Andrés Feliú y Julio Silva Solar exponiendo planteamientos acerca de los libros Zig-Zag "El Desafío Americano" y "El Crepúsculo de las Ideologías".





ecran concurso dos evas y un adán

Trío "H-70"
Georgie,
María Elizabeth y Norman.
(De Santiago)

¡adelante, tríos! parís ya les hace guiños tentadores!...

En septiembre conoceremos el nombre del trío que ha de viajar a Europa en alas de "Air France".

UN "matrimonio" feliz y su hija prodigio.
Georgie Gertosio, María Elizabeth Kock y Norman Kock.

Georgie tiene 18 años y estudia humanidades en el Colegio Santa Rosa; su amiga María Elizabeth tiene 15 y está en cuarto año de humanidades en el mismo colegio. El hermano de ésta, Norman, tiene 21 y estudia pedagogía en castellano y filología clásica.

—Somos tres estudiantes —nos dicen— que en nuestras horas libres hemos formado un conjunto que desea expresar, con modestia, nuestra alegría juvenil de cantar... hacer algo de teatro y un poco de poesía...

"Nos gustan las prendas Rose Marie Reid porque sus diseños son hermosos, los colores de muy buen gusto y, en general, altamente juveniles."

HOY, TERCER ESCRUTINIO

En esta edición entregamos los resultados de nuestro tercer escrutinio. En el último mes llegó numerosa y nueva votación para nuestros concursantes. Hubo, por tanto, sorpresas a montones.

Los participantes entran ya a tierra derecha... Deben apresurarse a enviarnos sus votos, como igualmente los lectores. Estos no deben olvidarse de que también tendrán derecho a participar en el sorteo de regalos que han sido obsequiados por la firma Rose Marie Reid.

VEAN EL CANAL 9

Los invitamos a ver todos los lunes a las 20 horas el programa. "Hit Parade", donde se presentan los conjuntos que han sido preseleccionados. Los ganadores, como se sabe, obtendrán un viaje a París con todos los gastos pagados. Queda sólo este mes para inscribir nuevos conjuntos. La primera quincena de septiembre será para elegir a los seis tríos finalistas, y a fines de dicho mes elegiremos por un jurado de honor al trío triunfador. ¡Animo a todos!

RESULTADOS TERCER ESCRUTINIO

	Votos
1.— LOS DE ABRIL	54.000
2.— LOS ARABESQUES	22.400
3.— ROVAL	15.600
4.— LOS MAGNIFICOS	12.700
5.— LOS VENGADORES	10.600
6.— AMERICA	10.500
7.— PEG	9.900
8.— SALUD, VIDA	9.800
9.— LOS CHISPITAS	8.800
10.— LOS MONSALVES	5.900
11.— SANTIAGO-AMOR	5.800
12.— ESPERANZA	4.700
13.— CAMICH	4.300
14.— LOS MASTERS	3.500
15.— LOS BRAVOS	3.400
16.— LOS OVNIS	2.000
17.— TRES PARA EL RECUERDO	1.800
18.— LOS TRES "M"	1.500
19.— LOS PAJAROS VUELAN ESTA NOCHE	

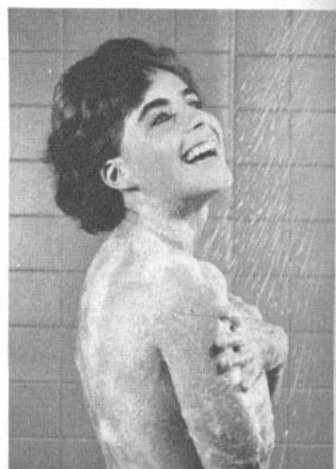


Sea bienvenida a toda hora con Rexona!

Ella disfruta de la grata sensación de sentirse bien recibida a toda hora porque usa REXONA, el jabón de tocador desodorante que protege con frescura todo el cuerpo todo el día. REXONA es un fino jabón de tocador, de cremosa espuma y exquisito perfume, que ade-

* Tribromosalicylanilida

más incluye en su fórmula un exclusivo agente desodorante (TBS*), que actúa en todo el cuerpo, incluso donde los desodorantes locales no se aplican. Délese Ud. también en el baño de cada mañana, con la grata y fresca sensación que sólo le brinda Jabon REXONA.



REXONA PROTEGE CON FRESCURA TODO EL CUERPO TODO EL DIA



Por
Silvia Mujica.



Son muchas las cartas que me han llegado solicitando las canciones del Clan 91. Así es que espero sean muchos los que se sientan felices y disfruten verdaderamente tocando en sus guitarras esta canción que tan bien suena en las voces afinadas y bien armonizadas de este conjunto, que hace un éxito de cada composición que interpretan. Nosotros esperamos que sigan triunfando y proporcionándonos material para disfrutar tocando en nuestras guitarras.

Y para los que tengan interés en tener una guitarra, y si la tienen, quieren llegar a dominar este instrumento, ya saben: manden sus cupones a nuestra dirección: Casilla 84-D, Santiago. Y no olviden, que todos los meses tenemos UNA GUITARRA y UN CURSO DE GUITARRA para ustedes. Y ahora..., ¡la canción que todos esperamos!

"Díselo a la lluvia"

LaM Domsost
Yo sé muy bien

Sim
que hay algo que te hace

MI7
[llorar,
LaM Domsost Sim
pero en la lluvia te podrás

SolM
[desahogar,

MI7 MIM Re7
porque tan sólo ella tu llo-
Sim MI7
[rar comprenderá;

LaM
ve y díselo,
que te consolará;

Domsost Sim
tu pena llevará, muy pronto
MI7
[ve

LaM
y díselo;

Domsost
que no escuchas

Sim MI7
que te llama sin cesar

LaM Domsost Sim
y te repite que la vayas a en-

SolM
[contrar,

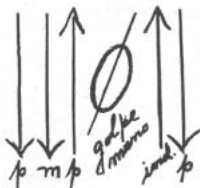
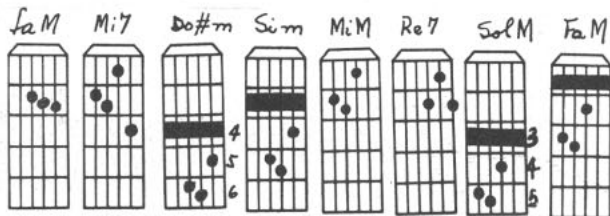
MI7 MIM Re7
porque tan sólo ella tu llo-
Sim MI7
[rar comprenderá;
ve y díselo, etc.

MIM
Vuelve pronto,

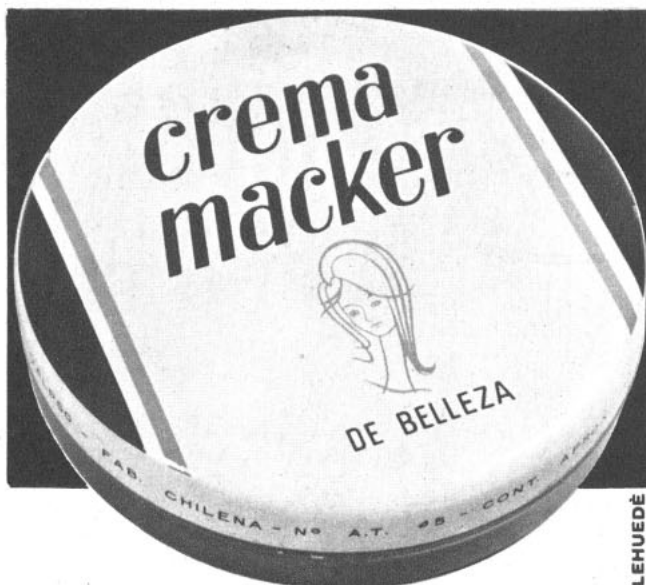
SolM
vuelve pronto,

FaM MI7
vuelve pronto.

Ve y díselo...



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, 1/2 concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para
cara y manos, contra los
rigores del invierno.

PRODUCTO DE:
LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

Cutis Seco... Arrugas
CREMA LOZANA
augusta da a su piel tersura
y lozanía juvenil

CORTO TRATAMIENTO DE RESULTADOS VERDADEROS

Consulte en su Farmacia o Perfumería.
Laboratorio De & De
Dr. P. L. Ferrer 2069 - Fono 43974 - Casilla 13437 - Santiago.

ABRIGUESE COMODAMENTE CON ROPA
INTERIOR DE

Fábrica VICTORIA
de Puente Alto



Cómoda y firme ropa interior para caballeros y niños en todas las tallas y modelos.

Camisetas Sport, Poleras Fantasía, Calzoncillos, Slips de gamuza, Soquetes y calcetines en fino stretch Melanca, Camisetas Polo.

EXIJA ESTA MARCA EN SU TIENDA PREFERIDA.

ecran fe

primer festival de la canción estudiantil del sur

El "Gran Musical" de Radio ELEUTERIO RAMÍREZ de Osorno realiza este festival el 14 y 15 de agosto.

EL PROGRAMA-SHOW de Radio Eleuterio Ramírez organiza este festival del cantar, celebrando sus diez años de existencia, estimulando a los elementos juveniles que estudian de Santiago al sur en Centros Regionales Universitarios, liceos, institutos comerciales y técnicos, establecimientos de enseñanza particular, etc., que se reunirán en dos grandes funciones públicas, en el Gimnasio del Deportivo Español de Osorno. Los estudiantes de Santiago que quieran asistir como espectadores quedan desde ya invitados. El hospedaje de los participantes será responsabilidad del programa organizador que conduce RAÚL YANEZ MARTÍNEZ.

PREMIOS: INTERNACIONAL

Conjuntos instrumentales

Primer Premio .. E° 1.000

Segundo Premio .. E° 500

Grupos vocales

Primer Premio .. E° 500

Segundo Premio .. E° 250

Solistas

Primer Premio .. E° 300

Segundo Premio .. E° 150

FOLKLORE

Conjuntos

Primer Premio .. E° 500

Segundo Premio .. E° 250

Solistas

Primer Premio .. E° 300

Segundo Premio .. E° 150

Además, los organizadores del Primer Festival de la Canción Estudiantil del Sur otorgarán un premio de mil escudos, más una prueba en un sello grabador, al Mejor Conjunto Instrumental aficionado de las provincias del Sur, y uno de quinientos escudos al Mejor Grupo Vocal Aficionado.



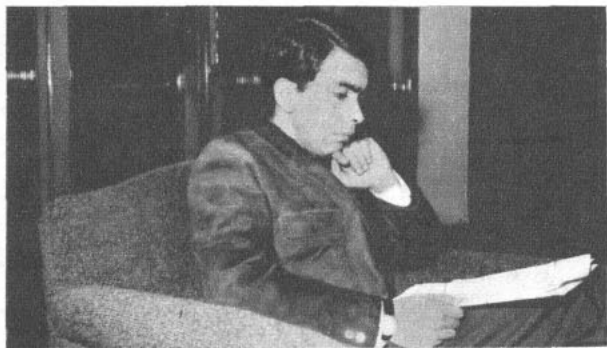
PATRICIA KAHLER, 16 años, 5.º año de humanidades del Liceo de Niñas de Osorno.



LILIAN HANNICKE, 17 años, 5.º año de humanidades del "Osorno College".



ELIANA NEUMANN, 17 años, 5.º año de humanidades del Colegio Inmaculada Concepción.



RICARDO ROSALES.

noticiario festivalero

¡Atenta la onda festivalera!

He aquí la lista de los próximos festivales del cantar:

—oOo—

PRIMER FESTIVAL DE LA CANCIÓN DE LA ESCUELA MILITAR. Los días 6, 7 y 8 de septiembre, entrando por la guardia principal de la Escuela Militar, Avenida Américo Vespucio, se realizará este festival que se diferencia de los demás en que las entradas no serán vendidas, sino repartidas entre los colegios triunfadores en los festivales anteriores. Las inscripciones para participar están abiertas desde el 7 de agosto hasta el 28 inclusive. La preselección se realizará los días 30 y 31 de agosto.

—oOo—

PRIMER FESTIVAL DE LA CANCIÓN DEL INSTITUTO SANTA MARÍA, se realizará los días 27, 28 y 29 de septiembre. Mayores informaciones en nuestros próximos números.

—oOo—

TERCER FESTIVAL DEL CANTAR JUVENIL DE LA ESCUELA DE AVIACIÓN. Este festival que puede considerarse como adulto, con la práctica adquirida en los dos eventos anteriores, ofrece este año una nueva posibilidad a los compositores. Se espera recibir marchas, himnos o canciones de parte de los noveles compositores, que sean luego adoptadas por las diferentes divisiones de la escuela como temas oficiales. Vendría esta inspiración a llenar la necesidad de reforzar los cantos de la escuela en un estilo más actual. Se hace un llamado a participar a los estudiantes de todo el país. Este festival se realizará en el teatro de la base aérea de El Bosque los días 11, 12 y 13 de octubre.

—oOo—

PRIMER FESTIVAL DEL COLEGIO MONJAS INGLESA de Apoquindo. Este festival se llevará a efecto los días 25, 26 y 27 de octubre, y también se invita a participar a los estudiantes de otros establecimientos educacionales.

—oOo—

Hay un personaje motor en estos festivales estudiantiles. El es también un hombre joven lleno de ideales e inquietudes. Se trata del profesor de inglés y educación musical Ricardo Rosales, que ejerce el magisterio en la Universidad Católica, Escuela Militar, Escuela de Aviación y dirige coros en el Colegio Universitario Salvador, Instituto Santa María y Colegio Compañía de María de Apoquindo.

—Díganos, ¿cuál es la finalidad principal de estos festivales y sus logros?

—La finalidad principal es dar a los estudiantes secundarios una oportunidad de desarrollar sus inquietudes... ¡que son muchas! Se ha logrado reforzar, fortalecer la personalidad de los jóvenes y descubrir y desarrollar sus valores. Se les proporciona la oportunidad de incorporarse a un trabajo de equipo.

vellos

este método los extrae
con sus bulbos
en pocos
momentos

sin ardor
sin olor
sin depilatorio



Para muchas señoras y niñas, la depilación común significa una desilusión por lo poco que dura su efecto. Este método es diferente. Extrae los vellos con la parte de ellos que está debajo de la piel.

Usted estará encantada de su cutis pulcro, libre de vellos, todo el verano. Podrá combinar ese método para librarse de los vellos por siempre. Su efecto es instantáneo y duradero y es inofensivo para la piel más delicada, en los brazos, en las piernas, en el rostro, dondequiera se presentan los molestos vellos. Garantizamos que es eficaz e inofensivo.

Visite usted el Instituto para obtener más informes, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Phillips N.º 16 — Piso 3.º — Santiago.
En Vía del Mar: Calle Valparaíso 230, 3er. piso.

Si vive usted en provincias, o en el extranjero, podrá extraer los vellos en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.

**¡Envíe estos cupones
y gane premios!...**

**CUPON "FOTO DE SU ASTRO
FAVORITO"**

(Envíelo con un sobre postal franqueado con
su dirección).

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (agosto, 1968)

NOMBRE

EDAD FONO

PROFESION

DIRECCION

CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

**CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"**

NOMBRE DEL TRIO

NOMBRE DEL VOTANTE

DIRECCION

TELEFONO CIUDAD

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

discomundo

Por Miguel Smirnoff - Para "ECRAN"

Gary Puckett y The Union Gap siguen en camino de convertirse en uno de los conjuntos más importantes de 1968: en los Estados Unidos les fue otorgado, la semana pasada, su tercer disco de oro, por un millón de copias de su single "Lady Willpower". Los dos anteriores correspondían a sus primeras grabaciones, "Jovencita" y "Mujer, mujer", o sea que Gary y sus amigos no han errado un solo golpe.

—oOo—

Buen éxito tuvieron las actuaciones del brasileño Roberto Carlos en Buenos Aires: fueron apariciones en la escena del Teatro Opera y varios "tapes" del principal programa de TV Canal 11: "La Galera". Roberto Carlos es inmensamente popular en la Argentina, y todos sus discos en los últimos años han logrado figurar entre los más escuchados.

—oOo—

Los Panchos, alentados por la aceptación de su recordado LP con la norteamericana Eydie Gorme, vuelven a tentar suerte, esta vez con Gigliola Cinquetti. La cantante peninsular está ya en Ciudad de México, trabajando con el veterano trío en la grabación de este disco.

—oOo—

Otro conjunto norteamericano en alza es Vanilla Fudge, que con tan extraño nombre se dedica nada menos que a "perfeccionar" psicodélicamente los temas de conjuntos "antiguos" (para ellos), como Los Beatles. Aunque parezca extraño, son muy buenos, y una serie de contratos para la TV de la Unión lo confirma: el 23 de julio actuaron en el show de Mary Griffin, luego en "Today" y, a la semana siguiente, en el Schaefer Festival.



Los Panchos.



Petula Clark.

Clement Freud puede parecer un pariente lejano del creador del psicoanálisis, pero en realidad es un experto culinario y humorista con un programa de TV en Londres, donde también intervienen artistas como Tom Jones, Dusty Springfield y Van Johnson. Las emisiones comenzaron el 2 de agosto.

—oOo—

Hablando de Tom Jones, el notable cantante está ahora en París: durante una semana se ha dedicado a preparar un programa "espectacular" de TV para la Radiotelevisión Francesa. En el mismo programa intervienen los Moody Blues, popularizados a través de su grabación de "Noches de Satén Blanco", gran éxito en Gran Bretaña y los Estados Unidos.

—oOo—

En cambio, Petula Clark está en Londres, y embarcada en algo muy interesante: la filmación de "Adiós, Mr. Chips", versión de la famosa novela. La cantante permanecerá durante seis semanas en la capital inglesa, para luego regresar nuevamente a los Estados Unidos, donde tiene contratos pendientes.

—oOo—

Otro disco de oro, y esta vez para Al Bano, quien ha logrado vender un millón de copias de "En el sol", su primer impacto de consideración. El cantante fue una de las figuras del reciente Festival de San Remo, que fuera ganado por Sergio Endrigo y Roberto Carlos, como ustedes recuerdan.

—oOo—

Armando Manzanero está actualmente en España, en su primera gira por ese país. Hace poco estuvo en Miami, en el sur de los Estados Unidos, después de presenciar la edición de su nuevo LP en México. El disco había sido grabado en Brasil, con la orquesta de Castro Neves y otros directores, bajo arreglos del azteca Rubén Fuentes.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCIÓN: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN

ecran

¡cómo gusta!...

CON SU CABELLO TAN JUVENIL...



...gracias a Tintura Crema



KOLESTON

COLORACION PERFECTA
EN SU TONO EXACTO

Reavive e ilumine su belleza, destacando el color de su cabello. Los cabellos que gustan lucen la juvenil coloración de KOLESTON.

Y la seguridad de la coloración en el tono elegido siempre la proporciona WELLOXID, el agua oxigenada estabilizada que no pierde su fuerza.

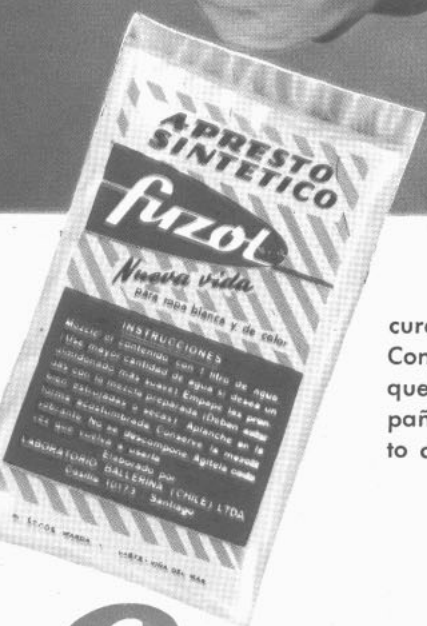
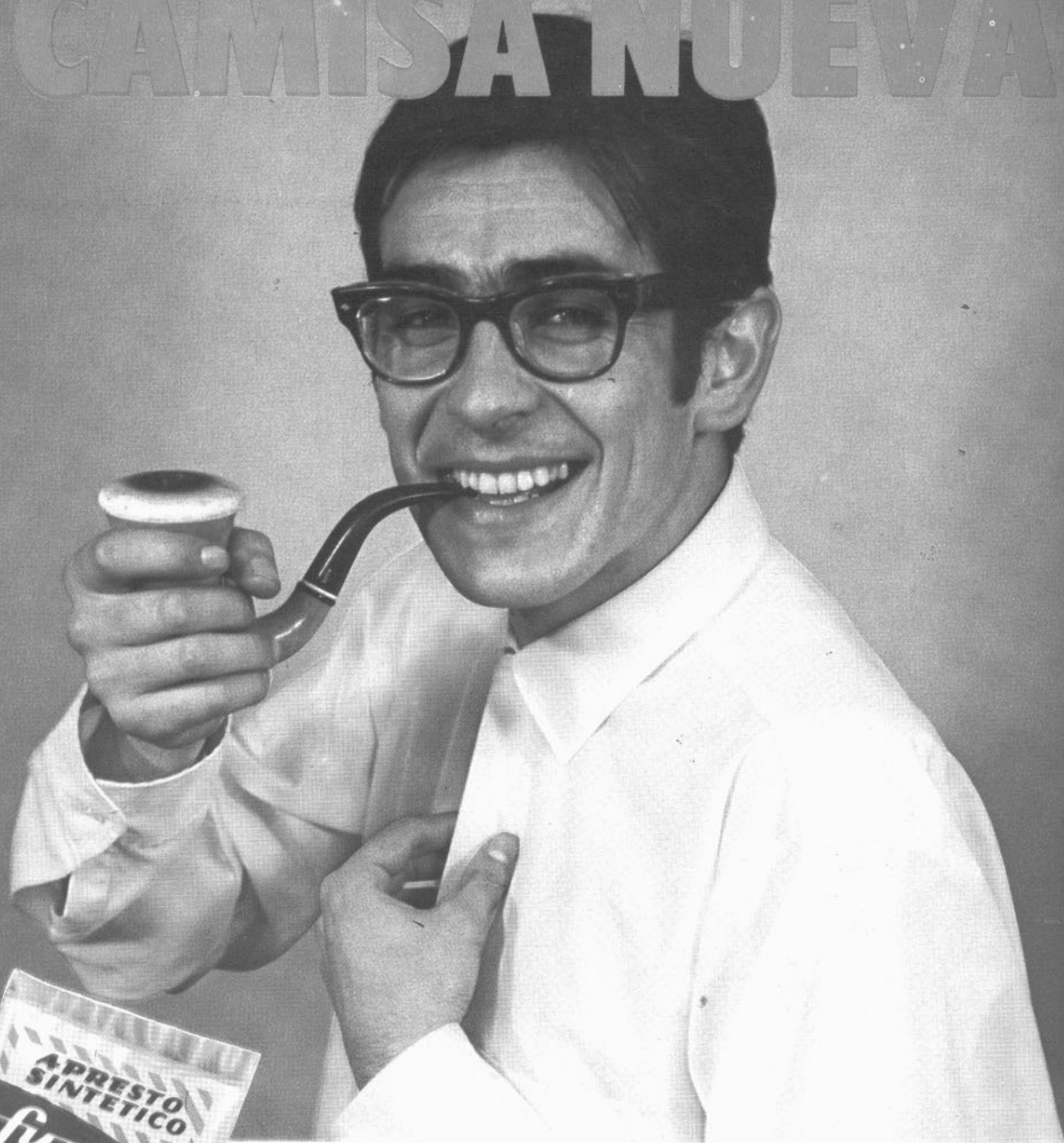


Bálsamo Life-Tex * Form-Tex * Wellapon * Olapon * Wellaform * Percolette * Accord forte * Effecton * Wellaton,
son productos de

WELLA

COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL.

¿CAMISA NUEVA?



Vestir una camisa nueva es un agrado ¿verdad? ¡Qué satisfacción sentir esa frescura y suavidad de la tela impecable!... ¡y qué fácil es darse ese "lujo" diariamente! Con **APRESTO SINTETICO FUZOL** que es sumamente fácil de aplicar y económico, porque su efecto perdura por varios lavados consecutivos. Las camisas, blusas, manteles, pañuelos, etc., recuperan su elasticidad y consistencia originales, quedando con ese aspecto de recién salidos de la tienda.

fuzol

Una familia de limpia tradición



Shampoo para Nylon



Shampoo para Lana



Blanqueador A en Polvo



Blanqueador B en Tabletas



Quitamanchas

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

Mia Farrow

(A Dandy in Aspic)
Columbia



¡se fijan en su cabello!
por eso, sea moderna, joven, atractiva.
embellezca el color de su cabello.

con
effecton

el enjuague moderno de fácil aplicación

1

Lavar el cabello y secar con
toalla.

2

Gotear el Effecton en la
cabeza y repartir bien.

3

Enjuagar después
de 5 a 15 minutos.



es otro
producto WELLA.



y ya terminó el enjuague Effecton.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheila Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorrís; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

el feliz regreso de LUZ ELIANA

FELIZ y con grandes deseos de volver a Europa, regresó la triunfadora Luz Eliana del Festival de Benidorm. He aquí cómo resumió para ECRAN los pormenores de su viaje:

* Julio Iglesias, el compositor-cantante español que lograra el primer lugar con su tema "La vida sigue igual", es un muchacho encantador. Me prometió que vendría al X Festival de la Canción de Viña del Mar acompañando de Miguel de los Santos, considerado el primer discjockey de España.

* En general en el Festival de la Canción de Benidorm prácticamente no hubo temas de amor. Pero hubo sí muchas canciones-protesta.

* María Teresa se portó divinamente conmigo. Me fue a esperar al aeropuerto y me acompañó en todas las ocasiones en Benidorm.

* Yo cumplí dos actuaciones en Benidorm. Aparte del tema premiado "Palabras", otro tema de mi repertorio que gustó bastante fue "Corazón loco". E igualmente la composición "Mi mundo".

* Raphael me recibió en su casa en Madrid. Es simpático y bueno para la "talla". Hasta me echó piropos. "Eres muy maja", me dijo sonriendo. —Voy a ponerme las gafas para verte mejor.

Así lo hizo. Entonces agregó: —¡Sí..., sí; en verdad, eres muy guapa!

* Sólo una pena en mi entrevista con Raphael. Nos tomamos varias fotos juntos..., pero desgraciadamente ¡todas salieron negras e impublicables!

* Vi torear a "El Cordobés" en Madrid. El mismo es un espectáculo. Pero las corridas en sí me deprimieron. Fuimos con el alcalde de Viña, Juan Andueza, y con el periodista Carlos Ansaldó. Pero la fiesta taurina no me llenó de entusiasmo.

* Tuve la suerte de darme a conocer a través de tres programas de TV y hasta mis discos también se escucharon en las radios españolas. Hice buenos contactos, y, como les digo, es muy posible mi regreso allá antes de fines de año...

Y cuando Nani llegó, por supuesto lo primero que hizo a las pocas horas de bajar del avión fue venir a ECRAN, donde no sólo fue recibida por redactores y lectores, sino..., como ustedes pueden ver..., ¡por el propio Hervé Vilard, que le dio como bienvenida un sonoro y fraternal besito!



más bellos rostros para el cine chileno



María Eugenia Cavieres y Raúl Parini en una tierna escena de "ELOY".
"¡No me dejes nunca..., nunca!"

maría eugenia cavieres: revelación en "eloy"

EN "Eloy", la simpática actriz María Eugenia Cavieres realiza su tercera actuación ante las cámaras cinematográficas. Su primera experiencia fue en "El ABC del amor", en el capítulo chileno que dirigió Miguel Littin. Luego en "Tierra quemada", de Alejo Alvarez, donde interpreta el papel de "Rosalba".

En la coproducción chileno-argentina "Eloy", basada en la novela original de Carlos Droguett, tiene a su cargo el principal papel femenino. El de Rosa, la mujer del feroz "Nato Eloy" (Raúl Parini), film que dirigió el realizador argentino, Humberto Ríos.

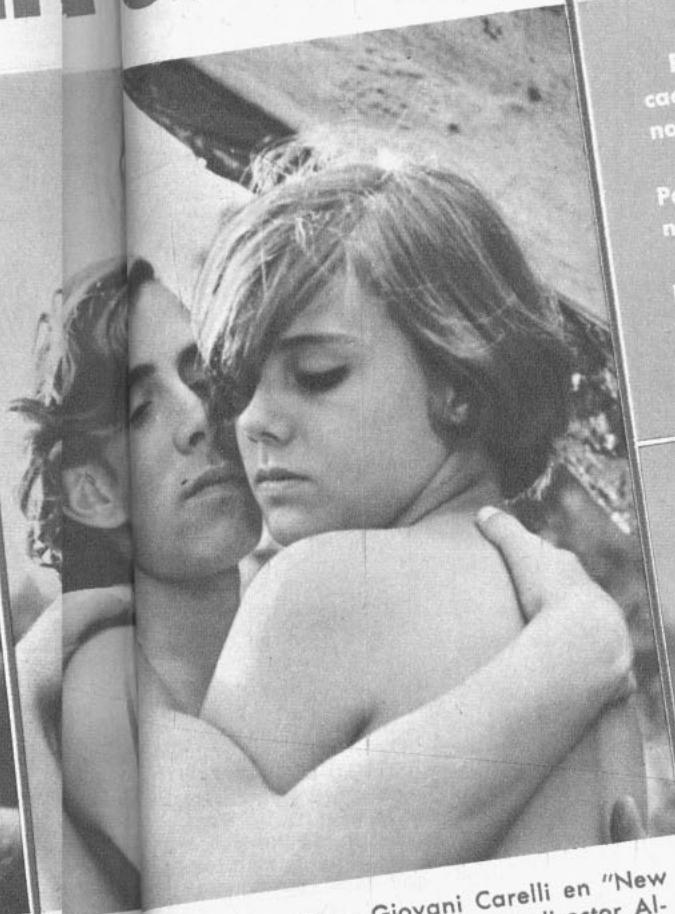
—Estoy realmente satisfecha de mi labor en esta película —nos confiesa—. Creo que es la primera vez que verdaderamente me sentí realizada. Di cuanto pude, pues el papel lo sentí y me empapé en él..., además el

texto es muy poético, muy directo y ha sido justamente ésta la actuación que más contenta me ha dejado, de todas las que he hecho hasta ahora en el cine.

—¿Alguna anécdota? —Bueno...; no sé si la podré contar, pero ese día que tuve que filmar la escena del sueño de Eloy debí pasar todo el día en la cama. Desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la tarde. Y no precisamente sola, sino con mi marido (en el film), o sea con el actor argentino Raúl Parini.

Es una escena muy poética, pues se supone que Eloy, ya al final de su existencia, acorralado por la policía, siente que la vida se le va yendo raudamente, minuto a minuto. Entonces sueña con Rosa, su mujer y oye su voz cuando le dice:

"Eloy, no me dejes, nunca, nunca..."



Josefina Guevara y Giovanni Carelli en "New Love". Fueron descubiertos por el director Alvaro Covacevich.

Josefina Guevara: "su mamá, su mejor apoyo"

JOSEFINA fue descubierta por el director Alvaro Covacevich en Viña del Mar. Tiene el principal papel femenino en la película "New Love", junto a otro actor joven: Giovanni Carelli. Forman la pareja romántica del film. Visten y piensan al ritmo de 1968.

Se llama verdaderamente Josefina Ladrón de Guevara. Tiene 18 años y para la cámara resultó altamente fotogénica.

Al principio, cuando el director Alvaro Covacevich le habló para que actuara en su película, creyó que iba a encontrar inconvenientes en su casa. Pero su propia madre, la escultora Vilma Hanning, fue la primera en apoyarla.

—Aún más —nos cuenta Josefina—. Me acompañó cada vez que me tocaba actuar ante las cámaras. Fue mi mejor consejera y corregía todos mis errores... Esta película fue para mí lo más entretenido del mundo... Estaba fascinada. ¡Jamás había pensado siquiera actuar en el cine!

En nuestro número anterior iniciamos la publicación de estos "rostros dulces para el cine chileno".

Empezamos con Susana Cendoya, Belén Allasio, Patricia Guzmán, Laura Gudack y Bárbara Amunátegui.

Ahora hablamos de otras tres estrellitas juveniles de nuestro cine: María Eugenia Cavieres, Josefina Guevara y Lilliana Cabrera, tres nuevos rostros para un cine renovado y pujante.



Lilliana Cabrera, la "Antonia" de la película porteña "Valparaíso, mi amor".

lilliana cabrera: "la mejor entre 300"

LA película de Aldo Francia, "Valparaíso, mi amor", ha descubierto también a una novel estrellita. Se llama Lilliana Cabrera y fue seleccionada entre más de 300 postulantes que se presentaron para trabajar en ese film porteño.

La selección se hizo a través del Canal 8 de TV y fue bastante rigurosa.

—Nunca tuve más miedo en mi vida —confesó la juvenil Lilliana—. ¡Cuando fui elegida me sentí la mujer más feliz del mundo!

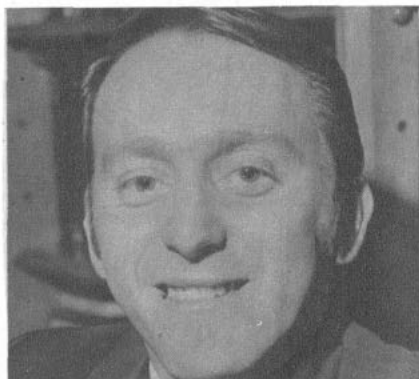
Todos trabajamos con gusto junto a nuestro director. Para mí ha sido la mayor experiencia de mi vida. Creo que al final "Valparaíso mi amor" va a ser lo que todos queríamos: un verdadero mensaje de alerta hacia el papel que debe jugar el niño en una sociedad bien organizada.

Lilliana Cabrera interpreta en la película el papel de Antonia y destaca por su labor, junto a otros menores, que son también revelación cinematográfica como Rigoberto y Chirigüa, que son interpretados por Rigoberto Rojo y Pedro Álvarez Castillo, de 15 y 13 años.

Por Osmur.

radiocosas

Por Nora Ferrada.



PATRICIO FONTIRROIG

VILMA DE ARCHILES es la animadora, libretista y directora, junto al actor MAURICIO QUEZADA, de tres diferentes programas de Radio Prat: de 9.00 a 9.30 horas, de lunes a sábado, ofrecen "El enigma de su destino", con horóscopo, poemas, música y magazine; a las siete de la tarde, diariamente, animan junto a Oscar Muñoz "Disco-ritmo juvenil", espacio en el que entrevistan actores de teatro y promueven el ambiente teatral de la capital, ofreciendo un resumen de las obras a estrenar y sorteando invitaciones para las salas. Hacen escuchar también a sus auditores las últimas novedades disqueras. En la noche, de 21.30 a 22.00, entregan "Usted, yo y un recuerdo", audición en prosa, con música orquestada solamente y lectura de poemas.

—oOo—

CB 111, RADIO PRAT, tiene ahora como promotor de programas a GUIDO ORELLANA OLMOS, médico, locutor y experimentado hombre de radio. Su labor es la de dar una fisonomía actual a la emisora.

—oOo—

PATRICIO FONTIRROIG fue nombrado jefe de programas de Radio Carrera (emisora que no llevará su nuevo nombre de Inés de Suárez hasta que se apruebe el decreto que la rebautiza) y anima diariamente en cuatro espacios su programa "El trota-discos", con encuesta popular y especializada en la ubicación de los temas musicales. Mantiene contacto permanente con sus colegas discjockeys de las demás emisoras, revistas y otras

ENRIQUE GODOY



publicaciones y también con sus auditores, a quienes se preocupa de consultar, como es debido. Su sección "Preguntas indiscretas-Respuestas nerviosas", destinadas a interrogar a las figuras populares en temas tabúes, resulta bastante informativa y entretenida.

—oOo—

ENRIQUE GODOY, ex gerente de Radio Recreo, de Viña del Mar, se hizo cargo de la subgerencia general y de la gerencia de Santiago de Radio Sociedad Nacional de Minería. Interrogado con respecto a CB 106, nos respondió:

—Recién estoy ambientándome en este nuevo cargo. He hecho radio durante muchos años y me fue muy bien, pero la labor radial en Viña difiere mucho a la de acá. No soy persona de decisiones drásticas a primera vista. Confío en realizar una labor moderna. No critico a las personas que estuvieron antes que mí, pero creo que hay bastante que hacer.

—¿Cuál sería la línea de una radio moderna para usted?

—La fórmula es música adecuada a los diferentes horarios y noticias des-



VILMA DE ARCHILES Y MAURICIO QUEZADA

tinadas a informar en corto espacio. Pero ello no significa que definitivamente sea esa la línea que voy a implantar en Minería. No. Todo está aún por decidirse, como también no es efectivo que haya nombrado un nuevo director.

Pero los rumores dan a entender que sería José Luis Córdova el nuevo director de Minería y que esa emisora mostraría, más o menos en marzo próximo su nueva estructura.

—oOo—

RICARDO GARCIA hizo un rápido viaje a Argentina. El confesó que se trataba de un viaje en busca de entrevistas y exclusividades para su programa, pero nosotros supimos que desde el país vecino intentan contratar sus servicios para animar un importante certamen musical internacional.

—oOo—

A PROPOSITO del país hermano, quiero contarles que RAUL MATAS está coqueteando con la radio y la televisión española. Desde la Madre Patria le piden que vuelva a radicarse allá. Pero Raúl, querendón de su patria, prefiere estar por lo menos cerca de ésta. Sus programas no han dejado de transmitirse en España, de todas maneras. Su plan actual es producir espacios que puedan explotarse tanto en la televisión argentina como en la española... y en eso está. ¡Decidiendo!

entre
flores,
poesía
y amor:

la
nueva,
nueva
FRESIA
SOTO...

por Rosy

"SOLO un montoncito de carne morena." Eso era a principios de esta semana la diminuta Fresia Soto, en su lecho de la Posta Central de la Asistencia Pública. Pero mentiría que esta fue mi primera impresión.

El primer vistazo, parada ante la puerta de la séptima habitación, sólo me dejó ver unas amplias espaldas que se inclinaban y daban un sonoro beso de despedida.

Cuando esa sombra se irguió y dio media vuelta, pude percatarme que pertenecía no a otro que el que ustedes esperaban..., ¡a Alberto Larrondo, el enamorado, el siempre fiel compañero de Fresia! A pesar de que la comidilla de los artistas y los comentaristas habían dado por terminado este romance.

Y allí estaba envuelta en encajes amarillos, con la mirada luminosa de quien recibe un beso del que ama.

La voccita de Fresia saludó y nos sentamos muy cómodamente, después de esta escena de alentador equilibrio emocional de nuestra estrella juvenil.

—¿Es para mucho más? —inquirimos.

—¿Mi estada en la Clínica? Yo no creo, pero ya me anuncian que debo quedarme un día más.

"Quisiera agradecer las flores, los llamados y la atención de la prensa para conmigo —dice a manera de preámbulo, y luego respira hondo y nos espeta—: Hablar, hablar..."

"¡He decidido cambiar con la



gente, y hablar y contar todo, tal cual me ocurren las cosas! Hasta ahora había callado. Y creía que con el tiempo todo se sabría y se me juzgaría con más bondad.

"Debo aclarar que cualquiera de los acontecimientos pasados, todos tuvieron otro cariz. Yo no me referiré nunca, eso sí, a mi anterior experiencia sentimental, porque no es mi deseo hacer un daño a la reputación o a la actuación de Nano Vicencio. Puedo contarles que cuando debería haber llegado a Santiago, para desmentir o aclarar todas las falsas situaciones que se me atribuyeron, no lo hice, por una razón que cualquier artista en mi situación puede comprender.

"Yo no soy capaz de abandonar a mis compañeros en una gira comprometida. Estábamos en La Serena, con funciones y presentaciones totalmente acordadas y estaba en juego mi responsabilidad profesional. Ningún argumento, aunque fuera el más imperativo de carácter personal, puede ser más fuerte que la obligación de un artista frente a su público.

¡Estaba asombrada! Nunca se había escuchado hablar tan largo y hacer este tipo de confidencias a la prudente y discreta Fresia.

—¿Qué la decidió a esta nueva forma de afrontar los hechos?

—El cariño de la gente al caer ahora enferma, que yo no he creído en ningún momento, tan grave como para haberme hecho sentir rodeada de tantas personas y de

tanto público. Con titulares en primera página de los diarios, que dieron demasiada importancia, según mi parecer, a un cólico renal.

TAMBIEN OTRA VIDA

Pero esta enfermedad renal ha traído, curiosamente, grandes beneficios a Fresia Soto, una muchacha que sabe sobreponerse a sus flaquezas y a sus momentos dramáticos, como los pasados y el de hoy. Y también en su proceso de recuperación, ha influido, fundamentalmente, Alberto Larrondo.

—¡El me ha traído toda clase de libros! ¡Hacia tanto tiempo que no leía! (El, es Alberto, por supuesto.)

"¡Sí! Le parecerá raro. Pero mis depresiones me hicieron pasar meses sumida en una especie de sopor e indolencia, que no me permitía hacer nada. Lo que más podía hacer, era tomar una revista de historietas. Fue un tratamiento largo, sicosomático, el que me pudo sacar de tal estado.

Un muy surtido programa de lecturas le ha traído "él". "Poesía Universal", porque "mi gorda, siempre hay belleza en escuchar poesía", dice la dedicatoria. También está "La Ciudadela", de Cornin, y "Cuerpos y Almas", de Maxence van der Meersch, porque "mi gorda, éste es un aspecto interesante de la vida. Te quiero."

Es evidente la intención del enamorado galán de guiar la formación de Fresia Soto, que estaba destinada a ser una eficiente pro-

fesora de inglés cuando abandonó todo por el canto.

Fresia y Alberto: sus admiradores y admiradoras los aman como pareja.

PUEDO DONAR ALGO QUE ME SOBRA

Exactamente. Lo más asombroso ha sido el misterio de la dolencia de Fresia. La radiografía denunció que en vez de dos ureteres cuenta con tres, y esas serían las dificultades en el funcionamiento de sus riñones.

Los ureteres son los conductos que unen los riñones con la vejiga.

—¡Podría donar de inmediato el que me sobra! —nos dice.

A estas alturas estamos decidiéndonos. Porque por paradoja, cuando Fresia Soto ha decidido, en un esfuerzo de su personalidad invertida, hablar ampliamente a ECRAN, y para su público, sobre su cabecera cuelga un imperativo cartel: "SE PROHIBE HABLAR A LA ENFERMA".

La fuerza de su deseo de volcar sus confidencias es como de las aguas que bajan al primer deshielo. Atropelladas y saltando todos los escollos.

Dejamos guardados en un cajón de antecedentes, todo lo que se exployó sobre él. Es bueno, corre, aun en sus horas de trabajo, a verla al hospital; y en el atardecer le lee a poetas de hoy y de ayer. Son las confidencias de cualquiera muchacha en el embeleso del amor.



las mil formas del AMOR

CUATRO GRANDES NOVELAS QUE TRATAN DE LAS MUCHAS Y MISTERIOSAS FORMAS DEL AMOR HUMANO.

EL GRADUADO Charles Webb

El amor carnal, irresponsable, anhelante, violento. La sinceridad de un amor puro y eterno, y la desorientación de un universitario.

EL COMPLICE Alberto Ongaro

Amar por sí mismo. Lucha cruel y desesperada por ascender en la escala social, pisoteando bondad y amor, lucidamente.

AL FILO DE LA TRISTEZA Edwin O'Connor

El amor de un pastor por su pueblo y su Dios, en una novela magistral. Premio Pulitzer.

TIFON

Joseph Conrad

El amor, a la aventura, en un viaje extraño, alucinante, por los Mares del Sur. Una fabulosa novela del mismo autor de "Lord Jim".

EN
VENTA
EN

TODAS LAS LIBRERIAS



flaquezas

Son capaces de todo por el triunfo. Detrás de

LOS astros de hoy demuestran una personalidad avasallante. Y están dispuestos a todos los sacrificios y trabajos por conseguir el efímero, voluble e imponderable favor de su público, el "poder joven" de hoy.

No están dispuestos a empeñar diez años de su vida, como el empuinado muchacho que elige la medicina o ingeniería como disciplina de una profesión; o quizás los 20 años del que nace músico por excelencia, y ha de esperar la consagración en la larga fila de los exquisitos consagrados.

Estos muchachos arremeten contra la corriente formal de la vida y por ello tienen que pagar muy temprano, también, temores, angustias y obsesiones, madurando antes de tiempo. Poseen a su favor el gran deseo de vivir y transmitirlo en canciones cotidianas, que nacen un día y pueden morir también en muy pocas horas.

De allí que la obsesión común a todos es aprisionar algo de permanencia en el tiempo.

Será una sorpresa para usted conocer cuántas de estas angustias y vacilaciones se esconden en la firme personalidad que cada uno de ellos exhibe en la prosecución de sus secretas ambiciones. En un recorrido anímico tras las bambalinas de cada uno de estos bellos, sensibles y difíciles "monstruos" de la popularidad juvenil, tuvimos confesiones comunes a todos.

Fresia Soto necesita del apoyo sentimental. De cantar por alguien y para alguien. Patricio Renán, sólo el recuerdo de su madre, ya muerta, que era una artista; Osvaldo Madera descansa en la fe que le tiene su gente de Arica, donde dejó familia y amor; Sergio Palmer, en la fe que su madre tiene en él; Pat Henry, en su familia, muy pronta a aumentar al llegar su segundo hijo. Y ¿Sussy Veccky? Nada menos que en el espíritu de su abuelita, que ella siente que la quiere ayudar.

Todos temen al público. Hasta que no acaba la última nota de la orquesta y no estallan los aplausos, no estará ninguno de ellos libre de la tensión insospechable.

Patricio Renán, que tiene una rápida ascensión con grabaciones que van también a Colombia, Ecuador y Perú, y está listo para dar un paso más en un long play que sale en estos días por Odeon, cuenta con secretas angustias.

Hasta ha hecho de representante, empresario y cantante a la vez, y está enteramente dedicado a su vocación de cantante. Es enjuto, nervioso y "capricorniano", como se autodefine. Quizás la canción que más calza con su personalidad es aquella que entona con la fuerza

de sus ímpetus: "¡Date prisa!"

Sabe de premoniciones. Y desde hace unos días suena en sus oídos y se vuelca en sus sueños, una fecha: ¡28 de agosto! La ha confiado a sus amigos y le suena fatídica. A lo mejor esperará toda su vida un 28 de agosto, como el final de terrible presagio.

LISTO PARA PELEAR

Pat Henry es como un veterano del éxito.

—Veo con pena cómo en diez años se han ido tantos rostros y amigos de mi conjunto. Yo soy el que permanezco —dice.

Es el típico y supersensible artista que ha entregado todo a su profesión.

En su anillo figura la noble enseña de los Dompiere. Cuatro cruces y escalerillas para trepar, en campo limpio. Una enseña para ondear en batallas, que viene del medievo francés, por la línea de su madre y que grita: ¡Amamos la paz, pero estamos listos para pelear!

Si alguien le sacara el anillo a Pat, no entraría jamás a un escenario. Como caballero de una noble causa, no puede enfrentar el combate artístico sin su anillo-emblema en su mano.

TODO POR XIMENA

Si la canción "Ximena" le ha dado popularidad a su autor, Osvaldo Madera, es el recuerdo de esa muchacha también el que lo sigue inspirando. Pero, auténtico representante de su generación, se siente seguro siempre que esté de pies a cabeza cómodamente vestido. Los trajes de presentación convencionales le inhiben, y por eso les tiene temor.

Por la vida va como la canción que presentó en el Festival del Canal 13 de TV: "Hacia la luz, hacia el sol".

LA NUEVA SUSSY

Sussy Veccky, una cara bonita, una voz que todos recuerdan como la "Ballenita". Es por supuesto esto último lo que teme y la obsesiona: que aún la identifiquen con su primer éxito. Porque ella ha cambiado enteramente, de pies a cabeza, y también lo que canta.

La otra angustia que no deja ver es la soledad sentimental. Todo se sintetiza en el fervor que pone al interpretar su última grabación, el calipo "Cómo quisiera".

Unos y otros parten siempre felices en viajes y giras por el país y al exterior. Pero ninguno se siente seguro en el aire... No resisten los temores arriba de un avión... Es paradoja para quienes siempre vuelan tras los muy altos picachos del triunfo.

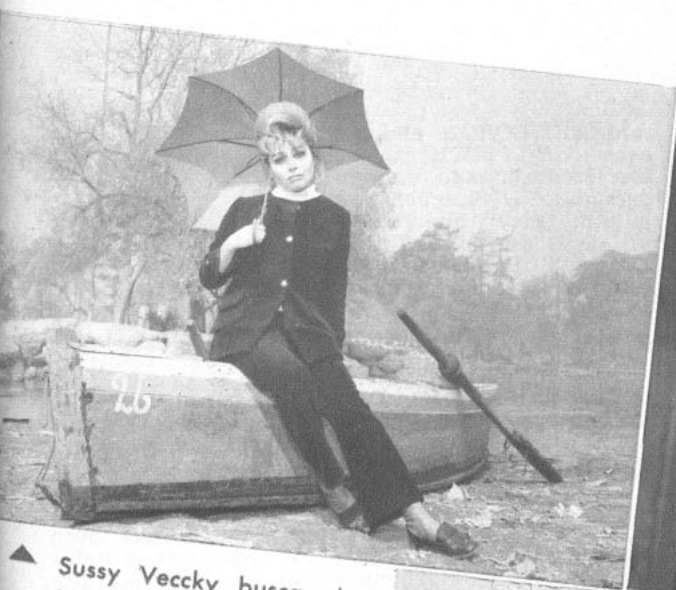
Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión:
16-VIII-1968.

de los fuertes

Seguridad hay temores, obsesiones y angustias, como todo el mundo.

Por Rosita Robinovitch.



▲ Sussy Veccky busca el apoyo sentimental para su soledad.



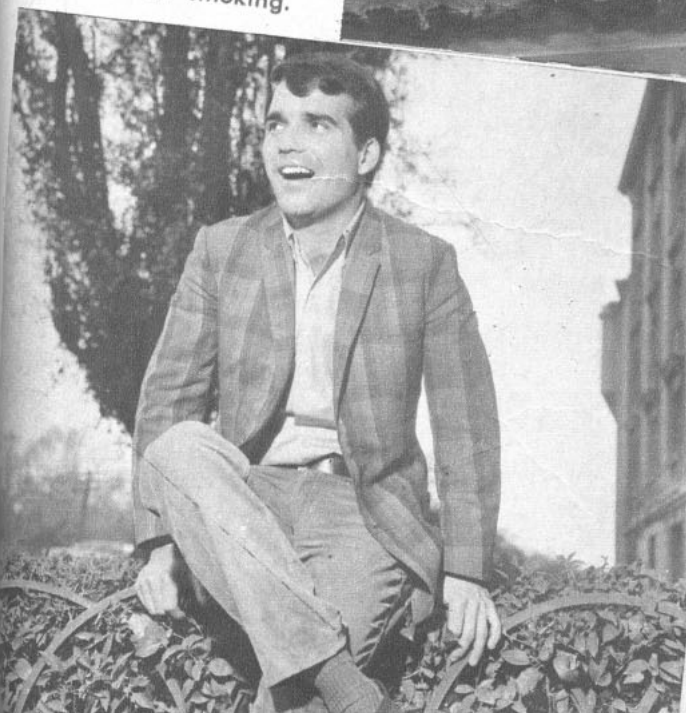
Pat Henry es fuerte ante la vida, pero se siente desarmado sin el anillo de los Dompierre, que heredó de su madre.

▶ Patricio Renán tiene una fuerte personalidad, pero detrás de ella le persigue la premonición de una fecha: el 28 de agosto.



▼ Sergio Palmer, que ni siquiera tiene supersticiones y jamás pesadillas, sin embargo, debe vencer una terrible angustia cuando lo acosan sus admiradoras pidiéndole autógrafos.

