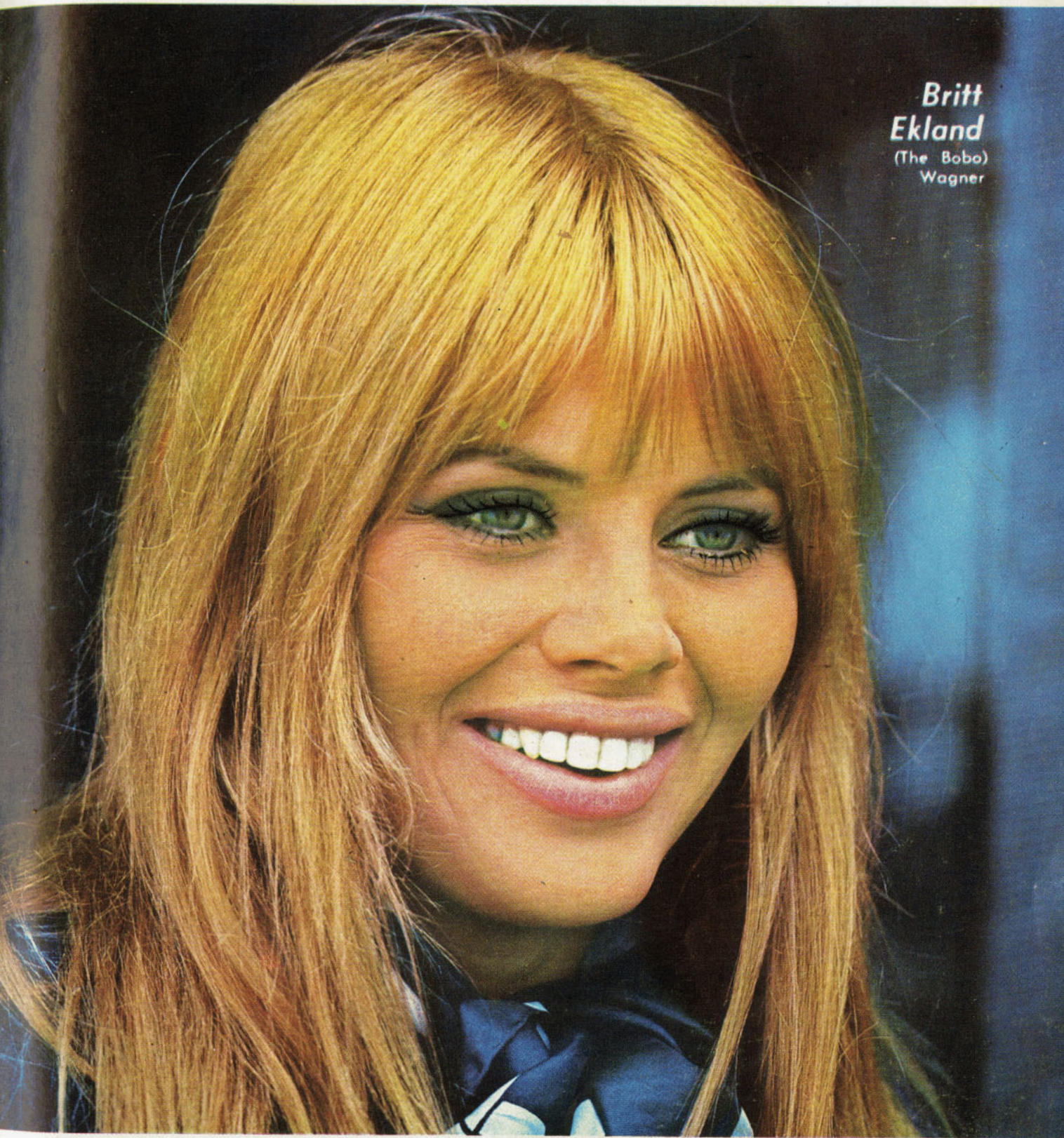
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



E° 2,50 N.° 1958 ZIG-ZAG

Distinción con Tradición Británica...



English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa... el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799, Atkinsons confiere en cada época, la distinción con tradición británica.



Yes... **ATKINSONS OF LONDON**

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.958

3 de septiembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

y ahora...

NEW LOVE

film polémico

Polémicas antes del estreno; film prohibido para menores de 21 años, a pesar de que su tema es la juventud; afiches que disgustan a la Municipalidad de Santiago (los ilustran la foto que incluimos); apasionados debates después de su exhibición.

¿Se trata de la última creación sueca? No. Se trata de "New Love", la película de Alvaro Covacevich que se estrena oficialmente hoy en 10 cines de Santiago, y cuya première se realizó el viernes 30.

Subtitulado "La revolución de las flores", el film amenaza con desatar una revolución primaveral de proporciones.



yaco se irá enamorado de una reportera

monti chilena

Por OSMUR.

Fotos: AMADOR.

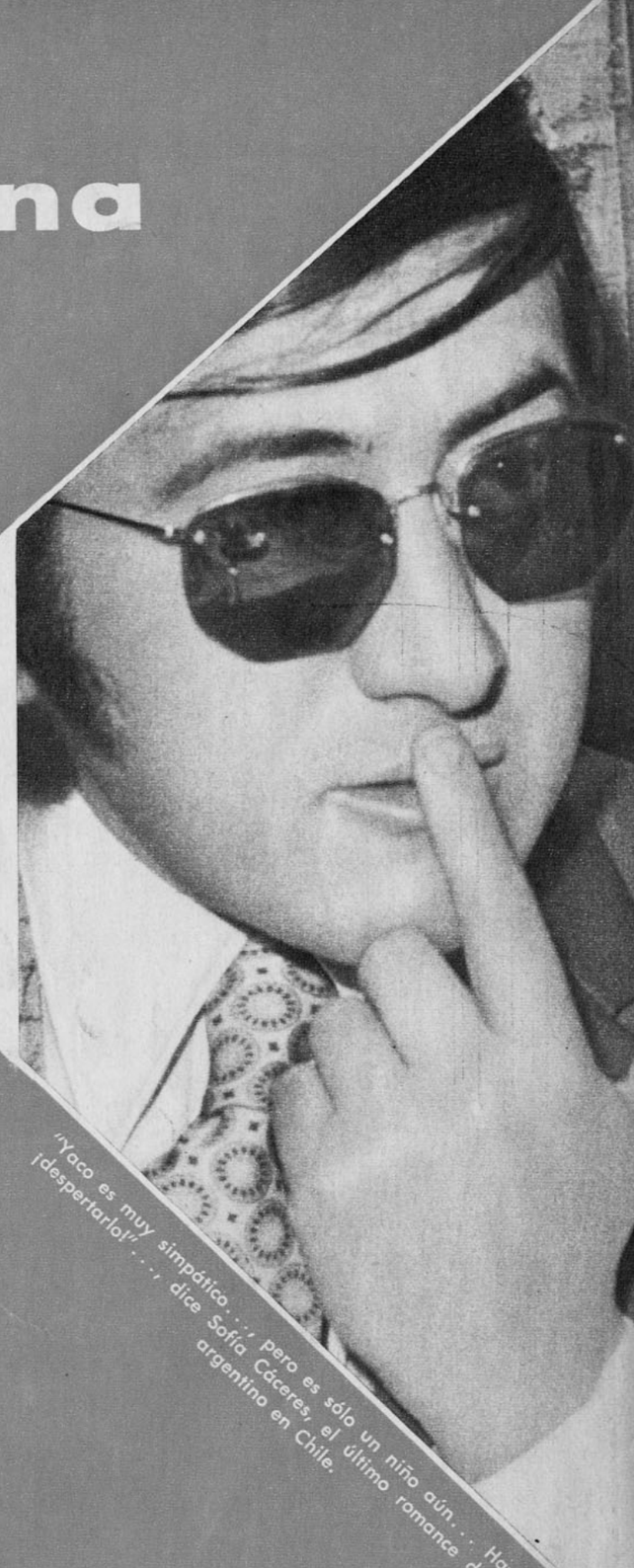
¿Nuevo romance en la vida sentimental de Yaco Monti? Aquí aparece con la buena moza Sofía, quien pretendió transformarlo en "hippie".



Yaco Monti. Ha hecho dos películas: "Escala musical" y "Escándalo en la familia", con Pili y Mili. Hace poco cantó en Nueva York.







"Yaco es muy simpático..., pero es sólo un niño aún... Hay que ¡despertarlo!"..., dice Sofía Cáceres, el último romance del astro argentino en Chile.

CANTANDO su nuevo y pujante tema titulado "Voy tristeza" regresó por cuarta vez a Chile el cantante argentino Yaco Monti.

Más maduro en experiencia, aunque sin perder esa timidez que le es característica, "el llorón" bonaerense recorre en estos momentos diversos caminos y ciudades de Chile, llevando su voz, su emoción y sus canciones ya tradicionales, como su popular tema "¡Mira, lo que son las cosas!"

Se llama verdaderamente Julio César Eugenio. Nació en el pueblo de Mercedes de San Luis, el 18 de diciembre de 1942. Signo: Sagitario. Siete hermanos con una infancia pobre, de tristes recuerdos. Ahora es feliz junto a sus padres. El les dio todo el bienestar que les hizo falta cuando aún era un niño.

—Ahora voy a México —cuenta—, a las Olimpíadas de ese país (¿Irá a competir en el lanzamiento del disco?). Y también a París, donde estaré un mes. Allí grabaré con la famosa orquesta de Franck Pourcel, para los estudios de la Odeon. Esto lo considero el mayor de mis triunfos. No todos lo logran. Ustedes comprenden. Por esto mismo, ahora me siento más realizado que nunca.

—¿Qué piensa ahora de los cantantes más en boga?

—Me parece que Raphael, entre todos, es el cantante con más influencia en el público; Palito Ortega es siempre un artista de gran categoría; Sandro está pasando por el mejor momento de su carrera; Luis Dimas sigue siendo uno de los cantantes de la nueva ola chilena más populares en mi patria; Patricio Renán es para mí uno de los mejores cantantes del momento aquí en Chile. Su versión del tema "Soy culpable", lo reconozco, es mucho mejor que la mía...

YACO, SENTIMENTAL

—¿Es verdad que estás de novio y te casas a fin de año?

—No... No es efectivo. Por lo menos..., yo no estoy enterado.

—¿Y esos rumores de que tenías cierto romance con Yasna Carrión?

—Son precisamente eso..., rumores.

—De las chicas chilenas que has conocido en este nuevo viaje tuyo a Chile, ¿cuál es la que más te ha impactado sentimentalmente?

Yaco Monti, por primera vez, no responde. Se pone serio. Inclina la cabeza. Luego, a nuestras insistencias, responde:

—Esa chica periodista del diario "Las Noticias de Ultima Hora"... Es maravillosa... Me gustaría componerle una canción...

El artista se refiere a la joven colega Sofía Cáceres, con quien se le ha visto en repetidas ocasiones, desde el primer día de su llegada a Chile. Juntos en el almuerzo en "Las Cenizas"; bailando en "La Sirena". Juntos viendo una película de Raphael. Juntos en el Canal 13...

—Somos amigos, nada más —dice Sofía, la buena moza reportera de espectáculos—. Yo tengo buenos amigos como él. Creo que Yaco es un muchacho muy introvertido, que debe ser descubierto en su verdadera dimensión humana...

cuando



SONIA . . ., ¿cantar? . . .
¡Siempre!

Sus hijos, como su madre y su hermana . . ., cantan. Canta toda la familia.

Por Nora Ferrada.
Fotos: Amador.

los hijos esperan...

una razón valedera: no importa permanecer lejos. lo importante es regresar. ellos me aman entera: con carrera, con viajes y con ausencias. sonia la única, una estrella indiscutible



OBSERVARLA desde siempre ha sido una práctica deliciosa. SONIA siempre estuvo bien. Con Myriam, con Cora, sola, en canciones y estilos diferentes, en escenarios múltiples, en radio, cine o televisión. Profesionalmente es inobjetable. Volvió por escasos días a Chile a reunirse con sus hijos...; los únicos seres que atan su espíritu inquieto de persona que jamás permanece. Porque Sonia no ama ni prefiere nada fijo. Todo es relativo, todo tiene un mañana distinto. Pero los hijos detienen esa prisa..., la detienen dulcemente, la detienen razonablemente...

—¿Cómo es tu vida de todos los días, SONIA, cómo vuelves a cada descanso sin la presencia más preciada de cada mujer? ¿Cómo es tu felicidad en esta ausencia?...

—Pues, mira... Yo soy y he sido así siempre. Mis hijos me aman tal como soy. Son fanáticos admiradores míos y me empujan a realizarme a cualquier precio. Llevo la vida de una persona que jamás descansa. Mi trabajo es intenso y placentero. Viajo mucho y tengo poco tiempo para el recuerdo infructuoso. Mis hijos son personas normales y muy realizadas. Jorge quiere ser físico nuclear, y le va estupendo en sus estudios. Claudia estudiará medicina. María Alejandra sueña con ser hostess de aviación..., eso a mí no me gusta mucho, ¡pero si ella lo quiere..., sea!

Sonia luce delgadísima, y está vestida exquisitamente moderna. Cabellos rubios y labios rojo fuerte. Al conversar es absolutamente espontánea. No mide sus palabras, expresa lo que siente, y no teme decir más. Se acepta tal como es, y se ve a sí misma con justicia. Saber que ha triunfado en los escenarios más exigentes, que vuelve a México para rodar un film en colores, que la televisión transmitirá de costa a costa en Estados Unidos y hasta Costa Rica, que sus discos tienen en el extranjero el éxito y la promoción que merecen, y que acá en Chile, por curiosa paradoja, no tuvieron, que sus programas de TV en México son fervorosamente aplaudidos, y que Sonia ha acumulado ya una considerable fortuna, es algo que leemos a cada rato, es algo lógico. Por ello nos entusiasma mejor conversar con la mujer fascinante que es Sonia. Saber cómo piensa, dejarla hablar con esa fluidez incontenible que la caracteriza:

—Pues... ¿Que cómo vivo, que cómo hallo mi felicidad? ¡En muchas cosas! Ante todo está ésta... ¡La de regresar! Regresar a mis hijos..., tener donde regresar es maravilloso. Querernos tanto y dialogar con pausas largas en medio magnifica un tanto las cosas. Yo no me dirijo a mis hijos con el fastidio de la rutina. Les doy lo mejor que tengo en afecto y con paciencia..., ¡porque los valorizo! Cuando estoy en México disfruto de la soledad, vivo mis estados de ánimo, leo..., leo mucho; escucho música..., pienso, pienso en lo que haré, pienso en lo que he hecho. Si ha sido positivo o negativo. Lo que haré en provecho de los niños, de mi país. En lo profesional generalmente no me fijo metas definitivas, todo es momentáneo. Me interesa la política, juego mucho bridge, golf..., y luego vuelvo acá...; siempre acá, cada vez que puedo. Arreglo las bastas, salgo de compras, voy a caminar y escucho y aconsejo a mis niños..., pues, como todos.

El acento ligeramente mexicano de Sonia y la voz algo más grave le van bien. Convencidos de su atractivo, queremos saber cómo va su vida sentimental...

—¡Pues..., nada definitivo! Enamorarse, de vez en cuando..., es muy lindo!

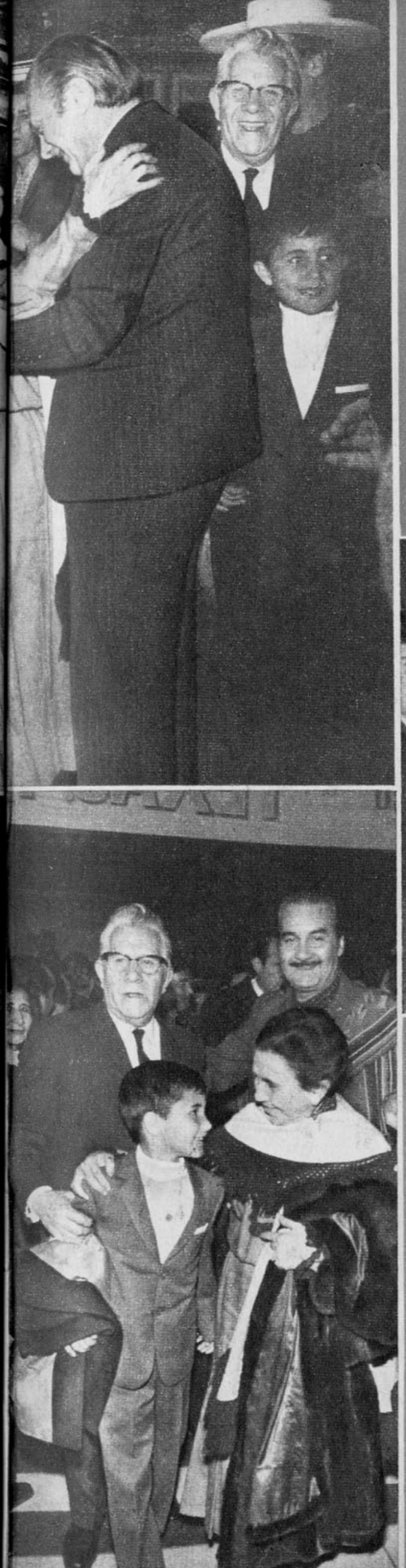
Y nos deja. Su viaje fue cortísimo. Volverá en noviembre. Entonces filmará videos para Canal 13 y actuará en otros lugares. Esta vez sus programas en este canal tuvieron la presencia de dos de sus hijos y dos de Myriam. En esa familia, de abuela a nietos nacieron con garganta privilegiada y una guitarra amarrada a las manos.

así fue la prèmiere de



Los artistas llegaron al Cine Central en hermosos carruajes tirados por caballos.





El productor Enrique Campos Menéndez, del sello "Emelco", abraza a la actriz Elena Moreno a su llegada al Cine Central. Les observan Tennyson Ferrada y Pepe Rojas.

Un grupo de actores en el foyer del Cine Central, la noche de la première, rodea al director de Fotografía y Cámara, Andrés Martorell: Gerardo Grez, Jorge Boudon y Hugo Lagos.



Izquierda: Pedro Messone y Ana María Cabrera, que forman una de las parejas románticas del film "Tierra Quemada", llegan a la sala de la calle Huérfanos la noche del estreno.

Derecha: El director del film, Alejo Alvarez, a su llegada al cine de la calle Huérfanos. Junto a él, la actriz Elena Moreno, el actor Pepe Rojas y el niño Humberto Onetto.

UNA fiesta a todo color fue la de aquella noche en el Cine Central cuando se realizó la función-première del primer film nacional en colores y el primero estrenado en 1968. Los artistas de la película "Tierra Quemada" llegaron en carruajes tirados por briosos caballos hasta la sala de la calle Huérfanos. Afuera tocaba el Orfeón de Carabineros y un público nervioso se apretujó en las inmediaciones del teatro para ver a sus artistas favoritos.

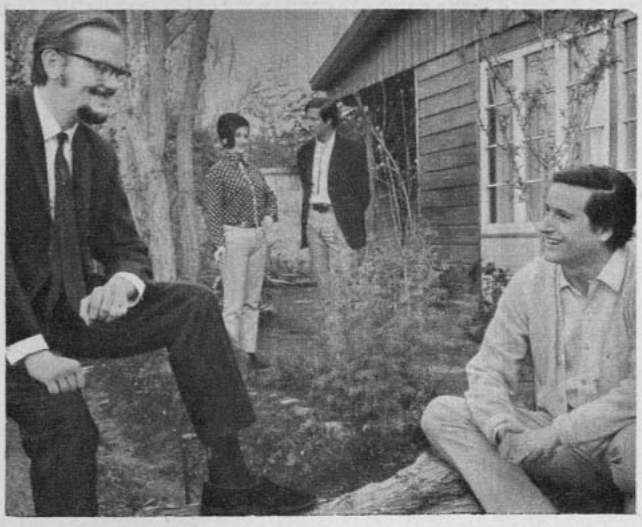
La cinematografica première fue a beneficio de los fondos de ayuda social del Sindicato de Actores y de la Sociedad de Escritores de Chile.

Realmente una noche memorable, en la cual el público asistente tributó calurosos aplausos a los protagonistas.

ecran show

bric-á-brac

regreso a la inactividad para activar el futuro.



—LO MEJOR que nos podría pasar sería no tener ningún contrato de aquí a unos tres o cuatro meses más... Así podríamos concentrarnos en la preparación de nuestro repertorio futuro.

Esto dice Chino Urquidi cuando, junto a Paz Undurraga, Carlos Alfonso Lastarria y Antonio Zabaleta, nos explica el presente y el futuro de los Bric-à-Brac.

Sabemos que vivieron quince días de éxito profesional en Lima, en el Sky Room, del Hotel Crillón, y en el Canal 5 de TV, ensombrecidos sólo por la astucia del Canal 4, competidor del anteriormente citado, que compró en los mismos días videos filmados por los Bric-à-Brac para Protel-Chile. Se dio curso a una querella, puesto que el conjunto sufrió daños económicos cuantiosos, cuando por la saturación provocada por Canal 4, Canal 5 decidió no renovar el contrato que ya estaba propuesto. Pero todo eso ya está casi solucionado. El problema o el motivo que inquieta a los Bric-à-Brac ahora es la preparación de su repertorio. Trabajan los días enteros encerrados en casa del matrimonio Urquidi-Undurraga, componiendo, escuchando, arreglando. Su deber es enviar permanentemente la mayor cantidad posible de material grabado a sus agentes en Nueva York, la P.G.S. Associates, para que éstos elijan lo que definitivamente lanzarán al disco. La carrera internacional de los Bric-à-Brac vuelve a partir en tres o cuatro meses más, esta vez por Buenos Aires, luego Venezuela, y más adelante, Nueva York.

Como novedad, podemos anotar que entre los Bric-à-Brac se han endosado uno a otro los instrumentos: Chino se sentó al órgano, que antes dominaba Carlos Alfonso; éste tomó la guitarra eléctrica, y Antonio se dejó para sí la española. Se utilizan indistintamente las voces de cada uno como solistas, y de esta manera se les descubre nueva personalidad. En cuanto al baterista, si Fernando Bermúdez, el argentino que habían contratado, no puede solucionar los problemas familiares que lo atan a Buenos Aires, irán utilizando en cada país que toquen uno diferente.

Todo hacia adelante se ve color de triunfo... Las únicas penas del grupo son las nostalgias familiares que desde ya comparten Lastarria y Zabaleta, quienes dejarán en el primer tiempo a sus esposas en Chile, y sólo podrán permanecer acompañándolas dos meses al año. El resto..., ¡a trabajar duro!



CHEVALIER Y BOHR: 40 AÑOS DESPUES.

—FUE EMOCIONANTE volver a encontrarnos —nos contó José Bohr—. ¡Hacía cuarenta años que no nos veíamos Maurice Chevalier y yo!...

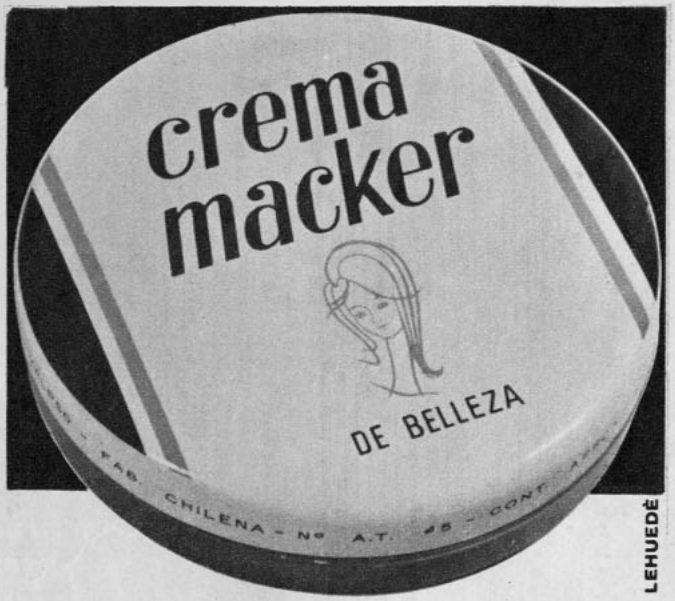
El encuentro se produjo en el Teatro Caupolicán. En el camarín del artista.

—La primera vez que nos conocimos, fue en 1925 — recuerda Bohr—. Ese año Chevalier llegó a Buenos Aires, procedente de París, para actuar en su revista titulada: "Chevalier Revue". Yo estaba en otra revista criolla, en el mismo Teatro Porteño, pero, como chansonnier, estrenando "Pero hay una melena"...

"Pasaron otros cuatro años. En 1929 volvimos a encontrarnos. Esta vez en Hollywood. Chevalier filmaba su maravilloso film "El Desfile del Amor", junto a Jeannette MacDonald, y yo..., "Sombras de Gloria", la primera película en español filmada en la ciudad del cine.

El tercer encuentro se produjo... ocho lustros más tarde... Este, en agosto de 1968, en el camarín de Chevalier en el Caupolicán. Abrazos. Sonrisas. Fotografías. Un encuentro histórico entre los dos chansonniers de toda una "belle époque"...

—Yo tengo ochenta —comentó sonriendo Chevalier—. Pero tú..., ¡tú eres aún un niño de pecho a mi lado!...



S. P. LEHUEDÉ

Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para cara y manos, contra los rigores del invierno.

PRODUCTO DE:
LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

"para navidad tendré un hijo entre los brazos"



Sofía Loren cumple al fin su deseo de mujer... Entretanto, es el ángel de dos niños.

—LA próxima vez que esté por tener un niño, dejaré cualquier trabajo, anularé todo compromiso y pagaré cualquier indemnización que me cobren por interrumpir mis contratos. Desearé sólo irme de Italia a un lugar tranquilo, donde pueda tener a mi hijo en paz...

Así Sofía habló a sus amigas íntimas el año pasado, cuando, al anunciarse su posible embarazo, fue objeto de una verdadera persecución periodística. La verdad es que, ¿qué más puede desear Sofía, esta estrella que todo lo tiene, pero en el fondo tiene muy poco porque le ha sido imposible acunar entre sus brazos a ese retoño, al hijo, lo único que en el mundo una mujer puede llamar "propio"?

Por eso, ahora que ya es realidad y se anuncia que en Navidad, fecha bella y simbólica, Sofía cumplirá ese anhelo que le dará la plenitud, la estrella parece haber desaparecido de la faz terrestre.

DE INCOGNITO Y SITIADOS

Antes de su desaparición, Sofía y Carlo tomaron todas las precauciones posibles. Se fueron de incógnito a Ginebra y también con nombres falsos se inscribieron en un hotel.

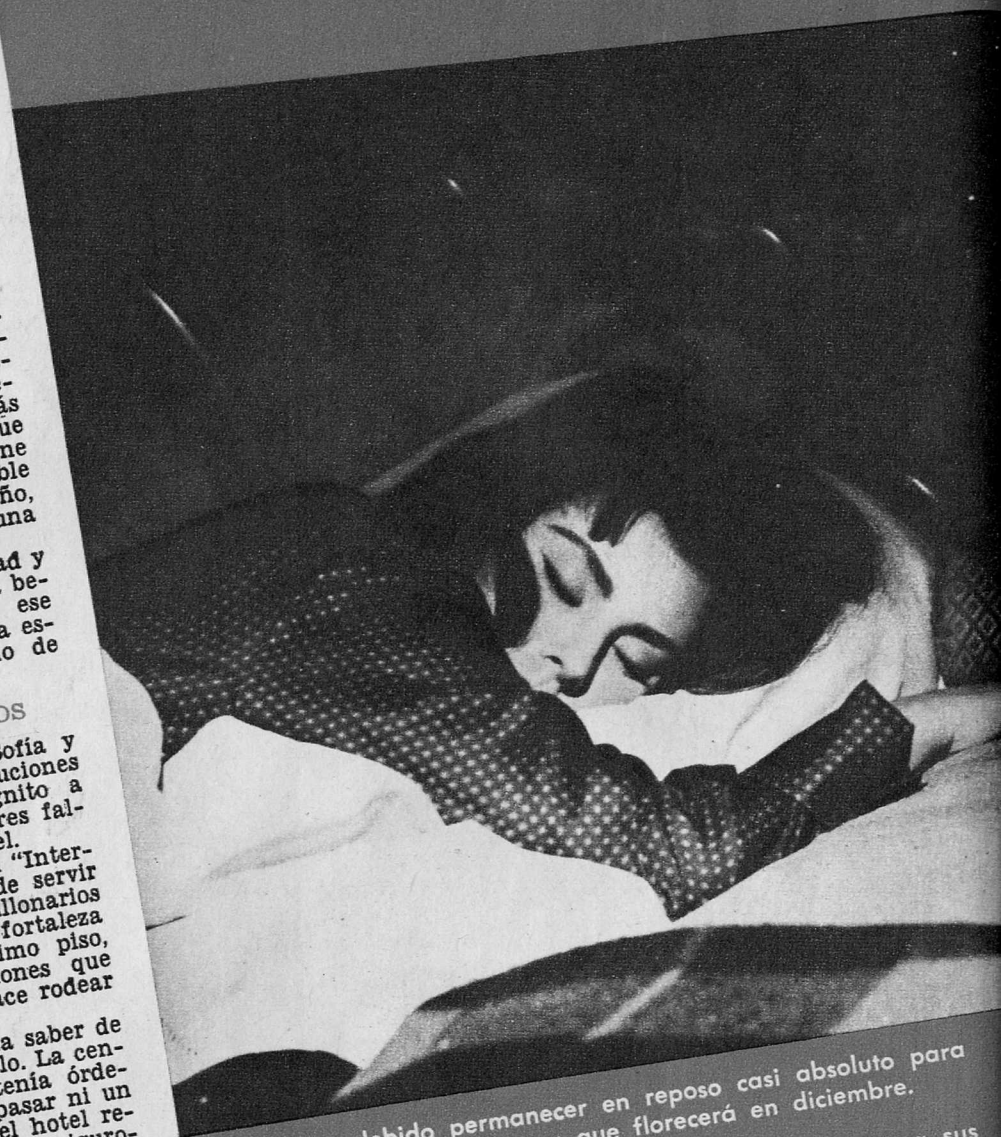
El hotel que eligieron fue el "Intercontinental", que se precia de servir maravillosamente a sus millonarios huéspedes. Una verdadera fortaleza fue montada en el duodécimo piso, con muchas más precauciones que aquellas de las cuales se hace rodear Jacqueline Kennedy.

Para empezar, nadie debía saber de la presencia de Sofía y Carlo. La central telefónica del hotel tenía órdenes estrictas de no dejar pasar ni un solo llamado. La cocina del hotel recibió órdenes para una dieta rigurosa, que había sido ordenada por el doctor Watteville, una eminencia mundial en ginecología. Las precauciones se extremaron hasta la servidumbre: una sola mucama tenía acceso a la "suite" del hotel. Bajo ningún pretexto ningún otro miembro del personal podía franquear las habitaciones de Sofía. El embarazo habría transcurrido sin mayores problemas, pero... ¿cómo evitarlo? Hay gente observadora en todas partes. Alguien notó que, cada dos días, el doctor Watteville y una asistente llegaban al hotel. Evidentemente, se debe tratarse de un huésped muy importante, puesto que viene el doctor en persona, cuando la mayoría de las veces el citado médico no se mueve de su clínica.

EL MES CRUCIAL

La llegada de la madre de Sofía permitió atar cabos y se supo que la estrella esperaba en cama el paso del quinto mes, que siempre ha sido el más peligroso en sus anteriores embarazos.

Inmediatamente los teléfonos del hotel empezaron a sonar. Carlo, que lo había dejado todo abandonado por Sofía, tomó una decisión rápida. Llamando al doctor le dijo:



Sofía ha debido permanecer en reposo casi absoluto para esta maternidad suya que florecerá en diciembre.

El doctor Barnard le ha prometido a Sofía visitar a sus enfermitos. Entretanto la estrella está en manos de Hubert De Watteville, en Ginebra.





Este es uno de los pequeños, Silvana Cavallini, por los cuales Sofía ha pedido al doctor Barnard que vaya a Roma.

Carlo Ponti lo ha dejado todo por acompañar a Sofía en este nuevo intento de maternidad.



—Con toda esa gente fisgoneando por ahí, Sofía no tendrá paz. ¿Está mi esposa en condiciones de irse a un lugar más privado?

Tras un examen, el doctor anunció:

—Los exámenes hormonales y los de la tiroides muestran que el proceso marcha bien. Tiene usted razón. Váyanse a otro sitio, no muy lejos de mi clínica y dejen este hotel de inmediato.

EN BUENAS MANOS

Sofía está ahora en la villa de unos amigos, prácticamente secuestrada de la mirada ansiosa de los periodistas. Pasada la etapa difícil del fatal quinto mes, la estrella ha podido levantarse algunos días para hacer un poquito de ejercicio.

Si Sofía Loren no ha abandonado a su doctor, Hubert de Watteville, es porque lo considera poco menos que milagroso; él ha sido quien permitió que la esposa favorita de Ibn Seoud, rey de Arabia Saudita, tuviese un hijo, y también él fue quien dio las alegrías de la maternidad a Sybil Burton, cuando todavía era la esposa de Richard. Si Sofía se ha instalado en Ginebra, es porque el celebrísimo doctor no ha podido dejar su recargada clientela para atenderla a ella sola.

De todos modos, los íntimos de Carlo Ponti aseguran que este heredero suyo ya le va costando una suma parecida a los ochocientos millones de liras. Carlo ha tenido que pagar la multa de su esposa por no cumplir ella los contratos cinematográficos, la cuenta millonaria del doctor Watteville y de otros médicos especialistas en señoras. Además, dejar de lado sus negocios le cuesta a Ponti buenos dólares. Pero si la criatura nace tan sana y hermosa como nosotros lo deseamos, no hay duda que el dinero gastado estará bien empleado.

UNA BUENA OBRA

Este amor de Sofía, esta hambre de maternidad suya, la ha impulsado a hacer una buena obra antes de desaparecer en Ginebra.

Se trata de dos niños que ahora tienen posibilidades de sanar gracias a su intervención.

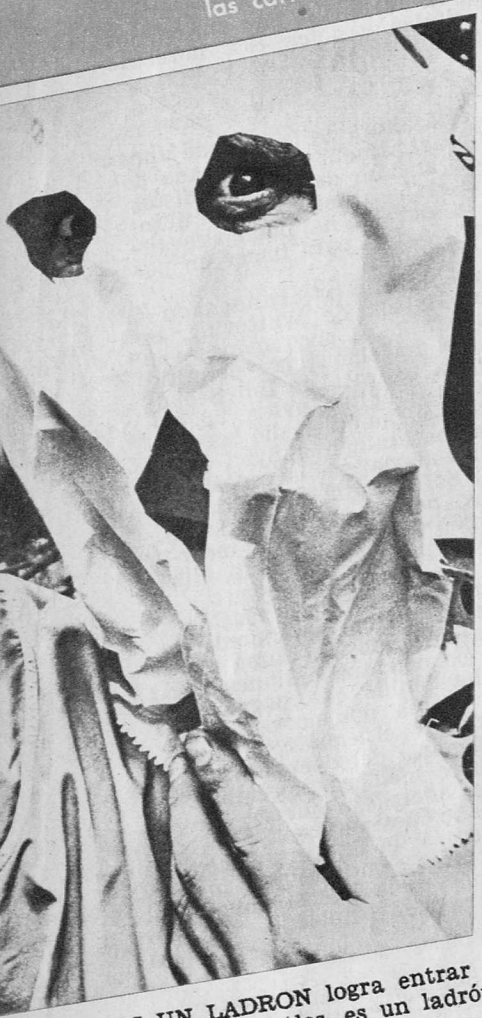
Sofía había sabido que un niño de Marino que padecía del "mal azul", fue operado en Francia y no con mucho éxito. Como el muchachito cada día se agostaba más y más, la estrella decidió escribir al doctor Christian Barnard, con quien había trabado conocimiento al paso de éste por Roma.

Al mismo tiempo, también se sabía de una muchachita de Campanello, cerca de la Via Apia, también estaba afectada por una deformación al corazón.

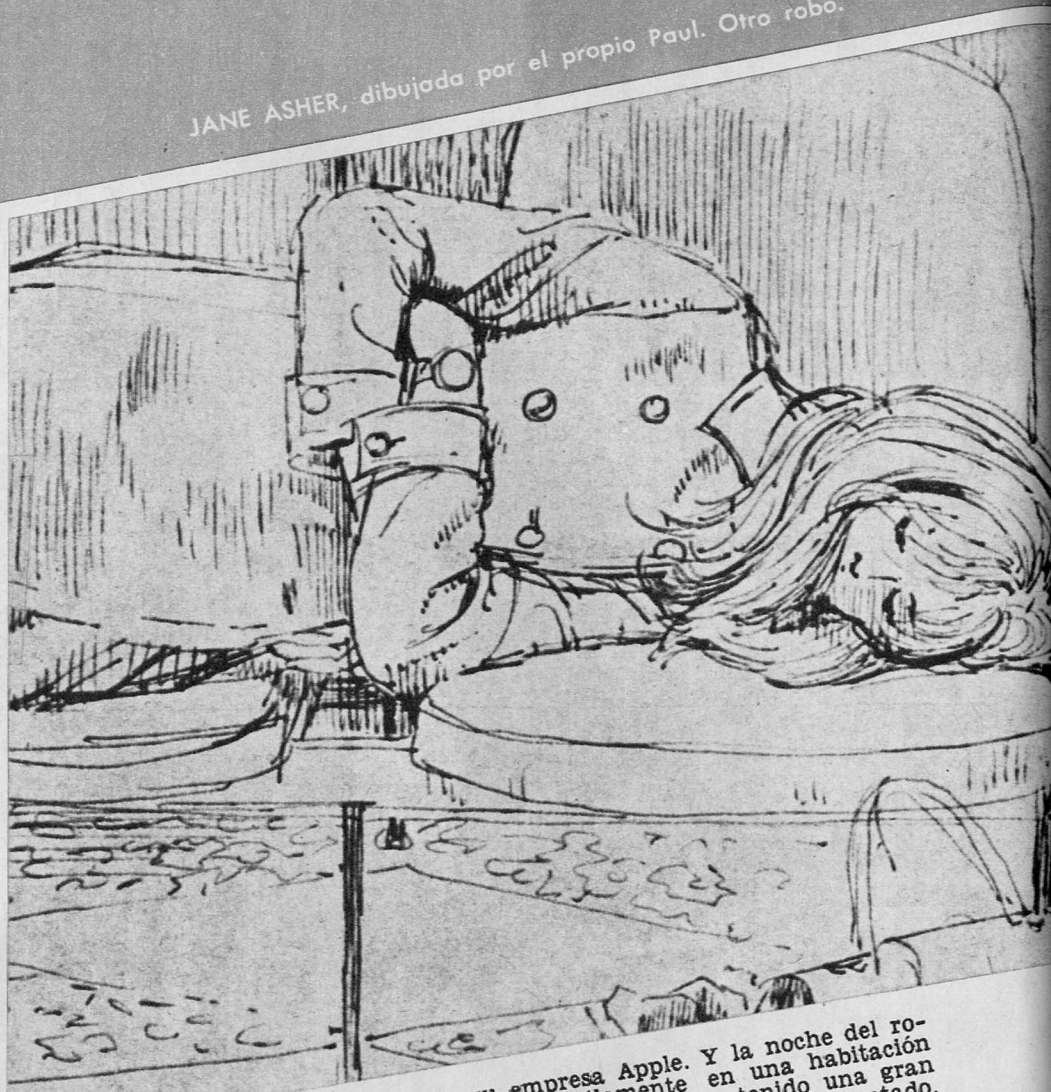
Se dice que Sofía habría escrito: "Por favor, Christian, atiende a estos niños como si se tratase de hijos míos. Fija tú la fecha de tu viaje a Roma y también las condiciones que pones. Hazlo por estas dos criaturas a las cuales te recomiendo con toda mi alma".

Si Barnard, el médico, acude o no a esta llamada, es cosa suya, pero Sofía ha puesto una vez más en evidencia su maravilloso corazón de madre.

¿quién robó a



ASI era el ladrón que robó las cartas de Paul.



JANE ASHER, dibujada por el propio Paul. Otro robo.

SI UN LADRON logra entrar a la mansión de uno de Los Beatles, es un ladrón afortunado por tres razones fundamentales:

1) Porque ha podido traspasar la poderosa barrera con que los ídolos saben rodearse para estar lejos del mundanal ruido.

2) Porque cualquier objeto que robe, por el hecho de pertenecer a un Beatle, tendrá un valor incalculable.

Y 3) Porque el Beatle que sufra el robo tratará de evitar una publicidad bochornosa, absteniéndose de dar cuenta del hecho a la policía.

Y, precisamente, esto es lo que ocurrió en la lujosa casa de estilo "georgiano", ubicada en Cavendish Avenue N.º 7, en un tranquilo sector de Londres. En otras palabras, la residencia de Paul McCartney, el más Don Juan de Los Beatles y el único todavía soltero del grupo.

MIENTRAS PAUL DUERME...

PAUL y su novia, Jane Asher, la juvenil actriz inglesa, habían retornado de las vacaciones que disfrutaron en Escocia. Para ser más exactos, las últimas vacaciones de ambos, ya que, tras el retorno a Londres, han anunciado el rompimiento de su idilio.

Pero no nos alejemos del ladrón. Paul estaba solo en Londres. Sus otros tres compañeros estaban reunidos en una villa de Surrey, proyectando las futuras actividades de su empresa Apple. Y la noche del robo Paul dormía tranquilamente en una habitación del piso superior. Al parecer había tenido una gran fiesta con Donovan y Mick Jagger y estaba agotado. Tal vez, soñaba con Jane, ya muy lejana de sus sentimientos...

Paul descubrió el robo al día siguiente. La puerta principal de la mansión estaba cerrada, pero sin llave y sin seguro. ¡El ladrón había entrado por allí con una desenvoltura extraordinaria!

Desde luego, el ídolo no hizo ninguna denuncia a Scotland Yard, pero comunicó a unos pocos cronistas lo que había sucedido. Es decir, el ladrón había sido un ladrón afortunado, como señalamos al comienzo de esta crónica, por las tres razones ya citadas.

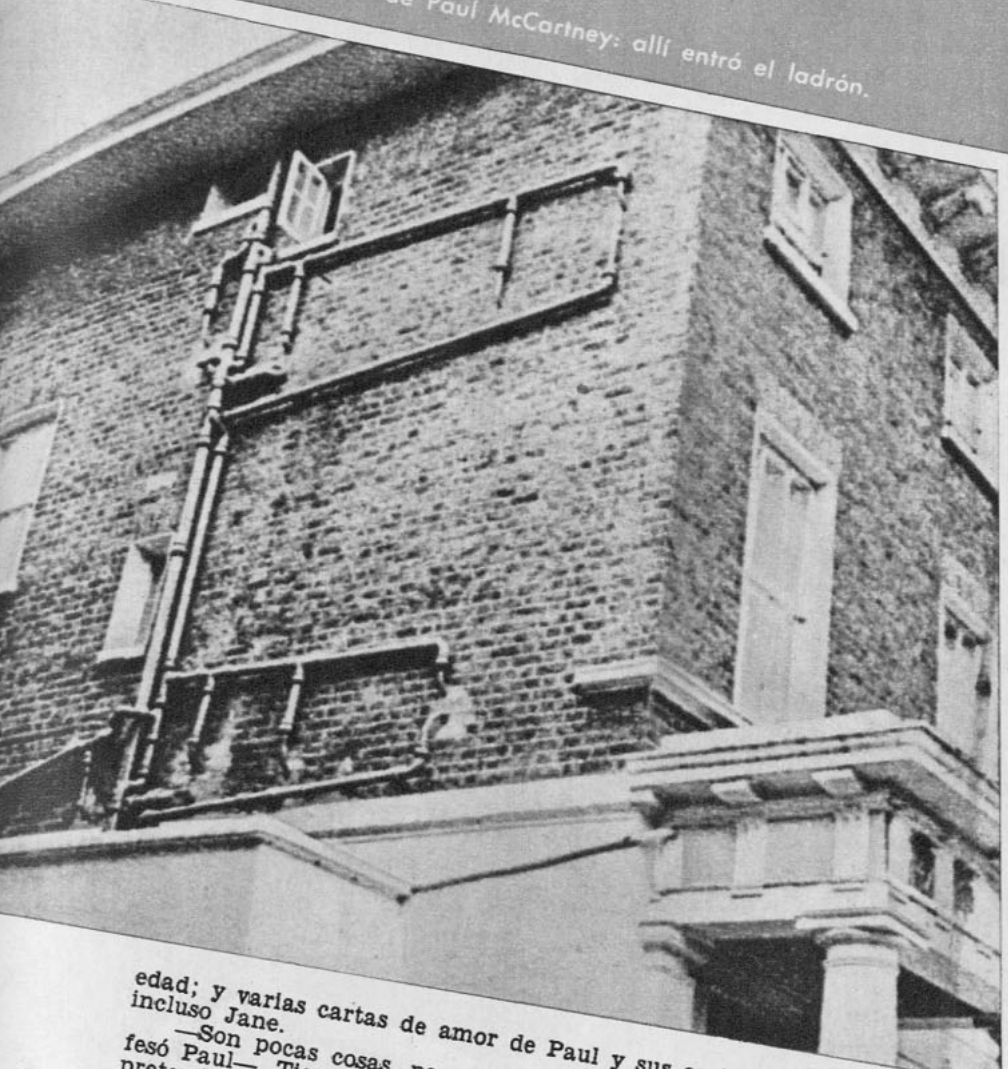
—Sólo encontré una vulgar capucha de papel en el salón principal del primer piso —declaró Paul—. Sin duda la usó el ladrón. Pero ¿para qué, si nadie había de molestarlo?

El balance del robo arrojó un resultado bastante curioso: el ladrón se llevó consigo un retrato de Jane Asher dibujado por el propio Paul en los días culminantes del idilio; una fotografía de Paul con el rostro lastimado (a raíz de una misteriosa riña); una orden del jefe de policía alemán, cuando éste determinó la expulsión de Paul y sus compañeros de Hamburgo por provocar demasiado escándalo con su música, sin contar el hecho de ser entonces menores de

paul mc cartney?

Por Ray Gardner.

LA MANSION de Paul McCartney: allí entró el ladrón.



ESTA histórica foto de Paul, con lesiones en el rostro, también fue robada.



edad; y varias cartas de amor de Paul y sus amigas, incluso Jane.

—Son pocas cosas, pero valiosas para mí —confesó Paul—. Tienen un valor sentimental. No sé qué pretenderá hacer el ladrón con ellas.

UN LADRON MUY FANATICO

NOSOTROS, para tratar de reconstituir los hechos, convertimos a un *cronista* en ladrón, con la misma máscara o capucha que usó el auténtico ratero, y le sometimos al siguiente interrogatorio:

—¿Por qué decidió robar en casa del señor McCartney?

—Porque soy admirador de Los Beatles y sabía que él poseía cosas interesantes. Lo leí en la prensa.

—¿Cómo logró entrar a la mansión?

—Muy simple. Sabía que el señor McCartney se divertía mucho y que siempre regresaba tarde a casa, despedía al mayordomo y se echaba a dormir. También me informé de esto en una publicación. La entrada principal estaba sin llave.

—¿No temía que la policía o el propio Paul lo hubieran descubierto?

—Sí. Temía eso y un poco más. Pero esa noche sólo había un policía cerca de la mansión. Fue fácil penetrar en la casa.

—¿Y por qué robó sólo fotografías, cartas, documentos? En la mansión habían otros objetos de valor.

—¡Bah! ¿Qué iba a robar? ¿Un cuadro, una escultura, un objeto de adorno, un libro de reproducciones? ¿Para qué? Todo eso se puede comprar. Yo busqué cosas personales, íntimas, que tuvieran valor personal. No soy anticuario ni coleccionista de cuadros.

—¿Y qué piensa hacer con tales cosas personales? ¿Cobrar por ellas? ¿Imponer un chantaje a Paul y a Jane?

—Ah, eso no lo sé todavía. Yo soy admirador de Los Beatles, recuerde. Creo que en el futuro robaré a los otros tres. Puedo formar mi propio museo beatlemaníaco.

Y aquí termina el presunto interrogatorio.

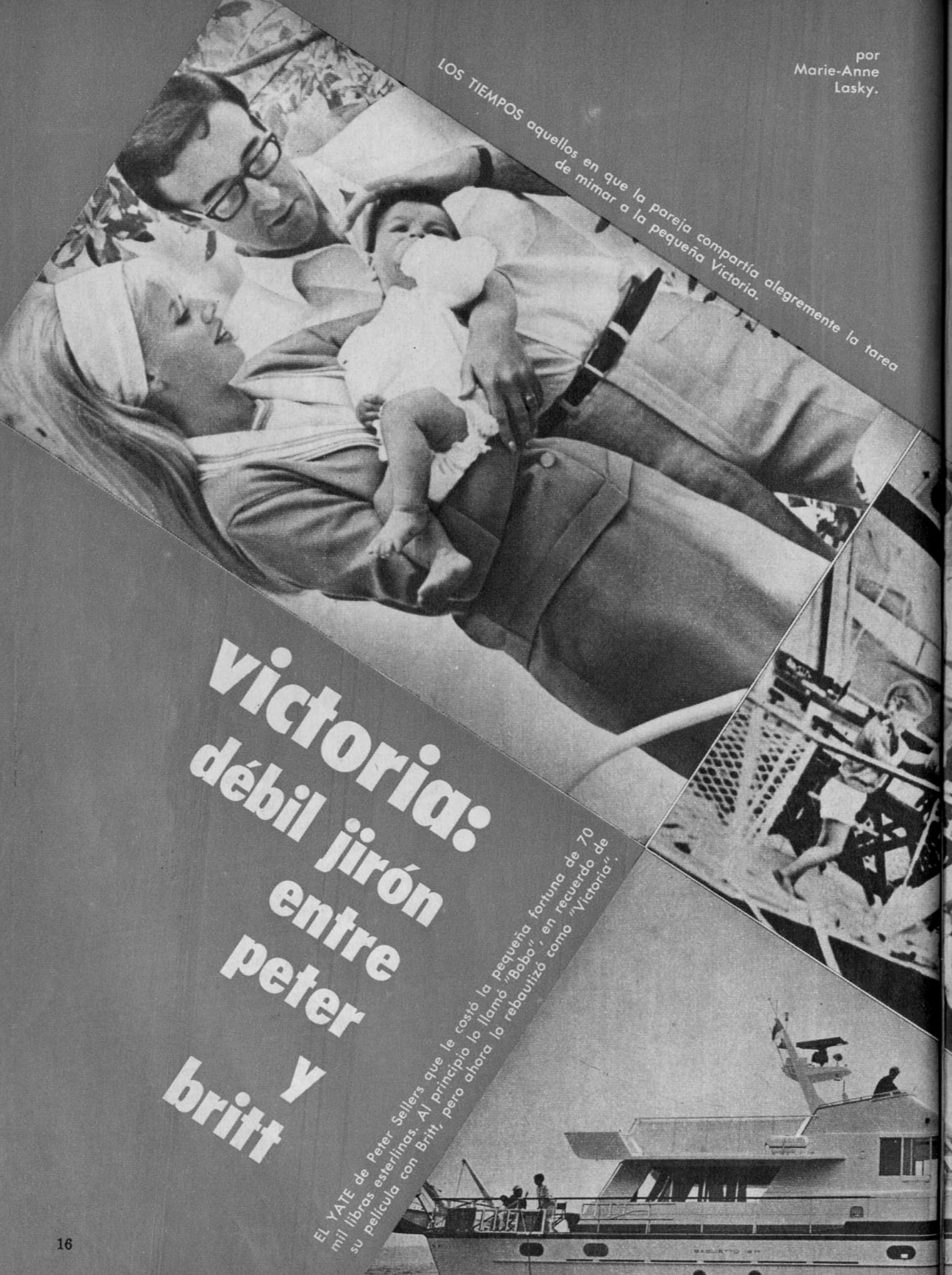
En todo caso, Paul no se siente alarmado. Sólo lamenta haber perdido el dibujo de Jane, su fotografía y las cartas. Forman parte de su historia.

En cuanto a otros riesgos, no hay nada que le preocupe. Por lo demás, las cartas de amor entre él y Jane sólo tienen ahora un valor recordatorio. Jane anda del brazo de su nuevo pretendiente, Raymond Clark, un actor teatral de 26 años. Y Paul, para distraerse, tiene una nueva amiga, una muchacha llamada Fran, de 21 años. Una muchacha misteriosa, de la cual no se sabe nada más.

Una pregunta indiscreta: ¿no sería Raymond o Fran el enigmático y audaz ladrón?...

victoria: débil jirón entre peter y britt

por Marie-Anne Lasky.



LOS TIEMPOS aquellos en que la pareja compartía alegremente la tarea de mimar a la pequeña Victoria.

EL YATE de Peter Sellers que le costó la pequeña fortuna de 70 mil libras esterlinas. Al principio lo llamó "Bobo", en recuerdo de su película con Britt, pero ahora lo rebautizó como "Victoria".

EL SINO de los artistas es que, tarde o temprano, vuelven a hacer sus papeles cinematográficos en la vida real. Peter Sellers, después de conquistar a Britt Eklund con las maneras un poco de "Inspector Closseau" y del extraño psicólogo de "¿Qué hay de nuevo, Pussycat?", se está ahora comportando de la manera triste, un poco patética de "El magnífico bobo". Sólo que no es Britt el objeto de sus atenciones, sino la pequeña Victoria.

Peter Sellers se ha raptado por unos días a Victoria, la hija de tres años, cuya madre es Britt Eklund. Se ha aprovechado de la ausencia de Britt, que se ha ido a Londres a rodar una película, para pasear a la pequeña en el yate que lleva su nombre: "Victoria".

Las reglas del juego de los matrimonios entre artistas vuelven a sucederse en un esquema completamente preciso:

La primera regla es la del encuentro; él declara que ella es la mujer más fantástica que existe; ella dice que él es un hombre tan maravilloso como no hay otro igual. Y las palabras de amor van subrayadas y enfatizadas con el "siempre". Cuando nace un niño, las reglas de este juego-matrimonio exigen que se unan ambos para dar una conferencia de prensa en la que declaran cuán felices son y cuánto se aman, más algunas reglas que piensan adoptar para asegurar la felicidad del recién llegado.

Después de un tiempo comienzan las pequeñas "escapadas sentimentales" o las primeras desavenencias, pero el matrimonio perfecto sigue declarando que lo suyo marcha "viento en popa". Al final la ruptura se deja notar y el edificio tan cuidadosamente apuntalado se viene estrepitosamente al suelo. En el caso de los Sellers, la ruptura ha sido con características wagnerianas.

Entonces se entra a la última regla del juego y a la más amarga; se inicia la pelea por el o los niños. Las inocentes criaturas, muy a su pesar, entran a participar en este juego.

"C" DE CASA, NO DE CINE

Los Sellers se conocieron en 1964 en París, y pareció otro de esos matrimonios entre hombres maduros y mujeres-niñas, que se hicieron por ese tiempo. A los 38 años, Peter ya tenía dos hijos de una esposa anterior, pero para Britt, de 22 años, se trataba de su primera experiencia matrimonial. Desde el comienzo, a pesar de su innegable belleza, Britt pareció más interesada en Peter que en el cine. Cuando Peter tuvo un comienzo de infarto, que puso su vida en peligro, la juvenil sueca estuvo en cada momento a su lado para cuidarlo. Pero después de ser enfermera durante semanas, Britt quería ser actriz. Sobrevinieron los altercados y todo pareció solucionarse cuando Britt encargó a Victoria.

La alegría no duró mucho, y cuando Peter se fue a Estados Unidos, ya la pareja se separaba para vivir, aunque declaraban que eran profundamente felices. Además, cosa notoria, menudearon los viajes de Britt a Suecia, su tierra natal.

Más tarde estalló el escándalo, cuando Peter acusó a Britt de coquetear con Lord Snowdon, el marido de la Princesa Margarita, en el yate de Peter, y, más tarde Britt le echó en cara a su marido su afición por Mia Farrow.

Desde entonces las cosas han andado de mal en peor para la pareja todavía no divorciada. Britt se ve muy a menudo con el director Mario Montaldi, en Roma, mientras que Peter ha ido de vagabundeo tanto de lugares como de amores. Primero se dijo que el cómico estaría en un flirt con su compañera de actuación en "Alice B. Toklas", Leight Taylor Young, que se parece de un modo asombroso a Britt, y luego se nos dice que en el crucero con su hija Victoria también iba una rubia muy joven y desconocida.

Por el momento se ve que se trata nada más que de nuevos "golpes de escena" en el moribundo matrimonio. Lo único realmente claro es que la custodia de la pequeña Victoria está en juego, y un nuevo hijo de actores inicia su etapa hacia un corazón dividido.



AHORA Peter se lleva a Victoria consigo y hace bien, pues la niña adora a su padre. Pero también extraña muchísimo a su madre Britt.

SIN EMBARGO, cuando la niña está con su madre, quiere ver a Peter.

MARIA LUZ MARMENTINI

el cine checo: BANDERA DE LIBERTAD



APUNTES DE VIAJE DE

SUCEDIO en Cannes hace sólo dos meses.

Y fue una fiesta que todos celebramos con litros de "pivo" (cerveza), con risas y bromas que la brisa mediterránea hacía rebotar desde la terraza del Palacio de Festivales hasta los bordes mismos del mar.

El acontecimiento era simple. Hubiese parecido casi trivial si no mediara en él todo un trasfondo político y patético. Si no hubiese sido como un grito de regocijo o un suspiro de alivio. Se trataba ni más ni menos que de la exhibición por primera vez fuera de Checoslovaquia, y después de dos años de silencio y censura, del film de Jan Nemec, "La fiesta y los invitados".

No era accidental que "La fiesta y los invitados" hubiese aparecido, precisamente, este año, en junio, frente a los ojos de más de cien críticos de todo el mundo. No. No podía ser casual porque "La fiesta y los invitados" es la sátira más amarga y estremecedora de un sistema político y social donde los hombres se dividen en perseguidores y perseguidos; en explotadores y explotados. Y en el cual la pieza de caza son la juventud y los que piensan libremente: aquellos que se permiten NO estar de acuerdo. Y los perseguidores son los déspotas egocéntricos, los lacayos dispuestos a decir que sí a un orden establecido por más injusto que sea, sólo porque ES el orden establecido; los intelectuales hipócritas capaces de encontrar justificaciones morales para cualquiera inmoralidad.

Si "La fiesta y los invitados", ese film definido por su joven realizador como "la guerra entre la estupidez y la razón; el individuo y el totalitarismo; el deseo de los hombres de ser libres", pudo llegar a Cannes representando oficialmente a Checoslovaquia, era porque algo importante había sucedido en ese país en los dos años desde que fuera filmado e inmediatamente prohibido por la autoridad totalitaria que se sentía amenazada por ese germen libertario. Y eso importante era que el germen libertario en esos dos años se había afianzado en fruto y realidad. En aquel día de junio de 1968, hacía ya seis meses que Checoslovaquia había entrado en la senda de su propia determinación.

Ese día, en Cannes, entre la cordialidad expansiva, el humor irónico y las preguntas alarmadas de los izquierdistas recalcitrantes, desconcertados ante el ataque frontal de Nemec ante su sarcasmo profundo frente a la sociedad comunista tradicional, se llegó a decir que su film era, incluso, "algo añejo..., puesto que la situación de terror que planteaba en aquellos invitados que deben asistir por obligación a una fiesta que no han aceptado, era ya historia antigua. La liberalización checa abría el horizonte"...

Los tanques rusos en la Plaza Wenceslao hacen preguntarse hoy ¿hasta qué punto Nemec no sólo denunciaba al régimen de su patria, sino predecía los acontecimientos?

HACE DOS AÑOS

Recordaba cuando había visto "La fiesta y los invitados" por primera vez. Hacía justamente dos años, en Karlovy Vary, donde junto con el aire cristalino de las montañas de Bohemia y las aguas termales curadoras tanto del hígado como del mal de amor, había aspirado y bebido el aroma y zumo de esa libertad que los checos, impulsados por sus intelectuales, venían fraguando desde hacía tiempo. Algunos cuchicheos al oído y luego una caminata por senderos tortuosos y escarpados me habían llevado hasta una salita disimulada tras la inocente fachada de una sala de exposiciones.

Llegué allí para ver el film prohibido, personalmente, por el jefe del Gobierno de ese entonces, Antonin Novotny. Para el régimen, el más peligroso. Pero en ningún caso era el único que inquietaba a la burocracia atemorizada ante el peligro del pensamiento. En la misma sala o en otras igualmente discretas vi el film de Vera Chytilova, "Pequeñas margaritas": un análisis descarnado de la vida sin sentido de dos muchachas empujadas por una falsa actividad... hacia la nada. Una incitación directa hacia la acción creadora, hacia la vida que se aparta de las convenciones machacadas porque sí y ante las cuales se nos impide reflexionar. Una exposición dolorida y patética del horror al dogma. Había asistido a la ferocidad mordaz con que Juracik atacaba a esa burocracia dogmatica en "Joseph Killian" y al antagonismo ineludible entre el humanismo predicado con consignas vacías y el antihumanismo de la vida diaria denunciado por Evald Schorm en "El valor de cada día". Había asistido al escándalo provocado por Karel Kachyna con su "Carroza para Viena", en donde no titubeaba en señalar que el miedo es el gran destructor del hombre, su pecado original.

Junto a ellos había visto la obra íntima de Forman o de Passer en su búsqueda del hombre ordinario, el hombre de la calle, escudriñado en su realismo más oculto: ni bueno ni malo, ni héroe ni cobarde, en films como "Los amores de una rubia" o "Claridad íntima".

Y no había polaridad entre estas dos maneras de ver al hombre joven de la Checoslovaquia de 1965 en adelante. En los cineastas llamados "profundos" o "filosóficos",



FIESTA TRAGICA: De "La Fiesta y los Invitados", de Jan Nemec.

como Nemec o Chytilova estaba la rebelión profunda del ser humano que es universal: el que ha sido dotado de un pensamiento quiere pensar y no tragar verdades ya masticadas, rumiadas y vomitadas.

En los cineastas "populares", como Forman o Passer, estaba el conflicto del ser joven anhelante de vida que comienza a saber qué quiere y qué no quiere. Y sobre todo, qué no quiere. Y lo que no quiere es esa sociedad estratificada donde los papeles están diseñados de antemano por personajes desconocidos, llagados por conflictos ajenos (como la guerra y los tanques que esta generación veinteañera sólo ha venido a sentir en su estúpida y negra realidad en estos últimos días).

No en vano Kafka era checo.

LA MORAL QUE SE HABLA Y LA QUE SE PRACTICA

Este cine checo no es una intelectualización superimpuesta. Sus raíces están en la comprensión ("comprensión ante todo", grita Forman) de que hay un vacío entre la moral social y política que se habla y la acción que se practica; entre los dogmas de "bienestar para el pueblo" y la realidad cotidiana. Entre el gozar de un buen salario y no tener qué comprar; o el ser culto y tener que poner esa cultura al servicio de convicciones en las que no se cree.

El cine checo empujó la liberalización y la búsqueda de la autodeterminación de un pueblo porque reflejaba lo que ese pueblo sentía. Es la respuesta a ese "realismo social" de postguerra que sólo adoptaba externamente ideales prefabricados.

El crítico Jaroslav Bocek escribe:

"El cine checo no conoció jamás un período tan pleno de vida, incluso de alegría de vivir, como éste de mediados de la década de 1960. Epoca, digamos, de "descubrimiento" de sí mismo". Y agrega: "No todo lo que se hace es perfecto ni imposible de atacar. Pero una cosa es absolutamente clara: lo que forja hoy el cine checo... son valores integrados en la historia de la cultura checa y eslovaca, valores que se adhieren a ella y están enraizados con ella".

Y estos valores han surgido ahora; en esta etapa crítica, respondiendo a la lucha y el anhelo íntimo de todo un pueblo que busca expresarse más allá de consignas vacías.

Por eso los tanques rusos son asombrosos y monstruosos en la Plaza Wenceslao. El cine checo es el reflejo de un pueblo que quiere empuñar la bandera de su propia libertad.

EL HOMBRE COTIDIANO: Desea que lo dejen pensar. Jan Kacer, actor de "El Coraje de Cada Día", de Evald Schorm.





YOLANDA, la bailarina, se somete al examen de los técnicos y los actores en el film.

indiscreciones en los sets...

¿qué sucede cuando un film es demasiado "desnudo"...?

AL COMIENZO todo era rosa y dulcemente ingenuo. Por lo menos el entusiasmo con que Anthony Newley, el apuesto actor que aspiraba a convertirse en director, habló a los severos ejecutivos de la Universal revelaba una inocencia tan conmovedora que estos señores no se demoraron mucho en concederle los dólares.

Justamente los dólares que Tony necesitaba para hacer realidad su maravillosa idea: filmar una cinta de amor plena de fantasía, aunque para justificar esta fantasía tuviera después que hacer concesiones a cierta realidad... un poco cruda. O, para ser más exactos, desnuda.

Con el dinero en el bolsillo, Newley —argumentista, guionista, protagonista y director— inició el rodaje de su film "Can Hieronymus Merkin Ever Forget Mercy Humppe And Find True Happiness?" ("¿Puede Hieronymus Merkin Jamás Olvidar a Mercy Humppe y Encontrar la Felicidad?") en la isla de Malta, en el cálido mar Mediterráneo.

Pero cuando ya se había llegado a la mitad de la filmación, el Gobierno de Malta, por mucho que anhelara convertir la isla en un nuevo Hollywood, intervino porque se había informado de que "en las playas se estaban filmando escenas con gente desnuda". Para ser más precisos, mostraban allí donde la espalda pierde su nombre.

Los directivos de la Universal se alarmaron y recién entonces se dieron el trabajo de leer el argumento. El resultado de esta sería (y a la vez picaresca lectura) se puede definir en esta declaración de un ejecutivo del sello productor:

—En lo que a mí concierne, esta película es la más chocante que jamás se haya concebido. Dejé de leer el libreto en la página 45, y ¡me niego a seguir leyendo el resto! Probablemente yo sea muy anticuado para apreciar este mundo joven, pero creo que si fuera joven me chocaría del mismo modo.

Para llevar a cabo su trabajo, Newley comenzó entonces a realizar dos versiones: una "muy franca" y otra "menos franca". En la primera la imaginación se desborda y las redondeces también... En la segunda, la imaginación es un tanto dominada.

Los cronistas, ansiosos de saber el resultado final del dilema, han definido al film como "una fantasía musical erótica". Pero Newley, muy tenaz en sus propósitos, expresó:

—Nada de eso. Mi película no es narrativa, ni una autobiografía, ni una comedia musical, ni un ejercicio erótico, ni tiene ningún mensaje. Es una fantasía pura, con impactos alegres y serios, así como es la vida misma. Y todo es mío. Es el fruto de mi trabajo y si a alguien hay que culpar, ése soy yo.

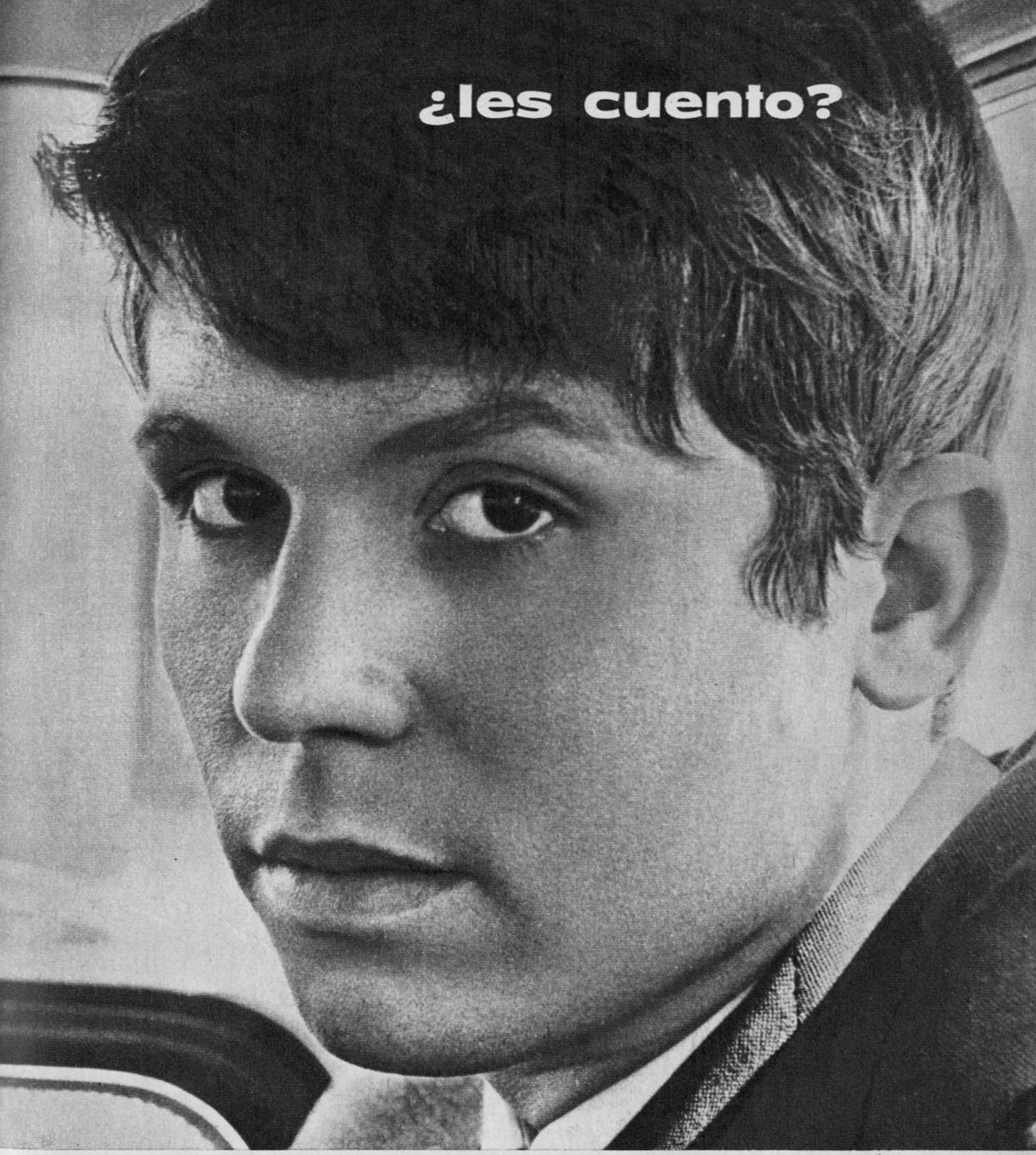
El elenco del film lo integran, además de Newley, su bella esposa, Joan Collins; Milton Berle, George Jessel y otros comediantes, además de la juvenil Connie Kreski, una muchacha que en enero de este año posó desnuda para la revista "Playboy", y una bailarina "erótica" llamada simplemente Yolanda.

Precisamente las escenas que más impresionaron a los vecinos de Malta fueron aquellas en que Yolanda camina por la playa... absolutamente desnuda. Y lo curioso es que Tony Newley también hace lo mismo, mostrando a la cámara... la parte posterior de su cuerpo.

Bueno: sin ver el film, es todavía un poco prematuro decir si la estética tiene algo que ver con esa pose de Tony.

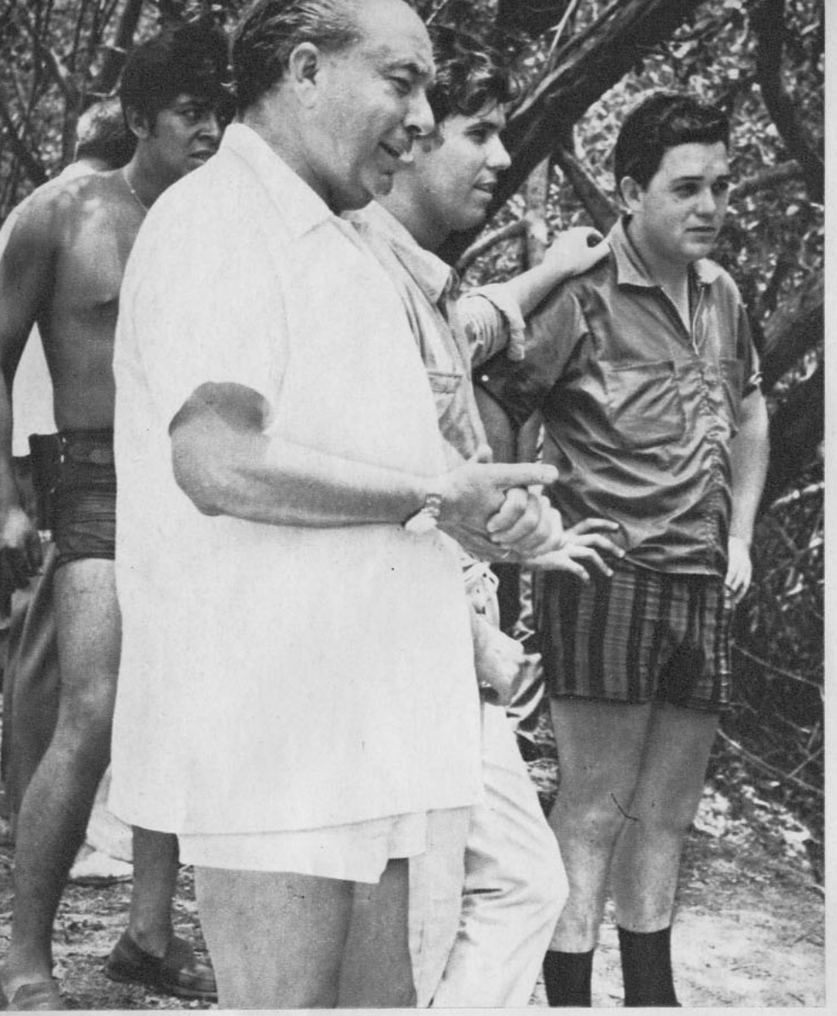
por Christoper Beal

TONY NEWLEY y Joan Collins, protagonistas del film "desnudo", aunque también aparecen vestidos.



así me enamoré...

raphael acaba de vivir una hermosa aventura en méxico, y él mismo es quien la relata...



RAPHAEL durante la filmación, junto al productor y guionista Vicente Escrivá.

—FUE muy simple, con todo el encanto que tienen las cosas simples y espontáneas. Uno corre siempre el riesgo de enamorarse en cualquier momento. Pero...

Raphael, el ídolo más popular de la canción juvenil española, habla con entusiasmo durante su último día en Ciudad de México, antes de regresar a España, donde deberá iniciar el rodaje de otro film, "El Angel". Prosigue:

—Pero el riesgo es mucho mayor cuando el destino nos coloca frente a dos mujeres y ambas, a pesar de su distinto tipo físico, son igualmente bellas. ¡Imagínense ustedes el dilema! Una mujer es rubia, de tiernos ojos claros y una sonrisa cautivadora. La otra es una mujer morena, de ojos oscuros e intensos y una sonrisa fresca. Aquella es un poco adulta y ésta, más juvenil. ¿Qué hacer? ¿Se puede amar simultáneamente a dos mujeres? Imposible, ¿verdad?

Raphael se refiere a dos beldades del cine: Shirley Jones, norteamericana, y Ana Martin, mexicana. Ambas son sus compañeras en el film que acaba de rodar en México, "El golfo", o "Acapulco, mi amor".

—Imposible o no, esto es lo que me sucede a mí en la ficción. Pero, que conste: también podría sucederme, a mí o a cualquiera de ustedes, en la vida real.

UN AMOR DIFICIL

—En el film yo soy Pancho, un muchacho cuya ambición máxima es llegar a convertirse en un gran cantante. Ya sé que aquí se vuelve a explotar mi calidad de intérprete de canciones, pero puedo advertirles que Vicente Escrivá escribió un argumento bastante interesante, que se diferencia de mis anteriores films. Yo mismo, junto al director Juan Ibáñez, revisé el guión, tratando de que la historia fuera lo más original...

Raphael, que derrochó simpatía y cordialidad durante la filmación en Acapulco, nos cuenta:

—Sí, yo soy Pancho, un joven diferente a mis amigos de Acapulco, quienes se dedican al lucrativo negocio de los gigolós. Muchachos que se ofrecen para acompañar a mujeres ricas y solitarias, que acuden por decenas al balneario. Es entonces cuando conozco a María (Shirley Jones), una atractiva dama norteamericana, ejecutiva de una gran compañía de seguros de Nueva York. María ha llegado hasta Acapulco precisamente porque desea escapar a la rutina de su trabajo. Elige Acapulco porque en una agencia neoyorquina ha visto un cartel anunciando las maravillas del balneario mexicano. En ese cartel está Raphael, que ha posado para los efectos de propaganda. María y yo nos encontramos en Acapulco. Los sentimientos comienzan a unirnos. Ella es una mujer generosa: paga 5 mil dólares al dueño de un centro nocturno para que yo, Pancho, pueda cantar profesionalmente. Es mi éxito, ¿comprenden? Pero mi amor por María debe superar mi amistad con Jueves (Ana Martin), una muchacha campesina que vive en los alrededores de Acapulco. María descubre que Jueves me ama y, muy deprimida, regresa a Nueva York. Pero yo estoy decidido a salvar mi amor por María y parto tras ella a Nueva York. Allí la busco desesperadamente hasta encontrarla. María, siempre comprensiva, me acoge con afecto y reiniciamos nuestro romance, sabiendo que las posibilidades de que dure no son muchas, a causa de las grandes diferencias económicas y sociales que existen entre ella y yo... Para saber el final, tendrán que ver el film, por supuesto.

EL IDOLO ESTA SOLO

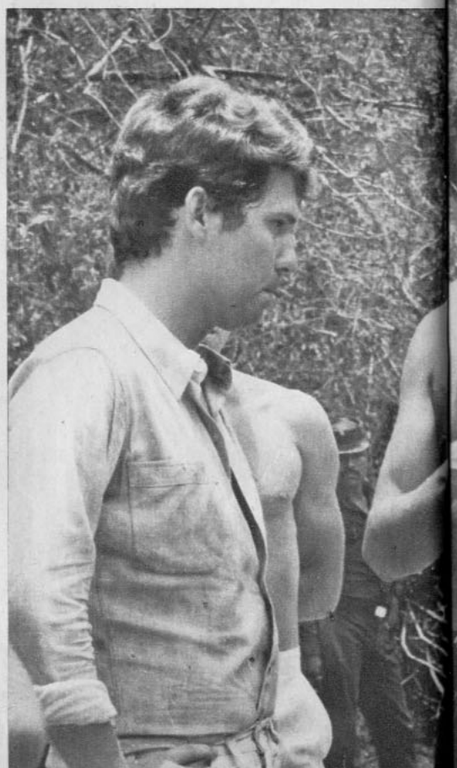
EL FILM, que se rodó en México y Nueva York es producido por el sello mexicano ASPA y será distribuido por Columbia. Asimismo, representa para Raphael una nueva etapa cinematográfica, ya que ha sido filmado en versiones en español e inglés. La fotografía, en colores, pertenece a Juan Julio Baena, y muestra, con gran despliegue panorámico, las bellezas turísticas de Acapulco.

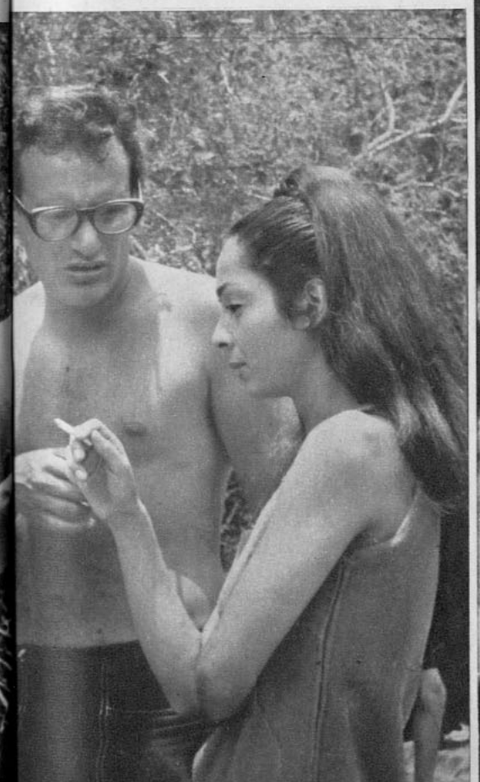
El resto del reparto se integra con Pedro Armendáriz (hijo), Héctor Suárez, Patricia Morán, José Gálvez, Jesús Casillas, Gilberto Román y el niño Ahui Camacho. Todos los actores han expresado su simpatía por Raphael. Ana Martin declaró:

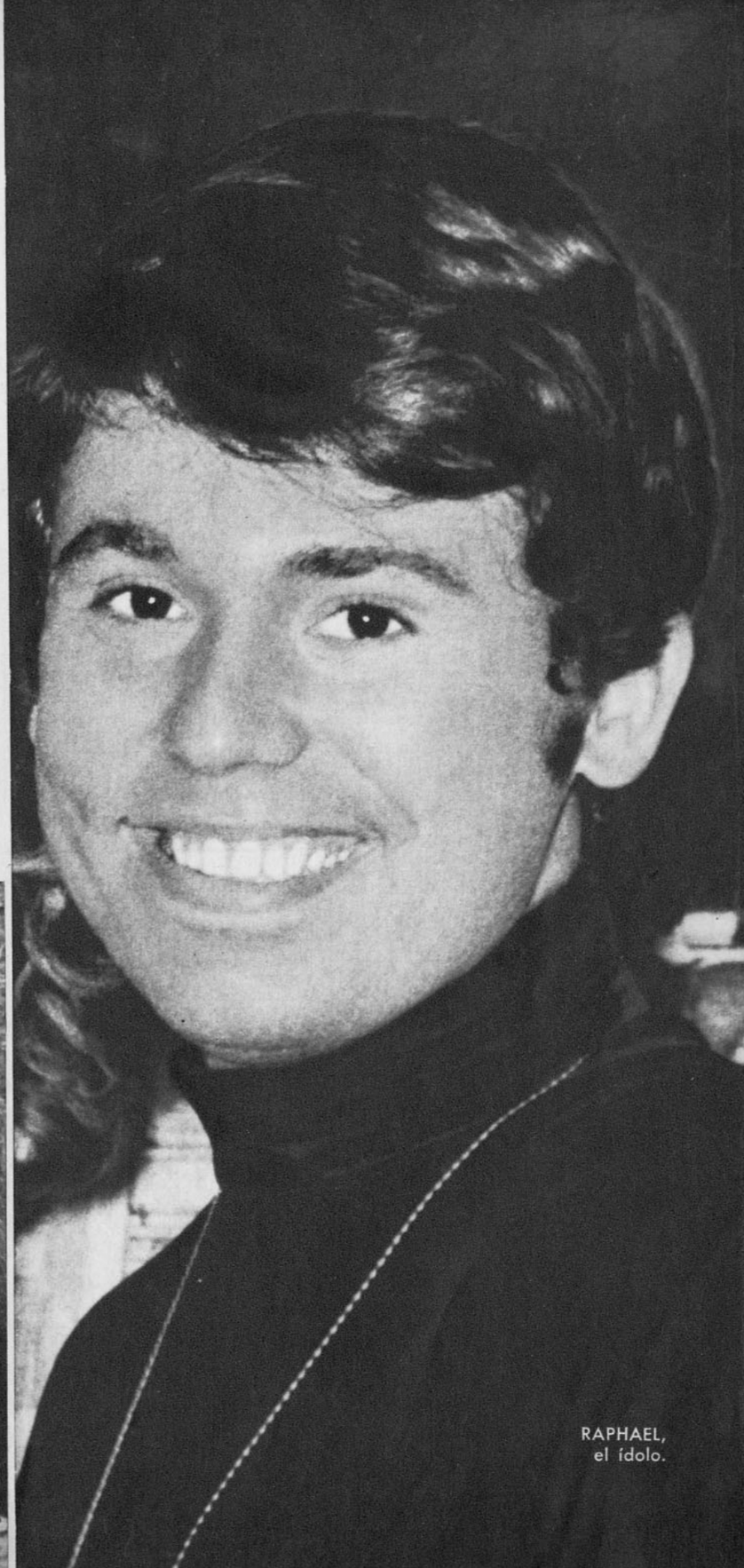
—Trabajar con Raphael fue una buena oportunidad para mí. Al comienzo, sentí cierto temor. Pero, después descubrí que se trata de una persona sencilla, muy sensible, muy sentimental, que se siente solo... Al menos, esa idea tengo yo. Todo el mundo le rodea y le dice: "Eres un genio", pero a mí me parece que Raphael está cansado de ser ídolo y quiere oír otras palabras.

Raphael termina sus declaraciones, sonriendo:

—Estoy en un período de intensa actividad. Debo filmar en Madrid. Por otra parte, cuando rodábamos "El golfo", en Nueva York, firmé contrato para debutar en los Estados Unidos: en un concierto en el famoso Lincoln Center, en un programa del show de Ed Sullivan y en otros espectáculos. Tendré tanto trabajo en Nueva York que he decidido adquirir un departamento en esta ciudad.







RAPHAEL, el ídolo.



¡JA, JA, JA, UN HIJO!

La pareja formada por el actor Tony Curtis y Leslie Allen es tan unida que se ríen de todo. Lo que yo no sé es cómo les caerá la demanda por "paternidad" que le hizo una niña a Tony.
Según Peggy Henter, de 18 años, Tony es el padre del hijo que ella tendrá en este mes. Veremos si Tony y Leslie seguirán riéndose en caso de que el actor pierda el juicio. ¡Caramba, Tony, y tan caballerito que parecías!

SAMMY DAVIS se sentía completamente perseguido por la mala suerte una semana antes de su presentación en el Palladium de Londres...

Primero fue una torcedura del pie que a todas luces iba a impedirle demostrar lo buen bailarín que es; más tarde el médico dictaminó que era urgente practicarle una operación a la laringe.

Pero todo se solucionó favorablemente. El pie de Sammy sanó y pudo dar una estupenda interpretación de "Golden Boy" en el Palladium. Me cuentan que los londinenses se pusieron de pie para aplaudirlo largamente, y Sammy tuvo que cantarles una serie de canciones extra. Así y todo, el público rugía pidiendo más.

Dicen que ni siquiera Los Beatles han despertado igual fervor en Londres.

ANNE HEYWOOD, la actriz de "The Fox", está definitivamente borrada de la carpeta de Richard Crenna en cuanto a ser dirigida por él. La actriz, que ustedes quizás recuerden por su actuación de años atrás en "Sangre en el Asfalto", una producción inglesa, está casada con Raymond Stross, y participaba en la cinta "The Midas Run". De acuerdo con lo que Crenna cuenta, la actriz y su marido reescribían el guión en la noche, con la consiguiente indignación de Richard, que al día siguiente se encontraba con que la pareja había desvirtuado totalmente el sentido de la obra.

—He trabajado con Julie Andrews y con Audrey Hepburn, y ellas jamás se han atrevido a hacer algo semejante —bufaba Crenna (¿Lo recuerdan como el apuesto oficial de "El Cañonero del Yangtzé"?)

Esto es para que ustedes vean qué clases de diabluras suelen hacer las actrices en las alcobas por las noches...

ZSA ZSA GABOR, la inimitable húngara, dijo el otro día en un programa de televisión que si fuese fantasma, al único de sus ex maridos que querría asustar sería a George Sanders. Supongo que esta especie de persecución post mortem no tendrá nada que ver con el cariño tan grande que existió entre los dos.

Y a propósito de Zsa Zsa. En la película "The Adventurer" actúa un tipo que habla y viste igual que el difunto Porfirio Rubirosa. Pero no han tenido la gentileza de convidar a Zsa Zsa, que fue tan amiga suya, para hacer una aparición.

En cambio, entre los invitados está Olivia de Havilland. La actriz está muy disgustada porque la película se filmará en Roma en lugar de París. Ella vive todavía en la casa que compró con Pierre Galante en París. Livvy y Pierre viven en departamentos separados y hacen vidas totalmente independientes. Si no se han separado del todo es porque hay hijos.

Y YA que hablamos de Los Beatles, se han cortado el cabello en forma más o menos normal y usan pelucas para las apariciones en público y nada más. El único osado que sigue teniendo los cabellos tan largos como los de su amada y como su propia audacia, es John Lennon.

STEVE REEVES, poseedor de uno de los tórax masculinos más impresionantes del cine, ha decidido probar si tiene la misma suerte de Clint Eastwood, en aquello de "no ser profeta en su tierra". Steve, que se caracterizó por sus películas de "Hércules", para Joe Levine, ha tomado rumbo a Italia. Hasta el momento había estado viviendo en los Estados Unidos, pero fatigado de la vida del rancho, habla de volver a hacer cine. Cada uno con su gusto, pero en nuestra opinión, la industria cinematográfica bien puede pasarse sin él: Mr. Reeves nunca tuvo más que un tórax.

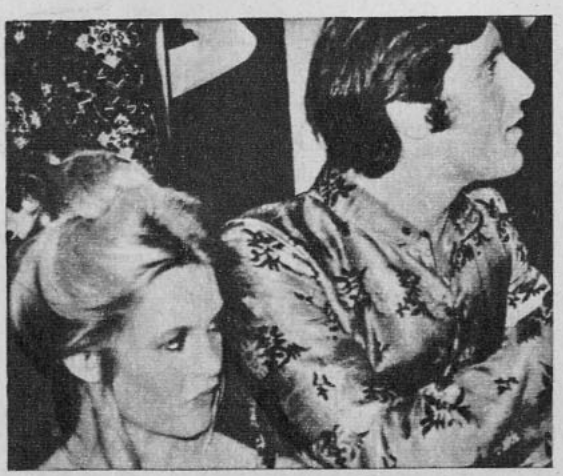
DYAN CANNON, la ex de Cary Grant, pretendería un rápido divorcio con el fin de casarse nuevamente, se decía. Por esta razón fui y se lo pregunté francamente. Dyan me dijo también con mucha sinceridad que con Ron Ely, el apuesto Tarzán de la televisión, han hablado de todo, menos de matrimonio.

—Somos amigos —dice Dyan—, y realmente es tonto echar a perder una bella amistad con un matrimonio. Todo lo que yo deseo por ahora es tener una carrera.

Pero hasta el momento la suerte le ha sido bastante esquiva. La película "Thin Air", que iba a filmar con George Sanders en Londres, se disolvió en el aire. Además, Dyan ha deshecho sus casas en Nueva York y en Hollywood para estar más disponible.

—Quiero vivir donde esté mi lugar de trabajo —es su dicho favorito.

Si es así, viajará bastante, y con ella, Jennifer, su hija. Y más todavía el padre, Cary Grant, que no puede estar sin ver a su único retoño.



UNIDOS AUN

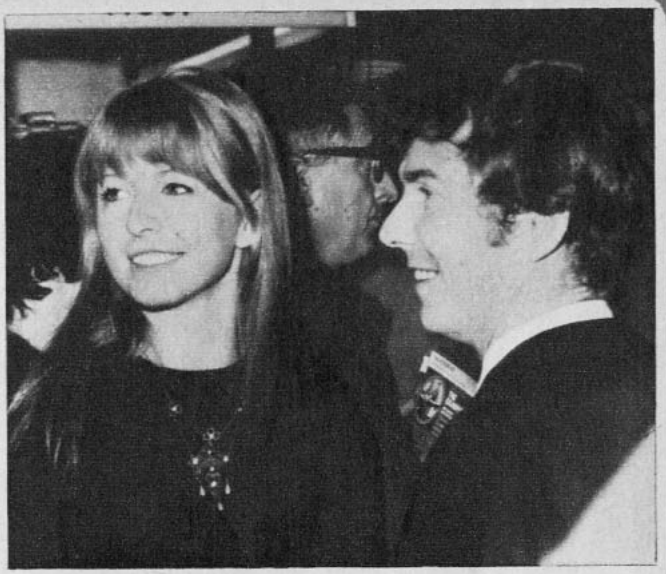
Aunque dicen que ya ha habido violentas peleas entre la pareja de Brigitte y Luigi Rizzi, lo cierto del caso es que todavía se les ve juntos.
Aquí aparecen en una recepción que el conde Ugo Ravizza ofreció en Saint-Tropez y a la que ambos fueron convidados. Sea Luigi un capricho o un amor para Brigitte, de todos modos el caso Sachs ya parece estar irremediablemente abandonado.

antena hacia las estrellas - antena hacia las estrellas

JANE Y SU NUEVO BEATLE

Los hombres no entenderán nunca que a veces las mujeres se cansan de sus locuras (las de ellos, no las de ellas), entonces es inútil tratar de recuperar el terreno perdido.

Ahora que Jane Asher dejó plantado a Paul McCartney está saliendo con varios muchachos. Aquí la vemos en la première de "El graduado" con su acompañante Robert Kidd. Eso es para que Paul sepa que él no es el único melenudo en el mundo.



JULIE ANDREWS parece que no tendrá dudas sobre quién llevará los pantalones si se casa con Blake Edwards. Quizá ustedes recuerden que para la première en Londres de "Star!" estuvo todo el mundo menos Julie. Ella hubiese querido ir, pero su novio y director le dijo recalcando bien las palabras:

—Si vas a la "première" mientras estés filmando conmigo, ya puedes ir pensando en buscarte otro director.

Y como "donde manda capitán, no manda marinero", Julie debió aceptar todo con docilidad.

Total, sólo un pequeño sacrificio de amor. Después de París, donde filma "Darling Lili", Julie volverá a Hollywood a descansar hasta marzo, donde la espera un show millonario de TV. Y en noviembre de este año ya estará divorciada totalmente de Tony Walton para casarse con su guapo Blake, si quiere.

LANA TURNER se está portando con una suavidad y obediencia dignas del mayor encomio. Ni siquiera se ha molestado por toda la publicidad que Harold Robbins, el guionista de "The Survivors", ha estado recibiendo. Está bastante segura de que ella es la estrella por derecho propio.

La filmación de esa serie de TV se inicia en septiembre. Su coestrella será George Hamilton, y ahí sí que tendremos noticias. Creo, modestamente, que si se lanza un premio para el mejor publicista de sí mismo, entre Lana, George y Harold, no se sabría realmente cuál de los tres tendría más derechos al galardón. ¡Son verdaderamente maestros en eso del autobombo!



LA MUCHACHA QUE NO ACEPTA NADA

Katherine Ross, la protagonista de "El graduado", es la muchacha actual que no quiere aceptar nada. No le interesan ni la fama ni el dinero y parece que ni siquiera le interesa peinarse un poco.

Así aparece en Londres, poco después de su llegada de Nueva York. Katherine tenía la misión de presentar la première de su película conjuntamente con Dustin Hoffman, su pareja en la cinta.

MICHAEL J. POLLARD, el gordito de "Bonnie and Clyde", y que ahora filma "Hannibal Brooks", está irreconociblemente delgado. Su especialidad, sin embargo, sigue siendo la ropa hermosa. Cuando lo vi llevaba una tenida completamente negra, a excepción de una corbata sicodélicamente floreada en rosa. De la tienda Dior, me explicó.

Los pantalones de cuero negro que llevaba, habían sido hechos especialmente para él en Munich. La chaqueta, igualmente de cuero negro, era de la tienda de Brigitte en Munich, y la camisa, de la "boutique" de Günther Sachs (esperemos que ambas prendas no hayan empezado a pelearse en el pecho de Pollard). Por último, esta soberbia creación masculina estaba coronada por largas botas de cuero negro procedentes de Nueva York y un sombrero de lo más "cowboy", también negro.

—Marcello Mastroianni encontró preciosa mi tenida —decía Pollard con mucha alegría.

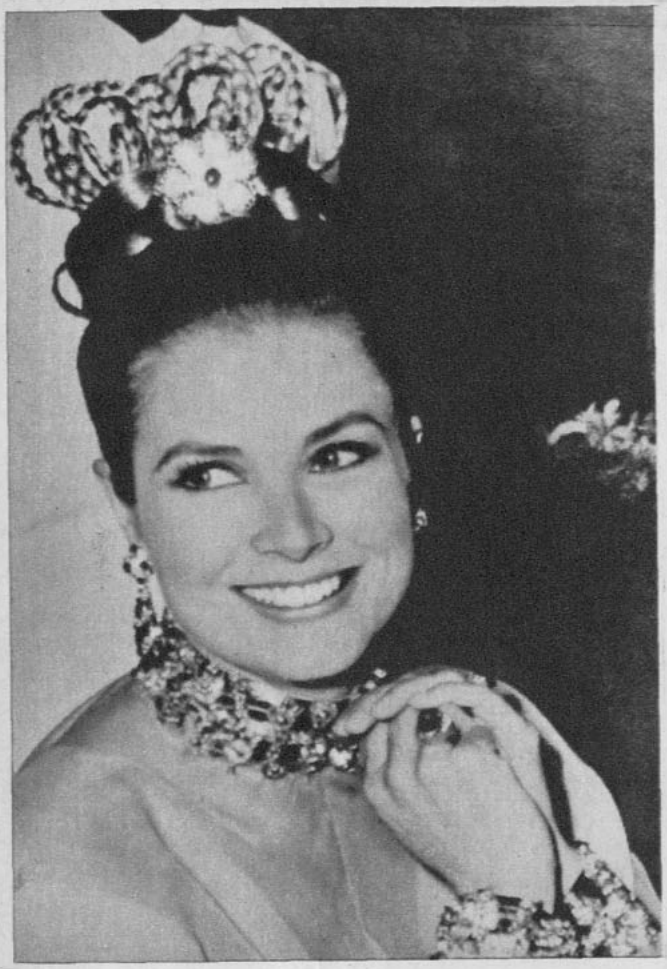
Creo que nunca se había visto tal derroche de cuero sobre un ser humano. Si fuera más felino, hasta podría decir que Michael J. Pollard parecía una pantera negra.

RUMBO A NUEVA YORK

La familia Burton partió a Estados Unidos a bordo del trasatlántico "Queen Elizabeth". El viaje forma parte de la recuperación de Liz, cuya espina dorsal ha vuelto a molestarla, especialmente después de la histerotomía a que fuera sometida. Liz y Burton llevan con ellos a Nueva York a Liza Todd, Kate Burton y Sally Baker. Las dos primeras son hijas de matrimonios anteriores, y Sally es la hija del actor Stanley Baker. Dicen que el equipaje de la familia iba compuesto de cien maletas de todos tamaños. ¡Y conste que era viaje y no mudanza!



LESLIE CARON estaría siguiendo el ejemplo de Sybil Burton. Busca pareja más joven. Bueno, ahora estoy en condiciones de decirles que el "boy-friend" de Leslie es el productor norteamericano Mike Laughlin, diez años menor que ella. No está tan mal después de todo: a los 27 años de edad los hombres tienen todavía mucha de la gracia adolescente y algo de la madurez que los caracterizará después. Mike es el productor de "Joanna" y "The Whisperers". Ahora los planes del joven son hacer una película con Leslie. ¡Apúrate, muchacho, que para ciertas personas el tiempo vuela!



LA PRINCESA GRACE

Pese a no tener sangre real en las venas, Grace de Mónaco ostenta un señorío poco común.
Con una sonrisa en los labios muestra el curioso peinado simulando una corona con trencillas que le fuera hecho por su peinador. El rumor de su maternidad no ha sido confirmado, pero Grace se veía arrebatadora la noche de gala en que dirigió el baile de la Cruz Roja en Mónaco.

YUL BRYNNER escapó apenas de un accidente que pudo ser fatal. Cuando se encontraba descansando en el estudio entre una y otra "toma", un foco de más de cien kilos casi cayó sobre su calva cabeza. Su hijo Roc, que se encontraba de visita, saltó sobre la silla y logró sujetar el foco con ayuda de técnicos.

Todo no pasó más allá de un susto, pero creo que en lo sucesivo Yul debiera usar un casco reforzado de minero.

●

BRIGITTE BARDOT, que adora las emociones, tuvo muchas días atrás en compañía de su "gigi".

Todo ocurrió en el concurrido balneario de Saint-Tropez, donde cualquier cosa es posible. Brigitte rompió a llorar al verse envuelta en una pelea entre botellas de whisky y puñetazos. En la batahola estaban Alain Delon, Johnny Hallyday y el propio Luigi Rizzi. Esta pelea de astros versus turistas llegó a su punto culminante cuando Brigitte se puso a llorar a lágrima viva. Galantemente Rizzi la tomó para ponerla en su Rolls blanco y transportarla a "La Madrague".

Naturalmente, esto no habría ocurrido si todas las estrellas no hubiesen estado tan saturadas de whisky.

●

DE TAL palo, tal astilla. Gail Martin, la hija mayor de "Dino" ("Dino" es Dean Martin, para los que no lo recuerden), debutó como cantante en el elegante "Parsian Room" de Nueva York. La joven no lo hace mal y promete mucho.

Pero, de todos modos, no faltan quienes comentan que con un padre tan influyente como Dean, los contratos en los más exclusivos "night-clubs" le lloverán a la simpática Gail.

●

RICHARD HARRIS también se ha sentido atraído por el afán de cabalgar por las praderas. Me dijo el otro día que había firmado contrato para protagonizar "A man called horse" ("Un hombre llamado caballo"), una película que narrará la historia de un aristócrata de Boston que viaja al Oeste para probar su hombría. Ya veo: todos los actores que deseen demostrar que son machos deben ahora sufrir dos o tres caídas de un caballo.

●

RICHARD BURTON Y FAYE DUNAWAY serían la pareja que la Universal querría para el año próximo para la película "The Man who Would Be King".

Entretanto, Elizabeth, a despecho de los boletines, está bastante desmejorada y ha perdido mucho peso. Si pudiera quedarse así y recuperar la alegría sería fantástico. De todos modos, la pareja de Liz y Frank Sinatra para la película "The Only Game in Town" se prolonga hasta noviembre o diciembre. ¿Tendrá Sinatra la paciencia de esperar tanto?

●

PETER USTINOV está de veras muy contento, pues, se consiguió a la dama más inconquistable en los dominios del cine: me refiero a Maggie Smith, a la que ni siquiera los productores pueden "cazar". Para que no sean mal pensados, diré que el "gordito" Ustinov la consiguió sólo como pareja en "Hot Millions".

Y para finalizar, a Peter le importa un rábano estar pasado de peso.

—Mi abuelo era muy gordo también —explica— y llegó a vivir 108 años.

Si es así, Peter tiene, esperanzas. Por el momento, Ustinov sólo tiene 47 años, aunque se ve mayor por la barba y los kilos de más.

Y AHORA una noticia policial. La policía anda tras los pasos de un personaje famoso por lo calvo. Bueno, él es Yul Brynner. Y apenas lo encuentre, el actor deberá comparecer ante la Corte de Mónaco. Yul enfrenta una querella bastante seria de parte del fotógrafo milanés Pietro Pentimalli. Por si no saben los antecedentes del asunto, Yul noqueó a Pietro de un feroz golpe de karate en las puertas del Casino de Montecarlo, cuando éste le tomó una fotografía hace poco. Pietro quedó aturdido, pero apenas despertó inició la demanda, como lo hacen ahora todos los *papparazzi* cuando un actor les propina una paliza. ¿Es su "defensa propia", verdad?

Pero Yul, que sigue impasible, comenzó a filmar "The file of the golden goose".

●



ROMEO Y JULIETA EN RUSIA

Olivia Hussey, la Julieta de "Romeo y Julieta", regresó después de visitar Rusia acompañada de su descubridor, Franco Zeffirelli.
En esa oportunidad también la acompañó su coestrella Leonard Whiting. Si alguna duda tenía Olivia del recibimiento ruso, ésta fue despejada. La acogida fue impresionantemente calurosa y la visita, aunque no anunciada, hizo reunirse un ejército de admiradores.



EL MUNDO JOVEN DE NESCAFÉ

¡Gran idea! Un recreo en el estudio... con Nescafé!
Agrado... amistad... estímulo para continuar.
Así se vive en el Mundo Joven de Nescafé!

DISFRUTE CADA MOMENTO CON NESCAFÉ M.R.

colección

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

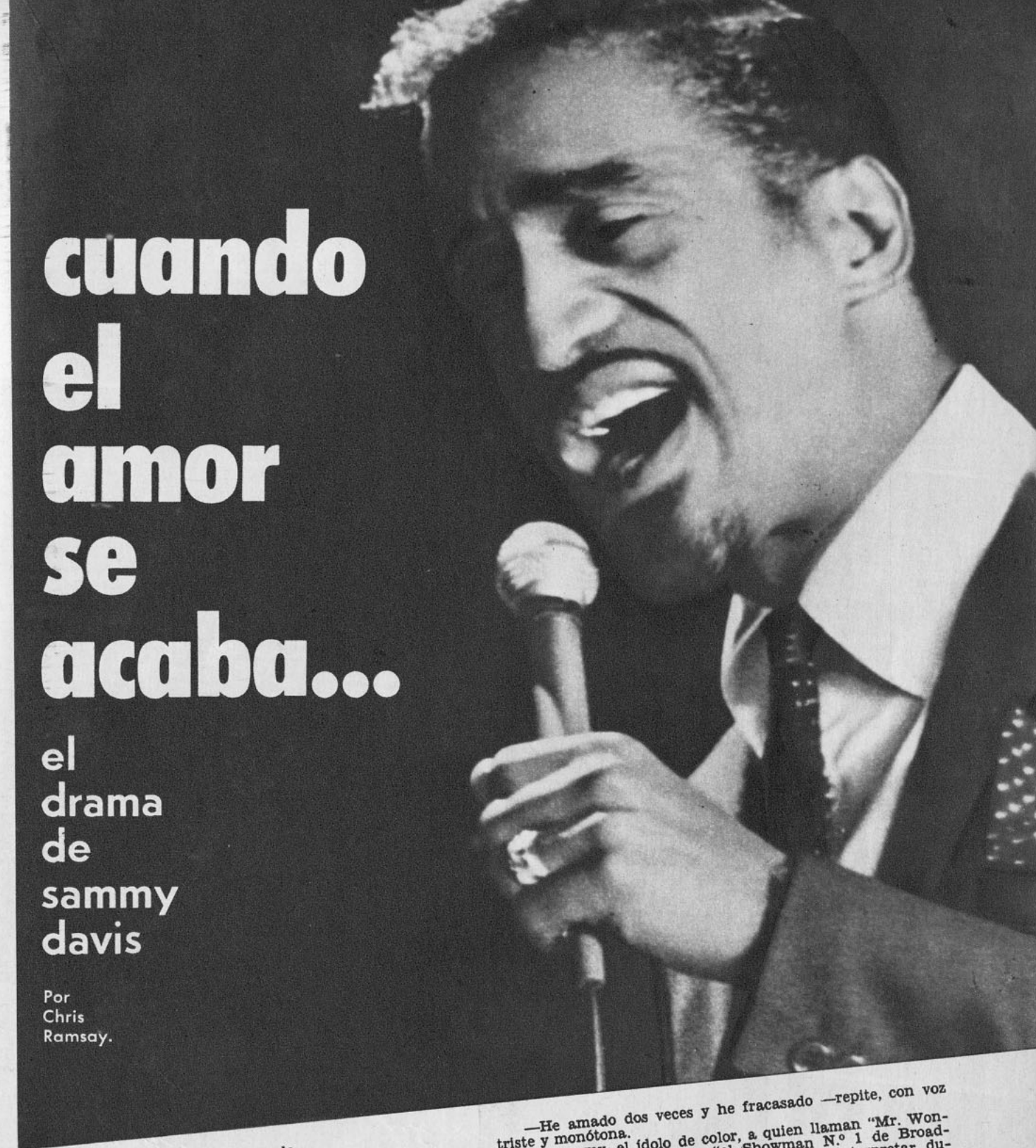
ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV



MARISOL
Juvenil cantante y actriz del cine español





cuando el amor se acaba...

el drama de sammy davis

Por Chris Ramsay.

SAMMY DAVIS está decepcionado.

—Soy un hombre incapaz de volver a amar.

Estas son sus palabras. Y este hombre menudo y pequeño, de 1 metro 68 centímetros de estatura, piel oscura y cabellos negros ondulados, rostro achatado y nariz grande (con una cicatriz que recuerda una antigua quebradura) y que oculta la carencia del ojo izquierdo con otro artificial, se pasea lentamente por su departamento con vista a Park Lane, en Londres.

—He amado dos veces en mi vida y las dos veces he fracasado. Ahora no quiero amar ni ser amado.

Sammy camina descalzo, viste unos viejos pantalones ajustados y un suéter de cuello alto. Es el momento del desayuno y se sirve, con gestos intranquilos, una taza de té y tostadas con mantequilla, mientras camina.

—He amado dos veces y he fracasado —repite, con voz triste y monótona.

Es Sammy, el ídolo de color, a quien llaman "Mr. Wonderful", o "Golden Boy" o "el Showman N.º 1 de Broadway". El ídolo ha llegado a Londres para interpretar durante tres meses "Golden Boy" en el gran Palladium.

Como siempre, recibirá aplausos y elogios. Pero el ídolo está sólo.

MAY QUIERE DIVORCIARSE

"NO quiero amar ni ser amado." Si Sammy hubiera pronunciado esta frase hace un año, todos habrían creído que decía un chiste. Pero, ahora, ese acento tan desolado resulta amargamente convincente.

—El amor es veleidoso. El amor es intangible. El amor



SAMMY Y MAY, cuando todavía constituían una pareja feliz.

puede desaparecer en una noche. En este falso mundo del espectáculo, todos dicen: "Te quiero". Cada muchacha que uno conoce lo dice, pero, en el fondo, no vale nada, absolutamente nada. Preferiría que me tuvieran simpatía. La simpatía es más simple, pero tiene más consistencia. Sí, la amistad es más cálida y a uno lo hace sentirse más seguro.

Todos recuerdan: su matrimonio con May Britt, una mujer hermosa, de tez blanca, ojos azules y cabellos rubios, desafió todas las barreras raciales en 1960. Por entonces, hubo manifestaciones de protesta contra este amor que parecía enfrentar todos los prejuicios. ¡Un negro procedente del barrio de Harlem desposaba a una diosa blanca! Sammy había dicho a los cronistas: "Quiero que todos sepan que May y yo tenemos derecho a ser felices. Como todos los seres de la tierra..." El había sido casado antes con la cantante de color Loray White, y ella, con el estudiante Edwin J. Gregson.

Nadie se imaginó que este matrimonio iba a durar sólo casi 8 años. Mucho menos cuando nació su hijita Tracy, en 1961, y posteriormente adoptaron a dos chicos de color, Mark y Jeff. Después de tantas dificultades, un amor así no podía fracasar.

Pero la realidad se presentó de otro modo: sobrevino la separación. Una separación inevitable que ha culminado en estos días con la petición de divorcio de May Britt. La demanda fue presentada por "gran angustia y sufrimiento mental".

Mientras tanto, los tres hijos (Tracy tiene ahora 7 años; Mark, 9, y Jeff, 4) están viviendo con May en California. Pero, pronto, de acuerdo a un mutuo arreglo, se reunirán con Sammy en Londres y permanecerán con él durante 8 semanas.

HAY QUE SEGUIR ADELANTE

EN su soledad, Sammy parece hablar para sí mismo, para explicarse el proceso de decepción que está sufriendo:

—Errar es humano. Cometer errores es humano. Es muy difícil decir: "Te quiero, deseo vivir contigo toda mi vida". Es difícil porque siempre hay que enfrentarse a un dilema interior: la honestidad. Y eso es lo más difícil de todo. Uno empieza por amar a alguien. Pero la idea de amar, no la da uno, sino la idea establecida interfiere en nuestra intimidad.

—El amor verdadero no es todo eso que lo rodea: el papeleo, las vestimentas, las reuniones. Pero cuando uno se enamora hay que tener en cuenta todas esas cosas. Debe comprarse un departamento y abrir una cuenta corriente, porque los convencionalismos dicen que hay que hacerlo. Y cuando uno lo hace, ya está atado física y mentalmente. Amar verdaderamente a alguien nada tiene que ver con enfrentar a un representante del Registro Civil o de la Iglesia, y decir: "Sí". He llegado a creer que soy como algo que yace en el fondo del mar. Las cosas se adhieren a mí y me siento comprometido con esas adherencias.

Surge de repente el recuerdo de May, la bella sueca que él amó, la segunda mujer de su vida:

—He analizado todas las causas que llevaron mi matrimonio al fracaso. Lo he analizado hasta donde me es posible. Sin embargo, aún no puedo darme cuenta. Hay algunas cosas que uno jamás puede captar. Uno trata de olvidarlas y hasta aprende a vivir sin ellas. Pero no puede superarlas nunca. Pero sé que debo seguir adelante, proseguir mi camino. Esto es lo único que me mantiene vivo.

—La vida no es siempre bella —expresa con ironía—. Uno no puede ser todo el tiempo el triunfador. Un campeón es un hombre que puede andar con la cabeza erguida, sin vergüenza, sin temores, sin apoyo. Yo camino vacilante a cada paso. Es horrible. En el mundo del espectáculo, donde todo se basa en el éxito, es doloroso fracasar. Incluso en un plano personal

"EN EL MUNDO del espectáculo es doloroso fracasar"...



"Sí..., deseo un hijo de color", dice Liz Taylor



SENTIDO MATERNAL: Liz ha sido libre en todo, menos en el amor hacia sus hijos.

SI, Richard Burton busca un hijo para Liz.

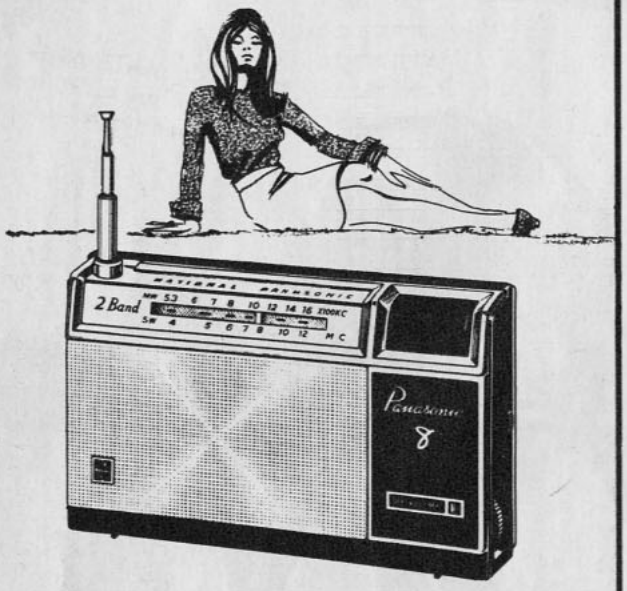
Acosado por el drama que golpea sus sueños y sus anhelos y frente a la imposibilidad de exponer la vida de Liz, el actor ha decidido adoptar un hijo. Un niño de color. Un niño que, de acuerdo a lo que sabemos hasta ahora, podría ser hallado en Biafra, el país africano que padece la tragedia del hambre y la guerra.

—Si Liz lo desea, puede tener otro hijo. Pero existen dos posibilidades: el hijo puede vivir, pero ella puede morir. Yo lo sé perfectamente y por eso no quiero aceptar tal riesgo. No puedo confiarme a la suerte. Amo demasiado a mi esposa...

Así habló Richard Burton después de la operación de su esposa, que quiso mantener en secreto, pero que se difundió en pocos segundos en todo el mundo. Liz tuvo dos hijos en su segundo matrimonio, con Michael Wilding. Después, una hija en su tercer matrimonio, con Mike Todd. Al casarse con Eddie Fisher sufrió una caída de un caballo y contrajo ciertas complicaciones internas, por lo cual los médicos le aconsejaron abstenerse de tener otro hijo. Fue entonces que ella y Eddie adoptaron a la pequeña Petra María Heising, la hijita de una modesta familia aldeana alemana. Maria Schell, la actriz alemana, sirvió de intermediaria en las gestiones de adopción. Después, sobrevino el divorcio con Eddie y el último matrimonio, con Richard. Durante un largo tiempo Liz se conformó con la idea de no ser madre otra vez.

National

Escuche lo que es "Sonido"



CENIT publicidad

El radio a transistor NATIONAL modelo R-807-J, corresponde a la más alta técnica de la electrónica japonesa. Con el, donde Ud. se encuentre, escucha bien, con claridad y perfecta sintonía.

National

MODELO R-807-J 2 bandas - 8 transistores más 2 diodos - Antena interior y audífono
Gabinete de fina terminación y estuche de cuero

Solicite una demostración y adquiéralo donde su Distribuidor NATIONAL a lo largo de todo el país.

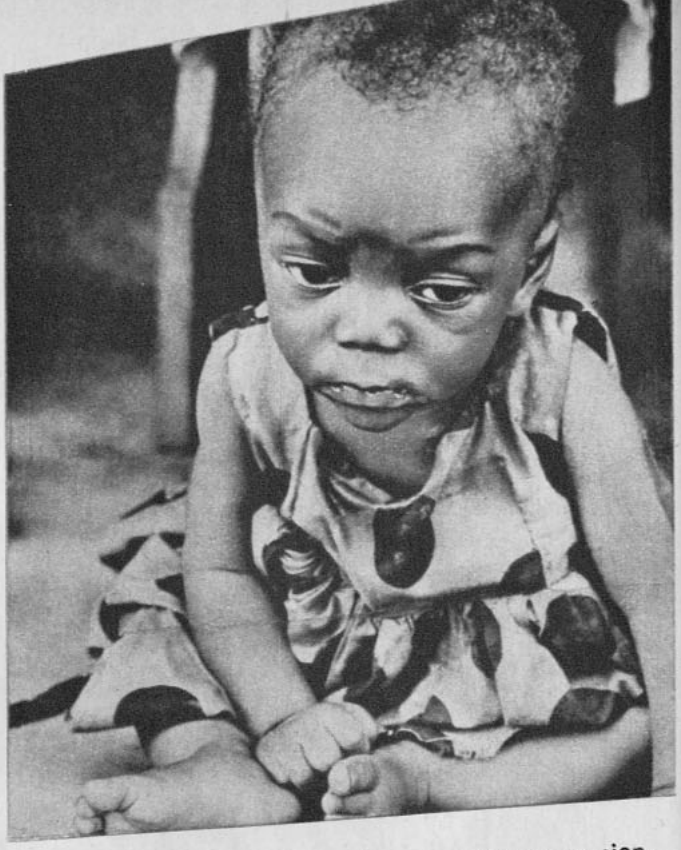
NATIONAL los transistorizados más famosos del mundo

mellafe y salas ltda.


Modelo RF-600 "FM" y 2 ondas, corta y larga.


Modelo R-108-1062 6 transistores y 2 bandas


Modelo R-317 11 transistores y 3 bandas



UN NIÑO DE BIAFRA: Los millonarios Burton se sienten conmovidos por aquellos pequeños que sufren por la estupidez de los adultos.

Pero en los últimos dos años reveló el anhelo de reafirmar su dicha con un hijo propio. ¡Y es este hijo el que le niega el destino!

A raíz de esta imposibilidad surgió la crisis nerviosa que preocupó al buen doctor Price. Luego, surgió la decisión de tener un hijo, a pesar de todo y la operación siguiente, que interrumpió su maternidad incipiente.

Ahora se comenta que Burton ya ha iniciado los trámites para adoptar a un niño vietnamita o a un niño de Biafra, el pequeño país africano donde el hambre extermina actualmente muchas vidas. Un niño de ojos orientales o un niño de color. No importa.

Liz y Richard desean sencillamente un niño.

EL CLAN: Unidos, siempre, aunque sean nómades...



el éxito de los morenitos

Por Mickey Digby.

UN ejecutivo en Hollywood se refiere, sonriente, a los varios actores de color que actúan en esta Ciudad del Cine, a quienes les ha dado el apodo de "los prósperos boys de 1968".

Y no se trata de una chanza. La verdad es que este año es propicio para la gente de cutis negro, que está trabajando en cine y televisión, como nunca en años anteriores.

Los negros ya no están relegados a los papeles de cocineras, mucamas y choferes. Cada día más de ellos son presentados como actores de primer orden, con oportunidad de escalar un posible ascenso al estrellato.

Si Sidney Poitier es en la actualidad el único astro negro, Oosie Davis, Jim Brown, Greg Morris, Percy Rodríguez, Hari Rhodes, Raymond Saint Jacques, Al Freeman Jr. y muchos otros figuran en la lista de los encargados de elencos como "actores negros con talento", que poseen potencial de astros.

Por supuesto, Morris es ya todo un astro en "MISION IMPOSIBLE".

Greg Morris y Percy Rodríguez, un nuevo elemento agregado a "La Caldera del Diablo", están constatando las nuevas deferencias que los directivos tienen para ellos y otros hermanos raciales.

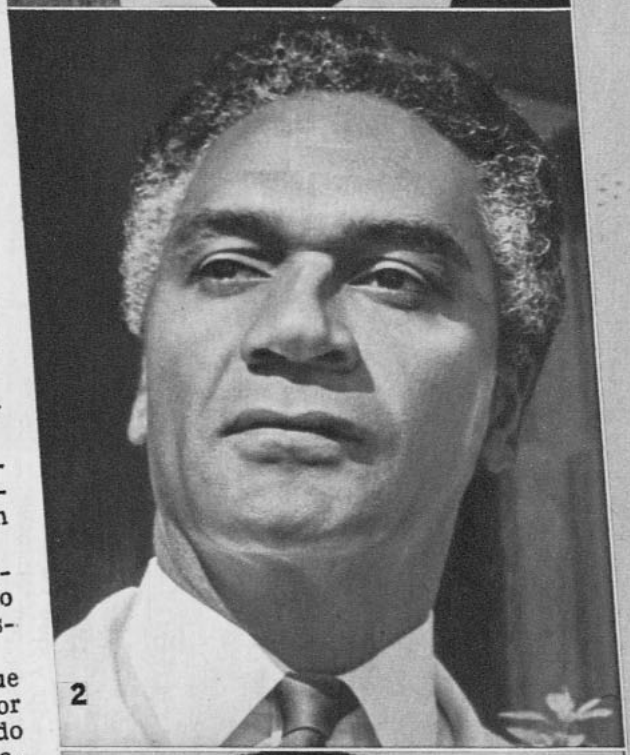
Claro que por cada negro afortunado que ha tenido su "chance" consagratoria, miles se han tuteado con el hambre mientras han seguido viviendo de esperanzas.

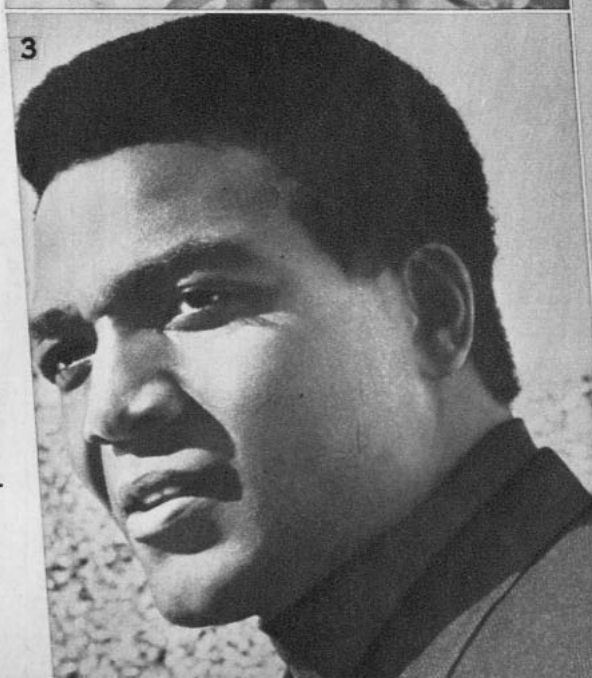
—La gente siempre habla acerca de la suerte que ha tenido Sidney Poitier. La verdad es que está por cumplir 45 años de edad y que su vida ha transcurrido bregando tesoneramente. Bien se merece lo que ha logrado —dice Greg Morris.

¿Qué quieren realmente los negros de la industria fílmica?

—Primero, quiero ser considerado como un buen actor, y, después, que soy negro... Y también quiero lo que quiere cualquier persona en otros campos laborales: una digna retribución que me permita llevar una vida sin mayores apremios y... el respeto que se nos debe como seres humanos.


1


2


3

1.— POITIER: El primer astro, en toda la línea.

2.— PERCY RODRIGUEZ: Consagrado en "La Caldera del Diablo".

3.— JIM BROWN: Idolo del fútbol y ahora..., de las mujeres.

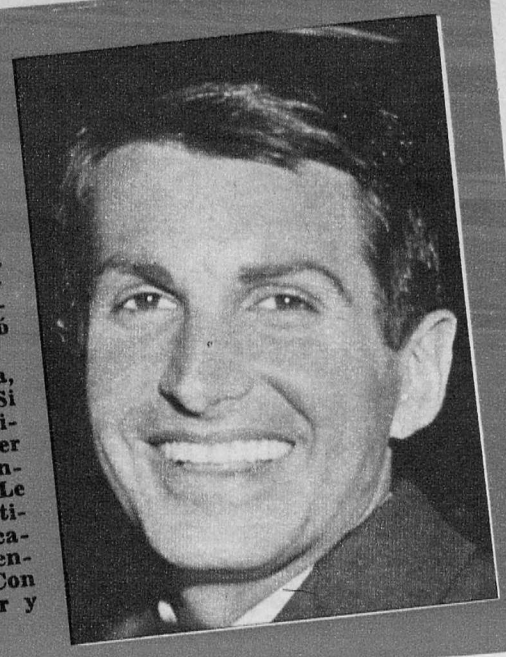
el psicotest de los playboys

dime quién te gusta y te diré quién eres

CADA mujer, alguna vez en un punto de su vida, ha soñado con ser conquistada por un "Casanova". Les presentamos aquí una galería de "playboys" internacionales que están de moda y que va desde "El Cordobés" hasta el millonario Bob Zaguri, pasando por el inconquistable "Baby" Pignatari.

Mírelos bien y juegue con ellos un juego sicológico fascinante: a través de este tipo de elección usted sabrá qué tipo de mujer es. Y puede que también descubra el tipo del que fue su primer amor.

GEORGE HAMILTON



Hace años, escasamente podía ser considerado entre los playboys internacionales: le faltaba madurez. Luego de enamorar a Lynda Johnson, la hija del Presidente de Estados Unidos, George se consagró internacionalmente.

Es un Casanova a la antigua, gentil, educado y bastante culto. Si su fascinación le parece irresistible, es porque usted es una mujer que ya está acostumbrada a vencer en las batallas de amor. Le atrae más de un hombre su gentileza y su don de gentes que la capacidad que éste tenga para entenderse en la vida práctica. Con él tiene que ser un poco mujer y un poco madre.

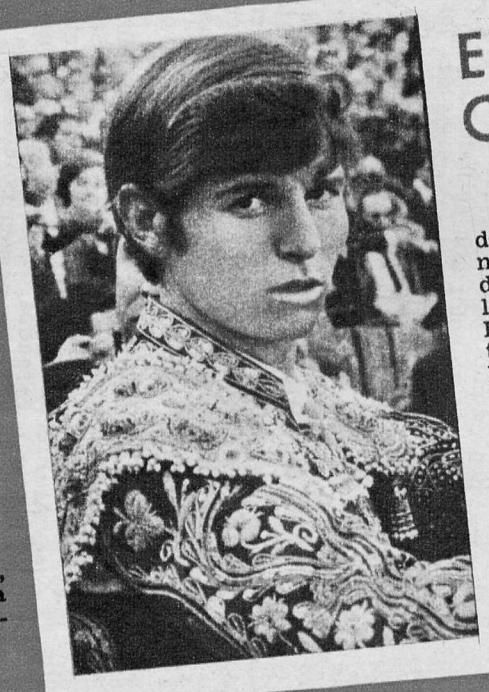
BEPPE PIRODDI



Es el amigo del alma de "Gigi" Rizzi, el acompañante de Brigitte Bardot. Con su encanto ligeramente siniestro, Beppe ha conquistado el corazón de la viuda de otro Casanova: Odile Rodin Rubirosa.

En la vida real, Beppe es un tipo lleno de contrastes. Tan pronto puede estar alegre como melancólico; extremadamente dulce o muy violento. Honesto y también un poco astuto.

Si usted lo ha elegido, quiere decir que su tipo de personalidad secreto es el de una mujer inquieta, que ama la aventura y que sería muy feliz llevando una vida nómade.



EL CORDOBES

Manuel Benítez, llamado "El Cordobés" en España y en otras regiones de habla hispana, tiene fama de invencible con los toros y con las mujeres. Ha tomado el lugar de Dominguín y a su eficacia como torero une cualidades artísticas que lo han hecho vacilar entre la pintura y el cine.

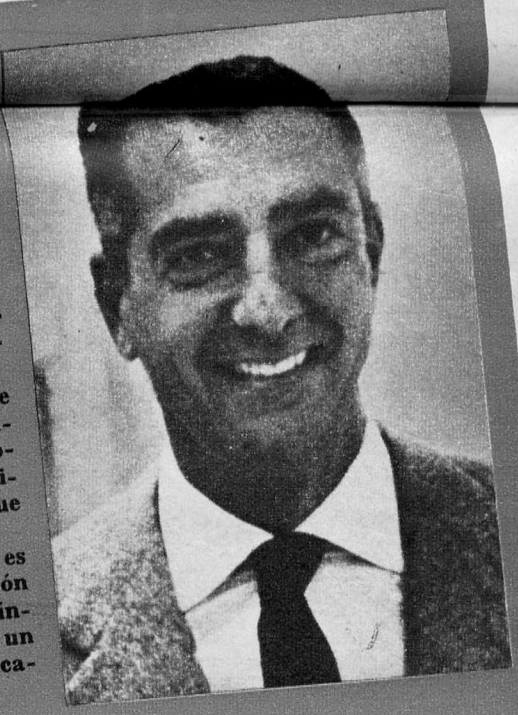
Si es el tipo de hombre que a usted la atraería, es porque es una mujer que ama las alegrías agridulces del peligro y que al mismo tiempo ama la vida primitiva. Debe cuidarse, usted es de aquellas mujeres impetuosas prontas a sacrificar su carrera, su celebridad, su riqueza, todo, por una casita en una isla desierta y junto al ser amado.

RUDOLF NUREYEV



El celebérrimo bailarín de danza clásica, que de un salto llegó al Occidente, es un hombre que por años ha sido la pareja fija de Margot Fonteyn. Es notable por su exquisita sensibilidad, casi femenina. Este es el tipo de hombre que atrae a la mujer de carácter fuerte, casi maternalmente agresivo. Si usted lo ha elegido, es porque en el fondo es una mujer que pretende mucho respeto de parte del ser amado, casi una especie de sumisión. Generalmente no son del tipo de mujeres muy hogareñas y no les gusta vivir a la sombra del marido o del amado. Seguramente usted es del tipo de mujer que le gusta manejar sus finanzas y que descuella en la profesión que ha escogido.

"BABY" PIGNATARI



Fue el segundo marido de la princesa Ira Fürstenberg y con los años su atractivo no ha desaparecido.

Se trata del tipo de hombre que adora gastar sin ninguna cortapisa. Ama el lujo y hará cualquier cosa por obtenerlo. Sumamente refinado, odia todo lo que tenga que ver con la vulgaridad.

Si usted lo ha preferido a él, es porque en el fondo de su corazón guarda un rinconcito para el "príncipe azul'. Y verdaderamente es un príncipe, por su suerte, su educación y su cuenta bancaria.

BOB ZAGURI



De rasgos duros, da también la impresión de ser él mismo un "duro" en un sentido diferente al de Beppe Piroddi.

Si usted se ha sentido atraída por el ex novio de Brigitte Bardot, es porque la suya es una personalidad ligeramente oriental. En el fondo le gusta ser dominada y admira a los hombres que "llevan los pantalones". Es posible que como rasgo de su carácter se encuentren los celos; pero también es cierto que considera los celos uno de los ingredientes del amor.

Y que también le gusta sufrir amando a estos hombres tan difíciles.



JAIME "EL BELLO"

No tiene figuración internacional propiamente tal, pero acaba de ser elegido "Mister Playboy 1968" en el balneario de Saint-Tropez. Se llama James, tiene veinte años y sus admiradoras le han dado el mote de "Bello", con lo que se comprueba que todavía, a pesar del apogeo de los "duros", la mujer se sigue inclinando por la belleza masculina en ciertos sectores.

Si éste es el tipo de hombre que usted ha elegido, es porque es una mujer de profunda sensibilidad estética. Esto la hace ser bastante desinteresada y no le pide al hombre amado ni riqueza ni celebridad. A usted le gustaría tener un hombre bello para guardarlo para sí misma o regalonearlo como a un niño.

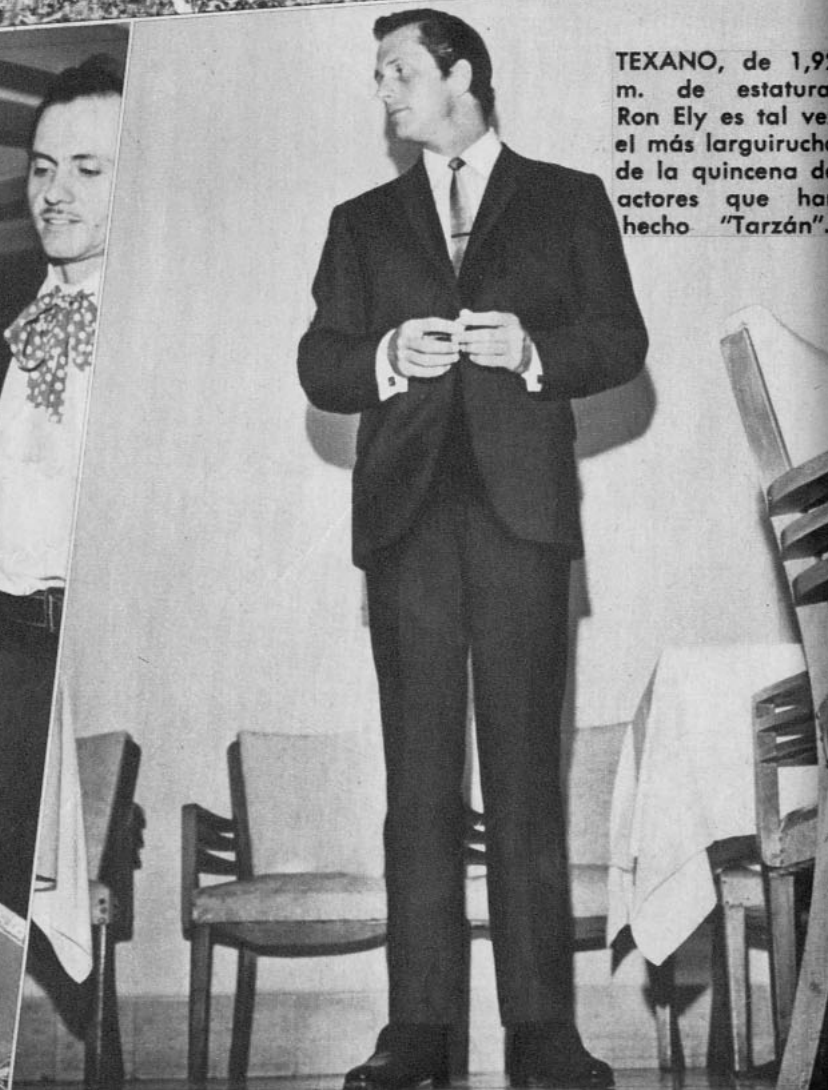


RON ELY es el primer "Tarzán" de la televisión, y se diferencia de sus predecesores en que en lugar de tener un hijo, Boy

EN MEXICO se filman las aventuras selváticas, y Ron Ely se ha asimilado fácilmente a las costumbres de los charros.



TEXANO, de 1,9
m. de estatura
Ron Ely es tal ve
el más larguiruch
de la quincena d
actores que ha
hecho "Tarzán".



UN TARZAN DE MAZAPAN

JOHNNY Weissmüller, el legendario "Tarzán" cinematográfico, después de haber sido campeón olímpico de natación allá por los años 20, debió un buen día abandonar las aventuras del rey de la selva, porque con la vejez le dio reumatismo y el agua le hacía mucho mal. Antes de su eclipse artístico filmó algunas películas sobre el explorador "Jim de la Jungla", e incluso protagonizó la serie de televisión del mismo nombre, pero cuidando mucho de poner sus pies en remojo. Los achaques de Johnny Weissmüller, en todo caso, no son nada comparados con los de Ron Ely, el primer actor que lleva a la televisión la figura del héroe creado hace más de medio siglo por la fantasía de Edgar Rice Burroughs, un norteamericano que jamás pisó suelo africano. Esto último explica que aparezcan animales propios de Asia correteando a Tarzán por Africa.

TARZAN NUEVA OLA

Para completar el enredo geográfico, la serie "Tarzán" se filma... en México. Es allí, en la tierra de los mariachis y del tequila, donde Ron Ely, un texano rubio y larguirucho, da vida al último sobreviviente de los héroes naturales y que es una especie de "rara avis" en medio de tanto personaje supersofisticado. Y a propósito de héroes puros, a Tarzán lo completaron de "purificar" para la televisión al eliminar a Jane del panorama. Como es bien sabido, la situación marital de Tarzán y su compañera fue algo que nunca dejó bien claro Edgar Rice Burroughs, para espanto de las damas moralistas que formaban la terrible Legión de la Decedencia. Cortando por lo sano, los nuevos productores de "Tarzán" dieron al personaje la imagen de soltero..., o más bien de divorciado, pues su hijo Boy sigue estando allí, y el muchacho no puede haber nacido de una mata de repollos.

Pero hablábamos de los problemas de Ron Ely. Para empezar, al contratársele lo hicieron firmar un legajo de estipulaciones. Entre ellas había una cláusula que le prohíbe contraer matrimonio por un plazo de dos años, a contar del comienzo de la filmación de la serie. Ron se siente actualmente muy intranquilo a raíz de tal contrato, sobre todo debido al romance que mantiene con la juvenil ex esposa de Cary Grant, la linda Dyan Cannon. Ron no es un hombre que se conforme mirando a la mona Chita:

—Prefiero la vida que lleva Tarzán a la situación que existe en el mundo de hoy —dice Ron Ely—. Pero si yo pudiera vivir realmente como Tarzán, apartado del mundo, tengan la seguridad de que me llevaría conmigo a la selva no una, sino varias Janes...

Lo que no sabemos es cómo podría sobrevivir. Y decimos esto concretamente a consecuencia de los múltiples accidentes que ha sufrido el actor personificando a Tarzán. Una vez fue a parar con todo su metro noventa y dos de estatura al suelo, cuando se le cortó la liana en la cual se trasladaba de un árbol a otro. Posteriormente lo estaban filmando mientras corría veloz como un gamo por la pradera, cuando por esas cosas de la vida puso el pie sobre una espina. Los saltitos que daba eran tan poco airosos que la toma debió ser eliminada por completo. Y finalmente, después de una "lucha" con un león amaestrado más manso que Clarence, el león bizco de "Daktari", terminó en la enfermería con una serie de rasguños y mordiscos en su alba tez.

EL TEXANO QUIETO

Ron Ely pasó diez años en Hollywood esperando el día en que le dieran la oportunidad de dejar de ser pobre... Su paciencia se vio recompensada con creces, porque actualmente es una de las figuras más populares, no sólo en la televisión norteamericana. Una reciente encuesta en Japón ubicó a "Tarzán" entre los 20 programas favoritos, y el único de procedencia foránea.

—Nací en Amarillo, Texas, hace 30 años —cuenta Ron Ely—. Me inicié como actor a los 20, en California. Es el único trabajo que he desempeñado en mi vida. Teatro hice sólo un corto período, pues lo que siempre me interesó fue el cine. Me siento el hombre más feliz del mundo cuando estoy en filmación. Antes de "Tarzán" sólo había tenido un papel de importancia, en la serie de televisión "Los Acuanautas". Ahora es distinto, soy conocido y no me parece estar trabajando cuando hago de Tarzán..., me divierto, a pesar de los accidentes que he sufrido. Trato de esforzarme cada vez más, para así superar a los Tarzanes que ha habido en el cine. Mi ídolo es Johnny Weissmüller, que era un Tarzán realmente extraordinario. Tarzán es un personaje lleno de cualidades heroicas, y quizás por eso, ya que no puedo vivir realmente como él, es que me gusta interpretarlo. No creo que haya cosa más agradable que encarnar a Tarzán.

Lo único que no le gusta de "Tarzán" es que tenga que usar una larga cabellera al estilo Beatle, que tan a menudo se presta para equívocos. Ni las melenas ni la juventud actual con cosas que se explique Ron Ely, un actor sencillo y sin complicaciones que se ha adaptado al modo de ser latino, por lo que se considera un "gringo amexicanado". En Ciudad de México, y especialmente en Acapulco, se siente a sus anchas. Haciendo un papel que le encanta, ganando dinero y fama y viviendo en forma regia, ¿a quién podría importarle que digan que es el Tarzán de mazapán? Hasta podría creerse que es un lugar de México, así como Tenochtitlán...

por Sandor Pecart.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 30-VIII-1968.

dos astros que no creen ser famosos

por J. Pérez Cartes.

En el punto culminante de su carrera artística, después de saborear el éxito en Broadway, con la comedia musical "Adiós, ídolo mío", en televisión, con "El show de Dick Van Dyke" y en cine, con "Mary Poppins", el talentoso Dick Insister en no considerarse un astro. Actor, comediante, imitador, cantante, bailarín y pianista, aún no termina de convencerse de que es famoso fuera de Estados Unidos. Y es que Dick Van Dyke ha viajado muy poco, y su lucha por escalar la fama la ha desarrollado siempre en su país.

La modestia de Dick sólo puede compararse con la de su hermano menor, Jerry Van Dyke, intérprete de las series "Mi madre, el auto" y "Familia accidental", con las cuales comienza a darse a conocer. Dick, al cabo de cinco años de protagonizar su "Show", se ha dedicado de lleno al quehacer cinematográfico, pero gracias a Jerry, el apellido Van Dyke seguirá resonando en el ambiente televisivo.

EL HERMANO MAYOR

Los hermanos Van Dyke son, al igual que Buffalo Bill, hombres de "La gran llanura". Nacieron en Missouri y crecieron en Illinois. A Dick nunca se le ocurrió que podía ser actor hasta que por primera vez actuó presentando un programa de radio de las Fuerzas Armadas. Después, formando pareja con un compañero de milicia, Paul Erickson, se pasó varios años actuando en los clubes nocturnos de Las Vegas, Hollywood y Palm Springs. Nuestra actuación consistía en hacer fonomímica —recuerda Dick—. Hacíamos como que cantábamos los discos de moda, pero sólo movíamos los labios y gesticulábamos... Era la novedad de esos tiempos. En Atlanta hice un programa de televisión, y me llamaron de Nueva Orleáns con una buena oferta. Paralelamente conseguí hacer algunas incursiones en teatro y después de aparecer en un "special" de televisión de la CBS, "Los fabulosos años 50", me contrataron en Broadway para "Adiós, ídolo mío", que se iba a estrenar. Para actuar en esa revista tuve que aprender a bailar. Vino "El show de Dick Van Dyke", y después pasé al cine... muy corta, pero espectacular. Al natural se ve más joven y más alto de lo que aparece en televisión. Transmite alegría por los cuatro costados, y sus ojos azules están siempre echando chispas de regocijo. El actor bromea incesantemente con sus compañeros de trabajo, y en breve plazo todo el estudio se convierte en una sola castañuela.

Viéndolo de cerca, parece increíble que esté rondando los 40 años y que tenga cuatro hijos. Hace ya mucho tiempo que contrajo matrimonio con su primera y única novia, Marjorie Willett, a la que conoció en época de estudiante. Tienen una magnífica residencia de estilo español en el Valle de San Fernando, donde sólo viven los multimillonarios. Porque Dick es un magnate, aunque lo niegue. Posee su propia compañía productora, Dramatic Features Inc., que ya tiene contratadas unas 14 películas y una cantidad de "specials" de televisión. Por eso es un hombre atareado frente a las cámaras y en su oficina de ejecutivo, y su escape está haciendo reír a los demás.

EL HERMANO MENOR

Jerry Van Dyke se parece extraordinariamente a su hermano, y al igual que Dick tiene un instinto natural de comediante. Sus primeras armas las hizo en la serie "Mi madre, el auto", en la cual es dueño de un automóvil deportivo que es escogido por su madre para reencarnarse.

—No estamos copiando a nadie —cuenta Jerry—. Todo comenzó hace casi 20 años, con un burro llamado Franciquito, que era parlanchín. El fue el padre del conejo Harvey, que a su vez es el padre de "Mr. Ed", el caballo palomino que habla en la televisión, y que inauguró una nueva época. "Mr. Ed" abrió la puerta a la era de los milagros, a Samantha, de "La Hechizada"; a ese mundo de "Los Monstruos"; a ese grupo que fueron "Los locos Adams"; a la Jeannie, la genio que es tan bella que todos quisiéramos tener, y así hasta llegar a mi auto... Creo que sólo somos herederos en enésima generación de Francisquito.

Al abrirse la caja de sorpresas que es la programación anual de la televisión norteamericana, retornó en septiembre del año pasado Jerry Van Dyke con una nueva serie. En "Familia accidental" encarna a un humorista de Las Vegas que recibe la custodia de su hijo de 8 años, con la condición de que lo críe en una granja de California, distante nada menos 500 kilómetros del lugar en que trabaja. Para poder cumplir como padre y como humorista, indudable que necesita algo más que un auto, aunque sea con el espíritu de su anterior serie.

—¡Qué estupendo! ¿De veras que no me engaña? —tal es el comentario final de Jerry, al ser informado de que es conocido fuera de los Estados Unidos. Pero a ello, sigue convencido de que el famoso es Dick.



NUEVOS VAN DYKE para mantener brillando en el firmamento estelar un apellido ilustre: Chris, Barry y Stacy, hijos de Dick.

JERRY VAN DYKE tiene condiciones innatas de comediante, y tras su debut en "Mi Madre, el Auto", aparece en "Familia Accidental".

DICK VAN DYKE, el hermano mayor, triunfó en teatro, televisión y cine, y ahora es un próspero ejecutivo amigo de las bromas.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

Por Rapekart.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

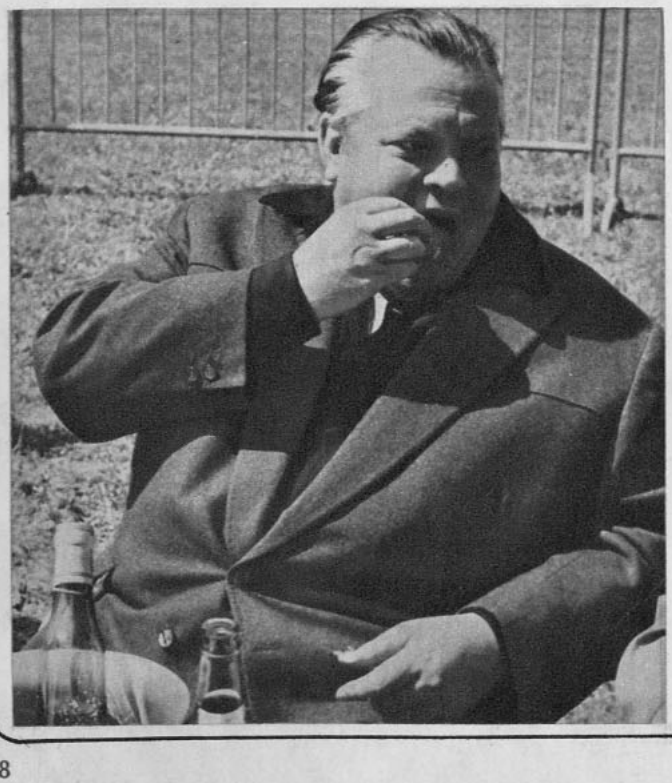
SHIRLEY JONES y Gordon MacRae, en una escena de un romántico film en colores, basado en una exitosa comedia musical de Broadway. El film se ambientaba en un lugar campestre del Oeste norteamericano y en él abundaban las canciones y los bailes. En el reparto figuraban además Rod Steiger, Gloria Grahame y Eddie Albert. Realizado en 1955, tuvo gran éxito de taquilla. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y REMITALO A RAPEKART, casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, CHILE. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Título del film anterior: "Hércules sin cadenas" ("Hercules Unchained").

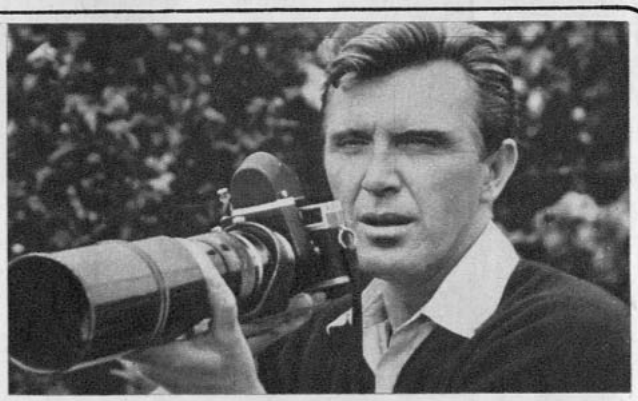


Concurso RAPEKART - ZIG-ZAG

REALIZADO el sorteo de agosto de nuestro Concurso "¿RECUERDA ESTA PELICULA?", resultaron premiados con un libro los siguientes lectores que acertaron en el título de los films "Scheherezada", "Carta a una desconocida", "Ladrones de bicicletas" y "El filo de la navaja": Eliana Herrera (QUILPUE), Norma Salinas (VIÑA DEL MAR), J. Charmé (SANTIAGO), A. León (CONCEPCION), R. Lara (SANTIAGO), T. Rojas Guerrero (SANTIAGO), Matilde Lama (ANGOL), Sara de González (COQUIMBO), E. Grenci (SANTIAGO), Roberto Muñoz (COYA), Gilda Barouh (TRAIGUEN), N. Ponce Peña (LIMACHE), Juan Díaz (VALPARAISO), C. Rodríguez (TOCOPILLA), Arola de Castro (LA CALERA), E. Espinosa (VILLA MACUL), P. Iñiguez (SANTIAGO), Aurora Paillavil (CHILLAN) y Nena Vargas (TEMUCO).

CINE-TANDA





¿QUE TAL, amigas y amigos? Ya vemos que su ingenio está mejor que nunca. Todos los lectores que participen en esta sección podrán optar al sorteo mensual de 50 escudos que obtiene el mejor chiste. ¡Y aquí están las inspiraciones de la semana!

(Arriba). EL FOTOGRAFO: "Así, así... Sonría ahora, señor microbio".
(Robert Lansing practicando su afición a la fotografía. Enviado por Luis A. Moller P., San Pablo 1139, Departamento 311, Santiago).

EL GORDITO: "Por culpa de la inflación estoy muerto de hambre y desnutrido"...
(Orson Welles durante un descanso en Cannes. Enviado por Liliana Carmona B., Calle David Cortés 867, Quilpué).

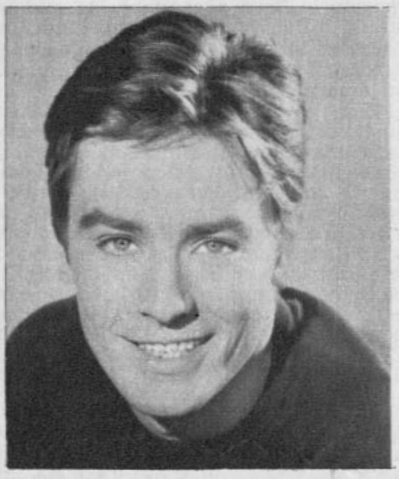
¿QUE QUIERE SABER... AH?

LUISA VERGARA S. (Puente Alto).— Está bien, estimada amiguita, que participe en el Concurso "¿Recuerda esta película?", pero no basta enviar una o varias cartas, como usted lo hizo gentilmente. También hay que colocar... el título de la película. Buena suerte en el futuro.

—oOo—

ROSY ROJAS (Valparaíso).— Muy interesante todo lo que nos dice, pero creemos que sus planteamientos deben ser considerados por partes: 1) Respecto a los artistas "casi desconocidos" que aparecen a veces en ECRAN, debemos informarle que la amplitud de criterio de la revista nos lleva a considerar a TODOS los artistas que hacen noticia. (Por lo demás, figuras como Lana Wood y Susan Denberg no son tan "desconocidas"); 2) Los varones que usted nos nombra están apareciendo constantemente en nuestras páginas: Alain Delon, Alan Bates, Los Monkees, Raphael, etc. Y 3) Trataremos de complacerla en la "Colección Ecran", pero de acuerdo a las posibilidades artísticas y técnicas de las fotos. En la "colección" hay que considerar también el aspecto técnico.

ALAIN DELON.



I. MENESES V. (Santiago), **ELSA DE ORTIZ** (Calera).— Perdonen esta respuesta tan breve, pero nos satisface mucho haberlas complacido. Estamos para atenderlas, estimadas lectoras.

—oOo—

SILVIA TORRES MUJICA (Valparaíso).— El actor que hace el papel de Juan, el joven compositor en el film "Cuando tú no estás", junto a Raphael, es **JOSE MARTIN**, de nacionalidad española. No hay de qué.

—oOo—

MANUEL ASTUDILLO, L. E. ALARCON (Valparaíso).— A **RAPHAEL** y Sarita Montiel pueden escribirle a: Uniespaña. Castelló 18. Madrid 1. Madrid. ESPAÑA. Raphael está filmando actualmente otra película en España. El ídolo anuncia una gira a Chile en la primera quincena de noviembre. No hay de qué. *Rapekart.*

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



THE APPARITION.

(La semana de los fans de los ídolos de la canción juvenil y popular).

THE APPARITION. No. No son ingleses (aunque uno de ellos viene de Inglaterra). Es el más nuevo conjunto juvenil chileno y su primer single ya se está escuchando en los programas discómanos. The Apparition (Los Aparecidos) está integrado por cinco muchachos, todos estudiantes y fanáticos de la música juvenil. ¿Sus nombres y qué hacen? **EDUARDO GATTI** (18 años, primera guitarra, flauta, clavecín, vocalista) estudia en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile. **JOHN BAUERLE** (21 años, armónica, vocalista) estudia Arquitectura en la Universidad de Chile. **ANTONIO GUBBINS** (18 años, guitarra rítmica) egresó de humanidades y se apresta a cursar Economía. **GEORGE SOMMERHOFF** (19 años, batería y pandereta) y **PHILIP MILMINE** (18 años, contrabajo electrónico) son alumnos de la Escuela de Ingeniería de la Universidad Católica. Todos son santiaguinos, excepto Milmine, que nació en Ilfracombe (Inglaterra). Fue precisamente éste, Milmine, el que reunió a sus amigos el 1.º de mayo de 1967 (día oficial del Trabajo) para formar el conjunto. Después de muchos ensayos y apariciones en fiestas y festivales universitarios, editaron su primer disco con dos temas, "Esa niña" (original de Bauerle) y "Balada para una dama triste" (de Gatti y Milmine), el 25 de julio de 1968. Los muchachos se declaran admiradores del grupo The Cream, del cantante negro Jimi Hendrix y de los conjuntos chilenos Los Vidrios Quebrados y Los Macs.

—oOo—

¡QUE INTERESANTE! Donovan y Don Patridge, los melenudos cantantes ingleses, a quienes se llama "los poetas de la calle", han decidido visitar... ¡al peluquero! Donovan comentó: "Ojalá mi amigo Bob Dylan me imite". Dylan tiene más cabellos que ellos dos juntos.

—oOo—

LOS BLUE SPLENDOR. Después de un año de ausencia del disco, el popular conjunto porteño lanzó un álbum, "The Blue Splendor, Volumen N.º 3", con una serie de temas explosivos, incluso algunos de los films de James Bond ("De Rusia con amor", "Sólo se vive dos veces").

—oOo—

¡QUE CURIOSO! La última novedad londinense: la venta de auténtica neblina de Londres en cajitas plásticas. Genial para los turistas, ¿no? Pero hay un riesgo: si la cajita se abre, la neblina... se escapa.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
El fin de semana presenta una ocasión excelente para echar a andar sus planes, sean éstos amorosos o financieros. Ayude a los demás sin esperar recompensa.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Ponga especial cuidado en todo lo que firme, pero no sea tan retraído en lo que a vida social se refiere. Sus parientes jóvenes le harán feliz.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Buen período para salir del aislamiento en que lo habían sumido algunos fracasos anteriores. Un reconocimiento por parte de sus jefes es bastante seguro.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Esté muy atento a lo que hará o decidirá, especialmente en el plano sentimental. Esa afición suya de aumentar las cosas le trae líos.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Su aspecto financiero sigue mejorando: aproveche cuidadosa y astutamente sus chances. Le convendrá hacer un discreto silencio sobre sus planes.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Un reencuentro podría poner la claridad necesaria en su vida. Si no hay un acercamiento sentimental, prodúzcalo. Para ello cuenta con recursos imaginativos.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Puede acarrearle pésimos instantes el dejarse llevar por su temperamento. Use la imaginación para ir muy lejos y sin ayuda. Le servirá en lo profesional.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Grandes decisiones sentimentales tendrán que ser tomadas en este tiempo. Tendrá un poder mágico en los contactos humanos. Trate de mezclarlo con los negocios.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Sea realista y no le dé crédito a todas las informaciones que reciba. Sus problemas se solucionan bien a condición de no intervenir demasiado.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Invente, innove, no se quede ahí donde está. Vea sus ambiciones con ojos críticos y planee cuidadosamente hacia el futuro económico. Reencuentro social.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Estos días son excelentes para que usted y su pareja tengan proyectos en común. Desconfíe de los amoríos y dedíquese firmemente a su economía.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Cuando le sea pedida su cooperación en un proyecto grande, por favor no sobreestime sus capacidades. Mucho cuidado con sus secretillos y los intrigantes.



"WILLY PENNY, EL SOLITARIO"



("Willy Penny"). Norteamericana. 1967. Distribuye: Paramount. Director: Tom Gries. Reparto: Charlton Heston, Joan Hackett, Donald Pleasence. Guión: Tom Gries. Fotografía (Technicolor): Lucien Ballard. Música: David Raksin. Mayores de 14 años. 105 minutos. Estrenaron: Windsor y California.

Terminado el trabajo de arreo del ganado, en la temporada que precede al invierno, los arrieros deben recoger su paga y aceptar labores en otros lugares para poder vivir. Uno de estos hombres es el cincuentón Willy Penny (Charlton Heston), quien no desea atarse a la molicie de un trabajo permanente. Su alma errante lo lleva a emprender con otros dos amigos el camino hacia un distante sitio en que encontrará el trabajo rudo de todos los inviernos. En el camino se enfrentan con los bandoleros encabezados por el jefe de la familia, un predicador medio loco con un original sentido de la justicia (Donald Pleasence), que se convierte en vengativo perseguidor de Penny, al matar éste a uno del grupo. Este punto de conflicto se desatará cuando el arriero debe compartir su vivienda con una mujer que viaja con su hijo. La mujer y el niño plantean al "solitario" la posibilidad de otro estilo de vida.

Si se tratara de encasillar a "Willy Penny" en un género determinado, más que un "western" de calidad sería una epopeya íntima, en que la reflexión-lucha del personaje central, el veterano y rústico trabajador agrícola encarnado por Heston, está presentada como un compromiso vital ineludible entre el hombre y el medio. Partiendo desde este punto de vista, el film se aleja de la película tradicional de cowboys y se ciñe a un cuadro bien específico: al estudio de una manera de ser de un típico personaje del campo norteamericano, emparentado con otros seres similares en el mundo entero.

El realizador Gries —a quien también se debe el guión— se revela no sólo como un eximio artesano, sino que, además, como un atento exponente del superwestern, es decir, del film del Oeste con preocupación fundamental por la psicología de los personajes. En este terreno, presenta un serio estudio sobre una conducta, con variados puntos de observación antropológica.

El mérito no sólo reside en los factores señalados, sino que, principalmente, en el hecho de que todo el contexto se entrega con los medios expresivos propios del cine. La imagen tiene una vitalidad esencial, y suprimiéndola no sería posible adentrarse en la trama. Si se hubiera privado al film de esta potencia estético-visual, se tendría una obra de inservible retórica. Todo está incorporado con cuidado, incluso la excelente fotografía de Ballard renuncia al "paisajismo", para mostrar solamente el medio natural.

¿Defectos? Hay varios, especialmente incluir algunos golpes de efecto, habituales en films que tratan de seres rudos, muy notorio en el caso de la construcción del personaje encarnado por Pleasence. EN RESUMEN: Se trata de una cinta de calidad y de gran interés. BUENA.

MARIANO SILVA.

"LUV"

Norteamericana. 1967. Director: Clive Donner. Distribuida por Columbia. Guión de Elliot Baker sobre la obra de Murray Schisgal. Fotografía: Ernest Laszlo. Intérpretes: Jack Lemmon, Peter Falk, Elaine May, Nina Wayne. Colores. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 18 años. Estrenaron: Gran Palace, Las Lilas y Lo Castillo.



La crítica de la filosofía del éxito, la denuncia de la evasión, la imposibilidad de la acción, la neurosis de la soledad en la multitud, la frustración sexual, forman algunas de las constantes de la dramaturgia norteamericana actual. Dentro de ese perímetro se puede ser feroz, como Albee; oscuramente complaciente, como Tennessee Williams, o desesperadamente irónico, como Murray Schisgal. Justamente "Luv" fue la obra que reveló definitivamente el enfoque de este último dramaturgo, después de experimentos menores como "El tigre" y "Las dactilógrafas". Su planteo del "menage à trois" como un terceto hundido en obsesiones individuales, desprovisto de grandeza y queriendo liberarse con la palabra amor, como a través de un sortilegio, tiene mucho de sarcasmo y nada de alegría. "Luv" no es una comedia, sino en la superficie de ciertos diálogos efectistas. Mal podría estar destinada a provocar diversión o carcajadas, como pretende la propaganda.

Los responsables del film, que al parecer barruntaron lo expresado, trataron de reducir la obra a lo puramente cómico.

RESUMEN: La presencia de Lemmon impide que el film caiga en el olvido instantáneo. REGULAR.

JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO.

"PRUDENCIA Y LA PILDORA"

("Prudence and the Pill"). Norteamericana. 1967. Fox. Productores: K. Harper y J. Kahn. Director: Fielder Cook. Guión: Hugh Mulls, basado en su propia novela. Fotografía (Color DeLuxe): Ted Moore. Reparto: Deborah Kerr, David Niven, Judy Geeson, Edith Evans, Irina Demick, Robert Coote, Joyce Redman. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 21 años. Estrenaron: Lido y El Golf.

La píldora anticonceptiva es el principal personaje de esta comedia sofisticada: su uso sirve de pretexto para provocar toda clase de complicaciones entre los integrantes de la trama, incluso en un matrimonio (Deborah Kerr y David Niven) que "tiene alcobas separadas de día y de noche". Esto determina que cada cual, tras las fachada aristocrática de una existencia fría y monótona, tenga sus propias aventuras extraconyugales. El ingenio del marido le lleva a cambiar las píldoras de su infiel esposa por aspirinas y así producir una situación que conduzca al divorcio, ya que él está enamorado de su amante (Irina Demick)...



Como es de prever, el film tiene a su favor la actualidad del tema, y además una realización que en el aspecto ambiental y fotográfico es funcionalmente correcta. Pero esto no es suficiente para determinar su calidad total. Fundamentada en un sentido previsible del humor y en un exceso de situaciones fáciles, el film carece, incluso como simple comedia, de los incentivos que caracterizan y hacen más convincente el género. EN RESUMEN: Como pasatiempo es aceptable. REGULAR.

OMAR RAMIREZ.

"SEIS MONEDAS POR TUS SUEÑOS"

("Half a Sixpence"). Inglesa. Producida por Charles H. Schneer y George Sidney. Dirigida por George Sidney. Fotografía, technicolor: Geoffrey Unsworth. Música: Irvin Kostal. Coreografía: Gillian Lynne. Estrenó: Gran Palace.

La comedia musical se abre camino nuevo en el cine en este primer y logrado intento británico. Es cierto que su director George Sidney posee una dilatada experiencia en el género, en Estados Unidos. Libro, intérpretes, enfoque y lenguaje son ingleses y en esto reside buena parte del encanto de esta historia rosa con hermosos temas musicales, maravillosos ambientes, muy buena coreografía y un vestuario de época excepcional.

De la novela, semiautobiográfica del famoso autor de libros de ciencia-ficción Herbert George Wells, muy poco quedó en la comedia musical mostrada en Londres y en Broadway. En el traslado al cine, se acentúa lo romántico, el tono suavemente humorístico y se pule cualquier reminiscencia de corte social, crítica de costumbres o tono dramático. Un astro del género, Tommy Steele, impone un estilo propio y personal adecuado a la irrealidad de la comedia musical. Tan pronto el espectador se deja convencer por este sentido franco de ficción y tolera situaciones, cuadros coreográficos (de gran impacto y riqueza), entra de lleno en la magia de la obra. Excelente el trabajo del equipo de cantantes-bailarines-actores; un uso hábil del color y un ágil ritmo de la cámara hacen del film un musical refrescante. EN RESUMEN: Original y bien realizada comedia musical. BUENA.

YOLANDA MONTECINOS.



"UN NOVIO PARA DOS HERMANAS"



Coproducción hispano-mexicana. 1968. Dirección: Luis César Amadori. Argumento: Jesús María Arozamena. Fotografía: Ignacio Torres. Música: Manuel Esperón. Intérpretes: Pili, Mili, Angel Garasa, Joaquín Cordero, Fernando Luján y Sara García. Duración: 1 hora 47 minutos. En Eastman Color. Para menores. Estrenó: Cine España.

Una vez más el asombroso parecido de las mellizas Pili y Mili da lugar al asunto central en que se basa esta simpática y juvenil película.

La semejanza entre ambas mueve a confusiones, tanto en el campo del amor como en el del trabajo donde se desempeñan.

Como siempre, las chicas se enamoran de un mismo hombre (Joaquín Cordero), pero ellas olvidan un tanto las penurias del amor, cantando y bailando.

Secundan a las mellizas españolas, dos conocidos y acreditados actores españoles: Angel Garasa y Sara García, buen crédito para una cinta hablada en nuestro idioma.

Pili y Mili, como siempre, simpáticas y espontáneas, con esa ternura que las ha hecho tan populares en todo el mundo de habla hispana. Lástima que en la vida real el dúo se separe, ya que, como se sabe, Mili se casa, para no continuar su carrera artística, como lo ha declarado.

Agradables las canciones de Manuel Esperón, como también las coreografías de Manuel Fontanals. Pertenece al tipo de films gratos, aptos para todo espectador.

O. M. R.

"CON LOS PELOS DE PUNTA"

("Carry on Screaming"). Inglesa. 1966. Distribuye: Rank. Director: Gerald Thomas. Reparto: Kenneth Williams, Jim Dale, Fenella Fielding, Joan Sims. Guión: Talbot Rothwell. Fotografía (Eastmancolor): Alan Hume. Música: Eric Rodgers. Mayores y menores. Duración: 95 minutos. Estrenó: Tívoli.

Parodia de las películas de horror, que sólo llega a ser grotesca. Presenta, sin embargo, un aspecto de interés polémico: ¿cómo se calificó para menores este film que incluye entre sus personajes principales a una ninfomaníaca?

M. S.

"tierra quemada"

Film chileno, producción Emelco Chilena, S. A. C. Argumento y dirección: Alejo Alvarez. Dirección de fotografía y cámara: Andrés Martorell. Compaginación: Alfredo Levinsky. Música: Luis Aguirre Pinto. Colores. Duración: 105 minutos. Intérpretes: Alejo Alvarez, Julita Pou, Pepe Rojas, Lucho Córdoba, Tennyson Ferrada, María Eugenia Cavieres, Juan Pérez Berrocal, Elena Moreno, Gerardo Grez, Jorge Boudon, Pedro Messone. Salas de estreno: Oriente, Real, Central y Continental.



* * *

"Tierra Quemada" podría definirse como un western a la mexicana. Representa en el actual renacimiento del cine nacional, un intento comercial y una incursión en el campo del criollismo local. Medir méritos y fallas de esta producción nacional, nos obliga a establecer una especial escala de valores. Esta se situaría entre las aventuras tipo "Un chileno en España", de José Bohr, o "Más Allá de Pipilco", de Tito Davison, en un extremo, y en el otro el intelectualismo del "A. B. C. del Amor" (episodio de Helvio Soto). Ninguno aportó realmente a un nuevo cine local.

Este primer esfuerzo para producir un largometraje argumental en colores destaca, ante todo, por ser su equipo realizador íntegramente nacional. Técnicos de Emelco Chilena dan su examen en el largometraje luego de años de práctica en cine publicitario de tono menor, y aunque los defectos de realización, el mal gusto de la parte literaria del film pesen en forma considerable sobre el total, hay una cierta dignidad dada por la honestidad con que se trabajó y más precisamente por la imagen de "Tierra Quemada". Andrés Martorell movió un equipo que muestra buenas posibilidades futuras, y en líneas generales dio a la película su factor más importante y positivo.

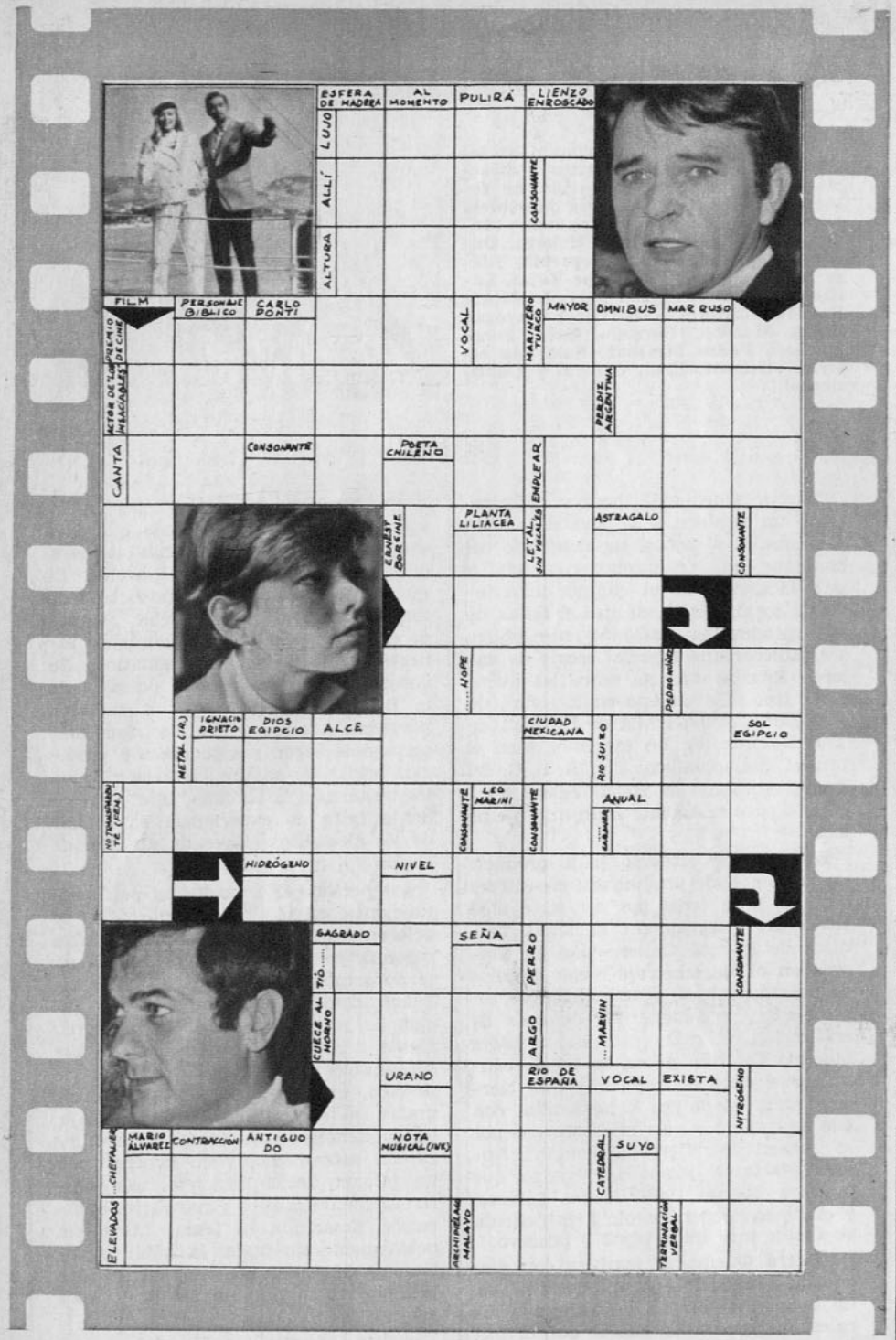
"Tierra Quemada" conjuga con discreción recursos seguros. Entre otros, un elenco estelar en los términos locales que aporta un factor de curiosidad y juego de reconocimiento en el espectador, junto con una cierta solvencia interpretativa. Es cierto que este factor tiene su pro y contra. Los artistas (figuras conocidas del teatro, radio y tevé) no tienen experiencia en el nuevo medio que es el cine. Se mantienen fieles a sus líneas usuales, aplican a fondo los elementos que les han ganado popularidad, configurando así un cuadro bastante heterogéneo que obviamente menoscabó el total. Los cómicos resultaron exagerados y sin dirección; los papeles dramáticos, grandilocuentes y exteriores. Naturalidad encontramos en Elena Moreno, Gerardo Grez, Tennyson Ferrada y María Eugenia Cavieres.

El aspecto interpretativo y sus reparos nos llevan a señalar que el libreto y el diálogo son responsables de buena parte de las deficiencias de los actores. El texto no es más que una sucesión de lugares comunes, de esos que abundan en las fotonovelas. El resultado es antinatural y falso. La historia misma nos parece débil, carente de enjundia, con un recargamiento innecesario de tintes melodramáticos. Se enfoca un conflicto por la posesión de la tierra, pero se le da un carácter novelesco (pugna entre dos familias) restándole vigor y vigencia. Se prodigan orgías de sangre en la tónica de los westerns a la italiana, pero con evidente falta de experiencia en el uso de los elementos claves de un film de acción.

Los personajes trazados en perfil, situaciones cuyos antecedentes no se aclaran, producen una impresión algo ingenua y falsamente sentimental en torno a una problemática de tanta vigencia como es el dominio y explotación de la tierra chilena. Por fortuna, frente a estas fallas que deberían ser subsanables por el bisoño equipo de Emelco, existe el mérito de la fotografía, el descubrimiento del paisaje, en su dimensión de campo y cordillera. En este medio, y en general con un idioma limpio, discreto, casi preferentemente directo y narrativo, el director desarrolla su tema. Merecería nota aparte sin duda la hábil explotación del cantante popular Pedro Messone como uno de los principales actores del elenco.

En suma, "Tierra Quemada" es una película que se desborda en orgías de violencia, sin contar todavía con la solvencia para producir este tipo de escenas con naturalidad; mueve un equipo estelar, descubre la belleza del campo chileno en una nueva dimensión de su paisaje, propende un retorno al criollismo ya caduco y que muy poco tiene que ver con el Chile de hoy y conjuga todo tipo de recursos para llegar al máximo posible de espectadores. Como primer intento en color y dejando en claro que se trata de un film de intención estrictamente comercial en el que se utilizan sin contemplaciones todos los recursos sentimentalones y todos los clisés del "criollismo", nos parece que logró entretener en un plano digno. PUEDE VERSE.

YOLANDA MONTECINOS.



cine grama

por Patricio Cuevas K.

Solución al Cinegrama del número anterior.



LA mini-ENTREVISTA DE ECRAN

Por Henry Gris

REX



el arte de agradar

—CUANDO A los dieciséis ños le dije a mi madre que quería ser actor, después de una presentación en el Teatro de Liverpool, ella no manifestó demasiado asombro —cuenta Rex Harrison—. Todo lo que hizo fue decirme: "Ya lo sabía. Aún recuerdo cuando a los ocho años te pasabas en el living ensayando reverencias ante el espejo, para agradecer aplausos imaginarios".

Una de las alegrías de Rex (que tiene más satisfacciones como actor de teatro que como actor de cine) es haber conocido personalmente a Bernard Shaw, y haber estado no pocas veces invitado a su casa. En cambio, lamenta mucho no haber conocido a Hugh Lofting, creador de "Doctor Dolittle", pues siempre le fascinó el modo cómo fueron escritos los volúmenes:

—Lofting estaba en las trincheras durante toda la Primera Guerra —cuenta Harrison—, y en vez de cargar a su familia con el pesado fardo de los relatos en las trincheras, los distraía contándoles las aventuras del imaginario médico.

En general, Rex está de acuerdo en que el teatro debe divertir. Dice que Inglaterra ha exportado demasiados caracteres negros, y que para malas noticias, antihéroes y sangre están los periódicos.

—No creo que el teatro sea para exaltar el peor lado de la humanidad —dice—; es para estimular, pero también para mantener las mentes de la gente lejos del horror. Además, los escritores deberían ser más creativos. Repetir los horrores de otros, mostrando lo peor de la humanidad, no creo que sea sino un modo perezoso de escapar a sus deberes. El teatro debe entretener, llevar esperanza. Si aparece que un hombre es capaz de vender a su madre con tal de tener dinero para gastarlo en queridas..., bueno, sólo se exalta el peor lado de una personalidad.

Veremos cómo lo hará Rex para interpretar, junto a Richard Burton, "The Staircase", que cuenta la historia de dos alegres barberos... ¡completamente homo...!

¡la juventud salvó a césar antonio!



CON OJERAS arábigas, una venda sobre la frente, en una penumbra calma, yace César Antonio Santis. Moreno, enjuto, delgado como una "vara de mimbre", pareciera un torero víctima de una cornada.

Pero no hubo toros, y César no es torero. Sí hubo fútbol. Tan fatal como un encuentro con un verdadero miura de raza. César Antonio Santis, en un torneo peleadísimo, cuando estaba por salir su equipo del empate, efectuó una operación "suicida", se golpeó en un entrevero y fue a dar con su cabeza en el poste del arco enemigo.

Se alborotó la gente. La sangre caía a raudales de su frente, y trasladado a la Posta Central, sufrió la sutura de más de siete puntos sobre sus cejas. Más tarde, en su hogar, le sobrevino la conmoción cerebral que lo tuvo en situación crítica por más de 48 horas.

Su médico, Pablo Raffo, aseguró que sólo la vitalidad y juventud lo han hecho recuperarse tan rápidamente y sin consecuencias.

Dos encantadoras cancerberas cuidan de su puerta. Son su madre y su novia. Don Gustavo Santis, un padre muy joven y cordialísimo, cuenta las tribulaciones de la familia al enterarse de la trágica noticia. Pero ya pasados los momentos opina:

—Dentro de lo dramático que fue, se pudo actuar con presteza y en forma oportuna.

El joven y popular animador de la TV estuvo por un pelillo al borde de la muerte.

Sus padres y dos hermanos y todos los amigos y admiradores han estado al lado de él, formando un estrecho cerco de cariño, ternura y preocupación. Pedro Messone, Lucho Falcone, Ricardo García, Pat Henry, Pepe Abad y muchos más. Hasta de Buenos Aires. ¿Quién?... María Inés Matas, la hija de Raúl Matas, bastante preocupada por César Antonio..., el seguidor de la carrera estelar de su padre.

La orden del médico es drástica respecto a las visitas. Solamente unos minutos para conversar con ECRAN, que será la primera entrevista que concede. Su recibimiento no es el de un lánguido enfermo. Inquieto, como soportando el permanecer en cama, contesta agresivo a nuestra observación:

—¡Después de todo esto ha sido para mejor!

—¿Qué?

—Bueno. ¡No hay mal que por bien no venga! ¿No es grato saber que tiene a su alrededor tanta gente, tanto amigo, tantas admiradoras, preocupados por usted?

—Los diarios colocaron en primera página su noticia...

—¡Ah, eso sí! —Pero el acento no es convincente.

—¿Está optimista?

—¡Figúrese! Si estoy pensando en cómo volver a la cancha a jugar ojalá el próximo domingo. Lo que me angustia es no poder ir mañana mismo a trabajar.

La estada en cama, según los médicos, se prolongará más de lo que él presume. Más personas esperan en el hall de la casa, sin conseguir verlo. Intentamos una foto. Pero su talón de Aquiles está en este punto. No quiere aparecer en esa imagen de accidentado perfil. Amador, nuestro fotógrafo, no triunfa.

radio-cosas

por Nora Ferrada



Pablo Aguilera y el Clan 91.



JUAN CARLOS GIL.

DE Londres nos llega una noticia que prestigia a los locutores de Chile y que seguramente alegrará al medio radial. CARLOS GODFRAY, nueve años ausente trabajando en el extranjero, se quedó definitivamente en la BBC de Londres escribiendo y animando los principales programas para América latina, pero este año culmina su carrera alcanzando una de las metas más ambiciosas por los locutores de habla hispana: pasar a transmitir en la división inglesa de la BBC. En este mes de septiembre los millones de auditores de Gran Bretaña oirán al chileno Carlos Godfray convertido en un discjockey inglés animando un programa con música latina. Es el primer caso de un hombre de radio de Chile que logra esta distinción... Fue el gran sueño de Raúl Matas en Estados Unidos, que no alcanzó a cumplir por falta de tiempo.

"Cañitas" y uno de sus regalones.



oo0oo

Curiosamente otro Godfrey, pero inglés y GODFREY con "E" (como diría Condorito), será conocido en Chile cuando nos visite la reina Isabel II. Su nombre es Godfrey Talbot, comentarista y locutor de la BBC de Londres, cuyo mayor honor consiste en ser el locutor oficial de la familia real de Gran Bretaña. Hace más de 20 años que acompaña a los monarcas del Reino Unido cuando participan en actos públicos que transmite la BBC. Viajará a Chile con la reina Isabel y tendrá a su cargo las transmisiones diarias para la BBC, comentando los actos en que participe Su Majestad. Talbot es el único comentarista de la radio inglesa que posee una credencial especial para entrar cuando lo desee al Palacio de Buckingham.

oo0oo

DISNEYLANDIA, el espacio infantil que se ha captado la atención y el fervor de los niños, tiene desde ahora media hora más de duración en las transmisiones dominicales de Radio PORTALES. Comienza a las 10.30 y finaliza a las 12.00 horas, siempre animado por Alberto "Cañitas", quien se ha lucido con su campaña de custodia del agua formando patrullas que hasta ahora han sido muy efectivas. Todos sus infantiles auditores colaboran en ésta.

oo0oo

JUAN CARLOS GIL no cabe en sí de orgullo. Su long play "Contando sus canciones", que fue editado en monoaural en Venezuela, se editará ahora en stereo, lo que significa que el público lo acogió exitosamente en el tropical país. Este disco de canciones recitadas tuvo marco musical de la orquesta de Luis Barragán.

oo0oo

La "REUNION JUVENIL" de Corporación, CB 114, que anima el discjockey y estudiante de Periodismo Pablo Aguilera, entrega todos los meses un premio al artista o conjunto más simpático del mes. De acuerdo a esta votación, en la que la opinión pertenece a los auditores basándose exclusivamente en el aspecto humano de los artistas, se entregó por el mes de agosto el premio al CLAN 91.

En el mes de julio el premio fue adjudicado a GERVASIO.

oo0oo

Regresó de Inglaterra el director del Departamento de Noticias de Radio BALMACEDA, Juan Ramón Silva, quien permaneció por más de 15 días en ese país recogiendo material de entrevistas, reportajes y documentales, a fin de preparar una serie de 30 programas sobre Inglaterra y la visita que en noviembre hará a nuestro país la Reina. Juan Ramón consiguió entrevistas exclusivas con el famoso navegante Sir Francis Chichester, con Lord Chalfont (Ministro que acompañará a la Reina), con Sir Alfred Ramsay (entrenador del Seleccionado inglés de fútbol), con los constructores del avión más grande del mundo, que tendrá capacidad para 370 pasajeros, el "Concorde", y una docena de otros personajes que hablaron de Inglaterra, América latina y Chile.

oo0oo

Hablamos antes del Clan 91. Uno de sus integrantes, Roberto Espinoza, prepara un nuevo cuarteto vocal femenino, del cual ya conocemos a dos de sus integrantes: ellas son María Elena Infante, la rubiecita de largos y lisos cabellos del conjunto Las Brujas, y Luly Streeter, del más antiguo aún conjunto Paupalú.

oo0oo

"POLLO" FUENTES y PEDRO MESSONE preparan valijas para actuar en Lima, Perú. El conjunto Bric-à-Brac augura mucho éxito a los muchachos chilenos, pues en Lima hacen falta cantantes de este tipo. Pedro y José Alfredo han cantado antes en Buenos Aires.

oo0oo

OSVALDO DIAZ grabó para el sello Arena su primer disco con el tema "Ternura". Atención a este cantante, muestra tal desplante y magnetismo en sus actuaciones que está llamado a barrer con muchos ídolos ya establecidos. Su voz, que la tiene y muy bonita, lo que es muy importante en una época en que se hacen cantantes con figura y atracción solamente, es muy fluida y juega con ella en diferentes estilos. Es de esperar que su sello se preocupe de buscar para él un repertorio de mayor impacto.

Concurso
2 EVAS
y 1 ADAN

mañana miércoles: primera selección ante el jurado

Se realizará a las 13 horas en los Estudios del Canal 9.

FINALIZO EL sábado último el plazo para inscribir nuevos conjuntos. La enorme afluencia de concursantes nos ha obligado a efectuar una preselección en tres etapas, como explicamos más adelante. Lamentamos que por no haber cumplido los requisitos, carecer de las condiciones que exigía el certamen, o bien contar con un bajo puntaje de votos, muchísimos tríos han quedado descartados.

Entramos, pues, a la fase final de este original y fabuloso Concurso, que le permitirá a un trío chileno viajar a Europa, en alas de Air France, vistiendo las prendas maravillosas que confecciona la industria Rose Marie Reid, y todo sin ningún costo para ellos.

PRIMERA SELECCION

En estos momentos iniciamos la preselección de este certamen, para llegar a ubicar a los diez tríos finalistas que se han de presentar a fines de mes ante el Gran Jurado.

En tres etapas, un jurado preseleccionador irá eligiendo a los tríos con mayores condiciones, hasta dejar los diez finalistas.

Los primeros grupos deberán concurrir mañana miércoles 4, a las 13 horas, al estudio C del Canal 9 de televisión (Calle Inés Matte Urrejola 0825).

En esa oportunidad, cada uno realizará su presentación respectiva, que no debe durar más de tres minutos, ante el jurado "preseleccionador", que estará integrado por:

María Luz Marmentini, directora de ECRAN.
Peto Vergara, en representación del Canal 9.
Sofía Rattinoff.
Yolanda Montecinos, periodista de "La Segunda".
Luis Dimas.
Osvaldo Muñoz Romero (ECRAN).

El jurado calificará a cada trío con las siguientes notas: 5, Malo; 10, Regular; 15, bueno, y 20, excelente.

Se tomarán en cuenta las siguientes condiciones: personalidad, gracia, simpatía, condiciones artísticas y grado cultural.

Según el reglamento del certamen los tríos que no se presenten cuando se les cite ante el jurado preseleccionador quedan automáticamente descalificados.

La presentación debe ser tal cual la realizarán, finalmente, ante el Gran Jurado, que a fines de septiembre elegirá al trío ganador entre los diez que queden seleccionados.

TRIO "SI NOS ECHAN..., NOS VAMOS"

He aquí un nombre original. Con gracia. Y con la simpatía de estos tres muchachos, que tienen entre quince y diecinueve años.

Ellas (las Evas) se llaman: Margarita Tamayo Jara, tiene quince años y estudia en el Liceo N.º 10 de Santiago. Cursa el octavo año básico.

Sonia Jara Sánchez acusa diecinueve y estudia peluquería.

El Adán es Emilio Tamayo Santibáñez, también tiene diecinueve, y cursa el sexto año en la Escuela Normal José A. Núñez.

Son una sobrina y dos tíos.

Interpretarán un sketch original, que han titulado "Dos provincianos en Santiago".

—Nos gustan las tenidas Rose Marie Reid porque son elegantes, hermosas y fieles representantes de la juventud.

TRIO "POR SI RESULTAMOS"...

Integrantes: Rafael Escobar B. (17), estudiante Liceo La Florida e Instituto Chileno-Francés de Cultura (cuarto año).

Pamela Nawrath Hernández (17). Cursa cuarto año en el Liceo de La Florida.

Patricia Pulgar Muñoz (17). También está en el 4.º año en el mismo liceo.

Los tres son muy amigos y compañeros desde la primera preparatoria. Hace dos años decidieron formar un grupo para cantar canciones del género internacional. Desde un comienzo les agradó este concurso, que encontraron muy original.

—Nos gustan las tenidas Rose Marie Reid, porque poseen elegancia y comodidad increíble. Las hallamos "fabulosas".



"Si nos echan, nos vamos". (Margarita, Sonia y Emilio).



"Por si resultamos"... (Pamela, Patricia y Rafael).

A pesar de haberse iniciado la preselección, seguiremos recibiendo votos hasta el día 10. Esto dará oportunidad a todos los inscritos en las últimas etapas para presentarse ante el Jurado seleccionador.

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

llegó a fase final concurso "lunes 1.°, domingo 7"

ecran cine nacional 1968



Patricia Guzmán y Jorge Guerra en "Lunes 1.°, Domingo 7".

EN el momento de cerrar esta edición, estamos realizando la fase final de nuestro Concurso "Lunes 1.º, domingo 7", efectuado en combinación con PROTAB, el sello productor de esa película.

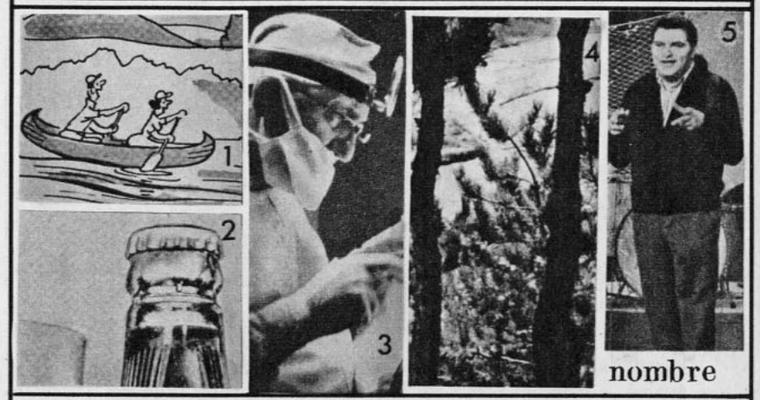
Como se sabe, se trataba de elegir a una joven y a un muchacho que hubieran nacido, ella cualquier lunes 1.º del año 1949, y él... cualquier domingo 7 de 1948...

La película, que dirigió Helvio Soto y que protagonizan Patricia Guzmán y Jorge Guerra, será estrenada el 30 de septiembre distribuida por la CCN.

En el próximo número revelaremos tanto el nombre de los lectores premiados como también la fecha en que podrán viajar a Buenos Aires con todos los gastos pagados, acompañados de sus respectivos familiares o amigos.

EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3 ó 4 letras. Eso es todo. Buena suerte.



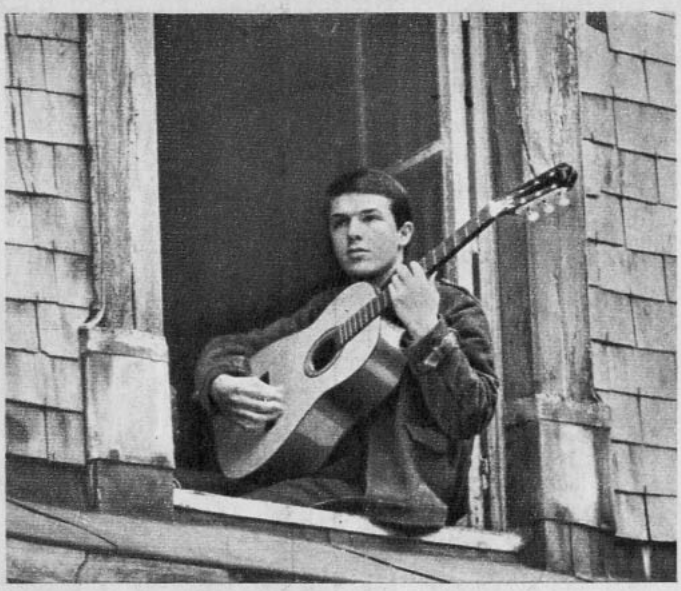
	1	2	3	4	5	6	7	8
A					■			
B		A				■		
C			CUA				■	
D	■			RE				
E					LLE			
F			■					■

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

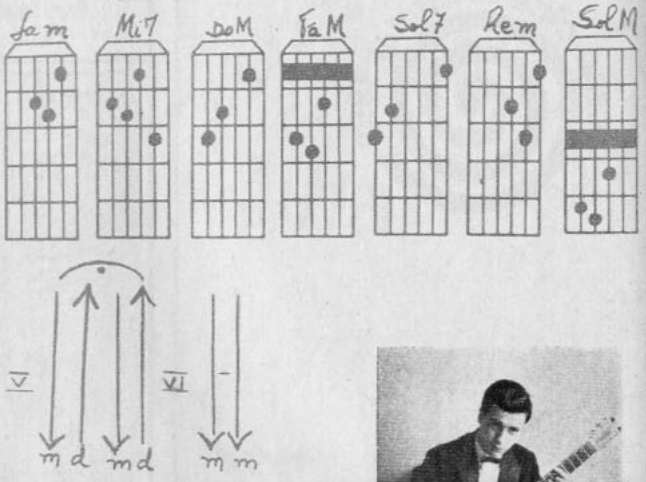
HORIZONTALES:
A. Lugar destinado a las carreras de caballos. Ver foto 1.
B. Medio de capitán. Ver foto 3. Ver foto 2.
C. Todo lo que es o existe. Ver foto 4. Nota musical.
D. Mezcla de gases. Flaquear.
E. Máscalo y trágatelo. Plantaciones de tunas.
F. Ver foto 5. Rojas.

VERTICALES:
1. Relativo al caballo. Signo ortográfico.
2. Río italiano. Humo aromático.
3. Medicamento. Trigo cocido.
4. Triturará. Vesánico.
5. Errantes. Artículo.
6. Calcio. Dirección.
7. Señal. Completadas.
8. Sugerirles.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.



Por Silvia Mujica





Mientras esperamos la tan anunciada visita de Salvatore Adamo, lo mejor que podemos hacer es ir aprendiendo el máximo de sus canciones y como sé que ustedes las prefieren a otras y ya que tanto me han solicitado en estos últimos días "En mi canasta", esta semana aprenderemos esta hermosa canción.

¡Ah! No dejen de enviar sus cupones a nuestra dirección; ya se acerca un nuevo sorteo y otro lector podrá ser el feliz poseedor de una guitarra en la que podrá tocar todas las canciones que desee.

SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Dpto. 221. local 30, PASAJE METROPOLITANO,

"EN MI CANASTA"

Lam DoM FaM Mi7
Ven, dame tus manitas y acércate a mí,
Lam DoM Sol7 DoM
tengo en mi canastita amor para ti;
Rem Lam FaM Mi7
bailo yo muchos bailes con un tamboril,
Lam DoM FaM Lam
y todos esos aires me llevan a ti.
Lam DoM FaM Mi7
Y nuestras almas miran por ser cariñosas;
Lam DoM Sol7 DoM
fíjate que suspiran por la vida en rosa,
Rem Lam FaM Mi7
tu dote no me arrastra, porque eres hermosa;
Lam DoM FaM Lam
tengo yo en mi canasta montones de cosas.
Lam SolM FaM Mi7
Collares de perlas rubias al mar he arrancado,
Lam SolM FaM Mi7
de todo el desierto el arenal he dominado,
Lam SolM DoM
todo lo conseguí, el viento cabalgué,
Lam FaM Mi7
y fustigué al tiempo por volar a ti.
Ponme tú las esposas y condéname,
y así verás preciosa que sufro la ley
y átame primero muy fuerte a tus pies,
que yo soy el guerrillero que te ha de querer,
que ve que con mis caricias mi amor yo te expliqué;
deja que la malicia su envidia replique;
yo seré Don Quijote, terror de bribones;
tenme tú mi canasta y que Dios me perdone.

Explicación: Esta canción la pueden tocar con cualquier rasgueo de vals, pero el que puse lleva el ritmo, tocándose bien rápido, lo que va incluido en la semicircunferencia.



noticiario festivalero estudiantil

por Nora Ferrada

FESTIVAL DE LA CANCION del COLEGIO COMPAÑIA DE MARIA de APOQUINDO. Con una asistencia diaria de más o menos 2.300 personas se realizó los días 23, 24 y 25 de agosto el Festival de la Canción del Colegio Compañía de María de Apoquindo. Colaboraron como jurados y animadores Agustín Fernández, Ricardo García, Sonia Viveros, María Cristina Navarro, Miguel Davagnino, Alfonso Pérez y Javier Miranda. Dirigido por Ricardo Rosales y organizado por comisiones de trabajo de las alumnas y por el Centro de Padres y Apoderados del establecimiento, el primer festival que realiza este colegio fue todo un éxito artístico y de público.

Participaron en el show artistas invitados de gran categoría, como Myriam, a quien acompañó su hija Paula en guitarra. Gervasio, a pesar de prometer reiteradamente su actuación, no apareció, pero en cambio se pudieron apreciar las estupendas cualidades y el arrastre de una figura que recién graba sus primeros temas para el sello Arena: Osvaldo Díaz quien se acaparó todos los aplausos y chillidos de las chicas presentes.

GANADORES DE LOS PRIMEROS LUGARES. Los ganadores de los primeros lugares del Colegio Compañía de María, de Apoquindo, fueron los siguientes:

Conjunto Vocal Instrumental Internacional: SPIT FIRE, de la Escuela de Aviación; Conjunto Vocal Internacional: ESCALA 16, del Instituto Nacional; Conjunto Vocal Instrumental Internacional: BOTONES DORADOS, de la Escuela Militar; (Composición.) Conjunto Vocal Folklórico Chileno: ECOS DE LA QUEBRADA, del Instituto Hispano Americano; Solista Internacional: LUIS CARO, de la Ac. Studium.

FESTIVAL DE LA CANCION DE CURICO. Los días 11, 12 y 13 de octubre se realizará el Festival de la Canción de Curicó, organizado por el Instituto San Martín, de los Hermanos Maristas, y el Conjunto Vichuquén. Se invita a participar a todos los estudiantes de enseñanza media de la provincia, en los géneros folklórico e internacional, y en las especialidades vocal, instrumental y orquestal.

—oOo—

EL SEGUNDO FESTIVAL DE LA CANCION del LICEO N.º 10 DE NIÑAS comenzó ayer lunes 2 de septiembre, continúa hoy y culmina mañana, en el Cine El Bosque, de Gran Avenida, Paradero 33, de 18.30 a 21.30 horas. Participan en él alumnos de diferentes establecimientos de Enseñanza Básica y Media e Institutos Militares. Se compite en géneros Folklórico e Internacional, tanto Solistas como Conjuntos. Habrá Primer y Segundo Premio y Diploma de Honor. Además los ganadores podrán participar en el Festival organizado por CB 114, Radio Corporación.

—oOo—

PRIMER FESTIVAL MUSICAL DE INVIERNO. Organizado por el quinto y sexto año de humanidades del LICEO PARROQUIAL SAN ANTONIO, se realizó durante los últimos días de agosto, auspiciado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, con la finalidad de unir a todos los estudiantes de la provincia con inquietudes artísticas. La función de clausura y entrega de premios se efectuó el domingo 1.º de septiembre, en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

—oOo—

El TERCER FESTIVAL DE LA CANCION DE LA ESCUELA DE AVIACION, a realizarse los días 11, 12 y 13 de octubre, en la Base Aérea de El Bosque, mantendrá abiertas las inscripciones desde el 9 al 27 de septiembre para los intérpretes. Para los compositores de provincia entre los días 27 de agosto y 7 de septiembre (en los aeródromos locales) y los de Santiago, entre los días 9 y 21 de septiembre. Las inscripciones en Santiago se reciben en la secretaría del Festival, en Avenida Providencia 1619, de lunes a viernes, de 16 a 20 horas.



The Five Girls, del Colegio Compañía de María de Apoquindo.



BOTONES DORADOS, de la Escuela Militar.



Silvia Miranda, del Instituto Secundario de la Universidad de Chile.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA

CON SALVATORE ADAMO

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

.....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

.....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... CIUDAD .....

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

ecran

M. R.

discomundo

Por Miguel Smirnoff - Para "ECRAN"



Los Bee Gees.

CON bombos y platillos se lanzó en Nueva York y Londres el nuevo sello Apple, al que se agregaron un nuevo single de los propios Beatles y un tema especialmente escrito por McCartney para una serie de televisión inglesa, "Thingumybomb". La reciente clasura de la boutique Apple, de Londres, donde en el último día se regalaron las prendas al público, abre una duda sobre la duración de este nuevo proyecto del temperamental cuarteto.

En los Estados Unidos, el conjunto The Doors se ha convertido en el número uno de la nación, al lograr simultáneamente los primeros puestos en las listas de singles con "Hola, te quiero" y "LP's" ("Esperando al sol"). Esto significa toda una secuela de invitaciones para programas de televisión y giras, pero el conjunto sigue un plan inalterable de grabaciones, que prevé un nuevo LP para dentro de tres meses y que ya está en preparación.

Cerca de ochenta mil espectadores se reunieron en Costa Mesa, localidad del Estado norteamericano de California, para presenciar el Festival Pop de Monterrey, con actuaciones de Sonny & Cher, Eric Burdon & The Animals, el Jefferson Airplane y otros grupos psicodélicos de gran nombre en los Estados Unidos. El espectáculo comenzó por la mañana y terminó casi a medianoche, con cuatro divisiones de policía cuidando que la multitud no se exaltara demasiado. Hubo pocos incidentes, pero la falta de comodidades afectó el entusiasmo del público y hace difícil la repetición del certamen el año que viene.

La notable cantante griega Nana Moskouri, actualmente residente en Europa, estará desde esta semana en Italia, actuando como artista invitada en uno de los principales programas de TV peninsulares. Nana presentará su nuevo disco, "Rome S'en Roule", y permanecerá durante unos quince días en Roma, para luego regresar a París.

El agotamiento de uno de los Bee Gees motivó la suspensión parcial de la gira que realizan por los Estados Unidos, mientras se espera su recuperación. Mientras tanto, han aparecido ya su tercer LP, "Idea", y un nuevo single, "Tengo un mensaje para ti", con un tema bastante trágico: los esfuerzos de un condenado a muerte por hacer llegar un mensaje a su novia antes de la ejecución.

Louis Armstrong y su All Stars Band estuvieron en Londres durante una semana y aprovecharon la estadía muy bien: grabaron el primero de dos programas de TV en colores para el segundo canal de la BBC. El restante se hará dentro de dos meses, cuando ya haya sido emitido éste.

Cristina es el nombre de una bonita joven de 23 años que aspira al título de "revelación argentina 1968": ya ha grabado dos singles, está preparando su primer LP y actúa por televisión en un programa del Canal 9, "Festival de la juventud". Los comentaristas no le niegan condiciones...

Cristina.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 2,50 ($ 2.500). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.


Stella Stevens



¡su cutis necesita ayuda y protección



Use cada noche Leche Harem "N" (Cold Cream para eliminar el maquillaje e impurezas y por la mañana aplíquese Leche Harem "D" (Vanishing Cream), que da al cutis un delicado aspecto mate. Y para contrarrestar el cutis seco, emplee Crema Harem aplicándola al acostarse. ¡Su cutis mantendrá todo su esplendor juvenil

LECHES Y CREMA **harem**

¡TRADICION DE CALIDAD Y PRESTIGIO!

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



Marlon Brando
(Night of the Following Day)
Universal.

N.º 1959 E° 2,50 ZIG-ZAG



taft embellece
aun más su peinado

dándole brillo y consistencia
y haciéndolo más duradero.

Silueta
embellece su cabello



taft
laca-spray
de Silueta

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.959.

10 de septiembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



Por Osmur. Fotos: Amador.

¿Cómo ve la DESIDERIA a la humanidad de 1968?

¿CÓMO observa..., cómo analiza esta buena y hacendosa fámula que es la Desideria, noble, útil e indispensable espécimen doméstico, el mundo actual con todos sus avances y modernismos?

He aquí su respuesta:

—¡No me diga nada, señor!... Encuentro que la juventud está más libertina que antes...

"¡Y también mucho menos romántica..., pues al tiro se tiran a los panqueques...!

"¡La gente en general está muy rara, señor! Y todos se esfuerzan en hacer cada vez menos por la convivencia humana.

"Además, pues, señor..., he notado menos contacto entre los seres humanos..., mucho más egoísmo que hace treinta años...

"Cuando yo empecé a trabajar como "empliá", la situación era

más difícil para las domésticas..., pero no sé..., lo pasábamos mucho mejor, porque nos sentíamos más "involucradas" a las familias, ¿sabe?

"Ahora gozamos de mayores franquicias legales. El Estado nos respalda más..., pero el trato de los patrones es más frío..., no sé...

"¡Y al fin..., hasta nuestros amigos "carabitates" se nos han puesto más supeditantes!...

¡AHORA ME SIENTO "IN"!

La Desideria, el popular personaje creado por la actriz Anita González en 1938..., ha retornado en gloria y majestad a nuestro ambiente artístico a través de la televisión. Se luce todos los domingos a las 15 horas en el programa "Risas y Regalos", en el Canal 9 de TV. Con libretos de Enrique Hernani, un hombre que tiene mucha vena humorística e ingeniosas ideas para crear situaciones reideras.

—He tenido muchas satisfacciones con este programa —nos confidencia la actriz en su elegante departamento de la calle Condell—. Desde luego, llamados telefónicos. Y eso de que la gente te detenga en la calle para decirte por ejemplo: "¡Ay, no sabe, mijita, lo que me hizo reír el domingo en la "tele"! ¡Estuvo muy divertida!"

"Es la segunda vez que interpreto a la Desideria ante las pantallas de la televisión... La primera vez fue hace tres años, también en Canal 9, en un programa que dirigió Helvio Soto y en el cual trabajé con Pepe Rojas y Pepe Harold entre otros.

—¿Cómo se arma el programa actualmente?

—El miércoles de cada semana nos cita el libretista Enrique Hernani a su oficina de la calle Matías Cousiño para leernos la letra del próximo libreto. Ahí se cambian ideas sobre las situaciones y se hacen los cambios correspondientes.

"El jueves y viernes se hacen los ensayos hasta que el sábado se realiza uno más formal y definitivo con decorados y todo. ¡En resumen, aquí me siento más realizada que nunca! Me siento..., ¿qué quieren que les diga? ¡Verdaderamente "in"!

UNA ANECDOTA

—El susto más grande lo pasé una tarde que tuvimos que filmar algunas escenas en el aeropuerto de Pudahuel. Debía lanzarme desde la portezuela de un avión de esos grandotes de la LAN. Era una altura más o menos respetable... Unos 5 a 6 metros...; abajo me esperaba una lona de esas que usan los bomberos...; pero... ¡me dio tal susto, que no me tiré!

El programa "La Desideria in" se inició con 15 minutos de duración y en los últimos domingos se ha extendido... ¡hasta durar 45!

"La pobre empleada trabaja.., trabaja, sin cesar"... (La perrita Katina acaba de debutar en TV).



"Los carabitates están supeditantes"...

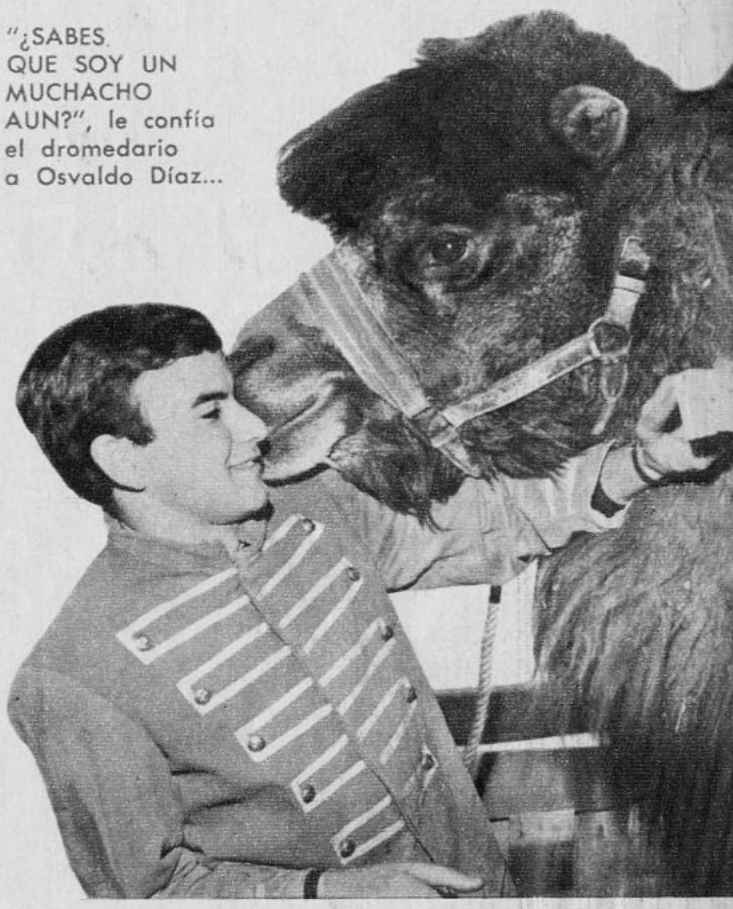


invita osvaldo díaz:

¡vamos al CIRCO!