Osvaldo Madera experimenta una terrible inhibición y temor frente al público si lo obligan a aparecer en smoking.





CENIT publicidad

**Nunca
un radio produjo
tantas satisfacciones
y a tantos !**



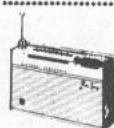
Por su extraordinaria sensibilidad acústica, este Radio Portátil NATIONAL Modelo R-317 se presta admirablemente para ser escuchado en familia. Sintoniza con notable justeza y da un sonido limpio, sin interferencias extrañas. Una auténtica joya de la electrónica japonesa.

National

MODELO R-317
3 bandas - 11 transistores más 1 diodo - Antena interior telescópica - Equipado con estuche de cuero - Audifono.

Solicite una demostración y adquiéralo donde su Distribuidor NATIONAL a lo largo de todo el país.

mellafe y salas ltda.



MODELO
RF-600 F.M.
de 2 bandas



MODELO
R-108-1062
6 transistores
y 2 bandas



MODELO R-807-J
8 transistores y
2 bandas

NATIONAL LOS PORTATILES TRANSISTORIZADOS
MAS FAMOSOS DEL MUNDO

cámara indiscreta

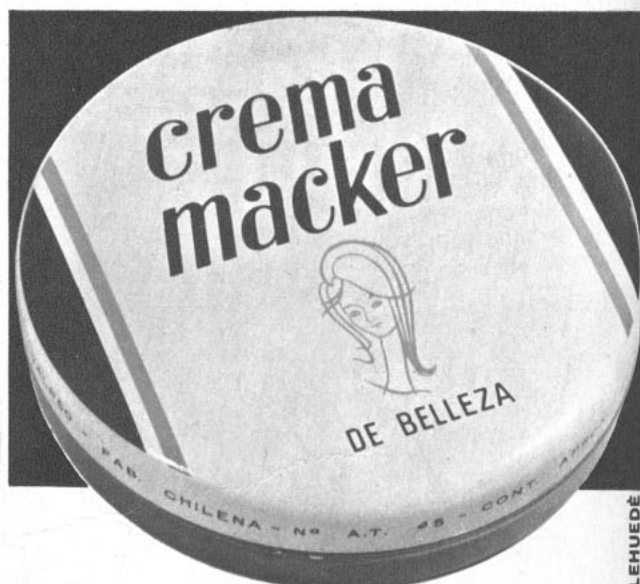
MARIO LORCA, el buen actor del ITUCH, quedó tan impresionado con su personaje el Sangüeza, en el film "Eloy", que felicitó al autor del libro, Carlos Droguett. Pero como no tenía la obra, y por su parte Droguett no había visto la representación de "Tango" (donde trabaja actualmente Lorca), llegaron a un acuerdo: Droguett le regaló el libro, y Lorca, una invitación al Teatro Antonio Varas.



Mario Lorca: intercambio con Droguett.

POR LO MENOS ya está casi terminado el guión. Si, en efecto, Agustín Cardemil, hasta hace poco escenógrafo de Canal 13 de TV, se apresta a rodar el primer film de ciencia-ficción en Chile: un largometraje basado en un relato del escritor Hugo Correa, especialista en literatura fantástica.

Cardemil acaba de terminar (con buenas notas) un curso sobre montaje y otros aspectos técnicos del cine en el Instituto Filmico de la Universidad de Chile.



S. P. LEHUEDE

Base ideal de maquillaje
para cutis seco o graso

Excelente protección, para
cara y manos, contra los
rigores del invierno.

PRODUCTO DE:
LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

CUBBY BROCCOLI fue, días atrás, apresuradamente detenido por un periodista que deseaba preguntarle si había encontrado al "nuevo James Bond" (Sean Connery cumplió su palabra de no seguir interpretando el famoso papel).

La respuesta del productor fue negativa.

—¿Quiere decir, entonces, que "Al Servicio de Su Majestad" no se empezará a filmar en septiembre?

Broccoli dijo que sí; que para entonces se iniciaría la filmación. Que hasta el momento había entrevistado a cinco o seis actores, pero que ninguno de ellos servía para el papel.

—¿Qué pasa con Pat McGoochan? —preguntó el reportero—. ¿No era él la elección oficial?

Entretanto, a las explicaciones Broccoli tuvo que confesar que Pat era igual que Pat Boone, al comienzo de su carrera en Hollywood, muy religioso. Tenía serios problemas de conciencia para besar a una muchacha y menos todavía hacer una escena de dormitorio.

El periodista le dio toda la razón al afligido productor. ¿Puede alguien imaginarse a un Bond sin unas tres escenas íntimas por lo menos?

BRITT EKLAND en Londres muestra un rostro radiante de felicidad. Parece ser que, efectivamente, no lamenta en nada su ruptura con Peter Sellers.

La ex pareja, después de arrojarle platos y agravios por la cabeza, ahora se enfrenta cortésmente por medio de los abogados. Britt volverá a Roma apenas pueda filmar con John Casavetes y Peter Falk, "McCain".

La rubia sueca planea vivir en cualquier lugar del mundo donde pueda trabajar, puesto que ahora no tiene al celoso Peter como su guardián.

En los momentos en que vi a Britt llevaba una minifalda absolutamente microscópica y unos enormes anteojos de color. Hay quienes dicen que a pesar de esos aires estelares, Britt, sin Peter, jamás será una estrella. Ojalá ella lea esto y lo tome como un desafío.

HAYLEY MILLS y su amado Roy Boulting acaban de irse a Francia por más o menos un mes. Para descansar, dicen ambos. Cuando el amor es tan grande, me imagino que el reposo debe ser necesario.

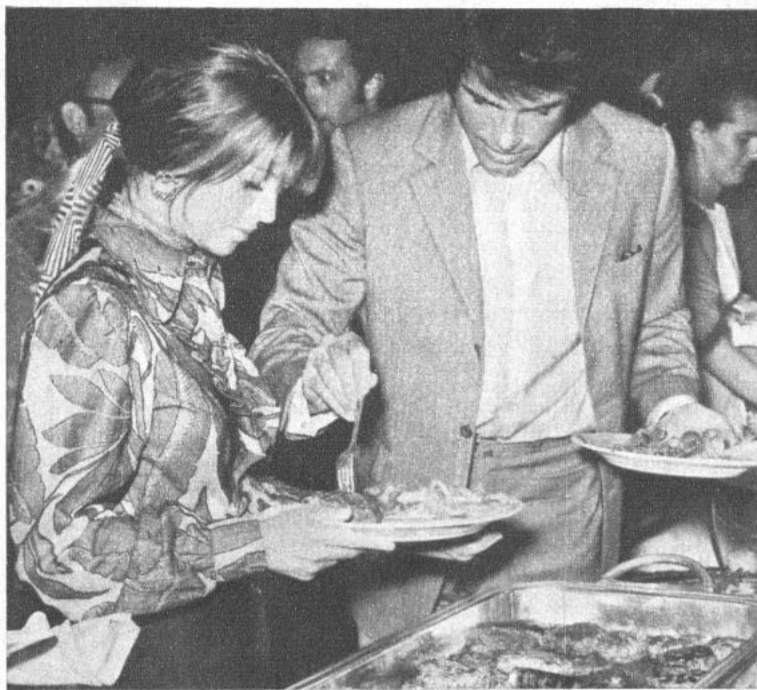
Roy tuvo la gentileza de mostrarme un poco de proyección de su película llamada "Whisper Who Dares". Yo correspondí a su gentileza, diciendo:

—¿Puedo preguntar para cuándo es la boda?

—Puede —dijo Hayley con toda dulzura—. Pero nosotros no vamos a darselo.

Hayley se ve enormemente delgada y yo sé que si sus padres la vieran, querrían que engordase algo. Por desgracia, desde que Hayley está de novia con Roy prácticamente no ve a sus progenitores.

TERENCE STAMP está muy contento con su nuevo restaurante en Londres. No es para menos, la gente lo llena a todas horas. Por si ustedes se interesan, les diré que se llama "The Trencherman", y que está situado en King's Road. Terence es muy amable, y apenas supo que estaba en Londres me convidó a cenar con él. Si uno va a "The Trencherman" y no está satisfecho de la atención, puede ir al "Arethusa", que pertenece a Michael Caine, o tal vez, al pequeño restaurante de Sammy Davis y otro socio inglés. Eso es lo notable de los actores. Basta que uno inicie una moda para que el resto los imite como tranquilas ovejas.



GINA Y SUS "VIEJOS AMIGOS"

No se sabe si el casamiento anunciado por el ex marido de Gina, Milko Skofic, haya tenido algo que ver en el asunto. Lo cierto es que desde hace un tiempo Gina Lollobrigida ha perdido parte de su cautela con los hombres. Seguramente para demostrar que su encanto no disminuye, siempre se la ve con algún hombre. "¡Pero si es un viejo amigo!", explica Gina cada vez que alguien la abraza. La foto la muestra con el más afectuoso de sus "viejos amigos", el arquitecto Pavan.

COLECCIONEN ESTA FOTO

Sí, tener esta foto guardada es como tener dinero en el banco. ¡Costó tanto conseguir a Warren y a Julie Christie juntos! Esta parejita son "pololos" hace bastante tiempo, pero siempre se las arreglan para tener encuentros en lugares vacíos de reporteros. Aquí los vemos en una fiesta cerca de Malibú en Estados Unidos.



JANE SE SALIO CON LA SUYA

Jane Russell, la actriz que marcara toda una época en materia de anatomía con su película "El Proscrito", logró su divorcio después de una larga pelea legal. Jane se había casado en 1943 con el jugador de fútbol Bob Waterfield y constituían una pareja bastante feliz. Circunstancias de la vida hicieron que el genio de Bob fuese agriándose cada vez más, hasta que fue imposible vivir con él. Jane, que actúa muy de tarde en tarde en películas, recibe con agrado la noticia de su libertad.

LEE MARVIN ha tenido un gran éxito con su canción "I was Born Under a Wandering Star" ("Nací bajo una estrella errante". ¿Quién lo duda?).

La canción figura en su "musical" "Paint Your Wagon", y Lee ha probado tener tanta capacidad coral que van a grabarle un disco con venta al público por estos días. El mismo Marvin está maravillado y ha comentado a sus amigos:

—Yo creía que por efectos de la acústica era que la voz me resonaba tan bellamente en la ducha. No sabía la fortuna que tenía en mi garganta.

TARA NEWLEY es demasiado joven como para apreciar los elogios de la crítica, pero los asistentes técnicos de la película "Hieronymus Merkin" han estado unánimemente de acuerdo que, pese a sus cuatro años, Tara ha estado magnífica.

—Trabajó 23 días seguidos —dice su madre Joan Collins, con muchísimo orgullo.

Tara hace el papel de Thumbelina en el guión original de su padre, Anthony Newley.

HENRY FONDA tiene todavía su excelente corazón. Eso lo dejó bien en claro para el caso de que ustedes vayan a sentirse adversamente influidos por el canallero papel que tiene en "Once Upon a Time in the West". Como ya les he dicho, en esa película mata tantas personas como moscas con un bombín. Prueba del buen corazón de Henry, es el hecho de que decidió en Italia que el pequeño Enzo Santaniello estaba de cumpleaños. En realidad, no era más que un pretexto para darle al muchachito una fiesta soberbia llena de regalos y sorpresas.

De algún modo Henry trata de hacerse perdonar el hecho de que él mismo "mata" al muchachito en los primeros rollos de película.

SYLVIE VARTAN, que temía mucho quedar fea después del tremendo accidente automovilístico que le costó la vida a su mejor amiga, está feliz ahora. No es para menos, a los 23 años acaba de recibir una oferta cinematográfica de parte de un empresario norteamericano. El "descubridor" de Sylvie es Nicholas Ray, y desea que la rubiecita interprete un papel en la cinta anglo-francesa, "Wh-at?" (¿Qu-é?).

La película relata las aventuras de un poeta y de una muchacha rebelde. Sylvie será la rebelde, por supuesto. La película empezará cuando Sylvie recupere totalmente el uso de su brazo. Se ha sacado el cabestrillo, pero está sometida a diversos masajes.

RICHARD BURTON estaba atrasado seis horas en lugar de los 90 minutos que adujo, explicaba no hace mucho un amigo de Tony Richardson para justificar el despido del astro. Pero otro ejecutivo, amigo de Burton, insiste en que el astro se atrasó sólo la hora y media, y ello a causa del intenso tránsito que también detuvo a otros vehículos.

Como sea, se sabe de buenas fuentes que Richard ya no será el intérprete de "Laughter in the Dark".

Maliciosamente, se me ocurre a mí, que sería una buena idea que Richard comprara la Woodfall Company, que por ahora pertenece a Richardson, y se diera el gusto de echar al despedido director a su vez.

¿ES UN BESO FILIAL O DE LOS OTROS?

Rita Hayworth sigue recibiendo besos masculinos a pesar de que ya pasó hace rato los cuarenta años. Claro que ahora tienen un tinte más filial. Quien la besa en Roma y en la mejilla es Giuliano Gemma, que hace el papel de su hijo en la película "I Bastardi". Rita se ha alejado de Hollywood, pero hace películas en Europa con cierta frecuencia; todas son cintas con muchas lágrimas, pero gustan al público. Esta vez junto a Rita y a Giuliano actuará también la morena Claudine Auger, ex Bond-Girl.



LA DAMA Y EL VAGABUNDO

La adorable dama rubia es muy conocida de ustedes. Se trata de Candice Bergen, cuya última diablura cinematográfica fue ser "la otra" en "Vivir por Vivir". El galán barbudo y melenudo que la acompaña no se afeita de puro distraído, puesto que es poseedor de una de las más sólidas fortunas de Estados Unidos. Como que se trata del hijo de Doris Day, Terry Melchor, un joven muy inteligente. Ahora que Candice ha conseguido la aprobación de Doris, no sería raro que de un momento a otro apareciesen casados sorpresivamente.



CHARLIE CHAPLIN, bordeando casi los 80 años, sigue muy joven en cuanto a actividad. Actualmente está escribiendo un guión muy original para su hija de 17 años, Vickie, que ha decidido seguir los pasos de Geraldine.

Parece que todos los Chaplin, hijos de Oona y de Charlie, están más o menos bien puestos en sus respectivas carreras. Michael Chaplin, por ejemplo, sigue estudiando Medicina después de haber sido un prehippie. Geraldine sigue su afición a la fotografía y es la feliz compañera de Carlos Saura. Josephine, la muchachita del cutis más fresco, continúa en su afición a la fotografía y de novia con un millonario griego.

STEVE McQUEEN y su estudio se pelearon definitivamente, pues el presupuesto de "Bullit" subió a un millón más. Bueno, ni usted ni yo hemos visto nunca un millón de dólares, pero imaginaremos que es mucho. De ahí el desacuerdo.

Lo triste del caso, es que Steve se quedó sin el bungalow novecento que el estudio le había comprado en California. Dicen que era precioso y hasta tenía un maravilloso sauna.

La esposa de Steve ya le había echado un vistazo a los muebles que adornarían su hogar. Triste, ¿verdad?

hervé vilard: ¡delirio juvenil!

... en una fiesta esperada 24 horas...

Pero ECRAN cumple y los amigos de ECRAN cumplen con la revista. En la reunión con nuestros lectores la risa surgió fácil y hubo un intercambio delicioso de amistad. Hervé las conquistó doblemente con su frescura y simpatía.

Nuestra directora le da la bienvenida al buen amigo...

Junto a las lectoras y lectores: aparecen entre otros Verónica Vega, Maider Etcheberry, etc.



EN la larga lista de invitados-sorpresa de honor, que sólo ECRAN puede ostentar, jamás alguno había osado faltar a la cita. Hervé Vilard, el astro traído a Chile por Jesús López, de Radio Cooperativa Vitalicia, postergó por un día la cita. Pero no fue por temperamentalismo. Sencillamente, después de entregarse por largas y largas horas continuadas de actuaciones a su público, Hervé cayó repetidas veces absolutamente extenuado. Lo comprobamos. Sus representantes, sus acompañantes, como Jesús López, René Dussert, de Air France; Myriam Schoorebier, de Philips; Julio Gutiérrez, de Cooperativa, fueron testigos de los excesos de entusiasmo con que se entregó al público en Chile el diminuto y bello cantante.

El día jueves 8, a las once en punto de la mañana, nuestras lectoras y lectores, discjockeys, periodistas y EMELCO se encontraban con todos sus equipos en nuestro salón de recepciones a la espera del invitado. La vigilia fue larga y angustiosa. René Dussert, junto a Gé-

rard Lanteau, el manager de Vilard, llegaron a comunicarnos que Hervé no podría visitarnos ese día, pues por orden médica debía reposar lo que restaba del día para poder cantar en las funciones de la tarde. Nuestros lectores, con admirable bondad, comprendieron la mala e involuntaria pasada que nos jugaba la salud del cantante.

Pero al día siguiente, el viernes 9, los esperaríamos entre infinidad de exquisitos bocados el mismo grupo, los mismos colegas..., y con la misma buena disposición.

Llegó el viernes. Las cinco de la tarde. Todo el mundo reunido. Pasaban y pasaban las horas y los minutos. Y el muchacho del terno rojo se hacía esperar. Pues nos fuimos en su busca en una carrera automovilística que más bien parecía un capítulo de la CIPOL televisiva. Llegamos a Canal 9, en donde recién terminaba de filmar sus videos. Nuestro perseguido se había desmayado después de la jornada de trabajo, cuando las "calcetín-girls" poco menos que lo devoraron entre besos, abrazos y otras cari-

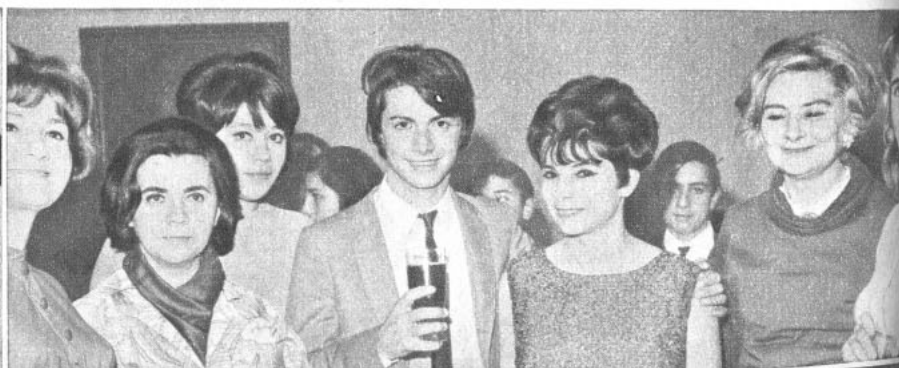
cias menos atractivas como rasguños y cadejos de cabello mal apropiados. Esperamos. Se le dio a beber café y entre la cordura y la inconsciencia del desmayo Hervé Vilard repetía: "Quiero ir a ECRAN. Prometí reunirme con sus lectores. ECRAN... ECRAN".

Cuando se hubo reanimado, partimos hacia ECRAN. Algo se proponía el destino. Al dar vuelta el automóvil en el puente frente a la Empresa Zig-Zag, se abrió la puerta y Julio Gutiérrez hubo de sacar todo lo que tiene de Sansón para apretar fuerte el brazo de Vilard e impedir que el cantante cayera.

PERO TODO PASO

Todo pasó. Hervé, al llegar a nuestra casa, aún con el corazón latiendo fuerte, pidió incontablemente disculpas, besó con entusiasmo a las lectoras y estrechó las manos de los lectores, y prometió que a su vuelta pasará días enteros con nosotros, porque aseguró que le impresionaron nuestra acogida y la preocupación que pusimos en su persona. Lo contamos porque esto es un hecho.

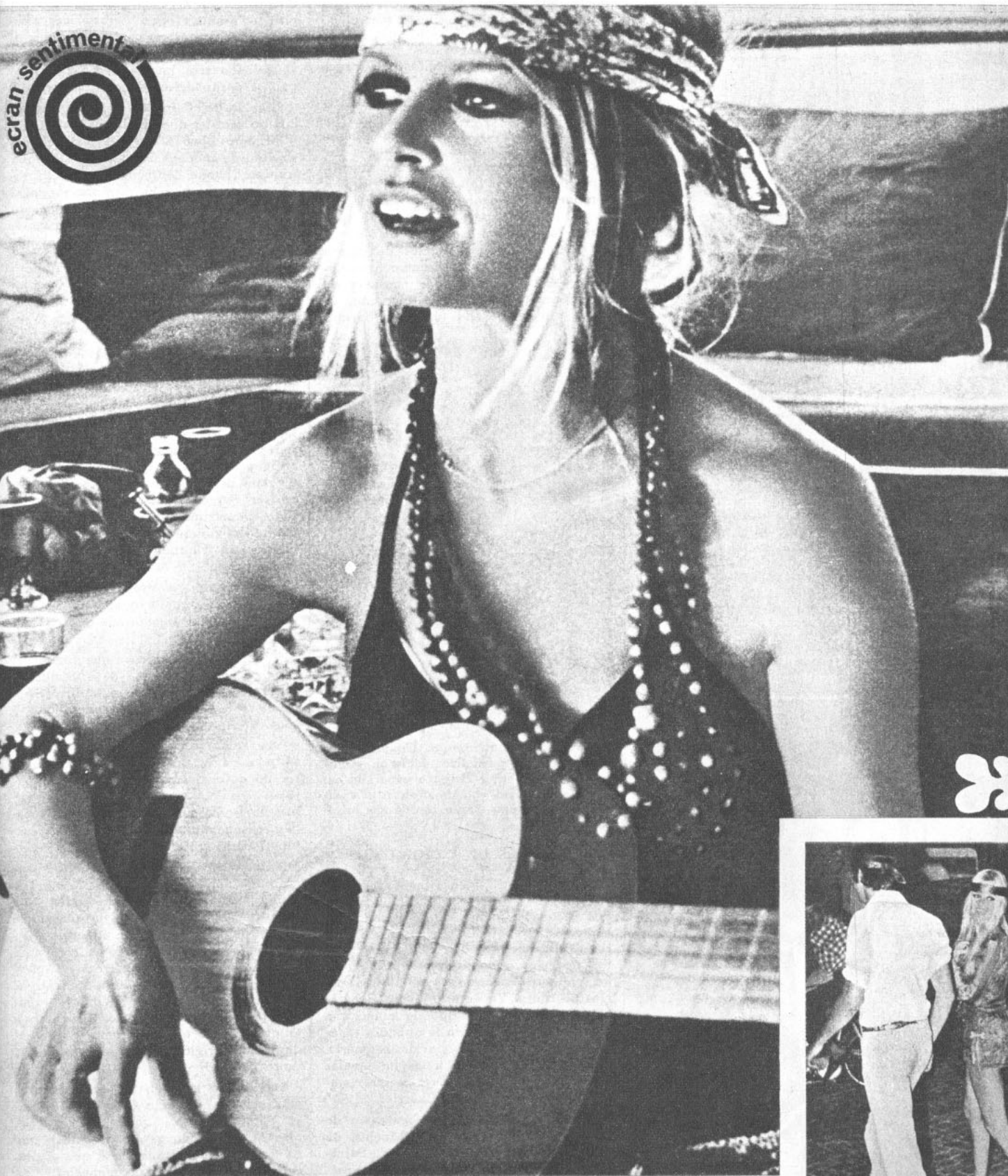
- 2.— "Quiero decir que las muchachas chilenas son muy pero muy cariñosas". Hervé luce uno de los dos ponchos que le regalaron.
- 3.— "Quiero también decir que los artistas chilenos me parecen excelentes". Acá, junto al Maijope, que lo acompañó en sus actuaciones..., y en la fiesta.
- 4.— "Adoro al personal de ECRAN y quedo comprometido de corazón con él".
- 5.— Luz Eliana, recién llegada de Europa, le dio también la bienvenida y a la espera la asaltaron nuestras lectoras en busca de autógrafos.
- 7.— Intercambió estelares conjeturas con Sergio Palmer, nuestro cantante de moda, quien le contó que el apellido de su madre es precisamente... Hervé Vilard.



BRIGITTE

la esclava del placer,

Brigitte canta acompañándose de la guitarra para entretener a los amigos de "Gigi" Rizzi y de ella durante la travesía.

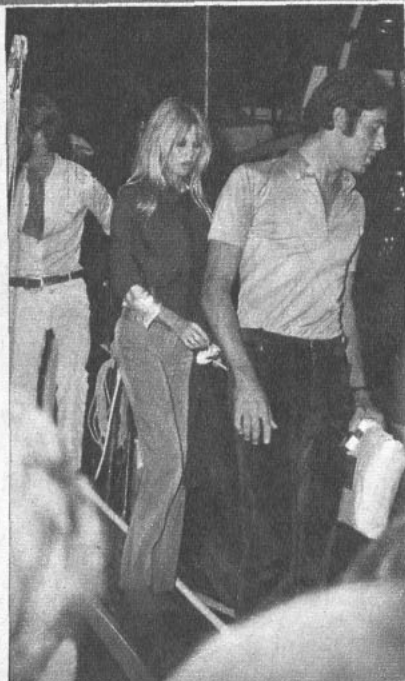




Brigitte, hace dos años, cuando recién se casó con Günther Sachs, el playboy alemán.

Brigitte Bardot camina abrazada a Luigi mientras su amiga chilena, Gloria Silva, permanece en una discreta distancia.

Luigi recibió de manos de su padre el regalo del yate, pero el destino también le había deparado a Brigitte Bardot.



BRIGITTE, la "Gatita", persiste empuñada en no crecer y tampoco en envejecer. Su última aventura con Luigi "Gigi" Rizzi, el acaudalado hijo de un constructor de barcos italiano, así parece probarlo.

Como de costumbre, ante la ola de comentarios que se hacen por su conducta, BB se alza de hombros y sigue impávida su camino hacia el placer. Ni siquiera la detiene el hecho que su tercer marido, Günther Sachs, haya dicho que la acusará por abandono de hogar para pedir el divorcio.

Cuando el matrimonio entre la francesa y el alemán Günther Sachs tuvo lugar dos años atrás en Las Vegas, fueron muy pocos los que creyeron en la duración de este compromiso. No es misterio para nadie que la rubia Brigitte, ronroneante y llena de incostancia, no es del tipo de persona capaz de quemarse las alas por amor. La pareja, por su parte, nunca dio señales de querer llevar una vida ni medianamente burguesa; cada uno de ellos conservó su departamento y en todo momento la unión dio señales de ser una "liaison"



más que un matrimonio. Cuando hace muy poco los periódicos hicieron circular la noticia que Brigitte esperaba un hijo de Günther, ésta la desmintió exhibiéndose en una breve tenida de minifalda.

GÜNTHER ES UN CELOSO

A pesar de su bien ganada fama de "playboy", Günther Sachs es un individuo reconocidamente celoso y un tanto agresivo. Al comienzo Brigitte se divertía explicando que sus caracteres eran tan opuestos a causa que Günther era un violento Escorpión y ella una nativa de Libra. Ya anteriormente Brigitte había realizado este tipo de unión con Jacques Charrier, quien la obligó a tener un hijo suyo con el fin de retenerla. Dándole o no crédito a las influencias estelares, lo cierto del caso es que tampoco Brigitte duró con Charrier.

Es indudable que el galanteo de Günther fascinó a Brigitte. Muchos de los habituales veraneantes de Saint-Tropez recuerdan todavía las excentri-

cidades del alemán que tenía grandes condiciones de "showman", pero también éstos pueden haber sido los motivos que acabaron con el matrimonio. Günther solía hacerse acompañar de un cortejo de amigos en la noche, todos portando antorchas y en esquis acuáticos para hacer evoluciones frente a la "Madrugue", la residencia playera de Brigitte en Saint-Tropez. Otras veces solía llenar las habitaciones de rosas rojas, al más puro estilo europeo para obligarla (?) dos o tres noches después a que bailase desnuda frente a sus invitados.

Más tarde, Günther sintió la necesidad de instalar una "boutique" en Roma y primero llevó a Brigitte para que le sirviese de modelo. Pero si a la estrella francesa puede reprochársele inconstancia con respecto a los hombres, todo el mundo estará de acuerdo que adora su balneario de Saint-Tropez, que ella puso de moda. Dejando a su marido con una media docena de modelos, Brigitte volvió definitivamente a sus fueros.

Günther siguió frecuentando modelos, en especial una brasileña, pero es dudoso que haya sido él quien ha roto el matrimonio.

Antes de Luigi Rizzi, el italiano de 24 años, Brigitte había tenido algunas indiscreciones con el cuñado de su segundo marido, nos referimos a Alain Dreyfus. Casi al mismo tiempo, la unieron sentimentalmente a Bob Zaguri, su antiguo amor, con quien incluso filmó un show de TV e igualmente con el compositor Serge Gainsbrow. Pero así y todo el matrimonio se mantuvo externamente. Y vinieron los encuentros publicitarios de Günther y Brigitte frente a las cámaras:

—Tenemos nuestras desavenencias —expresó en aquella oportunidad Günther—, pero no mucho más que los matrimonios jóvenes.

Y cuando Brigitte tuvo que filmar las arrebatadoras escenas de "Shalako", junto a su contrapartida masculina, Sean Connery, ahí estaba Günther solícito y sonriente.

Sin embargo, parece que este breve tratado de alianza franco-germana ha tocado definitivamente a su fin. La pareja hace dos meses que no se ve; uno en Roma y el otro en Saint-Tropez han reanudado sus diversiones exactamente como solteros.

Esta última aventura con Rizzi es enfocada por los observadores desde distintos ángulos. Algunos pretenden que Brigitte, eterna buscadora del placer, se hedió de Günther y de sus celos encontrando más estimulante la compañía del joven Luigi, que tiene casi 10 años menos que ella. Los menos caritativos pretenden que Brigitte ha querido reunir el placer con el negocio. Se sabe que Günther no es tan rico como se pretende y que Brigitte ama contar monedas tanto como divertirse...

La verdad es probable que aparezca a la fecha del divorcio, o no se sepa nunca en todo caso, aunque Brigitte jamás ha confesado su edad, parece que ha entrado en la etapa en la que el placer tiene el rostro de un mancebo.



Apuntes de viaje
de
María Luz Marmentini

el día que eliot ness tuvo miedo...

SABIA de él que era el primer hombre que había besado a Deanna Durbin en la pantalla. Y de eso, ¡hacia ya tantos años!...

Con un sombrero echado sobre el ojo y un rostro fiero, lo había visto perseguir implacablemente a los gangsters de Chicago en la pantalla chica. A veces, cuando me entretenía con sus aventuras en "Los Intocables", me preguntaba si Robert Stack había olvidado sonreír.

La respuesta la tuve una mañana soledad cuando lo encontré subiendo una escalera en Cinécitta, y tras mostrarme sus 32 dientes sólidos y brillantes en la sonrisa más espontánea que imaginarse pueda..., me estampó dos sonoros besos en las mejillas en un saludo muy francés. ¡Por supuesto, Robert Langford Stack ha pasado tanto tiempo en el cine (desde aquellos tiempos de Deanna Durbin) que uno se olvida que antes de transformarse en un rudo "intocable" aprendió todos sus modales en Europa! Hoy que Hollywood se ha esparcido por el mundo y en especial por Europa, la experiencia más frecuente es encontrar a actores venidos de South Dakota o el Bronx tratando de lucir naturales en medio de la sofisticación del Viejo Mundo. La mayor parte de las veces no les resulta muy bien. Robert Stack, en cambio, con su dominio perfecto del francés y el italiano, parece un pez en el agua.

—¡Lo felicito! No todos aprenden un idioma tan bien en tan corto tiempo como el que toma filmar una película —le comento.

—Pero ¡mi querida niña! Si yo aprendí a hablar italiano antes que inglés. Y mi abuela, Mary Modini Wood, fue una de las más famosas cantantes de ópera de su tiempo: María Perini... Me siento en Italia como en mi casa... ¡Eh! Non è vero, Lucio? —grita y palmotea a su chofer que va pasando al lado...

Lucio nos viene a buscar para llevarnos a "La Casina", una trattoria campestre donde almorzaremos. En el trayecto hablamos del film que en estos momentos protagoniza: "Story of a Woman" (Historia de una Mujer) junto a Bibi Andersson. Su primer papel romántico en varios años. ¿No es increíble? Un hombre que corta el aliento de mirarlo: 1,85 m., tez curtida por el mar (ha sido campeón de yachting); ojos azules, rasgos angulosos, curiosamente dulcificados por los rubios rizos desordenados que le

caen sobre la frente. A este personaje con aspecto de héroe griego ¿se le puede ser infiel? ¡Por lo menos sí en el cine, puesto que en "Story of a Woman" personifica al engañado marido de Bibi.

—¿Hasta qué punto este tipo de papel destruirá su imán sobre las mujeres?

—¿Chi lo sa? No es lo que más me interesa, después de todo. Los maridos engañados son parte de la vida. Como el amor. O como el miedo. ¿Cree usted que mucha gente piensa que Robert Stack es un hombre incapaz de sentir miedo?

—No sé si pensarán eso de Robert Stack, pero sí de Eliot Ness...

—En el fondo, me identifican con ese personaje, ¿no es así? Pues bien, acabo de volver de Vietnam y he visto el miedo de cerca.

—¿Fue en un grupo, entreteniendo a las tropas?

Me mira con curiosidad, como si hubiese dicho algo extraño.

—Fui solo. No quería hacer un show. Simplemente conversar con los soldados. Me embarqué un día hacia Camboya. Había conseguido que me llevaran en el avión correo de la Comisión de Control Internacional, que va dos veces por semana hacia Vietnam. Son unos pequeños DC-3 y hay que volar de noche, sin luces. Aunque el avioncito vuela por un canal protegido, en cualquier momento alguna batería antiaérea podía alcanzarnos también.

—Tuvo miedo, entonces...

—Sí. Confieso que sí. Pero no fue la emoción más grande de ese viaje. No pude compararme con la pena que sentí por esos muchachos heridos y mutilados en los hospitales que visitaba; cómo, a pesar de todo, trataban de sonreír, y si bien para algunos Robert Stack no significaba mucho, para una gran mayoría Eliot Ness era alguien... ¿Qué importaba? Yo sólo quería que olvidaran por un instante...

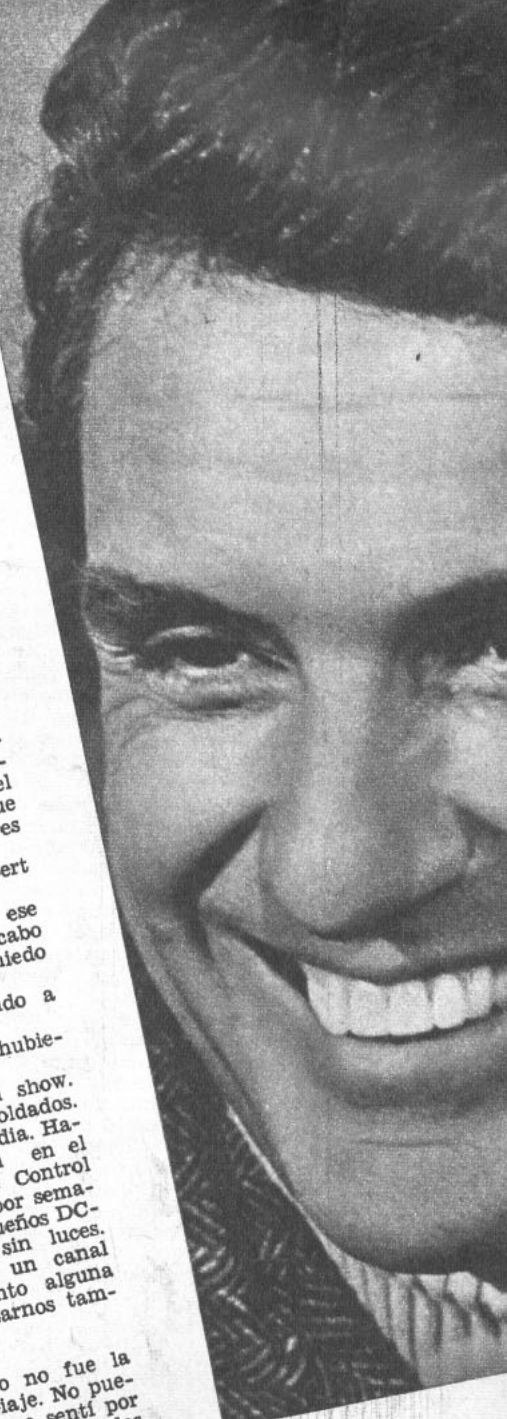
—Y usted, ¿está a favor o en contra de Vietnam y lo que significa?

—No sé de política. Vengo de una familia de cómicos, de cantantes, de gente de teatro. Pero creo que nada justifica la crueldad y la muerte de tanta gente... La sonrisa ha desaparecido; el verde, el azul y el rosa del paisaje, su aire de paz nos dejan aún más pensativos, porque es todo vida y en nuestra mente está la muerte.

Robert Stack levanta su copa de vino.

—Brindemos porque haya paz... —Salud.

Robert Stack vuelve a sonreír: "Los Intocables" lo habían transformado en un hombre demasiado serio...



LA verdad ya no puede permanecer oculta por más tiempo: Alain Delon tiene otro hijo, además del pequeño Anthony y a despecho de la decisión del juez, la verdad de la modelo alemana Christa Nico reluce a plena luz del día.

La primera vez que el público tuvo conocimiento del asunto fue en noviembre de 1964, tres meses después que Alain se había casado con Nathalie Barthelemy y un mes después del nacimiento del legítimo heredero del apellido Delon. Pero el comienzo de esta aventura había tenido lugar bajo el cálido sol italiano, en la isla de Ischia.

HERMOSO COMO UN DIOS

El día en que Christa Nico habría de desengañarse de Alain escribiría en su diario:

"Llegó a mí hermoso, como un dios, con un brillo irresistible en sus ojos. Viéndolo tan bello; ¿cómo podría yo imaginar que podía ser tan vil? Ahora me doy cuenta de que nunca me amó y si debo ser justa, fui yo quien voluntariamente se arrojó a ese abismo enloquecedor."

Pero en Ischia, Christa Nico no sabía si estaba deslumbrada más por el sol italiano o por Alain Delon.

Era el año 1961 y Christa posaba como modelo para una revista francesa. Alemana de origen, Christa llevaba un "diario de vida" que más tarde presentó a los jueces, quienes lo encontraron excesivamente romántico y poco veraz. En ese diario la modelo relataba que los días maravillosos de Italia habrían de repetirse en Nueva York tiempo después.

En el mes de noviembre de 1961, Christa escribe en su diario:

"Hoy he convocado a Alain para decirle que espero un hijo suyo. Alain se ha mostrado entusiasmado. Me ha besado a la vista de todo el mundo y enseguida ha llamado al mozo para encargarle champaña con que brindar por el próximo acontecimiento. A mí me parecía estar viviendo un sueño. Siempre pensé que la primera reacción de un hombre tan libre, cuando se le comunica la próxima paternidad sería

la de enojo. Pero Alain no. Se ha mostrado absolutamente entusiasmado y tan lleno de cariño..."

Como sea, la noticia hizo correr a Alain en otra dirección, porque Christa Nico no volvió a verlo.

HIJO DE PADRE DESCONOCIDO

El 9 de agosto del año siguiente, en una alcaldía de París, se registraba el nacimiento de Christian Aaron con la anotación de "hijo de padre desconocido".

Fue inútil cuanto hizo Christa por llegar a un acuerdo con Delon. El astro siempre estaba ausente. Por esa razón, en noviembre de 1964 estalló la bomba cuando la modelo apeló a los tribunales.

Christa presentó a los jueces su "Diario de vida" como testimonio. Para implorar clemencia a los jueces llevó las fotos de su hijo y de Alain cuando el astro tenía la misma edad. Pero a despecho del parecido, los jueces fallaron a favor de Alain.

Cuando se la acusó de buscar publicidad, la modelo dijo a los periodistas:

—Demasiado bien sé que Alain no podrá ser mi marido, pero al menos quisiera que reconociese su hijo legalmente. No es dinero lo que busco; los productores me han ofrecido un ingreso al cine, pero sólo Alain podrá borrar en los antecedentes de su hijo la mancha de la ilegitimidad.

LA DULCE ABUELA PATERNA

El episodio de la modelo seducida pasó pronto a un segundo plano. Los periódicos para referirse al astro recordaban su amor por Romy Schneider o hablaban de Nathalie, pero ni recordaban a Christa.

Sin embargo Alain no había olvidado.

Cuando Christa llevó a criar a su hijo a España y retomó la carrera de modelo, Alain se las arregló secretamente para no perder contacto con el hijo.

Seguramente este gesto de solidaridad humana habría quedado oculto si no hubiese sido por la indiscreción de

un fotógrafo. Este reportero gráfico sorprendió por casualidad a la madre de Alain, Edith Arnold, llevando de la mano a un chiquitín de unos seis años. El acto no habría llamado mayormente la atención si no fuese porque la señora mostró señales de nerviosidad a la vista de la cámara y se llevó apresuradamente al pequeño. Casi en forma automática, el reportero apretó el obturador. Una vez revelada la foto y en forma que recuerda un poco la cinta "Blow Up", el fotógrafo se dio cuenta de que el muchachito se parecía de un modo singular a Anthony Delon.

Lleno de curiosidad volvió a apostar-se en el mismo sitio y tras algunos días de paciencia, volvió a sorprender al pequeño, esta vez con la hermanastra de Alain, Paula. Ya no cabían dudas; Ary o Aaron era hijo de Alain.

Ahora el problema de si Christian Aaron es o no el verdadero hijo de Alain debiera ser confirmado por su madre o por la hermanastra, pero ninguna de las dos dirá una sola palabra al respecto.

HIPOTESIS Y MAS HIPOTESIS

Lanzadas ya las migajas de verdad que poseemos, sólo nos queda remitirnos al terreno de las hipótesis.

Es evidente que uno u otro sentimiento ha hecho cambiar la primera negativa de Alain y en cierto modo ha aceptado al hijo mayor, puesto que lo ha entregado a su madre.

Quizás en esto hayan influido el final doloroso de su matrimonio con Nathalie y su consiguiente alejamiento del pequeño Anthony.

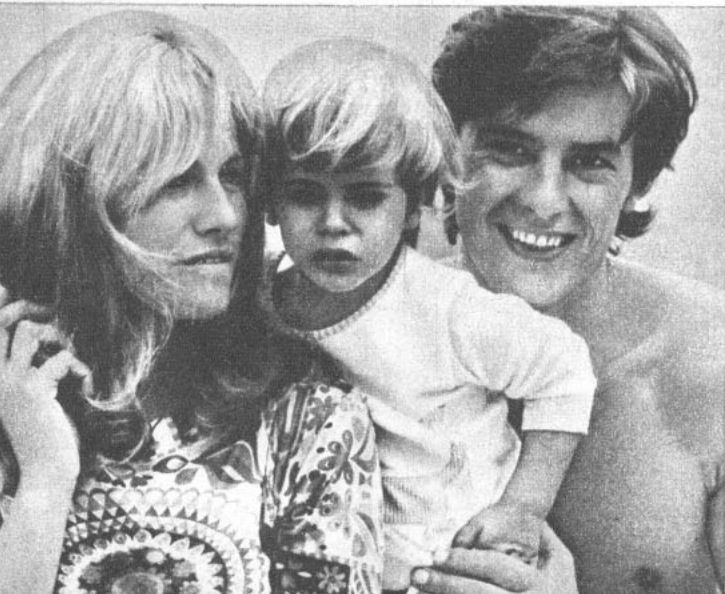
Pudiera ser, asimismo, que habiendo tenido una infancia tan desgraciada, con progenitores divorciados y vueltos a casar nuevamente, Alain quisiera evitar esta pena a Ary.

Por último, aunque el astro sólo tiene 33 años, no sería raro que volvieran a manifestarse en él escrúpulos morales, signos de la nueva etapa de su vida.

Como fuese, hay una hipótesis que ustedes deben colegir por sí mismos:

Christa Nico, la modelo alemana, denota un parecido enorme a la actual Nathalie...

Alain Delon ama hasta la idolatría a Anthony, el hijo de Nathalie, pero ante el juez negó su paternidad sobre Christian.



el otro hijo de ALAIN



por
Vasily Sory



Christian Aaron pasea con su abuelita, la madre de Alain Delon por las calles de París.

La paciencia del reportero gráfico ha sido premiada; el parecido entre Christian y su hermanastro Anthony es notable.



En el recuadro, la suave imagen de Christa Nico, la modelo que lo perdió todo por el amor de Delon.

Si contemplamos al ídolo en medio de la muchedumbre, podríamos creer que es un gran solitario rodeado por un mar de rostros, voces, lágrimas y aplausos. Sin embargo, si nos aproximamos a él, veremos algo más: que su vida está circundada por tres grupos humanos perfectamente reconocibles:

- 1) El grupo técnico y económico, que lleva a cabo la tarea de mantenerlo siempre en primer plano: empresarios, promotores, publicistas, expertos, secretarios.
- 2) El grupo afectivo, que se vincula al ídolo a través de las relaciones sentimentales: familiares, amistades, novias.
- 3) El grupo multitudinario, que aporta el apoyo masivo al ídolo, adquiere sus discos, le exalta en los shows y le acosa en las calles: los admiradores, los fans.

El círculo es perfecto y sus fronteras están definidas, pero, como ocurre siempre en la vida, las fronteras son a menudo atravesadas y así se registra el hecho insólito de que ídolos como Davy Jones (el más popular de Los Monkees), Tom Jones, Bob Dylan, Donovan y Michel Polnareff, por citar algunos, vayan a buscar sus mejores amistades en el tercer grupo. Es decir, en el que integran los muchachos y las muchachas corrientes. En este caso, el afecto y la simpatía, factores que nadie podría exterminar en el espíritu de los jóvenes, determinan actitudes espontáneas que los mismos jóvenes están dispuestos a hacer respetar.

En todo caso, los grupos íntimos de los ídolos siempre han existido. Y a veces estos grupos han terminado configurando lo que simplemente se denomina un clan. Frank Sinatra formó su clan con elementos del segundo grupo, es decir, sus amigos: Dean Martin, Peter Lawford, Sammy Davis, Shirley McLaine y otros. Elvis Presley también tuvo su clan, pero menos famoso, porque lo integraban jóvenes que procedían del tercer grupo, mucho más anónimo: Allan Fortas, Red West, Joe Esposito.

LOS AMIGOS DE LOS BEATLES

EN la actualidad, la norma parece ser distinta. No hay clanes. Hay sencillamente buenos amigos. Sinatra se conforma con la amistad de un cantante de su sello (Reprise), Trini López, y de un director orquestal, Don Costa. Hablemos de Los Beatles. Ellos mismos se consideran

pretenderlo, contribuyó así en gran parte a echar las bases de lo que serían Los Beatles.

Desde luego, hay otros nombres, pero que en el grado de amistad están un poco más distantes. Allí hay que ubicar a Klaus Voormann, un muchacho alemán, fotógrafo comercial, que conoció a Los Beatles cuando éstos hicieron sus primeras apariciones en Hamburgo. Klaus trabaja ahora para el conjunto, diseñándoles las portadas de los álbumes. En este sentido, Lennon y sus compañeros debieron enfrentarse con el conjunto de Manfred Mann, ya que Klaus trabajaba exclusivamente para éste. Por lo demás, muchas veces Los Beatles recuperan a gente que en un momento determinado tuvo algún contacto con ellos. Tal es el caso de Derek Taylor, quien trabajaba directamente con Brian Epstein, ayudando a éste en la redacción de su autobiografía. Al morir Epstein, Taylor se alejó de las oficinas de la NEMS. Pero ahora Los Beatles le llamaron y le contrataron con un alto cargo en la empresa "Apple".

Como es de suponer, también existen las amistades entre los artistas: Los Beatles son amigos de Mick Jagger (de Los Rolling Stones), Donovan, Lulu, Sandie Shaw y Spencer Davis. Es Mick quien define mejor la relación entre ellos:

—Soy amigo de Lennon, McCartney, Harrison y Ringo. Y ellos son amigos míos. No se trata de Los Beatles y Los Rolling Stones. Se trata de amigos, al margen de los dos conjuntos...

LOS MONKEES Y SUS AMISTADES

SI entre Los Beatles y sus amigos hay, de una manera u otra, una relación de tipo artístico o comercial, entre Los Monkees y sus amistades no existe nada de ello. Con Los Monkees se registra la amistad simple y corriente. Davy Jones, Peter Tork, Mickey Dolenz y Mike Nesmith tienen a su favor un carácter juvenil, evidentemente más espontáneo que el de Los Beatles.

Por ejemplo, el mejor amigo de Mickey es Rick Klein, actualmente un exitoso fotógrafo de modelos. Pero no siempre Rick fue tan conocido. Era un modesto fotógrafo aficionado, cuando conoció a Mickey, en los días en que éste se ganaba la vida haciendo pequeños papeles de extra en Hollywood. Andaban siempre juntos, y hasta se les consi-

LOS BEATLES, junto a dos bellas. Tienen una gran corte de amigos.



¿quiénes son los amigos de los ídolos?

los beatles y los monkees nos dan a conocer los suyos

exclusivamente amigos. Tanto que John Lennon, el jefe del grupo, expresa:

—Cada uno de nosotros vive su existencia a su manera. Todos decimos de los otros: "Allá él..." Cumplimos correctamente nuestros compromisos artísticos, pero, en lo demás, cada cual sigue su camino. Y que conste que hemos comprendido que ésta es la mejor fórmula, al menos para nosotros, para tener éxito.

Por supuesto, hay otros amigos en la existencia de los cuatro melenudos de Liverpool. Ellos recuerdan con gran aprecio a Brian Epstein, el joven empresario que los lanzó a la fama. Ahora, la amistad que sintieron por Brian subsiste con Clive Epstein, hermano de aquél y que es el nuevo presidente de la empresa NEMS, la entidad que maneja las actividades artísticas de Los Beatles y otros conjuntos.

En el grupo de los amigos también se cuentan George Martin, el empresario de grabaciones, quien ha supervigilado las ediciones de disco de Los Beatles desde el otoño de 1962; Dick James, el promotor de sus canciones, a través de la compañía Northern Songs; el publicista Tony Barrow, quien ha dirigido la propaganda de prensa del grupo durante más de cinco años; Alistair Taylor, el máximo ejecutivo de la empresa comercial "Apple" (Manzana), uno de los tantos negocios de Los Beatles, y Peter Brown, director de NEMS, Taylor, que también nació en Liverpool, comenta:

—Siguen siendo los mismos que conocí en mi ciudad natal. Con ellos se puede hablar con la misma franqueza sobre cualquier problema.

Pero todos estos amigos pertenecen a lo que denominamos el primer grupo, el de los ejecutivos y los expertos. Hay otros además que provienen del tercer grupo, como Neil Aspinall y Malcolm Evans, a quienes Los Beatles llaman sencillamente Neil y Mal y que desempeñan algunas funciones en los asuntos artísticos del conjunto. Pero el que disfruta de mayor confianza es Pete Shotton, un ex compañero de escuela de Lennon, que integró los primeros conjuntos de éste (antes de la formación de Los Beatles), y que ahora conduce la tienda "Apple", que Los Beatles poseen en Baker Street, en Londres.

Otro gran amigo de Lennon es Ivan Vaughan, quien fue el que le presentó a Paul McCartney. Vaughan, sin

deró hermanos! Dotado de un gran sentido del humor, Rick ayudó también a su manera a Los Monkees, ya que tomó a éstos muchas de las primeras fotografías que les consagraron en diversas publicaciones. Mickey dice de él: "Rick es un gran muchacho y un gran fotógrafo. Nos ha ayudado mucho como artista y como amigo".