ARQUITECTO EN LAS ALTURAS: Del circo, Osvaldo prefiere el trapecio...



"¿SABES QUE SOY UN MUCHACHO AUN?", le confía el dromedario a Osvaldo Díaz...

CON el florecer de los primeros manzanos, aparecen los circos bajo el cielo chileno.

En este tiempo con olor a aromos, algún muchacho siente la comezón tibia de embarcarse en la caravana de artistas y vivir bajo las tiendas circenses.

En estos días de septiembre, sin querer, topamos con uno de ellos. Uno que canta: "Soy un muchacho aún..." ¿Lo reconocieron? Es Osvaldo Díaz, un estudiante de arquitectura, cuyas canciones lo han llevado a colocarse en los primeros lugares del Telefestival del Canal 13.

El nos convidó, justamente, al circo...

"Ternura" es el primer disco de Osvaldo, grabado por el sello Arena. Y todo fue para él una sorpresa al entrar por este camino de la canción. Lo escucharon en festivales del Instituto Nacional, fue a Buenos Aires en la delegación estudiantil que representó a Chile, ante las cámaras del Canal 7, en el programa de Vida y Obra de Grandes Músicos de Chile.

De vuelta, una semana después de una presentación en radio y TV, ya tenía un contrato para el disco que ya está en venta y un compromiso por dos años.

Sin embargo, Osvaldo Díaz no abandona su meta ante la vida. Será arquitecto y participa de la corriente nueva en la Universidad de Chile. Ya ha ido con sus compañeros a buscar a las fuentes mismas de información social, a las poblaciones, a los suburbios y a los grandes núcleos habitacionales.

—Mañana va a ser importante construir para una vida mejor y distinta —dice.

El circo significa la perfecta vida trashumante para Osvaldo Díaz. La primera forma tribal de vivir bajo un techo por donde se cuelan las estrellas, sobre el redondel, y se fabrican ingredientes para la risa de los niños. Cimientos para la felicidad. ¿Qué elegiría Osvaldo en este escenario?

—El trapecio. Lleva a las alturas...

Y de un salto toma el cordel para ascender, sorprendiéndonos por su pericia. Cuando baja, va a comenzar la función. Hace el saludo de rigor y un aplauso en sordina de imaginario público lo recibe de pie.

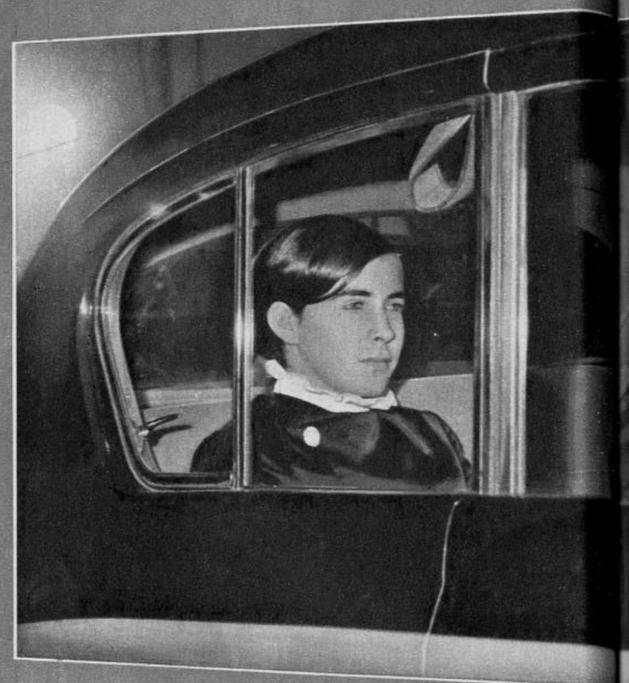
Iba a comenzar la función real. Les dejamos el sitio a quienes están embarcados desde hace mucho tiempo en la caravana ruidosa del Buffalo Bill: The Flying Astoris, mariposas aladas del trapecio; The Crazy Boys, capaces de increíbles maromas; Dafne y Cloe, los contorsionistas inefables; Don Otto, que en la puerta nos despide con su invariable sonrisa...

A Osvaldo Díaz lo esperan las luces de cámara y acción del Telefestival, donde alcanzó a ocupar un lugar estelar.

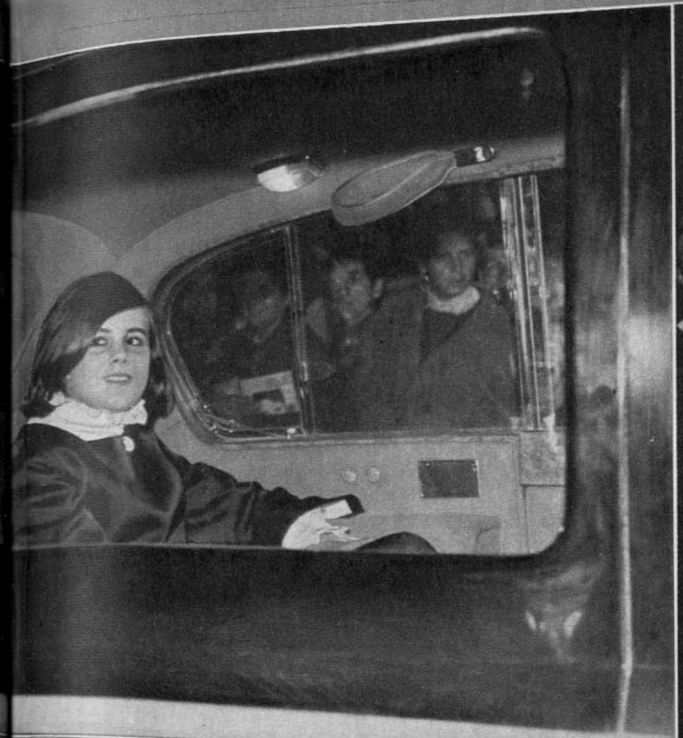
la première de NEW LOVE

UNA première "a lo Hollywood" realizó el director Alvaro Covacevich para su película "New Love" en el Cine Rex... Reflectores haciendo cabriolas desde la vereda del frente... En la puerta del teatro, tocando la música de fondo de la película, arriba de una tarima ad hoc, la orquesta de "Los Vips" (ex "Picapiedras") y un poco después de las 22 hrs., el arribo espectacular de un imponente automóvil "Rolls Royce", en cuyo interior viajaba la pareja formada por Josephine Guevara y Giovanni Carelli, los jóvenes protagonistas del film...

...Que lógicamente tuvieron dificultades para entrar a la sala. La película fue calificada por la censura "para mayores de 21 años"... y ellos son todavía unos adolescentes. Ella tiene 14 y él, 15... Entraron, pese a la oposición de las autoridades... En el foyer se dejaron tomar fotos y películas para los noticiarios y la TV. Al final, Covacevich los presentó en el escenario, una vez exhibida la película. A la salida, más fotos..., opiniones..., comentarios..., sonrisas..., abrazos... Y una pregunta en todos los labios: ¿Qué te pareció la película?...



(ARRIBA).— ¡AHI ESTAN!... Ese fue el grito que salió de todas las gargantas cuando el imponente "Rolls Royce" de Alvaro Covacevich hizo su entrada a la calle Huérfanos. En su interior viajaba la pareja protagonista del film: Giovanni Carelli y Josephine Guevara.

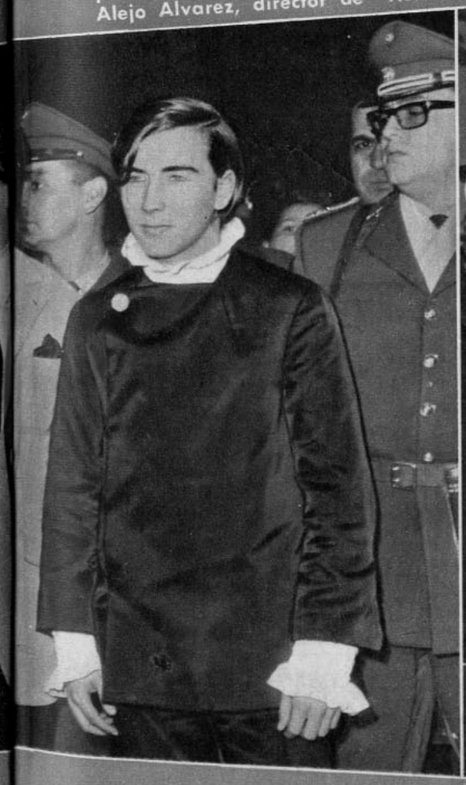


(ARRIBA, DERECHA).— ¡BIEN VENIDO, MINISTRO! El director de la película "New Love", Alvaro Covacevich, recibe el saludo del Ministro Subrogante del Interior, Juan de Dios Carmona, en el foyer del "Rex".

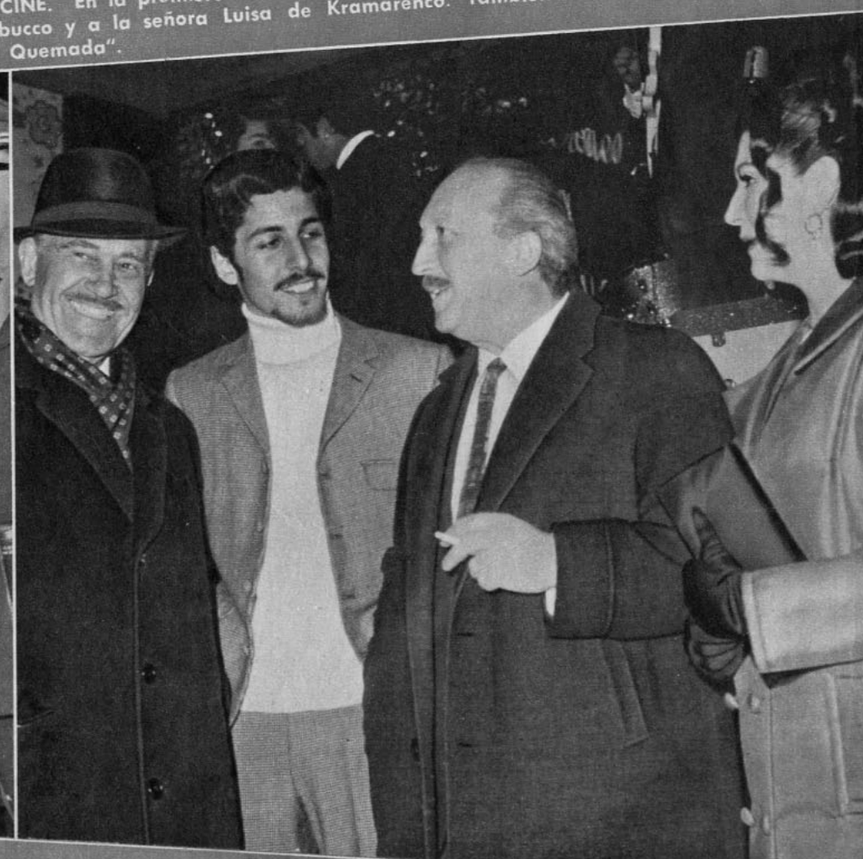


(ABAJO).— PROTAGONISTAS. Josephine y Giovanni parecían esa noche arrancados de un film de Bergman. Vestían trajes iguales de raso, confeccionados por Patricio, camisa con cuellos y puños de encaje.





(ABAJO, IZQUIERDA).— GENTE DE CINE. En la première de esa noche, José Bohr y Naum Kramarenco, junto al actor del film Sergio Trabucco y a la señora Luisa de Kramarenco. También se hizo presente Alejo Alvarez, director de "Tierra Quemada".



triunfó gervasio

HUBO suspenso y llanto en el final del Tevefestival de Canal 13. Las finales de este concurso premiaban con un atractivo viaje de la Línea Aérea IBERIA, a España.

Pero, curiosamente, la selección final se realizó en forma muy poco normal.

Los cantantes iban a ser elegidos por un jurado originalmente formado por once personas. Pero en el momento de decidir sólo se hicieron presentes tres miembros del jurado. Algunos dieron explicaciones telefónicas, y uno (Ricardo García) envió su voto por carta.

Participaban: Gervasio (RCA), Osvaldo Díaz (Arena), Marco Antonio Peña (Philips), Silverio Gallo (Pacífico Sur) y Verónica Hurtado (Philips).

El desfile último dejó dubitativo al jurado. Verónica Hurtado con su canción "Es hora de partir" sobrepasó sus anteriores actuaciones. Y llegó a dejar una impasse frente a Gervasio, el cantante uruguayo.

Fue el voto por escrito, de Ricardo García, el que decidió y dio el triunfo a Gervasio. Verónica lloró, por la tensión nerviosa y también con pena. Perdió esta vez. Pero le quedan muchas oportunidades aún para lucirse.

LA GUITARRA DE PLATA

Por cuarta vez Radio Santiago entregó "Las Guitarras de Plata" a doce artistas destacados en 1968.

La entrega se realizó en el popular Estadio Nataniel, y en la función actuaron los mismos artistas premiados. Estos fueron: Luz Eliana, Luisín Landáez, La Sonora Palacios, José Alfredo Fuentes, El Clan 91, Marisole, Gervasio, Gloria Simonetti, Patricio Renán, Luis Dimas, Fernando Trujillo y el Sonido Ocho, de Carlos González.

MISS FANS CLUB

Robinson Retamales, discjockey de Radio Presidente Balmaceda, llevó a cabo un original concurso. Eligió entre todos los "fans clubs" que existen en el país a la reina de ellos. Nos explicó:

—Este es un certamen de simpatía juvenil y no de belleza. Por lo tanto, no se trata de una competencia de centímetros más o menos, sino de gracia y cultura general.

Un jurado nombrado por la emisora tuvo a su cargo la elección de "Miss Fans Club 1968". Fue proclamada el domingo 8 en una ceremonia especial, que tuvo gran realce. Se llama Sandra de la Fuente González, tiene 15 años y es la representante del Fans Club de Los Beatles.

ENTRETELONES

Con un coctel en el Crillon y abundancia de políticos, el programa periodístico ENTRETELONES, de Radio Nuevo Mundo, festejó sus 5.000 audiciones ininterrumpidas. Lo dirige Carlos Gómez, y tiene en su redacción a un escogido grupo de periodistas, entre los que se cuentan Tito Mundt y Hugo Hernández.



1.— Verónica: tendrá más oportunidades.

2.— Lucho: con guitarra.

3.— Bellas: las Miss Fans Clubs. (En círculo, la ganadora.)

4.— Carlos Gómez celebra los 5.000.



mi amiga tenia razón..."





Solamente un modelo Gentry hace que una mujer luzca

SIEMPRE destacada...
SIEMPRE elegante...
SIEMPRE Gentry ...

Chalecas, chombas, batas, trajes de dos y tres piezas creados por Gentry búsquelos en las principales tiendas del país...

Luzca Ud. también SIEMPRE

Gentry M.R. S.A.

INDUSTRIA DE TEJIDOS GENTRY
ZAÑARTU 1781 - STGO.

publicidad Latina

«mi hogar será de luz y alegría»

nos confesó gloria simonetti horas antes de casarse...

Más seria que cualquiera de sus determinaciones en la vida artística, es para Gloria elegir hoy el escenario en que se desarrollará su íntima y avasallante vida de recién casada.



ENTRE encajes traídos de España, pálida pero hermosa, Gloria Simonetti dio el "sí" definitivo ante el altar a Cristián del Campo, hace tres días.

Nosotros estuvimos junto a ella en algunos de los momentos más nerviosos y agitados previos a ese paso trascendental. Pocos días antes de la boda, el panorama era de dudas y sombras...

Nada relacionado con su porvenir, por supuesto, que será de amor y ternura, sino de una serie de cambios de decisiones a último momento...

Todos los proyectos de viajar y establecerse en España estaban por el suelo. Su novio había decidido obtener su grado de master en Chile y postergar su decisión por un año. O algunos años.

Significaba viajar en una cortísima y miniluna de miel a México e instalar casa. ¡Buscar departamento, comprar muebles y comenzar la vida en Santiago! ¡Tarea de urgencia! Gloria, en vez de pensar en traje de boda, recibir los regalos y despedirse de sus amigos, estaba extenuada de traficar entre oficinas y visitas a posibles oportunidades de casas.

Así, cansada y buscando decisiones para el comedor, el dormitorio, el living, la cocina, la encontramos en el hogar de sus padres en calle Providencia.

—¡Queremos que toda la casa sea alegría! ¡Que la gente amiga llegue y se siente en el suelo! ¡Que haya color y luz!

Es la rebeldía crecida en el medio en que vive, donde ha primado el gusto romano heredado de abuelos por los gobelinos, las pesadas alfombras y los muebles tradicionales europeos.

También es la siempre y permanente querella de las generaciones. Entran su señora madre y su hermana Norma. El tema es demasiado atractivo para las tres mujeres, cada una representando épocas diferentes.

—¡Las bellas porcelanas, las cosas antiguas, son para gozar con ellas!

La hermana mayor dice:

—¡Son más permanentes y no cansan!

—¡Las detesto! —exclama Gloria—. Me gustan las cosas simples, pero con color. Los vasos iridiscentes, no de cristal de roca, sino de vidrios rojos, azules, amarillos...

No hay duda que ella hará de su casa un escenario de hoy. Con muebles enlacados, ventanales con graciosas cortinas y una alfombra roja "de pelos largos" en el living.

Los regalos han comenzado a amontonarse. Una alfombra majestuosa, un televisor, cristales, las siempre numerosas lámparas, las cuchillerías. Sus tres sobrinos le han enviado una radio portátil y pick-up, etc. ¿Pero el más conmovedor? Un pequeño cuadrito, como del medioevo.

Gloria lo señala:

—Es de un amigo de toda la vida. Tan al "lote" que pareciera de superficial afecto, me ha enviado un regalo de tanto contenido artístico. Podría haber elegido cualquier objeto útil o sin significado. ¡Eso ha sido lo que me produjo enorme emoción!

Volviendo a su casa, todo será moderno. Pero una cosa será totalmente tradicional. Igual que los abuelos y que los tatarabuelos. Una sola cama de dos plazas. La rebeldía estará en las sábanas. Verdes. Verdes de alegría para toda la vida.



festivalerías de CRI-CRI

LAS del Saint Rose School se acordaron de que la primavera hay que celebrarla bajo tienda, y se dedicaron a cantar en el Club Carpa Juvenil, en un festival que trascendió más allá de Pedro de Valdivia. Hubo muchos Adamos y Raphaeles en cierne. La Maité Arriagada se sacó los zapatos gritando junto con la Ana María Fuentes y la Pincucha Solar, que no tenían nada que ver con el festival. La más pecosa de las organizadoras hacía la lista de los invitados una y otra vez, entre los que figuraban Yasna Carrión, César Antonio Santis, Pablo Aguilera. Pero, quién fuera a creerlo, el repetido, subrayado y llamado era... Darío Aliaga, de Canal 13. Y eso que ahora está gordito..., es un viejo de 35 años..., pero "fasci"..., "fasci"...

—oOo—

Mi corresponsal personal en San Felipe, Giovanni Carelli, el astro de "New Love", que viajó como invitado de honor al Festival Nacional de esa ciudad, nos mandó todos los pormenores de lo que ocurrió.

En la tierra de los Montenegro no era posible que no se llamase así el ganador absoluto: Miguel Montenegro, que con "Ave María" no sólo hizo aullar a la barra, sino que a todos... Pero un chiquillo viñamarino, Eduardo Rojas..., que parecía lo más "penca" cuando apareció, dejó al jurado "patitieso". Le dieron el premio especial por su interpretación del "Pincuyo".

Nuestro corresponsal pinchó por todos lados. No es para menos. Si es actor de la película más polémica del momento.

***

festival del cantar - radio corporación
quinta selección mensual



Lina Durán, la ganadora solista del mes.



Los Four Brothers, que quedaron incluidos limpiamente en la Selección.



La 5a. Selección de Corporación reunió a los mejores de Stgo. y Valpo.

Raúl Martínez, solista internacional. Festival Saint George.

José R. Cornejo, solista internacional. Central Juvenil de Capacitación.

Rubén Alarcón, solista internacional. Festival Liceo Miguel León Prado.

Manuel López, solista. Primer Festival de La Florida.

Vivian Urra, solista internacional. Liceo N.º 4.

Irene Veloso, solista internacional. Liceo N.º 16.

Lucía Fuentes Solís. Festival de la Escuela Normal.

Lina Durán. Liceo de Maipú.

Gabriela Jofré, solista internacional. Festival del Liceo Juan Bosco.

Conjunto Huilahue, folklórico. Festival del Liceo N.º 8.

Julio Serey, solista folklórico. Festival del Liceo de Aplicación.

Luis Morales, solista internacional. Festival del Liceo San Francisco.

Waldo Aranda, solista folklórico. Festival del Liceo Santa Teresita.

Los Júpiter, conjunto orquestal. Liceo Nocturno N.º 10.

Los Grecos, conjunto orquestal. Festival Liceo Barros Borgoño.

Mario Umaña, solista instrumental. Guitarra. Festival del Liceo Nocturno N.º 2.

Los de Medianoche, conjunto folklórico. Festival de la Escuela de Aviación.

Ranquil, conjunto folklórico. Festival de Colegios Secundarios.

Las Consentidas, Villa Alemana. Festival del Cantar de la U. Técnica Santa María.

Believer Trío, Valparaíso. Festival del Cantar Escuelas Artes y Oficios. U.T.F.S.M.

Eliana Campos, solista folklórica, Viña del Mar. Festival Escuelas Artes y Oficios.

Estronssinger, conjunto instrumental, Viña del Mar. Festival de Escuelas Artes y Oficios.

The Four Brothers, conjunto instrumental, Viña del Mar. Festival Escuelas Artes y Oficios.

***

calendario festivalero

Liceo de Aplicación, 11, 12 y 13 de septiembre.

Liceo M. Arriarán, 12, 13 y 14 de septiembre.

Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, 12 13 y 14 de septiembre.

INSCRIPCIONES

Escuela de Aviación, se realizan el 11, 12 y 13 de octubre.

Para compositores profesionales y estudiantes. Temas para crear el REPERTORIO DE TEMAS A LA FUERZA AEREA DE CHILE.

Para enseñanza media y universitaria las inscripciones quedaron cerradas el 7 de septiembre en provincias. En Santiago están abiertas hasta el 21 de septiembre. Datos en ECRAN y en secretaría de Avenida Providencia 1619, de 16 a 20 horas.

GRAN FESTIVAL DEL FOLKLORE, Valparaíso. Universidad Técnica Santa María. Organiza AJUVAL. Las inscripciones están abiertas hasta mañana 11 de septiembre. Para estudiantes de segunda enseñanza nacional. Se realiza del 23 al 28 de septiembre.

Preselección: 12, 13 y 14 de septiembre. Para intérpretes: escribir a Comité Organizador Tercer Festival del Folklore. U. Técnica Santa María.

PRIMER FESTIVAL DE LA ESCUELA MILITAR, 6, 7 y 8 de septiembre.

COLEGIO INSTITUTO SANTA MARIA (Monjas Alemanas), 27, 28 y 29 de septiembre.

COLEGIO MONJAS INGLESAS (Apoquindo), 25, 26 y 27 de octubre.

las casas del placer: nueva moda en el cine

por Christopher Beal

Un tema discutido que comienza a invadir la pantalla.



DIANA RIGG: risueña y candorosa, pero... pecadora.



DAVID HEMMINGS y Dany Robin mezclan el amor y el dinero.

LA INVITACION, impresa en una candorosa y rosada tarjeta, decía en parte:

"La más hermosa casa de niñas alegres de Europa se inaugura este fin de semana en Belgrado. Por supuesto, nos agradaría contar con su presencia.

"Si usted puede venir, recibirá la bienvenida de la propia "Reina Roja" en persona y sus bellas pupilas, todas importadas de París."

¿De qué se trataba? Belgrado es la capital de Yugoslavia, y en Yugoslavia, un país socialista, no hay burdeles. Perdón, casas de niñas alegres. ¿Era una broma?...

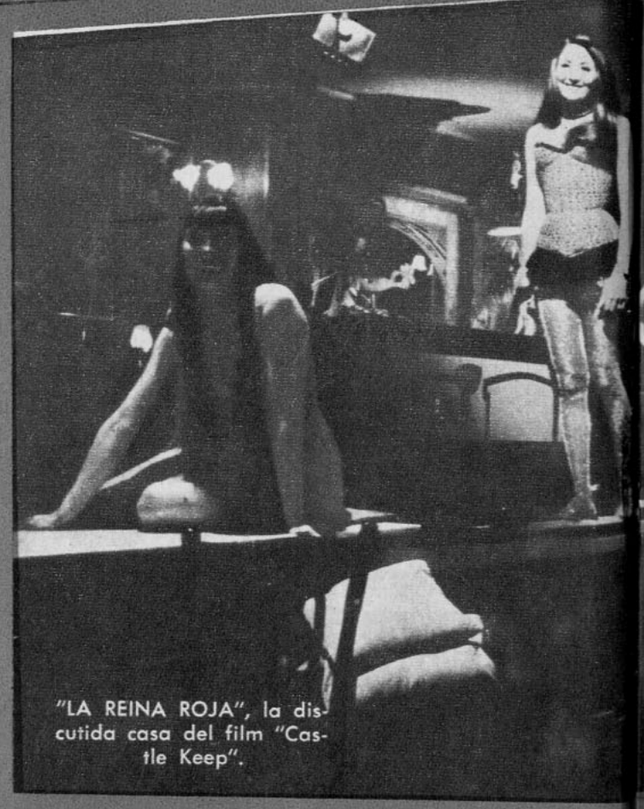
Bien, para ser exactos, había algo de esto. Algo de broma. El director, Sidney Pollack, realizador de "Castle Keep", tiene un extraordinario sentido del humor y creyó que el mejor incentivo para provocar el interés de los reporteros era... mencionarles la famosa "Reina Roja", la casa de diversión que constituye un capítulo muy interesante del film.

¡LA GUERRA ES LA GUERRA!

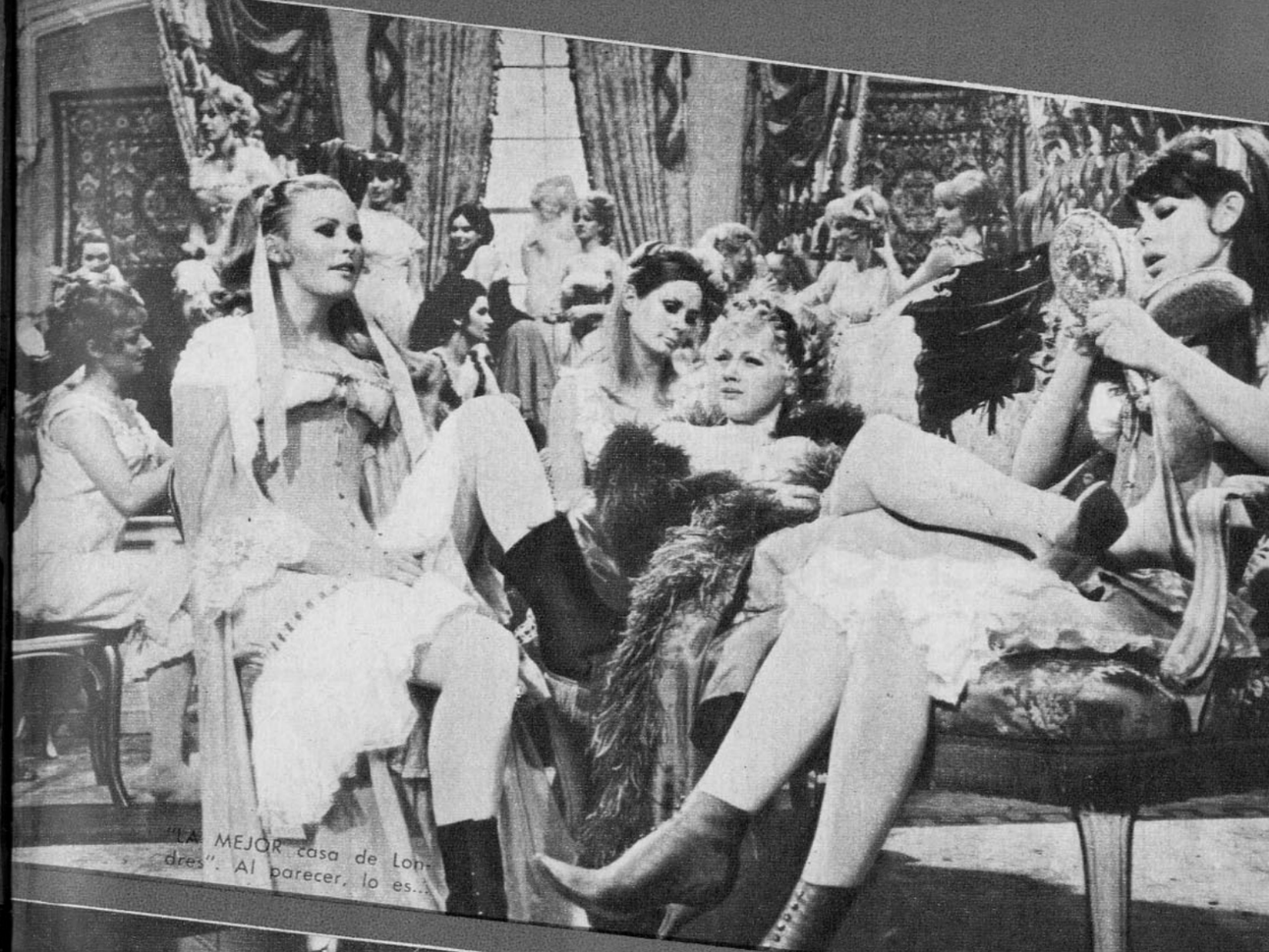
La película es, principalmente, un relato de guerra y sus protagonistas son Burt Lancaster, Patrick O'Neal y Jean-Pierre Aumont. Su trama se desarrolla en Bélgica, durante la crítica etapa final del conflicto. Pero, estimando que el público podría cansarse de ver solamente soldados sudorosos, Pollack incluyó las escenas de la "Reina Roja" ¡Ya pueden imaginarse qué sucede cuando un pelotón de soldados sudorosos y fastidiados con la guerra descubre una casa de hermosas muchachas alegres! Y lo peor que el jefe del grupo, Burt Lancaster, no puede hacer nada por impedir el júbilo de su tropa. Además, el mismo Lancaster queda impresionado ante el atractivo de la patrona, Caterina Boratto, una beldad italiana que interpreta precisamente a la "Reina Roja". Es probable que la moraleja del film (si tiene moraleja, por supuesto), será: no siempre la guerra es... desagradable.

LAS CASAS PECADORAS

EL DIRECTOR Pollack informó que el film pudo haber excluido el episodio del burdel, como ocurría en los films bélicos antiguos.



"LA REINA ROJA", la discutida casa del film "Castle Keep".



"LA MEJOR casa de Londres". Al parecer, lo es...



—Pero ahora las películas han abandonado sus inhibiciones y se puede ser más auténticos en este sentido —agregó—. Además, la guerra no sólo está constituida por batallas tras batallas. También hay otras cosas...

Y tiene razón, sobre todo en lo que respecta al cine de hoy. Las mujeres de vida ligera y las casas de diversión parecen imponer una nueva moda, que, por lo demás, no es tan nueva. Sin necesidad de remontarnos a muchos años atrás, ya el público ha visto "Las noches de Cabiria", de Fellini o "Lady L", con Sofía Loren. Los italianos, que parecen ser fanáticos por el tema, han hecho incluso una antología de la vida ligera, con "La profesión más antigua del mundo".

Claro está que Pollack y cualquier otro director sabe que resulta difícil explotar estas casas pecadoras en films que deben rodarse en los Estados Unidos. ¡Las famosas ligas de la decencia y las organizaciones moralistas harían sus clásicas manifestaciones de protesta! Por este motivo, los realizadores filman tales películas en cualquier otra parte del mundo.

—Es más sencillo y mucho más natural filmarlas en ciudades europeas —comenta otro director, Leo Pogostin, que está rodando "Hard Contract" en España y Marruecos, con James Coburn, Lee Remick y Lilli Palmer—. Además, así se evitan líos innecesarios.

Pero si en "Castle Keep" y "Hard Contract" las casas de diversión cumplen una función esporádica, en "Assassination Bureau", un film de Basil Dearden, rodado en Londres, una casa de placer es el centro de la historia. En este film, Diana Rigg, Oliver Reed, Lisa Gastoni y Telly Savalas desempeñan los papeles principales.

—Para mí no hay ninguna duda —dice Dearden—. Las bellas amiguitas de la casa de entretención son la base de mi film y creo que, además, la base del éxito que pueda tener.

Otro tanto acontece en "The best house on London", donde "la mejor casa de Londres" se encubre bajo el título de "Club de los Libertinos" y sirve de pretexto para que David Hemmings y Dany Robin lleven a cabo un fabuloso negocio, en que se mezclan el amor y el dinero.

¿ELEGIREMOS VIVIR DE LOS DESECHOS...



...O ACEPTAREMOS EL GRAN DESAFIO PARA NO QUEDARNOS AL MARGEN DE LA HISTORIA?

En sus dos "best-sellers" *(El Desafío Americano* y *El Despertar de Francia)* Jean-Jacques Servan-Schreiber nos muestra a Europa (léase también Latinoamérica) viviendo de espaldas a la realidad. Estados Unidos es la primera potencia mundial y la primera potencia del Mercado Común Europeo. Sus técnicos, investigadores y empresarios han sido más inteligentes, organizados y audaces que sus políticos para responder al desafío de la época.

Desde otro punto de vista, Gonzálo Fernández de la Mora, en su "best-seller" *El Crepúsculo de las Ideologías,* trata el tema, preguntándose: ¿quiénes deben gobernar, los políticos o los técnicos? Y analiza lo que está ocurriendo con las ideologías políticas. Son tres libros que deben ser meditados por todo el que se interese por el porvenir de su país y de su familia.

en todas las librerías ZIG ZAG



6.ª EDICION



2.ª EDICION



indiscreciones en los sets...

TOMMY STEELE: "soy salteador de caminos... y de corazones"

Desde Irlanda para ECRAN, por Howard G. Terry.

DESDE los primeros años del siglo XVIII, innumerables baladas, libros y obras han sido escritos acerca de Jack Sheppard. Por fin se ha convertido en la figura central de un film adecuadamente intitulado "Where's Jack?" ("Dónde está Jack?").

Sheppard ganó notoriedad y aclamación durante los años de 1720 y más como asaltante de caminos, diestro violador de candados y extraordinario evadido de cárceles. Un simple mozalbete, entrado en los veinte, se le recuerda mejor por sus increíbles evasiones de la prisión londinense de Newgate.

Como aprendiz de cerrajero en un importante taller del ramo, mucho aprendió, valiéndole librarse de sus prisiones crueles, cadenas y rígidas reclusiones de aquellos días.

El papel de Jack es un gran desafío para Tommy Steele, ese exuberante inglés que nunca antes animó un papel en una comedia que no fuese musical.

—La idea de jugar el papel de Jack Sheppard giraba por mi mente durante unos cinco o seis años —explica Steele— y éste es el primer libreto que me ha gustado verdaderamente. Es un gran papel, y creo que se aviene a mi carácter.

Y se echa a reír al señalar:

—La principal diferencia es que Jack halló su fin en una horca en Tyburn. ¡Y no pienso en que algo parecido me suceda a mí!

Tommy es muy popular con sus compañeros. Jamás pierde la línea, toma las cosas con calma y trabaja con denuedo, pues quiere sobresalir en su actividad. Tommy es un muy buen actor.

Stanley Baker, el productor de la película y que a la vez desempeña el papel principal de Jonathan Wild, dice:

—Tommy sabe cómo hacer vibrar el personaje que interpreta.

El personaje Wild, a cargo de Baker, fue un hombre cuya incesante persecución de criminales le valió el apodo de "Apresador de Ladrones". Con Jack Sheppard se condujo despiadadamente, olvidándose que él mismo era un criminal. En aquel entonces Londres carecía de policía. Para desanimar el crimen se ofrecía una recompensa a quien apresaba a un criminal y lo conducía al tribunal para ser condenado. Wild rastreó toda la ciudad, haciendo numerosos arrestos y entregando a sus capturados para ser juzgados y remitidos a la horca.

Irónicamente, la recreación de la Vieja Inglaterra tuvo lugar en... Irlanda. John Huston comenzó la racha cuando filmó allá "Sinful Davy", el año pasado, recreando Londres alrededor de los cerros Glen Cree. Stanley Baker visitó dicho set y sin más decidió usarlo para su film.

Siendo un film de época, también contaba con otro ingrediente esencial: mucha, muchísima gente, de la más variada escala social, como caballeros, pinches, dragones, deshollinadores, rameras, borrachos. Y como los habitantes del East End londinense, durante el siglo XVIII, vivían medio hambrientos la mayor parte del tiempo, se recurrió a maquillajes especiales para hacer aparecer hundidas las mejillas y ojos de los supuestamente famélicos.

Los niños fueron seleccionados con sumo cuidado. Los que pertenecieron a aquellos días del siglo XVIII vivían malamente en Londres. Considerados frutos del pecado, con frecuencia se les trataba brutal y despiadadamente. Los hijos de pobres deambulaban como pequeños animales, buscando algo para comer. Para cobijarse, les bastaba el umbral de una puerta. Por lo general todos eran como precoces parias, enfermos y demacrados. Y como el té era una bebida para los ricos, solamente los campesinos podían beber leche. La ginebra costaba un penique el vaso, y se vendía para combatir el frío y el hambre de los infortunados menores. Entre la población gitana, los cineastas buscaron a estos niños, a quienes se les pagaron suculentos sueldos. Y como un film es incompleto sin una hermosa damita joven. "Where's Jack?" también la tiene. Es Fiona Lewis, de veintún años, la novia de Jack, empleada de un bar.



¡es hora de que viva!

anuncia la lollo

se habla de su apasionado romance con angelo infanti

por
Ray Gardner



GINA, ANGELO (tomando fotografías) y María Elena de Rothschild, en la Plaza de Toros de Madrid.

PUEDE ser un rumor, como tantos otros que en los últimos meses han rodeado a Gina Lollobrigida y a veces han ligado su nombre al de un probable pretendiente.

Pero, en todo caso, los rumores, tratándose de Gina, se justifican hasta cierto punto: "Lollo" es, a los 40 años, una mujer bellísima, que, en la madurez, ha visto acentuarse su natural encanto femenino. Y, por mucho que ella diga que pasa días enteros en su gran mansión de la vía Appia, en Roma, leyendo novelas, escuchando sus discos favoritos o practicando su afición predilecta —la fotografía— con su hijo Milko, es difícil que escape a la mirada siempre alerta de los reporteros.

Cuando Gina abandona su villa es para participar en un viaje de placer en el yate de Aristóteles Onassis, el archimillonario armador griego, junto a un gran grupo de playboys y artistas, o para ir al balneario de Marbella, el refugio español de la gente más rica de Europa. Todo esto, excepto cuando debe cumplir algún compromiso cinematográfico, por supuesto.

¿UN NOVIO SECRETO?

"EN España se habla de un nuevo amor de la Lollo". "Gina ha vuelto a enamorarse". "La estrella lucha contra el amor..."

He aquí algunos títulos de diversas publicaciones al referirse a la actriz, sobre todo cuando ella fue vista con su más fiel acompañante, el joven actor Angelo Infanti, entre los espectadores de la Plaza de Toros de Madrid. Vestida con sandalias, pantalones anchos y oscuros y una camisa tipo western, Gina presenció el espectáculo taurino junto a Infanti y a su amiga, la baronesa María Elena de Rothschild. También captó al célebre torero Antonio Ordóñez con su infaltable máquina fotográfica. Ordóñez le regaló después una de las banderillas ensangrentadas, que había clavado a la bestia en la arena. Gina estaba feliz y... el fiel Angelo también.

¿Es Angelo Infanti el nuevo amor de Gina, como dice la prensa, o "su novio secreto", como anuncian algunos columnistas?

La respuesta es arriesgada, ya que Infanti puede ser sólo otro nombre más para agregar a la lista de presuntos pretendientes que se le han atribuido (con razón o sin ella) a Gina desde que ella se divorció de Milko Skofic: John Gavin, Tony Curtis, Burt Lancaster, Howard Hughes, Rik Ricciardi, Piero Piccioni, Alfred von Auersberg, Kahmil Ben Seoud, Frank Caldwell, Antonio Gades. Como puede apreciarse, es un conjunto bastante variado de varones: actores, productores, playboys, ricos herederos y hasta un bailarín español. Incluso, cuando el Dr. Christian Barnard recorrió triunfalmente Europa, después de su extraordinaria operación de trasplante de corazón, y tuvo una cordial entrevista con Gina, los cronistas se apresuraron a informar que "el corazón de Gina y el de Chris Barnard latían a un mismo ritmo sentimental". Desde luego, esto era vulgar especulación, porque lo mismo podrían haber dicho con respecto a Sofía Loren y Claudia Cardinale, que también acogieron fraternalmente al famoso médico.



HABLA LA ESTRELLA

COMPRENDIENDO que las dudas sólo puede resolverlas la propia actriz, la ubicamos en Marbella, donde ella descansa y, en las noches, asiste al Marbella Club, un lugar que el Príncipe Alfonso de Hohenlohe, ex marido de Ira Fürstenberg, ha creado para distracción de las personalidades de la alta sociedad europea. Gina dice:

—Marbella es una localidad maravillosa. He adquirido un bungalow que he llamado "La Herradura". Posee todo lo que a mí me agrada: piscina, jardines, un pequeño parque.

—¿Vive sola..., igual que en Roma?

—No. ¿Por qué? Me acompaña mi hijo, Milketto. Es una grata compañía. Es un muchacho de mucha sensibilidad, tierno y reflexivo. Un verdadero temperamento de artista. Además, está siguiendo mi afición: la fotografía.

—Pero ¿también se ha visto a Angelo Infanti en su residencia?

—Ah, Angelo. Es un actor amigo mío y amigo de Milketto. Es un caballero muy atento. Hace poco, cuando mi hijo debió viajar desde Roma a España, Angelo lo acompañó gentilmente. Además, se hizo cargo de los chicos de mi amiga Ira Fürstenberg, Hubertus y Christopher. Sí, Angelo tiene cualidades para ser un buen padre.

—Sin embargo, se dice que Angelo Infanti tiene algo que ver en su vida sentimental, Gina...

—Es sólo un amigo. *Mi hombre* es un leopardo...

—¿Un leopardo?

—Sí. Mi propio corazón. Un leopardo que debo domar.

No cabe duda: Gina está hablando en clave. Lo mejor es tratar de comprender sus metáforas e interrogarla en el mismo sentido. Aludimos el nombre de uno de sus más recientes acompañantes, Emiliano Sandrei.

—¿No será Sandrei el leopardo?...

—¡No, no! Emiliano es un buen millonario y nada más.

—¿Y Gianluigi Rondi? ¿Negará que Rondi es un enamorado suyo?

—Rondi no es un leopardo. Es un corderito —responde Gina.

—Entonces, ¿Infanti, Angelo Infanti?

—Ya le dije, es un amigo. Pero cuando el amor llegue, ya lo sabrán todos...



GINA, jugando con su gran amigo, su propio hijo Milko.



GINA y otro de sus pretendientes, el bailarín Antonio Gades.



GINA, con la banderilla que le regaló el torero Ordóñez. La acompaña el actor Angelo Infanti, a la derecha.



Günther Sachs y su escapada en Ginebra con la modelo alemana Heidi Silverberg. La modelo lleva una de las creaciones de la boutique "Mic-Mac", de la cual Günther es propietario. Antes de Brigitte, Heidi y Günther ya eran una pareja muy unida.

GUNTHER:

"brigitte me ama... ¿rizzi? ¡un jovencito que juega a ser hombre!"

por Vassily Sory

LA seguridad tan grande que ha demostrado Günther Sachs frente a los devaneos de Brigitte Bardot hace dudar del divorcio inminente que la prensa anunciaba. Es evidente que la moral de las estrellas no es, ni con mucho, la de la gente corriente, pero en una entrevista exclusiva, Günther acaba de declarar:

—La única persona que Brigitte ama en el mundo soy yo, su marido. Todas las demás cosas y situaciones en que ella aparezca comprometida no son más que exageraciones.

¿Exceso de caballerosidad por parte de Günther? ¿Ceguera absoluta o testarudez germánica? Como sea, hay un sector próximo al matrimonio Sachs-Bardot que opina que entre Luigi Rizzi y la estrella las cosas no son tan fáciles y comprometedoras como a primera vista pudiera creerse.

UNA MIMADA INSOPORTABLE

Cuando Günther se casó repentina-

"Brigitte me ama sólo a mí —ha dicho Günther—. Es tonto acusar de infidelidad conyugal a una mujer por unos simples besos." Sin embargo, después de los besos que Brigitte y Gigi Rizzi han intercambiado en St.-Tropez, el matrimonio Sachs-Bardot no ha vuelto a verse.





Günther, el inflexible playboy, habría dicho en el tiempo de su matrimonio con Brigitte: "Hasta el momento me he enamorado solamente de imitaciones, estoy feliz de haber conseguido ahora el original". Sin embargo, la pareja de la foto no es Brigitte, como pudiera pensarse, sino Heidi, de los tiempos de la soltería de Günther.

mente con Brigitte lo hizo a sabiendas que se casaba con la mujer más difícil del mundo; un verdadero monumento a las inconstancias y veleidades siempre atribuidas a su sexo.

La verdadera historia de la crisis conyugal de esta pareja se remonta, según sus íntimos, a unos cuatro meses atrás.

En aquella oportunidad Günther quiso transformarse en un cinematografista y ofreció a su mujer el papel principal.

Quizá por no malograr su fama de caprichosa, Brigitte rehusó y Günther le ofreció el papel a Joanna Shimkus. No bien supo esto la caprichosa Brigitte, inmediatamente reconsideró la idea y quiso hacer el papel. Con toda diplomacia, Günther se vio obligado a hablar con Joanna y explicarle que no podría hacer con ella la película. Cuando volvió a Brigitte, ésta, por esos caprichos que sólo pueden permitirse las mujeres muy bellas o los hombres muy ricos, volvió a rechazar su participación en la cinta.

Dicen que en aquella oportunidad Günther tuvo una terrible furia fría. Ni una palabra de reproche a la mujer-niña, ni un estallido de cólera desagradable. El playboy alemán conservó una calma glacial y partió a Suiza para las vacaciones.

Dicen que Brigitte quedó estupefacta. Pensaba quizá que la fama de playboy de su marido lo autorizaba a comportarse como un hombre manejable. La extrañaron en un principio su dureza y su independencia. Más tarde la deslumbraron. Pero demasiado orgullosa como para excusarse, prefirió volver a sus viejas reglas de juego: un clavo saca otro clavo, un romance muerto se revive con otro vivo.

Sólo que tampoco resultó y Günther siguió ajeno a todo cuanto no fueran sus negocios. Si ella lo acusaba, igual que a Rizzi, de servirse de su persona para la publicidad, ¡que sufriera entonces con ese pensamiento!

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Pero si Günther no dio ninguna señal de acercamiento a Brigitte, por lo menos un corresponsal italiano logró conseguir de él una declaración exclusiva. No fue cosa fácil. Günther iba de Roma a Suiza y a Suecia con desenvoltura y se le atribuyeron montones de aventuras. Pero a excepción de fotos, nada más se le pudo comprobar. Sin embargo, he aquí la entrevista.

Periodista: —¿Se va usted a divorciar de Brigitte?

Günther: —No, es falso que yo quiera divorciarme.

Periodista: —Usted está sólo ahora, ¿verdad?

Günther: —Solo, ¿por qué me lo pregunta?

Periodista: —Porque usted ha estado con la modelo alemana Heidi. Luego en Sylt, la isla de los naturistas, con la modelo sueca Rita (todos desnudos como es de rigor en campos nudistas), y posteriormente con su hijo Rolf...

Günther: —Es verdad, pero ahora estoy sólo a punto de irme al Brasil para presentar los modelos de mi boutique "Mic-Mac" en la exposición de la industria textil.

Periodista: —¿Piensa descansar en Saint-Tropez?

Günther: —Se me pinta como un playboy cuando en realidad soy un hombre de negocios muy ocupado.

Periodista: —Pero en Saint-Tropez está Brigitte, que se hace acompañar de un lado a otro de Rizzi. ¿No se siente un poco en ridículo?

Günther: —Cualquiera puede pensar lo que quiera. Pero la verdad de todo esto es que Brigitte me ama a mí tanto como yo la amo a ella.

Periodista: —Pero es que Brigitte aparece siempre besándose o abrazando a Rizzi...

Günther: —Hablar de infidelidad conyugal por algunos besos me parece el colmo de las exageraciones. Yo considero la amistad de Brigitte con ese jovencito, más que como una aventura conyugal, un capricho de mujer testaruda, caprichosa y demasiado adulada. Lo que realmente cuentan en el matrimonio son los sentimientos, los auténticos, y ésos existen.

"La unión de una pareja, si es firme, puede resistir hasta las peores dificultades. Entre Brigitte y yo hay cosas que un jovencito como Rizzi no va a destruir.

Periodista: —¿Qué le parece Rizzi?

Günther: —Un jovencito que juega a ser hombre. Naturalmente que una situación como la suya haría perder la cabeza a cualquier otro. Incluso, es posible que se haya enamorado de mi mujer, pero que ella se haya enamorado de él como pretende hacernos creer, es totalmente absurdo. Brigitte me ama a mí y yo a ella.

Esta ha sido la desconcertante entrevista entre Günther y el reportero. Nadie sabe si tras este "Brigitte me ama sólo a mí" está el vehemente deseo de creerlo o una nueva forma de reconquistar a una mujer veleidosa.

Quizá la decisión de Brigitte de enemistarse con Luigi después de las inflamadas escenas que han captado los reporteros significaría un retorno al nido conyugal. Dicen que Brigitte afronta, además de su crisis conyugal, una verdadera crisis de alma. Ahora es cuando debe decidirse entre vivir como una muchacha libre o sentar cabeza y tener un marido. Lo que ella ha hecho con Rizzi no sería más que la reacción agresiva y caprichosa de una mujer cuyos sentimientos no fueron educados desde la infancia, una especie de sentimiento de inferioridad tardío...

Debe ser por eso que ante la perspectiva de perder para siempre a su tercer marido, Brigitte pide consejo a su amigo de siempre, a su primer mentor. Dicen que en estos momentos Roger Vadim ha acudido al llamado desesperado de Brigitte en La Madrague.

Lo que salga de esta entrevista o del viaje de Günther a Brasil, es tema de una próxima crónica.

señor candidato, ¿cómo le va en t.v.?

por J. Pérez Cartes.

POR lo menos 15 millones de dólares (¡sólo en reportajes televisivos!) han cambiado de dueño cuando recién se cumple el primer acto de la elección presidencial de los Estados Unidos. Pero hay un consuelo para las grandes estaciones de la televisión norteamericana. El reportaje a la elección misma les costará la mitad de lo que gastaron en informar sobre las dos convenciones políticas que dieron como resultado las candidaturas de Nixon y Humphrey. El esfuerzo desplegado en las jornadas en que el Partido Republicano escogió como abanderado al ex vicepresidente Richard Nixon, en Miami, y luego, cuando en Chicago, el Partido Demócrata señaló como su candidato al vicepresidente Hubert Humphrey, los equipos de TV trabajaron tanto como si se tratara de dos elecciones.

Este año, los políticos tienen más cuidado que nunca con las cámaras de televisión, porque por primera vez en la historia están captándolo todo en color con un realismo nunca antes visto.

—La cobertura del día de la elección es tan cara como la elección de los candidatos —dice Bill Leonard, jefe de noticias de la CBS y vicepresidente de esa red de televisión—. Por las cifras que he visto, anda entre los 5 y los 10 millones de dólares. La NBC gastará una cifra parecida, de acuerdo a los antecedentes que tenemos y la ABC la mitad. Nuestra defensa está, aparte del ingreso por concepto de avisos, en el servicio de noticias que ofrecemos a otras estaciones de televisión en el extranjero.

PORTENTOSOS MINIEQUIPOS

El costo ha subido enormemente debido al color que requiere equipos diferentes y una distinta iluminación. Ya no se emplean las cámaras conectadas a un largo cable, sino las nuevas y portátiles "Man-Pack Color Camera", desarrolladas por la división Astro-Electrónica de la RCA, el pariente rico de la NBC, y que son manejadas por una sola persona. Tardaron dos años en desarrollarlas, pero sólo pesan 25 kilos.

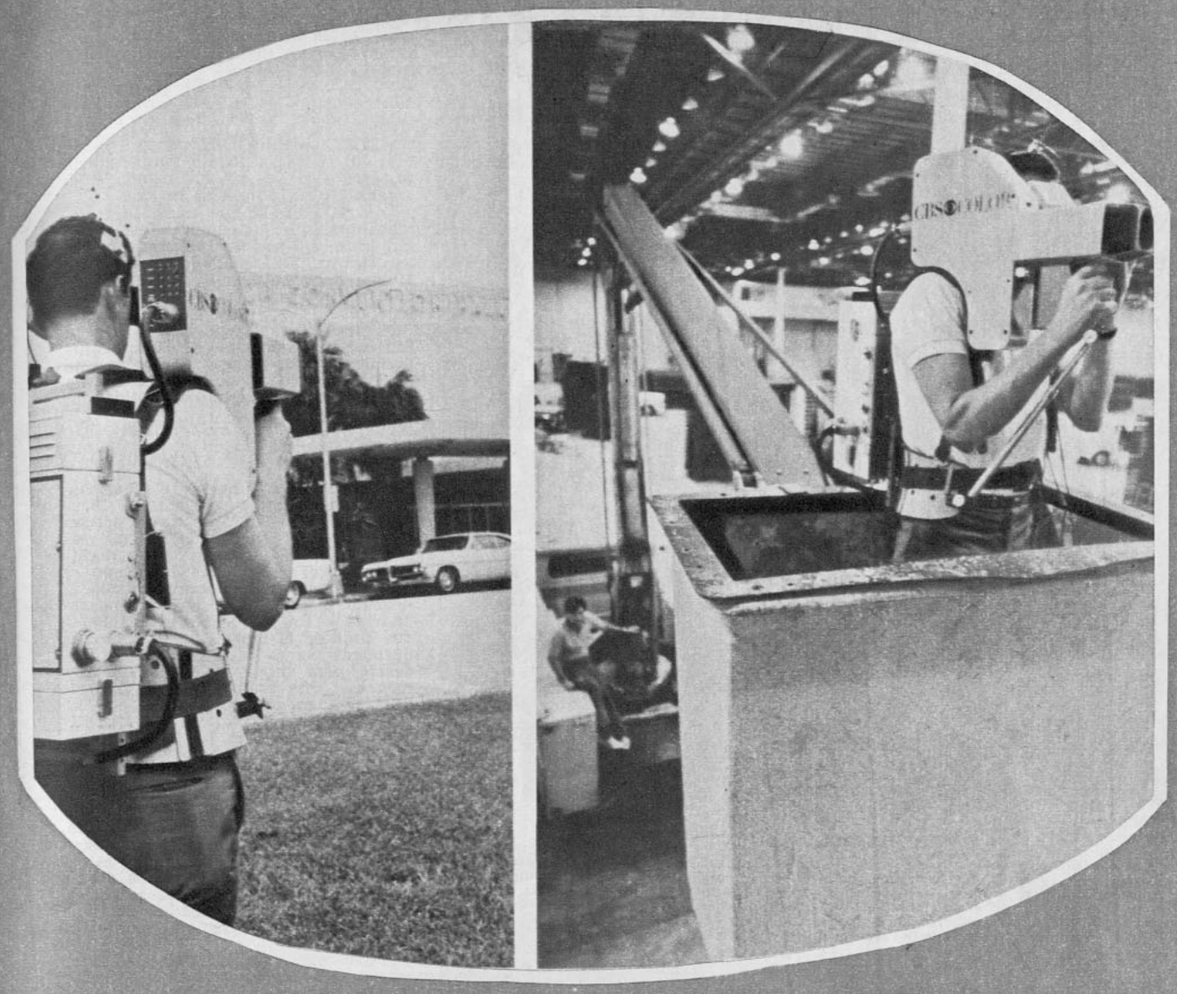
Con su cámara como si fuera una mochila, el operador puede deambular



RICHARD NIXON: No es el mismo de 1960.



HUBERT HUMPHREY: ¿Heredero de Johnson?



ABAJO Y ARRIBA: Siempre el ojo de la TV.

tranquilamente en busca de todos aquellos elementos de interés para los teleespectadores, ya que puede alejarse hasta un kilómetro y medio de la central del equipo móvil. Fueron estos camarógrafos y no los tradicionales, anclados a un cable, los que descubrieron que la tensión embargaba a Richard Nixon en Miami, sede de la convención republicana. Ocurrió que frente al público, Nixon estaba de lo más sonriente, pero en su espalda tenía los dedos entrecruzados, enredándolos y desenredándolos sin cesar. En Chicago, sede de la convención demócrata, los móviles camarógrafos también se regalaron captando aspectos indiscretos de un Hubert Humphrey anonadado por el estallido de violencia entre los delegados de su partido.

Los camarógrafos de la CBS tienen otra cámara portátil igualmente portentosa. Pesa dos kilos menos, y es conocida como la "Minicam-Mark II", con la cual un operador puede introducirse en lugares antes vedados a las cámaras tradicionales con cable. Y si al lado de ellos anda un reportero con un minúsculo micrófono-receptor, las entrevistas andarán a la orden del día. Cabe señalar que más de un convencional, en Miami o Chicago, antes de instalarse en el toilette miraba bien si no andaba por ahí cerca algún camarógrafo de la televisión. ¡Con tanto minlequipo toda precaución era poca!

EN BUSCA DE UNA IMAGEN

Ha terminado el proceso de elección de los candidatos. Pero la danza de los millones recién comienza. Ahora son los propios contendores por la banda presidencial de Estados Unidos quienes están dispuestos a desembolsar cualquier suma con un solo objeto: fabricarse lo que se llama "una imagen televisiva".

En los últimos 20 años y por el hecho de que la televisión se ha convertido en el medio de comunicación más poderoso, los políticos necesitan una "imagen" igual que un astro del cine. La "imagen" es lo que les permite llegar con más profundidad al corazón del público, ¡perdón!, de los votantes.

Hoy han surgido como callampas unas compañías que son mezcla de agencia de publicidad con oficina de consultas para políticos. Una de estas firmas, "Papert, Koening, Lois, Inc.", manejó la publicidad de la campaña de Robert Kennedy y fue la que aconsejó al infortunado político el uso de su característico mechón caído sobre la frente.



BOB KENNEDY: Su imagen era la que llegaba más directo al corazón del teleespectador.

Tanto Humphrey como Nixon han debido recurrir a los "fabricantes de imagen". Han aprendido trucos de maquillaje, la manera de comportarse ante las cámaras y la forma de llevar los trajes con desenvoltura impecable.

Con equipos cerrados de televisión, se graban previamente los discursos en video-tape y son revisados en forma crítica, a la caza de los posibles errores y tratando de encontrar algún efecto para mejorar el "show". Aunque parezca impropio, vale la pena recordar que fueron los nazis los que mejor aprovecharon la propaganda. Y por consejo de Joseph Goebbels, jefe de la Propaganda Staffel, Hitler ensayaba sus discursos con una cámara de cine.

Nixon es sin duda el que más ha cambiado de imagen. Cuando fue derrotado por Kennedy, en 1960, se veía pésimo por televisión. Ha cambiado de maquillaje para disimular la sombra de su barba muy negra y siguió todos los consejos que le dieron, pero pese a todo, expertos en televisión insisten en que todavía no logra suficiente "angel" frente a las cámaras.

A tres meses de la elección norteamericana, de la cual saldrá el trigésimo séptimo presidente de los Estados Unidos, los canales de televisión de todo el mundo estarán presentando los entretelones de la campaña en sus noticiarios. Pero aunque sea una simple nota de un minuto, Humphrey y Nixon estarán conscientes de que las cámaras no sólo registran lo que está sucediendo, sino que además traspasan la superficie, entregando algo que a lo mejor no querían mostrar. El que salga mejor parado de este evento, puede considerar la Casa Blanca como su domicilio para los próximos cuatro años.





LOS HERMANOS MENORES

Estos dos jovencitos, a los cuales, usted, amiga, no les prestaría atención si los viese en la calle son hermanos de actrices famosas. El que está acompañado es Egon Fürstenberg, hermano veintiañero de Ira Fürstenberg. El otro, de la barbita, guitarra y camisa hindú es Adriano Cardinale, de veintidós años, hermano de Claudia. En sus vacaciones de colegio actúa en las boites italianas.
¡Qué envidia tendrán aquellos que no pueden tratarlos de "cuñados"!

NATALIE WOOD tuvo que sufrir en carne propia la dolorosa experiencia de que los cacos de Londres son cosa seria. Mientras Natalie estaba en Londres alojada en casa de su amigo, el productor Richard Gregson, los ladrones entraron y le robaron pieles y joyas por valor de unas 30 mil libras esterlinas.

—Muchas de las cosas robadas tenían un gran valor sentimental para mí —declaró Natalie—. Eran regalos de mis amigos...

Y si uno piensa en todos los amigos que ha tenido la estrella, muy bien comprenderá cómo ella necesitaba de esta especie de inventario sentimental.

Lo peor del caso es que el robo fue cometido cuando Natalie y Gregson estaban cenando en un restaurante de Kensington... Es como para que aprenda a quedarse siempre en casita.

●

DANY ROBIN, la actriz francesa que tenía un gesto de niña regalona muy característico, acaba de anunciar su separación definitiva del actor Georges Marshall. La pareja estaba casada desde 1951.

Dany, que ha sido una de las protagonistas de la película "The Best House in London", junto a David Hemmings, no dio razones para explicar el fracaso repentino de un matrimonio que ya llevaba 17 años de duración. Su única declaración en ese sentido fue que los trámites de su divorcio se estaban llevando a cabo sin escándalos ni rencores.

●

MELINA MERCOURI volvió a recobrar un tanto su fogoso temperamento, pero esta vez no fue debido a su amada Grecia, sino a su marido.

Dijo la estrella que nada la fastidiaba más que los rumores que circulan sobre su posible ruptura con Jules Dassin. En realidad, el amor de Melina hacia su marido es tan grande que ha soportado..., ¡incluso!, el matrimonio.

Para dar un fuerte mentís a esta afirmación, Melina va a visitar continuamente a su marido al set. De este modo, Hollywood podrá darse cuenta de que la pareja está más unida que nunca.

●

LA PILDORA, preservativo que sirve de tema central a la película "Prudence and the Pill", en la que actúan Deborah Kerr y David Niven, está siendo revisada después de las declaraciones del Papa. Este fenómeno se registra incluso en Londres, donde la película se está dando sólo en lugares apartados. En lo que respecta a Estados Unidos, la cinta fue básicamente aprobada por la Liga Católica de Decencia, pero ahora, los productores temen que esta sociedad vuelva a pronunciarse en sentido opuesto.

●

¡RAQUEL WELCH tiene tantos deseos de ser una actriz de veras! Pero parece que las ofertas actuales no la satisfacen del todo. En su último film, "100 Rifles", Raquelita tiene unas escenas de amor con Jim Brown, el atleta negro, famoso por lanzar a sus novias por la ventana cuando éstas se portan mal. La bella Raquel dice que no tiene nada de prejuicios raciales, que si se



SIEMPRE ATLETICOS

La actriz Jane Russell, recientemente divorciada del jugador de fútbol Bob Waterfield, brinda con su reciente novio, el actor Roger Barrett. El matrimonio de la actriz, celebrado el 25 de agosto último, alegró a muchos de sus amigos. Nótese cómo la pareja sostiene amorosamente las copas..., seguramente porque, después de un tiempo, estarán lanzándoselas por la cabeza como sucede casi todo el tiempo.

contiene un poco en estas escenas de amor es porque se imagina que sus admiradores la ven desde cierto ángulo (bueno, yo creo que la han visto de todos los ángulos), y ella no querría decepcionarlos. Quizá Raquelita tenga razón, éstas son sus primeras escenas de amor, llenas de pasión para la pantalla, y mejor es que haga un debut convencional. De todos modos, Eva Bo-Chin, la chica que sufrió el "ventanazo de Jim Brown, lo ha acompañado hasta Almería, lugar de la filmación. Seguramente para que la reputación de Jim no sufra.

●

BARBRA STRISSAND es una persona que no se preocupa por el dinero. Primer ejemplo: para "Hello Dolly", se necesitaba un desfile de 3 mil extras, con banderines y mucha música de fondo en un "Viejo" Nueva York de cartón piedra cantando "Before The Parade Passes By". Si ustedes hubiesen visto esto, se habrían quedado con un palmo de narices; frente a esta magnificencia, las escenas de "Cleopatra" parecían escenas de teatro de aficionados. La 20th Century-Fox invitó a la prensa para las 10 A. M. con almuerzo incluido. La escena fue esplendorosa y todo el mundo, atendido como príncipe.

Lo único malo es que al día siguiente, Barbra vio la escena ya filmada y no le gustó. ¿Y me creerán ustedes que tuvieron que repetirla?

Después de todo, dirían los productores probablemente: ¿qué son unos cuantos de miles de dólares más para una película que va costando más o menos 20 millones?

Pero como he oído que Barbra quiere que su marido Elliot Gould sea productor de sus propias películas, no sería raro que lo arruinara en su esforzada búsqueda de la perfección.

●

PETER FONDA, que sigue diciendo que el cabello largo es lo único que puede identificar a dos jóvenes con la misma filosofía, ha sido invitado a filmar una versión muy moderna del Infierno de Dante. (¿Se dan cuenta? Después de haberlas emprendido con La Biblia, quieren seguirla con "La Divina Comedia").

La filmación de este "Dantes's Inferno" sería hecha en Hamburgo, ciudad que posee el más extenso barrio de niñas alegres del mundo.

Personalmente creo que sería absurdo condensar todo el "Infierno" actual en las cosas del sexo. Cualquiera acumulación urbana, o una fábrica sin ventilación, o los niños hambrientos también nos redondearía la idea del infierno en el siglo XX.

Y para que vean que se siguen produciendo películas para levantar la moral, les contaré que se reunen Sir Alec Guinness, Keir Dullea y Senta Berger, para hacer la película "El Marqués de Sade".

Ustedes, que deben saber los pormenores de este caballero tan célebre, podrán imaginar qué clase de película van a hacer. Con toda sencillez los productores proclaman que será una de las películas más horrorosas jamás filmadas.



LA NUEVA LUCRECIA BORGIA

Un primer plano de la actriz checoslovaca Olinka Berova, que está caracterizada para la película "Lucrecia Borgia, Amante del Diablo", rodada en Roma. Olinka dice que su papel será bien distinto al de Martine Carol, hecho trece años atrás. No será una mujer malvada, pecadora y perversa, sino que pondrá en su papel mayores sutilezas psicológicas. Tratará de hacer una Lucrecia que desea ser buena y termina siendo malvada, pecadora y perversa...



LA PROXIMA SEÑORA POITIER

Acá aparece Sidney Poitier en Taormina saliendo con Annie Daille, su novia. El actor de color ha contado a sus íntimos que se casará con Annie no bien obtenga su divorcio de Juanita Hardy.

Sidney tiene cuatro hijos de su esposa anterior; ellos son Beverly, Pamela, Sherry y Gina, con los cuales también viaja por Europa.

●

MICHAEL POLLARD, el hombre que se aburrió del clima de California, porque todos los días eran con sol, se hizo una escapada a Londres, donde el tiempo ofrece una serie de variaciones. Se le vio cenando en el "Arethusa", que es un restaurante de lo más "in" (aunque el nombre me suena a Medusa y yo no podría pedir ni un solo plato allí). Nadie conoció a Michael a causa de la enormidad de peso que ha perdido, pero a Michael no le importó, pues lo único que le interesa es ganar dinero. ¿No me creen? Pues yo les juro por la memoria de Valentino que Pollard se encontró un penique en las calles de Londres y un billete de veinte dólares en las calles de Nueva York.

Cuando pienso en la fortuna que yo podría haber hecho si mis padres no me hubiesen inculcado la manía de caminar con la cabeza levantada.

●

PAT MC GOOHAN cometerá su primer acto de violencia. Es decir, ya lo cometió en "Ice Station Zebra". En esta película, que pronto estará expuesta al juicio popular, se verá a Pat dándole un balazo mortal a Jim Brown. Imagínese que Pat es de esos jóvenes que no besan en la pantalla, por creencias religiosas y ahora simplemente se pone a la altura de Caín.

Y a propósito de Pat. El pobre actor fracasó en su intento de poner una cerca que rodease su casa en North London para tener los turistas alejados. Solicitado el permiso a la Alcaldía, ésta le respondió con un enfático ¡no! Muy triste, Pat ha tenido que poner en venta la casa. Esos son algunos de los detalles tristes de la profesión de actor... Los otros son los jugosos sueldos que se pueden obtener.

●

JOHN FRANKENHEIMER, el director de "El Tren", quiere llevar a la pantalla otra obra como para levantarle el ánimo a uno en período de Navidades. Se trata de la obra de Harold Pinter, "Regreso al Hogar".

Frankenheimer piensa llevar a Sir Laurence Olivier en el papel del malvado padre, y a Vanessa Redgrave como la ninfómana nuera. El actor Ian Holm sería uno de los rapaces hijos.

El autor, Harold Pinter, hubiese querido que el papel de la nuera lo hiciese su esposa, Vivien Marchant, que ha estado magnífica en el teatro. Pero negocios son negocios y Vanessa es mucho más taquillera.

●

EL NUEVO James Bond, que no será Pat Mc Goohan, como ya lo habíamos anunciado, será George Lazenby, un apuesto joven que ha estado vendiendo chocolates en los anuncios de la televisión de Gran Bretaña. Naturalmente que para la perfecta proyección de la imagen Bond habría sido preferible que vendiese botellas de "Dom Perignon" o siquiera chocolates de licor. Claro, con el apuro de que la filmación se inicia en octubre, de la película "On Her Majesty's Service", no se pueden regodear mucho los productores. Nos cuentan que la muchacha que acompañará a Lazenby será Diana Rigg, la heroína de "Los Vengadores".

antena hacia las estrellas - antena hacia las estrellas

FAYE DUNAWAY ganó un amante en "A Place For Lovers", filmada con Mastroianni. (Un amante cinematográfico, quiero decir. No sean mal pensados.) Pero perdió un novio..., y con perspectivas de marido.

Parecerá extraño, pero lo cierto del caso es que Jerry Schatzberg se fue de Italia, donde Faye le daba los últimos toques a la película, y hace ya dos meses que no se reúne con Faye.

¿Se tratará de una pelea de enamorados? ¿O es que en "A Place for Lovers" (Un lugar para amantes) no hay lugar para Jerry?

●

"JOANNA" es una de las películas más discutidas de la actualidad. Los columnistas británicos simplemente le han tirado veneno. El guión de la cinta fue escrito por Michael Sarne, cuya valentía gustó tanto a Zanuck, que le pidió otro argumento. La cinta fue dirigida por el novio de Leslie Caron, Mike Laughlin, con Genevieve Waite en el papel de Joanna. Si la cinta ha despertado tantas cosas en contra ha sido porque muestra los amores de un negro y una blanca. En ella se verá una cama negra cubierta con una piel de cebra en colores blanco y negro, y sobre ella, la actriz rubia y su moreno galán.

Sobre la actriz Genevieve Waite podemos decir que nació hace diecinueve años, en Africa del Sur, y que, al serle preguntado qué pensaba del "apartheid" imperante en su país, ella repuso:

—Es como tener una madre que bebe. Uno ama a su madre, pero detesta el licor...

●

DORIS DAY habría recibido en primer lugar el papel de la película "El graduado". No se trataba de un papel muy simpático el de la mujer madura seduciendo a un joven, pero a Anne Bancroft, que lo aceptó, le permitió una nominación para el Oscar.

Quizás un tipo de papel como ése habría levantado grandemente la carrera de Doris. Pero, ya se sabe, DD no sería Doris Day si se atreviese a seducir a un hombre menor que ella, aunque fuese en el cine.

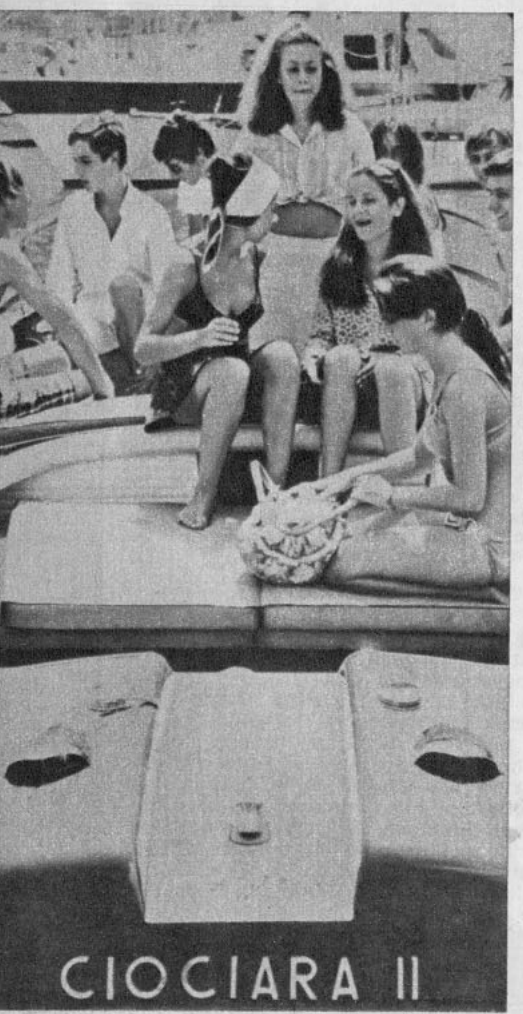
Y Doris Day no irá jamás contra sus principios.



BARBRA, CUIDA TU NARIZ

La actriz Barbra Streissand, siempre tan temperamental, acaba de declarar en Londres que en Estados Unidos los periódicos no hacen más que reflejar la corrupción ambiente. Palabras bastante duras, y que pueden costarle un puñetazo en su bien empolvada nariz.

Pero los amigos de Barbra dicen que no hay que tomarla muy en serio. Se parece un poco a Peter Sellers, que siempre habla horrores de la prensa pero jamás corta la subscripción a los periódicos más chismosos.



EL REGALITO DE PONTI

Guendalina Ponti, la hija mayor de Carlo Ponti, que ya tiene diecinueve años, aparece con una blusa atada a la cintura, en medio de su pandilla de amigos. El alegre grupo está estrenando la "Ciociara II", un pequeño "regalito" de Ponti, que le costó unos cinco millones de liras.

Guendalina vive la mayor parte del tiempo en Roma, con su madre, Giuliana Fiastri, y ahora ha ido a Porte Ercole a estrenar el regalo de papá Ponti.

●

SAMMY DAVIS JR. se ha tomado muy en serio sus obligaciones sociales, a pesar de que sus actuaciones en el Paladium de Londres lo mantienen bastante ocupado. Se sabe que fue a visitar a Elizabeth Taylor, poco después de su operación. También ha estado con Mia Farrow, pero ha tenido el suficiente "savoir vivre" para no mencionarle a Frank Sinatra.

De su esposa, May Britt, habla con profundo respeto, pero no deja traslucir ni por un momento que haya posibilidades de reconciliación. Por lo demás, yo sé que su departamento en Londres pasaba lleno de amistades femeninas de todos colores. La más asidua es, por supuesto, Lola Falana. Sammy es un amigo generoso, y las chicas son muy sensibles a eso.

El próximo paso artístico de Sammy será el de un cowboy mexicano en España. La película se llamaría "The Third Amigo".

Sería gracioso ver al diminuto Sammy arriba de un caballo.

●

FRED ASTAIRE se quedó muy tranquilo cuando le fue negado el permiso en el Palacio de Buckingham para el final de su cinta "The Midas Run".

Se trataba solamente de filmar una escena en la que Fred apareciese saliendo del palacio donde se le había dado, supuestamente, una condecoración.

Algunos maliciosos han pretendido que todo esto no sería más que un truco publicitario, para que la gente de palacio se interesara por conocer a Fred. Bueno, en realidad no fue así. Fred tiene varios amigos en el palacio, entre ellos la Princesa Margaret Rose, y por nada haría una treta de ese calibre.


Gigliola Cinquetti

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

colección ECRAN

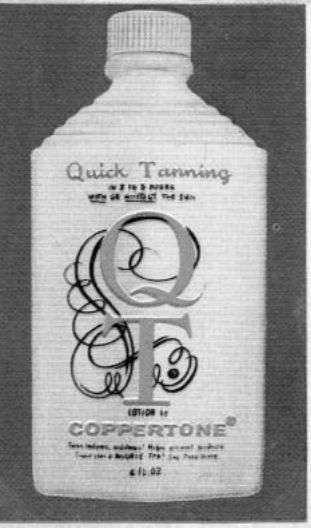
TEATRO, RADIO Y TV



George Peppard
(House of Cards)
Universal.







...Y PARA UN BRONCEADO RAPIDO

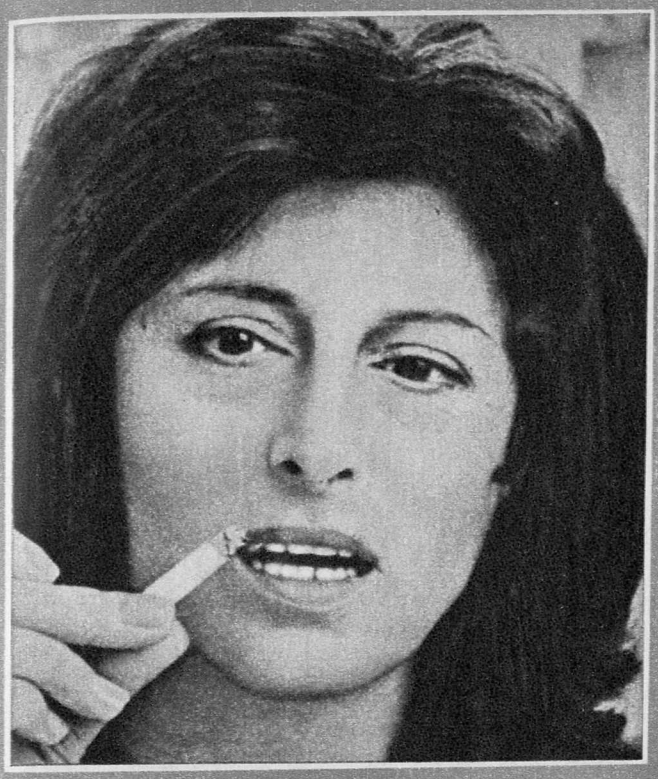
(a las 3 horas)

con o sin sol...

QT

Humedezca su piel antes de usarlo

Plough (CHILE) LTDA.



ANNA MAGNANI ahora es heroína de Fellini.



DANNY KAYE participa en el "Satiricón".

ecran cine italiano

la guerra del "satiricón": un libro para dos films

Por Chris Ramsay

HACE poco más de 1.900 años, un distinguido y refinado escritor de origen galo, Cayo Petronio Arbitro, hombre de confianza e inspirador de la moda masculina en la corte imperial romana, escribió un libro voluminoso en prosa y verso, el "Satiricón", en el cual introduce los elementos más diversos.

Retrato de toda una época, a través de una ironía aguda, a veces, y francamente abierta, otras, el libro produjo un gran revuelo en el suntuoso mundo de los cortesanos, principalmente entre los que se veían descritos en forma más o menos evidente. Pero lo importante es que Nerón, el amo de Roma, se sintió dichoso (en parte) con la obra y Petronio pudo seguir lanzando sus dardos plenos de punzante crítica. Ahora se le considera como el escritor más satírico de su época, aunque su muerte no tuvo nada de satírica, ya que, comprometido en la conspiración de Flavio Scevino, cuyo propósito era matar a Nerón, se abrió las venas en el año 66 de nuestra era.

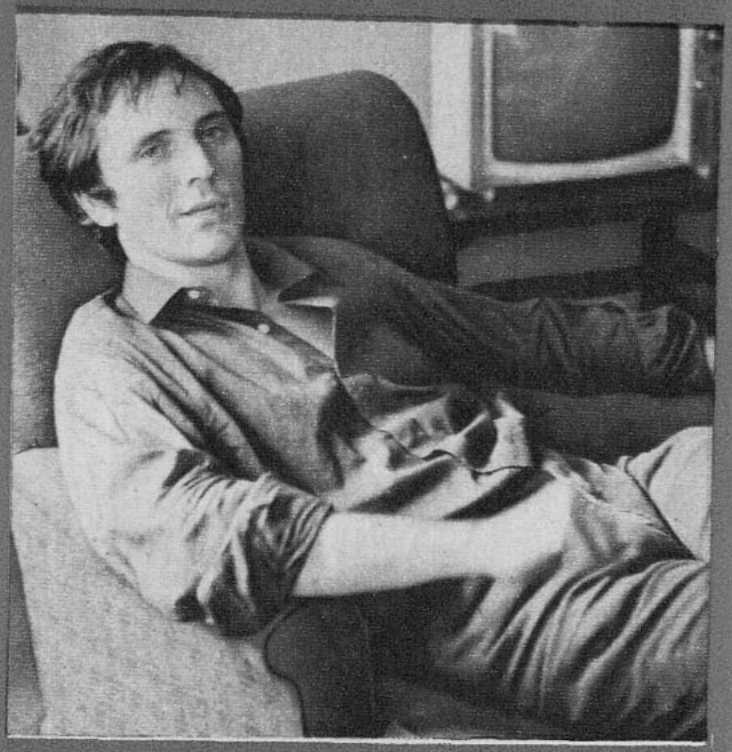
LA GUERRA POR EL "SATIRICON"

Ahora bien: 1.900 años después, el "Satiricón" vuelve a producir una vasta y agitada polémica, aunque esta vez en el plano cinematográfico. Y todo porque varios realizadores han tenido la ambiciosa idea de trasladarlo a la pantalla. En realidad, el proyecto de filmar el "Satiricón" ha sido un anhelo de muchos cineastas, entre éstos Orson Welles, Roberto Rossellini y Pier Paolo Pasolini. Ahora son Federico Fellini, Gian Luigi Polidoro y Marisa Mantovani los que se han lanzado a la gran aventura de convertir el libro en un film.

Un cronista italiano escribió que se había producido un verdadero "delirio arqueológico" entre estos realizadores, considerando particularmente la antigüedad de



UGO TOGNAZZI, otro personaje del "Satiricón".



TERENCE STAMP acudió al llamado de Fellini.

la obra de Petronio. Pero, delirio o no, los guiones están listos, los repartos elegidos en su casi totalidad y las cámaras han iniciado su labor.

Desde luego, hay que descartar a Marisa Mantovani, ya que esta actriz, que adaptó la obra para la TV y tenía el deseo de traspasarla al cine, decidió dejar el campo abierto a Fellini y Polidoro. En el caso de estos realizadores, el asunto llegó incluso hasta un tribunal de justicia, el cual determinó que el "Satiricón", por su carácter de obra clásica y antigua, era susceptible de ser adaptado para el cine o el teatro por quien quisiera hacerlo. En otras palabras, no había exclusividad para filmarlo.

UNA SOCIEDAD MUNDANA

De acuerdo a esta disposición, Fellini y Polidoro comenzaron su labor. Claro está que se trata de una competencia. Pero también es indudable que las dos realizaciones tendrán características distintas en cuanto al tratamiento del tema, al estilo y al sentido del mismo.

Alfredo Bini, productor del film de Polidoro, declaró:

—Ya en 1962 había anunciado mi intención de rodar el "Satiricón", ambientado en la Roma imperial de Nerón, y hasta encomendé el guión a Sonego. Sólo me faltaba designar el director, hasta que decidí elegir a Gian Luigi Polidoro. Hasta pensé que Ugo Tognazzi y Lisa Gastoni podrían ser los protagonistas, junto a otros famosos personajes de la alta sociedad internacional que esperaba convertir en actores.

Pero Fellini, que se adelantó en la filmación de su versión, expresó por su parte:

—La idea de hacer un film basado en forma libre en la obra de Petronio la tenía desde hace muchos años. Pero yo no soy un hombre que se decida a filmar la primera obra o la primera idea que se me cruza por la cabeza. Recién ahora, después de haber establecido perfectamente mi concepción del tema, me he decidido a filmar. No creo que haya dificultades en rodar cuantas versiones se deseen. Polidoro hará ciertamente un film histórico, una farsa trágica, reconstruyendo la Roma imperial en la cual se moverán los personajes. Mi "Satiricón" será distinto: la escenografía reconstruirá una Roma muy distinta a aquella sociedad imperial. Me fascina el mundo que describe el "Satiricón", pleno de libertinaje, sensualidad y despreocupación. Es un cuadro trazado en forma despiadada. Por esto mi film será también, en cierto modo, un retrato de la sociedad moderna, captado a través de la decadencia de la sociedad romana.

El "Satiricón" de Fellini, en base a un guión del propio Fellini y de Bernardino Zapponi, ya tiene integrado el reparto, en el cual figuran los más diversos artistas, desde la ya bastante madura Mae West (la rubia vedette norteamericana de la década de 1930, que actualmente tiene 75 años de edad) hasta el galán inglés Terence Stamp, incluyendo además a Pierre Clementi, Danny Kaye, Anna Magnani, Ugo Tognazzi, Lisa Gastoni, Virginia Zoani, la cantante Mina, los cómicos Aldo Fabrizi, Renato Rascel, Jimmy Durante, Groucho Marx, el dúo de Franco Franchi y Ciccio Ingrassia, Alberto Sordi y ¡hasta Los Beatles! John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr aparecerán con cabellos largos y pantalones cortos.

—A través de estos personajes de la antigua Roma se verán retratados muchos personajes del mundo actual —comentó Fellini.

Especial para "ECRAN" por Henry Gris

JULIE ANDREWS confesó: "¡uf! al fin puedo ser yo misma"...

cuando nuestro corresponsal tomó té con ella en irlanda

LA casa que nos espera es muchísimo más grande que una casa corriente. Para ser exactos, es el castillo ancestral de los Duques de Leinster. El salón principal de la regia mansión está convertido en la sala de proyecciones privada de Blake Edwards, con una maciza proyectora que desentona con los graciosos gobelinos de las paredes. Por suerte, no es ahí donde el té será servido, sino en el Salón Verde, donde no hay sino tres cuadros, desde cuyos marcos nos observan los antepasados de los Duques.

La dama de la casa nos espera. Ella es, ya lo habrán adivinado, Julie Andrews. Nos ha invitado al té y nuestra llegada ha sido precedida por dos docenas de las rosas más lindas de Irlanda que pudimos encontrar. Ella nos da las gracias de un modo muy gracioso, pues, justamente, se vuelve loca por las flores. Las rosas compiten en lozanía con su cutis. Es notorio que Julie no lleva ni el más leve trazo de maquillaje sobre su rostro. Se la ve sorprendentemente relajada. Ya eso nos lo había anticipado Blake Edwards cuando nos dijo, el día anterior:

—No recordaba haber visto a Julie tan tranquila ni tan hermosa. Aquí se siente en su hogar, y en torno de ella todo es paz y serenidad...

LA GRACIOSA CASTELLANA

Julie nos sirve el té con gracioso abandono. Afuera, una fina llovizna cae, pero no hace más que acentuar el paisaje lustrosamente verde de los jardines.

Hoy es un día de asueto para Julie, y también una pequeña fiesta para los otros pequeños que habitan la casa. Se pueden escuchar las risas de Emma Kate, junto a las de Jeff y Jerry, hijos de Blake Edwards, y la pequeña Lisa, retoño de su secretaria. Julie sonríe satisfecha, como si el paseo a caballo que hizo por la mañana todavía le alegrase el corazón.

Hace bien Julie en descansar, la filmación de "Star!" fue larga y si se exceptúa un pequeño descansito en Suiza, prácticamente no ha tenido vacaciones desde que se hizo famosa. Aquella vez los Niven la habían tratado con amistosa conmiseración:

—Es una muchacha tremendamente fuerte —dijeron—. Pero el modo como trabaja va a matarla. Imagínense todos esos números de baile, esos cambios de vestuario... Francamente será milagroso si no tiene un colapso...

—Por eso, ahora estoy tan relajada. Siento que puedo tener mi propia vida —explica Julie—. Durante toda la filmación de "Star!", simplemente no veía jamás a mi hija.

Julie admite que su vida junto a Blake Edwards, el hombre que ella conoció hace dos años y medio, es fascinante. No podría ser de otro modo, pues a los 45 años Blake es realmente un hombre muy atractivo: cosmopolita, encantador y voluntarioso. El hace todo lo que esté de su parte para procurar sorpresas agradables a su amada; incluso el hecho de pedirle a la esposa de su asistente,





DEJO DE SER LA NOVICIA PUDOROSA: Julie deseaba que todo el mundo supiera que puede ser sexy, ¡Y lo comprobó!



una encantadora noruega, que se haga cargo del castillo, para quitarle preocupaciones a Julie.

Julie y Blake se interesaron mucho el uno en el otro. Mucho más que lo que es costumbre entre una estrella y su director.

Al principio Edwards pensó que esto podría ser negativo, pero sencillamente no podía sustraerse a la alegría que le proporcionaba la presencia de Julie. Cada día Blake Edwards está más orgulloso de ella, de su capacidad, de su tremendo profesionalismo. Han tenido varias peleas, pero, mujer al fin, Julie siempre cede.

La obra que ahora hacen juntos es mucho más reposante que "Star!". En "Darling Lili", Julie se muestra como una fina y romántica comediante, una especie de Mata Hari de la Primera Guerra Mundial. Sencillamente, nada de la película podrá tomarse en serio. Es una película como para desquitarse de los ribetes dramáticos de Julie en "Hawaii". Con "Darling Lili" Julie espera dejar de ser la eterna "novicia rebelde", tan virginal y tan monacal como la mismísima Doris Day.

La película le dará esa oportunidad, pues la veremos en escenas bastante audaces. ¿Con el propósito de impactar al público? No, simplemente porque ella quiere explorar todas las dimensiones de su capacidad interpretativa.

EL HOMBRE FUERTE DE SU VIDA

Por el momento, mientras filma, Julie tiene tiempo para acumular fuerzas extrayéndolas de la presencia de Edwards, de la compañía de su hija, de la naturaleza y el paisaje pródigos en belleza.

Julie prefiere decir que está profundamente enamorada de Blake, un hombre tan distinto a todos cuantos conociera hasta entonces. El tipo de hombre fuerte con ribetes de niño. Un tipo que se atrevió a decirle al temido productor Charles Bluhdorn:

—Mire, duermo tan bien como usted, y probablemente mejor. Como tres comidas diarias, me siento muy feliz y tengo con toda seguridad tanto dinero como usted. Por eso, ¡no trate de intimidarme!

De este modo, Edwards consiguió carta blanca y "Darling Lili", con un presupuesto de más o menos 14 millones de dólares, es una de las películas más caras que el realizador de "La pantera rosa" haya dirigido. Por lo demás, Edwards es un director a quien gusta vivir en Hollywood a la antigua manera epicúrea, con piezas que quitan el aliento y costosos cuadros de Roualt, Duffy y Picasso colgando de las paredes. Este era el hombre sanguíneo que habría de conquistar a Julie de un modo más completo que como lo hiciera el tranquilino Tony Walton.

En el fabuloso castillo que Edwards ha conseguido para Julie, la estrella y su hija se divierten como hermanas. En las innumerables salas y pasadizos secretos, Julie vuelve a ser un poco María Von Trapp de "La novicia rebelde". Adora la compañía de su hija

Emma Kate, que muestra toda la inquisitiva gracia de una niñita de cinco años y medio. Emma distrae a su madre como puede. No hace mucho le escribió una historia, la de su gatito "Boots", que había quedado en Hollywood y que hacía un viaje en barco para visitarlas en Irlanda. Una sola vez Julie se ha visto obligada a darle azotes a su pequeña. El día que eso ocurrió, la actriz lloró muchísimo, pero a Emma el tratamiento le probó a maravillas. En esos momentos entra Emma Kate muy formal, para recordarle que ella y los demás esperan que se les bañe; los demás son los hijos de Blake y la pequeña Lisa. Inconscientemente, en el papel de "la novicia rebelde", Julie les anuncia que los bañará a todos juntos en un rato más.

Por lo demás, lejos de los chismosos de Hollywood, Julie y Blake viven una tranquila felicidad. Cuando tienen un tiempo libre, salen a caminar por los alrededores del pueblo y Julie puede besarlo en la boca y decirle palabras tiernas. También ocurre que él venga galopando a caballo hasta el castillo para cenar o mirar películas en el Gran Salón. Tratan de no hablar demasiado de la película, porque es importante seguirse conociendo ellos mismos más como personas que como director y actriz.

¡QUE DIFICIL ES SER EMMA!

Para el futuro piensan mantener la misma independencia. Ninguno de los dos ha vendido su respectiva casa en Hollywood. Lo que Julie hace de su casa en Hollywood son simplemente reparaciones. Quiere una pieza muy bella para Emma Kate y dos dormitorios para huéspedes. Y, frente a la pregunta indiscreta que todos queremos hacer, también dice:

—Sí, también habrá una pieza muy grande para el hombre de la casa.

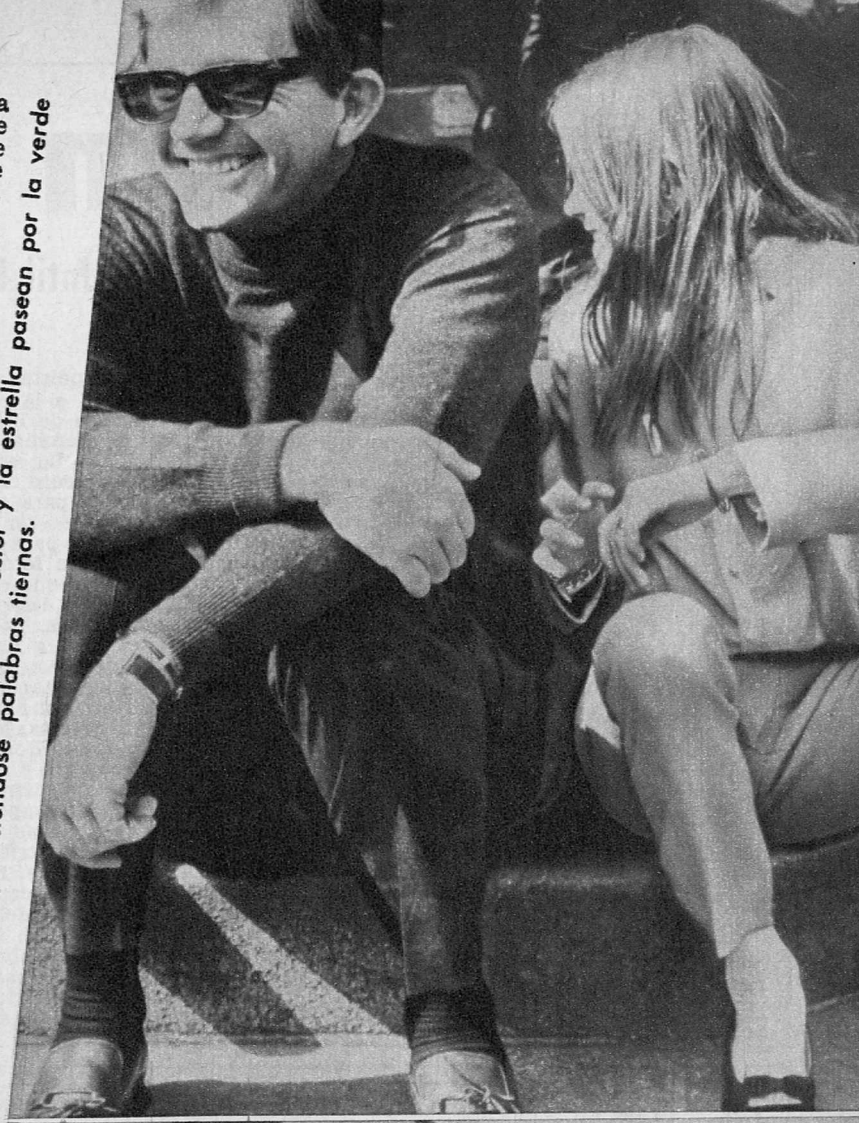
Julie se compadece de su hija, que quedará sin padre en noviembre, cuando se consuma el divorcio entre ella y Walton.

—Pobre Emma —dice—. Ciertamente es amada, pero aún así, su vida es difícil. Su madre es una estrella famosa que no tiene mucho tiempo disponible; su padre, será pronto un ser cada vez más lejano. Eso ya es duro para cualquier niño. Y si usted le agrega que se sentirá más alejada por los admiradores que me rodean y el público en general..., en realidad es una vida muy difícil.

También este tipo de vida lo es para la estrella, sin duda.

Y, mientras nuestra amable anfitriona nos invita a una tercera taza de té que rehusamos cortésmente, nos vamos pensando en lo que nos dijera Blake Edwards la víspera de la entrevista:

—Julie está siempre en una disyuntiva; por un lado una carrera que ama; por otro, los seres queridos que están atados a ella. Si la vida le sigue dando oportunidades, no vacilo en creer que lo resolverá todo de un modo equilibrado, porque como ser humano es generosa y muy comprensiva.



BLAKE, EL HOMBRE FASCINANTE: Hoy el director y la estrella pasean por la verde Irlanda besándose y diciéndose palabras tiernas.



POR SIEMPRE EMMA: Su hija es la constante preocupación de Julie. Vive destrozada entre su carrera y la necesidad que Emma Kate tiene de su madre.

espera en la oscuridad

(Wait Until Dark)



La rubia Lisa es una maestra en el arte de mentir y se las arregla para poner en el equipaje de Hendrix una muñequita repleta de heroína.

UNOS contrabandistas intercontinentales envían a la rubia modelo Lisa con el encargo de llevar un peligroso paquete de heroína desde Montreal a Nueva York. La astuta Lisa ha escondido el cargamento dentro de una muñequita musical, para no despertar sospechas. A punto de ser descubierta, Lisa se las arregla para entregar la muñequita al apuesto fotógrafo profesional Sam Hendrix, que encuentra en el avión. En seguida desaparece.

Ya en Nueva York, dos hampones muy amables acuden a una cita previamente concertada con Lisa..., nada menos que en el departamento de Hendrix, el que revisan concienzudamente.

Pero, en lugar de Lisa, los dos hampones ven aparecer a Roat, un criminal al que no conocían y que es habilísimo en el arte de disfrazarse. Roat habla con el par de hampones, Mike y Carlino: les cuenta que ha saldado cuentas con Lisa por traición, y con toda astucia les ofrece repartirse el botín de la heroína a cambio de que lo ayuden a deshacerse del cadáver de la bella.

Mientras los tres hombres regatean el odioso pacto, llega a casa la esposa del fotógrafo, Susy Hendrix. No tardan los tres criminales en darse cuenta de que Susy es ciega. Más calmados, y



Susy es la ciega esposa de Hendrix que lo secunda en su trabajo fotográfico con singular eficiencia. En vísperas de su viaje, el fotógrafo le pide que se cuide.



REPARTO

Susy Hendrix	Audrey Hepburn
Sam Hendrix	Efrem Zimbalist Jr.
Roat	Alan Arkin
Mike	Richard Crenna
Carlino	Jack Weston
Lisa	Samantha Jones
DIRECTOR	Terence Young

Película Warner Bross. - Seven Arts.



Haciéndose pasar por un amigo del marido, Mike, el bandido suave, trata de convencer a la ciega de que el marido de ella está implicado en un asesinato.

creyéndose dueños de la situación, deciden volver a la mañana siguiente.

A la mañana siguiente, mientras Susy ayuda a su marido en el cuarto oscuro de revelado, se entera de que éste tiene que ausentarse por la noche. Susy, de naturaleza muy valiente, le hace chistes diciéndole que no es posible que la deje sola, especialmente ahora que un cadáver de mujer ha sido descubierto en los alrededores.

Sam, que siempre pretende aceptar la valentía de su esposa, le aconseja, sin embargo, que llame a Gloria, una niña que vive en los altos de la casa, para tener compañía.

Sin que nadie sepa, los tres criminales han alejado a Sam para conseguir la muñequita con heroína. Un cigarrillo que ha dejado encendido el marido en la casa hace que Susy tenga miedo, y pide socorro, pues teme un incendio. Uno de los hampones, Mike, toca la puerta y se hace pasar por un antiguo compañero de Sam. Susy le cuenta que su ceguera se debe a un incendio, y logran hacerse amigos.

Los tres criminales entran una y otra vez al departamento, con disfraces diversos. Una vez son zapatos chillones que usa Roat, para simular que es un padre excéntrico, y otra vez disfraza su propia voz, para probar que es el hijo.

Pero toda esta comedia no tiene sino un objetivo: pretender que Sam Hendrix está complicado en un asesinato y que la única cosa que puede liberarlo es que entregue la muñequita, que tiene un mecanismo musical.

Una vez solos, y mientras Susy todavía cree que Mike es amigo de su marido, admite que Sam trajo una muñequita así. Pero, por más que la buscan, no logran encontrarla.

Lo que en realidad ha ocurrido es que Gloria, la pequeña vecina de los altos, se ha interesado en la muñeca y se la ha llevado consigo. Pero como la niñita siente remordimientos, vuelve al departamento y esconde la muñeca



Parapetada en su invalidez, se da cuenta de cómo Roat elimina a Mike y a Carlino. Y ahora viene su turno.



Las líneas están cortadas y Susy, sola en la apartada casa, se da cuenta de que está a merced de sus inmisericordes enemigos.

bajo el sofá. Durante esta acción, Susy le conversa de todas las visitas que ha tenido, y la muchachita echa a andar por casualidad el mecanismo de la muñeca.

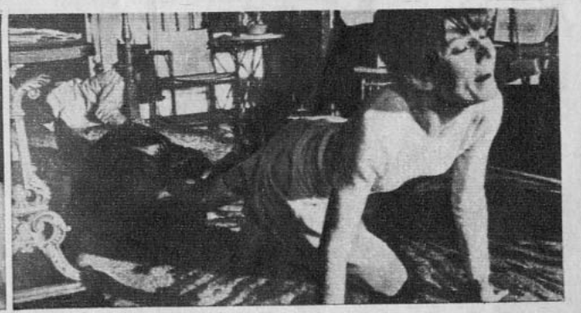
Creyendo que Mike es todavía su amigo, Susy lo llama para comunicarle el hallazgo. En el intertanto, Susy se da cuenta de que el trío es en realidad una banda asesina y manda a la pequeña Gloria a que llame a la verdadera policía.

Justo en ese mismo instante entran Mike y Carlino. El primero de ellos queda conmovido por la valentía de Susy, que le confiesa que Sam no tiene nada que ver con el asesinato. Pero Roat está furioso, y mata primero a Mike y seguidamente a Carlino. Acto seguido se da a la caza de la aterrorizada ciega.

Entre un asesino despiadado y una ciega que se mueve artera y horrorizada en la oscuridad, ¿quién tendrá mayores probabilidades?



Roat se muestra sin disfraces. Está dispuesto a todo con el fin de conseguir la muñequita rellena de la droga.



La ciega juega su última batalla contra el despiadado bandido. ¿Llegará a tiempo el socorro solicitado?

entretelones de un héroe del FBI

por Sandor Pecart

EFREM Zimbalist Jr. es uno de los detectives más perdurables de la televisión, al extremo que la inmensa mayoría de quienes lo siguen en su serie "El FBI en Acción" no se lo imaginan más que en el papel del inspector Lewis Erskine. La carrera cinematográfica del actor, que comenzó en 1950 con "Sangre de mi sangre", película protagonizada por Edward G. Robinson, es ignorada casi totalmente por sus admiradores. A lo sumo se acuerdan de la serie "77 Sunset Strip", donde era el detective privado Stu Bailey, causando tal impacto que estas aventuras policiales duraron ocho años en los Estados Unidos. Sin embargo, aun antes fue un gran actor teatral, ganador del Premio de la Crítica neoyorquina, pero la carrera artística de Efrem Zimbalist Jr. registra un blanco de cuatro años, en que no hizo teatro, ni cine, ni televisión. Ello fue entre los años 1950 y 1954.

HIJO DE ARTISTAS

Efrem nació en Nueva York, el 30 de noviembre de 1923, por lo que se acerca a su cumpleaños número 45. Su madre fue Alma Gluck, famosa diva de la Metropolitan Opera House, y su padre, Efrem Zimbalist, destacado violinista y compositor de fama mundial. Su hermanastra, Marcia Davenport, es conocida como una gran novelista, pero a pesar de tener un ambiente familiar esencialmente musical, la vocación de Efrem Jr. se volcó hacia el arte dramático, y se hizo de un nombre gracias a su seriedad y un alto grado de responsabilidad. Poseía también una cualidad innata para cualquiera de los papeles que le asignaran. Su primera actuación frente a un público fue ante los soldados que estaban en campaña, durante la Segunda Guerra Mundial. Después lo hizo profesionalmente, con lo cual se distanció de su familia, que no veía con buenos ojos su pasión por el teatro.

Sus grandes amigos eran Gregory Peck y Eli Wallach, compañeros suyos en el Neighbourhood Playhouse de Nueva York, y en ese medio conoció a Emily McNair, que se convirtió en su esposa, haciéndolo padre de dos niños, Nancy y Efrem III. Pero el feliz matrimonio duró muy poco. Al morir Emily, en 1950, Efrem, muy impresionado, dejó de lado su trabajo de actor. Se concentró en su familia y trabajó durante cuatro años asistiendo a su padre, que es director del Instituto Curtis de Música, en Filadelfia. En este período, Efrem estudió y compuso música, y trabajó duro por perfeccionar su técnica como violinista. Pero a él le gustaba actuar, por encima de todo, y esta vez no hubo drama familiar cuando regresó al teatro y a pequeños papeles en la televisión. Se le ofreció el papel principal en "Angeles caídos", en Broadway, y en 1956 se casó con Stephanie Spaulding. De ese matrimonio tuvo una hija, Stephanie, que le visita frecuentemente, pero desde su divorcio en 1962 no ha vuelto a pensar en casarse y está dedicado por entero a sus hijos mayores, con quienes vive en San Fernando Valley.

EXITO POLICIAL

La carrera cinematográfica de Efrem Zimbalist Jr. contempla una quincena de películas, algunas tan bulladas por su tema como "La vida íntima de cuatro mujeres", basada en el "Chapman Report", sobre la actividad sexual de la mujer norteamericana. En aquellas caracterizaciones, el actor parece perder todo aquello que lo ha convertido en una figura familiar, en una persona que los teleespectadores están acostumbrados a tener como visita en sus casas, y a quien se echa de menos.

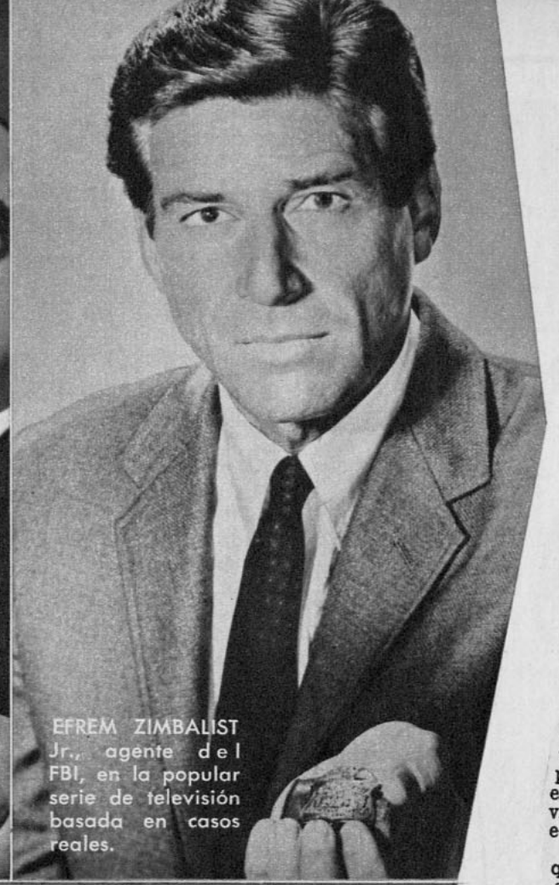
Ese fenómeno ocurrió una vez que se terminó la serie "77 Sunset Strip". Por eso, de inmediato, surgió el agente especial Lewis Erskine, un personaje mucho más dramático que el detective privado Stu Bailey; también el actor está ahora más maduro. Tras el equipo que realiza "El FBI en Acción", se encuentra uno de los productores más expertos en la creación de un éxito, Quinn Martin, el mismo de "Los Intocables", "El Fugitivo", "Los Invasores". Por supuesto, también cuenta la asesoría del Federal Bureau of Investigation, que proporciona las fichas de los casos resueltos, sobre los cuales los libretistas construyen una historia humana de una hora. En estos momentos es prematuro predecir la duración de "El FBI en Acción", pero no cabe duda de que puede igualar y tal vez superar la longevidad de la anterior serie de Efrem Zimbalist Jr.

El personaje de Erskine calza como anillo al dedo a Zimbalist. Es un viudo, un padre y un líder, justo lo que se considera Efrem. Y a nadie sorprendería que un buen día, Efrem Zimbalist Jr. celebrara su cumpleaños 50 rodeado de sus hijos, de sus compañeros y amigos, en el set de Warner Bros, donde se filma una de las series policiales de más impacto de la actualidad, "El FBI en Acción", a la cual ninguna comisión investigadora del senado norteamericano la ha mirado con malos ojos, a propósito de la violencia en televisión. Porque en caso de cualquier duda, Quinn Martin corta por lo sano y se marcha a ver al director del mismísimo FBI, J. Edgar Hoover, ¡y asunto arreglado!



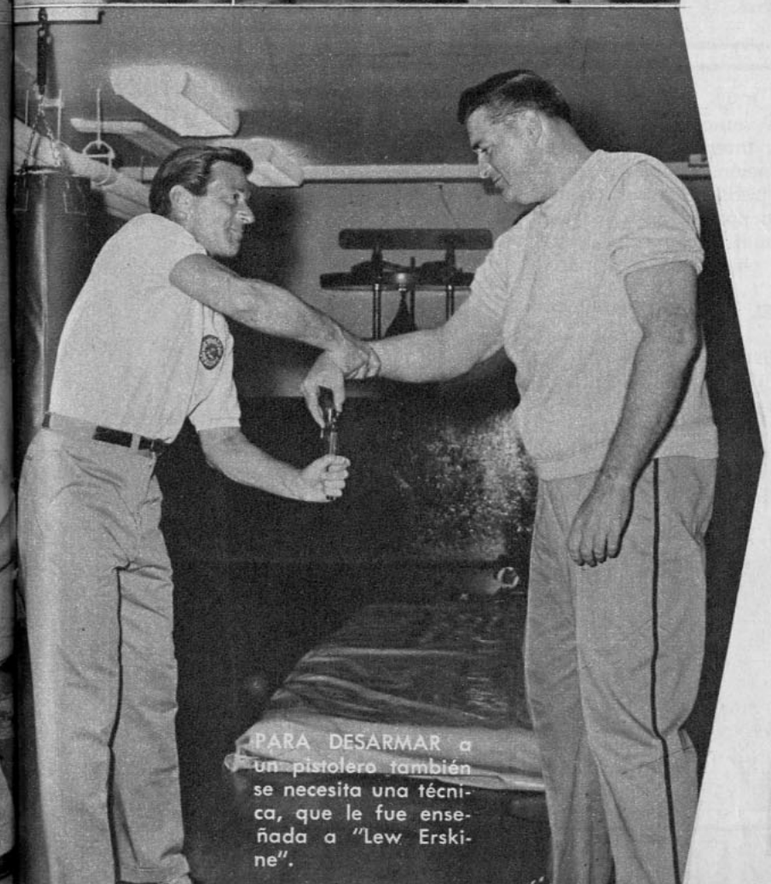
EN IDENTIFICACION, Efrem Zimbalist Jr. tuvo ocasión de conocer la ficha que tiene en el FBI.





EFREM ZIMBALIST Jr., agente del FBI, en la popular serie de televisión basada en casos reales.

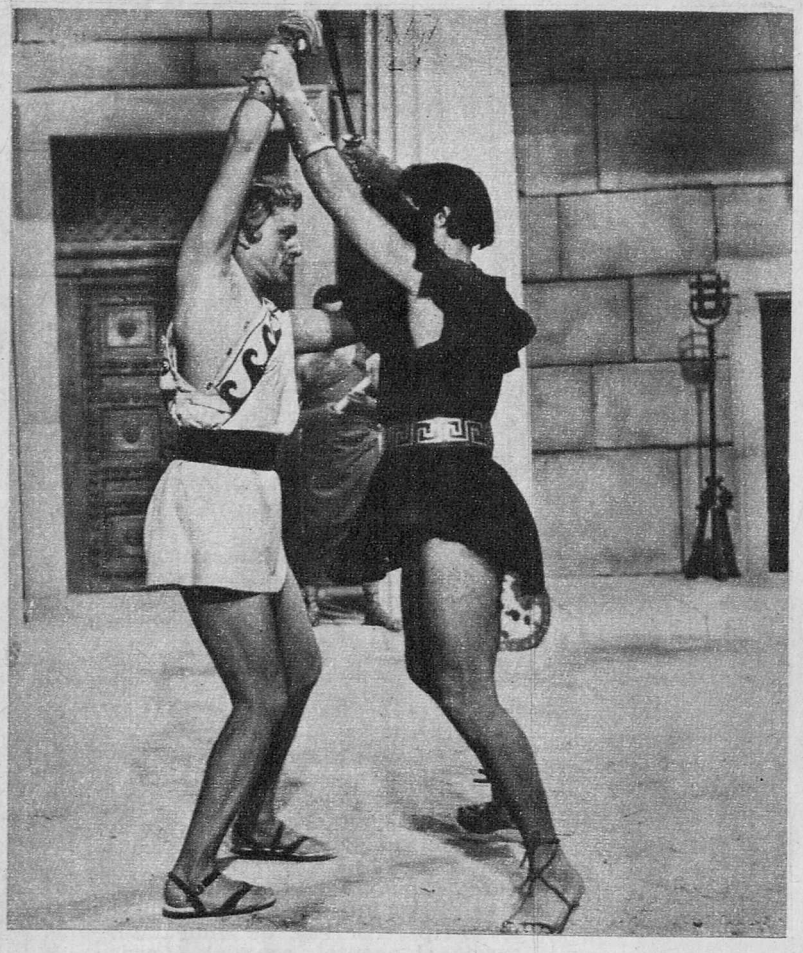
INTENSIVO ADIESTRAMIENTO en Quantico, Virginia, bajo el ojo supervisor de un instructor del FBI.



¡PARA DESARMAR a un pistolero también se necesita una técnica, que le fue enseñada a "Lew Erskine".

Por Rapekart.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!



Concurso
RAPEKART - ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

AQUI tenemos a RICHARD BURTON (12 años más joven) ensayando una escena de una superproducción en colores, inspirada en la vida y hazañas de un famoso soberano de Macedonia y gran conquistador de la Antigüedad. El film, realizado para el sello United Artists por el director Robert Rossen (1956), registraba además en el reparto los nombres de Fredric March, Danielle Darrieux, Claire Bloom, Stanley Baker y otros. ¿Recuerda su título? SI LO RECUERDA, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL ¡REVERSO! DE UN SOBRE y remítalo a: RAPEKART, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago, CHILE.

Título del film anterior: "Oklahoma" ("Oklahoma!").

CINE-TANDA

BIEN. Pero muy bien, amigas y amigos. Ya vemos que están haciendo trabajar intensamente el ingenio y la inspiración. Todos los lectores que vean publicados sus chistes en esta sección podrán participar en el sorteo mensual de 50 escudos. ¡Y aquí están los chistes de la semana!

SPENCER TRACY: "Chitas... que está duro este asiento." (Spencer Tracy, junto a Gene Kelly, en "Heredarás el viento". Enviado por Cecilia Bahamondes. Casilla 11, Buin.

EL DE LA IZQUIERDA: "Bueno... ¿Y usted qué hace que no va donde el peluquero?" (Sergio Feito y Guillermo Bruce, cómicos chilenos, en un programa de TV. Enviado por Luis Moller. San Pablo 1139. Depto. 311, Stgo.)





Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 6-IX-1968.

¿QUE QUIERE SABER... AH?

LUIS AGUILERA FUENTES (Llo-Lleo). Perdone la demora en responderle, estimado lector. Pero la abundancia de correspondencia nos obliga a veces a retrasarnos en las respuestas. ¿De acuerdo? Respecto a sus discrepancias con dos críticas de "ECRAN Estrenos", debemos decirle que nuestra norma es RESPETAR la opinión del crítico. De otro modo, no se justificaría entonces la función valorativa del crítico. ¿No le parece? El hecho de que esa opinión no coincida con la opinión suya o de otros lectores es perfectamente comprensible dentro de la actividad crítica. Hay un gran sector del público que admira ciertos films (por ejemplo, ciertos "westerns a la italiana", ciertos films frívolos, ciertas cintas de espías y agentes, etc.), que oportunamente nuestros críticos han calificado como PESIMOS, DEFICIENTES, o simplemente MALOS. No hay de qué, amigo.

—oOo—

MARIA RODRIGUEZ M. (Callao, PERU). "Le felicitamos por sus leídas columnas de dos páginas, que nosotras leemos con mucha atención y mucho entusiasmo cada semana..." Gracias por su simpático mensaje, estimada lectora. Pero RAPEKART le informa que no puede enviarle ese tipo de fotografía GIGANTE de Raphael (la que usted desea) porque todavía no la hemos publicado. En todo caso, le enviamos por correo una foto tamaño postal. Asimismo, la biografía sintética de RAPHAEL no ha aparecido en "¿QUE HACEN LOS IDOLOS?" porque, como usted puede apreciarlo, estamos entregando grandes crónicas sobre el ídolo en forma constante en otras páginas internacionales. Encantado de saludarla.



JOHN WAYNE

—oOo—

NORMA OSORIO (Limache), JOSE P. PEREIRA (Santiago) y otros lectores. JOHN WAYNE, el popular actor norteamericano y veterano héroe de los films del Oeste, nació en Winterset, Estado de Iowa (Estados Unidos), el 26 de mayo de 1907. Por lo tanto, tiene más de 61 años de edad. Pueden escribirle a: Warner Bros. Studios, Burbank, California, USA. Para este sello produjo y codirigió (junto a R. Kellog) el film "The Green Berets", donde él es también el principal protagonista.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



BEAT COMBO

(La semana de los fans de los ídolos de la canción juvenil y popular.)

BEAT COMBO.— Es, al parecer, el conjunto chileno con mayor número de integrantes. Son 9 jóvenes fanáticos del ritmo moderno: Pedro "Toly" Ramírez (director, arregiador, clarinete, saxo bajo), Francisco Aranda (pianista), Patricio Lobos (guitarra rítmica), Mario Martínez (contrabajo), Alex Aparicio (trompeta), Sergio Avellán (trombón), David Stanovic (saxo tenor), Flavio "Pájaro Loco" Tolosa (baterista) y Gabriel Montecinos (cantante). Exceptuando a Tolosa, todos provienen de Los Bates (de Alan) y Los Ramblers. Ramírez, Martínez, Aparicio, Avellán y Montecinos, son ex Ramblers, y Aranda, Lobos y Stanovic, ex Bates. El conjunto se formó en febrero de este año, cuando debió realizar una gira a Puerto Varas para acompañar la comedia musical "Día de Rosas y Chucrut". Nos dicen: "El grupo sonaba tan bien que se nos ocurrió formar la orquesta. Aunque esto nos significó un gran esfuerzo, ensayamos durante tres meses..., sin ganar un cinco". Posteriormente, debutaron en el drive in "Los Pontones" y editaron su primer single, con "El órgano feliz" y "La flauta". A éste siguió su primer long play, cuyo objetivo principal es dar a conocer el sonido del grupo. Han realizado exitosas actuaciones en radios Minería y Cooperativa. Actualmente preparan una gira a los Estados Unidos, de acuerdo a un programa de intercambio cultural. Sus discos ya se están transmitiendo a través de la "Voz de América".

—oOo—

¡HAY QUE COMPETIR! Los Rolling Stones, que durante años han rivalizado (cordialmente) con Los Beatles en Inglaterra, han decidido fundar también su propia empresa comercial y grabadora, al estilo de la organización APPLE de Los Beatles. Los Rolling, cuyo último álbum es "Beggar's Bouquet", proyectan además protagonizar un film junto a Marianne Faithfull (novia de Mick Jagger, el vocalista del grupo) y dirigido por el audaz realizador francés Jean-Luc Godard.

—oOo—

¿TRISTE o..., NO? Mucho se ha comentado la tristeza que afecta al cantante de color Sammy Davis, a raíz de la petición de divorcio de su esposa May Britt. Pero, triste o no, Sammy ha sido visto muy afectuosamente acompañado en Londres por la sensacional bailarina negra Lola Falana.

—oOo—

LA VIAJERA LULU. La juvenil Lulú (¿recuerdan "Al maestro, con cariño"?), que acaba de realizar una gira triunfal por Canadá, deberá ahora afrontar compromisos por todo el resto del año. Su representante, Marian Massey, anunció: "Lulú está contratada hasta 1969. Tanto que pasará la Navidad en España y el Año Nuevo en Australia".

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
El amor que no está respaldado por los vínculos legales será, sin embargo, el que le dará mayores satisfacciones. Posibilidades de matrimonio este mes.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Venus y Mercurio le dan el encanto y la inteligencia necesarios para ampliar su horizonte financiero. No descuide los bienes ni las personas a su cargo.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Su encanto llega a grandes alturas. Si es soltero, prepárese a recibir una oferta de matrimonio. Financieramente, también estará en condiciones de casarse.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Sus parientes lo recibirán con los brazos abiertos. Sea gentil y astuto en sus relaciones familiares. Los nacidos entre el 4 y el 22 de julio tienen más suerte.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Tendrá necesidad de amar y ser amada en todo este tiempo. Pero fíjese bien en quién pone los ojos, pues hay indicios de decepciones sentimentales. Sea enérgico.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Cuídese de las aventuras secretas. Podrán parecerle sumamente atractivas, pero en este período tienen el defecto de ser demasiado efímeras. Signos de prosperidad.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Si usted es soltero, éste no es el mejor período para pensar en matrimonio, porque se presentan penas y tristezas. Es preferible dedicarse a lo financiero entre tanto.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
No confunda el entusiasmo con que es recibido socialmente con el verdadero amor. A muchos de este signo, por fin la fortuna en dinero les sonríe.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Cambios en una cantidad que usted ni sospecha. Se siente fuerte, de modo que mire con tranquilidad los posibles desacuerdos sentimentales. No sea testarudo.

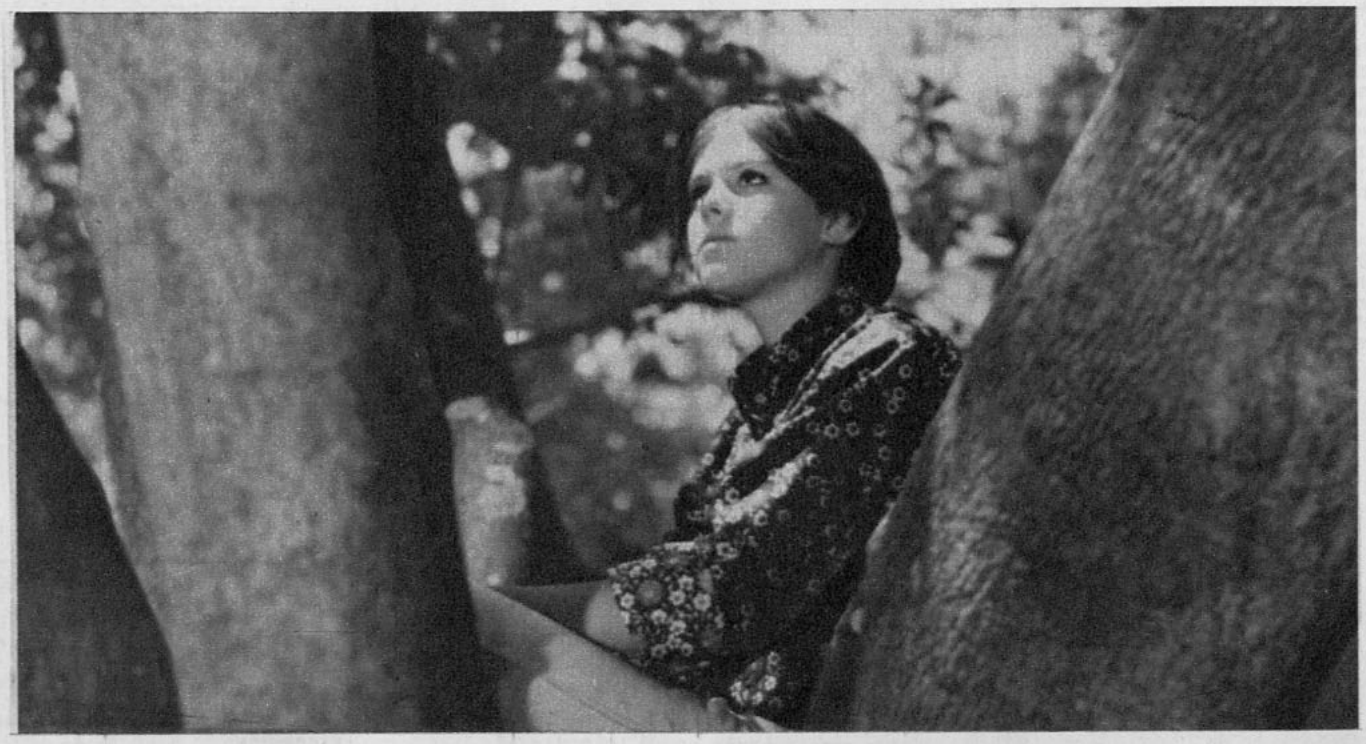
CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Siempre que no dé oídos a planes demasiado arriesgados, puede contar con el aumento de sus ingresos. Ciertas incompatibilidades matrimoniales la turbarán.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Jamás su popularidad habrá sido mayor. Sacarán gran partido de esto las personas relacionadas con extranjeros. Las ganancias son proporcionales.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Sus mayores alegrías las obtendrá del trabajo en equipo. Cuídese de mostrarse frío o autoritario. Estimule sus planes para obtener nuevas ganancias.

¿Canto al amor
o incitación a la flojera?

"new love" LA REVOLUCION



ALVARO Covacevic se le había perdonado todo porque había algo en "Morir un Poco", que era, en verdad, chileno. Esa alienación, ese desconcierto, esa rebeldía inútil.

Como cine no era mucho. Pero había allí una sensibilidad hasta ese momento ausente del cine nacional.

De su segundo film se esperaba el desarrollo pleno del talento que había demostrado. Se esperó, quizás, demasiado. "New Love", subtitulada "La revolución de las flores", fue más bien la revelación de una verdad: Alvaro Covacevic logra una bella mirada cinematográfica. Pero todavía no es plenamente un cineasta.

La belleza plástica de "New Love" (Andrés Martorell lanzándonos a la cara todo el vuelo de su técnica, y Covacevic su vibrante visión poética del mundo) lo coloca a años-luz de todos los otros films chilenos estrenados y evitará en el futuro la disculpa barata de que en Chile no pueden realizarse alardes fotográficos de categoría internacional.

Pero hay más en la técnica cinematográfica que lo que he llamado una "bella mirada". Hay todo un lenguaje que utilizar, una sintaxis que dominar, una construcción dramática que desarrollar, un ritmo que debe desprenderse de la acción. Todo eso, a Covacevic se le escapa, se le enreda. La imagen lo abruma en vez de transformarlo a él en dueño de la imagen y de un estilo.

La emoción con que Covacevic emprendió la tarea de hacer un film que definiera la huelga sentimental de la gente joven de hoy frente a estructuras sociales arcaicas que no la representan, quizás sea sincera. Pero eso no logró expresarlo en su film.

Se habría salvado si hubiese dejado en plena libertad su sentido poético. Si no hubiese intentado incrustar su visión nostálgica de un paraíso perdido (el de la adolescencia) en un contexto social. Si no hubiese creído necesario lanzar mensajes. Falló, justamente, cuando trató de golpear al público con una provocación: él no domina el lenguaje dramático y cinematográfico, y así su provocación cayó en simples efectos que debilitan el film y hacen sospechar hasta de su autenticidad.

Al margen de si la Eva y el Adán adolescentes de "New Love" representan o no a la juventud de este momento en el mundo (aquí es necesario aceptar la visión del director por más debatible que ella sea, aunque, personalmente, pienso que la juventud actual no está "en huelga", sino activamente comprometida con la realidad), Covacevic no consiguió que sus personajes emocionaran. No les dio raíces. Los distanció, abstrayéndolos al punto que la protesta y la rebelión se pierden en el vacío.

Es la falta de dominio cinematográfico lo que hace oscilar el film entre el simbolismo que se aprecia en partes, el realismo que aparece injertado y sin significación (la defensa que hace un personaje de la droga LSD) y el sentido onírico que predomina en otros pasajes. Estos defectos se evidencian en el montaje, que carece de progresión dramática para desarrollar las ideas (ejemplo: la aparición de las bicicletas blancas y los titulares de diarios). En compensación, la música y su fusión con la imagen consiguen crear momentos hermosos.

No es posible negarle talento a Alvaro Covacevic. Pero es necesario que los creadores conozcan y manejen los elementos básicos con los cuales expresar su arte. Así como la academia clásica es indispensable para el coreógrafo, el dibujo para el pintor, el solfeo para el músico, cuando Covacevic domine los utensilios del cine quizás no habrá límites en lo que podrá realizar.

Nota aparte merece la increíble decisión de la censura de calificar este film para mayores de 21 años, en circunstancias de que una película de la violencia de "Tierra Quemada" fue aceptada para mayores de 14.

En resumen: film polémico en su forma y contenido. Por su belleza plástica DEBE VERSE.

¿Obra valiente
o comercialismo desatado?

polémica

Apenas terminaron las primeras exhibiciones de "New Love", la segunda película del realizador nacional Alvaro Covacevic, se desató la discusión.

Verdaderos incidentes protagonizaron los espectadores (todos mayores de 21 años), quienes —por sobre la calidad de la fotografía y la grata banda sonora— objetaban el "mensaje" que se desprende de la historia de los dos adolescentes.

ECRAN recogió esta polémica.

opinan

¿inmoral?



COCA MELNICK,
actriz del ituch:

"PUEDE que la intención para hacer "New Love" haya sido buena, pero el resultado no es ni "new" ni "love". La juventud arrogante que presenta, balbuceando frases para el mármol, pero mármol sintético, no me parece la juventud auténtica que se rebela frente a las contradicciones de nuestra sociedad. Parece más "taquillera" que "sincera". Lo mismo ocurre con ese amor adolescente que no proyecta poesía ni espontaneidad, ni aroma de flor, sino la incomodidad de la muchachita protagonista, llevada a acciones y exhibiciones innecesarias. Ella misma se ve desconcertada. También se desconcierta el espectador, con la consecuencia de que no cree la película y se incomoda con su exageración. Todo esto conduce, a mi juicio, a que "New Love" no entregue un mensaje favorable a la verdadera inquietud de los jóvenes. Tal vez sea a la inversa."

¿mereció censura para mayores de 21 años?



SERGIO CASTILLO,
escultor, catedrático de la escuela de artes aplicadas de la universidad de chile:

"CREO que el Consejo de Censura Cinematográfica se halla integrado por gente que no participa de los problemas actuales. ¿Con qué mentalidad se rigió para calificar en esa categoría a un film poético, que no tiene nada de censurable? Hay carencia de un criterio objetivo, ya que, por otra parte, se aprueban para gente menor films con exceso de violencia. La Universidad debería asumir las tareas que actualmente desempeña la Censura, sobre todo por la trascendental función que la institución universitaria desempeña en el desarrollo cultural, artístico y social del país."

¿canto al amor?

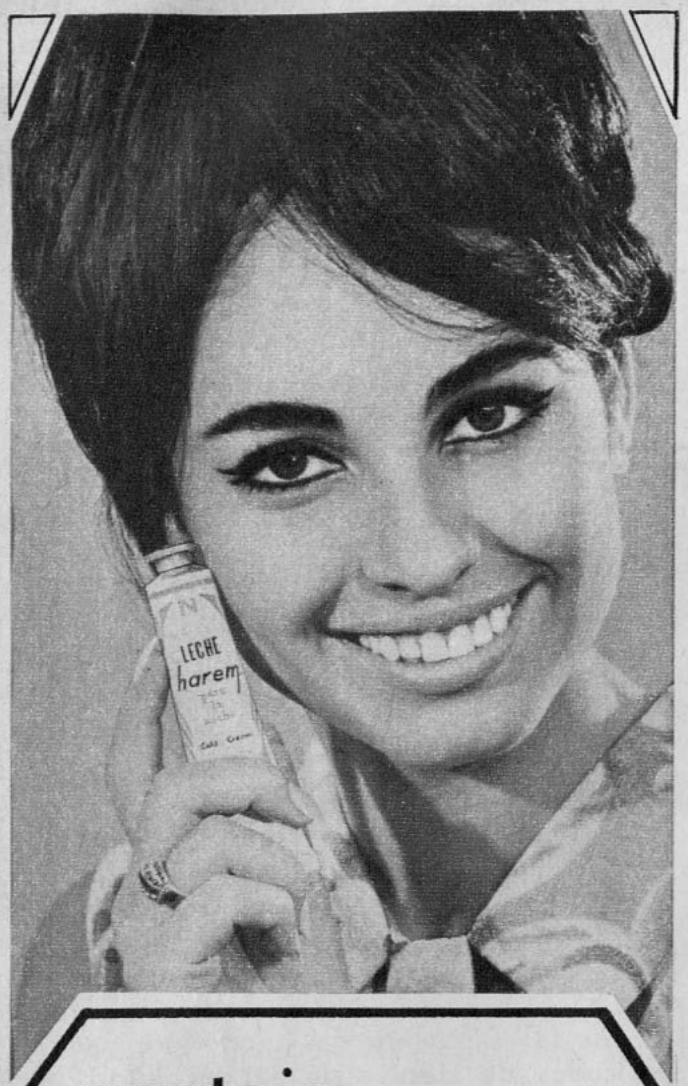


PAZ GOYCOLEA,
secretaria del centro de educación cinematográfica de la oficina católica de cine; presidenta del jurado ocic en el festival de mar del plata 1968:

"NEW LOVE", de Alvaro Covacevic, es una película bellamente concebida, pero frustrada en su realización.

"La frustración se debe a errores técnicos que pudieron haber sido superados. Uno de éstos, a mi juicio el más importante, es el de haber efectuado gran parte de la compaginación del film con la cámara, es decir, durante la filmación.

"La película es confusa, su construcción argumental no parece obedecer a un esquema de orden previo, y, en consecuencia, los personajes y hechos mostrados no son aprovechados en su totalidad. Sin embargo, cabe destacar el amor del realizador por la belleza del paisaje, el que parece desear atrapar en pequeños trozos de celuloide. Esto queda demostrado en la composición plástica de las escenas, aun cuando la fotografía es discutible. Un acierto lo constituye la música que acompaña las imágenes, la que, a no dudarlo, llegará a ser un "hit".



proteja
su cutis...

Preserve la tersura y suavidad de la juventud. Aplíquese cada noche Leche Harem "N" (Cold Cream) para limpiar y eliminar restos de maquillaje, dejando que la piel respire libremente. En la mañana Leche Harem "D" (Vanishing Cream) es la mejor protección y base para sus Polvos Harem.



LECHE
harem

Cuidan, embellecen y protegen la tez contra el aire y el sol.

LA REVOLUCION polémica

WILMA HANNING,

escultora y profesora de bellas artes, madre de la protagonista josephine guevara:

"ME GUSTO en "New Love" su enfoque directo, sin situaciones ocultas ni doble intención, lo que le da un matiz de ingenuidad. Existe un contrapunto entre belleza-armonía y dureza-incomprensión-dolor, con un mensaje de amor y pureza.

"Tendrá críticas en cuanto a la moral (que para muchos será inmoralidad). Pero siento que no hay que "defender" la película: ¿para qué?, ¿qué importa? Si la gente no lo *siente*, su mensaje directo, puro y humano no se puede explicar con palabras."

IVAN VIAL,

pintor chileno, profesor de la escuela de bellas artes:

"EL film expone un problema que interesa a todos los jóvenes, precisamente ahora que se registra un evidente fenómeno social: el de los jóvenes que asumen su propia actitud frente a los mayores. Además, posee ciertos valores plásticos. Las escenas que pudieron motivar la censura no son tratadas con crudeza. Están hechas con mucha pureza y no implican un propósito comercial. Esas escenas corresponden a la actitud de los adolescentes en su primer encuentro amoroso y esto no tiene nada de pornográfico.

"Por todo ello, creo que la Universidad podría ser un buen censor. Y hay razones claras para que cumpla ese objetivo: la Universidad es un centro de formación del individuo no sólo en los sectores académicos, sino también en el aspecto social. Asimismo, entre sus actividades incluye su departamento de cine, con gente adecuada para esta función."



"LONDRES A GO-GO"

("That Swinging City") 1968. Inglesa. RANK. Productor: Peter Newbrook. Director: Robert Hartford-Davis. Fotografía (Color): Peter Newbrook. Música: Mike Vickers. Reparto: Michael Bentine, Dora Bryan, David Buck, Suzy Kendall, Diana Dors, Terry Thomas, Wilfrid Hyde White, Michael Chaplin, Norman Wisdom. Duración: 90 minutos. Censura: menores. Estrenó: Tívoli.

Un hombre-sandwich (Michael Bentine) sirve de pretexto para recorrer Londres, mostrando sus aspectos más característicos (el río Támesis, la Torre, el barrio del Soho, Carnaby Street, el St. James Park, el mercado de Billingsgate) a través de diversos episodios humorísticos, en los que, efímeramente, aparece conocida gente del cine. La visión turística de Londres tiene sin duda más méritos que el simplismo argumental.

Un film corriente, cuyo frío e intrascendente sentido del humor le arrebata (con breves excepciones) las posibilidades de convertirse por lo menos en un pasatiempo. Podemos mencionar, además, un dato: en este film debuta Suzy Kendall. Un público sin exigencias de ningún tipo **PUEDE VERLO PARA PASAR EL RATO. O. R.**

"EL ATENTADO A HEYDRICH"

Checoslovaca. 1966. Distribuida por Action Films. Director: Jiri Sequens. Intérpretes: Siegfred Loyd, Harry Studt y otros. Blanco y negro. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 14 años. Estrenaron: Plaza, Nilo e Imperio.



La larga noche del nazismo tuvo el dudoso mérito de consagrar históricamente a una pléyade de monstruos, hijos del desvarío. Entre ellos Reinhard Heydrich, más conocido como "El Verdugo", que llegó al cargo de "protector" de Bohemia y Moravia. Desde esa fortaleza militar y política se preparaba para los saltos siguientes, haciendo un doble juego entre su superior Himmler y el almirante Canaris e implantando el terror entre los patriotas checoslovacos. La tétrica "solución definitiva", como se llamó al genocidio de la población judía, formaba parte de sus ambiciosos proyectos. Era uno de los peldaños de cadáveres sobre los cuales pensaba llegar a la cumbre de la pirámide.

Sin embargo, los jueces de Nüremberg no alcanzaron a conocer su expediente. El 29 de mayo de 1942 dos patriotas checoslovacos, miembros del Ejército Libre que se adiestraba en Inglaterra, lanzaron una granada que destrozó el automóvil y la columna vertebral del tirano.

—oOo—

El cine checoslovaco, que ya ha presentado films relacionados con esta historia ("Pasaje sin regreso", "Transporte al Paraíso"), da su versión del atentado a Heydrich. Bajo la dirección de Jiri Sequens, lo ha hecho con sobriedad y contención, evitando el patrioterismo y la caricatura del enemigo, exponiendo los hechos en toda su desnuda dramaticidad.

Como consecuencia de esta característica, el film se despoja de toda pretensión sensacionalista. No juega con el suspenso, pues elude incurrir en una versión checa de esa excelente película polaca que se llamó "Atentado". Su finalidad es reconstruir la historia. Recrear hechos evitando, al mismo tiempo, el sabor a escenario de los monumentales films "históricos". En este sentido Sequens acusa un saludable parecido con el Rossi de los grandes reportajes y con el sorprendente Pontecorvo de "La batalla de Argelia". Su técnica radica en desconocer los hechos posteriores a la anécdota central. Aunque entre tales hechos haya estado Lídice, la aldea mártir, víctima de la monstruosa venganza de los invasores hitlerianos. Con gran precisión, el director checo centra la acción en dos grandes planos paralelos: las intrigas de los jerarcas nazis y los conflictos del comando enviado desde Inglaterra para ajusticiar a Heydrich. En el segundo plano, su exposición desborda la anécdota, por la fuerza de los hechos, para centrarse en el dilema del terrorismo como arma política. En efecto —y es importante, pues son los propios checoslovacos quienes lo plantean—, el director presenta a los comandos oscilantes entre su misión, determinada en Inglaterra, y la opinión de la resistencia interna, que temía las espantosas consecuencias de un atentado individual. ¿Quién tuvo la razón? ¿Aquellos que enviaron la orden desde ultramar? ¿Los resistentes del interior?... Sequens no dilucida el problema expresamente, pero, al recargar las tintas en la "vendetta" germánica y al despojar de "trascendentalidad" la operación de los comandos, pareciera inclinarse hacia un negativo escepticismo.

Los datos históricos recogidos de los archivos de la Gestapo, que se filtran esporádicamente en el film bajo la forma de noticias o comunicados oficiales, dicen que el atentado costó la vida de 1.331 checoslovacos de ambos sexos, que recrudeció el exterminio de los judíos y que toda una aldea fue inmolada.

—oOo—

"El atentado a Heydrich" no es una película más sobre la guerra. Quizás desconcertará a quienes la vean fundados en una simpatía abstracta hacia el género. En el film no hay espectacularidad mantenida ni violencia gratuita. Simplemente (¿simplemente?) hay hechos recreados al nivel de la tesis y al borde de la autocrítica, eludiendo la tentación del conocimiento histórico posterior al atentado.

Como "Kanal", como "Noche y niebla", como "El puente", es un film destinado a evitar que ciertos hechos se cubran de olvido. **BUENA. JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO.**



"LA NOCHE SE HA HECHO PARA ROBAR"

("La notte é fatta per...rubare"). Italo-española. 1967. Distribuye: Star Films. Director: Giorgio Capitani. Reparto: Catherine Spaak, Philippe Leroy, Gastone Moschin. Guión: Marcello Fondato. Fotografía (Technicolor): Roberto Gerardi. Música: Piero Umiliani. Mayores y menores. 105 minutos. Estrenaron: Central, King y Oriente.

La película se construye a partir de una enorme cantidad de joyas que se encuentra protegida por una caja fuerte a prueba de robos y explosiones. Hay muchos interesados en que las joyas sean robadas, algunos para lucro personal, como la viuda del joyero (Catherine Spaak) y el ocioso sobrino del muerto (Philippe Leroy), y otros para probar la ineficacia del mueble de acero. Por otra parte, los fabricantes de la caja no desean que trascienda el hecho del robo. La confusión se acrecienta debido a la intervención de un despistado jefe de policía (Gastone Moschin).

Es ésta una típica comedia de enredos, basada en un robo cuantioso, en la que se explotan recursos archiconocidos para ilustrar las situaciones que, en definitiva, componen una intrincada madeja. Las notas de humor carecen de toques sutiles y descansan en efectos semiacrobáticos extraídos de la tradición norteamericana del cine bufo. El toque turístico está dado por el lugar de la acción: Montecarlo. La eficacia del film reside en su falta de pretensiones y en la simpatía que imprimen a sus personajes la Spaak, Leroy y Moschin. **REGULAR. M. S.**



cine grama

por Patricio Cuevas K.

Solución al Cinegrama del número anterior.



Mmm, qué sorpresa voy a darle...



alíviela en sus tareas

ELLA PREPARA LAS COMIDAS, MANTIENE ORDENADAS Y LIMPIAS LA ROPA Y LA CASA, VELA POR USTED Y LOS NIÑOS...

Ayúdela... Muéstrele cómo preparar comidas sencillas; qué guisos y postres hacer cuando hay invitados; cómo decorar la mesa, el living, los dormitorios; cómo tener un hermoso jardín, y los mil secretos prácticos que alivian a la dueña de casa y le permiten realizar sus tareas con alegría y esperanza.

Para ella, cada mes, la hermosa revista

Saber Comer... y vivir mejor!

En todos los quioscos el número de septiembre.



promoción



Las candidatas del concurso organizado por "Protab" y Revista ECRAN se acapararon por algunos minutos al galán de la película "Lunes 1.°, domingo 7". Y Jorge Guerra no se hizo rogar... A su lado, de anteojos, Liliana Lema, la ganadora.

concurso "lunes 1.° domingo 7"

los ganadores liliana lema y exequiel díaz viajarán a buenos aires

PROTAB, TV-Ltda. y ECRAN cumplen así con los lectores.— Los 14 pre-finalistas están invitados al estreno del film chileno "LUNES 1.°, DOMINGO 7".

ENTRE QUINCE jóvenes de ambos sexos que resultaron seleccionados para la final de nuestro concurso cinematográfico "Lunes 1.°, Domingo 7", se eligió días atrás a la pareja triunfadora de ese original certamen.

Se trataba de seleccionar a la niña que tuviera diecinueve años y al joven que tuviera veinte, para entregarles un premio de ensueño: un viaje a Buenos Aires con todos los gastos pagados, acompañados del familiar o la persona que ellos eligieran. La idea era seleccionar a una pareja de jóvenes que tuviera la misma edad que los protagonistas del simpático film que dirigió Helvio Soto.

Llegaron cartas de todo el país. No fue tarea fácil escoger entre tantos postulantes. Por eso se acordó la solución salomónica de efectuar un sorteo entre todas las personas inscritas y dejar siete señoritas y siete galanes para la prueba final. Todos ellos se presentaron ante un jurado ad hoc, el cual conversó con cada uno de ellos y realizó la elección definitiva.

LOS GANADORES

El jurado lo integraron la directora de ECRAN, María Luz Marmentini; Alberto Rodríguez, en representación de la firma de cine y TV "Protab", organizadora del Concurso; el actor Jorge Guerra, protagonista de la película "Lunes 1.°, Domingo 7", y nuestro jefe de informaciones, Osvaldo Muñoz Romero.

Siguiendo el sistema de notas de 1 a 7, se llegó a la elección de la señorita Luisa Liliana Lema Pizarro y del señor Exequiel Díaz Galarce, ambos de Santiago. Ella se desempeña en el ramo de peinados de belleza, y él trabaja con su padre en un próspero negocio de abarrotes.

Tanto los ganadores como los lectores que resultaron prefinalistas están invitados a la función première del film chileno "Lunes 1.°, Domingo 7", que se realizará el 27 de septiembre en el Cine Central.



El actor del film "Lunes 1.°, domingo 7", Jorge Guerra, aparece aquí rodeado de los lectores que resultaron preseleccionados en el concurso.



Nuestra directora, María Luz Marmentini, con los jóvenes que resultaron seleccionados en el certamen. El primero de la izquierda, Exequiel Díaz Galarce, el ganador.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionadas en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... E° 20.



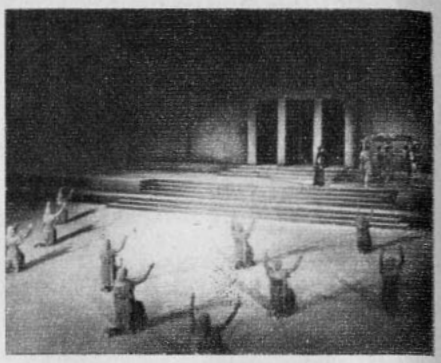
EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. ..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

DE MARIVAUX A LOS TRAGICOS GRIEGOS



Una escena de "Hipólito", de Eurípides, por el Piraikon Theatron, que llegó al país en su segunda visita.

LA COMPAÑIA de Jean-Laurent Cocher pasó por Chile rauda y grata. Una sola función, el jueves 29 de agosto, en el Teatro Municipal, con un diálogo dramático de Alfred de Musset, y "Del Juego del Amor y del Azar", de Marivaux.

El aporte más destacable para nuestro medio: señalar lo que un actor bien formado, dueño de una vasta gama de recursos histriónicos, puede conseguir en cualquier tipo de obras.

Luego, la vigencia de Marivaux, un clásico no siempre conocido en su real dimensión en el trabajo no sólo serio, sino creativo de este conjunto. El grupo deja en evidencia su formación en la Comédie Française, y los lazos que a esta institución tradicional le unen. El espíritu juvenil, siglo XX, que anima a los artistas, cuya sede parisiense es el Teatro de la Madeine, hace que esta herencia sea remozada y vitalizada para beneficio de los públicos actuales y también de los clásicos mismos.

Mostraron un Marivaux vivo, ciento por ciento francés en el brillo del intelecto y el juego inteligente de palabras, conceptos y puntos de vista. Se comportaron como actores integrales en un espectáculo de teatro total o en una comedia musical norteamericana. Bailarines, en el estilo rococó de fines del siglo XVII, con una dicción perfecta, que dio grandeza, intención y sentido de época al lenguaje del viejo autor, fueron, además, jóvenes e inquietos actores de una compañía profesional francesa en gira.

Mientras el público recordaba todavía los efectos de Marivaux y Jean-Laurent Cocher, llegaron los integrantes del Piraikon Theatron, para ofrecer, en el mismo Municipal, dos grandes tragedias de Eurípides, el tercer vértice de la gran trilogía: Esquilo y Sófocles.

La compañía realizaba con esto su segunda actuación en el país, y ofreció dos funciones (1.° y 2 de septiembre), y dos más en Viña del Mar, siguiendo su apretada gira latinoamericana.

VERDI EN TRES DIMENSIONES



Bruno Prevedi, Radamés, y Jorge Algorta, en el ensayo general de la ópera "Aída", último éxito ganado por Tito Capobianco para la Corporación Lírica. Coro, figurantes y ballet en la interesante escenografía con que se ofreció la obra.



SIEVEKING CONJUGANDO TIEMPOS

La alumna del segundo año de la Escuela del Teatro de la Universidad de Chile Yael Unger fue llamada a integrar el elenco de "Todo se fue, se va, se irá al diablo", de Alejandro Sieveking. Interpreta a una joven alemana, y el actor Alejandro Cohen, a un pescador.

LOS JUEGOS temporales han interesado desde siempre a los dramaturgos, desde Pirandello, que enfocó el tema en forma original, hasta el teatro de lo absurdo, que busca abolirlo. Alejandro Sieveking, prolífico y siempre activo autor del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, nos trae al mismo aspecto en su nueva obra, "Todo se fue, se va, se irá al diablo".

El avance, retroceso y detención del tiempo es el más apasionante desafío para el director. Esta situación fue recogida, con ánimo de renovación y búsqueda, por Domingo Tessier, quien comprendió las posibilidades de un trabajo creativo.

"Obra de suspenso y toque policial, no ha sido tratada como tal, sino más bien en su calidad de pieza psicológica, con un importante tratamiento humano de personajes", dice Tessier.

El ITUCH ofrece temporadas paralelas en su sala Antonio Varas y actividades de extensión teatral, con "Comedia de Equivocaciones". Este hecho obligó a invitar a varios actores. La familia alemana que figura en la pieza de Sieveking estará interpretada por la alumna de segundo año de la Escuela del Teatro Yael Unger, el ex actor del Kammerspiele, Fritz Küner y el galán oficial del teatro nacional, Leonardo Perucci. La obra subirá al escenario del Antonio Varas el 13 de septiembre y hasta ahora los resultados obtenidos mueven al director a decirnos:

—He seguido un método diferente de trabajo frente al actor. Le he dejado libre vía, tanto que podría decir que ellos han marcado sus actuaciones limitándome yo al papel de un coordinador general. Salgo de la experiencia con una fe renovada en el actor, al que se solicita concurso, y en el autor, hombre que reafirma en esta obra su temática obsesiva de la soledad, pero en una dimensión más rica y madura.

UNA superproducción para "Aída", millonaria y tocada por el talento de Tito Capobianco, el director artístico de la presente temporada lírica. La obra de Giuseppe Verdi significó una fortuna para las escuálidas arcas de la Corporación Lírica y también un nuevo triunfo.

Razones para explicar este suceso: la presencia de un director artístico con sentido contemporáneo del espectáculo, la presencia de Marta Rose, gran figura chilena, en el papel protagónico; de Bruno Prevedi, figura mundial —y en ello no hay hipérbole— del "bel canto", como Radamés; de Elinor Ross, figura que conquistó al público operático nacional con su intervención en "Macbeth", y el trabajo, siempre discreto, profesional y útil, del bajo uruguayo Jorge Algorta. Este último no deja de poner en práctica su postulado de que "la voz es uno de los elementos que hacen al cantante de ópera".

Coro, ballet —en menor proporción—, figurantes, despliegue efectista, pero bien motivado en el texto de la obra, concertaron un gran espectáculo.

YOLANDA MONTECINOS

Para la niña y para usted



Dos exclusivas líneas de diseños en finísima ropa interior nylon. SISSI para niñas y MARIE CLARIE para señoras.

Calidad para toda edad.

MANUFACTURAS TRILON S. A.

José Ananías 80 (Alt. 3100 V. Mackenna). Fono 567282.

concurso "2 evas y un adán"

buscamos a los 10 finalistas de este concurso donde sólo se exigen gracia y simpatía

***

ENTREGAMOS aquí los resultados del cuarto escrutinio de nuestro Concurso "Dos Evas y un Adán". Un concurso que nos ha resultado una sorpresa a nosotros mismos, pues se inició en forma que llamamos "normal", para finalizar con una avalancha de candidatos. Ahora todos están interesados por viajar a París en alas de "Air France".

¡Menuda tarea para el jurado de selección!

Entre cerca de sesenta tríos que ya tienen votación, hay que dejar diez tríos finalistas... Estos deberán presentarse ante el Gran Jurado en la fiesta de selección final que se realizará a fines de mes...

Ahora..., mucho entusiasmo, y envíen votos todo el día, pues hoy cerramos la recepción de cupones...

***

seis nuevos tríos entran a la pelea



TRIO "SIMPATIA"

Integrantes: Gloria Sanabria Costa (18), estudiante. Ana María Della Costanza Rodríguez (25), oficinista; y José Patricio Guerra Sánchez (18), estudiante y solista de acordeón. Ellas cantan y prefieren los artículos "Rose Marie Reid por su calidad y elegancia".

TRIO "ELIZABETH"

Dos modelos y su peinador. Ellas se llaman Elena Encina (18), modelo en peinados de coctel y Ana Rosales (18), modelo en peinados de fantasía. El: Héctor Saavedra, peinador estilista.

—Nos gustan las tenidas Rose Marie Reid, porque son juveniles y sobre todo, ¡tan modernas!

Son de La Granja.

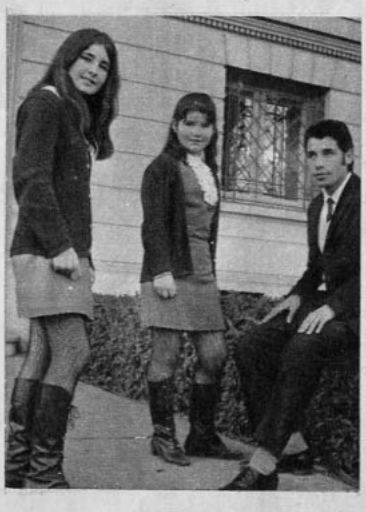


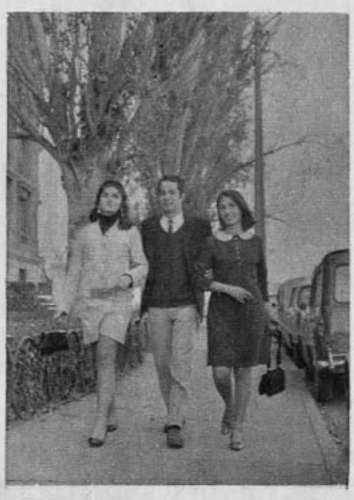
TRIO "CASCANUECES"

Un guitarrista y sus cantaoras.

Jaime Larenas, Mónica Villarroel y Judith Larenas. El, (16); ellas: (15). Viven en San Bernardo. Cantan "Nunca jamás", de "Los Bric-à-Brac".

—Somos admiradores de ECRAN, nuestra revista favorita y de las maravillosas prendas de Rose Marie Reid.





"LA BUENA, LA MALA Y EL FEO

Marcela Soledad Silva, Lucía Eugenia Figueroa y Pedro Edmundo Manríquez. (17, 18 y 23 años, respectivamente). Estudiantes. Son 2 reporteras y su ídolo. Viven en Santiago. Confiesan usar prendas de Rose Marie Reid, porque les parecen de buen tono, gratas y elegantes a la vez.

resultados 4.° escrutinio

1.	LOS DE ABRIL	116.100
2.	LOS ARABESQUES	93.600
3.	CAMISH	36.200
4.	LOS MAGNIFICOS	22.700
5.	LOS HISPANOS	19.700
6.	AMERICA	18.700
7.	ROVAL	16.800
8.	LOS BRAVOS	16.600
9.	TRES PARA EL RECUERDO	15.800
10.	LOS VENGADORES	12.600
11.	SANTIAGO-AMOR	11.800
12.	OVNIS	11.700
13.	SALUD-VIDA	11.600
14.	P.E.G.	10.900
15.	CHISPITAS	10.800
16.	LOS MONSALVES	9.600
17.	EL PATO Y LAS 2 PATAS	9.100
18.	TERRENAL	8.100
19.	LOS 3 M	6.300
20.	ESPERANZA	6.000
21.	LA BUENA, LA MALA Y EL FEO	5.000
22.	LOS MASTERS	2.700
23.	LOS PAJAROS VUELAN ESTA NOCHE	2.500
24.	LOS H-70	2.300
25.	LOS MIRA-MIRA	1.800
26.	LOS QUINCHAMALITOS	1.000

CON MENOS de 1.000 y más de 300 votos:
Simpatía, Telstar, Por si Acaso, Los De Serena, Buelly Pat, ¿Y Por Qué No?, 10 y Medio, Por si Resultamos, Si nos Echan nos Vamos, Elizabeth, Cascanueces, Jaracho, Capullitos, Los Aspirantes, Las Moscas, Lukina, Los Colegiales, Los de Repente, Los del Sarao, Lapayoy, Los de Po'allá, Villa Alegre, Los de la Alhambra.

***

TRIO "10 Y MEDIO".

Lo integran: Verónica Pérez (17), y los hermanos Jacqueline y David Boudon (17 y 19 años, respectivamente). Se autodenominan "El Cabezón y sus chicas". Hacen sketch y fonomímica. Los tres son estudiantes.

—Preferimos las prendas de Rose Marie Reid por elegantes y porque dan prestancia a quienes las usan.





"LOS ASPIRANTES"

Elena Hernández Vivar (23).
América Fritis Díaz (23).
Juan Meneses Toro (18).

Han preparado un sketch cómico para presentarse en el programa "Hit Parade" del Canal 9 de TV.

—Nos gustan las tenidas Rose Marie Reid, porque dan gracia, distinción y elegancia a quien las lleva.

Líbrese de los vellos para siempre

Combinando estos dos métodos se pueden destruir los vellos de inmediato y para siempre, sin olor, sin ardor, en forma aséptica y agradable.



No es un ensayo más

Su eficacia ha sido probada mil veces.

Ahora se pueden extraer los vellos con la parte oculta debajo de la superficie cutánea. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave. Es la primera ventaja.

La segunda fase emprende la destrucción de los folículos y de las papilas pilíferas, verdaderas raíces de los vellos. No puede recrecer vello alguno cuyo folículo ha sido destruido.

Estos métodos no usan depilatorios. No irritan. Rostro, piernas y brazos quedan libres de vellos para siempre.

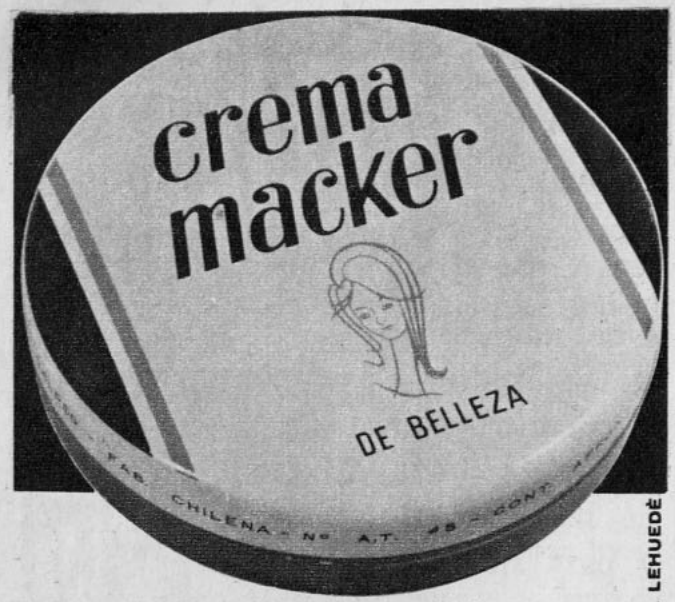
Pida más información, sin compromiso, visitando el Instituto.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Servicio Médico.

Calle Phillips N.° 16, Piso 3.° - Santiago.

En Viña del Mar: Av. Valparaíso 230 - 3er. piso.



Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para cara y manos, contra los rigores del invierno.

PRODUCTO DE:
LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

S. P. LEHUEDÉ

SU TELEVISOR MERECE LA MEJOR ATENCION



Televisión Alemana

servicio técnico de televisión
a domicilio
con personal diplomado en Alemania

LLEGARON

TELEVISORES Y RADIOS ALEMANAS
yrarrázaval 643 teléfono 494269

LAS MEJORES FACILIDADES

dp

ecran guitarra

Por Silvia Mujica

Nuevamente nos encontramos en este rinconcito de nuestra revista, en primer lugar para tener, como siempre, una canción que tocar en nuestras guitarras. Los que no tengan guitarra pueden ganar una. Para esto sólo tienen que cortar el cupón que corresponde a nuestra sección, en la página 50, y enviarlo a nuestra dirección.

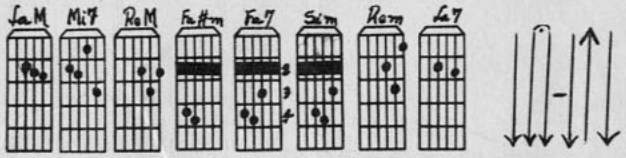
La canción de esta semana es muy tarareada por todos. En el disco se escuchan las grabaciones que han hecho Los Gatos (argentinos) y Los Iracundos. Me imagino que ya ubicaron su nombre: "Viento, díselo a la lluvia". Pues bien, a tocarla en las guitarras.



"LOS GATOS", conjunto argentino que se ha impuesto en nuestro país con dos temas: "El rey lloró" y "Viento, díselo a la lluvia", que ustedes tratarán de tocar en sus guitarras.

Viento, Díselo a la Lluvia

LaM ReM LaM-ReM
Viento, dile a la lluvia
LaM FaSm Fa7
que quiero volar y volar;
Sim LaM
hace más de una semana
FaSm Sim
que estoy en mi nido,
Mi7 LaM
sin poder volar.
LaM ReM Lam-Rem
Viento, dile a la lluvia
Lam FaSm
que al final mi nido des-
Fa7
[truirá;
FaSm Rem LaM
yo estoy con mi compañera
FaSm Sim
hace una semana
Mi7 LaM-La7
sin poder volar.
ReM Rem LaM
Yo estoy con mi compañera
FaSm Sim
más de una semana
Mi7 LaM
sin poder volar.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, **PASAJE METROPOLITANO**, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.





más festivalerías de cri~cri

GUINDAS JUGOSAS

"Como una guinda tu carita" o "Mi pinche tiene un guindal" pueden ser las canciones que hagan furor en diciembre. Ustedes se preguntarán por qué. Porque mi tía Techa Heiremans anda promoviendo el Cuarto Festival de la Guinda de Curicó... A pesar de la sequía, en Romeral ¡crecen cada vez más los jugosos premios para esta fiesta! El primer premio para solistas es de E° 400. Para el conjunto vocal es de E° 800, y el de conjuntos instrumentales, de E° 1.500. ¡Atención, compañeros compositores!



Los Ovnis, del Colegio Agustín Edwards, de Viña, miran el cielo en busca de platillos voladores. Son los grandes animadores de los festivales de su ciudad.

VIVAN LOS "MILICOS"

Una ola de "fans" y su propia barra han cobrado los Botones Dorados, que son unos cabros macanudos, "la muerte". Son de la Escuela Militar y llegaron a ECRAN unas lectoras pidiendo el nombre del cuarto de la derecha, en la fotografía que apareció en nuestro número anterior. Entramos en averiguaciones. Ya se lo diremos. ¡Me reservo la búsqueda, dire!...

EN SERIO

Heraldo García es el decano de los festivales viñamarinos. Comenzó por el Cantar Juvenil de los Padres Franceses de Viña y siguió en el de la Canción. Nos contó cosas lindas de los muchachos de la ciudad que es capital de los festivales. "No hay peligro que olviden sus metas de trabajo y estudio". Es sólo una época de la vida en que aprenden también a ganar y perder en forma deportiva en un escenario.

Las Consentidas, conjunto de Villa Alemana, ganadoras del Festival de la Universidad Técnica Santa María.



EL GRAN AUSENTE

Todos los festivales del mes de agosto no contaron con uno de los principales invitados: César Antonio Santis, que se ha convertido en el Tito Fouilloux del deporte artístico (?). Con el accidente que tuvo en la cancha no se atrevía a salir ni a la puerta, para que no le vieran las averías. Pero es el caso que con las ojeras con que quedó, bastante coquetas, podría haber hecho más destrozos en los corazones de sus fanáticas que con su mirada normal. En fin, mi prima Maruja, que tiene 14 años y que ahora es "ye-ye", me dijo: "Es de los "vie" (viejos), de lo más, más..." (???), César Antonio es de los viejos de 22 años.

National

CENIT publicidad

Nunca un radio produjo tantas satisfacciones y a tantos!



Por su extraordinaria sensibilidad acústica, este Radio Portatil NATIONAL Modelo R-317 se presta admirablemente para ser escuchado en familia. Sintoniza con notable justeza y da un sonido limpio, sin interferencias extrañas Una auténtica joya de la electrónica japonesa.

National

MODELO R-317
3 bandas - 11 transistores más 1 diodo - Antena interior telescópica - Equipado con estuche de cuero - Audífono.

Solicite una demostración y adquiéralo donde su Distribuidor NATIONAL a lo largo de todo el país.

mellafe y salas ltda.



MODELO RF-600 F.M. de 2 bandas



MODELO R-108-1062 6 transistores y 2 bandas



MODELO R-807-J 8 transistores y 2 bandas

NATIONAL LOS PORTATILES TRANSISTORIZADOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA

CON SALVATORE ADAMO

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

.....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

.....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... CIUDAD .....

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

una mujer curará mal secreto de adamo

Existe un mal secreto que roe a Adamo.

No es una enfermedad que amenace a la salud. Pero puede envenenar toda una vida.

Es algo que nadie creería en un artista: ¡la timidez!

Un solo ejemplo: la escena que protagonizó hace unos días en Mónaco.

En esa ocasión Adamo debía ser presentado a la princesa Carolina, de 13 años, hija de Rainier y de Grace Kelly. Había decidido aprovechar esta ocasión para transmitir los agradecimientos a Carolina por lo que sus reales padres donaron



Adamo vence su timidez cuando se trata de sus colegas artistas. Lo vemos con Chantal Kelly.

a los sicilianos en la catástrofe sísmica que azotó hace unos meses la isla.

A medida que se acercaba la fecha del encuentro, Adamo estuvo preparando un pequeño discursillo. Cuando llegó el momento, se sintió paralizado ante la gentil Carolina y fue incapaz de articular una palabra.

¡Todo esto por Carolina, que sólo es una niña!

Ni el éxito ni la celebridad han ayudado a Adamo a encontrar remedio para esta timidez maléfica.

RECUERDO DE UNA INFANCIA DIFICIL...

¿A qué atribuye esta desventaja que le paraliza?

A su infancia. Adamo fue un niño muy pobre. Conoció las penas y la maldad de la gente en la edad en que otros niños se dedican sólo a los juegos. Su corazón ha quedado herido para siempre y ha perdido la confianza en sí mismo.

Después de lo ocurrido, su empresario ha decidido establecer un verdadero consejo de guerra para tratar de acabar con este mal. Al parecer, ha encontrado la solución.

Una mujer, que trata de guardar el anonimato, especialista en Francia de un nuevo método científico para la enfermedad de la timidez, el "psicomagnetismo", ha aceptado ocuparse de Adamo.

Desde hace dos semanas él sigue estos cursos y desde ya se siente transformado. El tratamiento durará cuatro meses. Adamo espera llegar a ser otro hombre, el hombre que había soñado ser hace mucho tiempo. Seguro, dueño de sí mismo, arrostrando a su público y a la vida con entereza.

Este es el Adamo que podremos ver cuando visite nuestro país el próximo mes de octubre.

Y USTEDES PUEDEN CONOCERLO PERSONALMENTE A TRAVES DE LA "FIESTA-SORPRESA" DE ECRAN...

Vista su cabello de belleza...



...porque primero se fijan en él

Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella.
Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.



* **KOLESTON**

ES BELLEZA Y SEGURIDAD EN EL TONO ELEGIDO.

Consulte a su Peinador. El con su talento realiza los tonos más lindos.



delicado rocío de frescura y distinción.

DESODORANTE PERSONAL ANNABELLA SPRAY, suave rocío refrescante que la hará sentirse distinguida, segura y grata en cualquier lugar durante todo el día.

DESODORANTE PERSONAL ANNABELLA SPRAY es económico, cómodo e higiénico en su aplicación.



Y siempre confíe en DESODORANTE PERSONAL

Annabella

Y ahora también el nuevo DESODORANTE COMPACTO ANNABELLA STICK en su hermético envase individual de moderno diseño.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



N.º 1960 Eº 2,50 ZIG-ZAG

hay ALGO...



que solamente UNA línea aérea puede brindar al pasajero chileno cuando éste viaja al exterior:



ese algo lo da la línea que habla su idioma, comparte sus costumbres y sabe sus gustos; la línea que lo conoce y no lo desconocerá en el extranjero.

MONTEVIDEO – BUENOS AIRES – MENDOZA
LIMA – GUAYAQUIL – PANAMA – MIAMI
NUEVA YORK – TAHITI – VIA RAPA NUI Y
A CUALQUIER CIUDAD DEL MUNDO.

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES O EN LAS OFICINAS DE

LAN

LA LINEA AEREA INTERNACIONAL DE CHILE

Ecran
Revista internacional
de Cine y Televisión
N.º 1.960.
17 de septiembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Primavera : amor

* *

Gloria :

Con el primer atisbo de primavera sonaron campanas nupciales para Gloria Simonetti. Ahora es la feliz esposa de su novio de siempre, Cristián del Campo. Gloria, lanzada a la fama en el IX Festival de la Canción de Viña, tuvo entre los testigos de la ceremonia religiosa a Patricio Renán, César Antonio Santis, Nano Vicencio, Julio Zegers, Juan Serani y Jorge Mackenna. Radiante, la pareja está ahora en Acapulco pasando su luna de miel.



* * *



Gabriela :

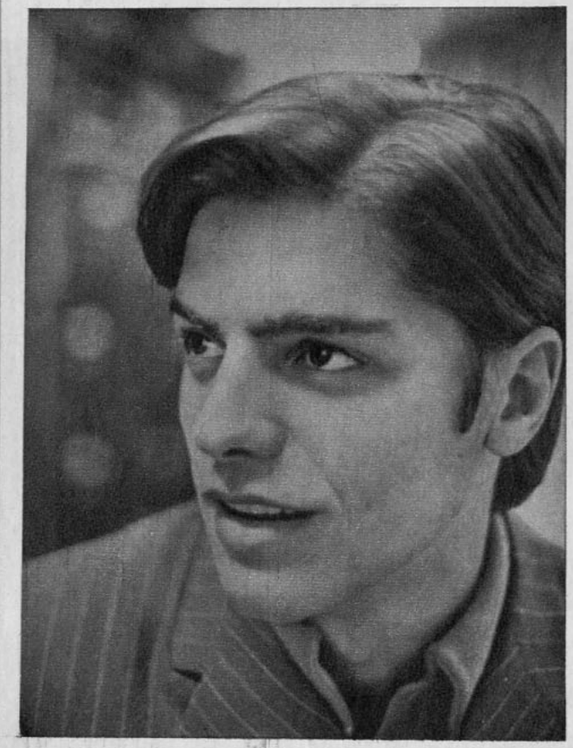
Sólo los amigos más intimos supieron del matrimonio de Gabriela Velasco, la bella animadora de "Mientras Otros Duermen Siesta". Pero también hubo boda primaveral para ella y Juan Mackenna. La ceremonia se efectuó en el Registro Civil de Providencia, el viernes 6, seguida de una recepción en casa de la abuelita de Gabriela. ¡Mil felicitades, Gabriela!

en septiembre...

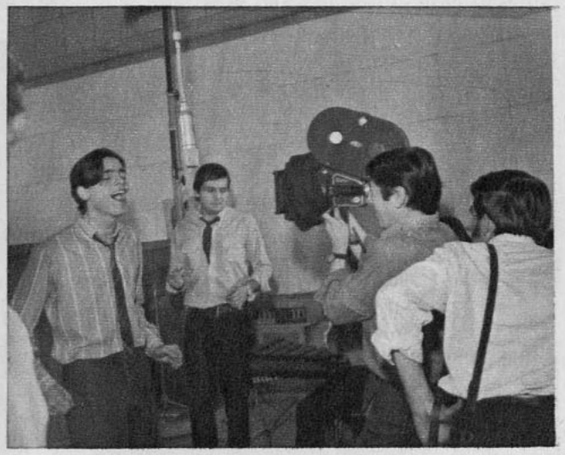
¡FLORECE EL CINE!

POLEMICO, con fervientes partidarios o encendidos contendores; con incógnitas y certezas. Pero vivo.
Con cuatro films chilenos en exhibición en las carteleras capitalinas ("Tierra Quemada", "New Love", "Largo Viaje" y "Regreso al Silencio"), dos más que se estrenan en la próxima semana: "Ayúdeme Usted, Compadre", de Germán Becker, y "Lunes 1.º, Domingo 7", de Helvio Soto, hay un hecho del que no cabe duda: bueno o malo, el nuevo cine nacional existe.
En primavera han venido a florecer las esperanzas sembradas desde el año pasado y que comenzaron a germinar con fuerza a comienzos de 1968.

Además de otras películas como: "En cuanto a la infancia etc., de José del Carmen Valenzuela Toro" ("El Chacal"), "Tres Tristes Tigres", "Los Testigos" y "Valparaíso, mi Amor", que todavía no tienen fecha de estreno. Septiembre marca también la iniciación de otro film nacional que se agrega a la lista: "Play Back" (título provisorio), dirigido por Helvio Soto y protagonizado por un grupo de astros juveniles.



GERVASIO



Gervasio en plena filmación. Muy cerca, Carlos González no pierde detalle.

un astro: GERVASIO un nuevo film: "PLAY BACK"

UN periodista curioso recorre el país buscando noticias del mundo del espectáculo; una fotógrafo indiscreta revela los entretelones en la vida de astros y estrellas.

Y entre estos ídolos, uno que se impone en el momento: Gervasio, triunfador del Telefestival de la Canción. Ese tímido muchacho a quien la "azafata lo mira y lo mira..."

Gervasio, por supuesto, se enfrentó con una auténtica azafata cuando partió el 15 a Lima, para actuar en Canal 5 de TV y Grill Bolívar.

Pero antes... sufrió otras nutridas emociones: a 140 kilómetros por minuto debió filmar las escenas que le corresponden en un nuevo film musical que está en plena producción. Se llama "Play Back" (provisoriamente) y lo dirige Helvio Soto. Junto al cantante uruguayo actuarán Luz Eliana y Pedro Messone, entre otros.

Como el "ágil" periodista que todo lo ve y lo sabe, actúa Leonardo Perucci, y en el papel de "paparazza", Amelia Requena.

El 6 de septiembre los estudios de Radio Splendid tuvieron trabajo extra: allí Gervasio filmó las primeras tomas de su película.

—Es un film en blanco y negro, pero con un gran final en colores —nos contó Helvio Soto, argumentista y director—. Se trata de un largometraje juvenil, con muchos cantantes y, por supuesto..., canciones.

"Play Back" es producido por Protab y RCA. Silvio Caillozzi maneja la cámara, y Carlos Flores es productor ejecutivo.

Decir que Gervasio actuó a 140 kilómetros por minuto no es exagerar: las últimas escenas de la película las realizó el mismo día que partía en su gira que lo llevará desde Lima a Europa, para participar en el Festival de la Canción de Barcelona, el 26, 27 y 28 de octubre.

"¡ayúdeme ud., compadre!" pide germán becker: estrena en septiembre

—SI. No me quejo —declara Germán Becker con ese tono campechano que lo caracteriza, bajo la barba—. Los planes de filmación se realizaron en los plazos que teníamos fijado. "Ayúdeme Usted, Compadre" es una película en colores, de una duración aproximada de 120 minutos, que será una especie de antología musical de lo mejor que ha producido Chile en materia de canciones populares. Desde "El copihue blanco", de Ignacio Verdugo Cavada, hasta "El pobre pollo", de José Goles, pasando por "Antofagasta", de Armando Carrera; "Brazas a ceñir", del maestro Luis Mella, y el "Chiu-chiu", de Nicanor Molinare, que es tan internacional como el cobre chileno.



Una foto muy "septembrina" en la película "Ayúdeme Usted, Compadre"... Fresia Soto desfila frente a dos "aguiluchos" de la Escuela de Aviación.

UN FILM REPRESENTATIVO

"Los artistas que intervienen en la película..., ¡para qué les digo! La nómina es tan larga como la guía telefónica. Está en "Ayúdeme Usted, Compadre" lo más representativo de nuestro folklore, nuestra escena y nuestro movimiento artístico en general... Muchos artistas, ya ustedes los van a ver..., constituirán una verdadera sorpresa.

"Yo defino a esta película como "un documental musical de emociones y recuerdos". Veintisiete canciones en total. Y un panorama completo de lo que es Chile con sus hombres..., su historia..., sus tradiciones..., sus danzas y su música más genuina... Ya la veremos juntos, sentados en el Rex... Ustedes más tranquilos que yo..., desde luego... ¡No sería raro... que me sorprendieran comiéndome las uñas!...

Los rotitos simpáticos del film de Germán Becker: Lucho Silva y Oscar Olivares, los populares integrantes de "Los Perlas".



HOY~FUNCION~HOY

Los payasos
auténticamente
lenos. Los ena
zan "Zapatín
"Chocolate".



Valen su peso en oro. Son los mexicanos Hermanos Luna. Hacen escalofriantes pruebas del trapecio y poseen un gran bagaje de elegante vestuario.

Zinka es novata, pero ya domina su oficio de domadora con valentía.



No hay señor Corales - Anima un locutor ye-yé - La domadora usa minifalda y las Aguilas Humanas son tapatías - Pero los payasos son los mismos.

por Rosy. Fotos: Ignacio Espinoza.

Llegaron las Fiestas Patrias. Y llegó el circo a cada ciudad, a cada pueblo. Al último villorrio de Chile.

En Santiago se abrieron las puertas del Caupolicán para dejar entrar al Circo Las Aguilas Humanas, el más grande y el de más fama. En Latinoamérica sólo compite con los de Brasil y México.

Su éxito se basa en tres puntos indispensables. Traer fieras y animales, buenos trapecistas y la gracia de payasos nativos.

¿Qué trae este circo de 1968? Una domadora en minifalda, unos trapecistas mexicanos que se tutean con la muerte, un taxi loco, una amaestradora de simios de Borneo, un huaso motociclista, expectantes equilibristas, como los Puyrredón, de España, y los De Marione, paraguayos, capaces de "agarrarse del aire". "Zapatín" y "Chocolate", y la nueva hornada, "Cremino", "Pildorita" y "Patito" con chistes supersónicos. Y 20 números más...

"¡Todo novedoso, estupendoso, escalofriante, refrescante, gracioso, tuberculoso!...", dicho a la manera de "Pildorita", todavía bisoño tony, pero ya rey en la pista de las carcajadas.

LO QUE SE FUE

Ya no existe el señor Corales, que dialogaba y presentaba el espectáculo del circo. El animador ya no tiene que gritar a los cuatro costados el diálogo con los tonies. Tiene micrófono y el público entiende "al vuelo" el chiste y la talla.

"Míster Hugo", que reemplaza al señor Corales, usa gorguera ye-yé, y anima con soltura y decidido estilo de show radial la sucesión del programa. Es Víctor Hugo Saldías, que desde hace 15 años está embarcado en esa tarea. Ex locutor de radio, estudió en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y además anima las noches de la boite La Sirena. Tiene mucha "cancha". ¿Qué es el circo? "Míster Hugo" contesta:

—Es el espectáculo de las cosas raras, de los imposibles.

En ese momento suenan estruendosas bocinas y revienta el "taxi loco" con unos novios y su comitiva. Rompen los aplausos y las risas.

LO PERMANENTE

Pero todo lo demás permanece. Los artistas viajan en familias, todos nacidos bajo una carpa, aprendiendo el oficio de padres a hijos, enrolados en una trashumante caravana por el mundo.

La mayor adquisición para este circo, según su dueño y empresario, Enrique Venturino, es el checo Marek, que lo convenció hace años en Berlín para que lo trajera como el administrador y cuidador de los animales. Es el que mantiene y da jerarquía al circo, con fieras y números expectantes. Como el de Zinka, la joven domadora de leones.

EL FUERTE SEXO DEBIL

—¡Qué tal! ¡He aquí la demostración FUERTE del famoso sexo DEBIL! —anuncia "Míster Hugo". Y aparece la joven, casi niña, de nariz respingada, en minifalda, botas blancas y su terrible y restallante fusta de largo azote.

Entra en la fortaleza de los leones. "Togo" y "Negus" le obedecen, pero "Sabú", "Tarno" y "Bobby" son peligrosamente agresivos.

Zinka los conduce, los disciplina en saltos y movimientos. Cuando termina su "escalofriante programa selvático" se siente alivio. Llegan los payasos y las carcajadas de la entrada son la descarga de la tensión en que Zinka mantuvo al público.

Estamos en la "boca" de la salida de los artistas. El peligro ha sido verdadero y sin truco. La chica tiene sólo dos meses de trato con estas fieras. Y su padre, el hábil Marek, y Puyrredón, el equilibrista, han estado atentos y listos para actuar. Esta vez estuvo a punto de ser alcanzada por una de las fieras.

—¿Seguirá trabajando con ellos?

—¡Por supuesto!

—¿La apasionan?

—¡Oh, no! ¡Los odio! ¡Pero los dominaré!

Es hija también de una domadora famosa y conoce todos los secretos para llegar a vencerlos. Al parecer ése es el incentivo. Si ellos rugen, Zinka puede hacer tronar la selva con su grito del más "fuerte".

Zinka tiene 22 años. Parece una niña. Pero ya es viuda y con un niño de cortos años. Al igual que encara su enfrentamiento ante el riesgo, ha sabido hacerlo frente a la vida.

FABRICA DE PAYASOS

Cuando los payasos se ponen serios, uno puede adentrarse en el mundo verdadero de la carpa.

Alejandro López Salazar, "Zapatín", es un caso muy aislado. Viene de una familia que nada tiene que ver con el circo. Se enroló atraído como actor, de la fanfarria y el viajar en el carromato cirquero. Pero Luis Cano, "Chocolate"; Luis Alberto Muñoz, "Patito", y los muy jóvenes hermanos Moscoso, "Cremino" y "Pildorita", son hijos auténticos del circo. De padres y abuelos artistas.

—Chile es la fábrica de payasos. Es en el exterior donde tenemos además de demanda mejores estipendios. Aquí no somos los mejor pagados —confidencian—. Y por favor, mencione a Hugo Frías, empresario del Circo Green, de Lima. Proclama su admiración por nosotros y nos procura trabajo fuera del país.

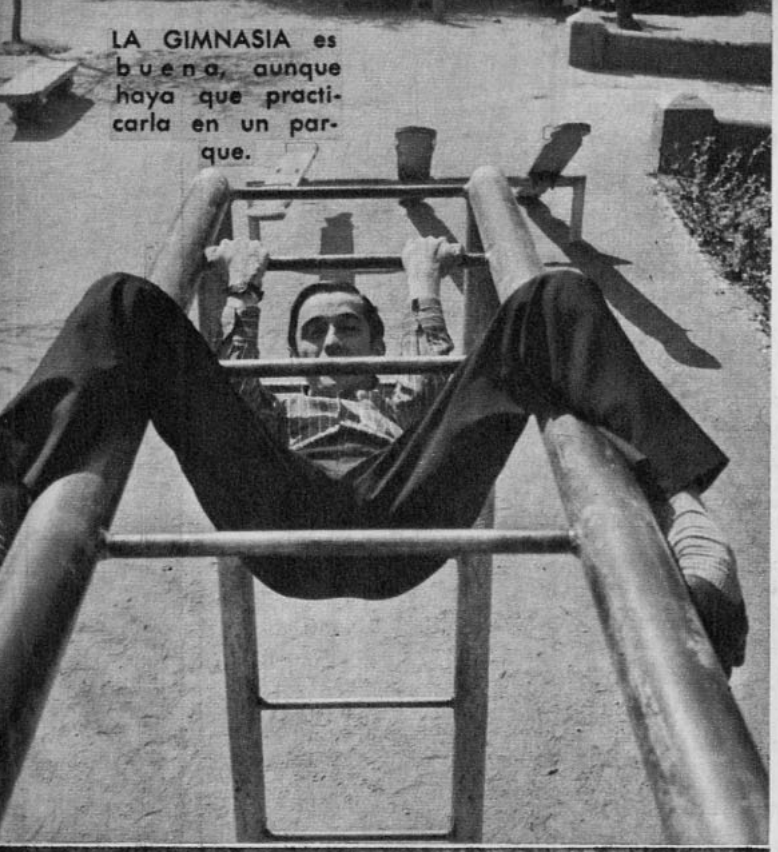
Se colocan sus narices rojas y plásticas y parten al redondel.

Abandonan la pista los hermanos Luna, que valen su plata en oro mexicano. No atraviesan el Río Grande por menos de mil dólares a la semana. Y le han hecho una rebajita a don Enrique para poderse dar una vuelta por Chile. Son los reyes del trapecio, todos son Superman, con la buena moza Lupita, que hace su prueba mortal con los ojos vendados...

—Para este negocio se nace como el perro. Para cuidar el hueso... —dice don Enrique Venturino, recordando un dicho de un amigo salitrero que le aconsejaba estar siempre al pie de su negocio. Las historias de Enrique Venturino dan para un libro... Y ésa es otra historia...



Un huaso muy elegante en bicicleta y una equilibrista son las cosas raras... que pueden verse este año en el circo.



LA GIMNASIA es buena, aunque haya que practicarla en un parque.

patricio renán:

PRIMAVERAL

* *

DE EL SE PUEDE esperar cualquier cosa. Es el más inquieto y movedizo de los jóvenes cantantes chilenos. Está aquí y allá. Sus palabras son como sus actos: imprevistos, inestables, informales.

Su nombre completo y verdadero es Renán Patricio Sánchez Gajardo, pero todos los jóvenes, a cuyo mundo pertenece, le conocen simplemente como Patricio Renán. Disparando frases, mientras adopta las más extrañas actitudes para el fotógrafo, nos informa sobre sus 23 años de vida:

—Nací el jueves 4 de enero de 1945 en Concepción, exactamente a las 3 de la madrugada, bajo el signo de Capricornio. Pesaba dos kilos, dato que puede confirmar por la mirada triste que me lanzaban las enfermeras.

Después, ya crecido, estudió humanidades y luego comercio. Finalmente, comenzó a trabajar como intérprete de inglés en diversas empresas, incluso en el Hotel Carrera, en Santiago. Pero su gran afición era el canto. Coleccionaba los discos de Frank Sinatra e imitaba a éste cuando estaba solo.

—Sin embargo, parece que todos estaban de acuerdo para estimar que yo era un mal cantante. Pero lo divertido era que siempre me imponía. Por ejemplo, triunfé en dos importantes concursos sureños: La Voz Talento de RCA, organizado por Radio Simón Bolívar, de Concepción, y el Primer Festival Sur de la Canción, en la misma ciudad. Cuando me presenté a grabar en Santiago (de acuerdo al pre-



CHARLANDO en primavera con las chicas que compran sus discos.



CON la ayuda de los amigos es más fácil conducir un coche.

E INSOLITO!

mio obtenido en el primer concurso), un director artístico de RCA me miró de arriba abajo y me dijo: "No. Usted no puede grabar. Es malo. No sirve". ¿Qué tal? ¿Qué me dicen ustedes?

No obstante, allí estaba su gran amiga Cecilia para ayudarlo. La cantante le cedió un tema, "Son recuerdos", escrito por ella misma, y le aconsejó que lo grabara en Odeon. Esto ocurrió el 18 de agosto de 1966. El disco tuvo buen éxito: vendió más de 5 mil copias y Renán ganó un Disco de Plata. Después, su carrera tomó un rumbo impactante: "Soy culpable", "Estaré junto a ti", "Casino del amor", "Nadie como tú" y otros temas acrecentaron su popularidad. Y no sólo en Chile: sus canciones también se editan en Perú, Ecuador y Colombia. Próximamente aparecerán en Argentina, desde donde recibe muchas cartas solicitándole fotos y autógrafos.

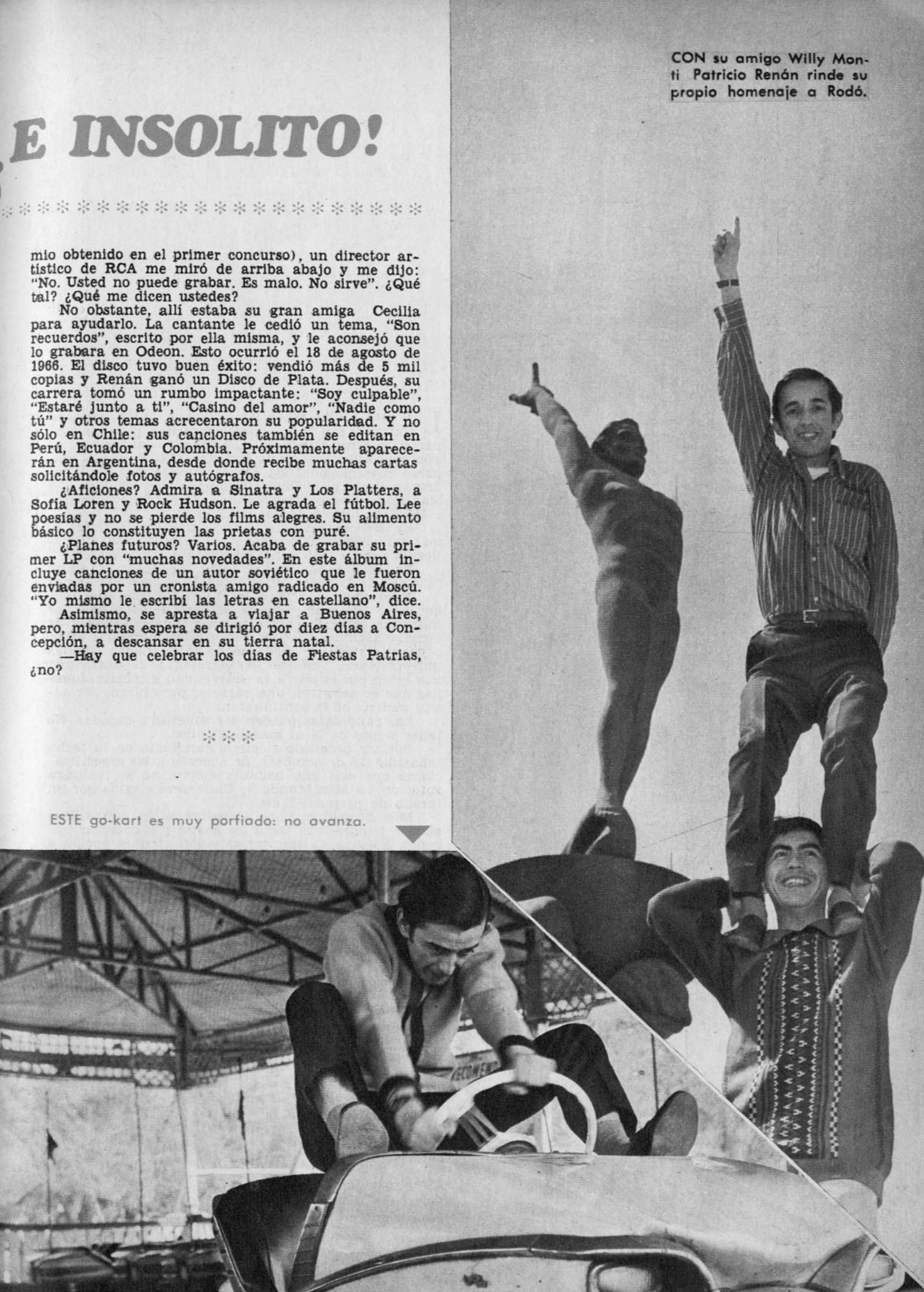
¿Aficiones? Admira a Sinatra y Los Platters, a Sofía Loren y Rock Hudson. Le agrada el fútbol. Lee poesías y no se pierde los films alegres. Su alimento básico lo constituyen las prietas con puré.

¿Planes futuros? Varios. Acaba de grabar su primer LP con "muchas novedades". En este álbum incluye canciones de un autor soviético que le fueron enviadas por un cronista amigo radicado en Moscú. "Yo mismo le escribí las letras en castellano", dice.

Asimismo, se apresta a viajar a Buenos Aires, pero, mientras espera se dirigió por diez días a Concepción, a descansar en su tierra natal.

—Hay que celebrar los días de Fiestas Patrias, ¿no?

CON su amigo Willy Monti Patricio Renán rinde su propio homenaje a Rodó.



ESTE go-kart es muy porfiado: no avanza.









¡bellezas universitarias postulan al título de miss mundo!

LAS más lindas entre las lindas de la Universidad Católica son las primeras inscritas para participar en el Gran Concurso Miss Mundo, que, por tercer año consecutivo, auspicia Revista ECRAN, con el respaldo internacional de Mecca Productions de Londres, y junto a la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, Radio Cooperativa Vitalicia, Canal 9 de televisión e IBERIA, Líneas Aéreas de España.

En 1966 enviamos a Londres para competir en el más serio y prestigioso concurso internacional de belleza a Amelia Galaz, hoy estrellita del cine chileno.

En 1967, a Margarita Téllez, de quien el diario "Times" de Londres, dijo: "Fue quien mereció ganar

Nuevamente abrimos las bases de este concurso, que debe finalizar el 25 de octubre. Pueden postular todas las estudiantes y egresadas universitarias y de escuelas técnicas o las modelos profesionales que estén o hayan estado de algún modo relacionadas con las universidades. También las egresadas de sexto año que estén por entrar a la universidad e incluso aquellas que comenzaron una carrera, pero luego, por algún motivo, no la continuaron.

Las candidatas pueden ser solteras o casadas. No tener menos de 17 ni más de 27 años.

Por ser necesario elegir la candidata en la fecha señalada (25 de octubre), de acuerdo a las especificaciones que este año hemos recibido, no se realizará votación. La Miss Mundo de Chile, será elegida por un jurado de personalidades.

Miss Mundo se hace acreedora a un maravilloso viaje a Londres con todos los gastos y atenciones pagados. Además, de resultar ganadora, tendrá opción a miles de libras en premios y contratos de cine y TV. En Londres será atendida por la organización inglesa. En Chile recibirá vestuario completo y será agasajada por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, que ha dispuesto su Teatro Municipal para las presentaciones. En los hoteles Miramar y O'Higgins, las candidatas serán atendidas como reinas...

En sus presentaciones las candidatas a Miss Mundo, usarán trajes de baño Catalina.

CUPON DE INSCRIPCION: PAG. 50

1.— Gloria Laso:
Escuelas de Teatro, Arquitectura, Música y Arte.

2.— María Antonieta Mendoza. Escuela de Derecho de la UC.

3.— Angela Castellano. Escuela de Medicina y Enfermería.

4.— María Josefina Johannon. Escuelas de Química, Educación Familiar y Educación Civil.

los malvados de la cámara...:

ellos disparan, las estrellas lloran

por F. Raffaelli.

LOS duelos entre las divas y los fotógrafos comenzaron más o menos en el tiempo de la Greta Garbo y seguramente no terminarán mientras existan las celebridades.

El "paparazzi" en Italia es una institución nacional así como los mosquitos en otros países. Para algunos actores, los fotógrafos son simplemente "monstruos" a los que hay que evitar como la peste. Nadie sabe, sin embargo, qué es lo que realmente motiva a estos ladrones de imágenes en su diaria tozudez. Ni los balazos, los puñetes o los "gorilas" han podido abatir a los "paparazzi". Lo único que cabe preguntarse es: ¿de qué nos servirían las estrellas y los actores si no fuese por sus sabrosísimas indiscreciones? Y ¿cómo éstas llegarían hasta nosotros, si no fuese por estos chismosos caballeros del lente?





Sandro Canestrelli tenía en su archivo más fotos comprometedoras de Claudia Cardinale que ningún otro fotógrafo; sin embargo, su caballerosidad lo impulsó a cuidar la reputación de la actriz.

"fui descubierta por ellos, pero también quiero privacidad"

Claudia Cardinale fue efectivamente descubierta por los fotógrafos; por ello, la morena actriz siempre mostraba su blanca y centelleante sonrisa y aceptaba todas las fantasías de ellos. Pero también cuenta:

—No veo en los fotógrafos enemigos. Por el contrario, dos veces los he visto exponer su vida para sacarme una foto. Una vez fue en el aeropuerto de Copenhague, donde un fotógrafo casi resbaló por una ventana hacia el vacío. La otra fue en Venecia, cuando un reportero gráfico simplemente se cayó al agua.

"La guerra entre los fotógrafos y yo comenzó realmente cuando trataban de averiguar hasta qué punto era cierto mi romance con Franco Cristaldi y después la existencia de Patrick, mi hijo secreto.

"Lo que no me gusta de algunos fotógrafos son aquellas imágenes insidiosas y vulgares, que a veces pretenden obtener. Además, soy muy celosa con mi vida privada, no quiero aparecer en ninguna foto dentro de mi casa o con mi familia. Por eso, si un fotógrafo me pide con una sonrisa que le permita tomarme una foto, yo digo "sí" en seguida.

Por su parte, Sandro Castelli, el que obtuvo la foto del pequeño Patrick, hijo de Claudia, nos confiesa, recogiendo el guante:

—No quiero calificarme entre los "paparazzi". Encuentro que son colegas despiadados, capaces de cualquier traición con tal de lograr una impresión fotográfica. Yo tuve la foto de Patrick cuando éste todavía tenía tres años, pero pensaba que no valía la pena arruinar la carrera de Claudia por una indiscreción de esa clase. Ella supo agradecer mi gesto y años después me franqueó las puertas de su casa para que yo pudiese fotografiar cuanto quisiese al pequeño.





Marcello Gepetti hizo llorar con estas fotos a Sybil Burton que todavía creía en la fidelidad de su marido. Sin embargo, Marcello afirma que no siempre es tan malvado con sus víctimas.

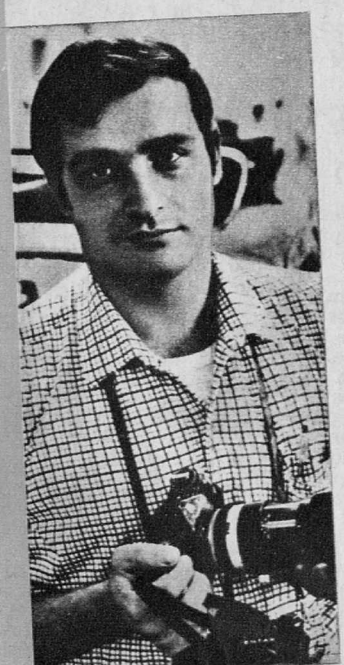
doce millones de liras por una foto

Transcurría el tiempo después de la filmación de "Cleopatra" y todo el mundo comentaba que en las escenas amorosas de Liz Taylor y de Richard Burton había una espontaneidad que sobrepasaba las exigencias del guión.

Sin embargo, la foto-clave, la que precipitó la separación de las dos parejas: Burton y Sybil y Liz-Eddie Fisher, fue una foto tomada en la isla de Ischia. Le cedemos la palabra al fotógrafo para que nos explique cómo comenzó aquello. El se llama Marcello Gepetti y es un verdadero lince en su oficio.

—Una de las cualidades del fotógrafo —nos dice Gepetti— es la paciencia, unida a la espontaneidad. Yo rondaba la presa, digo la pareja Burton-Taylor, con verdadera dedicación. A veces me sentía un poco detective. Esa mañana de la foto los vi irse en una lancha a Ischia y los seguí. No tardé en descubrir su escondite y ahí los enfoqué, aunque puedo decir que perdí escenas soberbias dado lo incómodo de mi posición (me encontraba en unas rocas marinas resbalosas de líquenes). Burton se dio cuenta en seguida de que había sido fotografiado y envió a su abogado tras mí. Este me ofreció doce millones de liras por las fotos. Yo rehusé. Supe que, posteriormente, el diario a quienes vendí las fotos en Londres llamó a Sybil Burton, quien todavía era la esposa de Richard, para mostrarle el testimonio gráfico. Ella lloró al verlas y le suplicó al director del diario que no las publicase porque podría romper su matrimonio. El repuso con frialdad: "Señora, su matrimonio está roto hace mucho tiempo.

los amores destruídos de antonioni



Hacía tiempo (hace un año, más o menos) que se veía a Antonioni con una muchacha de cabello largo y liso, de esbeltas piernas. Como aquélla siempre llevaba anteojos oscuros, todo el mundo la tomaba por Monica Vitti.

Sin embargo, cuando se corrió el rumor de que se trataba de una secretaria inglesa que Antonioni había conocido mientras dirigía "Blow-Up", el fotógrafo Mario Pelosi se dio a una caza implacable. Muchas veces erró, o llegó tarde, o recibió un dato falso, pero finalmente logró encontrarlos en un restaurante aislado. Para la última tentativa, Pelosi buscó el apoyo de un amigo suyo y se puso a fotografiar ostentosamente a la pareja cuando ésta salió del restaurante. Inmediatamente la inglesita cogió su cartera y las emprendió a golpes con Pelosi, con el propósito de recuperar el rollo, pero mientras Pelosi se escabullía, su amigo tomaba fotos con la mayor tranquilidad. Tranquilidad que duró bien poco. Antonioni entró al auto y sacó una pistola, con la que amenazó disparar. Y en seguida todos fueron carreras e imprecaciones. Finalmente, viendo la imposibilidad de recobrar el rollo, Michelangelo, con muy poco de angelo, embistió ferozmente con su poderoso auto al de los fotógrafos, dejándolo reducido a un montón de fierros. Y se dio a la fuga. Tiempo después, el director habría de comentar con sus amigos:

—Existe una humanidad nueva, formada por fotógrafos como los que aparecen en mi película "Blow-Up". Estos fotógrafos se han librado definitivamente de la esclavitud de los sentimientos. Estos fotógrafos a que aludo tienen la apariencia humana, pero son monstruos en definitiva.

Y como corolario de esta pequeña historia, diremos que el romance de doce años que Monica sostuvo con Michelangelo se evaporó para dar paso a los amores de éste con Claire, la secretaria inglesa.

Mario Pelosi, el reportero gráfico que descubrió el engaño de Antonioni mucho antes que la propia Mónica Vitti. La secretaria inglesa Claire Peploe fue fotografiada en los momentos en que se abalanza a carterazos sobre el ayudante de Pelosi para quitarle el rollo.

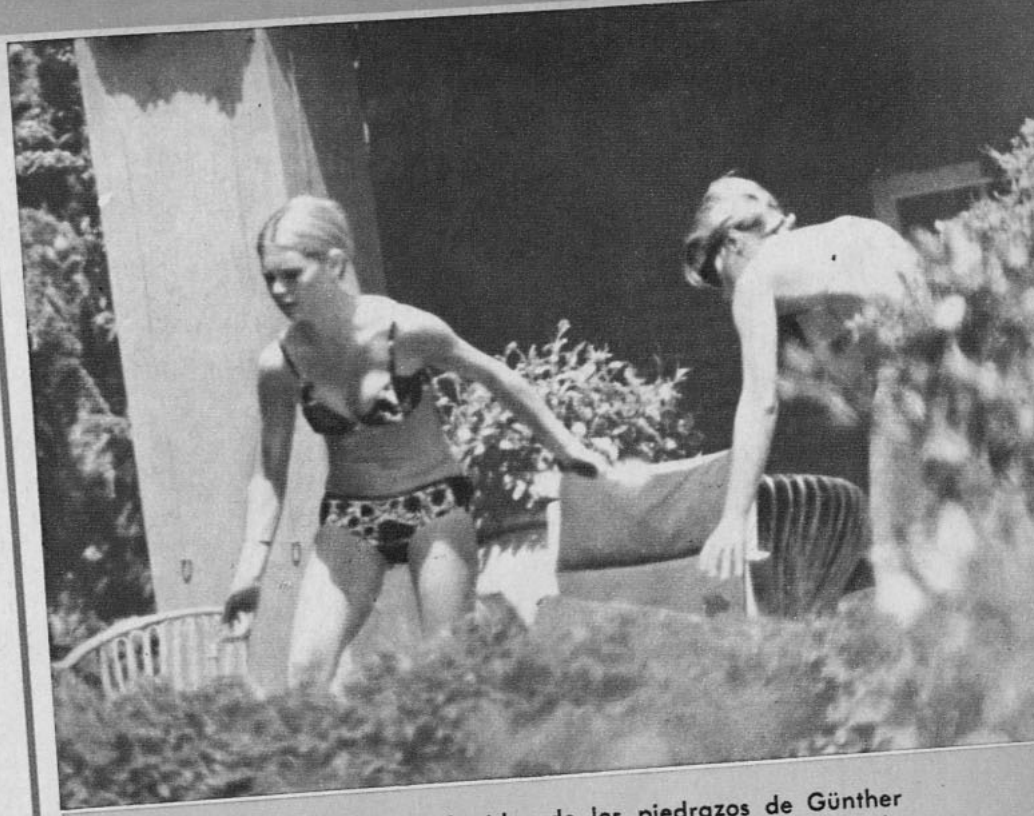


"Pero no siempre soy tan malvado — dice Gepetti—. Cierta vez que seguí a los Burton, cuando todavía eran la pareja del escándalo, en un auto, Richard, por rehuirme, cayó en una zanja. Yo me apresuré a prestarles ayuda, por lo que Liz nos convidó a todos a tomarnos una cerveza en su casa, mientras Burton llenaba el aire con sus imprecaciones.

La frialdad de Liz, decimos nosotros, se explica porque es una persona tan metida en la publicidad, que ya la toma como algo natural. Con razón suele decir que su celebridad ha permitido a muchos fotógrafos hacer su fortuna.







Nino Nanni muestra las heridas de los piedrazos de Günther Sachs sobre su rostro, pero la foto de Brigitte Bardot, tomada con teleobjetivo es ligeramente más indiscreta de lo que ella muestra en la vida corriente.

cuando günther creía su matrimonio amenazado

Cuando el matrimonio de Brigitte Bardot y de Günther Sachs todavía marchaba bien, hubo una furiosa batalla de estrellas versus fotógrafos en la villa que arrendaban en Roma.

Todo aquello ocurrió en el tiempo en que los diarios franceses hablaban de un atentado de suicidio por parte de la actriz.

Un fotógrafo, Nino Nanni, logró sorprender al grupo formado por Günther, Brigitte y la hermana de ésta, Minajou, en breves tenidas de baño. Ni corto ni perezoso, se dio a fotografiarlos. Desgraciadamente fue sorprendido y abofeteado por los sirvientes. El mismo Günther, sin poder resistir su furia, les lanzó piedras al rostro con tan buena puntería que rompió la cara de Nino y la de su ayudante.

Después de todas estas cosas cabe preguntarse: para impactar a un público siempre ávido de sensaciones que se conmueve los primeros cinco minutos con una foto y luego la arroja a un rincón, ¿vale la pena arriesgarse tanto?



los juegos peligrosos de st' tropez



por Pop Eyes.

HAY mucha gente en este momento en Saint-Tropez intrigada cada día más por saber dónde se filman, exactamente, las primeras escenas de "La Piscina".

Es preciso comprender que esa curiosidad se justifica: ver uno en brazos del otro a la que fuera la tumultuosa y romántica pareja formada por Alain Delon y Romy Schneider, de cuyo encuentro ya informáramos.

Pero esta vez hemos tenido acceso al guión de "La Piscina" y la superabundancia de escenas de amor hacen presentir que aquel fuego puede ser revivido aun a pesar de los sentimientos de ambos protagonistas.

Vimos a Alain y Romy en la playa de Pampelonne, en Saint-Tropez. El jugaba en la arena con su hijo de cortos años, Anthony, que se trasladó a pasar el mes junto a papá. Fue el momento en que Romy apareció.

Ella avanzó de inmediato hacia Anthony, como poseída por una fuerza irresistible. Tomó al pequeño en sus brazos y lo elevó para admirarlo mejor. Durante un largo suspenso estuvo mirándolo así y luego se volvió para decirle a Alain, con lágrimas en los ojos:

—¡Cómo se te parece! De inmediato comprendí que era tu hijo; tiene exactamente tus ojos.

Y luego agregó dirigiéndose a Anthony:

—¡Voy a hacer venir a David, mi hijo, para que te acompañe en Saint-Tropez. Podrán jugar en la playa. Espero que sean buenos amigos... Buenos compañeros como somos nosotros...

Y fue entonces cuando pudi-

mos saber de labios de Alain la verdadera historia de este encuentro peligroso. No fue tan simple.

Ambos tenían temores de este reencuentro después de tantos años.

—Cuando Georges Beaume, mi empresario, nuestro amigo común, me anunció que el productor tramaba darme como compañera a Romy en la película, me produjo un shock —cuenta Alain—. Y no quise dar mi respuesta de inmediato. Necesitaba reflexionar. ¿Qué podría pasar? Yo no estaba totalmente seguro de mí mismo.

Entonces Alain hizo lo que siempre hace cuando tiene que tomar una gran decisión:

Subió a su motocicleta y se lanzó por el camino sin limitaciones. A la vuelta su decisión estaba tomada. Llamó a su empresario diciéndole: "¡De acuerdo!"

Por eso tembló en el primer encuentro con quien había tenido antes en sus brazos...

—Cuando el avión de Romy se posó sobre la pista del aeródromo de Niza —confidenció—, el corazón se me salía por la boca...

MAS MUJER, MAS BELLA...

—El avión rodó, se detuvo y fue puesta la escalera en la puerta ya abierta. Vi aparecer a Romy. Estaba tan bella como siempre, bella y seductora. Pero mucho más mujer, ya no era la pequeña "Sissi" ingenua y romántica, sino una verdadera mujer.

"Descendió del avión y en cuanto me vio, dio tres pasos y saltó a mis brazos.

"Su mejilla se apoyó en la mía. Nos estábamos besando...

Más tarde se les pudo ver comiendo en el Byblos, el célebre hotel de Saint-Tropez. Reían. Parecían muy felices.



IZQ.: UN BESO.
¿Revivirá el fuego?
Es sólo para la película, pero...

¿SABES? QUIZAS ESTUVIMOS DEMASIADO TIEMPO SEPARADOS...
...parece decir la mirada de Romy. Es la primera escena de "La Piscina", y resultó perfecta.



SEAN dice: "Mi esposa, Diane, está en primer lugar..."

—¡NO!... ¡No quiero saber nada con James Bond!

Con estas palabras, pronunciadas enérgicamente, Sean Connery, el antiguo peón escocés convertido en uno de los astros más taquilleros del cine de hoy, puso fin a una de las leyendas más avasalladoras de nuestra época. Por lo menos, en lo que a él se refiere, como protagonista del invencible Agente 007. Y agregó, sorprendiendo a productores, actores rivales y cronistas:

—¡He terminado con Míster Bond!

ADIOS A JAMES BOND

La decisión fue adoptada por Sean Connery después de haber protagonizado el último film de la serie Bond: "Sólo se vive dos veces". Ni siquiera cuando le ofrecieron un millón de dólares por volver a encarnar a James Bond en "Al servicio secreto de Su Majestad", rectificó su actitud. Harry Saltzman, uno de los productores de la serie Bond y además amigo de Sean, le dijo amablemente:

—Piénsalo, Sean. Es un millón de dólares. Justo lo que gana Liz Taylor en plena fama por cada film.

—No hay nada que pensar, Harry —respondió el actor—. No puede ser. No se trata de dinero. Se trata de mí.

La verdad es que nunca los productores Saltzman y Broccoli debieron haber tratado de convencer a Sean con el atractivo del dinero: el actor tiene una suculenta cuenta bancaria, posee toda clase de comodidades (de las que careció durante muchos años) y realiza inversiones bastante positivas.

—He decidido hacer el tipo de cine que a mí me agrade —dice—. Olvidarme de James Bond. Durante muchos años he sido James Bond y no Sean Connery. La gente me veía en la calle y me apuntaba con el dedo, comentando: "Mira... Allí está James Bond". ¿Es justo esto?... Ahora quiero ser simplemente Sean Connery, en este o aquel film.

Por eso aceptó 800 mil dólares por intervenir en "The Molly Maguires", bajo la dirección de Martin Ritt, y rechazó el millón de su amigo Saltzman.

EN BUSCA DE OTRO AGENTE

EN TODO caso, con su rechazo de James Bond, Sean les ha creado un problema a los viejos productores Saltzman y Broccoli y al director Peter Hunt, que deberá realizar la versión de "Al servicio secreto de Su Majestad". Estos han debido realizar un intenso trabajo para ubicar al nuevo protagonista del Agente 007. Hay que considerar que están en juego nada menos que 7 millones de dólares para filmar esta otra obra de Ian Fleming, y el sello United Artists, que los aporta, trata de proteger severamente sus intereses. Al cabo de varios meses de labor, Hunt y los productores han seleccionado finalmente a seis posibles sucesores de Sean Connery. Cuatro actores (John Richardson, Anthony Rogers, Hans de Vries y Tom Adams), y dos modelos masculinos (George Lazenby y Robert Campbell). Entre estos seis candidatos habrá que elegir al nuevo James Bond. En todo caso, Hunt declara:

—Es difícil buscar un reemplazante de Sean Connery. Sean tenía esa atracción varonil, esa especie de animalidad que sólo posee uno entre 400 actores. Esa es la razón por la cual se impusiera entre el público, a pesar de ser él mismo un hombre muy distinto de la imagen del James Bond creado por Fleming en sus libros. Además, hay que recordar que el mismo Sean tuvo que afrontar al comienzo las mismas pruebas de selección, junto a Patrick Mc Goohan y Roger Moore...

Hunt afirma asimismo que en todo caso el film comenzará a rodarse en octubre, en lo alto de una montaña de Curren (Suiza).

UN DRAMA MINERO

POR SUPUESTO, a Sean no le interesa saber quién hará en el futuro el papel que le dio a él una fama tan amplia y decisiva.

El actor trabaja entusiasmado en "The Molly Maguires", un film de am-

san: ¡impulsan!

TANTO como el voto femenino o las dos guerras mundiales, una de las causas que más ha contribuido a emancipar a la mujer actual es la certeza de que sus horizontes en el mundo se han ensanchado hasta no tener límites.

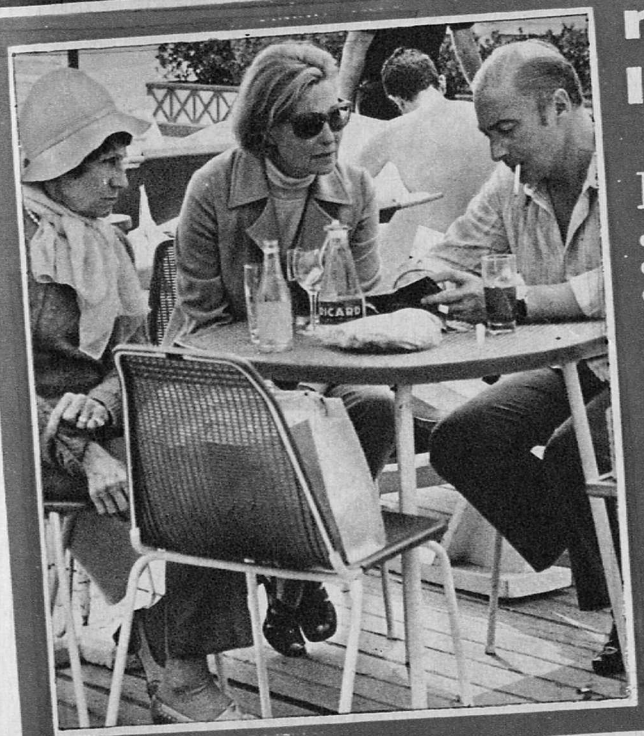
La vejez no existe; es sólo una enfermedad, aseguran los científicos.

La edad no existe, se lleva en el corazón, declaran por su parte las audaces hijas de Eva.

Es cierto que hay mujeres que comienzan a marchitarse en la cuarentena. Pero como contrapartida está el caso de aquellas que prolongan su reinado por mucho más tiempo. Ahora que existe el slogan que establece: "No hay mujer fea, sino la mujer que se descuida", también podría ponerse en órbita otro que diga: "No hay mujeres viejas, sino aquellas que se dan por vencidas". Y para probar este aserto, vean aquí, de acuerdo a un recuento realizado por nuestro espía espacial, las luminarias que derrotando al tiempo siguen aún con pleno brillo.



michele y la moda



MICHELE Morgan posee la elegancia aristocrática de las francesas. En las mañanas se la ve fresca y descansada en el mercado, lo que no quita que en las noches de gala luzca como una reina.

La actriz más querida del cine francés ha decidido poner su buen gusto al servicio de sus compatriotas. Con este motivo ha abierto, hace cosa de un año, una "Boutique" que lleva su nombre. El exceso de actividad que esta nueva profesión encierra, lejos de fatigarla, parece darle más energías que nunca. Aquí la vemos en Deauville, discutiendo planes con su galán de muchos años, Gerard Oury, y la madre de éste.

trabaja para vivir

RITA Hayworth, la muchacha ideal de los soldados de la Segunda Guerra Mundial, la Gilda inolvidable, cumplió los cincuenta años y, sin embargo, necesita trabajar para vivir. Ella podría esconderse tras anteojos tan oscuros como los de Greta Garbo o llevar una vida tumultuosa como Ava Gardner. En lugar de ello, ha preferido ser la eterna estudiante y actualmente rueda en Roma una cinta con Giuliano Gemma. La suya no es una belleza estatuaria con la sonrisa esterotipada que le han dejado los puntos del cirujano estético. Tiene la pátina de los años y el halo de comprensión que se adquiere a través de los propios sufrimientos.



un alto en parís

MARLENE Dietrich, cuya edad se pierde en el recodo del tiempo, es una viajera infatigable. Ha paseado su show único por todos los lugares del globo, despertando la admiración y la nostalgia de todas las personas que la han visto. Trabajadora tenaz y perfeccionista en grado máximo tiene, sin embargo, la acostumbrada dosis de coquetería femenina. La vemos escapando de la tienda de Coco Chanel donde se ha vestido de pies a cabeza. Y parece que los resultados han sido satisfactorios a juzgar por las miradas apreciativas de los dos caballeros que la observan.

profesión: litigante

SI uno cuenta las películas de Hedy Lamarr y cuenta también los juicios en los cuales se ha visto envuelta, llegará a la conclusión de que su verdadero menester es el de litigante. Hedy se ha querellado por "raterías" en una tienda de lujo, por juicios de divorcio, por pensiones alimenticias, por su buen nombre puesto en duda, por violación, contra la revista "Play Boy", contra los editores de sus Memorias, etc. Una cosa es segura, se las arregla para aparecer a lo menos una vez al año en primera página. Hedy tiene un nieto. Pero no hay duda de que múltiples galanes pasarían muy por alto ese detalle...



CENIT publicidad

Silueta

Fabricado en Chile con licencia de
Hans Schwarzkopf, Hamburgo, Alemania.

para mantener la apariencia juvenil
y hermosura natural del cabello.
Shampoo familiar Silueta
es lo definitivo en Shampoo.

(Ah... y alcanza para todos... muchas veces)

"el santo" se va marchando

por Sandor Pecart.

—SOY un hombre feliz por partida doble —asegura Roger Moore, más conocido en todo el mundo por su personaje de Simon Templar, en la serie "El Santo"—. Pronto quedaré libre de mi contrato con la televisión, que ya ha durado seis años. Serán seis episodios de una hora que me falta hacer y ¡listo! Podré trabajar para Artistas Unidos en "Cross Plot", una comedia de suspenso. En estos seis años con "El Santo" hice 120 episodios, y como soy dueño de un porcentaje de la producción, me he convertido en una persona rica. Antes de la película hago tres episodios, y después otros tres, y he terminado. Aunque antes lo he dicho y no he cumplido, la verdad es que no quiero volver a trabajar en una serie.

AL FIN SOLO... CON LUISA

El otro motivo de la felicidad de Roger Moore se refiere a otro contrato..., pero matrimonial. Están marchando los trámites de divorcio de su ex esposa, la cantante Dorothy Squires, de quien esperó ocho años que ella se decidiera a iniciar los trámites para separarse y así oficializar la vida que lleva con la hermosa italiana Luisa Mattioli.

—Dorothy acaba de apelar ante una corte de Londres. Estábamos separados, pero una nueva ley de divorcio que fue aprobada en Inglaterra recién este año hace las cosas más fáciles al estipular que "cualquiera de las partes puede obtener el divorcio si ha existido una separación de hecho de cinco o más años". Una vez que quede libre podré volver a casarme...

Dos contratos que terminan y dos contratos que comienzan son, pues, los resortes que provocan la alegría del popular actor de cuatro series de televisión. Primero, fue "Ivanhoe", de 39 episodios, a la que siguieron una cantidad igual de episodios de "Los de Alaska", 20 episodios de "Maverick" y finalmente 126 de "El Santo".

NUEVOS TRABAJOS

Como la mayoría de los actores de estos tiempos, Roger Moore ha probado su mano en la dirección. Sin embargo, las mejores ofertas de trabajo que ha recibido se refieren a series y películas en que se le pide que haga lo que mejor sabe hacer: actuar.

—Dos de cada 13 capítulos de "El Santo" de la última hornada fueron dirigidos por mí —señala Roger Moore—. Empecé en esto de la dirección en circunstancias bastante trágicas: se había muerto el hermano del director y éste no pudo trabajar. Lo que más me preocupa es que tenga que ir a trabajar a Hollywood, donde pasé muchos malos ratos. Es un lugar estupendo para hacer cine y televisión, pero siempre y cuando a uno lo traten bien. Lo malo es que no siempre es así.

Roger Moore estuvo recientemente en Madrid, donde recibió el premio al mejor actor de la televisión. Antes había estado en España, y se divirtió enormemente recorriendo los centros nocturnos en compañía de "El Cordobés".

—Mi vuelta al cine se produjo cuando hice "El Santo", como largometraje. En Francia, Jean Marais hizo una versión, y en el pasado también se filmaron otras con George Sanders y Louis Hayward. Después de "Cross Plot" trabajaré en "The Patterson Report". Mi personaje es fascinante: un hombre que es obligado a realizar tareas de espionaje y termina volviéndose loco. Será un cambio para mí, después de hacer de jovencito todo el tiempo. Alguna vez se tiene que trabajar por puro gusto en un papel...

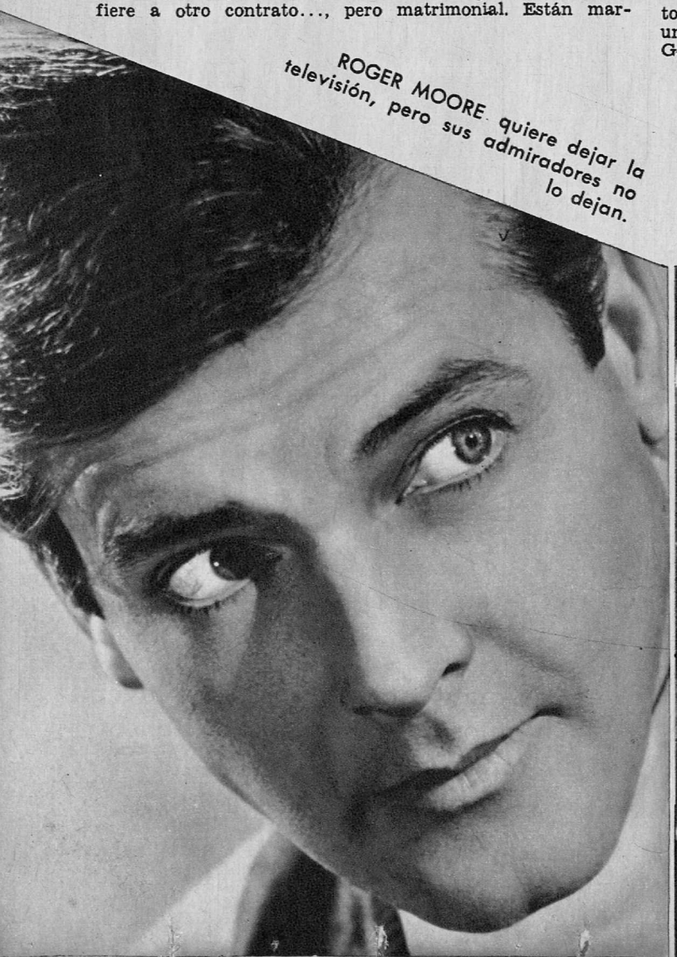
La lista de películas no termina. "The Wrecking of Off-Shore 5" también lo cuenta como protagonista, y en Universal le ofrecen un contrato por un largo período. Por último, Ross Hunter le ha estado hablando de una secuela de "Millie", bajo el título de "Jazz Baby", en la que su compañera sería Carol Channing.

¿Y TELEVISION, QUE?

—Sólo volvería a considerar la posibilidad de trabajar en televisión si me ofrecieran un papel parecido al que tiene Raymond Burr después de su "Perry Mason". En la serie "Ironside", como se sabe, Raymond está anclado en una silla de ruedas. A mí me gustaría hacer un personaje que no se pudiera mover de su cama. Y si tampoco se puede sentar siquiera en su lecho, tanto mejor... ¡No hay nada que me guste más que estar acostado!

A pesar de todo, creemos que los buenos propósitos de Roger Moore no podrán cumplirse. Ocurre que ahora en septiembre, mes en que comienza la temporada 1967-68, la NBC programó "El Santo" en un excelente horario, ya que sus admiradores norteamericanos son extremadamente leales. Y al estar de vuelta, en vista de la demanda popular, Roger no es hombre que se vaya a quedar tranquilo permitiendo la exhibición de episodios antiguos. "El Santo" ha estado en diversos períodos programado en los Estados Unidos. Pero un par de temporadas atrás Roger Moore puso dinero de su bolsillo para costear el financiamiento de nuevos episodios, en color. Es por esto que cuando el popular actor dice que "los seis episodios serán los últimos", ¡sinceramente no lo creemos!

Los admiradores de "El Santo" pueden estar tranquilos, ya que aún tiene una larga vida por delante el exitoso personaje de Leslie Charteris, autor que como la mayor parte de los autores, no está muy conforme con la imagen televisiva del Simon Templar de sus libros.



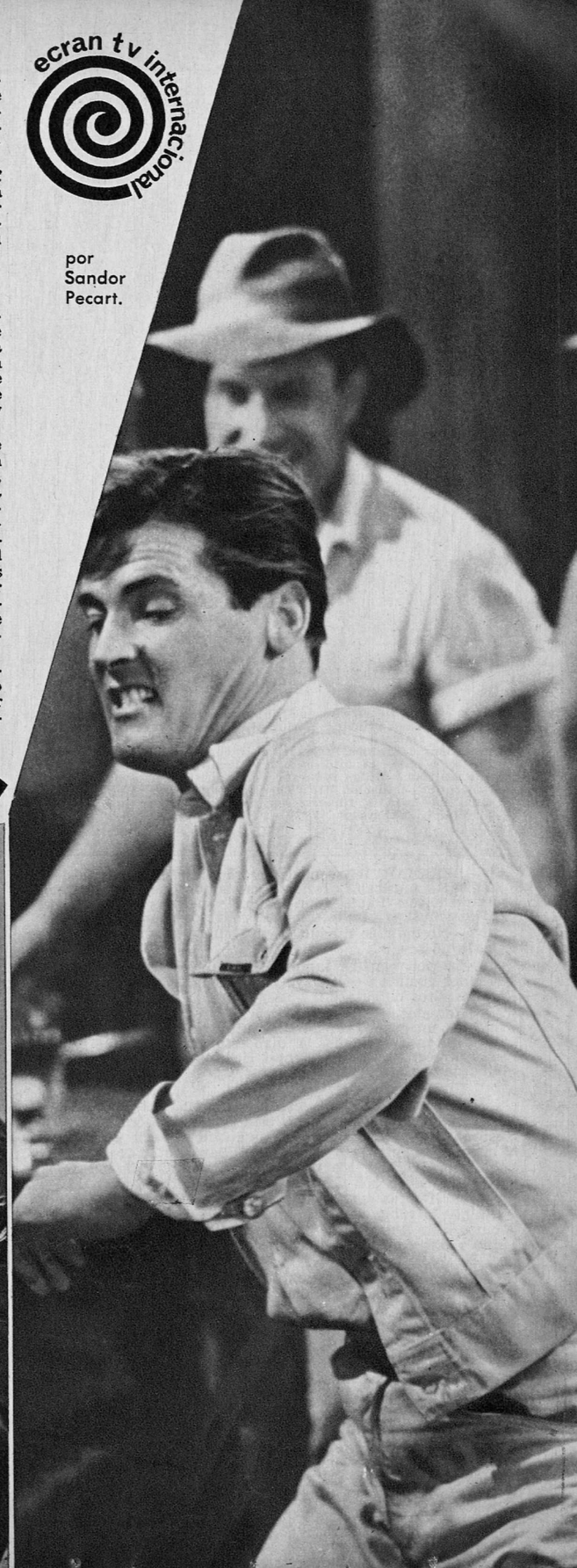
ROGER MOORE quiere dejar la televisión, pero sus admiradores no lo dejan.

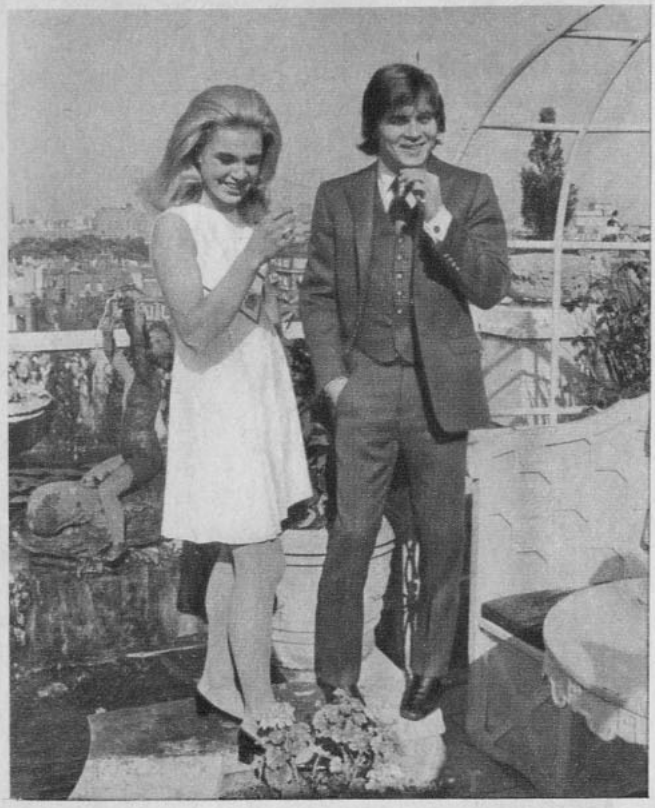


LUISA MATTIOLI ha sido la compañera constante de Roger todos estos años.



"EL SANTO" arremete contra los villanos, pero la serie no explota la violencia.





LA NOVIA REAL

Esta es Pía Degermark, de quien se dice que está locamente enamorado el príncipe Carlos Gustavo de Suecia. No deja de ser una gracia conseguir el amor de un príncipe en un país tan lleno de rubias espectaculares como es Suecia. ¿No creen? En todo caso, la foto esta no tiene nada que ver con este obstaculizado idilio. Pía está con Christopher Jones, su compañero de actuación en "The Looking, Glass War". La película empezará a filmarse en España y lleva por estrella a Sir Ralph Richardson.

LEE MARVIN se ha enamorado definitivamente de las comedias musicales. Tanto es su amor que, apenas termine de hacer "Paint Your Wagon", vuelve a rodar otra comedia musical para el mismo productor Alan Jay Lerner.

—No me creo ningún Gene Kelly —dice Lee—, pero tan malo no soy.

Lo peor es que tampoco es ningún Caruso, dicen sus vecinos cuando Lee ensaya en la ducha y fuera de ella los tonos altos de su voz.

Veremos si Marvin persiste en lo de las comedias musicales, un género tan distinto al de vaquero del Oeste o el de capitán de soldados. Y digo esto, porque sé que le piensan ofrecer encarnar a Ernest Hemingway... Todo es cuestión de que la viuda dé su aprobación.

SHARON TATE, la escultural rubia, un poco boba, de "El valle de las muñecas", está libre. ¡Se sonríe solito de puro pensar, ah! Bueno, lo que quiero decir es que está libre de su contrato con Marty Bansohoff. Como ustedes quizás recuerden, Marty tomó a una muchacha desconocida y la educó por dos años antes de enfrentarla a las cámaras. Tácitamente, o mejor dicho, verbalmente, se suponía que la rubia Sharon permanecería soltera lo menos unos cinco años. Pero Cupido hace travesuras los doce meses del año y ella conoció a Polanski...; al final se casaron, como es de rigor.

Marty, que tal vez también es algo sentimental, le concedió la libertad a cambio de un pequeño porcentaje de las películas que Sharon filme en los próximos años...

Y Sharon se pondrá a trabajar enseguida. Sé que le han ofrecido una cinta de las de Matt Helm, donde compartirá honores con Dean Martin y Elke Sommer.

JULIAN BLAUSTEIN, el productor que se ha dedicado a hacer "Three Into Two Won't Go", película en la que participaban Rod Steiger, Claire Bloom y Judy Geeson, me contaba en Londres que había comprado un guión hace dieciséis años.

—Se trata de la biografía de Ethel Waters, "His Eye is on the Sparrow". La compré hace todo ese tiempo —cuenta—, pero Hollywood no estaba lo suficientemente maduro para un film de este tipo, a causa de las restricciones de la Censura.

"Créanme, no soy puritana, pero tirito cada vez que hablan de películas para públicos maduros. Y en la actual película de Steiger-Bloom-Geeson, aprovechando que se trata de un triángulo amoroso, abundan los desnudos.

TONY CURTIS (todavía no sabemos en qué va ese juicio por paternidad que amenaza el matrimonio del actor) hizo un papel tan bueno en "El estrangulador de Boston", que los productores, entusiasmados, querrían verlo nuevamente de gangster. Tony estaría feliz, pues le vuelven loco los papeles que pongan de relieve su hombría. Sin embargo, mucho me temo que la historia del famoso hampón Bugsy Siegel no llegue a filmarse. Todo Chicago piensa que éste es el tipo de películas que alejan a los turistas.

KIM NOVAK vuelve a sentirse llena de felicidad en lo que a su papel profesional se refiere. Quienes han visto "La leyenda de Lylah Clare" están de acuerdo en decir que por primera vez la estrella actúa, y muy bien.

Kim estaba muy preocupada por la pérdida de su popularidad como consecuencia de su largo alejamiento de las cámaras. Ahora Kim se siente tan llena de optimismo que incluso está haciendo trámites para comprarse una mansión cerca de Hollywood.

Y como si fuera poco, más películas en la agenda de Kim. En el mes de diciembre empezará a rodar un "western" junto a Zero Mostel.

RICHARD CHAMBERLAIN cortó su cabello que le daba un aire tan extraño. Siempre se le recordaba tan pulcro y varonil.

En Inglaterra, el ex doctor Kildare se ha comprado un edificio de cinco pisos y se apronta a emprender un recorrido por las ciudades vecinas con una compañía teatral. Piensan representar obras de Shakespeare y de otros autores más contemporáneos.

Y no es que Richard necesite publicidad. Con una aparición en la televisión inglesa junto a Katharine Hepburn, "Portrait of a Lady", Richard ha comprobado ser un actor bastante bueno.

Con todos estos detalles, tiene uno que resignarse a creerle cuando dice que vivirá permanentemente en Londres.

UNA ESCENA MUY GRIEGA

Si no fuese por el espejo circular que le permite encender la antorcha, uno creería hallarse en la Grecia de Homero. En realidad se trata de la actriz María Moscholiou en el papel de alta sacerdotisa que enciende la antorcha olímpica a los rayos del sol griego.
De aquí la llama eterna fue llevada hasta México, donde en el mes de octubre se inician las Olimpíadas.
¡Ay de quien apague la llama! ¡No quiero ni pensar en las consecuencias!



CHRISTOPHER PLUMMER parece seguir con deseos de gozar de la compañía femenina sin ánimo de casarse. Nadie lo apura, además. Quizá el fondo de esta duda hamletiana de Plummer venga de su propia inseguridad. Por ejemplo, me han contado que Christopher se sentía tan poco seguro de su actuación en "La novicia rebelde" ("The Sound of Music"), que solía referirse a la película llamándola "The Sound of Mucous" (nos excusarán que les dejemos a ustedes el trabajo de la traducción).

Y hablando en cifras, parece que la inquietud de Plummer era absolutamente infundada. Hasta la fecha la película lleva ganados, líquidos, más de 100 millones de dólares.

Y A PROPOSITO DE CIFRAS: nos cuentan que en "¡Star!", Julie Andrews ya sobrepasó a Elizabeth Taylor en cuanto a los sueldos por película. Dicen que el sueldo de Julie en "Star!" ha sido de un millón doscientos cincuenta mil dólares, contra el millón acostumbrado que recibe Liz.

Claro que cuando uno gana esas sumas tan astronómicas, un cuarto de millón no hace una diferencia muy notable. Es cuestión, si se quiere hacer economías, ¡de usar dos veces un vestido antes de dárselo a la camarera!...

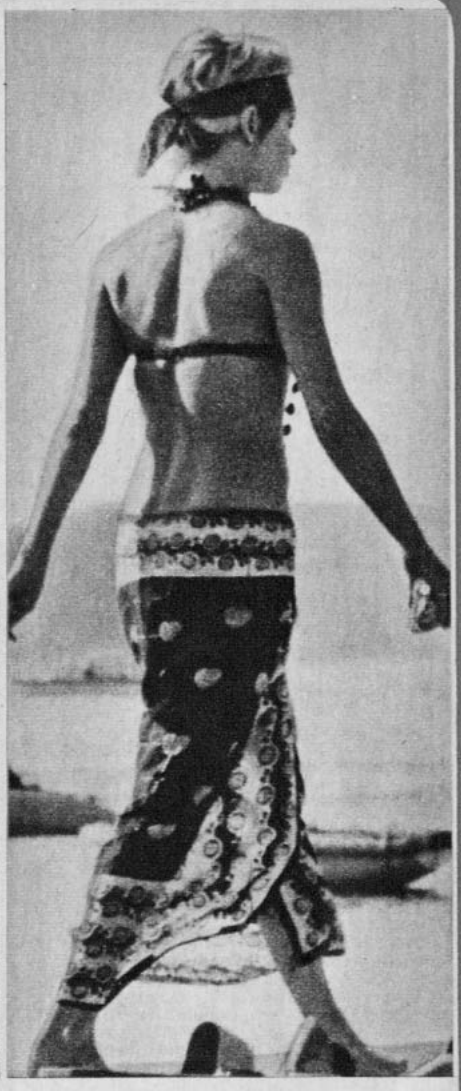
Lo que sí me da pena es que se comenta que como las últimas películas de Liz Taylor no han sido precisamente éxitos de taquilla, la estrella no podrá seguir ganando su acostumbrado milloncito.

BARBRA STREISSAND sigue cosechando enemigos con la facilidad de quien cosecha callampas después de la lluvia. Barbra es así y no va a escapar a su sino, ni siquiera con unas palmadas en cierta parte.

Una de las últimas enemistades en "Hello Dolly" ha sido con Walter Matthau, su compañero de actuación en la mencionada película. Dicen que siempre con su afán perfeccionista, Barbra se empeñó en indicarle a Walter cómo debía actuar en determinado pasaje del film.

Los ánimos se acaloraron y a pesar de la presencia de los técnicos y de los maquilladores, faltó poco para que ambos se tirasen de los cabellos.







LOS TRES VERTICES DE UN TRIANGULO

Todavía está inconclusa la serial titulada "Los turbulentos amores de B. B. con Rizzi ante la indiferencia de Sachs", pero ya sus personajes están tomando cada uno su camino.
"Gigi" Rizzi, por ejemplo, acaba de obtener una oferta cinematográfica en Roma para personificar a Porfirio Rubirosa, el difunto "playboy". Brigitte, por su parte, luciendo tenidas de clara inspiración indígena, se ha dedicado a la práctica del esquí acuático en Saint-Tropez. Y, finalmente, el hermético Gunther toma el sol en Río de Janeiro, aparentemente muy poco impresionado por las bellezas que lo rodean.

DUSTIN HOFFMAN, el actor que ya tendremos oportunidad de aplaudir en "El Graduado", tiene una fe ciega en el psicoanálisis y suele decir:

—Se lo recomiendo a todo el mundo. Es absolutamente benéfico. Imagínense que hasta me ha hecho bien a mí que soy un neurótico del tipo medio.

Dustin se ve de 20 años en "El Graduado" (ahora filma "The Midnight Cowboy"), pero en realidad tiene 31. Confiesa que no se identifica con la juventud actual y sus problemas, puesto que los suyos son bien distintos.

ROBERT MITCHUM sigue mereciendo el aprecio de sus colegas en el set de filmación por la amabilidad que se gasta, pero días atrás estuvo a punto de romperle la nariz a un reportero. Este tuvo la osadía de preguntarle si era cierto que una vez estuvo enamorado de la actriz Shirley McLaine.

—Responderé siempre a cualquiera pregunta que se me haga sobre mi trabajo, ¡pero que nadie meta la nariz en mi vida privada! —ladró Mitchum.

En esto es bien opuesto a James Mason y a John Lennon. Ambos no hacen ningún misterio sobre el interés que las muchachas japonesas despiertan en ellos. También es cierto que el aire de Londres es tan "DISTINTO".

antena hacia las estrellas - antena hacia las estrellas



LOS FEOS DE BUEN CORAZON

Parece que el fotógrafo no les tenía mucho cariño a estos dos, por eso que los sacó tan feos. Por si no los reconocen, ellos son la cantante de protesta Joan Baez y el cantante rocanrolero Jimmy Hendrix. Ambos han unido sus talentos para hacer una actuación con el fin de reunir fondos para el pueblo de Biafra. No contentos con eso, ambos han contribuido con fondos de sus propios bolsillos para ayudar a este pueblo envuelto en una guerra civil.



VANESSA REDGRAVE tendrá que volver a Hollywood, quiera o no. Y no decimos esto porque la estrella no ame a la Ciudad del Cine, sino porque es notorio que prefiere la compañía de Franco Nero.

El regreso de Vanessa a Hollywood está programado para el 18 de diciembre, día en que ha de celebrarse la "première" de caridad para "Isadora".

Y a Vanessa le conviene dejarse ver. Ella es una de las cuatro muchachas que la crítica nomina para el Oscar del próximo abril.

Las otras son Katharine Hepburn por "Lion in Winter"; Barbra Streissand por "Funny Girl", y Julie Andrews por "Star!"

TRES JOVENES SIGUEN los pasos de sus padres en cuanto a actuación se refiere. Como siempre, hay numerosos hijos de estrellas que engruesan la falange de los actores. Ellos son Portland Mason, hija de James, que inicia las clases del Método Strasberg, en California. El segundo de estos aspirantes es el joven Michael Douglas, de 22 años, apuesto hijo de Kirk. Este jovencito aparecerá en octubre en los sets londinenses para una versión cinematográfica de "Summer Tree". Dicen que Michael tiene todo el encanto devastador de su padre.

Y por último, la tercera candidata es Francesca Gabor Hilton, hija de la incomparable Zsa Zsa. La muchacha acaba de ser aceptada en la escuela londinense de teatro RADA, cuyos graduados incluyen a personalidades tan célebres como Charles Laughton, Vivien Leigh, Peter O'Toole y otras estrellas. Francesca, que ha sido muy gordita, se ha sometido a una dieta de hambre para así tener la figura adecuada. La muchacha vivirá dos años en Londres y muy pronto irá mamá Zsa Zsa a prepararle un nido cómodo a su polluela.



ESTA PAREJA ES TREMENDA

Noten el aire ligeramente embarazado de Gregory Peck, ahora que él está junto a Anne Heywood. No es para menos, la actriz se caracteriza por los temas escabrosos que le ha dado por escoger. Dudo que usted llegue a ver la película "The Fox", pues su censura es "para mayores de cien años".
Ahora Gregory y Anne Heywood están en Londres para hacer otra película. Dicen que se llamará "The Chairman" y que el tema dejará más boquiabiertos y ruborizados a los críticos.

PAUL NEWMAN es un muchacho harto inteligente. Si usted quiere contratarlo para una película, se encontrará que debe tener casi un millón de dólares a mano para su solo sueldo o, en otro caso, ofrecerle una gruesa tajada a modo de porcentaje.

Ahora nos enteramos de que en la nueva película de Newman, que él dirigió y produjo, llamada "Rachel, Rachel", su esposa, Joanne Woodward, es la estrella y el presupuesto total fue de sólo 780 mil dólares. Me he enterado que la película es bastante buena, pero aunque no lo fuera, con esa inversión tan pequeña, si se la compara con otras inversiones de los estudios, creo que no hay posibilidad de bancarrota tampoco.

MELINA MERCOURI me decía días atrás, entre grandes risas, que había sido promovida, o mejor dicho, ascendida. Ustedes se recordarán que Melina era una prostituta de escasos medios en "Nunca en domingo", pero ahora en "Gaily, Gaily" toma el desquite, porque aparecerá como una "Madame". Si ustedes vieran qué set más lujoso han instalado en el Goldwyn Studio. Todo está lleno de estatuas desnudas, cuadros al óleo, luces hábilmente disimuladas en los grandes salones, comedores feéricos, música de alcoba y una especie de buhardilla realmente sensacional, donde viven las muchachas.

Lo que yo estoy sospechando es que este grandioso burdel se asemeja mucho a uno que funcionó realmente en Chicago hace algunos años.

UNA OYENTE DISTRAIDA

La actriz Shirley MacLaine fue delegada por California a la convención demócrata. Nótense los botones con los nombres de Kennedy y McGovern que lleva. Lo que también es bastante visible es su desatención a lo que dice el orador. Si ustedes se fijan bien, notarán que Shirley está totalmente concentrada en el televisor portátil que tiene sobre su falda.

antena hacia las estrellas - antena hacia las estrellas -



EL MUNDO JOVEN DE NESCAFÉ

¡Gran idea! Un recreo en el estudio... con Nescafé!
Agrado... amistad... estímulo para continuar.
Así se vive en el Mundo Joven de Nescafé!

DISFRUTE CADA MOMENTO CON NESCAFÉ M.R.

colección

ECRAN



Michael Caine


Sandra Dee



Una escena de "El Investigador". Frank Sinatra y Lee Remick, marido y mujer en el film en el que viven una atormentada vida amorosa.

méxico: horas de locura, ciudad de contrastes

Organización al segundo; algunos films interesantes y visión panorámica de la capital azteca en la Tercera Gira Periodística Hemisférica de la 20th Century Fox.

por Nora Ferrada,
enviada especial.

TRES horas y media hasta Lima para hacer allí una escala de 20 horas y reunirnos en el mismo hotel con las delegaciones de Argentina, Brasil y Chile fueron los primeros pasos hacia México, del que nos separaban otras nueve horas de vuelo.

Una escala en El Dorado, de Bogotá, en la que gracias al reciente Congreso Eucarístico se aumentó el pasaje del avión con muchas monjitas y sacerdotes, ofreció la primera anécdota. Un sobrecargo ofreció una manta a una pasajera para que cubriera su minifalda y las piernas a continuación...

—¡Pero si no tengo frío! —dijo ella.

—Tenga la bondad, cúbrase, señorita... —agregó él.

Al último pedido de "ajustarse los cinturones", los 56 colegas que viajábamos éramos ya buenos amigos. Y al descender, reflectores, apretones de manos y saludos encabezados por Bernard Flatow ("Barnie"), Director de Publicidad para América latina de la Fox y cerebro creador y coordinador de toda la gira, que no tuvo una sola falla en toda su trayectoria extenuante.

Recién llegados y habiendo recibido el programa impreso que nos hacía saber que no tendríamos un sólo minuto libre de todos los días que pasaríamos en la bella y poderosa Ciudad de México, tan internacional en su arquitectura y tan folklórica y nacional en su población, decidimos aprovechar esa misma noche para vagabundear y fundirnos libremente con lo típico, fascinante y propiamente mexicano. Partimos al barrio bravo de Garibaldi. Una plaza, en la que en lugar de flores brotan mariachis. Era como estar en el cine. Pistolones, sombrerotes de alas anchas, guitarrones y "puros machotes" con bigotes, porque sin bigotes no se puede ser mexicano. Los mariachis que están a disposición, cantan para uno al es-



CRAN junto a Robert Wise, rector de "La Estrella". Wise onfesó que le aburrían las películas de Antonioni.



Edy Williams se quejó de frío en una oportunidad..., ¡qué extraño!

tilo "drive in", es decir, al lado del automóvil, o se les lleva a uno de los bares que circundan la plaza, o a una residencia..., o donde se les pida. Ellos tienen su garganta para cantar. Han hecho de ello una profesión respetable, de la que viven familias completas. Duermen durante el día y apenas la luz se hace escasa visten con su tipismo la plaza Garibaldi.

Nos ubicamos en el "Tenampa". Bar con puertas de batiente custodiadas por dos grandotes con facha de sheriff, quienes impedían el acceso de menores de 21 y de personas en "estado inconveniente". "Guadalajara", "La Guadalupe" y "El Chucho", a toda voz, estaban hechos música en distintos mariachis que cantaban a diferentes grupos de parroquianos. Tequila o ponche en tinto con nueces enanas eran los tragos. Los mexicanos siguen siendo puros. Y no se parecen a nadie.

¡A TRABAJAR, HERMANO!

Durante nuestra jornada de trabajo no se dejaban ver los estudiantes del movimiento de protesta. Las embajadas de Estados Unidos y Rusia, muy bien custodiadas por la policía, eran el único índice que recordaba el problema. Había tregua. Los periódicos anuncian películas, como "El valle de las muñecas", "Morgan, caso clínico", "Los aventureros", "El bocón". Todas vistas ya en Chile. La información del ambiente nacional abunda notoriamente. Hollywood proyecta filmar 10 películas en Churubusco, una de éstas: "Joaquín Murieta", de la Fox, con la participación estelar de Ricardo Montalbán. Silvia Pinal luce bella y muy joven en la pantalla chica en la telenovela de época que emite Canal 4: "Los caudillos". Sarita Montiel acaba de abandonar México después de exitosas actuaciones, afirmando que la mexicana de 31 años que dice ser su hija está absolutamente equivocada:

—Yo sólo tengo 35 y no se ha sabido de alguien que dé a luz a los 4 años. Me parece un excesivo afán de publicidad —dijo la estrella.

Sonia la Unica está actuando en Guadalajara, regresa recién cuando la delegación deja México. Efectivamente sus actuaciones son exitosas en esa capital. Libertad Lamarque reedita el éxito bonaerense y bate records con su "Hello Dolly". Cada año la actriz argentina cumple uno menos. Por lo menos su apariencia y su capacidad de actuar lo confirman. Alejandro Jodorowsky, el chileno, es amo y señor de la escena mexicana. Tiene más de tres obras puestas en escena. Hugo Goodman, nuestro fonomímico, también hace noticia.

EL CORAZON ZAPATEA

A más de 2.200 metros de altura el corazón zapatea y la prisa es su bomba promotora. Una gira periodística pareciera un paseo fascinante de contar... ¡Es eso y mucho más! Es un torbellino de trabajo y obligaciones que casi no deja tiempo para recapacitar... Cuando ya habíamos asistido a 10 o más citas fabulosas, concluimos que sin duda alguna la 20th Century-Fox va más allá del logro de promoción con estas convenciones periodísticas. Hace posible el contacto entre los periodistas y permite un intercambio que rompe barreras entre los pueblos a través de nuestra profesión.

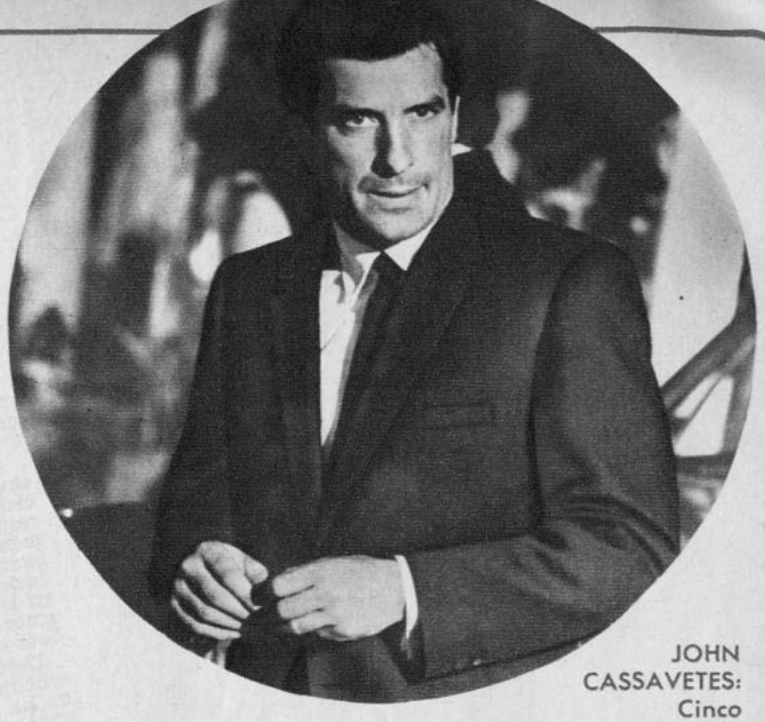
Pues bien. Nuestra primera cita fue con la cinta "El investigador", exhibida especialmente en el Cine Regis. Con actuación de Frank Sinatra en el papel principal y secundado por Lee Remick, Jacqueline Bisset y Tony Musante. Dirigida por Gordon Douglas, hace presentir que con su fuerte y violento contenido mantendrá tableros vueltos por mucho tiempo. Su argumento nos cuenta de la rebelión de un detective contra los males de la sociedad. De paso una serie de taras sociales y humanas son exhibidas con crudeza. (Pero la crítica y comentarios de las películas vistas darán para nuevos artículos que publicaremos más adelante.) Después de ver este film fuimos recibidos por el Licenciado Miguel Alemán, presidente del Consejo Nacional de Turismo. Luego almorzamos en un palacio colonial llamado Hacienda de los Morales, construido hace 300 años. En la tarde de ese primer día tuvimos conferencia de prensa con el teniente coronel Arthur Schultheiss, asesor policial de "El investigador", y con miembros del Servicio Secreto mexicano, quienes nos recibieron en la misma Central de Investigaciones con un saludo en el que nos invitaban a "sentirnos como en nuestra casa"... (un millón de gracias, pensamos..., ¡pero mejor sería que no!). Supimos allí que los problemas que aparecen en la cinta no son un retrato de la realidad norteamericana, sino los sucesos de una novela. Que Arthur Schultheiss es la palabra más importante de la acción detectivesca de Manhattan y que ha custodiado personalmente al Rey y la Reina de Dinamarca, al Rey y la Reina de Siam, a Madame Chiang Kai-shek, al Rey Jorge y a la Reina María de Inglaterra, al Duque y la Duquesa de Windsor, a Fidel Castro y muchos otros visitantes ilustres.

"El Heraldo de México" nos dio luego una recepción a la que concurrió lo más granado de la nueva promoción estelar. Por la noche una gran cena en el Hotel María Isabel con los actores mexicanos. A la mañana siguiente visitamos las Pirámides de Teotihuacán. (Quisimos conseguir para Chile una réplica del dios Tlaloc, la versión teotuhuacana de San Isidro..., causó gracia, pero fue imposible.) El Consejo Nacional de Turismo ofreció en el restaurante del lugar un almuerzo para la delegación. Por la tarde un nuevo coctel. Esta vez en casa de Bernard Flatow. Hubo mariachis. David Moreno, el guitarrista, y María de Lourdes, exquisita folklorista. Edy Williams, estrellita invitada, lució en esa oportunidad el más atrevido de sus trajes. Uno de cincuenta centímetros de encaje negro con ropa interior color carne. Nadie pudo respirar. Edy recién se gradúa en la Escuela de Talento de la Fox. En este sentido ostentó uno muy especial, desvestirse para vestirse. Al nuevo días nos llevaron al Lienzo "La Ruana", en Texococo, para presenciar una charreada. Un festival de toros en el que el asunto era voltear al animal por la cola antes del límite a 60 metros. Los jinetes montados en briosos caballos dieron un impresionante espectáculo. Finalmente el grupo de danzas regionales "Iyolmazehuayotl" brindó una inolvidable presentación con derroche de colorido y armonía.

La segunda película mostrada por la Fox, fue "El dios fingido", con Anthony Quinn, Michael Caine, Anna Karina y Candice Bergen. En fastuoso technicolor, se pretendió realizar una cinta tipo "Antonioni". Aunque la belleza de la fotografía y de algunas escenas estuvieron muy bien logradas, el resto confunde hasta la desesperación. Su director: Guy Green. Luego de la exhibición partimos hacia el Cortijo La Morena para un festival de toros y una nueva conferencia de prensa. Se nos comunicaron los planes de la Fox para 1968 y 69. Estos serán películas dirigidas a la mentalidad de los 21 años y no de los once como hasta ahora es un afán de defenderse del avance de la televisión. En los días siguientes visitamos los Estudios Churubusco, recibimos premios por nuestra participación, asistimos a diferentes conferencias. La más ágil fue con Robert Wise, director de la película "La Estrella", interpretada por Julie Andrews, Richard Crenna y Michael Craig. Una superproducción bastante larga en la que Julie se muestra más humana y diferente que en el resto de sus anteriores cintas.

En los números siguientes de ECRAN, publicaremos entrevistas a las estrellas y notas sobre las películas vistas en esta Tercera Gira Periodística Hemisférica organizada por 20th Century-Fox.

la angustia del mundo mostró venecia



JOHN CASSAVETES: Cinco premios.

por Ivonne Baby
y Jean de Baroncelli.
Enviados especiales.

EL film que mejor reflejaba los objetivos de la tan controvertida y casi fracasada Mostra de Venecia de este año fue el que ganó el Gran Premio León de San Marcos: "Los Artistas en la Cumbre del Circo", del alemán (occidental) Alexander Kluge.

"Rostros", film del actor-director norteamericano John Cassavetes, logró cinco premios, incluyendo el de Mejor Actor, otorgado a su protagonista, John Marley.

Mientras los films presentados en Venecia llegan a veces al nivel de simple ensayo experimental —sobre todo por el afán de escapar de los moldes estereotipados del cine clásico—, la obra de Kluge golpea por su madurez.

La historia —realista y simbólica a la vez— trata de una joven trapecista que siente pasión por su trabajo y que busca crear un circo cuyas estructuras (totalmente nuevas) sean a imagen de sus exigencias y de sus sueños. A partir de este postulado, Kluge se propone —y nos propone— una serie de preguntas relativas a las relaciones pasionales del artista con su arte ("¿Es verdad que el amor es un instinto conservador que se opone desde el principio a los deseos de renovarse?"); a las barreras que el dinero levanta contra toda expresión artística en nuestras sociedades capitalistas; a los propios errores del creador, que busca imponer su "utopía" bajo la forma de monólogo y cae así en el dogmatismo y la abstracción...

Emocionan el carácter y los esfuerzos de la heroína —un Quijote con polleras—, encarnada brillantemente por Hannelore Hoger.

En su complejidad, es una especie de poema de amor al circo. Un ensayo extensamente abierto a la colaboración del espectador sobre la naturaleza de todo esfuerzo revolucionario, ya sea de orden estético o político.

Alexander Kluge no busca halagar nuestra imaginación, ni jugar con nuestra sensibilidad. Para él, el arma absoluta es la inteligencia. No la utiliza para persuadirnos ni para disuadirnos, sino para obligarnos a dialogar con él.

ESQUIZOFRENICO MUDO

Con "Yo y mi Hermano" —del estadounidense Robert Frank— nos volvemos a encontrar con uno de los lugares comunes más sólidos del no-conformismo. El héroe del film es un esquizofrénico mudo (hay que hacer notar que los enfermos mentales y los desviados sexuales han tomado el lugar de los niños y los animales como protagonistas de las producciones modernas). ¿Por qué este esquizofrénico es mudo, y cómo deja de serlo?... No lo sabremos nunca muy claramente. Y en verdad, importa poco: el estado mental del enfermo nos interesa menos que el estado moral y el comportamiento de quienes lo rodean.

EL "BEATNIK" Y DOS PERIODISTAS

Más allá de las apariencias, hay algo que une al beatnik francés de "Roue de Cendres", al reportero italiano de "Summit" y al periodista holandés de "Compromis". Lo que une en efecto a los héroes de estas tres películas (todas de diferente nivel) es la angustia de vivir en una sociedad que ellos detestan y a la cual están más o menos integrados.

Para el joven beatnik de "Roue de Cendres" —segundo largometraje de Peter-Emmanuel Goldman, realizador del nuevo cine norteamericano independiente—, la rebelión se traduce esencialmente en una fuga mística.

El film —por momentos bastante aburrido y largo— tiene el interés de un diario íntimo.

Con "Summit", de Giorgio Bontempi —antiguo corresponsal en París de "Paese Sera"—, la crisis moral de un hombre toma desgraciadamente la forma de una caricatura. Al parecer, se identifica con este comunista desencantado —reportero de un pequeño diario—, que "pasea" sus decepciones ideológicas de París a Luxemburgo y de Berlín a Varsovia.

Los clichés psicológicos, frases cuyo esquematismo llega al ridículo, la banalidad de un "romance" contrariado por las exigencias políticas y profesionales, la descripción folklórica (el folklore parisiense resulta particularmente irritante) hacen que la película no sea otra cosa que una vulgar deformación de la realidad.

Un interés muy distinto tiene "Le Compromis", primer largometraje de Philo Bregstein, un joven cineasta holandés.

La película también tiene como protagonista a un reportero. Este, Hans, pertenece a la nueva generación progresista. Tomas de conciencia lo llevan a descubrir que un verdadero compromiso no puede, en el fondo, acomodarse a una "integración" con el sistema burgués. Para Hans —igual ocurre con su mujer, Maya—, esta toma de conciencia será en el hecho acelerada por la llegada a Amsterdam del "Living Theatre".

Lo que Bregstein quiere probar —y lo indica muy bien al improvisar variaciones brillantes acerca del estudio de las reacciones psicológicas y sociológicas— es que resulta muy difícil escapar a los compromisos en un medio dado. De la lucidez a la rebelión y de ésta a la acción política hay un largo camino que la pareja no podrá recorrer sin renunciamientos ni rupturas brutales.



mi vida

Natalia Roberti, la novia secreta de Giuliano Gemma, relata la

¿QUIEN soy yo?... O, mejor dicho, ¿quién es Natalia Roberti, la mujer que nunca se separa de Giuliano Gemma, incluso cuando él está filmando y esa mujer le observa, pacientemente, a la distancia?

¿Soy la secretaria de Giuliano? ¿La publicista? ¿Su empresaria? ¿O su "novia secreta", como afirman con cierto eufemismo los cronistas?... Yo creo que puedo responder francamente a esas preguntas: soy ciertamente todo eso para Giuliano. Y hablo con total franqueza por que nadie podrá jamás desmentirme. Sé que cuento con el amor de Giuliano del mismo modo que yo le he dado el mío. Es precisamente nuestro mutuo amor el que me da fuerzas para hablar así, sin titubeos y completamente segura de mí misma...

Desde hace ya 7 años formo parte (por decirlo así, sencillamente) de la vida de Giuliano. Y advierto que no ha sido nada fácil estar ligada a un hombre célebre en el cine, más joven que yo, asediado por las damas de todo tipo que le admiran. ¡No, no ha sido nada fácil! El hecho de que haya llegado a amarlo, ha sido más bien un riesgo para mí. Pero, en el amor se arriesga todo y, como yo me he enamorado, lo arriesgué todo. Sí, ha sido difícil, sobre todo cuando Giuliano y yo debimos soportar la dura prueba de haber perdido el hijo que esperábamos. Fue un momento amargo para nosotros. Recuerdo que miré a los ojos a Giuliano y descubrí en su mirada la fuerza que necesitaba entonces. Con calma, con resignación, superamos esa etapa dolorosa. Creo sinceramente que el amor nos ha servido siempre de apoyo, y gracias a él hemos podido seguir adelante, más confiados que antes. Pero me han solicitado que les hable de mi vida con Giuliano y eso haré.

LOS PRIMEROS ENCUENTROS

Giuliano apareció en mi vida por primera vez en febrero de 1961. Yo era una pintora que, según mis amigos, tenía cierto talento. Pero, yo creo que lo que verdaderamente tenía era una extraordinaria esperanza. Trabajaba en mi taller, ubicado en Trastevere. Fue allí donde una amiga mía, fotógrafa muy activa, quiso tomar unas fotos publicitarias a un joven llamado Giuliano Gemma. Yo acepté. De ese primer encuentro no recuerdo mucho, excepto que Giuliano era un apuesto muchacho. Posteriormente, en el mes de julio, nos volvimos a encontrar en una piscina. Yo no le reconocí, pero me llamó la atención ese joven atlético, de cabellos absurdamente largos, que, por lo demás, sobresalía entre todos. Cuando me divisó se me acercó y se dio a conocer:

—Soy Giuliano Gemma... Me tomé unas fotos en su estudio, ¿recuerda?

Me agradó reconocerlo ahora. Me dijo que gracias a esas fotos le habían dado su primer papel importante en un film. Precisamente, tenía los cabellos tan largos por necesidades de filmación. Me di cuenta que era un joven tímido que trataba de expresarse o defenderse con su buena educación, su voz cálida y frases amables. Nos despedimos como simples amigos. Pero en septiembre ocurrió nuestro tercer encuentro, el más decisivo de todos. Giuliano había ido a París a intervenir en un film de la serie de "Angélica", con Michèle Mercier. Aprovechando unos momentos libres, visitó una galería de arte de Montparnasse y allí estaba yo, participando en una exposición de pintores jóvenes. Nos reconocimos y nos alegramos mutuamente por este encuentro casual. Al despedirnos, intercambiamos nuestros números de teléfonos, con la promesa de llamarnos en Roma.

NATALIA y Giuliano Gemma, paseando por Roma. El, para no perder la costumbre, lleva la pistola de Ringo en el cinturón.

con ringo

historia de su amor con el héroe de los westerns a la italiana.

LOS AÑOS TRISTES

Una vez en Roma, fue fácil encontrarnos. El me llamó y demostró gran interés en conocer mi trabajo, mi ambiente, mis amistades. Yo le introduje entre pintores, escultores, ceramistas y decoradores. Giuliano se sentía maravillado. Pero él, personalmente, consideraba su propio futuro con cierto escepticismo.

—No creo que pueda llegar muy lejos en el cine —decía a veces.

Yo traté de animarle. Le expliqué que el cine, como cualquier otro arte, era difícil pero jamás insuperable. Fue así también que comencé a darme cuenta de que estaba enamorándome de él. Juntarnos para servirnos un café en algún local de Trastevere fue algo indispensable para nosotros durante todo el resto del año 1961. Al comenzar 1962, estábamos ya mutuamente enamorados.

Fue entonces también que Giuliano pasó por un terrible período **negro**: estaba convencido de que el cine no era su campo de acción. Además, la compañía cinematográfica que le tenía contratado por dos años, canceló su trabajo a fines de 1963. Giuliano quedó abatido. Pensó retirarse del cine. Volví a darle ánimo. Tal vez resulte ingrato recordarlo, pero ahora yo era quien tenía que pagar los cafés.

Así pasaron más de dos años tristes. Hasta que sobrevino lo que ambos esperábamos: la gran oportunidad para Giuliano. Con el nuevo nombre de Montgomery Wood fue lanzado a la fama en una serie de films ambientados en el Oeste norteamericano. Giuliano se sintió reanimado y lo curioso es que los productores comenzaron a dirigirse a mí, como la representante del señor Gemma. Giuliano nunca firmó ningún contrato, nombrándome a mí su manager, pero aceptó este hecho como la cosa más natural.

Ahora, viéndolo filmar "I bastardi", con Rita Hayworth y Claudine Auger, las dificultades que sufrimos son sólo un recuerdo lejano.

JUNTOS PARA SIEMPRE

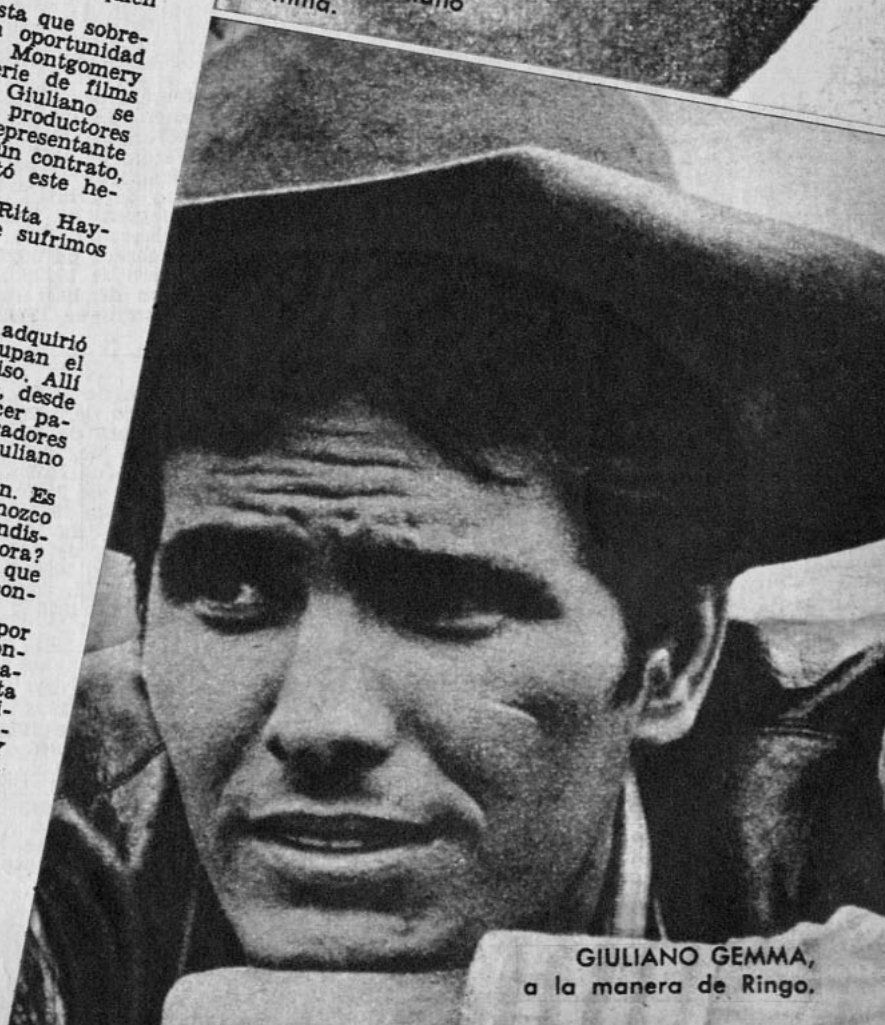
Vivimos en una amplia casa que Giuliano adquirió en la Via Dei Riari, en Roma. Sus padres ocupan el primer piso. Nosotros disponemos del segundo piso. Allí están también las oficinas, donde atiendo todo, desde sus negocios hasta su correspondencia. Es un placer para mí contestar las cartas que miles de admiradores dirigen a Ringo. Por supuesto, él es siempre Giuliano para mí. No Ringo.

A veces, debemos viajar por razones de filmación. Es un placer viajar con quien se quiere. Pero reconozco que a veces me pregunto: ¿soy verdaderamente indispensable a Giuliano?, ¿soy una eficaz colaboradora? Luego, muevo la cabeza y sigo junto a él: creo que cualquier mujer se haría estas preguntas, en mis condiciones.

También es obvio que mucha gente se pregunte por qué no nos casamos después de 7 años. Es difícil responder. Pero puedo decir que tanto Giuliano y yo respetamos el matrimonio. No obstante, no nos casaremos hasta que estemos totalmente convencidos de que el matrimonio es la solución ideal para nuestras vidas. Intimamente, creo que nos casaremos tarde o temprano. Y creo que Giuliano piensa de la misma manera. Lo conozco bien. Nuestros hijos, cuando vengan, tendrán un padre, Giuliano Gemma, y una madre, Natalia Roberti. Giuliano tiene 29 años, y yo..., ¿qué importa mi edad, si todavía estoy en la plenitud de mi vida, amando, ayudando al hombre que amo, apoyándolo en una carrera artística, que también es un poco mía?...



NATALIA ROBERTI, la novia de Giuliano Gemma.



GIULIANO GEMMA, a la manera de Ringo.

¡viene la primavera!

conozca su destino con el horóscopo de las estrellas

Mientras los occidentales creen en el horóscopo solar, aquel que lleva al sol como guía y divide el año en doce meses (o casas zodiacales), la gran moda de hoy en el mundo cinematográfico y en el jet-set es consultar el horóscopo chino que, de acuerdo a la sabiduría oriental, divide los signos según la luna y suma doce años.

Si a usted le parece ofensivo ser comparado con animales..., ¡no se aflija! En Oriente todos estos bichitos que mencionamos son sagrados.

DIME CUANDO NACISTE Y TE DIRE QUIEN ERES SEGUN EL ZODIACO CHINO

del 19 de febrero de 1912 al 6 de febrero de 1913 ..... TOPO
del 7 de febrero de 1913 al 26 de enero de 1914 ..... BUFALO
del 27 de enero de 1914 al 14 de febrero de 1915 ..... TIGRE
del 15 de febrero de 1915 al 3 de febrero de 1916 ..... GATO
del 4 de febrero de 1916 al 23 de enero de 1917 ..... DRAGON
del 24 de enero de 1917 al 11 febrero de 1918 ..... SERPIENTE
del 12 de febrero de 1918 al 1.º de febrero de 1919 ..... CABALLO
del 2 de febrero de 1919 al 20 de febrero de 1920 ..... CABRA
del 21 de febrero de 1920 al 8 de febrero de 1921 ..... MONO
del 9 de febrero de 1921 al 28 de enero de 1922 ..... GALLO
del 29 de enero de 1922 al 16 febrero de 1923 ..... PERRO
del 17 de febrero de 1923 al 5 de febrero de 1924 ..... JABALI

---

del 6 de febrero de 1924 al 25 de enero de 1925 ..... TOPO
del 26 de enero de 1925 al 13 de febrero de 1926 ..... BUFALO
del 14 de febrero de 1926 al 2 de febrero de 1927 ..... TIGRE
del 3 de febrero de 1927 al 23 de enero de 1928 ..... GATO
del 24 de enero de 1928 al 10 de febrero de 1929 ..... DRAGON
del 11 de febrero de 1929 al 30 de enero de 1930 ..... SERPIENTE
del 31 de enero de 1930 al 17 de febrero de 1931 ..... CABALLO
del 18 de febrero de 1931 al 6 de febrero de 1932 ..... CABRA
del 7 de febrero de 1932 al 26 de enero de 1933 ..... MONO
del 27 de enero de 1933 al 14 de febrero de 1934 ..... GALLO
del 15 de febrero de 1934 al 4 de febrero de 1935 ..... PERRO
del 5 de febrero de 1935 al 24 de enero de 1936 ..... JABALI

---

del 25 de enero de 1936 al 11 de febrero de 1937 ..... TOPO
del 12 de febrero de 1937 al 31 de enero de 1938 ..... BUFALO
del 1.º de febrero de 1938 al 19 de febrero de 1939 ..... TIGRE
del 20 de febrero de 1939 al 8 de febrero de 1940 ..... GATO
del 9 de febrero de 1940 al 28 de enero de 1941 ..... DRAGON
del 29 de enero de 1941 al 15 de febrero de 1942 ..... SERPIENTE
del 16 de febrero de 1942 al 5 de febrero de 1943 ..... CABALLO
del 6 de febrero de 1943 al 25 de enero de 1944 ..... CABRA
del 26 de enero de 1944 al 13 de febrero de 1945 ..... MONO
del 14 de febrero de 1945 al 2 de febrero de 1946 ..... GALLO
del 3 de febrero de 1946 al 22 enero de 1947 ..... PERRO
del 23 de enero de 1947 al 10 de febrero de 1948 ..... JABALI





TOPO:
URSULA ANDRESS.
Nacida el 19 del III
de 1936.

TOPO: El placer de gastar.

El topo es una persona mezcla de agresividad y fascinación. Al principio puede encontrarla equilibrada y muy alegre, pero no se fíe enteramente. En realidad, el topo es inquieto e insatisfecho. Por lo demás, es un gran gastador y a menudo cae en el vicio del juego. No es precavido, no está dispuesto a privarse de nada ni a guardar una sola moneda para su vejez.

Dotado de una discreta imaginación, se distingue, sin embargo, por su espíritu crítico. Es un gran sentimental, muy generoso con la persona amada (por lo demás, se enamora fácilmente). Adora las reuniones de amigos y los pequeños regalos. Por lo general emprende numerosos planes a los cuales le gusta llegar hasta el fondo, incluso cuando comprende que las cosas no resultarán.

Los topos harán excelentes parejas con los monos, pero deben estar siempre a la espera de alguna pequeña jugarreta de estos animales.

A veces ocurre que hacen matrimonios felices con el dragón y el búfalo. En el trabajo el topo está óptimamente dotado para los negocios y la carrera artística y política. En las cosas en las cuales quiera tener éxito seguro hará bien en pedir colaboración al dragón. Pero mucho cuidado con el gato.





BUFALO:
JANE FONDA.
Nacida el 12 del XII
de 1937.

BUFALO: Ni píldora ni minifalda.

El búfalo ama la soledad, pero no es un romántico. Todo lo contrario, es un materialista dotado de gran sentido práctico, obstinado, testarudo, dominante. Sus cóleras son terribles. Como contrapartida, tiene un corazón de oro y sabe ganarse la fidelidad y la confianza de quienes se toman la molestia de conocerlo. En su apariencia, el búfalo tiene un airecillo pacífico y tranquilo, que lo hace de inmediato simpático. Conservista y conformador, detesta la novedad en todos los campos, sean éstos de la moda o de la pintura, en el cine o en la moral. No ve con buenos ojos la píldora, ni tampoco la minifalda. Es un gran trabajador, que llegará hasta el sacrificio por el bienestar de su familia. Sin embargo, mejor es que no pruebe fortuna en el comercio y las relaciones públicas, pero en el comercio le irá más mal que en nada.

En amor será feliz con el topo, al que le permanecerá fiel hasta la muerte. No se lleva bien con el tigre, porque basta poner búfalo y tigre en una sola casa para que empiecen a volar los platos por la ventana. En cuanto a una unión con el mono..., el búfalo va siempre perdido.





TIGRE:
NATALIE WOOD.
Nacida el 20 del VII
de 1938.

TIGRE: Ama el riesgo.

El tigre es todo rebelión e ímpetu. Es un dictador, un soldado, un revolucionario, un tipo que ama el riesgo, cueste lo que costare. En el trabajo, en el amor, en la vida diaria, el tigre no ama aquello que se le da sin riesgos. Los de este signo son extremadamente sensibles a las críticas y padecen de cóleras súbitas. Cegados por la pasión, cometen el error de subestimar a su adversario. Algunos de estos individuos pueden ser malvados, pero nadie les quitará su cualidad de irresistibles. Nada parece tan bello como quedar fascinado por un tigre y si la cosa va bien, vienen en seguida el éxito y la gloria. Porque, bueno es decirlo: a pesar de su ferocidad, el tigre es un jefe y un amante generoso con aquellos que han tenido el coraje de seguirlo. A la cabeza de un país, de una industria, de un partido político, el tigre será siempre un luchador. Tan pronto puede guiar una banda de fascinerosos, como un grupo de misioneros. No le atrae el dinero. Si tiene éxitos financieros es como consecuencia de su bravura. En amor no es muy afortunado, porque se amarra demasiado a quienes ama. Matrimonios buenos con el caballo o el dragón, incluso el jabalí, pero se arriesga mucho con el gato o la serpiente.





GATO:
GINA
LOLLOBRIGIDA.
Nacida el 4 del VII
de 1927.

GATO: Hecho para los negocios.

El gato es discreto, prudente, ambicioso y sociable. Está lleno de tacto y lo usa siempre en su provecho, brillando en las reuniones mundanas y en los encuentros diplomáticos. Su casa está arreglada siempre con gusto y con refinamiento, y siempre habrá un sitio para los amigos. Sensible y melancólico, el gato llora con facilidad, pero se consuela siempre. Más o menos conservador, siempre tiene necesidad de seguridad y apoyo. Sin saber mucho de negocios, sus finanzas estarán siempre en buen pie, porque tiene un sentido nato de los negocios y es excelente en las actividades comerciales. El hombre-gato tendrá éxito en política y la mujer-gata tendrá suerte tanto en los negocios como en el amor. Es aconsejable, sin embargo, que sepan poner un freno a sus ambiciones. Su matrimonio con la cabra va muy bien, igual que con el perro. Con el jabalí hacen una amistad excelente; sin embargo, deben cuidarse profundamente del gallo y del tigre.

En cuanto al topo, mejor ni siquiera pensar en esta unión disparatada.





DRAGON:
GRACE KELLY.
Nacida el 12 del XI
de 1928.

DRAGON: Adoran el poder, no la figuración.

La energía y la honestidad son los rasgos característicos del dragón.

Por otro lado, es un ingenuo que se deja deslumbrar por las luces fatuas. Detesta la mentira y la hipocresía y tiene un gusto exagerado por la perfección. Cuando estalla en cólera, simplemente pulveriza a las personas de su alrededor, aunque más tarde lo lamente. Sus consejos atesórelos, pues el dragón habla poco, pero todo lo que dice es sabiduría destilada de la experiencia. Si quisiera ser rico, podría serlo sin esfuerzo, todo es cuestión de que se aplique a fondo a sus propios planes.

En amor es un poco egoísta, toma mucho y devuelve poco. Enamorarse de un dragón significa pasar muchas penas.

Además, el dragón es un volcán en actividad y siempre está retardando el matrimonio por considerarlo una carga muy molesta. Lástima que el increíble entusiasmo del dragón esté frenado por una cierta inseguridad. Cuidado con dejarse encantar por sus éxitos. Muchos dragones son animales de utilería, verdaderos "bluff" en la vida real. El dragón y el topo hacen buen matrimonio. Al igual que con la serpiente, quien lo encantará con su belleza. Cuidado con el tigre y el perro.





SERPIENTE:
CHRISTOPHER
PLUMMER.
Nacido el 1.º del
XII de 1929.

SERPIENTE: Fascinación y belleza.

La mujer-serpiente es muy bella; el hombre-serpiente es muy inteligente. Tienen la suerte de tener pocos problemas materiales, por lo que pueden profundizar grandemente sus conocimientos intelectuales.

Hombres y mujeres están dotados de una gran fascinación para el bien o para el mal. La gran fuerza de la serpiente está en su intuición; en la amistad, en el amor, sus decisiones son rápidas y rara vez erradas. Su talón de Aquiles es una cierta vanidad que los lleva a equivocarse con las personas queridas. En amor, la serpiente es celosa y posesiva. Sumamente envolvente, a menudo aprieta y sofoca a su pareja; niega la libertad a los otros, pero la quiere toda para sí.

En el matrimonio, no es muy raro que una serpiente tenga aventuras extraconyugales que, de ningún modo, admite para su pareja. Es de esos tipos que amarrará con muchos hijos a su compañera (o), para impedirle la huida. En el trabajo como en el amor, la serpiente odia ser derrotada y prefiere jugar de una sola vez todas sus cartas. Se lleva muy bien con el búfalo, con el gallo y el dragón. Su mayor enemigo es el tigre, al que no logrará vencer.





CABALLO:
SEAN CONNERY.
Nacido el 28 del
VIII de 1930.

CABALLO: Un amigo encantador.

A ellos jamás les faltarán amigos. Por su gran simpatía, intuición y deseos de ayudar a los demás, son siempre buscados. La sociedad se ha hecho para él. Por lo demás, viste con elegancia, es espiritual y sabe hablar muy bien. También se luce en los deportes, pero no se debe olvidar que el caballo es más hábil que inteligente. Sus éxitos son rápidos, pero a menudo duran muy poco. El defecto principal del caballo es su desenfrenada ambición. Además, como carece de paciencia, muchas buenas cosas se le escapan de las manos. De un gran egoísmo, el caballo no vacila en pasar por sobre el cuerpo de su enemigo si se trata de obtener algo.

Cuando las cosas van mal, el caballo se abandona a crisis bien poco dignas de un animal noble y bello como él. Tiene la sangre fría, pero la pierde enteramente si ve que alguien intenta llevarle la delantera. No le va muy mal en el manejo de dinero; pero sólo suficiente para el agua y el pan diarios. El caballo, cuando se enamora, es capaz de abandonarlo todo por seguir o conservar a su pareja.

Matrimonio ideal con la cabra. Muy difícil con el topo, pues tendrá sabor a infierno.





CABRA:
CARROL BAKER.
Nacida el 28 del V
de 1931.

CABRA: La que vive de sueños.

Son naturalmente elegantes y dotados de un sentido artístico. Un poco melancólicos. A veces son extremadamente tímidos y enrojecen por cualquier cosa.

La cabra es una persona que vive de la contemplación. A menudo sale una artista. De la vida obtendría todo aquello que desea, si no fuese porque es una pesimista incurable. Está insatisfecha de todo y de todos. Fatalista sin remedio, siempre está quejándose de las circunstancias. En compensación se adapta con facilidad a las más extrañas situaciones. A menudo cae en el misticismo, pues siempre necesita ser guiada. En realidad, por eso es excelente esposa, pues ha nacido más para obedecer que para mandar. Soñadoras por excelencia, pretenden extraer de sus sueños lo que la vida les niega. Suelen edificar castillos en el aire. Por lo demás, son seres compasivos, afectuosos y generosos. Su vida sentimental será llena de momentos alegres, si tiene la suerte de encontrarse con el gato, el jabalí o el caballo. Muy mal si se encuentra con el búfalo, y una catástrofe si se enamora del perro, tan pesimista como ella.





MONO:
GIANNI MORANDI.
Nacido el 11 del XII de 1944.

MONO: Astucia y humorismo.

Ningún animal gana al mono en el sentido de la astucia y del humorismo. Son verdaderos versátiles y llenos de inventiva. Además, son inconstantes hasta lo absurdo, sin objetivos precisos son capaces de perder sus impulsos. Ninguno como el mono da la impresión de estar de acuerdo con todos, aunque en el fondo se sirve de todos para satisfacer su grandísima vanidad. Sabe tratar delicadamente a la gente y puede hablar de todos los temas. Como tiene una memoria estupenda, puede satisfacer nuestra vanidad recordando detalles nimios aun a muchos años de distancia.

Malicioso y parlanchín, el mono sabe perfectamente cómo escapar de las situaciones más difíciles. En lo profundo de su alma es un gran arribista. Sus razones tiene, aunque con sus cualidades todo está de su lado para triunfar limpiamente. En las profesiones liberales es donde su espíritu de inventiva brilla grandemente. En el amor, le esperan desilusiones, pero se salvará con su profunda ironía. Muy bien su matrimonio con el dragón, en negocios y en matrimonio. Con alguien de tigre será una riña diaria.





GALLO:
RITA PAVONE.
Nacida el 23 del VIII de 1945.

GALLO: Siempre asumen sus responsabilidades.

Estas personas todo lo hacen con un notable empeño, pero ahí mismo está su punto débil, pues pocos gallos saben delegar perfectamente su autoridad. Hablan mucho, parecen no tenerle miedo a nada y su franqueza excesiva les crea a menudo muchos enemigos. Uno de sus lados negativos es el de ser fundamentalmente grandes egoístas y de herir a menudo con sus palabras. Suele mostrarse excéntrico y a veces hasta snob. Adora el primer plano. No hay que fiarse demasiado de su anticonformismo. Tienen grandes arrestos, pero en el fondo de su cresta vibra una mente conservadora. El gallo tiene un montón de buenas cualidades; por ejemplo, es un trabajador infatigable y siempre lleva a cabo las empresas más difíciles. Sabe sacar dinero de los lugares más extraños y su bolsillo no estaría jamás vacío si no fuese porque también es un gran gastador. En trabajo y en amor es un gran conquistador, pero deberá guardar muchísimas energías para mantener lo que ha conquistado. Los animales que se enamoran de él deben estar prontos a recibir desilusiones, pues el gallo es siempre menos hermoso de lo que parece, pero de atractivo innegable.

Se lleva muy bien con el búfalo, la serpiente y el dragón. El gato no podrá soportar sus excentricidades ni sus mundanidades. El gallo triunfará en todo aquello que lo ponga en contacto con el público.





PERRO:
BRIGITTE BARDOT.
Nacida el 29 del IX de 1934.

PERRO: Guerra a la injusticia.

Este es un pesimista incurable, pero su pesimismo no tiene nada de la irracionalidad de la cabra. El perro reflexiona mucho sobre las cosas de la vida; piensa que la vida es injusta, que triunfan los prepotentes y que los buenos siempre quedan a la zaga. Por su parte, él no cambia sus principios y está pronto siempre a luchar por las injusticias. Es leal, fiel, honesto e inteligente. Cuando habla, no brilla, pero si bien adolece de cierta monotonía, cuánta sabiduría, cuánta inteligencia en todo aquello que dice. En política y en amor es realmente anticonformista. En política será lo más izquierdista posible. Detesta las reglas burguesas y las morales de conventillos. El dinero le interesa muy poco, pero en modo alguno lo desprecia. No ama el lujo y como tiene la conciencia tranquila, vive con dignidad, sea cual fuere la situación escogida. Tiene las vocaciones de maestro, de misionero y de dirigente sindical. En amores, su inquietud le dará muchas insatisfacciones, a menudo lo dejarán "plantado". Se lleva muy bien con el caballo y con el tigre, especialmente con el último, con el que podrá tener armonía absoluta, sea en amor o en trabajo. Buena alianza con el gato y difícil con la cabra.





JABALI:
MARCELLO MASTROIANNI.
Nacido el 28 del IX de 1923.

JABALI: Aman la vida cómoda.

Estos nativos tiene una fuerza de ambición realmente feroz, respaldada por un gran poder de concentración. Como son amables. corteses, simpáticos y joviales, puede confiarles cualquier secreto, porque ellos se quedarán con la boca cerrada. Nadie sabe que tras su fachada son a menudo inestables.

Su característica principal es la sinceridad, y si dice una mentirilla es por proteger a otro. Aman la vida cómoda, la buena mesa y las personas del sexo opuesto llenas de belleza. No se crea, sin embargo, que son superficiales. Sólo el mono se las gana en su profunda sed de saber.

Tienen cóleras repentinas, pero se calman con facilidad, pues estiman que las injurias valen menos que los argumentos. Pero si algo los irrita profundamente son capaces de reprochar hasta el infinito, pues tienen una memoria de hierro y nada se les escapa. Son buenos filósofos y hacen buenos cónyuges, especialmente para los egoístas, pues piden poco a cambio de lo mucho que dan. Se lleva bien con el gato y debe evitar la serpiente.

comenzó la nueva...

ecran tv internacional

18 series en busca del apoyo popular. Estrenos 1968-69 de la ABC, NBC y CBS.



1



2

SEPTIEMBRE es el mes en que comienza una nueva temporada televisiva en los Estados Unidos. Las tres grandes redes nacionales han puesto sus mejores esperanzas en 18 series, que luego de ser dobladas al español las podremos tener entre nosotros en marzo o abril, cuando América latina inicie su temporada 1969 de televisión. La ABC y la NBC presentan siete nuevas series cada una, mientras la CBS ofrece cuatro premières. Hasta fin de año los teleespectadores norteamericanos tendrán ocasión de dar su veredicto. Las que no consigan situarse entre los 50 programas favoritos serán canceladas y reemplazadas por otras, en lo que se llama "estrenos de mitad de temporada", pero las sobrevivientes podrán seguir adelante en la búsqueda del aplauso popular. Esto es lo que ofrece la televisión norteamericana a los canales del mundo, en la temporada 1968-1969.

¿QUE HAY DE NUEVO?

ROBERT MORSE, un astro de las comedias musicales de Broadway y en el cine ("Los seres queridos" y "Guía para el hombre casado"), encabeza el reparto de "ASI ES LA VIDA", programa que se refiere a los problemas de una joven pareja, su primer encuentro, sus reuniones, compromiso, boda y primer hijo. Será la primera vez que se intente hacer una comedia musical semanal por televisión, y requerirá la presencia de una gran cantidad de artistas invitados que llenen una hora de bailes y canciones en torno al tema central.

"¡AQUI VIENEN LOS NOVIOS!", ambientada en las montañas de Seattle, en 1850, proporcionará diversión sobre un tema que recuerda el de la historieta "El Chiquito Abner". El cantante Bobby Sherman y David Soul son los hermanos Bolt, mientras Bridget Hanley es la encantadora Candy Pruitt.

"EL SHOW DE DON RICKLES" es otro estreno. Lo protagoniza un cáustico humorista que ha aparecido antes en "El Show de Dean Martin". Por su lenguaje procaz y lindante con el insulto, creían que no podría tener cabida en un medio tan amplio como es la televisión, pero ahí está ahora. Dispuesto a hacer de las suyas, para alegría de sus admiradores.

"LA CHICA MAS FEA DE LA CIUDAD", con Peter Kastner vistiendo faldas, espera convertirse en una comedia totalmente descabellada, como que explotará un famoso titular de una revista sensacionalista: "¿Y si Twiggy fuera un muchachito?".

En la línea dramática, "TIERRA DE GIGANTES" comienza cuando el vuelo 703 de Los Angeles a Londres se encuentra con una turbulencia y su tripulación, compuesta por Gary Conway, Kurt Kazner, Don Matheson, Don Marshall, Deanna Lund y Heather Young, van a parar a un insólito lugar en otra dimensión. Allí, el grupo, con avión y todo, pasa a ser un juguete en las manos de Stefan Arngrim, que aparece como un niño-gigante.

"LOS DESTERRADOS" es también una serie dramática, con Don Murray y Otis Young. Forman una curiosa pareja en los años que siguieron a la Guerra de Secesión. Don encarna a un aristócrata sureño que ve derrumbarse su mundo, mientras Otis es un esclavo liberto.

"LA ESCUADRILLA MOD", ya lo dice el nombre, se refiere a cómo la policía intenta poner atajo a la creciente delincuencia juvenil. La pandilla la forman Michael Cole, Peggy Lipton y el actor de color Clarence Williams III y tiene un pasado ligado a las pandillas, las drogas y las revueltas. Pero ahora están al lado de la ley, para ayudar a regenerar a sus ex compañeros. Tal es el paquete de novedades de la ABC.

VIEJOS CONOCIDOS

"EL NOMBRE DEL JUEGO" cuenta con el concurso

1.— "EL SHOW DE DORIS DAY"
es uno de los estrenos más esperados.

2.— "ASI ES LA VIDA" es una comedia musical de TV, con Robert Morse.

3.— "AVENTURAS DE HUCK FINN",
combina dibujos animados con actores.

4.— "EL NOMBRE DEL JUEGO",
historia de 90 minutos, por Robert Stack.





de tres veteranos de la televisión, Robert Stack ("Los Intocables"), Gene Barry ("El Detective Millonario") y Tony Franciosa ("El Día de Valentín"). Pero no aparecerán juntos, pues tendrán cada semana 90 minutos para su lucimiento personal, en que contarán una historia para una revista.

"ADAN 12" es una patrullera manejada por Kent McCord y Martin Millner. El ex protagonista de "Ruta 66" desea retirarse, pero posterga su decisión para enseñarle los gajes del oficio al novato policía McCord, y juntos pasan a formar un temible dúo que enfrenta a los criminales.

"JULIA" proyectará los problemas de los negros desde su puntos de vista. La responsabilidad recaerá en la cantante de color Diahann Carroll, que hace su debut en televisión.

"EL SHOW DE PHYLLIS DILLER" explota la popularidad de la famosa humorista invitada varias veces a "El Show de Dean Martin", mientras "EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR" se inspira en una vieja película. En los papeles protagónicos aparecen Hope Langue y Edward Mulhare, que personificará a un fantasma muy romántico.

"EL PUBLICO", con Darren McGavin, es la historia de un solitario que se convierte en detective privado. Finalmente, "LAS AVENTURAS DE HUCK FINN" será la primera serie de televisión en que por espacio de media hora se combinará a los actores con dibujos animados. Michael Shea protagoniza al héroe de Mark Twain, mientras Tom Sawyer lo hará Kevin Schultz y a Becky Thatcher, la niña Lu Ann Haslam. Y así culminan las novedades NBC.

LA CHICA DEL LADO

El debut más esperado es sin duda el de "EL SHOW DE DORIS DAY", que constituye todo un desafío para la famosa cantante y estrella del cine. Es de esperar que le vaya bien, pues en este momento decisivo no cuenta ya con la compañía del que fuera su esposo, Marty Melcher, quien guiara su carrera desde el comienzo.

"PEPITA" es un nuevo intento por llevar a la televisión la popular historieta. Pat Harty será Pepita, mientras su esposo Lorenzo estará personificado por Will Hutchins. Las damas estarán de plácemes con "LANCEROS", serie en que retorna el melenudo Wayne Mauder, luego de su fracaso con "Custer". También incluye el reparto a Jim Stacy, el rival en amores de Eddie Fisher. "HAWAII, CINCO-0", con Jack Lord y James MacArthur, espera entretener a los niños durante una hora con sus aventuras. Y eso es todo en la CBS.

En lo que a nosotros nos concierne, habrá que esperar qué ocurre en enero con las cancelaciones, y, en seguida, esperar abril para que tales novedades se estrenen en español.

por
J. Pérez
Cartes

temporada de tv

Por Rapekart.



Concurso RAPEKART - ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

GENE TIERNEY y Cornel Wilde aparecen en esta escena de un melodrama característico en el cine norteamericano de la década de 1940. En este film se explotaban todos los elementos que podían producir abundantes lágrimas a través de una trama sentimental y conyugal. En el reparto también figuraba Jeanne Crain. Este film fue producido por la Fox en 1946. **SI USTED RECUERDA SU TITULO (EN INGLES O CASTELLANO), ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y REMITALO A. Rapekart, casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile. Así podrá optar al sorteo mensual de 20 libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag, S. A.**

Título del film anterior: "Alejandro el grande" ("Alexander the great").

CINE - TANDA

RAPEKART solicita un fuerte aplauso para la lectora **RAQUEL OLMOS** (domiciliada en Echenique 5052, Ñuñoa, Santiago), quien resultó favorecida con el premio del mes de agosto (50 escudos), en el sorteo de Cine-Tanda. Solicitamos a nuestra amiga lectora que pase por la secretaría de revista **ECRAN** (Avenida Santa María 0104, primer piso) a recibir su premio. ¡Y ahora a divertirse con los chistes de esta semana!

BERNARD: —Sí, señor. Este vestón es inarrugable. ¿Qué no se fija usted?...

(Bernard Blier y Louis de Funés en el film "Le Grand Restaurant". Enviado por Roberto Rivadeneira Meza, Llaima 1698, Santiago.)

ELLA: —¡Miren a estos dos idiotas!... Como si nunca hubieran visto a una chica tan linda como yo...

(Rita Tushingham y Marcello Mastroianni en el film "Diamonds for breakfast". Enviado por Gloria Lara Gómez, Cerro Navia 1840, Las Barrancas, Santiago.)





¿QUE QUIERE SABER... AH?

LUIS ALBERTO BARROS (Montevideo, URUGUAY).— Le remitimos la postal de su estrella favorita, Julie Andrews. No hay de qué.

CARNET 5.122.579 (Santiago).— Sobre la dirección que usted nos solicita, creemos que ésta puede servirle: Uniespaña, Castelló 18, Madrid 1, Madrid, ESPAÑA.

ANDREA FAVITS DE C. (Santiago).— Apenas recibamos la información sobre el pequeño actor Didier Haudepin (protagonista de "Las amistades particulares"), la publicaremos. Cierto. La misma respuesta es válida para G. S. y L. S. V. (La Cisterna) y VITALIA FLORES (Santiago).

ANTONIO SANTANDER R. (Santiago).— ¡Ah, ya veo que usted es un fanático admirador de Faye Dunaway! La talentosa actriz de "Bonnie and Clyde" está filmando actualmente (en su etapa final) "A place for lovers", que originalmente se denominó "The Lovers" ("Los Amantes"), pero este título fue abandonado debido a que ya fue utilizado por Louis Malle en un film francés anterior. En "A place for lovers", dirigido por Vittorio de Sica



FAYE DUNAWAY.

para la Metro-Goldwyn-Mayer, Faye es acompañada por Marcelo Mastroianni, Karin Engh y Caroline Mortimer. El film ha sido rodado en Italia y Suiza.

MENSAJE.— A todos los lectores del país y América latina que nos han solicitado la publicación de determinados artistas en la "Colección Ecran", les comunicamos que TODOS ELLOS APARECERAN oportunamente, ya que en esa colección debemos considerar sobre todo el aspecto y la calidad TECNICA de la foto. ¿Comprendido?...

JOSE G. MARTINEZ SALAS (Castrovirreyna 355, Ica, PERU, LUISA ARANA BENAVIDES (Barcelona 233, Pueblo Libre, Lima, PERU), ROLANDO VELEZ VACA (Casilla 130, Ingenio "La Bélgica", Santa Cruz, BOLIVIA), TRINIDAD DEL PINO M. (Angel Guarello 1223, San Miguel, Santiago, CHILE). Todo estos amables lectores de ECRAN solicitan tener correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas de cine, críticas de films, banderines, estampillas, etc.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(La semana de los "fans" de los ídolos de la música popular y juvenil).

THE FLIPPERS.— Este nuevo conjunto, que actualmente se hace escuchar con los temas de estilo go-go "Hola" (original del joven cantante Wildo) y "Al correr del tiempo" (de Patricio Birkner), no es tan "nuevo". Se formó hace ya dos años, cuando los hermanos Patricio y Adolfo Birkner reunieron a otros dos amigos en su casa y comenzaron a imitar a los conjuntos de moda. El grupo lo integran ahora Patricio Birkner (25 años, director y primera guitarra, empleado); Ricardo González (20 años, vocalista, segunda guitarra, estudiante de Odontología en la Universidad de Chile); Juan Fuentes (20 años, contrabajo, empleado del Banco del Estado), y Adolfo Birkner (27 años, baterista, escenógrafo de Chile Films). En 1967 editaron "Camisa de fuerza" y "Tuve un amor", pero ha sido el segundo disco, anteriormente citado y grabado para el flamante sello Solar, que dirigen Ernesto Sottolichio y Peter Vera, el que los ha colocado entre los grupos de moda. Después de haber actuado en radios y TV, The Flippers se están presentando en el drive-in Oasis. Asimismo, preparan el repertorio de su próximo longplay.



THE FLIPPERS.

¡ELVIS! Con mucho entusiasmo, Elvis Presley está filmando "Charro", una película en tecnicolor, bajo la dirección de Charles Warren. Le acompañan en el reparto Ina Balin, Barbara Werle, Lynn Kellogg y otras atractivas jovencitas. Desde luego, el film es de ambiente mexicano.

GENEROSO. Tom Jones, el astro inglés de "Dalila", no olvida su modesto origen galés. Recientemente realizó un show a beneficio de los niños huérfanos en Manchester. Para complacer a sus espectadores, Tom tuvo que cantar durante más de... ¡2 horas!

LOS WESTERNS... AL DISCO. Luego que aparecieron las diversas versiones de "El bueno, el malo y el feo" (Hugo Montenegro, Los Diablos Azules, Ennio Morricone, este último autor del tema del film homónimo), un sello anunció un extended play con la música de los films de Clint Eastwood, pero otro sello se anticipó con un álbum titulado "Westerns Italian Hits", por Georges Carr and his Colt Boys, y en el cual figuran los temas "Django", "Un puñado de dólares", "Por unos dólares más" y otros. Lo curioso es que Georges Carr es el pianista chileno Jorge Carrasco, y sus Colt Boys son varios músicos chilenos, entre éstos el baterista Arturo "Cowboy" Giolito.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 13-IX-1968.



"EL SAMURAI"

("Le Samourai"). Francesa. 1967. Distribuye: MGM. Director: Jean-Pierre Melville. Reparto: Alain Delon, François Perier, Nathalie Delon, Caty Rosier. Guión: Jean-Pierre Melville. Fotografía (Technicolor-Techniscope): Henri Decae. Música: François de Roubaix. Mayores de 18 años. 105 minutos. Estrenaron: Metro, Pacífico, Lo Castillo, Marconi, Las Lilas.

Jef Costello (Alain Delon), el asesino solitario, con cara de ángel, vende su habilidad y sangre fría a un grupo de gangsters y mata por encargo al propietario de un club nocturno parisiense. Desde ese instante debe replegarse a su guarida como un tigre, con la sola compañía de un inquieto canario, y hacer incursiones para cobrar el dinero que se le debe por el cumplimiento de su misión. Es acorralado física y psicológicamente por la policía y por la banda que le encomendó el crimen. El jefe policial (François Perier) sospecha por intuición que Costello es el autor del delito y su celo profesional se transforma en obsesión por capturarlo, llegando hasta a presionar a la amante del joven (Nathalie Delon) y a organizar todas sus fuerzas en una cacería por el Metro y las calles de París.

En la escapatoria y su sentido de la astucia, el protagonista da testimonio de su experiencia en la vida de personaje marginado de la sociedad y acosado continuamente, lo que se acentúa en el desenlace marcado por el fatalismo ineludible.

Jean-Pierre Melville demuestra ser un interesante realizador (éste es su primer film conocido en el país), y confirma su vinculación al nacimiento de la "nouvelle vague", patente en el personaje central (similar al de "Sin Aliento", en su independencia y asociabilidad) y en la concepción del tema. La película se organiza partiendo de una sentencia contenida en el Código Bushido de los guerreros medievales japoneses: "No hay mayor soledad que la del samurai, sólo comparable a la del tigre en la selva", y la rigurosidad estética de la puesta en escena tiende a recalcar ese pensamiento. La excelente fotografía de Decae (tradicional en los jóvenes cineastas franceses), el decorado, la iluminación, el maquillaje, la actuación, etc., están concebidos en términos de cine negro, cine de evidente fuerza, que ilustra en forma ejemplar este capítulo sobre la soledad.

Si la obra no alcanza un punto de excelencia es debido a ciertos errores en su desarrollo: lo monocorde que empuja el film hacia la monotonía, las cualidades de adivino del jefe policial, que es indiscutiblemente un recurso ingenuo, y la deficiente actuación de Nathalie Delon. No obstante lo anterior, es una cinta que revela características de auténtico cine de expresión. **BUENA.**

Mariano Silva.



"LA MASCARA Y EL ROSTRO"

("Charlie Bubbles"). Inglesa, 1967. Director: Albert Finney. Distribuidor: Universal. Productor: Michael Medwin. Guión: Shelagh Delaney. Intérpretes: Albert Finney, Colin Blakely, Liza Minnelli. Colores. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 85 minutos. Estrenaron: Central y Oriente.

Después de soportar este film es posible pensar en las dos intenciones del Albert Finney realizador: o consideró que podía hacer buen cine o estimó que dirigiendo podría explotar mejor que nadie a Albert Finney. La verdad es que las dos posibilidades desembocan en un resultado negativo. Primeramente, porque Finney, bajo la influencia de un intelectualismo espeso, sólo logra componer la "maqueta" de un escritor famoso, millonario y aburrido. En ningún momento logra convencer con la ausencia de acción o con una pretendida captación del espíritu del "underground cinema". La larga parrafada cinematográfica y la búsqueda de una expresión en imágenes del tedio sólo consiguen llevar el tedio al espectador. En cuanto a su automanejo como actor, Finney consigue filmarse en todas las muecas y en todas las poses del intelectual hastiado, en un alarde cercano al narcisismo. En SINTESIS: la demostración de cómo un magnífico actor puede hacer películas tan malas como el peor director. **VEALA SOLO SI ES FANATICO DE FINNEY.**

José Rodríguez Elizondo.



"ESPERA LA OSCURIDAD"

("Wait until Dark"). Norteamericana. 1967. Director: Terence Young. Reparto: Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna, Efrem Zimbalist. Guión: Robert Howard Carrington. Fotografía: Charles Lang. Música: Henry Mancini. Mayores de 14 años. 103 minutos. Estrenaron: California, Rex.

Un grupo de maleantes, encabezado por un asesino psicópata (Alan Arkin), busca en el departamento de un fotógrafo en Nueva York una muñeca en cuyo interior se guardan especies de valor. La muñeca ha llegado por casualidad a poder del fotógrafo (Zimbalist), cuya esposa, también por casualidad, es ciega (Audrey Hepburn). Aprovechando la ausencia del marido, los extraños se introducen en la habitación, y tratan de obtener el juguete, aterrorizando, de paso, a la protagonista.

La eficacia de esta película semipsicológica, semipolicial, semisuspenso, debe buscarse en el aprovechamiento del equipo de intérpretes. En cuanto al planteamiento mismo de la obra, no pudo desprenderse de su origen teatral, marcado por la concepción del argumento, el desarrollo de la acción y el transcurso de ella en un solo escenario. La tensión se obtiene a través del juego de hacerse los enigmáticos de los criminales, lo que produce intensidad en las primeras escenas, decayendo luego. Las cualidades artesanales de Young quedan una vez más en evidencia, pero no sirvieron para lograr un suspenso más efectivo. Para el público es determinante el atractivo de la Hepburn. **MAS QUE REGULAR.**

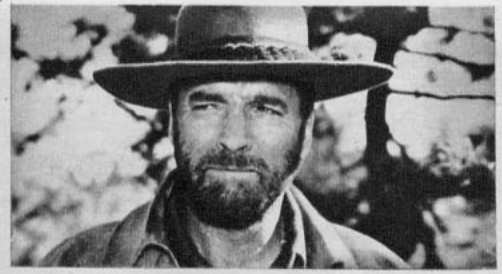
M. S.



"LAS CUATRO BODAS DE MARISOL"

1968. Española. Producción: Manuel J. Goyanes. Dirección: Luis Lucía. Guión: Fernando García de la Vega, Manuel Ruiz Castillo, Alfonso Paso. Fotografía (Eastmancolor): Antonio L. Ballesteros. Música: Fernando Arbex y Adolfo Waitzman. Reparto: Marisol, Jean-Claude Pascal, Isabel Garcés, Daniel Martín, Emilio Gutiérrez Caba, Axel Darna. Duración: 94 minutos. Censura: Menores. Estrenó: España.

Marisol, la juvenil figura del cine comercial español, en un nuevo film, fácil y corriente. Junto a un galán francés (ya algo envejecido), JeanClaude Pascal, Marisol anima una trama insulsa con algunos números musicales. Puede agradar a sus admiradores.



"CAMINO DE LA VENGANZA"

("The scalphunters"). Norteamericana, 1968. Distr. por United Artists. Director: Sydney Pollack. Productores: Jules Levy y Arthur Gardner. Música: Elmer Bernstein. Intérpretes: Burt Lancaster, Shelley Winters, Ossie Davis, Telly Savalas. Colores. Censura: menores. Duración: 95 minutos. Estrenaron: California, Astor, Las Condes y Normandie.

El director no tuvo la claridad en cuanto al camino a seguir: podía haber contado la historia del cazador de pieles que persigue obstinadamente a los ladrones de las mismas; podía haberse hundido en la trama de los subvencionados exterminadores de pieles rojas; podía haber planteado derechamente el problema del racismo. En la duda, prefirió mezclar todas las posibilidades, sin jerarquizarlas, consiguiendo un raro engendro de mal cine. Como curiosidad retenible del tedioso film, queda la figura del esclavo negro que asciende a "hombre" sólo cuando logra hacerse respetar por la fuerza.

"SIETE MUJERES PARA LOS MACGREGOR"

("Sette donne per i McGregor"). Italo-española. 1966. Distribuye: MGM. Director: Franco Giraldi. Reparto: David Bayley, Agata Fiori, Cole Kitosch. Guión: Dileo, Deli Aquila. Fotografía (Technicolor): Alexander Ulloa. Música: Ennio Morricone. Mayores de 18 años. 100 minutos. Estrenaron: Pacífico, Capri, Egaña.

Se trata de la continuación de otro "western a la italiana". Ahora las pistolas de los McGregor se reemplazan por mujeres, pero en definitiva es lo mismo, pues se trata de damas de armas tomar. EN RESUMEN: otro western.

M. S.

"EN TERRITORIO ENEMIGO"

("In enemy Country"). Norteamericana. 1967. Director-productor: Harry Keller. Fotografía: Loyal Criggs. Director artístico: Michael Stringer. Sonido: Gerry Turner. Technicolor. Duración: 102 minutos. Intérpretes: Tony Franciosa, Anjanette Comer, Guy Stockwell, Paul Hubchmid. Censura: mayores de 14 años. Salas de estreno: Victoria, Cervantes, Dante y Portugal.

Un film bélico algo retrasado. No aporta nada especial, tiene el mismo nivel de eficiente realización técnica de todas las películas norteamericanas de acción. Sus actores no son desconocidos, pero en este caso no fueron utilizados en su mejor medida. La intriga misma, repetida y previsible en todos sus detalles. Se la puede ver con seguro riesgo de decepción.

Y. M.



"LA MUERTE SE PAGA CON DOLARES"

("Furia a Marrakeck"). Italo-francesa. 1966. Director: J. Lee Donan. Fotografía: Floriano Trenker. Música: Carlo Savina. Intérpretes: Stephen Forsyth, Dominique Boschero, Jacques Ary y Cristina Gajoni. En technicolor. Mayores de 14. 91 minutos. Estrenó: Sao Paulo.

Una nueva cinta de espionaje, con mucha acción "a lo James Bond", en la cual una poderosa organización clandestina guarda el tesoro escondido de Hitler en cierta región de los Alpes.

El espectador contempla asombrado las maravillas del servicio de espionaje, en lo que respecta a sus armas secretas. Como por ejemplo, un encendedor lanzallamas, globos-paracaidas..., visor de rayos infrarrojos, cigarrillos que tienen formidable detonante, etc. Pero el "jovencito de la película", Stephen Forsyth (buen mozo, pero deficiente actor), siempre salva el pellejo. EN RESUMEN: para pasar el rato con bonitos paisajes.

O. M. R.

teatro

dos tragedias representadas por griegos

DOS TRAGEDIAS de Eurípides, "Ifigenia en Aulide" e "Hipólito" dio a conocer el Piraikon Theatron en su segunda y reciente visita al país. La importancia de esta compañía y de la misión que se ha impuesto no escapan ni al menos interesado en materias teatrales. Los orígenes de lar artes escénicas derivan de las viejas tragedias helénicas, y el poder conocer algunas de estas manifestaciones, interpretadas por griegos, expertos en ese tipo de espectáculos, resulta una experiencia enriquecedora.

Interesa señalar que los artistas visitantes no entregan un trabajo de museo ni una labor de archivo. Las dos piezas de Eurípides, además de su vigencia esencial, cobran vida gracias a un tratamiento moderno, que en ningún caso desvirtúa su médula ni su espíritu. El mismo director-fundador de esta compañía, Dimitrios Rondiris, señaló su interés por imponer un tono de neohelenismo en sus producciones y ha sido madame Loukia, la coreógrafa del grupo, quien ha llenado mejor esta misión. Esto fue especialmente importante en "Ifigenia", obra en la cual el coro, realmente, fue un protagonista más.

IFIGENIA. El idioma no estableció barreras insalvables entre los artistas y el público. La milagrosa y tangible comunión y catarsis buscada por esta forma religiosa de teatro se produce y el espectador participa angustiado, culpable y dolorido en el proceso de contraposición entre el amor paterno y el amor a la patria. El sacrificio de Ifigenia cobra entonces una dimensión insospechada. Todo el mundo de reyes y dioses que mueve la tragedia griega resume la problemática del hombre de todos los tiempos en busca de una definición de sí mismo y del mundo.

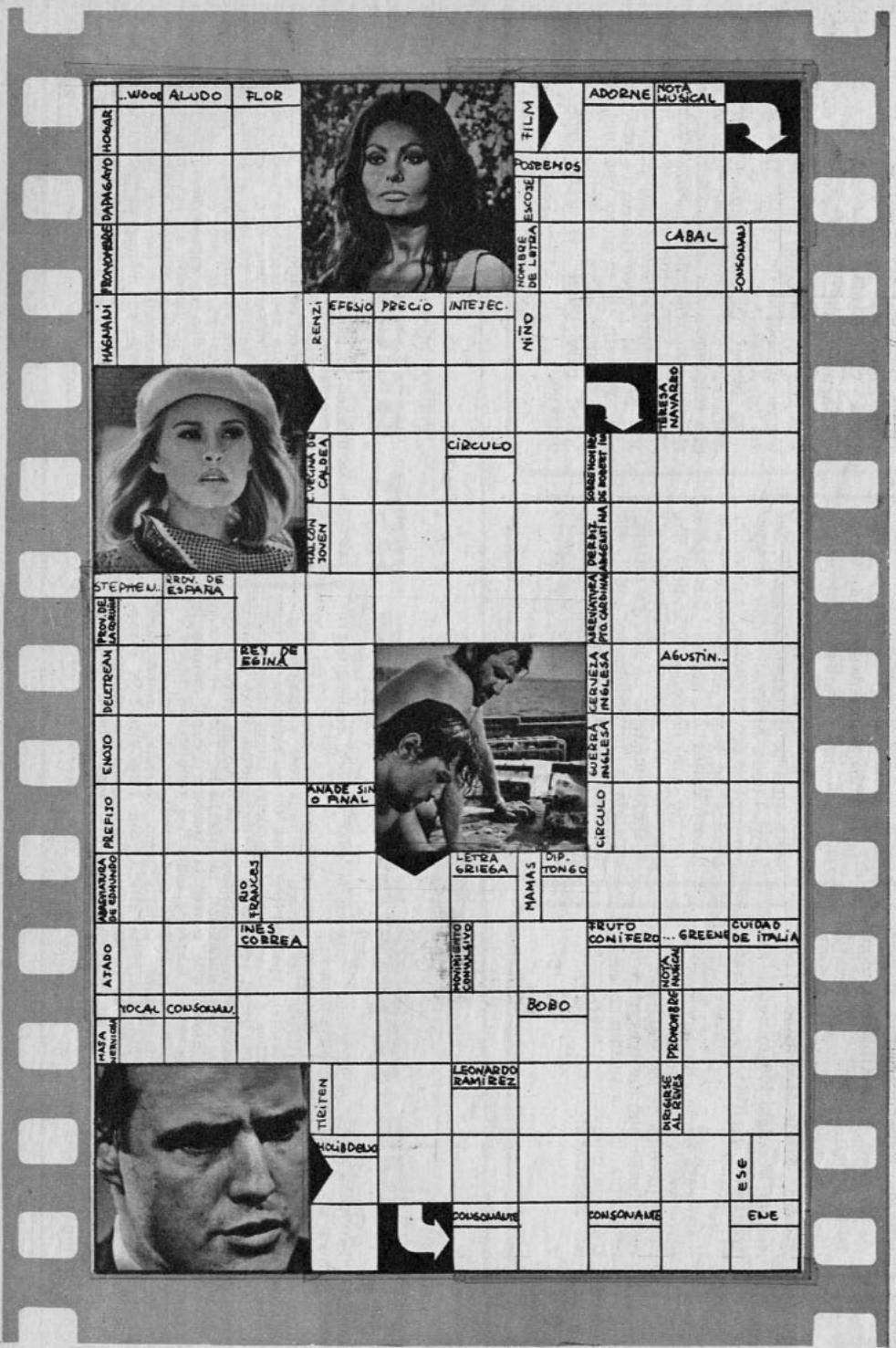
La labor de Antonis Xenakis como Agamenón probó hasta qué punto un intérprete griego, con una dirección severa y creativa como la de Rondiris puede producir milagros de proyección. Si su Agamenón tuvo grandeza y hondura en el dolor, Elsa Vergi, soberbia trágica, dio a Klitemnestra una estatura real, y la beldad griega (Miss Grecia 1968) Miranta Zafiropoulos iluminó el papel de Ifigenia con su plasticidad y madurez de actuación. El coro, con una sincronización perfecta y una coreografía funcional, mereció los aplausos brindados por un público emocionado.

HIPOLITO: La tragedia desencadenada por el despecho de Afrodita ofrece quizás menor interés al espectador de hoy, por cuanto plantea un conflicto en el que dioses y humanos antagonizan. Fedra, madre víctima de una pasión vergonzosa por su hijastro Hipólito, no es otra cosa que un juguete de la fatalidad, tanto como su esposo Teseo

Una vez más Elsa Vergi impuso su categoría de gran actriz, como Fedra, desgarrada y suicida. Kostis Galanakis, en una caracterización controlada y correcta, entregó un Hipólito inconsciente juguete en manos de la fatalidad. Más compleja discursiva y elaborada de una obra también más representativa de Eurípides, el autor que buscó la caracterización psicológica de sus personajes y probó en todo instante una notable misogenia en su desprecio por la mujer.

cine grama

por Patricio Cuevas K.



Solución al Cinegrama del número anterior.



festivalerías de cri~cri



En la guerra de los "posters" están compitiendo los afiches de los festivales como el de Aplicación, que ha pasado a ser pieza de colección.



También los de Aviación tienen su "posters", pero en secreto. Lo lanzarán en el Festival de octubre. Jorge Flores y Alejandro Almarza lo muestran "tapadito" a ECRAN.

A CANTAR VOLANDO. Partió el Festival de la Escuela de Aviación. Abrieron la oficina en Providencia 1619. La atienden dos alféreces. Sólo por ir a conversar con "Choche" Flores y el "Jano" Almarza vale la pena inscribirse. Allí están todos los días de 16 a 20 horas. Los premios, como son aviadores, son para volar... a Miami, a Buenos Aires y sus alrededores, y hasta a la Isla de Pascua.

A LO CHILENO. Mañana 18 el tío Soto, de Radio Corporación, reunirá a los chiquillos que cantan de todo..., pero por muy internacionales que sean deberán cantar una canción chilena. 150 vencedores de festivales desfilarán por la buhardilla-escenario de la radio.

¡QUE RICO! Todos en Viña se preparan para el Festival del Folklore en la Universidad Técnica Santa María, del 23 al 28 de septiembre. De nuevo aparecerán Bernardo Vera y Héctor Vicencio, que tanto éxito han tenido...

PREMIOS GORDOS. Un llamado a todos los compositores y una bolsa con premios que suman 12 millones de pesos trajeron los del Festival de la Guinda, que se efectuará en Romeral, tierras curicanas, para diciembre. Las informaciones las dejaron en ECRAN, y ustedes pueden consultar cuando quieran.

¡POR NERVIOSO!... El mejor de los chiquillos del Saint-Rose, que tuvieron su festival en la carpa Club Juvenil de Pedro de Valdivia, perdió su colocación. Amaro Labra olvidó la letra y se puso nervioso. Cristina Solís y Patita Frías, que trabajaron en la organización, casi se murieron de pena, porque eran sus "fanáticas". Pero irá de todas maneras al Festival de la Escuela de Aviación.

El "Tío Soto" reúne mañana a 150 intérpretes. Cantarán nada más que folklore en el Festival de Cantares de Radio Corporación.



OLIMPIADAS: Véalas en casa mientras suceden en MEXICO!

Su televisor **MOTOROLA**, líder en la fantástica era electrónica, está hecho para captar la IMAGEN MAS NITIDA de las Olimpiadas a través de las estaciones locales de T.V. y de un satélite que gira a 35.900 kms. de altura. Podemos darle mil argumentos para venderle un televisor, pero sólo le sugerimos UNO: VEA UN MOTOROLA FUNCIONANDO, directamente de los Canales nacionales, desde Mexico o desde los EE.UU. o de cualquier parte del mundo.
MOTOROLA es una marca de calidad internacional ya reconocida por el público chileno.

MOTOROLA



T.V. ambiental 23'- PRECIO OFICIAL
FACILIDADES



Adquiera su televisor Motorola ambiental de 23' o portátil de 16'

a sus Distribuidores Autorizados

o a sus Licenciados en CHILE: *mellafe y salas ltda.*

Alonso Ovalle 1148 - Santiago

CENIT publicidad



¿quiénes serán las dos evas y un adán? ¡pronto se despejará la incógnita!

TAL como se indicó en nuestro número anterior, todos los miércoles se están realizando las pruebas de selección para elegir a los 10 mejores tríos que se han presentado a este original concurso llamado "Dos Evas y un Adán".

Cerca de setenta conjuntos están participando en esta selección. Ardua tarea para quienes integran los jurados.

El premio, como se sabe, es suculento: un viaje a París en los aviones super Jet de Air France.

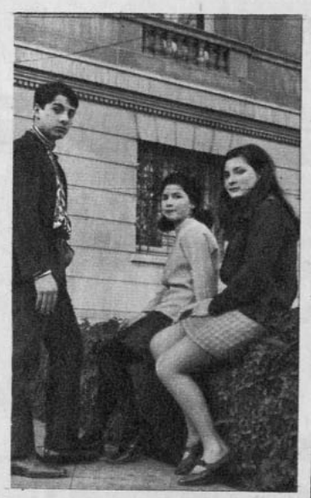
El 10 terminó el plazo para recibir votos. Estamos haciendo un nuevo y último escrutinio que publicaremos el 24 del presente.

Todos los lunes en el programa "Hit Parade" del Canal 9 de TV se presentan los tríos inscritos últimamente.

Auspician este certamen, además de las firmas mencionadas, la Casa Rose Marie Reid, que vestirá al trío triunfador que viaje a París en fecha próxima.

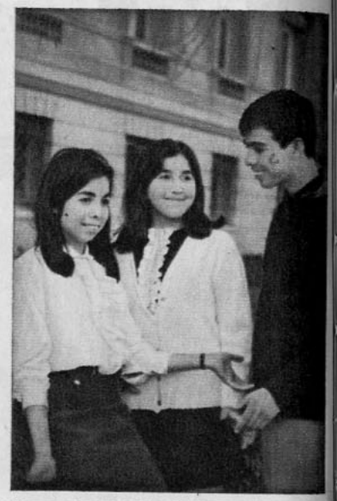
Presentamos aquí a un grupo de tríos inscritos en el certamen.

trío "terrenal"



Lo forman: Rebeca y Gina Vassaletti y Ernesto Muñoz Chirinos. Son un lustrabotas y dos damas pitucas. Estudian humanidades. Representan en el concurso a la comuna de Maipú.

"los intocables"



Lo integran: Lydia y Ricardo Zamudio y Blanca Campos Núñez. De Santiago. Realizan una parodia mímica en base al tema de la canción "Bonnie and Clyde".

trío "jaracho"

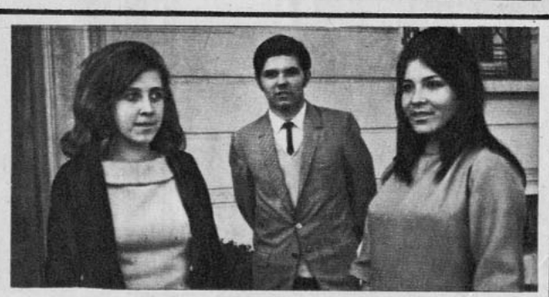


Las Evas: Gildhe Sepúlveda y Cecilia Torres. El Adán: Sergio Morales Rojas. Los tres son alumnos del Liceo Manuel Bulnes N.° 1. Se presentan en el concurso bailando la "Danza Húngara".



"capullitos"

Alejandro Vega, Marta y Marcela Alcayaga. Son de la comuna de La Florida, en cuyo liceo estudian. Realizan un sketch cómico.



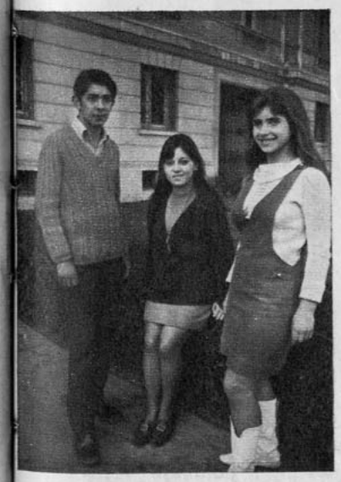
"las moscas"

Se presentan cantando con vestimentas al estilo cowboy, acompañadas de guitarras. Se llaman: Violeta Ibáñez, Gina Flores y Guillermo Salinas. Ellas son de la Escuela Normal N.° 1 y él trabaja en el SNS.

"los colegiales"

Una mamá y sus retoños. La mamá se llama Adriana Bolbarán. Su hija, Ana María Pavez, tiene 16 años, y su sobrino Abel Bolbarán, 17 años. Presentarán un sketch titulado: "La escuelita Rose Marie Reid".





"los mire-mire"

Bailan español. Lo integran: Sonia Oyarzún, Marcela y Marcelo Muñoz (16, 20 y 16 años). Viven en el barrio Avenida Brasil.



El jurado en plena labor. Estuvo integrado por Yolanda Montecinos, Sofía Rattinof, Peto Vergara, Alfredo y Fernando Valenzuela, Jorge Pedreros, Luis Dimas y Osvaldo Muñoz Romero.

ecran concursos

el miércoles 25 se estrena la película

"LUNES 1.º, DOMINGO 7..."



Los ganadores del Concurso "Lunes 1.º, domingo 7", Exequiel Díaz (Quelo) y Liliana Lema, hacen una réplica de una escena del film.

EL miércoles 25 del presente, en función nocturna, se realizará en el cine Central la función première del tercer film chileno que se estrena este 1968. Nos referimos a "Lunes 1.º, domingo 7", que dirigió Helvio Soto y que motivó un interesante y original concurso organizado por la Sociedad Productora de Programas de Televisión (PROTAB-TV-Ltda.), y llevado a cabo con feliz éxito por nuestra revista.

Para esa función première han sido especialmente invitados los jóvenes que resultaron triunfadores en este certamen.

Nos referimos a Liliana Lema, nacida el lunes 1.º de julio de 1949, y al joven Exequiel Díaz Galarce ("Quelo"), que tienen 19 y 20 años, respectivamente. Vale decir, las mismas edades que tienen los protagonistas del film, Patricia y Jorge, según lo concibió el autor y guionista Helvio Soto.

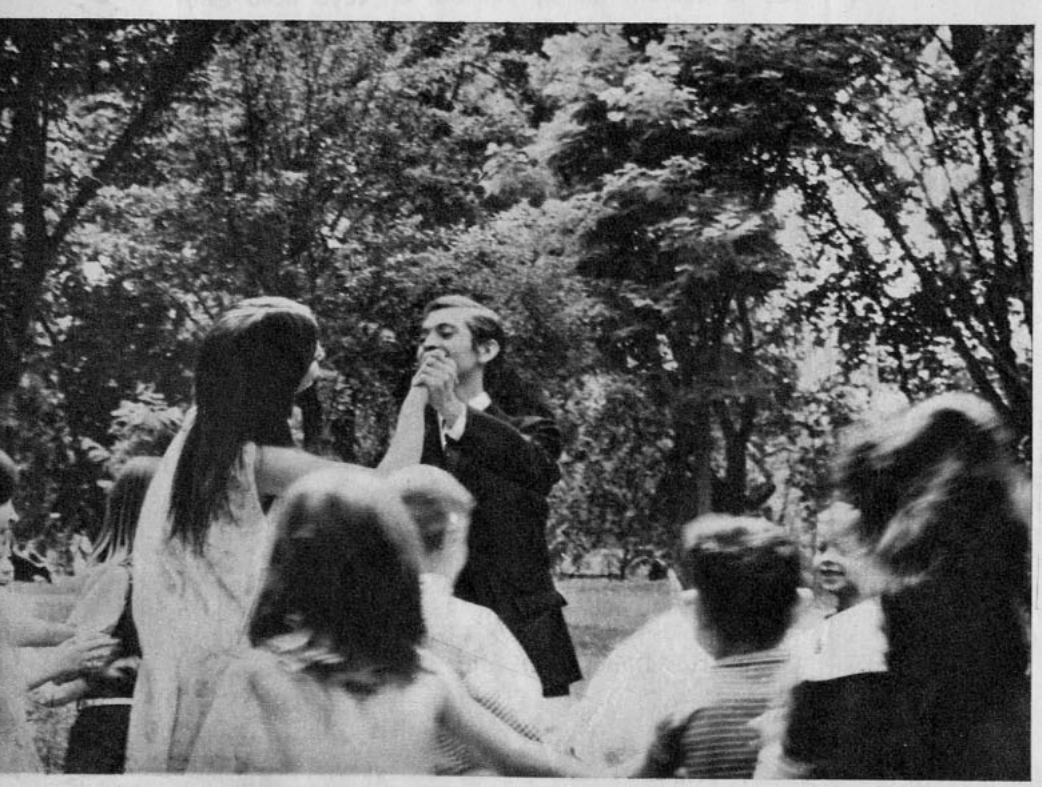
ASI SON LOS GANADORES

Liliana es peinadora en un salón de belleza. Toca la guitarra y usa unos sentadores lentes ópticos que le dan un carácter de seriedad..., aunque ella es muy alegre. Vive en Maipú y fue su papá (Valentín Lema) quien envió una carta a la revista indicando la fecha de su nacimiento. En premio, ella lo ha elegido para que la acompañe a Buenos Aires la primera quincena de octubre.

Por su parte, "Quelo" es comerciante. Nació en Santiago, el domingo 7 de marzo de 1948. Mide 1,89 metro. Vive y trabaja en la comuna de Ñuñoa. Viajará a Buenos Aires acompañado de su madre, la señora Silvia Galarce. Y a la première irá... con su polola. Confiesa no ser supersticioso. Le agradan los deportes en general. Admira a Alberto Castillo.

LES ENTREGARAN PASAJES

La misma noche de la première, Liliana y "Quelo" recibirán, en el escenario del cine Central, sus correspondientes pasajes para viajar a Buenos Aires acompañados de sus padres.



GANADORES DEL CONCURSO asistirán como invitados de honor a esa función première en el cine Central

Los actores protagonistas del film "Lunes 1.º, domingo 7", Jorge Guerra y Patricia Guzmán.

Teatro

el invencible optimismo del teatro "el callejón"

por Yolanda Montecinos.

EL público protesta ante la excesiva seriedad de algunas formas artísticas teatrales de hoy. Pocos son los que soportan un tipo de teatro, cine o ballet que les obligue a pensar. Este fenómeno se ha hecho sentir en forma notoria en la actividad nacional y ha movido a varios conjuntos a cambiar de línea artística. Club de Teatro "El Callejón", luego de una pausa involuntaria en su trayectoria, decidió responder a la apetencia media que exige un teatro de entretenimiento, sin caer en producciones meramente digestivas, orientadas a hacer reír a su público.

Un intento formal de detener la fuga de espectadores ha obtenido hasta el momento su justa respuesta y es que la compañía independiente ha puesto en acción para esta oportunidad todos los recursos a su alcance. En primer término, la presencia de un director como Jaime Silva, de un binomio de compositores jóvenes como Luis Advis y Sergio Ortega, un equipo de bien dispuestos actores-cantantes-bailarines, que siguieron de cerca las exigencias de las dos piezas ofrecidas y del personal e interesante director.

"El Callejón" es un grupo que suscita la simpatía de todo el mundo. Núcleo pobre, materialmente hablando, compensa con amor a su trabajo, dedicación a las labores teatrales y espíritu de superación cuanto fatalmente las fallas económicas pueden significar.

ATRACCIONES A GRANEL

Jaime Silva, con su barba rubia, sus ojos azules y su timidez, es figura clave dentro de la dramaturgia de nuestro medio. Creador de una línea nueva en Teatro Infantil consiguió con "La Princesa Panchita" un triunfo personal. Es el autor chileno más conocido en Latinoamérica y el que mayor número de traducciones ha logrado con sus comedias musicales, en su mayor parte dedicadas a los niños y adolescentes. Su obra y su labor como director tienen un sentido sui géneris del humor y de la vida, Una total naturalidad, alegría ante el trabajo realizado, aprovechamiento del cuerpo como instrumento expresivo rico y siempre sorprendente y una labor de equipo bien concertado y sincrónico sorprendieron desde el primer momento.

El **divertissement** de la primera parte impone la total desinhibición de los artistas. Sorprende la naturalidad de Madame Frou Frou, creación de Isabel Gorroño, el trabajo en más de un sentido excepcional de la cantante y actriz Grimanesa Jiménez y la adquisición de dos buenos artistas en Otis Calef y la coreógrafa y bailarina Judith Glasser. Otis Calef, integrante del Cuerpo de Paz, posee todas las cualidades que una formación profesional auténtica brinda a los actores en Estados Unidos. Su integración al equipo de "El Callejón", resultó fundamental y dio una pauta que todos los restantes actores siguieron con mayor y menor éxito, pero sí con evidente esfuerzo.

El programa de "El Callejón" se completa con "Los Dos Tímidos", de Labiche.



"VARIETE".— Una apología humorística a la Belle Epoque ofrece en su sala de la calle Mac-Iver Club de Teatro "El Callejón".



la zarzuela rediviva

LA ópera vuelve por sus fueros gracias al apoyo material brindado por la Ilustre Municipalidad de Santiago y va lentamente creándose una tradición. El género chico, que arrasara con el favor del público a comienzos de siglo, también ha retornado en la compañía de Faustino García.

El viejo empresario, tras 50 años dedicados en forma exclusiva al género, es el único que mantiene vivo el interés, el fervor, mejor dicho, por la zarzuela y la opereta. La reacción del público chileno ha sido como siempre fiel y estimulante. El experimentado hombre de teatro llegó al país con un equipo serio y sólido y con montajes que consiguen mostrar un espectáculo que interesa a las nuevas generaciones, les ilustra y entretiene, y, por añadidura, remueve recuerdos en los adultos.

En el grabado vemos una escena de "Los Gavilanes", de Jacinto Guerrero.

EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3 ó 4 letras. Eso es todo, Buena suerte.



	1	2	3	4	5	6	7	8
A			■					
B						LLE		
C		■			RE			■
D	■			CUA			■	
E			A					
F					■		■	

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:

A.— Desafía. Ver foto 1. Plural.
B.— Admirados. Después de mediodía y antes de la noche.
C.— En Egipto, dios del sol. Ver foto 2. Tajeo.
D.— Dañina. Todo lo que aburre. Consonante.
E.— Andrea. Marino Genovés. Trivialidades.
F.— Chirriaron. Sodio. Semejante.

VERTICALES:

1.— Bogará. Ase ligeramente.
2.— Peso que resta de un bulto por razón de su embalaje. Cantante mexicano.
3.— Da la vuelta. Extremo de la cana.
4.— Silenciosa. Título de nobleza.
5.— Costados. Ver foto 3.
6.— Nota musical. Había una que se apellidaba De Médicis.
7.— Fecharlo. Entrega.
8.— Preposición. Ver foto 4.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

ecran guitarra

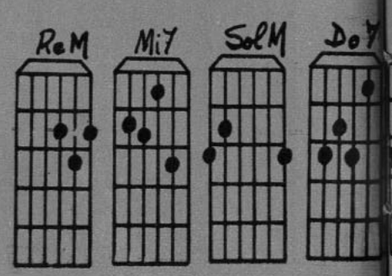
Por Silvia Mujica.

Con los temas que se hacen especialmente para películas en el cine hemos tenido varias hermosas canciones. De estas últimas una de las más escuchadas y solicitadas es la hermosa canción que Lulú nos cantara en la película "Al maestro, con cariño", con el mismo título del film.

¡Y ya realizamos el sorteo correspondiente al mes de agosto! Resultó favorecido con una GUITARRA nuestro lector Jorge Spoerer, Edo. Hyatt 643, Depto. 13, al que esperamos en nuestras oficinas. Y con un curso gratis para aprender guitarra: Guillermina Silva S., carnet 728445, Santiago. ¡Felicitaciones! Y no olviden, aún HAY MAS GUITARRAS.

AL MAESTRO, CON CARIÑO

```
        ReM
Those school girl days
Mi7          SolM
of telling tales
                ReM
and biting nails are gone
                ReM
but in my mind.
Mi7                  SolM
I know that they will
          ReM
still live on and on
Do7                Fam
but how do yo thank someone
             Do7
who has taken you
```

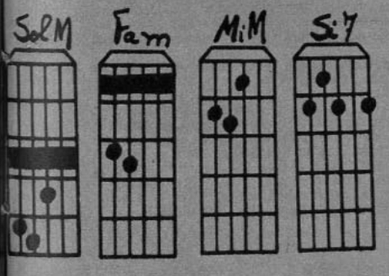


SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



```
                    Fam
from crayons to perfumes
MiM    ReM          MiM-Si7
it isn't easy but I'll try
       MiM                  ReM
If he wanted the sky I'd write
                  MiM
across the sky a letter
          ReM
that would show a thousand
       MiM     LaM     Si7
feet high: to sir with love.
The time has come
for closing books and long last
books must end
and as I leave
I know that I am
leaving my best friend
a friend who taught right
from wrong and weak from strong
that's a lot to learn
what can I give you in return
If he wanted the moon I'd try
to make it stop but I
would rather if you let me
give my heart to sir with love.
```

EXPLICACION: La segunda parte lleva el mismo juego de posturas que la primera. Se toca con un rasgueo corriente de balada, muy conocido por ustedes.





PARTICIPE EN EL CONCURSO

acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.º CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.º CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.º CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.º LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.º LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.º LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.º LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.º Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.º Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.º Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.º Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.º Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.º Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.º Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.º Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA

CON SALVATORE ADAMO

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CONCURSO "MISS MUNDO" 1968
CUPON DE INSCRIPCION

NOMBRE: .....

EDAD: .....

DIRECCION: .....

TELEFONO: .....

CIUDAD: .....

En carta aparte indique: Medidas físicas - Fecha de nacimiento - Profesión o Estudios - Color de cabellos y ojos. - Idiomas - Estado civil. (Envíela a Revista ECRAN, Casilla 84-D, Stgo.)

¡EXCLUSIVO!

¡así será la gira chilena de adamo!



Salvatore Adamo, el astro belga de la canción popular, ya está tras la ruta de Chile. En estos momentos hace una gira por algunos países del Oriente, incluyendo Japón.

A Chile debe llegar el miércoles 9 de octubre para cumplir una breve temporada de cuatro días (10, 11, 12 y 13 de octubre).

Volará directamente desde París a Chile en un jet de la línea Air France para debutar el jueves 10 en... ¡Valparaíso!

PRIMERO... LOS PORTEÑOS

Un ex periodista chileno, César Martínez, será el encargado de presentar y representar el número en el Puerto. Adamo cantará "En mi canasta" y otros éxitos de su repertorio en el Teatro Fortín Prat, de Valparaíso. Ese mismo día 10 actuará también en la Quinta Vergara de Viña del Mar, que está siendo especialmente reacondicionada para esa oportunidad.

Quince personas viajan con el artista, entre ellas ocho músicos, su secretario particular, su representante, un director de sonido, un director de iluminación y un pianista.

Un show fabuloso le hará marco a Salvatore Adamo en Valparaíso y Viña. Desde luego está asegurada la participación de Los Diablos Azules. Es posible que la empresa de José Aravena, que contrató en forma exclusiva el número para Chile, traiga también desde Buenos Aires a Los Gatos o bien a Bárbara y Dick o a Los 5 Latinos, para que actúen junto al artista belga en esta gira chilena.

El viernes 11 de octubre Adamo se presentará en el Estadio Santa Laura, desde donde transmitirá Radio Cooperativa Vitalicia.

RUMBO AL NORTE

El sábado 12 volaría al norte en un avión LAN especialmente contratado para esta gira. Cuarenta y cuatro personas formarían la comitiva que llevará la "troupe" de Salvatore Adamo a Arica y Antofagasta.

Pero hasta el momento de cerrar esta información sus empresarios chilenos estaban dudando entre esta gira al norte o bien hacer 3 días con Adamo en el Teatro Caupolicán (11, 12 y 13).

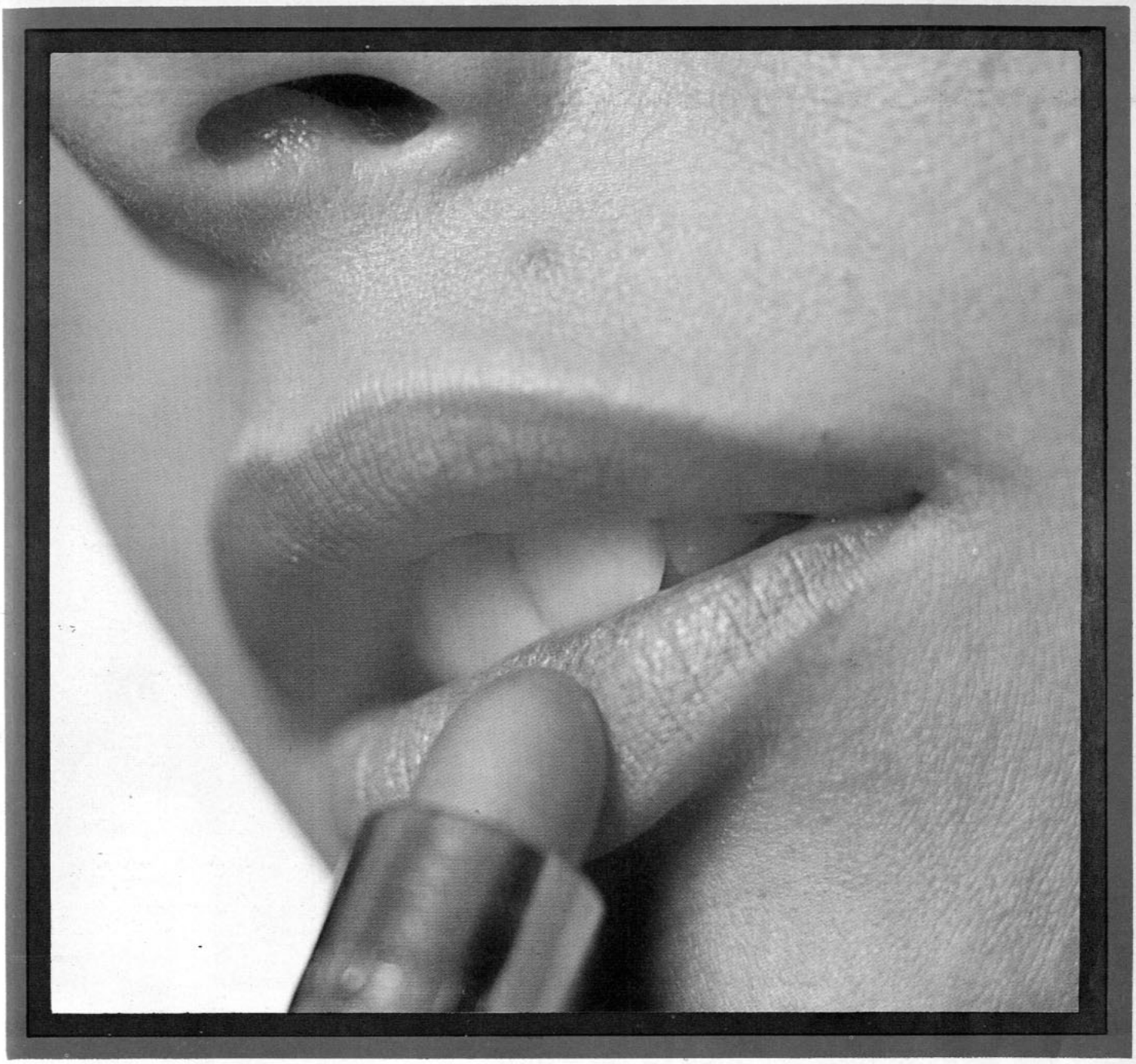
El lunes 14 se irá de Chile rumbo a la Argentina.

Se calcula que el costo por día de este artista no será inferior a los 14.000 dólares.

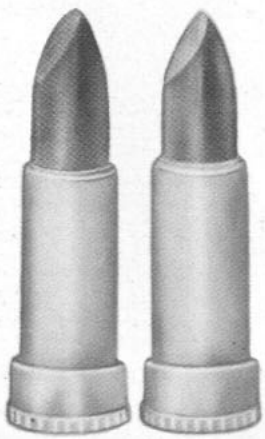
Para sus actuaciones en Chile el artista ha exigido un piano de cola. Ofrecerá una conferencia de prensa el mismo día de su arribo a Chile (9 de octubre). ECRAN le ofrecerá una recepción, a la cual asistirán también sus lectores. Para conocer al astro envíe el máximo de cupones que aparecen en esta página.

Salvatore nació en Sicilia y se considera franco-belga. Sus grabaciones son editadas por el sello Odeon. Durante su estada en Chile grabará video-tapes para el Canal 13 de TV.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



nuevo y excitante perfume... 40 maravillosos colores



LAPICES
LABIALES

Barbara Lee M. R.

PONEN EL NACAR DE PERLA EN SUS LABIOS

Vista su cabello de belleza...



...porque primero se fijan en él

Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella.
Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.



* **KOLESTON**

ES BELLEZA Y SEGURIDAD EN EL TONO ELEGIDO.

Consulte a su Peinador. El con su talento realiza los tonos más lindos.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

I. R.



Elizabeth Taylor
(BOOM!)
Universal

N.º 1961 E° 2,50 ZIG-ZAG

GANE
FABULOSOS PREMIOS!
GRAN CONCURSO
OMO
REGALA

30 TELEVISORES DE 23"...!

30 REFRIGERADORES DE 9 ½ PIES...!

30 TOCADISCOS...!

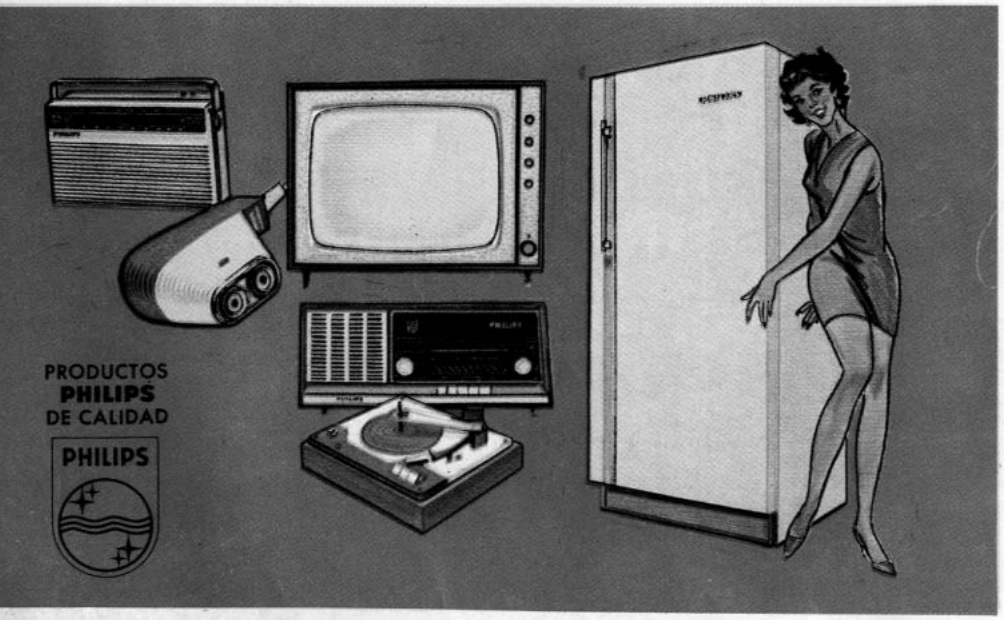
30 RADIOS DE SOBREMESA...!

60 RADIOS A TRANSISTORES...!

300 MAQUINAS DE AFEITAR PHILISHAVE...!

¡EN 3 SORTEOS!
A efectuarse ante el Notario Público Sr. José Valdivieso Muñoz.
18 DE OCTUBRE
18 DE NOVIEMBRE
18 DE DICIEMBRE

¡Participe cuantas veces quiera, y envíe, cada vez, cuantos sobres desee! Incluya 5 cupones del envase standard de OMO, ó 2 cupones del envase mediano, ó 1 cupón del envase grande, en cada sobre, dirigido a "Gran Concurso Omo Regala, Clasificador 820, Santiago". ¡Participe desde hoy!





PRIMER SORTEO: 18 DE OCTUBRE

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.961

24 de septiembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

en la gran "fiesta-sorpresa" de ecran...

todos nuestros lectores pueden convertirse en amigos de adamo



EL 8 de octubre próximo, a mediodía, hará su aparición entre nosotros el cantante juvenil N.º 1 de Francia, Salvatore Adamo, quien cumplirá tres días de intensas actuaciones en Chile.

Adamo actuará en el Caupolicán, desde donde transmitirá Radio Cooperativa, y en el Canal 13 de TV, en Santiago, los días 8 y 9. El 10 del mismo mes cantará en Valparaíso.

La gira del sensacional ídolo de la canción considera además un encuentro personal con los lectores de ECRAN a través de una cordial "Fiesta Sorpresa con Adamo". Para participar en esta cita con el astro los lectores deben enviar el cupón que aparece en la página 50 de esta edición, registrando todos los datos que allí se requieren.

Por su parte, Adamo, que no cantaba en París desde febrero pasado, hizo una espectacular reaparición en el show que Henri Salvador anima en la TV francesa. En esa oportunidad Adamo dio a conocer varias canciones nuevas: "Femme comme Femme", "Et sur la mer", "Valses d'été" y otras, incluyendo varias ya clásicas de su repertorio.

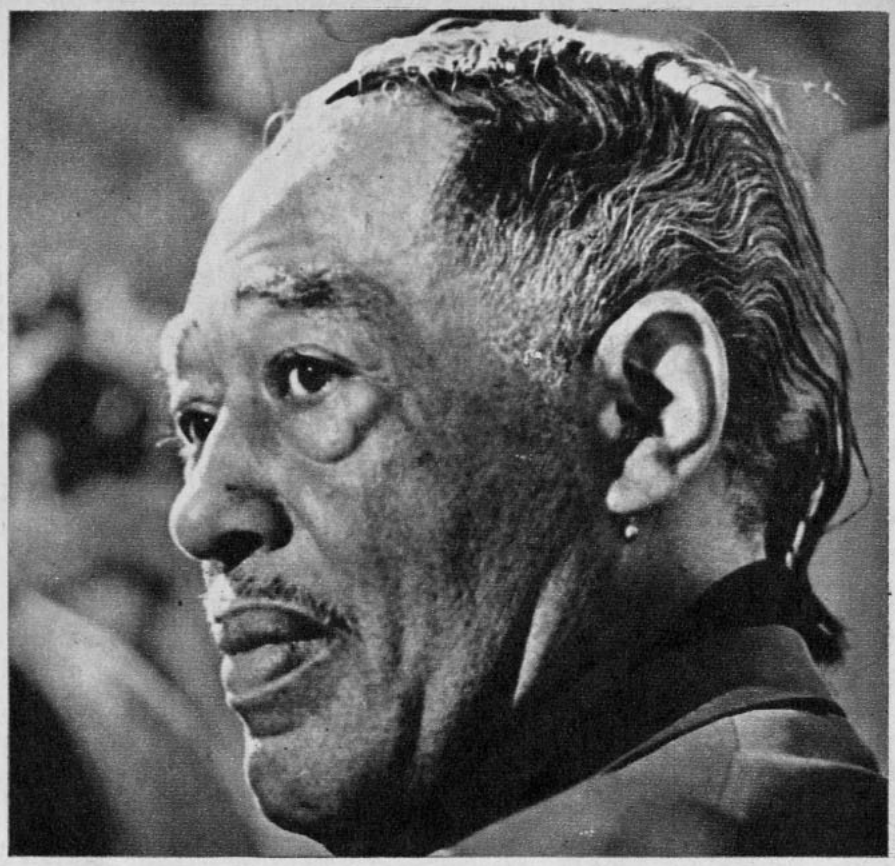
—He tenido un largo descanso —declaró después el ídolo—. Cuando siento que me falta espontaneidad y que estoy cantando rutinariamente, pienso que lo mejor es descansar y reponerse. He viajado como simple turista por los Estados Unidos y disfruté de las playas de Honolulu.

Por otra parte, Adamo se prepara para realizar su gira latinoamericana, que incluirá Chile, Argentina, México y otros países. A su regreso de esta tournée filmará su segunda película, ya que la primera, "Les Arnaud", ha sido estrenada con gran éxito en París, a pesar de que en ella el ídolo no canta.

Mientras tanto, nosotros le esperamos para conocerlo, charlar con él, escucharle sus mejores canciones y demostrarle que desde hace mucho tiempo es un gran amigo nuestro.

EL GRAN DUQUE de la música americana

por
Yolanda Montecinos



Duke Ellington realizó su primera gira por Brasil, Uruguay, Argentina y Chile, traído por conciertos Gams. Es probable que el gobierno de los Estados Unidos le envíe nuevamente en forma oficial.



Duke Ellington señala a "Ecran" que en esa pesada maleta negra de viaje lleva sus dólares. Con su clásico sentido del humor dijo: "Mantengo a mis músicos unidos porque les entrego lo que ganamos y yo me quedo con el placer de hacer música".

UNA VISITA relámpago (13 y 14) realizó Duke Ellington con su famosa orquesta, fundada en 1927, y renovada con los más eximios solistas. Venía desde Buenos Aires, donde debió ofrecer dos conciertos extraordinarios, y otro más a las diez de la mañana del lunes 16, antes de regresar a Estados Unidos. Pese a su agobiadora actividad, a su constante girar por el mundo, llegó a las 9.10 a Pudahuel, lleno de humor y dinamismo, alegría y espíritu de colaboración. Ofreció una conferencia de prensa y un concierto en el Gran Palace, repetido al día siguiente. Si los entendidos en jazz de nuestro medio creyeron encontrar en Duke Ellington a un ensayista, un enamorado de las discusiones y teorías sobre el género, se equivocaron plenamente. El genial autor, arreglador, director de orquesta, pianista, personalidad determinante de la música norteamericana de hoy, con sus 69 años, detesta las lucubraciones.

A cambio, ofrece obras concretas: sus canciones, muchas de ellas convertidas en "clásicos" ("Mood Indigo", "Solitude"), piezas puras ("Black and Fantasy", "Afro-Bossa"), suites (como "Black, Brown and Beige" o "Harlem"), sin contar sus trabajos de orquestador, ni sus actuaciones con su orquesta y como solista.

"EL PELIGRO DE LAS GENERALIZACIONES"

Vestido con chaquetas de colores fuertes (celeste, verde, marrón), Duke Ellington fue dejándonos su ideario, y éste tiene como punto de partida una animadversión a toda "teoría" sobre el jazz.

—La música es algo vivo, algo que está cambiando, que es tan válido si tiene calidad cuando proviene de Louis Armstrong como de Frank Sinatra. No se debe encasillar nada, la palabra jazz no contiene a los individuos, y lo cierto es que este tipo de música se hace con personalidades creativas. Yo compongo para los integrantes de mi orquesta, de acuerdo a sus posibilidades, a su calidad tonal. Esto tiene ciertas limitaciones, es cierto, pero todo en el mundo es así. Por último, la bomba de hidrógeno es la máxima limitación existente.

"Todo tema está basado en las mismas notas; las armonías de que dispone un compositor son las mismas, y otro tanto ocurre con las figuras rítmicas. Se puede tomar una figura rítmica más rápido; pero esto no cambia su esencia. Creo que en este terreno no se ha hecho nada revolucionario desde Stravinsky. Yo no soy un analista, escucho música por placer y no como un ensayista. Compongo porque tengo necesidad interior de hacerlo, y he entregado todo tipo de temas, desde aquellos con contenido social hasta la simple canción sentimental. No hago música para decir mensajes. Soy un profesional de la música, no un fabricante de ideas. Porque viajo de un punto a otro del mundo no me he enterado realmente del "problema negro" de Estados Unidos. Sé que hay negros muy pobres y otros que son millonarios. Esto es igual para los blancos. El que se abre camino en la vida puede disfrutar de ella. Los que se quedan atrás, ¡bueno! Estos se ahogan en la miseria.

A repartir "Felicidad, felicidad" vienen ahora "Los Iracundos"

Por Osmur.



"Los Iracundos" vienen a demostrarnos que vuelven totalmente renovados.

¡LLEGAN de nuevo "Los Iracundos"!...

Esta semana estarán otra vez entre nosotros, con su rica musicalidad, su personal estilo y el sonido latino, juvenil y vibrante que han sabido imprimirle a sus grabaciones.

Juano, Leoni, Bosco, Febro, Burgues y Franco.

Seis muchachos uruguayos, cuyas edades fluctúan entre los 21 y los 25 años. Todos solteritos, aunque se ríen en las filas.

Tienen un papi muy severo que los cuida más que a las niñas de sus ojos. Es Oscar Andrade, que es a ellos lo que el coronel Parker para Elvis Presley. "Los Iracundos" estarán seis días en Chile y luego irán a otras latitudes con sus 32 bultos a cuestas que encierran los valiosos instrumentos que ellos avalúan en no menos de cinco millones de pesos argentinos. En marzo del próximo año tienen que estar en Estados Unidos, y antes en San Remo en enero, en cuyo festival competirán con temas del compositor Cacho Valdés.

VUELVEN RENOVADOS

"Los Iracundos" llegan con su nuevo show sicodélico en base a un novisimo sistema de audiovisión, que incluye la presentación de diapositivas en colores, que se proyectan mientras ellos actúan.

"Felicidad, felicidad" fue el gran éxito musical de los muchachos este 1968. Un verdadero impacto disquero, del cual se vendieron 150.000 copias en la Argentina. Ello les permitió ganar el "Disco de Oro", que les fue entregado en una gran fiesta en la ciudad de Córdoba.

En esta nueva temporada del sexteto aquí en Chile traen una novedad musical dedicada a Chile. Un tema titulado "Puerto Montt", original de Cacho Valdés y de Franco. Se les podrá escuchar en Radio Cooperativa, Canal 13 de TV y Teatro Opera. A su paso por Chile echarán además las bases para filmar una coproducción chileno-argentina de carácter musical, en la cual figurarían cantantes tanto de Chile como de la Argentina. Para ello se encuentra ya en Chile el productor argentino Bernardo Supnik, quien estudia las posibilidades de llevar a cabo esta idea cinematográfica.

En Chile, aparte de "Felicidad, felicidad", cantarán: "No me puedo enamorar", de Palito Ortega; "La Bambola", "Nuestro juramento", "Por qué eres así", "Tren solitario", "Un hombre llorará", "La plaga", "Volverás en ese barco azul", "Natacha", "Niña de los naranjos", etc., temas de su 10.º LP, que acaba de ser editado en Chile por RCA Victor.

verónica hurtado:

"¡no es cierto que odie a gervasio!"

(¿acaso es un amor secreto...?)

TIERNA..., femenina..., juvenil, la debutante Verónica Hurtado (ocho meses de vida artística apenas) confiesa que este 1968 ha sido su año de prueba.

A sus 17 años ya se codea con la popularidad, firma autógrafos y contratos más o menos suculentos; la llaman de la TV y de las disqueras. Hace giras y se deja tomar fotos para reportajes que muchas veces la hacen ir a la carrera de un lado a otro. Como éste, por ejemplo...

Con nuestro reportero gráfico Ignacio Espinoza la llevamos a Pedro de Valdivia Norte... a sentir bullir la naciente primavera; el verde restallante de los sauces, llorando sus penas a la vera del escuálido "río" Mapocho... Sentados en el césped, nos abrió un tanto su corazón...

GERVASIO EN SU CORAZON

—¿Gervasio?... Sí. Un buen amigo. Quizás diría mejor, un gran amigo. Lo conocí apenas llegó a Chile. Salíamos juntos y me contaba sus penas y sus ansias de triunfar. Ahora creo que lo ha logrado. Con sus discos, sus actuaciones en radios y TV... y ahora..., ¡su película "Play-Black". ¡Es maravilloso tener el triunfo en las manos en tan poco tiempo!

—¡Olvidaste hablarnos del concurso "Tele-Festival" de la canción...

—Bueno..., ustedes saben...; resultó algo desagradable para mí. Ya lo he dicho bastante. Sobre todo, porque enfrió mis relaciones con Gervasio. No por nosotros mismos, sino por las circunstancias. Por la organización de un certamen que demostró a la postre, desorganización, puesto que de 11 personas que debían constituir el jurado, sólo 3 se presentaron en el momento de la decisión final.

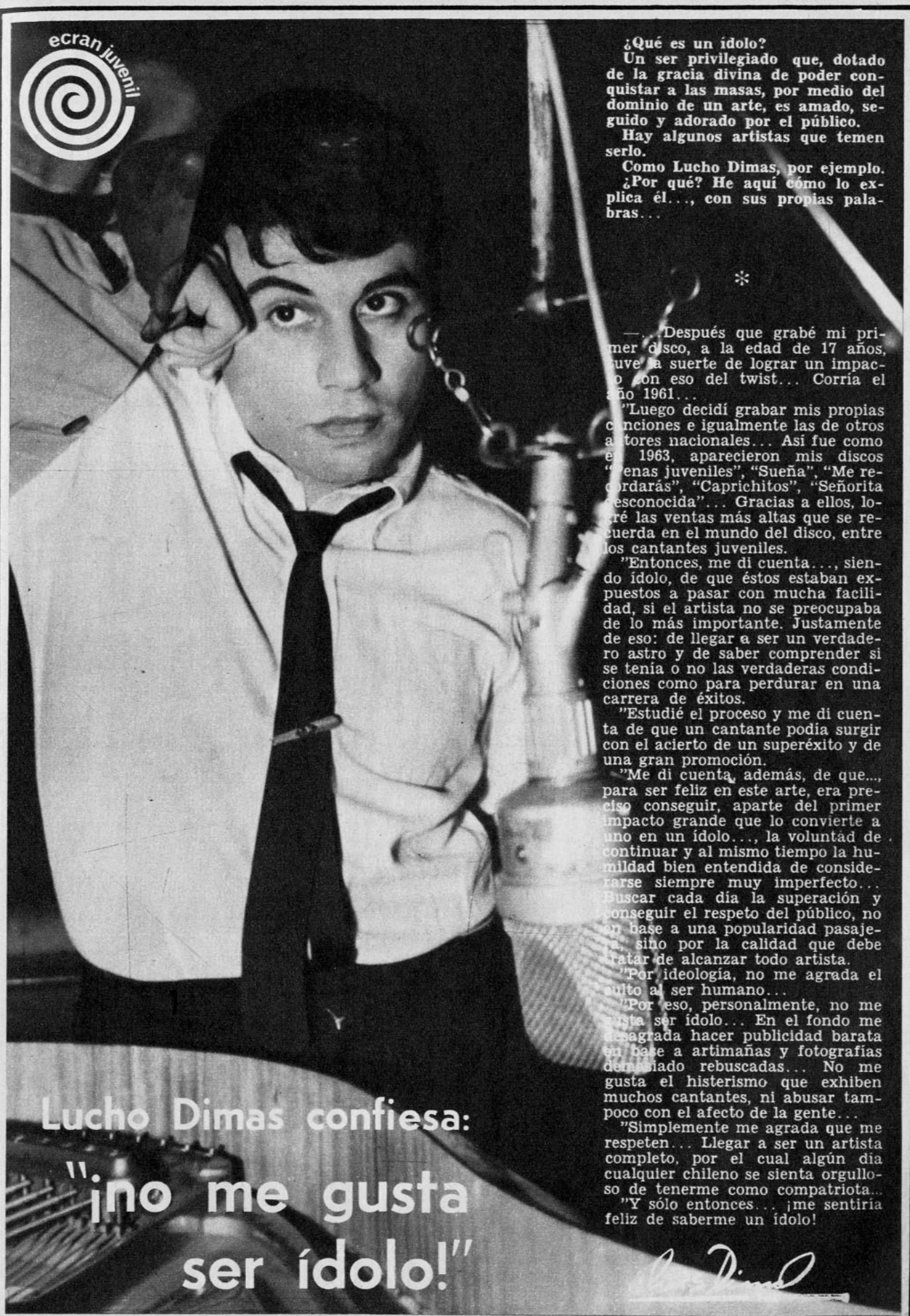
—Mi tema "Enamorada estoy", el maravilloso go go que pertenece a Lucy Mohor con orquestación de Horacio Saavedra, no tuvo suerte. Pero así y todo acabo de grabarlo para el sello Philips. Quedé muy contenta con el disco. Al reverso lleva otro tema de Lucy Mohor, titulado: "Hora de partir"...

—¡Quiero que Gervasio sepa, a través de ECRAN, ahora que está en Lima..., que no tengo nada en su contra..., que lo recuerdo mucho..., y, ¡bueno..., que espero que triunfe en toda la línea!

—¿Cuál sería tu mejor regalo el 10 de octubre, día en que cumples 18 primaveras?

—¡Pues..., conocer a Adamo, que, para ese entonces, ya estará en Chile! ¡Es adorable!





Lucho Dimas confiesa:

"¡no me gusta ser ídolo!"

¿Qué es un ídolo?

Un ser privilegiado que, dotado de la gracia divina de poder conquistar a las masas, por medio del dominio de un arte, es amado, seguido y adorado por el público.

Hay algunos artistas que temen serlo.

Como Lucho Dimas, por ejemplo.

¿Por qué? He aquí cómo lo explica él..., con sus propias palabras...

*

—...Después que grabé mi primer disco, a la edad de 17 años, tuve la suerte de lograr un impacto con eso del twist... Corría el año 1961...

"Luego decidí grabar mis propias canciones e igualmente las de otros autores nacionales... Así fue como en 1963, aparecieron mis discos "Penas juveniles", "Sueña", "Me recordarás", "Caprichitos", "Señorita desconocida"... Gracias a ellos, logré las ventas más altas que se recuerda en el mundo del disco, entre los cantantes juveniles.

"Entonces, me di cuenta..., siendo ídolo, de que éstos estaban expuestos a pasar con mucha facilidad, si el artista no se preocupaba de lo más importante. Justamente de eso: de llegar a ser un verdadero astro y de saber comprender si se tenía o no las verdaderas condiciones como para perdurar en una carrera de éxitos.

"Estudié el proceso y me di cuenta de que un cantante podía surgir con el acierto de un superéxito y de una gran promoción.

"Me di cuenta, además, de que..., para ser feliz en este arte, era preciso conseguir, aparte del primer impacto grande que lo convierte a uno en un ídolo..., la voluntad de continuar y al mismo tiempo la humildad bien entendida de considerarse siempre muy imperfecto... Buscar cada día la superación y conseguir el respeto del público, no en base a una popularidad pasajera, sino por la calidad que debe tratar de alcanzar todo artista.

"Por ideología, no me agrada el culto al ser humano...

"Por eso, personalmente, no me gusta ser ídolo... En el fondo me desagrada hacer publicidad barata en base a artimañas y fotografías demasiado rebuscadas... No me gusta el histerismo que exhiben muchos cantantes, ni abusar tampoco con el afecto de la gente...

"Simplemente me agrada que me respeten... Llegar a ser un artista completo, por el cual algún dia cualquier chileno se sienta orgulloso de tenerme como compatriota...

"Y sólo entonces... ¡me sentiría feliz de saberme un ídolo!

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y beneficio ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.





MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... E° 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. ..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

"Lunes primero, domingo siete"

una película hecha con el corazón liviano

ecran cine nacional 1968

UNA nueva e importante fecha se cumple mañana en la historia del cine chileno, que renace y busca imponerse como industria y forma de expresión. Espectaculares preparativos se han cumplido para la première de "Lunes 1.º, domingo 7", que será en el cine Central, con asistencia de todos los que participaron en su producción y realización, más los invitados habituales ya a estas sesiones de cine nacional y el público, público que acude a conocer la película y a ver el espectáculo previo a su exhibición. En esta oportunidad se ha tratado de dar al estreno un carácter hollywoodense, con animadores en el foyer que entrevistarán a los asistentes y un despliegue masivo de cámaras de televisión, cine y reporteros gráficos.

El proceso mismo de filmación de "Lunes 1.º, domingo 7" fue muy breve. Apenas un mes, entre el 15 de noviembre y el 15 de diciembre último. Era la primera experiencia de Protab, empresa de televisión, en el campo de la producción cinematográfica, y también la iniciación de un nuevo equipo humano en torno al director Helvio Soto. Se trabajó con agrado, en sitios también amables y en un clima ideal. Se filmó en el Cerro Santa Lucía, en el Parque Forestal, en la boîte Los Asesinos, en algunas calles céntricas, con un guión simple, directo y personajes que muy pronto se adentraron en los mismos actores.

El film ha sido juzgado como una valiosa experiencia por todos los que en él participaron. De hecho, consagrará a sus protagonistas, Patricia Guzmán y Jorge Guerra, y representa en la vida artística de Helvio Soto no sólo una empresa más, sino un descubrimiento fundamental:

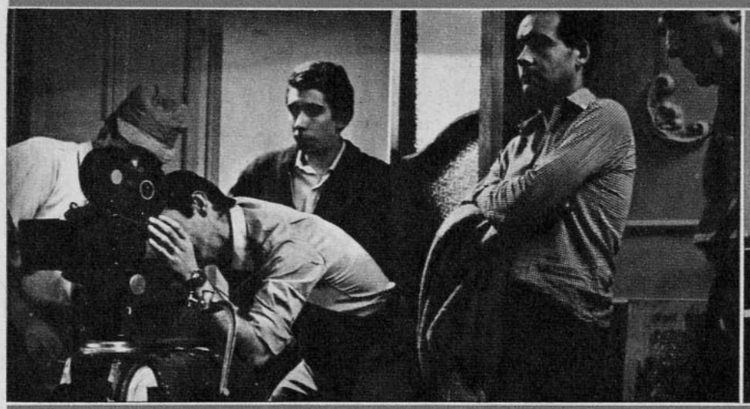
—Todo director de cine que comienza su tarea creativa quiere, por lógica y explicable inclinación, hacer un cine de expresión —dice Helvio Soto—; gracias a "Lunes 1.º, domingo 7" descubrí que éste es un gran error. No se puede partir por el final. El cine precisa mil elementos, porque es un hecho de endiablada complejidad y sólo se llega a tener un estilo cinematográfico propio cuando se dominan de verdad los recursos previos, el abecedario de su idioma particular.

Helvio habla de su película con amor. Es cierto que no escapa a la categoría de realizadores que se interesan, ante todo, por la experiencia que tienen en esos momentos entre manos. Y, en este caso, el director trabaja en "Play-Back", la crónica filmada de la vida del cantante Gervasio. Pero siempre hay un agradecido recuerdo para la comedia de amor y desencuentro, que le llevara a alcanzar, por fin, la difícil naturalidad y compenetración del creador con su obra.

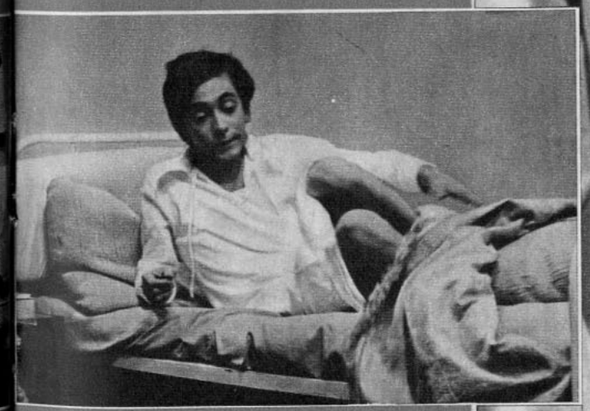
—Se hace cine —explica el director— con el afán de mostrar un lenguaje cinematográfico. Pero un idioma es la síntesis de muchos elementos. Un escritor no es tal hasta que no domine la sintaxis, la semántica, la puntuación y todas las herramientas del idioma. Sólo después llega a configurarse un propio estilo literario. Igual sucede en el cine. Me pregunto: ¿cómo es posible pretender poseer un lenguaje y un estilo personal si se desconocen los misterios del cine mismo y de los más elementales recursos de expresión?

—Creo que la mayor conquista ganada con "Lunes 1.º, domingo 7" ha sido la de conseguir, confieso hidalgamente, dominar por primera vez en mi labor cinematográfica un factor fundamental: tal es el "tempo". Al saber que quería filmar una comedia, perdí la tensión que me limitaba en mis anteriores creaciones. Fui más simple, menos acartonado, más directo, y así, en forma natural, llegó el "tempo". Antes lo había buscado en forma desesperada, pero cometí el error de tratar de producirlo a través de la progresión de los diálogos y de la acción.

—"Lunes 1.º, domingo 7" se hizo con el corazón más liviano y quizás por ello me sentí con una flauta entre las manos, la soplé y sonó bien. Este fenómeno produjo un contagio colectivo y el resultado es que los actores corporizaron personajes de carne y hueso. Puedo señalar también que no pierdo de vista llegar a hacer cine de expresión, pero bien realizado gracias a comedias como ésta.



Helvio Soto observa a uno de sus camarógrafos junto a dos asistentes y a Alfonso Bellet. Se trabajó sin prisas ni complicaciones.



"¡Soy Jorge y estudio primer año de Medicina", dice Jorge Guerra, protagonista de "Lunes 1.º, domingo 7".



"¡Me llamo Patricia y soy muy sexy", dice Patricia Guzmán en la película. Encarna a una estudiante provinciana de primer año de Bellas Artes que encuentra a su enamorado.

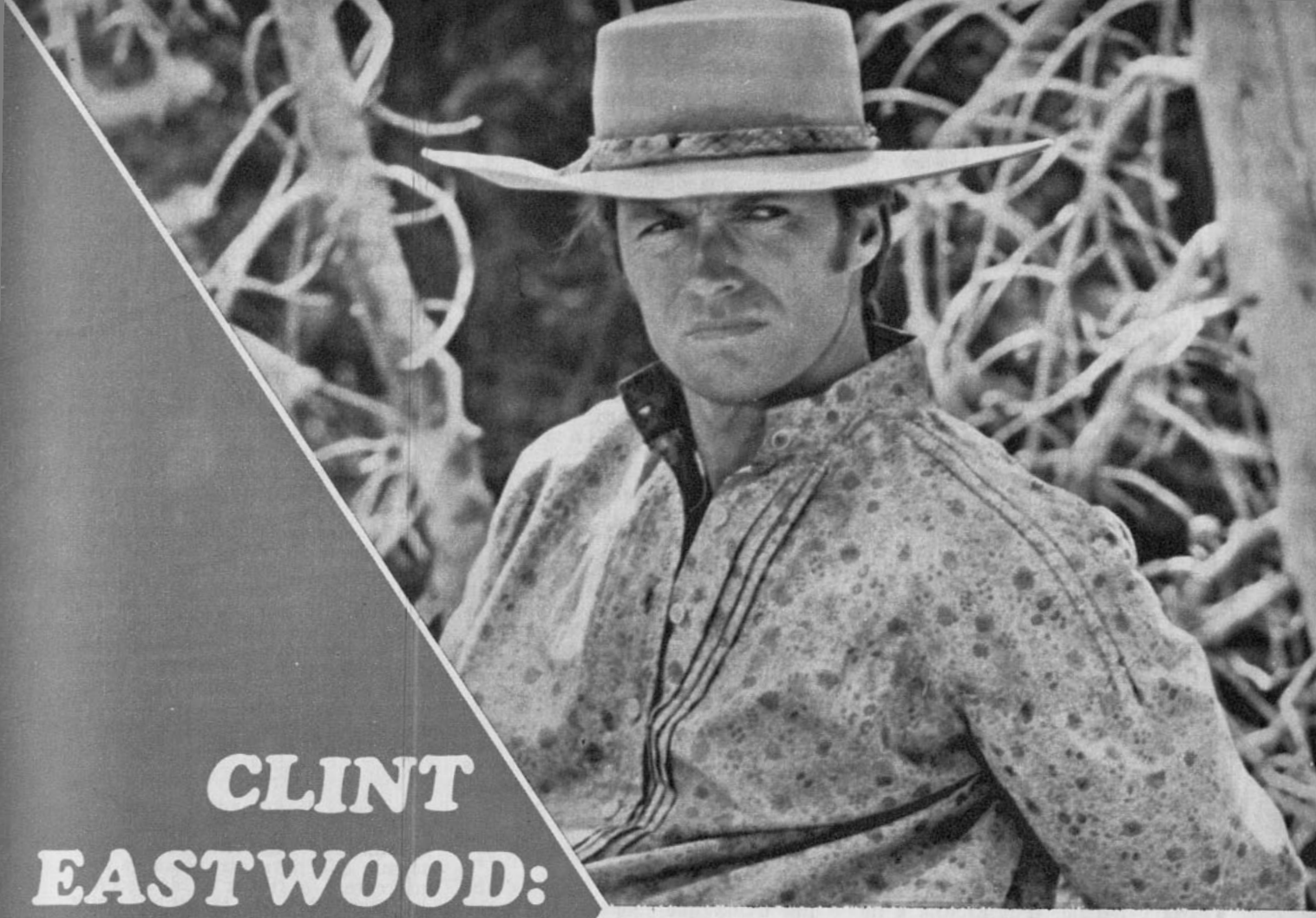


CONFIANZA ABSOLUTA
EN LA HERMOSURA
DE SU PEINADO
SEGURO CON LACA

Specto

Y con ese encanto que
dice agradables cosas de usted
una y otra y otra y otra
vez





CLINT EASTWOOD:

la historia de cómo "un puñado de dólares" se convirtió en manantial de millones

Clint Eastwood, incluso para el film musical de "Paint Your Wagon" tiene a veces el gesto duro del antihéroe de los "westerns" italianos.

Especial para Ecran por Henry Gris

HACE pocos días, un nuevo zar cinematográfico del cine hizo su entrada en el millonario círculo de los productores de Hollywood. Llegó en un Ferrari plateado, lo que no es curioso si se piensa que su fortuna la forjó en Italia, y se dirigió a una oficina que ostenta en letras también plateadas el nombre de "Malpaso Productions".

Adentro bulle el ajetreo común a todas las oficinas, mientras las secretarias se afanan en las máquinas de escribir. En los sets destinados a la filmación, se rueda en estos momentos "The Absolutely Truth About Sex" ("La verdad absoluta acerca del sexo"), una comedia. El nuevo zar, mister Eastwood, no aparecerá en ella. El se reserva para la película que lleva por título "Two Mules for Sister Sara" ("Dos mulas para la hermana Sara"). Originalmente, Elizabeth Taylor iba a ser su compañera de filmación, pero la reciente enfermedad de la estrella lo ha dejado en una momentánea orfandad.

Y, sin embargo, todo esto empezo sólo... con "Un puñado de dólares". Un puñadito de dólares que se ha convertido en surtidor inagotable. Porque Mr. Eastwood no es otro que Clint..., el manco famoso de los westerns italianos.

UN COWBOY SIN DOLARES

Clint Eastwood (les vamos a contar la verdadera historia, así es que tengan un poco de paciencia) estaba por aquel tiempo trabajando en Hollywood para la televisión. El ambiente no era muy alegre que digamos. Los productores hablaban de no poder pagar sueldos elevados; los guionistas no se cansaban de pulir sus guiones; en suma, un ambiente intranquilo. Como astro de la serie "Rawhide", claro, podía vivir

cómodamente. Pero en Hollywood, donde nacen formidables estrellas cada diez minutos, ¡nadie puede estar totalmente seguro!

—En suma —le decía Maggie, la esposa de Clint—, ¿qué tan malo puede ocurrirte? Si te echan del trabajo, vuelves a destapar piscinas y yo a diseñar vestidos.

¡Muy comprensiva la esposa de Clint!

Por ese tiempo volvió a decirse que los westerns de televisión tenían sólo meses de vida y Clint estaba ganando 750 dólares a la semana. Maggie insistía:

—No te preocupes, Clint, ya conseguirás algo bueno. Además, ¿qué importa?

Buena Maggie. Siempre llena de coraje. Tenía suerte Clint.

—¿Tuvo "años de hambre", Clint?

—Sí, pero antes de "Rawhide". Fue cuando después de "Francisquito, el mulo" y "Lady Godiva" me echaron de los estudios. Pero así y todo me casé con Maggie en 1954. Teníamos una sola pieza. Ella trabajaba como secretaria y yo en arreglar artefactos. Al final descubrí que podía aprender a arreglar los filtros de las piscinas. Eso me daba algún dinero, pero lo que yo quería era actuar.

De 1954 a 1964, Clint consiguió pequeños papeles en la TV. Un día recibió una llamada telefónica. Clint se levantó perezosamente de su asiento para ir a contestar:

—Sandy Bressler, de la Agencia Morris —dijo la voz—. ¿Se interesaría usted por ir a España a hacer una coproducción germana-italiana-española? Se trata de una nueva versión de una historia japonesa, un western con un director italiano que no habla inglés. Le enviaremos el guión para que lo lea y nos conteste.

Clint, en realidad, estaba hasta la misma coronilla de westerns, pero prometió leer el guión y contestar. Apenas llegó el libreto, y a falta de otra cosa más interesante que hacer, se dio a leerlo. Lo malo es que después no pudo dejarlo. Era un western sumamente extraño, con un antihéroe lo más distinto posible a todo cuanto conocía y mucho más discutible que cualquier otro villano cinematográfico. Llevó el guión a su casa esa noche e hizo que su esposa lo leyera. Ella se mostró un poco indecisa. Le dijo que pidiese consejo a alguien más entendido.

A la mañana siguiente, Clint llamó a Irving Leonard, su agente. Irving le preguntó inmediatamente:

—¿Cuánto te pagarán? (Los agentes siempre piensan en su 10%.)

—Quince mil dólares. Y nada más.

—Bueno —dijo Irving, reflexivamente—. Tú nunca has estado en Europa. Hazte cuenta que tomas unas vacaciones. Si la película no resulta, lo que es probable, nadie de aquí va a saberlo y tú habrás visto otros lugares.

Clint encontró el consejo atinado y se embarcó, sin Maggie, rumbo a Roma. Se acordó, eso sí, de llevar a Bill Thompkins. Este es uno de sus más íntimos amigos, además de ser su "stuntman" para las escenas peligrosas.

"IL SIGNOR LEONE"

Una vez en Roma, los esperaba una dama que hablaba un inglés perfecto y que era la encargada de llevarlos hasta la residencia del director. Los acomodó en una linda casa y les aconsejó dormir. Ellos aceptaron agradecidos. Horas más tarde el teléfono sonó y la misma secretaria les dijo que el director los aguardaba en el piso bajo. Duchado y afeitado, Clint bajó.

Un hombre más bien pequeño, de anteojos y de triple papada los aguardaba. Era Sergio Leone, el director. En un italiano desbordante se dirigió a la secretaria. Esta tradujo:

—Sobre el guión, el "signor Leone" quiere detalles, consejos, cambiar algunas líneas para que aparezca más... del Oeste, ¿sabe?

—No hay problemas —dijo Eastwood—; en el avión reescribí el diálogo. También los detalles de los trajes.

El director estaba realmente muy complacido y se deshacía en sonrisas.

Puestos ya todos de acuerdo (Bill inclusive), se dirigieron días después a Manzanares, al norte de Madrid, a filmar durante cinco semanas.

Fue una experiencia casi irreal para Clint. Hacer de cuentas que todo ese paisaje pertenecía al verdadero "Far West" y no escuchar su propio idioma más que de los labios de Bill. Los otros eran italianos, españoles y también alemanes. El trabajo era duro, pero Clint aprendió a estimar a Leone, que amaba tanto los western, y que, sin embargo, ni siquiera sabía decir "Boo!" en inglés.

"¡ERES TU!"

Acabada la filmación, cada uno se fue a su casa. Clint hizo una pasada por Inglaterra, más para dormir que para otra cosa, y luego regresó a filmar otras escenas de "Rawhide". En el estudio muy pocos se interesaron por la película que había ido a hacer a Roma y con el tiempo ya ni él mismo se recordaba de aquel viaje. Meses después leyó en los diarios sobre "el formidable resucitar del western en Italia". No supo que se trataba de su película, porque cuando la filmó se llamaba "The Magnificent Stranger" y la que ahora aplaudían llevaba como título "Por un puñado de dólares". Cuando sí cayó en la cuenta de todo fue cuando leyó: "La película número uno de Roma es "Por un puñado de dólares", protagonizada por Clint Eastwood".

Maggie le saltó al cuello y besándolo le dijo: "¡Eres tú!"

Al día siguiente llegaba una carta en que decía escuetamente: "¡Hagamos otra película!"

Pero junto, con las ofertas de trabajo también llegaron los problemas. Los italianos no pensaron jamás que la película tendría tanto éxito; por eso habían pirateado a gusto la película "Yojimbo", del japonés Toshiro Mifune. El juicio tomó dos años y tuvieron que indemnizar a los japoneses.

En la primavera de 1965 un norteamericano bajaba del aeropuerto de Fiumicino con otro guión. Era "Por unos dólares más".

Y en realidad, esta vez a Clint también le ofrecieron algunos dólares más:

—¿Le sirven 35 mil dólares, mister Eastwood?

—No, "signor" Leone. Yo cerraría el trato en 50 mil dólares. —Y así se hizo.

Esta vez, Maggie lo acompañó en su gira y vio a su marido tragar más polvo en Almería de lo que era posible imaginar. Pero había una diferencia sutil. En las calles españolas ya conocían a Clint. Se le saludaba en tres idiomas. No era precisamente una estrella, pero ya le saludaban, y hasta los choferes le sonreían y con los dedos imitaban pistolas. "Bang, bang, mister pistolero".

La pareja de Clint y Maggie se dio sus primeras vacaciones turísticas en Londres, y a su regreso en San Fernando Valley, en Estados Unidos, se encontraron con que ya no había trabajo en "Rawhide" para Clint.

Providencialmente les llegó una oferta de Dino de Laurentiis. 250 mil dólares, pero Clint no quiso amarrarse por tres años.

Pero también era cierto que no había trabajo en televisión para él... ¿Qué hacer? Entonces Clint, aconsejado por Maggie, aceptó hacer "The Witches", junto a De Laurentiis y la esposa de éste, Silvana Mangano. En seguida "Arrivederci, Roma", Clint y Maggie volvieron a trasladarse a Roma.

ALGUNOS DOLARES MAS

Pero Roma no estaba dispuesta a quedarse sola tan pronto. La montaña fue hasta Mahoma. Y la montaña era la figura familiar, de tres papadas y anteojos del señor Leone. Llevaba un acompañante, Grimaldi, y suavemente ofrecía a Clint una tercera película como "il pistolero".

—¿Le gustarían 100 mil dólares?

—No es mucho, señor Grimaldi.

—¿Un millón de liras?

—Tampoco, señor Grimaldi.

Al final quedaron de acuerdo en 250 mil dólares, mientras Maggie saltaba de felicidad, pues nunca pensó ver tanto dinero junto.

Además, ya Clint había leído concienzudamente el libreto y lo había encontrado superior. Se trataba, por supuesto, de "El malo, el bueno y el feo". Esta película tuvo la curiosidad de llevar dos americanos más fuera de Clint: a Eli Wallach y Lee Van Cleef.

Los públicos americanos se deleitaron con el nuevo western del mismo modo como lo habían hecho los italianos y los alemanes. Un hombre de anteojos, que ni siquiera sabía decir "Boo!", en inglés, le había dado una nueva dimensión al western.

Más tarde, en gloria y majestad, Clint habría de volver a la Universal para hacer una nueva película, "Coogan's Bluff", que no se trataba exactamente de western. Encarnaba ahora a un sheriff custodiando a un detenido en la gran ciudad. En noviembre último, también Eastwood filmó "Where Eagles Dare", junto a Richard Burton.

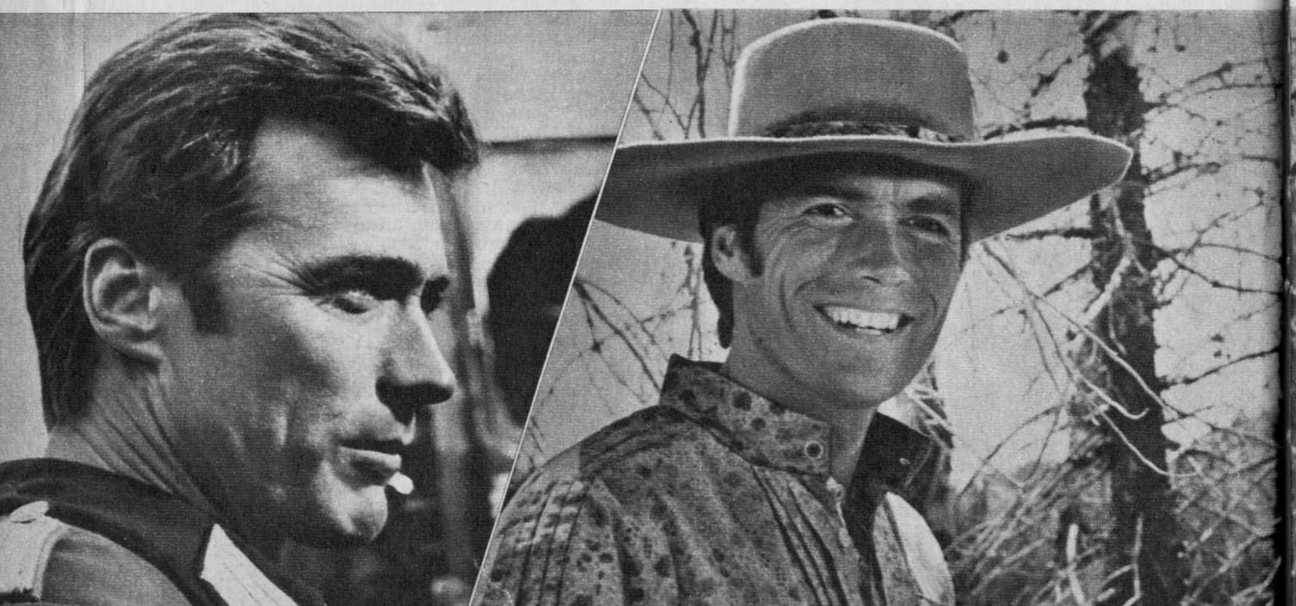
Los viajes se han hecho cosa corriente para Clint. En uno de ellos, a su paso por Inglaterra, fue interceptado por Alan Jay Lerner, quien le ofreció un papel junto a Lee Marvin en "Paint Your Wagon". Lerner, que no es ningún novato, recordaba todavía que hará unos seis años, Clint había grabado con regular éxito unos discos. Uno de ellos era "Unknow Girl", el favorito de Clint, hasta el punto que acostumbraba tocarlo en guitarra y cantarlo en todos los rodeos en que participaba. De este modo, apenas Clint terminó "Eagles", debió trasladarse con camas y petacas hasta Oregon para ponerse a las órdenes de Joshua Logan en "Wagon". El precio esta vez fue de 500 mil dólares.

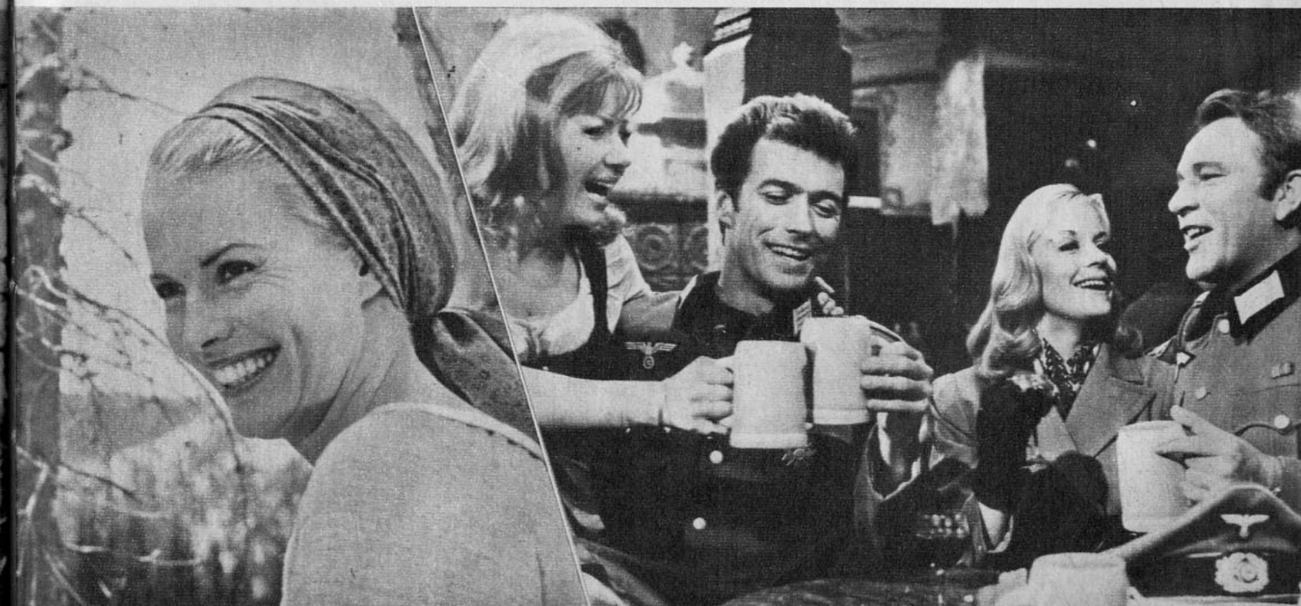
Con sus ingresos ya ha podido comprar un rancho en el norte de California... Era bastante difícil que siquiera pensase en tener una casa con piscina después de haber limpiado tantos filtros en sus años de pobreza.

No hay duda: es la estrella del día. Y no sería raro que pronto comenzara a pedir un millón de dólares por película, que es la cifra de la consagración. Todo este dinero sería invertido en nuevas tierras, pues Clint no olvida, ni por un momento, lo que significa ser pobre. A los 38 años, Clint es lo suficientemente maduro como para apreciar lo que significa un mejoramiento de las cosas.

Clint actuó como nazi en "Where Eagles Dare".

Una sonrisa del astro junto a Jean Seberg, su compañera en "Paint Your Wagon".





Clint Eastwood y Richard Burton en un momento de "Where Eagles Dare". Junto a ellos, Ingrid Pitt y Mary Ure.

EL ASTRO descansa... estudiando la letra de una nueva canción.

LA GRAN recepción: los jóvenes españoles reciben a su ídolo en Madrid, cuando Raphael regresó de América.



RAPHAEL

nos muestra su hogar.

descansa en madrid antes de partir a chile

por nuestro corresponsal Antonio de Santiago.

RAPHAEL está otra vez en su hogar madrileño..., si es que se puede llamar hogar ese cuartel general que ocupa en un moderno edificio de la Avenida José Antonio, en un sector importante de la capital española.

El ídolo de la canción juvenil hispana, cuyos éxitos repercuten en este momento en todo el mundo, vive en un amplio y confortable departamento ubicado en el último piso. Pero en el mismo edificio opera su sede artístico-administrativa: tres oficinas, en las que trabajan más de 30 personas.

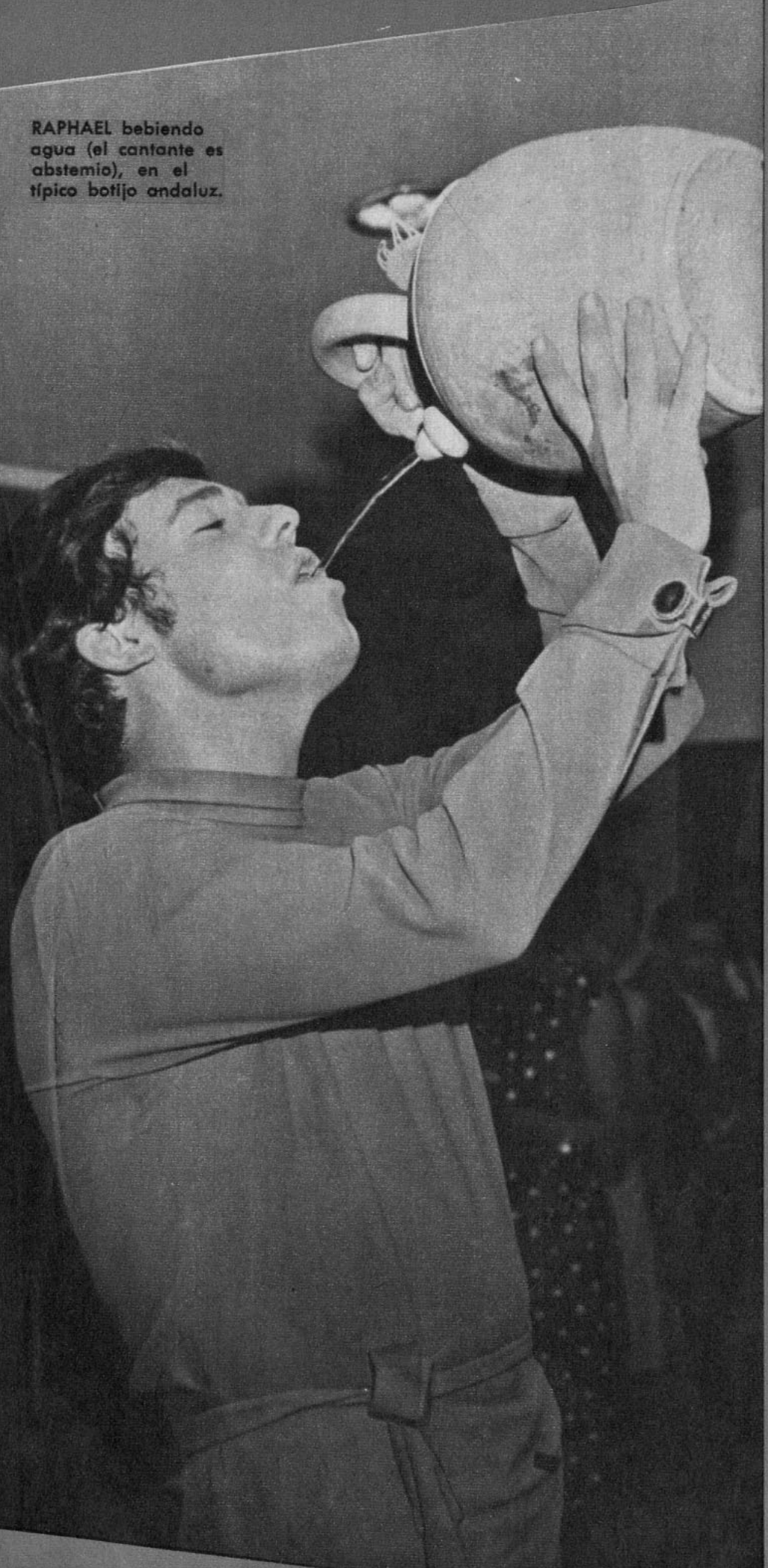
Allí está su **comando**, integrado por Francisco Bermúdez, su representante; Francisco Gordillo, su manager; Manuel Alejandro, su compositor; García Segura, su arreglador musical; Dominique, su secretaria francesa; el doctor Barandiarán, su médico particular; las funcionarias, un peluquero, un sastre, y... su madre, de la que no se separa jamás y que recientemente le acompañó en su gira a México.

UN DESCANSO MERECIDO

CON zapatos de tacón alto (que él usa constantemente para disimular su baja estatura), pantalones negros ceñidos y una camisa azul deportiva, Raphael ha podido por fin dedicarse a lo que él más le agrada: dormir diez horas diarias, leer las noticias taurinas y alguna novela de



RAPHAEL, jugando con sus dos perros dálmatas en su hogar.



RAPHAEL bebiendo agua (el cantante es abstemio), en el típico botijo andaluz.

Julio Verne, escuchar discos de Ella Fitzgerald y jugar con sus dos hermosos perros dálmatas. Por lo menos, durante diez días, nadie podrá interrumpir esta existencia apacible, que le permitirá reponerse de su turbulenta gira por América, donde filmó "El golfo" y cantó en un parque y en la Basílica de la Guadalupe en Ciudad de México. También tuvo que viajar a Nueva York, donde rodó algunas escenas de ese film y firmó contratos para actuar en los Estados Unidos a fines de año.

Raphael sabe que le espera una ardua y agotadora jornada en las próximas semanas. Debe filmar en Madrid su quinta película: "El ángel", en la que vestirá sotanas: será allí un sacerdote que se introduce en una orquesta y termina por convertir a todos sus integrantes. Raphael estudia ahora el guión.

—Es el tipo de film que deseaba hacer. Es algo distinto. De todos mis films, sólo "El golfo" me ha dejado satisfecho hasta ahora. En mis tres primeras películas, sólo se preocuparon de presentar a un chico buen mozo, vestido por los mejores sastres del mundo y buscaron un guión que justificara mis canciones. En "El golfo", por lo menos pude aportar algo más como actor y no fue simplemente un cantante conducido a la pantalla...

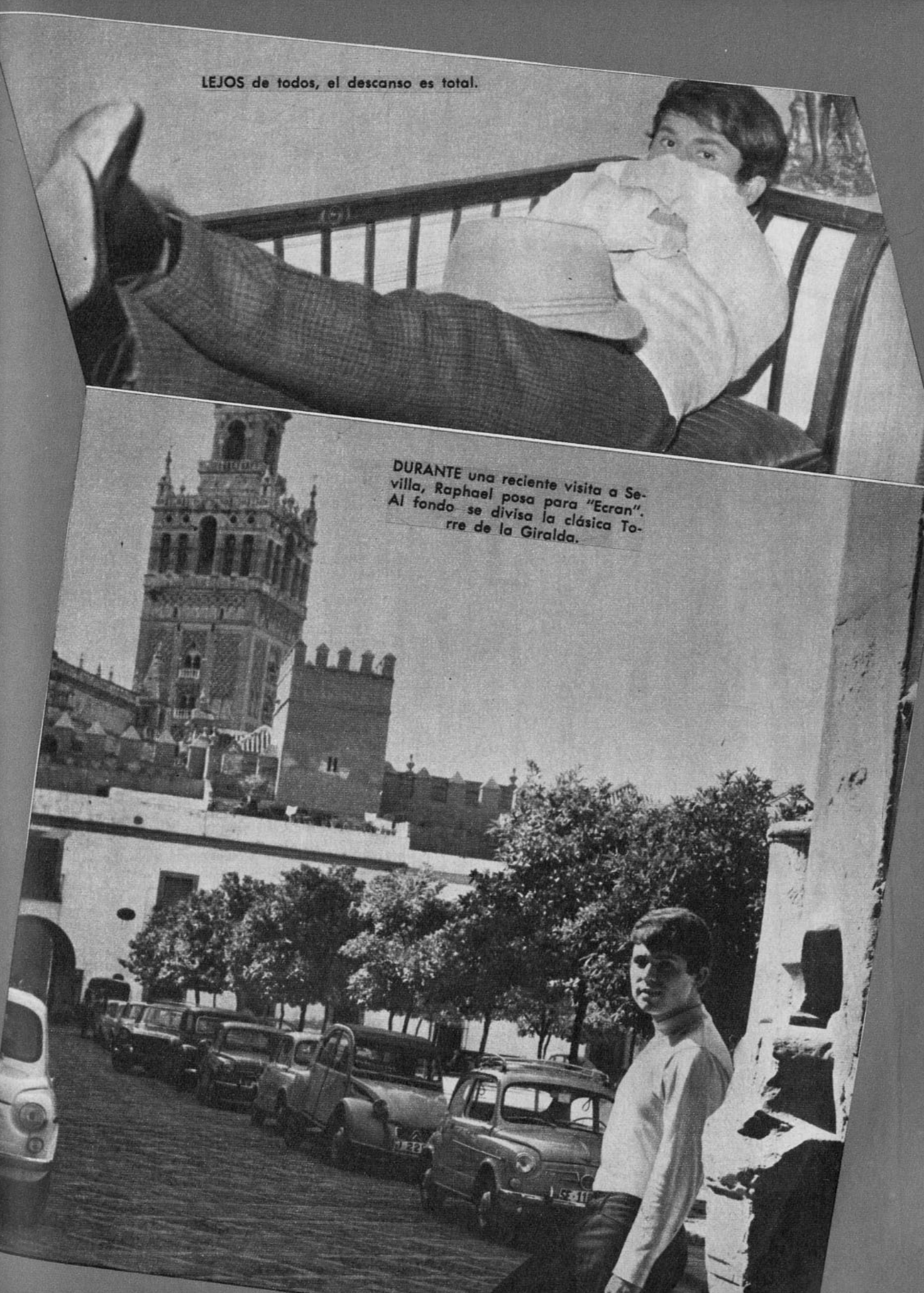
A CHILE Y AMERICA LATINA

POR otra parte, le espera una nueva gira por América latina.

El 28 de octubre deberá llegar a Santiago de Chile. Para ese mismo día se anuncia una conferencia de prensa. Sus actuaciones se efectuarán los días 29, 30 y 31 de octubre y 2 y 3 de noviembre.

El 4 de noviembre partirá hacia América Central, donde realizará apariciones en Managua (Nicaragua), San José (Costa Rica), Guatemala (Guatemala) y San Salvador (El Salvador), hasta el día 14. Terminada esta gira, se dirigirá a Londres (Inglaterra), a grabar una serie de temas en inglés y español. El 1.º de diciembre reaparecerá en Madrid en un espectáculo extraordinario. Recién entonces, enfrentará las cámaras para protagonizar "El ángel".

LEJOS de todos, el descanso es total.



DURANTE una reciente visita a Sevilla, Raphael posa para "Ecran". Al fondo se divisa la clásica Torre de la Giralda.

MEL: ¿un vividor?

AUDREY: ¿hipócrita?





Mel Ferrer, privado de la visita de su hijo hasta que enmiende un poco la conducta.

por Jacques Harvey.

—EL comportamiento de mi mujer no le da derechos morales para entrometerse en mi vida privada —habría gritado Mel Ferrer, en el colmo de su furia, poco después de volver del aeropuerto Kennedy, en Nueva York, hace pocos días.

El estallido de Mel tenía sus raíces. Esa mañana había ido al aeropuerto expresamente para esperar la llegada de Sean desde Suiza, pero nadie que fuese su hijo bajó del avión. Lleno de aprensión, Mel temió un accidente o una enfermedad que hubiese retrasado el viaje del muchachito. La respuesta la encontró en la forma de un cablegrama en su hotel.

En la comunicación, Audrey Hepburn, su ex esposa, le comunicaba, sin lugar a equivocación, que no pensaba enviar a Sean a pasar las vacaciones con su padre, justamente porque la conducta de Mel era insoportablemente alocada.

LA PEQUEÑA ABEJA

Mel se sintió herido y reaccionó con furia. Era evidente que la frágil Audrey había calculado perfectamente que la decepción de Mel sería mayor al no ver aparecer a Sean, y ése era su golpe de gracia, por las locuras de su marido.

En efecto, después de su separación, Mel se había instalado en Hollywood, con pequeñas escapadas a Roma y llevando la vida colmada de placeres que corresponde a un productor relativamente joven y absolutamente soltero.

Para empezar, estaba el escándalo de Gayle Hunnicut, actriz a quien durante una de sus separaciones de David Hemmings se la vio en todos los sitios junto a Mel. Ahora, la estrellita anuncia que se casará definitiva y legalmente con David, pero en un paréntesis fue la feliz compañera del astro catalán-norteamericano.

Gayle no fue la única muchacha en la vida de Mel después de su separación. Incluso, cuando la reconciliación con su esposa pareció fallar, Mel, lisa y llanamente, se puso a salir con Micheline Lerner, una francesa recientemente divorciada.

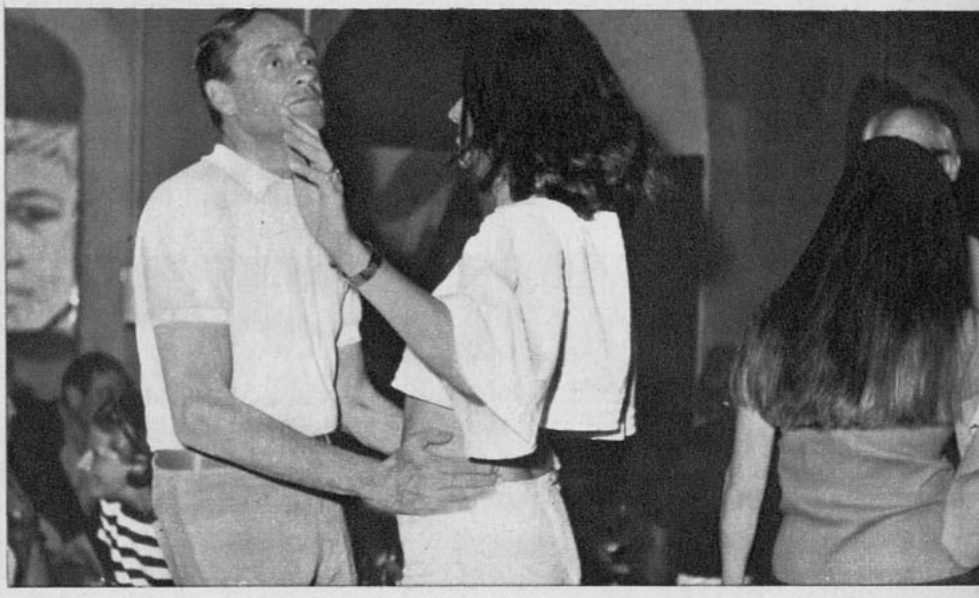
Pero aparte de estas escapadas, propias de un hombre de temperamento, Mel había preparado un recibimiento principesco para su hijo. Para empezar, había dejado sus habitaciones de soltero en el Beverly Hills Hotel, para arrendar una enorme casona cerca de Hollywood, con parque y piscina, cuyo costo era crecidísimo. También había hecho refaccionar especialmente el dormitorio de Sean, llenándolo de todos los juguetes y distracciones posibles. Además, había contratado una "nurse" sueca de óptimas recomendaciones.

La prohibición de Audrey echó todos estos planes por tierra.

EL CELOSO TORO

¡Pero Mel no es del tipo de hombre capaz de dejarse amedrentar así como así! Un largo matrimonio

A los 39 años Audrey decidió ser "la princesa que va a vivir". En Roma, la estrella pasea con su madre; pero en la costa de Turquía, fotógrafos indiscretos la sorprendieron en brazos del príncipe Marino Torlonia.



Mel ha tenido menos suerte con los "paparazzi" que su ex esposa Audrey. Acá aparece en un animado baile con una desconocida.

con Audrey le había señalado igualmente cuáles eran los puntos débiles de ella. El contraataque no se hizo esperar.

Sucedió que por aquellos días Audrey empezó a frecuentar al príncipe italiano Marino Torlonia, un antiguo amigo, al que había conocido en Estados Unidos.

Es la segunda vez, en pocos meses, que el nombre de Audrey aparece unido al de un príncipe. Primero fue el príncipe Alfonso de Borbón, de quien ella llegó a ser "inseparable". Por un motivo u otro, su romance con el segundo pretendiente al trono español no prosperó.

El actual pretendiente es Marino Torlonia, de 24 años, soltero, cuyo padre es asistente del trono pontificio. Marino tiene una reputación de playboy y suele trabajar en Nueva York como relacionador público.

Este año, el joven Marino habría elegido, para pasar sus vacaciones, el mismo lugar que Audrey: la ribera turca de Estambul, a bordo del yate "Calisto", en medio de una turba de amigos.

Un fotógrafo indiscreto captó a la pareja bailando tiernamente abrazados y fue esta foto la que Mel envió a Audrey, con una nota furiosa:

—¿Por qué puedes tú retener a nuestro hijo, cuando tu conducta tampoco es de las más edificantes? — es la pregunta que sin duda Mel le ha hecho a su ex esposa.

La pareja parece haber llegado finalmente a un acuerdo dentro de sus desacuerdos. En lugar de las seis semanas primitivamente acordadas, Sean pasó una sola con su padre, que por lo demás observó un comportamiento ejemplar.

En cuanto a Audrey, a pesar de ser hija de una baronesa en Holanda, tampoco sería bien mirada en el seno de la grave familia Torlonia. Hace años, cuando Marino tuvo un pequeño "flirt" con Beatriz de Saboya, la familia en masa se adelantó para impedirlo. Ellos no aman a los extravagantes ni las extravagancias, y Audrey, a pesar de una vida muy seria en general, no es otra cosa que una simple estrella de cine con gotas de sangre aristocrática en sus venas.





Mel y Audrey, la última vez que probaron reunirse para no hacer sufrir a Sean (recuadro). Pero falló su tentativa.

el festival BOICOTEADO

antes: burton y liz



El año pasado, en la fiesta de gala, con disfraces y Grace Kelly, el Príncipe Rainier, María Callas y miles de otros.

Las palomas se paseaban solas por la Plaza de San Marcos este año, sin quien les tirara migas: los intelectuales son poco dados a este tipo de ocupaciones, y preferían encerrarse en los cafés a desentrañar los films exhibidos en el Festival de Venecia.