Para completar su compromiso con Los Monkees, Rick se casó con Pru (Prudence), la ex secretaria del conjunto. Mike Nesmith tiene también un amigo íntimo desde los días de escuela. Se le conoce simplemente como Big John. Ambos son texanos: Mike nació en Houston, y John, en San Antonio. "John era mi mejor compañero, y lo sigue siendo a pesar de que han pasado ya más de diez años desde que nos alejamos uno del otro —confiesa Mike—. John es uno de esos tipos que no se olvidan fácilmente: todavía tiene la misma alegría y el espíritu jovial con que nos divertía en nuestra infancia."

Peter Tork habla siempre con especial afecto de su amigo Joey. Así, Joey, simplemente. Joey era un niño cuando llegó a trabajar al hogar de Peter en Washington.

—Era un muchacho maravilloso. Preparaba excelentes platos y bebidas —recuerda Peter.

Posteriormente, cuando Peter comenzó a cantar en los cafés de Greenwich Village, el barrio bohemio de Nueva York, volvió a encontrar a Joey, convertido en guitarrista folklórico. Luego se encaminaron juntos desde Nueva York hacia Los Angeles, en busca del triunfo. Cuando llegó este triunfo, Joey se convirtió en una especie de asesor de Los Monkees, tanto en los asuntos de cocina como en el diseño de portadas para sus álbumes.

Sin embargo, el más dispuesto a trabar amistades comunes es Davy Jones. Sus grandes amigos son David Pearl y Neko Chohilis, con los cuales comparte gran parte de sus horas libres. De ambos se puede decir que pertenecen a la familia de Davy. David cumple funciones de ayudante de Davy y hasta realiza apariciones como extra en los programas de TV del conjunto. Por lo demás, David ya había tenido oportunidades en el cine en Hollywood cuando Davy recién buscaba su oportunidad...

Después de esto, no cabe duda. Los Monkees son los que se han aproximado en forma más efectiva al tercer grupo, al de los jóvenes corrientes. De donde ellos surgieron, precisamente.

por Ray Gardner



LOS MONKEES prefieren los amigos sencillos.



LOS pulmones de Frank Sinatra están cruzados de cicatrices. El médico le ha prohibido al "rey de la canción" continuar cantando. En este tristísimo momento sólo una mujer ha estado a su lado.

La historia comenzó hace pocos días, en Miami, donde Frank Sinatra se encontraba para rodar los exteriores de su último film, "Lady in Cement", y para actuar en una serie de espectáculos en su propio night club de esa ciudad, en el "Hotel Fontainebleau".

El libreto del film exige que el protagonista, completamente vestido, salte a una piscina. Se trata de una escena común que podría, perfectamente, entregarse a un doble, pero Sinatra no quiso ser sustituido.

—No quiero que se crea que estoy demasiado viejo para darme un baño en la piscina —dijo.

Después del "remoión" permaneció dos horas más en traje de baño, con el pretexto de secarse.

—Un vaso de whisky es el mejor método para entrar en calor —aseguró.

La receta, válida para quien tiene 20 años, no lo es para quien ha pasado la línea de los cincuenta.

Así Frank "el duro" se buscó un fuerte resfrió y principio de gota. Nada parecía de cuidado, pero es el caso que tres días después del famoso baño, Frank no estuvo en condiciones de cantar y debió meterse a la cama con fiebre alta.

UN AÑO SIN CANTAR

Lo que el médico le ha prescrito es una decidida reducción de su trabajo y la cancelación de sus compromisos hasta el año 1969. Y una drástica medida respecto a su tratamiento. Fuertes dosis de antibióticos, reposo absoluto y prohibición de hacer cualquier esfuerzo que pueda afectar al pulmón, ya duramente castigado.

Sobre un punto el médico ha insistido particularmente: Frank debe someterse a la regla de ¡no cantar!, por lo menos por un cierto período; evitar trasnochar, sufrir cambios de temperatura o entrar

en el ambiente demasiado saturado de humo de los night clubs. Es la primera vez que le ocurre tal cosa a Frank Sinatra, y se ha sentido desesperado.

—¡Me siento como un campesino! —ha confesado a sus amigos—. Trasnochar, cantar, compartir cualquier aventura con mis amigos, es mi vida. Si no puedo siquiera hacer parte de esa vida, me siento inútil, acabado. Hasta el mejor de mis camaradas me ha abandonado. Sólo he recibido un telegrama de Sammy Davies y ayer un llamado afectuoso, por teléfono, de Dean (Martin). En otras ocasiones, por mucho menos, todo el mundo se ha precipitado a saber de mí y a acompañarme...

UN FIEL AMOR

En este estado de depresión y pesimismo, Frank recibió una visita inesperada. Sin previo aviso apareció junto a él Ava, su ex segunda y muy discutida esposa, con el propósito de levantarle la moral. Como otras veces en el pasado, ha quedado de manifiesto que la única que corre a su lado en los momentos de crisis y desconcierto, es la voluble, inquieta, egoísta y vituperada Ava Gardner.

Frank se ha hecho el propósito de no abusar demasiado de la generosidad de su segunda mujer.

—Es verdad que ha venido para estar junto a mí, pero no quiero que lleve la vida de una reclusa —afirma Frank.

Para ello, ha designado a uno de sus mejores amigos y miembro del clan, Jor E. Lewis, como su acompañante oficial, encargándole que la escolte a restaurantes, al cine y a donde ella quiera.

En su lecho, Frank se ha multiplicado organizando festejos y haciéndole regalos a Ava. Vino a su mente que Ava adora los muguet, inencontrables en Miami, e hizo venir directamente de Nueva York un cesto lleno de las pequeñas flores.

También recordó que ella se muere por un champafia de determinada marca, del año 1945, y ordenó comprar buena cantidad para ofrecérselo. Así estuvo recordando también los más felices momentos de sus siete años de matrimonio, de 1951 a 1957, para revivirlos junto a ella.

—Si no lo hubiera visto con mis ojos, no lo hubiera creído —ha dicho Lewis, el acompañante obligado de Ava—. Los he visto turbarse, como si fueran una pareja de jóvenes enamorados. No me extrañaría que ellos hayan tomado la decisión de volverse a casar.

Muy especialmente influiría en este caso, la última experiencia de Frank con su esposa Mia, una muchacha demasiado ambiciosa y demasiado independiente, que se sirvió de él como un trampolín, para obtener éxitos en su carrera.

Si se vuelve a casar, no será, por cierto, con una mujer-niña, dispuesta en cualquier momento a colocarlo en situaciones embarazosas o a dejarlo en ridículo.

Ahora será con una mujer madura, que lo comprende y lo conoce a fondo y que, al mismo tiempo, posee el deseo de infundirle entusiasmo y deseo de vivir.

FUEGO NO APAGADO

Quien conoce íntimamente a Sinatra, sostiene que Frank en lo profundo de su corazón no ha dejado nunca de amar a Ava.

No es una coincidencia que la época más brillante de su vida fue aquella de sus tempestuosos amores. Las caídas y desaliientos han sido superados cada vez que ha vuelto Ava, y todo ha ido viento en popa.

Aunque el médico ha insistido en que no puede seguir cantando, debido al estado de sus pulmones, ahora que de nuevo Ava está con él, Frank ya no habla de sentirse como un viejo campesino abandonado.

Su optimismo lo hace asegurar que un largo descanso lo pondrá de nuevo en plena forma.

El mérito de todo se lo lleva Ava. Gracias a ella el cantante ha podido recuperarse, y con permiso del médico ha podido aparecer para echar "una ojeada" en el night club del Fontainebleau. La "voz" ha improvisado un recital de canciones del período de 1951-52. Un espectador le ha pedido una canción más nueva. Y él ha contestado:

—Esta tarde no puedo. Para otra vez será.

Y, dirigiéndose a Ava, ubicada en primera fila, que tenía los ojos húmedos de emoción, ha salido del lugar con ella.

El viejo refrán tiene una vez más validez. Donde hubo fuego, cenizas quedan. En el caso de Frank y Ava, si el viento las aventa, aún podrá avivarse el rescoldo de los antiguos amores.

ava lo espera en
el recuerdo de
la vida



¿UN DOBLE? JAMAS... A Frankie siempre le ha gustado lucir su fortaleza física... aunque sea contra los fotógrafos o los gerentes de casinos. Esta vez lo derrotó el agua.

EL GRAN FRANK ENFERMO: Ha tenido que cancelar sus compromisos artísticos... lo que le deja tiempo para reflexionar.

AVA: ¿Es ésta la mujer que siempre y a pesar de todo ha amado?

GRETA GARBO, con John Gilbert en "Anna Karenina".

NIKOLAI CHERKASSOV en "Don Quijote".

INNOCENTI SMOKTUNOVSKI en "Hamlet".

KITA HAYWORTH, con Aldo Ray en "Sadie Thompson".

Por Omar Ramírez.

el milagro de las remakes...



¿cuál versión vio usted?

Si Victor Hugo (que tuvo una existencia de 83 años) viviera, habría podido ver varias versiones filmadas de su obra "Los Miserables", de diversa nacionalidad, con distintos actores y de innumerables duraciones. Por supuesto, el público recordará como las más emocionantes aquéllas en que Fredric March y Jean Gabin encarnaron el papel de Jean Valjean.

El hombre que llevó consigo el drama de una vida acosada por un enemigo implacable. Tampoco este mismo público olvidará los films inspirados en otra de las más célebres novelas de Hugo, "Nuestra Señora de París", o mejor dicho, a Quasimodo, el jorobado de Notre Dame, sobre todo en las interpretaciones de Lon Chaney y Charles Laughton.

¿Y Dumas, Dumas padre? El popular folletínista francés no se imaginó que su noble y audaz D'Artagnan, joven espadachín de Gascuña, se iba a trasladar a California, a un lugar llamado Holly-

wood, revivido por el risueño y acrobático Douglas Fairbanks (padre), en una exitosa versión de "Los tres mosqueteros". De una manera u otra, D'Artagnan y sus valerosos compañeros iban a retornar cada cierto tiempo a la pantalla, en un desfile de versiones que registrarían incluso el nombre de Cantinflas, de Don Ameche y de Gene Kelly, este último en un film musical, con el aporte del color y la belleza de Lana Turner.

Y allí está también "El Conde de Montecristo", es decir, Edmundo Dantés, que una y otra vez ha sido detenido (pese a ser inocente), conducido a una sombría celda subterránea en la isla If, donde le crece una barba tan larga como la de los beatniks, y encuentra a un anciano amigo que le brinda la posibilidad de escapar y, de paso, le

regala un tesoro, que a su vez le permitirá vengarse de todos los malos. Jean Valjean huía de todo el mundo. Edmundo Dantés enfrentó todo el mundo. Y esto se ha repetido, gracias al remake, más de diez veces, aunque sin duda las versiones mejor evocadas son las de Robert Donat y Elissa Landi y las de Louis Jourdan e Ivonne Fourneaux. Aquélla, en un candoroso estilo romántico; ésta, también cándorosa y romántica, más el color.

Alejandro Dumas hijo es el autor de "La Dama de las Camelias", una obra que había hecho llorar a muchas generaciones de damas y caballeros como novela, drama teatral y ópera ("La Traviata", de Verdi). También había de humedecer los ojos del espectador en el cine. Y en este sentido, al parecer, no hubo estrella en una época que no exigiera su oportunidad de vivir y morir como la tristemente fatal Margarita Gauthier. Por lo menos, la vampirosa Alla Nazimova (junto a Rodolfo Valentino) y la trágica Norma Talmadge tuvieron ese papel. Sin embargo, Margarita Gauthier es Greta Garbo (junto a

Robert Taylor) para la mayoría de los espectadores y los críticos. Su versión de "La Dama de las Camelias" es el punto culminante (en cuanto a calidad) de todas las obras que hasta ahora se han hecho del famoso y tísico personaje femenino. Tanto que Alla Nazimova, al ver el film de la Garbo, exclamó: "¡He llorado de vergüenza recordando cómo lo hice yo hace veinte años!"

SHAKESPEARE Y CERVANTES

RESPECTO a las versiones filmadas de las obras de Shakespeare, se podría escribir un libro y no una crónica. Su "Romeo y Julieta" y su "Hamlet" superan la veintena de remakes. "Macbeth", la quinceña, "La Fierecilla domada", completó la decena. Y otras obras, como "Otelo", "El mercader de Venecia", "Julio César", "Sueño de una noche de verano", "Las alegres comadres de Windsor", fluctúan entre 3 y 10 versiones aproximadamente. Varias de éstas se realizan cambiando los ambientes, las situaciones y la época y modernizando a los personajes. ¡Hasta hubo un Macbeth gangsteril, "Joe Macbeth" (1956), con Paul Douglas y Ruth Roman, y un cómico "Ro-

meo y Julieta" (1945), con Cantinflas y Maria Elena Márquez!

Pero al margen de las bromas, allí están evocadas por mucho tiempo las versiones más clásicas: "Otelo", del director y actor soviético Serguei Bondarchuk; "Macbeth", en versión inglesa con Laurence Olivier y en versión soviética con Innocenti Smoktunovski; "Julio César", con Orson Welles; "Antonio y James Mason (Bruto); "Sueño de una noche de verano", en la versión espectacular de William Dieterle, con un reparto multiestelar; "La fierecilla domada", en la más reciente remake con Elizabeth Taylor y Richard Burton, y "Romeo y Julieta", en las versiones que mencionamos en la primera parte de esta crónica. "King Lear", fue también hecho en el Japón, en una versión que se llamó "Trono de sangre".

Si, sin duda Shakespeare es demasiado múltiple, vigente y provocativo para que pueda escapar al asalto del cine. Es probable que en estos momentos se esté filmando una obra suya en algún lugar del mundo...

Pero también existe Cervantes, y sobre todo su obra fundamental, "Don Quijote", que ya ha conocido varias versiones, filmándose incluso en España (su país original, después de todo), en Francia y en la Unión Soviética, con una interpretación excepcional de Nikolai Cherkassov.

DOUGLAS FAIRBANKS, con Mary Pickford en la primera versión de "La Fierrecilla Domada".



LOS NOVELISTAS

TAMPOCO están ausentes de la pantalla las obras de Dostoiewsky, Tolstoi, Chéjov, Gorki.

Todos estos escritores rusos han sido conducidos al *remake* dentro y fuera de su patria. Hay varias versiones, incluso en estilo contemporáneo, de "Crimen y castigo", de Dostoiewsky. "La madre", la gran novela de Gorki, tiene dos excelentes versiones soviéticas, la de Dovchenko y la de Mark Donskoy. Pero al parecer es Tolstoi el más tentador para los cineastas. Muchos vieron la superproducción "La guerra y la paz", con Audrey Hepburn y Henry Fonda. Los mismos espectadores podrán ver después una superproducción aún más monumental, dividida en cuatro partes, realizada y protagonizada por Serguei Bondarchuk. Y, aún más, ya se anuncia otra versión, al estilo *western*, que se realizará en Italia.

No obstante, "Anna Karenina", otra novela de Tolstoi, es la que cuenta con mayor número de versiones: más de doce. Incluso una japonesa, otra hindú y otra más, argentina. En la Unión Soviética se acaba de rodar la versión más reciente, con Tatiana Samoilova (la protagonista de "Vuelan las ci-

güeñas") en el papel principal. Pero hasta ahora, las versiones consagradas son tal vez las dos que interpretó Greta Garbo: una muda con John Gilbert, y otra sonora con Fredric March.

Asimismo, es obvio que las obras de los novelistas contemporáneos constituyen una vasta reserva temática para el cine. De ellos consideremos, un poco al azar, a William Somerset Maugham, autor de 30 obras teatrales, 26 novelas y 120 cuentos. De esta producción literaria surgió más de una decena de films, entre los cuales no faltan las *remakes*. Así ocurrió, por ejemplo, con uno de sus cuentos, "Lluvia", que fue llevado al teatro con un título que evocaba a la protagonista, "Sadie Thompson". Posteriormente, "Sadie Thompson" sería trasladada al cine en tres oportunidades: con Gloria Swanson (1928), Joan Crawford (1932) y Rita Hayworth (1953), aunque con distintos títulos. Asimismo, "Servidumbre humana" tuvo también tres versiones: con Bette Davis y Leslie Howard, en la década de 1930; con Eleanor Parker y Paul Henreid, en la década de 1940, y con Kim Novak y Laurence Harvey, en la década de 1960.

OBRAS Y PERSONAJES

EXTENSO es el camino que han recorrido (y seguirán recorriendo) las nuevas versiones. En cada época se estarán reeditando obras y reviviendo personajes. Personajes que primero la leyenda o la literatura ha convertido en mitos populares y que después el cine tomó para sí, reanimándolos en la pantalla. ¿Qué otra cosa son los héroes del Oeste: Buffalo Bill, Billy the Kid, Jesse James, Doc Halliday, Pat Garret o el símbolo de los gangsters, Al Capone, retornando una y otra vez en éste o aquel film? Al Capone (versión con Paul Muni, Rod Steiger, Jason Robards), o "Robin Hood" (encarnado por Douglas Fairbanks, Errol Flynn, Richard Greene), o "El ladrón de Bagdad" (interpretado por Douglas Fairbanks, Sabú, Steve Reeves), tienen una existencia asegurada en el mundo de la aventura, así como las grandes obras dramáticas o literarias de un Shakespeare o un Tolstoi estarán siempre, en otro plano estético e intelectual, entregando en forma viva lo que de otro modo, sin el cine, habría quedado en el libro o en la escena..., sin tener la difusión que sólo el cine puede brindar.



Disfrute cada momento con NESCAFÉ...

...vivo en sabor...vivo en aroma!

En los momentos de intimidad cuando hablamos de la alegría de vivir y hacemos planes para el futuro... el ambiente es mucho más agradable, más cálido y más comunicativo con una taza de Nescafé.

Nescafé es incomparable por su sabor y por su tentador aroma, porque Nescafé es el café ¡vivo en sabor! ¡vivo en aroma!

Y para un auténtico café express, nada como Nescafé Express.



90 DE CADA 100 CHILENOS PREFIEREN

NESCAFÉ

M.R.

colección

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

KITTY
SWAN
Gungala

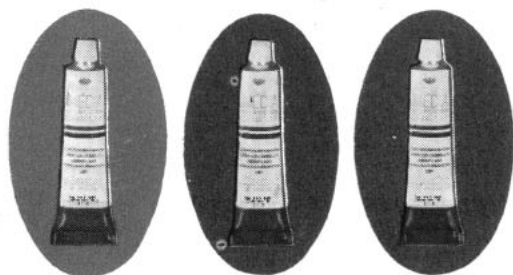




Esta es la nueva moda del color en Paris

Tonalidades
Topaze M.R.

de Imedia Selección Crema LA MODA DEL COLOR
Simultáneamente en Chile. Tres fabulosas y cálidas
tonalidades doradas para cada tipo de mujer refinada



Topaze Dorado Topaze Tostado Topaze Rubio

un producto **L'ORÉAL** M.R. DE PARIS

Primera autoridad mundial en cosmética capilar

Fabricado en Chile por Laboratorios García S. A. I. C.
bajo licencia de L'Oreal S. A.



Julie Andrews y Rock Hudson, de espaldas a la cámara, en Irlanda, en una pausa de "Darling Lili".

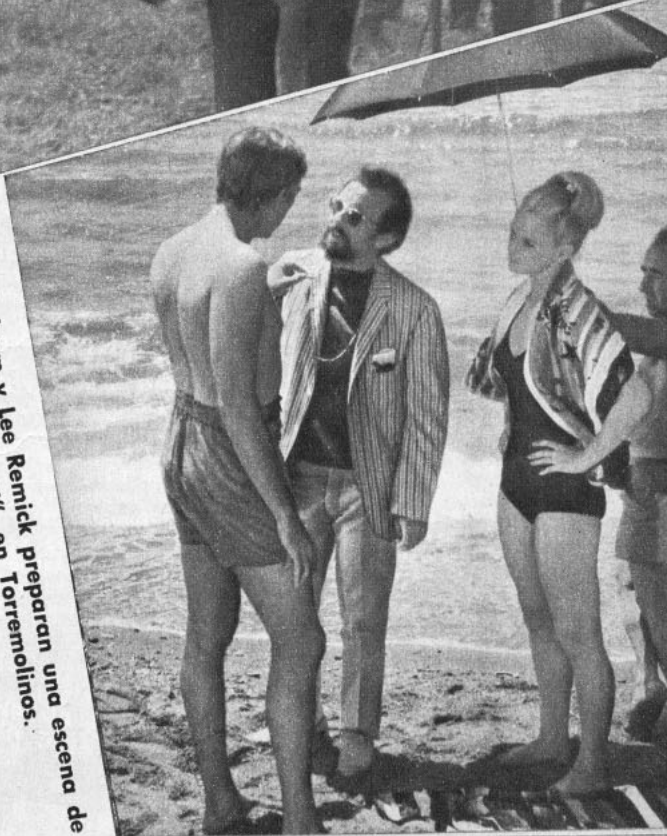
Especial
para ECRAN,
por Henry Gris.

DE acuerdo con los observadores, en este verano nórdico de 1968, un tremendo número de figuras de Hollywood invadieron Europa en masa. El total de millones gastados en viajes se calcula en unos 120, incluidos los países tras la Cortina de Hierro. Nuestro corresponsal especial tuvo el trabajo de seguirlos en su gira por los diferentes países, pueblos y ciudades. El calcula que anduvo unos 40 mil kilómetros, casi exactamente el diámetro del Ecuador, para traer estas noticias a ustedes.

RANGO MINIMO: GENERAL

Este de 1968 parecía ser un largo y ardiente verano cuando Europa se vio invadida por grandes, medianas y pequeñas estrellas de cine. Los departamentos más lujosos del Dorchester, en Londres; el Excelsior, en Roma; el Bayerescher Hof, en Munich, y el Castellana Hilton, en Madrid, fueron reservados para estas celebridades. Pero también los hoteles de Praga, Bludenz y Novi Sad se llenaron de actores, algunos muy cordiales, y otros francamente gruñones. Los recién llegados se sentían a sí mismos como miembros de una "legión extranjera", ninguno de ellos con un rango mínimo al de general. Gozaban participando en esta misión de lujo y comportándose como VIPS (Very Important Persons: personas muy importantes).

James Coburn y Lee Remick preparan una escena de "Hard Contract", en Torremolinos.



el
"jet-
set"?

¿qué
es

Un recorrido por
los lugares
más fascinantes del
mundo, junto a
esos nómades que son...
los astros de Hollywood.

En realidad eran aves migratorias con la propiedad de engrisar sus plumas por motivos muy fútiles; se sentían atrozmente desgraciados porque hacía demasiado calor, demasiado frío, porque el aire era muy pesado, o el alimento muy indigesto o los baños no funcionaban bien.

Las "aves" en cuestión suelen enfurruñarse porque sus caprichos no son instantáneamente satisfechos, o porque no fueron tratados con el respeto, la admiración o la adulación que ellos esperaban encontrar en los nativos... Pero, les guste o no el país visitado, de todos modos tendrán que cumplir con su deber de actuar frente a las cámaras. Y tendrán que hacerlo aunque hubiesen dejado en Hollywood a todos esos parásitos profesionales que forman su corte: los "Yes-Men"; los jugadores de "gin-rummy", siempre obligados a perder; los jugadores de golf que siempre deben equivocarse sus jugadas y los ex boxeadores a sueldo que deben admitir puñetazos del ídolo con el solo propósito de mantener su "ego" en buenas condiciones.

La ciudad, Hollywood, de donde han partido, los ve irse sin pena ni gloria. El éxodo no la afecta, puesto que cualquier cosa es preferible antes que ver las plateas de los teatros vacías y a la gente sin empleo.

En este extraño verano de 1968, las aerolíneas internacionales no han tenido ni un momento el temor de ver sus primeras clases desocupadas. Por el contrario, las azafatas de la TWA, de la Pan American y Lufthansa, Swissair y otras, se ven contemplando de cerca a sus ídolos. Ellas han podido interceptar una broma de Danny Kaye, una sonrisa de Henry Fonda. Han tenido la oportunidad de ayudar a Peter Lawford con una botella de champaña, a James Coburn con una revista, y el impulso, muy femenino, de comprobar hasta qué punto es cierta la belleza de Faye Dunaway o de Julie Andrews. Las azafatas se han dado cuenta de que con Katharine Hepburn las zalemas no valen y hay que cumplir su pedido con prontitud; saben que Rock Hudson sigue siendo bello y atractivo; que David Hemmings es realmente un demonio, y que Vincent Edwards necesitará a toda prisa un postizo si sigue perdiendo el cabello. Ellas podrán contar a sus amigas que Charles Boyer efectivamente ha envejecido mucho sin perder su encanto; que Ben Gazzara es muchísimo más bajo de lo que aparece en las películas, y que si Burt Lancaster lleva unas gafas tan gruesas... es porque debe ser atrozmente miope.

También podrán hacerse conjeturas acerca de los acompañantes de los astros. Todos y cada uno tiene su acompañante y no son precisamente aquellas personas eficientes que sirven para comprarle pasajes o tomar notas. Por ejemplo: ¿quién será esa rubia tan preciosa que acompaña a ese actor ya maduro, de reconocida labor civil y patriótica? Parece estar muy triste, pues se aferra llorando a su chaqueta y la moja con sus lágrimas... Pe-

ro los astros pueden estar seguros de la discreción de las bellas azafatas.

Y tras los astros, inevitablemente vienen sus otros acompañantes. Aquellos que traen los hijos y un montón de equipaje. También vienen los hijos de matrimonios anteriores acompañados de sus niñeras y que van en busca de sus famosos padres en el lugar exótico donde ellos filman. Tras los hijos vienen los agentes, no porque sean necesarios, sino por el solo placer de estrechar las manos de sus favoritos o contarles el último chismecillo de Hollywood.

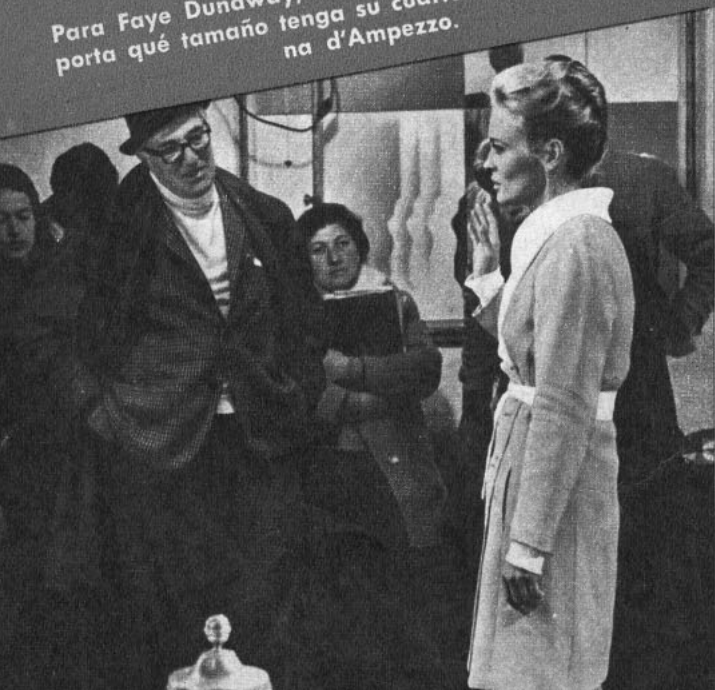
CUANDO EL OESTE NO ESTA EN EL OESTE

Antaño, cuando se iniciaron las migraciones desde Hollywood, era para filmar las películas en los lugares donde se suponía que transcurría la acción. Ahora las historias han cambiado muchísimo. Por ejemplo, la película de Henry Fonda, Claudia Cardinale y Jason Robards: "Once Upon a Time in the West", se supone que transcurre en el Oeste de Estados Unidos..., pero fue filmada en Almería, en España. Para explicar la ambientación decían que la historia transcurría en un paraje que estaba a medio camino entre Nuevo México y Colorado. Los españoles del reparto fueron vestidos de "cowboys", y los gitanos españoles fueron caracterizados como descendientes de los indios apaches o sioux. No es la primera vez que en esta región de España se filman "westerns". Una vez se filmaron tres simultáneamente. Y si el guardián de la ley de la cinta "A" no se cuidaba debidamente, no era raro que apareciera como bandolero batiéndose a duelo con los forajidos de la película "B".

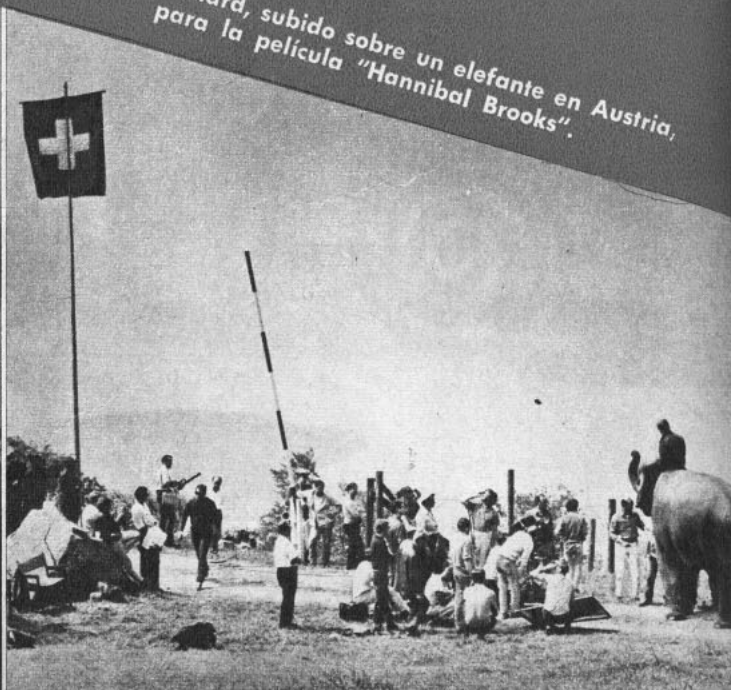
Si no me creen, pueden comprobarlo ustedes mismos. Una de esas películas fue "The Guns of the Magnificent Seven", que se suponía transcurría en Arizona cerca del río Gila; "Day of the Landgrabbers", supuestamente cerca de Texas, y la tercera, "The Desesperados", que aludían con vaguedad el suroeste de Estados Unidos.

El problema de quien se ambienta o quien no se ambienta a esta vida de vagabundaje es algo estrictamente personal. Pero pagan bien y no hay razón más convincente que el poderoso caballero don Dinero. George Kennedy, James Whitmore, Telly Savalas, George Maharis, Vincent Edwards y Jack Palance forman parte de esta legión de "cowboys en jet". Algunos de ellos gozan con una riña de toros, otros prefieren, como Jack Palance, dedicarse a husmear en las tiendas de antigüedades. Pero no todo es alegría. Por ejemplo, en un club de Belgrado, alguien le lanzó a Burt Lancaster una botella que le hizo sangrar profusamente la cabeza. Aunque llegó una ambulancia, Burt soportó la curación estoicamente de pie y se negó a hablar del asunto. Si él arregló sus cuentas solo, es cosa que no

Para Faye Dunaway, una trabajadora seria, no importa qué tamaño tenga su cuarto de hotel en Cortina d'Ampezzo.



Michael Pollard, subido sobre un elefante en Austria, para la película "Hannibal Brooks".



sabemos, pero en una filmación lejos de la patria los ánimos se caldean y algunos seres humanos se vuelven curiosamente feroces. No es raro que los actores se peleen con algún turista impertinente, pero ¿qué se puede hacer para impedirlo? Tal vez Lancaster tenga los nervios tan templados por el hecho de que, haga el tiempo que hiciere, se las arregla para correr todas las mañanas un par de kilómetros al estadio más próximo.

No fue Lancaster el último en aproximarse a la Cortina de Hierro. También se ha acercado a Checoslovaquia la compañía que comenzó a filmar "Bridge at Remagen". Los checos hicieron ofertas muy baratas y los empresarios no pudieron resistir la tentación. Se consiguieron checos al por mayor para que actuasen como "soldados" del ejército norteamericano y alemán, respectivamente. La compañía alojaba en Praga en hoteles de primera clase. La comida ahí era infernal, pero cerca había restaurantes excelentes y baratos. Los miembros del reparto: Ben Gazzara, George Segal, Robert Vaughn, arrendaron una villa en Suiza para sus familias, y en cincuenta y cinco minutos estaban en Zurich listos para iniciar el week-end.

ESCLAVOS... A SU MANERA

No hay que engañarse. En cierto modo las estrellas son sirvientes de lujo en una industria gigantesca. Los Burton, con su yate anclado en el Támesis, son el más claro ejemplo de la situación actual.

Y los actores parecen someterse a este estado de cosas. Entre tantos que vagan, apenas una decena se siente infeliz con su vida nómada. Los Kennedy tal vez sean un buen ejemplo de esto último. Añoran su casita, comprada con tanto esfuerzo cerca de Hollywood, y ni siquiera la más elegante "suite" del Castellana Hilton puede resarcirlos de esta pena. George Kennedy adora hacer películas del Oeste..., pero en el Oeste.

—Creo que soy el tipo de hombre doméstico y ciudadano —explica Kennedy con algo de embarazo—. Nunca he sido sofisticado, y francamente no gozo con eso de sentirme un verdadero sátrapa. Ni siquiera el auto que me asignan 24 horas diarias, con chofer y todo, me produce mucha felicidad.

Fonda dejó desocupada. Los productores sienten un punto de honor en que sus estrellas no parezcan pobres ni desamparadas por ningún motivo. No hace mucho Michael Pollard, un hombronazo que llevó una juventud bastante modesta, recibió la visita de un emisario de su estudio, quien le dijo:

—Nuestros productores encuentran que usted no ha hecho compras en el pueblo, por lo que le mandan este dinero. Viene en moneda austriaca. Por favor, firme aquí.

El doctor de "Bonnie and Clyde" inquirió con no poca sospecha:

—¿Serán descontados de mi sueldo?

—No serán descontados de su sueldo.

—¿Da lo mismo que los gaste mi esposa?

—Por supuesto. Ellas siempre tienen mejores ideas de cómo invertir el dinero. Y si no se le ocurre, consulte a sus conocidos o dé una fiesta.

Y estos productores no son los únicos. No hace mucho a Julie Andrews, para tenerla grata, le arrendaron el castillo de 60 habitaciones, donde anteriormente habían alojado los príncipes de Mónaco y Jacqueline Kennedy. Si el castillo de los duques de Leinster sirvió posteriormente para unas tomas de "Darling Lili", fue una feliz coincidencia, pero nada más... Con un presupuesto de 12 millones para la película, la renta que se debía pagar por el castillo era una bicoca.

No siempre es así, tampoco. Por ejemplo, Faye Dunaway tuvo que alojarse en Cortina d'Ampezzo en dos pleceitas que arrendó el productor, pero Faye ha sido siempre una mujer de trabajo y estos detalles no le importan. Ella se conforma con tener a su novio, Jerry Schatzberg, cerca. Y nada más.

Parecido es el caso de Jim Coburn, quien cuando estuvo en Torremolinos ocupó todo su tiempo libre en conversar de filosofía persa con un profesor de Oxford que vivía su retiro por aquellos lados.

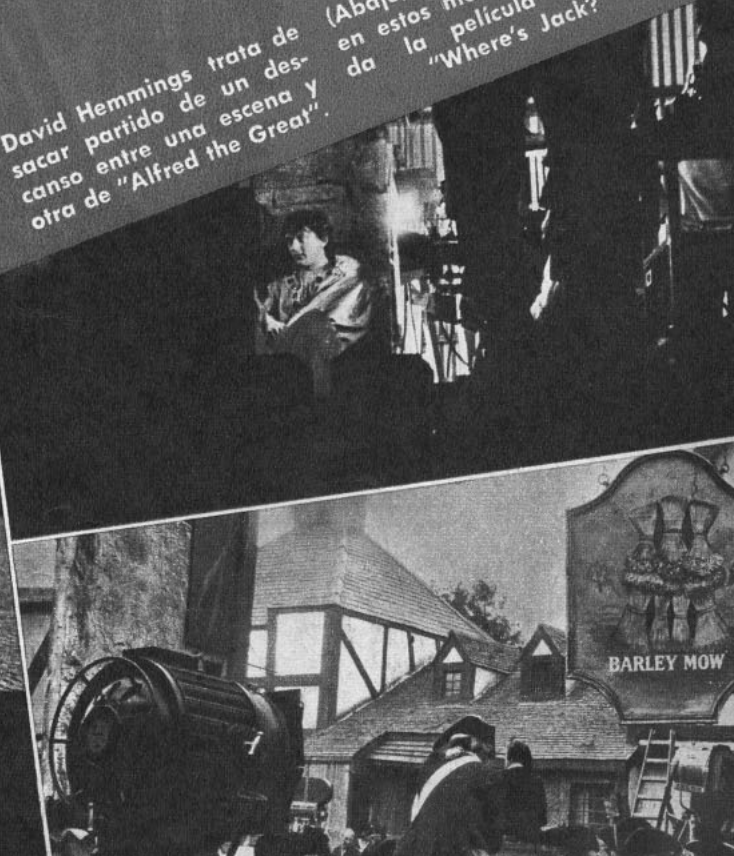
Como les dije. Fue un curioso verano nórdico este de 1968.

Tal vez el invierno ponga fin a este nomadismo de estrellas. Tal vez no. Lo lejano se ha vuelto próximo y lo inaccesible está al alcance de la mano. Quizá el invierno también traiga novedades.

Ben Gazzara, apenas visible, en la filmación de "Bridge at Remagen", que está siendo filmada en Checoslovaquia.

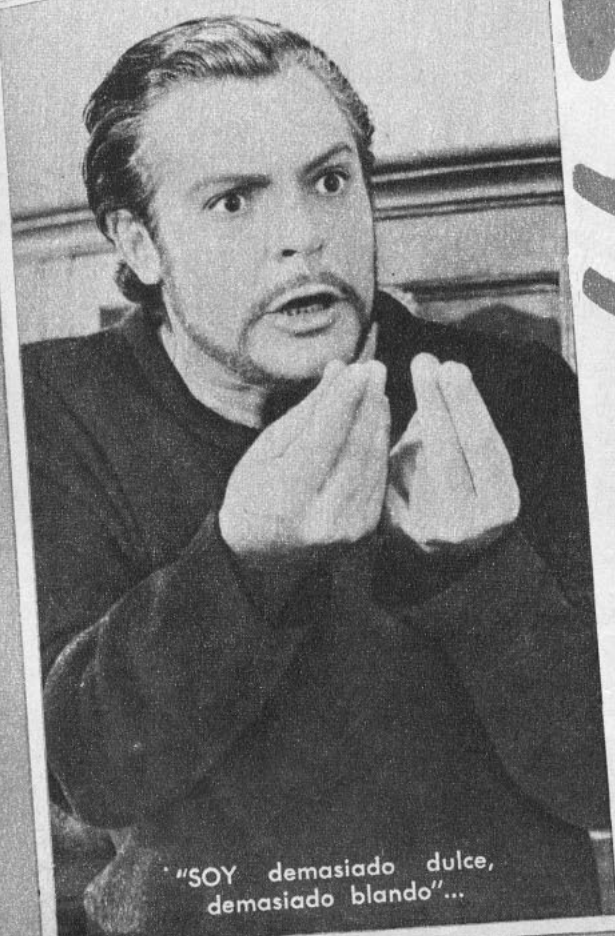


David Hemmings trata de sacar partido de un descanso entre una escena y otra de "Alfred the Great". (Abajo). La Paramount filma en estos momentos en Irlanda la película de época "Where's Jack?"





"VIRNA LISI es una mujer muy femenina"



"SOY demasiado dulce, demasiado blando"...

marcello mastroianni

(Cuarta parte y final)



"URSULA ANDRESS representa la mujer de mañana"...



"CASI nunca estoy sin actuar". (Mastroianni filmó "Diamonds for Breakfast" [Jules y Jim] en Tushingham).

RESUMEN: El gran actor italiano termina aquí sus confesiones, en las que revela sus experiencias vitales y artísticas y sus opiniones sobre diversos temas. Sus expresiones han sido captadas textualmente por el cronista Chris Ramsay. Sólo se han agregado anotaciones entre paréntesis cuando ha sido necesario aclarar ciertas situaciones.

SOFIA, LA PREDILECTA

"Lo repito y lo afirmo: yo no tengo nada que hacer con las mujeres brillantes y las mujeres difíciles. Pero creo que esta actitud mía no tiene nada de original. La mayoría de los italianos son como yo. Es que casi todos mis compatriotas han sido criados, formados y moldeados por el mismo tipo de mujer: la *mamma*. Es, sin duda, mi madre la que hizo de mí el hombre que soy ahora.

"Yo la adoro, pero reprochándole al mismo tiempo que me haya dado una educación terriblemente estrecha, la misma que millones de madres italianas daban y siguen dando a sus hijos. En lugar de enseñarme a ser valiente y rudo, a dar la cara, me enseñó desde mi más tierna edad la bondad y la dulzura, la amabilidad, el respeto a todo el mundo. ¿Qué obtuve con esto? Lo que obtienen todos: agradar a todo el mundo pero sofocando la propia personalidad. Hoy, todavía soy demasiado dulce, demasiado blando... Y, por último, sigo estando cerca de mi madre.

"Es decir, sigo siendo un hombre respetuoso, que no quiere ofender a nadie. En el fondo, es tal vez por eso que le agrado a las mujeres. Ellas deben tener la impresión de que me pueden manejar.

(Recordamos al actor que su propósito era hablarnos de las estrellas con las cuales ha trabajado en la pantalla. Le indicamos que ya nos ha dicho bastante acerca de su madre y de su esposa (Flora Carabell), y su hija única (Barbara) y que él se comprende perfectamente con ellas. Como él no puede ofender a nadie, se decide por el tema que le hemos planteado.)

"Bien, bien...; aún hoy las mujeres me rodean constantemente, dentro del trabajo y fuera de él. He filmado con varias mujeres calificadas como las más hermosas de nuestra época y debo confesar que las quiero a todas, por una razón u otra.

"Pero, por otra parte, siempre me arreglo para saber quién será mi próxima compañera. Rehúso trabajar con una mujer que no sea simpática. Si no es simpática, no me divertiría. Por lo tanto, no tendría ninguna razón para trabajar con ella. Pero, ya vean: ustedes quieren que las nombre, ¿eh?"

(Mastroianni ha tenido la excepcional oportunidad de hacer el amor a una larga lista de mujeres bellas o talentosas: Sofía Loren, Claudia Cardinale, Jeanne Moreau, Brigitte Bardot, Gina Lollobrigida, Michèle Morgan, Anita Ekberg, Virna Lisi, Ursula Andress, y otras.)

"Gacias a mi sistema de elegir compañeras simpáticas, mi pasado aparece embellecido por una prolongada sucesión de adorables amigas. Evidentemente ella es la que más se acerca a mi ideal femenino. Muy bella, excelente actriz y no por eso deja de ser una notable dueña de casa. Sabe ser tierna y afectuosa, sabe cocinar, sabe coser y sobre todo sabe darle al hombre el sentimiento de su propia importancia."

LAS ESTRELLAS

"DESPUES de Sofía Loren viene Jeanne Moreau, una mujer fabulosa que siempre me ha atraído. Me gusta su rostro, esa cara atormentada, tan misteriosa.

"En cuanto a Brigitte Bardot, ella no se conforma con ser hermosa: también es inteligente. Yo no me canso de alabarla. Tener ese extraordinario rostro de "cover-girl" y ser al mismo tiempo tan vivaz, tan incisiva, tan espiritual, eso es algo que no se le da a todo el mundo.

"¿Catherine Spaak? Otra personalidad interesante, que sale de lo común y tiene sex-appeal para regalar. Virna Lisi es un encanto. Por lo tanto, hay que mencionarla aparte. Femenina, dulce y cariñosa, Virna es la mujer ideal para un hombre ambicioso...
"Pero hay algo más. Algo que nunca he revelado hasta hoy: mi mayor sueño, que desgraciadamente

no se realizó, era trabajar con Marilyn Monroe. Me habría gustado mucho filmar con ella. Lo confieso: hasta escribí un guión para ella. Un texto del que no hablé con nadie y que tampoco tuve el coraje de enviárselo. Pasé horas y horas imaginándomela junto a mí en un film. Me dejaba sumergir en la inmensa ternura que ella me inspiraba. ¡Tanta frescura, tanta dulzura y tanta voluptuosidad en ese cuerpo sorprendente, ese cuerpo que no tenía nada de moderno, pero que evocaba la gran perfección de la eterna imagen femenina! Maternal y provocativa, con esa mirada que parecía reclamar protección, Marilyn encarnó verdaderamente todo lo que un hombre necesitaba para sentirse colmado.

"Recientemente, un reportero me preguntó qué pensaba de Marlene Dietrich, otra gran sacerdotisa del sex-appeal. ¡Cielos! Ella me impresiona. A mi manera de ver las cosas, ella representa a la mujer muy sofisticada, muy segura de sí misma y dotada de una inteligencia excepcional. Por el contrario, Ursula Andress representa a la mujer de mañana, simple, con cierto sentido animal, pero siempre excitante.

HOLLYWOOD, UNA DECEPCION

"EN FIN, soy un hombre feliz, como lo sería un hombre corriente. Me agrada mi hogar y prefiero vivir en Italia. Conozco Roma completamente: cada piedra, cada rostro, y hasta los chismes que circulan por las viejas calles. Roma significa para mí vivir en paz.

"Se me aconseja frecuentemente instalarme en Hollywood para convertirme en un auténtico astro internacional. Pero comprendo que no debo hacerlo. Por supuesto, me agrada viajar a los Estados Unidos. Nueva York es una ciudad fabulosa, absolutamente fantástica. Hollywood mismo es un desafío a la imaginación. Durante una visita que hice a Hollywood, muy breve por lo demás, se puede decir que no salí del hotel "Beverly Hills". Un hotel extraordinario y recorrer las calles, cuando me aventuré a salir y todo ese barrio de Beverly Hills estaba prácticamente desierto. Casas lujosas en medio de jardines bien trazados, pero en las veredas, nadie. Ni un alma. Un vacío aterrador.

"En otra ocasión fui invitado a dejar las impresiones de mis manos en el cemento frente al Teatro Chino. Yo me imaginaba que habría una ceremonia emocionante, en un cuadro solemne. En realidad, todo sucedió en una avenida iluminada con luces de neón chillonas, delante de un teatro tremendamente copado de italo-norteamericanos. Era tan siniestro, tan sordido, que tuve que hacer esfuerzos para no echarme a reír. Ahora comprenderá por qué Hollywood no me atrae..."

EL HOMBRE QUE SUENA

(El actor filmó recientemente "Diamonds for Breakfast" junto a Rita Tushingham en Londres. Y así llega, en cierto modo, a la etapa final de sus revelaciones.)

"Casi nunca estoy sin actuar. Terminé una intertrabaja sin descansar. Pero no crean que lo hago sólo por el dinero. Yo no ando corriendo tras la fortuna. Ni sé cuánto dinero poseo. Dejo a mi hermano y a tres amigos el trabajo de manejarlo. Son mis administradores y nunca verifico las cuentas que ellos me presentan. Algunos me lo reprochan, pero yo no lo hago, de mi hermano y de mis mejores amigos, terminaría desilusionado de todo. ¿Qué me quedaría en la vida?"

"Y así seguiré adelante. El hombre que soy lo era ayer y lo seré mañana. El público me solicita como soy y debo ser así. A veces, llego a compararme con la Coca Cola: no es forzosamente la mejor bebida, pero todo el mundo la compra o la pide.

"Por supuesto, también tengo grandes anhelos. Por ejemplo, viajar. Abandonar todo y viajar. Hacer mis maletas y simplemente partir sin decir nada a nadie. Sería perfecto. Pero para eso se necesita energía y yo estoy aquí, detenido, filmando una y otra vez. ¿Qué hago, entonces? Sencillamente, quedarme aquí y soñar..."

T

ODO parecía tan serio, tan firme, tan bien pensado, que se hablaba de la boda de Marisol como de una cosa lógica, natural y no lejana. Los propios interesados —la joven estrella y Carlos Goyanes, hijo del descubridor, representante y productor de ella— expusieron sus futuros planes matrimoniales y de trabajo en numerosas ocasiones. Se les veía felices, enamorados, suspirando por volverse a encontrar cada vez que tenían que separarse. Por eso, la noticia de la ruptura del noviazgo la acogimos con incredulidad. Pero no; la misma Marisol lo confirmó personalmente:

—Carlos y yo hemos decidido romper nuestras relaciones, de mutuo acuerdo y convencidos de que es lo mejor para los dos.

—¿Definitivamente?

—Totalmente definitivo.

—Pero ¿por qué? ¿Puede saberse?

—Sencillamente, porque hemos descubierto que desde que formalizamos nuestra situación, y como consecuencia de un inevitable sentimiento de posesión del uno sobre el otro nacieron unos "detallitos" de incompatibilidad de caracteres, que mientras fuimos novios "anónimos" no habían surgido. Y eso nos dio que pensar.

—¿Han quedado amigos?

—Naturalmente. Hemos hablado como dos personas juiciosas y razonables. Tampoco nos ha faltado el consejo de los mayores. En resumidas cuentas, hemos visto claro que no debíamos continuar comprometidos.

—¿Lo sientes?

—Pues, sí. Ahora sí. Pero habríamos sufrido mucho más, después, en el caso de haber seguido adelante con nuestras divergencias.

—¿No ha influido para nada tu admiración por Palomo Linares?

—¿Cómo puede decir eso la gente? Antes de que empezara esta película con Palomo Linares, Carlos y yo ha-

bíamos discrepado en algunas cosas, habían tenido lugar algunas incomprendiones entre nosotros. Chiquilladas, quizás, pero eran como un aviso, que hemos tomado en consideración. Que dos personas como nosotros traten de ser felices es lo más inteligente y lo más natural del mundo; pero que intentemos nuestra desgracia sería tener muy poquita cabeza.

MARISOL SUFRE CUANDO PALOMO TOREA

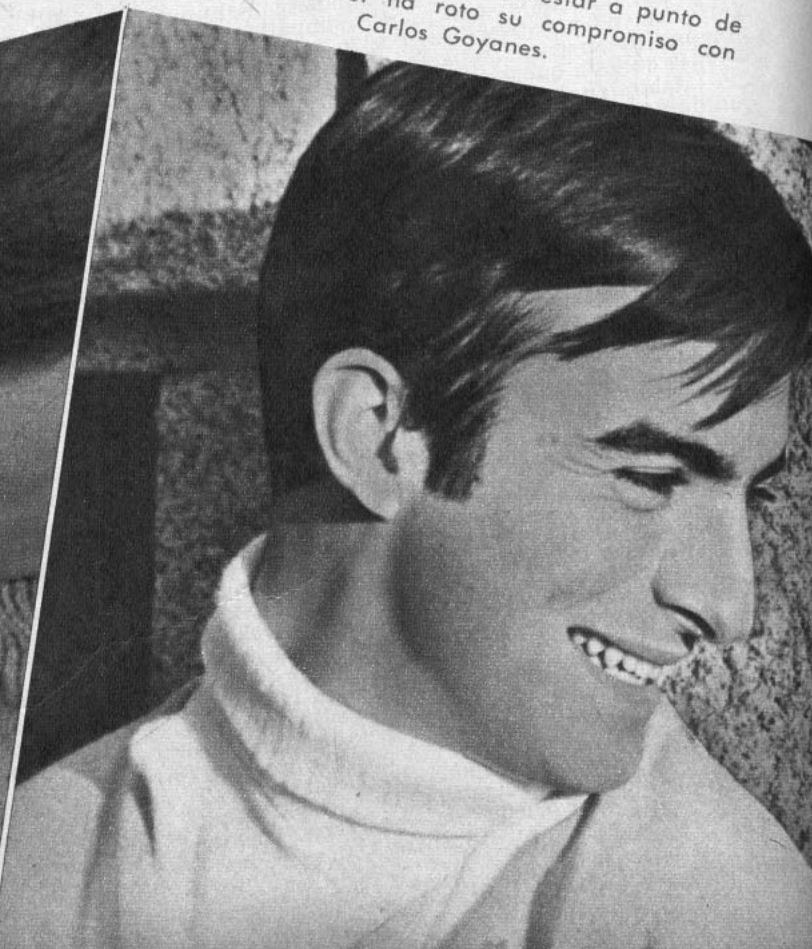
Sin embargo, la gente habla, erre que erre, tratando de explicar la ruptura por la aparición en la vida de Marisol del joven torero andaluz Sebastián Palomo Linares, con el que acaba de interpretar la película "Volver a empezar". Parece ser que los días en que Marisol filmaba en los estudios, mientras el torero cumplía sus compromisos en las plazas de toros —pues Palomo Linares torea muchísimo actualmente; es el más fuerte rival de El Cordobés—, ella escuchaba por radio noticias de la corrida en que toreaba Sebastián, o preguntaba a los demás, muy interesada. A los presentes les parecía excesivo este interés, pero Marisol lo justificaba diciendo que Palomo era un magnífico compañero de trabajo, un gran amigo y un hombre "tan niño"... que inspiraba temor por su suerte, siempre tan cerca del peligro.

Una cosa resulta clara, y es que Marisol y Palomo Linares forman una pareja sensacional. "Volver a empezar" será la 10.^a película de Marisol y la 2.^a del juvenil torero, que ya filmó antes "Nuevo en esta plaza" y se vio muy bien ante las cámaras, quizás porque se trataba casi de su biografía. Lo cierto es que existe una inusitada expectación por verlos juntos. Es indudable que ha sido una gran idea reunirlos. Y por lo visto la cosa surgió de la manera más sencilla, según cuenta el productor de la película. He aquí la anécdota que el señor Goyanes expone como muestra de que la juventud actual no es recelosa ni es cobarde, y sí tiene una tremenda y desconcertante seguridad en sí misma.

Marisol coincidió en una fiesta con Sebastián, y le dijo con absoluta naturalidad:

LO QUE NO FUE: Después de estar a punto de casarse, Marisol ha roto su compromiso con Carlos Goyanes.

UN NUEVO AMOR: Marisol y el torero Palomo Linares.



—Chiquillo, qué ganas tenía de conocerte; eres mi torero.

Sebastián se puso un poco colorado y repuso:

—Ya no puedo decir que eres lo que más me gusta del cine.

—Dilo, hombre.

—Pues ya está dicho.

Y alguien les preguntó:

—¿Quieren hacer una película juntos?

Y los dos, como si jugaran, se echaron a reír. Luego quedaron serios.

—¿Por qué no?

AMOR ENTRE ADOLESCENTES

Y así surgió la idea de hacer "Volver a empezar". Una película que es, fundamentalmente, una historia de amor. Cuando el amor nace entre dos chicos de mundos bien distintos. Es una historia de amor entre adolescentes, pero no olvidemos que Romeo y Julieta eran más jóvenes aún...

—¿Y tendrás que torear? —preguntó Marisol a Sebastián.

—Claro.

—Pues si yo toreo, tú tienes que cantar —rió la estrella.

Pero, naturalmente, en "Volver a empezar" no ocurrirá así. Ni Marisol torea ni Sebastián canta. Sebastián torea, que es lo suyo, y Marisol canta, a veces.

"Volver a empezar" es también la historia de la primera cornada de un torerillo; del primer tropiezo en el mundo áspero y real de una niña rica; del desconcierto de un profesional que todo lo creía ganado; de la vuelta al camino emprendido, y, sobre todo, una historia de esperanza y de comprensión.

Entre sus protagonistas, ¿habrá comprensión y esperanza también?

por
nuestro
corresponsal
Antonio de
Santiago.



IDLIO JUVENIL: Palomo y Marisol forman una
pareja ideal...

MARISOL encontró a su torero...

Entre ella y Palomo Linares (el más serio rival de El Cordobés), ¿hay algo más que amistad?



peter graves, los problemas de ser jim phelps



por
Miguel
de
Zárraga, Jr.

STEVEN HILL fue el líder del equipo de agentes secretos, pero al "señor Briggs" lo retiraron por haberse sofisticado demasiado.



EL GRUPO de "Misión Imposible" lo integran Peter Graves, la hermosa Barbara Bain y su marido Martin Landau, el actor de color Greg Morris y el fornido Peter Lupus.

PETER Graves, el jefe de los integrantes de "Misión Imposible" en su calidad de Jim Phelps, es ahora internacionalmente popular. Pero hay quienes recuerdan que hace 10 años era ya un astro de la televisión, gracias a la serie "Furia", donde encarnaba a un ranchero. Sin embargo, ya en ese entonces no empleaba su verdadero nombre, Peter Arness Graves, para que no fueran a creer que trataba de aprovechar en su propio beneficio la popularidad de su hermano, James Arness, intérprete de una de las series del Oeste de más larga vida, "La ley del revólver". Peter admira enormemente a su hermano, y la serie en que James aparece como Marshall Dillon es su serie favorita.

—Nunca he trabajado con mi hermano Jim. Le he dirigido algunos episodios de "La ley del revólver", pero jamás hemos actuado juntos, ni he navegado con él. ¡Le gusta tanto el mar como a mí los caballos! Para el Día de la Independencia, el pasado 4 de julio, intervino en una regata entre Los Angeles y Hawaii. Este año, los favoritos eran Buddy Ebsen, de "Los Beverly Ricos", con su catamarán "Polynesian Concept", la nave más pequeña de la competencia, y Jim, con su "Seasmoke", la más grande. Jim hizo la travesía en 11 días y 8 horas, y Bud en 12 días y 13 horas. Bud fue declarado vencedor, por la diferencia en tamaño y velamen, y fue un premio a la constancia el que tuvo. ¡Se preparó dos años para la regata! Claro que Jim cruzó el Pacífico en menos tiempo. Yo no tengo tanto amor por el mar. Me gustan los lagos y los ríos, pero no el mar. Desde que éramos niños, Jim era el marinero. Yo prefiero los caballos.

LOS VERDADEROS HEROES

En los estudios Paramount, donde están los sets de "Misión Imposible", se realiza el milagro de convertir al joven alto, rubio y muy simpático que es Peter Graves en un "experto" en inventar nuevas maquinarias, con todas sus innovaciones científicas. Según Peter, su transformación en Jim Phelps lo tiene sin cuidado:

—Lo más importante es aprender a actuar. Lo demás es simplemente interpretar el papel con lógica. Lo más interesante es llegar a comprender cómo funcionan los mecanismos de los instrumentos que preparan los técnicos del Departamento de Efectos Especiales del estudio. En uno de los últimos episodios de esta temporada, teníamos que desarmar una máquina infernal, utilizando un par de "brazos mecánicos" operados por control remoto. El Departamento de Efectos Especiales trató de encontrar esos "brazos mecánicos" en las universidades y laboratorios científicos donde trabajan con materias radiactivas, pero no los pudo conseguir. Al final tuvimos que fabricarlos nosotros mismos, en el estudio, en apenas tres días.

Uno de los episodios más interesantes de "Misión Imposible" fue aquel en que un gato amaestrado sustraía un collar precioso. Los problemas de filmación superaron todo lo imaginable, según cuenta Peter.

—Es lo más difícil trabajar con animales, y especialmente con gatos, que se distraen con las luces, las cámaras, los artistas. A los gatos sólo se les puede enseñar a hacer una sola cosa. Y no les interesa más que hacer eso. En el episodio mencionado, se utilizó a un gato... y siete "dobles" gatunos.

CUIDADO CON LOS MOSQUITOS

—Pero eso no es nada comparado con lo que sucede ahora —prosigue Peter Graves—. ¡Imagínense que en un episodio trabajan ¡mil mosquitos amaestrados! Estábamos filmando en Mount Saint Mary's College y, de acuerdo al libreto, los mosquitos tenían que picar a todo aquel que metía la mano dentro de la caja de plástico en que se encontraban. Pero por esas cosas inexplicables, los mosquitos se negaban a "trabajar". Una de las monjitas que habían estado mirando nos dijo que en el laboratorio de biología del colegio tenían unos mosquitos que nos podían prestar para la filmación. Trajo unos 30 ó 40 que efectivamente picaron como lo debían haber hecho los mosquitos especialmente contratados. Después, cuando regresamos de almorzar, otra de las monjitas nos advirtió: "Cuidado con los mosquitos ésos, porque tienen malaria"... ¡Ahora estamos esperando los resultados!

Peter Graves nació en Minneapolis, y pese a que su abuelo llegó a Estados Unidos desde Noruega y su abuela desde Alemania, él sólo habla el inglés. Pero gracias a las maravillas del doblaje tiene ocasión de contemplarse hablando en otros idiomas. Encontró muy superior a la suya la voz que lo doblaba al español en la serie "Furia", pero está ahora particularmente interesado en ver un episodio de "Misión Imposible" doblado al francés. En él, Jim Phelps comienza hablando en inglés y luego imita a un ruso. ¿Cómo resultará esto en francés es algo que intriga a Peter Graves!

PETER GRAVES, actor absorbido totalmente por la televisión al protagonizar a Jim Phelps, desata las acciones de "Misión Imposible".

PETER GRAVES

STARS AS JIM PHELPS IN

MISSION:
IMPOSSIBLE



desde
este
domingo
tu
programa
favorito

DOMINGOS DEL CLUB DISNEYLANDIA

en
radio
PORTALES
CB 118
de 11 a 12 hrs.

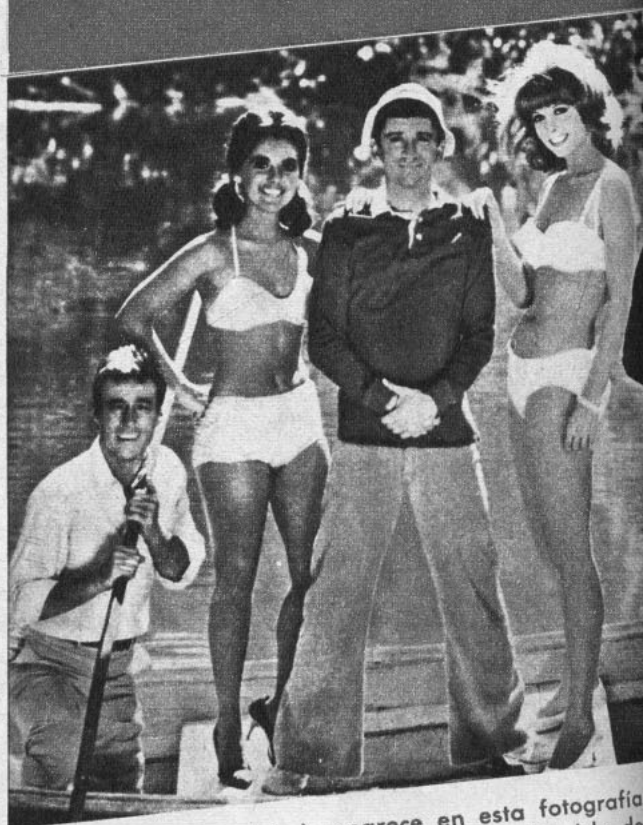
Escucha al Pato Donald y a Tío Rico en persona, "Patrulla 60", "Sucedió un Día como Hoy", y todo lo que tiene que hacerte oír y contarte 'CAÑITAS', director del Club Disneylandia

otro servicio del



**club
disneylandia**

para los niños de Chile.



TINA LOUISE (al centro) aparece en esta fotografía rodeada de sus compañeros de la serie "La Isla de Gilligan".

TINA Louise, la encantadora y hermosa pelirroja que interpreta a la vivaz Ginger en la serie "La Isla de Gilligan", está feliz con su suerte. Aunque la serie se ambienta en los Mares del Sur, en realidad se filma en Studio Center, en Hollywood, California, pero la alta y bien formada estrellita se siente a sus anchas en el camarín que le han proporcionado para su uso exclusivo. Tiene una sala de vestuario decorada con modernos muebles, un diván, una mesita, lámparas y una cocinilla. Además, la sala de maquillaje le queda a un paso, y cuando en esos terrenos se levantaban los estudios de la Republic, por los años 30, su camarín perteneció a las estrellas de la glamorosa era de la pantalla plateada. Con emoción, Tina recuerda los nombres de Jean Harlow, Carole Lombard, Carol Landis, cuya presencia pareciera estar latente en ese lugar invadido ahora por la televisión.

Tina es toda una estrella, y recibe semanalmente miles de cartas de sus admiradores... jovencitos de 8 años, que le envían sus propias fotografías y piden que Tina Louise les envíe la de ella. Pareciera que a estos niños terribles les tuviera sin cuidado el hecho que su estrella predilecta de la televisión tenga un novio, Les Crane, ligado al mundo del espectáculo como animador, y, además, que Tina los supere ampliamente en edad, porque la bella pelirroja tiene 32 años. ¡Así está marchando el mundo!

RIVAL DE MARILYN

Aunque no lo parezca, la carrera artística de Tina Louise ha sido larga y variada. Después de una turbulenta vida familiar en Nueva York, tuvo un éxito popular de resonancia al ser promovida por Hollywood como una estrellita sexy, coincidiendo con el estreno de su película "La Chacrita de Dios", que era sobre un tema muy poco infan-

Quiénes de es idolo intan



BOB DENVER en una secuencia onírica, sueña que es un dictador de la isla, mientras Tina es una bella espía.

UNA
sueña
Tina

til. Después, en vista de que su porvenir no era nada de promisorio, ya que en la década del 50 Marilyn Monroe fue imbatible en esa categoría "para caballeros", Tina optó por marcharse a Roma. Al regresar a su tierra natal, ingresó al famoso Actor's Studio, donde fue recibida con los brazos abiertos. Y de allí, para espanto de los que fueran sus atormentados compañeros de estudio, apareció trabajando semanalmente en una serie de televisión rodada en Hollywood.

—Dicen que me metí en el "molino". Pero ellos están sentados en Nueva York, sin hacer nada, y eso no conduce a ningún lado. Esperan, y desesperan, que les llegue el "gran papel". Yo me cansé y vine a Hollywood. Aparezco semanalmente en televisión, lo que es muy importante. Me encanta que me identifiquen, que me reconozcan, y que me escriban cartas, aunque sean de niños, porque ellos son muy honestos en todo.

Tina trabaja duramente. Cuatro días a la semana se filma "La Isla de Gilligan", pero también cumple presentaciones como estrella invitada a otros programas, tales como los shows de Danny Kaye o Red Skelton.

—Fue casi por accidente que llegué a esta serie —cuenta Tina—. No tenía realmente intenciones de abandonar Roma. Se pierde allá toda noción del tiempo, y es tan diferente de Hollywood. Aquí parece que el tiempo no alcanza para nada. Hay que andar a la carrera de un lado para otro, sobre todo cuando se está trabajando en forma estable en un programa semanal. En Roma, el tiempo no interesa, todo es más fácil, y una puede ser una misma.

Las carreras de Marilyn Monroe y Tina Louise se pueden comparar en cierta medida. Ambas fueron levantadas como símbolos "sexy", pero las dos se rebelaron y llegaron a estudiar actuación en el Actor's Studio. Tina admira aún a la que fuera su rival, la inolvidable Marilyn.

—Me encantaba. Cualquier cosa que ella hiciera era tan

glamorous. Realmente me ha sido de gran utilidad haber pasado por el Actor's Studio. Aprendí a interpretar una amplia gama de papeles, desde la comedia ligera al drama trágico.

ES MIEDOSA

El libreto original de "La Isla de Gilligan" con el cual se harían "pilotos", estaba escrito teniendo a Ginger como una típica "bomba sexy"... una chica muy guapa pero muy tonta. Tina, que aún no estaba decidida a retornar a Hollywood, pidió que lo reescribieran para acentuar la nota humorística, aunque conservando a Ginger como una muchacha cándida y divertida.

—Me gustaría trabajar en algo más importante, más dramático tal vez —confidencia Tina—, pero me gusta ser una popular estrella de la televisión, aunque a veces cansa estar toda la semana mostrando los dientes. Ginger también puede tener penas. Con Les, mi novio, analizamos la serie. Lo increíble es que a veces me sorprende que en mi vida privada me sigo comportando como Ginger. Debe ser que me traiciona el subconsciente... Porque, en realidad, yo tengo un grave defecto: ser miedosa. Cuando era niña, me escondía. Pero aún no me acostumbro a encontrarme en la calle con gente que mira a todos con cara de piedra. Tal vez ése es el modo de defensa que ellos tienen para ocultar sus temores. Mi defensa debe estar asimilándose a la conducta de Ginger. Sonriendo y sonriendo.

No cabe duda de que los jovencitos enamorados de 8 años están prendados de Ginger. Y así lo considera Tina Louise cuando les envía la fotografía solicitada con una simpática dedicatoria. Porque de otro modo no se puede agradecer la calurosa acogida que le han tributado los niños a la serie "La Isla de Gilligan".

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



JOAN CRAWFORD, gran estrella de las décadas de 1930 y 1940, aparece aquí durante la filmación de una producción dramática, junto al recordado actor JOHN GARFIELD (ya fallecido). Muchas espectadoras sensibles lloraron con este film que revelaba que... de amor también se podía morir. El film, dirigido por Jean Negulesco (1947), fue producido por Warner Bros. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTÉLO INMEDIATAMENTE EN EL ¡REVERSO! DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

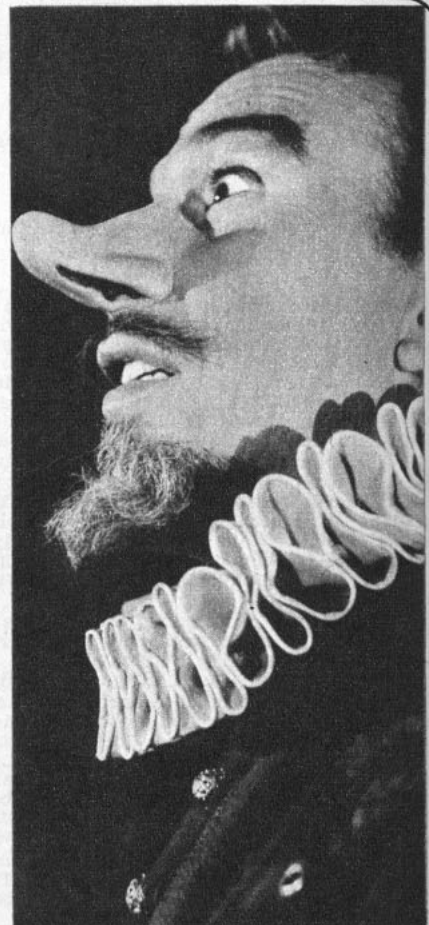
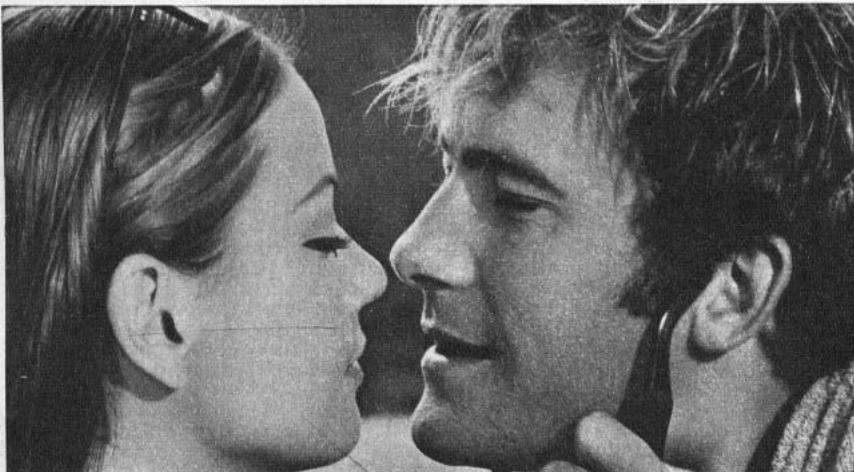
Título del film anterior: "Huracán" ("The Hurricane").

LUIS CAMPOS ARAVENA, vencedor del mes de junio.

EL: "¡Piedad! Nunca más diré mentiras..." (José Ferrer en el film "Cyrano de Bergerac". Enviado por Raquel Olmos A., Echeñique 5025. Nuñoa. Santiago.)

EL: "Queridita... Insisto en que primero te saques las pestañas postizas. Me hacen cosquillas..." (Claudine Auger y Michel Duchaussoy en "Juegos de Masacre". Enviado por Pilar Rodríguez, Viña del Mar.)

lector Luis Campos Aravena, ganador del mes de junio. Donde ganó sus 30 escudos, ganados a su ingenio. Un gran aplauso para él. Y también para el joven estudiante Sergio Molina E., de Castro (Chiloé), quien ganó el premio del mes de julio (reajustado a 50 escudos). Esperamos que don Sergio envíe a ECRAN un telegrama indicando su domicilio para remitirle el respectivo giro. ¿De acuerdo? Ahora, veamos los chistes de hoy.



¿QUE QUIERE SABER..., AH?

JOSE SANCHEZ MARIN. (Antofagasta).— Interesante sus sugerencias, estimado lector. Pero usted tendrá que reconocer que "ECRAN" está publicando constantemente biografías de las estrellas y los astros por episodios. Así ya hemos hecho desfilar a Greta Garbo, Ingrid Bergman, Elizabeth Taylor, Michael Caine, Clark Gable y ahora Marcello Mastroianni, de acuerdo a un enfoque autobiográfico. Trataremos de complacerlo con las estrellas que usted indica. Ciertamente publicaremos a **URSULA ANDRESS**, en la "Colección Ecran". Estamos esperando la foto mejor del mundo para hacerlo. **SHARON TATE** apareció en esa colección en ECRAN N.º 1.906. Este lector solicita además, adquirir los primeros ejemplares de "Ecran"; si usted tiene estas piezas de colección, puede escribir a Correo Antofagasta, CHILE. (Claro que **RAPEKART** cumple con informar que el primer número de "ECRAN", con Greta Garbo en la portada, apareció el 8 de abril de 1930).



Ursula Andress.

MARIA CAROLINA BUSTAMANTE (San Bernardo).— Según nuestras informaciones, **ANTONIO SABATO**, el joven actor que trabaja en "Grand Prix", no se ha muerto en ningún accidente. Las últimas noticias que tenemos de él es que estaba filmando películas del tipo "western a la italiana".

ALBERTO T. MAYO D'ARRIGO (A. Secada 474, Callao, PERU), **PATRICIO RAMIREZ** (San Camilo 676, Departamento 45, Block B., Santiago de CHILE), **ELIZABETH ANGELICA PUENTE G.** (Luna Iglesias N.º 189, Pueblo Libre, Lima, PERU), **ANA VIRGINIA AMBROSINI** (Avenida Orrantía 180-4, San Isidro, Lima, PERU).

HAYDEE VASQUEZ (San Juan de Miraflores, Unidad "D", Manzana "G", Lote 11, Lima, PERU), **ADAM ROBERT BARTKOWIAK** (Ul. Tkacka N.º 5-10, Jelenia Gora, POLONIA). Todos estos amables lectores solicitan correspondencia con otros lectores chilenos y latinoamericanos, para intercambiar ideas sobre cine, TV, teatro y folklore, revistas, folletos, postales, estampillas, banderines. **ANA VIRGINIA** domina además el inglés, el francés y el italiano, pero el amigo polaco **BARTKOWIAK** habla además de esos idiomas el polaco (¡era que no!), el alemán, el ruso, el sueco y... ¡el esperanto! Entonces, amigos lectores, a escribirle en esperanto, eh.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



Carlos Contreras.

CARLOS CONTRERAS.— Este joven cantante chileno (nacido en Santiago el 21 de mayo de 1943) retornó al mundo del disco después de una ausencia de 10 meses. Su versión de "Ave Maria", de Manuel Alejandro, registra esta nueva etapa de su carrera. Además anuncia ya un próximo álbum con las canciones que Raphael interpreta en el film "Digan lo que digan", incluyendo desde luego "Cierro mis ojos" y "Acuarela del río". Los arreglos y la dirección orquestal pertenecen a Hugo Ramirez. Carlos Contreras se reveló como solista del conjunto Los Ecos, que dirigía Hugo Beiza, en 1963. Al año siguiente, 1964, se independizó, actuando en diversas emisoras, realizando giras por todo el país y apareciendo en TV. Posteriormente, a raíz de una enfermedad, debió alejarse de la actividad artística y suspender sus estudios de Periodismo en la Universidad de Chile. Ahora se lanza otra vez a reconquistar su público, compitiendo con el propio Raphael. He aquí sus aficiones, lecturas: "Todo, siempre que sea un buen libro". Deportes: baby fútbol. Música: "Toda, desde la más seria hasta la más colérica". Cine: los films dramáticos. Actores: Anthony Quinn, Marlon Brando, Julie Christie, Sofia Loren. Plato predilecto: los mariscos. Pueden escribirle a: RCA, Matías Cousiño 150, Oficina 626-A, Santiago, CHILE.

SANDRO.— El astro argentino de la canción acaba de firmar contrato para protagonizar tres películas en el período 1968-1969, la primera de las cuales será "Quiero llenarme de ti" (título provisorio), que se comenzará a filmar el 15 de septiembre próximo en Buenos Aires. El film, que tendrá una ambientación natural en Argentina y Paraguay, será dirigido por Emilio Vieyra. El reparto lo integrarán además Nelly Beltrán y Susana Campos. Sandro cantará allí "Quiero llenarme de ti", "Una muchacha y una guitarra", "No te puedo entregar mi corazón" y otras.

THE COWSILLS.— Se hacen escuchar con su último álbum "Podemos volar", que incluye además: "Tiempo para recordar", "Necesito un amigo", "¿Qué es felicidad?", "Novia de ayer" y otros temas.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Cuidese de los pequeños malentendidos, tanto en el plano de la amistad como del amor. Muchos de este signo encontrarán el amor en los contactos sociales.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
No acepte intromisiones de terceros en sus asuntos amorosos. A veces en lugar de arreglar las cosas las empeorarán. No mienta, porque hay peligro de ruptura.



GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)
Cuidese todavía de los accidentes y no dé atención a un desconocido que se obstina en penetrar en su vida. Espere la llegada de una carta.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio)
Es una semana molesta y nerviosa con respecto a los amores ya establecidos. Armes de paciencia y déjela transcurrir. Ya vendrán mejores días.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
Muchos embrollos se arreglarán por una vida social más agitada. No se apure que el dinero llegará milagrosamente a sus manos para solucionar problemas.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sep.)
Le parecerá que en estos días se tropieza con más gente que nunca. Converse con ellos, pero si es soltera, cuidese de los hombres casados.



LIBRA

(23 de sep. al 22 de oct.)
Si en estos momentos hay un hombre que le demuestra indiferencia, tiene todo a su mano para conquistarlo. En dinero, huya de las trampas.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
Mucho cuidado, si es casada, con escuchar las palabras de amor de un hombre que desea perderla. Pondría en peligro su reputación. Buena semana financiera.



SAGITARIO

(23 de nov. al 21 de dic.)
Tampoco el amor que llega esta semana es muy bueno para ustedes. Confíe y conserve los lazos establecidos para ser feliz. Cuide sus nervios.



CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)
Cuide sus dulces ilusiones de amor, que pueden tener un despertar brutal. Su comportamiento de esta semana tendrá repercusiones por mucho tiempo.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
Siquen las conquistas fáciles, pero tal como llegan, se van. Las ganancias de su pareja son, las que darán fuerzas para seguir adelante. Vida social intensa.



PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)
No se deje llevar por sus nervios, piense antes de actuar. Es preferible que aplaque el amor hasta la semana próxima y concentre su interés en los negocios.



teatro

¿QUIEN SALVARA A ESE HOMBRE?

Obra en dos actos, de Frank Gilroy. Dirección: Jorge Cánepa; Escenografía y luces: Patricio del Campo. Interpretes: Jaime Vadell, Clara Mesías, Orietta Escámez, Humberto Duvauchelle, Héctor Duvauchelle y Raúl Aliaga, hijo. Producción: Compañía de Los Cuatro. Sala Petit Rex.

Una vez más el hombre común norteamericano se convierte en protagonista de un drama de frustración y odio doméstico. Frank Gilroy, típico autor para producciones off-Broadway, se integra con esta pieza varias veces premiada a la línea de quienes se inquietan por este tipo de problemática de la convivencia social y, mejor aún, familiar. De ahí que su puesta en escena nos parezca válida, por su calidad en sí y por lo que ella representa dentro de la mejor tradición escénica de ese país.

Jorge Cánepa aborda el drama con criterio algo simplificador, que minimiza la jerarquía del conflicto y, por instantes, resta fuerza al planteamiento central. Siendo éste un drama psicológico, en el cual las situaciones son sugeridas por el comportamiento interior antes que por el diálogo, se cae en la sordina y en lo monótono.

El montaje de esta pieza resulta, por lo menos, cuidado dentro de la modestia de medios del grupo. El escenógrafo, Patricio del Campo, salta de la televisión universitaria a la escena, y lo hace con mejor sentido de ambientación y fuerza sugerente que el mismo director. El elenco, bastante homogéneo, consigue integrarse en el juego de una conversación familiar y del choque de odio-amor que une a los personajes sólo hacia el segundo acto. Parten algo discordantes, y, en tono mayor, Jaime Vadell, como Albert, el hombre que fuera salvado por su compañero soldado y que ha desperdiciado su vida, inicia la acción tenso y disonante. Humberto Duvauchelle da a Larry, su personaje catalizador y simbólico en más de un sentido, una densidad y dimensión bastante notorias. Oponer una línea de naturalidad y prueba una clara evolución frente al desarrollo de los acontecimientos. La breve intervención de Orietta Escámez, en el papel de la madre, resulta un tanto forzada. Héctor Duvauchelle, como el trompetista, consigue la nota exacta en un instante de máxima tensión y furor. En suma: una obra que toca problemas humanos con bastante profundidad, en una producción discreta y un elenco correcto.

YOLANDA MONTECINOS.

zarzuela

"LUISA FERNANDA"

en el Teatro Carlos Cariola.

El género chico tiene sus adeptos e incluso sus fanáticos en nuestro medio. Fue un señor de la escena nacional a comienzos de siglo y está rodeado, desde entonces, de un aura romántica.

Faustino García ha mantenido durante 50 años un conjunto de zarzuelas, el mismo que renovado en su estructura, pero fiel a su repertorio, estrenó en el Carlos Cariola "Luisa Fernanda", de Federico Moreno Torroba, con letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Show.

La versión mostrada nos pareció ante todo digna, cuidada en detalles visuales, minuciosa en cuanto a la dirección artística (Olga Marín), correcta en lo musical y con un cuadro de primeras figuras de cierta homogeneidad. Olga Marín, en el papel protagónico, se ciñe a ciertas normas de actuación del género sin modernizar sus recursos histriónicos. María Antonia Rey, soprano ligera, posee de hecho una voz rica, grata y fácil y un estilo de actuación también positivo y al servicio de su personaje. Felipe de Miguel con un barítono algo irregular, pero usado con maestría, impone su personalidad; en tanto el tener Enrique del Portal, también algo titubeante, supo dar a los pasajes decisivos de esta amable zarzuela el tono preciso. Un cuerpo de baile juvenil bastante idóneo, las escenografías (una mezcla de anacronismo con toques modernos) y el buen trabajo de la orquesta dieron al total un común denominador favorable.

Y. M.

Viernes fílmicos de agosto en el salón
HELEN WESSEL
DEL INSTITUTO
CHILENO-NORTEAMERICANO DE
CULTURA



VIERNES 23

A las 16.30 y a las 19 horas.

"ALGO PARA RECORDAR". "An Affair to Remember".

Drama sentimental de LEO MAC CAREY, con Gary Grant, Deborah Kerr y María Ouspenskaya. (Fox). MENORES.

VIERNES 30

A las 16.30 y a las 19 horas.

"LA BRIGADA DE LOS VALIENTES". "A Distant Trumpet".

Epico western de Raoul WALSH para Warner Bros 1962. Con Troy Donahue, Suzanne Pleshette y muchos más.

PARA TODO ESPECTADOR.

Inscripciones en Informaciones del Instituto, los miércoles y jueves desde las 15 horas. Eº 0,70 estudiantes y socios. Eº 1,40 público en general.





"BELLA DE DIA"

("Belle de jour"). Francesa. 1967. Distribuye: Alo Films. Producción: Robert y Raymond Hakim. Director: Luis Buñuel. Reparto: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Géneviève Page, Pierre Clementi, Francisco Rabal, Françoise Fabian, Macha Merrill, Georges Marchal. Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière, de la novela de Joseph Kessel. Fotografía: Sacha Vierny. Mayores de 21 años. 105 minutos. Estrenaron: Ducal y Las Lilas.



"REFLEJOS EN TUS OJOS DORADOS"

("Reflection in a golden eye"). Norteamericana. 1967. Director: John Huston. Distribuida por Warner. Basada en la novela de Carson MacCuller. Intérpretes: Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Julie Harris, Brian Keith y otros. Colores. Duración 108 minutos. Censura: Mayores de 21. Estrenaron Gran Palace, Imperio, California y Las Lilas.



"EL FANTASMA Y MR. GALLINA"

("The ghost and Mr. Chicken"). 1965. Norteamericana. Universal. Productor Edward J. Montagne. Director: Alan Rafkin. Guión: James Fritzell y Everett Greenbaum. Fotografía (Tecnicolor): William Margulies. Reparto: Don Knotts, Joan Staley, Liam Redmond, Dick Sargent. Duración: 90 minutos. Censura: Menores. Estrenó: Tivoli.

Severine (Catherine Deneuve) vive oprimida por un complejo de frustración erótica. Para evadirse, sueña que es castigada por su esposo, un joven y acaudalado médico (Jean Sorel). Pero su inconformismo tiene una sorpresiva faceta: el infierno a que se somete voluntariamente en una casa de prostitución, donde acude diariamente; allí conocerá las múltiples caras de la degradación.

Con extraña poesía, Buñuel demuestra una vez más su potencia creadora. Apoyándose en la novela de Kessel, orquesta con magnífico estilo todos los elementos visuales e ideológico: para crear la atmósfera ideal a través de la cual se penetra en el alma de Severine, angustiada por la duda e incapaz para distinguir la ilusión de la realidad. El cine de Buñuel estremece y trata de probar, además, cuán frágiles son las barreras sociales y las normas que impone la convivencia. EXCELENTE.

M. S.

La caldera del diablo se traslada a un pequeño cuartel norteamericano. En él convive una fauna abigarrada de sicópatas, fetichistas, exhibicionistas, "voyeristas" y desordenados hormonales. La acción se centra en un matrimonio formado por un oficial narcisista, de tonalidad homosexual, y por una mujer que lo desprecia, y que demuestra más amor por su caballo..., con lo cual el noble bruto también pasa a ser un tercero en discordia.

Huston pertenece decididamente a la historia del cine, pero no en el mejor sentido de la expresión. Aquí lo demuestra al narrar de manera anticuada la trama de una novela sórdida. Inmerso en la temática de Albee, de Williams (con ligeros toques de "té y simpatía"), se queda a medio camino entre sus pretensiones y el resultado. Los que sufren las consecuencias son los actores, pues, donde Huston quiso actuación "intensa", sólo consiguió que se lindara en lo grotesco. REGULAR.

J. R. E.

Un modesto y tímido cajista de un diario provinciano, Luther Heggs (Don Knotts), anhela convertirse en reportero, pero sus afanes terminan siempre en tragicómicos fracasos. No obstante, recibe su gran oportunidad cuando se le encarga pasar la noche en una casa fantasmal, donde se cometió un crimen hace 20 años. Luther se arriesga, afrontando diversas peripecias que van desde el terror hasta la farsa.

Film intrascendente y sin otro propósito que el de destacar la labor de Don Knotts, un cómico de natural y expresiva simpatía. Precisamente, la personalidad de éste, identificada a través del reportero aficionado, envuelto en una trama que alterna el suspenso y la comicidad hacen del film una entretenición liviana y, a menudo, divertida, dentro de una correcta realización técnica. MAS QUE REGULAR.

O. R.

más noticias

MAURICE CHEVALIER, nuestro célebre amigo francés, fue el único cantante que participó en el "Testamento Moral para el Año 2000". Se trataba de una cinta que Maurice, junto con otras personalidades, entre ellas André Maurois, grabaron sobre la primera mitad de nuestro siglo. Toda la transmisión estaba destinada a "los jóvenes del año 2000". El "legado" es enteramente secreto, pero no sería raro que Chevalier hubiese dicho lo que declaró en Río de Janeiro hace algunos días atrás:

—La sonrisa es lo más bello que tiene el ser humano, y a mí me agradaría que me enterrasen sonriendo.



Maurice: testamento para los jóvenes del año 2000.

TWIGGY puede estar satisfecha. Dentro de las próximas semanas se comenzará a rodar en Inglaterra un film documental sobre su vida. La música de la película fue compuesta por George Alexander, integrante del conjunto "pop" The Grapefruit. Por su parte, el conjunto inglés The Who filmará un "special" para la TV británica, que incluirá toda la historia del movimiento "pop", empezando por Elvis Presley.

SIDNEY POITIER ha dicho que él aceptará papeles que solamente muestren al ser humano como una persona digna. Antaño, cuando aún no era actor, confiesa que se sentía muy dolorido cada vez que iba al cine y veía los guiones que los negros recibían.

—Por mi parte —dice Sidney—, me gustaría que mis compañeros de color al verme en la pantalla puedan decir con todo orgullo: "Así soy yo".

Y creo que eso van a decirlo todos aquellos que vean la película "For Love of Ivy".



Twiggy: su vida en un documental.

En los momentos de escribir estas líneas, Sidney Poitier pasea por toda Europa con sus cuatro hijos, entre siete y dieciséis años, para hacerle promoción a la mencionada película. Sidney ha sido recibido triunfalmente en las distintas ciudades que ha visitado. Grandes festejos que ponen a prueba los nervios de Sidney.

—Estoy seguro de que volveré a Nueva York al borde del colapso —es su comentario.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

Solución al cinegrama del número anterior.





una lección para actores

NACE un grupo teatral con una orientación más exigente, una actitud más seria hacia el fenómeno escénico y se impone, en justicia, entre todo tipo de público. Tal ha sucedido con la primera salida pública oficial del Taller de Experimentación Teatral. Eugenio Dittborn, presidente del TEUC, por largos años abocado a imponer el teatro chileno, a estimular a sus posibles autores y dignificar el género, encontró en esta nueva etapa, totalmente distinta, una lógica relación de causalidad con sus años consagrados a lo chileno.

La obra "Peligro a cincuenta metros" fue el producto de un trabajo en equipo, con dos autores lo suficientemente inquietos como para ponerse al servicio de una actitud de hecho revolucionaria, que rompe moldes y convenciones en desuso. José Pineda y Alejandro Sieveking trabajaron no sólo en la pieza "duplese" estrenada en el Camilo Henríquez, sino que en su calidad de hombres de teatro integrales, lo hicieron también en la labor de entrenamiento de actores.

Experiencia tan importante para un medio local conservador y tímido, nos parece digna de ser destacada en toda su proporción. Chile despertó al teatro contemporáneo hace varios años. Se ha trabajado en piezas de vanguardia; improvisando, como suele suceder tan a menudo en nuestro medio. De todos los intentos nobles y esforzados, sin duda, para hacer este tipo de obras, ha sido solamente la iniciativa de Fernando Colina y de Enrique Noisvander, sabiamente apoyada por el Teatro de Ensayo y la Universidad Católica, la única que ha señalado la urgencia de prepararse mejor para enfrentar un tipo de expresión dramática nueva.

La labor cumplida ya por el grupo universitario ha tenido varias respuestas. La primera, el haber sido contratados por la Universidad Católica como su actual Teatro de Ensayo; luego el apoyo del público, que realmente se



FORO ESTUDIANTIL con "Peligro a 50 Metros". Fernando Colina, Violeta Vidaurre, Ramón Núñez, Ana Reeves y Francisco Morales se enfrentan a los estudiantes.

ha sentido identificado con algunas de las secuencias de esa piezacaileidoscopio. Después, la labor desarrollada por el equipo en incontables foros con estudiantes. Por último, y a nuestro juicio, lo más importante de todo, la incorporación de un autor teatral, por algún tiempo silencioso, Sergio Vodanovic, a la segunda producción del conjunto.

El Taller de Experimentación cumplió ya su primera salida. Conforme con la nueva línea de la Universidad Católica, fue enviado al sur del país, a Punta Arenas, para cumplir una serie de presentaciones y foros en carácter de embajada de extensión artística. A su retorno de esta experiencia, que se espera no sea la última, el equipo continuará desarrollando su tarea de entrenamiento. "No es fácil lanzarse por las vías del experimento —dice Fernando Colina—. Hemos llegado a la conclusión que no estamos preparados todavía para la obra que Sergio Vodanovic está componiendo en estos días. Su tarea misma no es simple. Un autor no escribe por mandato. Además, esta vez, trabajaremos con personajes definidos, y con ello la labor se hace aún más difícil. Preferimos demorarnos en sesiones de estudio, antes que traicionar, nosotros mismos, nuestro principio de seriedad. Ante todo, no queremos caer en afanes exhibicionistas y menos aún en presiones que no sean estrictamente artísticas."

EL TEATRO de la Universidad de Concepción estrena el 28 de agosto en esa ciudad "Las Tres Hermanas", de Anton Chéjov. Se quiso recomenzar la vida artística del conjunto con una gran producción y se contrató para tales efectos a Eugenio Guzmán como director. Interesado profundamente en su nueva empresa, luego de haber finalizado su tarea con "Comedia de Equivocaciones", de William Shakespeare, para el ITUCH, el realizador nos cuenta epistolarmente su posición ante esta nueva experiencia.

"La gente del TUC es cordial y trabajadora y se han comprometido a fondo en su tarea. Las hermanas (Olga, Masha e Irina) serán interpretadas por Brisolia Herrera, Sonia Jara (egresada de la Escuela del Teatro) e Inés González. Julita Pot, fue invitada especialmente para encarnar el difícil papel de Natalia. Tito Villegas será Vershinin

EUGENIO GUZMAN en Concepción prepara "Las Tres Hermanas", de Chéjov, para el Teatro Universitario penquista.



eugenio guzmán, de shakespeare a chéjov

(el papel que creara el propio Stanislavsky). Completan el elenco: Yeya Mora (Anfisa), Gloria Varela (La doncella), Roberto Navarrete (Andrés), Jorge Gajardo (Kuliguin), Peter Lehman (Chebutikin), Sergio Madrid (Tusenbach), Hugo Medina (Solioni), Fernando Fariás (Ferapont), Jorge Durán (Fedotick) y Nelson Frühbrodt.

PRODUCCION EN GRAN ESCALA

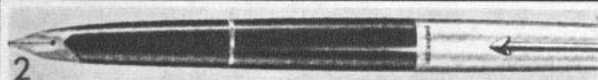
El TUC ha querido ofrecer a su público un Chéjov dignamente montado. Así, la escenografía, que fue diseñada por Víctor Segura, comprende tres lugares de acción.

"El vestuario, sobre 40 figurines, fue ideado por Amaya Clunes; la iluminación estará a cargo de Héctor Hogdckinson, y Daniel Quiroga ha intervenido como asesor musical.

Dice Eugenio Guzmán: "Resulta difícil imaginar qué estimulante es para un director poner en escena dentro de una misma temporada, primero al maestro de los maestros, Shakespeare y su "Comedia de Equivocaciones" para el ITUCH, con su mundo rebosante de optimismo y sabiduría, y luego la palpitante historia de "Las Tres Hermanas", de Chéjov, quien con maravillosa penetración nos permite, como decía Stanislavsky, sumergirnos en el "taller misterioso de las almas".

EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3 ó 4 letras. Eso es todo. ¡Buena suerte!



	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B								
C					A			
D				A	CUA	RE	LLE	
E					RE			
F					LLE			



CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS



HORIZONTALES:

A.— Ver foto 1. B.— Fumar en pipa. Vivienda indígena. Cobalto. C.— Amparada. Guardavalla. D.— Hogar. Letra griega. Media meta. E.— Recomiendan. Filtración del techo. F.— Informada. Entrego. Fin de finales.

VERTICALES:

1.— Entregarse. Preposición. 2.— Distribuye. Increpé. 3.— Prefijo que denota repetición. Ver foto 2. 4.— Ver foto 3. Broma, chanza. 5.— Máquina formada de tornillo y tuerca. 6.— Preposición. Preposición. Ver foto 4. 7.— Persona joven y robusta. Arbusto oriental. 8.— Al final de Chile. Sitios plantados de romeros.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

concurso

2 evas y 1 adán

rose marie re
trío ganador
la ciudad

¡Volando en los maravillosos

¡YA lo saben, muchachos!

Sólo les queda la próxima semana para que puedan inscribirse en este sensacional concurso.

Buscamos un trío simpático: dos damitas y un varón para enviarlos a París, para que puedan pasar allá una semana de ensueño, con todos los gastos pagados.

Este generoso certamen lo auspician varias firmas de gran solvencia y seriedad, como...

— AIR FRANCE, en cuyos jet viajarán los ganadores a Europa...

— ROSE MARIE REID, que vestirá a los triunfadores.

— Canal 9 de TV, que presenta todos los lunes a un trío preseleccionado, y...

— REVISTA ECRAN, la revista de los artistas que está buscando siempre la manera de complacer a sus miles de lectores repartidos en toda América.

YA LO SABEN...

...No tienen más que venir aquí, a la revista, Avenida Santa María 0104, primer piso; traer una carta explicando por qué razón deciden concursar y cuál es su "gracia": si cantan, bailan, o tienen cualquier "hobby" digno de ser presentado ante las pantallas de la TV. Traer 3 cupones de inscripción (salen en la página 50) y sincerarse diciendo por qué les agradan los artículos de vestir que lanza la firma Rose Marie Reid.

Trío "POR SI ACASO"...



vestirá al
que viaje a
uz

Jef de "AIR FRANCE!

El concurso termina en septiembre.
¡No lo olviden!

NUEVOS INSCRITOS
TRIO "POR SI ACASO"

Forman un trio musical que también
hace graciosos sketches originales.

Lo integran Marcia Machuca, María
Cristina Gangas y Tulio Parra (17 -
24 y 16 años, respectivamente).

Los tres estudian y viven en la ve-
cina localidad de Buin.

Nos dicen:

—Hacia tiempo que pensábamos in-
scribirnos. Ahora por fin nos decidimos.
Encontramos que este concurso es muy
original y novedoso.

"También nos encantan las prendas
"Rose Marie Reid", que encontramos
muy aptas para toda época, juveniles y
vistosas.

"LOS QUINCHAMALITOS"

Lo forman: Mario E. Paredes (18),
Gloria Guerra (17), y María Leonor
Mardones (17).

Se han especializado en presentar
bailes típicos chilenos. Especialmente
bailan "mazamorra", jote y nave.

—Nos agradan las prendas Rose Ma-
rie Reid porque son amorosas. Nos-
otros y todas nuestras amistades hablan
maravillas. Y esto no lo decimos por
hacernos gratos con esos artículos. Lo
decimos de corazón.

"LOS QUINCHAMALITOS"



PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle



CHAMPU

LACAS

LECHE

ALMENDRAS



¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes
productos de la moderna línea "acuarelle"

- 1.º CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
- 2.º CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
- 3.º CHAMPU en botellas de 1 litro.
- 4.º LACAS en cápsulas de 90 cc.
- 5.º LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
- 6.º LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
- 7.º LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

- 1.º Entreténgase en solucionar el sencillito PUZZLE SILABI-
CO que aparece en la página de enfrente.
- 2.º Junte nueve (9) etiquetas iguales de los productos
"acuarelle".
- 3.º Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de
cada una de estas etiquetas.
- 4.º Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entre-
garlas al distribuidor más cercano.
- 5.º Cobre de inmediato su producto "acuarelle" corres-
pondiente a las etiquetas entregadas.
- 6.º Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle",
ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este mo-
mento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas
y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO
Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
- 7.º Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar
las soluciones.
- 8.º Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle",
tienen valor, y manténgase alerta... quincenalmen-
te aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más intere-
sante por resolver.

mi amiga
tenía
razón..."



Solamente un modelo *Gentry*
hace que una mujer luzca

SIEMPRE destacada...
SIEMPRE elegante...
SIEMPRE *Gentry* ...



Chalecas, chombas,
batas, trajes de dos
y tres piezas creados
por *Gentry* búsqe-
los en las principales
tiendas del país...

Luzca Ud. también
SIEMPRE



INDUSTRIA DE TEJIDOS GENTRY
ZAÑARTU 1781 - STGO.

publicidad
Latina

aquí están los lectores seleccionados...

ecran
concurso
"Lunes 1.º,
domingo 7".



NO fue tarea fácil
ubicar lectores que
hubieran nacido un lu-
nes 1.º de 1949 (ellas)...
y un domingo 7 de 1948
(ellos). ¿Quién se acuer-
da qué día de la semana
nació? Pero... nuestros
fieles lectores y nuestros
pesquisadores reunieron
un buen número de po-
sibles premiados, y tras
realizar la selección que
es habitual en estos cer-
támenes, quedaron co-
cuyos nombres y direc-
ciones se indican a continuación.

Entre ellos verificaremos el sorteo final, que nos dará
los nombres de la niña y del joven que viajarán a Bue-
nos Aires con todos los gastos pagados.

Tanto uno como otro, podrán viajar a la Argentina
acompañados del familiar o amigo que ellos deseen.

Este concurso, que se realiza en combinación con PRO-
TAB, productora de la película chilena "Lunes 1.º, Do-
mingo 7", que dirigió Helvio Soto y debe estrenarse en
los próximos días, y cuyos protagonistas son, como us-
tedes saben, un chiquillo y una chiquilla veinteañeros.

Los triunfadores de este concurso serán invitados
de honor para concurrir al estreno de "Lunes 1.º, Do-
mingo 7", y podrán conocer a las estrellas de este film,
Patricia Guzmán y Jorge Guerra. La película será dis-
tribuida por Pel Mex.

CONCURSO "LUNES 1.º, DOMINGO 7"

ALICIA RIVAS LOMBARDO.

Domicilio: Rivas 655-A.
Depto. 12. Santiago.

Nacida: 1.º de noviembre de
1949.

Teléfono: 92184.

ANA MARIA CASTILLO
PINTO.

Domicilio: Pobl. Juanita
Aguirre.

Berna 1889. Conchalí.

Nacida: 1.º de agosto de 1949.
Teléfono: 373585.

P. EVA OYARZUN.

Domicilio: Ingeniero Llody
01768.

Nacida: 1.º de agosto de 1949.

EXEQUIEL DIAZ GALARCE.

Domicilio: J. Moya Morales
163-B.

Nacido: 7 de marzo de 1948.
Teléfono: 275076.

ERNESTO ARAYA
TRONCOSO.

Domicilio: calle 6 N.º 3666 V.
Macul.

Nacido: 7 de marzo de 1948.

CLAUDIO GARCIA NIETO.

Domicilio: Bezanilla 1593.
Nacido: 7 de noviembre de
1948.

Teléfono: 370516.

PATRICIA SANTIVAN
MORALES.

Domicilio: Santa Rosa 2590.
Depto. 21.

Fono: 568673.

Nacida: 1.º de febrero de
1949.

MARGARITA INES LOPEZ C

Carnet: 6226388. Stgo.
Domicilio: Brigadier de la
Cruz 663.

Nacida: 1.º de febrero de
1948.

El INSTITUTO NACIONAL realizó su Festival del Cantar los días 7 y 8, en el cine Victoria, desde las 19.45 a las 22.30 horas. Hubo calidad en los participantes y variedad en el estilo.