Los fotógrafos —cámara en mano— se cansaron de patrullar calles y canales, tomando sólo vistas de la ciudad o "sitios pintorescos". Desesperados, colocaron un cartel:

"SE BUSCAN ACTORES, ACTRICES, STARLETS, PARA FOTOGRAFIARLOS"

En la desolación bajo el sol abrasante del "ferragiosto" (la temporada más cálida). Por el Gran Canal, las góndolas paseaban uno que otro turista, pero nada del glamour de otros festivales.

Las películas premiadas, encabezadas por "Los artistas en la cumbre del circo", del desconocido realizador alemán Alexander Kluge, serán la prueba final de si Venecia ganó o perdió —cinematográficamente— la lucha contra las casas productoras. El impacto mundial estuvo claramente ausente. La ciudad parecía un campo de batalla tras la contienda, pero queda por preguntarse: ¿ganó la calidad artística?

EL BOICOT DE LOS PRODUCTORES

El año pasado, cuando con cierto escándalo se entregó el León de Oro a "Belle de Jour", que, como todas las películas de Buñuel, fue repudiada por un sector, ya se habló de que el Festival no era lo que antes. Pero siquiera aún se veían luminarias. Liz Taylor y su Burton, la Cardinale, Grace Kelly y Rainier, Mastroianni, el extraño trío Roger Vadim-Jane Fonda-Catherine Deneuve, sin faltar María Callas, con su inseparable Onassis, se mezclaron en bailes de disfraces, funciones de gala y fiestas privadas donde —aunque no fueran disfrazados— resultaban igualmente vistosos.

Este año, nada de eso.

—La culpa la tiene Chiarini —acusan los productores.

Se refieren a Luigi Chiarini, el "Gran Arquitecto" del Festival, quien lo elevó en otro tiempo a la más alta categoría artística, al punto que su único rival serio en el mundo era el Festival de Cannes, donde (ya se sabe) el énfasis estaba más en la publicidad que en el arte, y las casas productoras —se rumoreaba— conseguían repartirse los premios caritativamente.

Jamás ocurrió esto en Venecia.

La rigurosidad del Consejo Selector (en el fondo, el propio Chiarini) lo impidió año tras año. Poco le preocupaba la "atracción turística" que pudiera significar el evento. Que el Municipio de Venecia colaborará con la costosa organización —traída de personalidades, festejos, etc.—, en espera de una retribución en visitantes y cinéfilos, lo tenía sin cuidado.



Hoy, la desolación. No hallando a quién fotografiar, un "paparazzi" desvistió a una pequeña turista para conseguir aunque fuera ALGUN desnudo.

hoy ¿...?



★ ni una luminaria este año en venecia

★ en la desolación campearon films "raros"

★ de todos modos, pasolini hizo escándalo



ángel conquistador

En "Teorema", de Pasolini, Terence Stamp crea angustioso conflicto cuando una familia entera se enamora de él. Según el realizador, el personaje es simbólico, un ángel encarnado.

A Chiarini sólo le importa el cine, la calidad y, en lo posible, la exploración y experimentación cinematográficas. Tras años de rencillas, este "tira y afloja" terminó el mes pasado con la decisión unánime de todos los consorcios cinematográficos de no asistir al Festival.

Nadie relacionado con el habitual "mundo del espectáculo" iría a Venecia. Chiarini, en persona, tuvo que recorrer los diversos países para escoger los films que presentarían entre las obras de realizadores independientes. Hasta tomó contacto con Alvaro Covacevich, en Chile, que quedó de enviar "New Love", lo que finalmente no fue posible, por no lograrse a tiempo una copia de la película con traducción al francés.

COSAS RARAS

Sin duda consiguió un puñado de films llenos de innovaciones, pero ni los propios estudiosos del cine se pusieron de acuerdo sobre el valor de tanta "rareza".

El film que se llevó el Gran Premio (ECRAN N.º 1.960), "Los artistas en la cumbre del circo", aprovecha el ambiente circense para una alegoría política. El realizador norteamericano Barry Shears, con "Wild in the Streets" ("Salvaje en las calles"), trató el conflicto entre jóvenes y viejos, también desde un punto de vista político. Un candidato norteamericano emplea como "jefe de campaña" a un muchacho de veinte años, para atraerse a la juventud. Y con su delirante apoyo ("somos el 52 por ciento de la población", dice un personaje) llega a ser elegido Presidente de los Estados Unidos. El relato es extravagante, lleno de "ingenua crueldad, humor y violencia"..., pero en general no convenció a nadie. Las pifias se escucharon (aun entre los sectores juveniles) cuando el Presidente termina por declarar, simplísticamente: "Siempre se llega a viejo alguna vez", pasando por encima de todos los avances que había presentado el film.

John Cassavetes ganó cinco premios con "Rostros" ("Faces"), pero en el sector de la crítica la película no conmovió.

No corrieron mejor suerte los italianos Nelo Risi ("El diario de una esquizofrénica") y Carmelo Bene ("Nostra Signora dei Turchi"). Este último, llamado "el niño terrible del cine italiano", se portó realmente mal. Su "poema onírico con fastuosa tapicería de canciones" resultó indescifrable aun para los más entusiastas.

Las representaciones griega ("Kieiron") y española ("Después del Diluvio") traían catastróficas interpretaciones.

"Galileo", de Liliana Cavani, fue aplaudida por su tema de actualidad (el conflicto entre la verdad y el poder, que se siente amenazado por esa verdad), pero, como cine, se la consideró añeja y elemental.

PASOLINI Y EL ESCANDALO

Mal que le pese a Pier Paolo Pasolini, su extraño "Teorema" constituyó la única promesa —aparte de la ganadora—. El realizador, decepcionado por la ausencia de público en el Festival, pidió retirar su cinta. La noche de la exhibición conminó al público a NO verla. Lo siguieron unos veinte amigos, que abandonaron la sala. El resto la vio y la elogió.

—No deja de bordear los abismos del ridículo —escribió el crítico de "Le Monde"—, pero sin embargo permanece una profunda imagen de belleza y poesía. Con una imprudencia que limita la provocación, Pasolini derrama aquí todas sus obsesiones personales.

"A una familia milanesa de alta sociedad llega un día un huésped. Un hombre joven, de extraordinario atractivo (Terence Stamp). Literalmente embelesada, la sirvienta es la primera en ofrecérsele. Después, toda la familia (el padre, la madre, el hijo y la hija) caerán rendidos a sus encantos. Cuando el joven se va, todos quedan marcados por su visita. La sirvienta se transforma en una santa milagrosa; la madre cae en la ninfomanía; la hija queda en estado de coma; el hijo se entrega con furia a la pintura; el padre se despoja de sus bienes y, desnudo cual gusano, se refugia en el desierto. Habrá que explicar que nada de esto debe tomarse al pie de la letra: el "huésped" simbolizaría la "Gracia". Gracia cuyos dones están reservados sólo a la humilde sirvienta. No produce nada positivo; al revés, caricaturesco, en "los burgueses".

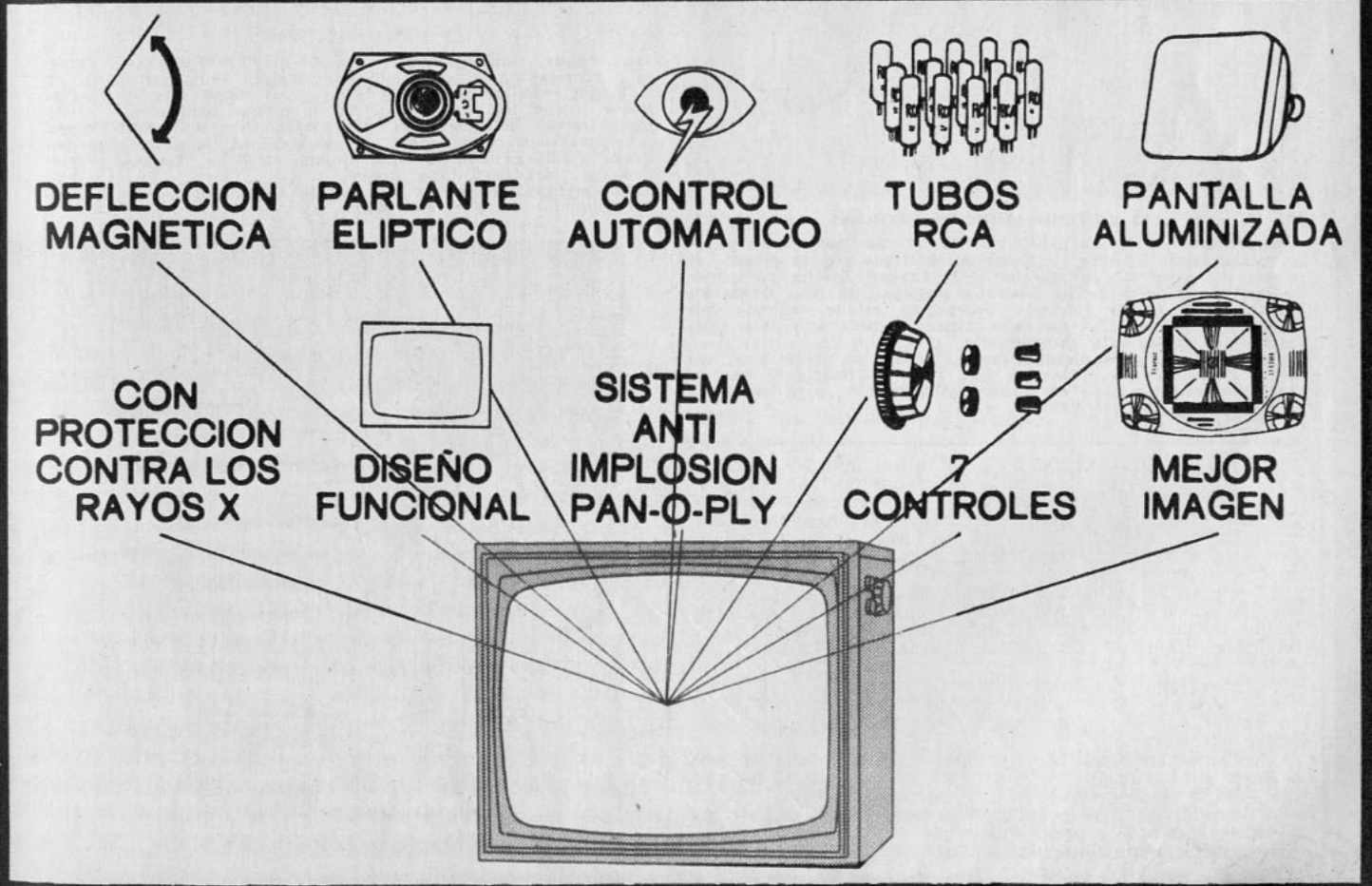
"Para la mitología pasoliniana, el joven es un ángel, cuya presencia carnal revela a cada miembro de la familia su verdad profunda, y les obliga a arrojar las máscaras. Todo lo cual es narrado con un misticismo ingenuo, casi medieval".

Y eso fue todo. Cuando el Festival terminó, apenas se advirtió diferencia en la ciudad. Los fotógrafos volvieron a sus países sin haber conseguido starlets ni escándalos que rebasaran lo estrictamente conceptual.

Los intelectuales, repitiendo el lema de Papini, declararon que "Los sublimes quedan solos, las alturas no toleran intrusos". Habría que preguntar al Municipio de Venecia lo que piensa al respecto.

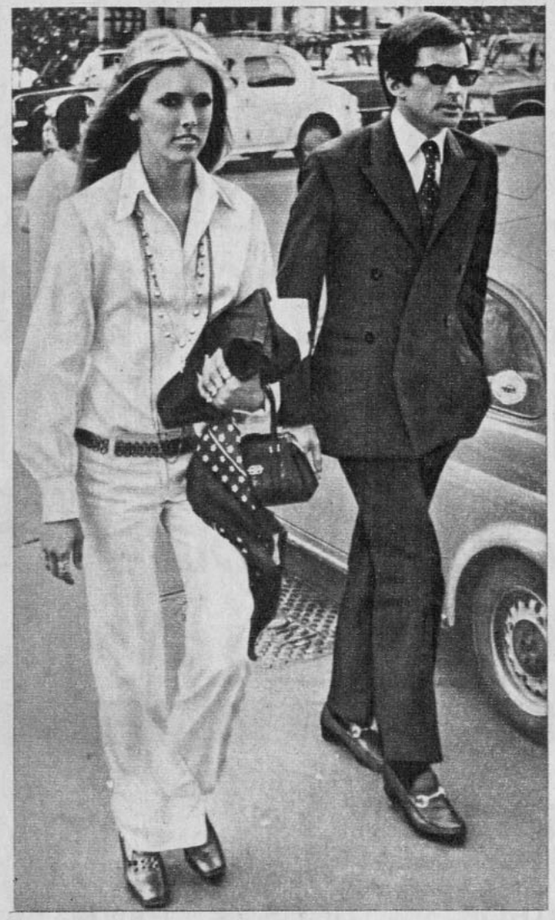
¡ PORQUE RCA FABRICA LO MEJOR Y MAS AVANZADO EN TELEVISION, LA CALIDAD DE 'ELDORADO' SE VE EN LA PANTALLA. !

SJS2



DISFRUTE MEJOR DEL FASCINANTE MUNDO DE LA IMAGEN Y DEL SONIDO: PREFIERA LA LINEA SUPERSONICA ESPACIAL

RCA M.R.



EL ULTIMO AMOR DE GEORGE

George Hamilton, quien parece no haber tocado todavía un puerto sentimental, aparece en Roma fotografiado con la joven Ani Sweet. El actor ha llegado hasta la Ciudad Eterna para una nueva filmación y se ha hecho acompañar de Ani. Desde su ruptura con Lynda Johnson, George ha estado saliendo con distintas muchachas, nadie sabe si para consolarse o para aplicarles un tratamiento embellecedor.
Interrogado sobre si piensa casarse, George ha dicho que Ani es su "asesora" de modas en una serie de boutiques que se verá "obligado" a abrir en Europa. ¡Obligado..., para escapar a los impuestos del Tío Sam!

en Sudáfrica. Su primera película será "Strangers At Sunrise".

Deana tiene sólo 20 años y viajará acompañada de su madre. Dino ha prometido que le hará varias visitas mientras esté filmando junto a George Montgomery.

En realidad, aunque Dean tiene una familia numerosa, después del casamiento de la otra hija, Gail, ha sentido la casa un poco vacía. Por eso es más que seguro que visitará a Deana.

MICHAEL POLLARD se confiesa creyente en las brujas y en los duendes (bueno, quizá se recuerda quién estuvo junto a su cuna cuando nació).

Siempre en tren de confidencias, Pollard cuenta que la primera película que vio en su vida fue "Blanca Nieves y los siete enanitos", y en ese mismo instante y lugar se sintió profundamente atraído por la bruja.

Un día les contaré las experiencias sobrenaturales de los actores. Recuerdo que una vez Glenn Ford me contó que participó en una sesión de espiritismo formada entre otras personas por una dama muy antigua y respetable, y dos de sus hijas casaderas. De pronto, un espíritu juguetón aprovechó la oscuridad para tocarle una de las rodillas. Justo cuando Glenn empezaba a asustarse, cayó en la cuenta que el autor de la bromita era una de las hijas de la "médium". Desde entonces Glenn ha preferido ir a las "boites" en lugar de las sesiones de espiritismo para lograr estos "contactos".

SAMMY DAVIS Jr. ha debido dosificar sus presentaciones en Londres a causa de una afección a la garganta y por prescripción médica.

Sin embargo, el "showman" se ha obligado a sí mismo a hacer una aparición en el club "Play Boy", de Londres, en un beneficio de los niños de Biafra.

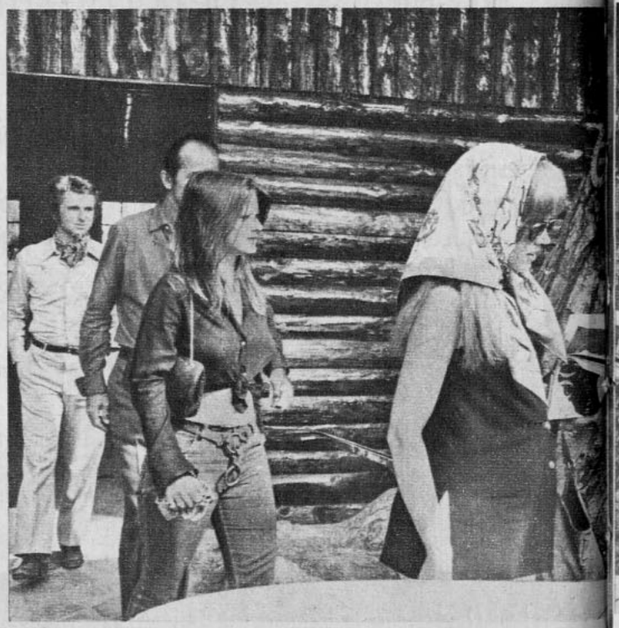
La loable iniciativa del cantante de color será imitada por otros astros. De este modo, Lulú, Peter Sellers, Millicent Martin y otros ofrecerán también "shows". Pero, por supuesto, nadie cobrará ni un centavo.

La entrada al club "Play Boy" costará 10 libras esterlinas y se admitirá una selecta concurrencia de sólo 125 personas.

¡Y pensar que Sammy había dicho que ya no deseaba ser amado por nadie! Pero cuando se tiene un buen corazón, incluso la gratitud llega.

LA DAMA QUE ESPERA

Jane Fonda, completamente olvidada de "Barbarella", se apresta a representar el papel con que siempre soñó: ser madre. Y el nacimiento de su primer hijo, y el tercero de su marido Roger Vadim, es esperado de un momento para otro.
La estrella norteamericana pasa unos días en Saint-Tropez. (¿Se imaginan cómo estará de atestado ese balneario tan pequeño?) Ella y Vadim se han alojado en Villa Thalasa, propiedad del príncipe Dundo Rispoli.
Junto a Jane, en primer término, la niñera que se hará cargo del pequeño no bien éste nazca.



JUSTIN DE VILLENEUVE, el futuro marido de Twiggy, es un hombre de ideas no se sabe si democráticas o económicas. Momentos antes de partir de vacaciones rumbo a las islas griegas, se mandó hacer cuatro ternos iguales. Eso no habría tenido nada de raro si no fuese por el detalle que uno estaba destinado para él, dos para su valet y uno para el chofer.

—Justin ha adoptado la moda de algunos reyes ingleses. De ahora en adelante vestirá a sus asistentes según su propio estilo —comentó Jonathan Scott, el dueño de la boutique "Sharks" (Tiburones), donde Justin hizo el pedido.

En realidad, la única diferencia entre los cuatro ternos es el color. El de Justin es celeste; azul marino el de su chofer y negro el del valet. Cada uno costó cincuenta libras esterlinas.

—Generalmente Villeneuve manda a hacer toda su ropa a París —informó Scott—, pero esta vez necesitaba los ternos rápidamente, porque Twiggy no podía esperar.

¡Pamplinas! Con lo enamorada que está la modelo inglesa es capaz de esperar hasta que Justin se mande hacer un terno tejido a crochet...

DEAN MARTIN puede sentirse orgulloso. Su hija mayor Deana debutará dentro de muy poco como actriz cinematográfica. Pero su debut no lo hará en Hollywood, sino

VANESSA REDGRAVE se ha incorporado definitivamente al nudismo cinematográfico. Si hemos de reconstruir su "historia" recordaremos que en "Blow-Up" aparece con el torso desnudo; en "A Quiet Place in the Country" se pasea en mini ropa interior, y en "Isadora" Vanessa se desgarra artísticamente los vestidos. Por este mismo tiempo ha filmado "Red and Blue" para su ex marido Tony Richardson, y en muchas escenas Vanessa ha aparecido tapada solamente con una minúscula toalla.

—Uno pasa gran parte de la vida desnuda —explica con sencillez—. ¿Qué tiene entonces de extraordinario aparecer sin ropas en una corta escena cinematográfica?

Indudablemente Vanessa se habría muerto de hambre en los tiempos de la reina Victoria.

Y sin abandonar el tema de Vanessa, les contaré que en "A Quiet Place in the Country", Vanessa odia a Franco Nero y trata de enviarlo a la silla eléctrica. El, para devolverle la atención, la aporrea con una pala, la desmiembra y guarda los trozos en una heladera y en la máquina de lavar. (Confiese que ha sentido escalofríos de horror.)

Sin embargo, en la vida real, ambos se aman con todo el entusiasmo de sus años.

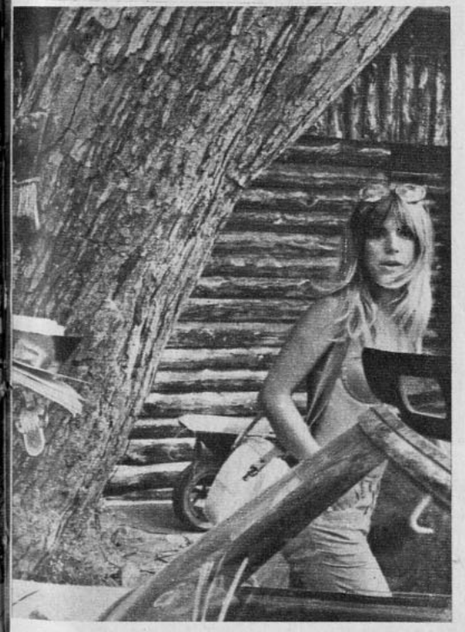
FRED ASTAIRE ha cumplido, según muchos críticos, una estupenda actuación en "Finian's Rainbow". Eso lo convertiría automáticamente en un candidato al Oscar para abril próximo.

Por mi parte, no creo que Fred esté en modo alguno interesado en la estatuilla dorada. Fred siempre ha sido un buen actor, incluso en los tiempos en que las películas musicales no tenían derecho a ganar un Oscar. Si la memoria no me falla, fue Gene Kelly con su "Americano en París" el primero en abrir esta brecha.



UNA PAREJA BELLA

Brigitte Bardot y Alain Delon son unos de los personajes más discutidos del cine francés. Ella, por su desenfrenada vida sentimental, y él, por la especie de fría brutalidad que parece presidir sus acciones. Sin embargo, son bellos y es un placer fotografiarlos juntos.
Helos aquí en Saint-Tropez, la playa favorita de Brigitte, en una reunión donde estuvieron muchas celebridades del cine francés.
Lo curioso es que tanto Alain como Brigitte estaban sin sus parejas. Porque además de bellos..., ¡son harto peleadores!



CLAUDETTE COLBERT (las personas que se han recordado automáticamente de Fred Astaire podrán también recordarla a ella) estuvo el otro día diciendo en Hollywood lo mucho que le gustaría volver a filmar. Hasta el momento nadie parece hacerle caso. Lástima, porque era buena actriz. Yo me acordé de ella días atrás cuando leí la noticia de la muerte de Kay Francis. Ella y Claudette eran estrellas sobresalientes cuando yo comencé esta columna en 1936. Recuerdo que tanto por su actuación, Kay era famosa por la extraña forma cómo le salía el cabello de la frente. Algunos le llaman a eso "Pico de viudez". Lo que nunca llegué a enterarme es si en Francis era natural o aplicado.

PAUL NEWMAN ha dejado de fumar hace un mes, pero todavía no pierde la costumbre de comprar cigarrillos. (Yo conozco personas que, al revés, siguen fumando después que han perdido la costumbre de comprar cigarrillos.)

—¡Qué vida tan aburrida! —se quejaba Paul, quien a pesar de sus ante-ojos negros se llevaba todas las miradas de las mujeres presentes—. El médico no me deja fumar, a causa de los pulmones. No me deja tomar "saunas" con el pretexto que puedo tener ataques al corazón. Ni siquiera puedo organizar un buen asado en el patio de mi casa, pues dicen que el colesterol de la carne apresurará mi muerte. Yo no sé para qué quieren prolongarme la vida si me obligan a vivir en pleno aburrimiento.

ROD STEIGER, el actor tan celebrado por su actuación en "Al calor de la noche", tuvo el otro día una respuesta magistral cuando alguien le ofreció un nuevo sistema de rodaje que permite dar una imagen muchísimo más grande.

—Yo le dejo mi engrandecimiento a la posteridad —fue el jocoso comentario de Steiger.

En realidad, tiene razón. Esas pantallas gigantescas lo único que sirven es para agrandar imágenes. ¡En ningún momento agrandan actuaciones cinematográficas!



CAMPEONA MUNDIAL DE GO-GO

Esta Ginny Graham, de bullente sangre escocesa, es la campeona mundial de la permanencia en el baile go-go. Imagínense que bailó nada menos que 170 horas seguidas. Contó después de su experiencia que cuando llevaba "apenas" 60 horas bailando se sintió algo enferma, pero después de una refrescante ducha (sin moverse del lugar) cobró nuevas fuerzas. Ginny dijo que había entrado en la competencia por publicidad y porque es excelente bailarina. Con que ya lo saben, muchachos, ¡a las 60 horas de baile, una buena ducha, y sigan bailando!



¿QUE PENSARAN LOS GRIEGOS?

Yo no sé qué pensarán los griegos, con censura de prensa o sin ella, de la invasión de turistas que les cae cada año por las islas con el pretexto de gozar de su sol. Ahora acaban de llegar Twiggy, su novio y una amiga de ambos en un crucero de placer. La desordenada tenida de Twiggy no nos permite adivinar si la modelo sigue conservando sus exiguas medidas, pero en el estómago de Justin de Villeneuve empiezan a mostrarse huellas de la buena vida.

LAURENCE HARVEY parece detenido en su carrera cinematográfica, incluso en aquellas partes que competen a la publicidad que Larry hace de sí mismo.

Sé, por fuentes bien informadas, que Larry terminó algo que empezó en Perú, siguió en Rumania y finalizó en Sudáfrica. Pero hasta el momento ignoro qué clase de guiso cinematográfico puede ser.

Por ahora está dedicado a la belleza y la decoración de interiores. Me dicen que en uno de los barrios más elegantes de Londres, Laurence posee un departamento con paredes forradas en seda de Damasco. Las cortinas son de seda verde y púrpura. Y en medio de este living hay un enorme sofá de terciopelo dorado con doce cojines granates. ¿Qué les parece este lujo asiático?

Sin embargo, Larry no reside allí sino por breves temporadas. El resto del tiempo vive a 35 minutos en auto de Beverly Hills, en Estados Unidos, en una casita miserable que le costó sólo 500 mil dólares. Larry jamás va al "pueblo" y románticamente sigue su idilio con la viuda John Cohn.

MIA FARROW, que parece haber escapado de la fascinación-hippie del cuarentón Sellers, está de vuelta en Hollywood saliendo a todos sitios con el jefe de producción de la Paramount, Bob Evans (ex marido de Camilla Sparv, ex novia de Michael Caine). Sin embargo, quienes la conocen bien aseguran que tenía cara más alegre cuando salía con Frank Sinatra. Los mismos maliciosos dicen que si Mia sale con Bob no es por motivos románticos, sino de negocios.

Y tiene razón por un lado. Ahora el precio que Mia cobra por película es de 400 mil dólares. Con el éxito de su película "El bebé de Rosemary" su fama ha subido muy alto.

No tiene nada de raro que Mia haya rechazado la pensión de Frank Sinatra después de su divorcio mexicano. Mia no es interesada, sino locamente ambiciosa...



ANITA, LA TRANQUILA

Nadie ha hecho bastante hincapié en ello, pero parece que en definitiva Rik Van Nutter logró sacar a Anita Ekberg de "la dolce vita"... Hace mucho tiempo que la sueca no da ni un solo motivo de escándalo y se la ve siempre llena de felicidad.

Acá aparece en una pausa de filmación, en Roma. Anita filma "If It's Tuesday, This Must be Belgium".



URSULA: Amor, matrimonio, hombres, dinero y películas... durante un almuerzo a base de frutillas.

¡Ya lo sabe, amiga!

la solución: ¡tener cuatro maridos!

Lo aconseja URSULA ANDRESS

- *"Soy íntima de mi ex esposo"*
- *"No comprendo los celos"*
- *"Adoro a todos mis amigos"*

por Roderick Mann.

URSULA Andress tiene desabrochado el botón superior de su vestido blanco. Un espectáculo digno de verse. Sin embargo, tratamos de evitar la tentación. Pero es difícil. De todos modos, tratamos de concentrarnos. (No olvidemos que hemos entrevistado a Brigitte Bardot en bikini y a Linda Christian en su cama. No debemos perder la calma. Pensemos sólo en esos ojos castaños. Ideemos una pregunta).

Estamos en un concurrido restaurante. Todos los hombres la

contemplan. Y allí está ella, conversando con nosotros. Son varios los temas en torno a los cuales gira la charla. Hombres, matrimonio, dinero, películas, etc.

Ursula es una muchacha alegre e independiente que hace tiempo llegara a la conclusión de que en la vida no hay que dejarse estar. De modo que actúa partiendo de esa base. Vive en una gran mansión que posee en París y no hace mucho tomó un año de vacaciones para viajar por el mundo acompañada de su amante, el actor francés Jean-Paul Belmondo. En Berna posee un salón de belleza. Su dinero está invertido en las partes más seguras: Alemania, Suiza, Estados Unidos. Y actúa en cine sólo cuando le da la gana.

"SOY APASIONADA"

No hace mucho aceptó aparecer en "The Southern Star", una película filmada en Africa Occidental. Fue bastante desagradable para ella. Un calor infernal y la única compañía de elefantes, mandriles e hipopótamos.

—Estuve allá más de dos meses —nos dice colocándose sus lentes oscuros sobre el pelo rubio—. Fue algo terrible. Contraje malaria, tuve molestias al estómago y otros problemas. Después de las dos de la tarde no se podía trabajar, así que me tendía en una balsa y dormía la siesta observada por los hipopótamos...

—¿Sólo por los hipopótamos?...

—Los hombres no parecían interesarse. Debe ser porque allá tienen mujeres muy hermosas. Altas y con unos dientes maravillosos.

—De modo que no se divirtió...

—¿Cómo iba a divertirme en un país donde lo único que hacen es cosechar maní?

Estuvimos de acuerdo. Incidentalmente eso nos recordaba la sorpresa causada por el hecho de que Jean-Paul la hubiese dejado irse sola. Si no estamos equivocados, llevan dos años juntos.

—¿Por qué, entonces, no terminan de una vez y se casan?

—¿Terminar con qué? —replica secamente—. A mi edad (31 años), no quiero actuar precipitadamente. Si uno se casa buscando una mayor seguridad, y no por amor, probablemente el matrimonio dure más, porque no hay pasión en él. Pero yo soy muy apasionada, de modo que eso no sirve para mí...

SU AMOR IDEAL

—Pero, ¿no le agradaría tener niños?

—No tengo apuro. Provengo de una gran familia y John (el actor John Derek con quien estuvo casada anteriormente), tenía hijos de su matrimonio anterior; quizás por esto nunca he sentido la necesidad de tener niños propios. De cualquier manera, no me agrada la forma en que se comportan los niños de hoy. Los quiero mucho mientras son pequeños..., pero no se puede evitar que crezcan...

—¿Es todavía amiga de John Derek?

—Nunca querré a nadie como a John. Es fantástico. Todavía seguimos siendo grandes amigos. El que dos personas dejen de amarse físicamente no significa que deban empezar a odiarse. Le cuento a John todo lo que hago. El me comprende. Es por eso que sigo diciéndole a Jean-Paul que es inútil que me prohiba hablar con John. Es como si me prohibiera hablar con mi madre. Realmente me parece que es el amor ideal. Como el amor que sienten los padres por los hijos: sin esperar nada en cambio.

Sonríe. Mueve la cabeza como dudando. Luego prosigue:

—Si uno ha amado alguna vez a alguien, no veo cómo puede evitarse el seguir preocupándose por él. Yo quiero a todos mis antiguos amigos. Me gusta compartir cosas con ellos. Nos hemos entregado mutuamente algo, y ese algo no se olvida. Me gustaría vivir con todos ellos en una gran casa.

ALGO RIDICULO

Sugerimos como nombre de la residencia el de "Chez Ursula". Allí, al menos, nunca se sentiría sola. Pero al oír estas palabras se entristece. Parece una niñita.

—No quiero que nadie a quien yo haya amado se muera antes de que yo esté preparada —nos dice repentinamente—. ¡No pueden abandonarme mientras esté aquí!...

Luego agrega:

—Por supuesto que es difícil convencer a un nuevo enamorado que el romance que había con el anterior ya se terminó. No pueden creer que uno haya pasado toda una noche conversando y nada más. Otro problema surge cuando sé que nuestra relación ha terminado, pero el hombre sigue creyendo que continúa...

Le decimos que nos lo podemos imaginar. Nos ofrece una frutilla.

—Cuando veo que la gente que se ha divorciado no se habla más entre ella, simplemente no lo puedo entender. Es ridículo. Han vivido juntos años y años, y ahora no se hablan. Quiere decir que no era tanto el amor que antes se demostraban.

CUATRO MARIDOS

Otra frutilla.

—¿Sabe una cosa? Allá en Senegal, donde estábamos filmando, cada hombre tiene cuatro esposas. La primera, incluso, ayuda a su marido a buscar una segunda. "Aquí hay una que te conviene —le dice—, ¿qué te parece si la llevamos". Esa actitud ante las cosas me parece maravillosa: hace que la existencia de las personas sea más tranquila, más pacífica. Sin embargo, tampoco va para mí. Yo querría ser la mejor de las cuatro...; no. Creo que lo mejor sería quo yo tuviera cuatro maridos...

—¿Un poco de café?

—No, gracias...; el matrimonio es un asunto difícil. Es casi imposible que un hombre permanezca fiel a su esposa durante toda la vida. El problema está en cuándo uno debe empezar a permitírselo.

—Claro, ¿cuándo?

—El problema está en que nunca se puede decir la verdad. Nadie es lo suficientemente comprensivo para escucharla. Algunos dicen que quieren saberla; pero generalmente se trata de gente un tanto rara a la que le agrada saber algo que más tarde puede emplear en contra de uno. Siempre hay mentiras en el matrimonio.

"SOMOS DURAS"

Mira hacia el océano de rostros masculinos que la contemplan embelesados. Luego se coloca los anteojos.

—Los hombres son mucho más agradables que las mujeres. Nosotras somos muy duras. No me explico cómo llegaron a llamarnos el sexo débil. Pongan una mujer y un hombre solos en el polo. Le apuesto que sobrevive la mujer... Y tampoco se puede confiar en nosotras. Aún cuando una mujer sea sincera, en el fondo no desea serlo. No lo olvide...

Le decimos que tomaremos nota de ello.

—Fíjense en esas muchachas que se han casado con hombres de muchísima más edad que ellas. La razón de que contraigan matrimonio se debe, en la inmensa mayoría de los casos que conozco, a que buscan en su marido la figura de un padre o la seguridad económica.

Se abrocha el botón que tanto nos ha preocupado durante la entrevista:

—Es curioso que todos esos hombres sean ricos, ¿no es verdad? Eso muestra claramente lo que las mujeres son en realidad. ¿Ha sabido usted alguna vez de una muchacha bonita que se haya casado con un hombre viejo... y pobre además?...

Y con esta frase Ursula Andress se levanta y da por terminada la entrevista. Por entre las mesas la vemos alejarse, mientras todos los varones del restaurante la siguen con la vista.

"CHEZ URSULA": una enorme casa donde la bella pudiese juntar a toda la gente que ama.

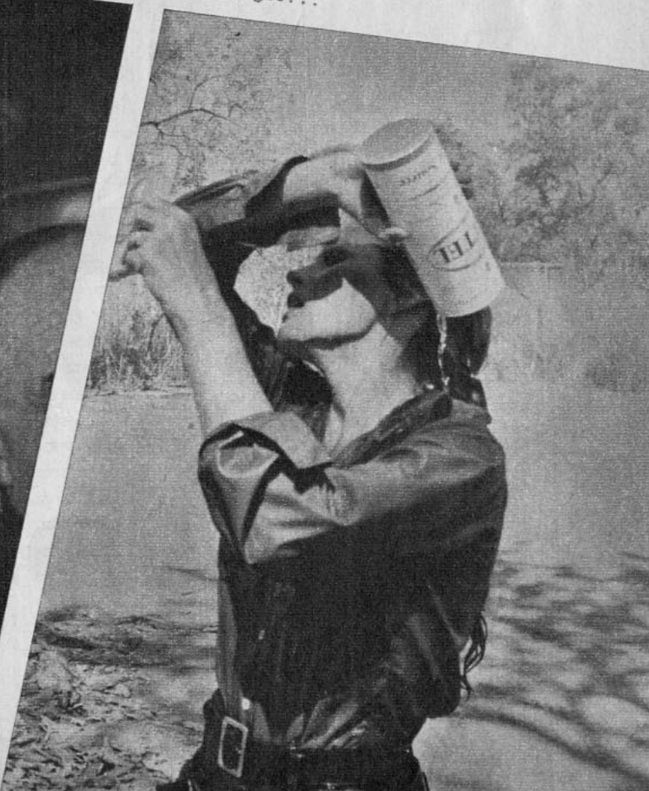


"¿CASARME CON JEAN-PAUL? A mi edad no puedo actuar precipitadamente...





EN SENEGAL: Contrajo la malaria, pero descubrió que las mujeres senegalesas ayudan a sus maridos a encontrar nuevas cónyuges...



CENIT publicidad

Silueta

Fabricado en Chile con licencia de
Hans Schwarzkopf, Hamburgo, Alemania.

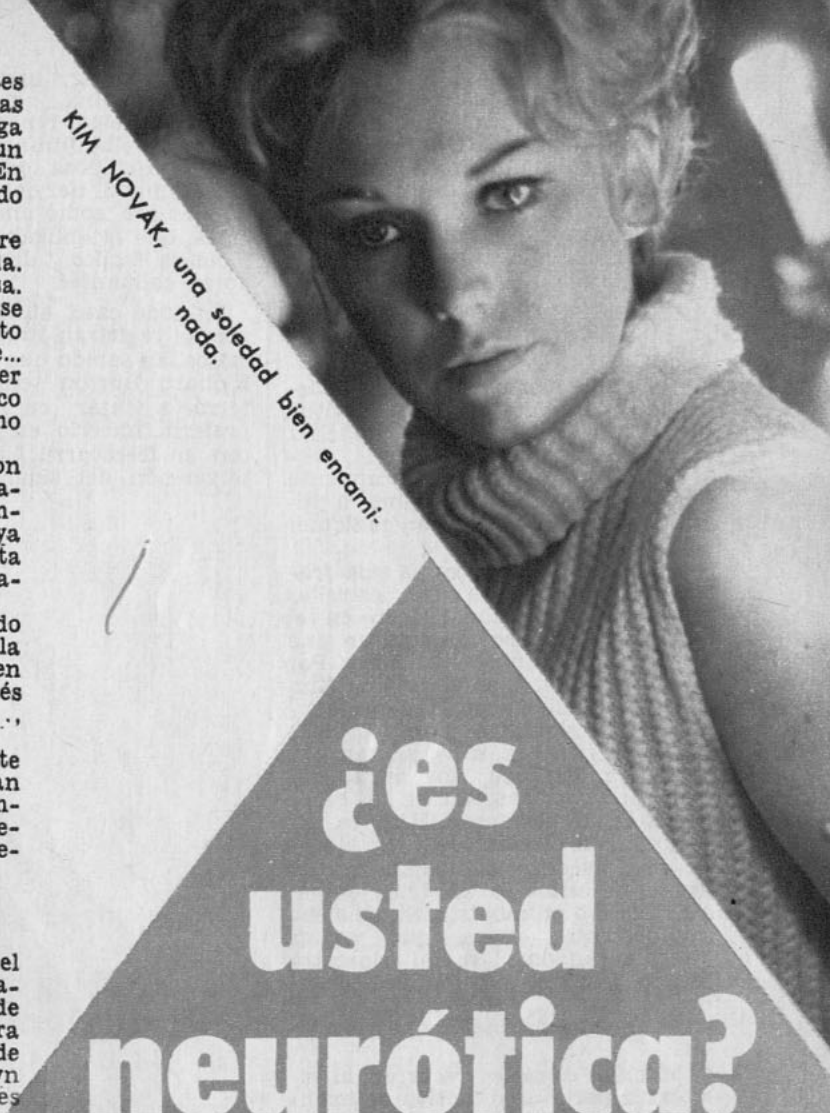
para mantener la apariencia juvenil
y hermosura natural del cabello.
Shampoo familiar Silueta
es lo definitivo en Shampoo.

(Ah... y alcanza para todos... muchas veces)

¿es usted neurótica?

ecran indiscreciones estelares

por Chris Ramsay



KIM NOVAK, una soledad bien encaminada.



AVA GARDNER: no va donde el psiquiatra. Va a una fiesta.

LA DAMA, sobriamente vestida, con lentes oscuros que ocultan sus miradas inquietas y con gestos sutilmente contenidos, llega hasta una apacible mansión o hasta un edificio ubicado lejos del centro urbano. En ese lugar casi no se percibe la agitación del mundo moderno.

Ha llegado en su propio coche y el chofer le abre silenciosamente la puerta para que ella descienda. Luego, rápidamente, la mujer penetra en la casa. Allí, en la penumbra, le espera un sofá, donde ella se tenderá para comenzar una nueva etapa en el relato de su vida o de lo que le ha ocurrido recientemente...

Mientras tanto, el auto se aleja con el chofer que, tras una despreocupada sonrisa y un escéptico movimiento de cabeza, comienza a silbar el último tema de moda de Frank Sinatra...

Una estrella de cine asiste así a otra sesión con su siquiatra. Ultimamente ella se ha sentido irritable, o carente de equilibrio nervioso y síquico, o simplemente confundida. Y ella espera que este ritual ya común y cotidiano, que es el sicoanálisis le permita aclarar las cosas. O, por lo menos, señalarle el camino a seguir, indicarle una pista. Algo.

Ella *confesará* todo (o, en otras palabras, todo lo que ella quiera o pueda confesar). El siquiatra o la siquiatra le escuchará atentamente, lápiz y papel en mano. Anotará frases, hechos, detalles. Y después de 50 ó 60 minutos, la despedirá amablemente..., ¡hasta la próxima sesión!

Este es, a grandes rasgos, un episodio corriente en la vida de las estrellas. Un episodio habitual, tan habitual como dormir, comer y vestir. Y que, sin embargo, resume una de las alternativas más interesantes de la vida íntima de esas magníficas mujeres.

LA ESTRELLA Y SU FANTASMA

PARA nadie es un misterio que las estrellas del cine constituyen un fabuloso motivo de ganancia para los productores, los publicistas, los agentes de prensa, los fotógrafos, los abogados; en fin, para una multitud de personas que circula alrededor de ellas o que camina tras ellas. Se sabe que Marilyn Monroe casi no tenía dinero al morir. Y su caso no es único.

Es precisamente entre esta multitud donde hay que ubicar al siquiatra o al sicoanalista, tal vez el más discreto y mudo de los profesionales que tienen relación con ellas. Se puede saber el nombre de tal o cual productor, publicista o abogado al servicio de la estrella, pero el siquiatra será siempre un personaje anónimo, desconocido. Un personaje que permanece en las sombras, esperando atentamente a su brillante paciente. Para muchos, el siquiatra es una especie de fantasma. Un fantasma que sólo se muestra a Kim Novak, Carroll Baker, Ava Gardner, Judy Garland o Mia Farrow, cuando ellas deciden visitarlo.

Es un hecho reconocido que la violenta existencia de las estrellas produce asimismo un fuerte impacto en sus facultades espirituales. Ubicadas en el centro de la celebridad, una Liz Taylor o una Brigitte Bardot no podrían escapar a ese impacto. Ellas deben soportar el fuego de los aplausos o de las críticas. Casi sin comprenderlo, se hallan en la cumbre de los acontecimientos estelares y mundanos. Allí, donde no se sabe si se está viviendo para sí mismo o para los demás. Y de esa situación a la fatiga física y síquica hay sólo un paso. Luego sobreviene lo demás: la inestabilidad, la irritabilidad, la ansiedad, los temores. Y, finalmente, un estado preneurótico o simplemente la neurosis, con toda su secuela de desórdenes que alteran la personalidad.

La neurosis, cuyas características no obedecen a ninguna lesión física aparente, sino más bien a factores anímicos, *captura* así a sus víctimas entre cualquiera de estas figuras de la pantalla.

Será el siquiatra quien buscará (o ayudará a buscar) el equilibrio de las estrellas: acometerá la tarea de examinar su vida síquica, recoger antecedentes, descifrar el significado de sus reacciones. Después de un largo proceso de sesiones, la estrella recuperará su sentido normal de la existencia. Vol-

verá a sentirse equilibrada, tranquila, feliz, segura de sí misma. Cuando ya el tratamiento ha dado sus resultados positivos, el siquiatra, muy cordialmente, le dirá:

—La felicito. Es usted una mujer inteligente. Puede volver a filmar. Y, además, estoy a sus órdenes...; es decir, cuando desee volver.

LAS BELLAS DEL SOFA

"CUANDO desee volver..."

He aquí una frase justa y adecuada para definir otra actitud de las pacientes. Porque muchas veces ocurre que una estrella, después de un favorable tratamiento sicoanalítico, se acostumbra a recurrir a este método por cualquier motivo.

Y en este aspecto, es ya una frase común decir que las estrellas "pretenden solucionar todo en el sofá". Es decir, se cae aquí en una especie de simple afición. Por ejemplo, tal ha sido el caso de Kim Novak y Lana Turner, quienes acuden a sus siquiatras por los más diversos motivos, a veces tan insignificantes, que, sin duda, deben provocar sonrisas en los especialistas. No obstante, Kim es categórica en este caso:

—Yo necesito del siquiatra, así como necesito los servicios de mi peluquero o mi modista. Si me siento inestable, ¿para qué seguir atormentándome si mi siquiatra me va a dar la solución o el consejo adecuado?... Por lo demás, él me conoce a mí mejor que yo misma.

Muchas estrellas recurren al siquiatra por el sólo motivo de explicarse algunas sencillas alteraciones nerviosas o sicológicas, que, en la gente común, tendrían remedio con unos cuantos días de descanso o un breve viaje de distracción.

Un destacado médico siquiatra (cuyo nombre se mantiene en reserva por razones obvias) comenta al respecto:

—Muchas actrices llegan desesperadas hasta mi estudio. Se imaginan que están a punto de enloquecer o suicidarse, pero luego de una charla con ellas, descubro que el origen de todo se debe a una simple riña con su marido o a pasajeras dificultades con el director de su último film.

Aquí cobra valor la frase que el famoso sicólogo Adler, lanzara con cierta ironía: "Todos los neuróticos están enfermos por el deseo de hacer rabiar a alguien".

CASOS ESTELARES

LA NEUROSIS estelar puede tener distinto origen. Puede ser producida por los múltiples factores humanos y materiales que rodean a la estrella o bien estar determinada por motivaciones que se ocultan en su pasado, en su infancia. Todo hace suponer que esta última causa es la menos común, aunque en este caso haya que considerar el drama de Marilyn Monroe, la famosa diosa del cine que tuvo una niñez irregular, una adolescencia dolorosa y una juventud frustrada. Todo esto repercutió íntimamente en ella durante la formación de su prodigiosa personalidad. La inestabilidad nerviosa la acompañó siempre, como una amenaza secreta, que la obligaba a buscar soluciones fáciles, tales como las píldoras calmantes.

En todo caso, en este mismo tema se registran muchos casos curiosos. Es sabido que Tony Curtis y Richard Burton tenían un fuerte terror a viajar en avión. Curtis prefería hacerlo en barco y Burton en ferrocarril. La oportuna intervención del siquiatra alejó ese terror, esa aversión a volar. El mismo temor dominaba a muchas actrices de diversas épocas, desde Rita Hayworth hasta Ann-Margret. No sabemos si el sicoanálisis descubrió la raíz de ese temor, pero lo cierto es que ahora ellas suben al avión con una tranquila sonrisa en los labios.

A veces acontece también que hay matrimonios que se someten de mutuo acuerdo al tratamiento sicoanalítico. Tal es el caso de Liz Taylor y Richard Burton. Pero, asimismo, hay otros cónyuges que





revelan tal salud mental que ni siquiera sueñan con ir a confesar sus penas al especialista. Por ejemplo, allí están Paul Newman y Joanne Woodward. Forman una pareja perfecta... siquicamente. Paul dice cariñosamente de su esposa:

—Una de las cosas que más me agrada en Joanne es que jamás me menciona al siquiatra. Esto quiere decir que estamos bien.

Otro detalle interesante en este conglomerado estelar es que casi nunca las neurosis llegan al extremo de esclavizar a sus ilustres víctimas con obsesiones (en que las ideas fijas tornan odiosa la vida), manías (que agobian al enfermo) o sicosis (lo que ya es un franco estado de anormalidad síquica).

Sin duda, muchas estrellas alteradas llegan a temer a la demencia y deben imaginarse en la noche que al otro día van a despertar enloquecidas. Pero la verdad es que el porcentaje de casos de demencia entre las estrellas es prácticamente insignificante. E incluso, cuando ésto llega a ocurrir, como aconteció con Daniella Rocca, la compañera de Marcello Mastroianni en "Divorcio a la italiana", un buen tratamiento permite una pronta recuperación. De la misma manera, los casos de suicidio determinados por estados neuróticos son, en realidad, muy pocos: lo que sucede es que éstos tienen una tremenda resonancia en razón del prestigio y la popularidad de la estrella, como fue la tragedia interpretada por Marilyn Monroe.

En cuanto a las manías, exceptuando algunas que son fáciles de comprender y superar, estas no son tampoco muy evidentes en las estrellas. De mujeres como Zsa Zsa Gabor, Rita Hayworth y Lana Turner, los siquiatras podrán decir que padecen de inestabilidad emocional, pero no afirmarían que ellas tienen la manía de coleccionar maridos..., salvo que sea un chiste.

HAY QUE VIVIR

POR otra parte, la obediencia de las estrellas permite solucionar con calma sus problemas anímicos. Con cierta humildad, facilitan la labor del siquiatra. Frente a este caballero un poco misterioso y de palabras suaves, ellas pierden su orgullo.

A Kim Novak, que padecía lo que podríamos llamar *neurosis de soledad*, le fue aconsejado que tratara de cultivar esa misma soledad en un sentido creador y positivo. Kim es ahora una mujer que no sufre con su soledad, sino que disfruta con ella.

Recomendaciones similares, aunque con otros objetivos, les fueran dadas a Judy Garland, Linda Christian, Ava Gardner y Barbra Streissand. De ellas, podemos ahora decir que como artistas han seguido adelante con tanto o más ardor que antes.

Como se puede apreciar, la neurosis de las estrellas existe, pero también se exagera sobre ella. Presentando a estas mujeres como dominadas por fuerzas demoniacas, se ha creado una leyenda sobre ellas.

Por otra parte, la neurosis, por muy peligrosa que sea su presencia, siempre será combatida con métodos que se están renovando constantemente: desde que ese viejo curioso llamado Freud indicó que "el sicoanálisis es el método para la investigación de los procesos anímicos", el procedimiento ha evolucionado mucho. El sofá está siendo reemplazado y desplazado por nuevas técnicas, como la hipnosis provocada, el sueño dirigido, el uso de ciertas drogas que permiten revelar más sinceramente esos secretos que se guardan adentro, muy adentro, en el espíritu de cada dama que llega al estudio o a la clínica privada.

tres producciones a todo color...

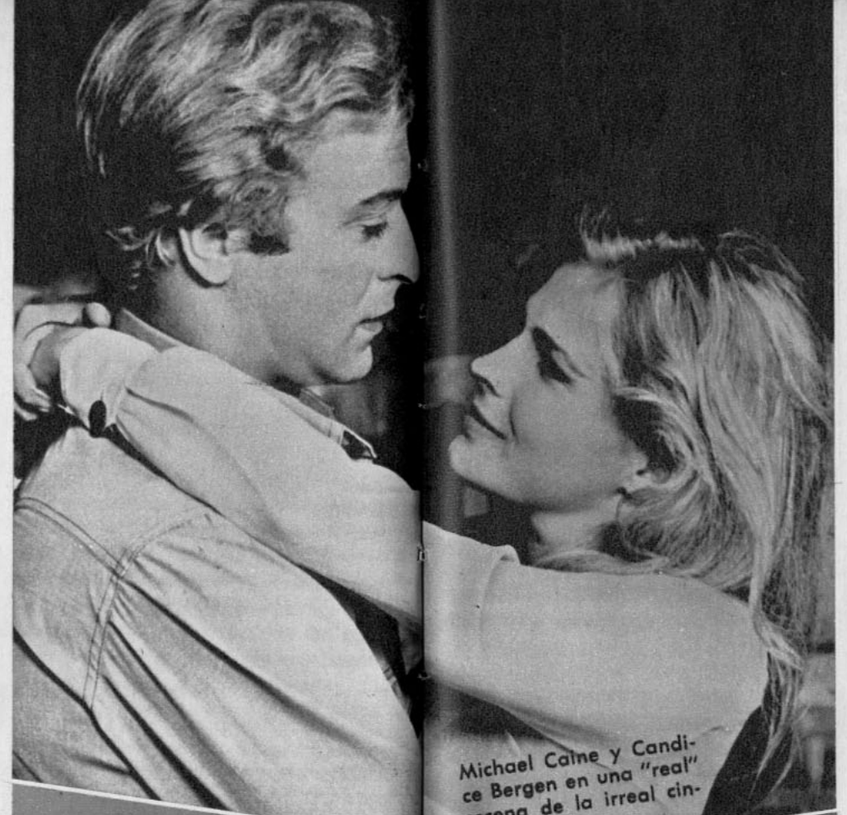
"el investigador",
"el dios fingido"
y "la estrella",

punta de lanza de la 20th Century Fox para 1968.

por Nora Ferrada, enviada especial.



Frank Sinatra como Joe Leland, el detective que declara la guerra a la "mafia". ("El Investigador").



Michael Caine y Candice Bergen en una "real" escena de la irreal cinta.



Julie Andrews luce fabulosas tenidas de los años 30 en "La estrella".

MOSTRAR algo imposible de ver en televisión y adoptar y explotar al máximo las posibilidades y libertades de la pantalla gigante constituyen la finalidad principal buscada por el cine actual. Se reflejó esta búsqueda en las tres producciones exhibidas recientemente a la prensa centro y sudamericana en Ciudad de México por la Fox.

"El Investigador", protagonizada por Frank Sinatra, muestra la real crudeza en torno a la vida de un atormentado detective.

"El Dios Fingido" podría decirse que es una "búsqueda de la verdad", que cualquier ser humano puede vivir, pero realizada con resortes inspirados en "007". Bellas imágenes en colores para un tema que dominan bien hasta ahora los europeos. Sus intérpretes principales: Anthony Quinn y Michael Caine.

"La Estrella", una superproducción sobre la vida de Gertrude Lawrence, actriz favorita de la crítica, la sociedad y el público en general de Nueva York y Londres, protagonizada por Julie Andrews, quien aparece bastante más humana y atractiva en su caracterización.

UNA POR UNA

"EL INVESTIGADOR" (guión de Abby Man, basándose en la novela "El Detective", de Roderick Thorp, y dirigida por Gordon Douglas) es protagonizada por Frank Sinatra, desarrolla su acción en Nueva York. Temprano en una mañana de otoño, dos detectives, Joe Leland (Frank Sinatra) y Robbie Loughren (Al Freeman Jr.), suben a la parte alta de un edificio, en uno de cuyos departamentos encuentran el cadáver de Theodore Leikman, un homosexual mutilado horriblemente. Inquiriendo a los inquilinos descubren que Leikman vivía con Félix Tesla (Tony Musante), un tipo de iguales costumbres. Leland, suponiendo que éste sea el asesino, comienza a llevar a cabo una redada. Irrumpe en los ambientes frecuentados por gente rara para llegar por fin a ubicar a Tesla en un hotel de la playa. Leland, el detective, aunque muy honesto, sabe que si logra aclarar el caso y hacer que Tesla confiese, su ascenso en la corporación policíaca está asegurado. Asumiendo una actitud comprensiva y humanamente persuasiva, contraria a la utilizada por sus colegas, se gana la confianza de Tesla y logra sacarle una confesión. Este triunfo no le hace sentirse satisfecho, lo mortifica e intranquiliza, porque presiente que algo anda mal en todo aquello.

Se refugia en los brazos de su esposa, Karen (Lee Remick), con quien se conoció en la universidad, y pese a no frecuentar los mismos ambientes ni desempeñarse en los mismos trabajos decidieron casarse. Al tiempo Joe Leland descubre que su mujer adolece de una incurable ninfomanía. Logra el ascenso en su carrera y pierde la felicidad en su vida privada. Además, debe presenciar la ejecución de Félix Tesla. Entretanto, otros acontecimientos se han ido desarrollando. Un individuo se suicida y el caso se cierra sin mayor escándalo. Al tiempo la esposa de aquél, Norma MacIver (la bella Jacqueline Bisset), visita a Leland y le pide que reabra el caso. Leland comienza a investigar. De este paso saldrá la solución verdadera del rompecabezas central y se descubrirá la podredumbre de toda una serie de "respetables" funcionarios y profesionales.

El final es amargo. Hemos visto una actuación muy acertada de un Frank Sinatra hecho a la medida como detective, después de 20 años de carrera como cantante y actor, asesorado detalladamente esta vez por su amigo el teniente de policía de Nueva York, Arthur Schulteiss.

Acerca de este film se desatarán las más encontradas opiniones. La forma excesivamente real en que muestra las desviaciones sexuales resulta verdaderamente repulsiva, aún cuando está encaminada a llamar a la compasión y a la comprensión del problema.

"EL DIOS FINGIDO", realizada en un guión cinematográfico de John Fowles, basado en su propia novela "The Magus" y dirigida en Panavisión y Color Deluxe por Guy Green, ubica su trama en la solitaria isla de Phraxos.

Es en verdad una intrigante, extraña historia con cuatro fuertes caracteres, que se ven envueltos en una "partida de ajedrez humano", que se desarrolla en una solitaria y desolada isla. Anthony Quinn (Conchis en la película) da vida al personaje de un acaudalado griego-británico que dirige a Michael Caine (Nicholas) a través de una serie de hechos fantásticos y extraños. Este se ve enlazado en flirteos amorosos con las bellas Candice Bergen y Anna Karina (Lily y Alison, respectivamente). El film podría calificarse como una obra de misterio, un romance místico, una crítica provocadora de la vida en el siglo XX o el laberinto insondable por el que vaga un hombre moderno. La verdad es que viendo la película no se llega a ninguna conclusión. En esta cinta se ve a un Anthony Quinn completamente diferente a los rudos y primitivos personajes que le vimos antes, como "Zorba, el griego". En su papel de Conchis, quien dirige el laberinto en que cae Michael Caine, se muestra como un hombre de gran espíritu intelectual y fabuloso poder persuasivo. A su vez, Michael Caine, víctima indudable, da vida a un complicado joven moderno, que se deja complicar aún más a su arribo a la isla, adonde llega a hacer clases en un colegio montado al estilo inglés. Pretende olvidar allí un anterior lío amoroso y desentrañar el misterio del suicidio de un amigo, también maestro, y se sumerge, gracias a Conchis, en la más irritante trayectoria de complicaciones. Una escena de amor y desnudo entre Michael Caine y Anna Karina, en bello color y un escenario deliciosamente armónico, es el único paréntesis real, claro y saludable de esta complicada película, apasionante por momentos.

"LA ESTRELLA", protagonizada por Julie Andrews, dirigida en Todd-AO y lie Andrews, dirigida en Todd-AO y Color Deluxe por Robert Wise, con coreografía de Michael Kidd y escrita por William Fairchild, es una superproducción que comienza en el año 1906, en Clapham, sucio barrio bajo de Londres, cuando Gertie, todavía una niña, demostró precocidad para llamar la atención del público. Se inicia su vida profesional en teatrillos de mala calidad, actúa junto a su padre y trata de robarse la luz de los reflectores, opacando la actuación de sus compañeras y captándose el favor del público gracias a mil artimañas. Se casa con el jefe de escenarios de la compañía en que trabaja, y pronto tiene una hija. Su matrimonio no dura. Luego de romperlo, ya su éxito se concreta en las tablas y es asediada por altos personajes de la sociedad y las finanzas. Su constante admirador, Sir Anthony Spencer (Michael Craig), le enseña a vestir con elegancia, a hablar con propiedad y a comportarse a la altura de la sociedad londinense. Se convierte en la nueva mimada de los círculos exclusivos. Sir Anthony le regala un inmenso anillo, y le pide que se case con él. Pero Gertie está unida a su carrera y prefiere hacer del arte el compañero de su vida. Parte a Broadway, y la prensa se vuelca en comentarios favorables al espectáculo presentado por la compañía en que actúa. Sigue dominando el éxito, pero pierde el cariño de su hija. Gertie se sumerge en su trabajo y sigue adelante en su carrera de derroches en joyas y vestuarios, como que fue la mejor vestida y elegante de su época, hasta que de pronto se ve enfrentada a un juicio por deudas. Trabaja frenéticamente para pagarlas, haciendo obra tras obra y actuando, incluso, como cantante en cabarets. Intenta nuevamente revitalizar las relaciones con su hija. Esto fracasa. Vuelve a magnificarse su éxito como actriz y finalmente Richard Aldrich (Richard Crenna), alto financista, la protege y la conquista sentimentalmente.

ecran internacional

Lo más grandioso

Por
J. Pérez Cartes



OTRA VEZ JUNTOS... Chris Connelly, Pat Morrow, Barbara Parkins y Ryan O'Neil.

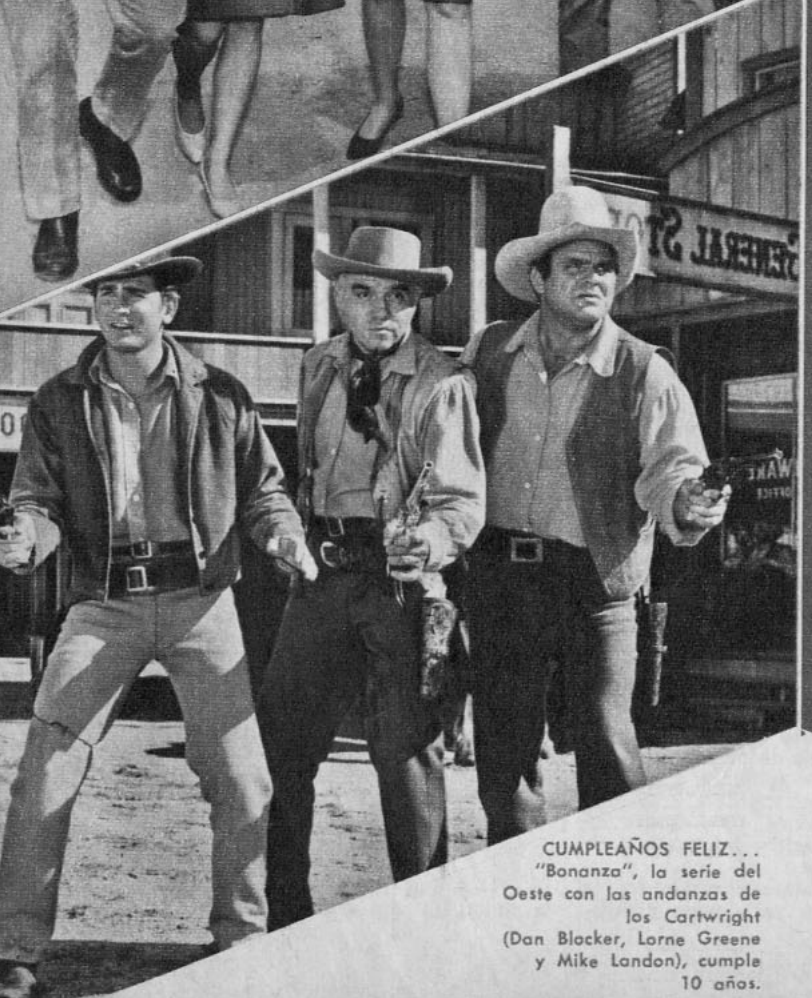
"PEYTON PLACE" fue una película que tuvo un éxito muy modesto comparado con la resonancia que ha tenido la serie de televisión. Y decimos esto porque la serie además se está convirtiendo en una rápida escalera al triunfo, al dar a sus protagonistas la categoría de verdaderas estrellas, permitiéndoles libremente trepar a la fama incluso cinematográfica. Mia Farrow salió de "Peyton Place" para convertirse en la señora Sinatra, y después en una superestrellita. Barbara Parkins también cree que está ya en condiciones de dedicarse exclusivamente al cine. Ryan O'Neil está haciendo una película, al igual que Leigh Taylor-Young, su esposa en la vida real. Sin embargo, ni Ryan ni Barbara podrán abandonar "La Caldera del Diablo" de la televisión, al menos durante un largo tiempo. Porque gracias a ellos, "Peyton Place" cobra nueva vida, ya que (¡y esto es una revelación de lo que sucederá en la temporada 1968-69 en los Estados Unidos!), Betty vuelve a ser la señora Harrington, al casarse nuevamente con el que fuera su primer marido, Rodney. Y como si esto fuera poco, otra vez circula el rumor de que el romance de los intérpretes de estos personajes, Barbara Parkins y Ryan O'Neil, ha traspasado los límites de la pantalla para infiltrarse en la vida real.

En "Peyton Place" sí que todo es posible, mucho más que lo que acontecía en esa vieja serie de ciencia-ficción llamada "Dimensión Desconocida". Que la gente se divorcie, ¡pase!...; que se vuelva a casar, ¡también pase!...; pero que ex matrimonios se vuelvan a unir, ¡eso sí que es una "caldera del diablo"!

En el nuevo año de "Peyton Place" ya no trabajan más Dorothy Malone ni su esposo en la serie, Tim O'Connor. Con ello se disuelven definitivamente las esperanzas de que algún día volviera la hija de ellos, personaje que estaba a cargo de Mia Farrow. Joyce Jillson, una rubia encantadora, es la encargada de mantener la imagen juvenil que dieran a la serie sus ilustres predecesoras: Mia Farrow y Leigh Taylor-Young. Y si de familias se trata, para reemplazar otra imagen desaparecida, la de una madre soltera que debe velar por su hija adolescente, allí está Barbara Rush, con Tippy Walker, otras debutantes de la temporada que recién se inicia. Como bien se sabe, cuando una pareja supera todos sus problemas, se casa y tiene hijos, termina todo el interés que puedan despertar en los telespectadores, y sólo cabe desearles buena suerte... ¡en sus nuevos trabajos televisivos! Tal es la causa de la cesantía de Dorothy Malone y Tim O'Connor.

REY DE LOS VAQUEROS

"Bonanza" celebrará este año su décimo aniversario, y se calcula que 400 millones de personas la ven semanalmente en 80 países. La popularidad de que goza esta serie se debe a que le entrega algo a cada telespectador. Lorne Greene, con su pelo canoso, se ve totalmente auténtico en su papel



CUMPLEAÑOS FELIZ... "Bonanza", la serie del Oeste con las andanzas de los Cartwright (Dan Blocker, Lorne Greene y Mike Landon), cumple 10 años.

en series "VIP"

* "Peyton Place", "Bonanza" y "El Show de Lucy".

* Las cartas bravas de la ABC, NBC y CBS en 1969.

de Ben Cartwright, que lucha por convertir a su hacienda La Ponderosa en la "tierra prometida". Sus admiradores lo ven como un hombre que tiene la misma fortaleza para amar como para pelear, mientras en forma exitosa ha conseguido cuidar a sus dos hijos —sin la cooperación de sus madres, ya fallecidas—, enseñándoles que deben ser honestos y juiciosos. Mike Landon, como Little Joe, causa desmayos entre las jóvenes adolescentes, mientras Dan Blocker, Hoss, también tiene su claque, especialmente entre las damas, que gustan de ese hombre al que hay que cuidar como niño. Con Hoss, por lo menos, ¡nunca se podrán quejar de que no se comió toda la sopa!

Así, con pintorescos personajes del Lejano Oeste, se va tejiendo la trama de "Bonanza", que ha dado tan pingües resultados. Pero especialmente el enfoque familiar que se les da a las historias es lo que ha contribuido a la popularidad de los Cartwright. En cuanto al trío que nunca ha perdido una pelea, Lorne Green, Mike Landon y Dan Blocker, gozan de una excelente situación financiera, pero ello no es obstáculo para que realicen presentaciones personales en cada rodeo que se celebra por el sudoeste de los Estados Unidos, lo que es saludado con júbilo por sus fieles seguidores.

REINA DE LA RISA

Otro programa que tiene un éxito garantizado dondequiera que se exhiba, es "El Show de Lucy", que con la divertida Lucille Ball sigue y sigue rodando por el mundo. Todavía quedan lugares donde se presenta como la señora Lucy Ricardo, con su fiero esposo latino, Ricky, haciendo reír en "Yo Amo a Lucy", aquella serie que hacía con su marido de esa época, Desiderio Arnaz. Las simpatías actuales de los telespectadores se dirigen hacia Lucy Carmichael, la viuda de armas tomar de "El Show de Lucy". Pero en una y en otra serie, la fórmula sigue siendo la misma. Una mujercita espumeante y chistosa, con un muy subdesarrollado sentido de la lógica, que hace frente a un hombre que actúa en forma normal, representado por el banquero Plata (Gale Gordon), con lo cual inevitablemente se producirán el desastre y un torrente de carcajadas.

Su amiga de tantos años, Vivian Vance, ocasionalmente estará de vuelta y reaparecerá de vez en cuando en 1969, en el mundo alocado de Lucy. Uno de los casos más recientes las presenta a ambas dedicadas a buscarle trabajo a Joan Crawford, a la que creen (erradamente, por cierto) que se encuentra sin trabajo y sin un centavo. Antes de que alguien les diga que Joan en la dueña de Pepsi Cola Inc., Lucy y Viv contratan un teatro para hacer una función de beneficio, y practican afanosamente charleston para evocar los bulliciosos años 20. Aunque no se ha confirmado, Lucille Ball tiene en mente nuevos cambios en el formato de "El Show de Lucy". El más importante, sin duda es la inclusión de sus verdaderos hijos, Lucy Jr., y Desi Jr., en forma estable dentro del programa.



REINA DEL ABSURDO... Lucille Ball, heroína de la perdurable serie "El Show de Lucy", proyecta introducir en ella a sus hijos Lucy Jr. y Desi Jr.

Por Rapekart.

Concurso
RAPEKART - ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

UNA escena de un exitoso film, interpretado por JOAN CRAWFORD junto a Bruce Bennet (con quien aparece en el grabado) y Jack Carson. Era un film dramático, con momentos plenos de dolor y muchas lágrimas, y en el cual estaban en juego los sentimientos de los protagonistas. Producido por la Warner Bros, en 1945, tuvo gran éxito de taquilla por sus efectos dramáticos. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a: RAPEKART, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago de Chile.

Título anterior: "Que el cielo la juzgue". (Leaver her to heaven.)





CINE-TANDA

LA producción de chistes de nuestros lectores crece día a día. Por este motivo, los estamos publicando de acuerdo al orden de recepción. Esta es la norma más adecuada, ¿no les parece? Todos los chistes publicados participarán en el sorteo mensual de 50 escudos. ¡Y ahora a reír con los chistes de hoy!

CHARLTON: "¡Está bien...! ¡Está bien...! Así se baila el pata-pata". (Charlton Heston en una escena de "Will Penny". Enviado por Enrique Rojas Urzúa, B. Morales 2340, Departamento 33, Villa República del Brasil, Santiago.)

EL: "¡Chitas que estoy bien con el trasplante...!" (Maurice Chevalier en una actitud característica. Enviado por Leonor Valenzuela Rojas, Población C.C.U., Calle 2, N.º 1315, Santiago.)

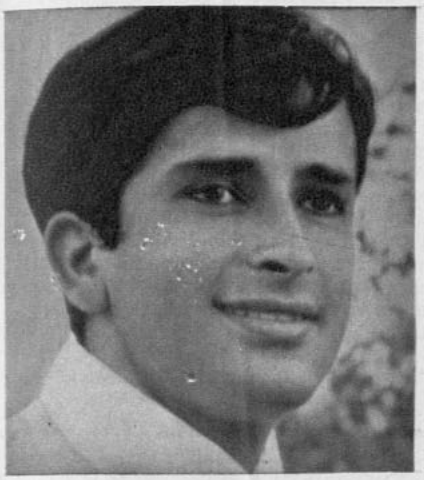


Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 20-IX-1968.

¿QUE QUIERE SABER... AH?

MENSAJE. Cumplimos otra vez con comunicar a nuestros lectores que todas las consultas serán respondidas en esta columna, de acuerdo a nuestra norma de servir a TODOS. Por lo tanto, no se darán respuestas particulares. En todo caso, los que deseen una contestación de tipo personal, pueden utilizar sólo sus iniciales o un seudónimo para hacer sus preguntas. ¿De acuerdo? Gracias.



SHASHI KAPOOR.

MARIA ANTONIETA. (Punta Arenas). El film al cual usted se refiere ("Nacida para pecar") se tituló en Santiago "Muy joven para pecar", siendo su título original "A matter of inocence") El joven que hace de galán de Hayley Mills es un destacado actor hindú llamado Shashi Kapoor. Como su intervención en films de este tipo es esporádica, no es conocido en nuestro medio. Desdichadamente, no tenemos mayores datos sobre él, excepto que ya ha realizado una meritoria labor en la cinematografía de su patria.

—o—

CARNET 4974921. (Santiago). Estimada lectora: nuestra norma objetiva es reflejar fielmente lo que los artistas nos declaran, sin alterar su contenido ni en favor ni en contra. No se trata de chismes ni nada parecido. ¿Comprende? Usted señala que un artista (cuyo nombre nos reservamos por razones obvias) envía flores y libros a la cantante que fue entrevistada en ECRAN N.º 1.956, en circunstancias que tiene otros problemas familiares. Eso es cosa de él, ¿no cree? Además, con las damas hay que ser atentos y enviarles flores es un acto muy gentil. Cierto. Lo demás que usted nos dice (al amparo de su número de carnet) con relación al citado artista no puede quitarnos más espacio. Cordialmente.

—o—

A. S. DE C. (Playa Ancha, Valparaíso). A Vittorio de Sica y a cualquier otro director italiano puede escribirle a: Unitalia Film. Vía V. Veneto 108. Roma. Italia. De Sica filma actualmente en Italia "A place for lovers", con Faye Dunaway y Marcello Mastroianni.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(La columna de los fans de la música juvenil y popular.)

—o—

LULU. Alegre, un poco gordita, de rostro redondo y risueño, se le llama "la chica traviesa de la canción juvenil inglesa". Un cronista dijo de ella: "Hace cinco años nadie se imaginaba que esta muchacha llegaría a amenazar el imperio musical de Los Beatles y Los Rolling Stones". Ni que encabezaría su propio show de TV en Londres y vendería más de 2 millones de discos en los Estados Unidos. Porque hace justamente 5 años, Lulú era una anónima y huraña chica que ayudaba a su padre, Sean McDonald, en la panadería que éste tenía en el pequeño pueblo de Lennox Castle, al norte de Glasgow (Escocia), d o n d e ella nació en 1948. Su nombre verdadero es bastante largo: Marie McDonald Laughlin Lawrice. Su padre, aficionado a la gaita, le aconsejó dedicarse a la música. Pero ella confiesa: "Elegí la guitarra por pereza". Su paso a la fama lo debe a Tony Gordon, dueño de un club, quien la hizo debutar cuando ella tenía 15 años. A los 16 (1964) lanzó su tema consagratorio, "Shout!", una balada que exaltaba como un himno el poder de la juventud actual. Tuvo su gran oportunidad en el cine con "Al maestro con cariño", junto a Sidney Poitier y desempeñando el papel que Lyn Redgrave había rechazado por tener otros compromisos. Adoptó el nombre artístico de Lulú por su parecido con un conocido



LULU.

personaje de historietas. Desde luego, Lulú ha tenido muchos pretendientes y entre éstos, figuran Dave Clark (líder de su propio conjunto), Maurice Gibbs (baterista de Los Bee Gees), Brian Stein (cantante de The Frugal Sound), Georgit Best (el colérico futbolista de Manchester) y otros. Pero su empresaria, Marion Massey, ejerce un fuerte control sobre su vida y su carrera. Entre sus últimos éxitos hay que destacar "Lo mejor de ambos mundos". En cuanto al cine, filma ahora "Talk of the town".

—o—

BUDDY GREY. Se llama en realidad Stephan Whaley Grey, es norteamericano, tiene 24 años y llegó hace 5 a Chile. Después de haber editado "Oh, no, no", ha lanzado un álbum, que registra además "Hombre solitario", "Rossie", "Querida", "Jovencita" y otros temas. Espera realizar aquí la misma carrera que años atrás llevó al éxito a Dean Reed.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Recibirá muchas pruebas de afecto. Trate de no responder con egoísmo, corresponda de igual modo y tendrá una semana rica en afectos. Cuide sus nervios.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Semana hecha de altos y de bajos. Períodos de optimismo alternados con los de decaimiento. No tema confiarse a quienes le son queridos.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Cielo astral equilibrado, pero tenga mucho cuidado con quienes le rodean. Sea particularmente diplomática con los de Capricornio y Escorpión. Problema financiero.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Es de temer que un problema de orden familiar le eche a perder algunos momentos. Si ama a un Leo, un problema se presentará, pero usted triunfará.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Vida sentimental ligeramente amenazada por las calumnias. Trate de ayudar a la persona amada en lugar de enervarla más. Sepa perdonar. Ese es el secreto.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Todavía no es una semana excepcional, pero si no duda tanto de sus sentimientos, tendrá buenos momentos. No sea tan susceptible. Cuide sus manos de accidentes.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
La pequeña crisis que amenaza su vida sentimental puede ser conjurada con astucia y gentileza. Mantenga sus decisiones y no se deje influir por otro.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Buena semana si usa su poder sobre los otros con más encanto que fuerza. Un encuentro reciente puede transformarse en un gran amor. No abuse de su físico.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Tendrá la satisfacción de ver que aquéllos que la aman le manifiestan tiernamente sus sentimientos. Es el momento de atender más atentamente lo financiero.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Al fin podrá ver con más claridad en sus problemas sentimentales. Su sensibilidad vibrará al unísono con la de aquellos a quienes ama. Mejor tercer decanato.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
La chance le sonreirá en este aspecto, pero debe cuidarse de su salud, especialmente de sus nervios. No lamente sus decisiones de tipo sentimental.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Su vida afectiva sigue estando muy bien protegida. No sea tan misteriosa ni tan caprichosa. Sea más dinámica, y sincera y verá que todo sale muy bien.





"LOS CAÑONES DE SAN SEBASTIAN"

("Guns for San Sebastian".) Norteamericana. 1967. Producción: Jacques Bar. Distribuye: M-G-M. Director: HENRI VERNEUIL. Reparto: Anthony Quinn, Anjanette Commer, Charles Bronson, Sam Jaffe, Jorge Martínez de Hoyos. Guión: James R. Webb, basado en la obra "A Wall for San Sebastian", de William Barby Fasherty, s. j. Fotografía: Franscope-tecnicolor, 70 mm.: Armando Thirard. Música: Ennio Morriconne. Mayores de 14 años. 110 minutos. Estrenó: Huérfanos.

En 1746 México era dominio de la corona española. El orden se imponía por las armas, especialmente en la lucha con los sanguinarios yaquis, indios que emprendieron una guerra santa. En este medio histórico, un bondadoso sacerdote (Sam Jaffe) es desterrado al lejano villorrio de San Sebastián —un montón de ruinas—, por dar asilo religioso a un bandolero que lucha contra el rey y los yaquis, León Alastray (Anthony Quinn). El cura es asesinado por unos cuatreros, y el guerrillero es confundido con él. Los lugareños, amenazados por los indígenas, le imponen una misión de santidad, inspirados por sus "virtudes" milagrosas. El corpulento personaje, a medias por compromiso con esa gente sencilla que cree en él, un poco por el afán de mando y aventura que corresponde a su destino, se empeña en construir el pueblo y luchar contra la adversidad, infundiendo confianza, responsabilidad y fe a los atemorizados pobladores.

Este film de acción —con ingredientes de violencia y humor, que lo emparientan al cine italiano de pistoleros— está hecho para lucimiento de Anthony Quinn, ya que el actor se autointerpreta para dar la imagen del simpático anarquista, del hombre americano iletrado, rudo y espontáneo, cuya mezcla de Don Quijote y Sancho da la medida de su origen hispano.

El realizador Verneuil demuestra, una vez más, sus cualidades artesanales ("La derrota gloriosa", "La hora 25"), encaminadas a la obtención de un film fundamentalmente entretenido. Esto permitió infundir a la película sus poderosas características de epopeya, cuyo ritmo narrativo, sin momentos estáticos, es el mayor mérito.

En el plano de las ideas también hay un aporte positivo, poco común en este tipo de films, que es en cierto modo un "western". En su esencia está relacionado con una concepción de la labor sacerdotal, novedosa para la época en que transcurre la acción. Este aspecto conceptual está medularmente dirigido a resaltar la identificación del protagonista, que al adoptar la identidad de un buen misionero franciscano llega a impregnarse de cierta santidad. **BUENA.**

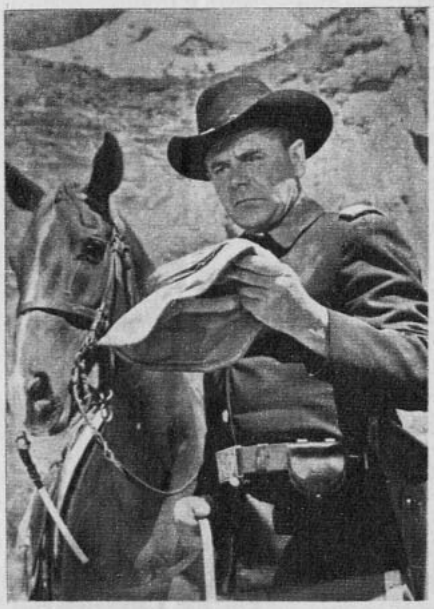
Mariano Silva

"FURIA SIN FRENO"

("The long ride home".) 1967. Norteamericana. Columbia. Productor: Harry Joe Brown. Director: Phil Karlson. Guión: Halsed Welles. Fotografía (tecnicolor): Kenneth Peach. Música: Mundell Lowe. Reparto: Glenn Ford, George Hamilton, Inger Stevens. Duración: 83 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Astor y Mayo.

En las postrimerías de la Guerra de Secesión, un grupo de rebeldes sudistas, encabezados por un orgulloso capitán (G. Hamilton), escapan de los nordistas, cuyo jefe (G. Ford) les acosa en el desierto del Sur. Dominado por el odio, el capitán sudista somete a vejaciones a la novia de su rival (I. Stevens), a pesar de que en esos días la guerra ha terminado.

En base a esta trama se explota un relato de aventuras, con algunos planteamientos sicológicos y morales que otorgan una mayor emoción al film. El conflicto de los protagonistas, sobrepuesto al conflicto bélico general, se mantiene hasta el final, con constantes escenas de acción sobre un panorama árido y montañoso, muy bien fotografiado. El western norteamericano (y, por lo mismo, el más auténtico) busca defenderse del **ataque** del western de origen europeo, principalmente italiano, que ha hecho de la acentuación de ciertos elementos (violencia, erotismo, descripciones de tipo naturalista, etc.) el mejor recurso para la captación de una mayor taquilla. Para ello ha debido utilizar también esas motivaciones, aunque en un grado más moderado y convincente. Por lo menos, en este film así se demuestra. A pesar de ciertas ingenuidades melodramáticas, el western logra su objetivo: interesar y entretener. **MAS QUE REGULAR.** **O. R.**





"COLORADO CHARLIE"

("Colorado Charlie".) Coproducción ítalo-hispana. Producción: Francesco Paolo Prestano. Dirección: Roberto Johnson. Guión: Nino Stresa. Fotografía: Edmondo Affronti. Música: Gioacchino Angelo. Eastmancolor, pantalla panorámica. Duración: 104 minutos. Censura: mayores de 18 años. Intérpretes: Charlie Lawrence, Jack Berthier, Barbara Hudson, Andrew Ray, Louis Chavarro, Anthony Ross y Roland Wilde. Salas de estreno: Plaza y Nilo.

El sheriff Bill se casa y se retira de su trabajo, dejando su plaza a James, que es asesinado por Colorado Charlie. Por tanto, Bill debe vengarse. Persigue y logra, por fin, su objetivo. Pero el asesino se salva de la horca y, a su vez, somete al ex sheriff a todo tipo de injurias, pero tras serios problemas morales se impone la justicia.

Un film del Oeste con todos los ingredientes del caso, pero con un intento de análisis sicológico y de configurar personajes. Esta vez, por lo menos, los crímenes se cometen con cierta causa, y hay también alguna lógica en las actitudes de quienes mueven la acción. **PUEDE VERSE.** **Y. M.**

el joven cine alemán

(Primera parte)

POCAS CINEMATOGRAFIAS han planteado con más fuerza que la alemana el problema de la relación-reflejo entre el arte y el contexto social de donde surge. Naciendo, muriendo y renaciendo al vaivén de las guerras mundiales, el cine germano ha sido enfocado más como premonición y consecuencia del nazismo, que como un fenómeno estético o industrial independiente. No resulta extraño que la más acuciosa investigación sobre este cine —la de Kracauer— lleve el sugerente título "De Caligari a Hitler".

Por ello es que existe una legítima curiosidad por conocer a los nuevos realizadores alemanes. A los de la generación surgida a la sombra del "milagro", a la sombra de Godard y del muro de Berlín.

"EL JOVEN TOERLESS", DE VOLKER SCHLONDORFF

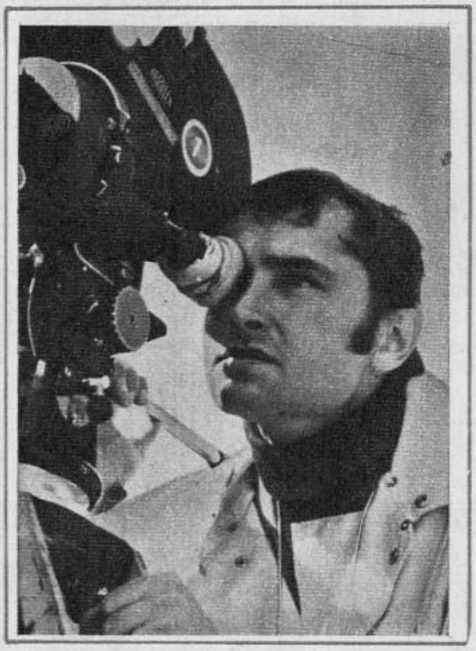
Es la vida en un internado austro-húngaro de principios de siglo, mirada con los ojos de un pupilo poético, escéptico y filosófico. El internado, como pequeño mundo, lleva en su seno el destino de Alemania. Los "típicos tiranos de curso", que sacuden su "spleen" con alardes de sado-masoquismo, con prácticas homosexuales; la humillación de las minorías étnicas representadas por el alumno Bassini; los maestros que "tienen la cabeza llena de fórmulas huecas que repiten como el catecismo"; un curso coral, dócil y sugestionable, aparecen como violentas prefiguraciones del Tercer Reich. Ahí están, sin rodeos elípticos, los futuros dirigentes sicópatas, las víctimas del genocidio, la disciplina automática y feroz, el pueblo hipnotizado, el mito y la magia del "ario puro".

Lo curioso del film es que su parábola es de segundo grado. En efecto, su argumento está sacado de la novela homónima de Robert Musil, escrita con anterioridad al auge de las huestes hitlerianas. En este sentido, hay que decir que la premonición fue del novelista. Sin embargo, al ser recreada la obra cinematográficamente, en 1966, surge la posibilidad de un nuevo sentido. De un enriquecimiento de la parábola. Cuando el joven Toerless sostiene al final que "Todo es posible..., las cosas más increíbles pueden suceder un día u otro...; las personas más normales pueden ser víctimas o verdugos"..., se está dirigiendo al público contemporáneo y no al público de Musil. Es decir, está revalidando la vigencia del mensaje.

Por muchos conceptos es el film *más importante* del ciclo. Un film que recoge lo mejor de la tradición alemana y que ha recibido, merecidamente, el codiciado premio Max Ophüls. Como sorprendente digresión, cabe hacer notar que es el primer largometraje de Volker Schlöndorff, su realizador.

"DESPEDIDA DEL AYER", DE ALEXANDER KLUGE

Este film, que lleva un título de repuesto kafkiano ("Anita G., una mujer sin historia"), es un débil homenaje a Godard. Cuesta en él discernir entre la influencia y la imitación. Desde principio a fin surge el paralelo con "Vivir su vida" y con los recursos conscientemente efectistas del realizador francés. En todo caso, a través de la experiencia de la protagonista —una especie de



MICHAEL VERHOEFEN, DIRECTOR DE "JUEGOS SATANICOS".

Ana Karina alemana— se siente una crítica angustiosa y desideologizada. Anita G., exponente de una juventud víctima, descendiente de judíos, choca sistemáticamente con un medio que la impulsa a la delincuencia y que le cierra las puertas de escape. Kluge, director y autor de la novela en que se basa el film y reciente ganador del Festival de Venecia, cierra su película con un pensamiento beatífico y conformista, que no guarda relación con su crítica, a veces despiadada:

"Todos tenemos la culpa. Si todos lo supieran, estaríamos en el paraíso".

"LO MEJOR DE LA VIDA", DE ULRICH SCHAMONI

El hombre mediocre con ínfulas intelectuales, en una etapa de la vida en que la juventud se fue y la cintura desapareció, sirve de pretexto para componer un fresco sobre las generaciones que se juntan a recordar en el bar de la esquina. A través de una anécdota mínima —la del cuarentón que mantiene una situación amorosa triangular—, el film profundiza con dolorosa agudeza en la condición de los "vitelloni" consumidos por la burocracia y la rutina. Magnífica exposición y estupenda dirección de actores en un film que, por momentos, trae a la memoria a ese "Marty" inolvidable.

"JUEGOS SATANICOS", DE JOHANNES SCHAAF

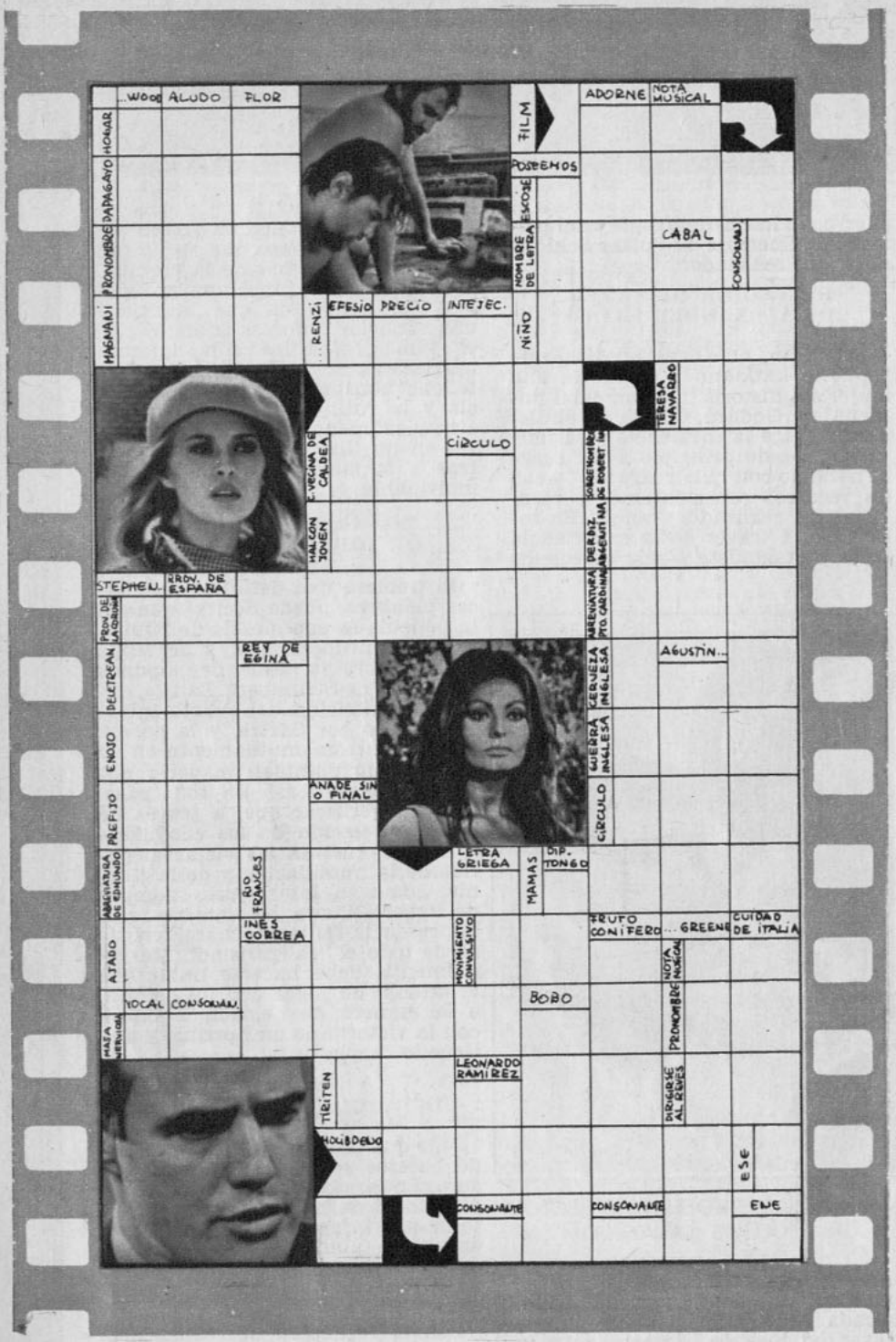
Si hubiera que definirla con pocas palabras, puede decirse que esta película es una mezcla de "Quién le tiene miedo al lobo" y de "Huis Clos", sobre la base de algunos "motivos" de Strindberg. La isla, como transposición del cuarto infernal creado por Sartre, y la pareja que se destroza mutuamente en su interior, no plantean mayores novedades temáticas. En todo caso, importa verificar que, a través de la feroz relación de los cónyuges-enemigos, vuelven las viejas alegorías de la humillación y de la tiranía, como en los mejores tiempos de Robert Wiene. Ni siquiera falta la presencia fantasmal característica de todo el "caligarismo". Marginalmente, debe hacerse notar que el intento de jugar con los colores, a la manera de Lelouch, culmina con la victoria de un horrible y anticuado "sepia".

"TATUAJE" DE MICHAEL VERHOEFEN

Más que un film es una colección de bocetos sobre una película futura. En largas e inconexas secuencias, trata de plantearse el conflicto de un "infante-delincuente", que encuentra almibarada y hostigosa acogida en la casa de unos padres adoptivos que viven en un limbo social.

Michael Verhoefen, su realizador, quiere manejar los datos actuales de su mundo, insertándolos en el contexto, pero no consigue ir más allá de alusiones vagas, pero muy "a la moda". Da la impresión de debatirse entre una intensa admiración por el Truffaut de "Los cuatrocientos golpes" y un temor reverencial por el burlón profeta Godard. Curiosamente, los defectos del film resultan muy cercanos a los de "New Love". En ambos existe un afán de exponer los problemas de cierta juventud (tarea en la cual consiguen acaparar un notable arsenal de bosquejos valiosos) junto a una radical timidez para introducirse en ellos con una visión superior y totalizadora.

JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO



cine grama

por
Patricio Cuevas

Por error de impresión, el Cine-Grama anterior resulta insoluble. Por tal motivo repetimos el mismo Cine-Grama, pero esta vez en forma correcta.

mini entrevista

vic morrow
combate en brasil

Por nuestro corresponsal Miguel de Zárraga Jr.



HACE unos anos, Vic Morrow era apenas conocido. Buen actor, después de haber filmado "Cimarrón", "Men in War", "La Chacrita de Dios" y "King Creole", entre otras, saltó al estrellato por la televisión.

Fue en 1961 cuando Morrow encarnó al sargento Chip Saunders en la serie "Combate", en la cual su caracterización se hizo ampliamente conocida. Durante seis años sus valores como actor, director y guionista de sus propios episodios han ido creciendo.

El sello Universal, al cual Vic Morrow pertenece, se ha lanzado al plan de hacer cintas de largo metraje que serán estrenadas en televisión y más tarde lanzadas a los cines. La primera de este año es "Río de Diamantes", en la cual Vic tiene un papel estelar.

En estos momentos, Vic Morrow está en Sudamérica filmando parte de esta película en Brasil y El Salvador. No es su primer viaje a América del Sur. Ya antes había estado en Chile y Perú en el tiempo de la guerra de Corea. Después pasó un año en México. Vic habla un poco de castellano, pero cree que el portugués presentará muchas dificultades para él.

Vic nos cuenta que no es tan difícil ser actor y director al mismo tiempo. Por lo menos en televisión. Sin embargo preferiría hacer cine. Claro que si no logra éxito, tiene la esperanza de volver a la televisión. Y reconoce lo mucho que le debe a este medio, pues si bien es cierto que filmó nueve películas antes de "Combate", es esta serie la que le ha dado la popularidad.

De regreso del Brasil, Vic se quedará algunas semanas en México, pues tiene muy buenos recuerdos de ese país y espera hacer una película allí. Lamenta no estar presente para los Juegos Olímpicos, pero el deber lo obliga a retrasar las diversiones.

Vic estuvo a punto de retrasar su viaje cuando se enfermó su madre del corazón. Por suerte una operación y la introducción de un "regulador eléctrico" mejoraron el pulso de la enferma que había llegado a la peligrosa cantidad de 37 pulsaciones por minuto.

—¡Un milagro de la ciencia que ha permitido el restablecimiento de mi madre! —dice Vic Morrow al despedirse.



Con Rasch Loza el lavado de la loza es mucho más fácil para usted!

... porque Rasch Loza es el único producto creado especialmente para eso... ¡para lavar loza!

Y es por eso que disuelve las grasas al instante, haciendo su trabajo mucho más fácil y mucho más rápido... y con un resultado reluciente! Y así, usted tendrá más tiempo para otros quehaceres en su hogar.

Rasch Loza es el único producto creado especialmente para lavar loza!





las mil formas del AMOR

CUATRO GRANDES NOVELAS QUE TRATAN DE LAS MUCHAS Y MISTERIOSAS FORMAS DEL AMOR HUMANO.

EL GRADUADO
Charles Webb
El amor carnal, irresponsable, anhelante, violento. La sinceridad de un amor puro y eterno, y la desorientación de un universitario.

EL COMPLICE
Alberto Ongaro
Amor por sí mismo. Lucha cruel y desesperada por ascender en la escala social, pisoteando bondad y amor, lúcidamente.

AL FILO DE LA TRISTEZA
Edwin O'Connor
El amor de un pastor por su pueblo y su Dios, en una novela magistral. Premio Pulitzer.

TIFON
Joseph Conrad
El amor a la aventura, en un viaje extraño, alucinante, por los Mares del Sur. Una fabulosa novela del mismo autor de "Lord Jim".

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS



radiocosas

Por Nora Ferrada



MABEL FERNANDEZ

La femenina locutora **MABEL FERNANDEZ**, recorre en estos días el sur del país como animadora del show de **LOS CAPORALES**. Junto a ellos actúan Sussy Vecky, Romilio Romo y Carlos Helo. Antes de partir, Mabel apagó las 18 velitas de su programa radial "Una voz, una melodía y un recuerdo" que se ha transmitido desde su comienzo a una misma hora (9.00 a 10.00), en un mismo día: el domingo, y en una misma emisora: Radio del Pacífico. A su regreso, Mabel se dedicará por entero a la grabación de su segundo long-play para el sello Odeon, en que incluirá una importante selección de poemas.

* * *

ALFREDO LIEUX, en Radio Magallanes, transmite todos los domingos su "ANTIPROGRAMA". El lo explica así: "Estoy seguro de que el domingo mucha gente se ha quedado sin fútbol, no ha ido al cine o, lo que es peor, no tiene compañía o un libro que leer. Mi "Antiprograma" lleva cosas de ayer y de hoy y, especialmente, todo aquello que la radiotelefonía actual rechaza. Poetas espontáneos, un militar retirado y sus recuerdos, la vieja y la nueva ola, y todo aquel que tenga algo entretenido o de valor para llenar una charla."

* * *

INFANTIL. Para los niños se ha iniciado un nuevo espacio en Radio Magallanes: es a las 5 de la tarde y lo animan El Abuelito Carlos y Pelusita. Dirige este espacio Mario Banderas Bianchi, de larga trayectoria en Radio Bulnes con programas infantiles y juveniles.



Pelusita y el abuelito Carlos.

* * *

FREDDY HUBE invitó a la prensa a presenciar la entrega del premio del mes que en esta oportunidad obtuvo **RODOLFO**. Esto fue en el programa "El discjockey de la noche", que anima diariamente Freddy.

SOLO FALTAN dos radios (dos F.M.) que lleguen al avenimiento en cuanto al pliego de peticiones de los locutores. En caso de no llegarse a un acuerdo ya está votada la huelga parcial, puesto que el resto de las emisoras han formalizado su venia.

* * *

* * *

POR FIN se hizo realidad el 21 de septiembre en la noche, en una comida en la sede de la casa de los Trabajadores de la Radio (Agustinas 560), la empresa que se propuso **ENRIQUE GONZALEZ** cuando, en 1963, asumió su cargo de presidente de los Locutores de Chile: conseguir el carnet profesional. El Día de la Radio se hará entrega oficial de este documento a los ágiles locutores que con un plazo de 36 horas reunieron sus antecedentes de antigüedad y estudios para que la comisión examinadora diera su visto bueno. Los profesionales que no alcanzaron a reunir sus documentos tendrán una nueva opción.

Enrique González se ha mostrado como uno de los presidentes más ejecutivos y positivos de esta agrupación gremial ganando batallas importantísimas por el bienestar económico y social de sus colegas. Un reconocimiento a ello lo constituye la reelección para el cargo por cuatro años consecutivos.

* * *

PATRICIO FONTIRROIG partió hacia Arequipa acompañando al cantante **SERGIO PALMER**. Este actuará en el Canal 6 de Arequipa. De vuelta harán un recorrido por el norte chileno estableciendo corresponsales para un nuevo ranking musical que transmitirá Radio Carrera. (Futura Inés de Suárez.) A fines de septiembre parten también para actuar en Canal 6 de Arequipa, Osvaldo Madera, Lucho Dimas y Karl Martin.

* * *

Concurso Miss Mundo 1968

"miss mundo chilena"

viajará a londres en noviembre

CON bellezas universitarias partió nuestro concurso "MISS MUNDO 1968"... Un certamen que promete este año dejar muy en alto el nombre de la mujer chilena...

Un certamen con punch. Como que lo auspician Mecca Productions, de Londres, firma que creó este concurso de alcances internacionales. Se suman a ella, Empresa Editora Zig-Zag, S. A., a través de nuestra revista; la I. Municipalidad de Viña del Mar; IBERIA, Líneas Aéreas de España, y Canal 9 de TV.

Todas las candidatas lucieron, por supuesto, trajes de baño Catalina. Las candidatas que están postulando este 1968, son jóvenes a nivel universitario, vale decir, que pueden exhibir, aparte de su belleza, dotes de talento e inteligencia, como para realizar un papel digno de la tradición de habilidad que tiene la mujer en el mundo entero.

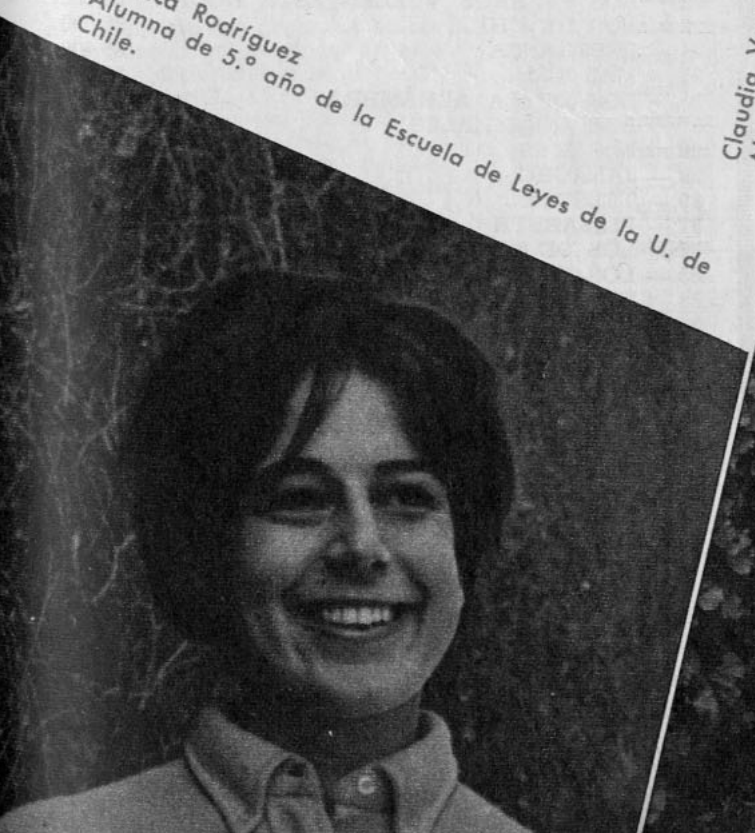
Pueden inscribirse en este certamen todas las bellezas que lo deseen. Las bases son simples. Edad: entre 17 y 27 años. Estado civil no interesa. Las candidatas pueden hacerlo personalmente en nuestras oficinas, o bien haciéndonos llegar el cupón de la página 50, con los datos personales correspondientes.

Un jurado especializado elegirá a fines de octubre a la triunfadora. Esta deberá hallarse en Londres en la primera quincena de noviembre. La posibilidad de ser elegida Miss Mundo le daría opción a obtener el fabuloso premio de 5.000 libras esterlinas.

¡Inscríbanse ahora mismo! El plazo de inscripción es perentorio. Un certamen revestido de la más estricta seriedad y que le dará realce a la belleza de la mujer chilena en el extranjero.



Gloria Betty
Alumna de
3er. año de la
Escuela de Leyes.
Univ. de Chile.



Mónica Rodríguez
Alumna de 5.° año de la Escuela de Leyes de la U. de Chile.



Claudia Varela
Alumna de 2.° año de Derecho. U. de Chile.



el 30 de septiembre sabremos el nombre del trío triunfador

AQUI están ya los resultados de nuestro quinto y último escrutinio. La votación recibida por los tríos tendrá desde luego un porcentaje de valoración en los resultados finales. O sea cuando el Gran Jurado deba pronunciarse en la elección del trío ganador.

La elección y proclamación del trío triunfante se realizarán el lunes 30 de septiembre, a las 20 horas, en el Canal 9 de televisión.

El Gran Jurado estará formado por la directora de ECRAN; el gerente de Air France, René Dussert; la señora Sofía Ratinoff, por la firma "Rose Marie Reid"; el director del Canal 9 de TV, Octavio Navarrete; el presidente del Colegio de Periodistas, Juan Campbell, el comentarista presbítero Raúl Hasbún, y la adicta cultural de la Embajada de Francia, señorita Martha Bichendaritz.

El primer premio consistirá en un viaje a Francia, por una semana, en un jet "AIR FRANCE", para tres personas, con todos los gastos pagados.

Habrá, además, dos segundos premios para los tríos que hayan logrado las dos más altas votaciones en el último escrutinio.

El trío que resulte ganador será presentado ante las cámaras del Canal 9 de TV en el programa "Hit Parade" del lunes 14 de octubre y asistirá invitado además a la fiesta que ofrecerá ECRAN en honor del cantante italo-belga Salvatore Adamo.

RESULTADOS DEL 5.º Y ULTIMO ESCRUTINIO

TRIO	VOTOS
1.— ARABESQUE	254.300
2.— LOS DE ABRIL	161.100
3.— TRES PARA EL RECUERDO	109.500
4.— CAMISH	100.200
5.— LOS OVNIS	97.800
6.— SANTIAGO, AMOR	72.400
7.— LOS MAGNIFICOS	65.500
8.— LAS CHISPITAS	62.000
9.— HISPANOS	59.800
10.— MONSALVES	56.300
11.— AMERICA	55.400
12.— QUINCHAMALITOS	52.300
13.— TERRENAL	51.900
14.— MIRA, MIRA	50.800
15.— SALUD, VIDA	49.200
16.— LA BUENA, LA MALA Y EL FEO	48.900
17.— LOS BRAVOS	47.500
18.— EL PATO Y LAS DOS PATAS	40.200
19.— PEG	38.300
20.— ROVAL	38.000
21.— LOS VENGADORES	37.700
22.— LOS PAJAROS VUELAN ESTA NOCHE	36.100
23.— LOS DE CHILE	36.000
24.— ESPERANZA	35.400
25.— MASTERS	35.000
26.— LOS DE LA ALHAMBRA	34.200
27.— LOS COLEGIALES	34.000
28.— LOS H-70	33.100
29.— JARACHO	32.700
30.— TELSTAR	32.200
31.— ELIZABETH	31.600
32.— LOS DE SERENA	31.500
33.— LOS TRES "M"	31.500
34.— PAN, AMOR Y ARTE	31.400
35.— SIMPATIA	31.000
36.— POR SI ACASO	30.600

Con menos de 30.000 y más de 1.000 votos: *Los Cascanueces, Diez y medio, Por si resultamos, Si nos echan nos vamos, Capullitos, Aspirantes, Las Moscas, Lukina, Los de repente, Los del Sarao, Papayoy, Los de po'allá, Villa Alegre, Los caídos del catre, Los pior es na', Los mechitas, Los intocables, Los del jet, La ventana, Alhué, Los sentimentales.*

TRIO TELSTAR

Integrantes: Fernando Parada (19 años) y sus hermanas María Eugenia (16) y Patricia (15). El toca la guitarra y ellas cantan. Viven en la Comuna de San Miguel, estudian.

LOS DE LA ALHAMBRA

Cultivan bailes españoles: Rosita Lagos Pérez, María Cristina González Cid y Pepe Gálvez Zorondo. La primera es estudiante universitaria; la segunda, educadora de párvulos, y el Adán, pedicuro.

LOS CAIDOS DEL CATRE

Presentarán un sketch cómico basado en hechos reales que ellos han denominado: "Lo que hace el olvido". Integrantes: Gerardo Villalobos, Marta Varas y Juanita Acuña. El primero habla francés; Marta toca piano, y Juanita, canta y baila pascuense.

LOS PIOR ES NA...

Lo integran una mamá y sus dos hijos. Eliana Maldonado de Ravanal, dueña de casa; María Angélica, enfermera, y Jorge Eduardo, empleado. Tocan piano y guitarra. Forman una familia muy dedicada a la música. Tocan temas folklóricos, como "En de que te vi" y "Adiós, Santiago querido".

LOS MECHITAS

La directora del grupo es María Freya Guzmán, alumna del 6.º año de humanidades del colegio Santa Rosa. Toca guitarra. Sus compañeras son: Jeannette Heliz Codet y Ricardo Camus H., quienes también tocan guitarra. Son de La Pintana. Presentarán un sketch cuya acción se desarrolla en la galería de un cine.

VILLA ALEGRE

Natalia y Verónica Piña Muñoz. 17 y 15 años, respectivamente. El Adán es Eugenio Lorca (27). Los 3 tocan guitarra. Cultivan el folklore. Cantan: "La jardinera". Además bailan cuecas.

TRIO ¿Y POR QUE NO?

Se llaman: Cecilia Barrera Valdés (16), José Además Bascuñán (18) y Patricia Barrera (18). Ellos también harán un sketch. Como los otros tríos que aparecen en estas páginas, nos han dicho: "Las tenidas de "Rose Marie Reid" son encantadoras, muy hermosas, juveniles y elegantes".


Trío "LOS MECHITAS".

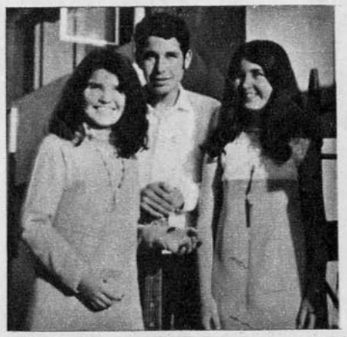

"LOS DE LA ALHAMBRA".


"LOS CAIDOS DEL CATRE"


"LOS PIOR ES NA".


Trío "VILLA ALEGRE".


Trío "¿Y POR QUE NO?".


Trío "TELSTAR".


Trío "CASCANUECES".

De acuerdo a las bases del concurso, llegaron a las pruebas de preselección, realizadas en el Canal 9, únicamente aquellos tríos que tenían más de 20.000 votos en el último escrutinio.

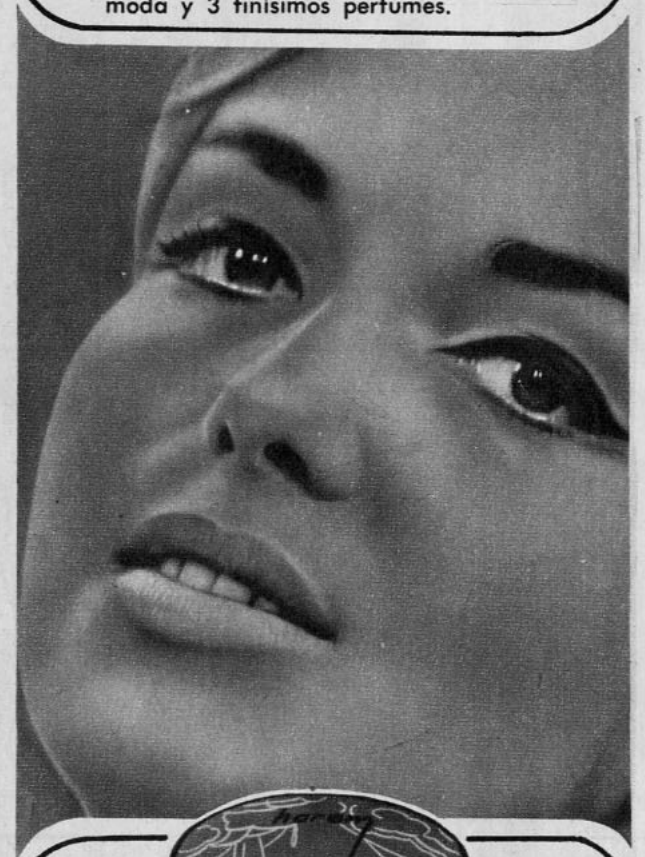
SU TELEVISOR MERECE
LA MEJOR ATENCION

Televisión Alemana

servicio técnico de televisión
a domicilio
con personal diplomado en Alemania
LLEGARON
TELEVISORES Y RADIOS ALEMANAS
yrarrázaval 643 teléfono 494269
LAS MEJORES FACILIDADES

sea usted decididamente hermosa

Un cutis terso y suave, con un delicado tono de moda, mate aterciopelado, le dará a su rostro un maravilloso y seductor atractivo. Use en su tocador Polvos Harem Atomizados. 7 tonos de moda y 3 finísimos perfumes.





POLVOS
harem
ATOMIZADOS

ecran guitarra

Por
Silvia
Mujica



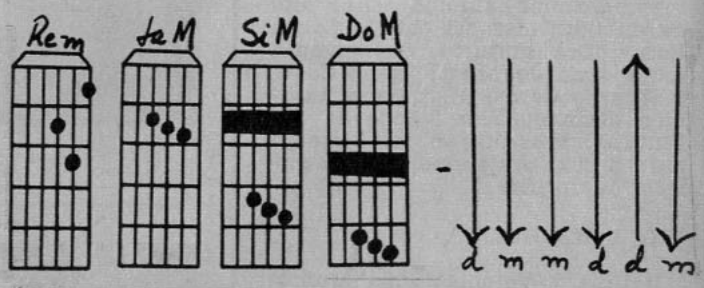
Como las canciones de Adamo son cantadas mundialmente por toda clase de intérpretes, nada de raro que la canción que canta Marisol, mientras Paco Linares la escucha con atención, sea uno de los tan populares temas del famoso Adamo, que dentro de muy poco estará con nosotros.

Nuevamente se reúnen en una canción dos grandes intérpretes que sin lugar a dudas son los preferidos de todos ustedes. Ellos son Adamo, como compositor e intérprete, y Raphael, como intérprete. Esta canción que está grabada por los dos, ha sido muy solicitada por ustedes, y para que vayan preparando sus repertorios, pueden también aprenderla.

Y no olviden..., ¡manden sus cupones y obtendrán una GUITARRA!

LA NOCHE

Rem
Tu amor de noche me llegó
SiM
y un claro se me fue,
DoM
maldigo al sol que se llevó
SiM LaM
tus juramentos y mi fe.
Rem
Tu amor el día me hace odiar,
SiM
la noche apaga mi rencor,
DoM
porque ella viene a recordar
SiM LaM
que no soy nada sin tu amor.
LaM-SiM-DoM
La noche
SiM Rem-SiM-Dom
me hace al volver-e-er,
SiM-Rem-SiM-DoM-SiM-Rem
enloquecer-e-e-e-e-er
La noche calma mi ansiedad,
porque te espero y creo en ti,
que me atormentas sin pie-
[dad,
que lo eres todo para mí.
De noche sueño en nuestro
[amor
y cuando llega el despertar,
yo te maldigo sin querer,
y es que te quiero a mi pe-
[sar.
La noche..., etc.
En vano aliento mi rencor
y espero el día para odiar;
la noche me hace recordar
que no soy nada sin tu amor.
Estribillo: La noche..., etc.





SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

¡así van los festivales!

COMIENZA A ANDAR EL FESTIVAL DE VIÑA



Comenzó el Festival del Folklore en Viña. Con el jefe del Aula Magna, Guillermo Urbina, los organizadores Pedro Ojeda, Leopoldo Parraguez y Javier Cepeda.

AL cerrarse las inscripciones el próximo lunes, comienza a andar el Festival de la Canción de Viña del Mar. A los diez años de existencia, su organización se ha superado.

Para iniciar su labor este año, ha enviado folletos en castellano e inglés, como difusión también turística. Un jurado internacional tendrá a representantes de Argentina, Brasil, Chile, España, Italia, México y Perú.

En lo nacional, habrá jurados locales en Antofagasta, Coquimbo, Santiago, O'Higgins, Curicó, Talca, Ñuble, Concepción, Osorno, Valdivia, Llanquihue y Magallanes. Todos encabezados por las filiales de Radio Minería.

En estos jurados habrá representantes de municipios, de la prensa local y estudiantes de centros educacionales de la zona.

Los premios también han adquirido volumen de importancia. Un primer premio de 15.000 escudos, un segundo de 10.000 escudos, y un tercer premio de 5.000 escudos.

Para los artistas que participarán hay disposiciones expresas de exclusividad. Ninguno de ellos podrá actuar en otros espectáculos mientras se realice el Festival.

Los sellos grabadores, que intervienen en las comisiones preseleccionadoras y en el jurado, también tendrán sus obligaciones: reprimir sus instintos comerciales y no vender al público en edición, papel, disco o grabación de cualquier tipo, las canciones finalistas antes de que termine el Festival. Quedarán descalificados el autor y el intérprete que se den a conocer de este modo.

Si no se modifica nada de aquí a enero, el animador de este año será César Antonio Santis.

VENCEDORES EN EL FESTIVAL DEL SUR

El Primer Festival de la Canción Estudiantil del Sur, con sede en Osorno y organizado por Radio Eleuterio Ramírez, tuvo todos los caracteres regionales que se esperaban.

Lo inauguraron Su Majestad la bella Patricia I y su corte de honor, y tuvo tales alternativas de organización y calidad de participantes, que se anuncia el Segundo Festival del Sur, a nivel internacional.

Será un Festival de Integración, ya que se invitará a todas las provincias vecinas de Argentina.

Los principales vencedores fueron: Alberto Gallardo, de la Escuela Normal Superior de Valdivia; y Jorge Radic, como solista folklórico, de la Universidad Técnica de Valdivia.

El Liceo de Niñas de La Unión se llevó los laureles en conjuntos vocales internacionales, ocupando el primer lugar con los RED FACE; y Valdivia consiguió el primer lugar en conjuntos folklóricos con LOS CORRALEROS.

Osorno se defendió con MIRIAM Y CARMEN, de la Universidad de Chile; y Annelis Cárdenas (solista folklórica), del Colegio Inmaculada Concepción.

Ancud tuvo sus mejores representantes con Los Quillapus, del Seminario Conciliar, y Patricio Manns, del Liceo de esa ciudad.

TERCER FESTIVAL DEL FOLKLORE

En el gran escenario del Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María se está efectuando, hasta el 28 de este mes, el Tercer Festival del Folklore. Llegan allí, en gran número, los estudiantes de la provincia de Valparaíso y de otras zonas, mostrando cómo existe una verdadera corriente juvenil que no abandona este género. El auspicio de la Agrupación de Actividades Culturales Juveniles le ha dado su espaldarazo. Mario Paredes, Pedro Ojeda, Leopoldo Parraguez y Javier Cepeda comandan la agrupación.



¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON FIESTA-SORPRESA

CON SALVATORE ADAMO

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CONCURSO "MISS MUNDO" 1968
CUPON DE INSCRIPCION

NOMBRE: .....
EDAD: .....
DIRECCION: .....
TELEFONO: .....
CIUDAD: .....

En carta aparte indique: Medidas físicas - Fecha de nacimiento - Profesión o Estudios - Color de cabellos y ojos. - Idiomas - Estado civil. (Envíela a Revista ECRAN, Casilla 84-D, Stgo.)

ecran

M. R.

festivalerías de cri-cri

OPERACION FESTIVAL

Igual que si se tratara de una invasión alada, los aviadores instalaron su comando y estrategia en Providencia. La Operación Festival está en manos de los alféreces, pero su importancia la marcan el capitán José de la Fuente y el teniente Ricardo Gutiérrez. Por supuesto que cuando llega el "enemigo" se le trata con "bombas" de sonrisas y con agachadas de ala... Así lo vi cuando se fueron a inscribir las MVM con las dos hermanas Silva (de las que silban bien) y la Mónica de la Cuadra, del Colegio Santa Elena... Aparecieron "en formación" Carlos Matus, Ricardo Gutiérrez, Wilfred Haberecht y Jorge Traub. ¿Serán?...



El Festival de la Aviación, en plena actividad de preparación, recibe a las inscritas con la proverbial cordialidad de los alféreces. Victoria y Marcela Silva y Mónica de la Cuadra, del Colegio Santa Elena, escoltadas por Carlos Matus, Ricardo Gutiérrez, Wilfred Haberecht y Jorge Traub.



Pamela Parga, del Liceo N.º 2 de niñas, ya ha ganado tres festivales y ahora compite en el de Radio Corporación, que reúne a todos los vencedores del país.

ABRAZOS Y PLATA

Los ganadores de festivales que llegan a Radio Corporación, de tanto verse, desde abril, ya constituyen un club. Funciona en el auditórium. La llegada de Odette Herrera a la platea produjo conmoción y felicitaciones un miércoles pasado. Ganadora de Festivales, al intervenir en el programa de TV "¿Quién soy yo?" se ganó el pozo de dinero. Confundió al jurado con la pintoresca historia de sus 21 años de existencia. Campeona de atletismo, bailarina de danza española, baby sitter en Nueva York; cantante hoy, dispuesta a ganarse el mejor premio. El dinero de la TV lo gastó en trajes de presentación. Y de felicitaciones recibió de su mamá una pulserita... de oro. ¿Cómo estamos?

SIN NOMBRES

El gran bautizador de conjuntos es Julio Salinas en Festival de Festivales. ¡Llega cada nombre! Figúrense que un conjunto quería aparecer como "Reajuste del 68". ¡El nombrecito!... Llegamos cuando Claudio Prado y su conjunto del Liceo N.º 6 decidían cambiarse de "Los sin nombre" a "Los del 79".

OTRA PALMENIA

Palmenia Garay, sin recordar nada más que el nombre de la famosa cantante folklórica, ganadora de festivales, estudia en el Liceo Experimental Gabriela Mistral. Quedó inscrita de inmediato cuando Valentín Trujillo la escuchó. Es una morena con una voz muy bonita y que elige canciones de Raphael... Tendrá que cambiar su repertorio, porque el jurado ha escuchado las melodías "raphaelescas" unas 700 veces...

BUENO Y MALO

Buena la iniciativa de los chiquillos del Liceo de Aplicación para pedir dinero para su festival. Detuvieron a automovilistas y se subieron en los micros. ¿Pero no habría otra manera de financiarlo sin que aparecieran como mendicantes? No juzgo mal a los organizadores, porque sé que hay "asesores" para estos festivales, que están pidiendo más de tres millones por el "favorcito"...

Amistades festivaleras... María Inés Marchant y Rubén Fernández. El es vencedor del Instituto Secundario de la Universidad de Chile y ella, solista folklórica del Liceo N.º 7. Ambos participarán en Viña, en el Festival del Folklore de la Universidad Técnica Santa María, que se está realizando.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Vista su cabello de belleza...



Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella.
Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.



KOLESTON

ES BELLEZA Y SEGURIDAD EN EL TONO ELEGIDO.

Consulte a su Peinador. El con su talento realiza los tonos más lindos.



¿CUAL ES SU LINEA DE SHAMPOO?

¿LIMON - ALMENDRA - HUEVO - CERVEZA O FRUTILLA?

La nueva variedad de SHAMPOO KOLBER le da cinco nuevas posibilidades de elegir el que más le conviene. Cinco nuevos perfumes, cinco nuevos efectos embellecedores, siempre la misma calidad KOLBER.
Prefiera el brillo y suavidad que SHAMPOO KOLBER deja en su cabello.

Kolber

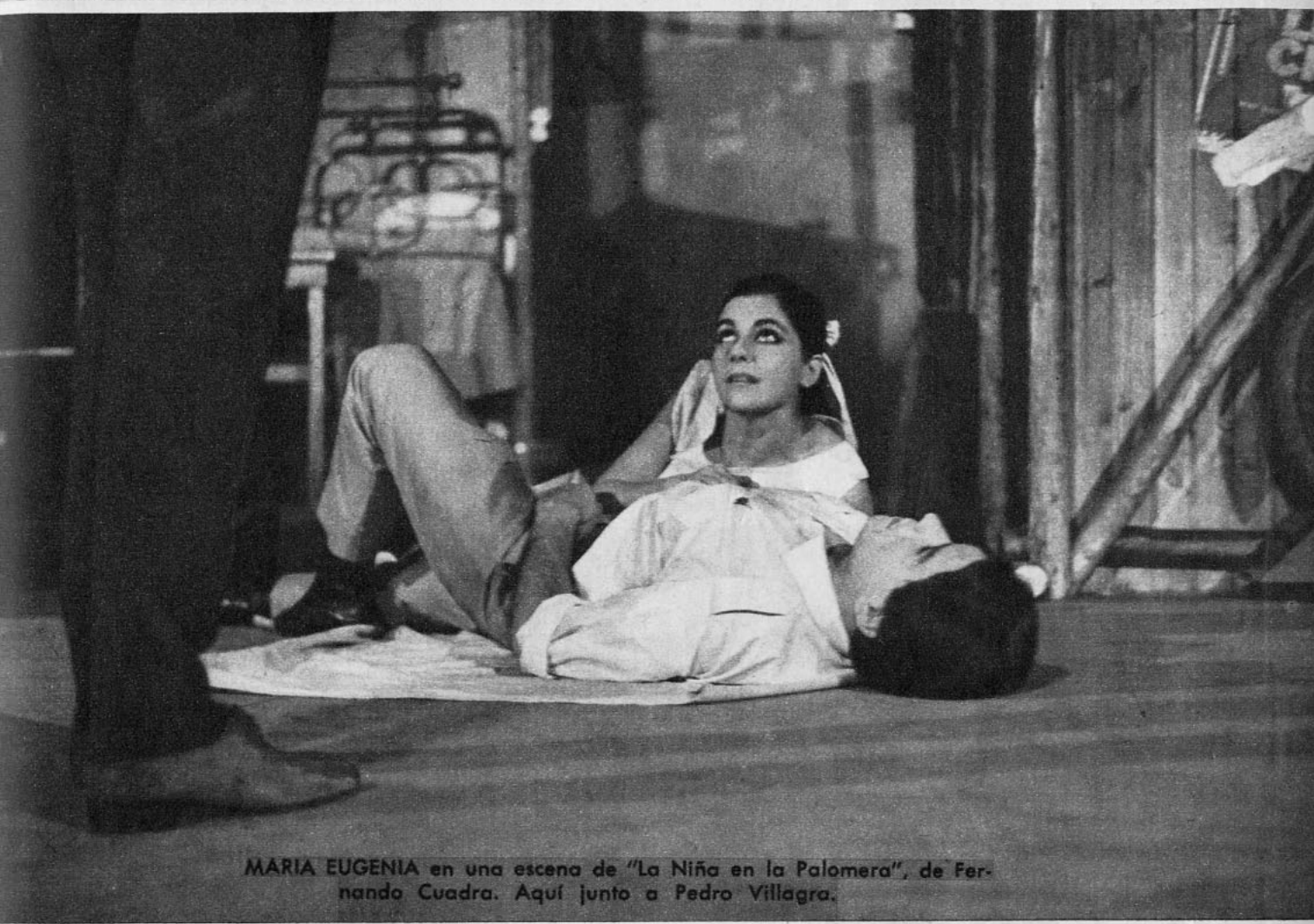
Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.962

1.º de octubre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



MARIA EUGENIA en una escena de "La Niña en la Palomera", de Fernando Cuadra. Aquí junto a Pedro Villagra.

EL DRAMA DE MARIA EUGENIA CAVIERES

"¡no me siento culpable!"

ES EXTRAÑO cómo —muchas veces— la ficción del teatro se enlaza en forma asombrosa con la realidad.

En la obra de Fernando Cuadra, "La Niña en la Palomera" (que estrenó el Teatro de Ensayo en 1967), la protagonista, María Eugenia Cavieres, encarnaba a una muchacha que había sido raptada por un chofer que tenía su nido de amor en el entretecho de su casa. En "La Palomera". Ese chofer era el actor Pedro Villagra.

Allí se conocieron el actor y la actriz. De tanto verse en "La Palomera" del Teatro Camilo Henríquez, surgió el amor entre María Eugenia y Pedro. Ella había egresado de la Escuela de Teatro del ITUCH. El es hermano de Nelson



ESTRELLA DE LA TELEVISION, el teatro y el cine, María Eugenia ha realizado una carrera brillante. Egresó del ITUCH. Actuó en "Romeo y Julieta", "El Jardín de los Cerezos" y en "Perdón, Estamos en Guerra" para la Sociedad de Arte Escénico. En Canal 13 actúa en "Esta Mujer eres Tú" y en Canal 9 estaba contratada para "Las Matemáticas y el Amor", de Blest Gana, obra que se transmitirá en 20 capítulos.

Villagra, ambos chillanejos, y habían descollado en las temporadas de teatro de la Universidad de Concepción.

Dijo en esa ocasión el autor Fernando Cuadra:

—Vivimos en un mundo que cada día renuncia con mayor facilidad imprudente al amor, y en su reemplazo busca los sustitutos menos nobles. De este mundo de soledad, desamor e incomunicación surge mi pobre "Niña" insatisfecha, sedienta de afecto y comprensión...

Y esta "Niña" —María Eugenia Cavieres—, siempre sedienta de afecto y comprensión, abandonó el escenario del Camilo Henríquez y siguió viviendo en la vida real casi la misma acción de la obra.

Allí, junto a ella, estaba siempre Pedro Villagra, actor y chofer en la vida real. Allá y acá era siempre su amor. Y ella se sentía como "raptada" en la "Palomera" de una sociedad que se esforzaba en no comprenderla.

Pese a tener una familia y un hogar bien constituidos, con padres, hermanos, parientes, se sabía muchas veces huérfana de afectos...

OTRO HOMBRE EN SU VIDA

María Eugenia Cavieres había tenido un gran amor en su vida. El ingeniero Máximo Lira, que está becado en Polonia desde hace dos años. Fue el hombre que más la comprendió y apoyó. Soltero, inteligente, capaz, pudo ser el hombre definitivo en su vida. Egoísmos paternales la apartaron de su senda y ella volvió a quedar sola, sin afectos.

Hasta que llegó a su vida el actor Pedro Villagra. Un hombre que, aunque dotado de físico excepcional: alto, fornido, macizo, con cuerpo de boxeador o de leñador montañés, tiene, sin embargo, al decir de María Eugenia, un carácter débil, indeciso, casi abúlico. El tenía necesidad del cariño de María Eugenia, quien lo comprendía y lo apoyaba moralmente.

Las divergencias surgieron sólo cuando la actriz supo que existía otra mujer en la vida del actor: su esposa, la profesora primaria Sonia Seguel Rubilar, y con ella un hogar bien constituido y dos hijos: Pedrito de 9 y Marcela de 6 años.

—Yo había terminado ya toda relación sentimental con Pedro Villagra —refiere la actriz, visiblemente acongojada al verse envuelta en el drama pasional que destrozó su alma en la madrugada del 17 de septiembre, cuando la esposa de Villagra se suicidó y él atentó también contra su vida. Porque María Eugenia conocía a Sonia y la estimaba.

"FUIMOS AMIGAS"

—Ella estaba delicada. Sufría y buscaba mi afecto. Se refugiaba más en mí que en su marido. Sabía que habíamos terminado y siempre me llamaba por teléfono. Juntas fuimos a ver la película "Tierra Quemada" y también al Teatro Griego, al Municipal. Me acompañaba a los ensayos de la SAE. Habíamos terminado por acercarnos como dos seres humanos que se necesitaban.

"Para el 12 de septiembre, día de las "Marías", recibí un hermoso canastillo de camelias rojas, con una tarjeta suya. La tarjeta la entregué al juez.

"El día de la tragedia —sigue contándonos María Eugenia—, ese fatídico lunes 16 de septiembre, ella me llamó angustiada por teléfono. Yo tenía ensayo en la Sociedad de Arte Escénico (SAE), pues preparábamos "La Barca sin Pescador", de Alejandro Casona, en la cual yo debía interpretar a Estela, la viuda de aquella pieza.

"Comprendí por el tono de su voz que estaba muy deprimida. Por ella decidí no ir a la SAE. Me dijo que me pasaría a buscar en taxi a la casa. Así lo hizo. De allí fuimos al "Nuria". Tomamos un aperitivo. Me abrió su corazón. No se enten-



EN EL CINE, María Eugenia ha interpretado papeles importantes como el de Rosalba en "Tierra Quemada" y la esposa del "Ñato" en "El Ñato Eloy". En la foto, en este film junto a Raúl Parini.

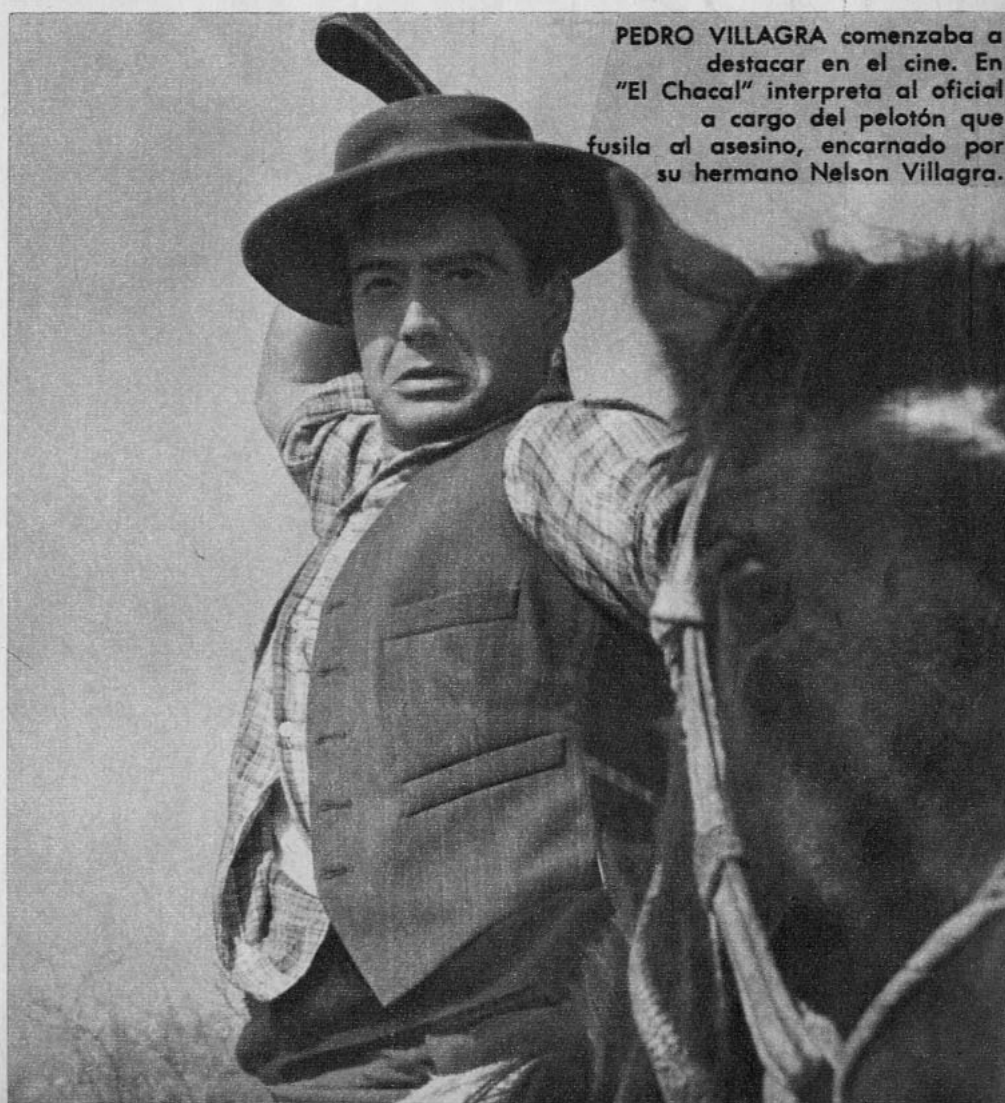
dían con Pedro. Habían hablado de separarse, pero él, más débil, no daba el primer paso. Buscaba mi afecto y me decía: "Sé que ya no hay nada entre ustedes dos, pero él no puede olvidarte. Me lo ha dicho. Y no creas que te guardo rencor por esto".

LA TRAGEDIA

—Me pidió que la fuera a dejar a su casa. No se sentía bien. Así lo hice. Cuando llegamos a su hogar, en La Cisterna, Pedro estaba tocando guitarra. La llevé a su dormitorio y la acosté. Quería que no me separara de su lado... Tal vez debí acceder a sus ruegos, pero jamás pensé que pudiera tomar una resolución tan tremenda.

"Volví al living, para fumar un cigarrillo y calmar mis nervios. Pedro seguía tocando la guitarra. Intempestivamente surgió una discusión entre Pedro y yo. Le censuré la forma cómo tenía a su mujer, la cual necesitaba de su comprensión y de su cariño.

"Fue entonces cuando oímos el disparo. Lo demás ya se sabe. La determinación suicida de Pedro. Mis declaraciones a la policía. No me siento culpable. Le di todo el afecto y mis cuidados a Sonia. No debió hacer lo que hizo, pues tenía dos hijos pequeños. Además, sabía muy bien que entre Pedro y yo todo había terminado. Y ahora..., a mí... ¿Qué me queda? Tal vez irme de Chile y reiniciar una nueva vida en el extranjero...



PEDRO VILLAGRA comenzaba a destacar en el cine. En "El Chacal" interpreta al oficial a cargo del pelotón que fusila al asesino, encarnado por su hermano Nelson Villagra.

primavera en go-kart

Velocidad chatita comandada por la nueva ola.

EL domingo 22 de septiembre, con la primavera fresquita, no menos de diez mil personas disfrutaron de una mañana de sol y vértigo cuando se desarrolló la carrera de go-kart organizada por Ricardo García y su Show de Cooperativa, para hacer correr a los nuevaoleros en los chatos vehículos.
Don Diego Portales, sobre su pedestal, era el único serio e indiferente esa mañana.
A sus pies un loco conjunto, el de los VIP'S, lanzaba modernas melodías, que estrellitas como Gloria Aguirre o Fresia Soto bailaban cerca de ellos sin inhibiciones.
Abajo, en la pista de la Plaza de la Constitución, bajo el lienzo: "META", los corredores como Pat Henry, Hernán Pereira, el propio García, Wildo, Carlos Alegría, Ray Palavicino, Buddy Richard, Osvaldo Díaz, Fernando y Alberto Larrondo, esperaban nerviosos, enfundados en sus buzos multicolores, el momento del "gran riesgo". (Lejos de bromas, hubo algunos participantes que los corrieron... Pat Henry vio con terror cómo su máquina se frenaba de improviso, amenazando lanzarlo lejos;
Ricardo García, en un alarde de velocidad, fue a dar contra las escalinatas, y a pesar de disimularlo, el dolor se notaba en su rostro...
Hernán Pereira, el buen mozo hijo del animador del "Bingo", quien también corrió, se vio, por momentos, sepultado en los fardos protectores de los límites, etc.)
El evento fue transmitido en su totalidad por Darío Verdugo, relator deportivo de Cooperativa, incluso la carrera aquella en que algunos periodistas entusiasmados con las alternativas corrieron también una alocada carrera de seis vueltas.
Ellos fueron el deportivo Carlos González Marquez ("esto se acaba, señores..."), el cronista de espectáculos Aldo Soto y Alex Fiori.
Ganó Aldo Soto, quien fue muy entrevistado. "Pollo" Fuentes fue esperado por sus admiradores, quienes vestían en su homenaje poleritas "amarillo pollo".
Se excusó por causas de salud.

por Nora Ferrada

1 En la competencia corrieron nuevaoleros de Santiago, corredores profesionales de Valparaíso, niños y periodistas. Pat Henry fue el mejor estilo de la mañana, no tuvo mejor suerte porque su go-kart se frenaba solo, el mañoso.

2 Hernán Pereira, multiplicado por dos, padre e hijo corrieron. Aunque el coqueto Pereira no confesó públicamente que se trataba de su hijo, nuestro hombre de la cámara los inmortalizó en blanco y negro.

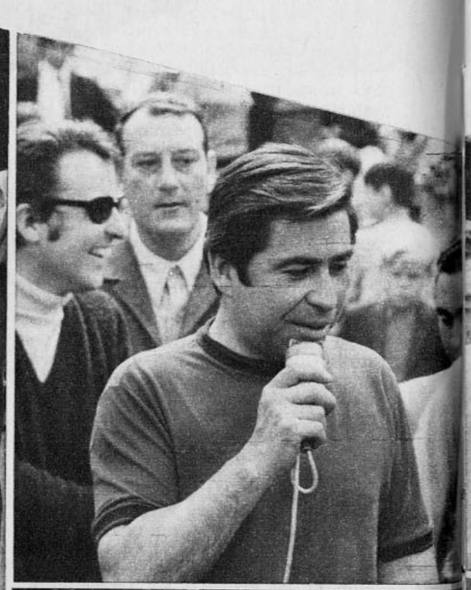
3 Correcta formación, ánimo y pulso bien dispuestos y los corredores de buena garganta, esto es, cantantes y animadores, se lanzaron a las ocho vueltas por la Copa de Plata.

4 En la carrera de vencedores de las anteriores que se corrió al final, participó el periodista Aldo Soto.
Su actuación le valió el triunfo sobre los "Garganta Boys".
Le entrega el premio Gloria Aguirre, mientras relata Ricardo García.

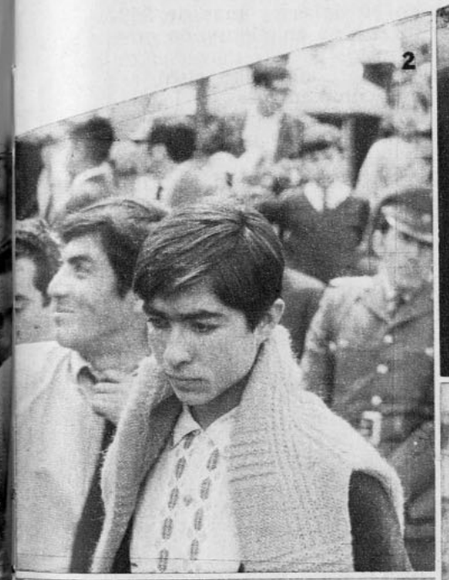
5 Fresia Soto quiso jugar con un carrito y el viento travieso quiso hacerlo con su pollerita.

Fotos: Amador.





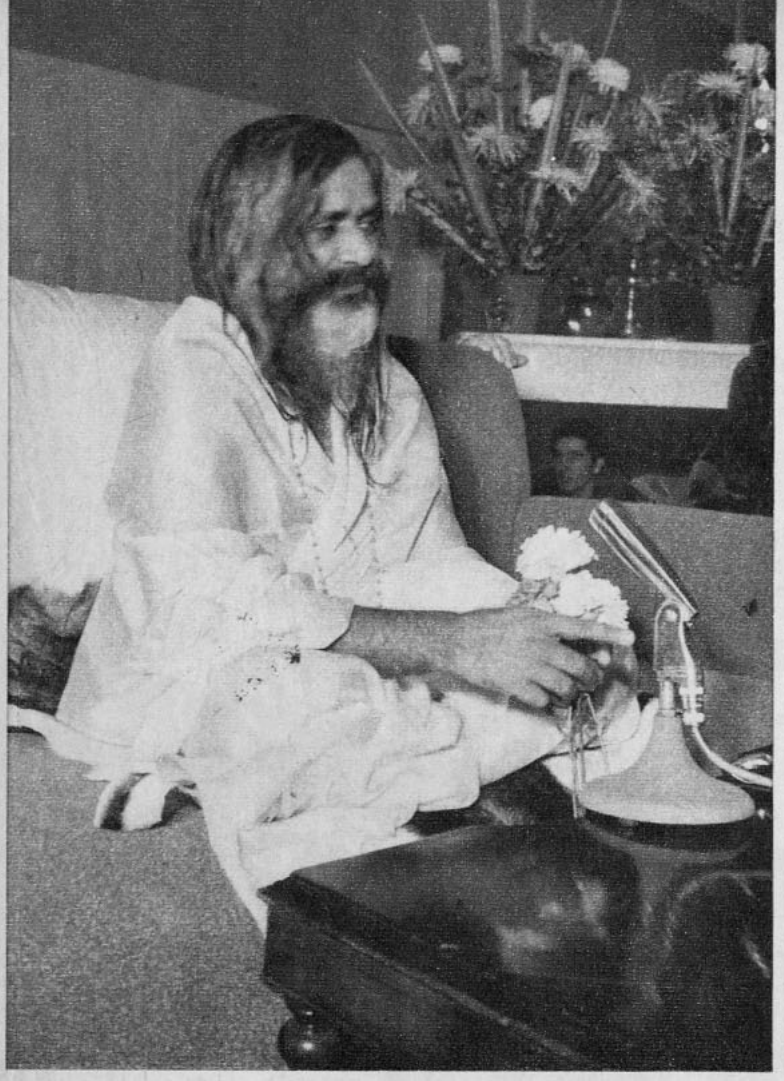












En Chile estuvo siete horas, pero alcanzó a dar una conferencia de prensa, una charla sobre Meditación Trascendental y una entrevista de televisión.

"Los Beatles son demasiado flojos", dijo el Maharishi

- En la India, Mia Farrow ¿meditó en Sinatra?
- Siete horas en Chile el mentor de Los Beatles.
- El Maharishi se retirará del mundo.

HUBO poca parsimonia hindú durante la visita a Chile del Maharishi Mahesh Yogi.

Cuando a las 22.15 franqueó las puertas de Canal 9, para asistir a una entrevista, llevaba menos de cinco horas en el país, pero ya había otorgado una conferencia de prensa y una charla sobre su método de Meditación Trascendental a un copioso auditorio en el Hotel Carrera. Vestía su tradicional **dhoti** (túnica), sandalias y un collar con ciento ocho cuentas de color naranja que simbolizan los 108 versos del **Bhagavad-Gita**, un Libro Sagrado de la India. Su séquito lo componían tres hindúes, un norteamericano, un alemán y un argentino (los dos últimos son intérpretes, ya que el Maharishi no habla castellano) y media docena de representantes chilenos de la Sociedad Internacional de Meditación que cuenta con sedes en 50 países y más de 250 mil miembros en el mundo entero.

El nombre del Maharishi es Mahesh, simplemente. Se le dice "Yogi", porque practica yoga; "Maharishi" es un título que quiere decir "Gran Sabio". En la India, el Maharishi es un monje y lleva una vida recluida en su **ashram** (Academia de meditación), pero hace diez años resolvió dejar los Montes Himalaya y partió por el mundo a predicar su doctrina.

LA MEDITACION DE MIA

Sobre esta doctrina, basada en los "Mantras" (palabras mágicas del Sánscrito) habló largamente, pero es necesario enrolarse en la Sociedad para que el Maharishi explique al interesado en qué consiste.

Cuando se le planteó el tema de Los Beatles, sonrió casi con desolación:

—¡Los Beatles, otra vez! —exclamó su intérprete.

—En el fondo son buenos muchachos —condescendió el Maharishi—, pero son demasiado flojos. Sirven para hacer ruido, pero para ser un instructor de la Meditación Trascendental (como ellos pretendían) se re-

"Son frívolos, pero no puedo dejar de acogerlos", dice el Maharishi sobre Los Beatles. "Maharishi" quiere decir Gran Sabio.

quiere gran esfuerzo y dedicación. Subieron hasta Nagar (la ciudad de donde partió el Maharishi), pero soportaron poco tiempo.

—¿Y qué ocurrió con Mia Farrow?

—Ella jamás pretendió ser instructora. Se interesó en nuestro sistema, porque sirve para relajar la tensión y ayuda a soportar la vida agitada de los artistas. Eso es todo. Estuvo un tiempo con nosotros, después volvió a Estados Unidos y a su vida habitual...

—...y de paso, se divorció de Frank Sinatra. ¿Lo había decidido tras la meditación? —dijo uno de los presentes.

El Maharishi se rió, pero su intérprete argentino cortó:

—Eso sería hilar muy fino.

—En todas sus presentaciones públicas, de alguna manera usted aparece rodeado de jóvenes.

—Me dirijo a los más jóvenes, porque ellos están más abiertos a los cambios y a los nuevos sistemas. Ellos también sienten la tensión.

—Usted es un pacifista, a través de la meditación pretende lograr la paz mundial. En Berkeley ha estado en contacto con muchos grupos estudiantiles. Los mismos que, ocasionalmente, organizan desfiles de protesta contra la guerra. ¿Está usted de acuerdo con este modo de protestar?

—No. Esos muchachos, en vez de organizar huelgas, deberían estudiar. Eso los ayuda a mejorarse ellos mismos, a mejorar su sociedad, mejorando su sociedad al final lograrán la paz. Pero mientras, deberían estudiar.

—Los países en que su sistema de meditación ha logrado mayor impacto son Estados Unidos y Alemania, naciones superdesarrolladas, mecanizadas. Las horas de trabajo han disminuido, tienen mucho tiempo libre. Dedicar una hora al día a la meditación no les haría mella, pero ¿cree usted que ocurre lo mismo en países subdesarrollados como el nuestro?

—En todos los países existe la tensión. La diferencia está en que las naciones más grandes están más abiertas al cambio. En los países subdesarrollados la meditación ayudará a mejorar al individuo, y a través de él, su país. Pero es más difícil implantar métodos nuevos. Las estructuras antiguas están demasiado enraizadas. Por eso hay que hablar a los jóvenes.

—Esto no significa que nos opongamos a la generación mayor —puntualiza uno de sus ayudantes—. Cuando algún menor de edad quiere dedicarse a la meditación trascendental, el Maharishi le exige un permiso de sus padres...

—Rodearse con gente como Los Beatles y Mia Farrow, aunque sean personajes internacionales, ¿no le parece que podría dar un toque de frivolidad y comercialismo a su movimiento?

—Sí, son gente frívola, pero ¿qué puedo hacer? Ellos vienen a mí, yo los recibo. Si U Thant quisiera dedicarse a meditar, yo también lo recibiría. Recibo a quien venga. Con el tiempo la meditación trascendental será un sistema practicado por todo el orbe.

Durante la entrevista, agitadísimos, sus acompañantes discutían la hora en que el Maharishi debía volver a Pudahuel a tomar el avión que lo llevaría a Isla de Pascua y Australia, desde donde partirá a la India a recluirse definitivamente.

Diez años se puso de plazo para instaurar su movimiento. Estos llegan a su fin en diciembre. Estará dos años adiestrando instructores, luego este santón de la era del jet dejará definitivamente el mundanal ruido.



mi amiga tenía razón..."





Solamente un modelo Gentry hace que una mujer luzca SIEMPRE destacada... SIEMPRE elegante... SIEMPRE Gentry ...

Chalecas, chombas, batas, trajes de dos y tres piezas creados por Gentry búsquelos en las principales tiendas del país...

Luzca Ud. también SIEMPRE

Gentry M.R. S A

INDUSTRIA DE TEJIDOS GENTRY
ZAÑARTU 1781 - STGO.

publicidad Latina

radiocosas

Por NORA FERRADA.

RADIO Sociedad Nacional de Agricultura reunió a la prensa y a sus amigos en un almuerzo en el Hotel Panamericano para celebrar el primer lugar ocupado por la emisora en la última encuesta de ACHAP. CB 57 venía escalando posiciones aceleradamente en las caprichosas encuestas últimamente. En abril obtuvo un cuarto lugar con ACHAP. En junio, un tercero con ANDA y, finalmente, en agosto, el codiciado primer lugar en ACHAP.

Su Director Artístico, Miguel Davagnino, señaló como principales puntales de la emisora la programación musical redistribuida, más simple, y un contacto más directo de los animadores con el público. Los radioteatros de Agricultura fueron también puestos de relieve ya que sostenidamente mantienen una calidad indiscutible. (Joaquín Amichatis escribe y dirige para elencos encabezados por Shenda Román, Alicia Quiroga, Julio Jung, etc., y Mario Duval escribe un radioteatro en base a films por estrenar.)

El Servicio de Prensa, ágil y de gran humor, dirigido por Alberto Callis con uno de los equipos más numerosos de la capital, que no se restringió con la aplicación del nuevo arancel (¡lo que es una gracia!), y los programas deportivos encabezados por Hernán Solís son también razones de peso, que han levantado a CB 57 hasta ese primer lugar de esta encuesta.

o—O—o

LA FAMILIA MAS GRANDE de Chile logró reunir Radio Chilena. Son 430 personas que CB 66 trajo en 8 o 10 micros a Santiago para que recibieran la bendición del Cardenal Silva Henríquez y fueran saludados por el Canciller Gabriel Valdés en un patio de La Moneda. Ellos son los PONTIGO SOTO, cuyo eje central está radicado en San Antonio y Llolleo. Después de recibir atenciones en la capital, regresaron, siempre atendidos por el personal de Radio Chilena, a San Antonio, en donde se les hizo un gran show artístico en el Gimnasio del Cuerpo de Bomberos. Ocuparon 500 de las localidades y las 500 restantes fueron vendidas al público, utilizándose el dinero obtenido en beneficio de los damnificados de las recientes altas marejadas. En el espectáculo se desarrolló un "Malón 66", y fueron entregados allí los premios consistentes en 5 refrigeradores, 5 cocinas a gas licuado, 5 lavadoras eléctricas, una gran cantidad de estufas, un amoblado completo de casa, menaje de hogar, maletas y comestibles para toda la familia durante un buen tiempo...

El miembro mayor de la familia, don José Gregorio Pontigo, tiene 78 años y el menor, Rodrigo Vásquez Pontigo, tiene dos meses.

o—O—o

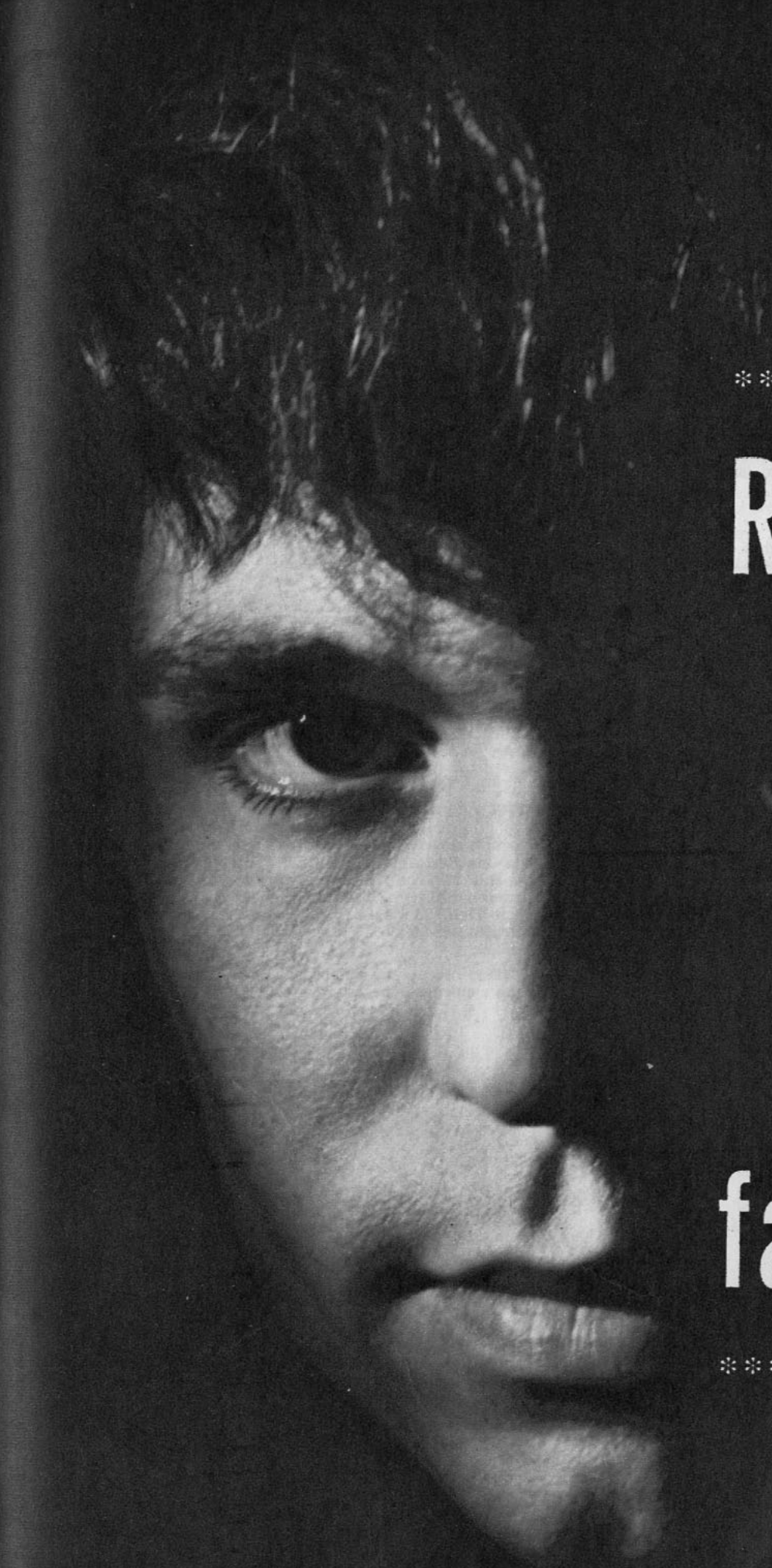
4 RADIOS URUGUAYAS: Carve, El Espectador, Montecarlo y Sur, además del Servicio Radial del Gobierno, pidieron a Radio Balmaceda, de Santiago, sus ondas cortas, que allá se escuchan perfectas, para transmitir los pormenores del viaje del Presidente Pacheco Areco a nuestro país. El Servicio de Prensa de Balmaceda les facilitó sus ondas cortas y festejó a los colegas del Este con un vino de honor en El Pollo Dorado y una cena en la Posada Tarapacá.



Los viejitos Pontigo Soto con el Cardenal.



Shenda Román, actriz de los radioteatros de Agricultura.



ecran juvenil

RAPHAEL en dos facetas

yo detesto

1 **QUE** me exalten, que me elogien hasto el exceso. Por ejemplo, que me señalen como modelo de perfección.

2 **LA FALTA** de alegría y humor en cierta gente, el fatalismo exagerado de quienes quieren verlo todo negro. Yo, como en mi canción "Digan lo que digan", creo que: "más dicha que dolor hay en el mundo"...

3 **QUE** me aconsejen que escriba mis canciones. Que me digan: "Haz como Adamo, que es autor de sus propios temas". Adamo es Adamo, y yo lo considero un buen autor, pero no un cantante excepcional. ¿Por qué he de escribir canciones, si hay otros que las pueden escribir mejor, y yo sólo sé interpretarlas?...

4 **QUE** me atribuyan expresiones o preferencias que jamás he reconocido. He leído muchas publicaciones en que me hacen admirar a ciertos cantantes españoles y europeos. La verdad es que yo siento placer escuchando a Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Dionne Warwick y Petula Clark.

5 **EL DINAMISMO** de la vida moderna. Es verdad que me adapto a ella, pero por necesidad. En el fondo, prefiero la tranquila existencia provinciana, lejos de tanto bullicio y agitación.

6 **LOS DIAS** grises, nublados, sin sol. Me deprimen.

7 **LAS CABELLERAS** largas, muy largas. Y las barbas, esas que llegan hasta el pecho. Una cabellera larga llama la atención, pero llevarla así creo que obedece más bien a una actitud excéntrica que a una actitud sincera.

8 **LA VESTIMENTA** demasiado fantástica, por una parte, y la vestimenta demasiado lujosa, por otra. Prefiero las tenidas elegantes pero sencillas. Sin exageraciones, como corresponde a un hombre.

9 **A LA GENTE** que no es capaz de decir lo que siente y lo que piensa francamente. Si hubiera más franqueza en las relaciones de la gente, muchos problemas ya habrían desaparecido.

10 **ESPERAR** todo de la **buena suerte.** Creo que la buena suerte no es otra cosa que el resultado de nuestros mejores esfuerzos. Lo sé por experiencia propia.

11 **DAR** la espalda a los jóvenes. Nadie se imagina verdaderamente el poder y el destino que la juventud tiene en sus manos. Que conste que la juventud tiene a su favor el futuro. Y yo estoy entre los jóvenes, por supuesto.

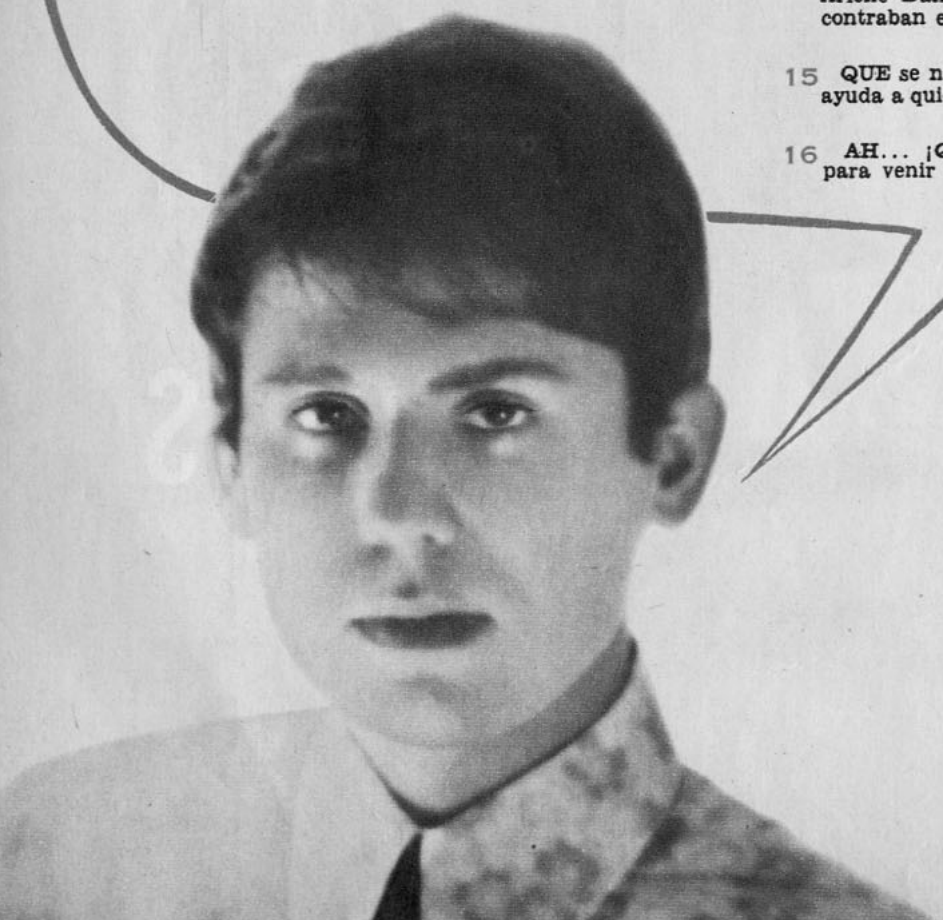
12 **INTERPRETAR** una canción que no siento y cuya letra no tiene significado. Creo que no aceptaré jamás grabar una canción que no me diga nada emocionalmente.

13 **LA FALTA** de comprensión para ciertas cosas que uno hace. Por ejemplo, que me critiquen severamente un trabajo en el cine, como actor, sin considerar atentamente que yo soy sencillamente un cantante. Sé que llegar a ser actor es una tarea difícil.

14 **QUE** me inventen idilios por cualquier motivo. ¡Si hasta se dijo que yo estaba enamorado de Ava Gadner! Y todo porque Ava, que es una dama extraordinaria, asistió a una fiesta que di en Ciudad de México, para celebrar mis 22 años de edad. Pero a esa fiesta también asistieron Shirley Jones (mi compañera de "El golfo"), Arlene Dahl, Merle Oberon y Lana Turner, que se encontraban en México. ¡Cuando me enamore, ya se sabrá!

15 **QUE** se niegue una palabra de aliento, un consejo, una ayuda a quienes lo necesitan.

16 **AH...** ¡Que me interrumpan el período de descanso para venir a hablarme de contratos o giras!



yo adoro

1 QUE me consideren siempre como un muchacho igual a todos los demás, con sus mismas virtudes y sus mismos defectos.

2 ESTAR tranquilamente en mi hogar, en la intimidad familiar o charlando con algunos amigos, viendo televisión (prefiero los viejos films que allí se exhiben), oyendo música clásica o un poco de jazz, o leyendo un libro.

3 FIRMAR autógrafos, leer las cartas que me envían las fans desde diversas partes del mundo. Francamente, me abruma la admiración que sienten hacia mi persona.

4 SER metódico y exigente conmigo mismo. Cuando descanso, no quiero saber nada con contratos ni ofrecimientos artísticos. Y cuando debo trabajar, me olvido del descanso. Entonces, me entrego totalmente a mis actuaciones.

5 ACOMETER todo con seriedad y responsabilidad. Los que me conocen, saben que tras mi sonrisa amable se oculta un espíritu tenaz. Cuando he grabado una canción que no me ha dejado satisfecho, prefiero que el disco no sea editado.

6 A MIS BUENOS colaboradores musicales, sobre todo a Manuel Alejandro, mi compositor favorito, y al maestro García Segura, quien me hace los arreglos orquestales. Ellos son capaces de olvidar el día o la noche en una sola jornada de trabajo. Una vez demoramos más de 5 horas en la grabación de un tema.

7 RECORDAR mi pueblo natal, Linares, en la provincia de Jaén (donde nació el 5 de mayo de 1946). Es un pueblo grande y tradicional, con gente cordial. Cuando era niño lo creía la capital del mundo.

8 EVOCAR también mis años en el Colegio de los Capuchinos, en Madrid. Era un pésimo alumno y muy rebelde, pero cantaba bien y, a pesar de que me expulsaron tres veces, me llamaron otras tantas porque me necesitaban para cantar en el Coro durante las misas dominicales.

9 CAMINAR y correr al aire libre. Los espacios abiertos, los lugares campestres y montañosos. Debe ser porque allí me siento verdaderamente libre.

10 UN BUEN plato de arroz a la valenciana y beber vino español o portugués. Me gusta comer bien y abundante, aunque esto es un atentado a mi figura, ya que soy propenso a engordar. ¡Mis consejeros se encargan de proteger mi línea, prohibiéndome este o aquel plato!

11 ESCUCHAR, a veces, mis primeras canciones, las que me abrieron el camino hacia la popularidad. ¡Cómo olvidar "Los hombres también lloran", "Ellos dos", "Un largo camino", "Todas las chicas me gustan", "Los jóvenes enamorados", "Risas y lágrimas" y tantas otras!

12 DISPONER de algunos momentos libres para practicar equitación, tenis o natación. Son mis deportes predilectos, pero ustedes comprenderán que los compromisos me impiden casi siempre dedicarme a ellos.

13 TRABAJAR en el cine. Pero con directores que me exijan cada vez más. No pretendo convertirme en un gran actor, pero anhelo que en un film no sólo se me considere como un cantante. Mi primera aparición en un film, "Las gemelas", sólo la considero una experiencia pasajera. "Cuando tú no estás", "Al ponerse el sol" y "Digan lo que digan" fueron etapas más positivas para mí. Creo que en "El golfo", rodada en México, alcanzo gran parte de lo que aspiraba.

14 CONTEMPLAR espectáculos hermosos, en que se combinan la belleza y el valor. Creo que el arte taurino refleja esto. Si no hubiera sido cantante, me habría agradado ser torero, como mi amigo El Cordobés.

15 QUE me estimen como una persona simpática. Mucha gente me ha dicho: "Usted es un chico bueno y simpático". Entre nosotros, creo que lo soy.



intimidades y secretos en el mundo de las filmaciones

por
Chris
Ramsay



ANOUK AIMEE filmando en Hollywood, junto a Gary Lockwood.

CON Anouk Aimée debutando en Hollywood a las órdenes del director que la condujo a la fama en "Lola"; Richard Johnson volviendo a protagonizar a su agente privado Hugh Drummond, que, a su manera, es un poco rival de James Bond; George Segal, un astro con la nariz quebrada, haciéndoles el amor a dos bellas del momento, Ursula Andress y Virna Lisi; Clint Eastwood y Lee Marvin endulzando la violencia del Oeste con algunas suaves canciones, y una tímida actriz de teatro, Maggie Smith, obteniendo la oportunidad de reemplazar nada menos que a la famosa Vanessa Redgrave, el mundo de los sets se muestra múltiple, activo y pleno de grandes y pequeñas cosas que estamos ansiosos de contárselas a todos los lectores y lectoras...

ANOUK EN HOLLYWOOD

ANOUK AIMEE es hermosa, francesa, de bellos ojos oscuros y cabellos castaños. Federico Fellini la ayudó a revelarse en "La dolce vita", Jaques Demy la consagró en "Lola" y Claude Lelouch la exaltó en "Un hombre y una mujer". Pero cuando recibió la oferta para trabajar en Hollywood... tembló de pies a cabeza.

—Sospechaba que no éramos nosotras, las actrices, los monstruos, sino que Hollywood era el gran "monstruo". Pero mi amigo Jacques (Demy) es lo bastante convincente como para hacer emprender a cualquiera el más largo de los viajes. Estoy segura de que si mañana me propusiera trabajar en la Luna, allí iríamos...

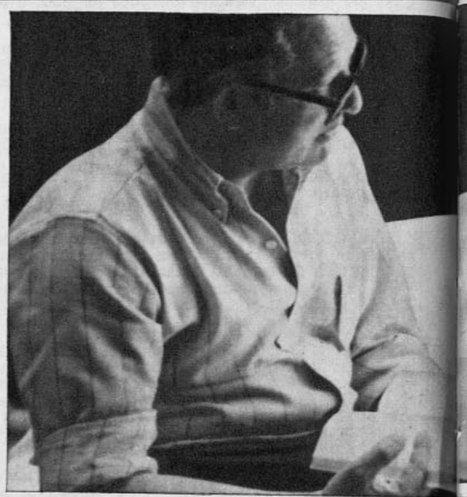
Y Anouk Aimée se instaló en Hollywood. Llegó acompañada de su marido, Pierre Barouh, quien retornó de inmediato a París, con la promesa de volver pronto. Curiosamente, fue el mismo film, "The model shop", el que le permitió a la francesa de rostro profundo perder el miedo a la antigua capital del cine. Gran parte de la cinta se desarrolla al aire libre y Anouk, acompañada de Demy y varios directivos de la Columbia, debió recorrer previamente las calles de Los Angeles ubicando los futuros escenarios del film.

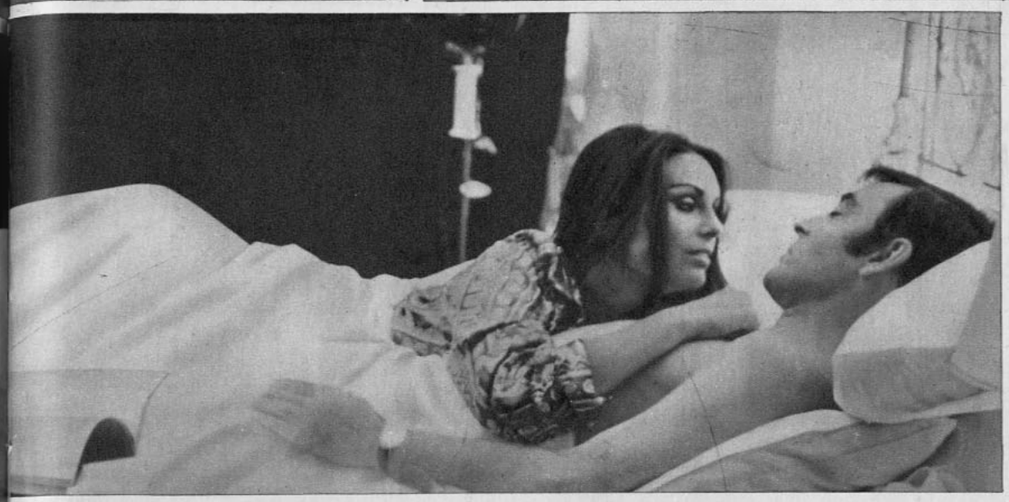
—Sin darme cuenta me encontré mirando vitrinas, hablando con gente común, saludando a los que me reconocían —dice la estrella—. Por supuesto, no puedo decir que Hollywood sea totalmente encantador, pero debo reconocer que no es tampoco un infierno. Por último, he sacado una conclusión: los norteamericanos corrientes me agradan. Es gente muy amable y charladora.

Anouk se sintió dichosa por un detalle curioso: en Hollywood no hay mucha vida nocturna, cosa que está totalmente de acuerdo con sus gustos.

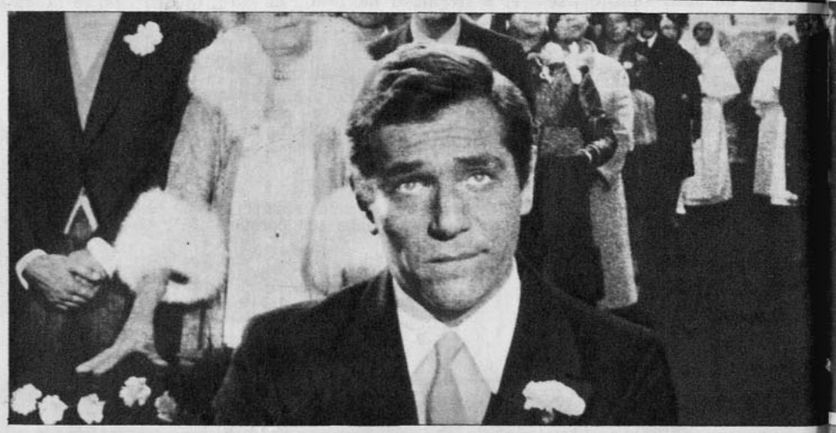
—Además, como Pierre y yo somos muy aficionados a los deportes, nos hemos hechos muy amigos de Steve McQueen y su esposa, Neile, una muchacha encantadora, con los cuales practicamos tenis y vamos a las carreras.

Para completar la dicha hollywoodense de Anouk, la actriz (de acuerdo a su contrato) pudo traer



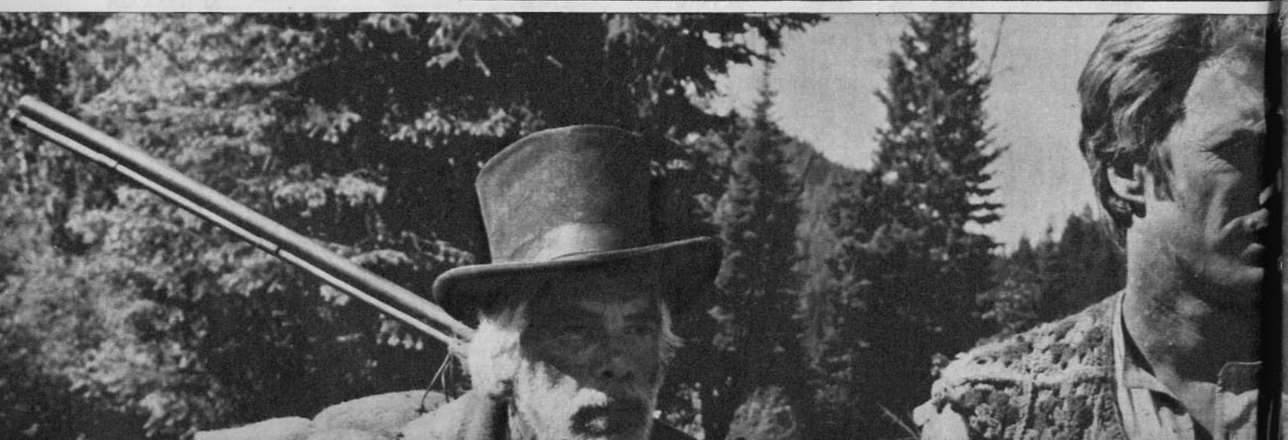


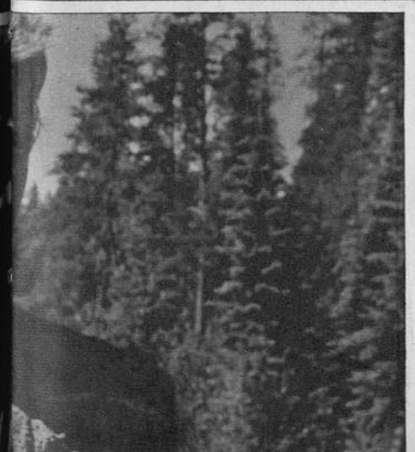
RICHARD JOHNSON en una escena de amor, con Daliah Lavi, bajo la dirección de Ralph Thomas.





GEORGE SEGAL, casándose con Virna Lisi en "Runaround".





CLINT EASTWOOD y Lee Marvin, pioneros cantantes del Oeste.



GEORGE SEGAL con Ursula Andress en "Southern Star".



MAGGIE SMITH tuvo su oportunidad gracias a la falta de interés de Vanessa Redgrave.

con ella a sus tres favoritos: Maxie, su gato; Lola, su perra cocker spaniel, y Man, un setter irlandés.

Al filmar algunas escenas un poco fuertes con Gary Lockwood, su coastro en "The model shop", Anouk comentó a los cronistas:

—Sí. Debo usar escasa vestimenta en esas escenas de amor. Tal vez esto resulte un poco extraño en Hollywood, pero algo tiene que aportar una francesa como yo, ¿no les parece?...

EL AGENTE ENAMORADO

RODEADO de muchas hermosas chicas, Richard Johnson vuelve a lucir su traje impecable y una sonrisa de eterno vencedor en "Some girls do". Es decir, recupera la apariencia del hábil y audaz agente privado Hugh Drummond, que ya encarnó en un film anterior, "Muñecas que matan", junto a dos beldades espectaculares, Elke Sommer y Sylva Koscina.

Las bellezas que le acompañan esta vez son la seductora morena Daliah Lavi, la rubia Beba Loncar, la ultra-sexy Girl Friday y la juvenil Sydne Rome. En el primer film, Drummond, un hombre que ofrece sus servicios de agente en forma particular, debió enfrentar la amenaza constante de Elke y Sylva. En esta oportunidad las jóvenes que le acosan son... chicas-robots. Dicho de otro modo, mujeres que son capaces de todo, incluso de hacer el amor, pero con la ventaja que pueden apagar su fuerza motriz en el momento que ellas lo estimen conveniente. ¡Se imaginan ustedes las desilusiones del pobre Richard Hugh cuando en el momento culminante de un idilio la chica-robot queda estática!

El film, que es producido por la incansable financista del cine inglés Betty Box y dirigido por Ralph Thomas, ha hecho reír a Richard y a todos los actores, los técnicos y los mozos. Sin embargo, los chismosos, que creen saberlo todo, comentan que las risas y las sonrisas de Johnson son un tanto forzadas. ¿La razón? Bien: la razón se llama Kim Novak, la ex esposa del actor. Según ellos, Richard no ha olvidado todavía a la rubia y enigmática Kim que vive en plena soledad.

Richard no dice nada al respecto y se mantiene íntimamente alejado de cualquier posible candidata a su corazón. Pero para nadie es un misterio que cuando un amigo llega de California, le pregunta en voz baja:

—Estás bien... ¿Y qué noticias me traes de Kim?

EL HOMBRE DE LA NARIZ QUEBRADA

PUEDEN o no creerlo. Pero desde que a George Segal le quebraron la nariz (hace ya varios años) en una pelea callejera le sobrevino la buena suerte.

—Todo tiene su compensación —dice George Segal—. Al parecer, mi rostro adquirió una expresión distinta, más áspera y personal.

Pero, sea como fuere, el actor, que tuvo su primera gran oportunidad en "The young doctors", vio que su carrera tomaba un vuelo ascendente que culminaría con "El día más largo del siglo" y "¿Quién le teme a Virginia Woolf?"

Por otra parte, su dicha familiar es completa: su esposa, Marion, y sus dos hijas son sus compañeras inseparables, aunque él se encuentre filmando en la cumbre de una montaña.

Ultimamente Segal ha sido convertido en el galán de Ursula Andress y de Virna Lisi, dos estrellas N.º 1 del cine actual. Con Ursula filmó "Southern star", en Senegal (Africa), y con Virna, "Runaround", en Italia y Suecia.

—Ya sé que muchos actores aspiran a tener mujeres bellas en calidad de compañeras de reparto —comenta el actor—. Pero para mí lo más importante es que además de tener una bella compañera, uno sepa aprovechar las posibilidades dramáticas o cómicas del film. Por



CLINT EASTWOOD aprendió a cantar para actuar en "Paint Your Wagon".



MAGGIE SMITH y Robert Stephens en una escena de "The prime of miss Jean Brodie".

otra parte, ¡no olviden que Marion está siempre muy cerca!

No obstante, hay algo que a George Segal molesta mucho: que se le compare con Steve McQueen, o que se diga de él que es un futuro Marlon Brando.

—Yo hago mi trabajo, y ellos el suyo —dice—. Además, en lo único que podría asemejarme a Marlon Brando es en la nariz... quebrada.

CLINT EASTWOOD... CANTANTE

DESPUES de sus grandes triunfos como héroe de los westerns a la italiana (que por lo demás se rodaron en España), Clint Eastwood retornó a los Estados Unidos

En cierto modo, Hollywood le esperaba con los brazos abiertos y con un montón de proposiciones. Y entre todas éstas hubo una que interesó especialmente a Clint, aunque implicaba una exigencia: debía saber tocar la guitarra y cantar varias melodías del viejo y lejano Oeste.

—Yo acepto todos los desafíos. Eso lo aprendí en el mismo cine —dice Clint.

Y de este modo se vio transformado en un pionero del Far West, pero un pionero que, además de ser un hombre recio y tierno a la vez, debía interpretar las canciones que escribió Frederick Loewe, el mismo que regaló a los públicos la música de "Gigi", "Mi bella dama" y "Camelot".

El nuevo film de Clint es "Paint Your Wagon", y sus compañeros de elenco son Lee Marvin, Jean Seberg, Harve Presnell y Ray Walston. Se trata de una comedia musical, o mejor dicho de un western musical, dirigido por Joshua Logan, y en el cual se relatan las aventuras de los hombres que se abalanzaron al Oeste en los años de la fiebre del oro.

—Fue muy hermoso aprender a cantar acompañándonos de nuestras propias guitarras —expresó Clint—. Con Lee (Marvin) tenemos verdaderos duelos de canciones para decirnos las cosas que, de otro modo, se explicarían a balazos. Y esto me agrada, porque implica menos violencia.

LA GRAN OPORTUNIDAD

CUANDO los productores Robert Fryer y James Gresson decidieron filmar la exitosa obra teatral "The prime of miss Jean Brodie", pensaron que Vanessa Redgrave sería la intérprete ideal, ya que la célebre estrella había protagonizado la pieza en Londres y en gran parte de Inglaterra.

Vanessa llevó la obra a la cúspide de su éxito. Las entradas se agotaban en todas partes y hasta había espectadores que seguían por el país a la compañía del Wyndham Theatre nada más que para ver a Vanessa en el papel principal.

¿Sería posible que otra actriz pudiera desempeñar ese papel?...

Entonces Fryer señaló a Maggie Smith, una actriz de teatro inglesa, muy tímida, pálida y expresiva. Maggie había hecho de secretaria de Richard Burton en "Hotel Internacional". Pero nada más, o muy poco más en el cine. Eso había ocurrido en 1961. Después, Maggie había vuelto al teatro. Elegirla a ella significaba romper ciertas reglas: reemplazar una celebridad por una actriz desconocida.

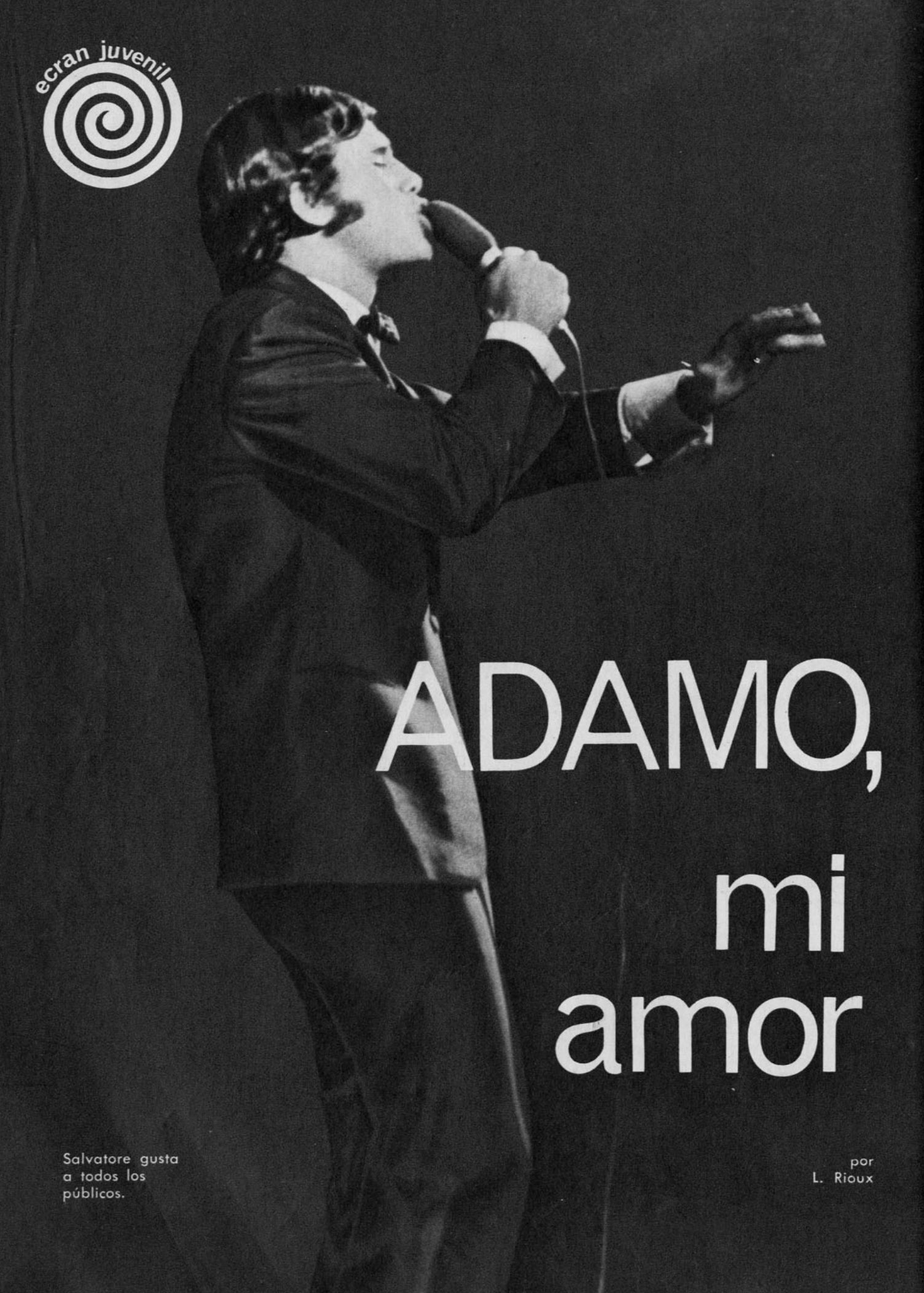
Pero lo cierto es que ahora Maggie está filmando "The prime of miss Jean Brodie", la historia de una profesora que enseñó a sus alumnas todo lo concerniente a la vida sexual para darles una visión franca y objetiva de las cosas.

La acompañan en el reparto Robert Stephens y Pamela Franklin, bajo la dirección de Donald Neame.

Es probable que éste sea un audaz gesto de los productores, pero por lo menos éstos se sienten muy satisfechos con la labor de Maggie Smith.

Y a todo esto, ¿qué pensará Vanessa Redgrave?

ecran juvenil



ADAMO, mi amor

Salvatore gusta a todos los públicos.

por L. Rioux

CINCO o seis millones de discos vendidos, un nombre que se adelanta a grandes paso al de Hallyday y al de Donovan, Bélgica suspirando por su voz y París a sus pies después de las consagraciones en el Olympia... No hay duda de que Salvatore Adamo ha llegado al estrellato.

Quienes no lo admiran..., ¡bueno, lástima para ellos! Si ponen la radio, escucharán su voz, si abren el diario, encontrarán su foto. Se le nombra, se le cita, se le piden consejos. Ni los adultos ignoran a Adamo; mucho menos los jóvenes.

Los muchachos de América lo aman sin conocerlo verdaderamente. Las juventudes siempre se impresionan con las historias del buen comportamiento de sus ídolos. Por eso cuando la historia no existe, es preciso inventarla. Por suerte para Salvatore Adamo, la suya es una historia bondadosa, edificante. Como esas que se cuentan a los niños...

HABIA UNA VEZ EN UNA ISLA

Sí, había una vez en la isla, a la vez lejana y desolada, un humilde campesino de apellido Adamo. Era muy pobre y no sabía cómo encontrar dinero con que alimentar a su familia. La necesidad era tanta que debieron resignarse a emigrar a Jemmapes, una ciudad húmeda, fría y negra en Bélgica. Era una ciudad minera y hasta allá llegaron el padre, la madre y los siete niños.

En esta familia estaba el niño que nos interesa. Se llama Salvatore y tenía tres años aquel invierno cuando su familia llegó a Bélgica. Creció y fue enviado al colegio. Allí, en esa escuela rural, se produjo el encuentro de dos mundos opuestos. De un lado la vieja Sicilia feudal, retrasada, a medias dominada por la mafia, y, por otro, Bélgica, la "Wallonie" obrera, evolucionada, totalmente comunista. Del lado siciliano, el crucifijo cuelga de la pared, se hace la cruz a cada instante y se pide seguido consejo al "padre" que también ha seguido a sus ovejas en esta emigración. Del otro lado, se es laico y socialista, no se cree ni en Dios ni en el diablo... Sin embargo, la gente de Sicilia y la gente de Valonia se entiende. No siempre, pero por lo menos nuestro pequeño Salvatore es bien recibido.

Podría sentirse disminuido por su físico, por su estatura, pero es tan servicial, simpático y amistoso que



El obsequio favorito de Adamo: el velero, regalo de los niños enfermos de poliomielitis.



Su mejor cualidad: haber permanecido fiel a sus amigos y a sus parientes.

se le admite. Pronto lo vemos formar parte del equipo de fútbol local y en el coro como solista. Pero, por sobre todo, es un alumno sobresaliente.

Esta inteligencia suya bien aprovechada lo hace librarse de la mina. No olvidemos que entre mineros es una tradición bajar a la mina tarde o temprano. Los emigrantes no piensan igual; ellos han aceptado este trabajo a falta de otro, pero de ahí a quererlo... es difícil. Ellos aman el sol, los campos abiertos y se sienten morir en la atmósfera cerrada de las minas. Tienen miedo a los accidentes, a la silicosis, a las catástrofes.

Salvatore, buen alumno y mejor corazón, no ha olvidado jamás todos los sacrificios que hizo su padre para evitar que él siguiera el destino de los otros.

Salvatore estudiando está lleno de felicidad. Empieza a escribir pequeñas rimas, que él llama a escondidas "poemas". Como adora cantar, pone esas poesías en música. Sus compañeros son los primeros en felicitarlo.

En 1960 un concurso de radio llega a Jemmapes. Salvatore canta y gana. Después ya se lanza con más confianza. Tiene malas rachas; suele quedar en el puesto N.º 30; luego en el N.º 20, pero ya se va acercando. Hasta que llega el momento en que Charles Aznavour en persona lo premia con diez mil francos.

Después, el resto lo saben ustedes perfectamente: "Tombe la Neige", "Les filles du Bord du Mer", "Vous Permettez, Monsieur"..., la consagración en suma.

Esta es la historia simpática, real, muy sincera.

EL ADAMO ACTUAL

Se ha dicho mil veces, pero esta vez es verdad. Hecho ya una figura, Adamo sigue siendo fiel a lo que era antes. Su fortuna le permite comprar la casa más hermosa en Jemmapes. Adquiere un Mercedes blanco, pero sigue las tradiciones familiares. Papa Adamo administró su dinero mientras vivió; mamá le cocina los guisos de la tierra natal. Y sus camaradas de antes lo siguen siendo todavía. Sus hermanas menores están aseguradas con una dote en metálico para el día en que se casen. El gran dolor de su corazón fue la muerte de papá en Sicilia.

Pero Adamo tiene más amigos que los que podrían caber en su casa. Sus amistades son de Bélgica entera, de Suiza, de Francia, de América. No puede evitarlos, ni quiere tampoco. Para estos jóvenes, Salvatore es lo más parecido a lo que ellos mismos son. Lo admiran, porque es sencillo, porque escribe sus canciones, porque, sobre todo, no canta como los norteamericanos, porque es tierno y finalmente los muchachos estaban un poco fatigados de la música ye-ye de Francia y Bélgica.

Y esto último es bastante importante, pues si pensamos en que Adamo no se inspira principalmente en los norteamericanos ni les da gran importancia a las onomatopeyas ni a las expresiones del otro lado del Atlántico, encontramos sus historias musicales simples y sentimentales. Quizá por eso, Salvatore Adamo puede ser comprendido también por los adultos que envejecen. Hay en sus canciones reminiscencias de letras que hicieron llorar treinta años atrás.

Otras personas hacen hincapié en la voz de Adamo. En realidad, a pesar de su edad (24 años), sigue siendo imprecisa: masculina y femenina a la vez. Por lo demás, Adamo es para los jóvenes; los mayores le pueden criticar la forma de sus canciones, un humor un poco denso y un romanticismo primario. Todo eso, sin embargo, no quita que Adamo tenga admiradoras incluso entre las testas coronadas.

Es notorio el interés que le demuestra la princesa Paola de Bélgica.

En suma, la buena estrella de Salvatore no va a eclipsarse todavía. Es un fenómeno que tiene raíces en el sentimiento. Lo digo, porque no es una casualidad que los niños del Asilo de Poliomielíticos en Conq-Sur-Mer le hayan regalado un velero en miniatura enteramente hecho por ellos y que les demandó meses de trabajo.



TIMIDO..., también sabe ser alegre.

por Ray Gardner

GRAN SORPRESA PARA SORAYA:

¿TODAVIA ES LA ESPOSA DEL SHA?

Tiene el aspecto de una mujer fatal. Una hermosa y melancólica mujer fatal, la cual, precisamente, durante diez años ha sido perseguida y acosada por una cruel... fatalidad.

Diez años en que no ha podido aspirar a lo que toda mujer tiene derecho en la vida: la felicidad. Las incomprensiones, las dificultades y los duros momentos la han convertido en una víctima.

Soraya Esfandiari, que una vez fue la magnífica emperatriz de Irán, soberana de un imperio y amada por un emperador, afronta ahora una nueva etapa de su amargo destino.

Pálida, con sus cabellos oscuros recortados y la mirada acentuada por la desconfianza (¿cómo no desconfiar de todo el mundo cuando todo el mundo parece asediarla?), Soraya decía hace poco, en Roma, frente a unos pocos amigos:

—Si el destino ha elegido una mujer para hacerla sufrir, esa mujer soy yo...

Luego, una sonrisa escéptica y dolorosa se dibujó levemente en sus labios mórbidos.

Después de diez años de haber padecido la suprema humillación, el acto de repudio de su esposo, el Sha de Irán, Soraya descubre, con evidente sorpresa, que todavía es... la esposa de Reza Pahlavi. Por lo menos, en cierto modo, como ya explicaremos.

No podría decir que es una grata sorpresa. Ella ya se ha acostumbrado a ser simplemente "la ex emperatriz de Irán", o la mujer que perdió un reino por no haber dado un heredero al trono. Además, otra mujer, Farah Diba, ocupa el lugar que ella dejó en el real hogar de Teherán, la capital irania.

Y esa mujer ha dado tres hijos al Sha.

EL CORAZON DE SORAYA

LA NOTICIA ha venido a conmoverla cuando ya una larga historia (¡cuántas cosas queden ocurrir en toda una década!) ha sido protagonizada por Soraya.

Elegida para esposa del Sha, Soraya, siendo entonces una risueña y candorosa muchacha de 19 años, contrajo matrimonio con Reza Pahlavi el 12 de febrero de 1951. Se convirtió en la soberana, dueña de palacios y riquezas, adorada por su pueblo. Soraya era dichosa y cumplió su papel de esposa con afecto y comprensión. Sin embargo, tanta felicidad no podía perdurar, si no nacía el heredero. El Sha, a pesar del amor que sentía por ella, debía adoptar la dolorosa decisión de repudiarla, de acuerdo a las normas musulmanas. El 15 de marzo de 1958, el Ministro Hossein Ala anunció por los micrófonos de la Radio de Teherán que "el Sha de Irán repudiaba a la emperatriz Soraya, considerando los supremos intereses de la nación".

Pero es en esta oportunidad en que también se registró el detalle que (según se informa ahora en las revistas italianas) restaría validez al acto de repudio. De acuerdo a las modalidades islámicas, el repudio es *legal*, pero este repudio se practica de diversas maneras en los distintos países musulmanes. En Irán, el código civil está estrechamente ligado a la religión. Es decir, el repudio tiene validez legal cuando el acto civil está regido por la autoridad religiosa islámica. De acuerdo a esta norma, el Sha debía haber cumplido la fórmula ritual del repudio ante el Imán Djomeh, la más alta autoridad religiosa del país, y en presencia de Soraya. El Sha cumplió con lo primero (declaración de repudio ante el Imán), pero no con lo segundo, ya que Soraya había abandonado Teherán hacía tres meses y se hallaba en Mónaco. Ella se había alejado, previendo lo que iba a ocurrir.

En todo caso, en ese año y los siguientes, nadie objetó el repudio y el soberano contrajo nuevas nupcias. Soraya pasó a vivir en el exilio, con el corazón destrozado.

EN BUSCA DE LA LIBERTAD

DURANTE largos años, Soraya permaneció en silencio. Residió en Italia, acompañada de su madre. Recibía para ello una elevada cantidad de dinero, pero, al parecer, esta misma subvención implicaba para ella una actitud de reserva. Debía adoptar una vida silenciosa y oscura, digna de una ex soberana. Pero, posteriormente, ella se rebeló. Al comienzo, apariciones en lugares nocturnos. Después, fiestas y paseos. Amistades con artistas y gente de cine. Se sabe que cada cierto tiempo, los diplomáticos de Irán en Roma le sugerían discretamente que *no hiciera locuras*.

Cuando ella acentuó su libertad de acción, el Ministro de Finanzas de Irán le hizo comunicar que ella ya no tenía derecho sobre ciertos bienes que "pertenecían a la corte real de Teherán". Al parecer, esta drástica medida era una manera de advertirla contra el hecho de que ella andaba luciéndose en bikini por las más cálidas playas del Mediterráneo.

—No sé qué se proponen estos señores —comentó irónicamente Soraya—. Me han privado de todo y ahora pretenden vigilar mi vida.

Convencida por el rico productor Dino de Laurentiis, Soraya se incorporó al cine con el film "Tres rostros de una mujer", pero no tuvo mayor éxito. Este fracaso fue una amarga experiencia para Soraya. Pero, con su ya reconocida serenidad, acogió el golpe y siguió adelante.

Asimismo, los pretendientes y los amigos íntimos de Soraya comenzaron a desfilar por su vida: Raimondo Orsini, Hugh O'Brian, Günther Sachs, Fernando Falcó y Fernández de Córdoba, Maximilian Schell y otros. Playboys, marqueses, actores, hombres alegres y simpáticos que la invitaban a cenar, a bailar, a recorrer los centros nocturnos de Roma, mientras los fotógrafos andaban tras ella con la cámara siempre alerta.

El más reciente acompañante de Soraya es Franco Indovina, que de director de uno de los episodios que ella interpretó en el film ya citado, se transformó en su galán de la vida real y director del nuevo film que ella realizará. La noticia de un nuevo romance se difundió por Roma y hasta provocó un ingrato incidente a la sufrida Soraya. En una ocasión hubo gente que la insultó en la calle por quitarle el marido (Indovina) a una italiana. La oportuna intervención de la policía evitó un escándalo de mayores proporciones.

Triste suerte para una mujer generosa. Recientemente, Soraya anunció que había decidido que después de su muerte donaría sus ojos y su corazón para un trasplante. La labor del doctor Christian Barnard la impresionó lo suficiente como para llevarla a esa resolución.

¿QUE PRETENDE EL SHA?

¿QUE DEPARARA el porvenir a Soraya?

La noticia de que el repudio del Sha tenía defectos *legales* fue revelada desde Teherán. Por lo tanto, el objetivo de la misma es claro.

El Sha y sus consejeros pretenden impedir de este modo que Soraya llegue otra vez a casarse. Ella es una sincera musulmana, y si considera que efectivamente no ha sido del todo repudiada, no se creerá que se encuentra libre.

Por otra parte, no hay que hacerse ilusiones en el sentido de que ella retorne a Teherán al amparo de la poligamia. El Sha de Irán, un soberano muy *occidentalizado*, rechaza la poligamia al estilo musulmán y él ha dado el ejemplo en ese sentido.

Soraya se encuentra así en un callejón sin salida. Ligada a un hombre al que ya no ama, por una parte, y por otra, amando tal vez a un hombre con el que no puede casarse sin romper con ciertas antiguas tradiciones.





1.— SORAYA, cuando se casó con el Shah de Irán.

2.— CON UN gesto de sorpresa, Soraya parece decir: "¡Oh..., no estaba repudiada!"

3.— SORAYA junto a su pretendiente, Franco Indovina.

4.— SORAYA, reanuda por estos días su carrera cinematográfica.







EN SU ELEMENTO

Acusan a Richard Harris de ser un pendenciero incorregible. Dicen que si hubiese terminado la mitad siquiera de las películas iniciadas, tendría una respetable fortuna. Pero siempre ha de pelearse con el productor. Por eso, el que tuvo la idea de hacerlo jugar "rugby" antes de la filmación de "Molly Maguires", se aseguró de este modo que el actor descargara así toda su agresividad. ¿Ven a Sean Connery en un segundo plano?

PARIS SERA ETERNO, pero como es muy caro, los productores prefieren hacer algunos pequeños arreglos. En efecto, después de algunas conversaciones los productores hollywoodenses han llegado a la conclusión de que la Ciudad Luz es demasiado cara para filmar películas. Y tranquilamente han sustituido a Francia por Bélgica y a París por Bruselas.

De modo que cuando en las dos películas: "Darling Lili" y "Hard Contract" usted vea escenas auténticamente parisienses..., sonríase un poco, puesto que ya está en el secreto: el tal "París" es belga...

Para "Darling Lili" el Theâtre Royal de Bruselas se disfrazó muy bien de "La Opera" de París. Tampoco el Bois de la Cambre tuvo problemas en transformarse en el Bois de Boulogne.

¡Estas son cosas que sólo pueden ocurrir en cine!

DALIAH LAVI está filmando en Londres una película de título muy significativo. La cinta se llama "Nobody Runs Forever" (Nadie corre por siempre). El productor de la mencionada película es su marido, John Sullivan.

Daliah ha causado sensación entre los flemáticos ingleses por su vitalidad. La gente que suele concurrir a las premières se ha percatado de que Daliah luce unos escotes sumamente "desabrigados", y si ustedes piensan que el promedio de premières en Londres es muy denso, no cabe duda de que hay que admirar la vitalidad de la estrella. ¡Cualquiera otra se habría pescado una pulmonía!

¡ZSA ZSA GABOR siempre tiene que enamorarse del hombre equivocado! Imagínense que en Londres, la comidilla del día es la pelea que sostuvieron Zsa Zsa y su último enamorado: ¡Rod Taylor! Al parecer, Rod, bastante furioso, dejó "plantada" a la actriz en el "foyer" del Hotel Hilton y partió con sus maletas al Dorchester. Ni siquiera aceptó recibir llamadas telefónicas de la húngara. Ni corta ni perezosa, Zsa Zsa le mandó un telegrama en términos bastante insultantes, a juzgar por quienes lo leyeron.

—Es un bruto —ha comentado Zsa Zsa—. No sé por qué me trata así. Sabe que yo lo amo y abusa. Siempre tengo que escoger el hombre que no me conviene.

Y parece que Zsa Zsa tiene toda la razón en mencionar su falta de cautela. Y no es porque le falte experiencia. Así, a "grosso modo", se le pueden contar cinco maridos. Todos ricos y todos equivocados...

Zsa Zsa está diciendo que si su Rod no la llama, pronto ella va a volverse loca de angustia. ¿Creen ustedes?

ANITA EKBERG, siempre tan tranquila, quiero decir después de su matrimonio con Rik Van Nutter, se ha permitido una sola pequeña excentri-



ABRIGADA POR CONTRATO

Cuando esta foto fue tomada había un sol radiante. Y todavía en Italia..., así es que ya pueden irse imaginando. Pero la actriz Susan Hampshire tenía que permanecer con ropa invernal, de acuerdo a su contrato. La explicación es muy simple: Susan tenía que filmar unas escenas de la película "Monte Carlo Rally", que trata sobre una gran carrera que generalmente tiene lugar en pleno invierno. De ahí que Susan use su paraguas para protegerse del sol. Y si tiene deseos de sacarse algo de ropa... ¡Ahí está el contrato para impedírselo!



MONICA Y LA PIPA

Mónica Vitti está pasando unas largas vacaciones en Cerdeña. El objeto de su alejamiento del "mundanal ruido" es algo más que descansar. Le han ofrecido un importante papel en "La Cartuja de Parma", de Stendahl y Mónica está lee que lee. Como es tan concienzuda, se ha propuesto leer todas las obras de Stendahl para captar bien el personaje. Dicen que para ayudar a la concentración está fumando pipa; una preciosa y femenina versión de la varonil pipa, recamada de piedras preciosas.

●

cidad. Dicen que se pasea por la costa de Cannes en un auténtico sampán chino. No hay duda de que con esto, Anita ha conseguido distanciarse bastante de los acostumbrados yates y batiscafos que pululan por esos lados.

La embarcación de Anita fue construida especialmente para ella en Hongkong, y se llama "Morning Light".

EL ASUNTO KENNEDY vuelve al cine. Según acabo de saber, dentro de algunos meses, y si no surge ningún obstáculo de tipo político, se comenzará a filmar en Inglaterra una película con el asesinato doble de los hermanos Kennedy. El director será Lee Thompson (el mismo de "Los cañones de Navarone"). El guión estará a cargo del escritor británico Andrew Sinclair.

Hasta el momento, esto es todo lo que podemos adelantar. El director se ha mostrado bastante reservado acerca de la forma cómo tratará el trágico tema. Lo único que ha dicho es que la película se llamará "you" y en ella no se propone atacar a los norteamericanos.

PETER FINCH deja el mundo de los solteros. No sabemos por cuánto tiempo, ya que Peter se casaría por tercera vez. (Y tres matrimonios en una vida entera de cincuenta años dan a entender que después de la primera experiencia, el actor también quiso volver a probar los placeres de la soltería, y así sucesivamente.)

La novia de Peter es una belleza jamaicana de 26 años, llamada Eletha Barrett. La pareja planea una familia inmediata:

—Esa es la única razón por la cual nos casamos —dice Peter—. Porque ninguno de los dos cree realmente en el matrimonio.

Bueno, pero los hijos siguen creyendo en esa institución.