—oOo—

El colegio de los PADRES FRANCESES ofreció también su competencia del cantar los días 7, 8 y 9 de agosto. La preparación de los participantes fue una confirmación de la conveniencia de incorporar a los muchachos en este tipo de trabajos. ¡Se portaron estupendo!

—oOo—

El LICEO N.º 6 de Hombres de la Gran avenida presentó su Festival del Cantar en el Salón Parroquial del paradero N.º 6 de la Gran Avenida, los días 9, 10 y 11.

—oOo—

El INSTITUTO HEBREO se prepara para competir en su Festival del Cantar los días 23, 24 y 28 de agosto. Mayores informaciones pueden solicitarse a los alumnos Ricardo Duchsbaum y Yajiel Titium.

—oOo—

El Liceo JUAN BOSCO, en su salón de Alameda 2303, hará una realidad su competencia del cantar los días 28, 29, 30 y 31 de agosto. Informaciones mayores pueden solicitarse a los alumnos Naukichi Zusuki y Virgilio Marchi.

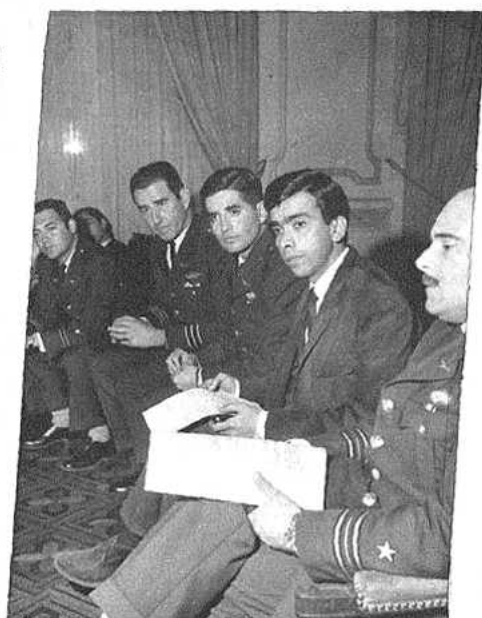
—oOo—

La ACADEMIA DE HUMANIDADES de Recoleta 797 dio forma a su Segundo Festival de Jóvenes Cantores los días 9, 10, 11 y 12 de agosto. Cada día la reunión comenzó a las 18.00 horas, en el Gimnasio-auditorio especialmente construido para este torneo de la canción estudiantil en el año en que el establecimiento celebra sus 53 años de vida oficial.

Participaron 79 solistas y 66 conjuntos, y fuera de actuar artistas invitados y animadores radiales, se hizo una presentación de barras del colegio que animaron adecuadamente las reuniones.

—oOo—

El SEGUNDO FESTIVAL DE LA CANCIÓN DEL COLEGIO SAN AGUSTIN se realizará los días 28, 29 y 30 de agosto en el Club Circo Juvenil, de Bilbao (entre Pedro de Valdivia y Antonio Varas). Se han invitado como jurados a Sonia Viveros,



Comisión organizadora del Tercer Festival de la Canción de la Escuela de Aviación.



Roberto Divin, representante de la Scuola Italiana en el Festival del Instituto Nacional.



Los Familiares, representantes del Consejo Estudiantil, durante su actuación en el cine Victoria.

Jaime Atria, Gerardo Bastidas, Javier Miranda y Patricio Esquivel.

Podrán participar, como en la mayoría de estos festivales, todos los intérpretes o compositores que estudien cursos regulares de 7.º Año Básico a 6.º Año de Humanidades en liceos, colegios o institutos militares. El 50% de los integrantes de los conjuntos deben pertenecer al colegio al cual representan. La participación deberá ser de un mínimo de 2 temas y un máximo de 4. El valor de la inscripción es de solistas y dúos: Eº 5,00. Conjuntos: Eº 12,00. La preselección será los días 23, 24 y 26 de este mes. Las inscripciones se cierran el próximo jueves 22. Los interesados deben dirigirse al Colegio San Agustín o al teléfono 274567, del mismo establecimiento.

—oOo—

Lunes, miércoles y viernes a las 17.05. Los Estudiantes Cantan en Radio Corporación. Los seleccionados para la competencia final calificados en el mes de julio son los siguientes: Dúo folklórico: Hnas. Maldonado. Dúo internacional: Hnas. Manríquez. Conjunto folklórico: Los Trovadores. Conjunto internacional: Los Sandis. Conjunto electrónico: Los C. H. E. F. Conjunto vocal folklórico masculino: Los Pampesños. Conjunto vocal internacional femenino: Las Alejandrinas. Solista internacional femenina: Odette Herrera. Solista internacional masculino: Pablo Rossetti. Solista folklórico: Rubén Fernández.

—oOo—

La dirección general de Los Estudiantes Cantan pertenece a Rodolfo Soto y la dirección musical a Valentín Trujillo. Animador: Enrique Balladares y Pablo Aguilera. Semanalmente se seleccionan competidores de las diferentes categorías para que se presenten en una nueva competencia mensual y, de esta manera, quedan calificados para participar en las finales.

—oOo—

La ESCUELA DE AVIACION CAPITAN AVALOS prepara su Tercer Festival de la Canción para los días 11, 12 y 13 de octubre. El interés principal que este año mueve a los organizadores es captar el interés de los compositores hacia los temas que sirven luego como himnos oficiales de las diferentes divisiones. De esta manera, el festival de este año se proyectaría hacia el futuro con este aporte. Estudiantes: ¡alistar la inspiración!

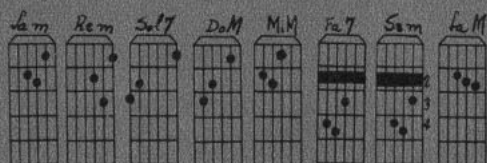
"ACUARELA DEL RIO"



En el oído y en la mente de muchas jovencitas en este momento hay un nombre: Raphael, y la verdad es que este joven intérprete ha conquistado no sólo el corazón de la juventud, sino el de muchos adultos que se deleitan escuchando su voz melodiosa y disfrutan viéndolo en el cine en las dos películas que han llegado a nuestro país. Raphael incluye dentro de sus temas toda clase de interpretaciones, tanto folklóricas como del género melódico y modernas para su película "Digan lo que Digan", dentro de sus canciones interpreta una litolarena que es del gusto de quienes la escuchan, y para que ustedes la toquen en sus guitarras aquí se las doy:

Lam
Un capillapohí, una balsa, una güaira,
Rem Sol 7
una flor en el río, un paisaje de cielo
DoM
reflejan las aguas del gran Paraná,
MiM Lam
mas allí un camalote va flotando hacia la
Rem
[orilla
Lam
MiM
que arbolada de sauces nos invita a soñar;
acuarela del río que pintas de luces
Rem
mi lindo romance en el mundo no hay
Sol 7
[marco
DoM
más divino y bello para nuestro amor,
MiM Lam
con su sol, con sus cálidos matices,
Rem MiM
con su brisa perfumada en mágico arrebol
Lam
de un lento atardecer.
LaM
A la deriva..., etc.
MiM
con mi amada por el río;
me siento loco en su vaivén

LaM
que acompasa nuestro amor,
Fa7
y apoyada en mi hombre
Sim
me murmura al oído
mientras beso sus manos
MiM
completan mi dicha
LaM
aromas de azahar.
MiM Lam
Con su sol, un camalote va flotando hacia
MiM
[la orilla,
Lam
Mim
que arbolada de sauces nos invita a soñar;
acuarela del río que pintas de luces
Rem
mi lindo romance. En el mundo no hay
Sol 7
[marco
DoM
más divino y bello para nuestro amor,
MiM Lam
con su sol, con sus cálidos matices,
Rem MiM
con su brisa perfumada en mágico arrebol
Lam
de un lento atardecer...
a la deriva..., etc.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, 1/2 concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

¡MANOS HECHICERAS!

¡MANOS QUE POSEEN
EL SECRETO DE UNA
PERSONALIDAD IRRESISTIBLE!

Someta las suyas
a la acción renovadora
de la LECHE DE ALMENDRAS
LENOX, de absorción inmediata.
Deja su piel suave... cuidada,
distinguida.-



LECHE DE ALMENDRAS



Es otro acierto de
LABORATORIO HUDSON



TRABAJO PARA RASCH LOZA

Con Rasch Loza el lavado de la loza es mucho más fácil para usted!

...porque Rasch Loza es el único producto creado especialmente para eso... ¡para lavar loza!

Y es por eso que disuelve las grasas al instante, haciendo su trabajo mucho más fácil y mu-

cho más rápido... y con un resultado reluciente! Y así, usted tendrá más tiempo para otros quehaceres en su hogar.

Rasch Loza es el único producto creado especialmente para lavar loza!

nuevo
Rasch
lavalozas superactivo

para abrir
hunda
aquí

nuevo
Rasch
lava la loza
más rápido
y más limpia
con menos
cantidad

Basta una pequeña cantidad de **NUEVO RASCH** en agua caliente, para obtener en un instante abundante y duradera espuma que corta y remueve la grasa, dejando su loza más limpia en menos tiempo.

y ahora
con
lanolina
para sus
manos

Incluso Lavar BACI
Berlago

**¡Envíe estos cupones
y gane premios!...**

**CUPON "FOTO DE SU ASTRO
FAVORITO"**

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (agosto, 1968)

NOMBRE

EDAD FONO

PROFESION

DIRECCION

CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

**CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"**

NOMBRE DEL TRIO

NOMBRE DEL VOTANTE

DIRECCION

TELEFONO CIUDAD

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

discomundo

ACABA de tener lugar el lanzamiento oficial en Gran Bretaña del sello Apple (Manzana), propiedad de Los Beatles: en una fiesta organizada en su edificio de la calle Saville fueron presentados el LP de la música de la película "Wonderwall", compuesta por George Harrison; un single de Mary Topkin, y otro de la Black Dyke Mills Band, estos últimos grabados bajo la dirección de Paul McCartney. Se anuncia también para estos días un disco de los propios Beatles.

TRES visitantes famosos se cruzaron en Buenos Aires: Maurice Chevalier, los Swingle Singers y Hervé Vilard, quien luego viajó a Chile. Vilard y Chevalier se encontraron y fotografiaron, y el juvenil francés —Hervé, por supuesto— concurre a ver a los Singers en el Gran Rex. Uno de los discjockeys más importantes de Buenos Aires, Ricardo Kleinman, nos comentó luego que, a raíz de la visita de Vilard, los pedidos del público hacia sus grabaciones aún no editadas habían aumentado mucho, lo que permite suponer que nuevos éxitos lo esperan pronto. Ustedes ya conocen el disco: "Yo Tengo Penas".



The Swingle Singers



Hervé Vilard y Maurice Chevalier, juntos en Buenos Aires.

LA RADIOTELEVISION italiana está preparando varias series de programas musicales con la intervención de importantes figuras internacionales: uno de ellos tendrá como participantes a Johnny Dorelli y el brasileño Roberto Carlos, y en otro aparecerán Adriano Celentano y el inglés Donovan. Hablando de Donovan, se anuncia su visita a Sudamérica antes de fin de año, para una serie de conciertos.

EL EXITO de Lee Hazlewood como productor de los discos de Nancy Sinatra le ha brindado gran prestigio y nuevas figuras deseosas de ver su carrera dirigida por él. La más reciente es nada menos que Ann-Margret, quien grabará para el sello de Hazlewood, LHI, una serie de temas, tan pronto regrese de Europa, donde se encuentra actualmente.

BOBBY GOLDSBORO es, como ustedes saben, el solista más sensacional del año en los Estados Unidos, con su primer disco "Querida", que llegó a los tres millones de ejemplares vendidos sólo en la Unión. Ahora se anuncia que será el astro invitado de los programas de TV de Mike Douglas durante una semana, y que en septiembre protagonizará un programa especial con el mismo título de su gran impacto: "Querida".

NOTICIAS frescas de Los Cuatro Hermanos Silva: en septiembre realizarán una gira por los Estados Unidos y Canadá, comenzando en el Hotel Roosevelt de Nueva York. El conjunto vive habitualmente en México.

QUE LAS vacaciones pueden ser combinadas con el trabajo lo sabe todo el mundo..., pero pocos pueden poner esto en práctica: The Doors, uno de los conjuntos de avanzada en los Estados Unidos, aprovechó una temporada en Hawaii para algunas actuaciones y la filmación de una película, además de los planes de un viaje a Europa y un libro de poesía. Todo esto matizado con generosas sesiones de sol y mar...

JOAN BAEZ está otra vez en plena actividad: en los primeros días de este mes cumplió varias presentaciones en el Filmore East, en Nueva York, y ahora desarrolla una gira por varios estados de la costa este. Su más reciente LP ha sido muy bien recibido por sus miles de admiradores.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofia Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 (\$ 2.500). Aéreo: E° 0.15. APARECE LOS MARTES.

Jane Fonda dice:

"LUX
cuida mi
belleza"



"Es maravilloso como LUX protege mi cutis. Siempre confío mi belleza a LUX para mantener mi piel tersa y juvenil aun durante las largas filmaciones, LUX es suave, cremoso y tan perfumado".

Jane S. Fonda



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**



*En 40
maravillosos
colores,
sólo
BARBARA LEE
tiene el suyo*



EXIJA LAPICES LABIALES

Barbara Lee

Y LUZCALOS TAMBIEN EN
SUS COLORES NACARADOS

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV



**Kirk
Douglas**
(The Brotherhood)
Paramount

*ahora su peinado
estará impecable
todo el día...*

Pruebe el nuevo fijador Hair Spray Arielle,
de secado rápido. Protege el peinado de la
humedad y el viento y restituye el brillo del
cabello. ¡Haga que todos admiren su belle-
za... todo el día!



HAIR SPRAY

arielle

A BASE DE PVP -VA

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheila Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrígo Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios



Alejo Alvarez,
director y
protagonista de
"Tierra
Quemada".

“TIERRA QUEMADA”

primer estreno nacional del año

✱

“CUANDO tuve la idea de filmar “Tierra Quemada” —nos dice su director, Alejo Alvarez—, originariamente pensé en que debíamos insistir en un tema que fuera netamente nuestro. En un film que mostrara lo que somos en la realidad..., sin subterfugios de ninguna clase...”

“El camino que debíamos seguir tenía que contemplar todos los aspectos de un problema que nos concierne por igual, como es el de la tierra... Y más precisamente:

el de la lucha personal y justa del hombre por la tierra...”

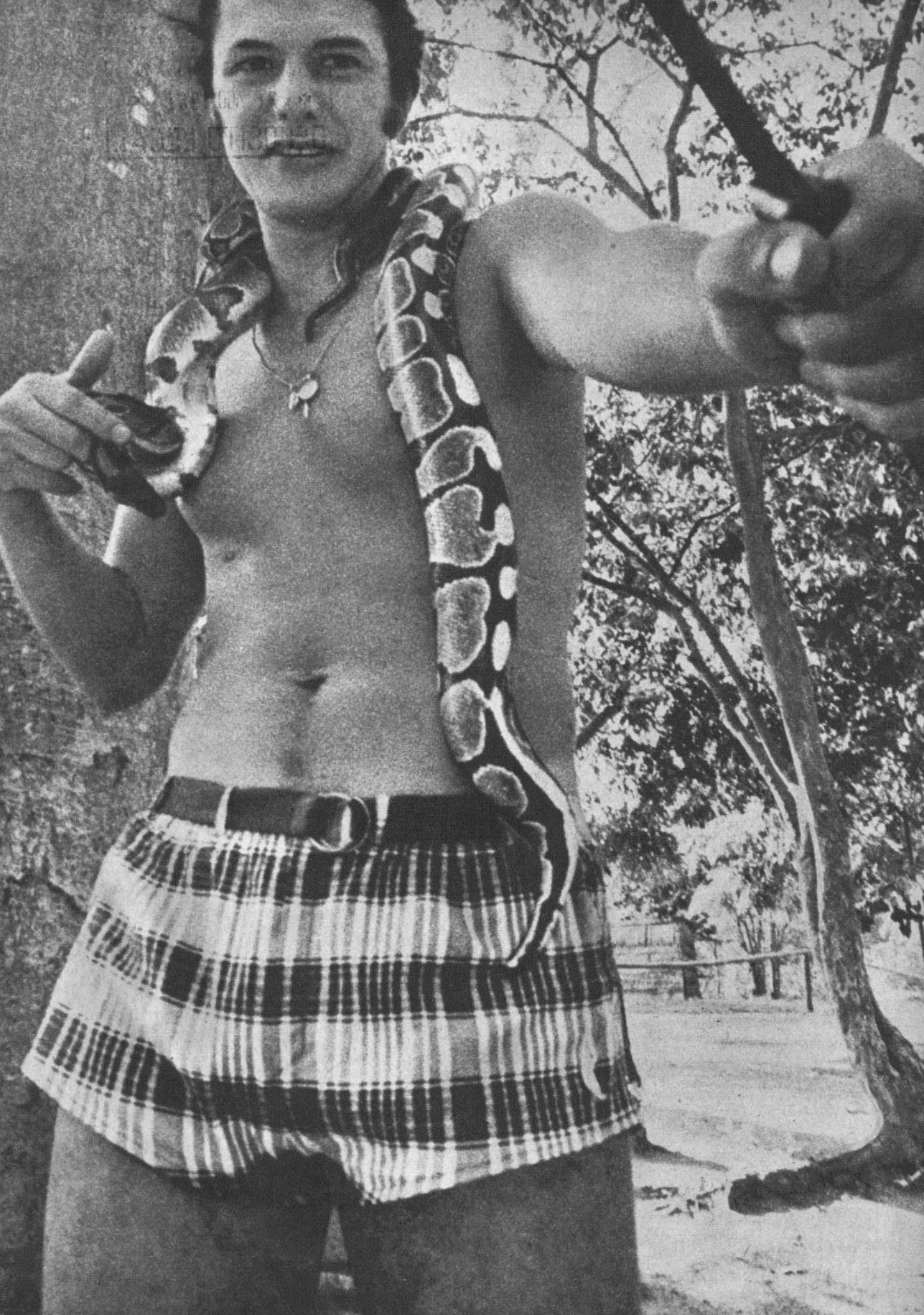
“No debería interesarnos únicamente desde un punto de vista criollista..., sino ir más lejos. Ir tras la búsqueda de ese problema que nos refleja mejor desde cualquier ángulo...”

“Y encontramos y reafirmamos una verdad largamente comentada: el campo, la tierra nuestra, posee una fuerza mucho mayor que la que puede exhibir el aspecto ciudadano...”

““Tierra Quemada” tiene en sí una serie de elementos muy diversos a todo lo que se ha filmado hasta ahora en nuestro país...”

“Finalmente, se trata de una película en colores, íntegramente interpretada por actores de larga trayectoria en la escena, la radio y la televisión. Todas conocidas figuras profesionales. Me siento en verdad orgulloso de haber tenido el honor de haberlos dirigido...”

Así opina el director. Desde esta semana el público tiene la palabra...



te abre los brazos... a través de "ecran"



*** participa
en nuestro
referéndum
nacional e
ingresarás al
círculo íntimo
del ídolo**

DISPARO directo al corazón de los admiradores de Salvatore Adamo. ¡El astro llega a Chile para cantar los días 9 y 10 de octubre!

En Canal 13 y seguramente en un estadio se presentará frente a los fans chilenos. Pero tú y tú, que son lectores de ECRAN, podrán verlo ¡mucho más de cerca! Saludarlo y conocerlo personalmente.

El activo empresario Juan Aravena es quien logró contratar al fabuloso Adamo para que actuara en Chile junto a los músicos que le acompañan en sus presentaciones.

Entretanto, nosotros iniciamos nuestro referéndum nacional para que ustedes opinen:

**¿CUAL CANCION QUIERES QUE
ADAMO TE CANTE?**

Los lectores de ECRAN pueden votar indicando su preferencia con el cupón de "Fiesta Sorpresa con Adamo", que encontrarán en la página 50. Así podrán:

- * Conocer personalmente al ídolo.
- * Recibir su foto autografiada.
- * Ser invitado a todas las pre-

sentaciones del cantante en Santiago.

- * Obtener otros regalos de las firmas auspiciadoras del artista en sus presentaciones de Canal 13 de TV.

- * Ganar discos del sello Odeon, para el que graba Adamo.

Envía hoy mismo tu cupón y **RECUERDA QUE MIENTRAS MAS CUPONES MANDAS, MAS OPORTUNIDAD TIENES DE SALIR FAVORECIDO...**

LA VIOLENCIA...

¿una manifestación de nuestro tiempo?

LOS ARTISTAS...

¿en pro o en contra?

seis opiniones de diferentes niveles para una incógnita que atañe a todos

LA violencia se ha subrayado en el último tiempo como un lenguaje común. La impaciencia es su mejor generadora. Antes y ahora hubo violentos. Hoy día la información nos hace conscientes de su forma. Antaño se sentía y se manifestaba la violencia, pero no corría divulgándose en comentarios escritos, hablados o en imágenes. Hoy nada se ignora. Es, como decía el pensador, el recado que dejan no los mensajes, sino el "mensaje" de la información permanente en el cerebro de las personas, lo que logra dar categoría gigantesca a la violencia de nuestro tiempo.

¿Cómo se explican la violencia mostrada por distintos grupos y personas actuales nuestros amigos Mirella Latorre, Adolfo Jankelevich, Gloria Simonetti, César Antonio Santis, Humberto Lozán y Juan Carlos Gil?

1.— MIRELLA LATORRE nos dice: "Creo que es un proceso que viene desarrollándose desde que el niño, más o menos de los cinco a los siete años, se enfrenta al mundo... cuando comienza a defenderse. Cuando batalla por subir a un micro; porque en éste no lo maltraten, porque en éste respeten el tiempo que el pequeño se toma en bajar... Pero creo que el mayor error proviene de los padres, que con el afán de lograr hijos realizados a su propio antojo les exigen día a día, sin tregua: "Debes tener las mejores notas, debes lograr tal profesión, no debes perder el tiempo, yo no he podido ser nadie... o, tienes que superarme y superar a Fulano y a Zutano. Tú tienes que ser el mejor". Estas exigencias le producen tal obsesión al joven que cuando se ve incapaz de cumplir explota en violencia".

2.— ADOLFO JANKELEVICH opina: "En general no justifico la violencia: no es el método más convincente para demostrar un apostolado o una posición. Aceptaría su posibilidad cuando se hubieran agotado todos los otros medios...; pero la gente joven en los últimos diez años de la humanidad recibe una serie de incentivos que hacen germinar en ellos una serie de anhelos que no pueden realizar con la prontitud esperada. Está impuesto de los problemas internacionales, de manera tal, que su fuerza vital lo empuja a tratar de corregir por sus propios medios el estado de cosas. No es propiamente violencia, sino impazaciones... ¡y muchas otras!, nos hacen comprender el origen de la violencia... pero jamás justificarla porque lo espantoso es que siempre se sabe en qué y cuándo comienza, pero nunca cómo y cuándo termina".

3.— GLORIA SIMONETTI: "Creo que esta actitud violenta se debe a que en el mundo entero existe una ola de supuesta

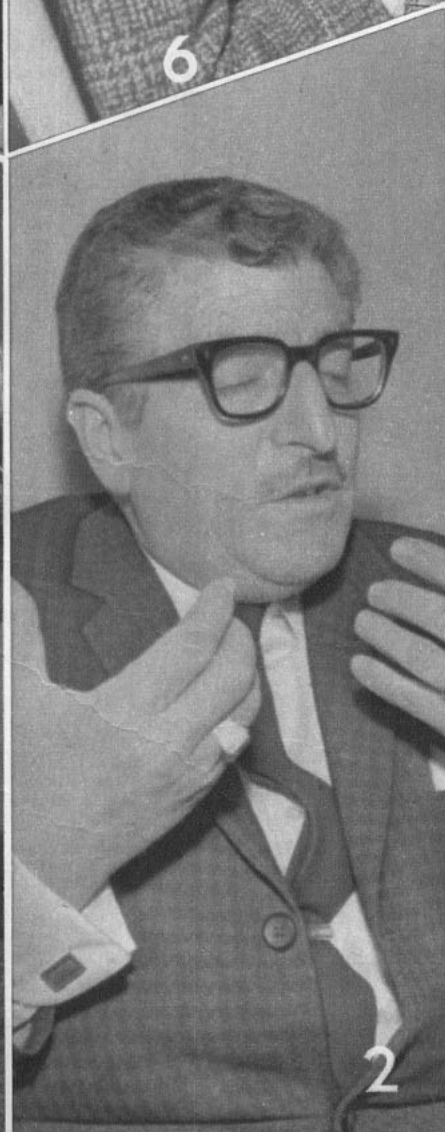
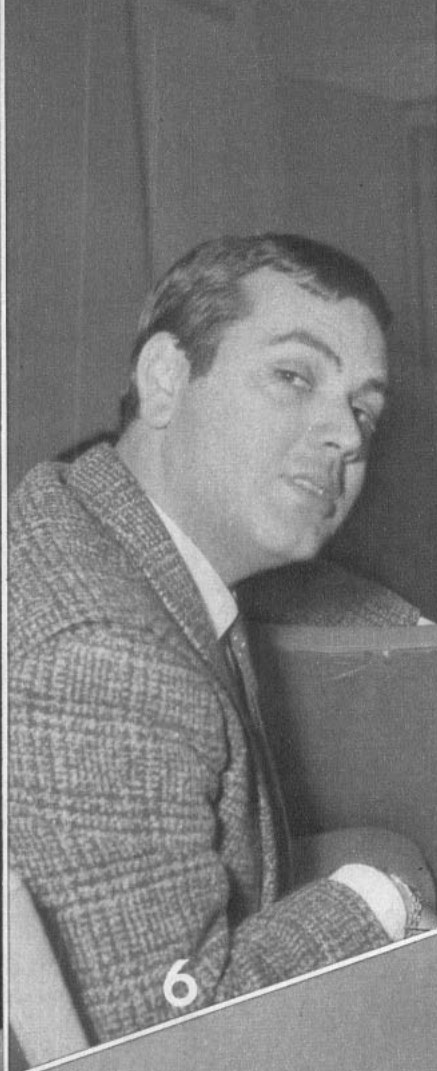
valentía impulsada por personalidades fuertes sin una meta bien clara. Esto los mueve a robar, a ir contra lo establecido... ¡Y esto último que ocurrió entre nosotros, es decir, la toma de la Catedral, a mi, como católica observante, me parece la falta de respeto, la profanación más inaudita! Yo lo condeno abiertamente... y no puedo aún explicarme la conducta de los sacerdotes y las monjitas".

4.— CESAR ANTONIO SANTIS: "Es difícil descubrir la razón exacta de la violencia. Creo que todo el mundo trata en este momento de explicársela para poder coartarla. Pero, en general, las bases las vemos a diario: el aspecto económico, el educacional, la profunda desorientación, la falta de afecto, la falta de colaboración humana. Pienso que los padres no se prodigan adecuadamente a sus hijos, no tienden en éstos y ellos los lazos necesarios de fe, afecto y orientación práctica. En todo caso la violencia, sus causas y sus consecuencias hacen pensar y traen mucho dolor consigo... a sus responsables, a sus víctimas y a quienes estamos impedidos de solucionarla".

5.— HUMBERTO LOZAN: "Por temperamento no acepto la violencia. No me gusta juzgar a quienes participan en actos de violencia, pero considero que en algunas partes del mundo se dan razones justas como para que exista... pero aquí en Chile creo que es más bien un snobismo, un reflejo de lo que viene de fuera".

6.— JUAN CARLOS GIL: "En la gente débil creo que es un producto de la influencia del cine y la literatura... pero en gente como la que se tomó la Iglesia...; ¡ya no queda qué pensar! Si se dan cosas así, entonces ya uno no se puede extrañar nada. Mundialmente se observa un movimiento evolutivo que trata de conducir a la liberación de todo".

Por Nora Ferrada. Fotos: Amador



mi amiga
tenía
razón..."



Solamente un modelo *Gentry*
hace que una mujer luzca

SIEMPRE destacada...

SIEMPRE elegante...

SIEMPRE *Gentry* ...



Chalecas, chombas,
batas, trajes de dos
y tres piezas creados
por *Gentry* búsqe-
los en las principales
tiendas del país...

Luzca Ud. también
SIEMPRE



INDUSTRIA DE TEJIDOS GENTRY
ZAÑARTU 1781 - STGO.



SERGIO: —No..., no
creo..., mejor le pido ideas
a las niñas...

ARMANDO: —Já..., Ser-
gio no cree que ésta es la
mejor escenografía para
que él cante con voz de so-
prano gorda el "Funiculi,
Funicular".

tras el secreto del ja ja, Silva Y Navarrete explican...

SERGIO: —Sencillamente no alcanzo a comprender en
qué parte de tu cabeza están tus buenas ideas.

ARMANDO: —Es que si las tuyas son tan buenas, me-
jores que las mías..., debías hacer algo..., debías aprisio-
narlas, para que no se te arranquen. ¡Es decir, meterte a
la jaula de los leones junto con ellas!

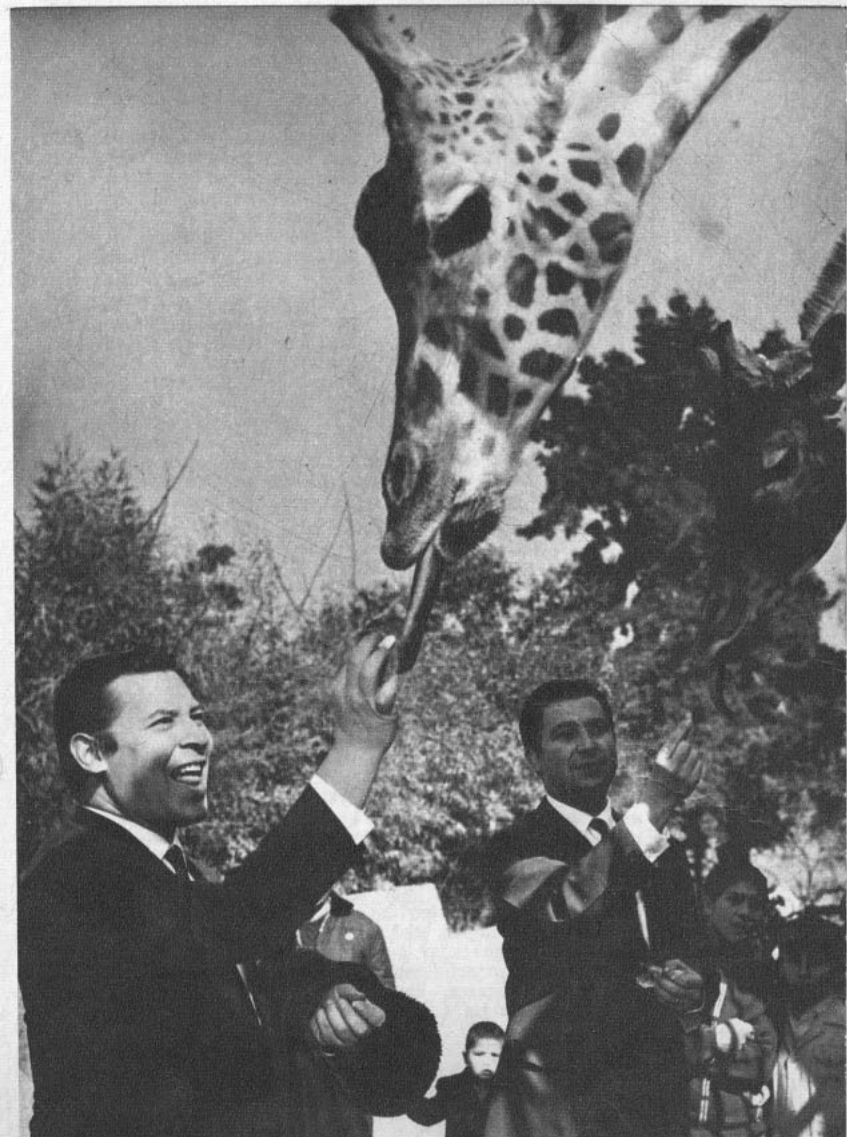


NO SE parecen a nadie. Sergio y Armando viven en "ja-ja", su humor es espontáneo, hace pensar después de escucharlos o verlos, queda la saludable sensación de apreciar las cosas corrientes a ritmo de risa. Trabajando juntos en la televisión (Canal 13) y en la radio (Minería, Revista Dislocada), se propusieron: "¿Salgamos a "patiperrrear"?..." "¡BUENO!", fue la doble respuesta. Y los tenemos ahora camino a Buenos Aires y Lima como primeros pasos de una carrera alegre, porque carecen de la máxima del payaso; rien y hacen reír, disfrutando con ello; no cuentan chistes, viran la vida al humor, cantan en chunga, predisponen al público...

Sergio partió el 16 con destino a México, para transmitir las Olimpiadas, y a la pasada concretó actuaciones en los mencionados países latinoamericanos, además de México; mientras, las orquestaciones de los temas musicales que interpretarán serán preparadas por Vicente Bianchi, y Renny, el coreógrafo, montará para la escena los números especiales.

CHARLANDO EN UNA VUELTA AL CERRO.

Sergio y Armando salieron a caminar y así revelaron sus secretos:



SERGIO: —Mire, Armando, para que no vayan a pensar que somos belicosos, demostremos que no lo somos con un acto de ternura. Alimentemos a las focas, tan fiáticas ellas y tan poco patudas.

ARMANDO: —Sí. Pero usted hágase más para acá con su fiática, porque con focas y todo va a salir fuera de foco...



SERGIO: —¿Por qué ese antojo tan raro de comer pasto, Armando?

ARMANDO: —Porque tengo un diente "caballo", colega.

SERGIO: —Qué buenas mozas son estas "lengualargas".

ARMANDO: —Sí. Y son como todas enteras largas. Debemos darles de comer ahora, para que estén almorzaditas en media hora más, cuando los bocaditos lleguen a destino.

SERGIO: —¿Usted sabe que las deben mantener encerradas por el temor a que las cogoteen?

NINITOS ALREDEDOR (en coro): — ¡QUE ANIMALES TAN RAROS LOS QUE ESTAN FUERA DE LA JAULA!



siempre segura,
siempre fresca y atractiva
con el **NUEVO** desodorante



arielle

Fragancia delicada
Protección EFECTIVA
durante TODO el día.

No se reseca.



radiocosas

Por Nora Ferrada

GLORIA SIMONETTI continuará cantando después de su matrimonio. Vivirá un año en España, acompañando a Cristián del Campo, su futuro marido, quien gozará en la Madre Patria de una beca de especialización. Gloria nos dijo: "Pese a quien le pese, seguiré cantando hasta que yo quiera, porque esto es lo que me gusta. Volveré a Sudamérica para el Festival de Río, si mis planes resultan con éxito, pero aprovecho estas líneas para negar la publicación de un matutino que aseguró que yo me retiraba. Es absolutamente falso".



VIRGINIA, la hija de Mirella Latorre.

ENRIQUE GONZALEZ, presidente de los locutores de Chile, nos anunció que ya se ha pactado con siete radios el reajuste de los locutores profesionales. Esto es: se fijó un sueldo base inicial de 960 escudos, y los sueldos superiores gozarán de un reajuste de un 32 por ciento sobre lo imponible. Las radios que ya están de acuerdo son Portales, Santiago, Cooperativa, Andrés Bello, Magallanes, Candelaria y Chilena.

Habiendo accedido a las peticiones un bloque importante de emisoras, se aprecia como improbable la amenaza de huelga. En todo caso, ésta sería votada en la primera quincena de septiembre. El Sindicato de Locutores, en sus últimas tentativas de lograr be-

neficios sociales y laborales, obtuvo la obligatoriedad de participación o presencia de un locutor profesional, por lo menos, en cada programa arrendado de las emisoras; la permanencia en la ciudad en que ha sido contratado cada locutor; no se le podrá destinar a provincia sin acuerdo de ambas partes. Los locutores recibirán, además, dos gratificaciones obligatorias al año.



Javier Miranda, 7 en conducta.

"DEFIENDA A SU VIEJO", ésta es la idea del nuevo concurso de Radio La Candelaria. En el programa "Recuerdos de la vieja victrola", que anima Juan Carlos Meneses, de 8 a 9 horas, los auditores confirmarán a sus preferidos en el recuerdo, es decir, a los astros de ayer que triunfan o interesan hoy, obteniendo por su votación interesantes premios.

VIRGINIA PACULL, la hija mayor de MIRELLA LATORRE, contrajo el dulce vínculo matrimonial el 24 de agosto recién pasado. Ella, estudiante de psicología, se casó con un sociólogo y partieron a radicarse a Concepción.

EL 5 de septiembre, a las 15 horas, en el auditorio de Radio PORTALES, los libretistas eligen su nuevo directorio. El actual presidente es Antonio Castillo.

FLAMANTES ALUMNOS del curso "1000" de inglés intensivo en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura son JAVIER MIRANDA y CESAR ANTONIO SANTIS. Según su profesora, son aprovechados y simpáticos alumnos. César, debido al lamentable accidente ocurrido en un partido de baby fútbol, que le produjo graves afecciones, debió suspender ésta y sus otras actividades, hasta que el médico lo autorice a reincorporarse. Deseamos a César una pronta y rápida mejoría.

Javier Miranda, por su parte, después de iniciarse como actor cómico en el programa de TV 9 "La Desideria In", se dedica intensamente al dominio del inglés, para viajar a Europa por dos meses y medio, en el verano próximo, acompañado de Valentina Gaymer, su esposa. Desde el lejano continente traerá filmaciones para sus "Perfiles Noticiosos" de TV 13.

a los 80: CHEVALIER

seductor indestructible



JUNTO A ECRAN: "Trabajo y amor son las fuerzas de mi existencia", confesó.



Una entrevista exclusiva de María Luz Marmellini

MAURICE, TOUJOURS MAURICE: el sombrerito no es canotier, pero la sonrisa es la misma a su llegada a Santiago.

NACIO el mismo año que la Torre Eiffel.

Pero él le puso un sombrero de paja y una sonrisa a la Torre Eiffel.

Y así, tanto como la espigada torre, simboliza el encanto de París.

Es peligroso andar a los 80 años con esa aureola de encanto que ya es leyenda. Hay en el mundo mucho más gente, gente que jamás oyó hablar de "Valentine" y para quienes la Mistinguette es sólo un personaje perdido en la misma bruma que las fotos color sepia del baúl de la abuela. ¿Y si el encanto dejara de funcionar? ¿O si no encendiera la pequeña llama, el click indispensable con que se entrega el corazón a los pies de un astro? Quedaría todavía la admiración que merece su talento; la gratitud por tantos que han sido felices al verlo y escucharlo. Pero ¿sería esto suficiente para él?

Lo pensaba mientras, gracias a la gentileza de LAN-Chile, volaba a Buenos Aires en un mini-viaje que nos llevaría por cinco minutos a Ezeiza y nos embarcaría de vuelta a Santiago en la misma cabina de Maurice Chevalier.

El rostro familiar aguarda en el primer asiento del avión: no con el aire de un abuelo tierno, sino más bien con el de un atildado sesentón, todavía dispuesto a admirar un buen par de piernas o un busto mejor provisto que esos "deux petits tetons" de "Valentine".

Pero el viaje es algo decepcionante. Se resiste a las entrevistas aéreas y sólo contesta sin cordialidad algunas pocas preguntas. Más que nada, observo su brillante pelo blanco, donde quedan todavía algunas hebras doradas; su rostro sonrosado y terso; sus ojillos azules y el apetito con que devora manjares que le son

CHEVALIER



MAURICE CHEVALIER

PARA LOS LECTORES: Chevalier no aceptó recepción alguna durante su estadía y, en compensación, dedicó esta foto a nuestros lectores.

ofrecidos por la bella auxiliar morena. No bebe más que agua mineral.

Aterrizamos y frente a los flashes cegadores, las grabadoras, las cámaras, veo sonreír a Chevalier por primera vez. La vieja sonrisa del prominente labio inferior, la mano en alto.

Entonces pienso que el "fenómeno Chevalier" es, como tantas otras cosas, fabricado. Que hay en este hombre una cara para la intimidad y ésta es hosca; y otra para las cámaras y ésta es "charmante". En el primer encuentro me parece antipático. Pero como tantas veces sucede, este preámbulo es sólo una gota de vinagre que dará más sabor a un próximo encuentro en el que la ola de simpatía del viejo genial me convertirá en "fan" indiscutida. Porque a fuerza de insistencia ("Es mi oficio, qué quiere usted") he logrado que me reciba en forma exclusiva al día siguiente antes de la conferencia de prensa.

VOZ SUAVE, MIRADA PICARA

Cuando esta vez sonríe, lo hace para mí y para ECRAN. Pienso en la envidia que provocó a las "fans" de cuarenta y tantos para arriba que se apretujaban en la puerta del ascensor del hotel, con el mismo fervor que sus hijas, nietas y sobrinas lo hacen para los ídolos quinceañeros. Pero no me dejó seducir y atacó:

—Et bien, monsieur: no ha estado usted muy gentil...

—¿No es falta de compasión acorralar así a un pobre viejo de ochenta años?

Un viejo que parece tener vitalidad para otros ochenta, por lo menos. La voz es suave y la mirada pícaro. Y luego me confiesa:

—Los aviones son, en las giras, mis únicos momentos de paz. Leo un poco, pero más que nada pienso sobre la pequeñez del hombre y la inmensidad del universo. Sobre el paso del tiempo y la suerte que he tenido de estar otra vez, aquí, frente al público. El avión es un poco mi oasis...

Viste elegantemente de azul y en la solapa luce, discreto, el botón de la Legión de Honor. En el meñique derecho un pequeño anillo de jade ovalado rodeado de pequeños brillantes. Me cuenta la historia del anillo: perteneció a su madre, a su adorada "Louque", como él la llamaba. Y desde que ella murió jamás lo ha sacado de su mano. Antes de cada representación besa esa sortija para que le dé suerte; como también, antes de cada representación, toma un sorbo de un mágico elixir mezcla de glicerina y miel que le fuera recetado hace muchos, muchos años, por Louis Armstrong. ¿He aquí el nexo entre estos personajes que comparten una diferente, pero igualmente deliciosa "voz de tarro"?

EL SECRETO

Hay una pregunta que es inevitable. Se la han hecho desde que cumplió sesenta y comenzó a anunciar que se "retiraba". ¿Cuál es el secreto de su asombrosa vitalidad? Para ella tiene diversas respuestas, según su estado de ánimo. En el avión nos dijo: "Ochenta son ochenta, después de todo. Hay demasiados recuerdos..." Luego en la conferencia de prensa proclamó una fórmula compuesta de "un po-

co de talento, un poco de suerte y un poco de valor".

Pero en la adoración de su público hay un sólo secreto: es el único de los "chansonniers" que ha sido invariablemente optimista, saludable, simple. En ninguna de sus canciones hay amor desgarrado, trágico o soledad. Cuando más, nostalgia. Hay, en cambio, siempre una sonrisa, un hálito de entusiasmo, un himno a la naturaleza y a la gracia, sin complicaciones.

"El sol es mi ídolo", dice, por ejemplo. O "cuando tenga 100 años y Dios me haga proposiciones..., le pediré tiempo; que espere, porque estoy enamorado". Y en este mundo de hoy, convulsionado, protestado, desafiado, Chevalier es el hálito gracioso y humano, con una humanidad que quizás ya no exista.

Pero quiero ir más allá y escudriñar un secreto. Tras su longevidad

A LOS 15: Reunía peso a peso para poder ver a la gran Mistinguette.



ROMANTICO: Claudette Colbert fue siempre una de sus mejores amigas en Hollywood. Con ella lo vemos en "El Gran Charco".





SU ÚNICA ESPOSA: Yvonne Vallée fue la única que contrajo matrimonio con Chevalier. Pero el amor duró poco.

artística hay también una vitalidad física increíble. ¡Tiene 80 años, después de todo! Y esta gira no ha sido producto de un capricho. Estaba planeada hace dos años. Observo el departamento del hotel tratando de descubrir frascos con píldoras, agujas hipodérmicas, mixturas vitalizadoras. ¡Nada! Sonríe cuando le pregunto directamente:

—Mire —me dice, y me hace tocar sus bíceps—. ¿Siente estos músculos?

—¡Ah! —me adelanto—. ¡Gimnasia! ¿Ese es entonces el gran secreto?

—¡Oh, no! Estos músculos me sirven para rechazar (y aquí hace ademanes de echar hacia adelante, con las manos) todos aquellos manjares que me hagan mal. No hay secreto, en verdad, salvo hacer todo... con moderación.

SACRIFICIO POR AMOR

Y fuerza de voluntad. Le recuerdo la anécdota que él mismo ha relatado sobre cómo dejó de fumar. Fue una especie de "manda" o sacrificio que se impuso... por conservar un amor. Fue cuando tenía 46 años y se enamoró de Nita Raya, una bailarina judía de 19. Había vivido múltiples aventuras desde su divorcio de Yvonne Vallée, en 1929, pero Nita le pareció que encarnaba otra vez la verdadera alegría, la sana lozanía de vivir simplemente. Y como buen hombre de teatro y supersticioso (jamás colo-

ca un sombrero sobre la cama, pasa debajo de una escalera, silba en el camarín o abre un paraguas en el escenario), creyó que la vida no podía ser tan, tan dulce: ofrecerle el amor otoñal y al mismo tiempo permitirle todas las demás indulgencias. Y decidió abandonar los 90 cigarrillos diarios y no fumar nunca más. El primer mes hacía trampas y en la noche, en su hotel de Londres, pedía una cajetilla, sacaba un cigarrillo y, avergonzado, arrojaba los restantes por la ventana para gran dicha de los chóferes reunidos bajo su ventana. Pero una noche... los chóferes quedaron esperando y Maurice Chevalier hace 34 años que no prueba el tabaco.

El dice que trabajo y amor han sido sus dos fuerzas. Y el trabajo ha sido también una especie de largo idilio entre él y el público.

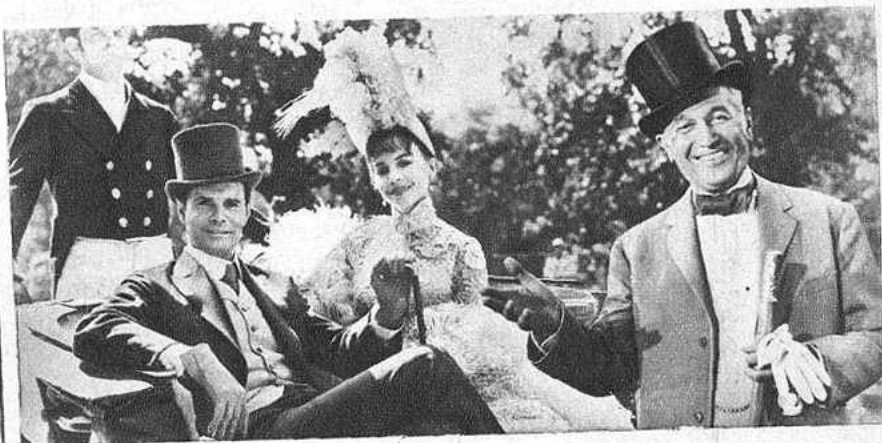
—Si no hubiese sido artista hubiese sido médico. Es esta necesidad que tengo de dar algo de ale-

que terminaba enrollados, ambos, en una alfombra. En la alfombra mágica se besaron por primera vez. Y desde entonces, el amor, el amor, *toujours l'amour*, ha ido marcando los hitos de su vida. Y a los 80 ¿qué lamenta?

—No haber llegado a esta edad con una compañera... Y no haber tenido hijos.

La única vez que estuvo a punto de la paternidad fue durante su corto matrimonio con Yvonne Vallée y se debió elegir entre la vida de la madre y la del niño. Yvonne vive aun, en Cannes. Chevalier tiene sólo un hermano vivo y la historia de su hermana que viviría miserable en el Perú me fue total y absolutamente desmentida por él.

Y entonces, está solo. Y la única forma de combatir la soledad es subirse a un escenario, ponerse el canotier (y ya está, incluso, un poco cansado de él y dice que quiere ser otra cosa que "el hombre del sombrero de paja"... , porque los 80



GIGI: Admiraba a Colette y no imaginó que años después actuaría en el cine en la película inspirada en su libro.

gría a los demás lo que me lleva adelante.

—Y ¿quién es para usted Maurice Chevalier?

—Eso, justamente. Un hombre que ha hecho lo posible... por hacer el bien.

Un sentimental, en buenas cuentas. Sentimental y práctico, como nativo de Virgo. Dicen que es ta-caño y que a Mistinguette (la Mis, como la llamaba) no le regaló siquiera un abrigo. El se defiende: pocos han hecho tanto por sus colegas artistas como él mismo. Y, en el hecho, tiene un monumento en la villa de La Bocca, en la Costa Azul, que donó para los actores en retiro.

Pero el corazón y la tozudez lo han guiado siempre.

El romance con Mistinguette nació bailando un apasionado tango

son una buena edad para comenzar algo nuevo), sacar el labio inferior, echar al aire la voz de tarro que ha sido así desde hace tantos años (quizás desde que fumaba 90 cigarrillos diarios) y hacer ¡click! El "charme" se enciende, Chevalier es un rey y miles de corazones otoñales se emocionan mientras los más jóvenes aplauden frenéticamente al hombre que derrotó al tiempo.

¿Se puede estar solo así? Chevalier no lo está, porque el teatro es su vida. Y de esa vida que comenzó junto con la Torre Eiffel destiló una filosofía:

—En el amor, como en el trabajo, hay que sacar partido de los fracasos sufridos. Lo que engrandece al hombre no es solamente conseguir éxitos, sino también experimentar reveses y sobrevivir a ellos.

sólo el amor es

UNA nueva brisa agitaba el mar y alivianaba la brillante ferocidad del sol veraniego en Niza. ¡Ojalá esa brisa hubiese estado en los corazones de dos seres jóvenes y bellos en plena Costa Azul que esa tarde corrían a echarse el uno en los brazos del otro..., aparentemente empujados por las circunstancias, pero en el fondo porque su ser íntimo así lo exigía!

En verdad, dentro de esos dos personajes se agitaba un vendaval, no una brisa... Y ese huracán no sólo no aquietaba los latidos agitados del corazón, sino los aceleraba a un punto increíble.

Porque, díganme ustedes, lectores amigos: ¿Qué sucedería si después de cinco años de haber tomado la decisión de separar nuestras vidas del ser amado, y aún amándolo; después de

cinco años de emprender otro rumbo, de casarse, de organizar otra vida, se encontraran ustedes nuevamente con aquel o aquella que nos hizo conocer la felicidad, el dolor, la dicha y la soledad?

¿Cuál será nuestra actitud? Romy Schneider se lo preguntaba también esa tarde. Y mientras volaba, contando los minutos, no podía disimular su nerviosismo. ¿Cómo la recibiría "él"? Y "él" era nada menos que... ¡sí!, Alain Delon, el amor de su vida.

Para Alain fue también un momento tenso, pero, de pronto, los diques de su espontaneidad cedieron. En cuanto aterrizó el avión y se bajó de la escalera se abalanzó corriendo hacia la portezuela, y, por primera vez en cinco años, estrechó entre sus brazos a aquella en quien también creyó encontrar la mujer ideal.

Alain y Romy, ¡otra vez juntos! El encuentro fue emocionante. Mucho más que lo que las circunstancias mismas prometían. ¡No deja de ser sintomático que ambos hayan aceptado actuar juntos en una película! Y, por supuesto, el encuentro fue programado para celebrar la iniciación del film que se llamará "La piscina" y dirigirá Jacques Deray. Pero los sentimientos a flor de piel estaban más allá de un hecho trivial como la reunión de dos actores: la felicidad irradiaba como un torrente de las actitudes, de los rostros de Alain y Romy.

"Donde hubo fuego...", dice el refrán. Es claro, ya no son los mismos. Romy está casada con Harry Meyen y es madre de Christian; mientras Alain también se casó en el intertanto con Nathalie y es padre de Anthony y de otro pequeño al que

Por Nora Ferrada.
Fotos: Amador.

"¿VEN? TODAVIA SOMOS UNA HERMOSA PAREJA": La ternura inunda a Romy y Alain cuando se encontraron en Niza.



un reportaje de
Jean-Pierre Thevenin.

eterno...

NO PUDO RESISTIR... Y corrió esca-
lerillas arriba para recibir en sus
brazos a la que fuera su gran amor:
Alain y Romy no disimulan la emo-
ción.

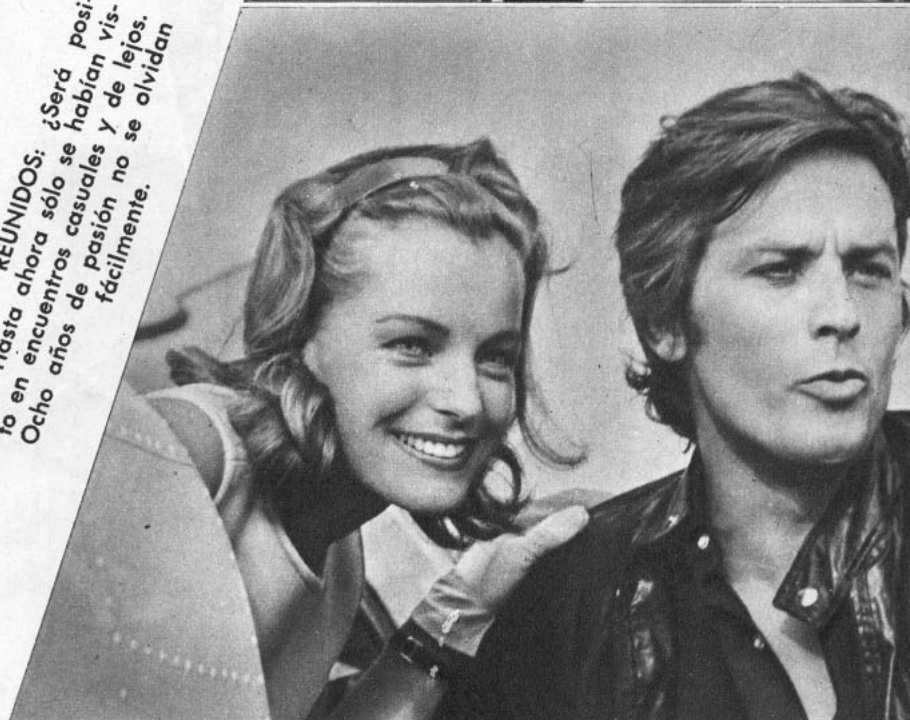
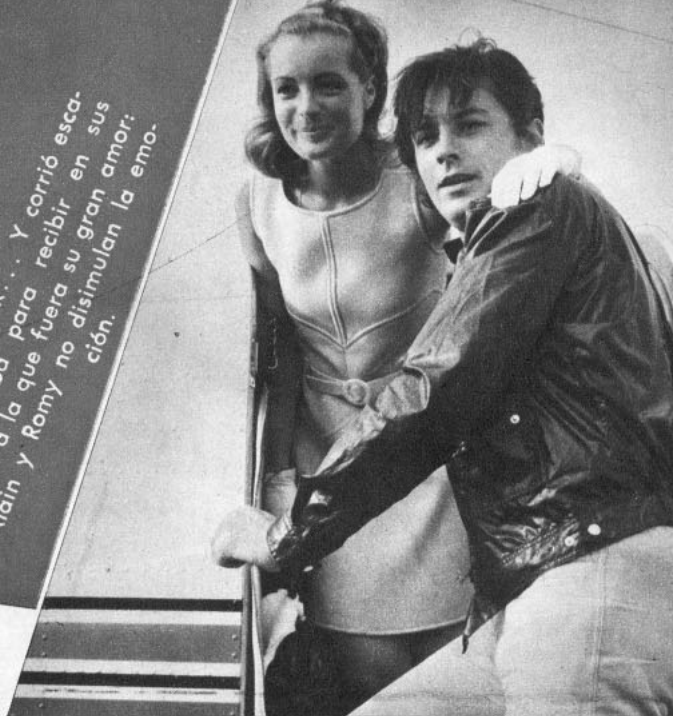
sin reconocer ha hecho vivir con su madre. Sin embargo, Romy no se veía en Londres esplendorosa de felicidad mientras filmaba "Otley", y su marido la acompañaba constantemente. Y en cuanto a Alain, desde que Nathalie decidió convertirse en ruti- lante estrella... su matrimonio dista mucho de ser un paraíso.

Cinco años más tarde... ¿Habrán ambos recogido la suficiente madurez y experiencia como para reanudar un amor que nunca desapareció del to- do?

Sólo el tiempo lo dirá. Lo único cierto, por ahora, es que Alain y Ro- my se abrazaron en Niza casi sin ha- blar de felicidad... que tendrán por lo menos dos meses de vida en co- mún mientras filman "La piscina"... y que los refranes populares son po- pulares ¡porque suelen ser verídi- cos!

MI AMOR, MI AMOR,
¿COMO ESTAS? La cara
de Romy lo dice todo...

OTRA VEZ REUNIDOS: ¿Será posi-
ble? Hasta ahora sólo se habían vis-
to en encuentros casuales y de lejos.
Ocho años de pasión no se olvidan
fácilmente.

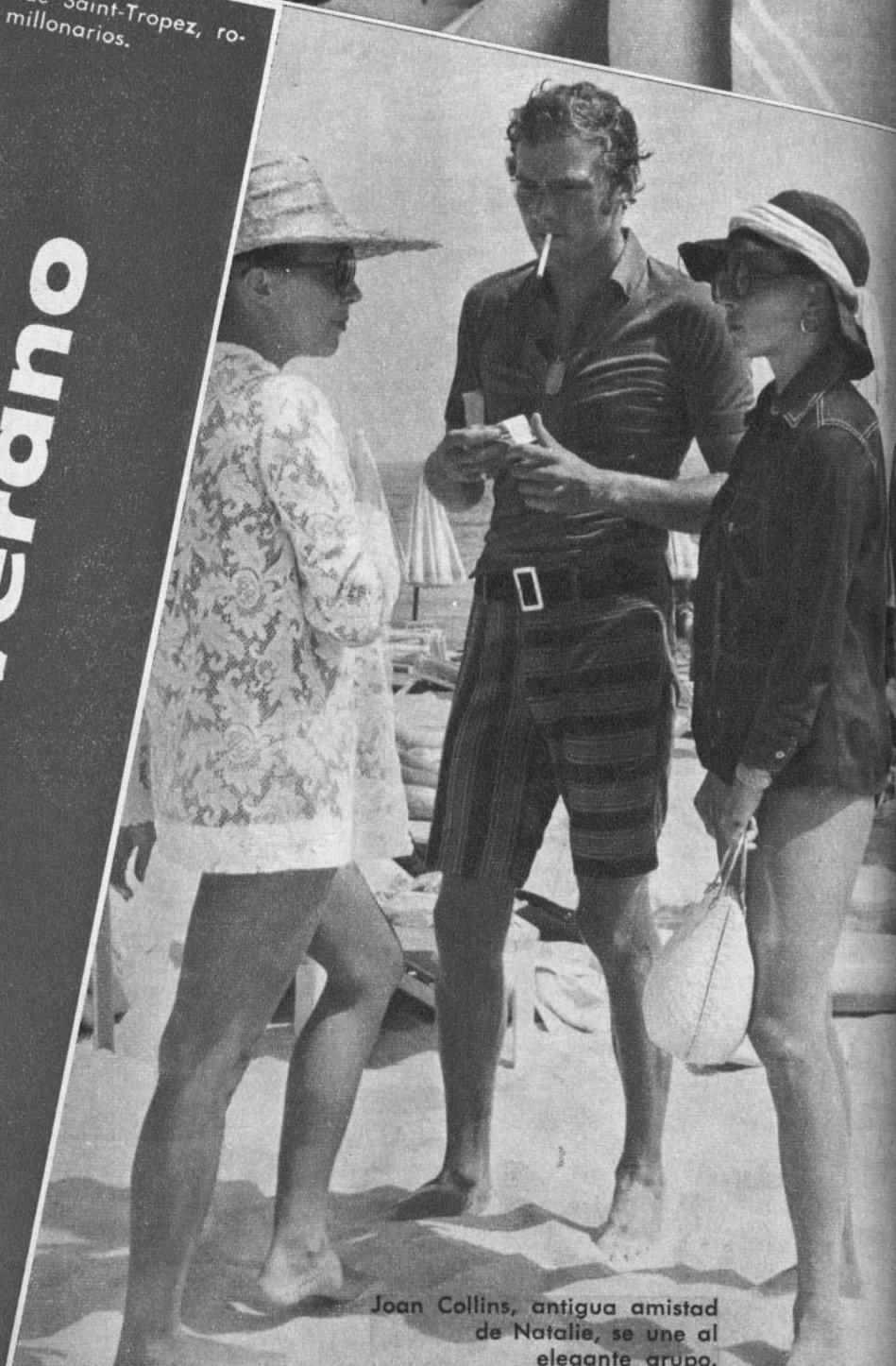




Natalie Wood, al más puro estilo de Saint-Tropez, rodeada de dos galanes millonarios.

en europa...

indiscretísimas indiscreciones del verano



Joan Collins, antigua amistad de Natalie, se une al elegante grupo.

Tony Curtis es el novio y marido más galante que pueda pedirse. Si no, que lo digan sus dos primeras esposas.



EL VERANEIO, una verdadera imposición social, ha cobrado nuevamente sus tributos. Mezclando el placer con las obligaciones de trabajo, las distintas playas europeas se llenan de veraneantes. Seguir de cerca el paso de las inquietas luminarias sería labor de titanes, por lo que nuestros "espías" en viaje han preferido dar una "mirada satélite" sobre una media docena de personas, las cuales se han portado particularmente indiscretas.

FELICIDAD Y GUARDARROPA NUEVOS

Tony Curtis y su tercera esposa, Leslie Allen, han dorado su felicidad en la casi totalidad de las playas italianas. Tony se las arregla para tener aspecto de estrella bajo la cegadora luz del sol, labor ciento por ciento difícil. Pero el viejo en estas lides conoce todos los trucos.

Bajo el sol italiano, Tony se pone más locuaz y en la dorada playa su nueva esposa lo mira entre amorosa y runruneante, presa aún del encantamiento de este niño mimado:

—Leslie es la mujer ideal para mí —dice Curtis (née Schwartz)—. Siempre me han gustado las mujeres que posean inteligencia, busto y piernas largas.

Como para respaldar esta afirmación, Tony subraya en su cuerpo primorosamente majado todos estos atributos y su esposa vive el momento de sentirse identificada públicamente con aquella mujer ideal.

—La dedicación que Leslie me ha prodigado —dice Tony— me ha hecho volver a la vida.

El periodista calla públicamente, porque esta frase de Tony tiene mucho parecido a la que pronunciara con motivo de su matrimonio con Christine Kauffman.

—¿Cuáles son sus proyectos, Tony? —Vivir para siempre. He decidido no morir más, especialmente ahora que la vida me lo ofrece todo.

Tiene suerte este hombre, que es bastante afortunado. Tras un primer fracaso, el de Janet, vino Christine a poner aceite sobre las heridas del orgullo. Y cuando Christine dejó de ser el "Ideal", ahí estaba Leslie. Bien dicen que "si una mujer araña, hay otra mujer que cura".

El corazón de Tony está siempre victorioso y el orgullo a salvo bajo el cálido sol italiano.

LA NOVIA ETERNA

Con toda la despreocupada manera de vivir hollywoodense, ni siquiera Natalie Wood podía sustraerse de la última moda: playas europeas para el verano. Para su gira en Europa, Natalie Wood se hizo acompañar de su último novio, Richard Gregson. Sólo que cuando llegó el momento de lanzarse a la conquista del balneario de BB, Saint-Tropez, Natalie prefirió hacerlo sola. Allí, en la Riviera francesa, donde tantas celebridades se

Sylvie y Johnny serán padres a comienzo del año próximo. Como prueba de su nuevo estado, Johnny se ha recortado un poco el pelo.

por nuestro Satélite Espía.



reúnen, llegó también la heroína de "Amor sin Barreras". Allí, Natalie encontró alivio para su corazón solitario. No con uno, sino... con dos galanes franceses: Alix Chevasus y Pierre Salitrer, este último llamado "el rey de las telas" en Francia, a causa de su inmensa fortuna.

Natalie sólo interrumpió su entretenida conversación cuando vio que por la playa iba caminando su gran amiga Joan Collins, ahora casada con Anthony Newley. Las dos estrellas se saludaron con grandes muestras de alborozo y por un momento formaron un entretenido cuarteto. Ambas habían sido amigas del alma en Hollywood, pero por prudencia delante de los franceses, prefirieron conversar de temas comunes. Además, después de concertar un encuentro con Natalie, Joan se fue pronto del lugar. Por ningún motivo habría interrumpido la conversación de Natalie y sus dos galanes.

Sólo nos queda una pregunta pendiente... ¿Qué ha sido de Richard Gregson, que hasta ahora ha sido el cortante oficial de la veleidosa Natalie?

AZNAVOUR ESCAPA DE LA MUERTE

—Está visto que no será viuda todavía —exclamó Aznavour a tiempo que estrechaba entre sus brazos a Ulla Thurcell, tratando de disimular en la ironía los angustiosos momentos pasados.

Se encontraban ambos en Nápoles, aunque quizá debiera decir que se encontraban los tres. Aznavour, un gran aficionado a la navegación, había llevado consigo su preciosa embarcación llamada "Ulla Tercera", de más o menos diez metros de eslora.

Aquel día, a pesar del viento muy violento, Charles quiso ir a navegar. Ulla no quiso o no pudo acompañarlo, pero tampoco quiso dejarlo ir solo; de este modo encargó a su hermano la comisión de velar por Charles. Ambos hombres llegaron a duras penas al barco y ya Charles estaba fatigado, pues nunca ha sido un gran nadador. Una vez arriba se dieron cuenta de que las amarras estaban sueltas y cuando trataron de poner el motor en marcha, algo fallaba. Con terror cada vez más creciente se dieron cuenta de que las olas lamían la cubierta y que la fuerza del viento empujaba la embarcación hacia las rocas.

Con el barquito saltando como un corcho en las embravecidas olas, Aznavour y su cuñado eran impotentes para dominar la situación. Las rocas rompieron uno de los costados de la embarcación, que empezó a hacer agua. Preocupado hasta el máximo, Aznavour se dio cuenta de que uno de los golpes le había hecho salir sangre.

Media hora más duró la endemoniada danza y "Ulla Tercera" ya mostraba cuatro inmensos agujeros en el casco. Por fin fue posible lanzar una cuerda para que la embarcación fuese remolcada a tierra. Cuando Aznavour y su cuñado llegaron a tierra, Ulla Thurcell, que lo había visto todo, los abrazó llorando de alivio y de zozobra.

A más de las heridas en la frente y las mejillas, Aznavour tuvo que comprobar que su barquito estaba total-

mente inutilizado, lo que le deja un saldo en contra de varios millones de francos. Como si fuese poco, las dos vértebras lumbares que se le habían soltado hace un par de años, volvieron a quedar fuera de su sitio, causándole inmensos dolores.

Pero como dijo Aznavour filosóficamente:

—Demos gracias porque esta aventura no terminó de un modo peor.

LUNA DE MIEL EN SAN REMO

Sylvie Vartan pasa sus vacaciones en Italia con su hijo David, de dos años. Cerca de ella y casi totalmente desconocido, un nuevo Johnny Halliday, más sereno, más cariñoso.

—Después de mi accidente en auto —cuenta Sylvie—, Johnny y yo hemos retomado el gusto a la vida conyugal. La posibilidad de que uno de nosotros muriese nos ha hecho examinar nuestra escala de valores. Nos hemos dado cuenta de que tenemos casi la obligación de ser felices a causa de todo lo que poseemos, especialmente nuestro hijo, que es un verdadero tesoro.

Según los rumores circulantes, Sylvie espera un nuevo niño, noticia que llena de felicidad a sus amigos, pues nadie ignora lo que sufrió la cantante francesa cuando perdió su segunda criatura.

Los días pasados en San Remo han sido una verdadera luna de miel para ambos. Johnny se alojó en un hotel muy discreto, con la cabellera bastante más recortada y con su verdadero apellido: Smet.

—Uso la peluca rubia y larga sólo para las actuaciones —dijo el cantante cuando se le preguntó si pensaba cambiar su imagen.

En suma, las breves vacaciones en San Remo han sido un paréntesis encantador para el matrimonio, y entre ellos, el pequeño David brilla con luz propia.

En las locas noches de verano, Antoine, el cantante, se ducha con champaña, para luego romper frenéticamente la botella que lo contiene.



Ute von Aichbichler, casi desconocida con su cabello rubio, recibe las últimas instrucciones de Milko Skofic antes de salir a escena.



No hay duda que si Sylvie Vartan espera un segundo niño, éste llegará a un hogar muchísimo más organizado.

VERANO DE NOCHE

Las noches de verano cálidas no están exentas de elegancia ni menos de sucesos extraños.

Por ejemplo, en Italia, en plena Roma, nuestro satélite indiscreto ha asistido en una sola noche a dos espectáculos bien distintos.

Uno es una mujer rubia, cuyas acusadas facciones creemos reconocer. Viste elegantemente de blanco y basta que lance las primeras notas de un aria para que nos digamos:

—Caramba, ¿que no es Ute von Aichbichler?

Es ella efectivamente la noche en que embrujó a Meneghini, nada menos que el abandonado marido de María Callas. En el camarín de la estrella, en un discreto segundo plano, el doctor Milko Skofic, primer marido de Gina Lollobrigida.

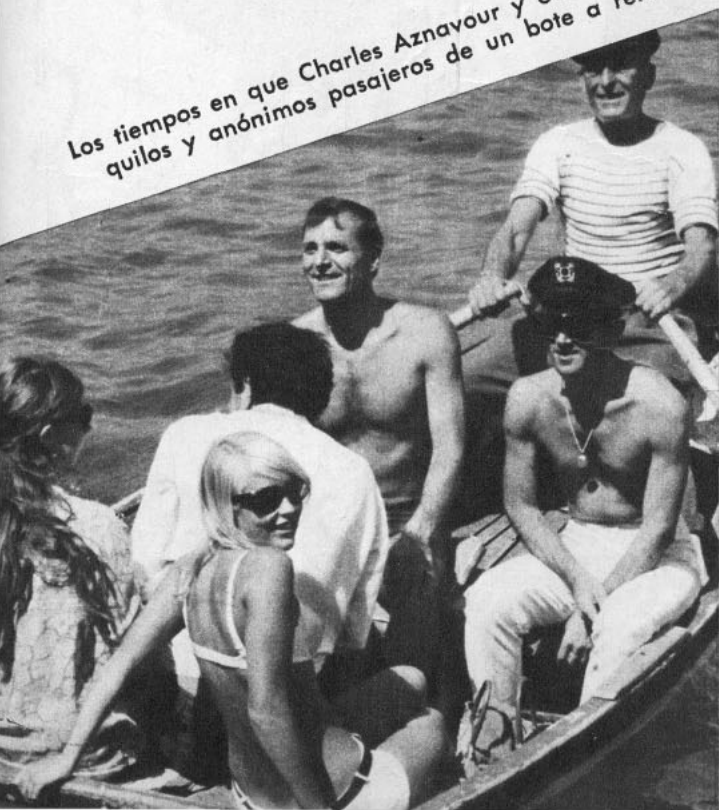
Los aplausos rubrican el debut de Ute, que ya tiene un contrato en París para cantar "Otello" en la próxima temporada lírica. La noche triunfal de la futura señora Skofic terminó con una invitación de Meneghini para Ute y Milko. No hay duda de que los hados sonríen a Ute.

Entretanto, Antoine, también cantante, pero en otra órbita que la de Ute, por supuesto, daba espectáculo.

Cumpliendo con los acuerdos de una gira por Roma, Antoine hacía presentaciones en un club nocturno. La cálida noche italiana secó la garganta del cantante protesta, que finalizaba una de sus canciones. Acto seguido Antoine hizo un número fuera de serie cuando les pidió a los asistentes que coreasen la canción la "Tramontana". Sin que nadie pudiese impedirlo, Antoine le arrebató la botella de champaña a uno de los asistentes y se la bebió echándose la mayor parte del contenido sobre el rostro y la larga cabellera. En seguida, ya de rodillas en el suelo, Antoine procedió a golpear la botella contra el piso hasta hacerla afícos. Los dueños del club nocturno, temerosos de que los vidrios pudiesen herir a los asistentes, sacaron en vilo al enloquecido cantante.

Y nuestro indiscreto satélite quedó tan impresionado con tales demostraciones, que optó por callarse... por ahora.

Los tiempos en que Charles Aznavour y Ulla eran tranquilos y anónimos pasajeros de un bote a remos.



¡ LA MAS ESPECTACULAR Y FABULOSA COMEDIA MUSICAL DEL AÑO !!



En

*Seis Monedas
por tus Sueños*

"HALF A SIXPENCE"

Con :

JULIA FOSTER · CYRIL RITCHARD
PENELOPE HORNER · GROVER DALE

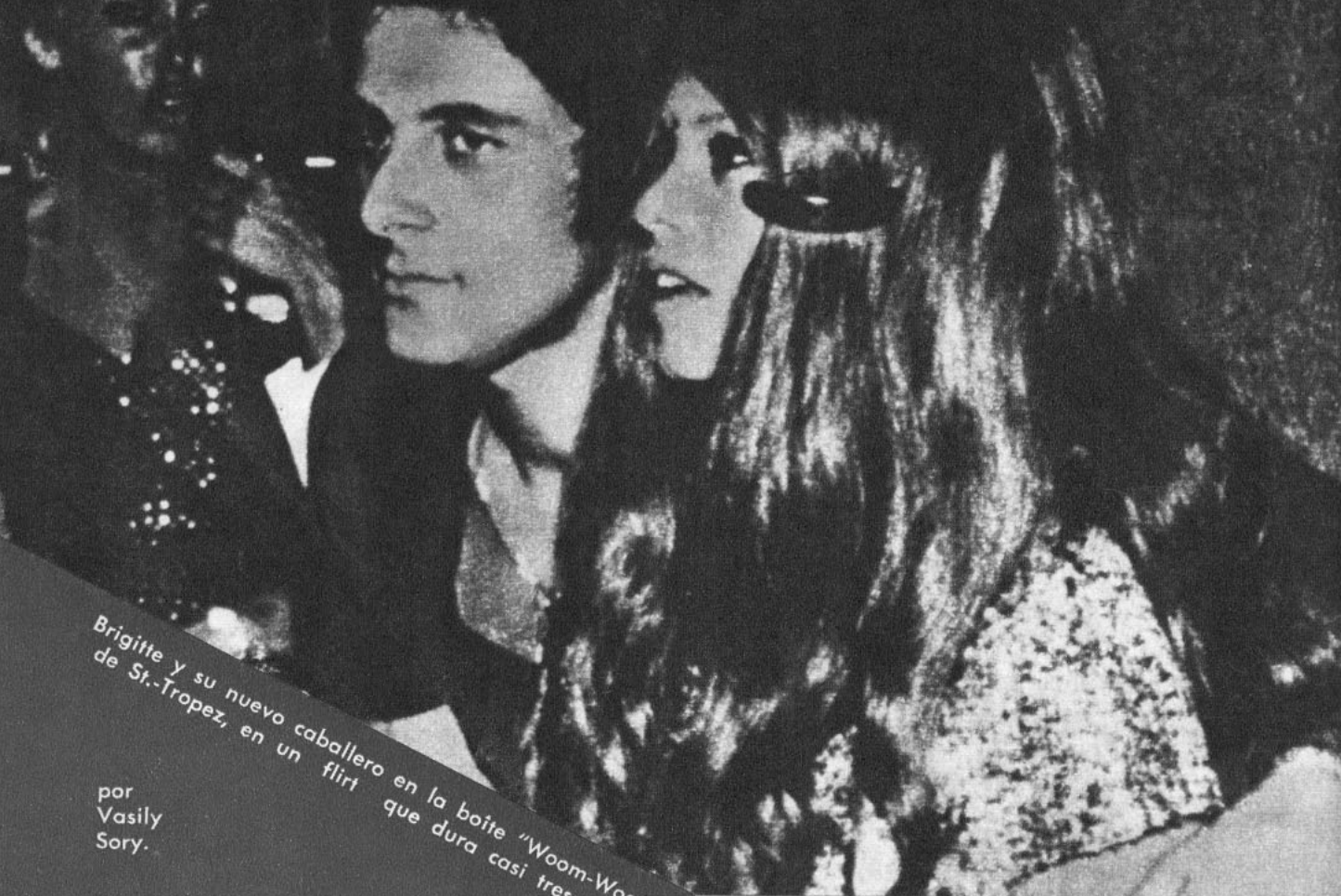
en 70 mm

TECHNICOLOR

MENORES



VEA ESTE
SUPER ESTRENO
GRAN PALACE

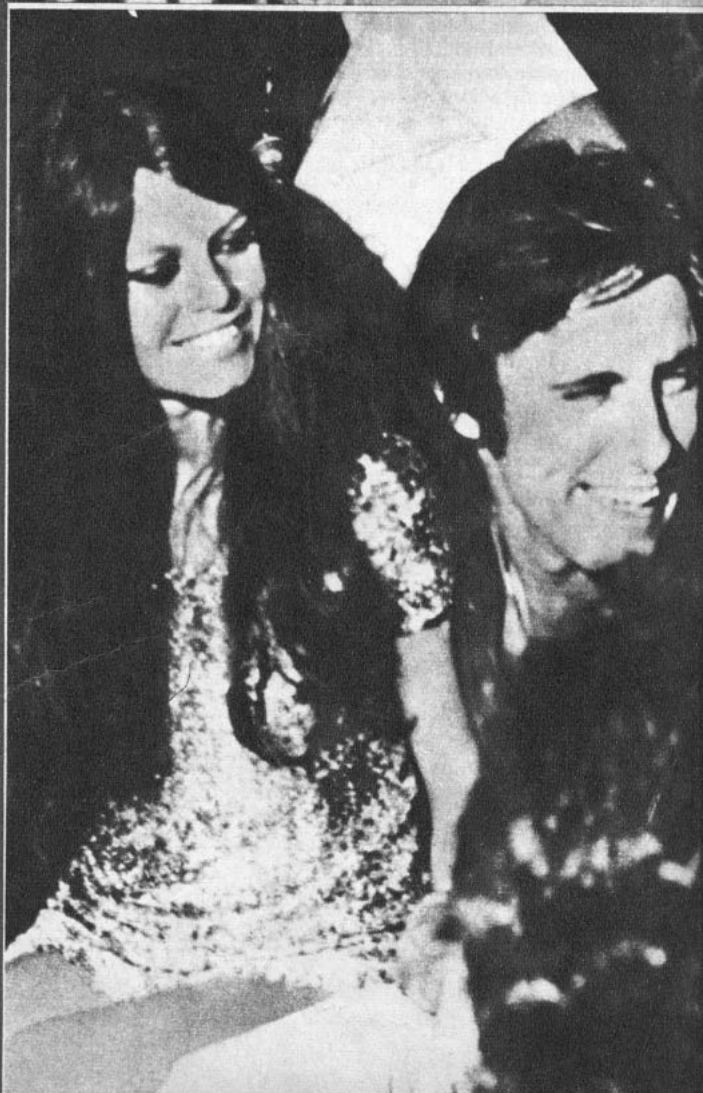


Brigitte y su nuevo caballero en la boîte "Woom-Woom",
de St.-Tropez, en un flirt que dura casi tres meses.

por
Vasily
Sory.

BRIGITTE, te has enamorado de un egoísta!

Las alegres noches de Brigitte Bardot junto a "Gigi"
Rizzi.





La alegre banda de vividores; de izquierda a derecha, Beppe Pirodi, el "Jefe"; en seguida, Odile Rodin, viuda de Rubirosa, Elsa Martinelli, Willy Rizzo, Brigitte y Rizzi. Este último lleva el pañuelo al estilo de los pieles rojas.

—BRIGITTE, ese muchacho va a matarte —le dijo a la rubia uno de sus amigos, mientras la actriz verificaba frente al espejo los estragos de una noche anterior de mucho baile, mucho trago, mucho humo y mucho amor.

—Si me mata, será de felicidad —repuso petulantemente BB, mientras pasaba un peine por sus cabellos.

Cierto o no, Brigitte parece haber perdido definitivamente la cabeza por un muchacho diez años menor que ella.

—Lo adoro —confidencia a sus amigas—. Es tan bello, tan bien dispuesto, tan alegre como era yo misma hace diez años.

Tal vez esta frase sea la explicación de todo y también la señal de la próxima crisis de Brigitte... en cuanto el inconstante Gigi Rizzi tome nuevos rumbos, como todos vaticinan que hará. Es bien cierto que a pesar de su despreocupación en la opinión de los demás, hace mucho tiempo que "La gatita" no se veía tan feliz. Quienes pretenden que Brigitte ha aceptado la compañía de Gigi Rizzi por darle celos a Gunther Sachs, se equivocan rotundamente. Todos los amigos de la estrella están de acuerdo en que jamás se le vio tan alegre, tan joven, tan plena, como ahora que vive esta aventura.

LA VOZ DE MAMA

Brigitte ha tenido la suerte de

conocer a la madre de Rizzi, una apacible dama milanese. Llena de entusiasmo y candor, no tardó en confesarle a su probable suegra que estaba locamente enamorada de su hijo.

—Eso es lo que temo —habría de decir más tarde la señora Rizzi a sus amigos—. Gigi tiene el corazón inconstante, como corresponde a un muchacho de su edad, y creo que la señora Brigitte hace muy mal en tomarlo en serio. Gigi vive permanentemente a la búsqueda de sensaciones y si eso lo acerca, también eso lo aleja.

Además, aunque algunos pretenden que Gigi estaba a la caza de Brigitte hace más de un año, tampoco hay que olvidar que desde ese mismo tiempo ha estado seriamente de novio con una muchacha de su edad, con la que pensaba casarse en breve. Ahora la novia de la infancia ha pasado a un discreto segundo plano, pero ¿quién nos garantiza que se haya borrado completamente del recuerdo de Rizzi?

Los mal hablados dicen que Brigitte no fue más que un adorno para la boite que Rizzi compró en Saint-Tropez, "La Nouvelle Esquinade". Naturalmente que más tarde conquistó el veleidoso afecto de Rizzi, pero eso es sólo temporal.

—Amo a Brigitte —ha dicho profusamente Luigi a los periódicos alemanes e italianos—. La llamo "Ma Petite Souris" (Mi Pequeña Ratita), porque es tan dulce y tan alegre. Además es una mujer impresionantemente necesitada de cariño.

Pero si Gigi reconoce que BB necesita cariño, parece que no está dispuesto a suministrárselo con la devoción y el cuidado de un verda-

dero marido. Todavía se comenta que cuando se embarcaron de Cerdeña a Montecarlo, se puso en evidencia el egoísmo de Rizzi.

Agotada por la larga y dificultosa travesía, Brigitte tuvo que refugiarse en la pieza de su hotel. En realidad, la estrella sufre bastante mal los mareos de alta mar. Rizzi, en lugar de quedarse junto a ella, cuidándola, se duchó alegremente y salió a reunirse con sus amigos. Sin sombra de cansancio, participó en una fiesta donde prácticamente se destruyó el local donde la reunión era ofrecida. Gestos como los de Rizzi son los que una mujer mimada como Brigitte no perdona. Cuando las arrugas empiezan a insinuarse en torno a la cara la confianza en sí misma también vacila un poco.

¿SOLO UN INSTRUMENTO?

—Brigitte tendrá que convencerse, de la manera más triste, que Rizzi sólo la ha usado como anzuelo —dicen los viejos amigos de la estrella.

Los hechos podrían darle la razón a estos pesimistas. Luigi es socio de Beppe Pirodi. Ambos son los dueños de "La Nouvelle Esquinade", en Saint-Tropez, y tienen otro local en Milán y otro en Roma, que proyectan inaugurar en dos meses más. La idea de Beppe es tener una cadena internacional de restaurantes, pero para que la máquina marche, nada mejor que aceitarla con publicidad. Y Rizzi parece ser un excelente discípulo, pues la otra vez, para animar una fiesta en Saint-Tropez, se hizo el "hombre-mono" y subido en una mesa se lanzó a aullar y a desnudarse...

Como sea, el matrimonio se presenta como absurdo. Lo dice la madre de Gigi, que sabe que su hijo se ha enamorado cientos de veces; lo dice Rizzi, que explica que él y Brigitte se contentan con gozar de su amor, mientras les dure.

En cuanto a Brigitte, no es la primera vez que se enamora. Y casi siempre de hombres tan egoístas como ella misma.



RAQUEL WELCH:
Ya no es sólo "El
Cuerpo"...



Lo que más me
agrada es que di-
gan que soy tan
inteligente como
agradable a la
vista...

Nuestro corresponsal la entrevistó en Londres.

"¡oh!, no saben los hombres y le confesó RAQUEL WELCH

CUANDO por primera vez apareció en escena, la llamaron "la muchacha que puede hablar con el cuerpo". Y gracias a una avalancha de publicidad, el mensaje penetró pronto en las mentes de los cinéfilos. Pero siempre quedó la duda de si Raquel Welch podría hablar normalmente. Y esto era muy comprensible: se tiene tendencia a juzgar según el ambiente que rodea, y en esa época estaba acompañada de dinosaurios en una película tipo Ugh-Agh llamada "Un millón de años antes de Cristo". Y los dinosaurios no son criaturas muy brillantes.

TENIDA DE SAFARI

Felizmente, con el tiempo se ha comprobado que Raquel Welch puede ser tan locuaz o parlanchina, como de buena figura. Aun más, en una encuesta realizada por el Instant Opinion fue considerada como la muchacha con quien la mayoría deseaba ser desterrado a una isla desierta.

Fuera de todo esto, está trabajando bastante bien. Hace muy poco terminó "The Lady in Cement", con Frank Sinatra, y otra que será presentada luego, "El bandolero".

Aprovechando que ella se encontraba en Londres, decidimos entrevistarla.

Se presentó con una fascinante tenida de safari en color verde. Por un instante pensamos que había venido para divagar, para andar con rodeos. Pero no. Simplemente era el traje que le agradaba por el momento.

Con el pelo cayéndole sobre los hombros y una mini que mostraba lo suficiente como para producir "un incendio en un bosque", se veía realmente sensacional. También merece ser destacado que es muy feliz en su matrimonio con el ex publicista Patrick Curtiss y abnegada madre de dos niños de ocho y seis años.

—En la época en que hice "Un millón de años antes de Cristo", muchos creyeron que era una especie de muñeca de papel. Algo mecánico manejado por Patrick Curtiss. Era muy comprensible por la clase de publicidad que tenía —señaló.

—Nos parece que nadie, desde la Bardot, ha tenido tal publicidad —la interrumpimos.

—Jamás la esperé —contestó—. Cuando volví a Hollywood después de haber logrado toda esa popularidad aquí en Inglaterra, me decían que había sido muy inteligente. Todos pensaban que Patrick había tenido alguna influencia.

El hecho es que en Hollywood no iba a llegar a ninguna parte con la Century-Fox. En la primera película que hizo con ellos, cortaron la mayor parte de las escenas en que aparecía. Todo parecía derribarse.

—Francamente pensé que me terminarían el contrato. Pero en ese momento me encontré con un hombre que envió mi fotografía a Londres (se refiere a Ed Feldman, de la Warner). Y eso fue todo. Me contrataron para "Un millón..." sin haberme visto. Sin embargo, no lo tomé en serio. Creí que era de la clase de películas que nadie va a ver; pero me decidí pensando que podría visitar Europa y ganar algo de dinero al mismo tiempo...; y vine.

—¿Y allí comenzó todo?

—Todo. Me di cuenta de que me estaban explotando y decidí controlar yo la situación. Por supuesto que no pude. Por último me convertí en una

cuánto he sufrido... a no son tan hombres",

paranoica. Me daba cuenta de que sería una desilusión para la gente que había leído que yo era el símbolo del sexo.

MURMULLOS

"El Cuerpo" ya está lanzada; habla casi sin tomar aliento. No hay necesidad de preguntar. La dejamos que continúe:

—No podía salir de compras sin sentirme observada, esperando oír murmurar: "¿Es ésa?", y sentir que desilusionaba a millones con sólo salir de compras.

"Era algo que no se podía evitar —prosigue—. Cuando encontré a la reina (hace dos años en el Royal Film Performance), fue mi fotografía la que apareció en los diarios, a pesar de que había tratado de no usar un traje muy llamativo.

"Poco después la gente trató de formar historia del hecho de que yo tenía dos hijos de mi primer matrimonio. Nunca había hecho un secreto de ello. Lo único que pasaba era que no lo comentaba en las entrevistas. Me parece poco natural decirle a la gente que se saben pocos detalles sobre su propia vida privada. Sé que algunas estrellas lo hacen, pero yo no puedo. Cuando Patrick y yo nos casamos en París, fue la locura. La gente se colgaba de los árboles para sacarnos fotografías. Durante tres días estuve tratando de salir a comprarme un traje para la boda. Fue imposible.

SENSACIONAL

La actriz mueve la cabeza, como tratando de alejar una pesadilla.

—Por último usé un traje tejido a crochet que había comprado en Londres. "Si quieren algo sensacional —pensé—, lo tendrán"... Fue una triste experiencia. No podía comprender por qué la gente tenía ese interés. No había hecho nada. No había causado escándalos. Mi vida privada era casi aburrida...

Hizo una pausa. Aprovechamos para intervenir:

—Ahora que ha terminado la publicidad en torno suyo, ¿qué piensa sobre usted misma?

—Bueno, el público me prefiere a otras artistas. La gente se imagina ver en mí una Rita Hayworth joven. Eso es muy halagador, pero quiero ser yo misma... Otra cosa: no me siento satisfecha con mi físico. No creo ser perfecta, como dicen, aunque me doy cuenta de que tengo bonita figura... Me gusta mirar a las mujeres hermosas, pero es difícil hacerse amiga de ellas. A las mujeres bonitas no les gusta tener amistad conmigo...

—Tal vez sea demasiada competencia —le sugerimos—. Recuerde que la mayoría de las muchachas bonitas tienen como amigas a las feas.

—Puede ser —respondió—. Pero hay algo más: me parece que tengo bastante influencia sobre las mujeres. Si alguien se pone a trabajar para mí, ya sea dueña de casa o secretaria, dentro de poco tiempo las encuentro usando mi mismo estilo de trajes y peinados. Supongo que debería halagarme, pero es algo irritante.

—¿Qué piensa, Raquel, de los hombres en general?

—Están cambiando. Era divertido luchar por tener independencia. Ahora ya no hay necesidad de lucha: los hombres han cedido. Hubiera preferido que no lo hicieran...

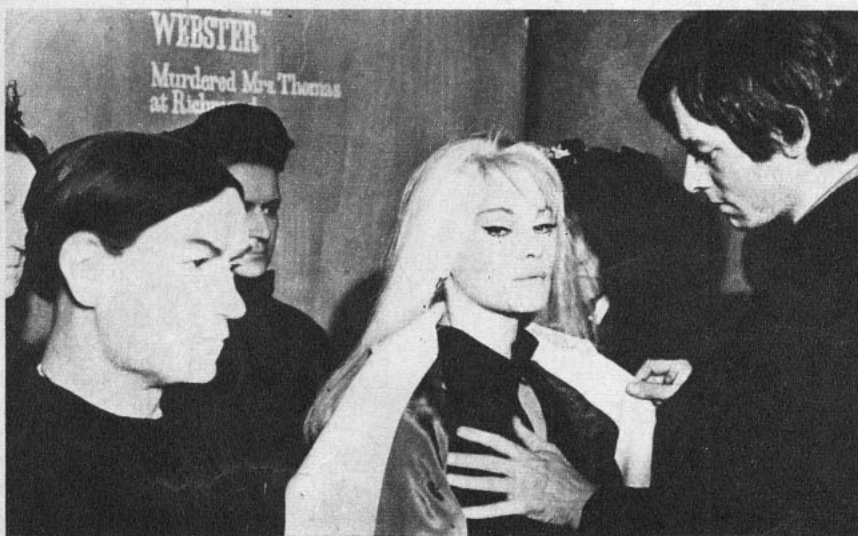
"El público quería algo sensacional para mi casamiento... y usé este vestido"...





¿BEBEL, CELOSO?

Ursula Andress y Marisa Mell son sorprendidas en un paseo en París. Ambas actrices figuran en un film de Robert Hossein, en el cual no participa Jean-Paul Belmondo, el enamorado de Ursula. Bebel, que viaja a Senegal (Africa) cuando Ursula filmaba allí "La Estrella del Sur", se siente molesto porque Hossein no le ofreció un papel en el nuevo film. Además, sabe que Hossein es también un Don Juan.



¡NO MAS, SEÑORA BOND!

Diane Cilento sufrió en silencio durante largo tiempo cuando la llamaban simplemente "Mrs. Bond" (Señora Bond), aplastada por la fama de su célebre marido, Sean Connery. Ahora, ella está demostrando que es Diane Cilento sin nada de Bond. Está filmando una producción plena de suspense con Peter McEnery, con quien aparece en una escena de "Negatives". Los otros personajes... son muñecos de cera. ¡Ya pueden ustedes asustarse con lo que verán en el film!

POR LO QUE he logrado informarme, Nancy Sinatra, que es una muchacha tan tenaz como su famoso padre, va a recibir pronto una buena suma de dinero extra. ¡Y no por concepto de trabajo en disco o cine! Nancy lleva adelante una demanda por 3.500.000 dólares contra la firma Goodyear: acusa a la poderosa compañía productora de neumáticos de "plagio". Todo el lío comenzó cuando la Goodyear filmó un comercial de TV en el que aparecía una muchacha archiparecida a Nancy cantando el tema que la hizo famosa: "Estas botas están hechas para caminar". La hija de Frank afirma que esto fue hecho deliberadamente para engañar al público.

—A mí nunca me consultaron sobre ese aviso —alega Nancy.

"TE PROMETO que adoptaremos una tribu", con estas optimistas palabras Richard Burton ha tratado de calmar la tristeza que (hay que reconocerlo) a veces invade el estado de ánimo de su célebre esposa, Liz. Como sabemos, Liz está totalmente imposibilitada para ser madre otra vez. Desde la operación a que fue sometida en Londres en 1961, la estrella evitó los hijos por orden de sus médicos. Pero ahora, después de su histerectomía la maternidad es imposible. Ella es madre de tres hijos (dos de su matrimonio con Michael Wilding y uno de su matrimonio con Mike Todd), a los que hay que agregar María, una simpática niña alemana, que ella adoptó cuando estaba casada con Eddie Fischer.

PERO Liz sigue apenada por no ser madre de un hijo del hombre que ella adora, su esposo. Para satisfacerla, Richard ha iniciado gestiones para adoptar un chico. Por supuesto, no será una tribu, como él dice, sino simplemente un niño vietnamita...



UNA BELDAD PARA RINGO

Claudine Auger, la bella francesita que fue Miss Francia en 1959 y cuyo divorcio del director Pierre Gaspard-Huit acaba de ser ratificado, muestra aquí un paso del baile de moda en el verano europeo: el "Flamenco 2.000". En "The Cast" (titulado también "I bastardi"), un western a la italiana, rodado en España, por el director Duccio Tessari, Claudine trabaja junto a Giuliano Gemma y Rita Hayworth.

SI, aunque Marlon Brando ande muy serio por allí, predicando la igualdad racial con los negros, los pieles rojas y los latinos, siempre le queda tiempo para sus andanzas sentimentales. Ahora está demostrando un afecto demasiado acentuado por una bella canadiense llamada Aysha Mohidir. No cabe duda que a Marlon, además de las mujeres exóticas, le atraen los nombres extraños. Aysha ya hizo sus primeras apariciones junto a su galán de 44 años, volando junto a él desde Londres a los Estados Unidos. Ambos posaron para la prensa tomados del brazo y sonriendo tiernamente.

El último matrimonio de Brando, con la actriz mexicana Movita, se disolvió legalmente hace un par de semanas. Pero, antes, el actor estuvo casado con Anna Kashfi, una bella hindú, y vivió un corrido idilio con Tarita, importada directamente desde los mares del sur...

NADA MENOS que 10 millones de dólares costará la nueva versión de "Adiós, Mister Chips".

Para dar una idea del ambicioso proyecto, les diré que el director Herbert Ross trabajó durante meses y meses con el libretista Terence Rattigan, autor del guión, y el compositor Leslie Bricusse, a cargo de la música. Petula Clark y Peter O'Toole grabaron las canciones del film antes de que éste comenzara a rodarse.

AMOR SIN BARRERAS

Cuando un Beatle se propone algo, lo consigue. Sobre todo si se trata del más intelectual de los cuatro melenudos. John Lennon, quien ha decidido divorciarse de su esposa, Cynthia, para casarse con la escultora japonesa Yoko, quien, a su vez, está todavía casada, aunque separada, con el director de cine de vanguardia, Tony Cox. Yoko, que es una especie de sacerdotisa del movimiento beat, se reunió con Cox en Londres para discutir el divorcio de ambos. Junto a ellos, posó su hijita de cuatro años. Lennon tiene 28 años y Yoko 34.



Y, a propósito de Petula Clark, la afectuosa cantante-actriz inglesa me confesó el otro día que todavía no puede acostumbrarse a vivir otra vez en... su patria, Inglaterra, que es donde se está rodando "Adiós, Mister Chips". Cada vez que tiene unos días de descanso, Pet (así la llaman sus amigos) toma un avión, especialmente contratado para ella, y vuela a su hogar de París, donde la esperan su esposo, el empresario Claude Wolf, y sus hijas Barbara y Catty, que son dos encantos. Pet tiene su residencia oficial en la Ciudad Luz.

EL otro día les informé que Hayley Mills, que ya tiene 22 años, había partido de vacaciones a Niza con su futuro marido, el director cinematográfico Roy Boulting, a quien ella define muy bien como "un hombre feo, pero comprensivo y maduro".

Ahora quiero completar la noticia con un detalle importante: Hayley y Roy llevaban una enorme cantidad de equipaje, 14 maletas y bolsos, por lo que supongo que el paseo será bastante largo.

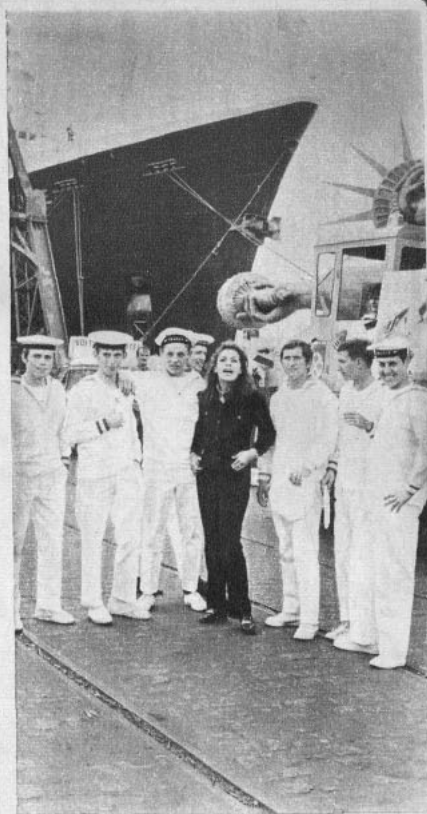
LAS DEMANDAS por cualquier pretexto son sumamente habituales en Hollywood, pero, a veces, demasiado molestas, sobre todo cuando se trata de alguien que quiere vivir en paz y en completa soledad, como mi amiga Kim Novak. Uno de los enormes perros que Kim tiene en su mansión mordió a un circunspecto caballero (creo que fue un vecino) y le arrancó algo más que la parte posterior de sus pantalones.

El caballero, a quien la fama de Kim parece no importarle nada, presentó una demanda judicial contra la estrella, cobrando una suculenta suma.

CADA LOCO con su tema. He aquí una frase muy justa. Sobre todo para definir a ciertos actores. Omar Sharif, por ejemplo, es fanático por el bridge. Ahora acaba de anunciarme por teléfono que abandonará los estudios cinematográficos por un mes para dedicarse a participar en unos importantes campeonatos de bridge que se realizarán en siete grandes ciudades del mundo. ¡Y que conste que un mes lejos de los estudios significa una buena suma de dinero! Pueden preguntárselo al mismo Omar.

YO no creo mucho en esas actrices o figuras del cine que se multiplican en otras actividades, pero si se trata de incrementar sus ganancias, las comprendo. Ira Fürstenberg, la princesa austriaca que suprimió el VON en su nombre para intervenir en el cine, es un caso. Apenas terminó su labor en "Vatican Story" no pudo resistir la tentación de acometer otra tarea más frívola. Aceptó participar en un desfile de alta moda en París. La princesa conquistó allí muchos aplausos y nuevos ingresos. Pero yo insistí: o se es actriz o se es modelo o cualquiera otra cosa.

AUNQUE es probable que Joseph Levine, el productor, exagere, él afirma que "El graduado" será el film más taquillero de la historia del cine.



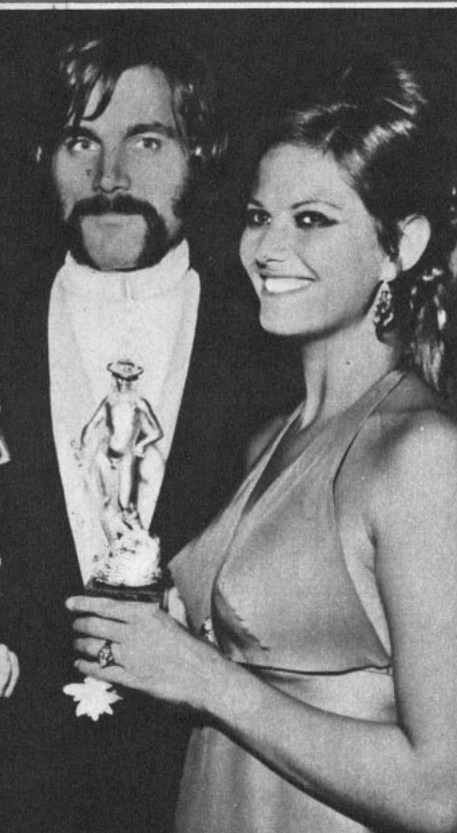
EL RETORNO DE LA ESTATUA

Para rodar su film policial "El Cerebro", Gérard Oury tuvo que trasladar la Estatua de la Libertad desde los Estados Unidos a Francia, la misma que éste país había regalado a los norteamericanos en 1886. Pero, se trataba de una copia, por supuesto. Todo esto, gracias a los milagros del cine. En el film intervienen David Niven, Bourvil, Jean-Paul Belmondo, Sylvia Monti y otras figuras estelares. En la foto, Sylvia posa con marineros franceses en El Havre, mientras al fondo se divisa parte de la famosa estatua.

YO repito sus palabras. Levine me confidenció que el film tuvo un costo de 3 millones de dólares. Y espera que las ganancias asciendan a más de 120 millones de dólares. ¿No será mucho? Según Levine, "El graduado" será un verdadero campeón de taquilla y dejará bastante atrás a "La novicia rebelde", que todavía está produciendo dinero.

Pero exagerado o no, Levine tiene sus razones para justificar su optimismo. Hasta la fecha y solamente en los Estados Unidos, el film ha producido una entrada de 50 millones de dólares. La United Artists se ha encargado de distribuirlo en el extranjero.