REX HARRISON tiene un sistema para "meterse" dentro de su personaje, que es realmente conmovedor. Si usted va a Londres por casualidad y se encuentra con Rex en lugares visitados por jóvenes suaves..., por favor, no lo juzgue erradamente. Significa, simplemente, que el astro está recogiendo material para su próxima película, "The Staircase". Ustedes quizás recuerden que en esa cinta Rex actuará junto a Richard Burton, ambos en papeles de barberos muy pero muy suaves...

JULIE ANDREWS sigue deseando con todas sus fuerzas conseguirse tiempo para un largo reposo antes de iniciar su show de TV por el cual cobrará un millón de dólares. Además, luego de este show tendrá que hacer la película "Say it With Music", que como las anteriores seguramente la dejará exhausta.

No les he contado a ustedes, pero Julie y Rock Hudson son otro ejemplo de la pareja que se abraza ante las cámaras y en la vida real se tratan con bastante frialdad. Son caracteres muy diversos, por lo demás. Hudson es tremendamente espontáneo. En cambio, Julie es un témpano de hielo, y tan comunicativa como una ostra.

PAUL McCARTNEY está cosechando tantos aplausos, que por un momento ha tenido que dejar de lado el negocio de su "boutique". Los aplausos y felicitaciones fueron por la enorme acogida que ha tenido su disco "Hey Jude".

En general, la composición es de McCartney, pero son todos los Beatles quienes lo acompañan al final. La crítica dice que nunca Paul cantó mejor que durante los siete minutos que dura esta grabación.

El éxito ha sido tan grande que ha opacado incluso al tema de John Lennon, que va en el reverso. Se trata de un rock and roll llamado "Revolution".

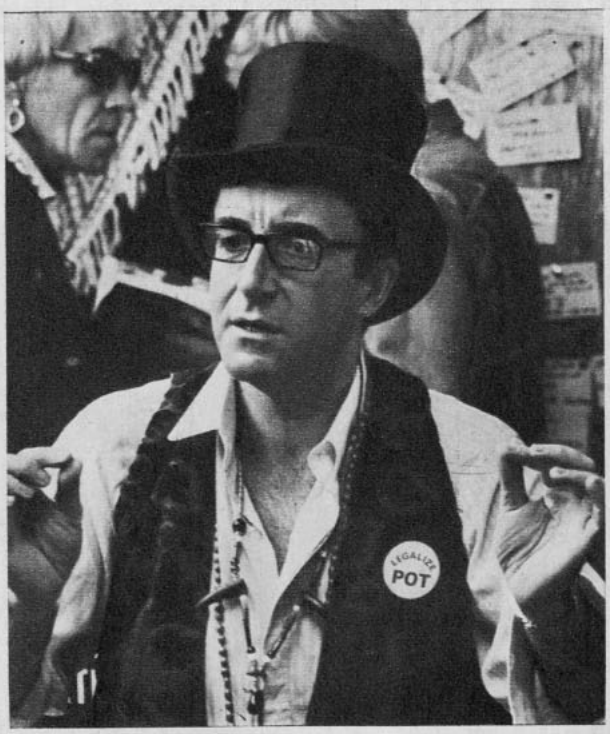
PORTLAND MASON, la hija de James y de Pamela, quien se perfila cada vez más como una buena actriz, siempre fue una niña precoz.

Recuerdo que a la edad de siete años se decía que Portland mantenía su propio criadero de armiños y de nutrias. ¡Imagínense!

En realidad, nunca en la actualidad la he visto llevando estas pieles, por lo que esta información bien podría ser una fantasía reporteril. Más aún, en una reciente entrevista, Porty, rubia y agresiva, dijo:

—No me gustan los abrigos de armiño, porque son un derroche de dinero y una ostentación de vulgaridad.

●



PETER, EL PELEADOR

Se había dicho que Peter Sellers y Britt Eklund habían quedado como grandes amigos, pero no era más que una falsa señal. En Inglaterra se dice que Peter está afilando sus uñas para el próximo juicio de divorcio y los cronistas tendrán mucho que escribir. En fin, algo se salvará de este naufragio..., a Peter le quedará su talento y a Britt, su belleza. Que cada uno los use como mejor pueda.

antena hacia las estrellas - antena hacia las estrellas - antena hacia las estrellas

LANA TURNER no se resigna todavía a darle el adiós postrero a su último marido, Bob Eaton. Bien dicen que el paso de los años tiende a limar ciertas asperezas en los principios. Antes Lana era inflexible con sus maridos, aunque éstos la taparan con flores o la acosaran con llantos telefónicos. Con Bob la cosa ha sido distinta, y hay algo en este hombre que despierta la fibra maternal de Lana. Ahora se les ve juntos en una "boutique" última moda entre los astros. La tienda se llama "Lanita's", porque Lana no ha podido olvidar nunca lo mucho que le gustan los motivos mexicanos. La estrella visita Acapulco más o menos dos veces al año, y hasta tiene una casa allá.

Por lo demás, Lana puede tener una casa donde quiera. Sus numerosos matrimonios la han hecho rica, y Ross Hunter terminó de darle desahogo económico cuando la hizo hacer la película "Imitación de la vida".

HENRY FONDA, mostrando una gran sencillez, ha accedido a representar un pequeño papel en la película "The Front Page", en la cual Robert Ryan es el astro. Más tarde, Ryan le devolverá la mano a Henry, aceptando un papel chico cuando Henry sea la estrella de "Our Town". Por lo demás, Henry no estará jamás sin trabajo. Más ahora que su hijo Peter se está dedicando a la producción de películas. Esperemos que de este encuentro de dos generaciones salgan puros chispazos de genio.

Y ahora un dato para su biblioteca de detalles cinematográficos. Acabo de recordar que Henry Fonda y Sylvia Sidney hicieron su propia versión de "Bonnie and Clyde" un montón de años atrás. La película se llamó en inglés "You only live once", que no debe ser confundida con la película de Connery: "You only live twice".



EL LEON DE VENECIA

Este señor de aspecto un tanto confuso es el ganador de este año del León de Oro de Venecia. Se trata del alemán Alexander Kluge que obtuvo el galardón con su película: "Los artistas bajo la tienda del circo: perplejos".
Junto a Kluge aparece el director francés Jean Renoir. Entre los asistentes también pudo anotarse la presencia de Roberto Rosellini y su esposa, Sonali.

MINICHISMES

CANDICE BERGEN ha sido vista en numerosas ocasiones paseando con su coestrella Bekim Feymu en el Club de Polo Acqua Acetosa, en Roma. La secretaria de ROBERT VAUGHN, llamada Sharon Miller, está escribiendo un libro que ha titulado "Sex and the Single Boss" ("Sexo y el jefe soltero"). ¡Qué curioso! Por mi parte, pienso que Robert es uno de los solteros más apetecibles en estos momentos... CLIFF ROBERTSON está de regreso en Nueva York, a fin de continuar sus apariciones en la televisión, para ayudar a los niños hambrientos de Biafra... RICHARD HARRIS grabó un long play, y desde entonces ha estado ganando bastante dinero. Debe ser por eso que LEE MARVIN ha decidido seguir su ejemplo y grabar una serie de canciones. Está en proyecto escribir un nuevo libro sobre CLARK GABLE. No es mala idea, pero yo me pregunto: ¿qué más podría decirse sobre él? OLIVIA HUSSEY, la Julieta del productor Zeffirelli, ha viajado kilómetros y kilómetros para las premières de la película, pero hace un año que está sin filmar. Tal vez su actual trabajo consista, justamente, en participar en las premières.

NOMINA COMPLETA DE LOS PREMIOS DE VENECIA

León de Oro: "Die Artisten in der Zirkuskuppel: Ratlos" ("Los artistas bajo la tienda del circo: perplejos"), de Alexander Kluge. (Alemania Occidental.) Coppa Volpi, por la mejor interpretación femenina: Laura Betti, por "Teorema", de Pier Paolo Pasolini. (Italia.)

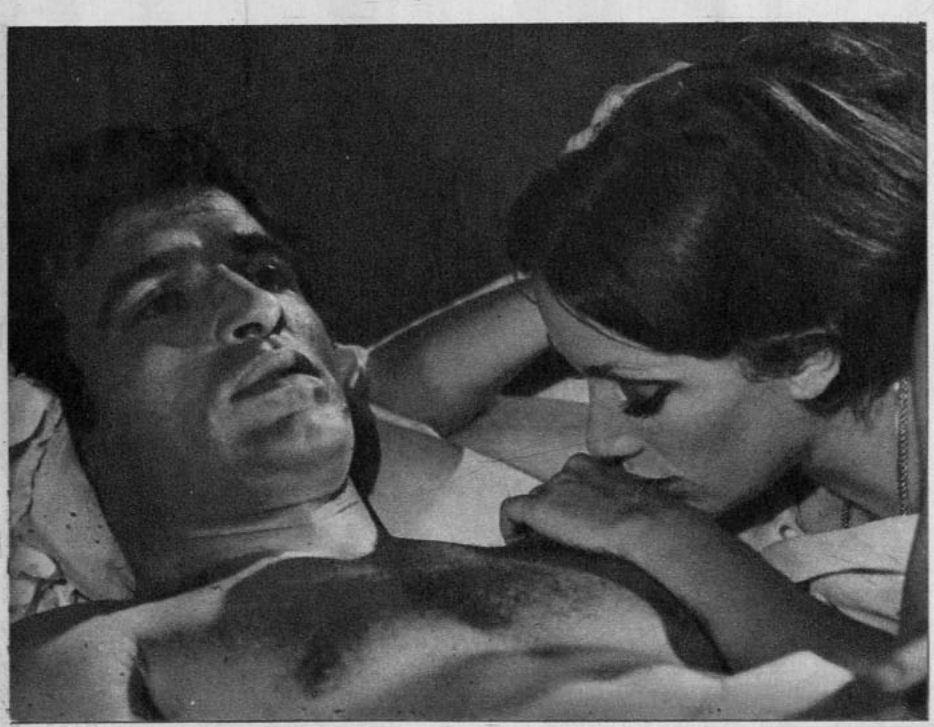
Coppa Volpi, por la mejor interpretación masculina: John Marley, por "Faces", de John Cassavetes. (Estados Unidos.)

Premio Bucintoro, destinado al productor que mejor haya contribuido a la cultura y a la difusión de las artes en el cine, correspondió al español Elías Querejeta.

Premio Especial del Jurado: "Nostra signora dei Turchi", de Carmelo Bene. (Italia.)

Premio Especial del Jurado: "Le Socrate", de Robert Lapoujade. (Francia.)

Premio Opera Prima citta di Venezia: "Compromis", de Philh Bregstein. (Holanda.)



EL ULTIMO ACOMPAÑANTE DE CANDICE

La dama que aquí lo acompaña es Delia Boccardo, pero Bekim Feymu, actor yugoslavo, está actuando en Italia y se ha convertido en el compañero inseparable de Candice Bergen. Decimos esto sin segundas intenciones, pues es bien conocido el largo noviazgo de Candice con Terry Melcher, el hijo de Doris Day.
En todo caso, se puede augurar que Bekim será muy del gusto de las damas que prefieren los galanes rudos.

KIM
aceptó en piel desnuda los alfilerazos de la crítica

por Duke Vernon.

EL Teatro Chino de Hollywood se llenó de luminarias para ver la última película de Kim Novak.

Hacía seis años que Kim estaba sin filmar. Durante ese lapso se había casado y se había divorciado y ya muchos pensaron que la rubia lavanda no volvería a hacer cine.

Pero Kim filmó "La leyenda de Lylah Claire, en la que puso todas sus esperanzas. La crítica la recibió fríamente, pero Kim no se deja amilanar. Con toda tranquilidad hizo una deslumbrante entrada en el recinto del Teatro Chino.

Para aquella noche Kim llevaba un vestido-bikini que dejaba brillar en el ombligo un valiosísimo diamante. Siempre fiel al peinado paje bastante liso, la estrella había agregado a su tocado un curioso efecto: un cintillo blanco del mismo material del vestido bajo la fina chasquilla. En suma, hasta la zona de las costillas Kim era una recatada 'Squaw' india. De las costillas hacia abajo era la estrella siempre destinada a eclipsar a las otras mujeres con su hermosura.

La familia Sinatra, algo así como príncipes en el mundo del espectáculo, se vio representada por Nancy, quien acudió acompañada de Jack Kaley Jr. Hubo rumores y comentarios acerca de que no estuviese acompañada de su amado fotógrafo Ron. ¿Habría roto su romance la temperamental cantante? El caso es que con amores nuevos o antiguos, Nancy se veía preciosa.

A la première también acudió Peter Finch, impecable en su smoking negro. Finch y también Borgnine habían sido compañeros de filmación de Kim en "Lylah". Ernest Borgnine, cuya esposa ha estado delicada de salud, fue solo. Por su parte, Dean Martin, desmintiendo los rumores de separación, iba acompañado de su esposa, Jennie.

En fin, parecía que "el todo Hollywood" se había dado cita aquella noche.

PERO LOS CRITICOS CRITICAN...

Kim había estado alejada del cine por mucho tiempo, sin embargo no había olvidado que el papel de los críticos es el de temibles censores. Quizá por ello su entrada fue tan apoteósica.

La crítica no sólo fue fría con la película, sino que también dura. Hubo palos para todos. Incluso el director Robert Aldrich fue vapuleado. Se comparó esta película con sus grandes éxitos: "Cálmate, dulce Carlota", "¿Qué pasó con Baby Jane?" y "Doce para el patíbulo".

La opinión de Kim ante tanta dureza fue:

—Estoy triste y desilusionada. Después de tantos años lejos de la pantalla, esperaba un recibimiento mejor.

Pero Kim tiene motivos de consuelo. Uno, que ha recibido numerosas ofertas cinematográficas de productores que hacen caso omiso a los críticos.

Otro motivo de felicidad es su amigo Joel Thomas, dueño de un lujoso restaurante. Kim acudió con él al estreno y juntos andan por todos lados.

Uno se pregunta: ¿Será Thomas quien le regala los diamantes?



1.— Lo que nadie pudo criticar fue la espectacularidad de la tenida de Kim. En su apariencia se combinaban el estilo "piel roja" de la cinta sobre la cabeza y el estilo oriental, descubrimiento del ombligo.



2.— Aunque Kim y su ex marido, Richard Johnson, hablan por teléfono, lo menos una vez por quincena, no cabe duda de que el último capricho de la estrella es Joel Thomas, propietario de un gran restaurante en Hollywood.

chevalier



Las "Blue Bells" desfilan con toda su gracia frente a la mesa del festejado.



Mireille Mathieu fue una de las primeras en acercarse a saludar a Chevalier.

celebró en el "lido"

sus ochenta años de vida

EL famosísimo cabaret "Lido" de París se vistió de gala para celebrar los 80 años del veterano más joven y dinámico de la canción francesa: Maurice Chevalier.

Fue una fiesta extraordinaria, una verdadera "Noche de Estrellas". Decenas de luminarias de todo el mundo del espectáculo se dieron cita en el lugar para festejar al "Rey de los Music-Halls".

Mireille Mathieu, sesenta años menor que su octogenario "colega", fue la primera en abrazar cariñosamente al simpático "chansonnier". Chevalier, tan radiante y lozano como en sus mejores años, de vuelta de su gira latinoamericana, estaba visiblemente emocionado.

UN PAJIZO CON VELAS

Todo el recinto del "Lido" estaba decorado con globos y sobre cada globo campeaba el dibujo de la clásica "Hallulla" de Maurice.

La torta misma fue digna del festejado. A Maurice Chevalier no podía ofrecérsele el clásico pastel de varios pisos con las velitas en la cumbre. Tenía que ser algo especial, por eso idearon otra forma.

Las hermosas "Blue Bells" del "Lido" cantaron "Feliz Cumpleaños" y desfilaron ante la mesa principal llevando veinte tortas... en forma del clásico pajizo. Era un reconocimiento para el eterno sombrero que luce Chevalier en sus presentaciones. Cada uno de estos dulces sombreros llevaba cuatro velitas encendidas.

Y como si eso fuese poco, los convidados pudieron lucir los célebres sombreros de paja, ladeándolos más o menos picarescamente sobre sus frentes.

Cuando el espectáculo de esa noche inolvidable terminó, los admiradores se abalanzaron sobre el actor-bailarín-cantante para solicitar su autógrafo. Maurice Chevalier, de un humor excelente, se dio a la tarea de complacerlos a todos.

Nadie que haya visto a Chevalier puede pensar que lleva tantos años en el mundo del espectáculo. Y para él, el mundo entero es su escenario. En su reciente gira por Latinoamérica hizo una declaración que lo retrata de cuerpo entero.

—Si pudiera morir sonriendo —dijo—, moriría feliz...

Este parece ser el secreto del astro francés más simpático de todos los tiempos...

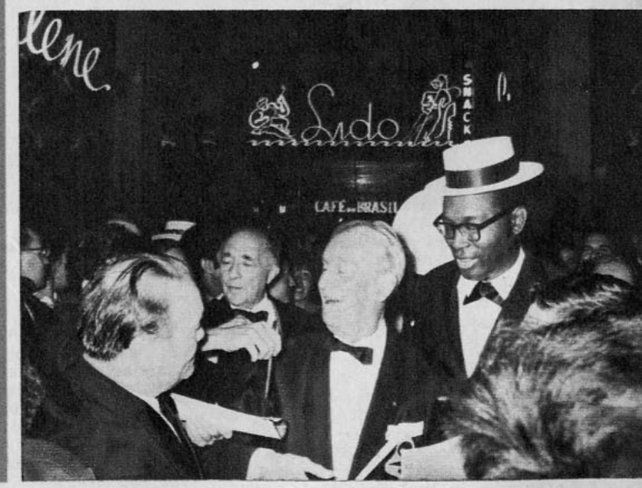
Europa Press



Entre los invitados de esa noche se contaban Curd Jürgens y su esposa.



Maurice muestra su sonrisa bajo un cielo de globos.



A la salida Maurice es rodeado por los admiradores que desean conseguir su autógrafo.

FAYE, la pistolera enamorada



El rostro, un poco duro, de Faye se dulcifica cuando se trata de hablar de su adorado Jerry.

Una entrevista para Ecran de Henry Gris

FAYE DUNAWAY, la última sensación de Hollywood después de su actuación en "Bonnie and Clyde", podría hablar mucho de sí. Pero no está acostumbrada, ni siquiera está acostumbrada a la felicidad. Tiene una suerte de indiferencia para todo lo que no sea Jerry.

¿Quién es Jerry y qué diablos hace aquí?, me dirán ustedes.

Bueno, Jerry es el hombre de Faye, el hombre de su vida; el único capaz de sacarla de su hermético caparazón de neurosis. Trate usted de entrevistar a Faye sin que ella nombre a Jerry. No lo conseguirá. Si no me cree, he aquí la prueba.

Con un aire de profundo aburrimiento, Faye conversa con nosotros. No es pose su hastío. Parece una pátina dejada en ella por largos años de privaciones. Hay una chispa de interés en sus ojos mientras dice:

—Por fin hemos podido conseguir un departamento para Jerry y para mí. Algo que nos ha costado muchísimo también es encontrar una cama bien ancha, de bronce. Las adoro. Y cuando inauguremos el departamento, creo que haré forrar las paredes de terciopelo.

—¿Qué color? ¿Un azul rey?

—No sea malo. Será de un color oro viejo, con un levísimo toque de café.

—¿Algo así como su cabello?

—Yeah..., un color más o menos tostado. El living-room lo pintaremos y decoraremos enteramente de blanco. La cocina será de color tilo y con detalles mostaza.

—Ahora que tiene tanto dinero, ¿no le gustaría tener un yate por el estilo del de Peter Sellers?

—Yeah, sí, creo que me gustaría.

—¿Qué otra cosa de esas que tienen los favoritos le gustaría comprar?

—Bueno, una vida feliz, tanto en lo profesional como en lo personal, con Jerry. También una familia. No inmediatamente, pero sí un poco más tarde.

—¿No tiene miedo de perderlo todo de la noche a la mañana?

—Bueno, si no hubiese encontrado en mi vida alguien a quien amase tanto como a Jerry, tal vez me habría consagrado enteramente a mi trabajo. Ahora soy como dos mujeres distintas: una que trabaja y otra que ama. Es la mujer que ama, como nunca soñó hacerlo, la que tiene miedo de quedarse sola alguna vez.

—¿Por qué lo ama usted?

—Porque es el hombro fuerte donde apoyo mi cabeza después de una jornada de trabajo. Es el hombre más fuerte que conozco; el único que ha sido capaz de darme paz y felicidad. Además, es tan moreno y buen mozo. Supiera usted cuánto me gusta deslizar mis dedos por sus

cabellos, que jamás usan peineta. Supiera usted qué labios más bellos tiene bajo esos bigotes tan frondosos. Eso es lo único malo de su bigote, que ocultan la vista de unos labios tan perfectos.

—¿Cómo besa?

—Muy dulcemente.

—Es muy sexy, ¿eh?

—¡Oh, sí, claro que lo es!

—¿Cree que él me dejaría ver sus labios?

—Anda, tesoro, muéstraselos...

—Bueno, creo que lo estamos molestando. No lo hagamos ruborizarse...

El hombre que está descansando en el mismo camarín de Faye parece relajarse ante mi última frase. En realidad, es moreno, de apretados rizos, un aire muy juvenil, acentuado por su vestimenta de blue jeans y un sweater cuyo dueño ha sido tres números más grande que el tan mentado Jerry. Este es, pues, Jerry Schatzberg, el constante compañero, apoyo, mentor, su hombre, en suma, de Faye, la muy famosa Miss Bonnie Parker de la pantalla.

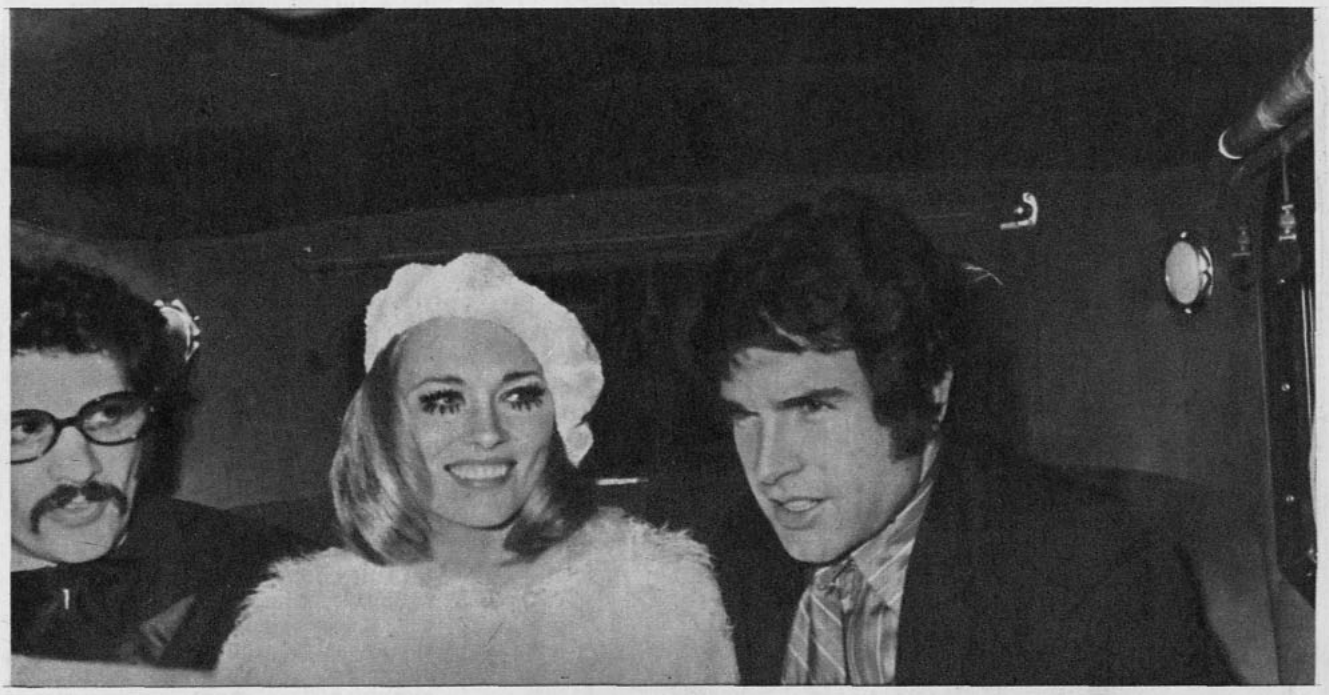
Faye está terminando de filmar "A Place for Lovers" ("Un lugar para enamorados"), en Cortina de Ampezzo. En la noche, sus compañeros de filmación salen a divertirse. Ella no necesita a nadie más que a Jerry, tal como ocurrió durante el rodaje de "Bonnie and Clyde". Y cuando Jerry, por un motivo u otro, tiene que ausentarse, "Bonnie" busca la sola compañía de un pick-up y de discos. Curioso es ver la transformación de la brava pistolera en una mujercita enamorada.

La presente entrevista la he realizado en dos capítulos. Uno entrevistando a Faye, que no desea hablar más que de Jerry, y otra entrevistando al propio Jerry, que no tiene inconvenientes en hablar de sí mismo.

—¿Quién es usted? —le pregunto, y él sonríe lentamente para responder:

—Mi padre era un peletero neoyorquino, Abraham Schatzberg, que llegó de Rusia a los tres años. Mi madre es rusa también, y yo me hice fotógrafo a los 26, después de haber estado en la Marina y en la Universidad de Miami. Ayudé dos años a mi padre en sus pieles, pero, francamente, el oficio no me gustaba. Me casé muy joven, y tengo dos hijos de mi primer matrimonio. Más tarde, cuando empecé a ser fotógrafo en revistas de moda, como "Vogue" y "McCalls", me sentí realizado.

Jerry cuenta que en la primavera de 1966 tuvo que fotografiar a Faye en Florida. El encuentro no tuvo mayores repercusiones, y al año siguiente volvieron a encontrarse. Cuando ella lo llamó y le dijo que las fotos que le había tomado eran tan buenas que deseaba otras. En suma, nada fuera de lo común resultó pedirle que se vieran de nuevo mientras almorzaban o cenaban. En aquella cena (porque fue una cena) la conversación versó principalmente sobre la película que Jerry soñaba hacer algún día, un jirón de la vida misma. La historia de una modelo de modas de la década del cincuenta. El tiempo en que la moda permitía a las modelos envejecer más tarde, época en que las mujeres se retiraban de la profesión de modelo a los 35 años, todas por distintos caminos: algunas fueron felices, otras tuvieron que ser internadas en casas de salud, otras se suicidaron. Jerry estaba a punto de olvidar el verdadero motivo de la entrevista, pues Faye parecía tan genuinamente interesada en la película que él le describía... Al final, no tomaron las fotografías y Faye le dijo que tendría que irse a la costa este y ya recibiría noticias de ella. No habrían vuelto a encontrarse de no haber sido por el detalle que un día que nevaba y Jerry estaba un poco aislado por la tempestad, en un auto con radio-teléfono, oyó a otro tratar de comunicarse con Faye Dunaway. Dos días después, él hizo lo mismo, y quedaron de encontrarse. Por ese tiempo Jerry se dio cuenta de que se veían mucho más de lo que era profesionalmente necesario, y que Faye tenía una mezcla de elegancia, sofisticación y neurosis que la hacía irresistible a sus ojos.



Para la "première" de "Bonnie and Clyde" Faye ya era la novia de Jerry Schatzberg a despecho del encanto de Warren Beatty.

Por ese tiempo se enamoraron, y Jerry siguió a Faye cuando ésta tuvo que ir a México a filmar "The Extraordinary Seaman", junto a David Niven. La Metro pidió a Jerry que hiciese fotos a Faye por cuenta de ellos, pero Schatzberg no quiso complacerlos, pues veía cómo estaba Faye de cansada. También la siguió de regreso a Boston, cuando Faye tuvo que hacer "Thomas Crown", junto a Steve McQueen.

—Entretanto —le pregunto—, ¿qué pensaba usted de ella?

—Que es el ser más maravilloso del mundo. He estado separado du-



Faye, blanca y rubia, encuentra fascinante el encanto moreno de Jerry.

rante once años, y nunca había logrado encontrar una mujer que me interesase realmente. Amo su sinceridad, su inteligencia, su belleza. Casi me asusta con su sinceridad... Y es tan multifacética. Creo que en ella conviven casi quince personas distintas, y cada una de esas personas es más excitante que la otra. Además, es una ayuda tremenda, gracias a la fe increíble que tiene en mí. Sabe y comparte mis opiniones, que no quiero convertirme en un zar de Hollywood, sino hacer películas pequeñas, para personas que tengan grandes sentimientos, y todavía crean en el valor de la decencia.

Entretanto, Jerry sigue pensando en su primera película, aquella de las modelos, a lo cual no ha terminado de darle forma. Pero él y Faye siguen teniendo muchas cosas en común. Por ejemplo, la discoteca "Salvation", en Nueva York. La abrieron hace un año, y ha sido un éxito continuado. Faye estaba haciendo "Thomas Crown" por esa época, en Hollywood, y tenía muchas ganas de estar ahí la noche de la inauguración. Pero Jerry, sabiendo lo fatigada que se sentía, le dijo:

—Linda, acaba tu día sin problemas y acuéstate. Esta es una inauguración como cualquiera otra.

—¿Aceptó ella su consejo?

—De ningún modo. Acababa de sentarme en la nueva oficina en Nueva York, cuando se abrió la puerta y ahí apareció. ¡Qué hermoso de su parte comprender lo importante que era que llegase!

La pareja adora Nueva York, y, por lo que a ellos respecta, quieren vivir ahí cuando se casen. Entonces tendrán hijos, todos tan bellos como la madre. En realidad, Jerry parece honesto y sincero. También tendrá que ser esforzado. Faye está ganando más de cien mil dólares por película, y él todavía no ha debutado como director. No sería la primera vez en que la diferencia de ingresos apague las llamas de una gran pasión.

Faye no ha hecho nunca ningún misterio de su gran pasión por Jerry. No sabemos si esto durará o no, pero entretanto ellos viven sincera y apasionadamente su idilio.

Faye dice que se lo debe todo a él, y cita sus frases como síntesis de sabiduría. En nuestra última entrevista dijo, por ejemplo:

—Una vez que Jerry estaba tomando fotos de Raquel Welch me dijo: "Cuando se es actriz se necesita, quiéralo o no, un hombre que te ame, porque es tremendamente difícil retener la femineidad sin eso. Y, por supuesto, la femineidad es necesaria para ti como actriz y como ser humano. Es como un círculo vicioso, pues quienes pretenden librarse de esta ley se encuentran, tarde o temprano, privadas de sus facultades creativas".

Faye dice que nunca podrá pagar la seguridad y la estabilidad que Jerry le ha dado. Que él le ha enseñado la alegría de vivir.

Fuera de eso, la actriz mira el futuro y todo lo que le ha ocurrido con supersticioso cuidado. Puede decirse que a los 28 años recién empieza a vivir. Faye, que es de las que jamás pasa bajo una escalera, nunca silba en el camarín y golpea madera continuamente, acaba de engancharse en la falange de quienes creen en la astrología... Seriamente explica:

—Haría cualquier cosa por conjurar este amor para siempre, pero, honestamente, tengo miedo. Dicen que no somos el uno para el otro, a pesar de lo que yo siento; Jerry es Cáncer y yo soy Capricornio. Cada vez que Jerry se ausenta temo no volver a verlo más.

He ahí a Faye, librada de la neurosis gracias al amor de un hombre y sumergida totalmente en el torbellino del sentimiento más devorador que se conoce.



CONFIANZA ABSOLUTA
EN LA HERMOSURA
DE SU PEINADO
SEGURO CON LACA

Specto

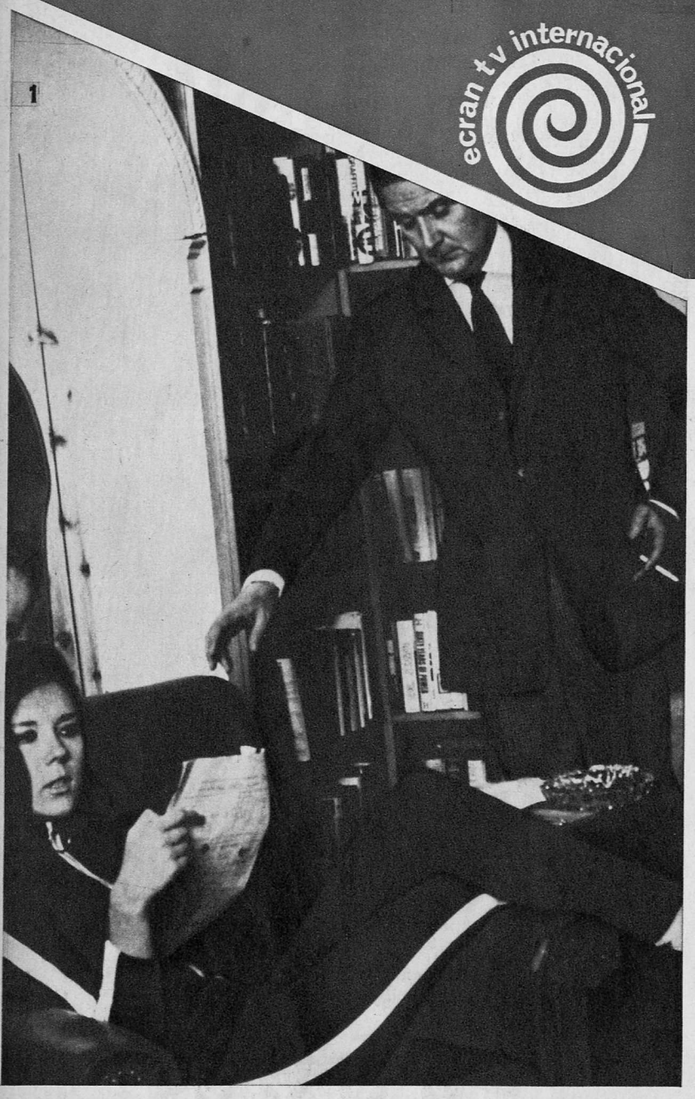
Y con ese encanto que
dice agradables cosas de usted
una y otra y otra y otra
vez



ecran tv internacional

¿qué están emma peel y vengando john steed?

por J. Pérez Cartes



1

"LOS VENGADORES" es el nombre de una serie que inmediatamente se asocia a los nombres de Diana Rigg y Patrick McNee, que interpretan a los agentes del servicio secreto británico Emma Peel y John Steed. Hasta aquí todo está claro, pero a todo esto, ¿por qué se llama "Los Vengadores"? A pesar de que la serie goza de una inmensa sintonía en el mundo entero, por la simpatía de sus personajes tanto protagónicos como secundarios, el título no justifica para la gran mayoría de los teleespectadores el contenido exacto de la trama.

Para aclarar esta interrogante, es necesario que nos traslademos en el espacio y en el tiempo. Así, llegamos al mes de enero de 1961, en Londres, cuando se exhibió el episodio número 1 de "Los Vengadores", a través del único canal de televisión comercial que existe en Inglaterra. Los otros son estatales, de la BBC.

CRIMEN EN LA NOCHE

Sólo los londinenses pudieron ver la razón fundamental por la que la serie se llama "Los Vengadores". El astro de la serie era Ian Henry, que protagonizaba a un joven médico obsesionado en vengar a su novia (interpretada por Catherine Woodville), asesinada en una calle de Londres por unos forajidos implicados en un oscuro asunto de espionaje. La cruzada del doctor contra los asesinos fue asistida por el agente John Steed, del Servicio de Inteligencia Británico, papel interpretado por Patrick McNee. Henry y McNee aparecieron juntos en 26 episodios de una hora, que se hacían en vivo y salían directamente al aire. A fin de año, y luego de haber eliminado a 26 bandas de espías, el doctor se dio por satisfecho (Ian Henry fue contratado para hacer una película), y John Steed, como un "Batman" cualquiera, prosiguió su tarea "vengadora". (Cabe hacer notar que el primer argumento de la historieta "Batman" mostraba la muerte de los padres del joven Bruno Díaz, en una callejuela solitaria, lo que decide a éste a perseguir criminales. Como puede advertirse, no hay "nada nuevo bajo el sol".)

En 1962 y 1963, "Los Vengadores" se grabó en video-tape, y John Steed fue secundado por una ayudante, Cathy Gale, que era experta en judo, vestía tenidas de combate de cuero y calzaba botas. Cathy no era sino Honor Blackman, que también abandonó la serie para convertirse en Pussy Galore, heroína de la película "Goldfinger". Otra vez John Steed quedó solo. Pero en 1964, año en que "Los Vengadores" se comenzó a filmar y distribuir en el extranjero, fue acompañado nada menos que por Diana Rigg, en el papel de Emma Peel. Así fue como Emma y John se hicieron famosos en el mundo entero, desbaratando 26 organizaciones criminales al año, sin que hubiera ninguna relación directa entre su afán de combatir extravagantes villanos y el crimen del episodio número uno, a no ser que llamemos crimen el hecho de que Patrick McNee, cuando abandonó su larga soltería en 1965, se casara con Catherine Woodville (la novia asesinada), y no con Diana Rigg.



2

1.— UNA PAREJA inolvidable: los agentes secretos John Steed y Emma Peel, ligados por una unión muy sui generis.

2.— EL ORNITOLOGO loco, uno de los tantos ingleses de tarjeta postal que han desfilado en "Los Vengadores".



3

Una de las protestas que más se escuchan entre los fieles adeptos de "Los Vengadores" es la repetición de episodios y la suspensión en su transmisión "por haberse agotado los episodios doblados al español". La verdad es que todo se debe a que se agotan los episodios, y punto. "Los Vengadores" es serie inglesa, y los productores, a diferencia de los norteamericanos, sólo ruedan 26 y no 39 episodios al año. El sistema norteamericano permite completar el año de 52 semanas con 13 repeticiones, pero el sistema inglés obligaría a exhibir dos veces *TODOS* los episodios para poder terminar la temporada. En Estados Unidos, donde no existe la excusa del doblaje, sencillamente la programan y la cancelan, de acuerdo al stock de episodios disponibles. Ello perjudica el impacto que podría alcanzar "Los Vengadores". De todos modos, en la temporada 1968-69, "Los Vengadores" estarán de vuelta a través de la ABC, en recientes episodios protagonizados por Linda Thorson, que reemplazó a Diana Rigg en el papel de Emma Peel.

DE TENIDAS "IN" A PRENDAS "OUT"

Habrá que ir resignándose a la idea de que pronto desaparecerá definitivamente la inigualable Emma Peel, conquistadora de millones de corazones. En la serie aparecía de luto por su marido desaparecido, y presumiblemente muerto. A quien habría que matar es a Julian Wintle, el productor de "Los Vengadores", por haber autorizado a Diana a dedicarse en lo sucesivo al cine y al teatro, que es su verdadera pasión, y también por aprobar el guión en que Emma Peel finalmente descubre que su marido no está muerto, sino que vive en las selvas de Amazonas y se marcha a buscarlo, dejando el campo libre a su sucesora, la agente secreta Tara King.

"Los Vengadores" se realiza a gran costo, y en cada episodio se invierte la suma de 30 mil libras esterlinas. Una buena parte de este derroche se debe a la gran abundancia de exteriores, y por el vestuario de los protagonistas, especialmente cuando Emma Peel hace una verdadera exhibición de modelitos. A su intérprete, Diana Rigg, ya no la veremos con sus tenidas super-mod, que eran como una tarjeta postal de la Inglaterra actual. En dos de sus películas usará vestidos que le cubrirán hasta los tobillos: "Sueño de una noche de verano", basada en la obra de Shakespeare, y "Oficina de asesinatos", que versa sobre un tema pecaminosillo en un ambiente "belle époque". Si bien Diana no lucirá tenidas "mod", al menos aparecerá con una lencería parecida a los pantalones bermudas de hoy. Algo es algo.

Bueno. Habrá que ir al cine para seguir admirando a Diana Rigg. En televisión, Patrick McNee seguirá poniendo en solfa a los agentes secretos, secundado por Linda Thorson. Y otra vez estará formado el par de "vengadores" que ocultan sus puños de hierro en guantes de seda, disfrutando de un alto nivel de vida y de la más lujosa sofisticación. La novia del médico aún clama venganza, y los agentes del servicio secreto británico deben seguir trabajando... 26 semanas al año.



4

3.— EL SOLTERON Steed no conoce la soledad. Le han acompañado Honor Blackman, Diana Rigg y ahora Linda Thorson.

4.— DIANA RIGG se dedica ahora al cine. Primero filmó "Sueño de una noche de verano" y luego "Oficina de asesinatos".

nace un astro: richard bradford

por Sandor Pecart

NUEVA FIGURA de la televisión mundial: Richard Bradford, egresado del Actor's Studio. Una película y una serie, y cabello canoso desde los 16 años.

SU cabello es gris acero, aunque todavía no tenga edad para ello. Cuando sólo tenía 16 años, le salieron las primeras canas y admite, de buen grado, que gastó muchas horas intentando teñirlas hasta que vio claramente que se trataba de una batalla perdida, y rechazó definitivamente las frascos de tintura, dejando que la naturaleza siguiese su curso. Tal es la característica fundamental de Richard Bradford, novísima estrella de la televisión, que en la serie "El hombre del maletín" encarna a McGill, un antihéroe, un desacreditado ex agente del servicio de espionaje norteamericano, identificable por su cabello y un maletín.

Richard Bradford era un desconocido, excepto en el mundo teatral neoyorquino, hasta que Arthur Penn, director de la película "Bonnie and Clyde", le ofreció el papel de Damon en "La jauría humana". Bradford, egresado en 1964 del Actor's Studio, no sólo tuvo oportunidad de trabajar en cine, sino también de hacerlo junto a Marlon Brando, brillante ex alumno de la misma academia de actores, y que sin saberlo lo había impulsado a ser actor. Su interpretación fue tan convincente que una de las más importantes productoras británicas de televisión, la ITC, lo llamó a Inglaterra para encargarle la responsabilidad de protagonizar "El hombre del maletín", serie estrenada, simultáneamente, en 1968, en las estaciones europeas, norteamericanas y de América latina. La ITC se caracteriza por una producción cuidadosa, sobria y de buen gusto, y espera superar el éxito tenido antes con "Cita con la muerte" y "El prisionero", series protagonizadas por Patrick McGoohan.

UN TEXANO INQUIETO

Un leve acento texano traiciona a Richard Bradford, pero ello no tiene nada de particular, pues nació en Tyler, Texas, aunque se crió con sus abuelos en Conroe. Su madre, que trabajaba como empleada en Houston, se casó en segundas nupcias con el presidente de una cadena de supermercados, y la posición económica que alcanzó permitió al joven Richard estudiar en el Instituto de San Antonio, y después en la Escuela de Ingenieros Agrícolas, de Texas. Su ilusión era ser un gran deportista, para costear sus estudios superiores. Pero una grave lesión lo eliminó del equipo de rugby por el que jugaba y un bajo puntaje académico motivó su expulsión del equipo de básquetbol. A los 15 años decidió ser actor, pero un actor al estilo de James Dean o Marlon Brando, máximos ídolos de la juventud en 1955.

Trabajó en Nueva York en los oficios más diversos para poder pagar sus estudios en la Berhof Studio, dirigida por Frank Cosaro, y al fin, en 1962, fue admitido en el Actor's Studio. Dos años más tarde se convertía en actor profesional al trabajar junto a Anne Brancroft en "Madre coraje", y poco después en "Blues para Mister Charlie", la obra teatral de James Baldwin. Hasta ahora "La jauría humana" es su única película, y "El hombre del maletín" su primera serie. Pero la popularidad es algo que se alcanza rápidamente gracias a un buen trabajo en televisión.

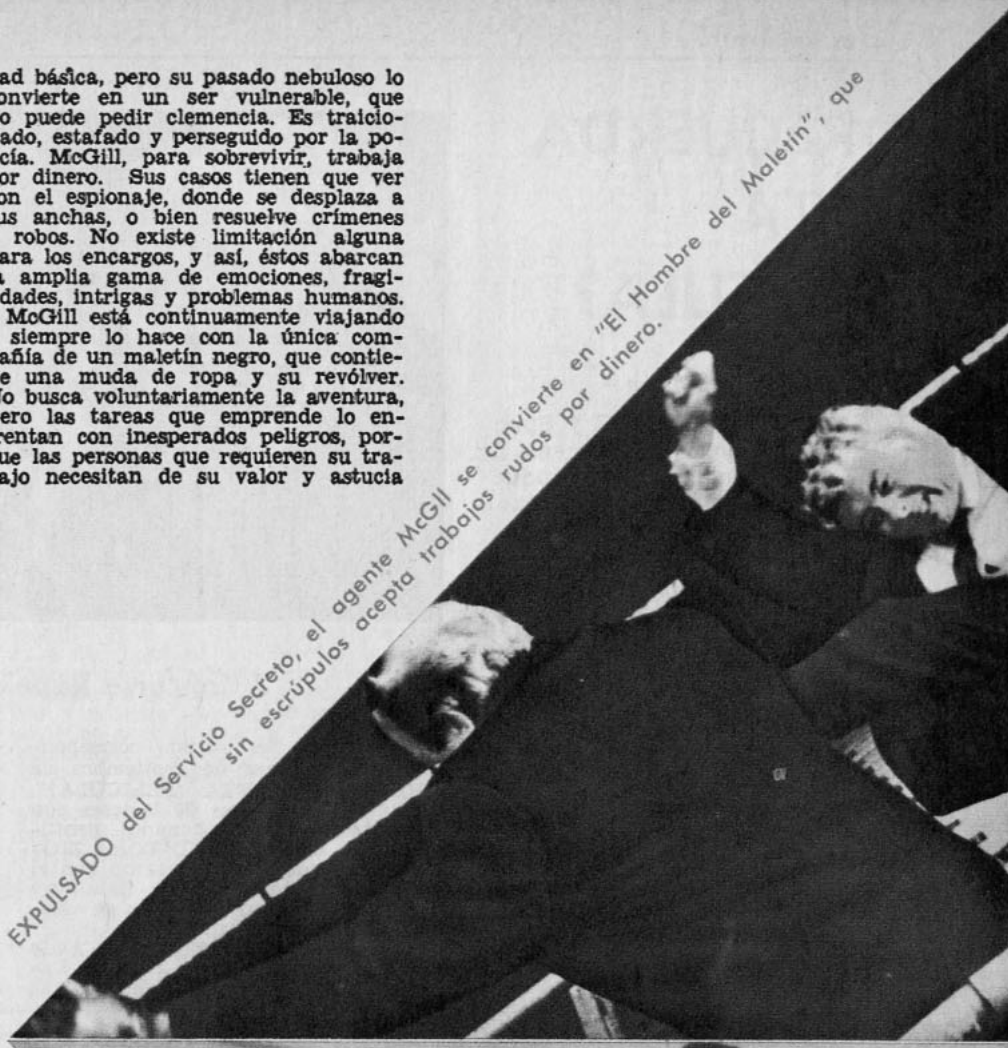
EL ANTIHEROE

Nada hay en McGill del héroe típico que estamos acostumbrados a ver en las películas y series. Es un hombre normal, más inteligente que el promedio, que se gana la vida del único modo que sabe hacerlo: actuando en un mundo difícil, que a veces se torna cruel y despiadado. Puede ser arrogante y rudo, pero siempre guarda algo de fortaleza y dignidad. Intolerante con la injusticia, posee una honestidad básica, pero su pasado nebuloso lo convierte en un ser vulnerable, que no puede pedir clemencia. Es traicionado, estafado y perseguido por la policía. McGill, para sobrevivir, trabaja por dinero. Sus casos tienen que ver con el espionaje, donde se desplaza a sus anchas, o bien resuelve crímenes o robos. No existe limitación alguna para los encargos, y así, éstos abarcan la amplia gama de emociones, fragilidades, intrigas y problemas humanos.

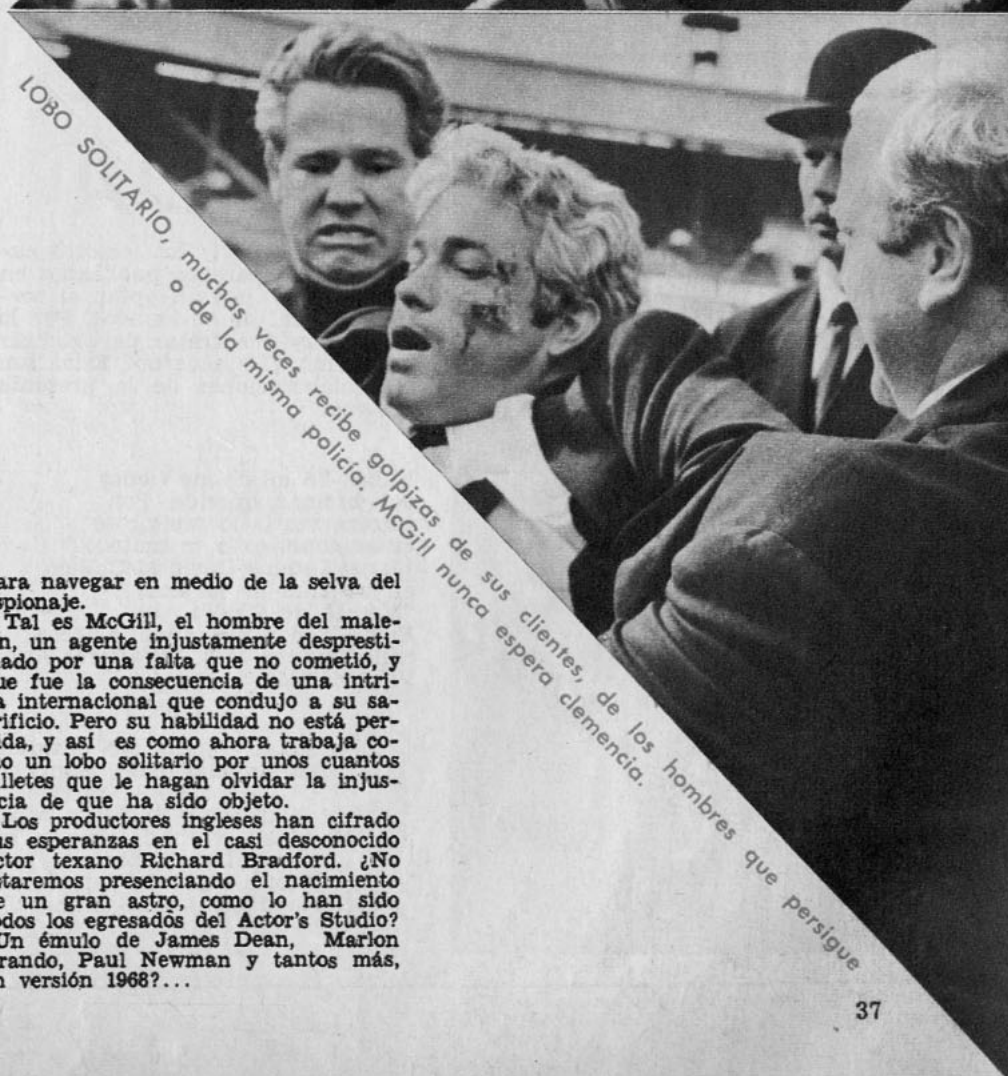
McGill está continuamente viajando y siempre lo hace con la única compañía de un maletín negro, que contiene una muda de ropa y su revólver. No busca voluntariamente la aventura, pero las tareas que emprende lo enfrentan con inesperados peligros, porque las personas que requieren su trabajo necesitan de su valor y astucia para navegar en medio de la selva del espionaje.

Tal es McGill, el hombre del maletín, un agente injustamente desprestigiado por una falta que no cometió, y que fue la consecuencia de una intriga internacional que condujo a su sacrificio. Pero su habilidad no está perdida, y así es como ahora trabaja como un lobo solitario por unos cuantos billetes que le hagan olvidar la injusticia de que ha sido objeto.

Los productores ingleses han cifrado sus esperanzas en el casi desconocido actor texano Richard Bradford. ¿No estaremos presenciando el nacimiento de un gran astro, como lo han sido todos los egresados del Actor's Studio? ¿Un émulo de James Dean, Marlon Brando, Paul Newman y tantos más, en versión 1968?...



EXPULSADO del Servicio Secreto, el agente McGill se convierte en "El Hombre del Maletín", que sin escrúpulos acepta trabajos rudos por dinero.



LOBO SOLITARIO, muchas veces recibe golpizas de sus clientes, de los hombres que persigue o de la misma policía. McGill nunca espera clemencia.

Por Rapekart.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



MARLENE DIETRICH y Spencer Tracy en una escena de una espectacular superproducción de Stanley Kramer, basada en un célebre proceso a los criminales de guerra nazis. En el reparto también figuraban Burt Lancaster, Richard Widmark, Montgomery Clift, Maximilian Schell y Judy Garland. Este film fue realizado en 1961 para el sello United Artists. **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a: Rapekart, Casilla 84-D, Revista "ECRAN", Santiago, Chile. Así podrá optar al sorteo de 20 libros mensuales, donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.**

Título del film anterior: "El calvario de una madre". (Mildred Pierce.)

Concurso Rapekart Zig-Zag

REALIZADO el sorteo correspondiente al mes de septiembre de "¿RECUERDA ESTA PELICULA?", resultaron favorecidos 20 lectores con otros tantos libros, donados gentilmente por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG. Los vencedores acertaron con el título de los films "Bésame, Catalina", "Huracán", "De amor también se muere" y "Hércules sin cadenas".

Los lectores premiados son: Addy Sotomayor (Antofagasta), Nora G. Lamas (Santiago), María A. Araya (El Belloto), Patricia González (Tocopilla), Mónica Menéndez (Valparaíso), Ofelia Arrarte (Lima, Perú), R. Zorrilla (Santiago), Norma de C. (Santiago), Laura Martínez (Conchalí), F. Arévalo (Tocopilla), Claudio Muñoz (Angol), R. Herman (San Fernando), Néstor Ponce (Limache), Isabel de Mogilevich (Quillota), Ruth Leiva (Santiago), J. Ulloa (Valparaíso), María García (Santiago), Jaime Aravena (Tomé), Mario Díaz (Curicó) y Sara de González (Coquimbo).

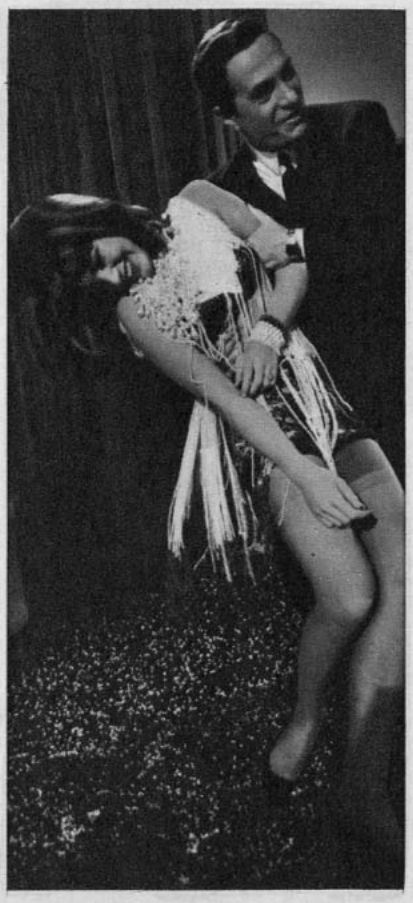


CINE-TANDA

YA LO SABEN: los lectores cuyos chistes aparecen publicados en esta sección podrán optar al sorteo mensual de 50 escudos. Por lo tanto, hay que tratar de agudizar el ingenio. ¿De acuerdo? Estas son las colaboraciones de la presente semana.

ELLA: "A mí no me vienes con bromas, querido. Por tercera vez te lo repito: te casas conmigo o te mato..." (Janet Leigh y David McCallum en un film de la serie "Agente de Cipol". Enviado por Fernando Alarcón, calle Quilpué 1467, Miraflores Alto, Viña del Mar.)

ELLA: "¡Sólo me faltaron diez escudos para comprar todo el vestido!". (Catherine Spaak y Nino Manfredi en "Adulterio a la italiana". Enviado por Gloria Lara Gómez, Cerro Navia 1840, Las Barrancas.)



¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(La semana de los fans de los ídolos de la canción juvenil y popular.)

—o—

¡VUELVE EL ROCK! De acuerdo a la nueva línea musical de retorno al rock, el film "Rock around the clock", con Bill Haley y sus Cometas fue reestrenado en Londres con gran pompa. El propio Bill fue invitado a la exhibición. Elvis Presley, que fue de los



Bill Haley

líderes del rock en 1955, no aceptó la invitación, ya que se encuentra filmando "Charro".

—o—

EN EFECTO, la vuelta al rock se está manifestando fuertemente en los Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y otros países europeos, donde los viejos discos de Bill Haley, Elvis Presley, Little Richard (Ricardito) y otros se están editando en serie, frente a la creciente demanda de los jóvenes. Haley expresó: "Lo que sucede es muy simple. El público más juvenil de hoy (1968) estaba en la infancia cuando lanzamos la novedad del rock". ¡Cómo pasa el tiempo, eh!

—o—

MODUGNO A BROADWAY... Domenico Modugno, el popular cantante y autor italiano, que renovó la música popular de su patria hace algunos años, piensa trasladarse a Broadway (Estados Unidos), para montar allí la exitosa comedia musical "¡Viva Rinaldo!", que se ha mantenido en cartelera por más de dos años en Italia. Modugno es el autor de la música de la obra y, además, su protagonista.

—o—

¡BOBBY ES... PAPA! Fue tan sorpresivo el éxito de Bobby Goldsboro con el tema "Honey" ("Querida"), que incluso en su patria, los Estados Unidos, no se tenía muchas noticias sobre él. Sin embargo, ya podemos informar que Bobby ha tenido una activa carrera como guitarrista de diversos conjuntos y que es aficionado a escribir canciones. Pero lo más importante es tal vez el dato de que tiene una simpática esposa, Mary, y es padre de dos hijos: Danny, de 4 años, y Terry, de 2.

—o—

¡QUE SORPRESA! Sí, fue grande la sorpresa cuando Barry Gibb, el líder de Los Bee Gees, anunció su separación. Muchos se preguntaron: ¿pero se había casado? En efecto, el veinteañero Barry se casó con una admiradora, Maureen, pero el matrimonio sólo duró 5 meses. Muy poco ¿verdad?

¿QUE QUIERE SABER... AH?

J. A. S. K. (Santiago).— Interesantes, muy interesantes sus dotes detectivescas, amigo lector. Le responderemos en el mismo orden en que usted nos expone los diversos casos. ¿De acuerdo? 1) Respecto al título "A matter of confidence" (en vez de "A matter of innocence") fue un error de imprenta. 2) Sobre la duración de "Lejos del mundanal ruido", es casi habitual que las versiones exhibidas sufran alteraciones, restándoseles a veces minutos, que, en general, no afectan al contenido. 3) En cuanto al título original de "Jaque mate", podemos informarle que a menudo los films cambian de título, de acuerdo a los propósitos de los exhibidores. Por ejemplo, ¿usted vio el film "Talla de valientes", con Alain Delon, Claudia Cardinale y Anthony Quinn? Pues, se tituló originalmente "Los Centuriones" (en Europa), y posteriormente, "The Lost Command" (en los Estados Unidos). Otro caso: "Ataque y retirada", la coproducción ítalo-soviético-norteamericana, se llamó originalmente "Italiani, brava gente" (en Italia) y también "Marchar o morir" (en Francia). 4 y 5) Frente a tan inmenso cúmulo de personajes, films, datos y fechas, se provocan algunos "lapsus" mentales. Lo que es muy humano, ¿no le parece? Efectivamente, el personaje de Rod Steiger en "Al calor de la noche" se llamó Bill Gillespie. En cuanto a Tony Quinn, la información se refería a "La hora 25" y no a "La muchacha y el general". Al evocar en ambos films la presencia de Virna Lisi, se produjo el error. Y 6) La foto de Jack Palance en ECRAN 1954 es (aunque usted



Virna Lisi

no lo crea) de... Jack Palance. Lee van Cleef no tiene nada que ver aquí.

—oOo—

ALICIA VALENCIA GARCIA (Santa Isabel 670, Comenares, Pueblo Libre, Lima, Perú), LUISA ARANA BENAVIDES (Barcelona 233, Pueblo Libre, Lima, Perú), MARIA PROAÑO ROCCA (General Garzón 2188, Jesús María, Lima, Perú), MARTHA SUMMERS F. (Los Olivos 210, Jardines Virú, Bellavista, Callao, Lima, Perú), ELSA LIDIA JOFRE y GRACIELA GONZALEZ (Calle Leandro N. Alem s/n, Rivadavia, Mendoza, República Argentina), JOSE DONIZETTI FALEIROS (Caixa Postal 300, Franca, S.P., Brasil), FAUSTO DE LA BORDA (Melgar 204, Arequipa, Perú), TERESA SAENZ SUAREZ (Luis Garibaldi 177-5, La Victoria, Lima, Perú), MARTHA SANTOS ZAPPETTINI (Avda. Italia 3660 y Comercio, Montevideo, Uruguay), VERONICA DONOSO (Calle Uruguay 898, Talcahuano, Chile).— Todos estos fanáticos lectores de ECRAN desean correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Si quiere mejorar su posición económica procure estar en buena armonía con su pareja. No dé créditos a los amores pasajeros o sufrirá desengaños.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Si ve aparecer acontecimientos imprevistos en sus amores, trate de conservar la sangre fría. Los niños le darán motivos de orgullo, pero protéjalos.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Cambios inesperados, pero que no afectan a sus amores, sino a la vida doméstica. Cuídese de los viajes, pues muchos de su signo están por accidentarse.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Chances inesperadas en el terreno económico. No discuta con sus parientes y sobre todo no trate de imponer sus puntos de vista sobre los otros.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
La máxima importancia de esta semana recae sobre el sector económico. Cuídese de las especulaciones arriesgadas o con personas de dudosa honestidad.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Período casi espectacular, marcado por cambios profundos. Abra bien los ojos y realice el balance de sus sentimientos. Cuidado con aventuras clandestinas.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Hágase un severo examen de conciencia antes de tomar la decisión de alejar a esa persona de su vida. Finanzas seguras a condición de no prestar nada.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Vida social y mundana muy agitada. Páselo bien aunque haya intromisiones de terceros. Guarde su sangre fría; la suerte le llega en medio de líos.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Si usted es capaz de aguardar con firmeza los embates sociales, la suerte le sonreirá a continuación. También usted debe huir de las aventuras clandestinas.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Muchos de estos nativos aumentarán su contacto con personas del extranjero. Pero tampoco debe descuidar su salud. Gran peligro de accidentes.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
El dinero llega a usted en forma inesperada, pero no vaya a buscarlo ni descuide las cosas fiscales. No trate con su cónyuge las finanzas.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Mucha comprensión va a necesitar para poder llegar a entenderse con su pareja. No tiene que tomar las cosas en forma tan pesimista. Nuevos conocidos.



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 27-IX-1968.

ENTRE EL DESEO Y LA MUERTE



("A Lovely Way to Die".) Norteamericana. 1968. Distribuye: Universal. Director: David Lowell Rich. Reparto: Kirk Douglas, Sylva Koscina, Eli Wallach. Guión: A. J. Russell. Fotografía (Technicolor-Techniscope): Morris Harzband. Música: Kenyon Hopkins. Mayores de 18 años. 105 minutos. Estrenaron: Central, Oriente, Dante.

Si Kirk Douglas no tuviera la cara y los años de "Kirk Douglas", los productores de la serie Bond, luego de ver este film, habrían encontrado al reemplazante ideal para continuar con las aventuras internacionales del Agente 007. Este convencimiento queda debido a que tanto el director como el protagonista parecen haberse ceñido al slogan: "Si Bond puede, ¿por qué no usted?", y lograron una farsa policial llena de cabos sueltos, lugares comunes, criminales desalmados y mujeres hermosas (concentradas en los encantos de la Koscina). La obra entretiene mientras se ve, pero pierde su efectividad luego de la palabra "Fin". En el aspecto crítico propiamente tal, la causa de lo anterior es que Lowell Rich "copió" diversos ejemplares de films de intriga (Hitchcock, los Bond, "Charada") sin decidirse por un estilo propio. REGULAR.

M. S.

¿QUE HACIAS CUANDO SE FUE LA LUZ?



("Where were you when the light went out?".) Norteamericana. Producción: Everett Freeman - Martin Melcher. Director: Hey Averack. Fotografía: Ellsworth Fredericks. Argumento: Everett Freeman, Carl Funberg, basado en la obra teatral de Claude Magnier. Música: Dave Grusin. Duración: 85 minutos. Censura: 18 años. Technicolor. Salas de estreno: Metro, Pacífico, California, Marconi. Intérpretes: Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas, Patrick O'Neal, Lola Albright, Steve Allen.

El famoso apagón neoyorquino del año 1965 sirve para que una actriz famosa descubra que su marido mantiene tiernas relaciones con una periodista. Huye furiosa a su casa de campo y allí toma contacto con el empleado de una compañía que acaba de cometer un robo. Un final feliz sobreviene cuando el cuarteto se reúne.

Una lástima haber desaprovechado tema de tantas posibildades. Doris Day ya no es una dama joven, nunca fue una gran comedianta, y en este instante no constituye un símbolo de la joven norteamericana encantadora y algo insulsa. Es cierto que la historia está bastante bien apoyada en hechos concomitantes que alcanzan en algunos pasajes hasta un buen grado de suspenso, pero en el fondo ésta es una película malograda. PUEDE VERSE, PERO SIN ESPERAR DEMASIADO.

Y. M.

SIGANME, MUCHACHOS



("Follow me, boys!".) 1966. Norteamericana. Distribuye: Rank. Producción Walt Disney. Director: Norman Tokar. Guión: Louis Pelletier. Fotografía (Technicolor): Cliford Stine. Música: George Bruns. Reparto: Fred MacMurray, Vera Miles, Lillian Gish, Charlie Ruggles, Kurt Russel, Luana Patten. Duración: 95 minutos. Censura: Menores. Estrenaron: Astor y Lido.

En la década de 1920, un músico de una banda de jazz (Fred MacMurray) se establece en la pequeña localidad de Hickory, donde inicia una nueva etapa en su vida: se casa con una joven provinciana (Vera Miles) y, superando diversas dificultades lugareñas, realiza toda clase de actividades que benefician a la comunidad. Basado en esta sencilla historia (extraída de la novela costumbrista "God and my country", de Mackinlay Kantor), el film se rige por la archiconocida fórmula del estilo Disney: un contenido simple y cordial, con ligeros efectos emotivos y ciertas dosis de ternura, a través de una exposición objetiva y directa, en el aspecto formal. En otras palabras, un film grato (y recomendable) para el público infantil y adolescente. Para los adultos, el exceso de sentimentalismo resultará monótono. PUEDE VERSE.

O. R.

POR MIS PISTOLAS



Mexicana. 1968. Producción: Posa Films Internacional, S. A. Distribuye: Columbia. Director: Miguel M. Delgado: Reparto: Mario Moreno, Isela Vega, Jorge Rado, Alfonso Mejía, Manuel Alvarado, John Kelly. Guión: Mario Moreno Reyes y Marcos A. Almazán. Fotografía (Eastmancolor): José Ortiz Ramos. Música: Sergio Guerrero. Mayores y menores. 110 minutos. Estrenó: Astor.

Bastaría decir que ésta es la peor película de "Cantinflas", pero el bufo mexicano —que ha creado un personaje popular simpatiquísimo— se merece unos párrafos más. La potencialidad cómica de "Cantinflas" surgía anteriormente de una confrontación semicrítica entre el hombre sencillo y un medio social antagónico, al que debía vencer con dosis alternadas de simpatía, astucia y ternura. La comunicación con el espectador se producía en el plano sentimental, con toques humanos que invitaban a la complicidad con el personaje. En "Por mis pistolas" se renunció al tratamiento de facetas propiamente mexicanas y, por hacer una parodia del Oeste norteamericano, se cae en el plagio de los western a la europea, con el agravante de que la burla está dibujada con trazos tan gruesos que sólo llega a ser un borrón, sin la calidad artesanal de la copia. La simpatía de "Cantinflas" lucha —y a veces triunfa— por sobresalir a través del acartonamiento de personajes, lugares y situaciones. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

JOSELITO SE ENAMORA



("La vida nueva de Pedrito de Andía".) 1966. Española. De la novela de Rafael Sánchez Mazas. Director: Rafael Gil. Música: Manuel Parada. Intérpretes: Joselito, Karim Mossberg. En Eastmancolor. 96 minutos. Menores. Estrenó: San Martín.

La película es romántica de punta a punta. En el fondo, como que le toman un poco el pelo al petizo cantante, porque el guión lo ridiculiza al presentarlo enamorado de un churro que le lleva varios centímetros más de estatura. Joselito ya no es el niño ingenuo que sabía cantar con esa voz potente y atiplada que lo hizo famoso. Es el joven que aspira a galán de cine, pero que se quedó en "Manzanero". SOLO PARA LOS MUY SENTIMENTALES.

O. M. R.

teatro

"TODO SE IRA-SE FUE - SE VA AL DIABLO", de Alejandro Sieveking. Dirección: Domingo Tessier. Escenografía: Guillermo Núñez. Producción del ITUCH en el Antonio Varas.

Alejandro Sieveking es un autor que se ha hecho prácticamente en el Instituto del Teatro. Allí se formó como actor, dio sus primeros pasos como autor y entrega ahora una nueva obra que desarrolla y profundiza, hasta cierto punto, las constantes de su dramaturgia algo subjetiva e intimista. Esta obra incide en el sentido de la soledad, de la incomunicabilidad, del temor a la muerte, de los espesos e inabordables complejos creados en el seno de la familia entre padres dominantes e hijos levemente desviados.

Esta vez Sieveking juega con el tiempo. Lo hace con bastante oficio, con una técnica que tiene mucho del "beat" de la televisión y el cine y provee con ello, al director y a los actores, de un excelente ejercicio, y al público de un buen desafío para su concentración. Domingo Tessier supo destacar la nota de suspenso que está presente en todo el desarrollo de esta historia narrada en forma saltarina y pirandeliana. Dio consistencia a los personajes y unificó al equipo. En tanto, el escenógrafo proveyó una buena ambientación física, que levantó en el escenario del Antonio Varas la casa de veraneo en la que ocurrirá un hecho sangriento.

El trabajo de los actores sigue bien el tono inteligente y el formalismo de la pieza. Kerry Keller configura con gran seguridad a la esposa; Franklin Caicedo, en el personaje más interesante de la pieza, resulta algo irregular, pero en general convincente. Leonardo Perucci da bien la imagen del muchacho alemán, Alejandro Cohen se impone en su perfil de un rústico llevado a la violencia, y la debutante Yael Unger corresponde en lo físico al personaje, una muchacha que desborda atractivo sexual y también es el elemento que desencadena una tragedia. Un espectáculo interesante, bien montado con una dirección inteligente.

YOLANDA MONTECINOS.



el cine joven alemán

SEGUNDA PARTE

NUESTRO comentario sobre el cine joven alemán, iniciado en el número anterior, concluye con dos films que no por ser los últimos son los menos importante: "Con gusto a gris" y "El jinete salvaje".

"CON GUSTO A GRIS"

"Con gusto a gris", desde su título, es una melancólica provocación poética. Según su estado de ánimo, el espectador masculino verá en él la descripción de la mujer "mantis-religiosa", que aniquila al macho luego de servirse de él, o un sutil proceso a la institución matrimonial, desde un punto de vista juvenil. En la huella del "free cinema" inglés, Edgar Reitz narra la experiencia del joven universitario que, antes de concluir sus estudios, establece un hogar independiente. Paulatinamente el tono rosado e idealizado del amor juvenil va siendo contrariado por las responsabilidades del jefe de familia. Una mujer, demasiado prolífica y alejada del mundo de ensueños forjado por la personalidad débil del protagonista, lo va haciendo tomar conciencia de su esencial frustración. Un juego de rebeldías abortadas y de empleos que no guardan relación con las perspectivas heroicas que brindaba el ambiente universitario, lo conducen suavemente a un desenlace escapista. Concluido el proceso, la mujer aún puede "rehacer su vida" en esa Norteamérica de promisión que vive en la esperanza de toda una capa juvenil. Reitz ha resuelto el problema de la narración con el remozamiento de viejos recursos, tales como el del narrador exterior y el de los subtítulos, usados ¡por fin!, de una manera no godardiana. Un tono nostálgico establece un lazo afectivo entre el autor y sus personajes, y logra que éstos lleguen al espectador, pasados por el tamiz de una especie de crónica a lo Pratolini. Una crónica de los pobres cónyuges frustrados.

"EL JINETE SALVAJE"

"El jinete salvaje" es un film que se queda a medio camino entre su profunda intención y su concreción. A través de la alegoría de un esquizofrénico que conquista la fama gracias a su conocimiento del mundo pervertido de la publicidad y a su inescrupulosidad desquiciada, Franz Spieker revive la temática clásica del cine alemán: ahí está, nuevamente, la constante de la tiranía; la representación simbólica de la humillación, de la persuasión oculta y del manejo de los seres humanos. En ese estrambótico "jinete" que se pasea a caballo por las calles bulliciosas y brillantes de la gran ciudad, explotando el afán de lo sensacional sobre la base de un pequeño ejército de esclavos, está Caligari redivivo. Pero un Caligari de la época del "stereo" y del "paparazzi", que sabe que no basta un solo "zombie" para conquistar el mundo y que es necesario contar con el apoyo industrial. El tema, como puede observarse, no es de los más pequeños. Sin embargo, su realización se resiente por la falta de poder de síntesis y por una pesantez de chiste alemán pasado de moda. El autor, desafortunadamente, no supo encontrar la justa ecuación y falló en el tono de su exposición. Persiguiendo la sátira chaplinesca, se tomó demasiado en serio. Persiguiendo el mensaje trascendental, se quedó en lo chabacano.

Finalmente, no puede dejarse de alabar el ciclo alemán, tomado como conjunto. Fue una exposición dignísima y representativa de un cine desconocido para nosotros. Por su alta calidad puede parangonarse sin desmedro con los dos grandes ciclos exhibidos con anterioridad: el del cine francés y el del cine polaco. Es de esperar que otras representaciones diplomáticas reconozcan que ésta es una buena manera de dar a conocer los valores de sus países y que entren en la vía de la coexistencia en celuloide.

JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO

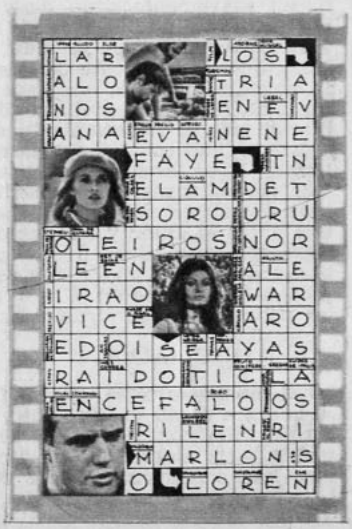
Fe de erratas.— En el número anterior, por error, se intercambiaron los nombres de los directores de "Juegos satánicos" y "Tatuaje". La correcta paternidad de estos films es: "Juegos satánicos", de Michael Verhoefen y "Tatuaje" de Johannes Shaaf.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



MINIENTREVISTA DE "ECRAN".

joseph cotten se queda en londres

por Sheilah Graham



SIEMPRE es agradable encontrarse con Joseph Cotten cuando uno va a Londres. El y su esposa, Patricia Medina, la heroína de tantas películas de piratas, han hecho de Londres su residencia.

Joseph luce alto y erguido, sin un gramo más. Si no fuese por las ligeras arrugas en torno a los labios, uno creería que se quedó en 1939, cuando debutó con "Philadelphia Story", junto a Katharine Hepburn y Van Heflin.

Joseph participa en unas series para la televisión británica. Se llama el programa "Journey to the Unknown" ("Viaje a lo desconocido").

—¿Se trata de algo relativo a los viajes planetarios? —pregunto.

—Eso es lo que todo el mundo me pregunta —dice Joseph—. Por eso he querido cambiarle el nombre. En realidad se trata de relatos por el estilo de los de Hitchcock.

La pareja espera terminar en mayo próximo con la TV británica, entonces Joseph tendrá que irse a Roma, donde filmará una película.

El matrimonio de Joe y Pat es muy avenido. Cuando recientemente Joe viajó a Hollywood a concretar algunos planes, la bella Patricia lo extrañó muchísimo, a pesar de que ella está también bastante atareada filmando para la televisión algunos segmentos de la serie que protagoniza Robert Wagner "Once a Thief".

Los Cotten no quieren mostrarse desagradecidos, pero, en realidad, no tienen ningún deseo de volver a Hollywood. Encuentran que en Inglaterra las cosas son muchísimo más apacibles.

—En la televisión norteamericana no hay tiempo para corregir o experimentar. Aquí se crea; en cuanto al cine..., las figuras ya un poco olvidadas como nosotros tienen más perspectivas en Europa.

La pareja planea por estos días unas vacaciones en España y en el sur de Francia, pero apenas regresen a Londres los espera Sherlock Holmes..., un personaje para la TV, por supuesto.

Concurso dos Evas y un Adán

aquí están los tríos que resultaron finalistas

TOCO ya a su término este sensacional Concurso "DOS EVAS y UN ADAN", organizado por las firmas Rose Marie Reid, Air France, Canal 9 de TV y Revista ECRAN.

Tras una ardua tarea, cuatro jurados en cuatro sesiones diferentes hicieron la selección de los 12 tríos que debían resultar finalistas.

Tenemos que agradecer sinceramente a todas las personas que en las diversas ruedas cooperaron a la selección de los mejores participantes: Ruperto Vergara, Alfredo Valenzuela, Yolanda Montecinos, Fernando Valenzuela, Jorge Pedreros, Nora Ferrada, Rolando Alarcón, Sofía Ratinoff de Solimano, Rosa Robinovich, Sofía Cáceres, Marcela Verdugo y Jorge Dagach.

FINALISTAS

Ayer, lunes 30, a las 19 horas, se realizó en el "Hit Parade", del Canal 9 de TV, la prueba de selección final entre los tríos que resultaron con las más altas votaciones en el jurado y con el mayor número de votos en el quinto escrutinio.

Por razones técnicas de impresión no alcanzamos a publicar en este número el nombre del trío triunfador, pero sí los de los 12 tríos finalistas. El número de éstos se aumentó de 10 a 12, pues hubo cuatro que resultaron con igual cifra en los porcentajes entregados por los jurados de preselección.

Aquellos tríos que no alcanzaron a presentarse en la TV y no fueron llamados al Canal 9, fue porque no tuvieron más de 20.000 votos en el último escrutinio, o bien, porque teniéndolos no resultaron favorecidos en el sorteo interno realizado con tal motivo.

"PEG"

Pancho Worlitzky, Eva Raquel Freudenthal y Goya Barzelatto (2 universitarias y su jefe). Sketch.



"SALUD, VIDA"

Ximena Peters Castro, Inés Fighetti y Ricardo Peña (un médico y sus enfermeras). Sketch.



"LOS VENGADORES"

Sergio Benavente, Aspasia Worlitzky y María Luz Vera (2 Emma Peel y su John Steed). Mímica televisiva.



"LA BUENA, LA MALA Y EL FEO"

Marcela Silva, Lucía Figueroa y Pedro Manríquez. (2 reporteras y su ídolo.) Sketch.



"AMERICA"

Jaime Beltrán Finkemstein, Verónica Maldonado y Judith Muñoz (2 folkloristas y su voz.) Cantan.



"LOS MAGNIFICOS"

María Verónica López, Carmen Gloria Acevedo y Rodrigo Alfonso Cerda. (Un pintor y sus modelos.) Sketch.



"LOS DE ABRIL"

Ana María Romero, María T. Hernández y Abraham Romero. (2 cantantes y su guitarrista.) Musical.



"CHISPITAS"

Marta Castro U., Sergio Maturana y Patricia Castro U. (2 cantantes y su guitarrista.) Musical.



"LOS OVNIS"

Lucy Encina, Norma Camacho y Licinio de Martino. (Un mecánico y sus secretarias.) Musical.



"LA VENTANA"

María Inés Zabala, María Teresa Montenegro y David Valdivia. Ballet Moderno.



"CAMISH"

Casandra Torreblanca, Chepi y Miguel Patiño. (Un peinador y sus modelos.) Exhibición de peinados.



"ARABESQUE"

Carmen Aros, Loreto Keller y Osvaldo Lizana. (Un coreógrafo y sus bailarinas.) Bailan.



Concurso Miss Mundo 1968.

¿dónde está esa linda chilena que debe representarnos en londres?

EN LA PRIMERA quincena de noviembre tendremos una nueva "Miss Mundo". Será elegida en la ciudad de Londres entre todas las candidatas que lleguen a la capital inglesa, procedentes de las diversas partes del globo.

Chile —¡por supuesto!— también estará representado en ese evento internacional.

Buscamos a las chiquillas más lindas de este país para enviarlas a esa competencia. Un certamen sencillo, para el cual se requieren únicamente belleza, personalidad, cultura y simpatía personal.

Este concurso lo auspician en nuestro país, además de ECRAN, la firma IBERIA (Líneas Aéreas de España); Canal 9 de TV, de la U. de Chile; trajes de baño "Catalina" y la organizadora internacional de este certamen, "MECCA PRODUCTIONS", de Londres.

Las candidatas que están postulando este año son jóvenes a nivel universitario. Un jurado especializado elegirá, a fines de este mes, a Miss Mundo Chilena...

Un concurso de rango internacional que permitirá a la joven que obtenga el ansiado título de "MISS MUNDO 1968" ganar la no despreciable suma de cinco mil libras esterlinas.

Las candidatas del país pueden hacernos llegar sus datos personales con una buena fotografía suya y el cupón de inscripción que aparece en la página 50. (Edades: entre 17 y 27 años. Estado civil: soltera o casada.)

EL GRAN CLASICO

Todas las candidatas a reina de la FECH estarán presentes en el Gran Clásico Universitario que se realizará el próximo miércoles 9 del presente en el Estadio Nacional. De hecho, por acuerdo con la Federación de Estudiantes de Chile y la AFEUCH (Asociación de Federaciones de las Universidades de Chile), todas las reinas universitarias quedan ipso facto inscritas en el Concurso Miss Mundo 1968, y tienen opción, por derecho propio, a disputar el título de "Miss Mundo Chilena 1968".

reinas de la u. c. que podrían ser nuestras dignas representantes



María Fernanda Pardo. Reina de la Escuela de Agronomía de la Universidad Católica.



Mónica Espinoza. Reina de las Escuelas de Sociología y Psicología de la U. C.



María Barros Silva. Representante de las Escuelas de Ingeniería y Secretariado (U. C.).

AFRICA ETERNA a través de la danza

por Yolanda Montecinos.



DESDE Guinea viaja por el mundo en misión de embajada cultural el Gran Ballet Africano que llega a la capital el 8 de octubre. En un mes que se anticipa nutrido en materia de atracciones de toda índole, las bailarinas de ébano, con sus discutidos topless y sus cuadros coreográficos de gran vigor primitivo, entregarán parte vital del arte de su continente.

Esta variedad e interés innegable de los espectáculos de ballet extranjeros, por otra parte, dejan en triste evidencia la pobreza y casi total detención del movimiento dancístico local. El Ballet Nacional, en obligada pausa por la reforma universitaria, aún no ha podido ponerse en contacto con el público para dar a conocer sus últimas creaciones. Es posible que pueda hacerlo en el curso de octubre en la ex sala Silvia Piñeiro, contratado por el Instituto de Extensión Musical para sus cuerpos estables. En este caso se estrenarían las obras dejadas en el conjunto por la coreógrafa mexicana Gloria Contreras.

Por su parte el Ballet Municipal de Santiago, luego de una temporada bastante mediocre, de una participación en ningún caso brillante en la temporada lírica, anuncia una segunda parte con nuevos estrenos, entre ellos uno de Germán Silva que podría resultar tonificante en la total mediocridad del año de ballet chileno.

AFRICA HEROICA

La incógnita del continente africano, el fragor e ímpetu de su idiosincrasia, el contenido de misterio, fetichismo, magia, mística y poder de lo telúrico, están presentes en los cuadros coreográficos que el conjunto ha paseado por el mundo. Más allá de la extraña pero real limitación puesta en evidencia por algunas prohibiciones de orden moralizante, el grupo ha constituido la mejor embajada artístico cultural de su raza.

Integran la compañía 60 personas, de una vitalidad tal que parecen en escena varios centenares. Los artistas africanos con sus atuendos característicos expresarán en el Teatro Municipal el ardor guerrero, el presagio y los tabúes, el amor y la muerte, dejarán en evidencia la inocultable y no siempre comprendida espontaneidad del corazón del hombre de esas latitudes.

VIAJEROS DE LA FAMA

Los artistas africanos han tenido ya un largo contacto con la fama. Han recorrido Europa en triunfo, y con ello justificaron ampliamente el sacrificio que significó para su pequeña patria el enviarles como embajada en gira mundial. Estados Unidos sucumbió también al encanto, y la crítica especializada los consagró en sus comentarios.

Debieron llegar al país a fines de septiembre, pero su enorme éxito en México les obligó a extender esta visita, actuando luego en el Caribe, Venezuela, Colombia y Perú. Se presentarán en el Teatro Municipal en dos únicas funciones el 12 y 13 de octubre, mostrando en la primera parte del programa "Bagatai", nombre de la zona de la foresta en la cual los hombres van acompañados de sus sacerdotes y ruegan a su terrible Dios que aparezca como suele hacerlo cada dos años a través de la voz del profeta y sacerdote, prediciendo felicidad o prosperidad. Otro cuadro que ha conquistado buena respuesta es "Teutón Dairra", con el rey León y sus cortesanos.

PARTICIPE EN EL CONCURSO

acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta . . ., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.



Luis Dimas entrega el diploma "Morro de Arica" a Patricio Manns.

ecran show

premios "morro de arica" a triunfadores chilenos

FIESTA en el Show de Luis Dimas. Hay rostros alegres. Reciben premios varios favoritos del público. Un galardón que ya tiene varios años de tradición. El diploma "Morro de Arica", que entrega todos los años CA 154, Radio El Morro, de esa hermosa ciudad nortina.

Entre los premiados hay presentes y ausentes. Entre estos últimos, Palmenia Pizarro, Antonio Prieto, Chito Faró y Luisín Landáez. Luis Dimas anuncia, consternado, que el popular cantante venezolano ha sufrido un accidente automovilístico en Melipilla, cuando se dirigía justamente —desde San Antonio—, al Canal 9 de TV, para recibir su premio.

Entre los presentes están el "Pollo" Fuentes, Hugo Ramírez, la orquesta de los Hermanos Palacios; Patricio Manns, Carlos González y el propio Luis Dimas, que también recibió un diploma. Periodistas hicieron entrega, esa noche memorable, de estos galardones, que llegaron a la capital procedentes de nuestra "Perla del Norte".



El "Pollo" Fuentes fue ovacionado cuando Lucho Dimas le hizo entrega de su galardón.

concepción descubre otra estrella juvenil de la canción

HE AQUI otro muchacho que dará que hablar.

MARCEL. Alumno del 2.º año de la Universidad de Concepción, donde estudia Licenciatura en Francés.

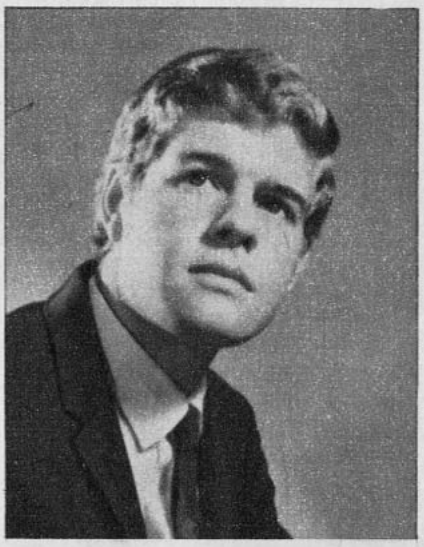
"Hijo de tigre", heredó sus condiciones vocales de su padre, Raúl Hernández, que fue un destacado cantante radial en la década del 50.

Adoptó el pseudónimo de Marcel por su afición a las canciones francesas, de las cuales posee un escogido repertorio. Canta, además, en portugués e italiano.

Marcel es un muchacho alto (1,76 m.), de cabellos rubios, y 19 años de edad. Es santiaguino, pero se halla radicado en la Ciudad Universitaria, por motivos de estudios.

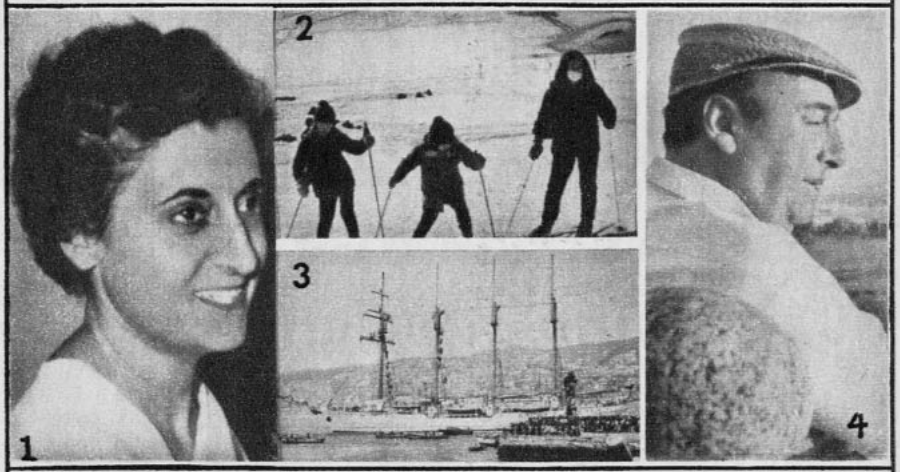
Es autor, además, de numerosas composiciones que piensa llevar al disco, entre ellas su "Romance en Juncal".

Por estos días hará su debut en nuestra capital, acompañado del guitarrista Eduardo Barra. Es posible, pues, que nos hallemos en presencia de una nueva revelación juvenil, ya que sus presentaciones en Concepción así lo atestiguan.



EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3, o 4 letras. Son todas palabras trabadas. Eso es todo. Buena suerte.



	1	2	3	4	5	6	7	8
A			A					
B			CUA			■		
C		■	RE	A	CUA	RE	LLE	
D			LLE		■	■		
E	■					■		■
F				■				

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:

A.— Ver foto 2. Ver foto 4.
B.— Introduzco. Boleadora. Director y actor del famoso film "Mr. Hulot".
C.— Real sin e. Artículo.
D.— Otorgaré. Artículo. Río de la India.
E.— Reducida a láminas. Expresa.
F.— Chichón. Fiesta de enmascarados

VERTICALES:

1.— Ver foto 3. Cobalto.
2.— Segunda capital más alta del mundo. Narración.
3.— Cosa fabulosa
4.— Instrumento de trabajo con una especie de cuchara y un mango. Pelo suave y rizado de algunos animales.
5.— Conjunto, grupo. Mujeres nobles o de calidad.
6.— Neón. Calcio.
7.— En TV. había una muy popular con el N.º 66. Nombre de la mujer de la foto 1.
8.— Que tiene forma y color de dátil. Otorga.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

SU TELEVISOR MERECE
LA MEJOR ATENCION



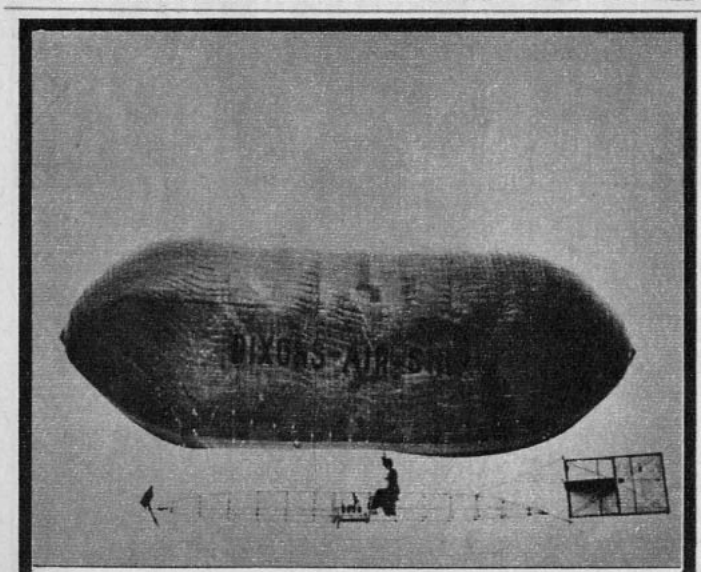
Televisión Alemana

servicio técnico de televisión
a domicilio
con personal diplomado en Alemania

LLEGARON

TELEVISORES Y RADIOS ALEMANAS
yrarrázaval 643 teléfono 494269

LAS MEJORES FACILIDADES



apareció

HISTORIA DE LA
AVIACION
LOS AÑOS HEROICOS



Las hazañas y los héroes que pusieron alas a los hombres. Desde los precursores, como Icaro y Leonardo da Vinci, hasta el primer vuelo de los hermanos Wright y los actuales aviones supersónicos.

La aviación y su importancia en las guerras del siglo XX.

Una completa reseña de la Epopeya de los Andes.

EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

SUCESOS
GRANDES REPORTAJES A LA HISTORIA DEL MUNDO

ecran guitarra

por Silvia Mujica.



BOBBY GOLDSBORO

Son tantas las canciones que pueblan el mundo de los discos, y que nosotros queremos aprender en nuestras guitarras, que se nos llega a hacer difícil la elección del tema de cada semana, pero siempre tratando de dar el gusto a la gran mayoría, esta vez cantaremos junto a Sandro y Bobby Goldsboro la hermosa melodía de "Querida" (Honey), que ellos interpretan en el disco.

Y si quieren llegar a tener una hermosa guitarra, no tienen nada más que llenar los cupones que corresponden a nuestra sección y mandarlos a nuestra dirección.

"QUERIDA"

LaM Dis.1-2
Mira cómo está de alto
LaM Dis.
ese árbol que plantamos
Sim-Mi7
tiempo atrás.

Sim
Recuerdo qué feliz estaba
cuando tú me asegurabas, cre-
LaM
[cerá.

Dis.
Era apenas una rama
LaM Dis.
tierna, frágil, tan pequeña co-
Sim-Mi7
[mo tú.

Sim
Ella fue creciendo fuerte
y hoy está de pie viviendo, mas
LaM
[no tú.

Dis.
Al mirarlo te recuerdo,
LaM Dis.
más lo pienso y no comprendo
Sim-Mi7
por qué así
Sim
es que los ángeles del cielo
te llevaron de mi lado sin vol-
LaM
[ver.

LaM Dis.
Si toda vida fue tu vida,
LaM Dis.
si eras luz que encendía mi
Sim-Mi7
[existir.

Sim
Ya todos son recuerdos tristes,
LaM
que tan sólo borrarías tú aquí.

Querida, te extraño
Mi7 LaM
y no sé vivir.

Sim Mi7
Sin ti a mi lado yo quiero
LaM
[morir.

Era apenas una rama tierna,
[etc.

"HONEY"

See the tree how big it's
[grown
the friend that hasn't been
[too long.
It wasn't big.
I laughed at her and she got
[mad
the first day that she planted
[it
was just a twig
then the first snow came and
[she
run up to brush the snow
[away
so it wouldn't die
came running in all excited
slipped and almost hurt her-
[self
and I laughed 'till I cry.

She was always young in heart
kind of dum and kind of
[smart
and I love her so
and I surprised her with a
[puppy
kept me up all Christmas eve
[two years ago
and it sure embarrassed her
when I came in from working
[late
'cause I would know that she've
been sitting there and crying
over some sad and silly
[late, late show
and honey I miss you
[and I'm being good
and I love to be with you
if only I could.

EXPLICACION: Se usan las mismas posturas en ambas melodías.

SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



ecran festivalerías de cri cri



Dan a conocer el "poster" del Festival de Aviación, el conjunto The Peexamp, formado por Cristina Arancibia, Ximena Gómez-Barris, Patricia Letelier y Ana María Walker.



Los Galos constituyen la orquesta estable de los festivales en Radio Corporación. La forman Nicolás Parra, Roberto Zúñiga, Carlos Baeza y el muy popular Luis Muñoz...

JOVEN PAPA

El muy joven Federico Cummings tuvo que actuar de papá en la antigua casona de la Federación de Box de calle Santa Rosa, que dio alojamiento a parte de los 400 liceanos que llegaron de todas partes del país, al Tercer Encuentro del Cantar, auspiciado por el Ministerio de Educación... El más pequeño, Carlitos Gómez, proveniente de Chiloé fue el más animado, ya que resultó incansable ejecutante de su acordeón, a las horas de almuerzo o comida. Cummings ya está preparado para ser buen papá... Fue el complaciente anfitrión para los de Coyhaique, los de San Fernando, los de Curicó, de Chiloé y Osorno.

PEQUEÑO FESTIVAL

Un festival en pequeño le hicieron los muchachos de Castro, Coyhaique y Rancagua a ECRAN cuando les visitamos. Los Trovadores del Río, ganadores de Encuentros zonales, dirigidos por el profesor Arturo Barros, cantaron sus canciones inéditas de esa tierra "tan bella..., tan sola...", como dice la letra.

Los Four Kings, de Rancagua, que tuvieron tantos triunfos en el Estadio Nataniel, en el Cuarto Encuentro del Cantar Liceano, con José Armando Riveros, el solista, nos cantaron "No quiero tu adiós"... Por lo tanto nos quedamos toda la tarde escuchándolos...

PARADERO PROPIO

Tendrán locomoción para los invitados y micros especiales y hasta un paradero de micros, los del Festival de la Aviación. Las micros van a partir de Plaza Bulnes y las caravanas saldrán al grito de ¡Al Festival! ¡Al Festival!

Parten la próxima semana con premios para volar... a Miami, Buenos Aires e Isla de Pascua... La pillan al vuelo...

VALPARAISO FOLKLORICO

Los porteños no se contentaron con los días dieciocheros, sino que prolongaron sus fiestas en la Universidad Técnica Santa María con el Tercer Festival del Folklore de ACUJUVAL.

El que acumuló tantos aplausos, como si fuera el ganador 1968, fue Leo Ardison, de la Universidad Católica, que asistió este año como invitado. El año anterior se había llevado todos los honores como representante del Seminario San Rafael. Sigue cantando "bonito" y sin sotanas...

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

CON SALVATORE ADAMO

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CONCURSO "MISS MUNDO" 1968
CUPON DE INSCRIPCION

NOMBRE: .....
EDAD: .....
DIRECCION: .....
TELEFONO: .....
CIUDAD: .....

En carta aparte indique: Medidas físicas - Fecha de nacimiento - Profesión o Estudios - Color de cabellos y ojos. - Idiomas - Estado civil.
(Envíela a Revista ECRAN, Casilla 84-D, Stgo.)



Silvia López, solista, con sus acompañantes: Juan Cárcamo y Luis Riquelme, que defendió a Curicó en el Tercer Encuentro Liceano Nacional en el Estadio Nataniel.

SABOTAJE ELECTRICO

Los del Liceo de Aplicación, que son veteranos..., ya van en su Cuarto Festival, pero tuvieron, sin embargo, los mayores tropiezos eléctricos... El recargo de electricidad, en el penúltimo día del programa, amenazaba con apagones. Los muchachos pasaron a convertirse en "maestros chasquillas"... De todas maneras dio ocasión para que animadores y muchachas formaran grupos por su cuenta. Los tres solistas internacionales: José Larenas, Virginia Arce y Roberto Hernández, que ocuparon los primeros puestos en ese mismo orden, tuvieron sus barras propias de oscuridad y de luz...

HASTA AUTOGRAFOS

Los Galos, que semanalmente acompañan a cerca de 30 solistas y a quienes acuden a inscribirse al Festival de Festivales en Corporación, trabajan duro como orquesta estable... Pero tienen sus compensaciones... Las chiquillas de la platea esperan para poder conseguir autógrafos, conversar y pinchar... Triunfadores del Festival auspiciado por el Ministerio de Educación, Los Galos fueron a Lima, actuaron en TV, y ahora graban su primer long play. Luchito Muñoz, el bajo que canta tan bien, ya es perito en dedicatorias "largas" como la que le pedía Graciela Ortega en la última presentación: "Desde el fondo de mi corazón, Luchito"..., escribió en el cuaderno de matemáticas de su admiradora... ¿Qué tal?

DEMORADO

35 minutos anduvo buscando su guitarra Julio Serey, que fuera el cantante de mayor arrastre en el Festival del Liceo de Aplicación. La encontró en manos de Yasna Carrión, que recibía lecciones de Fernando Fiori para una próxima nueva canción de su repertorio. Julio, al ver el instrumento en tan bellas manos..., ¡por supuesto que no se enojó!

Vencedor en Rancagua, llegó Jorge Saavedra a participar en el Encuentro Liceano que reunió a más de 400 participantes de todo el país.



Patricio Manns, de Ancud, mostró que todo hijo de tigre, overito sale....



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¡se fijan en su cabello!
por eso, sea moderna, joven, atractiva.
embellezca el color de su cabello.

con effecton

el enjuague moderno de fácil aplicación

1 Lavar el cabello y secar con toalla.

2 Gotear el Effecton en la cabeza y repartir bien.

3 Enjuagar después de 5 a 15 minutos.



es otro producto WELLA.

WELLA



¡acentúe su belleza con una cabellera seductora!

Cuídela con SINALCA, el moderno shampoo que remueve la caspa y deja el cabello sedoso, brillante, dócil y encantadoramente atractivo... Amplia línea de shampoo de calidad... Elija su tipo preferido en el envase de su conveniencia.

SHAMPOO **Sinalca**

Pruebe usted también el nuevo shampoo de brillo perlado en bolsita plástica, con esencia de Frutilla, Lavanda, Limón o con Huevo y Lanolina.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV



Raquel Welch

"Bandolero".
Fox.

N.º 1963 E° 2,50.

ZIG-ZAG



ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • COLONIA CARICIA • COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO G-11*

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESODORIZAN.

¡CUIDE SU TESORO!
con
Baby Lee
M. R.



Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.° 1.963

8 de octubre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

"trío américa" ¡TRIUNFADORES!



Tres muchachos, que entre ellos suman sesenta y un años, cultores del folklore latinoamericano, solteros, simpáticos y fervorosos, fueron los ganadores de nuestro fabuloso concurso "DOS EVAS Y UN ADAN".

Son los integrantes del TRIO AMERICA. Tres voces, tres corazones entusiastas y tres típicos instrumentos en sus manos juveniles, son sus características.

Se llaman: Verónica Maldonado Vásquez, tiene 20 años y se desempeña como secretaria de INCA. Toca guitarra.

Judith Muñoz Bertoni, toca el bombo legüero, también tiene 20 años y es alumna de Educación Básica en la Universidad de Chile, igual que el "Adán" del grupo, Jaime Beltrán Finkenstein, de 21 años de edad, que ejecuta el charango.

Nos dijeron: "Estamos unidos por la amistad y por la idea de representar el folklore lo más auténticamente posible... Esta posibilidad de viajar a París era para nosotros como un sueño largamente acariciado. Lo hemos logrado gracias a ECRAN y a las firmas auspiciadoras de este certamen, que estuvo revestido de una seriedad que nadie puede discutir."

Todos los trios estuvieron de acuerdo, a pesar de que no podía dejar de existir una cierta pena en quienes no resultaron ganadores. ¡Pero... así son los concursos! Muchos decían que estaban felices sólo por haber participado en un certamen con tantos regalos y que abre posibilidades estupendas para mucha gente que antes no participaba en concursos.

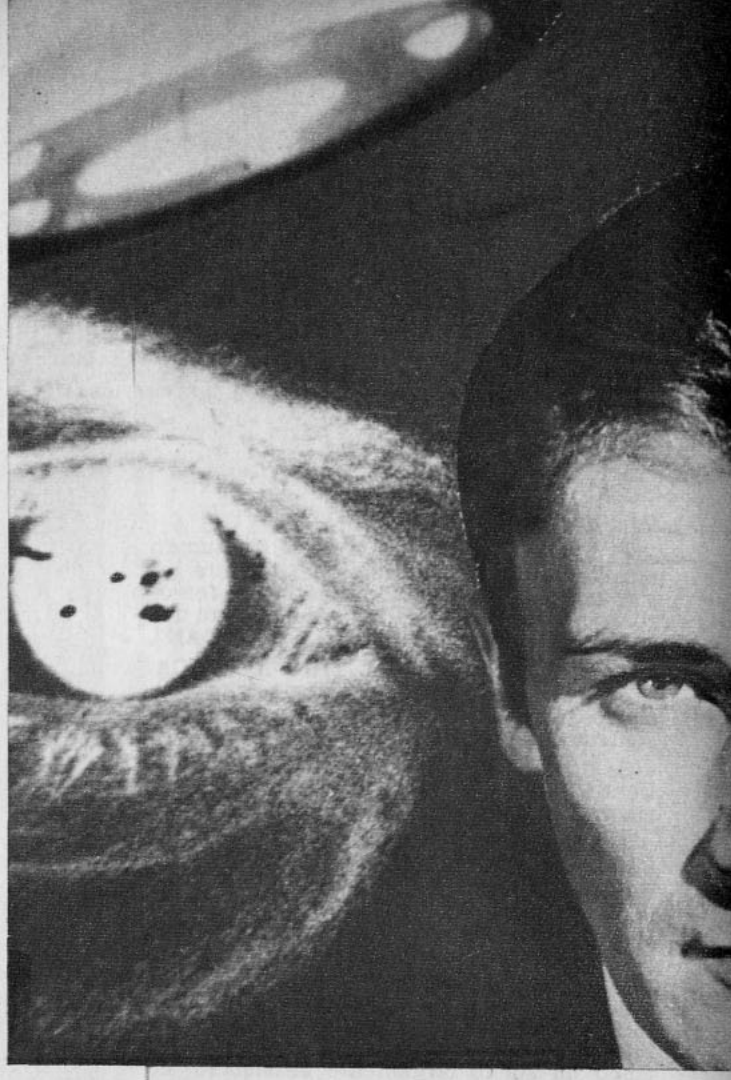
(MAS INFORMACIONES SOBRE "DOS EVAS Y UN ADAN" EN NUESTRA PAGINA 46.)

ovnis en el aire...

***

Cartas y encuentros insólitos... Experiencias únicas en el único programa radial especializado sobre Ovnis en el mundo: se transmite en Chile y lo anima Patricio Varela.

por Nora Ferrada. fotos: Amador.



"SOY un ser predestinado a cumplir una misión en la Tierra, impulsada por seres de otros mundos. Cuide sus energías, porque necesitará mucho de ellas para comprender en magnitud y desarrollar lo que se le encomendará."

Así decía la carta firmada por Violeta Sepúlveda Flores, de Iquique. Y Patricio Varela la leyó tan concienzudamente como lee otros cientos de misivas fascinantes e insólitas que recibe.

Porque Patricio Varela cumple una misión fascinante e insólita: hace seis meses que anima el único programa en el mundo destinado a los OBJETOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS (OVNIS), los misteriosos platillos voladores que han sido avistados por varias personas serias y responsables en estos días en Argentina y algunos puntos de Chile.

El programa es en Radio Portales, en las noches entre las 23.15 y la 1 de la madrugada.

—Las cartas, los encuentros inesperados forman parte de este programa —dice Patricio—. No pensé, al comienzo, dedicarlo a los Ovnis, pero había leído varias crónicas científicas sopre este tema y surgió en mí un interés más allá de lo corriente por profundizar en el misterio de estas extrañas naves y a la vez aprovechar la hora quieta en que transmito para dialogar con el público e intercambiar experiencias y conocimientos. Aparte de los boletines habituales de la radio y comentarios de otro tipo que incluyo, comencé a limitar el número de discos y dejé la última media hora final para: "Los OVNIS, tema de conversación".

En pocos días comenzó a visitar y a escribir a la radio una cantidad impresionante de gente que quería saber más o colaborar ofreciendo sus conocimientos: médicos, científicos, dibujantes, psicólogos, ingenieros, geólogos, público común y corriente, teólogos, una poetisa de temas espaciales, espiritistas, rosacruces, masones, evangelistas, católicos. Un mundo de personas que aporta sus tesis bastante serias para el programa.

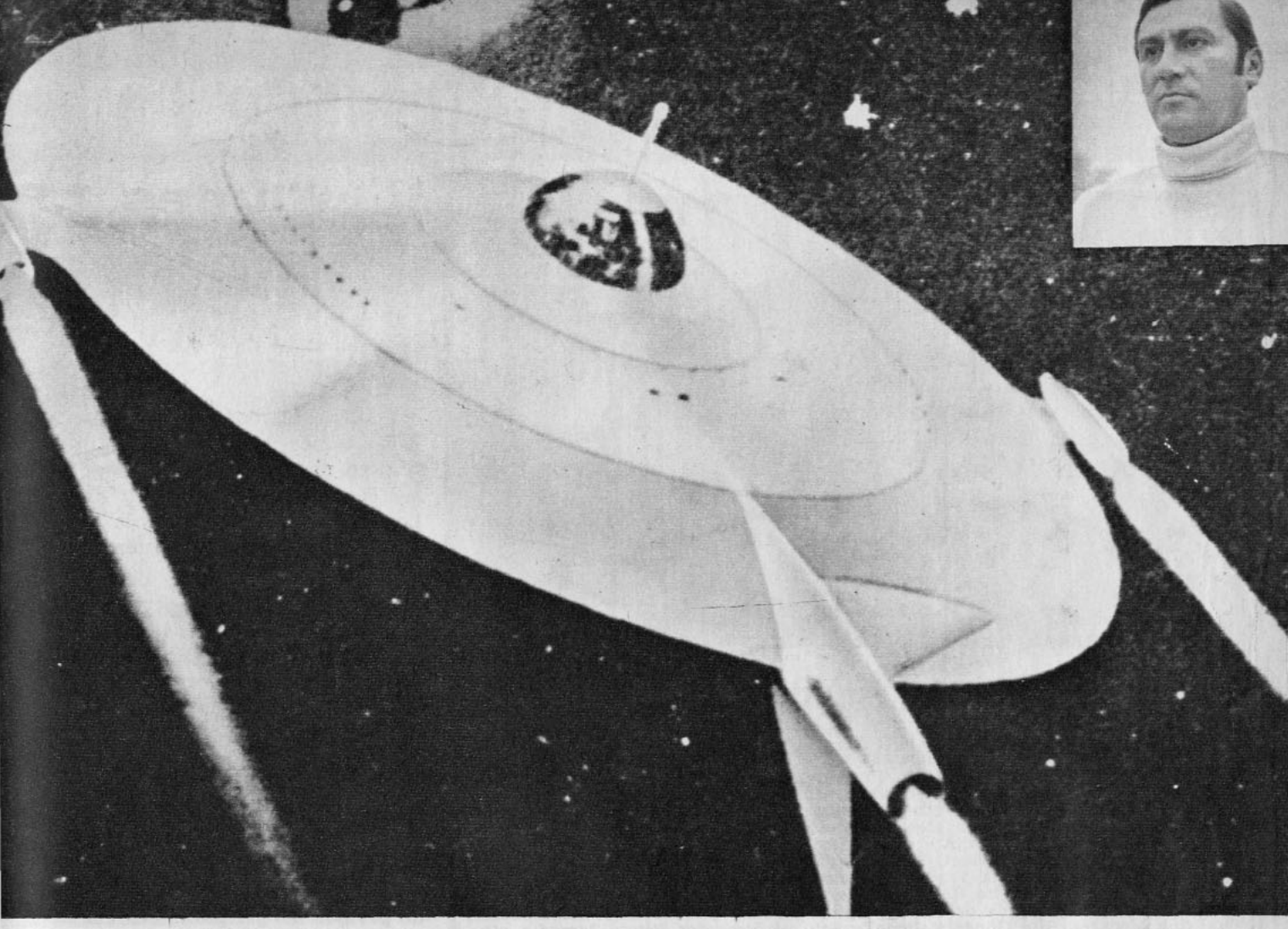
SERES DE OTROS PLANETAS ¿HAN ESTADO EN CHILE?

Un día, entre las cartas, Varela recibió una apasionante. Venía de Los Andes. Su firmante era un obrero al cual el animador llama "Remigio" para proteger su anonimato, puesto que su experiencia lo convierte en testigo valiosísimo para científicos interesados en el extraño fenómeno espacial.

—Después de haber escuchado varias veces el programa, "Remigio" me escribió —cuenta Varela—. Lo invité a Santiago y grabé su declaración. Cuando la transmití causó tal impacto que el público auditor reaccionó con confianza absoluta en el muchacho hasta el punto de que varios médicos (entre ellos el Dr. Darwin Arriagada) se ofrecieron para realizar con él un trabajo de alto nivel de investigación.

Pero ¿qué fue, en definitiva, lo que vio "Remigio"?

Una noche iba camino a casa de su abuela en Los Andes, en lo alto del cerro La Mesa, cuando se encontró ante un aparato metálico cuyas características coincidían con las que se han descrito sobre los llamados "platillos voladores". El aparato circular y brillante estaba posado en tres soportes que terminaban en zapatas (triangulares de apoyo). A algunos metros antes de llegar al objeto, "Remigio" se sintió afectado, paralizado, como detenido y sin fuerzas para continuar hacia adelante. Reposó sentado en el suelo. Entonces se le aparecieron dos seres que vestían un traje plateado, como de escamas romboides que no dejaban ver sino el rostro y las manos de una piel dramáticamente blanca. Impresionantemente blancas. Tenían ojos oblicuos, nariz chata y labios delgados. Su estatura era alrededor del metro sesenta. De sus cinturones pendían una serie de extraños aparatitos. Uno de estos per-



sonajes le aplicó un rayo luminoso en la cabeza y entonces sintió "una extraña liviandad" como si ésta se desprendiera del cuerpo. Tuvo la sensación de que "le entraba conocimiento", con respecto al material del cual estaba construido el plato, su resistencia, sus características.

"Remigio" relataba su aventura con dificultad —cuenta Varela—. Una persona que no tiene más de quinta preparatoria muestra un nivel cultural insuficiente no sólo para la comprensión de los hechos, sino para la narración de los mismos. Pero todo lo que decía era sobremanera coherente y fácil de interpretar. Contó también cómo sintió la comunicación de un número de parte de los extraterrestres. Pero era un número con dos comas. Y las fórmulas que dominamos no soportan dos comas. Este fue el 1,75,5. Los estudiosos chilenos no han podido descifrarlo aún. También le dieron a conocer algo como el movimiento de la Tierra. Después que él me lo enseñó con su dedo índice, consulté a un experto del observatorio del cerro Calán, quien me dijo que el movimiento y sus características están lejos de la fantasía de una persona como "Remigio", pero existen y es la precesión de los equinoccios.

"Remigio" había contado el caso a sus amigos quienes lo creyeron loco y se rieron. Dolido, decidió no hablar más..., hasta que recurrió a "Los Ovnis, Tema de Conversación", el programa de Patricio para darlo a conocer.

—Fue claro y preciso en las descripciones —dice el animador—. Traté de hacerlo caer en contradicciones y no se desdijo en ningún momento. Después de transmitido el programa fue analizado por un sicólogo para determinar su estabilidad mental y es probable que pronto se le someta a hipnosis. Se habla ya de dar a la publicidad los diagnósticos que se le han hecho.

VARELA, ¿SER PROTEGIDO POR FUERZAS EXTRATERRESTRES?

Lo más curioso ocurrido a Patricio Varela es haber sido llamado por un grupo de parapsicólogos, psicólogos y médiums, quienes lo consideran un caso digno de analizar: supuestamente, Patricio estaría inspirado en fuerzas extrañas que lo impulsan y protegen. La colaboración que presta el público, la sintonía con que cuenta el programa hace suponer a ese grupo que un poder extraterrestre rodearía esta actividad.

—Ejercer una profesión en calidad de analista y luego ser motivo de análisis, ¡es un juego inusitado! —comenta Patricio.

—¿Cree usted en los "platillos voladores" como navíos venidos de otros planetas?

—Sí, No siempre me inquieté por adquirir conocimientos sobre el espacio o los hechos extraterrestres. Pero desde hace algunos años he leído los libros que he considerado más serios y documentados sobre el tema y la prensa seria internacional que reproduce importantes estudios. Hay algo que me molesta mucho en ciertos periodistas y es el que insistan en tratar en forma risible un tema que desde hace veinte años es respetado por científicos de todo el mundo.

Los OVNIS han cambiado también a Patricio Varela. Durante largo tiempo fue conocido como lector de noticiarios, y mucho más, como el "hombre serio" (straight man) en el dúo que hacía con Firulete.

—Todo eso era grato, pero no daba una visión real de mí mismo. Ahora puedo volcar toda mi inquietud investigadora. Me siento realizado y actuando positivamente frente a la sociedad.

Por lo menos existe una labor concreta de los OVNIS: han logrado revelar la personalidad auténtica de un popular personaje radial y han despertado la inquietud investigadora en cientos de miles de auditores...



covacevich en el "guido's"

APROVECHANDO la inauguración del "Guido's Club", el moderno bar íntimo del cantante Guido Romagnoli, en Mac-Iver con Esmeralda, se le rindió un homenaje al director cinematográfico Alvaro Covacevich con motivo del éxito obtenido con su película "New Love".

A dicha inauguración asistieron destacadas figuras de nuestro ambiente artístico y periodístico. Entre ellas, además de Alvaro y Guido, que aparecen en la foto, Felipe Ravinet, Emilio Rojas; los periodistas Victoria Carrasco, Sofía Cáceres, Marcela Verdugo y Yolanda Montecinos; Ernesto Bustos, Alfredo González, Alberto Reyes (Bigote), Jorge Vera, Luciano Cruz; el Adicto Aéreo de la Embajada del Brasil, Walter Barbosa Do Carvalho; María Cristina Menares, Rita Góngora, Rodolfo Soto, el decorador Sergio Zamudio, etc.





del álbum matrimonial de gloria simonetti

DESPUES de su viaje de luna de miel a Acapulco, la cantante Gloria Simonetti, estuvo algunos días en Chile, antes de partir de nuevo, esta vez rumbo al Brasil. Como se sabe, representó a nuestro país en el Festival de la Canción de Río, que termina precisamente hoy.

En las breves horas que estuvo en Santiago lo primero que hizo fue hojear el álbum de su matrimonio. Y éstas fueron las dos fotografías que más la hicieron reír.

En una aparece bailando eufóricamente acompañada de su amigo el cantante Pedro Messone. No sabemos si es una "raspa" o un "pata-pata". En la otra, haciendo de diosa oriental, rodeada de varios cantantes amigos suyos que tuvieron el privilegio de asistir a la fastuosa fiesta de sus esponsales: Messone, Alberto Larrondo, Patricio Renán, César Antonio Santis, Ray Palaviccino, Juan Pablo Serani y Gervasio.

"lunes 1.º, domingo 7" una première de campanillas

"LUNES 1.º, domingo 7" fue el tercer estreno cinematográfico nacional de 1968. Siguió a "Tierra Quemada" y a "New Love", que partieron en la segunda quincena de septiembre.

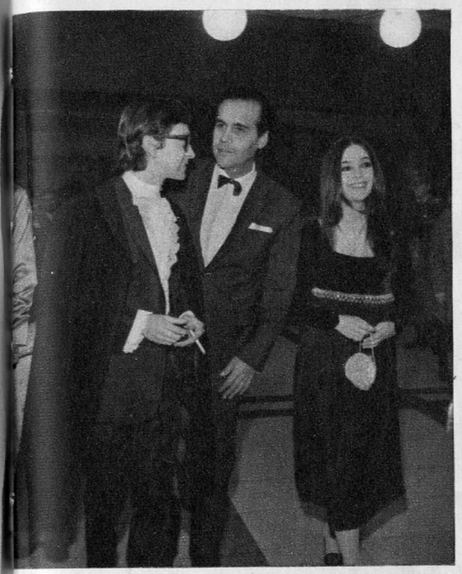
La première del film de Helvio Soto en el Cine Central tuvo contornos realmente impresionantes, pues los invitados contribuyeron a darle categoría y suntuosidad por las elegantes tenidas de damas y caballeros.

Las cámaras de la televisión de Protab (productores del film) estuvieron presentes, registrando la llegada de los protagonistas e invitados importantes y, a la salida, las opiniones de periodistas y figuras destacadas del ambiente sobre la película.

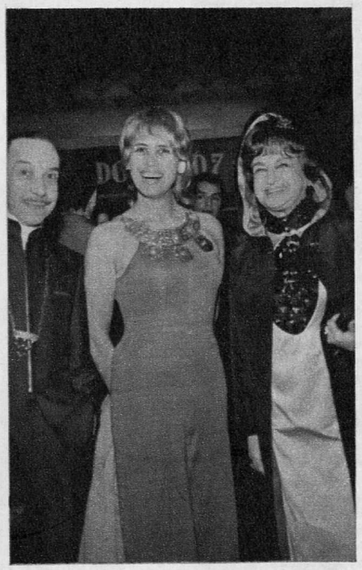
Antes de iniciarse la exhibición del film, el animador del espectáculo, Alberto Rodríguez, procedió a hacer entrega de los premios del Concurso "Lunes 1.º, domingo 7", que realizó nuestra revista en colaboración con la Soc. Productora de Programas de Televisión (Protab).

La señorita Luisa Liliana Lema recibió su premio de manos del director de los programas musicales del Canal 13, David Raisman, y Exequiel Díaz Galarce, de nuestra directora, María Luz Marmentini. Los premios consistían en sendos pasajes de ida y regreso a Buenos Aires, donde permanecerán cinco días con sus respectivos padres, con todos los gastos pagados.

El film "Lunes 1.º, domingo 7" se está exhibiendo desde el lunes 30 de septiembre en varias salas de nuestra capital. El comentario-crítica de la película puede encontrarse en la página 40 de esta edición.



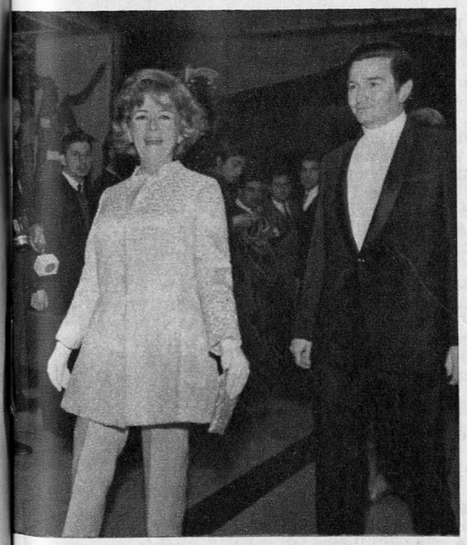
Llegan al Teatro Central el director de "Lunes 1.º, Domingo 7", Helvio Soto, y los protagonistas, Jorge Guerra y Patricia Guzmán.



Lucho Córdoba y Olvido Leguía con nuestra directora Marilú Marmentini, a su llegada al Central.



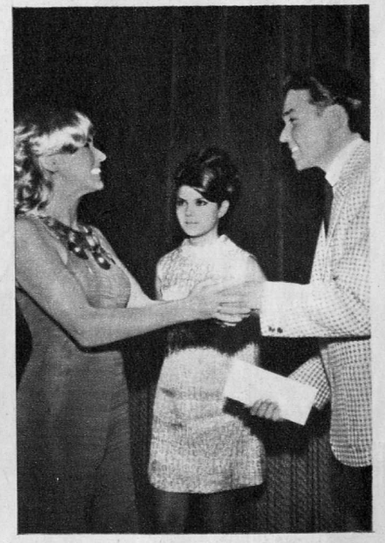
Fresia Soto llegó acompañada de Sergio Trabucco, actor de "New Love", y lucía muy elegante.



Silvia Piñeiro, con un traje "Mao", hace su entrada al fóyer del Central acompañada del actor Charles Beecher.



David Raisman entrega su premio a Liliana Lema, ganadora del Concurso organizado por "Protab".



El joven Exequiel Díaz Galarce recibe el premio de un viaje a Buenos Aires que le entrega Marilú Marmentini.

ecran cine nacional 1968

cámara indiscreta

REGRESO de Buenos Aires el director Germán Becker con su película, "Ayúdeme usted, compadre", que fue sonorizada y procesada en los Estudios Alex de esa ciudad. Y con él su director de producción, Alberto Parrilla. La cinta ya está terminada y lista para su estreno, que debe realizarse de un momento a otro. Esta comedia musical, en colores, tiene una duración aproximada de 120 minutos, e incluye 27 canciones de autores chilenos.

—oOo—

Mario Moreno (Cantinflas) sin quererlo él personalmente, le está haciendo una mala jugada a "Ayúdeme usted, compadre". Debido al éxito que está alcanzando su película, "Por mis pistolas", sigue pegada en las salas del centro, o sea, en las mismas donde debe exhibirse la cinta de Becker. Esta semana fijan la fecha definitiva de su estreno.

—oOo—

Después de "Ayúdeme usted, compadre" debe estrenarse la película "Tres tristes tigres" del director Raúl Ruiz, también distribuida por Continental Films. En ella actúan, como se sabe, Nelson Villagra, Shenda Román, Jaime Vadell, Delfina Guzmán, Alonso Venegas, Luis Alarcón y Belem Alasio. Por estos días debe salir el disco con la música de la película. Son tres boleros compuestos por Tomás Lefever con letra de Waldo Rojas: "Voy a morir sin tu amor", "Cuando te encuentro" y "Busquemos un cariñito", que fueron grabados por Ramón Aguilera para el sello RCA.

—oOo—

El 28 de septiembre el cinematografista Juan Pérez Clavero estrenó en el Club Social "Bata", de Peñaflor, su nueva película "Rinconcito primoroso". Es un corto metraje que dura 25 minutos y que filmó con una cámara de 16 mm., que le fue facilitada por el director del Noticiario Emelco, Oscar Gómez, a quien hace públicos sus agradecimientos. El film tiene tres personajes y se desarrolla alrededor del recorrido que hizo el compositor Nicanor Molinare en 1935, cuando compuso su famoso "Cantarito de greda". Se proyectará este mes en nuestros canales de TV y competirá también en el próximo Festival de Cine de Viña del Mar.

—oOo—

Hasta el 27 de septiembre, 267.034 personas habían visto "Tierra quemada" sin contar las salas del norte. Donde alcanzó records, fue en Iquique. Actualmente sigue en exhibición en el Cine Roma de la capital y en el Colón de Valparaíso. Esta semana la verán en Aconcagua y Arica. A su estreno en Antofagasta viajó el director Alejo Alvarez, quien ofreció allá una conferencia de prensa.

—oOo—

"NEW LOVE" se mantiene como la película más polémica del año. Se exhibe en el Toesca y en el Rivera; en Concepción y en Valparaíso.

Esta semana está en el Norte Grande. También se exhibió ya en Punta Arenas y Temuco, donde fue muy discutida. Las dos primeras semanas la vieron en Santiago 140.000 personas.

—oOo—

Patricio Kaulen está trabajando ya en el guión de su nueva película "EL PIRQUINERO". Se empezará a rodar en enero, pero el director aún no puede dar nombres ni de técnicos ni de actores. El film se referirá a la odisea de los pequeños mineros, de sus esperanzas, de sus glorias y de sus miserias. Kaulen tiene gran fe en esta nueva película suya que se filmará enteramente en exteriores en el Norte Chico.



Lily Fabres y Arturo Neira en "Ayúdeme usted, compadre".



Giovanni Carelli, Sergio Trabucco y Josephine Guevara: NEW LOVE.



Patricio Kaulen.

una muchacha...

PATRICIA GUZMAN y ella; sus inquietudes, sus palabras, su vida, cuando su pe-

por Nora Ferrada.



Mamá moderna y con peluca.

SI SE HA dicho que Patricia es tal como aparece en la película... es un error. Sus gestos, sus guiños, su sonrisa son los mismos. Pero la manera de ser de la Patricia real no tiene nada que ver con la Patricia cinematográfica.

La visitamos. Nos encontramos con una muchacha absolutamente segura de sí misma. Espontánea, sin temores, abierta a conversar sobre todos los aspectos de su personalidad y su vida, sobre los que se la interrogue. Nada de tímida y absolutamente decidida.

Su departamento frente a la Plaza Pedro de Valdivia, en donde vive con Pascuala, su hija de cuatro meses, réplica minúscula y femenina de su padre: Helvio Soto, y con el propio Helvio, está salpicado de detalles femeninos, propios de una dueña de casa que se preocupa. Arreglos florales modernos y originales, cuelgas de collares, botellas de vidrios multicolores...

Cuando llegamos nos saluda con un grito desde el baño y pide que la esperemos un poco... Al enfrentarla, ¡es otra! ¡No es la Patricia de cabellos lacios y oscuros que necesitamos! Es una mujer, hecha y derecha, con un peinado sofisticado, corto, de rayos plateados sobre una base castaña...

FRENTE A FRENTE

—Pero..., ¿qué tiene? ¡Está muy buena moza..., pero no es usted!

—¡Tengo el pelo atroz! No pude lavármelo, y jugando..., jugando con esta peluca, opté por dejármela, para ver qué pasaba!

Tras súplicas de la redactora y el fotógrafo, la entrevistada accede a escobillarse el cabello propio y alejar de sí esa peluca que la disfraza totalmente. Su hija reclama en su lenguaje de vocales mezcladas con consonantes, y es agregada al grupo entre cariños y "expresiones de parecidos". (¡Igual al papá..., pero mujercita, como la mamá!...)

y una manera

lícula, "Lunes 1.º, domingo 7" es abrazada por el interés total.

fotos: Ignacio Espinoza.

—Patricia: dentro de todos estos cambios..., ¿sabe quién es usted?

—Una mujer de 24 años. Extrovertida, francota. Con una franqueza que me ha traído bastantes dificultades. Me ha conquistado amigos y enemigos...; una conquista que por lo menos sirve para definir a los que me rodean. ¡Es que no entiendo eso de que haya cosas "que no deben decirse"! ¡Yo lo digo todo!

"Cuando chica..., una niñita un poco sola..., porque mis cuatro hermanos tenían bastante diferencia de edad conmigo. Por eso mismo era muy agrandada. En el colegio fui siempre líder, dirigente, presidenta, voz sonante y voz parlante. Estudié en el Liceo N.º 11 de Macul, en la misma calle en que vivía. Hice teatro en el colegio, pero nunca soñé que trabajaría en teatro cuando grande también. Fui secretaria cuando terminé mis estudios y tomé cursos de francés. Ahora tengo 4 ó 5 años como actriz: un pequeño papel en "EL ABC del Amor", y ahora último en "Lunes 1.º, domingo 7".

—¿Cómo vive sus días actuales?

—He pasado cuatro meses, desde que nació la guagua, metida dentro de la casa. Mi única salida es ir a buscar a Helvio, copuchar con los amigos, tomar un café y volver juntos a casa a almorzar. No trabajaré hasta que filme, también con Helvio, su próxima película: "El pirquinero". (La historia de un hombre y una mujer solos, pero con un interesante trasfondo.) (¡Curiosamente, tanto Helvio Soto como Patricio Kaulen han tomado el mismo tema!)

—¿Qué condiciones suyas las considera un defecto?

—Soy impulsiva. Irracional en mis reacciones. No me arrepiento de mis decisiones, aunque éstas cambien de giro mi vida. Otro defecto (no me importa que lo escriba) es que no soy lo suficientemente estudiosa. Creo que una actriz necesita una preparación sin límites..., y yo me disperso mucho.

—¿Y qué otras condiciones son en usted una cualidad?

—La autocrítica despiadada. Soy especialmente inconformista en lo que respecta a mí..., aun cuando no llego a ser negativa.

—¿Esta última película suya le gustó?

—Sí. Esta sí. Aunque la conocía desde sus primeros pasos, porque siempre acompañaba a Helvio a todas partes, logré desdoblarme. Cuando la vi a teatro lleno disfruté con ella. No sentí que esa chiquilla era yo..., y ella me gustó.

—¿Cuál es el compromiso de una mujer frente a la sociedad y a la vida?

—Aplicar en la actividad que se desarrolla los principios políticos y filosóficos en que confía. Por mi parte, creo que en el cine puedo hacerlo tocando a un mayor número de personas.

—¿Cómo ve la felicidad?

—No creo en la felicidad pintada de bonitos colores... Pero yo me siento feliz. Feliz por tener la madre que tengo. Feliz de haber encontrado a Helvio. Feliz de tener a mi hija.

—¿Qué piensa de Helvio?

—En mí es fundamental respetar al hombre que amo. A Helvio lo respeto desde todo punto de vista. Está lleno de cualidades. Y..., en verdad..., hay pocos hombres que se puedan respetar tan a fondo. Antes de conocerlo..., creo que ni tenía una opinión de él. Era un señor al que veía y saludaba cuando los días me lo ponían por delante. De pronto descubrí en él a una personalidad fascinante, muy inteligente, y tan diferente. En el fondo, es tan distinto. El quiere mucho a la gente y ansía comunicarse. No es una persona difícil, como se puede pensar. A nosotros nos ha resultado fácil entendernos. Todo lo compartimos, y no hay distancias.



La Patricia de siempre.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.



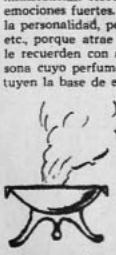
MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina ..... E° 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los *aromas. Este perfume ejerce* sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces. ...
..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

radiocosas

Por Nora Ferrada



Fontirroig con el uruguayo Celio Taveira.

DESDE el 1.° de octubre ROBERTO ROJAS lee los noticiarios Reporter Esso, de Radio Minería. CB 106, utiliza así la magnífica voz y condiciones de lector de noticiarios de Roberto en una especialidad que le viene a las mil maravillas. Rojas renunció a su cargo de jefe de programas de la emisora y es reemplazado en calidad de subrogante por GASTON BINOUT.

EMILIO GAETE, David Acevedo, César Enrique Rossel y una serie de 16 actores se trasladaron a "lomo de mula", hace algunos días, a visitar las 6.000 hectáreas ubicadas en Las Condes, entre La Poza y Los Quillayes, a dos kilómetros y medio del Arrayán, en donde se levantará La Villa del Artista. Se estima que en el plazo de dos años esto será una realidad "habitable". Mientras se hacían los planes y se discutía la parte estética con el arquitecto Jorge Avila, un cabrito (de cuatro patas) se asaba en las brasas.

A RIO DE JANEIRO partió un grupo de importantes discjockeys y reporteros radiales. Viajaron a cubrir las alternativas del Festival de la Canción de esa ciudad, entre otros, SONIA VIVEROS, CESAR ANTONIO SANTIS, EDMUNDO SOTO, PABLO AGUILERA. RICARDO GARCIA se quedó con todo listo, porque enfermó de tifus y pasó largos días en cama con fiebre altísima, que en un principio supuso provendría de una insolación sufrida en Las Vizcachas, cuando se entrenó a plena luz de sol para las carreras en go-kart.

EMBAJADOR con rango deportivo y musical. CELIO TAVEIRA, centrodelantero del Nacional de Montevideo y uno de los discjockeys más populares de la radiotelefonía uruguaya ("La discoteca de Celio", Radio Carve), fue entrevistado por PATRICIO FONTIRROIG, para su "Trotadiscos", de Radio Carrera de Santiago, y a la vez convertido en portador de las voces de nuestros cantantes más cotizados en discos que le obsequió Patricio. El animador uruguayo confesó que en su país no se conocía a nuestros nuevaoleros.

El programa juvenil "CLUB DISNEYLANDIA" (domingos, 11.00 horas, Radio Portales) presentó al niño actor ENRIQUE KAULEN ("Largo viaje", premiada en Festival de Karlovy Vary, Checoslovaquia). Contó a Cañitas, el popular director de ese espacio, todas sus fascinantes experiencias vividas durante la filmación de la película.

Desde Lima GERVASIO envía, por intermedio de ECRAN, un abrazo bien apretado a sus amigas chilenas y les cuenta que ha actuado en televisión y



Pablo Aguilera, una auditora, Rodolfo y Scottie Scott.

teatros, que las extraña mucho y apenas viaje a Barcelona, al Festival de la Canción y Río de Janeiro, a otro evento similar, volverá para recorrer Chile de punta a punta con su "azafata", sus tenidas y su mechón...

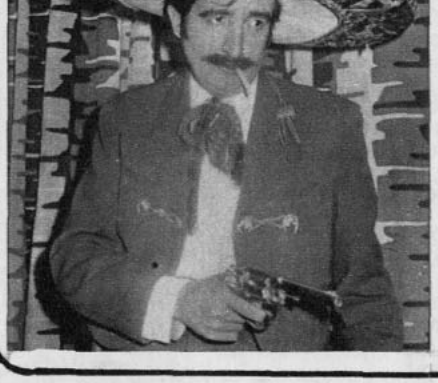
UN MERO CUATE en CANDELARIA. Alfredo Rivera, animador de "La Candelaria en México", de 17.00 a 18.00 horas, cuenta con la presencia de su íntimo amigo PANCHO PONCHO, que pistolones en ristre, buen tequila y muchos regalos, llega con sus chistes y concursos al programa. Este machito atiende el concurso: ¿Qué tiene Pancho Poncho en su mano?... (¡Adivine!)

LA REUNION JUVENIL de Pablo Aguilera en Corporación entregó el premio al cantante más "simpático" del ambiente. Esta vez correspondió el premio a RODOLFO, a quien, además, se le improvisó un simpático coctel.

Se corren muchos rumores acerca del cambio de personal en Radio Minería. Según sus ejecutivos, no es efectivo que se haya cancelado contratos a Sergio Silva, Javier Miranda, Soledad de los Reyes o Mirella Latorre. Según algunos de los afectados, lo que ocurre es que estos contratos no han sido renovados. La realidad de las cosas es que CB 106 mostrará, en 1969 una fisonomía absolutamente diferente, de manera que sobrarán algunos y faltarán otros.

Ya que estamos de rumores... Se ha dicho que habría una querella en contra de Sergio Livingstone, a raíz de su transmisión en el Día de la Radio del partido de fútbol entre Colo Colo y Magallanes. No es efectivo, puesto que antes de hacerlo solicitó la autorización correspondiente a la OIR y a su propia emisora, para transmitir por la radio de turno: CB 66 Radio Chilena.

Pancho Poncho (el actor David Acevedo).



los enamorados se casan

TRAS un idilio fulminante y cálido, Mylène Demongeot, la rubia actriz francesa, decidió casarse otra vez. El afortunado es su enamorado Marc Etienne Simenon, camarógrafo de cine e hijo del famoso autor de novelas policiales Georges Simenon. Con las mejillas juntas, los recién casados sonríen a los fotógrafos luego de la ceremonia nupcial, en París, el 16 de septiembre.





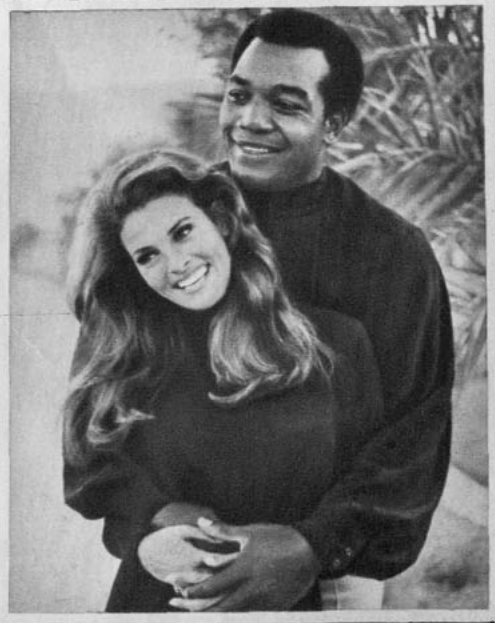
el "che" sharif

NO SE puede discutir que Omar Sharif, el actor egipcio que triunfa en el cine europeo, se ha convertido en un verdadero "Che" Guevara, el líder guerrillero latinoamericano que, después de su muerte, está inspirando una serie de films basados en su trágica y heroica existencia. Junto a Sharif aparecen Rudy Díaz, un ex policía de Los Angeles, y Woody Strode, un ex jugador de fútbol y hombre de color, que tendrán también papeles de guerrilleros. El film, titulado simplemente "Che", se está rodando en Hollywood para la Fox.

ella amaría a el cordobés

PARA descansar en España llegó a Madrid la hermosa Raquel Welch, luciendo un traje tipo minifalda, que causó sensación entre los cronistas y el público. A pesar de encontrarse presente su esposo, Patrick Curtis, Raquel, respondiendo a una pregunta, declaró que "su hombre ideal era El Cordobés. Una unión entre una estrella y un torero sería muy interesante. El Cordobés tiene algo, una especie de magnetismo que no puedo descifrar. Pero si yo pudiera descubrirlo, ya no sería un secreto para mí. En todo caso, no le conozco personalmente... todavía". Luego, viendo la seriedad de Patrick, soltó una carcajada y agregó: "Pero la verdad es que estoy enamorada de mi Patrick". Raquel asistirá a un espectáculo taurino, cuyo astro será... El Cordobés.

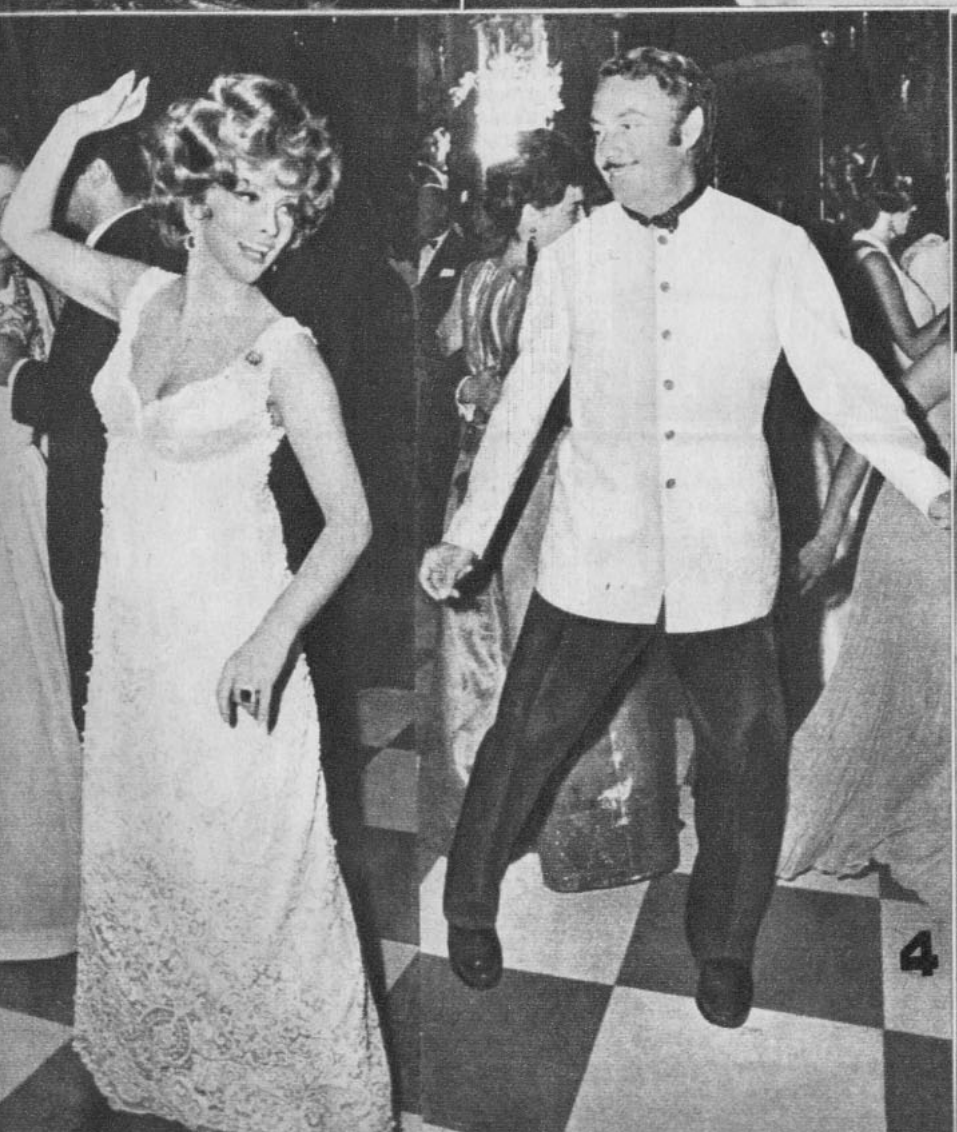
Por supuesto, Raquelita no tiene prejuicios en lo que al sexo masculino se refiere: acaba de filmar junto al ex astro del fútbol y actual del cine Jim Brown "Cien rifles", la primera película norteamericana con tórridas escenas de amor interracial.




1


2


3


4


5

¿en cuál baile de los reyes viste a tu ex marido?

Por Vasily Sory

LOS antiguos reyes, por la sangre noble o por el valor, gustaban de medir sus fuerzas en justas y en torneos. Los actuales reyes, que en vez de blasones ostentan billetes, se ganan la admiración de sus posibles súbditos con bailes dignos de las Mil y Una Noches, donde los protagonistas principales son las estrellas de cine...

¿Ostentación de mal gusto? Es probable. Ya en el Renacimiento se dijo que no eran compatibles las actividades del comercio con el ejercicio de la sangre real.

El último de estos encuentros entre los monarcas actuales tuvo lugar en Portugal y fue el encuentro entre "El Rey del Estaño", Antenor Patiño, y el "Rey del Petróleo", Pierre Schlumberger. Cada uno dio pruebas de su magnificencia monetaria con el fin de sorprender a sus invitados y deslumbrarlos.

"El Rey del Estaño" gastó sumas fabulosas en su villa campestre de Alcoitao e incluso, para decorar convenientemente el salón de baile, compró cuadros de incalculable valor: un Greco y un Rembrandt. Por su parte, "El Rey del Petróleo" se había preparado con cuatro años de anticipación para el evento.

Pero atengámonos a la cronología y empecemos por el primer baile, que fue el de Pierre Schlumberger.

La pareja de Pierre y su esposa había comprado cuatro años atrás "Villa Do Vinagre", en Colares, a una hora de auto de Lisboa. En ella habían trabajado durante meses arquitectos y decoradores. Cuando los gastos estaban por los tres millones quinientos mil dólares, la señora Schlumberger tuvo un prurito de economía y recordó a su marido que, en realidad, quería sólo una pequeña "fiesta íntima" de no más de... 800 invitados.

—Elevaremos la lista de invitados a 1.200 —dijo Pierre— y durante meses en todo el mundo elegante de Europa y América no se hablará de otra cosa que de nuestra fiesta.

De este modo "Villa Do Vinagre" se llenó de invitados. Encabezaba la lista el destronado rey Umberto de Italia, y el ex presidente del Brasil Juscelino Kuibitschek. Junto a seis testas coronadas, aunque no reinantes, había infinidad de duques y duquesas con suficiente dinero para dorar el brillo de sus blasones, pero la nota entre pícara y elegante la ponían las actrices de cine.

La princesa Ira Fürstenberg llegó al baile del brazo del conde Paolo Marinotti... para tropezar con su primer marido, el príncipe Alfonso de Hohenlohe. Aunque a Ira no se sabría ciertamente si clasificarla entre las princesas o entre las estrellas de cine.

Esa noche de gala, entre marajaes de lamé y oro y la tiesura de las pecheras blancas, los fotógrafos pudieron captar a una Audrey Hepburn muy pensativa, casi huraña, a la que ni siquiera la presencia de Givenchy, el célebre modista admirador suyo, pudo hacer aparecer una sonrisa verdadera. La viuda de Porfirio Rubirosa, Odile Rodin, apareció deslumbrante en su belleza rubia, pero sin la compañía del socio de Gigi Rizzi, Beppe Pirodi. Los Burton, por alguna extraña razón, no asistieron a la fiesta, pero sí estuvo su peluquero y amigo, Alexander.

Si alguien sufrió de sed aquella noche, no fue ciertamente por avaricia o descuido de Schlumberger. El rey del petróleo hizo traer lo más selecto de su bodega y esa noche fueron descorchadas más de 1.800 botellas de champaña por los trescientos criados, vestidos todos con libreas de Jean Patou, expresamente diseñadas para la ocasión.

Las estrellas de cine, además de aportar belleza, ofrecieron también esplendor. Gina Lollobrigida lució cada noche una tenida diferente con accesorios de piedras preciosas carísimos.

Zsa Zsa Gabor, aparentemente consolada de su ruptura con Rod Taylor, concurrió al primer baile luciendo uno de los collares que le regalara Conrad Hilton, su primer marido, y fue ella la que inició el juego de recoger los corchos de las botellas de champaña.

Otro invitado insólito fue el director Vicente Minelli, ex marido de Judy Garland. Sonja Henie, antigua estrella del patinaje y del cine de dos décadas atrás, y la escritora Françoise Sagan, dos de cuyas obras ya han sido llevadas al cine, concurrieron también a la cita de la sangre azul... o celeste.

La fastuosa fiesta, en la que Gina reinó sin contrapesos, terminó cuando alguien recordó que era el cumpleaños de Henry Ford II y todos le corearon un "Happy Birthday".

DOS NOCHES DESPUES

Pasadas las cuarenta y ocho horas, llegó la ofensiva de Antenor Patiño, "Rey del Estaño". Este había dejado todos los detalles de la fiesta en manos de su hijastra Minouche di Rovasenda. Minouche demostró que el estaño es más poderoso que el petróleo:

1.300 invitados y cuatro orquestas, en lugar de las dos que tenía Schlumberger. Adquirió dos cuadros, un Greco y un Rembrandt, de valor incalculable para adornar el salón y en un jet que envió a Francia y al Africa hizo traer todas las exquisiteces. Un sinfín de frutas y flores exóticas fueron acondicionadas en una pagoda fosforescente. Su autor, Valerian Ribar, explicó muy seriamente que el adorno obedecía al deseo de simbolizar que "China estaba muy cerca de ellos".

1.— Gina fue una de las figuras cinematográficas más admiradas en ambos bailes. La estrella ya ha sido definitivamente aceptada en el gran mundo internacional. En el baile de Patiño, Gina lució su cabellera más clara, un hermoso traje de encaje antiguo y adornos de esmeralda por valor de los 200 millones de liras.

2.— Maria Gabriella de Saboya se hizo rogar muchísimo para asistir en vista de una antigua rivalidad entre la anfitriona del segundo baile y ella. Al final llegó acompañada de Robert Balkany, un industrial con quien la princesa está ligada sentimentalmente hace años. Sin embargo, la pareja evitó bailar juntos.

3.— Günther Sachs llega acompañado de la modelo Heidi Silverberg. La nueva acompañante del playboy ha sido presentada oficialmente a todos sus amigos; Günther bailó con ella mejilla a mejilla, pero en general no parecía tan satisfecho como en los tiempos de Brigitte Bardot. Por su parte "la Gatita" se quedó sin invitación.

4.— La primera noche, cuando se celebró el baile de Schlumberger, Gina fue la alegre compañera de Alfonso de Hohenlohe, primer marido de Ira Fürstenberg. Para el baile de Patiño, Gina cambió su vestido de encaje por uno rosado bordado en pedrerías y acentuó su escote. Sin embargo, Alfonso fue el acompañante de la ex mujer de Sukarno.

5.— Si la primera noche Ira concurrió al baile de Schlumberger con traje oscuro y con mangas, en la segunda fiesta se vistió de claro. Pero lo que no cambió fue la compañía del conde Paolo Marinotti. En una demostración de "savoir vivre", Ira presentó a su ex marido y a su actual amigo. Paolo no disimuló los celos, pero Alfonso ni se inmutó.

¡Cuán agradecidos estarán los chinos que se les haya recordado en medio de tanta frivolidad!

La secretaria de Minouche y de Patiño hizo llorar de desconsuelo a montones de damas que se quedaron con vestidos de Dior, joyas de Cartier... y sin la codiciada invitación. La secretaria fue inflexible. Dicen que ni siquiera Audrey Hepburn con toda su gracia fue capaz de arrancarle una invitación para su último acompañante.

La fiesta del "Rey del Estaño" se caracterizó por el número increíble de ex maridos, ex amigos y ex amantes que se encontraron. De la misma manera que ningún elegante luciría por dos años el mismo traje, también el orden de las parejas se había alterado. Ira Fürstenberg se encontró en las dos noches con su primer marido. El príncipe se limitó a saludar con mundana ligereza a su ex mujer, pero Paolo Marinotti, actual acompañante de Ira, sufrió las penas del infierno. Nadie ignora que es celosísimo incluso del primer marido de Ira.

Gina Lollobrigida hizo más diabluras en el baile de Patiño que en el de Schlumberger. La primera parte del baile estuvo atenta a su vestido rosado y a sus esmeraldas inavaluables, mientras Douglas Fairbanks Jr. (no tan "junior" ya) le hacía la corte. Más tarde, champaña y música hicieron el resto y Gina volcó todo su encanto sobre un jovencito portugués.

Brigitte Bardot, que tenía muchas esperanzas en este baile, debe haber torcido el morrito al no recibir invitación. Günther Sachs, su tercer marido, concurrió acompañado de la modelo alemana Heidi Silverberg.

Y ya que hablamos de "Exs", se pudo anotar la presencia del torero Dominguín, ex marido de Lucía Bosé, la actriz italiana. Dominguín fue las dos noches el asiduo acompañante de la chilena Doris Kleiner, actual mujer de Yul Brynner. Se rumoreaba que el célebre calvo habría dejado abandonada a su bellísima sudamericana por seguir a lo largo de Europa a una muchacha muy joven. Como fuese, Doris bailó toda la noche con el ex torero.

Soraya, que reclamó porque los diarios la acusaron de asistir a la fiesta de Patiño mientras su patria era asolada por los terremotos, tenía toda la razón en protestar su inocencia. Ella no estaba en el frívolo baile de Patiño, pero sí en el de Schlumberger y hay tres versiones para su inasistencia: a) el terremoto; b) que fue imposible conseguir de la secretaria-dragón una invitación para su amigo íntimo, el director Franco Indovina, y c) que en la fiesta de la segunda noche iban a congregarse muchos de sus ex pretendientes. De Günther Sachs a Raimundo Orsini, pasando por otros pocos. Un encuentro capaz de ruborizar incluso a una ex emperatriz.

La mexicana María Félix se trasladó desde la misma Ciudad de México para la ocasión. Su aparición, de renegrido cabello, enteramente vestida de blanco y con guantes largos, reveló que sigue siendo "María Bonita", a despecho del tiempo que pasa. La húngara Zsa Zsa Gabor no tuvo la misma mesura. Se escotó hasta el estómago y estuvo toda la noche haciendo el payaso, seguida de su hija Francesca Hilton, siempre gorda y amargada. Se diría que la pobre muchacha, por el hecho de no heredar la belleza de su madre, apenas se atreve a levantar los ojos del suelo.

La fiesta de Patiño duró ocho horas y después de cuatro horas de baile se hizo una pausa para los fuegos artificiales, seguida de una cena con frutos del mar, caviar del Irán, o foie gras y veinte platos típicos a elección.

Al momento de servir la gigantesca torta-helado, cuyo sólo merengue necesitó ocho kilos de crema chantilly, ya la pagoda china había sido destruida por los traviesos invitados que correteaban cerca de la piscina exactamente como en las fiestas de Hollywood. Uno de los concurrentes, inspirado por los invitados que se dejaban caer con sus relucientes tenidas "Mao", a la piscina, compuso un samba en honor del millonario boliviano. En el fondo una fiesta así no podía inspirar otra cosa que no fuese un frívolo samba.





7.— Al amanecer, en el baile de Patiño fueron muchos los invitados que quisieron refrescarse en la piscina... con el smoking puesto, claro. El resto de la concurrencia celebró con grandes risas este final tan "Dolce Vita". Gina estuvo en un tris de ser lanzada a la piscina a causa de sus coqueteos.

8.— Una chilena en el baile: Doris Kleiner, la esposa de Yul Brynner. La bella Doris se lució junto al ex torero Dominguín, marido de Lucía Bosé. Se dice que Yul no fue a la fiesta por estar recorriendo Europa tras los encantos de una jovencísima "Lolita".

9.— Gina estaba en todas partes. Aquí la vemos en el baile de la segunda noche. Junto a Gina está la Begum, maravillosa a pesar de sus 61 años, con un collar que valía el rescate de un rey. También está la baronesa de Von Tyssen. En cuanto a la Begum, a pesar de su largo aislamiento en la Costa Azul, tiene todo el apoyo de los ismaelitas y dice que por ese motivo el Agha Khan Karim rehúsa dar una nueva Begum a sus súbditos.

10.— Ecos de la fiesta del Rey del Petróleo. Vemos a la viuda de Porfirio Rubirosa, hoy Odile Rodin, de 31 años, con un audaz traje de noche. Esta vez fue sola a la fiesta. El fiel Beppe Pirodi no recibió invitación para el baile de Schlumberger.

11.— La noche del baile de Schlumberger vemos a las dos amigas inseparables; Doris Kleiner y Audrey Hepburn. Esa noche Audrey tenía un aire hosco, a pesar que entre los invitados se encontraba Givenchy, el modista. La verdad parece ser que Audrey se ha aficionado más a un joven italiano.



7



11



9



A PROPOSITO DE ESCOTES

He aquí un modelito de escote para artista "pop" que luce el director de películas "underground", Andy Warhol. Consta de un cierre relámpago y se acompaña con una rosa en el bolsillo superior. El otro tipo de escote se aconseja para actriz que desee pasar inadvertida, como Martine Barat, y para restar parte del impacto, debe cubrirse el rostro con un fino velo.

Ambas tenidas se complementan con una fiesta en el "Greenwich Village", para darles el adecuado marco bohemio.

ANTOINE DOINEL, el atormentado niño de "Los cuatrocientos golpes", ya ha crecido. Se notó esto cuando interpretó el adolescente en "El amor a los veinte años". Ahora Truffaut hace volver al joven al cine con otra película suya. Se trata de la cinta "Besos robados".

"Besos robados" es una crónica dulce-amarga (como la canción de Charles Trenet, que acompaña en sordina toda la película) de los primeros enfrentamientos, deberes y las primeras conquistas de un tímido.

Dicen que Truffaut mezcla admirablemente las sorpresas con la emoción y la impertinencia, hasta hacer de esta película la verdadera confesión de un joven.

CHRISTOPHER JONES, divorciado de Susan Strasberg, está haciendo el Warren Beatty en Inglaterra. Lo decimos por sus cualidades donjuanescas.

Dicen que se lo disputan entre la sueca Pia Dehermark y la cantante Lulú, pero por razones distintas; Lulú, la de "Al maestro, con cariño", lo quiere para que sea su pareja ante las cámaras de TV inglesas.

En cuanto a Pia, empezó con mucha frialdad a ser su compañera de actuación en "The Looking Glass War", película que ruedan juntos en Londres, y ha terminado por encontrarlo francamente seductor.

Ojalá que Christopher no vaya a provocar con su atractivo una guerra internacional. No hay que olvidar que Pia Dehermark, además de su éxito en la actuación, ha sido indicada por distintas revistas europeas como la novia secreta de Gustavo Adolfo de Suecia, el joven heredero al trono.

PAUL McCARTNEY tuvo la oportunidad de declarar ante la prensa que fue muy precoz en su adolescencia en lo que al aspecto erótico de su personalidad se refiere.

Ustedes dirán que aparentemente no tiene nada que ver con esto el hecho de la ruptura con Jane Asher, después de un romance de cinco años. La única reflexión que se me viene a la cabeza es...: ¡qué valentía tuvo Paul al querer experimentar con el amor cuando aún era un niño!

¡Y el temor que le causa el matrimonio ahora que es un hombre!

ANNA MAGNANI fue vencida por su exceso de temperamento... Cuando hace dos semanas la italiana se fracturó el pie derecho mientras filmaba "El secreto de Santa Victoria", todo el mundo le echó la culpa al realismo. No sé si ustedes saben, pero se suponía que Anna debía patear a su "marido", Anthony Quinn, cuando éste se escondía debajo del catre. Desgraciadamente, Anna se resbaló, golpeándose el pie contra la marquesa, y fue la única perjudicada.

Ahora que Anna recién se restablece de su pie, no faltan los maliciosos que dicen que si la Magnani le puso tanto "temperamento al puntapié", era porque en realidad no aprecia mucho a Quinn.

Todo exceso es malo en el cine: cuando la estrella detesta mucho a su compañero de actuación o cuando le agrada mucho.

EL FESTIVAL FILMICO DE NUEVA YORK tiene la particularidad este año de congregar una serie de películas de audaces temas. Entre las películas presentadas está "Les Biches", que se refiere a dos mujeres que se aman entre sí hasta que llega un hombre del cual se enamoran las dos simultáneamente. (Este tema se parece mucho al de la discutida cinta "The Fox", con Anne Heywood, Sandy Dennis y Keir Dullea.)

También en el Festival hay otra película bastante impactante: "Beyond the Law", de Norman Mailer. Se ha exhibido además "La religiosa", el drama de una monja, que hace tres años fue prohibida en Francia y luego se exhibió con relativo éxito de crítica.

ALBERT FINNEY ha pasado dos veranos consecutivos en la Riviera francesa. La razón de su comportamiento no es, como pudiera pensarse, mirar las admirables chicas en sus minúsculos bikinis. Lo que Finney quiere es que el anciano pintor Pablo Picasso aparezca en una nueva película que dirigirá: "Picasso Summer". ¡Parece que Albert no escarmienta con el fracaso de "La máscara y el rostro"!

El año pasado el pintor dio permiso a Albert para que algunas secuencias de la película fuesen filmadas en su museo, "La Guerra y la Paz", en Vallauris. Pero ha rehusado, en numerosas ocasiones, aparecer personalmente. Ni Albert Finney ni Yvette Mimieux, la coprotagonista, han podido hacer que el pintor catalán cambie de opinión.

Parece que Albert tendrá que resignarse a retirar a Picasso del guión.

CARY GRANT sencillamente pierde la cabeza cuando la deliciosa mujercita que es Jennifer entra en su vida. Cary se olvida de su sentido de la economía y sólo piensa en proteger a su delicada hijita. Lo último en este aspecto que ha hecho Cary es levantar una cerca de fina malla, de tres metros, en torno a su piscina en la mansión de Beverly Hills. No quiere que su Jennifer, de dos años de edad, tenga un accidente cuando vaya a visitarlo. Quizás la mejor defensa sea enseñarle a nadar, pero siempre asesorada por alguien de experiencia. Porty Mason, por ejemplo, la hija de James Mason, fue metida al agua cuando sólo tenía meses de edad y ahora, ya grandecita, nada como un pez. Para otros, en cambio, la experiencia es chocante. Los meten al agua de cualquier modo traumatizante... y terminan siendo "hippies".

¿QUIEN ES ESE conocido actor-cantante y hombre de la TV que tenía un valet de color tan fiel y atento que su patrón lo colmaba de elogios? Una de las tardes en que el patrón-cantante-actor-y-etc. fue a una discothèque, casi tuvo un desmayo. Allí, en medio de la pista, estrechamente abrazados, bailaban el fiel valet y la fiel esposa.

Evidentemente, también ella quería conocer más de cerca los méritos de aquel prodigioso valet.

BRITT EKLAND emerge de su divorcio con Peter Sellers con una personalidad nueva, independiente, pero también picaresca. Esta última faceta se ha puesto bien en evidencia esta última temporada, en que fotógrafos italianos nos la han mostrado en un tierno y amoroso idilio con Peter Sellers. Imagínense: a esta rubia peligrosa ni el propio ex marido se le escapa.

Después que los fotógrafos romanos encontraron el nido de amor de Britt y Peter (ojo, ambos dicen que esto no es una reconciliación, sino una aventura como cualquiera otra), empezó el asedio. Muy ladinamente, Britt prestó a su hermano menor (que tiene once años) sus blue jeans. De este modo, el rubio muchachito salió por la puerta delantera y todos los teleobjetivos convergieron hacia él. Esta es la situación que aprovechó Britt para escapar por una puerta posterior...



¿DONDE VAN CON ESE HOMBRE?

Estas dos muchachas parecen tan interesadas en la belleza de Tony Curtis, que una llega a creer que lo han desmayado para raptárselo.

En realidad, no se trata más que de una escena de la película "Montecarlo Rally and All That Jazz". Tony se ha escapado por un pelo de una avalancha en los Andes y Mireille Darc con Susan Hampshire lo examinan atentamente. En la vida real, Tony Curtis ha tenido que tomar clases de charleston para escenas de esta película.



VIVIEN LEIGH, la inolvidable Scarlet O'Hara, dejó una estela a su paso por esta vida que todavía perdura. En Inglaterra, el grupo teatral más importante de Londres acordó fijar una beca que lleve su nombre y que beneficie a los estudiantes de escasos recursos para seguir teatro.

Por otro lado, acaba de saberse en Londres que Vivien dejó dos obras maestras de su colección al Tesoro de Gran Bretaña. Se trata de dos cuadros: uno lleva la firma de Degas y el otro la de Renoir. Ambas obras de arte han sido avaluadas en la impresionante suma de cien mil libras esterlinas.

Los albaceas de la actriz esperan que las pinturas sean mostradas al público en una exposición.

JOHN ASTIN, el Homero de la "Familia Adams", no tan sólo mejoró su cuenta bancaria con la película "Candy", sino que también su imagen.

Ahora la vida de John va a dividirse en dos períodos: A.C. y D.C. (antes de "Candy" y después de "Candy"). Imagínense que A.C. John sólo había dado unos besos superficiales a Carolyn Jones en "La Familia Adams". D.C. y cuando el director vio las 32 escenas de amor que había filmado con Ewa Aulin, ciertamente se entusiasmó. Ahora Astin logró un papel junto a Virna Lisi. Se trata de la película "Hear no Evil, See no Evil, Speak no Evil". Parece que comprendieron que en presencia de una rubia bonita John Astin se convierte en un verdadero tigre. ¿No le pasaría a usted lo mismo?

NO ADIVINARAN JAMAS QUIEN ES

Me dirijo a las damas de quienes este actor es uno de los favoritos. Tiene la mirada más fiera que pueda darse en ojos claros y se ve maravilloso en el papel de hombre recio. Pude tener la oportunidad de apreciarlo como el severo Barón Von Trapp, en "La Novicia Rebelde". ¿Adivinó? Sí, se trata de Christopher Plummer, completamente irreconocible en su nueva caracterización. Aparece así en escenas de la película de Columbia "Lock Up Your Daughters".



ZSA ZSA NO ES LADRONA

No, parece que Zsa Zsa es descuidada, pero no ladrona. Y si roba, sólo deben ser corazones.

La inquieta húngara habló con los periodistas en Nueva York, de regreso de Lisboa. Descontando los bailes con el "Rey del Petróleo" y "El Rey del Estaño", Zsa Zsa dijo que lo había pasado pésimo en Portugal, porque le protestaron sus cheques y, además, una camarera le encontró en su maleta unas toallas.

—Las usé para envolver mi abrigo —dijo la húngara con desenvoltura—. ¡Cielos!, si quisiese robar toallas podría empezar por los hoteles de mi antiguo marido, Conrad Hilton, que tiene 300 hoteles a lo ancho del mundo.

BARBRA STREISSAND acaba de hacer su debut en la "première" de "Funny Girl", en Nueva York. Sin comentarios, porque éstos llegarán pronto hasta ustedes. Lo único que yo puedo adelantarles es que, para cuando llegue la "première" a Washington D. C., el 5 de noviembre próximo, los ejecutivos de la Columbia esperan tener entre los invitados al hombre que el día anterior haya sido elegido como sucesor de Lyndon B. Johnson. Pero ¿cómo saberlo con anticipación sin herir susceptibilidades? Los ejecutivos trabajan arduamente confeccionando listas de probabilidades y sistemas de estrategia.

Entretanto, la arrogante Barbra ha tenido que comprarse un ventilador portátil, pues se ha hecho sentir en Nueva York, donde filma "Hello, Dolly", un calor infernal.

Para empeorar la situación, Barbra tiene que usar vestidos hasta el suelo y con amplias crinolinas, con enormes sombreros de plumas, por el estilo del 1900.

Claro que como va a recibir 200 mil dólares en efectivo y unos 800 mil más por porcentajes, bien puede pasar por alto unos grados de calor.

Lo curioso es que en la próxima película de Barbra, "On a Clear Day You Can See Forever", le van a pagar solamente medio millón de dólares.

¿Y saben por qué? Porque cuando filmó el contrato, un año atrás, nadie sospechaba las alturas que alcanzaría como actriz.

JULIE LA INDIECITA

Julie Christie es otra que sigue la moda indígena entre las estrellas de cine. La vemos acá en su alojamiento temporal en Ginebra, donde ha ido a filmar escenas de "En Busca de Gregory". Lo que sí sabemos, aunque Julie no haya dicho nada, es que Warren Beatty llega a verla cada fin de semana.

Lo único que la ex novia de Don Bessant admitió es que usa minifalda y el pañuelo en la frente, por consejo de Warren. ¡Qué dóciles son las mujeres enamoradas!

RAQUEL WELCH, con mucha generosidad, decidió perdonar al fotógrafo que prestó su cabeza para que ella destapase una botella de refresco. (En realidad, mis lectores podrán recordar que Raquelita le quebró casi la botella en la cabeza al insistente fotógrafo.) Lo que ocurrió para que la Welch se sintiera tan emocionada fue el hecho de ver su foto publicada, posteriormente, en una revista española. Raquel quedó halagadísima al ver lo bella que la había "sacado" el fotógrafo.

JEAN SEBERG ha declarado que su matrimonio con el escritor francés Romain Gary está totalmente deshecho, y que no hay esperanzas de reconciliación.

La actriz de 29 años está ahora en Hollywood, filmando junto a Lee Marvin la comedia musical "Paint your Wagon".

—Fuimos felices durante ocho años —ha dicho Jean—, pero ya no podemos seguir juntos. Haremos todo sin publicidad, para que nuestro hijo no sufra más con esto.

SI FRANK SINATRA puede ganar un millón de dólares por película, pierdan ustedes cuidado que eso es exactamente lo que Warren Beatty va a cobrar.

Las últimas noticias nos dicen que Frank Sinatra tuvo que retirarse del reparto de la película "The Only Game in Town", que pensaba hacer con Elizabeth Taylor. Se pensó entonces que el pianista de la película podría ser Warren Beatty.

Me imagino que ésta será una de las pocas veces que no podrán unir románticamente los nombres de Warren y una de sus parejas. Entretanto, también se dice que Elizabeth Taylor se pondría a trabajar en la cinta, desobedeciendo a su médico, que le ha recetado un largo reposo.

MARIA CUADRA, actriz española, fue seleccionada para hacer el papel de Jacqueline Kennedy en la película que se filmará sobre el asesinato del ex Primer Mandatario de Estados Unidos.

La película, que será llamada "Dallas History", va a ser rodada enteramente en Madrid y en Roma. Es evidente que después de la invasión de libros sobre los Kennedy también tenía que venir una racha de películas acerca del desgraciado suceso. María Cuadra, la protagonista de la película, tiene un gran parecido con Jacqueline Kennedy. Sólo hay un inconveniente...: es rubia.





CENIT publicidad

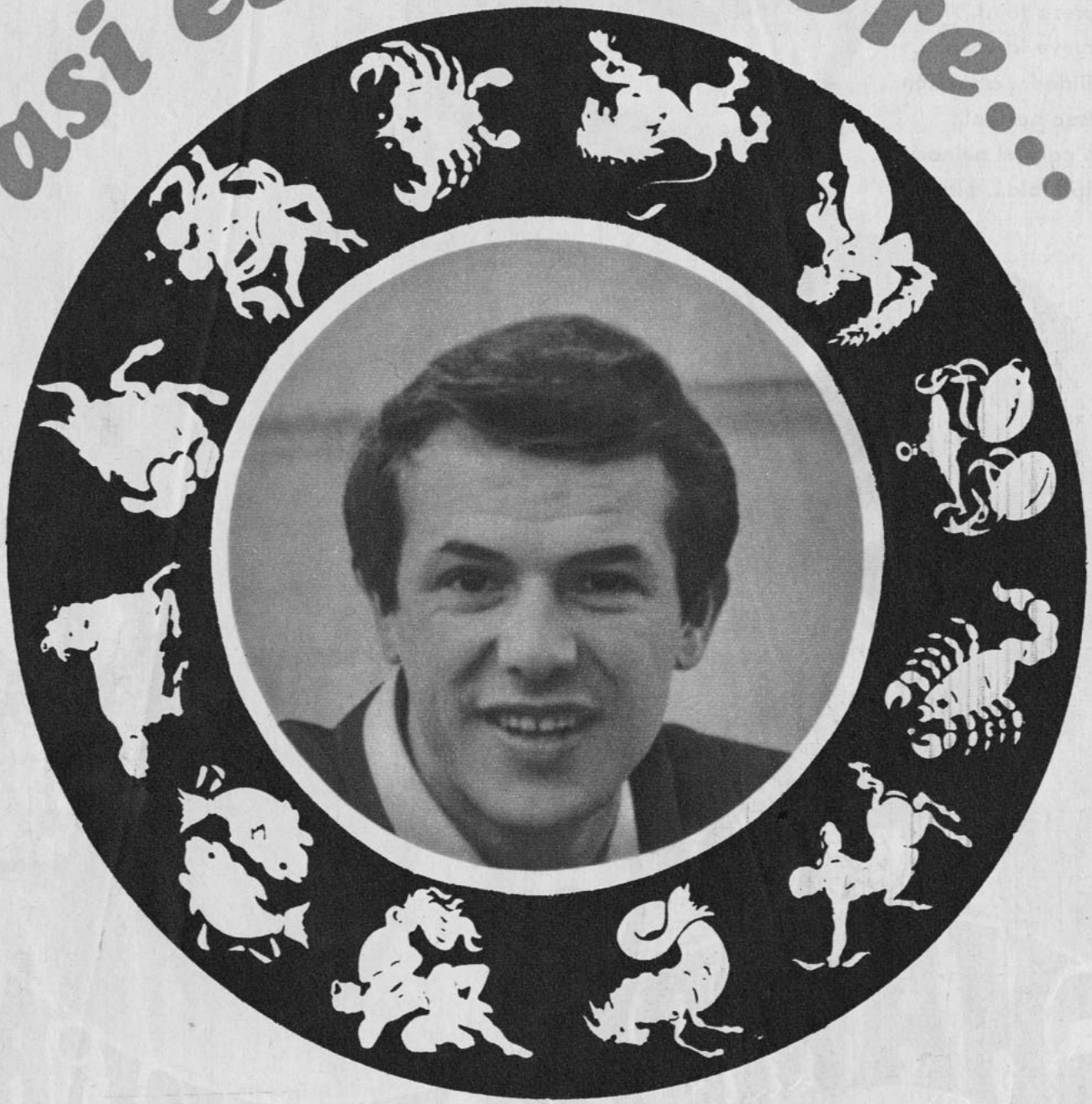
Silueta

Fabricado en Chile con licencia de
Hans Schwarzkopf, Hamburgo, Alemania.

para mantener la apariencia juvenil
y hermosura natural del cabello.
Shampoo familiar Silueta
es lo definitivo en Shampoo.

(Ah... y alcanza para todos... muchas veces)

así es salvatore...



su horóscopo lo define: un escorpión al encuentro de venus

SALVATORE Adamo nació en la primera década de Escorpión, el 31 de octubre de 1943. Gracias a los excelentes aspectos de su Sol, Júpiter y Venus, su personalidad es muy atractiva y hace excelente papel en la sociedad y en las artes.

No hay duda que la influencia de Venus que existe en Adamo y que se manifiesta en sus tendencias poéticas y en la expresión de sus canciones contribuirá, igualmente, a hacerle placentera su estada en Chile, un país que también está gobernado por Venus.

Pero quien nace Escorpión no podrá sacarse del todo la coraza que da Marte. Para éste y todos los Escorpiones, un consejo sobre cómo afrontar la vida en los distintos terrenos.

MEZCLA DE ANGEL Y DEMONIO

Generalmente atléticos, angulosos, de cabellos alborotados, dientes amarillentos y mandíbulas poderosas. Tienen la mirada fija y fría. Pueden ver su destino en la mano, en la zona del monte de Marte (continuación del pulgar): las rayas horizontales se refieren a los enemigos y a los obstáculos; los trazos verticales, a los éxitos.

El hombre de Escorpión es instintivo, agresivo y apasionado. Bajo su apariencia fría y sarcástica late un fuego devorador.

Sorprende sin cesar por sus ansias de independencia, que a veces es soledad; su testarudez y sus ansias posesivas.

Este sentido de la posesión alcanza todo cuanto toca. Quiere saber, aunque el conocimiento le tome años; ama, pero es celoso. Es buen amigo, pero quiere que la persona esté dispuesta apenas él reclame un favor.

Mezcla de ángel y demonio, puede terminar en el barro o alzarse en vuelo admirable hacia el cielo. El Escorpión inculto y brutal será siempre un Escorpión que se arrastra; el que sueña con las alturas, tomará la imagen del águila.

LOS OBJETOS QUE LE GUSTAN

Debido a la influencia de Plutón, que conjuntamente con Marte gobiernan Escorpión, la vida de estos nativos está llena de sobresaltos. Para apaciguar estos cambios y las pasiones se recomienda hacer las cosas importantes en día martes. La piedra de la suerte suele ser la obsidiana, de color negro. Los colores que le traen la suerte son el rojo y el negro. (Si usted prefiere otros tonos es quizá porque inconscientemente se manifiestan en usted otras influencias planetarias.)

A los hombres de este signo se les aconseja las tenidas "sport" y también de cuero. Una perla negra sobre la corbata es una excentricidad que pueden permitirse. No se les aconseja a los hombres los cabellos más largos. No hay que olvidar que cada Escorpión es un guerrero y los rizos son muy frívolos.

Hombres y mujeres de este signo adoran las colecciones. Siempre les agrada a los varones recibir novelas policiales o armas blancas.

AMOR: ORGULLOSO Y CELOSO

A causa de su orgullo, su dignidad y sus celos, no juegue nunca con un Escorpión. ¡No sabe usted a lo que se expone! Ellos no soportan frialdades ni coqueterías. Bajo su máscara fría alientan pasiones sin límites. Pero, cuidado, cuesta saber cuándo aman y cuándo solamente sienten una pasión carnal.

La mujer de un Escorpión debe ser capaz de combatirlo con sus mismas armas; ser más "teatrera" y atronadora que él. Y no ceder a sus antojos, pues él la despreciará pronto por "haber cedido como las otras".

No hay un solo Escorpión que esté dotado para los "flirts". En el fondo toman todo en serio. Tampoco hay que pedirles juramentos de fidelidad eterna. Son enemigos de dejar pasar la vida sin aprovecharla.

El Escorpión que desee encontrar la felicidad debe dejar los celos de lado. Son tan impresionables en este punto, que de sólo oír la palabra traición ya se sienten engañados.

Suelen hacer buenas parejas con Virgo y Capricornio, signos fuertes como ellos; una unión con Leo es una aventura loca y la unión con Tauro a veces no es más que el placer disfrazado.

TRABAJADOR Y CONCIENZUDO

Su triunfo en la vida lo determina su constancia. A menudo castigados por la suerte, los de Escorpión se salvan sólo gracias a su constancia. Un Escorpión que se da por derrotado, evidentemente es poco común. Un buen consejo es que sean prudentes hasta la cuarentena, ésa es la edad en que comienzan a cosechar el fruto de sus esfuerzos.

Los de este signo no tienen una notable suerte en el juego. A veces, eso sí, el póquer les da satisfacciones. Sus cifras son el 8 y el 11 en los juegos de azar.

Las madres de niños de este signo deben darles una adecuada orientación profesional. Lo mejor que les conviene indudablemente es la cirugía. No en vano Christian Barnard es de este signo.

Escorpión es un signo de trabajadores concienzudos y susceptibles. Si tienen un patrón que les agrade, ponen a su servicio toda su agresividad y su audacia. Son ambiciosos y detestan la rutina. Respetan las jerarquías, pero odian los servilismos. Si encuentran el jefe adecuado que ignore sus rebeldías, son muy fieles.



La guerra y la cirugía son las profesiones predilectas de los nativos de Escorpión, pero Adamo tiene una marcada influencia de Venus que lo inclina a las artes.

En el perfil de Adamo la curva de sus labios le resta agresividad a la barbilla, propia de los nativos de Escorpión.



Así es la vida de una estrella

por Barbara Parkins.

LOS PERIODISTAS siempre me preguntan sobre los problemas que tiene el alcanzar cierta dosis de popularidad, a través del cine o la televisión. Supongo que las cosas agradables son bastante obvias y todos las conocen: reconocimiento, aplausos, adulación, siempre agradables, aunque rara vez sinceras, y la tranquilidad económica que otorga la fama. Lo difícil de una carrera comienza al empezar a escalar la senda del estrellato, cuando se trata de comprender quién es una en realidad, quiénes somos verdaderamente y en el fondo. Y eso es una tarea muy ardua en un lugar como Los Angeles. Es decir, en Hollywood. No sé qué fuerza incontrolable existe en esta ciudad que enreda todos los términos, pero allí está.

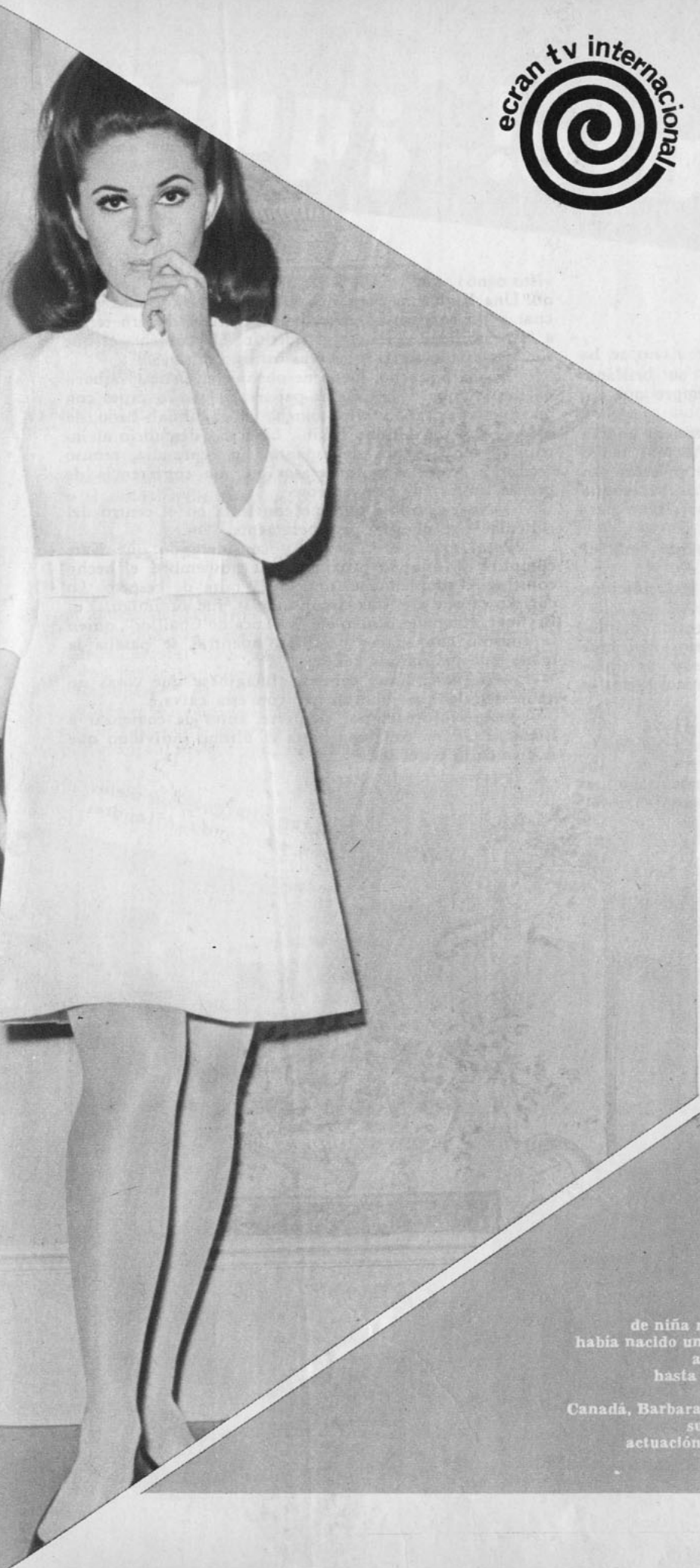
La mayoría de mis compañeras, al igual que yo, vive dos vidas. Una enteramente profesional, dedicada al mundo del espectáculo, y tiende a absorber completamente la vida privada, al extremo que una llega a creer que no tiene derecho a llevar una existencia personal. Pienso que allí reside la causa de tantas frustraciones, porque son irritantes ciertas demandas bastante irrazonables que impone la carrera de actriz, mientras el subconsciente lucha por mantener incólume el derecho a ser sólo un ser humano. No se puede estar actuando todo el tiempo, en beneficio del éxito.

El objeto fundamental de la vida pública es mantener la imagen que guarda el público de una actriz. Hay que cuidar ser glamorosa, tener un mágico sex-appeal, envidiada por cada mujer e irresistiblemente atractiva para cada hombre, desde aquel que se encuentra en un supermercado haciendo compras, hasta el playboy internacional. Y en Hollywood no hay escasez de varones. Muy por el contrario, pues todas las noches hay candidatos formulando invitaciones a salir a pasear, a cenar, a hacer regalos y a conquistar. Pero lo más singular de todo es que no importa cuán ligada se encuentre una a otro ser; nunca existe la sensación de que la relación personal con un varón sea algo



IZQUIERDA: BARBARA PARKINS es una actriz joven y talentosa, plenamente consciente de las ventajas y problemas de triunfar en Hollywood.

DERECHA: "PEYTON PLACE" fue la serie que la lanzó al estrellato. Desde los primeros capítulos aparece en ella como figura estelar.



estable. Al menos ésa es mi experiencia.

El matrimonio presenta un grave problema para la joven con aspiraciones artísticas, si cree seriamente en la institución del matrimonio, y estima que debe durar toda una vida. Deseo casarme algún día, pero de ninguna manera ahora. Lo que acontece a las parejas de artistas no siempre es alentador. Basta observar el panorama para llegar a la conclusión de que los norteamericanos no se esfuerzan por darle al matrimonio una estabilidad para asegurarle un éxito permanente. El entusiasmo no sólo debe ser sexual sino también mental. Se tiene que interesar en lo que el otro hace o dice. Y para ello se necesita aprender a escuchar. Creo que muchas personas están demasiado cansadas para aprender a hacerlo.

Como todo ocurre demasiado rápido, no hay ocasión de disfrutar de las pequeñas cosas de la vida. Y en medio de todo están los problemas de una carrera artística: ¿qué trabajo aceptar? ¿Qué consejo seguir? ¿En qué forma promoverse? Especialmente difícil es cuando hay que hacer algo que es totalmente opuesto a lo que se desea.

En "Peyton Place" he estado cuatro años, y ha sido una experiencia maravillosa, un aprendizaje muy valioso para cine y televisión. Siento que he hecho todo lo posible por el personaje de Betty Anderson. He vivido toda una gama de emociones. Sin embargo, debo seguir, aunque estoy saturada de esa serie y me gustaría partir. Irme a vivir a Europa durante un tiempo, para recargar las baterías. He estado en Londres y París unas cuantas veces, y en cada ocasión hallé un estado de satisfacción, de plenitud, que antes no había conocido.

Soy una solitaria. Mi padre murió cuando tenía cinco años y mi madre trabajó duro para costear mis lecciones de baile. Lo que más le agradezco es que no me mimó jamás, y en cambio me dio el suficiente respaldo para hacer frente a las dificultades y presiones de todo tipo que existen en el mundo del espectáculo. Por eso es que ahora pienso que es tiempo de hacer un cambio total en mi vida. Me encantaría dejar "Peyton Place", vivir en Europa durante un año y dejar que ocurra lo que tenga que ocurrir.

Barbara Parkins es un nombre conocido de los millones de telespectadores que siguen "Peyton Place". En esa serie apareció en los primeros capítulos, pero su personaje sólo iba a durar unos meses. Sin embargo, fue tal la avalancha de cartas que recibió con su papel de niña mala, que la 20th Century-Fox comprendió que había nacido una estrella. El personaje fue modificado, y llegó a superar el que hacía Mia Farrow, persistiendo hasta ahora, aunque muchos de los héroes originales han ido desapareciendo. Nacida en Vancouver, Canadá, Barbara llegó a Hollywood muy joven, en compañía de su madre. Allí hizo sus estudios secundarios y de actuación, desempeñando pequeños papeles hasta que le dieran la gran oportunidad en "Peyton Place".

¡ridículo! ¿quién

SI USTED le preguntara a Yul Brynner si no se ha sentido ridículo alguna vez luciendo su brillante calva por el mundo, él no se enojará (siempre que sea amigo suyo), y le responderá sonriendo:

—Mucho más ridículo sería si yo apareciera un día con una abundante cabellera, ¿no lo cree? Además, tengo pruebas de ello. Mi agente de prensa me presentó un informe en que se demuestra que las pocas veces que he llevado cabellos (o mejor dicho, pelucas), gran parte del público se ríe de mí.

Y si usted insiste, entonces pondrá punto final al tema con otra pregunta:

—¿No estima usted que Los Beatles son ridículos con esas melenas?

Esta es la manera como aprecia el sentido del ridículo un actor famoso. Pero si penetramos aún más en esta materia, veremos que las opiniones y las situaciones son múltiples y diversas: tantas como astros y estrellas existen.

EL TEMOR AL RIDICULO

EN EL MUNDO estelar, cada personaje tiene un concepto distinto del ridículo de ese momento (imprevisto o no), que mueve a risa. Algunos le temen y otros no. Una Katharine Hepburn y una Jeanne Moreau, para citar a dos actrices consagradas, sienten verdadero terror a la posibilidad de hacer el ridículo. El problema es que son demasiado serias y severas consigo mismas.

No hace mucho, luego de obtener el Oscar, Katharine fue *víctima* de un audaz paparazzi, que la captó con teleobjetivo cuando ella tomaba su habitual baño de sol..., con un mínimo bikini. La actriz descubrió al intruso y lanzó gritos de espanto. En represalia, rehusó recibir a cronistas y fotógrafos en una conferencia de prensa, anunciada previamente.

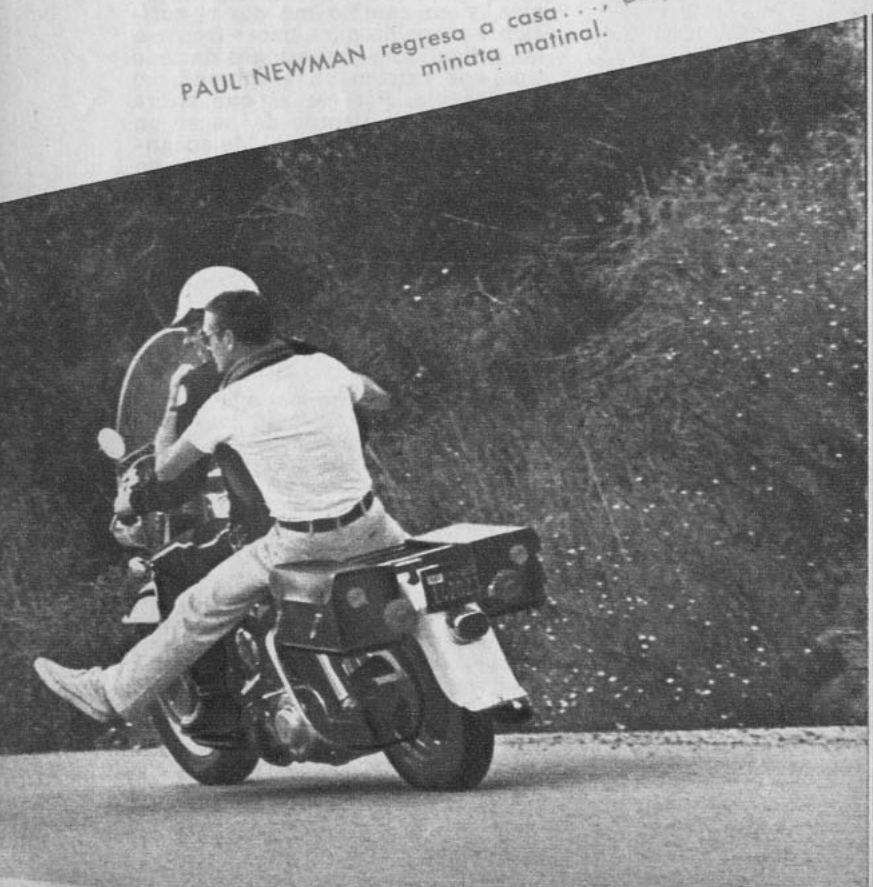
—No es posible que me convierta en el centro del ridículo —se quejaba lastimeramente.

Pero, más que ridículo, y considerando que Kate cumplirá 59 años el próximo 8 de noviembre, el hecho constituyó, simplemente, una cruel falta de respeto. Lo curioso es que en estas circunstancias, fue su amigo, Yul Brynner, compañero suyo en "La Loca de Chaillot", quien la consoló con suaves palabras, mientras se pasaba la mano por su límpida cabeza:

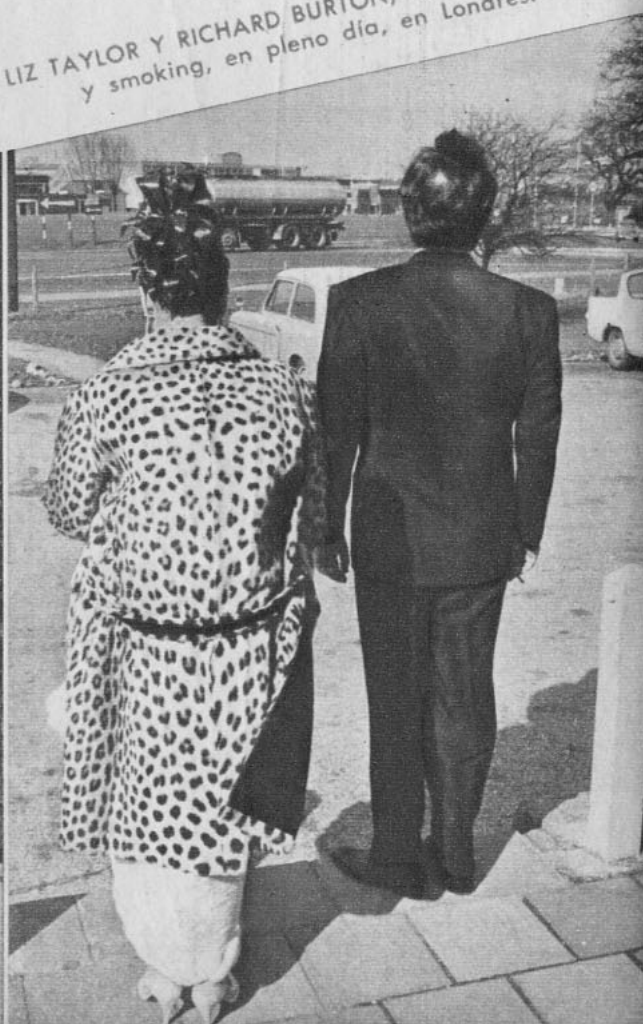
—Cálmese, Kate, cálmese. Imagínese qué cosas no habré tenido que soportar yo con esta calva.

Jeanne Moreau, por su parte, antes de comenzar a filmar, examina con lupa hasta el último individuo que se encuentra en el set.

PAUL NEWMAN regresa a casa..., después de la caminata matinal.



LIZ TAYLOR Y RICHARD BURTON, con pieles, joyas y smoking, en pleno día, en Londres.



teme... al ridículo?

—Nada de fotógrafos extraños aquí. Sólo buscan ridiculizarla a una —expresa.

Hay que convencerla que tales sujetos son ayudantes del camarógrafo o algo así.

En una oportunidad, la cronista italiana Oriana Fallaci le preguntó:

—¿Por qué usted no permite jamás que la fotografíen, como a su amiga Brigitte Bardot? Usted es tan interesante como ella...

—Brigitte y yo —respondió secamente Jeanne— tenemos distintas ideas acerca del ridículo. A mí me afecta el ridículo; me deprime. A ella la exalta.

ENFRENTANDO LAS RISAS

LA mayoría de los astros y estrellas temen al ridículo, aunque en general, son capaces de hacerle frente en el momento oportuno.

Marlon Brando, Paul Newman, Sean Connery, Tony Curtis, David Hemmings, Terence Stamp o Michael Caine, así como Vanessa Redgrave, Julie Christie, Ira Fürstenberg, Catherine Deneuve o Brigitte Bardot son personajes que, en determinadas situaciones, saben dominar el ridículo y tornarlo a su favor. David Hemmings, por ejemplo, se rige por una fórmula que no deja de ser un poco sabia: "Un día en que no he reído, es un día perdido para mí".

Marlon Brando tiene la cualidad de superar los momentos ridículos, conservando una calma inalterable. "Ese es mi secreto", dice. Su secreto le ha dado espléndidos resultados en sus líos sentimentales. Así, cuando Anna Kashfi, su ex esposa, le dio de carterazos frente al mismo magistrado en un tribunal (donde se debatía la tutela sobre el hijo de ambos, Christian), el actor adoptó su clásica pose de hombre atormentado y soportó la lluvia de golpes sin inmutarse. Anna le gritaba (mientras la cartera iba y venía sobre la cabeza del astro):

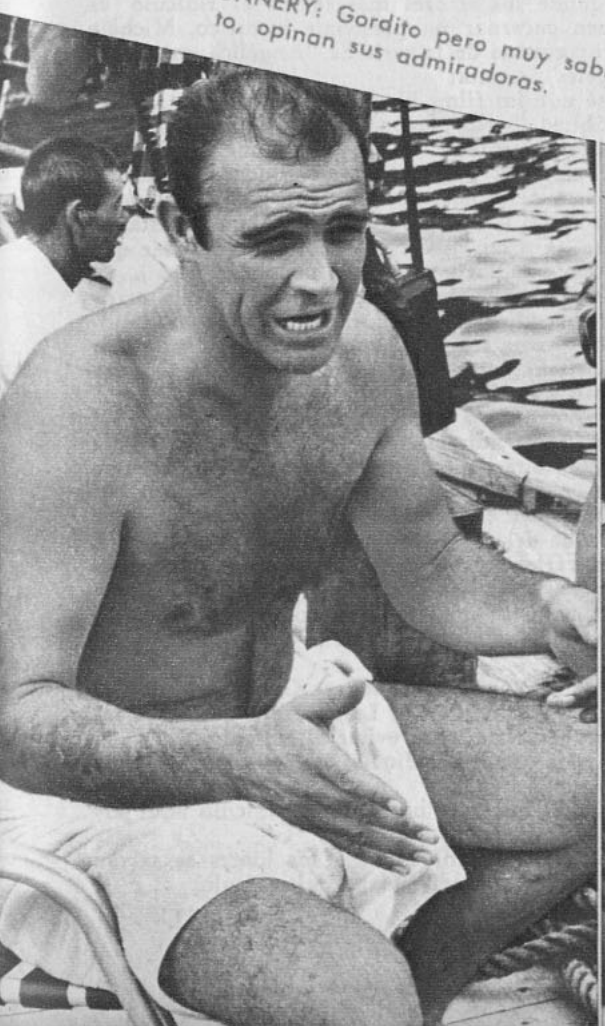
—Eres un mal padre, un monstruo, un...

El juez miró extrañado a la mujer, y luego, muy compasivamente a Brando. Finalmente, determinó que el niño debía pasar una temporada cada año junto a su padre. El actor había salido ganando con el ridículo provocado por Anna.

También se recuerda otro hecho bochornoso ocurrido a Marlon Brando, cuando este realizó un paseo para dos con France Nuyen (su conquista de turno), a Haití. En Puerto Príncipe, la capital haitiana, los cronistas *descubrieron* a la pareja y naturalmente se lanzaron a fotografiarlos. France se indignó con los reporteros y

por Chris Ramsay.

SEAN CONNERY: Gordito pero muy sabrosito, opinan sus admiradoras.



YUL BRYNNER: Sería ridículo con... cabellera.





"TENGO que emocionar a la gente, pero me siento ridícula como heroína histórica", dice Michèle Mercier.



CAIDAS como éstas, para una escena del film "A woman in july", decidieron a Joanne Woodward a no aceptar papeles con baile...



CON este sombrero, Catherine Deneuve recorrió París, provocando la risa de la gente. Pero la actriz no se inmutó.

los agredió con su cartera. (Las mujeres usan siempre la cartera o el bolso de viaje en estos casos.) El actor permaneció inmutable. Después, cuando se le reprochó no haber intervenido en favor de su amiga, explicó:

—¿Para qué?... Yo la aconsejé que conservara la calma, pero no quiso escucharme. El ridículo lo hizo ella. Yo, no.

A Sean Connery es otro actor a quién se le puede atribuir el epigrama de Marcial: "Si eres sabio, ríe". Porque el ex James Bond ríe en cualquier instante.

Cuando han publicado su fotos mostrándole más gordo que de costumbre (Sean Connery tiene una fuerte tendencia a perder la cintura), y con una calvicie incipiente sobre la frente..., se ríe, ¡antes que lo hagan los demás! Y conste que este asunto de la gordura afecta también (y en forma alarmante) a Richard Burton, Marlon Brando y Tony Curtis, ¡que toman el asunto muy en serio!

NADA DE BROMAS

A PROPOSITO de Richard Burton, este no pudo contener su ira cuando vio una foto que le mostraba elegantemente vestido de smoking, junto a su bella esposa, Liz Taylor, cubierta de pieles, a mediodía, bajo un hermoso sol, en Elstree, Londres. En realidad, Burton y Liz habían asistido a una fiesta la noche anterior, pero les sorprendió el día, antes de regresar al hotel. De todos modos, la gente rió de buena gana con la foto. Richard tomó el teléfono y luego... colgó. En el fondo, los Burton ¡han dejado de preocuparse! Si el mundo ríe, ellos ríen último y mejor..., con algunas decenas de millones en sus cuentas bancarias.

Un actor que no teme producir risas, sobre todo de los vecinos de Beverly Hills, es Paul Newman. Todas las mañanas, desde el lunes al viernes, a las 7.30 horas, sale de su hogar a realizar caminatas y carreras. Una hora después regresa a casa... montado en la motocicleta de un policía, amigo y admirador suyo.

Pero, donde los actores más temen al ridículo es cuando deben encarnar un personaje histórico. Michèle Mercier, protagonista de la serie de "Angélica, marquesa de Los Angeles", cuenta:

—Ya sé que los films históricos tienen gran aceptación del público. Pero, personalmente, estimo que cada vez que debía interpretar a "Angélica", me sentía profundamente ridícula. Según los entendiddos, he sabido dar vida a este personaje, pero durante las filmaciones, tenía que hacer esfuerzos extraordinarios para no estallar en carcajadas. ¡Era tan divertido todo eso! Y pensar que el público debía captarlo en forma melodramática...

El mismo trabajo cinematográfico exige a las actrices realizar aprendizajes que, durante los ensayos, resultan irrisorios. Virna Lisi y Joanne Woodward, que han debido bailar en ciertos films, manifiestan que nunca más aceptarán este tipo de labor.

—Una se expone a perder prestigio por el sólo hecho de ganar unos dólares más en un número de baile que, además, resulta un sacrificio aprenderlo. Sin contar las ridículas caídas, los movimientos desastrosos, etc.

Evidentemente, el ridículo está presente por todos lados en la vida de una estrella o un astro. Pero el oficio cinematográfico así lo exige. Tal vez uno de los casos más curiosos sea el de Zsa Zsa Gabor, quien, en el transcurso de sus matrimonios en serie, compareció ante un juez que ya había dictado sentencia en dos de sus divorcios.

—Esto es incomprensible, señora Gabor —le dijo el juez—. Un divorcio tras otro. Le aconsejo que tome las cosas con mayor calma, para evitar el ridículo...

—¿Me trata usted de ridícula, magistrado? —replicó Zsa Zsa.

—No... El que está haciendo el ridículo aquí soy yo.

En otras palabras, ni siquiera los jueces se salvan de participar en este risueño juego del ridículo.



... y para un bronceado rápido con o sin sol

CREMA LIQUIDA BRONCEADORA RAPIDA

QT

Humedezca su piel antes de usarla

Pídalo en todas las farmacias y perfumería

Plough (CHILE) LTDA.

colección ECRAN



Raphael

(Digan lo que digan)
Columbia

GANE
FABULOSOS PREMIOS!
GRAN CONCURSO
OMO
REGALA

30 TELEVISORES DE 23"...!

30 REFRIGERADORES DE 9 ½ PIES...!

30 TOCADISCOS...!

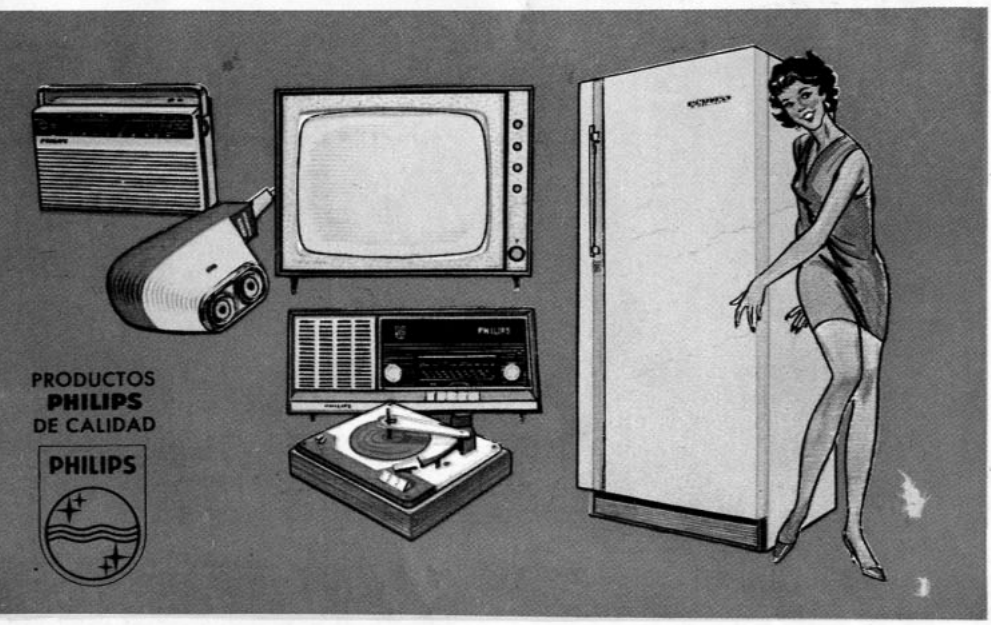
30 RADIOS DE SOBREMESA...!

60 RADIOS A TRANSISTORES...!

300 MAQUINAS DE AFEITAR PHILISHAVE...!

¡EN 3 SORTEOS!
A efectuarse ante el Notario Público Sr. José Valdivieso Muñoz.
18 DE OCTUBRE
18 DE NOVIEMBRE
18 DE DICIEMBRE

¡Participe cuantas veces quiera, y envie, cada vez, cuantos sobres desee! Incluya 5 cupones del envase standard de OMO, ó 2 cupones del envase mediano, ó 1 cupón del envase grande, en cada sobre, dirigido a "Gran Concurso Omo Regala, Clasificador 820, Santiago". ¡Participe desde hoy!



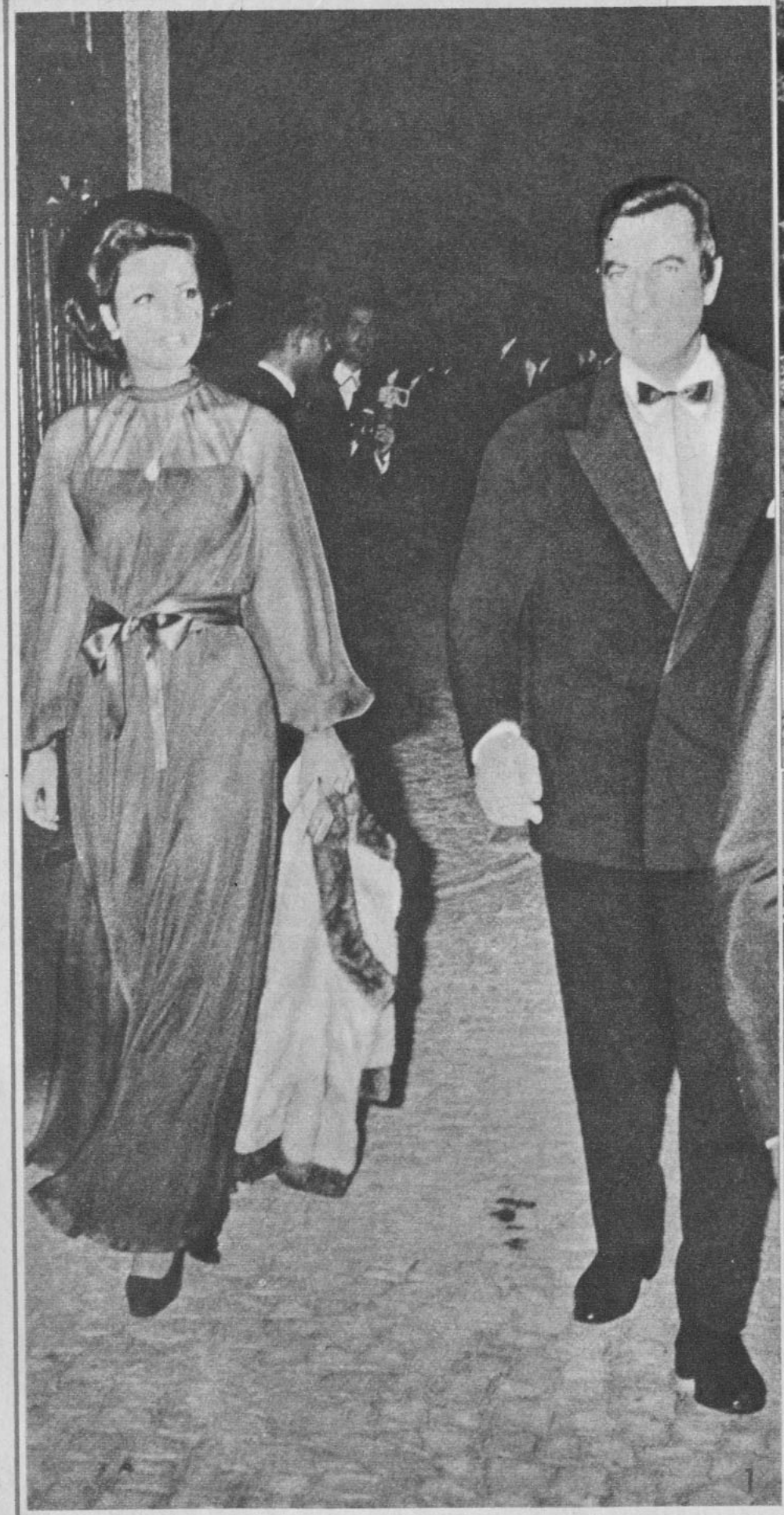


PRIMER SORTEO: 18 DE OCTUBRE

moda cinematográfica en pieles y anteojos



El visón, sobre todo cuando es blanco, no pasa de moda. Esta creación que luce ha sido llamada "Visón año 2000". La nota de avanzada la pone el corte mucho más sesgado en la parte delantera que permite ver la falda del vestido. Con esto se trata de dar la impresión que la modelo está por alzarse de la tierra.







¿QUE mujer con un hermoso traje podría resistir la tentación de fotografiarse? Imaginamos que poquísimas. Tenemos acá dos figuras cinematográficas que nos muestran las tendencias de la moda actual.

Una de ellas es la princesa Ira Fürstenberg, la otra es Fiorella Rossi, hija de la actriz Eleonora Rossi Drago.

Pocas personas saben que Ira estuvo a punto de perderse del ambiente cinematográfico para reintegrarse a los círculos aristocráticos que le pertenecen. En efecto, Ira había anunciado que deseaba dejar el cine para consagrarse al papel de esposa del hombre de negocios Paolo Marinotti. La princesa contaba con que el Tribunal de la Sacra Romana Rota anularía su primer matrimonio con el príncipe Alfonso de Hohenhole, con quien tuvo dos hijos, para unirse en matrimonio con el conde Paolo Marinotti. Desgraciadamente para sus deseos, el Sacro Tribunal respondió con un no a su primera demanda.

Legalmente también se le presentaron problemas al conde con su segunda mujer, Margaretha Schaffer.

Ante tales hechos, Ira ha decidido permanecer atada al cine, que es la única actividad que parece brindarle mayores compensaciones.

Modestamente, no espera ella ser una gran actriz, pero piensa que podría convertirse en un estrella aceptable en las manos de un buen director. Y como la elegancia es tan necesaria para una estrella como para una princesa, Ira acaba de comprarse tres pieles para este invierno. La compra, que podría parecer menguada por la cantidad, no lo es en absoluto por su valor: se necesitó la custodia de dos detectives para resguardar las tres pieles por un valor de 200 millones de liras...

En cuanto a la joven Fiorella Rossi podemos decir que no intenta en modo alguno seguir los pasos de su madre, Eleonora Rossi, en lo que se refiere a hacer cine. Fiorella, con sus resueltos 23 años, desea ser una pequeña industrial. Es con este fin que se ha asociado con dos jovencitas de su edad pertenecientes a la nobleza italiana.

Las tres muchachas han diseñado este nuevo tipo de anteojos, en el que reemplazan los antiguos aros rígidos por cadenillas trabajadas a mano. Una especie de racimo de piedras preciosas han de ser los contrapesos para mantener los anteojos en su sitio.

Pareciese que Fiorella, hija de un ingeniero genovés y de una actriz, se sintiese más atraída por las leyes de gravedad que por el brillo de los reflectores.

1.— Esta fue la tenida que usó Ira Fürstenberg para participar en el baile del Rey del Petróleo, en "Villa Sintra", Portugal. El vestido está confeccionado en finísima seda natural y combina los elementos "sexy" de una estrella con el porte de una verdadera dama.

2.— Ira Fürstenberg luce aquí una de las pieles millonarias que compró para el próximo invierno nórdico. Se compone de una chaquetilla y una falda "Antigua América". La falda ha sido llamada así en recuerdo de las antiguas "polleras" de las pioneras del 1800. Tiene aplicaciones de ocelot.



3.— Esta será la tenida que Ira vestirá una tarde elegante aunque no precisamente de gran gala... Se compone de un vestido enteramente de "Breitschwanz", cuya falda alcanza exactamente sobre las rodillas y tiene un corte ligeramente "évasé". La nota delicadamente femenina la ponen las mediamangas del vestido, en elaborado encaje negro.

5.— La hija de Eleonora Rossi Drago intenta demostrar cómo con estos nuevos anteojos no serán necesarios los aros, puesto que el mismo contrapeso de los anteojos lleva pedrerías. Fiorella Rossi ha rehusado numerosas veces someterse a pruebas cinematográficas. Ella piensa que su futuro está en el diseño de adornos femeninos.

kay francis y franchot tone:
se apagan dos estrellas

Por Omar Ramírez

KAY FRANCIS y Franchot Tone, dos nombres mágicos del Hollywood de las décadas de 1930 y 1940, dejaron de brillar definitivamente.

Se habían alejado del firmamento estelar hacía ya varios años, sobrepasados por otros mitos, otros estilos, otra época. Con efímeras excepciones, sus contactos con el cine en el momento de morir eran mínimos y lo que sobrevivía de ellos era más bien la fama adquirida en las décadas anteriores. Para ser más exactos, en una "época de oro" de la comedia a la manera de Hollywood.

Ambos formaron parte de ese grupo elegante y sofisticado de "los aristócratas de la comedia". Un mundo en el que sus nombres aparecen junto a los de Jean Harlow, Joan Crawford, Loretta Young, Carole Lombard, Madeleine Carroll, Rosalind Russell, Joan Bennett, Myrna Loy, Claudette Colbert, Irene Dunne, William Powell, Robert Montgomery, Mervyn Douglas, Robert Young, George Brent, Cary Grant y otros. Kay Francis ingresó al cine en 1929 y Franchot Tone, en 1933. Ambos acaban de fallecer recientemente, a los 63 años de edad: ella, el 26 de agosto, y él, el 18 de septiembre.

LA ESTRELLA MAS ELEGANTE

KAY FRANCIS fue definida hace 25 años como "la mujer más elegante de Hollywood", y, al parecer, con mucha razón, ya que pocas veces se ha escrito tanto sobre una actriz de cine en relación con..., sus trajes. Las crónicas de su mejor época informan que los modistas estaban felices con ella: adquiría siempre los modelos más costosos. Así como Jean Harlow era "la rubia platinada" y Joan Crawford "la Venus moderna", ella era sencillamente "la dama más elegante". Cada film suyo constituía un verdadero desfile de moda, en los que exhibía sus vestidos de lamé brillante, sus pieles y sus collares de perlas. Naturalmente, considerando el gran éxito de taquilla, los altos ejecutivos de Paramount, Metro Goldwyn Mayer y Warner Bros., sellos para los cuales protagonizó la mayor parte de sus films, estaban dichosos con ella.

Nacida en Oklahoma, el 13 de enero de 1905, Kay era hija de una actriz teatral, Katherine Clinton. Mientras su madre trabajaba en Nueva York, ella pasó gran parte de su infancia y su juventud internada en colegios caros y exigentes. La muchacha tenía una gran afición a los juegos atléticos y "anhelaba llegar a ser una experta trapecista". Pero esto no pasó más allá de un anhelo, ya que estudió taquigrafía y mecanografía y se convirtió en secretaria privada de diversas damas millonarias, entre éstas la señora Vanderbilt. Su primera oportunidad para actuar en teatro se debe precisamente a la influencia de estas damas. Su debut, en una versión modernizada de "Hamlet", fue exitoso. Se incorporó entonces a la escena y poco después al cine.

Luego de pequeñas apariciones en varios films frívolos, intervino junto a Ronald Colman en una de las versiones de "Raffles" (1930). En los años siguientes protagonizaría más de 30 films, con William Powell, George Brent, Ian Hunter, Jack Benny, Brian Aherne, Cary Grant, Don Ameche, Nils Asther y otros galanes de moda. Su importancia como actriz representativa de un período de la comedia quedó confirmada en muchos de estos films: "Stolen Holiday", con Ian Hunter; "First Lady", con Preston Foster; "Between us girls", con John Boles; "In name only", con Cary Grant. Su carrera estelar llegó prácticamente a su etapa final al promediar la década de 1940, cuando filmó "Wife wanted" (1946).

Sus films eran generalmente comedias finas, con personajes acomodados y mundanos y, a menudo, en base al clásico triángulo sentimental. Pero también a veces abandonó este género para participar en el drama biográfico, encarnando a la célebre enfermera Florence Nightingale, en "The white angel", o en las acrobacias aéreas, interpretando a una decidida aviadora en "Women in the wind".

Su vida privada fue, en cierto modo, la de sus personajes cinematográficos. Por lo menos, el Departamento de Publicidad de la Warner Bros. contribuyó a definirla así. "Kay —señala un informe de ese Departamento— es una dama que preferiría vivir en París o en Londres, porque en esas ciudades hay hermosa ropa que comprar." Y agrega: "Cualquiera creería que para una mujer con la figura de Kay Francis sería un placer admirarse a sí misma ante el espejo, pero esta estrella no tiene nada de vanidosa y muy poco de coqueta, siendo su seducción personal enteramente natural..."

Sus distracciones favoritas eran pasear en su yate y jugar al tenis. "¿Sus secretos de belleza? Aire libre, sol y gran cuidado del cutis, todo lo cual consigue usando libremente el agua y el jabón." Leemos, además: "Una de sus mayores preocupaciones es el bienestar de sus animalitos: tiene dos perros, dos gatos, una lora, un conejito, un canario, una pequeña piscina llena de peces de colores y un estanque en el jardín con algunas ranas... Una gitana le dijo que las ranas le traerían siempre buena suerte".

En cuanto a su vida sentimental, fue bastante animada. Después de su matrimonio con el actor Kenneth McKenna (1931), tuvo varios maridos y muchos íntimos admiradores, entre éstos el barón Erik Raven Barnekow y el director de cine Delmer Daves. Sin embargo, todos estos adoradores quedaban siempre de lado, porque, como escribe un cronista de entonces, "sentían tan horribles celos, que le hacían la vida imposible a la estrella."

EL CABALLERO DE LA COMEDIA

RESPECTO a Stanislas Pascal Franchot Tone, se dijo que bastaba mirarlo para saber que "había salido de una universidad, más exactamente, la de Cornell." En efecto, el futuro actor se había graduado con honores en esa universidad, en 1927, y provenía de un ambiente de cultura y riqueza. Después de haber hecho teatro con bastante éxito en Broadway, fue llamado por Hollywood, donde realizaría una brillante y larga carrera. En el momento de su llegada a la capital del cine norteamericano, la prensa informó: "Actor millonario llega hoy".

El actor impuso su silueta impecable y su mesurada versatilidad en comedias amables, desde que debutó junto a Joan Crawford, en "Today we live". Después vendrían "Midnight Mary", "The Stranger's Return", "Stage Mother", "Dancing Lady", "Phantom Lady", "True to life", "The hour before the dawn", "That night with you", "Because of him", y otros. No obstante, también él se alejó a veces del tema cordial de la comedia para protagonizar personajes recios, como los que encarnó en "Motín a bordo", junto a Clark Gable, y en "Tres lanceros de Bengala", con Gary Cooper. Pero, en general, se le recordará como un caballero de la comedia. En los últimos años de su vida, intervino en teatro y TV, cumpliendo pequeños papeles.

El actor estuvo casado cuatro veces: con Joan Crawford, en 1937; Jean Wallace, en 1947; Barbara Payton, en 1951, y Dolores Dorn-Heft, en 1958. Su tercer matrimonio fue el más agitado, ya que, en vísperas de la boda, el joven y recio actor Tom Neal, también enamorado de Barbara Payton, le dio una feroz paliza. Franchot Tone fue a dar a un hospital, pero de todos modos se casó con la inquieta Barbara. Seis semanas después se divorciaron.



KAY FRANCIS, heroína de la comedia.



KAY FRANCIS, con Cary Grant y Carole Lombard en "In Name Only".



FRANCHOT TONE, el galán millonario.



LAS CUATRO VIUDAS: Franchot Tone con sus cuatro esposas, Joan Crawford, Jean Wallace, Barbara Payton y Dolores Dorn-Heft.

¡Por favor, Brigitte! ¿otro más?

LUIGI RIZZI, el play boy y último flirt de Brigitte Bardot, ha sido reemplazado. El latino Gigi se pasea por Via Veneto con algunas niñas de no muy buena reputación y al parecer totalmente olvidado. Consiguió trabajo en el cine y vive al día sus emociones.

Brigitte cumple como elemento vital del turismo de Saint-Tropez una temporada de dolce vita en su residencia de La Madrague. El balneario está repleto y no se exageraría al decir que todo ese mundo en pantalones y tenidas de abandono sofisticado está allí por ella... ¿Quién la acompaña?, un joven actor, de su corte de "niños bonitos". Pero ella ahora es cauta. Ningún fotógrafo puede vanagloriarse de haber captado hasta hoy una foto siquiera parecida a las recientes con Gigi Rizzi.

Christopher Lance, el actor de 21 años, es chofer, guía y ayudante, un empleado "para todo servicio" de BB. Y su actitud es de auténtica devoción. Simplemente, se puede estar enamorado a esa edad de la "bomba" BB.

Eso, por un lado.

Porque, por otro, la madre de Christopher, que vive en Londres, ha declarado a la prensa que NO es su hijo quien persigue a la estrella..., sino al contrario.

—Mi hijo es perfecto: buen mozo, educado, fino. Las mujeres se dislocan por él — cuenta la ufana mamá.

Y, en el otro ángulo, por supuesto Gunther.

—Sé que Brigitte me ama más que a nadie y todo lo que hace no es más que un capricho de regalona —comenta a varios cientos de kilómetros de distancia de Saint-Tropez.

El activo alemán sigue siendo lo que afirma: un hombre de negocios con una promoción mundial para su Boutique Mic Mac y un play boy que no vacila en invitar a una hermosa rubia a bailar y cenar...

El más reciente amor de Brigitte, el actor Christopher Lance, melancólico guía, chofer y ayudante..., ocupa siempre el volante. Sólo en la intimidad de "La Madrague" toma su real papel de galán fervoroso...

BB. cumple responsablemente su papel: es la atracción de Saint-Tropez, aun cuando no es la temporada oficial. Quien la acompaña es un amigo. De ninguna manera el joven actor de su último amorío...

Siempre que hay un lente de fotógrafo cerca Brigitte pasa a los asientos de atrás, y nadie puede decir que Lance la acompaña.

Este es el espectáculo que reclama la fama de Saint-Tropez. Brigitte: madurez que aún es plena de vida y se rejuvenece con un amor de adolescente...



OTROS TIEMPOS: Yale Summers, rodeado del elenco de "Daktari" y abrazado por la mona Judy. Todo eso le cansó.

TODO HACE presumir que Yale Summers acaba de dar un mal paso en su carrera artística. Para millones de teleespectadores en todo el mundo, Yale es el joven ayudante del doctor Tracy en la serie "Daktari", pero sus admiradores de los Estados Unidos quedaron muy apesadumbrados cuando se estrenaron los primeros episodios de la nueva temporada, Yale ha abandonado al doctor y, lo que es más importante, a su hija Paula, con quien se suponía vivía un tierno romance en la selva africana. Todo el peso de la serie lo llevan ahora Marshall Thompson, como el doctor Tracy, y Cheryl Miller, Paula, mientras Yale Summers ha anunciado su intención de buscar un nuevo trabajo, donde realmente pueda "actuar".

"Daktari" es una popular serie, destinada básicamente, a una audiencia infantil, pero hay muchos adultos que se cuentan entre sus partidarios, pues les trae un nostálgico recuerdo de aquellas matinées, cuando iban a seguir las aventuras de un Tarzán o un Jim de la Selva en Africa. Para los más jóvenes, seguramente les permite evocar una película llamada "Clarence, el León Bizco", y no es de extrañar que así sea, pues el productor es el mismo, Ivan Tors. Y en cuanto al "rey de la selva", no es otro que nuestro conocido Clarence.

Así las cosas, "Daktari" cuenta con un fuerte respaldo popular, y ello motivó que se reanudara su producción por una nueva temporada, lo que no es nada de fácil en un esquivo medio como la televisión. Sin embargo, Yale Summers no quedó conforme con alcanzar la fama y el reconocimiento en todos los países en que se exhibe la serie. Quiere más: anhela satisfacer sus ansias de actor.

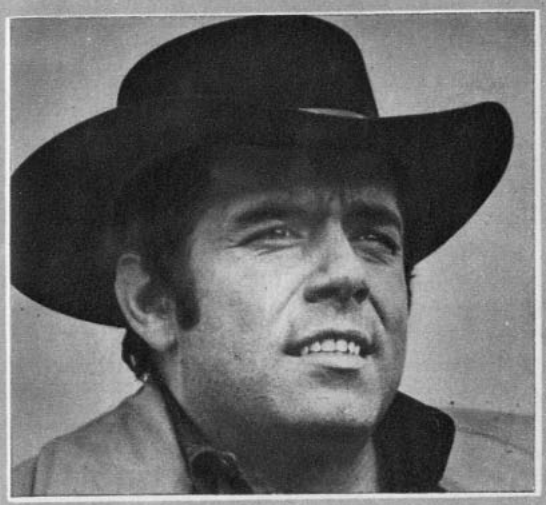
UN FANTASMA ATERRADOR

Lo que más preocupa a sus admiradores es el temor de que su deseo no consiga realizarlo, y que se convierta en un actor más sin empleo, como tantos que deambulan por Hollywod, esperando la ocasión de intervenir, aunque sea en un papel secundario, en cine o televisión. Hace unas semanas circuló la noticia de que Pernell Roberts rondaba en torno a David Dortort, productor de la serie "Bonanza", rogándole que le permitiese volver a su papel de Adam Cartwrigh. Sin embargo, el mayor opositor a este regreso es el padre de los Cartwright, el actor Lorne Greene, quien no perdona la ingratitud de Pernell Roberts. Como se recordará, intempestivamente, Pernell abandonó "Bonanza", en 1965, con la esperanza de convertirse en un Richard Burton o algo por el estilo. La suerte no le acompañó, y sus finanzas están haciendo agua, mientras disfrutan de la prosperidad Lorne Greene, Michael Landon y Dan Blocker, que supieron esperar y ahora han celebrado el décimo aniversario de la serie.

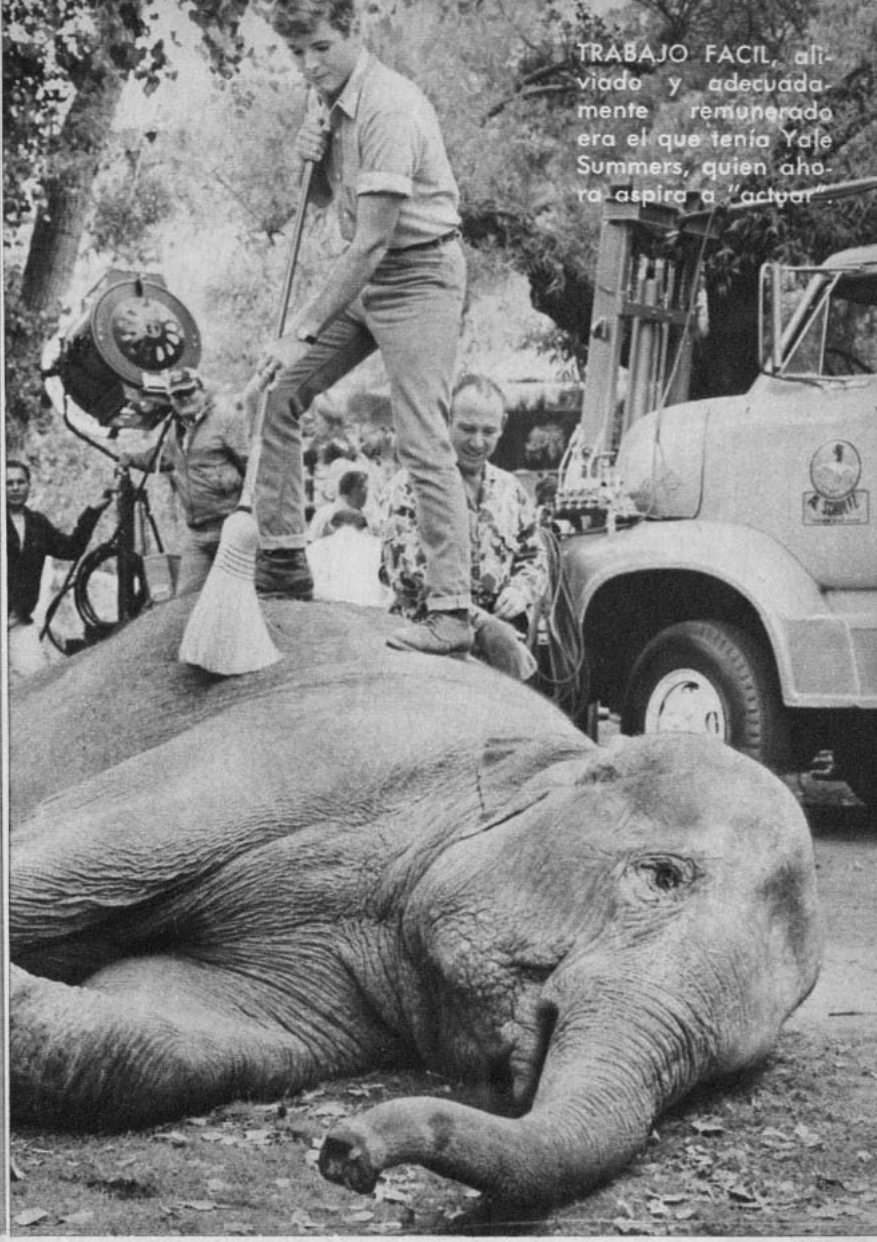
yale summers no



EN BREVE Yale cumple su primer aniversario de matrimonio. El 15 de octubre de 1967 se casó con Suzie Reid.



PERNELL ROBERTS, otro que desertó de una serie de impacto, está arrepentido y quiere volver a "Bonanza".



TRABAJO FACIL, aliviado y adecuadamente remunerado era el que tenía Yale Summers, quien ahora aspira a "actuar".

teme la cesantía

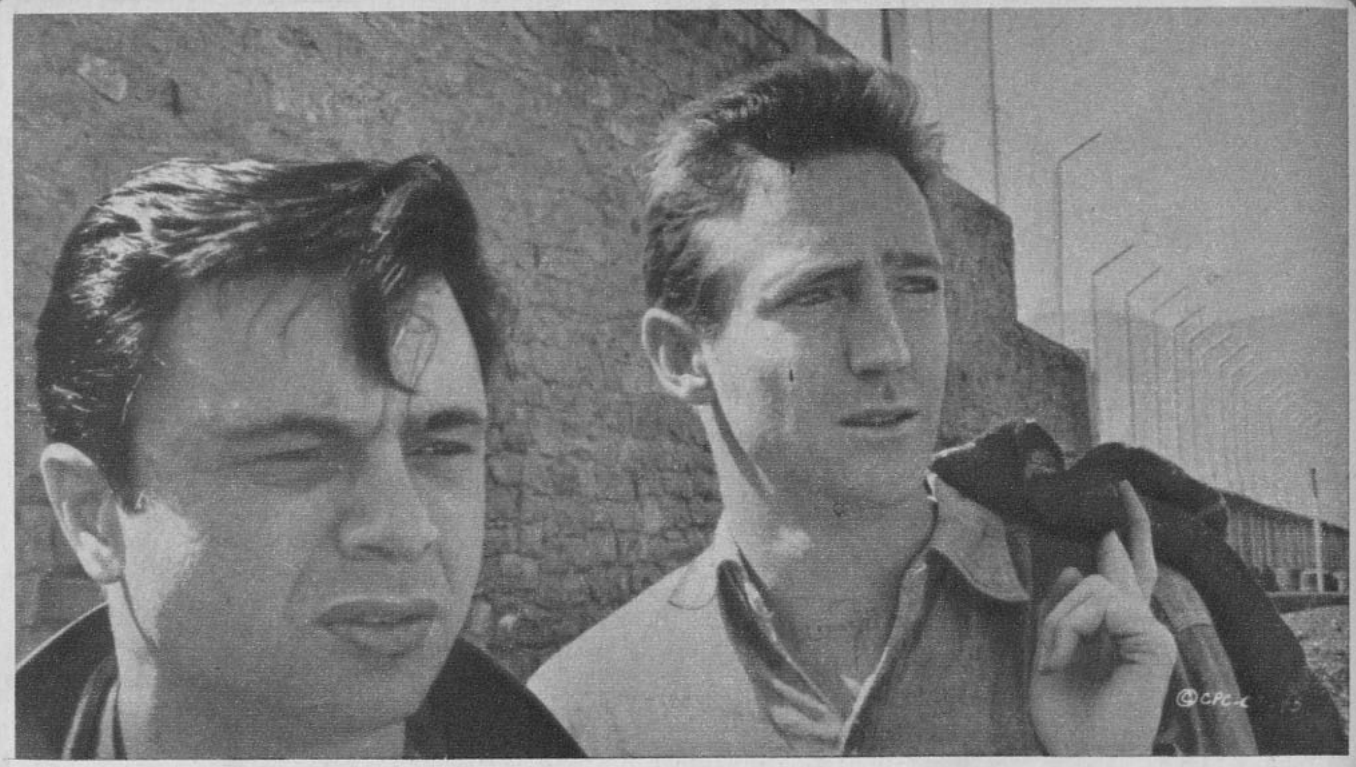
por Sandor Pecart.

La triste historia de Pernell Roberts podría repetirse con Yale Summers, si bien digno es reconocerle el gran coraje que tiene para adoptar una resolución de esa envergadura. Yale, cuyo verdadero nombre es Roy Reed Neuvohner, celebra el próximo 15 de octubre su primer aniversario de bodas, y la fecha lo sorprenderá inactivo, pese a que se están filmando 80 películas y 87 series de producción norteamericana.

Hace un año se casó con la joven estrellita Suzanne Reid en Beverly Hills, y la fiesta fue ofrecida por la hermana de la novia. Muy al estilo Hollywood, la pareja se conoció en la oficina de contrataciones de la Metro-Goldwyn-Mayer, y singularmente se trataba del primer matrimonio para ambos contrayentes. Yale, nacido en Nueva York el 26 de julio de 1940, era lo que llaman un promisorio "bachelor", un soltero que es buen partido, hasta que Suzie cambió ese estado de cosas.

Yale no considera que su trabajo en "Daktari" fuera malo. Muy por el contrario. No tenía que esforzarse demasiado, y su salario era suficiente, pero terminó por aburrirlo el poco relieve de su personaje. Eso sí que hay que tomar en consideración un pequeño detalle: hasta trabajar en "Daktari", Yale Summers no era sino un joven talento descubierto por un agente que lo observó mientras estaba haraganeando en una piscina de Las Vegas. Durante un tiempo encarnó a un joven médico en la serie "Hospital General", que, aunque se transmite durante el día en Estados Unidos, goza de una amplia audiencia, y en ella han hecho sus primeras armas populares figuras, como Roy Thinnes. De allí fue ascendido a veterinario en "Daktari", donde debió prodigar atención médica a los animales. En "La Cenicienta" del cuento, la heroína sólo le pidió un traje al hada madrina, que el Príncipe y todo lo demás lo conquistó por sus propios méritos. En esa situación está ahora Yale Summers, con la amenaza pendiente de que el reloj toque las doce campanadas y todo vuelva a ser como era antes.

En "Daktari" las cosas han seguido al ritmo acostumbrado. Los actores tratando de imponerse a los animales, que tienden a robarles la película. La excepción es Clarence, a quien no se le han subido los humos a la cabeza, porque no tiene ninguna nube en el ojo, sino, sencillamente, es bizco. Según cuenta Cheryl Miller, Clarence se ha puesto últimamente temperamental, y por nada del mundo volverían a hacer la gracia de cabalgarlo. A lo mejor siente nostalgias de su médico, si bien es uno de los animales que gozan de mejor salud. Ello no es raro, ya que nueve auténticos médicos veterinarios se turnan para brindarle la mejor atención al reparto animal de "Daktari", serie que en lengua swahili quiere decir justamente "doctor"



"A SANGRE FRIA"

("In Cold Blood"). Norteamericana. 1968. Distribuye: Columbia. Director: RICHARD BROOKS. Reparto: Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart, Jeff Corey, Charles McGraw. Guión: Richard Brooks, de la obra de Tuman Capote. Fotografía (blanco y negro, Panavision): Conrad Hall. Música: Quincy Jones. Mayores de 18 años. 128 minutos. Estrenaron: Windsor, Nilo, California, Las Condes.

"A sangre fría", desde su anuncio como empresa cinematográfica, se perfiló como una obra de gran impacto y éxito. En primer término, porque se basa en el best-seller de Truman Capote, escritor mimado de las élites intelectuales y consagrado, además, por la preferencia del público que, arrebatándose las ediciones de esta meticulosa crónica literaria, había hecho ingresar al patrimonio del diminuto autor (loco por los sombreros) la suma nada despreciable de dos millones de dólares hasta julio de 1967. Este solo argumento basta para afirmar que si bien el crimen no paga, el realismo sí, pues este documento humano conmovedor rindió buenos dividendos, a pesar de su rigurosidad, al describir paso a paso los sucesos relacionados con el asesinato "a sangre fría" del granjero norteamericano Clutter, su esposa semiinválida y sus dos hijos adolescentes, en Garden City, Kansas, una noche de noviembre de 1959.

Otro de los factores que acreditaban la filmación de la película fue la elección —por el mismo Capote— de Richard Brooks como director. Brooks, un inquieto realizador, formado como guionista, exhibía, a juicio de los expertos, una carrera fílmica que ha merecido el aplauso de críticos y público exigente, amén de firmar obras construidas con notable calidad artesanal y tener gran habilidad para traducir en imágenes problemas sociales, políticos, económicos y psicológicos de evidente contenido polémico. En suma, Brooks, es un **autor cinematográfico** que reúne la rara dualidad de producir un cine con médula en un envase perfecto: "Elmer Gantry", "La gata sobre el tejado caliente", "Lord Jim", "Los profesionales", son títulos que recuerdan su indiscutible calidad.

CRONICA SOCIAL

Apoyada en esta forma la idea, el guión de Brooks, con la cooperación de Capote, siguió al libro, tratando de captar el sentido de **crónica social** de la obra, más cerca del cine-verdad que de los Bogarts y Cagneys de los años treinta y cuarenta, aunque vinculada a éstos estrechamente en el alma y destino de los personajes centrales. Por lo mismo, se renuncia a la exhibición de un argumento propiamente tal, haciendo énfasis en las **situaciones** que originaron la tragedia. Un hecho criminal siempre es insólito, y, como tal, tiene que ser causado por circunstancias claramente establecidas para comprenderlo. Así el libro y la película se transforman en una pesquisa sobre la responsabilidad que compete a toda sociedad para evitar que lo espantoso vuelva a producirse.

La autenticidad de los ambientes y personajes se manifiesta en el carácter naturalista de los elementos de la puesta en escena: actuación, fotografía, iluminación, música, etc., conducen a la creación de un testimonio antropológico insustituible para adentrarse en la dimensión psicosocial de los criminales y del medio en que les corresponde desenvolverse.

Los asesinos, Richard Hickock (Scott Wilson) y Perry Smith (Robert Blake), se conocieron en la cárcel, cumpliendo condenas por pequeños delitos. Desde ese instante sintieron que sus personalidades y mundos se complementaban: el odio que ambos sentían tenía un nuevo modo de expresarse en esa unión-rivalidad que los llevaría a acometer grandes empresas y salir triunfantes. Para ello, nada mejor que planear el asalto al granjero Clutter que, al decir de un compañero de celda, guardaba sumas enormes de dinero en su propiedad de Garden City. El saqueo se perpetraría una vez que salieran de la prisión. Entonces la vida comenzaría a sonreírles.

El relato del proyecto, la ejecución, la fuga y la captura componen el film como las partes de una sinfonía del horror. El estilo adoptado por Brooks es el de **crónica reconstruida**, siguiendo el camino del "Salvatore Giulianno", de Francesco Rossi. Sin descuidar los detalles para no alejarse de la realidad, sin concesiones de espectacularidad, con la minuciosidad de un investigador, la cámara traduce en imágenes el itinerario del crimen y su espantosa consumación. No se pretende causar shock, pero se consigue igual.

"SI LA JUVENTUD HUBIESE SIDO ENCAUZADA..."

En el desarrollo del relato campea la sobriedad. El espectador va recibiendo en dosis las piezas del puzzle que, al completarse, dejará al desnudo una realidad abismante. Aquí no se pretende justificar el delito, pero abiertamente se sugiere que no todo es tan sencillo como figura en las crónicas policiales. Si dos muchachos, sean ellos quienes fueren, cometen un acto de barbarie, algo complicadísimo debe haber detrás de ello. Son seres humanos, su vida los marca indeleblemente. No existe la generación espontánea de los problemas. Si éstos se hubieran solucionado, si las preguntas angustiosas hubieran recibido contestaciones serenas, quizás no tendríamos que lamentar la maldad. Si la energía vital de la juventud se hubiera encauzado positivamente, no habría razón para las lágrimas y la desesperación. Si el torbellino de la ofuscación, el odio y el mal no se hubiera apoderado de las mentes desequilibradas de los jóvenes, la humanidad entera no gritaría la horrorosa eliminación de una familia pacífica, laboriosa y sin enemigos conocidos.

La calidad del director imprime su sello al film y éste llega a justificarse por la simple entrega de imágenes. En su composición se utilizan inteligentemente recursos del mejor cine policial, de suspenso y expresionista, amén que incluye notas de cierto humor (¿Humor en este film? ¡Sí! La risa puede ser expresión de sorpresa o temor.

Resumiendo: Es imperativo ver la película para conocer las causas de los excesos humanos. EXCELENTE.

MARIANO SILVA



hablando entre nosotras...

...estaremos de acuerdo en que la selección del SHAMPOO es algo muy importante para la belleza y limpieza del cabello. Para mí ya no existen dudas. Desde que uso SHAMPOO SINALCA, mi cabello es más sedoso, más vivaz, más gustador. Siga mi amistoso consejo: úselo usted también y (se acordará de mí) mientras disfrute de la abundante espuma y del grato perfume de



SHAMPOO

Sinalca

SIEMPRE "A LA CABEZA"

Pruebe usted también el nuevo shampoo de brillo perlado en bolsa plástica, con esencia de FRUTILLA, LAVANDA, LIMON o con HUEVO y LANOLINA.

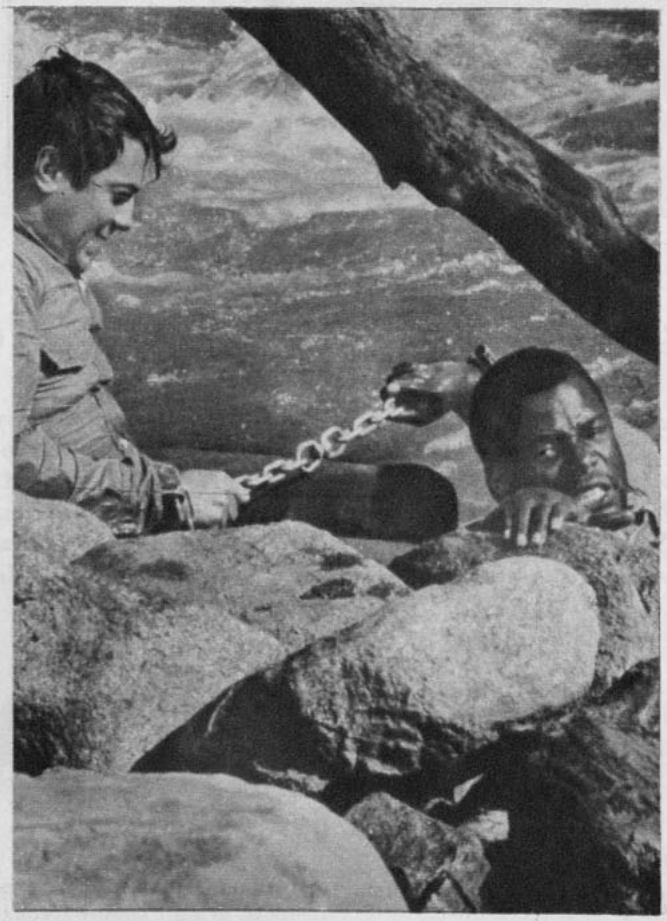
¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

Concurso Rapekart - Zig - Zag

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

SIDNEY POITIER y Tony Curtis en una dramática escena de un film polémico, en el que ambos encarnan a dos presidiarios, unidos por una cadena. A través de este film, el realizador Stanley Kramer exponía la fuga de dos reos, uno blanco y otro de color, a quienes las circunstancias mismas enseñan a superar, entre otras cosas, el racismo. Este film fue realizado en 1958, para el sello United Artists, y tuvo gran éxito de taquilla. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a Rapekart, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Chile.

Título anterior: "Juicio en Nuremberg" (Judyment at Nuremberg).



CINE-TANDA

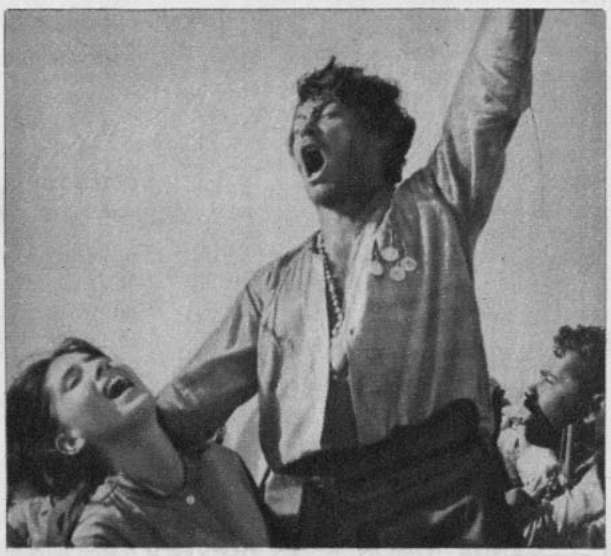
MUY EFICACES y bastante ingeniosos están todos nuestros estimados lectores. Los chistes se nos están acumulando de tal modo, que a lo mejor haremos pronto una edición extraordinaria, dedicada nada más que al Cine-Tanda. Todos los chistes publicados optarán al sorteo mensual de 50 escudos. Otra cosa importante, amigos nuestros: Rapekart les agradecería que junto con enviar el recorte con el chiste, anotaran el número de ECRAN en que apareció la escena. De este modo será más fácil ubicar la foto respectiva en el Archivo. Gracias, eh.



ELLA: —Malditas moscas... ¡Ahora van a ver!
(Doris Day en el film "Josie, la indomable". Enviado por Raúl Villota Dattoli, Calle Desiderio Lemus 0150. Santiago.)

*

ELLA Y EL: —¡Como el Colo Colo no hay!...
(Escena del film brasileño "Dios y el Diablo en la tierra del Sol", de Glauber Rocha. Enviado por Hugo Moller P., San Pablo 1139, Departamento 311. Santiago.)



¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



WILLY BASCUÑAN.

(La semana de los fans de los ídolos de la canción juvenil y popular.)

WILLY BASCUÑAN. Por fin, Rapekart puede satisfacer a todas las lectoras que han solicitado la microbiografía de este joven autor y cantante chileno. (Perdonan la demora, eh.) Willy vuelve a hacer noticia, después de varios meses de silencio. Retorna ahora al frente de un nuevo conjunto, Fórmula Uno, que forman Willy (director, primera guitarra, arreglador), Patricio Carvallo (primer tenor), Pedro Avalos (segundo tenor), Jorge Vidal (barítono, contrabajo eléctrico), Sergio Polansky (organista) y Hernán Costa (baterista). Acaban de lanzar su primer single con "En mis sueños te ví" (original de Bascuñán) y "La calle mayor" (de Avalos). Es interesante anotar que este grupo es el primero en grabar para el sello CBS (Columbia Broadcasting System) chilena. Willy nació en Viña del Mar el 19 de noviembre de 1942, bajo el signo de Escorpión. Estudió en la Escuela Naval y se incorporó a la Marina, de la que se retiró en marzo de 1963 como subteniente de Infantería de Marina. Trabajó como publicista en EMELCO y a fines de ese mismo año ingresó a Los Cuatro Cuartos, con el que grabó tres long play y diez singles. Al finalizar la actividad de ese grupo neo-folklórico (diciembre de 1966), formó parte de Los Solitarios (hasta noviembre de 1967). Con este conjunto editó un LP y cuatro singles. Como autor e intérprete conquistó varios galardones: Estatuilla de la Fama de "Radiomanía", Laurel de Oro, Diploma de RCA, cuatro premios en el Festival de la Canción de Viña del Mar. Entre sus temas más exitosos figuran "Los viejos estandartes", "El solitario", "Voy pa' Mendoza", "Cuando rompa el alba". Casado con Rosita María Obach, es padre de una niñita, Claudia Alejandra, de 10 meses de edad. Sus aficiones: el fútbol, las novelas policiales, el cine en general y el teatro polémico.

—oOo—

RAPHAEL. Los nuevos discos del ídolo español serán editados ahora por Odeon en Chile, entre ellos, el álbum correspondiente al film "Digan lo que digan". Esto significa que las demandas del sello Hispavox contra el popular cantante ya han quedado superadas. Hispavox editaba anteriormente las canciones de Raphael.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

CYNTIA VELEZ. (Santiago.) Sí, el film "Al ponerse el sol", de Raphael, será estrenado próximamente en Santiago, aunque todavía no hay fecha precisa de estreno. En cuanto a "Las Gemelas", el film que Raphael interpretó cuando iniciaba su carrera, no ha sido exhibido en Chile. Ahora, considerando la popularidad del joven cantante, es probable que se estrene. Salvatore Adamo sólo ha protagonizado un film, "Les Arnaud", del cual ya informamos ampliamente. Se exhibirá en Chile antes de fines de año. Respecto al comentario de sus amiguitas, puede escribirme cuando desee. Y pregunte todo lo que quiera.

—oOo—

ANDY (Santiago.) Muy simpática su discusión con su amiguita Vicky, pero ECRAN es una revista distinta (por contenido, objetivo y forma) a cualquiera otra. ¿No les parece? Gracias, de todos modos, por sus elogios. La dirección del artista que usted menciona es Lauca 1274, Vitacura. (No damos el nombre de él, ya que no nos ha autorizado a darlo, ¿comprende?)

—oOo—

LECTOR. (Valparaíso.) Bajo el seudónimo de Lector, este amigo nos remitió un poema dedicado a la famosa estrella Marilyn Monroe (que falleció trágicamente el 5 de agosto de 1962). Por razones de espacio, publicamos sólo una parte del poema. ¿De acuerdo?

UNA ROSA PARA MARILYN

Ha pasado el tiempo,
pero no podré olvidar
aquella figura de mirada triste
e infantil sonrisa,
en ella se figuraba una infancia que [nunca tuviste.

Vimos la luz de tus ojos,
pero no quisimos saber que por ellos [llorabas;
admiramos tu cuerpo,
como turistas ávidos de nuevas sensa- [ciones;
sin embargo, no quisimos saber que [dentro
también había un corazón.
Te soñábamos día y noche,
pero éramos sordos a tus lamentos.
Nuestros aplausos eran tenazas
de codicia y ambición que te cortaban [la respiración;
no podías respirar, no te dejábamos;
el horizonte era negro,
el mundo, gris.

RAPHAEL.



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 4-X-1968.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Si su matrimonio vacila, éste es el momento de poner las cosas en claro. No se mezcle en disputas de trabajo, pues su reputación sufrirá por ello.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Es posible que entre sus camaradas de trabajo encuentre su alma gemela. Sus ataques de mal genio pueden tener origen en una fatiga nerviosa. Cuídese.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Semana propicia para que ponga todo su encanto en relieve. No sea egoísta ni tome muy en serio su vida sentimental hecha de demasiados "flirts".



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Su actitud frente a la vida será la fuente de satisfacciones o de desagrados. Vigile su comportamiento frente a futuros compañeros de trabajo o negocios.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
No mire en menos los contactos pasajeros. Esta semana deberá tener mucho cuidado con los recién llegados. Muéstrese en su mejor aspecto y no desprecie a nadie.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Período excelente para acrecentar sus ingresos. Buen período así mismo para dar una mejor imagen de sí. Acepte las excentricidades de su pareja con simpatía.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Está lleno de vitalidad y de confianza en sí mismo, pero no pierda la sonrisa, que es la mejor arma que posee. Discreción en su vida sentimental.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Estará muy receptivo; por este período puede creer en su intuición. Borre los antiguos malentendidos, especialmente los de tipo sentimental. Descanse.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Cuídese de las ansias desmedidas. El prestigio y la popularidad le llegarán más fácilmente si es más modesto. Esta semana no se fíe de sus amigos veleidosos.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Mucha vida social, pero procure no ser el centro de todo este movimiento. Los viajes están muy favorecidos, lo mismo que las ideas nuevas y revolucionarias.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Debía aprender a disciplinar mucho más su cuerpo y su mente. Acepte modificar sus planes. Un nuevo idilio con alguien mayor puede conmoverla terriblemente.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Dé libre curso a su imaginación, pero respete los compromisos contraídos. Cuide sus entradas. No se deshaga de una situación sentimental muy a la ligera.



"lunes 1.º, domingo 7":

más que una comedia sentimental, un film importante.

Chilena. 1968. Dist.: CCN. Producida por PROTAB. Dirección: Helvio Soto. Guión: Helvio Soto. Fotografía (blanco y negro): Fernando Bellet. Montaje: Carlos Piaggio. Música: Carlos González y R. Lecaros. Escenarios: Raúl Aliaga. Sonido: Gonzalo Salvo. Asistentes: José Caviedes y Silvio Caiozzi. Actores: Patricia Guzmán, Jorge Guerra, Maruja Cifuentes, María Castiglione, Clara Mesías, Matilde Broders, Ana Klesky, Lucy Salgado, Mario Montilles. Duración: 1 hora 20 minutos. Censura: mayores de 14 años. Estrenaron: Central, Huelén y Oriente.

Si Helvio Soto ha dicho y sigue diciendo que su "Lunes 1.º, domingo 7" es una película sin trascendencia, esperamos que lo diga por modestia.

Porque "Lunes 1.º, domingo 7" es la película más importante que ha producido el llamado "nuevo cine chileno". Para ser más específicos: es la única película integral que ha producido este renacer cinematográfico. Y todas las demás pueden considerarse como precursoras.

Es, ciertamente, un film liviano. Un film de sonrisas, destinado a no hacer pensar. No es LA obra de arte acabada, y en muchos momentos el diálogo cae en un cierto rebuscamiento un poco falso y dulzón.

Pero son defectos menores.

En un momento en que la gente joven es aprovechada por los adultos para explotarla en forma oscura; en un momento en que la ola desatada en el cine por Nicholas Ray y su "Rebelde sin causa", hace 13 años, llegó a su máximo de añejez y sensacionalismo; en un momento en que todos tratan de "comprender a la juventud" de acuerdo a las más vetustas fórmulas de violencia, en un momento en que los "interpretadores de la juventud" vacilan entre ser trascendentales o absolutamente superficiales, Helvio Soto aporta la exacta dosis de realismo, poesía y humor y vuelve a colocar a la juventud en una perspectiva verdadera.

Quizás el mayor mérito de Helvio Soto deriva de la falta de prejuicios con que enfrentó la realización de "Lunes 1.º, domingo 7". Falta de prejuicios auténtica. Porque hay mucha gente que cree que tener prejuicios es pensar que el sexo es tabú. Prejuicios hay de todo tipo: raciales, políticos, artísticos. Prejuicio es proponerse hacer una película "a la" algo. "A la norteamericana", porque el cine de acción ha dado buenos dividendos. "A la Godard" o "a la Antonioni", porque el cine de autor da categoría. Soto ha realizado una película "a la Soto", en la cual se muestra, propiamente, como un autor en el manejo seguro de una concepción cinematográfica clara, el conocimiento de una realidad, la utilización de una técnica que domina (fotografía, montaje, dirección de actores) y más que nada en la acertada dosis de compasión y simpatía con que va componiendo a sus personajes e integrándolos a su ambiente.

Helvio Soto ha sabido hacer su autocrítica. Abandonó los prejuicios intelectualistas, las consignas con que comenzó su carrera ("El analfabeto", "Historia de un caballo", "El ABC del amor") y para dejar fluir en libertad una visión madura del acontecer de dos estudiantes como hay miles de estudiantes, en las circunstancias que rodean a miles de estudiantes.

Jorge y Patricia existen, son creíbles. Hablan como estudiantes, tienen la categoría intelectual de los estudiantes universitarios, sus inquietudes artísticas o políticas y los problemas cotidianos propios del ser estudiante. Se ha insistido mucho en que ésta es una "comedia sentimental, fresca y tierna", y lo es.

No es el reflejo de TODA una realidad, sino de CIERTA realidad y es suficiente. Se puede argumentar que su tema es demasiado simple y carece de conflicto dramático. Puede ser. Pero me parece que el conflicto está dado en la sutileza de las pequeñas cosas, en los detalles, en el enfrentamiento entre quienes todavía creen que el amor es lindo y romántico (y hay muchos todavía en este mundo, ¡incluyendo jóvenes!) y la dureza de una realidad que rebaja y vulgariza el amor. El conocimiento en el parque, las salidas, los encuentros, la felicidad, la experiencia sexual que debería ser culminación pero es anticlímax, el reencuentro, todas esas vivencias de Patricia y Jorge son simples pero ciertas. Y el mérito más notable de Helvio Soto es haber sabido comprenderlo y entregarlo con la medida justa de humor y ternura.

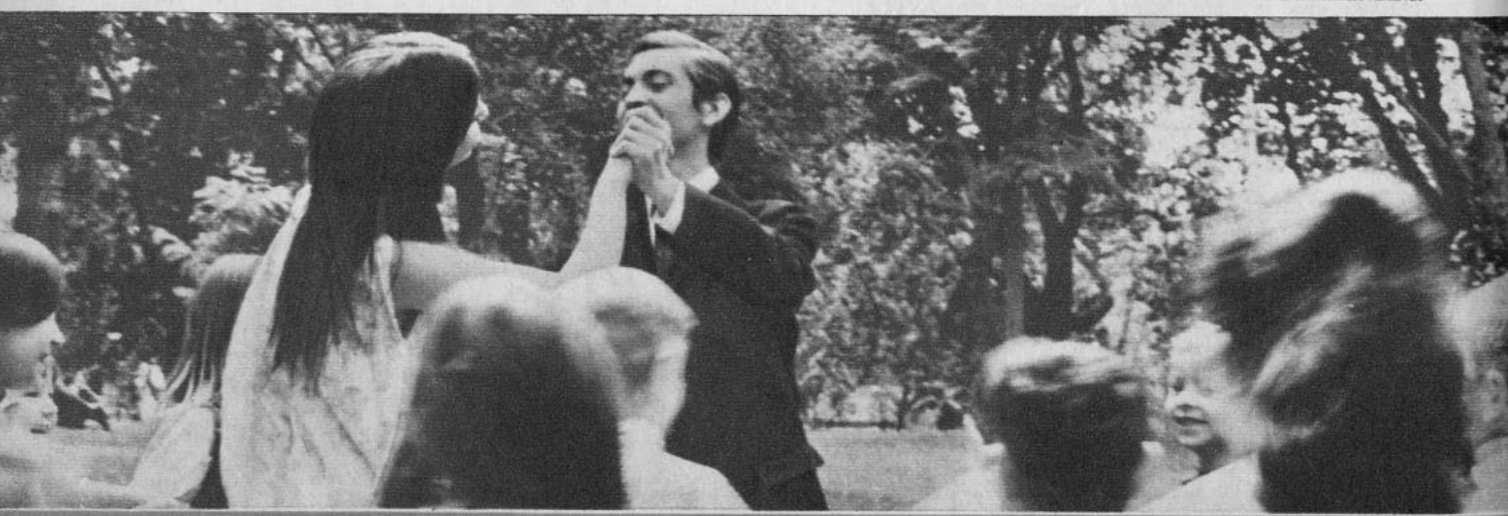
Los personajes van más allá de la caricatura o la maqueta. Con recursos mínimos se entregan los antecedentes de cada uno. Muy simples, porque ésta es una comedia y aquí no hay atormentados. Pero lo necesario para hacernos imaginar cómo es el pequeño mundo de cada cual. Todo lo cual es justo atribuirlo en buena parte al excelente trabajo de Jorge Guerra y la simpatía y fotogenia de Patricia Guzmán. Hay detalles tan simples, pero que no se habían logrado en otros films chilenos y son fundamentales: la dicción de los actores es clara, sin efectos, sin rebuscamientos. Es "creíble" y establece de inmediato un acercamiento e identificación con los personajes como no se había logrado antes. La fotografía está perfectamente adecuada a la expresividad de cada escena (con excepción de la secuencia del hotel en que la foto es excesivamente dramática). El comentario musical de Carlos González se convertirá pronto en un éxito del disco. El montaje tiene un sentido. Es claro, preciso. Hay una correspondencia perfecta entre lo que conversan los personajes y el ambiente o actitud con que lo expresan (la escena de la boite es un triunfo genial de Jorge Guerra). En suma, son dos estudiantes que pololean, se preocupan por el mundo que los rodea, estudian, leen historietas de vez en cuando, se aman, pelean, se reconcilian. A pesar de ser tan simples, dejan en el espectador la sensación de que si debieran enfrentarse a otras circunstancias o a una lucha más dura estarían en condiciones de hacerlo.

Todo eso se logra con el cuidado en los detalles. Con el oficio y la utilización de ese oficio para expresar una idea. La madurez de "Lunes 1.º, domingo 7" deriva no sólo de las dotes de observación de Soto, sino también de su larga trayectoria de escritor, productor de televisión y, en buena parte, de la humildad con que se ha planteado la verdadera iniciación de su carrera de cineasta.

Hay defectos. Claro que los hay: ya señalamos que a veces el diálogo parece antinatural y rebuscado, las escenas de los sueños no están bien integradas al total e interrumpen el "tempo", que es uno de los aciertos del film.

Pero si esta película hubiese venido firmada por un joven autor checo, o si proviniera del joven cine italiano, la habríamos calificado como es: un film delicioso y sensitivo, que muestra cómo es y actúa un sector de la juventud. "Lunes 1.º, domingo 7" podrá reclamar para sí los mismos calificativos cuando se exhiba en el extranjero. Pero como es chilena y debemos juzgarla en el contexto de nuestra realidad cinematográfica, debo decir que "Lunes 1.º, domingo 7" es un film que va más allá de la comedia romántica. Al reflejar una realidad, al ser integralmente un film, se convierte en la película más importante de la nueva era del cine chileno. MUY BUENA.

MARIA LUZ MARMENTINI.



estrenos

DOCTOR FAUSTO



("Doctor Faustus".) Norteamericana. Productor: Richard Burton y Richard McWhortes. Dirección: Richard Burton y Nevill Cogill. Adaptación de Nevill Cogill para la obra de Christopher Marlowe. Fotografía: Gabor Pogany. Duración: 92 minutos. Technicolor. Intérpretes: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Anread Tauber, Ian Marter. Censura: mayores de 18. Estrenó: Ducal.

Esta adaptación de la pieza teatral isabelina para su traslado al cine se ve frustrada en forma casi definitiva por varios factores: el narcisismo casi insolente de sus protagonistas, su sentido del humor bastante hermético, el abuso del espectador, al que no se considera en ningún instante, y el haber desvirtuado, con una interpretación antojadiza y obvia en algunos casos, una obra respetable o por lo menos con interés histórico bien definido, como es "Doctor Fausto", de C. Marlowe.

Los esposos Burton se expenden, en este caso, sin el menor reparo. Desde la bullada lección de modestia y despego al dinero que dieran ambos en Inglaterra con un montaje espectacular de la misma pieza en teatro, sintieron la necesidad de una revancha y ésta llegó trayendo un descrédito.

La imagen de dos actores serios, sólidos y profundos, mostrada en "¿Quién le tiene miedo al lobo?", a las órdenes de Mike Nichols, se destruye y volvemos a los tiempos de "Cleopatra" u otras aberraciones. PUEDE VERSE COMO CURIOSIDAD, PERO LOS 92 MINUTOS LLEGAN A HACERSE ETERNOS. Y. M.

LOS VALIENTES MUEREN JOVENES



("A time for heroes".) 1967. Norteamericana. Universal. Productor: Stanley Chase. Director: Joseph Sargent. Guión: R. Livingston. Fotografía (Technicolor): Bud Thackery. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Rod Taylor, Claudia Cardinale, Harry Guardino, Peter Deuel, Tania Lemani. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 21. Estrenaron: Victoria, Cervantes, El Golf, Dante.

Después de la guerra, los hombres que fueron héroes se convierten en contrabandistas o delincuentes. Un ex comandante de la Fuerza Aérea norteamericana (Rod Taylor) se compromete en los sucios negocios de un banda internacional de contrabandistas que encabeza un hombre sin escrúpulos (Harry Guardino), pero, afectado por la muerte de su joven ayudante (Peter Deuel), decide luchar contra los maleantes y hasta recibe un premio: Claudia Cardinale.

Film policial y criminal, en el que la acción y el suspenso propios del género pudieron haber sido su principal incentivo, se frustra en gran parte por sus rebuscadas pretensiones antibelicistas, reflejadas en raccontos y diálogos sin convicción. Inevitablemente, se convierte en un melodrama con un ingenuo y risible happy-end. Si quiere admirar la belleza de Claudia Cardinale (a pesar de que su personaje es un tanto innecesario), PUEDE VERLA. O. R.

DESPUES DE LA NOCHE



("La constanza della ragione".) Italiana. 1964. Director: Pasquale Festa Campanile. Guión: Festa Campanile y Carpi, sobre la base de la novela de Vasco Pratolini. Intérpretes: Catherine Deneuve, Samy Frey, Enrico Maria Salerno. Blanco y negro. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 18. Estrenaron: Windsor y Pedro de Valdivia.

Vasco Pratolini ha decantado un universo especialísimo en sus novelas. Como "cronista" del hombre común, ha sabido revelar con ternura y realismo (un realismo abiertamente ideologizado o "comprometido") el mundo interior de las grandes masas. Las ha sacado de la abstracción numérica para individualizarlas en su rica gama de conflictos, anhelos, triunfos y frustraciones, poniéndolas airosamente al lado de los héroes o antihéroes de élite que emergen de otras concepciones de la novela. El impacto directo de su obra se ha convertido, por lo mismo, en magnífica materia cinematográfica. En la especie, le ha tocado el turno a "La constancia de la razón", "crónica" del amor de un joven obrero comunista y de una frágil y leucémica muchacha, atormentada por la extorsión amorosa a que la somete el marido de su hermana. Sobre estos dos personajes, perfectamente definidos en su medio y en su sicología, se cierne —como en toda obra pratoliniana— un concretísimo y condicionante medio, formado tanto por personajes secundarios como por situaciones políticas, sociales y económicas. Desde el punto de vista cinematográfico, hay más interés por ser fiel al novelista —aun en sus palabras— que por recrear la obra en imágenes. Timidez que lleva consigo el riesgo de visualizar un melodrama al estilo del "Rocco...", de Visconti. BUENA. J. R. E.

¿SABES QUIEN VIENE A CENAR?

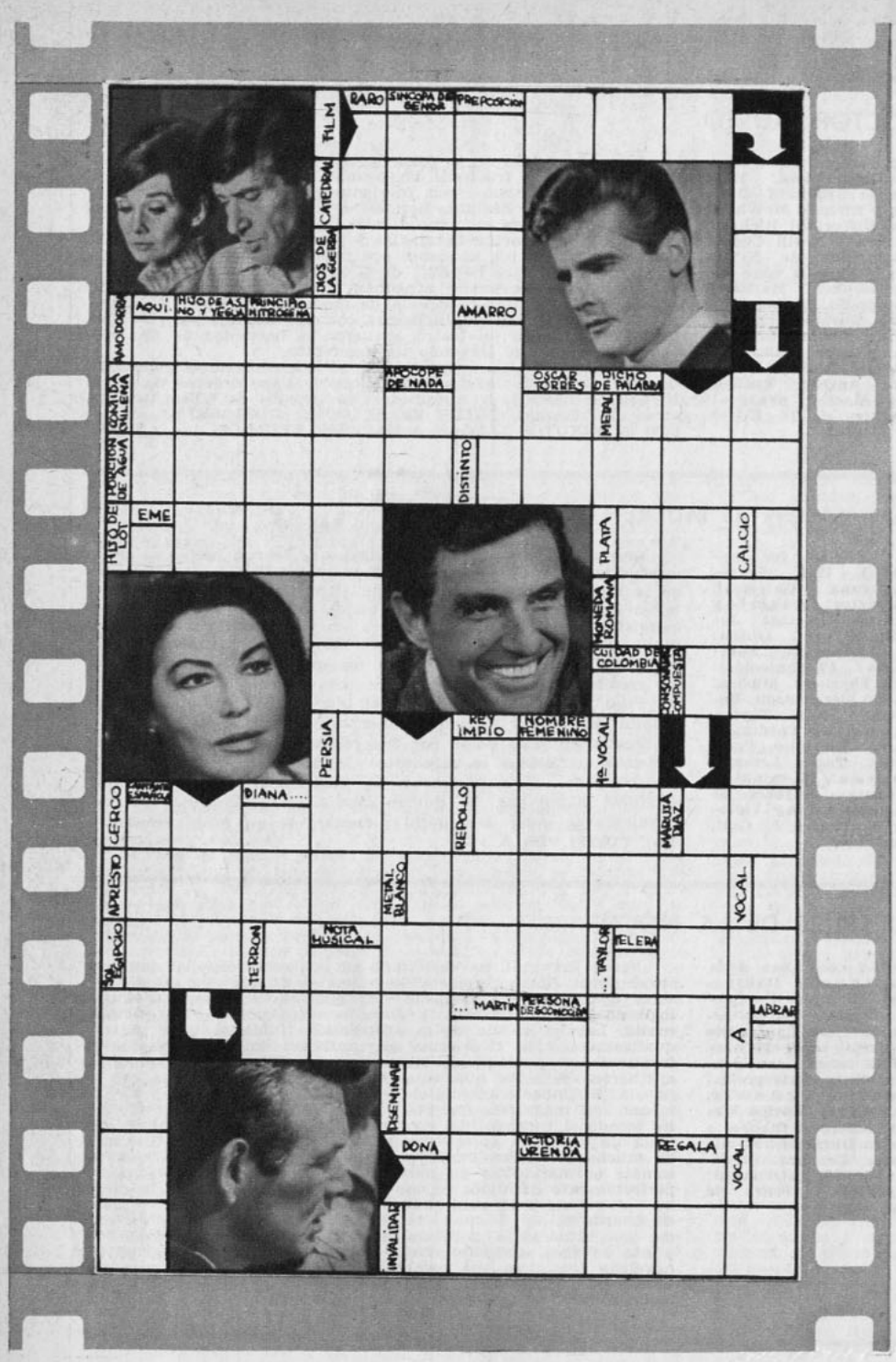


("Guess who's coming to dinner?") Norteamericana. 1967. Distribuye: Columbia. Director y productor: Stanley Kramer. Reparto: Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Hepburn, Katharine Houghton, Cecil Kellaway. Guión: William Rose. Música: DeVol. Mayores y menores. Duración: 100 minutos. Oscar 1967 a la "Mejor Actuación Femenina" y al "Mejor Guión". Estrenó: Rex.

La hermosa y aristocrática niña (Katharine Houghton) tiene un problema que, a juzgar por su permanente sonrisa, no toma a la desesperada. El problema: en sus vacaciones hawaianas se ha enamorado del joven médico negro John Prentice (Sidney Poitier) y lo trae a su hogar, en San Francisco, California, para conseguir en pocas horas el consentimiento paterno para casarse. La sonrisa: sus padres, los Drayton, son ricos, intelectuales y encantadores, nada menos que Spencer Tracy y Katharine Hepburn, y finalmente cederán. La madre se suma casi de inmediato al propósito de los enamorados, su galería de arte le ha servido, entre otras cosas, para abordar con criterio "moderno" cualquier tipo de conflicto, máxime si un bonachón sacerdote postconciliar (Cecil Kellaway) la apoya en su decisión. El marido, se hace el difícil para justificar los discursos integracionistas que motivan el film y producir el clima en que dejará caer su emocionante apología sobre el amor conyugal.

Todo lo anterior producido y dirigido por Stanley Kramer, que ahora, en una de las múltiples variedades de su estilo cinematográfico teñido de trascendentalismo, ensaya con éxito la fórmula de Ross Hunter: comedia lujosa y distinguida, modas y joyas en Technicolor, ambientes idealizados, interiores luminosos. En suma, una solución sentimentaloide y falsa para una problemática social desgarradora.

El público pasará un momento grato y conmovedor. Pero ¿y la médula del caso racial? El problema queda subsistente. REGULAR



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



LA mini-ENTREVISTA DE ECRAN



FRED, la eterna juventud.

Por SHEILAH GRAHAM

PODRIA ser un anciano ya alejado de toda inquietud, del cine y sobre todo de esas arriesgadas danzas que le hacen vivir más en el aire que en tierra. Pero volvió a Hollywood después de muchos años y sus admiradores pudieron verlo jugando al tenis en la cancha Jock Whitney de Beverly Hills. Algunos le reconocieron y exclamaron:

—¡Es Fred Astaire, el compañero de Ginger Rogers!

Sí, es el viejo Fred, siempre risueño y cordial, y como él dice, "con tanta edad, que ya he olvidado los años que tengo y mi verdadero nombre". Nosotros se lo recordamos: pasó el límite de los 68 años (nació en Omaha, Nebraska, el 10 de mayo de 1900) y se llamaba en el momento del bautizo Frederick Austerlitz. Con su hermana Adele formó una célebre pareja de baile, pero cuando ella se casó con el hijo del duque de Devonshire, Fred pasó del teatro al cine, con "Dancing Lady" en 1933. Fue entonces que integró el popular dúo con Ginger Rogers, uno de los más taquilleros que ha tenido la pantalla.

Cuando la joven Petula Clark, su coestrella de "Finian's Rainbow", le vio ensayar, expresó:

—¿Yo debo bailar con él?... Fred es demasiado extraordinario. Tendré que aprender mucho de su arte. No cabe duda: es un perfeccionista.

Un caso asombroso podríamos agregar. Apenas finalizó el rodaje de "Finian's Rainbow", se trasladó a Londres, donde le esperaba otra jornada en "The Midas Run", junto a Anne Heywood y Richard Crenna. Allí se aprestaban a rodar las partes más suaves y tranquilas en consideración a su edad, pero Fred decidió filmar la escena final: ¡un endiablado número de baile!

Y el asombro se torna mayor si le escuchamos hablar como un joven en plena fama: "Este año hice cine y televisión. El próximo año será más duro. He aceptado montar varios programas de TV, para los cuales debo crear la coreografía y elegir el elenco que yo prefiera. Y tal vez, un par de films más..."

Después de 35 años de bailar y bailar en el cine, nos preguntamos: ¿es que este hombre no va a descansar jamás? Su esposa, Phyllis Potter (con la cual se casó hace justamente 35 años), nos da la respuesta:

—Fred bailará siempre. No piensa retirarse. Y cuando se supone que descansa, en realidad está danzando y ensayando en casa. El es feliz así, bailando...

monitor

La gran enciclopedia en fascículos, amena como una revista



Adquiérala cada miércoles en su kiosco

solamente E° 5

monitor FASCICULO A FASCICULO, SEMANA TRAS SEMANA, LE IRA DESCUBRIENDO TODO EL SABER DE NUESTRO TIEMPO, CON LA AMENIDAD DE UNA REVISTA Y LA RIQUEZA DE UNA GRAN ENCICLOPEDIA.

Todos los puestos de periódicos y revistas del país, le ofrecen la gran enciclopedia MONITOR, que Ud. puede adquirir cada semana en forma de fascículos a todo color, como una lujosa y amena revista.

Solamente por E° 5 semanales Ud. puede formar una gran enciclopedia de 15 volúmenes, que sintetiza los principales conocimientos humanos.

Grandes sabios trabajan desde hace 10 años en la creación de esta obra colosal, la más fabulosa enciclopedia de todos los tiempos (6.240 páginas, en lujoso papel satinado; 20.000 grabados en colores y más de 15.000 artículos diferentes que incluyen 1.500 grandes monografías). Semana tras semana, cada fascículo de 28 páginas, parte integrante de la gran enciclopedia MONITOR, irá tratando distintos temas que resumen el saber de todos los tiempos. Los fascículos están especialmente concebidos para que sean tan fáciles y tan apasionantes de leer como una revista.

MONITOR, le permitirá adquirir o actualizar los conocimientos indispensables para el hombre de hoy.

Los temas tratados: Arte, Historia, Ciencias, Técnicas, Astronáutica, Cine, Deportes, etc., están clasificados por orden alfabético, estudiados profundamente e ilustrados con numerosas fotografías y esquemas totalmente en color. MONITOR, es una gran obra que Ud. y su familia leerán con verdadero interés, ya que les ofrece en forma amena e instructiva todo el saber de nuestro tiempo.

OFERTA ESPECIAL Para empezar su colección, los dos primeros números de MONITOR, se entregarán juntos, por el precio de uno solo (E° 5).

monitor
llega a Chile respaldada por más de 3.000.000 de lectores en el mundo.

con la garantía **SALVAT**

nova publicidad

experiencia teatral con autores latinoamericanos

CON una obra, basada en poemas, fragmentos de novelas y cuentos de autores latinoamericanos, hizo su debut como director teatral en Chile el joven actor inglés Douglas Harris.

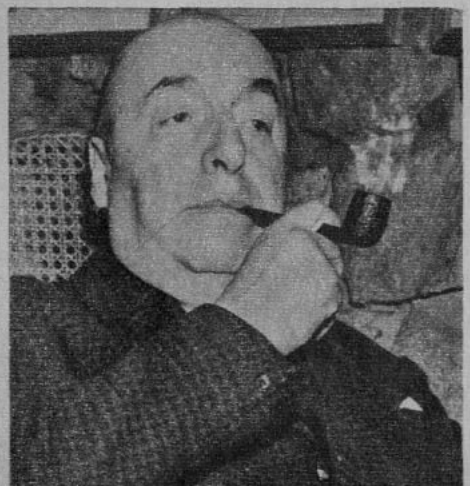
Harris, londinense de 31 años de edad, trabajó en el Old Vic, la famosa compañía teatral británica, desde 1958 a 1961 y figuró en algunas obras protagonizadas por estrellas como Vivien Leigh y Richard Burton, entre otros. Posteriormente, se dedicó "a la enseñanza del teatro como medio de formación de los niños".

Nos dice:

—Participé en diversas experiencias en colegios urbanos y suburbanos de Londres, particularmente en escuelas, donde los alumnos tenían un nivel de inteligencia inferior o reflejaban ciertos estados de violencia derivada de sus medios sociales. La influencia del teatro fue positiva en ellos. Mediante la enseñanza del drama, logramos encaminar sus esfuerzos y sus energías en un sentido más creador.

La obra que dirigió en Chile es "Ven conmigo", escrita por la profesora chilena Eugenia Neves, en base a textos de Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Augusto Roa Bastos, Ciro Alegría, Manuel Rojas, María Elena Walsh, José Miguel Varas, Julio Cortázar y otros. La obra, dividida en dos partes, presenta, más que una historia argumentada, "una idea central: presentar algunos aspectos relevantes de la problemática que se manifiesta en nuestra literatura".

"Ven conmigo" fue interpretada por las alumnas del Santiago College, en colaboración con alumnos del Liceo de Hombres N.º 7, los días 4 y 5 de octubre recién pasado.



el ballet nacional chileno superó su leyenda negra

Por Yolanda Montecinos.

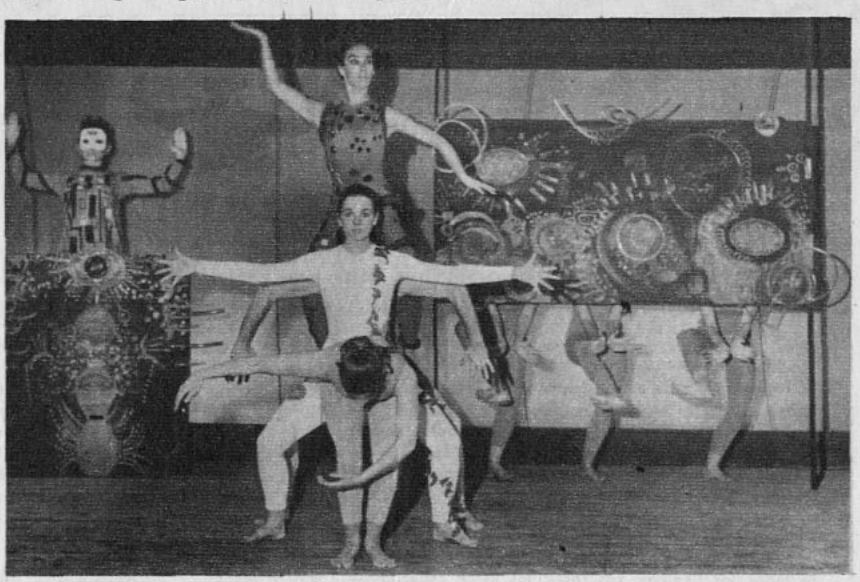
UNA CRISIS bastante seria ha afectado este año al Ballet Nacional Chileno. No es ella un fenómeno producido sólo en esta ocasión, sino la resultante de una situación arrastrada por largo tiempo, debido a la falta de orientación artística definida y de una política general que aprovechase con sentido realista las posibilidades de sus integrantes. Formados en la escuela expresionista germana, traída a Chile por Ernst Uthoff hacia 1942, los bailarines de este grupo (muchos de ellos todavía activos) no han podido derivar con propiedad hacia rumbos más académicos o clasicistas, e iniciativas en esta dirección han quedado como simples elementos yuxtapuestos.

1968, año de huelgas y de inquietudes reformistas universitarias, afectó en forma especial al ballet, ya que esta forma de arte exige un entrenamiento y una rutina diaria constantes. Cosas curiosas han sucedido desde que este paro obligado gravita sobre los artistas. Llegó al país contratada por el Instituto de Extensión Musical la joven coreógrafa mexicana Gloria Contreras y la delegación que fue a recibirla al aeropuerto debió explicarle que tendrían que trabajar en otro sitio, y, por añadidura, que no existía la menor seguridad de ver sus obras en un escenario dentro de un tiempo razonable: por no contar el Ballet con la autorización para ensayar en su sede (en manos de los huelguistas) y porque los grupos dependientes del Instituto de Extensión Musical carecen de una sala propia.

Gloria Contreras dejó pruebas fehacientes de su inquietud, estilo personal y posición frente al fenómeno dancístico, amén de dos obras en el repertorio de la compañía. Por un tiempo se pensó que nunca llegaría el instante en que el Ballet Nacional Chileno volviese a un escenario con público. Por fortuna, esta remota posibilidad se ha concretado. Acaba de inaugurar su sala propia en el Teatro IEM, ubicado en la calle Tarapacá (ex Silvia Piñeiro). La compañía tiene en Virginia Roncal, su directora, a una bailarina de evidentes cualidades y experiencia.

Allí se presenta en esta semana "Alusiones", de Gloria Contreras; "La Silla Vacía", de Patricio Bunster, y "Catálisis", de John Crancko, una obra que constituye un desafío para los esfuerzos clasicistas y técnicos de los bailarines. En esta última tarea han sido los esfuerzos de Ilse Weideman, maestra de ballet de la compañía y ex integrante del Ballet de Stuttgart, los que ya han conseguido algo diferente. Gloria Contreras volcó en "Alusiones" el lenguaje abstracto de la música en función del movimiento.

Esta primera salida al público de los bailarines universitarios significará también el estreno de una obra largamente diferida, y que hasta ha llegado a tener su pequeña leyenda negra. "La Silla Vacía", de Patricio Bunster, está lista por lo menos un año y medio. Se iba a estrenar en Viña del Mar y no fue posible. Luego, por accidente de su protagonista, volvió a caer en largo receso. Más tarde, la huelga, y reforma de la Universidad implicaron nuevas postergaciones. Ahora, es casi seguro que su estreno llegará a realizarse.



Por un tiempo, los bailarines del Ballet Nacional debieron refugiarse en grupos de cámara. En el grabado, una escena presentada por el Taller de Las Condes con jóvenes debutantes, y en fondo alto, la primera bailarina, Hilda Riveros.

concurso miss mundo 1968

dice margarita téllez, "miss mundo-chile" 1967:

"recomiendo este certamen de todo corazón"

MARGARITA TELLEZ, nuestra "Miss Mundo" 1967, rememora para ECRAN lo que fueron para ella aquellos gloriosos días de su permanencia en Londres, donde le tocó representar dignamente a la mujer chilena en este prestigioso concurso de belleza.

La hermosa y espigada muchacha, de tez clara y ojos castaños, nos dice:

—Fueron aquéllos los días más hermosos de mi vida. Pese a que existía una severa estrictez en torno a todas las misses. No se nos permitía recibir visitas ni ver a nadie. ¡Algo increíble! Teníamos una "chaperona" que nos cuidaba más que a las niñas de sus ojos. Es un certamen de mucho prestigio. Lo recomiendo con todo mi corazón.

"Pero tengo que darle algunos consejos a la joven que resulte elegida ahora como la Miss Chilena al Concurso Miss Mundo 1968. Es imprescindible que se envíen sus fotos con mucha antelación, de manera que puedan entrar al llamado "Libro del Mundo", en el cual se publican las fotos de todas las candidatas. Es necesario llevar también un buen vestuario, variado y moderno, pues allá, en este sentido, son muy exigentes.

"Por mi parte, no tengo más que agradecimientos para todo el mundo. Especialmente para nuestro cónsul en Londres, el señor Raúl Smith, que se preocupó en todo momento de mi bienestar. A mi llegada me envió un hermoso ramo de flores y me hizo conocer las partes más hermosas de la capital inglesa.

"Y agradecida también de Madeleine Hartog Bel, la hermosa peruana que ganó el título de Miss Mundo 1967. Recuerdo que el 18 de noviembre apareció en el "Time" una declaración suya diciendo: "Mi candidata favorita era la chilena Margarita Téllez"...

"Es mi deber declarar que este concurso que ahora auspician la Empresa Mecca Productions, de Londres; Revista ECRAN, Trajes de Baño Catalina, Canal 9 de TV, Líneas Aéreas de España (IBERIA) y la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, es un certamen estrictamente serio y digno de considerar.

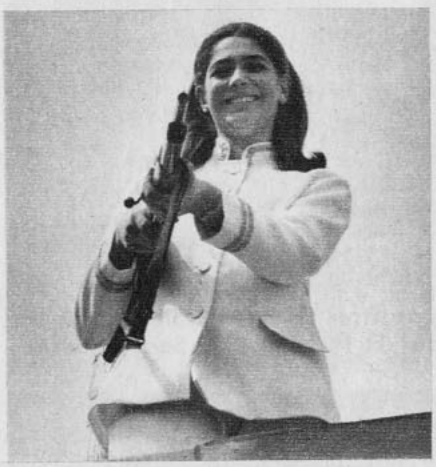
"Las candidatas no deben tener ningún temor en inscribirse, porque está revestido de una profunda honradez. Y además del viaje y del hecho de conocer la capital más fabulosa del mundo, cabe también la posibilidad de poder ganarse la hermosa suma de cinco mil libras esterlinas — terminó diciéndonos Margarita.



MARIA ANGELICA ROHART. Tiene cabellos negros. Mide 1,62 cm., pesa, 52 kilos y tiene talla 44. (Estudia en la Escuela de Derecho de la U. de Chile. 4.º año.)



SYLVIA PARKER. Representante de la Escuela de Economía de la Universidad Católica.



MAGDALENA CRUZAT. Representante de la Escuela de Periodismo de la U. C.



IRIS CAZAUX TORRES. 18 años. Escuela de Obstetricia (1er. año). Universidad de Chile de Valparaíso. Nació en La Serena.



ANITA AYALA GONZALEZ. 21 años. Primer año de Obstetricia en la U. de Chile (Valparaíso). Porteña.



un final a todo color para nuestro concurso "dos evas y un adán"

En un marco de suntuosidad, esplendor y nerviosismo, con derroche de regalos como nunca se había visto en un programa de televisión, finalizó nuestro concurso "Dos Evas y un Adán".

El lunes 30 de septiembre, a las 20 horas, un jurado compuesto por once personalidades tuvo la difícil misión de elegir al trío ganador que representará a Chile en París. El concurso logró despertar el entusiasmo general del público por su originalidad, porque daba ocasión de viajar gracias a la simpatía y no basándose sólo en la belleza física. Nos sentimos felices al constatar que había participantes de todas las edades..., ¡porque no hay edad para la gracia y el encanto! Todos los tríos fueron estupendos y la tarea del jurado, ardua.

El programa "Hit Parade" del Canal 9 tuvo esa tarde un desarrollo especial. Doce tríos se presentaron finalmente ante las cámaras y el jurado, demostrando su gracia, simpatía y personalidad, tres condiciones que eran indispensables para lograr la mayoría de votos.

PREMIOS

El trío triunfador ganó el Gran Premio del certamen. Un viaje a París, para tres personas, con todos los gastos pagados. Una semana en la Ciudad-Luz les permitirá conocer sus monumentos y museos; sus atracciones y sitios turísticos de mayor impacto.

AUSPICIADORES

El concurso "Dos Evas y Un Adán" contó con el auspicio y apoyo de acreditadas firmas, como "Rose Marie Reid", creadora de diseños originales; "Air France", en cuyos fabulosos jets viajará el trío "América" a Europa en fecha próxima; Canal 9 de TV de la U. de Chile, que hizo posible también la difusión del certamen a través de su cotizado programa "Hit Parade" (lunes, a las 20 horas).

LOS GANADORES

Los doce tríos finalistas se presentaron ante las cámaras del Telenueve y el jurado, realizando cada cual su número correspondiente.

Terminadas las presentaciones, se sumaron los puntajes y se logró conocer los nombres de los triunfadores.

El "Trío América" alcanzó el mayor puntaje, haciéndose así acreedor al primer premio: un viaje a París en alas de "Air France" con todos los gastos pagados por una semana de permanencia en esa hermosa ciudad. Es un número musical afiatado y agradable, que podrá hacer oír los cantares de nuestros pueblos de América morena en la Ciudad-Luz.

El segundo puesto lo lograron los integrantes del trío "PEG" (dos universitarias y su jefe), y el tercero, "Los Ovnis" (un mecánico y sus secretarias).

La Dirección de ECRAN agradece muy sinceramente a todos los tríos participantes, como al público que siguió este certamen desde sus comienzos, en abril de este año. A las firmas auspiciadoras: "Rose Marie Reid", "Air France" y Canal 9 de TV. A las personas que nos acompañaron sirviéndonos de jurado en la selección de los finalistas. A todos, nuestro reconocimiento, ya que contribuyeron al éxito de un concurso que —por su originalidad— se celebraba por primera vez en nuestro país.

LLUVIA DE REGALOS

Fuera de los tres pasajes a París, el trío ganador recibió tres maletas de "Los Gobelinos"; dos tapados para damas de "Los Gobelinos", y un terno para el "Adán". Los tríos segundo y tercero recibieron un necessaire, un tocadiscos y una radio.

Los tríos que tuvieron la primera y segunda mayoría de votos, que fueron el "Arabesque" y "Los de Abril", recibirán premios especiales por el esfuerzo y entusiasmo que significó reunir tan alto apoyo popular.

EL JURADO: En plena labor.



LOS SEGUNDOS: El trío "PEG". Cosecharon aplausos con su sketch sobre un profesor y sus alumnas.



EN TERCER LUGAR: El trío "LOS OVNIS". Demostraron ser... del otro mundo.



LA PRIMERA MAYORIA DE VOTOS: "ARABESQUE".



EL PUBLICO: Nuestro gran apoyo en este concurso, participó con sus aplausos en el programa y recibió premios también del animador de "El Hit Parade", Sergio Riesenberg.





un festival para rené catalán

"CON LAS ALAS ENARCADAS, EN SUPREMA SED DE CIELO..."

Su última reunión fue para coordinar la publicidad y promoción del gran Festival de Aviación, que se iniciará en tres días más.



René Catalán, con el teléfono en mano, movía todos los hilos del Festival. La foto fue tomada dos días antes de su desaparición, rodeado de los organizadores.

"DEJAREMOS uno a uno la legión...", entonan los futuros pilotos de guerra, desde el primer día que ponen el pie en la Escuela de El Bosque.

René Catalán ha sido el primero de la legión en partir definitivamente. Fue en Fiestas Patrias, en euforia marcial, cuando el avión en que iba René Catalán perdió altura y fue a estallar sobre la última casa de una población. Fue una desesperada maniobra para no producir un desastre en plena ciudad.

Para Revista ECRAN, el copiloto René Catalán no era un desconocido. Ni para los cientos de muchachos y muchachas que se preparaban para intervenir en el Festival de la Aviación, que comienza en tres días más.

Los mil detalles estaban en sus manos. Y era un líder natural, que agrupaba a su alrededor los ánimos de sus compañeros.

No era un cantante destacado, pero ya había comenzado a animar al grupo de Pablo Ortega, Ernesto González, Alejandro Almarza y Emilio Paretto, para formar Los de Antaño.

Pablo Ortega nos dice:

—El lanzó la idea y no podemos quedarnos atrás.

Intervendrán con el espíritu de René por compañero. Más presente todavía quedará en este Festival la presencia de René al entregarse el Gran Premio de la Escuela de Aviación, con su nombre.

ECRAN no quiso estar ajeno a su recuerdo. El Premio destinado a quien se distinguiera por su espíritu de organización y responsabilidad en el Festival, de todas maneras le será asignado. Lo recibirá su padre.

Los muchachos y nosotros no queremos lágrimas ni llantos por él. Ha de haber muchas canciones, y la gran orquestación de aplausos que él hubiera querido para esta ocasión. Una vez más saldrá de los labios de los cadetes aquella canción: "Con las alas enarcadas, en suprema sed de cielo...", y las voces las escuchará en lo alto el espíritu de René Catalán.

"niebla" fue la vencedora en viña

CONTRA DOS días de lluvia, funcionó el Tercer Festival del Folklore, organizado por ACUJUVAL, en la Universidad Técnica Santa María.

Por ahora, es el único evento dedicado por entero al cantar vernáculo. Y constituye un esfuerzo que recibe siempre grandes satisfacciones. El de 1968, en el que ECRAN fue parte del jurado, ha tenido como resultado el surgimiento de dos voces nuevas, dentro del estilo y el género: María Inés Naveillan y Eliana Campos.

María Inés Naveillan recuerda los primeros pasos (hace decenas de años) de Rayén Quitral, y Eliana Campos. Esta última, apenas una niña, es algo diferente en el estilo del folklore campesino. Sin vestigios de influencias de Violeta Parra o Margot Loyola.

El jurado, que estuvo formado por Raúl di Doménico, de ACUJUVAL (Asociación Cultural Juvenil de Valparaíso); Hugo Orellana, de Radio Porteña; ECRAN y Mónica Fernández, de Radio Prieto, determinó que María Inés Naveillan constituía la mejor exponente del Festival, y le dio el Premio de Honor.

El Premio ECRAN, a la mejor composición, recayó en "Niebla", cuyo autor, el joven Ernesto Aránguiz, pertenece al conjunto Los de Pancho, del Liceo N.º 3 de Valparaíso. La canción, del neofolklore, tuvo, además, el aplauso del público en todas sus interpretaciones.



Eliana Campos, del Lincoln College, la mejor voz folklórica...



Los Pelmenches, los mejores en conjunto.



Sau Sau, de la Escuela de Medicina, dirigidos por Margot Loyola.



Ernesto Aránguiz recibe el "Premio Ecran": unas espuelas de plata.



el tiempo se detiene

Rem Solm
Es niebla y sombra el porvenir,
LaM Solm-Rem
sólo el recuerdo y la añoranza
SolM
la vida vuelve a sonreír;
LaM
que recordar es revivir.
Lam SolM
El tiempo y el destino
LaM
detengan su camino;
Rem SolM
y aquel cariño al evocar,
LaM
será un instante eternidad;

Tal vez mañana sé llorar
por tanto amor, pero qué importa,
si nuestro amor lo inspira Dios
y el cielo canta por los dos.
El tiempo y el destino
detengan su camino,
y si mañana huyes de mí,
te esperaré, creyendo en ti.

ReM SolM
En este amor firme y profundo
ReM
de nuestro ayer, que añoraré,
FaS7-SolSM-FaS7 LaM
que para mí fue todo un mundo,
Lam ReM-LaM
y en su recuerdo viviré.

mis manos en tu cintura

LaM MiDis. Sim
No has de sufrir si escuchas de mis quince años el cantar,
Mi7 LaM
y ausente de las cosas que mi adolescencia fue a soñar,
MiDis. DoSm
capricho fue, que sin querer, ya preparaba este amor;
LaM Mi7 LaM
por eso, así yo te lo cuento y te canto a media voz;
ReM LaM Mi7 LaM
por eso, así yo te lo cuento y te canto a media voz.
ReM
Y mis manos en tu cintura,
DoSm
pero mírame con dulzor,
Sim
porque tendrás la aventura
Mi7 LaM
de ser tú mi mejor canción.

En chicas que yo conocí, ya un algo tuyo yo busqué,
y cuando al fin yo te hallé, en tu besar ya pude comprender
que eras tú la fábula que iluminaba mi soñar;
mas este amor es una pena,
que, siendo hermoso, tenga un fin. (bis.)

Y mis manos en tu cintura..., etc.

Por Silvia Mujica

Mañana llega. El, el astro de las más bonitas canciones. ¡Sí! Salvatore Adamo. Por supuesto, todos están ya entonando algunas de sus múltiples canciones. Por eso, "ECRAN-GUITARRA" ha hecho un esfuerzo especial y les entrega a sus amigos cuatro de las más famosas canciones de Adamo.

Les he puesto todas las posturas que encontrarán ustedes en las canciones, con sus respectivos nombres. Lo que deben hacer es ubicar las posturas correspondientes a cada melodía... ¡Y cantar a todo pulmón, junto al astro en persona!

ecran guitarra

SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



quiero

Lam Mi7
Quiero la luna que ilumina
Rem Mi7 Lam
tu silueta al caminar
Mi7
con paso de bailarina
Rem Mi7 Lam
tú la sigues sin mirar;
La7 Rem
quiero que vengas, cariñosa,
Sol7 Fa7 Mi7 Lam
y me abraces al llegar,
La7 Rem
cuando te sientas tan dichosa
Lam Mi7 Lam
y te rías al besar.

Quiero la calma de la tarde,
cuando ya empieza a anochecer;
es el crepúsculo que arde,
como arde mi querer.

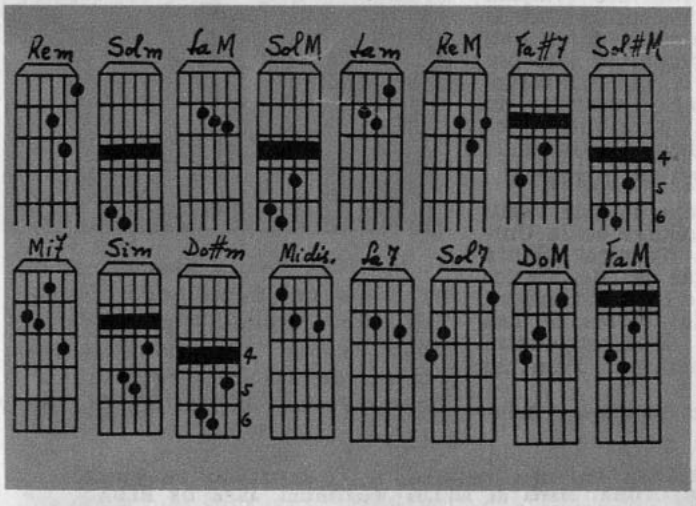
un mechón de tus cabellos

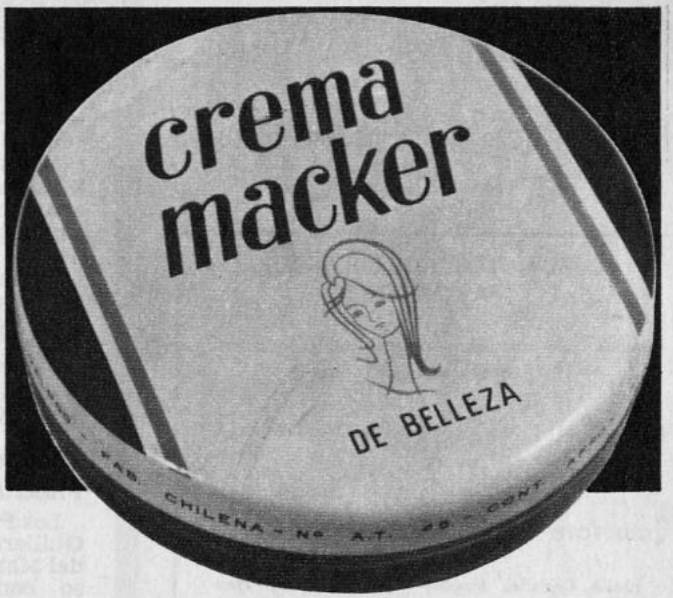
LaM Mi7 LaM
A mi viejo desván, por qué fui, no lo sé;
Mi7 LaM
qué impaciente subí, sin saber para qué.
Algo me hizo pensar que podría encontrar
el recuerdo fugaz de una noche de amor.

LaM ReM
Lo he guardado en un papel,
LaM
en el cual lo envolví;
LaM
su color carmesí
Mi7
se borró con los años.

Y pensé qué loco fui al perder este amor
que tal vez no merecí, que ahora es una reliquia.
ReM LaM
Un mechón de su cabello aún conservo para mí;
Mi7 LaM
un mechón de su cabello que por fin encontré.
ReM DoSm
Un mechón de su cabello que desde hoy veneraré,
Sim-Mi7 LaM
para dejar mi corazón vivir en paz con la ilusión
Mi7 LaM
de que su amor recobraré.

Y sentir la emoción de sufrir y de querer,
recordando el ayer que no puede volver.
Y en un hada creer y el milagro esperar,
y volver a nacer y volverla a encontrar.





Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para cara y manos, contra los rigores del clima

S. P. LEHUEDÉ

LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

promociones



LOS VENGADORES
A TODA HORA

porque los episodios de esta exitosa serie de TV ahora aparecen en libros de bolsillo, escritos por el mismo autor de los guiones.

John Garforth despliega todo un mundo de violencia y emociones, donde la vida está en permanente riesgo y cuyo centro es la señora Emma Peel, de seductora e inocente belleza, secundada por el agente John Steed, héroe tranquilo e inconmovible.

LA MUERTE DE GLORIA MUNDAY
JUEGOS FLOTANTES
SE RIERON DE LAZARO
PELIGRO MORTAL

SON LOS TITULOS QUE YA ESTAN EN VENTA

SU SERIE FAVORITA DE TELEVISION EN LIBROS DE BOLSILLO



¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

CON RAPHAEL

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CONCURSO "MISS MUNDO" 1968 CUPON DE INSCRIPCION

NOMBRE: .....
EDAD: .....
DIRECCION: .....
TELEFONO: .....
CIUDAD: .....

En carta aparte indique: Medidas físicas - Fecha de nacimiento - Profesión o Estudios - Color de cabellos y ojos. - Idiomas - Estado civil. (Envíela a Revista ECRAN, Casilla 84-D, Stgo.)

festivalerías de cri cri

EL MANCO

Preparado para las Fiestas de la Raza está el Quinto Festival del Cantar Juvenil de los Sagrados Corazones de Viña, que es el veterano de los encuentros estudiantiles... Como decano, tiene una organización a prueba de balas... Lo demuestra uno de los organizadores, Sergio Klenner, ayudante de Coordinación, cuyo delantal lleva a sus espaldas un "mauser" dibujado y su apodo de El Manco. Dispara todo el día, corriendo de un lado a otro, sin descansar...

PASO A PASO

Los Pelmenches, del Liceo Guillermo Rivera de Viña del Mar, han ido paso a paso consiguiendo triunfos. Del segundo puesto en Folklore del Encuentro Nacional, pasaron al primero en el Tercer Festival Folklórico de Viña.

Lo forman los hermanos García y Eduardo Rojas. Al solo anuncio del veredicto del jurado se abalanzaron barras y amigos sobre ellos. Salieron sobrevivientes del tumulto, para subir al escenario después de largos 20 minutos...

FESTIVAL PARA TODOS

Con representantes de todas las universidades del país, los estudiantes de Valparaíso, que encabeza César Celle, se preparan para el 24, 25, 26 de octubre con un espectáculo que no sólo será de canciones, sino que también de teatro y ballet. De uno de estos encuentros surgió Gloria Simonetti. Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Concepción y Valdivia están seguros de que esta vez aparecerá un nuevo hallazgo... Y que puede ser varón..., para alternar...

MALA FECHA

Para el primer día del tradicional Festival de los Padres Franceses viajará Adamo a Valparaíso, por lo que los organizadores han decidido tomar el toro por las astas... Lo invitarán, aunque sea a entregar un premio..., para que no les quite público calcetinero...

NI ROMEO NI JULIETA

La pareja de este Festival del Folklore en la Universidad Técnica Santa María fue la de Carlos García, de Los Pelmenches, y Marcela Torres, de Las Paicaví... Bailaron, cantaron y animaron... Pero nos dijeron:

—Somos amigos, solamente.



The Bluebirds es el conjunto de la Escuela de Aviación que competirá entre 90 grupos más que han acudido al Festival que ellos organizan. Son Ernesto González, Michael Lambie, Luis Bolton, Moisés Muñoz y Fernando Lobos, considerados como los mejores...



María Teresa Gajardo probará mejor suerte en el Festival del Cantar Juvenil de los Padres Franceses en Viña del Mar, que comienza pasado mañana. En el pasado Festival falló su guitarra y quedó descalificada.



EL MANCO, Sergio Klenner, es el ayudante del Coordinador General, Bruno Nicolini. A pesar de su apodo, cumple con todos los encargos del Quinto Festival del Cantar Juvenil de los SS. CC. de Viña.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¡SE CREE LA MUERTE!

...y tiene razón:
luce uñas lindísimas,
pintadas con el nuevo
ESMALTE CREMA

Pamelita



¡Usalo tú también!

tienes permiso, porque es un producto de



Pamelita

COSMETICA JUVENIL

ESMALTE DE UÑAS - DELINEADOR Y SOMBRA DE OJOS

Vista su cabello de belleza...



...porque primero se fijan en él

Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella.
Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.



* KOLESTON

ES BELLEZA Y SEGURIDAD EN EL TONO ELEGIDO.

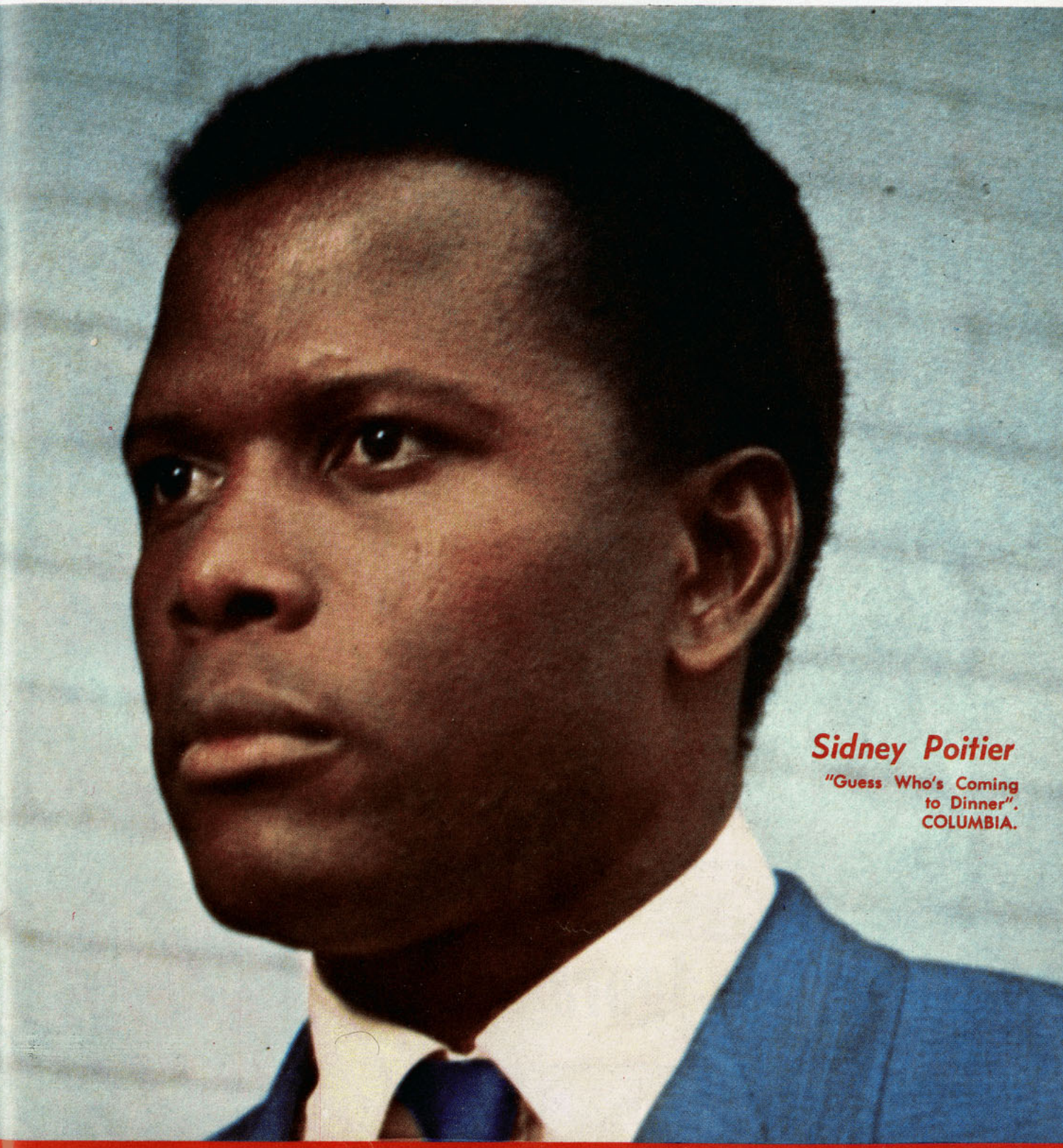
Consulte a su Peinador. El con su talento realiza los tonos más lindos.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



Sidney Poitier

"Guess Who's Coming to Dinner". COLUMBIA.

N.º 1964 Eº 2,50.

ZIG-ZAG



¡su mejor triunfo!...

la acertada elección del colorido de su cabello
con tintura en crema

Igora *Royal*



Silueta
embellece su cabello

Ecran

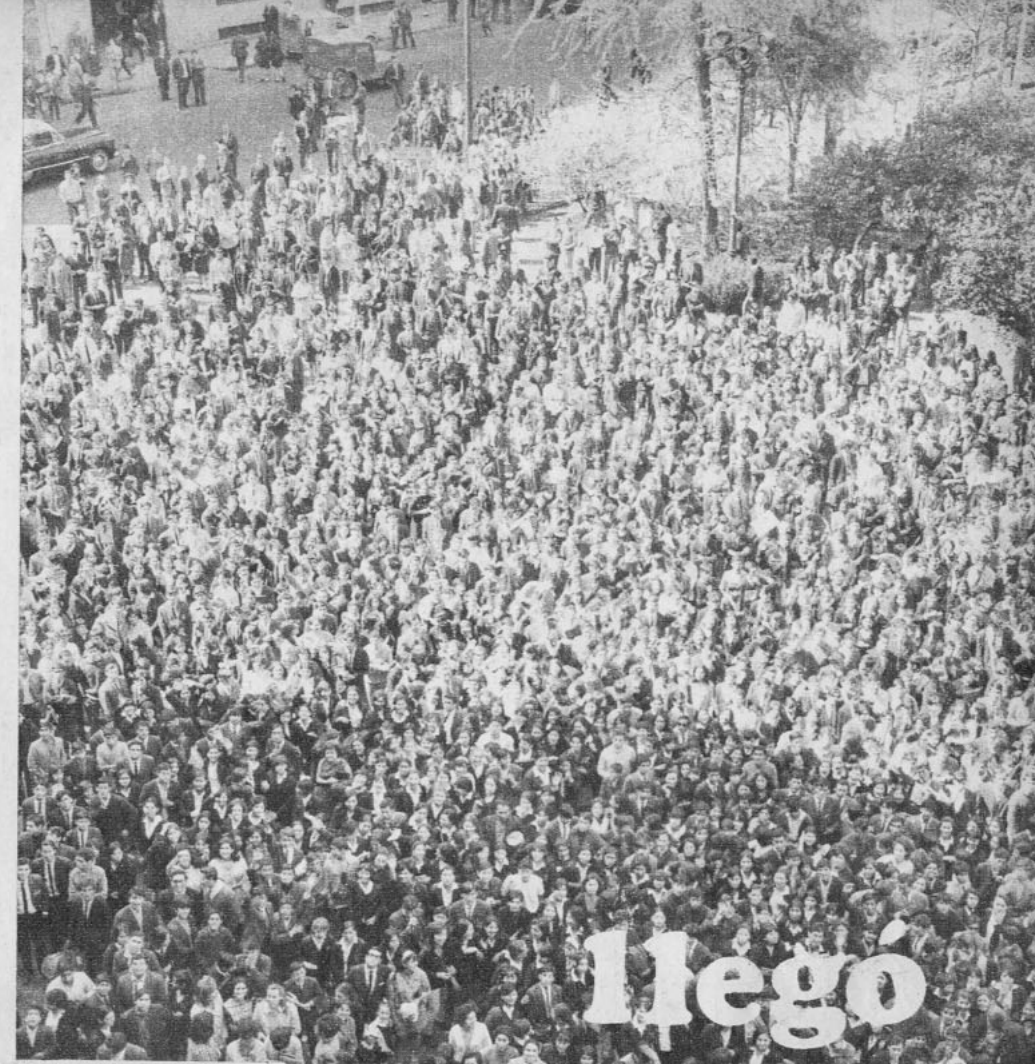
Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.964

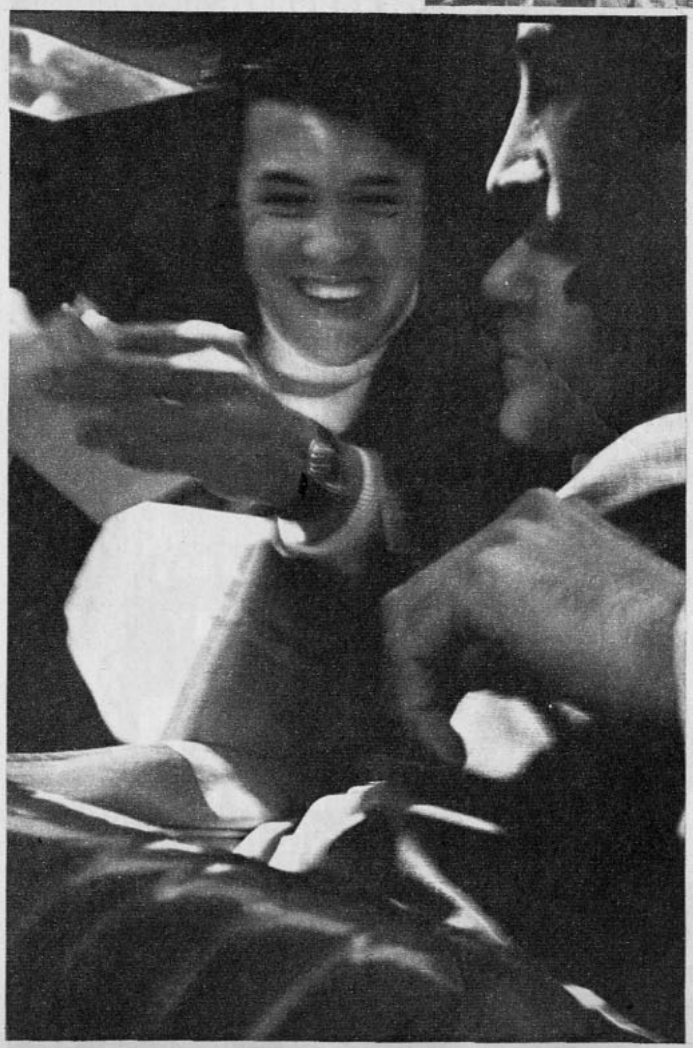
15 de octubre de 1968.

*

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



llegó ¡ADAMO!







CONFIANZA ABSOLUTA
EN LA HERMOSURA
DE SU PEINADO
SEGURO CON LACA

Specto

Y con ese encanto que
dice agradables cosas de usted
una y otra y otra y otra
vez



en medio del delirio, el ídolo sonreía...

Por Omar Ramírez.



"Escribiré una canción inspirada en Chile".

CUANDO la aeronave descendió en la pista de aterrizaje del aeropuerto internacional de Pudahuel, Salvatore Adamo miró por la ventanilla. Al ver la masa de cronistas, fotógrafos y fanáticos, preguntó a uno de sus músicos:

—¿Qué pasa?... ¿A quién esperan?

Su compañero le respondió:

—¿A quién? ¡A ti! Sencillamente ¡eres un suceso!

Eran las 12.35 horas del miércoles 9. Más de cinco mil admiradores se concentraron en las afueras del aeropuerto, contenidos por un destacamento de carabineros. Desde las 9 de la mañana un clima de tensión se había sentido en el sector. Las órdenes eran terminantes: los carabineros controlarían la parte exterior del aeropuerto, la policía aérea, el interior. Al anunciarse la llegada del avión de Air France, los jóvenes, rompiendo las rejas, irrumpieron en la pista. Entonces los carros lanzaaguas (guanacos) iniciaron una fulminante operación de limpieza, que no respetaría a nadie. Ni a los cronistas.

Adamo surgió por fin en lo alto de la escalerilla. Miró hacia todos lados, confundido, pero sin perder su sonrisa. Mientras murmuraba "ya tengo un buen recuerdo de Chile", lanzó al público un par de rosas que recién le había regalado la hija de un diplomático belga. De pronto vino el caos. Todo el mundo actuaba por su cuenta. El **guanaco** mojando a los reporteros, las fans corriendo de un lado a otro con sus ramos de flores, los diplomáticos revueltos con los mecánicos de aviación..., y el ídolo prácticamente **secuestrado** hacia unos de los coches que le esperaban en la pista: un Oldsmobile y un Pontiac. Adamo fue introducido en el Oldsmobile y conducido hacia Santiago. A la salida del aeropuerto, entre dos mil fanáticos que bloquearon al vehículo, los carabineros perdieron la paciencia y abrieron un camino. El coche pudo lanzarse hacia la capital, seguido por una caravana de automóviles, microbuses y motonetas.

Muchos viajeros importantes (VIPs) que venían en el mismo avión se preguntaban asombrados: "¿Qué sucede en este país? ¡Pero si Adamo es un muchacho tan corriente! ¡Lo vemos cualquier día en París! Tanto bullicio por un cantante..."

EN AMBULANCIA

EN el Carrera Hilton, donde Adamo ocupó la suite 516, se registró un hecho similar, aunque sin la violencia que llegó a producir más de una veintena de heridos y muchos desmayos en Pudahuel. Otros cinco mil jóvenes, en su mayoría estudiantes, se olvidaron de las huelgas y de protestar contra los **gorilas** de América latina, para esperar y aplaudir al cantante.



ADAMO LLEGA, la muchedumbre le acoge.



COLERICO, pero con corbata.

adamo llegó en ambulancia al carrera



FERVOR en las calles: todo por Adamo.

el caos: heridos, desmayos, fervor...

El ingreso del ídolo al hotel constituyó un ejemplo de operación táctica. Con la experiencia de Pudahuel, los empresarios del cantante decidieron pasearlo por Maipú, y un par de horas después transportarlo en una ambulancia al centro. Adamo pudo entrar al Carrera Hilton por la puerta trasera, en calidad de enfermo. Tras 20 horas de vuelo, Adamo se sentía verdaderamente agotado.

CONVERSANDO CON "ECRAN"

RECIEN allí, en su departamento, pudimos hablar brevemente con él. Las radios informaban de los tumultos e incidentes en el aeropuerto ("más de 40 heridos han quedado en el camino de Pudahuel a Santiago..."). Adamo, con una serenidad extraordinaria y la mirada cordial de sus ojos azules, decía:

—Es la primera vez que me reciben así. Ni siquiera en Africa, donde estuve a comienzos de año, hubo una acogida tan impresionante. Ni siquiera en Francia...

Habla en español, mezclando palabras del frances y del italiano. Observamos: Adamo, centro de todo este fervor, permanece tranquilo, pero todos cuantos le rodean (empresarios, publicistas, intrusos, señores que nadie sabe qué papel cumplen, etc.) están frenéticos.

—Conocía Chile por..., ¿cómo se dice?... Por correo. Sé que mis canciones son un éxito aquí... Sobre todo "Mis manos en tu cintura".

La verdad es que esa canción ya no se escucha. Hay otras: "El lamento de los justos", "Dime, musa". Otras. El correo también se atrasa a veces.

Le informamos que todavía no hemos visto su primer film, "Les Arnauds", y que sabemos que en él no canta, en circunstancias que sus canciones son la razón de su triunfo mundial.

—Yo hago cine al margen de mis canciones. El cine no es para lanzar canciones. En todo caso, si hiciera un film musical, cantaría lo mismo que todos conocen en mis discos...

Luego surge el "¡basta!" de los frenéticos. Hay que esperar otro poco para hablar con él. En la cita con la prensa la charla continúa.

"PAOLA ES MUY ALTA PARA MI"

CUANDO Adamo hizo su aparición en el Salón de los Embajadores, del Carrera Hilton, fue recibido con aplausos. Es un artista ideal para dialogar con los cronistas. Tiene respuestas simples y adecuadas para todas las preguntas, con frases propias, un tanto ingenuas, pero sinceras.

—¿Se considera una antítesis de Los Beatles en el plano musical?

—Yo comencé a cantar en 1959, pero recién en 1963 me favoreció la popularidad. Por supuesto, sé que represento, aunque no soy el símbolo, una antítesis frente a la música de Los Beatles. Somos distintos. Pero esta antítesis ya existía en el instante de mi éxito.

—¿Se considera un artista comprometido con la posición de los jóvenes de hoy, sobre todo con los jóvenes europeos?

—Trato de mantenerme al margen de los conflictos. Si tomo una posición, se diría que lo hago por afán de publicidad.

—Se ha especulado mucho acerca de su admiración por la princesa Paola, ¿es simplemente admiración?...

—En cierto modo, sí. Ni siquiera puedo decir que soy amigo de ella. Si lo fuera sería un gran honor para mí. La he visto tres veces en mi vida. Además, mide casi dos metros. (Adamo sólo llega al metro 67 centímetros.)

—Las publicaciones europeas ("France Dimanche", "Novella 2000") le atribuyen muchas novias: Christine Delaroche, Françoise Pourcel, Evelyne Boderie, Nicole Durant...

—Ah..., eso es cosa corriente. Un día un fotógrafo me toma unas fotos con una compañera de TV (se refiere a Evelyne Boderie) y luego las veo publicadas con un texto que dice: "Adamo se casa". Así ocurre siempre.

—¿Cuánto gana al año? ¿En qué invierte su dinero?...

—No importa cuánto gano. Importa a cuánta gente debo atender: mi familia, la familia de una tía, otros parientes. Ustedes comprenderán que para sustentar a tantos familiares tengo que ganar mucho más de lo que me pagan aquí... En todo caso, mis ahorros los controla un amigo, experto en finanzas. (En realidad se trata de inversiones manejadas por un consorcio.) Yo no puedo estar contando dinero.

—Usted nació en Italia (es siciliano), se formó en Bélgica y triunfó en Francia, ¿cuál es, entonces, su verdadera nacionalidad?

—Belga e italiano, diría yo. Es una pregunta difícil. Nací en Sicilia, pero viví en Bélgica desde los tres años de edad. Creo que pertenezco a los dos países.

—¿Conoce a Raphael?

—Sí, sí. Pero nos conocemos muy poco. Lo estimo mucho como artista y he leído que él también me estima a mí. (Raphael ha grabado canciones de Adamo.) Pero no nos conocemos íntimamente.

—¿A qué atribuiría su éxito?...

—En gran parte a mi padre, que era minero. Todos los mineros italianos radicados en Bélgica deseaban que sus hijos fueran también mineros. Era una tradición. Mi padre pensó en forma distinta y se esforzó porque yo siguiera otro camino. Como artista, yo trato de complacerlo, aunque él ya falleció hace dos años...

Adamo podría seguir dialogando. Pero otros compromisos le esperan. Incluso uno con revista ECRAN (una gran fiesta con los lectores chilenos). En la próxima edición relataremos en detalle su gran gira.

28 MIL DOLARES POR CUATRO DIAS

¿ES DEMASIADO PARA CHILE?

ADAMO DICE: "No me alcanza para vivir lo que me pagan..."

MIENTRAS TODO el mundo concentraba su interés en Adamo, el activo Ministro de Hacienda, Andrés Zaldívar, informó que ordenaría una investigación acerca de la evasión de divisas que significaba la traída al país de cantantes extranjeros.

Como dato ilustrativo, las emisoras (excepto Radio Cooperativa, que presentará en Chile a Adamo y Raphael) señalaron que Adamo cobraría 4 mil dólares diarios, lo que representaba en 7 días de estada la suma de 28 mil dólares, en tanto que Raphael percibiría 5 mil dólares, lo que en 5 días de actuaciones sumaba 25 mil dólares. En total, 53 mil dólares. Es decir, aproximadamente 500 millones de pesos chilenos.



¡ESTE SI QUE ES SUELDO!

Se sabe que los actores de cine ganan bastante, pero nunca como para sacar esta cantidad de billetes. Hechas las aclaraciones del caso, se llegó a la conclusión de que no se trataba más que de una foto publicitaria frente a un millón de dólares. La escena transcurre en el Banco de Nueva York, la noche que Peter Ustinov presentó la "première" de su película "Hot Millions".

ORSON WELLES se ha hartado de interpretar villanos y ahora entra por la buena senda. Lo que sí no mejora en nada es su silueta. Es que, sencillamente, el gran villano no podría dejar de lado sus pantagruélicos desayunos. Su próxima película lo lleva a Holanda y se llama "Because of the Rats"; en ella Welles interpreta a un policía.

MICHAEL CAINE no es exactamente el tipo de hombre que se dedique a hacerle reverencias a nadie, por eso que el otro día me sorprendió cuando dijo: Trabajar junto a Noel Coward es como trabajar un poco con Dios.

¿Se sentirá Caine en el Génesis?

Y por si no se recuerdan de Coward, les puedo decir que en "Boom" es "la Vieja Chismosa de Capri".

CATHERINE DENEUVE aceptó una oferta de 250 mil dólares por actuar junto a Jack Lemmon en "The April Fools", pero ella quiere dejar bien en claro que no fue ni la suma ni el guión lo que le arrancó el "Oui", sino el director. Según la opinión de Cathy, el mejor ingrediente de una buena película, es el director. Imagínense que llamó a una docena de amigos para "chequear" los antecedentes del director Stuart Rosenberg. Y..., ¡asómbrense!, una de las eminencias consultadas fue Jane Fonda. Parecerá extraño, pero Catherine ex de Vadim, es íntima amiga de la actual esposa del padre de su hijo, ¿quién entiende este enredo?

PAUL NEWMAN está encantado de que su pequeña hija reciba ofertas cinematográficas. Hay que tener en cuenta que sólo tiene 2 años y medio.

En realidad, los Newman, Joanne y Paul, están estupendos en "Rachel, Rachel". En la misma cinta a la pequeña Claire Olivia le toca interpretar a su madre cuando era niña. La muchachita figura con el nombre de Nell Potts.

CHRIS JONES, el galán que acaba de divorciarse de Susan Strasberg, será retenido en una buhardilla... Bueno, esto, como es de imaginar y aunque Chris es un moreno muy atractivo, no ocurre en la vida real, sino en la película "Three in the Attic", donde lo raptan tres muchachas. Con esto ya sube a tres el número de películas que en este año se han hecho sobre amantes escondidos en las buhardillas. Vittorio Gassman y Sofía Loren hicieron una; Shirley McLaine hizo, por su parte, "The Bliss of Mrs. Blossom".

Uno llega a la conclusión de que toda damita con inquietudes debiera ocultar su diversión en la buhardilla.

ANN-MARGRET no tan sólo ha mantenido su matrimonio a flote, sino que también tiene otras satisfacciones. Por ejemplo, recibió por segunda vez consecutiva un premio como la actriz norteamericana más popular en Italia.

Enseguida presentará en TV un "Special" para el canal CBS de Estados Unidos en diciembre. El costo del tal show es de medio millón de dólares y lleva huéspedes como Bob Hope, Danny Thomas y Jack Benny...

SUSANNAH YORK me contaba que en los tiempos en que ella hacía "Freud" (se llamó también "Pasiones Secretas"), junto al extinto Monty Clift, el estudio tenía sumo empeño en que la prensa siguiera creyendo que era aún una quinceañera. Pero como Susannah ya estaba casada se veía en duros aprietos para introducir todas las noches de contrabando a su marido al hotel.

Esta situación tenía tan molesta a la actriz que cuando la película llegó a su fin y alguien le sugirió que regalase algo a la gente que había laborado con ella, Susanah replicó:

—¿Para qué? Que me regalen ellos si quieren. Total yo soy sólo una niñita.

RICHARD JOHNSON tiene un consejo para los tímidos: "Exponga sus puntos de vista con sinceridad. Nadie podrá dejar de hacerle caso". Yo no sé qué cosa le expondrá Richard a Kim Novak cada vez que la llama por teléfono, pero el caso es que ella sigue en Hollywood.

Al final, después de la filmación de "Some Girls Do", Richard ha decidido casarse.

—Pero no con Kim —dice Johnson—. Ella está definitivamente casada... con el Sur.

CATHERINE SPAAK reconoce sin rubores que en "La Matriarca", de Pascale Festa Campanile, tiene un personaje bastante fuerte y audaz; uno de los más extraños de su carrera.

—Imagínense que me quedo viuda y descubro que mi esposo tenía a su disposición una "casa alegre" en miniatura con discos y películas pornográficos. Eso me da ideas y hago una vida sexual a mi modo, hasta merecer el título de "La Matriarca". Por suerte puedo encontrar en Jean-Louis Trintignant un hombre serio y sólido.

ADIOS, MISTER O'TOOLE

Cuando se supo que Peter O'Toole, que a los 13 años abandonó el colegio para nunca más volver, haría el papel de "Mister Chips" en la película del mismo nombre, se levantó la gran polvareda. Quienes más protestaban eran los antiguos compañeros del verdadero Mister Chips, entre ellos, el propio arzobispo de Canterbury. Peter se defendió diciendo que si había hecho el papel de un ángel en "La Biblia", de Houston, bien podría imitar a un maestro de escuela. O'Toole se ha portado como un caballero. Su único exabrupto ocurrió en Pompeya, donde se filma, cuando para aplacar una lluvia repentina, Peter ofreció sacrificar un "paparazzi" a los dioses del Olimpo.





REUNE GLOBOS Y VOTANTES

Muy buena moza y rejuvenecida llegó Shirley Temple Black a Roma. No iba en busca del clima ni de la diversión, sino que su gira tenía un fin más político. La colonia norteamericana residente allí es una de las más numerosas del mundo y "Ricitos de oro" deseaba recolectar todos los votos posibles para su candidato, Richard Nixon.

Los resultados de la gira de la señora Black no se sabrán, por supuesto, hasta noviembre.



Sea bienvenida a toda hora con Rexona!

Ella disfruta de la grata sensación de sentirse bien recibida a toda hora porque usa REXONA. el jabón de tocador desodorante que protege con frescura todo el cuerpo todo el día. REXONA es un fino jabón de tocador. de cremosa espuma y exquisito perfume. que además incluye en su fórmula un exclusivo agente desodorante (TBS*). que actúa en todo el cuerpo. incluso donde los desodorantes locales no se aplican. Deléitese Ud. también en el baño de cada mañana. con la grata y fresca sensación que sólo le brinda Jabon REXONA.



* Tribromosalicylanilida

REXONA PROTEGE CON FRESCURA TODO EL CUERPO TODO EL DIA

avaros y trabajadores ¿tienen todavía los Ponti esperanzas de un niño?

Para ECRAN, por Henry Gris.

Visitaba a Carlo en Villa Marino al Sur de Roma. Por casualidad, Ponti se mostraba locuaz, seguramente porque el tema de conversación era Sofía. Con el tono más suave del mundo traté de hacerle una pregunta tremendamente personal:

—¿Están Sofía y usted preparados para adoptar un niño si las cosas salen mal otra vez?

Una sombra cruzó el rostro de Carlo y los costados de su boca cayeron cuando dijo con aspereza:

—¡No! De ningún modo.

Inmediatamente descubrió que tenía negocios que atender, pero se dio cuenta de que había sido un poco duro con un viejo amigo y dijo:

—Bueno, no dejaremos los intentos tan fácilmente.

—Tiene razón —dije.

La pregunta estaba de más. Debería conocerlos mejor.

En realidad, Sofía es una mujer demasiado orgullosa como para llamar suyo a un niño que no lo es. No es ni Joan Crawford ni Elizabeth Taylor, ni tampoco es ninguna de esas estrellas a quienes los regímenes de belleza o los cuidados excesivos han vuelto estériles y tienen que adoptar hijos para satisfacer sus instintos maternos. Sofía es honesta hasta en eso; quiere agotar primero todos los medios naturales para crear una familia. Actualmente, tener un niño ha llegado a ser para ella una especie de fanática urgencia. Una de las veces que la pareja más lamenta es cuando filmaban "Y fueron muy felices" y perdieron al niño que esperaban. Sofía se acusaba a si misma y Carlo también, pues la película era suya y podía haberla detenido si hubiese querido. Por eso en esta oportunidad, los Ponti han estado prácticamente inabordables.

—No tenemos nada que contar.

Ha sido la frase clave cuando han sido consultados por las agencias noticiosas. Y de este modo, los papeles que en un principio estaban destinados para Sofía, ahora han pasado a otras actrices. Como "Justine", a Anouk Aimée, por ejemplo.

Recién en agosto se dio la noticia de que Sofía Loren se habría refugiado en Ginebra, para tener su niño, pero los Ponti no han dicho ni una palabra. Por lo demás, es un asunto muy personal; llevan seis años casados, no en nuestro sentido, pero si en el de ellos y como cualquiera otra pareja, sienten la necesidad de un hijo.

Cuando recién conocí a Sofía fue en la Isla de Hidra en Grecia, y en ese tiempo no eran más que la estrellita y su director. Más tarde, en "El niño y el delfín", se pudo apreciar que Sofía llevaba una vida totalmente separada del resto del reparto. Tenía su propio personal y estaba también Basilio, un hombre calvo cuya función aparente era impedir que otros hombres se acercasen a la chica del "Boss". Y el Boss, obviamente era Ponti.

Las cosas siguieron así mientras ella hizo "Deseo bajo los olmos", "La llave", "El Cid" y otras. Estuve cerca de ellos la noche que Carlo supo que se le acusaba del delito de bigamia y su segunda boda, esta vez en Francia. En realidad, cuesta encontrar dos personas más leales el uno al otro que los Ponti.

Más tarde Sofía se fue haciendo más locuaz respecto a Carlo. Una vez me contó que Carlo compraba solamente cuadros de Morlotti, que ya tenía treinta de ellos y que esperaba poder algún día tenerlos todos. En realidad, de uno u otro modo esta afición de Ponti por los cuadros del pintor italiano, ha revolucionado el mercado internacional. Son muy pocos los cuadros de este maestro que quedan disponibles.

—Nos regalamos cuadros como otras parejas se regalan sweaters y corbatas —explica Sofía radiante—. Mirando las pinturas, hemos crecido juntos.

En realidad la base intelectual de Carlo Ponti es grande. Nacido cerca de Milán, tiene grado universitario. Sofía ha sido una alumna aplicada y habla de expresionistas e impresionistas con mucha locuacidad.

Pero los Ponti tienen algo más que cuadros de George Grosz, Francis Bacon, Modigliani o Morandi. También adoran coleccionar casas. Tienen una villa en Marino, otra en Burgenstock y un maravilloso "duplex" en la Avenida Georges V en París. Además Sofía es el tipo de mujer que prefiere invertir en bienes sólidos en lugar de joyas.

¿Pero es que Sofía necesitaría joyas? Las joyas de Sofía, incluidos tres fabulosos collares de diamantes, están estimadas en 2 millones de dólares. Y eso que nunca han podido recuperarse (sentimentalmente hablando) del duro golpe que les significó el robo de joyas en mayo de 1960. Cuando Sofía Loren llegó a la "première" de gala de "Dos mujeres", en Hollywood ya Carlo Ponti le había surtido de un soberbio collar de 250 mil dólares y un vestido de Dior que le había



Sofía Loren, en su apartamento en Londres, frente a un precioso cuadro de la Escuela Italiana, se alinean las b[illegible] que contienen..., un trago justo por cada visita.



Sofía podrá, ciertamente, presentar en público, como ocurrió en Taormina, a Joan Crawford, pero no va a seguir su ejemplo. Tratará, una y otra vez, de tener sus propios hijos, en lugar de adoptarlos.





Sofía y Carlos se respetan, aman de igual modo el trabajo y el éxito, pero, ¿bastará eso para hacer de ellos buenos padres?

costado 10 mil dólares. Más tarde se supo que el vestido era un regalo del productor Joe Levine, pero las joyas eran legítimamente suyas.

Sofía dice que ella no goza con las joyas como con las pinturas. Admite que es cierto que todas las gemas las tiene en fotografías en colores, pero es para que la policía pueda identificarlas posteriormente. Por lo demás, pasan guardadas en la bóveda de un banco.

¿Cómo viven ellos? Como muchas otras parejas sin niños. Les gusta jugar canasta frente al aparato de televisión y vestidos solamente en pijama.

—Carlo es mejor jugador —dice Sofía—, pero me deja ganar a menudo.

Cuando actúa, Sofía se va a la cama, a las 9 de la noche:

—Para mi belleza —dice semisonriendo—, necesito nueve horas de sueño.

Y para su felicidad, necesitará a Carlo, naturalmente. Carlo que la ha hecho olvidar sus días de pobreza, que la ha hecho olvidar inclusive sus cumpleaños. El hombre que ha sustituido los regalos de cumpleaños por los regalos inesperados...

Claro que tampoco olvidan que son compañeros de trabajo. No hay contrato escrito entre ellos, pero tienen una cuenta común como cualquiera otra pareja..., en Italia. Las cuentas que tienen en Suiza, con los ingresos de él, monumentales, y los de ella, muy grandes también, tienen que ser lógicamente separadas...

Y tiene que ser así, porque están a kilómetros de ser una pareja generosa. Nunca han dado fiestas caras en Villa Marino y, generalmente los encuentros que ahí se hacen son de tipo comercial. Cuando años atrás las visitas extranjeras llegaban a su departamento en Roma, podían encontrarse con una botella de whisky, cuidadosamente calculada para servir sólo un trago por persona. Referente a las comidas, no se servían a menos que el huésped fuese explícitamente invitado. De este modo, las visitas podían languidecer esperando ser invitadas a la cena hasta que se daban cuenta de que estaban perdiendo su tiempo y se iban.

Además, los Ponti esperan ser recompensados por cada servicio que prestan. Cuando años atrás el productor Sam Bronston invitó a Sofía y a Carlo a presenciar una "première" en Londres, París y Bruselas, Carlo le hizo saber que sería maravilloso siempre que Sofía pudiese escoger un traje Dior maravilloso que ya había visto, y cargarlo a la cuenta de Míster Bronston. El productor se enfureció, realmente:

—¡La única mujer que puede cargar trajes de Dior a mi cuenta es mi mujer! —gritó.

Por eso Sofía no fue a la "première" y Bronston dijo una y otra vez que él le había enviado muchos presentes durante la filmación de "El Cid" y "La caída del Imperio Romano", incluyendo un inavaluable reloj de bronce antiguo y ninguno de ellos le fue agradecido..., ni siquiera con una nota de "gracias".

Estos y otros parecidos, son los chismecillos que circulan alrededor de los Ponti. En realidad, son muy humanos y todos los humanos tienen defectos. También es posible que los gastos inconmensurables de tarifas telefónicas internacionales, los priven de nuevos gastos.

En todo caso, si los Ponti no malgastan su dinero en agasajar a huéspedes inesperados, pueden anotar un millón de dólares de gastos en indemnizaciones y viajes a raíz de la última maternidad de Sofía.

Entretanto, continúa la espera del niño que puede transformarlo todo en la vida de una mujer que lo ha tenido todo, todo, menos las simples alegrías de la maternidad.

¡OJO!



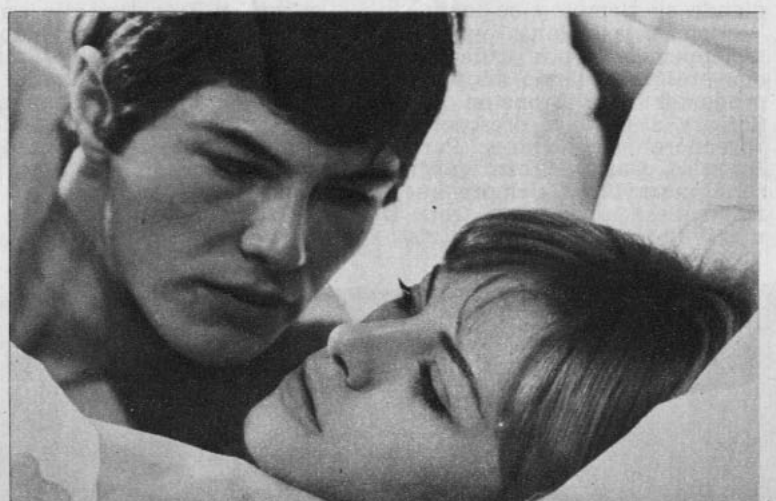
para que no haya dudas...

NADIE pondría en duda la masculinidad de Richard Burton (si no, pregúntenle a Liz Taylor). ¡Y qué decir de Rex Harrison! Quizás por eso los seleccionaron para los papeles protagónicos de "La Escalera", donde interpretarán a dos peluqueros poco entusiastas por el sexo femenino. "Estoy feliz con mi papel —dijo Burton—; es algo tan distinto..."



¿y el hijo? bien, gracias...

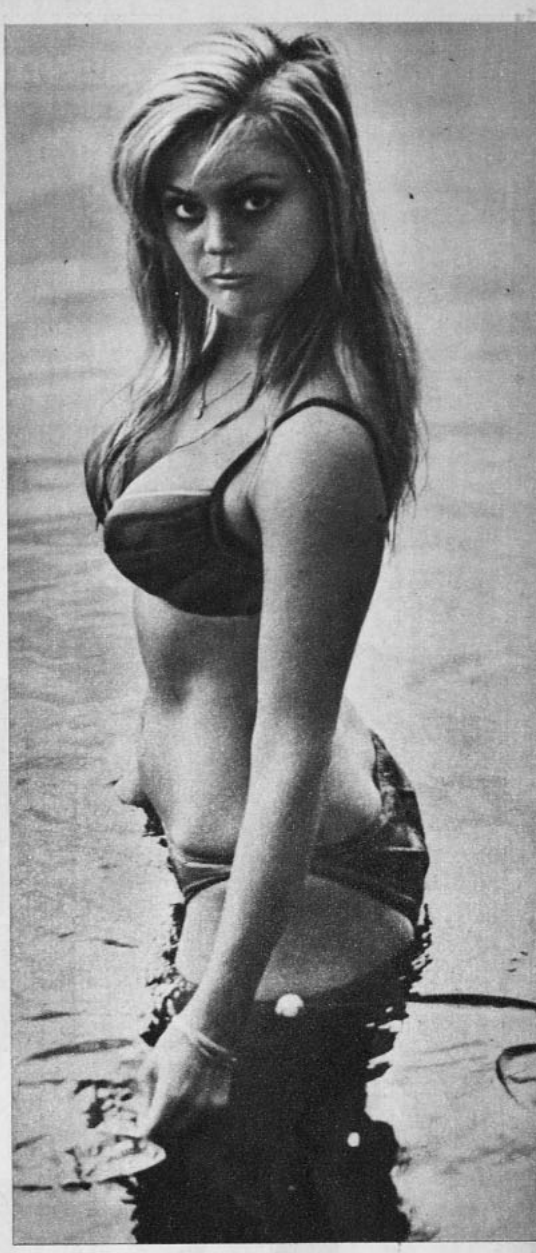
AUNQUE siguen casados, Alain y Nathalie Delon se ven poco. Tienen mucho trabajo. Mientras Alain filma "La Piscina", con su famosa ex novia, Romy Schneider, su esposa no presta oídos a los rumores de romance entre los dos actores...; ¡está muy ocupada filmando "La Lección Particular", con el apolíneo Renaud Valery!



condenada a "matrimonio perpetuo"

MYLENE Demongeot ha declarado estar muy enamorada de su marido, Marc Simenon. Para dejarlo en claro, envió a sus amistades este "parte" más que de matrimonio de "unión perpetua". Dice: "Mylène-Marc. Causa del crimen: AMOR. Condena: PERPETUA. El juicio tendrá lugar en el juzgado de St.-Cloud el 16 de septiembre a las 16 justas. Si usted es demasiado sensible y no aguanta las grandes emociones, espere hasta las 18 y vaya al Castillo de Villebouzin (plano adjunto), donde festejaremos a los condenados. ESTA ENTRADA SIRVE PARA DOS O TRES INDIVIDUOS". Lanzamos la idea.

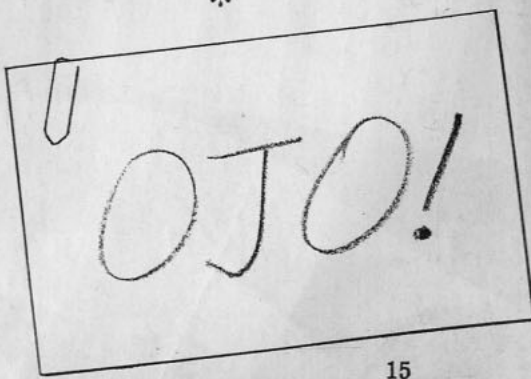




¿enfermita?

TODO su dramatismo tendrá que desplegar la actriz alemana CHRISTIANE RUCKER, durante la filmación de "El Doctor de San Pauli". Le han encomendado el papel de enferma desnutrida. El doctor será Curd Jurgens.

*



los extraños amores del ángel



Con la hija.



Con la empleada.



Con el padre.



Con la madre.

el escándalo de "teorema": un "ángel" acusado por inmoral

OCIC: "misticismo ingenuo." El Vaticano: "negativa y peligrosa."

CUANDO PIER Paolo Pasolini ("El Evangelio Según San Mateo") amenazó a los organizadores del Festival de Venecia con retirar del certamen su film "Teorema" (ECRAN 1961), según las malas lenguas, lo hizo para atraer la atención.

No debió preocuparse. Ya se encargaría su film de causar conmoción por cuenta propia.

En el Festival recibió un premio a la Mejor Actuación (Laura Beti) y un Premio Especial de la Oficina Católica Internacional de Cine (OCIC) por **"su misticismo ingenuo de carácter casi medieval"**, pero bastó que "Teorema" golpeara las pantallas del país para que se desatara el escándalo.

La policía secuestró el film por "obsceno e inmoral".

El diario del Vaticano ("L'Osservatore Romano") lo calificó de "negativo y peligroso", instando a sus lectores a no verlo.

Y —por encima del premio que le otorgó la OCIC— una comisión de prelados italianos, encargados de supervisar la moral del cine, manifestó:

—En el film se transparenta una conciencia freudiana y marxista. El personaje principal, lejos de convencer como un "ángel encarnado" (según pretende Pasolini), surge como un demonio que posee a las criaturas, para luego dejarlas alucinadas y locas.

EL ARGUMENTO DE LA DISPUTA

A una familia milanesa de alta sociedad, compuesta por el padre, la madre (Silvana Mangano), una hija y un hijo (Andrés José Cruz), llega un día un huésped. Es un joven de extraordinario atractivo físico (Terence Stamp).

...¡y en medio del escándalo hay un chileno!

YA EL cable nos había informado de las andanzas de Andrés José Cruz en Italia y de cómo integró el reparto de "Romeo y Julieta", pero la última aventura de nuestro compatriota rebasa la medida.

En medio de la disputa por "Teorema", ahí está él también. Entrevistado en Italia por nuestra corresponsal Clara di Meglio, cuando se le preguntó cómo había llegado a compartir honores ESTELARES con Terence Stamp y Silvana Mangano, respondió muy suelto de cuerpo:

—Llegué porque soy chileno y ser chileno significa ser "patudo"...

Reconoció que mientras estuvo en Chile "no hacía nada, estudié en cuanto colegio se puede estudiar en Santiago —San Ignacio, Los Padres Franceses y tres o cuatro liceos—, pero siempre fui muy flojo", y que su experiencia teatral era mínima ("Un papel de niño chico en "Todos son mis hijos" y otro en "Mamá Rosa", que me consiguió una amiga de mi mamá"). Eso no le impidió partir a Italia en busca de fortuna, en la tercera clase de un buque.

CRUZ: —Italia es el único país de Europa donde aún hay posibilidades para los extranjeros. De todos modos, me morí de hambre durante tres meses. Llegué a trabajar de periodista en una humilde agencia internacional.

andrés josé cruz, de igual a igual con terence stamp y silvana mangano. "llegué al cine de patudo".



"Caras como la mía están de moda. No es un rostro clásico, es raro, insólito"...

el escándalo de "teorema": un ángel acusado por inmoral

A su sola presencia, la familia se trastorna. Literalmente embelesada, la empleada (Laura Beti) se le ofrece. Más tarde, tanto en el plano intelectual como en el físico, el resto de la familia irá cayendo rendida a sus encantos.

Cuando el joven se marcha, todos quedan "marcados" por su visita. La empleada se transforma en una santa que hace milagros, la madre cae en la ninfomanía, la hija queda en estado de coma, el hijo se entrega con furia a la "pintura de acción". El padre se despoja de sus bienes y, desnudo cual gusano, se refugia en el desierto.

¿CUAL ES EL MENSAJE?

Según Pasolini, el huésped simboliza la "Gracia" y —en una típica fusión marxista-católica— esta "Gracia" estaría sólo reservada a la empleada, en quien logra una reacción positiva. En el resto de la familia de burgueses su presencia desata el ridículo.

—En verdad, aun para mí, el film es un enigma. El héroe podría ser tanto Jesús como el Diablo...

En la duda, tanto las autoridades religiosas como policiales han preferido abstenerse. El film sigue secuestrado.



Pasolini dirige a la Mangano en "Teorema".

...¡y en medio



ECRAN: —¿Cómo se contactó con Zeffirelli?

CRUZ: —Cuando se me acabaron los 150 dólares que traje de Chile, me dedicaba a mirar en los diarios los ofrecimientos de trabajo, CUALQUIER TRABAJO. Un día en "Il Messaggero" leí que "el director Franco Zeffirelli busca jóvenes para actuar en su película "Romeo y Julieta". Se presentaron 1.200. Había lugar para siete. Me eligieron entre los siete. Al principio no lo podía creer. Zeffirelli me dijo: "Me gustó tu cara".

ASISTENTE DE PRODUCTOR

Trabajó cuatro meses con Zeffirelli, quien le pagó en total unos 130 dólares, pero la verdadera experiencia estuvo en conocer —como persona— al hombre que dirigió a Liz Taylor y Richard Burton en "La Fierecilla Domada".

CRUZ: —Zeffirelli es un hombre increíblemente modesto. Es puntilloso, con un sentido completo del espectáculo. A veces se irrita y grita, pero conoce perfectamente sus limitaciones. Conocerlo fue una gran influencia para mí.

ECRAN: —Pero ¿qué ocurrió cuando se terminó el rodaje de "Romeo y Julieta"?

CRUZ: —Trabajé en la producción norteamericana "Las sandalias del pescador", con Anthony Quinn. Pero no como actor; fui asistente de productor. Eso me permitió observar el remolino de

Detrás de Terence Stamp..., el chileno Andrés José Cruz.

stamp es un ángel que destroza una familia. para pasolini el film "es un enigma". para la censura es "obsceno e inmoral".



La familia está unida... (En un extremo, A. J. Cruz .)



...hasta que llega Stamp, ¿ángel o demonio?

del escándalo hay un chileno!

dineros que se gestan DETRAS de las cámaras. Un día tuve que entregar personalmente un cheque a Anthony Quinn. Era de 200 mil dólares. Quedé tiritando una semana. Yo ganaba 250 dólares..., y eso ya era fabuloso para Italia.

ECRAN: —¿Cómo conoció a Pasolini?

CRUZ: —Durante una comida en casa de una periodista italiana. Ambos éramos invitados. Cuando nos presentaron, Pasolini me dijo lo mismo que Zeffirelli: que le gustaba mi cara y que quizás tuviera un papel para mí en su próximo film. Sin gran esperanza le envié dos fotografías mías. Al mes me llamó para decirme que el papel era mío. Desde que vi "El Evangelio según San Mateo", deseaba con toda el alma trabajar bajo su dirección.

PASOLINI: QUIETO Y DULCE

ECRAN: —¿Cómo encontró a Pasolini?

CRUZ: —Junto a Zeffirelli son los mejores directores de Italia. Pero si los films de Zeffirelli son perfectos, los de Pasolini están llenos de errores técnicos, defectos de compaginación. Sin embargo, crea tal atmósfera que los errores parecen ser parte de la atmósfera. Pasolini-hombre vive una crisis continua. Sufre la ambivalencia de su dualidad interna; se siente zarandeado entre sus ideales de marxista y su misticismo, su incansable búsqueda de Dios.

ECRAN: —¿Y cómo es trabajar con él?

CRUZ: —Es increiblemente humano, quieto, suave, dulce en el trato de quienes le rodean.

ECRAN: —¿Y sus compañeros de actuación?

CRUZ: —Leonard Whiting, el Romeo de "Romeo y Julieta", es un actor excelente. Después de ese papel, es de los que cobran sólo en millones...

ECRAN: —¿Y sus compañeros de "Teorema"?

CRUZ: —Terence Stamp, el "ángel" que seduce a toda la familia —de la cual yo soy el hijo—, es más un amigo que un compañero. Modesto, gran actor. A Silvana Mangano no se la define: se la conoce, se la aprecia, pero siempre queda lejos, en su pedestal.

ECRAN: —¿Le han propuesto otro film?

CRUZ: —Sí. Por el momento sólo sé que se rodará la mitad en Londres; la otra mitad, en Capri. Como en "Teorema", volveré a interpretar el papel de un hijo de una familia burguesa. Seré un muchacho que, fascinado por la personalidad de un amigo, llega a matar a su propia madre. Un mayor análisis, cuando yo tenga el guión...

en "teorema" es el hijo burgués.
en la próxima película mata a su madre.

sammy es mi amor confiesa micky

Por Ray Gardner

"PARA MI, una amiga joven, de cabellos largos y rubios... ¡Y vestida de verde!"

Y Micky Dolenz, señalado como el más feo de Los Monkees, pero a la vez el más alegre, cruzó su rostro achatado y moreno con una divertida sonrisa, mientras el publicista Cyril Black exclamaba:

—¿Una muchacha rubia? ¿Y vestida de verde?... Esa es Sammy. Samantha Juste. Ella viste generalmente de verde en los shows.

Los Monkees habían llegado a conquistar Gran Bretaña a comienzos de febrero de 1967. Y, por supuesto, Micky, como sus otros tres compañeros del conjunto norteamericano, era considerado VIV (Very Important Visitor: Muy Importante Visita) o VIP (Very Important Person: Muy Importante Persona). Por lo tanto, sus deseos había que complacerlos. El activo Black quedó de ubicar a la niña de verde. Y en forma muy eficaz, por lo demás, ya que al día siguiente, llegaba a la suite de Micky, en el hotel..., una juvenil muchacha de cabellos rubios y traje verde. Micky se sorprendió: ¡Sammy venía sola!

—Nuestro encuentro fue curioso — expresó después Micky—. Nos estrechamos las manos muy formalmente, pero, espontáneamente, comprendimos que de allí en adelante seríamos buenos amigos.

DE LA AMISTAD AL AMOR

SAMMY tenía la misión de acompañar a Micky y darle a conocer Londres. Micky se sintió feliz con ella y con su acostumbrada locuacidad le relató toda su vida. Que su verdadero nombre era Mickey Braddock, que era hijo de un popular actor y que a los 10 años de edad había debutado en un circo. Sammy le escuchó encantada. Expertó fotógrafo aficionado, Micky gastó rollo



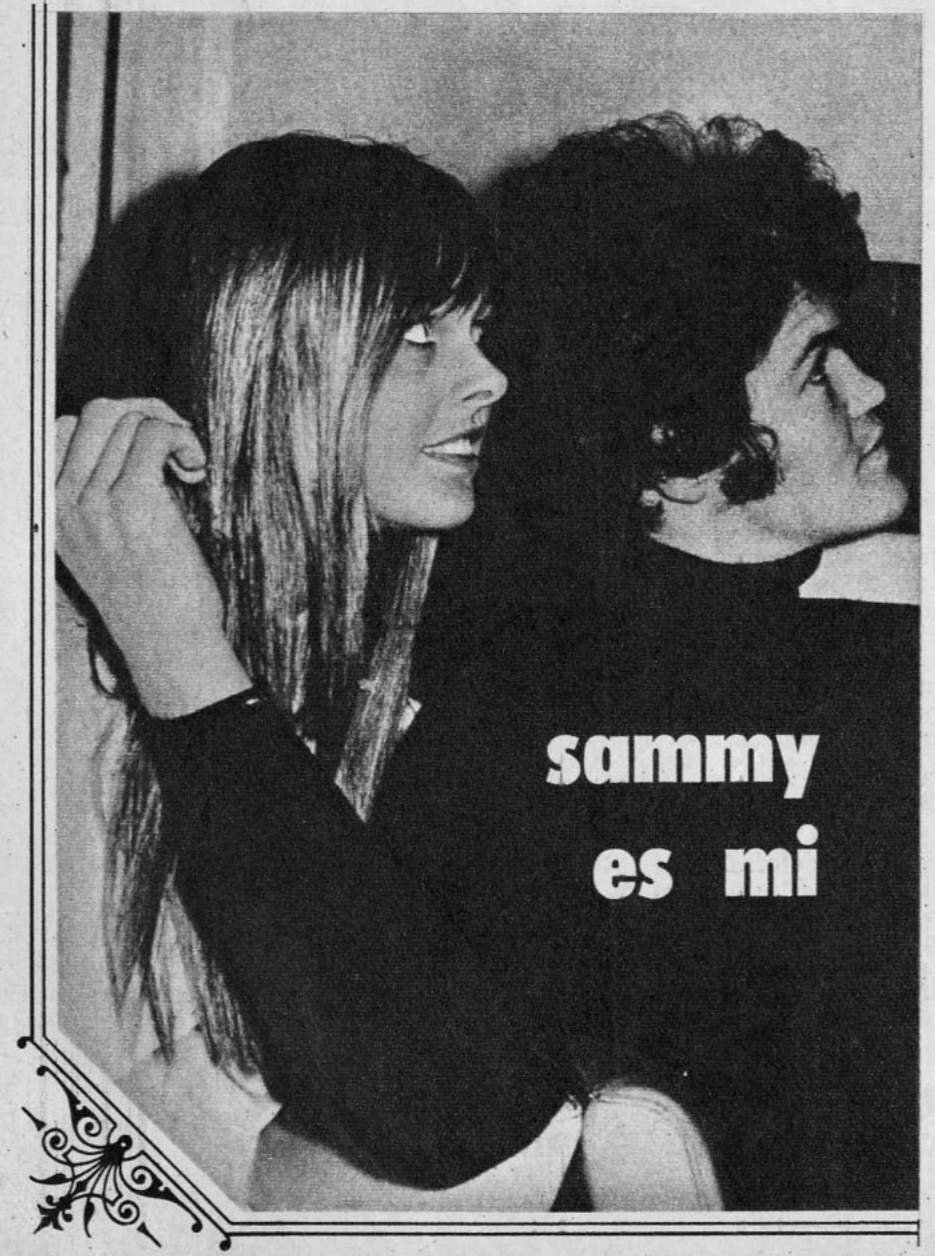
tras rollo, captando a ella en Carnaby Street, en Strafford-upon-Avon, en las riberas del Támesis, entre las boutiques de Chelsea. No obstante, pocos, muy pocos cronistas sospecharon entonces que un romance se estaba encendiendo entre los dos jóvenes.

Cuando Los Monkees debieron tomar el avión de regreso a los Estados Unidos, Sammy se despidió de Micky haciéndole un gesto con la mano desde los balcones destinados a la gente VIP.

El idilio se confirmó al terminar el año: Samantha viajó a Hollywood, invitada por Micky, que estaba filmando shows para la TV. Muy feliz, Micky la condujo al hogar de su familia al norte de California. Sammy fue cordialmente acogida por todos y se hizo particularmente amiga de la hermana de Micky, Coco, estudiante universitaria. Esa Navidad fue disfrutada por todos ellos, juntos.

Poco después, Micky se dirigió con Sammy a la casa de la familia Juste, en Manchester, Inglaterra. Fue entonces que los columnistas escribieron: "Esto es un romance. Tanto Sammy como Micky han conocido a sus futuros suegros. ¿Qué esperan ahora para casarse?..."

La respuesta sólo la tienen ellos. Se sabe que se aman y se les ha visto, tomados de la mano, en Los Angeles, en Londres y en Hawaii. Pero, el día del matrimonio sólo será un hecho cuando él o ella digan algo más que "Sammy es mi amor" o "Adoro a Micky".



sidney poitier protesta:

"quiero hacer el amor, pero no me dejan"...

APENAS se ve el beso que Sidney Poitier da a su blanca compañera de "¿Sabes quién vino a cenar?", el film de Stanley Kramer, recientemente estrenado. (Foto 1.) Pero fue suficiente para que la película se prohibiera en varias ciudades del Sur de los Estados Unidos.

—No queremos saber nada del amor interracial —fueron las protestas.

Por su cuenta, Sidney Poitier contraatacó:

—No volveré a filmar con mujeres blancas. Compréndanme: no es que YO quiera ser RACISTA, pero estoy cansado de jugar el papel del jovencito ASEXUADO. Como soy negro, mientras aparezca en una película junto a una blanca, quizás llegue a casarme con ella (en el film), pero difícilmente tendré una escena de amor clara en que nos veamos juntos. Además, a mí me gustan las mujeres negras y quiero aparecer enamorándome de ellas...

Dicho lo cual, él mismo escribió el guión de "For Love of Ivy", en el que aparece junto a la actriz de color Abbey Lincoln..., y en el tipo de escenas que a él le gusta. (Foto 2.)

El dilema de los actores negros, según Sidney, sería claro:

O aparecen en escenas de amor RACISTAS (es decir, sin compañeras de distinto color), o NO HAY escenas de amor.

Quizás se avizoren cambios. En Almería, España, la explosiva —y blanquísima— Raquel Welch está filmando "Cien rifles", un western, junto al negro Jim Brown, que parece tratar las cosas... claramente. (Foto 3.)


1


2


3

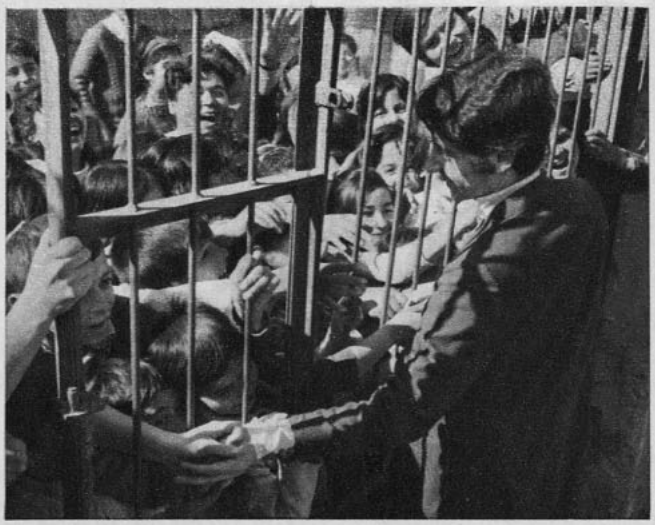
teleobjetivo

POLLITO... ¡SABROSITO!



Un generoso asado de vacuno jugoso ofreció José Alfredo Fuentes a 170 chiquillas y chiquillos de sus Fans Clubs de Santiago, Concepción, Valparaíso y alrededores. Las muchachas tuvieron así el contacto caluroso y ameno con su ídolo. Y no sólo con José Alfredo, sino incluso con el abuelito, de 84 años y mucho más alegre que todos. Aparece al centro, erguido y abrazado por su Pollo-nieto.





Los eternos "de afuera". Siempre queda gente fuera. En el teatro, en la radio... ¡y esta vez en la casa! Todo el vecindario se encaminó a "la parcela de la mamá"..., era fácil dar con la dirección, porque todos iban hacia allá desde kilómetros antes. El "Pollo" obsequió a los invitados de piedra con varias canciones, acompañándose él mismo en guitarra.

Todo ocurrió en un domingo de precioso sol y en la parcela de la mamá de José Alfredo (Paradero 26 de Vicuña Mackenna), las muchachitas se alegraron, se desmayaron, gritaron diferentes versos dedicados al "Pollo" y a otros cantantes como Wildo y Ray Palaveccino, quienes estaban también presentes.



para los cuatro

EL TEATRO: UNA PASION QUE

Los rumores eran insistentes: fisuras en la Compañía de Los Cuatro.

Sin embargo, el grupo está presentando una nueva obra vanguardista y cruda: "Entretengamos al señor Sloane", del inglés Joe Orton.

—La pasión por el teatro está, en nosotros, por sobre toda otra pasión —dice frente a los rumores Humberto Duvauchelle.

Las fisuras no son profesionales, sino sentimentales.

Orietta Escámez y los hermanos Duvauchelle han formado, férreamente unidos, durante años, la Compañía de los Cuatro. Unidos por la comprensión, el amor, el profesionalismo sincero y profundo.

Orietta y Humberto se casaron en 1953. Héctor (Pepe para sus amigos) lo hizo diez años más tarde con Flavia Gaete. Del primer matrimonio hay una niña, Orietta Paz. Del segundo, dos chicos: Marcela Claudia, de 4 años, y Paulo Alberto de 2.

A través de los años, la Compañía de Los Cuatro ha trabajado con muchos de los mejores profesionales de la escena de nuestro medio. La obra en que ahora actúa es difícil, cruel. En el fondo, una fuerte y mordaz crítica social a las costumbres de hoy. Dirige Víctor Jara y actúa también Raúl Espinoza en el papel de Mr. Sloane.

Maysa..., ¡qué complicación!

...La mala idea me sobresaltó... "¡Esta Maysa es una fresca!... —pensaba—. No puede ser poco inteligente. Una persona poco inteligente no elude las preguntas con la rapidez de ella. Pero una persona inteligente no califica de "tonto" a un grupo con el que ha alternado sólo dos o tres minutos..." Pensando en todas estas cosas salí de la conferencia de prensa que diera MAYSA MATARAZZO, brasileña, residente en España (anuncia que vivirá en Chile), periodista fracasada, futura actriz de Luchino Visconti, madre de Jaime (12 años), casada, viuda, vuelta a casar y próxima divorciada. Autora de 45 composiciones (música y letra) grabadas, admirada por poetas de innumerables lenguas, escritores, intelectuales y hombres de ciencia. Conocida internacionalmente como intérprete y compositora sublime... y por sus 29 intentos de suicidio. ¡Qué desastre pasar con ella, en su primer viaje a Chile, más de una hora y poder contar tan pocas cosas acerca de su persona! Sencillamente Maysa es una mujer que combate todo cuanto se le pone por delante..., y por paradoja, busca desesperadamente cariño. Es una geminiana de verde y magnética mirada, encumbrada en su esbelto metro setenta de estatura, coronada por una desordenada cabellera adquirida en tienda... En esta ocasión, vestía sin imaginación y con menos ambición. Sweater, medias y zapatos negros, falda en tweed blanco y negro, vestuario anticuado que en nada realzaba la belleza de los 32 años que confiesa.

—¿Dónde está su hogar, Maysa?

—En el aire.

—¿Cuántos idiomas habla?

—Los que me da la gana.

—¿Cuál de sus composiciones prefiere?

—Ninguna. ¡Las detesto todas!

—¿Escribe entonces para mortificarse?

—¡No..., para mortificarlos a ustedes!

—¿Qué le pasa a usted con la gente..., no quiere a nadie?

—Odio a la gente..., a ustedes no..., a la gente de mi país..., a la gente que me ha hecho mucho daño.

—¿Pero es usted siempre tan combativa..., tan intratable?... Es casi imposible dialogar con usted... He querido comenzar por las cosas sencillas..., pero usted lo corta..., lo elude todo. ¿Es siempre usted tan intolerante?

—Ven... —se interrumpe, y me pregunta—: ¿puedo tutearte, no? ¡Porque si no te gusta, de todas maneras lo hago!... Te decía... ¡Ven a vivir conmigo y te darás cuenta!

—Perdona, no tengo tiempo...



Vino a Chile a cantar en la boite del Casino de Viña. De paso se presentó en Canal 13 y prometió regresar.

SUPERA CUALQUIER OTRA...

"Entretengamos a Mr. Sloane" es una evidencia del teatro actual. Corresponde a lo que fue, años atrás, "Recordando con Ira", una protesta. Mereció el premio de la crítica de Londres, como la mejor pieza teatral de 1966-1967.

En escena los esposos de la vida real Orietta Escámez (Katty) y Humberto Duvauchelle (Eddie) se abrazan tiernamente. Cuando la pieza termina, salen a la calle donde se inicia la otra representación: la de la vida. Que muchas veces suele ser tanto o más cruda que la de la escena... Pepe no se va con Flavia. Ni Humberto con Orietta. Curiosamente, vienen a nuestra mente varios títulos teatrales, en extraña confusión: "Esquinas peligrosas"..., "Caminos separados"... "Largo viaje hacia la noche"...

—Sabremos superar todos los escollos que la vida nos presente —nos dice Humberto Duvauchelle, consciente de que él y su hermano están viviendo uno de los momentos más decisivos de su existencia.

"Para nosotros, por encima de todo estará la Compañía de Los Cuatro y las esperanzas, realizaciones, satisfacciones, sudores y lágrimas que hemos volcado en ella.

En la foto: Humberto y Orietta unidos en escena. ¿Es igual en la vida real?

ojos y oídos

DE RAKATAN

OTRO ESTRENO CINEMATOGRAFICO

Ayer se estrenó en función-première en el Cine Windsor la cuarta película nacional de 1968. "Ayúdeme usted, compadre", que dirigió Germán Becker y que presenta Procine Ltda. Hoy martes 15 se inician las exhibiciones a través de una cadena de salas... Germán está ansioso por saber cómo la recibirá el público. O sea, que tiene "las barbas en remojo"...



Chito Galindo

LOS EXITOS DE CHITO GALINDO

Chito Galindo concurrirá al Festival de la Canción de Buenos Aires en noviembre.

Recién, Marisa grabó, de Chito, "Reza" y "Piénsame"; y Patricio Morán: "No sé lo que pienses tú de mí".

UN ELENCO MILLONARIO LLEVO AL NORTE OSCAR ARRIAGADA

Después de varios meses en el Perú, regresó a nuestro país el aplaudido recitador y poeta argentino Héctor Gagliardi. De inmediato, Oscar Arriagada lo incorporó a la gira que realiza en estos momentos a lo largo de Chile, junto con Gervasio, Verónica Hurtado, Maijope Show, el Clan 91, Yasna Carrión, Oscar Arriagada y sus Dixons y los Beat Combo's.



Olga Guillot

¡YA VIENE OLGA GUILLOT!

Para noviembre se ha fijado su actuación en nuestro país. Viene contratada por la empresa que dirige José Aravena y cantaría en Canal 13 de TV, ofreciendo además uno o dos recitales en una sala céntrica de nuestra capital.

monitor

La gran enciclopedia en fascículos, amena como una revista



Adquiérala cada miércoles en su kiosco

solamente E° 5

monitor FASCICULO A FASCICULO, SEMANA TRAS SEMANA, LE IRA DESCUBRIENDO TODO EL SABER DE NUESTRO TIEMPO, CON LA AMENIDAD DE UNA REVISTA Y LA RIQUEZA DE UNA GRAN ENCICLOPEDIA.

Todos los puestos de periódicos y revistas del país, le ofrecen la gran enciclopedia MONITOR, que Ud. puede adquirir cada semana en forma de fascículos a todo color, como una lujosa y amena revista.

Solamente por E° 5 semanales Ud. puede formar una gran enciclopedia de 15 volúmenes, que sintetiza los principales conocimientos humanos. Grandes sabios trabajan desde hace 10 años en la creación de esta obra colosal, la más fabulosa enciclopedia de todos los tiempos (6.240 páginas, en lujoso papel satinado; 20.000 grabados en colores y más de 15.000 artículos diferentes que incluyen 1.500 grandes monografías). Semana tras semana, cada fascículo de 28 páginas, parte integrante de la gran enciclopedia MONITOR, irá tratando distintos temas que resumen el saber de todos los tiempos. Los fascículos están especialmente concebidos para que sean tan fáciles y tan apasionantes de leer como una revista.

MONITOR, le permitirá adquirir o actualizar los conocimientos indispensables para el hombre de hoy.

Los temas tratados: Arte, Historia, Ciencias, Técnicas, Astronáutica, Cine, Deportes, etc., están clasificados por orden alfabético, estudiados profundamente e ilustrados con numerosas fotografías y esquemas totalmente en color. MONITOR, es una gran obra que Ud. y su familia leerán con verdadero interés, ya que les ofrece en forma amena e instructiva todo el saber de nuestro tiempo.

OFERTA ESPECIAL **Para empezar su colección, los dos primeros números de MONITOR, se entregarán juntos, por el precio de uno solo (E° 5).**

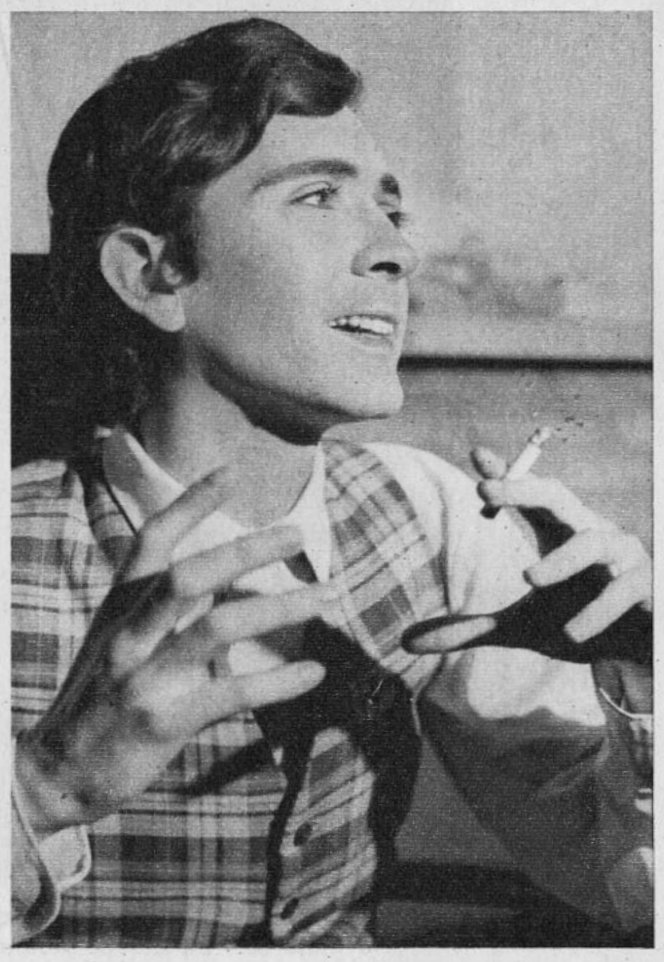
monitor
llega a Chile respaldada por más de 3.000.000 de lectores en el mundo,

con la garantía **SALVAT**

nova publicidad

jorge guerra, actor, preso y pintor

Por NORA FERRADA
Fotos: Ignacio Espinoza.



JORGE GUERRA, de 26 años, actor principal de "Lunes 1.º, domingo 7", figura frágil de niño, rostro pálido de facciones armoniosas, ojos verde-pardo de mirada valiente y cálida. Esto es Jorge Guerra "por fuera"...

—¿Qué le ha pasado a Jorge Guerra durante su vida?

—¡Uf..., tantas cosas! Fue un mal estudiante... Se arrancó de su casa a los 15 años... No le quedó otra cosa que dormir en los trolleys...

—¿Y volvió alguna vez?

—No, jamás. Mi madre se fue después a Estados Unidos. Se deshizo de todo.

—¿De qué se mantenía?

—Sacaba la comida de donde podía.

—¿Cómo buscó lo definitivo?

—Estudié pintura en Bellas Artes durante 3 años. Me fue... Es decir, ganaba como para nada. Sólo obtuve premios. Cuando pensé ganar plata con la pintura..., me llevaron preso por vender tarjetas de Pascua en la calle, sin el permiso correspondiente...

—¿Y después?

—Seguí viviendo así, al lote, hasta que decidí buscar un trabajo que me mantuviera. Di con Helvio Soto. Fui coordinador de un programa en Canal 9..., y un día, por casualidad caí en un papel en un cuento infantil. Ya han pasado 5 años entre la televisión, el teatro y el cine.

—¿Su mayor satisfacción como actor?

—El papel de un homosexual en "Sabor a miel", difícil y extraño, pero logrado.

—¿El mejor favor que una interpretación haya hecho a su carrera promocionalmente?

—Tachito, el personaje para niños que hacía en Canal 9.

—¿Su mayor satisfacción actual como actor?

—El simpático Pin Pon, de los lunes y jueves en Canal 13, a las 18.15 horas.

✲ astro popular..., odia la popularidad

—¿Y el personaje de "Lunes 1.º, domingo 7"? ¿Le gustó..., se identificó con él?

—Sí y no. En la manera de sentir y expresar, sí. En el tipo de costumbre del personaje, no. Por ejemplo, yo nunca pololeé. Me salté esa etapa. Es decir, llevaba otro tipo de vida cuando muchacho..., no sé si en su revista se puede tratar estas cosas...

—¡Hable con confianza, puede decir todo lo que sea verdad!...

—Yo estudié en Bellas Artes. El nivel de madurez..., o como quiera llamarse, de mi ambiente era diferente al que muestra la película. Uno compartía la vida con la persona que le interesaba. Vivía junto a ella. Trataba de vivirlo todo intensamente y no por pose, sino por ansiedad pura y espontánea.

—¿Y esto no estaba en contra del ambiente en que usted se educó?

—Sí. Yo era protestante y eso parecía un pecado. Pero un buen día me decidí a "salir al mundo" y conocerlo. Todo esto no tiene nada que ver con el personaje.

—¿Le gustó verse en esta película?

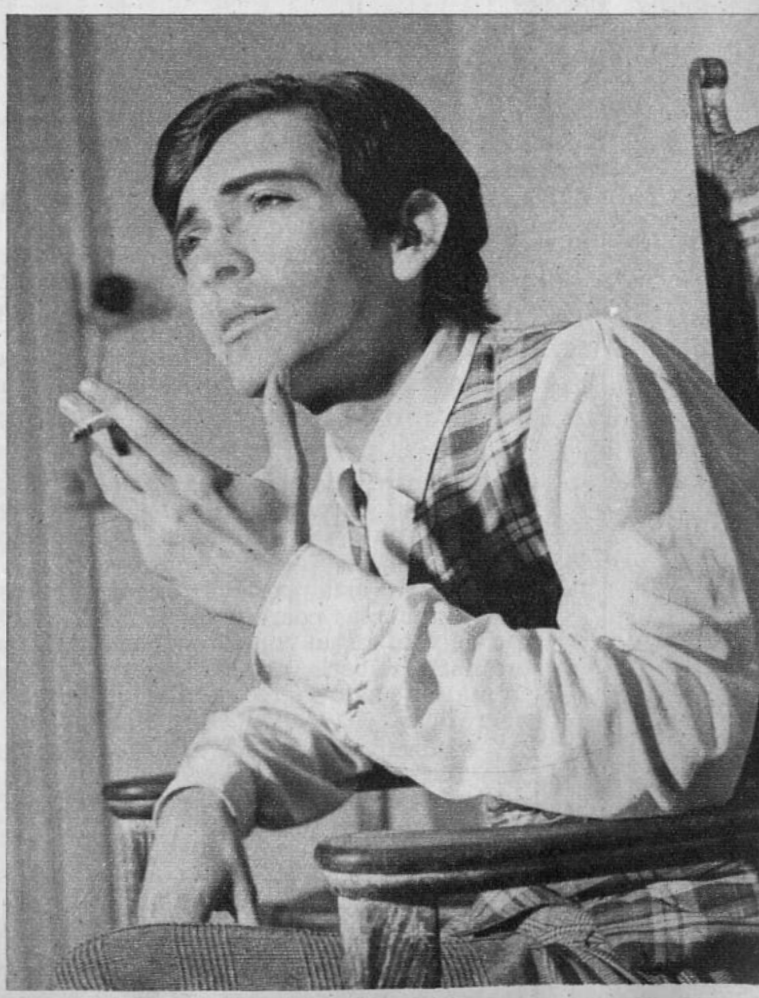
—Sí. Ya me había "visto" antes en 5 cortos. Pero es otra cosa. Me emocionó.

—¿Se encontró buen mozo, además?

—Nunca me he encontrado buen mozo. Lo que me ha dado bastantes satisfacciones. Ser buen mozo y ser galán obliga a encasillarse en papeles débiles y sin vida.

—¿Qué significa para usted ser actor y popular?

—Creo que esta película puede darme una popularidad a la que le tengo mucho miedo. La popularidad pasa y muchas veces arrastra consigo al actor. En verdad, no aprecio nada la popularidad. Siempre me he esforzado por ser actor..., es lo perdurable.



Ley quita a la Censura facultad de rechazar

LA CENSURA

prohibido prohibir

¿La promulgará el Ejecutivo?

LA NOTICIA ESTA por saltar. En capilla y sólo aguardando la promulgación del Ejecutivo se encuentra una ley que traería por consecuencia (de acuerdo al punto de vista):

a) POR FIN la LIBERTAD absoluta de elección al espectador cinematográfico sobre QUE debe o no debe ver en el cine.

b) DESATARA el CAOS y la pornografía al vetarse las prohibiciones en lo que se refiere a material fílmico.

El artículo de la ley (del que es autor el senador comunista Volodia Teitelboim) propone limitar las facultades del Consejo de Censura Cinematográfica a la simple calificación de películas (desde "mayores y menores" a "mayores de 21 años"), pero en ningún caso rechazar un film, como el C.C.C. viene haciendo desde la modificación del DFL 37 del 4 de abril de 1960.

¿LIBERTAD O CAOS?

Se corre el riesgo de inundarnos de material sangriento, burdo y malsano, del que circula a salto de mata por Europa y Estados Unidos, dicen algunos.

Contra esta posición, podría correrse otro riesgo aún más coercitivo: al no residir la facultad de veto en un consejo determinado, la justicia ordinaria debería prestar oídos a toda denuncia formal de cualquier particular que estimara "pornográficas" las películas en exhibición.

Es decir, habría dos caminos. Cualquier película llegaría al cine de estreno, pero luego —de existir demandas— cualquier película TAMBIEN podría ser confiscada.





CANTO A LA PAZ YUGOSLAVO: "No Matarás", de Claude Autant-

Lara, tampoco fue aceptado.

LO QUE NO VIMOS

¿QUE hubiera ocurrido si esta ley hubiera regido desde 1962, por ejemplo?

He aquí las películas (41), que en los últimos años vetó el C.C.C.:

1962:

COMO VINIMOS AL MUNDO (argentina); LOS LEONES ANDAN SUELTOS (francesa); ASI SON LAS MUJERES (francesa); NOSOTROS, LOS DE LA CALLE (sueca); LA YEGUA VERDE (francesa); EL JOROBADO DE ROMA (italiana); LA MUJER ES UNA MUJER (francesa); ORGIA DE SANGRE (inglesa); LOS ENDIABLADOS (inglesa); NO MATARAS (yugoslava); RELACIONES PELIGROSAS (francesa); PARIS VIVE DESPUES DE MEDIANOCHE (francesa).

1963:

LOS ATRACADORES (española); EL MUNDO SEXY DE NOCHE (italiana); RATA DE PUERTO (argentina); EL PIRATA DE SU MAJESTAD (norteamericana); DULCE VIOLENCIA (francesa); EN POS DE LA GLORIA (inglesa); LOS LLANEROS (mexicana); ALIAS GARDELITO (argentina); 70 VECES 7 (argentina); LEONES AL SOL (italiana).

1964:

LULU, AMOR PRIMITIVO (alemana); EL DESORDEN (italiana); SEA SIEMPRE EL SOL (rusa); LUJURIA TROPICAL (venezolano-argentina); LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO (francesa); WEEK-END (danesa); AMOR A LA FRANCESA (francesa).

1965:

EL SILENCIO (sueca); MALAMONDO (italiana); ESTE ALEGRE E INFAME MUNDO (italiana).

1966:

LOS SECRETOS DE PARIS (francesa); LAS MUJERES SON ESPECTACULOS (francesa); PLACERES PROHIBIDOS O SEXY ALTA TENSION (francesa); HOTEL ALOJAMIENTO (argentina); AMAR (sueca); PARDICIO (inglesa).

1967:

LOS DIAS CALIENTES (argentina); LOS ANGELES INDOMITOS (norteamericana); SOR JUANA DE LOS ANGELES (polaca).

1968:

LA VIDA Y EL SEXO (argentina); EL MERCADO NEGRO DEL AMOR (alemana).

EL EROTICO VADIM: "Las Relaciones Peligrosas", basada en un clásico francés, fue rechazada.

OBRA MAESTRA SUECA: "El Silencio", de Bergman, motivó gritos y protestas. Pero no pudimos verla.





MONJAS DEMASIADO REALISTAS: "Sor Juana de los Angeles", del polaco J. Kawalerowicz, fue considerada irreverente.

CASOS CURIOSOS

Los cambios de "equipo" del C.C.C. son notables. Mientras el grupo primitivo de censores (62-64) rechazó 29 películas en tres años, el nuevo equipo lleva sólo 14 rechazos en casi cuatro años. El cine más fustigado es el francés (14 rechazos), seguido —sorpresa— del argentino (¡8 rechazos!). No resultan tan "feroces" los suecos, como se piensa: apenas 3 rechazos (desgraciadamente, dos de ellos, cintas premiadas en festivales). En cambio, se declararon peligrosas una película rusa y ¡una española!, a pesar de la fama de estrictas de las censuras de ambos países. No pudimos ver "Alias Gardelito", dirigida por nuestro compatriota Lautaro Murúa, porque, de acuerdo a la censura chilena, "daba una imagen errada de la juventud argentina" (!), ni "El pirata de Su Majestad" (USA), destinada al público de matinée, por ¡gruesos errores históricos al referirse a nuestro país en el siglo XVII!

Distinción con Tradición Británica...



Gold Medal de Atkinsons, por supuesto

La refrescante fragancia de Colonia Gold Medal resume con perfección el anhelo de vivir en plenitud... Gold Medal de Atkinsons, es la clásica colonia de estimulante frescura... y en un momento, Gold Medal, le hará sentir su acariciante sensación primaveral.

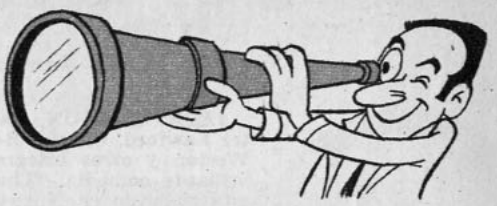
Gold Medal es perfecta expresión de distinción, en colonias de estimulante frescura, porque desde 1799, Atkinsons confiere en cada época, la distinción con tradición británica.



Yes... **ATKINSONS OF LONDON**

ECRAN-TE-VIO

por Na Vegan Te



Desde las 11 de la mañana comenzarán a salir al aire los programas del Canal 13. La cita mañanera con el teleespectador partirá a contar del mes de abril. Si el Comité de Programación da el "vamos".

"Y si ellos pueden hacerlo, por qué no nosotros", se dijeron los ejecutivos del Canal 9. Ahora, todos los días se reúne el "misterioso" Comité de Programación del 9, estudiando la posibilidad de comenzar sus transmisiones a partir del mediodía. Para ello, se tiene en vista la creación de una serie de programas, de los cuales muchos están ya envasados en rollos de video tape y esperan auspicio de casas comerciales.

Con un mes de atraso se incorporó a la planta de locutores del canal católico, María Virginia Escobedo, más conocida como "la Coneja" por sus amigos y para ustedes como la grata voz que lee los comerciales del concurso "¿Quién soy yo?". La causa del retraso de María Virginia, se debió a la enfermedad de moda: el tifus, que la mantuvo por más de tres meses en cama.

En la zona de rumores se oyó decir que Luis Dimas abandonaba el Canal 9. Ante el aluvión de preguntas, dijo que "algo había de cierto", pero que después de conversaciones con el director de la estación televisiva, Octavio Navarrete, el problema se estaba solucionando. En todo caso, el "Chico Dimas", declaró tener proposiciones de otros canales, en donde, a lo mejor, cada funcionario se dedica a sus propias labores y no a interferir en el trabajo de los demás.

Erica Vexler con problemas "insinuativos". Hace algunos días, en el momento que la periodista llegaba hasta el estudio en que se trasmite "Erica Vexler 600", encontró entre los paneles que formaban la escenografía, una foto, de tamaño apreciable, de Bette Davis. Faltando minutos para salir al aire, la hizo sacar, prometiendo, al término de la entrevista de los días martes, que el autor de la "insinuación" se las vería con ella, puesto que le haría competencia a Emma Peel en lo "vengativa".

Alguien buscaba afanosamente un tarro de "Nescafé" en los pasillos de Canal 9. Cuando se le preguntó con extrañeza, para qué lo necesitaba 5 minutos antes de salir al aire con un show, respondió: "¡Es de suma importancia! Osvaldo Cuadros debe maquillarse!" El cantante de color no supo nada de la broma.

Después de superar una serie de contratiempos saldrá mañana al aire el programa "Chile y sus hombres" (miércoles 22.15 - C13), realizado por el Departamento de Prensa de Canal 13. Sobre la base de filmaciones, entrevistas y música de Angel Parra, se pretende mostrar una imagen del chileno actual, a lo largo de todo el territorio. Entre las entrevistas se encuentra una al escritor, Fernando Alegría, hablando sobre el tema que sirve de título al programa.

"El concurso más millonario de la televisión nacional". El slogan, bastante utilizado, puede llegar a convertirse en un hecho, si cristaliza la idea de "La novia de Chile". Las bases del certamen son simples: parejas de enamorados prontas a casarse enviarán cartas hasta el Canal 9 contando cómo se conocieron, quién los presentó, etc. Todo ello será graficado por medio de teleteatros, dirigidos por Charles Elsseser. La animación correrá por cuenta de Isidoro Bassis, en tanto que la producción quedará a cargo de un nombre casi desconocido para el ambiente televisivo: Gregorio Goldenberg. El premio a la pareja ganadora: casa, automóvil, muebles, vestuario y hasta la luna de miel. De fructificar la idea, la televisión nacional se pondría a la altura de la internacional, en materia de concursos.



Piernas ágiles y hermosas, las de Rita Góngora. Alcanzó a presentarse en el mismo sábado, y casi simultáneamente, en el "Show de Luis Dimas", de C-9, y en los "Sábados Alegres", de C-13.

"Entonces tú, Lucho, presentas a Octavio". Este, ensaya el tema que interpretará iniciando el SHOW. Enrique Sepúlveda, director de TV, da las últimas instrucciones. Dimas escucha con atención: "Es necesario aprender para presentarse en escenarios mexicanos". Dimas viaja a México a fines de enero.

Con un poco de misterio se nos dijo: "Para noviembre de este año viene el compositor y cantante francés, Gilbert Bécaud. Más tarde, que la cosa era para abril del próximo. De todas maneras, la noticia vale la pena darla a conocer. Bécaud, es un astro de real magnitud, pese a que su producción artística sea mínima en nuestro país.

Carmen Barros, "Mariahela", podría volver a aparecer frente a las cámaras en forma estable. Lo haría a través de su propio show, en compañía de su hija, Bárbara Amunátegui, de gran éxito como "Juani" en "Juani en sociedad". Carmen y Bárbara aparecerían ante las cámaras del 9.

Jorge Guerra confidenció que tenía la esperanza de sacar arriba un show infantil. Para ello partiría al Canal 9, en donde en compañía de Mario Santander, Víctor Rojas, Gastón Quezada, y con los libretos de Omar Saavedra, espera revolucionar a los niños....



se filma

Por Chris Ramsay



JACK LEMMON, Catherine Deneuve, Peter Lawford, Charles Boyer, Myrna Loy, Jack Weston y otros integran el reparto de una brillante comedia, "The April Fools", que se está rodando en Nueva York, bajo la dirección de Stuart Rosenberg.

Jack Lemmon.

EL IDEAL para los productores (y para la taquilla) de "The Little Sister" hubiera sido disponer de David Hemmings para compañero estelar de Gayle Hunnicutt, pero debieron conformarse con James Garner. El film, en su etapa promedio de rodaje, es dirigido por Paul Bogart, y en su reparto secundario figura Jackie Coogan, el recordado e infantil amigo de Chaplin en "El Pibe".

POR SU PARTE, David Hemmings (el héroe-fotógrafo de "Blow-Up") interpreta un superfilm histórico, "Alfred the Great", rodándose en su etapa final para la MGM en Irlanda. Su elenco incluye además a Michael York y Prunella Ransome. Dirige: Cliver Donner.

MICHELANGELO ANTONIONI, maestro italiano del **cine de autor,** secundado por su ayudante Bob Rubin y su camarógrafo Alfio Contini, inició el rodaje de "Zabriskie Point", su primer film norteamericano, producido por Harrison Starr para la Metro.

LUCHINO VISCONTI, otro grande del cine italiano, dirige, en su etapa promedio, "Gotterdammerung", un film que evoca, a través de las vicisitudes de una riquísima familia de industriales, la época del hitlerismo en Alemania. El rodaje se efectúa en Alemania (siderúrgicas de Essen) y Austria. Encabezan el reparto Dirk Bogarde e Ingrid Thulin.

JOHN FRANKENHEIMER ("Grand Prix"), dirige y produce "The Gypsy Moths", en su etapa inicial, con un reparto de primer orden: Burt Lancaster (que trabajó para Frankenheimer en "El Tren"), Deborah Kerr y John Phillip Law.



Gayle Hunnicutt.

VITTORIO GASSMAN se duplica como actor y director: interpreta "La Pecoranera", de Luciano Salce, junto a Lisa Gastoni, mientras termina de dirigir un episodio del film "L'Alibi". Los otros episodios de esta película son dirigidos por Adolfo Celi (el perverso rival de James Bond en "Operación Trueno") y Luciano Lucignani (amigo de Gassman desde hace 25 años, cuando eran alumnos de la Academia de Arte Dramático de Roma). El reparto registra el nombre de Tina Aumont, hija de Jean-Pierre Aumont y la fallecida María Montez.

UNA cita de **monstruos:** Anthony Quinn, Anna Magnani, Virna Lisi y Hardy Kruger reunidos por Stanley Kramer (productor y director) en "The Secret of Santa Vittoria", que se filma para United Artists en su etapa promedio en Italia. La fotografía (color) pertenece a Giuseppe Rotunno, uno de los mejores camarógrafos italianos.

PETER McEnery es el nuevo galán de Claudia Cardinale en "Adventures of Gerard", que comenzó a filmarse en Italia, bajo la dirección de Yurek Skolimowski. El elenco se complementa con Eli Wallach, Jack Hawkins e Iván Desny. El productor no es (como podría suponerse) Franco Cristaldi, esposo y "empresario" de la estrella, sino Henry Lester.

LOS ADMIRADORES de Roy Thinnes (astro de las series de TV "Un Largo y Ardiente Verano" y "Los Invasores") lo verán en "Doppelganger", un film en colores que Robert Parrish está dirigiendo, en etapa promedio, en Inglaterra para la Universal. Le acompañan en el reparto Herbert Lom y Lynn Loring.



"AMORE E RABIA" es el título definitivo del film que originalmente se denominó "Evangelio 70". A través de diversos episodios, el film traslada a la época actual varias parábolas evangélicas. Directores: Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard, Bernardo Bertolucci, Carlo Lizzani y Marco Bellocchio.

Michelangelo Antonioni.

periscopio sentimental



En la víspera de la ruptura definitiva Vittorio Gassman y Juliette Mayniel. Ella lo abandonó...

¡gassman abandonado!

EN el otoño romano se rompe un largo romance y una convivencia que era, desde hace cinco años, la más fuerte ligazón conocida del latino, controvertido y extraordinario actor Vittorio Gassman.

Hoy la historia ha terminado. Su bella compañera, llamada "la mirada", Juliette Mayniel, ya tiene una probable sustituta en la tierna Tina Aumont, la hija de María Montez y Jean-Pierre Aumont, y ex esposa de Christian Marquand. Pero todo es obra del despecho.

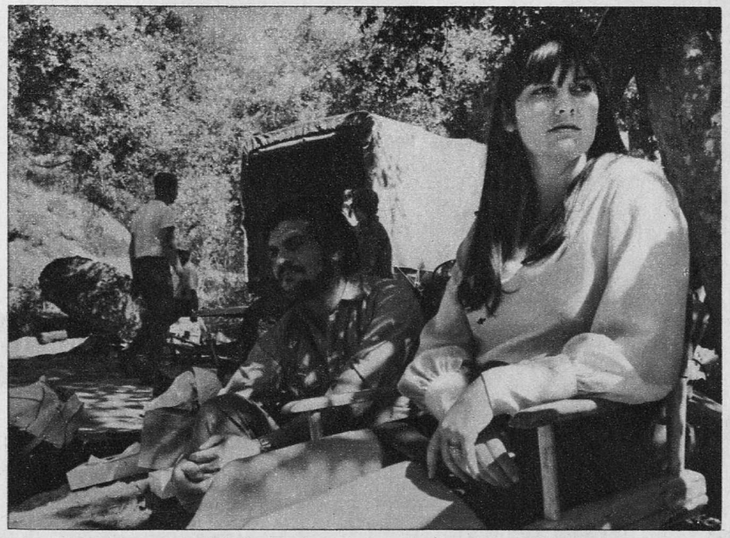
Pero no se crea en una historia triste que pueda empañar los ojos maravillosos de Juliette. Por el contrario. Es el primer revés sentimental de Vittorio Gassman.

Juliette durante cinco años soportó la infidelidad de Vittorio como inherente a su personalidad. Ahora volvió sus famosos ojos hacia quien los ha hecho lucir mejor: el fotógrafo Vico Feliciangeli, en el film "El gato salvaje", donde ella tuvo el lucido papel de Andrea Frezza.

Este Feliciangeli (algo así como Angel Feliz) se enamoró tan perdidamente que estuvo a punto de suicidarse por ella. Lo que impresionó profundamente a Juliette, que no pensaba separarse de Vittorio.

Las complicaciones surgen porque existe un hijo, Alessandro, que la madre quiere para sí. Como en Italia no existe el divorcio, el matrimonio "a la italiana" deja insoluble frente a la justicia el caso del pequeño.

otro amor de sharif



Omar Sharif, convertido en el "Che" Guevara, que acaba de ganar la guerrilla por una bella a Alfonso de Borbón. A su lado, Jolynn Suzar...

OMAR Sharif, que posee el atractivo de los legendarios protagonistas de Las Mil y Una Noches, tiene un nuevo amor. ¡No es mucha novedad! El "árabe" que es considerado el más seductor de los galanes cinematográficos, le ha birlado la novia nada menos que al nobilísimo Alfonso de Borbón.

Marilú Tolo ha roto definitivamente los lazos afectuosos que le unían al español y partió a Estados Unidos, donde no negó las simpatías que le unían al actor egipcio. La joven italiana, que escala poco a poco la popularidad, preparándose para un próximo film de Marcel Camus, tendrá que compartir o luchar contra su rival más poderoso: el juego. Omar Sharif en estos momentos es el campeón del Medio Oriente en bridge y el equipo que asiste al torneo mundial en Nueva York considera que una mujer, y especialmente Marilú Tolo, puede darles mala suerte y desconcentrar al campeón...

Pero Omar ha hecho caso omiso de tales sugerencias y aparece después de los partidos en todos los nights clubs con ella.

Acudió puntual a la Twenty Century-Fox, donde le esperaba el papel protagónico del "Che" Guevara, que se filma en Hollywood. Y allí estaba Jolynn Suzar, que cuida de cambiarle los ojos azules... por unos de contacto negros como los del argentino guerrillero.



La tristeza manifiesta de Marlene por la muerte de Hugh...

penas y rabias juntas

UN accidente ha privado a Marlene Dietrich de un último tierno amor. La siempre joven Marlene, a los sesenta y seis años, se había unido al periodista Hugh Curnove, después de un encuentro no muy grato.

En una gira hace tres años por Australia, él estaba entre los que requirieron una entrevista exclusiva. Marlene se la negó abruptamente. El insistió y la vecindad de alojamiento en un mismo edificio ablandó la determinación de la actriz.

El interés profesional de Hugh Curnove se transformó en un sentimiento de ternura compartido, y terminó por convencerla de que le proporcionara el material para escribir las "Memorias" de Marlene Dietrich, labor en que estaba empeñado.

Pero hace pocos días, en la costa de Australia, el helicóptero que lo transportaba se precipitó al mar.

Marlene queda sola en el momento en que se ve envuelta en una querella contra Roger Peyrefitte, el autor de "Los Americanos". En su libro ha colocado a Marlene como autora de una frase referente a Johnson en el caso de la muerte del Presidente Kennedy, que la actriz niega haber proferido. Una carta abierta del escritor en el "New York Times" la deja, según Marlene, en ridículo.

Para algunos, Marlene ha llorado de pena por la muerte de Hugh, y de rabia por la carta de Peyrefitte, sin saber cuál de los dos sentimientos es el más fuerte.

gene kelly: con el mundo a sus pies

Por J. Pérez Cartes



GENE KELLY, un artista múltiple, hace 10 años que viene creando una serie de memorables "specials".

LA TV sin maquillaje

DURANTE tres décadas el fabuloso Gene Kelly ha deslumbrado al público de todo el mundo como bailarín, actor, cantante, director, productor y coreógrafo. Considerado como uno de los más versátiles artistas, su reputación traspasó los escenarios de Broadway, llegando a Hollywood, donde inscribió su nombre con letras doradas en películas que se consideran capítulos fundamentales dentro de la historia de la comedia musical norteamericana. En los últimos 10 años su talento no lo ha consagrado exclusivamente a la cinematografía, sino que también lo ha reservado para el amplio medio de difusión que es la televisión. Año a año entrega verdaderas joyas de creación artística, y una de las más logradas fue "Juanito y las Habichuelas", donde inspirándose libremente en el popular cuento infantil, con la asesoría de los afamados realizadores de dibujos animados William Hanna y Joseph Barbera, montó un "special" de TV de relevantes características. Gene Kelly fue el astro, pero también el productor y director de las secuencias con actores. Hanna y Barbera fueron los responsables de las animaciones. El resultado no podía sino esperar el "Emmy", que en justicia le fue concedido el año pasado por tratarse de "el más destacado programa para los niños". La dorada estatuilla ha ido a ocupar un sitial junto a la veintena de premios y distinciones, entre ellos el Oscar que le fue conferido honoríficamente en 1952, "agradeciéndole su versatilidad como actor, cantante, director y bailarín, y especialmente por sus brillantes perfeccionamientos en el arte de la coreografía para el cine".

SIN OFICIO

—Algunas veces me siento como si fuera un hombre que no tiene una profesión definida —dice Gene Kelly—. Una semana estoy actuando, otra dirigiendo, otra creando bailes y por último asisto a reuniones con productores. Tengo que cambiar tantas veces de indumentaria, que me confundo por entero. En esos casos tengo que reflexionar dónde me he ido a meter y qué estoy haciendo allí. Sin embargo, estoy convencido de que el público como mejor me identifica es como bailarín. Ello no me molesta en absoluto, ya que de ninguna manera he colgado mis zapatillas de ballet. Sin embargo, trato de concentrarme en lo que ocurre detrás de la cámara. Hace pocos años pensé seriamente en la posibilidad de retirarme, pero ha surgido un nuevo desafío para mí. Ya no es sólo levantarme y pensar: "¿Dónde tendré que bailar hoy?". Creo que el trabajo que más me gusta es interpretar y crear, y especialmente lo último. El acto de crear es más apasionante que el de interpretar. Y el que menos me gusta es el de volver a hacer algo que ya se ha hecho, y que han bautizado como "remake". Jamás volvería a filmar "Un americano en París" o "Cantando bajo la lluvia", no porque crea que pasaron de moda, sino porque la comedia musical ha hecho enormes progresos, y más en cine que en los escenarios de Broadway. Tal vez esto explique mi afición actuar por la televisión, donde todavía hay tanto que hacer.

Gene Kelly debutó en televisión en 1958, cuando creó, narró, escribió y bailó en "La danza: un juego del hombre", y al año siguiente realizó "El show de Gene Kelly". Otros programas del artista múltiple han sido "Hollywood: los años dorados", en 1961; "Siguiendo mi camino", en 1962; fue el partenaire y tuvo solos en "El special de Julie Andrews", hecho en 1964 y presentado en Chile hace unos meses; en 1965 presentó "New York, New York", y últimamente "Juanito y las Habichuelas". No ha dejado el cine. Actualmente dirige a la fabulosa Barbra Streissand en el multimillonario film de la Fox "Hello, Dolly".

(Hemos visto recientemente a Gene Kelly en TV en "Nací para ti" ("Marjorie Morningstar") y en el special "Juanito y las Habichuelas".)





El "EMMY" al mejor programa infantil, por "Juanito y las Habichuelas", recibe Gene rodeado de su hija Kerry y de su actor Hal Holden.

"JUANITO y las Habichuelas" fue protagonizado por Hal Holden, como Juanito, y la veterana actriz Joan Roberts, como su madre.



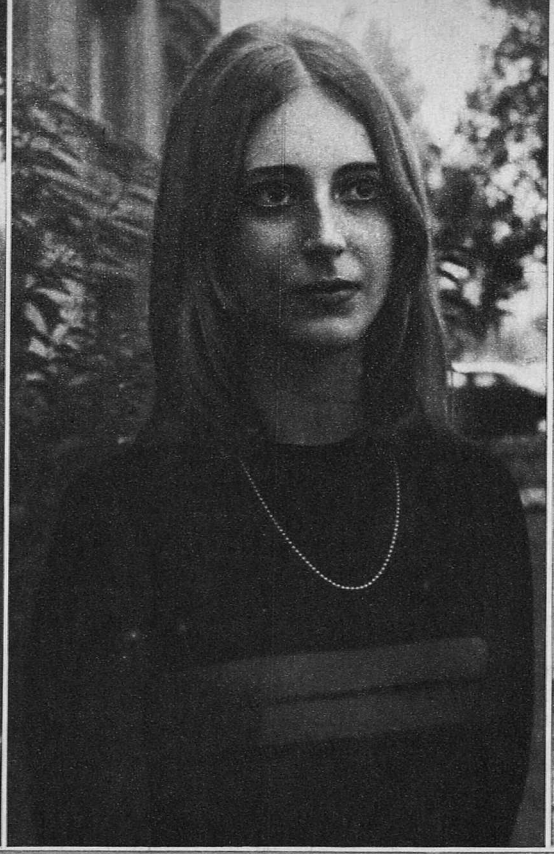


EL GIGANTE que es dueño del arpa mágica así como de todas las secuencias de dibujos animados fueron elaborados por Hanna y Barbera.

OTROS PERSONAJES del famoso cuento infantil: el ganso de oro (Marcie Stringer), y el arpa de oro (John Joy) aparecen en vivo.



CARMENCITA SMITH.
Alumna de la Escuela de Servicio Social de la "U" de Chile. (Santiago).



PAMELA VON DER WETH.
De la Escuela de Técnicos Estadísticos (Santiago).



SUSANA DIAZ POZO.
92-65-92 - 1,65 m. - 52 kilos - Modelo - Idioma: inglés - Soltera (Santiago).

concurso "MISS MUNDO 1968"

próxima semana elegiremos a las candidatas prefinalistas

ENTRE el 7 y el 20 de noviembre deben estar en Londres las candidatas al Concurso "Miss Mundo 1968".

La candidata que represente a Chile en ese certamen deberá quedar elegida el sábado 26 de octubre en una recepción que ofrecerá la I. Municipalidad de Viña del Mar en el Casino viñamarino.

Participan también en este certamen internacional jóvenes que integran las diversas delegaciones que concurren al Tercer Festival de Espectáculos Universitarios. Como se sabe, están representadas en él comitivas procedentes de las Universidades de Antofagasta, Valparaíso, Concepción y Valdivia, las cuales han prometido presentar candidatas a este certamen.

Colaboran con ECRAN el Comité organizador, que preside César Celle, y la Municipalidad de Viña del Mar, por intermedio de su Departamento de Turismo y Relaciones Públicas, que dirige Carlos Ansaldo.

Como hemos dicho, pueden participar en este concurso, que está revestido de una indiscutible seriedad, todas las señoritas que lo deseen, y que tengan entre 17 y 27 años; simpatía, que en lo posible hablen idiomas y posean cultura general. La triunfadora viajará a Londres con todos los gastos pagados.

El plazo de inscripción de candidatas expira esta semana. La preselección se realizará el martes 22 en la Empresa Editora "Zig-Zag", a las 19 horas.



ANITA SALAS.
Modelo - Medidas: 90-62-90 - 1,63 m. - 54 kilos - Idiomas: inglés y francés. (Santiago).



OLGUITA ACUÑA.
Secretaria del Banco Continental (Santiago).

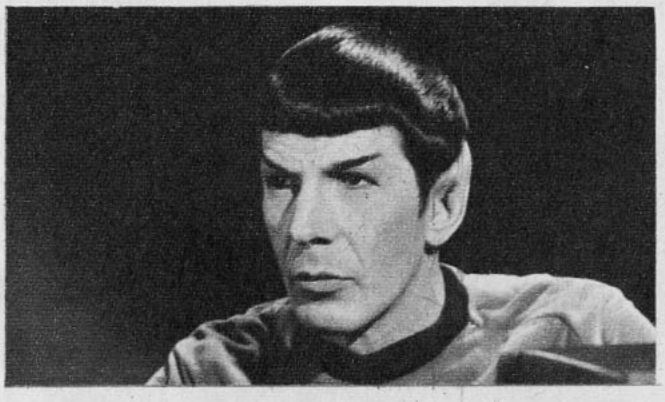


FAVORITOS DE LA TV

"Viaje a las estrellas"
Lunes 22.45
Canal 9.

seis

"VIAJE a las Estrellas" es una serie de ciencia-ficción que relata las andanzas de la nave espacial USS "Enterprise" en el siglo XXII. Durante cinco años, el capitán James Kirk (William Shatner) debe viajar de un lugar a otro por remotas galaxias, comandando la nave con 430 tripulantes, investigando diversas formas de vida, ayudando a los colonos, regulando el comercio y cumpliendo misiones diplomáticas. Sus más cercanos colaboradores son el científico Mr. Spock (Leonard Nimoy), el médico Dr. McCoy (DeForest Kelley), la experta en comunicaciones Uhura (Nichelle Nichols), el ingeniero Scott (James Doohan) y el piloto Sulu (George Takei). La serie goza de la simpatía de los telespectadores, que han convertido en sus favoritos a estos seis viajeros estelares.



LEONARD NIMOY

Leonard Nimoy goza con la popularidad de que disfruta, pero no ha cambiado en absoluto su modo de ser. Sigue conduciendo un viejo auto Buick, y en sus horas libres se divierte arreglando los desperfectos en su casa. Nacido en Boston, Massachussetts, después de graduarse en la secundaria fue a probar fortuna en Hollywood. Lo contraron en el Pasadena Playhouse, y allí conoció a una joven actriz, Sandy, con quien se casó en 1954, y que le ha dado dos hijos, Julie, de 12 años, y Adam, de 11. La vocación de actor surgió en Leonard a muy temprana edad. A los 8 años trabajó en la obra "Hansel y Gretel", y a los 16 seguía apareciendo en el famoso cuento, aunque interpretando a un personaje mayor. En televisión ha figurado en más de 80 programas, y algunos memorables teleteatros como "Un tranvía llamado deseo", "La gata sobre el tejado de zinc caliente" y "Montserrat". Tiene un gusto musical muy variado, y su pasatiempo favorito es fabricar muebles. En 1967 fue nominado para el "Emmy", y aunque no lo recibió, el público lo quiere igual... por sus orejas tan raras (que ciertamente son producto del maquillaje).



WILLIAM SHATNER

Bill Shatner nació en Montreal, Canadá, y lleva en la sangre su capacidad y talento artístico. A los 10 años, ya trabajaba en teatro y radio, lo que le ayudó a costear sus estudios en la Universidad de McGill. Allí se graduó, pero no en arte dramático, como pudiera pensarse, sino en comercio. Su vocación inicial no quedó postergada, y cuando había totalizado desempeños diversos en 60 obras teatrales, decidió tentar suerte como actor en la televisión norteamericana. Debutó en "Todo el Largo Verano", un teleteatro, y como su trabajo fue tan promisorio le ofrecieron un contrato por siete años en la 20th Century-Fox. Bill aprovechó de casarse con su novia, la actriz canadiense Gloria Rand, y se fueron de luna de miel a Escocia. Allí Bill se presentó en el Festival de Edimburgo, trabajando en la obra "Enrique V". De vuelta, aceptó papel tras papel en televisión. Su primer papel estelar fue en la serie "Para el Pueblo", de éxito de crítica pero no de público, por lo que sólo duró tres meses; "Viaje a las Estrellas", en cambio, sí le ha dado un triunfo perdurable. Los Shatner viven tranquilos y felices en Los Angeles, y tienen tres niñitas, entre los 3 y los 9 años de edad.

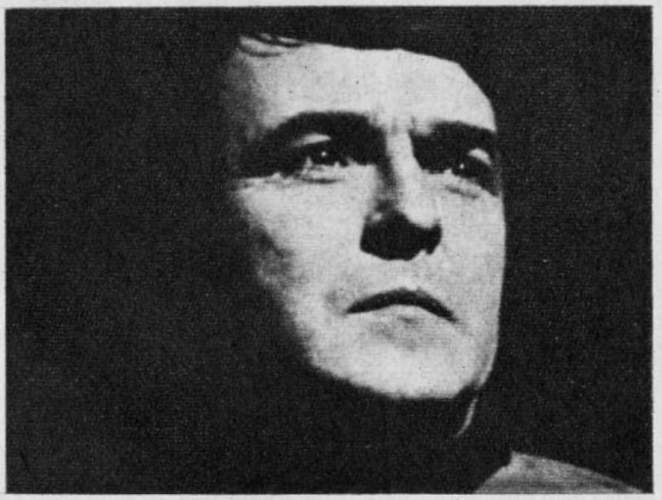


viajeros estelares

por Sandor Pecart.

JAMES DOOHAN

James, nacido en Vancouver, Columbia Británica, era el artillero a bordo de un avión de observación, durante la Segunda Guerra Mundial. Sus compañeros lo apodaban "El Chico Malo". Desmovilizado, y como era también un veterano en la radiotelefonía, con 3.500 programas a su haber, estuvo enseñando actuación en el Neighbourhood Playhouse de Nueva York. En más de 350 programas de televisión ha cumplido diversos papeles, y también ha hecho cine. Todo un profesional, su talento ha sido solicitado desde Canadá, interviniendo en varias películas del National Film Board. James Doohan es un experto en dialéctica, un excelente tirador y un gran deportista. Le encanta la equitación, patinaje sobre hielo, esquí, natación y el escalar montañas. Divorciado no hace mucho, su residencia la ha establecido en el mismo Hollywood.