RECIBI una amable carta de ese chico que es un gigante de la canción francesa, llamado Charles Aznavour. Me dice que terminará este año filmando su cuarta película de 1968 y que se rodará en África del Sur, América del Norte, España, Francia y no recuerdo en qué otras partes más. ¿Cómo trabaja Charles! Pero, también agrega: "En todo caso, filmar es descansar para mí. Significa un descanso para mis cuerdas vocales". Si consideramos la fabulosa cantidad de discos que ha grabado, le encuentro toda la razón.



FRANCO NERO Y CLAUDIA CARDINALE con sus estatuillas en Taormina.

SIDNEY POITIER recibe el "David de Donatello" por su "Adivina quién vino a cenar".

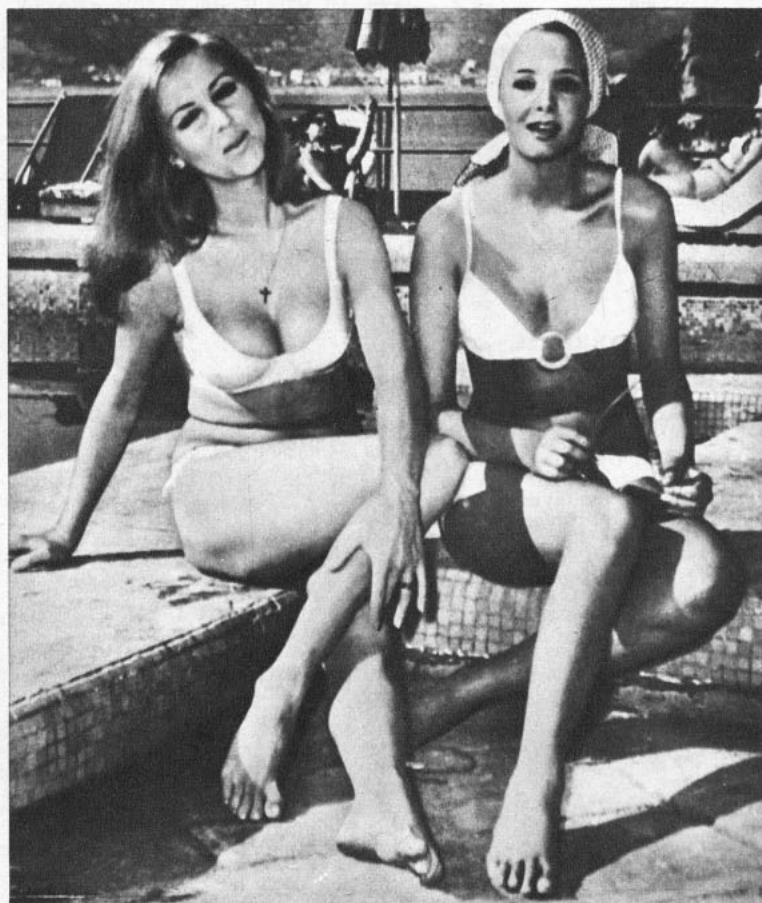


TAORMINA Y SU "DAVID DE DONATELLO"

EL FESTIVAL de Taormina ha terminado con un gran espectáculo de masas, titulado "David de Donatello". En el escenario grecorromano de Messina se reunieron cerca de 30 mil personas que agitaban al llegar la noche teas encendidas, de esplendor feérico.

Estuvieron presentes todos los premiados provenientes de Italia y del otro lado del Atlántico, salvo Katharine Hepburn ("Adivina quién vino a cenar") y Lisa Gastoni ("Tía Gracia").

Acudieron a recibir sus estatuillas, de la mano del Ministro de Turismo, Magri, Dino di Laurentiis y Carlo Lizzani, productor y director de "Bandido de Milán"; Donati y Carpentieri (productores) y Damiano (director) por "El día de la lechuza" (Il Giorno de la Civetia); Richard Brooks, director de "A sangre fría"; Stan-



TANJA GRÜBER Y GENEVIEVE WHITE, una alemana y una inglesa, bajo el sol de Taormina.

ley Kramer y Sidney Poitier, intérprete de "Adivina quién vino a cenar".

Por la interpretación de "Padre de familia" y "Servicio Secreto Italiano", quedó incluido Nino Manfredi, siguiéndole en la larga lista de premiados Franco Nero, actor de "El día de la lechuza"; Faye Dunaway y Warren Beatty, protagonistas de "Bonnie and Clyde"; Claudia Cardinale, intérprete de "El día de la lechuza".

Por último apareció Julie Christie, que se adelantó a recibir el "David" que se le había asignado el último año por "Dr. Zhivago".

Leo Bersani, que fue quien los presentó oficialmente, ayudó al entusiasmo y expectación, luciendo en su papel.



Dalilah Lavi

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

colección

ROD TAYLOR

Astro del cine y la TV
norteamericanos



Irina Demick



william holden: ***el "golden boy" es ahora*** ***un errante***

Especial para ECRAN por CHRISTOPHER BEAL.

—SUPONGO que Africa es realmente mi hogar —me dice William Holden defendiendo sus ojos de los rayos solares con una mano, a modo de visera.

SE encuentre Holden descansando en una mansión alquilada en Beverly Hills o sudando la gota gorda en México, rodando las últimas escenas de una pe-



licula, Africa es el tema más caro a su corazón. Sigue enamorado del Safari Club, sitio en Mount Kenya, la atracción turística que él y numerosos socios poseen, pero más que esto está prendado de toda Africa.

—No se parece a ninguna otra parte —declara el actor—. Es el único lugar en el que jamás me siento presa del aburrimiento.

Dentro de poco Holden encarará las cámaras de televisión para filmar el primero de tres "specials" para el productor David Wolper. Los tres "specials" explorarán varias partes de Africa.

—EVENTUALMENTE —dice Holden— me radicaré en forma permanente en Africa.

MIENTRAS, es un errante que se halla un mes en Suiza, otro en Palm Springs y filmando luego en cualquier lugar de la tierra. Su última cinta, que ha estado filmándose cerca de Torreón, México, lleva el título "THE WILD BUNCH" y trata de una serie de incidentes que rodean los asaltos a los trenes del ejército norteamericano, cargados de municiones, que cruzaban la frontera en 1913, destinados al ejército de Pancho Villa, que entonces luchaba contra el dictador Victoriano Huerta. Holden y Ernest Borgnine encabezan el grupo de renegados fuera de la ley.

MUCHOS expertos en Hollywood se preguntan por qué Holden parece haber dejado los dramas en los que tanto sobresalió antaño.

El mismo dice:

—Ni yo lo sé..., aunque supongo que se debe a que me agradaron los libretos que me llegaron para aprobarlos o rechazarlos.

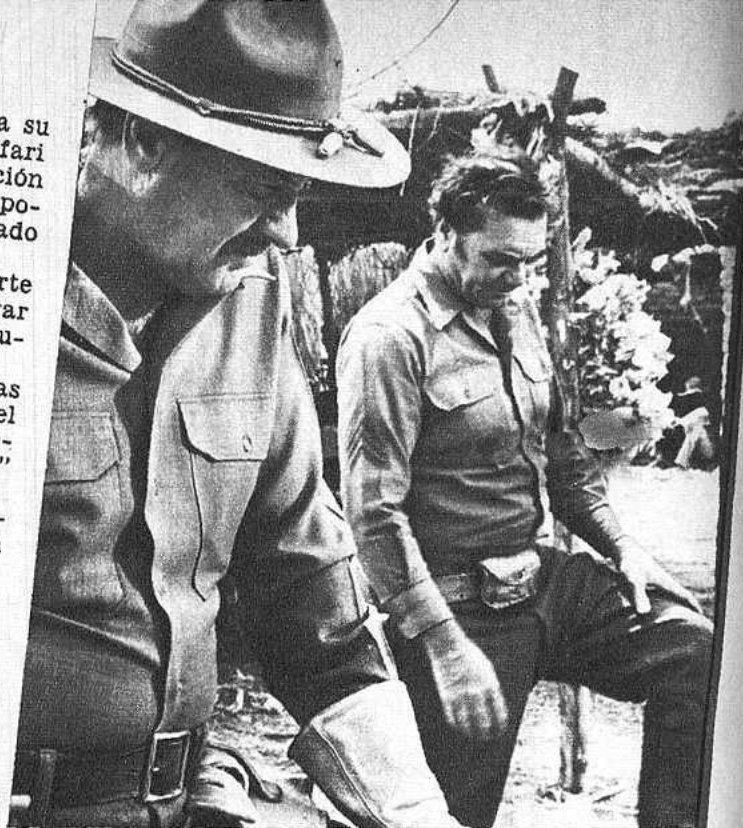
ALGUNOS de sus amigos especulan en el sentido de que los films de acción y disfraz, como "The Devil's Brigade" y "The Wild Bunch", sirven además para ocultarse detrás de una máscara.

—Bill ya no se parece a lo que fue —dice un amigo con dejo triste—. Y él lo sabe y le debe causar honda pena. Y así se oculta bajo el maquillaje, mostachos y disfraces... Y sólo Dios sabe que no es el único actor que lo está haciendo.

LOS amigos de Bill Holden lo ven como un hombre infortunado que todavía no ha sabido superar ciertos viejos problemas. De ahí que ningún lugar ni persona logren atraparlo por mucho tiempo.

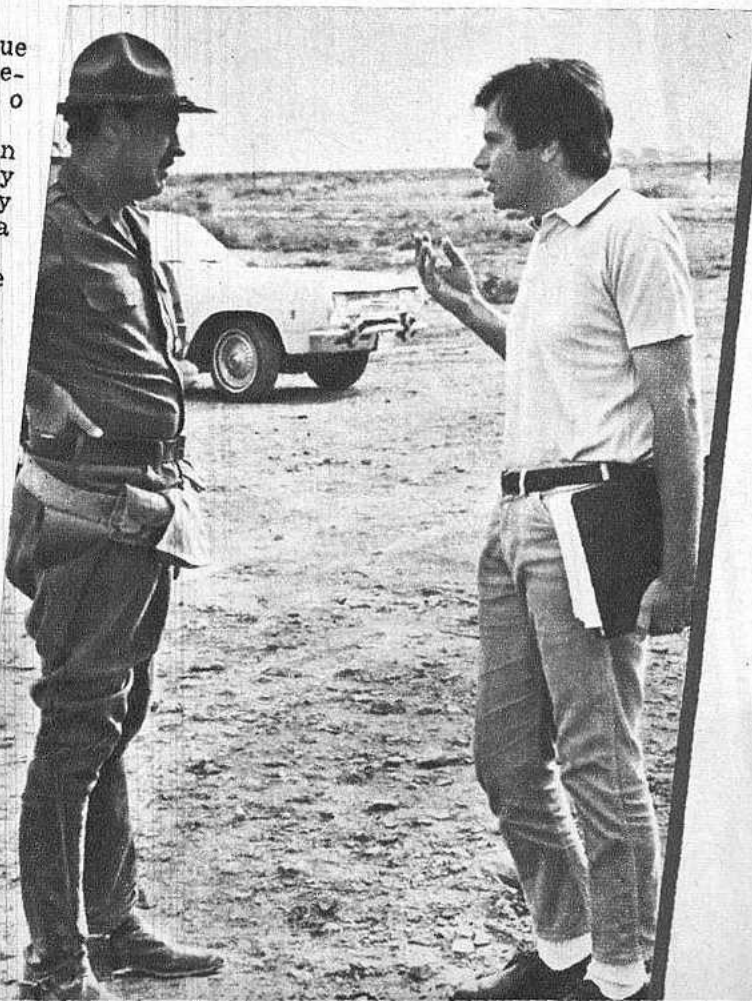
SU esposa, Ardis, estuvo en California cuando él vino a filmar "The Wild Bunch", pero no se quedó mucho tiempo con él. Ninguno de los dos parece estar en condiciones de pensar en divorciarse, y sus amistades hace ya mucho tiempo que saben que no forman una pareja feliz.

—SUPONGO que soy egoísta —me confiesa Holden. Agregando con un encogimiento de hombros—: Pero la mayoría de los actores lo somos...



PARECE ESTAR EN LAS NUBES: Así define nuestro corresponsal al actual William Holden, a quien entrevistó en la filmación de "The Wild Bunch".

LA IMAGEN ACTUAL DEL DESTROZADOR DE CORAZONES: William Holden, algo barrigón y con la huella de los años, conversa durante la filmación.





La pareja Burton y Taylor, millonarios por su fortuna, pero extremadamente sencillos en sus aficiones gastronómicas.

ia la mesa millonarios!

"Si todos los millonarios comen caviar, no todos lo comen del mismo modo", dice el famosísimo Mario Zorzetto, uno de los "Chefs" más famosos de Europa. Zorzetto, dueño de un restaurante "cuatro estrellas" (la más alta designación internacional), en Roma, es también un entretenido infidente sobre las aficiones gastronómicas de los célebres.

Yul Brynner cree que las tortas y otras exquisiteces son sólo para mirarlas.

por Mario Zorzetto.





Peter O'Toole, otro muchacho sencillo más especialista en bares que en restaurantes.



Ira Fürstenberg no sólo es fácil de complacer sino que domina la sabiduría de... ¡cómo comer bien sin engordar!



Aristoteles Onassis es la desesperación de los "chefs" del mundo, pero Maria Callas, sólo come ensaladas.

SIN equivocarme, uno de los clientes más irritantes por su pasividad y su indiferencia me ha resultado siempre Yul Brynner. Como artista que soy en mi especialidad, me gusta la gente que sabe apreciar lo que yo cocino. Brynner es un perfecto horror y no se ha cultivado en nada, aunque sea millonario. Inútilmente trataré uno de tentarlo con exquisitos o con viandas agradables a la vista y al olfato, esté donde esté o haya lo que haya, él siempre pedirá bistec y ensalada. Lo único que puedo decir al respecto es que me parece que tiene las ideas tan cortas como su cabello, en lo que respecta a comer...

UN CANARIO

En cambio, Aristoteles Onassis, el armador y magnate naviero es el polo opuesto de Yul, pero no menos irritante. Uno fácilmente puede darse cuenta de que es autoritario y también muy influenciado.

Su especialidad para fastidiar consiste en encargarme una comida, digamos un plato especial, y luego pretender que era otra cosa lo que deseaba. Me recuerdo perfectamente de un ejemplo de esta clase:

Cierta vez pidió un canario con salsa de fresas. Media hora más tarde el plato estaba en su mesa:

—Jamás he pedido esto en mi vida —tronó el millonario—. ¡Yo quería un bistec!

Antes de que el maître se llevara el plato de regreso a la cocina, otro comensal lo atrajo a sí y comenzó a comerlo. Después de gustarlo el invitado le dijo a Onassis:

—Te equivocaste; el canario estaba excelente.

—¡Maitre! —gritó Onassis—. Hágame cocinar inmediatamente un canario con salsa de fresas...

Inútil es decir que esa tarde sólo deseaba dejar para siempre la cocina y los millonarios.

Por suerte, si Onassis es exasperante en sus gustos, hasta el punto que cuando da banquetes cuida personalmente los menores detalles y ocupa un avión internacional para hacerse enviar las frutas y los pescados desde sus lugares de origen, tiene un atenuante:

Su compañera Maria Callas sólo come ensaladas y frutas...

LOS DE IDEAS FIJAS

Pero mi experiencia me ha enseñado que no sólo Onassis con su volubilidad puede ser exasperante. También lo es Niarchos, el otro magnate. Una tarde nos tuvo a todos ocupados pesando veinte gramos de caviar por persona en un banquete:

—Si alguien desea comer más, que vaya a preparárselo a su casa —fue su sabia respuesta.

En cuanto al hombre más rico del mundo, Paul Getty, cuando finalmente da un banquete no sé si pone detectives en la puerta para que registren a los invitados, pues a mí me revisó las cuentas cinco o seis veces, temeroso de que hubiese gastado siquiera unos centavos de más.

Otro, muy irritante, es el marido de la Princesa Margaret Rose, me refiero a Anthony Armstrong Jones. Siempre está encontrando las cosas malas.

Una vez hizo traer de la cocina, espárragos. Todo el mundo se los sirvió salvo Anthony que pretendió que estaban muy salados y los hizo devolver. Enseguida ordenó servir un plato de spaghetti al jugo, que también hizo devolver por considerarlos demasiado duros. ¡Tratar de enseñarle a un italiano cómo deben estar los spaghetti!

Además, el señor Jones es sumamente anglofilo, hasta el punto de pretender que sólo la cocina inglesa es la única que vale en todo el mundo.

Una vez me dio la receta de un pollo, que copié hasta en sus menores detalles, pero apenas supo que le había puesto laurel italiano en lugar de laurel inglés, se puso a gritar y dijo que sólo se conseguía el perfecto sabor con ingredientes ingleses...

Por suerte para él, la Princesa Margaret Rose es una perfecta dama, tremendamente comprensiva para con los errores del prójimo.

IRA Y EL PESCADO

Otra mujer muy agradable y encantadora en más de un sentido, es la princesa Ira Fürstenberg. Al poco tiempo de tener el gusto de atenderla, me di cuenta de que adoraba el pescado en todas sus formas. Con ese fin empecé a

inventarle platos especiales para ella, pero la princesa también tenía sus recursos. Como estrella y mujer elegante que es, siempre tiene que tener cuidado con la línea, por ello se hacía cocinar el pescado a la manteca en ollas especiales donde el pescado, cabeza abajo, dejaba escurrir las materias grasas que pudiesen engordarla.

Otras personas simples a pesar de su calidad de millonarios son Liz Taylor y Richard Burton. Ella tiene más o menos poca imaginación para comer y cuando descubre un plato que le gusta, se lo hace repetir multitud de veces, en todos los sitios donde vaya, ¡hasta que descubre una nueva especialidad!

Por lo demás, en lo que ambos son expertos es en bebidas. Verdaderamente imbatibles en su campo, suelen protagonizar escenas pantagruescas acerca del consumo de bebidas. Cuando se encuentran con Peter O'Toole, otro gran bebedor, sencillamente se olvidan de la cena. Yo recuerdo haberlos visto reunirse a las 8 de la noche a amargar los hombres para concluir a la media noche... después de haberse bebido 14 botellas de buen beaupois... y vino tinto...

LOS REYES Y SUS CAPRICHOS

Una persona que no es de sangre real pero que se permite todos los caprichos imaginables es Capucine. ¡Ojalá nunca vuelva a cruzarse en mi camino!

Un día, por ejemplo, decidió alimentarse nada más que de jugo de zanahorias preparado de un modo especial para no perder las vitaminas. De este modo se le hicieron dos litros... y Capucine no probó ni una gota en todo el día. Francamente no sé de qué se alimentó finalmente. Tal vez de píldoras vitamínicas. Lo cierto del caso es que el jugo languideció en su envase térmico y hubo que desecharlo.

Dos días después la caprichosa Capucine decidió que era su día de los "spaghetti", que contemplaba la singular dieta que había decidido seguir. Me llamó a su presencia y me dio las órdenes. Parecerá increíble, pero se le hizo servir 36 platos diferentes de spaghetti, quiero decir que todos estaban cocinados de un modo distinto. Lógicamente, la estrella apenas picoteó en dos o tres platos... Pero la gota que colmó mi vaso fue cuando llegó "el día de las ensaladas". Capucine nuevamente se hizo preparar un sinnúmero de ensaladas, para al final declarar que se comería sólo, ¡un par de manzanas!...

Sé que cada uno es dueño de gastar su dinero como quiera, pero el trabajo que uno se toma en hacer una creación de cada cosa, el entusiasmo casi artesanal, eso se compensa sólo con la sonrisa satisfecha del cliente cuando degusta algún plato. Nunca he preparado nada sin poder mis cinco sentidos en ello; a mi modo, soy un artista lleno de inspiración, no un fabricante en serie...

Pero ya que hablamos de reyes, diré que el monarca ideal, un verdadero príncipe del Renacimiento, es Kharim Aga Khan; sabe de exquisiteces como el de los gastos. Está fijándose en detalles precisos para buscar en su avión particular flores a la Costa Abul, frutas al África, mariscos en Gran Bretaña y quesos en Francia... bueno, no titubeará ni un momento en hacerlo así.

Otro rey muy curioso y que ya no está con nosotros era el antiguo Rey Farouk de Egipto, cuya figura tan obesa hacía pensar en grandes orgías de buena mesa. En la comida era exigente y conocedor y no tenía empaque en su pachar seis o siete platos muy recargados. Era muy observador de la prohibición musulmana de no beber más que bebidas sin alcohol y nunca lo vi quebrantarla. Por el contrario, conocía todas las aguas minerales de Europa y hablaba de sus diferentes sabores del mismo modo como un catador hablaría de vinos... Posteriormente supe que el Rey Farouk comía tanto porque había sufrido de hambre en su adolescencia. Su padre, el rey Fuad, viéndolo con tendencia a engordar, lo hacía llevar un régimen riguroso, vigilado todo el día por sus favoritos. Por desgracia para él, en la noche el joven Farouk se levantaba a rogarle las golosinas con que su padre alimentaba a sus favoritos. Cuando el rey Fuad murió, el joven monarca se lanzó a comer sin tasa ni medida... y engordó veinte kilos en menos de un mes...

Se preguntará por qué no hablo más de los reyes del celuloide en materia de comidas. Justamente porque caeríamos en el mismo punto de mencionar nada más que ensaladas y bistec. Incluso los artistas denominados gordos se alimentan con ensaladas, sólo que en lugar de limón le ponen mayonesa... Creería yo que el último epicúreo es Orson Welles. Afortunadamente con este asunto de las productoras que están viniendo a Roma a filmar, es de esperar que los norteamericanos abandonen un poco el gusto por los hot-dogs y los jugos en leche, para sumergirse en las delicias de la cocina internacional.



**david
vincent**

**¿es
un
invasor?**

HAY productores norteamericanos que obtienen éxito en cualquier empresa que emprenden. Conocen verdaderamente su oficio y tienen tal "olfato artístico", que eligen siempre al actor o actriz adecuado y que finalmente ejercerá un gran magnetismo sobre los telespectadores. Tal es el caso de Quin Martin, cuyo oficio lo aprendió a la perfección en Desilú, cuando le correspondió ser el productor ejecutivo de "Los Intocables", colocándolo al frente de esa serie a Robert Stack. Este actor pasaba por una etapa negra de su carrera, pero interpretar a Eliot Ness y conquistar el estrellato fue una sola cosa. Quin Martin, como productor independiente, lanzó "Comando Aéreo", de relativo éxito por un cambio en el protagonista. A Robert Lansing lo descartó "por viejo" y puso en su lugar a Paul Burke. Pero... le fue mal. Comprendió que eso no podía hacerse, y en "El FBI en Acción", ha mantenido a Efrem Zimbalist Jr. como el inspector Erskine, pase lo que pase.

Cuando se terminó "El Fugitivo", serie protagonizada por David Jansen, Quin Martin se vio obligado a crear un proyecto aún más grande y atractivo. El protagonista debía tener popularidad, imponerse a través de su talento y físico agradable, pero especialmente debía ser dueño de un gran magnetismo sobre las mujeres. ¿No son nuestras dulces Evas quienes deciden el triunfo o fracaso de determinadas series? Con todo esto en su mente, Martin eligió como protagonista de "Los Invasores" a Roy Thinnes, por el impacto que había causado en "El Largo y Ardiente Verano".

Y ahora ocurre lo increíble: los telespectadores, llevados por su entusiasmo por la serie "Los Invasores", hacen conjeturas sobre su último capítulo, lo mismo que ocurriera con "El Fugitivo". Así como en "El Fugitivo", el doctor Kimble se ve obligado a huir por un crimen que no cometió, en "Los Invasores", David Vincent persigue a seres extraños que pretenden apoderarse de la Tierra. La pregunta que el año pasado estaba de moda era: "¿Quién es el hombre manco, culpable del crimen por el que persiguen a Kimble?" Al término de "El Fugitivo", pudo saberse que no era, como aseguraban algunos, el implacable y tenaz teniente Gerard. La interrogante que ahora tienen presente los seguidores de "Los Invasores" es: "¿Y si David Vincent también fuera un invasor?"

OVNIS EN LA TIERRA

Los "platillos voladores" deben su nombre a un piloto de una aerolínea norteamericana que los observó y describió a mediados del año 1947, si bien desde mucho antes se habían visto artefactos que evolucionaban en el cielo a una velocidad no conocida en esa época. En 1953, un Libro Azul de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, que resumía miles de observaciones, les

dio otro nombre: "UFO" (que en español la sigla se convirtió en "OVNI", objeto volador no identificado). A pesar de los años que han transcurrido, el tema sigue de candente actualidad. ¿Estamos recibiendo la visita de seres de otras galaxias?

"Los Invasores", tiene una línea argumental que se debate entre la ciencia-ficción y una realidad lógica. Es la historia de un joven arquitecto, David Vincent (Roy Thinnes), que ve aterrizar un OVNI en un apartado paraje. Vincent acude a la policía a relatar el extraño suceso, pero es tildado de loco. Su tarea es, pues, convencer a un mundo incrédulo de que los invasores han llegado, y su propósito es adueñarse de la Tierra. Pero como los seres extraños se han adaptado a la vida humana, confundiendo con los terrestres, la tarea es difícil. No resulta entonces tan descabellada la hipótesis de que aunque David Vincent no sea miembro del mismo grupo de invasores, también pertenezca a otro tipo de seres extraterrestres... con mejores intenciones frente a los terrestres.

No cabe duda de que Quin Martin sabe hilar adecuadamente las tramas de sus series, estimulando la imaginación de los telespectadores. El único inconveniente de este sistema es que a menudo las soluciones propuestas por los fieles seguidores de las series de televisión resultan más apasionantes que las que surgen de los argumentistas profesionales. Porque el saber que David Vincent era efectivamente un arquitecto muy terrenal y que ha puesto en retirada finalmente a los invasores, no tiene tanto sabor como la posibilidad de un David Vincent invasor.

CARRERA AL ÉXITO

Roy Thinnes tiene 30 años, y al cabo de sólo tres series está ya consagrado como un verdadero astro. En "Hospital General" (durante la epidemia de médicos televisivos), fue, durante dos años y medio, un profesional sobrio y eficiente: el doctor Brewer. En junio de 1965 se convirtió en Ben Quick, el rebelde y agresivo protagonista de "El Largo y Ardiente Verano". Y al comenzar la temporada 1966-67, al pasar a ser el arquitecto David Vincent, pudo saborear el agradable néctar de la fama. Atrás han quedado sus apariciones como figura invitada o de reparto en series como "La Ley del Revólver", "La Hora Once", y en las series de Quin Martin, "Comando Aéreo" y "El Fugitivo". Han sido hasta 13 horas diarias de dura brega, pero ha salido adelante.

Al lado de su juvenil esposa, Lynn Loring (la hija del inspector Ersgine, en "El FBI en Acción"), y su hijita Leslie, de su primer matrimonio, Roy Thinnes no teme el mañana. Cuando a un popular astro de la televisión se le termina su serie, lo normal es que le llueven nuevas ofertas de trabajo. Y Roy Thinnes no sólo ha conquistado a los invasores, sino también el veloso corazón de las damas.



por
Sandor
Pecart.



dramas y canciones

HELVIO SOTO, director de la teleserie "Amalia", junto a Sara Astica (María Josefa), Pepe Guixé (Daniel Bello) y Lucy Salgado (Amalia).

—ESTABAMOS en la Quinta Normal, en medio de sus amplios jardines, haciendo exteriores de la nueva teleserie chilena "Amalia", que se ambienta en el siglo pasado. Desde una distancia de 200 metros comenzaban a acercarse hacia la cámara tres carruajes tirados por caballos, en los que venían, vestidos de época, los protagonistas de la obra de José Mármol. De pronto, antes de que pudiéramos hacer nada, apareció en escena un borrachito, que avanzaba con paso dificultoso por el parque. Demasiado preocupado por conservar el equilibrio, no reparó en los camiones de la televisión, los técnicos, los cables extendidos ni las cámaras. Súbitamente se vio enfrentado con otros tiempos, al encontrarse frente a frente con Rozas y Manuelita. Puso una cara de asombro indescriptible, sin dar crédito a lo que veían sus ojos. Convencido de que más allá estarían los elefantes morados volando sobre los árboles, dio media vuelta y se puso a dormir su borrachera sobre el prado más cercano...

Así cuenta Helvio Soto, director de la primera teleserie chilena que sale al extranjero comercialmente, una de las tantas anécdotas que han dado colorido al trabajo de grabación en video-tape. "Amalia", que es una producción de Protab (sociedad formada por la ABC de los Estados Unidos y Protel, de capitales chilenos), consta de 45 capítulos, que serán vistos en Santiago de Chile, Lima, Quito, Guayaquil, y tal vez Buenos Aires. Luego le seguirá "El Socio", adaptación para televisión de Alicia Santaella de la novela de Jenaro Prieto, que tiene 64 capítulos ya exhibidos en Chile. El programa de 1968 se completará con "El Loco Estero", de Alberto Blest Gana, y "Rebeca", de Dafne du Maurier, quedando para el año próximo la versión televisiva de "Madame Bovary", de Gustave Flaubert.

DE LA TV AL CINE

—De la lista de producciones puede advertirse que estamos interesados en el pasado —hace notar Helvio Soto—, pero ello no es algo casual. Protab, además de productora de telenovelas, programas musicales, transmisiones de exterior, que son rubros televisivos, incluye también el aspecto cine. Se hacen comerciales y también largometrajes, el primero de los cuales fue "Lunes 1.º, Domingo 7". Pero nuestro proyecto más ambicioso es "Adiós al Séptimo de Línea", sobre la gesta novelada de la guerra de 1879. Los tres primeros tomos de la obra de Jorge Inostroza se adaptaron para 36 capítulos de 52 minutos cada uno, para ser exhibidos en televisión, y, además, para una película en colores. Paulatinamente estamos reuniendo el vestuario y los decorados para esta obra, a través de las teleseries que se están montando. Sólo en "Amalia" se debieron hacer 28 trajes de época, y ves-



LOS BRIC-A-BRAC debieron competir en Perú con Los Bric-a-Brac. A la misma hora aparecieron en persona y en video tape.

PERU



para latinoamérica



"AMALIA" es una adaptación para televisión de la obra de José Mármol, que se exhibirá en los países del cono sur de América.

tuario los tuvo listos en apenas 18 días. Los más beneficiados con esta apertura al mercado externo son los actores, que han visto triplicarse sus ingresos por concepto de grabación, repetición y exhibición en otras plazas, aparte de la chilena. "El Socio", por ejemplo, fue necesario modificarlo para su exhibición en Argentina y la versión de televisión seguirá de cerca el original literario. Al final, Julián Pardo, el protagonista, encarnado por Leonardo Perucci, se suicidará y no se volverá loco, recuperándose más tarde, como ocurría en la versión chilena. Del mismo modo, sus actividades financieras girarán en torno a la Bolsa de Comercio, como ocurría en el libro, y no traficará con armas para candidatos a guerrilleros. Por supuesto que se pule el diálogo, prescindiendo de todo localismo idiomático o referencia geográfica. Se hablará de "la capital" y no "Santiago".

MUSICA Y CANCIONES

26 musicales fueron también colocados en Perú y Ecuador. Cada programa de 20 minutos, sin animador, está dedicado totalmente a un artista de la talla de Sonia, Myriam, Antonio Prieto, Los Quincheros, Fresia Soto, El Clan 91, Rita Góngora, Los Bric-à-Brac. En Lima se produjo un curioso incidente cuando Los Bric-à-Brac se presentaron personalmente a la misma hora que un Canal rival programó el video-tape. Aunque la cinta tenía un costo mucho menor, por falta de preparación en la presentación personal, resultó a la postre mejor el show de Los Bric-à-Brac en video-tape.

—Para cine estamos haciendo unos "reportajes musicales"—añade Helvio Soto—. No podrían considerarse como una película, ya que son muy breves. Un periodista (Leonardo Perucci) sale a la calle y presenta el nacimiento de un cantante (Gervasio), y éste interpreta "La Azafata me Mira", tema que le ha dado gran popularidad. Otros artistas que intervendrán en esta serie son Pedro Mesone y Gloria Simonetti. Por último, en octubre, comenzaremos a filmar un documental sobre los mineros vagabundos del desierto, que será algo diferente. "El Pirquinero" será como el pago de una deuda a un país que es esencialmente minero.

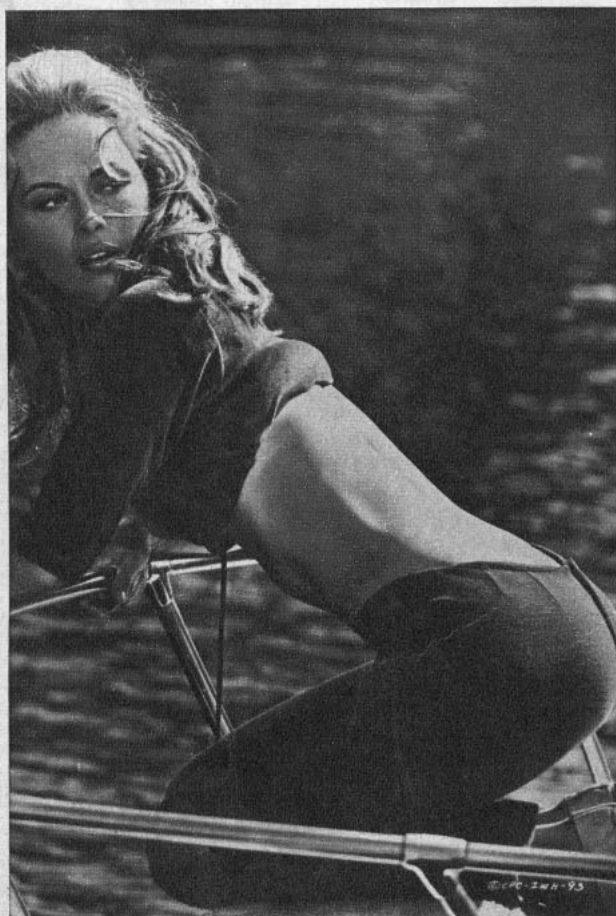
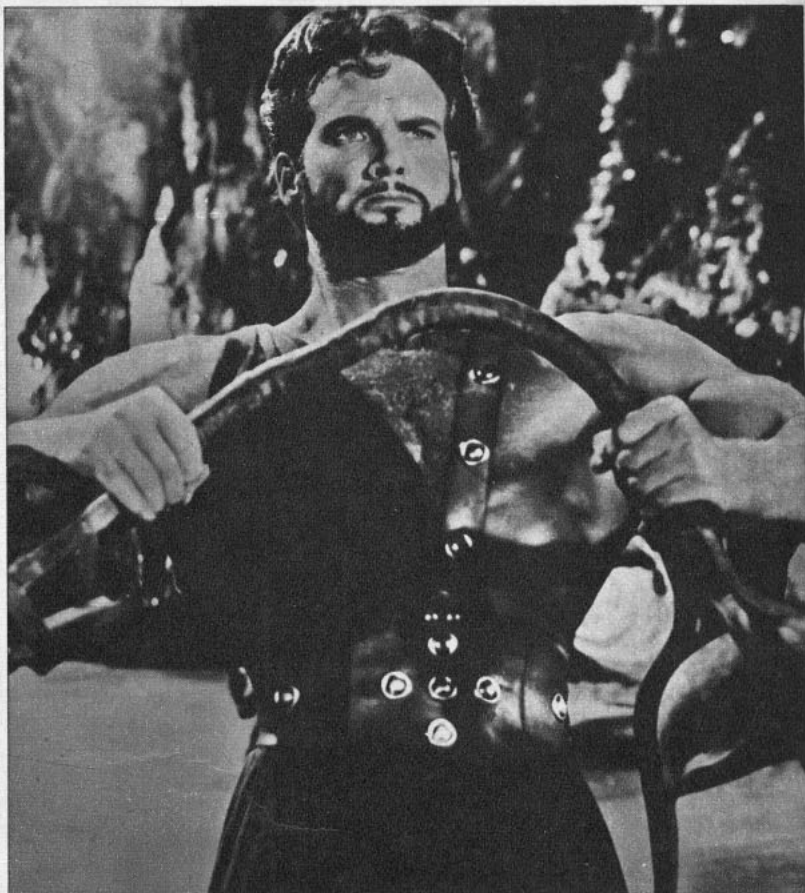
Además de Perucci, Héctor y Humberto Duvauchelle, Pepe Guixé, Marcelo Gaete, Luis Melo, Lucy Salgado, Silvia Santelices, Sara Astica, Maruja Cifuentes se convertirán en figuras populares en el cono sur de América Latina gracias al milagro de comunicación que es la televisión. Y aunque no piensan competir con los actores mexicanos ni argentinos en un terreno que ellos dominan ampliamente, ocurrió un curioso fenómeno en el episodio 61 de "El Socio".

—En el episodio moría el hijo de Julián Pardo— recuerda Helvio Soto—. Por problemas con las cámaras me abstuve de adentrarme en el drama pasional. Pero pude darme cuenta de que los actores y técnicos rompieron a llorar quedadamente... ¡La televisión es algo que uno nunca termina de conocer!

Concurso
RAPEKART - ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

STEVE REEVES en un film de carácter mitológico, donde el atlético actor norteamericano, muy popular por sus películas de aventuras, acomete toda clase de proezas. Esta coproducción italo-norteamericana, distribuida por la Warner Bros., fue realizada por Pietro Francisci en 1960, con fotografías en Eastmancolor de Mario Bava. En el reparto también figuraban Sylva Koscina y Silvia López. SI RECUERDA SU TÍTULO, ANOTELO DE INMEDIATO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Casilla 84-D, revista ECRAN, Santiago de Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG. Título del film anterior: "De amor también se muere". (Humoresque.)



CINE- TANDA

¡BIEN, estimadas lectoras! Nuestras amigas están demostrando que tienen tanto ingenio como los amigos de esta sección. Y si no me creen, ¡aquí están sus chistes!

ELLA: "Esto me pasa por usar detergentes baratos"...

(Faye Dunaway, divirtiéndose en Hollywood. Enviado por Raquel Olmos, Echenique 5052, Ñuñoa, Santiago).

"PARECE que el baño queda por ahí"...
(James Darren y Bob Colbert en un programa de TV. Enviado por Olivia Daille L., Puente 786, Santiago).



¿QUE QUIERE SABER..., AH?

D. HARGREAVES B. (Antofagasta), y otros lectores.— Para suscribirse a la revista ECRAN, sírvanse dirigirse a la Sección Suscripciones, Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Avenida Santa María 076, Santiago, CHILE.



JULIE NEWMAR.

MARIA TERESA PARGA SEGHE (Buenos Aires, República Argentina).— Sí, Audrey Hepburn y Mel Ferrer están separados actualmente. Por supuesto, comprendo su sorpresa, ya que esta pareja parecía constituir un ejemplo de comprensión mutua en medio del torbellino de separaciones y divorcios que se registran en el mundo del cine. Pero, en todo caso, ya se ha visto que otros matrimonios muy duraderos también han tenido este fin.

MARIELLA ALEGRE DI LIBERTI (Lima, PERU).— Las últimas noticias que tenemos de Julie Newmar: protagonizó el film "Monsieur Lepoc", junto a Zero Mostel y bajo la dirección de Seth Holt. El film se rodó en Inglaterra y Francia. Puede escribirle al sello para el cual trabaja actualmente: Columbia Pictures, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, Hollywood, California, USA. No hay de qué.

EDGAR SOBERON TORCHIA (Panamá, PANAMA).— Muy comprensibles sus inquietudes artísticas y recibe usted nuestro reconocimiento. Pero debe comprender también que, en gran parte, la gente de cine (directores, actores, técnicos) se forma en América latina en base a experiencias que adquieren en la actividad cinematográfica misma (cuando la hay). No existen (por lo menos en Chile) escuelas de cinematografía que impartan enseñanza sistemática y permanente, como las que usted nos indica. En Santiago de Chile funciona el Instituto Fílmico, dependiente de la Universidad Católica, al que puede dirigirse, consultando mayores detalles. La Universidad del Litoral, de Santa Fe, Argentina, también realiza cursos de especialidad cinematográfica. Pero, en cuanto a la Academia Americana de Cine, que usted menciona (sin señalar dónde funciona), no tenemos noticias concretas. A Franco Zeffirelli puede escribirle a: Unitalia Film. Via Veneto 108, Roma, ITALIA.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(La semana de los fans de los ídolos de la canción juvenil y popular.)

PATRICIO RENAN.— Triunfa en estos momentos con "Nadie como tú" y "Casino de amor", su sexto single. Su verdadero nombre es Renán Patrio Sánchez Gajardo y nació en Concepción el jueves 4 de enero de 1945, a las 3 de la madrugada, bajo el signo de Capricornio. Pesó dos kilos al nacer. Como pueden apreciar, ¡los datos no pueden ser más completos! Estudió humanidades en el Liceo N.º 1 de Concepción y Liceo de Tomé y contabilidad en el Instituto Comercial de Concepción. A partir de 1964 trabajó como intérprete (domina el inglés) de una empresa constructora y empleado de Aduana. Ganó el concurso "La voz talento de RCA", en Radio Simón Bolívar, de Concepción, "pero cuando me trasladé a Santiago para grabar, de acuerdo a mi triunfo, el director artístico de entonces me dijo que no servía para cantar". Volvió a Concepción y, al frente del conjunto Los Playboys, volvió a triunfar: esta vez en el Primer Festival Sur de la Canción (1966). Cecilia, su gran amiga, le aconsejó que retornara a Santiago. "Di que eres primo mío y graba este tema que yo escribí". Ese tema era "Son recuerdos", que Renán editó en Odeon el 18 de agosto de 1966. Vendió más de 5 mil copias y obtuvo el Disco de Plata. En total, ha grabado seis singles, incluyendo "Soy culpable" y "Estaré junto a ti". Sus discos se editan en Perú, Ecuador y Colombia. Actualmente prepara su primer long play. Aficiones, lecturas: obras de Oscar Wilde y Pablo Neruda. Cine: "Prefiero los films alegres y juveniles". Deportes: el fútbol. Cantantes predilectos: Frank Sinatra, Tony William (el ex solista de Los Platters), Fernando Montes y Marco Aurelio. Actores de cine: Sofia Loren y Rock Hudson. Plato: prietas con puré.

GERVASIO.— "Nació hace siete mil cuatrocientos veinte días, en el vigésimo séptimo día de febrero de 1948 en Cerro Largo..." Así comienza la presentación que de él mismo hace el joven cantante uruguayo en su reciente álbum, que registra "Mujer esdrújula", "Sendero de rosas", "Rubio es el color", "Amelia", "Baila conmigo" y otros temas. Su nombre completo es José Gervasio Viera y pueden escribirle a: RCA, Matías Cousiño 150, Oficina 626-A, Santiago, Chile.

PATRICIO RENAN



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Es preciso que multiplique la exquisitez de sus modales en la vida social. En la vida amorosa, no se canse de decir su amor a quien lo tiene. Grandes éxitos.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo).
Deles curso a sus ambiciones. Esta semana es excelente para grandes realizaciones. Mucho cuidado con los roces con el vecindario. Pueden ocasionarle líos.



GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)
Saque experiencia de sus errores pasados y no vuelva a cometerlos. No preste oídos a rumores. Por el contrario, trabaje lenta y seguramente lo que desee.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio)
Afronte cuidadosamente los acontecimientos si desea aumentar sus ingresos. Déjese llevar por la intuición en las materias. La vida social lo espera.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
Todo lo que ha sembrado ahora rendirá sus frutos financieros durante todo lo que queda de septiembre. Defienda sus intereses y los de su familia.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sep.)
Ponga el deber en primer plano, y por ningún motivo se entregue a las falsas delicias de la autocompasión. Evite la compañía de quienes lo hacen vacilar.



LIBRA

(23 de sep. al 22 de octubre)
Trate con respeto y cariño a su pareja. Sólo con ella y apoyado en su simpatía podrá dar cumplimiento a todos sus planes. Pula mucho sus planes.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
No pierda su sangre fría ante ningún contratiempo por grande que éste sea. No sea apresurado en sus juicios de tipo amoroso, porque errará a menudo.



SAGITARIO

(23 de nov. al 21 de dic.)
Es hora de que examine concienzudamente su comportamiento moral. ¿Es satisfactorio? Tal vez tiene una deuda de gratitud con su cónyuge o algún amigo fiel.



CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)
Trate de no ser hermético si su pareja le pide cuentas sobre su conducta. A veces un poco de celos son preferibles a la indiferencia total. Visitas inesperadas.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
Haga lo posible por evitar querrelas judiciales o conyugales, pues lleva todas las de perder. Esta semana no sea excesivamente crédulo y analice todo.



PISCIS

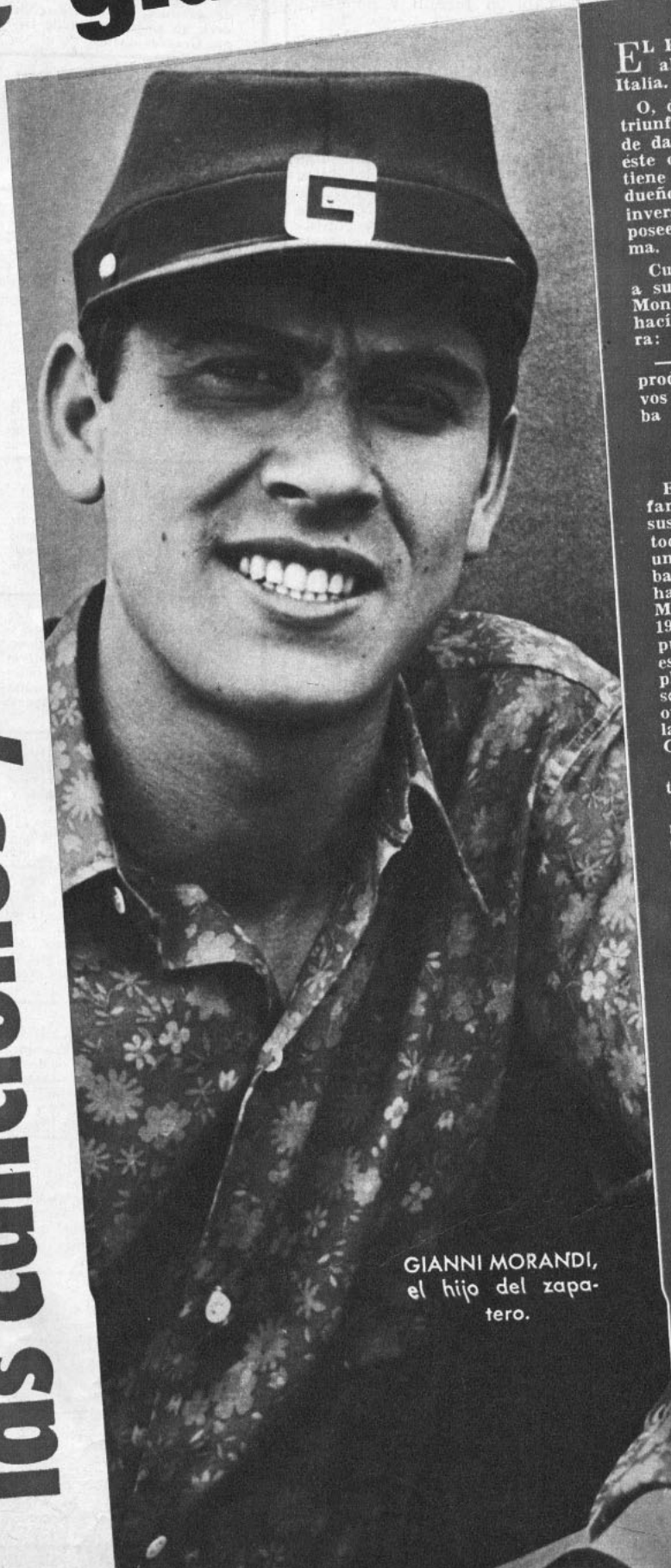
(19 de feb. al 20 de marzo)
No se ponga prepotente con sus compañeros de trabajo. La gente que lo rodea se ha acostumbrado a ver en usted una persona cordial y afectuosa. No defraude.





las canciones y los amores

de gianni morandi



GIANNI MORANDI,
el hijo del zapatero.

EL HIJO de un modesto zapatero es ahora "el muchacho de oro" en Italia.

O, dicho de otro modo, el ídolo que triunfa en el disco y la TV, que puede darse el lujo de aceptar o rechazar este o aquel contrato. Y que, además, tiene una fabulosa cuenta bancaria, es dueño de una editora musical, realiza inversiones en actividades agrícolas y posee una granja modelo cerca de Roma.

Cuando Gianluigi Morandi ayudaba a su padre en el humilde negocio de Monghidoro, provincia de Bolonia, lo hacía cantando. Su padre comenta ahora:

—Yo lo dejaba cantar, porque así producía más y atraía a muchos nuevos clientes. Y, después de todo, cantaba bien, muy bien...

¡QUE CANTE GIANNINO!

EL MUCHACHO —Giannino para sus familiares y amigos, Morandino para sus admiradores, Gianni Morandi para todo el mundo— se caracterizaba por una alegre espontaneidad y disfrutaba de una gran popularidad entre los habitantes de la pequeña localidad de Monghidoro, donde había nacido en 1945. Los domingos, el único cine del pueblo exhibía su infaltable film de estilo "western", y Gianni recorría la platea vendiendo caramelos y frutas secas a los espectadores. Cuando el operador cambiaba los rollos del film, la gente exigía a grandes voces que Gianni interpretara una canción.

—¡Que cante, Giannino! ¡Que cante el chico le los caramelos!

Y Gianni cumplía: sonriente, desnudo, con sus revueltos cabellos castaños claros, cantaba viejas melodías regionales o temas de moda. Todos le aplaudían, y, al recomenzar la proyección, Gianni volvía a la platea, a ofrecer sus golosinas.

Por entonces, tenía 13 años y admiraba a Domenico Modugno, a quien considera "el padre de la canción moderna italiana".

Poco después, sus padres, haciendo un gran esfuerzo, se radicaron en Bolonia, donde Gianni comenzó a estudiar contabilidad.

—Mi padre soñaba con un destino distinto para mí. No quería que yo también fuese zapatero, aunque seguí "fabricando" mi propio calzado —confiesa Gianni—. Pero, francamente, yo le engañaba. Fingía estudiar y luego rondaba en el mundo artístico y radial.

LOS PRIMEROS PASOS

GIANNI formó su propio conjunto con otros muchachos tan pobres como él, y así comenzó a ganar su primer dinero, animando fiestas en pequeñas salas de baile de la periferia de Bolonia. Eran actuaciones muy modestas, pero por lo menos demostraban que el flamante artista llamaba la atención. Un día cualquiera de 1961, un tal "signor" Leonetti, árbitro de box, captó el talento de Gianni, se entusiasmó con él y le ofreció la posibilidad de grabar su primer disco.

Por Ray Gardner.

—Fue muy divertido —comenta ahora el idolo—. Leonetti dejó de lado los boxeadores para dedicarse a los cantantes. Para editar mi primer disco, "Non Arrossir", tuve que trasladarme a Roma. Me impresionó mucho entrar al inmenso estudio de grabación, repleto de micrófonos, cordones y artefactos, que manejaban ciertos técnicos uniformados de blanco. Parecía un hospital. Yo me sentía nervioso. El disco resultó un completo fracaso, sobre todo por mi catastrófica dicción provinciana. Los productores del sello se sintieron defraudados y dijeron a Leonetti que era mejor que se dedicara al pugilismo otra vez...

DEL FRACASO AL TRIUNFO

FUE en ese instante cuando Gianni ya estaba decidido a renunciar a seguir tentando suerte, cuando recibió el apoyo de Francesco Migliacci, un joven y activo florentino, que era capaz de todo, desde escribir una canción hasta realizar una aparición como extra en TV. Incluso había ayudado a triunfar a Domenico Modugno en el Festival de San Remo de 1958 con "Volare", tema que precisamente está firmada por Migliacci (letra) y Modugno (música).