DeFOREST KELLEY

DeForest marcha en popularidad ligeramente a la zaga de Bill y Leonard. Ese detalle, rubricado por una crecida correspondencia, hizo variar los planes de los productores que estaban pensando cancelar la serie al cabo de la primera temporada. Nacido en Atlanta, Georgia, donde hizo sus estudios secundarios, seleccionó a California como el Estado al que le gustaría ir en la primera oportunidad que se le presentara. Iba a quedarse allí sólo dos semanas y enteró un año. De vuelta en Georgia, informó a sus padres que deseaba seguir una carrera artística. Su padre, ministro bautista, no aprobó la idea, pero su madre le dio ánimos y le sugirió que fuera cantante. Eso hizo, y en Long Beach amplió su experiencia escribiendo y produciendo pequeñas obras de radio y teatro. DeForest ha intervenido en numerosas series y películas, y junto a su esposa, Carolyn, reside en Sherman Oaks, California.



GEORGE TAKEI

George no ha tomado muy en serio su "Viaje a las Estrellas", ya que personalmente es un auténtico trotamundos. Ha trepado a las Montañas Rocosas, intervino en una expedición a Alaska y muchas veces ha ido a la primitiva Baja California. Sus mayores aventuras las ha vivido en Europa, empleando diversos medios de transporte. Nació en Los Angeles, y como es de ascendencia japonesa, durante la Segunda Guerra Mundial su familia fue reubicada en Arkansas. Después regresó a su Estado natal, ingresando a la Universidad de California, en Los Angeles, donde se graduó en arte teatral y también en asuntos latinoamericanos. Aprovechando sus viajes, en Stratford-on-Avon estudió en el Instituto Shakespeare. En Estados Unidos ha trabajado en numerosas películas y series, tales como "Perry Mason" y "Yo Soy Espía". George permanece soltero y vive en Hollywood.

NICHELLE NICHOLS

Brillante bailarina y estupenda cantante, Nichelle demostró su habilidad como intérprete hace varios años y en dos oportunidades fue nominada para el premio Sarah Diddons "a la mejor actriz de la temporada". Nacida y criada en Chicago, Nichelle Nichols siguió estudios de canto y baile teniendo como meta los escenarios de Broadway. Al ser representada en Chicago la obra "Carmen de Fuego", ella tuvo el papel protagónico, y en varias ocasiones su nombre figuró en la marquesina del teatro. Como vocalista de las orquestas de Duke Ellington y Lionel Hampton, realizó varias giras. Nichelle permanece soltera y vive en Hollywood. Sus hobbies son la escultura, jugar tenis y diseñar su propio vestuario.



DIABOLIK

el criminal más perfecto de todos los tiempos

reparto

Diabolik	John Phillip Law
Eva Kant	Marisa Mell
Valmont	Adolfo Celi
Inspector Ginko	Michel Piccoli
DIRECTOR	Mario Bava

Una coproducción ítalo-francesa.
Dino de Laurentiis Cinematográfica.

DIST. PARAMOUNT



1 No es ésta la primera hazaña de Diabolik, el criminal de la máscara negra, y su bella compañera, Eva Kant. Tampoco ha de ser la última, probablemente. La policía necesita trasladar seis millones de dólares hasta un sitio seguro, y con el fin de distraer a Diabolik, pone el dinero en un Rolls Royce, donde se supone que viajan tres diplomáticos. Simultáneamente, un carro blindado, que lleva papel inservible, es llevado afuera con el máximo de precauciones. Pero Diabolik no duerme: el Rolls es envuelto en una misteriosa neblina y una vez que ésta desaparece, no quedan restos de nada. Cuando la policía llega al sitio del suceso, se da cuenta de que una grúa ha lanzado al mar un Rolls Royce vacío.

El inspector Ginko no es ningún estúpido, y un helicóptero vuela sobre el Jaguar de Diabolik, que transporta el botín. El piloto, convenientemente instruido sobre los trucos de Diabolik, deja que el auto entre en un túnel, completamente seguro de que una vez dentro, el Jaguar volverá por el mismo camino. Tal como piensa ocurre, y a la salida del túnel el auto es acribillado a balazos. Lo que el piloto no sabe es que dentro del túnel esperaba otro Jaguar, el de Eva Kant, que huye tranquilamente con Diabolik y los seis millones de dólares.



2



3

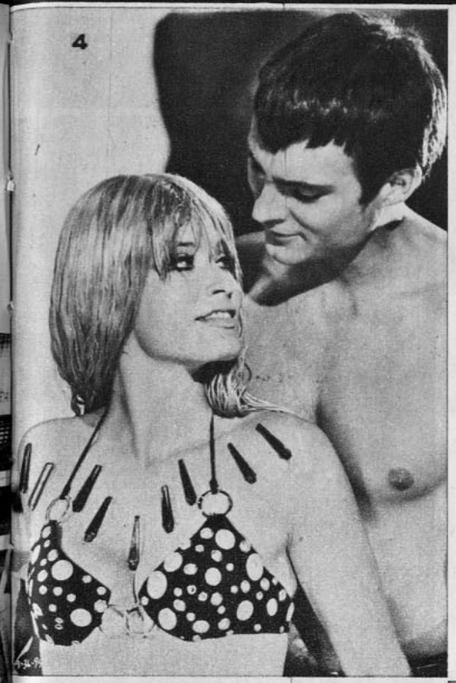
2 En su escondite, la pareja saborea las mieles del triunfo. Si el inspector Ginko, o el Ministro de Estado, espera que los dólares salgan a circulación, esperará mucho. La pareja combina las delicias de su peligroso amor con el crujido de billetes nuevos.

Mientras la pareja disfrutaba de sus locuras, en el Ministerio las cosas habían llegado a un paroxismo de locura.

—¡Buscarán un nuevo ministro! —se lamentaba el titular—. ¡Un solo hombre y aparecemos ante la opinión pública como unos idiotas! ¡Quiero acción inmediata! Entretanto, convoque a una reunión de prensa.

3 El día de la mencionada conferencia de prensa llega, y en el magno lugar se dan cita los reporteros de los principales diarios, canales de TV y radios. La reunión tiene por objeto comunicar que la pena de muerte, que había sido abolida, vuelve a ponerse en vigencia. Nadie sabe que Diabolik y Eva han llegado a la conferencia convenientemente disfrazados. Ella lleva una libreta de anotaciones, que en realidad es un pastillero, y Diabolik, una falsa máquina fotográfica, que contiene un gas azul.

En medio de la conferencia, el gas azul sale..., provocando la risa de todo el mundo. Eva y Diabolik, que se han librado de los efectos del gas risógeno, gracias a las pastillas de la primera, salen sin ser detenidos.



4

4

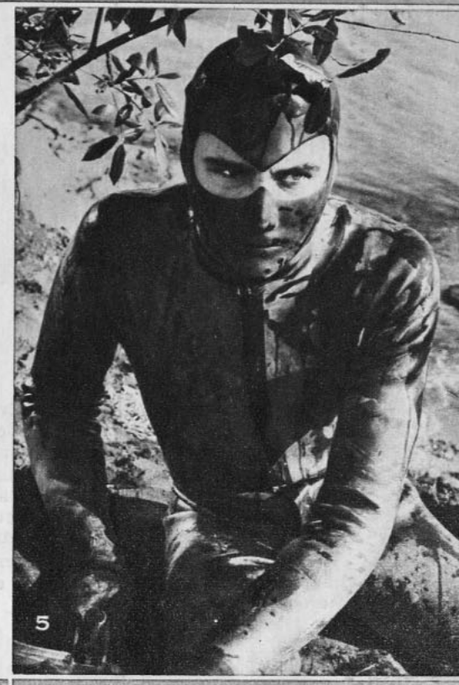
En su escondite secreto, mientras se bañan en una maravillosa piscina, Diabolik y Eva comentan el cumpleaños que se acerca. ¿Qué regalar a Eva, que lo tiene prácticamente todo? En esto, el televisor muestra la llegada del ministro inglés, cuya esposa trae al país el collar con las esmeraldas más perfectas del mundo. Diabolik apaga el receptor, y besando tiernamente a Eva le dice.

—Son justas lo que necesito para tu regalo, querida.

5

Diabolik ha aceptado el desafío de la policía. Enterado de que el magnífico collar está custodiado por un circuito cerrado de TV, atraviesa el foso a nado, convertido en hombre-rana. ¿Cómo subir una pared de 120 metros? Sencillo, por lo menos para Diabolik. Sólo precisa tener unos guantes adherentes que le permitan apegarse a las paredes. ¿Y el circuito cerrado de TV? Para eso también tiene Diabolik triquiñuelas. Lo principal es que cuando la veintena de policías sale en su persecución, ya Diabolik ha escapado.

Pero tras sus pasos han salido los rufianes del bajo mundo, capitaneados por Valmont...



5

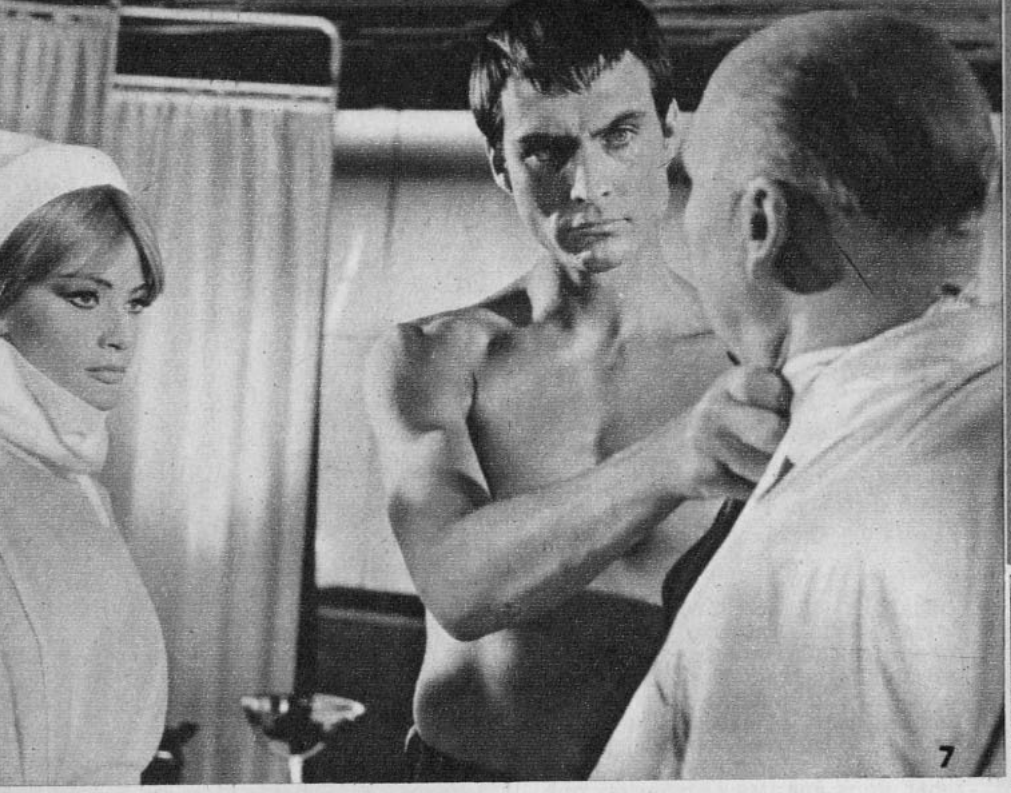


6

6

El inspector Ginko comprueba, no sin pena, la muerte de su antiguo enemigo. En realidad, Valmont, el zar del bajo mundo, prometió entregar a Diabolik a la policía. Como lo pensó, lo hizo, sólo que no puede saborear ahora su triunfo, con doce balas en el cuerpo...

Quizá el inspector Ginko estaría menos preocupado si supiese que Diabolik tomó una pastilla multicolor antes de su "muerte"...



7

El médico de la policía se apresta a la autopsia del cuerpo de Diabolik, secundado por una enfermera. Solamente que cuando va a hacer la primera incisión, el "muerto" salta de la camilla y lo amenaza con su propio bisturí.

—Krusción, doctor —se burla—; los lamas del Tibet ya lo usaban hace tres mil años. No interrumpe la vida, sino sus manifestaciones.

Diabolik se aleja en una camilla que Eva ha arreglado. De paso, recuperan el collar de entre las cenizas del cuerpo cremado de Valmont. No hay que olvidar que este cadáver presentaba la particularidad de doce balas alojadas en las zonas más gruesas del cuerpo...

8

Siempre de vuelta al refugio, Eva está inquieta. El golpe que acaban de dar al robarse treinta toneladas de oro le ha parecido muy sencillo. ¿No se tratará de una trampa?

Por medio de un perfeccionadísimo televisor, la amante de Diabolik comprueba su acierto. El metal que su amante funde a toda velocidad está "marcado" por partículas radiactivas. No cabe duda de que la policía no tardará en presentarse ante ellos.

Diabolik le aconseja huir y entretanto le da más presión a la máquina fundidora, hasta reducir el oro a un líquido dorado y mortífero.





9

La última visión que Eva tiene de su amante es la de un gallardo mancebo con un traje especial, que le permitiría "ir hasta el corazón del sol sin quemarse", según se ha jactado. Pero cuando llega la policía, Diabolik se bate bravamente contra los invasores, haciéndolos huir con las llamaradas áureas de su instrumento mortal. Desgraciadamente, el chorro de oro líquido lo alcanza también a él...

Cuando Eva, amparada en las sombras, se abraza a la estatua dorada del que fuera su amante, un rápido parpadeo de éste le llama la atención. ¿Será posible que aún viva?

Por desgracia, el guardia que vuelve le impide hacer más investigaciones, pero se aleja con esa esperanza loca.

¡Si Diabolik estuviese vivo todavía!

TODOS LOS JUEVES
A LAS 8.45 p.m. por
CANAL 9



Un retorno triunfal de la serie más fascinante, de todos los tiempos la más increible historia de Ciencia Ficción, vuelve para deleite de todos los componentes de la familia.

SOL GAS

UNA PRESENTACION DE LA
CIA. PERUANA DE GAS S. A.
Pureza, Calidad y Exacta Cantidad

ESTA TEMPORADA **OJO AL NUEVE!**

SUS PROBLEMAS TIENEN SOLUCION



Si su esposo la abandona, señora; a usted, señorita, le han conquistado su novio, no se preocupen. En carta lacrada el PROFESOR BONJARDIN le remitirá GRATIS: el secreto cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, inversiones. Indique fecha de su nacimiento y sus problemas que le afligen; a vuelta de correo aéreo se le remitirá SU HOROSCOPO PERSONAL 1968. UN FOLLETO LIBRO con indicaciones de dos números de Polla, Carreras y Loterías.

LIBROS DE INTERES GENERAL

MIL PLANTAS MEDICINALES. Viva cien años, cómo curar las enfermedades en casa sin drogas ni inyecciones. 20 recetas para cada enfermedad. Régimen de alimentación, 285 páginas. Precio US$ 6 (seis dólares). Eº 31.

EDUCACION DE LA PALABRA. Arte de dominar el comercio, la política, en reuniones familiares, bautizos, cómo improvisar un discurso. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 25

ARTE DE AMAR Y SER AMADO. Magnetismo y atracción de la mirada. Modo de sentarse, de caminar. Fascinación, hombres y mujeres no se resisten. Precio: US$ 4 (cuatro dólares). Eº 26.

FUERZA VIRIL. Para las personas frígidas y que han perdido el deseo sexual. Recuperación física y mental. PRECIO: US$ 5 (cinco dólares). Eº 26.

CARTOMANCIA, QUIROMANCIA Y ASTROLOGIA. Tres ciencias en un libro y un naipe con 40 cartas, cómo verles la suerte a los demás. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 26.

VER SIN ANTEOJOS. Vuelva a la normalidad, sin operaciones, vista cansada, miopía, hipermetropía o astigmatismo. Recuperación total de la vista. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 26.

JIUT-JITSU. Ponga fuera de combate a los matones y gigantes. Arte y ciencia. 100 lecciones para ambos sexos. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 21.

SAN CONO, PARA GANAR EN TODOS LOS JUEGOS DE AZAR. Polla, Lotería, ruleta, punto y banca. El significado de los sueños y sus realidades. Precio: US$ 5 (cinco dólares). Eº 30.

MATRIMONIO FELIZ. Cómo evitar el embarazo, cómo tener hijos sanos y robustos, con su calendario menstrual y un reloj giratorio. Precio: US$ 4 (cuatro dólares). Eº 18.

MECANOGRAFIA AL TACTO. Cómo ser una buena secretaria(o). Manejo de la barra, cómo se escribe con los diez dedos, con modelos de cartas en inglés y castellano. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 21.

EL SECRETARIO AMOROSO Y DECLARACIONES DE AMOR. Cientos de modelos de cartas, que subyugan y fascinan, para los tímidos(as). Lindas frases amorosas, para hacer una buena conquista en el amor. Precio: US$ 5 (cinco dólares). Eº 25.

EL DIVORCIO Y LA SEPARACION. Tres profesiones "que auxilian". Psiquiatría, sus derechos y asistencia social. Ofrecemos este libro como remedio integral, jurisprudencia y psicoterapéutica. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 21.

Si se interesa por un libro, en cualquier Banco de su país compre un cheque en dólar y lo remite en carta certificada a nombre de OSCAR BONJARDIN BURGOS.

Servicio especial aéreo al extranjero. Descuento por 2 libros, 30 por ciento.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN

CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867

promoción



EL QUE MERODEA EN LA LLUVIA
Hugo Correa
Novela de ciencia-ficción que marca rumbos en la literatura de este tipo en Chile.



VIENTO NORTE, VIENTO SUR
Ernesto Montenegro
Colección de relatos de sabor autóctono, en los que están presentes el humor, la ternura y el sufrimiento del pueblo.



ETERNO ES EL DIA
José Miguel Ibáñez Langlois
Poemas de una tremenda dimensión vital y humana, que revelan otro gran poeta.



APARECIERON

TRES GRANDES EXITOS NACIONALES

"¡no, no haré cine!"



¿quiénes son

La historia de LOS TOTOS data desde 1966, año en el cual estos muchachos se contagiaron e inspiraron en el ritmo del conocido Trío Matamoros y otros conjuntos de ese estilo.

El nombre de LOS TOTOS proviene del creador de este conjunto, Félix Rocha, al que le decían cariñosamente TOTO, quien actualmente se encuentra residiendo en Argentina.

Este es quien precisamente los alentó y los ayudó a formar el conjunto; sus componente son:

JOSE ANTONIO BOGONA: 22 años, empleado de la Beneficencia Pública, le llaman cariñosamente COTTY; es un consumado bailarín y a la vez el showman del conjunto.

PABLO ROMAN AZABACHE: El más alto del conjunto, 20 años, estudia Pedagogía, cursando el tercer año; es otro de los vocalista del grupo; posee un envidiable timbre de voz.

RICARDO RODRIGUEZ MENDOZA: El benjamín del conjunto, cuenta con sólo 18 años, estudia secundaria; sus amigos le llaman KIVE; es admirador de Tito Puente.

RAFAEL ROSALES MOSCOL: Edad 22 años, joyero; es el tumbador del conjunto y a la vez un fanático de la peluquería; sus amigos le llaman RAFO; tiene una colección de 100 ternos.

buzón de "ecran"



RISUEÑO (Miraflores).— No es cierto que Marilú tenga mal carácter. Al contrario, es muy dulce, como todas las personas nacidas bajo el signo Virgo. Lo que tiene es carácter fuerte, que es diferente a tener mal carácter. Pepe Vilar también tiene carácter muy fuerte, tal como lo demuestra cuando dirige a los artistas que trabajan con él. La semana pasada no más tuvo un fuerte altercado con una joven actriz.

marilú montero sólo quiere cantar

—No quiero que vayan a interpretar mal mi decisión. Hay muchos actores y actrices que triunfan sin haber estudiado, porque poseen aptitudes innatas. Este no es mi caso. Por eso he rechazado algunas ofertas para actuar en cine.

Muy dueña de sí, Marilú Montero informó a ECRAN que si los productores cinematográficos intentaban vencer su resistencia, ella sólo se presentaría a las cámaras como cantante.

—Nunca llega uno a ser todo lo artista que quisiera. Yo prefiero actuar como cantante antes que como actriz —nos confió Marilú.

—¿Al lado de qué artistas te gustaría estar, si tuvieras que formar parte de una película?

—Bueno, creo que de ninguno. Ellos son profesionales en este campo. Y no me gustaría quedar mal ante nadie. De todos modos, mis favoritos en la pantalla son Susan Pleshette y Omar Sharif.

—¿Nos dicen que tienes una sorpresa que contarnos?

—Sí, mi pequeño Rafaelito canta muy bien. Sólo tiene cuatro años. El otro día en una reunión sorprendió a muchas personas por su desenvoltura en la escena. El tío Johnny me ha dicho que Rafaelito debería ir a su programa. Yo no quisiera que él fuese artista. Su padre tampoco.

ADEMAS ES MAMY

Marilú es madre de tres niños: de Arturo, Fernando y Rafael. Ella es casada con Arturo de Gamboa y tiene una alta posición social.

Marilú actualmente forma parte del plantel de Cancionísima. En algunas ocasiones actúa en el "Hit de la Una" y acaba de ser contratada por Odeon. Tiene discos 45 RPM con temas del momento, que hizo en Sono-Radio.

"los totos"?



MIRONA (Barranco).— Joe y Regina están en Miami trabajando. María Olivos y César Zúñiga se casaron y viven en México. De María no se ha sabido más. César canta a dúo con su hermana, pero todavía no se sabe que haya tenido éxito. Chela Rosello también actúa en México sin pena ni gloria.

—:—

POLACA (Ica).— Orlando Sacha es argentino. Es un hombre muy correcto, muy caballeroso. Gervasio no es chileno. Es uruguayo. Lo que pasa es que hace mucho tiempo que vive en Chile. Georgina Quintanilla no es loreyana, sino cuzqueña.

MIRNA Y LUCERO (Chancay).— Al "Mono" Altamirano le puede escribir usted a Panamericana Televisión. Pablo Madalengoitia le puede conceder una entrevista en las oficinas de Canal 4. Maluenda no empezó aquí. Al llegar a Lima ya tenía su pequeña trayectoria en la radio chilena. Aquí maduró y mejoró muchísimo como animador, después de todos los "palos" que le tiraron en la pren-

—:—

CHIQUILLA (Callao).— Cuchita Salazar seguirá en la televisión y usted la volverá a ver en la pantalla chica dentro de tres meses. "Tres Patines" es cubano y actualmente actúa en Miami. Posiblemente venga a Lima contratado por Panamericana Televisión.

SU TELEVISOR MERECE LA MEJOR ATENCION



Televisión Alemana

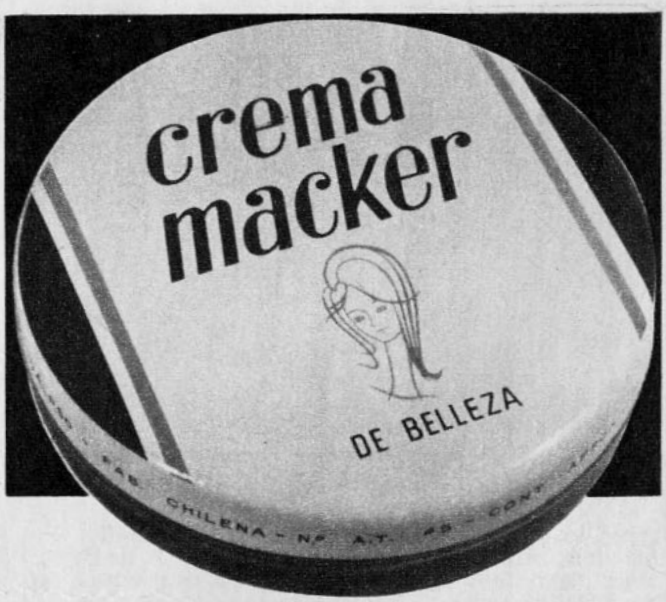
servicio técnico de televisión
a domicilio
con personal diplomado en Alemania

LLEGARON

TELEVISORES (W) Y RADIOS ALEMANAS

yrarrázaval 643 teléfono 494269

LAS MEJORES FACILIDADES



Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para cara y manos, contra los rigores del clima

S. P. LEHUEDÉ

LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

FUERTE!

42%

Esto traducido en buen
castellano se llama
SINTONIA FUERTE.
O lo que es mejor.
Llámese tarde o noche.
Llámense bloques
femeninos, infantiles
o estelares.
Llámense series
(Uyy, ahi nos sobramos)
o telenovelas
(barremos lejos!.)
o shows musicales
(RITMO EN EL 4
por ejemplo
es un super-hit
inalcanzable).
Y para qué hablar
de USTED ES EL JUEZ,
ahi la mayoria
ha dado su
veredicto: SUPERIOR.
En fin, las últimas
encuestas demuestran
fehacientemente la
sintonia FUERTE de
canal cuatro.
Y esto es solamente
Lima sin contar las
diez retransmisoras
(sistema que sólo tiene
el cuatro), que transmiten
al mismo tiempo que en
la capital la programación
en cadena
de provincias.
Es por todo esto que hoy le
decimos gracias
a ese público canalcuatrista
seguidor y fiel,
que tanto nos
alienta y nos
hace sentir
FUERTES.

C4

TELEVISION

"LA BUSCA"



Española, 1967. Productor: Surco Films. Director: Angelino Fons. Guión de Angelino Fons, Flora Prieto, Juan Cesarabea y Nino Quevedo, sobre la novela de Pío Baroja. Intérpretes: Jacques Perrin, Emma Penella, Sara Lezana, Hugo Blanco y Daniel Martín. Blanco y negro. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 21 años. Reestrenó: Cine Río.

Resulta penoso verificar cómo los distribuidores y exhibidores hacen esfuerzos destemplados por promover las películas de Joselito y Marisol, mientras ignoran olímpicamente el verdadero cine español. "La busca", por ejemplo, con todos sus laureles a cuestas, pasó fugaz e inadvertida en su estreno, y ahora inicia calladamente su peregrinaje por salas de reestrenos. Se trata de un film que, necesariamente, debe ser apreciado por el espectador que exige al cine algo más que entretención. La transposición cinematográfica de la obra de Baroja conserva vivo el estilo y sentimiento del autor, sin renunciar por ello a un decantado lenguaje cinematográfico. La historia de Manuel, equilibrándose entre lo sórdido y lo poético, inmersa en un mundo paupérrimo donde, pese a todo, subsiste el estoicismo y la dignidad de lo español, impacta con fuerza desde la pantalla. Una sensible dirección de actores —plasmada especialmente en la excelente presentación de Perrin— y un notable poder de síntesis, promueven a Angelino Fons a la vanguardia de los herederos españoles de Buñuel. En síntesis, debe verse. MUY BUENA.

J. R. E.

"CON EL MUNDO A SUS PIES"

("Billion Dollar Brain"). Inglesa. 1967. Distribuye: Artistas Unidos. Producción: Harry Saltzman. Director: Ken Russell. Reparto: Michael Caine, Karl Malden, Ed Begley, Oscar Homolka, Françoise Dorleac, Guy Doleman. Guión: John G. C. Grant. Fotografía (Panavisión-DeLuxe): David Harcourt. Música: Richard Roeney. Mayores de 14 años. 100 minutos. Estrenaron: Imperio, Normandie, Egaña, Las Lilas, Gran Avenida.

El tercer film de Harry Palmer (Michael Caine), agente secreto británico que se considera como un anti-Bond (funcionario común y corriente, preocupado del aumento de sueldo, relativa suerte con el sexo débil, distraído y sencillo, golpeado a menudo por sus enemigos), hace olvidar que esta serie empezó con la excelente película "Archivo confidencial", de Sidney Furie. Los clisés de las cintas de espionaje se repiten en forma cansadora y, para disimular, se trata de confundir al espectador con un juego político novedoso para el cine occidental: los comunistas se transforman en seres bondadosos, con gran sentido del humor y la justicia. Sobre los bolcheviques se cierne la amenaza personificada en el delirio de poder de un loco texano (Ed Begley) que, en una caricatura del macarthysmo, lanza todo su potencial bélico-electrónico contra la URSS. Si a esto se agrega la infaltable espía femenina (Françoise Dorleac), un mercenario tras el pícaro rostro de Karl Malden y el ambiente internacional con la abundancia nevada de Finlandia, todo con rutinaria realización, se logra un ejemplar fílmico para pasar el rato, siempre que no se exija lógica a la intriga ni causen preocupación los gérmenes destructores "empollados" en un refrigerador. MENOS QUE REGULAR.

M. S.



"EL HOMBRE, LA MUJER Y EL DINERO"

("The man, the woman and the money"). 1965. Italiana. Distribuye: Metro. Productor: Carlo Ponti. Dirección: Luciano Salce. Guión: Salce, Castellano y Pipolo. Fotografía (Eastmancolor): Gianni di Venanzo. Reparto: Marcello Mastroianni, Pamela Tiffin, Virna Lisi. Duración: 90 minutos. Censura: mayores de 21



"Paranoia" se llamaba esta película en su versión original. A Chile nos llega con título cambiado, pero el diagnóstico no varía: es un film "enfermo". Mezcla diversos casos clínicos (delirio de persecución, amnesia, sadismo, sodomía), pero sin lograr un humor loco: sólo una gracia retorcida, malsana y... sin gracia. Mastroianni (su actuación es lo único positivo de la velada) es un marido que se esfuerza por vender su rubia esposa a un sheik..., hasta que descubre que otro sheik antifemenino pagaría más por él mismo. Adornan la improbable y arrastrada historia Pamela Tiffin y Virna Lisi (bellas pero malas actrices) y se inserta un episodio sobre un matrimonio que, para "matar el tiempo" en las tardes hogareñas, se trenza a balazos. Nada tiene que ver con el resto de la trama, pero dentro del caos general su inadecuación es lo de menos. En resumen: Salsa freudiana "a la italiana". Para reírse... a ratos.

C. C.

ecran guitarra



Por
Silvia
Mujica

Esta semana van dos novedades con respecto a nuestro concurso: 1.º En el sorteo realizado para el mes de septiembre resultó favorecida con una guitarra la señorita Lía Rey Zamorano, carnet 178.912, Rancagua, a la que esperamos en nuestras oficinas para hacerle entrega de la guitarra que le corresponde, y con un curso gratis para aprender guitarra nuestra lectora Pilar Cabezas J., carnet 5435702, a la que le rogamos ponerse en comunicación con nosotros.

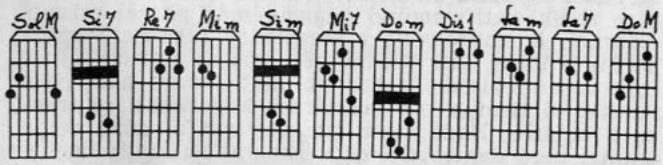
Y el jovencito que ven en la foto es el nuevo poseedor de una hermosa guitarra. Su nombre: Jorge Spoerer, y fue su abuelita quien envió los cupones por él. Ustedes no pierdan las esperanzas, que todavía sortearemos muchas otras guitarras.

Poniéndonos a tono con la primavera, cantaremos algo romántico y ¿quién más indicado que Manzanero con su tema "Somos novios"?

"Somos Novios"

```
  SolM
Somos novios,
                                    Si7
pues los dos sentimos mutuo amor profundo,
      Mim        SolM
y con eso ya ganamos
                      Sim
lo más grande de este mundo:
 Mi7                  Dom          Sim
nos amamos, nos besamos como novios,
        Dis              Lam
nos deseamos y hasta a veces
      La7                Re7
sin motivo, sin razón nos enojamos.
  SolM
Somos novios,
                                   Si7
mantenemos un cariño limpio y puro;
      Mim        SolM
como todos, procuramos
                      Sim
el momento más obscuro
  Mi7              Dom
para hablarnos, para darnos
       Sim          Dis
el más dulce de los besos,
    Lam                    La7
recordar de qué color son los cerezos,
     Re7
sin hacer comentarios.
     SolM
Somos novios,
      Mim
sólo novios,
       DoM
siempre novios,
      SolM
somos novios.
```

EXPLICACION: El compás que tiene este tema es de bolero, y pueden aplicar cualquiera de su conocimiento.



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 11-X-1968.



más festivalerías de cri-cri

Cuando nuestra revista estaba en prensa se efectuó el Festival de la Escuela de Aviación, lo que no nos permite adelantar quiénes fueron los ganadores, pero sí aseguramos que los resultados van en el próximo número... Ellos estarán volando a Miami, Buenos Aires o Isla de Pascua... La última vez que los oímos los dejamos ocupados en la búsqueda de Diego Barros Ortiz, el ex general y autor en sus mocedades del Himno de la Escuela... Ahora, en tierra, es relacionador público de la Universidad de Chile... Lo querían de jurado.

SIN BARBAS

ECRAN fue invitado al Festival de Los Padres Franceses en Viña del Mar, que al cumplir su quinta etapa como veteranos, se aprestan ya a convertir el encuentro en internacional para 1969. Silvio Olate, el profesor que ha sido el alma del cantar juvenil, viajó a Perú..., tuvo que cortarse su doctoral barba, porque tenía que elegir entre seguir todos los trámites y renovar su pasaporte o rasurarse para usar el primitivo pase, donde estaba sin sus seductoras greñas...

LAS ULTIMAS

El Colegio del Sagrado Corazón de Apoquindo (Monjas Inglesas) prepara su primer festival, que es el último de la temporada de los colegios secundarios en vísperas de preparar los exámenes. Las organizadoras han abierto un buzón para las sugerencias, especialmente para reunir fondos para los premios... Y las 1.600 alumnas han estado desfilando con sus ideas "luminosas"... Las más chistosas lo han hecho en francés o en inglés bastante indescifrable... Todas se ofrecen para ir a dejar sus "poster" a los colegios de varones... ¿Por qué será?...

MISA A GO-GO

En el Tercer Festival de Espectáculos Universitarios, de Viña del Mar, habrá un cúmulo de actos, y César Celle, el motor de este encuentro a nivel nacional, se mueve a toda hora... En el festival musical estarán presentes los de la Misa a Go-Go con su autor Walter Muñoz... Competirán los universitarios de Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Concepción y Valdivia... Walter Muñoz aprovechará para filmar y elegir a protagonistas y actores de su próxima película "Fiesta". El festival se hará los días 24, 25 y 26 de este mes.



Un conjunto que triunfará en las Monjas Inglesas... Son las activas Isabel Walker, María Eugenia Pérez, Blanca Gloria Pérez, María F. Díez y Helen R. Charles...



Los organizadores del Quinto Festival del Cantar Juvenil de Viña del Mar encabezados por el coordinador general Bruno Nicolini y el profesor asesor Silvio Olate.



Los del Estero, que llegaron muy bien colocados al Festival del Cantar en Viña...



Cecilia Losada y María Rosa Rodríguez, que fueron las primeras en inscribirse, aparecen con el alférez Carlos Matus, en el Festival de la Aviación, del cual daremos los resultados próximamente.



¡PELIGRO: radiactividad!

• El locutor de Radio Cooperativa Gerardo Jorquera anunció el día 2 de octubre la llegada de la Primer Ministro de la India, Indira Gandhi, como la hija de Mahatma Gandhi... Luego de titubeos, al final del párrafo, corrigió: se trataba de la hija de Jawaharlal Nehru... ¿Quién tiene la culpa? El mismo Gerardo aclaró durante el desarrollo del siguiente programa (Show de Ricardo García), que el error estaba en el texto. Malo.

—oOo—



Emilio Rojas.

• Si usted sintoniza Radio Nuevo Mundo a las 19.05 horas, puede escuchar frases tan simpáticas como ésta: "Se ruega a la persona que haya encontrado una cartera de señora, de cuero color café, la entregue a bla bla bla... (¿Por qué serán tan bien cotizadas las carteras de señora de cuero color café?...). El programa es animado por Rodolfo Herrera y Manuel Hugo Fernández. Se les nota una excesiva improvisación en el lenguaje.

—oOo—

• Radio Chilena asegura que presentó antes que ninguna otra emisora su programa: "El club de los transistores" (animación de Emilio Rojas, domingo, 8.00 horas) y Cooperativa asegura a su vez, que comenzó antes su programa de características similares titulado: "El tocacintas" (animación: Julio Gutiérrez, domingos, 15.30 horas). Como no se ponen de acuerdo, no les queda otra cosa que sentir vergüenza interior, pues el público y la competencia se dan cuenta cuando la imaginación es escasa.

C. B.

LAS ENCUESTAS... UN COMPLEJO A CUESTAS.

CADA vez que se concluye una "secretísima" encuesta, las emisoras se encargan de publicarla con las interpretaciones más complicadas. Igual que en la llamada "voz de las cifras" en materia política, la cosa es resultar siempre vencedores y que la empresa radial X quede ubicada en el codiciado primer lugar. No sólo es cuestión de prestigio; también de pesos, ya que las encuestas determinan el ánimo de los avisadores.

Hace poco, una encuesta realizada por la ACHAP (Asociación Chilena de Agencias de Publicidad) dio el primer lugar a Radio Agricultura, lo cual dicha emisora hizo público a través de diarios y revistas.

Incómodas, las demás radios sacaron cuentas.

Radio Portales encargó a un organismo especializado en encuestas la interpretación de las cifras.

El resultado de los expertos fue aclarar que muchos errores provenían de sumar varias veces la opinión de un mismo auditor en diferentes rubros. Es decir, a alguien le preguntan: "¿Qué radio escucha en este momento?"; "¿Cuál es su programa favorito?" (interviene aquí el recuerdo del auditor); "¿A qué horas escucha radio?", etc. Y luego sus respuestas son distribuidas como correspondientes a personas diferentes. Al realizar esta operación la población de Santiago aparece multiplicada por el número de preguntas que se hacen. En buenas cuentas, no se deben sumar las opiniones, sino en cuantas medias horas (las encuestas se realizan por medias horas) cada radio tiene el mayor número de auditores.

Para clarificar dudas frente a las múltiples interpretaciones de la encuesta "ACHAP", he aquí los resultados de una nueva medición, la de la Asociación Nacional de Avisadores (ANDA):

1) Portales (506,6); 2) Santiago (482,7); 3) Agricultura (405,9); 4) Chilena (333,1); 5) Corporación (295,9); 6) Cooperativa (249,8); 7) Minería (204,9); 8) Candelaria (165,6); 9) Pacífico (143,3).

Enrique Balladares y su resurrección.

ABUELA JOVEN: Radio Corporación la espera hasta el 20 de octubre para premiar a las abuelitas jovencitas y go-go. Puede inscribirse en los estudios de CB 114, y postular así a un atractivo premio por la sola razón de ser tan dije, tan joven y abuela.

—oOo—

CORPORACION celebra sus 28 años de existencia con una cantidad extraordinaria de regalos para sus auditores, un libro en que éstos pasan a estampar sus firmas y buenos deseos; visitas a los hospitales, un show monumental desde las 14 a las 24 horas, el 30 de octubre y el obsequio de un vestuario completo para el mejor alumno de la Escuela Pública N.º 299, de





Hernán Pereira con un admirador de Concepción, que pese a su enfermedad quiso acompañarlo cantando.

Renca. Pablo Aguilera recogió también de paso en Río de Janeiro y en varios países, saludos en cinta magnetofónica de muchas estrellas de la canción que alguna vez actuaron en CB 114.

—oOo—

HERNAN PEREIRA llevó su "Bingo Show" a Concepción. Actuó en el Estadio Salesianos con capacidad para 6.000 personas y, según nos cuenta, quedó una fila de 3 cuadras sin poder entrar. El público lo obligó a cantar 10 canciones y la más aplaudida fue "Naciste para mí", con letra original que acaba de salir a la venta en disco.

Gastón Binout.

nuevamente, ante un jurado de periodistas especializados. En esa oportunidad se designará a la pareja, que represente a Santiago y viaje más tarde al Festival de Viña del Mar.





Raúl de Ramón, Alfredo Lieux y Rojas Murphy, en "La peña del cerro".

DESPUES de once años, Enrique Balladares volvió a cantar. Lo hizo el Día del Hospital, cuando Radio Corporación llevó un show al Hospital Salvador. Los aplausos llovieron y hasta el más enfermo de los enfermos solicitó su correspondiente autógrafo. La voz de Balladares continúa con su misma calidad.

—oOo—

GASTON BINOUT, jefe de programas de Radio Minería, nos cuenta que los concursantes seleccionados del Festival Costa, ensayan todas las tardes concienzudamente vigilados por el maestro Raúl Angel, para presentarse en noviembre,

LA PEÑA DEL CERRO, programa creado y dirigido por Alfredo Lieux para Radio Magallanes, se transmite los domingos con un interesante contenido. Cada quince días se invita a un asado en el cerro San Cristóbal a diferentes personalidades representativas de una determinada provincia: escritores, folkloristas, políticos, poetas, cantantes, etc.; desarrollan foros, polémicas, sesiones de canto. Todo esto es grabado y entregado al público a través de CB 101, con la animación de Andrés Rojas Murphy y libretos y coordinación del periodista Harry Ríos.

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

Concurso Rapekart-Zig-Zag

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

por Rapekart

PAUL NEWMAN ensaya boxeo con el experto Johnny Indrisano, para interpretar la historia de un famoso campeón de box, cuya autobiografía, un best-seller en los Estados Unidos, sirvió de base al argumento del film. Junto a Paul Newman figuraron Pier Angeli, Sal Mineo y Everett Sloane. Este film fue realizado para la Metro Goldwyn Mayer por Robert Wise en 1956. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a Rapekart, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago, Chile. Así podrá optar al sorteo mensual de 20 libros, donados gentilmente por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

Título anterior: "Fuga en cadenas".



CINE - TANDA

BIEN, amigos lectores. Ahora tenemos que aplaudir al lector Enrique Rojas Urzúa, domiciliado en B. Morales 2340, Departamento 33, Villa República del Brasil, Santiago. Don Enrique ganó el Premio de Cine-Tanda, correspondiente al mes de septiembre. Es además un fanático colaborador de esta sección, con chistes que revelan su gran ingenio. El amigo Enrique puede pasar por la secretaría de "ECRAN", a recibir su premio: 50 escudos.



"A ver..., a ver...; ¿cuánto tiempo hace que murió el peluquero?" (Alan Bates mientras filmaba "The Fixer", en Budapest, Hungría). Enviado por Alvaro Gallegos Alfonso, Dinamarca 540, Temuco.

EL: "¿Quién sería el vivito que me cambió el caballo...?" (Charlton Heston en "Will Penny"). Enviado por Hugo Moller, San Pablo 1139, Santiago.



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
La gran atracción que usted ejerce sobre el sexo opuesto provocará, sin duda, los celos de su pareja. Momento para hablar.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
No sea receloso, las delicias del amor están al alcance de su mano. Socialmente será muy buscado a causa de su simpatía.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Los nacidos entre el 26 de mayo y el 17 de junio tendrán dificultades. El amor les sonreirá, pero con intermitencias. Peligro de robos.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
El amor para usted será un torbellino irresistible. Tendrá el raro privilegio de mezclar los negocios y el placer. Vitalidad un poco menguada.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Sus ingresos reciben un importante empuje. Período fructífero: entre el 16 y el 22. Las jóvenes de Leo serán muy solicitadas.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Se notará un mejoramiento en el plano de la vitalidad. Socialmente le conviene renovar los lazos amistosos. No firme documentos.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
La rutina ha desaparecido para usted. Desde este instante, cambios inesperados. Ser prudentes y no abandonarse así a esta marejada.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
En lo financiero, período de suerte entre el 16 y el 22. Una aventura encantadora puede resultarle de una vida social más agitada.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Si tiene necesidad de amor y comprensión trate de conseguirlo a cualquier precio. Incluso haciendo concesiones a su prestigio.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Su felicidad esta semana depende de cómo y cuánta sinceridad ponga en la amistad. Solo no va a conseguir nada: en el grupo, sí.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
El mejor aspecto de este mes y de esta semana corresponde a su salud. Buenos los negocios, pero cuidado con las aventuras furtivas.

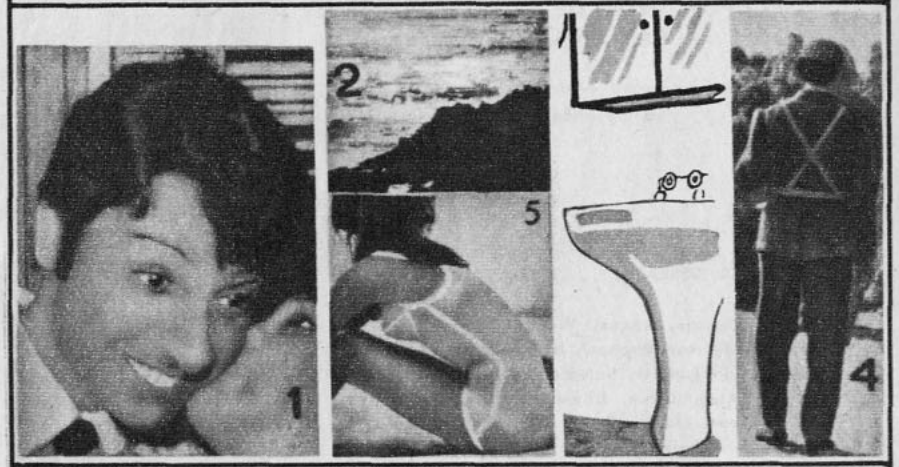


PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
De cada encuentro puede nacer una aventura sentimental, tanto es su encanto esta semana. Amores nuevos.



EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3 ó 4 letras. Eso es todo, Buena suerte.



	1	2	3	4	5	6	7	8
A								■
B		■				■		
C	■			■	■		■	
D			■					■
E		■			■			
F				■	A	CUA	RE	LLE

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:

A.— Ver foto 1. **B.**— Míran. Cancelarlo. Cubierta de un libro. **C.**— Ver foto 2. Masa de harina y agua cocida. Cobalto. **D.**— Gasterópodo que vive adherido a las rocas. Reflexione. **E.**— Se dirige. Puede ser de buena o mala suerte. Pasta chiquita. **F.**— Patrón de un bote. Lo mejor para su belleza, ya está escrito.

VERTICALES:

1.— Mancebo. **2.**— Conozco. Vestidura. Infusión. **3.**— Rumiantes parecidos a la llama. Extraño. **4.**— Frotar. Cubierta exterior de los animales testáceos. **5.**— Fraude. Afirmación. Preposición. **6.**— Al medio de Sanfuentes. Clase de pan que se vende en Navidad. **7.**— Cabeza. Quite. **8.**— Ver foto 4. Ver foto 5.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

CON RAPHAEL

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CONCURSO "MISS MUNDO" 1968
CUPON DE INSCRIPCION

NOMBRE: .....
EDAD: .....
DIRECCION: .....
TELEFONO: .....
CIUDAD: .....

En carta aparte indique: Medidas físicas - Fecha de nacimiento - Profesión o Estudios - Color de cabellos y ojos. - Idiomas - Estado civil.
(Envíela a Revista ECRAN, Casilla 84-D, Stgo.)

más festivalerías de CRI-CRI





ECRAN acompañó a la caravana de "Los Estudiantes Cantan" de Radio Corporación, en el Día del Hospital. En la foto aparecen Los de Bío-Bío, Alfredo Muñoz, Irene Veloso, encabezados por el director Artístico Enrique Balladares al ser recibidos por la funcionaria Olimpia Aguayo, del Hospital Psiquiátrico.

Clarita Parra también llegó al Hospital para agradecer los cuidados que tuvieron con la fallecida Violeta Parra... Cantó "Pata ti pata tá"..., género muy alejado del recuerdo de la folklorista famosa.

PRIMERO GANAR

Odette Herrera, ganadora del mes de julio en las selecciones de Radio Corporación para Los Estudiantes Cantan, en la categoría de solista internacional, irá a radicarse a los Estados Unidos... Sus padres ya se fueron, pero ella se ha quedado sólo con un propósito... Ganar en las finales de noviembre.



Pablo Rosetti, el joven ganador de los Padres Franceses y otros festivales, espera su turno en "Los Estudiantes Cantan", acompañado de Teresa Angélica Castro, María Angelica Salinas y Patricia Tello, del Conjunto Huilahue, del Liceo N.° 8.



Olguita Landaeta ganó como solista internacional en la carpa-circo de Pedro de Valdivia en el Festival del Colegio Santa Gemma.

SELECCIONADOS

LOS GANADORES DEL MES EN "LOS ESTUDIANTES CANTAN" DE RADIO CORPORACION SON:

FERNANDO FIGUEROA, Liceo N.° 9, y LUIS JEREZ, Festival de La Florida, solistas internacionales; ÑANCAHUAZU, Saint Rose School, conjunto folklórico; ALFA 4, Conjunto orquestal del Liceo N.° 10; PATRICIA SAA, Liceo Santa Teresita; IDILIA AGUILERA, Primer Festival Liceano de la Canción; SILVIA LENZ, Colegio Compañía de María; MIREYA ARANDA, Liceo N.° 8; PAMELA PARGA, Liceo N.° 2; HUMBERTO MADRID, Liceo Juan Bosco; JOSE TORREALBA, Primer Festival Secundario de la Canción; MARIO PEÑA, Instituto Superior de Comercio N.° 2; ANTONIO FAUNDEZ, Liceo Amunátegui, y OSVALDO MUZA, del Instituto Alonso de Ercilla, todos en la categoría de solistas internacionales.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

LAN

hay ALGO...



que solamente UNA línea aérea puede brindar al pasajero chileno cuando éste viaja al exterior:

ese algo lo da la línea que habla su idioma, comparte sus costumbres y sabe sus gustos; la línea que lo conoce y no lo desconocerá en el extranjero.

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES O EN LAS OFICINAS DE



MONTEVIDEO – BUENOS AIRES – MENDOZA
LIMA – GUAYAQUIL – PANAMA – MIAMI
NUEVA YORK – TAHITI – VIA RAPA NUI Y
A CUALQUIER CIUDAD DEL MUNDO.

LAN

LA LINEA AEREA INTERNACIONAL DE CHILE

monitor

La gran enciclopedia en fascículos, amena como una revista



Adquiérala cada miércoles en su kiosco

solamente E° 5

monitor FASCICULO A FASCICULO, SEMANA TRAS SEMANA, LE IRA DESCUBRIENDO TODO EL SABER DE NUESTRO TIEMPO, CON LA AMENIDAD DE UNA REVISTA Y LA RIQUEZA DE UNA GRAN ENCICLOPEDIA.

Todos los puestos de periódicos y revistas del país, le ofrecen la gran enciclopedia MONITOR, que Ud. puede adquirir cada semana en forma de fascículos a todo color, como una lujosa y amena revista.

Solamente por E° 5 semanales Ud. puede formar una gran enciclopedia de 15 volúmenes, que sintetiza los principales conocimientos humanos. Grandes sabios trabajan desde hace 10 años en la creación de esta obra colosal, la más fabulosa enciclopedia de todos los tiempos (6.240 páginas, en lujoso papel satinado; 20.000 grabados en colores y más de 15.000 artículos diferentes que incluyen 1.500 grandes monografías). Semana tras semana, cada fascículo de 28 páginas, parte integrante de la gran enciclopedia MONITOR, irá tratando distintos temas que resumen el saber de todos los tiempos. Los fascículos están especialmente concebidos para que sean tan fáciles y tan apasionantes de leer como una revista.

MONITOR, le permitirá adquirir o actualizar los conocimientos indispensables para el hombre de hoy.

Los temas tratados: Arte, Historia, Ciencias, Técnicas, Astronáutica, Cine, Deportes, etc., están clasificados por orden alfabético, estudiados profundamente e ilustrados con numerosas fotografías y esquemas totalmente en color. MONITOR, es una gran obra que Ud. y su familia leerán con verdadero interés, ya que les ofrece en forma amena e instructiva todo el saber de nuestro tiempo.

OFERTA ESPECIAL **Para empezar su colección, los dos primeros números de MONITOR, se entregarán juntos, por el precio de uno solo (E° 5).**

monitor
llega a Chile respaldada por más de 3.000.000 de lectores en el mundo.

con la garantía **SALVAT**

nova publicidad

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



Jeanne Moreau
(Great Catherine).
Warner.

N.º 1965. Eº 2,50.

ZIG-ZAG

¡se fijan en su cabello!
por eso, sea moderna, joven, atractiva.
embellezca el color de su cabello.

con effecton

el enjuague moderno de fácil aplicación

1 Lavar el cabello y secar con toalla.

2 Gotear el Effecton en la cabeza y repartir bien.

3 Enjuagar después de 5 a 15 minutos.



es otro producto WELLA.

WELLA

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.965

22 de octubre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

en fiesta-sorpresa de ecran ADAMO: ¡al fin tranquilo y feliz!



Gracias a Ecran por su gentil reception
Saludos a sus lectores
Salvatore Adamo

EN las conmocionadas 100 horas que pasó en Chile, Salvatore Adamo tuvo un solo remanso de paz:

Las dos horas y media en que disfrutó, junto a los lectores de ECRAN, de un almuerzo a la chilena, en la tradicional Fiesta-Sorpresa, que permite a los "ecranianos" conocer de cerca a grandes astros.

los que rodean al ASTRO...





en fiesta-sorpresa... (viene de la pág. 3)

Con gentileza y simpatía los lectores y lectoras premiados acogieron a Adamo, algo nerviosos (¡por supuesto!), pero sin histeria. El llegó hasta la Hostería Las Perdices en La Reina fascinado por el paisaje de Chile, que sólo tuvo ocasión de conocer en ese instante...,



LOS AFORTUNADOS: Elba Cid, Anne Marie Barends, Silvia Muñoz, Jacqueline Back, María Ester Blanco, Patricio Fuentealba, Juan Carlos Cabrera, Juan Contreras Gardaix, Carmen Gloria Apparcel, Virginia Huerta, Mirta Pérez y Shoiwan Lay, junto al astro.

puesto que el entusiasmo frenético de sus admiradoras lo obligó a permanecer la mayor parte del tiempo en la habitación del hotel.

Ante la recepción con collares de flores y un brindis de agua mineral, Salvatore respondió con una sonrisa de alivio.

—¡Al fin estaré tranquilo y feliz! —murmuró.

Y esto se notaba en sus ojos, aprensivos al llegar y luego llenos de simpatía y humor. No se negó a repartir algunos besitos entre las "fans" y artistas invitadas y cordiales apretones de mano para concursantes, periodistas y discjockeys amigos que compartían con él empanadas, asado y ensalada de tomates. ¡Y cuando llegó el momento crucial en que ECRAN le entregó una chilenísima manta tricolor y un anillo araucano para la buena suerte..., se "tentó" con un sorbito de vino tinto con el que agradeció la fiesta y brindó por nuestro país y sus bellezas!

También hubo otros brindis (¡Adamo abandonó el tinto por el agua mineral, eso sí!): por Margot Loyola y su grupo, que le ofrecieron un lindo sau-sau pascuense, una tonada picarona, a la que el astro respondió lanzándole un sonoro beso a la simpática Margot, y ¡no podía faltar una cueca! Pero Salvatore se excusó de bailar diciendo:

—Apenas sé mover los pies...

Claro que en Chile habrá tenido que aprender a moverlos a ritmo go go para huir del asedio de los admiradores.

Para el Trío América, los triunfadores de nuestro Concurso "Dos Evas y un Adán", que animaron la fiesta con canciones americanas (algunas de ellas ya conocidas por el astro), Salvatore tuvo palabras amabilísimas, convidándolos incluso a visitarlo cuando estén en París.



CON FLORES: Un collar de flores, símbolo de bienvenida a la Fiesta-Sorpresa en Las Perdices.

Y le encantó también que el conjunto "Los Junkers" interpretaran composiciones suyas... y los acompañó bajito, bajito, tarareando "La noche".

Las chilenas le encantaron (¿en particular una...?). Eso sí que no supo que el que fascinó a muchas



EL FAN CLUB: Ecran dio oportunidad a la presidenta del Fan Club de Adamo, María Eugenia Fernández, de conocer de cerca a su ídolo. La "public relations", Eugenia Vargas, le entregó flores.

de sus ardientes admiradoras (¡qué infielcitas!) fue su fotógrafo, Benjamín Auger, colega de "Salut les Copains", la gran revista francesa. Benjamín, que tiene igual que Adamo 24 años, es parecido a Alain Delon y llegó a provocar profundísimos suspiros con su mirada lánguida...

PARA LA BUENA SUERTE: Ecran le regaló un anillo de crin araucano. "¿Está bien que lo use un hombre?", preguntó Adamo (R.: "Sí").



CUANDO UNA figura de la calidad de Adamo nos visita, toda una multitud se moviliza para rodearlo y agasajarlo. El dibujante Pepe Palomo persiguió al cantante durante su estada y lápiz en mano fue apuntando... toda la gente que ustedes ven en esta página: (1) el embajador; (2) el empresario; (3) la radio; (4) los "ágiles" de la prensa; (5) los discjockeys; (6) los fotógrafos; (7) los músicos; (8) los inspectores de Impuestos Internos; (9) la TV; (10) las agencias de publicidad; (11) el Cuerpo de Carabineros ("poder verde"); (12) los fans clubs..., y (13) bueno, el público.





salvatore íntimo

OSORNINA CUMPLIO SU SUEÑO: Nuestra concursante Carmen Gloria Apparcel, elegida en combinación con Radio Eleuterio Ramírez, conoció y bromeó con Salvatore.

ES parco de palabras. Dicen que tímido. No en la intimidad. Lo que se nota de inmediato es su estupendo sentido del humor. La seriedad es siciliana..., pero ningún italiano puede evitar ser pícaro.

—La recepción que tuviste fue algo de locos —le digo.

—¡Peor habría sido si nadie me



MARGOT PICARUELA: ¿Quién dijo que Margot Loyola se rió en la cara de Adamo? Le cantó una tonada pícara de esas que ella sabe...

hubiese mirado! —responde, mientras pide más jugo para el asado—. Me gusta la gente cálida. ¡Y pienso que en Chile abunda!

Le llama la atención la cueca. Me lanzo en una explicación sobre el significado del baile, el gallo haciendo la corte a la gallina, etc.... Pero me interrumpe riendo:

—Me parece que es más bien la gallina la que hace la corte al gallo...

—¡Ah! Puede ser que la mujer chilena sea un poco agresiva...

—¿Cierto? Me gustaría comprobarlo.

—¿Y no te basta con las chiquillas que gritan o las que casi te hicieron perder el equilibrio cuando se lanzaron sobre el escenario del Caupolicán?

—No... No. Eso no vale. Esas son demasiadas y a mí me gusta tener, al menos, un poco de tiempo y con una sola...

Cuando toca el Trío América se siente fascinado por el bombo.

—Ese sonido, bum, bum. ¡Qué lindo! Me encanta. ¿Dónde puedo comprar uno?

Y se dirige a su manager:

—Oye. Haz una nota: necesito llevarme de vuelta a Europa un bombo.

Y regresando a nuestro diálogo:

—¿Sabes dónde estuve anoche? Me arranqué y fui a oír a Angel Parra. ¡Está bien, muy bien el muchacho! Las canciones le salen desde adentro..., que es desde donde deben salir.

—Pero dime, toda esta idolatría, este fervor que te muestran las admiradoras, ¿no te hace sentir responsable, un poco culpable?

—Me emociona, pero no me siento responsable. Hago algo que me gusta y es mi trabajo. ¡Más bien creo que tengo suerte!

A todo esto, la fiesta continúa a nuestro alrededor. Hay reparto de fotos y discos para nuestros lectores. Y también brindis. Salvatore (el fotógrafo y sus amigos franceses dicen "Salvatorrr") se pliega a todos: por Chile, por Bélgica, por Italia, por "Ecran". Se ofrece un brindis por Jo-



VIVA BELGICA: el Encargado de Negocios de Bélgica y su encantadora esposa en la fiesta. Atrás de Adamo, Mirta Pérez, triunfadora del concurso Fiesta-Sorpresa en combinación con Radio El Libertador, de Rancagua.

ARTISTAS INVITADOS: Sussy Vecky junto a Salvatore. También fueron Gloria Aguirre, Cecilia, Miriam y Oscar Olivares.





EMPRESARIOS Y DISCJOCKEYS: Un brindis por la felicidad de todos...

sé Aravena, el empresario que lo contrató en Chile. Entonces Adamo salta:

—¡Y yo brindo también por la oficina de Impuestos Internos!

Para quienes lo rodean permanentemente en su trabajo debe ser un encanto. ¡Las bromas van y vienen sin descanso!

—Voy a contar en Europa que he estado almorzando con dos típicas chilenas —comenta..., mirando hacia su derecha a la rubia señora Vanderlinden, esposa del Encargado de Negocios de Bélgica, y a su izquierda, a otra rubia (yo).

Le cuento de otras fiestas que hemos tenido:

—Delon bailó cueca a pie pelado. ¿No te da vergüenza?

CON EL TRIO AMERICA: A Adamo le encantaron el quirquincho, el bombo legüero y... el trío, a quien invitó para cuando estuvieran en París.





SAU SAU: Un baile pascuense que Salvatore aplaudió con entusiasmo....

—¡Delon es capaz de cualquier cosa!

—Y Vilard se desmayó...

—¿Ah, sí? ¿Vilard se desmayó? ¿No me digas? ¿Conque se desmayó? Pues bien, te anuncio que para no ser menos ¡en un segundo más me desmayaré también!

Y casi cumple lo dicho, puesto que, en ese momento, las admiradoras sin resistir más se lanzaron a la caza de autógrafos...

Así es Adamo íntimo: natural, cordial. A de Adorable.

¡UNA AMIGA DE VERDAD!



NANIWA SUPER

que, sin condiciones, le ayudará en su independencia económica.

La máquina de tejer ideal para una industria en su casa, por su gran rendimiento y bajo precio.
—Sencilla en su manejo.
—Liviana en su trabajo.
—Hermoso su tejido.
—Toda montada en rodamientos.

Teje inglés automático y miles de otros puntos más en lanas de 1, 2 y 3 hebras, algodón, seda, nylon, etc. Por su construcción maciza, con camas de acero especial —toda montada sobre rodamientos—, es una máquina excepcionalmente precisa, muy liviana y suave, con gran rendimiento.
¡TEJE 12 CHALECOS DIARIOS, GARANTIZADOS!

HECTOR VALENZUELA BENITEZ
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA CHILE DE:
Máquinas de tejer FUJI y NANIWA

Casa Matriz: Rosa Eguiguren 813
(detrás de Almacenes París)
Cas. 3550 - Fono 381135 - Stgo.

SUCURSALES:
VALPARAISO: Condell 1369.
TALCA: 2 Oriente 1178.
PUNTA ARENAS: O'Higgins 1039.

Productos
MOVITEX
Punta Arenas - CHILE

concurso "miss mundo 1968"

hoy se elige a las 10 candidatas finalistas de este gran certamen

Y ASI llegamos ya a las finales de este Concurso Internacional "Miss Mundo 1968", en su fase chilena.

La preselección para elegir a las candidatas finalistas que deben llegar ante el gran jurado debe realizarse esta tarde, aquí, en las oficinas de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Hasta el momento están inscritas las siguientes señoritas:

Gloria Laso, María Antonieta Mendoza, Angela Castellano, María Josefina Johannon, Gloria Betty, Claudia Varela, Mónica Rodriguez, María Fernanda Pardo, Sonia Bralic, María Barros, María Angélica Rohart, Sylvia Parker, Magdalena Cruzat, Iris Cazaux, Anita Ayala, Carmencita Smith, Pamela von Der Weth, Susana Díaz Pozzo, Anita Salas, Olguita Acuña, más las candidatas que van en estas páginas.

Esta vez no hubo votos del público. Elegirá a la Miss chilena un jurado de honor, que ha de seleccionarla en la gran recepción que se verificará en el Casino, bajo los auspicios de la Ilustre Muncipalidad de Viña del Mar.

Las candidatas internacionales al concurso "Miss Mundo 1968" deben hallarse en Londres antes del 7 de noviembre, ya que ese certamen se realizará allá entre el 7 y el 22 del próximo mes.

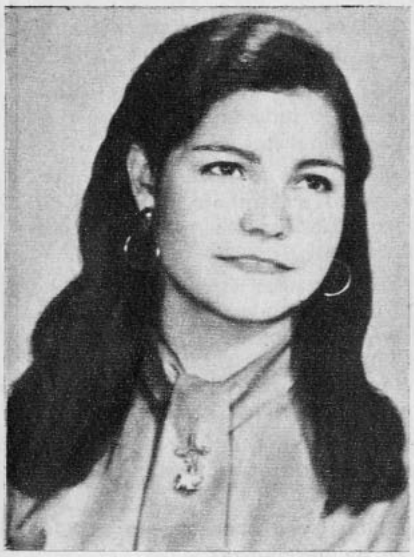
Están colaborando con ECRAN en este certamen: la I. Municipalidad de Viña del Mar; Trajes de Baño Catalina; Líneas Aéreas de España (IBERIA), y la firma promotora Mecca Productions, de Londres.



ROZEMARIE IBAÑEZ ANKELEN. Soltera. 18 años, cabellos rubios, ojos café. Idiomas: alemán, inglés, francés. Medidas físicas: 92-56-92. Estatura: 1,66 m.



MARIA TERESA HERNANDEZ MELLADO. Cabellos rubios, ojos verde-claro. Soltera. Idiomas: inglés e italiano. Medidas físicas: 90-66-90. Profesión: Guía de Turismo.



MARIA CRISTINA MADRID SUAREZ. 18 años, 1,67, morena, ojos café, cabellos negros. Medidas físicas: 87-52-87. Idiomas: Inglés francés. Soltera; 5.° Hdes.; Liceo 4 de Santiago.



DORIS ARAYA ARANCIBIA. Modelo. Mide 1,67 m. 50 Kg. Medidas físicas: 90-60-90. Viña del Mar.

¿No estiman ustedes que esta buena moza reina universitaria que nos llamó la atención en el último "CLASICO NOCTURNO" debería tener opción también para ser una candidata con muchas posibilidades al título de Miss Chilena a "Miss Mundo 1968"?



radiocosas

Por NORA FERRADA



Adamo y Rojas: ¡que la corbata, que el relojito!

EMILIO ROJAS se convirtió en el animador dominguero de Radio Chilena. Se le escucha en tres programas: "El gran musical", de 10.30 a 13.00 horas; "El club de transistores", de 14.00 a 17.00 horas, y "Tú y las canciones", de 22.15 a 24.00 horas.

—oOo—

Depués de "tomarse" los domingos de la Chilena, Emilio fue "tomado", a su vez, por la emisora para un programa diario. Este es "De todo un poco" (11.00 a 13.30). En este programa incluye un polémico y simpático concurso que le acarreará el enojo de medio mundo y el agradecimiento de la otra mitad del mundo..., (¡del mundo disquero hablo!). Se trata de "La bolsa del autógrafo", que consiste en transar 30 autógrafos de Don Francisco (por ejemplo) por 5 del "Pollo" y 5 del "Pollo", más 15 de Gervasio, por uno de Adamo o Raphael. Va quedar la... discusión, pero las fans quedarán también con sus autógrafos apretaditos en las manitos.

—oOo—

SALVATORE ADAMO, ante un simpático pedido del mismo Emilio de marras, obsequió una de sus corbatas para que fuera sorteada en los programas que Rojas anima en la Chilena. Emilito quería sortear algo así como el reloj de Adamo, pero en la foto se advierte la defensa que de esa prenda hace el cordial cantante belga. Si concursa..., ¡usted podría ganar esa corbata!

—oOo—

HASTA EL CUCO se morirá de miedo con la sicósis de terror que creará Juan Marino (libretos y animación) en su programa "El preocupado doctor Mortis", en Radio Carrera, diariamente, de 20.30 a 21.00 horas... Se asegura que después de escucharlo, usted verá salir marcianos hasta de las cajas de fósforos. (Marino es también el autor del "terrible" Doctor Mortis, de Radio Del Pacífico.)

—oOo—

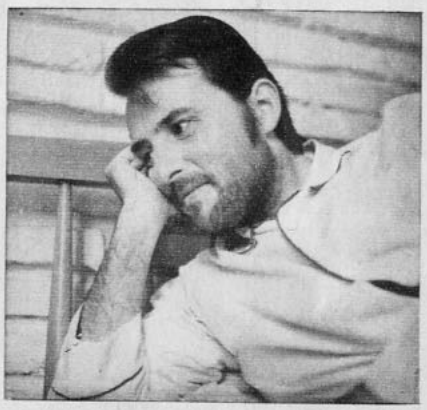
PATRICIO FONTIRROIG redujo el número de "Trotadiscos", para dedicarle más tiempo a su jefatura de programas en Radio Carrera. Los horarios actuales son: 9.00 a 10.00 horas, el primero; 11.30 a 12.30 horas, el segundo, y 16.00 a 16.30 horas, el último.



Cora... preocupada de sus alumnos

—oOo—

CORA SANTA CRUZ mantiene una academia de orientación para nuevos cantantes (Mac-Iver 180, departamento 114). Hasta el momento han llegado hasta ella 157 interesados en descubrir si pertenecen o no el mundo de las notas. Cora, con bastante espíritu profesional, hace una severa calificación y se reserva el derecho de aceptar o no



Ricardo... ¡uh, qué barba!

postulantes. Ella, Valentín Trujillo, un maquillador y un profesor de movimiento escénico son los profesores. Cora terminó de grabar su último long play (Arena) con canciones románticas.

—oOo—

RICARDO GARCIA, con una larga barba, tipo Toribio el Náufrago, esperó pacientemente en su lecho que pasaran los días de reposo que su tirano médico le impuso a raíz de un porfiado tifus. Al levantarse tenía unos cuantos kilos de menos y unos cuantos cabellos de más..., ¡pero en el mentón..., qué lástima! ¡Cómase las lechuguitas bien lavadas ahora, pues!

¡peligro! ¡radioactividad!

Los locutores de noticiarios, prácticamente todos y sería muy largo nombrarlos uno por uno, hacen gala de tal sentido del humor al leer los informativos, que sencillamente llegan a un punto irritante.

——oOo——

A veces, tal o cual ideal político se torna importante de acuerdo a la mentalidad del locutor, que sólo debe concretarse a LEER lo escrito por los periodistas. Transforman así una línea de información en un vehículo que no tienen derecho a conducir.

——oOo——

Los cadáveres, los accidentes, las desgracias, mueven su sentido del humor con falta de respeto. Hay noticias graciosas que el auditor agradece cuando son dadas de manera divertida. Muy por el contrario, cada auditor se vuelve un enemigo cuando el informante se mofa de algo que interesa y se entrega en mala forma.

Es necesario que los directivos de las empresas radiales tomen conciencia de la necesidad de que todo cuanto se diga en las radios sea escrito previamente. La improvisación se está notando en casi todas las radios que plagan el dial santiaguino. En el afán de ahorrar, los ejecutivos se han dedicado a reducir el personal, incluidos libretistas y periodistas... ¿Qué se espera? ¿Que los locutores sean también escritores?... ¿O que los porteros de las emisoras escriban, además, los textos? Muy grave.

——oOo——

Cavilando sobre los resultados de la última encuesta de ANDA, pareciera que es ya necesario la reducción de emisoras. Arrojar un puntaje de 0,05 ¿justifica dispersar el avisaje? Con menor cantidad de canales, las emisoras restantes tendrían mayor capacidad económica como para responder en mejor forma a las exigencias reales de un público respetable.

C. B.

¿quisieron matar a DELON?

- **Su "doble" aparece muerto en un basural**
- **Alain y Nathalie interrogados por la policía.**



UN CADAVER con la cabeza destrozada, las manos atadas a la espalda y metido dentro de un saco que apareció en los basureros públicos de las afueras de París ha sumergido a Alain Delon y su esposa Nathalie, en un mundo de pesadillas e interrogatorios.

El suceso tiene todas las trazas de una película de la "serie negra", no obstante es dolorosamente cierto.

Tres veces han sido interrogados durante largas horas ambos actores (que coprotagonizaron "El Samurai") en la Sede Central de la Policía de París.

Alain y su esposa, tras el tercer interrogatorio, abandonaron el recinto por una puerta lateral a las 3 de la madrugada, en un infructuoso intento de escapar de la prensa.

Treparon a autos separados y desaparecieron con rumbo desconocido.

EL CADAVER EN EL BASURERO

El interrogatorio puede haber tratado temas muy personales. El hombre encontrado la noche del 1.º de octubre en el basural es Stevan Markovic, que durante años acompañara a Delon en calidad de doble, secretario y guardaespaldas.

Markovic, de nacionalidad yugoslava, tenía un impresionante parecido con Delon. Era necesario mirar dos veces y con detenimiento para distinguir a ambos hombres.

Habiéndose conocido durante la filmación de "A Pleno Sol", un film policial donde por primera vez Markovic "dobló" a Delon en las escenas en que se requería una destreza física de que el actor carecía, llegaron a hacerse amigos y Alain contrató al yugoslavo para su servicio permanente.

Un poco más ancho de hombros y más musculoso, Markovic pasó a vivir bajo el mismo techo que Delon y su esposa Nathalie.

Ocupaba un par de habitaciones en el fondo de la casa y cuando su contrato no lo obligaba a actuar junto a Delon, hacía las veces de secretario y guardaespaldas del astro.

"EL DOBLE"

Durante años, vivieron una "existencia paralela": el yugoslavo —en el cine como en la vida real— cumplía las gestiones difíciles, mientras el astro, a buen recaudo, lo observaba.

El abismante parecido se había transformado en un chiste frecuente en los sets y cuando, a poco de separarse Nathalie de Alain, se le vio a ella paseando del brazo de Markovic, más de una fábula se tejió en torno al "doble" de Delon.

Al parecer, aquello fue sólo un truco. Tal como solía suplantarlo durante las apariciones en público (cuando quería escapar de sus admiradores, Delon solía enviar a Markovic en un auto adelante para despistar), aquella tarde Markovic habría acompañado a Nathalie por petición del actor.

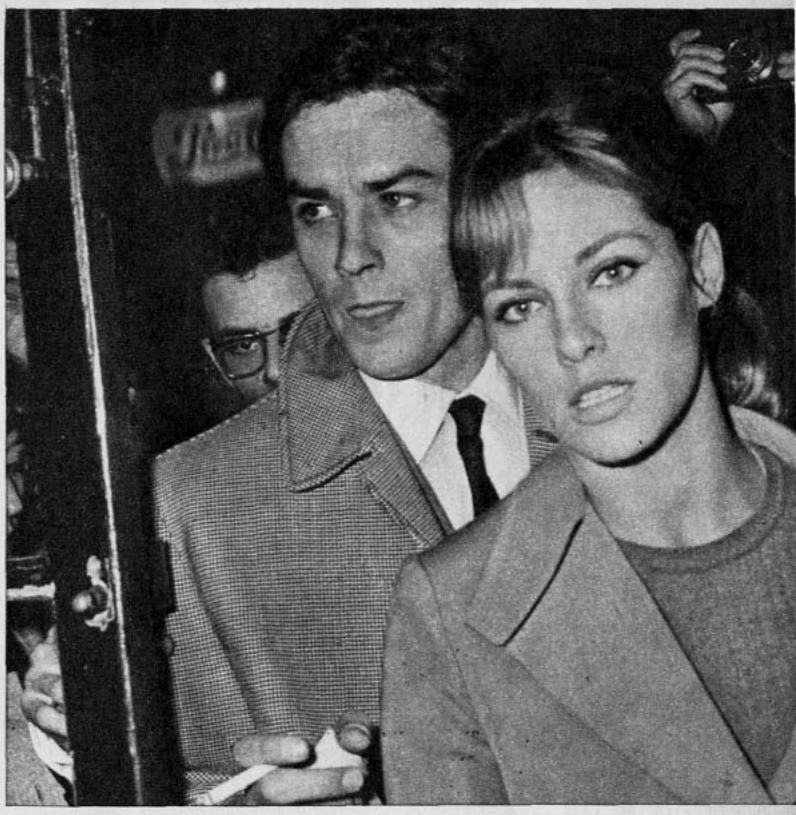
Ese es el hombre que el 1.º de octubre fue encontrado muerto, maniatado y con la cabeza destrozada en los basurales de las afueras de París.

¿CRIMEN PASIONAL?

Recordando sus públicas salidas con Nathalie, un sector de la prensa ha querido ver un siniestro "triángulo" o un crimen pasional que se habría desarrollado entre los ocupantes de la casa Delon.

Pero son sólo habladurías. Markovic dejó de ocupar las piezas del fondo hace tiempo y nadie sabe a qué dedicó los últimos días de su vida. En esos días está la clave. Los pasos que lo llevaron hasta la muerte.

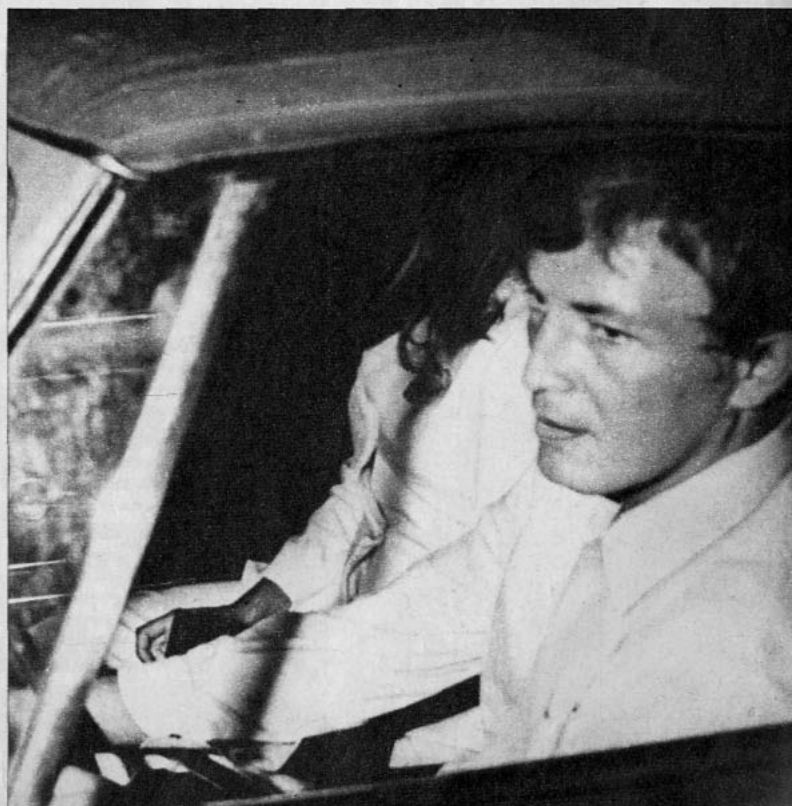
Entretanto Alain y Nathalie han suspendido el rodaje de sus películas (Alain filmaba en Saint-Tropez junto a Rommy Schneider, "La Piscina", y Nathalie se encontraba en Londres para la iniciación de una nueva cinta).



ALAIN Y NATHALIE: Tres horas interrogados por la Policía que pesquisa el siniestro crimen.

EL DOBLE ASESINADO

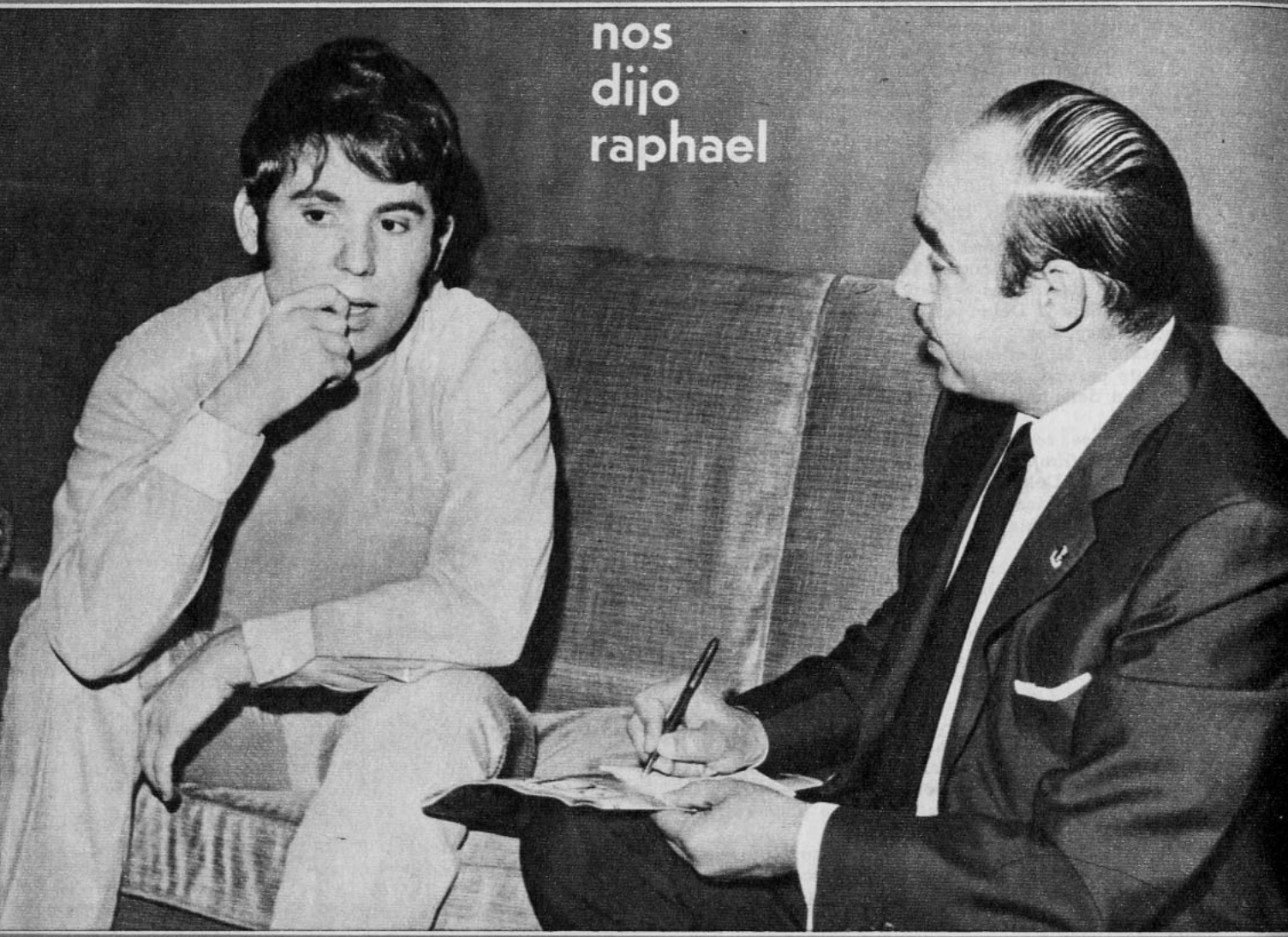
STEVAN MARKOVIC: Su parecido con Delon era tan grande que se llegó a rumorear un romance suyo con Nathalie.



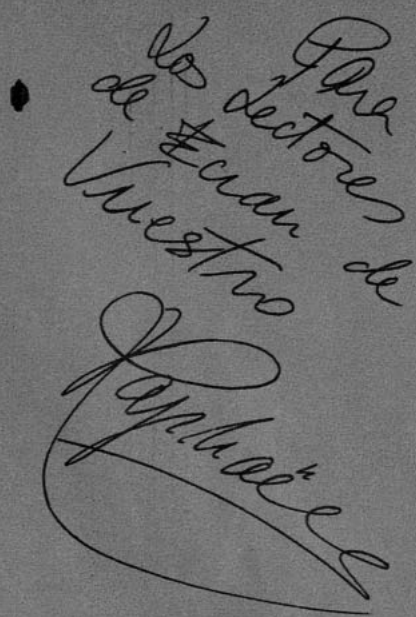
¡no me perdería

Escribe nuestro corresponsal en España, Antonio de Santiago.

nos dijo raphael



¡RAPHAEL se confiesa con nuestro corresponsal!...



EN vísperas de su partida a Santiago de Chile, visitamos nuevamente a Raphael, en su departamento de la calle Juan Ramón Jiménez (¿les había contado que es vecino de Carmen Sevilla y Rocío Durcal?). Queríamos charlar con él de las cosas que sus "fans" desean saber. ¡Nunca se cansan las fervientes admiradoras de Raphael de conocer nuevos datos sobre el astro! Y también de la Fiesta-Sorpresa que ECRAN le ofrecerá cuando llegue a Chile.

Como es andaluz (¡igual que yo... puesto que todos los andaluces son simpatiquísimos y geniales!) le hago una comparación:

—Que una figura artística vaya a Santiago y no acuda a esa Fiesta-Sorpresa, es como si un turista famoso pasara por Madrid y no acudiera a un "tablao" o al Museo de Bebidas de Chicote...

—¡Me gustaría ir a la Fiesta de ECRAN! No quisiera perdérmela. No sé bien todavía el programa, pero mi interés es que los organizadores y ECRAN se pongan de acuerdo para fijar la hora y celebrar esa reunión. Puedes decirlo así. ¡Es la verdad!

Por supuesto, suponemos que ECRAN y los organizadores de la gira están poniendo todo su entusiasmo para que un grupo de lectores afortunados pueda conocer de cerca a este gran muchacho que es Raphael y ser portavoces de la hidalguía chilena ante él, que es tan hidalgo hablando de la América hispana, como don Quijote lo era hablando de su Dulcinea...

Porque debo contarles que ya Raphael ha tenido contacto con bellezas chilenas y yo fui testigo de la gentileza y caballerosidad españolas que derrochó frente a ellas.

Fue en el estudio de Fono-España, cuando acompañamos a la bella cantante María Teresa y a una amiga,

la fiesta de ecran!

Fotos exclusivas de Antonio Ruiz.





¡QUE ENTRETENIDO! parece estar este artículo de ECRAN... UN RINCON DE LA TERRAZA, en la cual el ídolo del cine y la canción descansa.

chilena, para que Raphael se ambientara un poco y tomase nota del encanto y la viveza que le esperan en Chile.

Raphael tuvo un simpatiquísimo gesto con María Teresa. Súbitamente, se acercó a ella, le tapó la mitad inferior de la cara con su mano, miró sus ojos y exclamó con gracia:

—¡Pero si tú eres igual a la Elizabeth Taylor!...

(¿Pueden imaginarse lo emocionada que estaba María Teresa?)

Pero volvamos a la actualidad y al hermoso departamento de Raphael, desde el cual existe comunicación inmediata con su estudio particular, en calle Muguruza N.º 8, donde él y su secretaria atienden la numerosísima correspondencia que le llega.

—¿Te cansan mucho las entrevistas periodísticas? —preguntamos a Raphael, mientras nos sentamos en uno de los cómodos sofás que adornan su hermoso y rico salón.

—¡Oh, no! Las considero una obligación más de mi carrera. Me agrada que los periodistas se preocupen por mí.

Tras ese cortés preámbulo, nos sentimos más a gusto, y dispuestos a conversar extensamente.

—Raphael, ¿esperabas un éxito tan grande como el que has alcanzado?

—La verdad es que ha sobrepasado todo lo que esperaba —reconoce sinceramente—. Pero cuando un artista se entrega como lo hago yo, siempre tiene la esperanza de que el público corresponda igual.

—¿Y no te asusta un poco esta enorme popularidad que te rodea?

—Asustarme, no. Pero soy consciente y responsable, por carácter, y esta acogida hace aumentar mi sentido de la responsabilidad. A veces temo no poder satisfacer a todos, no estar a la altura de lo que de mí esperan.

ACTUARIA SIN CANTAR

—¿Has tenido miedo alguna vez de perder tu voz?

—No. Me da más miedo el cansancio físico. Si perdiera la voz inclinaría mi carrera hacia la actuación. Haría igual, pero sin cantar.

—¿Harías ahora una película así?

—Con un tema bueno, que me gustara, yo sí me atrevería. Sería el público el que pediría que cantase..., y los productores los que no me dejarían hacerla sin cantar.

Nosotros conocimos a Raphael hace 6 años, cuando surgió repentinamente como brillante vencedor del Festival de Benidorm, cantando "Llevan". Creímos en él desde el primer momento; no dudábamos que había nacido una figura extraordinaria de la canción. Pero después de algunas actuaciones, siempre brillantes, el nombre de Raphael dejó de verse, se diluyó casi en

lo incógnito y nos sentimos increíblemente frustrados en nuestra predicción, fundada predicción, porque Raphael había surgido con sorprendente fuerza. Hasta hace tres años, justamente, en que reapareció como un verdadero ciclón incontenible y así sigue "in crescendo", desatando oleadas de entusiasmo allá por donde va.

¿Qué había pasado con Raphael en esos dos años silenciosos, en los que le creímos casi perdido? Esto es lo que teníamos interés en que nos develase el propio cantante; y aquí están sus palabras serias, razonables, en el ambiente íntimo y grato de su hogar.

SABER ESPERAR

—No quise continuar con lo que me proponían —confiesa—. Prodigarme en salas de fiesta y en pequeños locales. Dicen que así se empieza a subir, al tiempo que el artista se curte y va ganando algo de dinero; que así se han dado a conocer muchas que luego han sido grandes figuras. Lo que quieran decir. Sin embargo, a mí no me convenció continuar de esa manera, después de haber empezado ganando un festival como el de Benidorm, y decidí esperar...

—Pero hiciste algunas cositas, ¿no?

—Sí; no me detuve, aunque lo pareciera. Hice poquitas cosas, pero muy importantes. Actué en el Medio Oriente, en Alemania, en Francia (aquí alterné con Edith Piaf, Juliette Greco, etc., y canté en el Olympia, de París). Lo que ocurrió es que todo esto —que era importantísimo para mí—, se produjo espaciadamente y en España no trascendió mucho. También grabé algunos discos, que tuvieron buena acogida. En fin, mi nombre no se perdió. Estaba fraguando mi gran oportunidad.

—¿Que fue...?

—El recital del teatro de la Zarzuela, de Madrid. ¡25 canciones! Allí nació, esa noche, el nuevo Raphael, el que yo quería ser, el actual. En seguida, mi primer Festival de Eurovisión, las actuaciones en TV, los discos de más éxito, otro Festival de Eurovisión, con un triunfo moral mío que nadie discutió, los viajes a América...

—Ya no tienes que esperar; ni por qué asustarte el porvenir, ¿eh?

—Mientras tenga esta voz y estas ganas de trabajar...

—Por cierto, decían los entendidos, cuando empezaste, que con tu manera de cantar, entregándote totalmente, sin reservas, no te iba a durar la voz más de dos años...

—Pues, ya llevo seis, y..., ¿sabes una cosa?

—¿Qué?

—Tengo la voz mucho mejor que hace algunos años.

EL DINERO NO ES LA FELICIDAD

—¿Has ganado mucho dinero?

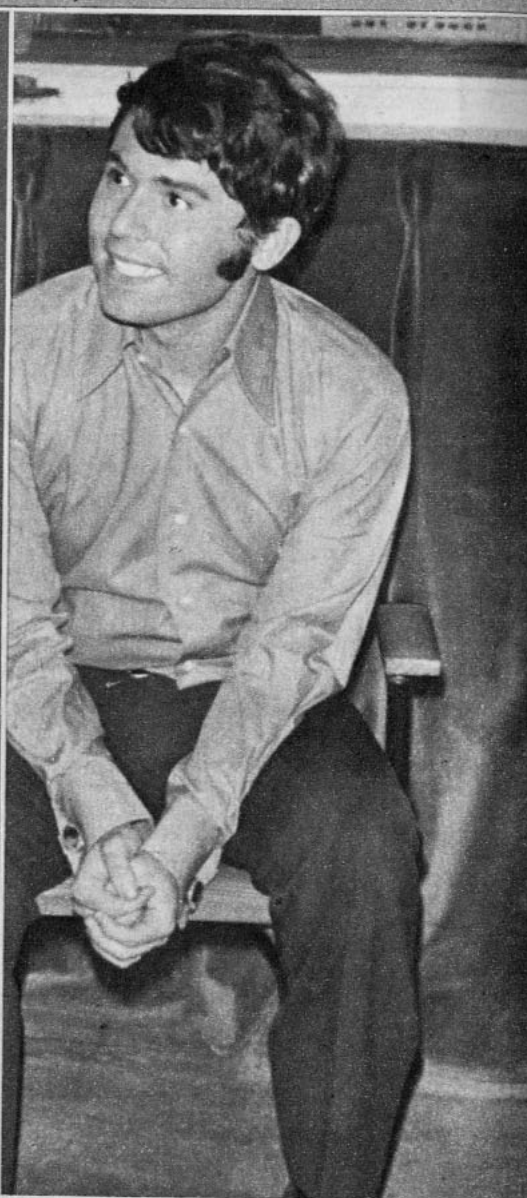
—Menos de lo que la gente cree y más de lo que yo diría...

—¿Qué has hecho con él?

—Dejar que mi hermano lo admi-



CUADROS, RELOJES, OBJETOS DE ARTE: Raphael se rodea de belleza en su departamento madrileño.



PARA EL RECUERDO: con María Teresa

nistre. Ja, ja. —Risa traviesa la suya.

—¿Te ha dado la felicidad?

—El dinero no da la felicidad. Me ha dado la tranquilidad de mi familia y la mía.

—¿Cuántos hermanos son?

—Cuatro. Todos "niños". Por eso, ahora que mi hermano mayor ha sido padre de una niña, la alegría en la familia ha tenido aires de locura.

—¿Cómo pasas tus días, Raphael? ¿Qué horario sigues?

—Depende de lo que esté haciendo: filmando, actuando en teatro, o descansando, que es lo menos.

—Digamos, actuando, que es lo más normal...

—Pues, me levanto a las 10 de la mañana, y sin desayunar, me voy a la oficina a despachar con mi secretaria; a las 12 lo hago con mi representante, manager, etc., como, grabo después, y a las 7 y 11 el trabajo.

—¿Y cuándo estás de gira?

—¡Ah! Eso es peor. Viajo por las mañanas y actúo por las noches. Apenas duermo. ¡Con lo que me gusta dormir!...

—¿Engordas fácilmente?

—Tengo una gran facilidad para engordar y para adelgazar. Cuando voy en gira debo comer más, porque el esfuerzo es mayor, y llegó a pesar hasta 65 Kg.; en cambio, cuando tengo que filmar, bajo a los 60 kilos, y lo logro sin dificultad. Dejando de comer y de beber un día y medio, sobre todo de beber... Me desinflo.

—¿Qué te gusta beber?

—Cerveza, ¡tan rica! ¡Pero engorda!

ADMIRA A MUCHA GENTE

—No has dicho qué cantantes te gustan más. ¿Cuáles son?

—¡Oh, tantos! Me encanta Petula Clark, que, además, es muy amiga mía; me entusiasman Judy Garland; la Piaf, que en paz descanse; el estilo de Gilbert Bécaud; la voz de Tom Jones, Los Beatles...

—¿Ava Gardner?

—¡Pero, Ava no canta! ¡Ah! ¡Qué malos son los periodistas! Ava Gardner es una gran amiga mía..., y punto. Guapa a rabiar.

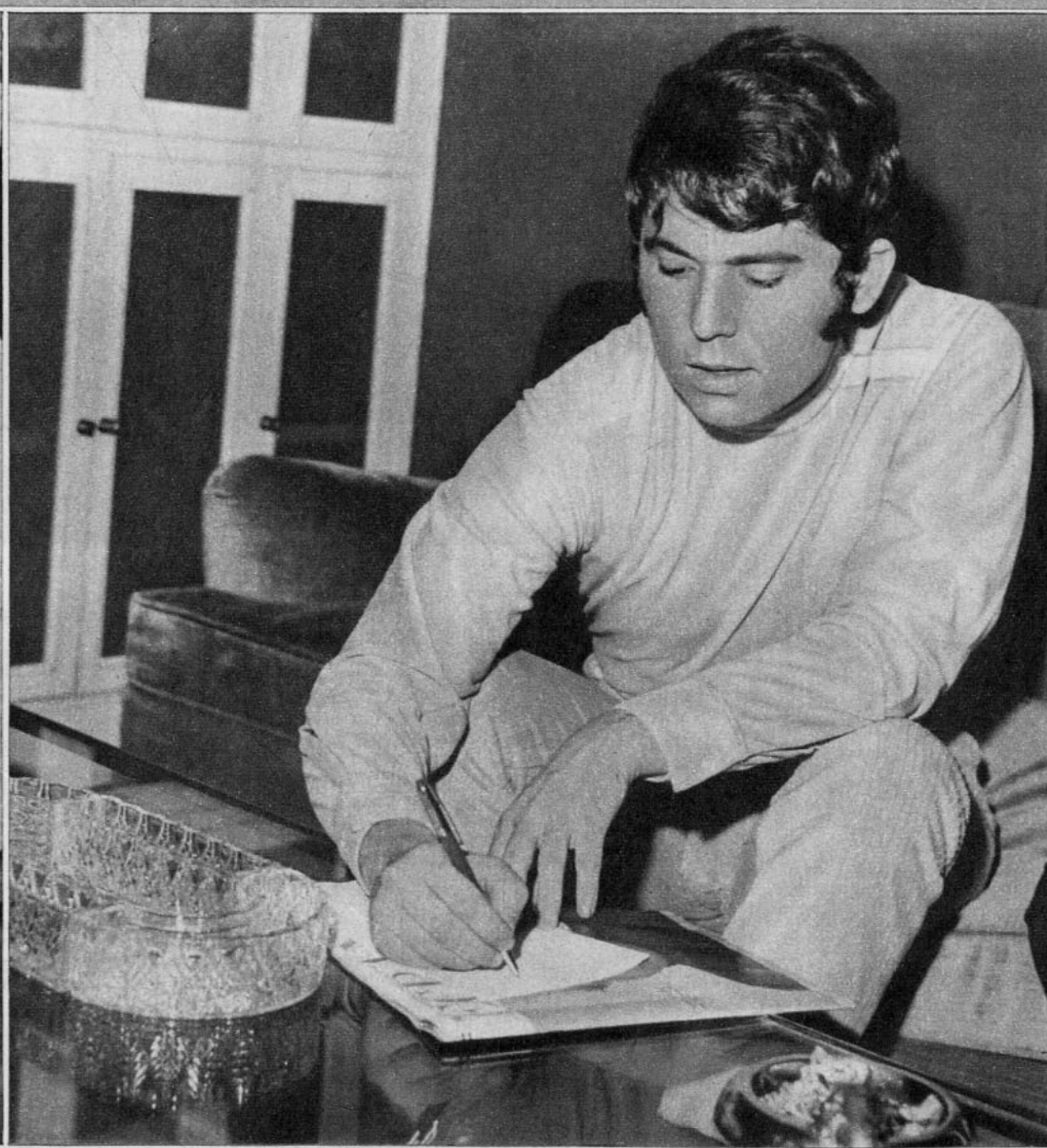
—Y bien, Raphael, por fin vas a Chile...

—Sí; es uno de los poquísimos países de Hispanoamérica que me faltan por conocer. Ahora es Chile y la América Central, lo único que visitaré, porque tengo que regresar pronto para filmar "El ángel". Pero en febrero volveré de nuevo y recorreré todos, absolutamente todos los países iberoamericanos. Y después, otra película, "El príncipe". (Curiosa trilogía de films: "El golfo", "El ángel" y "El príncipe").

—Volviendo a tu próximo viaje: ¿qué te han contado de Chile?

—Me han dicho algo de lo mucho que me quieren. Tengo ganas de comprobarlo personalmente.





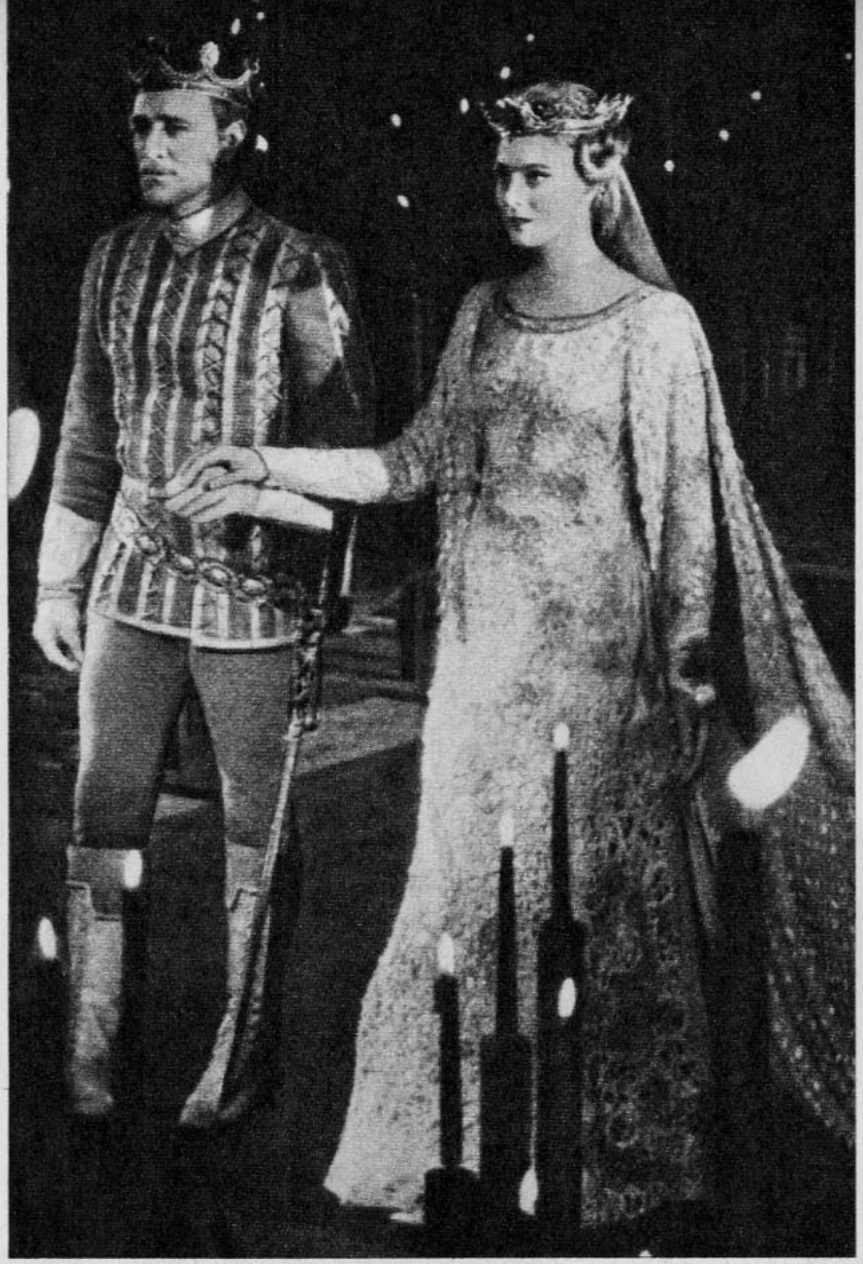
e un tiempo.

UNA DEDICATORIA CARIÑOSA: en el salón de su casa, firma un saludo para los lectores de ECRAN.

vanessa exigió:

«QUIERO A DJANGO»

Durante la filmación de "CAMELOT", Vanessa Redgrave impuso a Franco Nero como su compañero.



ARTURO Y GINEBRA: el rey y la reina de "Camelot". En medio del esplendor, ella soñaba con el Caballero del Lago...



LANZA EN RISTRE: Franco Nero cambió las pistolas de "Django", por la armadura medieval. Su amada así lo pidió.

MEDIO millón de dólares costó la sala del trono del rey Arturo, para la filmación del espectacular "CAMELOT". Siete meses tomó construirla en los estudios de la Warner Bros., en Hollywood: más de 85 metros de amoblado y murallas para recrear la atmósfera que pudo tener la corte del legendario rey de la Mesa Redonda.

Los productores no querían escatimar gastos. Sería la más costosa comedia musical de época. Ya habían gastado una fortuna en comprar los derechos del argumento, que resultó carísimo, porque traía como respaldo la firma de Lerner y Loewe, creadores de "My Fair Lady".

"Camelot", cuando se dio en Broadway, no tuvo gran éxito (no se logró igualar "My Fair Lady", ni tampoco "Gigi", de los mismos autores), pero causó cierto impacto y en el papel estelar apareció Richard Burton (en aquel tiempo en pleno romance con Liz), lo que le había asegurado una publicidad nada de despreciable.

No se logró que Burton repitiera, en la pantalla, su papel del teatro, pero se le dio el papel a Richard Harris, quien podría dar una cuidada caracterización del rey.

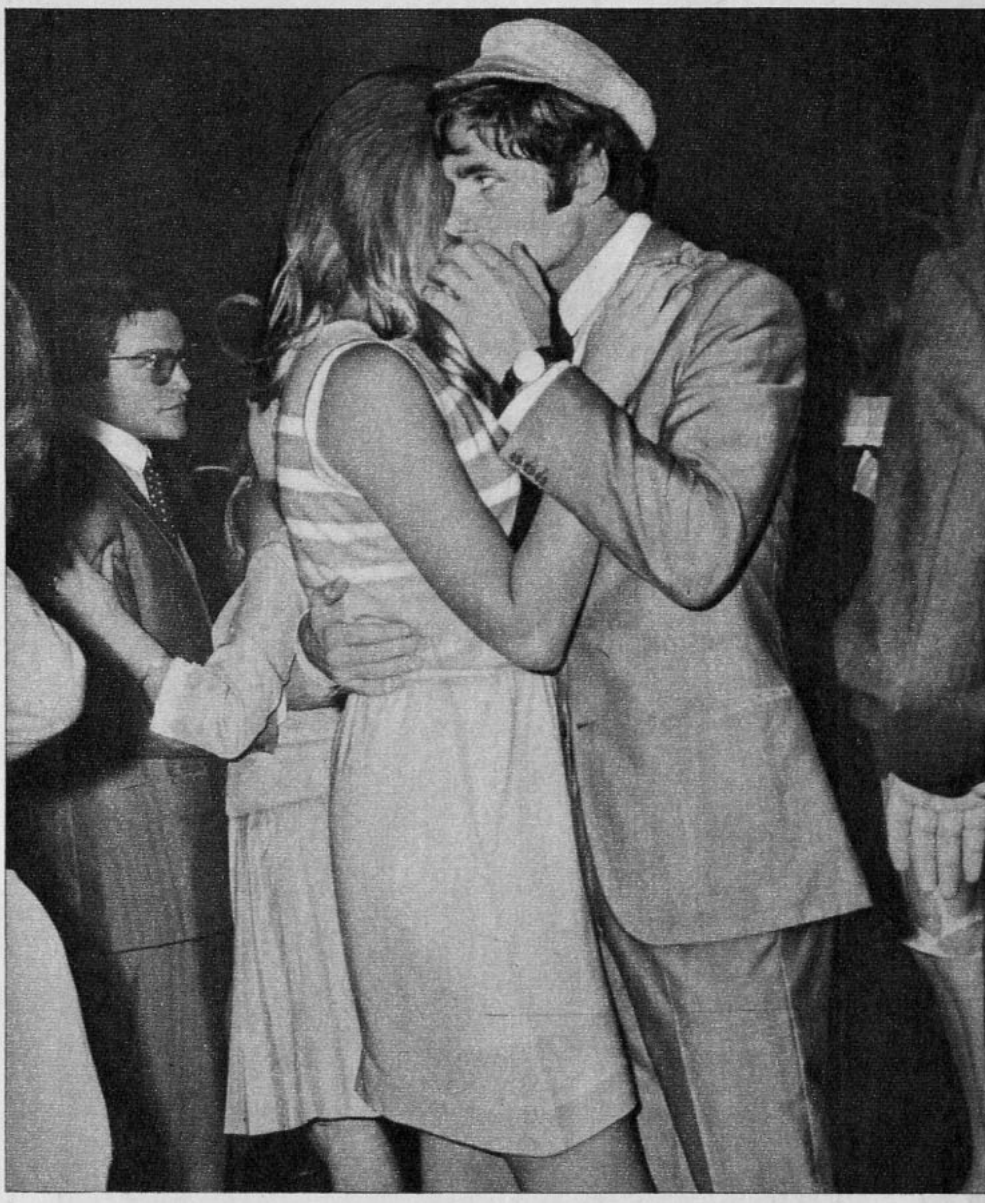
Para su infiel esposa Guinevere, se contrató a Vanessa Redgrave, pero, ¿quién sería el apuesto Sir Lancelot, el más hermoso de los caballeros de la Corte, que hizo latir el corazón de la reina a tal punto que todos se dieron cuenta de lo que ocurría, obligando a la reina a recluirse en un convento, para evitar problemas?

Más de treinta actores fueron discutidos para el papel, pero la entonces popularísima Vanessa (hace un par de años), que causaba escándalos en Londres y aparecía semidesnuda en "Blow-Up", se encargó de solucionarles el problema:

—Quiero a "Django" a mi lado —exigió y sugirió que, de ese modo, las escenas de amor le resultarían más realistas.

Para nadie eran un secreto, en aquellos días, sus escarceos con el italiano Franco Nero. A nadie se le habría ocurrido tampoco que el bravo cowboy (famoso por sus papeles sangrientos y despiadados) podría realmente conven-

AL FIN LIBRES: Terminado el film, Vanessa y Franco pasearon su amor por Europa. Ahora están separados, pero dicen que la distancia estimula los fuegos grandes...



cer como el delicado Sir Lancelot del Lago, aguerrido en el campo de batalla, pero tímido al enfrentarse al amor de su respetada reina.

En más de un combate, Nero tendría que arrojarse, lanza en ristre, contra los enemigos de su rey (a quien quería ser fiel, aun por encima del amor de la reina), pero, ¿cómo interpretaría las frecuentes ocasiones en que el caballero, enfrentado al amor, no encuentra otro escape que el llanto?

¿"Django" llorando? ¿En qué quedaría su prestigio de vaquero?

Todo esto tuvieron que decidirlo tanto Nero como los productores de "Camelot", pero cuando Vanessa se propone...

Digamos que "triunfó el amor". El romance de la pareja, más allá de las cámaras, continuó sin problemas geográficos: no estaban en distintos continentes, ni filmando con distintos horarios.

Tan bien marcharon las cosas, que más tarde Vanessa volvió a exigir que Nero la secundara en su próximo film, "A Quiet Place in the Country", donde actuarían más dentro del "estilo de Nero": él haría el papel de un artista "pop" que se vuelve loco y trata de descuartizar a su amante (Vanessa). Es decir, un "ambiente" más apropiado para una pasión fogosa.

Con eso, no se terminaron los caprichos de Vanessa. Mientras aún filmaban "Camelot", se vio envuelta en movimientos de protesta antibelicista. Prestó su nombre para declaraciones contra el conflicto de Vietnam y durante un tiempo jugó a ser "la pacifista".

A tal punto se identificó con estos postulados, que llegó a exigir que se le cambiaran unos versos que tenía que cantar en "Camelot".

Son aquellos en los que la reina se queja de ser la causa de reyerta entre los hombres. No quiso cantarlos.

—Aunque esté actuando como un ser de la ficción, una reina legendaria, yo seguiré siendo yo para mis admiradores —declaró Vanessa—; y a ellos no les gustaría verme, en la realidad, antibelicista, y en la pantalla, cantando cosas sobre la guerra.

Alan Jey Lerner, el autor de la letra de las canciones, debió encerrarse durante dos días para cambiar ocho líneas de texto que resultaran tan contundentes —pero más pacíficas— que las que preparara anteriormente.

No se publicaron sus opiniones sobre la actriz.

Toda esta historia, revivida hoy que se estrena entre nosotros "Camelot", ya tiene cierto tiempo. ¿Qué hace actualmente Vanessa? Sus relaciones con "Django" siguen incendiarias, pero a la distancia. Mientras ella filma actualmente en Estocolmo, él, con otra compañera, actúa en Madrid.



LA CUSPIDE DEL ROMANCE: Mientras filmaban "Camelot", Franco y Vanessa vivieron la romántica atmósfera de un amor imposible.

¿ que hay de nuevo?

cuando BB se arregla



Mientras está en Saint-Tropez (y saca a pasear algún nuevo pretendiente), BB aparece, a lo más, "cubierta": si no está en traje de baño, usa una desaliñada tenida con pantalones y chalas. No siempre anda así. Para la "première" de su película "Shalako", en Munich, se adornó con un negro vestido de muselina bordado con plumas de avestruz. ¿Ocultó sus encantos? No del todo: si se fija, observará que el vestido es transparente.

DIANA RIGG, la encantadora ex señora Peel de "Los Vengadores", tendrá a su cargo el papel protagónico de la película de 007 "Al Servicio Secreto de Su Majestad".

Diana será el anzuelo perfecto para que los productores de la película atrapen a Sean Connery. Como se sabe, el actor original, Sean, ha dicho que nada en el mundo lo hará hacer un nuevo 007.

Si Sean, con Diana Rigg y todo, sigue diciendo que no, parece que el "heredero" de su fama será un australiano llamado George Lazemby.

OMAR SHARIF hará ¡otra vez! a Rodolfo Valentino. Ya no cabe duda de que el galán egipcio interpretará al galán más célebre de todos los tiempos.

La película en que Sharif lucirá su encanto "a lo Valentino" se llamará simplemente "Rodolfo Valentino" y se rodará al estilo de los musicales de Hollywood.

Ojalá a Sharif no le ocurra lo que a Tony Dexter y posteriormente a Mastroianni, que sencillamente se "quemaron" con el legendario personaje.

ELIZABETH TAYLOR está atendida como una reina en la 20th Century Fox, donde rueda "The Only Game in Town".

La esposa de Richard Burton tiene casi tantas comodidades como en su casa. Para empezar, el "camarín" ya no debería llevar tal nombre, pues son cinco piezas; cada una decorada en forma diferente. El amoblado Luis XV es el imperante; hay adornos de jade, alfombras persas, candelabros de plata, cuadros exclusivos y orquídeas blancas en floreros de porcelana. ¡Así puede uno inspirarse!

MICKEY ROONEY no escarmentará jamás. Bueno, hay hombres y mujeres así. Nos cuentan que Mickey se embarca por octava vez en su vida en una aventura matrimonial. Parece que nuestro pequeño amigo no hubiese cazado alguna experiencia de sus matrimonios anteriores con Ava Gardner, Betty Rose, Marthe Vickers, Elaine Manhklen, Barbara Thompson y Margie Lane. La última tentativa por conseguir la felicidad de Mickey se llama Jery Greene. Es emocionante oír que Rooney dice:

—Pongo mi mano al fuego que ésta es la mujer de mi vida.

TONY CURTIS le ha devuelto la galantería a Franco Nero. "Django" criticó la comida norteamericana. Tony, por su parte, dice que en Italia no encontró nada que beber. (Y no olviden lo consumadamente refinado que Tony es.) Todos sus temores empezaron cuando uno de los principales fabricantes de vinos italianos fue encarcelado porque fabricaba vino con todo, menos con uva.

Tony y su esposa, Leslie Allen, escribieron una carta a sus amigos norteamericanos en que les decían que en Italia el vino se fabricaba de desperdicios.

Lo mejor que Tony podía hacer es seguir el ejemplo de Anthony Quinn. ¡EL se compró su propia viña en Italia!

SUIZA no será nunca la misma después que se haya terminado de filmar "In Search of Gregory". Imagínen que todos los días Michael Sarrazin atraviesa el prado que lo separa de la habitación de Julie Christie y, absolutamente desnudo, conversa con

sentados sobre las aguas



La tradición nos relata de gente que ha caminado sobre las aguas, pero ¿sentarse? Se ha tornado en la última moda de pasatiempos veraniegos. Con los cómodos sillones inflables que muestra la foto, Silvia Monti, Eli Wallach y David Niven pueden celebrar secretas reuniones, conversando... en medio de una piscina.

"twiggy" melenuda



Son los cambios de la moda: cuando los Beatles implantaban el pelo largo (para muchachos), Twiggy contraatacó con el pelo corto (para muchachas). Ahora que los Beatles adoptaron los bigotes, ella se ha dejado crecer la melena en un vano intento de dejarse rulos. Como sea, el cambio parece predecir: hay más y más pelo en el futuro.

la papas se baña



De "Electra" a "Antígona", Irene Papas ha recorrido toda la escala de heroínas de la tragedia griega. En sus diversos papeles muchas veces le ha tocado morir en escena, pero jamás antes bañarse. Y desnuda, como debe hacerlo en "Ecce Homo"

ella. La estrella ni siquiera pestañea frente a la tenida adánica de su compañero. Pero alguien, de esas personas que nunca faltan, tiene que haberse fijado que los dientes del actor no estaban en muy buenas condiciones. Y eso que lucía un impecable trabajo dental sobre su deslumbrante sonrisa: por ello Michael entre toma y toma tenía que ir al dentista.

SI SUPIERAN las admiradoras del difunto Tyrone Power que a su adorado tenían que depilarle día a día la frente para darle la expresión de inteligencia que encantaba a quien lo veía...

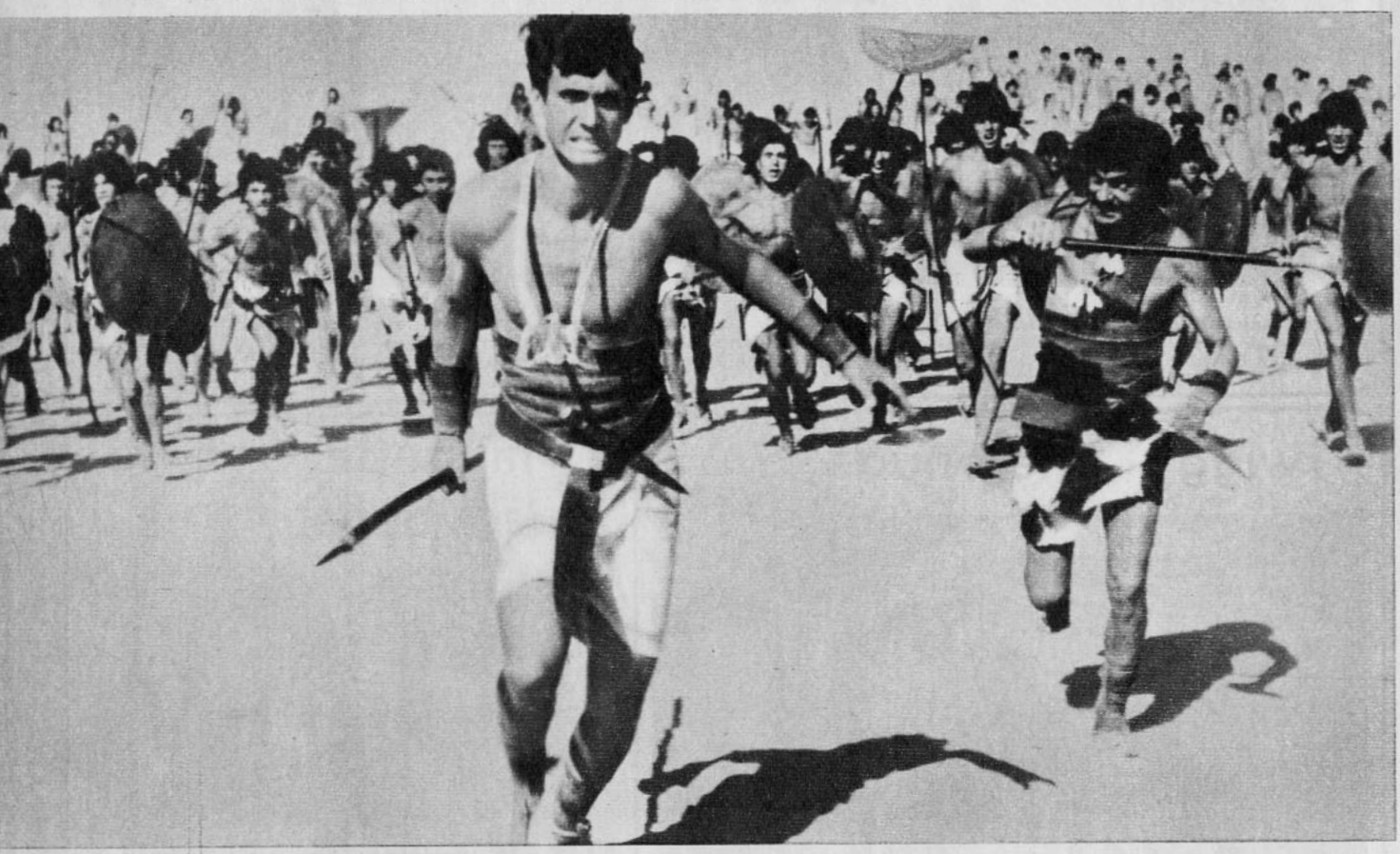
RAQUEL WELCH, la pobre, dulce y sexy Raquelita, está con un brazo quebrado. No, se lo anticipamos, no fue su marido, ni tampoco fue su compañero de filmación Jim Brown en "100 Rifles". Lo que ocurrió fue que en medio de la filmación, mientras Raquelita rodaba una escena con un actor español, ella le pidió a su pareja: "Hazlo real, lo más real que puedas".

Y la pareja le rompió el brazo.

En cuanto a Jim Brown, para tranquilidad de los racistas, aunque hayan filmado juntos las más escabrosas escenas de amor, ni él ni Raquel cambian una sola palabra cuando han dejado de filmar.

«EL FARAON» el Cine Polaco rescata a Egipto

Tras cincuenta años de falsos "espectaculares", ¡un film inteligente!





LAS GUERRAS DE ENTRENAMIENTO: Para educar al joven Ramsés (Jerzy Zelnik), que heredará el mando cuando muera su padre, el faraón, se le coloca a la cabeza de un ejército para que lo guíe a través de complicadas maniobras... de ejercicio. Sin un enemigo verdadero, todo se transforma en un juego que entretiene al joven..., pero más tarde deberá enfrentar reales contendores.

LOS SACERDOTES GUARDIANES: El enigmático Herhor (Piotr Pawlowski) ha sido nombrado por el Consejo de Sacerdotes para "cuidar" las decisiones del futuro faraón. Herhor también puede dar órdenes. Algunas increíbles: detiene un ejército porque la presencia de dos escarabajos le parece un mal presagio. Lo hace para resguardar la fe de los soldados.

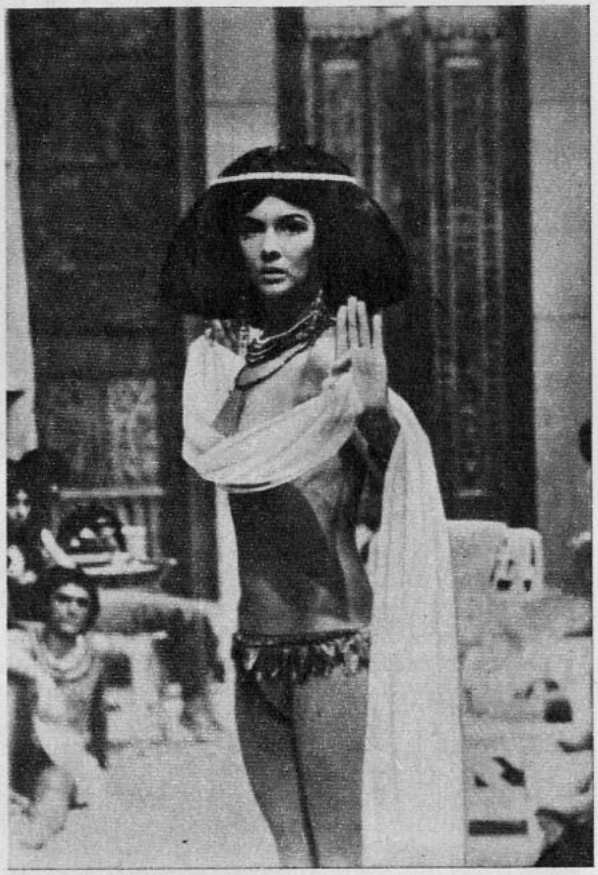
LA primera reacción del espectador ante "El Faraón" es la sorpresa.

Aparentemente es un típico "film-espectáculo", con despligue de decorados, extras y vestuarios, pero en el argumento.... ahí está la diferencia.

Ya no se trata de narrar los amores de Cleopatra y Marco Antonio, o de presentar una batalla con soldados de jopo y gruesos errores históricos.

El Faraón cuya vida se relata (Ramsés XIII) ni siquiera existió. Toda su "historia" es ficticia. Sin embargo, al presentar la EPOCA y el AMBIENTE de una dinastía egipcia, el polaco Jerzy Kawalerowicz logra un sentido de REALIDAD pocas veces visto en cintas del género.

El tema del film es el PODER: la lucha por obtenerlo, las disputas tras el trono y el caos social y religioso que se vivía bajo las pirámides de una gran civilización, cuando la decadencia comenzaba a debilitar las bases del imperio.



LA TENTADORA SACERDOTISA: Kama (Barbara Brylska) hechiza al inexperto Ramsés con su belleza y brujería. Pero bajo sus velos se oculta una sórdida intriga palaciega. No se trata de arrebatar el poder a Ramsés, sino de asegurarse de que no traerá muchas reformas con su reinado.



EL AMOR DE UNA EXTRANJERA: Problemas de nacionalismo impulsan a los sacerdotes a complotar contra la judía Sara (Krystyna Mikolajewska), que ha dado un hijo a Ramsés. Si Sara logra que el faraón cambie su religión, traerá severos vuelcos en el Imperio.



LA RESPONSABILIDAD DEL PODER: La repentina muerte de su padre lleva a Ramsés a sustentar el más alto mando de Egipto cuando es aún muy joven. Indeciso, el nuevo líder descubre cuán difícil es mantenerse en lo alto y cuán frágil es la humana existencia.

se filma

por Chris Ramsay.



LYNN REDGRAVE.

LYNN REDGRAVE ("Georgina, la soltera retozona") está filmando "The Virgin Soldiers", bajo la dirección de John Dexter. El rodaje la ha obligado a viajar desde Londres a Singapur, en Asia. Sus compañeros de reparto son: Hywel Bennett y Nigel Vaneport.

—o—

"SI EL PUBLICO ríe como los actores han reído, el film será un éxito". Este es el comentario con que Ken Annakin, realizador inglés experto en comedias, se refiere a "Monte Carlo Rally", que se está rodando, en su etapa final, en Roma. El reparto es de primer orden: Tony Curtis, Terry-Thomas, Mireille Darc, Susan Hapshire, Walter Chiari, Gert Froebe, Bourvil, Annabella Incontrera, Jack Hawkins. La fotografía (tecnicolor) pertenece a Gabor Pogany.

—o—

AL ELENCO de "100 Rifles", el film que la atractiva Raquel Welch y el negro Jim Brown protagonizan en Madrid, se incorporaron el argentino Fernando Lamas y el veterano actor norteamericano de origen ruso Akim Tamiroff.

—o—

ALBERTO SORDI y Nino Manfredi terminaron el rodaje, en Africa, de un film que ostenta uno de los títulos más largos de la historia cinematográfica italiana: "Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l' amico misteriosamente scomparso?" Esta es la primera vez que Sordi y Manfredi trabajan juntos. En el film, Sordi es un opulento hombre de negocios y Manfredi, un rebelde que, desde la selva, no quiere enviar noticias suyas a su familia.



ALBERTO SORDI.

—o—

JULIE CHRISTIE ("Darling") encabeza el reparto de "In Search of Gregory", que Peter Wood está realizando para el sello Universal, en Milán. La inquieta estrella inglesa es secundada por Michael Sarrazin, John Hurt, Adolfo Celli y Paola Pitágora. Esta última fue la actriz que acompañó a Vittorio Gassmann en su gira teatral a América latina, incluso Chile, hace dos años.

—o—

CATHERINE SPAAK y Jean-Louis Trintignant son los protagonistas de "La matriarca", que termina de rodar en Italia el director Pasquale Festa Campanile, que, según los cronistas europeos, "es el enamorado oficial de Catherine". "En este film —dice Campanile— he querido presentar el tema del sexo en forma sincera y sin los excesos de la moderna industria del erotismo".

—o—

YUL BRYNNER ha sido elegido protagonista de "File of the Golden Goose", que comenzó a filmar en Londres United Artists. El reparto se encuentra en proceso de selección. Un dato: el director es el veterano actor de carácter Sam Wanamaker, que en los años negros del maccarthysmo en los Estados Unidos estuvo excluido de la actividad cinematográfica.

—o—



CATHERINE SPAAK

COPRODUCCION EN GRANDE. De acuerdo a un convenio entre el Ministerio de Cinematografía de la Unión Soviética y la Warner Bros. Seven Arts, se está rodando la coproducción soviético-norteamericana "Tchaikowsky", inspirada en la vida del célebre compositor ruso. Innokenti Smoktunovsky ("Hamlet") es el protagonista. Director: Igor Talankin y productor: Dimitri Tiomkin, muy conocido por su música para el cine. La fotografía (color), pertenece a Margarita Pilikhina.

indiscreciones en los sets



MELINA MERCOURI.

MELINA MERCOURI EN HOLLYWOOD

HA vuelto. Melina Mercouri, la gran actriz griega, está filmando "Gaily, Gaily", a las órdenes de Norman Jewison, en Hollywood.

—He estado muy triste estos últimos meses —nos dice—. Todos saben lo que sucede en mi patria. Mi padre sirvió a Grecia como estadista y fue Ministro del Interior. ¿Cómo podría yo hacer menos?...

Melina ha hecho bastante por su patria: giras por Europa, concentraciones en Francia, protestas. En Londres encabezó una manifestación de 4 mil personas. Y en los Estados Unidos discutió los problemas de Grecia con varios senadores norteamericanos. Como se sabe que ha recibido amenazas de muerte, la United Artists (para la cual está trabajando en Hollywood) dispuso que varios guardias armados cuidaran de su persona. Pero, en todo caso, su esposo, el realizador Jules Dassin, está siempre a su lado.

—Con Jules me siento segura en cualquier parte —comenta ella sonriendo. **(Henry Gris).**

●

KRAMER Y QUINN: EN BUSCA DE UN OSCAR

EN el pequeño pueblo de Anticoli Corrado, en los Abruzzos (Italia), terminó de rodarse "Il segreto de Santa Vittoria", producido y dirigido por Stanley Kramer. Ahora, el film ha entrado en proceso de laboratorio y será estrenado dentro de un par de meses en Roma, París, Londres y Nueva York.

Basado en la novela de Robert Chrichton, el film relata una historia muy humana que transcurre en los últimos años de la dominación nazi en Italia. Los alemanes, en retirada, deben requisar un millón de botellas de vino de las bodegas de Santa Vittoria, pero los humildes aldeanos, encabezados por su alcalde (Tony Quinn), presentan tal resistencia, que los invasores, impresionados por esa actitud humana y casi primitiva, se alejan definitivamente. **(Luis Fuenzalida.)**

LA NUEVA SARITA MONTIEL

SE ANUNCIA en Madrid el estreno de "Tuset Street" como "la más cuidada interpretación de Sara Montiel".

En efecto, en "Tuset Street" veremos a una Sara Montiel distinta en la concepción moderna del film, entre "ye-ye" y canciones modernas. Se trata de la vida de una artista del "Molino Rojo" y el atractivo de esa calle barcelonesa, réplica de la londinense Carnaby Street, llamada "Tuset Street", abigarrada de "boutiques" y "drugstores".

En este film, Sarita Montiel tiene como galán a un prometedor actor del nuevo cine francés, Patrick Bauchau, casado con Mijanou Bardot, hermana de la famosa B. B. También tiene un importante papel la joven e interesante actriz española Teresa Gimpera.

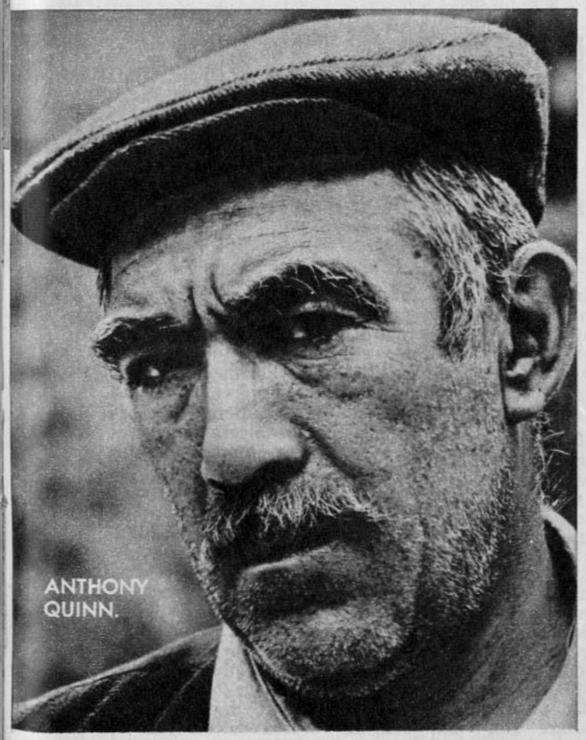
Sarita Montiel sigue siendo la más taquillera de las artistas cinematográficas españolas de los últimos tiempos.

"Tuset Street" nos trae una interpretación dramática y nuevas canciones de Sarita Montiel, que sigue siendo centro de atención, como artista indiscutible y taquillera, querida siempre por un público adicto y ferviente en sus films. **(Luis Fuenzalida.)**



SARITA MONTIEL y Patrick Bauchau, en una escena del film "Tuset Street".

●



ANTHONY QUINN.

¿NUEVO FILM O NUEVA MODA?

DESPUES de haber filmado su primera película, "Joanna", Michael Sarne, un hombre múltiple (cantante, actor, fotógrafo, director de cine, cazador de talentos, etc.), decidió escribir un nuevo guión para otro film, aprovechando el interés de los productores en su trabajo.

—"Joanna" puede ser discutido como film, pero sé que puede producir impacto —dice Sarne, con optimismo—. Es un film que comienza donde "Blow Up", de Antonioni, se detiene. En él quise retratar la desintegración moral de la juventud inglesa actual. Y éste es el tema que volveré a tratar en mi próximo film, aunque con más profundidad.

La protagonista del nuevo film será la misma de "Joanna", Genevieve Waite, una ex hippie de Chelsea que se convirtió en modelo y después fue conducida al cine por Sarne.

Además, hay un factor a favor de Sarne: las tenidas de Genevieve, muy vaporosas por una parte y muy exiguas por otra, están imponiendo la moda "Joanna", desplazando la moda "Bonnie y Clyde". Por lo menos, las tiendas de Londres han hecho un fabuloso negocio en este sentido. **(Roger Blanchet.)**



GENEVIEVE WAITE.

REQUIEM PARA UN ESPECTADOR TEATRAL



LA carta parecía un ultimátum. Dirigida a un diario de Santiago, terminaba advirtiendo que mientras se continuaran presentando obras teatrales con temas morbosos, palabras groseras y contenido político tendencioso, el firmante y su señora se abstendrían de asistir al teatro.

Bien. Habrá que escribir un réquiem para este espectador que ha muerto para el teatro. Porque el teatro no cambiará. No puede cambiar. Siempre ha sido así.

¿Siempre?

Sí. Siempre. Lo que sucede es que el motivo del escándalo varía. Lo que pareció inusitado a una generación, en la siguiente se vuelve lugar común. Lo que constituyó un desafío a la moral y al buen gusto, al cabo de los años encaja, plenamente, dentro de las normas de aceptación.

¿Pudo imaginar el estupefacto espectador del estreno de "El Deseo bajo los Olmos", de O'Neill, que transcurridas dos décadas la obra sería texto de estudio en las escuelas secundarias y el autor magnificado con el Premio Nobel? ¿Y qué decir de Pirandello, de Wiedekind, o de Shaw, por sólo nombrar a dramaturgos de nuestro siglo?

Lo que resulta pasmoso es que esos autores que en su tiempo escandalizaron, que parecieron llegar al "non plus ultra" del atrevimiento, cuando se representan hoy aparecen revestidos de un carácter histórico-cultural y no provocan inquietud alguna en las nuevas generaciones de espectadores.

El teatro siempre ha sido atrevido. No en vano sus cultores han permanecido, en todos los tiempos en un estrato social aparte. Los hombres de orden, los buenos burgueses, nunca han acogido plenamente en su sociedad a actores, dramaturgos, directores. Y tienen sus buenas razones. Ellos desconocen intuitivamente que la misión de esa gente de teatro es la de subvertir el orden y la moral. Poner a prueba los valores dominantes. Interrogar la verdad que encierran los asertos más comunes.

Y en ello está el mayor valor del teatro. Porque dice en voz alta y desde el escenario lo que se murmura en las habitaciones oscuras de complotadores y de amantes. Y, con ello, hace emerger la realidad oculta, el inconformismo silenciado, la angustia social púdicamente reprimida.

Cuando en nuestros días les habla de un teatro de "provocación" y de un teatro de la "crueldad", no se hace sino exaltar propiedades que en todos los tiempos han pertenecido al buen teatro. Trate de recordar el lector: ¿qué gran obra de teatro no le ha resultado provocadora y cruel?

En estos días, han vuelto a estallar el escándalo y la polémica. Una obra de dos personajes nos muestra a una pareja que se ama y se odia; que experimenta la compasión mutua y se rebela sordamente contra el padrón social que los obliga a ocultarse y fingir.

Hace veinte años, el tema de un hombre y una mujer en relación ilícita con las características señaladas, habría hecho tocar a rebato las siempre tintineantes campanas de la moral. Hoy ya no. El motivo del escándalo es otro. La pareja protagonista de "La Escalera" son dos hombres.

Y yo me pregunto: ¿qué es más sano? ¿El espectáculo lastimoso de la maqueta feminoide, grosera y caricaturesca con que se ha representado tradicionalmente al homosexual en vodeviles, comedias ligeras y sketches revisteriles, o esta visión que nos ofrece "La Escalera", de su soledad, su angustiosa dimensión humana y su grotesco patético?

Y esta pregunta, cuya respuesta para mí es obvia, sé que en muchos concita otra: ¿qué necesidad hay de mostrar todo eso?

Sí. Es cierto. No hay "necesidad". Se puede, si se quiere, cerrar los ojos a lo que nos desagrada o nos ofende.

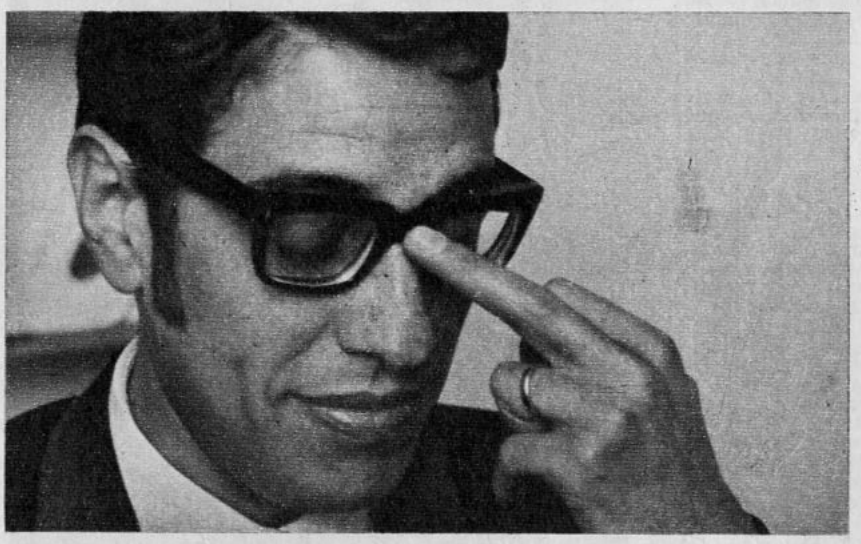
Pero nunca he visto a nadie que vaya al teatro con los ojos cerrados. El teatro es un espectáculo. Allí se ve lo que no vemos en la vida cotidiana; se revela una realidad que, al ser expuesta, permite un mayor grado de comprensión, una mayor posibilidad de amor.

Pero no habrá razonamiento capaz de hacer volver al teatro al espectador que escribió la carta-ultimátum. El tiene una verdad y no desea que nadie se la ponga a prueba. Sabe a ciencia cierta lo que es moral y lo que es inmoral; cuáles las palabras pulcras y cuáles las groseras. Por eso, él no va al teatro a hacerse preguntas, a aumentar su conocimiento de la realidad, a saber qué angustia a otros seres. No. El va —perdón, iba— al teatro a contemplar, satisfecho, el reflejo de una vida que es la que él lleva, con los valores que él detenta.

Sí. Habrá que escribir un réquiem para este espectador que ha muerto para el teatro. Y la oración fúnebre necesariamente ha de terminar con un "Descansa en paz..., ¡junto al televisor!"

¡cuéntanos!



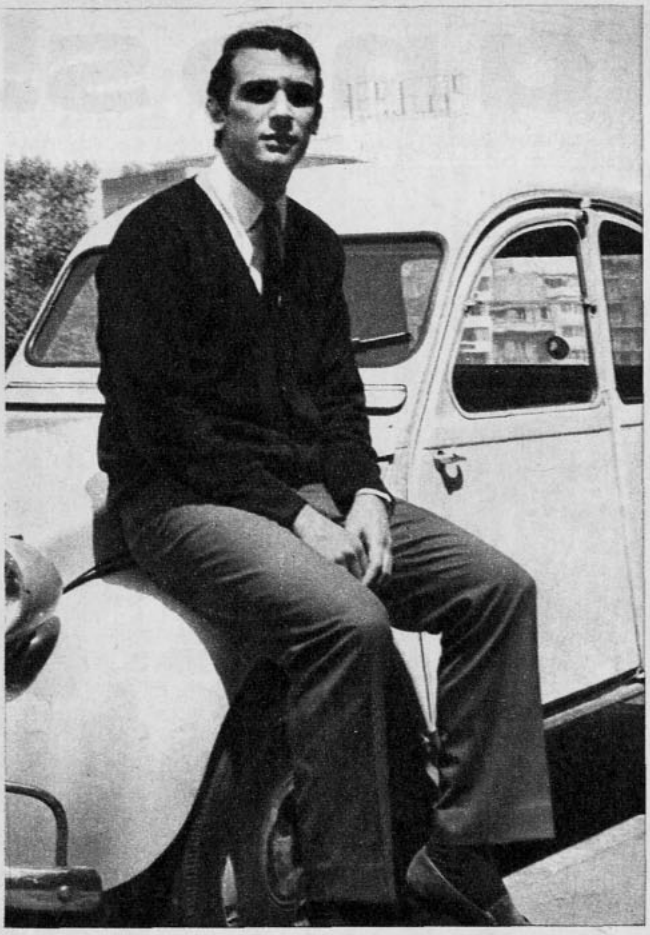


Juan Carlos Gil, muy bien atendido por Igli Vilani, actriz y sobrina de Sofía Loren. Filmaba en España un western italiano. Dicen que Juan Carlos se demoró todo lo que pudo cuando se entrevistó con Igli..., se prometieron cartas... para seguir cambiando ideas.

por Nora Ferrada

Miguel Davagnino aún conserva su dolor de cabeza obtenido al tratar de entender el idioma de los hermanos del samba.

¿cómo te fue?»



EL mundo está cada vez más chico. Las expediciones que tomaban meses y hasta años ahora se hacen en minutos. Y en Chile se está formando un jet-set, un núcleo de personajes que de un momento a otro están en París, Río o Madrid con la facilidad que otros se trasladan desde San Bernardo al centro de Santiago.

César Antonio Santis, Juan Carlos Gil, Edmundo Soto y Miguel Davagnino viajaron para informar como comentaristas de discos sobre el Festival de la Canción de Río. Juan Carlos Gil había ido antes a Barcelona. Y Edmundo Soto fue además a Trujillo, en el Perú.

Pedro Messone y Gervasio representaron a Chile cantando a más no poder en Barcelona. Mientras Gloria Simonetti y Carlos González hacían lo mismo en el Brasil. Gloria y Carlos no lograron clasificar sus temas... En cambio Pedro Messone y Gervasio obtuvieron, al menos, un séptimo lugar en la bella ciudad catalana.

JUAN CARLOS GIL fue quien trajo el más importante magnetofónico a su regreso.

—De paso en Madrid hacia Barcelona tuve la suerte inmensa de "cazar" a RAPHAEL en el único día en que el astro pasaba por esa capital. Lo entrevisté. Es el tipo más simpático y sencillo de la creación, y además el que más se ríe. Su risa es sana y alegre. La provocan las mismas cosas que dice. A él le parecen muy graciosas y en verdad lo son. Es inusitado en sus reacciones y habla tan disparatadamente que al poco rato es imposible no contagiarse. Me anticipó que en Chile cantará una canción folklórica nuestra. No le molestan las imitaciones que le hacen, sino que le producen ternura. Estuve con Antonio Prieto y en su casa jugamos frontón con Esther Williams y Fernando Lamas, quien filma con Raquel Welch en Madrid. A Antonio le entregan por estos días su casa. Fabulosa, está casi al lado de la de Juan Domingo Perón. La única diferencia entre ambas, en cuanto a lo fabulosa, es que la de Perón tiene lago y la de Antonio sólo piscina. ¡Qué va! Total Antonio es "roto" más sencillo que don Juan Domingo. Entrevisté también a Marisol, delgadísima y tan desinhibida que abisma. En la oficina de su productor estaba la revista "Ecran". Piensa venir a Chile en el 69. Rocío Durcal habló para los chilenos en confesiones encantadoras. Fue la muchacha más linda y femenina de cuantas entrevisté. Me pareció adorable y bellísima sin un trazo de pintura.

CESAR ANTONIO SANTIS habla maravillas del 3er. Festival de Río. Asegura que éste cuenta con una organización muy buena, grandes facilidades a la prensa, credenciales que efectivamente rompen filas, asistentes para todos los idiomas. Contó a "Ecran":

Ya en casa, movilizándose en su celeste citroneta, César Antonio piensa que la experiencia viajera le resultó sumamente provechosa. Se dio unos baños playeros exquisitos y se ganó un bonito tostado para comenzar la temporada de sol.

—Del 3 al 6 de octubre el Hotel Savoy era un centro de copucheo y aglomeración de luminarias. Aquí me entrevistaba con Paul Mauriat, más allá con Françoise Hardy (una niña deslavada y con problemas de presión). Más allá concertaba entrevistas con Paul Anka (sencillísimo y consciente de que ya no es el ídolo juvenil de otros años, pero gustoso en su calidad de entretener a edades diferentes), y con Kyu Sakamoto, Anita Harris, Manzanero o Lucho Gatica. A Lucho lo entrevisté dos veces. No sé por qué han dicho que estaba tan parco. A mí no me pareció. Lo más divertido nos ocurrió en una oportunidad en que visitábamos una Escuela de Samba. Dos parroquianos decidieron arreglar a balazos un asunto amoroso pendiente. ¡Al primer estampido el importante Paul Muriat y la esbelta Françoise Hardy buscaron protección igual que los gatos, debajo de las mesas.

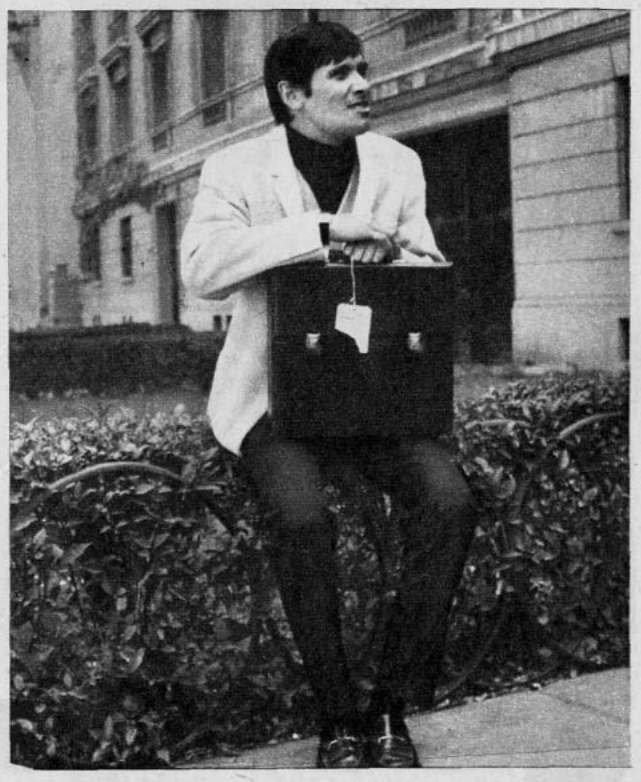
"LA ANEMIA IRACUNDA"

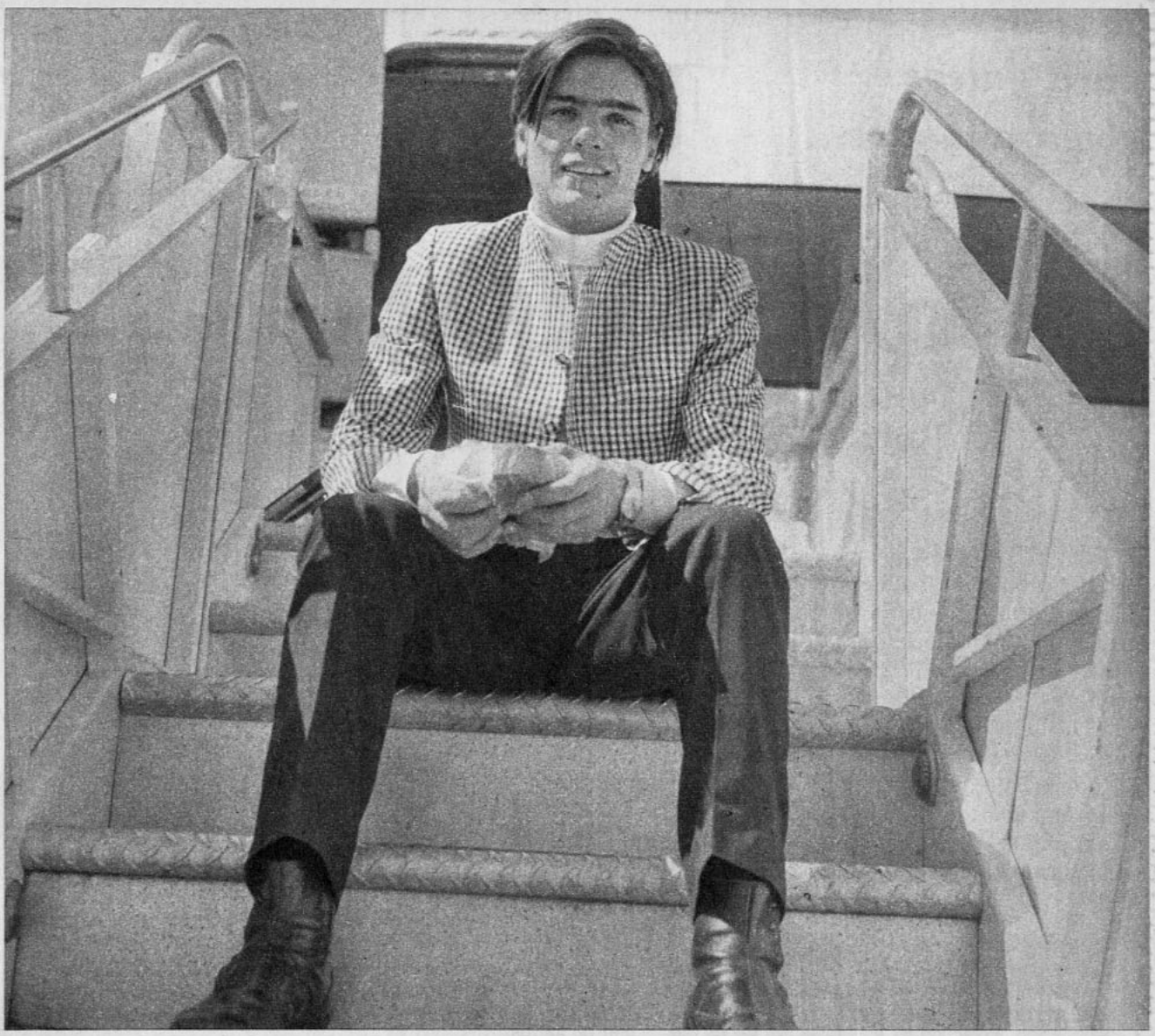
EDMUNDO SOTO hizo un viaje con motivos diferentes a los de sus colegas. Fue a Lima en calidad de cantante. Lo recibieron delegaciones de cantantes peruanos y acá lo despidió y recibió en Pudahuel su entusiasta Fans Club. En el Canal 6 de Lima cantó temas de Manzanero y luego se dirigió a cumplir misión informativa al Festival de Trujillo, en donde pudo presenciar el triunfo de Patricio Renán, a quien el público apodó simpáticamente: "La anemia iracunda". Ante 15 mil personas, muy nacionalistas, Patricio fue el único extranjero ovacionado apenas aparecía en el escenario. En este mismo festival hizo su debut internacional la esposa del desaparecido mexicano Javier Solís, Blanca Estela Solís. Nos dijo Edmundo...

—Después de Perú partí a Buenos Aires a recoger grabaciones de distintas estrellas de la canción y luego a Río de Janeiro. La experiencia de enfrentarse a personajes tan importantes del disco es muy provechosa, para mí fue la primera de esta índole, pese a haber viajado bastante antes. Me pareció que el público de Río, 30 mil personas, en un porcentaje de un 40% de adultos y el resto de juventud, sí que es "respetable público".

MIGUEL DAVAGNINO vivió experiencias semejantes a las de sus colegas..., nos confesó que...

Recién llegado, después de iniciar su carrera como cantante en el Canal 5 de Lima, regresó Edmundo Soto. Con su moderno corte de pelo y su maletín "Bond" cuenta sus experiencias.



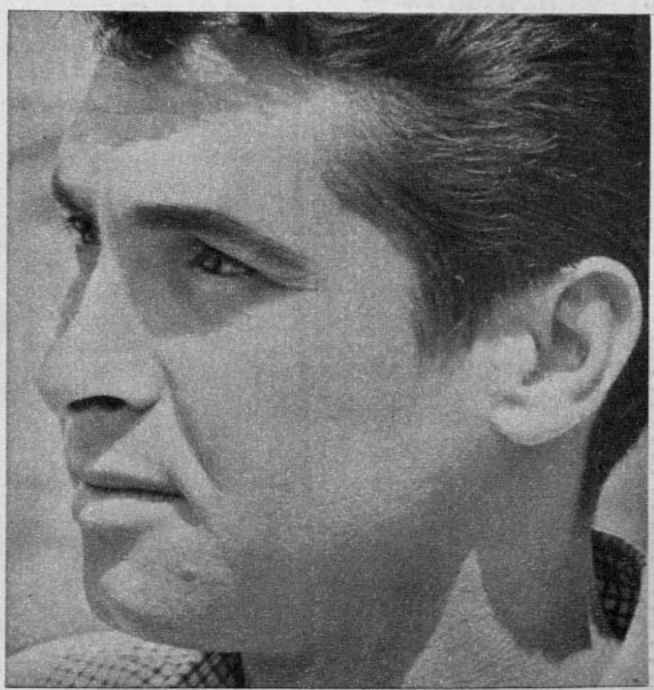


Sentado ya en la fama, Gervasio deslizó su fresca simpatía juvenil en público español..., ¡y hasta le quedó tiempo para dormir!

—Brasil es un país tan encantador..., pero en el que jamás se puede ir a trabajar. Todo se desarrolla en otro ambiente. La gente responde lento, las cosas tienen menor trascendencia..., todo es tan lindo, no hay para qué apurarse..., ¿verdad? Ocupaba yo tres horas en lo que aquí hago en 10 minutos. Batallar con el idioma me resultó fatigante. Pero en general la experiencia vivida, el hecho de entrevistar contra el tiempo a tanta luminaria es un paso adelante en la carrera de cualquier discjockey.

PEDRO MESSONE y GERVASIO viajaron a Barcelona defendiendo el tema "Aunque no vuelvas nunca más", de Carlos González. Ganaron el 7.º lugar dentro de la participación doble de 30 países y 60 intérpretes (dos por canción). Tanto en Madrid como en Barcelona tuvieron actuaciones fuera de festival. La característica humana de ambos fue: ¿Dónde ubicar a Gervasio? ¡Durmiendo en su hotel!... ¿Dónde ubicar a Messone?... ¡Comprando ropita en cualquier tienda moderna! Pedro nos cuenta...

—Mientras esperábamos nuestra actuación, disfrutábamos en nuestros camarines de estupendos televisores, viendo en circuito cerrado el desarrollo del espectáculo. Los chilenos residentes en Barcelona se conocieron e hicieron estupenda amistad a raíz de nuestro viaje.



Pedro Messone llegó más subido de color aún. Tomó mucho sol, ganó un estupendo lugar para la canción que defendía y se compró ropa para 2.000 años más.

para guisos bien aliñados...

De Quillota... con



En Quillota están las mejores tierras agrícolas de Chile y de esas tierras privilegiadas provienen los mejores tomates. Con esos tomates de selección, CONSERVAS CENTAURO prepara las sabrosas salsas TOMATIN, en sus tres variedades: **Tomatín solo • Tomatín con carne • Tomatín con callampas.** TOMATIN agrega a sus guisos todo el sabor superior de los mejores tomates chilenos, aceite, callampas, carne y especias, seleccionados. Tratado todo con las sabrosas fórmulas italianas.

tomatín mr

Cada tarrito de 130 grms. neto, alcanza para 4 platos bien aliñados.

BOZZOLO HNOS. & CIA. - QUILLOTA

desde 1913 fabricantes de las afamadas

CONSERVAS Centauro



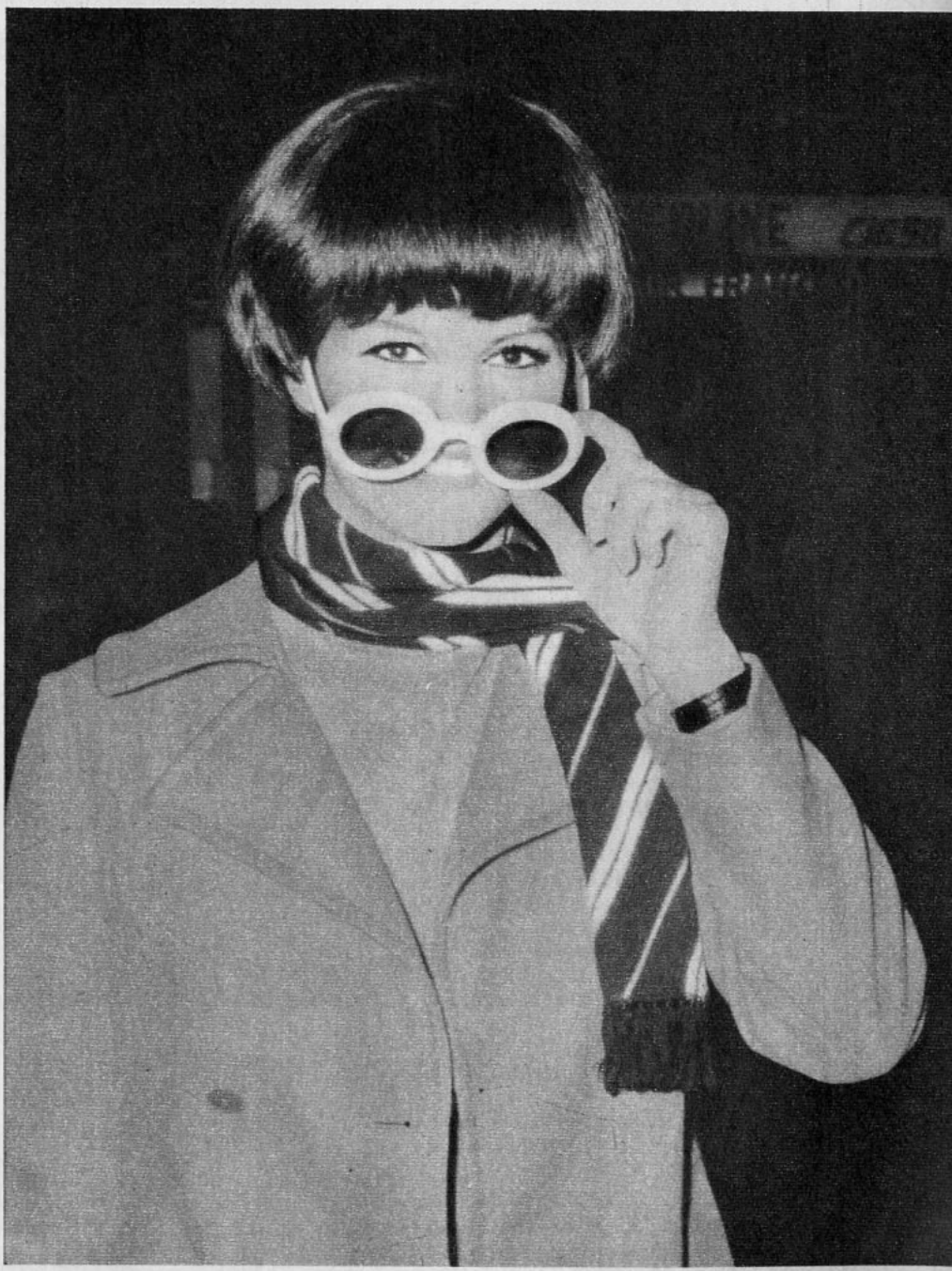
S. P. Lehuedé – Valpo.

LA HORA DE HITCHCOCK

SABADO 21.50
C-9.

la receta del mago del suspenso: ¿quiere ser una mujer "con misterio"?





LOS ANTEOJOS NO TIENEN NADA DE MALO, CLAUDIA...

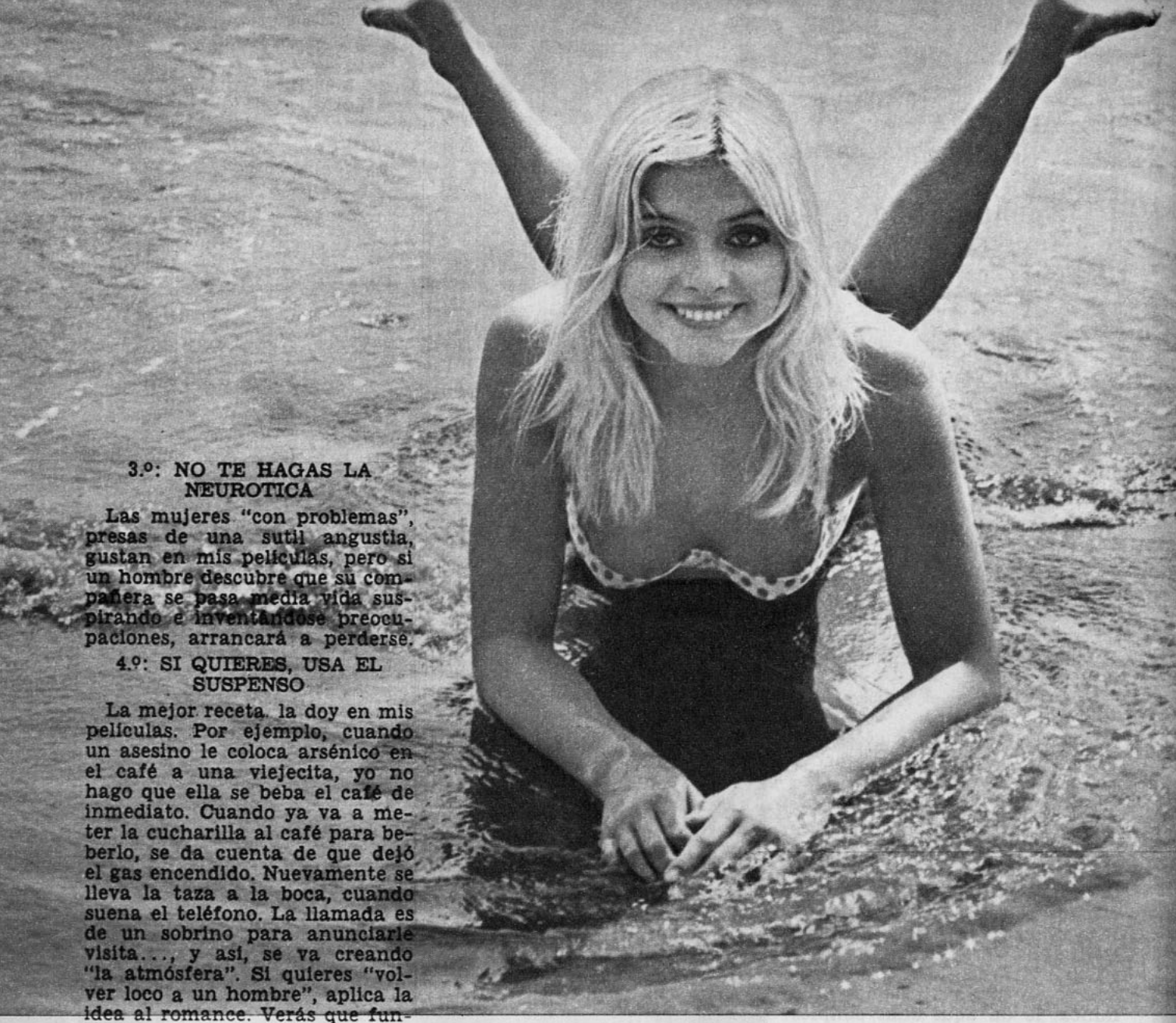
ALFRED Hitchcock, quien en sus películas ha logrado que Kim Novak ("Vértigo"), Grace Kelly ("La Ventana Indiscreta") y Tippi Hedren ("Los Pájaros") aparezcan más subyugantes que nunca, le da aquí unas simples recetas para lograr todo el "misterio" que a él le gusta descubrir en las mujeres. Algunos de sus planteamientos parecerán curiosos (no olvidemos que Hitch pasó los sesenta), pero no deja de ser interesante el pensamiento de semejante experto en emociones.

1.º: NO ANDES CON HOMBRES MAS BAJOS QUE TU

Piensa en los motivos que puede tener tu galán al emprender la conquista. De seguro es un complejo de inferioridad: sicológicamente un hombre se siente superior cuando tiene una mujer más baja a su lado.

2.º: LOS ANTEOJOS NO TIENEN NADA DE MALO

Al contrario, pueden darte un cierto aire de misterio. Si por no llevar anteojos tienes que pedirle a alguien que te cruce las calles, resulta mucho peor.



3.º: NO TE HAGAS LA NEUROTICA

Las mujeres "con problemas", presas de una sutil angustia, gustan en mis películas, pero si un hombre descubre que su compañera se pasa media vida suspirando e inventándose preocupaciones, arrancará a perderse.

4.º: SI QUIERES, USA EL SUSPENSO

La mejor receta la doy en mis películas. Por ejemplo, cuando un asesino le coloca arsénico en el café a una viejecita, yo no hago que ella se beba el café de inmediato. Cuando ya va a meter la cucharilla al café para beberlo, se da cuenta de que dejó el gas encendido. Nuevamente se lleva la taza a la boca, cuando suena el teléfono. La llamada es de un sobrino para anunciarle visita..., y así, se va creando "la atmósfera". Si quieres "volver loco a un hombre", aplica la idea al romance. Verás que funciona...

5.º: ¿PARA QUE SABER MAS QUE LO NECESARIO?

Hay mujeres que pasan la vida interrogando a magos y adivinos sobre el hombre que les reserva el futuro, o si su marido las engaña.

Recuerdo la historia de ese personaje que pidió a un mago la cualidad de saber lo que le ocurriría en el futuro..., y le fue concedida. Cuando el tal personaje vio ante sí todo el dolor, la miseria y la muerte que le esperaban..., formuló un segundo deseo: "Hazme olvidar todo lo que he visto de mi vida futura".

El futuro es maravilloso porque es ignoto..., y porque llega de a poco.

6.º: MANTEN UNA CONDUCTA SIMPLE Y NORMAL

Nada de usar lenguaje afectado, sólo por llamar la atención. Si lo haces, cada vez que abras la boca para decir alguna palabra "rara" producirás en tus compañeros el mismo efecto que un disparo: todos querrán esconderse.

7.º: NO SEAS DEMASIADO SINCERA

La verdad es que a ningún hombre le interesa que TU le cuentes los defectos que tienes. Deja que los descubra él no más.

8.º: NO SEAS EXCESIVAMENTE GENEROSA

Especialmente con el sexo opuesto. La bondad es una gran virtud, pero no hay que llevarla hasta el punto de transformarse en "la hermana de todos". Con esa actitud tal vez logres un monumento, pero no lograrás un pretendiente "trastornado por ti".



LAS MUJERES MAS ELEGANTES SON LAS MAS VOLCANICAS, ¿O NO, JULIE?

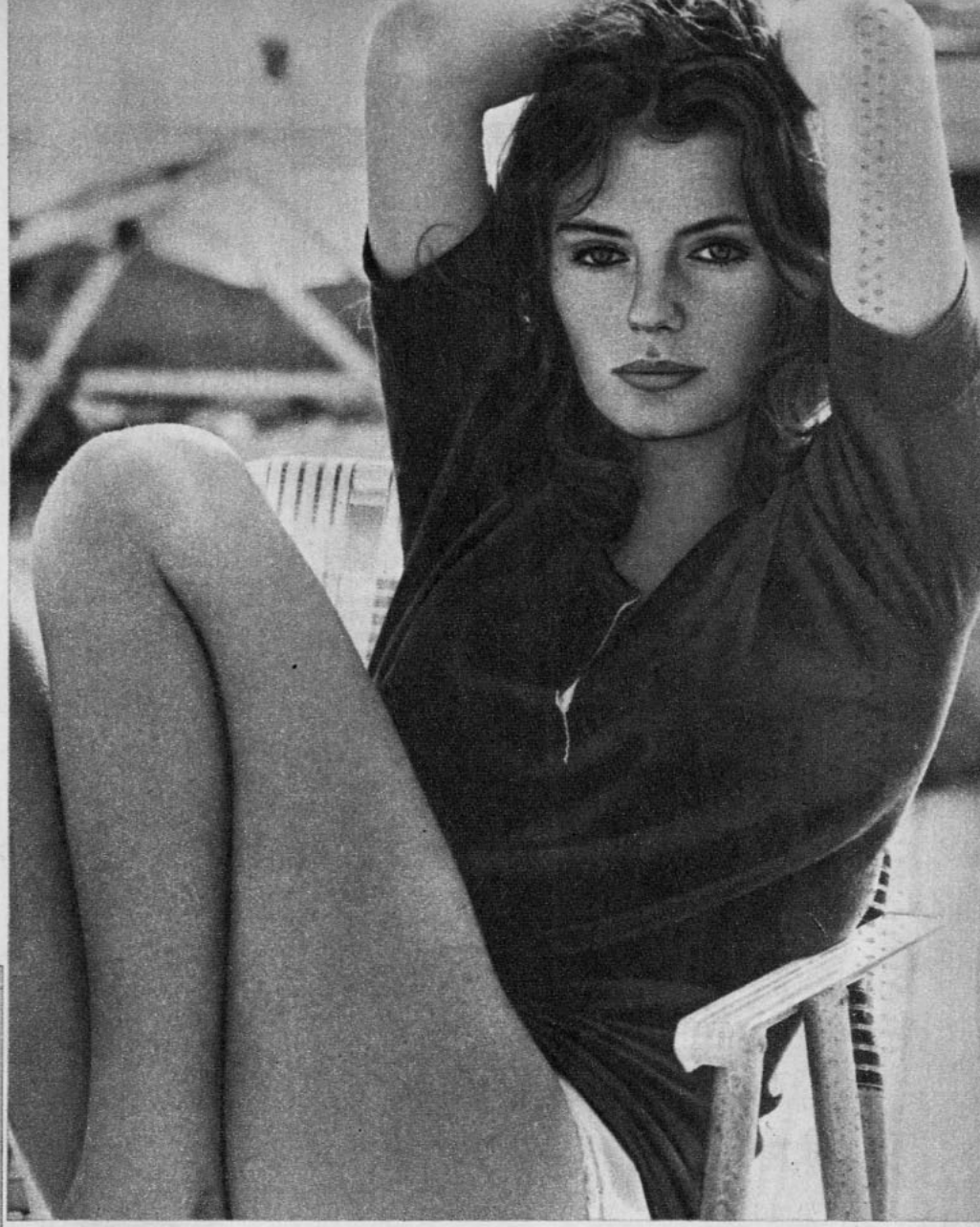


SUSPENSO, SI; ANGUSTIAS, NO...; IGUAL QUE JACQUELINE BISSET.



ASI ES, EWA: HAY QUE SER SIMPLE Y NORMAL...





9.º: NO TRATES DE AGRADAR A TODA COSTA

Si un hombre te interesa, plantéate de inmediato la pregunta: "¿Soy su tipo?" Si la respuesta es "no", olvídalo. Una mujer no puede agradar a cuanto hombre hay en la Tierra.

10.º: NO TE MUESTRES IMPACIENTE POR DAR EL "SI"

Cuando me casé en 1926, hasta el último día de soltero fingí no haberme decidido. Incluso, la víspera de mi matrimonio le advertí a mi novia:

—Si no me ves llegar mañana, no te desesperes. Llegaré otro día.

La mañana de la boda, llegué con una hora de retraso a la iglesia. Mi novia ya se había desmayado tres veces..., pero eso no quitó que nuestro matrimonio fuera un éxito..., y aún continúa.

Y UNOS ULTIMOS CONSEJOS:

Sé moderada en el vestir. Los vestidos demasiado adornados matan el misterio. Mostrar demasiado las piernas quita la emoción de lo escondido.

Refuerza tu personalidad. Cada mujer, bella o fea, tímida o audaz, posee una personalidad, o una serie de características psicológicas que han determinado su "tipo". Sácale partido a TUS características.

Interésate en las cuitas de tu enamorado, en su trabajo, su vida. La indiferencia de la mujer amada es una gravísima falta.

Y SOBRE TODO, SE ADULADORA.

Todos los hombres somos vulnerables a una frase aduladora. Si lo sabré yo.

ALFRED HITCHCOCK.



así es don francisco

por David Raisman.

RECUERDO perfectamente el día en que conocí a Don Francisco. Era el 3 de marzo de 1965 y yo cumplía 32 años..., con mi futuro incierto. Debía decidirse mi contratación en la televisión como productor, y todo dependía de la posibilidad de poder montar en Chile un programa que se asemejara a "Sábados Circulares", que se hace en Argentina. Mario Kreutzberger, Don Francisco, estaba absurdamente amargado porque su programa iría el sábado, a las siete de la tarde. Los domingos estaban dedicados por entero al "show" de Rodolfo Soto, "Esto es Chile", así es que tuvimos que partir en forma muy modesta.

Me habían dicho que Mario tenía una gran virtud: sabía escuchar. Y tiene algo más: hace caso en un 50 ó 60 por ciento. Esto lo he compro-

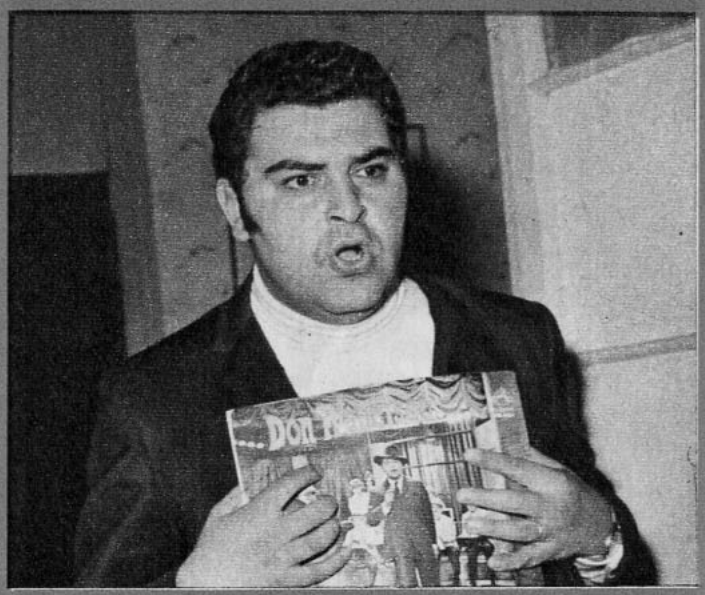
"conocí a don francisco cuando cumplía 32 años e iba a ser su productor"

bado en tres años y medio de labor conjunta, desde aquel tiempo en que todos los "playback" salían malos y la crítica despedazaba al "discutido animador" Don Francisco. Todo eso amargaba a Mario, que tiene una gran tendencia al abatimiento y un profundo sentido de la autocrítica. Si él estimaba que el programa estaba saliendo mal, no podía ocultarlo, y empezaba a "caerse".

Pasé muchas horas conversando con él, diciéndole que había que luchar para seguir adelante. El era el más interesado en superarse, y pese a la incomprensión y los "apaleos", siguió mejorando. "Sábados Alegres" tuvo un hermano menor, "Sábados Gigantes", separado por una película de media hora, "La Ley del Revólver". Se dispuso de un auditorio con 20 sillas, y dentro se ubicaban 50 personas. No faltaba aquel que opinaba que sin público "se trabajaba más tranquilo". En la Navidad de 1966, Don Francisco se había convertido en un ídolo para los

"sabe escuchar y hace caso a los consejos, pero la crítica lo desanima"





niños, que eran los que más lo querían. Llenó el Teatro Caupolicán. Pero su prueba de fuego, que nunca creyó poder realizar, fue el lleno del Estadio Nacional. 84 mil personas agitando sus pañuelos para saludar su ingreso a la cancha. Eso le llegó muy profundamente y lloró. Habíamos apostado una cena, y él perdía si se llenaba el estadio. Por un "walkie-talkie" le pregunté solamente: "¿Dónde comeremos?" No podía contestarme porque lo ahogaba la emoción.

"sus dos grandes sueños son cantar y actuar. el ilusionismo es su hobby"

La tendencia artística de Mario viene de su madre, que fue una famosa cantante de ópera en Alemania y grabó muchos discos. Su padre, también alemán, tiene una "pinta" que ya se quisieran sus dos hijos, y cuando joven fue boxeador. Fue el que más se opuso a que Don Francisco se dedicara a la televisión y no a la fábrica de confecciones que Kreutzberger padre tiene en sociedad con sus hijos Mario y René. (Este último también tiene vocación artística: formó en el desaparecido conjunto Los Cobres.) Cuando el papito vio que Mario empezaba a hacer plata, se quedó más tranquilo, y por su parte Mario está en la fábrica a las 7 de la mañana. No he visto un tipo más trabajador que él.

Mario ha tenido muchas satisfacciones y también muchas penas. Está casado con Teresa "Temy" Muchnik y tiene tres hijos: Patricio, Viviana y Francisco José. Este es el único y auténtico "Don Francisco" en su familia. El mayorcito sufrió dos operaciones, y estuvo al borde de la muerte, mientras Mario... animaba un programa. Como no faltan personas con corazón de hiena, llamaban al canal escudados en el anonimato, para decir que el niño se había muerto. Afortunadamente, ahora está bien. También el padre de Mario estuvo muy grave, y debió ser atendido en Miami por especialistas. Mario fue a verlo, y es una de las pocas veces en que no ha estado al frente del programa.

Los viajes se han convertido en algo habitual para Don Francisco, aunque estoy seguro que no ha tenido tiempo de ver nada. Europa, Estados Unidos, América latina, buscando notas para el programa. Justamente en Estados Unidos, hace años, aprendió diseño de modas. y se hizo muy amigo de Lucho Navarro, al que presentaba en locales latinos como "el triunfador de Sudáfrica", mientras él posaba como "cronista del New York Times". Ahora Lucho es auténticamente famoso y viene a conquistar su país, después de haber pasado por Argentina por una semana, y debió quedarse tres meses en el programa "Sábados Circulares".

Es curioso. Mario estudió en el Liceo de Ñuñoa y fue compañero de Luis Dimas. En el colegio, Mario cantaba y Lucho era el cómico. Después, las cosas fueron al revés. Le hacían tantas bromas por eso de cantar óperas (lo que según sus compañeros era algo poco varonil), que en lugar de enojarse comenzó a responder con tallas. En Maccabi hacían fiestas, y allí nació "Don Francisco", un alemán que decía chistes en yiddish y en español. Por su difícil apellido, la mayoría de las personas no sabe que se llama Mario Kreutzberger y hasta quienes creen conocerlo le dicen familiarmente "Panchito". Eso le produce mucha risa. Lo mismo ocurrió con una admiradora apasionada, que le dijo una vez: "¡Ay, Frrrancisscooo!"

Al cabo de dos años y medio, finalmente pudo este mes hacer entrega al Hospital Roberto del Río de la máquina liofilizadora que será de gran utilidad para los niños hemofílicos, y que se financió con los aportes de los teleespectadores. También marcha bien la venta de su disco, a beneficio del Pequeño Cottolengo, obra que atiende a niños deficientes mentales. De paso, Mario está logrando uno de sus dos grandes sueños: cantar. El otro es ser actor. Una vez apareció en un teleteatro infantil ya olvidado. Como un hobby podría considerarse su afición por los trucos. Compró mil dólares en aparatos de esta especie, y muchos aún no los ha presentado por televisión.

Los niños adoran a Mario y Mario adora a los niños. Sabe llegar hasta ellos, gracias a una gran comunicación. Y así es como yo veo a Mario Kreutzberger, Don Francisco, el hombre que es el más grande amigo que tengo en Chile, una persona incapaz de decir que no, con un gran corazón, y con quien he llegado a entenderme hasta por señas.

"una vez lo vi llorar. fue cuando su público llenó el estadio nacional"



¡siempre atractiva y seductora...!



Porque los Polvos Harem Compactos, con Crema Base, que usted siempre tiene a mano imparten a su tez un encantador tono de moda, y disimulan los pequeños defectos.

Pídalos en su envase normal o en su lujoso estuche con espejo. Repuesto económico con esponja. 5 tonos modernos.

POLVOS COMPACTOS
harem
CON CREMA-BASE

ecran te-vio





SABADOS ENANOS. Pese a la ayuda de Carabineros y a la ardua labor de Rafael Benavente como cablista, el Sábado Gigante del 12 de octubre se jibarizó. La culpa fue del video tape.

Un adelanto de la programación de verano de C-13. Para adultos: "Música para ti", show alemán, al estilo del de Catherina Valente, pero sin animador oficial. Para los más pequeños comenzará a aparecer una serie con 5 minutos diarios, de lunes a viernes. El personaje principal es Pinocho, viviendo nuevas aventuras, tratando de ser un niño de verdad, sin que le crezca la nariz por mentiroso. La película es de procedencia española; la falta de otras de su género la hará bien venida a los hogares santiaguinos.

César Antonio Santis, "el chiche de las niñas", además de ser animador de TV, se dedica ahora a las investigaciones de carácter internacional. No es invento, lo contó él mismo. De vuelta del Festival de la Canción brasileña, el avión en que viajaba se detuvo en el aeropuerto de Ezeiza, Buenos Aires, coincidiendo ese momento con la partida desde Argentina del depuesto Presidente peruano, Fernando Belaúnde Terry. El ex mandatario fue ubicado en el mismo avión de Santis. Allí fue cuando "James Santis Bond" sacó su pistola de agua y quiso dirigirse al compartimiento en que se encontraba Belaúnde. Sin embargo, dos policías le hicieron ver "con amabilidad" que absolutamente nadie se podía acercar al asilado peruano, ni siquiera para pedirle autógrafos.

Nuevas teleseries para el C-9. Entre ellas, "La aritmética del amor", de Alberto Blest Gana, con Sergio Riesenberg como director.

Por otra parte, "Cartas de mi aldea", la conocida obra de Manuel J. Ortiz, sería uno de los golpes televisivos que, según opinión de su director, Charles Elsseser, tendría la nueva fisonomía de C-9.

Llegaron silenciosamente con sus instrumentos a cuestas, grabaron en video-tape en C-13 y se fueron. No actuaron en ningún otro lado. Para el grueso del público pasaron inadvertidos: Paolo Borciani, Elisa Pegrefi, Piero Farulli y Franco Rossi, integrantes del Cuarteto de Cuerdas Italiano, conceptuado como uno de los mejores del mundo en su género. ¿Usted también se cambió de estación durante su actuación en los "Lunes Especiales de C-13"? Muy mal hecho.

Rose Marie Graepp, periodista de C-13, enviada especial del Departamento de Prensa católico a cubrir las elecciones presidenciales de los Estados Unidos. A su paso por el país del norte, Rose Marie aprovechará de representar a las mujeres chilenas periodistas en la Conferencia de Comunicación de las Américas, a realizarse en la ciudad de Detroit, del 23 al 27 de noviembre.

¿Quién fue el autor de la "genial idea"? El programa de Adamo en Canal 13 fue posiblemente el peor de los programas de presentación de un astro visitante. Se urdió un aburrido sketch en torno del cantante —que no necesita este tipo de "condimentos"—, y encima, dentro del sketch, aparecía como "un sueño". Después de los dólares que se gastaron en traerlo, ¿no era lo más importante recalcar que Adamo ESTABA EN CHILE? ¡No era un sueño!

por Navegante.

Buenas noticias para los que se queden en Santiago durante los meses de verano. C-13 acordó no disminuir su programación durante la temporada, como hizo en años anteriores. La medida fue adoptada sobre la base de complicadas estadísticas, que demostraron que el número de personas que sale de la capital es igual al contingente que llega por esa fecha a "descansar" a Santiago.

Lo dio a conocer ECRAN en su número anterior y ahora se confirma: Pedro Vargas viene nuevamente a Chile, esperándose su llegada para el 6 de noviembre. El cantante mexicano actuará en dos programas especiales, los días 13 y 20 de dicho mes, en el espacio "C-13 presenta a..."

Lo de la televisión estatal va tomando color. Por lo menos, algo se filtró del enigmático grupo que llevará las riendas del Canal 7. Director: Bartolomé Dezeraga; jefe de prensa: Abel Esquivel; escenógrafo: Daniel Zamudio; y la sorpresa del reparto: Eduardo Tironi, "el hombre que sabe de administración televisiva", como jefe de producción de la nueva casa de imágenes. ¡La novedad del año!... Germán Becker no aparece por ningún lado... hasta el momento. Suena a vaticinios frustrados.

Mucho empeño están poniendo los directivos del C-9 para llegar en forma oficial con sus ondas hasta el vecino puerto de Valparaíso. Trascendió que el proyecto sería auspiciado por las municipalidades de los pueblos existentes entre la capital y Valparaíso; no obstante, la idea no ha tenido acogida en los círculos radiales, que ven en la TV un serio enemigo comercial.



¿SERA O NO?
Un falso Adamo causó conmoción a la entrada del C-13. Al ser descubierto Rodolfo Castro (4.° Electrónica, UC), declaró que sólo sabía cantar "Los Pollitos"...



LA NOVIA
Nicole L'Huillier, procedente de París, es la primera candidata al millonario concurso que comienza en C-9, "La novia de Chile". El novio es chileno, Sergio Gerlach, y trabaja como catador de vinos en el Hotel Crillón.

FAVORITOS

DE LA TV

TODOS LOS DIAS
Y A TODAS HORAS

¿dónde están

Los grandes artistas no pueden estar mucho tiempo alejados del aplauso popular. En esta temporada 1968-69 hemos visto el retorno de conocidas figuras de la televisión en nuevas series, pero en medio de la bullente actividad que caracteriza actualmente a la producción cine-



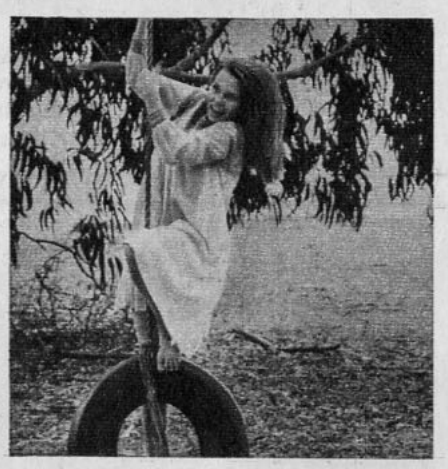
ROBERT VAUGHN,

que junto a David McCallum protagonizara "El agente de CIPOL", fue sorprendido por la invasión de Checoslovaquia mientras se encontraba en Praga. Rápidamente debió alejarse de allí, y ahora se limita a deambular por Europa Occidental, donde se filma "El Puente de Remagen", del conocido productor de "special" David L. Wolper. Con él están Ben Gazzara y Bradford Dillman, protagonistas de las series "Alma de Acero" y "Consejo de Guerra".

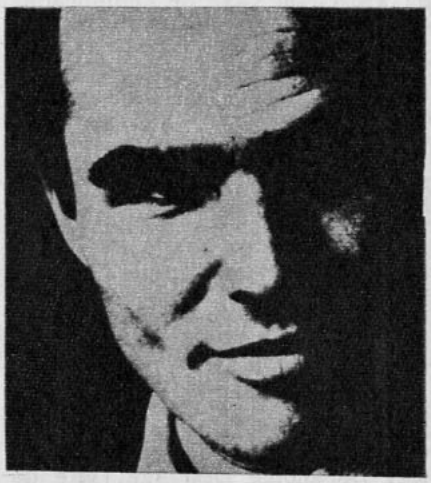
*

LEIGH TAYLOR-YOUNG,

durante un tiempo encarnó a la atormentada Rachel en la perdurable serie "Peyton Place". Su estada en la serie duró poco, pero conquistó la popularidad y un marido, Ryan O'Neil. Con su esposo filma actualmente en Warner Bros la película "El Gran Salto", que espera habrá de convertirla en una verdadera estrella. Un ex compañero suyo, Tim O'Connor (el padre de Allison en "Peyton Place"), también filma, e interviene en "El Asesinato en la Cocina Roja".



*



BURT REYNOLDS

es un hombre aburrido de hacer papeles de indio. Si hasta en la serie "Halcón" era un detective de sangre india. ¿Recuerdan al teniente John Hawk persiguiendo criminales por arriba de las azoteas de la gran ciudad? Burt es un actor que seriamente desea convertirse en un Marlon Brando (a quien se parece), y tratando de lograrlo se encuentra en Madrid junto a Raquel Welch, filmando "100 Rifles", y donde él es... un jefe indio.

*



DAVID JANSSEN,

como "El Fugitivo", emocionó a las audiencias con sus difíciles escapadas de las garras del teniente Gerard. Al final terminó de correr y todos sus problemas se superaron al probar su inocencia y capturar al "Manco". Es por eso que ahora se encuentra feliz y contento en Las Vegas, donde filma una película que justamente lleva por título "Donde se Encuentra". Pero ¿ha olvidado alguien al doctor Richard Kimble?



STEVE FORREST,

un norteamericano que protagonizó en Inglaterra su primera serie, "El Barón", es un tipo muy supersticioso. Nunca ha dejado de agradecer a Gregory Peck el haberlo descubierto cuando trabajaba como carpintero en una casa de botes en Miami. Ahora puede hacer cine como primer actor en su patria. Producciones Walt Disney lo tiene bajo contrato, y con Billy Mummy (el niño de "Perdidos en el Espacio") trabaja en "Pilluelo", film sin violencia, para todo espectador.

los ídolos?

* Los héroes de series de televisión que aún se añoran.

* En busca del aplauso popular, ahora hacen películas.

Por Sandor Pecart.

matográfica y televisiva norteamericana, son también numerosas las figuras que han escogido el cine como vehículo para llegar hasta los más recónditos lugares. Un vistazo a una decena de héroes de series que se recuerdan con nostalgia nos permite clarificar el panorama.

ROY THINNES

hizo dos series que lo lanzaron como catapulta al pináculo de la fama. Como Ben Quick trabajó en "El Largo y Ardiente Verano", y aunque la serie fue de corta duración, inmediatamente después vino "Los Invasores", donde se convirtió en el arquitecto David Vincent, tenaz perseguidor de alienígenos. Hoy se halla en Inglaterra, país en que se cuentan muchas historias de aparecidos pero no tantas de discos voladores, filmando "Doppelganger".



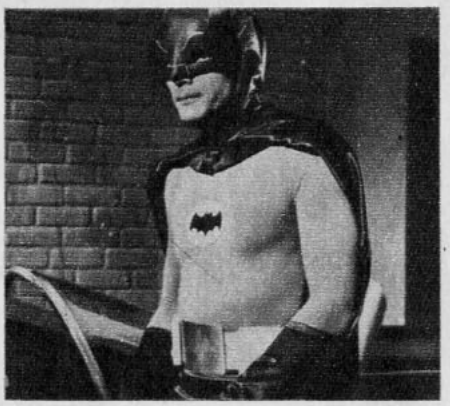


DEAN MARTIN,

comenzó como compañero de un humorista, y esa afición no la ha perdido. A su "show" invitó a muchos cómicos, entre ellos Don Adams (que acaba de contraer "matrimonio" con la agente 99 en "El Superagente 86"). Pero cuando hace cine le encanta rodearse de bellezas, y es así como en "La Tripulación se Hunde" le acompañan Elke Sommer, Sharon Tate, Nancy Kwan, Tina Louise y muchas más. ¡Dean sabe cómo trabajar divirtiéndose!

ADAM WEST,

cuando protagonizó la serie "Batman", recibió una amplia promoción mundial y en corto plazo fue más conocido que por cualquiera de sus trabajos anteriores. En la actualidad, despojado de su disfraz de encapotado, trabaja junto a Nancy Kwan en "La Chica que Sabía Demasiado", y no echa de menos a su compañero Robin, el petiso Burt Ward. En cambio se ha enterado de los éxitos de "Pingüino" (Burguess Meredith), que después de tanto atormentarlo ahora viaja entre Bélgica, España y Marruecos filmando "Un Difícil Contrato".





JAMES GARNER

hizo sus primeras armas en una desaparecida serie del Oeste, "Maverick", donde también Roger Moore fue miembro de esa familia de jugadores de naipe. En esta foto para el recuerdo, James aparece junto a Joanna Barnes comportándose como un perfecto caballero. Hace tiempo que se dedica al cine, y actualmente filma "La Hermanita". Su ex compañero, Roger Moore, al suspender su serie "El Santo", también está haciendo cine, pero en Londres: allí rueda "Crossplot".



CHRIS GEORGE,

cuando hizo "Comandos del Desierto" con Gary Raymond, Lawrence Casey y Justin Tarr, colocó a la serie en una estupenda ubicación en las encuestas, pero ese éxito no se repitió fuera de los Estados Unidos. El colapso fue rápido, y la patrulla se desintegró en forma que hubiera envidiado el jefe nazi que encarnaba Hans Gudegast. Hoy filma "El Asesinato en la Cocina Roja", mientras Hans, en Madrid, trabaja en "100 Rifles".



CHICOS!

Hoy y todos los Sábados de 3a 5 p.m. por

CANAL 9

las tiernas y dulces travesuras de

LA FAMILIA DON OFRIO

ROXANI ARRIETA ★ JORGE LEGRAND ★ ANNE MARIE GRAÑA SARMIENTO



ESTA TEMPORADA **OJO AL NUEVE!**

ecran teatro

el largo viaje del "kammerspiele"

Por Omar Ramírez.

"DURANTE 19 años hemos actuado en los escenarios de Chile. Este año tampoco podíamos estar ausentes."

Con tales palabras, Reinhold Olszewski, fundador y director del Teatro de Cámara Alemán (Die Deutsche Kammerspiele), definió la temporada que este consagrado grupo escénico acaba de cumplir en el Teatro Municipal de Santiago, desde el 8 al 19 de octubre.

El Kammerspiele, surgido en 1950, gracias a los esfuerzos de Olszewski y la actriz Sylva Denzler, registra una evolución espectacular: las primeras giras realizadas en buses y camiones han sido reemplazadas por tournées en aviones por toda América, desde Argentina hasta los Estados Unidos.

Para financiar sus actividades, el Kammerspiele cuenta con una subvención de la República Federal Alemana y la fiel acogida de las colectividades de origen alemán de los países latinoamericanos. Fue esa subvención la que determinó el traslado de la sede del Kammerspiele de Santiago de Chile a Buenos Aires.

—El aporte económico del gobierno alemán —cuenta Olszewski— debía ser dividido entre el Kammerspiele de Chile y el Teatro Alemán de Argentina. Como tal reparto no resultaba conveniente, decidimos fusionar ambos grupos y radicarnos en Buenos Aires. El grupo argentino es más antiguo. Data de 1942.

La fusión se realizó hace cuatro años y Olszewski asumió la dirección general.

El sistema de trabajo del Kammerspiele tiene su propio método: las representaciones se prolongan desde abril hasta el 15 de diciembre de cada año. Comienzan en Argentina, prosiguen en Chile, y suben por el continente hasta Estados Unidos (San Francisco y Los Angeles). Exceptuando a Olszewski y otros pocos actores (entre éstos, su esposa, la actriz portuguesa Hanita Hallan), los demás artistas (aproximadamente una veintena) son contratados en diversos teatros de Alemania. Después del 15 de diciembre, la compañía prácticamente se disuelve, y todos regresan a casa hasta marzo del año siguiente.

Aunque todos son alemanes, el grupo nunca ha actuado como tal en Alemania. Lo hará en 1970.



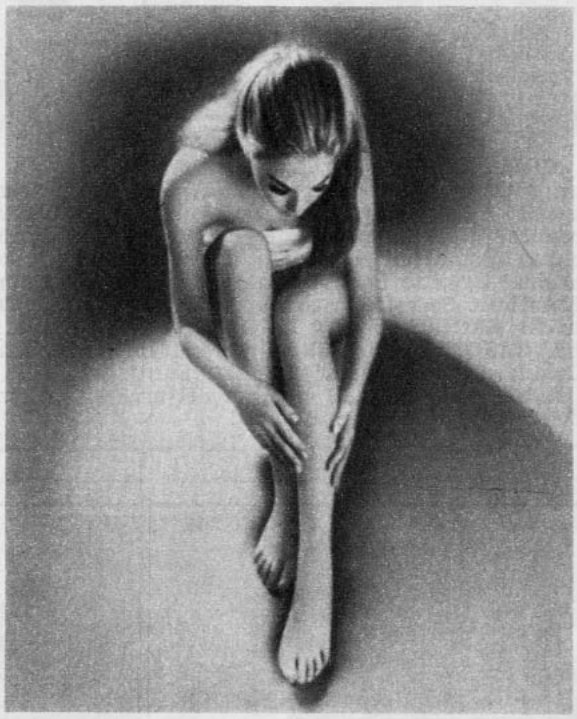
"MIRANDOLINA", comedia clásica de Goldoni, con Wiltrud Tschudi, Ursula Schaeppi y Gottfried Mehlhorn.

"EL NOVIO", con Ursula Schaeppi, Peter Gavajda, Fritz Kost, Walter Stappers y Hans Joachim Reineke, en escena.



Ahora hace destruir los vellos de inmediato y para siempre

Toda mujer pulcra detesta los vellos. Por suerte, ha podido descartar los depilatorios. Se ha librado de los vellos para siempre.



La mujer cultivada da los dos pasos hacia la liberación de los vellos, ideados por Kara Vislovna: primero, hace extraer los vellos con sus bulbos (con toda la parte ahora oculta debajo de la superficie epidérmica). Así se ve limpia de vellos de inmediato. El segundo paso ataca los folículos pilosos para destruirlos, lo cual excluye el recrecimiento.

Sígalos usted también. Resultado: usted se gustará más a sí misma y a quienes la rodean. Encontrará más atrayente la moda de la pollera corta y lucirá límpida la piel de los brazos. Se aplica también en el rostro.

Visítenos para informarse, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso - Santiago.
En Viña del Mar: Av. Valparaíso 230 - piso 3.º.

Al servicio de la belleza desde 1926. Servicio médico.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

Por Rapekart



BRIGITTE BARDOT, convertida en heroína de un film de ambiente mexicano y haciendo frente a toda clase de peripecias y aventuras. Este film, realizado por Louis Malle, en México (1965), incluía además en el reparto a Jeanne Moreau (con la cual Brigitte Bardot cantaba a dúo) y a George Hamilton. Se estrenó con éxito de taquilla en Chile. **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a Rapekart, Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile.

Título anterior: "El estigma del arroyo" ("Somebody Up There Likes Me").

CINE-TANDA

NUESTRO amigo lector, Hernán Delgadillo (Avenida Sporting 18, Viña del Mar) es uno de nuestros más tenaces colaboradores. Aquí damos a conocer dos chistes de su vasto repertorio.



"¡POR DIOS, estas malditas pulgas no me dejan cantar tranquilo!" (Sandro durante un show.)

"Y yo que creí que ya iba a comenzar el diluvio"... (Julie Christie, durante la filmación de "Lejos del mundanal ruido".)





¿QUE QUIERE SABER... AH?

BEATRIZ DEL SOLAR (Santiago), **ANA MARIA TORREALBA** (Concepción), **LUISA ORTIZ** (Santiago) y otras lectoras. Ya vemos que su interés por **RAPHAEL** crece cada día. El film "Al ponerse el sol", que protagoniza el joven cantante, será estrenado próximamente en Santiago, pero frente a las consultas de ustedes, las complaceremos entregándoles los datos (y su historia) que nos solicitan. El film, realizado en 1967, es dirigido por Mario Camus (el mismo director de los dos films ya conocidos de Raphael: "Cuando tú no estás" y "Digan lo que digan") y el reparto lo integran, además de Raphael, la bella Serena Vergano (su coestrella de "Digan lo que digan"), Manuel Zarzo y Ana María Noé. Las canciones que interpreta allí Raphael pertenecen a Manuel Alejandro, Antón García Abril, Antonio Areta, Salvatore Adamo y otros. El argumento se lo relataremos muy brevemente, de acuerdo a las posibilidades de esta columna. Un famoso ídolo de la canción y del cine (Raphael) se halla en la cúspide de su carrera, pero la fatiga y la tensión le producen un desequilibrio nervioso. Es internado en una clínica. Pero, al salir de ella, descubre que su público le ha abandonado. Ha caído de su pedestal. Deprimido, debe buscar refugio en la costa, junto al mar. Es allí donde acude a reanimarle la única persona que le ha sabido comprender, su secretaria (Serena Vergano), una muchacha que le ama en silencio. Gracias a ella, el ídolo retorna a Madrid y recupera su fama con nuevos bríos. Sin embargo, la muchacha, para no ser un obstáculo en su carrera, se ha alejado. No obstante, Raphael sabe dónde puede volver a encontrarla. En la misma playa donde ella una vez le dio aliento. En efecto, ella está allí y, al divisarse, ambos corren uno hacia el otro, con los brazos abiertos... Romántico, ¿verdad? Eso es todo. En cuanto a la dirección de Raphael, pueden escribirle a: Uniespaña, Castelló 18, Madrid 1, Madrid, España. No hay de qué.

RAPHAEL con Serena Vergano en el film "Al ponerse el sol".



—oOo—

HART GREAVES B. (Antofagasta). Si usted examina con atención lo que "Ecran" publica esta semana, verá que los jóvenes actores y actrices que recién comienzan a imponer sus nombres también son considerados, siempre que hagan noticia, por supuesto. En todo caso, agradecemos sus sugerencias. A **JULIE CHRISTIE** puede escribirle a: Associated British Picture Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Wood, Herts., Inglaterra.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

LOS MASTERS.— He aquí cuatro muchachos que, de repente, se están imponiendo entre los jóvenes conjuntos chilenos. El grupo lo integran tres hermanos y un amigo: Fernando González (22 años, director, primera guitarra); Patricio González (19 años, segunda guitarra); Sergio González (16 años, baterista), y Fernando Hurtado (22 años, contrabajo). Su característica es la música instrumental y bailable y acaban de lanzar su segundo disco, con los temas "Largo Verano" y "Encontrarás quién te quiera", ambos originales de Fernando González. El primer single incluía "El amor es azul" y "Junto al mar tibio". Con este último tema ocurrió algo divertido: en el Perú fue editado con el título de "Junto al martirio". Los Masters son de Quilpué y han realizado apariciones en el Canal 8 de TV, de Valparaíso, y en Radio Minería, de Santiago. Durante el verano, actuaron toda la temporada en el Casino de Viña del Mar.



LOS MASTERS

PATRICIO RENAN.— Un telegrama dio la noticia escuetamente: El inquieto cantante chileno, intérprete de "Nadie como tú", obtuvo el tercer lugar en el reciente Festival de la Canción de Trujillo (Perú), con la canción "Cuéntale al viento", original de Osvaldo Geldres". ¡Felicitaciones!

LOS BEE GEES.— Los intérpretes de "Massachusetts" realizan en estos días una avasalladora gira por los Estados Unidos, la que abarcará las más importantes ciudades norteamericanas. De paso, los jóvenes australianos conocerán Massachusetts, que les inspiró la canción que les consagró en el mundo entero.

A LA CONQUISTA DE LA NOCHE.— Los grupos "beat" están ocupando ahora los lugares nocturnos de Nueva York. Por ejemplo, The Fifth Dimension, uno de los primeros conjuntos sicodélicos, inició actuaciones en el Royal Box, del Hotel Americana, reducto tradicional de los cantantes melódicos. The Harper's Bizarre, otro grupo norteamericano, y los ingleses Spanky and Our Gang, están recorriendo otros clubes nocturnos de la gran ciudad...

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Esta semana son sumamente importantes los bienes comunes con su pareja o en los negocios. El amor dependerá de su autocontrol para tratar los asuntos.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Es el trabajo lo que más debe interesarle. Antes de opinar sobre el comportamiento de su pareja, revise primeramente su propia conducta. Nuevos empleos.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
La pasión y el coraje son los que le conducirán hasta el triunfo. De todos modos, trate de no ser indiscreta ni dejarse llevar por berrinches.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
No tolere presiones de tipo sentimental o familiar en su trabajo. No descuide los consejos amistosos. Sentimientos bastantes variables hacia su pareja.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Tenga la voluntad de escuchar antes de decidir. Un paso en falso puede hacer tambalear su situación. No deje pasar las ocasiones en asuntos de dinero.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Algunos desagrados por sus ingresos. Cuidado con dejarse engañar por ofertas quiméricas. Algunos de ustedes recibirán honores por sus trabajos anteriores.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Es el momento indicado para que usted juegue un papel importante en los negocios. En sus contactos con los demás, use la franqueza teñida con la discreción.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Socialmente frecuente medios nuevos, pero en el trabajo siga apegado a una perfecta rutina. Analícese con objetividad y sin encono en caso de frustración profesional.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Es bueno que tenga ambiciones, pero no pierda el control de sí mismo. Confianza en el porvenir, refrene la impaciencia y sepa ser más considerado con la pareja.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
No se sobrepase ni en el crédito ni en la autoridad. Una vez más, trate de ganar la estimación de sus superiores. Los viajes están muy favorecidos.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Un clima de incertidumbre en el plano profesional. Habrá un cambio profundo en su carácter. La experiencia de los últimos años le será útil en amor.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Es hora que revise sus planes de trabajo, cada vez más complicados. Pero no arriesgue sus fondos, porque podrían surgir problemas de presupuesto. Reencuentros sentimentales.





HITS

por Spy.

los siete magníficos

(Los siete singles de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta).

1.— "Alguien cantó", por Matt Monro.
2.— "Yo tengo pena", por Hervé Vilard.
3.— "Porque te amo", por Sandro.
4.— "Cuando", por Roberto Carlos.
5.— "La bambola", por Patty Pravo.
6.— "Soy loco por ti, América", por Gervasio.
7.— "El trotamundo", por Nicola de Bari.



MATT MONRO.

NOVEDADES

(Singles en ascenso).

1.— "El lamento de los justos", por Adamo.
2.— "Yummy, Yummy, Yummy", por Pat Henry.
3.— "Esta noche habrá una fiesta", por Sandro.



HERVE VILARD.

ELEPE-HITS

1.— "EL IDOLO DE CHILE", por José Alfredo Fuentes (incluye "La vida", que es éxito particular).

2.— "FELICIDAD, FELICIDAD", por Los Iracundos (incluye "Felicidad, felicidad", "La bambola", "Y volverás en ese barco azul", "La plaga").

3.— "YO SOY AQUEL", por Raphael (incluye las canciones del film del mismo título).



SANDRO.

NOVEDADES EN ELEPE

1.— "LUNES 1.º, DOMINGO 7" (banda sonora del film chileno de Helvio Soto, con la música de Roberto Lecaros y Roberto González).

2.— "LO MEJOR DE LOS PRIMOS", por Los Primos (incluye "Pantera Rosa", "Tango de las rosas", "Primo en La", "Un hombre y una mujer" y otros).

3.— "EL NUEVO SONIDO DE LA CUBANACAN" (cumbias y guarachas en estilo moderno. Dirige: Bernardo Bustos y canta: Pachuco).



J. A. FUENTES.

SE ANUNCIAN

1.— "DIGAN LO QUE DIGAN"; álbum de Raphael, con la música del film homónimo.
2.— Un LP de Brigitte Bardot.
3.— Un LP de Patricio Renán.

RECOMENDAMOS

Un single: "LOS OJOS MIOS", por Tom Jones
Un elepé: "HORIZONTAL", el más reciente álbum de The Bee Gees.

mini - ENTREVISTA DE ECRAN

ELI WALLACH muere satisfecho, pero en el cine.

Sheilah Graham.



ELI Wallach no es de los tipos más taquilleros, pero desde su impacto en "Baby Doll" nadie ha dejado de fijarse en él

Lo divertido es que algunos propagandistas que van poco al cine lo han presentado como "la revelación de "El Bueno, el Malo y el Feo". La tal "revelación" tiene a su espaldas más de 20 películas.

La última vez que vi a Eli fue en Londres. Acababa de terminar "Entre el Deseo y la Muerte". Con toda su sencillez, Wallach se reía porque no lo habían dejado entrar en un hotel a causa de su camisa con cuello de tortuga.

—Estos serían capaces de negarle la entrada a Nehru —se burló.

Eli hace tres películas al año y una obra de teatro. No es lo suficiente para hacer de él un millonario, pero tampoco cae en la pobreza.

Con no poca satisfacción, Wallach me cuenta que su mujer y sus dos hijas andan de compras. También tiene un hijo de 17 años, pero ha preferido alojarse solo en Londres. ¡Cosas de jóvenes!

Eli conoció a su actual esposa en el teatro, mientras hacía "Antonio y Cleopatra".

—Cada uno de nuestros hijos llegó en plena representación —explica el actor, con simpáticas muecas—. El primero llegó con "La Rosa Tatuada"; la segunda, con "La Casa de Té de la Luna de Agosto", y la tercera, con "Major Barbara", que dirigió Charles Laughton.

Por mi parte, la última vez que vi en las tablas a este excelente actor fue en "Luv", pero a pesar del título (que es una variación de love: amor) no hubo nuevo vástago.

Como villano, Eli está acostumbrado a que lo maten, pero la más tremenda carnicería en que ha participado dice que es "Mackenna's Gold".

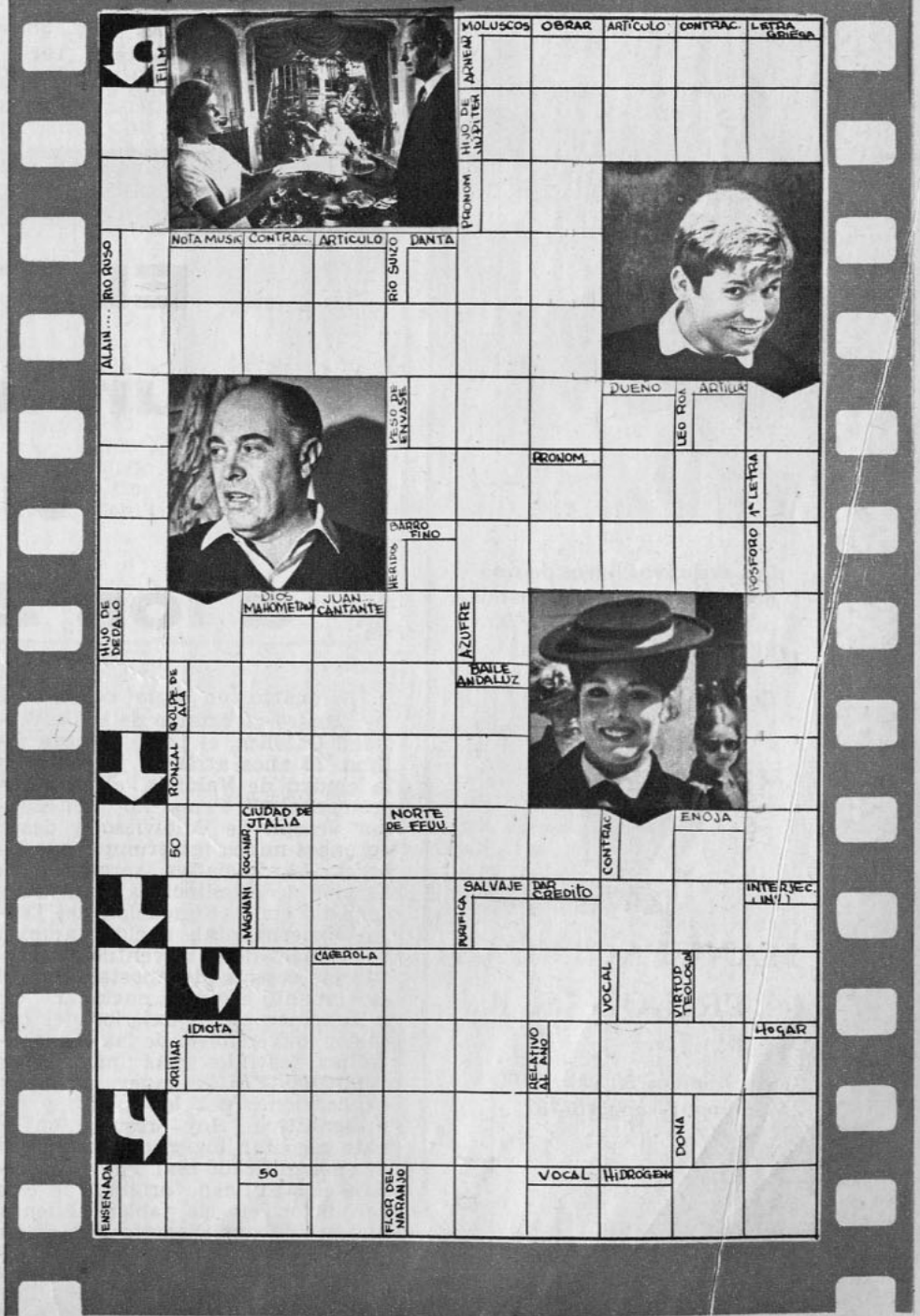
—Los únicos que ahí se salvan son Gregory Peck y Omar Sharif —dice, con un guiño—; pero mientras pueda actuar en el teatro, ¿qué puede importarme una muerte alevosa en el cine?

cine grama

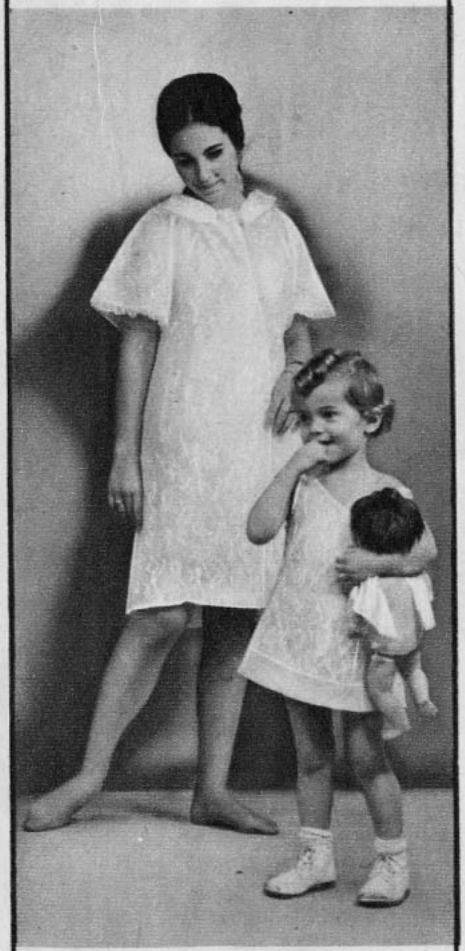
Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR





Para la niña y para usted



Dos exclusivas líneas de diseños en finísima ropa interior nylon. SISSI para niñas y MARIE CLARIE para señoras.

Calidad para toda edad.

MANUFACTURAS TRILON S. A.

José Ananías 80 (Alt. 3100 V. Mackenna). Fono 567282.



"Pigmalión", del inglés G. B. Shaw, estrenada en 1940 y dirigida por Pedro Mortheiru. En escena, Lucila Durán, Anita González, Hipólito Villegas, Silvia Infantas y Aliro Vega.

ecran-teatro

EL TEUC, un teatro vivo a los 25 años

Por Yolanda Montecinos

UN cuarto de siglo celebró el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, el 17 de octubre último. 25 años atrás se presentó en la ciudad de Valdivia el auto sacramental "El Peregrino", del español Joseph de Valdivieso, y desde entonces nunca interrumpió sus labores. La iniciativa surgió en la Escuela de Arquitectura de la UC y concidió con la fundación del Teatro Experimental, nacido también del anhelo de la juventud universitaria, deseosa de aportar algo al movimiento escénico nacional.

Informar en el exterior del carácter universitario de las dos compañías teatrales más importantes (ITUCH y TEUC) mueve a ofrecer explicaciones por lo insólito y representativo. Hoy resulta en el país algo tan lógico que nadie mide su significado real. Pocos recuerdan el significado original de esta revolución en las tablas chilenas, que produjo un divorcio total entre los profesionales y cómicos y los universitarios, surgidos de academias y portadores del "teatro de arte". Pedro de la Barra, en la Universidad de Chile, y Pedro Mortheiru con Fernando Debesa, en el TEUC, volvieron la vista a Europa y buscaron el remozamiento de la escena, apoyándose en los principios de grandes teóricos como Stanislavsky, Copeau, o Gordon Craig, luchando por imponer sus principios.

El movimiento consiguió su objetivo e incluso ha llegado a sobrepasarlos, luego de una etapa en la cual se cayó en momentos críticos, perdiendo la inquietud de búsqueda y el espíritu de renovación. Ahora un balance de este período en el TEUC mostraría que su aporte es rico, que se ejerce hasta hoy en forma válida y que ha fertilizado, además, el campo profesional, permitiendo así un acercamiento de ambos frentes.

LOS HECHOS MAS DESTACABLES

El TEUC ha estrenado entre 1943 y 1967 78 obras que habrían sido presenciadas por 1.141.179 espectadores; fundó su academia teatral, la revista especializada "Apuntes", una biblioteca de estudio y consulta y se ha proyectado en forma concreta en los medios artísticos y culturales.

Ha operado en la sala Camilo Henríquez, de 247 butacas, en la que ofrece su temporada oficial durante ocho meses. También en su carpa móvil Luis Alberto Heiremans, que le permite mostrar durante tres meses seis funciones semanales de teatro para el pueblo. Realiza giras dentro del país y ha tenido especial éxito en las giras internacionales que han sido 7 hasta ahora: tres a Perú (1955-1959 y 1967), dos a Argentina (1962-1963), una a México (1964) y una a Europa (1961), presentándose en Madrid y en el Festival del Teatro de las Naciones en París.

Durante varios años, entregó obras del repertorio mundial y a partir de 1960 se volcó a su política de estímulo al teatro chileno. Esta posición, obra de su presidente, Eugenio Dittborn, no podrá ser medida en toda su proyección, sino en perspectiva temporal y de estudio. Pero es un hecho que gracias a ella ha sido posible conocer y bien a autores como Luis Alberto Heiremans, Isidora Aguirre, Camilo Pérez de Arce, Sergio Vodanovic, Fernando Cuadra, y, en parte también, Alejandro Sieveking. Actores nacionales como Anita González, Elena Moreno, Justo Ugarte, Maruja Cifuentes, Nelly Meruane, llegaron a adquirir estatura y autoridad en personajes y situaciones chilenas. Fácil es recordar cómo los montajes de obras nacionales, tanto en conjuntos universitarios como independientes, se realizaban en un plano de superficialidad, prisa e improvisación, que fueron reemplazadas, desde entonces, por una actitud respetuosa y una minuciosidad guardada antes para lo extranjero.

Importa recordar también que esta nueva línea del teatro chileno, llevada alejándose de cualquier criollismo barato o pasado de moda, arrojó para el grupo los más altos índices en materia de taquilla teatral. Un fenómeno en esta dirección sería la primera comedia musical chilena, "Esta señorita Trini", de Luis Alberto Heiremans (53.303 espectadores), "Entre gallos y medianoche", de Carlos Cariola (23.163). "Deja que los perros ladren", de Sergio Vodanovic (32.013), y el caso especial de "La pérgola de las flores", de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo (547.931).

CIFRAS Y HECHOS

El Teatro de Ensayo es una compañía subvencionada, hecho que la diferencia, en forma radical, de otro tipo de iniciativas más modestas y arriesgadas. Esto le ha obligado, además, a asumir una responsabilidad mayor frente al público y a la Universidad misma. Un balance retrospectivo permite señalar que su labor se ha cumplido en forma continuada. Su sistema de trabajo ha permitido perfilar grandes figuras de la interpretación, asombrosas por su ductilidad y por el aprovechamiento hábil de sus cualidades. El caso más representativo dentro del TEUC sería el de Anita González, brillante e inolvidable en "La loca de Chaillot" (dirección de Etienne Frois, 1950), en "Pigmalión" (1949), que marcó su paso definitivo del teatro cómico al universitario, o el dramatismo desplegado en la obra de Paul Vincent Carrol "Sombra y sustancia", dirigida por Germán Becker.

El caso de Fernando Colina, llegado al TEUC como actor y como mimo, también es ilustrativo del espíritu de superación que ha animado a los directivos del TEUC. Muy pronto y gracias a la práctica como director, ha podido convertirse en una personalidad en este terreno y también ha desplegado interesantes cualidades como escenógrafo, vestuarista y dibujante. Por último, se ha pasado del montaje convencional de los primeros años a exploraciones no siempre brillantes, pero sí reveladoras de inquietudes que han conducido a un punto de partida como es el que representa el Taller de Experimentación Teatral iniciado por Fernando Colina y Enrique Noisvander.





"El Tiempo y los Conway", de J. B. Priestley, dirección Hernán Letelier. En la fotografía, Marta Hunneus, Myriam Thoroud, Nelly Meruane y Mónica Cruz Coke.

"Sombra y Substancia", de P. Vincent Carroll; dirección Germán Becker. En el grabado, Justo Ugarte, Anita González, Mario Montilles.

Una escena de "La Pérgola de las Flores", el gran éxito de taquilla del Teatro de Ensayo en su campaña de estímulo y difusión del teatro nacional.



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076

Fecha de impresión: 18-X-1968.



MOTOROLA

Lider en la fantástica era electrónica, es la marca de televisor que supera todos los records de imagen, sonido y perfecta sintonia!

SERVICIO Y GARANTIA
MOTOROLA
SIMBOLO DE CALIDAD EN TELEVISION

PRECIO OFICIAL
FACILIDADES



TV PORTATIL 16"
ENTREGA INMEDIATA

ADQUIERA
SU TELEVISOR MOTOROLA 16"
A SUS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
o a sus Licenciados en Chile:

mellafe y salas ltda.

Alonso Ovalle 1148 - Santiago

CENIT publicidad

"LA MANDRAGORA"

("La Mandragola"). Italo-francesa. 1965. Distribuye: Continental Films. Producción: Alfredo Bini. Director: Alberto Lattuada. Reparto: Rosanna Schiaffino, Philippe Leroy, Romollo Valli, Totó, Jean-Claude Brialy. Guión: Struchi-Magni-Lattuada, adaptado de la obra de Nicolo Machiavelli. Fotografía (blanco y negro): Tonino Delli Colli. Música: Gino Marinuzzi. Mayores de 21 años. 95 minutos. Estrenaron: Ducal y Las Lilas.

Maquiavelo (1469-1527, genio renacentista florentino, autor del célebre tratado "El Príncipe") no se imaginó que su única obra festiva —no desprovista de astucia maquiavélica— sería llevada al cine en pleno siglo XX, evocando, en una comparación que hubiera molestado al autor, el espíritu galante y picaresco de Boccaccio y su Decamerón. La obra —y el film— constituye una sátira a las costumbres medievales. La acción se ubica en Florencia, en el año 1500 y con mirada irónica se revelan las "curas de fertilidad" a que somete un rico notario (Romollo Valli) a su esposa, una exuberante belleza de 20 años (R. Schiaffino). La treta que se organiza para que un príncipe calavera (Ph. Leroy) conquiste a la joven en la intimidad de su alcoba es sólo un pretexto para criticar las costumbres de la época, en la que el temor de Dios inculcado por religiosos inclementes podía adecuarse a las necesidades más terrenas, como las del párroco que encarna Totó. Se equilibraban así el misticismo y la sensualidad en provecho de los más audaces.

La descripción del ambiente a través del vestuario, el decorado y la fotografía es el acierto mayor de la película, y la efectividad de la comedia descansa fundamentalmente en la inclusión de dos personajes propios del teatro de pícaros: Ligurio, un servil e inmoral allegado al notario (Jean-Claude Brialy), y el criado del vividor Calímaco (Armando Bandini).

Con este film Lattuada vuelve a dar testimonio de su innegable destreza cinematográfica, nacida con el "neorrealismo", pero empleada en obras de calidad irregular, ya que "La Mandrágora", pese a ciertas debilidades en la trama y a toques excesivos en la burla, es un valioso cuadro de costumbres. Además se logra una obra entretenida. BUENA.

M. S.

"EL ANIVERSARIO"

(The Anniversary). Norteamericana. 1967. Distribuida por 20th Century-Fox. Director: Royward Baker. Intérpretes: Bette Davis, Sheila Hancock, Jack Hedley, Elaine Taylor. Colores. Censura: mayores 21. Duración: 95 minutos. Estrenaron Lido y El Golf.

Antes que nada —y aunque parezca sorprendente—, no se trata de una película pésima. Si bien es cierto se reincide en derrochar el talento de Bette Davis, poniéndola al servicio de personajes estereotipados (acá es una madre-monstruo, que impone a sus hijos un feroz matriarcado), el film logra salir a flote pese a todas sus limitaciones. El relativo mérito no es, por lo demás, de incumbencia cinematográfica, sino que se debe a la pieza teatral que le sirve de soporte. El director no trata de demostrar lo contrario, y se conforma con brindar una sucesión de diálogos que —afortunadamente para él— se sostienen solos. En síntesis: PUEDE VERSE.

J. R. E.

"LA FUGA FANTASTICA"

("La Grande Vadrouille"). Franco-inglesa. 1966. Distribuye: Rank Organization. Producción: Robert Dorfmann. Dirección: Gerard Oury. Reparto: Terry-Thomas, Bourvil, Louis De Funés, Lea Parissy. Guión: G. Oury, M. Jullian, Danielle Thompson. Fotografía: Claude Renoir. Música: Georges Auric. Censura: Mayores y menores. 110 minutos. Estrenaron: Real, Victoria, Continental.

Louis De Funés se interpreta a sí mismo y Bourvil adopta los gestos típicos de Bourvil, mientras Terry-Thomas lanza algunos aires británicos por el agujero que tiene entre los dientes delanteros. El trío, muy bilingüe, pero no por eso menos gracioso, atraviesa Francia durante la ocupación alemana, burlando a los nazis torpes de siempre, en lo que vendría siendo una sátira de las sátiras de los films estilo "El Gran Escape". Curiosamente, más que humor franco-inglés, abundan los "gags" norteamericanos. Los tres bufos "hacen su juego", pero entre tumbos y tarros de pintura se repasan todo Jerry Lewis, Laurel y Hardy y hasta Ben Turpin y el cine mudo (uno de los artilleros germanos es turnio). Se entiende por qué "La Fuga Fantástica" se transformó en el éxito cómico de 1967 en París: comandando este "escuadrón de la risa", el director Gerard Oury no se detiene ante nada que no sea esencialmente hilarante, suprimiendo con gran tino, el "romance habitual" que hace languidecer estas cintas. Aunque caricaturesco, De Funés, Bourvil y Thomas saben dar humanidad a sus personajes. LA GRACIA NO ES PAREJA, PERO LOS ESPECTADORES HALLARAN BASTANTE DE QUE REIRSE.

C. C.



"AYUDEME USTED, COMPADRE"

Show musical filmado. Chile. 1968. Distribuye: Continental Films. Productor ejecutivo: Alberto Parrilla. Guión y dirección: Germán Becker. Fotografía (Eastmancolor): Andrés Martorell. Sonido: Jorge Di Lauro. Música: Vicente Bianchi. Montaje: Andrés Ripoll. Intervienen en los números musicales: Los Perlas, Pedro Messone, Fresia Soto, Arturo Gatica, Gloria Simonetti, Myriam, Los Gatos, Los Huasos Quincheros, Doris y Rossie, Ballet Pucará, Jorge Moncayo y otros. Mayores y menores. 110 minutos. Estrenaron dieciséis cines en las ciudades de Santiago, Valparaíso, Viña del Mar y Concepción.

"Ayúdeme usted, compadre" no es un film. De modo que su análisis escapa a la crítica cinematográfica. Es un espectáculo que mezcla algunos aciertos del show de televisión del mismo nombre (1967) con las características ya algo añejas de los "clásicos universitarios", que años ha organizara Germán Becker.

Hay conocidas canciones, contra el fondo de conocidos paisajes, cantadas por conocidos y populares astros del disco y la TV, en glorioso color y nítida banda de sonido.

Germán Becker actúa de guionista y director. El film carece de guión y de dirección. Como espectáculo casi no tiene ilación (la que aportan los simpáticos Perlas es relativa y aun, a veces, a Becker se le olvidan que los puso ahí para conectar los números musicales). No hay siquiera una narración simpática.

Los méritos del film los aportan los profesionales: Andrés Martorell, que no necesita probar que es buen fotógrafo; el sonidista Di Lauro, y el compaginador Ripoll, que contribuye con la única secuencia "cinematográfica" en el número dedicado al Mundial de Fútbol, y los cantantes.

Queda en pie, eso sí, un tema de meditación sobre ¿qué es la "chilenidad"? Para Germán Becker es simple: mezclar las minas de Chuquicamata, El Teniente, las ovejas de Magallanes y el rodeo con las Fuerzas Armadas, los veteranos del 79 y los niños que sueñan con don José Miguel Carrera y ponerle a tal coctel populachero un ritmo de tonada.

Para otros, igualmente buenos chilenos como Germán Becker, la "chilenidad" es estar consciente de la patria de cuánto la necesitamos y cuánto ella nos necesita. Y tratar de contribuir a hacerla cada vez mejor, como hombres. Y como mujeres. Sin atorarnos de recursos sentimentaloides y baratos.

A la salida del estreno, un alto funcionario comentó que este show "gustaría al pueblo". Es posible que así sea, porque al show no le falta vitalidad visual. Pero ¿no merece "el pueblo" algo más?

En cuanto a si esto es un exponente más del cine chileno, la interrogante no es indescifrable. No. Se tuvieron a mano todos los recursos del cine, incluyendo el dinero (es el show más caro de Chile) y se desaprovecharon todos. Ya existen suficientes antecedentes sobre el cine nacional como para que un gran sector del público comprenda que no todo lo que se pone en película de 35 mm. es cine.

M. L. M.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en *su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le* falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean. consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y solo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina ..... E° 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado *indistintamente* por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces...
..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

ecran en los festivales

y un festival bisoño...

* En la Escuela de Aviación.

UNO de los más jóvenes festivales se efectuó bajo el alero de la Escuela de Aviación. Quizás la definitiva ausencia de su coordinador, René Catalán, que falleció en un accidente cuando ya estaba por realizarse, fue parte de algunos de los tropiezos.

Los premios de viajes, dinero y especies sobrepasaron en muchas ocasiones a la calidad de los competidores premiados. Pero todo vale por el entusiasmo que pusieron los muchachos del curso de alféreces y el capitán José de la Fuente, que actuó de asesor, y más tarde se constituyó en la mejor tutela del espectáculo.

Soledad Balcells fue la triunfadora como solista internacional con sus canciones francesas y su graciosa estampa; y en composición sobre el tema de la aviación ganó Aníbal Cornejo, estudiante del Pedagógico, que acumuló primeros premios con viajes a Isla de Pascua y a Ecuador.

El dúo Juventud, del Liceo de Niñas N.° 1, recibió el primer premio como conjunto vocal, y The Knots, del Colegio Calasanz, como conjunto instrumental. El premio de "Aires Marciales" (un viaje a Buenos Aires) fue para Daniel Moreno, un muy antiguo compositor, con "Aguiluchos". Las Espuelas de Plata de ECRAN fueron para el extraordinario Orfeón y Banda de la Escuela, que dirige Luis Humberto Barrios.



El Orfeón y Coro de la Aviación que recibieron las Espuelas de Plata de ECRAN.



Los autores de "Centinelas Alados", el cadete militar Rafael Cruz y el director de la Banda de Aviación, Hernán Cifuentes, reciben sus diplomas.

Danae Sala, invitada de honor, entregó el premio por interpretación folklórica (E° 3.000) al conjunto de la Escuela Dental Los Troveros, que obtuvieron su galardón cantando chacareras y folklore argentino. El jurado tuvo difícil tarea, formado por los representantes de sellos grabadores, Miriam von Schreiber (Philips), Carlos González (RCA Victor), Jorge Oñate (Odeon) y Galvarino Villota (Codayco).

La responsabilidad de las bisoñas experiencias de este festival recaen sobre el director Ricardo Rosales.



Miriam fue invitada de honor y cantó con "Los Spitfire". Detrás de ella su hijo Carlos, que es el cantante del conjunto...



Los "Tres y Dos" esperaron en el avión del Festival, con las chicas vestidas de Mao.

festivalerías de cri-cri

PREMIO DE PESO

EL premio más pesado del Festival de Aviación, se lo llevaron Los del Tamarugal. Era un moai de piedra auténtico y de proporciones. El problema fue llevárselo a Iquique... ¡Pesa 100 kilos!

CON ARMAS MUSICALES

Los Botones Dorados, de la Escuela Militar, llegaron al campo enemigo de la Aviación con su famoso crooner "El Colorín Marcelo", que produjo la misma sensación de otras actuaciones. Sólo el gran Lucho de Los Bluebirds pudo competir en la popularidad de la barra.

TODAVIA CANTAN

Los ex alumnos del Colegio de los Sagrados Corazones demostraron que aún contaban con el mismo arrastre de

un festival veterano...

* En los S S. C C. de Viña.

EL Quinto Festival del Cantar Juvenil sigue siendo el mejor por experimentado y veterano... y el más honestamente estudiantil... En la organización todo anduvo ajustado a horarios y funcionamiento del jurado. En lo musical hubo nuevas voces e instrumentaciones novedosas. En conjuntos folklóricos el ingrediente de bronce dio una nueva característica, gracias a Los Flippers, de Concepción y Los de la Frontera, que trajeron el atuendo araucano y los instrumentos auténticos.

La selección de 320 conjuntos de todo Chile, dio la oportunidad de seleccionar lo mejor para el final. El premio que corresponde a El Trovador, una estatuilla del escultor Caroca, el símbolo de este festival, lo ganó Héctor Veloso, del Liceo Guillermo Rivera de Viña del Mar, como el mejor solista internacional y las Espuelas de Plata de ECRAN al mejor solista folklórico Roberto Mayor del Instituto Rafael Ariztía de Quillota.

Los otros primeros premios se los llevaron los Generación 68, de Punta Arenas; Los de la Frontera, de Temuco, y Patricio Retamales, autor de la composición "Redes", del Instituto Nacional de Santiago.

Bajo los añosos árboles del Colegio de los Sagrados Corazones, se produjo el mismo fenómeno de alegría, fiesta y euforia mágica, de este festival que en 1962 abrió la avalancha de encuentros de este tipo.

Los honores caen para el coordinador Bruno Nicolini, alumno del último año; para el jurado de lujo, encabezado por Izidor Handler, Leonor Saavedra, Raúl Di Doménico, Hernán Cruz, Roberto Acosta y Elena Soto, profesores.



"Ecran" entrega las Espuelas de Plata al mejor cantante de folklore, Roberto Mayol.



Los de La Frontera, obtuvieron el Primer Premio en conjuntos folklóricos, conversan con Arturo Navarro.



Cecilia Cataldo, del conjunto de Las Consentidas, gran animadora, y Héctor Veloso, el ganador solista.

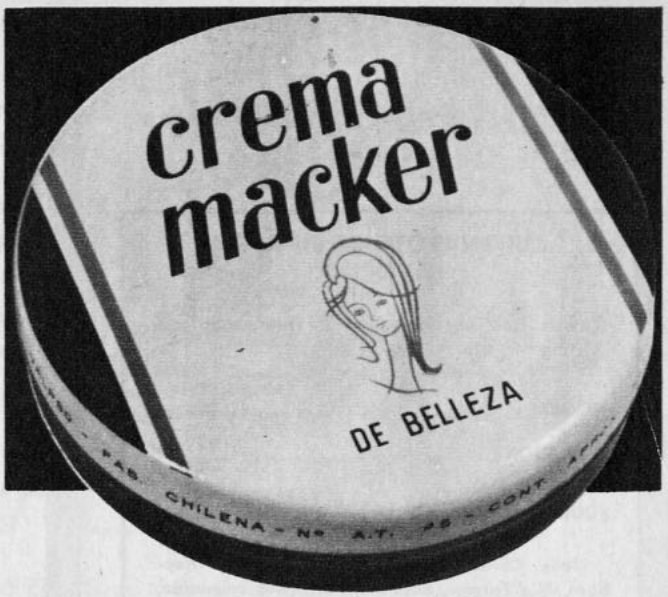


Los de Punta Arenas, del conjunto Generación 68, que obtuvieron el Primer Premio Categoría Internacional...

cuando eran ellos los reyes del festival. Ayudaron a los "tíos" del centro de padres, formando el grupo Mov. 15. Con canciones protestas o simplemente zapateando encima de las mesas atrajeron muchísima gente al bar. Alberto Dittborn, José Reyes, Carlos Vicencio y Francisco Ruiz Tagle, ahora prontos a recibirse en sus respectivas carreras, lo hicieron a cambio de sendos vasos de vino.

NECESARIOS

Los activos viñamarinos del Cantar Juvenil montan para su festival un departamento completo de difusión. Y el equipo bajo las órdenes de Ramiro Urenda grabó a autoridades y público una encuesta sobre el festival. La mejor fue la de Enrique Vicente, el intendente, que dijo: "La juventud estrecha vínculos a través de la música".



Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para cara y manos, contra los rigores del clima

S. P. LEHUEDÉ

LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO



LOS VENGADORES
A TODA HORA

porque los episodios de esta exitosa serie de TV ahora aparecen en libros de bolsillo, escritos por el mismo autor de los guiones.

John Garforth despliega todo un mundo de violencia y emociones, donde la vida está en permanente riesgo y cuyo centro es la señora Emma Peel, de seductora e inocente belleza, secundada por el agente John Steed, héroe tranquilo e inconmovible.

LA MUERTE DE GLORIA MUNDAY
JUEGOS FLOTANTES
SE RIERON DE LAZARO
PELIGRO MORTAL

SON LOS TITULOS QUE YA ESTAN EN VENTA

SU SERIE FAVORITA DE TELEVISION EN LIBROS DE BOLSILLO



promociones s.a.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

CON RAPHAEL

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

CONCURSO "MISS MUNDO" 1968
CUPON DE INSCRIPCION

NOMBRE: .....
EDAD: .....
DIRECCION: .....
TELEFONO: .....
CIUDAD: .....

En carta aparte indique: Medidas físicas - Fecha de nacimiento - Profesión o Estudios - Color de cabellos y ojos. - Idiomas - Estado civil. (Envíela a Revista ECRAN, Casilla 84-D, Stgo.)

ecran guitarra



Por Silvia Mujica

En esta oportunidad les presentaré a un grupo de muchachos que recién se inician en el mundo de las canciones. Los hemos visto en la TV y cuando cantan al estilo de los Bric-à-Brac, resultan ser un conjunto bien afiatado y agradable de oír. Es muy posible que luego los escuchemos en el disco. Su nombre no lo olviden: "Sonido 3", y lo integran Tomás Leiva, Pedro, Lily y Willy Fabres. Ellos para colaborar con nuestra sección nos trajeron varias canciones con sus posturas para que las vayamos publicando, y se comprometieron a seguir haciéndolo. Nosotros se lo agradecemos y les deseamos SUERTE.

Si ustedes no han perdido su entusiasmo y siempre quieren tener una guitarra, manden muchos cupones a nuestra revista. Mientras más cupones, más posibilidades de resultar favorecidos.

"CUANDO MUERA EL SOL"

(Bric-à-Brac).

ReM LaM
A lo lejos la montaña,
SolM LaM
sube viento el sol
ReM
y en el valle,
LaM
ya los rayos
SolM LaM
van cantando adiós.

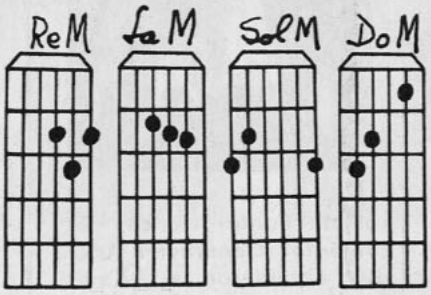
SolM LaM
Un velo cubre verdor,
SolM LaM
al pueblo con el dolor
ReM
de mi corazón.

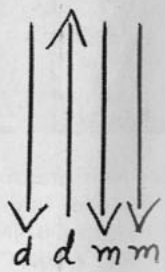
DoM ReM
Cuando muera el sol,
DoM ReM
fue cuando te vi.

DoM ReM
Cuando muera el sol,
DoM LaM
te vi partir.

A lo lejos, se... etc.

EXPLICACION: Esta canción por la sencillez de sus posturas es especial para que la aprendan para cantar a varias voces, así es que a ensayar.







SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221,

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

una joya de color en cada tono

Para la seductora juventud de su cabello, una joya que define con encantadora femeneidad su verdadera personalidad.

Imedia Selección posee el tono que otorga naturalidad. Aclara y recolora simultáneamente, cubriendo además, las canas con perfección.

IMEDIA
SELECCION

Un producto L'OREAL M. R. DE PARIS

Fabricado en Chile por Laboratorios García S. A. I. C. bajo licencia L'Oreal S. A.

1/68 LAGAR





ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • COLONIA CARICIA • COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO G-11*

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESODORIZAN.

¡CUIDE SU TESORO!
con
Baby Lee
M. R.



REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

R.

TEATRO, RADIO Y TV



Elke Sommer

° 3,00 N.° 1966.

ZIG-ZAG



EL MUNDO JOVEN DE NESCAFÉ

¡Gran idea! Asado al aire libre... amistad... y Nescafé.
En toda reunión alegre y juvenil
el ambiente es más cálido y estimulante con Nescafé.
Así se vive en el Mundo Joven de Nescafé.

DISFRUTE CADA MOMENTO CON NESCAFÉ

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.966

29 de octubre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



TODO RAPHAEL

- ¡Exclusivo! Su film "Al ponerse el Sol" completo.
- Su autobiografía.
- Sus aficiones y gustos.
- Sus canciones en guitarra.
- Su horóscopo.
- Y SU FOTO A TODO COLOR. Páginas 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 33.
- Y LA POSIBILIDAD DE CONOCERLO PERSONALMENTE EN LA "FIESTA-SORPRESA": En ESTE NUMERO (PAG. 50), ULTIMO CUPON.

¡EXCLUSIVO!

¿por qué se casó JACQUELINE?

Por Liz Smith, famosa columnista que está preparando una biografía sobre la ex Primera Dama de los Estados Unidos.

NOVIO PLAYBOY
Hace menos de un año Onassis bailaba con Gina Lollobrigida.



NOVIA CON HIJO
El día antes de la boda Jackie llega con John-John a la isla de Scorpios, de la que ahora es dueña.



NADIE en el mundo está contento con el matrimonio Kennedy-Onassis. No es que odien al novio, y ¡qué decir de la idolatría que ha despertado Jacqueline! Quizás allí, precisamente está la clave del problema, ¿un ídolo caído? ¿Una ex intocable? Lo que no se plantea es que la intocable, ídolo de la época como lo fueran las grandes estrellas del cine, se ha casado también con un rey.

Tener 500 millones de dólares (como es el caso del magnate naviero) no es un pecado. Fue LA FORMA en que todo ocurrió —tan rápido, tan inesperado, jamás hubo un rumor que permitiera suponer un idilio— lo que molesta. De pronto Jackie parte a Grecia —supuestamente a conversar asuntos financieros que guardaban relación con los dispendios causados por la campaña de Robert Kennedy, trágicamente troncada— y viene la explosión: ¡e¡l¡ ¡mat¡r¡i¡¡mo¡n¡i¡¡o!

Es cierto que se sabía de la amistad de Jacqueline con Aristóteles. Pero se consideraba como el cariño de un tío hacia una sobrina. Y nunca nadie imaginó que se casarían. Lord Harlech siempre aparecía en el cuadro junto a la bella Jackie.

Y éste parecía ser el candidato ideal: elegante, culto, relativamente joven. Lo que no se sabía era que, aunque a Jackie le gustaba David Harlech, lo encontraba muy poco decidido y algo latoso.

—Es como andar con una enciclopedia caminante cuando uno sale con él —solía decir Jacqueline a sus íntimos.

¿Por qué, entonces, habiendo tantos candidatos en el mundo eligió a este griego "self-made-man" cuyo pasaporte indica que ya cumplió 68 años..., un hombre que tuvo dificultades legales con el propio Gobierno de los Estados Unidos durante la presidencia de su fallecido esposo..., un hombre divorciado y no católico?

EL PORQUE DE LOS PORQUE

En primer lugar, porque Onassis se ajusta perfectamente a la búsqueda de imagen paterna que ha caracterizado a la vida adulta de Jacqueline y que tan bien utilizó durante los esplendorosos años en la Casa Blanca, cuando encantó al ejército diplomático de "hombres mayores".

No hay más que pensar en ellos —De Gaulle, Kruschev, Averell Harriman, Pablo Casals, el Ayub Khan, Robert Frost, André Malreaux, Pandit Nehru, Harold Mc-Millan—; fue con estos "calvos intocables" con quienes decidió descender desde lo alto de la Casa Blanca, para viajar, para halagar, para flirtear hasta el punto que el propio De Gaulle se derritiera.

Jacqueline Kennedy había sido la juvenil reencarnación en un tipo de más línea dura del padre que ella había adorado: el único hombre que moldeó su vida juvenil.

"Black Jack Bouvier" fue un atractivo buen mozo que trabajó, bebió y jugó duro. Las mujeres lo adoraban. Jackie era su favorita. Y aunque hoy ella ha hecho las paces con su madre, nunca se cerró la herida abierta, cuando los abandonó para divorciarse del atractivo "Black Jack".

Fue en esos días cuando comenzó la rivalidad entre Jackie y su hermana Lee. Una rivalidad que se debe haber incrementado notablemente cuando Jacqueline dijo el "sí" en la isla Scorpios, puesto que Onassis fue un "descubrimiento" de Lee y fue ella quien introdujo a la viuda de Kennedy en el reducido círculo del millonario.

LA BATALLA DEL HELESPONTO

Pero no sólo Jackie y Lee pasaron toda su vida tratando de superarse. El primer impulso para que Onassis llegara a ser lo que es parece derivar de su deseo de alcanzar metas mayores que su cuñado Stavros Niarchos.

Cuando Niarchos y Onassis se casaron con las hermanas libanesas Eugenia y Tina, eran muy amigos. Su enemistad sólo empezó con sus hazañas financieras. Ambos se convirtieron en leyenda. Niarchos siempre tuvo más suerte con las mujeres que Onassis, pero éste tuvo su oportunidad de lucirse cuando conoció a María Callas.

La encantadora Tina Onassis se divorció de él. Más tarde, se casó con el marqués de Blandford. Y quienes conocen bien a "Ari" aseguran que éste siempre afirma que el hecho de que su esposa se haya casado con un noble inglés constituye todo un honor para él.

La razón de todo esto reside en la enfermiza pasión de Onassis de coleccionar nombres para mencionarlos en cualquier oportunidad. Cuanto más importantes, mejor.

Utilizó a la fallecida Elisa Maxwell como máxima cazadora de cabezas. Y, por cierto, el hecho de ser propietario de la "Societé des Bains de Mer" (dueña del Casino de Montecarlo) lo convertía automáticamente en elemento dominante del principado de Mónaco y merecedor del máximo respeto de Rainier y Grace Kelly, para él cartas de triunfo. En el "Christina" halló un santuario Greta Garbo; y Sir Winston Churchill, no negó su amistad al audaz griego.

Uno de los últimos grandes golpes de Onassis fue el famoso crucero con la princesa Radziwill y la viuda de Kennedy a bordo de su yate.

Pero en el Medio Oeste Mediterráneo ascendía otra estrella griega: su temido y nunca eclipsado ex cuñado, Stavros Niarchos. Este era aún más rico que Onassis y llegó como lanzado por una catapulta a la atención mundial al ejercer su encanto sobre Charlotte Ford, la heredera de los millones de la industria automovilística. Esta norteamericana, "niñita de las monjas", cayó totalmente conquistada por Niarchos; desobedeciendo los llamados familiares, se casó con Niarchos y le dio una hija. Sin embargo, se divorció pronto: Niarchos había reanudado su amistad con su ex esposa Eugenia.

LA REINA DE CORAZONES

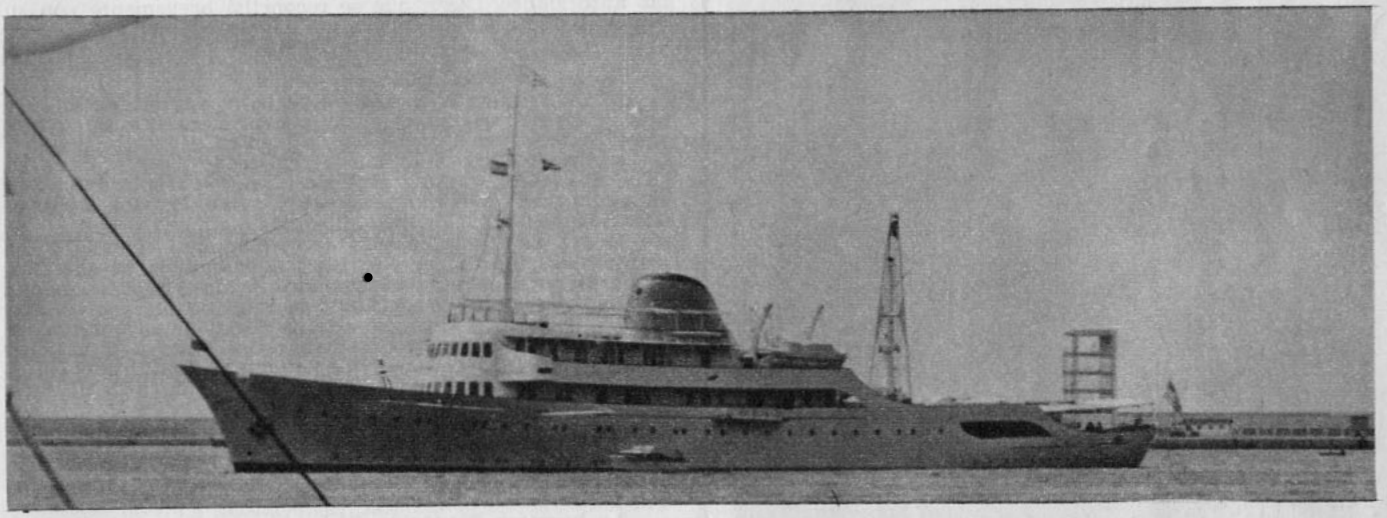
La actitud de Niarchos relegó totalmente a Onassis. Pero ahora, éste ha sacado su carta de triunfo. No puede haber una carta mayor para jugar y ganar que la hermosa, culta, reverenciada y joven viuda de un Presidente mártir de los Estados Unidos... Una Reina de Corazones por derecho propio.

Como dote, puede darle a la señora Kennedy extensos viajes, seguridad, una vida europea de gran cultura y la atmósfera de una sociedad internacional que ella añora.

A su vez, ella puede mantener los románticos recuerdos de un joven John Kennedy, sin entregarle demasiado a un hombre que es cortés, paternal y que se contenta con mostrarla como un adorno gigante.

REGALOS DE BODA

Jackie cambió su nombre de Kennedy por el de Onassis. "Christina", el famoso yate del magnate, ¿pasará a llamarse Jacqueline?



¿qué hay de nuevo?



CLAUDIA TIENE FEAS PIERNAS

Hasta el momento era sólo un rumor, pero se confirma con cada nueva película de Claudia Cardinale. En sus contratos la actriz EXIGE que no aparezcan jamás en la pantalla sus poco agraciadas extremidades. ¿Recuerdan la larga falda que usó en "Las Reinas"? En "Las Aventuras de Gerard", que rueda actualmente, aparecerá con botas.

EL MONKEE DAVY JONES recibió una ducha bastante intempestiva en una conferencia de prensa. Todo empezó cuando un periodista australiano le preguntó con un tono bastante irónico:

—¿Cuándo piensan ustedes tocar algo que parezca verdaderamente música?

Davy cerró la boca obstinadamente y Peter Tork, su compañero, dijo con acritud:

—No le hagas caso, Davy.

¡Demasiado tarde! Davy Jones había ido a buscar un vaso de agua y lo vació íntegro sobre la cabeza del periodista. El otro le devolvió la mano y... se armó la pelea. Menos mal que quedaban "Monkees" disponibles para sacar al reportero de la sala.

—0—

BURT LANCASTER pasó una noche en la cárcel. Un radiopatrulla lo detuvo por exceso de velocidad. Burt, "duro" al fin, se negó a pagar el parte. Fue a dar "a la sombra" en un calabozo de California.

Los más furiosos eran los policías, que dijeron que Burt tenía dinero suficiente para pagar la multa, y de testarudo no quiso hacer nada.

Al día siguiente tuvo que pagar 65 dólares y quedó citado al juzgado. Pobre Burt, tiene problemas y no sólo con las autoridades. Dicen que se reconcilió brevemente con su esposa, Norma, y luego volvieron a pelearse.

—0—

LIZA TODD, la hija de Elizabeth Taylor, tiene once años y enfrentará las cámaras por primera vez. Su madre tenía casi la misma edad cuando hizo su debut en "Lassie". Lo que no me gusta es que el debut de Liza se hace en "The Staircase", junto a Rex Harrison y a Richard Burton, su padrastro, aquella famosa obra sobre los dos barberos homosexuales...

El set de filmación está completamente cerrado a los periodistas, pero ha logrado filtrarse la noticia de que Liza actuará con el pekinés de su madre. Ojalá que la muchacha también desarrolle el espíritu comercial de sus padres. Elizabeth, de quien se dice que está en decadencia, consiguió su millón acostumbrado para enfrentar a Warren Beatty en "The Only Game in Town". ¡Y eso que Mister Beatty es un verdadero lince para los dólares después de "Bonnie and Clyde"!

—0—

MICHAEL CAINE tuvo una ligera riña con su novia nicaragüense en el corazón de Londres.

La hermosa Blanca le dijo:

—Hay más homosexuales en Inglaterra que en ningún otro lugar en el mundo...

Michael, que tiene su genio, se puso furioso.

—Por mi parte —exclamó—, he leído un libro que prueba que mientras en Estados Unidos hay un "raro" de cada cinco hombres, ¡en Inglaterra la proporción es de uno en veinticinco!...

Ahí se enojó Blanca. Caine transó comentando:

—¡Bien! Mira alrededor. Te doy un premio si encuentras tres en toda la sala...

Blanca miró y, en realidad, esa tarde la concurrencia estaba compuesta solamente de los dos sexos clásicos.

Pero hubo algunas cositas en las que nadie reparó. Por ejemplo, la hora. A esa hora los "homos" no salen de sus siestas. Segundo, las migraciones; Inglaterra se ha visto muy visitada los últimos cinco años. Y tercero, que un tipo tan atractivo como Caine no tiene para qué recurrir a las estadísticas para respaldar sus opiniones.

—0—

SHELLEY WINTERS debutará en el teatro, pero como guionista. Y quien está muy interesado en lanzarla es nada menos que Paul Newman, quien después de "Rachel, Rachel" ha demostrado tener buen ojo como director.

Shelley había escrito la obra para ella y Don Stroud, antes de la pelea que los separó. Pero éste se negó apenas supo que en dos actos de la obra los protagonistas están casi desnudos sobre el escenario. (Y éste es el tiempo cuando el frío clava sus garras en Nueva York.)

Quizá Don cambiase de opinión si en lugar de Shelley le ponen a Susie Creamcheese, su actual novia. Tal vez hasta encontrará cálidas las escenas en cuestión.

—0—

ROD TAYLOR, el australiano más o menos tranquilo,



EL NUEVO JAMES BOND... AL DESNUDO

Aquí lo tienen: el sucesor de Sean Connery, el nuevo 007. Para George Lazemby será un cambio realmente violento. Hasta el momento era modelo. Al filmar "En el Servicio de su Majestad", es de esperar que no aparezca con las tenidas que hizo popular en los avisos, ¡sería una gruesa desilusión!

estaba bailando en Londres tiernamente abrazado a su pareja en el "Revolution Club". El club en cuestión estaba lleno de gente que había asistido a la "première" de "Nobody Buns For Ever". En esto, un jovencito agredió a Rod con una botella. Inmediatamente se apagaron las luces y se armó la grande en la oscuridad. Rod, con ojos de gato, reconoció a su amiga Zsa Zsa Gabor en la oscuridad y ambos se fueron al departamento de ella.

Y a propósito, las cosas entre Zsá Zsá y su hija Francesca no están bien desde el baile del siglo en Portugal. Francesca estudia actuación en Londres y está a la búsqueda de un departamento sin considerar la maravillosa casa de Zsa Zsa. Mientras tanto vive en el Hilton.

¿No tiene nada de raro, verdad? Para eso papá Conrad tiene alrededor de trescientos "Hilton" desparramados por el mundo.

—0—

TONY CURTIS es un tipo ¡tan extraño! Unos días está encantador y otros prácticamente le cierra a uno la puerta en las narices.

En uno de sus días alegres me contó que estaba segurísimo de que ganaría un Oscar por "El estrangulador de Boston".

—Estuve maravilloso —me dijo soñadoramente.

Tony tiene una confianza en sí envidiable. Asegura que su carrera está en las nubes. Que nadie como él tiene veinte años de experiencia en el cine y conserva un aspecto tan juvenil.

—0—

MIREILLE DARC, la francesita, conoció en carne propia lo que es ser admirada en Italia.

Imagínense que el director de la película "Montecarlo and all the Jazz" le insinuó que en la película quedaría muy bien una escena en la que ella debía desnudarse frente a un monumento público en Roma. La pobrecita Mireille sopesó la terrible competencia que enfrenta con Tony Curtis en la misma cinta, y dijo que sí al "strip".

Se reunió al equipo a las cinco de la mañana junto al Coliseo. Pero no pensaron en la rapidez con que se difunden las noticias. Una multitud aguardaba ansiosa cuando Mireille dio comienzo a su escena. Ni siquiera los gendarmes fueron capaces de impedir que los entusiastas varones le dejaran a Mireille la... espalda en su redondeado final toda llena de moretones.

¡Es a pellizcos que los romanos testimonian su admiración!



SIRENA PARA BELMONDO

Mucho les costó a los modistas pegarle una cola de pescado a Dominique Boschero para que aparezca como sirena en "Loco Mar", junto a Jean-Paul Belmondo.



HERMITAÑO SE CASA

Como director del conjunto "Herman y sus Hermitaños", Peter Noone había jurado no casarse..., es decir, seguir de hermitaño. Rompió su promesa tras conocer a Mireille Strasse, de 22 años. Para no ser menos, ella, que días antes de la boda declaró que no le gustaba la música popular ni los cantantes de cabellos largos..., se casó con él, de todos modos.

teleobjetivo

¡LUCHO ES MUY DUCHO!



CADA CIERTO tiempo nos llegaban noticias del cómico Lucho Navarro, que durante los últimos siete años se movió y acaparó éxitos en los escenarios de toda América (verlo en foto, en violento twist con la deslumbrante Jayne Mansfield, en una boite de México, 1963). Pero ya lo tenemos de vuelta, haciendo imitaciones en el Casino de Viña, en una corta gira, antes de seguir ¡a Las Vegas, donde está contratado!

Sigue siendo el mismo muchacho simpático y modesto, aunque ahora cuando se pone a recordar, ya puede decir "esa noche, cuando actué con Dean Martin y Jerry Lewis, o aquella tarde, durante mi presentación en el Radio City de Nueva York". Todo eso ha hecho.

Los años le han dado una extraordinaria "cancha".

Una noche en que comía en el "Cocoanut Grove", de Miami —carísimo restaurante—, un mozo le derramó media fuente de langostinos en su traje de actuación, minutos antes de tener que aparecer en escena. Lucho dijo: "No importa", pero, acto seguido, tomó una botella de Coca Cola y se la vació entera al mozo en su uniforme. Entre risas, el público creyó que era parte del show..., y de inmediato Lucho comenzó a hacer imitaciones, ¡y se salvó el percance!

Y, a propósito, ¿saben "el último chiste" de Lucho?:

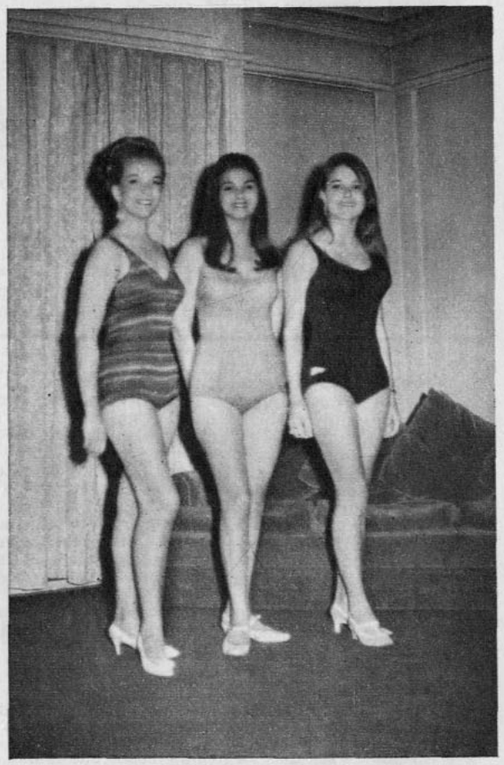
Un periodista va a entrevistar a un sacerdote sobre la actitud que adoptará el Vaticano con relación al consumo de las píldoras anticonceptivas:

—¿Cuál cree que va a ser la actitud a tomar en el futuro? —le pregunta.

Y el sacerdote responde:

—En verdad, hijo mío, no sabría decirte. ¿Cómo sabes si la Santa... *"sede"*?

BELLEZAS PARA FINAL DE "MISS MUNDO"



Las 3 prefinalistas de Santiago.



Mercedes Suárez, de San Fernando.

UN jurado nombrado por la dirección de ECRAN tuvo a su cargo la selección de las prefinalistas por Santiago, que debían llegar a la última etapa de nuestro concurso "Miss Mundo" 1968.

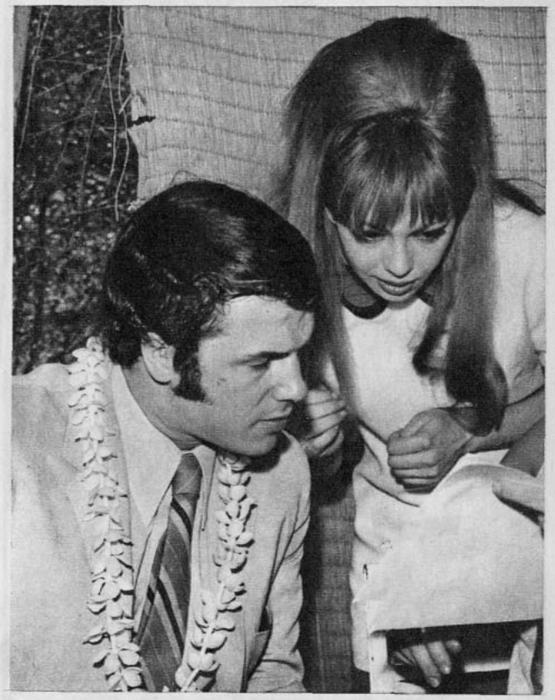
Dicha selección se llevó a efecto en el Salón de Recepciones de la Empresa Editora Zig-Zag. El jurado estuvo formado por Marcos Uberman (Trajes de baño Catalina); Antonio Génova (Iberia); Fernando Reyes Matta (director de "7 Días"); Enrique Cid ("Ercilla"); Luis Poirot ("Eva"); Rosita Rovinovich; Carlos A. Cornejo y O. Muñoz Romero (de "Ecran").

Resultaron electas del concurso prefinalistas por Santiago las siguientes candidatas: Rose Marie Ibáñez, Ruby Ibarra y Carmen Smith, las cuales aparecen en el mismo orden en esta fotografía.

La ganadora del concurso viajará a Londres en un Jet de Iberia para hallarse en esa capital en la primera quincena de noviembre.

Compiten además, por Valparaíso y Viña: Anita Ayala, María Luz Alfaro y Doris Araya; y Mercedes Suárez, por San Fernando.

"EL PINCHE" DE GLORIA



LO VIMOS con nuestros propios ojos: "pinchó" Gloria Aguirre, y nada menos que con ¡el churro de Adamo!

Estábamos comiendo las empanadas del almuerzo que tuvimos con el astro en Las Perdices, cuando Gloria se puso a bailar un go-go que tocaban Los Junkers.

No era hora, precisamente, para go-go, pero Adamo, apenas la vio, quedó flechado:

—¿Quién es esa chica tan encantadora? —le preguntó a la directora, que estaba a su lado. Ella se lo dijo—. *C'est très charmante!* —sonrió el cantante. ("¡Es amorosa!")

Cuando Gloria se acercó a saludarlo y a proponerle un "go-go-a-dúo", Adamo tenía toda la intención de salir a la pista, pero con el tumulto no se pudo... ¡Cosas del éxito!

Antes de irse, el astro gritó: "Si va a París, llámeme... Me encantará servirle de guía".

¡Con Adamo en París! La suerte de algunas...

OJOS Y OIDOS DE RAKATAN

AMOR... ¿A LA DISTANCIA?



El idilio de Luz Eliana y Lucho Murúa está... kaput... Entretanto Nany prepara maletas para volver a España a cumplir contratos firmados cuando viajó a Benidorm. Así lo contó el día que firmó contrato con Philips.



PATO... PATO...

De brazos cruzados quedó el pobre Pato Morán. Cacos malulos le robaron ocho ternos y tres abrigos importados. De pura rabia, el muchacho que recién regresaba de una exitosa gira en Perú grabó dos temas: "No me dejarás" (¿ni un terno que ponerme?) y "No sé qué pretendes tú de mí" (bueno..., los ladrones por lo menos se sabe lo que pretendían: dejarlo estilo Adán.) Pero las penas pasan... Y Patricio firmó contrato con Roberto Inglez para asistir al Festival de Piriápolis, que se celebrará en Uruguay entre el 6 y el 9 de febrero.

BELLAS Y EMPRENDEDORAS

Se llaman Marcela y Esperanza. Son bellas, trabajan como modelos y han decidido contar sus secretos a otras beldades grandes y chicas. Son las únicas que tienen clases de modelaje infantil con gimnasia, ballet, expresión corporal, guitarra, cueca. Y para las mayorcitas, cosméticos, etc. Todo ocurre en el Hotel Crillon.

EL TEUC, ¡SIEMPRE JOVEN!

Un austero acto académico abrió la celebración de los 25 años del Teatro de Ensayo. Música de cámara, premios y serio discurso del director, Eugenio Dittborn. Pero, apagadas las luces del Camilo Henríquez, cambiaron el decorado y el ambiente. La fiesta se trasladó a la Academia en Victorino Lastarria. Y allí ¡todo fue alegría! María Eugenia Cavieres, repuesta de los interrogatorios policiales, bailaba con el escenógrafo Bernardo Trumper; Jorge Guerra repetía su inimitable go-go de "Lunes 1.°, Domingo 7"; Silvia Santelices lucía peinado Twiggy en competencia con Jaime Schneider. El gran ausente: Tito Heiremans. En la foto: alumnas de la Academia entregan a Eugenio Dittborn un objeto recordatorio de su labor de 18 años.

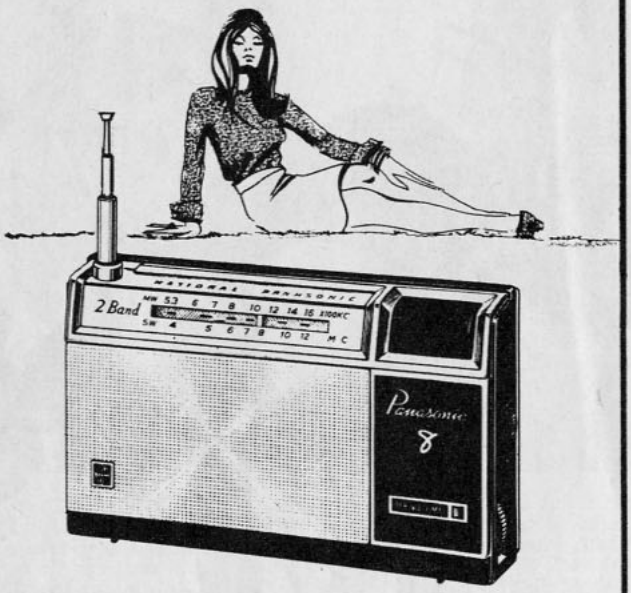


PAM, PAM, PAM, PAM...

¡Felicitaciones por el noviazgo, Lucho Dimas!

National

Escuche lo que es "Sonido"



CENIT publicidad

El radio a transistor NATIONAL modelo R-807-J, corresponde a la más alta técnica de la electrónica japonesa. Con el, donde Ud. se encuentre, escucha bien, con claridad y perfecta sintonía.

National

MODELO R-807-J 2 bandas - 8 transistores más 2 diodos - Antena interior y audífono
Gabinete de fina terminación y estuche de cuero

Solicite una demostración y adquiéralo donde su Distribuidor NATIONAL a lo largo de todo el país.

NATIONAL los transistorizados más famosos del mundo

mellafe y salas ltda.


Modelo RF-600 "FM" y 2 ondas, corta y larga.


Modelo R-108-1062 6 transistores y 1 banda


Modelo R-317 11 transistores y 3 bandas

todo cambió durante la filmación de "el ángel de la muerte"

HAY películas marcadas por un sino.

Para el autor Tennessee Williams, la filmación de "Boom" ("El ángel de la muerte") significó una verdadera resurrección: después de tres temporadas de fracasos teatrales en Broadway, una obra suya (también fracasada) llegaría a la pantalla en busca de una "nueva oportunidad".

Dos veces había escrito Williams "El tren lechero ya no se detiene aquí". Dos veces la había estrenado y también dos veces había sido rechazada por el público y la crítica. En ella basó su guión de "Boom", que en español se llama "El ángel de la muerte".

Cuando Williams —que es muy supersticioso— supo qué reparto llevaría su pieza a la pantalla, se alegró como si hubiese recibido un talismán contra la mala suerte.

¿Quiénes mejores que Elizabeth Taylor y Richard Burton para aparecer como "la mujer más rica del mundo", que vive recluida en una isla hasta la que llega un macabro "angel de la muerte" que, con la apariencia de un poeta-vagabundo, ronda a la millonaria en sus últimos días, anunciándole el fin que se aproxima?

Liz y Burton venían saliendo de los mayores éxitos de sus carreras: "¿Quién le teme a Virginia Woolf?" y "La Fierecilla Domada". Se les aclamaba mundialmente como GRANDES ACTORES, y ellos, entretanto, se comportaban como los más ricos del mundo.

Bajo la dirección de Joseph Losey y con todos los técnicos necesarios, en un gran grupo compacto, se fueron hasta una pequeña isla cerca de Cerdeña y comenzaron el rodaje.

Para movilizarse, Richard compró el famoso yate "Kalizma", y en menos de dos semanas regaló a su esposa un valiosísimo collar de esmeraldas y un avión jet (también para "movilizarse"), que los llevaría hasta Londres para asistir al estreno de las dos películas que ambos tenían "en capilla": "Doctor Faustus" y "Reflejos en tus ojos dorados" (donde Liz aparecía junto a Marlon Brando).

BROMAS EN LA ISLA

Fueron unos pocos días de dicha total, bajo el sol del Adriático. Era una reunión de "triunfadores".

Frente a las cámaras, ambos actores debían sufrir indeciblemente, siguiendo las acciones del cruel drama, la frustración de la trágica Mrs. Goforth, que, a pesar de sus riquezas, descubre que morirá pronto sin haber dejado nada que justifique su paso por la tierra, sus patéticos intentos de escribir unas memorias que jamás terminará mientras el poeta-vagabundo se pasea por la casa y se deja mandar y se deja humillar, sin importarle los actos de la millonaria, porque sabe que ella morirá, que está condenada y que, cuando llegue el fin, será él quien mande, quien decida.

Pero fuera de los sets había un ambiente constante de bromas y chistes.

A los periodistas se les había prohibido la entrada a la isla, en la que se edificó la lujosa mansión de Mrs. Goforth. El único modo de "colarse" era llegar en bote. Y se corría el riesgo de ser mordido por unos perros que cuidaban las inmediaciones.

Los mismos perros que aparecen mordiendo salvajemente a Burton cuando —siguiendo la trama— trata de colarse en la villa. A propósito de estos perros, el director, Joseph Losey, envió a la prensa —que aguardaba noticias de cualquier tipo— un comunicado en broma, que decía: "Durante la filmación de la escena en que unos perros muerden a Mr. Burton no se permitirá la presencia de curiosos, invitados, ni de los perros del matrimonio Burton, para que no aprendan malas costumbres".

LA DESILUSION

Pero aquello no duraría. Se suspendió la filmación brevemente, para que los Burton asistieran a sus "estrenos"; ellos partieron en su jet propio, llenos de ilusiones..., pero al retornar las cosas cambiaron.

En el corto viaje, Burton y Liz tuvieron, también, que enfrentar el fracaso. "Doctor Faustus" resultó un desastre. Las ambiciones de Burton como realizador, director y sucesor de Laurence Olivier chocaron con un repudio general. Y "Reflejos en tus ojos dorados" significó un duro golpe para Liz. Los críticos la encontraron gorda y avejentada, aparte de que a nadie le gustó la película.

Las escenas finales de "El ángel de la muerte" se rodaron en un clima distinto. El largo monólogo de Mrs. Goforth, con la cara embadurnada de cremas y pintarrajeada, en un vano intento de recuperar la juventud, tuvo otro sabor.

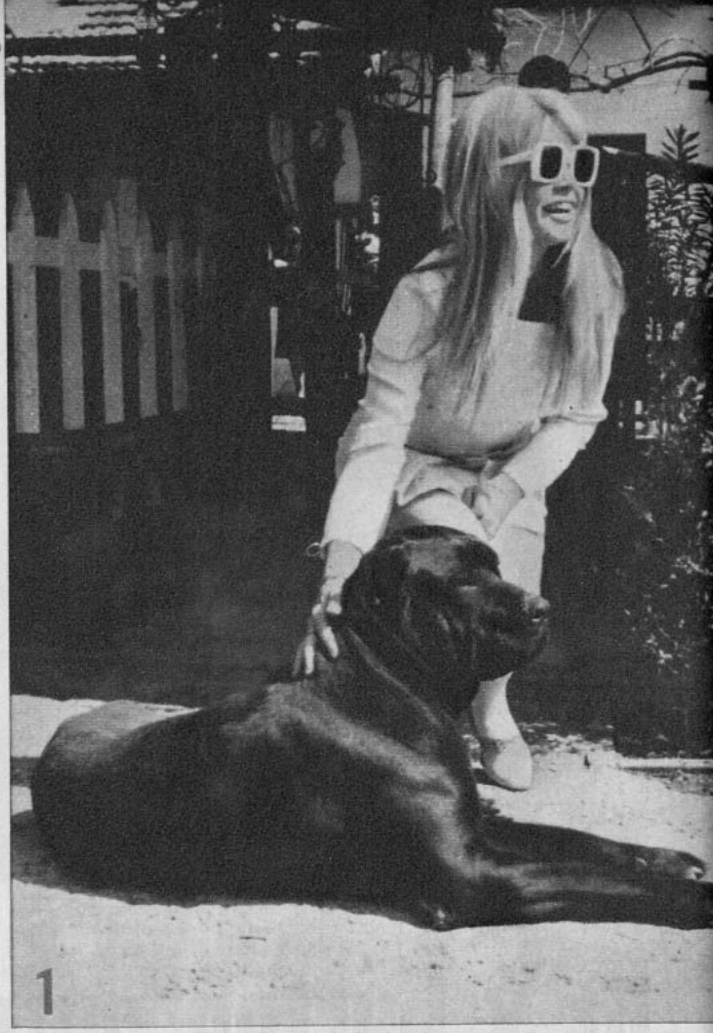
"Boom" es el sonido que representa la emoción de cada instante al descubrir que seguimos vivos", explicó el autor Tennessee Williams.



liz y burton enfrentan el fracaso



VADIM TIENE UNA SOLA V V



Vassily Sory

VADIM tiene los modales y la conducta de un playboy, pero con eso no engaña el seguro instinto de sus mujeres: lo que ellas ven en él es un padre para sus hijos.

¿Resulta triste? Quizás. También en el mundo hay un número considerable de mujeres que alegan que los hombres ven en ellas solamente las amantes ocasionales, mientras otro sector se lamenta que sólo se las considera como dueñas de casa. Así es el mundo: nadie está conforme con su suerte.

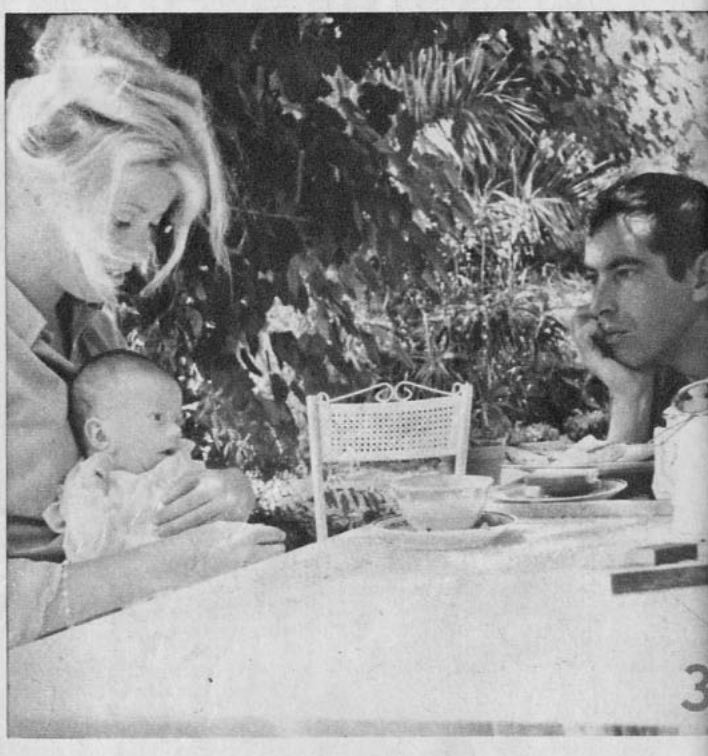
Brigitte Bardot, la primera mujer de Vadim, no es una corroboración a esta teoría. Difícilmente podría serlo, es una criatura selvática que ama apasionadamente su libertad. Pero Annette Stroyberg en 1956 sí prueba esta teoría: después del nacimiento de su hija Natalie se separó de Vadim para perderse en el tráfago urbano.

Luego vino Catherine Deneuve, que estuvo con Vadim el tiempo suficiente para que el director la hiciese madre. Acto seguido, con singular elegancia, rechazó su blanca mano y guardó su hijo Christian sin importarle un comino ser llamada madre soltera.

Estas cosas son muy traumatizantes, por más que uno pueda estar de acuerdo con las bases fundamentales de la eugenesia. Por eso, parece que Vadim se prometió no ser padre otra vez.

Entonces entró en su vida, tan rubia como las anteriores, Jane Fonda. La pareja se casó dos veces; una vez en Las Vegas (pero el matrimonio no fue declarado válido) y de nuevo en Francia con todas las de la ley. A pesar de estas solemnidades, la cigüeña se hacía esperar.

Conste que Jane Fonda rompía el aire con sus suspiros. La linda americanita, europeizada en París, todavía se guiaba por los antiguos conceptos. Cierta vez Jane declaró en una entrevista que Vadim le había prometido un hijo a cambio de un Ferrari rojo. Jane llegó a comprarle el Ferrari..., ¡y entonces todo anduvo sobre rue-



1.— Con Brigitte, lo único que Vadim consiguió en el plano afectivo fue que ella le aceptase un perro como regalón.

2.— Annette Stroyberg lo hizo padre de Natalie en 1957.





3.— Catherine Deneuve le dio su primer hijo varón, pero le negó el matrimonio.

4.— A los 40 años Vadim sostiene el regalo de Jane Fonda. Esta nueva V. V. (Vanessa Vadim) nace el mismo día que la otra B. B. (Brigitte).

das! Pero Roger Vadim se reservó una broma final: Vanessa Vadim, de tres kilos y medio, nació el mismo día que su ex primera esposa cumplía 34 años. Por eso Brigitte, que de ella hablamos, le mandó un conceptuoso telegrama de felicitaciones.

Dicen que Roger inmediatamente hizo llamar a dos adivinas para que le predijesen el porvenir de su hija. Sabia medida paterna, pues si la semejanza es mucha, no nos extrañaría que en 1988 la joven Vanessa se pusiese a repetir las hazañas de Brigitte.

Entretanto, el alegre padre tuvo que arreglar las relaciones entre su madre y su mujer. Los maliciosos pretenden que una semana antes de este nacimiento, las dos damas habían roto completamente relaciones.

JANE SE DESNUDA

¿Qué podría reprochar una suegra a una nuera tan encantadora como Jane Fonda? Si usted se pregunta esto, es porque seguramente no conoce a las suegras. Dicen que la buena señora esperaba que Jane hiciese "sentar cabeza" a su revoltoso hijo. En lugar de hacerlo, Jane alentaba sus extravagancias y más encima, cuando filmó "Barbarella", bajo su dirección, Jane no vaciló en desnudarse, igual que las "otras".

Este era otro tema de discusión. No se puede acusar a Jane de haber tenido nunca un gesto de tirantez hacia la enorme familia de su marido. Acogía por igual a Brigitte, aconsejaba a Catherine y recibía gustosa a la hija de Annette. En el fondo, estaba completamente convencida de que todos formaban una gran y numerosa familia...

Como si fuese poco, su suegra le censuraba por no ser capaz de llevar con mayor dignidad su "estado". Temía al parecer que entre tanta fiesta y vacaciones la cigüeña perdiera definitivamente la dirección del matrimonio Vadim-Fonda.

Las dos gotas que colmaron el vaso de la paciencia de la suegra fueron la reunión de Brigitte y Vadim y Jane en "La Madrague" y la fiesta a que Jane fue en París.

"¿Cómo te atreves a ir así tan escotada si llevas un hijo en tu seno?", habría dicho la suegra.

AHORA V. V.

Pero ese episodio está ya olvidado. Mamá Vadim se ha envuelto en su dignidad..., pero no hay duda de que triunfará su instinto y curiosidad de abuela y no tardará en visitar a su nieta.

En cuanto a los padres, están dichosos y Vadim el recalcitrante, que ni siquiera se ruboriza cuando sube a su Ferrari rojo, dice con desparpajo:

—Los cuarenta años son la mejor edad para ser padre. Además, Vanessa es una pequeña peste encantadora...

y B. B. tiene..., ¿cuántos van ya?

EN los momentos en que estaba por nacer el tercer vástago de Vadim, su primer marido, Brigitte (la terrible Brigitte) celebraba su cumpleaños de un modo bastante curioso.

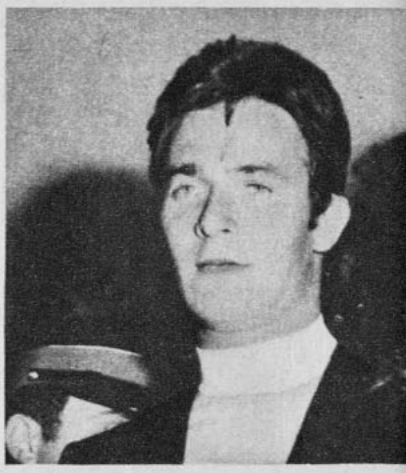
Y tenía razón, porque cuando ya se ha liberado uno de las fiestas con serpentinas y gorros de papel, hay que poner la propia personalidad en la celebración. Brigitte, que es una devoradora de hombres (o por lo menos, parece), durante cinco días celebró su cumpleaños..., con cinco "flirts" distintos.

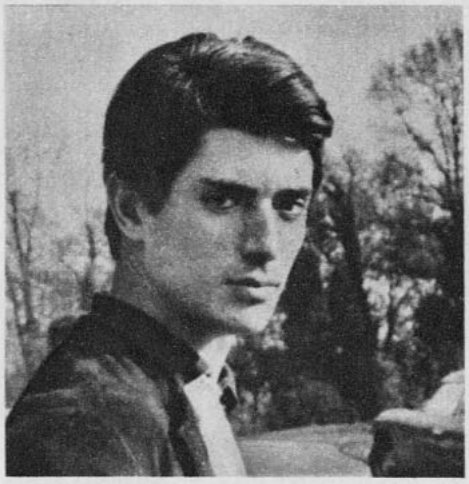
Esta amalgama de hombres parecerá excesiva a quien no fuese ella, pero Brigitte tiene todavía, a los 34 años, un apetito terrible.

La celebración comenzó el día 26 de septiembre. Brigitte se endosó un largo chaleco de cuero negro y minipantalones del mismo material. Calzó unas botas negras que le daban aspecto de muchacha traviesa y el golpe de moda lo realizó con un pañuelo de seda muy largo atado como por descuido al cuello. Para acompañar toda esta creación, de inspiración pirata, un novio inglés colgado al brazo. Esta vez fue Christopher Lance, el pintor de veintitrés años, sucesor de Gigi Rizzi. Además de Brigitte y Chris, estaban sólo otra pareja amiga y el fotógrafo Philippe d'Exea.

Los cinco amigos entraron a un club nocturno en París y se sentaron en torno a una mesa. Sin embargo, el ambiente no era del todo tranquilo. Chris, que ha sido cuidado con todo esmero por su madre viuda y con un ego notablemente exacerbado, no podía tolerar el duelo ingenioso de Brigitte y de Philippe d'Exea. Poco a poco se armó una discusión, especial-

















Estos son, a "grosso modo", los amores de Brigitte. Muchos pretenden que sólo Vadim (que encabeza la lista) ha sido su único amor.



Brigitte acabó la noche con Philippe, pero dos días después ya había cambiado de pareja.

noche, Brigitte, vestida de negro, con un pañuelo a la usanza indígena al cuello, probó que Boyd seguía siendo su elegido. Los fotógrafos aquella noche se deleitaron tomando fotos de la pareja durante la "première" y después en la fiesta que siguió a la película. Desgraciadamente, también esa noche los fotógrafos perdieron la pista de B. B. y no se supo más de la "Gatita". Pero esta alocada mujercita quería probarse que el ánimo no había decaído en lo más mínimo. Antes que los fotógrafos revelaran sus rollos allá estaba ella en Mónaco de la Baviera asistiendo a un desfile de modas. Parece que el "modelo" elegido para esta mañana de sol era un joven rubio y encantador, pero completamente desconocido. Un reportero se precipitó sobre la actriz para preguntarle, con más apresuramiento que diplomacia, si aún seguía enamorada de su marido, Günther Sachs.

—Si me lo pregunta —repuso Brigitte con indiferencia—, no sabría qué responder. Creo, como antes, que el matrimonio mata al amor. Cuando dos personas se aman de verdad, lo mejor que podían hacer es evitar la convivencia y ser, tranquilamente, amantes...

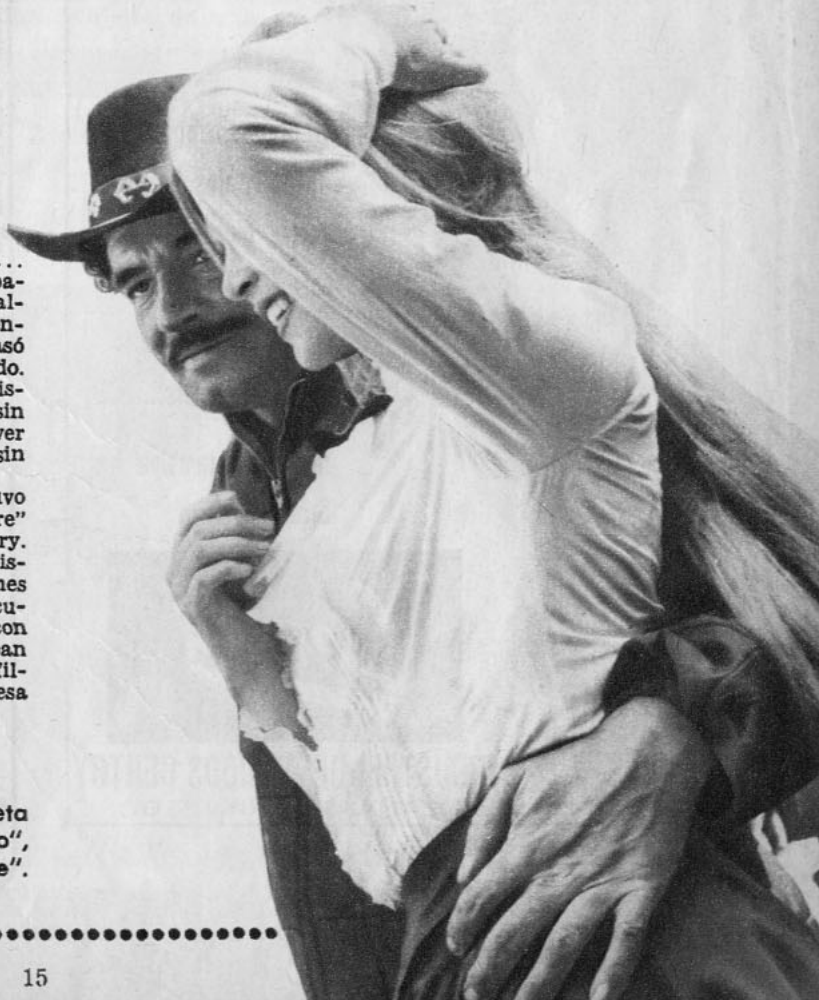
Y tras esto, haciendo gala de energía arrolladora, se la vio aparecer en Las Bahamas con un quinto... e igualmente desconocido amigo. Una cosa hay que hacer notar en Brigitte. Errada o no, vive lo que predica, aunque se perjudique con ello. De todos modos, su frenética colección de flirts de estos días tiene el sello melancólico de una búsqueda sin remedio. El público se emociona a veces con el verdadero amor, pero se fatiga con estos remedos de pasión.

Tal vez la opinión pública pueda resumirse en el telegrama que Günther Sachs envió a su esposa la noche de su cumpleaños:

"Tienes ahora treinta y cuatro años. Ya debes saber lo que estás haciendo".

mente cuando Brigitte se aflojó el pañuelo del cuello y... dejó ver que bajo la chaqueta de cuero no llevaba aparentemente nada. Los ánimos de los comensales se caldearon y Brigitte, amurrada, cambió súbitamente de asiento. Philippe, encantado con esta grata sorpresa, le pasó la mano tras la espalda y empezó a decirle cosas al oído. Brigitte reía como si le hiciesen cosquillas. Esa noche Christopher hizo lo imposible por reconciliarse con Brigitte, sin conseguirlo. Por el contrario, lleno de furia tuvo que ver cómo Brigitte y D'Exea desaparecían en la noche sin siquiera despedirse.

Dos días después de esta borrascosa noche que estuvo llena de incidentes, Brigitte fue a Munich a la "première" de "Shalako", la película que filmó con Sean Connery. No le fue posible conseguir la compañía del coprotagonista, puesto que Diane Cilento cuida mucho a su ex James Bond, pero Brigitte nunca está libre de compañía masculina. Fue la noche en que salió con Stephen Boyd, con quien también se rumoreaban romances mientras filmaban juntos. Los cronistas nos aseguraban que mientras se filmaba "Shalako", era Boyd, no Connery, el elegido. Y esa



Stephen Boyd y Brigitte repitieron de etiqueta y en la intimidad las escenas de "Shalako", la noche de la "première".

mi amiga tenía razón..."





Solamente un modelo Gentry hace que una mujer luzca SIEMPRE destacada... SIEMPRE elegante... SIEMPRE Gentry...

Chalecas, chombas, batas, trajes de dos y tres piezas creados por Gentry búsquelos en las principales tiendas del país...

Luzca Ud. también SIEMPRE

Gentry M.R. S.A.

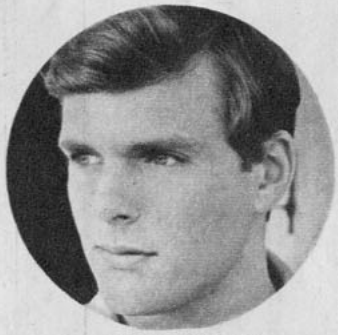
INDUSTRIA DE TEJIDOS GENTRY
ZAÑARTU 1781 - STGO.

publicidad Latina

se filma

Por Chris Ramsay

"DESPUES de haber sido astronauta (en "2001: una odisea espacial") he tenido que convertirme en un *sádico..."* Palabras de Keir Dullea al comenzar su trabajo protagónico en "The Marquis de Sade", que Cy Enfield está realizando para el sello American-International, en Berlín. En el reparto: Senta Berger, Lilli Palmer y Ute Levka.



KEIR DULLEA.

—oOo—

A LOS VEINTE DIAS de haber comenzado el rodaje de su ambicioso film, "Zabriskie Point", en los Estados Unidos, Michelangelo Antonioni no había dado a conocer todavía los nombres de los actores que intervendrán en la cinta. El *astro* de los directores italianos se ha dedicado principalmente a trabajar con sus dos camarógrafos, Alfio Contini (italiano) y William Snyder (norteamericano).

—oOo—

DOS DESTACADOS directores de hoy, el japonés Akira Kurosawa ("Rashomon", "Los siete samurai", "Yojimbo") y el norteamericano Richard Fleischer ("Los vikings", "Compulsión", "Barrabás", "Viaje fantástico"), tendrán a su cargo la realización de una espectacular coproducción, "Tora! Tora! Tora!", que comenzará a rodarse el 4 de noviembre próximo.

—oOo—

ANNIE GIRARDOT ("Vivir por vivir") estudia el guión del próximo film de Guy Gilles, "Où va le vent?", que ella protagonizará. El film relata la historia de una profesora de piano que ayuda a un muchacho rebelde a rectificar el rumbo de su vida. Annie será la maestra y su joven galán, Patrick Jouane. Un dato: el productor del film es Claude Lelouch, el realizador de "Un hombre y una mujer" y "Vivir por vivir".



ANNIE GIRARDOT.

—oOo—

ANOUK AIMEE, Michael York, Dirk Bogarde y Anna Karina integran el reparto estelar de "Justine", que Joseph Strick comenzó a filmar para la Fox. El guión es de Lawrence Marcus y la fotografía, del prestigioso camarógrafo León Shamroy.

—oOo—

EL CINE separa a los enamorados. Mientras Franco Nero ("Django") filma "The Mercenary", bajo la dirección de Sergio Corbucci, en España, su adorada Vanessa Redgrave trabaja en "The sea gull", dirigida por Sidney Lumet, en Suecia. Es decir, están separados prácticamente por toda Europa.

—oOo—

HABLEMOS de westerns. John Wayne, el cowboy N.° 1 del cine norteamericano, filma, a las órdenes de Henry Hathaway, "True Grit" en el desierto de Colorado (Estados Unidos). Le secundan en el reparto Kim Darby, Jeff Corey y Strother Martin. La fotografía (tecnicolor) está a cargo de Lucien Ballard.

JOHN WAYNE.



indiscreciones en los sets



JULIE CHRISTIE: una nueva aventura sentimental

"PIENSO OBTENER el máximo de provecho de Julie en el film. Sobre todo, de sus expresivos ojos, de su belleza y de su inteligencia..."

El realizador Peter Wood habla con orgullo. Se encuentra dichoso de contar con Julie Christie ("Darling", "Doctor Zhivago" y "Lejos del mundanal ruido") al frente del reparto de "A la recherche de Gregory", cuyo rodaje se halla en su etapa final, en Ginebra (Suiza).

El film relata la historia de un magnate internacional de las finanzas (interpretado por Adolfo Celi, el enemigo de James Bond en "Operación Trueno"), gran enamorado de mujeres jóvenes, que se casa por quinta vez con una muchacha menor que su hija Catherine. La trama se complica con la presencia de otro hijo, Daniel (John Hurt), un joven exageradamente afectuoso y un tanto incestuoso... Catherine, por su parte, sueña con un ardiente amor hacia un hombre que ella cree haber visto una vez en alguna parte. Este existe realmente y es Michael Sarrazin, un joven actor, señalado como una de las mejores promesas del Nuevo Hollywood...

Para liberarse de las tensiones dramáticas producidas por el trabajo, Julie ha dedicado sus horas libres a su mayor afición: recorrer tiendas de antigüedades en Ginebra y comprar objetos de arte...

GODARD y la violencia

"DESTRUCCION contra construcción": tal es la fórmula del nuevo y polémico film de Jean-Luc Godard ("Sin aliento") "One Plus One", que el activo y audaz realizador francés está rodando en Londres.

El film mezcla diversos elementos simbólicos y reales y en él se exponen todos los factores e impactos que caracterizan su estilo, aunque su sentido contemporáneo es tal vez el aspecto más importante: los motines raciales, la agitación de los jóvenes, la violencia actual. La protagonista es su esposa, Anne Wiazemsky, pero en el reparto también desfilan Los Rolling Stones, el juvenil y rubio actor inglés Iain Quarrier y un auténtico militante del Black Power (Poder Negro) británico, Frankie Y., un dirigente caribeño.

Una de las escenas más impactantes del film es la que describe (en un plano simbólico, por supuesto) el fusilamiento de tres muchachas blancas por un grupo de negros.



ESCENA de "One Plus One". Los negros fusilan a tres muchachas blancas.



la página de SERGIO VODANOVIC.

BECKER A LA PARMESANA

NO hay hombre que no tenga el recuerdo imperecedero de una mujer que pasó por su vida. Que hubiese deseado conservarla permanentemente a su lado.

Por lo general, es la primera novia o la maestra que le enseñó las primeras letras o la siempre misteriosa imagen femenina de quien lo inició en los secretos del amor.

Yo también tengo ese recuerdo. Pero el papel que esa mujer jugó en mi vida es más prosaico. Se llamaba Josefina y era cocinera.

No. No se trataba de una cocinera excepcional. Así como la historia registra a grandes guerreros de una sola batalla, Josefina era una gran cocinera de una sola receta. Todo lo hacía "a la parmesana".

Si mi madre compraba corvina, pues, era corvina a la parmesana. ¿Que se disponía tortilla de fideos? ¡Tortilla a la parmesana! Y así, desde el marisco hasta el filete; de la tortilla al budín, Josefina les daba su sello personal, esparciendo sobre los guisos una espesa capa de queso parmesano.



Muchas veces —¡Ingrato de mí!— renegué de la receta tantas veces repetida, pero el tiempo se encargó de concitar mi arrepentimiento. Muchos y supuestamente exquisitos manjares he probado, todos con nombres en francés, ruso o alemán, pero en cada oportunidad en que un nuevo plato se me ofrece, sólo ha servido para recordar, pleno de nostalgia, a Josefina, la inolvidable cocinera de la receta única.

—oOo—

Cuando salí de la exhibición de "Ayúdeme usted, compadre", volví a recordar a Josefina. Pensé que un gastrónomo no comprendería mi preferencia por esos guisos condimentados siempre "a la parmesana", al igual que un crítico cinematográfico no entendería mi entusiasmo por la película. "Afortunadamente —me dije— no soy ni crítico ni gastrónomo. Por eso, tal vez, pueda deleitarme con estos gustos simples." Pero no era sólo la simplicidad lo que había en común. En la película reconocí la receta única de Becker, la que él siempre ha aplicado en sus múltiples actividades, la que más de una vez me ha atosigado, pero que, en todo caso, ha probado ser de éxito masivo.

Porque "Ayúdeme usted, compadre" no es una película que pueda ser adjetivada sólo de chilena, de musical, de espectacular. Es todo eso y algo más. Es una película de Germán Becker. La única forma como Germán Becker podría haber hecho una película.

—oOo—

La receta surgió en los clásicos universitarios. Lo que en un principio fue sólo despliegue de humor estudiantil y espectáculo carnavalesco, Becker lo convirtió en un acontecimiento de repercusión internacional. Su principal aporte fue la incorporación del público. Una noche se propuso hacer cantar a todo el estadio, "Venid y vamos todos con flores a María..." ¡Y lo consiguió! Y cuando el escenario del Estadio Nacional le quedó chico, montó con fines electorales, un espectáculo de participación masiva, cuyo lugar de acción se desarrolló a lo largo de Chile: La marcha de la Patria Joven.

La receta sólo le falló en el teatro. Allí, en un escenario reducido, ante un público reflexivo e intelectual, Becker no pudo desplegar su peculiar talento. Como diría un comentarista deportivo, "la cancha le quedó chica".

Pero si algún día en Chile existe un verdadero teatro de masas, estoy cierto que tras él estarán las barbas de Becker.

¿En qué consiste su receta única?

Hay dos ingredientes básicos: la imaginación combinada con la audacia. Cualquiera puede imaginar cosas descabelladas. Becker las imagina, pero no le parecen descabelladas, y, ante el horror de toda persona cuerda, las realiza. Agréguese a éso su "toque patriotero". Para cualquier chileno con cierto nivel cultural, ser "patriotero" es un lugar común de mal gusto. Lo dice, aunque no lo sienta. Becker tiene el mal gusto de ser patriotero, y así llega a los ocultos sentimientos de una masa ansiosa de ser exaltada en su nacionalidad. Por diez sonrisas irónicas, cosecha miles de corazones palpitantes.

Todos estos ingredientes están en "Ayúdeme usted, compadre": la imaginación, la audacia, el patrioterismo, y, por cierto, eso tan indefinible que la gente culta llama "mal gusto". Y por eso es un éxito. Como lo fueron los clásicos universitarios de Becker y sus campañas propagandísticas.

Aun cuando hace mucho tiempo que no converso con Germán Becker, puedo imaginar lo qué habría sido una conversación entre nosotros hace algunos meses:

—Voy a hacer una película con más de veinte canciones.

—Imposible. No te va a quedar tiempo para desarrollar un argumento.

—No va a tener argumento.

—¿Un largometraje sin argumento? ¡Estás loco!

—Y voy a poner a Fresia Soto encabezando un desfile de cadetes de la Aviación.

—¡Desacato a las Fuerzas Armadas!

—Y voy a llevar a un ballet para que baile en los cerros de Chuquicamata.

—Me parece de dudoso gusto.

...Y así, por largo tiempo, habría seguido esta imaginaria conversación de unos meses atrás que habría terminado necesariamente en que yo me despedía y me alejaba pensando que Germán Becker no tenía vuelta, que jamás comprendería que el cine necesitaba progresión, ritmo adecuado y muchas otras cosas que uno sabe porque las ha leído en publicaciones especializadas.

Y, efectivamente, después del estreno de "Ayúdeme usted, compadre", hay que reconocer que Germán Becker no tiene vuelta. Que todo lo hace con la misma receta, que no sabe lo que es cine, como no sabe lo que es teatro o lo que es un verdadero espectáculo. No lo sabe y... ¡no obstante!..., siempre acierta en el gusto popular.

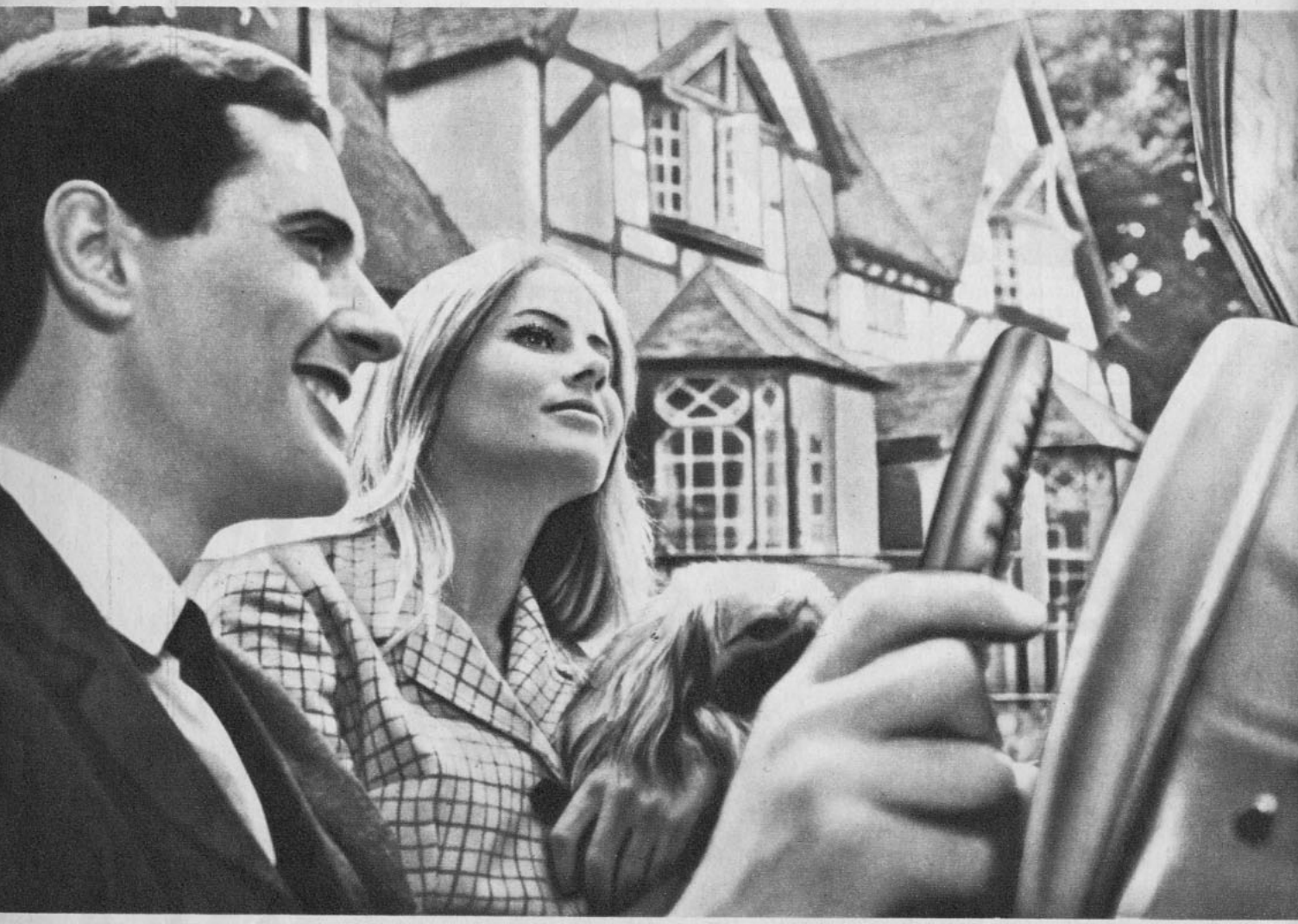
Igual que Josefina y su salsa parmesana.

todo RAPHAEL



ecran especial

Distinción con Tradición Británica...



Eau de Cologne de Atkinsons, por supuesto

Si usted desea sentirse en un mundo joven, fresco, y decididamente moderno... Si desea que su alegría de vivir tenga un ritmo más intenso que ayer... entonces Eau de Cologne Etiqueta Roja, con su vivísima fragancia, es su colonia.

Eau de Cologne Etiqueta Roja, es una perfecta expresión de este vibrante nuevo mundo, porque desde 1799, Atkinsons confiere en cada época, la distinción con tradición británica.



Yes... **ATKINSONS OF LONDON**

"yo soy AQUEL MUCHACHO REBELDE..."

Por Raphael.



"HAY QUE trabajar duro para alcanzar la fama..."

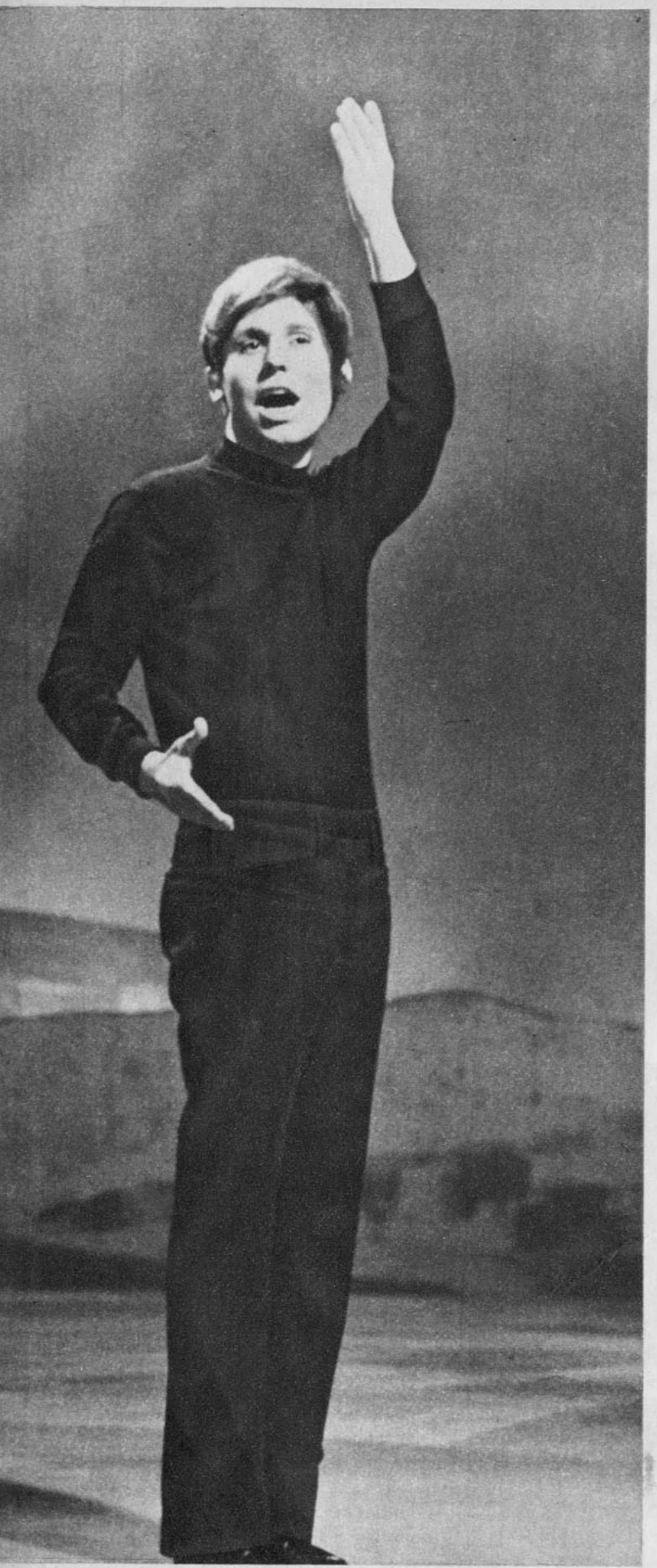




"YO no sé si alguien habrá aprendido a cantar, mientras estudia aritmética. Pero conmigo ocurrió así. Puede resultar curioso, pero así fue...

"Como todos los chavales del colegio de los capuchinos, tuve que aprender las tablas de multiplicar.

"SIEMPRE me ha gustado sentirme libre..."



"EL CANTO fue mi auténtica vocación..."

Y para que la tarea fuera más fácil, las aprendí cantando, cantando en voz baja. En otras palabras, les puse música.

"Sin embargo, de tanto cantar y cantar, un día me escuchó un fraile, precisamente el que dirigía el coro del colegio. Me miró fijamente. Yo creí que me iba a reprender, pero en seguida me dijo: "Creo que te voy a necesitar en mi grupo, "peque".

"Bien. A este buen maestro le debo las primeras lecciones elementales de canto, a respirar correctamente, a impostar la voz, en fin, todo eso que forma la técnica del cantante...

"Ah... Pero olvidaba decirles que estudiaba en Madrid, y que había abandonado mi pueblo natal, Linares, cuando era todavía un niño de tres años de edad. Yo era el tercer hijo de cuatro que integraban mi familia. A veces retornaba durante las vacaciones a mi pueblo y me sentía dichoso allí, al aire libre, en los campos abiertos.

UN MUCHACHO REBELDE

"LO CONFIESO: como estudiante, era un alumno fatal, una calamidad. Lo que me defendía era mi calidad de solista del coro, aunque (a pesar de las críticas del director) seguía cantando a "chorro libre", soltándolo todo, soltando mi voz. Como a mí me gusta.

"Sin embargo, había algo más: yo era considerado un rebelde. Y creo que había dos razones para ello. Huía de la escuela y cuando estaba en ella, era demasiado travieso e inquieto. En una oportunidad, el padre rector me sorprendió cantando y realizando todo un espectáculo en horas de clases. Yo me sentí alarmado y opté por fugarme. Huí otra vez. Aunque esta fuga era innecesaria, ya que los capuchinos decidieron expulsarme. Al conocer el castigo, lloré amargamente...

"Pero al llegar el domingo ocurrió lo imprevisto. Los fieles que asistían a misa sintieron mi ausencia. Mejor dicho, percibieron que faltaba mi voz de solista. Los frailes también comprendieron esto y perdonaron al rebelde. Así, pude volver al colegio y al coro.

"Yo me comprometí a conducirme mejor. Me sentía dichoso, pero debo señalar que mis expulsiones de la escuela se repitieron... dos veces más. Y otras tantas fui perdonado. Hasta que el padre que dirigía el coro fue trasladado a otro convento. Entonces, mi partida del colegio fue ahora sin retorno.

HACIA EL CANTO

"Durante un año viví en completa libertad, recibiendo clases de un maestro particular. El buen caballero trató de inculcarme el amor por los libros, por la historia, por las horribles matemáticas.

"Mis padres, que estaban empeñados en instruirme como correspondía a un buen hijo, me hicieron ingresar a un instituto secundario. Allí estuve luchando con los textos hasta el tercer año de humanidades. Desde luego, la música podía más en mí. Yo sabía que ésta era mi auténtica vocación. La gran fuerza y la gran ilusión que me arrastraban sin remedio.

"Decidí que sería cantante. Tenía 15 años de edad entonces. Me informé que el maestro Gordillo era un gran entendido en materia de interpretación musical. Me presenté en su editorial musical en Madrid y conseguí que perdiera diez minutos de su tiempo para que me sometiera a una prueba. Es decir, solicité un examen de canto. Yo temía a un examen de matemáticas, pero a un examen de canto, no. El maestro Gordillo me escuchó, luego aprobó mi prueba con una ligera inclinación de cabeza y me dijo:

"—Tienes mucho que aprender, muchacho, pero si trabajas duro..., puedes llegar a ser alguien.

"—Estoy dispuesto a lo que sea, maestro —le respondí.

"Fueron unos meses agotadores. Para cantar no basta tener buena voz. Sin aquellos meses de intensa preparación, entregado al estudio, no hubiera conseguido nada. El maestro Gordillo confiaba en mí. El fue quien me sostuvo y me empujó en la primera etapa, que es siempre la más difícil en todas las carreras.

"YO era un muchacho rebelde..."



"Yo admiraba mucho a Charles Aznavour, pero mi maestro me decía:

"—Tienes que ser tú, Raphael. Tienes que comenzar por arriba. Hay que ser ambicioso, desearlo todo, y atreverse con todo. ¿Comprendes?

LA FAMA

"COMENZAR por arriba. ¡Hermosas palabras! ¿Pero, cómo iba a comenzar cuando no conocía a nadie, ni había grabado un disco, ni había cantado ante el público?

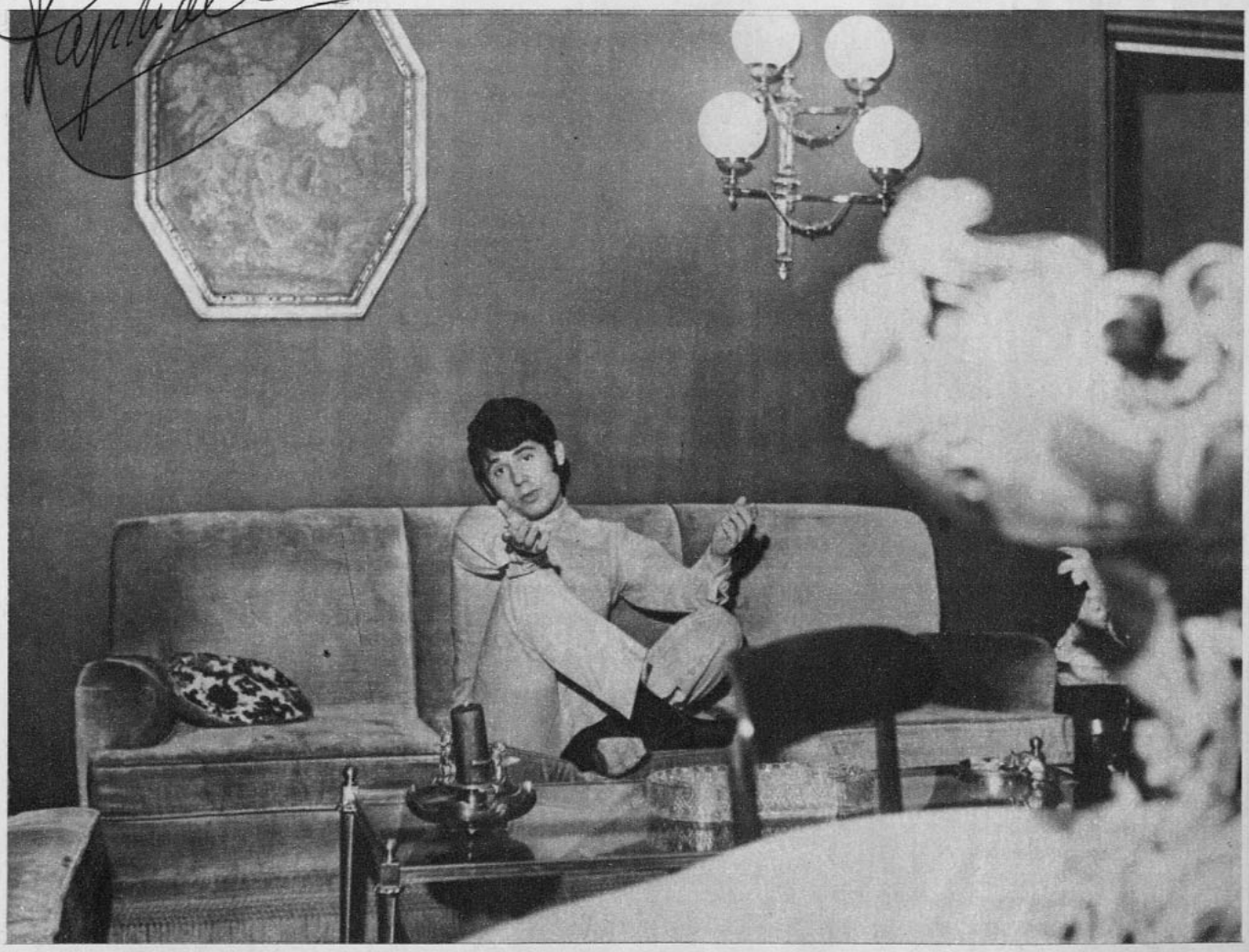
"El maestro Gordillo me dio la solución: me presentó al concurso de preselección para el Festival de Eurovisión. Canté entonces en público, entre los muchos consagrados. No debí hacerlo del todo mal, ya que quedé clasificado en tercer lugar. No sería yo quien representaría a España en el gran acontecimiento europeo, pero había logrado que me escucharan.

"—Ha sido un verdadero triunfo, Raphael —me dijo el maestro—. Ahora ya empiezan a conocerte.

"Ese mismo año (1962) me presenté en el Festival de la Canción de Benidorm, donde triunfé con "Llevan". Fui consagrado como el mejor intérprete. Jugué fuerte y estaba feliz con el resultado. Luego vinieron mis discos para Hispavox: "Los hombres lloran también", "Ellos dos", "Un largo camino", "Todas las chicas me gustan", "Los jóvenes enamorados". Trabajé en "Noche del sábado", el multitudinario programa de la televisión española, y finalmente llegó mi oportunidad máxima: el Festival de Eurovisión, en 1966. Fue entonces que, ya en la cumbre, canté "Yo soy aquel". Pero todos saben lo que ocurrió: me clasifiqué sexto. El ganador fue Udo Jurgens, con "Merci, Chérie".

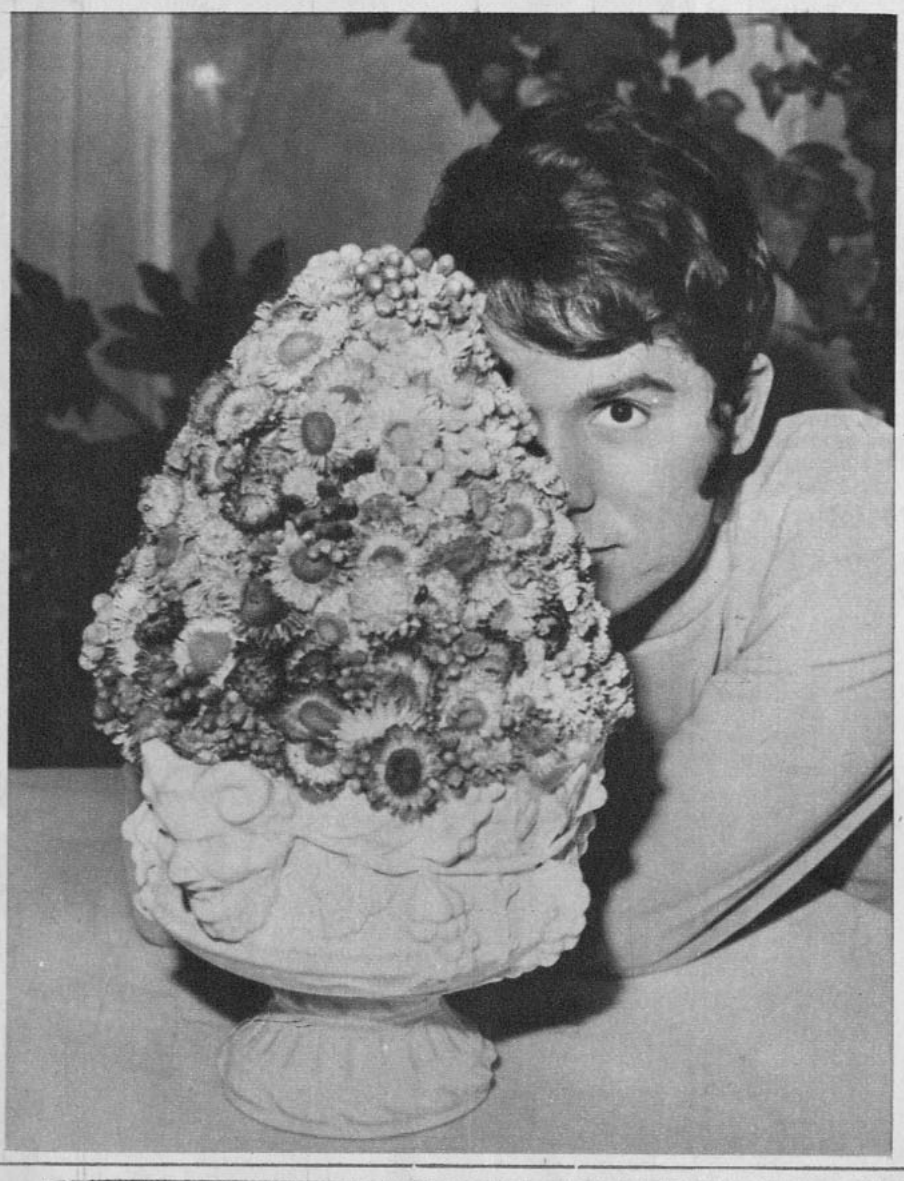
Raphaël

"PARA cantar no basta tener buena voz..."





mis



estas cosas prefiero

PINTORES: **Rafael, Velázquez, Picasso.**

ESCRITORES: **Julio Verne.**

COMPOSITORES: **Albéniz, Beethoven, Vivaldi.**

TEATRO: **Las zarzuelas de Moreno Torroba.**

CINE: **Los films musicales al estilo de "Mi bella dama".**

ACTORES DE CINE: **Gregory Peck, Vittorio Gassman, Aurora Bautista, Ava Gardner.**

CANTANTES: **Petula Clark, Judy Garland, Gilbert Bécaud, Tom Jones, Los Beatles, Louis Armstrong.**

LIBRO FAVORITO: **"Don Quijote", de Cervantes.**

"SI UN AMOR SE VA"

Si un amor se va
pienso y con razón
que otro llamará a mi corazón.
Yo me suelo sonreír
de los que hablan de sufrir
pues ni frío ni calor
a mis años el amor
es por él se vive siempre
como el viento cambiar de parecer
pues solo vivas mejor
cambiarás tiempo de amor
Cuando yo te vi
me desengañé y te dije así
yo querer no sé
el amor a nuestra edad
necesita libertad
que cariño es ilusión
pero nunca una prisión
es por él se vive siempre
como el viento cambiar de parecer
pues solo vivas mejor
cambiarás tiempo de amor.
Ah, si un amor se va
ay, otro llegará
déjalo marchar
pues solo vivas mejor
cambiarás tiempo de amor
pues solo vivas mejor
cambiarás tiempo de amor.

aficiones

estas cosas me gustan

VESTIMENTA: **Trajes sobrios y oscuros.**

PLATOS: **Arroz a la valenciana.**

BEBIDAS: **Cerveza.**

ANIMAL: **El perro.**

COLOR: **Azul.**

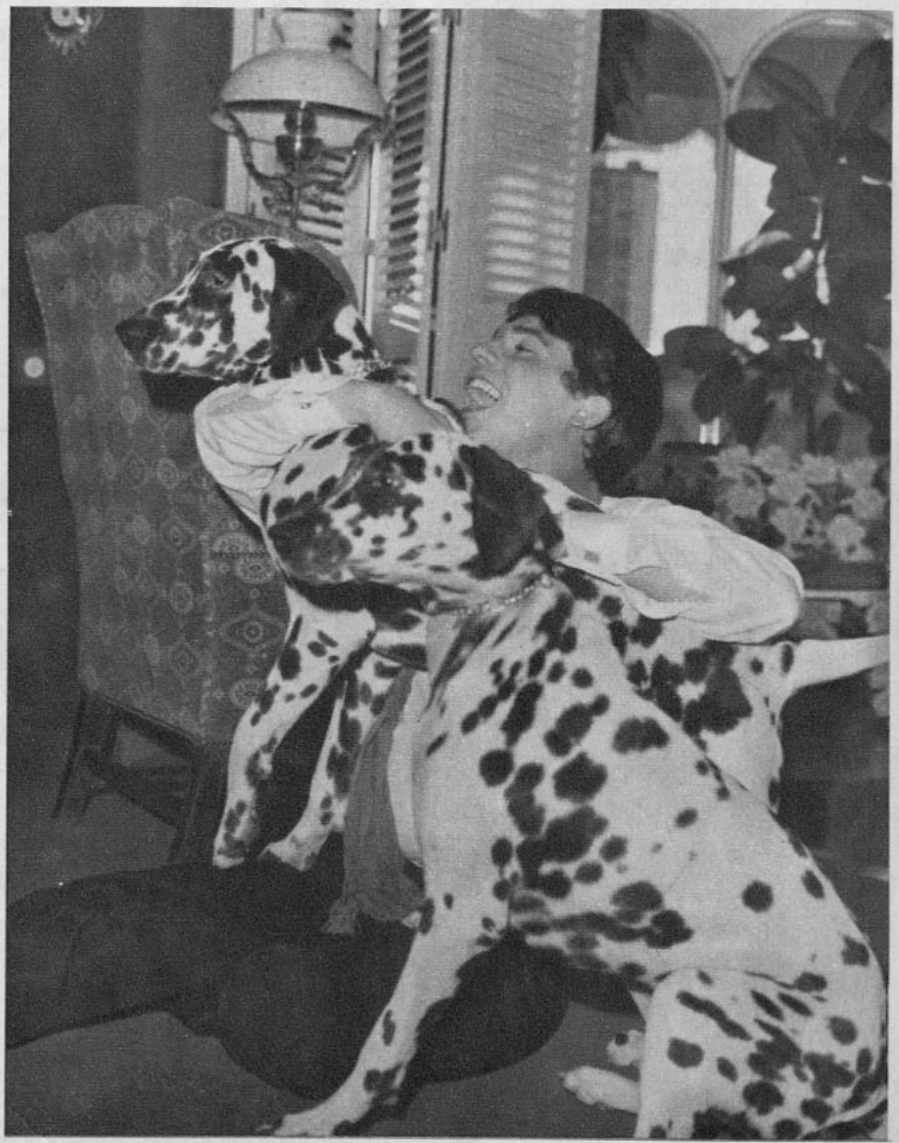
METAL: **Oro.**

FLOR: **Los claveles.**

DEPORTES: **Tenis, natación.**

PERSONAJE HISTORICO: **El Cid Campeador.**

PERSONAJE ACTUAL: **El Cordobés.**



"YO SOLO"

Tú sola
sin nadie que te hable
sin nadie que te mire, jamás.
Yo solo
sin nadie que me halague
sin nadie que me ofenda
nunca jamás
para olvidar que la tierra es pura
para olvidar que la tierra es tierra
nada más.
Yo solo, solo
como el pájaro herido
que no puede volar
como el agua del río
como el mar en alta mar
tú sola
con todo tu silencio
con todos tus recuerdos
de ayer. Yo solo
completamente solo
sin que nadie me ofenda
nunca más
para olvidar que la tierra es pura
para olvidar que la tierra es tierra
nada más.
Yo solo, solo.

¡EXCLUSIVO!



AL PONERSE EL SOL

Raphael y Serena Vergano.

Director: Mario Camus.

Argumento: L. Martín, J. Cobos, M. Rubio y M. Camus.

Cámara: Juan Julio Baena.

Música: Antón García Abril.

Eastmancolor: Producciones Benito Perojo.

Distribuida por Pelmex.

COLOR EN LA MODA

CIERRE
RAYACOLOR
ATLAS

EL RAYACOLOR ATLAS VA A LA VISTA...!
SOLUCION DE HERMOSA Y FACIL TERMINACION...!
RAYACOLOR ATLAS
ES LA MODA QUE ADORNA EL VESTIR MODERNO...!
VARIEDAD EN MEDIDAS, COLORES Y ANCHOS DE LAS CINTAS...!
BRONCE N.° 3; BRONCE N.° 5
ESMALTADOS Y SEPARABLES

CIERRE RAYACOLOR
MODELO ALIANZA

CIERRE RAYACOLOR
MODELO TARANTELA

CIERRE RAYACOLOR
MODELO GRAN VIA



SALA DE EXPOSICION Y VENTA POR MAYOR Y MENOR

INDUSTRIA MANUFACTURERA

ATLAS S.A.

ARTICULOS PARA LA INDUSTRIA DE CONFECCIONES Y COMERCIO EN GENERAL

CARMEN 637 - FONO 391118-9

colección ECRAN



Raphael

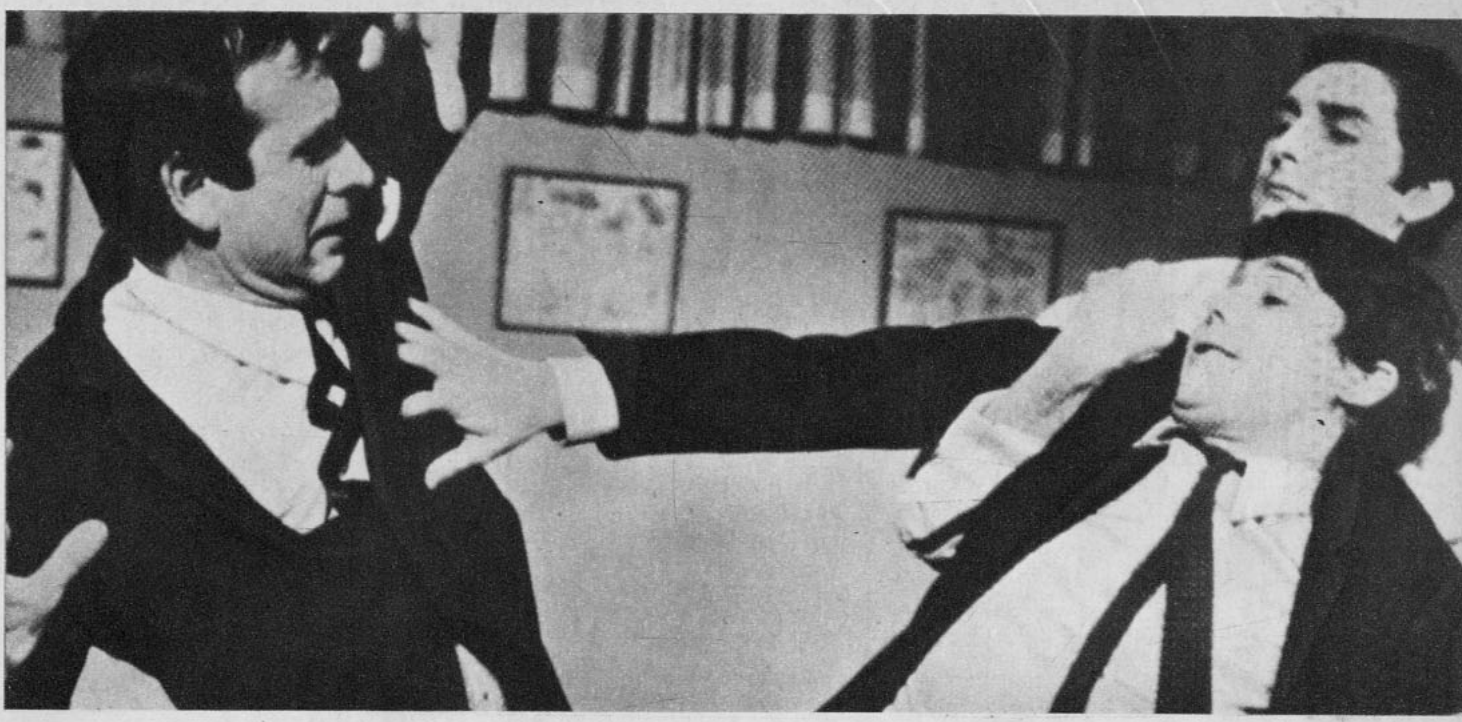
(Digan lo que digan)
Columbia

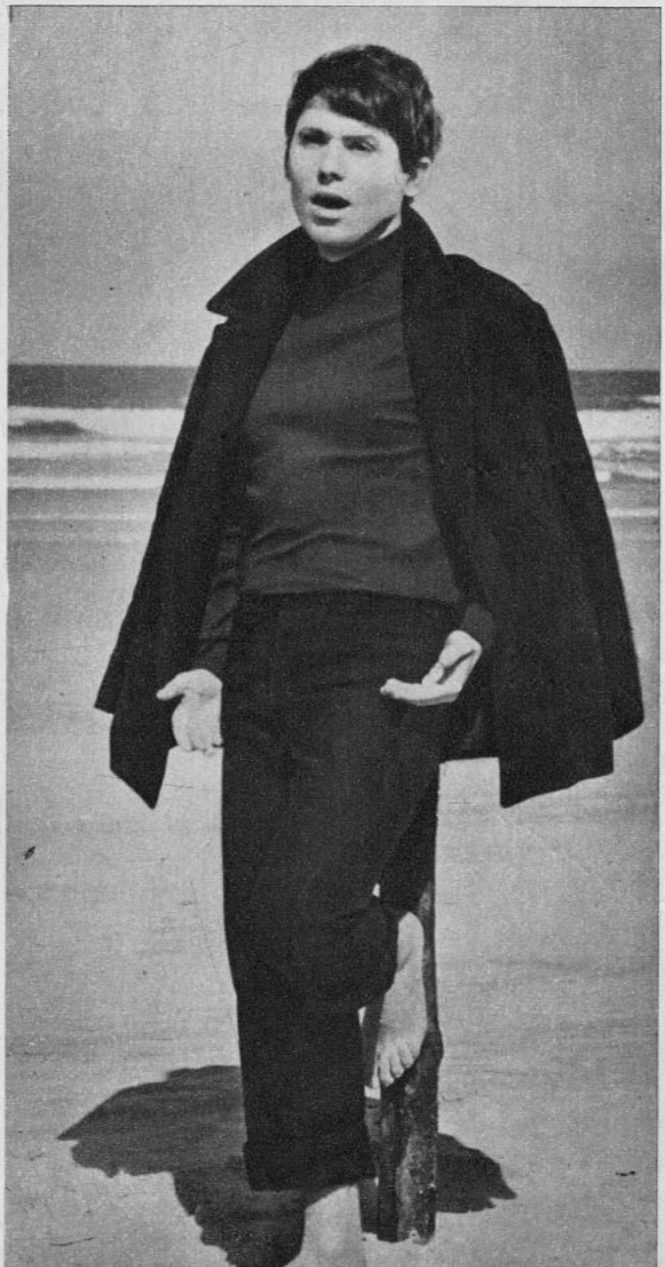


Pantina
M.R.
VILLARRICA
CHILE

UN DESCANSO REPARADOR
PARA TODA LA FAMILIA CON

Establecimientos ORTOPEDICOS THEODULOZ HNOS. LTDA.
CARMEN 103-105 - Fono 382068 — AHUMADA 254 - Local 34 - Fono 713368 — Santiago.
Y NUESTROS DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS.



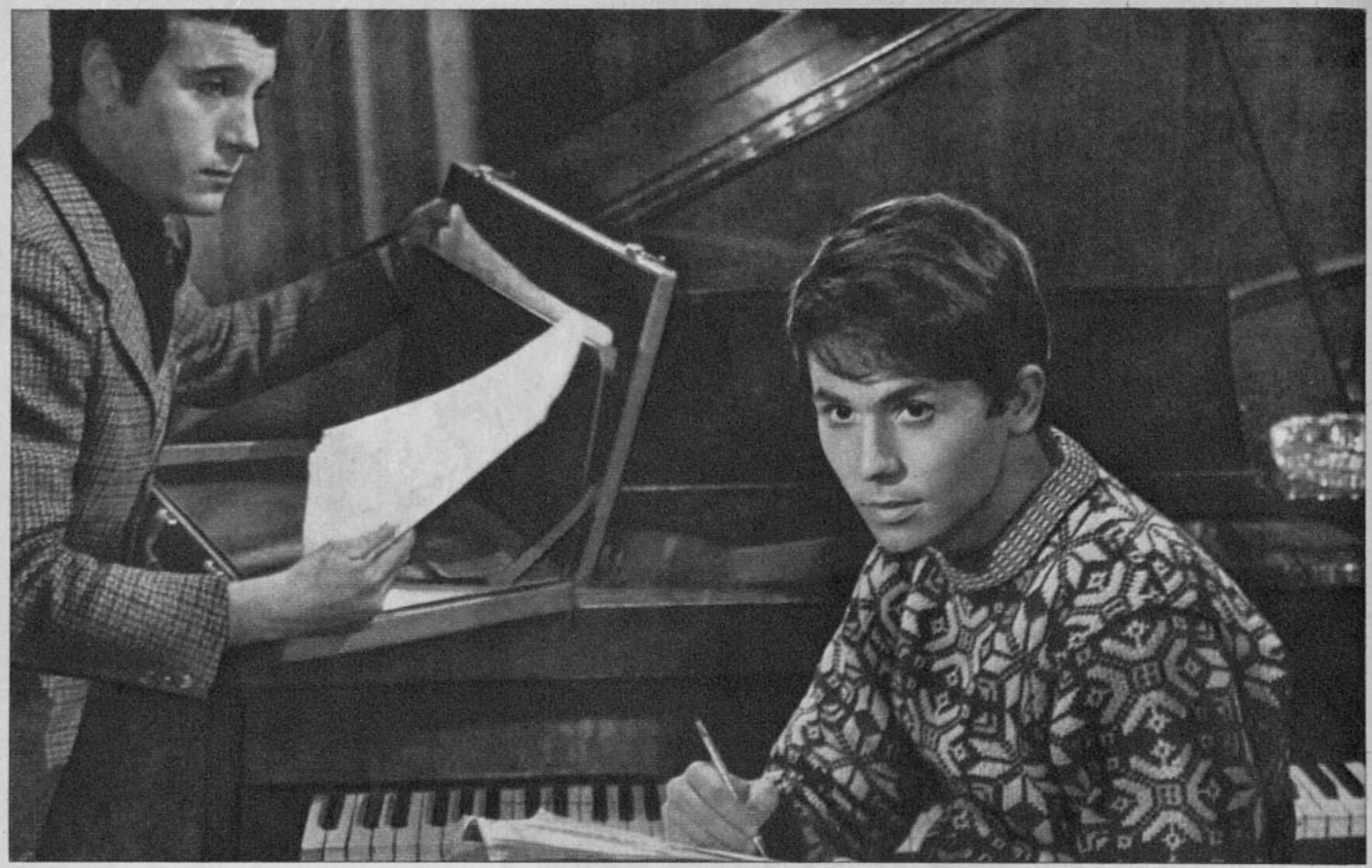


David, un famoso cantante y actor de cine, se halla en la cúspide de su carrera; la fatiga, la tensión, la idolatría, le hacen sentirse desequilibrado. Rápidamente asistimos a su decadencia y desintegración como ídolo subrayado por un escándalo periodístico.

Internado en una clínica psiquiátrica es curado de su desequilibrio nervioso durante un tiempo largo. Al salir se encuentra alejado de su público. Ha caído de su pedestal y ha dejado de arrastrar a los seguidores que en otro tiempo le habían seguido enfervorizados.



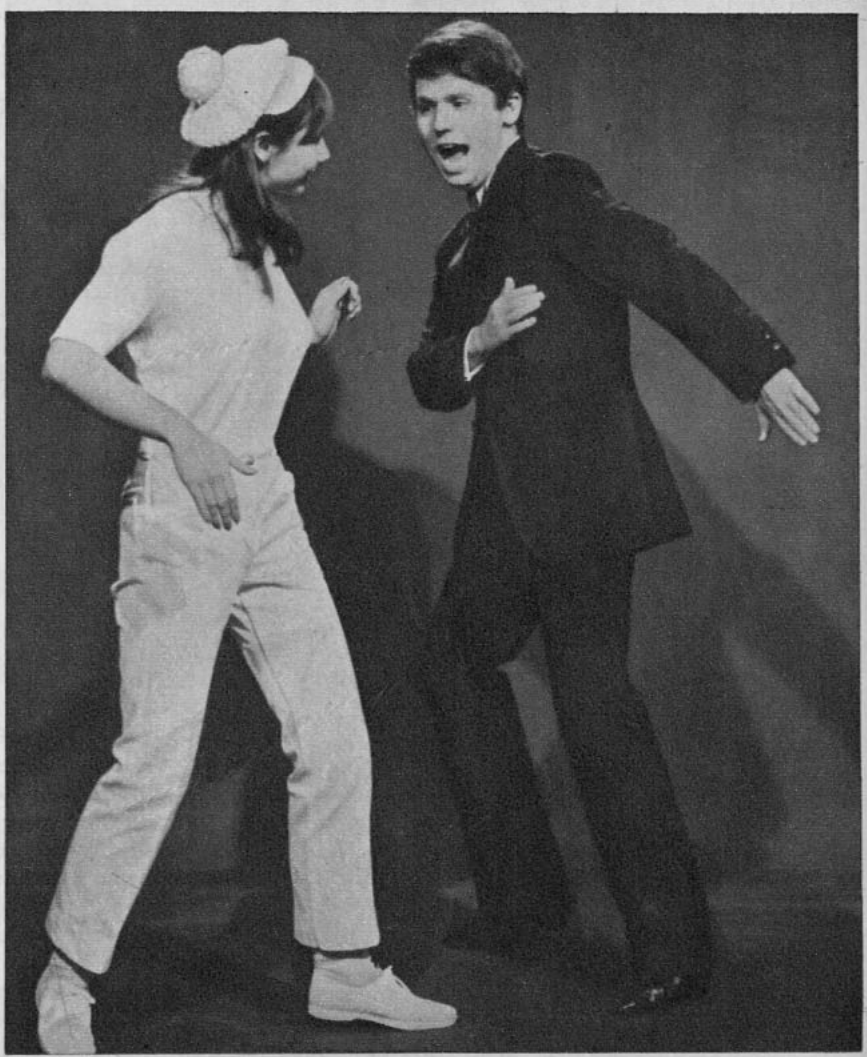
Para terminar su curación, el médico le aconseja que pase una temporada en una casa que tiene en el norte, al borde del mar. Durante la temporada que pasa en esta parte del país, se siente obsesionado por la historia de unos personajes que han vivido en una casa próxima, abandonado. Merodeando por las estancias de la finca, descubre un diario escrito por una niña años antes. Un paralelismo entre la vida de los habitantes de aquella casa y la suya propia se establece. Son seres perdidos, enterrados en vida, aterrorizados ante la idea de salir de allí y enfrentarse con el mundo. La sensibilidad y las circunstancias particulares de la muchacha hacen recuperarse al joven ídolo.



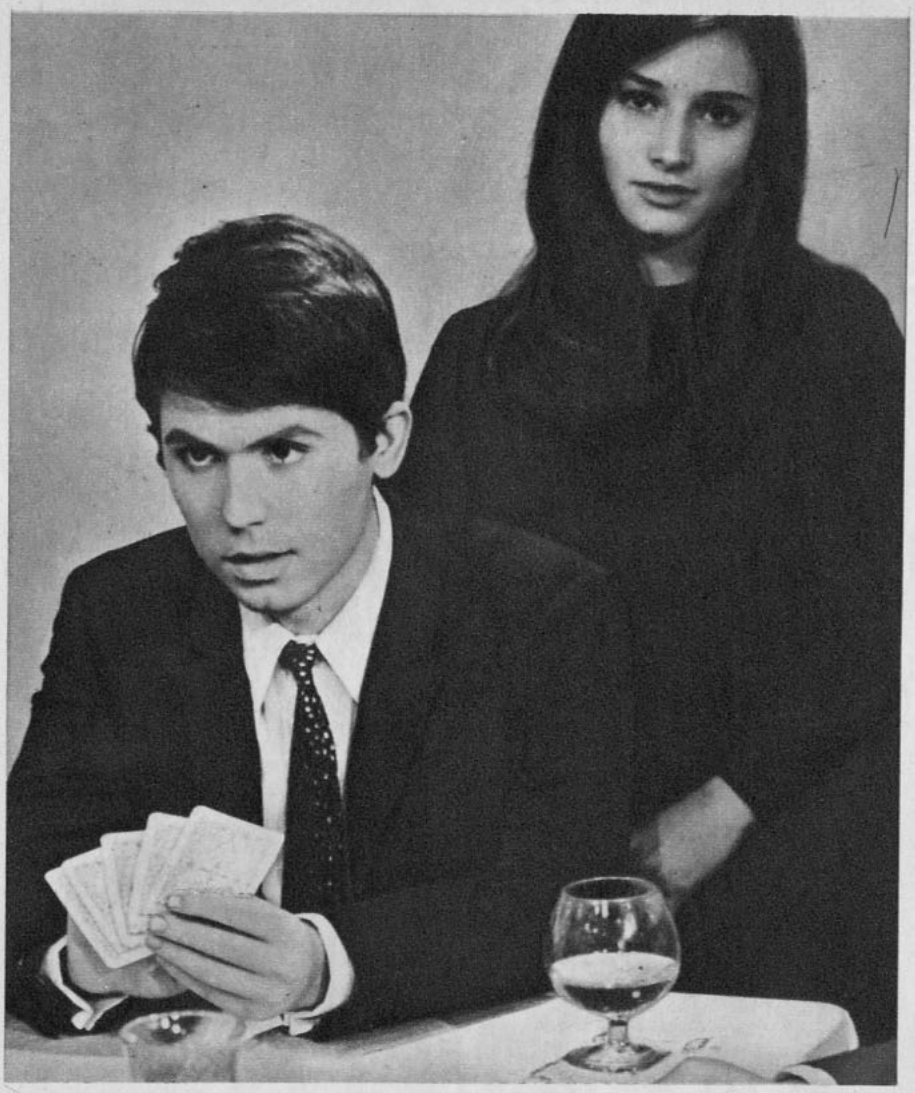
Una obsesión casi morbosa, sin embargo, por este ser débil y aterido, descubre en el actor-cantante una tendencia todavía enfermiza. Pero su sorpresa es extraordinaria al descubrir en uno de los cuadros un parecido excepcional con la que en otros tiempos fuera su secretaria, Ana.

Decide volver a Madrid y reemprender su carrera de actor y cantante, en parte por necesidad de encontrar a la autora del diario, que está convencido que es su antigua secretaria.

AL PONERSE EL SOL



Al volver a cantar, Ana retorna a su lado. Ante su sorpresa, ella le dice que no es la autora del diario.



Al reemprender su carrera, se encuentra con que el público le rechaza, ha dejado de ser el ídolo de otro tiempo. Influido por su secretaria, toma la decisión de financiar con su dinero la película que supone su vuelta. Para ello tiene que hipotecar y vender sus bienes. Está a punto de arruinarse.

Mientras se realiza la película, la historia del actor y la muchacha prosigue su marcha. El no comprende qué razones tiene Ana para ocultar su verdadera identidad. Esta obsesión por una muchacha desconocida, que sólo vive en su imaginación, entra en colisión con el amor que ha surgido con la persona real. Todas las pistas indican que se trata de dos seres distintos.

Cuando la tensión entre ambos llega a su punto culminante y la mujer no puede aguantar por más tiempo la duda de que si él está enamorado de ella o de la autora del diario, desaparece. Pero ha dejado escritas unas páginas que faltaban en el cuaderno.

Mientras, en casa del ídolo se celebra el éxito obtenido por la película que acaban de estrenar, él echa de menos a la muchacha que ha sido su sostén en la empresa. En su cuarto descubre el diario con las páginas donde se explican las causas por las cuales ella ocultaba su auténtica personalidad: era un problema de culpabilidad.

El protagonista va al pueblo norteño en busca de la muchacha. La encuentra en la playa. Corren y uno cae en brazos del otro.



acompáñelo en guitarra

Raphael basó gran parte de su triunfo en la guitarra, con la cual se acompañaba para interpretar sus primeras canciones.

¡Ahora podemos darle la bienvenida, acompañándolo y cantando junto con él! ¿Qué les parece?

"POCO A POCO"

(ritmo a go go).

Do Do Sol La Do Do Sol La
Poco a poco, poco a poco (bis),
Re Fa
todo se puede lograr, y
Re Fa7
todo se puede alcanzar,
Sol La
no existe nada imposible
Sol La
para el que sabe luchar;
Re Fa
todo se puede tener,
Re Fa7
todo se puede saber,
Sol La
hoy puede estar en tus manos
Sol La
lo que buscabas ayer.

Do Sol-La Sim
Poco a poco, como gira la tierra;
Sol La
poco a poco, como sale el sol.

Do Sol-La Sim
Poco a poco, como pasan las penas,
Sol La
poco a poco, como nace el amor.

Todos queremos llegar,
todos queremos triunfar
y el mundo es solamente
para el que sabe luchar,
poco a poco, como gira..., etc.

EXPLICACION: En las posturas sobre las letras de las canciones cuando va el nombre solo, ejemplo: La, Re, etc.; quiere decir que es La Mayor, Re Mayor, etc., las otras formas se especifican.

"AL PONERSE EL SOL"

La
Nada se termina,
Sim Mi
todo vuelve a comenzar,
Sim
mueren ilusiones
La
y otras nuevas nacerán.

Sim Re
La luna de ayer noche
Sim La
esta noche brillará,
Sim Mi7
las olas que se alejan
La7 Rem
a las playas volverán.

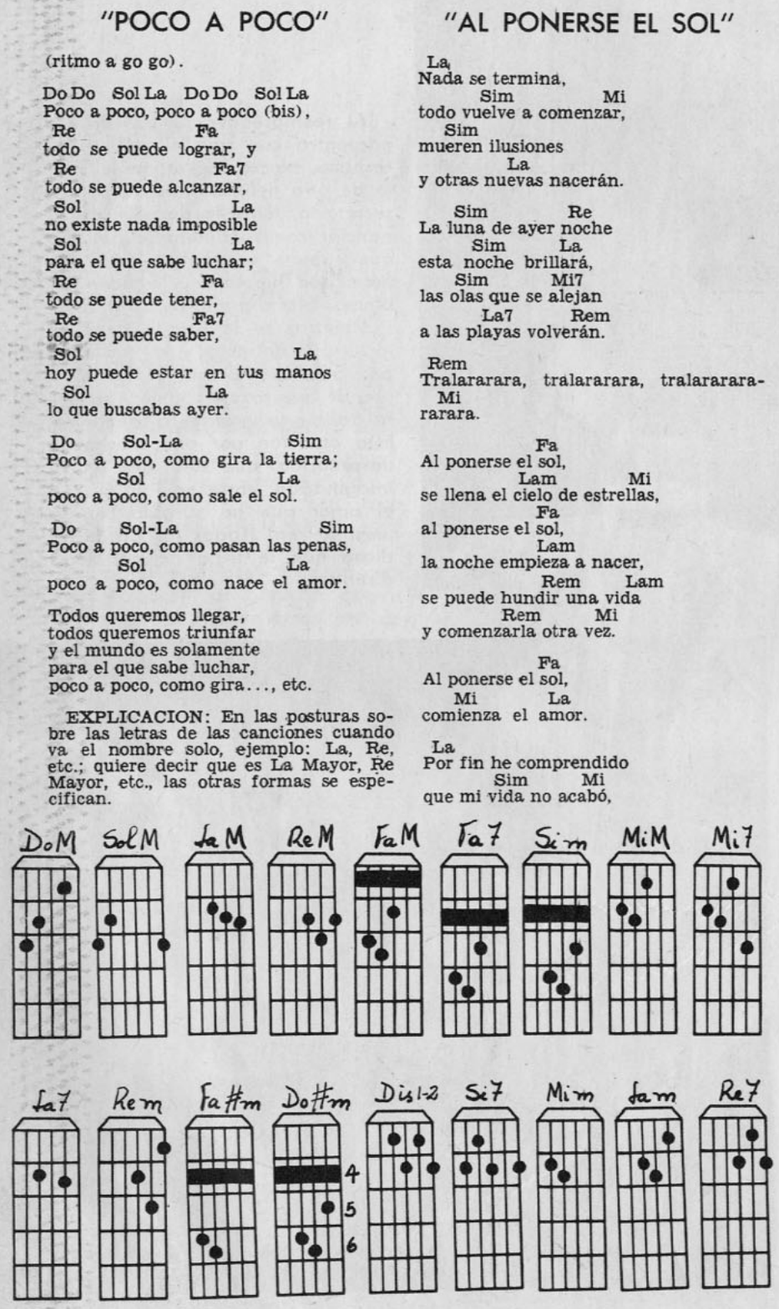
Rem
Tralararara, tralararara, tralararara-
Mi
rarara.

Fa
Al ponerse el sol,
Lam Mi
se llena el cielo de estrellas,
Fa
al ponerse el sol,
Lam
la noche empieza a nacer,
Rem Lam
se puede hundir una vida
Rem Mi
y comenzarla otra vez.

Fa
Al ponerse el sol,
Mi La
comienza el amor.

La
Por fin he comprendido
Sim Mi
que mi vida no acabó,
La
mi vida empieza ahora,
Sim Rem
porque tengo un nuevo amor.
Rem
Tralararara, tralararara, tralararara-
Mi
[rarara.

EXPLICACION: Esta canción se toca con el compás desgranado VI-V-IV-III-II-I-II-III, toda la primera parte y al comienzo: Al ponerse el sol, etc., se usa rasgueo.



"CIERRO MIS OJOS"

La
Cierro mis ojos,
Sim
para que tú no sientas ningún miedo.

Mi7
Cierro mis ojos,
Sim Mi7 La
para escuchar tu voz diciendo amor;
para que digas
Sim
hoy de verdad lo mucho que me quieres,



Mi7
para que creas,
Sim Mi7 La
para que pienses que ni te escucho yo.

Fa Sim
Cierro mis ojos,
Dis Do Sim
para que tú me quieras libremente,
Fa7 Sim
para que tú me mires y no tiembles
Si7 Mi7
y puedas darme tu amor tal como es.

La
Cierro mis ojos,
La7 Re
para que beses mis manos y mi frente,
Sim Mi7 La
para que corran tus dedos por mi piel.

Fa Sim Do Sim
Yo no te veré, yo no te veré,
Sim Si7 Mi7
puedes hacer lo que quieras conmigo,
La Do Sim
no te miraré, no te miraré,
Sim Mi7 La
hasta que tú me lo pidas, amor (bis).

EXPLICACION: Este tema también se toca con el compás desgranado.

"QUE NADIE SEPA MI SUFRIR"

(vals).

Mim Lam
No te extrañes si te digo lo que fuiste,
Re7 Sol
una ingrata con mi pobre corazón,
Si7
porque el brillo de tus lindos ojos ne-
Mim
[gros,
Do Si7 Mim
alumbraron el camino de otro amor.

Lam
Y pensar que te adoraba tiernamente,
Re7 Sol
y a tu lado como nunca me sentí,
Si7 Mim
y por esas cosas raras de la vida,
DoM Si7 Mim
sin el beso de tu boca yo me vi.

Re7
Amor de mis amores, dueña mía
Sol
que me hiciste,
Re7
que no puedo consolarme
Sol
sin poderte contemplar,
Si7
ya que pagaste mal
Mim
a mi cariño tan sincero,
Do Si7
lo que conseguirás es que no te nombre
Mim
[nunca más.

Amor de mis amores,
si dejaste de quererme,
no hay cuidado que la gente
de esto no se enterará,
qué gano con decir
que otro amor cambió mi suerte
se burlarán de mí,
que nadie sepa mi sufrir.

SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221,



para guisos bien aliñados...

De Quillota... con SABOR

En Quillota están las mejores tierras agrícolas de Chile y de esas tierras privilegiadas provienen los mejores tomates. Con esos tomates de selección, CONSERVAS CENTAURO prepara las sabrosas salsas TOMATIN, en sus tres variedades: **Tomatín solo • Tomatín con carne • Tomatín con callampas.** TOMATIN agrega a sus guisos todo el sabor superior de los mejores tomates chilenos, aceite, callampas, carne y especias, seleccionados. Tratado todo con las sabrosas fórmulas italianas.

tomatín mr

Cada tarrito de 130 grms. neto, alcanza para 4 platos bien aliñados.

BOZZOLO HNOS. & CIA. - QUILLOTA

desde 1913 fabricantes de las afamadas

CONSERVAS Centauro

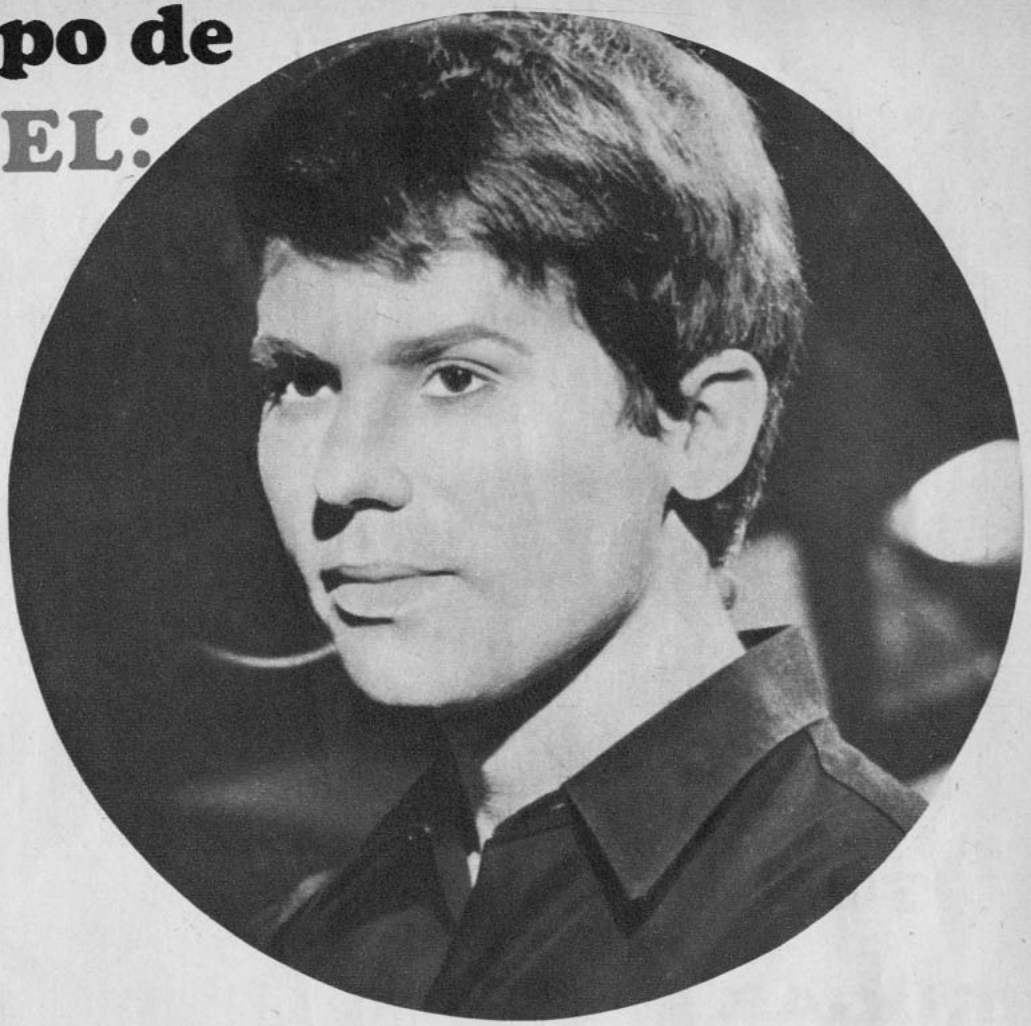


S. P. Lehuedé – Valpo.

horóscopo de RAPHAEL:

* un tauro simpático y musical

* el amor le sonreirá en esta gira



Por Vasily Sory

RAPHAEL nació el 5 de mayo de 1945, justamente en el segundo decanato de Tauro. A pesar de esto, no es un Tauro típico, seguramente porque recibe influencias de otro planeta, las cuales suavizan los rasgos más ásperos de su personalidad.

Por su fecha de nacimiento se desprende que lleva en sí el canto con tanta simplicidad como si fuese una segunda piel.

Su llegada a esta zona le augura una ampliación de su popularidad, pero al mismo tiempo un delicado estado de salud. No es momento adecuado para fiarse de amigos traicioneros, especialmente si hay dinero de por medio. El amor le sonreirá a lo largo de toda esta gira por el Hemisferio Sur.

ALEGRE Y SIMPATICO

Los Tauro en general están rodeados de amistades, porque a su alrededor es imposible aburrirse. Su alegría de vivir es contagiosa. Además, sus gustos gastronómicos son de una gran exquisitez. En la vida les gusta rodearse de belleza. No aman excesivamente lo moderno; por lo general sus gustos se inclinan por la naturaleza y las mejores creaciones del hombre como artista.

NO CREA EN EL AZAR

Si usted es Tauro como Raphael, está destinado a hacer el dinero poco a poco, con esfuerzo y con constancia. No hay motivos para creer que un buen Tauro muera en medio de la pobreza. Como no está hecho para las especulaciones, huya de todo lo que no tenga solidez o asidero. Es un signo de tierra. Acérquese a ella lo más posible en sus momentos de depresión.

El juego y los préstamos son sus peores enemigos. El Tauro no debe mezclar jamás amistad y negocios. Si su inclinación va, de todos modos, hacia el juego, fíese más de los cálculos matemáticos que de la suerte. El método es su clave de éxito en todo.

AMOR A LA VIDA

El Tauro ama la vida con un amor casi agresivo. Huye de las amistades sombrías o lacrimosas. Cuando busque su pareja, que sea alguien tan sano y vital como usted mismo; alguien que aprecie el silencio y el amor físico tanto como usted.

Tiene el sentido de la familia, es buen hijo y mejor padre. Como cónyuge es celoso y posesivo; estas virtudes, cuando se exageran, terminan por romper el matrimonio.

TIENE UN TESORO EN LA GARGANTA

La voz de cualquier Tauro es muy atrayente; puede decirse que los mejores cantantes del mundo corresponden a este signo. Pero la garganta es también su punto débil. No sea goloso; el cuerpo fuertemente atrayente de la juventud puede transformarse en líneas bastas si no lo cuidan constantemente. No abuse de los placeres de la carne, porque generalmente tiene una vida larga para gozar.

SU APARIENCIA PERSONAL

Hombres y mujeres de Tauro tienen bellas formas, labios entreabiertos y en forma de arco de Cupido.

El monte más importante en sus manos es el de Venus (la continuación en la palma del dedo pulgar). Este monte es el que determina si su vida será más espiritual que sensual. Las frentes de Tauro son bellas, pero no muy altas, cejas hermosas y bien delineadas, nariz fina pero carnosa. La piel es notable, porque al igual que los de Libra la tienen muy suave.

EN EL TRABAJO: CONSTANCIA

Es un signo de trabajadores infatigables. Podrían triunfar en un montón de campos, sólo que son muy lentos en reacciones. A veces la oportunidad golpea a sus puertas y por pensar los pro y los contra se quedan sin nada. Cuesta enojarlos, pero son de los caracteres más obstinados que se conocen. Se les puede vencer con mucha, muchísima paciencia.

NO PUEDE PRESCINDIR DEL AMOR

Hombres y mujeres de este signo son sumamente fieles. Puede suceder que a veces tomen otro camino, pero es sólo en caso de frialdad de su pareja. Se entienden bien con Virgo, porque su unión es sólida, práctica y tranquila. Tienen gustos muy parecidos y son una pareja estable.

El entendimiento con Aries es más difícil, porque los dos no piensan ni enfrentan igual la vida. Aries es apasionado en la acción; Tauro es prudente, celoso y conservador.

Con Escorpión les ocurre que confunden la pasión con el amor. Con Géminis, Tauro se divierte, pero termina por fatigarse. En cuanto a Tauro con Acuario..., empiezan amando la naturaleza y terminan detestándose entre sí.


CUTIS
SECO,
ARRUGAS,
MANCHAS
LOZANA
CREMA CUTIS SECO
RAPIDA
CREMA DE LIMPIEZA
DESMANCHADORA
PECAS, MANCHAS
HIDRATANTE
FRESCURA JUVENIL
augusta
CORTO TRATAMIENTO DE BELLEZA
CREMA
DESMANCHADORA
augusta
CREMA CUTIS SECO
LOZANA
augusta
Consulte en
su Farmacia
o Perfumería
Laboratorio De & De Dr. P. L. Ferrer 2069 - Fono 43974 - Casilla 13437 - Santiago

radiocosas

Por NORA FERRADA.



Raúl Matas con Alfredo Alcón (Martín Fierro), Ulises Petit de Murat y Leopoldo Torre Nilsson, cubriendo una de las múltiples entrevistas que realiza a diario.

RAUL MATAS SONRIE DESDE BUENOS AIRES

Transmitiendo todos los días para radio y televisión de Buenos Aires, radio chilena (Minería) y radio y televisión españolas, en un mundo de actividades, Raúl Matas recibió emocionado de manos de Pepe Abad el Carnet de Locutor que le fuera otorgado por sus colegas chilenos. Así se lo escribió a Mario Zamorano, locutor perteneciente al directorio del Sindicato de Locutores de Chile...

"Una de las mejores alegrías de mi vida profesional la recibí proveniente de Chile, con el Carnet Profesional, por el que luchábamos desde hacía tantos años. Me reconforta saber que los "nuevos" aprecian la labor internacional de tantos años de algunos "viejos", que no dejan a la patria ni a la actividad"...

Raúl ha sido uno de los más importantes orientadores de la radiotelefonía chilena, y no hubo otro que hiciera escuela con la misma importancia e impacto de Matas después que él partió.

—oOo—

"SIN DIOS NI LEY" se llama el programa de Pepe Gómez López y Eugenio Lira Massi en Radio Nuevo Mundo, los días lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas. Lo comenzaron el 18 de septiembre recién pasado, pidiendo nada menos que la supresión de la Para-



"¿Ve?... ¡Nada de sonreír", dice Luisín.

da Militar, porque, a su juicio, es un derroche innecesario. En cada programa invitan al público a llamarlos por teléfono y exponer su opinión, sin un afán de discutirles puntos de vista, sino para darle la oportunidad de hacer conocer su pensamiento frente a la realidad actual. Pepe se apresuró a aclararnos que el título del programa no se debía a que ellos no creyeran en Dios, sino a que el espacio se mantiene al margen de todo lo convencional.

—oOo—

Nadie, jamás, ha descubierto una pose de este tipo en LUISIN LANDAEZ. Siempre que se enfrenta o es enfrentado por una cámara, sus blancos y múltiples dientes relucen en franca sonrisa. ¡Pero esta vez no estaba enterado de que lo enfocaban, porque el

Eugenio Lira Massi y Pepe Gómez López se sientan entre el auditor a discutir... para impedir que se sienten malos precedentes





De nuevo "Los Estudiantes Rítmicos".

ECRAN-paparazzi estaba muy oculto! Luisín, además, sonríe mucho más que de costumbre por estos días, satisfecho de haber recibido en Radio Chilena, de manos de Juan La Rivera, en el Malón 66, el premio al "Mejor del Mes".

—oOo—

GINA ZUANIC presenta diariamente su espacio titulado "Campañas, recuerdos y discos de Gina"..., el título más largo de toda su carrera. De 17.30 a 19.00 horas, en Radio Carrera, desfilan novedades del disco, temas del recuerdo y actividades de bienestar social. Además, está presente, cada vez que nos visita, un cantante famoso, y entrega a sus auditores primicias viajeras.

—oOo—

Hace casi veinte años que Los Estudiantes Rítmicos estaban alejados del mundo del disco. La RCA los conquistó, y desde ahora vuelven al ataque de los temas de moda, para reconquistar, con toda seguridad, el espectacular lugar que antes tuvieron.

Gina Zuanic captando, entre el tumulto, impresiones del codiciado Adamo.



¡peligro!

¡radioactividad!

Radio Prat hizo caso a una idea de su nuevo promotor, GUIDO ORELLANA. ¿Resultado? La síntesis del gusto popular. Transmite una bandeja con sólo 12 discos que reflejan la máxima demanda de sus auditores, todos los días. Los discos más solicitados pueden escucharse hasta veinte veces diarias. Este sistema quizá aumente la sintonía a CB 111... Pero ¿quién nos salva del aburrimiento?

—oOo—

MIRELLA LATORRE es el oasis refrescante del dial nocturno. Su sobriedad, su voz permanentemente atractiva y su natural simpatía, emitidas con absoluta soltura, hacen que el auditor pierda más horas de sueño que las que presupuesta perder. Su programa es "Música en la noche, con Mirella Latorre" y comienza a las 23 horas.

Mirella Latorre.



ecran te vio

Por Navegante



BURROS PARA EL "POLLO"

Nadie es perfecto. También el "Pollo" Fuentes tiene su pecadillo: Cada domingo se le ve en el Club Hípico. En la foto, el aficionado a los "burros" recibe un dato fijo para la próxima carrera.

Consternación del público antes de la llegada de Raphael. Su actuación fue anunciada por los dos canales de la capital. El enredo lo armó Sergio Riesenberg en su programa "Hit Parade". Raphael apareció en el programa envasado en un film de 16 mm. español.

●

Emilio Rojas se las ingenia para que su imagen no desaparezca de las pantallas de TV. Ahora es posible verlo en un espacio de 12 minutos, dentro del Bloque de MODS (Mientras otros duermen siesta), entrevistando y presentando a los artistas de la nueva ola.

●

Adamo y los problemas literarios: muchos se preguntaron sobre la vena poética que el cantante siciliano-belga hace gala en sus composiciones, incluyendo Alfredo Cordal, animador de "Salto a las letras", en C-13. ¡Pero no hubo caso! Las respuestas literarias volvieron con Adamo a Europa.

●

Raphael de España versus Raphael de Chile. Carlos Contreras hace salir canas verdes a los directivos de RCA. HISPAVOX, sello español que edita en la península ibérica los discos de Raphael, que se querelló con la empresa nacional por el título del long play que sacara Carlos Contreras y que lleva el mismo del cantante español, que no salió a la venta en Chile: "Digan lo que digan". Carlos Contreras comentó: "Yo, como nueve de cada diez estrellas, digan lo que digan, me lavo... las manos".

●

Después de vivir un dramático episodio en la vida real, que terminó con la muerte de Sonia Seguel y el cuasi suicidio de Pedro Villagra, María Eugenia Cavieres vuelve a aparecer en las tablas y cámaras de TV. Para los directivos de C-9, primero que todo está la artista y, como tal, ella ha cumplido. Coincidencia: la obra en que trabajará María Eugenia se titula "La aritmética en el amor", de Alberto Blest Gana.

●

El "periodista de moda", Eugenio Lira Massi —perdonando la impertinencia—, no deja de ser vanidoso. En un principio dijo no estar conforme con la dirección que de su programa hacía Mario Baeza y que mejor lo haría Herval Rossano. Un día faltó Baeza y dirigió Rossano, al estilo Rossano. Lira dijo, más tarde, que prefería al primero como director, porque Herval mostraba demasiado las espinillas de su cara.

●

Diálogos entre un representante y dos humoristas:

Gerardo Prado, representante de Lucho Navarro: ¡Por favor, muchachos, no improvisen! ¡Hagamos las cosas en forma profesional!

Don Francisco: ¡Pero hombre! Si yo con Lucho somos así de nacimiento. ¿No es cierto, Lucho?

Lucho Navarro: ¡No, no, no! ¡Yo soy de Mulchén!

Tomada de pelo sin comentarios.

●

Un criterio latinoamericano para las teleseries de C-13. La proposición partió de Rafael Benavente, jefe de los programas misceláneos de C-13, como una forma de promover a los autores nacionales y continentales. El asunto ya se está poniendo en práctica y la obra "Impaciencia del corazón", europea, adaptada para TV por Carmen Concha, fue rechazada.

●

"Sí, estamos ante un fenómeno de crisis en nuestro canal. Es necesario aclarar que los culpables de esta situación no son personas, sino un sistema operativo-administrativo. Actualmente, nos encontramos empeñados en cambiar el sistema empleado hasta ahora en la administración de C-9 Para ello se están elaborando programas que estén realmente al servicio de la comunidad y de acuerdo al proceso de reforma que vive la Universidad de Chile." Las palabras son de Miguel Littin, director de cine y TV, quien trabaja en estos instantes en los cambios de C-9.



MISTERIOSO MOVIL

Este es uno de los móviles del Canal 7 del Estado que se gesta en medio del misterio y el murmullo de pasillo. Algunos teleespectadores aseguraron haber visto una transmisión bruja de ese Canal. ¿La voz oficial? ¡Schiiiiiiit!

¿AFONICA?

Un tanto molesta se retiró el sábado 19 de octubre la cantante Cecilia, de los estudios de C-13. La causa no era para menos: Cecilia estuvo cantando un tema completo, sin que su voz saliera al aire...



JUANI EN
SOCIEDAD
MARTES
21.40
C-13.



SONIA:

"¡estoy enamorada ...y la vida es linda!"

Una entrevista de Nora Ferrada. Fotos: Ignacio Espinoza.



VAMOS a conversar con una chiquilla muy bonita, muy chilena, frágil y femenina. Una chiquilla que vive encantada de todo. Que no se queja de la vida, de los esfuerzos ni la situación. Una chiquilla normal y feliz, que bien podría ser usted, su hija, su sobrina o su amiga... ¡Claro que con un cúmulo de buenas cualidades no tan comunes como para darse en cualquier persona! Esta chiquilla perdió a su papá cuando muy pequeña. Su mamá, tan buena moza como ella, viuda a los 21 años, se dedicó por entero a sus tres hijos, haciendo de papá y mamá a la vez, con tan buenos frutos, que hoy ve complacida a sus tres muchachos entrar a la vida con éxito. Los dos varones estudian y Sonia es ya toda una mujercita, un exquisita actriz y también el soporte del hogar. Trabaja en radio y en televisión y puede que muy pronto, así como para final de cuento bonito, rueden un par de argollas que la enlacen a un muchacho de nombre Alvaro, con un par de lindos ojos y que en unos dos años más ostentará orgulloso el título de médico.

DE TODOS LOS DIAS...

Sonia Viveros alcanzó su primera máxima popularidad con la interpretación de la "Carmencha" de la teleserie "El Litre". Luego, cuando ese espacio concluyó, se convirtió en animadora de un espacio de discjockey en Radio Balmaceda, en el que sigue hasta hoy. Además anima a un cómico personaje en el programa matinal de CB 130 ("Buenos días para todos", diario de 8 a 9 horas), con Ruperto Estay y Julio Pérez, y desde hace casi dos meses personifica a "Juani", de "Juani en Sociedad". Una chica totalmente diferente a la Carmencha de antes...

—¿Te costó mucho acostumbrarte a este nuevo personaje de un medio refinado, tan diferente a la popular Carmencha?

—Nada. Sólo observar. Observar, mucho. La otra chiquilla era tan espontánea, tan cariñosa. Está, con papás tan preocupados de lo que pasa fuera de casa, tan sofisticados y llenos de cosas que hacer, debe comportarse un poco más fría con ellos. Los modales son más refinados y lo que se dice se piensa un poco, antes. Pero creo que me falta poco para acostumbrarme del todo.

—Tú, en tu casa, en tu ambiente, ¿con quién te juntas, quiénes son tus amigas?

—Con mi mamá. Ella es mi gran amiga. Entiende lo que me pasa y hay afinidad entre nosotras. Yo también entiendo que ella es joven y ambas nos concedemos las licencias adecuadas.

—¿Y los varones que te rodean, cómo deben ser?

—Alegres, seguidores de la vida actual, metidos en el mundo en que vivimos.

—¿Qué piensas de ti misma como persona?





—Que soy normal. Que he sido buena. Que soy moderna, pero atada por un cabito a la tradición. Que por el mismo hecho de haberme enfrentado al trabajo desde temprana edad, soy algo más madura que el resto de las muchachas de mi edad. Soy cariñosa, apasionada y respetuosa... con unos ciertos arrebatos de mal genio. En muy contadas oportunidades soy también egoísta con las cosas mías, pequeñeces... No me gusta que se pongan mis ropas o que me tomen mis anteojos, por ejemplo. En lo profesional me esfuerzo, todo cuanto puedo, pero no aspiro a cosas con desesperación. Creo que todo vendrá en su momento.

—¿Cómo miras a la juventud de tu país, a ti frente a ésta y a esta juventud frente al resto en el mundo?

—Creo ser una típica representante de la juventud de mi país. Siento gran admiración por ella porque es gente que se esfuerza, gente más consciente que lo común y muy culta. Gente espontánea que sabe apreciar lo que tiene. Con respecto a los demás países, creo que los nuestros están en un nivel bastante apreciable.

—¿Crees que la vida te debe algo?

—¡Jamás! A pesar de que perdí a papá cuando chiquita, mi mamá llenó nuestras necesidades y, muy por el contrario, pienso que la vida ha sido muy linda y muy buena para nosotros. Es que yo amo todo y creo que "las úlceras" hay que aceptarlas cuando vienen, pero no buscarlas fatigosamente.

—Tan feliz como te muestras...; ¡debes estar enamorada!...

—¡Sí! Profundamente enamorada...

—¿Y... cuándo vendrá la culminación de tu idilio?

—Quizás más pronto de lo que te imaginas..., de repente te llamo y te invito a la postura de argollas...; ¡ten paciencia!

PERFILES DE VALOR

El Canal 9 tiene el orgullo de presentar la obra del inmortal John F. Kennedy, "Perfiles de valor", libro que mereció el premio Pulitzer otorgado al mejor trabajo biográfico. "Perfiles de Valor", es un valioso documento histórico llevado magistralmente a la Televisión.

Este y todos los Viernes
a las 10 de la noche, en:

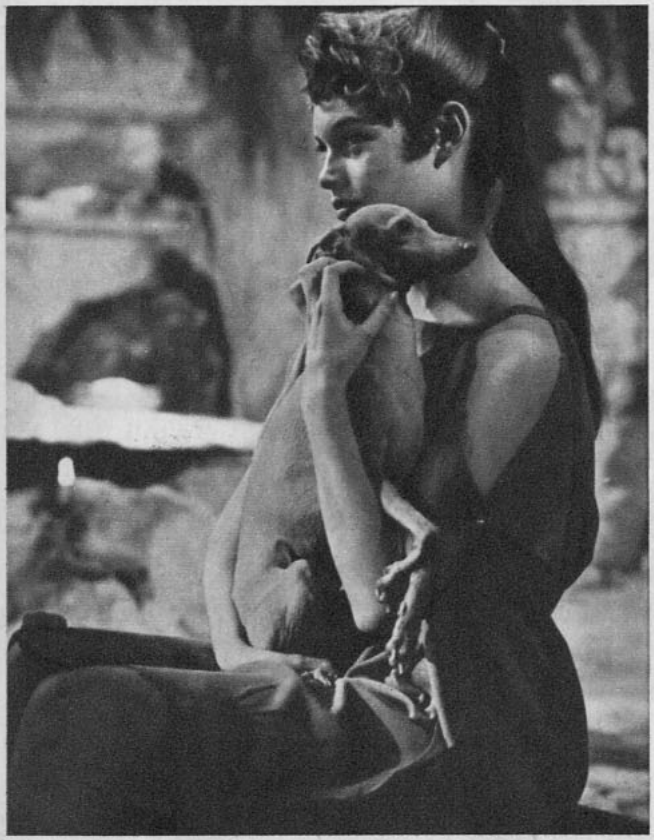
CANAL 9



Por Rapekart.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



SI, sí. Es Brigitte Bardot, pero cuando ella no era todavía la Estrella N.º 1 del Cine Francés. Era simplemente una juvenil actriz secundaria, a la que apenas se le atribuían algunos méritos. Esta escena pertenece a un film de carácter histórico, basado en una obra de Homero, que el director norteamericano Robert Wise realizó en los Estudios Cinecittà, de Roma (Italia). Los protagonistas eran Rosanna Podestá, Jack Sernas y Stanley Baker. En todo caso, diremos que Brigitte (que desempeñaba el personaje de Andraste) ocupaba en el reparto el lugar N.º 12. Este film fue producido para la Warner Bros, en 1956. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y ENVIELO INMEDIATAMENTE A: Rapekart, Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago. Así podrá participar en el sorteo de 20 libros, donados gentilmente por Empresa Editora Zig-Zag.

Título anterior: "¡Viva, María!"

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

REALIZADO el sorteo del mes de octubre, resultaron premiados con 20 libros (donados por Empresa Editora Zig-Zag) los siguientes lectores que acertaron con el título de los films "Oklahoma", "Alejandro el Grande", "Que el cielo la juzgue" y "El calvario de una madre": Mónica Barrientos (San Miguel), Eliana Novoa (Valdivia), Nancy Uribe (Valparaíso), José Errázuriz (Santiago), Cecilia Ampuero (Sewell), Carlos Rodríguez (Tocopilla), Elba U. (Quinta Normal), E. Carrillo (Concepción), Patricia Muñoz (Santiago), P. Galleguillos (Santiago), O. Cumming (Ñuñoa), María Teresa Henríquez (Quilpué), N. Salinas (Viña del Mar), Yvonne Capel (Osorno), P. Iñiguez (Santiago), F. Lama (Talcahuano), N. Silva (Ñuñoa), Virginia Kattan (Quillota), Olga Flores (Iquique) y Gloria Toro (Barrancas).

CINE-TANDA

....Otro gran colaborador de CINE TANDA es nuestro amigo Hugo Moller P., quien se convierte en un serio candidato al Premio de 50 escudos con sus chistes. Aquí damos a conocer dos aportes del activo don Hugo (San Pablo 1139, Departamento 311, Santiago).



ELLA: "Mira... Para que no peleemos más, nos vamos mitad y mitad con la frazada, ¡ah!"
(Peter O'Toole y Jeanne Moreau en una escena de "Great Catherine").

EL: "¿Quién sería el tontito que hizo los escalones tan altos?"
(Jean-Paul Belmondo en "El hombre de Río")



¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

SORPRESA.— "SE ANIMAN FIESTAS, MALONES Y PICHANGAS. SE GARANTIZAN EUFORIA Y JOLGORIO. TRATAR CON PEPE VARAS." ¿De qué se trata?... Sencillamente es el título (tal vez el título más largo que haya lucido un álbum editado en Chile), del primer long play de un entusiasta y flamante cantante chileno, Pepe Varas. Es un caso curioso e interesante: el joven cantante es... experto en computadoras electrónicas. Se desempeña como tal en el First National City Bank. "Controlo máquinas que pueden calcular desde una simple suma hasta un viaje espacial y desde el estado del clima hasta los índices de producción —nos dice—. Pero entre cálculos y cálculos cantaba rocanrol. Cantar es para mi una manera de defenderme frente al automatismo." Su nombre verdadero es José Varas Villalón y nació en Santiago el 12 de octubre de 1941. Sus amigos le aconsejaron que actuara en radio, pero cuando se presentó al recordado "Calducho" de Radio Portales le dijeron que cambiara de estilo. El cultiva el género melódico con ritmo moderno. "No tuve la oportunidad, porque no quise cantar de otro modo", explica. Hace poco lo hicieron cantar en una fiesta y Carlos González (Director Artístico de RCA), que se hallaba presente, le llamó a un lado y le dijo: "Te haré grabar, pero conserva tu estilo". Y así, Pepe Varas debutó con un single ("Trasplántame el corazón"), al que siguió el álbum del título ya citado, y en el cual figuran "Perfidia", "Envidia", "Mía", "Todavía", "Cuando estoy contigo". Pepe Varas (casado con Teresa Solís de Ovando y padre de un hijo, José Manuel, de 4 años), es aficionado a los deportes (natación, tenis, gimnasia), tocar la guitarra, leer buenas novelas y ver todos los films de Jack Lemmon y Vittorio Gassman. Se anuncia que actuará en el Canal 13 de TV.



Pepe Varas.

—oOo—

DAVID McCALLUM.— El rubio Ilya Kuriakin de "El Agente de CIPOL" también se lanzó a la aventura del disco. Al parecer, todos los astros del cine (incluyendo últimamente a Anthony Quinn y Richard Harris) quieren convertirse en cantantes. McCallum grabó "La casa en Breackenridge Lane" y "En el jardín bajo el árbol" (tema del film "Tres mordiscos a la manzana", ya estrenado en Chile). El single acaba de aparecer en Chile.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

XIMENA DIAZ (Santiago).— El caballero barbudo y elegante que acompaña a Kim Novak en esa foto de "Ecran" es Joel Thomas, dueño de un gran restaurante de lujo de Hollywood y pretendiente actual de la estrella. (Por lo menos, esto es lo que se comenta). La dirección de este caballero no la sabemos, ya que no es actor. ¿Comprende? Estimamos que la importancia de Joel se debe precisamente al hecho de que aparece como el flamante galán de Kim. No hay de qué.



Kim Novak.

—oOo—

MANUEL OYARCES B. (Curicó).— Trataremos de complacerlo a usted y sus amigos con la fotografía de Audie Murphy, publicándola allí donde sugieren. Pero deberán esperar por razones técnicas. En cuanto a las otras fotos, pueden enviar el cupón "Foto de su astro favorito" junto a un sobre con sus nombres y el franqueo y las recibirán oportunamente.

—oOo—

MARIA TERESA RAMOS M. (Freire 249, Los Angeles, **CHILE**), **MARIA ANTONIETA ESPINOZA DUEÑAS** (Matute, Block 38 C., Departamento 5, La Victoria, Lima, **PERU**), **MARIA CECILIA VASQUEZ** (Independencia 764, Magdalena Nueva, Lima, **PERU**), **ELOISA MELO CORONEL** (Correo Central, Guayaquil, **ECUADOR**), **JOSE G. MARTINEZ SALAS** (Castrovirreyna 355, Ica, **PERU**), **LUIZ ALBERTO SPOLIDORICO** (Caixa Postal 186, Piracicaba, Sao Paulo, **BRASIL**), **GUILLERMO GONZALEZ D.** (General Salvo 405, Punta Arenas, **CHILE**), **BERTHA BARRENECHEA** y **MERCEDES BARRENECHEA** (Parque Almagro 166, Jesús María, Lima, **PERU**), **LUCY ACOSTA CARRANZA** (Teniente Romanet, Chalet 42, San Isidro, Lima, **PERU**), **LUCILA KAHN** (Santa Inés 124, Colmenares, Pueblo Libre, Lima, **PERU**). Todos estos amigos lectores desean iniciar correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas sobre cine, teatro, sellos, libros, discos y postales.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Le esperan días muy brillantes, donde sus poderes de persuasión alcanzarán su más alto grado. Sobre las personas del sexo opuesto su atractivo crecerá.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Inicia usted un período muy importante de su vida. Sus contactos con Virgo, Sagitario y Aries son de suma importancia. Con constancia puede conseguirlo todo.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Domine todavía esos nervios y ese "temperamento"; el futuro se labra con paciencia y constancia. Busque la compañía de Tauro.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Avance todo lo que quiera, pero no olvide las sanas normas que le fueron inculcadas en el plano ético. Posibilidad de ruptura sentimental con Géminis.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Se encontrará de pronto en un nuevo clima psicológico. Posibilidades de atracción con personas de otro nivel. Novedades más tranquilas y más felices.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Procure no decepcionar a Piscis ni a Escorpión. Estos dos signos pueden ser excelentes aliados suyos o una pareja sumamente atractiva. Prepárese al futuro.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Sus relaciones con Piscis entran a una nueva fase de tranquilidad, especialmente si usted no apela a las lágrimas. Hágase aconsejar antes de actuar.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Virgo le atrae como carácter organizado, pero para lo sentimental tendrá que buscarse otra persona. Sea conciso en sus puntos de vista comerciales.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Se sentirá mejor en presencia de los caracteres enérgicos y sólidos. No crea que una crítica severa puede ser al mismo tiempo malintencionada.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Una nube se alza en sus relaciones familiares. Cuídese bien de su conducta personal, mantenga buenas relaciones, porque un rival puede echarlo a perder.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Amistades nuevas que no se tropiezan con las antiguas. Su pareja estará de acuerdo con usted. Cuídese de dañar su reputación con un exceso de generosidad.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
El planeta nervioso que lo alteraba comienza a alejarse. Gran armonía con Escorpión y Sagitario. No haga maniobras peligrosas en lo sentimental o profesional.



DESDE EL 12 HASTA EL 27 DE OCTUBRE.
CANAL 9
20.30.

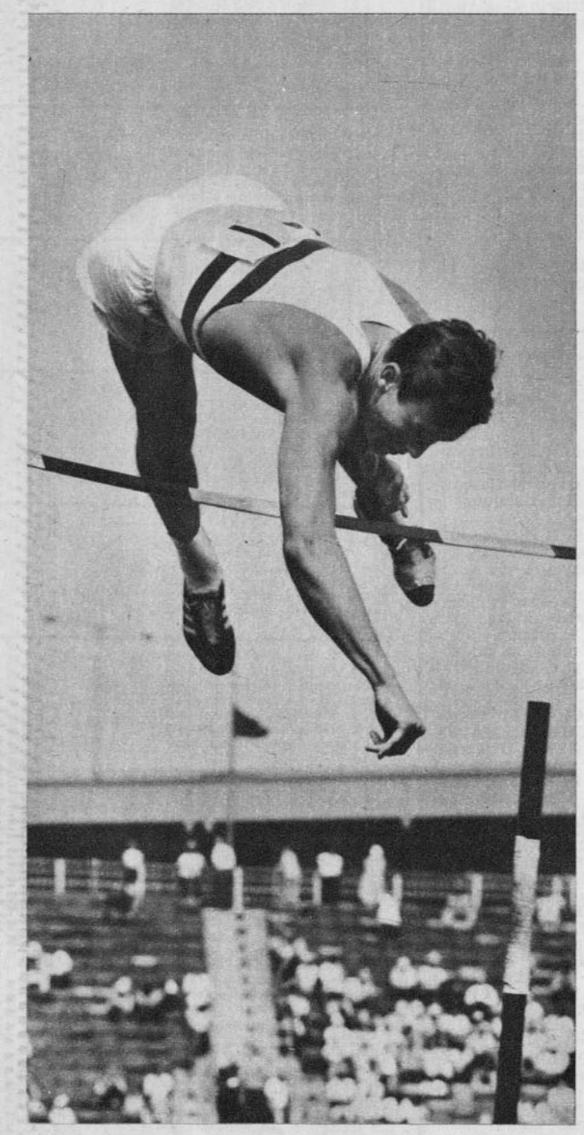
MEXICO 68

las olimpíadas en tv

por J. Pérez Cartes

En Chile existió la intención de hacer el esfuerzo a pesar del costo (y se frustró al estallar el Intelsat III). Sin embargo, la transmisión de tal número de video-tapes como los empleados durante estas Olimpíadas, ha demostrado que nuestra televisión se está poniendo a la altura de los grandes esfuerzos mundiales en materia informativa.

EL 18 DE septiembre, un estallido arrasó con las esperanzas de millones de teleespectadores aficionados al deporte: el satélite de comunicaciones Intelsat III estalló, y los televidentes, que esperaban ver las Olimpíadas de México en el instante mismo de realizarse, ¡debieron armarse de paciencia y aguardar la vía más antigua pero segura del avión!



¿Y qué hay del famoso satélite que ha hecho las delicias de los aficionados al fútbol? (Ej.: el partido Manchester-Estudiantes, del 16 de octubre). El Intelsat II (que utiliza la estación chilena de Longovilo y opera la Empresa Nacional de Comunicaciones (Entel) y sus estaciones corresponsales de Estados Unidos y Europa), por desgracia, no permite visibilidad desde México.

¿NADA PARA NOTICIARIOS?

Las agencias internacionales de noticias para televisión enviaron sentidas notas de disculpa a sus suscriptores cuando se les informó que no podían filmar ni un solo pie de película de los Juegos Olímpicos. Pero el 4 de este mes, el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos pareció apiadarse y concedió sólo TRES minutos de lo más destacado del día a un "pool" integrado por las agencias Visnews y UPITV. Esas brevísimas notas para los noticiarios de televisión, estaban tomadas de un resumen de quince minutos preparado por el Comité Coordinador de la Prensa, Radio y Televisión de México. Era lo único disponible para su venta directa a los canales de televisión del mundo.

Los chilenos tuvieron mejor fortuna, ya que, a través del Canal 9 de Santiago y Canal 8 de Valparaíso se ha venido presentando más de una hora diaria de video-tapes. Fueron grabados por la norteamericana ABC desde el sábado 12 de octubre hasta la clausura de los XIX Juegos Olímpicos, el pasado domingo 27. Veintidós deportes distintos fueron registrados por las cámaras, y cada vez que se ganó una medalla de oro en una prueba, se apeló a diversas técnicas, como la cámara lenta, la detención del movimiento, la repetición de la secuencia y la ampliación del cuadro, para escrutar en todos sus detalles la performance del atleta victorioso.

UN MAGNO ESFUERZO

La información de las Olimpíadas es la transmisión más extensa que se ha hecho desde otro país, en forma directa, en la historia de la televisión mundial. Más de 425 personas intervinieron en la transmisión desde diferentes puntos de Ciudad de México y ciudades tan distantes como Monterrey, León, Xochimilco, Acapulco, Oaxtepec, Avandaro y Guadalajara. Pese a su poderío, la ABC no pudo hacerlo todo sola, y en gran medida operó junto a Eurovisión (de los países de Europa Occidental) e Intervisión (de los países socialistas, encabezados por la Unión Soviética). Así se reunieron las 75 cámaras con que se han hecho las transmisiones, 18 equipos móviles y 12 máquinas grabadoras en video-tape. Si alguien deseara ver en un solo programa lo que han sido los Juegos Olímpicos de México, tendría que instalarse durante 44 horas frente al televisor.

En Estados Unidos la transmisión fue en color. Y muchas de las pruebas fueron vistas en el instante mismo en que se realizaban. Para los países más distantes, por las diferencias horarias con México, se prefirió el video-tape. Por el alto costo que significa el uso de los satélites, de ningún modo podrían haberse presentado todas las pruebas por esta vía. Muchos clientes prefirieron comunicaciones telefónicas, telegráficas y de telex.







Líbrese de los vellos para siempre

Estos métodos pueden destruir los vellos de inmediato y para siempre, sin olor, sin ardor, en forma aséptica y agradable.



No es un ensayo más

Su eficacia ha sido probada mil veces.

Ahora se pueden extraer los vellos con la parte oculta debajo de la superficie cutánea. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave. Es la primera de sus ventajas,

La segunda comprende la destrucción de los folículos y de las papilas pilíferas, verdaderas raíces de los vellos. No puede recrecer vello alguno cuyo folículo ha sido destruido.

Estos métodos no usan depilatorios. No irritan. Rostro, piernas y brazos quedan libres de vellos para siempre.

Pida más información, sin compromiso ni gasto a:

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad.
Servicio Médico.

Calle Phillips N.º 16, Piso 3.º - Santiago.
En Viña del Mar: Av. Valparaíso 230 - 3er. piso.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 25-X-1968.

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

festivalerías

De Cri-Cri.



El General de la Victoria fue declarado el capitán De la Fuente, que comandó el Festival de Aviación. Aparece rodeado de dos buenas mozas (una es su señora). Los alféreces Los Troveros (premiados), el cantante Badi, ECRAN y "La Tarde", se reunieron en Las Perdices, una semana después para festejarlo. En la orquesta estaba la sorpresa... El baterista era Juan de la Rivera y el guitarrista Miguel Angel San Martín, de Radio Chilena.



María Soledad Balcells, solista ganadora del Festival de la Aviación. En Phillips probará su voz.

Aníbal Cornejo Manríquez, el ganador de composiciones marciales y populares en el Festival de Aviación, que recibió los primeros premios con viajes a Isla de Pascua y Ecuador, y una medalla de oro.





Rodolfo Soto prepara ya las finales de "Los Estudiantes Cantan", que va a ser el clásico de los Festivales... Estrellita Basáez, su joven coordinadora, Oscar Olavarría, solista ganador del F. Alianza Francesa; María Pilar Bernales y Guillermina Galarce, del F. FECH; Ivonne Masluf, de FECH, le rodean listas para la selección final.



Los Sandys, finalistas en las selecciones de "Los Estudiantes Cantan", que llevan ya ganados más de tres festivales.

Regina Wilson, María Fernanda Diez, María Loreto Ruiz y Carmen Larraín, del Colegio del Sagrado Corazón, de Apoquindo (Monjas Inglesas), que efectuaron un festival de gran éxito.



EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3 ó 4 letras. Eso es todo. Buena suerte.



	1	2	3	4	5	6	7	8
A		■					■	
B				A		■		
C				CUA				
D		A	CUA	RE	LLE		■	
E				LLE				■
F		■					■	

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:
A.— Cobalto. Ver foto 1. Consonante. **B.**— Ver foto 2. Neón. Transferir. **C.**— Famosa serie de TV. Ver foto 3. **D.**— Sol egipcio. Níquel. Dativo del pronombre personal, tercera persona. **E.**— Asela suavemente. Nombre de mujer. **F.**— Cuadrúpedo doméstico o salvaje. Sentenciada. Ver foto 4.

VERTICALES:
1.— Coautores. **2.**— Castigan. Nota musical. **3.**— Polvo que queda de una combustión. Fin de tela y tacón. **4.**— Comienzo de mentira. Preposición. **5.**— El que tiene una cosa. Brota. **6.**— Caudal. Ver foto 5. **7.**— Cuidado. Otorga. **8.**— Piedras de cuarzo que al frotarlas dan chispa. Ver foto 4.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

MOTOROLA

Lider en la fantástica era electrónica, es la marca de televisor que supera todos los records de imagen, sonido y perfecta sintonia!

SERVICIO Y GARANTIA
MOTOROLA
SIMBOLO DE CALIDAD EN TELEVISION

PRECIO OFICIAL
FACILIDADES



TV PORTATIL 16"
ENTREGA INMEDIATA

ADQUIERA
SU TELEVISOR MOTOROLA 16"
A SUS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
o a sus Licenciados en Chile:

mellafe y salas ltda.

Alonso Ovalle 1148 - Santiago

CENIT publicidad

más festivalerías



El Trío Ñancahuasi, de Rafael Manríquez, Rubén Fernández y Desiderio Hernández, ganadores de numerosos festivales y que se preparan para las finales de "Los Estudiante Cantan".



Un alto en el festival del Liceo de Niñas N.º 1. Eduardo Gallegos, de Canal 13, y María Isabel Donitz, estudiante de percusión y trompeta, formaron parte del jurado... e hicieron muy buenas amistades...

El más organizado de los festivales de Santiago cumplió su quinto año, y lo organizaron las alumnas del Liceo 7. Con este "posters" intervendrán en el Concurso de ECRAN de fin de año. Lo muestran Mariluz Martínez, Mireya Brofman, Gloria Llambias, Ximena Chacón y María Teresa Castro. La autora del afiche es Ximena Gárate.





cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



HITS

Por SPY

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta.)

1.— "Esta noche habrá una fiesta", por Sandro.
2.— "Alguien cantó", por Matt Monro.
3.— "La risa que me da", por José Alfredo Fuentes.
4.— "El trotamundo", por Nicola de Bari.
5.— "Cuando", por Roberto Carlos.
6.— "Ternura", por Osvaldo Díaz.
7.— "Soy loco por ti, América", por Gervasio.

NOVEDADES EN SINGLES

1.— "Cuando vuelvas" / "Coge mi mano", por Los Mitos.
2.— "Niño" / "Tristes recuerdos", por Lulú.
3.— "Buen Capitán Clack" / "Homburg", por The Procol Harum.

ELEPE-HITS

1.— "El sensacional Adamo", el más reciente álbum de Salvatore Adamo.
2.— "Al ponerse el sol", reedición del álbum de Raphael.
3.— "Lo mejor de Los Primos", por Los Primos.

NOVEDADES EN ELEPE

1.— "Noches Latinas", por Paul Mauriat y su Orquesta. (Incluye "Lamento borincano", "Yo soy aquel", "Mi dicha lejana", "Granada".)
2.— "Impacto 68" (volúmen III), que incluye temas con Gervasio, Bárbara y Dick. Los Iracundos, Gloria Simonetti, Los Bric-à-Brac y otros.
3.— "El graduado", banda original del film de Mike Nichols, con la música de Paul Simon y David Grusin, interpretada por Simon y Garfunkel.

SE ANUNCIAN

1.— "Ayúdeme usted, compadre", con la música del film chileno de Germán Becker.
2.— Un LP de Palito Ortega.

RECOMENDAMOS

UN SINGLE: "Vals de verano" / "Y sobre el mar", por Salvatore Adamo.
UN EP: Gianni Morandi, que incluye "Quimera".
UN LP: "Orquesta Ritmo y Juventud", reedición que registra los grandes éxitos melódicos-tropicales de esta orquesta. ("Las clases de cha cha chá", "Apambichao", "Los marcianos" y otros.)



Sandro.



Adamo.



Raphael.



Gianni Morandi.

"el extranjero"



("Lo Straniero"). Franco-italiana, en colaboración con Argelia. 1967. Distribuye: Paramount. Director: LUCHINO VISCONTI. Reparto: Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bernard Blier, George Geret, George Wilson. Guión: Suso Secchi D'Amico, Georges Conchon y Emmanuel Robles, del libro "El Extranjero", de Albert Camus. Fotografía (color): Giuseppe Rotunno. Mayores de 21 años. 110 minutos. Estrenaron: Imperio y Las Lilas.

PRESENTACION

ALBERT CAMUS, nacido en Argelia en 1913, periodista, profesor de Filosofía, escritor; obras: "El Extranjero", "La Peste", "La Caída" y otras. Premio Nobel 1957; muerto en un accidente automovilístico en 1960.

LUCHINO VISCONTI, nacido en una noble familia italiana en 1906; hombre de teatro, ópera y cine; militante marxista, creador, con "Obsesión" (1942), del neorrealismo italiano, autor de otros films tan destacados, como "La Terra Trema" (1948), "Livia" (Senso: 1954) "Rocco y sus Hermanos" (1960), "El Gatopardo" (1962) y "Sandra" (1966).

¿Qué resultado daría la fusión de estos dos notables de la moderna intelectualidad en la realización de "El Extranjero"?

EL FILM

Algunos datos preliminares sobre el cineasta. Visconti pertenece a la tendencia denominada **realismo crítico**, su línea expresiva dentro de esta corriente se ciñe a una **estética de la derrota**, muy patente en films históricos, como "Livia", "El Gatopardo" y "Sandra". En las tres películas, el tema se ubica en una revisión crítica de la decadencia de una clase o una familia, en la crisis de una mentalidad que debe renovarse. Tanto la condesa Serpieri (Alida Valli) como el príncipe de Salina (Burt Lancaster) y Sandra (Claudia Cardinale), asisten al desmoronamiento de sus mundos, a la derrota de una casta privilegiada, en un marco histórico-político, que se abre hacia valores de cambio social. Una especie de "paraíso perdido", la nostalgia da, entonces, el toque poético requerido.

A estas características en profundidad debe agregarse otra constante viscontiniana: la **fidelidad objetiva** de los elementos de la puesta en escena (objetos, muebles, decorados) que dan fuerza al realismo, sea describiendo la pobreza ("La Terra Trema", "Rocco...") o los ambientes de suntuoso refinamiento ("El Gatopardo', "Sandra").

La obra de Camus relata en primera persona las impresiones de un condenado a muerte —Meursault—, personaje clave en la literatura moderna, que es un testigo inmutable de una estructura social que le es completamente ajena, de ahí su profética resignación ante la pena que le ha impuesto una justicia en la que no cree. ¿Por qué se le procesa? En una playa en que el sol lo enceguece, "destruyendo el equilibrio del día", mata a balazos a un árabe. En las jornadas anteriores ha asistido sin conmoverse al entierro de su madre; ha iniciado luego una relación amorosa con su amiga María y ha entablado amistad con el semigangster Raymond. Las partículas de su mundo (sus vecinos, sus costumbres, sus ambiciones) no encajan en las estructuras de decisión, por ello en el juicio se insiste en que es más importante su actitud ante los demás que el mismo hecho criminal por el que se le juzga. El libro, sencillo, breve, directo, profundo, contiene la crítica viril a un mundo absurdo que se establece inclemente ante el ser humano indefenso. Rebasa la finalidad de este comentario referirse al contenido vital de cada idea manifestada por Camus, pero, a mi juicio, el diálogo que transcribo es buen camino para comprender la totalidad de la obra-confesión (porque "El Extranjero" es la confesión de una víctima que se da a conocer a través de una situación injusta): El fiscal dice: "El mismo hombre que al día siguiente de la muerte de su madre se entregaba al desenfreno más vergonzoso mató por razones fútiles y para diquidar un incalificable asunto de costumbres inmorales". Y el abogado defensor replica: "¿Se le acusa de haber enterrado a su madre o de haber matado a un hombre?" El fiscal grita en respuesta: "¡Sí, yo acuso a este hombre de haber enterrado a su madre con corazón de criminal!"

Y Luchino Visconti nos presenta "al hombre que enterró a su madre con corazón de criminal", a este antihéroe, filmando la novela al pie de la letra, tal como lo prometiera cuando proyectaba el rodaje del film. He aquí el defecto fundamental de la película. No se trata otra vez del permanente debate sobre cine literario. Es más que esto. La meticulosidad de la puesta en escena, aumentada por el espíritu de observación de Visconti, hace que la cinta se cargue de efectos melodramáticos. Muchos encuentros de personajes, la secuencia del tribunal (recuerda los films de Cayatte y otros de hace veinte años), la discusión con el sacerdote, etc., adolecen de vicios retóricos de aquellos que el propio realizador criticó al denunciar el tipo de cine italiano que pretendía acostumbrar al público al "melodrama retórico". Y lo anterior se origina, porque, al ser narrada la novela de Camus en primera persona, Meursault expone una situación personal, omitiendo descripciones que pudieran desviar el significado íntimo de su estado de alma (persona, cosas, lugares, anécdotas, etc.). En cambio, la cámara, al efectuar el traslado a las imágenes, capta de manera tiránica todos los detalles de la acción, infunde colorismo y quita intimidad a un relato que debe revestirse de mística protesta, de severa queja existencial.

Valga como ejemplo el funeral de la madre. En la novela son poquísimas páginas, breves trazos, que señalan la austeridad del hecho y motivan la escasa importancia que ello tuvo para el protagonista. En el film, en cambio, se construye una escena de antología pictórica, un cuadro de costumbres vitalizado por la cámara de Rotunno, en el que es difícil comprender la falta de adhesión del joven a un momento tan solemne, a un suceso tan impresionante y conmovedor.

Por lo mismo, el personaje de Meursault en definitiva no es el mismo que se somete a su aciago destino en las páginas de Camus. El de Visconti es más bien Marcello Mastroianni, encarnando con "dolcevitesca" displicencia (a pesar de su labor meritoria), a lo que debió ser el retrato emocionante de un angustiado testigo-víctima de este siglo XX. Se aproxima mucho a la imagen de un cínico —con cierto halo de esquizofrenia— que toma conciencia de su desastre sólo al ser condenado a la guillotina. Es, en muchos sentidos un irresponsable, cuando, al revés, la novela es un drama sobre la responsabilidad del ser humano. Y por ello al adentrarse en el libro, Meursault despierta la piedad del lector: es la víctima visible de un sistema social que enajena, de una estructura de autoridad inclemente, de una incomprensión institucionalizada. El protagonista es, desde este punto de vista, un romántico que rompe sus lanzas en una denuncia a favor nuestro.

CONCLUSION

No se piense, por lo dicho, que la película de Visconti merece un rechazo crítico. Todo lo contrario, el genial realizador —junto con Antonioni y Fellini, los más valiosos de Italia— ha logrado una obra de gran relevancia estética. El impacto visual de su cine permanece. En él esto, por lo demás, no está en discusión. El film enriquecerá muchos debates cinematográficos, y nuevamente aparecerán admiradores incondicionales y encarnizados detractores. Es en suma, una película de enorme interés. Sólo que Visconti, entusiasmado y entregado fielmente a la obra de Camus — hasta el punto de desviarse notoriamente de sus anteriores preferencias temáticas—, creyó ser leal al argelino transcribiendo casi literalmente su novela. Su cámara captó muchos personajes, un ambiente, costumbres y problemas, pero el alma "extranjera" de Meursault no pudo ser atrapada en el celuloide.

Siendo una obra discutible dentro de la filmografía de Visconti, logra una calidad admirable y constituye una muestra evidente de buen cine. **BUENA.**

MARIANO SILVA.

"EL FARAON"

("Pharao"). Polaca. Director: Jerzy Kawalerowicz. Fotografía: Jerzy Wojcik. Guión: Tadeus Konwicki. Intérpretes: Jerzy Zelnik, Barbara Brylska. Colores. 135 minutos. Mayores de 14. Estrenaron: Central, Oriente.

Una rara joya cinematográfica constituye este "superespectáculo" polaco. El Egipto de los faraones (transformado hasta el momento en mero trasto de decorado por los films de Cecil B. DeMille) cobra fascinante interés en el tratamiento del director Jerzy Kawalerowicz. La historia que narra —el ascenso o preparación del faraón Ramsés XIII— es ficticia, pero, con una puntillosa recreación de época, sirve para plantear un latente estudio sobre el poder y sus peligros. En medio de un imperio decadente, una ardua lucha se suscita entre el poder de los sacerdotes (que representan La Organización) y los deseos de cambio del novato faraón (que aparece como el INDIVIDUO gobernante). El punto de vista es político, pero no se cae en lo panfletario: todo está presentado con brillante ecuanimidad. EXCELENTE.

C. C.

"FIEBRE DE CODICIA"

("The pink jungle"). Norteamericana. 1967. Distribuida por Universal. Director: Delbert Mann. Guión de Charles Williams sobre la novela "Snake Water", de Alan Williams. Intérpretes: James Garner, George Kennedy, Eva Renzi. Colores. Duración 104 minutos. Censura: mayores de 14. Estrenó: Central.



Un fotógrafo de publicidad y su correspondiente modelo se ven envueltos, de manera rebuscadamente absurda, en una intriga policial. Revolucionarios latinoamericanos, buscadores de diamantes y policía alternan en una especie de comedia de enredos destinada a entretener a espectadores sin exigencias de ninguna especie.

"POZO N.° 3, BOTIN OCULTO"

("Waterhole 3"). Norteamericana. Distribuye: Paramount. Producción: Blake Edwards. Director: William Graham. Reparto: James Coburn, Carrol O'Connor, Margaret Blye, Claude Atkins, Joan Blondell. Guión: Joseph T. Steck y R. R. Young. Fotografía (Technicolor-Technniscope): Robert Burks. Música: Roger Miller. Mayores de 18 años. 100 minutos. Estrenaron: Imperio, Nilo, Normandie, California.



Si esta película no fue mejor de lo que resultó, se debe a una razón, que, a primera vista, parece ser la más lógica: no se puede trazar una línea bien clara entre la labor del director Graham (novato) y la del productor Edwards (de larga trayectoria en el cine "slapstick": "La Pantera Rosa", "La Carrera del Siglo"). Por lo mismo, hay momentos de buen cine —que permiten sostener la sátira del west y sus personajes (faltan los pieles rojas)—, pero el total se desbarata en una simple sucesión de situaciones risibles en su presentación, y sin vitalidad en su desenlace. En otras palabras, el productor Edwards "prepara" la escena, organiza los elementos de la imagen, pero el director Graham no los orquesta en forma eficaz. Sin embargo, se puede rescatar la fluidez del juego tras el oro y la graciosa descripción de los hombres rudos y ambiciosos llenos de simpatía.

SU TELEVISOR MERECE
LA MEJOR ATENCION



Televisión Alemana

servicio técnico de televisión
a domicilio
con personal diplomado en Alemania

LLEGARON

TELEVISORES (W) Y RADIOS ALEMANAS
yrarrázaval 643 teléfono 494269

LAS MEJORES FACILIDADES



Base ideal de maquillaje
para cutis seco o grasoso

Excelente protección, para cara y manos, contra los rigores del clima

S. P. LEHUEDÉ

LABORATORIO SANAX CASILLA 1451 VALPARAISO

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

CON RAPHAEL

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

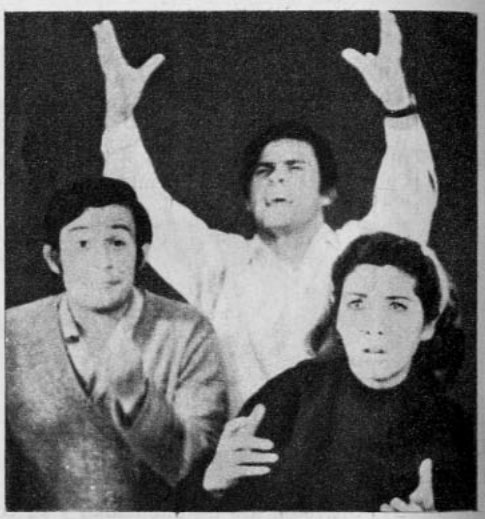
NUESTRA DIRECCION ES:
AVENIDA SANTA MARIA 0104 - PRIMER PISO.
NUESTRO TELEFONO: 394889
NUESTRA CASILLA: 84-D.

¡ECRAN SIEMPRE EN EL MUNDO DEL ESPECTACULO Y AL SERVICIO DE SUS LECTORES DE TODO EL PAIS Y DEL EXTRANJERO!

la universidad abre sus puertas

Yolanda Montecinos

LA UNIVERSIDAD CATOLICA, en su nueva era de reformas, busca abrirse a la comunidad y comprometerse con los cambios y desarrollo de la sociedad. Reemplazar la revista Finis Terrae por un Festival Universitario y Obrero es una clara línea de acción en este sentido. Organizado por la Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión Universitaria, la Federación de Estudiantes de la UC y la CUT, partió el 25 de octubre y se extenderá hasta el 2 de noviembre. Trajo hasta el gimnasio de la UC a 22 conjuntos: 5 de provincia y 13 obreros de sindicatos y entidades obreras. Se estrenaron tres obras inéditas y se ha dado preferencia a los autores nacionales y latinoamericanos, buscando seleccionar aquellas piezas que mostraran una problemática continental.



Una escena de "El Génesis fue mañana", de Jorge Díaz, interpretada por el grupo de la Residencia Universitaria Cardenal Caro. Se cumple con este montaje el objetivo de dar a conocer obras nacionales y no de la línea meramente escapista, sino de aquellas que incursionan y plantean una problemática actual y continental.

El teatro obrero se perfilará como una inquietud seria y altamente representativa, que señala para este arte un papel vital. Esta ha sido otra de las conquistas del Primer Festival Universitario y Obrero que organizara la UC.
Vemos una escena de "Historias de un hombre solo" del chileno Hugo Cáceres.



El Festival servirá no sólo para dar a conocer a nuevos autores, sino también para intercambiar experiencias. El grabado muestra una parte de la labor del conjunto Ñancahuazú, de la Universidad Católica de Valparaíso, en su producción "Nuestra América", del chileno Carlos Boker.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3,00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

La moda internacional exige rizos y peinados inspirados.



Para esto no basta una "permanente anticuada"
La nueva moda es la moda de

ladybel + neutratex

con efecto balsámico que protege su cabello



Así, tan natural, es el efecto balsámico de Ladybel + Neutratex, la garantía para un peinado de moda natural.

¡Pregunte a su Peinador! El, con su talento, realiza los más lindos peinados





Antonella Lualdi dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Sencillamente adoro la delicada espuma de LUX. Otorga a mi piel una frescura y suavidad exquisitas, haciéndola lucir siempre bien ante las cámaras. LUX es realmente maravilloso".

Antonella Lualdi



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**