Gianni se sintió fastidiado al comenzar con Migliacci, porque éste se reía de él sarcásticamente. "Eres un jovenzuelo vulgar y plebeyo... Nada original", le decía. Y, en realidad, Gianni no era muy atractivo en esos años: flaco, mudo, tímido, un tipo común. Migliacci le "transformó": le enseñó ciertas frases y ciertas actitudes básicas, le vistió con blue-jeans y una chaqueta negra, le hizo cortar los cabellos en forma adecuada. Finalmente, le obtuvo una pequeña participación en el show de Rita Pavone en TV. Era una mínima oportunidad, pero una oportunidad al fin.

Los "fans" comenzaron a fijar sus ojos en él. Firmó sus primeros autógrafos y repartió sus fotos. Recordando los buenos modales que le había enseñado su "mamima", Gianni dijo a Migliacci:

—Gracias.

EN LA CUMBRE

DESDE que Gianni lanzó "In ginocchio da te", su primer gran suceso discográfico, en 1964, hasta "Quimera", su actual éxito, su carrera puede definirse como una línea ascendente de triunfos. De aquel tema vendió más de 600 mil copias. Luego conquistó el primer lugar en el Cantagiro, el importante encuentro musical italiano (1964) y el segundo lugar en el mismo evento al año siguiente (1965). Su fama se reafirmó con "Non son degno di te".

Ambas canciones, "In ginocchio da te" y "Non son degno di te", sirvieron de título para dos films musicales protagonizados por él mismo.

Finalmente, sus "fans-clubs" que se formaron en toda Italia acrecentaron su popularidad frente a los otros jóvenes "grandes" de la canción: Bobby Solo, Edoardo Gattorno y Adriano Celentano.

GIANNI, INTIMAMENTE

CUANDO el audaz Migliacci descu-

bró a Gianni, éste tenía la inevitable noviecita provinciana, Edera. Ella le escribía candorosas cartas de amor a su Giannino. Pero Migliacci puso punto final a esa amistad platónica y fue inútil que Gianni protestara y alegara que Edera descendía de una histórica familia.

—La historia ya pasó, amiguito —le dijo Migliacci, implacable.

Sin embargo, Gianni parecía ser muy sensible a las muchachas bellas. Cuando participaba en su show televisivo con Luciana Gilli, una rubiecita encantadora, se sintió otra vez seducido. Migliacci intervino nuevamente: cortó el romance cuando éste recién germinaba.

Luego Gianni se enamoró de Ivana Borgia, una atractiva morena de cabellos negros y cortos, que estudiaba con la misma maestra de canto del artista, la señora Scaglioni. Gianni, secretamente (para escapar a la crueldad de Migliacci), la convirtió en su novia. Cuando Migliacci, un hombre que parecía saberlo todo, se informó del idilio, estalló:

—¡Basta de muchachas históricas! ¿Borgia, eh...?

Durante un tiempo, Gianni guardó silencio y se quedó tranquilo. Pero cuando filmaba "In ginocchio da te", inspirada en la canción con la cual había vencido en el Cantagiro, tuvo por compañeras a dos beldades: Margaret Lee y Laura Efrikian. Migliacci vigiló atentamente las reacciones de su pupilo con respecto a Margaret Lee. Pero la verdad es que aquí Migliacci se equivocó. Gianni se sintió conmovido por la belleza de Laura Efrikian.

Laura era una estrellita muy popular en el ambiente musical y cinematográfico. Cuando había filmado "Una lacrima sul viso", con Bobby Solo, se le atribuyó una gran "pasión" por este cantante, rival de Gianni.

Al parecer, Gianni y Laura se enamoraron de inmediato, pero ambos ocultaron sus sentimientos, comprendiendo que era necesario guardar cierta calma. Gianni había aprendido ya a burlarse de Migliacci, y cuando éste descubrió que el idolo y la estrellita estaban de novios, era demasiado tarde. Entonces se desencadenó la tradicional tormenta italiana. La "mamima" de Gianni visitó a su hijo para decirle: "¡Te prohíbo que te cases con una "vedette", Giannino!" El padre se abstuvo de opinar.

En resumen: Gianni, demostrando imprevistamente su categoría de varón, condujo a Laura a... Escocia. Es decir, lo más lejos posible. Y se casó con ella en la aldea de Gretna Green, el 13 de julio de 1967. En el mes de agosto, Gianni y Laura concurren a la ceremonia religiosa que confirmó su matrimonio en la Iglesia de Setti Santi Fondatorio, en Roma. Luego se instalaron en un confortable y pequeño departamento, próximo a la Catedral de San Pedro.

Por supuesto, no todo ha sido felicidad. Laura perdió el hijo que esperaban. Asimismo, el servicio militar impuso a Gianni un período de separación de su esposa. No obstante, ellos miran con optimismo el futuro. Los fines de semana, ambos, muy dichosos, se alejan de Roma, encaminándose a la granja modelo, donde leerán, escucharán música y harán nuevos planes...

SIN LUNA DE MIEL: recién casado con Laura tuvo que partir al servicio militar.



LAURA: su esposa le corta el pelo.



"LOS DESPIADADOS"

("Madigan"). 1967. Universal. Productor: Frank P. Rosenberg. Director: Don Siegel. Guión: Henri Simoun y Abraham Polonsky, basado en la novela "El comisario", de Richard Dougherty. Fotografía (Technicolor): Russel Metty. Música: Don Costa. Reparto: Richard Widmark, Henry Fonda, Inger Stevens, Harry Guardino. Duración: 101 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Victoria, Real, El Golf, Capri.

ARGUMENTO

Dos detectives, Madigan (R. Widmark) y Bonaro (H. Guardino), son burlados y humillados por un homicida (Steve Inhat). El comisario (H. Fonda) les da 72 horas de plazo para capturar al criminal. Comienza así una agobiadora correría por las calles de Nueva York, alternada con diversas incidencias familiares, tanto en la vida del comisario, como en la de los agentes, principalmente en el caso de Madigan, en cuya mujer (I. Stevens) el verdadero afecto por su esposo se revela cuando ya es demasiado tarde...

SINTESIS

Un policial, recargado en gran parte de situaciones anecdóticas y simplistas (el "Idilio" del comisario, sus divagaciones pseudomoralistas, etc.). A pesar de esto, en forma paralela, en el relato que incumbe a Madigan, aporta buenos momentos de suspenso y dramatismo, que, incluso, recuerdan la fuerza y el ritmo de los antiguos films de gangsters. Su mérito reside precisamente en este aspecto particular. **MAS QUE REGULAR.** O. R.

"EL MAGNIFICO BOBO"

("The Bobo"). Norteamericana. 1967. Distribuye: Warner Bros-Seven Arts. Director: Robert Parrish. Reparto: Peter Sellers, Britt Ekland, Rosano Brazzi, Adolfo Celi. Guión: David R. Schwartz, basado en su obra teatral del mismo nombre y en la novela "Olimpia", de Burt Cole. Fotografía (Technicolor): Gerry Turpin. Música: Francis Lai. Mayores de 18 años. 100 minutos. Estrenaron: Marconi e Imperio.

ARGUMENTO

En Barcelona, Olimpia (Britt Ekland) es una hermosa muchacha que explota a sus acaudalados admiradores. Sus exigencias varían según el día: puede pedir un Masseratti último modelo, un abrigo de visón o un departamento de lujo totalmente amoblado. El empresario Pera (Adolfo Celi), al ver el escarnio de sus amigos, decide vengarse y contrata al modesto Bautista, que presume de torero, cantante y Don Juan (Peter Sellers), para que conquiste a la esquivia y costosa belleza.

SINTESIS

Comparando el equipo de producción con los resultados de esta obra fallida, se llega a la conclusión de que todo se sacrificó al capricho de Sellers de lucir a su bella esposa. Los recursos del comediante nada consiguen en el naufragio total; los buenos momentos son mínimos —todos a cargo de Sellers—, y no logran justificar la filmación de la obra. En el aspecto del lenguaje cinematográfico, se insiste en mantener el origen teatral, incluso en la concepción de los decorados. **MENOS QUE REGULAR.**

M. S.



"OPERACION SALCHICHA"

("The Ugly Dachshund"). Norteamericana. Producción Walt Disney; coproducción: Winston Hibler. Director: Norman Tokar. Guión: Albert Aley, basado en el libro de G. B. Stern. Música: George Bruns. Technicolor. Duración: 100 minutos. Censura: menores. Intérpretes: Dean Jones, Suzanne Pleshette, Charlie Ruggles. Salas de estreno: Windsor, California, Huérfanos, Los Andes.



ARGUMENTO

Un joven matrimonio vive una existencia bastante peculiar a raíz de su amor hacia los canes. Fran es dueña de una perra y tres cachorros de la llamada raza salchicha. Su marido provoca una verdadera revolución doméstica cuando aporta a este cuadro un gran danés. Brutus causará todo tipo de trastornos, obligará a la pareja a abandonar su vida social y sólo tras largo proceso llegará a transformarse en estrella de los perros de raza fina.

SINTESIS

Una comedia que explota con cierta habilidad la experiencia de Producciones Walt Disney en el campo de los animales amaestrados como sujetos de una historia. En este sentido el film resulta grato, discreto, y en el trabajo interpretativo, convencional. Interesará a los menores, que no conocen a los astros de la canción, y a algunas almas simples. **REGULAR.**

Y. M.

"¡TEXAS, ADIOS!"

("Texas, addio!"). Coproducción italo-española. Director: Fernando Baldi. Fotografía: Enzo Barboni. Guión: Rossetti-Baldi. Intérpretes: Franco Nero (Burt); Cole Kitosch (Jim); Elisa Montes (la mestiza); José Guardiola (Mac Leod); José Suárez (Cisco Delgado). En Eastman-Color. 98 minutos. Mayores de 18. Estrenó: Central.



ARGUMENTO

En un lejano poblado, Burt deja su cargo de sheriff para irse a México tras la captura del asesino de su padre. Viaja acompañado de Jim, su hermano menor. El homicida, Cisco, es un hombre al cual todos le tiemblan. Pero Burt demuestra no temerle y le intimida para que regrese a EE. UU. a pagar su crimen. Para burlarse, le revela que Jim no es su hermano. Burt, finalmente, mata a Cisco, luego que su hermano muere por salvarle la vida.

SINTESIS

"Texas, Adiós" es un film de acción que no está a la altura de las otras películas de Franco Nero. Su desarrollo decae en varias oportunidades y carece de la fiera de las cintas de esta serie. Inclusive no encuentra apoyo ni en la música ni en la fotografía, que en los demás films "westerns" destacan notablemente. El actor José Suárez no tiene el tipo de verdaderamente "malo". Es blando y el sexo femenino más bien lo compadece y admira antes que odiarlo. **MENOS QUE REGULAR.** O. M. R.



"EN CADA PUERTO UNA PELEA"

("Nobody's perfect"). Norteamericana. 1967. Distribuye: Universal. Director: Alan Rafkin. Reparto: Doug McClure, Nancy Kwan, James Whitmore, James Shigeta. Guión: John D. F. Black. Fotografía (Techniscope): Robert H. Wylcoff. Música: Evans Gert. Mayores y menores. 100 minutos. Estrenó: Florida.

ARGUMENTO

En un navío de la Marina norteamericana fondeado en las aguas de Japón y al mando de un irascible y gesticulante capitán (James Whitmore), la tripulación dedica todo su tiempo a elaborar fórmulas para bajar a tierra y farrear de lo lindo. El de mayores iniciativas al respecto es el marino encarnado por Doug McClure, que, entre broma y broma, hasta se da tiempo para conquistar a una bella nipona-norteamericana (Nancy Kwan).

SINTESIS

Si al público se lo enfrentara con una versión festiva de "El cañonero del Yangtsé", podría lograrse una entretención aceptable. Pero lo que se ofrece es un producto sin mayor gracia, con humor apoyado en recursos que ya en su primera explotación resultaron sin comicidad. Si a todo esto se agrega una sorprendente ingenuidad y la reiteración de efectos, es fácil comprender la calificación de MALA.

M. S.



"EL SALARIO DEL CRIMEN"

("The Counterfeit Killer"). Norteamericana. Distribuida por Universal. Dirigida por Josef Leytes. Producida por Harry Taelman. Guión de Harold Clements y Steven Bochco. Protagonizada por Jack Lord, Shirley Knight, Jack Weston, Charles Drake, etc. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenaron: Pacífico y Nilo.

ARGUMENTO

Una banda de falsificadores opera en amplia e internacional escala. Para proteger el secreto de sus operaciones no vacila en asesinar a sus cómplices que saben mucho. Un audaz agente secreto se infiltra en la banda, contratado como asesino a sueldo, después de haberse visto toda la serie de "En la cuerda floja".

SINTESIS

Debe ser una de las películas más malas que se han hecho dentro de un género supersaturado. No sólo se adivina el desenlace desde el principio, sino que repite rigurosamente los clichés mínimos, que alguna vez fueron originales. Un público poco exigente, que no tenga ninguna otra película que ver, podría calificarla como DEFICIENTE.

J. R. E.

"EL DESESPERADO"

("Il Disperato"). Italiana. 1967. Producción: Daiano Film-Leone Film. Director: Franco Rossetti. Guión: Rossetti, Cerami, Guerra. Fotografía (Technicolor): Angelo Filippini. Música: Gianni Ferrio. Reparto: Andrea Giordana, Rosemarie Dexter, Franco Giornelli, Dana Ghia, Aldo Bert. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenó: King.

ARGUMENTO

Steve (Andrea Giordana), un aventurero del Oeste, se une a una banda de asaltantes para robar un cargamento de oro del ejército sudista en la época de la Guerra de Secesión norteamericana. Posteriormente rompe con los bandidos, pero éstos le someten a una feroz tortura. Steve se recupera y logra después iniciar su venganza con la misma crueldad...

SINTESIS

Un western a la italiana más que explota la archiconocida fórmula de la violencia, sobre la base de un argumento ingenuo y previsible, plagado de brutalidad (el torpe asesinato de un anciano ciego, la tortura del héroe, etc.).



Con tales antecedentes, el film ofrece escasas perspectivas para una crítica. Sólo cabe considerarlo como un producto comercial, elaborado dentro de los rubros del folletín y el sadismo. PESIMA.

O. R.

"EL ROSTRO IMPENETRABLE"

("One-eyed Jack"). Norteamericana. 1960. Distribuye: Paramount. Director: Marlon Brando. Reparto: Marlon Brando, Karl Malden, Katy Jurado, Ben Johnson, Pina Pellicer. Guión: Guy Trosper y Caldwell Willingham, basado en la novela "La auténtica muerte de Hendry Jones". Fotografía (Technicolor): Charles Lang. Música: Hugo Friedhofer. Mayores de 18 años. 135 minutos. Estrenaron: Pacífico y Capri.



ARGUMENTO

En 1880, en la frontera México-norteamericana, la banda de Dad Langworth y Chico-Río (Malden y Brando) se dedica al asalto de bancos. En una oportunidad en que la policía mexicana los acosa, Langworth abandona a su compañero y huye con el botín. Después de cinco años de cautiverio, Río se escapa de la cárcel de Sonora y busca obsesivamente al traidor, hasta que lo encuentra como jefe de un respetable hogar en Monterrey y... con el cargo de sheriff del pueblo.

SINTESIS

Este "western" depara no pocas sorpresas. La primera es la de revelar a Marlon Brando como director de gran calidad. En el aspecto de la realización misma, se trata de un film maduro que mantiene todas las buenas características del género e incluye elementos de renovación que luego se aprovecharon en forma exagerada en los "western europeos" (el odio, la crueldad y la falta de higiene, por ejemplo). A pesar del transcurso del tiempo, la película mantiene su frescura —notable en el tratamiento fotográfico— y se puede considerar un buen ejemplar del "western" psico social. BUENA.

M. S.

LA mini-ENTREVISTA
DE ECRAN

por Sheilah Graham

USTINOV,



rector universitario

EL 17 DE octubre de este año las campanas de la Universidad de Dundee, en Escocia, darán la bienvenida a su nuevo rector. ¿Pueden adivinar de quién se trata? Nada menos que de Peter Ustinov, el simpático actor de "Romanoff y Julieta" y "Topkapi", entre otras películas suyas.

Peter mismo no se explica su nombramiento. El nunca ha luchado por nada: ni por el Oscar, ni por tendencias políticas, y se siente un extranjero en Estados Unidos, su tierra adoptiva.

—Me eligieron los estudiantes —dice con un brillo malicioso en sus ojos—. Seré su primer rector, puesto que es una universidad recién creada. Para el día del nombramiento llevaré una toga azul eléctrico y un bonete púrpura.

Profesionalmente, Peter es un hombre incansable. Hará una ópera de "Romanoff y Julieta". Para el cine tiene "Hot Millions" y "Blackbeard Ghost". Recientemente acaba de hacer, para el Chichester Theatre, "The Unknown Soldier and his Wife" ("El soldado desconocido y su esposa"). Incluso encuentra tiempo para no perderse actuación teatral de su hija Tamira en Londres. Ustinov también es un director serio. Ha dirigido tres óperas en el Covent Garden, y su especialidad es "La Flauta Mágica", de Mozart, una de cuyas últimas versiones la dirigió en Hamburgo.

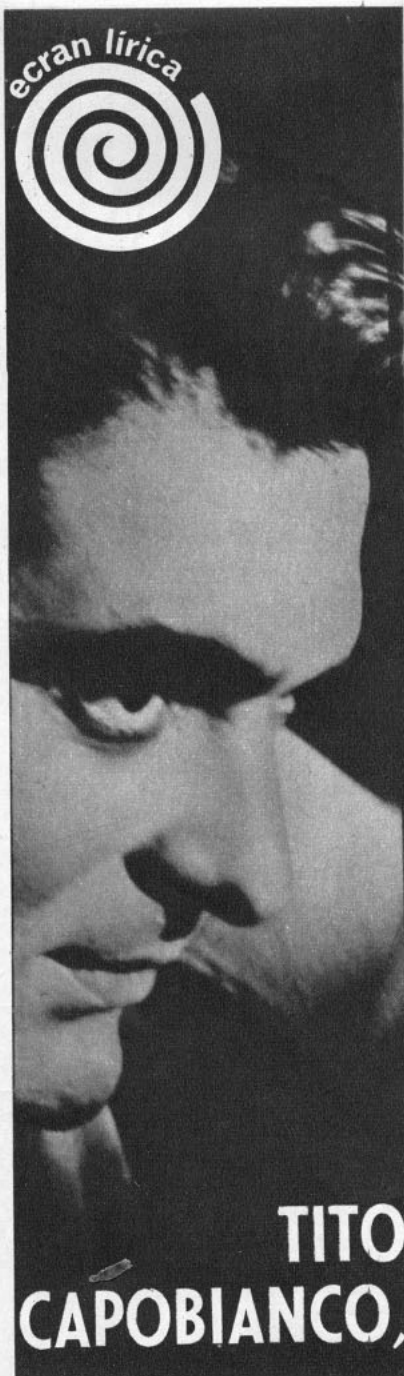


cine- grama

por Patricio Cuevas K.

Solución al cinegrama
del número anterior





**TITO
CAPOBIANCO,**

responsable
de festival
lírico dice:
"la cabeza
de este equipo
soy yo"

EL FESTIVAL lírico municipal se ha convertido en centro de interés nacional por el éxito de público, su brillo artístico, el elevado costo de producción, la presencia en el país de interesantes figuras extranjeras, y, como ocurre en todo centro de actividad de esta índole, los clásicos problemas humanos surgidos ya en el seno de la Corporación Lírica. Lo que fuera un conjunto de hombres de buena voluntad, comienza a mostrar algunos síntomas conflictivos, y ya surgen algunas interrogantes en relación con la política interna del festival mismo. Sintetizando éstos, tendríamos: la no necesidad de montar espectáculos de costo tan elevado en un medio pobre, agotando fondos nacionales y una actitud de monopolio ejercida por Tito Capobianco en cuanto a selección de nombres y de elencos.

Capobianco trabaja a marchas forzadas. Conversamos con él durante el montaje de "Manon Lescaut". Al piano el maestro Anton Guadagno, en ensayo, Raina Kavaibanska, el tenor siciliano Giuseppe Gismondo, el barítono chileno Carlos Haiquel, y el bajo uruguayo Jorge Algorta.

1. VIGENCIA DE LA OPERA

—Me extraña que en Chile se hable siquiera de una no vigencia de la ópera. Es absurdo pensar tan sólo en ello, y menos aún después del éxito obtenido con los dos títulos presentados hasta ahora.

"La ópera cumple una función social bien definida, y en ningún caso es patrimonio de ricos o clases altas. Si así fuera, muy mal puesta quedaría la URSS, donde el género alcanza en la actualidad un auge y aceptación poco comunes. Me ha sorprendido escuchar en esta tierra, considerada siempre como centro cultural de primera categoría, conceptos tan negativos. Me pregunto si no bastaría con revisar los borderós alcanzados o bien con asistir a una función. Los amantes del género no han desaparecido, la ópera está viva en Chile; quienes lo nieguen, simplemente hablan por desconocimiento y falta de sensibilidad.

2. UN TIRANO DE LA OPERA

—Es cierto que soy tirano, y pienso que debe ser así. Para realmente conseguir una producción con médula y unidad se precisan una cabeza y un cuerpo que reaccionen y se plieguen a lo que ésta diga. En este caso, la cabeza soy yo.

"Concibo y estudio una ópera por montar sólo tras serio análisis histórico, musical, visual y teatral. Luego, me interesa aplicarme a la selección del elenco, y en cada ensayo trato de remecer no sólo la inquietud musical y posibilidades vocales de los artistas, figurantes y extras, sino también sus condiciones de intérpretes.

"No siempre es fácil seguir este camino, ya que no todos los cantantes de ópera tienen cualidades histrionicas. Pero, por fortuna, yo fui ante todo actor en mi patria, Argentina. Por esto, sé cómo trabajar en este aspecto de cada papel, y con aquellos artistas poco capacitados, recurro simplemente a la imitación y mimetización. Es fatigante, pero también una bella expe-

riencia. (Cuando le vimos en el escenario del Teatro Municipal, actuaba para el tenor siciliano, el papel protagonista, y lo hacía acomodando su elevada estatura a la realidad más breve y menos esbelta del artista.)

Otro factor que a juicio del director artístico le ayuda mucho en su tarea de dictador de la ópera es su experiencia en psicología. Es profesor de psicología en la Escuela de Música Juilliard, de Nueva York y en Filadelfia.

—Todo esto me ayuda a manejar el conglomerado humano que gira en torno a cada producción, y me confiere la paciencia y objetividad imprescindibles.

Capobianco, instalado en su butaca del camarín municipal, rodeado de maquetas, recortes, cartas, planos y pastillas calmantes, nos aclara:

—No es efectivo que yo imponga un equipo de divos en la actual temporada. Baste mirar solamente la nómina. Se dice que priman los norteamericanos, y la verdad es que están en número inferior. Hay más artistas europeos que del Metropolitan, y si yo intervine recomendando a la Corporación algunos nombres, fue en razón de las obras escogidas. En el repertorio seleccionado para 1968, si que tuve ingerencia, pero siempre tras conversaciones con los miembros de la Corporación Lírica. Frente a esto, puedo decirle que a mí me sucede con cada ópera lo mismo que con las mujeres. Si no me enamoro intensamente (aunque sea por un tiempo breve) de una de ellas, nada sucede. Igual ocurre con la lírica: si una ópera no me enamora, simplemente nada puedo hacer, y la rechazo.

3. ¿POR QUE ESTOY EN CHILE?

—Ante todo, por agradecimiento al país que primero me permitió experimentar en el terreno de la dirección artística. Luego, por lo que pude vislumbrar en el Festival Lírico 1967, y después, por el entusiasmo de quienes intervienen en la empresa y el apoyo vital que el alcalde de Santiago, don Manuel Fernández, ha prestado a ella. Y es precisamente este cariño que siento por Chile el que me lleva a declararle que mientras el Teatro Municipal no cuente con la autonomía del Colón de Buenos Aires, será imposible cuidar o garantizar la continuidad del género. Cada temporada debe planificarse con dos años de antelación, y si el Teatro Municipal está sometido a los vaivenes de la política, resulta imposible trabajar a ese ritmo.

Capobianco integra, por derecho propio, la generación actual, que enfoca el género en forma dinámica e integral. El público actual puede, por tanto, no sólo escuchar ópera, sino mirarla y además sentirla como algo integral.

—El coro lírico nacional, con sus dos años de vida, llega a veces a producir el milagro de cantar al unísono y siento que he cumplido algo importante al ver que en "Macbeth" ya no les temblaban las piernas al salir a escena. Tal como recurro al mimetismo para enseñar cómo actuar a ciertos cantantes, tengo plena conciencia de que a los jóvenes coristas municipales y otros elementos se les debe hacer lo que a los niños: machacarles la comida antes de servirse. En todo caso, creo que tienen buenas posibilidades futuras.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe Eº 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio Eº 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado una fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán Eº 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREDIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. Eº 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.

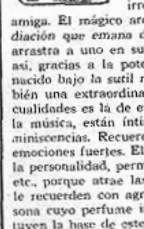
Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Precio de la medalla de plata Eº 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina Eº 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realiza su seducción. En todos los tiempos las personas deseadas de agrado han empleado el misterioso embriego de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos: los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresione. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabientemente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco Eº 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipcio de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. Eº 10.

Concurso "Dos Evas y un Adán".

¡un gran jurado el ganador que viaja

Finales de este certamen se harán en la segunda quincena de septiembre. Ganadores volarán a Europa en alas de Air France, con sus maletas repletas de tenidas obsequiadas por Rose Marie Reid.



LOS DE SERENA:

Leticia, Marisol e Ibar.

Y ASI... estamos llegando al final de este concurso tan original y atractivo. Hasta el momento se han inscrito más de 50 tríos. Buscamos un trío simpático, que posea mucha gracia y originalidad, para enviarlo a París en alas de Air France.

Y esto, con todos los gastos pagados.

Y vistiendo las hermosas y elegantes tenidas de Rose Marie Reid. Recibiremos inscripciones sólo hasta el viernes 30 del presente.

¿QUE HAREMOS DESPUES?

Un jurado previo de revista ECRAN, Canal 9 de TV, de Rose Marie Reid y Air France, realizará una nueva selección, de manera de dejar solamente 10 tríos finalistas. (Primera quincena de septiembre).

Estos 10 serán los que llegarán al gran jurado final, que los verá ante las cámaras de la televisión, en el programa "Hit Parade". (Primera fase).

La elección del trío ganador se hará en un gran festival de gala, en el cual desfilarán los 10 tríos finalistas. El jurado estudiará y examinará sus condiciones de gracia y simpatía y dará su fallo esa misma noche. (Segunda fase).

El concurso debe quedar terminado en el curso del mes de septiembre.

Para dar el fallo final, el jurado tomará en cuenta también la votación de cada grupo.

El 4.º y último escrutinio será dado a conocer en nuestra edición N.º 1.959, del martes 10 de septiembre.

(Busque el cupón en la página 50).

AUN ES TIEMPO

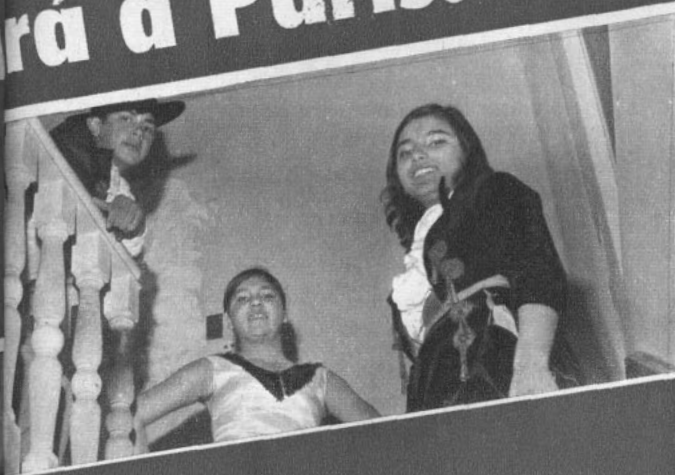
Aún es tiempo, pues, que usted se inscriba. Sólo se requieren "gracia" y "simpatía", para que puedan inscribirse en los días que restan del mes.

"PROFESOR MONMAR"

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

egirá al trío rá a París!



EL PATO Y LAS DOS PATAS:
Patricia, Plácido y Patricia.

Y el único tope es la edad. Mínimo, 15 años. Máximo, 85.

Pueden participar no solamente la gente que cante o toque algún instrumento. También pueden hacerlo dueñas de casa, profesionales, aficionados al arte, coleccionistas, gentes que exhiban algún hobby curioso, etc.

DOS DIFERENCIAS

En las cifras que publicamos la semana pasada, en el tercer escrutinio, hubo dos diferencias que nos apresuramos en rectificar. Se refieren a los cómputos de los tríos "Los Monsalves", que tienen efectivamente 7.800 votos, y "Tres para el Recuerdo", 5.000. Queda hecha la aclaración. ¡Y adelante para el cuarto escrutinio!

"EL PATO Y LAS DOS PATAS"

Lo integran Patricia Barra, Plácido Ortiz y Patricia Vilches.

Patricia Barra estudia quinto año de humanidades, tiene 17 años, canta y baila español.

Patricia Vilches, 16 años, estudia, igual que su "tocaya", en el liceo Catedral Chileno. También baila español.

Plácido Ortiz tiene 16 años. Canta y baila; hace imitaciones cómicas. Es estudiante de humanidades.

Este grupo se unió porque los tres son aficionados a la vida artística y al cultivo de los temas musicales de la Madre Patria.

—Nos gustan las tenidas Rose Marie Reid porque son más cómodas y elegantes, se adaptan fácilmente a la época y sus colores son apropiados para todas las edades. En general... ¡son estupendas!

"LOS DE SERENA"

Un cantante y sus admiradoras.

El cantante, Ibar Vega González. También es compositor. Y el mismo interpreta sus temas: "Fascinación" (balada) y "Sueño azul" (tema a go go).

Las Evas admiradoras son Leticia y Maria Soledad Vega. La primera baila y la segunda —Marisol— canta y toca la guitarra.

Son de la ciudad de La Serena, de donde proviene un baile popular moderno llamado "el cuadrado" (parécido al rock and roll), que pretenden difundir a través del Canal 9, en el programa "Hit Parade".

Cuando se presenten ante las cámaras de la TV piensan cantar "Te llevo bajo mi piel", original de Cole Porter.



Reduciendo las medidas de los muslos con masaje al vacuum, profundo y deslizante. Moviliza el líquido retenido en los tejidos y los endurece.



Todas las miradas se dirigen

a sus piernas

La moda prescribe polleras cada vez más cortas. Usted necesita embellecer sus extremidades inferiores.

¿Son esbeltas, de pantorrillas bien formadas, de tobillos delgados y piel limpia? ¿O están hinchados los tobillos, las pantorrillas rectas o gordas y su piel ensombrecida por los vellos?

Esos problemas pueden ser removidos pronto. Los vellos pueden ser extraídos o destruidos para siempre y no es imposible modelar las pantorrillas o adelgazar los muslos. Este Instituto dispone de recursos de gran eficacia, hace tiempo.

La invitamos a informarse de cuanto es posible hacer por lograr una figura seductora para usted. Visite este Instituto. No cuesta nada.

KARA VISLODNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Atención médica.

Calle Phillips N.º 16 - piso 3º - Santiago.
En Viña del Mar: Valparaíso 230 - 3er. piso.



Por
Silvia
Mujica

Nuestra lectora Carmen Bascuñán nos muestra feliz la guitarra que le han entregado en el local de Eulogio Dávalos, después de haber salido sorteada en nuestro concurso. Si ustedes quieren participar en este concurso sólo tienen que llenar el cupón correspondiente a esta sección que sale en la última página de nuestra revista y enviarlo a nuestra dirección. Aparte de la guitarra pueden salir favorecidos con un curso gratis para aprender a tocar la guitarra. Claro que para salir favorecidos con este premio es indispensable que ya tengan guitarra.

Con una canción muy solicitada por ustedes, se nos vienen a la mente dos ídolos del momento que nos han anunciado su visita dentro de este año y que estamos seguros, todos ustedes, esperan con ansias. Ellos son Adamo y Raphael, y la canción es "Mi gran noche", compuesta por Adamo e interpretada también por Raphael en el disco, y es la que ustedes podrán tocar y cantar en sus guitarras.

"Mi Gran Noche"

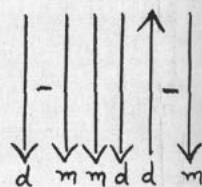
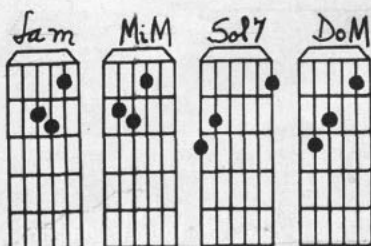
La m
Hoy para mí es un día especial;
Mi M
hoy saldré por la noche,
podré vivir lo que el mundo nos da
La m
cuando el sol ya se esconde,
Sol 7
podré cantar una dulce canción
La m
a la luz de la luna
y acariciar y besar a mi amor,
como no lo hice nunca.
Sol 7 Do M
Qué pasará, qué misterio habrá,
La m
puede ser mi gran noche
Sol 7
y al despertar ya mi vida sabrá
La m
algo que no conoce,
ay, ay, ay, ay,
la, la, ra; la, la, la; la, la, ra; la, la, la, la.

Caminaré abrazando a mi amor,
por calles sin rumbo,
descubriré que el amor es mejor,
cuando todo está oscuro
y sin hablar nuestros pasos irán
a buscar otra puerta
que se abrirá como mi corazón,
cuando ella se acerca.

Qué pasará, qué... etc.

Será, será esta noche ideal,
que ya nunca se olvida,
podré reír y soñar y bailar,
disfrutando la vida
olvidaré la tristeza y el mal,
y las penas del mundo,
y escucharé los violines cantar,
en la noche sin rumbo.

Qué pasará, qué... etc.



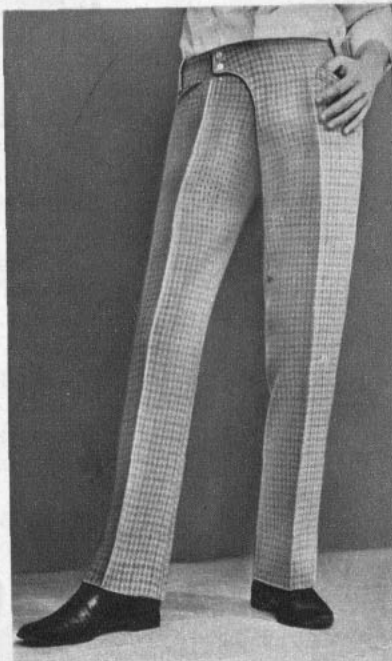
SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Dpto. 221.



SU PANTALON debe ser CREFOR

Toda clase de artículos
para el hombre elegante.

Cotelé liso E° 88
Tweed E° 98
Casimir Prolene. E° 135



Crefor

Portal F. Concha 946
21 de Mayo 562 - Santiago.



¡los vinos y los cantantes... mientras más viejos, mejores!

Por OSMUR

Así como hay festivales de la "nueva ola", podría hacerse también uno de los "vieja ola". Con este grupo de viejos cantores que, por curiosa coincidencia, se dan cita en Chile por estos días la gerontocracia está de plácemes. Los viejos cantantes están demostrando que siguen siendo tan buenos como antes. Que son populares y que el público los escucha con respeto. Inclusive los jóvenes que sólo tienen oídos para el "ye-ye", el "go-go" y el "pata-pata".

Dicen que viene el cantante mexicano Pedro Vargas. Vuelve el astro de "María Bonita", con su color café con leche, su barriguita y su gentil muletilla:

—¡Muchas gracias..., muchas gracias, muchas gracias! Para noviembre estará deleitándonos con sus viejas canciones de ayer, de hoy y de siempre. Y algunos temas nuevos de Chito Galindo, Narciso Menares y Chucho Monge.

—ooo—

El Canal 13 nos anuncia, igualmente, la visita de Olga Guillot, la cubana rebelde de la voz profunda y sentida; la que canta eso de "Quémame los labios".

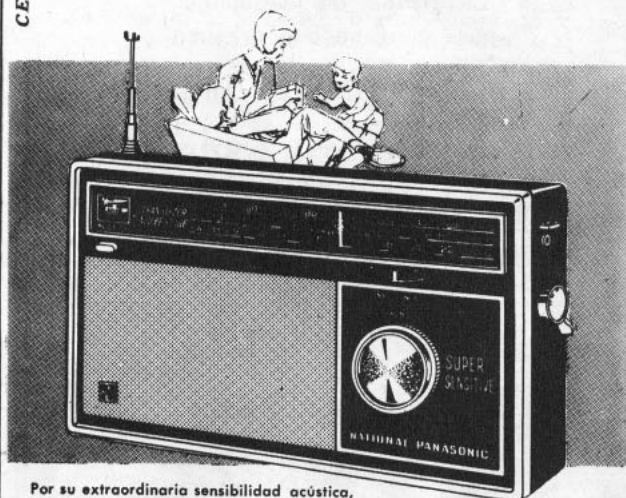


El "Doctor" Castillo no ha perdido sus viejos ademanes. Se le ve siempre animoso y se empeña en demostrar que los años no pasan por él...



**Nunca
un radio produjo
tantas satisfacciones
y a tantos!**

CENIT publicidad



Por su extraordinaria sensibilidad acústica, este Radio Portátil NATIONAL Modelo R-317 se presta admirablemente para ser escuchado en familia. Sintoniza con notable justeza y da un sonido limpio, sin interferencias extrañas. Una auténtica joya de la electrónica japonesa.

National

MODELO R-317
3 bandas - 11 transistores más 1 diodo - Antena interior telescópica - Equipado con estuche de cuero - Audifono.

Solicite una demostración y adquiéralo donde su Distribuidor NATIONAL a lo largo de todo el país.

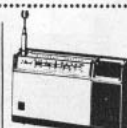
mellafe y salas ltda.



MODELO RF-400 F.M. de 2 bandas

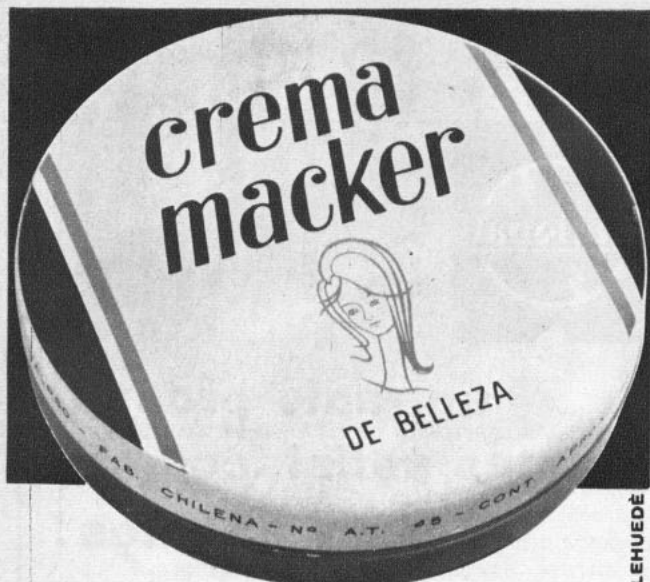


MODELO R-108-1062 6 transistores y 2 bandas



MODELO R-807-J 8 transistores y 2 bandas

NATIONAL LOS PORTATILES TRANSISTORIZADOS
MAS FAMOSOS DEL MUNDO



Base ideal de maquillaje
para cutis seco o graso

Excelente protección, para
cara y manos, contra los
rigores del invierno.

PRODUCTO DE:
LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

S. P. LEHUEDE

¡y ahora... a tomar el bus!



Una de las escenas culminantes de
"EL GRADUADO", novela
de Charles Webb (en
la que se basa la película del
mismo nombre, que está
teniendo un gran éxito
de crítica y público en todo el
mundo).

La novela cuenta, en forma ágil
y amena, los amores de un uni-
versitario recién graduado.

PIDALA EN TODAS LAS LIBRERIAS.

ZIG-ZAG



Después de larga espera, una espera de años, por fin tuvimos, recientemente, por estas orillas al octogenario Maurice Chevalier, el astro de viejas películas como aquellas: "Inocentes de París", "Desfile del amor" y "Galas de la Paramount".

Dijo Chevalier en la década del 30:

—A cada mujer hay que hacerle el amor de distinta manera, si bien la técnica debe ser siempre la misma, con la misma mujer. Creo que esto será suficientemente claro. ("Ecran" N.º 19, del 16 de diciembre de 1930.)

Hoy, Maurice, con sus 80 inviernos sobre sus corvadas espaldas, no puede decir más que... "L'amour..., les bels amours, déja n'existent pas... Le délicieux amour c'est fini..., malheureusement..."

—oOo—

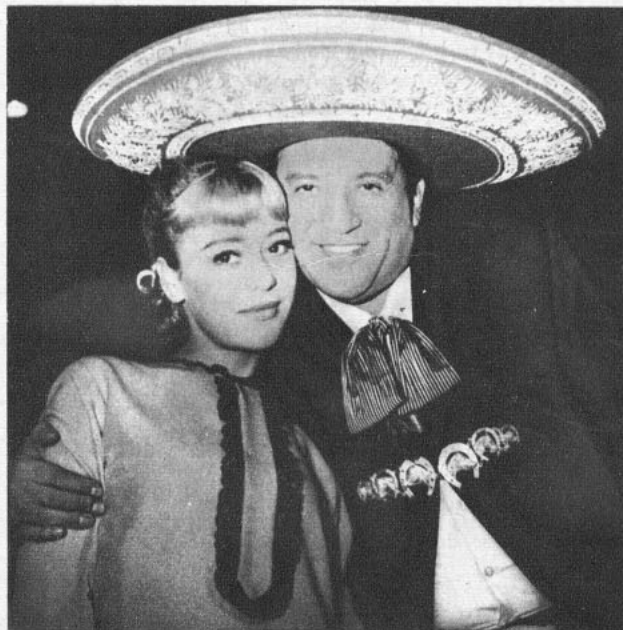
Otro cantante de la década del 40..., Leo Marini, terminó por estos días una brillante temporada en Santiago: Teatro Opera, Posada Tarapacá, Canal 13 y Radio Portales. Ayer cantó "Amar y Vivir". Hoy, "Libre del Pecado". El implacable paso de los años también tatuó su rostro con esas desagradables arrugas que son las arrugas, "calendario del tiempo".

—oOo—

EL CANTOR DE LOS 100 BARRIOS PORTENOS

Por tierras chilenas andan también otros viejos astros del pasado. El tanguero Alberto Castillo, con su "Adiós, Pampa Mía" y "La que Murió en París".

En la televisión habló mucho. Y lo hizo, para su desgracia, con una voz demasiado cascada. El micrófono es traicionero. Tanto como suelen serlo el espejo y las mujeres.



Miguel Aceves Mejía y Belinda, la juvenil estrellita de "Morir un Poco". Quiere llevársela a México para presentarla en una de sus películas.

Pero es en la boîte La Sirena donde el "Doctor Castillo" se siente realmente cómodo y en su propia salsa. Se prodiga. Canta seis, ocho, diez canciones. Es incansable. En la boîte rejuvenece. Sus brazos y sus manos van desde el suelo hasta más arriba de su cabeza, rubricando con sus característicos ademanes esos versos que dijera, tantas, tantas veces...: "Y todo a media luz..., / crepúsculo interior..., / a media luz los besos, / a media luz los dos..."

—oOo—

"DE MEXICO LINDO"...

Miguel Aceves Mejía es el más "tierno" de todos los cantantes de la vieja ola que nos han visitado este "cruel" invierno. Apenas acusa 45 otoños sobre sus cabellos con "rayito de sol". Confiesa haber grabado 1.500 canciones en 28 años de actuación.

Se autoestima tímido e introvertido. No se avergüenza de contar que, antes de hacerse cantante, se ganó la vida vendiendo diarios y lustrando zapatos.

Ha filmado muchas películas, pero la que él prefiere se titula "Mal de Amores". Actualmente está cantando en Concepción. Trae una novedad: un micrófono a control remoto, invisible a los ojos del público. Eso le permite mostrar un vozarrón grandote que asombra a la platea, mientras sus 10 mariachis le hacen un marco de guitarras, guitarrones, violines, xilofón y sombrerotes de ancho ruedo.



El gran ganador del Festival, Bernardo Vera.

¡un festival sin raphaeles ni adamos!

EL RETORNO a las canciones sentimentales, la ausencia total de canciones-protesta, y la aparición de nuevo de instrumentos nobles, como el arpa, el órgano, el guitarrín, el tormento, armónicas, fue en resumen lo que caracterizó al Primer Festival Estudiantil, organizado por las Escuelas de Artes y Oficios y Técnicos Profesionales de la Universidad Técnica Santa María.

El criterio que aplicó el severo jurado fue el de barrer con las imitaciones a Raphael, Adamo, Sandro u otros cantantes de la nueva ola. Los seis días de trabajo los emplearon en examinar y luego discernir las clasificaciones de 120 opositores, para llegar a veinte elegidos.

La labor estuvo a cargo de Raúl Di

Doménico, representante de ACUJUV (Agrupación de Actividades Culturales Juveniles de Valparaíso), Raúl Davagnino, por la Municipalidad de Valparaíso; César Celle, por la Federación de Estudiantes USM; Kamel Harire, por el Canal 8 TV; Walter Muñoz, representante de la actividad artística; Juan Figueroa, por los profesores de la USM, y ECRAN.

De todo hubo para los que competían y los que formaban las barras incansables; Marco Antonio Biazon, el notable solista, pudo participar porque sus compañeros reunieron en colecta la cifra de cien escudos por una hora de arriendo para un órgano electrónico. El suyo se había echado a perder el día en que actuaba.

El Festival también tuvo su Romeo

y Julieta en la pareja de la más pizpireta de Las Consentidas y el apuesto cantante Héctor Veloso. El triunfador, Bernardo Vera, asombró al jurado por su dominio escénico. Pero era su primera aparición ante público. Su experiencia data de la pasada huelga, en donde hizo sus primeras armas entreteniendo a sus compañeros en las fogatas del atardecer.

Sin faltar ni una hora a clases ni abandonar sus estudios, los del comité organizador, presididos por Ernesto Clavería, cumplieron con creces su tarea de anfitriones.

El público respondió más allá de lo esperado, llegando a la Universidad diariamente, quedando miles de ellos fuera por no poder contenerlos el Aula Magna.



Las C'est si Bon, del Liceo de Viña del Mar, ganadoras como Conjunto Internacional.
Los del Folklore 4, ganadores en Conjuntos Vocales.



El Jurado, que fue severo con los imitadores de cantantes.
Izq.: "Ecran" entregó el premio a Bernardo Vera, el gran ganador, de 16 años.
Der.: Las Consentidas acompañan a los organizadores.



**¡Envíe estos cupones
y gane premios!...**

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE

DIRECCION

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA CON SALVATORE ADAMO

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD TELEFONO

PROFESION

CANCION PREFERIDA

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE

CARNET

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO

NOMBRE DEL VOTANTE

DIRECCION

TELEFONO CIUDAD

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

noticiario festivalero estudiantil

PRIMERAS JORNADAS DEL CANTO UNIVERSITARIO. Estas jornadas universitarias del cantar se realizaron los días 12, 13 y 14 de agosto, en el Aula Magna de la Escuela de Derecho, organizadas por el Coro Lex. Los programas desarrollados tuvieron la particularidad de haber sido confeccionados de tal manera que cada una de esas tardes se ofreció un concierto, sin repeticiones. Como invitado especial participó el Coro de la Universidad Nacional de Cuyo, de Mendoza, dirigido por el profesor señor José F. Vallesi. Actuaron con programas diferentes los grupos nacionales como el Coro de la Universidad Católica, dirigido por Eduardo Vila Busquets; el Coro Pedagógico, dirigido por Constantino Jaime B.; el Coro Universidad Técnica, dirigido por Mario Baeza Gajardo, y el dueño de casa, el Coro de la Escuela de Derecho, dirigido por Jaime Donoso Arellano.

—oOo—

Para los días del 23 al 28 de septiembre, la Agrupación de Actividades Culturales Juveniles de Valparaíso invita a los estudiantes de todo el país a participar en su **TERCER FESTIVAL FOLKLORICO ESTUDIANTIL**, a realizarse en días de vacaciones patrias escolares.



Coro de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, al frente su director, Mario Baeza.

Tendrá efecto en el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María. Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el día 11 de septiembre inclusive, y para este fin deberá indicar cada grupo o candidato el nombre del establecimiento educacional al que pertenece, el nombre del solista o conjunto, la categoría a competir. El repertorio máximo puede incluir seis temas. Los participantes no pueden ser profesionales. La inscripción, totalmente libre, se realizará en el Aula Magna de la citada universidad, de 10 a 13 horas y de 16 a 21 horas, o por correo. La preselección será los días 12, 13 y 14 de septiembre.

LOS PREMIOS DEL FESTIVAL UNIVERSIDAD SANTA MARIA

SOLISTA INSTRUMENTAL:
Marco Antonio Blason, Escuela de Artes y Oficios.

CONJUNTO INTERNACIONAL:
1.º, C'est si Bon, Liceo de Niñas de Viña del Mar.
2.º, Los Siglos, Liceo de Hombres N.º 2.
3.º, Los Griegos, Escuela Normal.

SOLISTA FOLKLORICO:
1.º, Ellana Campos, Lincoln's College.
2.º, Antonio Radic, Liceo N.º 2 de Valparaíso.
3.º, Inés Marchant, Viña del Mar.

GRAN PREMIO DEL FESTIVAL
FOUR BROTHERS, conjunto vocal, Escuela Normal.

PREMIO DEL JURADO
Los Jacks, por su espíritu de cooperación además de su calidad, acompañando a 80 solistas que optaron a ser seleccionados.

CONJUNTO INSTRUMENTAL:
Dúo Estrossinger, Escuela Industrial.

CONJUNTO FOLKLORICO
1.º, LAS CONSENTIDAS, Liceo de Niñas de Viña del Mar.

2.º, Las del Trigal, Liceo de Quilpué.
3.º, Dúo Rojas, ETP y Liceo de Hombres N.º 3.

VARIEDADES:
1.º, Los Ovnís, Colegio Agustín Edwards.

CUADRO FOLKLORICO:
Lincoln's College.

MENCION HONROSA:
Amanecer. Varios colegios.

SOLISTA INTERNACIONAL:
1.º, Bernardo Vera, Universidad Santa María.
2.º, Mario Arriagada, Instituto Comercial Valparaíso.
3.º, Héctor Veloso, Liceo G. Rivera.

CONJUNTO VOCAL:
1.º, Folklore 4, E. Artes y Oficios.
2.º, Believer Trío, Liceo de Quilpué.
3.º, Los Egresados, UT Santa María.

Distinción con Tradición Británica...



English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa... el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799, Atkinsons confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

Yes...

ATKINSONS



OF LONDON



¡cómo gusta!...
CON SU CABELLO TAN JUVENIL...



...gracias a Tintura Crema



KOLESTON

COLORACION PERFECTA
 EN **SU** TONO EXACTO

Reavive e ilumine su belleza, destacando
 el color de su cabello. Los cabellos
 que gustan lucen la juvenil coloración de KOLESTON.

Y la seguridad de la coloración en el tono
 elegido siempre la proporciona WELLOXID, el agua
 oxigenada estabilizada que no pierde su fuerza.



Bálsamo Life-Tex * Form-Tex * Wellapon * Olapon * Wellaform * Percolette * Accord forte * Effecton * Wellaton,
 son productos de

WELLA

COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL